

Р. А. БАРДИНА

ИЗДЕЛИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И СУВЕНИРЫ



(товароведение
и организация торговли)

Издание четвертое,
переработанное и дополненное

Допущено
Государственным комитетом СССР
по народному образованию
в качестве учебника
для профессионально-технических училищ



МОСКВА
«ВЫСШАЯ ШКОЛА» 1990

ББК 30.609
Б 24

Рецензенты:
И. Ю. Патлах, Л. М. Кудришова

Б $\frac{300800000(430700000)-443}{052(01)-90}$ 79—90

ISBN 5-06-000945-9

© Р. А. Бардина, 1990

Изделия народных художественных промыслов в отличие от других товаров народного потребления — швейных и трикотажных изделий, обуви, тканей, хозяйственных товаров — являются не просто предметами, удовлетворяющими какую-либо потребность человека, а произведениями декоративно-прикладного искусства. Эта группа товаров формирует эстетические потребности и вкусы покупателей.

Торговые работники, осуществляющие непосредственный контакт с покупателями, обязаны добиваться от промышленности поставки художественных изделий и сувениров высокого качества и в широком ассортименте. Они должны знать историю развития каждого народного промысла, особенности техники изготовления, способы украшения и отделки, а также отличительные особенности изделий народных промыслов для того, чтобы дать правильный совет или оказать необходимую помощь покупателю при выборе нужного изделия.

Для работников магазинов важное значение имеет высокая культура торговли. Это не только постоянное наличие изделий народных художественных промыслов и сувениров в широком ассортименте и высокого качества, но и применение прогрессивных форм обслуживания и предоставление покупателям дополнительных услуг, что позволяет им приобретать товары с наименьшими затратами времени и наибольшими удобствами.

С ростом отечественного и иностранного туризма, расширением культурных связей, организацией международных и национальных выставок, проведением различных научных, культурных и спортивных мероприятий резко возрос спрос на сувениры и изделия народных художественных промыслов. Во многих столицах мира открыты «русские магазины», в которых можно приобрести хохломскую ложку, богородскую деревянную или вятс-

кую керамическую игрушку, изделия с миниатюрной лаковой живописью.

Советские и иностранные покупатели часто интересуются особенностями изделий отдельных промыслов, историей их возникновения и развития.

Все это требует от работников торговли прочных знаний в товароведении и организации торговли интересной и сложной группой товаров — изделиями народных художественных промыслов и сувениров.

Учебник «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» рассчитан прежде всего на молодежь — учащихся профессионально-технических училищ и учебно-курсовых комбинатов, от которых зависит будущее нашей торговли.

Автор стремился излагать материал популярно, сохраняя реальную сложность некоторых вопросов таким образом, чтобы они могли быть усвоены учащимися.

Четвертое издание учебника переработано и дополнено в соответствии с учебной программой для подготовки в профессионально-технических училищах продавцов по торговле ювелирными изделиями, часами, художественными изделиями и сувенирами.

Автор



ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Различные изделия из глины, металла, дерева и других материалов изготовляли на территории нашей страны с незапамятных времен. Археологические раскопки говорят о возникновении, например, искусства керамики еще в эпоху неолита (на территории Узбекистана, Таджикистана).

Народные промыслы развивались на основе крестьянских домашних промыслов, которые постепенно превращались в мелкое товарное производство. Сначала это были мелкие частные мастерские, сосредоточенные в одном районе и специализировавшиеся на производстве определенного вида изделий. Из поколения в поколение передавалось мастерство изготовления того или иного вида художественных изделий. Однако широкого развития народные художественные промыслы получить не могли. Мастера народных промыслов находились в зависимости от хозяев мастерских и скупщиков. Впоследствии (во второй половине XIX в.) народные художественные промыслы попали в зависимость от крупного капиталистического производства, и, несмотря на обилие талантливых мастеров и богатые традиции, не выдерживали конкуренции с быстро развивающейся фабричной промышленностью и гибли. Русские земские организации и отдельные меценаты пытались поддержать «кустарные промыслы» (так назывались народные художественные промыслы в те времена), но не могли остановить их общего упадка.

Возможность широкого развития художественные промыслы получили после Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1919 г. в разгар гражданской войны В. И. Ленин писал: «Капитализм душил, подавлял, разбивал массу талантов в среде рабочих и трудящихся крестьян. Таланты эти гибли под гнетом нужды, нищеты, надругательства над человеческой личностью.

Наш долг теперь уметь найти эти таланты и приставить их к работе»¹.

С первых дней Советской власти Советское правительство уделяло постоянное внимание сохранению народного искусства художественных промыслов, возрождению погибших промыслов.

Большую роль в этом сыграл восстановленный Кустарный музей в Москве. Стали проводиться регулярные выставки народного изобразительного искусства. Первая такая выставка была организована в Историческом музее Москвы в 1921 г. Ремесленники-кустари были приравнены к творческим работникам других специальностей, что значительно улучшило их положение.

Интенсивное возрождение погибших промыслов началось в 20-х годах XX в. Первый советский нарком просвещения А. В. Луначарский считал развитие декоративного искусства одной из важнейших культурных задач. Он призвал объединить разрозненные усилия и связать в мощную цепь организованного производства разбросанные центры художественных промыслов. Народные мастера были объединены в артели, мастерские и фабрики. Кроме того, к созданию художественных изделий привлекались талантливые самоучки, работающие самостоятельно, а также профессиональные художники.

На основе тщательного изучения традиций мастера возрожденных промыслов обогащали изделия новой тематикой. Первыми на путь создания новых сюжетов стали мастера Палеха. Изменили тематику бывшие иконописные промыслы во Владимирской и Ивановской областях. Стали возрождаться забытые промыслы народов и народностей Дагестана, Карелии, Якутии, Чукотки, Бурятии, Тувы.

Художественная промышленность в СССР превратилась в одну из важных областей социалистической художественной культуры, задача которой состояла во внедрении искусства в повседневный быт.

Началась экспериментальная работа. На Ленинградском фарфоровом заводе имени М. В. Ломоносова, затем на Дулевском и Дмитровском заводах Московской области, на Фаянсовом заводе имени Калинина в Калининской области и других были организованы экспериментальные лаборатории. На многих предприятиях к созданию высококачественных изделий были привлечены художники.

С середины 30-х годов начинается развитие текстильной промышленности. Творческая работа художников-текстильщиков была направлена на возрождение лучших традиций художественного ткачества.

В это время создавались новые образцы посуды, скульптуры малых форм. С конца 30-х годов началась экспериментальная работа в стекольной промышленности.

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 39. С. 235—236.

В послевоенные годы развернулось производство художественных изделий из фарфора и стекла в Российской Федерации, республиках Прибалтики, на Украине, в Белоруссии.

С 1958 г. предприятия по изготовлению художественных изделий были переданы из системы хозяйства промышленной кооперации в состав государственной промышленности местного значения. Такой принцип управления предприятиями народных художественных промыслов привел к быстрому развитию крупных предприятий ведущих отраслей промышленности. Мелкие же предприятия, находившиеся в ведении местных органов, не получили необходимой экономической помощи. В связи с этим развитие их происходило не на должном уровне, а некоторые промыслы были совсем забыты.

Особенно интенсивно стали развиваться народные художественные промыслы в 60-е годы. В середине 60-х годов началась перестройка управления промышленностью и проведение хозяйственной реформы. После сентябрьского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС вновь создаются министерства местной промышленности. Реорганизация помогла предприятиям народных художественных промыслов получить значительную материальную поддержку за счет централизованных фондов экономического стимулирования и государственных капиталовложений.

Придавая большое значение развитию народных промыслов, Коммунистическая партия и Советское правительство в течение последних двадцати лет приняли ряд важных постановлений, в которых предусматривались меры по увеличению выпуска, расширению ассортимента и улучшению качества художественных изделий и сувениров, по развитию творческой работы на предприятиях, выпускающих изделия народных художественных промыслов, и улучшению подготовки художников и мастеров для художественных промыслов.

Постановление Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию народных художественных промыслов» (1968 г.) обеспечило развитие таких художественных промыслов, как роспись по дереву, резьба по камню и кости, художественная обработка металла и керамики, ручное изготовление ковров и декоративное узорное ткачество. Предусматривалось увеличение выпуска художественных изделий, их ассортимента за счет восстановления ранее существовавших народных промыслов и расширения их производства на действующих предприятиях. Предприятиям народных художественных промыслов предоставлялись определенные льготы, улучшилось их материально-техническое снабжение. Это постановление разрешало директорам таких предприятий использовать надомный труд, привлекать для работы лиц, владеющих мастерством изготовления художественных изделий независимо от рода их деятельности. Надомничество позволило значительно увеличить выпуск продукции при минимальных затратах.

Февральское 1969 г. постановление Совета Министров СССР

«Об увеличении производства, расширении ассортимента, повышении качества сувениров и о мерах по улучшению торговли ими» сыграло большую роль в увеличении производства, расширении ассортимента сувениров. Постановление обязало министерства и ведомства СССР обеспечить разработку и освоение выпуска новых сувениров, отображающих революционные и боевые события Великого Октября, гражданской и Великой Отечественной войн, жизнь и деятельность В. И. Ленина, а также успехи советского народа в труде, науке, культуре, спорте. К созданию сувенирной продукции были привлечены многие «непрофильные» предприятия разных министерств и ведомств, не ориентированные ранее на выпуск таких изделий.

За годы девятой пятилетки осуществлено необходимое капитальное строительство предприятий народных художественных промыслов, проведена большая работа по возрождению забытых промыслов. Восстановлены резьба по дереву на Полтавщине, ковроткачество на Киевщине и Житомирщине, узорное ткачество на Киевщине и Черниговщине, чеканка по металлу и тиснение на коже в Ивано-Франковской и Черновицкой областях Украинской ССР.

В десятой пятилетке был увеличен выпуск изделий народных художественных промыслов только министерствами местной промышленности союзных республик на 32 %, а производство художественных изделий и сувениров на предприятиях министерств легкой промышленности — ковроткачество, строчевышив-ка, художественная роспись тканей — более чем на 20 %.

Быстрыми темпами развиваются предприятия народных художественных промыслов Прибалтийских республик. Восстановлено узорное ткачество в Винницкой (Украинская ССР), Гомельской (Белорусская ССР) областях, резьба и роспись по дереву в Полтавской области (Украинская ССР), изготовление узорных войлоков в Казахской, Киргизской, Туркменской союзных республиках. Во многих республиках возникли новые производства по выпуску художественной керамики, художественных строчевышитых изделий, изделий из древесины, лозы, кости, камня, ковровых изделий и паласов и многих других.

Новый толчок дальнейшему развитию народных художественных промыслов дало постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» (февраль 1975 г.), которое подчеркнуло влияние народного декоративно-прикладного искусства на формирование художественных вкусов, обогащающего профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики. Постановление предусматривало увеличение выпуска разнообразных изделий при обязательном повышении их идейного и художественного уровня. Были отмечены успехи, достигнутые в развитии народного декоративно-прикладного искусства, и вместе с тем вскрыты недостатки, препятствующие дальнейшему его развитию.

ЦК КПСС поручил Госплану СССР, Государственному коми-

тету Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы, Государственному комитету цен Совета Министров СССР, ВЦСПС рассмотреть меры по повышению заинтересованности коллективов предприятий и отдельных работников, а также авторов произведений в выпуске высокохудожественных и уникальных произведений. Причем отмечалось, что на предприятиях народных художественных промыслов запрещается заменять ручной творческий труд машинным производством стандартных изделий.

Постановление Совета Министров РСФСР «О дальнейшем развитии народных художественных промыслов в РСФСР» (1982 г.) отметило, что в десятой пятилетке производство художественных изделий на предприятиях народных художественных промыслов возросло в 1,5 раза.

Восстановлены ранее забытые и созданы новые художественные промыслы в ряде автономных республик, краев, областей. Повысилось качество и художественно-эстетический уровень выпускаемых изделий, расширился их ассортимент. Укреплена материально-техническая база предприятий, внедрена более прогрессивная технология изготовления художественной продукции. Усовершенствовалась работа мастеров и художников, творческих групп и экспериментальных лабораторий, улучшился их квалификационный состав. В центрах традиционных промыслов организованы школы художественного мастерства.

Совет Министров своим постановлением обязал соответствующие министерства обеспечить восстановление и дальнейшее развитие народных художественных промыслов, особенно в районах Севера, Сибири, Дальнего Востока. Были установлены задания на 1982—1985 гг. по увеличению выпуска, расширению ассортимента и повышению качества художественных изделий.

Постановление помогло улучшить материально-техническое обеспечение народных художественных промыслов, расширить применение надомного труда.

В одиннадцатой пятилетке было обеспечено дальнейшее развитие народных художественных промыслов. Расширены предприятия художественных промыслов: вологодское объединение «Снежинка», Тобольская фабрика художественных косторезных изделий, мастерская художественная фабрика «Пролетарское искусство», семеновское производственное художественное объединение «Хохломская роспись», производственное художественное объединение «Елецкие кружева», Жостовская фабрика декоративной росписи, Кунгурский завод художественных изделий, Сысертский завод художественного фарфора, Пятигорская фабрика сувенирных изделий. Реконструированы некоторые предприятия: Лухская строчевышивальная фабрика (Ивановская обл.), производственное объединение «Гжель» (деревня Турыгино Московской обл.), Федоскинская фабрика миниатюрной лаковой живописи (Московская обл.), омская фабрика «Ковровые изделия», комбинат «Уральский камнерез» (Пермская обл.), Скопинская фабрика художественной керамики (Рязанская обл.).

Союз художников РСФСР активизировал работу с ведущими художниками и мастерами традиционных центров народных художественных промыслов. Произведения ведущих мастеров стали широко показывать на выставках и творческих смотрах.

Большое внимание в двенадцатой пятилетке уделяется совершенствованию организации производства (специализации и механизации вспомогательных процессов), улучшению качества художественной продукции, ее отделки, оформления, упаковки. В этом направлении сделано уже немало. Проведены работы по дальнейшему подъему и развитию творческой активности мастеров и художников для создания новых образцов художественных изделий. Созданы экспериментальные и творческие группы из наиболее талантливых и квалифицированных художников и мастеров: на заводе «Художественная керамика» (г. Опoшня Полтавской обл., Украинской ССР), на Гусевском хрустальном заводе (г. Гусь-Хрустальный Владимирской обл.), в Ленинградском объединении по производству фарфоровых изделий имени М. В. Ломоносова и др.

В Российской Федерации открыт музей декоративно-прикладного искусства, где периодически мастера и художники представляют свое мастерство.

В настоящее время в нашей стране изготовлением изделий художественных промыслов занято более 500 государственных специализированных предприятий — это объединения, заводы, фабрики, а также творческие ателье, мастерские и отдельные мастера и художники на дому.

Большая часть предприятий, выпускающих изделия народных художественных промыслов, находится в ведении местной промышленности. Экономическому развитию народных художественных промыслов в системе местной промышленности помогает использование природных ресурсов, отходов производства, привлечение народных мастеров, а также сохранение художественных традиций. В Украинской, Узбекской, Белорусской республиках при министерствах местной промышленности организованы управления художественных промыслов, осуществляющие централизованное планирование предприятий по выпуску художественной продукции, подготовку кадров, а некоторые — и фирменную торговлю. В других республиках организация работы народных мастеров, восстановление забытых промыслов, подготовка кадров, снабжение и реализация художественной продукции осуществляются через систему республиканских хозрасчетных объединений министерства местной промышленности. Курс на создание объединений и специализированных предприятий взят такими республиками, как Украинская, Латвийская, Киргизская, Грузинская и др.

В некоторых республиках существует двойное подчинение предприятий народных художественных промыслов: местной промышленности и местным Советам. Это увеличивает заинтересованность местных органов в развитии народных художественных

промыслов. Сувениры изготовляют предприятия самых разных министерств и ведомств.

Для продажи изделий народных художественных промыслов и сувениров за последние годы построены новые специализированные магазины в столицах союзных и автономных республик. Продаются их также в специализированных отделах и секциях универмагов, в киосках и ларьках, расположенных в зонах отдыха и туризма.

Сохранение и развитие народного искусства Советское государство всегда рассматривало не только как важнейшую народно-хозяйственную задачу, но и, в первую очередь, как идеологическую проблему, имеющую непосредственное отношение к формированию национальных художественных культур.

Контрольные вопросы

1. Какие мероприятия сыграли важную роль в деле развития художественных промыслов? 2. Что сделано за годы последних пятилеток по увеличению выпуска изделий народных художественных промыслов и сувениров? 3. Какие проведены работы по активизации творчества художников и мастеров в 12-й пятилетке?



РАЗМЕЩЕНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ИЗДЕЛИЙ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И СУВЕНИРОВ

Изделия народных художественных промыслов и сувениров вырабатывают во многих районах Советского Союза. Вряд ли можно найти в настоящее время область, край или республику, где бы не выпускали сувениры или не было художественных промыслов.

Традиции по изготовлению отдельных видов народных художественных промыслов, сохранившиеся на территории той или иной республики, а также количество народных художников, мастеров, умельцев, хранящих эти традиции, имеют в настоящее время первостепенное значение при размещении предприятий народных художественных промыслов. Народные традиции, воплощенные в изделиях художественных промыслов, тесно связаны с особенностями национальной культуры каждой республики.

Однако следует отметить, что в связи с развитием имеющихся производств и восстановлением существовавших ранее народных художественных промыслов в их размещении в настоящее время произошли некоторые изменения.

По объему производства и видам народных художественных промыслов Российская Федерация занимает ведущее место.

Один из самых распространенных промыслов в РСФСР — вышивка. Вышивкой занимаются почти в каждом крае, автономной республике, области: Новгородской (Крестецкий район), Горьковской (Чкаловская, Лысковская, Городецкая, Арзамасская строчевышивальные фабрики), Рязанской (фабрика имени Н. К. Крупской и михайловская фабрика «Труженица»), Смоленской, Калужской (г. Таруса), Владимирской (строчевышивальная фабрика в поселке Мстера и фабрика «Квалифицированный труд» в г. Александрове), Ивановской (Палехская, Пестяковская, Шуйская, Пучежская и другие строчевышивальные фабрики) и во многих других областях.

Своеобразны строчевышивальные изделия Карельской автономной республики (мастерские «Заонежская вышивка»), объединений художественных промыслов Башкирской (г. Уфа, объединение «Агидель»), Марийской (г. Йошкар-Ола), Мордовской (г. Саранск и Ардаттобе), Коми (г. Сыктывкар и Инта) автономных республик, золотошвейные изделия Калининской области (Торжокская фабрика имени 8 Марта).

Художественную роспись тканей выполняют во многих районах Советского Союза. Она занимает третью часть общего объема выпуска изделий народных художественных промыслов. Широкое распространение художественной росписи тканей связано с гибкостью этого производства, способностью быстро менять тематику и орнамент изделий.

Производят художественные изделия с росписью тканей как на специализированных предприятиях, так и в отдельных цехах фабрик, комбинатов, объединений. В Российской Федерации художественные изделия с росписью тканей выпускают предприятия Москвы и Московской области, Ленинграда, Горького, Владимира, Иванова, Тамбова, Пензы, Ростов-на-Дону, Саратова, Ставрополя, Удмуртии, Татарии. Из союзных республик искусством художественной росписи тканей славятся Узбекистан, Эстония, Белоруссия и Молдавия.

Самобытное искусство ковроткачества имеется почти во всех республиках страны. Ковры и ковровые изделия ручной работы в Российской Федерации вырабатывают более 30 предприятий, расположенных в самых различных уголках республики. Основной центр ручного ковроткачества РСФСР находится на Северном Кавказе, где ведущее место занимает Дагестанская автономная республика. В Дагестане производят 70 % всех ковров Северного Кавказа. Изготовлением ковров ручной выработки занимаются на Урале мастера Курганской области (Канашихинская ковровая фабрика), в Центральном Черноземье умельцы Курской (Суджанская ковровая фабрика, объединяющая пять комбинатов бытового обслуживания), Воронежской, Тульской, Пензенской, Тамбовской областей. В Западной Сибири основные промыслы по производству ковровых изделий находятся в Тюменской (Тобольская и Ишимская ковровые фабрики) и Омской (Омская фабрика ковровых изделий) областях. Ковры и ковровые изделия ручной выработки изготавливают в Туркмении, Узбекистане, Таджикистане, Казахстане, Киргизии, Азербайджане, Грузии, Армении, на Украине, в Молдавии, Эстонии.

Художественные изделия из древесины — старинный народный промысел. Разнообразные изделия из дерева вырабатывают предприятия Российской Федерации. Искусством декоративной росписи по дереву знаменита Горьковская область, где сохранились и получили развитие несколько ее оригинальных видов — хохломская, городецкая, полхов-майданская.

Художественные изделия с хохломской росписью вырабатывают семинская фабрика «Хохломской художник» и семеновская

фабрика «Хохломская роспись». Известны в Горьковской области художественные изделия фабрик: «Городецкая роспись», полковмайданской «Красная Заря», Семеновской художественно-экспериментальной и семинской «Сувенир», Шарангской фабрики сувениров.

Достойное место среди областей, выпускающих изделия из дерева, занимает Московская область. Искусством создания резных деревянных игрушек-сувениров прославились мастера села Богородское (фабрика «Богородский резчик»). Очень популярна в нашей стране и за ее пределами абрамцево-кудринская резьба (Хотьково), резьба по самшиту, загорская роспись с выжиганием и росписью.

Роспись с выжиганием получила развитие также в творчестве мастеров Калининского производственного объединения художественных промыслов. Занимаются производством художественных изделий из дерева в Куйбышевской области (Жигулевская фабрика художественных изделий), в г. Сочи (Сочинская сувенирная фабрика), в г. Уфе (производственное объединение «Агидель»).

Художественной обработкой дерева занимаются на Украине, в Белоруссии, Латвии, Литве, Эстонии, Молдавии, Грузии, Армении, Азербайджане, Казахстане, Киргизии.

Основные центры по производству капокорневых изделий — Кировская область (фабрика художественных изделий «Идеаль») и Башкирская автономная республика (Уфимское производственное объединение «Агидель»).

Изделия из бересты производят мастера Вятской, Горьковской, Пермской, Архангельской областей Российской Федерации, Эстонской, Белорусской союзных республик.

Широкое распространение находит производство художественных изделий из металла. Особую известность получили златоустовская гравюра на металле (г. Златоуст Челябинской обл.), черневые и гравированные изделия Дагестана (аул Кубачи). Мировую славу приобрели изделия из черневого серебра, производимые в Великом Устюге Вологодской области (фабрика «Северная чернь»). Филигранные изделия и сувениры изготавливают мастера Костромской (Красносельская и Костромская ювелирные фабрики), Владимирской (Мстерский завод «Ювелир»), Горьковской (Казаковский завод художественных изделий) областей, Бурятской и Якутской автономных республик, Финифтяные изделия вырабатывают фабрика «Ростовская финифть» в г. Ростове-Ярославском и завод «Ленэмальер» в Ленинграде. С давних пор славится скульптура малых форм, изготавливаемая литьем на Урале в городах Касли и Куса. Художественная обработка металла широко распространена в Эстонской, Латвийской, Грузинской, Армянской, Азербайджанской, Казахской союзных республиках.

Российская Федерация — основной центр резьбы по кости. В ней расположены такие предприятия по изготовлению художественных изделий и сувениров из кости, как фабрика художественной резьбы по кости имени М. В. Ломоносова (Архангель-

ская обл.), фабрики косторезных изделий в Тюменской, Московской, Магаданской областях, Якутской автономной республике. Промыслы резьбы по кости и рогу Сибири и Дальнего Востока занимают 40 % общего объема производства этих изделий в Российской Федерации.

Производством художественных изделий и сувениров из рога занимаются в основном специализированные цеха мясокомбинатов в крупных городах Советского Союза — Москве, Ленинграде и др. Из специализированных предприятий художественной обработки рога следует отметить Калининское производственное объединение. Изделия из рога вырабатывают в городах Кисловодске, Сочи, Спасске-Дальнем, Магадане, Петропавловске-Камчатском.

Большую ценность среди народных художественных промыслов представляет лаковая миниатюра на папье-маше и металле. Основные традиционно сложившиеся промыслы лаковой миниатюры на папье-маше находятся в Российской Федерации. Это Московская (село Федоскино), Ивановская (села Палех и Холуй) и Владимирская (поселок Мстера) области. Лаковую живопись на металле производят в Московской области (деревня Жостово), Москве (завод художественной гравюры на металле) и Нижнем Тагиле.

Изготовление художественных изделий и сувениров из камня сосредоточено главным образом на Урале в Пермской (Кунгурский завод и комбинат «Уральский камнерез») и Свердловской (завод «Русские самоцветы» и гранильно-ювелирная фабрика) областях. Широко известны и другие предприятия по художественной обработке камня. Например, Ходжохский завод «Русские самоцветы» и Отраденская фабрика камнерезных изделий в Краснодарском крае, Колывановский камнерезный завод имени И. И. Ползунова в Горно-Алтайской автономной области Алтайского края, фабрика «Борнуковская пещера» в Горьковской области, завод «Русские самоцветы» — в Ленинградской, а также вновь созданные предприятия по производству этих изделий в Иркутской области и Красноярском крае. Высокохудожественные изделия из янтаря производят мастера и художники Калининградского художественного комбината, различные предприятия Эстонии, Латвии, Литвы.

Большое число предприятий занято производством художественных изделий и сувениров из керамики. Самыми крупными из них в Российской Федерации являются: Турыгинский фарфоровый, Дмитровский фарфоровый и Гжельский заводы в Московской области, Скопинская мастерская художественной керамики в г. Скопино Рязанской области. Ленинградское объединение по производству фарфоровых изделий имени М. В. Ломоносова, Конаковский фаянсовый завод имени М. И. Калинина Калининской области. Фарфоровую скульптуру малых форм, различную художественную посуду, декоративные изделия и сувениры высокого качества выпускают Дулевский (Московской обл.), Первомайский (Ярос-

лавской обл.) фарфоровые заводы, завод «Пролетарий» и Славянский завод майоликовых изделий в Ленинграде.

Керамическую игрушку изготавливают мастера и художники Кировской области (знаменитая дымковская игрушка), села Филимоново Тульской области и г. Каргополь Архангельской области и др.

Хорошо известна гончарная неглазурованная посуда с белой ангобной росписью мастеров из дагестанского селения Балхар. Создают национальные керамические изделия и на уфимском горпромкомбинате в Башкирии. Гончарные изделия с ангобной подглазурной росписью выпускают в г. Опошне Полтавской области Украинской ССР. Кроме опошнянских мастеров на Украине изготовлением художественных керамических изделий занимаются мастера Ишни, Адамовки, Дыбинцова, Косова, Ужгорода. Основные центры гончарского искусства в Узбекистане: Самарканд, Гиждувон, Шахрисябз, Катта-Курган, Риштан, Ханки, Хива, Ташкент. В Эстонии фарфоровые изделия выпускают: Керамическое ателье художественно-производственного комбината в г. Таллинне, таллиннская керамическая фабрика «Сава» и Тартуская керамическая мастерская, в Белоруссии — Минский фарфоровый завод. Чернолощеную керамику производят в Грузии.

Художественные изделия и сувениры из стекла изготавливают в Российской, Украинской, Эстонской, Белорусской республиках. В РСФСР ведущими предприятиями по производству высокохудожественных изделий из стекла являются Ленинградский завод художественного стекла и Гусевский хрустальный завод в г. Гусь-Хрустальном Владимирской области (хотя в этой области есть и другие предприятия, вырабатывающие художественные изделия и сувениры из стекла: стекольные заводы имени Я. М. Свердлова, Иванищевский, имени В. В. Воровского, «Красный куст», «Красная Ушна»), Дятьковский завод хрустальных изделий в г. Дятьково (Брянская обл.) Сувениры и художественные изделия из стекла производят в Пензенской области, на Украине (Киевский завод художественного стекла, Львовская экспериментальная керамико-скульптурная фабрика), в Эстонии (завод «Тарбеклаас» в г. Таллинне), Белоруссии.

Ведущее предприятие художественного ткачества — череповецкая фабрика «Красный ткач» (Вологодская обл.) Изделия ручного узорного ткачества в Российской Федерации вырабатывают также мастера Сапожковской, Ряжской фабрик художественного ткачества (Рязанская обл.), деревни Таловая и Елань-Колено (Воронежская обл.), Ряполовской ткацкой фабрики Ивановской и Шахуньской фабрики (Горьковская обл.). Развиваются промыслы художественного ткачества в Кировской области (фабрика строчевышитых и кружевных изделий имени 8 Марта), Татарской автономной республике (Алексеевский промкомбинат), Удмуртии (Ижевская фабрика художественных товаров). Широко известно украинское узорное ткачество, главные центры которого находятся в г. Кролевец (Сумская обл.), Богуслав (Киевской

обл), селах Дегтяри, Диканька, Велесиновка и др. В Эстонии изделия узорного ткачества выпускают объединения «Уку», предприятия «Тульпе», «Линас», «Мянас», в Литве — Каунасское предприятие художественных изделий, в Латвии — производственное объединение народных художественных промыслов «Дайльраде», в Белоруссии — Верхнедвинская фабрика художественных изделий.

Производством художественных вязаных изделий занимаются народные мастера Оренбургской, Пензенской, Воронежской областей Российской Федерации, предприятие «Уку» в Эстонии, объединение «Дайльраде» в Латвии.

Кружева и кружевные изделия ручной работы плетут мастерицы Вологодской (объединений «Снежинка»), Ленинградской (поселок Кириши — цех Ленинградского управления художественных промыслов), Липецкой (Елецкий комбинат художественных промыслов), Рязанской (Михайловская фабрика «Труженица») областей Российской Федерации. Из традиционных центров кружевоплетения союзных республик необходимо отметить Армению и Белоруссию.

Художественные изделия из меха (вышивка по оленьему меху, изготовление мозаичных ковриков из меха) производят мастера Якутии, Таймыра, Камчатки, Чукотки.

Небольшое число предприятий по производству художественных изделий и сувениров из кожи расположено в Российской Федерации и республиках Прибалтики. В РСФСР нужно выделить московскую, горьковскую, курскую, пензенскую, волгоградскую кожгалантерейные фабрики, объединения: Ростовское кожгалантерейное, Свердловское «Звезда», Ленинградское имени Бебеля, предприятия в Татарской и Башкирской автономных республиках.

Промышленность изготовления пластмасс в Советском Союзе по существу создана заново. Выпуск сувениров из пластмасс с каждым годом увеличивается. В настоящее время производством сувениров из пластмасс занимается большое число предприятий. Наиболее значительные из них: ленинградский завод имени «Комсомольской правды», московские — Карачаровский завод пластмасс, завод металлопластмасс и металлической и пластмассовой игрушки, фабрики пластмассовых изделий № 4 и полиэтиленовой игрушки, орехово-зுவевский завод «Карболит», Лобненская фабрика пластмассовой игрушки (Московская обл.) и проч.

Ярким национальным своеобразием расцветают народные художественные промыслы союзных республик.

Украинская республика занимает первое место среди других союзных республик по объему производства изделий народных художественных промыслов. Здесь сосредоточены такие виды декоративно-прикладного искусства, как вышивка, ковроткачество, узорное ткачество, художественная обработка дерева, керамика и др.

В структуре народных художественных промыслов преобладает строчевышивка, которой занимаются более 30 предприятий. Основ-

ными из них являются фабрики: «Украина» в г. Харькове, имени Шевченко в г. Киеве, Розы Люксембург в г. Ивано-Франковске, Жанны Лябурб в г. Одессе, Леси Украинки в г. Черкасске, Решетилловская фабрика художественных изделий, винницкая фабрика «Женский труд», объединение «Полтавчанка» и предприятия Художественного фонда республики.

Второе место по объему производства изделий народных художественных промыслов занимает ковроткачество. Изготавливают ковры на фабриках в Киевской, Полтавской, Одесской, Винницкой, Черновицкой областях и в Решетилловке, Западной Украине, Прикарпатье.

Видное место среди народных промыслов занимают художественные изделия из дерева. В наши дни художественная обработка дерева размещена в западной и юго-западной частях Украины. Художественной обработкой дерева по-прежнему знаменит г. Косов Ивано-Франковской области. Только теперь это крупное объединение «Гуцульщина».

Художественной обработкой дерева занимаются во Львове (Львовская фабрика художественных изделий имени Леси Украинки), Ужгороде (фабрика «Художпром»).

Главные центры узорного ткачества на Украине — г. Кролевец Сумской области, села Диканька, Велесиновка (б. Скопцы), Решетилловка и Богуславская фабрика Киевской области.

Богато керамическое наследие Украины. Традиции этого вида искусства продолжают мастера и художники городов и сел республики. Косовские художественно-производственные мастерские вырабатывают художественную керамику, выполненную по форме и колориту в традициях начала XIX в. Керамическую посуду с росписью, художественно-декоративную майолику, керамические детские игрушки производят в г. Опощни (завод «Художественная керамика»), а также в Кришенцах, Пистыне, Куже (Косовский район). Своеобразные игрушки и посуду выполняют керамисты Киева, Полтавщины, Подольщины, Станиславщины, Сокальщины. Возникли и новые производства: в Ужгороде, Виноградове и многих других районах.

Самобытные изделия из стекла, выполненные в гутной технике, изготавливает Львовская экспериментальная керамико-скульптурная фабрика. В небольшом количестве украинские мастера и художники выпускают высокохудожественные изделия из стекла на Киевском заводе художественного стекла и львовском стекольном объединении «Радуга».

Множество разнообразных изделий декоративно-прикладного искусства вырабатывают предприятия Художественного фонда Украины. Одним из самых распространенных художественных промыслов республики является художественная обработка дерева. Резными изделиями славятся мастера Закарпатья, Львовщины (Яворовская и Лемковская резьба), Гуцульщины (инкрустация по дереву) и др.

Лижники, килимы и другие ковровые изделия (г. Косов, Закар-

патель, Тернополь, Ивано-Франковск, Львов), изделия узорного ткачества (Львов), а также изделия из простого сырья — пряжи, нитей, тканей — изготовляют предприятия Художественного фонда Украины.

Белорусская союзная республика по объему производства изделий народных художественных промыслов стоит на третьем месте.

В отличие от Украины, где производят почти все виды изделий народных художественных промыслов, в Белоруссии сосредоточена главным образом строчевышивка, которой занимаются более 20 предприятий. Это фабрики художественных изделий в г. Минске, Мозыре, Слуцке, Бобруйске, Могилеве, Гомеле, Витебске, Гродно, Барановичах, Верхнедвинске и других городах.

Изделия с художественной росписью тканей в республике выпускают главным образом в г. Минске (художественно-галантерейная фабрика) и г. Бобруйске (фабрика художественных изделий).

Несмотря на то, что в общем объеме производства изделий народных художественных промыслов Белоруссии вязаные изделия занимают небольшое место, производят их на многих предприятиях: на Минской, Борисовской, Слуцкой, Бобруйской, Могилевской, Витебской, Барановичской фабриках художественных изделий и Минском комбинате надомного труда.

Художественные изделия и сувениры из стекла вырабатывает стеклозавод «Неман», расположенный в поселке Березовка Гродненской области.

Выпуском керамических изделий заняты: Ивенецкая фабрика художественной вышивки и керамики, Мозырьская, Слонимская, в небольшом количестве Пинская фабрики художественных изделий и Минский фарфоровый завод.

Несколько предприятий народных художественных промыслов продолжают традиции белорусских ювелиров. Они находятся в городах Минске, Гомеле, Пинске, Витебске, Гродно.

Ручное кружевоплетение в Белоруссии занимает незначительный удельный вес в выпуске изделий народных художественных промыслов, хотя кружевоплетением заняты в настоящее время около десяти фабрик художественных изделий: Молодеченская, Бобруйская, Гомельская, Чечерская, Мозырьская, Витебская, Оршанская, Барановичская.

Современные мастера продолжают традиции ручного переборного ткачества на многих фабриках художественных изделий Белоруссии: Слуцкой, Пинской, Молодеченской, Ивенецкой, Чечерской, Мозырьской, Витебской, Оршанской, Верхнедвинской, Гродненской, Слонимской, Барановичской.

Художественной обработкой дерева занимаются художники и мастера десяти фабрик художественных изделий в разных городах республики: Минске, Бресте, Бобруйске, Витебске, Могилеве, Гомеле, Оршанске, Мозыре, Полоцке, Слонимске, Слуцке, Гродно, Молодечно, Барановичах. Наиболее известными из них являются:

Брестская фабрика сувениров, Минская художественно-галантерейная фабрика, Жлобинская фабрика художественной инкрустации, предприятия Художественного фонда Белоруссии. Изделия из соломки, бересты, керамики и изделия переборного ткачества вырабатывают в 24 городах Белорусской союзной республики.

Народные художественные промыслы республик Прибалтики развиваются быстрыми темпами. Если объем производства изделий народных художественных промыслов в среднем по стране возрос за последние десятилетия в 2,4 раза, то в прибалтийских республиках он увеличился в 15 раз. Ведущее место в республиках Прибалтики в производстве изделий народных художественных промыслов занимают предприятия художественных фондов республик.

В Латвийской союзной республике основное место в ассортименте изделий художественных промыслов принадлежит художественной керамике и вязанию. Керамика занимает около 30 % общего объема выпуска изделий народных художественных промыслов. Художественному вязанию принадлежит четвертая часть в структуре народных художественных промыслов республики.

Основным поставщиком высокохудожественных изделий народных промыслов в Латвии служит производственное объединение «Дайльраде».

Наиболее высоким уровнем развития производства изделий народных художественных промыслов отличается Литовская союзная республика. Самыми крупными предприятиями по производству изделий народных художественных промыслов являются производственные объединения: «Дована», «Ула», «Еся», «Мянас», «Тульпе» и др. Некоторые из них специализируются на выпуске определенного вида художественной продукции. К примеру, объединение «Еся» вырабатывает художественную керамику, «Ула», Друскининкайское предприятие художественных изделий заняты изготовлением изделий из металла. Другие предприятия производят сразу несколько групп художественных изделий: тканые, вязаные, из дерева (фабрика «Тульпе» в г. Паневежисе, Вильнюсский и Каунасский комбинаты, предприятие народного творчества «Миния»). За последние годы появились предприятия по производству изделий народных художественных промыслов и сувениров в городах Паневежисе и Друскининкае.

Более 50 % в структуре производства изделий народных художественных промыслов Литвы занимают изделия художественного ткачества. Второе и третье места принадлежат соответственно художественной обработке дерева (ведущее предприятие — производственное объединение «Дована») и металла.

Эстонская союзная республика богато представлена художественной обработкой дерева и металла, изделиями художественного ткачества и вязания. В небольшом количестве производят народные мастера и художники строчевышитые изделия, художественные предметы из кожи и меха и некоторые другие. Художественная обработка дерева в Эстонии занимает около 40 % общего

объема производства изделий народных художественных промыслов. Более 30 % в структуре выпуска изделий народных художественных промыслов принадлежит художественным вязаным изделиям.

Ведущими предприятиями по выпуску изделий народных художественных промыслов в Эстонии являются производственные объединения народных мастеров «Уку» и «Салво», где сосредоточены все группы изделий. Кроме них художественные изделия производят: сувенирный цех кожгалантерейного предприятия «Линда», художественно-производственный комбинат и керамическая фабрика в г. Таллинне, а также Тартуская керамическая мастерская. Одним из наиболее значительных предприятий по изготовлению художественных изделий из стекла в Эстонии является Таллиннский завод «Тарбеклаасс».

Народные художественные промыслы республик Средней Азии отличаются своеобразием и особой приверженностью к соблюдению традиций. Видное место в развитии народных художественных промыслов занимает Узбекская союзная республика. Более двадцати предприятий местной промышленности Узбекистана выпускают разнообразные художественные изделия.

Самые распространенные виды художественных изделий в Узбекистане — строчевышивка, художественная роспись тканей, ковроткачество и керамика.

Строчевышивка тесно связана с национальной культурой узбекского народа. В настоящее время вышивкой в республике занимаются многие художественные фабрики, а также целая армия вышивальщиц на дому. Трудно найти в Узбекистане город, где бы не вышивали тюбетеек. На многочисленных фабриках Ташкента, Самарканда, Бухары, Шахрисабза, Чуста, Андижана и других городов работают мастерицы по украшению вышивкой тюбетеек. Ведущими предприятиями по выпуску художественных строчевышитых изделий являются фабрики: художественных изделий в Ташкенте, «Труд женщин» и «Надомник» в Самарканде. В республике сохранились отдельные традиционные промыслы художественной вышивки — в поселках Ургут, Шахрисабз, Чуст и др.

Современные мастера ручного ковроткачества работают на крупных ковроткацких фабриках в Хиве, Ходжейли, Шахрисабзе, Гиджуване и частично в Ургуте. Ткут ковры и ковровые изделия мастера-надомницы в Галляарале, Заамине, Джизаке.

Керамические изделия узбекских мастеров отличаются национальным орнаментом и колоритом. Основные центры по их производству: Риштан, Хорезм, Ханки, Хива, Самарканд, Гиджувон, Шахрисабз, Катта-Курган, а в последнее время и столица Узбекистана — Ташкент. Художественный фонд представлен керамикой Гурум-Сарая и Хорезма.

Художественную роспись тканей производят на сувенирной фабрике в Ташкенте.

Древнейшее искусство художественной обработки металла про-

должают сегодня мастера Бухары, Хивы, Коканда, а резных изделий из дерева — на Ташкентской сувенирной фабрике.

Один из древнейших видов узбекского искусства — резное дерево с затейливыми узорами — возрождено на Бухарском горпромкомбинате, где квалифицированные мастера передают свой опыт молодежи.

По выпуску изделий народных художественных промыслов Туркменская союзная республика занимает второе место. Ковроткачество в республике сосредоточено на крупном производственном объединении Министерства местной промышленности «Туркменковер».

Таджикская союзная республика славится мастерами художественного ткачества и прекрасными гончарами. Национальным своеобразием отличаются абровые ткани халатного типа, вырабатываемые искусными мастерами.

В Таджикистане художественной обработкой керамики занимаются мастера Дашти-Джума, Гумбулака, Каратегина, Дарваза, Рушана, Каратага, Канибадама, Ура-Тюбе, Исфара и др.

Производство ковров и ковровых изделий сосредоточено в республике на Кайрак-кумском ковровом комбинате.

Основным предприятием по производству изделий народных художественных промыслов в Киргизской союзной республике является объединение народных художественных промыслов «Кыял», где сосредоточены художественная обработка дерева, кожи, кости, металла, керамики.

