

МАСТЕРА  
*афоризма*  
*Л*

---

---

МУДРОСТЬ  
И ОСТРОУМИЕ  
ОТ ВОЗРОЖДЕНИЯ  
ДО НАШИХ  
ДНЕЙ

---

---



## Annotation

В III издание включено около ста новых афоризмов. Перевод в некоторых случаях уточнен и отредактирован.

- 
- [Мастера афоризма. Мудрость и остроумие от Возрождения до наших дней](#)
    - [XVI и XVII века](#)
      - [Фрэнсис БЭКОН](#)
        -
      - [Маркиз ГАЛИФАКС](#)
        -
      - [Бальтасар ГРАСИАН](#)
        -
      - [Жан ЛАБРЮЙЕР](#)
        -
      - [Франсуа де ЛАРОШФУКО](#)
        -
      - [МАРГАРИТА НАВАРРСКАЯ](#)
        -
      - [Мишель МОНТЕНЬ](#)
        -
      - [Аксель ОКСЕНШЕРНА](#)
        -
      - [Блез ПАСКАЛЬ](#)
        -
      - [Жан Франсуа РЕЦ](#)
        -
    - [XVIII век](#)
      - [Джозеф АДДИСОН](#)
        -
      - [Эдмунд БЁРК](#)

- [Уильям БЛЕЙК](#)
- [Люк де ВОВЕНАРГ](#)
- [ВОЛЬТЕР](#)
- [Клод Адриан ГЕЛЬВЕЦИЙ](#)
- [Иоганн Вольфганг ГЁТЕ](#)
- [Сэмюэл ДЖОНСОН](#)
- [Дени ДИДРО](#)
- [Иоганн ЗЕЙМЕ](#)
- [Нинон де ЛАНКЛО](#)
- [Шарль де ЛИНЬ](#)
- [Георг Кристоф ЛИХТЕНБЕРГ](#)
- [Шарль МОНТЕСКЬЕ](#)
- [Александр ПОП](#)
- [Антуан де РИВАРОЛЬ](#)
- [Джонатан СВИФТ](#)
- [Бенджамин ФРАНКЛИН](#)
- [Томас ФУЛЛЕР](#)
- [Филип ЧЕСТЕРФИЛД](#)

- [Никола ШАМФОР](#)
  -
- [XIX век](#)
  - [Генри Брукс АДАМС](#)
    -
  - [Альфонс АЛЛЕ](#)
    -
  - [Анри АМЬЕЛЬ](#)
    -
  - [Уолтер БАДЖОТ](#)
    -
  - [Оноре де БАЛЬЗАК](#)
    -
  - [Сэмюэл БАТЛЕР](#)
    -
  - [Людвиг БЁРНЕ](#)
    -
  - [Амброз БИРС](#)
    -
  - [Луи де БОНАЛЬД](#)
    -
  - [Пьер БУАСТ](#)
    -
  - [Петр ВЯЗЕМСКИЙ](#)
    -
  - [Фридрих ГЕББЕЛЬ](#)
    -
  - [Генрих ГЕЙНЕ](#)
    -
  - [Братя ГОНКУР](#)
    -
  - [Реми де ГУРМОН](#)
    -
  - [Уильям ГЭЗЛИТТ](#)
    -
  - [Адриан ДЕКУРСЕЛЬ](#)
    -

- [ЖАН ПОЛЬ](#)
  -
- [Дельфина де ЖИРАРДЕН](#)
  -
- [Жозеф ЖУБЕР](#)
  -
- [Роберт ИНГЕРСОЛЛ](#)
  -
- [Томас КАРЛЕЙЛЬ](#)
  -
- [Альфонс КАРР](#)
  -
- [Василий КЛЮЧЕВСКИЙ](#)
  -
- [Джон Чертон КОЛЛИНЗ](#)
  -
- [Чарлз Калеб КОЛТОН](#)
  -
- [Сэмюэл КОЛЬРИДЖ](#)
  -
- [Гастон де ЛЕВИС](#)
  -
- [Чарлз ЛЭМ](#)
  -
- [Томас МАКОЛЕЙ](#)
  -
- [Альфред де МЮССЕ](#)
  -
- [Иоганн НЕСТРОЙ](#)
  -
- [Фридрих НИЦШЕ](#)
  -
- [Козьма ПРУТКОВ](#)
  -
- [Жюль РЕНАР](#)
  -
- [Моисей САФИР](#)

- [Сидни СМИТ](#)
- [Жермена де СТАЛЬ](#)
- [СТЕНДАЛЬ](#)
- [Марк ТВЕН](#)
- [Генри ТОРО](#)
- [Оскар УАЙЛЬД](#)
- [Анатоль ФРАНС](#)
- [Эдгар ХАУ](#)
- [Оливер Уэнделл ХОЛМС \(старший\)](#)
- [Артур ШОПЕНГАУЭР](#)
- [Генри Уилер ШОУ](#)
- [Джордж Бернард ШОУ](#)
- [Мария ЭБНЕР-ЭШЕНБАХ](#)
- [Ралф Уолдо ЭМЕРСОН](#)
- [XX век](#)
  - [АЛЕН](#)
  - [Марсель АШАР](#)
  - [Джеймс Мэтью БАРРИ](#)
  - [Джон БАРРИМОР](#)

- [Роберт БЕНЧЛИ](#)
- [Николай БЕРДЯЕВ](#)
- [Тристан БЕРНАР](#)
- [Джордж БЁРНС](#)
- [Макс БИРБОМ](#)
- [Брендан БИХАН](#)
- [Хорхе Луи БОРХЕС](#)
- [Эшли БРИЛЬЯНТ](#)
- [Веслав БРУДЗИНСКИЙ](#)
- [Кароль БУНШ](#)
- [Дэниэл БУРСТИН](#)
- [Поль ВАЛЕРИ](#)
- [Януш ВАСИЛЬКОВСКИЙ](#)
- [Питер де ВРАЙЗ](#)
- [Владислав ГЖЕГОРЧИК](#)
- [Владислав ГЖЕЩИК](#)
- [Лидия ГИНЗБУРГ](#)
- [Рамон ГОМЕС ДЕ ЛА СЕРНА](#)

- [Зигмунд ГРАФФ](#)
  -
- [Пьер ДАНИНОС](#)
  -
- [Финли Питер ДАНН](#)
  -
- [Жак ДЕВАЛЬ](#)
  -
- [Огюст ДЕТЁФ](#)
  -
- [Халиль ДЖЕБРАН](#)
  -
- [Франклин ДЖОНС](#)
  -
- [ДОН-АМИНАДО](#)
  -
- [Норман ДУГЛАС](#)
  -
- [Томас ДЬЮАР](#)
  -
- [Поль ЖЕРАЛЬДИ](#)
  -
- [Жан ЖИРОДУ](#)
  -
- [Марсель ЖУАНДО](#)
  -
- [Кароль ИЖИКОВСКИЙ](#)
  -
- [Илья ИЛЬФ](#)
  -
- [Уильям Ралф ИНДЖ](#)
  -
- [Альбер КАМЮ](#)
  -
- [Элиас КАНЕТТИ](#)
  -
- [Альфред КАПЮ](#)



- 
- [Поль КЛОДЕЛЬ](#)
- 
- [Жан КОКТО](#)
- 
- [КОЛЕТТ](#)
- 
- [Сирил КОННОЛИ](#)
- 
- [Тадеуш КОТАРБИНЬСКИЙ](#)
- 
- [Карл КРАУС](#)
- 
- [Квентин КРИСП](#)
- 
- [Эмиль КРОТКИЙ](#)
- 
- [Александр КУМОР](#)
- 
- [Жорж КУРТЕЛИН](#)
- 
- [Григорий ЛАНДАУ](#)
- 
- [Габриэль ЛАУБ](#)
- 
- [Фран ЛЕБОВИЦ](#)
- 
- [Роберт ЛЕМБКЕ](#)
- 
- [Станислав Ежи ЛЕЦ](#)
- 
- [Джонатан ЛИНН и Энтони ДЖЕЙ](#)
- 
- [Клайв ЛЬЮИС](#)
- 
- [Малколм МАГГЕРИДЖ](#)
-

- [Джордж МАЙКС](#)
  -
- [Андре МАЛЬРО](#)
  -
- [Гектор Хью МАНРО](#)
  -
- [Дон МАРКИС](#)
  -
- [Жорж Арман МАССОН](#)
  -
- [Генри Луис МЕНКЕН](#)
  -
- [Уилсон МИЗНЕР](#)
  -
- [Вернер МИЧ](#)
  -
- [Анри де МОНТЕРЛАН](#)
  -
- [Андре МОРУА](#)
  -
- [Джордж Джин НЕЙТАН](#)
  -
- [Огден НЭШ](#)
  -
- [Остин О'МАЛЛИ](#)
  -
- [Патрик О'РУРК](#)
  -
- [Уистен Хью ОДЕН](#)
  -
- [Доминик ОПОЛЬСКИЙ](#)
  -
- [Роберт ОРБЕН](#)
  -
- [Марсель ПАНЬОЛЬ](#)
  -
- [Дороти ПАРКЕР](#)

■  
■ [Сирил Норткот ПАРКИНСОН](#)

■  
■ [Жарко ПЕТАН](#)

■  
■ [Андре ПРЕВО](#)

■  
■ [Герберт ПРОКНОУ](#)

■  
■ [Бертран РАССЕЛ](#)

■  
■ [Этьен РЕЙ](#)

■  
■ [Анри де РЕНЬЕ](#)

■  
■ [Уилл РОДЖЕРС](#)

■  
■ [Жан РОСТАН](#)

■  
■ [Хелен РОУЛЕНД](#)

■  
■ [Данил РУДЫЙ](#)

■  
■ [Джордж САНТАЯНА](#)

■  
■ [Томас САС](#)

■  
■ [Хораций САФРИН](#)

■  
■ [Жильбер СЕСБРОН](#)

■  
■ [Казимеж СЛОМИНСКИЙ](#)

■  
■ [Логан Пирсолл СМИТ](#)

■  
■ [Том СТОПАРД](#)  
■

- [Влодзимеж СЧИСЛОВСКИЙ](#)
  -
- [Эмиль СЬОРАН](#)
  -
- [Петер ТИЛЛЕ](#)
  -
- [Курт ТУХОЛЬСКИЙ](#)
  -
- [Жюльен де ФАЛКЕНАРЕ](#)
  -
- [Уильям Клод ФИЛДС](#)
  -
- [Брендан ФРАНСИС](#)
  -
- [Роберт ФРОСТ](#)
  -
- [Фрэнк ХАББАРД](#)
  -
- [Элберт ХАББАРД](#)
  -
- [Оливер ХАССЕНКАМП](#)
  -
- [Марина ЦВЕТАЕВА](#)
  -
- [Карел ЧАПЕК](#)
  -
- [Гилберт ЧЕСТЕРТОН](#)
  -
- [Малькольм де ШАЗАЛЬ](#)
  -
- [Мечислав ШАРГАН](#)
  -
- [Артур ШНИЦЛЕР](#)
  -
- [Хуго ШТЕЙНХАУС](#)
  -
- [Ясон ЭВАНГЕЛУ](#)

- - [Джордж ЭЙД](#)
  - 
  - [Жорж ЭЛГОЗИ](#)
  - 
  - [Эдуар ЭРРИО](#)
  - 
  - [Хенрик ЯГОДЗИНСКИЙ](#)
  - 
  - [ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ](#)
  - 
  - [notes](#)
    - [1](#)
    - [2](#)
    - [3](#)
    - [4](#)
    - [5](#)
-

# **Мастера афоризма. Мудрость и остроумие от Возрождения до наших дней**

*Афорист несколькими словами стремится превзойти целую книгу, и одной книгой – целую библиотеку.*

*Жюльен де Фалкенаре*

# **XVI и XVII века**

**Фрэнсис БЭЖОН**  
**(1561–1626), английский философ и**  
**государственный деятель**

Атеизм – это тонкий лед, по которому один человек пройдет, а целый народ ухнет в бездну.

\* \* \*

Благополучие есть благословение Ветхого Завета, невзгоды – Нового.

\* \* \*

Бог не творит чудес, чтобы убедить атеистов; его обычные творения достаточно убедительны.

\* \* \*

Богатство – хороший слуга, но плохой хозяин.

\* \* \*

Будь верен себе, и ты будешь неверен другим.

\* \* \*

Взрослые боятся смерти, как дети боятся темноты, и в обоих случаях естественный страх подогревается сказками.



\* \* \*

Врач излечивает болезнь и убивает больного.

\* \* \*

Выбирать время – значит сберегать время.

\* \* \*

Детей обманывают конфетами, взрослых – клятвами.

\* \* \*

Друзья – это воры времени.

\* \* \*

Если смотреть зорко и внимательно, можно в конце концов увидеть фортуна; ведь она хотя и слепа, но не невидима.

\* \* \*

Есть мореплаватели, считающие, что, если вокруг они видят только море, земли нет вообще.

\* \* \*

Зависть не знает праздников.

\* \* \*

Знание само по себе есть сила.

\* \* \*

Иной отлично тасует карты, а играть не умеет.

\* \* \*

Кисть Святого Духа больше поработала, живописуя беды Иова, нежели счастье Соломона.

\* \* \*

Книги должны следовать за наукой, а не наука за книгами.

\* \* \*

Крайний себялюбец готов сжечь дом, чтобы поджарить себе яичницу.

\* \* \*

Кто быстро ошибается, быстро исправляет ошибку.

\* \* \*

Кто начинает с уверенности, закончит тем, что усомнится; а кто начинает с сомнения, закончит

уверенностью.

\* \* \*

Кто не прибегает к новым средствам, пусть ожидает новых болезней, потому что время – величайший мастер нововведений.

\* \* \*

Кто обзавелся женой и детьми, тот отдал заложников судьбе; ибо они – помеха во всех начинаниях, как благородных, так и недостойных.

\* \* \*

Люди уродливые обычно мстят другим за шутку, которую сыграла с ними природа.

\* \* \*

Мужчина уже наполовину влюблен в каждую женщину, которая слушает, как он говорит.

\* \* \*

Мужчина чувствует себя на семь лет старше на другой день после свадьбы.

\* \* \*

На высокую башню можно подняться лишь по винтовой  
лестнице.

\* \* \*

Надежда – хороший завтрак, но плохой ужин.

\* \* \*

Нет совершенной красоты без некой необычности в  
пропорциях.

\* \* \*

Ни одна страсть не околдовывает человека так, как  
любовь и зависть.

\* \* \*

О будущем больше всего толкуют те, у кого его нет.

\* \* \*

Обнажать душу так же неприлично, как обнажать тело.

\* \* \*

Правильная постановка вопроса свидетельствует о  
некотором знакомстве с предметом.

\* \* \*

Ростовщик ест свой хлеб в поте чужого лица.

\* \* \*

Следует помнить, что в театре человеческой жизни роль зрителя отведена лишь Богу и ангелам.

\* \* \*

Странное желание – стремиться к власти, чтобы утратить свободу.

\* \* \*

Судья, который отходит от текста закона, становится законодателем.

\* \* \*

Тот, кто любит одиночество, либо дикий зверь, либо Господь Бог.

\* \* \*

Умирать так же естественно, как и родиться; и для младенца, возможно, то и другое равно мучительно.

\* \* \*

Умный человек создает больше возможностей, чем находит.

\* \* \*

Философы подобны звездам, которые дают мало света потому, что находятся слишком высоко.

\* \* \*

Французы умнее, чем они кажутся.

\* \* \*

Человек и впрямь схож с обезьяной: чем выше он залезает, тем заметнее голая задница.

\* \* \*

Человек, поглощенный мыслью о мщении, не дает зарости своим ранам.

\* \* \*

Чтобы повелевать природой, необходимо повиноваться ей.

\* \* \*

Шутка никому еще не помогла приобрести расположение врага, но многим помогла потерять друга.

\* \* \*

Я хочу жить, чтобы учиться, а не учиться, чтобы жить.

**Маркиз ГАЛИФАКС  
(Джордж Сэвил) (1633–1695), английский  
политик и писатель**

Большая часть споров из-за религии напоминает ссору двух мужчин из-за женщины, которая им безразлична.

\* \* \*

В наше время, когда о человеке говорят: «Он умеет жить», подразумевается, что он не очень-то честен.

\* \* \*

Даже самая лучшая партия есть своего рода заговор против остальной части нации.

\* \* \*

Заставлять дурака молчать – неучтиво, а позволить ему говорить – жестоко.

\* \* \*

Королевский двор можно определить как компанию прекрасно воспитанных, изысканно одетых попрошаек.

\* \* \*



Кто бывает умен слишком поздно, бывает смел слишком рано.

\* \* \*

Кто ничего не оставляет на долю случая, почти все делает правильно – только ему мало что удается сделать.

\* \* \*

Лучший способ догадаться, что будет, – припомнить, что уже было.

\* \* \*

Надежда обычно плохой проводник, но прекрасный товарищ в пути.

\* \* \*

Народ вовсе не верил бы в Бога, если б ему не позволяли верить в него неправильно.

\* \* \*

Народ, победивший в борьбе за свободу, редко получает что-либо, кроме новых господ.

\* \* \*

Нет ничего омерзительней истины, если она не на нашей стороне.

\* \* \*

Образование – это то, что остается, когда мы уже забыли все, чему нас учили.

\* \* \*

Память и совесть никогда не сойдутся в том, нужно ли прощать обиды.

\* \* \*

Самая полезная часть мудрости – знать, что о тебе думают другие. В этом предмете обманываться опасно, а знать правду – печально.

\* \* \*

Самое ясное указание на пророческий дар – хорошая память.

\* \* \*

У гнева всегда найдется достаточно причин, но редко хороших.

\* \* \*

Человек лучше всего следит за собой тогда, когда другие следят за ним тоже.

\* \* \*

Человека вешают не потому, что он украл лошадь, а для того, чтобы лошадей не крали.

\* \* \*

Чтобы зайти очень высоко, нужно опуститься очень низко.

**Бальтасар ГРАСИАН**  
**(1601–1658), испанский писатель**

Больше от тех терпишь, от кого больше зависишь, – тут сугубо важно упражняться в самообладании.

\* \* \*

В мыслях с меньшинством, в речах с большинством.

\* \* \*

Важные друзья – для важных дел.

\* \* \*

Вернейший путь не свершить дело – заранее считать его свершенным.

\* \* \*

Во всех делах важно «как»: приветливость, подобно шулеру, играет наверняка.

\* \* \*

Всем приказывающий – всеобщий раб.

\* \* \*

Глуп, кто глупцов не узнает, и еще глупее тот, кто, распознав, от них не уходит.

\* \* \*

Глупы все, кто глупцами кажутся, и половина тех, что не кажутся.

\* \* \*

Для кого нет злых, для того нет и добрых.

\* \* \*

Для ученика, жаждущего знаний, не грех возразить учителю, чтобы тот полнее излагал и доказывал истину.

\* \* \*

Для человека порядочного нет дороже того, что ему дали даром.

\* \* \*

Жизнь человека – борьба с кознями человека.

\* \* \*

За легкое дело берись, как за трудное, а за трудное – как за легкое. В первом случае, чтобы уверенность не перешла в беспечность, во втором – неуверенность в робость.

\* \* \*

Забывать – это скорее благодать, чем искусство.

\* \* \*

Зависимые полезней любезных.

\* \* \*

Заранее извиняться – обвинять себя.

\* \* \*

Избегай тех, в чьем обществе проигрываешь, – то ли потому, что слишком хороши, то ли – что слишком дурны.

\* \* \*

Избегать побед над вышестоящим. Победить – значит вызвать неприязнь, победить же своего господина – неразумно, а то и опасно. Превосходство ненавистно, тем паче особам превосходительным.

\* \* \*

Иные могли бы стать учеными, если бы не думали, что уже стали ими.

\* \* \*

Искренних любят, но обманывают.

\* \* \*

Их превосходительствам угодна помощь, но не превосходство; им угодно, чтобы совет казался всего лишь напоминанием о том, что забыто, а не объяснением того, что им непонятно.

\* \* \*

Когда владыка передает тебе свои тайны – это не милость, а обуза.

\* \* \*

Короткий путь – самый длинный.

\* \* \*

Кто владеет всем, не владеет собой.

\* \* \*

Кто принадлежит всем, не принадлежит себе.  
Ограничивай себя даже в друзьях.

\* \* \*

Кто скупится, тратит вдвое.

\* \* \*

Кто слишком благоухает, тот дурно пахнет.

\* \* \*

Кто строит дурачка, знает больше других.

\* \* \*

Кто хулит товар, хочет его купить.

\* \* \*

Легким кажется слово тому, кто его бросит, но тяжелым тому, в кого угодит.

\* \* \*

Лучше быть безумными со всеми, чем разумным в одиночку, – говорят люди политичные.

\* \* \*

Лучше обмануться в цене, чем в товаре.

\* \* \*

Лучше пусть тебя просят, чем благодарят.



\* \* \*

Люди ученые обычно нетерпимы; умножая знания, умяляешь терпение; мудрецу мудрено угодить.

\* \* \*

Многие не теряют разума лишь потому, что его не имеют.

\* \* \*

Наводить на мысль – это более тонко, чем приводить на память.

\* \* \*

Надежда – мастерица подделывать истину.

\* \* \*

Не желай своим друзьям великих удач, если не хочешь их потерять.

\* \* \*

Не запрещено желать лучшего, но ожидать необходимо худшего, чтобы хладнокровно встретить судьбу. Искусный стрелок, целясь, метит чуть выше, но не заносится.

\* \* \*

Не отказывай сразу, пусть разочарование входит по капле; не надо и отказывать наотрез, это значит рвать узы преданности. Пусть остаются крохи надежды, они умерят горечь отказа.

\* \* \*

Не подходи с просьбой, если на твоих глазах только что кому-то отказали, – второй раз легче выговорить «нет».

\* \* \*

Не связываться с тем, кому нечего терять. Поединок будет неравный.

\* \* \*

Не цени того, кто никогда тебе не возражает, – это говорит не о его любви к тебе, а о его любви к себе.

\* \* \*

Невезение – чаще всего кара за глупость.

\* \* \*

Недоверие – признак лживости.

\* \* \*

Никогда не показывать полдела – пусть любуются в законченном виде. Начало всегда нескладно, и нескладный этот образ остается в воображении; память о нем мешает насладиться вещью, уже завершённой.

\* \* \*

О враче нельзя сказать ничего – ни хорошего, ни дурного; до того, как попал к нему в руки, ты еще не приобрел опыта; а после, тем более, – уже потерял жизнь.

\* \* \*

Огласить замысел – погубить его: тогда в нем загодя находят недостатки, а потерпит неудачу – окажется злосчастливым вдвойне.

\* \* \*

Один и тот же дар после услуги – возвращение долга, до нее – одолжение.

\* \* \*

Одна неудача сто удач перетянет.

\* \* \*

Одни умирают, оттого что горюют; другие живут, потому что не горюют. Глупец тот, кого губит избыток ума. И, хотя многие погибают как глупцы, глупцов погибает мало.

\* \* \*

Особенно ценно искусство скрывать свой недостаток, превращая его в преимущество. Так, Цезарь скрывал свою плешь лавровым венком.

\* \* \*

Очень ученых легко обмануть – им ведомы вещи необычные, зато самого обычного и необходимого в жизни не знают.

\* \* \*

По речам на площади не узнаешь мудреца – не своим голосом он там говорит, а голосом людской глупости, хоть бы в душе с нею не соглашался.

\* \* \*

Половина людей смеется над другой половиной, и обе равно глупы.

\* \* \*

Порой лучшее лекарство от беды – забыть о ней, но о самом лекарстве этом мы забываем.

\* \* \*

Порой милости Фортуны бывают кратки, зато велики. Но долго тащить счастливого на закорках надоедает и

Фортуне.

\* \* \*

Посуде с трещиной нет износу.

\* \* \*

Прикидывающийся глухим слышит больше, чем хотел бы.

\* \* \*

Разумный врач, оплошав в лечении, не оплошает в том, чтобы пригласить коллегу, чтобы тот в качестве консультанта помог ему нести гроб.

\* \* \*

С женщинами нет житья, но и без них его нет.

\* \* \*

С утопающими необходима особая осторожность – чтобы и его спасти и самому не утонуть.

\* \* \*

Скупому так же мало пользы от своего добра, как от чужого.

\* \* \*

Счастье редко сопутствует уходящим: оно радушно  
привечает и равнодушно провожает.

\* \* \*

Трудное дело – управлять людьми, вдвойне – безумцами  
или глупцами; дабы с теми справиться, у кого нет головы,  
надобно иметь две головы.

\* \* \*

Тщеславие заслоняет выгоду.

\* \* \*

У лжеца две беды – и ему не верят, и сам он не верит.

\* \* \*

Убедить в дурном может всякий, дурному охотно верят,  
даже неправдоподобному.

\* \* \*

Увидишь одного льва, ты видел всех; увидишь одну  
овцу, тоже видел всех; но увидеть одного человека – это  
увидеть только одного человека, да и того не распознать.

\* \* \*

Устроить себе хорошую жизнь – значит закончить ее.

\* \* \*

Учтивый способ не отказывать прямо – переменить разговор; иногда же нет ничего умнее, чем прикинуться непонимающим.

\* \* \*

Фортуна любит смелых и, как красotka, молодых.

\* \* \*

Худшие враги – из бывших друзей.

\* \* \*

Человек порядочный в драку не спешит – ему есть что терять.

\* \* \*

Чрезмерное восхищение сродни лжи; люди утратят доверие к твоему вкусу, что неприятно, и к уму, что уж совсем плохо.

\* \* \*

Что прежде всего надо бы забыть, о том больше всего вспоминаешь.

\* \* \*

Чтобы не упустить один лакомый кусок, упускаешь сотню.

\* \* \*

Штука не в том, чтобы тебя при входе приветствовала толпа, но чтобы о твоём уходе жалели.



**Жан ЛАБРЮЙЕР**  
**(1645–1696), французский писатель**

Благочестивец – это такой человек, который при короле-безбожнике сразу стал бы безбожником.

\* \* \*

Большинство людей употребляет лучшую пору жизни на то, чтобы сделать худшую еще более печальной.

\* \* \*

В жизни человека всего три события: рождение, жизнь, смерть. Он не чувствует, как рождается; страдает, умирая; и забывает жить.

\* \* \*

Вельможам так легко отделяться одними обещаниями, их сан так бесспорно избавляет их от необходимости держать слово, что они, как видно, очень скромны, если сулят только то, что сулят, а не в три раза больше.

\* \* \*

Вечно брюзжат, всех поносят и никого не любят именно те люди, которые всеми нелюбимы.

\* \* \*

Врачи не препятствуют нам умирать, а шарлатаны нас убивают.

\* \* \*

Время укрепляет дружбу, но ослабляет любовь.

\* \* \*

Дети дерзки, привередливы, вспыльчивы, завистливы, любопытны, своекорыстны, ленивы, легкомысленны, трусливы, невоздержанны, лживы и скрытны; они легко раздражаются смехом или слезами, по пустякам предаются неумеренной радости или горькой печали, не выносят боли и любят ее причинять, – они уже люди.

\* \* \*

Для интриг нужен ум, но когда его много, человек стоит настолько выше интриг и происков, что уже не снисходит до них.

\* \* \*

Для светских женщин садовник – просто садовник, каменщик – просто каменщик. Для других, живущих более замкнутой жизнью, и садовник, и каменщик – мужчины. Не спасись от искушения тому, кто его боится.

\* \* \*

Если бы одни умирали, а другие нет, умирать было бы крайне досадно.

\* \* \*

Если две женщины, к которым мы равно питаем дружеские чувства, рассорились, то, даже не имея никакого касательства к причине их ссоры, нам все же не удастся сохранить одинаково добрые отношения с той и другой: чаще всего приходится выбирать между ними или терять обеих.

\* \* \*

Женщина, у которой один любовник, считает, что она совсем не кокетка; женщина, у которой несколько любовников, – что она всего лишь кокетка.

\* \* \*

Женщины с легкостью лгут, говоря о своих чувствах, а мужчины с еще большей легкостью говорят правду.

\* \* \*

Жизнь – трагедия для тех, кто живет чувствами, и комедия для тех, кто живет умом.

\* \* \*

Жизнь – это сон; старик – это человек, который спал дольше других: он начал пробуждаться лишь тогда, когда

приходит время умирать.

\* \* \*

И при зарождении и на закате любви люди всегда испытывают замешательство, оставаясь наедине друг с другом.

\* \* \*

Иные люди не позволяют себе писать стихи и любить, словно это слабости, которые могут набросить тень на их ум и сердце.

\* \* \*

К высокому положению ведут два пути: протоптанная прямая дорога и окольная тропа в обход, которая гораздо короче.

\* \* \*

Каждое утро мы раскрываем глаза, как купец – ставни своей лавки, и выставляем себя напоказ, чтобы обманывать ближнего; а вечером снова закрываем их, потратив целый день на обман.

\* \* \*

Как бы ни был человек хорош и добр к своим близким, он все же дает им при жизни достаточно оснований для того, чтобы утешиться после его кончины.

\* \* \*

Какова бы ни была причина, которой мужчины обязаны женским невежеством, они должны радоваться тому, что у женщин, взявших такую власть над ними, нет хотя бы преимущества в образованности.

\* \* \*

Когда женщина не спускает глаз с мужчины или все время отводит их от него, все сразу понимают, что это значит.

\* \* \*

Кто постоянно скрывает свои лета, тот, наконец, и сам начинает думать, что он так молод, как хочет казаться.

\* \* \*

Легче встретить людей, обладающих умом, нежели способностью употреблять его в дело, ценить ум в других и находить ему полезное применение.

\* \* \*

Легче спросить старика о том, когда он умрет, нежели женщину о том, когда она родилась.

\* \* \*

Лет в тридцать мы впервые задумываемся о том, как бы составить себе состояние; к пятидесяти оно еще не составлено. Под старость мы начинаем строиться и умираем, прежде чем маляры и стекольщики закончат отделку.

\* \* \*

Льстец равно невысокого мнения и о себе и о других.

\* \* \*

Любовь начинается с любви; даже самая пылкая дружба способна породить лишь самое слабое подобие любви.

\* \* \*

Люди живут слишком недолго, чтобы извлечь урок из собственных ошибок. Мы совершаем их в течение всей жизни и достигаем такой ценой лишь одного – исправляемся за минуту до смерти.

\* \* \*

Люди убеждены, что заслуживают успеха, но редко надеются на него.

\* \* \*

Мало на свете таких семей, которые выигрывают от близкого знакомства с ними.

\* \* \*

Мнение мужчин о достоинствах какой-нибудь женщины редко совпадает с мнением женщин: их интересы слишком различны. Те милые повадки, те бесчисленные ужимки, которые так нравятся мужчинам и зажигают в них страсть, отталкивают женщин, рождая в них неприязнь и отвращение.

\* \* \*

Мужчина громко негодует на женщину, которая его разлюбила, – и быстро утешается; женщина не столь бурно выражает свои чувства, когда ее покидают, но долго остается безутешной.

\* \* \*

Мужчина соблюдает чужую тайну вернее, чем свою собственную, а женщина лучше хранит свою, нежели чужую.

\* \* \*

Мы преисполнены нежности к тем, кому делаем добро, и страстно ненавидим тех, кому нанесли много обид.

\* \* \*

Мы хотим быть источником всех радостей или, если это невозможно, всех несчастий того, кого мы любим.

\* \* \*

На свете больше инструментов, чем мастеров.

\* \* \*

На свете нет зрелища прекраснее, чем прекрасное лицо,  
и нет музыки слаще, чем звук любимого голоса.

\* \* \*

Не знаю, кто более достоин жалости – немолодые  
женщины, которые нуждаются в юнцах, или юнцы, которые  
нуждаются в старухах.

\* \* \*

Неизбежность смерти отчасти смягчается тем, что мы не  
знаем, когда она достигнет нас; в этой неопределенности  
есть нечто от бесконечности и того, что мы называем  
вечностью.

\* \* \*

Ненависть – столь длительное и неискоренимое чувство,  
что самый верный признак близкой смерти больного – это  
примирение его с недругом.

\* \* \*

Ненависть не так далека от дружеской привязанности,  
как неприязнь.

\* \* \*



Нужно быть очень уж глупым человеком, чтобы под воздействием любви, злобы или нужды нисколько не поумнеть.

\* \* \*

Ошибки глупцов порою так разительны, их так трудно предвидеть, что они ставят мудрецов в тупик и полезны лишь тем, кто их совершает.

\* \* \*

Подобно тому как рыбу надо мерить, не принимая в расчет головы и хвоста, так и женщин надо разглядывать, не обращая внимания на прическу и башмаки.

\* \* \*

Пускать в ход против мужа и кокетство и ханжество чересчур жестоко; женщинам следовало бы выбирать либо то, либо другое.

\* \* \*

Скупец после смерти тратит за один день больше, чем проживал в десять лет.

\* \* \*

Стараться забыть кого-то – значит все время о нем помнить.

\* \* \*

Суть учтивости состоит в стремлении говорить и вести себя так, чтобы наши ближние были довольны и нами, и самими собою.

\* \* \*

Талантом собеседника отличается не тот, кто охотно говорит сам, а тот, с кем охотно говорят другие; если после беседы с вами человек доволен собой и своим остроумием, значит, он вполне доволен и вами. Люди хотят не восхищаться, а нравиться.

\* \* \*

Тосковать о том, кого любишь, много легче, нежели жить с тем, кого ненавидишь.

\* \* \*

Тот, кто влюбляется в дурнушку, влюбляется со всей силой страсти, потому что такая любовь свидетельствует или о странной прихоти его вкуса, или о тайных чарах любимой, более сильных, чем чары красоты.

\* \* \*

Труднее всего исцелить ту любовь, которая вспыхнула с первого взгляда.

\* \* \*

У детей нет ни прошлого, ни будущего, зато, в отличие от нас, взрослых, они умеют пользоваться настоящим.

\* \* \*

У друзей мы замечаем те недостатки, которые могут повредить им, а у любимых те, от которых страдаем мы сами.

\* \* \*

Хорошо быть знатным, но не хуже быть и таким человеком, о котором никто уже не спрашивает, знатен он или нет.

\* \* \*

Часто люди падают с большой высоты из-за тех же недостатков, которые помогли им ее достичь.

\* \* \*

Человек свободный, холостой и к тому же неглупый может занять более высокое положение, чем ему было предназначено по праву рождения. Куда труднее сделать это женатому: брак словно вводит всех людей в назначенные им рамки.

\* \* \*

Человек, который утверждает, что не родился счастливым, мог бы, по крайней мере, радоваться

благополучию друзей или родных. Зависть отнимает у него даже эту радость.

\* \* \*

Чем ближе мы соприкасаемся с великими людьми, тем более ясно видим, что они всего лишь люди. Они редко кажутся великими своим слугам.

## Франсуа де ЛАРОШФУКО (1613–1680), французский писатель

Благодарность подобна честности купца: она поддерживает коммерцию. Часто мы оплачиваем ее счета не потому, что стремимся поступать справедливо, а для того, чтобы люди охотнее давали нам займы.

\* \* \*

Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает.

\* \* \*

Больше всего оживляет беседы не ум, а взаимное доверие.

\* \* \*

Большинство людей отвечает не на чужие суждения, а на собственные мысли.

\* \* \*

Бывают удачные браки, но не бывает браков упоительных.

\* \* \*

Было бы куда полезнее употребить все силы нашего разума на то, чтобы достойно снести несчастья, уже случившиеся, нежели на то, чтобы предугадывать несчастья, которые еще только могут случиться.

\* \* \*

Было бы слишком самонадеянно с нашей стороны думать, что смерть и вблизи покажется нам такой же, какой мы видели ее издали.

\* \* \*

В людях не так смешны те качества, которыми они обладают, как те, на которые они претендуют.

\* \* \*

В основе так называемой щедрости лежит тщеславие, которое нам дороже всего, что мы дарим.

\* \* \*

В очень многих случаях поведение людей только потому кажется смешным, что причины его, вполне разумные и основательные, скрыты от окружающих.

\* \* \*

Великодушие всем пренебрегает, чтобы всем завладеть.

\* \* \*

Величавость – это непостижимая уловка тела, изобретенная для того, чтобы скрыть недостатки ума.

\* \* \*

Величайшее чудо любви в том, что она излечивает от кокетства.

\* \* \*

Вкусы меняются столь же часто, сколь редко меняются склонности.

\* \* \*

Влюбленная женщина скорее простит большую нескромность, чем маленькую неверность.

\* \* \*

Все жалуется на свою память, но никто не жалуется на свой разум.

\* \* \*

Все любят разгадывать других, но никто не любит быть разгаданным.

\* \* \*

Все расхваливают свою доброту, но никто не решается похвалить свой ум.

\* \* \*

Все, что перестает удаваться, перестает и привлекать.

\* \* \*

Всецело предаться одному пороку нам обычно мешает лишь то, что у нас их несколько.

\* \* \*

Высшая доблесть состоит в том, чтобы совершать в одиночестве то, на что люди обычно отваживаются лишь в присутствии многих свидетелей.

\* \* \*

Где надежда, там и боязнь: боязнь всегда полна надежды, надежда всегда полна боязни.

\* \* \*

Герои отличаются от обыкновенных людей только большим тщеславием.

\* \* \*



Говорить всего труднее как раз тогда, когда стыдно молчать.

\* \* \*

Гордость часто разжигает в нас зависть, и та же самая гордость нередко помогает нам с ней справиться.

\* \* \*

Для того чтобы воспользоваться хорошим советом со стороны, подчас требуется не меньше ума, чем для того, чтобы подать хороший совет самому себе.

\* \* \*

Добродетель не достигала бы таких высот, если бы ей в пути не помогало тщеславие.

\* \* \*

Если бы не льстили себе сами, нас не портила бы чужая лесть.

\* \* \*

Если судить о любви по обычным ее проявлениям, она больше похожа на вражду, чем на дружбу.

\* \* \*

Есть люди, столь поглощенные собой, что, влюбившись, они ухитряются больше думать о собственной любви, чем о предмете своей страсти.

\* \* \*

Жажда заслужить расточаемые нам похвалы укрепляет нашу добродетель; таким образом, похвалы нашему уму, доблести и красоте делают нас умнее, доблестнее и красивее.

\* \* \*

Зависть еще непримиримее, чем ненависть.

\* \* \*

Изящество для тела – то же, что здравый смысл для ума.

\* \* \*

Иногда людям кажется, что они ненавидят лесть, в то время как им ненавистна лишь та или иная ее форма.

\* \* \*

Иногда, оплакивая потерю близкого человека, мы в действительности оплакиваем самих себя: мы оплакиваем наши утраченные наслаждения, богатство, влияние, мы горюем о добром отношении к нам. Таким образом, мы проливаем слезы над участью живых, а относим их за счет мертвых.

\* \* \*

Иной раз, проливая слезы, мы ими обманываем не только других, но и себя.

\* \* \*

Иные недостатки, если ими умело пользоваться, сверкают ярче любых достоинств.

\* \* \*

Истинная любовь похожа на привидение: все о ней говорят, но мало кто ее видел.

\* \* \*

Истинное красноречие – это умение сказать все, что нужно, и не больше, чем нужно.

\* \* \*

К старости недостатки ума становятся все заметнее, как и недостатки внешности.

\* \* \*

Каждый человек, кем бы он ни был, старается напустить на себя такой вид и надеть такую личину, чтобы его приняли за того, кем он хочет казаться; поэтому можно сказать, что общество состоит из одних только личин.

\* \* \*

Как бы мало мы ни доверяли нашим собеседникам, нам все же кажется, что с нами они искреннее, чем с кем бы то ни было.

\* \* \*

Как мало на свете стариков, владеющих искусством быть стариками!

\* \* \*

Как ни приятна любовь, все же ее внешние проявления доставляют нам больше радости, чем она сама.

\* \* \*

Какая это скучная болезнь – оберегать свое здоровье чересчур строгим режимом!

\* \* \*

Какие бы похвалы нам ни расточали, мы не находим в них ничего для себя нового.

\* \* \*

Когда нам удастся надуть других, они редко кажутся нам такими дураками, какими кажемся мы самим себе, когда другим удастся надуть нас.

\* \* \*

Когда пороки покидают нас, мы стараемся уверить себя, что это мы покинули их.

\* \* \*

Когда человек любит, он часто сомневается в том, во что больше всего верит.

\* \* \*

Кокетки притворяются, будто ревнуют своих любовников, желая скрыть, что они просто завидуют другим женщинам.

\* \* \*

Кто очень сильно любит, тот долго не замечает, что он-то уже не любим.

\* \* \*

Легкое поведение – это наименьший недостаток женщин, известных своим легким поведением.

\* \* \*

Легче познать людей вообще, чем одного человека в частности.

\* \* \*

Лицемерие – это дань уважения, которую порок платит добродетели.

\* \* \*

Лишены прозорливости не те люди, которые не достигают цели, а те, которые проходят мимо нее.

\* \* \*

Любовники только потому никогда не скучают друг с другом, что они все время говорят о себе.

\* \* \*

Любовь одна, но подделок под нее – тысячи.

\* \* \*

Любой наш недостаток более простителен, чем уловки, на которые мы идем, чтобы его скрыть.

\* \* \*

Люди безутешны, когда их обманывают враги или предают друзья, но они нередко испытывают удовольствие, когда обманывают или предают себя сами.

\* \* \*

Люди делают добро часто лишь для того, чтобы обрести возможность безнаказанно творить зло.

\* \* \*

Люди злословят обычно не столько из желания навредить, сколько из тщеславия.

\* \* \*

Люди не любят хвалить и никогда не хвалят бескорыстно. Похвала – это искусная, скрытая, изящная лесть, приятная и тому, кто льстит, и тому, кому льстят: один принимает ее как награду за свои достоинства, другой преподносит, чтобы доказать свою справедливость и проницательность.

\* \* \*

Люди не могли бы жить в обществе, если бы не водили друг друга за нос.

\* \* \*

Люди завистливые встречаются реже, чем бескорыстные.

\* \* \*

Люди скорее согласятся себя чернить, нежели молчать о себе.

\* \* \*

Люди слабохарактерные не способны быть  
прямодушными.

\* \* \*

Люди часто изменяют любви ради честолюбия, но потом  
уже никогда не изменяют честолюбию ради любви.

\* \* \*

Люди, верящие в свои достоинства, считают долгом  
быть несчастными, дабы убедить таким образом и других и  
себя в том, что судьба еще не воздала им по заслугам.

\* \* \*

Людские ссоры не длились бы так долго, если бы вся  
вина была на одной стороне.

\* \* \*

Мало на свете женщин, достоинства которых пережили  
бы их красоту.

\* \* \*

Многие презирают жизненные блага, но почти никто не  
способен ими поделиться.



\* \* \*

Можно дать другому разумный совет, но нельзя научить его разумному поведению.

\* \* \*

Можно перехитрить кого-то одного, но нельзя перехитрить всех на свете.

\* \* \*

Можно сказать, что у человеческих характеров, как и у некоторых зданий, несколько фасадов, причем не все они приятны на вид.

\* \* \*

Мы браним себя только для того, чтобы нас похвалили.

\* \* \*

Мы всегда любим тех, кто восхищается нами, но не всегда любим тех, кем восхищаемся мы.

\* \* \*

Мы всего боимся, как и положено смертным, и всего хотим, как будто награждены бессмертием.

\* \* \*

Мы вступаем в различные возрасты нашей жизни, точно новорожденные, не имея за плечами никакого опыта, сколько бы нам ни было лет.

\* \* \*

Мы легко забываем свои ошибки, когда они известны лишь нам одним.

\* \* \*

Мы нередко относимся снисходительно к тем, кто тяготит нас, но никогда не бываем снисходительны к тем, кто тяготится нами.

\* \* \*

Мы обещаем соразмерно нашим расчетам, а выполняем обещанное соразмерно нашим опасениям.

\* \* \*

Мы охотнее признаемся в лености, чем в других наших недостатках; мы внушили себе, что она, не нанося большого ущерба прочим достоинствам, лишь умеряет их проявление.

\* \* \*

Мы охотно прощаем нашим друзьям недостатки, которые нас не задевают.

\* \* \*

Мы помогаем людям, чтобы они, в свою очередь, помогли нам; таким образом, наши услуги сводятся просто к благодеяниям, которые мы загодя оказываем самим себе.

\* \* \*

Мы потому возмущаемся людьми, которые с нами лукавят, что они считают себя умнее нас.

\* \* \*

Мы потому готовы верить любым рассказам о недостатках наших ближних, что всего легче верить желаемому.

\* \* \*

Мы признаемся в своих недостатках для того, чтобы этой искренностью возместить ущерб, который они наносят нам в мнении окружающих.

\* \* \*

Мы редко до конца понимаем, чего мы в действительности хотим.

\* \* \*

Мы считаем здравомыслящими лишь тех людей, которые во всем с нами согласны.

\* \* \*

Мы так привыкли притворяться перед другими, что под конец начинаем притворяться перед собой.

\* \* \*

Мы хвалим других обычно лишь для того, чтобы услышать похвалу себе.

\* \* \*

На свете мало порядочных женщин, которым не опостылела бы их добродетель.

\* \* \*

На свете немало женщин, у которых в жизни не было ни одной любовной связи, но очень мало таких, у которых была только одна.

\* \* \*

Наш ум ленивее, чем тело.

\* \* \*

Нам легче полюбить тех, кто нас ненавидит, нежели тех, кто любит сильнее, чем нам желательно.

\* \* \*

Нам почти всегда скучно с теми людьми, с которыми не полагается скучать.

\* \* \*

Нас мучит не столько жажда счастья, сколько желание прослыть счастливыми.

\* \* \*

Насколько ясно люди понимают свои ошибки, видно из того, что, рассказывая о своем поведении, они всегда умеют выставить его в благородном свете.

\* \* \*

Наша зависть всегда долговечнее чужого счастья, которому мы завидуем.

\* \* \*

Наша искренность в немалой доле вызвана желанием поговорить о себе и выставить свои недостатки в благоприятном свете.

\* \* \*

Наше раскаяние – это обычно не столько сожаление о зле, которое совершили мы, сколько боязнь зла, которое могут причинить нам в ответ.

\* \* \*

Наше самолюбие больше страдает, когда порицают наши вкусы, чем когда осуждают наши взгляды.

\* \* \*

Нашей полной откровенности с друзьями мешает обычно не столько недоверие к ним, сколько недоверие к самим себе.

\* \* \*

Наши поступки подобны строчкам бури: каждый связывает их с чем ему заблагорассудится.

\* \* \*

Наши прихоти куда причудливей прихотей судьбы.

\* \* \*

Не будь у нас недостатков, нам было бы не так приятно подмечать их у ближних.

\* \* \*

Не доброта, а гордость обычно побуждает нас читать наставления людям, совершившим проступки; мы укоряем их не столько для того, чтобы исправить, сколько для того, чтобы убедить в нашей собственной непогрешимости.

\* \* \*

Не следует обижаться на людей, утаивших от нас правду: мы и сами постоянно утаиваем ее от себя.

\* \* \*

Невелика беда – услужить неблагодарному, но большое несчастье – принять услугу от подлеца.

\* \* \*

Необычайное удовольствие, с которым мы говорим о себе, должно было бы внушить нам подозрение, что наши собеседники его отнюдь не разделяют.

\* \* \*

Нередко нам пришлось бы стыдиться своих самых благородных поступков, если бы окружающим были известны наши побуждения

\* \* \*

Нет качества более редкого, чем истинная доброта: большинство людей, считающих себя добрыми, только снисходительны или слабы.

\* \* \*

Нет на свете человека, который не ценил бы любое свое качество куда выше, чем подобное же качество у другого, даже самого уважаемого им человека.

\* \* \*

Нет ничего глупее желания всегда быть умнее всех.

\* \* \*

Нет таких людей, которые, перестав любить, не начали бы стыдиться прошедшей любви.

\* \* \*

Ни в одной страсти себялюбие не царит так безраздельно, как в любви; люди всегда готовы принести в жертву покой любимого существа, лишь бы сохранить свой собственный.

\* \* \*

Ни на солнце, ни на смерть нельзя смотреть в упор.

\* \* \*

Никакое притворство не может долго скрывать любовь, когда она есть, или изображать – когда ее нет.

\* \* \*

Никто не прогадал бы, согласившись на то, чтобы о нем перестали говорить хорошо, при условии, что не станут говорить дурно.



\* \* \*

Никто так не торопит других, как лентяи: ублажив свою лень, они хотят казаться усердными.

\* \* \*

Ничто так не мешает естественности, как желание казаться естественным.

\* \* \*

Одинаково трудно угодить и тому, кто любит очень сильно, и тому, кто уже совсем не любит.

\* \* \*

Одним людям идут их недостатки, а другим даже их достоинства не к лицу.

\* \* \*

Ошибается тот, кто думает, будто лишь таким бурным страстям, как любовь и честолюбие, удастся подчинить себе другие страсти. Самой сильной нередко оказывается бездеятельная леность: завладевая людскими помыслами и поступками, она незаметно подтачивает все их стремления и добродетели.

\* \* \*

Ошибки людей в их расчетах на благодарность за оказанные ими услуги происходят оттого, что гордость дающего и гордость принимающего не могут сговориться о цене благодеяния.

\* \* \*

Пока люди любят, они прощают.

\* \* \*

Порою легче стерпеть обман того, кого любишь, чем услышать от него всю правду.

\* \* \*

Порядочные люди уважают нас за наши достоинства, а толпа – за благосклонность судьбы.

\* \* \*

Постоянство в любви – это вечное непостоянство, побуждающее нас увлекаться по очереди всеми качествами любимого человека, отдавая предпочтение то одному из них, то другому; таким образом, постоянство оказывается непостоянством, но ограниченным, то есть сосредоточенным на одном предмете.

\* \* \*

Почему мы запоминаем во всех подробностях то, что с нами случилось, но не способны запомнить, сколько раз мы

рассказывали об этом одному и тому же лицу?

\* \* \*

Предательства совершаются чаще всего не по обдуманному намерению, а по слабости характера.

\* \* \*

Прежде чем сильно чего-то пожелать, следует осведомиться, очень ли счастлив нынешний обладатель желаемого.

\* \* \*

Признаваясь в маленьких недостатках, мы тем самым стараемся убедить окружающих в том, что у нас нет крупных.

\* \* \*

Признательность большинства людей порождена скрытым желанием добиться еще больших благодеяний.

\* \* \*

Примирение с врагами говорит лишь об усталости от борьбы, о боязни поражения и о желании занять более выгодную позицию.

\* \* \*

Причинять людям зло большей частью не так опасно, как делать им слишком много добра.

\* \* \*

Проявить мудрость в чужих делах куда легче, нежели в своих собственных.

\* \* \*

Равнодушие старости не более способствует спасению души, чем пылкость юности.

\* \* \*

Ревнивая жена порою даже приятна мужу: он хотя бы все время слышит разговоры о предмете своей любви.

\* \* \*

Ревность всегда рождается вместе с любовью, но не всегда вместе с ней умирает.

\* \* \*

Самые смелые и самые разумные люди – это те, которые под любыми благовидными предложениями стараются не думать о смерти.

\* \* \*

Своекорыстие говорит на всех языках и разыгрывает любые роли – даже роль бескорыстия.

\* \* \*

Своим недоверием мы оправдываем чужой обман.

\* \* \*

Слабохарактерность еще дальше от добродетели, чем порок.

\* \* \*

Слишком лютая ненависть ставит нас ниже тех, кого мы ненавидим.

\* \* \*

Старики потому так любят давать хорошие советы, что уже не способны подавать дурные примеры.

\* \* \*

Старость – вот преисподняя для женщин.

\* \* \*

Суждения наших врагов о нас ближе к истине, чем наши собственные.

\* \* \*

Существует такая степень счастья и горя, которая выходит за пределы нашей способности чувствовать.

\* \* \*

Счастье любви заключается в том, чтобы любить; люди счастливее, когда сами испытывают страсть, чем когда ее внушают.

\* \* \*

Те, кому довелось пережить большие страсти, потом всю свою жизнь и радуются своему исцелению, и горюют о нем.

\* \* \*

Только зная наперед нашу судьбу, мы могли бы наперед поручиться за свое поведение.

\* \* \*

Тот, кто думает, что может обойтись без других, ошибается; но тот, кто думает, что другие не могут обойтись без него, ошибается еще сильнее.

\* \* \*

Тот, кто излечивается от любви первым, – всегда излечивается полнее.

\* \* \*

Тот, кто просит совет, делает вид, что относится к мнению своего друга с почтительным вниманием, хотя в действительности ему нужно лишь, чтобы кто-то одобрил его поступки и взял на себя ответственность за них.

\* \* \*

Труднее хранить верность той женщине, которая дарит счастье, нежели той, которая причиняет мучения.

\* \* \*

У большинства людей любовь к справедливости – это просто боязнь подвергнуться несправедливости.

\* \* \*

У нас у всех достанет сил, чтобы перенести несчастье ближнего.

\* \* \*

Уверенность в себе составляет основу нашей уверенности в других.

\* \* \*

Уклонение от похвалы – это просьба повторить ее.

\* \* \*

Ум всегда в дураках у сердца.

\* \* \*

Умеренность в жизни похожа на воздержание в еде: съел бы еще, да страшно заболеть.

\* \* \*

Физический труд позволяет забыть о нравственных страданиях; поэтому бедняки – счастливые люди.

\* \* \*

Хотя судьбы людей очень несхожи, но некоторое равновесие в распределении благ и несчастий как бы уравнивает их между собой.

\* \* \*

Чаще всего тяготят окружающих те люди, которые считают, что они никому не могут быть в тягость.

\* \* \*

Человек никогда не бывает так несчастлив, как ему кажется, или так счастлив, как ему хочется.

\* \* \*



Человеку легче казаться достойным той должности, которую он не занимает, нежели той, в которой он состоит.

\* \* \*

Чем бы мы ни объясняли наши огорчения, чаще всего в их основе лежит обманутое своекорыстие или уязвленное тщеславие.

\* \* \*

Чем сильнее мы любим женщину, тем больше склонны ее ненавидеть.

\* \* \*

Чистосердечной похвалой мы обычно награждаем лишь тех, кто нами восхищается.

\* \* \*

Чрезмерная поспешность в расплате за оказанную услугу есть своего рода неблагодарность.

\* \* \*

Чтобы упрочить свое положение в свете, люди старательно делают вид, что оно уже упрочено.

\* \* \*

Юношам часто кажется, что они естественны, тогда как на самом деле они просто невоспитанны и грубы.

**МАРГАРИТА НАВАРРСКАЯ  
(1492–1549), королева Наварры, автор  
сборника любовных новелл «Гептамерон»**

Все женщины жадны. Но тщеславие сплошь и рядом побеждает в них скупость.

\* \* \*

Для женщины благородного воспитания добродетели не заслуга, а просто привычка.

\* \* \*

Для тех женщин, которых робость и скрытность делают несчастными, самое большое удовольствие – это грешить с людьми, которые сами же могут потом отпускать им грехи.

\* \* \*

Если та, которая вас полюбила, как две капли воды похожа на вас и хочет всего того, что хотите вы, в действительности вы будете любить не ее, а себя.

\* \* \*

Женщины настолько тщеславны, что удовлетвориться одним мужчиной они никогда не могут. Мне доводилось слышать, что даже самые скромные из них охотно соглашаются иметь троих: одного для почета, другого для богатства и третьего для наслаждения. Причем каждый из

троих думает, что его любят больше всех. В действительности же двое первых всегда служат третьему.

\* \* \*

Исправлять мужчин должны мужчины, а женщин – женщины. Если женщины примутся исправлять мужчин, им помешает жалость; мужчинам же, взявшимся за исправление женщин, – их жестокость.

\* \* \*

Легче расторгнуть сотню браков, чем разлучить одного священника с его служанкой.

\* \* \*

Любовь способна обманывать даже обманщиков.

\* \* \*

Мужчине так же трудно скрывать свое счастье, как его добиваться, ибо как ни один охотник не откажет себе в удовольствии, заведя добычу, трубить в рог, так нет и такого любовника, которому бы не хотелось похвастаться своей победой.

\* \* \*

Самые жадные ростовщики воздвигают самые красивые и роскошные часовни в надежде умиловить Бога десятками тысячами дукатов, истраченных на постройку этих зданий, и

расплатиться с ним за те сто тысяч, которые они награбили.  
Как будто Господь не умеет считать!

\* \* \*

Скандал иногда бывает хуже самого греха.

\* \* \*

Там, где недостает добродетели, иногда не обойтись без лицемерия, как мы иной раз прибегаем к каблукам, чтобы никто не заметил, что мы малы ростом.

\* \* \*

Тот, кто говорит, что подозрение – это та же любовь, ошибается, ибо, хоть оно и рождается из любви, как зола из огня, оно, подобно золе же, тушит этот огонь.

\* \* \*

Трудно раскаиваться в приятных забавах.

\* \* \*

Уж лучше любить одну женщину как женщину, чем поклоняться нескольким как иконам.

## **Мишель МОНТЕНЬ** **(1533–1592), французский эссеист**

Большая разница – не хотеть или не уметь согрешить.

\* \* \*

В начале всякой философии лежит удивление, ее развитием является исследование, ее концом – незнание.

\* \* \*

Даже на самом высоком из земных престолов сидим мы на своем заду.

\* \* \*

За свою жизнь я неоднократно видел, как рождались чудеса. Те, кто первыми прослышали о некоем удивительном явлении и начинают повсюду трезвонить о нем, отлично чувствуют, встречая недоверие, где в их утверждениях слабое место, и всячески стараются заделать прореху, приводя ложные свидетельства. Спервоначально личное заблуждение становится общим, а затем уже общее заблуждение становится личным. Вот и растет эта постройка, к которой каждый прикладывает свою руку так, что самый дальний свидетель оказывается осведомленным лучше, чем непосредственный, а последний человек, узнавший о нем, – гораздо более убежденным, чем первый.

\* \* \*

Как только женщина становится нашей, мы перестаем ей принадлежать.

\* \* \*

Когда я играю с кошкой, неизвестно, кто кого больше развлекает.

\* \* \*

Кто заражен страхом болезни, тот уже заражен болезнью страха.

\* \* \*

Лучший способ запомнить что-нибудь – постараться это забыть.

\* \* \*

Люди ни во что не верят столь твердо, как в то, о чем они меньше всего знают.

\* \* \*

Мы научили женщин краснеть при малейшем упоминании о всех тех вещах, делать которые им ни в какой мере не зазорно.

\* \* \*

Не хорошо вычищенный, а хорошо сшитый сапог показывает красивую форму ноги.

\* \* \*

Никто не ведет счета промахам предсказателей, как бы часты и обычны они ни были; что же касается предсказаний, оказавшихся правильными, то им придают большое значение именно потому, что они редки.

\* \* \*

О предсказателях будущего: Главное условие успеха таких гадателей – это темный язык, двусмысленность и причудливость пророческих словес, в которые авторы этих книг не вложили определенного смысла с тем, чтобы потомство находило здесь все, что бы ни пожелало.

\* \* \*

Плакать из-за того, что мы не будем жить сто лет спустя, столь же безумно, как плакать из-за того, что мы не жили сто лет назад.

\* \* \*

Раз мы ненавидим что-либо, значит, принимаем это близко к сердцу.

\* \* \*



Существуют вещи, которые только затем и прячут,  
чтобы их показать.

\* \* \*

Те, кто содержит животных, должны признать, что  
скорее они служат животным, чем животные им.

\* \* \*

То, что мы меньше всего знаем, лучше всего годится для  
обожествления.

\* \* \*

Трусость – мать жестокости.

**Аксель ОКСЕНШЕРНА**  
**(1583–1654), граф, канцлер Швеции**

В пятьдесят мир начинает вас утомлять, а в шестьдесят мир утомлен вами.

\* \* \*

Есть люди, чье равнодушие и пренебрежение приносит больше чести, чем их дружба и похвалы.

\* \* \*

Кто в двадцать лет ничего не знает, в тридцать лет не трудится, в сорок лет ничего не приобрел, тот никогда ничего не будет знать, ничего не сделает и ничего не приобретет.

\* \* \*

Миру быстро наскучивают люди, которым наскучил мир.

\* \* \*

Множество книг в библиотеке бывает часто толпой свидетелей невежества ее владельца.

\* \* \*

Подвергаться смерти для того, чтобы жить в истории, – значит заплатить жизнью за каплю чернил.

\* \* \*

Самый верный признак неисполнения обещания – это та легкость, с которой его дают.

## **Блез ПАСКАЛЬ (1623–1662), французский ученый и философ**

Бог, который нас создал без нас, не может спасти нас без нас.

\* \* \*

Великие люди не висят в воздухе, не оторваны от всего человечества – нет, они больше нас лишь потому, что на голову выше, но их ноги на том же уровне, что и наши, они попирают ту же землю.

\* \* \*

Во мне, а не в писаниях Монтеня содержится то, что я в них вычитываю.

\* \* \*

Время потому исцеляет скорби и обиды, что человек меняется: он уже не тот, кем был. И обидчик и обиженный стали другими людьми.

\* \* \*

Всякий раз мы смотрим на вещи не только с другой стороны, но и другими глазами – поэтому и считаем, что они переменились.

\* \* \*

Два похожих лица, ничуть не смешных по отдельности, смешат своим сходством, когда они рядом.

\* \* \*

Доводы, до которых человек додумывается сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим.

\* \* \*

Допустимо ли искоренять злодейство, убивая злодеев? Но ведь это значит умножать их число!

\* \* \*

Жизнь – это воспоминание об одном мимолетном дне, проведенном в гостях.

\* \* \*

«За что ты меня убиваешь?» – «Как за что? Друг, да ведь ты живешь на том берегу реки! Живи ты на этом, я и впрямь совершил бы неправо дело, злодейство, если бы тебя убил. Но ты живешь по ту сторону, значит, мое дело правое, и я совершил подвиг!»

\* \* \*

Иначе расставленные слова обретают другой смысл, иначе расставленные мысли производят другое впечатление.

\* \* \*

Истина и справедливость – точки столь малые, что, метя в них нашими грубыми инструментами, мы почти всегда даем промах, а если и попадаем в точку, то размазываем ее и при этом прикасаемся ко всему, чем она окружена, – к неправде куда чаще, чем к правде.

\* \* \*

Когда бы каждому стало известно все, что о нем говорят ближние, – я убежден, что на свете не осталось бы и четырех искренних друзей. Подтверждением тому – ссоры, вызванные случайно оброненным, неосторожным словом.

\* \* \*

Лучшее в добрых делах – это желание их утаить.

\* \* \*

Лучшие книги те, о которых читатели думают, что они могли бы написать их.

\* \* \*

Любое исходное положение правильно – и у пирроников, и у скептиков, и у атеистов, и т. д. Но выводы у всех ошибочны, потому что противоположное исходное положение тоже правильно.

\* \* \*

Любознательность – та же суетность. Чаще всего люди стремятся приобрести знания, чтобы потом ими похвалиться.

\* \* \*

Люди делятся на праведников, которые считают себя грешниками, и грешников, которые считают себя праведниками.

\* \* \*

Люди не могут дать силу праву и дали силе право.

\* \* \*

Люди почти всегда склонны верить не тому, что доказуемо, а тому, что им больше по вкусу.

\* \* \*

Мы любим не человека, а его свойства. Не будем же издеваться над теми, кто требует, чтобы его уважали за чины и должности, ибо мы всегда любим человека за свойства, полученные им в недолгое владение.

\* \* \*

Мы никогда не живем, а лишь располагаем жить.

\* \* \*

Мы ничего не поймем, если будем читать слишком быстро или слишком медленно.

\* \* \*

На мой взгляд, Цезарь был слишком стар для такой забавы, как завоевание мира. Она к лицу Августу или Александру: эти были молоды, а молодых людей трудно обуздать; но Цезарь, казалось бы, должен был проявить большую зрелость ума.

\* \* \*

Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние.

\* \* \*

Нехорошо быть слишком свободным. Нехорошо ни в чем не знать нужды.

\* \* \*

Ничто так не согласно с разумом, как его недоверие к себе.

\* \* \*

Нос Клеопатры: будь он чуть покороче – облик земли стал бы иным.

\* \* \*



Обычаю надо следовать потому, что он обычай, а вовсе не из-за его разумности. Меж тем народ соблюдает обычай, твердо веря, что он справедлив.

\* \* \*

Он уже не любит эту женщину, любимую десять лет назад. Еще бы! И она не та, и он не тот. Он был молод, она тоже; теперь она совсем другая. Ту, прежнюю, он, быть может, все еще любил бы.

\* \* \*

Пример чистоты нравов Александра Великого куда реже склоняет людей к воздержанности, нежели пример его пьянства – к распущенности. Совсем не зазорно быть менее добродетельным, чем он, и простительно быть столь же порочным. Нам мнится, не такие уж мы обычные распутники, если те же пороки были свойственны и великим людям.

\* \* \*

Пусть человеку нет никакой выгоды лгать – это еще не значит, что он говорит правду: лгут просто во имя лжи.

\* \* \*

С помощью пространства Вселенная охватывает и поглощает меня, а вот с помощью мысли я охватываю Вселенную.

\* \* \*

Судить о добродетели человека следует не по его порывам, а по его каждодневным делам.

\* \* \*

Только кончая задуманное сочинение, мы уясняем себе, с чего нам следовало его начать.

\* \* \*

Ум сугубо математический будет правильно работать, только если ему заранее известны все определения и начала, в противном случае он сбивается с толку и становится невыносимым, ибо правильно работает лишь на основе четко сформулированных начал.

\* \* \*

Человек – всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он – тростник мыслящий. Чтобы его уничтожить, вовсе не надо всей Вселенной: достаточно дуновения ветра, капли воды. Но пусть даже его уничтожит Вселенная, человек все равно возвышеннее, чем она, ибо он сознает, что расстается с жизнью и что слабее Вселенной, а она ничего не сознает.

\* \* \*

Человек не ангел и не животное, и несчастье его в том, что чем больше он стремится уподобиться ангелу, тем больше превращается в животное.

\* \* \*

Человек творит зло с особенным размахом и удовольствием, когда уверен, что поступает согласно велению совести.

\* \* \*

Чем умнее человек, тем больше своеобразности он находит во всяком, с кем общается. Для человека заурядного все люди на одно лицо.

\* \* \*

Что более сложно – возникнуть или воскреснуть, обрести бытие тому, кого никогда не было, или тому, кто уже был? Разве не сложнее родиться, чем возродиться?

\* \* \*

Это письмо так длинно, потому что у меня не было времени написать его короче.

**Жан Франсуа РЕЦ  
(1613–1679), французский кардинал и политик**

В признании ошибок больше величия, чем в  
несовершении их.

\* \* \*

Великие дела, пока они не совершены, всегда кажутся  
бесполезными тем, кто не способен на великие дела.

\* \* \*

Все, что заставляет верить в силу, увеличивает ее.

\* \* \*

Дар очернения много полезнее дара убеждения;  
инсинуации слушает каждый, а убедить кого-либо трудно.

\* \* \*

Для министра опаснее сказать глупость, нежели сделать.

\* \* \*

Из всех страстей страх наиболее пагубен для рассудка.

\* \* \*

Кромвель говорил, что дальше всех пойдет тот, кто не знает, куда он идет.

\* \* \*

Люди отказываются верить, что другие могут сделать то, чего они сами не могут сделать.

\* \* \*

На службе у государей возможность творить добро почти столь же опасна, как и желание причинять зло.

\* \* \*

Недалеких людей больше всего убеждает то, чего они не понимают.

\* \* \*

Неизбежное никогда не бывает смешным.

\* \* \*

Нужно часто менять свое мнение, чтобы сохранять верность своей партии.

\* \* \*

Опыт нас учит, что не все невероятное неправдоподобно.

\* \* \*

Пороки архиепископа вполне могут быть добродетелями главы партии.

\* \* \*

Самых недоверчивых чаще всего одурачивают.

\* \* \*

Совестливость и величие всегда были несочетаемы.

\* \* \*

Те, кто стоит во главе больших дел, встречают не меньше препятствий в собственной партии, чем со стороны своих противников.

\* \* \*

Человек, который не доверяет себе, не доверяет настоящему никому.

**XVIII век**

**Джозеф АДДИСОН**  
**(1672–1719), английский писатель**

Взрослея, мы становимся серьезнее, и это, позволю себе заметить, первый шаг к тому, чтобы поглупеть.

\* \* \*

Если это не полная чушь, этого нельзя положить на музыку.

\* \* \*

Женщины, счастливые в первом браке, чаще решаются на второй.

\* \* \*

Когда душа видит сны, она – театр, актеры и аудитория.

\* \* \*

Люди набожные воздерживаются от неблагоприятных поступков из страха; люди чести – из презрения к такого рода поступкам.

\* \* \*

Мужчины, которые относятся к женщинам с наибольшим почтением, редко пользуются у них



наибольшим успехом.

\* \* \*

Мы постоянно делаем что-то для потомства, а я хотел бы, чтобы потомство что-нибудь сделало для нас.

\* \* \*

Поэзия опер обыкновенно настолько же плоха, насколько хороша их музыка.

\* \* \*

Трус – это человек, который в минуту опасности думает ногами.

\* \* \*

Человек – наиболее склонное к веселости из творений Всевышнего; все, что ниже, и все, что выше его, серьезно.

**Эдмунд БЁРК**  
**(1729–1797), английский публицист, философ,**  
**историк**

Абстрактная свобода, как и другие абстракции, не существует.

\* \* \*

Будем патриотами, однако не забывая, что мы еще и джентльмены.

\* \* \*

Быть интересным – первая обязанность малоизвестного автора. Право быть скучным принадлежит лишь тем писателям, которые уже прославились.

\* \* \*

Вводить нововведения – не значит реформировать.

\* \* \*

Государство, не имеющее средств на то, чтобы реформироваться, не имеет и средств на то, чтобы существовать по-старому.

\* \* \*

Для заурядных умов единственным надежным критерием мудрости служит успех.

\* \* \*

Для религии нет ничего губительнее безразличия.

\* \* \*

Для торжества зла достаточно, чтобы хорошие люди ничего не делали. (Приписывается.)

\* \* \*

Если богатство – это власть, всякая власть так или иначе непременно приберет богатство к рукам.

\* \* \*

История – это союз между умершими, живыми и еще не родившимися.

\* \* \*

Они защищают свои ошибки, словно свое родовое имущество.

\* \* \*

Старые религии – это выгоревшие вулканы.

\* \* \*

Суеверие – религия слабых умов.

\* \* \*

Существует предел, после которого терпение и терпимость перестают быть добродетелью.

\* \* \*

Там, где начинается тайна, кончается правосудие.

\* \* \*

Тирания многих – умноженная тирания.

\* \* \*

Человек по своей природе религиозное существо.

\* \* \*

Чем больше власть, тем больше опасность злоупотребления ею.

\* \* \*

Чтобы обладать свободой, необходимо ее ограничивать.

\* \* \*

Экономия состоит не в сбережении, а в отборе.

**Уильям БЛЕЙК**  
**(1757–1827), английский поэт и художник**

Глупый и мудрый, глядя на одно и то же дерево, видят  
разные деревья.

\* \* \*

Если бы другие не были дураками, мы были бы ими.

\* \* \*

Избыток скорби смеется. Избыток радости плачет.

\* \* \*

Легче простить врага, чем друга.

\* \* \*

Проклятие бодрит, благословение расслабляет.

\* \* \*

Слаба та радость, которая не приедается.

\* \* \*

Тигры гнева мудрее кляч поучения.

\* \* \*

Тюрьмы строятся из камней Закона, Дома Терпимости –  
из кирпичей Религии.

\* \* \*

Ты никогда не будешь знать достаточно, если не будешь  
знать больше, чем достаточно.

\* \* \*

Червяк, разрезанный плугом, прощает плугу.

## **Люк де ВОВЕНАРГ (1715–1747), французский писатель**

Войны подобны судебной тяжбе, где судебные издержки превышают спорную сумму.

\* \* \*

Бедность так принижает людей, что они стыдятся даже своих добродетелей.

\* \* \*

В дружбе, браке, любви, словом, в любых человеческих отношениях мы всегда хотим быть в выигрыше, а поскольку отношения между друзьями, любовниками, братьями, родственниками и т. д. особенно тесны и многообразны, не следует удивляться, что в них ждет нас больше всего неблагодарности и несправедливости.

\* \* \*

В известном смысле недостатки любого произведения сводятся к одному – оно слишком длинно.

\* \* \*

В любом трактате проглядывает подчас немало двусмыслицы, а это доказывает, что каждая из договаривающихся сторон сознательно намеревалась нарушить его, как только представится возможность.



\* \* \*

Велики людские притязания, а цели – ничтожны.

\* \* \*

Вельможа слишком дорого продает свое покровительство; поэтому никто и не считает себя обязанным платить ему признательностью.

\* \* \*

Все люди рождаются правдивыми, а умирают обманщиками.

\* \* \*

Все, что слишком длинно, приедается, даже жизнь; однако ее любят.

\* \* \*

Всего ошибочнее мерить жизнь мерою смерти.

\* \* \*

Вырази ложную мысль ясно, и она сама себя опровергнет.

\* \* \*

Дураки употребляют умных людей с той же целью, с какой мужчины-недоростки носят высокие каблуки.

\* \* \*

Дураков меньше, чем думают: люди просто не понимают друг друга.

\* \* \*

Дурных людей всегда потрясает открытие, что и добропорядочные способны на хитроумие.

\* \* \*

Если болезненный человек съест вишню, а назавтра сляжет с простудой, ему непременно скажут в утешение, что он сам во всем виноват.

\* \* \*

Живость ума не слишком красит человека, если ей не сопутствует верность суждений. Не те часы хороши, что ходят быстро, а те, что точно показывают время.

\* \* \*

Иной раз проще создать новую партию, чем постепенно добиться главенства в уже созданной.

\* \* \*

Искусство нравиться – это умение обманывать.

\* \* \*

Как трудно заниматься выгодным делом, не преследуя при этом собственной выгоды!

\* \* \*

Какие услуги ни оказывай людям, им все равно не сделаешь столько добра, сколько, по их мнению, они заслуживают.

\* \* \*

Какую бы нежность ни питали мы к друзьям и близким, их счастья все равно мало, чтобы осчастливить и нас.

\* \* \*

Когда человек неспособен занять и развлечь себя, он берется занимать и развлекать других.

\* \* \*

Когда я вижу человека, превозносящего разум, я готов держать пари, что он неразумен.

\* \* \*

Критиковать автора легко, трудно оценить.

\* \* \*

Кто не способен придумывать небылицы, у того один выход – рассказывать были.

\* \* \*

Ленивцу всегда хочется что-нибудь делать.

\* \* \*

Лжец – человек, не умеющий обманывать; льстец – тот, кто обманывает обычно лишь глупцов.

\* \* \*

Любовь сильнее самолюбия: женщину можно любить, даже когда она презирает вас.

\* \* \*

Люди готовы наобещать горы, чтобы избавиться от необходимости дать хотя бы крохи.

\* \* \*

Люди редко примиряются с постигшим их унижением: они попросту забывают о нем.

\* \* \*

Много говорят лишь о тех мыслях и книгах, которые интересны многим.

\* \* \*

Молодые люди меньше страдают из-за своих оплошностей, чем от благоразумия стариков.

\* \* \*

Молодые люди плохо знают, что такое красота: им знакома только страсть.

\* \* \*

Монахами становятся из набожности, а солдатами – из нечестия, но затем те и другие исполняют свои обязанности почти всегда по необходимости или по привычке.

\* \* \*

Мы без особого труда прощаем вред, причиненный нам в прошлом, и бессильную неприязнь.

\* \* \*

Мы делаем вид, будто нам лень завоевывать славу, и при этом лезем из кожи ради ничтожной корысти.

\* \* \*

Мы знаем за собой много такого, о чем люди всегда умалчивают, и угадываем в них то, о чем умалчиваем сами.

\* \* \*

Мы не в силах пренебречь презрением окружающих: у нас слишком мало самолюбия.

\* \* \*

Мы не доверяем даже умнейшим людям, когда они советуют, как вести себя, но не сомневаемся в непогрешимости собственных советов.

\* \* \*

Мы не любим, когда нас жалеют за совершенные нами ошибки.

\* \* \*

Мы не очень печемся о благополучии тех, кому помогаем только советами.

\* \* \*

Мы не понимаем, сколь притягательны сильные страсти. Нам жаль людей, живущих в вечной тревоге, а они презирают нас за то, что мы не знаем тревог.

\* \* \*

Мы не так домогались бы всеобщего уважения, когда бы твердо знали, что достойны его.

\* \* \*

Мы редко вдумываемся в чужую мысль; поэтому, когда нам самим приходит такая же, мы без труда убеждаем себя, что она совершенно самобытна – столько в ней тонкостей и оттенков, которых мы не заметили в изложении ее автора.

\* \* \*

Мы так многое в жизни презираем, чтобы не исполниться презрением к самим себе.

\* \* \*

Мы укоряем обездоленных, дабы не обременять себя состраданием.

\* \* \*

Мысль о смерти вероломна: захваченные ею, мы забываем жить.

\* \* \*

Надежда – единственное благо, которым нельзя пресытиться.

\* \* \*

Нам приятны порой даже такие похвалы, которым мы сами не верим.

\* \* \*

Нас оскорбляет не столько презрение глупцов, сколько пренебрежение людей умных.

\* \* \*

Настоящие политики лучше разбираются в людях, нежели те, что подвизаются на поприще философии; другими словами, именно политики – настоящие философы.

\* \* \*

Наше суждение о других не так изменчиво, как о самих себе.

\* \* \*

Наши поступки менее добры и менее порочны, чем наши желания.

\* \* \*

Нашу снисходительность мы приберегаем для праведников.

\* \* \*



Неглупые дурнушки часто злы: их гложет досада на свое безобразие, ибо они видят, что красота восполняет любой недостаток.

\* \* \*

Нелегко ценить человека так, как ему хочется.

\* \* \*

Немного здравого смысла – и от глубокомыслия ничего не останется.

\* \* \*

Необходимость избавляет нас от трудностей выбора.

\* \* \*

Несправедливо требовать от людей, чтобы из уважения к нашим советам они делали то, чего никогда не стали бы делать ради самих себя.

\* \* \*

Нет искусства тяжелее для целомудрия, нежели одиночество.

\* \* \*

Нет обиды, которой мы не простили бы, отомстив за нее.

\* \* \*

Нет правил более изменчивых, нежели правила, внушенные совестью.

\* \* \*

Нет утраты болезненней и кратковременней, чем утрата любимой женщины.

\* \* \*

Неустанная деятельность скорее приведет к богатству, нежели осмотрительность.

\* \* \*

О людях следует судить не по тому, чего они не знают, а по тому, что знают – и насколько глубоко.

\* \* \*

Отчаянье обманывает чаще, нежели надежда.

\* \* \*

Подданные льстят государям куда как с большим пылом, чем те эту лесть выслушивают. Жажда что-то добыть всегда

острее, чем наслаждение уже добытым.

\* \* \*

Пожалуй, на свете не существовало писателя, довольного веком, в котором ему привелось жить.

\* \* \*

Порою наши слабости привязывают нас друг к другу ничуть не меньше, чем самые высокие добродетели.

\* \* \*

Привычка – все, даже в любви.

\* \* \*

Рабство унижает человека до того, что он начинает любить свои оковы.

\* \* \*

Расположения сильных мира сего скорее добьется тот, кто помогает им пустить по ветру их добро, нежели тот, кто пытается научить, как его приумножить.

\* \* \*

Редкий человек способен, не дрогнув, стерпеть правду или сказать ее в глаза.

\* \* \*

Самыми лучшими министрами были те люди, которые волею судеб дальше всего стояли от министерств.

\* \* \*

Светские люди не говорят о таких мелочах, о каких судачит народ, но и народ не интересуется таким вздором, каким заняты светские люди.

\* \* \*

Совесьть умирающих клеветает на всю прожитую ими жизнь.

\* \* \*

Советы старых людей – как зимнее солнце: светят, да не греют.

\* \* \*

Сознание своей силы умножает ее.

\* \* \*

Солдаты потому полны такой вражды к народу, на чьей земле воюют, что им нельзя грабить в свое удовольствие и что мародеров наказывают: люди всегда ненавидят тех, кому причиняют зло.

\* \* \*

Стоит нам почувствовать, что человеку не за что нас уважать, – и мы начинаем почти что ненавидеть его.

\* \* \*

Страх перед людьми – вот источник любви к законам.

\* \* \*

Тверже всего мы знаем то, чего не заучиваем.

\* \* \*

Терпение есть искусство питать надежду.

\* \* \*

Торгуя честью, не разбогатеешь.

\* \* \*

Тот, кто требует платы за свою честность, чаще всего продает свою честь.

\* \* \*

У завятых остряков есть постоянное место в хорошем обществе – и всегда последнее.

\* \* \*

Хорошая кухня – вот что крепче всего связывает между собой людей «хорошего тона».

\* \* \*

Хороших желудков куда меньше, нежели хорошей пищи.

\* \* \*

Человек, от которого никому нет проку, поневоле честен.

\* \* \*

Чем бесспорнее изречение, тем больше опасность, что оно станет общим местом.

\* \* \*

Чужое остроумие быстро прискучивает.

**ВОЛЬТЕР**  
**(1694–1778), французский писатель, философ-просветитель**

Атеизм – порок некоторых умных людей, суеверие – порок глупцов.

\* \* \*

Библиотека, вверенная невежде, все равно что гарем под управлением евнуха.

\* \* \*

Бог вовсе не должен страдать из-за тупости своего священника.

\* \* \*

Бог не на стороне больших батальонов, а на стороне лучших стрелков.

\* \* \*

Боюсь, что земной шар – желтый дом Вселенной.

\* \* \*

Брак – единственное опасное приключение, доступное даже трусам.

\* \* \*

Ваши уши слишком целомудренны, а ваши нравы слишком развращены.

\* \* \*

Вера – это триумф богословия над человеческой слабостью.

\* \* \*

Верить в Бога невозможно, не верить в него – абсурдно.  
(Видоизмененный Вольтер.)

\* \* \*

Власть чисел тем могущественнее, чем меньше в них разбираются.

\* \* \*

Врач – это человек, пичкающий лекарствами, в которых он мало что понимает, организм, в котором он ничего не понимает.

\* \* \*

Все главнейшие иностранные языки можно выучить за шесть лет, но для изучения своего недостаточно целой жизни.



\* \* \*

Все рассуждения мужчин не стоят одного чувства женщины.

\* \* \*

Генерал, одержавший победу, в глазах публики не совершал вовсе ошибок, так же как разбитый генерал всегда не прав, как бы ни был уместен его образ действий.

\* \* \*

География – единственное искусство, в котором последние творения всегда самые лучшие.

\* \* \*

Глаза читателя более строгие судьи, чем уши слушателя.

\* \* \*

Горе тем, кто переводит буквально и, передавая каждое слово, обескровливает смысл. Именно здесь можно сказать, что буква убивает, а дух животворит.

\* \* \*

Государственного мужа создает характер, а вовсе не исключительная проницательность.

\* \* \*

Государственное образование, называвшееся Священной Римской империей, не было ни священным, ни римским, ни империей.

\* \* \*

Девушки быстрее учатся чувствовать, чем юноши мыслить.

\* \* \*

Для большинства людей исправиться – значит поменять свои недостатки.

\* \* \*

Доверить другому чужую тайну – предательство, доверить свою – глупость.

\* \* \*

Догмат бессмертия души есть самая утешительная и в то же время наиболее устрашающая идея из всех, которые человеческий дух мог воспринять.

\* \* \*

Договаривать все до конца – верный способ наскучить.

\* \* \*

Достаточно было одному мужчине влюбиться в женщину, чтобы мир стал таким, каков есть.

\* \* \*

Если Бог сотворил человека по своему образу и подобию, то человек отплатил ему тем же.

\* \* \*

Если Бога нет в нас, то его нет нигде.

\* \* \*

Если бы в Англии была только одна религия, следовало бы опасаться ее деспотизма; если бы их было две, представители каждой перерезали бы друг другу горло; но их там тридцать, а потому они живут в благодатном мире.

\* \* \*

Женщина может сохранить лишь одну тайну – тайну своего возраста.

\* \* \*

Женщина – это человеческое существо, которое одевается, болтает и раздевается.

\* \* \*

Идеальное правительство невозможно, потому что люди наделены страстями; а не будь они наделены страстями, не было бы нужды в правительстве.

\* \* \*

Идеи Бога среди людей столь же различны, как их религии и законы. Все люди рождаются с носом и пятью пальцами, но ни один из них не появляется на свет со знанием Бога; прискорбно это или же нет, но таково, несомненно, человеческое состояние.

\* \* \*

Излишек – вещь крайне необходимая.

\* \* \*

Именно наша любовь к самим себе помогает любви к другим. Разумеется, Бог мог бы создать тварей внимательными единственно только к благу другого. В этом случае купцы находились бы в Индии исключительно в благотворительных целях, а каменщики дробили бы камни, чтобы доставить удовольствие своему ближнему. Но Бог устроил вещи иначе.

\* \* \*

Искатель счастья подобен пьяному, который никак не может найти свой дом, но знает, что дом у него есть.

\* \* \*

Искусство медицины состоит в том, чтобы помогать пациенту коротать время, пока природа излечивает болезнь.

\* \* \*

История – это вымысел, с которым все согласны.

\* \* \*

Книга во времена Гомера и Гесиода была такою же редкостью, как в наши времена хорошая книга.

\* \* \*

Когда чернь начинает рассуждать – все пропало.

\* \* \*

Короли знают о делах своих министров не больше, чем роконосцы о делах своих жен.

\* \* \*

Корысть еще более слепа, чем любовь.

\* \* \*

Кто не имеет что сказать, всегда говорит плохо.

\* \* \*

Лучше поздно, чем плохо.

\* \* \*

Люди пользуются умом лишь для того, чтобы оправдать свои дурные поступки, а языком – чтобы скрывать свои мысли.

\* \* \*

Маленькие машины работают лучше больших, потому что в последних сильнее трение. Так же и относительно государств.

\* \* \*

Маленькие ручейки прозрачны, потому что неглубоки.

\* \* \*

Метафизики и теологи весьма напоминают тех гладиаторов, которых заставляли сражаться с повязкой на глазах.

\* \* \*

Метафизические системы для философов – то же, что романы для женщин.

\* \* \*

Монархия – лучший из худших видов правления.

\* \* \*

Настоящие похвалы – это духи, которые приберегают для бальзамирования покойников.

\* \* \*

Не бедность невыносима, а презрение. Я могу обходиться без всего, но я не хочу, чтобы об этом знали.

\* \* \*

Не неравенство тягостно, а зависимость.

\* \* \*

Не следует говорить человеку о недостатках его возлюбленной, объяснять истцу слабые стороны его дела или приводить доводы рассудка ясновидцу.

\* \* \*

Не следует громко говорить о милостях, которыми одаряют нас женщины и короли.

\* \* \*

Нередко спрашивают, почему те, кому служение повелевает быть учеными и терпимыми, столь часто бывали невежественны и бессердечны. Они были невежественны потому, что слишком долго учились, и жестокими потому, что чувствовали, как их ничемные занятия становятся объектом презрения мудрых людей.

\* \* \*

Нет ничего неприятнее, как быть повешенным в неизвестности.

\* \* \*

Ничто не пользуется таким уважением, как застарелое зло.

\* \* \*

О живых следует говорить почтительно; о мертвых — только правду.

\* \* \*

О себе: Мы с Господом Богом кланяемся, но бесед не ведем.

\* \* \*

О трактате Руссо «Рассуждение о происхождении неравенства между людьми»: Когда читаешь вашу книгу, разбирает охота побегать на четвереньках.



\* \* \*

Образование развивает способности, но не создает их.

\* \* \*

Одежда изменяет не только фигуру, но и нравы.

\* \* \*

Он был великим патриотом, гуманным человеком, истинным другом – если, конечно, это правда, что он умер.

\* \* \*

Опасно быть правым, когда правительство ошибается.

\* \* \*

Отчаяние часто выигрывало сражения.

\* \* \*

Политика во все времена сохраняла злоупотребления, на которые жаловалось правосудие.

\* \* \*

Поэзия говорит больше, чем проза, при помощи меньшего количества слов.

\* \* \*

Предвззудки – разум глупцов.

\* \* \*

Прекрасное не требует доказательств.

\* \* \*

Равенство есть вещь самая естественная и в то же время химера.

\* \* \*

Развод, вероятно, почти столь же стар, как и брак. Хотя я полагаю, что брак на несколько недель древнее.

\* \* \*

Разум говорит мне, что Бог существует, но разум также говорит мне, что я никогда не узнаю, что это такое.

\* \* \*

Разъясненная шутка перестает быть смешной; любой комментатор остроты – просто глупец.

\* \* \*

Религиозная догма всегда в безопасности, когда ее опровергают только философы: все академики вселенной ничего не изменяют в веровании народа.

\* \* \*

Римский календарь был необычайно запутан. Римские полководцы всегда побеждали, но никогда не знали, в какой день это произошло.

\* \* \*

С религией как с картежной игрой: начавши дураком, кончаешь плутом.

\* \* \*

Своим почитателям: Вы хотите удушить меня розами.

\* \* \*

Сердце не стареет, но как мучительно селить божество в развалинах!

\* \* \*

Сила женщин в слабостях мужчин.

\* \* \*

Скромность – знаменитейшее достоинство, если ты знаменит.

\* \* \*

Слепой следовало бы изображать не любовь, а самовлюбленность.

\* \* \*

Словари состояются из словарей.

\* \* \*

Страсти – это ветры, надувающие паруса корабля. Иногда они его топят, но без них он не мог бы плавать.

\* \* \*

Суеверные люди в обществе – то же самое, что трусы в армии: они сами боятся и заражают страхом других.

\* \* \*

Счастье – отвлеченная идея, составленная из нескольких ощущений удовольствия.

\* \* \*

Там, где речь идет о деньгах, все одной веры.

\* \* \*

Те, кто грешит исключительно против Бога, должны быть наказаны на том свете; те, кто грешит против людей, должны быть наказаны на этом.

\* \* \*

Теории подобны мышам: они проходят через девять дыр и застревают в десятой.

\* \* \*

Торжество разума заключается в том, чтобы уживаться с людьми, лишенными разума.

\* \* \*

Тот, кто умирает при многих свидетелях, умирает всегда мужественно. (По поводу смерти Людовика XIV.)

\* \* \*

Утешительна одна только мысль, а именно: какой бы системы мы ни придерживались и с какой фатальностью ни связывали бы все наши действия, мы всегда будем действовать так, как если бы мы были свободны.

\* \* \*

Утром я составляю планы, а днем делаю глупости.

\* \* \*

Французы говорят быстро и действуют медленно.

\* \* \*

Хорошие новости всегда опаздывают, а плохие летят как на крыльях.

\* \* \*

Хотя желудок влияет на наши мысли, люди с самыми лучшими желудками – не самые лучшие мыслители.

\* \* \*

Цена монеты – пульс государства и довольно верный способ узнать его силы.

\* \* \*

Что сделалось смешным, уже не может быть опасным.

\* \* \*

Шутки хороши только тогда, когда их подносят еще не остывшими.

\* \* \*

Я без ума от женщин, особенно если они красивы и податливы.

\* \* \*

Я был разорен только дважды: раз, когда проиграл тяжбу, и другой раз, когда выиграл тяжбу.

\* \* \*

Я не знаю ни одного народа, который обогатился бы вследствие победы.

\* \* \*

Я не пожелал бы счастья, если бы ради него надо было стать дураком. Если мы дорожим счастьем, то еще больше дорожим разумом. Но, если поразмыслить, окажется, что предпочитать разум счастью значит быть безрассудным.

\* \* \*

Я не разделяю ваших убеждений, но я отдам жизнь за то, чтобы вы могли их высказать. (Приписывается.)

\* \* \*

Я признаю, что человек непостижим, но столь же непостижима и вся остальная природа, и в человеке не больше очевидных противоречий, чем во всем остальном. Вольтеру сообщили, что доктор Галлер далеко не так одобрительно отзывался о его трудах, как Вольтер – о

трудах Галлера. «Что ж, – заметил Вольтер, – человеку свойственно ошибаться; возможно, мы ошибаемся оба».

\* \* \*

В 1779 году Вольтер отправился из Швейцарии в Париж. На городской заставе его остановили и спросили, не везет ли каких-либо товаров, облагаемых пошлиной. «Господа, – отвечал Вольтер, – у меня в экипаже нет никакой контрабанды, кроме меня самого».

\* \* \*

Какой-то автор представил Вольтеру трагедию и попросил высказать о ней свое мнение. Вольтер прочитал рукопись и ответил: «Написать такую трагедию вовсе не трудно; трудность в том, что отвечать ее автору».

\* \* \*

На смертном одре, в ответ на предложение отречься от дьявола, Вольтер сказал: «Теперь не время наживать себе новых врагов».



**Клод Адриан ГЕЛЬВЕЦИЙ**  
**(1715–1771), французский философ-**  
**просветитель**

Бывают люди, которых нужно ошеломить для того, чтобы их убедить.

\* \* \*

Вера в предрассудки сходит у людей за здравый смысл.

\* \* \*

Ганнибал был одноглаз. Он высмеял того художника, который нарисовал его с двумя глазами, и наградил того, который изобразил его в профиль. Никто не хочет слишком пошлых славословий, но каждый испытывает приятное облегчение, когда скрывают его недостатки.

\* \* \*

Гений есть лишь непрерывное внимание.

\* \* \*

Говорят, что великий человек не является таким в глазах своей жены или своего лакея. Это верно. Можно ли привыкнуть жить с человеком, которым приходилось бы слишком часто восхищаться?

\* \* \*

Государства и армии часто бывают подобны кораблям, которым мешают плавать их размеры.

\* \* \*

Деспотизм царствует лишь над автоматами. Характером люди обладают только в свободных странах.

\* \* \*

Если люди не верят в сказки о феях и духах, то их удерживает от этого отнюдь не нелепость этих сказок, а то, что им не было приказано в них верить.

\* \* \*

За неимением довода приводят цитату.

\* \* \*

Знание некоторых принципов легко возмещает незнание некоторых фактов.

\* \* \*

Инквизитор, который осудил Галилея, наверное, относился с презрением к злодейству и тупоумию судей Сократа.

\* \* \*

Интерес всегда обостряет ум. Мои арендаторы обманывали меня всегда, когда хотели: во-первых, потому, что они знали лучше меня то, о чем шла речь; во-вторых, потому, что они были более заинтересованы в том, чтобы обмануть меня, так как они были бедны, а я – богат.

\* \* \*

Интриги и маневры, необходимые для того, чтобы добиться хорошей репутации, мешают нам ее заслужить.

\* \* \*

История – это роман событий, а роман – история чувств.

\* \* \*

Лживые люди меньше всего знают людей: они слишком заняты тем, чтобы скрывать свою суть.

\* \* \*

Люди всегда против разума, когда разум против них.

\* \* \*

Люди, которых называют слабыми, всего лишь равнодушны, ибо у каждого найдется сила, когда окажется затронутым предмет его страстей.

\* \* \*

Мелкие недостатки в великом произведении – это крохи, которые бросают зависти.

\* \* \*

Мудрость главенствует в советах, а судьба – в событиях.

\* \* \*

Мы говорим парадоксы за невозможностью найти истины.

\* \* \*

Некрасивые люди обычно имеют больше ума, потому что у них меньше возможностей для удовольствия и больше времени для учения.

\* \* \*

Нет ничего более иллюзорного, чем первые признаки гениальности. Ньютон и Фонтенель были посредственными учениками. Классы полны милых детей, но свет полон глупых людей.

\* \* \*

Новая мысль появляется при сравнении двух предметов, которые еще не сравнивали.

\* \* \*

Отец говорил сыну: ты глуп, будь по крайней мере решителен – это искупит твою глупость.

\* \* \*

Степень ума, необходимая, чтобы нам понравиться, является довольно точной мерой степени нашего собственного ума.

\* \* \*

Судьба продает дорого то, что она обещает дать.

\* \* \*

Суровые советы совсем не производят действия – это вроде молота, который всегда отталкивается наковальной.

\* \* \*

Сущность любви заключается в том, чтобы никогда не быть счастливым.

\* \* \*

Терпимость в государстве – признак равновесия сил.

\* \* \*

Тот, кто постоянно сдерживает себя, всегда несчастен из страха быть несчастным иногда.

\* \* \*

У добродетели много проповедников и мало мучеников.

\* \* \*

Угрызения совести начинаются там, где кончается безнаказанность.

\* \* \*

Ум, если можно так выразиться, начинается там, где кончается здравый смысл.

\* \* \*

Часто жертвуют величайшими радостями жизни, чтобы гордиться тем, что они принесены в жертву.

\* \* \*

Чтобы передать свои мысли, надобно гораздо больше ума, чем чтобы иметь их.

## **Иоганн Вольфганг ГЁТЕ** **(1749–1832), немецкий поэт**

Без авторитета человек не может существовать, и все же авторитет несет с собою столько же заблуждений, сколько истины.

\* \* \*

Без спешки, но и без отдыха.

\* \* \*

Все законы созданы стариками и мужчинами. Молодые и женщины хотят исключений, старики – правил.

\* \* \*

Всегда лучше высказываться прямо, что думаешь, и не заботиться о множестве доказательств: сколько мы их ни приведем, они будут лишь вариациями наших мнений, а противники не слушают ни мнений, ни доказательств.

\* \* \*

Гипотезы – это колыбельные, которыми учитель убаюкивает учеников.

\* \* \*

Гипотезы – это леса, которые возводят перед зданием и сносят, когда здание готово.

\* \* \*

Говорят, истина лежит между двумя противоположными мнениями. Неверно! Между ними лежит проблема.

\* \* \*

Говорят, что числа правят миром. Нет, они только показывают, как правят миром.

\* \* \*

Гораздо легче найти ошибку, чем истину.

\* \* \*

Дилетанты, сделав все, что в их силах, обыкновенно говорят себе в оправдание, что работа еще не готова.

\* \* \*

Если бы дети росли в соответствии с нашими ожиданиями, у нас вырастали бы только гении.

\* \* \*

Если бы можно было отменить смерть, мы бы не имели ничего против; а вот отменить смертную казнь будет трудно.



Если это случится, нам придется от случая к случаю ее восстанавливать.

\* \* \*

Есть книги, из которых можно узнать обо всем, и ничего не понять.

\* \* \*

Есть люди, которые никогда не ошибаются, потому что не хотят делать.

\* \* \*

Знаешь, собственно, только тогда, когда знаешь мало; с знанием растет сомнение.

\* \* \*

К назойливости юных дилетантов следует относиться снисходительно, в зрелом возрасте они станут подлинными почитателями искусства и его мастеров.

\* \* \*

Каждый слышит лишь то, что понимает.

\* \* \*

Каждый человек от скудости ума старается воспитать другого по собственному подобию.

\* \* \*

Каким образом человек может познать самого себя? Для этого он должен не созерцать, а действовать. Попробуй исполнить свой долг, и ты увидишь сразу, чего ты стоишь.

\* \* \*

Кто достиг высот образования, должен заранее предположить, что большинство будет против него.

\* \* \*

Кто не знает чужих языков, не знает ничего о своем.

\* \* \*

Кто неправильно застегнул первую пуговицу, уже не застегнется как следует.

\* \* \*

Кто чувствует собственную привлекательность, тот и становится привлекательным.

\* \* \*

Лирика должна быть в частностях немного простовата.

\* \* \*

Любое решение проблемы порождает новую проблему.

\* \* \*

Математики как французы: все, что вы им говорите, они переводят на свой язык, и это тотчас же становится чем-то совершенно иным.

\* \* \*

Молодость – болезнь, которая быстро проходит.

\* \* \*

Мы, в сущности, учимся у тех книг, о которых не в состоянии судить. Автору книги, о которой мы можем судить, следовало бы учиться у нас.

\* \* \*

Нас манит высота, но не ступени к ней; обратя взор на вершину, мы предпочитаем идти равниной.

\* \* \*

Наши противники опровергают нас по-своему: повторяют свое мнение и не обращают внимания на наше.

\* \* \*

Не может быть ни патриотического искусства, ни патриотической науки.

\* \* \*

Некоторые книги, по-видимому, написаны не для того, чтобы из них чему-нибудь научались, а чтобы пустить по свету молву, что и автор кое-чему научился.

\* \* \*

Некоторые поэты похожи на медведей, которые всегда сосут собственную лапу.

\* \* \*

Ненависть пристрастна, но любовь еще пристрастнее.

\* \* \*

Нет ничего отвратительнее большинства.

\* \* \*

Нет ничего страшнее, чем деятельное невежество.

\* \* \*

Никогда не следует верить женщине восторг, внушенный другой женщиной: они слишком хорошо знают

друг друга, чтобы считать хоть одну достойной такого исключительного поклонения.

\* \* \*

Никто, кроме художника, не может споспешествовать искусству. Меценаты поощряют художника, это справедливо и хорошо; но этим не всегда поощряется искусство.

\* \* \*

Переводчик напоминает сводню, которая, расхваливая достоинства прикрытой вуалью красавицы, вызывает непреодолимое желание познакомиться с оригиналом.

\* \* \*

Править легко, управлять трудно.

\* \* \*

Публика любит, чтобы с нею обходились, как с женщинами, которым говоришь лишь то, что им приятно слышать.

\* \* \*

Стать старым – значит уже пуститься в новое предприятие; все обстоятельства изменяются, и необходимо или совершенно прекратить свою деятельность, или осознанно и намеренно взять на себя новую роль.

\* \* \*

Суеверия – это поэзия жизни.

\* \* \*

Сумма долга супругов друг перед другом не поддается расчету. Этот долг бесконечно велик и может быть выплачен только в вечности.

\* \* \*

Счастливый не верит в чудеса.

\* \* \*

Теперь ничему нельзя научиться на всю жизнь. Приходится переучиваться каждые пять лет, если мы не хотим вовсе отстать от моды. (Сказано в 1809 г.)

\* \* \*

Тот, кто, осознав, объявляет себя ограниченным, ближе всего к совершенству.

\* \* \*

У слабых людей часто бывают революционные убеждения; они думают, что им было бы хорошо, если бы ими не управляли, и не сознают, что они не в силах управлять ни другими, ни собой.

\* \* \*

У того, кто решит изучить все законы, не останется времени их нарушать.

\* \* \*

Человек должен непоколебимо верить, что непостижимое постижимо, иначе он ничего не сможет исследовать.

\* \* \*

Что установлено людьми, то годится не всегда, так как может быть и правым и неправым; а что устанавливают боги, то всегда уместно, и правое и неправое.

\* \* \*

Юмор – один из первоэлементов гения, но как только он начинает первенствовать – лишь суррогат последнего; он сопутствует упадочному искусству, разрушает и в конце концов уничтожает его.

\* \* \*

Я могу обещать быть искренним, но не могу обещать быть беспристрастным.

\* \* \*

Ясность – это правильное распределение света и теней.

**Сэмюэл ДЖОНСОН**  
**(1709–1784), английский писатель и**  
**лексикограф**

Безгрешный: лишенный возможности грешить.

\* \* \*

В вашем труде много хорошего и оригинального, но то, что в нем хорошо, не оригинально, а то, что оригинально, – нехорошо.

\* \* \*

Вино плохо еще и тем, что заставляет нас принимать слова за мысли.

\* \* \*

Воспоминания и предвидения заполняют почти все настоящее время.

\* \* \*

Вся жизнь есть не что иное, как средство не думать о смерти.

\* \* \*



Всякие перемены связаны с неудобствами, даже если это перемены к лучшему.

\* \* \*

Гордость тем, что им доверен секрет, заставила многих выдать его.

\* \* \*

Для великих и благородных умов любопытство – первая и последняя страсть.

\* \* \*

Для поэта нет ничего бесполезного.

\* \* \*

Думая о каких-либо произведениях долго, публика приучается думать о них верно.

\* \* \*

Если б не воображение, мужчина был бы счастлив в объятиях горничной так же, как в объятиях герцогини.

\* \* \*

Если бы за удовольствием не следовало страдание, кто бы смог его вынести?

\* \* \*

Если человек утомлен Лондоном, значит, он утомлен жизнью.

\* \* \*

Если юноша или человек средних лет, уходя, не может вспомнить, куда он положил шляпу, никто не обратит на это внимания; но если то же самое случится с человеком почтенного возраста, все начнут пожимать плечами и говорить: «Да, с памятью у него совсем плохо».

\* \* \*

Если я приучаю слугу лгать ради моего блага, не резонно ли предположить, что при этом он неоднократно солжет и ради своего блага?

\* \* \*

Есть два вида знаний: мы знаем либо сам предмет, либо где найти сведения о нем.

\* \* \*

Есть люди, с которыми мы охотно порвали бы, однако нам не хотелось бы, чтобы они порвали с нами.

\* \* \*

Женщины постоянно завидуют нашим грехам; если они не так порочны, как мы, то не по доброй воле, а потому, что мы им запрещаем.

\* \* \*

Живущего автора судят по его худшим произведениям, и только когда он умрет – по лучшим.

\* \* \*

Жизнь есть движение от желания к желанию, а не от обладания к обладанию.

\* \* \*

«Завтра» – большой обманщик, и его обман никогда не теряет прелести новизны.

\* \* \*

Задавать вопросы – плохой тон в беседе джентльменов.

\* \* \*

Захватывающая история редко бывает совершенно правдивой.

\* \* \*

Из всех видов шума музыка – наименее неприятный.

\* \* \*

Иные умники берут себе жен поглупее, думая управлять ими, – и всегда оказываются в дураках.

\* \* \*

Ирландцы – честный народ: доброго слова друг о друге не скажут.

\* \* \*

Каждый автор может рассчитывать на похвалу, но лексикограф может надеяться лишь на то, что избежит порицания.

\* \* \*

Каждый из нас лентяй – или надеется стать им.

\* \* \*

Каждый не прочь поговорить о том, что его вовсе не занимает.

\* \* \*

Каждый человек имеет право говорить то, что он считает правдой, а каждый другой человек имеет право поколотить его за это. Мученичество – вот критерий.

\* \* \*

Кастрировать: изъять неприличные части книги.

\* \* \*

Когда встречаются два англичанина, они заводят разговор о погоде.

\* \* \*

Когда мне льстит тот, кому льстят все, я по-настоящему счастлив.

\* \* \*

Когда мужчина говорит, что женщина доставила ему удовольствие, он не имеет в виду беседу.

\* \* \*

Когда человек знает, что через две недели его повесят, это замечательно способствует концентрации мыслей.

\* \* \*

Круглые числа всегда лгут.

\* \* \*

Кто хвалит каждого, не хвалит никого.

\* \* \*

Лошадь, умеющая считать до десяти, – замечательная лошадь, но не замечательный математик.

\* \* \*

Лучше жить богатым, чем умереть богатым.

\* \* \*

Люди более постоянны в своей ненависти, чем в любви.

\* \* \*

Люди, вообще говоря, не слишком охотно читают книги, если у них есть какое-нибудь другое развлечение.

\* \* \*

Люди редко читают книги, которые им подарили.

\* \* \*

Люди сделают все что угодно, просто чтобы иметь возможность об этом поговорить.

\* \* \*

Многое можно сделать из шотландца, если изловить его еще детенышем.

\* \* \*

Мужчине брак нужнее, чем женщине, потому что он гораздо менее способен окружить себя домашним комфортом.

\* \* \*

Мужчины знают, что женщины обладают превосходством над ними, и потому выбирают самых слабых и самых невежественных. Думай они иначе, они не боялись бы женщин, не уступающих им в образованности.

\* \* \*

Музыка – единственное безгрешное чувственное наслаждение.

\* \* \*

Мы любим заглядывать через границы, которые не намерены нарушать.

\* \* \*

Мы склонны верить незнакомым – ведь они нас никогда не обманывали.

\* \* \*

Надежда есть разновидность счастья и, может быть, единственное счастье, возможное в этом мире.

\* \* \*

Насколько легко дается мне воздержание, настолько же тяжело – умеренность.

\* \* \*

Не задумывайся об уходе из этого мира прежде, чем мир будет сожалеть о твоём уходе.

\* \* \*

Нет ничего слишком незначительного для такого незначительного создания, как человек.

\* \* \*

Нигде так сильно не ощущаешь тщетность людских надежд, как в публичной библиотеке.

\* \* \*

Никто не достиг величия благодаря подражанию.

\* \* \*

Никто никогда ничего бы не сделал, если б сперва опроверг все возражения.

\* \* \*



Обещания авторов – как клятвы любовников.

\* \* \*

Обычная похвала дается взаимы, а лесть – это подарок.

\* \* \*

Он был настолько учтив со всеми и каждым, что никто не был благодарен ему за это.

\* \* \*

Он был по-новому глуп, и поэтому многие признали его великим. (О поэте Томасе Грее.)

\* \* \*

Он неверующий в том же смысле, что и собака; иначе говоря, он просто никогда не думал об этом.

\* \* \*

Патриотизм – последнее прибежище негодяя.

\* \* \*

Перечитывайте написанное и, если вам попадется особенно изысканный оборот, вычеркивайте его.

\* \* \*

Печально, но правда: теперь я знаю почти столько же, сколько знал в восемнадцать лет.

\* \* \*

По любви обычно женятся слабые люди.

\* \* \*

Повторный брак – это триумф надежды над опытом.

\* \* \*

Подобно тому как мир есть цель войны, праздность есть конечная цель занятости.

\* \* \*

Позвольте мне смеяться с мудрым и обедать с богатым.

\* \* \*

Покровитель – это тот, кто равнодушно взирает на тонущего в волнах человека и, когда тот достигает берега, обременяет его своей помощью.

\* \* \*

«Потерянный рай» – это книга, которую, однажды закрыв, уже очень трудно открыть.