Ковры и ковровые изделия ручной выработки, строчевышитые художественные изделия производят мастерицы Узгенского (Вошской обл.) и Тонкийского (Иссык-кульская обл.) районов.

Выпуском изделий народных художественных промыслов в Казахской союзной республике занимаются предприятия министерств легкой, местной мясо-молочной промышленности, Мебельлесдревпром и лесхозы.

Наиболее распространенными видами декоративно-прикладного искусства Казахстана являются керамическое, фарфоровое, стекольное и ювелирное производства, художественная обработка дерева.

Основное предприятие, выпускающее художественную керамику, — Алма-атинская фабрика сувенирных и подарочных изделий.

Фабрика «Тускииз» Министерства местной промышленности КазССР производит вышитые изделия. Традиции ручного ковроткачества в Казахстане продолжают мастера Алма-атинской фабрики.

Художественной обработкой дерева в республике занимаются в г. Джамбуле (фабрика «Унерпас»), Усть-Каменогорске (фабрика «Арнак»), Алма-Ате (завод «Оюгас»), Целинограде, Уральске и др. В производстве художественных изделий из дерева широко используют систему надомного труда. Изделия из кости и рога выпускают главным образом девять мясокомбинатов Министерства

мясо-молочной промышленности КазССР. Художественные камерезные изделия производят мастера и художники завода «Оютас» Усть-каменогорского района.

Сувениры и художественные изделия из кожи изготавливают на Алма-атинской и Чимкентской кожгалантерейных фабриках. Производством сувениров в республике занимается Алма-атинская фирма пластмассовых изделий «Кзылту».

Самый значительный объем выпуска изделий народных художественных промыслов среди республик Закавказья приходится на Азербайджанскую союзную республику. В художественной продукции Азербайджана преобладает производство ковров и ковровых изделий. В наши дни мастера и художники ручного ковроткачества объединены в крупное производственное объединение «Азерхалча», в которое входят предприятия многих городов и районов республики. В небольшом количестве ковры выпускает художественно-сувенирная фабрика Министерства местной промышленности Аз ССР.

Традиции художественной керамики в Азербайджане продолжают мастера закаталинского производственного комбината «Керамика» в г. Закаталы, керамический цех Бакинского завода и отдельные мастера в селении Лагич. Керамисты Бакинского завода создают красивые изделия из различных видов керамики — фарфора, фаянса, майолики, терракоты.

Художественной обработкой металла в Азербайджане занимаются мастера объединения «Азерхалча», сувенирной художественной фабрики и Бакинского механического завода Министерства местной промышленности АзССР. Кроме того, в селении Лагич возрождено искусство изготовления медной посуды. Здесь же сосредоточено производство красивых изделий с орнаментом, черной эмалью.

Художественная обработка дерева в Азербайджане сосредоточена на Бакинской сувенирной художественной фабрике Министерства местной промышленности АзССР и мебельной фабрике «Красный Октябрь» Министерства деревообрабатывающей промышленности АзССР.

Ювелиры, медники, филигранщики, керамисты, ковроткачи представляют свое искусство также на предприятиях Художественного фонда Азербайджана.

Мастера и художники Армении славятся искусством обработки металла. Ведущим предприятием, возродившим художественную обработку металла в республике, является производственное объединение «Урарту».

Армянские мастера славятся изготовлением изделий из серебра, мельхиора и других металлов и сплавов в сочетании с полудрагоценными камнями, а также великолепными произведениями ювелирного искусства, чеканными изделиями из металла и др. (Изокомбинат Художественного фонда Армении).

Богатейшие традиции армянской керамики в наши дни продолжают мастера и художники Ереванского фаянсового завода,

Арташатского завода гончарно-керамических изделий и Искокомбината Художественного фонда Армении.

По объему производства ковров Армянская союзная республика занимает третье место. Ручное ковроткачество развито во многих районах республики: Апаранском, Саванском, Басаргечанском, Зангезурском. Крупнейшее предприятие по выпуску ковров — фирма «Айгор».

Широко известно в нашей стране древнее мастерство чеканки, гравировки и филиграни в Грузии. Крупнейшим предприятием, возродившим древнее грузинское искусство, является объединение предприятий художественных промыслов и сувениров «Солани». В него входят 12 предприятий, выпускающих разнообразную художественную продукцию. Производством художественных изделий из металла занимаются также Тбилисская ювелирная фабрика, фабрика художественных изделий и сувениров и небольшие мастерские в г. Тбилиси.

Вековые традиции грузинской национальной керамики продолжают в наши дни керамический завод, комбинат строительных материалов и Гданский комбинат керамических изделий в г. Тбилиси, Махарадзевский райпромкомбинат, Мцхетский экспериментальный завод и другие.

Выпуском художественных изделий из дерева, кроме производственного объединения «Солани», занимается Тбилисский производственный комбинат Министерства культуры Грузинской ССР и творческо-производственный комбинат Художественного фонда республики.

Ковроткачество в Грузии сосредоточено в Бочарлинском, Сигнахском, Талавском, Ахметском, Тушетском и других районах. В республике популярны войлочные ковры.

Изделия народных художественных промыслов Молдавской союзной республики занимают скромное место в общем объеме производства художественных изделий в стране — около 2%. Однако по выпуску ковровых изделий Молдавия — ведущая республика наряду с Туркменской, Азербайджанской, Украинской. Ковры и ковровые изделия изготовляют на объединении народных художественных промыслов Министерства местной промышленности Молдавии, в которое входят фабрики: «Победа» в г. Кишиневе, № 3 в г. Камарате, № 4 в г. Огрееве, а также фабрики в Чадыр-Лунге, Страшенах, Дуббосарах.

Производство изделий с художественной росписью тканей организовано на кишиневской текстильно-галантерейной фабрике «Аурика». Большое место занимает выпуск керамических изделий. Изделия из майолики производят сегодня мастера гончарного искусства на Унгенском заводе художественной керамики.

В большом количестве молдавские мастера изготовляют художественные изделия из дерева на Тираспольской фабрике сувениров. Художественный фонд Молдавии представлен прекрасными изделиями черной задымленной керамики и национальными тканями коврами.

Контрольные вопросы

1. Назовите строчевышивальные промыслы Российской Федерации. 2. Какие вы знаете основные промыслы по художественной обработке дерева? 3. Где сосредоточено производство ковров и ковровых изделий в СССР? 4. Перечислите промыслы по художественной обработке керамики. 5. Назовите ведущие предприятия художественного узорного ткачества. 6. Кто выработывает ручные кружева и кружевные изделия в настоящее время? 7. В каких республиках расположены художественные промыслы по обработке металла? 8. Какие народные промыслы занимаются изготовлением изделий из стекла?



ИЗДЕЛИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Народные художественные промыслы входят в особую отрасль современной художественной промышленности, но в то же время относятся к декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство служит для художественного оформления быта человека, т.е. среды его обитания, жилого и общественного интерьера, костюма. В последнее время многие произведения декоративно-прикладного искусства, вырабатываемые предприятиями народных художественных промыслов, утратили свою первичную бытовую функцию, но приобрели еще большую художественную, эстетическую значимость.

Произведения декоративно-прикладного искусства создают как отдельные художники в индивидуальном порядке, так и коллективы мастеров-исполнителей на предприятиях художественной промышленности. Это ювелирные фабрики, стекольные, фарфоровые, гончарные заводы, деревообрабатывающие, ковровые комбинаты, на которых изготовляют художественные изделия бытового, подарочного и сувенирного назначения из тканей, пряжи, нитей, дерева, металлов и сплавов, глины, рога, кости, камня.

Предприятия современных народных художественных промыслов, выпускающие аналогичные изделия, отличаются от предприятий художественной промышленности прежде всего тем, что на них машины и механизмы используют в основном при подготовительных работах, на подсобных и отделочных операциях. Для самого же изготовления художественных изделий на данных предприятиях применяют ручной творческий труд мастеров-художников.

В изделиях народных художественных промыслов сохраняются и живут традиции, приемы мастерства и технологии народного декоративно-прикладного искусства, которые складываются иногда в течение столетий. От поколения к поколению мастеров передаются

ниболее выразительные пропорции и формы предметов, их орнамент, цветовая гамма. На основе исторического опыта и требований времени народные художественные промыслы развиваются и изменяются. В результате, одни изделия народных промыслов отмирают, исчезают, появляются другие, формируются новые области мастерства. Меняется характер и ассортимент изделий, выпускаемых предприятиями народных художественных промыслов.

Современным изделиям народных художественных промыслов свойственно яркое национальное своеобразие формы, орнаментации, колористического оформления, композиции. Каждый народный художественный промысел имеет свои стилевые особенности, специфические приемы выполнения.

Неповторимы изделия из металла красносельских мастеров и Дагестана, хохломская и городецкая роспись по дереву, художественная керамика Гжели, Опощи, Узбекистана, игрушки из керамики дымковских и каргопольских мастеров, изделия из дерева фабрики «Богородский резчик» и многие другие. В народных художественных промыслах тесно переплетаются искусство и производство. Ускорение технического прогресса производства не должно приносить ущерб художественному качеству изделий, иначе их нельзя будет называть художественными.

Предприятия народных художественных промыслов вырабатывают огромное количество изделий, различных по назначению, применяемому материалу, способу изготовления и технике обработки, орнаменту, тематике, колористическому оформлению.

Для лучшего изучения ассортимента и качества изделий народных художественных промыслов в основу их классификации целесообразно положить такой важный признак, как материал. Изделиям народных художественных промыслов материал диктует и способы обработки, и отделки, и художественное оформление.

По материалу, применяемому для изготовления художественных изделий, их делят на художественные изделия из дерева, папье-маше, металла, кости и рога, камня, керамики, стекла, кожи, пряжи и нитей, тканей, меха, пластических масс.

По назначению художественные изделия подразделяют на группы: утилитарные изделия (посуда, разделочные доски, кухонные наборы, мебель и пр.), декоративные изделия (ковры, гобелены, ткани, панно, декоративные вазы, тарелки и другие предметы оформления интерьера, а также предметы украшений: серьги, кольца, браслеты, кулоны, медальоны, гривны, гарнитуры и т. д.) и сувениры (нагрудные значки, плакетки, медали, барельефы, брелоки, макеты и др.).

По способу изготовления художественные изделия бывают: литыми, чеканными, филигранными, давленными, коваными, гальванопластическими, столярными, токарными, резными, плетеными, вязаными, ткаными, вышитыми, выдувными, штампованными, лепными и т. д.

По художественному оформлению их выпускают: с резьбой, гравировкой, интарсией, инкрустацией, чеканкой, финифтью,

накладной филигранью, черневыми, оксидированными, полированными, шлифованными, тиснеными, с наклепами, выжиганием, росписью и пр.

По тематике художественные изделия делят на: изделия со сказочно-былинной тематикой; отображающие исторические события и современную действительность; изображающие растительный и животный мир; орнаментального¹ сюжета.

В свою очередь, каждую группу изделий народных художественных промыслов можно разделить по народным художественным промыслам, поскольку у каждого промысла — своя орнаментация, цветовая гамма, способы изготовления и отделки изделий и другие отличительные признаки.

Художественные изделия из дерева

● Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. Дерево — один из наиболее распространенных материалов в производстве изделий народных художественных промыслов. Художественная обработка дерева была известна еще в IX—X вв. В России, богатой лесами, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Они умели выявлять его красоту, использовать пластические свойства. Искусством обработки дерева издавна славилась народная умельцы районов Севера, Верхнего и Среднего Поволжья. Занимались этим ремеслом главным образом мастера, жившие в лесных районах Архангельской, Вологодской, Вятской, Тверской, Нижегородской, Владимирской губерний.

В настоящее время художественные изделия из дерева производят предприятия художественных промыслов почти во всех республиках страны: в РСФСР, на Украине, в Белоруссии, Молдавии, Прибалтике, Грузии, Армении, Азербайджане и др.

Материалы для производства. Дерево широко используют в производстве скульптур, разнообразных изделий бытового назначения, игрушек, декоративных изделий — настенных тарелок, панно, а также различных сувениров — памятных плакеток, макетов, брелоков и пр.

Для изготовления художественных изделий и сувениров применяют древесину различных пород деревьев, хорошо поддающуюся обработке (резьбе, строганию, точению, выпиливанию) и отделке (шлифованию, полировке, росписи). Принимаются во

¹ Орнамент — узор, характеризующийся ритмическим расположением элементов.

внимание также художественные особенности текстуры¹ древесины, природные изгибы ствола, строение сучков. Кроме древесины используют кап и капо-корень, древесный картон (папье-маше), бересту, лыко, щепу, солому, лозу, бамбук, камыш.

Свойства готовых изделий во многом зависят от свойств исходных материалов. Так, при выборе древесины большое значение имеет принадлежность ее к лиственным или хвойным породам.

Наибольшее распространение в производстве художественных изделий и сувениров из дерева имеет древесина мягких лиственных пород: липы, березы, ольхи, осины, дуба; реже — твердых: ореха, самшита и др. Из хвойных пород деревьев в незначительных количествах используют древесину сосны и ели, тисса, можжевельника.

Липа — имеет древесину белого цвета с розоватым или красноватым оттенком, древесина легкая, мало растрескивается и корбится, хорошо режется.

Береза — обладает древесиной белого цвета с мягким красноватым или желтоватым оттенком; древесина прочная, хорошо обрабатывается. Особенно красивой текстурой и ценными свойствами (очень твердая, не растрескивается) обладает древесина карельской березы.

Ольха — имеет белую древесину, быстро краснеющую на воздухе. Это довольно хрупкая и ломкая порода, подвергающаяся гниению и короблению, но легкая, мягкая, легко поддающаяся обработке.

Осина — обладает древесиной желтовато-белого цвета, иногда с легким зеленоватым оттенком. Она легка, хорошо режется.

Дуб — имеет красивую текстуру и цвет. Окраска его древесины различна: ядро от светло- до темно-бурого цвета, древесные слои желтовато-белые. Древесина дуба характеризуется высокой прочностью и твердостью, стойкостью и гниению, способностью изгибаться.

Ясень — имеет текстуру белого цвета с желтоватым или розоватым оттенком и светло-бурой сердцевиной (ядром). Древесина ясеня отличается высокой прочностью и вязкостью.

Древесину указанных пород применяют для разных токарных и столярных художественных изделий.

Орех — имеет древесину красивого коричневатого-серого цвета с разнообразным рисунком. Хорошо обрабатывается, полируется.

Кизил — имеет красивую, плотную структуру древесины; она прочна, упруга.

Самшит — обладает древесиной желтого цвета, иногда с сероватым оттенком, очень твердой и тяжелой. Находит широкое применение для изготовления художественных изделий с миниатюрной декоративной резьбой.

Сосна — имеет древесину красивого коричневатого-серого цвета с разнообразным рисунком. Хорошо обрабатывается, полируется.

¹ *Текстурой* называется естественный рисунок древесины на поверхности разреза.

Ель — обладает белой древесиной, легкой и мягкой. Свойства ее зависят от района произрастания ели. Украинские мастера широко используют для художественных изделий смереку — закарпатскую ель.

Граб — имеет сероватую древесину, белую, блестящую. Древесина граба тяжелая, крепкая, вязкая, часто свилеватая. Граб трудно поддается обработке (за счет свилеватости), плохо полируется.

Карагач (берест) — имеет плотную, прочную, красивую древесину.

Груша — имеет красивую текстуру; древесина рыхлая. Многие виды древесины груши используют для столярных и токарных художественных изделий.

Клен — ценная порода дерева, имеет красивую текстуру древесины, обладает высокими техническими свойствами.

Явор (клен белый, клен ложноплатиновый) — дерево семейства кленовых, поэтому имеет с кленом сходные свойства. Древесина его красивая, твердая, используют для художественных изделий, выполненных столярным способом.

Яблоня — имеет плотную, вязкую, крепкую древесину. Применяется при изготовлении столярных и токарных художественных изделий.

Тисс — относится к хвойным деревьям. Древесина тисса имеет желтовато-белый цвет древесных слоев и буровато-красное ядро. Цвет и волнистость годовых слоев древесины обуславливают красивую текстуру на продольном (тангентальном) разрезе. Тисс обладает большой твердостью.

Боярышник — имеет древесину красивого розоватого цвета. Применяется для выработки мелких художественных изделий.

Можжевельник — распространен главным образом в виде кустарника, реже — небольших (высотой 7—10 м) деревьев. Древесина можжевельника розовато-белого цвета с желтовато-бурым ядром, с волнистыми годовыми слоями, заметными на всех разрезах, тяжелая, твердая, обладает значительным короблением.

Ива — имеет древесину белого цвета с буровато-розовым ядром, по своим свойствам близка к древесине липы. Она мягкая, легкая, обладает высокой прочностью и малой стойкостью к гниению.

Камыш — многолетнее растение семейства осоковых.

Бамбук — род древовидных злаков.

Лоза — тонкий, длинный, гибкий стебель некоторых кустарников, название различных побегов, а также побегов винограда.

Щеп — материал, получаемый путем строгания чурбака на специальных станках.

Солома — продукт, который остается после первичной обработки льна и других лубяных волокон. Лучшая солома имеет интенсивный желтый цвет.

Береста — верхний слой коры березы. Обладает высокой прочностью, гибкостью, устойчивостью к гниению.

Капа и *капокорень* — наросты (наплывы) на стволах и корнях некоторых деревьев (березы, ореха и др.). Древесина капа и капокорня благодаря свилеватому расположению волокон и наличию различных включений темного цвета отличается красивой текстурой. Она очень прочная, после столярной обработки хорошо полируется.

Производство изделий. Деревянные изделия вырабатывают на токарных или столярных станках, а также вырезают вручную с помощью стамесок, ножей и других простейших приспособлений. После этого большинство изделий шлифуют, полируют, покрывают лаком. Многие мастера украшают поверхность изделий росписью масляными, анилиновыми, гуашевыми красками или нитрокрасками, выжиганием, насечкой металлом, инкрустацией¹, интарсией².

Более подробно техника изготовления, способы отделки и украшения художественных изделий из дерева будут рассмотрены при описании отдельных народных промыслов.

Классификация изделий. Художественные изделия из дерева различают по назначению, способу изготовления, оформлению, тематике и другим признакам.

По назначению художественные изделия из дерева подразделяют на: утилитарные (деревянная посуда, черпаки, ложки, кухонные наборы и др.), декоративные (настенные панно, скульптура и прочие предметы), предметы украшения (броши, браслеты, бусы, подвески и др.) и сувенирного характера (матрешки, коробочки и шкатулки, брелоки и т. д.).

По способу изготовления они делятся на столярные, токарные, комбинированные, вырезанные и др.

По художественному оформлению изделия из дерева бывают с резьбой (резьба — художественная обработка дерева вырезанием), росписью (сюжетные изображения, создаваемые средствами живописи), выжиганием, инкрустацией, интарсией, насечкой металлом и др.

По тематике они могут быть с сюжетами, отображающими исторические события и современную действительность, с сюжетами из былин и сказочного эпоса, с изображением растительного и животного мира, орнаментального сюжета.

Изделия из дерева, вырабатываемые различными промыслами, отличаются техникой обработки, отделки, орнаментом и другими признаками, присущими тому или иному промыслу. Поэтому их классифицируют по названию сложившихся промыслов: абрамцево-кудринские, богородские, загорские, хохломские, полхов-майданские, городецкие, унцукульские, башкирские, косовские и др.

¹ *Инкрустация* — украшение художественного изделия из древесины врезанными в него кусочками другого материала (из более ценных пород древесины, перламутра, металла и т. д.)

² *Интарсия* — декорирование художественных изделий из древесины разноцветными кусочками дерева различных пород.

Абрамцево-кудринские
изделия

Промысел абрамцево-кудринской резьбы по дереву зародился в конце XIX в. Организованная в 1884 г. столярная мастерская в Абрамцево объединила резчиков соседних деревень. Абрамцевские мастера вырезали изделия в технике трехгранно-выемчатой и плоскорельефной резьбы. Изготавливала мастерская мебель, шкатулки, полки, пеналы, декоративные тарелки. Изделия пользовались большим спросом во многих городах России. В начале XX в. в окрестных селах и деревнях организуются новые артели: Хотьковская (1910), Мутовкинская (1918), Кудринская (1921), Левковская (1931), Ахтырская (1932). В 1936 г. путем слияния трех артелей (Кудринской, Мутовкинской и Ахтырской) была сформирована Ахтырская артель. В 1940 г. она объединилась с Хотьковской, образовав в Хотькове Ахтырскую столярно-художественную артель. В 1960 г. эта артель была преобразована в Хотьковскую фабрику резных художественных изделий, которая в 1970 г. слилась с Хотьковской фабрикой «Народное искусство», где в настоящее время мастера и художники продолжают и творчески развивают абрамцево-кудринский стиль и технику резьбы по дереву.

Мастера абрамцево-кудринского промысла изготавливают декоративные изделия на столярной и токарной основе с резьбой. Резчики фабрики удачно сочетают традиционную рельефную резьбу с заovalенным контуром и слегка углубленным фоном с новыми способами обработки дерева. Блестящая от золотистых до темно-коричневых тонов окраска древесины достигается протравкой морилкой и полировкой изделий.

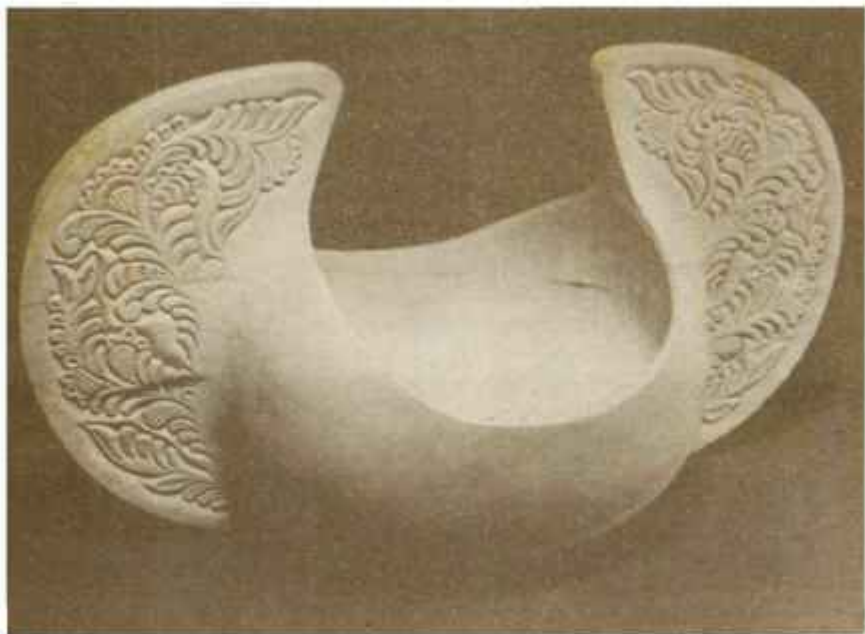
Главная особенность абрамцево-кудринской плоскорельефной резьбы по дереву — густой орнамент из изгибающихся ветвей и побегов.

В последние годы в творчестве мастеров абрамцево-кудринской резьбы кроме растительного орнамента используются советские эмблемы, изображения зверей, птиц, рыб.

Современный ассортимент абрамцево-кудринских изделий включает: предметы утилитарного назначения (шкатулки — «Пава», «Две птички», для спиц, «Перчаточница»; сухарницы, хлебницы, наборы для кваса, конфетницы, солонки, курительные наборы); декоративного характера — различные панно («Жираф», «Павлин», «Рыбки», «Цветы», «Две лошадки», декоративные блюда) и другие изделия, украшенные растительным узором с характерной для этого промысла пальчатообразной резьбой.

Богородские изделия

Богородская резьба по дереву — яркий и своеобразный вид русского народного творчества. Начало современному производству положил кустарный промысел по изготовлению игрушек в селе Богородском, расположенном в 25 верстах от Сергиева Посада (ныне г. Загорска). В селе не было семьи,



*Абрамцево-кудринская резьба по дереву.
Ваза. Шкатулка*

которая бы не вырезала изделий из дерева. Искусство резьбы передавалось из поколения в поколение.

Развитие искусства резьбы по дереву в Богородском относится к XVI—XVII вв., хотя первые исторические сведения о богородской резьбе уходят в далекое прошлое. Известно, например, что богородских «кузнецов» и «секачей на колесах» дарил своему сыну Петр I. Наибольшего расцвета богородская художественная резьба достигает в XVIII в.

Наряду с отдельными фигурками в XIX в. появляются многофигурные композиции. Широко изображен в богородской игрушке XIX в. народный быт. Это игрушки-скульптуры «Дровосеки», «Рубка капусты», «В кузнице», «Пахарь», «Сеятель», «Пряха» и др.

В конце XIX — начале XX в. мастера богородской художественной резьбы по дереву обращаются к старинной гравюре, литографии. Это привело к излишней детализации в изделиях. Но в игрушках сохранились свежесть и непосредственность — те качества, которыми до сего времени пленяет нас богородская игрушка.

Богатое и разнообразное наследие богородских резчиков продолжают и развивают в советское время мастера и художники организованной в 1923 г. артели «Богородский резчик». Ныне это Богородская фабрика художественной резьбы. Находится она по-прежнему в селе Богородском Загорского района Московской области.

Материалом для изготовления богородских художественных изделий служит мягкая древесина осины, ольхи, липы.

Зоркая наблюдательность, богатая фантазия и юмор присущи богородским мастерам. Убедительная реальность в передаче фантастических образов и сказочная поэтизация действительности говорят о глубокой народности искусства богородской резьбы. Для изделий характерно сочетание орнаментальной тонкой резьбы, которая превосходно передает оперенье птиц, шерсть животных, с гладкой поверхностью.

Основываясь на древней традиции русских мастеров резьбы по дереву, богородские резчики делают изделия без предварительных эскизов, «смаху» (отсюда и название — «маховая» резьба). Этот прием обработки древесины придает богородским изделиям специфический характер.

Своеобразный композиционный прием резьбы из трехгранника, т. е. из брусков древесины треугольного сечения, которые получают при раскалывании полена радиально, тоже одна из отличительных черт богородской резьбы по дереву.

Ассортимент богородских резчиков представлен разнообразной скульптурой. Выпускают богородчане скульптуру на сюжеты, навеянные любимыми песнями, произведениями Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Крылова, много скульптур создано на мотивы русских народных сказок, былин, басен: «Сказка о золотом петушке», «Конек-горбунок», «Вершки и корешки», «Три богатыря», «Тройка», «Генерал Топтыгин», «Охотник с тетеревом». Тема народной сказ-



*Богородская резьба по дереву.
Композиция «Генерал Топтыгин»*

ки звучит в богородской игрушке как сама сказка. В последние годы ассортимент пополнился космической тематикой: «Полет в космос», «Запуск спутника вокруг Луны», «Мягкая посадка». Причем зачастую космическая тематика решена в фольклорном плане. Это игрушки: «Медведь на спутнике», «Медведь фотографирует Луну». Здесь мастерам и художникам села Богородского помогает их подлинно народное умение видеть в реальном сказочное, чудесное.

Среди скульптур жанрового характера следует выделить фигурки зверей, домашних животных, вырезаемых талантливыми богородскими умельцами: «Горный козел», «Козел», «Благородный олень», «Олень», «Собака», «Конь бегущий». Особенно любят богородские мастера изображать медведя. Они часто сравнивают его с человеком. «Мишка» освоил не одну профессию: «Медведь-электросварщик», «Медведь-фотограф», «Медведь на велосипеде», «Мишка-трубочист», «Медведь-плясун», «Медведь с балалайкой».

Одна из главных тем в творчестве богородцев — крестьянский труд и различные жанровые сцены. Эта тематика характерна и для современных богородских изделий. Таковы скульптуры: «Кузнецы», «Пильщики», «Крестьянин, играющий на свирели», «Крестьянин на охоте» и др.

Примечательными изделиями богородских умельцев является движущаяся игрушка: «Кузнецы-молотобойцы», «Медведь и крестьянин, попеременно наносящие удары по наковальне», «Клюющие куры».

За последние годы ассортимент пополнился скульптурами: «В атаку», «Скоморохи», «Не жужжи».

Загорские изделия

В Сергиевом Посаде промысел художественной обработки дерева существовал еще в XVII в. Игрушки, вырабатываемые народными умельцами Сергиева Посада, — братины, «красные» ложки, потешные возки — забавляли русских царевичей. В конце XVIII в. промысел усиленно развивается.

Далее мастера Сергиева Посада значительно расширяют ассортимент игрушек, в том числе налаживают массовое изготовление деревянной точеной матрешки.

Первая матрешка появилась в России в конце XIX в. Она состояла из семи кукол, изображающих девочку в ситцевом сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и черным петухом в руках. Выточили ее мастера московской фабрики «Детская игрушка», которая закрылась в начале XX в. Образцы фабрики попали в учебно-показательную мастерскую Московского губернского земства в Сергиевом Посаде (г. Загорск Московской обл.). Вскоре матрешки стали изготавливать многие мастера Загорска и других промыслов Московской области. Матрешка быстро завоевала популярность в России и за рубежом (в 1900 г. она демонстрировалась на выставке в Париже). Матрешки изготавливались разнообразными: «шар в шаре», изображение русской девушки в цветастом платке, с букетом цветов или в полушубке и шали с кистями. Выпускались и матрешки на темы русских сказок. Чаще всего матрешки состояли из шести, восьми, двенадцати кукол. В это время появились и сюжетные куклы: «Тарас Бульба», «Ревизор», «Кутузов», «Наполеон».

В первой четверти XX в. (1913) производство игрушек сосредоточилось в организовавшейся кустарно-промысловой артели игрушечников. Через 15 лет это было уже крупное производство.

В настоящее время матрешки в Загорске выпускает фабрика игрушек № 1. Изготавливают мастера матрешку и с выжиганием. В цветовой гамме росписи — красные, синие, зеленые, желтые тона. В узоре — мелкие и крупные цветы, горох, рисунок «турецкие огурцы»; встречаются и скромные геометрические узоры, ягоды малины, вишни или маленькие корзинки с ягодами в руках у матрешки.

Матрешки изготавливают одно-, двух-, четырех-, шести-, восьми-местными и более. К знаменательным датам делают пятидесяти-, шестидесятиместные матрешки, первая из которых бывает высотой около метра, а самая маленькая — менее одного сантиметра. Вырабатывают загорские мастера и матрешку-неваляшку, когда в одной кукле находится несколько маленьких матрешек одинаковых размеров. Чаще всего это шестиместная матрешка.

Создание в Загорском районе оригинального вида художественной росписи изделий из дерева с выжиганием относится также к началу XX в. Коробки, стаканы, солонки, ковши, яркие по цвету,

украшали выжиганием. Тематика этих изделий — сцены старого русского быта и древнерусская архитектура.

К 1910 г. в Сергиевом Посаде организуют артель «Кустарь-художник». После Великой Октябрьской социалистической революции эта артель объединила почти всех местных мастеров. Позднее она была преобразована в артель имени РККА.

В настоящее время традиции загорской росписи с выжиганием творчески развивают мастера и художники Загорской фабрики игрушек № 1, изготавливающие мелкие столярные и токарные изделия.

Для загорских изделий характерно сочетание темного четкого рисунка, нанесенного способом выжигания, с яркой раскраской узоров и природным золотистым цветом древесины в фоне. Большое место в ассортименте загорцев занимают сувениры с изображением памятников архитектуры Загорска, Москвы и других городов.

Изделия
с хохломской росписью

Горьковская область — родина искусства золотой росписи. Происхождение промысла связано с торговым селом Хохломой, откуда золотистая расписная деревянная посуда направлялась на различные ярмарки для продажи. Изготавливали же расписную посуду из древесины народные мастера, проживающие по берегам рек Керженец и Узол.

По данным археологических раскопок, изготовлением деревянной посуды в Заволжье занимались в незапамятные времена. Знакомая в музеях с изделиями XV, XVI и XVII вв., производимыми в монастырях, мы находим вещи, похожие на хохломские своей формой и киноварным фоном.

В XVII—XVIII вв. в целях экономии золота иконописцы при окраске икон в золотистый цвет использовали приемы, близкие хохломской росписи. Участие в промысле иконописцев-старообрядцев, знавших дешевый способ «золочения» изделий из древесины, способствовало распространению техники окраски изделий в золотистый цвет без применения золота.

Самыми ранними изделиями мастеров Лесного Заволжья (на рубеже XVIII—XIX вв.) были чашки, братины, кружки, туески, выполненные токарным способом. Золотой фон этого периода применялся редко, поскольку используемый для этого серебряный порошок тоже был дорогостоящим материалом.

К середине XVIII в. хохломской росписью были заняты жители нескольких десятков деревень. Самое крупное село, где жили мастера художественной росписи, называлось Бездели (ныне село Новопокровское).

В первой половине XIX в. мастера научились использовать при росписи вместо серебра олово. В хохломской росписи произошли изменения. Теперь уже тонким слоем металла покрывались не только отдельные участки, но и вся поверхность посуды. Изделия стали также почти полностью окрашивать в золотистый

цвет. В орнаменте появилась плоскостная силуэтная трактовка мотивов.

Мастера отказались от разживок белилами (которые создавали впечатление объемности изделий), довели красочную гамму до основных цветов орнамента — красного, черного и золотого.

Во второй половине XIX в. появляются столярные изделия. Формирование хохломского орнамента также относится к XIX в. На свои изделия мастера переносили мотивы окружающей природы: траву, цветы, кусты и деревья с пышной кудрявой листвой. Одним из основных элементов травного узора становится смелый кистевой мазок. Растительный орнамент росписи «под фон» и рисунки «кудрина» в XIX в. исполнялись гораздо реже, чем травное письмо («травка»), в связи с их большей трудоемкостью.

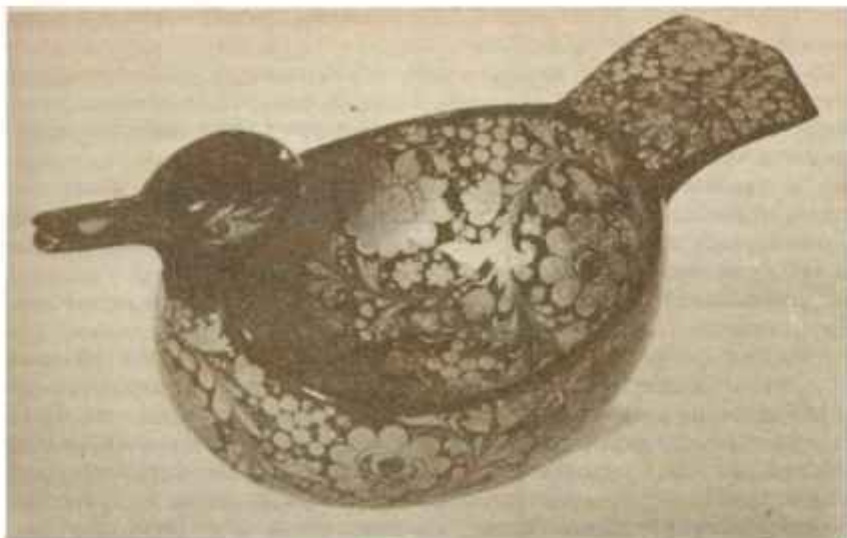
Рисунки «кудрина» получают более широкое распространение с середины, а роспись «под фон» во второй половине XIX в. Тогда же значительно расширяется ассортимент хохломских изделий. Мастера расписывают огромные артельные, или бурлацкие, плашковые блюда, чашки и тарелки, поставцы, солонки, кандейки, совки для муки, дуги, прялки, лукошки для ягод и грибов. В это время промысел приобретает характер крупного мануфактурного производства. Происходит разделение труда: в одних деревнях заготавливали древесину, в других — выработывали посуду, в третьих — вырезали ложки, в четвертых — расписывали изделия.

В конце XIX — начале XX в. промысел угасает. Деревянную посуду с ручной росписью вытесняет фабричная посуда. Большой ущерб промыслу нанесли русско-японская и первая мировая войны.

Возрождение промысла началось после Великой Октябрьской социалистической революции. Хохломские мастера активно участвовали в создании кооперативных артелей. Уже в марте 1919 г. были организованы Новопокровская, Хрящевская, Семинская, Мокушинская и Бортновская артели. В начале 20-х годов действовало и много небольших семейных мастерских.

Во время Великой Отечественной войны многие талантливые мастера и известные художники Хохломы, ушедшие защищать Родину, не вернулись с войны, поэтому в послевоенные годы первой задачей промысла было обучение новых кадров.

К середине 50-х годов в хохломских изделиях появляются новые мотивы растительного орнамента: спелые колосья, ветки, отягощенные плодами, грозди винограда, пышные цветочные гирлянды. Кроме того, художники вводят в орнамент изображения памятников архитектуры, гербов, эмблем, портретов. В 50—60-е годы расширяется также ассортимент хохломских изделий, появляются новые вещи утилитарного назначения: комплекты посудных изделий для салата, компота, ягод, орехов, блинов; изделия для украшения интерьеров; различные предметы сувенирного характера. В это время в хохломском промысле начинают отчетливо проявляться два самостоятельных направления: одно — в Ковернинском районе, другое — в г. Семенове.



*Хохломская роспись.
Ковши-утка (роспись «под фон»);
Чашка и кандейка (роспись «травка»)*

В настоящее время хохломской промысел сосредоточен в трех художественных центрах. Старейший из них — фабрика художественных изделий «Хохломской художник» — находится в селе Семине Ковернинского района Горьковской области с филиалами в селах Новопокровском и Кулигине. Второй крупный центр расположен в г. Семенове Горьковской области — производственное объединение «Хохломская роспись». Третий центр — Семеновское производственное объединение сувениров.

Возрождение хохломского орнамента на семинской фабрике «Хохломской художник» началось в 1918—1919 г., в годы организации товариществ. В конце 20-х — начале 30-х годов в Семине

создаются укрупненные артели. Здесь мастера выполняли традиционный хохломской орнамент, обогащая его новыми мотивами и колоритом. В 1969 г. артели были объединены в фабрику художественных изделий «Хохломской художник». Современные мастера и художники продолжают на фабрике местные традиции росписи.

Особенность этих изделий — живописность ярких сочных полевых трав, ягод, цветов, непосредственность и простота рисунка. Характерные для ковернинских мастеров росписи «травка», орнаменты с ягодами земляники, рябины, крыжовника стали уже традиционными. Но есть среди мастеров семеновской фабрики и любители росписи «под фон» и «кудрина».

Возникновение промысла в г. Семенове Горьковской области связано с открытием здесь в 1918 г. школы художественной обработки дерева. Через семь лет из выпускников школы была создана артель «Кустарь-художник». Очень много изделий артели шло на экспорт, в связи с чем в 1931 г. она была преобразована в артель «Экспорт», затем в «Хохломскую роспись», а в 1960 г. реорганизована в фабрику с тем же названием. С 1970 г. предприятие называется производственным художественным объединением «Хохломская роспись».

Семеновские изделия отличаются тем, что в их растительный орнамент входят сложные по форме садовые цветы с элементами сказочной фантастики. Для семеновских мастеров и художников характерны техника росписи «под фон» и растительные узоры — ягоды малины, земляники, крыжовника, рябины. Общей для ковернинских и семеновских мастеров остается техника хохломской росписи.

Особенность техники золотой окраски хохломских художников — получение золотистого цвета без применения золота. Процесс производства включает следующие этапы: получение заготовки, грунтовку, роспись, закалку.

Из хорошо просушенной древесины липы, осины, березы или ольхи вытачивают на токарном станке или выдалбливают изделие, которое называется заготовкой, или «бельем», «Белье» еще раз тщательно просушивают и грунтуют.

При грунтовке в изделие втирается глина, оно покрывается несколько раз олифой с просушкой при температуре 60—70 °С. Затем его подвергают лужению: на липкую поверхность наносят тампоном тонко перетертый порошок олова или алюминия. Цель этой операции — получить серебристую окраску. После этого изделие вновь сушат, и оно готово к росписи.

Расписывают изделия беличьими или колонковыми кисточками масляными красками: красной (киноварью), черной (газовой сажей), желтой, коричневой и зеленой. Хохломская роспись делится на два основных вида: «верховое» письмо и фоновое. Особенность «верховой» росписи состоит в нанесении рисунка мазками поверх золотистого фона. Фон, просвечивающий сквозь легкий ажурный рисунок, делает изделие похожим на золотое. К «вер-

ховому» письму относятся травная роспись («травка») и роспись «под листок». Оба эти типа основываются главным образом на применении растительных мотивов. Иногда этим приемом выполняют геометрические орнаменты.

Композиция рисунков «травки» включает изображение трав: осоки, белоуса, луговика и др. Расписывать изделие «травкой» начинают с выполнения крупных элементов, которые служат как бы канвой узора. На поверхность изделия в определенной последовательности и ритме наносят крупные, плавно изогнутые мазки — листья, затем узкие завитки и мелкие мазки. Иногда травный орнамент дополняют так называемой припиской — мелкими простенькими цветами или другими растительными формами: изображениями ягод и цветов. Это делает орнамент более сложным и выразительным. «Верховая» роспись «под листок» включает изображение плавно изогнутых стеблей, стилизованных листьев смородины, клюквы, черники, калины, а также плодов этих и других растений. Кроме черной и красной красок в росписи «под листок» используют зеленую, желтую и коричневую краски. Заканчивают роспись выполнением приписки — между листочками и ягодами рисуют тонкие крученые усики, на которые как бы нанизывают крохотные ягодки и листочки.

Фоновое письмо, или роспись «под фон», заключается в том, что фон вокруг растительных мотивов орнамента окрашивают в какой-либо один цвет, на котором они эффектно выделяются в виде золотистых силуэтов. Причем, золотой силуэтный орнамент выполняют на черном или цветном фоне. Процесс фоновой росписи состоит из наводки, отписки, прорисовки, разживки, приписки. Вначале мастер наводит кистью контуры мотивов, затем окрашивает фон вокруг намеченных контуров черной, красной, коричневой или зеленой краской. На поверхности изделия образуются золотистые силуэты орнаментальных мотивов, которые особенно контрастно выделяются на черном фоне. Прорисовка деталей заключается в том, что на листьях рисуют прожилки, на цветах — тычинки, штрихами подчеркивают объемность растительных узоров. Приписку осуществляют так же, как и «верховую» роспись (добавляют легкий узор из травок и листьев), но поверх раскрашенного и уже подсохшего фона.