\* \* \*

Поэт может воспевать многих женщин, на которых он побоялся бы жениться.

\* \* \*

Предубеждения не имеют разумных оснований, поэтому их нельзя опровергнуть разумными доводами.

\* \* \*

Пусть лучше некоторые будут счастливы, чем никто, как это случилось бы при установлении полного равенства.

\* \* \*

Пути привычек обычно слишком слабы, чтобы их ощутить, пока они не станут слишком крепки, чтобы их разорвать.

\* \* \*

Скорбь – один из видов праздности.

\* \* \*

Словари все равно что часы. Даже самые плохие лучше, чем никакие, и даже от самых лучших нельзя ожидать абсолютной точности.

\* \* \*

Совет оскорбителен – не потому, что изобличает не замеченную нами ошибку, а потому, что другие, оказывается, знают нас не хуже, чем мы сами.

\* \* \*

Стоит ли жизнь того, чтобы жить? Это вопрос для эмбриона, не для мужчины.

\* \* \*

Стыд – это страх перед людьми, совесть – страх перед Богом.

\* \* \*

Супружество таит в себе немало мучений, но целибат не таит в себе никаких удовольствий.

\* \* \*

Счастье – ничто, если о нем не знают другие; и очень немного – если ему не завидуют.

\* \* \*

Сэр, я никогда не оскорблю человека, даже если он читает мне свою трагедию.

\* \* \*

Так как писать умели главным образом мужчины, все несчастья на свете были приписаны женщинам.

\* \* \*

То, что написано без труда, обычно читается без удовольствия.

\* \* \*

Только полные идиоты пишут не ради денег.

\* \* \*

Тот, кого автор спрашивает, какого он мнения о его книге, подвергается пытке и не обязан говорить правду.

\* \* \*

У меня есть две очень серьезные причины не публиковать список моих подписчиков: во-первых, я потерял все имена; во-вторых, я потерял все деньги.

\* \* \*

Удовольствие, которое доставляет нам хороший собеседник, вовсе не зависит ни от его знаний, ни от его добродетели.

\* \* \*

Цитаты из античных авторов – пароль образованных людей по всему свету.

\* \* \*

Человек весьма склонен жаловаться на неблагодарность тех, кто его перерос.

\* \* \*

Человек предпочтет, чтобы о нем рассказывали сто неправд, чем одну неприятную правду.

\* \* \*

Человек, который гостит у другого неделю, на неделю превращает его в раба.

\* \* \*

Человеческому уму свойственно перелетать не от удовольствия к удовольствию, а от надежды к надежде.

\* \* \*

Чем больше я узнаю людей, тем меньше ожидаю от них.

\* \* \*

Чтобы усилить свой аргумент, нужно повысить голос.

\* \* \*

Я живу, чтобы писать, и пишу, чтобы жить.

\* \* \*

Я терпеть не могу человечество, потому что считаю себя одним из лучших его представителей и знаю, насколько я плох.

\* \* \*

Я скорее доверю свои деньги безрукому, который физически не может украсть, чем человеку с самыми высокими принципами.

\* \* \*

Я сторонюсь от бесед с человеком, который написал больше, чем прочитал.

\* \* \*

Язык есть одежда мысли.

**Дени ДИДРО  
(1713–1784), французский философ-  
просветитель**

Ах, какой превосходной комедией был бы этот мир, не будь у нас в ней своей роли!

\* \* \*

Бог! Ведь это просто слово, один обыкновенный слог для объяснения существования мира.

\* \* \*

В истории любого народа найдется немало страниц, которые были бы великолепны, будь они правдой.

\* \* \*

Все, что обычно, – просто; но не все, что просто, – обычно. Оригинальность не исключает простоты.

\* \* \*

Добродетель прекрасная вещь; и злые и добрые отзываются о ней хорошо. Ибо она выгодна для первых и для вторых.

\* \* \*



Если бы все на земле было бы превосходно, то и не было бы ничего превосходного.

\* \* \*

Желание прослыть умным человеком сильнее, нежели боязнь прослыть злым.

\* \* \*

Женская стыдливость – всего лишь хорошо понятое кокетство.

\* \* \*

Женщины ненавидят друг друга и, однако, все до единой, защищают друг друга.

\* \* \*

Заблуждения, освященные гением великих мастеров, становятся со временем общепризнанными истинами.

\* \* \*

Книги, которые мы листаем реже всего и с наибольшим пристрастием, – это книги наших коллег.

\* \* \*

Лучше изнашиваться, чем ржаветь.

\* \* \*

Людей, рассуждающих логически, больше, нежели красноречивых. Красноречие есть искусство приукрашивать логику.

\* \* \*

Мы всегда остаемся собой, хотя ни минуты не остаемся одними и теми же.

\* \* \*

Мы добиваемся любви других, чтобы иметь лишний повод любить себя.

\* \* \*

Не пускайтесь в объяснения, если хотите быть понятыми.

\* \* \*

Нечаянно, нежданно мы оказываемся на краю могилы, как рассеянный – на пороге своего дома.

\* \* \*

Ни в одну эпоху и ни у какой нации религиозные мнения не служили основой для национальных нравов. Боги, которым поклонялись древние греки и римляне, честнейшие на земле люди, были самыми разнузданными канальями.

\* \* \*

Никогда еще, с тех пор как стоит мир, два любовника не произносили «Я вас люблю» на один и тот же лад, и, сколько бы миру ни существовать, две женщины не ответят «И я вас тоже» одинаково.

\* \* \*

Одного человека как-то спросили, существуют ли настоящие атеисты. Вы думаете, ответил он, что существуют настоящие христиане?

\* \* \*

Потомство для философов – это потусторонний мир для верующего.

\* \* \*

Признательность есть бремя, а всякое бремя для того и создано, чтобы его сбросить.

\* \* \*

Разве веруют в Бога из-за какой-нибудь выгоды? – Не знаю; но соображения выгоды нисколько не вредят делам ни этого, ни другого мира.

\* \* \*

Самый счастливый человек тот, кто делает счастливыми наибольшее количество других людей.

\* \* \*

Сочинитель может завести себе любовницу, которая умеет состряпать книгу, но жена его должна уметь состряпать обед.

\* \* \*

Терпимость неизбежно ведет к равнодушию.

\* \* \*

Тот, кто остается верен своей религии только потому, что он был в ней воспитан, имеет столько же оснований гордиться своим христианством или мусульманством, сколько тем, что не родился слепым или хромым. Это – счастье, а не заслуга.

\* \* \*

Чудеса – там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они случаются.

\* \* \*

Шестидесятилетний Вольтер – это попугай, повторяющий тридцатилетнего Вольтера.

\* \* \*

Юноша хочет женщину, женщину как таковую; старец же ищет женщину красивую. Если нация обладает вкусом, значит, она состарилась.

Актеры производят впечатление на публику не тогда, когда они неистовствуют, а когда хорошо играют неистовство.

\* \* \*

Актеры способны играть любой характер именно потому, что сами вовсе лишены его.

\* \* \*

В театр приходят не смотреть слезы, а слушать речи, которые их исторгают.

\* \* \*

Величайший автор тот, кто как можно меньше оставляет воображению актера.

\* \* \*

Говорят, что оратор всего значительнее, когда он воспламенен, когда он негодует. Я отрицаю это. Он сильнее, когда подражает гневу.

\* \* \*

Для того чтобы растрогать, не нужно быть растроганным.

\* \* \*

Крайняя чувствительность создает посредственных актеров; средняя чувствительность дает большинство плохих актеров, и только ее отсутствие дает великих актеров.

**Иоганн ЗЕЙМЕ**  
**(1763–1810), немецкий публицист**

Кто болен тем, что не может переносить несправедливость, пусть не выглядывает из окна и запрет дверь своей комнаты. Пожалуй, ему следует также убрать зеркало.

\* \* \*

Кто ничего не боится, возможно, станет злодеем; но кто боится слишком многого, наверняка станет рабом.

\* \* \*

Народ, который может быть спасен лишь единственным человеком, заслуживает кнута.

\* \* \*

Не знаю, в самом ли деле у женщин не меньше рассудка, чем у мужчин, но знаю наверное, что у них куда меньше нерассудительности.

\* \* \*

Небо испортило нам землю.

\* \* \*

Пока терпение возводят в главнейшую добродетель, у нас всегда будет мало деятельной добродетели. Такой добродетели, по-видимому, не ищут и вожди народов; им годится только добродетель страдательная.

\* \* \*

Счастье для деспотов, что одна половина людей не мыслит, а другая не чувствует!



**Нинон де ЛАНКЛО  
(1620–1706), французская куртизанка, хозяйка  
литературного салона**

Боже, позволь мне стать добродетельным человеком –  
но не добродетельной женщиной!

\* \* \*

В любви, как и во всем, опыт – врач, являющийся после  
болезни.

\* \* \*

Выбирайте: либо любить женщин, либо понимать их.

\* \* \*

Если уж Богу было угодно дать женщине морщины, он  
мог бы, по крайней мере, часть из них разместить на  
подошвах ног.

\* \* \*

Желание нравиться рождается у женщин прежде  
желания любить.

\* \* \*

Женщины чаще отдаются по капризу, чем по любви.

\* \* \*

Искренняя сердечная связь – это пьеса, где акты самые краткие, а антракты самые длинные.

\* \* \*

Когда женщине исполнится тридцать, первое, что она начинает забывать, это свой возраст; а в сорок он уже совершенно изглаживается из ее памяти.

\* \* \*

Любовь – изменница; она царапает вас до крови, как кошка, даже если вы хотели всего лишь с ней поиграться.

\* \* \*

Любовь – самая рискованная торговля, оттого-то банкротства в ней столь часты.

\* \* \*

Нас любят скорее за привлекательные недостатки, чем за существенные достоинства.

\* \* \*

Нет в природе ничего более разнообразного, чем любовные похождения, хотя кажется, будто они всегда одинаковы.

\* \* \*

Никогда мужчина не бывает так нежен, как после того, как его простили за минутную неверность.

\* \* \*

Одерживать победы мужчинам чаще мешает их неловкость, нежели добродетельность женщин.

\* \* \*

Поэты безумны, коль скоро они вручили Амуру лук, колчан и светильник. Могущество этого бога заключено в повязке на глазах.

\* \* \*

При дворе надо быть двуличной и иметь раздвоенный язык.

\* \* \*

Привязанность начинается там, где кончается любовь; неверность начинается там, где кончается привязанность.

\* \* \*

Приписываемые Нинон предсмертные слова: Если б я знала, что все так кончится, я бы повесилась.

\* \* \*

Самые лестные признания не те, что делаются намеренно, а те, что вырываются помимо воли.

\* \* \*

Сердце – это крепость, которую легче завоевать, чем удержать.

\* \* \*

Сопротивление, которое оказывает женщина, доказывает не столько ее добродетельность, сколько ее опытность.

**Шарль де ЛИНЬ**  
**(1735–1814), бельгийский дипломат и писатель**

В любви прекрасней всего начало. Неудивительно, что мы начинаем столь часто.

\* \* \*

Горе людям, которые никогда не ошибаются: они всегда оказываются не правы.

\* \* \*

Женская честь плохо охраняется там, где на ее страже не стоит любовь или религия.

\* \* \*

Как бы добродетельна ни была женщина, похвала ее добродетельности радует ее меньше всего.

\* \* \*

Люди, не способные оставаться в своем собственном обществе, всегда скучают и, как следствие, всегда скучны.

\* \* \*

Мужчины создают законы; женщины создают нравы.

\* \* \*

Существуют два рода глупцов: те, кто не сомневается ни в чем, и те, кто во всем сомневается.

\* \* \*

Я люблю рассеянных людей; это верный признак того, что они умны и добры, потому что люди злые и глупые всегда сосредоточены.

## Георг Кристоф ЛИХТЕНБЕРГ (1742–1799), немецкий ученый и писатель

Американец, первым открывший Колумба, сделал скверное открытие.

\* \* \*

В пророчествах истолкователь часто более важная персона, чем сам пророк.

\* \* \*

В слове «ученый» заключается только понятие о том, что его много учили, но это еще не значит, что он чему-нибудь научился.

\* \* \*

Великий гений редко делает открытия, следуя по чужому пути. Если он делает открытие, то он обычно открывает и пути, ведущие к нему.

\* \* \*

Все, что следовало сделать в литературе по-шекспировски, в основном сделал уже Шекспир.

\* \* \*

Выводить общие правила относительно внешнего облика гениев по бюстам великих греков и римлян не следует до тех пор, пока мы не сможем противопоставить им бюсты греческих дураков.

\* \* \*

Два всадника, сидя на одном коне, дерутся друг с другом – прекрасная аллегория государственного устройства!

\* \* \*

Делать нечто прямо противоположное – одна из разновидностей подражания.

\* \* \*

Единственный недостаток истинно хороших произведений состоит в том, что они обыкновенно являются причиной выхода в свет множества плохих или посредственных книг.

\* \* \*

Ее нижняя юбка была в широкую красную и синюю полоску и казалась сделанной из театрального занавеса. Я бы много дал, чтобы получить первое место, но спектакль не состоялся.

\* \* \*



Есть люди, которые полагают, что все, что делается с серьезным видом, разумно.

\* \* \*

«Жалко, что пить воду не является грехом, – воскликнул один итальянец, – какая она была бы тогда вкусная!»

\* \* \*

Жить против воли отвратительно; но еще ужасней было бы стать бессмертным, если этого не желаешь.

\* \* \*

Каждый бывает гением хотя бы один раз в году.

\* \* \*

Книга – это зеркало. И если в него смотрится обезьяна, то из него не может выглянуть лик апостола.

\* \* \*

Книги пишутся по книгам, и наши поэты в большинстве случаев стали поэтами только благодаря чтению поэтов.

\* \* \*

Красивых женщин причисляют сегодня к талантам их мужей.

\* \* \*

Кто не понимает ничего, кроме химии, тот и ее понимает недостаточно.

\* \* \*

Любовь к себе имеет хотя бы то преимущество, что у нее немного соперников.

\* \* \*

Люди, которым всегда некогда, обыкновенно ничего не делают.

\* \* \*

Люди, очень много читавшие, редко делают большие открытия.

\* \* \*

Метафора гораздо умней, чем ее создатель, и таковыми являются многие вещи.

\* \* \*

Не удивительно ли, что люди так охотно сражаются за религию и так неохотно живут по ее предписаниям?

\* \* \*

Некоторые люди обладают способностью казаться глупыми, прежде чем они обнаружат ум. У девушек этот дар встречается особенно часто.

\* \* \*

Неспособность учиться в пожилом возрасте объясняется (и притом несомненно) нежеланием более повиноваться.

\* \* \*

Нет, пожалуй, ни одного человека в мире, который, если бы ему представился случай стать мошенником за тысячу талеров, не предпочел бы остаться честным человеком за половину этой суммы.

\* \* \*

Неужели вы полагаете, что Бог католик?

\* \* \*

Ничто так не способствует душевному спокойствию, как полное отсутствие собственного мнения.

\* \* \*

Новые взгляды сквозь старые щели.

\* \* \*

Новые открытия в философии почти сплошь открытия новых заблуждений.

\* \* \*

Общеизвестно, что четверть часика больше, чем четверть часа.

\* \* \*

Одно из главных преимуществ брака состоит в том, что можно направить друзей к своей жене.

\* \* \*

Он не только не верил в привидения, но даже не боялся их.

\* \* \*

Они чувствовали давление правительства столь же мало, как и давление воздуха.

\* \* \*

Парень, который украл однажды 100 000 талеров, уже может в дальнейшем честно прожить жизнь.

\* \* \*

Письменные просьбы легче отклонять, а письменные приказы легче отдавать, чем устные.

\* \* \*

Подобные люди не защищают христианство, а защищаются христианством.

\* \* \*

Поистине, многие люди читают только для того, чтобы иметь право не думать.

\* \* \*

Популярным изложением сегодня слишком часто называется такое, благодаря которому масса получает возможность говорить о чем-либо, ничего в этом деле не понимая.

\* \* \*

Поучение находишь в жизни чаще, чем утешение.

\* \* \*

Причина того, что люди так мало запоминают из того, что они читают, заключается в том, что они слишком мало думают сами.

\* \* \*

Просто невероятно, как сильно могут повредить правила, едва только наведешь во всем слишком строгий порядок.

\* \* \*

Резные изображения святых совершили в мире больше дел, чем сами святые при их жизни.

\* \* \*

Рецензенты имеют право не только говорить людям в глаза, что они дураки, но даже доказывать им это.

\* \* \*

С остроумием дело обстоит так же, как с музыкой: чем больше ее слышишь, тем более тонких звучаний желаешь.

\* \* \*

Скромность должна быть добродетелью тех, у кого нет других.

\* \* \*

Существует большое различие: продолжать верить во что-нибудь и вновь поверить в то же самое. Продолжать верить в то, что луна влияет на растения, – глупость и предрассудок, но вновь поверить в это – свидетельствует о философском размышлении.

\* \* \*

У женщины местоположение чувства чести совпадает с центром тяжести ее тела, у мужчин оно находится несколько выше, в груди, около диафрагмы. Поэтому мужчины надувают грудь при свершении «великих» дел и чувствуют себя вялыми и опустошенными при выполнении «малых» дел.

\* \* \*

У одного бывает неверное правописание, у другого верное неправописание.

\* \* \*

Характер человека никогда нельзя понять вернее, чем по той шутке, на которую он обижается.

\* \* \*

Часто некоторые люди становятся учеными, так же как другие – солдатами, только потому, что они больше ни к какому делу не пригодны.

\* \* \*

Человек любит общество, будь это даже общество одиноко горящей свечки.

\* \* \*

Что? Разбираться в деле, о котором споришь? Я утверждаю, напротив, что для спора необходимо, чтобы по крайней мере одна из сторон ничего не понимала в этом деле, и в так называемом оживленном споре, в момент его высшего проявления, обе стороны ничего не должны понимать в нем и даже не ведать, что они говорят.

\* \* \*

Чтобы поступать справедливо, нужно знать очень немного, но чтобы с полным основанием творить несправедливость, нужно основательно изучить право.

\* \* \*

Чтобы увидеть новое, необходимо сделать нечто новое.

\* \* \*

Эту книгу нужно сначала подвергнуть обмолоту.

\* \* \*

Я благодарю Бога тысячу раз за то, что он сделал меня атеистом.

\* \* \*

Я всегда находил, что чем меньше ученый может доказать в трудах по естествознанию свое собственное величие, тем больше склонен он постоянно доказывать величие Божие.



\* \* \*

Я убежден, что, видя себя в других, не только любишь себя, но и ненавидишь.

**Шарль МОНТЕСКЬЕ**  
**(1689–1755), французский философ-**  
**просветитель**

Большая часть людей более способна к великим делам,  
чем к добрым.

\* \* \*

Большая часть того, что делает нас счастливыми,  
неразумно.

\* \* \*

Все мужья некрасивы.

\* \* \*

Все хотят приобрести райское блаженство по самой  
дешевой цене, какая только возможна.

\* \* \*

Героизм, согласный с моралью, мало нас трогает; лишь  
героизм, который разрушает нравственность, вызывает в  
людях и удивление, и восторг.

\* \* \*

До чего же мал промежуток, отделяющий время, когда мы еще слишком молоды, от времени, когда мы уже слишком стары.

\* \* \*

Еврейская религия – старое дерево, из ствола которого выросли две ветви, покрывшие собою всю землю, – я имею в виду магометанство и христианство. Или, лучше сказать, она – мать, породившая двух дочерей, которые нанесли ей множество ран.

\* \* \*

Если бы желать быть счастливым, то этого можно достигнуть. Но люди желают обыкновенно быть счастливее других, а это почти невозможно, потому что мы считаем других всегда более счастливыми, чем они на самом деле.

\* \* \*

Если бы треугольники создали себе бога, он был бы с тремя сторонами.

\* \* \*

Если человек – хороший геометр и известен именно в этом качестве, он еще должен доказать, что он человек умный.

\* \* \*

Лучший довод непостоянства мужчин – то, что пришлось ввести институт брака.

\* \* \*

Людей следовало бы оплакивать при их рождении, а не при их смерти.

\* \* \*

Мне всегда сильно вредит то, что я слишком недооцениваю тех, кого не уважаю.

\* \* \*

Набожность находит такие оправдания дурным поступкам, до которых простой порядочный человек не додумался бы.

\* \* \*

Насмешка – это речь в пользу своего ума и против своего сердца.

\* \* \*

Не быть любимой – несчастье; перестать ею быть – оскорбление.

\* \* \*

Недостаточную глубину своей проповеди оратор восполняет ее длиной.

\* \* \*

Нужно знать цену деньгам: расточительные не знают ее, а скупые и того меньше.

\* \* \*

Нужно много учиться, чтобы немного знать.

\* \* \*

Париж создает французов.

\* \* \*

Презрение в большинстве случаев заслуживает лишь презрения.

\* \* \*

Религии, наиболее близкие друг к другу, в то же время и наиболее враждебны одна другой.

\* \* \*

Сначала произведения дают славу автору, а потом уже автор дает славу своим произведениям.

\* \* \*

Сперва нужно хорошо изучить латынь. Потом ее нужно забыть.

\* \* \*

У женщины есть только одна возможность быть красивой, но быть привлекательной есть сто тысяч возможностей.

\* \* \*

Французы почти никогда не говорят о своих женах: они опасаются, что собеседник может знать об этом предмете больше, чем они сами.

\* \* \*

Я не люблю Бога, потому что не знаю его; и не люблю ближнего, потому что знаю его.

\* \* \*

Я не разделяю чьих-либо мнений, кроме тех, что содержатся в книгах Евклида.

\* \* \*

Я рассеян; у меня нет другой памяти, кроме памяти сердца.

\* \* \*

Я сперва человек, а потом уж француз.

Бесполезные законы ослабляют силу полезных.

\* \* \*

В деле налогов следует принимать в соображение не то, что народ может дать, а то, что он может давать всегда.

\* \* \*

В механике часто приходится сталкиваться с силой трения, которая изменяет или опрокидывает выводы неверной теории; подобная сила трения действует и в политике.

\* \* \*

Все люди животные, а государи – животные, которых не держат на привязи.

\* \* \*

Империи, созданные при помощи военной силы, не могут существовать без помощи военной силы.

\* \* \*

История – это ряд выдуманных событий по поводу действительно совершившихся.

\* \* \*

Каждый гражданин обязан умереть за отечество, но никто не обязан лгать ради него.

\* \* \*

Не потому что-либо справедливо, что оно законно; напротив: законно должно быть лишь то, что справедливо.

\* \* \*

Несправедливость по отношению к одному представляет угрозу для всех.

\* \* \*

Нужно сначала быть плохим гражданином, чтобы сделаться затем хорошим рабом.

\* \* \*

Он любит трофеи и победы, однако так же боится поставить хорошего генерала во главе своих войск, как боялся бы его во главе неприятельской армии. (О Людовике XIV.)

\* \* \*

Появление в государстве новой секты – вернейшее средство исправить заблуждения старой.



\* \* \*

Финансисты поддерживают государство так же, как веревка поддерживает повешенного.

**Александр ПОП  
(1668–1744), английский поэт**

Божественное право королей – править плохо.

\* \* \*

В каждом человеке ровно столько тщеславия, сколько ему недостает ума.

\* \* \*

Во всех партиях, сообществах, сектах самые невежественные в то же время – самые фанатичные.

\* \* \*

Впадать в гнев – значит вымещать на себе ошибки другого.

\* \* \*

Девятая заповедь гласила: «Блаженны не ожидающие ничего, ибо не разочаруются».

\* \* \*

За всю свою жизнь я ни разу не встречал человека, который не снес бы горестей ближнего, как истинный христианин.

\* \* \*

Лучшее правительство то, которое управляет меньше всего.

\* \* \*

Море соединяет страны, которые оно разделяет.

\* \* \*

Мы бы меньше удивлялись тому, что наши соседи водятся с дурной компанией, если бы помнили, что люди обычно ищут компанию не столько для того, чтобы слушать, сколько для того, чтобы говорить.

\* \* \*

Наши взгляды как наши часы: все они показывают разное время, но каждый верит только своим.

\* \* \*

Некоторые люди так ничему и научаются, потому что понимают все слишком быстро.

\* \* \*

О том, как мало значения Господь придает богатству, можно судить по тому, каким людям он его дал.

\* \* \*

Ошибаться —это по-человечески, прощать – это по-божески.

\* \* \*

Партийность – всего лишь безумие многих ради выгоды некоторых.

\* \* \*

Публика – дура. (Сказано в 1737 г.)

\* \* \*

Тот, кто говорит ложь, не представляет себе, в какое сложное дело он впутывается; ведь ему придется выдумывать в сорок раз больше, чтобы поддержать эту первую ложь.

\* \* \*

Я умираю от сотни хороших симптомов.

## **Антуан де РИВАРОЛЬ (1753–1801), французский писатель**

Армейская дисциплина тяжела, но это тяжесть щита, а не ярма.

\* \* \*

Бараны сбиваются в стадо, львы держатся порознь.

\* \* \*

Близкое общение – вот откуда берут начало нежнейшая дружба и сильнейшая ненависть.

\* \* \*

Богомол верит бредням других людей, философ – лишь своим собственным.

\* \* \*

Бывают времена, когда правительство теряет доверие народа, но я не знаю времени, когда оно могло бы доверять ему.

\* \* \*

В государстве следует четко различать арифметическое большинство и большинство политическое.

\* \* \*

Вольтер учил: «Чем люди просвещеннее, тем они свободней». Его преемники сказали народу: «Чем ты свободнее, тем просвещенней». В этом и таилась гибель.

\* \* \*

Где армия зависит от народа, там рано или поздно оказывается, что правительство зависит от армии.

\* \* \*

Даже если заговор составляется иногда людьми умными, осуществляется он всегда кровавым зверем.

\* \* \*

Деспотии гибнут из-за недостатка деспотизма, как хитрецы – из-за недостатка хитрости.

\* \* \*

Если это неясно – значит, это не по-французски.

\* \* \*

Из двадцати человек, говорящих о вас, девятнадцать говорят плохое; двадцатый говорит хорошее, но делает это плохо.

\* \* \*

Известно, что движение других планет кажется с Земли неправильным и хаотическим и что следует мысленно перенестись на Солнце, дабы в полной мере оценить упорядоченность мироздания; по той же причине частное лицо судит о государстве, в котором живет, куда более ошибочно, нежели тот, кто входит в правительство.

\* \* \*

Изречение мудреца: «Если сомневаешься, воздержись» – не только прекраснейшее правило морали, но и главное правило метафизики.

\* \* \*

Какие основания были у него покончить с собой? А ведь для того, чтобы жить, нужны более веские основания, чем для того, чтобы умереть.

\* \* \*

Когда кругом все удивительно, ничто не вызывает удивления; это и есть детство.

\* \* \*

Кошка не ласкает нас: она к нам ластится.

\* \* \*

Кто предугадал ход событий на двадцать четыре часа раньше толпы заурядностей, тот двадцать четыре часа слышет человеком, лишенным самого заурядного здравого смысла.

\* \* \*

Любовь – это мелкая кража, которую удается совершить природному порядку вещей у порядка общественного.

\* \* \*

Люди в большинстве своем непрерывно суетятся ради того, чтобы под конец обрести покой, но есть среди них и такие лентяи, которые сразу начинают с конца.

\* \* \*

Люди, которым потребны чудеса, не понимают, что тем самым они требуют от природы прекращения ежедневных ее чудес.

\* \* \*

Молодые люди ведут себя с женщинами как робкие богачи, а старики – как наглые нищие.

\* \* \*

Моя эпитафия: «Лень отняла его у нас раньше, чем смерть».



\* \* \*

Мученик во имя старой веры кажется нам упрямым;  
мученик во имя новой – пророком.

\* \* \*

На свете существуют две истины, которые следует  
помнить нераздельно. Первая: источник верховной власти –  
народ; вторая: он не должен ее осуществлять.

\* \* \*

Народу нужны не отвлеченные идеи, а прописные  
истины.

\* \* \*

Наши безбожники в большинстве своем – всего лишь  
взбунтовавшиеся святоши.

\* \* \*

Не раз уже отмечено, что те, кто занимается физикой,  
естественной историей, физиологией или химией, обычно  
отличаются мягким, уравновешенным и, как правило,  
жизнерадостным нравом, тогда как авторы сочинений по  
вопросам политики, законовещения и даже морали – люди  
угрюмые, склонные к меланхолии и т. д. Объясняется это  
просто: первые изучают природу, вторые – общество; первые  
созерцают создания великого творца, вторые вглядываются в  
дело рук человека. Следствия не могут не быть разными.

\* \* \*

Невинную девушку растлевают бесстыдными речами, женщине легкого поведения кружат голову почтительной любовью: в обоих случаях – неизведанным плодом.

\* \* \*

Основополагающая мысль иудаизма состоит в том, что Бог предпочел евреев остальным народам. С помощью одной этой идеи Моисей воздвиг бронзовую стену между своей нацией и всеми другими; он сделал больше: он обрек свое несчастное племя на подлинное отлучение от вселенной и – что особенно примечательно – ценой вселенской ненависти подарил ему бессмертие.

\* \* \*

Почему вы так много говорите со скучными людьми? – Боюсь, что иначе меня заставят слушать.

\* \* \*

Ради денег Мирабо готов на все – даже на доброе дело.

\* \* \*

Разум – историк, страсти – актрисы.

\* \* \*

Разуму подобает смеяться, а не гневаться. Сам Господь Бог, приговорив Адама к труду и к женщине, отпустил ироническое замечание: «Вот, Адам стал как один из нас».

\* \* \*

С сердечными чувствами дело обстоит как с благодеяниями: кто не в состоянии отплатить за них, тот становится неблагодарным.

\* \* \*

Самодержец может быть Нероном, но порой бывает Титом или Марком Аврелием; народ часто бывает Нероном, Марком Аврелием – никогда.

\* \* \*

Слишком большая власть, внезапно обретенная одним из граждан при республике, превращает последнюю в монархию или в кое-что еще похуже. Народу всегда наследует деспот.

\* \* \*

Стоит быть порядочным человеком. По крайней мере, никто тебе не будет завидовать.

\* \* \*

Страсти – вот ораторы многолюдных собраний.

\* \* \*

Те же самые средства, что делают человека способным разбогатеть, мешают ему наслаждаться богатством.

\* \* \*

Только мертвые языки обретают бессмертие.

\* \* \*

Только обладая аппетитом бедняка, можно со вкусом наслаждаться богатством; только при кругозоре мещанина можно наслаждаться по-царски.

\* \* \*

У природы четыре большие декорации – времена года, вечно одни и те же актеры – солнце, луна и прочие светила, зато она меняет зрителей, отправляя их в мир иной.

\* \* \*

Ум потребен не для того, чтобы нападать на верования, а чтобы закладывать их основу и укреплять: легче легкого сочинять эпиграммы на Иисуса Христа. Что же до мужества, то философу оно необходимо не в большей, а иной раз даже и в меньшей степени, нежели апостолу.

\* \* \*

Ума у нее не больше, чем у розы. (О своей любовнице.)

**Джонатан СВИФТ**  
**(1667–1745), английский писатель**

Большинство мужчин любят лесть потому, что сами они ценят себя невысоко; с женщинами все наоборот.

\* \* \*

В глазах света вы будете молодой и красивой лишь несколько лет; а в глазах своего супруга – лишь несколько месяцев. (Из «Письма к юной леди о ее замужестве».)

\* \* \*

В молодости мне казалось, что весь мир, как и я, только и говорит что о последней новой пьесе.

\* \* \*

В ораторском искусстве величайшее мастерство – скрыть мастерство.

\* \* \*

В этом мире нет ничего постоянного, кроме непостоянства.

\* \* \*

Вверх лезут в той же позе, что и ползают.

\* \* \*

Венера, прекрасная и добросердечная женщина, была богиней любви; Юнона, женщина ужасно сварливая, – богиней брака; и они всегда люто враждовали между собой.

\* \* \*

Вообще говоря, я питаю ненависть и отвращение к животному, называемому человеком; но я сердечно люблю Джона, Питера, Томаса и так далее.

\* \* \*

Вы невинны, как дьявол в двухлетнем возрасте.

\* \* \*

Вы, молодые, думаете, что старики глупы; а мы, старики, знаем, что молодые глупы.

\* \* \*

Дай вам бог жить все дни вашей жизни.

\* \* \*

Двум правилам должен следовать каждый сановник: всегда сдерживать свои чувства и никогда не сдерживать своих обещаний.

\* \* \*

Если б она ела золото, он бы кормил им ее.

\* \* \*

Если на свете так мало счастливых браков, то лишь потому, что девушки куда больше внимания уделяют плетению силков, чем строительству клеток.

\* \* \*

Если число книг и законов будет расти так же, как в последние пятьдесят лет, то, боюсь, в будущем не останется никого, кроме ученых или юристов.

\* \* \*

Жалобы – наше самое обильное приношение небесам и самая искренняя часть нашей набожности.

\* \* \*

Каждый хочет жить долго, но никто не хочет стареть.

\* \* \*

Казалось бы, ложь – дело обычное и вовсе не трудное; однако не помню, чтобы кто-нибудь из моих собеседников – даже из тех, кто слывет мастерами по этой части, – удачно солгал хотя бы три раза за вечер.

\* \* \*

Когда люди на старости лет становятся добродетельны, они всего лишь посвящают Богу то, чем побрезговал дьявол.

\* \* \*

Когда старики вспоминают между собой случаи из своей молодости, их времена представляются нам куда счастливее наших.

\* \* \*

Когда я читаю книгу, все равно – умную или глупую, мне кажется, что она живая и разговаривает со мной.

\* \* \*

Лишь очень немногие живут сегодняшним днем, большинство готовится жить позднее.

\* \* \*

Людей упрекают в незнании своих слабостей; но их сильные стороны едва ли известны им лучше.

\* \* \*

Людовик XIV, король Франции, посвящает свою жизнь тому, чтобы превратить свое доброе имя в великое.



\* \* \*

Многие прилагают больше усилий для того, чтобы скрыть свой ум, чем чтобы скрыть свою глупость.

\* \* \*

Много правды говорится в шутку.

\* \* \*

Мудрый человек менее всего одинок тогда, когда он один.

\* \* \*

Мы достаточно набожны, чтобы ненавидеть друг друга, но недостаточно набожны, чтобы любить друг друга.

\* \* \*

Не спеши говорить «нет», пока тебя не спросили.

\* \* \*

Некая леди, имевшая любовников и нескольких детей, говорила своему супругу, что он как тот человек из притчи, который жнет, где не сеял.

\* \* \*

Никогда не следует стыдиться признать, что мы были не правы: ведь тем самым мы, в сущности, говорим, что сегодня мы умнее, чем были вчера.

\* \* \*

Никто не принимает советов, но все принимают деньги; стало быть, деньги лучше советов.

\* \* \*

Нужное слово в нужном месте – вот верное определение стиля.

\* \* \*

Одна из вершин Парнаса была посвящена Бахусу, другая – Аполлону.

\* \* \*

Она невинна, как нерожденный младенец.

\* \* \*

Она так похожа на своего мужа, словно сотворена из его рта.

\* \* \*

Освободиться от желаний, отказываясь от потребностей, как предлагали стоики, – все равно что обрубать ступни, если тебе нужны башмаки.

\* \* \*

Политический лжец отличается от обычного тем, что у него, как правило, короткая память.

\* \* \*

Помоги себе сам, и друзья тебя больше полюбят.

\* \* \*

Понедельник – воскресный день для священника.

\* \* \*

Порой я читаю книгу с удовольствием, а к автору отношусь с ненавистью.

\* \* \*

Превосходные слова! Любопытно, где вы их украли?

\* \* \*

Ревнителю нравственной чистоты одолевают грязные фантазии.

\* \* \*

Сатира – род зеркала, в котором видишь все лица, кроме своего собственного.

\* \* \*

Себялюбие одних не позволяет им доставлять радость ближним. Себялюбие других целиком сводится к доставлению радости самим себе. В этом заключается большое различие между добродетелью и пороком.

\* \* \*

Слонов рисуют меньшими, а мух – большими, чем они есть.

\* \* \*

Спор – беседа наихудшего сорта.

\* \* \*

Старики и кометы внушают почтение длинными бородами и претензиями предсказывать будущее.

\* \* \*

Таверна – заведение, где безумие продают бутылками.

\* \* \*

Титулы, высокое положение или богатство в известном смысле необходимы старикам, чтобы держать на почтительном расстоянии тех, кто помоложе.

\* \* \*

Тот, кому каждый готов отвести второе место, заслуживает первого.

\* \* \*

Честное слово, это так хорошо сказано, словно я сам это сказал!

\* \* \*

Что делают в раю, мы не знаем; зато мы точно знаем, чего там не делают: там не женятся и не выходят замуж.<sup>[1]</sup>

\* \* \*

Я должен жаловаться, что карты плохо перетасованы, пока не получу хороший расклад.

**Бенджамин ФРАНКЛИН**  
**(1706–1790), американский ученый и политик**

Атеист – несчастный ребенок, который напрасно пытается уверить себя, что у него нет отца.

\* \* \*

Быть скромным с вышестоящими обязывает нас долг, с равными – учтивость, с нижестоящими – благородство.

\* \* \*

В делах мира сего людей спасает не вера, а недоверчивость.

\* \* \*

В реках и плохих правительствах наверх всплывает самое легкое.

\* \* \*

В этом мире неизбежны только смерть и налоги.

\* \* \*

Великодушный человек должен иметь несколько недостатков, чтобы не огорчать друзей.

\* \* \*

Влюбленные, путешественники и поэты готовы платить,  
чтобы их выслушали.

\* \* \*

Время – материя, из которой состоит жизнь.

\* \* \*

Выбирать друзей не спеши, менять их – тем более.

\* \* \*

Глаза хозяина делают больше работы, чем его руки.

\* \* \*

Гордиться знанием – значит ослепнуть от света.

\* \* \*

Если б мошенник знал все выгоды честности, он из  
корысти перестал бы мошенничать.

\* \* \*

Если высыпать содержимое кошелька себе в голову,  
никто уже не отнимет его у вас.

\* \* \*

Если люди настолько плохи, обладая религией, кем они были бы без нее?

\* \* \*

Какая польза от вашего нового изобретения? – А какая польза от новорожденного младенца?

\* \* \*

Колокол созывает в церковь, но сам никогда не слушает проповеди.

\* \* \*

Корона не излечивает от головной боли.

\* \* \*

Кто быстро пьет, медленно платит.

\* \* \*

Кто живет надеждой, рискует умереть с голоду.

\* \* \*

Кто лучше понимает мир, меньше любит его.



\* \* \*

Кто покупает лишнее, в конце концов продает  
необходимое.

\* \* \*

Кто утверждает, что деньги могут сделать все, вполне  
вероятно, сам может сделать все ради денег.

\* \* \*

Легче построить две печи, чем запастись топливом на  
одну.

\* \* \*

Мастер находить оправдания редко бывает мастером в  
чем-либо еще.

\* \* \*

Многие разорились потому, что старались купить на  
грош дешевле.

\* \* \*

Мое лучше, чем наше.

\* \* \*

Мы едим для собственного удовольствия, одеваемся – для удовольствия других.

\* \* \*

Не бывает хорошей войны и плохого мира.

\* \* \*

Один хороший муж стоит двух хороших жен: чем реже товар, тем он дороже.

\* \* \*

Одолжи деньги врагу, и ты приобретешь друга; одолжи деньги другу, и ты потеряешь его.

\* \* \*

Первая степень безумия – считать себя мудрым; вторая – говорить об этом; третья – отказываться от советов.

\* \* \*

Слишком мягкие законы редко соблюдаются, слишком суровые – редко приводятся в исполнение.

\* \* \*

Там, где голод, законы не уважаются; где законы не уважаются, там голод.

\* \* \*

Торговля не разорила еще ни одного народа.

\* \* \*

Три переезда равняются одному пожару.

\* \* \*

У ребятешек свои игрушки, у старых мальчишек – свои;  
разница только в цене.

\* \* \*

Учи своих детей молчать. Говорить они научатся сами.

\* \* \*

Чем лучше врач, тем больше он знает бесполезных  
лекарств.

\* \* \*

Читай много, но не очень много книг.

**Томас ФУЛЛЕР**  
**(1654–1734), английский литератор, автор**  
**сборника изречений «Гномология»**

Бахус утопил больше людей, чем Нептун.

\* \* \*

Благодарность – самая малая из добродетелей, тогда как  
неблагодарность – самый худший из пороков.

\* \* \*

Богатство служит умному и командует дураком.

\* \* \*

Богатство создало больше завистников, чем зависть  
создала богачей.

\* \* \*

Богатые гонятся за богатством, а бедные за богатыми.

\* \* \*

В двух случаях нет смысла злиться: когда дело еще  
можно поправить и когда дело уже нельзя поправить.

\* \* \*

Величайшая ненависть рождается из величайшей любви.

\* \* \*

Вера видит ушами.

\* \* \*

Вкус кухни приятней, чем ее запах.

\* \* \*

Влюбленные жалуются на сердце, но не в порядке у них с головой.

\* \* \*

Все мы забываем больше, чем знаем.

\* \* \*

Где много любви, там много ошибок. Где нет любви, там все ошибка.

\* \* \*

«Говорят...» – вот уже половина лжи.

\* \* \*

Да не дарует Господь столько счастья нашим друзьям,  
чтобы они забыли о нас!

\* \* \*

Дай дудочнику пенни, чтобы он поиграл, и два пенса –  
чтоб перестал.

\* \* \*

Деловой человек никогда не нарушит свое слово  
дважды.

\* \* \*

Деньги рожают деньги.

\* \* \*

Деньги старой женщины не уродливы.

\* \* \*

Держи глаза пошире до свадьбы и зажмуривай после.

\* \* \*

Дружба злого человека опаснее его ненависти.

\* \* \*

Если вы не платите своим слугам, они платят себе сами.

\* \* \*

Если друг признался в дурном поступке, будь уверен, что он признался не до конца.

\* \* \*

Если ты слишком удачлив, ты никогда не узнаешь себя по-настоящему; а если ты слишком неудачлив, никто не узнает тебя.

\* \* \*

Если у тебя нет врагов, значит, фортуна о тебе позабыла.

\* \* \*

Если хочешь жить счастливо, поменьше думай о жизни.

\* \* \*

Желудок не терпит длинных проповедей.

\* \* \*

Завтрашний день для нас длиннее прошлого года.

\* \* \*

Заниматься высмеиванием дураков – верный способ попасть в дураки.

\* \* \*

Здоровье без денег – половина болезни.

\* \* \*

Злоба выпивает большую часть своего яда.

\* \* \*

Золотой век никогда не был нынешним веком.

\* \* \*

Иные не верят в Бога только при хорошей погоде.

\* \* \*

Испорченная женщина хуже испорченного мужчины: она падает с большей высоты.

\* \* \*

Каждый сваливает свои ошибки на свое время.



\* \* \*

Каждый судит о честности других по своей собственной честности.

\* \* \*

Кто вознаграждает за лесть, выпрашивает ее.

\* \* \*

Кто всегда жалуется, того никогда не жалеют.

\* \* \*

Кто женится бедняком, не умрет богачом.

\* \* \*

Кто знает немного, часто повторяет это немногое.

\* \* \*

Кто не может сочинить двух строк – тупица, а кто сочинил целых четыре – глупец.

\* \* \*

Кто подслушивает у двери, услышит то, чего не хотел бы услышать.

\* \* \*

Кто поехал за границу ослом, не вернется оттуда  
лошадью.

\* \* \*

Кто покупает должность, продает правосудие.

\* \* \*

Кто становится мужчиной в шестнадцать, будет  
ребенком в шестьдесят.

\* \* \*

Лучше переносит несчастье тот, кто скрывает его.

\* \* \*

Лучшее время начать заигрывать со вдовой – сразу же  
после возвращения с похорон.

\* \* \*

Многие были бы трусами, будь у них достаточно  
смелости.

\* \* \*

Много законов, но мало законности.

\* \* \*

Могилы есть любого размера.

\* \* \*

Можно в любую минуту отказаться от богатства – но не от бедности.

\* \* \*

Можно жить без друзей, но нельзя без соседей.

\* \* \*

Можно опровергнуть человека и все же не убедить его.

\* \* \*

Молчание – лучшее украшение женщины, увы, почти не используемое.

\* \* \*

Моряки ближе всех к смерти и дальше всех от Бога.

\* \* \*

Мы рождаемся, плача, живем, жалуясь, и умираем разочарованными.

\* \* \*

На Парнасе нет золотых рудников.

\* \* \*

Навещай родных и друзей, но не живи рядом с ними.

\* \* \*

Надежда так же дешева, как и отчаяние.

\* \* \*

Не всякий вопрос заслуживает ответа.

\* \* \*

Не может хорошо молиться тот, кто плохо живет.

\* \* \*

Не так ослепляет любовь, как ненависть.

\* \* \*

Немного знает тот, кто говорит жене все, что знает.

\* \* \*

Нет ничего игривее молодой кошки, и ничего степеннее старой.

\* \* \*

Никогда не попадет в рай тот, кто хочет попасть туда один.

\* \* \*

Обвинять свое время – обвинять себя.

\* \* \*

Он так переполнен собой, что совершенно пуст.

\* \* \*

Опыт – хорошая вещь, если вы за нее не переплатили.

\* \* \*

Остерегайся говорить неправдоподобную правду.

\* \* \*

Порок заключает в себе свое собственное наказание, и нередко – свое собственное противоядие.

\* \* \*

Портные и писатели должны следить за модой.

\* \* \*

Придержи язык, когда говорят деньги.

\* \* \*

Рай достается дешево, сколько бы он ни стоил.

\* \* \*

Редко подает милостыню тот, у кого хорошая память.

\* \* \*

Скорая слава умирает скоро.

\* \* \*

Скупой обкрадывает себя; мот обкрадывает своих наследников.

\* \* \*

Слава – увеличительное стекло.

\* \* \*

Слепой не скажет тебе спасибо за зеркало.

\* \* \*

Служить народу труднее, чем двум господам.

\* \* \*

Супруг мой, верь не тому, что ты видишь, а тому, что я тебе говорю.

\* \* \*

Там, где брак без любви, будет любовь без брака.

\* \* \*

Теща не помнит, что когда-то была невесткой.

\* \* \*

Тот, кто все оставляет на волю случая, превращает свою жизнь в лотерею.

\* \* \*

У высоких домов глубокий фундамент.

\* \* \*

У детей широкие уши и длинные языки.

\* \* \*

У толпы много голов и ни одного мозга.

\* \* \*

Уж лучше два проигрыша, чем одно сожаление.

\* \* \*

Усердие нужно лишь умным, но встречается оно обычно у дураков.

\* \* \*

Хороший салат иной раз бывает прологом к плохому ужину.

\* \* \*

Хорошо спал тот, кто не помнит, что он спал плохо.

\* \* \*

Хочешь избавиться от друга – одолжи ему денег.

\* \* \*

Чаще всего тонут хорошие пловцы.



\* \* \*

Человек проверяет пробу золота, а золото – пробу человека.

\* \* \*

Чем меньше искушение, тем больше грех.

\* \* \*

Честность – прекраснейшее украшение, но больно уж старомодное.

\* \* \*

Чтобы много путешествовать, нужно мало есть.

\* \* \*

Этот мир плох, и мы – его часть.

\* \* \*

Я знаю достаточно, чтобы промолчать.

\* \* \*

Я не знаю никого, кто собирается умереть в этом году.

\* \* \*

Язык лентя неумим.

**Филип ЧЕСТЕРФИЛД  
(1694–1773), английский дипломат и писатель**

Быть правым – сомнительное удовольствие.  
Удовольствие – суметь доказать, что другие не правы.

\* \* \*

В политике, как и в торговле, необходимо иметь доброе имя. Ни в той, ни в другой обманывать много раз невозможно.

\* \* \*

Георг I был добропорядочным тупым немцем; он и не хотел, и не умел играть роль короля, которая заключается в том, чтобы блистать и угнетать. Каким было бы счастьем для Европы, да и для всего мира, если бы на свете не было королей более великих, нежели он!

\* \* \*

Если кто уверяет и, может быть, даже божится, что выпил шесть или восемь бутылок вина за один присест, то из одного только милосердия я буду считать его лжецом, не то мне придется думать, что он – скотина.

\* \* \*

Знания могут придать человеку вес, но только воспитанность может придать ему блеск, а людей видящих

гораздо больше, нежели способных взвесить.

\* \* \*

Значение любовных утех сильно переоценено: поза неудобная, удовольствие скоротечное, а последствия самые пагубные.

\* \* \*

Лесть – это низкопробная монета, но при дворе без нее нельзя обойтись, это карманные деньги для каж-дого.

\* \* \*

Личную привязанность министры ценят гораздо больше, чем приверженность своей партии.

\* \* \*

Надо полагать, что если у человека разумного нет желания нравиться, то у него вообще нет никаких желаний, ибо он не может не знать, что без этого он ничего не добьется.

\* \* \*

Несовершенство – вот что нам нравится в наших друзьях.

\* \* \*

Нет женщины настолько некрасивой, чтобы быть нечувствительной к комплиментам.

\* \* \*

Об английском короле Георге II: Никто его не оплакивал, но нельзя, однако, сказать, что в его адрес не раздавалось никаких похвал: его хвалили за то, что он умер.

\* \* \*

Постарайся быть умнее других, но никогда не давай им этого почувствовать.

\* \* \*

При дворе люди обнимаются, не будучи знакомы; не будучи друзьями, оказывают друг другу взаимные услуги и вредят друг другу без ненависти.

\* \* \*

Природа, должно быть, не создавала еще женщины, настолько уродливой, чтобы она могла остаться совершенно равнодушной к похвале, воздаваемой ее наружности.

\* \* \*

Прокладывай дорогу к разуму человека через его сердце. Дорога, ведущая непосредственно к разуму, сама по себе хороша, но, как правило, она несколько длиннее и, пожалуй, не столь надежна.

\* \* \*

Разум – это в лучшем случае наша жена: мы действительно его часто слышим, только редко задумываемся над тем, что он говорит.

\* \* \*

Самое полезное из всех искусств – искусство нравиться.

\* \* \*

Самыми надежными шпионами всегда будут не те люди, которым посол платит, а те, которых он сумел привлечь к себе на службу ловкостью своей и обхождением и которые шпионами себя отнюдь не считают.

\* \* \*

Хорошее воспитание надежнее всего защищает человека от тех, кто плохо воспитан.

\* \* \*

Хорошие манеры состоят из маленьких жертв.

\* \* \*

Человеку, который ничего о себе не рассказывает или рассказывает все, никто ничего не доверит.

\* \* \*

Я никогда не даю советов в вопросах религии и брака: я не хочу, чтобы кто-нибудь терпел муки из-за меня на этом или на том свете.

**Никола ШАМФОР**  
**(1741–1794), французский писатель**

Брак – слишком совершенное состояние для  
несовершенного человека.

\* \* \*

Будь мне братом, или я убью тебя. (По поводу  
революционного лозунга «Братство или смерть!».)

\* \* \*

В войне женщин с мужчинами последние обладают  
немалым перевесом: у них в запасе девки.

\* \* \*

В последние годы жизни Фонтенель жалел о том, что не  
женился; он забыл, что прожил девяносто пять лет, не зная  
забот.

\* \* \*

Во Франции семь миллионов человек живут  
милостыней, а двенадцать – не в состоянии ее подать.

\* \* \*



Глупости и ошибки, на которые министр толкает своего повелителя, лишь укрепляют подчас его положение: он как бы еще теснее связывает себя с монархом узами сообщничества.

\* \* \*

Гордость как бы прибавляет людям росту, тщеславие лишь раздувает их.

\* \* \*

Если Господь не насылает на нас второй всемирный потоп, то лишь потому, что первый не принес результатов.

\* \* \*

Женщины отдают дружбе лишь то, что берут взаймы у любви.

\* \* \*

Забавно, что не только у нас, но и у некоторых древних народов, чьи нравы были первобытны и близки к природе, выражение «познать женщину» означало «переспать с ней», словно без этого ее до конца не узнаешь! Если это открытие сделали патриархи, они были людьми куда более искусственными, чем принято считать.

\* \* \*

И в браке, и в безбрачии есть свои недостатки; из этих двух состояний предпочтительней то, которое еще возможно исправить.

\* \* \*

Известность – удовольствие быть знакомым тем, кто с тобой незнаком.

\* \* \*

История народов, угнетенных деспотами, – это всего лишь сборник анекдотов.

\* \* \*

К г-ну де Ла Б\* я сохраняю чувство, которое испытывает любой порядочный человек, проходя мимо могилы друга.

\* \* \*

Как бы плохо мужчины ни думали о женщинах, любая женщина думает о них еще хуже.

\* \* \*

Как общество рассуждает, так им и управляют. Его право – говорить глупости, право министров – делать глупости.

\* \* \*

Лучше уж быть банкротом, чем быть никем.

\* \* \*

Любовь – это рискованное предприятие, которое неизменно кончается банкротством; кто им разорен, тот вдобавок еще и опозорен.

\* \* \*

Любовь в таком виде, в каком она принята в нашем обществе, – это всего лишь игра двух прихотей и соприкосание двух эпидерм.

\* \* \*

Любовь приятнее брака по той же причине, по какой романы занимательнее исторических сочинений.

\* \* \*

Любовь, даже самая возвышенная, отдает вас во власть собственным страстишкам, а брак – во власть страстишкам вашей жены: честолюбию, тщеславию и всему прочему.

\* \* \*

Люди заполняют свои библиотеки книгами, а М\* заполняет книги своей библиотекой.

\* \* \*

Между полами нет никаких различий, которые не проистекали бы из воспитания.

\* \* \*

Министры уронили престиж королевской власти, попы – престиж религии. Бог и король расплачиваются за глупость своих лакеев.

\* \* \*

«Мужчина, который мало имел дела с девками, ничего не понимает в женщинах», – с серьезным видом говорил мне человек, который был без ума от своей неверной жены.

\* \* \*

На вопрос, почему женщина выставляет напоказ свои победы над мужчинами, можно дать много ответов, и почти все они оскорбительны для мужчин. Правильный же ответ таков: у нее просто нет другого способа понаслаждаться своей властью над сильным полом.

\* \* \*

Найти счастье в себе трудно, а где-либо еще – невозможно.

\* \* \*

Некто простодушно признался другу: «Сегодня мы приговорили к смертной казни трех человек. Двое вполне ее

заслужили».

\* \* \*

Нужно выбирать – либо знать женщин, либо любить их. Середины не существует.

\* \* \*

Одна умная женщина бросила мне как-то фразу, которая, возможно, проливает свет на природу слабого пола: «Когда женщина выбирает себе любовника, ей не так важно, нравится ли он ей, как нравится ли он другим женщинам».

\* \* \*

Определение деспотизма: такой порядок вещей, при котором высший низок, а низший унижен.

\* \* \*

По тому, как самолюбивы женщины пожилые, которые уже никому не нравятся, можно судить, каково было их самолюбие в молодые годы.

\* \* \*

Прежде любовные интриги были увлекательно таинственны, теперь они увлекательно скандальны.

\* \* \*

Со счастьем дело обстоит так же, как с часами: чем проще механизм, тем реже он портится.

\* \* \*

Сперва нужно быть справедливым, а уже потом великодушным; сперва нужно обзавестись рубашками, а уже потом кружевами.

\* \* \*

Существует поговорка, что самая красивая женщина не может дать больше, чем имеет. Это кругом неверно: она дает мужчине решительно все, чего он от нее ждет, ибо в отношениях этого рода цену получаемому назначает воображение.

\* \* \*

Те, кто составляет сборники стихов или острот, подобны людям, которые угощаются вишнями или устрицами: сперва они выбирают лучшие, потом поглощают все подряд.

\* \* \*

У меня есть три сорта друзей: друзья, которые меня любят, друзья, которые обо мне нисколько не заботятся, и друзья, которые меня терпеть не могут.

\* \* \*

Увидев, как герцогиня д'Оллон строит глазки собственному супругу, любовник ее воскликнул: «Вот ведь негодница! Только мужа мне еще не хватало», – и тут же ушел.

\* \* \*

Удачен лишь разумный брак, увлекателен лишь безрассудный. Любой другой построен на низменном расчете.

\* \* \*

Успех порождает успех, как деньги идут к деньгам.

\* \* \*

Человек остается новичком всю свою жизнь.

\* \* \*

Я знавал когда-то человека, который перестал волочиться за певичками, потому что, по его словам, они оказались такими же лицемерными, как порядочные женщины.

**XIX век**



**Генри Брукс АДАМС  
(1838–1918), американский историк**

Друг у власти – потерянный друг.

\* \* \*

Не проглатывай веры больше, чем можешь переварить.

\* \* \*

Один друг за всю жизнь – это много; два – это множество; три – едва ли возможно.

\* \* \*

Политика, каким бы ни было ее кредо, на практике есть систематическая организация ненависти.

\* \* \*

Реальная политика состоит в том, чтобы не замечать фактов.

\* \* \*

Средний интеллект недооценить невозможно.

\* \* \*

Тот знает достаточно, кто знает, как научиться.

\* \* \*

Философия: неразборчивые ответы на неразрешимые вопросы.

\* \* \*

Хаос рождает жизнь, а порядок рождает привычку.

**Альфонс АЛЛЕ**  
**(1854–1905), французский писатель**

Будем терпимее к человеку, памятуя о том, в какую примитивную эпоху он был сотворен.

\* \* \*

Бывают минуты, когда отсутствие людоедов ощущается крайне болезненно.

\* \* \*

Верх портретного сходства: суметь побриться перед собственным изображением.

\* \* \*

Верх экономии: спать на соринках, которых не видишь в своем глазу, и топить квартиру бревном, которое видишь в чужом.

\* \* \*

Лентяй: человек, который не делает вид, что работает.

\* \* \*

Обратный билет должен стоить дороже: можно в конце концов не поехать, но не вернуться нельзя.

\* \* \*

Пока мы думаем, как убить время, нас убивает время.

\* \* \*

С деньгами и бедность переносить легче.

\* \* \*

Труднее всего – конец месяца, особенно последние тридцать дней.

\* \* \*

У голодного брюха нет ушей, но у него замечательный нюх.

\* \* \*

«Уехать – это чуть-чуть умереть». Но умереть – это очень уехать!

\* \* \*

«Что он мог сделать против троих?» – говорила вдова человека, умершего после консилиума трех лучших врачей Парижа.

**Анри АМЬЕЛЬ**  
**(1821–1881), швейцарский франкоязычный**  
**писатель**

Более всего мы недовольны другими, когда недовольны собой. Сознание вины делает нас нетерпимыми.

\* \* \*

Вера – это уверенность без доказательств.

\* \* \*

Всякая потребность утихает, а всякий порок увеличивается от удовлетворения.

\* \* \*

Даже смерть может быть согласием и потому нравственным поступком. Животное издыхает, человек должен вручить свою душу ее Создателю.

\* \* \*

Для высшего разума нет времени; что будет, то есть. Время и пространство – это раздробление бесконечного для пользования им существами конечными.

\* \* \*

Мечта – это воскресенье мысли.

\* \* \*

Неизвестность есть убежище надежды.

\* \* \*

Очаровательная женщина – та, в присутствии которой начинаешь больше нравиться себе самому.

\* \* \*

Самоирония, отказ от иллюзий и предрассудков делают нас, быть может, свободнее, но не сильнее.

\* \* \*

Тысяча шагов вперед, девятьсот девяносто восемь назад – вот что такое прогресс.

\* \* \*

Центр нашего сознания бессознателен, так же как ядро солнца темно.

**Уолтер БАДЖОТ  
(1826–1877), британский экономист и  
журналист**

Королева обязана подписать свой собственный смертный приговор, если он будет предложен ей обеими палатами парламента.

\* \* \*

Мать мужчины – его беда, но его жена – это его ошибка.

\* \* \*

Можно сколько угодно говорить о тирании Нерона и Тиберия, однако настоящая тирания – это тирания вашего ближнего.

\* \* \*

Нации соприкасаются своими вершинами.

\* \* \*

Парламент – всего лишь большое собрание более или менее ленивых людей.

\* \* \*

Писатели, как и зубы, бывают передними и коренными.

\* \* \*

Самая большая ошибка – пытаться быть приятнее, чем ты есть.

\* \* \*

Хорошо не иметь пороков, но плохо не иметь искушений.

\* \* \*

Часто говорят, что воображение правит людьми. Но вернее было бы сказать, что людьми правит недостаток воображения.



**Оноре де БАЛЬЗАК  
(1799–1850), французский писатель**

Адюльтер приносит больше зла, чем брак – добра.

\* \* \*

Беллетристика – частная история народов.

\* \* \*

Бюрократия – это гигантский механизм, приводимый в движение пигмеями.

\* \* \*

В пятьдесят лет мужчина более опасен, чем во всяком другом возрасте, ибо владеет дорогостоящим опытом и часто состоянием.

\* \* \*

Возможно, равенство – это право, но никакая сила на земле не сделает его фактом.

\* \* \*

Встречаются мужчины, чья глупость и упорство поистине превосходят все, чего можно ожидать от Божьего создания.

\* \* \*

Всякая власть есть непрерывный заговор.

\* \* \*

Говорить о любви – значит заниматься любовью.

\* \* \*

Деньги нужны даже для того, чтобы без них обходиться.

\* \* \*

Довольно с нас великих войн; мне кажется, что наступило время великого мира.

\* \* \*

Если жена заговорила об экономии, значит, ваши акции начали падать.

\* \* \*

Если мужчина остроумен, хорош собою и общежителен, женщины интересуются не тем, откуда он вышел, а тем, куда он хочет прийти.

\* \* \*

Замужняя женщина – это рабыня, которую надо уметь посадить на трон.

\* \* \*

Каждая ночь должна иметь свое меню.

\* \* \*

Когда женщина уже слишком стара, чтобы нравиться мужчинам, она обращается к Богу.

\* \* \*

Легче быть любовником, чем мужем, ибо труднее быть остроумным каждый день, чем шутить от случая к случаю.

\* \* \*

Любовь – единственная возможность для дурака вырасти в собственных глазах.

\* \* \*

Муж, как и правительство, ни за что не должен признаваться в ошибках.

\* \* \*

Мужчина не имеет права жениться, не изучив предварительно анатомии и не сделав вскрытия хотя бы

одной женщины.

\* \* \*

Мы все умираем неизвестными.

\* \* \*

Не будет другом женщины тот, кто может быть ее любовником.

\* \* \*

Не станем подсчитывать женщин, добродетельных по глупости, ибо известно, что в любви все женщины умны.

\* \* \*

Нет шедевров, погибших в забвении.

\* \* \*

Печать для рукописи то же, что театр для женщины: все достоинства и изъяны выставляются напоказ.

\* \* \*

Погружаясь на самое дно наслаждения, извлекаешь больше песка, чем жемчужин.

\* \* \*

Порядочная женщина – та, которую любовник боится  
скомпрометировать.

\* \* \*

Пустыня – это Бог без людей.

\* \* \*

Ревнивец, по сути, сомневается не в своей жене, а в себе  
самом.

\* \* \*

Скупость начинается там, где кончается бедность.

\* \* \*

Слава – солнце мертвых.

\* \* \*

Слава – товар невыгодный. Стоит дорого, сохраняется  
плохо.

\* \* \*

Случай – величайший романист в мире.

\* \* \*

Совершенная красота почти всегда отмечена либо холодностью, либо глупостью.

\* \* \*

Социализм, воображающий себя новым, – это старый отцеубийца. Он всегда убивал свою мать, республику, и свою сестру, свободу.

\* \* \*

Так уж устроены мужчины: могут устоять против самых умных доводов и не устоять перед одним-единственным взглядом.

\* \* \*

Утверждать, что невозможно всегда любить одну и ту же женщину, так же бессмысленно, как полагать, что прославленному музыканту для исполнения разных мелодий потребны разные скрипки.

\* \* \*

Ухаживая за женщинами, многие, так сказать, подсушивают дрова, которые будут гореть не для них.

**Сэмюэл БАТЛЕР**  
**(1835–1902), английский писатель**

Англичане путешествуют не для того, чтобы увидеть чужие края, а чтобы увидеть солнце.

\* \* \*

Апология дьявола: следует помнить, что в этом деле выслушана только одна сторона. Господь написал все книги обоих Заветов.

\* \* \*

Библия, возможно, говорит правду, но нельзя сказать, что это вся правда и ничего, кроме правды.

\* \* \*

Бог был доволен своей работой, вот что ужасно.

\* \* \*

Бог есть любовь. Но какая же своенравная дьяволица эта любовь!

\* \* \*

Бог и дьявол добились впечатляющих результатов благодаря специализации и разделению труда.

\* \* \*

Бог не может изменить прошлое, но историки могут. И, должно быть, как раз потому, что иногда они оказывают эту услугу, Бог терпит их существование.

\* \* \*

В жизни есть два основных правила, одно общее, другое частное. Первое из них гласит: рано или поздно каждый получит то, чего хочет, если только постарается. Таково общее правило. Частное правило гласит, что каждый отдельный человек в большей или меньшей степени есть исключение из общего правила.

\* \* \*

В каком-то смысле Отец Небесный действительно дает нам наш хлеб насущный, но не с регулярностью профессионального булочника.

\* \* \*

В юстиции нет ничего несомненного, кроме расходов.

\* \* \*

Верные любовники все равно что закаты и восходы солнца – явление, о котором много пишут и говорят, но редко наблюдают воочию.

\* \* \*



Верой мало что сделаешь, но без веры не сделаешь ничего.

\* \* \*

Вот уж кому не следовало бы иметь детей, так это родителям.

\* \* \*

Все философии в конечном счете абсурдны, но некоторые абсурднее, чем другие.

\* \* \*

Всякий прогресс основан на врожденной потребности всякого организма жить не по средствам.

\* \* \*

Говорят, что деньги – корень всякого зла. То же самое можно сказать о безденежье.

\* \* \*

Дефиниция – это ограждение неприрученной идеи стеной из слов.

\* \* \*

Для себя каждый бессмертен; он, возможно, и знает, что должен умереть, но никогда не будет знать, что он мертв.

\* \* \*

Дураки выдумывают моду, а умные вынуждены ей следовать.

\* \* \*

Если вы сообщили кому-то, что оставляете ему наследство, то, как честный человек, вы должны немедленно умереть.

\* \* \*

Жизнь – это соло на скрипке перед публикой, только играть учишься во время выступления.

\* \* \*

Жизнь есть искусство извлекать утешительные следствия из неутешительных предпосылок.

\* \* \*

Жить все равно что любить: все разумные доводы – против, и все здоровые инстинкты – за.

\* \* \*

Идя вслед за разумом достаточно далеко, вы непременно придете к следствиям, которые противоречат разуму.

\* \* \*

Изобретение – мать нужды.

\* \* \*

Иисусе, я люблю тебя, несмотря на все твои ошибки!

\* \* \*

Каждый дурак может говорить правду, но нужно кое-что иметь в голове, чтобы толково солгать.

\* \* \*

Как кто-то сказал мне однажды, разбойники требуют кошелек или жизнь, а женщины требуют и то, и другое.

\* \* \*

Краткость очень хороша в том случае, если нас понимают – или если нас не понимают.

\* \* \*

Курица – всего лишь средство, при помощи которого яйцо производит на свет другое яйцо.

\* \* \*

Лгать – значит признавать превосходство того, кому вы лжете.

\* \* \*

Лучше любить и быть разлюбленным, чем никогда не быть разлюбленным.

\* \* \*

Лучший оратор тот, кто способен сказать как можно меньше при помощи наибольшего количества слов.

\* \* \*

Любой дурак может написать картину, но только умный способен ее продать.

\* \* \*

Люди, как правило, одинаково ужасаются, слыша сомнения в истинности христианства и видя, как кто-то действительно следует его заповедям.

\* \* \*

Наш мир словно Ноев ковчег: горстка людей и уйма скотов.

\* \* \*

Не верую, Господи! Помоги моему неверию!

\* \* \*

Несомненно только одно: что нет ничего несомненного, поэтому можно сомневаться и в том, что нет ничего несомненного.

\* \* \*

Нет перемены большей, чем неизменность в меняющихся обстоятельствах.

\* \* \*

Общественность покупает свои мнения так же, как покупают мясо и молоко: ведь это дешевле, чем держать собственную корову. Беда лишь в том, что это молоко состоит в основном из воды.

\* \* \*

Отношения между полами едва ли возможны без трения.

\* \* \*

Питер остался в добрых отношениях с Богом, несмотря на то, что Бог исцелил его тещу.

\* \* \*

Поразительно, сколько на свете людей, которые ничего не знают. А остальные – безумцы, которые думают, что знают все.

\* \* \*

Прививка есть медицинское таинство – аналог крещения.

\* \* \*

Самая старая книга – животрепещущая новинка для того, кто еще не читал ее.

\* \* \*

Самое большое удовольствие для владельца собаки – то, что при ней можно дурачиться, и она вас не только не выбранит, но с радостью присоединится к вам.

\* \* \*

Со стороны Господа Бога было очень разумно поженить Томаса Карлейля с миссис Карлейль: тем самым несчастными стали двое людей, а не четверо.

\* \* \*

Совесь исключительно хорошо воспитана и вскоре перестает обращаться к тем, кто не желает ее слушать.

\* \* \*

Старания перехристосить Христа слишком похожи на старания переиродить Ирода.

\* \* \*

Требуются годы, чтобы приучиться быть точным, и еще больше времени – чтобы научиться тому, когда и как быть неточным.

\* \* \*

Усыновить мальчика более хлопотно, но не более рискованно, чем получить его обычным путем.

\* \* \*

Учиться лгать следует, как и всему остальному, – с самого малого.

\* \* \*

Человек – единственное животное, способное оставаться в дружеских отношениях со своими жертвами, которых он намеревается съесть, вплоть до того времени, как они будут съедены.

\* \* \*

Чтобы существовать, необходимо быть в большей или меньшей степени религиозным.

\* \* \*

Я держу свои книги в Британском музее.

\* \* \*

Я ненавижу ненавидящих Господа, но Господь, похоже, недостаточно ненавидит тех, кто ненавидит меня.

\* \* \*

Я совершенно спокойно переношу ложь. Меня раздражают только неточности.



**Людвиг БЁРНЕ**  
**(1786–1837), немецкий публицист**

Байрон ненавидел людей, потому что любил человечество.

\* \* \*

Без многого может обходиться человек, но только не без человека.

\* \* \*

Государственные архитекторы полагают, что достаточно заложить каминные трубы, чтобы они перестали дымить.

\* \* \*

Да, Лютер хорошо понимал, в чем дело, когда пустил в голову черта чернильницей! Только чернил и боится черт, только ими и можно прогнать его.

\* \* \*

Даже брак по любви может по случайности оказаться счастливым; но кто женился на Свободе, после того как любил ее девушкой, всегда несчастлив.

\* \* \*

Еврейская национальность погибла прекрасной и завидной смертью: она превратилась в универсальность.

\* \* \*

Если бы природа имела столько законов, как государство, сам Господь не в состоянии был бы управлять ею.

\* \* \*

Женщины одновременно желают самого великого и самого ничтожного. Они требуют любви и учтивости – миллион на булавки.

\* \* \*

Иные жадничают своим умом, как другие своими деньгами.

\* \* \*

Испуганная женщина – самая опасная. Поэтому женщины так легко пугаются.

\* \* \*

Львы и деспоты в темноте видят зорче, чем при свете.

\* \* \*

Министры падают как бутерброды – обычно лучшей стороной кверху.

\* \* \*

Можно отказаться от первой рюмки, но не от второй.

\* \* \*

Народ, подобно ребенку, может только плакать или смеяться. Хорошо различаешь, радуется он или страдает. Но чему он рад и что у него болит – часто трудно узнать.

\* \* \*

Не всем революциям предшествуют признаки и предостережения. Бывает и политическая апоплексия.

\* \* \*

Не доверяйте в страсти голосу разума. Разум достаточно разумен, чтобы перекинуться на сторону сильнейшего – на сторону страсти.

\* \* \*

Нельзя доподлинно утверждать, что немецкий народ изобрел порох. Немецкий народ состоит из тридцати миллионов человек. Только один из них изобрел порох. Остальные 29 999 999 немцев пороха не изобрели.

\* \* \*

Нельзя утверждать, что в странах с представительным правлением царствует вечная весна. Но их преимущество в том, что снег там ежегодно тает.

\* \* \*

Нет ничего более постоянного, чем перемены.

\* \* \*

Нет ничего легче, как восстановить старое время; для этого стоит только подавить общественное мнение. Ведь детей уверяют, что ласточку поймать очень легко: надо только посыпать ей соли на хвост.

\* \* \*

Опасно только запрещенное слово.

\* \* \*

Отцом стоит быть хотя бы для того, чтобы смотреть на детей без зависти.

\* \* \*

По мере того как растет тело, все больше съеживается душа. Я сам это чувствую по себе... Ах, я был великий человек, когда я был маленьким мальчиком!

\* \* \*

Правительства чаще совершают зло из трусости, чем из своеволия.

\* \* \*

Правительства, которые сами содействуют устройству заговоров, чтобы потом трубить о них и этим оправдать свою подозрительность, подражают знаменитому итальянскому врачу Кардано. Зараженный суеверием, он составил собственный гороскоп и на семьдесят пятом году жизни уморил себя голодом, чтобы не пережить назначенного себе срока.

\* \* \*

Скрыть ненависть легко; скрыть любовь трудно; всего же труднее скрыть равнодушие.

\* \* \*

Страсти исцеляются не разумом, а другими страстями.

\* \* \*

Тайна власти состоит в том, чтобы знать: другие еще трусливее нас.

\* \* \*

Только счастливые будут в раю. Несчастливые прокляты как в той, так и в этой жизни.

\* \* \*

Трудно решить, что более неприятно – снимать нагар со свечи или убеждать женщину с помощью доводов. Каждые две минуты нужно начинать работу снова. А если потеряешь терпение, то совсем потушишь маленькое пламя.

\* \* \*

У женщин любовь одинаково часто и дочь, и мать ревности.

\* \* \*

У них нет свободы печати, поскольку они полагают, что ветер управляется флюгерами.

\* \* \*

Удивление выражается громкой хвалой, любовь нема.

\* \* \*

Умный человек не только не скажет ничего глупого, но даже никогда и не услышит ничего глупого.

\* \* \*

Честолюбие разгорается скорее от борьбы, чем от добычи.

\* \* \*

Что такое разум? Безумие всех. Что такое безумие?  
Разум одного.

\* \* \*

Чтобы дойти до дна мудрости, надо исчерпать всю  
людскую глупость.

\* \* \*

Чтобы погубить добродетель, достаточно усомниться в  
ней.

\* \* \*

Чтобы слабое правительство стало сильнее, нужно  
уменьшить его власть.

## **Амброз БИРС (1842–1914?), американский писатель**

Азартная игра, именуемая бизнесом, неодобрительно смотрит на бизнес, именуемый азартной игрой.

\* \* \*

Ах, если бы можно было оказаться в объятиях женщины, не оказавшись в ее руках!

\* \* \*

Быть французом за границей – значит быть существом несчастным; быть американцем за границей – значит делать несчастными других.

\* \* \*

В знаменитом словаре д-ра Джонсона патриотизм определяется как последнее прибежище негодяя. Мы берем на себя смелость назвать это прибежище первым.

\* \* \*

Если вы заболели, поспешите простить ваших врагов: вы ведь можете и поправиться.

\* \* \*



Если вы хотите, чтобы ваши современники признали вас великим, постарайтесь быть ненамного более великим, чем они.

\* \* \*

Если что-либо стоит делать, стоит постараться, чтобы это сделал кто-то другой.

\* \* \*

Женская мода всегда была самым дорогим способом упаковки.

\* \* \*

Женщины и лисы, как существа слабые, отличаются превосходным тактом.

\* \* \*

Из двух зол будь меньшим.

\* \* \*

Лучше поздно, чем до того, как вас пригласили.

\* \* \*

Несчастья бывают двух видов: во-первых, наши собственные неудачи, во-вторых, удачи других.

\* \* \*

Послать любовные письма вашей девушки сопернику, который только что женился на ней, – единственный способ отомстить.

\* \* \*

Прежде чем лечь на операцию, приведи в порядок свои земные дела. Возможно, ты еще выживешь.

\* \* \*

Пустые бутылки из-под вина пользуются плохой репутацией у женщин.

\* \* \*

«Свободной воли не существует, – говорит философ, – поэтому вешать крайне несправедливо».

«Свободной воли не существует, – соглашается офицер, – мы вешаем, потому что не можем не вешать».

\* \* \*

Скандал должен быть очень плохим, чтобы быть по-настоящему хорошим.

\* \* \*

Сэкономленное пенни проматывается.

\* \* \*

Успех у женщин имеет лишь тот, кто может без них обойтись.

\* \* \*

Чем меньше говоришь, тем меньше приходится отрекаться.

АБСУРД: мнение, явно противоречащее тому, что думаем на этот счет мы сами.

\* \* \*

АМНИСТИЯ: великодушие государства по отношению к тем преступникам, наказать которых ему не по средствам.

\* \* \*

АПЛОДИСМЕНТЫ: эхо прозвучавшей пошлости.

\* \* \*

БЕЗБОЖИЕ: основная из великих религий мира.

\* \* \*

БЕЛЛАДОННА: в Италии – красивая женщина, в Англии – смертельный яд. Поразительный пример глубинного сходства двух языков.

\* \* \*

**БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТЬ:** наиболее характерный признак человека.

\* \* \*

**МОЗГ:** устройство, благодаря которому мы думаем, что мы думаем.

\* \* \*

**БЛИЖНИЙ:** тот, кого нам предписано любить паче самого себя и который делает все, чтобы заставить нас послушаться.

\* \* \*

**БУДУЩЕЕ:** период времени, когда наши дела идут превосходно, наши друзья нас любят и наше счастье обеспечено.

\* \* \*

**ВЕЖЛИВОСТЬ:** вежливое признание чьего-либо сходства с вами самими.

\* \* \*

**ВЕЖЛИВОСТЬ:** самая приемлемая форма лицемерия.

\* \* \*

**ВЗРОСЛЫЙ:** существо, которое растет уже только посередине.

\* \* \*

**ВОЙНА:** способ развязывания зубами политического узла, который не поддается языку.

\* \* \*

**ГЕНЕАЛОГИЯ:** история происхождения от некоего предка, который сам отнюдь не стремился выяснить свою родословную.

\* \* \*

**ГОД:** период, состоящий из трехсот шестидесяти пяти разочарований.

\* \* \*

**ГОЛОСОВАНИЕ:** осуществление права свободного гражданина валять дурака и губить свою родину.

\* \* \*

**ГОСТЕПРИИМСТВО:** добродетель, заключающаяся в предоставлении стола и крова людям, у которых есть и то и другое.

\* \* \*

**ГРАНИЦА:** воображаемая линия между двумя государствами, отделяющая воображаемые права одного от воображаемых прав другого.

\* \* \*

**ДИПЛОМАТИЯ:** патриотическое искусство лгать ради блага своей родины.

\* \* \*

**ДНЕВНИК:** подневная запись тех поступков и мыслей, о которых записывающий может вспомнить не краснея.

\* \* \*

**ДОБРОДЕТЕЛЬ:** некоторые виды воздержания.

\* \* \*

**ЗАБЫВЧИВОСТЬ:** дар Божий, ниспосланный должникам в возмещение за отобранную у них совесть.

\* \* \*

**ЗАНУДА:** человек, который говорит сам, вместо того, чтобы слушать вас.

\* \* \*

**ЗЛОСЛОВИТЬ:** злостно приписывать другому дурные поступки, которые сам не имел случая или искушения совершить.

\* \* \*

**ЗНАКОМЫЙ:** человек, которого мы знаем достаточно хорошо, чтобы занимать у него деньги, но недостаточно хорошо для того, чтобы давать ему займы.

\* \* \*

**ИЗВИНЯТЬСЯ:** закладывать фундамент для будущего проступка.

\* \* \*

**КАТАФАЛК:** детская колясочка смерти.

\* \* \*

**КОНГРЕСС:** собрание людей, которые сходятся, чтобы отменять законы.

\* \* \*

**КОНСЕРВАТОР:** государственный деятель, влюбленный в существующие беспорядки, в отличие от либерала, стремящегося заменить их беспорядками иного рода.

\* \* \*

КОРОЛЕВА: женщина, которая правит королевством при наличии короля и которой правят, если король отсутствует.

\* \* \*

КОРПОРАЦИЯ: хитроумное изобретение для получения личной прибыли без личной ответственности.

\* \* \*

КРАСНОРЕЧИЕ: искусство убеждать глупцов в том, что белое есть белое. Включает и способность представлять любой цвет в виде белого.

\* \* \*

КРАСОТА: сила, с помощью которой женщина очаровывает любовника и держит в страхе мужа.

\* \* \*

МАГИЯ: искусство превращать суеверие в звонкую монету.

\* \* \*

МИР: в международных отношениях период обмана между двумя периодами кровопролития.

\* \* \*



**МИФОЛОГИЯ:** совокупность первоначальных верований народа о его происхождении, древнейшей истории, героях, богах и пр., в отличие от достоверных сведений, выдуманных впоследствии.

\* \* \*

**МОЛИТЬСЯ:** домогаться, чтобы законы Вселенной были отменены ради одного, и притом явно недостойного просителя.

\* \* \*

**НАПЕРСНИК:** человек, которому А поверяет тайны Б и который, в свою очередь, поверяет их В.

\* \* \*

**НЕВЗГОДЫ:** процесс акклиматизации, подготавливающий душу к переходу в иной, худший мир.

\* \* \*

**НЕНАВИСТЬ:** чувство, естественно возникающее по отношению к тому, кто вас в чем-то превосходит.

\* \* \*

**НЕПЬЮЩИЙ:** слабохарактерный человек, неспособный устоять перед искушением отказать себе в удовольствии.

\* \* \*

**НОВОБРАЧНАЯ:** женщина, у которой счастливое будущее позади.

\* \* \*

**НОНСЕНС:** возражения, которые выдвигались против этого великолепного словаря.

\* \* \*

**ОППОЗИЦИЯ:** в политике – партия, которая удерживает правительство от буйного помешательства, подрезая ему поджилки.

\* \* \*

**ОТКРОВЕНИЕ:** знаменитая книга, в которой Иоанн Богослов сокрыл все, что знал. Откровение сокрытого совершается комментаторами, которые не знают ровно ничего.

\* \* \*

**ПАМЯТНИК:** сооружение, предназначенное увековечить то, что либо не нуждается в увековечении, либо не может быть увековечено.

\* \* \*

**ПАНЕГИРИК:** похвала человеку, у которого либо есть богатство и власть, либо хватило такта умереть.

\* \* \*

**ПАНТЕИЗМ:** доктрина, утверждающая, что все есть Бог, в отличие от другой, гласящей, что Бог есть все.

\* \* \*

**ПОДАВАТЬ АПЕЛЛЯЦИЮ:** собирать игральные кости в стаканчик для следующего броска.

\* \* \*

**ПОДАГРА:** медицинский термин для ревматизма у богатых пациентов.

\* \* \*

**ПОЛИТИКА:** управление общественными делами ради выгоды частного лица.

\* \* \*

**ПОНОСИТЬ:** высказываться о том, каким вы находите человека, когда он не может вас найти.

\* \* \*

**ПОСЛОВИЦА:** кость мудрости для слабых зубов.

\* \* \*

**ПРИЛИЧНЫЙ:** уродливо наряженный согласно моде данной эпохи и страны.

\* \* \*

**ПУШКА:** механизм, употребляемый для уточнения государственных границ.

\* \* \*

**РАЗВРАТНИК:** тот, кто так усердно гнался за удовольствиями, что перегнал их.

\* \* \*

**РАЙ:** место, где нечестивые перестают досаждать вам разговорами о своих делах, а праведники внимательно слушают, как вы разглагольствуете о своих.

\* \* \*

**РЕШИТЕЛЬНОСТЬ:** настойчивость в достижении цели, которую вы одобряете. **Упрямство:** настойчивость в достижении цели, которую вы не одобряете.

\* \* \*

**САМООЧЕВИДНЫЙ:** очевидный для тебя самого, и ни для кого больше.

\* \* \*

**СВЯТОЙ:** мертвый грешник в пересмотренном издании.

\* \* \*

**СЛОВАРЬ:** зловредное литературное изобретение; он служит для того, чтобы остановить развитие языка и лишить его гибкости.

\* \* \*

**СОВЕТ:** самая мелкая монета из тех, что имеются в обращении.

\* \* \*

**СОВЕТОВАТЬСЯ:** искать одобрения уже принятой линии поведения.

\* \* \*

**СПЕЦИАЛИСТ:** человек, который знает все о немногом и ничего обо всем остальном.

\* \* \*

**СПОР:** способ утвердить противников в их заблуждениях.

\* \* \*

СУМАСШЕДШИЙ: человек, страдающий исключительно сильной интеллектуальной независимостью.

\* \* \*

СУПРУЖЕСТВО: общественная ячейка, состоящая из господина, госпожи и двух рабов, общим счетом в два человека.

\* \* \*

ТЕРПЕНИЕ: ослабленная форма отчаяния, замаскированная под добродетель.

\* \* \*

ТОЛКАТЬ: один из способов добиться успеха в жизни. Второй способ – тянуть на себя.

\* \* \*

УСПЕХ: единственный непростительный грех по отношению к своему ближнему.

\* \* \*

УТЕШЕНИЕ: сознание, что человеку, более вас достойному, повезло меньше, чем вам.

\* \* \*

**ХРИСТИАНИН:** человек, верующий в Новый Завет как в божественное учение, вполне отвечающее духовным потребностям его ближнего.

\* \* \*

**ХРИСТИАНИН:** человек, следующий учению Христа постольку, поскольку оно не противоречит греховной жизни.

\* \* \*

**ЦЕНА:** стоимость плюс разумное вознаграждение за угрызения совести при назначении цены.

\* \* \*

**ЦИТАТА:** неверное повторение чужих слов.

\* \* \*

**ЧЕСТОЛЮБИЕ:** непреодолимое стремление подвергнуться нападкам врагов при жизни и насмешкам друзей после смерти.

\* \* \*

**ЭГОИСТ:** человек дурного тона, больше интересующийся собой, чем мной.

\* \* \*

**ЭКОНОМИТЬ:** покупать бочонок виски, который вам не нужен, за цену коровы, которая вам не по карману.

\* \* \*

**ЭРУДИЦИЯ:** пыль, вытряхнутая из книги в пустой череп.

\* \* \*

**ЯЗЫЧНИК:** темный дикарь, по глупости поклоняющийся тому, что он может видеть и осязать.



**Луи де БОНАЛЬД**  
**(1754–1840), французский политик, публицист,**  
**философ**

Бог велит людям прощать, но обществу предписывает наказывать.

\* \* \*

Великие мысли исходят из сердца, великие чувства – из разума.

\* \* \*

Высокомерное поведение создает больше врагов, чем повышение в ранге – завистников.

\* \* \*

Глупости, совершаемые опытными людьми; нелепости, провозглашаемые умными людьми; преступления, совершаемые честными людьми, – вот что такое революция.

\* \* \*

Думать – значит проговаривать свои мысли, и человек проговаривает свои мысли раньше, чем продумывает свои слова.

\* \* \*

Именно книги были причиной революций, начиная с Евангелия и кончая «Общественным договором».

\* \* \*

Искусство интриги предполагает ум и исключает талант.

\* \* \*

Первые впечатления и вторые мысли – самые верные.

\* \* \*

Религия не делает нас лучше, но она мешает нам стать гораздо хуже.

\* \* \*

Республика есть лотерея власти.

\* \* \*

То, что долго живет, растет медленно.

\* \* \*

Умному мужу нужна чувствительная жена; два ума в одном доме – это слишком.

\* \* \*

Управляя страной, нужно видеть людей такими, каковы они есть, а вещи такими, каковы они должны быть.

\* \* \*

Уязвленная гордость гораздо опаснее, чем ущемленные интересы.

\* \* \*

Французская революция началась с провозглашения прав человека, и кончится она только с провозглашением прав Бога.

**Пьер БУАСТ**  
**(1765–1824), французский лексикограф и**  
**афорист**

Благодарность – память сердца.

\* \* \*

Брак – это лотерея, в которой каждый надеется на большой выигрыш.

\* \* \*

Бывали мученики заблуждения, но смерть их еще не превращала его в истину.

\* \* \*

В любви, как и в природе, первые холода чувствительнее всего.

\* \* \*

В политических играх, в отличие от игры в жмурки, лишь немногие видят все, а у всех остальных – повязки на глазах.

\* \* \*

В революционные бури люди, едва годные для того, чтобы грести веслом, овладевают рулем.

\* \* \*

Грамматик может быть весьма плохим автором; хороший автор – плохим грамматиком.

\* \* \*

Дипломатия есть не что иное, как полиция в парадной форме.

\* \* \*

Если бы все человеческие желания исполнились, земля стала бы адом.

\* \* \*

Жажда наслаждений делает жестоким.

\* \* \*

Женщина была бы в отчаянии, если бы мода создала ее такой, какой ее делает мода.

\* \* \*

Завоеватель – безумец, начинающий с разорения своих подданных для того, чтобы иметь удовольствие разорить

чужих подданных.

\* \* \*

Исключительные законы – узаконенный деспотизм.

\* \* \*

Исторические романы родились от истины,  
изнасилованной ложью.

\* \* \*

Клятвы в любви доказывают ее непостоянство: верная  
дружба не произносит их.

\* \* \*

Когда уже далеко уйдешь по жизненному пути, то  
замечаешь, что попал не на ту дорогу.

\* \* \*

Красивая женщина умирает дважды.

\* \* \*

Любовники тщательно скрывают свои недостатки;  
супруги слишком часто выказывают их друг перед другом.

\* \* \*

Любовники, так же как царедворцы, лгут друг другу.

\* \* \*

Люди до крайности вежливые скоро надоедают.

\* \* \*

Молодые люди говорят о том, что они делают; старики о том, что они делали; а дураки о том, что им хотелось бы делать.

\* \* \*

Не делайте из ребенка кумира: когда он вырастет, то потребует жертв.

\* \* \*

Некоторые писатели походят на того шарлатана, который вытаскивает из своего рта целые аршины лент.

\* \* \*

Нет людей более скупых на похвалы, чем те, кто их не заслуживает.

\* \* \*

Нет человека столь глупого, чтобы у него не хватило ума обмануть.

\* \* \*

Образование должно начинаться с пословиц и заканчиваться собственными мыслями.

\* \* \*

Одна из обыкновенных низостей – обвинять отсутствующих друзей, чтобы понравиться присутствующим.

\* \* \*

Откровенность состоит не в том, чтобы говорить все, что думаешь, а в том, чтобы говорить лишь то, что думаешь.

\* \* \*

Память об обидах долговечнее, чем о благодеяниях.

\* \* \*

Партии разоблачают друг друга и весьма преуспевают в этом, потому что судят одна о другой по себе.

\* \* \*

Первый шаг неблагодарности – это исследование побуждений благотворителя.

\* \* \*



Перевод есть не более чем гравюра; колорит неподражаем.

\* \* \*

Переводы очень похожи на обратную сторону вышитых по канве узоров.

\* \* \*

Политические предсказания – это выраженные вслух желания.

\* \* \*

Постоянное недоверие – слишком уж большая цена за возможность не быть обманутым.

\* \* \*

Похвала – пробный камень для дураков.

\* \* \*

Похвала, как вино, раскрепощает наши силы, если не опьяняет.

\* \* \*

Привычка – это разум глупцов.

\* \* \*

Романы воспаляют голову и охлаждают сердце.

\* \* \*

Скупец крадет у своих потребностей ради обогащения своих фантазий.

\* \* \*

Только Бог может составить совершенный словарь.

\* \* \*

Хвалиться – значит без всякой учтивости говорить другим: я лучше вас.

\* \* \*

Часто по секрету говорят ложь, чтобы выведать правду.

\* \* \*

Чем больше случаев нравится вы доставляете людям, тем скорее и вы им понравитесь.

## **Петр ВЯЗЕМСКИЙ** **(1797–1878), русский поэт и критик**

Великан умрет, когда перестанет расти.

\* \* \*

Вся государственная процедура заключается у нас в двух приемах: в рукоположении и в рукоприкладстве.

\* \* \*

И доброго ответа на страшном судище Христове просим. Зачем страшном? Царь мог бы назвать судище страшным, когда бы намеревался он судить одних преступников, но избравши день для общего суда народа своего, где всякому должно будет воздать по делам, доброму награду, а злomu казнь, назвал ли бы он такой суд страшным? Разве если бы он царствовал над одними разбойниками.

\* \* \*

Иные люди хороши на одно время, как календарь на такой-то год: переживши свой срок, переживают они и свое назначение. К ним можно после заглядывать для справок; но если вы будете руководствоваться ими, то вам придется праздновать Пасху в Страстную пятницу.

\* \* \*

Исступление свободы смежно с деспотизмом; но употребление далеко от него отстоит.

\* \* \*

Кажется, Полетика сказал: В России от дурных мер, принимаемых правительством, есть спасение: дурное исполнение.

\* \* \*

Можно полагать, что у нас и выдуман Русский Бог, потому что многое у нас творится совершенно вне законов, коими управляется все прочее мироздание.

\* \* \*

Мы видим много книг: нового издания, исправленного и дополненного. Увидим ли когда-нибудь издание исправленное и убавленное.

\* \* \*

Мы все изгнанники и на родине.

\* \* \*

При известии о гибели Лермонтова: В нашу поэзию стреляют удачнее, чем в Лудвига Филиппа: вот второй раз, что не дают промаха.

\* \* \*

Сравнил я страх со щукою. Кто любит ее, тот заводи в пруду, но знай, что она поглотит всю другую рыбу. Кто хочет страха, заводи его в сердце подвластного, но помни, что он поглотит все другие чувства.

\* \* \*

У нас от мысли до мысли пять тысяч верст.

\* \* \*

У нас самодержавие значит, что в России все само собою держится.

\* \* \*

Умная женщина говаривала: «люблю старшего своего племянника за то, что он умен, меньшого люблю за то, что глуп».

\* \* \*

Хитрость – ум мелких умов.

\* \* \*

Цари не злее других людей. Доказательство тому, что обыкновенно обижают они тех, которых не видят, чтобы угодить тем, которых видят.

\* \* \*

Честному человеку не следует входить ни в какое тайное общество, хотя бы для того, чтобы не очутиться в дурном обществе.

\* \* \*

Что за жалкое творение человек и за жалкое создание человеческий род. Сам себя и жмет, и бьет, и рубит, и жарит. И добро еще если могли бы прожить мы годов тысячу, то уж так и быть, можно бы похлопотать и потеснить себя: но теперь каждый из чего хлопочет? Из нескольких минут и то неверных. Правду говорил проповедник, увещевая прихожан своих воздержаться от любовных удовольствий. Добро, говорил он, если это наслаждение продолжалось бы день, ну хоть несколько часов, ну хоть час, хоть полчаса, и того нет, минуты две, три, так, так (и объясняя слова свои пантомимой рук) *et vous voila dann.*<sup>[2]</sup> Так и с жизнью.

\* \* \*

Я хотел бы славы, но для того, чтобы осветить ею могилу отца и колыбель моего сына.

## **Фридрих ГЕББЕЛЬ** **(1813–1863), немецкий драматург**

Библия не может быть делом Всевышнего уже потому, что Он слишком лестно отзывается там о себе и слишком плохо о человеке. Но, может быть, это как раз и доказывает, что Он ее Автор?

\* \* \*

Боги дарят, как дети: когда им захочется, они все отбирают вновь.

\* \* \*

Большинство людей, издающих свои сочинения, уподобляются Карлу Пятому, устроившему при жизни церемонию собственного погребения.

\* \* \*

В благодетеле всегда есть что-то от кредитора.

\* \* \*

В Германии актеры могут и не иметь памяти, ибо публика ее тоже начисто лишена.

\* \* \*

В конечном случае самое лучше в религии то, что она рождает еретиков.

\* \* \*

В литературе каждый норовит что-нибудь открыть или изобрести, и кто не может изобрести стихи, тот изобретает поэтов.

\* \* \*

Вертер застрелился не потому, что потерял Лотту, а потому, что утратил самого себя.

\* \* \*

Во всяком случае лучше быть угловатым нечто, чем круглым ничто.

\* \* \*

Все правители требуют слепой веры – даже небесный.

\* \* \*

Вся поэзия лорда Байрона представляется мне намеренно растянутым самоубийством на почве сплина. Благородный лорд только и делает, что водит ножом по горлу, но не лезвием, а тупой стороной.

\* \* \*



Всякий пишущий пишет автобиографию – и чем менее он это осознает, тем более автобиографичен.

\* \* \*

Для школьного учителя тот учебник истории, которым он сам пользуется, и есть Священное Писание.

\* \* \*

Друзья не могут быть беспристрастными и часто даже бывают несправедливы, стараясь сохранить беспристрастность.

\* \* \*

Если бы скульптор, вместо того чтобы взять резец и высечь из мрамора статую, которую он себе представляет, начал восклицать: «О, как прекрасно, как великолепно!» – его бы высмеяли. Бездарным поэтам это еще дозволяется.

\* \* \*

Если бы язык был продуктом не поэтического, а логического духа, существовал бы один-единственный язык.

\* \* \*

Есть люди, способные примириться даже с концом света, если только они его заранее предсказали.

\* \* \*

И в глубочайшем страдании есть еще блаженство – сознание того, что ты способен страдать.

\* \* \*

Каждый в отдельности не может противопоставить себя миру, не превращая своего маленького права в большую неправоту.

\* \* \*

Кажется, в сердцах некоторых лирических поэтов вместо соловьев угнездились кукушки.

\* \* \*

Как только любовь отдает все, она кончает банкротством.

\* \* \*

Когда из Италии возвращаешься в Германию, то кажется, будто ты вдруг состарился.

\* \* \*

Кто верит в свою удачу, удачлив.

\* \* \*

Кто начинает с того, что всем верит, кончает тем, что каждого считает плутом.

\* \* \*

Кто хочет иметь больше, чем одного друга, не заслуживает и одного.

\* \* \*

Культура началась с фигового листка и кончается, когда фиговый листок отброшен.

\* \* \*

Легче повторить чудо, чем объяснить его.

\* \* \*

Многие с утра садятся за стихотворство как за бритве.

\* \* \*

Мотивы, предшествующие действию, по большей части изменяются во время действия, а после него выглядят уже совсем по-другому. Это важное обстоятельство, которого многие драматурги не замечают.

\* \* \*

Мы должны действовать; не для того, чтобы противостоять судьбе, – это не в наших силах, – а для того, чтобы идти ей навстречу.

\* \* \*

Мы живем за счет будущего. Не удивительно, что оно оказывается банкротом.

\* \* \*

На солнце есть пятна, но тени они не отбрасывают.

\* \* \*

Не все золото, что блестит. Но верно и другое: не все, что золото, блестит.

\* \* \*

Невелика радость подниматься все выше, если по-прежнему остаешься на лестнице.

\* \* \*

Невинность – это пробуждающаяся чувственность, которая еще не понимает себя.

\* \* \*

Некоторые люди только потому верят в Бога и в бессмертие, что не осмеливаются возражать против столь великих идей.

\* \* \*

Немецкая нация раздает свои лавры, как Офелия – цветы.

\* \* \*

Поэзия есть образ, это так; но не ярмарка образов! Зеркало не составляют из отдельных зеркал.

\* \* \*

Публика всегда готова аплодировать фейерверку, но не заходу солнца.

\* \* \*

Своенравие есть наиболее дешевый заменитель характера.

\* \* \*

Согласно учению о переселении душ, возможно, что Платон опять сидит за партой и терпит побои за то, что не понимает Платона.

\* \* \*

Строжайшая экономность у Шекспира, несмотря на непревзойденное богатство. Это всегда признак высшей гениальности

\* \* \*

Трудно поверить, сколько ума используется для доказательства глупостей.

\* \* \*

У королей меньше прав быть личностью, чем у всех остальных людей.

\* \* \*

Форма есть высшее содержание.

\* \* \*

Часто молодость упрекают за то, что она думает, будто мир начался только с нее. Заслуженный упрек! Но старость еще чаще полагает, что мир кончается вместе с нею.

\* \* \*

Человек никак не может поклониться одной истине, не наступив на ногу другой.

\* \* \*

Человек обладает свободой воли – то есть может добровольно согласиться с необходимостью!

\* \* \*

Человек, который ведет дневник, многое делает лишь для того, чтобы было что записать.

\* \* \*

Чем хуже владеешь языком, тем меньше можешь на нем соврать.

\* \* \*

Шекспир обязан своим предшественникам не в большей степени, чем Христос – колодцу, из которого была взята вода, превращенная им в вино.

\* \* \*

Шутка – пробный камень серьезности; что не выдерживает шуток, то непрочно стоит на ногах. Это относится и к жизни и к искусству.

**Генрих ГЕЙНЕ**  
**(1797–1856), немецкий поэт**

Автор привыкает в конце концов к своей публике, точно она разумное существо.

\* \* \*

Ауффенберга я не читал. Полагаю, что он напоминает Арленкура, которого я тоже не читал.

\* \* \*

Ах! Это было так давно! Я был тогда молод и глуп. Теперь я стар и глуп.

\* \* \*

Бог есть; но сказать «я верю в Бога» – это уже богохульство.

\* \* \*

Бог простит мне глупости, которые я наговорил про него, как я моим противникам прощаю глупости, которые они писали против меня, хотя духовно они стояли настолько же ниже меня, насколько я стою ниже тебя, о Господи!

\* \* \*



Была ли она добродетельна, я не знаю; однако она была всегда безобразна, а безобразие у женщины – добрая половина пути к добродетели.

\* \* \*

Быть может, поэзия есть болезнь человека, как жемчуг есть, собственно, болезненный нарост, которым страдает бедный слизняк?

\* \* \*

В искусстве форма все, материал ничего не стоит. Штауб берет за фрак, сшитый из собственного сукна, столько же, сколько за фрак, сшитый из сукна заказчика. Он говорит, что требует плату за фасон, материю же дарит.

\* \* \*

В литературе, как в диких лесах Северной Америки, сыновья убивают отцов, когда те становятся стары и слабы.

\* \* \*

В литературе, как и в жизни, каждый сын имеет своего отца, которого он, однако, не всегда знает или от которого он даже хотел бы отречься.

\* \* \*

В любви, как и в римско-католической религии, существует предварительное чистилище, в котором, прежде

чем попасть в подлинный вечный ад, привыкаешь к тому, что тебя поджаривают.

\* \* \*

В письме другу: «Если ты срочно не вышлешь мне сорок талеров, я буду голодать за твой счет».

\* \* \*

В произведениях некоторых модных писателей мы находим сыскные приметы природы, но никак не ее описание.

\* \* \*

В созданиях всех великих поэтов, в сущности, нет второстепенных персонажей, каждое действующее лицо есть на своем месте главный герой.

\* \* \*

В темные времена народами лучше всего руководили с помощью религии – ведь в полной темноте слепой является лучшим проводником: он различает дорогу и тропы лучше зрячего.

\* \* \*

В теории современная религия разбита наголову, в идее она убита, но она еще продолжает жить механической жизнью, как муха, у которой отрезали голову и которая, как

бы не замечая этого, все еще продолжает бойко кружиться и летать.

\* \* \*

Великий гений образуется с помощью другого гения не столько ассимиляцией, сколько посредством трения.

\* \* \*

Весь мир надорван по самой середине. А так как сердце поэта – центр мира, то в наше время оно тоже должно самым жалостным образом надорваться. В моем сердце прошла великая мировая трещина.

\* \* \*

Во Франции нет атеистов, к Господу Богу не осталось уважения даже настолько, чтобы кто-нибудь утруждал себя его отрицанием.

\* \* \*

Волшебная формула, которой наши красные и синие мундиры чаще покоряют женские сердца, чем своей усатой галантностью: «Завтра я уеду и, вероятно, никогда не вернусь».

\* \* \*

Вольтер, услужливо носивший светильник впереди великих мира, этим же светильником освещал и их наготу.

\* \* \*

Вступив в храм, я почувствовал телесную и душевную свежесть от приятно веявшей внутри прохлады. Что бы ни говорили, а католицизм – хорошая религия в летнее время.

\* \* \*

Всякий, кто женится, подобен дожу, сочетающемуся браком с Адриатическим морем: он не знает, что скрывается в той, кого он берет в жены, – сокровища, жемчуга, чудовища, неизведанные бури?

\* \* \*

Где кончается женщина, там начинается дурной мужчина.

\* \* \*

Главная задача постановщика оперы – устроить так, чтобы музыка никому не мешала. (Видоизмененный Гейне.)

\* \* \*

Глубочайшая истина расцветает лишь из глубочайшей любви.

\* \* \*

Глупцы полагают, будто для того, чтобы завладеть Капитолием, необходимо сначала напасть на гусей.

\* \* \*

Гомеопатический принцип, согласно которому от женщины нас излечивает женщина, пожалуй, более всего подтверждается опытом.

\* \* \*

Гренландцы, когда датские миссионеры попытались обратить их в христианство, задали им вопрос: водятся ли в христианском раю тюлени? Получив отрицательный ответ, они с огорчением заявили: в таком случае христианский рай не годится для гренландцев, которые, мол, не могут существовать без тюленей.

\* \* \*

Грубая память народов хранит только имена их притеснителей да свирепых героев войны. Дерево человечества забывает о тихом садовнике, который пестовал его в стужу, поил в засуху и оберегал от вредителей; но оно верно хранит имена, безжалостно врезанные в его кору острой сталью.

\* \* \*

Да, женщины опасны; но красивые не так опасны, как те, которые обладают умственными преимуществами более, чем физическими. Ибо первые привыкли к тому, чтобы мужчины ухаживали за ними, между тем как последние идут навстречу самолюбию мужчин и, приманивая их лестью, добывают больше поклонников.

\* \* \*

Дагерротипия свидетельствует против ложного взгляда, будто искусство подражает природе. Природа здесь сама доставила доказательство того, как мало она понимает в искусстве, каким жалким получается все у нее, когда она начинает заниматься искусством.

\* \* \*

Дама, уже начавшая быть немолодой.

\* \* \*

Дети моложе нас, они еще помнят, как тоже были деревьями и птицами, и поэтому еще способны их понимать; мы же слишком стары, у нас слишком много забот, а голова забита юриспруденцией и плохими стихами.

\* \* \*

Добродетельным всякий может быть в одиночку; для порока же всегда нужны двое.

\* \* \*

Долги заменяют древний рок в национальных трагедиях нашего времени.

\* \* \*

Достаточно мне увидеть, что кто-нибудь оспаривает бытие Божье, как меня охватывает такое странное беспокойство, такая тоскливая жуть, какие я испытывал когда-то в лондонском Нью-Бедламе, когда, будучи окружен толпой безумцев, я потерял из виду моего провожатого. «Бог есть все, что существует», и всякое сомнение в нем есть сомнение в жизни, есть смерть.

\* \* \*

Достойно удивления, что супруг Ксантиппы мог стать таким великим философом. Среди этаких дрызг – да еще думать! Но писать он не мог, это было невозможно: после Сократа не осталось ни одной книги.

\* \* \*

Евреи несли Библию сквозь века как свое переносное отечество.

\* \* \*

Если бы и вся Европа превратилась в сплошную тюрьму, то осталась бы лазейка для бегства: это – Америка, и, слава богу, лазейка больше, чем вся тюрьма.

\* \* \*

Если Господь по праву претендует на первое место в деле Творения, то Шекспиру по праву принадлежит второе.

\* \* \*

Если твой глаз соблазняет тебя – вырви его. Если рука твоя соблазняет тебя – отруби ее. Если язык твой соблазняет тебя – откуси его. А если тебя соблазняет твой разум, то стань католиком.

\* \* \*

Если человек хочет застрелиться, он всегда имеет на то достаточные причины. Но знает ли он сам эти причины – это другой вопрос. До последней минуты мы разыгрываем с собою комедию. Умирая от зубной боли в сердце, мы жалуемся на зубную боль.

\* \* \*

Есть юмор идей, совмещение мыслей, которые никогда не встречались еще друг с другом в человеческой голове, гражданский брак между шуткой и мудростью.

\* \* \*

Железные дороги убивают пространство.

\* \* \*

Женская ненависть, собственно, та же любовь, только переменившая направление.

\* \* \*

Женщина – одновременно яблоко и змея.



\* \* \*

Женщины знают только один способ нас осчастливить и тридцать тысяч способов сделать нас несчастными.

\* \* \*

Женщины творят историю, хотя история запоминает лишь имена мужчин.

\* \* \*

За тучными коровами следуют тощие, за тощими – полное отсутствие говядины.

\* \* \*

Замечено, что священники всего мира – раввины, муфтии, доминиканцы, консисторские советники, попы, бонзы, – короче, весь дипломатический корпус божий, – отличаются фамильным сходством лиц, характерным для людей одного промысла.

\* \* \*

Затем Лист сыграл «Шествие на казнь» Берлиоза, великолепный опус, который, если не ошибаюсь, был сочинен молодым музыкантом в утро своей свадьбы.

\* \* \*

Из ненависти к националистам я почти готов полюбить коммунистов.

\* \* \*

Изображение на монете – предмет не безразличный для политики. Так как люди столь искренне любят деньги и, несомненно, любовно созерцают их, дети часто воспринимают черты того государя, который вычеканен на монете, и на бедного государя падает подозрение в том, что он – отец своих подданных.

\* \* \*

Илиада, Платон, Марафонская битва, Моисей, Венера Медицейская, Страсбургский собор, французская революция, Гегель, пароходы и т. д. – все это отдельные удачные мысли в творческом сне Бога. Но настанет час, и Бог проснется, протрет заспанные глаза, усмехнется – и наш мир растает без следа, да он, пожалуй, и не существовал вовсе.

\* \* \*

Иногда мне кажется, что головы французов, совершенно как их кафе, сплошь увешаны внутри зеркалами, так что всякая идея, попадающая в их голову, отражается там бесчисленное множество раз: оптическое устройство, посредством которого самые ограниченные и бедненькие головы представляются обширными и блестящими. Эти лучезарные головы, так же как сверкающие кафе, обычно совершенно ослепляют бедных немцев, когда они впервые попадают в Париж.

\* \* \*

Иногда мне кажется, что дьявол, дворянство и иезуиты существуют лишь постольку, поскольку мы верим в них. Относительно дьявола мы можем утверждать это безусловно, так как до сих пор его видели только верующие.

\* \* \*

Иные воображают, будто совершенно точно знают птицу, если видели яйцо, из которого она вылупилась.

\* \* \*

Иных надо бить палками при жизни. После смерти их нельзя наказывать, нельзя опозорить: они не оставляют имени.

\* \* \*

Ирония всегда является главным элементом трагедии. Все самое чудовищное, самое ужасное, самое страшное можно, дабы не сделать его непоэтическим, изобразить только под пестрой одеждой смешного, как бы смягчая и примиряя смехом. Поэтому в «Лире» Шекспир самое жуткое говорит устами шута, поэтому и Гёте выбрал для самого страшного материала – для «Фауста» – форму кукольного представления, поэтому еще более великий поэт, именно наш Господь Бог, всыпал во все страшные сцены этой жизни добрую порцию смешного.

\* \* \*

Истинный демократ пишет, как народ, – искренне, просто и скверно.

\* \* \*

Историки, которые сами хотят делать историю, похожи на немецких актеров, одержимых страстью самим сочинять пьесы.

\* \* \*

История еврейства прекрасна, однако современные евреи вредят древним, которых можно было бы поставить гораздо выше греков и римлян. Мне думается, что если бы евреев не стало и если бы кто-нибудь узнал, что где-то находится экземпляр представителей этого народа, он бы пропутешествовал хоть сотню часов, чтобы увидеть его и пожать ему руку, – а теперь нас избегают!

\* \* \*

История литературы – это большой морг, где всякий отыскивает покойников, которых любит или с которыми состоит в родстве.

\* \* \*

К сожалению, никогда нельзя точно установить, когда именно любовь приобретает наибольшее сходство с адом, и когда – с раем, подобно тому как не знаешь, переряженные ли чертями ангелы встречают тебя там или, пожалуй, черти могут иной раз оказаться переряженными ангелами.

\* \* \*

Каждый отдельный человек – целый мир, рождающийся и умирающий вместе с ним, под каждым надгробным камнем – история целого мира.

\* \* \*

Каждая эпоха, приобретая новые идеи, приобретает и новые глаза.

\* \* \*

Каждый автор, как бы он ни был велик, желает, чтобы его творенье хвалили. И в Библии, этих мемуарах божьих, сказано совершенно ясно, что создал он человека ради славы своей и хвалы.

\* \* \*

Как в маленькой рюмке воды заключается целый мир необычайных маленьких зверюшек, которые так же свидетельствуют о могуществе божьем, как и величайшие бестии, так самый маленький альманах муз подчас содержит в себе громадное множество мелких стихоплетов, которые представляются внимательному исследователю не менее интересными, чем величайшие слоны литературы. Воистину велик Господь!

\* \* \*

Как Магомет был всего-навсего погонщиком верблюдов, пока ангел не посвятил его в пророки, так и \*\* был, правда, не погонщиком верблюдов, но просто верблюдом, пока не загорелся перед ним новый свет.

\* \* \*

Как разумные люди бывают часто очень глупы, так глупцы подчас отличаются сообразительностью.

\* \* \*

Как театры сгорают по несколько раз прежде чем, точно феникс из пепла, вознестись в роскошной постройке, так же бывает и с некоторыми банкирами: нынче дом \*\* после трех или четырех банкротств блистает наиболее блистательно. После каждого пожара он поднимался еще в большем великолепии – кредиторы не были застрахованы.

\* \* \*

Католический поп шествует так, словно небо – его полная собственность; протестантский же, напротив, ходит так, будто небо он взял в аренду.

\* \* \*

Книге необходимы сроки, как ребенку. Все наскоро, в несколько недель написанные книги возбуждают во мне известное предубеждение против автора. Порядочная женщина не производит ребенка на свет до истечения девятого месяца.

\* \* \*

Когда-то я думал, что всего ужаснее женская неверность, и, чтобы выразиться как можно ужаснее, я называл женщин змеями. Но, увы! Теперь я знаю: самое

ужасное – то, что они не совсем змеи; змеи ведь могут каждый год сбрасывать кожу и в новой коже молодеть.

\* \* \*

Когда Богу на небе скучно, он открывает окно и смотрит на парижские бульвары.

\* \* \*

Когда глаза критика отуманены слезами, его мнение немногого стоит.

\* \* \*

Когда порок столь грандиозен, он меньше возмущает. Англичанка, стыдившаяся голых статуй, была менее шокирована при виде огромного Геркулеса: «При таких размерах вещи не кажутся мне такими уж неприличными».

\* \* \*

Когда сходятся кухарки, они говорят о своих господах, а когда сходятся немецкие авторы, они говорят о своих издателях.

\* \* \*

Когда уходят герои, на арену выступают клоуны.

\* \* \*

Кого Юпитер хочет наказать, того он делает поэтом.

\* \* \*

Красивые рифмы нередко служат костылями хромым мыслям.

\* \* \*

Критики подобны привратникам перед входом на придворный бал: они могут пропустить достойных и задержать дурно одетых и не имеющих входного билета, но войти внутрь они не могут.

\* \* \*

Легко прощать врагов, когда не имеешь достаточно ума, чтобы вредить им, и легко быть целомудренному человеку с прыщеватым носом.

\* \* \*

Лессинг говорит: «Если Рафаэлю отрезать руки, он все же останется живописцем». Точно так же мы могли бы сказать: «Если господину \*\* отрезать голову, он все же остался бы живописцем», – он продолжал бы писать и без головы, и никто бы не заметил, что головы у него и вовсе нет.

\* \* \*

Лесть является настоящей потребностью красивых мужчин, специальность которых в том и заключается, что



они красивые мужчины.

\* \* \*

Любовь к свободе – цветок темницы, и только в тюрьме чувствуешь цену свободы.

\* \* \*

Люди, ничем не примечательные, конечно, правы, проповедуя скромность. Им так легко осуществлять эту добродетель.

\* \* \*

Мейербер бессмертен, то есть он будет таковым, пока жив.

\* \* \*

Миссия немцев в Париже – уберечь меня от тоски по родине.

\* \* \*

Моим девизом остается: искусство есть цель искусства, как любовь есть цель любви и даже как самая жизнь есть цель жизни.

\* \* \*

Монотеизм – это минимум религии. Это столь малая доза, что ее уже невозможно уменьшить.

\* \* \*

Мораль есть религия, перешедшая в нравы.

\* \* \*

Мосье Колумб, откройте нам еще один Новый Свет!  
Мадемуазель Таис, сожгите нам еще один Персеполь! Мосье  
Иисус Христос, устройте так, чтобы вас еще раз распяли!

\* \* \*

Музыка свадебного шествия всегда напоминает мне  
военный марш перед битвой.

\* \* \*

Мы боремся не за человеческие права народа, но за  
божественные права человека.

\* \* \*

Мы не властители, а слуги слова.

\* \* \*

Мы понимаем развалины не ранее, чем сами становимся  
развалинами.

\* \* \*

Наибольшего он достиг в невежестве.

\* \* \*

Нам был предписан патриотизм, и мы стали патриотами, ибо мы делаем все, что нам приказывают наши государи.

\* \* \*

Наше лето только выкрашенная в зеленый цвет зима.

\* \* \*

Не будучи допущены ко всем остальным ремеслам, евреи поневоле стали самыми сметливыми купцами и банкирами. Их заставляли быть богатыми, а потом ненавидели за богатство.

\* \* \*

Не будь у меня жены и попугая, я бы давно покончил с собой.

\* \* \*

Не мы хватаем идею, идея хватает и гонит нас на арену, чтобы мы, как невольники-гладиаторы, сражались за нее. Так бывает со всяким истинным трибуном или апостолом.

\* \* \*

Некая девушка решила: «Это, должно быть, очень богатый господин, раз он так безобразен». Публика рассуждает так же: «Это, должно быть, очень ученый человек, раз он такой скучный». Отсюда успех многих немцев в Париже.

\* \* \*

Ни у одного народа вера в бессмертие не была так сильна, как у кельтов; у них можно было занимать деньги, с тем что возвратишь их в ином мире.

\* \* \*

Никогда не говорить об отношении к евреям! Испанец, который каждую ночь во сне беседует с Божьей Матерью, из деликатности ни за что не коснется ее отношений к Богу-Отцу: самое беспорочное зачатие все-таки остается зачатием.

\* \* \*

Ничто не уязвляет мужчину сильнее мелких женских булавочных уколов. Мы готовы к могучим ударам меча, а нас щекочут в самых чувствительных местах!

\* \* \*

Новые мысли придумывают мудрецы, а распространяют глупцы.

\* \* \*

Нравственность – это разум сердца.

\* \* \*

О врагах Наполеона: Они поносят его, но всегда с известной почтительностью: когда правой рукой они кидают в него дерьмо, левая тянется к шляпе.

\* \* \*

О журналистах, сообщавших о Гейне заведомые небылицы, – например, что он помещен в сумасшедший дом: – Чем эта пакость мельче, тем труднее к ней подступить. Вот ведь что: блоху не заклеямишь!

\* \* \*

О Марии Магдалине на картине Паоло Веронезе «Христос»: Она так прекрасна, что боишься, как бы ее, чего доброго, не совратили еще раз.

\* \* \*

О мертвых следует говорить только хорошее, но о живых следует говорить только дурное.

\* \* \*

О писателях «Молодой Германии»: Я посеял зубы дракона, а пожал – блох.

\* \* \*

О, этот рай! Удивительное дело: едва женщина поднялась до мышления и самосознания, как первой ее мыслью было: новое платье!

\* \* \*

Об одном из своих современников: Клаурен стал нынче так знаменит в Германии, что вас не впустят ни в один публичный дом, если вы его не читали.

\* \* \*

Один поэт сказал: «Первый король был счастливый воин!» Насчет основателей нынешних наших финансовых династий мы можем, пожалуй, прозаически сказать, что первый банкир был счастливый мошенник.

\* \* \*

Он критик не для больших, а для мелких писателей – под его лупой не помещаются киты, но зато помещаются интересные блохи.

\* \* \*

Он разглядывает мелких писателей в увеличительное стекло, а великих – в уменьшительное.

\* \* \*

Она выглядит как Венера Милосская: очень старая, без зубов и с белыми пятнышками на желтой коже.

\* \* \*

Опиум – тоже религия. Между опиумом и религией существует большее родство, нежели большинство людей может себе представить.

\* \* \*

Оскорбивший никогда не простит. Простить может лишь оскорбленный.

\* \* \*

Остерегайтесь поощрять крещение среди евреев. Это всего-навсего вода, и она легко высыхает. Наоборот, поощряйте обрезание – это вера, врезанная в плоть; в дух ее уже невозможно врезать.

\* \* \*

Остричь и занимать деньги нужно внезапно.  
(Видоизмененный Гейне.)

\* \* \*

От высокомерия богатства ничто не защитит вас – кроме смерти и сатиры.

\* \* \*

Первая добродетель германцев – известная верность, несколько неуклюжая, но трогательно великодушная верность. Немец бьется даже за самое неправо дело, раз он получил задаток или хоть спьяну обещал свое содействие.

\* \* \*

Первый, кто сравнил женщину с цветком, был великим поэтом, но уже второй был олухом.

\* \* \*

Переводчик по отношению к автору – то же, что обезьяна по отношению к человеку.

\* \* \*

Перед смертью: Бог меня простит, это его ремесло.

\* \* \*

Позднейшие произведения истинного поэта отнюдь не значительнее ранних; нет, первый ребенок не хуже второго, только роды потом бывают легче.

\* \* \*

Пока мы читаем о революциях в книгах, все это очень красиво на вид, подобно пейзажам, искусно выгравированным на белой веленовой бумаге: они так чисты, так приветливы; однако потом, когда рассматриваешь их в натуре, они, быть может, и выигрывают в смысле своей



грандиозности, но в деталях представляют очень грязное, мерзкое зрелище; навозные кучи, выгравированные на меди, не имеют запаха, и через выгравированное на меди болото легко пройти при помощи глаз.

\* \* \*

Полек я именую ангелами земли, потому что самих ангелов называю польками неба.

\* \* \*

Полемика способствует выработке догмата.

\* \* \*

Польша лежит между Россией и – Францией.

\* \* \*

Портрет автора, предшествующий его сочинениям, невольно вызывает в моей памяти Геную, где перед больницей для душевнобольных стоит статуя ее основателя.

\* \* \*

После громадных успехов естествознания чудеса прекращаются. Потому ли, что Господу Богу докучает подозрительность, с какой физики следят за его пальцами, или его не привлекает конкуренция с Боско,<sup>[3]</sup> – но даже в последнее время, когда религии грозит столько опасностей,

он не соблаговолил поддержать ее каким-нибудь потрясающим чудом.

\* \* \*

Поэзия создала больше мучеников, чем религия. История литературы любого народа и любой эпохи – настоящий мартиролог.

\* \* \*

Поэт, этот творец в малом, подобен Господу Богу и в том, что своих героев он творит по образу своему и подобию.

\* \* \*

Превозносят драматурга, исторгающего слезы у зрителя; этот талант он делит с луковицей.

\* \* \*

Прелесть весны познается только зимою, и, сидя у печки, сочиняешь самые лучшие майские песни.

\* \* \*

Пристать к Христу – задача для еврея слишком трудная: сможет ли он когда-нибудь уверовать в божественность другого еврея?

\* \* \*

Прозаический перевод стихов – это чучело лунного света.

\* \* \*

Просто удивительно, как в такой маленькой головке умещается такая масса невежества.

\* \* \*

Прошлое – родина души человека. Иногда нами овладевает тоска по чувствам, которые мы некогда испытывали. Даже тоска по былой скорби.

\* \* \*

Редко можно разглядеть трещину в колоколе, и узнается она лишь по звуку.

\* \* \*

Религиозности во мне довольно. Я и теперь уже верю в самое главное, о чем написано в Библии, я верю, что Авраам родил Исаака, Исаак – Иакова и Иаков – Иуду, а также в то, что этот последний познал на большой дороге свою сноху Фамарь. Верю также, что Лот слишком много пил со своими дочерьми. Верю, что жена Потифара удержала в своих руках одежду благонравного Иосифа. Верю, что оба старца, застигнувшие Сусанну во время купания, были очень стары. Кроме того, я верю, что праотец Иаков обманул сначала своего брата, а потом тестя, что царь Давид дал Урии хорошую должность в армии, что Соломон завел себе тысячу жен, а потом стал нить, что все суета.

\* \* \*

Русские уже благодаря размерам своей страны свободны от узкосердечия языческого национализма, они космополиты или, по крайней мере, на одну шестую космополиты, поскольку Россия занимает почти шестую часть всего населенного мира.

\* \* \*

Руссо – звезда, смотрящая с высоты; он любит людей сверху.

\* \* \*

С тех пор как вышло из обычая носить на боку шпагу, совершенно необходимо иметь в голове остроумие.

\* \* \*

С того момента как религия начинает искать помощи у философии, ее гибель становится неотвратимой. Религия, как всякий абсолютизм, не должна оправдываться.

\* \* \*

Самое действенное противоядие против женщин – это женщины; правда, это означает изгонять Сатану Вельзевулом, и к тому же такое лекарство часто пагубнее самой болезни.

\* \* \*

Свидетельство о крещении служит входным билетом к европейской культуре.

\* \* \*

Серьезность проявляется с тем большей силой, если ей предшествует шутка.

\* \* \*

Сколь многие начинали с намерения опорочить церковь, восстать против нее – и внезапно изменяли свои взгляды, и падали на колени, и поклонялись. Со многими случилось то же, что с Валаамом, сыном Боеровым, который пустился в путь, чтобы проклясть Израиль, и вопреки своим намерениям благословил его. Отчего? Ведь услышал он всего-навсего ослиный глас.

\* \* \*

Слепой шарлатан на рынке продает воду, предохраняющую от слепоты. Он не верил в нее и ослеп.

\* \* \*

Слуги, не имеющие господина, не становятся от этого свободными людьми – лакейство у них в душе.

\* \* \*

Случайный визит в дом умалишенных показывает, что вера ничего не доказывает.

\* \* \*

Смех имеет эпидемический характер, так же как и зевота.

\* \* \*

Собака в наморднике лает задом.

\* \* \*

Совершенство мира всегда адекватно совершенству того духа, который созерцает его. Добрый находит на земле рай для себя, злой уже здесь вкушает свой ад.

\* \* \*

Страдание нравственное легче вынести, чем физическое, и, если бы, например, мне дали на выбор большую совесть или больной зуб, я избрал бы первое.

\* \* \*

Странная вещь – патриотизм, настоящая любовь к родине! Можно любить свою родину, любить ее целых восемьдесят лет и не догадываться об этом; но для этого надо оставаться дома. Любовь к немецкой отчизне начинается только на немецкой границе.

\* \* \*

Сущность музыки – откровение, о ней нельзя дать никакого отчета, и подлинная музыкальная критика есть наука, основанная на откровении.

\* \* \*

Такую роль играет в искусстве имя мастера. Если принц надевает перстень с богемской стекляшкой, ее будут принимать за бриллиант, а если бы нищий стал носить перстень с бриллиантом, все-таки решили бы, что это – просто стекло.

\* \* \*

Там, где кончается здоровье, там, где кончаются деньги, там, где кончается здравый человеческий рассудок, – там повсюду начинается христианство.

\* \* \*

Те, кто здесь, на земле, пил чашу радости, расплатятся там, наверху, похмельем.

\* \* \*

Теперь не строят готических соборов. В былое время у людей были убеждения; у нас, современников, есть лишь мнения; а мнения мало для того, чтобы создать готический храм.

\* \* \*

То хорошо у нас, немцев, что никто еще не безумен настолько, чтобы не найти еще более сумасшедшего, который понимал бы его.

\* \* \*

Только великий поэт может понять поэзию своего времени. Поэзию прошлого легче понять.

\* \* \*

Только решетка отделяет юмор от дома умалишенных.

\* \* \*

Только родственная скорбь исторгает слезы, и каждый, в сущности, плачет о себе самом.

\* \* \*

Только у гения есть для новой мысли и новое слово.

\* \* \*

Тот, кто видит своего бога страдающим, легче переносит собственные страдания.

\* \* \*

Тот, кто находится высоко, должен так же подчиняться обстоятельствам, как флюгер на башне.



\* \* \*

Тот, кто хочет влиять на толпу, нуждается в шарлатанской приправе. Даже сам Господь Бог, издавая свои заповеди на горе Синай, не упустил случая основательно посверкать молниями и погромыхать. Господь знал свою публику.

\* \* \*

...У меня же была зубная боль в сердце. Это тяжелый недуг, от него превосходно помогает свинцовая пломба и тот зубной порошок, что изобрел Бертольд Шварц.

\* \* \*

У народов время есть, они вечны; смертны лишь короли.

\* \* \*

У него отваги хватит на сотню львов, а ума – на пару ослов.

\* \* \*

У римлян ни за что не хватило бы времени на завоевание мира, если бы им пришлось сперва изучать латынь.

\* \* \*

Ученый казуист и духовный пастырь Шупп говорит даже: «На свете больше дураков, чем людей».

\* \* \*

Французский народ – это кошка, которая, даже если ей случается свалиться с опаснейшей высоты, все же никогда не ломает себе шею, а, наоборот, каждый раз сразу же становится на ноги.

\* \* \*

Христианство без божественности Христа – нечто вроде черепашьего супа без черепахи.

\* \* \*

Христианство и вправду является лучшей религией после проигранной битвы.

\* \* \*

Цель и средство – условные понятия, их выдумал человек. Творец их не знал. Созданное само себе цель. Жизнь не цель и не средство. Жизнь – право.

\* \* \*

Чем крупнее человек, тем легче попадают в него стрелы насмешек. В карликов попадать гораздо труднее.

\* \* \*

Чтобы довершить малодушный характер Гамлета, Шекспир в беседе его с комедиантами изображает его хорошим театральным критиком.

\* \* \*

Чтобы победить самые тяжелые страдания, есть два средства: это опиум – и работа.

\* \* \*

Чтобы тебя любили как следует, всем сердцем, нужно самому страдать. Сострадание – высшее освящение любви, может быть – сама любовь. Из всех богов, когда-либо живших, Христос поэтому и любим больше всех других. Особенно женщинами...

\* \* \*

Юмор, как плющ, вьется вокруг дерева. Без ствола он никуда не годен.

\* \* \*

Я бы не сказал, что женщины не имеют характера, – просто у них каждый день другой характер.

\* \* \*

Я ненавижу всякое отступничество и не мог бы отречься ни от одной немецкой кошки, ни от одной немецкой собаки,

как бы невыносимы ни были для меня ее блохи и ее верность.

\* \* \*

Я человек самого мирного склада. Вот чего я хотел бы: скромная хижина, соломенная кровля, но хорошая постель, хорошая пища, очень свежее молоко и масло, перед окном цветы, перед дверью несколько прекрасных деревьев, и, если Господь захочет вполне осчастливить меня, он пошлет мне радость – на этих деревьях будут повешены этак шесть или семь моих врагов. Сердечно растроганный, я прощу им перед их смертью все обиды, которые они мне нанесли при жизни. Да, надо прощать врагам своим, но только после того, как их повесят.

**Братья ГОНКУР**  
**Жюль Гонкур (1830–1870) и Эдмон Гонкур**  
**(1822–1896), французские писатели**

Бог создал совокупление, человек создал любовь.

\* \* \*

В конечном счете недовольных негодяев столько же, сколько негодяев довольных. Оппозиция не лучше правительства.

\* \* \*

В музыке я больше всего люблю женщин, которые ее слушают.

\* \* \*

В обществе мы никогда не говорим о музыке, потому что не знаем ее, и никогда не говорим о живописи, потому что ее знаем.

\* \* \*

В провинции и дождь – развлечение.

\* \* \*

Газета – естественный враг книги, как шляха – естественный враг порядочной женщины.

\* \* \*

Гений – это талант умершего человека.

\* \* \*

Если Бог существует, то атеизм должен казаться ему менее оскорбительным, чем религия.

\* \* \*

Женщины в вопросах всегда видят личности, а принципы черпают в своих личных симпатиях.

\* \* \*

Застенчивость – это только нервное явление. Все нервные люди застенчивы. Скромность тут совершенно ни при чем.

\* \* \*

Искусство нравиться как будто просто. Надо соблюдать только два правила: не говорить другим о себе и постоянно говорить им о них самих.

\* \* \*

История – это роман, который был; роман – это история, которая могла бы быть.

\* \* \*

Картина в музее слышит больше глупостей, чем кто бы то ни было в мире.

\* \* \*

Книга при своем появлении никогда не бывает шедевром: она им становится.

\* \* \*

Когда близко видишь людей, которые вам аплодируют, то начинает казаться, что люди, освистывающие вас, может быть, не так глупы.

\* \* \*

Когда неверие становится верой – оно более нелепо, чем религия.

\* \* \*

Крупным людям свойственно мелкое тщеславие.

\* \* \*

Любой, кто не считает себя гением, не является даже талантом.

\* \* \*

Любопытно, что больше всего раскупают книги, которые меньше всего читаются. Это книги, стоящие напоказ в книжных шкафах у людей не читающих, – книги, так сказать, мебелированные.

\* \* \*

Маска в конце концов прирастает к лицу. Лицемер кончает тем, что становится человеком чистосердечным.

\* \* \*

Мастерство романиста – и вообще писателя – состоит не в умении все описывать, а в умении выбирать.

\* \* \*

Ни один писатель никогда не сознается себе в том, что чем громче становится его слава, тем шире круг почитателей его таланта, неспособных оценить его.

\* \* \*

Один здешний буржуа сказал своему сыну: «Ты богат, говори громко!»

\* \* \*



Признать талант у своих друзей еще труднее, чем признать его у своих врагов.

\* \* \*

Самая рассудочная из всех страстей, скупость, порождает наибольшее безумие.

\* \* \*

Статистика – самая главная из неточных наук.

\* \* \*

То, что происходит в наши дни, – еще не нашествие варваров; это нашествие шарлатанов.

\* \* \*

Тот, кто не отличает нас от других, наносит нам оскорбление.

\* \* \*

Тот, кто не презирает успеха, не достоин его.

## Реми де ГУРМОН (1858–1915), французский писатель и критик

Будьте человечны: если ваш сын не различает цветов, лучше сделайте его критиком искусства, чем машинистом-железнодорожником.

\* \* \*

Женщина все еще помнит первый поцелуй, когда мужчина уже забыл о последнем.

\* \* \*

Женщины как дворяне эпохи Мольера: все знают, ничему не учившись.

\* \* \*

Знать то, что знает каждый, – значит не знать ничего.

\* \* \*

Ложная мысль не может быть хорошо выражена, а хорошая не может быть выражена плохо.

\* \* \*

Мужчины, которые отзываются плохо о женщинах, обычно имеют в виду лишь одну.

\* \* \*

Не подлежит сомнению, что сторонники смертной казни имеют больше общего с убийцами, чем ее противники.

\* \* \*

Политика зависит от политиков почти в той же степени, что погода от астрономов.

\* \* \*

Прощение – аристократическая форма презрения.

\* \* \*

Целомудрие – самое неестественное из сексуальных извращений.

\* \* \*

Человек извлек пользу из своего интеллекта: он изобрел глупость.

\* \* \*

Чтобы объяснить соломинку, пришлось бы разобрать на части весь мир.

## Уильям ГЭЗЛИТТ (1778–1830), английский публицист

Без помощи предубеждений и обычаев я бы заблудился даже в собственной комнате.

\* \* \*

Говоря правду женщинам, которые в самом деле красивы, мы учимся льстить остальным.

\* \* \*

Даже если мир ни на что другое не годен, это все же прекрасный предмет для рассуждений.

\* \* \*

Дефо говорит, что в его время нашлась бы сотня тысяч отважных англичан, готовых не на жизнь, а на смерть сражаться против папизма, не зная даже, что такое папизм – человек или лошадь.

\* \* \*

Друга я больше всего люблю за его недостатки, о которых можно поговорить.

\* \* \*

Едва ли нужно обязательно быть поэтом, чтобы быть критиком; но, чтобы быть хорошим критиком, нужно не быть плохим поэтом.

\* \* \*

Единственный грех, который не может быть отпущен, – это лицемерие. Раскаяние лицемера само по себе лицемерие.

\* \* \*

Если бы человек больше думал, он меньше бы действовал.

\* \* \*

Есть люди, которые дают обещания ради удовольствия нарушить их.

\* \* \*

Занятие критиков – следить за поэтом, но следить за критиками – не занятие для поэта.

\* \* \*

Искусство доставлять удовольствие состоит в том, чтобы самому быть довольным.

\* \* \*

Лишь тот заслуживает памятника, кто в нем не нуждается.

\* \* \*

Любовь к славе обычно лишь другое название для любви к превосходству; или же это стремление к высшему превосходству, утвержденному наивысшим авторитетом – авторитетом времени.

\* \* \*

Малейшая боль в мизинце тревожит нас больше, чем убийство миллионов наших ближних.

\* \* \*

Мы всегда готовы рассказать одну и ту же историю дважды – но не услышать ее дважды.

\* \* \*

Мы говорили бы мало, если бы не говорили о себе.

\* \* \*

Нам мало быть правыми; нам нужно еще доказать, что другие совершенно не правы.

\* \* \*

Нет человека без недостатков – и слава богу, потому что такой человек не имел бы друзей.

\* \* \*

Ни один юноша не верит в то, что когда-нибудь он умрет.

\* \* \*

Никто не лицемер в своих снах.

\* \* \*

Обсуждение слабостей и причуд наших общих друзей – великое удовольствие и цемент дружбы.

\* \* \*

Общественное мнение – страшный трус: оно боится само себя.

\* \* \*

Остроумие – соль разговора, но отнюдь не его пища.

\* \* \*

Позволь человеку восхищаться собой, и непременно найдется множество простаков, которые станут восхищаться им.

\* \* \*

Прозвище – наиболее труднопроверяемый аргумент.

\* \* \*

Разделение труда существует даже в пороке. Одни лишь размышляют о нем, другие применяют на практике.

\* \* \*

С высот, с которых взирает на мир величие, все люди кажутся равными.

\* \* \*

Самые прочные монументы, несомненно, те, что сооружены из бумаги.

\* \* \*

Свой новый дом на первый год отдай врагу, на второй – другу, а на третий въезжай в него сам.

\* \* \*

То, что уже не вызывает споров, не вызывает и интереса.

\* \* \*



Только невежество творит страшилищ и монстров; наши знакомые всегда самые обычные люди.

\* \* \*

Тот, кто ведет войну со всеми, едва ли в мире с самим собой.

\* \* \*

Тот, кто приходит к мысли о собственном величии, имеет очень невысокое понятие о величии.

\* \* \*

Умные люди – это орудия, которыми делают свою работу дурные люди.

\* \* \*

Человек – единственное животное, которое смеется и плачет, ибо он – единственное животное, ощущающее разрыв между сущим и должным.

\* \* \*

Чем больше пишешь, тем больше можешь написать.

\* \* \*

Я бы с удовольствием провел всю свою жизнь в заграничных путешествиях, если бы мог прикупить еще одну жизнь, чтобы провести ее дома.

\* \* \*

Я люблю время от времени навещать друзей, просто чтобы взглянуть на свою библиотеку.

**Адриан ДЕКУРСЕЛЬ**  
**(1821–1892), французский писатель**

Молитва сводится к следующему: каждый за себя, а Господь Бог за нас.

\* \* \*

Предупредительность бесполезна, если вас любят, и несносна, если вас не любят.

\* \* \*

Равенство состоит в том, что мы считаем себя равными тем, кто выше нас, и выше тех, кто ниже нас.

\* \* \*

Свобода означает для нас право делать все, что запрещено законом.

\* \* \*

Требовать благодарности за каждое из своих благодеяний – значит торговать ими.

\* \* \*

Уважать кого-либо очень непросто. Либо вы знаете этого человека, либо нет. Если вы его не знаете – это невозможно.

Если же вы его знаете... Сами видите, как это непросто.

\* \* \*

Что такое афоризм? Нет ничего проще: это фраза, которая должна сразу поражать своей ясностью, краткостью, поучительностью и новизной. Как видите, нет ничего проще! АНЕКДОТ: остроумие тех, у кого его нет.

\* \* \*

БИРЖЕВОЙ МАКЛЕР: ленивец, который работает как проклятый, чтобы не работать.

\* \* \*

БЛАГОДАРНОСТЬ: переваривание благодеяния, процесс, вообще говоря, тяжелый.

\* \* \*

БРАК: закрепощение мужчины и раскрепощение женщины.

\* \* \*

БОР: человек, который берет свое добро там, где его находит, – и никогда не находит его у себя.

\* \* \*

ГАЛАНТНОСТЬ: кокетство мужчин.

\* \* \*

ГИБКОСТЬ: для поясницы – достоинство, для позвоночника – недостаток.

\* \* \*

ГОВОРИТЬ: наиболее часто используемый способ ничего не сказать.

\* \* \*

ГОД: лошадь, которая мчится галопом, но маленькими шажками.

\* \* \*

ГРЕШКИ: наши мелкие подлости.

\* \* \*

ДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО: единственное доказательство любви, которое покровитель может дать содержанке, и единственное, которого она требует.

\* \* \*

ДВУЛИЧИЕ: единственный способ быть приятными для неприятных людей.

\* \* \*

ДИАЛЕКТИКА: наука заблуждаться по правилам.

\* \* \*

ДИПЛОМАТИЯ: длиннейший путь из одной точки в другую.

\* \* \*

ДОВЕРЧИВОСТЬ: мать недоверия.

\* \* \*

ДРУГ: человек, который все замечает и все нам прощает — даже наши достоинства.

\* \* \*

ДРУЖБА: дуэт, в котором, как правило, поет лишь один.

\* \* \*

ЖУРНАЛИСТ: писатель, редактируемый своей газетой.

\* \* \*

ЗАКУСОЧНАЯ: заведение, из которого каждый вечер возвращаются последний раз в жизни.

\* \* \*

**ЗЛОСЛОВИЕ:** искренность гадюк.

\* \* \*

**ИНКВИЗИТОРЫ:** истопники веры.

\* \* \*

**КОМПЛИМЕНТ:** обязательная ложь – и нередко  
обязывающая.

\* \* \*

**КОНЕЦ:** слово, которое приятно написать и прочесть  
на последней странице книги.

\* \* \*

**КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА.**

Господин: О боже, как красива г-жа Х.!

Дама: Вы находите? Я так не думаю.

Два года спустя (тот же господин и та же дама).

Господин: Это г-жа Х.? О боже, как она некрасива!

Дама: Согласна.

Господин: Но как она была красива!

\* \* \*

**КРИВАЯ:** кратчайшее расстояние между двумя  
хитростями.

\* \* \*

ЛАМПА: солнце науки.

\* \* \*

ЛЮБИТЕЛЬ: ни артист, ни публика, а так, летучая  
мышь.

\* \* \*

МЕЧТАТЬ: поэтический способ не думать.

\* \* \*

МИР: всего лишь сон войны.

\* \* \*

НАИВНОСТЬ: родная сестра невинности и двоюродная  
– глупости.

\* \* \*

НЕДОВЕРЧИВЫЙ: человек, который судит о других по  
себе.

\* \* \*

НЕМОЙ: страдалец, который вынужден думать молча.



\* \* \*

**ОБВИНЯТЬ:** способ оправдываться, обычный для женщин, когда они не правы.

\* \* \*

**ОБНАРОДОВАТЬ:** рассказать что-либо кому-либо по секрету.

\* \* \*

**ОРАТОР:** болтун, который разговаривает сам с собой.

\* \* \*

**ОТЕЧЕСТВО:** человеческое изобретение, позволяющее нам ненавидеть своих ближних, и еще делать из этого добродетель.

\* \* \*

**ПАПА:** уменьшительное прозвище, которое дети дают мужу своей матери.

\* \* \*

**ПИАНИНО:** инструмент, на котором молодые девушки не играют, как только научатся играть. Лучше поздно, чем никогда...

\* \* \*

ПОСЛОВИЦА: каучуковая правда.

\* \* \*

ПОСРЕДНИЧЕСТВО: способ объединить обе стороны – против себя.

\* \* \*

ПРАЗДНЫЙ ЧЕЛОВЕК: животное, поедающее время.

\* \* \*

ПРИЕМНЫЙ ОТЕЦ: мужчина, который хочет быть твердо уверен в том, что отец его ребенка – не он.

\* \* \*

ПРОВИДЕНИЕ: почетное имя, которое мы даем Случаю, когда он к нам благосклонен.

\* \* \*

ПРОПАЩАЯ: женщина, которую ищут все.

\* \* \*

ПРОСИТЕЛЬ: философ, девиз которого: «Помоги мне, и Бог меня не забудет».

\* \* \*

**ПРОСИТЬ СОВЕТА:** требовать от кого-либо, чтобы он сообщил нам наше мнение.

\* \* \*

**РАССЛЕДОВАНИЕ:** баня, из которой виновный порою выходит чистым, а невинный – всегда запачканным.

\* \* \*

**РЕВНИВЕЦ:** следователь, который втайне радуется, обнаружив виновного.

\* \* \*

**РЕЧИ:** ловкая манера сбывать оптом то, чего нельзя было бы сбывать в розницу.

\* \* \*

**РУЛАДА:** художественное полоскание горла.

\* \* \*

**СЕМЬЯ:** такая хорошая вещь, что у многих их сразу две.

\* \* \*

СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ: один из способов  
возвыситься.

\* \* \*

ССОРА: разговор между мужем и женой.

\* \* \*

СТРАСТЬ: каприз, натолкнувшийся на препятствие.

\* \* \*

ТРУДИТЬСЯ: зарабатывать деньги и не иметь времени  
их тратить.

\* \* \*

УРАВНОВЕШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК: человек, полностью  
владеющий всеми страстями, которых у него нет.

\* \* \*

ФИОРИТУРЫ: музыкальные антраша.

\* \* \*

ХРАБРЕЦ: человек, который мало ценит свою жизнь – и  
еще меньше чужую.

\* \* \*

ШЕДЕВР: дитя, которое получает имя лишь после смерти отца.

\* \* \*

ШУЛЕР: человек, который никогда не играет ради собственного удовольствия.

## **ЖАН ПОЛЬ**

**(Иоганн Пауль Рихтер) (1763–1825), немецкий писатель**

Большое счастье – испытание огнем, большое несчастье – всего лишь испытание водой.

\* \* \*

В этом мире гораздо легче услышать эхо, чем ответ.

\* \* \*

Величайшее неопровержимое чудо – это вера людей в чудеса.

\* \* \*

Всего прекраснее человек бывает тогда, когда просит прощения или прощает сам.

\* \* \*

Жену или возлюбленную лучше узнаешь за час, проведенный в обществе кого-то третьего, чем за двадцать часов, проведенных с нею вдвоем.

\* \* \*

Женщины любую идею переводят на личность.

\* \* \*

Женщины стойко переносят худшие горести, нежели те, из-за которых они проливают слезы.

\* \* \*

Здоровье, сон и богатство может по-настоящему оценить только тот, кто их потерял и обрел снова.

\* \* \*

Каждый готов скорее взяться за исправление целой части света, чем за исправление себя самого.

\* \* \*

Каждый из нас уверен, что он важнее и лучше других, но только дураки и тупицы имеют смелость признаться в этом.

\* \* \*

Каждый считает свою жизнь началом Новой эры.

\* \* \*

Когда женщины ведут разговор о женщинах, они особенно хвалят ум красивых и красоту умных, голос павлина и оперение соловья.

\* \* \*

Легче забыть десять поцелуев, чем один.

\* \* \*

Люди охотнее простят клевету, чем поучение.

\* \* \*

Нагота – национальный костюм человечества.

\* \* \*

Не потому грустна старость, что кладет конец радостям,  
а потому, что кладет конец надеждам.

\* \* \*

Нет ничего опаснее, чем мирить двух людей. Поссорить  
их куда безопасней и легче.

\* \* \*

Нрав человека лучше всего раскрывается, когда он  
описывает нрав другого человека.

\* \* \*

Память – единственный рай, из которого нас не могут  
изгнать.



\* \* \*

Робкий боится заранее, трусливый – в момент опасности, а смелый – после.

\* \* \*

Самая сильная ненависть – самая молчаливая, подобно самым высоким добродетелям и самым свирепым псам.

\* \* \*

Самый большой недостаток человека заключается в том, что у него так много маленьких недостатков.

\* \* \*

Свобода есть благо, обладание которым приносит меньше удовольствия, чем его потеря – страданий.

\* \* \*

Скромнен не тот, кто равнодушен к похвалам, а тот, кто внимателен к порицаниям.

\* \* \*

То, что истинно при свете лампы, не обязательно истинно при свете солнца.

\* \* \*

Только женщины умеют любить – и Бога, и человека.

\* \* \*

Тот, кто несет фонарь, спотыкается чаще, чем тот, кто идет следом.

\* \* \*

Хороший врач спасет если не от болезни, то хотя бы от плохого врача.

**Дельфина де ЖИРАРДЕН  
(1804–1885), французская писательница**

Взгляд лицемерит, улыбка лжет, но драгоценности  
никогда не обманывают.

\* \* \*

Возражать – это нередко стучаться в дверь, проверяя,  
есть ли кто дома.

\* \* \*

Вуаль недотрог плотнее всего тогда, когда за ней есть  
что скрывать.

\* \* \*

Для женщины образование – роскошь, очарование –  
необходимость.

\* \* \*

Женщина прощает лишь после того, как понесет  
наказание.

\* \* \*

Женщина царствует, но не управляет.

\* \* \*

Запретный плод никогда не был пищей изголодавшихся.

\* \* \*

Ищите у женщин вдохновения, но не совета.

\* \* \*

Кокетство – вот истинная поэзия женщин.

\* \* \*

Коммерция – это деньги других людей.

\* \* \*

Мизантропы – люди порядочные; потому-то они и мизантропы.

\* \* \*

Неверность как смерть – она не знает нюансов.

\* \* \*

Нет ничего опаснее первого успеха.

\* \* \*

Попробуйте быть беспристрастным, и вскоре вы станете  
вызывать подозрения.

\* \* \*

Равенство – утопия негодяев.

\* \* \*

Только интонация убеждает.

**Жозеф ЖУБЕР**  
**(1754–1824), французский писатель**

Бог – это место, где я забываю обо всем остальном.

\* \* \*

Вечер жизни приносит с собой свою лампу.

\* \* \*

Все стерпит бумага, но не читатель.

\* \* \*

Все точное коротко.

\* \* \*

Всему можно выучиться, даже добродетели.

\* \* \*

Гениальными называют людей, которые быстро делают то, что мы делаем медленно.

\* \* \*

Главный недостаток новых книг в том, что они мешают нам читать старые.

\* \* \*

Говори тише, чтобы тебя лучше услышала глухая аудитория.

\* \* \*

Детям нужны не поучения, а примеры.

\* \* \*

Если мой друг одноглазый, я смотрю на него в профиль.

\* \* \*

Императора любят из любви к империи.

\* \* \*

Искусство есть способность видеть невидимое, осязать неосязаемое и рисовать то, что не имеет облика.

\* \* \*

Когда слишком сильно боишься того, что может случиться, испытываешь облегчение, когда твои опасения наконец сбываются.

\* \* \*

Кто никогда не меняет взглядов, больше любит себя, чем истину.

\* \* \*

Мечты составляют половину реальности.

\* \* \*

Мудрость – сила слабых.

\* \* \*

Обучать – значит учиться вдвойне.

\* \* \*

Понять Бога легко, если только не пытаться его объяснить.

\* \* \*

Правосудие – право наиболее хитрого.

\* \* \*

Правосудие – это справедливость в действии.  
(Впоследствии повторено Бенджамином Дизраэли.)



\* \* \*

Стук барабанных палочек прогоняет мысль; вот почему барабан так любят в армии.

\* \* \*

Убедить можно лишь в том, в чем люди хотят убедиться.

\* \* \*

Удивительное удивляет лишь раз, а восхитительное с каждым разом восхищает все больше.

\* \* \*

Чтобы писать хорошо, нужна прирожденная легкость и приобретенная затрудненность писания.

\* \* \*

Ясность – настолько очевидное свойство истины, что нередко их даже путают между собой.

**Роберт ИНГЕРСОЛЛ  
(1833–1899), американский юрист и писатель**

Боги одной эпохи – поговорочные словечки следующей.

\* \* \*

В природе нет ни воздаяний, ни наказаний – а только последствия.

\* \* \*

Единственное известное мне доказательство бессмертия заключается в том, что, во-первых, этому нет никаких доказательств, и во-вторых, что такое положение дел нас решительно не устраивает.

\* \* \*

Живительное влияние Библии тем сильнее, чем необразованнее джентльмен, который ее читает.

\* \* \*

Мул не может гордиться ни своими предками, ни своими потомками.

\* \* \*

Надежда – единственный законченный лжец,  
правдивость которого не ставится под сомнение.

\* \* \*

Наша надежда на бессмертие не порождена ни одной из  
существующих религий; напротив, почти все религии  
порождены этой надеждой.

\* \* \*

Ни один человек с чувством юмора не был основателем  
религии.

\* \* \*

Нужна сотня мужчин, чтобы устроить лагерь, но  
достаточно одной женщины, чтобы устроить дом.

\* \* \*

Один человек, если он прав, в конце концов становится  
большинством.

\* \* \*

Праведный Бог – благороднейшее создание человека.

\* \* \*

Торжественность – предварительное условие, чтобы уверовать без доказательств.

\* \* \*

У теологов так уж заведено – побивать живых костями мертвых.

\* \* \*

Школа – это место, где шлифуют булыжники и губят алмазы.

## Томас КАРЛЕЙЛЬ (1795–1881), английский историк

Величие великого человека обнаруживается в том, как он обращается с маленькими людьми.

\* \* \*

Во Франции долго царил деспотизм, ограничиваемый эпиграммами.

\* \* \*

Всякое новое мнение вначале разделяется меньшинством из одного человека.

\* \* \*

Если бы Иисус Христос явился сегодня, люди его не распяли бы. Его пригласили бы на обед, выслушали, а потом посмеялись.

\* \* \*

Жизнь – это слабый отблеск времени между двумя вечностями.

\* \* \*

История – это дистиллированная сплетня.

\* \* \*

Как только в споре мы начинаем сердиться, мы перестаем бороться за истину и защищаем лишь самих себя.

\* \* \*

Опыт – лучший учитель, но плата за обучение чересчур велика.

\* \* \*

Тот, кто ничего не совершил, ничего не знает.

\* \* \*

Три главные составные части современной цивилизации: Порох, Печать и Протестантизм.

\* \* \*

Хорошо написанная жизнь – почти такая же редкость, как хорошо прожитая.

\* \* \*

Я не верю в коллективную мудрость невежественных индивидов.

**Альфонс КАРР  
(1808–1890), французский писатель**

Для женского разговора необходимы по меньшей мере три женщины: две, которые говорят, и одна, о которой говорят.

\* \* \*

Если нужно отменить смертную казнь, пусть господа убийцы начнут первыми.

\* \* \*

Женщины угадывают все, а если ошибаются, значит, нарочно.

\* \* \*

Из двух друзей лишь один друг другого.

\* \* \*

Иные меняют честь на почести.

\* \* \*

Каждая женщина считает себя обокраденной, когда любовью одаряют другую.

\* \* \*

Каждый хочет иметь друга, но никто не хочет быть другом.

\* \* \*

Любовь рождается из ничего и умирает из-за всего.

\* \* \*

Много ли нужно для сохранения памяти о человеке? Час работы мраморщика.

\* \* \*

Мужчины вели бы себя гораздо смелее, если бы знали, что на уме у женщин; а женщины вели бы себя гораздо кокетливее, если бы знали мужчин поближе.

\* \* \*

Пишущая женщина грешит вдвойне: увеличивает количество книг и уменьшает количество женщин.

\* \* \*

Свобода одного имеет своим логическим пределом свободу других.

\* \* \*



Счастье есть общая сумма несчастий, которых удалось избежать.

\* \* \*

Чем больше все меняется, тем больше все остается по-старому.

\* \* \*

Чтобы заработать на жизнь, надо работать. Но чтобы разбогатеть, надо придумать что-то другое.

## Василий КЛЮЧЕВСКИЙ (1841–1911), русский историк

Атеисты всемилостивейше пожалованы в  
действительные статские христиане.

\* \* \*

Большинство людей умирает спокойно потому, что так же мало понимают, что с ними делается в эту минуту, как мало понимали, что они делали до этой минуты.

\* \* \*

Быть соседями не значит быть близкими.

\* \* \*

В 50 лет необходимо иметь шляпу и два галстука, белый и черный: часто придется венчать и хоронить.

\* \* \*

В жизни ученого и писателя главные биографические факты – книги, важнейшие события – мысли.

\* \* \*

В мужчину, которого любят все женщины, не влюбится ни одна из них.

\* \* \*

Верует ли духовенство в Бога? Оно не понимает этого вопроса, потому что оно служит Богу.

\* \* \*

Газета приучает читателя размышлять о том, чего он не знает, и знать то, что не понимает.

\* \* \*

Гигиена учит, как быть цепной собакой собственного здоровья.

\* \* \*

Глаза – не зеркало души, а ее зеркальные окна: сквозь них она видит улицу, но улица видит душу.

\* \* \*

Глупость самая дорогая роскошь, которую могут позволять себе только богатые люди.

\* \* \*

Грубость стародумовского общества измеряется необходимостью доказывать материальную пользу добродетели.

\* \* \*

Делай, что я говорю, но не говори, что я делаю, –  
исправленное иезуитство.

\* \* \*

Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот,  
кто не умеет делать зла.

\* \* \*

Дружба обыкновенно служит переходом от простого  
знакомства к вражде.

\* \* \*

Ее отказ приятнее иного согласия.

\* \* \*

Жалоба, что нас не понимают, чаще всего происходит от  
того, что мы не понимаем людей.

\* \* \*

Женятся на надеждах, выходят замуж за обещания.

\* \* \*

И москаль, и хохол хитрые люди, и хитрость обоих выражается в притворстве. Но тот и другой притворяются по-своему: первый любит притворяться дураком, а второй умным.

\* \* \*

Из 100 остроумных один умный.

\* \* \*

Искусство любят те, кому не удалась жизнь.

\* \* \*

Историк задним умом крепок. Он знает настоящее с тыла, а не с лица. У историка пропасть воспоминаний и примеров, но нет ни чутья, ни предчувствий.

\* \* \*

История ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков.

\* \* \*

Как ей не быть умной, возясь всю жизнь с такими дураками.

\* \* \*

Когда актер не понимает, кого он играет, он поневоле играет самого себя.

\* \* \*

Красивые женщины в старости бывают очень глупы только потому, что в молодости были очень красивы.

\* \* \*

Крупный успех составляется из множества предусмотренных и обдуманых мелочей.

\* \* \*

Кто из людей презирает людей, должен презирать и самого себя, потому презирать людей вправе только животные.

\* \* \*

Можно благоговеть перед людьми, веровавшими в Россию, но не перед предметом их верования.

\* \* \*

Мужчина занимается женщиной, как химик своей лабораторией: он наблюдает в ней непонятные ему процессы, которые сам же и производит.

\* \* \*

Мужчина любит женщину чаще всего за то, что она его любит; женщина любит мужчину чаще всего за то, что он ею любит.

\* \* \*

Надобно найти смысл и в бессмыслице: в этом неприятная обязанность историка, в умном деле найти смысл сумеет всякий философ.

\* \* \*

Народники так умно рассуждают об основах своей жизни, что кажется, то, на чем они сидят, умнее того, чем они рассуждают о том.

\* \* \*

Наша история идет по нашему календарю: в каждый век отстаем от мира на сутки.

\* \* \*

Наше сочувствие религиозной старине не нравственное, а только художественное: мы только любим ее чувствами, не разделяя их, как сладострастные старики любят молоденькими девицами, не будучи в состоянии любить их.

\* \* \*

Не будем смешивать театр с церковью, ибо труднее балаган сделать церковью, чем церковь превратить в

балаган.

\* \* \*

Нет ничего бессмысленнее, как судить или лечить трупы: их велено только закапывать.

\* \* \*

Обряд – религиозный пепел: он охраняет остаток религиозного жара от внешнего холода жизни.

\* \* \*

Обряды – ячейки сота, которые каждый облеплял своими чувствами.

\* \* \*

Одни говорят, чтобы скрыть, что они думают, другие – чтобы скрыть, что они ничего не думают.

\* \* \*

Он глуп оттого, что так красив, и не был бы так красив, если бы был менее глуп.

\* \* \*

Она в каждом мужчине ищет мужа, потому что в муже не нашла мужчины.



\* \* \*

Откровенность – вовсе не доверчивость, а только дурная привычка размышлять вслух.

\* \* \*

Петр I готов был для предупреждения беспорядка расстроить всякий порядок.

\* \* \*

Писатели, как родители, любят наделять свои детища свойствами, которых лишены сами. Оттого герои у Мопассана всегда глупы, а у Толстого – умны.

\* \* \*

Повесе, чтобы соблазнить женщину, нужно больше тонкого понимания людей, чем Бисмарку, чтобы одурачить Европу.

\* \* \*

Под здравым смыслом всякий разумеет только свой собственный.

\* \* \*

Под свободой совести обыкновенно разумеется свобода от совести.

\* \* \*

Под сильными страстями часто скрывается только слабая воля.

\* \* \*

Почему от священнослужителя требуют благочестия, когда врачу не вменяется в обязанность, леча других, самому быть здоровым?

\* \* \*

Прежде в женщине видели живой источник счастья, для которого забывали физическое наслаждение, ныне видят в ней физиологический прибор для физического наслаждения, ради которого пренебрегают счастьем.

\* \* \*

Прежде дорожили лицом и скрывали тело, ныне ценят тело и равнодушны к лицу. Прежде инстинкт, как холоп, грубил и бунтовал, но и подвергался бичу, ныне он эмансипировался и пользуется уважением, как природный государь жизни.

\* \* \*

Пролог XX века – пороховой завод. Эпилог – барак Красного Креста.

\* \* \*

Прошедшее нужно знать не потому, что оно прошло, а потому, что, уходя, не умело убрать своих последствий.

\* \* \*

Прямой путь – кратчайшее расстояние между двумя неприятностями.

\* \* \*

Разборчивый почерк – первое правило вежливости.

\* \* \*

Разница между духовенством и другими русскими сословиями: здесь много пьяниц, там мало трезвых.

\* \* \*

Римские императоры обезумели от самодержавия; отчего императору Павлу от него не одуреть?

\* \* \*

Робкий, но не трусливый.

\* \* \*

Романист, изображая чужие души, рисует свою; психолог, наблюдая свою душу, думает, что он изучает чужие.

\* \* \*

Русский простолюдин – православный – отбывает свою веру как церковную повинность, наложенную на него для спасения чьей-то души, только не его собственной, которую спасти он не научился, да и не желает. Как ни молись, а все чертям достанется. Это все его богословие.

\* \* \*

Русский ум ярче всего сказывается в глупостях.

\* \* \*

Русское духовенство всегда учило паству свою не познавать и любить Бога, а только бояться чертей, которых оно же и расплодило со своими попадьями.

\* \* \*

Самый злой насмешник – кто осмеивает собственные увлечения.

\* \* \*

Самый непобедимый человек – это тот, кому не страшно быть глупым.

\* \* \*

Сидят на штыках, покрыв их газетой.

\* \* \*

Сколько времени нужно людям, чтобы понять прожитое ими столетие? Три столетия. Когда человечество поймет смысл своей жизни? Через 3 тысячи лет после своей смерти.

\* \* \*

Славянофильство – история двух-трех гостиных в Москве и двух-трех дел в московской полиции.

\* \* \*

Смеяться значит прощать.

\* \* \*

Смотря на них, как они веруют в Бога, так и хочется уверовать в черта.

\* \* \*

Спорт становится любимым предметом размышления и скоро станет единственным методом мышления.

\* \* \*

Среднему статистическому пошлему человеку не нужна, даже тяжела религия. Она нужна только очень маленьким и очень большим людям: первых она поднимает, а вторых поддерживает на высоте. Средние пошлые люди не

нуждаются ни в подъеме, потому что им лень подниматься, ни в опоре, потому что им некуда падать.

\* \* \*

Старики не рождаются, а только умирают и, однако, все не переводятся.

\* \* \*

Схоластика – точильный камень научного мышления: на нем камни не режут, но об камень вострят.

\* \* \*

Счастье не действительность, а только воспоминание: счастливыми кажутся нам наши минувшие годы, когда мы могли жить лучше, чем жилось, и жилось лучше, чем живется в минуту воспоминаний.

\* \* \*

Тайна искусства писать – уметь быть первым читателем своего сочинения.

\* \* \*

Театральные слезы отучают от житейских.

\* \* \*

Торжество исторической критики – из того, что говорят люди известного времени, подслушать то, о чем они умалчивали.

\* \* \*

У артистов от постоянного прикосновения к искусству притупляется эстетическое чувство, заменяясь эстетическим глазомером.

\* \* \*

У них мысль не ведет за собой слов, а с трудом догоняет их.

\* \* \*

Ум гибнет от противоречий, а сердце ими питается. Можно ненавидеть человека, как подлеца, а можно умереть за него, как за ближнего.

\* \* \*

Ум ценится дорого, когда дешевет сила.

\* \* \*

Ученые диссертации, имеющие двух оппонентов и ни одного читателя.

\* \* \*

Ученые издатели – половые науки, которые не варят и не кушают, а только подают кушанье.

\* \* \*

Фанатизм во имя порядка готов внести анархию.

\* \* \*

Христы редко являются, как кометы, но Иуды не переводятся, как комары.

\* \* \*

Цари – те же актеры с тем отличием, что в театре мещане и разночинцы играют царей, а во дворцах цари – мещан и разночинцев.

\* \* \*

Цыгане известности – они известны только за границей, потому что у них нет отечества.

\* \* \*

Человек работал умно, работал и вдруг почувствовал, что стал глупее своей работы.

\* \* \*



Человек, пользуясь разумом, умеет поступать неразумно вопреки инстинкту.

\* \* \*

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.

\* \* \*

Чтобы быть ясным, оратор должен быть откровенным.

\* \* \*

Чтобы защитить отечество от врагов, Петр опустошил его больше всякого врага.

\* \* \*

Чтобы согреть Россию, они готовы сжечь ее.

\* \* \*

Чтобы уметь быть злым, надобно выучиться быть добрым; иначе будешь просто гадким.

\* \* \*

Чужой западноевропейский ум призван был нами, чтобы научить нас жить своим умом, но мы попытались заменить им свой ум.

\* \* \*

Эгоисты всех больше жалуются на эгоизм других,  
потому что всего больше от него страдают.

\* \* \*

Я слишком стар, чтобы стареть: стареют только  
молодые.

**Джон Чертон КОЛЛИНЗ  
(1848–1908), английский критик**

Дурак часто терпит неудачу потому, что сложное считает простым; а умный человек – потому, что простое считает сложным.

\* \* \*

Если дела у нас хороши, с нами знакомы наши друзья; если дела у нас плохи, мы знакомы со своими друзьями.

\* \* \*

Зависть – самая искренняя форма лести.

\* \* \*

Зависть и страх – единственные страсти, которые не содержат в себе никаких радостей.

\* \* \*

Иногда то, чего мы боимся, менее опасно, чем то, чего мы желаем.

\* \* \*

Истина – предмет философии, но не всегда предмет философов.

\* \* \*

Как преуспеть в жизни, знают лишь неудачники.

\* \* \*

Люди слабые и импульсивные могут быть и часто бывают искренни, но редко бывают правдивы.

\* \* \*

Можно доказать женщине, что она не права, но нельзя убедить ее в этом.

\* \* \*

Никогда не доверяй человеку, который хорошо отзывается о каждом.

\* \* \*

Никогда не приписывай человеческой зловредности того, что можно объяснить просто глупостью.

\* \* \*

То, что привлекает нас в женщине, редко привязывает нас к ней.

\* \* \*

Тот, кто спрашивает совета, в девяти случаях из десяти  
напрашивается на комплимент.

\* \* \*

У женщин жалость рождает любовь, у мужчин любовь  
рождает жалость.

## **Чарлз Калеб КОЛТОН (1780–1832), английский литератор**

Библиофил не только помнит то, что другие считают нужным забыть, но к тому же забывает то, что другие считают нужным помнить.

\* \* \*

Больше всего любят секреты те, кто не способен их сохранить.

\* \* \*

В любой области науки профессора предпочитают свои собственные теории истине, потому что их теории – их личная собственность, а истина – всеобщее достояние.

\* \* \*

В политике, как и в делах веры, мы менее милосердны к тем, кто наполовину разделяет наши убеждения, чем к тем, кто совершенно их отвергает.

\* \* \*

Вот в чем разница между счастьем и мудростью: считающий себя самым счастливым действительно счастливее всех; но тот, кто считает себя самым мудрым, скорее всего самый большой дурак.

\* \* \*

Гений как золото: множество людей пишут о том и другом, не имея ни того ни другого.

\* \* \*

Говорят, что деньги может делать каждый дурак; но не слишком умен тот, кто так думает.

\* \* \*

Дружба часто заканчивается любовью, но любовь редко заканчивается дружбой.

\* \* \*

Если вы крадете у современников, вас обругают за плагиат, а если у древних – похвалят за эрудицию.

\* \* \*

Если вы хотите, чтобы вас знали незнакомые, живите в деревне; а если хотите, чтобы вас не знали знакомые, живите в городе.

\* \* \*

Если хочешь нажить врагов, превзойди других; если хочешь приобрести друзей, позволь себя превзойти.

\* \* \*

Как заметил сэр Ричард Стил, разница между католической и англиканской церковью состоит в том, что первая считает себя непогрешимой, а вторая – что она никогда не ошибается.

\* \* \*

Логика – это комод, в котором хранится полезная утварь и очень много ненужной.

\* \* \*

Любовь – это спаниель, которого больше радует наказание от хозяйской руки, чем ласки руки посторонней.

\* \* \*

Люди будут спорить из-за религии, писать о ней книги, сражаться и умирать за нее, – но только не жить по ней.

\* \* \*

Многие из тех, для кого день тянется слишком долго, сетуют, что жизнь чересчур коротка.

\* \* \*

Многие наши несчастья было бы легче перенести, чем утешения наших друзей.



\* \* \*

Мученики порока превосходят мучеников добродетели как своей стойкостью, так и числом.

\* \* \*

Мученическая смерть доказывает, что человек не был мошенником, но не доказывает, что он не был глупцом.

\* \* \*

Мы более склонны перенимать чужие пороки, чем добродетели: болезнь гораздо более заразна, чем здоровье.

\* \* \*

Мы едем в Италию для того, чтобы увидеть Италию, но не для того, чтобы увидеть итальянцев.

\* \* \*

На многих книгах ум читателя отдыхает, и причина этого очень проста: точно так же отдыхал ум писателя.

\* \* \*

На одного человека, искренне сочувствующего нашим горестям, приходится тысяча тех, кто искренне завидует нашим успехам.

\* \* \*

Некоторые читают, чтобы думать; таких очень мало. Другие читают, чтобы писать; таких много. А третьи читают, чтобы говорить; и их огромное большинство.

\* \* \*

Подражание – лучшая похвала.

\* \* \*

Скука породила больше игроков, чем корыстолюбие, больше пьяниц, чем жажда, и больше самоубийств, чем отчаяние.

\* \* \*

Слава – это могильщик, который обращает мало внимания на живых, зато обряжает мертвых, устраивает их похороны и провожает в могилу.

\* \* \*

Современники оценивают скорее человека, чем заслуги; но будущее будет смотреть на заслуги, а не на человека.

\* \* \*

Счастье распределено более равномерно, чем это кажется некоторым.

\* \* \*

Турки говорят: дьявол искушает всех, но ленивый человек искушает дьявола.

\* \* \*

Человек – парадокс во плоти, связка противоречий.

\* \* \*

Экзаменов страшится любой, даже самый подготовленный, ведь здесь самый глупый может спросить больше, чем самый умный – ответить.

**Сэмюэл КОЛЬРИДЖ**  
**(1772–1834), английский поэт**

В политике то, что начинается страхом, кончается  
обычно безумием.

\* \* \*

Всех известных мне женщин старше семидесяти можно  
разделить на три категории: 1) милые старушки; 2) старухи;  
3) старые ведьмы.

\* \* \*

Всякое деяние несовершенно. Даже сотворение мира  
вступает в противоречие с моим представлением о величии  
Господа.

\* \* \*

Для большинства из нас опыт – это кормовые огни  
корабля, которые освещают лишь пройденный путь.

\* \* \*

Карлик видит дальше великана только тогда, когда  
заберется к нему на плечи.

\* \* \*

Критики – это обычно люди, которые были бы поэтами, историками, биографами и т. д. – если бы могли.

\* \* \*

Кто начинает с того, что любит христианство больше, чем истину, кончит тем, что полюбит свою собственную секту или церковь больше, чем христианство, и наконец – самого себя больше, чем все остальное.

\* \* \*

Лебеди поют перед смертью. Было бы неплохо, если бы некоторые люди умирали прежде, чем начнут петь.

\* \* \*

Люди, в своем большинстве, нигде не чувствуют себя такими чужими, как у себя дома.

\* \* \*

Мужчина, женившийся по любви, все равно что лягушка, прыгнувшая в колодец. Воды вдоволь, но обратно уже не выберешься.

\* \* \*

Недостатки великих писателей – это обычно их достоинства, доведенные до крайней степени.

\* \* \*

Неразделенная любовь часто становится причиной женоненавистничества, подобно тому как слишком сильная жажда становится, как думают некоторые, причиной водобоязни.

\* \* \*

Проза – это слова в наилучшем порядке, а поэзия – наилучшие слова в наилучшем порядке.

\* \* \*

Поэт на мгновение сознательно отрекается от неверия; в этом сущность поэтической веры.

\* \* \*

Самой счастливой супружеской парой, какую я могу представить себе, был бы союз глухого со слепой.

\* \* \*

Сочинители изречений отчасти напоминают циклопа: у них тоже лишь один глаз, только этот глаз у них на затылке.

\* \* \*

Хороший человек не бывает настолько хорош, а плохой – настолько плох, какими они считаются.

\* \* \*

Через собственную тень не перепрыгнешь.

\* \* \*

Я больше не верю в привидения: я видел их слишком много.

**Гастон де ЛЕВИС  
(1764–1830), французский писатель**

Благородство обязывает.

\* \* \*

Большие государства могут обойтись без союзников, а с малыми союзники не считаются.

\* \* \*

Все, что женщина может пообещать не кривя душой, — что она не будет искать случая.

\* \* \*

Много говорят о том, как непостоянны женщины в любви, но недостаточно много о том, как они постоянны в дружбе.

\* \* \*

Можно любить не один раз, но не одного и того же человека.

\* \* \*

Не так уж трудно найти любовницу и сохранить друга; куда труднее сохранить любовницу и найти друга.



\* \* \*

Несчастья не приходили бы к нам так скоро, если бы мы сами не проделывали половину пути.

\* \* \*

О любви можно сказать то же, что об остроконечных вершинах: едва взойдешь, как надо спускаться.

\* \* \*

Об уме человека много легче судить по его вопросам, чем по его ответам.

\* \* \*

Отдых сердца лучше всего обеспечивает работа ума.

\* \* \*

Самые лучшие работники не годятся на самые высокие должности, но на вторых ролях они хороши.

\* \* \*

Страх правит миром, надежда его утешает.

**Чарлз ЛЭМ**  
**(1775–1834), английский писатель**

Будь проклято наше время; я буду писать для античности.

\* \* \*

Для меня всегда сомнительны достоинства стихов, пока они не напечатаны. Все вопросы снимает типографщик. (Ч. Лэм в передаче О. Уайльда.)

\* \* \*

Доверчивость – слабость мужчины и сила ребенка.

\* \* \*

Когда я не гуляю, я читаю; я не могу просто сидеть и думать. Книги думают за меня.

\* \* \*

Мало какой звук так возбуждает любопытство, как стук в дверь.

\* \* \*

Мы читаем, чтобы сказать, что мы это читали.

\* \* \*

Настоящее домашнее уединение возможно лишь в самом центре Лондона.

\* \* \*

У влюбленного нет соперника более грозного, чем отец.

\* \* \*

Человеческий род состоит из двух разных рас: тех, кто берет в долг, и тех, кто дает в долг.

\* \* \*

Я твердо решил, что мои дети будут воспитываться в религии своего отца, если смогут установить, какая это религия.

**Томас МАКОЛЕЙ**  
**(1800–1859), английский историк**

В наше время многие политики имеют обыкновение с апломбом рассуждать о том, будто народ не заслуживает свободы до тех пор, пока не научится ею пользоваться. Это умозаключение сделало бы честь дураку из старой сказки, который решил не идти в воду, пока не научится плавать.

\* \* \*

Вежливость – это доброта в мелочах.

\* \* \*

Во всем мире не найдется и десяти человек, смерть которых могла бы испортить мне ужин, но есть один или два, смерть которых разобьет мое сердце.

\* \* \*

Господствующая религия никогда не бывает аскетичной.

\* \* \*

Делать деньги без рекламы может только монетный двор.

\* \* \*

Еврей – это то, что мы сделали из него.

\* \* \*

Людовик XIV, как никто другой, продемонстрировал два таланта, необходимых государю: хорошо выбирать сподвижников и приписывать себе львиную долю их заслуг.

\* \* \*

Назначение зеркала не в том, чтобы на нем рисовать.

\* \* \*

Настоящий университет наших дней – собрание книг.

\* \* \*

Нет ничего бесполезнее универсальных правил.

\* \* \*

Об Англии: Наша демократия с самого начала была самой аристократичной, а наша аристократия – самой демократичной в мире.

\* \* \*

Один акр земли в Миддлсексе лучше целого княжества в Утопии.

\* \* \*

По рассуждению Платона, человек создан для философии; по мнению Бэкона, философия сотворена для людей.

\* \* \*

Пуританин ненавидит медвежью охоту не потому, что она причиняет мучения медведю, а потому, что она доставляет удовольствие зрителям.

\* \* \*

Удержание в подчинении отдаленных провинций стоит обычно дороже, чем сами эти провинции.

\* \* \*

Цель ораторского искусства – не истина, а убеждение.

\* \* \*

Что касается всех вообще, не касается никого.

**Альфред де МЮССЕ**  
**(1810–1857), французский поэт**

Вы как бенгальская роза – без шипов и без запаха.

\* \* \*

Если женщина хочет отказать, она говорит «нет». Если женщина пускается в объяснения, она хочет, чтобы ее убедили.

\* \* \*

Если ты скажешь женщине, что у нее самые красивые в мире глаза, она заметит тебе, что у нее также совсем недурные ноги.

\* \* \*

Есть на свете девушки, которым их добрый нрав и чистое сердце не позволяют иметь двух любовников сразу.

\* \* \*

Женщина любит, чтобы ей пускали пыль в глаза, и чем больше пыли, тем шире она раскрывает глаза, чтобы побольше ее попало.

\* \* \*

Любовь умерла – да здравствует любовь!

\* \* \*

Мой стакан невелик, но я пью из своего стакана.

\* \* \*

Молодой священник читает самые красноречивые проповеди.

\* \* \*

Ни одно чувство не рождается так быстро, как антипатия.

\* \* \*

Поверьте мне: дети любят лишь незнакомых.

\* \* \*

Самая красивая девушка не может дать больше того, что имеет; и самый преданный друг может умолчать лишь о том, чего он не знает.



## **Иоганн НЕСТРОЙ** **(1801–1862), австрийский комедиограф**

Брачный союз – самый короткий в пространстве, самый длинный во времени.

\* \* \*

Великодушие всегда находит почитателей, но редко подражателей – уж слишком это дорогостоящая добродетель.

\* \* \*

Женатый вздыхает глубже, чем холостяк.

\* \* \*

Жизнь – хорошая школа, но учиться всему приходится у себя самого.

\* \* \*

О любом человеке, даже о себе самом, я всегда думаю самое худшее – и редко когда ошибаюсь.

\* \* \*

Цензура – младшая из двух гадких сестер, а старшую зовут Инквизиция.

\* \* \*

Человек прекрасен, но люди свиньи.

\* \* \*

Чрезмерная доверчивость часто оказывается глупостью, чрезмерная недоверчивость всегда оказывается несчастьем.

\* \* \*

Язык дипломатов неисчерпаем. Стоит им обойти какой-нибудь договор, и они сразу же находят для этого новое выражение.

**Фридрих НИЦШЕ**  
**(1844–1900), немецкий философ**

Антисемит не становится приличнее оттого, что лжет согласно принципу.

\* \* \*

Аскет из добродетели делает нужду.

\* \* \*

Без догматов веры никто не смог бы прожить и мгновения! Но тем самым догматы эти еще отнюдь не доказаны. Жизнь вовсе не аргумент; в числе условий жизни могло бы оказаться и заблуждение.

\* \* \*

Без музыки жизнь была бы ошибкой.

\* \* \*

Большинство людей слишком глупы, чтобы быть корыстными.

\* \* \*

Большинство людей слишком заняты собой, чтобы быть злобными.

\* \* \*

В каждой религии религиозный человек есть исключение.

\* \* \*

Вера спасает – следовательно, она лжет.

\* \* \*

Верховный тезис: «Бог прощает кающегося» – то же в переводе: прощает тому, кто покорствуется жрецу...

\* \* \*

Вовсе не легко отыскать книгу, которая научила нас столь же многому, как книга, написанная нами самими.

\* \* \*

Все необъясненное и темное кажется важнее объясненного и светлого.

\* \* \*

Все, что одного типа со мной, в природе и истории, обращается ко мне, восхваляет меня, влечет меня вперед, утешает меня – ничего другого я не слышу или сразу же забываю. Мы всегда – только в своем обществе.

\* \* \*

Границы нашего слуха. Слышат только те вопросы, на которые в состоянии найти ответ.

\* \* \*

Для очень одинокого и шум оказывается утешением.

\* \* \*

Добродетель только тем дает счастье и некоторое блаженство, кто твердо верит в свою добродетель, – отнюдь не тем более утонченным душам, чья добродетель состоит в глубоком недоверии к себе и ко всякой добродетели. В конце концов и здесь «вера делает блаженным»! – а не, хорошенько заметьте это, добродетель!

\* \* \*

Догмат о «непорочном зачатии»?.. Да ведь им опорочено зачатие...

\* \* \*

Если Бог хотел стать предметом любви, то ему следовало бы сперва отречься от должности судьи, вершащего правосудие: судья, и даже милосердный судья, не есть предмет любви.

\* \* \*

Если бы супруги не жили вместе, удачные браки встречались бы чаще.

\* \* \*

Если обладаешь волей к страданию, то это лишь шаг к тому, чтобы возобладать и волей к жестокости – именно в качестве как права, так и долга.

\* \* \*

Есть много жестоких людей, которые лишь чересчур трусливы для жестокости.

\* \* \*

Женщина была второй ошибкой Бога.

\* \* \*

Женщины чувственнее мужчин, но меньше знают о своей чувственности.

\* \* \*

Задача художника – сделать людей детьми.

\* \* \*

Злой бог нужен не менее доброго – ведь и своим собственным существованием ты обязан отнюдь не

терпимости и филантропии... Какой прок от бога, которому неведомы гнев, зависть, хитрость, насмешка, мстительность и насилие?

\* \* \*

Испытываешь ужас при мысли о том, что внезапно испытываешь ужас.

\* \* \*

Когда сто человек стоят друг возле друга, каждый теряет свой рассудок и получает какой-то другой.

\* \* \*

Кровь – самый худший свидетель истины; кровью отравляют самое чистое учение до степени безумия и ненависти сердец.

\* \* \*

Кто не способен ни на любовь, ни на дружбу, тот вернее всего делает свою ставку – на брак.

\* \* \*

Кто подвергается нападкам со стороны своего времени, тот еще недостаточно опередил его – или отстал от него.

\* \* \*

Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом.

\* \* \*

Любите, пожалуй, своего ближнего как самого себя. Но прежде всего будьте такими, которые любят самих себя.

\* \* \*

Люди, стремящиеся к величию, суть по обыкновению злые люди: таков их единственный способ выносить самих себя.

\* \* \*

Мораль – это важничанье человека перед природой.

\* \* \*

Моральные люди испытывают самодовольство при угрызениях совести.

\* \* \*

Мученики только вредили истине.

\* \* \*

На долю ученых, которые становятся политиками, выпадает обыкновенно комическая роль быть чистой



СОВЕСТЬЮ ПОЛИТИКИ.

\* \* \*

Наш долг – это право, которое другие имеют на нас.

\* \* \*

Не путайте: актеры гибнут от недохваленности, настоящие люди – от недолюбленности.

\* \* \*

Нельзя прощать тем, кто не умеет прощать.

\* \* \*

Нужны новые уши для новой музыки.

\* \* \*

Он научился выражать свои мысли – но с тех пор ему уже не верят. Верят только заикающимся.

\* \* \*

Основатель христианства полагал, что ни от чего не страдали люди сильнее, чем от своих грехов: это было его заблуждением, заблуждением того, кто чувствовал себя без греха, кому здесь не доставало опыта!

\* \* \*

Победители не верят в случайность.

\* \* \*

Познание – одна из форм аскетизма.

\* \* \*

С человеком происходит то же, что и с деревом. Чем больше стремится он вверх, к свету, тем глубже уходят корни его в землю, вниз, в мрак и глубину, – ко злу.

\* \* \*

«Сам Бог не может существовать без мудрых людей», – сказал Лютер, и с полным правом; но «Бог еще менее может существовать без неумных людей» – этого Лютер не сказал!

\* \* \*

Слово «христианство» основано на недоразумении; в сущности, был один христианин, и тот умер на кресте. Христианское – лишь в практическом поведении, в жизни, подобно той, какую вел распятый.

\* \* \*

Смерть достаточно близка, чтобы можно было не страшиться жизни.

\* \* \*

Сострадание есть самое приятное чувство у тех, кто лишен гордости и всяких притязаний на великие завоевания: им легкая добыча – а таков и есть каждый страждущий – представляется чем-то восхитительным. Люди славят сострадание, как добродетель публичных женщин.

\* \* \*

Так называемые парадоксы автора, шокирующие читателя, находятся часто не в книге автора, а в голове читателя.

\* \* \*

Темой для великого поэта могла бы стать скука Всевышнего после седьмого дня Творения.

\* \* \*

То, что из книги непереводаемо, не есть ни лучшее, ни худшее в ней.

\* \* \*

Только человек сопротивляется направлению гравитации: ему постоянно хочется падать – вверх.

\* \* \*

Тонкой душе тягостно сознавать, что кто-нибудь обязан ей благодарностью; грубой душе – сознавать себя обязанной кому-либо.

\* \* \*

Ты называешь себя свободным. Свободным от чего, или свободным для чего?

\* \* \*

Убеждения суть более опасные враги истины, чем ложь.

\* \* \*

Учение и апостол, который не видит слабости своего учения, своей религии и т. д., ослепленный авторитетом учителя и благоговением к нему, обыкновенно обладает большей силой, чем учитель. Никогда еще влияние человека и его дела не разрастались без слепых учеников.

\* \* \*

Фанатики красочны, а человечеству приятнее видеть жесты, нежели выслушивать доводы.

\* \* \*

Человек – это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком, – канат над пропастью. В человеке ценно то, что он мост, а не цель.

\* \* \*

Человек забывает свою вину, когда исповедуется в ней другому, но этот последний обыкновенно не забывает ее.

\* \* \*

Чистый дух – чистая ложь.

\* \* \*

Что же такое в конце концов человеческие истины? – Это – неопровержимые человеческие заблуждения.

\* \* \*

Я не понимаю, к чему заниматься злословием. Если хочешь насолить кому-либо, достаточно лишь сказать о нем какую-нибудь правду.

**Козьма ПРУТКОВ**

**(коллективный псевдоним А. К. Толстого,  
Александра М., Алексея М. и В. М.  
Жемчужниковых, П. П. Ершова)**

Болтун подобен маятнику: того и другой надо  
остановить.

\* \* \*

Бросая в воду камешки, смотри на круги, ими  
образуемые: иначе такое бросание будет пустою забавой.

\* \* \*

Бывает, что усердие превозмогает и рассудок.

\* \* \*

Век живи – век учись! и ты наконец достигнешь того,  
что, подобно мудрецу, будешь иметь право сказать, что  
ничего не знаешь.

\* \* \*

Во всех частях земного шара имеются свои, даже иногда  
очень любопытные, другие части.

\* \* \*

Где начало того конца, которым оканчивается начало?

\* \* \*

Гони любовь хоть в дверь, она влетит в окно.

\* \* \*

Да разве может быть собственное мнение у людей, не удостоенных доверием начальства?!

\* \* \*

Добродетель служит сама себе наградой; человек превосходит добродетель, когда служит и не получает награды.

\* \* \*

Дружба согревает душу, платье – тело, а солнце и печка – воздух.

\* \* \*

Если у тебя есть фонтан, заткни его; дай отдохнуть и фонтану.

\* \* \*

Если хочешь быть покоен, не принимай горя и неприятностей на свой счет, но всегда относись к ним на

казенный.

\* \* \*

Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания!

\* \* \*

И в самых пустых головах любовь нередко преострые выдумки рождает.

\* \* \*

Как же подданному знать мнение правительства, пока не наступила история?

\* \* \*

Многие вещи нам непонятны не потому, что наши понятия слабы; но потому, что сии вещи не входят в круг наших понятий.

\* \* \*

Многие признаны злонамеренными единственно потому, что им не было известно: какое мнение угодно высшему начальству?

\* \* \*



Не по частям водочерпательницы, но по совокупности ее частей суди об ее достоинствах.

\* \* \*

Не совсем понимаю: почему многие называют судьбу индейкою, а не какой-либо другой, более на судьбу похожую птицей?

\* \* \*

Не шути с женщинами: эти шутки глупы и неприличны.

\* \* \*

Небо, усеянное звездами, всегда уподоблю груди заслуженного генерала.

\* \* \*

Нет на свете государства свободнее нашего, которое, наслаждаясь либеральными политическими учреждениями, повинуетя вместе с тем малейшему указанию власти.

\* \* \*

Никто не обнимет необъятного.

\* \* \*

Одна природа неизменна, но и та имеет свои: весну, лето, зиму и осень; как же хочешь ты придать неизменность формам тела человеческого?

\* \* \*

Одного яйца два раза не высидишь!

\* \* \*

Поздравляя радующегося о полученном ранге, разумный человек поздравляет его не столько с рангом, сколько с тем, что получивший ранг толико оному радуется.

\* \* \*

Пояснительные выражения объясняют темные мысли.

\* \* \*

Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот.

\* \* \*

Пробка шампанского, с шумом взлетевшая и столь же мгновенно ниспадающая, – вот изрядная картина любви!

\* \* \*

Пустая бочка Диогена имеет также свой вес в истории человеческой.

\* \* \*

Самый отдаленный пункт земного шара к чему-нибудь да близок, а самый близкий от чего-нибудь да отдален.

\* \* \*

Смерть для того поставлена в конце жизни, чтобы удобнее к ней приготавливаться.

\* \* \*

Специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя.

\* \* \*

Только в государственной службе познаешь истину.

\* \* \*

Три дела, однажды начавши, трудно кончить: а) вкушать хорошую пищу; б) беседовать с возвратившимся из похода другом; в) чесать, где чешется.

\* \* \*

Трудись, как муравей, если хочешь быть уподоблен пчеле.

\* \* \*

У человека для того поставлена голова вверху, чтобы он не ходил вверх ногами.

\* \* \*

Усердие все преодолагает!

\* \* \*

Усердный в службе не должен бояться своего незнания; ибо каждое новое дело он прочтет.

\* \* \*

Человек раздвоен снизу, а не сверху, – для того, что две опоры надежнее одной.

\* \* \*

Чиновник умирает, и ордена его остаются на лице земли.

\* \* \*

Чрезмерный богач, не помогающий бедным, подобен здоровенной кормилице, сосущей с аппетитом собственную грудь у колыбели голодающего дитяти.

**Жюль РЕНАР**  
**(1864–1910), французский писатель**

Битый фарфор живет дольше целого фарфора.

\* \* \*

Бог. Из скромности не смеет хвастать тем, что создал мир.

\* \* \*

Бог не верит в нашего Бога.

\* \* \*

Богу недурно удалась природа, но с человеком у него вышла осечка.

\* \* \*

Будь скромным – это тот вид гордости, который меньше всего раздражает окружающих.

\* \* \*

Будьте терпимы к моей нетерпимости.

\* \* \*

Бывает, что все удастся. Не пугайтесь, это пройдет.

\* \* \*

Быть искренним – значит намеренно наступать другим на ноги.

\* \* \*

Быть счастливым – это значит внушать другим зависть. А ведь всегда есть человек, который нам завидует. Главное, узнать, кто он.

\* \* \*

В моем памятнике выдолбите маленькую дырочку на макушке, чтобы птицы прилетали туда пить.

\* \* \*

В ней нет ничего оригинального, кроме запаха.

\* \* \*

В сущности, для того чтобы преуспеть в бакалейном деле, нужно не меньше ума, чем для успешных занятий литературой.

\* \* \*

Верующий создает Господа Бога по своему подобию.  
Если он уродлив, то и Бог его нравственный урод.

\* \* \*

Вкус – одна из семи смертных добродетелей.

\* \* \*

Все сразу не могут быть жертвами.

\* \* \*

Всегда приятно слышать, когда тебя хвалят ни за что.

\* \* \*

«Вы уже дрались на дуэли?» – «Нет, но я уже получил пощечину».

\* \* \*

Глядя на красивую женщину, я не могу не влюбиться в нее, я от нее без ума. Это как удар молнии и длится столько же: мгновение.

\* \* \*

Год – как ломоть времени, его отрезают, а время остается, каким было.

\* \* \*

Государственному деятелю объявили: «Ваша супруга скончалась». Он спросил: «Это из официальных источников?»

\* \* \*

Да, то, что делает смерть, очень интересно, но она слишком повторяется.

\* \* \*

Да, я знаю. Всех великих людей сначала не признавали; но я не великий человек, и я предпочел бы, чтобы меня признали сразу.

\* \* \*

Даже когда меня разобьет паралич, я буду критиковать чужую походку.

\* \* \*

Его стакан невелик, но пьет он из чужого стакана.

\* \* \*

Если актер плохой, аплодисменты делают его еще хуже.

\* \* \*



Если бы строили дом счастья, самую большую комнату пришлось бы отвести под зал ожидания.

\* \* \*

Если в фразе есть слово «задница», публика, как бы она ни была изысканна, услышит только это слово.

\* \* \*

Если вы знаете жизнь, дайте мне свой адрес.

\* \* \*

Если деньги не дают счастья, отдайте их!

\* \* \*

Если я когда-нибудь умру из-за женщины, так разве что со смеха.

\* \* \*

Есть и такой вид мужества – сказать парикмахеру: «Не надо мне одеколону!»

\* \* \*

Женщина не перестает говорить о своем возрасте и никогда его не называет.

\* \* \*

Жизнь коротка, но поскучать всегда успеваешь.

\* \* \*

Жизнь коротка, но скука растягивает ее.

\* \* \*

Жизнь не длинна и не коротка: в ней есть длинноты.

\* \* \*

Журналисты. Знаете, те самые господа, которые пишут, чтобы получить бесплатный проезд по железной дороге.

\* \* \*

Заячья нора даже в отсутствие зайца полна страхом.

\* \* \*

Ирония – это целомудрие человечества.

\* \* \*

Как часто люди хотят покончить жизнь самоубийством, а кончают тем, что рвут свои фотографические карточки.

\* \* \*

Книге вдруг становится дурно, и она валится с полки.

\* \* \*

Крестьянин, быть может, единственный из всех людей, который не любит сельского пейзажа и на него никогда не смотрит.

\* \* \*

Критик – это ботаник. А я – садовник.

\* \* \*

Легче быть щедрым, чем потом не жалеть об этом.

\* \* \*

Лень: привычка отдыхать перед усталостью.

\* \* \*

Ложной может быть скромность, но не гордость.

\* \* \*

Люблю одиночество, даже когда я один.

\* \* \*

Меня спрашивают о моих делах только для того, чтобы иметь право рассказать мне о своих напастях.

\* \* \*

Мир принадлежит тем, кто раньше встает, – до той минуты, пока не встанут другие.

\* \* \*

Можно быть поэтом и платить за квартиру.

\* \* \*

На земле нет рая. Разве что кусочки его, разбросанные по свету.

\* \* \*

На минуту представьте себе, что он умер, и вы увидите, как он талантлив.

\* \* \*

Надо жить, чтобы писать, а не писать, чтобы жить.

\* \* \*

Надо писать так, как говоришь, если, конечно, говоришь хорошо.

\* \* \*

Наконец-то я узнал, что отличает человека от животного: денежные неприятности.

\* \* \*

Наша жизнь выглядит как набросок.

\* \* \*

Не беспокойтесь! Я никогда не забуду услугу, которую вам оказал.

\* \* \*

Не знаю, существует ли Бог, но для его репутации было бы лучше, если бы он не существовал.

\* \* \*

Не следует знакомиться со своими друзьями раньше, чем к ним придет слава.

\* \* \*

Некто послал даме любовное письмо, оставшееся без ответа. Он решает найти причину молчания. И наконец

решает: надо было приложить почтовую марку.

\* \* \*

Никогда не повторяй того, чего не услышал сам.

\* \* \*

Никогда не целует руку женщине, боится проглотить кольцо!

\* \* \*

О вашем возрасте можно судить по вашим зубам, а ваши зубы переживают золотой век.

\* \* \*

О, если бы можно было поехать в свадебное путешествие одному!

\* \* \*

Он плачет ледяными слезами.

\* \* \*

Она принадлежала к тем хрупким, маленьким женщинам, которые предпочитают любить, а не заниматься любовью.

\* \* \*

Они считают, что раз они не евреи, то они прекрасны, и умны, и честны.

\* \* \*

Отсутствующие всегда не правы, когда возвращаются.

\* \* \*

Очень известный в прошлом году писатель.

\* \* \*

Педант – это тот, кто страдает несварением ума.

\* \* \*

Писать – это особый способ разговаривать: говоришь, и тебя не перебивают.

\* \* \*

Писать о своем друге – значит рассориться с ним навеки.

\* \* \*

Плохой стиль – это неточная мысль.

\* \* \*

По ночам нам гораздо страшнее, чем детям.

\* \* \*

По-настоящему знаменит тот писатель, которого знают и никогда не читали.

\* \* \*

При наличии силы воли можно добиться всего; но как, скажите, приобрести силу воли?

\* \* \*

Птица в клетке не знает, что она не может летать.

\* \* \*

Работа – это иной раз нечто вроде рыбной ловли в местах, где заведомо не бывает рыбы.

\* \* \*

«Рогоносец»: удивительно, что это прозвище не имеет женского рода.

\* \* \*

Свободомыслящий. Достаточно – просто «мыслящий».



\* \* \*

Синонимов не существует. Существуют только необходимые слова, а писатель их знает.

\* \* \*

Сколько актеров выглядели бы естественно, если бы не имели никакого таланта.

\* \* \*

Слава – это непрерывное усилие.

\* \* \*

Следует прощать талантливым актрисам их капризы, ибо бедные, лишенные таланта дамы капризничают не меньше.

\* \* \*

Смерть милосердна: она избавляет нас от мыслей о смерти.

\* \* \*

Совета спрашивают лишь для того, чтобы пожаловаться на свои неприятности.

\* \* \*

Сон праведника. Разве может праведник спать спокойно?

\* \* \*

Старости не существует. По крайней мере, не существует непрерывных мук старости в конце жизни: ежегодно мы, как деревья, переживаем приступы старости.

\* \* \*

Старость – это когда начинают говорить: «Никогда еще я не чувствовал себя таким молодым».

\* \* \*

Старость приходит внезапно, как снег. Утром вы встаете и видите, что все бело.

\* \* \*

Счастлив тот, у кого есть семья, где он может пожаловаться на свою семью.

\* \* \*

Такие люди, как я, делают меня мизантропом.

\* \* \*

Талант – вопрос количества. Талант не в том, чтобы написать одну страницу, а в том, чтобы написать их триста.

\* \* \*

Талант – это как деньги: вовсе не обязательно его иметь, чтобы о нем говорить.

\* \* \*

Театр. – Подумать только, что Бог, который видит все, обязан смотреть и это!

\* \* \*

Тебе никогда не удастся подумать обо мне так плохо, как я о тебе, если бы я о тебе думал.

\* \* \*

Только время не тратит времени.

\* \* \*

Граур: черная ложь.

\* \* \*

Труднее быть честным человеком в течение восьми часов, чем героем в течение четверти часа.

\* \* \*

У меня работа спешная – для потомства.

\* \* \*

Успех других меня затрагивает меньше, если он незаслужен.

\* \* \*

Успех опасен тем, что заставляет забыть ужасающую несправедливость нашего мира.

\* \* \*

Ученый – это человек, который в чем-то почти уверен.

\* \* \*

Феминизм – это когда уже не рассчитывают на Прекрасного Принца.

\* \* \*

Хозяйка прислуге: «Вы слишком много спите, милочка. Вы спите не меньше меня».

\* \* \*

Хорошенькая женщина обязана быть опрятной и кокетливой с самого утра и в хозяйственных хлопотах блистать, как новая монета среди кучи мусора.

\* \* \*

Хоть ты и поэт, но можешь спать с собственной женой.

\* \* \*

Человек простой. Человек, у которого хватает мужества иметь четкий почерк.

\* \* \*

Человек с характером редко обладает милым характером.

\* \* \*

Человек, которому повезло, – это человек, который делал то, что другие только собирались сделать.

\* \* \*

Чем больше читаешь, тем меньше подражаешь.

\* \* \*

Что такое критик? Читатель, который причиняет неприятности.

\* \* \*

Чтобы быть оригинальным, вполне достаточно подражать писателям, вышедшим из моды.

\* \* \*

Чужие несчастья нам безразличны, если только они не доставляют нам удовольствие.

\* \* \*

Эта замужняя женщина так красива, что мы бы немножко ее презирали, если бы она не имела любовника.

\* \* \*

Я неискренен – даже сейчас, когда говорю вам это.

\* \* \*

Я смеюсь вовсе не вашей остроте, а той, которую сейчас скажу сам.

\* \* \*

– Я не занимаюсь политикой. – А знаете, это все равно что сказать: «Не занимаюсь жизнью».

\* \* \*

Я хотел бы жить и умереть в мягком климате этой женщины.

\* \* \*

Ясный стиль – вежливость литератора.

**Моисей САФИР**  
**(1795–1858), австрийский писатель**

В любви теряют рассудок, в браке замечают потерю.

\* \* \*

В любой женщине заключается история жизни ее соседок; она – Плутарх своего квартала.

\* \* \*

В метрических свидетельствах пишут, где человек родился и когда, и только не пишут, для чего он родился.

\* \* \*

В молодости мы верим всем, но никто не верит нам; в старости все верят нам, но мы – уже никому.

\* \* \*

В раю животные говорили, значит, и думали, потому что говорить не думая – позднейшее человеческое нововведение.

\* \* \*

Влюбленные слепы и, пока они слепы, не отводят глаз друг от друга; в браке они прозревают и уже не видят друг друга.



\* \* \*

Время вечно, а мы проходим.

\* \* \*

Всю свою жизнь мы только и делаем, что берем в долг у будущего, чтобы заплатить настоящему.

\* \* \*

Высокие добродетели что высокие горы: мы удивляемся им, смотрим на них с восхищением, а затем обходим их стороной.

\* \* \*

Говоря о талантах мужчин, обязательно прибавляют: «И какая красивая у него жена!» Когда же говорят о красоте женщины, то непременно заметят: «И какой глупый у нее муж!»

\* \* \*

Греки были первые философы мира. Им это было легче, чем немцам: им не приходилось изучать ни греческого языка, ни немецкого.

\* \* \*

Дети – вот причина, почему небо еще не уничтожило землю.

\* \* \*

Жена берет имя мужа, подобно тому как победитель – имя битвы, им выигранной.

\* \* \*

Женщина простит женщине все, кроме больших пороков; мужчина простит мужчине все, кроме больших добродетелей.

\* \* \*

Жены порой бьют тревогу лишь затем, чтобы узнать, все ли будет сделано как следует в минуту действительной опасности.

\* \* \*

Зеркало – совесть женщины; она ничего не делает, не посоветовавшись с ним.

\* \* \*

Люди точно газеты: о плохом рассказывают долго и со всеми подробностями, о хорошем едва упоминают.

\* \* \*

Молодые люди нынче ведут дела с такой любовью, что они и любовь ведут как дело.

\* \* \*

Мужчина доказывает свою любовь не тем, как о ней говорит, а тем, как о ней молчит.

\* \* \*

Мужчина ищет в любви поверенного для того, чтобы рассказать, как он любит, женщина – чтобы рассказать, как ее любят.

\* \* \*

Мужчины предают из ненависти, женщины – из любви.

\* \* \*

Не мы играем картами, а карты – нами.

\* \* \*

Неблагодарность в наше время встречается редко, ибо реже стали поводы к ней.

\* \* \*

Нет более благородного существа, чем женщина: она готова наряжаться даже из любви к своей злейшей подруге.

\* \* \*

Плохо, когда теряешь присутствие духа, но еще хуже, когда теряешь присутствие денег.

\* \* \*

По виду ей дашь не больше тридцати, по ее орфографии – не больше четырнадцати.

\* \* \*

После нашей смерти злой ангел спрашивает: «Как он жил?», а милосердный Создатель спрашивает: «Как он умер?» Творец берет последнюю слезу умирающего и погашает ею все грехи, записанные в долговой книге жизни.

\* \* \*

Разоряются не оттого, что делают долги, а оттого, что уплачивают долги.

\* \* \*

Смысл надгробного памятника: «Прости, что при жизни мы не дали тебе хлеба, зато после смерти мы дали тебе камень».

\* \* \*

Человек, который постоянно улыбается, столь же невыносим, как человек, который никогда не улыбается.

\* \* \*

Чем короче платье, тем длиннее счет.

\* \* \*

Чтобы любить людей, нужно делать им добро; но чтобы их уважать, нужно их избегать.

\* \* \*

Чтобы любовное письмо достигло своей цели, начинать его нужно, не зная, что напишешь, и кончать, не зная, что написал.

\* \* \*

Я питал бы безграничное доверие к ней, если бы она безгранично меня ревновала; и был бы безгранично ревнив, если бы она питала ко мне безграничное доверие.

**Сидни СМИТ  
(1771–1845), английский священник, писатель**

Ах, не говорите мне о фактах – я совершенно не верю в факты; вы знаете, Каннинг сказал, что недостовернее фактов могут быть только цифры.

\* \* \*

Благожелательность – врожденное свойство всякого человека; когда А видит Б в беде, его совесть велит ему обратиться к В за помощью.

\* \* \*

В Англии считается почти дерзостью, если человек, которому нет еще двух или трех тысяч лет, высказывает какие-либо суждения о каких-либо важных предметах.

\* \* \*

Деревня мне не особенно по душе; это нечто вроде здоровой могилы.

\* \* \*

Едва ли не каждый скорее согласится, чтоб его ненавидели, чем чтобы над ним смеялись.

\* \* \*

Если вы не сочтете меня глупцом лишь потому, что я беспечен, я, в свою очередь, обязуюсь не считать вас умным лишь потому, что у вас серьезный вид.

\* \* \*

– Из того, чего вы не знаете, получилась бы грандиозная книга.

\* \* \*

Иллюзии, как и зубы, теряются с возрастом.

\* \* \*

Как говорят французы, существуют три пола: мужчины, женщины и особы духовного звания.

\* \* \*

Какая жалость, что у нас в Англии нет других развлечений, кроме порока и религии!

\* \* \*

Нет более очаровательной мебели, чем книги.

\* \* \*

Об одном из своих современников: Знания – его сила, а всезнание – его слабость.

\* \* \*

Он вернулся из Италии еще более скучным человеком, чем был; теперь он наводит скуку также по части архитектуры, живописи, ваяния и музыки.

\* \* \*

Отцовство и материнство – занятия крайне рискованные; жизнь родителя – это жизнь игрока.

\* \* \*

Похвалы – лучшая диета для нас.

\* \* \*

Супруги что две половинки ножниц – они иногда расходятся, но попробуй встать между ними!

\* \* \*

У него случаются проблески молчания, которые делают беседу с ним интересной.

\* \* \*

Увы, у меня осталась лишь одна иллюзия, и это – архиепископ Кентерберийский.

\* \* \*



Я должен верить в апостольское преемство, ведь иначе нельзя объяснить происхождение епископа Эксетерского от Иуды Искарюта.

\* \* \*

Я еще ни разу не встречал человека, способного думать две минуты подряд.

\* \* \*

Я сначала пишу предисловие, а книгу читаю потом, чтобы сохранить беспристрастность.

\* \* \*

– Я целиком полагаюсь на вашу неспособность хранить тайны.

## **Жермена де СТАЛЬ (1766–1817), французская писательница**

Беседа должна бы вестись как игра, в которой каждый имеет свой ход по очереди.

\* \* \*

Бесчувственному легко быть твердым.

\* \* \*

Бывают времена, когда судьба людей зависит от одного человека. Это несчастные времена, ибо прочно лишь то, что создано содействием всех.

\* \* \*

В жизни приходится выбирать между скукой и страданием.

\* \* \*

Все понять – все простить. (Перефразированная цитата.)

\* \* \*

Гений не имеет пола.

\* \* \*

Есть тысяча способов быть очень дурным человеком, не нарушая ни одного закона.

\* \* \*

Из всех мужчин, которых я не любила, лучшим был мой первый муж.

\* \* \*

История почти всегда приписывает отдельным личностям, а также правительствам больше комбинаций, чем у них на самом деле было.

\* \* \*

Картина однообразной жизни, даже если это однообразие счастья, ужасает ум, который ищет разнообразия.

\* \* \*

Легкое чувство может длиться очень долго.

\* \* \*

Любовь – своего рода вечность. Она стирает память о начале и страх перед концом.

\* \* \*

Любовь – история жизни женщины, эпизод в жизни мужчины.

\* \* \*

Любовь – это эгоизм вдвоем. (Перефразированная цитата.)

\* \* \*

Людьми невежественными и развращенными нельзя управлять по справедливости, прибегая к доводам разума: они восстают не столько против причиняемого им зла, сколько против добра, которое им хотят сделать.

\* \* \*

Мы впервые понимаем смерть лишь тогда, когда она забирает человека, которого мы любим.

\* \* \*

Мы перестаем любить себя, когда перестают любить нас.

\* \* \*

Она такая хорошая подруга, что побросала бы всех своих знакомых в воду, чтобы иметь удовольствие вытащить их оттуда.

\* \* \*

Отсутствие ревности означает расчетливую любовь.

\* \* \*

Разочарование, ухмыляясь, следует за энтузиазмом.

\* \* \*

Только свободная нация обладает национальным характером.

\* \* \*

Ум заключается в том, чтобы видеть схожесть различных вещей и различие схожих.

\* \* \*

Ум истощается, но язык сердца неистощим.

\* \* \*

Что такое свобода, знают лишь те, кто готов умереть за нее.

# **СТЕНДАЛЬ**

## **(Анри Мари Бейль) (1783–1842), французский писатель**

Анекдоты кружков, в которых он жил, неизвестны публике, и понадобилось бы огромное количество страниц, чтобы воспроизвести их со всеми необходимыми оттенками.

\* \* \*

Большинство мужчин просят доказательств любви, которые, по их мнению, рассеивают все сомнения; для женщин, к несчастью, не существует таких доказательств.

\* \* \*

В любой партии, чем человек умнее, тем меньше он принадлежит к собственной партии.

\* \* \*

В уединении можно приобрести все что угодно, кроме характера.

\* \* \*

Взглядом можно сказать все, а между тем от взгляда всегда можно отречься, так как он не может быть повторен в точности.

\* \* \*

Влюбленные весьма безрассудны, думая о том, как бы получше одеться; в присутствии любимого человека женщина занята совсем иным, чем размышлениями о его туалете.

\* \* \*

Всякий разумный довод наносит обиду.

\* \* \*

Выйдя из моды, музыка не становится от этого хуже, а между тем не производит больше впечатления на простодушные сердца молодых девушек. Может быть, она им нравилась лишь потому, что вызывала восторг в молодых людях.

\* \* \*

Для влюбленного нет друзей.

\* \* \*

Единственным извинением Бога служит то, что он не существует.

\* \* \*

Женская прелесть происходит отнюдь не от невежества.

\* \* \*

Как-то Мелани сказала мне: «Не будь женщины кокетками, вы бы заставили нас сделаться ими». Сегодня я говорю: «Не будь мы фатами, женщины сделали бы нас ими».

\* \* \*

Когда мы уверены в любви какой-нибудь женщины, нас интересует степень ее красоты; когда мы сомневаемся в ее сердце, нам некогда думать о ее лице.

\* \* \*

Когда подумаешь, что есть настолько смелые мужчины, что смотрят в лицо женщине, подходят к ней, жмут ей руку и без ужаса говорят: «Хотите выйти за меня, быть моей женой?» – то нельзя не удивляться тому, до чего доходит человеческая отвага.

\* \* \*

Красота есть лишь обещание счастья.

\* \* \*

Любимая женщина излучает больше очарования, чем имеет.

\* \* \*



Любовь – единственная страсть, которая оплачивается той же монетой, какую сама чеканит.

\* \* \*

Любящие часто сомневаются в том, во что верят больше всего.

\* \* \*

Мадемуазель де Соммери, будучи поймана своим любовником на месте преступления, храбро это отрицала, а когда тот стал горячиться, заявила: «Ах, я прекрасно вижу, что вы меня разлюбили; вы больше верите тому, что вы видите, чем тому, что я говорю».

\* \* \*

Модное здание через десять лет утратит молодость и станет устарелым. Оно делается менее неприятным на глаз через двести лет, когда мода забудется.

\* \* \*

Можно познать все, кроме себя самого.

\* \* \*

Мужчина не может сказать почти ничего дельного о том, что происходит в сердце нежной женщины; другое дело – кокетка: чувственность и тщеславие присущи и нам.

\* \* \*

Нам приятна ревность лишь тех, кого мы сами могли бы ревновать. (Со ссылкой на г-жу де Куланж.)

\* \* \*

Правописание не создает гениев.

\* \* \*

Продавать себя ухитрится та, которой не удалось отдаться.

\* \* \*

Слабая страсть обостряет ум, сильная – притупляет.

\* \* \*

Слезы – высшая степень улыбки.

\* \* \*

Стыдливость – один из источников любви к нарядам; одевшись именно так, а не иначе, женщина обещает себя в большей или меньшей степени. Вот почему наряды неуместны в старости. Провинциалка, пытающаяся в Париже следовать моде, обещает себя в несуразнейшей форме и этим поднимает себя на смех. Провинциалкам, попадающим в Париж, следует для начала одеваться так, как будто им уже тридцать лет.

\* \* \*

Трудно не преувеличивать счастье, которым тебе не дано наслаждаться.

\* \* \*

Чем более велик художник, тем сильнее он должен желать чинов и орденов, служащих ему защитой.

\* \* \*

Чем сильнее у человека характер, тем менее склонен он к непостоянству в любви.

\* \* \*

Чрезвычайно красивые женщины вызывают не такое уж изумление при второй встрече.

## **Марк ТВЕН (1835–1910), американский писатель**

Ад – единственная действительно значительная христианская община во Вселенной.

\* \* \*

Банкир – это человек, который одолжит вам зонтик в солнечную погоду и отберет его в тот самый момент, когда начинается дождь.

\* \* \*

Билл Стайлс ведет в конгрессе кулуарную кампанию за одного кандидата в сенаторы. Жалуется на низкий моральный уровень законодателей: «Просто руки опускаются. Нет ни одного человека настолько высоконравственного, чтобы, однажды продавшись, оставаться продавшимся, несмотря ни на что».

\* \* \*

Благоприятные пророчества подобны войнам ради благой цели: они настолько редки, что их можно не принимать в расчет.

\* \* \*

Бог свиреп в Ветхом Завете и обаятелен в Новом – доктор Джекиль и мистер Хайд священного романа.

\* \* \*

Бог создал Италию по замыслу Микеланджело.

\* \* \*

Бог хранит дураков и детей, говорит пословица. Это сущая правда. Я это знаю, потому что проверял на себе.

\* \* \*

Богатому можно иметь любые принципы.

\* \* \*

Богатые не заботятся ни о ком, кроме самих себя; только бедные сочувствуют бедным и помогают им.

\* \* \*

Богохульство дает облегчение, какого не может дать даже молитва.

\* \* \*

Богу не хватает стойкости характера, твердых убеждений. Ему следует быть католиком, или пресвитерианином, или кем-нибудь, все равно, – но не стараться поспеть сразу повсюду.

\* \* \*

Будь добродетелен, и ты будешь одиноким.

\* \* \*

Будь у меня собака, такая назойливая, как совесть, я бы ее отравил. Места она занимает больше, чем все прочие внутренности, а толку от нее никакого.

\* \* \*

Бывает, конечно, что и правда сходит человеку с рук. Но хлипкая, глупая, неумелая ложь не продержится и двух лет – исключение составляет клевета. Она практически неуязвима.

\* \* \*

Был лишь один христианин; Его схватили и поскорее распяли Его.

\* \* \*

Быть ему президентом, если его до той поры не повесят.

\* \* \*

В будние дни мы не очень удачно используем свою нравственность. К воскресенью она всегда требует ремонта.

\* \* \*

В жизни каждого настоящего мальчишки наступает время, когда его обуревают неистовое желание найти зарытый клад.

\* \* \*

В Индии два миллиона богов, и все они почитаются. По части религии все остальные страны – нищие, и только Индия – миллионер.

\* \* \*

В литературе копированием не достигается сходство.

\* \* \*

В музее в Гаване хранятся два черепа Христофора Колумба – Колумба-мальчика и Колумба-мужчины.

\* \* \*

В настоящее время райские чертоги отапливаются радиаторами, соединенными с адом. Муки грешников усугубляются от сознания, что огонь, пожирающий их, одновременно обеспечивает комфорт праведникам.

\* \* \*

В пятьдесят человек может быть ослом, не будучи оптимистом, но уже не может быть оптимистом, не будучи ослом.

\* \* \*

В рай принимают не по заслугам, а по протекции, иначе вы остались бы за порогом, а впустили бы вашу собаку.

\* \* \*

В той стране люди были лгунами, все до единого. Даже приветствие «Как поживаете?» было ложью, потому что спрашивающего ничуть не заботило, как вы поживаете, если только он не был гробовщиком.

\* \* \*

Ваш враг и ваш друг работают сообща, чтобы поразить вас в самое сердце: один говорит о вас гадости, другой передает вам его слова.

\* \* \*

Вздыбленные лошади на картинах старых мастеров походят на кенгуру.

\* \* \*

Вид пьяного непременно приводит на ум еще какую-нибудь историю с пьяным.

\* \* \*

Внедрение кремации, возможно, избавит нас от чудовищных похоронных острот; но, с другой стороны, не



воскреснет ли множество старых, заплесневелых кремационных шуток, которые мирно покоились две тысячи лет?

\* \* \*

Во Франции нет зимы, нет лета и нет нравственности. За вычетом этих недостатков – прекрасная страна.