К типу росписи «под фон» относятся рисунки «кудрина». Свое название они получили благодаря золотистым кудреватым завиткам, линии которых образуют причудливые узорные формы листьев, цветов и плодов. Причем, краски, наносимые при росписи «кудрина», — закрывают золотистую поверхность незначительно. Выполнять орнамент начинают плавными и ритмичными движениями кисти, затем окрашивают фон одной или двумя красками. Прорисовку в узоре исполняют скупыми штрихами, а внутри золотистых лепестков вводят цветные пятна, созвучные с фоном. В цветовой гамме хохломского орнамента преобладают красный, черный и золотой цвета.

Последний этап изготовления хохломских изделий — закалка,

которая заключается в следующем. Высохшую роспись покрывают тонким слоем лака, и изделия закаливают в печи при температуре 270—300 °С. Под воздействием высокой температуры масляный лак слегка желтеет, и изделие становится золотистым. Для получения красивого тона (более насыщенного золотого оттенка) и придания лаковой пленке прочности процесс нанесения лака и закалки повторяют несколько раз.

Сейчас хохломские художники и мастера выпускают огромное количество самых разнообразных изделий. Основным сырьем по-прежнему остается древесина мягких пород деревьев: осины, липы, березы. При росписи мастера пользуются алюминием (вместо олова) — более доступным и дешевым материалом.

Хохломские художественные изделия классифицируют по способу производства, виду обработки, назначению. По способу производства различают изделия токарные, столярные, прессованные (из бумажно-древесных масс). По виду обработки их подразделяют на изделия с внутренней выемкой крытые (бочата, поставки, солонки, сахарницы, конфетницы, пудреницы, коробки-кандейки и др.) и с внутренней выемкой некрытые (бокалы, стаканы, вазы). По назначению хохломские изделия делят на следующие группы: мебель; предметы украшения интерьера; бытовые предметы хозяйственного назначения; женские украшения; сувениры; прочие изделия.

Из мебели мастера хохломского промысла выпускают детские столики и стульчики, журнальные столы, полки кухонные и др. Ассортимент предметов для украшения квартиры включает настенные панно, тарелки и блюда, декоративные панно, вазы, подносы, ковши, братины.

Многообразен ассортимент предметов домашнего обихода. Это прежде всего посуда (отдельные предметы, наборы, комплекты): бочонки, поставцы и коробочки различного назначения, вазы для варенья и других хозяйственных целей, масленки, солоницы разных размеров и форм (открытые и с крышкой), тарелки и блюда, бокалы, стопки, рюмки, совки, супницы, соусницы, чаши различного назначения — для ягод, фруктов, салатов, супа, кофе, меда; чашки-пиалы; блюда; кружки; подстаканники; чайники; сахарницы; розетки; стаканы для салфеток и пр.; доски разделочные и другие изделия. Отдельно в посудной группе следует выделить ложкарные изделия. К ним относятся: ложки, различные по форме, размеру, рисунку, назначению (столовые, чайные, для овощей), половники.

За последние годы группу бытовых предметов пополнили различные комплекты для праздничного стола — чаши для фруктов, розетки для варенья, лоточки для печенья и конфет; кухонные комплекты — полки и подносы с баночками-подставками для соли, сахара, крупы, с коробочками для различных приправ; наборы для ягод, орехов, компота; наборы для ухи — большая миска, тарелки, ложки и половник; наборы для пирога — блюдо, совочек, тарелочки. Из предметов украшений выпускают бусы, браслеты, броши, серьги. Группа сувениров представлена главным образом матреш-

кой одно- и многоместной (включающей от 3 до 12 и более матрешек). К группе прочих изделий относятся: бокалы для кистей, карандашей, коробки для шитья и рукоделия, штопальные грибки, пепельницы и много других изделий разного назначения.

Изделия
с городецкой росписью

Городецкая роспись возникла на базе старинного промысла, объединявшего жителей нижегородских деревень, расположенных на реке Узле. Изготавливаемые изделия мастера украшали скобчатой резьбой и инкрустацией. Роспись появилась здесь в 60-х годах XIX в. и положила начало новому городецкому стилю — росписи яркими красками. Наивысшего расцвета промысел достигает в 80-х годах XIX в. Узольские народные мастера вырабатывали подставки для прядильного гребня и игрушки с росписью красным, желтым, зеленым и черным цветами и сюжетами из крестьянского, купеческого и городского быта, изображением сказочных птиц и коней. Нарядные изделия мастеров села Курцево, деревни Косково и другие распространились по всей стране. Искусство городецкой росписи пользовалось большим успехом в XIX — начале XX в.

В годы Советской власти городецкие мастера объединились в артель «Стахановец» в Курцево (1936), где изготавливали детскую мебель и декоративные панно. Во время Великой Отечественной войны народный промысел был остановлен. Возродился он в Курцевской артели «Городецкая роспись» в 1954 г. В настоящее время выпуском художественных изделий с городецкой росписью в Городецком районе Горьковской области занимается фабрика художественных изделий «Городецкая роспись».

Материалом для изделий служит древесина лиственных и хвойных пород. Техника изготовления изделий — токарная и столярная обработки. Роспись выполняют масляными красками по текстуре древесины и по цветному фону изделий, наносимому нитрокрасками. При окончательной отделке изделия покрывают плотной и прочной пленкой лака.

Характерная особенность городецкого промысла — исполнение рисунка на цветных фонах: желтом, зеленом, голубом, синем, красном; яркие краски и роспись по принципу размещения крупных красочных пятен. Типичными сюжетами для городецких изделий, как и в старину, остаются изображения коней, птиц, цветов купавки, сцен из народной жизни.

Городецкие мастера изготавливают утилитарные изделия (детскую мебель, игрушки, предметы бытового назначения) и предметы декоративного характера. Ассортимент мебели представлен уютными и нарядными детскими столиками, стульчиками, скамеечками, диванчиками, шкафчиками. Из бытовых вещей на фабрике вырабатывают вешалки для одежды, полотенца, кухонные разделочные доски, тарелки, чаши, поставцы. Это новое в ассортименте городецких изделий. Из игрушек большое место занимают качалки: «Конь-качалка», «Кресло-качалка», сундучки, скамеечки. Деко-



Полхов-майданские матрешки

ративные изделия городецких мастеров представлены различными расписными панно.

**Полхов-майданские
изделия**

Полхов-майданский промысел значительно моложе описанных промыслов Горьковской области. Возник он в начале XX в. на базе токарного производства, развитого еще с начала XIX в. На роспись оказали влияние сергиевские мастера, и в 1914—1916 гг. кустари Полхов-Майдана украшали токарные изделия выжиганием или раскраской. Особенность полхов-майданской росписи складывается в 20-х годах. Основные сюжеты орнамента — изображение птиц, животных, сельского пейзажа, архитектурных памятников. До 30-х годов мастера расписывали свои изделия только масляными красками, а с 30-х годов начали изготавливать деревянную токарно-полированную и токарную игрушку, а также сувениры с кистевой росписью анилиновыми красителями.

В 30—40-е годы промысел был объединен в артель «Красная заря», которая выработывала столярные и токарные изделия. В 1960 г. артель реорганизуется в фабрику «Красная заря», продолжающую традиции полхов-майданской росписи. В наши дни — это Вознесенское производственно-художественное объединение «Полхов-майданская роспись» в селе Полхов-Майдан.

Особенность полхов-майданских изделий, вырабатываемых в настоящее время, заключается в том, что они расписываются только анилиновыми красками в отличие от изделий Московской и Кировской областей, где используются масляные краски. Черный контур растительного орнамента полхов-майданских изделий наносят тушью пером на предварительно загрунтованную крахмалом поверхность. Затем изделия ярко расцвечивают. В последнее время мастера фабрики широко используют свободную кистевую роспись без предварительного нанесения рисунка, где яркие пятна растительного орнамента органически сочетаются с изображениями птиц, солнца, дерева, реки, домика, парохода.

Ассортимент изделий мастеров Полхов-Майдана включает изделия сувенирного и декоративного характера: матрешки, птички-свистульки, декоративные тарелки, коробочки и др.

Владимирские изделия

Владимирская область издавна славилась прекрасными ювелирами и чеканщиками, мастерами лаковой живописи и другими художниками, талантливыми резчиками по дереву. Самыми распространенными промыслами были деревообрабатывающие: резьбы по дереву, производство изделий из дуба, лыка, бересты, сундучный промысел. Рожденные богатой фантазией резчиков лывы, птицы Сирин, фараонки и берегини стали главными персонажами владимирской резьбы. Муромский уезд был крупнейшим поставщиком коробья (особого рода сундуков). Изготовлением различных изделий из дуба, бересты занимались во Владимирской губернии более 1700 кустарей. К концу XIX — началу XX в. декоративная резьба по дереву была забыта и сохранилась лишь в деревнях, селах, поселках на наличниках окон.

Организованное производство изделий из дерева возникло в начале 70-х годов XX в. на фабрике художественных изделий в г. Владимире. Начали с выпуска изделий в технике контурной резьбы. Пробовали изготавливать изделия из соломки в технике аппликации. Делали деревянные броши с росписью акварельными красками, резные столики, украшенные инкрустацией и мозаикой. В 1971 г. эта фабрика была преобразована в Экспериментальную фабрику художественных изделий с целью восстановления и дальнейшего развития художественных промыслов, разработки опытных образцов сувениров.

К середине 70-х годов она перешла на выпуск точеных, главным образом ложкарных изделий. В начале 80-х годов на фабрике создается творческая лаборатория.

Современные мастера и художники применяют для выработки изделий древесину осины, березы. Причем используют лишь бессучковую древесину.

Изделия выпускают точеными и резными, украшают росписью. Процесс их изготовления включает раскрой, обдирку (удаление коры) и затачивание древесины. Далее резцом вырезают точеное

изделие и просушивают: вначале в естественных условиях около недели, затем в калориферах. После этого изделие подвергают первой шлифовке (на шлифовальных станках), грунтовке (натирается лаком с олифой), второй шлифовке, второй грунтовке и просушке в сушильных шкафах, где поддерживается температура 20—22 °С. Затем его вновь грунтуют и покрывают лаком. Лакирование осуществляют методом окунания. После этого изделие украшают росписью масляными красками. Вначале создают фон, потом изделие высушивают, затем производят роспись. Расписанное изделие высушивают в электросушилках, покрывают вручную несколько раз лаком и вновь подвергают сушке.

В настоящее время изделия украшают росписью и резьбой (чаще всего изделия, посвященные юбилейным датам). Основное место в орнаменте занимают растительные узоры (изображения ягод, листьев, стеблей), реже встречается геометрический орнамент (это более характерно для резных изделий). Рисунки растительного орнамента напоминают узоры владимирской вышивки.

В ассортимент владимирских изделий из дерева входят бытовые предметы: чаши для ягод, фруктов; бочата, наборы и комплекты для меда, блинов, крошки, салата, ухи, кофейные; сахарницы; конфетницы; кухонные доски и их наборы. Отдельно следует выделить ложкарные изделия: ложки большие и малые, с короткой и длинной ручкой, наборы ложек. Сувенирные изделия представлены чашами с юбилейными датами, наборами, состоящими из двух, трех и более предметов. Формы предметов напоминают золотые купола владимирских церквей.

Унцукульские изделия

Унцукульские изделия — деревянные с инкрустацией металлом. Народный промысел художественной отделки изделий из дерева возник в дагестанском селе Унцукуль в первой половине XIX в. Мастера изготавливали «кавказские» сувениры: трости, палки, пеналы, коробки, портсигары, стаканчики, декорированные серебряной насечкой по дереву. В начале XX в. узоры изделий унцукульских народных умельцев отходят от национальных традиций.

Возрождение местных традиций в селе Унцукуль относится к советскому времени. В 1929 г. более 500 мастеров объединяются в артель имени Махача Дахадаева, которая в 1958 г. преобразуется в Фабрику художественных изделий, а позднее — в Унцукульскую фабрику художественной обработки дерева.

В настоящее время Унцукульская фабрика продолжает старые традиции украшения изделий из дерева узорной насечкой.

Материалом для изделий служат твердые породы дерева: орех, кизил, абрикос. Древесину выпрямляют, подсушивают, после чего обрабатывают на токарном станке. Для насечки применяют мельхиор в виде тонких лент и отрезков проволоки.

Техника изготовления унцукульских изделий из дерева — выжигание с нанесением особым способом насечки сложной инк-

рустации из серебра и мельхиора. Мастер прорезает резцом в древесине щель, вдвигает в нее узкую ленту серебра или мельхиора и пристукивает молоточком. Работа трудоемкая. Для украшения одного изделия подчас требуется более 30 тыс. точно рассчитанных движений мастера.

Поверхность декорированного изделия зачищают, шлифуют и лакируют. Для унцукульских изделий характерны тщательно отполированная поверхность от темно-коричневых до красных тонов и блестящий орнамент, строгий и гармоничный. Из орнаментальных мотивов наиболее распространены «хухунишан» (сетчатый орнамент), «анчила» (орнамент кирпичиками) и более сложные рисунки, состоящие из комбинации различных фигур. В последние годы в орнаменте стали чаще встречаться растительные мотивы и изображения сказочных животных.

Ассортимент художественных изделий дагестанских умельцев включает изделия утилитарного и декоративного характера. Из утилитарных вещей унцукульские мастера выпускают: предметы туалета (в основном различных размеров и форм шкатулки), принадлежности для курения (трубки, мундштуки, портсигары, коробки для табака и папирос), предметы быта (палки, трости с различным декором и названиями — «Цепь звеньев», «Розетки», «Ромбы», «Кружки», сервизы, ковши, стаканы). Предметы декоративного характера представлены декоративными блюдами, настенными панно. За последние годы ассортимент обогатился кулонами, брошами, некоторыми другими видами изделий. Унцукульские мастера не раз демонстрировали свои изделия на выставках во Франции, США, Бельгии.

Башкирские изделия

Оригинальные художественные изделия изготавливает уфимское производственное объединение «Агидель», образованное в 1964 г. Для производства изделий башкирские мастера используют древесину липы — легко поддающуюся обработке породу дерева. Изготавливают изделия токарным способом. Основное место в ассортименте художественных изделий башкирских мастеров занимают челяки для хранения меда разных размеров с «пчелиным» орнаментом: изображение сотов с медом, «Мишки у челяка», «Мишки с ложкой» и т. д. Выпускают башкирские умельцы деревянные салатницы, солонки, ковши-солонки, ковши с крышкой, грибки и небольшие фигурки в чисто национальном характере: «Кураист» (башкир, играющий на национальном музыкальном инструменте), «Башкир», «Башкирочка», «Батыр» (силач), «Гульназира» (лучшая девушка Башкирии), матрешки и др.

Карельские изделия

В Карельской автономной республике художественные изделия из древесины производят на петрозаводском экспериментальном комбинате «Карельские сувениры» и в цехах по выпуску художественных изделий из дерева Олонецкого

и Прионежского промкомбинатов. Комбинат «Карельские сувениры» вырабатывает настенные панно из древесины, выполненные в технике инкрустации и росписи с выжиганием.

Техника изготовления художественных изделий на Олонецком промкомбинате — токарная и столярная обработка. Декорируют изделия росписью и выжиганием. Тематика изделий Олонецкого промкомбината — отображение древних архитектурных памятников русского Севера и карельского национального эпоса. Ассортимент олонечских изделий включает: миниатюрную декоративную скульптуру, сувениры, куколок в карельских национальных костюмах, различные декоративные панно.

Цех художественной обработки дерева на Прионежском комбинате находится в селе Деревянном Прионежского района. Техника изготовления изделий — столярная обработка. Украшают изделия росписью. Их ассортимент представлен кухонными досками и плакетками.

Мордовские изделия

Мордовская земля издавна славилась резчиками по дереву. Дерево было и основным строительным материалом и материалом для выделки орудий труда, мебели, утвари. Чувство красоты и высокое мастерство позволили плотникам и резчикам создавать самобытные, оригинальные предметы. Резьба по дереву прошла длительный путь развития от несложных порезок с помощью ножа и топора до изящной, кружевной отделки.

Современные мастера художественной обработки дерева Мордовии унаследовали из многовекового опыта умение понять дерево как прекрасный материал для изготовления различных изделий.

Художественные изделия из дерева выполняют сегодня мастера Мельцанского промкомбината в селе Гавриловке Шайговского района. Цех по выпуску этих изделий существует с 1954 г. Вырабатывают изделия на токарной основе, украшают росписью.

Орнамент художественных изделий из дерева — растительный, геометрический, состоящий из полосок и элементов национального орнамента.

В цветовой гамме преобладают яркие, сочные тона — красный, темно-малиновый, желтый, темно-синий, розовый, сиреневый, зеленый.

Ассортимент изделий включает в основном матрешки, изображающие тип мордовских народностей «Эрзя» и «Мокша», а также куколки в мордовских национальных костюмах, ковши, шкатулки, сундучки, подносы, многофигурные скульптурные композиции.

Марийские изделия

В Марийской автономной республике художественные изделия из древесины производят Йошкар-Олинская фабрика мебели и игрушек и объединение надомного труда мастеров народных художественных промыслов «Пелек».

Фабрика мебели и игрушек в Йошкар-Оле создана в 1968 г. на базе Йошкар-Олинского горпромкомбината, организованного в 1960 г. Художественные изделия и сувениры вырабатывает на фабрике специальный цех. Техника изготовления — токарная обработка. Расписывают изделия гуашевыми красками. В ассортименте — 4—15-местная матрешка-марийка, расписанная национальным орнаментом.

Объединение «Пелек», находящееся в г. Йошкар-Оле, создано в 1969 г. Техника вырабатываемых изделий — токарная и столярная обработка. Декорируют изделия художественной росписью. Ассортимент изделий объединения представлены главным образом сувенирами. Из предметов утилитарного назначения выпускают различные полочки.

Татарские изделия

В Татарской автономной республике художественные изделия из дерева выпускает цех по изготовлению сувениров и изделий Приволжского деревообрабатывающего комбината в г. Казани, который работает с 1969 г. Техника изготовления изделий — токарная обработка с последующей резьбой и выжиганием. Украшают изделия татарским национальным орнаментом. Ассортимент изделий представлен декоративными тарелками, вазами, коробками, миниатюрной скульптурой.

Кабардино-Балкарские изделия

В Кабардино-Балкарии художественные изделия и сувениры из дерева выпускает цех сувениров Нальчикского деревообрабатывающего завода. Мастера и художники цеха вырабатывают изделия из древесины с инкрустацией и изделия, выполненные на токарной основе с росписью.

Украинские изделия

Художественная резьба по дереву на Украине занимает особое место и уходит своими корнями в глубокую древность.

Первоначально резьба была очень проста — в виде тонких контурных линий или глубоких бороздок, а отдельные участки разделяли штриховкой. Затем появилась более сложная рельефная и трехгранно-выемчатая резьба.

Резьба по дереву издавна украшала посуду, мебель, телеги и сани крестьян. Резьба и инкрустация искусно применялись многими поколениями народных мастеров, столетиями совершенствующими умение, технику, художественный вкус. Особого расцвета искусство декоративной резьбы по дереву на Украине достигает в XVII—XVIII вв. Народные мастера, в частности казаки Запорожья, украшали оружие, конскую сбрую, трубки и другие предметы прекрасной резьбой и инкрустацией по дереву, кости, металлу.

В XIX в. на Западной Украине резьба превратилась в своеобразный художественный промысел. Здесь образуются различные художественно-промысловые объединения: «Гуцульское искусство», «Союз кустарей», «Гуцульская резьба». В 1939 г. после воссоединения большей части Западной Украины с УССР в г. Косове Ивано-Франковской обл. была организована артель «Гуцульщина», преобразованная позднее в фабрику с одноименным названием. Затем появляются филиалы фабрики в селах Ричка, Брустур, Яворово. Косовские мастера продолжали традиции старинного художественного промысла по обработке дерева.

В наши дни этот промысел сосредоточен в западной и юго-западной частях Украины. Художественной обработкой дерева по-прежнему знаменит г. Косов, где размещается крупное объединение «Гуцульщина» — наиболее известное предприятие по выпуску художественных изделий из дерева. Одним из основных центров резьбы является филиал в Яворово.

Для художественной обработки гуцульские мастера используют древесину с красивой текстурой, поддающуюся резьбе и инкрустации: главным образом грушу, в меньшей степени сливу, явор, клен, березу, липу, а для изделий с выжиганием — смереку (карпатскую ель). Художественные изделия из дерева выпускают резными и инкрустированными. Резьбу применяют трехгранно-выемчатую и плоскорельефную. Трехгранно-выемчатая резьба — наиболее древняя. Самостоятельно она встречается редко, чаще дополняет орнамент отдельными мотивами. Плоскорельефная резьба представляет собой сочетание мелких и крупных порезок, которые плотно застилают фон геометрическим узором.

Инкрустацию выполняют кусочками цветной древесины (груши, сливы, волнистого клена, тисса, граба, красного и черного дерева), стеклянным и фарфоровым цветным бисером, перламутром и металлом. Бисер используют разных цветов: синего, красного, желтого, зеленого, розового или белого. Техника отделки бисером и цветным деревом называется выкладанкой. Бисер обычно располагают на поверхности рельефа, по контурам рисунка, а не накладывают на фон.

В большом количестве в г. Косове выпускают резные изделия с инкрустацией ценными породами древесины, перламутром, металлом, бисером. Инкрустированные изделия отличаются изяществом. А плоскорельефной резьбе инкрустация бисером придает нарядность и еще большую узорность. В инкрустированных изделиях применяют только геометрические узоры, состоящие из ромбов, квадратов, кругов, полосок, полукругов и сложных розеток. Инкрустированные изделия напоминают ковер. Для украшения некоторых изделий используют лакирование, роспись гуашевыми красками, выжигание.

В ассортимент изделий косовского художественного промысла входят многочисленные изделия из дерева, имеющие утилитарное значение: сервизы инкрустированные, резные и с выжиганием, вазочки, шкатулки разных размеров и форм, ларцы, ковши, иголь-

ницы, настенные тарелки и блюда, стаканы, коробочки для масла и брыззы, солонки, наборы для специй, подсвечники, кружки, ложки, туалетные коробки, пеналы, чернильные приборы, инкрустированные трости, пудреницы, пепельницы и мундштуки. Выпускают и декоративные изделия из дерева — настенные блюда, панно и маски, инкрустированные кулоны и бусы. В районах Закарпатья изготавливают из дерева также скульптуру малых форм. Но шедевром народного творчества украинских мастеров, пожалуй, являются деревянные писанки¹, расписываемые не только на Гуцульщине, но и повсеместно.

Орнаментация писанки отдельных местностей Гуцульского края имеет свои отличительные особенности. Так, росписи писанок мастериц из Космача присущ мелкий рисунок и золотистая цветовая гамма, образуемая сочетанием желтых, оранжевых, красных красок и небольшими вкраплениями зеленого цвета. Писанки села Рички отличаются графической четкостью, строгостью. Рисунок росписи состоит из широких поясов, расположенных вдоль и поперек яйца, изображений оленя или лошади, отделенных друг от друга тонкими линиями прямоугольной решетки. В росписи мастериц из сел Старый Косов, Вербовец, Хомчин, Рожнев преобладает геометрический и растительный орнамент — листья, цветы, ветки, выполненные в свободной манере.

Орнаменты писанок оказали и оказывают влияние на резные изделия из дерева, ткани, вышивку и дают богатый материал для творчества художников различных видов декоративно-прикладного искусства.

Художественные изделия из дерева в небольшом ассортименте выпускают фабрики подарочных изделий в Житомирской и художественных сувенирных изделий «Буковина» в Черновицкой областях. Первая производит главным образом плакетки из березы с росписью красками. В сюжетах росписи преобладает детская тематика. У мастеров фабрики «Буковина» более широкий выбор материалов (бук, береза, красное дерево, реже — орех, груша) и способов украшения (резьба, роспись, инкрустация, интарсия). Здесь изготавливают точеные фигурки (например, «Гуцульская семья»), многоместные писанки, копилки-бочонки, курительные трубки. Большое место в ассортименте занимают разнообразные шкатулки.

Белорусские изделия

В Белорусской ССР художественная обработка дерева восходит к древней традиции изготовления орнаментальной мебели и хозяйственной утвари, внешней и внутренней отделке церквей. Особенно широкую известность приобретает так называемая «резь» с середины XVII в. И в наши дни художественная обработка дерева широко распространена.

¹ Писанка — яйцо, покрытое яркой росписью. Во времена язычества яйцо было знаком весеннего возрождения Солнца, в нем олицетворялись народные представления о силах природы, позднее писанка являлась пасхальным атрибутом.

Для выработки изделий применяют древесину липы, осины, в небольшом количестве карельской березы, а также прутья лозы, ивы, камыш, солому.

Технология изготовления художественных изделий из древесины — резьба и токарная обработка. Отделяют их разными способами: полировкой, лакировкой, художественной росписью, резьбой, выжиганием и др. В орнаменте преобладают растительные и животные мотивы, а также тематические изображения.

Большое место в ассортименте белорусских художественных изделий из древесины занимают предметы утилитарного характера: кружки с росписью красками и резные и их наборы, ступки, ложки с выжиганием и резьбой, солонки черненные с резьбой и крашенные, ковши, наборы для ухи, кухонные доски с росписью, коробки и шкатулки разного назначения, сундучки, карандашницы, пепельницы, шашки, шахматы, маски-вешалки и прочие бытовые вещи. К предметам декоративного характера относятся всевозможные точеные фигурки, а также композиции, выполненные на токарной основе. Оригинальны отшлифованные и покрытые лаком сувенирные кружки с ручкой цилиндрической формы, выполняемые мастерами слонимской фабрики художественных изделий «Красная Заря».

Латвийские изделия

Художественной обработкой дерева в Латвии занимаются издревле. В настоящее время ведущим предприятием по выпуску разнообразных изделий народных художественных промыслов, в том числе и изделий из дерева, является производственное объединение «Дайльраде» в г. Риге.

Мастера используют не только древесину дуба, ясеня, березы, но и тростник, соломку, лозу. Изделия из древесины комбинируют с металлом, стеклом, керамикой.

Техника исполнения и способы украшения изделий разнообразны. Их выпускают резными, токарными, расписанными масляными красками, инкрустированными, плетеными и пр.

В ассортименте художественных изделий из древесины наиболее распространены белые, покрытые лаком резные кружки и их комплекты, разнообразные бочонки (сувенирные, декоративные, тине¹), курительные наборы и трубки, коробки для сигарет и спичек, подарочные комплекты и наборы для вина и разные изделия сувенирного характера.

В сочетании с металлом вырабатывают подсвечники — праздничные, подвесные, настенные и другие, окованные металлом, шкатулки-копилки и декоративные настенные бары. В комбинации со стеклом изготавливают комплекты для специй нескольких видов, подстаканники со стаканами, зеркала «Штурвал».

Интересны сувениры — точеные куклы, расписанные масляными

¹ Тине — изделие в виде бочонка, предназначенного для хранения сельскохозяйственных продуктов.

красками с использованием национального орнамента: «Алсунга», «Ница», «Зане», «Круспилс», деревянные фигурки «Гномик», «Егерь», «Трубочист», «Птичка-сюрприз». Не менее привлекательны и изделия из простого природного материала — шишек: декоративные комплекты и наборы «Грибник», «Три поросенка» и пр.

Из соломки народные мастера делают фигурки и куклы, плетут подносы, сахарницы, коробки, шкатулки и другие изделия; применяют ее и для инкрустации изделий. Лозу используют при изготовлении декоративных тарелок, корзин для фруктов.

Оригинально выполняют настенные панно из дерева, коврики, дорожки, шкатулки для рукоделия из тростника.

Эстонские изделия

Работа по дереву — традиционное мужское ремесло в эстонском народном искусстве. С давних времен большая часть национальных изделий из дерева предназначалась для подарков. Поэтому древесину мастера подбирали с красивым рисунком, обрабатывали с особым старанием и любовью.

В наши дни художники и мастера, бережно сохраняя традиции, создают прекрасные современные изделия утилитарного назначения и сувенирного характера.

Производство художественных изделий из дерева в Эстонии сосредоточено главным образом на производственных объединениях народных художественных промыслов «Уку» и «Салво».

Для изготовления художественных изделий из дерева умельцы «Уку» используют не только древесину ели, сосны, дуба, ясеня, карельской березы, яблони, но и другие природные материалы — иву, можжевельник, лозу, щепу, лучину, корни, бересту.

Техника исполнения изделий многообразна. Утилитарные вещи вырабатывают токарным и столярным способами, изделия сувенирного характера — резьбой, выдалбливанием вручную (например, ложки), сгибанием из щепы, плетением из лозы, ивовых прутьев. Инкрустацию широко применяют при украшении кружек и некоторых других изделий. Декорируют изделия также выжиганием, сквозной объемной и рельефной резьбой, насечкой, лакировкой. Во многих изделиях комбинируется несколько видов украшений. Так, стулья с плетеными сидениями и спинками украшают сквозной резьбой и насечкой. При изготовлении сувенирных кружек многообразия декора добиваются сочетанием светлых и темных тонов древесины (светлой ели и темного дуба), создающих полосы или шахматный рисунок, выжиганием различных узоров, а также инкрустацией с рисунком в «елочку», в «решетку» и пр. Поверхность некоторых изделий ничем не покрывают, сохраняя естественный рисунок и тон древесины. В этом случае рисунок текстуры древесины и форма вещей придают изделию самобытность и изящество. Многие эстонские изделия из дерева отличаются сравнительно скромным узором. Главное художественное достоинство их заключается в гармонии и лаконичности формы,

в простоте строго геометрических насечек и выжженных узоров. Кроме геометрических орнаментов встречаются изображения людей, животных (например, на курительных трубках).

Ассортимент изделий из дерева включает главным образом изделия утилитарного назначения и декоративного характера, которые могут служить и прекрасным сувениром: стулья с плетеными сиденьями и резными спинками, различные тарелки, миски, подсвечники, выдолбленные вручную ложки (обычные, с кольцами, двойные), блюда разной формы (продолговатые, квадратные, овальные, в том числе и точеные национальные блюда купукаус¹), круглые и овальные короба из согнутой толстой щепы с украшенными насечками, резьбой и выжиганием поверхности и боковых швов, шкатулки, сундуки.

Традиционным для эстонской резьбы по дереву является изготовление курительных трубок разных форм и размеров. По имеющимся данным курительными трубками в Прибалтике пользовались с XVIII в. Трубки выпускают с коротким и длинным (до 50 см) мундштуком, простой и затейливой формы.

Из лозы и ивовых прутьев, щепы, лучины, корней и бересты эстонцы делают корзины разного назначения — для сервировки стола, для фруктов, ягод.

Литовские изделия

Художественная обработка дерева в Литве возрождена в объединении народных художественных промыслов «Дована» (г. Вильнюс). Из семи предприятий, входящих в состав объединения, три выпускают художественные изделия из дерева: «Тульпе», «Миния» и каунасское предприятие художественных изделий «Дована».

В качестве исходных материалов литовские мастера применяют древесину и лозу. Изделия из древесины бывают точеными и резными, из лозы — плетеными. Их украшают оригинальным народным орнаментом, рисунками, создающими своеобразный национальный колорит. В резных деревянных изделиях отражаются веселые сюжеты сказок, легенд, литературных произведений.

Ассортимент изделий из дерева включает различную скульптуру, бытовые предметы (орехоколки, ложки, пивные кружки, тарелки, в том числе декоративные, хлебницы, конфетницы и всевозможные корзиночки для цветов, ягод, курительные трубки, сигаретницы, трости, прялки, пепельницы, разнообразные коробки, карандашницы, подсвечники), предметы украшений (бусы, браслеты, медальоны, пуговицы), литовские народные музыкальные инструменты (скудучай, канлес, бирбинес и др.), сувениры (например, клумпес²).

¹ *Купукаус* — круглые блюда с вырезанной в центре чашей, применяемые для сервировки двух или нескольких блюд.

² *Клумпес* — башмаки, вырезанные из дерева. Когда-то литовцы носили клумпес; народные умельцы украшали их янтарем, инкрустацией. В наши дни клумпес — оригинальный сувенир. Говорят, кто их приобретет, обязательно вернется в Литву еще раз.

Молдавские изделия

Художественная обработка дерева в Молдавии сосредоточена в настоящее время на Тираспольской фабрике сувениров и в небольшом количестве — на одном из семи предприятий объединения народных художественных промыслов, где используется надомный труд.

В качестве исходного материала молдавские мастера применяют древесину липы (при изготовлении матрешек), ясеня, дуба, березы, а также корни деревьев и лозу.

Техника исполнения изделий из древесины — токарная обработка и резьба. Собирают их вручную. Собранные изделия шлифуют, полируют, покрывают лаком или эпоксидными смолами. Наиболее интересны изделия из древесины, декорированные выжиганием, росписью красками и тонированные. Некоторые изделия украшают комбинированной отделкой, например применяют светло-желтый и темно-коричневый лаки и выжигание. Мелкие точеные фигурки и композиции изготовляют из комбинации древесины и березовых прутьев.

Украшают изделия и лозовыми прутьями.

Современный ассортимент Тираспольской фабрики сувениров: бочата, кружки, хлебницы, фруктошницы, сахарницы, наборы для кваса, для сока, наборы кружек, подносы, шкатулки.

Грузинские изделия

В настоящее время в Грузии производством разнообразных изделий из дерева занимаются: объединение предприятий народных художественных промыслов и сувениров «Солани», производственный комбинат Министерства культуры Грузинской ССР и творческо-производственный комбинат Художественного фонда Грузии в Тбилиси.

Изделия грузинских мастеров отличаются высоким художественное исполнение, оригинальность, незаурядное мастерство их создателей, сумевших воплотить богатейшие национальные традиции. В большинстве случаев изделия из дерева украшают резьбой. В качестве исходного материала для их выполнения широко применяют орех.

В ассортименте резных изделий из древесины преобладают предметы, национальные по форме и назначению: кувшины и чаши.

Армянские изделия

Традиционный вид народного промысла — художественная обработка дерева — существовал на территории Армении с незапамятных времен. В лесных районах дерево было любимым материалом не только в строительстве, но и в изготовлении изделий утилитарного назначения. Для украшения изделий из дерева армянские мастера применяли разнообразные приемы — резьбу, инкрустацию перламутром, благородными металлами, цветными камнями.

Наиболее выдающиеся образцы обработки дерева в Армении,

отличающиеся высокими художественными достоинствами и богатством инкрустации, — трон Католикоса Эчмиадзинского храма XVI в. и некоторые церковные сундуки, выполненные в XVIII в.

Особенно широко была распространена резьба по дереву. Резьбой покрывали не только двери и потолки жилых помещений, но и обкладки очага, шкафчики, подставки для книг, головные части кроватей, детские люльки, рамы ткацкого станка, прялки, ящики для ножей и вилок, ступки для чеснока, шкатулки и другие предметы.

Характерным для армянских мастеров было изготовление мебели из особо гнупого дерева, отличающейся необыкновенным изяществом форм и сложностью украшений. Большого совершенства достигли они в изготовлении деревянной посуды. Техника исполнения, художественная форма посуды отшлифовывалась веками.

В настоящее время художественные изделия и сувениры из дерева вырабатывает в Армении Ереванский комбинат народных художественных промыслов.

Цех обработки дерева комбината народных художественных промыслов специализирован на выпуске настенных декоративных панно с инкрустацией разными породами древесины и соломкой.

Азербайджанские изделия

(изящные деревянные решетки) прославили искусство азербайджанских резчиков по дереву.

В наши дни традиции художественной обработки дерева продолжают бакинские сувенирная художественная фабрика и мебельная фабрика «Красный Октябрь». Первая изготавливает в основном полированные нарды, декорированные инкрустацией с изображением видов природы и животных. Мебельная фабрика выпускает деревянные полированные панно, раскрашенные масляными красками, покрытые бесцветным лаком, и декоративные плакетки.

Казахские изделия

Художественной обработкой дерева в Казахстане занимаются джамбульская фабрика «Унерпас», усть-каменогорская фабрика «Арнек» министерства местной промышленности, завод «Оютас», шесть деревообрабатывающих комбинатов Мебельлесдревпрома и гослесхозы. Почти все эти предприятия выпускают токарные изделия с национальным орнаментом и росписью, аналогичной хохломской росписи. Это наборы изделий посудной группы, ложки, большие чаши, пиалы, скульптуры («Невеста», «Аксакал», «Аксакал с верблюдом»), наборы небольших деревянных кукол и др. Мастера завода «Оютас» и надомники изготавливают плакетки, настенные украшения из древе-

сины и корня, декорированные резьбой, выжиганием, разрисовкой, или просто лакированные. Из корня делают также полированную декоративную скульптуру.

● **Художественные изделия из самшита, капа и капокорня, бересты, лозы, лыка**

Изделия с художественной резьбой по самшиту

Декоративная резьба по самшиту была известна на Руси еще в XV в. После Великой Октябрьской социалистической революции этот народный промысел стал забываться, поскольку был тесно связан с изготовлением изделий для церкви. Лишь в 50-е годы мастерство художественной резьбы по самшиту возродилось на совершенно новой основе в городах Хотьково (недалеко от г. Загорска) и Сочи. В процессе производства изделия проходят обработку на токарном станке, во время которой ярко выступают декоративные свойства древесины самшита.

Ассортимент изделий с художественной резьбой по самшиту представлен мелкими токарными поделками — пудреницами, туалетными коробочками, декоративными вазочками, а также миниатюрной декоративной скульптурой. Так как самшит хорошо сочетается с текстурой капокорня, хотьковские мастера часто изготавливают из самшита ажурные и рельефные декоративные вставки к шкатулкам из капокорня, проявляя поистине ювелирное искусство.

Мотивы современной резьбы по самшиту — жизнь животных, сцены охоты и сельскохозяйственных работ.

Изделия из капа и капокорня

Изделия из капа и капокорня — это художественно обработанные изделия из наростов на стволах (кап) и корнях (капокорень) березы, реже других лиственных пород. По внешнему виду они напоминают изделия из карельской березы.

Изделия из капа и капокорня появились в России в 20-30-х годах прошлого столетия, хотя художественный промысел существует с конца XIV в.

Из-за отсутствия прямослойности в капе и капокорне изделия, выработанные из них, очень прочны. Это позволяет делать их с тонкими стенками (3—4 мм), что придает им легкость и изящество.

Процесс производства художественных изделий из капа и капокорня состоит из ряда последовательных операций: разметки, распиловки, запарки, просушки, столярной обработки, полировки и, в некоторых случаях, покрытия лаком. В процессе запарки естественный краситель, содержащийся в капе и капокорне растворяется в воде, и после просушки текстура материала окра-



*Кировские изделия
из капокорня*

шивается в красивые цвета — от янтарно-золотистого до темно-шоколадного. Просушенные изделия подвергаются столярной обработке, шлифовке, полировке и лакировке.

Основные центры производства этих художественных изделий — Кировская область и Башкирская АССР.

В Кировской области художественный промысел по изготовлению изделий из капа и капокорня возник в начале XIX в. В советское время отдельные кустари были объединены в артели, а в 1963 г. в г. Кирове была организована фабрика художественных изделий «Идеал», которая в настоящее время является филиалом Кировской экспериментальной фабрики художественных изделий. Отличительные черты таланта народных мастеров Кировской области — безукоризненное столярное мастерство и зеркальная полировка изделий, умение подбирать рисунок дерева и добиваться гармонии колоритных оттенков. Ассортимент кировских художественных изделий из капа и капокорня представлен предметами утилитарно-декоративного характера: различными коробками — туалетными, для табака, игральные карты, украшений, шкатулками; курительными принадлежностями — трубками, мундштуками, сигаретницами, папиросницами, пепельницами и другими изделиями — чайницами, подставками для авторучек. Значительная твердость капа и капокорня позволяет применять в изделиях всевозможные внутренние шарнирные устройства: секретно раскрывающиеся шкатулки, папиросницы и сигаретницы.

В Башкирии художественные изделия из капа и капокорня начали выпускать в 50-х годах XX в. В 1953 г. была создана ар-



*Башкирские изделия
из капокорня*

тель «Смычка», которая затем преобразовалась в артель «Художественные изделия». С 1964 г. выпуском художественных изделий занимается уфимское ордена Дружбы народов художественное объединение «Агидель». Изделия выпускают в основном полированными, реже лакированными. Ассортимент башкирских изделий аналогичен кировским. Богатство узорного рисунка древесины при янтарно-желтом цвете полированной поверхности позволяет изготавливать различные шкатулки, ларцы, коробки для хранения туалетных принадлежностей, шитья, украшений, пудреницы, портсигары, мундштуки, трубки, чайницы, бювары, чернильные приборы, шахматные доски, спичечницы, игольницы.

Берестяные изделия

Художественные изделия из бересты — это предметы из дерева, отделанные прорезной берестой (верхним слоем коры березы). Тиснение на бересте — один из древних видов народного декоративного искусства.

В связи с замечательными свойствами (прочность, гибкость, устойчивость к гниению) береста еще издавна считалась прекрасным материалом для изготовления посуды под сельскохозяйственные продукты — так называемых берестяных туесов (своего рода ведерок для хранения сметаны и творога), солонок, лукошек, кошелок.

Производством изделий из бересты занимались мастера многих губерний. Общее число кустарей в этом производстве достигало 115 тыс. человек. В конце XVIII в. прорезную бересту стали использовать для украшения художественных изделий. В каждом крупном центре производства берестяных изделий складывались свои приемы украшения вещей, в которых нередко использовались узоры, орнаменты с изображением птиц и растений.

Материалом для производства изделий служит береста, заготовленная в мае — июне, во время сокодвижения. В это время она эластична, легко снимается со ствола дерева, при тиснении на ней остается глубокий рисунок с мягкими краями. На бересте, снятой в другое время года, рельеф рисунка получается неглубокий и поэтому почти не заметен. Береста должна быть гладкой, ровной, без дефектов (запльвших сучков, порезов, трещин), горизонтальные полосы, характерные для березы, не должны быть круглыми.

Производство берестяных изделий состоит из подготовительных операций и процесса тиснения. Подготовительные операции — разрезание бересты на полосы, пластины, снятие наружного слоя и отслоившихся кусков, разметка на клетки, прямоугольники. Тиснение осуществляют вручную специальным штампиком. Штампик изготавливается из твердых пород дерева, кости, металла в виде прямоугольных или круглых брусков длиной 7—13 см. На торцевой стороне брусков вырезан или выгравирован определенный орнамент (квадрат, ромб, розетка, полукруг, узорная полоска). Глубина и равномерность тиснения зависят от силы удара молотка по штампикам и правильной его установки.

Традиционный узор берестяного кружева — ажурный растительный орнамент (переплетающиеся стебли, листья, цветы), реже в орнамент вводят изображения животных и птиц. В последнее время на бересте появились тематические рисунки.