\* \* \*

Вода, потребляемая в умеренном количестве, еще никому не повредила.

\* \* \*

Военный министр живет так экономно, что сумел за год скопить двенадцать тысяч долларов при жалованье в восемь тысяч.

\* \* \*

Вообще-то я против миллионеров, но если бы мне предложили им стать...

\* \* \*

Воскресенье бывает только раз в неделю, и я жалею об этом. Человек так устроен, что он выдержал бы и два воскресенья. Я часто раздумываю о том, как легко было это сделать и как была упущена эта возможность. Всемогущему Творцу ничего не стоило создать мир не в шесть дней, а в

три дня – и вот вам два воскресенья в неделю! Но кто я такой, чтобы критиковать мудрость Создателя?..

\* \* \*

Воспитание – это все. Персик в прошлом был горьким миндалем; цветная капуста – не что иное, как обыкновенная капуста с высшим образованием.

\* \* \*

Все политические партии в конце концов умирают, подавившись собственной ложью.

\* \* \*

Все человеческое грустно. Сокровенный источник юмора не радость, а горе. На небесах юмора нет.

\* \* \*

Всегда поступай правильно. Это порадует некоторых людей и удивит всех прочих.

\* \* \*

Всякая параллель уверена, что вполне может стать экватором, если бы ее не ущемляли в правах.

\* \* \*

Всякому свое. Святой Франциск Ассизский сказал: «Каждый святой сумеет сотворить чудо, но не каждый сможет прилично управлять гостиницей».

\* \* \*

Героиня: девушка, с которой можно прожить идеально счастливую жизнь – в книге.

\* \* \*

Год назад я был добродетельным человеком. А теперь, когда я столкнулся с нью-йоркскими нравами, совести у меня осталось не больше, чем у миллионера.

\* \* \*

Головную боль не следует недооценивать. Когда она разыграется, ощущение такое, что на ней ничего не заработаешь; но зато, когда она начнет проходить, неизрасходованный остаток вполне стоит 4 доллара в минуту.

\* \* \*

Господь, сотворив мир, признался, что он им доволен. Так же был доволен и я своим первым творением. Но время опрокидывает столь поспешные выводы. Надо полагать, что теперь он оценивает свою работу не выше, чем я своих «Простаков за границей». Ведь это факт, что и там и тут слишком много воды.

\* \* \*

Давайте жить так, чтобы даже гробовщик пожалел о нас, когда мы умрем!

\* \* \*

Давайте чертыхаться, пока есть время, в раю нам не позволят.

\* \* \*

Даже когда власть имущий хочет сделать добро одному человеку, он неизбежно причиняет вред другому.

\* \* \*

Даже самые ясные и несомненные косвенные улики могут в конце концов оказаться ошибочными, поэтому пользоваться ими следует с величайшей осторожностью. В качестве примера возьмите любой карандаш, очиненный любой женщиной: если вы спросите свидетелей, они скажут, что она это делала ножом, но если вы вздумаете судить по карандашу, то скажете, что она обгрызала его зубами.

\* \* \*

Даже слава может быть чрезмерна. Попав в Рим, вначале ужасно сожалешь, что Микеланджело умер, но потом начинаешь жалеть, что сам не имел удовольствия это видеть.

\* \* \*

«Дети и дураки всегда говорят правду», – гласит старинная мудрость. Вывод ясен: взрослые и мудрые люди никогда не говорят правду.

\* \* \*

Для поцелуя нужны обе руки.

\* \* \*

Должно быть, Адаму и Еве было не так-то просто вести беседу: им не о ком было сплетничать.

\* \* \*

Достаточно одного ребенка, чтобы заполнить весь дом и двор.

\* \* \*

Древние остроты следует классифицировать по геологическим периодам.

\* \* \*

Дружба – это такое святое, сладостное, прочное и постоянное чувство, что его можно сохранить на всю жизнь, если, конечно, не пытаться просить денег взаймы.

\* \* \*

Его невежество покрывало всю землю, как одеяло, и вы не нашли бы в нем ни единой прорехи.

\* \* \*

Единственный способ сохранить здоровье – есть то, что не любишь, пить то, что не нравится, и делать то, чего не хочется делать.

\* \* \*

Если Бог таков, как полагают, он должен быть несчастнее всех во вселенной. Он наблюдает ежечасно мириады созданных им существ, испытывающих неисчислимые страдания. Он знает также о страданиях, какие им еще предстоит перенести. Можно о нем сказать: «Несчастен, как Бог».

\* \* \*

Если бы все были богаты, то все были бы бедны.

\* \* \*

Если бы все люди думали одинаково, никто не играл бы на скачках.

\* \* \*

Если бы желание убить и возможность убить всегда совпадали, кто из нас избежал бы виселицы?

\* \* \*

Если бы змей был запретным, Адам и его бы съел.

\* \* \*

Если бы он запачкал брюки разными красками, он не стал бы лгать вам по этому поводу, но все же создал бы впечатление, что испачкался, скатываясь с радуги.

\* \* \*

Если бы Христос явился теперь сюда, во всяком случае, он не был бы христианином.

\* \* \*

Если бы человека создал человек, ему было бы стыдно за свою работу.

\* \* \*

Если в спешке строишь вселенную или дом, то почти наверняка потом заметишь, что забыл сделать мель или чулан для щеток.

\* \* \*

Если вам не нравится погода в Новой Англии, подождите несколько минут.

\* \* \*

Если вас кто-то обидел и вы сомневаетесь, намеренно он так поступил или нет, не прибегайте к крайним мерам; просто дождитесь своего часа и огрейте обидчика кирпичом. Этого будет достаточно. Если же выяснится, что он не намеревался вас обидеть, проявите великодушие, скажите, что были не правы, признайте свою ошибку, как и подобает мужчине, объясните, что вы этого не хотели. Да – всегда избегайте насилия.

\* \* \*

Если вы заметили, что вы на стороне большинства, это верный признак того, что пора меняться.

\* \* \*

Если мужчина утверждает, что он в доме хозяин, значит, он и в других случаях лжет.

\* \* \*

Если нас не уважают, мы жестоко оскорблены; а ведь в глубине души никто по-настоящему себя не уважает.

\* \* \*

Если подобрать издыхающего с голоду пса и накормить его досыта, он не укусит вас. В этом принципиальная разница между собакой и человеком.



\* \* \*

Если тебе нужны деньги, иди к чужим; если тебе нужны советы, иди к друзьям; а если тебе ничего не нужно, иди к родственникам.

\* \* \*

Если ты разгневан, сосчитай до четырех; если сильно разгневан, выругайся.

\* \* \*

Если уж немецкий писатель нырнет во фразу, так вы не увидите его до тех пор, пока он не вынырнет на другой стороне своего Атлантического океана с глаголом во рту.

\* \* \*

Если человек верит иначе, чем мы, мы называем его чудачком, и на этом конец. Думаю, так происходит лишь потому, что в наше время сжечь его мы не можем.

\* \* \*

Если человек не трус, он может один ограбить целый пассажирский поезд, а если он трус только наполовину, он может остановить дилижанс и обобрать всех, кто в нем едет.

\* \* \*

Есть люди, которые способны на любой благородный и героический поступок, но не могут устоять перед соблазном рассказать несчастному о своем счастье.

\* \* \*

Есть некоторые законодательные органы, которые продаются по самым высоким ценам в мире.

\* \* \*

Есть несколько способов справиться с искушением; самый верный из них – трусость.

\* \* \*

Есть один старый тост, замечательный по своей красоте: «Когда взбираешься на вершину успеха, да не повстречается тебе твой друг».

\* \* \*

Есть такие прирожденные ворчуны, которые видят только одну перемену к худшему. Я знавал одну такую старую негритянку. Один молодой человек из Нью-Йорка сказал при ней: «Какая у вас здесь чудесная луна». Она вздохнула и сказала: «Эх, милый мой, благослови вас Бог, – посмотрели бы вы на эту луну до войны!»

\* \* \*

Живи я при начале мира, я бы сперва послушал, что соседи говорят об убийстве Авеля, прежде чем громко осудить Каина.

\* \* \*

Закон труда крайне несправедлив, но уж таким он создан, и изменить его невозможно: чем больше радости получает труженик трудясь, тем больше денег ему платят за труд.

\* \* \*

Зарок воздержания не может сделать плохое виски хорошим, но может улучшить его вкус.

\* \* \*

Звезды не так близки друг к другу, как кажется.

\* \* \*

Из всех созданий божьих только одно нельзя силой принудить к повиновению – кошку. Если бы можно было скрестить человека с кошкой, это улучшило бы людскую породу, но повредило бы кошачьей.

\* \* \*

Из костей святого Дионисия, которые мы видели в Европе, в случае необходимости можно было бы, по-моему, собрать его скелет в двух экземплярах.

\* \* \*

Из лекции, прочитанной Твенном в школе для девочек:  
Никогда не курите – то есть, я хочу сказать, не курите сверх  
меры. Никогда не пейте спиртного – то есть, конечно, сверх  
меры. Никогда не выходите замуж – сверх меры.

\* \* \*

Избирательный бюллетень – единственный товар,  
которым можно торговать без патента.

\* \* \*

Истинная неучтивость – это неуважение к чужому богу.

\* \* \*

История учит, что всюду, где слабые и невежественные  
люди обладали чем-либо, что хотели иметь люди сильные и  
образованные, первые всегда уступали это по доброй воле.

\* \* \*

Италия добилась исполнения своего заветного желания  
– она стала независимой. Но, добившись независимости, она  
выиграла в политической лотерее слона. Ей нечем его  
кормить.

\* \* \*

Какой голый холодный айсберг – чисто интеллектуальное величие!

\* \* \*

«Классической» называется книга, которую все хвалят и никто не читает.

\* \* \*

Когда-то это был хороший отель, но это ничего не значит – я тоже был когда-то хорошим мальчиком.

\* \* \*

Когда ваши друзья начинают делать вам комплименты насчет того, как вы здорово выглядите, это верный знак того, что вы стареете.

\* \* \*

Когда мне было четырнадцать, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но когда мне исполнился двадцать один год, я был изумлен, насколько этот старый человек поумнел за последние семь лет.

\* \* \*

Когда не знаешь, что сказать, говори правду.

\* \* \*

Когда читаешь Библию, больше удивляешься неосведомленности Бога, нежели его всеведению.

\* \* \*

Когда я был помоложе, я помнил все – и то, что было, и то, чего не было. Теперь я старею и скоро стану вспоминать лишь последнее.

\* \* \*

Конец его проповеди произвел на меня сильное впечатление, и я пожалел, что не проснулся раньше и не слышал начала.

\* \* \*

Кошка, однажды присевшая на горячую печку, уже никогда не сядет на горячую печку – и хорошо сделает, но уже никогда не сядет и на холодную.

\* \* \*

Легко назвать человека мудрым, куда труднее убедить в этом его друзей.

\* \* \*

Лучше быть молодым навозным жуком, чем старой райской птицей.

\* \* \*

Лучше помалкивать и казаться дураком, чем открыть рот и окончательно развеять сомнения.

\* \* \*

Лучший способ приободриться – ободрить другого.

\* \* \*

Лучший фехтовальщик на свете не должен опасаться второго лучшего фехтовальщика; нет, бояться нужно невежды, который ни разу не держал шпаги в руках; он делает не то, чего от него ожидают, и поэтому знаток перед ним беспомощен.

\* \* \*

Люди подобны Луне: у каждого из нас есть своя темная сторона, которую мы скрываем от всех.

\* \* \*

Мало что на свете может сравниться со скукой, которую вызывает в нас хороший перевод.

\* \* \*

Мафусаил жил 969 лет. Вы, дорогие мальчики и девочки, в следующие десять лет увидите больше, чем видел Мафусаил за всю свою жизнь.

\* \* \*

Меня наградили орденом Почетного легиона. Впрочем, этого отличия мало кому удалось избежать.

\* \* \*

Меня хвалили великое множество раз, и я всегда смущался; я каждый раз чувствовал, что можно было сказать больше.

\* \* \*

Милостью божьей в нашей стране мы имеем три драгоценных блага: свободу слова, свободу совести и благоразумие никогда не пользоваться ни тем, ни другим.

\* \* \*

Мне обычно требуется больше трех недель, чтобы подготовить блестящую импровизированную речь.

\* \* \*

Мне часто кажется, что лучше бы Ной и его команда опоздали на свой ковчег.

\* \* \*

Морщины должны быть только следами прошлых улыбок.

\* \* \*



Музыка без слов часто наводит грусть; а еще чаще – музыка без музыки.

\* \* \*

Музыка Вагнера лучше, чем она кажется на слух.

\* \* \*

Мулы, обезьяны и верблюды способны утолить голод чем угодно, но насытиться не могут ничем.

\* \* \*

Мы украсили бы любые похороны, но для более веселых торжеств не годились.

\* \* \*

Мы часто с сожалением вспоминаем о том случае, когда Наполеон стрелял в редактора журнала, но промахнулся и убил издателя. Все же мы ценим его благие намерения.

\* \* \*

Мыльный пузырь – самое красивое и самое совершенное, что существует в природе.

\* \* \*

Наберите команду плыть в рай и попробуйте сделать стоянку в аду на какие-нибудь два с половиной часа, просто чтобы взять угля, и будь я проклят, если какой-нибудь сукин сын не останется на берегу.

\* \* \*

Нам нравятся люди, которые смело говорят нам, что думают, при условии, что они думают так же, как мы.

\* \* \*

Настоящий друг с тобой, когда ты не прав. Когда ты прав, всякий будет с тобой.

\* \* \*

Не будем чересчур привередливы. Лучше иметь старые подержанные бриллианты, чем не иметь никаких.

\* \* \*

Не думаю, чтобы она могла мне понравиться, разве что на плоту в открытом море, да и то если будет решительно нечего есть.

\* \* \*

Не рассказывайте историй о пойманной вами рыбе там, где вас знают, а особенно – там, где знают эту рыбу.

\* \* \*

Не расходуйте ложь попусту, откуда вам знать, когда она и впрямь может пригодиться!

\* \* \*

Не стоит говорить правду людям, которые принимают по полной стоимости все, что им говоришь, будь то ложь или правда.

\* \* \*

Не упускайте случая делать добро – если это не грозит вам большим ущербом. Не упускайте случая выпить – ни при каких обстоятельствах.

\* \* \*

Некоторые немецкие слова настолько длинны, что их можно наблюдать в перспективе. Когда смотришь вдоль такого слова, оно сужается к концу, как рельсы железнодорожного пути.

\* \* \*

Нельсон испугался бы десяти тысяч блох, но одна блоха не испугалась бы десяти тысяч Нельсонов.

\* \* \*

Неплохо узнать прогноз погоды, прежде чем начинать молиться о дожде.

\* \* \*

...Непоколебимая вера христианина, у которого на руках четыре туза.

\* \* \*

Нет зрелища более грустного, чем молодой пессимист, за исключением старого оптимиста.

\* \* \*

Нет людей более грубых, чем чересчур утонченные натуры.

\* \* \*

Нет меры тщеславия, есть лишь мера умения скрывать его.

\* \* \*

Нет ничего более раздражающего, чем хороший пример.

\* \* \*

Нет ничего легче, чем бросить курить, – я уже тридцать раз бросал.

\* \* \*

Нечистая совесть – это волос во рту.

\* \* \*

Никакие другие книги не приносят таких доходов, как Библия, а еще непристойные книги, вернее – прочие непристойные книги.

\* \* \*

Никогда не говори правды людям, которые ее не заслуживают.

\* \* \*

Никогда не лги, разве что для практики.

\* \* \*

Никогда не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра.

\* \* \*

Никогда не следует поступать дурно при свидетелях.

\* \* \*

Никто не мог бы жить с человеком, постоянно говорящим правду; слава богу, никому из нас эта опасность не угрожает.

\* \* \*

Ничто не поражает так, как чудо, – разве только наивность, с которой его принимают на веру.

\* \* \*

Ничто так не нуждается в исправлении, как чужие привычки.

\* \* \*

Об этом человеке известно только, что он не сидел в тюрьме, но почему не сидел – неизвестно.

\* \* \*

Одна немка в Мюнхене говорила мне, что Вагнера не полюбишь с первой же минуты, надо систематически учиться его любить.

\* \* \*

Одно из главных различий между кошкой и ложью заключается в том, что у кошки только девять жизней.

\* \* \*

Одно из доказательств бессмертия души то, что миллионы людей верили в это; те же миллионы верили, что земля плоская.

\* \* \*

Октябрь – один из самых опасных месяцев в году для игры на бирже. Остальные опасные месяцы: июль, январь, сентябрь, апрель, ноябрь, май, март, июнь, декабрь, август и февраль.

\* \* \*

Он мог предсказывать войны и голод; впрочем, это было нетрудно: всегда где-нибудь да воюют и почти всегда где-нибудь голодают.

\* \* \*

Они прочли лекцию насчет трезвости, но выручили такие гроши, что даже на выпивку не хватило.

\* \* \*

Оскорбительная истина несколько не выше оскорбительной лжи.

\* \* \*

Острота – это неожиданное бракосочетание двух идей, которые до свадьбы даже не были знакомы.

\* \* \*

От спекуляций на бирже следует воздерживаться в двух случаях: если у вас нет средств и если у вас они есть.

\* \* \*

Отличный способ испортить с человеком отношения – сказать: «Нет, вы не так рассказываете этот анекдот». Потом рассказать по-своему.

\* \* \*

Очень немногие грешники были спасены после первых двадцати минут проповеди.

\* \* \*

1 АПРЕЛЯ. В этот день нам напоминают, что мы собой представляем в течение остальных трехсот шестидесяти четырех дней.

\* \* \*

Перейдя на трезвый образ жизни, вдруг замечаешь, что в стельку пьян от запаха водочной пробки.

\* \* \*

По поводу прилагательных: Если сомневаешься – вычеркни.

\* \* \*

Подлинный экспромт всегда хуже и бледнее заранее придуманного.



\* \* \*

Познания гидов в английском языке как раз достаточны, чтобы всякое объяснение довести до полной неудобопонятности.

\* \* \*

Правда – самое ценное из того, что у нас есть; будем же расходовать ее бережно.

\* \* \*

Правда необычнее вымысла, потому что вымысел обязан держаться в рамках правдоподобия, а правда – нет.

\* \* \*

Правила поведения при собачьей драке: пусть ваше тайное сочувствие будет на стороне слабой – это великодушие, но ставьте на более сильную – это ваш бизнес.

\* \* \*

Правильные пропорции афоризма: минимум звуков, максимум смысла.

\* \* \*

Правительство моей страны презирает простодушную честность, зато поощряет артистическое лихоимство, и мне кажется, из меня мог бы вырасти весьма способный

карманный воришка, прослужи я на государственной службе год или два.

\* \* \*

Право на глупость – одна из гарантий свободного развития личности.

\* \* \*

Прежде всего нужны факты, а уж потом можно делать с ними что хочешь.

\* \* \*

Привычка есть привычка, ее не выбросишь за окошко, а можно только вежливенько, со ступеньки на ступеньку, свести с лестницы.

\* \* \*

Пророчествовать очень трудно, особенно если дело касается будущего.

\* \* \*

Работа – это то, что человек обязан делать, а Игра – это то, чего он делать не обязан. Поэтому делать искусственные цветы или носить воду в решете есть работа, а сбивать кегли или восходить на Монблан – забава.

\* \* \*

Работая над собой, мы учимся не придавать значения неприятностям. Понятно, чужим.

\* \* \*

Самое жалкое, что есть на свете, – это толпа; вот и армия – толпа; идут в бой не оттого, что в них вспыхнула храбрость, – им придает храбрости сознание, что их много и что ими командуют.

\* \* \*

Самоучка редко знает что-нибудь как следует и обычно в десять раз меньше, чем узнал бы с учителем.

\* \* \*

Сбылась ли когда-нибудь хоть одна мальчишеская мечта? Сомневаюсь. Взгляните на Брандера Маттьюза. Он хотел стать ковбоем. И кто он сегодня? Всего лишь университетский профессор. Станет ли он когда-нибудь ковбоем? В высшей степени маловероятно.

\* \* \*

Сведения, которыми не располагали древние, были очень обширны.

\* \* \*

Сенатор: человек, принимающий законы в те промежутки, когда не отбывает срок.

\* \* \*

Скромность умерла, когда родилась одежда.

\* \* \*

Слухи о моей смерти сильно преувеличены. (В телеграмме агентству новостей.)

\* \* \*

Смог бы он солгать или нет? Что ж, его моральная стойкость небеспрельна, как у любого из нас. За девять центов он не солгал бы ни разу, но за доллар солжет восемь раз.

\* \* \*

Сначала Бог создал идиотов – просто для практики. Потом он создал школьных наставников.

\* \* \*

Сначала Бог создал мужчину, потом он создал женщину. Потом Богу стало жалко мужчину, и он дал ему табак.

\* \* \*

Создать человека – была славная и оригинальная мысль. Но создавать после этого овцу – значило повторяться.

\* \* \*

Стоит дать слово, что не будешь чего-нибудь делать, как непременно этого захочется.

\* \* \*

...Стройная меланхолическая девица, отличавшаяся интересной бледностью, происходившей от пилюль и несварения желудка.

\* \* \*

Существуют три безошибочных способа доставить удовольствие писателю; вот они в восходящем порядке: 1) сказать ему, что вы читали одну из его книг; 2) сказать ему, что вы читали все его книги; 3) просить его дать вам прочесть рукопись его будущей книги.

\* \* \*

Существуют три вида лжи: ложь, наглая ложь и статистика.

\* \* \*

Так уж устроено на свете, что человек, перестав беспокоиться об одном, начинает беспокоиться о другом.

\* \* \*

Теории ничего не доказывают, зато позволяют выиграть время и отдохнуть, если ты совсем запутался, стараясь найти то, что найти невозможно.

\* \* \*

Теперь я вижу, что заблуждался относительно Евы: лучше жить за пределами рая с ней, чем без нее – в раю.

\* \* \*

Только президенты, авторы передовиц и люди, страдающие солитером, имеют право использовать местоимение «мы».

\* \* \*

Трудно поверить, что кто-либо, прожив жизнь, не считал бы ее в глубине души неудачной.

\* \* \*

Тысячи гениев живут и умирают безвестными – либо неузнанными другими, либо неузнанными самими собой.

\* \* \*

У дьявола нет ни одного оплачиваемого помощника, тогда как у Противной Стороны их миллион.

\* \* \*

У меня, должно быть, громадный запас ума: чтобы им пораскинуть, иногда нужна целая неделя.

\* \* \*

Уверен ли я, что люблю какие-то определенные сигары? Ну конечно, абсолютно уверен – если только кто-нибудь не надует меня и не наклеит мою марку на какую-нибудь дрянь, – ведь я, как и все, отличаю мои сигары по марке, а вовсе не по вкусу.

\* \* \*

Учить себя самого – благородное дело, но еще более благородное – учить других; кстати, последнее куда легче.

\* \* \*

Хорошее воспитание – это умение скрыть, что вы очень высокого мнения о себе и очень невысокого о своем собеседнике.

\* \* \*

Хорошие друзья, хорошие книги и спящая совесть, – вот идеальная жизнь.

\* \* \*

Хорошие манеры – это организованная защита зрелых людей от молодежи.

\* \* \*

Хорошо было Адаму! Если ему случалось удачно сострить, он мог быть уверен, что не повторяет старые шутки.

\* \* \*

Часто бывает, что человек, который ни разу в жизни не соврал, берется судить о том, что правда, а что ложь.

\* \* \*

Человек – единственное животное, которое может краснеть и имеет для этого поводы.

\* \* \*

Человек – религиозное животное; единственное животное, которое любит ближнего своего, как самого себя, и перерезает ему глотку, если расходится с ним в богословских вопросах.

\* \* \*

Человек был создан в последний день творения, когда Бог уже утомился.

\* \* \*

Человек готов на многое, чтобы пробудить любовь, но решится на все, чтобы вызвать зависть.



\* \* \*

Человек не должен критиковать других на той почве, на которой он сам не может стоять перпендикулярно.

\* \* \*

Человек робкий попросит десятую долю того, что хочет получить. Человек смелый запросит вдвое больше и согласится на половину.

\* \* \*

Человек способен примириться с любой несправедливостью, если он при ней родился и вырос.

\* \* \*

Человек, не способный обмануть самого себя, едва ли сможет обмануть других.

\* \* \*

Человека красит одежда. Голые люди имеют крайне малое влияние в обществе, а то и совсем никакого.

\* \* \*

Человеческий мозг – великолепная штука. Он работает до той самой минуты, когда ты встаешь, чтобы произнести речь.

\* \* \*

Читатель, представь себе, что ты идиот; а теперь представь себе, что ты конгрессмен; впрочем, я повторяюсь.

\* \* \*

Что сделать с человеком, который первым стал праздновать день рождения? Убить – мало.

\* \* \*

Чтобы быть счастливым, надо жить в своем собственном раю! Неужели вы думали, что один и тот же рай может удовлетворить всех людей без исключения?

\* \* \*

Чувство нравственности помогает нам понять сущность нравственности и как от нее уклоняться.

\* \* \*

Шум еще ничего не доказывает. Бывает, что курица, которая снесла яйцо, кудахчет так громко, словно снесла целую планету.

\* \* \*

Этика состоит из политической этики, коммерческой этики, церковной этики, – и этики.

\* \* \*

Юмор приводит в действие механизм мысли.

\* \* \*

Я взял себе за правило никогда не курить больше одной сигары одновременно.

\* \* \*

Я видел мужчин, которые за тридцать лет почти не изменились, зато их жены стали старухами. Все это были добродетельные женщины – а добродетель очень изнашивает человека.

\* \* \*

Я давно утратил веру в бессмертие – а также какой бы то ни было интерес к нему.

\* \* \*

Я испытал и умственный и физический труд; и за все деньги вселенной не согласился бы я тридцать дней подряд работать заступом; а любым умственным трудом, даже самым тяжелым, я охотно займусь почти даром – и буду доволен.

\* \* \*

Я не вмешиваюсь в политику. У нас есть редактор политического отдела. Это очень способный человек, и если он отбудет год-два в уголовной тюрьме, он станет положительно незаменимым.

\* \* \*

Я не намерен портить отношений ни с небесами, ни с адом, – у меня есть друзья и в той, и в другой местности.

\* \* \*

Я никогда не позволял, чтобы мои школьные занятия мешали моему образованию.

\* \* \*

Я отказался участвовать в его похоронах, но послал очень вежливое письмо, в котором одобрил это мероприятие.

\* \* \*

Я путешествовал очень много и пришел к выводу, что даже ангелы говорят по-английски с иностранным акцентом.

\* \* \*

Я считаю, что мы не в силах стать подлинно самими собою, искренними до конца, пока не умрем, скажу больше – пока не пролежим в земле годы и годы. Если бы люди начинали с того, что умирали, они становились бы искренними гораздо скорее.

## Генри Торо (1817–1862), американский писатель

В наше время существуют профессора философии, но не философы.

\* \* \*

Для нас важнее говорить, чем быть услышанными.

\* \* \*

Если вы хотите убедить человека в том, что он живет дурно, живите хорошо.

\* \* \*

Если язык был изобретен для того, чтобы скрывать мысли, то газеты являют собой громадное усовершенствование плохого изобретения.

\* \* \*

Каждое поколение высмеивает старые моды и благоговейно следует новой.

\* \* \*

Как будто можно убивать время, не рая вечности!

\* \* \*

«Лучшие времена наступят!» – «Не могли бы вы уточнить дату?» – простодушно поинтересовался один из слушателей.

\* \* \*

Люди становятся орудиями своих орудий.

\* \* \*

Много ли пользы от дома, если у вас нет сносной планеты, на которой можно его поставить?

\* \* \*

Опыт заключен в пальцах и в голове. Сердце всегда новичок.

\* \* \*

Почему я должен чувствовать себя одиноким? Разве наша планета лежит не на Млечном Пути?

\* \* \*

Правда всегда парадоксальна.

\* \* \*

Рай можно определить как место, которого люди избегают.

\* \* \*

Самое большее, что я могу сделать для своего друга, – просто быть ему другом.

\* \* \*

Сначала читай лучшие книги, иначе потом ты не сможешь прочесть их вообще.

\* \* \*

Судите о своем здоровье по тому, как вы радуетесь утру и весне.

\* \* \*

Там, где людей несправедливо заключают в тюрьму, настоящее место для справедливого человека тоже в тюрьме.

\* \* \*

Я не понимаю, почему учитель должен платить налог на поддержку священника, а не священник – на поддержку учителя.

## Оскар УАЙЛЬД (1854–1900), английский писатель

Актер – вот критик драмы. Музыкальный критик – это певец, или скрипач, или флейтист.

\* \* \*

Америку много раз открывали до Колумба, но никому об этом не рассказывали.

\* \* \*

Англичане обладают волшебным даром превращать вино в воду.

\* \* \*

Атеизм нуждается в религии ничуть не меньше, чем вера.

\* \* \*

Большинство людей терпят банкротство потому, что вкладывают слишком крупный капитал в прозу жизни. Разориться на поэзии по крайней мере почетно.

\* \* \*



Большинству наших современных портретистов суждено полное забвение. Они никогда не передают того, что видят. Передают они то, что видит публика, а публика не видит ровным счетом ничего.

\* \* \*

Бывать в обществе просто скучно. А быть вне общества – уже трагедия.

\* \* \*

Быть естественной очень трудная поза – долго не выдержишь!

\* \* \*

В Америке молодежь всегда готова поделиться со старшими всеми запасами своей неопытности.

\* \* \*

В Америке, в Скалистых горах, я видел единственный разумный метод художественной критики. В баре над пианино висела табличка: «Не стреляйте в пианиста – он делает все, что может».

\* \* \*

В Англии мы имеем замечательную поэзию, потому что публика ее не читает, а следовательно, никак на нее не влияет.

\* \* \*

В Англии, если человек не может по крайней мере два раза в неделю разглагольствовать о нравственности перед обширной и вполне безнравственной аудиторией, политическое поприще для него закрыто. В смысле профессии ему остается только ботаника или церковь.

\* \* \*

В жизни нет ничего сложного. Это мы сложны. Жизнь – простая штука, и в ней что проще, тем правильнее.

\* \* \*

В искусстве, как и в политике, деды всегда не правы.

\* \* \*

В истины веры верят не потому, что они разумны, а потому, что их часто повторяют.

\* \* \*

В книжках общедоступных серий принято излагать общедоступные взгляды, и дешевая критика извинительна в дешевых изданиях.

\* \* \*

В Лондоне слишком много женщин, которые верят своим мужьям. Их сразу можно узнать – у них такой

несчастный вид.

\* \* \*

В наш век газеты пытаются заставить публику судить о скульпторе не по его скульптурам, а по тому, как он относится к жене; о художнике – по размеру его доходов, и о поэте – по цвету его галстука.

\* \* \*

В наш век люди слишком много читают, чтобы быть мудрыми, и слишком много думают, чтобы быть красивыми.

\* \* \*

В наш век миром правят личности, а не идеи.

\* \* \*

В наше время быть понятым значит попасть впросак.

\* \* \*

В наше время ничто не производит такого благоприятного впечатления на слушателей, как хорошее, совершенно затертое общее место. Все вдруг ощущают некое родство душ.

\* \* \*

В нашей жизни возможны только две трагедии. Одна – это когда не получаешь того, что хочешь, другая – когда получаешь. Вторая хуже, это поистине трагедия!

\* \* \*

В нашем обществе единственный класс помышляет о деньгах более, чем богатые: это бедняки. Бедные ни о чем, кроме денег, думать не могут.

\* \* \*

В наши дни мужу опасно оказывать жене какое-либо внимание на людях. Это заставляет всех думать, что он бьет ее наедине. Так подозрительны нынче ко всему, что похоже на счастливый брак.

\* \* \*

В основе каждой сплетни лежит хорошо проверенная безнравственность.

\* \* \*

В прежнее время книги писали писатели, а читали читатели. Теперь книги пишут читатели и не читает никто.

\* \* \*

В разговоре следует касаться всего, не сосредоточиваясь ни на чем.

\* \* \*

В России нет ничего невозможного, кроме реформ.

\* \* \*

В свое оправдание журналистика может сослаться на великий дарвиновский закон выживания зауряднейшего.

\* \* \*

В храме все должны быть серьезны, кроме того, кому поклоняются.

\* \* \*

В чем разница между журналистикой и литературой? Журналистику не стоит читать, а литературу не читают.

\* \* \*

Великая страсть – единственное, на что способны нетрудящиеся классы.

\* \* \*

Великодушные не заразны.

\* \* \*

Величайшие события в мире – это те, которые происходят в мозгу у человека.

\* \* \*

Вера не становится истиной только потому, что кто-то за нее умирает.

\* \* \*

Верить можно только тем портретам, на которых почти не видно модели, зато очень хорошо виден художник.

\* \* \*

Верность! Когда-нибудь я займусь анализом этого чувства. В нем – жадность собственника. Многое мы охотно бросили бы, если бы не боязнь, что кто-нибудь другой это подберет.

\* \* \*

Весь мир – театр, но труппа никуда не годится.

\* \* \*

Вещь, существующая в природе, становится гораздо красивее, если она напоминает предмет искусства, но предмет искусства не становится по-настоящему прекрасным от сходства с вещью, существующей в природе.

\* \* \*

Влюбленность начинается с того, что человек обманывает себя, а кончается тем, что он обманывает другого.

\* \* \*

Во всем Лондоне есть только пять женщин, с которыми стоит поговорить, да и то двум из этих пяти не место в приличном обществе.

\* \* \*

Во всех пустяковых делах важен стиль, а не искренность. Во всех серьезных делах – тоже.

\* \* \*

Во фраке и белом галстуке каждый, даже биржевой маклер, может сойти за культурного человека.

\* \* \*

Возможно более точное описание того, что никогда не случилось, – неотъемлемая привилегия и специальность историка.

\* \* \*

Воображение дано человеку, чтобы утешить его в том, чего у него нет, а чувство юмора – чтобы утешить тем, что у него есть.

\* \* \*

Врагов у него нет – не такой уж он выдающийся человек.

\* \* \*

Время – потеря денег.

\* \* \*

Все американские девушки обладают исключительным шармом, секрет которого в их неспособности говорить серьезно с кем-либо, кроме своего парикмахера, и думать серьезно о чем-либо, кроме развлечений.

\* \* \*

Все великие личности рано или поздно обречены оказаться на уровне их биографов.

\* \* \*

Все женщины со временем становятся похожи на своих матерей. В этом их трагедия. Ни один мужчина не бывает похож на свою мать. В этом его трагедия.

\* \* \*

Все можно пережить, кроме смерти; все можно перенести, кроме хорошей репутации.



\* \* \*

Все мужчины – чудовища. Женщинам остается одно – кормить их получше.

\* \* \*

Все мы барахтаемся в грязи, но иные из нас глядят на звезды.

\* \* \*

Все мы готовы верить в других по той простой причине, что боимся за себя. В основе оптимизма лежит чистейший страх.

\* \* \*

Все называют опытом собственные ошибки.

\* \* \*

Все обаятельные люди испорчены. В этом и кроется секрет их привлекательности.

\* \* \*

Все хорошие шляпы создаются из ничего – как и все хорошие репутации.

\* \* \*

Всегда надо играть честно, если все козыри у тебя на руках.

\* \* \*

Всегда приятно не прийти туда, где тебя ждут.

\* \* \*

Вся прелесть прошлого в том, что оно – прошлое. А женщины никогда не замечают, что занавес опустился. Им непременно подавай шестой акт!

\* \* \*

Вся скверная поэзия порождена искренним чувством. Быть естественным – значит быть очевидным, а быть очевидным – значит быть нехудожественным.

\* \* \*

Всякие правила насчет того, что следует и чего не следует читать, просто нелепы. Современная культура более чем наполовину зиждется на том, чего не следует читать.

\* \* \*

Всякий портрет, написанный с любовью, – это, в сущности, портрет самого художника, а не того, кто ему позировал. Не его, а самого себя раскрывает на полотне художник.

\* \* \*

Всякий, кому довелось пожить среди бедных, подтвердит, что братство людское не пустая выдумка поэтов, а самая гнетущая и гнусная реальность; и ежели писатель обязательно стремится познать нравы высшего общества, он мог бы с тем же успехом постичь их, изобразив торговок спичками или разносчиков фруктов.

\* \* \*

Всякое влияние вредно, но благотворное влияние хуже всего на свете.

\* \* \*

Всякое преступление вульгарно, точно так же как всякая вульгарность – преступление.

\* \* \*

Вульгарность – это просто-напросто поведение других людей. Другие – вообще кошмарная публика. Единственное хорошее общество – это ты сам.

\* \* \*

Вчера на ней румян было очень много, а платья очень мало. В женщине это всегда признак отчаяния.

\* \* \*

Вы в самом деле думаете, что только слабые люди поддаются соблазну? Уверяю вас, есть такие страшные соблазны, что для того, чтобы им поддаться, нужна сила, сила и мужество.

\* \* \*

«Вы всегда понимаете то, что говорите?» – «Да, если внимательно слушаю».

\* \* \*

Вы его знаете? Я знаю его так хорошо, что не разговариваю с ним уже десять лет.

\* \* \*

Главное назначение природы, видимо, в том, чтобы иллюстрировать строки поэтов.

\* \* \*

Главный вред брака в том, что он вытравливает из человека эгоизм. А люди неэгоистичные бесцветны, они утрачивают свою индивидуальность.

\* \* \*

Главный недостаток американских девушек – их матери.

\* \* \*

Говорят, в Америке экспорт свинины самое прибыльное дело. Выгоднее его только политика.

\* \* \*

Господь, создавая человека, несколько переоценил свои силы.

\* \* \*

Давать советы – всегда ошибка, но хорошего совета тебе не простят никогда.

\* \* \*

Даже с самыми дурными привычками трудно бывает расстаться. Пожалуй, труднее всего именно с дурными. Они – такая существенная часть нашего «я».

\* \* \*

Даже самые благородные мужчины до чрезвычайности подвержены женским чарам. Новая история, как и древняя, дает тому множество плачевных примеров. Если бы это было иначе, то историю было бы невозможно читать.

\* \* \*

Двадцать лет любви делают из женщины развалину; двадцать лет брака придают ей сходство с общественным зданием.

\* \* \*

Девятнадцатый век, каким мы его знаем, изобретен Бальзаком. Мы просто выполняем, с примечаниями и ненужными добавлениями, каприз или фантазию творческого ума великого романиста.

\* \* \*

Действительно беспристрастное мнение мы высказываем лишь о том, что не представляет для нас никакого интереса, и именно поэтому беспристрастное мнение в свою очередь не представляет решительно никакой ценности.

\* \* \*

Действуя, человек уподобляется марионетке. Описывая, он становится поэтом.

\* \* \*

Демократия – не что иное, как припугивание толпой толпы в интересах толпы.

\* \* \*

Дети начинают с того, что любят родителей. Потом они судят их. И почти никогда не прощают им.

\* \* \*

Дешевые издания великих книг всегда кстати, но дешевые версии великих людей достойны презрения.

\* \* \*

Деяния – последнее прибежище людей, которые не умеют мечтать.

\* \* \*

Джентльмен – это человек, который никогда не оскорбит ближнего без намерения. (Приписывается Уайльду.)

\* \* \*

Для философа женщины являют собой триумф материи над духом, а мужчины – триумф духа над моралью.

\* \* \*

До тех пор, пока в войне видят зло, она всегда будет обладать известной привлекательностью. Когда в ней научатся видеть вульгарность, она не привлечет никого.

\* \* \*

Дорога к истине вымощена парадоксами. Чтобы постигнуть Действительность, надо видеть, как она балансирует на канате.

\* \* \*

Думать о себе не есть эгоизм. Тот, кто не думает о себе, вообще не способен мыслить. Но крайне эгоистично требовать от ближнего мыслей и суждений, подобных своим. Зачем? Если тот способен мыслить, скорее всего он мыслит иначе. Если не способен, недопустимо требовать от него проблеска мысли.

\* \* \*

Душа есть только у искусства, а у человека ее нет.

\* \* \*

Единственная форма вымысла, в которой реальные характеры не кажутся неуместными, это история. В романе они отвратительны.

\* \* \*

Единственные люди, с которыми должен водить знакомство художник, это люди красивые и глупые, люди, смотреть на которых – художественное наслаждение, и говорить с которыми – отдых для ума.

\* \* \*

Единственный апостол, который не заслуживал, чтобы ему представили доказательства существования божьего, был святой Фома, но получил их он один.

\* \* \*



Единственный способ отделаться от искушения – уступить ему.

\* \* \*

Ей все еще тридцать пять лет с тех самых пор, как ей исполнилось сорок.

\* \* \*

Епископ в восемьдесят продолжает твердить то, что ему внушали, когда он был восемнадцатилетним юнцом, – естественно, что лицо его сохраняет красоту и благообразие.

\* \* \*

Если бы в наши дни воскрес древний грек, то его чаще можно было бы встретить в цирке, чем в театре.

\* \* \*

Если бы мы, мужчины, женились на женщинах, которых стоим, плохо бы нам пришлось!

\* \* \*

Если бы он меньше знал, он, возможно, стал бы поэтом.

\* \* \*

Если вы отлучаетесь ненадолго, я готова ждать вас всю жизнь.

\* \* \*

Если вы хотите узнать, что на самом деле думает женщина, смотрите на нее, но не слушайте.

\* \* \*

Если женщина добилась того, что выглядит на десять лет моложе своей дочери, она этим вполне удовлетворена.

\* \* \*

Если мужчина когда-то любил женщину, он все сделает для нее. Кроме только одного: продолжать любить ее.

\* \* \*

Если низшие сословия не будут подавать нам пример, какая от них польза?

\* \* \*

Если природа – это материя, стремящаяся стать душой, то искусство – это душа, выражающая себя в материальном.

\* \* \*

Если пьеса – произведение искусства, ее постановка в театре является экзаменом не для пьесы, а для театра; если же она не произведение искусства, ее постановка в театре является экзаменом не для пьесы, а для публики.

\* \* \*

Если скажешь правду, все равно рано или поздно попадешься.

\* \* \*

Есть нечто трагическое в том, что в настоящее время в Англии имеется такое огромное количество молодых людей, начинающих жизнь с прекрасным профилем и кончающих занятием какой-либо полезной профессией.

\* \* \*

«Есть поговорка, что хорошие американцы после смерти отправляются в Париж». – «А дурные?» – «В Америку».

\* \* \*

Жажда знаний есть плод долгих лет учения.

\* \* \*

Женитьба действует на человека так же губительно, как сигареты, но стоит много дороже.

\* \* \*

Женственность – это качество, которым я больше всего восхищаюсь в женщинах.

\* \* \*

Женщин нельзя обезоружить комплиментом. Мужчин – да. В этом разница.

\* \* \*

Женщина – Сфинкс без загадок.

\* \* \*

Женщина будет кокетничать с кем угодно, лишь бы на нее в это время смотрели.

\* \* \*

Женщина может сделать мужчину праведником только одним способом: надоест ему так, что он утратит всякий интерес к жизни.

\* \* \*

Женщина начинает с отражения наступления мужчины, а кончает тем, что отрезает ему путь к отступлению.

\* \* \*

Женщина не думает ни о чем или думает о чем-нибудь другом.

\* \* \*

Женщина никогда не должна быть слишком точной в определении своего возраста. Это отзывает педантством.

\* \* \*

Женщине всегда можно довериться, потому что она не помнит ничего важного.

\* \* \*

Женщины – декоративный пол. Им не о чем говорить, но все, что они скажут, очаровательно.

\* \* \*

Женщины ищут в браке счастья, мужчины ставят свое на карту.

\* \* \*

Женщины любят нас за наши недостатки. Если этих недостатков изрядное количество, они готовы все нам простить, даже ум.

\* \* \*

Женщины находятся в гораздо более выгодном положении, чем мужчины: для них существует больше запретов.

\* \* \*

Женщины обычно держат в руках все козыри, но всегда проигрывают последнюю ставку.

\* \* \*

Женщины отдают мужчинам самое драгоценное в жизни. Но они неизменно требуют его обратно – и все самой мелкой монетой.

\* \* \*

Женщины относятся к нам, мужчинам, так же, как человечество – к своим богам: они нам поклоняются – и надоедают, постоянно требуя чего-то.

\* \* \*

Женщины стали так образованны, что их уже ничто не удивляет – кроме счастливого брака.

\* \* \*

Жизнь – всего лишь дурная четверть часа, состоящая из чудесных секунд.

\* \* \*

Жизнь – самое редкое, что есть на свете. Большинству людей знакомо только существование.

\* \* \*

Жизнь – самый лучший театр, да жаль, репертуар из рук вон плох.

\* \* \*

Жизнь – слишком важная вещь, чтобы говорить о ней серьезно.

\* \* \*

Жизнь дарит человеку в лучшем случае единственное неповторимое мгновение, и секрет счастья в том, чтобы это мгновение повторялось как можно чаще.

\* \* \*

Жизнь никогда не бывает справедливой. Для большинства из нас так оно, пожалуй, и лучше.

\* \* \*

Жизнь подражает Искусству в гораздо большей степени, чем Искусство подражает Жизни.

\* \* \*

Жизнь удручающе бесформенна. Она подстраивает свои катастрофы не тем людям и не теми способами. Ее комедиям присущ гротескный ужас, а ее трагедии разрешаются фарсом.

\* \* \*

Журналистика – это организованное злословие.

\* \* \*

Законодательным путем нельзя привести людей к добродетели – и это уже хорошо.

\* \* \*

Зеркала отражают одни лишь маски.

\* \* \*

Злословие – это сплетня со скучным оттенком морали.

\* \* \*

Знаете ли вы, как велико женское любопытство? Оно почти не уступает мужскому.

\* \* \*

Идеальный мужчина должен говорить с женщинами как с богинями, а обращаться с ними – как с детьми.



\* \* \*

Из всех художников, которых я знал, только бездарные были обаятельными людьми. Талантливые живут своим творчеством и поэтому сами по себе совсем неинтересны. Великий поэт – подлинно великий – всегда оказывается самым прозаическим человеком. А второстепенные – обворожительны.

\* \* \*

Именно те страсти, природу которых мы неверно понимаем, сильнее всего властвуют над нами. А слабее всего бывают чувства, происхождение которых нам понятно.

\* \* \*

Иметь тайны от чужих жен – это в наше время необходимая роскошь. Но пытаться что-нибудь скрыть от своей жены – это непростительное легкомыслие. Она же все равно узнает.

\* \* \*

Иногда говорят, что актеры нам показывают своих Гамлетов вместо шекспировского. А на самом деле нет никакого шекспировского Гамлета. Если в Гамлете есть определенность как в творении искусства, в нем также есть и невнятица, как в любом явлении жизни. Гамлетов столько же, сколько видов меланхолии.

\* \* \*

Интеллектуальные абстракции всегда интересны, но моральные абстракции не значат абсолютно ничего.

\* \* \*

Искренность в небольших дозах опасна, а в больших – смертоносна.

\* \* \*

Искусство – единственная серьезная вещь в мире, но художник – единственный человек в мире, никогда не бывающий серьезным.

\* \* \*

Искусство ни в коем случае не должно быть общедоступным. Публике надо стремиться воспитывать в себе артистизм.

\* \* \*

Искусство скорее покрывало, чем зеркало.

\* \* \*

Искусство создает великие архетипы, по отношению к которым все сущее есть лишь незавершенная копия.

\* \* \*

Искусство создает свой несравненный единственный эффект, а достигнув его, переходит к другому. А природа все повторяет да повторяет этот эффект, пока он всем не надоест до предела. В наши дни, скажем, никто, наделенный хоть зачатками культуры, не поведет речь о красоте закатов. Закаты стали совсем старомодными. Они были хороши во времена, когда последним словом живописи оставался Тернер.

\* \* \*

Испорченного человека из меня не вышло. Многие даже утверждают, что я за всю жизнь не совершил ни одного по-настоящему дурного проступка. Разумеется, они говорят это только за моей спиной.

\* \* \*

Истина никогда не зависит от фактов, отбирая и создавая их по своему усмотрению.

\* \* \*

Истина перестает быть истиной, как только в нее уверует больше чем один человек.

\* \* \*

Истина полностью и абсолютно создается стилем.

\* \* \*

Истинная личность не должна быть созвучной бунтарству, она созвучна покою.

\* \* \*

Истинная любовь прощает все преступления, кроме преступления против любви.

\* \* \*

Истинно реальны только персонажи, в реальности никогда не существовавшие; а если романист настолько беспомощен, что ищет своих героев в гуще жизни, пусть он хотя бы сделает вид, будто выдумал их сам, а не похвалится схожестью с доподлинными образцами.

\* \* \*

История женщин – это история самого худшего вида тирании, какую знал мир. Тирания слабого над сильным. Это единственная форма тирании, которая еще держится.

\* \* \*

Каждый должен быть произведением искусства – или носить на себе произведение искусства.

\* \* \*

Каждый должен ходить к хироманту хотя бы раз в месяц, чтобы знать, что ему можно, а чего нельзя. Потом мы,

конечно, делаем все наоборот, но как приятно знать о последствиях заранее!

\* \* \*

Каждый может написать трехтомный роман. Все, что для этого нужно, – совершенно не знать ни жизни, ни литературы.

\* \* \*

Каждый может творить историю, но лишь великие люди способны ее писать.

\* \* \*

Как большинство американок, она изображает из себя красавицу. В этом секрет ее успеха.

\* \* \*

Как все ораторы, которые ставят себе целью исчерпать тему, он исчерпал терпение слушателей.

\* \* \*

Как легко обратить в свою веру других, и как трудно обратить самого себя.

\* \* \*

Как теория, так и практика церкви первых веков христианства высказывалась против брака. Поэтому церковь первых веков христианства и не дожидаясь до нашего времени.

\* \* \*

Как только человек доживет до таких лет, когда надо понимать, он перестает понимать что бы то ни было.

\* \* \*

Карикатура – это дань, которую посредственность платит гению.

\* \* \*

Когда искусство станет разнообразнее, природа, без сомнения, тоже сделается не столь докучливо однородной.

\* \* \*

Когда оглядываешься на жизнь, столь трепетную, столь насыщенную переживаниями, заполненную мгновениями столь жарких исступлений и радостей, все это кажется каким-то сном или грезой. Что такое нереальное, если не те страсти, которые когда-то жгли точно огнем? Что такое невероятное, если не то, во что когда-то пламенно верил? Что такое невозможное? То, что когда-то совершал сам.

\* \* \*

Когда человек приходит в гости, он тратит время хозяев,  
а не свое.

\* \* \*

Красота – один из видов Гения, она еще выше Гения,  
ибо не требует понимания.

\* \* \*

Красота – подарок на несколько лет.

\* \* \*

Красота есть высшее откровение потому, что она ничего  
не выражает.

\* \* \*

Критик призван просвещать читателя; художник  
призван просвещать критика.

\* \* \*

Критика требует куда больше культуры, чем творчество.

\* \* \*

Кто-то сказал про женщин, что они любят ушами. А  
мужчины любят глазами.

\* \* \*

Кто к жизни подходит как художник, тому мозг заменяет душу.

\* \* \*

Культ героев в Америке развит необычайно, а герои всегда выбираются среди уголовников.

\* \* \*

Лишь по той причине, что человек сам ничего не может создать, он может сделаться достойным судьей созданного другим.

\* \* \*

Лишь современному суждено стать старомодным.

\* \* \*

Ложь – это правда других людей.

\* \* \*

Лондонские туманы не существовали, пока их не изобрело искусство.

\* \* \*



Лучше быть красивым, чем добродетельным. Но, с другой стороны, лучше уж быть добродетельным, чем безобразным.

\* \* \*

Лучше обожать, чем быть предметом обожания. Терпеть чье-то обожание – это скучно и тягостно.

\* \* \*

Лучше уж сотня противоестественных грехов, чем одна противоестественная добродетель.

\* \* \*

Лучшей школой для изучения искусства является само искусство, а не жизнь.

\* \* \*

Лучший способ сделать детей хорошими – это сделать их счастливыми.

\* \* \*

Любая крайне напряженная эмоция стремится к разрядке при помощи какой-нибудь эмоции противоположного свойства. Истерический смех и слезы радости – примеры драматического эффекта, которые дает сама природа.

\* \* \*

Любить всех – значит не любить никого.

\* \* \*

Любовь всегда обещает несбыточное и заставляет верить в невозможное.

\* \* \*

Любовь вышла из моды, ее убили поэты. Они так много писали о ней, что все перестали им верить.

\* \* \*

Любовь замужней женщины – это великая вещь. Женатым мужчинам такое и не снилось.

\* \* \*

Любовь к себе – это начало романа, который длится всю жизнь.

\* \* \*

Любовь питается повторениями, и только повторение превращает простое вождение в искусство.

\* \* \*

Любой суд есть суд над чьей-либо жизнью, и любой приговор – это смертный приговор.

\* \* \*

Любопытно, что некрасивые женщины всегда ревнуют своих мужей, а красивые – никогда. Красивым женщинам не до того – они ревнуют чужих мужей.

\* \* \*

Люди в своем большинстве живо интересуются всем на свете, за исключением того, что действительно стоит знать.

\* \* \*

Люди всегда смеются над своими трагедиями – это единственный способ переносить их.

\* \* \*

Люди интересуют меня больше, чем их принципы, а интереснее всего – люди без принципов.

\* \* \*

Люди искусства имеют пол, но само искусство пола не имеет.

\* \* \*

Люди стали столь трудолюбивы, что сделались безмерно глупы.

\* \* \*

Люди учат, чтобы скрыть свое невежество, так же как улыбаются, чтобы скрыть свои слезы.

\* \* \*

Маска говорит нам больше, чем лицо.

\* \* \*

Между капризом и «вечной любовью» разница только та, что каприз длится несколько дольше.

\* \* \*

Милосердие порождает множество грехов.

\* \* \*

Мир создают певцы, и создают его для мечтателей.

\* \* \*

Мода – настолько невыносимая разновидность безобразия, что приходится менять ее каждые полгода.

\* \* \*

Можно восхищаться чужим языком, даже если не можешь свободно говорить на нем, как можно любить женщину, почти не зная ее.

\* \* \*

Можно много сказать в защиту современной журналистики. Предоставляя голос необразованным людям, она знакомит нас с общественным невежеством.

\* \* \*

Мои дурные качества просто чудовищны. Когда я ночью вспоминаю о них, я сейчас же опять засыпаю.

\* \* \*

Мой долг – это то, чего я не делаю из принципа.

\* \* \*

Молитва должна оставаться без ответа, иначе это уже не молитва, а переписка.

\* \* \*

Молодость Америки – самая старая из ее традиций. Ей насчитывается уже триста лет.

\* \* \*

Мужчина всегда хочет быть первой любовью женщины. Женщины более чутки в таких вопросах. Им хотелось бы стать последней любовью мужчины.

\* \* \*

Мужчина может быть счастлив с любой женщиной, если только он не влюблен в нее.

\* \* \*

Мужчина, который упорно не желает жениться, превращается в постоянное публичное искушение.

\* \* \*

Мужчины женятся от усталости, женщины выходят замуж из любопытства. И те и другие разочаровываются.

\* \* \*

Мужчины мыслят. Женщинам только мыслится, что они мыслят.

\* \* \*

Музыка будет по-немецки, вы не поймете.

\* \* \*

Музыканты такой неразумный народ. Хотят, чтоб мы были немые, как раз когда больше всего хочется быть глухим.

\* \* \*

Мы живем в эпоху, когда необходимы только бесполезные вещи.

\* \* \*

Мы пишем так много, что у нас не остается времени думать.

\* \* \*

Мы приписываем нашим ближним те добродетели, из которых можем извлечь выгоду для себя, и воображаем, что делаем это из великодушия.

\* \* \*

Мысль, которую нельзя назвать опасной, вообще не заслуживает названия мысли.

\* \* \*

На предложение внести поправки в одну из своих пьес Уайльд ответил: «Кто я такой, чтобы осмелиться править шедевр?»

\* \* \*

На самом деле искусство отражает не жизнь, а зрителя.

\* \* \*

На экзаменах глупцы задают вопросы, на которые мудрые не могут ответить.

\* \* \*

Надо всегда быть влюбленным. Вот почему никогда не следует жениться.

\* \* \*

Найди слова для своей печали, и ты полюбишь ее.

\* \* \*

Настоящая большая страсть встречается ныне довольно редко. Это привилегия людей, которым больше нечего делать.

\* \* \*

Не говорите мне о страданиях бедняков. Они неизбежны. Говорите о страданиях гениев, и я буду плакать кровавыми слезами.

\* \* \*



Не грешник, а глупец – вот наибольшее из наших зол.  
Нет греха, кроме глупости.

\* \* \*

Не дай совратить себя с пути неправедного!  
Добродетельный ты будешь невыносимо скучен. Это-то и  
злит меня в женщинах. Обязательно им подавай хорошего  
мужчину. Причем, если он хорош с самого начала, они его ни  
за что не любят. Им нужно полюбить его дурным, а  
бросить – до противности хорошим.

\* \* \*

Негоже уподобляться Нарциссу, склонившись над  
фотографией; даже воде нельзя доверять; глаза любящего –  
вот единственно надежное зеркало.

\* \* \*

Некрасивость – одна из семи смертных добродетелей.

\* \* \*

Нельзя доверять женщине, которая не скрывает свой  
возраст. Такая женщина может рассказать все, что угодно.

\* \* \*

Ненавижу, когда несерьезно относятся к еде. Это  
неосновательные люди, и притом пошлые.

\* \* \*

Необходимое условие совершенства – лень; цель совершенства – юность.

\* \* \*

Нескромным поведением легче всего симулировать невинность.

\* \* \*

Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги, хорошо написанные или написанные плохо. Вот и все.

\* \* \*

Нет нетактичных вопросов, есть только нетактичные ответы.

\* \* \*

Нет ничего огорчительнее, чем обнаружить добродетель у человека, которого ты никогда бы в этом не заподозрил. Это все равно что наткнуться на иголку в стогу сена. Это колет. Если у вас есть добродетель, следует предупреждать о ней заранее.

\* \* \*

Нет ничего опаснее, чем быть модным. Все модное быстро выходит из моды. (Видоизмененный Уайльд.)

\* \* \*

Ни одна из ошибок не обходится нам так дешево, как пророчество.

\* \* \*

Ниагарский водопад – второе разочарование новобрачной.

\* \* \*

Никогда не надо дарить женщине то, чего она не может носить по вечерам.

\* \* \*

Никто из нас не потерпел бы у других таких ошибок, как наши.

\* \* \*

Никто не богат настолько, чтобы выкупить собственное прошлое.

\* \* \*

Ничего неделанье – самое трудное в мире занятие, самое трудное и самое духовное.

\* \* \*

Ничто так не вредит роману, как чувство юмора в женщине или недостаток его в мужчине.

\* \* \*

Ничто так не льстит нашему самолюбию, как репутация грешника.

\* \* \*

Нравственность всегда была последним прибежищем людей, равнодушных к искусству.

\* \* \*

Нынешние молодые люди воображают, что деньги – это все. А с годами они в этом убеждаются.

\* \* \*

Нынешние романы так похожи на жизнь, что нет возможности поверить в их правдоподобие.

\* \* \*

О Бернарде Шоу: Прекрасный человек. Он не имеет врагов и не любим никем из друзей.

\* \* \*

О музыке: Какое счастье, что у нас есть хоть одно неподражательное искусство!

\* \* \*

О футболе я самого лучшего мнения. Отличная игра для грубых девчонок, но не для деликатных мальчиков.

\* \* \*

Об ирландском писателе Джордже Муре: Он писал на блестящем английском языке, пока не открыл для себя грамматику.

\* \* \*

Об одном из английских романистов: Он пишет на верхнем пределе своего голоса. Он так громок, что никто не слышит его.

\* \* \*

Обожаю простые удовольствия. Это последнее прибежище сложных натур.

\* \* \*

Образование – замечательное дело, надо лишь хоть иногда вспоминать о том, что ничему, что стоит знать, научить невозможно.

\* \* \*

Общество несравненно более дичает от систематического применения карательных мер, нежели от эпизодически совершаемых преступлений.

\* \* \*

Общество производит плутов, а образование делает одних плутов умнее, чем другие.

\* \* \*

Одни лишь боги вкусили смерть. Аполлон умер, но Гиацинт, которого, по уверению людей, он убил, – до сих пор еще жив. Нерон и Нарцисс – всегда с нами.

\* \* \*

Он из тех крайне слабовольных натур, которые не поддаются никакому влиянию.

\* \* \*

Он умер. По-видимому, он придавал слишком большое значение диагнозу своих врачей.

\* \* \*

Он, должно быть, весьма почтенный человек. Я ни разу в жизни не слышал его имени, а это в наши дни много значит.

\* \* \*

Она и в старости сохранила следы своего изумительного безобразия.

\* \* \*

«Она мне очень нравится, но я не влюблен в нее». – «А она влюблена в вас, хотя нравитесь вы ей не очень».

\* \* \*

Она может с блеском говорить о любом предмете при условии, если ничего о нем не знает.

\* \* \*

Она не раз меняла мужей, но сохранила одного любовника, и потому пересуды на ее счет давно прекратились.

\* \* \*

Она создана быть женою посланника. У нее удивительная способность запоминать фамилии людей и забывать их лица.

\* \* \*

Они ведут простую, здоровую деревенскую жизнь: встают рано, потому что им много чего нужно сделать, и рано ложатся, потому что им не о чем думать.

\* \* \*

Орхидея, прекрасная, как семь смертных грехов.

\* \* \*

Отвратительная, нездоровая привычка говорить правду, проверять на истинность все, что слышишь, без колебаний возражать людям, которые намного моложе.

\* \* \*

Очень опасно встретить женщину, которая полностью тебя понимает. Это обычно кончается женитьбой.

\* \* \*

Очень трудно не быть несправедливым к тому, кого любишь.

\* \* \*

Папиросы – это совершеннейший вид высшего наслаждения, тонкого и острого, но оставляющего нас неудовлетворенными. Чего еще желать?

\* \* \*

Первая обязанность человека в жизни – быть как можно более искусственным. Вторая же обязанность человека – до сих пор еще никем не открыта.

\* \* \*



Первый долг женщины – угодить своей портнихе. В чем состоит ее второй долг, до сих пор не выяснено.

\* \* \*

Персонажи нужны в романе не для того, чтобы увидели людей, каковы они есть, а для того, чтобы познакомиться с автором, не похожим ни на кого другого.

\* \* \*

Пессимист, оказавшись перед выбором между двумя видами зла, выбирает оба.

\* \* \*

Питать симпатии к обездоленным куда как просто. Питать симпатии к мысли намного труднее.

\* \* \*

По-видимому, существует какая-то странная связь между благочестием и плохими рифмами.

\* \* \*

По внешности не судят только самые непроницательные люди.

\* \* \*

Подлинная тайна жизни заключена в зримом, а не в сокровенном.

\* \* \*

Полигамия? Насколько поэтичнее иметь одного супруга или супругу и любить многих.

\* \* \*

Порой наименьшее удовольствие в театре получаешь от пьесы. Я не раз видел публику, которая была интереснее актеров, и слышал в фойе диалог, превосходивший то, что я слышал со сцены.

\* \* \*

Порочность – это миф, придуманный добродетельными людьми для того, чтобы объяснить странную привлекательность некоторых людей.

\* \* \*

После хорошего обеда всякому простишь, даже родному брату.

\* \* \*

Последовательность – последнее прибежище людей, лишенных воображения.

\* \* \*

Похоронив третьего мужа, она с отчаяния стала блондинкой.

\* \* \*

Почитайте-ка Бальзака как следует, и наши живущие ныне друзья окажутся просто тенями, наши знакомые – тенями теней. Одна из величайших драм моей жизни – это смерть Люсьена дю Рюбампре.

\* \* \*

Поэт может вынести все, кроме опечатки.

\* \* \*

Правда редко бывает чистой и никогда не бывает простой.

\* \* \*

Предзнаменований не существует. Природа не посылает нам вестников – для этого она слишком мудра или слишком безжалостна.

\* \* \*

Предмет страсти меняется, а страсть всегда остается единственной и неповторимой.

\* \* \*

Прекрасно лишь то, что не имеет к нам касательства. Гекуба нам ничто, и как раз поэтому ее горести составляют столь благодарный материал для трагедии.

\* \* \*

При крупных неприятностях я отказываю себе во всем, кроме еды и питья.

\* \* \*

Признаюсь, я действительно не терплю свою родню. Это потому, должно быть, что мы не выносим людей с теми же недостатками, что у нас.

\* \* \*

Приобщиться к цивилизации – дело весьма нелегкое. Для этого есть два пути: культура или так называемый разврат. А деревенским жителям то и другое недоступно. Вот они и закоснели в добродетели.

\* \* \*

Природа – отнюдь не выпестовавшая нас мать. Она есть наше творение.

\* \* \*

Природа ненавидит разум.

\* \* \*

Природа подражает искусству. Она способна продемонстрировать лишь те эффекты, которые нам уже знакомы благодаря поэзии или живописи. Вот в чем секрет очарования природы, равно как тайна ее изъянов.

\* \* \*

Прирожденных лжецов и поэтов не бывает.

\* \* \*

Притязающие на власть над народом способны ее завоевать, лишь рабски следуя за толпой. А пути богам проторяет лишь тот, чьи суждения звучат гласом вопиющего в пустыне.

\* \* \*

Прогресс есть претворение Утопий в жизнь.

\* \* \*

Простите, что я вас не узнал, но я так изменился!

\* \* \*

Просто безобразие, сколько женщин в Лондоне флиртует с собственными мужьями. Это очень противно. Все равно что на людях стирать чистое белье.

\* \* \*

Прошлое, настоящее и будущее – всего одно мгновение в глазах Бога, и мы должны стараться жить у него на глазах.

\* \* \*

Прощайте врагов ваших – это лучший способ вывести их из себя.

\* \* \*

Публика на удивление терпима. Она простит вам все, кроме гения.

\* \* \*

Публика смотрит на трагика, но комик смотрит на публику.

\* \* \*

Пунктуальность – воровка времени.

\* \* \*

Пьеса имела большой успех, но публика провалилась с треском.

\* \* \*

Работа – последнее прибежище тех, кто больше ничего не умеет.

\* \* \*

Разводы совершаются на небесах.

\* \* \*

Религии умирают тогда, когда бывает доказана заключенная в них истина. Наука – это летопись умерших религий.

\* \* \*

Религия – распространенный суррогат веры.

\* \* \*

Родственники – скучнейший народ, они не имеют ни малейшего понятия о том, как надо жить, и никак не могут догадаться, когда им следует умереть.

\* \* \*

...Романы, настолько схожие с жизнью, что решительно никто не поверит в вероятность того, о чем повествуется.

\* \* \*

С дурными женщинами не знаешь покоя, а с хорошими изнываешь от скуки. Вот и вся разница.

\* \* \*

С нынешней молодежью просто сладу нет. Никакого уважения к крашеным волосам.

\* \* \*

Самая прочная основа для брака – взаимное непонимание.

\* \* \*

Самое верное утешение – отбить поклонника у другой, когда теряешь своего. В высшем свете это всегда реабилитирует женщину.

\* \* \*

Самое непростительное в фанатике – это его искренность.

\* \* \*

Самопожертвование следовало бы запретить законом. Оно развращает тех, кому приносят жертву. Они всегда сбиваются с пути.

\* \* \*

Самые нелепые поступки человек совершает всегда из благороднейших побуждений.

\* \* \*



Святость создается любовью. Святые – это люди, которые сильнее всего любили.

\* \* \*

Сделать человека социалистом – пустяк, но сделать социализм человеческим – великое дело.

\* \* \*

Сегодня у каждого великого человека есть ученики, а его биографию обычно пишет Иуда.

\* \* \*

Секрет сохранения молодости в том, чтобы избегать некрасивых эмоций.

\* \* \*

Семья распадается гораздо чаще от здравого смысла мужа, чем от чего-нибудь другого. Как может женщина быть счастливой с человеком, который упорно желает видеть в ней вполне разумное существо?

\* \* \*

Серьезность – последнее прибежище заурядности.

\* \* \*

Сказать человеку в глаза всю правду порою больше чем долг – это удовольствие.

\* \* \*

Скептицизм – начало веры.

\* \* \*

«Сколько времени ты мог бы любить женщину, которая тебя не любит?» – «Которая не любит? Всю жизнь».

\* \* \*

Слезы – убежище для дурнушек, но гибель для хорошеньких женщин.

\* \* \*

Слушать – это очень опасно: тебя могут убедить. А человек, которой уступает доводам разума, очень неразумное существо.

\* \* \*

Совесть делает нас всех эгоистами.

\* \* \*

Советовать людям, что им читать, как правило, бесполезно либо вредно. Но вот сообщить людям, чего

читать не следует, – совсем другое дело, и я охотно предложил бы включить эту тему в факультативный университетский курс.

\* \* \*

Современные женщины все понимают, кроме своих мужей.

\* \* \*

Современные мемуары обыкновенно пишутся людьми, совершенно утратившими память и не совершившими ничего, достойного быть записанным.

\* \* \*

Споры – крайне вульгарная вещь. В хорошем обществе все имеют в точности одно и то же мнение.

\* \* \*

Старики всему верят, люди зрелого возраста во всем сомневаются, молодые все знают.

\* \* \*

Старинные историки преподносят нам восхитительный вымысел в форме фактов; современный романист преподносит нам скучные факты под видом вымысла.

\* \* \*

Столетия живут в истории благодаря своим анахронизмам.

\* \* \*

Судя по их виду, большинство критиков продаются за недорогую цену.

\* \* \*

Существуют два способа не любить искусство. Один из них заключается в том, чтобы его просто не любить. Другой в том, чтобы любить его рационально.

\* \* \*

Счастье женатого человека зависит от тех, на ком он не женат.

\* \* \*

Твердое правительство – пустая надежда тех, кто не понимает, насколько сложно искусство управления.

\* \* \*

Тем, кто верен в любви, доступна лишь ее банальная сущность. Трагедию же любви познают лишь те, кто изменяет.

\* \* \*

Теперьешние журналисты всегда с глазу на глаз просят у человека прощения за то, что сказали о нем во всеуслышание.

\* \* \*

Теперь все женатые мужчины живут как холостяки, а все холостые – как женатые.

\* \* \*

Теперь хорошее воспитание – только помеха. Оно закрывает перед вами множество дверей.

\* \* \*

Тех, кто притворяется хорошим, свет принимает всерьез. Тех, кто притворяется плохим, – нет. Такова безграничная глупость оптимистов.

\* \* \*

Только ведущий аукциона способен одинаково и беспристрастно восхищаться всеми школами искусства.

\* \* \*

Только великим мастерам стиля удастся быть неудобочитаемыми.

\* \* \*

Только два сорта людей по-настоящему интересны – те, кто знает о жизни все решительно, и те, кто ничего о ней не знает.

\* \* \*

Только неглубокие люди знают самих себя.

\* \* \*

Только по-настоящему хорошая женщина может совершить по-настоящему глупый поступок.

\* \* \*

Только у людей действия больше иллюзий, чем у мечтателей. Они не представляют себе, ни почему они что-то делают, ни что из этого выйдет.

\* \* \*

Тот, кто видит какое-либо различие между душой и телом, не имеет ни того ни другого.

\* \* \*

Тот, кто смотрит на дело с обеих сторон, обычно не видит ни одной из них.

\* \* \*

Тот, кто так озабочен просвещением других, никак не выберет времени для собственного просвещения.

\* \* \*

Трагедия бедняков – в том, что только самоотречение им по средствам. Красивые грехи, как и красивые вещи, – привилегия богатых.

\* \* \*

Трагедия старости не в том, что человек стареет, а в том, что он душой остается молодым.

\* \* \*

Три письма, которые вы мне написали после нашего разрыва, так хороши и в них так много орфографических ошибок, что я до сих пор не могу удержаться от слез, когда перечитываю их.

\* \* \*

Труд – проклятие пьющего класса.

\* \* \*

Трудно избежать будущего.

\* \* \*

Тщательнее всего следует выбирать врагов.

\* \* \*

У всякого святого есть прошлое, у всякого грешника – будущее.

\* \* \*

У женщин просто удивительное чутье. Они замечают все, кроме самого очевидного.

\* \* \*

У женщины с прошлым нет будущего.

\* \* \*

У красоты смыслов столько же, сколько у человека настроений. Красота – это символ символов. Красота открывает нам все, поскольку не выражает ничего.

\* \* \*

У меня непритязательный вкус: мне вполне достаточно самого лучшего.

\* \* \*

У нас, англичан, с американцами теперь и вправду все общее, кроме, разумеется, языка.



\* \* \*

У него было типично британское лицо. Такое лицо, стоит его однажды увидеть, уже не запомнишь.

\* \* \*

У юности целое царство впереди. Каждый из нас родится царем, и многие, подобно царям, умирают в изгнании.

\* \* \*

Уайльду предложили составить список ста лучших книг. «Это едва ли возможно, – ответил он. – Я написал только пять».

\* \* \*

Убийство – всегда ошибка. Никогда не следует делать того, о чем нельзя поболтать с людьми после обеда.

\* \* \*

Уверяю вас, что пишущая машинка, если на ней играют с чувством, надоедает ничуть не более, чем пианино, за которым сидит сестра или кто-то другой из родни.

\* \* \*

Увы, половина человечества не верит в Бога, а другая половина не верит в меня.

\* \* \*

Умеренность – роковое свойство. Только крайность ведет к успеху.

\* \* \*

Унизительно сознавать, что все мы вылеплены из одного теста, но куда же от этого деться? В Фальстафе есть нечто от Гамлета, а в Гамлете немало от Фальстафа.

\* \* \*

Ученый разговор – занятие умственно безработных.

\* \* \*

Филантропы, увлекаясь благотворительностью, теряют всякое человеколюбие.

\* \* \*

Философия учит нас стойко переносить несчастья других людей.

\* \* \*

Франка Норриса приглашали в каждый приличный английский дом – по одному разу.

\* \* \*

Фундаментом литературной дружбы служит обмен отравленными бокалами.

\* \* \*

Хорошие мужья невыносимо скучны, плохие – ужасно самонадеянны.

\* \* \*

Хорошо завязанный галстук – это первый важный шаг в жизни.

\* \* \*

Хорошо образованный человек противоречит другим, мудрый – противоречит себе.

\* \* \*

Хорошо подобранная бутоньерка – единственное связующее звено между искусством и природой.

\* \* \*

Хотите понять других – пристальнее смотрите в самого себя.

\* \* \*

Храни вас боже оказаться рядом с человеком, всю жизнь стремившимся образовывать других. До чего узок горизонт этих людей! До чего утомляют они и нас, и, должно быть, самих себя, до бесконечности повторяя и пережевывая одни и те же мысли!

\* \* \*

Христос умер не для того, чтобы спасти людей, а для того, чтобы научить их спасать друг друга.

\* \* \*

Художник не стремится что-либо доказывать. Доказать можно что угодно, даже несомненные истины.

\* \* \*

Художники, как и боги, никогда не должны покидать свои пьедесталы.

\* \* \*

Хуже брака без любви может быть только брак, в котором любовь существует лишь с одной стороны.

\* \* \*

Цель жизни – самовыражение. Высший долг – это долг перед самим собой.

\* \* \*

Цель искусства – раскрыть красоту и скрыть художника.

\* \* \*

Ценность идеи не имеет ничего общего с искренностью ее глашатая.

\* \* \*

Человек менее всего оказывается самим собой, говоря о собственной персоне. Позвольте ему надеть маску, и вы услышите от него истину.

\* \* \*

Человек может поверить в невозможное, но никогда не поверит в неправдоподобное.

\* \* \*

Человек, который может овладеть разговором за лондонским обедом, может овладеть всем миром. Будущее принадлежит денди.

\* \* \*

Чем более искусство подражает эпохе, тем менее передает ее дух.

\* \* \*

Чем меньше наказаний, тем меньше и преступлений.

\* \* \*

Чем объективнее кажется нам произведение, тем оно на деле субъективнее. Быть может, Шекспир и вправду встречал на лондонских улицах Розенкранца и Гильденстерна или видел, как бранятся на площади слуги из враждующих семейств, однако Гамлет вышел из его души и Ромео был рожден его страстью.

\* \* \*

Честолюбие – последнее прибежище неудачника.

\* \* \*

Членам палаты общин сказать нечего, о чем они и говорят.

\* \* \*

Что есть Истина? Если дело идет о религии, это не более чем известное мнение, которое сумело продолжаться веками.

\* \* \*

Что такое циник? Человек, знающий всему цену, но не знающий ценности.

\* \* \*

Чтобы быть естественным, необходимо уметь притворяться.

\* \* \*

Чтобы вернуть свою молодость, я готов делать все – только не вставать рано, не заниматься гимнастикой и не быть полезным членом общества.

\* \* \*

Чтобы завоевать мужчину, женщине достаточно разбудить самое дурное, что в нем есть.

\* \* \*

Чтобы приобрести репутацию блестяще воспитанного человека, нужно с каждой женщиной говорить так, будто влюблен в нее, а с каждым мужчиной так, будто рядом с ним изнываешь от скуки.

\* \* \*

Чтобы хоть отчасти понять самого себя, надо понять все о других.

\* \* \*

Чувства людей гораздо интереснее их мыслей.

\* \* \*

Чувствительная особа – это тот, кто непременно будет отдавливать другим мозоли, если сам от них страдает.

\* \* \*

Чувство долга – это как раз то, что мы хотим видеть в других.

\* \* \*

Чужие драмы всегда невыносимо банальны.

\* \* \*

Эгоизм не в том, что человек живет как хочет, а в том, что он заставляет других жить по своим принципам.

\* \* \*

Экзамены ровно ничего не значат. Если вы джентльмен, то знаете столько, сколько нужно, а если не джентльмен – то всякое знание вам только вредит.

\* \* \*

Эстетика выше этики. Она принадлежит сфере более высокой духовности. В становлении личности даже обретенное ею чувство цвета важнее обретенного понимания добра и зла.

\* \* \*



Эти папиросы с золотым ободком ужасно дороги. Я курю их только тогда, когда я по уши в долгу.

\* \* \*

Этика искусства – в совершенном применении несовершенных средств.

\* \* \*

Это не мое дело. Поэтому оно меня и интересует. Мои дела всегда нагоняют на меня тоску. Я предпочитаю чужие.

\* \* \*

Это прямо чудовищно, как люди себя нынче ведут: за вашей спиной говорят о вас чистую правду.

\* \* \*

Это ужасно тяжелая работа – ничего не делать.

\* \* \*

Эхо часто прекраснее голоса, которое оно повто-ряет.

\* \* \*

Юноша хочет хранить верность, да не хранит; старик и хотел бы изменить, да не может.

\* \* \*

Я – единственный на свете человек, которого мне бы хотелось узнать получше.

\* \* \*

Я всегда очень дружески отношусь к тем, до кого мне нет дела.

\* \* \*

Я всегда считал и теперь считаю, что эгоизм – это альфа и омега современного искусства, но, чтобы быть эгоистом, надобно иметь эго. Отнюдь не всякому, кто громко кричит: «Я! Я!», позволено войти в Царство Искусства.

\* \* \*

Я всегда так поступаю с добрыми советами: передаю их другим. Больше с ними нечего делать.

\* \* \*

Я всегда удивляю сам себя. Это единственное, ради чего стоит жить.

\* \* \*

Я глубоко сочувствую английским демократам, которые возмущаются так называемыми « пороками высших классов ». Люди низшего класса инстинктивно понимают, что пьянство,

глупость и безнравственность должны быть их привилегиями, и если кто-нибудь из нас страдает этими пороками, – он тем самым как бы узурпирует их права.

\* \* \*

Я живу в постоянном страхе, что меня поймут правильно.

\* \* \*

Я знал одного молодого человека, которого разорила пагубная привычка отвечать на все письма.

\* \* \*

Я люблю говорить ни о чем. Это единственное, о чем я что-нибудь знаю.

\* \* \*

Я люблю знать все о своих новых знакомых и ничего – о старых.

\* \* \*

Я люблю мужчин с будущим и женщин – с прошлым.

\* \* \*

Я люблю послушать, как злословят о других, но не обо мне, – последнее не имеет прелести новизны.

\* \* \*

Я люблю сцену, на ней все гораздо правдивее, чем в жизни.

\* \* \*

Я могу устоять против всего, кроме соблазна.

\* \* \*

Я не верю ни единому слову из того, что вы мне говорите... или я вам.

\* \* \*

Я не желаю знать, что говорят обо мне за моей спиной. Это слишком мне льстит.

\* \* \*

Я не люблю принципов. Мне больше нравятся предрассудки.

\* \* \*

Я не одобряю длительных помолвок. Это дает возможность узнать характер другой стороны, что, по-моему,

не рекомендуется.

\* \* \*

Я ненавижу драки, независимо от повода. Они всегда вульгарны и нередко доказательны.

\* \* \*

Я никогда бы не стал его другом, будь я знаком с ним. Это очень опасно – хорошо знать своих собственных друзей.

\* \* \*

Я никуда не выезжаю без дневника. В поезде всегда надо иметь для чтения что-нибудь захватывающее.

\* \* \*

Я ничего не желал бы менять в Англии, кроме погоды.

\* \* \*

Я обычно говорю то, что у меня на уме. В наши дни это большая ошибка: тебя слишком часто понимают неправильно.

\* \* \*

Я правил свое стихотворение полдня и вычеркнул одну запятую. Вечером я поставил ее опять.

\* \* \*

Я согласен отнюдь не со всем, что я изложил в данном эссе. Со многим я решительно не согласен. Эссе просто развивает определенную художественную точку зрения, а в художественной критике позиция – все. Потому что в искусстве не существует универсальной правды. Правда в искусстве – это Правда, противоположность которой тоже истинна.

\* \* \*

Я уложил все системы в одну фразу, и всю жизнь – в один афоризм.

\* \* \*

Я умираю, как жил, – не по средствам.

\* \* \*

Я хотел бы напомнить тем, кто насмехается над красотой как над чем-то непрактичным, что безобразная вещь – это просто плохо выполненная вещь. В красоте – божественная экономность, она дает нам только то, что нужно; уродство расточительно, оно изводит материал впустую, уродство как в костюме, так и во всем остальном – это всегда знак того, что кто-то был непрактичен.

\* \* \*

Я человек женатый, а в том и состоит прелесть брака, что обеим сторонам неизбежно приходится изощряться во

ЛЖИ.

\* \* \*

Язык – не сын, а отец мысли.

**Анатоль ФРАНС**  
**(1844–1924), французский писатель**

Бессилие Господа бесконечно.

\* \* \*

Бог часто исполняет наши желания, чтобы нас покарать.

\* \* \*

Будущее укрыто даже от тех, кто его делает.

\* \* \*

В конечном счете старые предрассудки менее пагубны, чем новые: обветшав, они сгладились и стали почти безвредны.

\* \* \*

В любви мужчинам нужны формы и краски; мужчины требуют образов. А женщины – только ощущений. Они любят лучше, чем мы: они слепы. Будь у них глаза, как же можно было бы объяснить себе их выбор?

\* \* \*

Во всяком благоустроенном государстве богатство – священная вещь, а в демократическом государстве оно



единственная священная вещь.

\* \* \*

Во мраке, нас окружающем, ученый стучается лбом об стену, тогда как невежда спокойно сидит посреди комнаты.

\* \* \*

Все лучшие авторы исповедей, начиная с Августина, были людьми, которые все еще немного любили свои грехи.

\* \* \*

Грубые заурядные умы выносят из чтения лишь бледное, незначительное удовольствие. Театр, напротив, изображает все, ничего не оставляя воображению: вот почему он вполне удовлетворяет большинство.

\* \* \*

Демократия правит плохо, зато мало.

\* \* \*

Добродетельные женщины стареют быстрее.

\* \* \*

Если бы чудеса существовали, они перестали бы быть чудесами: чудо только потому чудо, что оно не происходит в

действительности.

\* \* \*

Женщина бывает искренней, когда не лжет без причины.

\* \* \*

Женщина должна выбирать: с мужчиной, которого любят другие женщины, она никогда не будет спокойна; с мужчиной, которого не любят другие женщины, она никогда не будет счастлива.

\* \* \*

Журналистика – религия современных обществ, и это прогресс. Пастыри не обязаны верить, паства – тоже.

\* \* \*

Закон, воплощая в себе величественную идею равноправия, запрещает спать под мостом и красть хлеб одинаково всем людям – богатым так же, как и бедным.

\* \* \*

Игра – это бог. У нее – свои почитатели и святые, любящие ее ради нее самой, а не ради того, что она обещает, обожающие ее в то время, как она наносит им удар. Если она слишком жестоко грабит их, они приписывают вину не ей, а себе.

– Я играл неудачно, – говорят они. Они каются, а не богохульствуют.

\* \* \*

Ирония – последняя стадия разочарования.

\* \* \*

Истинная любовь живет желанием и питается обманом.  
Истинно любят только то, чего не знают.

\* \* \*

Каждый из нас со своей точки зрения – центр мироздания. Это всеобщая иллюзия. Ни один подметальщик улиц от нее не свободен. Она внушается ему его собственными глазами, взгляд которых, округляя небесный свод над его головой, помещает его самого как раз в самом центре неба и земли.

\* \* \*

Лучше понять мало, чем понять плохо.

\* \* \*

Мы называем скептиками тех, кому чужды наши иллюзии, не задаваясь даже вопросом, не имеют ли они каких-нибудь других.

\* \* \*

Наука непогрешима, но ученые часто ошибаются.

\* \* \*

Никому не давайте своих книг, иначе вы их уже не увидите. В моей библиотеке остались лишь те книги, которые я взял почитать у других.

\* \* \*

Нужно многое прощать себе, чтобы научиться многое прощать другим.

\* \* \*

Поэту, сенатору и сапожнику одинаково трудно признать, что не он – конечная цель мироздания и смысл всего сущего.

\* \* \*

Принимая в соображение красоту Аспазии, Лаисы и Клеопатры, церковь причислила их к демонам, дамам преисподней. Какое торжество! Святая – и та не осталась бы к нему равнодушной.

\* \* \*

Разумные доводы еще никого не убеждали.

\* \* \*

Рано или поздно любопытство становится грехом; вот почему дьявол всегда на стороне ученых.

\* \* \*

Реальность помогает нам с грехом пополам создавать кусочек идеала.

\* \* \*

Ревность, являясь у мужчины слабостью, у женщины является силой и возбуждает ее предприимчивость. Она внушает женщине не столько ненависть, сколько смелость.

\* \* \*

Робость – величайший грех против любви.

\* \* \*

Случай: псевдоним Бога, когда он не хочет подписаться своим собственным именем.

\* \* \*

Создать мир легче, чем понять его.

\* \* \*

Средний человек, не знающий, что делать со своей жизнью, мечтает еще об одной, которая длилась бы вечно.

\* \* \*

Старики слишком упорно держатся за свои взгляды. Вот почему туземцы островов Фиджи убивают своих родителей, когда те стареют. Таким образом они облегчают ход эволюции, тогда как мы тормозим его, создавая академии.

\* \* \*

Сыновья верят в добродетельность своих матерей. Дочери тоже, но меньше.

\* \* \*

Только бедные платят наличными – не потому, что они добродетельнее, а потому, что им отказывают в кредите.

\* \* \*

Только свободный гражданин имеет отечество; раб, крепостной, подданный деспота имеют лишь родину.

\* \* \*

Удивительно не то, что звездное поле так велико, а то, что человек измерил его.

\* \* \*

Умереть – значит совершить поступок, последствия которого не поддаются учету.

\* \* \*

Ученые – самый нелюбопытный народ на свете. Никогда не надо спрашивать ученого о тайнах мироздания, которые выставлены не в его витрине. Они его не интересуют.

\* \* \*

Хорошенькая головка? Это все равно что судить о вине по бутылочной пробке.

\* \* \*

Христианство много сделало для любви, объявив ее грехом.

\* \* \*

Человеку свойственно мыслить разумно и поступать нелогично.

**Эдгар ХАУ**  
**(1853–1937), американский писатель**

Ваша репутация – это то, что говорят у вас за спиной.

\* \* \*

Во всякой стране есть высокопоставленные граждане,  
занятые возведением пирамид.

\* \* \*

Едва успеешь по-настоящему набраться ума-разума, как  
тебя уже кличут «старой перенцицей».

\* \* \*

Если вы не научились смеяться над бедами, вам просто  
не над чем будет смеяться на старости лет.

\* \* \*

Если вы умираете, не уладив свои имущественные дела,  
вашиими наследниками становятся адвокаты.

\* \* \*

Если жена находит радость в сбережении денег, мужу  
остается одно: найти радость в добывании денег.



\* \* \*

Если сперва думать, а потом говорить, то другой успеет вставить свой анекдот раньше.

\* \* \*

Если хотите разозлить человека, скажите, что будете молиться за него.

\* \* \*

Если человек говорит, что деньги могут все, значит, у него нет ни гроша.

\* \* \*

Если человек добивается успеха, то не благодаря кому бы то ни было, а вопреки всем.

\* \* \*

Женщина, которая никогда не видела своего мужа за ужением рыбы, не имеет понятия, за какого терпеливого человека она вышла замуж.

\* \* \*

Жить в соответствии со своими идеалами – все равно что надевать воскресный костюм для черной работы.

\* \* \*

Известно, что можно обмануть самого дьявола – но не соседей.

\* \* \*

Каждая библиотека должна стремиться к исчерпывающей полноте по какому-либо предмету, даже если это будет история булавочных головок.

\* \* \*

Когда человеку стукнуло пятьдесят, его еще можно дурачить похвалами его уму, но уже нельзя одурачить похвалами его красоте.

\* \* \*

Крестьяне ворчат только в сезон полевых работ, а горожане – весь год.

\* \* \*

Крестьянин, даже если он решил побездельничать, встает с петухами, чтобы начать это дело пораньше.

\* \* \*

Любовь – игра, в которой плутуют оба.

\* \* \*

Мужчина должен быть выше, старше, тяжелее, некрасивее и хриплее своей жены.

\* \* \*

Мужчина разглядывает лицо новобрачной, женщина – ее платье.

\* \* \*

Мужчины ведут себя хорошо, потому что существуют женщины; женщины ведут себя хорошо, потому что им ничего другого не остается.

\* \* \*

Мужчины имеют столь же преувеличенное представление о своих правах, как женщины – о своей бесправии.

\* \* \*

Не отнимай времени у занятого человека рассказами о том, какие у тебя умные дети; он хочет успеть рассказать тебе, какие у него умные дети.

\* \* \*

Несомненно, любовь существует, иначе откуда столько разводов?

\* \* \*

Нет ничего утомительнее, чем постоянно быть благодарным.

\* \* \*

Никто не думает, что он выглядит на все свои годы.

\* \* \*

Никто не стал бы вас слушать, если бы не рассчитывал вставить словечко.

\* \* \*

Новости – это все то, что заставляет женщину воскликнуть: «О господи!»

\* \* \*

По-настоящему занятый человек не знает, сколько он весит.

\* \* \*

Половина обещаний, на неисполнение которых мы жалуемся, нам никем никогда не давалась.

\* \* \*

Прежде чем возлюбить своих врагов, попробуйте хоть немного лучше относиться к своим друзьям.

\* \* \*

Скромным человеком, как правило, восхищаются – если кто-либо что-либо о нем слышал.

\* \* \*

Чтобы избежать ошибок и разочарований, всегда советуйся с женой, прежде чем завязать интрижку.

\* \* \*

Я занят, как курва, которая работает на двух кроватях.

\* \* \*

Я не знал ни одного человека, который был бы настолько плох, чтобы мне не хотелось заставить его восхищаться мной.

## Оливер Уэнделл ХОЛМС (старший)

Величайшие люди в истории редко бывали лучшими учениками, а из лучших учеников редко выходили великие люди.

\* \* \*

Все люди зануды, кроме тех случаев, когда мы в них нуждаемся.

\* \* \*

Если хочешь узнать, что думает о тебе твой знакомый, разозли его.

\* \* \*

Женщина никогда не забывает о своем поле. Она всегда предпочтет говорить с мужчиной, чем с ангелом.

\* \* \*

Жизнь – большая связка мелких вещей.

\* \* \*

Жизнь – смертельный недуг, и к тому же чертовски заразный.

\* \* \*

Земная ось проходит через центр каждого города и каждого городишки в мире.

\* \* \*

Каждый вздрагивает, когда его впервые всерьез назовут стариком.

\* \* \*

Молодежь знает правила, старики – исключения.

\* \* \*

Муж и жена в конце концов становятся похожи друг на друга.

\* \* \*

Налоги – цена, которую мы платим за то, что живем в цивилизованном обществе.

\* \* \*

Плачущие вдовы быстрее утешаются.

\* \* \*

Помни, что, за одним небольшим исключением, мир состоит из других.

\* \* \*

Спор уравнивает умных и дураков – и дураки это знают.

\* \* \*

Страница истории стоит целого тома логики.

\* \* \*

У мужчины есть своя воля, у женщины есть свой способ.

\* \* \*

Хорошим пациентом я называю того, кто, найдя хорошего врача, уже не оставляет его, пока тот не умрет.



## Артур ШОПЕНГАУЭР (1788–1860), немецкий философ

В национальном характере мало хороших черт: ведь субъектом его является толпа.

\* \* \*

В практической жизни от гения проку не больше, чем от телескопа в театре.

\* \* \*

Все негодяи, к сожалению, общительны.

\* \* \*

Газеты – секундные стрелки истории.

\* \* \*

Девять десятых нашего счастья основано на здоровье. Отсюда вывод тот, что величайшей глупостью было бы жертвовать своим здоровьем ради чего бы то ни было: ради богатства, карьеры, образования, славы, не говоря уже о чувственных и мимолетных наслаждениях; вернее, всем этим стоит пожертвовать ради здоровья.

\* \* \*

Если шутка прячется за серьезное – это ирония; если серьезное за шутку – юмор.

\* \* \*

Жениться – значит наполовину уменьшить свои права и вдвое увеличить свои обязанности.

\* \* \*

Жизнь и сновидения – страницы одной и той же книги.

\* \* \*

Каждая нация насмехается над другой, и все они в одинаковой мере правы.

\* \* \*

Кто не любит одиночества – тот не любит свободы.

\* \* \*

Не будучи в состоянии обмениваться мыслями, люди перебрасываются картами.

\* \* \*

Никто не жил в прошлом, никому не придется жить в будущем; настоящее и есть форма жизни.

\* \* \*

Нужно долго прожить – состариться, чтобы понять, как коротка жизнь.

\* \* \*

Объективно честь есть мнение других о нашем достоинстве, а субъективно – наш страх перед этим мнением.

\* \* \*

Первая заповедь женской чести заключается в том, чтобы не вступать во внебрачное сожителство с мужчинами, дабы каждый мужчина вынуждался к браку, как к капитуляции.

\* \* \*

Первые сорок лет нашей жизни составляют текст, а дальнейшие тридцать лет – комментарии к этому тексту, дающие нам понять его истинный смысл.

\* \* \*

Проповедовать мораль легко, обосновать ее трудно.

\* \* \*

С точки зрения молодости жизнь есть бесконечное будущее; с точки зрения старости – очень короткое прошлое.

\* \* \*

Самая дешевая гордость – это гордость национальная.

\* \* \*

Сигара может послужить хорошим суррогатом мысли.

\* \* \*

Следует воздерживаться в беседе от всяких критических, хотя бы и доброжелательных замечаний: обидеть человека – легко, исправить же его – трудно, если не невозможно.

\* \* \*

Ставить кому-нибудь памятник при жизни значит объявить, что нет надежды на то, что потомство его не забудет.

\* \* \*

То, что люди зовут судьбой, – это по большей части глупости, совершенные ими самими.

\* \* \*

У толпы есть глаза и уши и немного сверх этого.

\* \* \*

Убогий человек, не имеющий ничего, чем бы он мог гордиться, хватается за единственно возможное и гордится нацией, к которой он принадлежит.

\* \* \*

Человеческую жизнь нельзя, в сущности, назвать ни длинной, ни короткой, так как в сущности она именно и служит масштабом, которым мы измеряем все остальные сроки.

\* \* \*

Читать – значит думать чужой головой, вместо своей собственной.

**Генри Уилер ШОУ**  
**(писал под псевд. Джош Биллингс) (1818–1885),**  
**американский юморист**

Величайший дурак на свете еще не родился.

\* \* \*

Время – деньги, и многие платят за свои долги своим временем.

\* \* \*

Если знакомый приходит ко мне за советом, я прикидываю, что он хотел бы услышать, и говорю ему это.

\* \* \*

Если хочешь узнать правду, выслушай обе стороны и не верь ни одной.

\* \* \*

Есть люди, настолько склонные к преувеличениям, что они не могут сказать правды, чтобы не солгать.

\* \* \*

Каждый имеет право на собственное мнение, при условии, что оно совпадает с нашим.

\* \* \*

Лучший способ убедить дурака, что он не прав, – позволить ему поступить по-своему.

\* \* \*

Люди, которым нечего сказать, никогда не лезут за словом в карман.

\* \* \*

Мелочи тревожат нас больше всего: легче увернуться от слона, чем от мухи.

\* \* \*

Многие путают свое воображение со своей памятью.

\* \* \*

На моей памяти ведущий аукциона не соврал ни разу, кроме тех случаев, когда это было совершенно необходимо.

\* \* \*

Никогда не начинайте работать до завтрака; а если вам все-таки нужно начать работать до завтрака, съешьте сначала завтрак.

\* \* \*

Никогда не пророчествуйте: если вы ошибетесь, этого никто не забудет, а если угадаете, никто об этом не вспомнит.

\* \* \*

Опыт породил больше робких людей, чем умных.

\* \* \*

Опыт прибавляет нам мудрости, но глупость нашу не уменьшает.

\* \* \*

Познать самого себя – не только самая трудная вещь на свете, но и самая неприятная.

\* \* \*

Помните о бедняках – это не требует никаких расходов.

\* \* \*

Смазку получает то колесо, которое громче скрипит.

\* \* \*

Сочувствие ничего не стоит, но и грош ему цена.

\* \* \*



У каждого человека есть свои слабости – и часто это самое интересное в нем.

\* \* \*

Чем меньше мы знаем, тем больше подозреваем.

\* \* \*

Чем тоньше лед, тем больше всем хочется убедиться, выдержит ли он.

\* \* \*

Я не знал никого, кто дожил бы до ста лет и был бы интересен чем-либо еще, кроме этого.

АРИСТОКРАТ: демократ с набитыми карманами.

\* \* \*

БЛИЗНЕЦЫ: на два больше, чем нужно.

\* \* \*

БРАК: алтарь, на который мужчина кладет свой бумажник, а женщина – свои любовные письма.

\* \* \*

ДОСТАТОЧНО: чуть-чуть больше, чем надо.

\* \* \*

**ДЬЯВОЛ:** Отец Лжи; однако он не позаботился запатентовать свое изобретение, и теперь это занятие страдает из-за избыточной конкуренции.

\* \* \*

**МОЛЧАНИЕ:** один из наиболее труднопроверяемых аргументов.

\* \* \*

**ОДИНОЧЕСТВО:** место, куда хорошо заходить в гости, но не жить там.

\* \* \*

**ОПТИМИСТ:** тот, кто женится на сестре своего лучшего друга.

\* \* \*

**ОПЫТ:** школа, в которой человек узнает, каким же он был дураком.

\* \* \*

**СОБАКА:** единственное существо, которое любит вас больше, чем вы сами.

**Джордж Бернард Шоу**  
**(1856–1950), английский драматург**

«А почему женщинам всегда нужны мужья других женщин?» – «А почему конокрады всегда предпочитают обьезженную лошадь дикой?»

\* \* \*

Алкоголь – это анестезия, позволяющая перенести операцию под названием жизнь.

\* \* \*

Алкоголь очень полезен. Он всегда помогает – если не больным, то врачу.

\* \* \*

Алкоголь помогает парламенту решать в одиннадцать часов вечера такие дела, каких ни один человек в здравом уме не смог бы разрешить и в одиннадцать утра.

\* \* \*

Американцы потому самый нравственный народ на свете, что они, когда не работают, бывают до того пьяны, что не слышат голоса искusstителя.

\* \* \*

Английский прихожанин отдает предпочтение суровому проповеднику, так как полагает, что его соседу невредно будет услышать несколько горьких истин.

\* \* \*

Армия – школа скверная, так как война бывает не каждый день, а военные делают вид, будто их работа постоянная.

\* \* \*

Берегись человека, не ответившего на твой удар: он никогда не простит тебе и не позволит простить себя.

\* \* \*

Больше всего люди интересуются тем, что их совершенно не касается.

\* \* \*

Брак – это лавина, которую юноша и девушка обрушивают себе на голову, потянувшись за цветком.

\* \* \*

Брак – это союз между мужчиной, который не может спать при закрытом окне, и женщиной, которая не может спать при открытом окне.

\* \* \*

Британский солдат устоит против кого угодно, только не против Британского министерства обороны.

\* \* \*

Бывает, что иной роман слишком хорош, чтобы печатать его.

\* \* \*

Бык, сильнейший из зверей, – вегетарианец.

\* \* \*

Бьется человек, выбивается в люди – и давай другими помыкать.

\* \* \*

Бюрократия состоит из чиновников; аристократия – из идиотов; демократия – из идолопоклонников.

\* \* \*

В каждой грезе заключено пророчество; каждая шутка оборачивается истиной в лоне вечности.

\* \* \*

В конечном счете актеры получают авторов, а авторы – актеров, которых они заслужили.

\* \* \*

В литературе так: новичок стремится любой ценой овладеть литературным языком, а кто поопытнее – освободиться от этих пут.

\* \* \*

В любви всегда один целует, а другой лишь подставляет щеку.

\* \* \*

В настоящее время те, кто выполняет самую тяжелую работу, оплачиваются ниже всего; у тех, чья работа полегче, и вознаграждение побольше. Однако больше всего получают те, кто ничего не делает.

\* \* \*

В пьесе мистера Барри «Великолепный Криктон» дворецкий выведен достойным человеком, а его хозяин, граф, – титулованным мошенником, и это не фантазия, а реальность, причем реальность в каком-то смысле объяснимая, ведь англичане очень тщательно отбирают дворецких, а баронов чтут всех подряд, лишь бы кровь была голубой.

\* \* \*

В царстве глухих и одноухий – король.

\* \* \*

Вечные каникулы – хорошее определение ада.

\* \* \*

Власть не развращает людей; но дураки, забравшиеся на вершины власти, развращают власть.

\* \* \*

Вольнодумцы зачитываются Библией: кажется, это единственные ее читатели, помимо неохотно всходящих на аналой священников.

\* \* \*

Враги великого художника обретаются среди художников, а не среди рядовой публики.

\* \* \*

Врачи ужасающе бедны. Любая категория людей, оказавшись в таком положении, тяготеет к категории разбойников, и врачи не составляют исключения.

\* \* \*

Все великие истины начинались как кощунства.

\* \* \*

Все другие пороки – рыцарские доблести в сравнении с нищетой.

\* \* \*

Все опытные путешественники заметили, что, как бы щедро ни давать на чай, они надоедают прислуге, если останавливаются в отеле надолго, вместо того чтобы завернуть на денек и уехать, подобно всем туристам. Такова психология отельной прислуги, многих актеров и оперных певцов.

\* \* \*

Все профессии – это заговор специалистов против профанов.

\* \* \*

Все религиозные организации существуют тем, что продают себя богачам.

\* \* \*

Всякий пьяный шкипер уповает на провидение. Но провидение иногда швыряет суда пьяных шкиперов о скалы.

\* \* \*

Вы хотите узнать мое мнение о пьесе, когда я не знаю даже имени автора?



\* \* \*

Главная опасность, от которой необходимо оберегать детей, – их родители.

\* \* \*

Глупость, не подкрепленная честолюбием, не дает никаких результатов.

\* \* \*

Господь всегда в творении.

\* \* \*

Даже очень богатые люди стараются заплатить поменьше за то, что они покупают постоянно.

\* \* \*

Дайте суеверному человеку науку, и он превратит ее в суеверие.

\* \* \*

Два умирающих с голода человека не могут быть голоднее одного; но два негодяя могут быть в десять раз порочнее одного.

\* \* \*

Демократия – это воздушный шар, который висит у вас над головами и заставляет глазеть вверх, пока другие люди шарят у вас по карманам.

\* \* \*

Демократия – это когда власти уже не назначаются безнравственным меньшинством, а выбираются безграмотным большинством.

\* \* \*

Демократия есть механизм, гарантирующий, что нами управляют не лучше, чем мы того заслуживаем.

\* \* \*

Демократия не может стать выше уровня того человеческого материала, из которого составлены ее избиратели.

\* \* \*

Добродетель не в том, чтобы воздержаться от греха, а в том, чтобы не желать греха.

\* \* \*

Дольше всего хранятся в секрете тайны полишинеля.

\* \* \*

Дом – тюрьма для мужчины и рабочий дом для женщины.

\* \* \*

Дорога к невежеству вымощена роскошными изданиями.

\* \* \*

Думающие женщины – это те, о которых не думают.

\* \* \*

Дурак, сделав глупость, потом оправдывается, что это было его долгом.

\* \* \*

Единственно разумный человек был мой портной: он каждый раз снимал заново с меня мерку, тогда как все остальные подходили ко мне со старой и воображали, что она все еще отражает мои действительные размеры.

\* \* \*

Единственный способ что-то узнать – это что-то делать.

\* \* \*

Если бы в моральном или физическом отношении женщины были так же разборчивы, как мужчины, человеческой расе пришел бы конец.

\* \* \*

Если бы в один мешок положили бумажки с мужскими именами, а в другой – с женскими и потом ребенок с завязанными глазами вытаскивал по одной бумажке из каждого мешка, как номера в лотерее, процент счастливых браков в Англии несколько бы не уменьшился.

\* \* \*

Если бы мы могли понять великого человека, мы бы повесили его.

\* \* \*

Если бы только родители могли себе представить, как они надоедают своим детям!

\* \* \*

Если вам непременно хочется использовать свое детство в назидательных целях, то пусть оно послужит скорее предостережением, чем примером.

\* \* \*

Если влюбишься в мужчину, нельзя выходить за него замуж – он может сделать тебя несчастной.

\* \* \*

Если вы бьете ребенка, постарайтесь бить его в гневе, даже если это угрожает его жизни. Хладнокровный удар не может и не должен быть прощен.

\* \* \*

Если вы начинаете с самопожертвования ради тех, кого любите, то закончите ненавистью к тем, кому принесли себя в жертву.

\* \* \*

Если вы однажды скажете правду, вам уже никогда не поверят, сколько бы вы потом ни лгали.

\* \* \*

Если государственный деятель не говорит чушь, он попадает в очень неприятное положение.

\* \* \*

Если к прислуге относиться по-людски, не стоит ее и держать.

\* \* \*

Если уж вы решили оскорбить ближнего, то лучше не делать этого наполовину.

\* \* \*

Если умыть кошку, она, многие говорят, никогда больше не станет умываться сама. Человек никогда не научится тому, чему его учат.

\* \* \*

Если человек здоров и у него есть цель, он не задумывается над тем, счастлив он или нет. Иногда он не задумывается даже над тем, счастливы или нет другие.

\* \* \*

Если человек решил убить тигра, это зовется спортом; а если тигр решил убить человека, это зовется кровожадностью.

\* \* \*

Есть пятьдесят способов сказать «да» и пятьсот способов сказать «нет», и только один способ это написать.

\* \* \*

Женщина хочет жить своей жизнью, а мужчина – своей; и каждый старается свести другого с правильного пути. Один тянет на север, другой на юг; а в результате обоим приходится сворачивать на восток, хотя оба не переносят восточного ветра.

\* \* \*

Жизнь не перестает быть забавной оттого, что люди умирают, и не перестает быть серьезной оттого, что они смеются.

\* \* \*

Жизнь равняет людей; смерть выдвигает выдающихся.

\* \* \*

Журналисты в нашей стране слишком плохо оплачиваются, чтобы знать хоть что-нибудь, что заслуживает публикации.

\* \* \*

Зависимость женщины от мужчины сводит разницу между браком и проституцией к различию между профсоюзами и неорганизованным наемным трудом; огромная разница, без сомнения, во всем, что касается порядка и удобства, но никакой разницы по существу.

\* \* \*

Заводите себе сколько угодно врагов спереди, но не оставляйте их сзади.

\* \* \*

Звания и титулы придуманы для тех, чьи заслуги перед страной бесспорны, но народу этой страны неизвестны.

\* \* \*

Здоровая нация не ощущает своей национальности, как здоровый человек не ощущает, что у него есть кости.

\* \* \*

Знатоки женщин редко склонны к оптимизму.

\* \* \*

Золотое правило гласит, что нет золотых правил.

\* \* \*

И в дружбе, и в любви рано или поздно наступает срок сведения счетов.

\* \* \*

И хозяева, и слуги – тираны; но хозяева находятся в большей зависимости.

\* \* \*

Идеалисты встречаются даже в нашем мире. Спасти их можно только одним способом – женя на девушках с чувствительным сердцем и достаточно крупным приданым.

\* \* \*



Идея судебного процесса заключается в том, что, если заставить двух лжецов разоблачать друг друга, правда выплывет наружу.

\* \* \*

Иегова, сотворив мир, сказал, что это хорошо. Что бы он сказал теперь?

\* \* \*

Иерархия в степенях бесчестия так же многоступенчата и так же строго соблюдается, как и иерархия титулов: представление моралиста, что есть глубины, на которых перестают существовать нравственные категории, так же ложно, как и представление богача, что в среде бедности отсутствуют снобизм и честолюбие.

\* \* \*

Из двух долей: женской доли постоянного материнства и мужской – вечного детства, я, мне кажется, предпочитаю мужскую.

\* \* \*

Иногда надо рассмешить людей, чтобы отвлечь их от намерения вас повесить.

\* \* \*

Интеллект, в сущности, – страсть, и это стремление к познанию намного интереснее и устойчивее, чем, скажем, эротическое стремление мужчины к женщине.

\* \* \*

Иные считают, что чем выше стоите вы на социальной лестнице, тем меньше вам разрешается быть искренним, а вполне искренни только бродяги и подонки общества. Это ошибка. Бродяги часто бывают бесстыдны, но искренни – никогда.

\* \* \*

Искусство управления есть организация идолопоклонства.

\* \* \*

Каждая церковь должна быть Церковью Всех Святых.

\* \* \*

Каждый век, и в каждой сфере, имеет своих героев. Наименее способный генерал в стране считается ее Цезарем, наименее глупый государственный человек – ее Солоном, наименее запутанный мыслитель – ее Сократом и наименее заурядный поэт – ее Шекспиром.

\* \* \*

Как всякий ирландец, я не люблю ирландцев.

\* \* \*

Как заметил один мудрец, молодости, которая ничего себе не прощает, прощается все; а старости, которая все себе прощает, ничего не прощается.

\* \* \*

Как и все люди на свете, я одновременно исполняю несколько ролей, и все они для меня характерны.

\* \* \*

Как правило, я не отваживаюсь составить мнение о художнике, пока не удостоверюсь сам, что мое мнение верно.

\* \* \*

Как утверждает Г. Дж. Уэллс, одну книгу может написать каждый – книгу своей жизни. И каждый может написать одну пьесу – пьесу, где он сводит счеты со своей женой.

\* \* \*

Картина, которую хвалят больше чем десять процентов публики, подлежит сожжению.

\* \* \*

Книги много выигрывают, если их не читают. Поглядите хотя бы на наших классиков.

\* \* \*

Когда мне приходится выручать людей из затруднительного финансового положения, ненависть, которую я к ним испытываю, может сравниться лишь с ненавистью, которую они питают ко мне.

\* \* \*

Когда на троне женщина, страной правят мужчины, и тогда правление бывает неудачным; но когда на троне мужчина, страной правят женщины, и тогда правление оказывается удачным.

\* \* \*

Когда приближается военный, люди прячут серебряные ложки и спроваживают подальше жен и детей.

\* \* \*

Когда человек нам не нравится, мы найдем любые поводы отказать ему в помощи, а если он нам нравится, мы всегда убедим себя, что ему необходимо помочь.

\* \* \*

Когда человеку в этом мире не терпится что-нибудь сказать, трудность не в том, чтобы заставить его говорить, а в том, чтобы помешать ему повторять это чаще, чем нужно.

\* \* \*

Красота через три дня становится столь же скучна, как и добродетель.

\* \* \*

Критик смотрит и слушает с таким же напряжением, с каким играет актер.

\* \* \*

Критики, как вообще все люди, находят то, что ищут, а не то, что действительно есть перед ними.

\* \* \*

Критику не обойтись без грубоватости; в цирке выступление клоуна нередко бывает лучшим номером программы.

\* \* \*

Кто умеет, делает; кто не умеет, учит других.

\* \* \*

Курящие и некурящие не могут быть одинаково свободны в одном купе.

\* \* \*

Легче жить со страстной женщиной, чем со скучной.  
Правда, их иногда душат, но редко бросают.

\* \* \*

Лицемерие не составляет первой обязанности родителя.

\* \* \*

Лучше никогда, чем поздно.

\* \* \*

Лучше пусть женщина возмущается, чем скучает.

\* \* \*

Любви с первого взгляда можно доверять примерно так же, как диагнозу с первого прикосновения руки.

\* \* \*

Любой человек старше сорока – негодяй.

\* \* \*

Люди старого уклада думают, что у человека может существовать душа без денег. Они думают, что чем меньше у тебя денег, тем больше души. А молодежь в наше время иного мнения. Душа, видите ли, очень дорого обходится.

Содержать ее стоит гораздо дороже, чем, скажем, автомобиль.

\* \* \*

Люди только тогда сообщают нам интересные сведения, когда мы им противоречим.

\* \* \*

Люди устают от всего на свете, и особенно быстро от того, что им больше всего нравится.

\* \* \*

Люди, жертвующие всем ради любви, на сцене так же безнадежно негероичны, как сумасшедшие и наркоманы. Герои, живущие в веках, – это Гектор и Гамлет, а не Парис и Антоний.

\* \* \*

Людам льстит уже то, что их считают достойными лести.

\* \* \*

Людам приходится делать ужасные вещи, чтобы сохранять респектабельность.

\* \* \*

Мало кто мыслит больше чем два или три раза в год; я стал всемирно известен благодаря тому, что мыслю раз или два раза в неделю.

\* \* \*

Мир любит чудеса и героев.

\* \* \*

Мир не был бы сотворен, если б его творец думал, как бы не причинить какого-либо беспокойства. Творить жизнь – и значит творить беспокойства. Есть только один способ избежать беспокойства: убивать.

\* \* \*

Мир популярных романов – рай для дураков.

\* \* \*

Мир состоит из бездельников, которые хотят иметь деньги, не работая, и придурков, которые готовы работать, не богатея.

\* \* \*

Миром правят молодые – когда состарятся.

\* \* \*



Многие поклонники Моцарта не выносят, когда им говорят, что их герой отнюдь не был основателем династии. Но вершин искусства достигают последние в роде, а не первые. Почти каждый может что-то начать; трудно закончить начатое – создать нечто такое, что уже нельзя превзойти.

\* \* \*

Моду впору уподобить искусственно вызванной эпидемии, и это доказывает, что эпидемию могут возбудить торговцы.

\* \* \*

Мой способ шутить – это говорить правду.

\* \* \*

Молодость – чудесная вещь. Сущее преступление – отдавать ее детям, чтобы те тратили ее попусту.

\* \* \*

Моя слава росла с каждой моей неудачей.

\* \* \*

Моя тетка наставляла меня: «Помни, что наименее уродливая сестра считается фамильной красавицей».

\* \* \*

Мудрость людей измеряется не их опытом, а их способностью к опыту.

\* \* \*

Мужества не существует, есть только гордость.

\* \* \*

Мужество – это уже религия; без религии все мы трусы.

\* \* \*

Мужчины всегда думают, что будут безжалостны к своим врагам, но, когда доходит до дела, оказывается, что истинно дурные люди так же редки, как истинно хорошие.

\* \* \*

Музыкальные критики – сторожевые псы музыки.

\* \* \*

Мученичество – это единственный способ прославиться, не обладая никакими талантами.

\* \* \*

Мы любим не те города, где родились, а те, что завоевали. Наполеон не отвернулся от Парижа, чтобы предаваться воспоминаниям об Аяччо, а Екатерина не

перенесла столицу своей империи из Санкт-Петербурга в Штеттин.

\* \* \*

Мы не имеем права потреблять счастье, не производя его.

\* \* \*

Мыслители, которые не были воинствующими атеистами в подростковом возрасте, к сорока годам наверняка станут безбожниками.

\* \* \*

На небесах ангел не представляет собой ничего особенного.

\* \* \*

Навязывание легенд в качестве буквальных истин мгновенно превращает их из иносказания в неправду.

\* \* \*

Наполеоновские солдаты дерутся с утра до вечера и шагают с вечера до утра, совершая немыслимые переходы, появляясь в самых немыслимых местах, – не потому, что каждый из них несет в своем ранце маршальский жезл, а потому, что он надеется завтра унести в нем хотя бы полдюжины серебряных вилок.

\* \* \*

Настоящий джентльмен тем и отличается, что всегда платит с улыбкой.

\* \* \*

Наука всегда оказывается не права. Она не в состоянии решить ни одного вопроса, не поставив при этом десятка новых.

\* \* \*

Не делай другим то, что ты хотел бы, чтобы они делали для тебя. У вас могут быть разные вкусы.

\* \* \*

Не дурными, а благими намерениями вымощен ад. Намерения всех людей благие.

\* \* \*

Не знаю, почему те, кто верит в результаты выборов, считают себе менее легковверными, чем те, кто верит в ангелов?

\* \* \*

Не люби ближнего, как самого себя. Это наглость, если ты собой доволен, и оскорбление, если недоволен.

\* \* \*

Не пытайтесь жить вечно. Все равно ничего не выйдет.

\* \* \*

Не удовольствия заставляют ценить жизнь; жизнь заставляет ценить удовольствия.

\* \* \*

Недоверчивость – мудрость дурака.

\* \* \*

Неизменный девиз англичанина – долг; и он всегда помнит, что нация, допустившая, чтобы ее долг разошелся с ее интересами, погибла.

\* \* \*

Нельзя стать узким специалистом, не став, в строгом смысле, болваном.

\* \* \*

Немецкий и испанский языки вполне доступны иностранцам, но английский недоступен даже англичанам.

\* \* \*

Непостоянство женщин, в которых я был влюблен, искупалось разве что адским постоянством женщин, влюбленных в меня.

\* \* \*

Непристойность можно отыскать в любой книге, за исключением телефонной.

\* \* \*

Ни один мужчина, который должен сделать что-то важное в этом мире, не имеет времени и денег на такую долгую и дорогую охоту, как охота за женщиной.

\* \* \*

Ни один человек не обладает точным знанием своей собственной жизни, и при расхождении автобиографии с биографией скорее всего биография верна, а автобиография – нет.

\* \* \*

О Шекспире: Ни одно имя не стоит в Англии на такой высоте; и все потому, что средний англичанин никогда не читает его произведений.

\* \* \*

Низшие не возвышаются до морали, низшие до нее не снисходят.

\* \* \*

Никогда не забывайте, что если вы предоставите ваши законы судьям, а вашу религию епископам, то вскоре обнаружится, что у вас нет ни законов, ни религии.

\* \* \*

Никогда не указывайте на ошибки, если не знаете, как их исправить.

\* \* \*

Никто, в совершенстве владеющий родным языком, не может овладеть чужим.

\* \* \*

Нобелевская премия – это спасательный круг, который бросают пловцу, когда тот уже благополучно достиг берега.

\* \* \*

Ночь несет покой старикам и надежду молодым.

\* \* \*

О калифорнийском дворце Уильяма Рэндолфа Херста, американского газетного магната: Должно быть, так устроил бы свою резиденцию Господь Бог, если б у него были деньги.

\* \* \*

О преисподней я не могу судить объективно – у меня там слишком много друзей.

\* \* \*

Обращение дикаря в христианство есть обращение христианства в дикое учение.

\* \* \*

Одиночество – великая вещь, но не тогда, когда ты один.

\* \* \*

Одолжив пять фунтов у знакомого и не имея возможности расплатиться, я тем самым продаю его за пять фунтов, а это невыгодно.

\* \* \*

Он не сделает ни одного ложного шага, не приведя ложное обоснование этого шага.

\* \* \*

Он не упустил ни одной возможности упустить возможность.

\* \* \*



Он ничего не знает, а думает, что знает все. Ему на роду написано быть политиком.

\* \* \*

Опасность всегда существует для тех, кто ее боится.

\* \* \*

От рождения до смерти мужчина остается дитятей женщины, которому постоянно от нее что-то нужно и который никогда ей ничего не дает, разве только подержать и сохранить что-нибудь, что может пригодиться ему самому.

\* \* \*

Отношения между хозяевами и прислугой выгодны только тем хозяевам, которые не стесняются злоупотреблять своей властью, и той прислуге, которая не стесняется злоупотреблять доверием хозяев.

\* \* \*

Патриотизм: убеждение, что твоя страна лучше других потому, что именно ты в ней родился.

\* \* \*

Первая любовь требует лишь немного глупости и много любопытства.

\* \* \*

Пессимист – это человек, который живет с оптимисткой.

\* \* \*

Помните француза, который спросил, в каком возрасте мы становимся равнодушны к соблазнам любви? Старушка ответила, что пока еще не знает.

\* \* \*

Постарайся получить то, что любишь, иначе придется полюбить то, что получил.

\* \* \*

Правительство, которое обирает Петра, чтобы заплатить Павлу, всегда может рассчитывать на поддержку со стороны Павла.

\* \* \*

Пристойность нередко есть заговор непристойности с молчанием.

\* \* \*

Разбитое сердце – очень приятная болезнь для лондонца, если он имеет приличный годовой доход.

\* \* \*

Разумный человек приспособляется к миру; неразумный пытается приспособить мир к себе. Поэтому прогресс всегда зависит от неразумных.

\* \* \*

Революции никогда еще не облегчали бремя тирании, а лишь перекладывали его на другие плечи.

\* \* \*

Религия только одна, но в сотне обличий.

\* \* \*

Репутацию врачу создают знаменитости, умершие под его наблюдением.

\* \* \*

Реформатор, для которого мир недостаточно хорош, в конце концов оказывается рядом с человеком, который недостаточно хорош для этого мира.

\* \* \*

Рождество – это время года, когда мы должны покупать вещи, которые никому не нужны, и дарить их людям, которые нам не нравятся.

\* \* \*

Самопожертвование дает нам возможность жертвовать другими без угрызений совести.

\* \* \*

Самые невыносимые мучения причиняет продление самых сильных наслаждений.

\* \* \*

Самый трусливый человек в тюрьме – ее директор.

\* \* \*

Сара Бернар превосходно играет роль великой актрисы.

\* \* \*

Сведения, полученные мной в школе, сводились к тому немногому, чему узник может научиться у своих товарищей.

\* \* \*

Свобода означает ответственность. Вот почему большинство людей боится свободы.

\* \* \*

Своей популярностью брак обязан тому, что он сочетает наибольшее искушение с наибольшим удобством его удовлетворения.

\* \* \*

Секрет героизма: никогда не позволяйте страху смерти руководить вашей жизнью.

\* \* \*

Серьезность – это потуги маленького человека на величие.

\* \* \*

Скажи ему, что на небе 978 301 246 569 987 звезд, – и он поверит. Но скажи ему, что эта скамейка только что выкрашена, – и он непременно потрогает пальцем.

\* \* \*

Стареть скучно, но это единственный способ жить долго.

\* \* \*

Старости свойственна своя робость, как свойственна робость и юности.

\* \* \*

Стопроцентный американец – это 99-процентный идиот.

\* \* \*

Счастье и Красота – побочные продукты.

\* \* \*

Те, кто знает Шекспира, познакомились с ним еще до того, как им исполнилось двадцать пять лет: после двадцати пяти человеку приходится больше жить, чем читать.

\* \* \*

То обстоятельство, что верующий счастливее скептика, имеет не большее значение, чем то, что пьяный счастливее трезвого.

\* \* \*

Только дурак может праздновать годы приближения смерти.

\* \* \*

Тот, кто убивает короля, и тот, кто умирает за него, оба идолопоклонники.

\* \* \*

Ты не научишься кататься на коньках, если боишься быть смешным. Лед жизни скользок.

\* \* \*

Убийство – крайняя форма цензуры.

\* \* \*

Успех – это смерть. Что такое вершина? Последний шаг перед спуском.

\* \* \*

Устраивать чужую судьбу – опасная игра. Обычно она приводит к столь же неожиданным последствиям, как и крупная европейская война.

\* \* \*

Ухаживание на бумаге – самое приятное из всех видов ухаживаний, потому что оно может длиться без конца.

\* \* \*

Ухо критика – гораздо более чувствительный орган, чем гортань певца.

\* \* \*

Учебник можно определить как книгу, непригодную для чтения.

\* \* \*

Ученый – это лентяй, который убивает время работой.

\* \* \*

Хорошие солдаты – часто плохие граждане, а плохие граждане – хорошие заключенные.

\* \* \*

Хороший хирург знает, когда его нож затрагивает нерв; и хороший критик так же чувствует движение своего пера.

\* \* \*

Худший грех по отношению к ближнему – не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности.

\* \* \*

Цензура в конце концов приходит к тому, что запрещены все книги, кроме тех, которых никто не читает.

\* \* \*

Человек без адреса подозрителен, человек с двумя адресами – тем более.

\* \* \*

Человек может взобраться на самую высокую вершину; но долго там оставаться он не может.

\* \* \*



Человек, который держит при себе все не стоящее запоминания, достигает иногда самой высокой из университетских степеней. И единственное, что можно сделать с таким человеком, это похоронить его.

\* \* \*

Человек, страдающий зубной болью, считает счастливыми всех, у кого не болят зубы. Бедняк делает ту же ошибку относительно богатых.

\* \* \*

Человек, утверждающий, что он знает женщин, – не джентльмен.

\* \* \*

Человеком можно завладеть только с помощью его религии, а не вашей.

\* \* \*

Чем больше есть вещей, которых человек стыдится, тем он почтеннее.

\* \* \*

Читая биографию, помните, что правда никогда не годится к опубликованию.

\* \* \*

Чтение сделало Дон Кихота рыцарем, а вера в прочитанное сделала его сумасшедшим.

\* \* \*

«Что нам делать с этим офицером? Что он ни скажет – все не так». – «Произведите его в генералы, ваше превосходительство, – тогда все, что он ни скажет, все будет так».

\* \* \*

«Что скажет история?» – «История, сэр, солжет, как всегда».

\* \* \*

Чувства заставляют человека думать, но мысли вовсе не заставляют его чувствовать.

\* \* \*

Чудо – это событие, которое рождает веру. В этом самая сущность и назначение чудес. Тем, кто их видит, они могут казаться весьма удивительными, а тем, кто их творит, весьма простыми. Но это неважно. Если они укрепляют или порождают веру – это истинные чудеса.

\* \* \*

Чудовищно питаться опаленными трупами животных – ведь это каннибализм без самого лакомого блюда.

\* \* \*

Шекспир давно уже отметил, что женщине нужен один муж на воскресный день, а другой на прочие дни недели.

\* \* \*

Школьник, употребляющий своего Гомера на то, чтобы запустить им в товарища, делает из него, быть может, наиболее разумное и безопасное употребление.

\* \* \*

Экзамен хорошего воспитания мужчины и женщины – их поведение во время ссоры.

\* \* \*

Это слишком правдиво, чтобы быть хорошим.

\* \* \*

«Я бандит: я живу грабежом богатых». – «А я джентльмен: я живу грабежом бедных».

\* \* \*

«Я буду любить ее вечно». – «Нельзя ли мне узнать, как ее отцу, на какие средства вы собираетесь вечно любить ее?»

\* \* \*

Я видел лишь одного скрипача, действительно похожего на скрипача, – Альберта Эйнштейна.

\* \* \*

Я встречался с разными женщинами и узнал все, что можно от них узнать. И это было «по любви», потому что лишних денег у меня не было.

\* \* \*

Я заметил: едва какой-нибудь тип лица, появившись в живописи, начинает вызывать восхищение как образец прекрасного, он сейчас же распространяется и в жизни. Сегодняшние Беатриче и Франчески картинных галерей, которым поэты посвящают стихи, озаглавленные «Моей возлюбленной», завтра оживают в типе лица горничных и официанток.

\* \* \*

Я не люблю чувствовать себя как дома, когда я за границей.

\* \* \*

Я никогда не был особенно высокого мнения о храбрости укротителя тигров – внутри клетки он, во всяком случае, может не опасаться других людей.

\* \* \*

Я никогда не сопротивляюсь искушению, поскольку я обнаружил, что то, что мне вредно, не искушает меня.

\* \* \*

Я полностью доступен для соображений самых ничтожных финансовых выгод, если только могу их добиться, не утратив позы совершенной неподкупности.

\* \* \*

Я прихожу в бешенство от одной мысли о том, сколько бы я всего узнал, если бы не ходил в школу.

\* \* \*

Я стал вольнодумцем прежде, чем научился думать.

\* \* \*

Я уверен, что если бы пришлось выбирать: жить там, где детский гам не прекращается ни на минуту, или же там, где он никогда не слышен, то все нормальные и здоровые люди предпочли бы непрекращающийся шум непрекращающейся тишине.

\* \* \*

Я часто цитирую себя. Это придает остроту моему разговору.

**Мария ЭБНЕР-ЭШЕНБАХ**  
**(1830–1916), австрийская писательница**

«А я-то так радовался!» – с упреком говоришь ты, если надежды твои не сбылись. Ты радовался – разве этого мало?

\* \* \*

Авторы, которых обкрадывают, должны бы не жаловаться, а радоваться. Чего стоит лес, в который не ходят порубщики?

\* \* \*

Афоризм – последнее звено длинной цепи мыслей.

\* \* \*

Бедняк не считает великодушие богача добродетелью.

\* \* \*

Без других ты ничто. Самый ожесточенный мизантроп нуждается в людях, хотя бы для того, чтобы их презирать.

\* \* \*

Безнадежная любовь делает мужчину жалким, а женщину – заслуживающей жалости.

\* \* \*

Благородное «Я не хочу» не имеет худшего врага, чем трусливое, лживое «Вот если бы я захотел!..»

\* \* \*

Бойся не тех, кто спорит, а тех, кто уклоняется от спора.

\* \* \*

Большая часть людей требует больше любви, чем заслуживает.

\* \* \*

Больше всего детей у бездетного.

\* \* \*

Больше всего мы благодарны за благодарность.

\* \* \*

Больше всего мы делаем обычно тогда, когда думаем, что делаем слишком мало.

\* \* \*

Браки совершаются на небесах, но там не заботятся, чтобы они были удачны.

\* \* \*

Братолюбие живет тысячью душ, себялюбие – только одной, и притом очень жалкой.

\* \* \*

Бывает, что гора родит мышь; но бывает и нечто гораздо худшее: от мыши требуют родить гору.

\* \* \*

Быть юным прекрасно; быть старым удобно.

\* \* \*

В добро верят лишь те немногие, кто его творит.

\* \* \*

В замысле сказывается талант, в исполнении – искусство.

\* \* \*

В молодости думаешь, что самое малое, чего ты вправе ожидать от других, это справедливость. В зрелом возрасте убеждаешься, что это – самое большее.

\* \* \*



В молодости учишься – к старости понимаешь.

\* \* \*

В несчастье нередко вновь обретаешь покой, отнятый страхом перед несчастьем.

\* \* \*

В ревматизм и в настоящую любовь не верят до первого приступа.

\* \* \*

В старости больше тоскуешь о мечтах своей юности, чем о ее счастье.

\* \* \*

В хорошей книге больше истин, чем хотел вложить в нее автор.

\* \* \*

Великие люди творят великие дела, хорошие люди – долговременные дела.

\* \* \*

Верующий, который не знает сомнений, не обратит в свою веру сомневающегося.

\* \* \*

Власть – это долг; свобода – ответственность.

\* \* \*

Возмездие преследует каждого, но мало кого догоняет.

\* \* \*

Воображаемые недуги неизлечимы.

\* \* \*

Врачей ненавидят либо из убеждения, либо из экономии.

\* \* \*

Все долги возвращаются, хотя и не всегда теми, кому мы одалживали.

\* \* \*

Все зависит от окружения. Солнце на небе не столь высокого мнения о себе, как свечка, зажженная в погребке.

\* \* \*

Все исторические законы имеют свой срок давности.

\* \* \*

Все разочарования – безделица по сравнению с разочарованием в себе.

\* \* \*

Всегда следует прощать: раскаявшегося – ради него самого, нераскаявшегося – ради себя.

\* \* \*

Всегда старайся быть полезным, но никогда не старайся быть незаменимым.

\* \* \*

Всего опаснее капелька правды с высоким содержанием лжи.

\* \* \*

Всякое знание начинается с сомнения и кончается верой.

\* \* \*

Высокомерие – плебейский порок.

\* \* \*

Гений указывает дорогу, талант идет по ней.

\* \* \*

Глупцы говорят глупости, люди разумные их совершают.

\* \* \*

Гордый требует от себя больше, чем от других; надменный – ставит себя выше других.

\* \* \*

Горе случается родить мышь, но бывает и так, что мышь лишь воображает себе, что родила гору.

\* \* \*

Даже самые суровые порицания не ранят, если чувствуешь, что порицающему было бы приятней хвалить.

\* \* \*

Даже самый необыкновенный человек должен выполнять свои обыкновенные обязанности.

\* \* \*

Даже самый простой человек все еще остается существом необычайно сложным.

\* \* \*

Даже самый скромный человек думает о себе лучше, чем думает о нем его лучший друг.

\* \* \*

Даже семейные узы распались бы, если бы наши мысли были написаны у нас на лбу.

\* \* \*

Добродушие – самое обыкновенное свойство, доброта – достоинство самое редкое.

\* \* \*

Доверие – признак мужества, и верность – свидетельство силы.

\* \* \*

Дух языка отчетливее всего выражается в непереводаемых словах.

\* \* \*

Если два хороших человека спорят о принципах, оба правы.

\* \* \*

Если долго идти по проторенному пути, то в конце концов окажется, что ты идешь по нему один.

\* \* \*

Если и существует вера, которая горами движет, то это вера в свои силы.

\* \* \*

Если любопытство касается серьезных предметов, оно уже именуется жаждой познания.

\* \* \*

Если мода сделалась общей, значит, она отжила.

\* \* \*

Если приходится выбирать между неправдой и грубостью, выбери грубость; но, если приходится выбирать между неправдой и жестокостью, выбери неправду.

\* \* \*

Если смотреть на жизнь как на задачу, ее всегда можно вынести.

\* \* \*

Есть люди в стиле барокко: много красивых деталей, а в целом – безвкусица.

\* \* \*

Жена, которая не в состоянии влиять на своего мужа, – это гусыня. Жена, которая не хочет на него влиять, – святая.

\* \* \*

За новыми впечатлениями больше всех гонятся те, кто не знает, что делать со старыми.

\* \* \*

Знайте: апостолы ненависти вас не спасут.

\* \* \*

Изобретение можно усовершенствовать, творению можно лишь подражать.

\* \* \*

Иметь и не дать иной раз хуже, чем украсть.

\* \* \*

Иные жены испытывают к своим мужьям такую же слепую, восторженную и загадочную любовь, как монашенки – к своим монастырям.

\* \* \*

Исключения не всегда подтверждают правило – они могут предвещать другое, еще не известное правило.

\* \* \*

Искренних друзей очень мало, да и спрос на них невелик.

\* \* \*

Искусству пошло бы на пользу: меньше школ и больше школы.

\* \* \*

Истинные пророки иногда имеют фанатичных приверженцев; лжепророки – всегда.

\* \* \*

К старости ум просветляется или окостеневаает.

\* \* \*

Как счастливы пессимисты! Какую радость они испытывают, когда оказывается, что радости нет.

\* \* \*



Как трудно признавать достоинства тех, кто не признает наших достоинств!

\* \* \*

Как часто людям бездарным позволяют говорить о произведениях людей одаренных: «Если бы я мог это сделать, я бы сделал это лучше».

\* \* \*

Когда вспыхивает фейерверк, никто больше не смотрит на звездное небо.

\* \* \*

Когда первая женщина научилась читать, на свет явился женский вопрос.

\* \* \*

Кошки не считают красноречивым любого, кто не может мяукать.

\* \* \*

Критицизм может сделать тебя философом, но только вера может сделать тебя апостолом.

\* \* \*

Кто видит лишь то, что хочет видеть, достиг духовной слепоты.

\* \* \*

Кто владеет мгновением, владеет жизнью.

\* \* \*

Кто не может отказать себе ни в одном удовольствии, никогда не узнает счастья.

\* \* \*

Кто ничего не знает, поверит во все.

\* \* \*

Кто понимает лишь то, что можно объяснить, понимает немного.

\* \* \*

Легче помочь голодному, чем объевшемуся.

\* \* \*

Лишь самые разумные люди используют свою проницательность не только для оценки других, но и самих себя.

\* \* \*

Льстец завоевывает наше расположение, даже если мы ничуть не верим его лести. Но по-настоящему мы благодарны тем, кто прилагает усилия, чтобы обманывать нас удобным нам образом.

\* \* \*

Любовь – мучение; безлюбие – смерть.

\* \* \*

Люди обычно легче переносят противодействие, чем противоречие.

\* \* \*

Люди старого времени остаются людьми и в нынешнее – но не люди вчерашнего дня.

\* \* \*

Маленькие несчастья жизни помогают справиться с ее общим убожеством.

\* \* \*

Меньше всего заслуживает доверия ранняя зрелость; юный чертополох куда больше похож на дерево, чем юный дуб.

\* \* \*

Мнение художников о нас обычно совпадает с нашим мнением об их произведениях.

\* \* \*

Многие бесценные вещи можно купить.

\* \* \*

Многие браки представляют собой состояние, в которых двое не могут долго выдержать ни друг с другом, ни друг без друга.

\* \* \*

Многие из тех, кто считает себя Дон Жуаном, – всего только фавны.

\* \* \*

Многим словам пришлось долго брести пешком, прежде чем стать крылатыми.

\* \* \*

Можно опровергнуть убеждение, но предубеждение – никогда.

\* \* \*

Мы ищем правду, но найти ее хотели бы там, где нам нравится.

\* \* \*

Мы не так благодарны тем, кто нам помог, как тем, кто нам мог навредить, но воздержался.

\* \* \*

Мы недооцениваем то, что имеем, и переоцениваем то, чем мы являемся.

\* \* \*

Мы так суетны, что придаем значение тому, что думают о нас люди, которым мы не придаем значения.

\* \* \*

Мысль о том, что все земное не вечно, бесконечно жестока – и бесконечно утешительна.

\* \* \*

Наибольшую власть над мужчиной имеет женщина, которая, не отдаваясь ему, способна заставить его поверить, что он любим.

\* \* \*

Наибольшую снисходительность оказывают человеку, в котором отчаялись.

\* \* \*

Наибольшую снисходительность проявляет тот, кто меньше всего в ней нуждается.

\* \* \*

Наивных мужчин больше, чем наивных женщин.

\* \* \*

Наименьшие грешники приносят наибольшее покаяние.

\* \* \*

Нас оценивают либо слишком высоко, либо недостаточно высоко; нас никогда не принимают по нашей реальной ценности.

\* \* \*

Нас привязывают к жизни те, кому мы служим опорой.

\* \* \*

Насколько далеко простирается твоя способность повелевать собой, настолько далеко простирается твоя свобода.

\* \* \*

Насмешка кончается там, где начинается понимание.

\* \* \*

Наши величайшие мгновения, как в добре, так и в зле, – когда мы делаем то, чего меньше всего от себя ожидали.

\* \* \*

Наши знания есть сумма того, чему мы научились, и того, что мы забыли.

\* \* \*

«Не будь я обязан читать проповеди, я бы не умерщвлял свою плоть», – говорил один чистосердечный священник.

\* \* \*

Не жалуйся, что твои мечты не сбылись; заслуживает жалости лишь тот, кто никогда не мечтал.

\* \* \*

Не противоречат обычно тем, кого больше всего любят, и тем, кого меньше всего уважают.

\* \* \*

Не требуйте от женщин правдивости, пока вы воспитываете их в уверенности, что главная цель их жизни – нравиться.

\* \* \*

Нельзя помочь всем, говорит бессердечный, – и не помогает никому.

\* \* \*

Неразговорчивые всегда импонируют. Трудно поверить, что человеку нечего скрывать, кроме своего ничтожества.

\* \* \*

Несбыточные желания называют «благими». Как видно, считается, что осуществимы лишь неблагие желания.

\* \* \*

Неудачи других мы находим совершенно естественными, но вот почему нам не везет – этого мы не можем понять.

\* \* \*

Никто не знает достаточно; слишком много знают слишком многие.

\* \* \*



Ничто не делает нас такими трусливыми и бессовестными, как желание быть любимыми другими людьми.

\* \* \*

Ничто не упускают так часто и так бесповоротно, как возможности, которые встречаются каждый день.

\* \* \*

Нужно уже кое-что знать, чтобы скрыть, что ты ничего не знаешь.

\* \* \*

Нынешние люди рождены для порицания. Из всего Ахилла они видят лишь пятку.

\* \* \*

О том, правильно ли поступили двое, поженившись друг с другом, нельзя судить даже на их серебряной свадьбе.

\* \* \*

Огонь очищает, скрытый жар разъедает.

\* \* \*

От врачей и учителей требуют чуда, а если чудо свершится – никто не удивляется.

\* \* \*

Падение слишком быстрое можно принять за полет.

\* \* \*

«Первым уступает тот, кто умнее». Бессмертное изречение! На нем покоится мировое господство глупости.

\* \* \*

Плохо, если супруги заставляют друг друга скучать, но куда хуже, если лишь один из них заставляет скучать другого.

\* \* \*

По-настоящему добрый и любезный человек может иметь столько друзей, сколько хочет, но не всегда тех, которых хочет.

\* \* \*

Побеждай, но откажись от триумфа.

\* \* \*

Подражателей обычно манит неподражаемое.

\* \* \*

Подумай раз, прежде чем что-либо дать, дважды – прежде чем что-либо принять, и тысячу раз – прежде чем что-либо потребовать.

\* \* \*

Порицание не мешает выслушать и от первого встречного; хвалу же от человека хорошо выслушать, только присмотревшись к нему поближе.

\* \* \*

После каждого падения снова стремись в высоту! Либо ты разобьешься насмерть, либо у тебя вырастут крылья.

\* \* \*

После смерти любимых людей мы как бы утешаем себя верой в то, что боль от этой потери никогда не уменьшится.

\* \* \*

Последствия наших добрых поступков неумолимо преследуют нас, и перенести их часто труднее, чем последствия наших дурных поступков.

\* \* \*

Поэт, который знает одного человека, может изобразить сто.

\* \* \*

Привычка долговечнее любви и нередко переживает даже ненависть.

\* \* \*

Проснувшаяся мысль всегда будит другую.

\* \* \*

Пытаться очиститься от неоправданного подозрения либо излишне, либо бесполезно.

\* \* \*

Родители всего неохотнее прощают детям изъяны, которые привили им сами.

\* \* \*

Рукописи в ящиках гниют или созревают.

\* \* \*

Самое дурное и самое хорошее мнение о мужчинах имеют старые девы.

\* \* \*

Самые суровые критики чужих произведений – жены посредственностей.

\* \* \*

Самый малый пригорок заслоняет нам самую высокую гору.

\* \* \*

Самый худший враг права – преимущественные права.

\* \* \*

Серость не может воспламениться, но может раскалиться до фанатизма.

\* \* \*

Сила воли слабых называется упрямством.

\* \* \*

Скажи первым нечто само собой разумеющееся – и ты обретешь бессмертие.

\* \* \*

Сказать то, что думаешь, порою величайшая глупость, а порой – величайшее искусство.

\* \* \*

Сколь многие думают, что у них доброе сердце, тогда как это всего лишь слабые нервы.

\* \* \*

Сколько бы ты ни заплатил за свои прекрасные иллюзии, ты не останешься в убытке.

\* \* \*

Сколько живешь, столько и учишься, а напоследок учишься еще и умирать.

\* \* \*

Сколько шума и суеты проистекает из стремления к покою!

\* \* \*

Следовало бы рассуждать не о том, как быть счастливым, а о том, как чувствовать себя счастливым.

\* \* \*

Слишком много таланта иметь нельзя, но слишком много талантов – можно.

\* \* \*

Сломанные часы дважды в сутки показывают верное время и по прошествии нескольких лет могут похвастаться длинным рядом успехов.

\* \* \*

Смирение – это неуязвимость.

\* \* \*

Спокойно ждать приучаешься лишь тогда, когда уже нечего ждать.

\* \* \*

Стареть – значит прозревать.

\* \* \*

Страсть – всегда страдание, даже та, что дает наибольшее удовлетворение.

\* \* \*

Таланту только в счастливые минуты удастся составить из точек линию, которую гений проводит одним росчерком пера.

\* \* \*

Те, кто гонится за большим богатством, так и не находя времени, чтобы им насладиться, напоминают голодных, которые вечно готовят еду и никогда не садятся за стол.

\* \* \*

То, чего хочется, всегда кажется необходимым.

\* \* \*

То, что восхищает нас в видимой красоте, – это всегда лишь невидимое.

\* \* \*

Тот, кто верит в свободу воли, никогда не любил и никогда не ненавидел.

\* \* \*

Тот, кто может изящно объяснить людям то, что они и без того знают, быстрее других завоевывает репутацию умного.

\* \* \*

Тот, кто слишком легко признается в ошибках, редко способен исправиться.

\* \* \*



Тот, кто уже не помнит собственного детства совершенно отчетливо, – плохой воспитатель.

\* \* \*

Трудно считать дураком человека, который восхищается нами.

\* \* \*

Ты вправе мыслить иначе, чем твоя эпоха, но не вправе одеваться иначе.

\* \* \*

У умной женщины миллионы природных врагов: все глупые мужчины.

\* \* \*

Удовольствоваться немногим трудно, удовольствоваться многим – невозможно.

\* \* \*

Хорошо воспитанные люди не беседуют в обществе ни о погоде, ни о религии.

\* \* \*

Хочешь знать, что говорят о тебе знакомые? Послушай, что они говорят о людях, которые лучше тебя.

\* \* \*

Художник не забудет убрать капельки пота, которого стоил ему его труд. Если старание видимо – значит, его слишком мало.

\* \* \*

Человек все еще молод, пока может учиться, приобретать новые привычки и сносить возражения.

\* \* \*

Человек тщеславный и слабый в каждом видит судью; гордый и сильный не знает никакого судьи, кроме себя самого.

\* \* \*

Чем безрассуднее надежда, тем она долговечнее.

\* \* \*

Чем дальше мы продвигаемся в познании Бога, тем дальше Бог удаляется от нас.

\* \* \*

Что бы стало с могуществом женщин, если бы не мужское тщеславие?

\* \* \*

Чтобы великодушие было полным, в нем должно быть чуть-чуть легкомыслия.

\* \* \*

Чтобы войти в хорошее общество, нужно носить фрак, мундир или ливрею.

\* \* \*

Эгоизм счастливых людей – беспечный, поверхностный и безотчетный. Эгоизм несчастных людей – ожесточенный, горький и убежденный в своей правоте.

\* \* \*

Это случается, говорят слабые родители о проступках своих детей. Нет, это не случается – это развивается.

\* \* \*

Ясновидящему не нужна наблюдательность.

**Ралф Уолдо ЭМЕРСОН**  
**(1803–1882), американский писатель**

Беседа – это искусство, в котором человеку приходится соперничать со всем человечеством.

\* \* \*

Бог людоедов будет людоедом, бог крестоносцев будет крестоносцем, а бог торговцев будет торговцем.

\* \* \*

Большая часть мужчин, да и женщин тоже, имеют лишь на одного супруга больше, чем надо.

\* \* \*

Быть великим – значит быть непонятым.

\* \* \*

В сущности, никакой истории нет; есть только биографии.

\* \* \*

Все прочие удовольствия не стоят страданий любви.

\* \* \*

Все хорошие ораторы начинали как плохие ораторы.

\* \* \*

Вы сможете позаботиться о своей тайне лучше, чем кто-либо другой.

\* \* \*

Герой не храбрее обычного человека, но сохраняет храбрость на пять минут дольше.

\* \* \*

Годы учат нас многому, о чем знать не желают дни.

\* \* \*

Даже если мои вечерние гости не видят часов, они должны прочитать время по моему лицу.

\* \* \*

День – это вечность в миниатюре.

\* \* \*

Деньги часто слишком дорого стоят.

\* \* \*

Добродетели общества – пороки святого.

\* \* \*

Друг – это человек, при котором можно думать вслух.

\* \* \*

Единственная награда за добродетель – сама добродетель; единственный способ иметь друга – быть другом.

\* \* \*

Если бы звезды появлялись на небе лишь раз в тысячу лет, как люди верили бы и поклонялись!

\* \* \*

Если ребенок вдруг стал послушным, мать пугается не на шутку – уж не помирать ли он собрался.

\* \* \*

Если ты напишешь книгу лучше, чем твой сосед, или прочтешь лучшую проповедь, или сделаешь лучшую мышеловку, мир проложит тропинку к твоему дому, даже если ты поселишься в глухом лесу.

\* \* \*

Есть люди, слишком хорошие для того, чтобы портить их похвалой.

\* \* \*

Жизнь не настолько коротка, чтобы не хватало времени на вежливость.

\* \* \*

Жизнь состоит из того, что человек думает в течение всего дня.

\* \* \*

Жить для других легко; так живет каждый.

\* \* \*

Изобретения питают изобретения.

\* \* \*

Искусство – ревнивая любовница.

\* \* \*

История – это памфлет против всех партий.

\* \* \*

Каждая книга – цитата; каждый дом – цитата из всех лесов, рудников и карьеров; а каждый человек – цитата из всех своих предков.

\* \* \*

Каждая сожженная книга освещает мир.

\* \* \*

Каждый герой в конце концов становится занудой.

\* \* \*

Каждый мастер начинал как любитель.

\* \* \*

Каждый святой бывает скептиком хотя бы раз в день.

\* \* \*

Каждый человек для кого-нибудь герой и оракул.

\* \* \*

Когда Природа хочет что-либо сотворить, она создает для этого гения.

\* \* \*



Когда скользишь по тонкому льду, все спасение в  
быстроте.

\* \* \*

Курение позволяет нам верить, что мы что-то делаем,  
когда мы ничего не делаем.

\* \* \*

Любовь временна и кончается браком.

\* \* \*

Людей следует принимать небольшими дозами.

\* \* \*

Люди видят лишь то, что готовы увидеть.

\* \* \*

Люди, желающие внушать ужас, тем самым показывают,  
что они трусы.

\* \* \*

Люди, которым за сорок, не вправе судить о книгах,  
написанных в новом духе.

\* \* \*

Меня не возмущают наши пороки, но, признаюсь, мне стыдно за наши добродетели.

\* \* \*

Мы больше похожи на своих современников, чем на своих предков.

\* \* \*

Мы закипаем при разных температурах.

\* \* \*

Мы не до конца прощаем дающего. Рука, которая кормит, может быть и укушена.

\* \* \*

Мы умнее, чем нам кажется.

\* \* \*

Надо метить выше цели, чтобы попасть в цель.

\* \* \*

Никогда не читай книгу, которой еще не исполнился год.

\* \* \*

Никто еще не достиг величия, следуя школьным правилам.

\* \* \*

Никто не говорит правду и не живет праведно две минуты подряд.

\* \* \*

Общество – это лечебница для неизлечимых.

\* \* \*

После автора хорошего изречения на втором месте стоит тот, кто первым его процитировал.

\* \* \*

После обеда всякий становится консерватором.

\* \* \*

Признак хорошего образования – говорить о самых высоких предметах самыми простыми словами.

\* \* \*

Приобретая в собственность землю, становишься собственностью земли.

\* \* \*

Прицепи свою повозку к звезде.

\* \* \*

Раз в жизни каждый бывает красноречив.

\* \* \*

Религии, которые мы называем ложными, некогда были истинными.

\* \* \*

Религия одной эпохи – литературное развлечение следующей.

\* \* \*

Речи спартанцев, стоиков, героев, святых и богов были коротки и определены.

\* \* \*

Самый великий человек в истории был самым бедным.

\* \* \*

Слабые люди верят в удачу, сильные – в причину и следствие.

\* \* \*

Стихотворение должно состоять из строк, каждая из которых – стихотворение.

\* \* \*

То, чему мы учились в школах и университетах, – не образование, а только способ получить образование.

\* \* \*

То, что у других мы называем грехом, у самих себя мы называем жизненным опытом.

\* \* \*

Тому, кто способен создавать произведения искусства, нет нужды коллекционировать их.

\* \* \*

Хорошие манеры – это то, что позволяет умному держаться на расстоянии от дурака.

\* \* \*

Хотя бы мы объездили весь мир в поисках красоты, мы не найдем ее, если не взяли ее с собой.

\* \* \*

Ценность принципа определяется количеством фактов,  
которые он объясняет.

\* \* \*

Чем громче он твердил о своей честности, тем  
тщательнее мы пересчитывали столовые ложки.

\* \* \*

Что такое сорняк? Растение, достоинства которого еще  
не открыты.

\* \* \*

Я плачу учителю, но учат моего сына его соученики.

\* \* \*

Язык – это окаменелости поэзии.

**XX век**

**АЛЕН**

**(Эмиль Огюст Шартье) (1868–1951),  
французский литературный критик**

В религии все истинно, кроме проповедей, и все исполнено добра, кроме священников.

\* \* \*

Во всяком искусстве произведение рождает мысль, а не наоборот.

\* \* \*

Все мы чувствительны, когда выступаем в роли зрителей. Все мы бесчувственны, когда действуем.

\* \* \*

Всякая откровенность есть лжесвидетельство.

\* \* \*

Глупец, который случайно говорит правду, все равно ошибается.

\* \* \*

Говорят, что новыми поколениями будет трудно управлять. В таком случае я надеюсь на лучшее.



\* \* \*

Женские драгоценности выставляют напоказ мужское тщеславие.

\* \* \*

Искусство писать предшествует искусству мыслить.

\* \* \*

Миром правят не интересы, а страсти.

\* \* \*

Не стоит труда верить в то, во что нетрудно поверить.

\* \* \*

Ни один оратор не думает, когда говорит; ни одна аудитория не думает, когда слушает.

\* \* \*

Пессимизм – это настроение, оптимизм – воля.

\* \* \*

Правило гигиены: никогда не думай одну и ту же мысль дважды.

\* \* \*

Пунктуальность – вежливость поездов.

\* \* \*

Сама вера и есть Бог.

\* \* \*

Самое трудное – это сказать обдуманно то, что все говорят не думая.

\* \* \*

Самые непослушные из управляемых становятся самыми суровыми правителями.

\* \* \*

Смерть – это болезнь воображения.

\* \* \*

Создай Общество честных людей, и в него вступят все воры.

\* \* \*

Сопротивление и послушание – две добродетели гражданина. Послушание обеспечивает порядок;

сопротивление обеспечивает свободу.

\* \* \*

Удивительный парадокс: граждане гораздо охотнее жертвуют своей жизнью, чем своими деньгами.

\* \* \*

Удовольствия любви заставляют забыть о любви к удовольствиям.

\* \* \*

Храбрость вскармливает войны, но рождает их страх.

\* \* \*

Человек занят тем, от чего он ожидает счастья, но его настоящее счастье в том, что он занят.

\* \* \*

Честь нации – это заряженное ружье.

**Марсель АШАР**  
**(1899–1974), французский драматург**

Будь мой отец посмелее, я был бы на три года старше.

\* \* \*

Бывает ложная, придуманная любовь, как бывает ложная беременность.

\* \* \*

Все женщины молоды, но некоторые моложе других.

\* \* \*

Добродетель дается труднее, чем невинность.

\* \* \*

Единственный брак, который доставляет мужчине непритворную радость, – это замужество его дочери.

\* \* \*

Если бы женщины одевались только для одного мужчины, это не продолжалось бы так долго.

\* \* \*

Живешь только раз, и даже в этом нельзя быть уверенным.

\* \* \*

Зрительный зал начинает смеяться, как только начнут хохотать несколько зрителей. Вся трудность в том, чтобы рассмешить этих нескольких.

\* \* \*

Идиотки не такие уж идиотки, какими кажутся; идиоты – совсем другое дело.

\* \* \*

Как милы были бы женщины, если бы они так упорно не стремились быть счастливыми!

\* \* \*

Лучше ошибаться со всеми, чем быть умным в одиночку.

\* \* \*

Любить – значит вечно тревожиться о другом.

\* \* \*

Люди делятся на две половины: тех, кто сидит в тюрьме, и тех, кто должен сидеть в тюрьме.

\* \* \*

Может, он и опережает свою эпоху, но не в том направлении.

\* \* \*

Мужчина ревнует к своим предшественникам, женщина – к тем, кто придет после нее.

\* \* \*

Мужчины предпочитают блондинок, так как считают, что брюнетки умнее и потому опаснее.

\* \* \*

Нужно уметь выбирать: нельзя одновременно требовать и денег, и сочувствия.

\* \* \*

О секретах успеха увереннее всего рассуждают неудачники.

\* \* \*

Он смотрел на меня, как на поданный официантом суп, которого он не заказывал.

\* \* \*

С любовью дело обстоит так же, как с маслом. Немного холода – и она дольше останется свежей.

\* \* \*

Сила женщины заключается не в том, что она говорит, а в том, сколько раз она это говорит.

\* \* \*

Считают, что успех приходит к тем, кто рано встает. Нет: успех приходит к тем, кто встает в хорошем настроении.

\* \* \*

Тот, кто рассказывает что-либо женщине при условии сохранения строжайшей тайны, – обыкновенный садист.

\* \* \*

Увы, чтобы быть мертвым, нужно сперва умереть.

\* \* \*

Чтобы быть счастливым в любви, не нужно быть слепым; достаточно время от времени закрывать глаза.

\* \* \*

Это джентльмен. Он не ударит женщину, не сняв шляпу.

\* \* \*

Я слишком энергичен, чтобы работать.



## **Джеймс Мэтью БАРРИ (1860–1937), шотландский писатель**

Бог дал нам память, чтобы у нас всегда были розы в декабре.

\* \* \*

Его светлость может заставить нас быть равными в верхнем этаже, но никогда не будет равенства в комнате для прислуги.

\* \* \*

Жизнь каждого человека – это дневник, в котором собираются записать одну историю, а записывают совсем другую.

\* \* \*

Не знаю, в самом ли деле Бэкон написал все пьесы Шекспира, но если он этого не сделал, он упустил величайший шанс своей жизни.

\* \* \*

Никогда не приписывайте своему оппоненту мотивов более низких, чем ваши собственные.

\* \* \*

Я уже не настолько юн, чтобы знать все на свете.

**Джон БАРРИМОР**  
**(1882–1942), американский актер-трагик**

Америка – это страна, где за доллар можно купить запас аспирина на всю жизнь, и этого запаса хватает на две недели.

\* \* \*

Невесты счастливы? Нет – они торжествуют победу.

\* \* \*

Невозможно представить себе, насколько короток месяц, пока не начнешь платить алименты.

\* \* \*

Он не пил, не курил, не ездил на велосипеде, жил экономно, берег каждый грош и умер в цветущем возрасте, окруженный алчной родней. Это был большой урок для меня.

\* \* \*

Плохо человеку быть одному. Но, господа, какое же это облегчение!

\* \* \*

Премьера, подобно землетрясениям, приливной волне, супружеству и другим природным катаклизмам, – превосходное зрелище, если вам оно ничем не грозит.

\* \* \*

Публика – это чудовище с четырьмя тысячами глаз и сорока тысячами зубов.

\* \* \*

Секс: то, что занимает меньше всего времени и причиняет больше всего хлопот.

\* \* \*

Три вещи женщина может сделать из ничего: платье, салат и семейную сцену.

\* \* \*

Хорошие умирают молодыми, потому что какой смысл жить, если надо быть хорошим?

\* \* \*

Человек не стар до тех пор, пока сожаления не приходят на смену надеждам.

## **Роберт БЕНЧЛИ (1889–1945), американский писатель-юморист**

Все люди делятся на два разряда: тех, кто имеет привычку делить всех людей на два разряда, и тех, кто не имеет такой привычки.

\* \* \*

Для писателя-профессионала самая большая помеха – необходимость менять ленту в пишущей машинке.

\* \* \*

Если бы эти старые стены могли говорить, какими бы они были занудами!

\* \* \*

Есть много вредных привычек, жертва которых неспособна сказать «нет». Наиболее опасные из них кончаются электрическим стулом или женитьбой.

\* \* \*

Есть несколько способов делить доходы семьи, и все они плохи.

\* \* \*

Любой человек способен сделать любую работу, при условии, что за нее не нужно приниматься сейчас.

\* \* \*

Мне потребовалось пятьдесят лет, чтобы понять, что у меня нет писательского таланта. Но тогда уже было поздно – к этому времени я успел стать знаменитым.

\* \* \*

Мне столько всего надо сделать, что я ложусь спать.

\* \* \*

Мое тонкое языковое чутье велело мне промолчать.

\* \* \*

Мудрый человек думает раз, прежде чем два раза сказать.

\* \* \*

Расскажи мне о своих фобиях, и я скажу тебе, чего ты боишься.

## **Николай БЕРДЯЕВ** **(1874–1948), русский религиозный философ**

Ад нужен не для того, чтобы злые получили воздаяние, а для того, чтобы человек не был изнасилован добром и принудительно внедрен в рай.

\* \* \*

Античная трагедия есть трагедия рока, христианская же трагедия есть трагедия свободы.

\* \* \*

Бога отрицают или потому, что мир так плох, или потому, что мир так хорош.

\* \* \*

Буддизм есть по-своему великое учение о спасении от мук и страдания без Спасителя.

\* \* \*

Вежливость есть символически условное выражение уважения ко всякому человеку.

\* \* \*

Вера в бессмертие есть не только утешительная вера, облегчающая жизнь, она есть также страшная, ужасная вера, отягчающая жизнь безмерной ответственностью. Можно было бы сказать, что неверующие больше облегчили себе жизнь, чем верующие.

\* \* \*

Власть авторитета предполагает свободу в его признании.

\* \* \*

Воинствующее безбожие есть расплата за рабыи идеи о Боге.

\* \* \*

Государство существует не для того, чтобы превращать земную жизнь в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад.

\* \* \*

«Добрые дела», которые совершаются не из любви к людям и не из заботы о них, а для спасения собственной души, совсем не добрые. Где нет любви, там нет и добра.

\* \* \*

Догматизм есть цельность духа; творящий – всегда догматичен, всегда дерзновенно избирающий и творящий



избранное.

\* \* \*

Евангелие есть учение о Христе, а не учение Христа.

\* \* \*

Женщина необыкновенно склонна к рабству и вместе с тем склонна поработать.

\* \* \*

Знание – принудительно, вера – свободна.

\* \* \*

Идея адских мук превращает жизнь в судебный процесс, грозящий пожизненной каторгой. Эта идея обнаруживает самое мрачное подсознательное в человеке.

\* \* \*

Индивидуализм всегда убивает личность и индивидуальность.

\* \* \*

Когда не обладаешь мудростью, остается любить мудрость, т. е. быть философом.

\* \* \*

Культура родилась из культа.

\* \* \*

Миф о грехопадении есть миф о величии человека.

\* \* \*

Могут по-своему спастись невежды, дураки и даже идиоты, но позволительно усомниться, чтобы в замысел Царства Божьего входило население его исключительно невеждами, дураками и идиотами. Апостол рекомендует нам быть младенцами по сердцу, а не по уму.

\* \* \*

Науки нет, есть только науки.

\* \* \*

Не может быть классовой истины, но может быть классовая ложь.

\* \* \*

Новый Завет не отменяет Ветхого Завета для ветхого еще человечества.

\* \* \*

Основная мысль человека есть мысль о Боге. Основная мысль Бога есть мысль о человеке.

\* \* \*

Отрицание России во имя человечества есть ограбление человечества.

\* \* \*

Почитание святых заслонило богообщение. Святой – больше, чем человек, поклоняющийся же святому – меньше, чем человек. Где же человек?

\* \* \*

Революционеры поклоняются будущему, но живут прошлым.

\* \* \*

Революция есть догнивание старого режима. И нет спасения ни в том, что начало гнить, ни в том, что довершило гниение.

\* \* \*

С трагедией мира можно примириться только потому, что есть страдание Бога. Бог разделяет судьбу своего творения.

\* \* \*

Самые самолюбивые люди – это люди, не любящие себя.

\* \* \*

Свобода есть право на неравенство.

\* \* \*

Смерть наступает для нас не только тогда, когда мы умираем, но и тогда уже, когда умирают наши близкие. Мы имеем в жизни опыт смерти, хотя и не окончательный.

\* \* \*

Считать себя страшным грешником – такое же самомнение, как и считать себя святым.

\* \* \*

Только те заслуживают ада, кто его выдумал.

\* \* \*

Трудно понять и принять психологию благочестивых христиан, которые спокойно мирятся с тем, что окружающие их люди, иногда даже близкие им люди, будут в аду. Нельзя примириться с тем, что человек, с которым я пью чай, обречен на вечные адские муки. Нравственное сознание началось с Божьего вопроса: «Каин, где брат твой Авель?» Оно кончится другим Божьим вопросом: «Авель, где брат твой Каин?»

\* \* \*

Угнетенные никогда не могут господствовать, ибо в момент господства они становятся угнетателями.

\* \* \*

Утопии оказались гораздо более осуществимыми, чем казалось раньше. И теперь стоит другой мучительный вопрос: как избежать окончательного их осуществления?

\* \* \*

Христианство не только вера в Бога, но и вера в человека, в возможность раскрытия божественного в человеке.

\* \* \*

Человек есть существо, недовольное самим собою и способное себя перестраивать.

\* \* \*

Человек раб потому, что свобода трудна, рабство же легко.

\* \* \*

Чудо должно быть от веры, а не вера от чуда.

\* \* \*

Этика есть не только суд над человеком, но и суд над Богом. Против Бога восстало не только зло, но и добро, неспособное примириться с самым фактом существования зла.

**Тристан БЕРНАР**  
**(1866–1947), французский писатель**

В жизни можно полагаться только на себя самого. Да и то не советую.

\* \* \*

В театре нет более незначительной фигуры, чем автор.

\* \* \*

Высокий лентяй кажется еще ленивее.

\* \* \*

Глупее оптимизма может быть только пессимизм.

\* \* \*

Добрая воля иногда означает полное отсутствие воли.

\* \* \*

Если жена смеется твоей шутке, значит, либо шутка так хороша, либо жена.

\* \* \*

Если ты столь проникателен, что читаешь женщину, как книгу, – не пользуйся азбукой Брайля.

\* \* \*

Если хочешь сохранить друзей, постарайся с ними не видеться.

\* \* \*

Женщина женщине волчица.

\* \* \*

Занимать деньги надо только у пессимистов. Они заранее знают, что им не отдадут.

\* \* \*

Лень закаляет характер, если вспомнить, сколько требуется усилий, чтобы ее побороть.

\* \* \*

Люди всегда правдивы. Просто их правда меняется, вот и все.

\* \* \*

Мир создал Бог, но оживил его дьявол.



\* \* \*

Молодость хороша не тем, что дает возможность делать глупости, а тем, что дает время на их исправление.

\* \* \*

На свои карточные выигрыши я мог бы купить кепку яхтсмена. На свои карточные проигрыши я мог бы купить корабль.

\* \* \*

Не будьте суеверны, это приносит несчастье.

\* \* \*

Не нужно хорошо работать – нужно хорошо доложить.

\* \* \*

Неискренняя женщина до неразличимости похожа на искреннюю женщину.

\* \* \*

Никто так не похож на невинного, как виновный, который ничем не рискует.

\* \* \*

Один хороший аргумент лучше множества лучших.

\* \* \*

Опыт отнюдь не мешает нам повторить прежнюю глупость, но мешает получить от нее прежнее удовольствие.

\* \* \*

Рифма следует за мыслью, а нередко предшествует ей.

\* \* \*

Театральная публика хочет, чтобы ее удивили – но чем-то привычным.

\* \* \*

Человечество имеет за собой шеститысячелетний опыт, и все-таки с каждым поколением впадает в детство.

**Джордж БЁРНС**  
**(1896–1996), американский комик**

Если вы перешагнули за сто, считайте, что дело сделано. Часто ли вам приходилось слышать о смерти человека, которому больше сотни?

\* \* \*

К восьмидесяти годам вы уже знаете все. Вот только как это вспомнить?

\* \* \*

Когда я был маленьким, Мертвое море было всего лишь больным.

\* \* \*

Мне очень приятно быть здесь, среди вас. Хотя скажем прямо: в моем возрасте приятно быть где угодно.

\* \* \*

Мне трудно приспособиться к нынешней жизни. Я еще помню время, когда воздух был чистым, а секс – чем-то грязным.

\* \* \*

Счастье – это когда у тебя есть большая, дружная, заботливая, любящая семья в другом городе.

\* \* \*

Счастье – это хорошая сигара, хороший обед и хорошая женщина. Или дурная женщина – это уж смотря по тому, сколько счастья вы можете себе позволить.

\* \* \*

Чтобы напиться до безобразия, мне теперь хватает одной рюмки. Не могу только запомнить, тринадцатой или четырнадцатой.

\* \* \*

Я выкуриваю от десяти до пятнадцати сигар в день. В моем возрасте нужно себя ограничивать.

\* \* \*

Я люблю петь и люблю пить виски. Большинство моих знакомых предпочитают слушать, как я пью виски.

\* \* \*

Я написал шесть книг; они совсем неплохи для человека, который прочитал всего две.

\* \* \*

Я становлюсь забывчив. Жалуюсь, что все уже нынче не то, что раньше, я каждый раз забываю включить в этот перечень себя.

**Макс БИРБОМ**  
**(1872–1956), английский критик**

Американцы, бесспорно, имеют право на существование, но я предпочел бы, чтобы в Оксфорде они этим правом не пользовались.

\* \* \*

Великие люди обычно ничем от нас не отличаются – разве что ростом пониже.

\* \* \*

Если женщина по-настоящему любит собак, можно не сомневаться, что она разочаровалась в любви к мужчинам.

\* \* \*

Женщины, которые любят одного и того же мужчину, образуют как бы масонскую ложу страдальцев.

\* \* \*

Женщины обыкновенно не так молоды, как они себя малюют.

\* \* \*

Зависть тупицы к людям незаурядным всегда смягчается подозрением, что они-таки плохо кончат.

\* \* \*

Нельзя создать человека, поставив овцу на задние ноги. Но можно создать человеческую толпу, поставив на задние ноги стадо овец.

\* \* \*

Она была наделена впечатлительностью истинного художника – и больше ни одним из его качеств.

\* \* \*

Рецензенты делятся на две половины: тех, кому мало есть что сказать, и тех, кому нечего сказать.

\* \* \*

Сократический диалог – не та игра, в которую можно играть вдвоем.

\* \* \*

Только душевнобольные принимают друг друга совершенно всерьез.

\* \* \*

Хотя в пятнадцатом столетии не раз можно было услышать, как какой-нибудь римский сноб говорит, словно бы между прочим: «Сегодня я ужинаю у Борджиа», – ни один римлянин не мог сказать: «Вчера я ужинал у Борджиа».

\* \* \*

Чтобы точно и обстоятельно описать эти годы, необходимо гораздо менее блестящее перо, чем мое.



## **Брендан БИХАН (1923–1964), ирландский драматург**

Критики словно евнухи в гареме: они точно знают, как это нужно делать – они каждую ночь видят, как это делается, но они никогда не делали этого сами.

\* \* \*

Мир – это сумасшедший дом, поэтому совершенно правильно, что его патрулируют вооруженные идиоты.

\* \* \*

Нет такого плохого положения, из которого политик не смог бы сделать еще худшее.

\* \* \*

Отец всегда говорил, что Килбаррак, неподалеку от Хаута, – самое здоровое кладбище в нашей стране. Там очень свежий морской воздух.

\* \* \*

Первый долг писателя – не оправдать ожиданий своей страны.

\* \* \*

Радуйся любой статье о себе, если только она не в траурной рамке.

\* \* \*

У всех остальных имеется национальность, у ирландцев и евреев – психозы.

\* \* \*

Я коммунист при свете дня и католик с наступлением темноты.

**Хорхе Луи БОРХЕС**  
**(1899–1986), аргентинский писатель**

Быть может, всемирная история – всего лишь история нескольких метафор.

\* \* \*

Великий писатель создает своих предшественников. Он их создает и в какой-то мере оправдывает их существование. Чем был бы Марло без Шекспира?

\* \* \*

Вечность есть образ, созданный из времени.

\* \* \*

Всякий, повторивший фразу Шекспира, становится Шекспиром.

\* \* \*

Демократия – это злоупотребление статистикой.

\* \* \*

Жизнь есть сон, снящийся Богу.

\* \* \*

Литература – это управляемое сновидение.

\* \* \*

Мы уже не верим в прогресс – разве это не прогресс?

\* \* \*

Оригинал неверен по отношению к переводу.

\* \* \*

Реальность – одна из ипостасей сна.

\* \* \*

Фолклендская война была дракой двух лысых из-за расчески.

**Эшли БРИЛЬЯНТ**  
**(р. 1933), американский карикатурист и юморист**

Берегитесь детей! Когда-нибудь они овладеют миром!

\* \* \*

Большая часть моих проблем не имеет решения – или решение хуже самой проблемы.

\* \* \*

Будь любезен с учителями. Даже если они не заслуживают твоего уважения, они заслуживают твоей жалости.

\* \* \*

В ближайшие недели я надеюсь узнать, что произойдет в ближайшие недели.

\* \* \*

В отличие от громадного большинства людей, я человек средний.

\* \* \*

Все уже нынче не то, что раньше, и прежде всего моя память.

\* \* \*

Все, что мне нужно, это получить шанс убедиться, что счастье не в деньгах.

\* \* \*

Все, что мне нужно, это теплая постель, доброе слово и безграничная власть.

\* \* \*

Да, но вы рассматриваете вселенную вне контекста!

\* \* \*

Делай то, что считаешь правильным, но постарайся не попасть за решетку.

\* \* \*

Депрессия мучит меня не всегда, а только когда я думаю или чувствую.

\* \* \*

Если среди живущих людей осторожные в большинстве, то это потому, что неосторожных уже нет среди живых.

\* \* \*

Если ты всегда будешь делать завтрашнюю работу сегодня, то последний день твоей жизни будет совершенно свободным.

\* \* \*

Если хочешь выигрывать наверняка, изобрети свою собственную игру, а правил никому не рассказывай.

\* \* \*

Если хочешь стартовать сразу с вершины своей профессии – изобрети свою собственную профессию.

\* \* \*

Жизнь есть процесс утраты иллюзий, вплоть до иллюзии, будто мы живы.

\* \* \*

Жить на Земле, возможно, дорого, зато вы получаете ежегодный бесплатный тур вокруг Солнца.

\* \* \*

Карты будущего не существует, потому что оттуда никто еще не возвращался.

\* \* \*

Миром правит безумие. Будем бороться с ним или присоединимся к нему?

\* \* \*

Многие люди высказываются за или против атеизма, но Бог отвечает: «Никаких комментариев».

\* \* \*

Мой компьютер, должно быть, неисправен: каждый раз, когда я задаю ему неверный вопрос, он выдает мне неверный ответ.

\* \* \*

Насколько высоко ты находишься, зависит исключительно от того, что ты считаешь дном.

\* \* \*

Пожалуйста, будь терпелив, когда я слишком зол, чтобы сказать тебе, как я зол.

\* \* \*

Сегодня школьники обязаны знать то, чего раньше они обязаны были не знать.



\* \* \*

Смерть – это часть жизни, но очень маленькая.

\* \* \*

Согласно последним статистическим данным, 43 % всех статистических данных совершенно бесполезны.

\* \* \*

Ты не одинок в своем одиночестве.

\* \* \*

Хоть я и не столь выдающаяся персона, Господь по каким-то причинам предоставил мне исключительные права на отпечатки моих пальцев.

\* \* \*

Чем больше я узнаю себя, тем более непохожим на себя становлюсь.

\* \* \*

Я бы мог совершить великие дела, не будь я так занят совершением маленьких дел.

\* \* \*

Я бы охотно провел свою жизнь в путешествиях, будь у меня еще одна жизнь, чтобы провести ее дома.

\* \* \*

Я знаю так мало, что не могу не поражаться тому, как много людей знают еще меньше.

\* \* \*

Я хочу, чтобы было либо меньше коррупции, либо больше возможностей участвовать в ней.

**Веслав БРУДЗИНСКИЙ**  
**(р. 1920), польский сатирик**

Автор, на счету которого два-три скромных успеха и множество крупных провалов, ценится выше, чем тот, на счету которого одни только скромные успехи.

\* \* \*

Афорист – добытчик аттической соли для чужих кушаний.

\* \* \*

Афорист – это человек, который радуется как ребенок, придумав фразу, которая, по всей вероятности, была древним народным присловьем у финикийцев.

\* \* \*

Беда эху, которое запаздывает.

\* \* \*

Бедные духом получают правду в рассрочку.

\* \* \*

«Берегитесь Сциллы!  
Харибда».

\* \* \*

Блестящим планам везет на проектировщиков,  
скверным планам везет на исполнителей.

\* \* \*

Бойся собственной тени – тень никогда не знает, на чьей  
стороне она будет.

\* \* \*

Большое искусство – играть так тонко, чтобы не задеть  
ушей тех, кто сидит в первых рядах, но чтобы галерка  
услышала каждое слово.

\* \* \*

Борьба с ветряными мельницами – не обязательно  
безумство. Что, если Дон Кихот состоял на службе у  
владельцев речных мельниц?

\* \* \*

Будет ли конец света хеппи-эндом?

\* \* \*

Будь храбр, но ради своего блага заведи себе трусливых  
советников.

\* \* \*

Буря в стакане воды? Все дело в том, на чьем столе он стоит.

\* \* \*

В искусстве: скажешь один раз – не заметят; скажешь несколько раз – закричат: «Шарманка!»

\* \* \*

В свое оправдание он сказал, что оплевывал еретика лишь для того, чтобы загасить костер.

\* \* \*

Весьма нетактично предаваться покаянию, когда другие уже озираются в поисках новых грехов.

\* \* \*

Видимость обманчива – она вовсе не видимость.

\* \* \*

Возможно, ты открываешь Америку, сам не зная того. Колумб тоже не знал.

\* \* \*

Воображаемый мир приносит вполне реальные выгоды,  
если заставить жить в нем других.

\* \* \*

Вот и опять реальность разбилась о мечты!

\* \* \*

Все больше истин прикидываются ложью, чтобы  
привлечь слушателей.

\* \* \*

Все уже было, и все еще будет.

\* \* \*

Всего несчастнее семьи, состоящие из одних только  
бедных родственников.

\* \* \*

Вы говорите, из двух зол? Тоже мне ассортимент!

\* \* \*

Где взять нужного человека, чтобы узнать, в самом ли  
деле нужный человек находится на нужном месте?

\* \* \*

«Голову выше, иначе стреляю!»

\* \* \*

Горе Иуде, который поцеловал не того, кого следовало!

\* \* \*

Диктуй неразборчиво, чтобы оставить за собой право решать, кто сделал ошибку.

\* \* \*

Допустим, ты победил; но что с того, если жюри, присудившее тебе победу, не имеет никаких шансов победить?

\* \* \*

Его творчество достигло двойного дна.

\* \* \*

Ему было бы что сказать, если бы он столько не говорил.

\* \* \*

Ему нечего сказать, а его еще и замалчивают.

\* \* \*

Если ты – исключение, старайся как можно громче подтвердить правило.

\* \* \*

Если ты выше кого-либо на голову, это не обязательно заслуга головы.

\* \* \*

Если ты носишь маршальский жезл в своем ранце, снабди ранец двойным дном.

\* \* \*

Есть два разряда великих людей: просто великие, которые в состоянии изменить ход событий, когда дела идут плохо; и исключительно великие, которые в состоянии удержаться от вмешательства в ход событий, когда дела идут хорошо.

\* \* \*

Жертва часто возвращается на место преступления, чтобы повздыхать о старом добром времени.

\* \* \*

Жизнь устроена так, что приходится присутствовать на похоронах тех, кого мы любим, и на юбилеях тех, кого мы терпеть не можем.



\* \* \*

Закон не гарантирует обеда, хотя гарантирует обеденный перерыв.

\* \* \*

Занавес опустился; а когда он поднялся вторично, изумленная публика увидела совершенно других актеров, вышедших на аплодисменты.

\* \* \*

Запасись терпением на двоих: на себя и на своего шефа.

\* \* \*

Из любого положения есть несколько выходов – каждый на другом уровне.

\* \* \*

Из-за чего, собственно, столько претензий к Пилату? Из-за того, что он не стал вмешиваться во внутренние дела чужой страны?

\* \* \*

Изгнание из рая часто совершается через триумфальную арку.

\* \* \*

Иногда головой не пробьешь даже бумагу.

\* \* \*

Иногда корни уходят высоко вверх.

\* \* \*

Иногда настоящая схватка начинается только на пьедестале почета.

\* \* \*

Интересно, какое влияние оказывает общественное мнение на формирование общественного мнения?

\* \* \*

Иные готовы считать себя либералами, изменив всего-навсего объект своей нетерпимости.

\* \* \*

Иные судорожно держатся за руль, чтобы не упасть.

\* \* \*

Исключения делают правило знаменитым.

\* \* \*

Исправление старых ошибок часто стоит дороже, чем новые.

\* \* \*

История учит, используя запрещенные педагогические приемы.

\* \* \*

Их разделяет все: оба неверующие, но в разных богов.

\* \* \*

Кады одному, можно выкурить другого.

\* \* \*

Каждый способен на что-то великое. К сожалению, не каждому удалось в этом помешать.

\* \* \*

Когда бьет последний час, не время подводить стрелки.

\* \* \*

Когда он открыл забрало, увидели маску.

\* \* \*

Когда пишешь под диктовку, собственную индивидуальность можно проявлять только в ошибках.

\* \* \*

Когда становится слишком жарко, ряды бойцов начинают таять.

\* \* \*

Компилятор делает книги из чужих цитат; афорист сочиняет цитаты для чужих книг.

\* \* \*

Крысы, бежавшие с корабля, в обиде на него за то, что он не тонет.

\* \* \*

Легче указать человеку на дверь, чем указать выход.

\* \* \*

Ложь: дублер, заменяющий правду в рискованных ситуациях.

\* \* \*

Лучше служить двум господам, чем одному слуге.

\* \* \*

Любопытно: с каждым поколением дети все хуже, а родители все лучше; отсюда следует, что из все более плохих детей вырастают все более хорошие родители.

\* \* \*

Люди растут, и долги вместе с ними.

\* \* \*

Люди растут. Можно даже встретить человека в натуральную величину.

\* \* \*

Марионетки подчас стараются показать, куда ведут нити.

\* \* \*

Массовая известность его произведений проявляется в том, что масса людей их терпеть не может.

\* \* \*

Меньшее зло, как правило, долговечнее.

\* \* \*

Мир движется вперед со скоростью несколько гордиевых узлов в год.

\* \* \*

Многие духовные завещания пришлось аннулировать за отсутствием завещаемого имущества.

\* \* \*

Многие начинают мстить раньше, чем их успели обидеть.

\* \* \*

Многие проповедники изобретают новые грехи, чтобы заполучить клиентуру.

\* \* \*

Многие расплачиваются за поступки, которых у них не хватило решимости совершить.

\* \* \*

Многим приходится долго отрабатывать убытки от своего последнего бенефиса.

\* \* \*

На проповеди прихожане ловят каждое слово, доносящееся из исповедальни.

\* \* \*

На сцене главные роли играют лучшие исполнители. В жизни иначе.

\* \* \*

Надо полагать, неспроста восхищение обычно немое, а возмущение громкое.

\* \* \*

Настоящий друг познается в беде, до которой он нас довел.

\* \* \*

Не бойся своего пессимизма. Ты еще увидишь, что на самом деле был оптимистом.

\* \* \*

Не каждому совести хватает до 1-го.

\* \* \*

Не обещай ничего такого, чего ты не мог бы снова пообещать год спустя.

\* \* \*

Не повторяй сплетен, как попугай. Добавь что-нибудь от себя.

\* \* \*

Не служи двум господам за одну зарплату.

\* \* \*

Не смотри на мир слишком трезво, а то сопьешься.

\* \* \*

Не соглашайся на должность капитана тонущего корабля.

\* \* \*

Не спеши избавляться от своего шута – может быть, это единственное свидетельство твоего королевского сана.

\* \* \*

Не ставь мышеловку, если сам годишься на роль приманки.

\* \* \*



Не то важно, кто оказал тебе услугу, а то, кого наиболее выгодно поблагодарить.

\* \* \*

Некоторые всегда впереди; потом в случае успеха они говорят, что были вождями, а в случае поражения – что их гнали в первых рядах как заложников.

\* \* \*

Непослушание тоже не должно быть слепым.

\* \* \*

Нет более печального зрелища, чем люди, которые мудрее своей жизни, и писатели, которые умнее своих книг.

\* \* \*

Нет человека настолько ненужного, чтобы он не был вдвойне не нужен где-то еще.

\* \* \*

Ни стыда, ни совести у нынешних юношей! Вместо того чтобы слушаться взрослых, они подражают им!

\* \* \*

Об умерших говори только хорошее. Они еще могут воскреснуть.

\* \* \*

Одни меняют амвоны, другие – проповеди.

\* \* \*

Одни сражаются за свободу от предрассудков, другие – за свободу для предрассудков.

\* \* \*

Он бы и позволил себя поймать, да больно его испугала приманка.

\* \* \*

Он все предусмотрел, не предусмотрел только, что это сбудется.

\* \* \*

Он не изменил своих взглядов – напротив, его взгляды изменили его.

\* \* \*

Он остроумен любой ценой. Пусть даже ниже себестоимости.

\* \* \*

Он охотно исповедовался бы в грехах, если б не тайна исповеди.

\* \* \*

Он способен тронуть до слез слушателей, рисуя им их будущее.

\* \* \*

Он считал себя гуманистом, поскольку взирал на мир с сочувственным омерзением.

\* \* \*

Он утверждает, что в своих книгах спускается до читателя, а на самом деле читатель опускается вместе с ним.

\* \* \*

Они поделились: один взял на себя вину, другой – покаяние.

\* \* \*

Опасайся специализации: стоит тебе хоть раз удачно выступить в роли обиженного, и ты уже никогда не получишь другой роли.

\* \* \*

От отравленного ядом пера чаще всего гибнет  
произведение.

\* \* \*

Отступая, не хвались, что ты в авангарде.

\* \* \*

Ошибки молодых – неиссякаемый источник опыта для  
тех, кто постарше.

\* \* \*

Перл искусства: реабилитировать еретика, нимало не  
осуждая костра, на котором его сожгли.

\* \* \*

Плохо иметь отцом блудного сына.

\* \* \*

По мере того, как проходит время, наши предки  
совершают все более славные подвиги.

\* \* \*

По причине бегства трибунала обвиняемого судили заочно.

\* \* \*

Подчиненный: человек, который должен говорить как можно короче.

\* \* \*

Поправка к Библии: блудный сын объявил себя невозвращенцем.

\* \* \*

Порой актеры кричат: «Занавес!» – потому что уже не могут глядеть на публику.

\* \* \*

Почему, когда мы приходим на этот свет, никто нас не предупреждает: «Отныне все, что вы скажете, может быть использовано против вас»?

\* \* \*

Правда рано или поздно всплывет. Хотя бы в виде утопленницы.

\* \* \*

При оглашении идейного завещания главное – степень  
вменяемости наследников.

\* \* \*

Прибереги пессимизм на черный день!

\* \* \*

Производство суррогатных продуктов можно удешевить  
до крайности, если прежде создать суррогат потребителя.

\* \* \*

Против литературного течения лучше всего плыть  
классическим стилем.

\* \* \*

Самоубийца: человек, погибший при попытке бегства от  
себя самого.

\* \* \*

Сатириком себя считает и тот, кто может лишь  
передразнивать, а не высмеивать.

\* \* \*

Свидетельство о его безусловной верности было  
подписано обоими господами, которым он служил.

\* \* \*

Служил двум господам – как потом оказалось, доктору Джекилю и мистеру Хайду.

\* \* \*

Смена караула иногда происходит внутри часовых.

\* \* \*

Совершенно бесполезных людей всегда можно заменить теми, кто был бы полезен где-то в другом месте.

\* \* \*

Содомиты хотя бы положили начало новому термину, тогда как жители Гоморры грешили исключительно ради собственного удовольствия.

\* \* \*

Среди прочих существуют награды за военное мужество и гражданскую трусость.

\* \* \*

Степени роскоши: собственная машина, собственная вилла, собственное мнение.

\* \* \*

Суфлер, страдающий манией величия: подсказывает только главные роли.

\* \* \*

Тактичный человек никогда не подаст вида, что заметил допущенную им бестактность.

\* \* \*

Там, где в основе лежит несправедливость, справедливость в мелочах только усугубляет ее.

\* \* \*

Те, кто творит историю, часто заодно и фальсифицируют ее.

\* \* \*

«Только я могу рассуждать о цвете, – сказал дальтоник, – потому что я беспристрастен».

\* \* \*

Тот, кто светит отраженным светом, нередко думает, что светил бы ярче, если б источник света погас.

\* \* \*



Трусливый заяц смешон, храбрый заяц – еще смешнее.  
Достоинство сохраняет только заяц, запеченный в сметане.

\* \* \*

У каждого своя навязчивая идея: одному кажется, что кто-то за ним ходит, другому – что кто-то за ним стоит.

\* \* \*

У лжепророков документы обычно в полном порядке.

\* \* \*

У Пегаса должно быть лошадиное здоровье.

\* \* \*

Уж лучше буква закона, чем его цифры.

\* \* \*

Уровень проповеди имеет мало общего с высотой амвона.

\* \* \*

Фальшивый Мессия, фальшивый Иуда и, что хуже всего, фальшивые тридцать сребреников.

\* \* \*

Хороший пропагандист может убедить даже при помощи правды.

\* \* \*

Хочешь добиться расположения наставника? Дай ему возможность время от времени исправить твою ошибку.

\* \* \*

Хуже всего зануды с интересной биографией.

\* \* \*

Хуже всего запоздавшее эхо, которое отзывается, когда ты уже отрекся от сказанного.

\* \* \*

Царь Дарий создал «глаза и уши царя», но вдобавок создал «руки царя», которые эти глаза закрывали, а уши затыкали.

\* \* \*

Читая проповедь, убедись, обеспечен ли надежный отход с амвона.

\* \* \*

Что с того, что он верно служил одному господину? Его господин тем временем служил двум господам.

\* \* \*

Чтобы прославиться, нужно сорок лет заниматься живописью, или двадцать лет писать бестселлеры, или десять лет играть главные роли в театре, или пять лет блистать в кино, или в течение месяца ежедневно зачитывать по ТВ кулинарные рецепты.

\* \* \*

«Это лишь видимость глубины, – сказал он, – буль-буль-буль...»

**Кароль БУНШ**  
**(1898–?), польский писатель**

Вечность не есть сумма времени.

\* \* \*

Волна поднимает на гребне и топит.

\* \* \*

Воодушевление битвой помогает солдату, но губит  
вождя.

\* \* \*

Все готовы помочь тем, кто ничего ни от кого не  
требует.

\* \* \*

Даже муравьи перестанут трудиться, если дать им  
крылья.

\* \* \*

Две страсти слабее одной.

\* \* \*

Дороги долговечнее пирамид.

\* \* \*

Если б исход войны можно было предвидеть,  
прекратились бы всякие войны.

\* \* \*

Когда Бог сотворил человека, нужда в Сатане отпала.

\* \* \*

Кто сидит верхом на баррикаде, в того палят с обеих  
сторон.

\* \* \*

Легче обмануть толпу, чем одного человека.

\* \* \*

Легче убить льва, чем вывести клопов.

\* \* \*

Лучше враг задарма, чем друг за деньги.

\* \* \*

Можно представить себе, что река потечет вверх – но не поперек.

\* \* \*

Мы бы и к смерти привыкли, если б умирали несколько раз.

\* \* \*

Мысли освещают путь поступкам, но ходят своими собственными путями.

\* \* \*

Обесценивается все, что в избытке, даже героизм.

\* \* \*

Ордена – знак заслуг перед теми, кто дает ордена.

\* \* \*

Победоносное войско редко бунтует.

\* \* \*

Путем голосования можно стать правителем, но не сапожником.

\* \* \*

Снятую голову не награждают пощечинами.

\* \* \*

Супружество, как и увечье, следует переносить терпеливо.

\* \* \*

Терпеливый и бережливый купит вторую корову на то, что выдоил из первой.

\* \* \*

Технократы моторизировали даже всадников Апокалипсиса.

\* \* \*

Чем больше заслуг у вождя, тем большей обузой становится он после победы.

**Дэниэл БУРСТИН**  
**(р. 1914), американский писатель**

Бестселлер: книга, которую хорошо раскупают потому, что она хорошо продавалась.

\* \* \*

В двадцатом веке самое лучшее, что можно сказать о Библии, – назвать ее «всемирным бестселлером». Но все труднее понять, означает ли это, что Библия стала бестселлером потому, что это великая книга, или наоборот.

\* \* \*

Знаменитость: человек, известный благодаря своей всемирной известности.

\* \* \*

«Мама, ведь правда, красивее этой девушки нет никого?» – «О, это еще ничего не значит – ты должен посмотреть ее фотографии».

\* \* \*

Настоящая слава – это когда ваше имя ценится дороже, чем ваша работа.

\* \* \*



Ничто не существует реально, пока это не покажут по телевидению.

\* \* \*

Самые глубокие проблемы, связанные с рекламой, проистекают не столько из стремления рекламодателей соблазнять, сколько из нашего желания быть соблазняемыми.

\* \* \*

Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю.

**Поль ВАЛЕРИ**  
**(1871–1945), французский поэт и мыслитель**

Богословие играет с истиной, как кошка с мышью.

\* \* \*

В любом споре мы защищаем не свою точку зрения, а свое Я.

\* \* \*

В человеке неподражаемо для других именно то, чему он сам не в состоянии подражать. Мое неподражаемое неподражаемо и для меня.

\* \* \*

Вдохновение есть гипотеза, которая отводит автору роль наблюдателя.

\* \* \*

Великие люди умирают дважды: сначала как люди, потом как великие.

\* \* \*

Величие поэтов – в умении точно улавливать словами то, что они лишь смутно прозревают рассудком.

\* \* \*

Власть теряет все свое очарование, если ею не злоупотреблять.

\* \* \*

Война – это когда совершенно не знакомые друг другу люди убивают друг друга во славу и на благо людей, которые отлично знакомы, но не убивают друг друга.

\* \* \*

Все меняется, кроме авангарда.

\* \* \*

Все, что о нас говорят, ложно; но все же менее ложно, чем то, что мы о себе думаем.

\* \* \*

Все, что ты говоришь, говорит о тебе, и особенно то, что ты говоришь о других.

\* \* \*

Всякий человек меньше самого прекрасного своего создания.

\* \* \*

Выбери себе жену, которая не верит в то, что видит.

\* \* \*

Гений тот, кто делает и меня гениальным.

\* \* \*

Господь сотворил все из ничего. Но материал все время чувствуется.

\* \* \*

День проясняет мои мысли. Мои мысли делают светлей мою ночь.

\* \* \*

Если государство могущественно, оно нас расплющивает. Если государство слабо, мы погибли.

\* \* \*

Если двое расстались в гневе, значит, их связывали слишком близкие отношения.

\* \* \*

Если не могут атаковать мысль, атакуют мыслителя.

\* \* \*

Есть произведения, которые создаются своей аудиторией. Другие – сами создают свою аудиторию.

\* \* \*

Живописец должен изображать не то, что он видит, а то, что будет увидено.

\* \* \*

Живопись позволяет увидеть вещи такими, какими они были однажды, когда на них глядели с любовью.

\* \* \*

Из двух слов следует выбирать меньшее.

\* \* \*

Иные теологи могут заставить нас заподозрить, что Бог глуп.

\* \* \*

История – это наука о том, чего уже нет и не будет.

\* \* \*

История – это прежде всего Муза.

\* \* \*

Каждая мысль есть исключение из общего правила, которое заключается в том, чтобы не мыслить.

\* \* \*

Когда достигаешь цели, понимаешь, что путь и был целью.

\* \* \*

Когда произведение опубликовано, авторское толкование не более ценно, чем любое прочее.

\* \* \*

Критик призван быть не читателем, а свидетелем читателя, – тем, кто следит за ним, когда он читает и чем-то взволнован. Важнейшая критическая операция – определение читателя. Критика слишком много занимается автором.

\* \* \*

Логикой можно напугать только логиков.

\* \* \*

Мы надеемся приблизительно, зато боимся точно.

\* \* \*

Мы ничего не знаем об авторах величайших творений. Шекспир никогда не существовал, и я сожалею, что его пьесы помечены именем. То, что составляет произведение, не есть тот, кто ставит на нем свое имя. То, что составляет произведение, не имеет имени.

\* \* \*

Настоящий романтик – прежде всего лицедей.

\* \* \*

Настоящий сноб – это человек, который боится сознаться в том, что ему скучно, когда ему скучно, и что ему весело, когда ему весело.

\* \* \*

Нет ничего более постоянного, чем непредвиденное.

\* \* \*

Нет правосудия без зрителей.

\* \* \*

Никогда не говорят: «Люби меня!» Это ничего не дает. Однако Бог говорит именно это.

\* \* \*

Никогда не судите о человеке по его друзьям. У Иуды они были безупречны.

\* \* \*

Нужно быть легким как птица, а не как перышко.

\* \* \*

О презрении Бога к людскому разуму свидетельствуют чудеса.

\* \* \*

Обнаженные мысли и чувства столь же беспомощны, как обнаженные люди. Нужно, стало быть, их облачить.

\* \* \*

Одинокий человек всегда находится в дурном обществе.

\* \* \*

Он бьет себя в грудь, чтобы его услышали.

\* \* \*

Определение Прекрасного очень просто: это то, что приводит в отчаяние.

\* \* \*



Оптимисты пишут плохо.

\* \* \*

Переводы великих иностранных поэтов – это архитектурные чертежи, которые могут быть превосходными, но за которыми неразличимы сами здания, дворцы, храмы... Им недостает третьего измерения, которое превратило бы их из созданий мыслимых в зримые.

\* \* \*

Понятия большинства людей о поэзии так туманны, что туманность служит им определением поэзии.

\* \* \*

Поправка к Паскалю: Иногда я мыслю; иногда существую.

\* \* \*

Прекрасные воспоминания все равно что потерянные драгоценности.

\* \* \*

Простое всегда ложно, а сложное бесполезно.

\* \* \*

Размышления о смерти в духе Паскаля свойственны людям, которым не приходится бороться за выживание, за то, чтобы прокормиться и прокормить детей. Вечность занимает умы тех, у кого есть для этого время. Это своего рода развлечение.

\* \* \*

Романтик, овладевший искусством, становится классиком.

\* \* \*

Сердце наших друзей часто более непроницаемо, чем сердце наших врагов.

\* \* \*

Слабость силы заключается в том, что она верит лишь в силу.

\* \* \*

Смерть закрепляет, фиксирует личность, как фиксаж закрепляет негатив.

\* \* \*

Совершенство есть защита. Поставить совершенство между собой и другими. Между собой и собой же.

\* \* \*

Совесть царствует, но не управляет.

\* \* \*

Сознание боится пустоты.

\* \* \*

Стихотворение есть растянутое колебание между звуком  
и смыслом.

\* \* \*

Талант без гения стоит немногого. Гений без таланта не  
стоит ничего.

\* \* \*

Те, кто боится шутки, – Геркулесы, которые страшатся  
щекотки.

\* \* \*

То, что ни на что не похоже, не существует.

\* \* \*

Ум перепархивает от глупости к глупости, как птица с  
ветки на ветку.

\* \* \*

Умная женщина та, при которой можно быть сколь угодно глупым.

\* \* \*

Человек бесконечно сложнее, чем его мысли.

\* \* \*

Человек компетентный – тот, кто заблуждается по правилам.

\* \* \*

Я не всегда разделяю свои взгляды.

**Януш ВАСИЛЬКОВСКИЙ**  
**(р. 1932), польский публицист**

Быть мужественным и быть правым – не то же самое.

\* \* \*

Интересно, кто изобрел колесо истории?

\* \* \*

Как мало мы знаем себя! Хорошо хоть, что другие знают о нас еще меньше.

\* \* \*

«Мы таковы, каковы есть». Нет, обычно мы хуже.

\* \* \*

«Наконец-то я встретил братскую душу», – сказал Каин Авелю.

\* \* \*

Не будем скрывать своих возвышенных чувств, например, своей любви к власти.

\* \* \*

Не говори о себе плохо – люди не понимают шуток.

\* \* \*

Неважно, сколько народу пойдет за моим гробом; важно, за чьими гробами еще предстоит идти мне.

\* \* \*

Нынешние Мессии не только не позволят себя распять, но сами готовы распинать других.

\* \* \*

Они сказали, что рассчитывают на меня. Интересно, во что это мне обойдется?

\* \* \*

Те, кто рассчитывает на нас, чаще всего не считаются с нами.

\* \* \*

Хуже всего то, что мы готовы к самому худшему.

\* \* \*

Чем больше у тебя воспоминаний, тем меньше места остается на мечты.

\* \* \*

Я бы хотел жить в обществе, которое пользуется поддержкой власти.

\* \* \*

Я знаю, нельзя иметь всего сразу, поэтому я начну с малого – с денег.

**Питер де ВРАЙЗ  
(1910–1993), американский писатель**

Богатые не похожи на нас с вами – они платят меньше налогов.

\* \* \*

Временами кажется, что быть отцом – значит кормить рот, который тебя кусает.

\* \* \*

Всем людям необходимо одинаковое количество сна, но некоторые спят быстрее.

\* \* \*

Главная причина нынешней эпидемии неграмотности – то, что все умеют читать и писать.

\* \* \*

Значение брака не в том, что взрослые производят на свет детей, а в том, что дети производят на свет взрослых.

\* \* \*

Каждый меня ненавидит, потому что все меня любят.



\* \* \*

Мы должны друг друга любить, это верно, но нигде не сказано, что мы еще должны друг другу и нравиться.

\* \* \*

Окончательное доказательство всемогущества Бога заключается в том, что ему не нужно существовать, чтобы спасти нас.

\* \* \*

Политик – это человек, которому нужен минимум слов, чтобы быть многословным.

\* \* \*

Цивилизованность нации определяется ее способностью смеяться над собой.

\* \* \*

Я стал писателем, потому что терпеть не могу бумажной работы.

\* \* \*

Я так и не смог понять, почему люди думают, будто каждый брак обречен. Что касается меня, то все пять моих браков были успешны.

**Владислав ГЖЕГОРЧИК**  
**польский афорист**

Беда может научить уму-разуму, но мудрости – никогда.

\* \* \*

В пустую голову входит все, а выходит еще больше.

\* \* \*

Видеть чужие изъяны – достоинство, разглядывать их – недостаток.

\* \* \*

Во множественном числе полно дураков, в единственном – ни одного.

\* \* \*

Время отнимает больше всего, но дает все.

\* \* \*

Время, посвященное просьбам, требует также времени на благодарность.

\* \* \*

Все имеет свой закат. Только ночь заканчивается рассветом.

\* \* \*

Всякий существующий порядок приходится непрерывно наводить.

\* \* \*

Где правда на стороне меньшинства, там нет настоящего большинства.

\* \* \*

Даже дьявол у себя в аду хотел бы иметь вежливых и послушных ангелочков.

\* \* \*

Дареный конь лягает не сразу, а чуть погодя.

\* \* \*

Две ненавидящие друг друга правды способны родить тысячи видов лжи.

\* \* \*

Держать речь можно даже перед глухими, говорить – только с кем-то.

\* \* \*

Дни и месяцы воскресают, но годы умирают навечно.

\* \* \*

До середины жизни судьба нас тащит, потом – уже только подталкивает.

\* \* \*

Дураку достаточно сказать, что он умный; но непроходимому дураку нужно еще это доказать.

\* \* \*

Единственной мерой времени является память.

\* \* \*

Если бы не память, жизнь была бы невозможна; если бы не забывание, жизнь была бы невыносима.

\* \* \*

Женщина – это все то, что Бог отнял у мужчины, но в чем Он ему не отказал.

\* \* \*

Забывание чистит авгиевы конюшни памяти.

\* \* \*

Идеи сначала терпят моральное банкротство, и лишь потом – финансовое.

\* \* \*

Иные уверены, что им можно быть дьяволами, коль скоро они обещают рай на земле.

\* \* \*

Кто не знает, что делает, – делает обычно слишком мало.  
Кто не ведаёт, что творит, – делает обычно слишком много.

\* \* \*

Люди, пока их не слишком много, могут дискутировать между собой. Если их становится больше, они уже могут только обращаться друг к другу с речами.

\* \* \*

Мечта – это замок, существующий лишь до тех пор, пока его не начали строить.

\* \* \*

Мудрость иных ограничивается ограничением мудрейших.

\* \* \*

Муравьи и пчелы трудолюбивы. Но в очереди стоять неспособны.

\* \* \*

На каждого незаменимого приходится как минимум еще несколько незаменимых.

\* \* \*

Наше детство помнят наши старики, нашу старость – наши дети. Сами мы помним лишь несколько моментов.

\* \* \*

Парадокс – это два конца одной истины.

\* \* \*

Пес на цепи не заблудится, но и никуда не придет.

\* \* \*

Проблемы зарождаются медленно, но размножаются быстро.

\* \* \*

Рядом с большими воротами всегда есть крохотная калитка.

\* \* \*

Своего господина рабу легче продать, чем купить.

\* \* \*

Себя мы обманываем по нашим потребностям, других – по нашим возможностям.

\* \* \*

Слепой к любой цели идет прямо.

\* \* \*

Сплетня – всего лишь сплетня; две сплетни – уже легенда.

\* \* \*

Стадо легче погонять, чем заворачивать.

\* \* \*

Старость – единственное, чего все ожидают и что всех изумляет.

\* \* \*

Старые знакомства и старая дружба появляются только в молодости.

\* \* \*

Судьба пристрастна: она любит тех, кого и без того все любят.

\* \* \*

Тайна – то, что вышло на явь.

\* \* \*

Там, где кончается искренность, начинается одиночество.

\* \* \*

Только молодость получает больше, чем тратит.

\* \* \*

Только слабость не прощает, только бессилие не забывает.

\* \* \*

Хорошее дольше помнится, зато плохое чаще припоминается.



\* \* \*

Человек всегда остается самим собой. Потому что все время меняется.

\* \* \*

Чем меньше аргументов, тем больше аргументации.

\* \* \*

Чудеса случаются только в детстве.

**Владислав ГЖЕЩИК**  
**(р. 1935), польский сатирик**

В конце концов из всего нашего интереса к знакомым и близким остается вопрос: «А он еще жив?»

\* \* \*

В театре жизни единственные настоящие зрители – дети.

\* \* \*

Вечная любовь знакома только влюбленным.

\* \* \*

Двое храбрее втрое.

\* \* \*

Если бы мы жили вечно, у нас на все нашлось бы время – но едва ли нашлась бы охота.

\* \* \*

Знаменитые люди делятся на две категории: одних человечество не хочет забыть, других – не может.

\* \* \*

Кто мечтает о пенсии – мечтает об отдыхе перед вечным покоем.

\* \* \*

Кто не заботится о лошадях, должен позаботиться о хорошем кнуте.

\* \* \*

Легко было ждать Пенелопе, когда очередь стояла к ней, а не она в очереди.

\* \* \*

Молодость все открывает впервые, старость – только прежнюю молодость.

\* \* \*

Настоящий мужчина узнается по женщине.

\* \* \*

Обратные стороны медалей обычно очень похожи.

\* \* \*

Открытие старых истин подчас напоминает раздевание пожилых дам.

\* \* \*

Перед сражением каждый план хорош, после сражения  
каждый план плох.

\* \* \*

По-настоящему молод лишь тот, кто мечтает стать  
старше.

\* \* \*

Повиснет на шее женщина – и тебе уже легче.

\* \* \*

Политик – это игрок, который пытается играть только  
своими картами.

\* \* \*

После свадьбы слово становится плотью, а плоть –  
болтовней.

\* \* \*

Пьедестал возвышает, но не дает развернуться.

\* \* \*

Ревность всем верит и никому не доверяет.

\* \* \*

Собственная старость тяжела, чужая – всего лишь обременительна.

\* \* \*

Современная техника настолько облегчила труд женщин, что у мужчин появилась уйма свободного времени.

\* \* \*

Судьба человечества – в руках человека. Вот в чем ужас.

\* \* \*

Там, где двое дерутся, сразу оказываются трое героев и десять заслуженных ветеранов.

\* \* \*

Только исследовав многих женщин, мужчина может понять себя.

\* \* \*

Только на старых снимках мы молоды.

\* \* \*

Увы, люди все длиннее говорят и все короче слушают.

\* \* \*

Цепной пес может быть добродетельным, заяц – должен.

\* \* \*

Цитата – это риск под чужую ответственность.

\* \* \*

Человек был создан для жизни в раю. А в этом мире он беженец.

## Лидия ГИНЗБУРГ (1902–1990), русский литературовед

В 30-х годах я несколько раз читала Ахматовой фрагменты из моих эссе.

Между прочим она сказала:

– Очень точно о любви. Даже неприятно слушать.

\* \* \*

Есть род людей, обреченных на неудачу: они дают любимому человеку все, чего тот от них хочет, – и еще сверх того. Им ничто не поможет.

\* \* \*

Железных людей нет. Есть люди деревянные.

\* \* \*

И зло нужно уметь делать. На десятую долю тех обид и страданий, которые Н. причинила людям, всякая толковая женщина могла бы устроить свою жизнь. Она же живет хуже самого хорошего человека.

\* \* \*

Икс принадлежит к числу тех людей, которые, когда идут под руку с женщиной, то повисают на ней всей своей тяжестью – разумеется, сами того не замечая. Женщины,

выходящие замуж за подобных людей, поступают неосмотрительно.

\* \* \*

Любовь на всю жизнь – она либо помогает писать книги, либо не мешает работать, путешествовать, жениться и выходить замуж и производить детей. Она, пожалуй, мешает самому главному – быть счастливой. Но этому мешает многое.

\* \* \*

Мы воздаем почести храбрым людям, спокойным перед смертельной опасностью.

Но когда старики, которые скоро умрут, думают не об этом, но о разных делах и развлечениях, это принято считать не храбростью, но малодушием.

\* \* \*

«Напрасно стараться встать между дураком и его глупостью» (Джек Лондон). А между умным человеком и его глупостью тоже не следует становиться.

\* \* \*

Н. говорит: «Несчастливая любовь, как и счастливая, обращается в привычку».

\* \* \*



Несчастливая любовь в своем роде прерогатива мужчин; в том смысле, что она возможна для них без душевного ущерба. Она их даже украшает.

\* \* \*

Преподавание – это сочетание неприятного с бесполезным.

\* \* \*

Смотреть на безответно влюбленную женщину неловко, как тяжело и неловко смотреть на женщину, которая пытается взобраться в трамвай, а ее здоровенный мужчина сталкивает с подножки.

\* \* \*

Юность – это пора, когда человек не знает своего будущего и не умеет подсчитывать время (это умение еще быстрее старит людей, чем умение считать деньги).

**Рамон ГОМЕС ДЕ ЛА СЕРНА  
(1888–1963), испанский писатель**

Бессмертники рождаются мертвыми.

\* \* \*

Будильник: домашний телефон времени.

\* \* \*

В ее часиках было так мало времени, что она никуда не поспевала.

\* \* \*

В каждом гробу есть будильник, и поставлен он на день Страшного суда.

\* \* \*

В речах нам льстит фраза: «Как все вы, конечно, знаете...»

\* \* \*

В учреждениях пахнет календарем.

\* \* \*

В цирке все стоят на руках, даже велосипеды.

\* \* \*

Весна рождается блондинкой.

\* \* \*

Дети, постоянно зовущие мать, боятся, что она уйдет с другим ребенком.

\* \* \*

Для собаки в наморднике самое страшное то, что она не может зевнуть.

\* \* \*

Добродетельная женщина протягивает для поцелуя холодную руку.

\* \* \*

Дон Жуан ищет любви, как другие ищут работу.

\* \* \*

Другой берег тоскует, что он не этот. И мост – не спасенье.

\* \* \*

Думать легко. Писать трудно.

\* \* \*

Если бы жизнь не была умиранием, как она была бы прекрасна!

\* \* \*

Если уж терять перчатки, то обе сразу – меньше печали.

\* \* \*

Женские ноги счастливы только в обувном магазине.

\* \* \*

Женщина – это карманное зеркальце, в которое смотрятся чьи-то губы.

\* \* \*

Женщины думают, что все мужчины одинаковы, и в этом их сила; мужчины думают, что все женщины разные, – это их губит.

\* \* \*

Знаменитые названия защищали. Пока Дарданеллы звались Геллеспонтом, все уважали их больше.

\* \* \*

И что хуже всего – холостяк потихоньку становится вдовцом.

\* \* \*

Каталог – напоминание о том, что забудешь.

\* \* \*

Когда телефон-автомат возвращает монету, мужчина берет ее и печально уходит, а женщина набирает новый номер.

\* \* \*

Критика может нас прикончить; мы не можем прикончить критику; поэтому лучше всего о ней забыть.

\* \* \*

Кто называет преступление «уголовно наказуемым деянием», тот не пьет, а «распивает спиртные напитки».

\* \* \*

Лифт: тюрьма сроком на 1,5 минуты.

\* \* \*

Мальчик кричит: «Нельзя! Двое на одного!» Он ведь не знает, что только так и будет.

\* \* \*

Мед всегда краденый.

\* \* \*

Младенец с соской глядит на мужчину с трубкой, как на старшего друга.

\* \* \*

Многие супружеские пары выглядят так, словно они познакомились по брачному объявлению.

\* \* \*

«Мыслитель» Родена – шахматист, у которого отняли доску.

\* \* \*

На гитаре играют, пощипывая сердца слушателей.

\* \* \*

На жилетке четыре кармашка – все для пустых надежд.

\* \* \*

На этикетках овощных консервов царит вечная весна.

\* \* \*

Не води ребенка в музей античной скульптуры, иначе он спросит тебя, почему у него не вырос листик.

\* \* \*

Не спорь с эхом: последнее слово все равно будет за ним.

\* \* \*

Невроз: сердце начинает стучать на машинке.

\* \* \*

Ноль – яйцо, из которого вылупились цифры.

\* \* \*

Отпустил бороду и облысел – закон сохранения материи.

\* \* \*

Пейзажист может работать спокойно – природа никогда не настаивает на сходстве.

\* \* \*

Почему девушки красятся как старухи, а старухи как девушки?

\* \* \*

Руки стареют, а кольца не старятся – вот в чем трагедия.

\* \* \*

Самое главное в жизни то, что ты не умер.

\* \* \*

Слушая тиканье часов, мы замечаем, что время опережает нас.

\* \* \*

Старость самая неожиданная вещь на свете, потому что стариком вдруг оказывается юноша и видит, как на него обрушивается все то, над чем он смеялся, и что, по его мнению, никогда не должно было его коснуться.

\* \* \*

Суфлер – эхо до слов.

\* \* \*

Счастье – это когда несчастный думает, что он счастлив.



\* \* \*

Топор – настолько опасная вещь, что следовало бы продавать его по рецептам.

\* \* \*

У свеклы те же сны, что у розы.

\* \* \*

Фараоны рекламировали себя при помощи пирамид.

\* \* \*

Чем позже женщина является на свидание, тем больше улыбок приносит.

\* \* \*

Черепаша не спешит, потому и живет долго.

\* \* \*

Что такое смерть, не знают даже мертвые.

\* \* \*

Яблоки краснеют с тех самых пор, когда яблоня услышала, что Ева сказала Адаму.

**Зигмунд ГРАФФ**  
**(1898–1979), немецкий писатель**

Быстрейший способ завязать хорошие связи – создать впечатление, что они у тебя уже есть.

\* \* \*

Влюбленным нипочем разделяющие их моря и страны; что для них действительно невыносимо – это одна-единственная стена или одна-единственная комната.

\* \* \*

Глупость чаще бывает полезна, чем вредна. Потому-то самые хитрые выставляют себя дураками.

\* \* \*

Дружба – это искусство дистанции, тогда как любовь – искусство близости.

\* \* \*

Зеркало, которому женщины верят больше всего, это глаза мужчины.

\* \* \*

Имя имеет лишь тот, кто отбрасывает свои титулы и звания, потому что они меньше имени.

\* \* \*

История – это политика, которую уже нельзя исправить.  
Политика – это история, которую еще можно исправить.

\* \* \*

Когда в моду опять входит что-нибудь давным-давно вышедшее из моды, мы начинаем догадываться, до чего же очаровательны были наши бабушки.

\* \* \*

Любому режиму нужны герои. Предпочтительно мертвые.

\* \* \*

Мужчины – лучшие дипломаты в чужих делах,  
женщины – в своих собственных.

\* \* \*

Мужчины используют удачный случай, женщины его создают.

\* \* \*

Наблюдение, справедливое для любой моды: ее первый и последний приверженец всегда выглядят смешно.

\* \* \*

Насколько плохо нас знают наши знакомые, можно порой судить по подаркам, которые мы от них получаем.

\* \* \*

Образованный человек тот, кто способен видеть аналогии. Невежда всякий раз видит нечто совершенно новое.

\* \* \*

Политик упрощает вещи, чтобы их прояснить или затемнить.

\* \* \*

Почти всегда умнее приспособиться к представлениям, которые другие составили о нас, чем пытаться развеять их иллюзии.

\* \* \*

Ранние слезы ожесточают.

\* \* \*

Секс есть форма любви в эпоху, у которой уже нет времени для любви.

\* \* \*

Стать журналистом тем легче, чем легче тебе писать;  
стать поэтом тем труднее, чем легче тебе писать.

\* \* \*

Терпимость большинства: они ничего не имеют против,  
если на пути у них стоит муравей.

## **Пьер ДАНИНОС (р. 1913), французский писатель**

Англичане пишут слова «Я» и «Бог» с большой буквы, но «Я» – с несколько большей, чем «Бог».

\* \* \*

В Англии искусство говорить заключается в искусстве молчать.

\* \* \*

В жизни говорят или слишком много, или слишком мало. Точная доза известна лишь драматургам.

\* \* \*

Едва ли найдется другая страна, кроме Франции, где было бы так просто жить сложно и так сложно жить просто.

\* \* \*

Если женщина в вашем присутствии говорит: «Какая же я дура!», это вовсе не значит, что вы имеете право согласиться, что она действительно глупа. Когда она восклицает: «Какая я дура!», она просто хочет сказать, что ее природный ум на этот раз изменил ей.

\* \* \*

Исторические фразы создаются специально для того, чтобы помочь школьникам заучивать даты и хронологические таблицы. Наиболее живучи афоризмы, которые являются плодом фантазии историков.

\* \* \*

Коллега: субъект без всяких способностей, который непонятно почему занимается тем же, чем вы.