В наши дни производством художественных изделий и сувениров из бересты занимаются во многих районах страны. Так, матрешки, коробочки, лоточки, пеналы и другие изделия из прорезной ажурной бересты выпускают мастера Кировской экспериментальной фабрики художественных изделий.

Фабрика детской игрушки в г. Туринске Свердловской области продолжает традиции существовавшей на Урале в XIX—начале XX в. крестьянской росписи на бересте.

Мастера олонецкого промкомбината в Карельской автономной республике плетут из бересты корзиночки, футляры для расчесок, портсигары. Изготавливают художественные изделия из бересты в Семеновском объединении по производству сувениров в г. Семенове Горьковской области. Кроме того, в Горьковской области художественные берестяные изделия вырабатывают мастера-надомники Тонкинско-го, Воскресенско-го и Красно-баковско-го районов.

Производят берестяные изделия Кузинский механический завод в Волгоградской области, завод опытных и художественных изделий в Вологодской области, объединение мастеров художественных промыслов «Уку» в Эстонской ССР и другие предприятия.

Ассортимент художественных берестяных изделий этих предприятий: традиционные туеса, сахарницы, конфетницы, чайницы, подстаканники, шкатулки, стаканы для карандашей и другие предметы утилитарного и декоративного характера.



Резьба по бересте. Берестяные туеса

Оригинальные берестяные изделия выполняют якутские мастера. Береста служила якутам прекрасным материалом для изготовления деталей национальной юрты — урасы. Во время археологической экспедиции в 1948 г. были найдены орнаментированные полотнища от юрты, деревянная дверь, отделанная накладной, подкрашенной берестой с ажурными прорезями и металлическими подвесками из ромбических чеканных пластинок и литых шариков. Береста использовалась как декоративный материал для склеивания изделий из дерева, из нее вырабатывали также предметы быта: табакерки, туеса, коробки. Берестяные изделия украшали подвесками из бисера, металла, бус, лоскутами цветного сукна и тканей, кусочками меха, конским волосом.

Современные мастера выполняют изделия из бересты в комбинации с тальником, конским волосом, иногда применяют и металл. При изготовлении изделия (короба, туеса) мастер сначала делает из бересты основной цилиндр, на который надевает свободно скользящие широкие берестяные кольца, затем укрепляет их на основном цилиндре с помощью обручей из прута тальника, разделенного вдоль надвое. Эти обручи из прута искусно оплетают черным или темно-коричневым конским волосом крест-накрест, и они образуют оригинальный орнамент на выпуклой поверхности бортика. Дно и крышку изделия также выполняют из бересты и тальника и оплетают конским волосом. Такие берестяные изделия, как у якутов, не встречаются больше нигде.

Ассортимент изделий с художественной обработкой бересты в Якутии прежний: туеса, коробки — круглые, полуовальные, почти прямоугольной формы с заovalенными углами, кораба и другие изделия.

Плетеные
художественные изделия

Плетение из ивового прута — старинный промысел, которым издавна занимались мастера Уфимской, Пермской, Московской и других губерний. С конца XIX в. для плетения изделий стали применять новые материалы: камыш, бамбук, педиг.

В настоящее время производство изделий, плетенных из лозы, лыка и щепы, восстановлено на Семеновском объединении по производству сувениров в Горьковской области, Кировской экспериментальной фабрике художественных изделий, в ломоносовском цехе (г. Ломоносов) Ленинградского областного производственного объединения народных художественных промыслов. Изделия из щепы плетут мастера Выборгского цеха Ленинградского производственного объединения народных художественных промыслов. На этих предприятиях вырабатывают плетеные коробки и шкатулки, корзиночки, сумочки (в сочетании с кожей) и некоторые другие изделия.

Мастера предприятий народных художественных промыслов Молдавии изготавливают плетеные изделия из лозы: хлебницы, сахарницы, фруктошницы, подносы, корзины, сумки, мебель. Выпускают здесь и изделия из корня, главным образом декоративные.

Белоруссия богата ивой и камышом, которые служат прекрасным материалом для плетения многих бытовых предметов и изделий декоративного характера. Плетением из ивовой лозы занимаются мастера Гродненской фабрики художественных изделий. Кроме этого, изделия из лозы, камыша, прессованных опилок и соломы производят Гомельская, Мозырьская, Витебская, Барановичская, Могилевская, Чечерская, Слуцкая, Хайникинская фабрики художественных изделий и Брестская фабрика сувениров. Изделия из камыша вырабатывает Верхнедвинская фабрика художественных изделий, изделия с инкрустацией соломкой — Жлобинская фабрика художественной инкрустации и Брестская фабрика сувениров.

Основная техника изготовления изделий из лозы и соломы — плетение, из камыша — ткачество, причем в качестве основы применяется хлопчатобумажная пряжа, для утка — камыш с хлопчатобумажными прошивками. Вырабатывают их в большинстве случаев белыми, иногда подкрашенными. Предметы из спрессованных опилок расписывают красками.

Из предметов утилитарного характера, плетенных из лозы и лыка, белорусские мастера выпускают корзины для цветов и фруктов, хлебницы, сахарницы, каравайницы, подносы разной формы и конструкций, коробочки, сундучки, сумочки, саквояжи. Изделия декоративного характера представлены скульптурой.

Ассортимент изделий, сотканых из камыша, представлен предметами утилитарно-декоративного характера — салфетками, дорожками и др.

Об изделиях с инкрустацией соломкой следует сказать отдельно, поскольку соломка здесь применяется не как основной, а как декоративный материал. Сначала из дерева вырабатывают каркас изделий, затем его грунтуют, окрашивают, после чего с помощью клея украшают соломкой. Для декорирования применяется соломка белая и цветная (красная, зеленая, оранжевая). Иногда инкрустацию (апликацию) соломкой производят на тканях.

Орнамент инкрустированных изделий разнообразен: геометрический, растительный, животный. Тематика изделий также различна.

Ассортимент инкрустированных изделий неширок: сундучки и шкатулки разных размеров, декоративные тарелки и панно.

Изредка соломку используют и как самостоятельный материал. Мастера Могилевской, Чечерской и Хайникинской фабрик художественных изделий, Брестской фабрики сувениров плетением из соломки вырабатывают фигурки и куклы, разнообразные сундучки, шкатулки, полочки для полотенец, а также фруктошницы, сухарницы, коробочки, сундучки разных форм и прочие вещи утилитарного характера.

● Требования к качеству изделий.

Сортность

Требования к качеству изделий. Художественные изделия из дерева по внешнему виду должны соответствовать утвержденному эталону (образцу), а по применяемому сырью и физико-механическим свойствам — установленным нормативам (стандартам или техническим условиям).

Для изготовления художественных изделий из дерева не допускается использование древесины, имеющей пороки, — гниль, червоточину, сплошную синеву и красноту, табачные сучки. Применяемая древесина не должна быть влажностью выше 8—12%. Поверхность готовых изделий не должна иметь заусенцев, выхватав, трещин, царапин, сколов. Шиповые соединения необходимо плотно подогнать. Резьба на изделиях — без сколов. Лакировка и полировка — без подтеков, наплывов, посторонних включений и других дефектов, ухудшающих внешний вид изделий. Все детали художественных деревянных изделий должны быть прочно соединены на шипах, шкантах с клеем или на гвоздях, шурупах. Открывающиеся изделия должны легко открываться и закрываться.

Сортность. Художественные изделия из дерева выпускают 1-го сорта. К этому сорту относят предметы, полностью соответствующие утвержденному образцу и технической документации. В изделиях допускаются: неплотность в шиповых соединениях (не превышающая 0,5 мм), незначительный перекося фанеры (со стрелкой прогиба до 1 мм), отклонение в размерах до ± 5 мм.

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. Каждое готовое изделие из дерева снабжается этикеткой с указанием: наименования предприятия-изготовителя и организации, в систему которой оно входит, наименования изделия, артикула, номера технических условий, сорта, цены, штампа ОТК, даты, номера упаковщика.

Упаковка. Художественные деревянные изделия упаковывают в индивидуальные картонные коробки, а иногда — в полиэтиленовые мешки. На каждую коробку наклеивают маркировочную этикетку с указанием тех же данных, что и на маркировочном ярлыке, и, кроме того, количества изделий в упаковке.

Коробки с изделиями укладывают в ящики. Полиэтиленовые мешки упаковывают в фанерные ящики с прокладкой из бумаги. В каждый ящик вкладывают сопроводительную ведомость.

Для предотвращения появления в художественных изделиях из дерева червоточины, образующейся от древесных жучков и их бабочек, зараженные места немедленно протирают скипидаром.

Транспортирование. При отгрузке и транспортировании ящики с художественными деревянными изделиями нельзя бросать, их следует предохранять от влаги и повреждений. Транспортируют изделия всеми видами транспорта.

Хранение. Художественные изделия из дерева должны храниться в индивидуальной упаковке в сухих, отапливаемых и вентилируемых помещениях на расстоянии не менее метра от отопительных систем и приборов. В помещениях, где хранятся изделия, температура воздуха должна быть 15—18 °С.

Изделия из бересты хранят в затемненном помещении, защищенном от резких колебаний температуры и влажности.

Контрольные вопросы

1. Какие виды древесины используют для изготовления художественных изделий из дерева? 2. Какие виды кустарников применяют для изготовления художественных изделий и сувениров? 3. Что такое капкорень? 4. Назовите основные способы производства и украшения художественных изделий и сувениров из дерева. 5. Как классифицируется ассортимент изделий народных художественных промыслов из дерева? 6. Какие вы знаете основные промыслы по производству художественных изделий из дерева? 7. Какие промыслы выпускают резные художественные изделия? 8. Назовите поставщиков художественных изделий с выжиганием. 9. Кто изготавливает изделия с росписью? 10. Какие существуют промыслы по производству художественных изделий из капа и капкорня? 11. Как вырабатывают берестяные изделия? 12. Каковы требования к качеству художественных изделий из дерева?

Художественные изделия с лаковой живописью

- Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. Лаковые художественные изделия — это предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, изготовленные из папье-маше, иногда из дерева и металла, покрытые пленкой лака и украшенные живописью или росписью.

В России изделия с лаковой живописью начали изготавливать в конце XVIII в. Первоначально производством изделий лаковой миниатюры занимались в селе Данилово близ Москвы, затем оно было переведено в соседнее село Федоскино. В начале XIX в. неподалеку от Федоскина в деревне Жостово появились первые расписные подносы. С тех пор производство изделий с лаковой живописью расширилось и росло.

После Великой Октябрьской социалистической революции возникают художественные промыслы с миниатюрной лаковой живописью в Палехе и Холуе (Ивановская обл.), Мстере (Владимирская обл.), которые до революции славились как иконописные центры. В последние годы лаковая живопись начинает развиваться в Свердловской области (Нижний Тагил), Узбекистане (Ташкент), Армении (Ереван), на Украине (Киев).

Материалы для производства. Для изготовления художественных изделий с лаковой живописью используют основные и вспомогательные материалы. В качестве основных материалов применяют папье-маше¹, сталь, листовое железо.

Лучшим сырьем для производства папье-маше считается липа. Иногда используют ель, ольху и кипарис. Папье-маше обладает очень высокой твердостью, напоминая этим самшит. После соответствующей обработки поверхность изделий из папье-маше приобретает красивый лакированный вид.

Из вспомогательных материалов используют лаки, краски. Лаки — это растворы твердых или жидких пленкообразующих веществ в летучих (испаряющихся) растворителях. Основное свойство лаков — способность образовывать (при нанесении тонким слоем и после высыхания) твердые, прозрачные, глянцевые или матовые, бесцветные или окрашенные пленки. Нанесенная на поверхность лаковая пленка придает изделию красивый блеск, усиливает оптический эффект живописно-красочного слоя картины, а также предохраняет поверхность изделий от влаги, пыли и преждевременного разрушения.

¹ Папье-маше (от французского papier mache — жеваная бумага) — бумажная масса, смешанная с клеем, мелом, гипсом. Сырьем для изготовления изделий из папье-маше служит древесный макулатурный картон.

Лаки применяют при изготовлении изделий с лаковой живописью на папье-маше или металле и для покрытия большинства изделий из древесины и металла.

Краски используют масляные и темперные, а также золотой порошок, разведенный в прозрачном лаке или скипидаре, — так называемое твореное золото.

Кисти, которыми расписывают изделия, применяют главным образом беличьи.

Производство изделий. Технология изготовления лаковых изделий длительна и трудоемка. Вначале из древесного картона делают заготовки, проклеивая каждый слой (а их может быть до десяти) мучным клейстером. Затем заготовки проходят естественную сушку в течение суток. После этого их купают около 30 мин в ванне с маслом при температуре 70 °С и сушат в течение восьми — десяти дней в камерах-печах при температуре сначала от 40 до 90 °С, затем от 90 до 40 °С. Просушенные заготовки распиливают на куски, приклеивают казеиновым клеем к заготовке донце, прессуют для соединения деталей, готовят крышки, приклеивают шарниры. Чтобы придать будущему изделию определенную форму и гладкую поверхность, полученный полуфабрикат обрабатывают на шкурочных станках. В цехе грунтовки его еще раз промасливают олифой и просушивают, шпаклюют, чтобы сравнять неровности, шлифуют водостойкой шкуркой и в таком виде направляют для лакировки. В цехе черной и светлой полировки изделия два-три раза покрывают черной эмалью, затем черным лаком, а внутри — киноварью и светлым лаком. После каждого покрытия изделие просушивают в сушильных шкафах с программным управлением и температурой 70—80 °С. Каждая просушка продолжается не менее 7 ч, а изделия сушатся обычно 5—7 раз.

Только после такой кропотливой подготовки изделия попадают в живописный цех, где мастера-живописцы тонкими беличьими кисточками с концами тоньше игольного острия наносят на их поверхность мельчайшие мазки.

Федоскинские мастера пишут миниатюры только тонкотертыми масляными красками, а мастера-живописцы Палехского, Холуйского и Мстерского промыслов при росписи своих изделий пользуются яичной темперой (краской, растворенной в яичном желтке с уксусом или хлебным квасом).

Классификация изделий. Художественные изделия с лаковой живописью классифицируют по применяемому материалу, назначению, тематике, народным промыслам. Каждый из промыслов имеет свой стиль росписи, свою орнаментацию и художественное оформление.

По материалу художественные изделия с лаковой живописью можно подразделить на изделия с лаковой росписью на папье-маше и на металле.

По назначению их можно классифицировать на предметы утилитарного назначения, декоративного характера и сувениры.

Группа утилитарных вещей включает: предметы туалета — пудреницы, шкатулки и коробочки различных размеров и форм; письменные принадлежности — стаканы для карандашей и ручек, чернильные приборы, ножи для бумаги; принадлежности для курения — портсигары, сигаретницы; предметы домашнего обихода — чайницы, игольницы, салфеточные кольца, подносы. К изделиям декоративного характера относят: предметы украшения интерьера — шкатулки и ларцы, настенные панно и декоративные тарелки; украшения для женщин — серьги, броши, браслеты, медалионы. В группу сувениров входят записные книжки, барельефы и другие предметы.

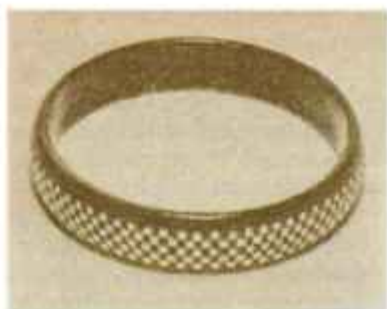
По тематике художественные изделия с лаковой живописью делятся на: изделия с сюжетом, отображающим современную действительность; изделия с исторической, героической и космической тематикой; изделия на тему произведений великих писателей и поэтов; изделия, воспроизводящие картины великих художников, отображающие крестьянский быт, посвященные песням и танцам; изделия с растительным орнаментом, с героями сказочно-былинного эпоса, историческими памятниками.

По художественному своеобразию росписи и орнаментации изделия с лаковой живописью делят на: федоскинские, палехские, мстерские, холуйские, жостовские, свердловские (нижнетагильские) и др.

Изделия с федоскинской лаковой живописью

Село Федоскино Московской области — родина русских лаков. Лаковая живопись возникла здесь в конце XVIII в., когда купец П. И. Коробов основал в сельце Данилове (часть с. Федоскина) производство расписных шкатулок из папье-маше, наподобие широко известных в то время в Европе брауншвейгских табакерок. Позднее преемник Коробова В. П. Лукутин перенес мастерскую лаковой живописи в село Федоскино и расширил производство лаковых декоративных изделий из папье-маше. Одновременно возросла и их художественная ценность: лукутинские табакерки украшались очень тонкой, сложной по рисунку и колориту декоративной росписью. Лукутинские лаковые миниатюры успешно конкурировали с прославленными брауншвейгскими, персидскими, японскими изделиями. Отличалась федоскинская лаковая живопись оригинальной тематикой, своеобразной техникой исполнения и более высоким художественным мастерством. Безымянные художники-живописцы создали свой стиль, свои оригинальные темы и декоративные приемы. В тематике миниатюр преобладали жанровые сценки из крестьянского быта — тройки, чаепития, хороводы. Нередко народные мастера воспроизводили картины известных русских и зарубежных живописцев.

К концу XIX в. производство миниатюрной лаковой живописи в Федоскине пришло в упадок и возродилось только в 1910 г. В период, когда народные художественные промыслы были почти



*Изделие
с федоскинской лаковой живописью.
Браслет,
выполненный в технике скани*

всюду забыты, федоскинские народные умельцы организовали кооперативное товарищество и создали одно из первых дореволюционных художественных трудовых предприятий.

Более 175 лет мастера и художники Федоскинского промысла продолжают традиции и художественные приемы реалистической народной миниатюрной живописи, передавая из поколения в поколение свой опыт, свои навыки и любовь к искусству. На протяжении всей истории промысла, особенно в годы Советской власти, федоскинцы внесли большой вклад в развитие искусства лаковой миниатюры.

Народные мастера Федоскина сохранили лучшие традиции лукутинской миниатюры. До сих пор для федоскинцев типичны старинные сюжеты (шкатулки «Тройка», «Чаепитие» и др.). Однако художники промысла значительно расширили тематику, обогатив ее отражением исторических событий, революционно-героическим эпосом, фольклорно-литературными темами, изображением памятных мест Москвы, Ленинграда и других городов нашей Родины. Часто изображают федоскинские миниатюристы и пейзаж, искусно копируют картины Репина, Сурикова, Васнецова, Саврасова.

Изделия из папье-маше федоскинских мастеров характеризуются художественной выразительностью и мягкостью светотеней. Лучшие миниатюры написаны в серовато-зеленых или коричневых тонах (при этом иногда вводится золотой растительный орнамент).

Федоскинским мастерам свойственны своеобразные, характерные только для миниатюры Федоскина приемы декоративного оформления изделий: «шотландка», «под черепаху», «скань», «цировка», имитация дерева, малахита. «Шотландка» — геометрический рисунок, состоящий из перекрещивающихся линий. Рисунок «под черепаху» напоминает панцирь черепахи. «Скань» — наборный рисунок по сырому лаку из отдельных металлических (серебряных или мельхиоровых) элементов, отбитых на свинцовой матрице специальными пуансонами. «Цировка» — лучеобразный и волнообразный узоры, создаваемые с помощью лекала методом глубокой гравировки по лаковой пленке до нижележащего металлического листа (олова или серебра).

Часто федоскинские миниатюристы врезают в лаковую поверхность изделия тонкие пластинки перламутра, накладывают на лак сусальное золото, припорошивают поверхность под роспись алюминиевым порошком.

Ассортимент изделий народных умельцев Федоскина широк и разнообразен. Кроме небольших предметов туалета (коробочек, пудрениц), украшений (браслетов, брошей, кулонов и др.) и бытовых предметов (игольниц, чайниц, салфеточных колец и пр.) в ассортимент входят декоративные изделия и сувениры. Это различные по размерам, цвету и форме (прямоугольные, круглые, овальные, квадратные, многогранные) коробки и шкатулки с тематическим рисунком, настенные декоративные тарелки и панно, обложки для альбомов, записные книжки и другие изделия.

Изделия с палехской
лаковой живописью

Основателями палехского искусства лаковой живописи были художники-иконописцы. Поэтому искусство палехских художников-миниатюристов тесно связано с искусством древнерусской живописи. Палех был одним из главных центров иконописания в XVI—XVII вв. Палехские мастера создавали в основном дорогие высокохудожественные иконы. В начале XIX в. появляются иконописные мастерские, а к концу столетия — фабрики. С развитием капитализма в России древнее искусство иконописи вырождается в ремесло.

После Великой Октябрьской социалистической революции на основе мастерства палехских народных художников-иконописцев в Палехе (Ивановская обл.) родилось искусство темперной лаковой миниатюры. Пытаясь перенести высокое искусство древней живописи на современные изделия, бывшие иконописцы расписывали матрешки, посуду, ларцы и другие деревянные изделия. В 20-х годах в Палехе предпринимаются опыты по росписи в иконописной технике изделий из папье-маше. В 1924 г. была создана Палехская артель древней живописи.

В настоящее время производством миниатюрной лаковой живописи на папье-маше в Палехе занимаются художественно-производственные мастерские Палехского отделения Художественного фонда РСФСР.

Отличительные черты палехских миниатюр — живопись по черному фону, обработанному прозрачным лаком до зеркального блеска, сложность многофигурных композиций, подробное раскрытие сюжета (часто сюжет центральной миниатюры продолжается на боковых стенках шкатулок и бортах декоративных тарелок).

Излюбленные мотивы росписи — былины, «Слово о полку Игореве», сказки («Сказка о рыбаке и рыбке», «Иван-царевич и Жар-птица»), а также сюжеты из деревенской жизни (мотивы труда, хороводы, посиделки, сцены охоты). Часто мастера народного промысла используют литературные произведения великих русских и советских писателей — Пушкина, Гоголя, Крылова,

Горького и др. («У лукоморья...», «Бахчисарайский фонтан», «Песня о Соколе», «Буревестник» и др.). Появились новые композиции на темы гомеровского эпоса, произведений Рабле, Сервантеса, Шекспира, Мольера, Бомарше.

Широко представлена советская тематика, советские песни («Будьте здоровы, живите богато», «И кто его знает» и др.). Привлекают мастеров и темы революции, истории Родины.

Изделия с мстерской
лаковой живописью

Народный промысел лаковой живописи в селе Мстера так же, как и палехский, возник на основе иконописного промысла и стал широко развиваться в XVII и XVIII вв. Во второй половине XIX в. иконопись стала основным занятием жителей Мстеры. К концу XIX в. иконы стали изготовляться с применением фольги; расписывались лишь руки и лики святых. Позднее искусство иконописи стало вытесняться литографией и механическим печатанием икон.

Великая Октябрьская социалистическая революция помогла бывшим иконописцам найти пути применения их творческих возможностей, приспособить искусство живописи к росписи вещей, украшающих быт советских людей.

В 1921 г. в Мстере была создана кооперативно-производственная артель народной живописи, преобразованная позднее (1923) в артель древнерусской живописи. Раскрашивались деревянные матрешки, ваньки-встаньки, затем коробочки, шкатулки, полочки, чашки, ложки, ковши. Пытались расписывать тарелки и кружки из белой глины, металлические подносы и даже клеенку на местной фабрике по производству клеенки.

В 1926 г. возникла мстерская промыслово-кооперативная артель живописного и столярно-строительного производства «Пролетарское творчество», где были проведены первые опыты миниатюрной живописи на лаковых изделиях из папье-маше. В 1931 г. из этой артели мастера миниатюры выделились в артель «Пролетарское искусство» и через год наладили производство шкатулок, коробочек, ларчиков, игольниц и других изделий из папье-маше с миниатюрной лаковой живописью. В настоящее время мстерское искусство лаковой росписи продолжает фабрика «Пролетарское искусство» (Вязниковский район Владимирской обл.).

Характерная особенность миниатюрной живописи Мстеры — это ковровая декоративность, разнообразие и утонченность колористических оттенков с единством общего тона композиции (тогда как палехские мастера используют цветные контрасты). Цветовая гамма мстерских художественных изделий — голубовато-серебристая или охристо-желтая и красная. В мстерских изделиях из папье-маше сочетаются растительные и геометрические узоры. Композиция часто оформляется тонким золотым орнаментом. Иногда мстерские мастера расписывают свои изделия только одним орнаментом (узор из трав, листьев или фруктов). Так же,

как и палешане, они иногда расписывают сюжетно связанные миниатюры на крышке и боковых стенках изделий.

В тематике лаковых изделий из папье-маше преобладают сказки — ларец «Руслан и Людмила», шкатулки «Сказка о попе и работнике его Балде», «Гуси-лебеди», «Садко», бисерница «Каменный цветок», пудреница «Сказка о рыбаке и рыбке»; былины и сказания — шкатулки «Песня про купца Калашникова...», «Песнь о вещем Олеге»; песни — шкатулки «Еду к лобушке своей»; «Помню я еще молодухой была», «Тачанка», «Вьется в тесной печурке огонь», игольница «Дайте в руки мне гармонию»; композиции на темы произведений Пушкина, Лермонтова, Есенина, Горького; исторические и архитектурные памятники — бисерницы «Золотые ворота», «Успенский собор», шкатулка «Дмитровский собор». Действие в мстерских миниатюрах обычно происходит на фоне сказочного гористого или среднерусского ландшафта, местного пейзажа, а иногда на фоне условного архитектурного ансамбля — палат.

Изделия с холуйской
лаковой живописью

Аналогично Палеху и Мстере художники Холуйской фабрики художественной лаковой миниатюры (Ивановская обл.) расписывают свои изделия яичной темперой.

Холуйский промысел зародился в XVIII в. и так же, как и Мстерский, на основе иконописного промысла. Богатые традиции и художественные приемы местной иконописи в настоящее время лежат в основе миниатюрной живописи Холуя. Но за годы Советской власти они значительно обогатились, изменились, развились в соответствии с задачами, стоящими перед народным искусством.

Для изделий с холуйской лаковой живописью характерны усиленная цветовая гамма, усложненный обрамляющий орнамент, крупность деталей композиции. В отличие от палехских мастеров холуйские художники отводят в композиции более значительную роль тонально решенному пейзажу. В колористическом отношении здесь преобладают теплые (желтые, оранжевые, красные, коричневые) тона или насыщенные сине-зеленые. Живописи Холуя присуще контрастное сочетание теплых и холодных тонов.

Основные темы изделий Холуйского промысла — сказки, былины, исторические сюжеты, современность. Но даже современная тематика изображается в сказочной форме. Народные художники и мастера Холуя первыми создали миниатюры о завоевании космоса: ларец «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью», шкатулки «Небесные братья», «Земной поклон Венере», «Космические богатыри».

Ассортимент изделий холуйских мастеров включает не только коробочки-сувениры с изображением памятных мест Владимира, Суздаля, Ростова, живописной панорамы поселка Холуй, но и

красивые лаковые панно, шкатулки и туалетные коробочки, пудреницы, сигаретницы, броши и кулоны с различной тематикой. Из новых изделий холуйские мастера выпускают шкатулки «Валенки», «Борис Годунов», «В лугах», «За землю русскую»; ларцы «Предки наши...», «Слово о полку Игореве», «Произведения М. Ю. Лермонтова».

Жостовская
лаковая живопись

Среди народных промыслов, выпускающих художественные изделия с лаковой живописью, особое место занимает своеобразный промысел

художественной росписи металлических подносов.

Расписные металлические подносы с присущим им благородным блеском лакированной поверхности, живой выразительностью свободной кистевой росписи по праву относятся к числу интереснейших произведений русского декоративно-прикладного искусства. Производство металлических лакированных подносов явилось как бы продолжением старинных видов народной росписи. Возникло оно в середине XVIII в. на Урале, в местах расположения демидовских железоделательных заводов (Нижний Тагил, Невьянск). Позднее, в первой половине XIX в., подносы стали изготавливать в селах и деревнях Московской губернии — Жостове, Троицком, Новосильцево и др. Вскоре Московский промысел занял ведущее место.

На рубеже XIX и XX вв. в развитии жостовского искусства наступил кризис. Началось мельчание, дробление, сужение мастерских, спрос на подносы резко падал. Мастера уходили в сельское хозяйство, в отхожие промыслы. Артели распадались, не находя рынков сбыта для своих подносов. И только в 1922 г. возобновилась работа артели в деревне Новосильцево, а два года спустя в деревне Жостово на базе ликвидированных частных мастерских возникли две артели: «Жостовская трудовая артель» и «Спецкустарь». В 1925 г. в Жостове открывается еще одна артель — «Лакировщик». Одновременно в селе Троицкое была налажена деятельность артели по росписи подносов. В 1928 г. три жостовские артели слились в одну — «Металлоподнос», а в следующем году был создан единый промкомбинат. В 1930 г. производство подносов сосредоточивается в одном месте. В настоящее время выпуском лакированных подносов занимаются мастера и художники Жостовской ордена «Знак Почета» фабрики декоративной росписи в Московской области.

Для производства жостовских подносов применяют тонкую кровельную сталь, листовое железо. В процессе изготовления листы штампуют в нужные формы, затем подносы проходят вальцовку (для придания жесткости бортам). После штамповки подносы грунтуют, шпаклюют тонкотертой глиной или глифталевой шпаклевкой, зачищают, шлифуют и трижды покрывают лаком, просушивая после каждого покрытия в печах при 80—90 °С. По окончании этих операций мастера расписывают подносы бе-

личными кисточками свободными мазками, используя масляные краски (в этом сказалась территориальная близость деревни Жостово к селу Федоскино). Роспись производят обычно по черному фону, иногда по красному, синему, зеленому, серебряному. Орнаментальный узор наносят «твореным» золотом. После росписи жостовские изделия вновь трижды покрывают бесцветным лаком и полируют тонкими порошками до зеркального блеска.

Распространенный мотив росписи жостовских художественных изделий с лаковой живописью — букеты и натюрморты, цветы, вазоны, гирлянды. Борта подносов украшают золотым орнаментом. Элементы жостовского орнамента на бортах подносов имеют свои названия: «елочка», «елочка с метелочкой», «бубновки», «рожочки», «травки», «ленты», «дождичек» и др. Жостовские мастера владеют и техникой так называемого письма по поталам, т. е. по фольге или алюминиевому грунту, достигая при этом особого декоративного эффекта.

Жостовские подносы можно подразделить на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и для украшения. По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные (например, поднос под самовар имеет комбинированную форму круга с прямоугольником), прямоугольные и др.

Жостовские подносы с цветочной росписью пользуются большой популярностью в нашей стране и за рубежом. Они периодически экспонируются на отечественных и международных выставках и неоднократно отмечались медалями, дипломами и другими наградами.

● Требования к качеству изделий.

Сортность

Требования к качеству изделий. Художественные изделия с лаковой живописью должны соответствовать требованиям стандарта и утвержденным образцам. Поскольку сырьем для производства изделий с лаковой живописью служат в основном древесно-волокнистые материалы и металлы, то требования к качеству готовых изделий аналогичны требованиям, предъявляемым к художественным изделиям из дерева и металла. К лакированной поверхности и росписи предъявляют дополнительные требования. В лаковых изделиях из папье-маше не допускаются даже едва заметные подтеки краски, матовые пятна на их поверхности. На подносах не должно быть следов штамповки — «гофрированности». Лаковая поверхность лицевой и обратной стороны подносов должна быть ровной, гладкой, однородного цвета, без посторонних пятен, шероховатостей. Живописный рисунок должен быть четким, без каких-либо искажений.

Сортность. Изделия, полностью соответствующие утвержденному образцу и технической документации, относят к 1-му сорту.

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. В каждую коробку с изделием из папье-маше вкладывают маркировочный ярлык с указанием наименования организации, которой подчиняется предприятие-изготовитель, наименования и местонахождения предприятия, наименования изделия, артикула, цены, номера ТУ, штампа ОТК.

Упаковка. Художественные изделия с лаковой живописью упаковывают в индивидуальные коробки, выложенные внутри слоем ваты для предохранения лаковой поверхности от механических воздействий — трения, царапания и ударов.

Транспортирование. При транспортировании художественных изделий с лаковой живописью необходимо соблюдать осторожность: оберегать от ударов, бросков и других механических воздействий, а также от действия атмосферных осадков и резких изменений температуры. Если изделия из папье-маше транспортируют зимой в районы с плюсовой температурой, то их следует выдержать сначала в прохладном складе и только после этого перевозить.

Хранение. Художественные изделия из папье-маше требуют бережного обращения и хранения. Хранят их в сухом помещении вдали от отопительных систем и приборов в связи с тем, что от нагревания они деформируются. По этой же причине лаковые изделия необходимо оберегать от воздействия солнечных лучей.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о возникновении народных художественных промыслов лаковой живописи. 2. Какова техника изготовления художественных изделий из папье-маше с лаковой живописью? 3. Как классифицируют ассортимент художественных изделий с лаковой живописью? 4. Каковы отличительные особенности изделий из папье-маше с федоскинской, палехской, холуйской, мстерской лаковой живописью? 5. Расскажите об изделиях с лаковой живописью на металле.

Художественные изделия из кости

● Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. Художественная обработка кости — один из интереснейших и старейших видов народного декоративного искусства. В глубокой древности коренные жители Сибири и Крайнего Севера из моржовой, мамонтовой кости изготавливали различные изделия: ножи, наконечники для гарпунов, амулеты.

У мастеров Древней Руси резьба по кости была распространена еще в X в. Письменные источники свидетельствуют о высоком качестве косторезных изделий русских мастеров, резьбу которых называли «резьбой русов». Постепенно резная кость входит в быт всех северных народов.

Особенно успешно стало развиваться искусство резьбы по кости в XVII—XVIII вв. в селе Холмогоры Архангельской области. Позднее оно было перенесено в село Ломоносовское близ Холмогор. В XIX в. сложился косторезный промысел в Тобольске. Затем искусство художественной резьбы по кости стало развиваться в Хотькове Московской области, а позднее — в ауле Кубачи Дагестанской АССР, Кисловодске, Сочи и других районах. В последние годы появились новые предприятия по обработке кости в Краснодаре, Калинин, Спасске-Дальнем и др.

Материалы для производства. Для художественных косторезных изделий широко используют кость крупного рогатого скота — цевку, мамонтовую, моржовую, оленью, зуб кашалота.

Кость-цевка (круглая кость рогатого скота) — белая, поэтому ее обычно окрашивают в зеленые, коричневые и желтые цвета. Она легко обрабатывается. Из нее выполняют различные скульптурные изделия с ажурной, рельефной и объемной резьбой, а также украшения. Применяют цевку и для отделки декоративных экранов и панно из дерева.

Мамонтовая кость — имеет красивый желтоватый оттенок и текстуру в виде миниатюрной сеточки, обладает высокой твердостью. Применяется для выработки ваз, кубков, настольной декоративной скульптуры, изделий с ажурной резьбой. Бивни мамонта — ископаемый материал. Большие запасы его послужили одной из причин развития художественного косторезного промысла в Тобольске. Мамонтовые бивни и сегодня продолжают находить в Сибири, на Чукотке, Крайнем Севере, в Якутии.

Мамонтовая и моржовая кость отличаются оригинальной текстурой, хорошо полируются.

Клыки моржа — основной материал, из которого создают художественные изделия и сувениры чукчи и эскимосы. Это красивый поделочный материал бело-желтого цвета, близкий по свойствам к бивням мамонта, обладает достаточной твердостью, пластичностью, долговечностью, хорошо полируется. В отличие от бивня мамонта внутренняя часть клыка моржа имеет ячеистую текстуру. Поэтому для крупной скульптуры он не применяется. Из него изготавливают миниатюрную скульптуру, шкатулки, коробки с ажурной, рельефной резьбой, с гравировкой. Добывается этот материал в Беринговом и Чукотском морях — в районах обитания моржей.

Зуб моржа — красивого серо-синего или серо-черного цвета, а в центре — белого или желтоватого. На поперечном срезе зуба — тонкий узор в виде цветных колец с белым центром, что позволяет подчеркивать его декоративный эффект. Зуб моржа небольшого размера, поэтому из него получают мелкие изделия.

Зуб кашалота — стал использоваться для выработки художественных изделий недавно. Он имеет однородное строение, красивый желто-розовый тон, своеобразную текстуру. Делают из него в основном миниатюрную скульптуру.

Скелетная кость кита — естественный, природный, типично северный материал. Это крупная, массивная, не очень красивая по структуре и цвету кость, плохо поддается полировке. Используют ее чукчами и эскимосами для изготовления скульптуры.

При выработке изделий из кости используют также рога и копыта различных животных, перламутр¹, эбонит², металл.

Производство изделий. В производстве художественных изделий из кости используют несколько способов обработки: объемную, рельефную или ажурную резьбу, гравировку. Способ объемной резьбы состоит в выпиливании профиля будущей скульптуры, вырезке деталей изделия (резцами и стамесками) и покрытии прозрачными лаками. Рельефная резьба заключается в следующем: на костяной пластинке по контурам нанесенного рисунка режущими инструментами выбирают фон, оставляя при этом выпуклый рельеф на ее поверхности. Ажурная резьба на проем отличается от рельефной тем, что в местах фона сверлят отверстие, удаляя особыми инструментами ненужную кость. При гравировке вначале на пластинке или клыке моржа делают рисунок, затем гравировальной иглой (шикселем) наносят линии различной глубины. После обработки одним из описанных выше способов изделия из кости шлифуют, полируют.

Классификация изделий. Косторезные изделия различают по назначению, материалу, художественному оформлению, тематике и другим признакам.

По назначению художественные косторезные изделия делят на утилитарные, декоративные и сувенирные. В первую группу входят: бытовые предметы — ножи для разрезания бумаги, игольницы и пр.; принадлежности для письма — карандашницы, письменные и чернильные приборы; принадлежности для курения — мундштуки, портсигары, сигаретницы, курительные трубки; предметы туалета — коробочки, пудреницы и др. К группе изделий декоративного характера относят: украшения для женщин — кулоны, медальоны, кольца, перстни, серьги, гребни и др.; предметы украшения мужского и женского костюма — запонки, заколки для галстуков, броши; предметы украшения интерьера — декоративные панно, скульптура. Сувениры могут быть представлены брелоками, памятными плакетками и др.

По материалу различают художественные изделия из кости мамонта, моржа, кости-цевки, зуба кашалота.

¹ *Перламутр* — твердый внутренний слой раковин морских и пресноводных моллюсков, состоящий преимущественно из углекислого кальция. Отличается голубовато-серебристым радужным цветом и блеском. Игра цветов в перламутре зависит от действия на него световых лучей.

² *Эбонит* — от греческого слова *ébenos* — черное дерево. Представляет собой твердый продукт вулканизации натурального или синтетического каучука. Отличается высокой устойчивостью к кислотам и щелочам.

По художественному оформлению они бывают: с резьбой, инкрустацией, гравировкой, выжиганием, выполненные методом тонирования. Изделия с художественной резьбой можно подразделить, в свою очередь, на изделия с объемной, ажурной, комбинированной и рельефной резьбой.

По тематике различают художественные косторезные изделия с сюжетами, отображающими современную действительность и исторические события; с тематикой труда; спортивной тематикой; с сюжетами сказочно-былинного эпоса; басенной тематикой; орнаментальным изображением; с изображением растительного и животного мира.

По предприятиям-изготовителям (народным промыслам) художественные изделия из кости подразделяют на ломоносовские, тобольские, чукотские, хотьковские, кисловодские и сочинские.

Ломоносовские изделия

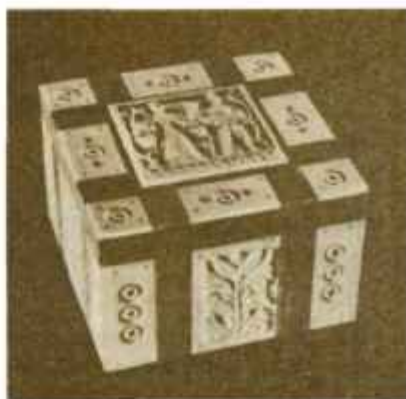
Искусство резьбы по кости было развито в Холмогорах еще в XVII в. В этот период вырабатывали изделия с крупным гравированным орнаментом из цветов, трав, архитектурных мотивов. В XVIII в. узор становится более рельефным, легким и мелким. Искусство холмогорских косторезов данного времени достигает наивысшего расцвета. Определелись основные приемы холмогорской резьбы по кости: сочетание ажурного орнамента с сюжетными рельефными изображениями, цветная гравировка, окраска пластины кости, подкладка под ажурный узор разноцветной фольги.

Пришедшее в упадок во второй половине XIX в. косторезное искусство возрождается после Великой Октябрьской социалистической революции в Холмогорской косторезной артели Холмогорского района Архангельской обл. Впоследствии артель была преобразована в Фабрику художественной резьбы по кости имени М. В. Ломоносова (село Ломоносовское, Холмогорский район), где в настоящее время трудятся искусные мастера резьбы по кости.

Холмогорские резчики продолжают богатые традиции прошлого, создавая произведения, отвечающие стилистической направленности декоративного искусства наших дней.

Мастера Фабрики художественной резьбы по кости имени М. В. Ломоносова прославились искусством ажурной резьбы «на проем». Для холмогорцев характерно разнообразие применяемых материалов. Они используют кость и клык моржа, зуб кашалота, широко применяют кость мамонта (в отличие от других косторезных промыслов).

Техника исполнения и декорирования в Холмогорах различна: резьба ажурная, объемная, рельефная, рельефно-объемная, рельефно-ажурная, гравировка, цветная инкрустация, тонирование, сочетание ажурной резьбы с цветной гравировкой, низким рельефом, окраской кости. Но в каком бы стилевом направлении не

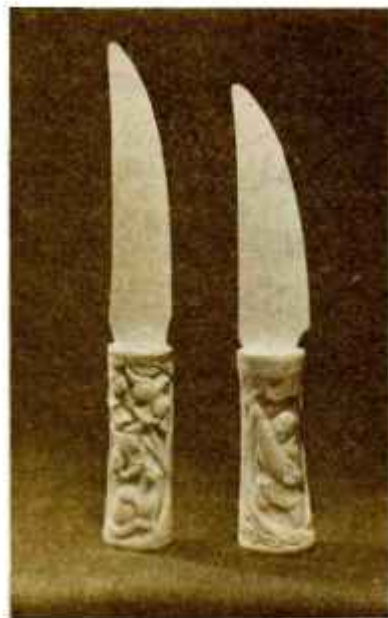


*Ломоносовские изделия из кости
с накладной и ажурной резьбой.
Коробочка «Свидание».
Ваза «Весна»*

работали холмогорские мастера, ничто не нарушает единства художественного оформления изделий и практического назначения предмета.