\* \* \*

«Кончайте входить», – говорят лимузенцы, обращаясь к человеку, который слишком долго топчется у порога.

\* \* \*

Не понимать ни одного языка, кроме английского, является привилегией англичан. Даже если англичанин понимает, он не унижится до того, чтобы показать это.

\* \* \*

Печально видеть, как богатые швыряют деньгами, и сознавать, что ты им не можешь помочь.

\* \* \*

По-видимому, для всех мужних жен существует лишь один вид женщин, с которыми мужья могут изменить им: девка. Даже если это их лучшая подруга, которую они всегда ставили в пример, наделяя ее всеми добродетелями.

\* \* \*

«Старательный» – характеристика работника, о котором больше сказать нечего.

\* \* \*

То ли люди ходят в театр, потому что кашляют, то ли кашляют потому, что ходят в театр?

\* \* \*

Ты можешь и не заметить, что у тебя все идет хорошо. Но налоговая служба заметит.

\* \* \*

Франция разделена на сорок три миллиона французов.

\* \* \*

Француз хранит родину в сердце, но капитал – за границей.

\* \* \*

Циник – это человек, который вслух говорит то, что мы думаем.



**Финли Питер ДАНН  
(1867–1936), американский писатель-сатирик**

Апелляция – это когда вы просите один суд проявить неуважение к другому суду.

\* \* \*

В политике и в картах друзей не бывает.

\* \* \*

Вы никогда не станете хорошим оратором, если вам есть что сказать.

\* \* \*

Доверяй всем, но хорошенько тасуй карты.

\* \* \*

Женщине столько лет, на сколько она выглядит в глазах мужчины, которому она нравится.

\* \* \*

Законы принимают, чтобы доставлять людям неприятности, и чем больше от них неприятностей, тем дольше они сохраняются в своде законов.

\* \* \*

Кто умен, разбогатеет, а разбогатеяв, поглупеет – если не он, то его жена.

\* \* \*

Не топчи человека, пока он не упадет.

\* \* \*

Нередко мужчина, железной рукой управляющий сотней миллионов незнакомых ему людей, старается бесшумно снять обувь в прихожей, возвращаясь домой поздно ночью.

\* \* \*

Преднамеренная лень – самая отвратительная и наиболее прибыльная.

\* \* \*

Пророк – это человек, который предсказывает неприятности.

\* \* \*

Результат неурядиц в семье – запойное пьянство либо запойный труд.

\* \* \*

Ругань – это компромисс между бегством и дракой.

\* \* \*

Странное дело: я всегда могу разобрать счет, который выписал врач, и никогда не могу разобрать рецепт.

\* \* \*

Фанатик – это человек, который делает то, что, по его мнению, делал бы Господь Бог, если бы знал все обстоятельства дела.

**Жак ДЕВАЛЬ**  
**(1894–1969), французский комедиограф**

Бог полюбил птиц и создал деревья. Человек полюбил птиц и создал клетки.

\* \* \*

В сорок лет мы оказываемся перед выбором: либо продлевать свою молодость, либо продлевать свою жизнь.

\* \* \*

Если женщина любила глухого, который ее бил, а потом слепого, который ее обокрал, то следующей ее любовью будет глухонемой.

\* \* \*

Есть такие грязные сплетни, что стыднее их слушать, чем повторять.

\* \* \*

Женщина никак не хочет понять, что любить ее вечно – вовсе не значит любить ее все время, без перерывов.

\* \* \*

Обещай только невозможное, и тебе не в чем будет себя упрекнуть.

\* \* \*

Полюбить женщину нас побуждает то, чем она отличается от других женщин; а то, что у нее общего с ними, излечивает нас от любви.

\* \* \*

То, что достаточно для нашего счастья, часто недостаточно для нашего удовольствия.

**Огюст ДЕТЁФ  
(1883–1947), французский профсоюзный  
деятель, литератор**

Бывают хорошие профессии, но не бывает профессий упоительных. (Перефразировка афоризма Ларошфуко: «Бывают удачные браки, но не бывает браков упоительных».)

\* \* \*

Есть люди, могущество которых заключается в деньгах, которые они дали займам. И есть другие, могущество которых заключается в деньгах, которые они взяли займам.

\* \* \*

Есть три разряда людей: высокомерные, гордые и прочие. Прочих я еще никогда не встречал.

\* \* \*

Каждый за всех, один Бог за себя.

\* \* \*

Люди не верят экспертам, но общество верит.

\* \* \*

Люди посредственные часто преуспевают.  
Посредственность успокаивает.

\* \* \*

С помощью денег можно сделать все, кроме человека.

\* \* \*

Только очень богатый человек может позволить себе быть порядочным человеком. Только очень богатый человек может позволить себе пренебречь порядочностью. Какая из двух этих истин истиннее?

\* \* \*

Хорошие похороны – не импровизация: им нужно посвятить жизнь.

\* \* \*

Чаевые – вынужденная добровольность: есть право не давать их, но нет свободы не давать их.

**Халиль ДЖЕБРАН**  
**(1883–1931), ливанский писатель, с 1912 г. жил**  
**в США**

Быть щедрым – значит давать больше, чем можешь;  
быть гордым – значит брать меньше, чем нужно.

\* \* \*

Если б не гости, всякий дом стал бы могилой.

\* \* \*

Если бы все мы исповедались друг другу в своих грехах,  
то посмеялись бы над тем, сколь мало у нас выдумки. Если  
бы все мы раскрыли свои добродетели, то посмеялись бы над  
тем же.

\* \* \*

Желания – половина жизни; безразличие – половина  
смерти.

\* \* \*

Любовь, которая ежедневно не возрождается, ежедневно  
умирает.

\* \* \*



Любящая женщина все простит, но ничего не забудет.

\* \* \*

Может статься, человек кончает с собой из чувства самосохранения.

\* \* \*

Мужчины, которые не прощают женщинам их маленьких недостатков, никогда не наслаждаются их великими достоинствами.

\* \* \*

Некоторые люди побуждают меня исповедоваться перед ними, чтобы иметь удовольствие простить меня.

\* \* \*

Преувеличение – это вышедшая из себя истина.

\* \* \*

Страх перед адом – уже ад, и мечты о рае – уже рай.

**Франклин ДЖОНС**  
**(р. 1939), американский писатель**

Брак – самый дорогой способ бесплатной стирки белья.

\* \* \*

Британцы обладают изумительным даром сохранять хладнокровие, когда нет никакой опасности.

\* \* \*

Из автобиографии о ее авторе нельзя узнать ничего плохого, за исключением состояния его памяти.

\* \* \*

Когда приходишь на встречу вовремя, жаль, если нет никого, кто бы это оценил.

\* \* \*

Многие любят тяжелый труд, особенно если они за него заплатили.

\* \* \*

Опыт позволяет нам распознать ошибку каждый раз, когда мы ее повторяем.

\* \* \*

Пессимист – это человек, который на серебряном подносе не ожидает найти ничего, кроме пятна.

\* \* \*

Распродажа: вещи, которые вам не нужны, за цену, перед которой вы не смогли устоять.

\* \* \*

Расточительность – это когда вы покупаете вещь, которая не может пригодиться вашей жене.

\* \* \*

Самый трудный год брака – тот, в котором вы в настоящее время находитесь.

\* \* \*

Честную критику выслушивать трудно, особенно от родных, знакомых, друзей и чужих.

**ДОН-АМИНАДО**  
**(Аминад Петрович Шполянский) (1888–1957),**  
**русский поэт-сатирик**

Авеляю только сочувствуют, а про Каина даже поэмы пишут.

\* \* \*

Большевизм и фашизм – это, конечно, борьба двух концов, а не борьба двух начал.

\* \* \*

В нормальной женской биографии – до тридцати лет хронология, после тридцати мифология.

\* \* \*

Верх нелепости: иметь ангела-хранителя и не иметь денег на метро.

\* \* \*

Верх популярности – это когда весь мир ненавидит одного человека.

\* \* \*

Взаимное понимание требует взаимной лжи.

\* \* \*

Во время гражданской войны история сводится к нулю,  
а география – к подворотне.

\* \* \*

Грамотные люди могут жениться по объявлению, а  
безграмотные только по любви.

\* \* \*

Дальше едешь, тише будешь! (Из «Новых русских  
пословиц».)

\* \* \*

Декольте – это только часть истины.

\* \* \*

Для утвердительного ответа достаточно лишь одного  
слова – «да». Все прочие слова придуманы, чтобы сказать  
«нет».

\* \* \*

Долги надо делать в государственном масштабе, иначе  
их надо платить.

\* \* \*

Досадно то, что самое последнее слово техники будет сказано за минуту до светопреставления.

\* \* \*

Дружба все видит и ни на что не обращает внимания.  
Любовь на все обращает внимание и ничего не видит.

\* \* \*

Если б мы знали все, что о нас будут говорить, когда нас не будет, нас бы уже давно не было.

\* \* \*

Если бы Диоген вовремя женился, он бы не дошел до бочки.

\* \* \*

Если имеется подходящий народ, можно сделаться вождем народа.

\* \* \*

И осиновый кол есть вид памятника.

\* \* \*

И тайным голосованием можно обнаружить явную глупость.

\* \* \*

История русской революции – это сказание о граде Китеже, переделанное в рассказ об острове Сахалине.

\* \* \*

«Книги имеют свою судьбу...» Это значит, что книги, взятые для прочтения, обратно не возвращаются.

\* \* \*

Когда люди не сходятся в главном, они расходятся из-за пустяков.

\* \* \*

Когда некто тебе противный что-то тебе доказывает, это и есть доказательство от противного.

\* \* \*

Кто не страдал бессонницей, тот не знает своей биографии.

\* \* \*

Лежачего не бьют, а терпеливо дожидаются, пока он встанет.

\* \* \*

Ложась животом на алтарь отечества, продолжайте все-таки думать головой.

\* \* \*

Лучше быть богатым, но здоровым, чем бедным, но больным. (Видоизмененный Дон-Аминадо.)

\* \* \*

Люби человечество сколько тебе угодно, но не требуй взаимности.

\* \* \*

Министр Геббельс исключил Генриха Гейне из энциклопедического словаря. Одному дана власть над словом, другому – над словарем.

\* \* \*

Мужчины лгут просто, женщины – со слезами на глазах.

\* \* \*

На свете очень много хороших людей, но все они страшно заняты...

\* \* \*



Надеяться надо до последней минуты. Но в последнюю минуту можно и перестать.

\* \* \*

Не думай дурно о всех ближних сразу, думай по очереди.

\* \* \*

Не клянитесь письменно в вечной любви. Клянитесь устно.

\* \* \*

Не старайтесь познать самого себя, а то вам противно станет.

\* \* \*

Не так опасно знамя, как его древко.

\* \* \*

Неудачники никогда не опаздывают, но всегда приходят не вовремя.

\* \* \*

Ничто так не мешает видеть, как точка зрения.

\* \* \*

Ничто так не помогает повторять географию, как извержения вулканов и землетрясения.

\* \* \*

Ничто так не приближает человека к смерти, как долголетие.

\* \* \*

Ничто так не старит женщину, как ее возраст.

\* \* \*

Ничто так не утомляет, как ожидание поезда, особенно когда лежишь на рельсах.

\* \* \*

Объявить себя гением легче всего по радио.

\* \* \*

Обыкновенных детей приносят аисты, а любознательные – сами рождаются.

\* \* \*

Однолюбом называется человек, который обманывает только ту, которую он любит.

\* \* \*

От аппендицита можно избавиться сразу, от родственников – только постепенно.

\* \* \*

От лжесвидетельства к беллетристике – один шаг.

\* \* \*

Пессимизм – это вопрос темперамента, оптимизм – вопрос жалованья.

\* \* \*

Пожилому человеку не везет не столько в любви, сколько в возрасте.

\* \* \*

После родственников самое неприятное – это однофамильцы.

\* \* \*

После трех рюмок коньяку француз переходит на минеральную воду, а русский – на «ты».

\* \* \*

Посмертная маска, сделанная при жизни, считается недействительной.

\* \* \*

Пятнадцать лет назад на каждом лице можно было прочесть: «Продолжение следует...» А теперь на каждом лице только и читаешь: «Окончание следует».

\* \* \*

Расцвет военных наук возможен только в мирное время.

\* \* \*

С тех пор как свиньи узнали про Фрейда, они всякое свинство объясняют комплексом.

\* \* \*

Скептик – это тот человек, который не верит в бесплатный энтузиазм.

\* \* \*

Сплетня – это плата за гостеприимство.

\* \* \*

Старайтесь казаться моложе, чем вы есть, но не моложе, чем о вас думают.

\* \* \*

Стоик уезжает со своей женой, циник – с чужой, эпикуреец – один.

\* \* \*

Счастливые поколения занимаются шведской гимнастикой, несчастные – переоценкой ценностей.

\* \* \*

Теоретик занимается подсчетом мерзавцев, практик – подсчетом уличных фонарей.

\* \* \*

Только несказанное и стоит запомнить.

\* \* \*

У самородка все от Бога и ничего от среднего учебного заведения.

\* \* \*

У чужих жен мигрени не бывает.

\* \* \*

Чем у хозяйки больше самообладания, тем она гостеприимнее.

\* \* \*

Честный ребенок любит не папу с мамой, а трубочки с кремом.

\* \* \*

Чтоб доверие было прочным, обман должен быть длительным.

\* \* \*

Чтобы любовь была вечной, равнодушие должно быть взаимным.

\* \* \*

Чтобы прослыть ясновидцем, предсказывай будущее на сто лет вперед. Чтобы прослыть глупцом, предсказывай его на завтра.

## **Норман ДУГЛАС (1868–1952), английский писатель**

Многие мужчины, думавшие, что они основали семейный очаг, обнаружили, что на самом деле они открыли забегаловку для своих приятелей.

\* \* \*

Мы слишком много занимаемся сексом в своей черепной коробке и слишком мало где-либо еще.

\* \* \*

Никто не может понять ребенка так неправильно, как его мать.

\* \* \*

Ничто так не старит мужчину, как жизнь с одной и той же женщиной.

\* \* \*

Об идеалах нации можно судить по ее рекламе.

\* \* \*

Очень редко имеет смысл быть невежливым; но быть невежливым только наполовину никогда не имеет смысла.

\* \* \*

Семья друга – всегда разочарование.

\* \* \*

Твой издатель и твоя жена всегда мечтают о ком-нибудь другом.

\* \* \*

Чтобы найти друга, нужно закрыть один глаз. Чтобы его удержать, нужно закрыть оба.

\* \* \*

Чтобы пользоваться ложью, необходима смекалка.  
Дураку лучше оставаться честным.



**Томас ДЬЮАР  
(1864–1930), американский общественный  
деятель**

Дорога к успеху переполнена женщинами, которые толкают перед собой мужей.

\* \* \*

Если б Адам вернулся на землю, единственное, что он смог бы узнать, это старые шутки.

\* \* \*

Любовь – это океан чувств, отовсюду окруженный расходами.

\* \* \*

Нет такой женщины, которая смогла бы ужиться с мужем-игроком – если только он не выигрывает каждый вечер.

\* \* \*

Покаяние, возможно, спасает душу, но губит репутацию.

\* \* \*

Суди о человеке не по его одежде, а по одежде его жены.

\* \* \*

Хуже налогов может быть только одно: когда не с чего  
платить налоги.

**Поль ЖЕРАЛЬДИ**  
**(1885–1983), французский писатель**

В любви нет ни преступлений, ни проступков. Есть только промахи вкуса.

\* \* \*

Если бы я тебя любил, если бы ты меня любила – как бы мы друг друга любили!

\* \* \*

Если женщина тебя любит, то, в сущности, тот, кого она любит, – не ты. Но тот, кого она больше не любит, – именно ты.

\* \* \*

Женщина сама выбирает мужчину, который ее выбирает.

\* \* \*

Любовь заставляет уверовать в то, в чем больше всего следует сомневаться.

\* \* \*

Любовь – это попытка мужчины удовлетвориться одной-единственной женщиной.

\* \* \*

Сердце и ум имеют лишь совещательный голос.  
Решающий остается за телом.

\* \* \*

Стыдливость: свойство, которое мужчины приписывают  
женщинам.

**Жан ЖИРОДУ**  
**(1882–1944), французский драматург**

В жизни главное – искренность. Научитесь изображать ее, и успех обеспечен.

\* \* \*

В затруднительных случаях боги воздерживаются говорить от своего имени.

\* \* \*

Все верные женщины одинаковы. Они думают только о своей верности и никогда – о своих мужьях.

\* \* \*

Мало-помалу становишься таким же старым, каким выглядишь, и в тот день, когда твой внешний и внутренний возраст совпадут, все кончено.

\* \* \*

Ни один поэт не интерпретирует природу так свободно, как правовед интерпретирует право.

\* \* \*

«Служить» – девиз тех, кто любит командовать.

\* \* \*

Смерть – старуха настолько древняя, что говорит по-латыни.

\* \* \*

Это свобода, это равенство и братство, – словом, это война!

Профессионалом называют спортсмена, который не имеет профессии и вынужден зарабатывать на жизнь при помощи спорта.

\* \* \*

Спорт – единственный способ сохранить в человеке качества первобытного человека.

\* \* \*

Спортсмен-профессионал – публичная девка, от которой требуют честного поведения.

\* \* \*

Спортсмен-профессионал – это человек, который согласен состариться и выйти в отставку в возрасте тридцати лет.

\* \* \*

Чудо – это когда Бог побивает собственные рекорды.

**Марсель ЖУАНДО**  
**(1888–1979), французский писатель**

Все люди рождаются свободными и равными в правах,  
но некоторые потом женятся.

\* \* \*

Всякая душа есть маленькое тайное общество.

\* \* \*

Гораздо легче обманывать других, чем не обманывать  
себя самого.

\* \* \*

Женщина выходит замуж за поэта, но, став его женой,  
она прежде всего замечает, что он забывает спускать воду в  
туалете.

\* \* \*

Кошунство – единственный способ для неверующих  
оставаться религиозными людьми.

\* \* \*

Неверно, будто нам не хватает дружбы и доброты; это  
дружбе и доброте не хватает нас.



\* \* \*

Поскольку нет ничего дороже времени, всего благороднее тратить его не считая.

\* \* \*

Придет день, когда нам будет не доставать одной-единственной вещи, и это не будет объект наших желаний, а сами желания.

\* \* \*

Р. спрашивает меня, что я имею против него. Я не могу простить ему откровенных признаний, которые я ему сделал.

\* \* \*

Чтобы вынести историю собственной жизни, каждый добавляет к ней немножко легенд.

## **Кароль ИЖИКОВСКИЙ (1873–1944), польский писатель и критик**

Афоризм, которой нравится в профиль, не следует разглядывать анфас.

\* \* \*

Б. и В. – беседа двух каталогов; один в другом переворачивал карточки.

\* \* \*

Беспощадность в избавлении от сомнений или способность не замечать их – называют силой воли.

\* \* \*

Бога ради, не пишите такой чепухи, иначе я возомню себя гением!

\* \* \*

Богатство ассоциаций не всегда свидетельствует о богатстве воображения.

\* \* \*

Бывают колченогие столы, под которые подкладывают Библию – чтоб не шатались.

\* \* \*

Внезапная любовь иногда бывает необходима, чтобы объяснить себе хаос и изменить уравнение жизни.

\* \* \*

Вот бы установить день выслушивания чужих аргументов!

\* \* \*

Все времена – переломные.

\* \* \*

Вы еще не умерли, чтобы говорить о вас только хорошее.

\* \* \*

Вы хотите быть честным по отношению к жизни? Но жизнь такая свинья, она все равно вас надует.

\* \* \*

Где двое мирятся, третий оказывается в дураках.

\* \* \*

Господь сотворил мир и сбежал.

\* \* \*

Государство получило технические возможности, до которых оно не доросло ни нравственно, ни интеллектуально, – и экспериментирует с ними, как режиссеры на заре немого кино.

\* \* \*

Действуя инкогнито, Господь не затыкает рты своим жертвам – им позволено обманываться и роптать.

\* \* \*

До чего же просто плодить афоризмы, выворачивая наизнанку ходячие фразы и поговорки.

\* \* \*

Добрые христиане воображают себе, будто Господь Бог имеет самую внушительную картотеку.

\* \* \*

Дон Жуан своих любовниц взвешивал и записывал номера их туфелек.

\* \* \*

Ее имитация любви стоит больше, чем непритворная любовь многих женщин.

\* \* \*

Если в жизни перед нами оказываются два выхода, пусть даже друг другу противоречащие, то мы выбираем один из них – и, по мере возможности, также другой.

\* \* \*

Если в споре вы убедили противника, под конец он непременно заявит: «В сущности, мы оба говорили одно и то же».

\* \* \*

Если Гамлет и Дон Кихот остались в человеческой памяти как типы, то уж наверное не как типические характеры – скорее как типические вопросы или, еще точнее, типичный человеческий жест при столкновении с этим вопросом, типичная позиция человека перед лицом мироздания.

\* \* \*

Если кто-нибудь от кого-нибудь (от человека, учреждения, правительства) получил взятку, тепленькое местечко или другое даяние, то он благодарен давшему не только по соглашению, из лояльности или из вежливости, но даже идейно, по убеждению, – за что уже не заплачено.

\* \* \*

Если тысяча людей говорят одно и то же, то это либо глас Божий, либо колоссальная глупость.

\* \* \*

Женщины и государственные мужи любят ставить нас перед свершившимся фактом, – часто по глупости, еще чаще из хитрости.

\* \* \*

Жить – значит только готовиться к жизни. Мы умираем как раз тогда, когда могли бы начать жить по-настоящему. Но Высший Судья говорит: «Дудки! Это-то и была жизнь».

\* \* \*

Забравшись на крышу, не отбрасывай лестницу.

\* \* \*

Зло, как правило, мстит за себя, но добро не обязательно вознаграждается. Зло гораздо последовательнее.

\* \* \*

И в стиле встречаются четырехконечные листики клевера – их я предпочитаю цветочкам.

\* \* \*

«И ты, Брут, против меня?» – сказал умирающий лев ослу, которой его лягнул. Услышав это, осел чмокнул и побежал к знакомым хвастаться.

\* \* \*

Идеалы служат для шантажа. И благодаря шантажу живут.

\* \* \*

Излюбленные мотивы поэта, вопреки домыслам биографов, часто никак не связаны с его личной жизнью, а возникают из случайных ассоциаций и совпадений, которые потом упорно приходят на память. Но никто не желает верить в случайность; в этом отношении даже Фрейд – гегельянец.

\* \* \*

К развлекательной литературе относятся примерно так же, как к проституции: осуждают, но пользуются.

\* \* \*

Каждый человек – исключение.

\* \* \*

Календарь консерваторов никогда не показывает времени сбора плодов, а всякая революция представляется им кесаревым сечением.

\* \* \*

Когда у нас говорят: «Икс талантлив», то невольно представляют себе также определенную меру глупости, которую позволено иметь Иксу.

\* \* \*

Когда-то я страшно завидовал людям, не отвечавшим на мои письма: я считал их существами высшей породы.

\* \* \*

Критик – не дополнение к художнику, как вогнутость к выпуклости, но соперник.

\* \* \*

Критик – усыпляет хлороформом похвал, а потом оперирует.

\* \* \*

Критик – человек, продавший свой аппетит.

\* \* \*

Критика – это система истин, купленных ценою системы ошибок и умолчаний.

\* \* \*



Кук, высадившись на остров, смотрел на людоедов как на антропологический экспонат, а те на него – как на жаркое.

\* \* \*

Любовь – это взаимное святотатство.

\* \* \*

Людей и народы заставляют делать выводы из былого; между тем лишь то, что будет, что предстоит сделать сейчас, объяснит нам, что, собственно, было и какое имело значение.

\* \* \*

Люди обычно не признаются, что играют в жизни, отрекаются от этого, как от греха, потому что видят только, что видимость искажает истину; но она же создает истину. Каждый из нас поэт и артист, хотя бы в зародыше. Облагораживающее влияние искусства заключается, среди прочего, в обогащении внешних и внутренних жестов человека; количество и качество таких жестов – и есть культура.

\* \* \*

Людям нередко кажется, будто большая правда лежит по соседству с большей неприятностью.

\* \* \*

Мало что-то изобрести – нужно еще, чтобы кто-нибудь оценил изобретение и хотя бы украл его.

\* \* \*

Мечтатель сильнее всего ощущает реальность: слишком часто он падает с неба на землю.

\* \* \*

Наградой за его добрые дела были обратные стороны медалей.

\* \* \*

Наказание, когда оно наконец настигает виновного, кажется обычно несправедливостью. Господь Бог действует инкогнито.

\* \* \*

Наши вчерашние противники стали милыми сегодняшними воспоминаниями.

\* \* \*

Не считая краешка текущего мгновения, весь мир состоит из того, что не существует.

\* \* \*

Не те глупости заботят меня, которые я уже совершил, а те, что мне еще предстоит совершить.

\* \* \*

Некоторые слова, происхождение которых успело забыться, из слуг превратились в хозяев, и теперь уже к ним подбираются понятия, подыскивается подходящее содержание – чтобы хоть куда-нибудь пристроить этих общицавших, но гордых аристократов.

\* \* \*

Несчастье тяжелее всего тогда, когда дело, казалось бы, можно еще поправить.

\* \* \*

Нет особы столь глупой или антипатичной, что с ней нельзя было бы перемывать косточки третьей особы.

\* \* \*

Неудавшимся интеллектуалам нравится быть иррационалистами.

\* \* \*

Ничего нельзя до конца продумать, все можно до конца перетерпеть.

\* \* \*

О многих жертвах после жалеют – уменьшает ли это их ценность?

\* \* \*

Обойти трудность при помощи жертвы, вместо того чтобы преодолеть, победить ее, – неэтично. Такая жертва – отступное, и только.

\* \* \*

Одна из схоластических загадок: «Может ли Бог создать такой камень, который сам не в силах поднять»? Такой камень есть – это наш мир.

\* \* \*

Одно дело – следовать в жизни определенному плану, другое – выбранной роли.

\* \* \*

Они все еще отважно переправляются через брод, хотя мост уже где-то построен.

\* \* \*

Они говорят, что согласны со мной. А я не люблю противников, которых нельзя застать дома.

\* \* \*

Опасность, горшая, чем снобизм, – когда литература становится насущным хлебом и необходимостью.

\* \* \*

Опомнись! Срывая маску, ты только сдерешь у него кожу с лица.

\* \* \*

Осел лягнул умиравшего льва, это правда. Но когда умирал осел, лев нашел его и сожрал еще живого.

\* \* \*

Острота – поэзия интеллигентов, духовная жизнь которых бедна. Вместо непрерывного огня – вспышка спичек, прижимаемых пальцем к спичечному коробку.

\* \* \*

От большой смелости подчас совершаются большие глупости.

\* \* \*

От критика требуют, чтобы он камни сделал удобоваримыми.

\* \* \*

От прочитанных книг автор отделяет себя первой написанной.

\* \* \*

Парадокс: по сравнению с самим собой я ничто.

\* \* \*

Перебранка попугая с фонографом.

\* \* \*

Полемицировать с человеком, который стоит на твоей прежней точке зрения, – в этом есть что-то смешное, как при встрече с новым мужем своей бывшей жены.

\* \* \*

Политики упрекают поэзию в том, что она далека от жизни; но поэты могли бы заметить политикам, что их политика нередко еще дальше от жизни.

\* \* \*

Польские литераторы не читают меня – а я не читаю их. Их приговор единодушен? Мой тоже.

\* \* \*

Портреты персонажей во многих старинных романах приводят на мысль объявления о розыске.

\* \* \*

Послушай-ка, друг: чтобы тебя развлечь, я расскажу о последней своей неприятности.

\* \* \*

Поэт – это публичное сокровище.

\* \* \*

Поэт в окружении критиков чувствует себя как бродячий скрипач, играющий перед стаей волков в зимнюю стужу.

\* \* \*

Поэт организует хаос и дезорганизует шаблон.

\* \* \*

Поэт, правда, пишет «из жизни», но лишь затем, чтобы вписать в жизнь.

\* \* \*

Право на фразу (очень старую) о непреодолимых барьерах между людьми имеет лишь тот, кто пытается эти барьеры преодолеть.

\* \* \*

Превзойти он не может – и поэтому старается перепрыгнуть.

\* \* \*

Прежде считалось, что обязанность должна стать удовольствием, теперь удовольствие стало обязанностью.

\* \* \*

Пристрастность не исключает правоты. Гнев – плохой советчик, но какой пронизательный аналитик!

\* \* \*

Произведение искусства что-то воспроизводит – однако не только что-то прошедшее или настоящее, но и что-то будущее.

\* \* \*

Пролитая кровь точно так же может быть символом беспомощности, как и разбитое окно.

\* \* \*

Публицист Ж. пишет пинками и зуботычинами. Он сам называет это: «Клеймить раскаленным железом».



\* \* \*

Религия – индивидуальное искусство, которым каждый занимается за счет своих собственных ресурсов и на свой собственный лад, а для нерелигиозных людей имеется суррогат в виде уже готовых религий.

\* \* \*

Реформа исповеди: попробуйте вспомнить только о добрых своих поступках!

\* \* \*

Самые тонкие инструменты – как раз те, которыми легче всего пораниться.

\* \* \*

Свое личное фиаско он повернул так, чтобы стать жертвой политического режима.

\* \* \*

Слово «любовь» – нечто вроде объемистого сундука, в котором спрятано множество разных зверушек. И если бы оно не было такой стертой монетой, а всякий раз напоминало бы о всем своем содержании, его, чего доброго, запретили.

\* \* \*

Стариков, которые по каждому случаю тянут: «Вот в наше время...» – порицают, и справедливо. Но еще хуже, когда молодежь бубнит то же самое о современности.

\* \* \*

Столько расплодилось пророков, вопиющих в пустыне, что в пустыне уже не протолкнуться.

\* \* \*

Страшнее всего дурак, который в какой-то микроскопической доле прав.

\* \* \*

Судьба дарует нам желаемое тогда, когда мы уже научились без него обходиться.

\* \* \*

Так что же такое жизнь: бокал, на дне которого остается мутный осадок? Или текущая непрерывно струя, которую можно лишь оборвать?

\* \* \*

Творец новых невозможностей.

\* \* \*

Только имея программу, можно рассчитывать на сверхпрограммные неожиданности.

\* \* \*

Уважение и любовь – капиталы, которые обязательно нужно куда-нибудь поместить. Поэтому их обычно уступают в кредит.

\* \* \*

Умерших мы видим в эстетическом ореоле, характерном для завершенных творений. А ведь они не завершены тоже – нетерпеливый режиссер прогнал их со сцены прежде, чем они успели вжиться в свою роль.

\* \* \*

Фрейд из души сделал второе тело, здоровенный кусок плоти.

\* \* \*

Ходячая истина и собственный опыт говорят человеку, что он не меняется; но сердце упорно твердит ему каждый день, что все еще может перемениться.

\* \* \*

Человек преобразит мир и мир уничтожит, все совершит и все перетерпит – при условии, что у него будет свидетель. История, поэзия, памятники заменяют ему такого свидетеля.

Он неустанно ищет свидетеля. Его мысль возникает лишь для свидетеля и лишь поэтому является мыслью. Даже его одиночество – это общение со свидетелем, и такое одиночество – самое подлинное.

\* \* \*

Чем непрактичнее человек, тем более падок он на мелкие выгоды.

\* \* \*

Что это: вспышка искренности или блевотина памяти?

\* \* \*

Этика бывает либо активная, творческая – либо пассивная, покаянная, этика нетерпимости к себе и к другим, которая только и может, что копаться в так называемых грехах; и временами позорно быть правым.

\* \* \*

Юбилей – орудие мести тех, кто вынужден признать чужую славу.

**Илья ИЛЬФ**  
**(1897–1937), русский писатель**

Актеры не любят, когда их убивают во втором акте четырехактной пьесы.

\* \* \*

Аппетит приходит во время стояния в очереди.

\* \* \*

Бог правду видит, да не скоро скажет. Что за волокита?

\* \* \*

В окнах пейзажи. Написанные, они вызывали бы скуку.

\* \* \*

В первые минуты бываешь ошеломлен бездарностью и фальшью всего – и актеров и текста. И так на самом лучшем спектакле.

\* \* \*

В поезде читают, потому что скучно, в трамвае – потому что интересно.

\* \* \*

В фантастических романах главное это было радио. При нем ожидалось счастье человечества. Вот радио есть, а счастья нет.

\* \* \*

Все зависит в конце концов от восприятия: легковверные французы думают, что при 3° мороза уже нужно замерзть – и действительно замерзают.

\* \* \*

Все талантливые люди пишут разное, все бездарные люди пишут одинаково и даже одним почерком.

\* \* \*

Все, что вы написали, пишете и еще только можете написать, уже давно написала Ольга Шапир, печатавшаяся в киевской синодальной типографии.

\* \* \*

До революции он был генеральской задницей. Революция его раскрепостила, и он начал самостоятельное существование.

\* \* \*

Если человек говорит: «Мне нужно освежить в памяти сюжет», это значит, что он ничего не читал.

\* \* \*

Если читатель не знает писателя, то виноват в этом писатель, а не читатель.

\* \* \*

Еще ни один пешеход не задавил автомобиля, тем не менее недовольны почему-то автомобилисты.

\* \* \*

Жить на такой планете – только терять время.

\* \* \*

И снова Г. продал свою бессмертную душу за 8 руб.

\* \* \*

Иванов решил нанести визит королю. Узнав об этом, король отрекся от престола.

\* \* \*

Книга высшей математики начинается словами: «Мы знаем».

\* \* \*

«Край непуганых идиотов». Самое время пугнуть.

\* \* \*

Лицо, неистощенное умственными упражнениями.

\* \* \*

Мне не нужна вечная игла для примуса. Я не собираюсь жить вечно.

\* \* \*

Настроение было такое торжественное, что хотелось вручить ноту.

\* \* \*

Не надо бороться за чистоту, надо подметать!

\* \* \*

Нет такого обидного слова, которое не давалось бы в фамилию человеком.

\* \* \*

Нисхождение анекдота. В первый день его приписывают самому высокому человеку в стране, а через день уже говорят просто: «Один еврей».

\* \* \*



Он вошел и торжественно объявил: «Мика уже мужчина».

\* \* \*

Он за советскую власть, а жалуется он просто потому, что ему не нравится вообще наша Солнечная система.

\* \* \*

Очень легко писать: «Луч света не проникал в его каморку». Ни у кого не украдено, и в то же время не свое.

\* \* \*

Печальные негритянские хоры:

«Как тебе не стыдно бить жену в воскресенье, когда для этого есть понедельник, вторник, среда, четверг, пятница и суббота.

Как тебе не стыдно пить водку в воскресенье, когда для этого есть понедельник, вторник...

Как тебе не стыдно...»

\* \* \*

Подхалимов сейчас отлучают от зада, как младенцев от груди.

\* \* \*

Почему он на ней женился, не понимаю. Она так некрасива, что на улице оборачиваются. Вот и он обернулся. Думает, что за черт! Подошел ближе, а уже было поздно.

\* \* \*

Приказано быть смелым.

\* \* \*

Решено было не допустить ни одной ошибки. Держали двадцать корректур, и все равно на титульном листе было написано: «Британская энциклопедия».

\* \* \*

Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, у кого ты украл эту книгу.

\* \* \*

Смешную фразу надо лелеять, холить, ласково поглаживая по подлежащим.

\* \* \*

Собака так преданна, что даже не веришь в то, что человек заслуживает такой любви.

\* \* \*

Старые анекдоты возвращаются.

\* \* \*

Судя по сообщениям о нищих, можно подумать, что легче всего разбогатеть, сделавшись нищим.

\* \* \*

Тот не шахматист, кто, проиграв партию, не заявляет, что у него было выигрышное положение.

## Уильям Ралф ИНДЖ (1860–1954), британский священник

Большинство святых были бедняками, но отсюда еще не следует, что большинство бедняков – святые.

\* \* \*

Враги свободы не дискутируют: они убеждают выкриками и выстрелами.

\* \* \*

Вся природа есть спряжение глагола «поедать» в пассивном и активном залоге.

\* \* \*

Демократия – не более чем экспериментальная форма правления, и самый очевидный ее недостаток – что она лишь подсчитывает голоса, вместо того чтобы взвешивать их.

\* \* \*

Есть два вида глупцов. Одни говорят: «Это старое, значит, хорошее». Другие же говорят: «Это новое, значит, лучшее».

\* \* \*

Когда прародители были изгнаны из рая, Адам, вероятно, сказал Еве: «Дорогая, нам выпало жить в переходный период».

\* \* \*

Многие люди думают, что они питают любовь к Богу или к Природе, тогда как на самом деле они лишь питают ненависть к людям.

\* \* \*

Народы, которым человечество и потомство обязаны больше всего, жили в небольших государствах – Израиле, Афинах, Флоренции, елизаветинской Англии.

\* \* \*

Нация есть сообщество людей, которых объединяют иллюзии об общих предках и общая ненависть к соседям.

\* \* \*

Недалекие люди всегда путают необычное с важным.

\* \* \*

Поразительно, как мало мудрости требуется для управления людьми, если эта малая мудрость – их собственная.

\* \* \*

Роль скуки в истории явно недооценивается. Это главная причина революций.

\* \* \*

Самое подходящее время влиять на характер ребенка – примерно за сто лет до того, как он родился.

\* \* \*

Самые счастливые люди, по-видимому, те, у кого нет никаких других причин для счастья, кроме той, что они счастливы.

\* \* \*

Согласно авторитетным источникам, заповедь «Плодитесь и размножайтесь» была дана, когда население Земли состояло из двух человек.

\* \* \*

То, что мы знаем о прошлом, по большей части не стоит и знать. То, что стоит знать, по большей части недостоверно. События прошлого можно разделить на две категории: те, что скорее всего никогда не случились, и те, что не имеют значения.

\* \* \*

Тревога – это проценты, которые мы авансом платим нашим несчастьям.

\* \* \*

У того, кто живет для других, будут большие огорчения, но ему они покажутся маленькими. У того, кто живет для себя, огорчения будут невелики, но ему они покажутся огромными.

\* \* \*

Христианство – благая весть, то есть хорошая новость; но едва ли хороший совет.

\* \* \*

Чтобы стать популярной религией, предрассудку нужно всего лишь поработить философию.

**Альбер КАМЮ**  
**(1913–1960), французский писатель**

Всегда наступает минута, когда люди перестают сражаться и разрывать друг друга на части и в конце концов соглашаются любить друг друга такими, каковы они есть. Это Царство Небесное.

\* \* \*

Всякий революционер кончает как палач или как еретик.

\* \* \*

Добиться успеха легче, чем его заслужить.

\* \* \*

Красота – это вечность, длящаяся мгновение.

\* \* \*

Любить – значит соглашаться стареть с другим человеком.

\* \* \*

Можно быть святым и без Бога.

\* \* \*



Мы обращаемся к Богу лишь для того, чтобы получить невозможное.

\* \* \*

Очарование – это способ получить ответ «да», не задавая вопроса.

\* \* \*

Плакат на казарме: «Алкоголь усыпляет человека и будит зверя» – чтобы люди знали, почему они любят выпить.

\* \* \*

После определенного возраста каждый человек отвечает за свое лицо.

\* \* \*

Свободная печать бывает хорошей или плохой, это верно. Но еще более верно то, что несвободная печать бывает только плохой.

\* \* \*

Стареть – значит переходить от чувств к сочувствию.

\* \* \*

Стремление быть всегда правым – признак вульгарности.

\* \* \*

Там, где больше всего опасности, – больше всего надежды.

\* \* \*

У тех, кто пишет ясно, есть читатели, а у тех, кто пишет темно, – комментаторы.

\* \* \*

Человек – единственное существо, которое не хочет быть самим собой.

\* \* \*

Школа готовит нас к жизни в мире, которого не существует.

\* \* \*

Я не люблю чужих секретов. Но мне интересны чужие признания.

**Элиас КАНЕТТИ**  
**(1905–1994), австрийский писатель**

Алкоголик нравственности: упивается ошибками других.

\* \* \*

Великие авторы афоризмов читаются так, будто все они хорошо знали друг друга.

\* \* \*

Время съезживается. Каждый следующий час короче предыдущего.

\* \* \*

И на краю бездны он все еще цеплялся за карандаш.

\* \* \*

Истинно утонченный и любезный врач, изобретающий для каждого из своих пациентов новую болезнь.

\* \* \*

Кто не верует в Бога, принимает всю вину за этот мир на себя.

\* \* \*

Нет ничего нудней, чем быть предметом поклонения. И как только Бог это выдерживает.

\* \* \*

Он призвал к себе бедняков и раздал им богатей.

\* \* \*

Он хотел бы начать все с самого начала. Но где оно, это начало?

\* \* \*

Она вышла за него, чтобы всегда быть с ним вместе. Он женился на ней, чтобы о ней забыть.

\* \* \*

Подлинные поэты встречаются со своими персонажами лишь после того, как создали их.

\* \* \*

Поколение, утратившее небеса, завоевав их.

\* \* \*

Процесс перевода интересен лишь своими потерями; чтобы обнаружить ускользающее, следовало бы иногда переводить.

\* \* \*

Самая ужасная масса, какую можно вообразить, состояла бы сплошь из знакомых.

\* \* \*

Свободен лишь тот, кто не имеет желаний? К чему желать быть свободным?

\* \* \*

Сколько нужно сказать, чтоб тебя слышали и тогда, когда ты наконец умолкнешь.

\* \* \*

Сумма жизни, меньшая, чем ее части.

\* \* \*

Труднее всего нам было бы вынести такого Бога, какого мы для себя выдумали.

\* \* \*

У прогресса есть свои недостатки: время от времени он взрывается.

\* \* \*

Человек собрал воедино мудрость всех своих предков, и, глядите-ка, каков болван!

**Альфред КАПЮ**  
**(1858–1922), французский писатель**

Боже, избавь меня от физических мук, с душевными я и сам как-нибудь справлюсь!

\* \* \*

Бывают плохие советы, которые может дать только хорошая женщина.

\* \* \*

В жизни нужно уметь терпеливо сносить несправедливость до тех пор, пока не сможешь причинять ее сам.

\* \* \*

Двое мужчин, обманутых одной и той же женщиной, – немножко родственники.

\* \* \*

Если у женщины есть профессия, ей не нужен муж – достаточно любовника.

\* \* \*

Есть женщины, которые не любят мучить нескольких мужчин сразу и сосредоточиваются на одном: это верные женщины.

\* \* \*

Женщины не прощают нам наших ошибок – и даже своих собственных.

\* \* \*

Женщины по-настоящему сравниваются с мужчинами лишь тогда, когда согласятся облысеть и еще признать, что это весьма респектабельно.

\* \* \*

Мошенничество: хорошая сделка, столкнувшаяся с плохим законом.

\* \* \*

Он взобрался на самый верх – но в каком состоянии!

\* \* \*

Разговорами нельзя изменить мнение собеседника, но порой удается изменить свое собственное.

\* \* \*



Убивают на войне и грабят на бирже люди, которых ты никогда не видишь.

\* \* \*

Хуже всего в супружестве, если один из супругов любит, а другой нет. Но если не любит ни тот, ни другой, брак может оказаться счастливым.

**Поль КЛОДЕЛЬ**  
**(1868–1955), французский писатель**

Бог пришел не для того, чтобы упразднить страдания, и даже не для того, чтобы их объяснить. Он пришел, чтобы наполнить их своим присутствием.

\* \* \*

Вести дневник, всматриваться в самого себя – верный способ до неузнаваемости исказить собственный облик.

\* \* \*

Время – это грех вечности.

\* \* \*

Всякий раз, когда человек пытался вообразить себе земной рай, получался очень неплохой ад.

\* \* \*

Гений – это долгое нетерпение. (По канве изречения «Гений – это долгое терпение».)

\* \* \*

Есть люди, мнения которых не столько убедительны, сколько заразны.

\* \* \*

Женщина опасна для каждого рая.

\* \* \*

Легче отказаться от радости, чем от гордыни.

\* \* \*

Мы не готовимся к смерти. Мы отрешаемся от жизни.

\* \* \*

Недоверие есть проявление робости.

\* \* \*

Нужно говорить громко, чтобы тебя услышали. Нужно говорить тихо, чтобы тебя послушали.

\* \* \*

Прекраснее музыки только тишина.

\* \* \*

Скептик – это человек, который ни в чем не сомневается.

\* \* \*

Смерть – неприятная формальность, зато принимаются все кандидаты.

\* \* \*

Счастье – не цель жизни, а ее средство.

\* \* \*

Характер встречается реже, чем героизм.

\* \* \*

Человек рожден не для удовольствия, а для радости.

**Жан КОКТО**  
**(1889–1963), французский драматург**

Бог думает о нас. Но он не думает за нас.

\* \* \*

Богатство – это привычка, и бедность – тоже. Бедняк, который разбогател, кичится роскошной бедностью.

\* \* \*

Бояться смерти – все равно что бояться того, что мы ограничены в пространстве.

\* \* \*

В большом городе можно больше увидеть, зато в маленьком – больше услышать.

\* \* \*

Виртуозы не служат музыке; они заставляют ее служить себе.

\* \* \*

Время от времени следует отдохнуть от безделья.

\* \* \*

Все мечтатели – плохие поэты.

\* \* \*

Вундеркинды, как правило, дети родителей с богатым воображением.

\* \* \*

Даже величайший шедевр литературы – всего лишь приведенный в беспорядок словарь.

\* \* \*

Даже самая злая собака не кусает того, кто ее кормит. Какой пример литературным критикам...

\* \* \*

Для одних стиль – это сложный способ говорить о простом, для других – простой способ говорить о сложном.

\* \* \*

Дурные привычки – единственное, чем люди делятся без раздумья.

\* \* \*

Если есть выбор, кого распинать, толпа всегда спасает Варавву.

\* \* \*

Если ты знаменитость, неприятно, что все кругом тебя знают, и совершенно ужасно, когда тебя не узнают.

\* \* \*

Жизнь – это горизонтальное падение.

\* \* \*

Истина слишком нага и поэтому никого не возбуждает.

\* \* \*

История – это правда, которая в конце концов становится ложью. Миф – это ложь, которая в конце концов становится правдой.

\* \* \*

Источник редко одобряет дорогу, которую избрала река.

\* \* \*

Итальянцы – это французы в хорошем настроении.

\* \* \*

Каждый человек носит на левом плече обезьяну, на правом – попугая.

\* \* \*

Красота действует даже на тех, кто ее не замечает.

\* \* \*

Критики всегда сравнивают. Несравнимое от них ускользает.

\* \* \*

Мода умирает молодой. Вот почему ее легковесность так весома.

\* \* \*

Опиум похож на религию, как иллюзионист на Иисуса.

\* \* \*

Почему генералы такие тупые? Потому что их набирают среди полковников.

\* \* \*

Поэзия – это религия без надежды.

\* \* \*

Поэт вспоминает будущее.



\* \* \*

Разумеется, я верю в счастливую случайность, иначе как объяснить успехи людей, которых я не выношу?

\* \* \*

Раньше женщины кормили грудью младенцев, теперь – кинопродюсеров.

\* \* \*

Режиссеры бывают трех видов: умные, изобретательные и большинство.

\* \* \*

Самая страшная трагедия для поэта – когда им восхищаются, потому что не понимают его.

\* \* \*

Секрет всегда имеет форму уха.

\* \* \*

Такт в дерзости – это умение сообразить, до какого предела можно зайти слишком далеко.

\* \* \*

Член Французской академии отличается тем, что после смерти он превращается в кресло.

\* \* \*

Я знаю, что искусство совершенно необходимо людям, только не знаю зачем.

## КОЛЕТТ

(Сидония Габриэль Колетт) (1873–1954),  
французская писательница

В чужой постели всегда хуже спишь.

\* \* \*

Женщина может сделать все то же, что и мужчина,  
кроме одного: обмочить стену стоя.

\* \* \*

Женщина редко прощает мужчине ревность и никогда не  
прощает отсутствия ревности.

\* \* \*

Жизненная ошибка – это проступок, который не принес  
удовольствия.

\* \* \*

Когда она поднимала веки, казалось, что она снимает с  
себя всю одежду.

\* \* \*

Когда любят, не пишут любовных романов.

\* \* \*

Когда тебя любят, не сомневаешься ни в чем. Когда любишь сам, во всем сомневаешься.

\* \* \*

Молодой девушке требуется некоторое время, чтобы найти мужчину на всю жизнь. Это не мешает ей тем временем выходить замуж.

\* \* \*

Мужчина может любить двух женщин, но лишь до тех пор, пока одна из них не поймет, в чем дело.

\* \* \*

Мужчины на удивление нелогичны: твердят, что все женщины одинаковы, и постоянно меняют одну на другую.

\* \* \*

Мы упорно не замечаем своей старости, пока не оказываемся на краю могилы.

\* \* \*

На сердце не бывает морщин, а только рубцы.

\* \* \*

Ничто так не старит женщину, как жизнь в деревне.

\* \* \*

Обо мне уже перестают злословить – как видно, старею.

\* \* \*

Скука помогает принять решение.

\* \* \*

Телефон по-настоящему полезен лишь крупным предпринимателям и женщинам, которым есть что скрывать.

\* \* \*

Только совсем состарившись, женщина может отказаться от тщеславного желания жить на глазах у кого-то.

\* \* \*

Увы! Приходится постоянно вести сражение с теми, кого обожаяешь, – и в любви, и в материнстве.

\* \* \*

Чтобы завоевать женщину, мужчины сочиняют чудесную ложь. Чтобы бросить женщину, мужчины сочиняют глупую и несуразную ложь.

**Сирил КОННОЛИ**  
**(1903–1974), английский критик**

В каждом толстяке спрятан худой человек, который отчаянно пробует выбраться наружу.

\* \* \*

Все мы заслуживаем пожизненного заключения в собственном теле.

\* \* \*

Всегда будьте любезны с теми, кто моложе вас, ведь именно они напишут о вас.

\* \* \*

Книги, не написанные мной, лучше, чем книги, написанные другими.

\* \* \*

Кого боги хотят погубить, того они объявляют подающим надежды.

\* \* \*

Литература – это искусство писать то, что будет прочитано дважды, а журналистика – то, что может быть

схвачено с первого раза.

\* \* \*

Лучше писать для себя и потерять читателя, чем писать для читателя и потерять себя.

\* \* \*

Люди с подавленными садистскими наклонностями часто становятся полицейскими или мясниками, а люди с иррациональной боязнью жизни – издателями.

\* \* \*

Молодость – это эпоха упущенных возможностей.

\* \* \*

О характере мужчины лучше всего свидетельствует здоровье его жены.

\* \* \*

От самоубийства многих удерживает лишь страх перед тем, что скажут соседи.

\* \* \*

Раздумывая, жениться нам или нет, мы боимся одновременно одиночества и зависимости. И когда страх

одиночества пересиливает – женимся.

\* \* \*

Романтик – это неудавшийся священник, а романист – неудавшийся поэт.

\* \* \*

Совершенный страх изгоняет любовь.

\* \* \*

Только в деревне можно по-настоящему сблизиться с человеком или с книгой.

\* \* \*

Тот, у кого люди вызывают любопытство, а не любовь, должны писать афоризмы, а не романы, – нельзя стать романистом, если не любишь людей.

\* \* \*

У каждого очаровательного человека есть нечто такое, что нужно скрывать, и чаще всего это абсолютная зависимость от оценки других.

\* \* \*



У настоящего искусства нет хуже врага, чем детская  
коляска в прихожей.

\* \* \*

Хозяин своих страстей – раб своего рассудка.

## **Тадеуш КОТАРБИНСКИЙ (1886–1981), польский философ**

Антитеза любви – не обязательно ненависть; ею может быть другая любовь.

\* \* \*

Больше всего беспорядка создают те, кто наводит порядок.

\* \* \*

Бороться за свободу законным образом можно лишь в том случае, если ею уже обладаешь.

\* \* \*

Борьба любви с любовью не менее трагична, чем борьба любви с ненавистью.

\* \* \*

Будем помнить, что Польша среди других народов скорее большая мышь, чем маленький слон.

\* \* \*

В молодости медицина должна помогать природе, в старости – противодействовать ей.

\* \* \*

В том, что касается времени, я наркоман: чем больше его использую, тем больше мне его нужно.

\* \* \*

Военное воспитание внедряет отвагу при помощи страха.

\* \* \*

Война не может быть справедливой, потому что воевать справедливо нельзя, даже если воюешь за справедливость.

\* \* \*

Даже чтобы бороться за права личности, необходимо создать коллектив.

\* \* \*

Достаточно быть космополитом, чтобы оказаться чужим в любой точке современного мира.

\* \* \*

Друзья помогают нам жить и мешают работать.

\* \* \*

Если тебе плохо, то и другим с тобой плохо.

\* \* \*

Интеллигент – это паразит, вырабатывающий культуру.

\* \* \*

Кто не понимает логики, обычно не понимает и того, что он ее не понимает.

\* \* \*

Кто хочет сохранить молодость, должен перестать вести себя как молодой человек.

\* \* \*

Легче запомнить то, что следует запомнить, чем забыть то, что следует забыть.

\* \* \*

Любая реорганизация неизбежно проходит через стадию дезорганизации.

\* \* \*

Люди не любят избавляться от недостатков, предпочитая скрашивать их при помощи достоинств.

\* \* \*

Маршировать в ногу вовсе не то же самое, что идти рука об руку.

\* \* \*

Молод тот, кто вечером чувствует себя так же, как утром; стар – кто утром чувствует себя так же, как вечером.

\* \* \*

Музыка – это искусство печалить и радовать без причины.

\* \* \*

Независимым может быть только тот, от кого зависят другие.

\* \* \*

Некоторые вещи мы делаем потому, что они интересны; другие интересны лишь потому, что мы их делаем.

\* \* \*

Нельзя быть в большей или меньшей степени честным, но можно быть в большей или меньшей степени нечестным.

\* \* \*

Ожидание удовольствия бывает лучше, чем ожидаемое удовольствие.

\* \* \*

Оценка человека не может зависеть от того, что от него не зависит (от цвета волос, формы носа, расы, происхождения и т. д.).

\* \* \*

Полная свобода возможна только как полное одиночество.

\* \* \*

Поляк, если уж ему взбредет в голову такая фантазия, может быть вполне порядочным человеком.

\* \* \*

Право разрешать – это по преимуществу право не разрешать.

\* \* \*

Проблема перестает интересовать нас, если она решена или если она оказалась нерешаемой.

\* \* \*

Прошлое, хранящееся в памяти, есть часть настоящего.

\* \* \*

Путь от богатства к власти менее предосудителен, чем от власти к богатству.

\* \* \*

Рациональное воспитание делает человека менее счастливым, чтобы его окружение было менее несчастливym.

\* \* \*

Скептик – это мыслитель, твердо убежденный в ненадежности любых убеждений.

\* \* \*

Сон – это сокращение жизни, чтобы продлить ее.

\* \* \*

Точное определение плана: выбор направления непредсказуемых злоупотреблений.

\* \* \*

«Ты живешь мгновением – подумай, что будет завтра». – «Завтра я буду жить завтрашним мгновением».

\* \* \*

У гостя всегда больше времени, чем у хозяина.

\* \* \*

Философия не дает бесценных результатов, но изучение философии дает бесценные результаты.

\* \* \*

Хорошо бы ничего не делать... Как это делается?



## **Карл КРАУС (1874–1936), австрийский писатель**

Авторы газетных колонок – это несостоявшиеся торговцы мелким галантерейным товаром. Родители вынудили их заняться более интеллигентной профессией, но врожденный талант все-таки пробивает себе дорогу.

\* \* \*

Агитатор владеет словом. Художником владеет слово.

\* \* \*

Актер-мужчина обладает талантом носить маску. Но изменчивость женского облика – сама по себе талант. Актрисы, которые носят маски, – это уже не женщины, а актеры.

\* \* \*

Актриса – женщина в квадрате, актер – мужчина, из которого извлечен корень.

\* \* \*

Аморальность мужчины берет верх над безнравственностью женщины.

\* \* \*

Афоризм нельзя продиктовать машинистке. Было бы слишком долго.

\* \* \*

Афоризм никогда не содержит всей правды: в нем либо полправды, либо полторы.

\* \* \*

Безнравственность содержанки проявляется в том, что она верна своему покровителю.

\* \* \*

Бессмертие – единственное, что не терпит отсрочки.

\* \* \*

Бесстыжий художник, который, прикинувшись соблазнителем, заманивает девушку в свою мастерскую и там ее пишет.

\* \* \*

Библиофил имеет такое же отношение к литературе, как филателист к географии.

\* \* \*

Близится время, когда золотое руно будут заказывать у  
золотого тельца!

\* \* \*

Боже, прости им, ибо ведают, что творят!

\* \* \*

В глазах женщины должны отражаться не ее мысли, а  
мои.

\* \* \*

В женщине духовного столько же, сколько телесного в  
зеркале.

\* \* \*

В наше время даже порядочный человек – если,  
конечно, он этого не афиширует – может приобрести  
хорошую репутацию.

\* \* \*

В пустую голову входит много знаний.

\* \* \*

В шовинизме антипатична не столько неприязнь к  
чужакам, сколько любовь к своим.

\* \* \*

Влюбившийся сердцеед подобен заразившемуся врачу.  
Профессиональный риск.

\* \* \*

Воздержание не проходит бесследно. У одних  
появляются прыщи, у других – законы об охране  
нравственности.

\* \* \*

Война – это сначала надежда, что нам будет хорошо;  
потом – ожидание, что им будет хуже; затем –  
удовлетворение тем, что им не лучше, чем нам; и наконец –  
неожиданное открытие, что плохо и нам, и им.

\* \* \*

Вполне естественно умереть за отечество, в котором  
жить невозможно.

\* \* \*

Врачи легко определяют помешательство: стоит им  
поместить пациента в психлечебницу, как он тут же  
проявляет признаки сильнейшего беспокойства.

\* \* \*

Газета – консервы времени.

\* \* \*

Где мне взять столько времени, чтобы читать поменьше?

\* \* \*

Генрих Гейне так ослабил корсет немецкой речи, что теперь даже самый заурядный галантерейщик может ласкать ее груди.

\* \* \*

Греческие мыслители чувствовали себя превосходно в обществе девок. Германские филистеры жить не могут без дам.

\* \* \*

Гуманность – это прачка общества, которая полощет в слезах его грязное белье.

\* \* \*

Да, конечно, собака – образец верности. Но почему она должна служить нам примером? Ведь она верна человеку, а не другой собаке.

\* \* \*

Даже ребенок и женщина могут сказать правду. И только если их слова подтвердят другие дети или женщины, следует усомниться в их достоверности.

\* \* \*

Держать в доме диких животных запрещено, а от домашних мне мало радости, так что лучше уж я останусь холостяком.

\* \* \*

Дети играют в солдат. Это понятно. Но почему солдаты играют в детей?

\* \* \*

До чего же чудесно, когда девушка забывает, что она хорошо воспитана!

\* \* \*

Дьявол – большой оптимист, если думает, что людей еще можно ухудшить.

\* \* \*

Его убеждения были ему дороже всего, даже дороже жизни. Но он был человеком самоотверженным и, когда это потребовалось, охотно отдал свои убеждения за свою жизнь.

\* \* \*

Единственное искусство, о котором может судить публика, это искусство театра. Отдельный зритель, а уж

особенно критик, несет чепуху, но все вместе правы. В литературе – наоборот.

\* \* \*

Если в предложении есть опечатка и оно тем не менее сохраняет смысл, значит, в нем не было мысли.

\* \* \*

Если не знаешь, как поступать, – поступай правильно.

\* \* \*

Если уж верить в то, чего увидеть нельзя, то, по мне, лучше верить в чудеса, чем в бактерии.

\* \* \*

Если человек поступает по-свински, он говорит: «Помилуйте, я всего лишь человек!» Но если с ним поступают по-свински, он восклицает: «Позвольте, я ведь тоже человек!»

\* \* \*

Есть в государстве лица, о которых ничего не известно, кроме того, что их не позволено оскорблять.

\* \* \*

Есть люди, которые никогда не простят нищему, что не дали ему ничего.

\* \* \*

Есть люди, которые становятся умнее, если в течение восьми дней подряд не скажут никому ни единого слова.

\* \* \*

Женская чувственность – источник, в котором обновляется мужская духовность.

\* \* \*

Женское вожделение и мужское – все равно что эпос и эпиграмма.

\* \* \*

Женщина должна выглядеть настолько умной, чтобы ее глупость оказалась приятным сюрпризом.

\* \* \*

Женщина иногда вполне годится как заменитель мастурбации. Но, разумеется, это требует большого усилия воображения.

\* \* \*



Женщина не должна быть того же мнения, что и я. Она вообще не должна иметь мнения.

\* \* \*

Женщина принимает одного за всех, мужчина – всех за одну.

\* \* \*

Женщина, которая не может подурнеть, не может считаться красивой.

\* \* \*

«Жизнь идет дальше». Чем это позволено.

\* \* \*

Жизнь – это усилие, заслуживающее лучшего применения.

\* \* \*

Журналисты пишут, потому что им нечего сказать, и им есть что сказать, потому что они пишут.

\* \* \*

Задача искусства – протирать нам глаза.

\* \* \*

Законченный прохиндей тот, кто не совершил всех свинств, которые ему приписываются. Тот, за кем отказываются признать свинства, которые он совершил, – прохиндей лишь наполовину.

\* \* \*

И в искусстве бедному ничего не позволено брать у богатого, а богатый у бедного может взять все.

\* \* \*

Иные писатели всего лишь на двадцати страницах могут выразить то, для чего мне иногда требуются целых две строки.

\* \* \*

Искусство – это то, чем мир станет, а не то, что он есть.

\* \* \*

Искусство – это таинство рождения старого слова.

\* \* \*

Историк – не всегда пророк, предсказывающий назад, но журналист – это всегда человек, который потом знал все заранее.

\* \* \*

Историк – это нередко журналист, обращенный вспять.

\* \* \*

Иудин поцелуй, которым христианство наградило человеческий дух, был последним половым актом, в котором оно принимало участие.

\* \* \*

Каждое супружество – мезальянс.

\* \* \*

Каждый любовный поэт творит женщину из ребра мужчины.

\* \* \*

Как управляется мир и разгораются войны? Дипломаты лгут журналистам и верят своей же лжи, читая ее в газетах.

\* \* \*

Карьера – это лошадь, въезжающая во врата вечности без всадника.

\* \* \*

Когда какая-либо культура чувствует, что приходит ее конец, она посылает за священником.

\* \* \*

Кокошка написал мой портрет. Вполне возможно, что знакомые меня не узнают. Но незнакомые узнают наверное.

\* \* \*

Косметика есть наука о космосе женщины.

\* \* \*

Кто не роет яму другому, сам в нее попадет.

\* \* \*

Куколка – это слово означает еще и личинку насекомого.

\* \* \*

Лихтенберг копает глубже, чем кто бы то ни было, но не выходит наружу. Он говорит из-под земли. Слышит его лишь тот, кто сам глубоко копает.

\* \* \*

Ложные аргументы могут обосновывать настоящую ненависть.

\* \* \*

Ложь во спасение извинительна. Нельзя прощать лишь того, кто говорит правду, когда его об этом не просят.

\* \* \*

Лучше всего не быть обокраденным. По крайней мере, не будет неприятностей с полицией.

\* \* \*

Любовь и искусство заключают в свои объятия не прекрасное, а то, что становится прекрасным благодаря им.

\* \* \*

Маленькие станции очень гордятся тем, что скорые поезда должны проходить мимо них.

\* \* \*

Медицина: кошелек и жизнь!

\* \* \*

Меня посетило ужасающее видение: энциклопедия подошла к эрудиту и раскрыла его.

\* \* \*

Мир – это тюрьма, в которой одиночная камера приятнее прочих.

\* \* \*

Мне знакомы сентиментальные писатели определенного сорта – плоские и вонючие. Клопы из матрасной могилы Гейне.

\* \* \*

Многие домогаются места под солнцем. Но немногие помнят, что солнце заходит, как только это место добыто.

\* \* \*

Многие разделяют мои взгляды. Но я не разделяю их с ними.

\* \* \*

Многие таланты сохранили свою скороспелость до преклонного возраста.

\* \* \*

Мой язык – уличная девка, которой я возвращаю девственность.

\* \* \*

Мораль – это склонность выплеснуть ванну вместе с ребенком.

\* \* \*

Мораль в области пола – это выход из положения, найденный персидским царем, который заковал море в цепи.

\* \* \*

Мораль говорит: «Не смотри сюда!» И это устраивает обе стороны.

\* \* \*

Мы были достаточно развиты, чтобы построить машину, но чересчур примитивны, чтобы ею пользоваться.

\* \* \*

Мысль – это то, чего не хватает банальности, чтобы стать мыслью.

\* \* \*

На журналиста срочность действует возбуждающе. Он пишет хуже, если у него есть время.

\* \* \*

На суждения сноба нельзя полагаться. То, что он хвалит, может оказаться настоящим искусством.

\* \* \*

Наказание должно преподать урок тем, кто не желает грешить.

\* \* \*

Написать афоризм, если умеешь это делать, нередко весьма трудно. Куда легче написать афоризм, если не умеешь этого.

\* \* \*

Настоящая верность скорее отступится от друга, чем от врага.

\* \* \*

Настоящий портрет тот, по которому можно узнать, какого художника он изображает.

\* \* \*

Настоящий портретист использует свою модель так же, как плохой портретист – фотографии своей модели. Без маленькой помощи не обойтись.

\* \* \*



Наука – это спектральный анализ; искусство – синтез света.

\* \* \*

Не доверяй женщине, которую удалось уличить в верности. Сегодня она верна тебе, завтра – другому.

\* \* \*

Не иметь ни одной мысли и суметь ее выразить – вот что создает журналиста.

\* \* \*

Невинность – идеал тех, кто любит лишать невинности.

\* \* \*

Некоторые женщины вовсе не красивы, а только так выглядят.

\* \* \*

Немецкий язык – самый глубокий, немецкая речь – самая поверхностная.

\* \* \*

Неподвижность сильнее всего заметна, когда плохой художник изображает движение. Хороший художник

способен нарисовать бегуна без ног.

\* \* \*

Нет на свете более несчастного существа, чем фетишист, который тоскует по женской туфельке, а вынужден иметь дело со всей женщиной.

\* \* \*

Ни одна сила на свете не сравнится с энергией, с которой многие защищают свои слабости.

\* \* \*

Ничто так не доказывает ложность теории, как ее применимость на практике.

\* \* \*

Нужно всякий раз писать так, будто пишешь в первый и последний раз. Сказать так много, словно это твое прощание, и так хорошо, словно это дебют.

\* \* \*

Образование – это то, что большинство получает, некоторые передают и лишь немногие имеют.

\* \* \*

Общая сумма идей литературного сочинения есть результат умножения, а не сложения.

\* \* \*

Один пишет, потому что видит, другой – потому что слышит.

\* \* \*

Одна из наиболее распространенных болезней – ставить диагноз.

\* \* \*

Omne animal tristi.<sup>[4]</sup> Такова христианская мораль. Но и они лишь post, а не propter hoc.<sup>[5]</sup>

\* \* \*

Он много бы дал ей за то, чтобы она любила его не за то, что он ей дает.

\* \* \*

Он скорее простит тебе подлость, которую он тебе сделал, чем добро, которое ты сделал ему.

\* \* \*

Она сказала себе: переспать с ним – пожалуй, но без  
фамильярности!

\* \* \*

Они смотрят на женщину как на живительный напиток.  
Что женщин самих мучит жажда, они замечать не желают.

\* \* \*

Они судят, дабы не быть судимыми.

\* \* \*

От пустоты сердца глаголят уста. (По канве библейского  
изречения «От избытка сердца глаголят уста».)

\* \* \*

Парламентаризм – это перевод политической  
проституции на казарменное положение.

\* \* \*

Перевести произведение с одного языка на другой – все  
равно что снять с него кожу, перевести через границу и там  
нарядить в национальный костюм.

\* \* \*

Печать – провидение безбожного времени, причем веру во всеведение и всеприсутствие она превратила в твердое убеждение.

\* \* \*

Печать – у них, биржа – у них, а теперь у них еще и подсознание!

\* \* \*

Плагиаторов нужно заставлять переписать автора сто раз.

\* \* \*

Плохо подавленная сексуальность привела в расстройство не один домашний бюджет, а хорошо подавленная – мировой порядок.

\* \* \*

«Покончим с иллюзиями!» – с этого-то они и начинаются.

\* \* \*

Поэт, который читает, выглядит как повар, который ест.

\* \* \*

«Права женщин» – это обязанности мужчин.

\* \* \*

Прекрасно умереть за идею. Если только это не та идея, за счет которой живут и от которой умирают.

\* \* \*

При мысли, что одно и то же орудие послужило для написания «Критики чистого разума» и отчетов о гастролях Венского мужского хора, сразу перестаешь роптать и только возносишь хвалу Всевышнему.

\* \* \*

Прогресс изготавливает бумажники из человеческой кожи.  
(Написано в 1909 г.)

\* \* \*

Прогресс празднует пирровы победы над природой.

\* \* \*

Проститутки на улицах ведут себя так бесстыдно, что отсюда можно заключить, как ведут себя почтенные граждане у себя дома.

\* \* \*

Психоанализ – болезнь эмансипированных евреев; религиозные евреи довольствуются диабетом.

\* \* \*

Психоанализ и есть тот самый недуг, от которого он берется нас излечить.

\* \* \*

Психоанализ определенного рода – занятие похотливых рационалистов, которые сводят к сексуальным мотивам все на свете, за исключением собственного занятия.

\* \* \*

Психоаналитик – это исповедник, способный отпустить даже грехи отцов.

\* \* \*

Психоаналитики роются в наших сновидениях, словно в наших карманах.

\* \* \*

Психология – это омнибус, конвоирующий воздушный корабль.

\* \* \*

Публика не все готова стерпеть. Она с негодованием отвергает безнравственное сочинение, если заметит в нем какую-либо культурную цель.

\* \* \*

Раб! Она делает с ним все, чего он хочет.

\* \* \*

Разговоры парикмахеров неопровержимо доказывают, что головы существуют для того, чтобы на них росли волосы.

\* \* \*

Размеры неблагодарности часто никак не соотносятся с размерами оказанного благодеяния.

\* \* \*

Раньше декорации были картонные, а актеры настоящие. Теперь декорации совсем как живые, но актеры картонные.

\* \* \*

Ревность – это собачий лай, который приманивает вора.

\* \* \*



С женщинами я охотно веду монолог. Но диалог с самим собой увлекательнее.

\* \* \*

Самые лучшие женщины те, с которыми меньше всего говоришь.

\* \* \*

Сатира, которую цензор способен понять, заслуживает запрета.

\* \* \*

Сверхчеловек – идеал преждевременный, поскольку предполагает существование человека.

\* \* \*

Своей сатирой я делаю маленьких людишек такими большими, что они уже оказываются достойными объектами моей сатиры.

\* \* \*

Секрет агитатора: поглупеть настолько, чтобы слушатели поверили, что они так же умны, как и он.

\* \* \*

Сексуальное просвещение оправданно хотя бы потому, что девушки могут недостаточно рано узнать, как дети не приходят на свет.

\* \* \*

Семейная жизнь есть вмешательство в личную жизнь.

\* \* \*

Сентиментальная ирония – это собака, которая воеет на луну, одновременно писая на могилы.

\* \* \*

Скандал начинается тогда, когда полиция кладет ему конец.

\* \* \*

Скорее простят некрасивую ногу, чем некрасивый чулок!

\* \* \*

Скромность – право художника, тщеславие составляет его обязанность.

\* \* \*

Слабый сомневается перед тем, как принять решение;  
сильный – после.

\* \* \*

«Соблазнитель», гордящийся тем, что открывает  
женщине тайны любви, подобен иностранцу, который  
является на вокзал и берется показать местному  
экскурсоводу все городские достопримечательности.

\* \* \*

Современная литература – рецепт, который  
выписывается пациентами.

\* \* \*

Современная музыка похожа на женщину, которая свои  
природные изъяны восполняет безупречным знанием  
санскрита.

\* \* \*

Современные режиссеры не знают, что на сцене темнота  
должна быть видна.

\* \* \*

Состояние, в котором мы живем, и есть настоящий – то  
есть стабильный – конец света.

\* \* \*

Спрашивай ближнего только о том, что сам знаешь лучше. Тогда от его совета может быть польза.

\* \* \*

Стимул технического прогресса – наша незащитность перед техникой.

\* \* \*

Сутенер – исполнительный орган безнравственности. Исполнительный орган нравственности – шантажист.

\* \* \*

Существуют мужчины, способные обмануться любой женщиной.

\* \* \*

То, что живет благодаря материалу, умирает вместе с материалом. То, что живет в языке, умирает вместе с языком.

\* \* \*

Только язык, пораженный раком, проявляет склонность к новообразованиям.

\* \* \*

Тот, кто способен писать афоризмы, не должен  
размениваться на трактаты.

\* \* \*

Труднее всего пробраться назад через границу возраста.

\* \* \*

Трудно поверить, до чего непросто претворить действие  
в мысль!

\* \* \*

У женщин есть хотя бы наряды. А чем могут прикрыть  
свою пустоту мужчины?

\* \* \*

У зевающего животного человеческое лицо.

\* \* \*

У танцовщиц секс в ногах, у теноров – в гортани.  
Поэтому теноры разочаровывают женщин, а танцовщицы –  
мужчин.

\* \* \*

Умный уступает, но умен он задним числом.

\* \* \*

Фантазия не строит воздушных замков, она перестраивает в воздушные замки бараки.

\* \* \*

Хорош мир, в котором мужчины исполнение своих заветных желаний ставят в упрек женщинам!

\* \* \*

Хороший психолог легко введет тебя в свое положение.

\* \* \*

Художник – это человек, который может решение превратить в проблему.

\* \* \*

Ценность образования ярче всего проявляется тогда, когда образованные высказываются о вещах, которые лежат вне области их образования.

\* \* \*

Чем больше предлагается ассоциаций, тем меньше способность к ассоциациям.

\* \* \*

Через своих подражателей многие доказали, что они не оригинальны.

\* \* \*

Черным по белому: так выглядит в наше время ложь.

\* \* \*

Что значит Девятая симфония по сравнению с мотивчиком, который напевают дуэтом уличная шарманка и воспоминание!

\* \* \*

Что нас мучит – это упущенные возможности. Быть уверенным в невозможности чего-либо – уже облегчение.

\* \* \*

Что переварили учителя, тем питаются ученики.

\* \* \*

Что с первого взгляда отличает Берлин от Вены? В Берлине иллюзии сооружают из бросового материала, тогда как в Вене для кича берется только самое лучшее.

\* \* \*

Что такое историк? Человек, который пишет слишком плохо, чтобы зарабатывать на хлеб журналистикой.

\* \* \*

Эротика есть преодоление препятствий, а самое соблазнительное и самое популярное из них – мораль.

\* \* \*

Эрудиты, должно быть, живут в убеждении, что в работе столяра главное – количество стружки.

\* \* \*

Я долго остаюсь под впечатлением, которое я произвел на женщину.

\* \* \*

Я знаю страну, где автоматы по воскресеньям отдыхают, а в будни не работают.

\* \* \*

Я могу сказать с гордостью, что целые дни и ночи занимался тем, чтобы ничего не читать, и с железной энергией употреблял каждую свободную минуту на то, чтобы все больше и больше пополнять свою энциклопедическую необразованность.

\* \* \*



Я не за женщин, но против мужчин.

\* \* \*

Я не здороваюсь со многими людьми, хотя я совсем их не знаю.

\* \* \*

Я не люблю вмешиваться в свои личные дела.

\* \* \*

Я, слава богу, часто попадаю выше цели и редко – рядом с целью.

**Квентин КРИСП  
(1908–1999), английский писатель**

Брак – это временно, зато алименты – это уже навсегда.

\* \* \*

Быть здоровым – значит иметь те же болезни, что и ваши соседи.

\* \* \*

Есть три причины, по которым становятся писателем. Первая: вам нужны деньги; вторая: вы хотите сказать миру что-то важное; третья: вы не знаете, чем занять себя долгими зимними вечерами.

\* \* \*

Жизнь была странной штукой, которая случилась со мной по дороге к могиле.

\* \* \*

Заграница – место не для меня, и я подозреваю, что иностранцы начинают говорить по-английски, как только мы поворачиваемся к ним спиной.

\* \* \*

Перед каждым юношей стоит одна и та же проблема: как быть бунтарем и конформистом одновременно? Он решает ее, бунтуя против родителей и копируя своих сверстников.

\* \* \*

Пессимист – это тот, кто не станет вылезать из ванны, услышав звонок телефона.

\* \* \*

Предположение, будто Господь отвлекается от дел мироздания, чтобы подарить мне велосипед с тремя скоростями, настолько неправдоподобно, что я не принимаю его всерьез.

\* \* \*

Секс – последнее прибежище обделенных судьбой.

\* \* \*

Убирать квартиру совершенно излишне. После первых четырех лет она уже не станет грязнее.

**Эмиль КРОТКИЙ**  
**(1892–1963), русский сатирик**

Актер становится собой только тогда, когда изображает другого.

\* \* \*

Балет – это опера для глухих.

\* \* \*

Бог его обидел и поступил совершенно правильно.

\* \* \*

Больших чувств она избегала, как крупных купюр, которые не всегда легко разменять.

\* \* \*

Будь прост, но не слишком! Простейшее – амeba.

\* \* \*

В автомобиле сидел стандартный молодой человек из тех, которые выпускаются сериями – вместе с автомобилями.

\* \* \*

В искусстве не все боги. На одного Аполлона приходится четверка лошадей.

\* \* \*

В картинной галерее было столько исторических личностей на конях, что можно было подумать, будто историю делают на лошадях.

\* \* \*

В книгах мы жадно читаем о том, на что не обращаем внимания в жизни.

\* \* \*

В нем было что-то от поэта и что-то от Пегаса.

\* \* \*

В секретном отделе Бог хранил тайны мироздания.

\* \* \*

В семейном альбоме мирно уживались родственники, ссорившиеся всю жизнь.

\* \* \*

В тринадцатое число ему не везло. Не везло и во все остальные числа.

\* \* \*

Века были так себе, средние.

\* \* \*

Верит в медицину. Соблюдает диету, как его дед соблюдал посты.

\* \* \*

Внести свое в таблицу умножения можно, только переверав.

\* \* \*

Все пережитое ею было написано у нее на лице, а кое-где и подчеркнуто морщинами.

\* \* \*

Всякий талант в конце концов зарывают в землю.

\* \* \*

Город, в котором тебе не везет, всегда кажется неинтересным по архитектуре.

\* \* \*

Два сапога – пара, если они одного размера и фасона.

\* \* \*

До близких далеко, до далеких близко – вот и ходишь к далеким.

\* \* \*

До смерти боялся умереть. После смерти уже не боялся.

\* \* \*

Доклад – это кратчайшее расстояние между двумя цитатами.

\* \* \*

Если ты хочешь быть впереди классиков – пиши предисловия к ним.

\* \* \*

Есть люди, которые наглеют, если их ежедневно кормить.

\* \* \*

– Есть такие женщины. Пришьет тебе вешалку к пальто, а потом будет говорить, что отдала тебе молодость.

\* \* \*

Жизнь и смерть ходят рядом, но ничего не знают друг о друге.

\* \* \*

Забывтая мысль всегда кажется значительной.

\* \* \*

Земля действительно вращается, но в личной жизни можно это не учитывать.

\* \* \*

И рождаясь и умирая, мы делаем кому-нибудь больно.

\* \* \*

К таким лицам больше всего идут пощечины.

\* \* \*

Как ни люби человечество, а на долю каждого человека придется все же мало любви.

\* \* \*

Книга так захватила его, что он захватил книгу.

\* \* \*



Когда вагоновожатый ищет новых путей, вагон сходит с рельсов.

\* \* \*

Куклы в кукольном театре так походили на всамделишных актеров, что даже интриговали друг против друга.

\* \* \*

Лицо у нее было очень подходящее для выступлений по радио.

\* \* \*

Лучшее средство от бессонницы – спать.

\* \* \*

Люди хуже, чем они хотят казаться, и лучше, чем они кажутся.

\* \* \*

Мало быть правым. Надо быть правым вовремя.

\* \* \*

Мудрецы и кассиры одинаково спокойно относятся к деньгам.

\* \* \*

На чужих похоронах мы волнуемся, как актер на репетиции.

\* \* \*

Нарушение моды королями становится модой для их подданных.

\* \* \*

Начинают всегда с малого. В первый день Бог создал только небо и землю.

\* \* \*

Не верил ни в заочное обучение, ни в загробную жизнь.

\* \* \*

Не все попугаи говорящие. Есть и пишущие.

\* \* \*

Не ошибается только тот, кто ничего не делает. Но и ничего не делать – ошибка.

\* \* \*

Несколько десятков Новых годов делают человека старым.

\* \* \*

Нет ничего тяжелее легких связей.

\* \* \*

Ничего не читал. Он был не читатель, а писатель.

\* \* \*

О жизни и деньгах начинают думать, когда они приходят к концу.

\* \* \*

О присутствующих не говорят, об отсутствующих злословят.

\* \* \*

Он давно уже считался известным писателем, но никто об этом не знал.

\* \* \*

Он испытывал муки Тантала, который никак не дотянется до водки.

\* \* \*

Он не приписывал себе чужих мыслей. Он приписывал свои мысли другим.

\* \* \*

Он очень шел к своему галстуку.

\* \* \*

Он походил на картинку из модного журнала, где тщательно вырисована каждая складка костюма, а лицо только намечено пунктиром.

\* \* \*

Она была холодна, как мороженое, и так же легко таяла.

\* \* \*

Она говорила немного по-французски и очень много по телефону.

\* \* \*

Она меняла возлюбленных, как перчатки. Перчаток она никогда не меняла.

\* \* \*

Она не понимала его, как бесхитростные ходики, вероятно, не понимают хронометра.

\* \* \*

Она признавала лекарства только с латинскими названиями: в русском переводе они на нее не действовали.

\* \* \*

Она уже обижалась, когда ей уступали место в трамвае.

\* \* \*

От акробата не требуют простоты. Его дело – ломаться.

\* \* \*

Переводил со всех языков на суконный.

\* \* \*

Плавают разными стилями, тонут – одним.

\* \* \*

Погода располагала к любви, а на огороде старый хрен заигрывал с молодой картошкой.

\* \* \*

Подруга отбила у нее мужа и портниху. Последнего она не могла простить.

\* \* \*

Пользоваться чужими остротами так же бестактно, как брать займы бритву.

\* \* \*

Поминутно поглядывая на часы, он клялся ей в верности навек.

\* \* \*

Понтий Пилат мыл руки не только перед едой.

\* \* \*

После долгой разлуки с друзьями он увидел, что они поседели, а их жены стали блондинками.

\* \* \*

Походил на Сократа – лысиной и женой.

\* \* \*

Развращенная успехом у публики цирковая лошадь обижалась, когда ей мало аплодировали.

\* \* \*

С ним обращались, как с запасным колесом автомобиля: считали необходимым, но держали сзади.

\* \* \*

Сначала ей нельзя было возражать, чтобы ребенок не родился нервный, потом – чтобы молоко не иссякло. Ну а потом она привыкла.

\* \* \*

Суд потомства плох уже тем, что рассматривает дело в отсутствие потерпевшего.

\* \* \*

Тайна, которой она не поделилась с подругой, была для нее тем же, что платье, без пользы висящее в гардеробе.

\* \* \*

У него была хорошая память на плохое и плохая – на хорошее.

\* \* \*

У него было кое-что общее с Бальзаком: он тоже женился в Бердичеве.

\* \* \*

Ухаживать за ней было опасно: это походило на лотерею, в которой боишься выиграть.

\* \* \*

Ухаживать за своей женой ему казалось столь же нелепым, как охотиться за жареной дичью.

\* \* \*

Ученье – свет, неученых – тьма.

\* \* \*

Хваля автора, перевирают его фамилию, браня – никогда.

\* \* \*

Хороший рассказ должен быть краток, плохой – еще короче.

\* \* \*

Хорошо помнил своих прежних друзей и при встрече безошибочно не узнавал их.

\* \* \*



Чем ближе к закату, тем длиннее тень воспоминаний.

\* \* \*

Чтоб не отстать от жизни, он ходил на все похороны.

\* \* \*

Эта авторская привычка самовосхваления пошла с той поры, когда Бог, сотворив наш несовершенный мир, самонадеянно сказал: «Хорошо!»

\* \* \*

Это была не пьеса, а оскорбление четырьмя действиями.

**Александр КУМОР**  
**польский афорист**

Ангельское терпение требует дьявольской силы.

\* \* \*

Ах, как мучительна ненависть без взаимности!

\* \* \*

Ах, как хочется вернуться к природе! – с сигарой и  
рюмкой коньяку.

\* \* \*

Ахиллесова пята нередко укрыта в голове.

\* \* \*

Безобразный не потому безобразен, что у него плохой  
вкус.

\* \* \*

Беспрестанные сигналы тревоги усыпляют.

\* \* \*

Бессовестные женщины сплетничают беззастенчиво,  
совестливые – застенчиво.

\* \* \*

Большая разница: быть рабом денег, которые у тебя есть,  
и денег, которых у тебя нет.

\* \* \*

Больше всего домоседов среди тех, у кого нет своего  
угла.

\* \* \*

Больше всего тех болезней, которых мы больше всего  
боимся.

\* \* \*

Брачную формулу о любви и верности давно пора  
заменить заявлением о готовности мыть посуду и выносить  
мусор.

\* \* \*

Будь терпимей к чужим ошибкам. Может быть, ты и сам  
появился на свет по ошибке.

\* \* \*

В борьбе за правое дело иногда проигрывает дело, а иногда правота.

\* \* \*

В военных бюджетах цена человека растет.

\* \* \*

В слезах жены часто растворяется содержимое бумажника мужа.

\* \* \*

В споре мы многому учимся у себя.

\* \* \*

В споре о том, что было раньше – курица или яйцо, я бы высказался в пользу петуха.

\* \* \*

Вера горами движет. Даже теми, которым лучше бы стоять на своем месте.

\* \* \*

Вера ожидает невероятного.

\* \* \*

Влюбленная женщина готова на все для мужчины.  
Влюбленный мужчина готов все это принять.

\* \* \*

Возможен ли рай без женщин? А с женщинами?

\* \* \*

Все люди рождаются равными и до самой смерти  
против этого борются.

\* \* \*

Встречаются люди, невосприимчивые к грубой лести.

\* \* \*

Говорить о смерти со знанием дела могут только  
покойники.

\* \* \*

Говоря: «жизнь коротка» – мы высокомерно  
примеряемся к вечности.

\* \* \*

Гора, которая рождает мышь, обычно истошно кричит.

\* \* \*

Грех, совершенный ради нас, не может быть тяжким.

\* \* \*

Грешной жизни многих святых позавидуешь.

\* \* \*

Даже авторитеты не в силах помешать прогрессу науки.

\* \* \*

Даже самый дурацкий замысел можно выполнить мастерски.

\* \* \*

Для многих женщин пережить любовь значит обсудить ее с подругой.

\* \* \*

Для определенной категории людей ниспровержение богов – культовое занятие.

\* \* \*

Для палача «человек» не абстракция.

\* \* \*

Друзей узнаешь в беде. В бедах друзей узнаешь себя.

\* \* \*

Дьявол не может быть безбожником.

\* \* \*

Если анекдот – оружие слабого, становится ясно, почему мужчины насочиняли столько анекдотов о женщинах.

\* \* \*

Если изобретут лекарство, изобретут и болезнь.

\* \* \*

Если сегодня ты назвал человека вором, не удивляйся, что завтра он тебя обокрадет.

\* \* \*

Есть люди, которые, только продавшись, убеждаются в том, что имели какую-то цену.

\* \* \*

Женщина может дать счастье, но мы часто ищем его не на том уровне.

\* \* \*

Женщина хочет одеваться так, как другие, и страдает, если действительно одета так, как другие.

\* \* \*

Жизненный путь многих из нас усеян волосами, вырванными из головы.

\* \* \*

Жизнь: сделай свое дело и уходи!

\* \* \*

«Жизнь подражает искусству». Кич – тоже.

\* \* \*

За иллюзии расплачиваются действительностью.

\* \* \*

За отход от среднего уровня надо платить. Либо платишь ты, либо платят тебе.

\* \* \*

Заблудшую овцу, может быть, и не остригут.

\* \* \*



И заяц может стать героем – если уверует в свою историческую миссию поедания капусты.

\* \* \*

Из двух состояний – брачного и безбрачного – мужчины предпочитают среднее.

\* \* \*

Из сплетен можно много узнать о сплетничающих.

\* \* \*

Иногда корабль перестает тонуть, как только его покидают крысы.

\* \* \*

Иногда необходимо вымести старые метлы.

\* \* \*

Иногда пригодились бы дьяволы для изгнания экзорцистов.

\* \* \*

Интеллект – это то, что иногда встречается и у других.

\* \* \*

Ипохондриков лечат болезнями.

\* \* \*

К числу эrogenных зон следует отнести и бумажник.

\* \* \*

Каждый мечтает получить такую любовь, которой он не заслуживает.

\* \* \*

Как много мнимых страданий, как мало мнимых радостей!

\* \* \*

Как учит история, люди, которые никогда бы не выдумали пороха, охотно им пользовались.

\* \* \*

Календари не имеют соперников в искусстве предсказывать будущее.

\* \* \*

Клоп исповедует антропоцентризм.

\* \* \*

Ко всему можно привыкнуть, за исключением  
нескольких тысяч вещей.

\* \* \*

Крайности сходятся – нередко перед алтарем.

\* \* \*

Критик пытается понять художника – увы, без  
взаимности.

\* \* \*

Кто готов принести жертву, всегда найдет подходящий  
алтарь.

\* \* \*

Кто низко кланяется, может ударить ниже пояса.

\* \* \*

Легче отказаться от великих целей, чем от мелких  
привычек.

\* \* \*

Ложный шаг не раз приводил к открытию новых дорог.

\* \* \*

Любовь не спрашивает мнения разума, но обычно заставляет его платить.

\* \* \*

Манекены всегда поспевают за модой.

\* \* \*

Мемуары нередко повествуют о жизни, которую мемуарист хотел бы прожить.

\* \* \*

Миссионеры должны стараться, чтобы язычники не вымерли.

\* \* \*

Многие браки мог бы спасти переводчик.

\* \* \*

Многих женщин мы узнаем, может быть, не с лучшей стороны, зато с наиболее интересной.

\* \* \*

Можно дойти до совершенства в совершении одной и той же ошибки.

\* \* \*

Можно ли верить королю, который уверяет, что гол как сокол?

\* \* \*

Моралист готов содрать с человека кожу, чтобы только не видеть его нагим.

\* \* \*

Мужчина, окончательно разочаровавшийся в женщинах, пробует еще раз.

\* \* \*

Мужчине льстит, что он первый, женщине – что мужчина считает ее первой.

\* \* \*

Муза – единственная женщина, способная оплодотворить мужчину.

\* \* \*

Мы дебютируем до самой смерти, да и смерть – тоже дебют.

\* \* \*

Мы живем в особые, небывалые времена. Уже тысячи лет.

\* \* \*

Мы мысленно возвращаемся к первой любви, чтобы покончить с последней.

\* \* \*

На вечные вопросы обычно даются временные от-веты.

\* \* \*

На свете осталось много беспорядка после тех, кто хотел привести его в порядок.

\* \* \*

Нам кажется, что мы понимаем тех женщин, которые понимают нас.

\* \* \*

Не говори, что жизнь – это фарс, иначе тебе придется признать себя гаером.

\* \* \*

«Не знаю» звучит по-разному в устах умного и дурака.

\* \* \*

Не люблю собеседников, которые то и дело прерывают мои рассуждения своим молчанием.

\* \* \*

Не слишком трудно быть ангелом, если ты – бесполое существо.

\* \* \*

Некоторые люди нарушают законы перспективы: чем они ближе, тем кажутся меньше.

\* \* \*

Нет пророка в своем отечестве. Слишком велика иностранная конкуренция.

\* \* \*

Нужно иметь авторитет, чтобы им не пользоваться.

\* \* \*

Нынешняя молодежь так быстро взрослеет, что сознательно затягивает стадию инфантилизма.

\* \* \*

Овца, наделенная от природы хорошим руном, обычно зябнет.

\* \* \*

Одна и та же проповедь звучит по-разному с разных амвонов.

\* \* \*

Отвыкнуть от некурения довольно легко.

\* \* \*

Отдых неутомившихся утомителен.

\* \* \*

Перечисляя то, что нам нужно для счастья, мы нередко забываем добавить себя.

\* \* \*

Подданные легко замечают наготу экс-королей.

\* \* \*

Подумать только: грамоту выдумали неграмотные!

\* \* \*



Полная одухотворенность возможна только по смерти.

\* \* \*

Помни: блоха может прыгнуть на тигра, но не тигр на блоху.

\* \* \*

Понять – значит простить или обидеться еще больше.

\* \* \*

Последним словом многих писателей должно было бы быть молчание.

\* \* \*

Правда, в отличие от лжи, не должна быть правдоподобной.

\* \* \*

Преступника неодолимо тянет на место преступления против супружеской верности.

\* \* \*

Привлекательность лабиринта иногда заключается в том, что в него не всякий вхож.

\* \* \*

Принцы мечтают о Золушках-замарашках. В сказках.

\* \* \*

Продажному можно заплатить за честность.

\* \* \*

Профессия футуролога ненадежна. Ею можно заниматься только до конца света.

\* \* \*

Рано или поздно наступает минута, когда впереди только прошлое, а будущее – позади.

\* \* \*

Реалистическая пьеса наводит на мысль о том, до чего условна наша обычная жизнь.

\* \* \*

Решение о разводе часто принимается втроем.

\* \* \*

Роли шутов лучше всего удаются бывшим королям.

\* \* \*

С возрастом красноречие женщин перемещается от ног к языку.

\* \* \*

С героями трудно чистить картошку.

\* \* \*

Самый опасный вид фетишизма – обожествление каблука, под которым сидишь.

\* \* \*

Священные коровы чаще бодаются.

\* \* \*

Сила мужчины – в том, что он говорит; сила женщины – в том, что она говорит.

\* \* \*

Слишком высокие котурны превращаются в ходули.

\* \* \*

Состояние творческой импотенции, увы, не мешает творить.

\* \* \*

Сошедшие со сцены часто идут в суфлеры.

\* \* \*

Сплетник, в отличие от свидетеля, знает все подробности.

\* \* \*

Спотыкаешься не о горы, но о камушки.

\* \* \*

Старость печальна. К счастью, она проходит.

\* \* \*

Старость приходит слишком поздно – когда у нас уже нет сил.

\* \* \*

Стену можно пробить только головой. Все остальное – только орудия.

\* \* \*

Творец, даровав человеку локти, приспособил его к жизни в обществе.

\* \* \*

Те, кто учит нас уму-разуму, обычно не обращаются к нашему интеллекту.

\* \* \*

Терпение – оружие самых слабых и самых сильных.

\* \* \*

Только кривое зеркало – творческое.

\* \* \*

Только одетая обезьяна по-настоящему похожа на обезьяну.

\* \* \*

Только после нашей смерти станет известно, в самом ли деле мы жили.

\* \* \*

Труднее всего научиться общему языку.

\* \* \*

Трудно верить легковерному.

\* \* \*

Трудно упасть на колени перед женщиной, которая уже сидит на них.

\* \* \*

Ты ничего не понимаешь, если говоришь любимой женщине: «Пойми!»

\* \* \*

У каждой части тела свой идеал счастья.

\* \* \*

Убога мечта, которая может сбыться целиком.

\* \* \*

Уважай право на свою личную жизнь.

\* \* \*

Удержалось бы в стаде стадное чувство, если бы не было черной овцы?

\* \* \*

Уже не одно столетие делаются попытки исправить мир при помощи взрывчатых веществ.

\* \* \*

Умной женщине комплименты служат для оценки мужчин, глупой – для самооценки.

\* \* \*

Хороший проповедник тот, кто пробуждает раскаяние в несовершенных грехах.

\* \* \*

Цивилизация так облегчает жизнь, что скоро жизнь станет просто невыносимой.

\* \* \*

Чаще всего мы исповедуемся в тех грехах, которые служат предметом зависти.

\* \* \*

Человек неповторим, даже когда повторяется.

\* \* \*

Чем дольше живешь, тем больше наследуешь от себя самого.

\* \* \*

Что можно сказать о мужчине, который провел с женщиной тысячу и одну ночь, слушая сказки?

\* \* \*

Чтобы отделить зерна от плевел, нужно подождать, пока зерна созреют.

\* \* \*

Энтузиазм скептика заключается в придумывании препятствий.

\* \* \*

Эпоху обгоняют по левому ряду.



**Жорж КУРТЕЛИН**  
**(1858–1929), французский писатель**

Джентльмен использует беззащитное положение женщины лишь в том случае, если сам поставил ее в такое положение.

\* \* \*

Если бы мы терпели у других то, что прощаем себе, нам пришлось бы повеситься.

\* \* \*

Женщина никогда не видит того, что мужчина делает для нее, но очень хорошо видит то, чего он для нее не делает.

\* \* \*

Женщине всегда хватает ума, чтобы казаться простушкой.

\* \* \*

Как мы были бы счастливы, если бы зарабатывали сумму, в которую, как полагает наша жена, оценивают наши заработки наши соседи!

\* \* \*

Лучше погубить свою молодость, чем ничего с ней не сделать.

\* \* \*

Можно побить женщину, если нет другого способа заставить ее замолчать.

\* \* \*

Мужчина – единственный самец, который бьет свою самку.

\* \* \*

Некая дама говорила мне как нечто само собой разумеющееся: «Я никогда не думаю – это меня утомляет; а если уж думаю, то ни о чем».

\* \* \*

Никогда не знаешь, что выпил лишнюю рюмку, пока не выпил ее.

\* \* \*

Постель нередко бывает только ступенькой.

\* \* \*

Только и было от него пользы, что иногда он проглатывал муху.

**Григорий ЛАНДАУ**  
**(1877–1941), русский философ, критик,**  
**публицист**

Алмаз – это не греющий уголь и не пишущий графит.  
Есть люди – что алмазы...

\* \* \*

Афоризм – это все то, что в конце концов остается от  
мыслителя, если от него – что-нибудь остается.

\* \* \*

Без повторений нет глубины.

\* \* \*

Близкими можно считать людей с той минуты, когда они  
теряют способность всматриваться друг в друга.

\* \* \*

Большинство теорий – лишь перевод старых мыслей на  
новую терминологию.

\* \* \*

В борьбе с авторитетом и традицией – создавай  
традицию и авторитет.

\* \* \*

В культуре основанием служит вершина.

\* \* \*

В любви, как и в грамматике, смысл зависит от окончания.

\* \* \*

В навеки оригинальном – простое извращение.

\* \* \*

В политике эхо предшествует событиям.

\* \* \*

В сборнике афоризмов, пожалуй, и можно выжать сок человеческой мысли; но сок вовсе и не составляет наиболее драгоценной ее части.

\* \* \*

В созидании материальной культуры посредственный работник прежде всего работник; в творчестве культуры духовной посредственный работник прежде всего посредственность.

\* \* \*

В эпохи народного подъема пророки бывают вождями; в эпохи упадка – вожди становятся пророками.

\* \* \*

Великие идейные контroversы не разрешаются, а – забываются.

\* \* \*

Великие имена – более или менее удобные мнемонические средства.

\* \* \*

Величайшая тема – не борьба темной силы за возвышеннейшую, за божественную душу – испытание Христа Сатаной, пари Мефистофеля о Фаусте; величайшая тема – борьба темной силы за самую убогую человеческую душу.

\* \* \*

Вечно учиться; но не – вечно получать уроки.

\* \* \*

Всего разностороннее бывает бездарность.

\* \* \*

Всего сильнее влияют не те, за кем идут, а те, против кого идут.

\* \* \*

Выходов нет, есть только переходы.

\* \* \*

Даже совершенство произведения искусства еще не определяет его уровня – ибо каждый уровень имеет свое совершенство.

\* \* \*

Длинноты Девятой и Поэмы Экстаза. Бетховен кончает несколько раз, Скрябин несколько раз не может кончить.

\* \* \*

Достоевский смакует изнутри то, что снаружи бичует Салтыков. Тема у них одна: Карамазов – Головлев.

\* \* \*

Едва ли не на одном русском языке воля – означает и силу преодоления, и символ отсутствия преград.

\* \* \*

Ему во мне нравится только то, в чем он меня превосходит.

\* \* \*

Если близкому человеку надо объяснять, то – не надо объяснять.

\* \* \*

Если теория все объясняет – она никуда не годится.

\* \* \*

Есть тайна в причастии бытию. Нет тайны в смерти.

\* \* \*

Ждут своего времени только те, для кого оно никогда не наступит.

\* \* \*

Жизнь – сон? Не чаще ли бессонница?

\* \* \*

Завтра никогда не наступает; длится вечное сегодня.

\* \* \*



Идеальное отношение искусства и веры. Чудесные рельефы Гиберти на золотой двери баптистерия Сан Джiovанни во Флоренции. Когдаходишь в храм – двери открыты – рельефов не видеть.

\* \* \*

Идея бессмертия служит примирению с чужой смертью и с собственной жизнью.

\* \* \*

Изучение ругательств народов – хороший путь к постижению их святынь.

\* \* \*

Им кажутся особенно развратными великие люди просто потому, что мало кому известны биографии остальных.

\* \* \*

Иные недовольны искусственным только потому, что предпочитают ему противоестественное.

\* \* \*

Как все умерщвляющие яды, и одиночество – сильнейшее лекарство.

\* \* \*

Как и к другому, можно и к себе привыкнуть, так себя и не узнав.

\* \* \*

Когда женщина ярка, она чаще всего к тому же еще и шумлива.

\* \* \*

Конечно, недобросовестен автор, цитирующий сто книг, из которых он прочитал десять; но ничтожнее его тот, кто цитирует все сто прочитанных им книг.

\* \* \*

Кошунство – расставлять скамейки по дороге на Голгофу.

\* \* \*

Красота гасит любовь, ибо несогласуемы созерцание и страсть, несовместимы приостановка и устремление.

\* \* \*

Красотой детей и старух определяется благородство расы.

\* \* \*

Лица не вытесняет личина; она ведь только его прикрывает.

\* \* \*

Маленькие мысли создаются своими предшественницами; великие идеи выявляют своих предтеч.

\* \* \*

Мечты – воспоминания о будущем. Счастье, для кого воспоминания – мечта о прошлом.

\* \* \*

Мысль и есть аппарат осуществления нелогичного.

\* \* \*

Наслаждаться законченностью можно только до окончания.

\* \* \*

Не будущее замкнется смертью, а длящееся настоящее. Не завтра будет смерть, а когда-нибудь сегодня.

\* \* \*

Не будь гордым – твори. Бог сотворил мир в минуту смирения.

\* \* \*

Не надо быть умным, чтобы понять глупость другого:  
достаточно быть глупым в ином роде.

\* \* \*

Не смешивай жертвы с авансом.

\* \* \*

Неприятие мира слишком часто лишь – неприятие  
миром.

\* \* \*

Нередко жажда мистики – лишь тоска рационалиста по  
недоступной ему интуиции.

\* \* \*

Несчастье может быть и случайностью. Счастье – не  
удача и не благодать; счастье – добродетель или заслуга.

\* \* \*

Нет предшественника, где много предтеч.

\* \* \*

Неумение себя защитить не принимай за готовность собой пожертвовать.

\* \* \*

Обратная сторона хорошего – дурное; замечательно, что такова же и обратная сторона дурного.

\* \* \*

Она готова на все жертвы, но меня заставляет за них платить.

\* \* \*

Опаснее всех человек, incapable причинить зло и мухе: он не решится обидеть и скорпиона.

\* \* \*

Оригинальность есть творчество, которое создает общие места завтрашнего дня.

\* \* \*

Осуществление возможностей не сокращает, а умножает их.

\* \* \*

Плохой характер – быть неприятнее, чем это необходимо; плохое воспитание – быть приятнее, чем это требуется.

\* \* \*

По-женски...И, став на цыпочки, она поцеловала его свысока.

\* \* \*

Предел достижения искусства намечаем только средствами искусства иного. Всего чудеснее скульптура Микеланджело на фресках Последнего Суда.

\* \* \*

Природа никак не может быть нелогичной; нелогичной может быть только мысль.

\* \* \*

Присматриваться к оттенкам – значит их подчеркивать. Разбирать оттенки – значит их исказить.

\* \* \*

Речь мистики нечленораздельна. В этом ее великий соблазн и опасность для людей и народов, еще не научившихся членораздельной речи.

\* \* \*

Сатирик – писатель, обладающий способностью видеть смешное и там, где его нет.

\* \* \*

Силлогизм революционера и силлогизм революции. Так дальше жить нельзя, и потому – наступят перемены. Так дальше жить нельзя, и потому – наступает смерть.

\* \* \*

Сильнее смерти бывает любовь; бывает ли она и сильнее жизни?

\* \* \*

Слава есть любовь, доступная немногим; любовь есть слава, доступная всем.

\* \* \*

Со сторублевой бумажкой – вас высадят из трамвая: обязательно иметь четвертак. Жизнь что трамвай.

\* \* \*

Совершенным признается произведение искусства, когда в нем нет ничего лишнего, кроме него самого.

\* \* \*

Счастье не событие в жизни человека, а способность его души. Поэтому бывают и кретины, и гении счастья, как бывают гении и кретины мысли.

\* \* \*

Творец афоризмов – миниатюрист мысли, собиратель их – ее тряпичник.

\* \* \*

Теория – монолог, искусство – диалог, в котором собеседник молчит.

\* \* \*

У Бога нет религии; религия бывает только у людей.

\* \* \*

Умением говорить выделяются люди из мира животных; умением молчать выделяется человек из мира людей.

\* \* \*

Человечество мыслит по касательной к той кривой, по которой оно движется.

\* \* \*

Чтобы найти себя – надо себя переделать.



\* \* \*

Чудо есть чудо только для не верующих в него; для верующих в чудеса нет чудес.

**Габриэль ЛАУБ  
(1928–1998), чешский афорист; с 1968 г. жил в  
ФРГ**

Абсолютная нравственность: запрещено все.

\* \* \*

Абсурдом мы называем то, что невозможно, но тем не менее случается; а то, что возможно, но не случается, мы называем типичным.

\* \* \*

Афоризм ценен уже потому, что содержит полправды. А это необычайно высокий процент.

\* \* \*

Безопасней всего пути, которые никуда не ведут.

\* \* \*

Большая часть догматиков догматики скорее из профессиональных соображений, чем по убеждению.

\* \* \*

Будущее – это время, когда будет известно все прошлое. До тех пор, пока прошлое известно лишь частично, мы

живем в настоящем.

\* \* \*

Бывает, что человек решается на самоубийство из инстинкта самосохранения.

\* \* \*

В искусстве можно смешивать любые стили, но эта мешанина должна иметь стиль.

\* \* \*

В искусстве сказать что-то новое может лишь тот, кто достаточно необразован, чтобы не знать, что все уже сказано.

\* \* \*

В системе его мышления система явно преобладала над мышлением.

\* \* \*

В XX столетии никто не может сказать, что ему не позволено думать. Он может сказать лишь, что ему позволено.

\* \* \*

Верная супруга? Что с того, если она и никого другого не любит?

\* \* \*

Весь свой оптимизм он вложил в свое творчество. Для жизни ему осталось только самоубийство.

\* \* \*

Вместе с совершенно настоящими зубами можно изготавливать и фальшивые улыбки.

\* \* \*

Возможности человечества были бы безграничны, если б оно могло ограничить власть ограниченных.

\* \* \*

Время от времени человечество отклоняется от логической линии своего развития. Поэтому оно еще существует.

\* \* \*

Всем нравится то, о чем известно, что оно всем нравится.

\* \* \*

Всякая власть исходит от народа. И никогда уже к нему не возвращается.

\* \* \*

Генерал – это ефрейтор, которого много раз повышали в звании.

\* \* \*

Гений – это человек, обладающий талантом и несокрушимым упорством бесталанного человека.

\* \* \*

Герои нужны в минуту опасности, в остальное время герои опасны.

\* \* \*

Голиаф не был умен. Ему это было не нужно.

\* \* \*

Давать приказы может каждый. Выполнять приказы может почти каждый. Зачем же людям еще и способности?

\* \* \*

Даже разумному человеку иногда кажется, что он умен.

\* \* \*

Догма – это попытка создать палку об одном конце.

\* \* \*

Друг – это человек, который не продаст тебя даром.

\* \* \*

Друзья и совесть бывают у человека до тех пор, пока они не нужны.

\* \* \*

Дурак: идиот, который не сделал карьеру.

\* \* \*

Если бы Шекспир сегодня писал для кино, то в его существовании стали бы сомневаться уже при его жизни.

\* \* \*

Если бы я уже в юности умел мыслить самостоятельно, никто бы не смог меня убедить мыслить самостоятельно.

\* \* \*

Женщина становится опасной только в двух случаях: если мужчина ее не удовлетворил и если мужчина ее

удовлетворил.

\* \* \*

Женщины красивее, чем они выглядят.

\* \* \*

За границей мне не нравится столько всего, что я чувствую себя там почти как дома.

\* \* \*

Известный писатель – тот, у кого берут и слабые вещи; знаменитый – тот, кого за них хвалят.

\* \* \*

Институт брака будет жить долго, если он наконец откажется от вмешательства в сексуальную жизнь.

\* \* \*

Историками доказано, что в древности за один талант давали сто волов.

\* \* \*

Истрепанная копия, шаблонные поступки, скучные персонажи – короче, в этом фильме видишь жизнь такой, как она есть.