Современный ассортимент утилитарных изделий с резьбой по кости включает: курительные принадлежности — мундштуки (с изображением, например, куницы и др.), курительные трубки, сигаретницы; предметы туалета — коробочки различных форм, лоточки, пудреницы, запонки; различные бытовые предметы — ножи для разрезания бумаги, игольницы, шпильки (например, глазковая, гравированная, «елочка», шпилька-гребенка) и заколки (с украшениями и без них), гребни, крючки вязальные и др. Из декоративных предметов ломоносовские мастера изготавливают мелкую объемную скульптуру («Лось», «Олень», «Газель», «Куница»); вазы («Весна» и др.); предметы украшения — бусы, броши, серьги, кулоны, перстни, а также декоративные вазы, лоточки и пр.

В тематике ломоносовских художественных изделий из кости преобладают северные мотивы. Сюжетом являются фигурки животных Севера — оленей, лосей, куниц, а также бытовые сценки (нож «Охота на белку»).



*Рельефная резьба.
Ножи для разрезания бумаги.*

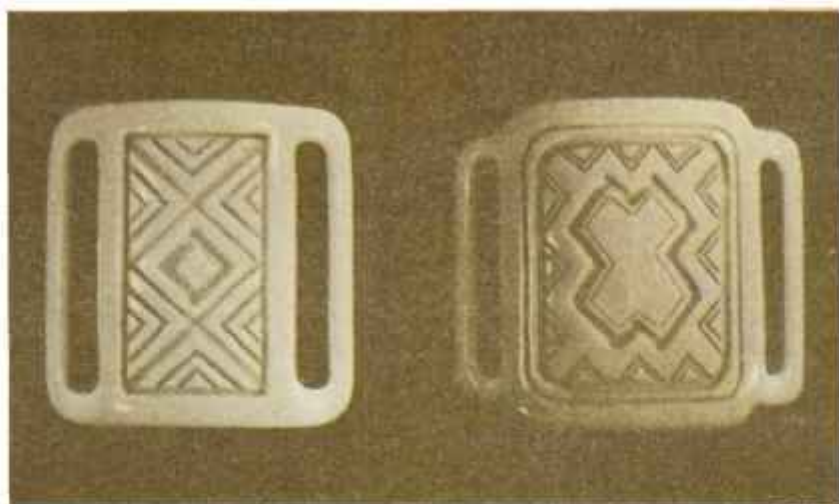
Тобольские изделия

сырья (мамонтовой кости) в Западной Сибири, а также навыки обработки кости, издавна сложившиеся в этом районе, способствовали развитию косторезного ремесла. К 70-м годам XIX в. возникают частные мастерские. К началу XX в. косторезные изделия тобольских мастеров приобретают широкую известность в России, но в дореволюционный период этот промысел, как и многие другие, приходит в упадок. В советское время, в 1929 г., при тобольской артели «Кустарь» организуется косторезный цех, который в 1933 г. был преобразован в артель «Коопэкспортсбыт». В настоящее время традиции тобольского косторезного промысла продолжают мастера Тобольской фабрики художественных косторезных изделий ордена «Знак Почета».

Для производства косторезных изделий современные тобольские мастера применяют главным образом клыки моржа и зуб кашалота. Изделия их отличаются большой декоративностью, умелым использованием свойств материала. В некоторых изделиях применено сочетание клыка моржа и дерева.

Основной технический прием в обработке косторезных изделий — объемная резьба.

В ассортименте преобладают скульптура и мелкая пластика. Это скульптурные композиции «Дорога», «Ловля рыбы», «Маленькие хозяйки». Из однофигурных композиций наиболее распрост-



*Гравировка по кости-цевке.
Тобольская фабрика
художественных косторезных изделий*

ранены «Ненка со связкой рыбы», «Рыбак с осетром», «Девочка с книгой». Сохраняется также традиционная многофигурность: «Упряжка с собаками», «Репка» и др. В узком ассортименте тобольские косторезы выпускают курительные принадлежности: мундштуки (например, мундштук с куницей), курительные трубки, портсигары и др.

Чукотские изделия

изделия охотничьего быта и отдельные скульптуры животных из моржового клыка, относящиеся к первым векам нашей эры, особенно в районе Уелена.

Приемы художественной обработки кости чукчами и эскимосами Чукотки самобытны и интересны. В старину чукчи изготавливали из моржового клыка амулеты и различные предметы, необходимые в быту. Уже тогда появляются первые резные фигурки животных и разнообразные костяные гравированные бытовые предметы, которые говорят о наблюдательности и таланте чукотских мастеров. Стремление отобразить окружающий мир особенно ярко проявилось в сюжетной гравировке, популярной у чукчей и эскимосов в конце XIX — начале XX в. Гравировка применялась главным образом при изготовлении сувениров по эскизам приезжих моряков. На поверхности моржового клыка вырезали в строгой последовательности сцены традиционных домашних занятий, праздников с характерной лаконичной порезкой силуэтов.

Организованная в 1931 г. косторезная артель в поселке Уэлен Чукотского района объединила мастеров по художественной обработке кости. Впоследствии артель была реорганизована в уэленскую косторезную мастерскую «Северные узоры», а затем «Северные сувениры», где сейчас мастера и художники продолжают традиции чукотской резьбы и гравировки по кости.

Основной материал для художественной резьбы по кости у чукотских мастеров — клык моржа, иногда зуб кашалота. Мастера тщательно обрабатывают клык моржа ножом, напильником, скребком, в результате поверхность его становится гладкой и выявляется ее приятный молочно-белый тон.

Процесс изготовления резных изделий состоит из следующих операций: распиловки, опиловки, резьбы. Распиловку производят на круглопильном станке. Опиловку осуществляют на этом же станке: по нанесенным на заготовку основным контурам изображения намечают в общих чертах объем будущей скульптуры, движение, позу. Резьбу в настоящее время выполняют с помощью бормашины: вначале уточняют размер, пропорции, характер движения, позу, отработывают основные формы, затем отделяют детали (силуэт, переходы форм, фактуру одежды, меха).

Гравировку производят специальным инструментом — «вагальхином» (по-русски «коготком»). Мастер наносит на поверхность клыка миниатюрный рисунок, затем протирает его цветными карандашами, заполняя тонкие углубления.

В технике рельефной резьбы выполняют многофигурные сюжетные композиции, располагаемые на горизонтальной поверхности моржового клыка. Многофигурные гравированные композиции часто объединяют единым фоном, который разрабатывается по-разному. Это могут быть точечная гравировка, зигзагообразные и волнообразные линии. Белый цвет материала органически входит в гравированный сюжет.

Ассортимент резных изделий уэленских мастеров и художников представлен скульптурой преимущественно анималистического характера. Наиболее часто изображают таких животных, как морж, кит, олень, медведь. Иногда создают скульптурные группы: «Медведь и морж», «Морж с моржонком», «Кит и касатки», «Моржи», «Пять медведей». Они выполняются из одного куска моржового клыка и состояются из отдельных фигур, которые укрепляют на общей подставке. Тогда боковые стороны подставки украшают гравировкой, развивающей ту же тему, которой посвящена скульптурная композиция. Некоторые скульптурные композиции посвящены труду народов Чукотского побережья: «Охота на моржа», «Охота на песца», «Охотник и лахтак», «Собачья упряжка».

Другие сюжеты композиций отражают жизнь поселка, спортивные игры, состязания в гонках на оленях, народные танцы, строительство нового Уэлена: «Весна на Чукотке», «Поездка на оленях», «Олени на пастбище», «Охота на кита». Определенное место в ассортименте изделий чукчей и эскимосов занимают ком-

позиции на темы народных сказок: «О доброй чайке», «О великане Лолгылыне», «Сказка о солнце». Часто изображают мастера пейзаж, умело выявляя красоту суровой природы Чукотского побережья.

В ассортимент гравированных изделий входят и бытовые предметы: ножи для разрезания бумаг, ножи-закладки, стаканы для карандашей и др.

Якутские изделия

В 1945 г. в Якутии создается художественное училище, что способствует становлению косторезного искусства. Опираясь на народные традиции якутской резьбы, художники разработали якутскую орнаментацию. В якутском косторезном промысле мастера уделяют большое внимание природным качествам материала.

В 1968 г. в Якутске организуется фабрика «Сардаана», которая объединяет мастеров по изготовлению национальных утилитарных и декоративных изделий из различных природных материалов — кости, кожи, металла. Здесь и сегодня трудятся талантливые мастера по художественной обработке этих материалов.

Сырьем для выполнения косторезных изделий служат кость и рог оленя.

Якутские мастера предпочитают шлифованную и полированную поверхность, любят сочетать изделия из кости и рога с другими материалами, а также украшают изделия чеканным рисунком геометрического орнамента.

Ассортимент изделий включает в основном три группы: утилитарные предметы, украшенные резьбой (ножны с ручками в виде головы оленя, деревянные ножны с костяными рельефными накладками); предметы украшения (чаще всего это серьги) и декоративные (скульптура и скульптурные композиции «Охота на медведя» и пр.).

Хотьковские изделия

Хотьковский народный промысел резьбы по кости известен с начала XVII в. В советское время косторезное производство в Хотькове возобновилось в 1947 г., когда была создана артель «Народное искусство». Объединившись в 1970 г. с Хотьковской фабрикой художественных изделий, артель стала называться Хотьковской фабрикой резных художественных изделий.

Для выработки косторезных изделий хотьковские мастера используют кость-цевку, реже — клык моржа, зуб кашалота. Основная техника художественной обработки кости — рельефная и ажурная резьба, а также сочетание резьбы с узорной гравировкой, иногда тонирование. Многие народные мастера Хотькова заимствовали у холмогорских и тобольских косторезов, однако постоянно ищут новые приемы обработки кости и новые формы изделий.

Ассортимент хотьковских изделий художественной резьбы по кости — это в основном предметы декоративного и сувенирного характера: миниатюрная анималистическая скульптура, где преобладают многофигурные композиции на сюжеты сказок и басен; украшения к костюму; предметы интерьера (декоративные миниатюрные панно).

Интересна успешная попытка соединить кость с другими материалами, например рогом, самшитом, деревом, перламутром, эбонитом (эти материалы служат фоном для основного изображения). В результате комбинации этих материалов получают красивые изделия — чайницы, пудреницы с тонким узором; миниатюрную скульптуру, изображающую в основном животных, птиц (группу моржей, пингвинов) с подборкой цвета так, чтобы он соответствовал окраске животного, панно с видами архитектурных памятников древних городов.

Художественные изделия из рога

● Материалы для производства, производство и классификация изделий

Рог — поделочный материал, обладающий ценными свойствами. Он прекрасно полируется, при нагревании размягчается и под давлением ему можно придать любую форму. Кроме того, роговое вещество хорошо окрашивается в различные цвета: от черного до светло-серого. В производстве художественных изделий рог используют целиком, частями или отдельными распиленными и подобранными по цвету пластинками, предварительно подогретыми и выгнутыми в соответствии с разработанной композицией. Рог — хороший материал для изготовления методом ажурной, рельефной и объемной резьбы различных мелких скульптурных изделий и всевозможных художественных декоративных украшений. Встречаются изделия, выполненные из рога в сочетании с костью, металлом и другими материалами, например застольные роги (канцы), оправленные в металл.

К художественным изделиям из рога относятся художественно оформленные предметы, изготавливаемые из рога крупного рогатого скота.

Основные предприятия художественной обработки рога — Калининское производственное объединение, Кисловодская фабрика сувенирных изделий, московские и ленинградские мясокомбинаты. В меньших количествах художественные изделия из рога выпускают мясокомбинаты других городов.

Для изготовления художественных изделий используют или рог целиком, или монолитный его конец, а также копыта различных животных. Прежде чем приступить к обработке рогов, их сортируют по размерам и окраске. После этого с помощью циркулярной пилы заготавливают болванки, из которых вырезают из-

делие или заготовку. Заготовку и отдельные роговые пластины подбирают по цвету, нагревают, выгибают по шаблону, соединяют в изделие, затем обтирают маслом во избежание растрескивания и расслоения. Отделка художественных изделий из рога заключается в тщательной шлифовке и полировке их на специальных станках.

Художественные изделия из рога подразделяют по назначению и тематике.

По назначению их делят на три группы: утилитарные изделия — это бытовые предметы (карандашницы, лотки) и предметы туалета (пудреницы); декоративные изделия — предметы украшения интерьера (декоративные рога, настенные панно, цветы, миниатюрная скульптура); сувениры (скульптуры «Богатыри», «Матрешка»).

По тематике различают: изделия с трудовыми, героическими, спортивными, сказочными, басенными сюжетами и изделия, изображающие животных и птиц.

Оригинальная окраска и своеобразная форма рога требуют тщательного выбора тематики и композиции изделий.

Калининские изделия

В Калининской области изготовлением художественных изделий из рога занимается производственное объединение художественных изделий и игрушек в г. Калинин, созданное на базе артели «Художественные изделия».

Рог здесь служит основным материалом. Часто мастера сочетают рог с костью (цевкой) и зубом кашалота.

Ассортимент роговых изделий сходен с косторезным и представлен также главным образом анималистической скульптурой и декоративными панно.

Кисловодские изделия

Кисловодский народный промысел резьбы по рогу возник на базе самобытной артели ремесленников-кустарей, художественное направление которых сложилось на основе орнаментов русской резьбы по кости. В настоящее время производством художественных изделий из рога в Кисловодске занимается фабрика сувенирных изделий. Основная тематика изделий — мотивы из жизни народов Кавказа.

Ассортимент изделий кисловодских мастеров представлен миниатюрной скульптурой и традиционным декоративным рогом.

Казахские изделия

Выпуском изделий из кости и рога в Казахстане занимаются девять мясокомбинатов Министерства мясомолочной промышленности республики

Кость применяют для изготовления главным образом изделий с изображением пейзажей. Из рога казахские мастера вырабатывают анималистическую скульптуру: изображение баранов,

верблюдов, архаров и различные композиции. Часто, особенно при производстве сувенирных изделий и украшений, казахи комбинируют рог с металлом. Таковы кулоны (подвеска из рога на металлической цепочке), броши, канцы, украшенные металлом, и их наборы, пепельницы.

Узбекские изделия

Сувенирная фабрика в столице Узбекистана наряду с художественной обработкой дерева и выпуском других изделий народных художественных промыслов занимается художественной обработкой кости и рога крупного рогатого скота. Изделия вырабатывают точеными, полированными.

В ассортименте косторезных и роговых изделий — скульптура и композиции, отображающие растительный и животный мир: «Тюльпаны», «Пальмы», «Рыбки», «Лиса и виноград». Есть и другие сюжеты.

● Требования к качеству изделий. Сортность

Требования к качеству изделий. Художественные изделия из кости и рога должны соответствовать нормативно-технической документации и утвержденному образцу. От изделий требуется точность и выразительность изображаемого. Важно, чтобы изделия из кости и рога были хорошо отполированы. На поверхности не должно быть следов клея, сколов, царапин, трещин. Детали изделий должны быть прочно смонтированы на клею, шурупах, проволоке.

Кость должна быть однородной по цвету, без посторонних пятен. Простая поделочная кость не должна иметь пористости. Рисунки ажюра и инкрустации должны быть выполнены четко.

Сортность. Художественные косторезные изделия выпускают только 1-го сорта. К нему относятся изделия, соответствующие техническим условиям и описаниям (или другой документации).

В изделиях из простой кости (цевки) могут быть отверстия от проходившего нерва и поверхностная пористость глубиной не более 1 мм на площади до 10 % поверхности, не влияющая на их внешний вид и художественную ценность.

В изделиях из зуба кашалота допускаются скопления жирового накрапа, не сконцентрированного в одном месте и не влияющего на их внешний вид и художественную ценность.

Изделия из рога выпускают двух сортов — 1-го и 2-го.

Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. На каждое художественное изделие из кости и рога прикрепляют красочный маркировочный ярлык, в котором указывают: наименование предприятия-изготовителя и его ведомственную подчиненность, наименование изделия, материал, сорт, артикул, цену, подпись бракера, дату выпуска.

Упаковка. Обычно художественные косторезные изделия упаковывают в индивидуальные коробки (шкатулки, миниатюрную скульптуру, игольницы), футляры (мундштуки, гребенки, бусы, ножи). Мелкие косторезные изделия (шпильки, броши и т. д.) накальвают на этикетки и упаковывают в коробки по 10—20 шт., мелкие изделия из рога заворачивают в тонкую бумагу и укладывают в коробки по несколько штук. На каждую коробку наклеивают этикетку с указанием основных маркировочных данных.

Транспортирование. Коробки с изделиями упаковывают в деревянные ящики, обшивают снаружи полотном и отгружают почтовыми посылками согласно существующим правилам.

В ящик с изделиями вкладывают упаковочный лист со следующими реквизитами: номер ящика, количество изделий по артикулам и ценам, дата упаковки, фамилия и подпись упаковщика. На наружной стороне ящика указывают: номер ящика, количество изделий по артикулам, надпись: «Осторожно, бьющееся!».

Ящики перевозят всеми видами транспорта с соблюдением правил перевозки легко бьющихся грузов. При транспортировании изделий из кости и рога следует предохранять их от влаги и механических повреждений.

Хранение. Художественные изделия из кости и рога хранят в индивидуальной упаковке в сухом помещении при температуре не выше 20° и не ниже 0°С (косторезные) и 18°С (роговые) на расстоянии не менее 1 м от отопительных приборов.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о возникновении промысла художественной резьбы по кости. 2. Какова техника изготовления художественных косторезных изделий? 3. Как классифицируют косторезные изделия? 4. Каковы особенности ломоносовских косторезных изделий? 5. Каковы особенности тобольских изделий? 6. Чем характеризуются хотьковские изделия с резьбой по кости? 7. Чем отличаются чукотские косторезные изделия? 8. Назовите новые косторезные промыслы. 9. По каким признакам классифицируют художественные изделия из рога?

Художественные изделия из камня

● Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. Резьба по камню — один из самых старинных народных художественных промыслов. Камнерезное искусство в России было развито еще в IX—XII вв. До XVII в. поделочный цветной камень в России не добывали, а привозили главным образом из Византии, Средней Азии и различных стран Западной Европы. Только начиная с XVII в. в России появляются свой цветной камень и русские самоцветы. Примерно в 1635 г. в предгорьях Урала были открыты медные руды, малахит, а еще раньше здесь были обнаружены «узорчатые камни» — сердолики, агаты, яшмы.

В 1725 г. по указу Петра I в Петергофе была основана первая гранильная фабрика, куда со всех концов России привозили разнообразнейшие поделочные камни. В 1726 г. в Екатеринбурге, район которого изобилует месторождениями цветных камней, открывается вторая такая фабрика. Вокруг Екатеринбургской гранильной фабрики возникли небольшие мастерские по обработке цветных камней. Через 60 с лишним лет организуется третья государственная гранильная фабрика — Кольвановская.

В XIX—XX вв. ювелирные изделия из цветного камня Петербургской фирмы Фаберже получили всемирную известность. Для мастеров XIX в. характерно умение выявить природную красоту поделочного камня, тщательно продумать форму изделий с тем, чтобы показать лучшие свойства материала.

В советское время художественной обработкой камня занимаются во многих районах Российской Федерации: в Свердловской, Пермской, Горьковской областях, в Алтайском, Красноярском и Краснодарском краях. Кроме того, в небольшом количестве художественные камнерезные изделия выпускают в Архангельской и Челябинской областях.

Янтарь как поделочный материал для выработки художественных изделий используют с давних пор. Об этом говорят археологические находки в древних погребениях. Наибольшего расцвета применение янтаря достигает в XVII—XVIII вв. В этот период из него изготовляют главным образом, бытовые предметы: вазочки, табакерки, шкатулки, резные кубки, применяют также и как материал для облицовки и инкрустации мебели. В XIX в. янтарь используют для производства ручек для зонтов, ножей, набалдашников для тростей, пуговиц, гребенок. Со второй половины XX в. из него делают прекрасные декоративные вещи и предметы украшения.

В произведениях современных мастеров камнерезного искусства прослеживается стремление к четким, лаконичным, тщательно продуманным формам, к гармоничному цветному решению. Основное внимание мастеров и художников направлено на выявление природной красоты камня, янтаря — его цвета, строения и рисунка жилок, полос, вкраплений.

Материалы для производства. Для выработки художественных изделий и сувениров используют главным образом камни поделочные, в небольшом количестве — полудрагоценные (в качестве основного материала). Вспомогательным материалом служат металлы и сплавы, перламутр, кость, рог, древесина, кожа и другие материалы.

Поделочные камни — непрозрачные, иногда слабопросвечивающие минералы красивой окраски. В производстве художественных изделий поделочному камню принадлежит значительное место. Гармоническое сочетание красок, разнообразие причудливых узоров, способность к полировке — все это делает поделочный камень незаменимым материалом для мастера. По твердости поделочные камни подразделяют на три группы: твердые — халцедон, агат, оникс, орлец (родонит), яшма, нефрит, лазурит, чароит и др.; средние — малахит, серпентин (змеевик), ангидрит, мрамор и др.; мягкие — гипсовый камень, алебастр, селенит, тальк, талькохлорит, кальцит и др.

Халцедон — одно из плотных видоизменений мутно-прозрачного или просвечивающего кварца. Имеет серовато-фиолетовый или серый цвет, часто со светлыми разводами.

Орлец (родонит) — ценный поделочный камень, состоящий из соединений марганца с кремнеземом, розового цвета с различными оттенками, иногда малинового (лучшие сорта), с желтыми и черными пятнами и причудливо переплетающимися прожилками, со стекляннным блеском. Орлец непрозрачен, при незначительной толщине просвечивает по краям.

Агат — полупрозрачный, просвечивающий, многоцветный (имеет до 20 оттенков), рисунчатый (полосатый, слоистый) минерал разных окрасок: белой, черной, розовой, голубой. Особенно красивы агаты-моховики с внутренними включениями, напоминающими очертания растений или животных. Агат — твердый камень, не растворяется в кислотах.

Оникс — разновидность агата. Имеет скрыто-кристаллическое строение. Это полупрозрачный камень со стекляннным блеском. Имеет разные оттенки: медово-желтый, светло-коричневый, ржаво-бурый, зеленовато-желтый.

Яшма — твердый непрозрачный минерал, представляет собой кварц с оксидами железа, отличается большим разнообразием окраски — сплошной, пестроцветной, полосатой различных цветов и оттенков. Сложные сочетания красок и рисунков в яшме часто образуют своеобразные «пейзажи» — лесные заросли, снежные вершины, тихие речки и бушующие морские волны. Это весьма распространенный и дешевый камень.

Нефрит — твердый вязкий минерал различных оттенков зеленого цвета — от нежно-зеленого до самых темных тонов с неповторимым узором жилок и пятен. Встречается также и молочно-белый, желтый и черный нефрит. Для него характерны масляный блеск, просвечиваемость подобно воску, способность легко поддаваться полировке и высокая сопротивляемость механическим воздействиям (больше чем у всех других каменных пород).

Лазурит — (ляпис-лазурь) — мелкокристаллический минерал, алюмосиликат с очень сложным химическим составом, отличается хрупкостью. Имеет прекрасный густо-синий цвет — яркий и сверкающий при солнечном свете, темный и тусклый при электрическом. Великолепными декоративными качествами отличается синий лазурит, расцвеченный белыми и голубыми пятнами.

Чароит — новый поделочный камень, открытый геологами при строительстве БАМа на реке Чара. Минерал имеет тонковолокнистое строение, поэтому при его обработке чаще всего применяют полировку. В результате полировки на поверхности чароита появляется красивый узор из тонких, сливающихся друг с другом струй различных сиреневых и фиолетовых оттенков. Окраска его может быть и коричневой. Чароит имеет шелковистый отлив, что создает как бы переливающуюся, струящуюся окраску. Это прочный и вязкий камень.

Гранит — горная порода, состоит из полевого шпата, кварца, слюды. Граниты прочны, разнообразны по окраске: белые, серые, желтые, розовые, красные, черные.

Кварцит — красивый, плотный, полупрозрачный минерал, состоящий из мелких кусочков кварца неправильной формы. Имеет окраску белую, желто-розовую или иную с прожилками.

Малахит — непрозрачный минерал красивого слоистого строения, с чередованием темных и светлых полос и пятен зеленого цвета, с шелковистым блеском. В зависимости от рисунка различают малахит радиально-лучистый и ленточно-струистый.

Серпентин (змеевик) — минерал скрытокристаллического, или аморфного, строения, обычно темно-зеленого цвета с черными крапинками и прожилками, напоминающими окраску змеиной кожи. за что и получил свое второе название — змеевик. Иногда встречается серпентин белого цвета с зеленоватым оттенком, желтовато-зеленого и чисто-зеленого цвета, просвечивающий по краям.

Мрамор — кристаллическая горная порода, образовавшаяся в толще земной коры из известняков и доломитов в процессе изменения их структуры под влиянием высоких температур, давления и химических воздействий. Мрамор бывает самых разнообразных цветов: белый, серый, желтый, красный с прожилками, других цветов и самых различных рисунков. Хорошо полируется.

Гипсовый камень (гипс поделочный) — минерал микрокристаллической структуры. Окраска его разнообразна — чисто-белая, желтовато-белая, зеленоватая, розоватая с золотистыми или голубыми прожилками, красная от бледного до интенсивного цвета,

темно-серая пятнистая. Такую окраску придают гипсу глина, песок, доломит, кальцит, ангидрит и другие примеси. Примеси и железистые соединения либо сплошь окрашивают гипсовый камень, либо создают в его массе волнообразные полосы, прожилки, пятна. Значительное разнообразие природной окраски и легкая обрабатываемость сделали его ценным материалом для изготовления всевозможной скульптуры малых форм, художественных декоративных изделий.

Ангидрит — разновидность гипсового камня. Залегают обычно в нижних горизонтах месторождений гипсового камня. Это мрамороподобный, часто полупрозрачный минерал. Ангидрит бывает белый, серый, голубоватый (особенно красив бледно-синеватый тон), розоватый или почти бесцветный. Он тверже гипса, поэтому его труднее обрабатывать.

Алебастр — плотная тонкозернистая разновидность гипса, белого цвета, с нежным узором прожилок. Это прекрасный материал для скульптурных изделий, а также для мелких художественных изделий и сувениров.

Селенит (волокистый гипс) — разновидность гипсового камня, образующаяся в результате перекристаллизации гипсовых слоев. Залегают горизонтальными жилами среди известково-глинистых пород. Имеет золотисто-желтую и серебристо-белую с шелковистым блеском окраску. Селенит мягче гипсового камня, хрупок, легко расщепляется по волокнам. Эти свойства осложняют его обработку, поэтому применяется он реже ангидрита и алебастра.

Тальковый камень (тальк) — поделочный камень, относящийся к группе магнезиальных силикатов. Имеет зеленоватый цвет — от бледных зеленовато-серых до интенсивно-зеленых тонов, напоминающих нефрит. Примеси железа в тальке дают нежную светло-зеленую окраску, иногда с темными пятнами и прожилками. Это самый мягкий минерал из всех цветных камней. При обработке инструментом крошится, изделия из него легко поддаются царапанию и разрушению от ударов. Он легко полируется.

Талькохлорит — горная порода, состоящая из талька и хлорита. Это плотный минерал, несколько тверже гипсового камня. Цвет талькохлорита — от белого до яблочно-зеленого, зеленого и темного буро-зеленого различных оттенков.

Кальцит (известковый шпат) — минерал, относящийся к классу карбонатов. Имеет преимущественно буровато-коричневую окраску, но бывает бесцветным и белым, слабоокрашенным в желтый, розовый, зеленый цвета. Кальцит тверже гипсового камня, поэтому его труднее обрабатывать.

Полудрагоценные камни — это в основном прозрачные, бесцветные или цветные камни, окраска которых в зависимости от содержащихся в них примесей бывает разнообразной. Иногда цвет различен в одном и том же минерале, поэтому камни носят разные названия.

Из полудрагоценных камней в производство художественных

изделий мастера народных промыслов используют: берилл, аметист, аквамарин, бирюзу.

Берилл — прозрачный минерал различных цветов: золотисто-желтого (золотистый берилл), зеленоватого (благородный берилл), вишнево-розового и бледно-розового (воробьевит и морганит), винно-желтого, синевато-голубого, бесцветного. Имеет стеклянный блеск. Химически стойкий, но хрупкий камень.

Аметист — прозрачный минерал от светло- до густо-фиолетового цвета с красноватым оттенком и стеклянным блеском. Однородность и густота цвета аметиста увеличивается от основания кристалла к его вершине. Встречается в виде друз¹. Нередко уральские мастера используют друзу целиком как художественное произведение. Аметисты бывают и зеленовато-синего и черно-фиолетового цветов. Особенно ценятся густо-фиолетовые аметисты, меньше — слабоокрашенные. Иногда аметист называют «каменной фиалкой».

Аквамарин — прозрачный камень обычно бледно-голубого цвета со стеклянным блеском. Есть аквамарины и сине-зеленые, зеленовато-голубые, бесцветные.

Бирюза — непрозрачный минерал небесно-голубого цвета. Встречается бирюза зеленовато-голубоватая, яблочно-зеленая, с включениями в виде точек и прожилки коричневого или красновато-бурого цвета, а также со сложным витиеватым рисунком. Имеет матовый оттенок. Химически неустойчив, легко поглощает жиры, влагу и тогда теряет голубизну. Отличается хрупкостью.

Из драгоценных камней в производстве художественных изделий мастера народных промыслов используют изумруд и сапфир. Драгоценные камни отличаются высоким лучепреломлением и прозрачностью, красивой игрой лучей.

Изумруд — прозрачный минерал ярко-зеленого цвета, твердый, но хрупкий. Интенсивность окраски его колеблется от густо-зеленой, до бледно-зеленой. Это самый красивый и ценный драгоценный камень. Древнее его название — смарагд. В некоторых странах его называют так и теперь.

Сапфир — прозрачный камень различной окраски — от темно-синей бархатистой (наиболее ценной) до бледно-голубой. Иногда встречаются сапфиры красновато-синего или фиолетового цвета. Существуют также звездчатые сапфиры с красивым световым отливом в виде трехгранной или шестигранной звезды на полированной сферической поверхности.

Из природных камней на предприятиях народных художественных промыслов применяют также камни органического происхождения — жемчуг, коралл, и очень широко — янтарь.

Жемчуг — образования шарообразной или неправильной формы, развивающиеся в раковинах некоторых моллюсков из того

¹ Друза — группа кристаллов, выросших на общее основание — стенку полости или открытую трещину в горных породах.

же вещества, из которого состоит и сама раковина. Цвет морского жемчуга: белый, желтый, кремовый, розовый, голубой, красный, черный. Часто морской жемчуг люминесцирует в ультрафиолетовых лучах голубоватым, белым, зеленоватым цветом. Речной жемчуг имеет нежные окраски — белую, розовую, голубоватую.

Коралл — известковая масса скелета беспозвоночного морского животного. Обладает исключительно красивой окраской: ярко-красной, карминной, розовой и белой, непрозрачен.

Янтарь — ископаемая окаменевшая смола древних вымерших хвойных деревьев. Цветовая гамма янтаря очень широкая: от водянисто-бесцветного до вишневого, есть даже черный янтарь. Причем каждый кусочек янтаря может иметь различную степень прозрачности. В зависимости от степени прозрачности янтарь условно подразделяют на следующие виды: облачный, т. е. полупрозрачный, костяной и пенистый — практически непрозрачный, бастард, просвечиваемый лишь в тонких сколах, занимающий промежуточное место между прозрачным и костяным янтарем. Есть и промежуточные варианты. Например, между бастардом и костяным, между костяным и пенистым. Иногда в одном куске сочетаются все виды янтаря.

Наиболее ценен янтарь с природными включениями: листочками растений, травинками, капельками воды, пузырьками воздуха, корой деревьев, насекомыми. Эти включения придают изделиям особую красоту, позволяют проникать в тайну происхождения камня.

Но при всем многообразии цветовых оттенков в янтаре преобладают теплые желтые тона. В редких случаях он может иметь голубую окраску различной интенсивности, от бледной небесно-голубой до васильково-синей.

Благодаря вязкости янтаря, он легко поддается механической обработке даже простым инструментом (распиловке, сверлению, шлифовке, полировке), обкальвается ножом. Другое ценное свойство — значительная термоустойчивость, поэтому в технологии его обработки используют калие (для превращения замутненного янтаря в прозрачный) и прессование (для получения из мелких кусков, непригодных для изготовления ювелирных изделий, крупных заготовок различной формы).

Иногда на предприятиях народных художественных промыслов используют искусственные (синтетические) камни. Искусственные камни получают из порошкообразных химических веществ путем расплавления их при очень высоких температурах и последующей кристаллизации. Синтетические камни обладают характерными признаками и свойствами самоцветов, тверже стекла, имеют более густую окраску, усиливающую их игру. От природных камней они отличаются включениями в виде неправильных дугообразных линий или пузырьков круглой формы. В настоящее время вырабатывают синтетические рубин, сапфир, александрит, золотистый топаз, аметист, лейкосапфир, аквамарин, турмалин и др.

Производство изделий. Технология обработки камня для многих предприятий одинакова и включает следующие этапы: первичную обработку сырья и изготовление заготовок, производство готовых изделий, их фактурную обработку и монтировку.

Первичная обработка сырья заключается в сортировке камня с таким расчетом, чтобы с наименьшей затратой времени получить соответствующие заготовки. Важный момент в первичной обработке сырья — его разметка. Она производится масштабными линейками или контурными шаблонами. В большинстве случаев сырье вначале разделяют на плиты или брусья, которым затем придают окончательную форму заготовок. Заготовки получают распиловкой на полуавтоматических резальных станках с дисковыми пилами или абразивными дисками, отесовкой и высверливанием на сверлильных станках.

Изготавливают изделия или детали к изделиям токарной обработкой, фрезерованием или резанием вручную. Токарная обработка осуществляется на токарных станках в три стадии: грубая обдирка, обточка по окончательным размерам и выборка внутренних пустот. После грубой обдирки получают приближенную форму будущего изделия. В результате обточки стамесками заготовка получает окончательные форму и размеры. Углубления выбирают трехгранными стамесками или комбинированными паровыми сверлами, затем зачищают плоскими стамесками.

Фрезерованием получают пластовые изделия¹. Заготовки для них имеют увеличенные размеры. Обработку заготовок до нужных размеров ведут на плоскофрезерных или плоскошлифовальных станках, либо вручную с помощью драчевых пил и рашпелей. Затем заготовку опиливают напильниками, подчищают стамесками, выверяют размеры. Если изделие в дальнейшем будет украшено художественной резьбой, то на поверхность заготовки наносят рисунок через копировальную бумагу.

Самый трудоемкий процесс в производстве художественных изделий и сувениров из камня — резная работа, производимая вручную. Процесс резьбы по камню включает два этапа: подготовительный и окончательный. Подготовительные операции — разметка, обдирка и опиловка заготовок — выполняется обычно механизированным способом. Окончательная операция — придание заданной модели изделий определенной художественной формы. Мастер воспроизводит модель или рисунок изделия с помощью стамесок различных форм и размеров, лучковых и драчевых пил, рашпелей, напильников и ручной дрели.

Далее следует фактурная обработка поверхности изделий: шлифовка и полировка. В процессе шлифовки поверхность изделия очищают от штрихов и мелких неровностей. При полировке поверхности придают зеркальный блеск. В результате

¹ *Пластовые изделия* — это изделия, поверхность которых ограничена плоскостями. К таким изделиям относятся, например, основания пепельниц, поддоны приборов и т. д.

этих операций лучше выявляются природный рисунок и расцветка камня. Шлифовку и полировку производят на шлифовальном круге, покрытом бязевой тканью. При полировке пластовых изделий иногда используют деревянные диски, рабочая часть которых обтянута овчиной. Чтобы ускорить процесс полировки, поверхность изделий смачивают мыльным раствором. Для шлифовки художественных изделий и сувениров используют хвощ или отмытый кварцевый песок, для полировки — известь-пушонку, порошкообразный мел или оксид алюминия. В труднодоступных местах шлифовку и полировку осуществляют ручным способом. Заканчивают фактурную обработку изделий покрытием их поверхности защитной пленкой из парафина. Изделия протирают парафином, нагретым до 50—60 °С. В результате парафинирования увеличивается блеск поверхности камнерезных изделий и ярче выявляются природный рисунок и окраска камня. Кроме того, парафин предохраняет изделия от загрязнения и проникновения влаги в поры.

Обработка янтаря — дело нелегкое. Ведь для художественных изделий, особенно ювелирных, можно использовать лишь десятую часть янтаря. И в этой малой доле большую часть занимает непрозрачный янтарь без рисунка, глухого желтого цвета.

Техника изготовления и украшения современных изделий из янтаря чрезвычайно многообразна. Это и чеканка, и ковка, и выпилка, и гнутье, и травление, и наплавка на металл — приемы, используемые при выработке художественных изделий из металла. Поскольку эта техника связана с обработкой металлов, куда вправляют янтарь, то она дана в разделе «Художественные изделия из металла». Здесь остановимся на способах крепления янтарных вставок в изделия из металла.

Для подвесок из прозрачных янтарей применяют различные петельки и зажимы, которые прикрывают горизонтально в куске янтаря отверстия. Часто используют свободную подвеску, которую обеспечивают шиповые¹ закрепки. При крапановой закрепке оправа имеет овальную или круглую форму с выступающими над верхней кромкой обводковой оправы лапками (крапанами), концы которых при вставке камня охватывают его со всех сторон и прочно удерживают. Крапановые закрепки применяют чаще всего при закрепке крупных и прозрачных янтарей. Существуют закрепки и на клею.

Классификация изделий. Художественные изделия с резьбой по камню классифицируют по назначению, материалу, способу резьбы, тематике и народным промыслам.

По назначению камнерезные изделия делят на утилитарные (предметы туалета, принадлежности для курения), декоративные и сувениры.

По материалу различают изделия из твердых, средней твердости и мягких камней.

¹ Шип — проволока с загнутым колечком. Шип вклеивают в отверстие, высверленное в янтаре (или в другом камне).

По способу изготовления художественные камнерезные изделия подразделяют на изделия с объемной резьбой и с гравировкой.

По тематике они делятся на изделия, отображающие труд и быт человека, животный мир, памятники старины.

По народным промыслам различают изделия: уральские, алтайские (колывановские), горьковские (борнуковские), архангельские, краснодарские (отраденские и ходжохские), красноярские, иркутские и др.

Уральские изделия

Камнерезное искусство на Урале развилось в первой половине XVIII в. Вторая половина XVIII — начало XIX в. характеризуются усиленным дворцовым строительством. В это время мастера Екатеринбургской гранитной фабрики, основанной в 1726 г., выполняют из малахита, яшмы, лазурита и других пород твердого камня разнообразные изделия для украшения фасадов и внутренних помещений дворцов, вазы различных форм, размеров, расцветок, чаши, торшеры, пресс-папье с накладками из драгоценных и полудрагоценных камней.

Начало декоративной обработки мягких пород камня на Урале относится к середине XIX в. Близ реки Ирень в окрестностях деревни Богомолowo были открыты залежи белого гипсового камня и селенита. Благодаря декоративным свойствам и мягкости гипсовый поделочный камень стал основным материалом для художественных поделок. Мастера вручную вытачивали несложные изделия: рамки для фотографий, пепельницы в виде листочков, лоточки в форме башмачка. Позднее появляется скульптура. Образцами для нее служили деревянные резные скульптуры. Воспроизводимые в камне формы деревянной скульптуры видоизменились применительно к материалу.

Во второй половине XIX в. происходит сокращение камнерезного производства, так как в связи с отменой крепостного права предприятия лишились даровой рабочей силы.

В начале XX в. ряд крупных камнерезных предприятий на Урале закрывается. Изготовление художественных изделий с резьбой по камню продолжают отдельные кустарные промыслы и кустари-одиночки.

После Великой Октябрьской социалистической революции начинается возрождение камнерезных промыслов, в том числе и на Урале. В камнерезном производстве произошло разделение: добычей и обработкой твердого камня стала заниматься государственная промышленность, мягкого — артели промыслов, а позднее предприятия художественных промыслов.

Сейчас художественные камнерезные изделия на Урале выпускают: комбинат «Уральский камнерез» в селе Красный Ясыл Ординского района, Кунгурский завод художественных изделий в г. Кунгуре Пермской области, ювелирно-гранитная фабрика и завод «Русские самоцветы» в г. Свердловске.



*Скульптура «Рябчик». Объемная резьба. Ангидрит.
Комбинат «Уральский камнерез»*

Используют уральские мастера и яшму, и нежно-розовый родонит, и небесный лазурит, и изумрудный малахит, и много других поделочных камней с богатой гаммой оттенков и неповторимых узоров.

Красноясылские изделия. Для производства художественных изделий с резьбой по камню мастера комбината «Уральский камнерез» используют селенит, белый ангидрит, цветной рисунчатый гипсовый камень. Техника изготовления камнерезных изделий — токарная обработка, рельефная резьба и гравировка.

Изделия мастеров и художников комбината отличаются обобщенностью и условностью форм, а также тонким умением использовать определенную технику резьбы для выявления природных свойств и расцветки камней (например, декорирование поверхности изделий небольшими порезками создает игру светотени). В тематике изделий преобладают изображения животных и рыб, фигур людей. Многим образцам присущи сказочность и эстетическая настроенность.

Ассортимент изделий комбината разнообразен: лоточки различных форм, письменные приборы из камней разных цветов и оттенков, туалетные коробочки, пудреницы, светильники-ночники и другие утилитарные предметы, а также миниатюрная скульптура — в основном статуэтки, изображающие птиц, зверей.

В современном творчестве мастеров комбината продолжают традиции уральских камнерезов, заметно сказываются старинные формы и орнаменты.

Кунгурские изделия. На Кунгурском заводе художественных изделий производят камнерезные изделия из гипсового камня, талькохлорита и кварцита. Так же как и народные умельцы комбината «Уральский камнерез», кунгурские резчики мастерски используют фактуру и окраску камня, применяя неглубокую орнаментальную порезку. Часто для отделки используют металл (аномирование и тонирование алюминием). Отделка из металла (легкие металлические пояски) очень красиво оттеняет гладкую полированную поверхность пестрого по рисунку камня. Для кунгурских изделий характерно также сочетание в одном изделии различных камней. В этом прослеживаются традиции старых уральских мастеров-камнерезов, широко пользовавшихся мозаичным искусством в конце XIX в. Изделия кунгурских резчиков отличаются поэтичностью образов и статичностью форм.

Кунгурские мастера вырабатывают широкий ассортимент художественных изделий из камня: предметы туалета (пудреницы, туалетные коробочки), письменные приборы, декоративную скульптуру.