\* \* \*

Кадровый офицер: человек, которого мы кормим в мирное время, чтобы в военное время он послал нас на фронт.

\* \* \*

Каждому мужчине в жизни необходимы три женщины: мать, жена и еще хотя бы одна, считающая его мужчиной.

\* \* \*

Каждый солдат должен носить в своем ранце маршальский жезл. Но беда, если его там найдет ефрейтор.

\* \* \*

Карьера этой актрисы началась с выдающейся роли, которую она сыграла в жизни режиссера.

\* \* \*

Кибернетики будут ошибаться гораздо точнее.

\* \* \*

Когда все бесстрашны, это уже страшновато.

\* \* \*



Когда люди наконец полюбят друг друга, полюбят по-настоящему, они будут все делать из любви, даже самые большие подлости.

\* \* \*

Когда наконец он занял должность, на которой мог говорить все, что думает, он мог уже думать только о своей должности.

\* \* \*

Компьютер имеет то преимущество перед мозгом, что им пользуются.

\* \* \*

Консерватизм – явление сложное. Иные консерваторы только из консерватизма именуют себя коммунистами.

\* \* \*

«Кто рисует Будду, не верит в Будду», – гласит китайская пословица. – Мы нарисовали и поверили.

\* \* \*

Куда противники тюрем сажают своих противников?

\* \* \*

Лающий пес не укусит. Но не все же время он будет лаять?

\* \* \*

Легче всего пишется авторам, у которых словарный запас невелик.

\* \* \*

Любить человечество? Все же попробуйте начать с одного человека.

\* \* \*

Любовь: не поддающееся точному определению чувство, которое крайне осложняет жизнь, особенно половую.

\* \* \*

Люди еще и тем похожи на малых детей, что открыто радуются, когда кто-нибудь еще меньше их.

\* \* \*

Маленькие дети имеют много общего с интеллектуалами. Их шум раздражает; их молчание подозрительно.

\* \* \*

Мало уметь работать – надо еще работать. Мало работать – надо еще уметь работать.

\* \* \*

Мужчина терпит супружество из-за любви к женщине. Женщина терпит мужчину из-за любви к супруеству.

\* \* \*

Муки ада – привилегия верующих.

\* \* \*

Мы коллективно решили мыслить индивидуально.

\* \* \*

Мы учимся всю жизнь, не считая десятка лет, проведенных в школе.

\* \* \*

На заре науки историки лгали бессознательно; потом они стали профессионалами.

\* \* \*

Надо же – женщины поверх своего лица рисуют еще одну маску!

\* \* \*

Нашим потомкам не в чем нас упрекнуть. Правда, мы оставляем им прескверно устроенный мир, но также и средства для его уничтожения.

\* \* \*

Неоценимое преимущество любимой: с ней можно говорить обо всем. Попробуй поговори с женой о недостатках любимой!

\* \* \*

Никогда не прибегай к насилию, кроме тех случаев, когда ты сильнее.

\* \* \*

Ничего с собой не подделаю: по мне, лучше голая девушка, чем голый король.

\* \* \*

Общество изобрело три способа держать людей в рабстве: насилие, деньги и свободу.

\* \* \*

Он всегда был ангажированным писателем. Он только слишком часто менял свой ангажемент.

\* \* \*

Он знал себя. Но лишь понаслышке.

\* \* \*

Он уже почти классик. Его уже почти не читают.

\* \* \*

Она убила своего мужа, чтобы положить конец подозрениям, которые питала по отношению к нему.

\* \* \*

Они воздали мне должное – дубинкой.

\* \* \*

Полковник: человек, который может кричать на майора.

\* \* \*

«Почему?» Детский вопрос.

\* \* \*

Правда всегда побеждает. Ибо то, что побеждает, всегда оказывается правдой.

\* \* \*

Ради бога, успокойтесь, дружище. Вы не единственный, кому изменяла ваша жена.

\* \* \*

Разве это нормально, когда таким молодым людям, как мы, уже под сорок?

\* \* \*

С нетерпением ожидаю передовицы, которая начиналась бы словами: «В наши веселые времена...»

\* \* \*

С тех пор как наука отвергла теорию Ломброзо о существовании прирожденных преступников, все мы находимся под подозрением.

\* \* \*

Самая тяжелая часть работы – решиться приступить к ней.

\* \* \*

Самыми яркими сторонниками рабовладения были не рабовладельцы, а привилегированные рабы.

\* \* \*

Сатира обладает правом преувеличивать, но давно уже этим правом не пользуется.

\* \* \*

Свободный человек тот, кто в наименьшей степени осознает свою несвободу.

\* \* \*

Сегодня мы уже не пишем любовных стихов. Зато сегодня мы уже не ходим в бордели.

\* \* \*

Семейный очаг избавляет нас от огромного количества работы, не оставляя времени на нее.

\* \* \*

Сила миллионов – в нулях.

\* \* \*

Сказки – литература сугубо реалистическая. Они обещают счастье и благополучие, но только в сказках.

\* \* \*

Скромность поэтов – ложная скромность, ведь они такие же люди, как все.

\* \* \*

Скромным может быть лишь человек, который достаточно высокого мнения о себе.

\* \* \*

Собрание афоризмов – самая дешевая распродажа мыслей.

\* \* \*

Стопроцентная демократия: нет человека настолько незначительного, чтобы он не мог навредить другому.

\* \* \*

Счастливы утописты! Они никогда не доживают до исполнения своих грез.

\* \* \*

Тиран – это смесь трусости, тупости, произвола, безответственности и самовлюбленности. Таким образом, он действительно представляет собой большинство общества.

\* \* \*



Тот, кто знает одну-единственную правду, вынужден часто лгать.

\* \* \*

Тот, кто не пережил ни одной войны, никогда не узнает, в какое прекрасное довоенное время он жил.

\* \* \*

Тот, кто творит для потомства, большой оптимист, если думает, что потомству больше нечем будет заняться.

\* \* \*

Взрослым становишься, когда понимаешь, что окружающие тебя трусливые, отвратительные, заурядные субъекты – такие же люди, как ты.

\* \* \*

У него есть талант продавать талант, которого у него нет.

\* \* \*

У того, кто женится ради денег, есть хотя бы разумный повод.

\* \* \*

Умный человек способен не только выполнять глупые приказы, но и доказывать, что они умные, и с этого жить.

\* \* \*

Хуже нет, чем влюбиться в собственную жену без взаимности.

\* \* \*

Ценности абстрактны, цены конкретны.

\* \* \*

Цивилизация: эскимосы получают теплые квартиры и должны работать, чтобы купить холодильник.

\* \* \*

Цинизм циника состоит не в том, что он говорит то, что думает, а в том, что он думает.

\* \* \*

Цитаты лучше, чем аргументы. Цитатами можно выиграть дискуссию, не убедив противника.

\* \* \*

Человек – это обезьяна, дозволенная цензурой.

\* \* \*

Человек непрерывно меняется. Человечество остается все тем же.

\* \* \*

Человек рассудительный не может верить в рассудок.

\* \* \*

Чем дешевле духи, тем сильнее запах.

\* \* \*

Чем меньше мы можем решать свою собственную судьбу, тем легче решаем чужую.

\* \* \*

Это был такой могущественный и знаменитый король, что и сегодня о нем рассказывают один анекдот.

\* \* \*

Это ложь, будто газеты отучили нас думать. Разве они не публикуют кроссворды?

**Фран ЛЕБОВИЦ**  
**(р. 1946), американская журналистка**

Благодаря телефону можно поговорить со знакомым, не предлагая ему выпить.

\* \* \*

В наше время быть женщиной по-настоящему интересно лишь мужчинам-трансвеститам. Для натуральных женщин это просто хороший предлог, чтобы не играть в футбол.

\* \* \*

Великие люди говорят об идеях, средние люди говорят о вещах, а маленькие люди – о выпивке.

\* \* \*

Все оригинальные мысли и оригинальные грехи случились до вашего рождения с людьми, которых вы не имели возможности знать.

\* \* \*

Действие, дополнительное к говорению, – не слушание, а ожидание.

\* \* \*

Еда – существенная часть сбалансированной диеты.

\* \* \*

Жизнь – это то, что приходится делать, когда нельзя идти спать.

\* \* \*

Леди: часто употребляемое наименование женщины, с которой вам не хотелось бы говорить даже пять минут.

\* \* \*

Не говорите со своими детьми о политике – они знают об этом не больше вас.

\* \* \*

Ни одно домашнее животное не прыгнет на стул во время обеда, если оно не абсолютно уверено, что может внести свою лепту в разговор.

\* \* \*

Никакого внутреннего мира нет. Есть только неврозы и смерть.

\* \* \*

Никогда не позволяйте своему ребенку обращаться к вам по имени. Он знает вас недостаточно долго.

\* \* \*

Никогда не суди об обложке по ее книге.

\* \* \*

Твердо стойте на своем нежелании вникать в формулы алгебры. В реальной жизни, уверяю вас, никакой алгебры нет.

\* \* \*

Успех ничуть меня не испортил: я и прежде была совершенно невыносимой.

\* \* \*

Школьный учитель, безусловно, получает слишком мало в качестве няни, но слишком много в качестве учителя.

\* \* \*

Я люблю спать: это приятно и совершенно безопасно для здоровья.

\* \* \*

Я не из тех, кто мечтает вернуться на лоно природы; я из тех, кто мечтает вернуться в лоно отеля.

**Роберт ЛЕМБКЕ  
(1913–1989), немецкий журналист и  
телеведущий**

Быть любимым – иногда наказание. Не знать, любим ты или нет, – пытка.

\* \* \*

Быть пессимистом хорошо потому, что пессимисты редко разочаровываются.

\* \* \*

В жизни каждой женщины есть двое главных мужчин: тот, за которого она вышла, и тот, за которого она не вышла.

\* \* \*

Единственная отрасль экономики, в которой большая часть руководящих постов занята женщинами, это супружество.

\* \* \*

Если бабушки и дедушки считают необходимым вмешиваться в воспитание своих внуков, это показывает лишь, что они не слишком преуспели в воспитании своих детей.



\* \* \*

Журналисты долго похлопывают тебя по спине – в поисках места, куда бы воткнуть нож.

\* \* \*

Историки знают, как много героических поступков было совершено ввиду отсутствия других альтернатив.

\* \* \*

Каждый политик знает хотя бы одного журналиста, на чью неспособность хранить тайны можно вполне положиться.

\* \* \*

Наибольшую опасность на дорогах представляет машина, которая едет быстрее, чем способен думать ее водитель.

\* \* \*

Образованный дурак еще более несносен, чем необразованный.

\* \* \*

Опыт бежит за человеком – впустую. Человек быстрее.

\* \* \*

Полуобразованный – это человек, который ничего не понимает во все более и более многочисленных предметах.

\* \* \*

Порядок – это хаос, к которому привыкли.

\* \* \*

Признательность – это цветок, который лучше всего растет на могилах.

\* \* \*

Сочувствие достается даром, зависть нужно заслужить.

\* \* \*

Способности начальника оцениваются по его способности оценить способности своих подчиненных.

\* \* \*

Часто бывает полезнее знать многих, чем многое.

\* \* \*

Что попугай говорит, еще не делает его похожим на человека; пусть он попробует научиться лгать.

**Станислав Ежи ЛЕЦ**  
**(1909–1966), польский поэт и афорист**

А может быть, твой Бог хотел бы, чтобы ты хвалил его перед другими Богами?

\* \* \*

Актриса Х сложена так чудесно, что, в каких бы туалетах она ни была, платья на ней не видно.

\* \* \*

Апологеты Ночи Длинных Ножей всегда имели вдоволь Длинных Вилочек и Длинных Ложечек.

\* \* \*

Ах, если бы наша смерть уже не застала нас среди живых!

\* \* \*

Благоприятные ветры могут, самое большее, задрать юбку у проходящей мимо девушки.

\* \* \*

Бог исполняет желания верующих и атеистов. То он есть, то его нет.

\* \* \*

Бог не ангел.

\* \* \*

Богу Богово, кесарю кесарево. А что же людям?

\* \* \*

Большинство имеет определенное мировоззрение, которое определено меньшинством.

\* \* \*

Будущее несовершеннолетних преступников сомнительно. Из них еще могут вырасти добропорядочные люди.

\* \* \*

Будь внимательней, чтобы не попасть под колесо чьей-либо фортуны.

\* \* \*

Бывает, что женщина метит в самое сердце мужчины, отвергнув его остальные части.

\* \* \*

Бывает, что не хочется жить, но это вовсе не значит, что хочется не жить.

\* \* \*

Бывает, что с гордостью открываешь девственный материк мысли. А потом где-то в лесу находишь пакетик от презерватива.

\* \* \*

Бывают эпохи молчания, заваленные до потолка протоколами разговоров.

\* \* \*

В зеркале речи часто отражаются обнаженные детородные органы.

\* \* \*

В иных государствах царит такая явность общественной жизни, что даже Тайная полиция – явная и видна повсеместно.

\* \* \*

В кокетстве молодых девушек много садизма – говорят люди в возрасте.

\* \* \*

В мифологии люди выдали свои мысли о том, что бы они делали, будь они боги.

\* \* \*

В одних религиях почитают мучеников, в других – палачей.

\* \* \*

В перечень мук, которые претерпел наш народ, следовало бы включить обязательное школьное чтение.

\* \* \*

В пустую женщину можно вложить много денег.

\* \* \*

В своей жизни человек играет лишь небольшой эпизод.

\* \* \*

Великих мужей рожают не матери, а Плутархи.

\* \* \*

Величие нации должно уместиться в каждом ее представителе.

\* \* \*

Верю ли я в Бога? Почему-то спрашивают всегда люди,  
а Он – никогда.

\* \* \*

Вечная загадка не та, у которой вообще нет разгадки, а  
та, у которой разгадка всякий день новая.

\* \* \*

Внимание: ангелы находятся в более близком родстве с  
сатаной, чем с людьми!

\* \* \*

Во всем виноваты евреи. Это их Бог нас всех сотворил.

\* \* \*

Во что я верю? В Бога, если он есть.

\* \* \*

Возможно, Земля когда-нибудь обезлюдует из-за  
неудержимого естественного прироста.

\* \* \*

Возможно, наши представления о человеке слишком  
антропоморфны.

\* \* \*

Возможно, я бы не верил так твердо в безграничную жизнестойкость патриотизма, если б не знал, сколь неисчерпаемы залежи ксенофобии.

\* \* \*

Возможности оперы еще не исчерпаны: нет такой глупости, которую нельзя было бы спеть.

\* \* \*

Война полов ведется традиционным оружием.

\* \* \*

Воображение? Его больше всего у онанистов.

\* \* \*

Вот ты и пробил головой стену. Что будешь делать в соседней камере?

\* \* \*

Все боги состоят друг с другом в родстве через человека.

\* \* \*



Все кандалы на свете образуют одну цепь.

\* \* \*

Все люди актеры – откуда взять для них репертуар?

\* \* \*

Все люди равны. После соответствующей обработки.

\* \* \*

Всегда найдутся эскимосы, которые выработают для жителей Бельгийского Конго директивы поведения в тропическую жару.

\* \* \*

Высший разряд клакеров: те, кому платят за то, чтобы не аплодировали.

\* \* \*

Гарантия мира: закопать топор войны вместе с врагом.

\* \* \*

Глядя на нее, невозможно поверить, что у ее души нет такого великолепного бюста.

\* \* \*

Горе диктаторам, поверившим, что они не диктаторы!

\* \* \*

Графомания будет расти по мере прогресса в области записи косноязычия.

\* \* \*

Грехи бывают разного обряда.

\* \* \*

Гуманизм переживет человеческий род!

\* \* \*

Даже в его молчании были слышны орфографические ошибки.

\* \* \*

Даже знак параграфа выглядит как орудие пытки.

\* \* \*

Двусмысленности плодят множество смыслов.

\* \* \*

Демонтируя памятники, не трогайте постаментов. Они еще могут пригодиться.

\* \* \*

Деньги играют в любви второстепенную роль – всего лишь роль платежного средства.

\* \* \*

Для лошадей и влюбленных сено пахнет по-разному.

\* \* \*

Евнух сказал: «Что мне одна женщина, мне давай целый гарем».

\* \* \*

Если Бог вездесущ, любая дорога должна вести к нему.

\* \* \*

Если бы козла отпущения еще можно было доить!

\* \* \*

Если бы мне пришлось встретить своих убийц на том свете, я предпочел бы жить с ними на этом.

\* \* \*

Если бы не то обстоятельство, что человек живет на свете, едва ли его бы интересовала политика.

\* \* \*

Если все должно сходиться, что-то должно не сходиться.

\* \* \*

Если жена говорит тебе: «У, черт рогатый!» – не принимай близко к сердцу черта, но задумайся над рогами.

\* \* \*

Если у народа нет голоса, это заметно даже при пении гимна.

\* \* \*

Есть люди, лишённые каких бы то ни было национальных предрассудков. Они готовы драться с каждым.

\* \* \*

Еще ни один Бог не пережил утраты верующих в него.

\* \* \*

Женщина ночью трехмерна.

\* \* \*

Жизнь вынуждает человека ко множеству добровольных поступков.

\* \* \*

Жизнь занимает у людей слишком много времени.

\* \* \*

Жить вредно. От этого умирают.

\* \* \*

За вины отцов нередко награждают лишь сыновей.

\* \* \*

И Бог говорил цитатами.

\* \* \*

И коза сошла бы за дьявола, будь в ней хоть что-нибудь человеческое.

\* \* \*

И кровь можно переливать из пустого в порожнее.

\* \* \*

И массы могут чувствовать себя одинокими.

\* \* \*

И Мессии с нетерпением ждут своего прихода.

\* \* \*

И собака в столице лает центральнее.

\* \* \*

И у толпы бывают свои унаследованные фрейдистские комплексы.

\* \* \*

Из гусей, которые спасли Рим, наверно, тоже получились отличные шкварки.

\* \* \*

Из дома умалишенных вылеченными могут выйти только пациенты, но не врачи.

\* \* \*

Из правовых вопросов: до скольких трупов позволено ошибаться?

\* \* \*

Имеет ли людоед право говорить от имени съеденных им?

\* \* \*

Имеют ли люди без вины моральное право участвовать в дележе добычи?

\* \* \*

Иногда сатире приходится восстанавливать то, что разрушил пафос.

\* \* \*

Интеллигент! Ведь достаточно просто охаметь, чтобы избавиться от этого обидного прозвища.

\* \* \*

Интеллигентны ли нагие женщины?

\* \* \*

Интеллигенция – это слой, который предохраняет от хамства.

\* \* \*

Иные немеют от восхищения, когда у них вынимают  
кляп изо рта.

\* \* \*

История повторяется, потому что не хватает историков с  
фантазией.

\* \* \*

К тому, кто не проводит реформ, постучит Реформация.

\* \* \*

Каждая мысль существует в размерах от гения до  
кретина.

\* \* \*

Каждый зритель приносит в театр свою собственную  
акустику.

\* \* \*

Кажется, дело идет к тому, что Наука откроет Бога. И я  
заранее трепещу за его судьбу.

\* \* \*

Как свежи цвета тех, кто был в тени.



\* \* \*

Какие выводы делают из эксперимента кролики?

\* \* \*

Когда видишь уравнение  $E = mc^2$ , становится стыдно за свою болтливость.

\* \* \*

Когда хамелеон у власти, цвета меняет окружение.

\* \* \*

Когда я говорю сам с собой, последнее слово не всегда остается за мной.

\* \* \*

Конец современной сказки: «И если они не были реабилитированы, то живут и поныне».

\* \* \*

Кошка с собакой жили душа в душу, но мыши на этом не много выиграли.

\* \* \*

Кресло власти сработано не по мерке головы.

\* \* \*

Критики занимаются платной любовью к литературе.

\* \* \*

Кто был министром культуры в эпоху Шекспира?

\* \* \*

Кто верит в чудеса! Но все их ждут.

\* \* \*

Кто выбрался на берег на гребне волны, может скрыть,  
что у него мокро в штанах.

\* \* \*

«Кто из вас без греха, первый брось на нее камень».  
Ловушка. Тогда он уже не будет без греха.

\* \* \*

Кто пережил трагедию, не был ее героем.

\* \* \*

Легче воскресить народ, чем одного человека.

\* \* \*

Легче назвать кого-либо курвой, чем быть ею.

\* \* \*

Лжепророки сами исполняют свои пророчества.

\* \* \*

Литераторы (обоего пола) слепы как родители: они не отличают своих выкидышей от своих удавшихся отпрысков.

\* \* \*

Лицо врага ужасает меня, когда я вижу, до чего оно похоже на мое собственное.

\* \* \*

Любовь иногда приходит слишком внезапно и не застает нас в неглиже.

\* \* \*

Люди когда-нибудь станут братьями и снова начнут с Каина и Авеля.

\* \* \*

Люди, не имеющие с искусством ничего общего, не должны с ним иметь ничего общего. Просто?

\* \* \*

Люди, чтобы добиться известности, скрываются под псевдонимами.

\* \* \*

Марионеток легче всего превратить в висельников. Шнурки уже есть.

\* \* \*

Между Гёте и поэтом X нет никакой разницы. Потому что не может быть никакого сравнения.

\* \* \*

Мерой человека является метр.

\* \* \*

Мечта рабов: рынок, где можно было бы покупать себе хозяев.

\* \* \*

Миф определяет сознание.

\* \* \*

Мне снился кошмар: избыток бюрократии в государстве,  
где недавно ликвидировали безграмотность.

\* \* \*

Мне снился Фрейд. Что бы это значило?

\* \* \*

Многие страдают комплексом национальной  
неполночисленности.

\* \* \*

Многие триумфальные арки позднее народ носил как  
ярмо.

\* \* \*

Могло быть хуже. Твой враг мог быть твоим другом.

\* \* \*

Можно загипнотизировать человека, постоянно  
поворачиваясь к нему задом.

\* \* \*

Можно ли вообразить себе женщину, которая позволила бы своему избраннику 1001 ночь рассказывать байки?

\* \* \*

Можно убить человека серпом, можно убить человека молотом. А уж если молотом и серпом...

\* \* \*

Молчание нужно слышать в его контексте.

\* \* \*

Мы распяты на циферблате часов.

\* \* \*

Наверно, каждый хотел бы воскреснуть хотя бы одним чином выше.

\* \* \*

Народы, которые представляют собой сумму «я», мне как-то ближе, чем народы, представляющие собой частицу «мы».

\* \* \*

Населить мир людьми легко. Избавить мир от людей легко. В чем же трудность?

\* \* \*

Настоящего мужчину видно, даже когда он голый.

\* \* \*

Настоящий избранник не имеет выбора.

\* \* \*

Наука подтверждает наши ошибочные представления.

\* \* \*

Не богохульствуй, если не веруешь!

\* \* \*

Не борись с собой – все равно проиграешь.

\* \* \*

Не будь снобом. Никогда не лги, если правда лучше оплачивается.

\* \* \*

Не все исторические персонажи реальны. Некоторые существовали только в собственном воображении.

\* \* \*

Не все поэты разочаровывают там, где начинается проза.  
Чаще бывает наоборот.

\* \* \*

Не жди, девица, любви с заложенными ногами.

\* \* \*

Не зная чужого языка, никогда не поймешь молчания  
чужеземцев.

\* \* \*

Не зови ночью на помощь – соседей разбудишь.

\* \* \*

Не люблю разговоров специалистов. Но еще больше –  
разговоров неспециалистов.

\* \* \*

Не люблю смеха сквозь слезы – он разбавленный.

\* \* \*

Не показывай пальцем – покажи собой.



\* \* \*

Не следует верить гадалкам, которые пользуются научными методами.

\* \* \*

Невероятный прогресс! Неграмотные стали редакторами!

\* \* \*

Незнание закона не освобождает от ответственности. А вот знание нередко освобождает.

\* \* \*

Некое существо встало на двух своих задних конечностях, а потом опустилось опять на четыре колеса.

\* \* \*

Некролог был бы лучшей визитной карточкой.

\* \* \*

Ненавижу одиночество – оно заставляет меня тосковать о толпе.

\* \* \*

Никогда не открывай двери тем, кто открывает их и без твоего разрешения.

\* \* \*

Никогда не отмечай сходства детей с их отцом: это может вызвать неприятное изумление.

\* \* \*

Никто не убедит меня в моей смерти.

\* \* \*

Общая платформа – идеальное поле битвы.

\* \* \*

Овца, носившая золотое руно, не была богата.

\* \* \*

Один содомит возбуждал себя чтением учебника зоологии. Считать ли эту книгу порнографическим изданием?

\* \* \*

Однажды я видел живой символ триумфа человека. Он уже стоял над пропастью и писал в нее.

\* \* \*

Окно в мир можно закрыть газетой.

\* \* \*

Он был верным знаменосцем. Сжимал в руках древко, не отвлекаясь ничем, даже сменой цветов на полотнище.

\* \* \*

Он легко находит общий язык с каждым новым попугаем.

\* \* \*

Он не закончил своего дневника. Он довел его лишь до момента своей смерти.

\* \* \*

Он перекрестился серпом и молотом.

\* \* \*

Она была такая неземная, такая воздушная – идеальная возлюбленная на рыбные дни.

\* \* \*

Она отдалась ему, но не хотела взять себя обратно.

\* \* \*

Они прижались друг к другу так близко, что уже не было места на малейшие чувства.

\* \* \*

Они уже стоят на собственных четвереньках.

\* \* \*

Оптимизм и пессимизм расходятся только в дате конца света.

\* \* \*

Отпечатки перста божия никогда не идентичны друг другу.

\* \* \*

Отсутствующие никогда не бывают правы, но очень часто остаются живы.

\* \* \*

Отыграв свою роль, актеры сходят со сцены. В театре.

\* \* \*

Очутившись на дне, я услышал стук снизу.

\* \* \*

Ошибайся коллективно!

\* \* \*

Петух, кукарекающий уже в яйце, не годится и на яичницу.

\* \* \*

Писатели, чьих книг никто не покупает, быстрее всего продаются.

\* \* \*

Помните, творцы, что пантеоны – это кладбища.

\* \* \*

Помните: чем выше спрос, тем ниже цена, которую нужно платить за свободу.

\* \* \*

Пора расшифровать псевдоним первого человека!

\* \* \*

Порою мне кажется, что Творец очарован английской монархической системой: Бог царствует, но не управляет.

\* \* \*

Пословицы друг другу противоречат. В этом-то и состоит народная мудрость.

\* \* \*

Правду сказать, мы знаем жизнь только по литературе. Разумеется, за исключением тех, кто не знает литературы.

\* \* \*

Практичную идею можно использовать и с правой, и с левой стороны.

\* \* \*

Преступление – это когда его именуют нарушениями законности.

\* \* \*

Преступники обычно находятся по одной из сторон тюремной решетки.

\* \* \*

Признайся: ставя на красное и черное, ты никогда не теряешь надежды выиграть на зеленое!

\* \* \*

Призрак покойника часто пугает нас в облике своей вдовы.

\* \* \*

Просвещайте своих детей сексуально, чтобы потом их не изгнали из рая.

\* \* \*

Пуритане должны носить два фиговых листочка на глазах.

\* \* \*

Разумеется, я не верю в чудо ночи на святого Ивана Купалу, но если бы вы спросили меня о ночи святого Варфоломея...

\* \* \*

Распространять правду можно было бы устно, для популяризации лжи обычно используется большой аппарат.

\* \* \*

Рассказывать анекдоты Господу Богу так, чтобы он не угадывал конца, – вот чем стоило бы гордиться.

\* \* \*

Реальность не поспевает за комментариями.

\* \* \*

Ребенок рождает родителей.

\* \* \*

«С евноухами можно говорить долго», – рассказывала одна дама из гарема.

\* \* \*

С теми, кто не имел бы права с ними сидеть, женщины часто лежат.

\* \* \*

С тех пор как я увидел изображения нашего старого, почтенного Господа Бога в виде пожилого господина с лысиной, я окончательно потерял веру в любые, даже самые лучшие средства для выращивания волос.

\* \* \*

Савл стал Павлом. Вечный удел апостолов. Вечный удел евреев. Евреи обычно меняют имена.

\* \* \*



Сапог победителя, случилось, принадлежал  
побежденному.

\* \* \*

Сдал переворот на «отлично» и перешел в следующий  
класс победителей.

\* \* \*

Сентиментален ли я? Еще как! Как вспомнишь  
молодежный цинизм, слезы наворачиваются на глаза.

\* \* \*

Скажи мне, с кем ты спишь, и я скажу, кто тебе снится.

\* \* \*

Сколько пророков так и не вышли из подполья!

\* \* \*

Слабая память поколений упрочает легенды.

\* \* \*

Слова плодятся как кролики и пожирают всю зелень  
мира.

\* \* \*

Смерть, помнишь ли ты свое первое кладбище?

\* \* \*

Спаситель обрекает себя на повешение на человеческих шеях.

\* \* \*

Старички иногда напоминают детей, которые на чужих именинах слишком долго ждут кого-нибудь, кто должен за ними прийти и опаздывает.

\* \* \*

Старый лев словно бы обновился. Он обнаруживает все признаки молодого осла.

\* \* \*

Сумма множества талантиков дает в результате один гигантский талантик.

\* \* \*

Там, где все поют в унисон, слова не имеют значения.

\* \* \*

Техника дойдет до такого совершенства, что человек сможет обойтись без себя.

\* \* \*

То, что нас можно обманывать снова и снова, внушает  
мне оптимизм.

\* \* \*

То, что человек занимается сатирой, уже разоблачает его  
как оптимиста.

\* \* \*

Толпа орет одной большой глоткой, но ест тысячью  
маленьких ртов.

\* \* \*

Толстокожих раздражает самый тонкий намек.

\* \* \*

Толстяки живут меньше. Но едят дольше.

\* \* \*

Труднее всего предвидеть чье-либо прошлое.

\* \* \*

Трудно Богу доказать свое алиби.

\* \* \*

Трудно жить после смерти. Иногда на это уходит целая жизнь.

\* \* \*

Труссы должны иметь власть, иначе им боязно.

\* \* \*

Ты и сам забудешь о себе после смерти, что же говорить о других.

\* \* \*

У Гитлера должны были быть именно такие усики, какие были. Но смотрите! У следующего могут быть кудри и бакенбарды!

\* \* \*

У каждого века есть свое средневековье.

\* \* \*

У настоящего Колумба должно быть два яйца.

\* \* \*

Укрепи тряпку палкой, и многие скажут, что это знамя.

\* \* \*

Умершие легко меняют политические взгляды.

\* \* \*

Утраченную веру в слово мне вернула цензура.

\* \* \*

Факты порой говорят с иностранным акцентом.

\* \* \*

Х – вечный оптимист. Этим он радует все режимы.

\* \* \*

Хватает тем для молчания.

\* \* \*

Хочешь скрыть лицо – покажись нагим.

\* \* \*

Храбрец: ест из руки тирана.

\* \* \*

Цезарей обычно убивают друзья. Потому что они враги.

\* \* \*

Цитаты вырывай из себя.

\* \* \*

Человек всегда лишь эпитон героев собственных фантазий.

\* \* \*

Чем меньше граждане, тем больше кажется империя.

\* \* \*

Черепаша должна быть такой твердой, потому что она такая мягкая.

\* \* \*

Что такое пессимизм? Результат столкновения двух разных оптимизмов.

\* \* \*

«Что тебе напоминает этот старый шлягер?» – спросил я Икса. «Мой первый визит к венерологу».

\* \* \*

Чтобы развернуть знамя, нужно пойти против ветра.

\* \* \*

Штаны вытираются даже на троне.

\* \* \*

Эксплуатация человека человеком? Значит, все по-людски.

\* \* \*

Это выдающийся врач: он выдумал несколько болезней и даже сумел широко их распространить.

\* \* \*

Этому критику не хватает третьего уха и двух первых яиц.

\* \* \*

Этот писатель создал собственную школу, в которой был худшим учеником.

\* \* \*

Юмор, пожалуй, единственное изобретение, отличающее людей от скотов и других людей.

\* \* \*

Я вас ненавижу! Вы не даете себя возлюбить.

\* \* \*

Я верю в неизбежную гибель всех земных организмов –  
но не организаций.

\* \* \*

Я всегда боялся тех, кто требовал власти над душами.  
Что они делают с телами?

\* \* \*

Я всегда был против закрытия гаремов. Дамы  
включаются в общественную жизнь, но евнухи приобретают  
слишком большое влияние на нее.

\* \* \*

Я знал человека столь мало начитанного, что ему  
приходилось самому сочинять цитаты из классиков.

\* \* \*

Я знаю, откуда взялась легенда о еврейском богатстве.  
Евреи платят за все.

\* \* \*



Я мыслю, что я существую.

\* \* \*

Я не интересуюсь политикой, и это отнимает у меня много времени.

\* \* \*

Я не могу возмущаться деянием Герострата, пока не увижу архитектуры храма Дианы в Эфесе.

\* \* \*

Я снова был в Вене. Как же я изменился!

## Джонатан ЛИНН и Энтони ДЖЕЙ английские сценаристы

В политике слово «правда» означает любое утверждение, лживость которого не может быть доказана.

\* \* \*

Выражение «страна, богатая человеческими ресурсами» означает, что эта страна перенаселена и нуждается в помощи.

\* \* \*

Государственный деятель: термин, которым политики определяют сами себя.

\* \* \*

Дипломатия – это вопрос выживания в будущем столетии. Политика – вопрос выживания до следующей пятницы.

\* \* \*

Если никто не знает, что именно вы делаете, никто не знает, что вы делаете это не так.

\* \* \*

Когда страна летит под откос, за рулем должен быть человек, который вовремя нажмет на газ.

\* \* \*

Любопытно, но сегодня политики предпочитают говорить о морали, а епископы – о политике.

\* \* \*

Министры должны проявлять активность. Это заменяет им результаты.

\* \* \*

Мирному сосуществованию можно противопоставить военное несуществование.

\* \* \*

Моя статистика – это факты, а ваши факты – всего лишь статистика.

\* \* \*

НЕПРАВИЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ. У меня независимый ум, вы эксцентричны, он – человек с приветом.

\* \* \*

Он из той породы людей, которые входят в дверь вторыми, а выходят первыми.

\* \* \*

Первое правило политика: никогда не верь ничему, пока не поступит официальное опровержение.

\* \* \*

Пометка «Для служебного пользования» означает, что это уже попало в газеты. Пометка «Секретно» означает, что это не попадет в газеты вплоть до сегодняшнего вечера.

\* \* \*

Следует честно и откровенно сообщать прессе все то, что она легко обнаружит сама.

\* \* \*

Служебные секретные документы существуют не для того, чтобы защищать секреты, а для того, чтобы защищать служащих.

\* \* \*

Чем меньше вы собираетесь делать, тем больше вы должны об этом говорить.

**Клайв ЛЬЮИС**  
**(1898–1963), английский писатель и критик**

Будущее – это то, навстречу чему каждый из нас мчится со скоростью 60 минут в час.

\* \* \*

В Боге – три Лица, как у куба – шесть квадратов, хотя он – одно тело. Нам не понять такой структуры, как не понять куба плоским.

\* \* \*

Влюбленность – самый непрочный вид любви.

\* \* \*

Все события на свете – ответы на молитвы, в том смысле, что Господь учитывает все наши истинные нужды. Все молитвы услышаны, хотя и не все исполнены.

\* \* \*

Господь не будет говорить с нами лицом к лицу до тех пор, пока у нас не будет лица.

\* \* \*

Господь не сыплет чудес на природу, как перец из перечницы. Чудо – большая редкость. Оно встречается в нервных узлах истории – не политической и не общественной, а иной, духовной, которую людям и невозможно полностью знать.

\* \* \*

Любовь переносит и прощает все, но ничего не пропускает. Она радуется малости, но требует всего.

\* \* \*

Не ждите от Шрёдингера Демокритовой ясности – он слишком много знает. Не ждите от св. Афанасия Великого легкости Бернарда Шоу – он тоже знает слишком много.

\* \* \*

Только плохой человек нуждается в покаянии; только хороший человек может покаяться по-настоящему. Только совершенный человек может прийти к совершенному покаянию. Но такой человек в покаянии не нуждается.

\* \* \*

Христианское богословие много утомительнее религиозности. На расплывчатые утверждения религиозных людей оно снова и снова отвечает: «не совсем так» или «мы бы сказали иначе». Конечно, утомительное не всегда истинно, но истинное всегда нелегко.

\* \* \*

Чудо – это текст, природа – комментарий. Наука – лишь примечания к поэме христианства.

\* \* \*

Чудо и мученичество идут по одним дорогам; а мы по ним не ходим.

**Малколм МАГГЕРИДЖ**  
**(1903–1990), английский журналист**

Авторы триллеров питают склонность к сотрудничеству с секретными службами, подобно тому как психически неуравновешенные люди становятся психиатрами, а импотенты – порнографами.

\* \* \*

Бог для меня скорее художник, чем судья.

\* \* \*

Для нас, людей, все постоянно – до тех пор, пока не изменится, и все мы бессмертны – пока не умрем.

\* \* \*

Неверно, будто телевидение отучает людей думать; оно просто фокусирует их безмыслие.

\* \* \*

Нет больших снобов, чем профессиональные борцы за равенство.

\* \* \*



Оргия выглядит особенно соблазнительно сквозь дымку праведного негодования.

\* \* \*

Печать – это бумажная совесть.

\* \* \*

Послы – это почтальоны во фраках и цилиндрах, которых можно уволить в течение суток.

\* \* \*

Постоянная колонка в газете – все равно что регулярный стул по заказу.

\* \* \*

Старые политики, как старые актеры, оживают при свете рампы.

\* \* \*

Хороший вкус в юморе – нонсенс; это все равно что невинная шлюха.

**Джордж МАЙКС  
(1912–1987), английский писатель**

Англичанин, даже если он один, законопослушно выстраивается в очередь из одного человека.

\* \* \*

Брак – оригинальная попытка уменьшить расходы наполовину, увеличив их вдвое.

\* \* \*

В Англии людей представляют друг другу, чтобы можно было их различить.

\* \* \*

Истинный джентльмен, как бы он ни был беден, никогда не унижится до какой-либо полезной работы.

\* \* \*

На континенте вас угощают хорошими обедами, в Англии – хорошими обеденными манерами.

\* \* \*

На континенте есть сексуальная жизнь, в Англии – постельные грелки.

\* \* \*

На континенте думают, что жизнь – это игра, а в Англии думают, что крикет – это игра.

\* \* \*

По видимости человек сам творит свой образ. На самом же деле наоборот: мы чаще всего слуги, чтобы не сказать – рабы своего образа.

\* \* \*

Швейцарцы возводят премилые пейзажи вокруг своих отелей.

**Андре МАЛЬРО**  
**(1901–1976), французский писатель**

В политике, как и в грамматике, ошибка, которую совершают все, провозглашается правилом.

\* \* \*

Говорить о смерти может лишь музыка.

\* \* \*

Долговечное произведение искусства всегда искалечено: у него ампутировано его время.

\* \* \*

Есть справедливые войны, но нет справедливых войск.

\* \* \*

Интеллектуалы как женщины – они бегут за военными.

\* \* \*

Искатель приключений – не что иное, как мифоман.

\* \* \*

Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать.

\* \* \*

Молодость – это религия, все приверженцы которой кончают отступничеством.

\* \* \*

Народного искусства уже нет, потому что нет народа.

\* \* \*

Настоящая религиозная жизнь – это ежедневное обращение в веру.

\* \* \*

Нет героев без зрителей.

\* \* \*

Революция – каникулы жизни.

\* \* \*

Трагедия смерти в том, что она превращает жизнь в судьбу.

\* \* \*

Умирают только за то, что не существует.

\* \* \*

Шедевр – ручательство гениальности, но гениальность не есть ручательство шедевра.

\* \* \*

Я понял, что жизнь ничего не стоит, но я также понял, что ничто не стоит жизни.

**Гектор Хью МАНРО**  
**(псевдоним: Саки) (1870–1916), шотландский**  
**писатель**

В наше время невозможно быть неверующим. Христианские апологеты не оставили нам ничего, во что можно было бы не верить.

\* \* \*

Женщины и слоны никогда не забывают обиду.

\* \* \*

Жители Крита, к своему несчастью, произвели больше истории, чем могли потребить на месте.

\* \* \*

Из чувства долга люди позволяют себе делать то, что никогда не решились бы сделать из удовольствия.

\* \* \*

Молодость мечтает о том, что никогда не сбудется, старость вспоминает о том, что никогда не сбылось.

\* \* \*

Моногамия в странах Запада – это обычай иметь одну жену и только одну любовницу.

\* \* \*

Небольшая неточность избавляет от целых тонн объяснений.

\* \* \*

Об одном американском писателе: Это один из тех людей, которых могила могла бы замечательнейшим образом исправить.

\* \* \*

Образование необходимо. Ваш мальчик не овладеет как следует дурными привычками, если вы не пошлете его в хорошую школу.

\* \* \*

Он открыл себя сам и щедро поделился этим открытием с целым светом. (О Бернарде Шоу.)

\* \* \*

Она честно сказала, что ей сорок два года и пять месяцев. Возможно, это порадовало ангелов на небесах, но не ее старшую сестру.

\* \* \*



Размещая сыр в мышеловке, проверь, чтобы хватило места для мыши.

\* \* \*

Свои платья она заказывает в Париже, но носит их с сильным английским акцентом.

\* \* \*

Что бы ни говорили об упадке христианства, религия, создавшая зеленый шартрез, не может погибнуть.

\* \* \*

Я не женат, потому что в моем кругу слишком мало привлекательных женщин, которые могут себе позволить выйти за меня.

**Дон МАРКИС  
(1878–1937), американский поэт**

Если вам говорят: «Мое богатство нажито тяжелым трудом», спросите: «Чьим?»

\* \* \*

Если вы хотите влиять на ребенка, постарайтесь не оказаться его отцом.

\* \* \*

Идея не несет ответственности за тех, кто в нее верит.

\* \* \*

Издать книгу стихов – все равно что уронить лепесток розы в Гранд-Каньон и ждать эха.

\* \* \*

Лицемер – это человек, который... но кто же не лицемер?

\* \* \*

Люди сами не знают, чего хотят, но дали бы разрубить себя на куски, чтобы получить это.

\* \* \*

Мы расплачиваемся за ошибки предков, так что вполне справедливо, что они оставляют нам на это деньги.

\* \* \*

Поэзия – это то, что увидел Мильтон, когда ослеп.

\* \* \*

Пунктуальность – одна из важнейших добродетелей. Не уставайте повторять это своим подчиненным и вообще всем нижестоящим.

\* \* \*

Счастье забегает на минутку, время от времени, – к тем, кто научился без него обходиться. И только к ним.

\* \* \*

У себя в кабинете издатель предпочел бы застать скорее мошенника, чем поэта.

\* \* \*

Чтобы разбогатеть писательским трудом, нужно писать так, чтобы вас прочли люди, которые при чтении шевелят губами.

\* \* \*

Я никогда не думаю, когда пишу. Нельзя делать два дела сразу и оба хорошо.

## **Жорж Арман МАССОН** **французский писатель**

В охоте на мужа нет никаких правил. Все средства  
дозволены, лишь бы трофей был добыт живьем.

\* \* \*

Дружба держится не на подарках, а на обещаниях.

\* \* \*

Женоненавистник – это мужчина, который любит  
женщин так сильно, что не прощает им ничего.

\* \* \*

Кокетство – это искусство сделать первый шаг так,  
чтобы мужчине казалось, что это он его сделал.

\* \* \*

Мазохизм: извращение, которое заключается в  
причинении боли себе, хотя для этого гораздо лучше  
подходят другие.

\* \* \*

Не говори ему: «Ты первый, кого я люблю». Скажи  
лучше: «Пока я тебя не знала, я не знала, что значит быть

счастливой». В это мужчина поверит всегда.

\* \* \*

По поводу изречения Наполеона I «Невозможно – это не по-французски»: «Невозможно» – это не по-французски. «Неприкосновенно» – это не по-русски.

**Генри Луис МЕНКЕН**  
**(1880–1956), американский журналист и**  
**эссеист**

Ах, если бы евгеники вывели женщину, способную смеяться, как двадцатилетняя, и знающую, когда не нужно смеяться, так же хорошо, как тридцатидевятилетняя!

\* \* \*

Больше всего ненавидят то, чему больше всего завидуют.

\* \* \*

В поцелуе двух женщин есть что-то от боксерского рукопожатия.

\* \* \*

В сущности, философия – это когда один философ доказывает, что все остальные философы – болваны. Обычно он убеждает нас в этом, а заодно и в том, что и сам он из их числа.

\* \* \*

В этом мире люди ценят не права, а привилегии.

\* \* \*

Вера – это добровольный невроз.

\* \* \*

Все мужчины гордятся своими детьми. А эгоизм некоторых мужчин столь велик, что они гордятся даже своими женами.

\* \* \*

Всевышний – это комедиант, чья публика боится смеяться.

\* \* \*

Главная ценность денег заключается в том, что мы живем в мире, где деньги ценятся выше своей настоящей цены.

\* \* \*

Главное, чему учит нас чтение книг, – что лишь очень немногие книги заслуживают прочтения.

\* \* \*

Двойной кодекс нравственности будет существовать до тех пор, пока женщину, мужа которой сманила другая, подруги одаряют слезами сочувствия, а мужчину, которого бросила жена, встречают саркастические усмешки друзей.

\* \* \*



Демократия – всего лишь мечта, такая же, как Аркадия, Санта-Клаус и рай.

\* \* \*

Демократия есть искусство управления цирком изнутри обезьяньей клетки.

\* \* \*

Единственные по-настоящему счастливые люди – это замужние женщины и неженатые мужчины.

\* \* \*

Если бы в нашей стране было достаточно много избирателей-людоедов, он пообещал бы поставлять им миссионеров на завтрак – и притом бесплатно, за счет налогоплательщиков. (О Гарри Трумэне.)

\* \* \*

Если кто-либо ораторствует о своей любви к родине, значит, он рассчитывает, что ему за это заплатят.

\* \* \*

Если я когда-нибудь женюсь, это будет внезапное решение, как решение покончить с собой.

\* \* \*

Женщине-католичке уже позволяется избегать беременности при помощи математики, но ей строжайше запрещено прибегать к помощи химии или физики.

\* \* \*

За смех в зале суда грозит шестимесячное тюремное заключение; если бы не это, присяжные не смогли бы выслушать до конца ни одного свидетельского показания.

\* \* \*

Каждый из нас видит в своих родственниках, и особенно в двоюродных братьях и сестрах, серию гротескных карикатур на себя самого.

\* \* \*

Каждый порядочный человек стыдится правительства, при котором живет.

\* \* \*

Как бы ни была женщина счастлива замужем, она всегда с удовольствием замечает, что есть на свете мужчины, которые хотели бы видеть ее незамужней.

\* \* \*

Как мало нужно, чтобы сделать жизнь невыносимой!.. Камешек в ботинке, таракан в макаронах, женский смех!

\* \* \*

Как бы почтительно ни относилась к вам женская половина вашей семьи, как бы ни ценила она ваши достоинства и авторитет, втайне она всегда смотрит на вас как на осла и питает к вам нечто вроде жалости.

\* \* \*

Книги делятся на две половины: те, которых никто не читает, и те, которых никто не должен читать.

\* \* \*

Короли создаются не королями, а народом.

\* \* \*

Любовь как война: легко начать, но очень трудно кончить.

\* \* \*

Любовь основана на заблуждении, будто одна женщина отличается от другой.

\* \* \*

Люди – единственные животные, которые не покладая рук работают над тем, чтобы делать друг друга несчастными. Это, я полагаю, одно из их богоподобных свойств. Как свидетельствует Ветхий Завет, Яхве немалую часть своего

времени посвящал тому, чтобы подорвать бизнес и процветание других богов.

\* \* \*

Можно быть дураком и не догадываться об этом, но только если ты не женат.

\* \* \*

Мужчина всегда ищет кого-нибудь, перед кем он мог бы гордиться; женщина ищет плечо, к которому она бы могла прислониться.

\* \* \*

Мужчинам живется гораздо лучше, чем женщинам. Во-первых, они женятся позже; во-вторых, умирают раньше.

\* \* \*

Мы должны уважать религию наших ближних, но лишь в том смысле и в той мере, в какой мы уважаем их убеждение, что их жены – красавицы, а их дети – вундеркинды.

\* \* \*

Невеста у алтаря: «Наконец-то! Наконец-то!» Жених: «Уже слишком поздно! Слишком поздно!»

\* \* \*

Невозможно представить себе, что мир управляется мудрым, праведным и всемогущим Богом, но очень легко представить, что он управляется Правлением богов. Если такое Правление существует, оно действует в точности как правление компании, которая терпит убытки.

\* \* \*

Несправедливость перенести сравнительно легко; что нас ранит по-настоящему – это справедливость.

\* \* \*

Нет ничего абсурднее аксиомы, согласно которой путь к сердцу мужчины ведет через его желудок. Вкусы обычного мужчины до того примитивны, что он не отличит хорошую еду от плохой. Истинный путь к его сердцу лежит через его горло. Если бы женщины действительно знали свое женское дело, они давно бы забросили кулинарию и занялись пивоварением, винокурением и розливом спиртных напитков.

\* \* \*

Ни один женатый мужчина не может считаться по-настоящему счастливым, если он вынужден пить джин худшего сорта, чем до женитьбы.

\* \* \*

Ни один настоящий христианин не может поверить, что Господь намеренно и беспричинно вредит ему. Он полагает,

что, будь он таким, как Бог, он был бы более совершенным Богом.

\* \* \*

Плохо думать о ближних – грех, но едва ли ошибка.

\* \* \*

По смерти я предпочел бы превратиться в ничто. Ни одно представление, как бы оно ни было хорошо, не может быть хорошим целую вечность.

\* \* \*

Правда – это нечто такое, что каким-либо образом может кого-либо дискредитировать.

\* \* \*

При демократии одна партия все свои силы тратит на то, чтобы доказать, что другая неспособна управлять страной, – и обычно им обеим это удается.

\* \* \*

Протестантизм – и это его главный вклад в сокровищницу человеческой мысли – убедительно доказал, что Господь – страшный зануда.

\* \* \*

Редко встретишь актера-холостяка. Не успев уйти от одной жены, он уже с другой. Он перемещается от кровати к алтарю почти так же быстро, как другие – от алтаря к кровати.

\* \* \*

Самый популярный человек в демократии – не самый демократический, а самый деспотический человек.

\* \* \*

Сказать, что лучшее средство от пороков демократии – больше демократии, все равно что сказать: лучшее лекарство от преступности – больше преступлений.

\* \* \*

Скучные люди всегда уверены, а люди уверенные всегда скучны.

\* \* \*

Способность людей наводить друг на друга скуку, по-видимому, существенно больше, чем у любого другого животного. Некоторые из наиболее почитаемых человеческих установлений не имеют никакой другой видимой цели, например обеды с более чем двумя участниками, эпические поэмы и изучение метафизики.

\* \* \*

Сэмюэл Джонсон назвал патриотизм последним прибежищем негодяя. Это правда, но это еще не вся правда. На самом деле патриотизм – огромный питомник негодяев.

\* \* \*

Трудно поверить, что человек говорит вам правду, когда вы знаете, что на его месте вы бы солгали.

\* \* \*

У всякой проблемы всегда есть решение – простое, удобное и, конечно, ошибочное.

\* \* \*

У женщин крайне непритязательный вкус. Им приятна даже беседа с грудным младенцем или влюбленным мужчиной.

\* \* \*

У холостяков бывают угрызения совести. У женатых мужчин имеются жены.

\* \* \*

Умеренность необходима во всем. Слишком много лет жизни вредит.

\* \* \*



Учение о здоровом образе жизни есть порча медицины моралью.

\* \* \*

Холостяк больше знает о женщинах, чем женатый. Иначе он тоже был бы женат.

\* \* \*

Христианский мир можно кратко определить как такую часть мира, в которой, если вы появитесь перед публикой и торжественно поклянетесь, что вы христианин, все ваши слушатели разразятся смехом.

\* \* \*

Хуже всего в браке то, что он заставляет женщину поверить, будто всех мужчин так же легко одурачить.

\* \* \*

Человек, который смеется над своими неудачами, теряет немало друзей, которые не могут простить ему узурпацию своих законных прерогатив.

\* \* \*

Чем старше я становлюсь, тем меньше верю в распространенную теорию, будто бы мудрость возрастает с годами.

\* \* \*

Что бы ни говорить о десяти заповедях, приятно, что их только десять.

\* \* \*

Чтобы удержать мужа, заставьте его чуть-чуть ревновать; чтобы потерять мужа, заставьте его ревновать чуть-чуть больше.

\* \* \*

Я взял себе за правило никогда не пить в дневное время и никогда не отказываться от выпивки после наступления сумерек.

**БЕЗНАВСТВЕННОСТЬ:** нравственность тех, кто проводит время лучше, чем мы.

\* \* \*

**БОГАТСТВО:** любой доход, который хотя бы на сто долларов превышает годовой заработок мужа одной из сестер вашей жены.

\* \* \*

**ДЕМОКРАТИЯ:** теория, согласно которой простые люди знают, чего хотят, и должны получить это без всякого снисхождения.

\* \* \*

**ЖЕНОНЕНАВИСТНИК:** мужчина, который ненавидит женщин не меньше, чем женщины ненавидят друг друга.

\* \* \*

**ИДЕАЛИСТ:** человек, который, заметив, что роза пахнет лучше капусты, заключает отсюда, что и суп из нее вкуснее.

\* \* \*

**ЛЮБОВЬ:** торжество воображения над интеллектом.

\* \* \*

**ПУРИТАНСТВО:** маниакальный страх, что кто-то когда-нибудь может быть счастлив.

\* \* \*

**РЕВНОСТЬ:** теория, согласно которой у твоего ближнего не больше вкуса, чем у тебя.

\* \* \*

**СВЯЩЕННИК:** человек, спекулирующий билетами у входа в рай.

\* \* \*

СОВЕСТЬ: теща, которая ходит к вам в дом без спросу.

\* \* \*

СОВЕСТЬ: внутренний голос, предупреждающий, что кто-то, может быть, наблюдает за нами.

\* \* \*

СУД: место, где Иисус Христос и Иуда Искариот находились бы в равном положении, с небольшим перевесом в пользу Иуды.

\* \* \*

ХОЛОСТЯК: мужчина, который хочет иметь жену, но радуется, что у него ее нет.

\* \* \*

ЦЕРКОВЬ: место, где джентльмены, никогда не бывавшие на небесах, расхваливают их перед людьми, которые никогда туда не попадут.

\* \* \*

ЦИНИК: человек, который, учуяв запах цветов, озирается в поисках гроба.

**Уилсон МИЗНЕР**  
**(1876–1933), американский драматург**

Будь поучтивее с людьми, которых встречаешь, взбираясь вверх, – ты еще встретишься с ними, когда будешь спускаться.

\* \* \*

Голливуд – это прогулка по сточной канаве в лодке со стеклянным дном.

\* \* \*

Деньги – единственное, что не позволяет холодному миру кричать нам: «Эй, ты!»

\* \* \*

Единственное, что можно сказать об удаче с уверенностью, – она изменит.

\* \* \*

Если вы крадете у одного автора, это плагиат; если у многих – это исследование.

\* \* \*

Жизнь – суровое испытание, а труднее всего первые сто лет.

\* \* \*

Легче всего вывести из равновесия человека, который сознает, что не прав.

\* \* \*

Ненавижу бестолковую лесть, которая сводит на нет все мои усилия поверить в нее.

\* \* \*

Совершенно излишне заводить разговор о себе; он начнется, едва вы уйдете.

\* \* \*

Театральный критик – это человек, который ошарашивает драматурга, сообщая ему, что тот имел в виду.

\* \* \*

Тот, кто настойчиво повторяет, что он не дурак, обычно не полностью в этом уверен.

\* \* \*

Хороший слушатель не только пользуется всеобщей любовью, но со временем и кое-что узнает.

\* \* \*

Я уважаю веру, но образованными нас делает сомнение.

**Вернер МИЧ**  
**(р. 1936), немецкий афорист**

Бог вездесущ. Не потому ли его так трудно найти?

\* \* \*

Брюзга – это человек, который доволен своим недовольством.

\* \* \*

В плохие времена мыслящие оказываются инакомыслящими.

\* \* \*

Важнейшим продуктом рыночного хозяйства является потребитель.

\* \* \*

Если ты приобрел имя, совершенно неважно, как тебя зовут.

\* \* \*

Мертвых солдат той армии, которая выиграла войну, называют героями.



\* \* \*

Многие памятники представляют собой окаменевшую историческую ложь.

\* \* \*

Мы делаем из нужды добродетель – так возникает мораль.

\* \* \*

Ничто так не усредняет, как хорошее среднее образование.

\* \* \*

Пороки отдельных людей называют грехами. Пороки целого народа называют национальным характером.

\* \* \*

Презрение к людям – худший вид богохульства.

\* \* \*

Психоанализ – великая вещь. После него ты не начинаешь понимать себя лучше, но зато уже знаешь почему.

\* \* \*

Скептик – это человек, который не верит в мирное применение атомной бомбы.

\* \* \*

Счастье можно удержать, только передавая его дальше.

\* \* \*

Человек изобрел атомную бомбу. Еще ни одна мышь в мире не додумалась изобрести мышеловку.

\* \* \*

Эгоисты вместо «Отче наш» говорят «Мой бог».

**Анри де МОНТЕРЛАН**  
**(1896–1973), французский писатель**

Безумства следует совершать осторожно.

\* \* \*

Бог не войдет в нас, пока мы пусты.

\* \* \*

В несчастье можно утешиться только несчастьем  
других.

\* \* \*

Великие идеи безжалостны.

\* \* \*

Все естественное несправедливо.

\* \* \*

Всякий раз, когда меня хвалят, я чувствую запах могилы.

\* \* \*

Дружба между женщинами – всего лишь пакт о ненападении.

\* \* \*

Если он решил примириться с умирающим врагом, то лишь для того, чтобы подойти к его смертному ложу и насладиться его агонией.

\* \* \*

Если у вас появилась одна мысль за год, значит, год не пропал даром.

\* \* \*

Есть люди, которым мы прощаем, и есть люди, которым мы не прощаем. Те, которым мы не прощаем, это наши друзья.

\* \* \*

Женщины и умирающие зовут нас, не имея, что нам сказать.

\* \* \*

Женщины обманывают, чтобы скрыть свои чувства, мужчины – чтобы показать чувства, которых нет.

\* \* \*

Искусство отдалить человека от себя сложнее, чем искусство внушать любовь.

\* \* \*

Критик бранит писателя: это называют критикой.  
Писатель бранит критика: это называют бранью.

\* \* \*

Лгать письменно легче, чем устно.

\* \* \*

Люди говорят, что они не понимают эту мысль, потому что она «слишком тонка». Нет – они не понимают ее, потому что она слишком логична.

\* \* \*

Люди ладят между собой только благодаря общим предубеждениям.

\* \* \*

Мало быть отцом четверых детей, нужно еще быть мужчиной.

\* \* \*

Мужчина не потому мечтает о женщине, что считает ее загадочной; напротив: он считает ее загадочной, чтобы оправдать свои мечты о ней.

\* \* \*

Не успеешь найти человека, который работает лучше других, – а он уже работает, как другие.

\* \* \*

...Ненависть женщины, которая занимается супом, к женщине, которая занимается любовью.

\* \* \*

Несерьезным мы называем человека, который не принимает всерьез того, к чему не стоит относиться всерьез.

\* \* \*

Никакой власти не существует – существует лишь злоупотребление властью.

\* \* \*

Нужно много сердца, чтобы немножко любить.

\* \* \*

Обожаю женщин, но терпеть не могу их общества.

\* \* \*

Она была прекрасна, словно чужая жена.

\* \* \*

Очень умные люди не бывают хорошими мужьями – они не женятся.

\* \* \*

По-настоящему становишься самим собой в тот день, когда теряешь родителей.

\* \* \*

Проходя мимо антикварной лавки, я опускаю глаза, как семинарист, проходящий мимо ночного заведения.

\* \* \*

Революции ведут к большой потере времени.

\* \* \*

Религия – высокая болезнь человечества; политика – рак человечества.

\* \* \*

Самый сильный отцовский гнев нежнее самой нежной сыновней любви.

\* \* \*

Свобода существует всегда. Достаточно заплатить за нее ее цену.

\* \* \*

Склонность к самопожертвованию – всего лишь форма расточительства своей жизни.

\* \* \*

Тот, кто любит меня, отнимает мою свободу. Что бы меня очаровало, если бы я любил Бога, так это то, что Бог не платит мне взаимностью.

\* \* \*

Тот, кто после любовных ласк отзывается первым, говорит глупость.

\* \* \*

Тщательно выбирайте врагов. Но и друзей – тоже, потому что они станут врагами.

\* \* \*



У людей бабочка становится гусеницей.

\* \* \*

Эгоисты – единственные наши друзья, с которыми мы дружим бескорыстно.

**Андре МОРУА**  
**(1885–1967), французский писатель**

Бизнес – это сочетание войны и спорта.

\* \* \*

Благодаря Уайльдунг англичане знают способ превращать парадоксы в банальности.

\* \* \*

В белизне уйма оттенков. Счастье, как и весна, каждый раз меняет свой облик.

\* \* \*

В беседах друг с другом женщины имитируют дух товарищеской солидарности и той доверительной откровенности, какой они не позволяют себе с мужчинами. Но за этой видимостью дружбы – сколько бдительного недоверия, и как оно, признаться, оправданно!

\* \* \*

В любви и в литературе нас изумляет то, что выбирают другие.

\* \* \*

Во времена Бальзака мужа, влюбленного в свою жену, находили смешным. Сегодня развращенности больше на страницах романов, чем в жизни.

\* \* \*

Возвышенная любовь требует досуга.

\* \* \*

Всякая исповедь стремится быть стройной и связной, и это ее портит. Человек сложнее, чем логика его мышления.

\* \* \*

Газеты по мудрости своей предлагают читателям решать кроссворды, подобно тому как церковь по своей бесконечной предусмотрительности предписывала верующим перебирать четки. И то и другое – превосходное лекарство, с помощью которого человек избавляется от навязчивых мыслей, тяжелых дум и рефлексии – худшей из пыток.

\* \* \*

Грубость – остроумие дураков.

\* \* \*

Единственное, чему учит нас опыт, – что опыт ничему нас не учит.

\* \* \*

Если человек вдруг станет говорить все, что он думает, ему не поверят. И будут правы. Что это за человек, который говорит все, что думает.

\* \* \*

Женщина не хочет, чтобы говорили о ее амурных делах, но хочет, чтобы все знали, что она любима.

\* \* \*

Жизнь коротка, это понятно; но по сравнению с чем?

\* \* \*

«Как назвать такой брачный союз, когда мужчина довольствуется одной женщиной?» – спросил у американской студентки некий экзаменатор. «Монотонный», – ответила она.

\* \* \*

Кто в шестнадцать лет не революционер, тому в тридцать лет не хватит отваги, чтобы быть начальником пожарной команды.

\* \* \*

Ложь чаще проистекает от безразличия, чем от притворства.

\* \* \*

Любовь начинается с великих чувств, а кончается мелкими сварами.

\* \* \*

Люди так любят слушать о себе, что готовы часами обсуждать собственные недостатки.

\* \* \*

Люди труднее всего прощают нам то плохое, что они о нас сказали.

\* \* \*

Мужчины обнажают свою душу, как женщины – тело, постепенно и лишь после упорной борьбы.

\* \* \*

Мы любим чистосердечие тех, кто нас любит. Чистосердечие прочих называется дерзостью.

\* \* \*

Наблюдая за парой, сидящей за столиком ресторана, по длине пауз в их разговоре можно судить о том, как давно они живут вместе.

\* \* \*

Нам все равно, сколько что стоит, до тех пор, пока оно ничего нам не стоит.

\* \* \*

Начав беседу с обстоятельного изложения точки зрения вашего оппонента, вы тем самым выбиваете почву у него из-под ног.

\* \* \*

Не бойся быть непонятым. Женщины будут говорить: «Это тот молодой человек, у которого красивые глаза и который рассказывал про Эйнштейна».

\* \* \*

Не стоит ориентироваться на общественное мнение. Это не маяк, а блуждающие огни.

\* \* \*

Неверно, будто мы любим женщину за то, что она говорит; мы любим то, что она говорит, потому что любим ее.

\* \* \*

Некролог – самая краткая и самая лестная служебная характеристика.

\* \* \*

Нужно вменить себе в правило никогда не распространять чужого злословия, пока не проверишь, насколько оно справедливо. Правда, тогда придется навсегда замолчать.

\* \* \*

О друзьях, у которых вы только что отобедали, не следует говорить гадости в радиусе ста метров от их дома.

\* \* \*

Обаяние – смесь естественности и кокетства.

\* \* \*

Пародия – весьма изощренная форма критики.

\* \* \*

Предлог не должен быть убедительным, иначе это уже не предлог, а причина.

\* \* \*

При зарождении любви влюбленные говорят о будущем, при ее закате – о прошлом.

\* \* \*

Просить или отказывать гораздо легче по телефону. Когда ты не видишь лица собеседника, воображение лишается своей опоры.

\* \* \*

Самая поразительная память – память влюбленной женщины.

\* \* \*

Самый трудный подростковый возраст – между тридцатью и сорока.

\* \* \*

Славные мужи не всегда бывают приятными мужьями.

\* \* \*

Совет – это всегда исповедь.

\* \* \*

Старость – это дурная привычка, которую не успевают приобрести очень занятые люди.

\* \* \*

Сцены только тогда эффективны, когда редки. Меньше сцен, сударыня, но с большим блеском!



\* \* \*

Счастливый брак – это долгий разговор, который всегда кажется слишком коротким.

\* \* \*

Телефонный разговор находится на полпути между искусством и жизнью. Это разговор не с человеком, а с образом, который складывается у тебя, когда ты его слушаешь.

\* \* \*

Товарищи воспитывают гораздо лучше, чем родители, ибо им не свойственна жалость.

\* \* \*

Трагично в смерти лишь то, что она превращает жизнь в судьбу.

\* \* \*

У большинства людей вялость и лень сильнее даже их честолюбия. Отсюда – успех дураков.

\* \* \*

У женщин есть чутье: они умеют не замечать неприятного.

\* \* \*

Уолпол говорил о маршале де Ришелье: «Люди смеются, еще не зная, что он скажет, и правильно делают, ибо потом они наверняка смеяться не будут». Острота, применимая к большинству профессиональных остряков.

\* \* \*

Художник – лжец, но искусство – правда.

\* \* \*

Эпохой Средневековья датируются два худших изобретения в истории человечества: романтическая любовь и пушечный порох.

**Джордж Джин НЕЙТАН**  
**(1882–1958), американский критик**

Любовь требует бесконечно меньше, чем дружба.

\* \* \*

Настоящего комика легко узнать: он еще не открыл рот,  
а вы уже смеетесь.

\* \* \*

Никто не способен мыслить ясно со сжатыми кулаками.

\* \* \*

Она играла свою роль так, словно еще не подписала  
контракта с продюсером.

\* \* \*

Плохие власти выбираются хорошими гражданами,  
которые не голосуют.

\* \* \*

Политика – развлечение заурядных людей, которые в  
случае успеха приобретают значительность в глазах еще  
более заурядных людей.

\* \* \*

Премьера – это вечер накануне того дня, когда спектакль готов.

\* \* \*

С возрастом женщины все больше полагаются на косметику, а мужчины – на свое чувство юмора.

\* \* \*

Так называемая женская интуиция на самом деле – мужское простодушие.

\* \* \*

Театральный герой верит, что каждая женщина – леди, а театральный злодей полагает, что каждая леди – женщина.

\* \* \*

Теория, лежащая в основе брака: если ты нашел сорт пива, который тебе по вкусу, ты должен немедленно бросить свою работу и идти наниматься на пивоваренный завод.

\* \* \*

Я знаю многих женатых мужчин; я даже знаю многих мужчин, которые счастливы в браке. Но я не знаю ни одного, кто не свалился бы в открытый канализационный люк,

побежав за первой же подмигнувшей ему хорошенькой  
девушкой.

\* \* \*

Я пью для того, чтобы другие люди стали интереснее.

## **Огден НЭШ (1902–1971), американский поэт**

Ваша собака всегда находится не с той стороны двери.

\* \* \*

Если ты споришь с идиотом, постарайся  
удостовериться, что он не делает того же.

\* \* \*

Лучше быть великим плохим поэтом, чем плохим  
хорошим поэтом.

\* \* \*

Прогресс, вероятно, был неплохой штукой, но больно  
уж он затянулся.

\* \* \*

Разумеется, существуют вещи, которые нельзя купить за  
деньги; но вы когда-нибудь пробовали купить их без денег?

\* \* \*

Средний возраст – это когда сидишь дома в воскресенье  
вечером, телефон звонит, и ты надеешься, что звонят не тебе.

\* \* \*

Средний возраст – это когда ты уже встречал столько людей, что каждый встречный напоминает тебе кого-то другого – и обычно оказывается этим другим.

\* \* \*

Те, кто работает сидя, зарабатывают больше тех, кто работает стоя.

**Остин О'МАЛЛИ**  
**(1858–1932), американский писатель**

Джентльмен – это человек, который любую рассказанную ему историю слышит впервые.

\* \* \*

За политиками, как и за пьяницами, убирать всегда приходится нам.

\* \* \*

Мертвых грабят подлые воры и процветающие писатели.

\* \* \*

Мстить – это во многих случаях все равно что кусать собаку, которая укусила тебя.

\* \* \*

Память – это безумная баба, которая собирает яркие тряпки, а хлеб выбрасывает.

\* \* \*

После тридцати пяти мужчина начинает думать о женщинах; до этого возраста ему достаточно чувствовать.



\* \* \*

Самая благородная кровь нередко течет в дураках и  
москитах.

\* \* \*

Худшее, что может случиться с маленьким человеком, –  
это быть сыном великого отца.

**Патрик О'РУРК**  
*(р. 1947), американский писатель*

Давать деньги и власть правительству – все равно что давать виски и ключи от машины подростку.

\* \* \*

Если процесс купли-продажи управляется законодательством, первое, что покупается и продается, – это сами законодатели.

\* \* \*

Как воспитывать детей, знает каждый, за исключением тех, у кого они есть.

\* \* \*

Любой политический режим – это парламент шлюх. Только при демократии шлюхи – это мы.

\* \* \*

На человека нельзя смотреть как на вещь, он столько не стоит.

\* \* \*

Практически все, что вы скажете, будет казаться смешным, если вы стоите на четвереньках.

\* \* \*

Раньше о свидании условливались за несколько дней или даже недель. Теперь о нем все чаще условливаются задним числом. Вам звонят и просят: «Если кто-нибудь будет спрашивать, вчера вечером я ужинала с тобой, хорошо?»

\* \* \*

Раньше учтивый мужчина уступал женщине место в автобусе. Сегодня наивысшее проявление вежливости – уступить женщине свое рабочее место.

\* \* \*

Сексуальная революция окончилась полной победой вирусов.

\* \* \*

Серьезность – это глупость с высшим образованием.

\* \* \*

Существует немало механических устройств, повышающих сексуальную удовлетворенность, особенно у женщин. Лучшее из них – «Мерседес-Бенц 380SL» с откидными сиденьями.

\* \* \*

Трудно увидеть надежду с похмелья.

\* \* \*

Уличное движение – как злая собака. Переходя улицу, не так уж важно смотреть по сторонам, главное – не показывать, что ты испугался.

\* \* \*

Хорошие манеры – это ум, образованность, вкус и стиль, смешанные настолько искусно, что вам уже не нужны ум, образованность, вкус и стиль.

\* \* \*

Я согласен: политики уделяют много внимания простым людям, но это не обязательно добродетель. Собаки, например, уделяют много внимания блохам.

**Уистен Хью ОДЕН**  
**(1907–1973), английский поэт**

Весьма печально, что в нашей культуре поэт может заработать больше, рассказывая о своем искусстве, чем занимаясь этим искусством.

\* \* \*

Все мы существуем здесь, на земле, чтобы помочь другим; для чего на земле другие – я не знаю.

\* \* \*

Всякий герой смертен, пока не умрет.

\* \* \*

Вы читали «Майн кампф»? Право, это единственная честная книга, когда-либо написанная политиком.

\* \* \*

Гении – счастливейшие из смертных, поскольку то, что они должны делать, полностью совпадает с тем, что им больше всего хочется делать.

\* \* \*

Добро может вообразить себе Зло, но Зло не может вообразить себе Добро.

\* \* \*

Есть книги, незаслуженно забытые; нет ни одной, которую незаслуженно помнили бы.

\* \* \*

Задать трудный вопрос легко.

\* \* \*

Здоровье – не предмет медицины; а святость – не предмет богословия.

\* \* \*

Когда какой-нибудь болван говорит мне, что ему понравилось мое стихотворение, я чувствую себя так, будто обшарил его карманы.

\* \* \*

Когда критик говорит о книге, что она «искренняя», тут же понимаешь, что она: а) неискренняя и б) плохо написана.

\* \* \*

Когда речь идет о чужом стихотворении, лучший способ проверить его качество – это переписать от руки. Физический процесс письма автоматически указывает на огрехи, ибо рука постоянно ищет повод остановиться.

\* \* \*

Когда я оказываюсь в обществе ученых-естественников, я чувствую себя как бедный церковный служака, который по ошибке забрел в гостиную, полную герцогов.

\* \* \*

Любое супружество, счастливое или несчастливое, бесконечно интереснее и значительнее любого романа, даже самого страстного.

\* \* \*

Музыка – лучший способ переваривать время из всех, что у нас имеются.

\* \* \*

Не нужно много таланта, чтобы увидеть то, что перед самым носом; гораздо сложнее узнать, в какую сторону свой нос повернуть.

\* \* \*

Пропаганда – это монолог, который ищет не ответа, но эха.

\* \* \*

Слава нередко делает автора тщеславным, но редко делает его гордым.

\* \* \*

Университетский преподаватель – это человек, разговаривающий в чужих снах.

\* \* \*

Частные лица в публичных местах умней и приятнее, чем публичные лица в частных местах.

\* \* \*

Читать – значит переводить, поскольку опыт двух разных людей никогда не совпадает.



**Доминик ОПОЛЬСКИЙ**  
**польский афорист**

А теперь пришел черед передела загробного мира.

\* \* \*

Бия себя в грудь, сними ордена.

\* \* \*

Бывают амнистии, которые освобождают только  
тюремных охранников.

\* \* \*

Велико расстояние от идеала до идеала.

\* \* \*

Дети своего времени со временем сиротеют.

\* \* \*

Записывай каждую мысль. Может быть, тебе удастся  
записать свою собственную.

\* \* \*

Идейный мазохист может стать национальным героем.

\* \* \*

Иные путают наготу с искренностью.

\* \* \*

Когда голос берет толпа, уже не важно, что она хотела сказать.

\* \* \*

Когда затягиваешь пояс, желудок становится ближе к сердцу.

\* \* \*

Между правдой и ложью есть место для чего-то более человеческого.

\* \* \*

Молчи так, чтобы было слышно, о чем ты умалчиваешь.

\* \* \*

Мысли иных людей так глубоки, что добыча не окупает расходов.

\* \* \*

На многих литературных творениях следовало бы указывать срок годности.

\* \* \*

Не старайся быть исключением, иначе тебя используют для подтверждения правил.

\* \* \*

Он потерял веру. Потому что обрел уверенность.

\* \* \*

По мере того как все больше народов получает свободу, на душу населения ее становится все меньше и меньше.

\* \* \*

После грозы флаги чище.

\* \* \*

Припертого к стене хамелеона не отличишь от стены.

\* \* \*

Пророком можно быть и в своем отечестве, но непременно с иностранным паспортом.

\* \* \*

С крушением рабовладения человек перестал быть частной собственностью.

\* \* \*

Стучи и в открытую дверь тоже. Может быть, ее открыли не для тебя.

\* \* \*

У легковерного есть что-то общее с легкоперевариваемым.

\* \* \*

Узники одной эпохи часто становятся тюремными сторожами в следующую эпоху.

\* \* \*

Фанфары грянут в конце похоронного марша.

\* \* \*

Что за радость ходить в гости, если нам говорят: «Будьте как дома?»

\* \* \*

Чтобы получить голос, ему пришлось пройти мутацию.

\* \* \*

Экспериментальный кролик может позволить себе практически все.

## **Роберт ОРБЕН** **(р. 1927), американский юморист**

Быстрое чтение полезно, если вам нужно прочесть «Британскую энциклопедию». Вот только чем занять остальную часть вечера?

\* \* \*

В Библии многое звучит вполне современно – взять хотя бы историю о Ное, который сорок дней искал место для парковки.

\* \* \*

В наше время всем приходится нелегко. Подростки живут в мире, который терроризируют экстремисты; взрослые живут в мире, который терроризируют подростки.

\* \* \*

Вернувшись домой из ночного клуба, где ты оставил пару сотен долларов за вечер, ты понимаешь, что няня, которая сидела с твоими детьми, провела время куда интереснее.

\* \* \*

Все-таки есть еще в мире вещи, на которые можно положиться. Например, еще ни разу не было рекламного клипа с плохим концом.

\* \* \*

Вы когда-нибудь видели картину «Мона Лиза»? Я всегда вспоминаю ее, когда вижу журналиста, который слушает политика.

\* \* \*

Глобальные проблемы усложнились настолько, что за их решение не берутся даже подростки.

\* \* \*

Ева была первой женщиной, которая сказала: «Мне совершенно нечего надеть!» – и единственной, которая говорила чистую правду.

\* \* \*

Если ты построишь лучшую мышеловку, правительство тут же ассигнует 85 тыс. долларов, чтобы сконструировать лучшую мышь.

\* \* \*

Живи каждый день так, словно этот день у тебя последний, – и очень скоро он станет последним.

\* \* \*

Люди, которые думают, что кто-то обязан их содержать, ныне имеют правительство, которое думает точно так же.

\* \* \*

Моя жена стала посещать диетолога и за два месяца сбросила триста долларов.

\* \* \*

Мужчина – это существо, способное три часа кряду ждать поклевки и неспособное подождать пятнадцать минут, пока жена оденется.

\* \* \*

Нелегальные иммигранты всегда были проблемой для Америки. Спросите любого индейца.

\* \* \*

Говорят, что у этого политика харизма. Какой стыд! Ведь теперь это уже излечимо.

\* \* \*

Одни живут в тихом отчаянии, другие живут в браке.

\* \* \*

Первая проблема родителей – научить детей, как вести себя в приличном обществе; вторая – найти это общество.

\* \* \*



Пожелание «Счастливого Нового года!» чем дальше, тем больше означает триумф надежды над опытом.

\* \* \*

Порою мне кажется, что весь мир против меня. Но очень скоро я понимаю, что это вовсе не так – несколько маленьких стран сохраняют нейтралитет.

\* \* \*

Психоанализ – это когда платишь 35 долларов в час, чтобы доносить на себя.

\* \* \*

Самое ценное свойство совести то, что она всегда на твоей стороне. Она никогда не тревожит тебя, пока тебе хорошо.

\* \* \*

Самоконтроль: когда заходишь в супермаркет, чтобы купить пакет молока, и все, что ты покупаешь, – это пакет молока.

\* \* \*

«Счастья за деньги не купишь». Обычно это слышишь от тех, кто не имеет ни того, ни другого.

\* \* \*

Теперь я понял, почему блондинки пользуются большим успехом. Их легче увидеть в темноте.

\* \* \*

Уверяю вас, я бы ушел от нее хоть завтра, если бы она показала мне, как паковать чемоданы.

\* \* \*

Чтобы избежать стрессов, избегай всего, что действует на тебя возбуждающе; проводи больше времени в обществе своей жены.

**Марсель ПАНЬОЛЬ**  
**(1894–1974), французский киносценарист**

Для оптимиста жизнь – не проблема, а решение.

\* \* \*

Если вино откупорено, нужно его выпить, даже если это хорошее вино.

\* \* \*

Если даже с друзьями нельзя передергивать, зачем тогда вообще садиться за бридж?

\* \* \*

Лучше выбрать виноватых, чем разыскивать.

\* \* \*

Мужчина никогда не забывает женщину, которая не пошла за него замуж; женщина никогда не забывает мужчину, который хотел жениться на ней.

\* \* \*

От любви не умирают. Разве что от чужой – если она вооружена револьвером.

\* \* \*

Секрет – это не то, о чем не говорят никому. Секрет – это то, о чем говорят наедине и вполголоса.

\* \* \*

Скажи мне, над чем ты смеешься, и я скажу тебе, кто ты.

\* \* \*

Сначала мы учимся ходить и говорить. Потом мы учимся сидеть тихо и помалкивать.

\* \* \*

Труднее всего сохранить в тайне свое мнение о себе.

\* \* \*

Ты когда-нибудь видел женщину, которая любила бы бедняков?

\* \* \*

Чистая совесть чаще всего – продукт плохой памяти.

\* \* \*

Я такой пессимист, что должен верить в райское блаженство.

**Дороти ПАРКЕР**  
**(1893–1967), американская писательница**

Благодаря любви время проходит незаметно, а благодаря времени незаметно проходит любовь.

\* \* \*

Единственное, о чем женщина никогда не забывает, – это год ее рождения, как только она его наконец выбрала.

\* \* \*

Если постоянно выискивать что-нибудь, что причиняет боль и заставляет чувствовать себя несчастной и никому не нужной, то находить это с каждым разом становится все проще и в конце концов не замечаешь, что сама же этого искала. Одинокие женщины часто достигают в этом большого мастерства.

\* \* \*

Еще одна рюмка, и я окажусь под хозяином.

\* \* \*

Как ни странно, но верить в молодость – значит смотреть назад; а чтобы смотреть вперед, надо верить в старость.

\* \* \*

Краткость – душа дамского белья. (По канве шекспировского изречения: «Краткость – душа остроумия».)

\* \* \*

Лекарство от скуки – любопытство. Но лекарства от любопытства нет.

\* \* \*

Лос-Анджелес: семьдесят два пригорода в поисках города.

\* \* \*

Любовь как ртуть: можно удержать ее в открытой ладони, но не в сжатой руке.

\* \* \*

Можно привести лошадь к водопою, но нельзя заставить ее пить. Можно привести курву к культуре, но нельзя заставить ее думать.

\* \* \*

Мужчина, если б и смог понять, что думает женщина, все равно не поверил бы.

\* \* \*

Мы, женщины, любим искренних мужчин, которые говорят о нас то, что мы думаем.

\* \* \*

Наш офис был так мал, что еще дюймо́м меньше, и дошло бы до адюльтера.

\* \* \*

Не смотри на меня таким тоном.

\* \* \*

О, это так просто быть хорошей с мужчиной, пока ты в него не влюбилась.

\* \* \*

Об американском юмористе Сидни Перлмене: Прежде чем его создать, Бог разбил форму.

\* \* \*

Он действительно очень привязан к цветным и не раз говорил, что ни за что в жизни не согласился бы иметь белого слугу.

\* \* \*

Она говорила на восемнадцати языках и ни на одном из них не умела сказать «нет».

\* \* \*

Остроумие – способ выразить новую мысль, острословие – просто языковая гимнастика.

\* \* \*

Поскреби любовника, и ты найдешь врага.

\* \* \*

Поскребите актера, и вы найдете актрису.

\* \* \*

Старую догму не выучишь новым трюкам.

\* \* \*

Флирт – как передвижная библиотека, в которой одну и ту же книгу редко берут дважды.

\* \* \*

Это не та книга, которую можно просто отложить в сторону. Ее следует зашвырнуть подальше со всей силой.



## **Сирил Норткот ПАРКИНСОН (1909–1993), английский публицист**

Административное здание может достичь совершенства только к тому времени, когда учреждение приходит в упадок. Совершенство – это завершенность, а завершенность – это смерть.

\* \* \*

Бюрократия – это как рыбная ловля там, где рыба не водится.

\* \* \*

В книге Бытия немало примеров наказания тех, кто ослушался воли Господа. В то же время нельзя сказать, чтобы этим путем был достигнут серьезный воспитательный эффект.

\* \* \*

**ВТОРОЙ ЗАКОН ПАРКИНСОНА:** Расходы стремятся сравняться с доходами.

\* \* \*

Дело тем важнее и сложнее, чем больше времени на него отпущено.

\* \* \*

Для репутации важен размах, а не итог.

\* \* \*

Если число сотрудников превысило тысячу, учреждение замыкается на себя, а внешний мир становится понятием иллюзорным.

\* \* \*

Любой работник начинает терять хватку за пять лет до достижения пенсионного возраста, чему бы этот возраст ни равнялся.

\* \* \*

Люди перестают развиваться, как только начинают размножаться.

\* \* \*

Отсрочка – самая неприятная форма отказа.

\* \* \*

Работа заполняет все отведенное на нее время.

\* \* \*

Серьезным может быть всякий, но чтобы забавлять, нужен ум.

\* \* \*

Только очень богатый человек может позволить себе жить, как богатый.

\* \* \*

Человек, не ставший начальством к 46 годам, никогда уже ни на что не пригодится.

\* \* \*

Чиновник множит подчиненных, но не соперников.

\* \* \*

Число чиновников растет независимо от объема работы.

\* \* \*

Чрезмерный запас времени часто говорит о несобранности человека.

**Жарко ПЕТАН**  
**(р. 1929), словенский афорист**

В театре режиссер – бог, но актеры, увы, атеисты.

\* \* \*

Идеалист – человек, который позволяет кормить себя красивыми словами, даже если они завернуты в самую грязную газетную бумагу.

\* \* \*

Идеологи дискутируют монологами.

\* \* \*

Иные так расхваливают свою страну, словно мечтают ее продать.

\* \* \*

Историки фальсифицируют прошлое, идеологи – будущее.

\* \* \*

Как сохранить мир – это военная тайна.

\* \* \*

О светлом будущем заботятся политики, о светлом прошлом – историки, о светлом настоящем – журналисты.

\* \* \*

Обручальное кольцо – первое звено цепи.

\* \* \*

Слово «нет» по-прежнему остается самым надежным противозачаточным средством.

\* \* \*

Современный Сократ: «Я знаю, что другие ничего не знают».

\* \* \*

Фанатики – это люди, которые интенсивнее умирают, чем живут.

## **Андре ПРЕВО**

### **французский филолог и писатель**

Будь честен время от времени, и у тебя будет превосходное алиби.

\* \* \*

Исторические фразы – это слова знаменитых людей, сказанные ими после смерти.

\* \* \*

Кровать: место, где отдыхают в одиночку и устают вдвоем.

\* \* \*

Кто дает в долг, нищает; кто берет в долг, разоряется.

\* \* \*

Любовь – это игра, в которой проигрывает он, проигрывает она, а выигрывает только человеческий род.

\* \* \*

Можно смотреть на деньги сверху вниз, но нельзя упускать их из виду.

\* \* \*

Сектант – это человек, который видит в небе только одну звезду.

## Герберт ПРОКНОУ американский писатель

Государственный служащий: работник, который нанимает других для выполнения работы, на которую наняли его.

\* \* \*

Если бы мы не доверяли друг другу, нам пришлось бы жить по средствам.

\* \* \*

Если вы совершенно невежественны, вы непременно подбросите несколько свежих мыслей.

\* \* \*

Если вы хотите заставить человека смеяться вашим шуткам, скажите ему, что у него есть чувство юмора.

\* \* \*

Меньшинство всегда не право – вначале.

\* \* \*

Неопытность – качество, позволяющее молодому человеку делать то, что пожилой считает невозможным.



\* \* \*

Человек, который не делает ошибок, получает приказы от тех, кто их делает.

\* \* \*

Экономист – это человек, который говорит о непонятных ему вещах таким образом, что невеждой чувствуете себя вы.

**Бертран РАССЕЛ**  
**(1872–1970), английский философ, логик,**  
**математик**

Бояться любви – значит бояться жизни, а тот, кто боится жизни, на три четверти мертв.

\* \* \*

В демократии честный политик может быть терпим, только если он очень глуп. Ибо лишь очень глупый человек может искренне разделять предрассудки большей половины нации.

\* \* \*

Во все времена, начиная с правления Константина и вплоть до конца XVII столетия, христиане подвергались куда более лютым преследованиям со стороны других христиан, чем некогда со стороны римских императоров.

\* \* \*

Вот здесь, на этой полке, у меня стоит Библия. Но я держу ее рядом с Вольтером – как яд и противоядие.

\* \* \*

Всемирная история есть сумма всего того, чего можно было бы избежать.

\* \* \*

«Вы бы отдали жизнь за свои убеждения?» –  
«Разумеется, нет. В конце концов, я ведь могу и ошибаться».

\* \* \*

Даже если все держатся одного мнения, все могут  
ошибаться.

\* \* \*

Действительно возвышенные умы равнодушны к  
счастью, особенно к счастью других людей.

\* \* \*

Диагностика достигла таких успехов, что здоровых  
людей практически не осталось.

\* \* \*

Докантианские философы имели огромное  
преимущество перед послекантианскими: им не нужно было  
тратить многие годы на изучение Канта.

\* \* \*

Едва ли Симеон-столпник был бы совершенно доволен,  
узнав о другом святом, который простоял еще дольше на еще  
более узком столпе.

\* \* \*

Зависть – вот фундамент демократии.

\* \* \*

Из всех видов осторожности осторожность в любви наиболее губительна для настоящего счастья.

\* \* \*

Книга должна быть либо ясной, либо строгой, совместить эти два требования невозможно.

\* \* \*

Когда мы думаем о человечестве, мы имеем в виду прежде всего самих себя; неудивительно, что мы ставим человечество так высоко.

\* \* \*

Лишь очень немногие могут быть счастливы, обходясь без ненависти к каким-либо лицам, народам или верованиям.

\* \* \*

Любовь – это главный способ бегства от одиночества, которое мучит большинство мужчин и женщин в течение почти всей их жизни.

\* \* \*

Люди со склонностью к мегаломании отличаются от людей, склонных к нарциссизму, тем, что хотят быть скорее могущественными, чем привлекательными, – чтобы их скорее боялись, чем любили. К этому типу относятся многие сумасшедшие и большая часть известных нам из истории великих людей.

\* \* \*

Мир, в котором мы живем, может быть понят как результат неразберихи и случая; но если он является результатом сознательно избранной цели, то эта цель, видимо, принадлежит врагу рода человеческого.

\* \* \*

Мнения среднестатистического человека гораздо менее глупы, чем они могли бы быть, если бы каждый такой человек думал поодиночке.

\* \* \*

Многие готовы скорее умереть, чем подумать. Собственно, так оно и выходит.

\* \* \*

Мышление требует усилий и подготовки. Политики слишком заняты составлением речей, чтобы мыслить.

\* \* \*

Наука – то, что мы знаем, философия – то, чего мы не знаем.

\* \* \*

Наши великие демократии все еще склонны считать, что глупый человек скорее окажется честным, чем умный, а наши политики извлекают выгоду из этого предрассудка, выставляя себя еще глупее, чем создала их природа.

\* \* \*

Не старайся избегать искушений: со временем они сами начнут тебя избегать.

\* \* \*

Ненавидеть врагов легче и увлекательнее, чем любить друзей.

\* \* \*

Нет ничего более утомительного, чем нерешительность, – и ничего более бесполезного.

\* \* \*

Никто не сплетничает о тайных добродетелях других людей.

\* \* \*

Нищие не завидуют миллионерам – они завидуют другим нищим, которым подают больше.

\* \* \*

Патриоты всегда говорят о готовности умереть за отечество, и никогда – о готовности убивать за отечество.

\* \* \*

Плохие философы, возможно, имели некоторое влияние, хорошие – никакого.

\* \* \*

Правда – это то, что каждый из нас обязан рассказать полицейскому.

\* \* \*

При демократии дураки имеют право голосовать, при диктатуре – править.

\* \* \*

Религию в большинстве ее форм можно определить как веру в то, что боги на стороне правительства.

\* \* \*

Сочетание жестокости с чистой совестью – предел мечтаний моралистов. Вот почему они придумали ад.

\* \* \*

Страх – главный источник предубеждений и один из главных источников жестокости.

\* \* \*

Те, кто несчастлив, и те, кто плохо спит, привыкли этим гордиться.

\* \* \*

Тот, кто действительно имеет авторитет, не боится признать свою ошибку.

\* \* \*

Убежденность, что ваша работа необычайно важна, – верный симптом приближающегося нервного срыва.

\* \* \*

Увы, так уж устроен свет: тупоголовые твердо уверены в себе, а умные полны сомнений.

\* \* \*



Умереть за свои убеждения – значит придавать слишком большую цену предположениям.

\* \* \*

Философия – это когда берешь нечто настолько простое, что об этом, кажется, не стоит и говорить, и приходишь к чему-то настолько парадоксальному, что в это просто невозможно поверить.

\* \* \*

Чистая математика – это такой предмет, где мы не знаем, о чем мы говорим, и не знаем, истинно ли то, что мы говорим.

\* \* \*

Чтобы стать долгожителем, нужно тщательно выбирать своих предков.

\* \* \*

Этика – это попытка придать всеобщую значимость некоторым нашим желаниям.

\* \* \*

Я так занят, что был вынужден перенести дату своей смерти.

**Этьен РЕЙ**  
**(1880–?), французский писатель**

Без несчастий люди скучали бы. Горе захватывает сильнее, чем радость.

\* \* \*

Бывают несчастные существа, у которых есть сердце, чтобы страдать, но нет сердца, чтобы любить.

\* \* \*

В литературном мире прощают любой успех, кроме денежного.

\* \* \*

В любви бывают минуты, когда невозможно понять, искренен ты или нет.

\* \* \*

В любви жалость ближе к презрению, чем к доброте.

\* \* \*

В любви очень быстро переходят от мучений к желанию мучить.

\* \* \*

В любви, как и в искусстве, утонченность – добродетель слабых.

\* \* \*

В любви, как и в кулинарии, приправы почти всегда – самое лучшее.

\* \* \*

В любви, как и на войне, горе побежденным!

\* \* \*

В провинции не меньше ума, чем в Париже, но в большинстве случаев он остается здесь безработным.

\* \* \*

В супружеской верности есть немного лени, немного страха, немного расчета, немного усталости, немного пассивности, а иногда даже немного верности.

\* \* \*

В царстве лжи мужчины – простолюдины, женщины – аристократия.

\* \* \*

Величайшее доказательство любви, которое может дать мужчина, – это молчать о ней.

\* \* \*

Влюбленная женщина – это рабыня, которая позволяет нести свои цепи любимому.

\* \* \*

Влюбленный мужчина нередко выглядит дураком; влюбленная женщина – никогда.

\* \* \*

Всякое хорошо удавшееся дело кажется плодом великого замысла.

\* \* \*

Глаза всегда нежнее, чем сердце.

\* \* \*

Гораздо легче любить всех женщин, чем одну-единственную.

\* \* \*

Даже когда уже не веришь в свои мечты, не можешь с ними расстаться.

\* \* \*

Для многих женщин набожность – своего рода любовь без любовника.

\* \* \*

Для мужчины признаться в измене – значит простить ее себе.

\* \* \*

Доброта – это разоружение; но как народы, так и люди лишь говорят об этом и никогда не применяют на практике.

\* \* \*

Единственные любовные письма, имеющие какой-то смысл, это извещения о разрыве.

\* \* \*

Если женщина вынуждена признать свою вину, она всегда чувствует себя жертвой.

\* \* \*

Если женщина считает себя необходимой для счастья мужчины, она очень близка к тому, чтобы сделать его несчастным.

\* \* \*

Есть женщины, которые накладывают на себя руки из-за несчастной любви. Но это всегда те же самые женщины.

\* \* \*

Есть женщины, настолько всеми любимые, что их не отваживаются полюбить.

\* \* \*

Желание полюбить еще не любовь. Но боязнь полюбить – это уже любовь.

\* \* \*

Женщина прощает презрение, грубое обращение, ненависть. Но не прощает иронии.

\* \* \*

Женщина получает больше удовольствия от измены, чем мужчина: для него это не бог весть какое событие, для нее же измена всегда означает месть, или страсть, или грех.

\* \* \*

Жизнь разделяет людей чаще, чем смерть.

\* \* \*

Измена друга гораздо болезненнее, чем измена любимой, потому что от него этого меньше ожидаешь.

\* \* \*

Иные стараются полюбить, чтобы не чувствовать себя одинокими, подобно тому как робкие люди поют в темноте, чтобы меньше бояться.

\* \* \*

Искусство хранить добродетель – это по преимуществу искусство находить отвлекающие средства.

\* \* \*

Историческая правда состоит из молчания мертвых.

\* \* \*

Каждый раз, когда женщины чего-либо не понимают, на лице у них появляется приятная, нежная улыбка, и тогда кажется, что они все понимают.

\* \* \*

Когда имеешь дело с женщинами, чем более дерзки жесты, тем почтительнее должны быть слова.

\* \* \*

Красота – единственное качество женщины, способное пробудить в мужчине чувство жалости.

\* \* \*

Красота поддерживает дистанцию.

\* \* \*

Красота порядочной женщины кажется не вполне законченной. Ей не хватает загадочного обаяния порочности.

\* \* \*

Любимая женщина – та, которая может причинить вам больше страданий, чем любая другая.

\* \* \*

Любовники начинают с того, что играют друг перед другом комедию любви, а кончают тем, что одурачивают себя.

\* \* \*

Любовь – союз хозяина и раба, и никогда – союз равных.

\* \* \*

Люди по большей части говорят не для того, чтобы выразить свои мысли, а для того, чтобы на них набрести.



\* \* \*

Люди слабые не устают говорить про свою силу воли.

\* \* \*

Многие женщины умерли бы со скуки, не будь у них мужа или любовника, которые делают их несчастными.

\* \* \*

Мужчину скорее тронут слезы незнакомки, чем слезы его любовницы.

\* \* \*

Наиболее достойные любви наиболее несчастны в любви.

\* \* \*

Наихудшие законы те, что нуждаются в толковании.

\* \* \*

Настоящая красота не та, которой любишься с удовольствием, но та, на которую смотреть так же трудно, как на солнце.

\* \* \*

Недостаточно быть добродетельным. Нужно еще научиться этому радоваться.

\* \* \*

Некая пятидесятилетняя дама сказала своему любовнику, решившему с ней расстаться: «Я была слишком добра к вам. Какой урок на будущее!»

\* \* \*

Нередко нужно расстаться с человеком, которого любишь, чтобы по-прежнему любить его.

\* \* \*

Нужно выбирать между целомудренностью тела и целомудренностью воображения. Нельзя обладать тем и другим сразу.

\* \* \*

Обманутому мужу нет нужды мстить своей жене: любовник сделает это за него.

\* \* \*

Писатели в своем большинстве настолько заняты писанием, что думать им просто некогда.

\* \* \*

По-видимому, общее количество любви, приходящееся на двух любовников, есть величина постоянная, и если у одного она возрастает, то у другого ровно настолько же убывает.

\* \* \*

Пока мужчина остается жестоким, влюбленная женщина еще может надеяться; но если он становится добросердечным, все потеряно.

\* \* \*

Постоянство в любви – это лень сердца.

\* \* \*

Пресловутая тайна женщины – в сердце мужчины.

\* \* \*

Пристойность – это вопрос освещения.

\* \* \*

Религия побеждает, либо преследуя другие религии, либо будучи преследуемой.

\* \* \*

Рядом с красотой ум и сердце всегда выглядят бедными родственниками.

\* \* \*

С тех пор как женщины начали открывать свои ноги, я понимаю, почему раньше они закрывали их.

\* \* \*

Семьей называют группу людей, которых соединяют узы крови и ссорят денежные вопросы.

\* \* \*

Сердце одновременно требовательно и скромно: оно требует всего и удовлетворяется почти ничем.

\* \* \*

Сколько детей матери осыпали поцелуями, которые предназначались не им!

\* \* \*

Слабые натуры ведут себя исключительно властно с теми, кого они находят еще более слабыми.

\* \* \*

Собственное счастье нередко замечаешь лишь благодаря зависти, которую оно вызывает.

\* \* \*

Сперва мечтают о славе, потом всего лишь надеются на успех, и в конце концов удовлетворяются похвалами своей родни.

\* \* \*

Страх перед жизнью гораздо распространеннее, чем страх перед смертью.

\* \* \*

Только в провинции женщина полностью принадлежит вам. В Париже она всегда немножко принадлежит Парижу.

\* \* \*

У истоков всякого пессимизма лежит измена женщины или болезнь желудка.

\* \* \*

Успех дела, совершенного общими усилиям многих людей, всегда приписывают одному: ни толпа, ни История не любят коллективных и анонимных трудов.

\* \* \*

Успешный адюльтер невозможен, если муж не испытывает симпатию к любовнику.

\* \* \*

Французы не любят доверять свои деньги кому бы то ни было, кроме как правительству и мошенникам.

\* \* \*

Хорошие книги служат утешением во всем, но заменить ничего не могут.

\* \* \*

Чрезмерная власть всегда порождает жестокость. Это верно по отношению к деспотам, солдатам и любовникам.

\* \* \*

Чтение – грех добродетельных женщин.

\* \* \*

Это богатые выдумали, что говорить о деньгах нетактично.

**Анри де РЕНЬЕ  
(1864–1936), французский писатель**

Деньги дают все то, что другим кажется счастьем.

\* \* \*

Есть женщины, поистине заставляющие удивляться, что не нашлось никого, кто бы их задушил.

\* \* \*

Женщины лгут искусно, потому что почти верят, что говорят правду.

\* \* \*

Женщины способны на все, мужчины – на все остальное.

\* \* \*

Коварство – форма зловредности тактичных людей.

\* \* \*

Любовные письма бывают очень полезны. Есть вещи, о которых не так уж легко просить любимую женщину лицом к лицу, – например деньги.

\* \* \*

Мужчины умеют ненавидеть, женщины – только испытывать отвращение. Последнее гораздо страшнее.

\* \* \*

Нет ни людей, умеющих хранить тайны, ни людей, не умеющих хранить тайны. Одни сразу пересказывают услышанное, другие повторяют это чуть погодя; и все прибавляют к услышанному что-то свое.

\* \* \*

Одиночество возможно лишь в ранней молодости – когда впереди у тебя все мечты, и в поздней старости – когда позади у тебя все воспоминания.

\* \* \*

Он не слышал, что ему говорят, потому что слушал то, что собирался сказать сам.

\* \* \*

От любовного пламени порой остается зола дружбы.

\* \* \*

Сначала трижды подумай, а потом промолчи.



\* \* \*

Фривольность – то, к чему женщины относятся серьезней всего.

\* \* \*

Х. упрекали за то, что он, будучи далеко не молод, слишком привязан к женщинам. «Что ж вы хотите, друг мой, старость бывает лишь раз», – отвечал он.

\* \* \*

Человек не заслуживает Бога.

**Уилл РОДЖЕРС**  
**(1879–1935), американский сатирик**

Вкладывая деньги в инфляцию – это единственное, что  
все время растет.

\* \* \*

Все мы невежды, но в разных специальностях.

\* \* \*

Все не могут быть героями – кто-то должен сидеть на  
обочине и кричать «ура».

\* \* \*

Все свадьбы похожи друг на друга, но каждый развод  
интересен по-своему.

\* \* \*

Все смешно до тех пор, пока это случилось не с нами.

\* \* \*

Героизм, пожалуй, одна из самых недолговечных  
профессий.

\* \* \*

Догадки экономистов могут оказаться не хуже, чем догадки любых других людей.

\* \* \*

Если вы написали о всем хорошем, что должны были сделать, и опустили все плохое, что вы сделали, – это мемуары.

\* \* \*

Если ты изложишь дело так ясно, что тебя сможет понять каждый, кто-нибудь обязательно не поймет.

\* \* \*

Живи так, чтобы тебе было не стыдно продать домашнего попугая главной городской сплетнице.

\* \* \*

Когда конгресс заседает, вся страна испытывает такое же чувство, как если бы ребенок играл с молотком.

\* \* \*

Комик остается комиком до тех пор, пока либо он сам принимает себя всерьез, либо публика принимает его всерьез.

\* \* \*

Коммунизм – как сухой закон: идея хорошая, но не работает.

\* \* \*

Мы – первый народ в истории, который отправляется в богадельни в собственных автомобилях.

\* \* \*

Надеюсь, мы не доживем до того дня, когда все будет так плохо, как пишут газеты.

\* \* \*

Не так уж важно, с кем ты вступаешь в брак, – все равно наутро окажется, что это совсем другой человек.

\* \* \*

Невежда – это человек, который не знает того, что вы только что узнали.

\* \* \*

Невелика трудность быть юмористом, когда на тебя работает все правительство.

\* \* \*

О Венере Милосской: Вот что будет с тобой, если ты не перестанешь грызть ногти!

\* \* \*

Одна революция все равно что один коктейль: вы сразу же начинаете готовить следующий.

\* \* \*

Прогресс цивилизации нельзя отрицать: в каждой новой войне нас убивают по-новому.

\* \* \*

Россия такая страна, о которой что ни скажешь, все будет правдой. Даже если это неправда.

\* \* \*

Свои чаепития она подслащивает скандалами.

\* \* \*

Сенат Соединенных Штатов – это законодательный орган, работа которого начинается с молитвы, а заканчивается расследованием.

\* \* \*

Слава богу, правительство у нас не такое большое, какое мы могли бы иметь за те деньги, что мы ему платим.

\* \* \*

Театр – единственное место, где бедные могут смотреть на богатых свысока.

\* \* \*

Уж лучше сухой закон, чем вовсе никакой выпивки.

\* \* \*

Чем больше узнаешь о политической жизни, тем больше проникаешься убеждением, что каждая партия хуже всех остальных.

\* \* \*

Я верю только тому, что прочитал в газете.

\* \* \*

Я не сторонник какой-либо организованной политической силы – я принадлежу к Демократической партии.

**Жан РОСТАН**  
**(1894–1977), французский биолог и писатель**

Биология немало нас удивляет, доказывая статистически, что красивые женщины вовсе не самые глупые.

\* \* \*

Бог – это свалка наших мечтаний.

\* \* \*

Быть взрослым – значит быть одиноким.

\* \* \*

В лице человека природа расцветает и отрекается от себя. Человек – это выродившаяся обезьяна.

\* \* \*

Величие, чтобы его заметили, нередко вынуждено имитировать величие.

\* \* \*

Возможно, две ошибки, борющиеся друг с другом, плодотворнее, чем одна безраздельно царящая истина.

\* \* \*

Говорить ясно – значит сознаваться.

\* \* \*

Гордость столь же часто лицемерна, как и скромность.

\* \* \*

Друг – это человек, которому больше всего верят, когда он говорит о нас плохо.

\* \* \*

Если бы могли предвидеть будущее, оно показалось бы нам таким же скучным, как и прошлое.

\* \* \*

Если в книге восемьдесят процентов правды, значит, она на сто процентов лжива.

\* \* \*

Если уж уступать, то сразу, – и тебя назовут великодушным. Но если уступишь после размышлений – решат, что ты слаб.

\* \* \*



Есть люди настолько противоречивые, что им нравится, когда ими восхищаются за то, что они ничем не восхищаются.

\* \* \*

Есть писатели, размышлять о которых приятнее, чем читать их.

\* \* \*

Из-за того, что одни перегибают истину в одну сторону, я не буду перегибать ее в другую.

\* \* \*

Иные писатели лишь тогда кажутся великими, когда опускаешься до их уровня.

\* \* \*

Когда наконец завоевываешь уважение публики, давно уже не уважаешь ни ее, ни себя.

\* \* \*

Кто вносит в литературу слишком многое из своей жизни, часто вносит слишком много литературы в свою жизнь.

\* \* \*

Легче отказаться от того, что имеешь, чем от зависти к тому, чего не имеешь.

\* \* \*

Ложь бывает не столь лжива, как хорошо выбранная правда.

\* \* \*

Лучше просто послушаться голоса своих страстей, чем унижать разум подыскиванием оправданий для них.

\* \* \*

Лучше уж делать себе плохо, чем плохо о себе говорить, и лучше уж плохо о себе говорить, чем плохо о себе думать.

\* \* \*

Любить больше жизни – значит сделать жизнь чем-то большим, чем жизнь.

\* \* \*

Люди дискредитируют свои мнения, когда начинают их обосновывать.

\* \* \*

Люди, как правило, друг друга заслуживают.

\* \* \*

Мертвец – это всего лишь пока что неизлечимый больной.

\* \* \*

Мне говорят: «Нам нужны высокие идеалы» тем же тоном, каким говорят: «Нам нужны хорошие финансы».

\* \* \*

Мне ничего не нужно, но меня ничем не удовлетворишь.

\* \* \*

Можно объясняться с теми, кто говорит на другом языке, но не с теми, кто в те же слова вкладывает совсем другой смысл.

\* \* \*

Можно представить себе человечество, состоящее из одних только женщин, но нельзя представить себе человечество, состоящее из одних мужчин.

\* \* \*

Мораль – это то, что остается от страха, когда он позабыт.

\* \* \*

Мораль генетика: зло доминантно, добро рецессивно.

\* \* \*

Мы позволяем судить о себе лишь тем, о ком мы запрещаем судить другим.

\* \* \*

Мы проводим время, завидуя людям, которыми мы не хотели бы быть.

\* \* \*

Мы так серьезно занимаемся самыми незначительными мелочами лишь для того, чтобы забыть о несущественности целого.

\* \* \*

Настоящий писатель поражает нас, сказав то, что мы знали всегда.

\* \* \*

Наука легче находит лекарства, чем ответы.

\* \* \*

Наука сделала нас богами раньше, чем мы научились  
быть людьми.

\* \* \*

Научные исследования – единственная форма поэзии,  
финансируемая государством.

\* \* \*

Наши высокопоставленные друзья не импонируют нам,  
но мы надеемся, что они импонируют другим нашим  
друзьям.