Свердловские изделия. Среди уральских сувениров свердловские камнерезные ювелирные изделия занимают достойное место. В Свердловске выпуском художественных изделий из камня заняты: завод «Русские самоцветы», ювелирно-гранильная фабрика, производственное объединение «Уральские самоцветы» и ювелирный завод.

Завод «Русские самоцветы» — старейшее камнерезное предприятие. Основан он в 1926 г. Продолжая лучшие традиции русских умельцев прошлого, уральские мастера-камнерезы создают замечательные произведения современного декоративно-прикладного искусства.

Механизация производства, использование алмазного инструмента, передовая технология обработки самоцветов и поделочного камня позволили удешевить продукцию завода, сделать ее доступной самому широкому покупателю.

Материалом для производства камнерезных изделий служат камни твердых пород — орлец, яшма различных оттенков, амethyst, кварцит, лазурит. В своих изделиях мастера-камнерезы удачно сочетают различные породы камня или камень с металлом.

Ассортимент изделий завода включает около 200 наименований изделий и обновляется ежегодно на 25 %. Это лоточки, письменные приборы, пепельницы, вазы, шкатулки, подсвечники, настенные панно, а также ювелирные украшения из серебра с встав-



*Скульптура «Бык». Объемная резьба.
Талькохлорит. Кунгурский завод художественных изделий.*

ками из уральских поделочных камней (кольца, броши, бусы). Большим спросом у покупателей пользуются сувениры по мотивам сказок П. П. Бажова — «Серебряное копытце», «Хозяйка медной горы», сувениры современной тематики, коллекции уральских камней.

Свердловский ювелирный завод — крупнейшее предприятие Советского Союза, специализирующееся на производстве ювелирных изделий с вставками из драгоценных и полудрагоценных камней и уральских самоцветов.

Мастера предприятия очень умело используют природные свойства и неповторимую красоту самоцветов, составляющих славу и гордость Урала — богатейшей природной сокровищницы нашей страны.

Материалом для изготовления изделий служат: сердолик, яшма, халцедон, корунд, перунит, амазонит, агат, горный хрусталь и др. Из материалов, в которые вправляют камни, применяют главным образом золото и серебро. Основная техника изготовления и одновременно украшения изделий — филигрань.

В ассортимент изделий свердловского ювелирного завода входят ювелирные украшения: серьги разных форм с указанными выше камнями, кольца овальной, квадратной и круглой форм, кулоны, броши, браслеты. Завод успешно работает над освоением массового выпуска новых видов ювелирных украшений.

Свердловское производственное объединение «Уральские самоцветы» в отличие от ювелирного завода выпускает широкий ассортимент камнерезных художественных изделий разного назначения: утилитарного, декоративного, сувенирного. Применяемые камни — кварц, яшма, оникс.

Большое место в ассортименте художественных изделий из камня занимают вазы — традиционные изделия уральских камнерезов. По форме вазы: круглые, плоские, плоскоокруглые. Шкатулки тоже отличаются многообразием форм и используемых камней. На стенках и дне некоторых шкатулок и сундучков — миниатюры, созданные самой природой. Для этих изделий мастера подбирают так называемые пейзажные камни. Подсвечники выпускаются одинарные, двойные (для двух свечей), на подставках, в виде блюда, вазы и т. д. Из украшений объединение изготавливает изящные бусы.

Свердловская ювелирно-гранильная фабрика изготавливает изделия из бриллиантов, изумрудов, сапфиров, аметистов, аквамаоринов, бирюзы, малахита, лазурита, яшмы, нефрита и синтетических камней с различными дополнениями из золота и серебра.

Основной ассортимент фабрики — ювелирные украшения: кольца, броши, кулоны, медальоны, браслеты, изготовленные комбинацией металла и камней. Например, ажурные звенья браслета чередуются с вставками из камня: в брошах — это лента с зернью или накладной филигранью и вставками из камня. Отличительная особенность изделий — строгость и простота геометризованных форм и ритмическое повторение орнамента филигранного рисунка.

Алтайские (кольвановские)
изделия

Производство художественных камнерезных изделий в Алтайском крае возникло в конце XVIII в. В 1786 г. при Локтевском медеплавильном заводе была основана первая шлифовальная фабрика — мельница.

Кольвановская императорская шлифовальная фабрика была открыта позднее, в начале XIX в. Она выпускала огромных размеров чаши и другие изделия для украшения царского двора. К 40-м годам XIX в. фабрика начинает выполнять заказы на изделия для Эрмитажа. До 80-х годов прошлого столетия мастера изготавливали в основном крупные изделия — парадные блюда, столешницы, а также заготовки в виде плит и болванок для Петергофской гранильной фабрики. Производство мелких изделий декоративного характера и утилитарных вещей относится к концу XIX в.

В советское время камнерезный промысел был возрожден в 30-х годах. В настоящее время мастера-камнерезы продолжают традиции художественной резьбы по камню на Кольвановском камнерезном заводе имени И. И. Ползунова (с. Курьи Курьинского района).

Для производства художественных камнерезных изделий на заводе используют камни твердые (серый и белый гранит, ревневскую зеленоволнистую и сургутную яшму, нефрит), средней твердости (серо-фиолетовые порфиры, воскресенский, рудозовский, ороктайский мрамор, желто-розовый кварц) и мягкие (белоречские кварциты).

Орнамент художественных изделий из камня — силуэты животных, имитация папирасы, трубки.

Ассортимент колывановских изделий: настольные украшения, вставки в ювелирные изделия; утилитарные предметы (лотки, пепельницы, шкатулки, вазочки, чернильные приборы); памятные медали и сувениры мелких и средних размеров.

Горьковские (борнуковские) изделия

Мастера Борнуковского народного промысла начинали свою работу в небольшой артели по выработке и переработке алебастра, организованной в 1929 г. В 1930 г. при борнуковской артели был открыт камнерезный цех, работавший на местном поделочном камне. Из него в последние годы выросла фабрика «Борнуковская пещера» (находится вблизи пещер, богатых мягким камнем).

Борнуковские мастера вырабатывают изделия из селенита, кальцита, гипсового камня, применяя токарную обработку, объемную и рельефную резьбу, гравировку. Изделия борнуковских камнерезов отличают лаконичная и острая характеристика образов в фигурках животных и птиц, простота и изящество форм в бытовых вещах, выявляющие красоту и специфику материала.

В настоящее время фабрика выпускает более 70 наименований художественных изделий. Это бытовые предметы — ночники, лоточки, чашечки, туалетные приборы, принадлежности для курения (пепельницы различных форм и размеров), вазы для цветов; декоративные изделия — мелкая анималистическая скульптура, которая стала в Борнукове традиционной и занимает в ассортименте ведущее место; разнообразные сувениры и подарочные изделия.

Архангельские изделия

Архангельский промысел — самый молодой из описанных выше. Завод камнерезных изделий в г. Архангельске основан в 1952 г. Материалом для изделий служат местные породы твердого и мягкого камня. Из твердых поделочных камней архангельские мастера применяют агат различных оттенков, из мягких камней — белый ангидрит, талькохлорит темно-зеленых оттенков, а также светлый гипс различных цветов и оттенков. В последние годы мастера стали обрабатывать серпентин, своеобразно используя эффекты сочетания черно-зеленой полированной и светлой шероховатой поверхности камня. Техника изготовления аналогична борнуковской: токарная основа, объемная и рельефная резьба, гравировка.

Для архангельских изделий характерна северная тематика: ненцы, их труд и быт. Таковы скульптура «Ненка-почтальон», «Девочка с бельком», сувенир «Северная песня». Большое место в ассортименте занимают рельефные панно со стилизованными изображениями птиц и зверей, сувениры, посвященные историческим памятникам Архангельской области и, в первую очередь, замечательным архитектурным ансамблям на Соловецких островах. Примером может служить настольная подставка для бумаг «Соловки» (на полированной пластинке подставки выгравировано изображение Соловецкого монастыря).

Краснодарские изделия

Производством камнерезных художественных изделий в Краснодарском крае занимаются в настоящее время ходжохский завод «Русские самоцветы» и Отрадненская фабрика камнерезных изделий. Техника изготовления изделий на этих предприятиях традиционна: токарная обработка, гравировка, рельефная (на ходжохском заводе «Русские самоцветы») и объемная резьба. Отличаются изделия применяемым сырьем и ассортиментом.

Ходжохские изделия. Ходжохский промысел по изготовлению художественных изделий с резьбой по камню — молодой. Завод «Русские самоцветы» основан в поселке Каменноостском Майкопского района в 1948 г. На нем вырабатывают изделия из местного сырья (кальцита и ангидрита серых и коричневых тонов) и привозного камня (мраморовидного и розово-белого гипсового камня и серо-черного серпентина). Техника изготовления — токарная обработка, объемная и рельефная резьба, гравировка.

Ассортимент изделий ходжохской камнерезной скульптуры широк и разнообразен по тематике. Народные умельцы используют декоративный мягкий камень для производства небольших фигурок зверей и птиц — оленя, лани, барса, выдры, серны, соболя, тетерева, пингвина. Часто фигурки носят ласкательные названия: «Львенок», «Баранчик», «Черепашка», «Птичка». Иногда форма животных обобщенно-условная. Большое место в ассортименте занимают вещи утилитарного характера. Это светильники со скульптурными изображениями («Ласточкино гнездо», «Лист», «Орел на скале»), вазы разных форм, размеров и названий, лоточки, туалетные коробочки, пепельницы и др.

Отрадненские изделия. Отрадненский промысел камнерезного искусства несколько старше ходжохского. В 1943 г. в станице Отрадной Отрадненского района была основана артель «Социализм». На базе этой артели в дальнейшем организуется фабрика камнерезных изделий, которая в наши дни производит разные художественные изделия из камня. Отрадненские мастера используют гипсовый камень от белого-розового до темно-бурого цветов, кальцит от светло-желтого до темно-коричневых тонов, серо-зеленый талькохлорит, ангидрит.



*Ходжохские изделия.
Туалетный набор «Водопад». Ангидрит*

С 1969 г. фабрика начала осваивать твердые породы камня — орлец, кавказский агат. В последние годы на предприятии проводят опыты по использованию местной гальки.

Тема отрадненских изделий — быт и культура северо-кавказских народов: фигурки «Кавказская женщина», «Горянка» и др. Мастера и художники фабрики умеют выявить рисунок и цвет камня, придать изделиям выразительность и особую декоративность.

Ассортимент художественных изделий Отрадненской фабрики включает фигурки животных, птиц, рыб, предметы туалета и утилитарные вещи: карандашницы, пудреницы, пепельницы, лотки светильники, цветочницы, а также много других изделий, сходных с ходжохскими.

Большое место в ассортименте занимают декоративные вазы из белого и розового камня самых разнообразных форм (восьмигранная, круглая, ребристая и др.) и названий («Радость», «Березка», «Морская»).

● Художественные изделия из янтаря

Художественные изделия из янтаря занимают особое место в ряду художественных изделий из камня. Производство янтарных изделий сосредоточено в Советском Союзе в Калининградской области и двух союзных республиках — Литве и Латвии. Несмотря на общие черты, присущие художественным изделиям из ян-

таря Российской, Литовской и Латвийской союзных республик, у них есть отличительные особенности, которые определяются своеобразием национального характера. Так, общим для мастеров и художников художественной обработки янтаря является понимание и умелое выявление природных качеств этого камня. Отличительные же особенности рассмотрим отдельно.

Калининградские изделия

Производством высокохудожественных изделий из янтаря в Калининградской области занимается янтарный комбинат в г. Калининграде. Это самое мощное предприятие из всех, выпускающих янтарные изделия. Калининградский янтарный комбинат сам добывает янтарь и сам художественно обрабатывает его. Он же снабжает янтарем республики Прибалтики.

Мастера и художники комбината начали освоение янтаря в послевоенные годы. Не имея навыков и традиций в художественной обработке этого материала, они изготовляли богато украшенные монументальные вазы, шкатулки, чернильные приборы с обилием резных деталей. Многие изделия из янтаря периода 40-х — 50-х годов имитировали формы, присущие другим материалам: хрусталу, дереву, пластмассе. В эти же годы появляются янтарные броши в форме жуков, листьев, фруктов. Такие изделия не могли выявить красоту янтаря как художественного материала. И только во второй половине 60-х годов калининградские мастера и художники находят интересные конструкционные решения. Выявляется цвет, фактура, форма янтаря. Мастера понимают достоинства каждого отдельного кусочка янтаря и пытаются подчеркнуть своеобразие каждого из них: один — с включениями, другой — с трещинками, третий — с корочкой. Они стремятся сохранить естественную неповторимость формы кусочка янтаря. В этот период изменяется и характер ассортимента вырабатываемых янтарных изделий. Камень в изделиях начинает играть все большую декоративную роль, а основой изделия становится металл. В эти годы мастера и художники ищут новые приемы обработки камня, которые позволили бы тиражировать изделия без потери их эстетических свойств. Например, в результате обработки мелких кусочков янтаря в специально вращающихся барабанах полированные окатыши янтаря позволяют без специального подбора янтариков создавать красивые модели бус, ожерелий.

В конце 60-х годов в Калининграде научились осветлять янтарь, получив светлый прозрачный янтарь с красивым красно-вишневым надцветом, который мастера комбината начали применять в украшениях из золота.

Современные художники также ищут новые приемы в обработке художественных изделий из янтаря. Так, для выявления великолепных пластических свойств благородных металлов (золота и серебра) они освоили ювелирную технику центробежного литья металла по выплавляемым моделям. Этот прием позволя-

ет выпускать ювелирные украшения небольшими партиями, часто заменять модели. Выпуск изделий, в которых сохраняется индивидуальный почерк художника, создающего изделие, — новое направление в совершенствовании производства на калининградском янтарном комбинате.

В качестве материалов, куда вправляют янтарь, на предприятии используют золото, серебро, мельхиор, нейзильбер, а для некоторых изделий (табакерок, курительных трубок, декоративных вазочек) — красное и грушевое дерево, корень вишни, зуб кита, слоновую кость, эмаль.

Для изготовления изделий применяют многообразную ювелирную технику и приемы декорирования. Причем, мастера и художники старшего поколения тяготеют к филиграну, зерни, кольчужному плетению, а также используют оксидирование серебра. Филигрань — ювелирная техника, хорошо выявляющая красоту металла и подчеркивающая природную красоту камня. Широкое распространение филигрань получила при изготовлении колец, мужских перстней, коле, браслетов, брошей, гарнитуров, в украшении шкатулок, курительных трубок. Применяют филигрань ажурную, накладную. Кольчужное плетение мастера используют главным образом при изготовлении кулонов или ювелирных гарнитуров.

Ассортимент калининградских янтарных изделий богат и разнообразен: бусы и ожерелья, кольца и перстни, броши и браслеты, колье и кулоны, гривны¹, табакерки и курительные трубки, заколки для волос, шкатулки, настенные украшения, декоративные сосуды, сувениры (среди них большое место занимают брелоки).

Есть в ассортименте и отдельные художественно обработанные куски янтаря, напоминающие сказочных героев, животных и пр. Отдельное место в выпускаемых янтарных изделиях принадлежит «пейзажным» янтарям. В них отражаются и снежные равнины, и полоска леса на горизонте, и озеро, и луна, и дождевые потоки.

Главная особенность ассортимента калининградских изделий — предпочтение многопредметным комплектам, в которых серьги и колье являются почти обязательными. Очень большое место в художественных изделиях отводится металлу, который выгодно подчеркивает декоративные достоинства янтаря. И другая особенность — разнообразие оправ и креплений, которые играют не только конструктивную, но и декоративную роль.

Литовские изделия

С давних пор Литву называют янтарным краем. В наши дни предприятия народных художественных промыслов и специальные мастерские изготавливают разнообразные янтарные изделия утилитарно-декоративного характера. Вырабатывают их художественное объединение «Дована», Друски-

¹ Гривна — шейное украшение в виде обруча с подвеской.

нинкайское предприятие художественных изделий. Выполняют здесь главным образом изделия из металла, декорированные янтарем.

Янтарь хорошо сочетается с металлом — серебром, латунью, мельхиором. Металл служит дополнением в украшениях, выполняя конструктивную роль (цепочки, застёжки), а в последние годы — и декоративную. Обычно главное место в композиции изделия (медальона, кольца, гривны) занимает янтарь. Металлические детали выявляют, дополняют, акцентируют природную красоту янтаря.

В ассортимент в основном входят предметы украшений: броши, кольца, бусы, браслеты, перстни, кулоны, кольца, гривны и комплекты украшений, состоящие из двух, трех или четырех предметов (бусы и браслет, серьги и перстень; гривна, серьги, перстень и т. д.).

Из предметов туалета изготавливают запонки (манжетные и воротничковые), зажимы для галстуков, заколки и клипсы для волос. Из курительных принадлежностей вырабатывают мушкетеры. Сувенирная группа представлена значками, миниатюрными статуэтками, а также разнообразной янтарной мозаикой.

Десятки выставок как в Советском Союзе, так и за рубежом демонстрировали красоту и оригинальность литовских изделий из янтаря, которые везде завоевывали большой успех и признания посетителей.

Латвийские изделия

и таинственная лучезарность, исходящая из янтаря, его богатая цветовая гамма с тончайшими оттенками привлекали внимание латышских мастеров.

Современные мастера и художники Латвии в художественной обработке янтаря продолжают развивать традиции местных мастеров ювелирного искусства на производственном объединении «Дайльраде». Они выпускают разных видов и конструкций серьги, кольца, перстни, бусы, ожерелья, кольца, браслеты, медальоны, гривны, а также наборы женских и мужских украшений.

Но излюбленное украшение в Латвии — броши с несколькими рядами подвесок одинаково геометрически правильной, иногда довольно сложной формы. Их можно назвать броши-подвесы, броши-застёжки с подвижными подвесками, сделанные по мотивам старых украшений из янтаря. Для янтарных изделий характерен четкий графический рисунок.

В последние годы мастера и художники Прибалтики ищут новые формы использования янтаря. О соединении янтаря с металлом уже говорилось. Здесь следует отметить попытки латышских художников соединить янтарь с кожей, древесиной. Очень нарядно выглядят сумки, портмоне, различные обложки для

В народном искусстве Латвии традиции использования янтаря складывались в течение многих веков. Тепло

и таинственная лучезарность, исходящая из янтаря, его богатая цветовая гамма с тончайшими оттенками привлекали внимание латышских мастеров.

Современные мастера и художники Латвии в художественной обработке янтаря продолжают развивать традиции местных мастеров ювелирного искусства на производственном объединении «Дайльраде». Они выпускают разных видов и конструкций серьги, кольца, перстни, бусы, ожерелья, кольца, браслеты, медальоны, гривны, а также наборы женских и мужских украшений.

Но излюбленное украшение в Латвии — броши с несколькими рядами подвесок одинаково геометрически правильной, иногда довольно сложной формы. Их можно назвать броши-подвесы, броши-застёжки с подвижными подвесками, сделанные по мотивам старых украшений из янтаря. Для янтарных изделий характерен четкий графический рисунок.

В последние годы мастера и художники Прибалтики ищут новые формы использования янтаря. О соединении янтаря с металлом уже говорилось. Здесь следует отметить попытки латышских художников соединить янтарь с кожей, древесиной. Очень нарядно выглядят сумки, портмоне, различные обложки для

книг и другие изделия из кожи, декорированные янтарем. Удачно сочетается он и при украшении шкатулок, пудрениц, панно и других изделий.

● Требования к качеству изделий. Сортность

Требования к качеству изделий. Художественные изделия из камня изготавливают в соответствии с утвержденными образцами и техническими условиями и описаниями (или другой технической документацией). Наружные поверхности изделий должны быть тщательно и красиво отполированы, нижние и внутренние поверхности (основания и внутренние выборки) — гладко зачищены (без следов инструмента), кроме случаев, указанных в технических описаниях. Резьба на художественных изделиях из камня должна быть четкой, хорошо выполнена технически. Собранные детали должны плотно прилегать друг к другу.

Сортность. В камнерезных изделиях 1-го сорта допускаются следующие отклонения: контрастные прожилки на лицевой стороне изделия, занимающие не более 15 % всей его площади и не портящие внешнего вида; раковины, тщательно замастиченные (на 100 см² две раковины площадью до 5 мм²), не портящие вида изделия; несквозные трещины (до 15 % длины изделия), не влияющие на его прочность; посторонние включения в ангидритном камне (до 4 % поверхности изделия), не поддающиеся полировке.

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. На основание каждого изделия из камня приклеивают (в шкатулку или вазу может быть вложена) маркировочную этикетку с обозначением: наименования предприятия-изготовителя и его ведомственной подчиненности; наименования материала, из которого изготовлено изделие; артикула, цены, даты выпуска, штампа ОТК.

Упаковка. Художественные камнерезные изделия упаковывают в коробки, выстланные ватой, или завернутыми в мягкую бумагу. Вата и мягкая бумага предохраняют полированную поверхность камнерезных изделий от механических повреждений. Коробки с изделиями помещают в ящики, набитые соломой, сухими стружками, сеном. В ящики с изделиями вкладывают упаковочный лист со следующими данными: номер ящика, количество изделий в ящике по артикулам и ценам, дата упаковки, фамилия подпись упаковщика. На наружной стороне ящика указывают: номер ящика, количество изделий по артикулам, надпись «Осторожно, бьющееся!».

Транспортирование. Перевозят художественные изделия из камня всеми видами транспорта с соблюдением правил перевозок бьющихся грузов.

Хранение. Художественные изделия из камня хранят в сухих складах в ящиках или на стеллажах, завернутыми в бумагу.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о возникновении промысла художественной резьбы по камню. 2. Какие камни служат материалом для производства художественных камнерезных изделий? 3. Как классифицируются художественные камнерезные изделия? 4. Каковы особенности архангельских камнерезных изделий? 5. Чем характеризуются краснодарские изделия из камня? 6. Каковы отличительные черты изделий горьковских мастеров? 7. Расскажите о производстве художественных изделий из янтаря.

Художественные изделия из металла

● Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. К художественным изделиям из металла относятся произведения декоративно-прикладного искусства, предназначенные для использования в быту и как украшения.

Наиболее древние металлические художественные изделия, найденные на территории СССР, датируются II—I тысячелетиями до н. э.

Азербайджан — один из старейших центров древней культуры обработки металла. Археологические находки на территории Азербайджана свидетельствуют о распространении искусства обработки металла здесь еще в III—II тысячелетия до н. э.

Ко II—I вв. до н. э. относится ювелирное искусство Казахстана, о чем свидетельствуют фигурки животных из металла и другие изделия, найденные при раскопках в районе Усть-Каменогорска и других местах. Много золотых и серебряных украшений найдено в Берккаринском могильнике и в Каргалинском кладе.

Литье, гравировка, чеканка и другие вещи художественной обработки металла в Армении уже достигли высокого уровня во II тысячелетии до н. э.

Мастера серебряного дела селения Кубачи (Дагестан) в VI в. пользовались большой известностью, а селение Гоцатль (Дагестан) было центром медночеканного дела еще 300—500 лет назад. В конце XVII—начале XVIII в. получили известность изделия с черным узором, украшения с вставками из поделочного камня и цветного стекла аварских мастеров. Во второй половине

XIX в. в Гоцатле и близлежащих селениях широко распространились глубокая, сильно прочеканенная гравировка и четкий черновой узор.

В русском декоративном искусстве художественная обработка металла всегда занимала видное место. Во времена Киевской Руси мастера владели многими способами художественного литья, техникой сканно-эмальерного дела, золотой наводки, приемами выполнения черного узора.

Большого расцвета художественная обработка металла достигла в XIV—XVII вв. Но наиболее широкое распространение в России обработка металла получила в конце XVIII—начале XIX в.

С глубокой древности известен один из видов художественной обработки металла — художественное эмалирование. Возникло это искусство примерно в VIII—X вв. Летописи и сохранившиеся изделия говорят о существовании финифтяного производства на Руси в XII в. Техника цветных эмалей была заимствована из Византии, но русские мастера сумели придать искусству эмали национальные черты.

Со временем техника финифти видоизменялась и обогащалась. Вначале мастера использовали перегородчатую и выемчатую эмали, затем появляется техника финифти по литью, гравировке и рельефу. Во время монголо-татарского нашествия техника перегородчатой эмали была утрачена. И в течение XIV—XV вв. финифть не играет важной роли в украшении предметов, а используется лишь как фон для металлических литых или чеканных изображений.

Возрождение искусства финифти относится к XVI в., а расцвет его — к XVII в. В этот период используются многообразные технические приемы и расцветки. В середине XVII в. техника финифти обогащается еще одним приемом — росписью особыми огнестойкими красками.

Производство изделий с расписной финифтью организуется одновременно в Москве и Сольвычегодске в 40-х годах XVII в., а в начале XVIII в. к ним добавляются новые центры — Петербург и Ростов Великий.

Финифтью украшали изделия бытового назначения (тарелки, блюда, ножи) и церковную утварь. Тематика изделий была церковной. К началу XIX в. на финифтяных изделиях появляется светский портрет. Значительных размеров финифтяное производство достигло в XIX в. в Ростове Великом. В середине и второй половине XIX в. на ростовскую финифть заметное влияние оказывает академизм. К концу XIX в. в связи с общей капитализацией промыслов угасают и промыслы росписи по эмали. Восстановление искусства художественного эмалирования начинается после Великой Октябрьской социалистической революции.

Древнее искусство черни по серебру и золоту возникло в X в. в Чернигове и получило дальнейшее развитие в XVI—XVII вв. Черневая миниатюра широко распространилась в XVIII в. в местных художественных центрах Севера и Сибири. Мастера занимались

ствовали технику черневых узоров из книг и гравюр, вносили элементы народного искусства.

Особенно большую известность получило черневое искусство во второй половине XVIII в., когда оно сосредоточилось в Великом Устюге Вологодской области. В это время здесь сложился свой стиль оформления серебряных изделий чернью. Для великоустюжских изделий XVIII в., характерна очень темная черневая гравюра на слегка углубленном золотом канфаренном фоне. Черневое искусство Великого Устюга оказало большое влияние на развитие серебряного дела в Тобольске. Конец XVIII и первая половина XIX в. характеризуются постепенным сокращением производства серебрянных черневых изделий.

Филигрань занимает одно из видных мест в богатом наследии русского декоративно-прикладного искусства. Развитие искусства филигрании относится к XVI—XVII вв. Мастера Москвы, Великого Устюга, Троице-Сергиевой лавры наряду с накладными деталями сканых изделий выполняли изделия целиком в технике филигрании. В отличие от средневекового мастера-универсала ремесленник XVII в. — более узкий специалист. В XVIII в. появляются первые фабрики и мануфактуры, и сканое дело достигает особого расцвета.

На формирование особенностей декоративно-прикладного искусства в этот период оказывали влияние богатство и разнообразие предметов быта привилегированных слоев общества и борьбы стилей во всех областях искусства. Поэтому многим изделиям декоративно-прикладного искусства присущи различные черты: строгость и пышность, четкие формы и богатая декорировка, локальность цвета и сложность узора. Это нашло отражение и в работах мастеров старых центров художественной обработки металла: Москвы, Вологды, Великого Устюга, Ростова Великого.

В конце XVIII — начале XIX в. сканое искусство, как было сказано выше, в отдельных центрах художественного ремесла отличается большим совершенством и разнообразием. В настоящее время искусство филигрании продолжает жить в работах мастеров Владимирской, Горьковской и Московской областей.

Художественная обработка металла — один из наиболее древних промыслов Эстонии. Кузнечное дело, имеющее первоначально утилитарный характер, переросло в декоративно-прикладное искусство. Изготовление украшений из металла достигло в XVII в. подлинного расцвета. Фибулы и броши, служившие застежками для одежды, дополнялись ожерельями и нагрудными цепями, руки украшались перстнями и браслетами.

В конце XVIII в. на Урале в Каслинском районе зародился промысел художественного литья из чугуна.

Каслинские мастера отливали поразительные по изяществу творения прикладной и художественной скульптуры, начиная с узорчатых канделябров, кружевных блюд, миниатюрных копий коней Клодта, тех, что украшает Аничков мост в Ленинграде,

и кончая ювелирными поделками, которые обычно выполняли из золота, платины, серебра. Они пользовались большим спросом на мировом рынке. В Париже литой чугунный каслинский портсигар имел ту же цену, что равный ему по массе серебряный.

В начале XIX в. на Урале (на бывшем Косотурском заводе) зарождается искусство украшения боевого оружия. В те времена клинки украшали не гравировкой, а главным образом рисовкой кистью с последующей вытравкой фона. Художники умело сочетали блестящую и матовую позолоту и синь с полированной сталью клинка, создавая незаурядные произведения искусства. Тематикой узоров были изображения воинов, сцены быта, охоты, виды Урала. Во второй половине прошлого столетия в Златоусте началось изготовление бытовых вещей: гравюр, изображающих уральскую природу, кубков, письменных приборов, портсигаров, подносов и различных сувениров. К концу XIX в. основной техникой златоустовских изделий становится насечка золотой и серебряной нитью по синему фону. В это время златоустовская гравюра на металле достигает наивысшего расцвета.

С XVI в. известны промыслы по художественной обработке металла в Павлово-на-Оке. В начале XIX в. Павлово становится крупным центром металлообрабатывающей промышленности. Искусно украшенные гравировкой ружья, ножи, пистолеты и другие изделия (ножницы, замки) были известны не только у нас в стране, но и за рубежом.

С 40-х годов XIX в. декоративно-прикладное искусство переживает период упадка. Для него характерно механическое соединение форм и орнаментов.

Нового расцвета искусство художественной обработки металла достигло лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. Советская власть объединила артели в заводы, фабрики, возродила многие художественные промыслы, дала им материальную поддержку. Были механизированы некоторые процессы, разработаны на основе старых традиций новые способы украшения изделий. Предприятия стали принимать активное участие в различных выставках, в том числе международных.

Материалы для производства. В производстве художественных изделий и сувениров применяют в основном цветные металлы — медь, алюминий, цинк, олово; из благородных металлов — серебро, реже — золото. Кроме того, цинк и олово используют для получения сплавов и припоев, а хром и золото — для улучшения внешнего вида изделий, защиты их от коррозии и истирания. Находят также применение кадмий, ртуть, сурьма, висмут, мышьяк, кобальт, вольфрам, молибден, марганец. Их используют главным образом в виде небольших добавок к сплавам для изменения их свойств или в качестве покрытий. Из сплавов черных металлов используют чугун и сталь, из сплавов цветных металлов — чаще других мельхиор, нейзильбер, томпак, полутомпак, латунь, бронзу.

Медь — металл красноватого цвета. Обладает высокой вязкостью и пластичностью, в связи с чем применяется для изготовления изделий с очень сложным орнаментом (узором). Проволока из красной меди в отожженном состоянии становится настолько мягкой и пластичной, что из нее без труда можно вить всевозможные шнуры и выгибать самые сложные элементы орнамента. Кроме того, она очень легко сплавляется сканым серебряным припоем, хорошо серебрится и золотится. Эти свойства меди делают ее незаменимым материалом при производстве филигранных изделий.

Коэффициент линейного и объемного расширения меди при нагревании приблизительно такой же, как у горячих эмалей, в связи с чем при остывании эмаль хорошо держится на медном изделии, не трескается, не отскакивает. Благодаря этому мастера для производства эмалевых изделий предпочитают медь всем другим металлам.

Алюминий — металл серебристо-белого цвета с голубоватым оттенком, пластинчатый, хорошо прокатывается, штампуются, полируется, устойчив к коррозии. Эти свойства позволяют использовать алюминий для изготовления различных видов украшений с последующим их анодированием и окраской под золото или в другие цвета, а также многих сувениров — нагрудных знаков, брошеков, макетов и др.

Цинк — металл синевато-серого цвета с сильным металлическим блеском. Обладает высокой жидкотекучестью, что дает возможность использовать его для производства ажурных работ, а также для припоев.

Олово — металл серебристо-белого цвета, очень ковкий. Легко раскатывается в тончайшие листочки — оловянную фольгу, хорошо вытягивается в проволоку. Применяется в качестве припоя.

Хром — металл очень красивого серебристо-белого цвета с синеватым отливом. Характеризуется большой твердостью, стойкостью против действия влаги, щелочей, азотной кислоты, большинства газов и органических кислот, а также большой сопротивляемостью механическому износу. В производстве художественных изделий, хром используют как защитно-декоративное покрытие.

Серебро — благородный металл белого цвета. Отличается красивым внешним видом, хорошим блеском и наивысшей отражательной способностью, высокой стойкостью к воздействию химических соединений и атмосферных влияний. Это позволяет применять его для покрытий (серебрения) изделий из неблагородных металлов. Серебро легко прокатывается в тонкие листы и вытягивается в тонкую проволоку, поэтому служит хорошим материалом для производства филигранных изделий. В чистом виде его применяют для изготовления высокохудожественных эмалевых изделий, изделий, выполняемых чеканкой, гравировкой, или черневых серебряных изделий. Серебро — основной компонент в серебряных твердых ювелирных припоях, которыми спаивают серебряные, медные и другие изделия.

Золото — благородный металл желтого цвета с сильным блеском, мягкий, легкогнучий, ковкий, тяжелый. Оно обладает многими ценными свойствами: не соединяется с кислородом воздуха, не изменяется от действия сероводорода, устойчиво к большинству кислот и щелочей. Золото растворимо только в царской водке (смесь азотной и соляной кислот в соотношении 1:2 или 1:3), хлорной и бромной воде и растворе цианистого калия. В производстве золото применяют для золочения художественных изделий из неблагородных металлов.

Чугун — сплав железа с углеродом, черного цвета, обладает высокими литейными свойствами. Используется для литых и ажурных работ.

Сталь — сплав железа с углеродом (до 2%), содержащий примеси марганца, кремния, серы, фосфора, а иногда и дополнительные (легирующие) элементы: хром, никель, вольфрам и др. Она более пластична, чем чугун, очень твердая, устойчива к коррозии.

Томпак — сплав меди с цинком (10—12%), меднокрасного цвета, пластичный, с высокой температурой плавления, хорошо поддается обработке в холодном состоянии.

Полутомпак — отличается от томпака большим содержанием цинка (15—20%), по свойствам аналогичен томпаку, но светлее последнего.

Латунь — сплав меди с цинком (32—43%), желтого цвета. Обладает большой пластичностью, хорошо поддается горячей и холодной обработке давлением.

Мельхиор — сплав меди с никелем (12—20%). Имеет серебристый, с чуть желтоватым оттенком, цвет. Отличается от сплавов меди с цинком более высокой температурой плавления. Применяется для получения филигранных изделий или для изготовления столовых приборов, с покрытием серебром (до 24 мкм).

Нейзильбер — сплав меди с никелем (15%) и цинком (20%), красивого серебристого цвета. Используется так же, как мельхиор.

Бронза — сплав меди с оловом (от 2 до 11%) с добавкой цинка и свинца. Имеет красивый светло-желтый цвет. Обладает высокой температурой плавления, хорошими литейными свойствами. Применяется при изготовлении скульптур малых форм и сувенирных медалей.

Производство изделий. Производство художественных изделий из металла включает операции по формованию, обработке изделий и отделке поверхности. Формование изделий производят разными способами — литьем, давлением, дифовкой, ковкой, гнутьем, штамповкой, резанием и др.

Литье — формование изделий из расплавленного металла. Существует несколько способов художественного литья: отливка изделий в одно- или двухстороннюю земляную форму с применением опок¹; по выплавляемым моделям; в кокиль (металлическую

¹ *Опоки* — металлические рамы с высокими прямоугольными стенками, заполненные формовочной смесью.

разъемную форму); в цельные земляные формы, получаемые путем заформования и последующей выплавки восковых моделей (применяется при отливке уникальных изделий сложной конфигурации); в оболочковые формы, когда поверхность изделий предварительно покрывается силикатной оболочкой, обеспечивающей чистоту отливки (прецизионное литье), и т. д. Литье применяют при изготовлении художественных изделий из чугуна, бронзы алюминиевого сплава (силумина) и цинковых сплавов.

Д а в л е н и е м изготовляют художественные изделия из сплавов меди и других металлов. Различают следующие разновидности давления: прокатку, волочение, ковку, штамповку и вытяжку. Прокатку (пропускание между вращающимися валами) используют для получения профильных изделий. Волочение заключается в протягивании круглых прутьев или толстой проволоки (катанки) через глазки волочильных досок. При многократном протягивании через глазки разного диаметра получается тонкая проволока.

К о в к а — пластическая обработка металла путем плоского ударами молотка, прессом, изгибания, скручивания, рубки и т. д. Художественная ковка — один из древнейших способов обработки металлов. Существуют два видаковки: горячая — с предварительным нагреванием заготовки и холодная — без нагревания.

Г н у т ь е — упрощенная разновидностьковки. Выполняется склепыванием или свариванием гнутых элементов заготовки.

Д и ф о в к а (выколотка) — древний прием холодной обработки листового металла толщиной не более 2 мм. Производится ударами молотка непосредственно по металлу, в результате чего он тянется, изгибается и приобретает нужную форму.

Ш т а м п о в к о й листового металла вырубают детали изделий, пробивают отверстия.

Р е з а н и е применяют при изготовлении деталей изделия, придании им необходимой формы, подготовке к соединению и т. д. Резание осуществляют распиливанием или снятием стружки при опилке напильником, строганием, сверлением, нарезанием резьбы и др.

Г а л ь в а н о п л а с т и к а — тиражирование художественных изделий электролитическим путем, т. е. посредством наращивания металла в формы (гипсовые, восковые, графитовые), подвешиваемые в растворе электролита и находящиеся под воздействием электрического тока. При обработке художественных изделий гальванопластикой используют чистую медь, цинк, серебро.

Ч е к а н к а может служить самостоятельным способом изготовления и украшения художественных изделий.

Ф и л и г р а н ь (скань — от греческого слова, означающего сучить, свивать) — один из интереснейших и древних способов изготовления художественных изделий. Материалом для филигранных изделий служит витая или гладкая, иногда уплощенная вальцовкой проволока из меди, серебра, реже золота. Из проволоки выгибаются отдельные мелкие детали узоров будущих изделий. Элементы сканого узора соединяются пайкой. Процесс

производства филигранных художественных изделий очень трудоемко. Из мельчайших отрезков витой проволоки набирают на металлической пластинке специальными шипчиками рисунок и посыпают его измельченным в порошок сплавом. Затем изделие нагревают до температуры, необходимой для скрепления сплавом его элементов. Скань может быть ажурной или накладной. Ажурная филигрань — самостоятельный способ получения различных художественных предметов: фруктовых ваз, конфетниц, сахарниц, подстаканников, брошей и т. д. Получают ажурную филигрань спайкой отдельных элементов узора, как было описано выше. Иногда отдельным деталям ажурного сканого узора придается рельефность путем выколотки. Накладная филигрань — способ отделки художественных изделий из металла.

Обработка художественных изделий из металлов включает несколько операций: галтовку — механическую очистку поверхности во вращающихся барабанах с опилками и абразивными материалами; крацовку — обработку поверхности вращающимися металлическими щетками для получения шелковистой фактуры изделия (применяется и как промежуточная операция перед нанесением гальванопокрытий); шлифование абразивными кругами и пастами или шкуркой (вручную или машинным способом); термическую обработку — закалку (для повышения твердости), отпуск и отжиг (для придания мягкости и пластичности).

Отделку художественных изделий из металла производят для повышения их эстетических свойств и защиты от коррозии, а также для большей декоративности (шлифовка с последующей полировкой, азотирование, анодирование, воронение, хромирование, меднение, серебрение, золочение, окраска с лакированием).

Тщательную шлифовку металлических изделий осуществляют вручную или машинным способом с помощью шкурки, абразивной пасты или круга.

Окраску изделий выполняют масляными или эмалевыми красками.

Азотирование — термическое окрашивание металла в газовой среде.

Полировку производят на вращающихся войлочных кругах с использованием полировочных паст (крокуса, оксида хрома и др.). При необходимости отдельные участки поверхности полируют ручным инструментом — полировальником. Иногда применяют химическую или электрохимическую полировку в специально оборудованных ваннах. Цель полировки — придание металлическим изделиям зеркального блеска.

Анодирование заключается в электрохимической обработке поверхности изделий из алюминия для получения прозрачной и прочной оксидной пленки, поддающейся проникающему окрашиванию и полировке. Анодированием изделия из алюминия могут быть окрашены в золотистый, серебристый и другие цвета.

Воронение — нагревание изделий в щелочном растворе или масляной эмульсии для образования оксидной пленки сине-фиолето-

вого, коричневого или красновато-бурого цвета. Кроме защиты изделий от коррозии воронение выполняет и декоративную роль.

Хромирование, меднение, серебрение и золочение — нанесение электролитическим или химическим способом антикоррозийных декоративных покрытий.

В декоративных целях применяют отделки: зернь, матование, эмаль (финифть), роспись по эмали, «мороз по жести», чеканку, гравировку, накатку, насечку, чернь, травление, оксидирование.

Зернь — украшение отдельных элементов изделий кернерами (напаянными металлическими шариками диаметром от 0,5 до 3—4 мм). Используют для декорирования филигранных изделий, обычно в сочетании с филигранью.

Матование — обработка поверхности изделий из металла струей сухого песка или абразивной эмульсией с помощью пескоструйных аппаратов. Производится для получения мелкозернистой матовой фактуры изделий.

Эмалирование — декоративное покрытие поверхности художественных изделий из металла стекловидной массой (эмалью). Применяемые на предприятиях художественных промыслов эмали подразделяют по составу, цвету, светопрозрачности, способу нанесения.

По составу различают эмали холодные (изготавливают на основе мочевиноформальдегидных смол и наносят на изделие кистью или распылителем, затем изделия сушат) и горячие (стекловидные глазури в виде пасты, которую накладывают на изделие шпателем, затем изделие высушивают и обжигают). Художественные эмали бывают белые и цветные. В зависимости от светопрозрачности эмали подразделяют на прозрачные (металлическая основа изделия просвечивает сквозь эмаль), полупрозрачные, или палевые (переливающиеся на свету), и непрозрачные (глухие).

По способу нанесения эмалевого покрытия различают следующие виды эмалей: выемчатая, перегородчатая, эмаль по резьбе, по рельефу, поливная с накладками, расписная. Выемчатая эмаль заполняет углубления, сделанные резьбой, штамповкой или отливкой металла. Перегородчатая эмаль заполняет ячейки, образованные тонкими металлическими перегородками, припаянными на металлическую поверхность ребром по линиям рисунка. Эмаль по резьбе (гравировка) — прозрачная, наносится на поверхность металла, покрытого резьбой. Эмаль по рельефу (чеканному, литому) — прозрачная и глухая, наносится на рельеф изделия. Поливная эмаль с накладками — покрывающая предмет сплошь одноцветная эмаль, на которую перед последним обжигом кладут тисненые из золотого или серебряного листа изображения и орнамент. Расписная эмаль (живописная, или финифть) наносится на изделие; изделие расписывается эмалевыми красками, закрепленными обжигом.

Производство эмалевых изделий включает три этапа: эмалирование, ювелирную обработку и сборку.

Процесс изготовления финифти требует большого практичес-

кого опыта и профессионального чутья мастера. Малейший промах может безвозвратно загубить почти уже готовое изделие.

Вначале способом штамповки из меди вырубают пластинку, соответствующую по размерам и форме будущему изделию. Пластинку обжигают (для удаления жировой смазки) при температуре 500—600 °С. Затем ее промывают жидкой, разведенной на воде эмалью, и сушат в сушильном шкафу. После этого пластинку с помощью ситечка посыпают размолотой в шаровой мельнице эмалью. Посыпанные пластинки складывают на железную, промазанную мелом пластинку, и обжигают в муфельной печи при 850—900 °С в течение 3—4 мин. В процессе обжига эмаль плавится и закрепляется на медной заготовке. В связи с тем, что эмалевый порошок, покрывающий заготовку, очень тонок и неровен, процесс нанесения эмали и последующего ее обжига повторяется несколько раз. Чтобы заготовка более равномерно прогревалась и эмаль на лицевой стороне не потрескалась, тыльную сторону заготовки покрывают «контрэмалью». Этот процесс трудноуправляем и очень важен, так как от него в итоге зависит качество изделий — прочность, блеск, долговечность финишты.

Следующий этап получения финишных изделий — роспись. Художник переносит на заготовку рисунок (по заранее разработанному эскизу) и начинает ее расписывать фарфоровыми красками, разведенными на масле. Эта работа требует от него большого чутья, так как цвет краски в порошкообразном состоянии значительно отличается от того цвета, который получается после обжига. Живописец обязан знать, какие краски нужно смешать, чтобы достичь желаемого эффекта, какой плотности должен быть мазок. Роспись наносят несколько раз, и после каждого покрытия заготовку обжигают при температуре 800—900 °С. Иногда пластинки расписывают и обжигают три, четыре и более раз, пока художник не почувствует, что достиг необходимой цветовой гаммы. После росписи пластинка готова к сборке.

Параллельно с приготовлением пластинки готовят оправу. Из вальцованной и крученой медной проволоки мастер набирает по образцу на бумаге рисунок и приклеивает клеем, затем посыпает серебряным припоем и сплавляет на горелке. Бумага и клей выгорают, получается черневая оправка. Ее иногда украшают зернью, отбеливают, серебрят, оксидируют. Далее сборщики закрепляют расписную пластинку в оправу.

Роспись по эмали — нанесение на металлические пластинки (изделия), покрытые одноцветной эмалью (чаще всего глухой белого цвета), различных изображений. Роспись осуществляют жаростойкими керамическими красками и закрепляют повторным обжигом.

«Мороз по жести» — выявление кристаллической структуры олова на поверхности луженых изделий, заключается в лужении, резком охлаждении заготовок, травлении жести раствором соляной кислоты, покрытии поверхности изделий цветным прозрачным лаком.

Чеканка (торевтика) — получение рельефных изображений на поверхности художественных изделий из металла. Осуществляется разными способами: осаждением металла на подкладной матрице; нанесением плоскорельефного рисунка специальными штампами; свободным формированием рельефа на пластинчатой подкладке из резины, свинца, смолы. Для образования рельефного рисунка в этом случае применяют набор различных инструментов, имеющих форму притупленных зубилец, которые помещают между молотком и изделием.

Гравировка — нанесение на поверхность изделий из металла неглубоких порезок с помощью специальных резов — штихелей. Гравировка бывает штриховая (рисунок выполняется контурными линиями и штрихами) и рельефная (когда производятся выборка фона и рельефная разделка деталей изображения).

Накатка — нанесение рельефного рисунка на изделия концентрической формы. Заготовку изделия закрепляют на токарном станке. Вращаясь, она соприкасается со стальным колесиком, на котором выгравирован соответствующий узор.

Насечка — способ получения узора инкрустацией по стали или слоновой кости серебром, золотом или медью, заключается в выборке штихелем углублений на поверхности изделия и забивке металлической проволоки или пластинок из материалов, применяемых для инкрустации.

Чернь (ниэло) — получение черного графического узора на поверхности изделий из серебра. Чернь наносят обычно на серебряные или золотые изделия. Техника изготовления черневых изделий состоит из нескольких основных процессов: гравировки, нанесения черного рисунка, обжига, шлифовки и полировки. Вначале на изделие гравировкой наносят будущий узор. От мастерства гравера во многом зависит художественная ценность и выразительность задуманного узора. После гравировки изделие тщательно очищают и посыпают ровным слоем черни (размельченного в порошок сплава, состоящего из олова, меди, серебра, свинца, серы). Затем изделие обжигают в горне на небольшом огне. Во время обжига чернь плавится и заполняет углубленные штрихи гравировки. Остывшее изделие шаберами и напильниками очищают от затвердевшей черневой массы. Чернь остается только в выгравированных местах. Далее следует шлифовка и полировка изделия, в результате чего на поверхности серебра выступает черновой рисунок.

Глубокое травление заключается в получении различных плоскорельефных изображений электрохимической обработкой поверхности изделий из металла.

Оксидирование (патинирование) — способ ускоренного образования естественной оксидной пленки на поверхности изделий (медных, серебряных, латунных, бронзовых) путем ее обработки смесью полисульфидов, кислот и других реагентов.

Классификация изделий. Художественные изделия из металла различают по назначению, виду металла и сплава, способу изго-

товления и характеру украшения (художественной отделке), по предприятиям-изготовителям.

По назначению изделия из металла можно подразделить на три группы: предметы утилитарного назначения — украшения для женщин (серьги, броши, кулоны, кольца, браслеты, кольца и др.), предметы туалета (туалетные приборы, пудреницы, залонки, зажимы для галстуков), бытовые предметы (ларцы, шкатулки, лоточки, столовые приборы, сосуды, подносы, бокалы, стопки, кофейные и чайные сервизы, чашки с блюдами, сахарницы, конфетницы, подстаканники), письменные принадлежности (чернильные и письменные приборы, карандашницы), принадлежности для курения (пепельницы, сигаретницы, портсигары, спичечницы); предметы декоративного характера (настенные панно и тарелки, зеркала в оправе из художественного металла, декоративные вазы); сувениры (медали, барельефы, плакетки, брелоки и пр.).

По виду металла и сплава художественные изделия подразделяют на изделия из серебра, алюминия, меди, нержавеющей стали, мельхиора, нейзильбера, томпака, латуни, бронзы, чугуна.

По способу изготовления изделия из металла бывают: штампованные (сухарницы, пудреницы, хлебницы, коробки туалетные, блюда декоративные); кованые (ручки, подставки и другие детали к утилитарно-декоративным изделиям); литые (бронзовые художественные изделия, каслинское художественное чугунное литье); давленные (тарелки, вазы, стопки); гальванопластические (чаще всего барельефы); чеканные (настенные панно, пластины, барельефы); филигранные (вазы, конфетницы, сахарницы, подстаканники, броши и т. д.).

По отделке различают художественные изделия из металла золоченые с серебрением, полированные, филигранные, эмалевые, гравированные с насечкой, черневые, оксидированные и др.

По предприятиям-изготовителям художественные изделия из металла подразделяют на красносельские, мстерские, казаковские, ленинградские, великоустюжские, кубачинские, гоцатльские, каслинские, златоустовские, эстонские, литовские, грузинские, армянские, казахские, азербайджанские и др.

Мстерские изделия

Декоративно-прикладное искусство во Владимирском крае успешно развивалось в XIV—XVII вв. Мастера продолжали совершенствовать приемы художественной обработки металла, используя для этого чернь, эмаль, скань, гравировку, басму и другие виды технической обработки. В XVII—XVIII вв. в Мстере была распространена чеканка по металлу. В 1925 г. здесь была организована артель по изготовлению инструментов и фольги. С начала 30-х годов артель, уже носившая название «Мстерский ювелир», перешла на производство латунных, а позднее серебряных посудных изделий, выполненных в технике штамповки или гравировки с позолотой. Позднее артель «Мстерский ювелир» преобра-

зовалась в фабрику с тем же названием. Филигранные изделия появились в Мстере в 1937 г., поэтому филигранный промысел во Владимирской области считается молодым. Первые работы мастеров филигрании были несовершенными по технике изготовления и отделке. Особенно быстро совершенствуется филигрань в конце 50-х годов XX в. Появляется необходимая филигранным изделиям тонкость, нарядность, изящество.

Орнамент современных мстерских изделий из металла, выполненных в технике филигрании, в основном геометрический, реже — растительный. В узоре изделий преобладают элементы несложной конфигурации: завитки, скобочки, колечки. Для мстерского стиля характерны свободное расположение деталей рисунка, что придает изделиям легкость и ажурность, а также переходы от плотного ажюра к разреженному. Узор мстерских изделий напоминает узоры старинных русских решеток. Значительно расширили технические возможности изготовления филигранных изделий применение накладной ажурной филигрании и оксидировка по накладной филигрании. В ряде случаев при отделке используют серебрение и местное золочение. В некоторых изделиях ажурное филигранное обрамление сочетается с вкладышами из цветного стекла.

Ассортимент мстерских филигранных изделий: предметы бытового назначения — подстаканники, вазы для конфет, фруктов, сахарницы, стопки, стаканы для салфеток, подносы, кофейные наборы, карандашницы; предметы украшения — сканые броши, браслеты, серьги; предметы туалета — туалетные лоточки; сувениры.

Красносельские изделия

Один из старейших центров изготовления серебряных изделий — Красносельский — возник в конце XVI — начале XVII в. В XVIII в. и особенно к середине XIX в. художественная обработка серебра активно развивается. Но к концу XIX в. промысел приходит в упадок, снижается качество продукции. В связи с разрастанием мелкого производства появляются дешевые изделия из меди.

Советская власть объединила мастеров в многоотраслевые артели в селах: Красном, Подольском, Сидоровском и др., помогла возрождению высокого искусства обработки серебра.

В наши дни традиции Красносельского промысла продолжают мастера и художники предприятий в Костроме, поселке Красное-на-Волге, селах Подольском, Сидоровском и Косевском Красносельского района, а также красносельские ювелирные мастерские в деревнях Здемирово, Веселово, Дербилка, Степурино. Ведущим предприятием является красносельское объединение «Ювелирпром», куда входят головные предприятия — Красносельский ювелирный завод, костромское производственное объединение «Ювелир», Подольский ювелирный завод и Сидоровская ювелирная фабрика.

Материалами для изготовления художественных изделий служат серебро, цветные металлы (главным образом медь) и их

сплавы: латунь, мельхиор, томпак. Мастера Красносельского промысла используют также золото.

На Красносельском ювелирном заводе применяют самую разнообразную технику обработки металла: литье, чеканку, гравировку, эмалирование и филигрань, которая занимает все большее место, скань (изготовление вазочек, конфетниц, декоративных панно, брошей, серег и украшение некоторых изделий, например декоративных сосудов). Кроме того, скань является важным элементом эмалевых изделий. Основная техника изготовления на остальных предприятиях — штамповка.

Мастера Подольского ювелирного завода комбинируют штамповку с накладной филигранью. На Сидоровской ювелирной фабрике штамповка зачастую имитирует чеканку. Костромские мастера штамповку дополняют зернью и сканью, а также выпускают изделия, полностью выполненные в технике филигрании. Здесь же применяют технику ювелирного литья. Для отделки и украшения костромских изделий используют: полировку, гальваническую обработку (золочение, серебрение, оксидирование), гравировку. Металл часто дополняется цветным стеклом, корундами, поделочным камнем.

В ассортимент изделий костромичей входят: утилитарные изделия (вазочки, конфетницы, лоточки, ложки десертные и чайные, рюмки, стопки с подносиками); предметы украшения (серьги, кольца, мужские перстни, броши); предметы туалета (запонки); сувениры (сувенирные брелоки, декоративные панно, условная анималистическая скульптура и проч.)

Особенностью художественной обработки металла на Красносельском ювелирном заводе является умелое сочетание поверхности полированного и матового серебра. Изделия Костромского ювелирного завода отличаются от красносельских более укрупненным геометрическим орнаментом, богатой разработкой фактурной поверхности. В гравированных изделиях красносельских ювелирных предприятий встечаются растительные и геометрические узоры.

Казаковские изделия

Производство филигранных изделий в селе Казаково Вацского района Горьковской области было организовано в 1939 г. на базе артели «Металлист». Позднее изготовлением художественных изделий, выполненных в технике филигрании, занимался филигранный цех Казаковского завода художественных изделий (в настоящее время — Казаковское производственное ювелирное объединение).

Материалом для выработки сканых изделий служит посеребренная медь, реже — серебро. Основная техника изготовления изделий — филигрань. При отделке филигранных изделий используют оксидирование и местное золочение. На предприятии есть цех, выпускающий штампованные изделия из алюминия (подстаканники, сахарницы, значки), украшенные анодированием и холодными эмальями.



Казаковское
филигранное изделие

Используя опыт красносельских мастеров филигрании, мастера Горьковской области ищут свой стиль, свои элементы филигранного узора. Орнамент и особенности казаковской филигрании сложились к 50-м годам XX в. Филигранные изделия Казаковского завода художественных изделий отличает геометрический орнамент сложных криволинейных очертаний. Основной элемент рисунка — завивка¹.

Ассортимент казаковских изделий: бытовые предметы — вазочки, конфетницы, подстаканники, чашки, лоточки, карандашницы; предметы украшения — серьги, броши, колье; сувениры — брелоки для ключей, ажурные скульптуры.

Ростовские изделия

Ростовская финифть как промысел сложилась в XVIII в. и достигла большого расцвета в XIX в. Искусство живописной финифти в это время развивалось в рамках церковно-религиозной тематики. Со второй половины XIX в. выполняются портретные миниатюры, копии с цветных литографий.

Развитие капитализма, коснувшееся финифтяного промысла, привело к значительному снижению художественного качества выпускаемых изделий. В конце XIX — начале XX в. искусство ростовской эмали пришло в упадок.

¹ *Завивка* — вытянутый моточек уплощенной проволоки, разреженные витки которого образуют в узоре филигранных изделий яркие сочетания прозрачных просветов и глухих уплотнений.

Возрождение финифтяного производства в Ростове относится к советскому времени. В 1918 г. в Ростове была создана многоотраслевая артель, организованная из мастеров росписи по эмали на кооперативных началах. Артель стала выпускать броши, шкатулки, пудреницы, рамки для фотографий, значки. В этом же году при артели открылась школа финифтяного мастерства. В 1936 г. финифтяной цех артели выделился в самостоятельную артель «Возрождение».

С первых же лет Советской власти ростовские мастера финифти отвергли старую церковную тематику росписей. Опираясь на народные традиции, искали свой круг сюжетов, вырабатывали свой живописный стиль, свой почерк.

В 1960 г. артель ростовских мастеров преобразовывается в фабрику «Ростовская финифть». В этот период широко используют филигрань, что значительно обогащает ассортимент финифтяных изделий. В последние годы в финифтяной миниатюре окончательно утвердились пейзажная тематика, декоративная и жанровая росписи.

Главное место в ассортименте ростовских финифтяных изделий занимают предметы украшения — броши, серьги, браслеты, кулоны, колые, кольца, а также комплекты украшений — браслет и серьги, серьги и кольцо и др. Из предметов туалета выпускают шкатулки и коробочки разных форм (прямоугольные, квадратные, круглые, восьмигранные), орнаментов, названий, размеров.

Великоустюжские изделия

В советское время в 1929 г. в Великом Устюге была создана экспортная мастерская по выпуску серебряных черневых изделий. Через четыре года мастерская реорганизовалась в кустарно-промысловую артель «Северная чернь». В настоящее время над выпуском художественных черневых изделий в Вологодской области трудятся мастера фабрики «Северная чернь».

Изделия мастеров «Северной черни» отличаются мягкими линиями рисунков, неброской, сдержанной, истинно русской красотой. Основное изображение выполняется обычно в черни, а фон покрывается «приглушенной» позолотой. Умельцы Великого Устюга нашли для них правильное, тонкое соотношение. Безупречная форма, строгость и изящество черневого рисунка в сочетании с матовым золотом делают великоустюжские изделия нарядными. Они не перегружены излишним орнаментом.

Основная тематика изделий — древнерусская графика, народные, былинные, сказочные мотивы, национальный или цветочный орнамент, изображение исторических событий, памятных и исторических мест нашей Родины.

Народные мастера великоустюжского промысла выпускают утилитарные вещи: бытовые предметы (винные наборы на 2, 4, 6 персон, состоящие из подноса и стопок или чарок), предметы

туалета — пудреницы, коробочки овальной, прямоугольной и других форм, запонки; предметы украшений — броши, браслеты, кулоны и различные изделия подарочного и сувенирного характера — декоративные кольца, кубки, сувенирные чарки, нагрудные значки и др.

Златоустовская гравюра на металле

Искусство златоустовских граверов-металлистов связано с традициями уральских мастеров по украшению боевого оружия. В XIX в. клинки декорировались главным образом рисовкой кистью и последующей вытравкой фона. Художники умело сочетали блестящую и матовую позолоту и синь с полированной сталью клинка, создавая незаурядные произведения искусства. Тематикой узоров были изображения воинов, сцены быта, охоты, виды Урала. Во второй половине прошлого столетия в Златоусте началось изготовление бытовых вещей: гравюр, изображающих уральскую природу, кубков, письменных приборов, портсигаров, подносов и различных сувениров. К концу XIX в. основной техникой златоустовских изделий становится насечка золотой и серебряной нитью по синему фону. В это время златоустовская гравюра на металле достигает наивысшего расцвета.

Современные златоустовские художественные изделия характеризуются рисунками и орнаментами, выполненными на стали гравировкой, золотой или серебряной насечкой, а также золочением по травленному сплаву. Отделка ведется в такой последовательности: полировка изделий, нанесение рисунка, травление, никелировка, синение или золочение. В последнее время используют метод сеткографии.

Тематика художественных изделий Златоуста — русские и уральские мотивы, темы революции, пейзажи, сказочные сюжеты.

Ассортимент изделий: сувениры, настенные украшения разных форм и содержания, столовые приборы, подсвечники, корпуса для часов и многое другое. Выпускают мастера Златоуста также юбилейные чаши, кубки и призы победителям конкурсов и соревнований.

Каслинское художественное литье

Зародившийся в конце XIX в. каслинский промысел художественного литья из чугуна быстро приобрел славу. В настоящее время изделия из чугуна изготавливают в городах Касли и Куса Челябинской области.

Процесс производства художественных изделий чугуна состоит из формовки, отливки, чеканки. Вначале созданную автором гипсовую или металлическую модель помещают в ящик со специальной формовочной смесью — «землей» и сушат в печи, после чего ящик с «землей» (опоки) разрезают пополам и части модели вынимают, затем опоки складывают вместе и в образовавшиеся пустоты заливают расплавленный металл. После того как он остынет, отливку извлекают из опок и чеканят. В пос-

леднее время при изготовлении мелких сувениров чеканку часто исключают, обращаясь к прецизионному литью. Особенность каслинских художественных изделий — матовая поверхность глубокого черного цвета, которая хорошо выявляет форму и подчеркивает рисунок в ажурных изделиях.

Основное место в ассортименте художественных изделий каслинских мастеров занимает объемная настольная скульптура, анималистическая скульптура. Из предметов декоративного характера мастера Касли вырабатывают туалетные лоточки, тарелки декоративные, небольшие чугунные вазочки для цветов с рельефным орнаментом. Утилитарные изделия представлены ранообразными пепельницами, подсвечниками и пр.

Мытищинские изделия

В г. Мытищи Московской области производством художественных изделий из металла занимаются два предприятия: экспериментальный завод художественного литья и завод опытных и сувенирных изделий. Первый был организован в начале 40-х годов XX в. как скульптурно-художественное предприятие. В настоящее время это предприятие, изготавливающее высокохудожественные изделия, подчиняется Художественному фонду СССР.

Материалами для производства изделий служат бронза и цинковые сплавы. Изготавливают изделия методом литья по выплавляемым моделям и кокильным литьем.

Метод литья по выплавляемым моделям включает следующие операции: приготовление воскового сплава; изготовление восковых моделей изделий (бюстов) и элементов литниковой системы; монтаж восковых блоков; приготовление облицовочного состава и песка для обсыпки; облицовка восковых блоков; выплавка воска из облицовочных блоков; формовка, сушка и обжиг форм; заливка форм сплавом (бронзой); извлечение отлитых блоков из форм.

При кокильном литье жидкий сплав заливают в заранее подготовленную металлическую форму. После формования изделия форму разъединяют, и изделие извлекают из кокиля.

Для отделки изделий применяют полировку выпуклых частей (для настольных сувениров), серебрение, золочение, тонировку, метод химического меднения.

Ассортимент: скульптурные изображения архитектурных и исторических памятников, бюсты выдающихся людей.

Мытищинский завод опытных и сувенирных изделий организован в конце 50-х годов XX в. С. 1964—1965 гг. — это головное предприятие Министерства местной промышленности РСФСР по выпуску сувениров. В 1974 г. на заводе был открыт музей.

Сырьем для производства изделий служат алюминий, медь и медные сплавы (латунь). Техника изготовления — штамповка, прессование, литье. Для украшения изделий применяют: травление, анодирование, раскраску, эмалирование. С целью расширения

выпускаемого ассортимента на заводе освоен ряд новых технологических процессов; вакуумная металлизация пластмасс, фотохимическое травление цветных металлов, тиснение фольгой на пластмассе и картоне, гальваническое бесцианистое серебрение латуни.

В ассортимент изделий входят: нагрудные значки, медали и их наборы, самовары, подсвечники, ковши, брелоки (с марками автомашин, архитектурными памятниками на космическую тематику). Тематика значков и их комплектов различна: авиационная (марки самолетов гражданской авиации и вертолетов); гербы городов автономных и союзных республик, гербы и флаги союзных республик; спортивная; изображения станций Московского метро, исторических памятников Москвы и Подмосковья; значки, посвященные памятным датам и праздникам, политическим деятелям. На заводе изготавливаются специальные знаки и значки.

Из декоративных изделий вырабатывают настенные панно, из предметов утилитарного характера — подсвечники, пепельницы, подставки для бумаг, блокноты, шкатулки и пр.

Кубачинские изделия

Мастера художественной обработки металла из селения Кубачи Дагестанской АССР известны изготовлением черневых изделий из серебра с глубокой древности. Чеканкой они изготавливали различные предметы, широко используемые в быту: мучалы (водоносные кувшины), нукнусы (чеканные сосуды, имеющие обрядное значение), кунне (кувшины для умывания), тарелки и блюда из меди и латуни. Чернение серебра применялось для украшения оправы оружия. Особенного расцвета творчество кубачинских мастеров черного искусства достигло к XVI—XVIII вв. Большое внимание кубачинцы уделяли гравировке. Этому искусству кубачинцы обучались 6—8 лет. Сначала учились гравировать медные пластинки, делать из них различные узоры, затем — тарелки и другие утилитарные предметы и только после этого гравировщикам доверялось серебро. Издавна развивалась и художественная обработка металла филигранью. Из поколения в поколение по традиции передавались различные филигранные украшения в приданое невесты. В филигранных изделиях кубачинцы раньше употребляли зерна без витой проволоки, а позже стали вводить витые кружочки и завитки. Использовалась филигрань зернистая, прозрачная, накладная и др.

Традиции Кубачинского народного промысла в настоящее время продолжают развивать не только в селении Кубачи, но и в соседних селениях Чох, Сограль, Гоцатль и др. Ордена «Дружбы народов» кубачинский комбинат художественных изделий был создан в 1965 г. на базе артели «Художник», организованной в 1925 г.

Основной материал для художественных изделий сегодня — серебро. Кубачинцы прекрасно владеют техникой чернения и гравировкой, сочетание которых дает выразительные эффекты: то черневой орнамент выступает на светлом фоне серебра, то фоном



*Кубачинские изделия.
Винный сервиз. Чернь, гравировка*

орнаменту служит чернь. Филигранные изделия выпускают главным образом в технике накладной филигрании. Используют также гаварсу — протянутую под вальцами проволоку с зернами. Чтобы получить ее, прокатывают круглую проволоку под вальцами, у которых в нижнем валике есть углубления в виде полушариков. На вальцующей гладкой проволоке получается последовательный ряд выпуклых полушариков. Очень часто употребляют закрученную проволоку, которой выкладывают разные фигуры, элементы орнамента, надписи.

Эмальное дело не является для кубачинцев традиционным. Но современные мастера пользуются несколькими видами эмальерных работ. Это эмаль по скани, выемчатая, вычеканенная эмаль по оброну (линейная гравировка) и др. Много изделий вырабатывают сегодня в технике перегородчатой эмали.

Для кубачинских изделий характерен растительный орнамент. Среди узоров растительного орнамента можно выделить три типа: тутта накыш (ветвистый узор) — симметричный орнамент, напоминающий древесную ветвь; мархарай накыш (зарослевый узор) — несимметричный орнамент со спиральями, разбегающимися во все стороны и не имеющими ни центра, ни верха, ни основания,

и миндурма накыш (клетчатый узор). За последние годы в орнаменте появилась сюжетная тематика (блюдо «Добрый зверь», ваза «Лезгинка», поднос «Кубачинка» и др.). Отделка изделий кубачинских мастеров различна: чернь с гравировкой, чеканка, позолота, иногда насечка.

Ассортимент кубачинских художественных изделий: украшения (браслеты, кольца, серьги, броши из серебра с национальным рисунком в орнаменте, реже — с филигранной вязью, украшенные позолотой); принадлежности для курения — портсигары, табакерки, курительные приборы; предметы утилитарного назначения (сосуды для вина, бокалы, чарки, стопки, рюмки и пр.), нарядные сервизы, кувшины, блюда, чайницы, шипцы для сахара, ложки для чая, вазы; предметы туалета — пудреницы, туалетные гарнитур, туалетные коробочки, а также декоративные изделия — вазы, тарелки, подносы и др.

Гоцатльские изделия

Гоцатльский промысел возник на основе традиционного искусства Дагестана. Во второй половине XIX в. в Гоцатле и близлежащих селениях широко распространились глубокая, сильно прочеканенная гравировка и четкий черневый узор.

Дальнейшее развитие декоративно-прикладного искусства аварского народа относится к началу 60-х годов XX в. На базе артели «Художник» в Хунзахском районе Дагестанской автономной республики был создан гоцатльский художественный комбинат имени Г. Цадасы.

Основные материалы, используемые на Гоцатльском комбинате, — медь, серебро, мельхиор, а также золото, необходимое для гальванического покрытия изделий. Гоцатльские изделия производят вручную. Техника художественной обработки их осталась прежней — чеканка и гравировка. Для отделки применяют чернение. Следуя традициям, мастера Гоцатля сочетают изделия из рога с черневым серебром.

Якутские изделия

В Якутии художественное ремесло, связанное с обработкой металла, имеет древние традиции. Археологи полагают, что уже в X—XII вв. у предков якутов было хорошо развито кузнечное дело, в XVIII в. оно выделилось в промысел. В XIX в. трудились уже десятки мастеров по обработке металла: одни занимались выплавкой руды, другие — изготовлением изделий. Работы их постоянно совершенствовались, и в конце XVIII — начале XIX в. мастера славились не только как кузнецы, но и как ювелиры. Особенно тонким ювелирным искусством отличались пояса. Декор их постепенно усложнялся, орнаментальные мотивы разрабатывались более тщательно. В XIX в. у якутских женщин большой популярностью пользовались серьги из серебра.

В настоящее время изделия из металла изготавливают мастера и художники на предприятии народных художественных промыслов — фабрике «Сардаана». Из материалов здесь используют медь, бронзу, серебро. Технология изготовления изделий ограничена литьем, просечкой, выколоткой формы из листа. Однако, пользуясь ограниченными техническими приемами обработки металла, якутские кузнецы и ювелиры доказали возможность создания и этими средствами красивых и оригинальных вещей. Используя старинные традиции, они выпускают: пряжки к поясам, броши, подвески, кулоны, серьги и другие изделия, в основном предметы украшения.

Бурятские изделия

Бурятские мастера издавна украшали браслеты, кольца и другие изделия серебряной насечкой, а рукоятки ножей, уздечки и седла — чеканкой. С целью продолжения традиций народного искусства бурятов в 1968 г. в Улан-Удэ было организовано предприятие народных художественных промыслов. Бурятские мастера изготавливают художественные изделия из золота, серебра, и мельхиора. Техника исполнения — чеканка и филигрань. Отличительная особенность изделий — сочетание металла с деревом или рогом, что характерно для бурятского народного искусства. В ассортименте преобладают украшения (кулоны, серьги, броши, браслеты, запонки, пряжки для поясов), и некоторые другие изделия — ножи, пиалы, отделанные металлом, курительные трубки.

Эстонские изделия

Древнейший промысел украшения металла развивают эстонские мастера на многих предприятиях республики, сохраняют традиции кузнечного ремесла.

Современные мастера занимаются художественной обработкой металла на ювелирной фабрике и в ателье художественно-производственного комбината г. Таллинна. Особенно высокой культурой обработки металла славятся мастера и художники Художественного фонда республики. Старинные традиции художественной обработки металла продолжают также народные умельцы объединения «Уку», которые создают различные украшения.

Основные материалы — медь, латунь, сталь, мельхиор и серебро, имеющие широкое применение, особенно у мастеров и художников ювелирной фабрики и Художественного фонда. Украшения изготавливают вручную маленькими сериями.

Эстонские мастера, используют разные виды техники: чеканку, ковку, филигрань, эмаль. Для отделки применяют полировку, гравировку, оксидирование, инкрустацию. Часто декор дополняется цветными камнями, стеклом. Орнаментируют изделия геометрическим и растительным узором, отличающимся традиционным национальным своеобразием.

Продукция «Уку» насчитывает свыше 300 наименований изделий из металла. Основной ассортимент — декоративная группа изделий и прежде всего — предметы украшения. Большое место в этой группе занимают традиционные фибулы: плоские, конусообразные, четырехугольные, подковообразные и пр. Чеканные фибулы украшают обычно геометрическим орнаментом, а конусообразные — растительным, для отделки некоторых применяют «глазки» из цветных камней. Из других предметов украшений мастера «Уку» выпускают перстни и кольца (с печатками, в виде обруча, спирали-змейки), браслеты, колье, ожерелья, цепочки, подвески, медальоны, кулоны, комплекты (например, состоящие из ожерелья и браслета). Из декоративных предметов предприятие изготавливает панно и тарелки. Современный ассортимент пополнился настенными пластинами с жанровыми мотивами.

В ассортименте изделий утилитарного характера преобладает латунная и медная посуда (кофейники, тарелки-подносы, маленькие вазочки, сервизы и комплекты для ликера, сладостей, бокалы, кубки, сахарницы, сливочники и др.), различные подсвечники, каминные комплекты, подставки, дверные ручки, петли и пр.

Великолепные высокохудожественные изделия из металла выдвигают мастера и художники Художественного фонда. Прекрасны сувенирные медали из меди с изображением Таллина, памятные значки всех трех Прибалтийских республик. Высоким художественным уровнем отличаются авторские изделия эстонских художников из драгоценных металлов, которые имеют современную пластическую форму и динамическую композицию. В связи с трудоемкостью ручного труда мастера Художественного фонда выпускают в небольшом количестве изделия подарочного ассортимента: кофейные сервизы из красной меди, маленькие чайники и пр.

Литовские изделия

Художественная обработка металла существовала на территории Литвы с древних времен. Современные литовские мастера изготавливают предметы украшений на нескольких предприятиях художественных промыслов. Самое крупное из них — производственное объединение «Ула».

Для производства художественных изделий мастера используют медь, мельхиор, латунь и реже — серебро. Изделия вырабатывают штампованными, черневыми, чеканными, филигранными.

Многие изделия декорируют янтарем: украшения, броши, кольца, комплекты мужских украшений.

Выпускают и изделия из металла в комбинации с рогом: украшения, кольца, заколки, брелоки и другие изделия, главным образом декоративного и сувенирного характера.

Мастера г. Каунаса используют материалы: алюминий и его сплавы; медь и ее сплавы — мельхиор, латунь, томпак; листо-

вую сталь, серебро и для украшения — полудрагоценные камни (аметист, дымчатый кварц, искусственные алмазы, натуральный и искусственный янтарь); дерево, эмаль и др.

Изделия вырабатывают и декорируют литьем, иногда — штамповкой, гравировкой, химической обработкой (оксидированием, гальванизацией), эмалью. Применяют также сочетание разных материалов и украшений в одном изделии: металл с янтарем, камнями, деревом; гравировку с эмалью; гравировку с чернением. В ассортименте изделий каунасских мастеров преобладают вещи декоративного и сувенирного характера: декоративные фонари, разнообразные подсвечники, панно, настенные барельефы, нагрудные значки. Вырабатывают и украшения, хотя в меньшем ассортименте, чем в Друскининкайе. Это кольца, броши, колье, медальоны и другие украшения.

Латвийские изделия

Художественная обработка металла широко распространена в Латвийской республике.

Художественные изделия из металла вырабатывают на производственном объединении «Дайльраде». Основные материалы — алюминий, медь и сплавы меди (мельхиор и латунь). Золото и серебро используют лишь для придания изделиям красивого декоративного эффекта. Для отделки металлических изделия оксидируют, некоторые украшают эмалью. Выпускают филигранные изделия. Латышские художники любят также комбинировать металл с янтарем, древесиной, стеклом, керамикой. Кроме янтаря, оправленного в металл, они изготавливают изделия из металла в комбинации с другими материалами — древесиной, стеклом, керамикой.

Основной ассортимент художественных изделий — предметы украшения: серьги, кольца, браслеты, ожерелья, бусы, кулоны, запонки, зажимы для галстуков и др. Из предметов утилитарного назначения выпускают мундштуки, курительные трубки, подставки для календарей и пр., из продукции сувенирного характера — значки, брелоки, ключ-штопор с гравированной эмблемой г. Риги.

Грузинские изделия

Художественная обработка металла на территории Грузии относится наряду с керамикой к одному из

древнейших искусств. Курганные погребения в Триалети, в которых найдены художественные изделия из золота, украшенные чернью и филигранью, серебрянные кубки, выполнены в середине II тысячелетия до н. э. Они отличаются высоким уровнем технического исполнения, изяществом форм, тонкой орнаментальной отделкой.

В X—XI вв. высокого художественного уровня достигла пластика по металлу. В Грузии существовало несколько школ художественной пластики по металлу: Опизская, Тбетская, Гелатская. С этой

техникой неразрывно связано искусство художественной эмали на золоте, известное в Грузии еще в VIII в. Грузинские эмали занимают одно из первых мест по количеству сохранившихся изделий и их художественным достоинствам.

В настоящее время производством художественных изделий из металла в Грузии занимаются производственное объединение «Солани» и Тбилисская ювелирная фабрика. Объединение в большом объеме производит чеканные картины и украшения.

Армянские изделия

Обработка металла в Армении была известна еще в глубокой древности. Не случайно Армянское нагорье считают «эпицентром железного века». О раннем возникновении обработки металла свидетельствуют археологические раскопки. Талантливые мастера прошлого донесли до нас прекрасные образцы художественных изделий из металла.

Современные мастера и художники продолжают традиции армянского ювелирного искусства. Ведущим предприятием, возродившим художественную обработку металла в Армении, является комбинат народных художественных промыслов. Сугубо национальные ювелирные изделия выпускает специальное конструкторское бюро научно-производственного объединения «Армсамоцветы» в Ереване. Славятся высокохудожественными изделиями из металла комбинат Художественного фонда Армянской ССР, фабрика сувенирных изделий в Ереване, Эчмиадзинский завод художественных металлоизделий, объединения надомников в Дилижане, Шамшадине, а также керамический завод в Арташате.

Материалом для выработки изделий служат серебро, мельхиор и полудрагоценные камни: яшма, агат, оникс, мрамор.

Ереванский комбинат специализируется на выпуске разных видов художественных товаров. Один из его цехов производит из мельхиора кружки, коньячные и чайные наборы, сахарницы и тарелочки, украшенные гравировкой. Другой цех поставляет филигранные подстаканники, серьги и другие изделия из того же металла. Цех женских украшений специализирован на выпуске всевозможных ожерелий, кулонов, серег, брошей и других предметов украшений. Вырабатывают их из мельхиора обычно филигранными или из этого же сплава в сочетании со смальтой, деревом и другими материалами. В цехе штампованных чеканок из меди и латуни изготавливают чеканкой цветы, композиции, фигурки. В специализированном чеканочном цехе из меди чеканят декоративные панно. Разнообразные по форме (квадратные, круглые, прямоугольные), размерам и тематике чеканные панно и плакетки выпускает также цех, использующий надомный труд. Мастера этого цеха выпускают и предметы украшений, чаще всего это мельхиоровые кольца и перстни с вставками из смальты.

Азербайджанские изделия

Азербайджанские изделия
появились бронзовые изделия: литые фигурки животных и птиц, украшения оружия, пластины для поясов с гравированными изображениями зверей и охотничьих сцен.

В настоящее время художественной обработкой металла в Азербайджане занимается специализированное объединение «Азербалча», включающее 16 фабрик, сувенирная художественная фабрика и Бакинский механический завод Министерства местной промышленности Аз ССР, а также отдельные мастера села Лагич.

Материалом для производства художественных изделий служат алюминий, медь, хром (чаще всего для хромирования изделий), а также сплавы — латунь, мельхиор. Основная техника изготовления изделий из меди — ручная чеканка. Часть изделий вырабатывают вдавливанием штампиками с доработкой вручную.

Мастера селения Лагич выполняют из меди национальную посуду. На сувенирной фабрике — широкий ассортимент чеканных панно разных форм (круглые, овальные, квадратные, прямоугольные).

Для придания более яркого декоративного эффекта чеканные изделия обрабатывают в специальном растворе с химикатами. После этого медь приобретает различные цвета: черный, зеленый, бежевый, коричневый.

Мельхиоровые изделия Бакинского механического завода украшают красной и синей эмалью.

Казахские изделия

Казахские изделия
Возникшее до нашей эры ювелирное искусство Казахстана сегодня является ведущим в общем объеме производства изделий народных художественных промыслов республики. Алма-атинская фабрика сувенирных и подарочных изделий вырабатывает около 50 % всего производства изделий народных промыслов местной промышленности.

Мастера используют материалы: алюминий, медь, латунь и другие металлы и сплавы. Большинство изделий декорируют гравировкой, накладной и ажурной филигранью. Предметы украшения и некоторые другие изделия (например, брелоки) вырабатывают в сочетании с полудрагоценными и поделочными камнями. Настенные панно выполняют в технике чеканки.

Основной вид продукции — предметы украшения: кольца, серьги, браслеты, броши, колье, комплекты (серьги и кольцо и др.) и декоративные изделия (настенные панно). Кроме украшений казахские мастера изготавливают утилитарные изделия посуды группы: подносы со стопками, различные наборы, конфетницы, наборы ложек, вилок и изделия декоративного характера — большие и маленькие, круглой, квадратной и прямоугольной формы настенные панно, украшения.

Алма-атинская фабрика выпускает нагрудные значки самой разнообразной тематики.

Среди изделий народных промыслов по художественной обработке металла своеобразием выделяется искусство

изготовления ножей.

К старинным центрам по художественной обработке ножей в Узбекистане относятся города Чуст в Ферганской долине и Хива в Хорезмской области.

Ножи чустских умельцев отличаются высоким мастерством исполнения, изысканностью и пропорциональностью форм. Вырабатывают ножи с остроконечным лезвием разнообразной формы — узким, широким, прямым или изогнутым. Материалом для рукоятки служит древесина или кость. Декорируют рукоятку инкрустацией или росписью. Форма ее может быть различной — цельной или наборной. Кожаный футляр, в который вкладывается лезвие, украшают разнообразными металлическими накладками, вышивкой, аппликацией, росписью. Не случайно такие ножи называют гуддор пичок, что означает нарядный, разукрашенный нож.

Мастера Хивы славятся изготовлением уникальных ножей, украшенных богатым резным орнаментом. Узор выется вдоль стального лезвия широкой лентой до самого черенка. Кожаный футляр сплошь покрыт плавным резным плетением, почти весь украшен массивными медными или латунными накладками. Хивинские ножи по изяществу рисунка можно сравнить с тончайшей орнаментальной росписью средневековых миниатюр.

Требования к качеству изделий.

Сортность

Требования к качеству изделий. Художественные изделия из металла должны изготавливаться по утвержденным чертежам, из материалов, соответствующих требованиям стандартов и технических условий, а также образцу-эталону.

На художественных изделиях из металла не допускаются царапины, острые кромки, следы коррозии и другие дефекты, ухудшающие внешний вид. Штампованный, чеканный, филигранный или гравированный рисунок должен быть рельефным и четким.

Отдельные детали должны прочно соединяться между собой, места пайки — быть тщательно зачищены. Пористость припоя не допускается. Замки и булавки должны работать надежно, легко открываться и закрываться; конструкция их должна исключать возможность самооткрывания. Шарниры должны обеспечивать плавную подвижность деталей.

Эмалевое покрытие должно быть без трещин и прочно соединено с основным материалом. В изделиях с чернью углубленные места гравированного рисунка должны быть заполнены чернью, равномерной по цвету; глубина гравировки должна обеспечивать

прочность покрытия чернью. В изделиях, изготовленных методом литья, на лицевой стороне допускается наличие четырех-пяти пор на 1 см² поверхности, слабо различаемых невооруженным глазом.

Отделка поверхности готовых изделий должна быть надлежащего качества: шлифовка — чистой, крацовка — ровной, матовая поверхность — ровной и бархатистой на вид, полировка — доведенной до блеска.

Сортность. Художественные изделия из металла бывают 1-го и 2-го сортов. Изделия, соответствующие указанным требованиям, относятся к 1-му сорту.