\* \* \*

Наши старые книги удивляют нас вдвойне: мы не  
смогли бы написать их еще раз – и не хотели бы.

\* \* \*

Не следует верить, что нечто существует лишь потому,  
что было бы ужасно, если бы оно не существовало. Нет  
«доказательства от ужасного».

\* \* \*

Ничего не требует тот, кто рассчитывает на все.

\* \* \*

Ничто – это слишком мало; Бог – это было бы слишком много.

\* \* \*

Ничто так не отвлекает ученых, как преждевременное открытие.

\* \* \*

Писатель превращает свое пламя в бумагу.

\* \* \*

Писатель, который говорит все, говорит, по моему ощущению, мало.

\* \* \*

Пока мы ждем той минуты, когда истина объединит нас, она-то нас больше всего и разъединяет.

\* \* \*

Польза от противников несомненна: они утверждают нас в вере, что без них мы бы осуществили свои идеалы.

\* \* \*

Правда, выходящая из уст некоторых людей, дурно пахнет.

\* \* \*

Прежде чем вступать в дискуссию, попробуй понять, что это будет: противоборство двух мнений? соревнование двух умов? или столкновение двух душ?

\* \* \*

Работая, делаешь лучше, чем можешь.

\* \* \*

Радости естествоиспытателя: задирать юбки природе.

\* \* \*

Решить задачу, говорил Декарт, – значит выиграть сражение. Но выиграть сражение не значит решить задачу.

\* \* \*

Сегодня мой труд закончен: останется ли он законченным и завтра?

\* \* \*

Серьезная слабость свободных режимов в том, что каждый свободен заявлять, что он несвободен.

\* \* \*

Слабость разума заключается в его вере, что он способен убедить неразумие.

\* \* \*

Смерть – единственная вещь, которая больше слова, ее обозначающего.

\* \* \*

Среди ненавистных качеств врага не последнее место занимают его достоинства.

\* \* \*

Старайся поступать так, чтобы несправедливая критика стала еще более несправедливой.

\* \* \*

Считайся с критикой, даже несправедливой; не доверяй критике, даже справедливой.

\* \* \*

То, что Х. сумел написать такую хорошую книгу, может отбить всякую охоту к литературе.

\* \* \*



У каждого из нас бывают мысли, которые нас недостойны, но бывают и мысли, которых мы недостойны.

\* \* \*

У писателей, как и у спиритов, темнота способствует надувательству.

\* \* \*

Убей одного человека – и ты станешь убийцей. Убей миллионы – и станешь завоевателем. Убей всех – и ты станешь Богом.

\* \* \*

Умного счастья не бывает.

\* \* \*

Человек задыхается в человеке.

\* \* \*

Чем меньше веришь в Бога, тем больше понимаешь тех, кто в него верит.

\* \* \*

Чем меньше я верю в науку, тем больше боюсь ее.

\* \* \*

Чтобы быть благородным, нужно быть очень богатым или не иметь ничего.

\* \* \*

Чтобы оставаться верным себе, пришлось бы трижды в день отречься от своей партии.

\* \* \*

Я не верю в чудесное – это было бы слишком просто.

\* \* \*

Я с большим оптимизмом смотрю на будущее пессимизма.

Бояться своей жены – это нормально, и супружеский героизм, как и любой другой, состоит в преодолении страха. Твоя жена наверняка не так страшна, как тебе кажется.

\* \* \*

Брак заставляет нас лучше понять себя, и это не самое малое его достоинство, а также не самый малый его изъян.

\* \* \*

Брак не мешает счастью тех, кто способен быть счастливым; а остальным он хотя бы дает предлог для жалоб.

\* \* \*

Брак обвиняют в том, что он убивает страсть, – да разве иначе он смог бы существовать?!

\* \* \*

Брак упрощает нашу жизнь и усложняет наш день.

\* \* \*

В супружеских битвах победа обычно достается тому из супругов, кто меньше ценит мир.

\* \* \*

Верные жены утешают себя в своей верности, непрерывно повторяя себе: «Стоит мне захотеть...»

\* \* \*

Вступают в брак так же, как идут под пули, – по недостатку воображения.

\* \* \*

Для жены ужасно и недоверие мужа, и его уверенность в ней; она мстит и за то, и за другое.

\* \* \*

Если в супружеской ссоре обе стороны одинаково не правы, преимущество имеет обороняющаяся сторона.

\* \* \*

Если жениться по любви опасно, то не потому лишь, что любовь проходит, но еще и потому, что она не проходит.

\* \* \*

Если ты в гневе, не разбирай психологию своей жены; иначе ты скажешь слишком много верного.

\* \* \*

Женщина всегда предпочтет твое рабство своей свободе.

\* \* \*

Женщина претендует одновременно на право выбирать и счастье быть выбираемой.

\* \* \*

Женщина роняет себя в наших глазах не тогда, когда отдается другим, а тогда, когда отдается нам.

\* \* \*

Женщина считает умным того, кто разделяет ее мнение, а не мнение ее мужа.

\* \* \*

Жить с человеком, которого любишь, так же трудно, как любить человека, с которым живешь.

\* \* \*

Иногда ненавидишь жену как человека, которого любишь слишком сильно, а иногда – просто как чужого человека.

\* \* \*

Каждый раз, когда в семье воцаряется мир, спроси себя: «Чем еще я пожертвовал?»

\* \* \*

Муж – это самодержавный владыка, который, однако, платит немалую дань.

\* \* \*

Мы не требуем от нашей жены совершенства; достаточно, чтобы она знала, что она несовершенна.

\* \* \*

Не говори в присутствии жены все то плохое, что ты думаешь о женщинах вообще, и все то хорошее, что ты думаешь о некоторых из них.

\* \* \*

Не заводись, если ты прав, и если жена права – тоже. Скандал имеет смысл лишь в сомнительных случаях, чтобы затемнить дело.

\* \* \*

Незнакомому человеку можно жаловаться на то, на что нельзя жаловаться другу, и другу – на то, на что нельзя жаловаться жене.

\* \* \*

Никогда не стыдись того, что ты думаешь о своей жене; она о тебе и не то еще думает.

\* \* \*

По-настоящему знаешь лишь тех, кого любишь и ненавидишь одновременно; так что супруги знают друг друга.

\* \* \*

Сердце требует одной женщины; чувства – многих; тщеславие – всех.

\* \* \*

Скольким супружеским парам для счастья не хватает всего лишь чуточку страсти! А скольким не хватает всего

лишь чуточку безразличия!

\* \* \*

Супруги должны воздерживаться от ссор, если они любят друг друга недостаточно сильно, чтобы помириться.

\* \* \*

Супружеская любовь сохраняется дольше благодаря щепотке ненависти.

\* \* \*

Требованиям жены уступай охотнее, чем ее просьбам; просьбам охотнее, чем слезам; слезам охотнее, чем угрозам.

\* \* \*

Холостяк совершенно не знает женщин; женатый знает их лишь через посредство своей жены.

\* \* \*

Хороший брак тот, в котором супруги днем забывают о том, что они любовники, а ночью – о том, что они супруги.

\* \* \*

Хорошо подобранная пара та, в которой оба супруга одновременно ощущают потребность в скандале.

\* \* \*

Часто супруги ненавидят друг друга особенно сильно потому, что не изменяют друг другу.



**Хелен РОУЛЕНД**  
**(1875–1950), американская журналистка**

Больше всего мы сожалеем о грехах, которых не совершили, когда подворачивалась оказия.

\* \* \*

Брак – это чудо превращения поцелуя из удовольствия в обязанность.

\* \* \*

В двадцать мужчина кажется себе ужасно пресыщенным и постаревшим; в тридцать – почти маразматиком; в сорок – «не таким уж и старым», а в пятьдесят – «решительно молодцом».

\* \* \*

В древности жертвы приносились у алтаря – и это продолжается поныне.

\* \* \*

Внезапная страсть, как и внезапный паралич, часто поражает лишь одну сторону.

\* \* \*

Выходя замуж, девушка меняет внимание многих мужчин на невнимание одного.

\* \* \*

Дамская сумочка – могила мужских иллюзий.

\* \* \*

Для женщины величайший грех – оказаться рядом с мужчиной, когда он ее хочет; хуже может быть только одно: оказаться рядом, когда он ее не хочет.

\* \* \*

Для женщины первый поцелуй – конец начала, для мужчины – начало конца.

\* \* \*

Для мужчины нет ничего досаднее, чем обещание любить его «всегда», в то время как он предпочел бы быть любимым недели две или три.

\* \* \*

До женитьбы он может не спать всю ночь, думая над тем, что ты ему сказала; а после женитьбы засыпает, прежде чем ты кончишь говорить.

\* \* \*

Женитьба – самый большой комплимент, который мужчина может сделать женщине. Обычно он оказывается и последним.

\* \* \*

Женщина – это гвоздь, на который остроумец вешает свои шутки, проповедник – свои поучения, циник – свое брюзжание, и грешник – свои оправдания.

\* \* \*

Женщине достаточно одного мужчины, чтобы понять всех мужчин; мужчина может знать всех женщин и не понимать ни одной.

\* \* \*

Истинная любовь говорит: «Полюби меня, иначе мне будет плохо». Слепая страсть говорит: «Полюби меня, иначе тебе будет плохо!»

\* \* \*

Каждый мужчина мечтает о женщине, которая пленит его своим благородством и возвышенностью чувств, а также о другой женщине, которая поможет ему об этом забыть.

\* \* \*

Легче удержать полдюжины любовников, которые не уверены в твоих чувствах, чем одного, который уже в них

уверен.

\* \* \*

Медовый месяц – начало мудрости, а начало мудрости – конец романа.

\* \* \*

Между цивилизованным мужчиной и дикарем существует огромная разница, но заметить ее можно не раньше, чем мужчина позавтракает.

\* \* \*

Муж – это то, что осталось от любовника после удаления нерва.

\* \* \*

Мужчина влюбляется глазами, женщина – воображением, а потом оба они говорят об этом как о «сердечных делах».

\* \* \*

Мужчина всегда путает беззаветную преданность женщины со слабостью, пока не обнаруживает, что нужна сила Самсона, терпение Иова и ум Соломона, чтобы отделаться от нее.

\* \* \*

Мужчина не знает, как нужно расстаться; женщина – когда нужно расстаться.

\* \* \*

Настоящая любовь не та, что выдерживает долгие годы разлуки, а та, что выдерживает долгие годы близости.

\* \* \*

Нет большего удовольствия для женщины, которая весит сто сорок фунтов, чем увидеть женщину весом сто пятьдесят фунтов.

\* \* \*

Одна и та же женщина может быть божеством для подростка, искушением для женатого и всего лишь «угрозой» для холостяка.

\* \* \*

Он сносил огорчения как настоящий мужчина: отравлял ими жизнь жене.

\* \* \*

Оптимист – это бывший пессимист, у которого карманы полны денег, желудок работает превосходно, а жена уехала за город.

\* \* \*

Первый поцелуй мужчина срывает украдкой, о втором умоляет, третьего требует, четвертый берет без спросу, пятый снисходительно принимает, а все остальные терпит.

\* \* \*

Самая счастливая жена не та, которая получила самого лучшего мужа, а та, которая сделала самое лучшее из того, что ей удалось получить.

\* \* \*

Самая трудная задача для женщины – доказать мужчине серьезность его намерений.

\* \* \*

Сначала мужчина расстается с иллюзиями, затем – с зубами, и напоследок – с безрассудством.

\* \* \*

То, что для одного – безрассудная страсть, для другого – просто жена.

\* \* \*

Только в браке женщина может наслаждаться обществом другого человека и одновременно – ощущением полного одиночества.

\* \* \*

Флирт – это тонкое искусство заставить мужчину быть довольным самим собой.

\* \* \*

Холостяк – это вечный мальчик.

**Данил РУДЫЙ**  
**(1926–1983), литератор; жил на Украине, писал по-русски**

Атмосферный столб не замечают, если он давит на всех одинаково.

\* \* \*

Без головы может быть всадник, но не лошадь.

\* \* \*

Боги живут только нашими молитвами.

\* \* \*

Вера в то, что глупцы не думают, – самая опасная форма оптимизма.

\* \* \*

Для того чтобы считаться другом человека, мало быть собакой.

\* \* \*

Если бы каждый мог написать хоть одну хорошую книгу, писателей стало бы меньше.



\* \* \*

Если бы молодость знала, она бы и в старости могла.

\* \* \*

Если бы собаки научились говорить, мы бы лишились последнего друга.

\* \* \*

Если все будут жениться на умных, то что же делать с красивыми?

\* \* \*

Если мир материален, значит – чего нет, того нет.

\* \* \*

Если отвечают головой, то почему отнимают кресло?

\* \* \*

Если тебя съели, значит, ты был нужен людям.

\* \* \*

Если человек лишен чувства юмора, значит, было за что.

\* \* \*

И пьющие доживают до ста двадцати лет. Но разве это жизнь?

\* \* \*

Из двух зол обычно выбирают то, которое легче причинить.

\* \* \*

Интеллигенты умирают сидя.

\* \* \*

Каждому мужчине нужны в жизни три женщины: мать, жена и еще хотя бы одна, считающая его мужчиной.

\* \* \*

Когда хочешь идти в ногу, часто приходится вступать в дерьмо.

\* \* \*

Кого Юпитер хочет наказать, того он и наказывает.

\* \* \*

Мы хорошо знаем себе цену. Она всегда выше нашей зарплаты.

\* \* \*

О незаменимости человека судят по числу его заместителей.

\* \* \*

Ошибка становится опечаткой, когда ее замечают.

\* \* \*

Посадите его в первый ряд, и он будет аплодировать чему угодно.

\* \* \*

Раз за это платят деньги, значит, это работа.

\* \* \*

Разделение труда: я мыслю – он существует.

\* \* \*

Сатира – самое острое оружие, когда под рукой нет другого.

\* \* \*

Сатира имеет право преувеличивать, но давно уже этим правом не пользуется.

\* \* \*

Там, где кончается терпение, начинается выносливость.

\* \* \*

Теория безупречна, когда не поддается проверке практикой.

\* \* \*

Уж если мечтать, так ни в чем себе не отказывая.

\* \* \*

Уцелели только те исключения, которые подтверждали правила.

\* \* \*

Чаще всего в идее поражает то, что до нее додумался кто-то другой.

\* \* \*

Чем больше разжевывают, тем труднее проглотить.

\* \* \*

Чем совесть чище, тем выше ее продажная цена.

\* \* \*

Я знаю, что я ничего не знаю, только благодаря  
высшему образованию.

**Джордж САНТАЯНА**  
**(1863–1952), американский философ**

Для идеи нет ничего опаснее, чем стать модной, потому что потом она уже навсегда останется старомодной.

\* \* \*

Задача литературы – превращать события в мысли.

\* \* \*

Книгу, подаренную вам автором, благоразумнее всего похвалить не читая: это избавит вас от преднамеренной лжи.

\* \* \*

Кто не помнит своего прошлого, обречен пережить его снова.

\* \* \*

Музыка, по существу, бесполезна, как и жизнь.

\* \* \*

Музыкальное образование необходимо, чтобы судить о музыке. То, что доставляет удовольствие большинству, – едва

ли музыка; скорее это сонные грезы, перемежаемые нервной дрожью.

\* \* \*

Мы должны обеими ногами твердо стоять на родной земле, но глазами обзирать весь мир.

\* \* \*

Нам необходимы новые друзья. Некоторые из нас – каннибалы, пожирающие старых друзей; другие должны обновлять аудиторию, чтобы возобновлять показ идеальной версии своей жизни.

\* \* \*

Нет лекарства ни от смерти, ни от рождения; остается лишь радоваться промежутку.

\* \* \*

Опасайся длинных рассуждений и длинных бород.

\* \* \*

По неизреченной милости природы, большая часть вопросов, на которые человек не в силах ответить, – это вопросы, которые вовсе его не касаются.

\* \* \*

Почти каждому мудрому изречению можно противопоставить совершенно обратное, однако не менее мудрое.

\* \* \*

Ребенок, получивший образование только в учебном заведении, – необразованный ребенок.

\* \* \*

Скептицизм – это целомудрие интеллекта.

\* \* \*

Смысл молитвы – в готовности получить отказ.

\* \* \*

Суровая необходимость верить во что-либо, пока мы живы, не оправдывает ни одной веры в частности.

\* \* \*

Фанатизм – это когда удваивают усилия, потеряв из виду цель.

\* \* \*

Художник должен ходить в музей, но жить в музее может только педант.



\* \* \*

Человек – животное стадное, причем гораздо больше в умственном отношении, чем в телесном. Он может пойти гулять в одиночку, но он не выносит одиночества в своих мнениях.

\* \* \*

Чтобы оценить семейное счастье, необходимо терпение; нетерпеливые натуры предпочитают несчастье.

**Томас САС**  
**(р. 1920), американский психиатр и эссеист**

Для семьи душевнобольного, а также для общества, его болезнь – проблема; для самого больного – решение.

\* \* \*

Если вы говорите с Богом, это молитва; а если Бог говорит с вами, это шизофрения.

\* \* \*

Мастурбация: первичная сексуальная активность человечества. В девятнадцатом веке была болезнью, в двадцатом стала лечением.

\* \* \*

Невротик пребывает в сомнении и боится людей и вещей; психотик уверен в своих убеждениях и прямо заявляет о них. Короче говоря, у невротика есть проблемы, у психотика есть решения.

\* \* \*

Прежде магию путали с медициной; ныне медицину путают с магией.

\* \* \*

Психиатры называют человека невротиком, если из-за своих жизненных неурядиц он страдает сам, и психотиком, если он заставляет страдать других.

\* \* \*

Разрешать ребенку все – значит относиться к нему как к взрослому; и это вернейший способ добиться того, чтобы он никогда не стал взрослым.

\* \* \*

Ребенок становится взрослым, когда осознает, что отныне ему позволено не только быть правым, но и быть неправым.

\* \* \*

Скука – это когда ощущаешь, что все – лишь потеря времени; безмятежность – когда ощущаешь, что ничто не является потерей времени.

\* \* \*

Счастье есть воображаемое состояние, которое прежде нередко приписывалось предкам; теперь же взрослые обычно приписывают его детям, а дети – взрослым.

\* \* \*

Тупой ничего не прощает и не забывает; наивный прощает и забывает; умный прощает, но не забывает.

\* \* \*

Учитель должен обладать максимальным авторитетом и минимальной властью.

\* \* \*

Часто приходится слышать: «Он еще не нашел себя». Но найти себя невозможно – себя можно только создать.

**Хораций САФРИН**  
**(1899–1980), польский сатирик**

Влечение к выпивке, в отличие от влечения к женщине, со временем переходит в хроническое состояние.

\* \* \*

Громче всего человек кричит о себе, когда он в пеленках; потом понемногу сбавляет тон.

\* \* \*

Есть люди думающие, есть люди бездумные. Но всего опаснее те, за кого думают другие.

\* \* \*

Многоточие иногда обозначает отсутствие мысли.

\* \* \*

Развлечение старости: флирт со смертью.

\* \* \*

Старость – плохая защита от безрассудства. Но и рассудительность – плохая защита от старости.

\* \* \*

Старый холостяк подобен упорному пешеходу, который еще не попал под машину.

\* \* \*

Три человека делают с нами, что хотят: парикмахер, гробовщик и оратор на юбилейном банкете.

\* \* \*

Христос изгнал торгующих из храма. Торгующие поумнели и облачились в ризы.

## **Жильбер СЕСБРОН (1913–1979), французский писатель**

Блеять с баранами немногим достойнее, чем выть с волками.

\* \* \*

Блудный сын. «И когда он был еще далеко, увидел его отец», – говорит Евангелие. Значит, он ждал, караулил каждый день!

\* \* \*

«В мое время...» Слова говорят за себя: произносящий их считает, что уже не принадлежит этому времени. С вами говорит мертвец.

\* \* \*

В Париже тратишь все силы на то, чтобы добиться уважения людей, которых не уважаешь.

\* \* \*

Верить можно только в невероятное. Остальное само собой разумеется.

\* \* \*

Вопреки видимости, именно зима – пора надежды.

\* \* \*

Воскресший Христос мог бы явиться Ироду, Пилату, Каиафе, привести в ужас своих палачей. Но Христос – полная противоположность графу Монте-Кристо.

\* \* \*

Даже если этот мир отвернулся от Христа, ко Христу не придешь, отвернувшись от мира.

\* \* \*

Две тысячи лет после смерти Христа слова «Господи, боже ты мой» чаще выражают досаду, чем молитву.

\* \* \*

Десятая муза – бессонница.

\* \* \*

Для многих Христос – вода, которой жаждешь; для некоторых – воздух, которым дышишь.

\* \* \*

Для пожилых – по мере того как пустеет их мир, – безмолвно заселяется мир незримый. Это как песочные часы.



\* \* \*

Дурной поступок редко остается без вознаграждения.

\* \* \*

Епископ, небрежно дающий благословение, оскорбляет Бога больше, чем пьяница, который богохульствует, ругаясь в кабаке.

\* \* \*

Закон политики: менее опасно создать четырех недовольных, чем одного довольного и трех завидующих.

\* \* \*

Зимой сестра милосердия написала мне из больницы:  
«Дни такие короткие и длинные...»

\* \* \*

Истина, сказанная без любви, порождает ошибку.

\* \* \*

Когда осужденному на смерть завязывают глаза, это делается, чтобы солдаты не видели его взгляда, а не наоборот.

\* \* \*

Когда презрение взаимно, оно этим не уничтожается, а удваивается.

\* \* \*

...Крайне скромные люди, которые причиняют вам беспокойство лишь один раз в своей жизни – в день своих похорон.

\* \* \*

Кто смеется последним, будет смеяться один.

\* \* \*

Лебедя создает вода. Лебедь без воды – просто гусь.

\* \* \*

Лица богатых так же наглухо замкнуты, как их жилища.

\* \* \*

Лицо отделяется изнутри – душой, снаружи – жизнью. В каждом лице можно различить и то, и другое.

\* \* \*

Люди воображают, что птицы поют для их удовольствия.

\* \* \*

Можно жить и в одиночестве, если кого-то ждешь.

\* \* \*

Молодые люди – сплошь трагики; в браке они сочетаются вечными узами со своей публикой.

\* \* \*

Мы бессознательно думаем, что Бог видит нас сверху – но он видит нас изнутри.

\* \* \*

Мыслей у них нет, но они ухитряются иметь задние мысли.

\* \* \*

На самом деле «Красавица и чудовище» – это история о раздвоении личности.

\* \* \*

Нас мучит не будущее время, а условное наклонение.

\* \* \*

Не надо смешивать снисходительность, которая чаще всего преступна и губительна, с милосердием, которое никогда таким не бывает. Христос не «снисходителен».

\* \* \*

Не старайся сказать последнее слово, старайся сделать последний шаг.

\* \* \*

Не трудно любить Христа, отдавшего за нас свою жизнь. Но любить во имя Его тех, кто отравляет нам жизнь...

\* \* \*

Небо гораздо более населено, чем Земля.

\* \* \*

Никем не любимый ребенок перестает быть ребенком: он лишь маленький беззащитный взрослый.

\* \* \*

Нищий с зонтом – и никто ему не подавал.

\* \* \*

Нужно изгнать мысль, что твое счастье заслужено, ибо она ведет к иной мысли, чудовищной, будто такой-то

заслужил свое несчастье.

\* \* \*

Нужно много самоотречения, чтобы согласиться быть смазкой, а не колесиком.

\* \* \*

Нужно немного, чтобы вызвать улыбку, и достаточно улыбки, чтобы все стало возможным.

\* \* \*

Он говорил о своем городе, что в нем пятнадцать тысяч жителей, но не более трехсот душ.

\* \* \*

Оптимизм – карикатура на надежду.

\* \* \*

Остерегайтесь и тех, которые делают накануне то, что должны были сделать сегодня.

\* \* \*

Остерегайтесь тех, кто «никогда не скучает»: с ними скучно.

\* \* \*

Персонаж, которым нас представляют себе другие, часто заставляет нас стать им.

\* \* \*

Последними изнашиваются плохие сердца.

\* \* \*

Прежде улицы были полны людей с орудиями труда; теперь все несут бумаги!

\* \* \*

Преимущество известности в том, что она избавляет от необходимости пояснять написанное вами.

\* \* \*

Привилегированные очень ценят мелкие неприятности: они устраняют последние упреки совести.

\* \* \*

Пусть вас не впечатляют курильщики трубки: их молчаливость, глубокая задумчивость, лаконичность – все от трубки, не от ума.

\* \* \*

Пытаясь жить в ладу со всеми, кончаешь разладом с самим собой.

\* \* \*

Радио и телевидение фабрикуют больших людей для маленьких человечков.

\* \* \*

Родители склонны предпочитать не самого одаренного из своих детей, даже не самого совершенного, а того, кто отвечает им наибольшей нежностью. Можно думать, что таково же отношение к нам Бога.

\* \* \*

Самое лучшее в воскресном дне – это вечер субботы.

\* \* \*

Святость рождается из произвольных движений сердца, а не из тщательного процеживания поступков, слов и мыслей. Это чистый источник, а не дистиллированная вода.

\* \* \*

Сегодня все для всех служит зрелищем, а не примером.

\* \* \*

Сент-Экзюпери сказал: любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – значит вместе смотреть в одном направлении. Возможно, но только, если смотрят не в телевизор.

\* \* \*

Сколько недоразумений проистекает из того, что люди смотрят на свои привилегии как на награды.

\* \* \*

Супружеские пары бывают четырех видов: ты и я равняется ты; ты и я равняется я; ты и я равняется мы; ты и я равняется ты и я.

\* \* \*

Счастье, которое нужно «защищать», в сущности, уже не счастье.

\* \* \*

Счастье – это когда время останавливается.

\* \* \*

Театр, в котором играют Мольера, каждый вечер заполняют скупцы, лицемеры, врачи, рогоносцы, дураки и святоши – и все они смеются.

\* \* \*



У многих эрудитов мозг представляет собой лишь оглавление.

\* \* \*

Уж лучше отдать душу дьяволу, чем пытаться продать ее Богу.

\* \* \*

Успех – не доказательство и уж тем более не обоснование.

\* \* \*

Циркачи скажут тебе, что труднее всего жонглировать предметами разного веса – когда одни очень легкие, другие очень тяжелые. А ведь именно этим ты занимаешься всю свою жизнь.

\* \* \*

Человек, достигший успеха, – это человек, который за собственные ошибки заставляет платить других.

\* \* \*

Юноша становится взрослым, когда начинает понимать, что взрослых не существует.

\* \* \*

Я поставил себе принципом судить о мужчинах по тому, как они судят о женщинах.

**Казимеж СЛОМИНЬСКИЙ**  
**(р. 1948), польский поэт и филолог**

Гвардия не отступает – чтобы чего-нибудь не растоптать.

\* \* \*

Голос совести никогда не выступает в хоре.

\* \* \*

Жить надо дольше. И чаще.

\* \* \*

Зернышко к зернышку. А потом kleпсидра  
переворачивается.

\* \* \*

Знаком креста люди помечают список своего и чужого  
присутствия на Земле.

\* \* \*

Иногда кажется, что Зевс перепутал Атласа с Сизифом.

\* \* \*

Клоун: артист, который в цирке играет роль человека.

\* \* \*

На портретах обычно не видно, что портретируемый стоит на коленях.

\* \* \*

Ничего не дается даром. За каждое ничего надо платить.

\* \* \*

Нравственность не упала. Нравственность изменила позицию.

\* \* \*

Переливая из пустого в порожнее, не перепутай этикетки!

\* \* \*

Самый прямой позвоночник – у бабочки на булавке.

\* \* \*

У стен есть уши. Все остальное – глухая стена.

## Логан Пирсолл СМИТ (1865–1946), американский эссеист

Афоризмы – подсоленный, а не засахаренный миндаль на пиршестве Разума.

\* \* \*

Бестселлер – позолоченное надгробие заурядного таланта.

\* \* \*

Большая часть людей продают свои души и с чистой совестью живут на проценты.

\* \* \*

Все социальные реформаторы, как бы искренне они ни радели о благе других, живут в самых больших домах, какие только могут себе позволить.

\* \* \*

Доказательство истинности любого призвания – любовь к тяжелой работе, которой оно требует.

\* \* \*

Если хочешь сойти за лжеца, всегда говори правду.

\* \* \*

Есть две цели в жизни: во-первых, добиться желаемого, во-вторых, получить удовольствие от достигнутого. Второе удается лишь самым мудрым.

\* \* \*

Замужние женщины остаются женщинами и в конце концов начинают об этом догадываться.

\* \* \*

Как это ужасно – вдруг осознать: то, что о нас говорят другие, чистая правда!

\* \* \*

Мы почему-то верим, что можно быть богатым, не уподобляясь богатым; а ведь никто не поверил бы, что можно напиться, оставаясь трезвым как стеклышко.

\* \* \*

Нам необходимы два разряда знакомых: те, кому можно жаловаться на жизнь, и те, перед кем можно хвастаться.

\* \* \*

Не говорите своим друзьям об их погрешностях против правил хорошего тона. Они исправят погрешности и никогда не простят вас.

\* \* \*

Нет музыки слаще, чем ангельские голоса ребятишек, если не особенно вслушиваться в произносимые ими слова.

\* \* \*

Нет ничего грустнее, чем видеть, как женщина, которой вы восхищаетесь, восхищается тошнотворной картиной.

\* \* \*

Неудобство быть богатым состоит в том, что приходится жить с богатыми.

\* \* \*

Никто не может сказать, что я не добился успеха в жизни. На протяжении шестидесяти с лишним лет мне удавалось добывать для себя достаточно пищи и не быть съеденным.

\* \* \*

Очаровательные люди выжимают из своего очарования максимум и ведут себя настолько безобразно, насколько им это позволяется.

\* \* \*

Платежеспособность — исключительно вопрос темперамента, а не доходов.

\* \* \*

Порицание молодых – необходимая часть гигиены пожилых людей; это очень помогает их кровообращению.

\* \* \*

Странно устроен мир: хотя все мы несогласны друг с другом, каждый из нас всегда прав.

\* \* \*

Те, кто пытается служить Богу и Мамоне, вскоре обнаруживают, что Бога нет.

\* \* \*

Тот, кто идет против моды, уже попал в рабство к ней.

\* \* \*

Я слышал, что жизнь – неплохая штука, но я предпочитаю чтение.



**Том СТОПШАРД**  
**(р. 1937), английский драматург**

Вольтер-младший: «Я совершенно согласен с тем, что вы говорите, но я готов отдать жизнь за то, чтобы не позволить вам это сказать».

\* \* \*

Демократия – это не голосование, а подсчет голосов.

\* \* \*

Если бы Бетховен погиб в авиакатастрофе, совершенно иной была бы история музыки и авиации.

\* \* \*

Комментарии дешевы, но факты обходятся дорого.

\* \* \*

Лучше быть цитируемым, чем честным.

\* \* \*

Многие идут на войну, потому что не хотят быть героями.

\* \* \*

Моя проблема в том, что меня не интересует ничто, кроме меня самого. А из всех форм художественного вымысла автобиография оплачивается хуже всего.

\* \* \*

Плохой конец – несчастливый, хороший конец – неудачный. Вот что такое трагедия.

\* \* \*

По-моему, возраст – слишком высокая цена за зрелость.

\* \* \*

Смерть, конечно, большое несчастье, но все же не самое большое, если выбирать между ней и бессмертием.

\* \* \*

«Таймс» не сообщает слухов, а только факты: то есть, что другие, менее ответственные газеты, сообщили такие-то и такие-то слухи.

\* \* \*

Человека достаточно смышленного можно убедить почти в чем угодно, куда труднее убедить тугодума.

\* \* \*

Я пишу прозу, потому что это позволяет мне высказывать мысли, от которых можно отречься, и я пишу пьесы, потому что диалог – самый благопристойный способ противоречить себе самому.

**Влодзимеж СЧИСЛОВСКИЙ**  
**(р. 1931), польский сатирик**

В доме повешенного не говорят даже о галстукe.

\* \* \*

Давай по порядку: сперва ты подашь мне руку, потом я подставлю тебе ногу.

\* \* \*

Даже покойника можно задеть за живое.

\* \* \*

Если конь сочинил панегирик в честь узды, присмотришь внимательней: а конь ли это?

\* \* \*

Каждый тиран должен знать размер своей шеи.

\* \* \*

Крикни: «Вор!» – и все обернутся. Крикни: «Человек!» – и никто ухом не поведет.

\* \* \*

Ласковое теля двух маток сосет – и потом из него  
выходит двойная отбивная.

\* \* \*

Много ли стоит бич сатиры в руках мазохиста?

\* \* \*

Оригинальность эха состоит в повторении.

\* \* \*

Подошел к зеркалу и увидел обратную сторону медали.

\* \* \*

Сидящий в первом ряду привыкает к подсказкам  
суфлера.

\* \* \*

Судьба слепа, но разит без единого промаха.

\* \* \*

Твердый орешек нередко оказывается пустым.

\* \* \*

Трубка мира годится для дымовой завесы.

**Эмиль СБОРАН**  
**(1911–1995), румынско-французский философ**

Бог дальше от людей, чем люди от Бога.

\* \* \*

Верующий имеет громадное преимущество перед неверующим: он всегда может обновиться благодаря ереси.

\* \* \*

Единственные искренние признания – те, которые мы делаем косвенно: говоря о других.

\* \* \*

Искусство любить – это умение сочетать темперамент вампира со скромностью анемона.

\* \* \*

Каждая цивилизация начинается с земледелия, а кончается парадоксами.

\* \* \*

Критика – занятие бессмысленное: читать нужно не для того, чтобы понять других, а для того, чтобы понять себя.

\* \* \*

Молодость кончается в тот момент, когда перестаешь выбирать себе врагов и удовлетворяешься теми, которые под рукой.

\* \* \*

Не будь у меня свободы покончить самоубийством, я бы уже давно застрелился.

\* \* \*

Образцы стиля: брань, телеграмма и эпитафия.

\* \* \*

Почему Адам и Ева не прикоснулись сначала к дереву жизни? Потому что искушение бессмертием слабее, чем знанием и особенно властью.

\* \* \*

Сотворение мира было первым актом саботажа.

\* \* \*

Шекспир: свидание розы с топором.

\* \* \*



Энтузиазм – это любовь без ясно определенного объекта.

\* \* \*

Этот мир не заслуживает быть познанным.

**Петер ТИЛЛЕ**  
**(р. 1938), немецкий писатель**

Близорукость творит гармонию, о которой остроглазые и не подозревают.

\* \* \*

Выпивка сужает горизонт до окружности рюмки.

\* \* \*

Кто плывет по течению, никогда не достигнет источника.

\* \* \*

Пословица – это часто глупость, которая за долгие века успела стать мудростью.

\* \* \*

Похожей должна быть карикатура, а не портрет.

\* \* \*

Родители, требующие от своих детей почтения, не заслуживают ничего большего.

\* \* \*

Супружество – это компромисс между любовью и обществом.

\* \* \*

У слабого нет слабостей. Слабости – качество сильных.

## **Курт ТУХОЛЬСКИЙ (1890–1935), немецкий писатель-публицист**

Английский – простой, но очень трудный язык. Он состоит из одних иностранных слов, которые к тому же неправильно произносятся.

\* \* \*

Длительная связь с женщиной возможна, только если с ней вместе можно смеяться в театре. Если можно вместе молчать. Если можно вместе грустить. Иначе все идет к черту.

\* \* \*

Знать иностранный язык – значить решать на нем кроссворды.

\* \* \*

Любое прославление павшего на войне означает трех погибших в следующей.

\* \* \*

Любой исторический роман превосходно изображает эпоху, в которой живет его автор.

\* \* \*

Многие люди вообще не читают книг, а только их рецензируют.

\* \* \*

Не забывайте о качестве. Гроб, например, должен быть сделан так, чтобы его хватило на всю жизнь.

\* \* \*

Он ничего не смыслит в женщинах: дамам из общества предлагает деньги, продажным девкам посвящает стихи. И, что самое удивительное, всегда имеет успех.

\* \* \*

Опыт не значит ровно ничего. Можно тридцать пять лет делать одно и то же, и делать это плохо.

\* \* \*

Пессимист: «Значит, когда-нибудь я умру. Ну, конечно, такое может случиться только со мной!»

\* \* \*

Полнота – не физиологическое свойство, а мировоззрение.

\* \* \*

Прожив неделю в Париже, я как нельзя лучше понял Францию; прожив в ней три года – совершенно не понимаю ее.

\* \* \*

Прямо трудно поверить, как прекрасно можно обходиться без изобретений 2500 года!

\* \* \*

Речь – это даже не диалог, а пьеса для оркестра, потому что безмолвные слушатели говорят одновременно с тобой. И их надо уметь слушать.

\* \* \*

Самое лучшее в попойке – начало, а потом воспоминание о ней.

\* \* \*

Сатирик – это обиженный идеалист.

\* \* \*

Скажи мне, кому ты молишься, когда твои дела хороши, и я скажу тебе, насколько ты благочестив.

\* \* \*

Тот человек хорош, с кем можно хорошо помолчать.

\* \* \*

У человека две ноги и два убеждения. Первое – на тот случай, когда его дела хороши; второе – на тот случай, когда его дела плохи. Оно-то и называется религией.

\* \* \*

Французский солдат – переодетый гражданский, немецкий гражданский – переодетый солдат.

\* \* \*

Церковь благословляет то, чему не в состоянии помешать.

\* \* \*

Читателю хорошо – он может сам выбирать писателя.

\* \* \*

Это задача исторического материализма – показать, как все произойдет в дальнейшем, а если произойдет не так, то показать, почему так быть и не могло.

**Жюльен де ФАЛКЕНАРЕ  
(1898–1958), бельгийский писатель, писал на  
фламандском языке**

Афорист несколькими словами стремится превзойти целую книгу и одной книгой – целую библиотеку.

\* \* \*

Брак: одно «да», за которым следует длинная вереница «нет».

\* \* \*

Дорогие меха больше бросают в холод тех дам, которые их видят, чем согревают тех, кто их носит.

\* \* \*

Если все тебя хвалят, значит, это твои похороны.

\* \* \*

Женщины очеловечивают своих богов и обоготворяют своих любимчиков.

\* \* \*

Знаменитостей стало столько, что стоит большого труда оставаться известным.



\* \* \*

Когда ядовитая змея хочет ужалить в шутку, она не знает, что ей делать с избытком яда.

\* \* \*

Невозможно надеяться на рай одной религии, не рискуя попасть в ад всех других.

\* \* \*

Неудивительно, что Соломон в мгновение ока разрешил спор между двумя женщинами: ведь у него было семьсот жен и триста наложниц.

\* \* \*

Общение с учеными дамами полезно: начинаешь более снисходительно судить о дурочках.

\* \* \*

Овцы, завидующие волку, – волки в овечьей шкуре.

\* \* \*

Охотнее всего он слушал себя перед многочисленной аудиторией.

\* \* \*

Под конец была создана женщина. От дальнейшего Бог отказался.

\* \* \*

Подарите ему весь мир, и он потребует еще оберточную бумагу.

\* \* \*

Поцелуй изобрел мужчина, чтобы заставить женщину замолчать хотя бы на минуту.

\* \* \*

Смех умолкает, когда эхо не отвечает.

\* \* \*

Старая любовь не ржавеет, она высыхает.

\* \* \*

Что может быть прекрасней старых друзей, старых книг, старого вина и молодых женщин?

\* \* \*

Эксперт: лицо, имеющее право ошибиться в главном, при условии, что детали бесспорно верны.

\* \* \*

Юмор – это улыбка человека, знающего, как мало оснований для смеха.

**Уильям Клод ФИЛДС  
(1880–1946), американский сценарист и  
киноактер**

Богатый человек – это просто бедный человек с деньгами.

\* \* \*

Везет человеку, которому удастся уйти из этого мира живым.

\* \* \*

Все собаки – сукины дети.

\* \* \*

Если вы не добились успеха сразу, попробуйте еще и еще раз. А потом успокойтесь и живите в свое удовольствие.

\* \* \*

Женщины для меня как слоны: смотреть на них – удовольствие, но свой слон мне не нужен.

\* \* \*

За всю свою жизнь я ни разу не ударил женщину – даже собственную мать.

\* \* \*

Как может выжить человеческий род, если стоимость жизни дошла до двух долларов за бутылку?

\* \* \*

Когда мы охотились в Африке, мы потеряли штопор и несколько дней жили только на воде и еде.

\* \* \*

Когда-то я был влюблен в одну потрясающую блондинку. Это она пристрастила меня к спиртному. А я ее так и не отблагодарил.

\* \* \*

Леди Годива все, что у нее было, поставила на одну лошадь.

\* \* \*

«Любите ли вы детей?» – «Только если они хорошо прожарены».

\* \* \*

Никогда не старайтесь произвести впечатление на женщину, иначе вам придется держать фасон до конца своих дней, чтобы не разочаровать ее.

\* \* \*

Покажите мне великого актера, и я покажу вам скверного мужа.

\* \* \*

Пью, следовательно, существую.

\* \* \*

Счастливого Рождества всем моим друзьям, кроме двоих!

\* \* \*

Что за сукин сын украл пробку от моего обеда?

\* \* \*

Я свободен от предрассудков – я не переношу всех одинаково.

\* \* \*

Я умею себя контролировать и до завтрака никогда не возьму в рот ничего более крепкого, чем джин.

## **Брендан ФРАНСИС** **американский писатель**

Вырастая, мы чаще всего становимся теми самыми мужчинами, от которых мать велела нам держаться подальше.

\* \* \*

Главное различие между любовью за деньги и бескорыстной любовью заключается в том, что любовь за деньги дешевле.

\* \* \*

Из всех профессий наибольшие заслуги в укреплении Американской Семьи имеет проституция.

\* \* \*

Лучший способ избавиться от проблемы – решить ее.

\* \* \*

Мужчины всегда будут восхищаться женщиной, чей голос подшит бархатом.

\* \* \*

У политиков, как и у проституток, дурная слава, но, спрашивается, к кому мы идем, когда нам приспичит?

\* \* \*

Что мужчинам нравится в женском платье больше всего? Их представления о том, как женщина выглядела бы без всякого платья.



**Роберт ФРОСТ**  
**(1874–1963), американский поэт**

Ад – это зал, заполненный наполовину.

\* \* \*

Господи, прости мне мои маленькие шутки на Твой счет,  
и я прошу Тебе большую шутку, которую Ты сыграл со мной.

\* \* \*

Дипломат всегда помнит день рождения женщины и  
никогда не помнит, сколько ей лет.

\* \* \*

Если вы будете усердно работать 8 часов в день, вы  
можете стать начальником и работать 12 часов в день.

\* \* \*

Если общество скроено по нашей мерке, мы называем  
это свободой.

\* \* \*

Каждый имеет неотъемлемое право отправиться в  
преисподнюю своим собственным путем.

\* \* \*

Люди делятся на две половины: одним есть что сказать, но они не умеют сказать это; другим нечего сказать, и они неустанно говорят это.

\* \* \*

Матери нужно двадцать лет, чтобы из мальчика сделать мужчину, а потом первая встреча за двадцать минут делает из него дурака.

\* \* \*

Материнская любовь достается нам даром, отцовскую нужно еще заслужить. Матери более великодушны.

\* \* \*

Мир полон охочих до работы людей. Одни охотно работают, другие охотно этим пользуются.

\* \* \*

Можно выразить в двух словах все, чему я научился в жизни: она проходит.

\* \* \*

Мозг – поистине изумительный орган; он включается сразу же, как только вы просыпаетесь, и продолжает

работать вплоть до той минуты, когда вы переступаете порог своего офиса.

\* \* \*

Образование позволяет нам терпеливо выслушать почти любую глупость.

\* \* \*

Писать верлибром – все равно что играть в теннис с опущенной сеткой.

\* \* \*

Почему огорчения убивают больше людей, чем работа? Потому что больше людей огорчается, чем работает.

\* \* \*

Поэзия – это то, что гибнет в переводе, а также то, что гибнет в интерпретации.

\* \* \*

Разница между господином и слугой: оба курят одни и те же сигары, но платит за них только один.

\* \* \*

Разница между профессией и карьерой – это разница между сорока и шестьюдесятью часами работы в неделю.

\* \* \*

Суд присяжных состоит из двенадцати человек, которые должны решить, чей адвокат лучше.

\* \* \*

Я ничего так не боюсь, как испуганных людей.

**Фрэнк ХАББАРД**  
**(1868–1930), американский карикатурист**

Брак ради денег – самый тяжелый способ разбогатеть.

\* \* \*

Быть честным выгодно, но некоторым кажется, что это недостаточно выгодно.

\* \* \*

Деньги никого не сделали дураком; они только выставляют дураков напоказ.

\* \* \*

Единственный способ развлечь людей – это сидеть и слушать их рассказы.

\* \* \*

Если вам говорят, что дело не в деньгах, а в принципе, – значит, дело в деньгах.

\* \* \*

Если вы ни разу не видели настоящую, полноценную гримасу отвращения, просто расскажите своему сыну, как вы вели себя в его возрасте.

\* \* \*

Интересно было бы посмотреть, как долго кроткие будут владеть землей, после того как унаследуют ее.

\* \* \*

Каждый готов проголосовать за самого лучшего, но он никогда не выставляет свою кандидатуру.

\* \* \*

Когда люди определенного сорта с тобой соглашаются, начинаешь сомневаться в своей правоте.

\* \* \*

Красота обманчива, но полезна, если вы бедны или не очень умны.

\* \* \*

Не браните погоду – если бы она не менялась, девять человек из десяти не смогли бы начать ни одного разговора.

\* \* \*

Нет ничего лучше женщины, если вы хотите вложить деньги туда, где их заметил бы каждый.

\* \* \*

Никто не способен быть таким милым, как непрощеный гость.

\* \* \*

Никто никогда не забывает, где он закопал топор войны.

\* \* \*

Ничто так не раздражает, как торговый агент, который мило улыбается вам, называя непомерную цену.

\* \* \*

Остерегайся того, кто никогда не перебивает тебя.

\* \* \*

Очень непросто написать положительную рекомендацию человеку, которого хорошо знаешь.

\* \* \*

Почему человек, сказав: «Ну, я не оратор...» – тут же начинает доказывать это на практике?

\* \* \*

Приятно, когда о тебе вспоминают; но часто выходит дешевле быть забытым.

\* \* \*

С каждым днем мир все лучше и лучше, с каждым вечером – все хуже и хуже.

\* \* \*

Самое трудное в боксе – собирать свои зубы с пола рукой в боксерской перчатке.

\* \* \*

Самый надежный способ удвоить свои деньги – это сложить их пополам и сунуть в бумажник.

\* \* \*

Существуют два способа командовать женщиной, но никто их не знает.

\* \* \*

Только один человек из тысячи разбирается в финансовых делах – и вы встречаете его каждый день.

\* \* \*

Трудно быть эффективным и не противным.

\* \* \*



У мира не меньше побед, чем у войны, но куда меньше памятников.

\* \* \*

Удовольствия как страхование: чем ты старше, тем дороже это тебе обходится.

\* \* \*

Хороший слушатель обычно думает о чем-нибудь другом.

\* \* \*

Чтобы сделать что-нибудь, требуется не так уж много сил; но решить, что именно надо сделать, – вот что требует огромной затраты сил.

\* \* \*

Эксперт – это человек, который больше уже не думает; он знает.

**Элберт ХАББАРД  
(1859–1915), американский бизнесмен и  
писатель**

Атлас не смог бы удержать мир, если бы задумался о его размерах.

\* \* \*

Был человек, который думал, что он выше меня; и он был выше меня, пока не начал так думать.

\* \* \*

Вдова, которая выходит замуж вторично, не заслуживает своего счастья.

\* \* \*

Гений имеет свои границы; глупость свободна от подобных ограничений.

\* \* \*

Девушки, религия, слова, искусство и политика хороши, если принимать их умеренно, но плохи в случае передозировки.

\* \* \*

Дело правительства – делать всякое правительство лишним, подобно тому как умные родители учат детей обходиться без них.

\* \* \*

Если вам нечем ответить своему оппоненту, не все потеряно: вы можете сказать ему, что вы о нем думаете.

\* \* \*

Если вы хотите, чтобы дело было сделано хорошо, найдите занятого человека; всем остальным некогда.

\* \* \*

Женщина вывела мужчину из рая, и только женщина может вернуть его в рай.

\* \* \*

Иные способны, не делая ничего, выглядеть такими занятыми, что их считают незаменимыми.

\* \* \*

Искренен ли он? Вероятно, нет, если он постоянно задает этот вопрос, о ком бы ни зашла речь.

\* \* \*

Каждый из нас бывает дураком по крайней мере пять минут в день; мудрость заключается в том, чтобы не превысить лимит.

\* \* \*

Комедию может играть один. Для мелодрамы нужны уже двое, а для трагедии – трое.

\* \* \*

Кто делает не больше того, за что ему платят, никогда не получит больше того, что он получает.

\* \* \*

Кто не понимает вашего молчания, едва ли поймет ваши слова.

\* \* \*

Люди наказываются не за грехи, а самими грехами.

\* \* \*

Малые умы интересуются необычным; великие – самым обычным.

\* \* \*

Мужчина настолько хорош, насколько этого от него требуют, а женщина настолько плоха, насколько ей хватает смелости.

\* \* \*

Мы трудимся для того, чтобы стать кем-то, а не для того, чтобы получить что-то.

\* \* \*

Не будь рабом закона – будь законом.

\* \* \*

Не принимайте жизнь слишком всерьез. Вам все равно не уйти из нее живым.

\* \* \*

Никогда не оправдывайся. Твоим друзьям это не нужно, а враги все равно не поверят.

\* \* \*

Никто так не нуждается в отпуске, как человек, только что вернувшийся из отпуска.

\* \* \*

Одна машина может сделать работу пяти обычных людей; ни одна машина не сделает работу одного незаурядного человека.

\* \* \*

Отчаявшись стать счастливыми и могущественными и мучить других, мы изобретаем совесть и мучим себя.

\* \* \*

По-настоящему мы одиноки в обществе человека, который нас не понимает.

\* \* \*

Репутация многих людей перешла бы на другую сторону улицы, доведись им случайно встретиться.

\* \* \*

Самое худшее в лекарствах то, что любое из них тянет за собой другое.

\* \* \*

Смейся с другими, не над другими.

\* \* \*

Хлопоты проповедника немногим успешнее, чем погоня целлулоидной собачки за асбестовой кошкой в адском огне.

\* \* \*

Хочешь избежать критики – ничего не делай, ничего не говори и будь никем.

\* \* \*

Худшая ошибка, которую можно совершить в жизни, – все время бояться совершить ошибку.

\* \* \*

Цель обучения – научить обходиться без учителя.

\* \* \*

Церковь спасает грешников, а наука ищет способы остановить их производство.

\* \* \*

Чтобы выполнить большой и важный труд, необходимы две вещи: ясный план и ограниченное время.

\* \* \*

Я ни разу еще не слышал о человеке, который бросил жить из-за дороговизны жизни.

АДМИНИСТРАТОР: человек, принимающий быстрые решения – и иногда верные.

\* \* \*

ВРЕМЯ: универсальный фиксатор и растворитель.

\* \* \*

ГЕНИЙ: любой человек, годовщина рождения которого широко празднуется примерно сто лет спустя после его распятия, сожжения, побития камнями или умерщвления каким-либо иным способом.

\* \* \*

ГЕНИЙ: способность делать что-либо правильно впервые.

\* \* \*

ДЖЕНТЛЬМЕН: человек, дружелюбный с теми, у кого нет друзей.

\* \* \*

ДИПЛОМАТ: человек, у которого «может быть» означает «нет», в отличие от женщины, у которой «может быть» означает «да».

\* \* \*



ДОМ: место, куда заходишь переодеться, чтобы пойти куда-либо еще.

\* \* \*

ДРУГ: человек, который знает о нас все и тем не менее любит нас.

\* \* \*

ИНИЦИАТИВА – это когда человек делает то, что надо, хотя его об этом никто не просил.

\* \* \*

ИСТИНА: воображаемая линия, разделяющая ошибку на две части.

\* \* \*

ИСТИНА: предрассудок, которому удалось стать аксиомой.

\* \* \*

КОНКУРЕНЦИЯ: жизнь торговли и смерть торговцев.

\* \* \*

КОНСЕРВАТОР: человек, слишком трусливый, чтобы сражаться, и слишком упитанный, чтобы бежать.

\* \* \*

ЛОГИКА: орудие, используемое для обоснования предубеждений.

\* \* \*

НЕПРИЯТНОСТИ: то, о чем интересно поговорить.

\* \* \*

ПАРВЕНЮ: человек, который пробился наверх, начав с нуля, и поэтому стал нулем.

\* \* \*

ПЕССИМИЗМ: название, которое люди со слабыми нервами дают мудрости.

\* \* \*

ПОДРАЖАТЕЛЬ: человек, которому удалось стать имитацией.

\* \* \*

ПОЛИГАМИЯ: попытка извлечь из жизни больше, чем в ней есть.

\* \* \*

**РЕДАКТОР:** сотрудник газеты, который отделяет зерна от плевел и отдает плевелы в печать.

\* \* \*

**СПЕЦИАЛИСТ:** человек, выбравший для себя какую-то узкую область невежества.

\* \* \*

**СЧАСТЬЕ:** когда забываешь себя в каком-либо бесцельном усилии.

\* \* \*

**УМЕРЕТЬ:** внезапно перестать грешить.

\* \* \*

**ФАРИСЕЙ:** человек, у которого набожности больше, чем ему нужно для собственного употребления.

\* \* \*

**ФИЛОСОФ:** тот, кто формулирует свои предрассудки и систематизирует свое невежество.

\* \* \*

**ЧЕЛОВЕК:** венец Творения; а кто это сказал?

## **Оливер ХАССЕНКАМП (1921–1987), немецкий писатель и актер кабаре**

Из лжи, в которую мы верим, произрастают истины, которыми мы живем.

\* \* \*

Имидж – это индивидуальность быстрого приготовления. Моментально изготавливается, моментально испаряется.

\* \* \*

Компромисс – единственный случай, когда две половины меньше, чем целое. Математически невозможно, зато по-демократически.

\* \* \*

Нам не нужна Третья мировая война. Достаточно того, что у нас есть капитализм, коммунизм и туризм.

\* \* \*

Неправды, повторяемые все снова и снова, не становятся от этого правдами, но, что гораздо хуже, становятся привычками.

\* \* \*

Ничто так не обнаруживает отсутствие чувства юмора,  
как смех.

\* \* \*

Тот, кто занимается спортом, может вынести даже  
культурную жизнь.

\* \* \*

Человека, который говорит правду в неподходящий  
момент, называют циником.

\* \* \*

Человеку свойственно ошибаться. Не ошибается лишь  
тот, кто восхищается нами.

\* \* \*

Я ничего не имею против сплетен, хотя бы и злостных.  
Сплетня делает людей гораздо интереснее, чем они есть.

## **Марина ЦВЕТАЕВА (1892–1941), русская поэтесса**

Благоприятные условия? Их для художника нет. Жизнь сама неблагоприятное условие.

\* \* \*

Богини бракосочетались с богами, рождали героев, а любили пастухов.

\* \* \*

Будущее есть область преданий о нас, точно так же как прошлое – есть область гаданий о нас (хотя кажется наоборот). Настоящее же есть всего-навсего крохотное поле нашей деятельности.

\* \* \*

Вы не хотите, чтобы знали, что вы такого-то любите? Тогда говорите о нем: «я его обожаю!» Впрочем, некоторые знают, что это значит.

\* \* \*

Для полной согласованности душ нужна согласованность дыхания, ибо, что – дыхание, как не ритм души?

Итак, чтобы люди друг друга понимали, надо, чтобы они шли или лежали рядом.

\* \* \*

Женщина, не забывающая о Генрихе Гейне в ту минуту, когда входит ее возлюбленный, любит только Генриха Гейне.

\* \* \*

Женщины говорят о любви и молчат о любовниках, мужчины – наоборот.

\* \* \*

Каждая книга – кража у собственной жизни. Чем больше читаешь, тем меньше умеешь и хочешь жить сам.

\* \* \*

Кривая вывозит, прямая топит.

\* \* \*

Крылья – свобода, только когда раскрыты в полете, за спиной они – тяжесть.

\* \* \*

Любить – видеть человека таким, каким его задумал Бог и не осуществили родители.

\* \* \*

Любовность и материнство почти исключают друг друга. Настоящее материнство – мужественно.

\* \* \*

Можно шутить с человеком, но нельзя шутить с его именем.

\* \* \*

Наши дети старше нас, потому что им дольше, дальше жить. Старше нас из будущего. Поэтому иногда нам и чужды.

\* \* \*

Наши лучшие слова – интонации.

\* \* \*

Обожаю богатых. Клянусь и утверждаю, богатые добры (так как им это ничего не стоит) и красивы (так как хорошо одеваются).

Если нельзя быть ни человеком, ни красавцем, ни знатным, надо быть богатым.

\* \* \*



Предательство уже указывает на любовь. Нельзя предать знакомого.

\* \* \*

Пушкин был негр. Русский поэт – негр, поэт – негр, и поэта – убили. Какой поэт из бывших и сущих не негр, и какого поэта – не убили?

\* \* \*

Родство по крови грубо и прочно, родство по избранию – тонко. Где тонко, там и рвется.

\* \* \*

Сколь восхитительна проповедь равенства из княжеских уст – столь омерзительна из дворницких.

\* \* \*

Сколько материнских поцелуев падает на недетские головы – и сколько нематеринских – на детские!

\* \* \*

Спорт есть трата времени на трату сил. Ниже спортсмена только его зритель.

\* \* \*

Счастливому человеку жизнь должна – радоваться, поощрять его в этом редком даре. Потому что от счастливого – идет счастье.

\* \* \*

Творчество – общее дело, творимое уединенными.

\* \* \*

Успех – это успеть.

## **Карел ЧАПЕК (1890–1938), чешский писатель**

Адам нарвал себе незрелых плодов, за что и был изгнан из рая. И с тех пор плоды древа познания остаются и останутся впредь незрелыми.

\* \* \*

Анекдот – это комедия, спрессованная в секунды.

\* \* \*

Анекдоты размножаются почкованием.  
(Перефразированный Чапек.)

\* \* \*

Аноним в газетах – это не человек в маске, это просто – человек без лица.

\* \* \*

В людях больше истины, чем в словах.

\* \* \*

В Священном Писании правильно сказано: иногда стены рушатся от одного крика. Но одним криком ничего не построишь.

\* \* \*

Век машин: заменить цель скоростью.

\* \* \*

Все верно: человек заводит собаку, чтобы не было чувства одиночества. Собака в самом деле не любит оставаться одна.

\* \* \*

Все не так плохо: нас не продавали – нас выдали даром.

\* \* \*

Все-таки прогресс существует: вместо военного насилия – насилие без войны.

\* \* \*

Вынужденные считаться с удобствами и небогатой фантазией читателя, газеты отклоняются от действительности гораздо меньше, чем это можно было бы предположить теоретически, а часто (хотя поверхностно и неточно) они даже придерживаются ее, ибо легче воспроизводить действительные факты, чем выдумывать правдоподобные.

\* \* \*

Высказать Принципиальную точку зрения – значит что-либо отвергнуть либо что-то принять, не дав себе труда вникнуть в существо дела. Более того, принципиальная точка зрения тем полноценнее и категоричнее, чем меньше мы о предмете осведомлены.

\* \* \*

Газеты по большей части пишутся не газетчиками, а самими газетами.

\* \* \*

Думаю, это неплохое определение, поскольку оно абсолютно точно и ровным счетом ничего не объясняет.

\* \* \*

Если женщина не сдастся, она побеждает, если сдастся, диктует условия победителю.

\* \* \*

Если художественная литература – это выражение старых истин в вечно новых формах, то газеты – это выражение новых истин в формах вечных и неизменных.

\* \* \*

Если человек что-нибудь работает, так он должен делать это либо для собственного удовольствия, либо оттого, что умеет делать именно это дело, либо, наконец, ради куска

хлеба; но шить сапоги из принципа, работать из принципа и из моральных соображений, значит попросту портить материал.

\* \* \*

Есть люди, которые до сих пор не поняли одну из основных тайн театра: там нельзя произносить слово «который». Слова «который», «между тем как» и тому подобные можно без затруднения произнести, но их нельзя сыграть.

\* \* \*

Есть люди, которые не верят даже прогнозам государственного метеорологического института, если не прочтут их в своей газете.

\* \* \*

Есть несколько способов разбивать сады: лучший из них – поручить это дело садовнику.

\* \* \*

Журналисты несколько схожи с Данаевыми дочерьми, которых боги приговорили наполнять водой бездонную бочку.

\* \* \*

Законное правительство – то, у которого превосходство в артиллерии.

\* \* \*

Искушенный полемист никогда не бывает побежден. Этим-то и отличается полемика от любого другого вида спорта. Борец на ковче честно признает себя побежденным, но, кажется, еще ни одна полемика не кончалась словами: «Вашу руку, вы меня убедили».

\* \* \*

Каждое чудо должно найти свое объяснение, иначе оно просто невыносимо.

\* \* \*

Книга должна создавать читателя.

\* \* \*

Когда верх берет правый, он распинает левого, но прежде – того, кто посередине. Когда верх берет левый, он распинает правого, но того, кто посередине, в первую голову. Бывает, конечно, что возникают смуты и кровавые схватки; тогда правый и левый сообща распинают того, кто посередине, – потому что он не решил, против которого из двух бороться.

\* \* \*

Когда животное бьют, глаза его приобретают человеческое выражение. Сколько же должен был выстрадать человек, прежде чем стал человеком.

\* \* \*

Кошка полна тайны, как зверь; собака проста и наивна, как человек.

\* \* \*

Кошка: Мой величайший враг – собака.

Собака: Мой – тоже.

\* \* \*

Любой может сказать: «В нас живы великие заветы Гуса», – но у кого повернется язык сказать: «Во мне живы великие заветы Гуса»?

\* \* \*

Любой скандал живет не больше недели, а если поднят очень уж сильный шум – дней десять.

\* \* \*

Люди разучились читать рассказы главным образом потому, что научились читать слишком быстро.

\* \* \*



Мне известны причины революции в Мексике, но я ничего не знаю о причинах ссоры у ближайшего соседа. Это свойство современного человека называется космополитизмом и вырабатывается в результате чтения газет.

\* \* \*

Много придумано для того, чтобы не думать.

\* \* \*

Мужчина может вынести все, кроме слез женщины, причина которых – он.

\* \* \*

На премьеры ходят, как в Древнем Риме ходили в Колизей смотреть на растерзание христиан и бои гладиаторов.

\* \* \*

Напишите о карманнике, судившемся тридцать раз, что он известный карманник-рецидивист, – и он подаст на вас в суд за оскорбление личности, причем вы проиграете это дело.

\* \* \*

Наша нация приходит в упадок. Великие мужи перевелись. Уже столько времени ни одного торжественного

погребения!

\* \* \*

Необычайные случаи обычно повторяются.

\* \* \*

Никакая чужая жертва во имя мира не может считаться слишком большой.

\* \* \*

О воле народа обычно говорят те, кто ему приказывает.

\* \* \*

Отпечаток перста Божия должен выглядеть как знак бесконечности

\* \* \*

По театральным понятиям, если пьеса быстро сошла со сцены, то это потому, что она провалилась и никуда не годится; если же выдержала много спектаклей, то потому, что это халтура, угождающая низменным вкусам.

\* \* \*

По традиции дьявола представляют покрытым шерстью, с рогами, хвостом и крыльями, как у нетопыря. Но под

звериной маской скрывается человеческое тело. Это, стало быть, не зверь в облики человека, а скорее человек в обличье зверя – иными словами, волк в овечьей шкуре.

\* \* \*

Поколение – это по большей части люди, которые довольны друг другом; поколение стариков – это скорее люди, которые недовольны другими.

\* \* \*

Порнография – это литературная проституция; она не просто удовлетворяет эротическое влечение, но еще и обесценивает его.

\* \* \*

Последний акт никогда не удастся на сцене. Можно только удивляться, что, невзирая на такой печальный опыт, драматурги продолжают упорно добиваться, чтобы у их пьес был последний акт.

\* \* \*

Представьте себе, какая была бы тишина, если бы люди говорили то, что знают!

\* \* \*

Робинзон не воспитал тысячи Робинзонов, а открыл что-то от Робинзона во всяком настоящем мальчишке: каждая

литература, каждое великое сочинение порождает в самой жизни соответствующие события.

\* \* \*

С годами человек движется не только вперед, но и вспять. То, что двадцатилетнему кажется давно изжитым прошлым, в пятьдесят представляется удивительно близким, рукой подать.

\* \* \*

Сама по себе саранча еще не наказание Господне, она становится наказанием Господним, когда ее много. Так же и с дураками.

\* \* \*

Самые лучшие мысли приходят по глупости.

\* \* \*

Слезы женщины – это струи Леты, дающие забвение, пьянящее вино, очищающая купель, ров, заполненный водой для защиты от врагов, родник, где тщеславная женщина, как в зеркале, ищет отражение своих добродетелей, наконец, просто вода.

\* \* \*

Солдаты, вы сделали все, что могли, ради величия нашего народа! От него осталась уже только одна половина.

\* \* \*

Тайна массового успеха какого бы то ни было дела только в массовости, потому что народ хочет развлекаться, иными словами, народ хочет толкаться.

\* \* \*

У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое.

\* \* \*

Фраза – не устойчивое словосочетание, а устойчивое вранье.

\* \* \*

Хитрый дерется, пока мудрый уступает.

\* \* \*

Хороший любовно-авантюрный роман должен быть написан плохо.

\* \* \*

Художник всегда немного похож на матроса с корабля Колумба; он видит далекий берег и кричит: «Земля! Земля!» Этот матрос явно не предполагал, что сотворил Америку, но он был первый, кто увидел новую действительность.

\* \* \*

Чем сложнее действие, тем проще персонажи.

\* \* \*

Что касается Страшного суда, думаю, Господь Бог не будет в состоянии судить грешников, потому что знает их чересчур хорошо.

\* \* \*

Чужое только то, что нам безразлично, к чему мы себя принуждаем и к чему мы внутренне безучастны. С этой точки зрения многие национальные лозунги, отечественная продукция и доморощенные идеи представляются плодом «чужого влияния».

\* \* \*

Я гораздо больше верю в законы театрального синтаксиса, чем в законы сценической композиции; я верю, что на сцене можно играть даже гражданский кодекс, только следовало бы написать его немного иначе.

\* \* \*

Я думаю, дьявол – и тот огорчился бы, если бы его фотокарточка выдала его безобразие и ту низкую роль, которую он играет во вселенной. АТТИЛА. Мы тоже пришли спасти мир.

\* \* \*

В РЕДАКЦИИ. Тут вот сообщение, что найдено средство против бубонной чумы. Вы не знаете – наша партия за чуму или против?

\* \* \*

ВОЙНА ЗА КОЛОНИЮ. Вот погодите, поганые дикари: скоро станете нашими счастливыми верноподданными.

\* \* \*

ВОЛК И КОЗА. Договоримся на экономической основе: я не буду есть твоей травы, а ты за это будешь добровольно снабжать меня своим мясом.

\* \* \*

ДИПЛОМАТИЯ. Мы, конечно, осуждаем насилие, но готовы поставлять оружие.

\* \* \*

ДИПЛОМАТИЯ. Слава богу, мир заключен. Теперь давайте думать, как мы будем его нарушать.

\* \* \*

ДОЛОЙ ВОЙНУ. Вот доказательство того, что мы действительно не хотим войны: мы воюем без объявления войны.

\* \* \*

ДОНЕСЕНИЕ. Развивая наступление, мы сожгли еще несколько деревень. Уцелевшие жители устроили нашим войскам восторженную встречу.

\* \* \*

ДУБИНА. А если бы вы знали, какие у меня корни!

\* \* \*

ЖЕЛУДЬ. Подумаешь, пал вековой дуб. Как будто рядом нет нас, молодых дубов.

\* \* \*

ЗАКОН НЕПРЕДВИДЕННОГО ТРЕТЬЕГО. Мы предполагаем, что получится или так, или этак, а получается и не так и не этак, а совершенно иначе, как мы и представить себе не могли. Допустим, человек рассуждает: будут деньжата, куплю себе костюм. А что получается? 1. Деньги были, но костюма он не купил, потому что пришлось чинить дымоходы или платить налог. 2. Денег не было, но костюм он все-таки купил, к тому же дал себя надуть. И это неизбежно. Исключений не бывает.

\* \* \*

КАПИТАЛИЗМ. Я делаю это не для себя, а ради денег.

\* \* \*



КАТОН СТАРШИЙ. Что? Голод? Неурожай? Пустяки.  
Прежде всего нужно разрушить Карфаген.

\* \* \*

КИРПИЧ. Я лучше знаю, каким все должно быть:  
прямоугольным.

\* \* \*

КОЗА НА ПРИВЯЗИ. До чего тесен мир!

\* \* \*

КРИТИК. Критиковать – значит объяснять автору, что  
он делает не так, как делал бы я, если бы умел.

\* \* \*

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОГЛАШЕНИЯ...да, конечно, но  
с кем мы воюем – это наше внутреннее дело.

\* \* \*

МИЛИТАРИСТ. Война – чисто внутреннее дело. Цель  
войны в том, чтобы народ осознал свою силу.

\* \* \*

МУРАВЕЙ. Не я воюю. Воюет муравейник.

\* \* \*

НАЦИОНАЛИСТ. Черт с ним, с народом! Нам важен только его престиж.

\* \* \*

НЕРОН. Преследования христиан – выдумка. Мы только опровергаем их взгляды.

\* \* \*

ОВЦА. Пусть зарежут – лишь бы вели.

\* \* \*

ОДНОДНЕВКА. Столетняя черепаха! Как можно быть такой чудовищно отсталой!

\* \* \*

ПЕССИМИСТ. По-вашему, придет весна? Милый мой, ВЫ ОПТИМИСТ.

\* \* \*

ПЕТУХ. Еще не светает. Я еще не давал сигнала.

\* \* \*

ПРАВИТЕЛЬ. Я дал ослепительный пример любви к родине: заставил триста тысяч человек принести себя в жертву.

\* \* \*

ПРАВИТЕЛЬ. Я вам приказываю, чтобы вы мне платили, а вы мне платите, чтобы я вам приказывал.

\* \* \*

РАБ. Я был бы на многое способен, если бы мне приказали.

\* \* \*

РЫЖИЙ МУРАВЕЙ. Свободу муравьям! Мир принадлежит муравьям! Разумеется, не черным.

\* \* \*

СООБЩЕНИЕ. Жители истреблены и город сожжен с соблюдением полного порядка и дисциплины.

\* \* \*

ФЛЮГЕР НА ВЕТРУ. Наконец-то я опять нашел новое направление.

\* \* \*

ЧЕРВЯК. Знать бы только, есть ли червяки на других планетах, – и ничего больше мне не надо.

\* \* \*

ЧИТАТЕЛЬ. За всю неделю ни одной мировой катастрофы! Для чего же я покупаю газеты?

\* \* \*

ЭТО ЗНАЕТ ЛЮБОЙ РЕБЕНОК. Так ответил мне один автомобилист, когда я признался, что не совсем четко представляю себе, что такое карданный вал. С той поры я смотрю на каждого ребенка с известным почтением, как на существо, которое знает, что такое карданный вал. Знай хотя бы один взрослый то, что знает любой ребенок, с ним невозможно было бы общаться. Он так и сыпал бы своими познаниями. Куда легче с детьми! Хотя любой ребенок знает, что такое карданный вал и что биметаллизм устарел, перед нами он не щеголяет своей осведомленностью.

**Гилберт ЧЕСТЕРТОН**  
**(1874–1936), английский писатель**

Актеры, не умеющие играть, верят в себя; и банкроты.

\* \* \*

Артистический темперамент – это недуг, которым страдают любители.

\* \* \*

Архитектура – это азбука гигантов.

\* \* \*

Библия велит нам любить наших ближних, а также – наших врагов; вероятно, потому, что по большей части это одни и те же люди.

\* \* \*

В девяти случаях из десяти любовника жены больше всех ненавидит сама жена.

\* \* \*

Все люди, которые действительно верят в себя, сидят в сумасшедшем доме.

\* \* \*

Дело не в том, что они не способны увидеть решение.  
Дело в том, что они не могут увидеть проблему.

\* \* \*

Демократия означает правление необразованных,  
аристократия – правление плохо образованных.

\* \* \*

Друзья тебя любят, каким ты есть; жена тебя любит и  
хочет сделать из тебя другого человека.

\* \* \*

Если бы мы назвали капусту кактусом, мы сразу бы  
заметили в ней немало занятного.

\* \* \*

Если вы не испытываете желания преступить хоть одну  
из десяти заповедей, значит, с вами что-то не так.

\* \* \*

Если женщина станет товарищем, вполне возможно, что  
ей по-товарищески дадут коленкой под зад.

\* \* \*

Если что-либо действительно стоит делать, стоит делать это и плохо.

\* \* \*

Есть только три вещи на свете, которых женщины не понимают: это Свобода, Равенство и Братство.

\* \* \*

Журналистика – это когда сообщают: «Лорд Джон умер», – людям, которые и не знали, что лорд Джон жил.

\* \* \*

Заниматься политикой – все равно что сморкаться или писать невесте. Это надо делать самому, даже если не умеешь.

\* \* \*

Каждый политик является многообещающим политиком.

\* \* \*

Каждый рассуждает об общественном мнении и действует от имени общественного мнения, то есть от имени мнения всех минус его собственное.

\* \* \*

Каждый хочет, чтобы его информировали честно, беспристрастно, правдиво – и в полном соответствии с его взглядами.

\* \* \*

Классиком мы называем писателя, которого можно хвалить не читая.

\* \* \*

Когда говорят, что нельзя ругать англо-бурскую войну, пока она не кончилась, не стоит даже отвечать; с таким же успехом можно говорить, что нельзя преграждать матери путь к обрыву, пока она не свалилась.

\* \* \*

Когда человечество уже не производит на свет счастливых людей, оно начинает производить оптимистов.

\* \* \*

Кошунство умирает вместе с религией; если вы сомневаетесь в этом, попробуйте кошунствовать против Одина.

\* \* \*

Легко быть безумцем; легко быть еретиком.

\* \* \*



Любовь не ослепляет, куда там! – любовь связывает, и чем крепче ты связан, тем яснее видишь.

\* \* \*

Материалисты и сумасшедшие не знают сомнений.

\* \* \*

Молчание – невыносимая реплика.

\* \* \*

Мы шутим по поводу смертного ложа, но не у смертного ложа. Жизнь серьезна всегда, но жить всегда серьезно – нельзя.

\* \* \*

Надменное извинение – еще одно оскорбление.

\* \* \*

Найти истину при помощи логики можно лишь при условии, что она уже найдена без помощи логики.

\* \* \*

Нетрудно понять, почему легенда заслужила большее уважение, чем история. Легенду творит вся деревня – книгу пишет одинокий сумасшедший.

\* \* \*

О вкусах не спорят: из-за вкусов бранятся, скандалят и ругаются.

\* \* \*

О самом сокровенном рассказывают только совершенно чужим людям.

\* \* \*

Обычное мнение о безумии обманчиво: человек теряет вовсе не логику; он теряет все, кроме логики.

\* \* \*

Ортодоксия – это нормальность, здоровье, а здоровье – интересней и трудней безумия.

\* \* \*

Парадокс храбрости заключается в том, что следует не слишком заботиться о своей жизни даже для того, чтобы спасти ее.

\* \* \*

Пей, когда ты счастлив, и ни в коем случае не пей, когда ты несчастлив.

\* \* \*

Первая из самых демократических доктрин заключается в том, что все люди интересны.

\* \* \*

Праздник, как и либерализм, означает свободу человека. Чудо – свобода Бога.

\* \* \*

Прежде «компромисс» означал, что полбуханки хлеба лучше, чем ничего. У нынешних политиков «компромисс» означает, что полбуханки лучше, чем целая буханка.

\* \* \*

Путешествия развивают ум, если, конечно, он у вас есть.

\* \* \*

Слушать музыку во время еды – обида для повара и для скрипача.

\* \* \*

Спешка плоха уже тем, что отнимает очень много времени.

\* \* \*

Существует большая разница между человеком, который хочет прочесть книгу, и человеком, которому нужна книга, чтобы почитать.

\* \* \*

Терпимость – добродетель людей без убеждений.

\* \* \*

Только та религия хороша, над которой можно подшучивать.

\* \* \*

Хороший роман говорит правду о своем герое, плохой – о своем авторе.

\* \* \*

Храбрость: сильнейшее желание жить, принявшее форму готовности умереть.

\* \* \*

Человеческий род, к которому принадлежат столь многие из моих читателей...

\* \* \*

Честный бедняк может иногда забыть о своей бедности.  
Честный богач никогда не забывает о своем богатстве.

\* \* \*

Чудачества удивляют только обычных людей, но не  
чудаков. Вот почему у обычных людей так много  
приключений, в то время как чудаки все время жалуются на  
скуку.

\* \* \*

Я питаю слабость к филистерам. Они часто бывают  
правы, хотя не могут объяснить почему.

\* \* \*

Я пришел к выводу, что оптимист считает хорошим все,  
кроме пессимиста, а пессимист считает плохим все, кроме  
себя самого.

\* \* \*

Я хочу любить ближнего не потому, что он – я, а именно  
потому, что он – не я. Я хочу любить мир не как зеркало, в  
котором мне нравится мое отражение, а как женщину, потому  
что она совсем другая.

**Малькольм де ШАЗАЛЬ**  
**(1902–1981), французский писатель**

Женщины делают нас поэтами, дети – философами.

\* \* \*

Женщины едят за разговорами, мужчины разговаривают за едой.

\* \* \*

Люди готовы верить всему, что услышали по секрету. Хочешь, чтобы тебе поверили, – говори шепотом.

\* \* \*

Можно найти дипломатов, способных лгать больше и лучше, чем некоторые женщины, но не найдется ни одного, способного лгать быстрее.

\* \* \*

Нигде гиря не чувствует себя такой сильной, как на весах.

\* \* \*

Осел громче всех ревет о своей чистой породе. Глупость громогласна.

\* \* \*

Семья – это судебная палата, заседания которой не прерываются даже ночью.

**Мечислав ШАРГАН**  
**(р. 1933), польский афорист**

Будь поосторожнее с зеркалом, не то увидишь  
собственное лицо.

\* \* \*

Бытие определяет подсознание.

\* \* \*

Вера горами двигает – перенося их на спинах  
верующих.

\* \* \*

Временами я уезжаю из дома, чтобы посмотреть на себя  
издали.

\* \* \*

Все мы умрем, а некоторые к тому же и сдохнут.

\* \* \*

Выход из лабиринта ведет в тупик.

\* \* \*



Ему предложили выбрать: богатство или ум. Как умный человек, он выбрал богатство.

\* \* \*

Заглядывание в чужие окна свидетельствует о крайней степени одиночества.

\* \* \*

Знай, с кем красть: а вдруг тебе с ним и сидеть?

\* \* \*

К каждому человеку нужен особый ключ – и, разумеется, небольшая отдельная камера.

\* \* \*

Как силен был бы мужчина, если бы Господь сотворил его из ребра Евы!

\* \* \*

Корова пережевывает пейзаж.

\* \* \*

Кости лежат на кладбище. Интересно, сколько шестерок выпадет у Творца?

\* \* \*

Кровавое пятно: «Но совесть у меня чистая!»

\* \* \*

На лицах актеров можно прочесть все не сыгранные ими роли.

\* \* \*

На руке пять пальцев, и еще кулак!

\* \* \*

На человека можно рассчитывать, начиная от определенной суммы.

\* \* \*

Нам велят стоять смиренно и одновременно идти вперед.

\* \* \*

Нам приходится вас обманывать, чтобы сохранить ваше доверие.

\* \* \*

Ну, так уж сразу Содом и Гоморра! А может, обыкновенный бордель?

\* \* \*

Он верит так сильно, что Бог ему уже и не нужен.

\* \* \*

Песок в глаза можно сыпать газетами.

\* \* \*

Страус вовсе не прячет голову в песок – он показывает нам задницу.

\* \* \*

Туннели мучаются комплексами лабиринтов.

\* \* \*

Человек с человеком. И нет человека!

\* \* \*

Чтобы она была еще хуже, конституцию постоянно следует улучшать.

\* \* \*

Шире всего улыбается череп.

\* \* \*

Я верю дьяволу, что Бог существует.

\* \* \*

Я знаю людей, которых Господь, вероятно, высосал из пальца.

**Артур ШНИЦЛЕР**  
**(1862–1931), австрийский писатель**

Дилетант – это человек, который не ценит своих идей, но гордится ими.

\* \* \*

Как легко писать мемуары, если память слаба.

\* \* \*

Новая мысль – это, по большей части, очень старая банальность, в истинности которой мы только что убедились на собственном опыте.

\* \* \*

Сентиментальность – алиби жестокосердных.

\* \* \*

Сила характера часто есть не что иное, как слабость чувств.

\* \* \*

Терпимость – это когда прощают чужие ошибки; такт – когда не замечают их.

\* \* \*

Упрямство – единственная сила слабых и еще одна их слабость.

**Хуго ШТЕЙНХАУС**  
**(1887–1972), польский математик**

Аристократия выводит свои привилегии от первого в роду, то есть от единственного представителя рода, которой не был аристократом.

\* \* \*

В истории остаются фразы максимум из семи слов.

\* \* \*

Всякий раз, когда я встречал его, он молчал; он молчал о Ванде.

\* \* \*

Вычеркнуть из чужого произведения неприличное слово такая же наглость, как вписать неприличное слово.

\* \* \*

Если Бог есть, то почему его нет?

\* \* \*

Есть люди, обладающие идеальной дикцией; почему же им так мало есть что сказать?

\* \* \*

Женская любовь превосходит мужскую. Разница, которая достается детям, громадна.

\* \* \*

Женщины глубоко безразличны к собиранию марок, чтению газет, разговорам о фотоаппаратах и состоянии экономики. Это, по-видимому, говорит об их безусловном превосходстве над нами. К счастью, они глубоко безразличны и к прочим нашим занятиям.

\* \* \*

Женщины не любят смешливых мужчин, а мужчины – остроумных женщин.

\* \* \*

Журналисты вовсе не интересуются известиями, которые сообщают, как официанты не имеют аппетита к блюдам, которые приносят.

\* \* \*

...И только неграмотные могли читать ее мысли.

\* \* \*

Идиоты и гении не обязаны понимать анекдоты.



\* \* \*

Из дома реальности легко забрести в лес математики, но лишь немногие способны вернуться обратно.

\* \* \*

Ирония – оружие слабых. Сильные мира сего не имеют прав на нее.

\* \* \*

Каждый человек ведет себя искусственно – это же совершенно естественно!

\* \* \*

Как трогательно, что простые люди просят совета у ученых людей! И как разумно, что они этим советам не следуют!

\* \* \*

Когда мужчины наконец убедили женщин, что любовь – это грех, одни женщины пошли в монастырь, другие вышли на панель.

\* \* \*

Когда писатели заметили, что жизнь подражает плохим романам, они ударились в чистый вымысел.

\* \* \*

Комплимент должен быть правдивее правды.

\* \* \*

Ложь расположена ниже правды, художественный вымысел – выше.

\* \* \*

Любовь совершает открытия, распутство – изобретения.

\* \* \*

На его лице выражалось спокойствие духа, вытекавшее из чувства неисполненного долга.

\* \* \*

На поворотах жизненных дорог должны висеть предостерегающие надписи: максимальная скорость 24 часа в сутки.

\* \* \*

Не признавая кого-либо де-юре, мы тем самым признаем его де-факто – об этом помнят атеисты!

\* \* \*

Не следует плохо говорить об отсутствующих, тем более – о несуществующих; атеисты находятся в трудном положении!

\* \* \*

Неблагодарность лучше всего доказывает пользу благодеяния: благодетельствованный успел позабыть о своей прежней нужде.

\* \* \*

Невелика штука предсказывать будущее; вы лучше попробуйте разгадать настоящее!

\* \* \*

Некоторые дети так любят школу, что хотят оставаться в ней всю жизнь. Из них-то и выходят ученые.

\* \* \*

Нельзя сказать, что в Галиции было распространено знание немецкого языка, – там было распространено незнание немецкого языка.

\* \* \*

Несчастный влюбленный подобен предпринимателю, которой упорно покрывает убытки неудачного предприятия, чтобы не потерять того, что вложил.

\* \* \*

Образование – не помеха женственности: докторши так же глупы, как и прочие женщины.

\* \* \*

Опасайся тех, кто сетует на нехватку времени, – они крадут твое.

\* \* \*

Палачу платят за работу; в свое оправдание он может сказать: «Каждый должен жить!»

\* \* \*

Писатели, не признающие любви, всего лишь повторяют доводы философов-идеалистов: вещи не являются тем, чем кажутся. Но удивляться тому, что и женщины не то, чем кажутся, – признак необразованности. Красота иллюзорна ничуть не больше, чем твердость железа.

\* \* \*

Плохой полемист пытается убедить другого, хороший убеждает третьего.

\* \* \*

Пока я храню молчание, я не даю согласия.

\* \* \*

Править трудно, поэтому умные с охотой препоручают эту обязанность дуракам – для них трудностей не существует!

\* \* \*

Просвещение распространилось настолько, что ныне можно читать, писать и публиковать, оставаясь неграмотным.

\* \* \*

Стереоскопия требует двух изображений одного предмета – сдвинутых. Тот, кто знает два языка, видит мир стереоскопически: именно такой эффект дает сдвиг значений выражений, соответствующих друг другу в словаре.

\* \* \*

Уголовная полиция – превосходное определение.

\* \* \*

Чтобы писать для газет, не нужно никакой квалификации, но чтобы их читать, нужно в совершенстве знать вещи, мир и людей.

\* \* \*

Я физик и имею право на сохранение энергии.

**Ясон ЭВАНГЕЛУ**  
**(р. 1926), греческий поэт и мыслитель**

Надежда как якорь: спасает, но держит на привязи.

\* \* \*

На вершину горы взбираются не для того, чтобы увидеть небо, а чтобы увидеть равнину.

\* \* \*

Не замахивайся палкой, на которую опираешься.

\* \* \*

Счастье и горе входят в одну и ту же дверь.

\* \* \*

Нужда рождает изобретение, изобретение – две нужды.

\* \* \*

Вера – философия бедных, философия – вера богатых.

\* \* \*

Не суди о мужчине по тому, что о нем говорит жена.

**Джордж Эйд  
(1866–1944), американский драматург,  
юморист**

В детстве он пережил сотрясение мозга и с тех пор верил всему, что пишут в воскресных газетах.

\* \* \*

Женатые люди – это по большей части холостяки, у которых однажды сдали нервы.

\* \* \*

Иной раз даже от самого лучшего друга проку не больше, чем от родственника.

\* \* \*

Лучшее время наслаждаться путешествием по Европе – недели через три после возвращения.

\* \* \*

Ничто так не поднимает нас в собственных глазах, как получение телеграммы, в которой больше десяти слов.

\* \* \*

Она была разьездным сопрано того рода, который нередко используют для усиления скорби на похоронах.

\* \* \*

После того как ему отказали все издатели, он решил писать для потомства.

\* \* \*

Учитель музыки приходил дважды в неделю, чтобы навести мост через непроходимую пропасть между Дороти и Шопеном.



**Жорж ЭЛГОЗИ**

**французский менеджер, театральный критик,  
афорист**

Америка – континент, названный так потому, что его открыл Колумб.

\* \* \*

Больше всего дорожат собственностью бандиты. Разве они не рискуют ради нее свободой и даже жизнью?

\* \* \*

Бюрократ – это человек, наделенный даром непонимания.

\* \* \*

Водитель такси не может лишь делать вид, что ведет машину. Но во многих других профессиях это возможно.

\* \* \*

Врачу вовсе не обязательно верить в медицину – больной верит в нее за двоих.

\* \* \*

Гений больше всего боится работы – она превращает его в талант.

\* \* \*

Два величайших изобретения в истории: книгопечатание, усадившее нас за книги, и телевидение, оторвавшее нас от них.

\* \* \*

Есть только один вид работы, который не вызывает депрессии, – это работа, которую ты не обязан делать.

\* \* \*

Книга очень полезна. Она мешает думать в те часы, когда телевизор выключен.

\* \* \*

Лучшее средство от неприятностей – неудачи.

\* \* \*

Научный симпозиум: никогда так много людей не работают так мало.

\* \* \*

Нельзя считать срочным дело, которое не перестает быть срочным через год.

\* \* \*

Нет ничего ужаснее успеха наших коллег, особенно когда они его заслужили.

\* \* \*

Образованный человек никогда не читает – он перечитывает.

\* \* \*

Обычно те, кто лучше других умеет работать, лучше других умеют не работать.

\* \* \*

Отказ – это предложение поднять цену.

\* \* \*

Официант составляет неверный счет из верных цифр; этим он отличается от статистика, который поступает наоборот.

\* \* \*

Пенсия: отдых, навязанный тебе тогда, когда все, что ты можешь, – это работать.

\* \* \*

У начальника на все должно хватать чужого времени.

\* \* \*

Часть любой административной машины не служит решительно ничему – это красота в чистом виде.

\* \* \*

Экзамен – это единственная возможность что-то узнать, предоставляемая на несколько дней.

**Эдуар ЭРРИО**  
**(1872–1957), французский политик и писатель**

Английский король – пленному наемнику: «Итак, ты воевал ради денег?»

– «Да, Ваше Величество, а Вы?»

– «Я? Ради чести».

– «Что ж, каждый бьется за то, чего ему не хватает».

\* \* \*

Бог – это асимптота.

\* \* \*

В политике нужно быть чрезвычайно честным, чтобы быть в меру честным.

\* \* \*

В политике страх такой же плохой советчик, как и во всем остальном.

\* \* \*

В юности все сравниваешь со своими мечтами, в старости – со своими воспоминаниями.

\* \* \*

Военный режим с его механизмом продвижения по службе менее всего пригоден к формированию вождей.

\* \* \*

Глупее быть умным среди дураков, чем дураком среди умных.

\* \* \*

Девиз скептика: женщины, автомобили и замки – три бесценных блага, когда они принадлежат другим.

\* \* \*

Дипломаты бывают двух видов: одни читают газеты и знают столько же, сколько мы с вами; другие не читают газет и не знают ровным счетом ничего.

\* \* \*

Для женщины ложь – оборонительное средство.

\* \* \*

Доктрины имеют то преимущество, что избавляют от необходимости думать.

\* \* \*

Дружба между двумя политиками невозможна, во всяком случае, если они принадлежат к одной партии.

\* \* \*

Идея Бога: восхитительная глубина театральной декорации.

\* \* \*

Извинение неверности в том, что нет ничего приятнее начала любви.

\* \* \*

К авторам неподписанных статей следует относиться так же, как к отправителям анонимных писем.

\* \* \*

Камознс своим девизом выбрал: «Говорить только правду». Отсюда сам собою следует вывод, что он провел жизнь в изгнании, в тюрьме и в нищете.

\* \* \*

Конфиденциальность – самый надежный способ разглашения.

\* \* \*

Красноречие есть искусство выражать мысли других.

\* \* \*

Культура, говорит один японский педагог, это то, что остается, когда все остальное забыто.

\* \* \*

Любовные проблемы решаются в пятнадцать секунд либо не решаются вовсе.

\* \* \*

Мужчина, который действительно делает женщину счастливой, это тот, для которого любовь – не страсть, а искусство.

\* \* \*

Необходимо величайшее хладнокровие, чтобы вытерпеть великую страсть.

\* \* \*

Нет ничего более интернационального, чем казарма – символ национальной мощи.

\* \* \*



Она совершенно бесцветна – ей даже не удастся быть некрасивой.

\* \* \*

Оцените всю добродетельность этой женщины: с тех пор как у нее появился любовник, она ни разу не изменила ему со своим мужем.

\* \* \*

Подарки, как и добрые советы, доставляют радость дающему.

\* \* \*

Политический интернационализм многих евреев восходит к традиции, благодаря которой в лоне этого народа зародилась первая универсальная религия.

\* \* \*

Послушание без веры церковь предпочитает вере без послушания.

\* \* \*

Право, не хочется верить, что глупость есть демократическая добродетель.

\* \* \*

Преимущество экзаменатора заключается в том, что он сидит на лучшей стороне стола.

\* \* \*

Ревновать – значит любить так, будто ты ненавидишь.

\* \* \*

Свободомыслие часто есть не что иное, как наиболее вульгарная из всех религий. Можно было бы написать хорошую книгу под названием: «О нетерпимости в области неверия».

\* \* \*

Ум – сравнительно самый приятный из всех пороков.

\* \* \*

Умный человек отличается тем, что умеет не понимать.

\* \* \*

Чествование мертвых устраивают не иначе как в интересах живых.

\* \* \*

Я благодарен Богу за то, что он не создал меня человеком набожным.

**Хенрик ЯГОДЗИНСКИЙ**  
**(р. 1928), польский сатирик**

«А король-то голый!» – крикнул ребенок. «Зато как сложен!» – закричали придворные.

\* \* \*

Бей фанатиков!

\* \* \*

Богатые скучают дороже.

\* \* \*

Дважды два уже четыре, а будет еще лучше.

\* \* \*

Для каждого предусмотрен его личный конец света.

\* \* \*

Дуракам везет? Не такие уж они дураки.

\* \* \*

Если вечером в ресторане вы видите мужчину с девушкой, которая выглядит, как его дочь, – то это не его дочь.

\* \* \*

Если нам есть в чем себя упрекнуть, мы всегда отыщем виновных.

\* \* \*

Есть люди, которые не совершают ошибок. Это те, за кого думают другие.

\* \* \*

За тридцать сребреников уже можно что-то купить.

\* \* \*

Интеллигентный человек смеется шутке только раз – когда ее выдумает.

\* \* \*

Каждый может упасть, но зачем же вылеживаться?

\* \* \*

Красивые женщины редко бывают одни, но часто бывают одиноки.

\* \* \*

Мир полон чужих девушек.

\* \* \*

Мост уже запланирован, теперь планируют реку.

\* \* \*

Мы еще встанем на ноги! В крайнем случае – на четыре ноги.

\* \* \*

На поле славы остаются и те, кто умер со страху.

\* \* \*

Набожный грешит согласно заповедям.

\* \* \*

Наука не отвечает на все вопросы, это верно; но зато помогает понять бессмысленность многих из них.

\* \* \*

Не будем все сваливать на наше межзвездное положение.

\* \* \*

Не стоит рассчитывать на потомков – предки тоже на нас рассчитывали.

\* \* \*

Неизвестно, что человек еще выдумает: голова круглая.

\* \* \*

Неудачная операция – половина удачного вскрытия.

\* \* \*

Нужно ангельское терпение, чтобы быть отцом всех христиан.

\* \* \*

Покажите мне смысл – и я совершу какую угодно глупость.

\* \* \*

Портье – это призвание: он вводит других в царство, в котором сам не живет.

\* \* \*

Работа работой, но надо и что-то полезное делать.

\* \* \*

Реклама – двигатель торговли: сотня двигает, один торгует.

\* \* \*

С тех пор как изобрели речь, люди не могут договориться друг с другом.

\* \* \*

Статистически – дважды два в среднем будет четыре.

\* \* \*

Счастливые часов не наблюдают, а после жалуются, что счастье длилось так коротко.

\* \* \*

Телевидение приблизило к нам вплотную мир, который заслоняет от нас телевизор.

\* \* \*

У детей деньги бывают чаще, чем у родителей, потому что у детей есть родители, а у родителей, как правило, родителей уже нет.

\* \* \*

У нас перемены к лучшему следуют с такой быстротой, что ничто хорошее не успевает прижиться.

\* \* \*

Убеждения, не подкрепленные доводами, свидетельствуют о том, что у вас есть своя позиция.

\* \* \*

Холостяк: человек, у которого есть стол и диван, причем история дивана гораздо богаче.

\* \* \*

Чем тупей дискуссионты, тем острее дискуссия.

\* \* \*

Чудо: его ударили по щеке, он подставил другую; ударили по другой, а он подставляет третью.

\* \* \*

Экономическая проблема: как у всех отнять, чтобы каждому прибавить.



## ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

*Амьель А.* Из дневника. – СПб., 1901.

Афоризмы: По иностранным источникам. – М., 1985.

*Бальзак О.* Физиология брака. – М., 1995.

*Бердяев Н. А.* Афоризмы. – (Без места издания), 1985.

*Бердяев Н. А.* О назначении человека. – М., 1993.

*Бёрне Л.* Афоризмы и отрывочные заметки // Бёрне Л. Соч. в 2-х т. – СПб., 1896.

*Бёрне Л.* Отрывки и афоризмы // Бёрне Л. Полн. собр. соч. – СПб., 1900. – Т. 3.

*Бёрне Л.* Парижские письма; Менцель-французоед. – М., 1938.

*Бирс А.* «Словарь Сатаны» и рассказы. – М., 1966.

*Блейк У.* Пословицы ада. – Избранное. – М., 1965.

*Борохов Э.* Энциклопедия афоризмов. (Мысль в слове.) – М., 1998.

*Валери П.* Об искусстве. – М., 1993.

*Вовенарг Л.* Размышления и максимы / Пер. Ю. Корнеева и Э. Линецкой. – Л., 1988.

*Вольтер.* Мысли. – СПб., 1904.

*Вольтер.* Философские сочинения. – М., 1988.

*Вяземский П. А.* Записные книжки (1813–1848). – М., 1963.

*Геббель Ф.* Дневники // Геббель Ф. Избранное в 2-х т. – М., 1978 – Т. 1.

*Гейне Г.* Мысли и афоризмы. – М., 2000.

*Гельвеций К. А.* Мысли и размышления // Гельвеций К. А. Соч. в 2-х т. – М., 1974.

*Гёте И. В.* Изречения в прозе // Собр. соч. в 10-ти т. – М., 1980. – Т. 10.

*Гинзбург Л.* Человек за письменным столом. – Л., 1989.

*Гонкур Э. и Ж.* Дневник. – М., 1964. – Т. 1–2.

*Грасиан Б.* Карманный оракул; Критикон. – М., 1981.

*Джебран Х. Д.* Песок и пена: Книга афоризмов // Джебран Х. Д. Избранное. – Л., 1986.

*Дидро Д.* Парадокс об актере // Дидро Д. Собр. соч. в 10-ти т. – М.; Л., 1936. – Т. 5.

*Дидро Д.* Салоны: В 2 т. – М., 1989. – Т. 2.

*Дидро Д.* Соч. в 2-х т. – М., 1986, 1991. – Т. 1–2.

*Дон-Аминадо.* Наша маленькая жизнь. – М., 1994.

*Дон-Аминадо.* Парадоксы жизни. – М., 1991.

*Зейме И. Г.* Апокрифы // Немецкие демократы XVIII века. — М., 1956.

*Ижиковский К.* Афоризмы // Литературное обозрение. – М., 1992. – № 5/6.

*Ильф И.* Записные книжки. – М., 1957.

*Канетти Э.* Человек нашего столетия: Художественная публицистика. – М., 1990.

*Ключевский В. О.* Афоризмы и мысли об истории // Соч. в 9-ти т. – М., 1990. – Т. 9.

Книга для медленного чтения. 1000 высказываний 200 мыслителей. – М., 1994.

*Крайнов-Рытов Л.* Похвала остроумию: Мысли и афоризмы. – Нижний Новгород, 1996.

*Краус К.* Афоризмы // Иностранная литература. – 1981. – № 8.

*Кроткий Э.* Отрывки из ненаписанного // Кроткий Э. Сатирик в космосе. – М., 1959.

*Кроткий Э.* Отрывки из ненаписанного. – М., 1963.

*Ландау Г.* Эпиграфы. – М., 1997.

Ларец острословов. – М., 1991.

*Ларошфуко Ф.* Максимы. *Паскаль Б.* Мысли. *Лабрюйер Ж.* Характеры. / Пер. Ю. Корнеева и Э. Линецкой. – М., 1974.

*Лихтенберг Г. К.* Афоризмы. – М., 1964.

*Льюис К.* Чудо. – М., 1991.

*Макаров Н. П.* Энциклопедия ума, или Словарь избранных мыслей авторов всех времен и народов. – М., 1998.

*Маргарита Наваррская.* Гептамерон. – М., 1993.

*Монтень М.* Опыты. – М., 1980. – Т. 1–3.

*Монтескье Ш.* Избранные мысли // Избранные мысли Лабрюйера, с прибавлением избранных афоризмов Ларошфуко, Вовенарга и Монтескье. —  
М., 1908.

*Монтескье Ш.* Персидские письма. – М., 1956.

*Моруа А.* Афоризмы и максимы; Письма к незнакомке // Моруа А. Надежды и воспоминания. – М., 1983.

Мысли, помогающие нам жить. – М., 1992.

*Ницше Ф.* По ту сторону добра и зла. – М., 1999.

*Оден У. Х.* Чтение; Письмо; Эссе о литературе. —  
М., 1998.

*Паркинсон С. Н.* Законы Паркинсона. – М., 1989.

*Паскаль Б.* Мысли / Пер. Ю. Корнеева и Э. Линецкой. – СПб., 1999.

*Питер Л.* Принцип Питера. – М., 1990.

*Козьма Прутков.* Пух и перья: Мысли и афоризмы. – М., 1999.

Размышления и афоризмы французских моралистов / Пер. Ю. Корнеева и Э. Линецкой. – СПб., 1995.

*Ренар Ж.* Дневник. – М., 1965.

*Сафир М.* Избранные мысли. – СПб., 1893.

*Серна Р. Г.* Избранное. – М., 1983.

*Сесброн Ж.* Дневник без дней. (1963–1973): Выдержки // Звезда. СПб. – 1994. – № 9.

*Стендаль.* О любви // Собр. соч. в 15-ти т. – М., 1959. – Т. 4.

*Твен М.* Мысли, афоризмы и шутки. – М., 2000.

*Тухольский К.* Обрывки // Вопросы литературы. – М., 1990. – № 8.

*Уайльд О.* Афоризмы. – М., 2000.

*Франс А.* Сад Эпикура // Франс А. Собр. соч. в 8-ми т. – М., 1958. – Т. 8.

*Хоромин Н. Я.* Энциклопедия мысли. – М., 1994.

*Цветаева М.* Соч. в 2-х т. – М., 1988. – Т. 2.

*Чапек К.* Статьи, очерки, юморески // Чапек К. Собр. соч. в 7-ми т. – М., 1977. – Т. 7.

*Честертон Г.* Вечный человек. – М., 1991.

*Честерфилд Г.* Письма к сыну; Максимумы; Характеры. – М., 1978.

*Шопенгауэр А.* Афоризмы житейской мудрости. – М., 1990.

*Шоу Дж. Б.* Афоризмы. – М., 2000.

*Штейнберг О. Н.* Мир и жизнь: Афоризмы. – Вильна, 1891.

*Эбнер-Эшенбах М.* Афоризмы // Нева, 1997. – № 6.

*Эккерман И. П.* Разговоры с Гёте. – М., 1981.

Этика: Словарь афоризмов и определений. – М., 1995.

\* \* \*

*Augard T.* The Oxford Dictionary of Modern Quotations. – Oxford; New York, 1996.

Bloomsbury Treasure of Quotations. – London, 1994.

*Brilliant A.* Appreciate Me Now and Avoid the Rush: Yet More Brilliant Thoughts. – Santa Barbara, 1981.

*Byrne R.* 1 911 Best Things Anybody Ever Said. – New York, 1988.

*Cohen J. M. and M. J.* The Penguin Dictionary of Twentieth-Century Quotations. – London, 1995.

*Douglas A., Strumpf M.* Best Book of Aphorisms. – New York, 1989.

*Green J.* Dictionary of Cynical Quotations. – London, 1995.

*Green J.* The Macmillan Dictionary of Contemporary Quotations. – London, 1996.

*Gross J.* The Oxford Book of Aphorisms. – Oxford; New York, 1983.

*Hubbard E.* The Note Book: Mottoes, epigrams... – New York, 1927.

*Levinson L. L.* Webster's Unafraid Dictionary. – New York; London, 1966.

*MacHale D.* Wit. – London, 1996.

*Mencken H. L.* Minority Repot. – New York, 1956.

*Mencken H. L.* The New Dictionary of Quotations. – New York, 1942.

*Mencken H. L.* Selected Prejudices. – London, 1927.

*Metcalf F.* The Penguin Dictionary of Modern Humorous Quotations. – London, 1987.

*Murphy E.* 715 One-line Quotations for Speakers, Writers and Raconteurs. – New York, 1996.

*Orben R.* 2000 Sure-Fire Jokes For Speakers: Encyclopaedia of One-Liner Comedy. – New York, 1986.

*Orben R.* The Encyclopaedia of One Liner Comedy. – New York, 1971.

The Oxford Dictionary of Quotations. – Oxford, 1979.

*Peter L. J.* Peter's Quotations: Ideas for Our Time. – New York, 1977.

*Robertson C.* The Wordsworth Dictionary of Quotation. – London, 1997.

*Shapiro N.* Whatever It Is, I'm Against It. – New York, 1984.

*Shaw H. W.* Josh Billing's Comical Lexicon... – Girard (Kansas), (без года издания).

*Sherrin N.* Dictionary of Humorous Quotations. – Oxford; New York, 1996.

*Smith L. P.* A Treasury of English Aphorisms. – Boston; New York, 1932.

*Stevenson B.* The Home Book of Proverbs, Maxims and familiar phrases. – New York, 1949.

*Swift J.* Thoughts on Various Subjects // *Swift J.* The Works. – New York, 1884. – Vol. 5.

21st Century Dictionary of Quotations. – New York, 1993.

\* \* \*

*Decourcelle A.* Les formule du docteur Grйgoire. – Paris, (без года издания).

Dictionnaire des citations franзaises. – Paris: Larousse, 1995.

Dictionnaire des citations franзaises. – Paris: Robert, 1995. – Vol. 2.

*Dournon J.—Y.* Le grand dictionnaire des citations franзaises. – Paris, 1982.

*Giraudoux J.* Le sport. – Paris, 1928.

*Herriot E.* Notes et maximes inйdits. – Paris, 1961.

*Maloux M.* Dictionnaire de proverbes, sentences et maximes. – Paris, 1960.

*Maloux M.* Dictionnaire humoristique. – Paris, 1965.

*Rey E.* Maximes morales et immorales. – Paris, 1914.

*Rostand J.* Le mariage. – Paris, 1927.

*Rostand J.* Nouvelles pensйes d'un biologiste. – Paris, 1947.

*Valery P.* Mauvaises pensйes et autres. – Dijon, 1947.

\* \* \*



Der Duden: in 12 Bänden. – Mannheim, 1998. – Bd. 12. Zitate und Aussprüche.

*Ebner-Eschenbach M.* Aphorizmen. – Berlin, 1884.

*Kraus K.* Aphorismen und Gedichte. – Berlin, 1974.

*Laub G.* Verdrehte Logik: Aphorismen. – München, 1969.

*Puntsch E.* Zitatenbuch. – Landsberg am Lech, 1986. – Bd. 1.

\* \* \*

*Brudzicki W.* Nowe zmyslenia. – Warszawa, 1967.

*Brudzicki W.* Zmyslenia. – Warszawa, 1964.

*Bunsch K.* Mysli. – Warszawa, 1971.

*Dobrosielski M.* Tuziny aforyzmyw. – Warszawa, 1987.

*Glensk J.* Aforystykon: Podręczna encyklopedia mysli i aforyzmyw. – Opole, 1992.

*Glensk Cz., Glensk J.* Myslę więc jestem: Aforyzmy, maksymy, sentencje. – Komoryw, 1993.

*Glensk J.* Wielka encyklopedia aforyzmyw. – Wrocław, 1996. – T. 1.

*Glensk J.* Współczesna aforystyka polska: Antologia 1945–1984. – Łódź, 1986.

*Grzegorzcyk W.* Pre-medytacje. – Ciechanów, 1986.

*Grzeszczyk W.* Niuanse i zadry. – Łódź, 1988.

Jagodzicki H. Przebyski wyborne. – Wrocław, 1991.

Kotarbiński T. Aforyzmy i myśli. – Warszawa, 1986.

*Kumor A.* Krytkie myśli. – Warszawa, 1988.

*Kumor A.* Pomyslenia, czyli Aforyzmy na każde okazje. – Warszawa, 1979.

*Lec S. J.* Myśli nieuczesane odczytane z notesów i serwetek po trzydziestu latach. – Warszawa, 1996.

*Lec S. J.* Myśli nieuczesane. – Kraków, 1972.

*Radziejewski D.* Angielsko-polski słownik przysłów, powiedzeć, aforyzmy i cytaty. – Wrocław, 1998.

*Rojek, bracia (Iphorska J., Eile M).* Myśli ludzi wielkich, średnich oraz psa Fafika. – Warszawa, 1959.

*Scisłowski W.* Pozery myśla. – Poznań, 1973.

Somicki K. Aforyzmy. – Białystok, 1988.

*Steinhaus H.* Słownik racjonalny. – Wrocław i in., 1993.

*Szargan M.* Posmiewisko. – Łódź, 1989.

*Szargan M.* Ukwiay. – Łódź, 1981.

*Wasilkowski J.* Myśli cokolwiek zezowate. – Warszawa, 1990.

## **Примечания**

**1**

Ибо в воскресении ни женятся, ни выходят замуж, но пребывают, как Ангелы Божии на небесах. (*Евангелие от Матфея, 22, 30.*)

**2**

И вот, на вас падает проклятие (*фр.*).

**3**

Бартоломео Боско, знаменитый итальянский фокусник.

4

Все (животные) грустны после этого (т. е. после соития) (*лат.*).

**5**

После, а не вследствие этого (*лат.*).