Допускаются к реализации 2-м сортом художественные изделия из металла, имеющие на лицевой стороне незначительные дефекты в материале, обработке или покрытии, не сконцентрированные в одном месте, не влияющие на прочность и не портящие внешнего вида. Дефекты металла: мелкие раковинки размером до 1 мм² — не более 2 шт., мелкие царапины не длиннее 2 мм и не шире 0,2 мм — не более 2 шт.; дефекты покрытия: в изделиях из анодированного алюминия — видимые невооруженным глазом на лицевой стороне следы контактов и волнистость; в изделиях с чернью — следы, видимые невооруженным глазом, не более 2 шт.; в изделиях с эмалью — видимые невооруженным глазом трещинки или пузырьки на эмали, не более 1 шт. на 2 см².

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. Каждое художественное изделие из металла должно иметь товарный знак предприятия-изготовителя. Изделия из драгоценных металлов клеймятся Инспекцией пробирного надзора Министерства финансов СССР. На изделиях из цветных металлов должна стоять метка «МТ». Маркировка должна содержать: год выпуска, место изготовления, цену изделия, а на некоторых изделиях (по документации, утвержденной в 1973 г.) автограф художника.

Упаковка. Каждое изделие заворачивают в двойную папирусную или конденсаторную бумагу и укладывают в картонные коробки. Изделия без антикоррозионного покрытия смазывают смазкой. Коробки оклеивают (бандероль). В месте соединения бумажной полосы приклеивают этикетку, на которой указывают: наименование и адрес предприятия-изготовителя, его ведомственную подчиненность; наименование изделия, количество изделий в коробке; материал изделия, артикул, цену. Коробки с изделиями могут быть уложены в ящик, масса которого не должна превышать 30 кг. В этом случае в ящик вкладывают упаковочный лист, содержащий: наименование предприятия-изготовителя или товарный знак, наименование изделия, количество изделий в ящике, подписи контролера и упаковщика, номер стандарта. Копия

упаковочного листа должна быть наклеена на ящик. Крупногабаритные изделия можно помещать в полиэтиленовые мешки.

Транспортирование. Перевозить художественные изделия из металла можно любым видом транспорта с соблюдением мер, предохраняющих товар от атмосферных осадков и механических повреждений.

Хранение. При хранении художественных изделий следует учитывать, что поверхность изделий из металла с различными видами художественно-декоративной отделки (золочением, гравированием, эмалированием и др.) может быть испорчена из-за различных механических воздействий. Некоторые изделия из латуни, меди, мельхиора, томпака (золоченые, серебряные и посеребрённые) окисляются и темнеют в результате воздействия газов, испарений химикатов, атмосферных осадков и т. д. Иногда на них появляется коррозия. В изделиях, выполненных гравированием, чеканкой, филигранью с эмалью, при хранении скапливается пыль. Через каждые 10—15 дней изделия из металла следует очищать от пыли и проверять, не подверглись ли они коррозии. При распаковке, разборке, переноске и укладке изделий необходимо соблюдать осторожность. При поступлении изделий из металла на склады баз или в магазины в зимнее время их следует распаковывать только тогда, когда температура изделий сравняется с температурой воздуха в помещении. В противном случае на изделиях может конденсироваться влага. При хранении следует избегать резкого колебания температуры. Наиболее благоприятна для хранения металлических изделий температура воздуха от 15° до 20°С, относительная влажность 60—70 %. Запрещается хранить художественные изделия из металла вместе с кислотами, щелочами и солями, пары которых вызывают сильную коррозию. Изделия с гравировкой, чеканкой, филигранью следует хранить нераспакованными, так как в них быстро скапливается пыль.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о возникновении художественной обработки металла.
2. Какие материалы применяют при изготовлении художественных изделий из металла?
3. Назовите технические приемы изготовления художественных изделий из металла.
4. Какие вы знаете способы декорирования художественных изделий из металла?
5. По каким признакам классифицируют художественные изделия из металла?
6. Чем отличаются филигранные изделия мастеров, красносельских и казаковских мастеров?
7. Назовите художественные промыслы по изготовлению чеканных изделий?
8. Какие предприятия вырабатывают изделия с гравировкой?
9. Назовите промыслы, вырабатывающие изделия с эмалью.
10. Как сортируют художественные изделия из металла?
11. Расскажите о требованиях к художественным изделиям из металла?
12. Какие соблюдаются условия при хранении художественных изделий из металла?

Художественные изделия из керамики

● Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. Художественные керамические изделия — это изделия из обожженной глины с минеральными добавками — фарфоровые, фаянсовые, майоликовые и гончарные, выполненные в национальном характере республики, края, области.

Гончарное искусство появилось в России в XIV—XV вв. На Украине поливные керамические изделия и изделия, украшенные цветными эмалями, изготавливались в Киеве еще в X—XIII вв. О древности существования на территории Казахстана гончарного искусства свидетельствуют наскальные изображения I и II тысячелетий до н. э. В IV тысячелетия до н. э. появились керамические изделия на территории Латвии.

В середине XVIII в. в России широко было развито майоликовое производство, не уступавшее лучшим образцам керамики других стран Европы. Первый русский майоликовый завод был основан в 1724 г. в Москве купцом А. К. Гребенщиковым. Изготовление художественной майолики здесь началось лишь в 1740 г. Этот год и считается началом развития отечественного керамического производства. Вырабатывались изделия массивными, больших размеров, с черепком¹ желтовато-розового цвета, с синевато-белой эмалью, крупным цеком² и росписью по эмали, подражающей росписи китайского и западно-европейского фаянса и майолики XVIII в.

К этому же периоду относится и выпуск обычной гончарной посуды, в том числе и майоликовой, керамическими мастерскими подмосковного Гжельского завода. Для гжельской дешевой посуды был характерен грубый розовый черепок и простая цветочная роспись в виде цветка или ветки по розовой или палевой эмали. Ручная кистевая роспись фиолетового, желтого, зеленого и коричневого цветов отличалась простотой и одновременно сочностью и легкостью мазка, очень обобщенно воспроизводящего стилизованные формы листьев и цветов. Такая роспись была присуща русскому народному гончарному искусству XVIII в.

Почти одновременно с майоликой в XVIII в. в России начинается выпуск фарфоровых изделий. Секрет производства фарфоровой массы пытались открыть многие ученые-химики. Русский ученый Д. И. Виноградов не только открыл этот секрет в 1746—1747 гг., но и научно разработал технологию производ-

¹ Черепком называют корпус изделия из обожженной керамической массы.

² Цек — тончайшие трещинки на эмали, покрывающей керамическое изделие.

ства. Фарфоровое производство в России тесно связано также с именем М. В. Ломоносова. В 1744 г. в Петербурге был основан первый в России Императорский фарфоровый завод, который выпускал изделия по специальным заказам императорского двора и дешевые изделия. Отличались изделия черепком теплого белого цвета, мягким блеском глазури и чистыми красками.

К концу 1750 г. Невская порцелиновая мануфактура наладила производство отечественного фарфора, которому предстояло большое будущее. Императорский завод до самой революции оставался единственным государственным заводом в России. В конце XVIII в. на фарфоровых изделиях возникают сюжеты античной мифологии. В этот период разрабатываются новые формы ваз. Для фарфоровых изделий 1780—1790 гг. характерен четкий силуэт, ясность пропорций, монументальность, энергичная прорисовка. Обладая чертами европейского стиля, фарфор императорского завода этого периода нес в себе черты русского национального искусства.

Одновременно с императорским заводом во второй половине XVIII—начале XIX в. возникли коммерческие частные производства. В подмосковном селе Вербилки в 1766 г. английский купец Ф. Гарднер основывает фарфоровое производство, которое выпускает дорогие сервизы, отличающиеся высоким качеством фарфоровой массы и росписи. Гарднеровский завод выпускал и мелкую пластику, доступную широкому кругу покупателей. Характерным для гарднеровской посуды была яркая, сочная цветочная роспись, близкая русской народной керамике. С 1829 г. завод стал изготавливать фаянсовую посуду, декорированную печатью.

Конец XVIII — начало XIX в. — время расцвета русского фарфора. Искусство фарфора развивалось вместе с архитектурой, воспринимало ее основные стилевые особенности. Барокко, ранний и поздний классицизм отражались в произведениях петербургского завода.

В первой половине XIX в. в России возникает много частных фарфоровых заводов, большая часть которых сосредоточивается в Гжельском районе Московской области, поскольку этот район славился белыми глинами. Крупнейшим из них был завод А. Г. Попова, основанный в 1811 г. недалеко от Сергиева Посада (ныне Загорск) в селе Горбунове Дмитровского уезда. Выработывал завод высококачественные фарфоровые изделия разнообразных форм, с выразительной росписью.

Во второй половине XIX в. в самом Сергиевом Посаде работал завод П. А. Трегубова, который выпускал изделия, украшенные рельефными узорами.

К концу XIX — началу XX в. концерн фабриканта М. С. Кузнецова, объединивший несколько крупнейших фарфоро-фаянсовых заводов, выпускает технически совершенные, но в художественном отношении эклектические изделия. В конце XIX в. в искусстве русского фарфора намечается начало упадка. Формообразование

фарфоровых изделий все больше превращается в бессмысленное усложнение форм, нагромождение деталей, причем нередко удивительно разнородных. В этот период Европа искала новые направления для развивающейся фарфоровой промышленности.

Новым стилем в искусстве стал модерн. Он господствовал и на Императорском фарфоровом заводе в 1906—1917 гг. Характерным для изделий стиля модерн были блеклые цвета, отсутствие образных композиций, изображение туманных закатов. Это соответствовало упадническим настроениям того времени.

В первые годы революции художники, работавшие на фарфоровых и керамических предприятиях, активно включились в создание новой пролетарской культуры. В это трудное и напряженное время не погасли горны фарфорового завода в Петербурге, являвшегося в течение полутора столетий школой для русского прикладного искусства. Было создано основное ядро мастеров и художников, окончивших петербургские художественные школы. Подготовка кадров в художественных школах России оказалась настолько высокой, что дала возможность создать одно из ярчайших и знаменательных явлений советского искусства — агитационный фарфор первых послереволюционных лет.

Агитационный фарфор наряду с плакатом оказался в 20-х годах XX в. в числе самых революционных, передовых видов искусства. Было создано много интересных работ с росписью по фарфору, где революционные лозунги компоновались с рисунками, включающими новые советские эмблемы и жанровые сцены нового быта.

Советский агитационный фарфор был рожден Октябрьской революцией и явился не только свидетелем этой удивительной эпохи, но и активным проводником идей революции. Он был обращен к широким массам, а не к отдельным любителям и эстетам.

Новизна тематики принесла мастерам-керамистам определенные трудности, тем более что работать приходилось лишь по портретам и фотографиям. Новая техника потребовала и новых средств выражения. Сначала это была роспись на тарелках черным шрифтом различных агитационных лозунгов. Затем агитационный фарфор сближается с плакатом и оформлением революционных праздников. Немалое место в оформлении художественных изделий — тарелок, чашек — приобретает советская эмблематика — изображение серпа и молота, шестеренки, различных надписей. Иногда текст вплетается в орнамент. Роспись становится более сочной и декоративной.

С 1921 г. художественный фарфор подчиняется задачам мирного строительства. Мастера и художники расписывают сервизы и отдельные предметы, украшающие быт советских людей. К этому же времени относится и изготовление скульптуры из фарфора, изображающей людей эпохи революции (например «Красногвардеец», «Партизан в походе», «Матрос с цветком», «Матрос со знаменем», «Работница, вышивающая знамя», «Милиционерка», «Работница говорящая речь» и др.). В агитационном

фарфоре были широко использованы традиции крестьянского фарфора XIX в. Эта близость к народному искусству вызывала и сейчас вызывает большой интерес советских людей.

В настоящее время производство художественной керамики по числу предприятий и объему выпускаемой продукции занимает одно из первых мест среди предприятий народных художественных промыслов. Художественные керамические промыслы есть почти во всех союзных республиках. Они изготовляют все существующие типы художественной керамики — от чернолощеной гончарной посуды до фарфора.

У каждого промысла своя техника исполнения, свои приемы живописи, сложившийся орнамент и ассортимент изделий, свои стилистические особенности, излюбленные виды декора.

В Российской Федерации производством изделий из керамики занимаются мастера широко известных промыслов Гжели, Скопина, Дымкова, мастера и художники Ленинградского фарфорового объединения, Дулевского, Дмитровского, Конаковского заводов, предприятий Новгородской, Орловской, Свердловской областей, Дагестанской автономной республики. За последние годы возникли новые предприятия по производству художественной керамики в Башкирской АССР, Приморском и Ставропольском краях, Белгородской, Воронежской, Калужской, Курганской, Пермской, Псковской, Тульской и других областях Российской Федерации.

Выпускают самобытные изделия керамисты Украины (в Крыщенцах, Василькове, Опошне, Пистыне), Прибалтики, Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Казахстана, Грузии, Азербайджана, Молдавии, Белорусии.

Материалы для производства. Для производства керамических изделий используют пластичные и отошающие материалы, плавни, глазури, красители. К пластичным материалам относятся различные виды глин и каолинов, обладающих свойством пластичности. Отошающие материалы — это кварцевый песок, молотый черепок, измельченный шамот (глина, обожженная при температуре 1350°C); они применяются для снижения усадки. Плавни (флюсы) — полевой шпат, пегматит (полевой шпат с кристаллами кварца), мел, известняк и другие — используют для снижения температуры обжига, облегчения спекаемости черепка, повышения термической устойчивости и просвечиваемости. Глазурь — водная суспензия тонкоизмельченных стеклообразующих материалов (кварцевого песка, полевого шпата, каолина, фарфорового боя, соды, мела, поташа и т. д.). Для производства фарфоровых изделий применяют тугоплавкие глазури, для фаянсовых и майоликовых — легкоплавкие.

Научно-исследовательский институт художественной промышленности Министерства местной промышленности РСФСР разработал составы малосвинцовых и безсвинцовых, матовых и кристаллических глазурей для украшения керамических изделий. Они имеют специально подобранный химический состав и в качестве

щелочесодержащего компонента легкоплавких свинцовых и безсвинцовых глазурей используют перлит¹, огромные залежи которого имеются на Кавказе, Украине, в Приморском крае. Применяют глазури при декорировании керамики ангобами и растворами солей кобальта, хрома, меди, марганца и никеля, а также при окрашивании их окислами металлов и пигментами. Они отличаются легкоплавкостью, высокой термической стойкостью, хорошо окрашиваются растворами солей меди, марганца, железа, хрома, кобальта и никеля, наносимыми на слой сухой глазури. Путем ввода красителей при помеле глазурей в шаровых мельницах получают цветные глазури. Палитра их состоит из зеленых, синих, желтых, черных, бежевых, коричневых тонов. В настоящее время широко применяют матовые глазури. Матовая фактура глазурей образуется в результате кристаллизации поверхностного слоя глазури, происходящей при обжиге и охлаждении. Кристаллизацию силикатных расплавов проводят и насыщением глазури, кристаллизующимися или способствующими кристаллизации компонентами, а также соответствующей термической обработкой. В зависимости от молекулярного состава матовые глазури могут быть бариевые, титановые, цинковые, кальциевые. Лучшей по качеству считается цинксодержащая глазурь. Введением пигментов в глазури получают палитру цветных матовых глазурей — зеленых, синих, желтых и черных. Разработаны также составы матовых глазурей на основе бората кальция и риалита (горной полешпатовой породы), ранее не применявшиеся в керамическом производстве. Матовые глазури позволяют разнообразить способы декорирования керамических изделий, повышают восприимчивость цвета. Лаборатория керамики Научно-исследовательского института художественной промышленности Министерства местной промышленности РСФСР разработала и опробировала в производственных условиях технологию изготовления изделий с кристаллическими глазурями. Эти глазури имеют определенный химический состав. В них особой термической обработкой вызывается кристаллизация поверхностного слоя. Характерная особенность кристаллических глазурей — текучесть, поэтому применяют их для изготовления изделий, занимающих при обжиге горизонтальное положение (лоточки, панно, пепельницы); в этом случае они не растекаются. Целесообразно применять глазури в изделиях, где орнамент или изображения выполняют с рельефными контурами, которые не позволяют глазурям растекаться. Использовать их для украшения сферических и вертикальных поверхностей не рекомендуется. Кристаллические глазури расширяют возможности декорирования керамических изделий, особенно фарфора и тонкокаменных изделий, так как высокая температура обжига и длительное охлаждение благоприятствуют развитию кристаллической фазы в глазури. Благодаря своеобразию фактуры, красоте расцветок кристаллических глазурей особенно

¹ Перлит — вулканическое стекло с мелкой концентрически скорлуповатой поверхностью, раскалывается на мелкие шарики с жемчужным блеском.

эффектны украшенные ими декоративные панно. Изменчивость тонов и форм кристаллов делают каждую вещь оригинальной. Наиболее интересные цветовые сочетания дало окрашивание глазурей окислами меди, кобальта, марганца. Красители (керамические краски) растирают на связывающем веществе (глицерине, декстрине), смеси оксидов и других соединений кобальта, хрома, марганца, железа, меди и т. д. со специальными легкоплавкими стеклами (флюсами). Для украшения керамических изделий используют люстры (сплавы нитратов тяжелых металлов с канифолью), а также препараты жидкого и порошкообразного золота, серебра. Для производства художественных изделий (скульптуры малых форм, посуды, игрушек) широкое распространение с давних пор получили различные виды керамики¹: терракота, гончарная керамика, майолика, фаянс и фарфор.

Терракота (в переводе с итальянского — «земля жженная») — керамика, изготовленная из красной или желтой обожженной глины, не политой глазурью, и имеющая пористый черепок.

Гончарная керамика — (от слова «горн» — печь) — керамика из цветной глины, полностью или частично покрытая прозрачной свинцовой глазурью, с пористым черепком.

Майолика (от названия острова Майорка) — керамика из белой или цветной обожженной глины, с крупнопористым черепком. Как правило, майоликовые изделия имеют рельефные украшения, покрытые приглушенными цветными глазурями.

Фаянс (от итальянского города Фаенцы) — керамика из беложгущихся глин, покрытая бесцветной глазурью с белым пористым непросвечивающимся даже в тонком слое черепком.

Фарфор — керамика, получаемая из пластичной огнеупорной глины, каолина, полевого шпата, кварца. Изделия из фарфора имеют белый спекшийся, непроницаемый для воды, просвечивающий в тонком слое черепок. При легком ударе по краю изделия из фарфора издают мелодичный звук.

Производство изделий. Производственный процесс изготовления керамических изделий состоит из нескольких этапов: подготовки сырья, приготовления массы, формования изделий, обжига, глазурирования и украшения (разделки). Подготовка сырья заключается в очистке исходных материалов от примесей, тщательном измельчении, просеивании, сушке и т. д. Приготовление массы состоит из смешивания сырьевых материалов в определенных пропорциях и перемешивания смеси с водой до получения однородной жидкой керамической массы. Массу пропускают через сито, очищают (электромагнитом) от примесей железа и обезвоживают (на фильтр-прессах или вакуум-фильтрах) для получения формовочного теста.

Далее следует процесс формования изделий. Существует несколько способов формования изделий: свободная

¹ *Керамика* (от греч. *keramos* — глина) — изделия из глиняных материалов и кварцевого песка, полученные обжигом при высокой температуре.

лепка; свободное формование на гончарном круге; пластическое формование ручным оттиском в форме; пластическое формование во вращающейся гипсовой форме с помощью формирующих шаблона или ролика; шликерное литье¹ в гипсовые формы; изготовление керамических изделий сочетанием нескольких способов формования.

Свободная лепка — древнейший способ изготовления керамических изделий. Из приготовленного глиняного теста мастера вручную лепят различные фигурки, свистульки. Иногда этим способом изготавливают крупногабаритные горшки.

Способ свободного формования керамических изделий на гончарном круге заключается в механическом воздействии рук гончара на заготовку глины в виде пластического теста. Вначале мастер готовит гончарный круг к работе. Первая стадия — первичная обработка заготовки. Затем формируют внутреннюю полость изделий, края заготовки, вновь внутреннюю полость. После этого мастер вытягивает заготовку до нужной высоты. Во время всех этих операций он вращает ногой или приводным механизмом гончарный круг. Заканчивается процесс отделкой наружных поверхностей, подрезкой дна, сушкой. Во время сушки изделие можно украсить лепными деталями, печатками, отштампованными налепками.

Пластическое формование ручным оттиском осуществляется с помощью гипсовых форм. Формы могут быть открытыми и разъемными; открытые применяют для формования плоских изделий; разъемные — при выработке изделий по объемным моделям сложных форм.

Пластическое формование во вращающейся гипсовой форме с помощью шаблона или ролика происходит следующим образом. Форму, раскрывающуюся на две половины, в собранном виде устанавливают во вращающуюся чашу станка. Во внутреннюю полость формы подают ком глины, рассчитанный на объем изготавливаемого изделия. В полость формы опускают формирующий шаблон, который равномерно распределяет глиномассу во внутренней стороне формы, после чего поднимают и выводят из формы. Затем форму с изделием снимают с установочного конуса формирующего станка, сушат, раскрывают, изделие вынимают и продолжают дальнейшую обработку (приставка деталей — носиков, ручек, крышки и другая дополнительная монтировка). Этот способ применяют при изготовлении фарфоровых и фаянсовых изделий.

Формование способом шликерного литья в гипсовые формы основано на свойстве гипса впитывать влагу и способности глины при снижении влажности переходить из жидкого шликера в состояние пластического теста. Изделия формируют следующим образом. Шликер заливают во внутреннюю полость гипсовой формы, в результате чего происходит перераспределение влаги между шликером, который отдает влагу, и гипсовой формой, которая эту влагу впитывает. После перераспределения влаги на внутрен-

¹ Шликер — масса, увлажненная до жидкотекучей консистенции.

ней рабочей поверхности гипсовой формы из шликера образуется слой глиномассы, переходящей в состояние пластического теста. Когда форма «набрала» заданную толщину слоя глиномассы, шликер выливают из внутренней полости формы, а слой глиномассы на внутренней поверхности формы остается. Этот слой загустевшего шликера представляет собой отформованное пустотелое керамическое изделие — сырец. По мере высыхания находящийся в форме сырец, уменьшаясь, отделяется от ее стенок.

Изготовление керамических изделий сочетанием нескольких способов формования позволяет получать изделия сложной формы. Сочетание пластического способа формования во вращающейся гипсовой форме металлическим шаблоном или роликом со шликерным литьем и монтировкой приставных деталей широко распространено при выработке чайников, сахарниц, чашек, тарелок, кувшинов, пиал и других фарфоровых и фаянсовых изделий, состоящих из корпуса и отдельных деталей. Задымленную керамику изготавливают способом литья и методом пластичного формования.

После формования изделия высушивают на воздухе и обжигают. Обжиг производят, как правило, двукратно при температуре 700—1380 °С. При первом обжиге происходит спекание черепка (черепку придается прочность). Затем на поверхность изделия наносят слой глазури и снова обжигают для приплавления глазури или окончательного спекания черепка.

Производство задымленной керамики имеет ряд особенностей. Отформованные изделия подвергают двукратному обжигу в горнах периодического действия и задымлению в электрических муфелях. Орнамент на задымленное керамическое изделие наносят (выцарапывают) специальным шпателем. После окончательной сушки и первичного обжига при температуре 820—850 °С изделие подвергают глазуровке и раскраске. Раскрашивают его восстановительной глазурью и керамическими красками по процарапанному орнаменту с помощью спринцовки. Восстановление красок и глазури осуществляют в электрических муфелях при температуре 940 °С.

После достижения указанной температуры электропрогрев печей прекращается и начинается охлаждение. Когда температура достигает 700—640 °С, происходит переход на сильно восстановительную среду обжига, и через верхнее отверстие каждые 15—20 мин забрасывают канифоль или гудрон. При температуре 700—640 °С без доступа воздуха в большом количестве выделяется оксид углерода (копоть), который проникает в поры черепка изделия и в слой глазури. В результате, глазурь, содержащая металлические оксиды, взаимодействуют с углеродом, и оксиды металла переходят в диоксиды.

Изделия после обжига подвергают специальной обработке: моют в щелочной воде (поверхность очищается от копоти), смазывают воском и полируют на станке капроновыми щетками.

Украшают (разделяют) художественные керамические изде-

лия в процессе их изготовления или после обжига. Основные виды украшений для художественных изделий из керамики: декорирование цветными глазурями, роспись ангобами¹, лощение, живопись, нанесение рельефных и контррельефных узоров, «холодная» роспись.

Глазурование — наиболее распространенный способ декорирования гончарных изделий. Глазури наносят по-разному: или окунают изделие в глазурь, или покрывают его глазурью, или покрывают кистью небольшие участки поверхности.

Ангобная роспись наносится кистью или грушей перед обжигом на подвяленный (слегка просушенный) черепок.

Лощение заключается в том, что на подвяленное сформованное гончарное изделие гладким камешком или кусочком кости (лощилом) наносят определенный узор. Затем изделия обжигают при температуре 900—1000 °С в коптящем пламени, без доступа кислорода в горн (для этого горн плотно обкладывают битыми черепками и засыпают землей). В результате обжига изделия приобретают красивую блестящую поверхность черного цвета. Глазуриями, ангобами и лощением украшают чаще всего гончарные изделия.

Живопись — разделка изделий кистью или пером от руки с предварительным нанесением контура рисунка или без него. Применяют живопись при декорировании фарфоровых и фаянсовых изделий.

Рельефным и контррельефным узором украшают изделия с помощью штампов и скульптурных налепов.

Роспись керамических изделий бывает нескольких видов: уникальная и серийная роспись по готовой форме, роспись массовой продукции. Уникальная роспись по готовой форме заключается в том, что художник кисточкой расписывает свое изделие, создавая неповторимое произведение декоративно-прикладного искусства, при серийной росписи по готовой форме он использует готовые формы — «белье». Ручную роспись выполняют мастера — исполнители, иногда композицию дорабатывает автор — художник. Изделия с такой росписью выпускаются небольшими партиями.

«Холодная» роспись — роспись керамических изделий масляными или темперными красками без последующего обжига, после чего они становятся многоцветными и яркими. Этот вид декорирования используется дымковскими, филимоновскими и каргопольскими мастерами для украшения глиняных игрушек.

При росписи массовой продукции и сувениров используют такие виды декорирования, как крытье, трафарет, аэрограф, печать, отводка и др.

Крытье — сплошное покрытие изделия краской (либо его части). Мастера художественных промыслов зачастую исполняют крытье с ручной росписью.

¹ Ангоб — непрозрачная жидкая масса, состоящая из глины, мела, каолина, некоторых оксидов металлов.

Печать — контурный одноцветный рисунок в виде цветков и простых узоров. Печать может дополнительно раскрашиваться от руки двумя и более красками, что позволяет создавать тематические рисунки — пейзажи, портреты, орнаменты и т. д.

Трафарет — одноцветные и многоцветные рисунки, которые наносят через вырезы съемных трафаретов путем распыления краски с помощью аэрографического аппарата. Трафарет применяют для подглазурной и надглазурной раскраски.

Отводка (линия шириной от 1 до 3 мм) — простой вид украшения изделий, применяемый мастерами обычно в сочетании с другими украшениями. Такого же плана — декор усиком (линия шириной до 1 мм) и лентой (линия шириной от 4 до 10 мм).

Для декорирования изделий мастера художественных промыслов часто применяют сочетание нескольких способов украшения. Например, арабеска (узкий бортовой рисунок), цировка (гравировка по матовому золоту агатовой иглой), разделка «букетом» (до трех рисунков), разделка «раскидная» (пять и более рисунков), блик-рельефный мазок бесцветной краской, дорисовка (дополнительная ручная работа красками), разделка «медальоном» (рисунок в виде прямоугольника или овала), разделка золотом, печать с последующей многоцветной росписью и отпечатанным контуром, деколь¹ и лепка, которая может быть не только самостоятельным способом формования керамических изделий, но и украшением («налепы»).

Классификация изделий. Художественные изделия из керамики изготавливают в очень широком ассортименте. Их различают по назначению, структуре и составу черепка, отделке (художественному оформлению) и народным промыслам.

По назначению художественные керамические изделия делят на: утилитарные — предметы домашнего обихода (кофейные сервизы, чайники, масленки, сахарницы, квасники, кувшины, графины, стопки); письменные принадлежности (чернильные и письменные приборы); принадлежности для курения (пепельницы); декоративные — скульптура малых форм, настенные панно, кашпо, цветочницы и др.; украшения (броши); сувениры (барельефы, медали, плакетки).

По структуре черепка различают художественные керамические изделия с пористым или со спекшимся (плотным) черепком.

По составу черепка изделия подразделяют на гончарные, майоликовые, фаянсовые, фарфоровые.

По характеру отделки керамические изделия бывают глазурованные и неглазурованные, ангобные, с рельефным узором, живописью, «холодной» росписью и т. д.

По народным промыслам художественные изделия

¹ *Деколь (декалькомания)* — многоцветный рисунок с изображением орнамента, цветов или простых сюжетов, переводимый на изделие со специальной бумаги (типа переводных картинок).

из керамики делят на гжельские, скопинские, дымковские, каргопольские, меленковские, балхарские, филимоновские, свердловские, конаковские, ленинградские, дмитровские, украинские, узбекские, эстонские, латвийские, белорусские, грузинские, казахские, таджикские, молдавские и др.

Гжельская керамика

Гжель — один из старейших центров русского народного керамического искусства.

Гжельский промысел известен с XIV в. Основные черты гжельского гончарного мастерства складываются в XVI—XVII вв. На основе гжельских высококачественных глин здесь родилось производство многокрасочной русской майолики. В XVIII в. керамический промысел Гжели приобретает наибольший расцвет. В ассортименте гжельских мастеров появились квасники, тарелки и игрушки, расписанные керамическими красками. Иногда квасники украшали лепными фигурками, отмеченными богатством фантазии народных художников, и тогда изделия становились подлинными шедеврами. В конце XVIII в. развивается в Гжели производство украшенного бесцветной прозрачной глазурью полуфаянса, стилистическая особенность которого формируется в течение всего XIX в. С начала XIX в. в Гжели была сосредоточена почти половина всех фарфорово-фаянсовых предприятий. Художественное своеобразие изделий сохранило традиционный стиль: одноцветную синюю подглазурную роспись. В первой четверти XIX в. гжельские мастера осваивают производство фарфоровых изделий из привозного сырья. На возникших во второй половине XIX в. крупных заводах яркая ручная роспись постепенно вытесняется механизированными способами украшения изделий — печатью, декалькоманией.

В начале XX в. гжельское производство приходит в упадок, искусство обедняется, творчество мастеров угасает.

В советский период (20—30-е годы) в Турыгине и соседних деревнях на базе мелких частных предприятий организуются кооперативные артели. Позднее они объединяются в одну артель «Объединенный фарфорист», которая в дальнейшем преобразуется в артель «Художественная керамика». Сейчас в Московской области производством художественных изделий из керамики занимаются Турыгинский завод художественной керамики в деревне Турыгино и Гжельский гончарный завод в деревне Трошково Раменского района.

Современные мастера развивают ценное наследие народного промысла. Они изготавливают разнообразные художественные изделия из фарфора, фаянса, майолики и терракоты. Каждый мастер работает в своей манере, что делает изделия уникальными. Орнамент гжельских изделий — плоскостной, растительный (самый распространенный гжельский узор — гжельская роза), геометрический. Тематика росписи — изображение сцен труда и отдыха («Тракторист», «Стрижка овец», «Косарь», «Чаепитие»), диковинных птиц, портреты городских жителей и т. д. В настоящее время

гжельский завод выпускает нарядную посуду и декоративную скульптуру, украшенную кистевой росписью, выполненной в свободной манере.

Турыгинский завод сохранил и развивает художественные традиции гжельской керамики второй половины XVIII в. и XIX в. Для производства изделий используют привозное сырье — просяновский или глуховецкий каолин, часовьярскую глину, карельский полевой шпат, просяновские кварцевые отходы с добавлением шамота (молотых черепков утильного обжига). Основная техника изготовления изделий — литье в гипсовых формах. Украшают изделия ручной, обычно синей росписью: подглазурной и надглазурной. Подглазурную роспись производят солями кобальта (для получения синего цвета), хрома (для получения зеленого цвета), железа (для получения коричневого цвета). Надглазурная роспись выполняется по белому фону или одним золотом по темно-синей глазури. Для изделий Турыгинского завода характерно большое разнообразие сочетаний темных и светлых тонов синего цвета, сочность и живописность исполнения. Ассортимент турыгинской керамики богат и разнообразен: посуда — чайные сервизы (высокие, в форме маленького бочонка, фигурные, с разными ручками), чашки, чайники (в форме диска, двойного диска на двух ножках), самоварчики, кумганы, масленки («Рыбакит»), сахарницы, небольшие кувшинчики, графинчики, квасники и композиции («Чаепитие»), подарочные бокалы, цветочницы; принадлежности для курения (пепельницы); предметы туалета (настольные пудреницы, коробочки); утилитарные вещи — часы; подсвечники; настольная скульптура и мелкая пластика — миниатюрные фигурки всадников, людей, животных и птиц, близких к народной игрушке (часто в виде фигуры животного, например льва, выполняют бытовые предметы — бокал и пр.).

Гжельский гончарный завод, созданный на базе артели «Гжельский гончар», в течение многих лет вырабатывал простую гончарную посуду. Современные мастера освоили выпуск декоративных изделий из цветных глин. Изделия производят на гончарном круге или способом литья. Декорируют их цветными глазурями и ангобной росписью. Цветовая гамма узора — белый и черный цвета, иногда с добавлением голубого. Ассортимент продукции завода: утилитарные предметы — цветочные вазочки, кашпо, чайные приборы и другая посуда; декоративные изделия — миниатюрная жанровая скульптура, настольные панно; сувениры — кружка «Гжель» и др.

Скопинские изделия

Скопинский народный промысел художественной керамики (ныне г. Скопин Рязанской обл.) получил широкую известность в XIX в. Во второй половине XIX в. Скопин прославился изготовлением глазурованных фигурных сосудов, декорированных сложной лепкой. В начале XX в. промысел приходит в упадок, а затем прекращает существование. Возродил-

ся Скопинский народный промысел уже в советское время. В 1934 г. была организована артель «Керамик», которую позднее преобразовали в Скопинскую мастерскую художественной керамики. Сейчас она называется фабрикой художественных изделий.

Материалом для производства керамических изделий служит местное сырье — глина и привозная глазурь зеленого, коричневого, иногда желтого цветов. Техника исполнения — литье в гипсовых формах; иногда изделия (для музеев и выставок) изготавливают вручную. Украшением служат многоцветные глазури, реже — традиционные налепы, зубчики, глубокая гравировка. Отличительная черта скопинских керамических изделий — ярко-зеленая и коричнево-желтая полива. Орнамент изделий скопинских керамистов — геометрический, иногда растительный. Неотъемлемая часть росписи керамики — фантастические птицы, драконы, медведи, львы.

В ассортименте скопинских керамических изделий преобладают предметы домашнего обихода — цветочные горшки, кувшины, сосуды для кваса, сосуды-скульптуры, кружки, графины, подсвечники; в меньшем количестве изготавливают скопинские мастера декоративные фигурки и разнообразные, чаще всего сувенирные или подарочные, кружки.

Дымковская (вятская)
игрушка

Дымковская, или вятская, игрушка — широко известный вид русского народного искусства. Она занимает особое место среди русских народных

гончарных изделий. Этот народный промысел зародился в Дымковской слободе (близ г. Вятки — ныне Киров). Его образование связано со старинным местным обрядовым весенним праздником — «свистуней», превратившимся в XIX в. в оживленную ярмарку с ее яркими красками и пронзительными звуками свистков. К этому празднику народные мастера всю зиму выделяли свои незамысловатые, но столь привлекательные фигурки. В конце XIX в. лепные игрушки вытесняются выгодной гипсовой продукцией и промысел приходит в упадок.

Восстановление искусства дымковской игрушки относится к 30-м годам XX в. Организуются художественно-производственные мастерские, куда входит специальная игрушечная мастерская. Позднее мастерская преобразуется в цех.

Сырье для производства дымковской игрушки — местное: красная глина, смешанная с просеянным песком. Процесс изготовления игрушек очень прост. Сначала из глиняного теста лепят торс фигурок, затем к нему примазывают шарики (головки и ручки). Готовые фигурки просушивают и обжигают в муфельных электропечах. После обжига игрушки грунтуют белилами (раствором мела, разведенного на молоке), а по ним расписывают яркими красками, используя анилиновые краски или современную синтетическую (поливинилацетатную) темперу, от которой фигурки приобретают веселую нарядную пестроту. Свистульки тоже

*Дымковская игрушка.
«Водяноска», «Пастух»*



лепят вручную, затем прокалывают палочками отверстия, просушивают на воздухе и обжигают в русских печах. Каждая мастерица делает игрушки одна — от формовки до последних штрихов раскраски.

Для дымковской игрушки характерен простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов и полос. Часто применяют контрастные сочетания ярких цветов — красного, малинового, желтого, голубого, зеленого, нанесенных по белому фону.

Отличительная особенность дымковской игрушки — обобщенность (отдельные элементы игрушек далеки от реального изображения: например, рога дымковского оленя напоминают куст, борода индюка похожа на гроздь винограда), декоративность и острая выразительность. В традиционных фигурках животных сохраняются чуть ли не языческие символы далеких времен, в одежде франтов и модниц — вкусы XIX в.

Общие принципы искусства дымковской игрушки у каждой мастерицы находят свою интерпретацию. Она проявляется в выборе темы и сюжета, характеристике персонажей, в особенностях пластики, любимых цветовых сочетаниях.

Ассортимент дымковских игрушек представлен фантастическими образами животных, птиц («Медведь с поводырем», «Медведь-нянька», «Медведь-музыкант», козлы, свиньи, олени, индюки, гуси, бараны в пестрых штанишках и др.). Большое место в ассортименте занимают фигурки важных бородатых мужиков, черноусых «добрых молодцев», восседающих в лодке, бабы с младенцем (младенцами) на руках или коромыслом через плечо, дамы («Дама с зонтиком», «Дама в розовом», «Няня с ребенком», «Водоноска», «Офицер на коне» и пр.). Наряду с традиционными сюжетами в современной дымковской пластике появились многофигурные композиции: «Цирк», «В ночном», «Лесное медовье», «Дамский ансамбль», «Гуляющие с детьми»; темы из жизни деревни: «Обед на сенокосе», «Вдоль по деревне». По-новому зажили персонажи известных сказок («Емеля на санях» и пр.).

Каргопольская керамика

Крестьянский промысел глиняной посуды и расписных игрушек существовал в деревне Гринево близ г. Каргополя уже в XIX в. Как и все крестьяне, каргопольские гончары садились за гончарный круг в свободное от сельскохозяйственных работ время — с сентября — октября до весны. Работали и мужчины, и женщины. Им помогали дети с 8—9 лет, которые добывали и готовили глину. Работали гончары в избах — там же, где и жили. Сначала глину просушивали в печи, затем ее толкли, заливали кипятком и выдерживали около двух дней, мешая лопаткой. После этого на полу ее мяли голыми ногами, выбирая попавшиеся камешки до тех пор, пока глина не становилась тягучей. Тогда глину резали на полосы и с помощью ручного гончарного круга лепили горшки и другую посуду.

Из остатков лепили фигурки баб, домашних и лесных животных, петушков, уток, свистульки. Готовая посуда и игрушки сохли дня два в избе, затем их обжигали в русских печах или специально устроенных в поле за деревянной обжигальной печью. Некоторые посудные изделия (в основном горшки) и игрушки, раскаленные докрасна, обмакивали в корыте в растворе овсяной или гороховой муки (так называемой болтушке). Изделия покрывали черным, напоминающим кружево, узором. Более дорогую посуду и игрушки в обожженном состоянии обмазывали дегтем, посыпали мукой из свинца и вновь обжигали. Изделия после второго обжига приобретали красивую муравленную поливу и высокую прочность.

Особенно процветал каргопольский промысел в начале XX в. Кроме Гринево изготовлением керамических изделий занимались мастера еще в шести волостях Каргопольского уезда. К 30-м годам промысел угас. Возрождение каргопольской игрушки относится ко второй половине XX в., когда при Архангельском промкомбинате был создан гончарный цех (1966). Сейчас каргопольскую керамику выпускает объединение «Беломорские узоры» (Архангельская обл.).

Для изготовления игрушки Каргопольские мастера используют глину. Техника исполнения примитивная: ручная лепка, сушка в течение одного-двух дней и 6—8-часовой обжиг в русской печи. Расписывают изделия темперными красками. Отличительная черта каргопольской игрушки — стилизованный орнамент, напоминающий северную вышивку.

В тематике глиняной игрушки — темы труда сельского жителя; сценки народных гуляний, веселых местных свадеб.

Основной ассортимент каргопольских игрушек — свистульки и фигурки людей, животных, птиц, многофигурные несложные композиции. Из животных каргопольские мастера очень любят изображать коня, но лепят и фигурки других животных: «Собачка», «Козлик», «Коровушка», «Баран», «Лось». Из фигурок людей распространены женские — «бабы» — так называли издавна мастера свои произведения. Одни «бабы» стоят подбоченясь с блюдом, с пирогом, с птицей, другие кормят младенцев, третьи отдыхают («Бабы», «Баба с младенцем», «Баба с птицей», «Крестьянка с пирогом», «Крестьянка с цветком», «Крестьянка с зеркалом»). Любят каргопольские мастера лепить гармонистов: «Парень с гармонью», «Гармонист», «Гармонист на диване». Среди многофигурных композиций: «Поездка на санях», «Возки», «Поездка», «Посиделки», «Дровосеки»; большое место занимают нарядные тройки. Из новых композиций — «Кадриль», «Сельский праздник». Свистульки вырабатывают также в виде фигурок: «Корова», «Дед», «Сирин» и т. д.

В цветовой гамме глиняной игрушки Каргополя преобладают белый, зеленый, голубой, красный, черный цвета. В орнаменте нередко присутствуют круги с крестом внутри, либо вписанные один в другой концентрические окружности с синей точкой в центре. По подолу платьев, забеленных известкой, глиняных



Филимоновская игрушка.
«Олень»

каргопольских «баб» изображают круги, символизирующие солнце, или геометрические узоры, напоминающие борозды вспаханной нивы.

Филимоновская игрушка

Возникновение производства гончарных изделий в деревнях Филимоново и Татево Тульской области относится к XVI—XVII вв. Гончарное искусство в этом районе выделилось в самостоятельный промысел в XIX в., а к началу XX в. лепкой и росписью керамических фигурок и свистулек занимались целые семьи в свободное от работы время. Как и многие другие, промысел филимоновской игрушки в 20—40-е годы XX в. приходит в упадок и возрождается только в конце 50-х годов.

В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек, которая входит в состав Крапивненского обозного завода (пос. Крапивна Щекинского района Тульской обл.). Филимоновская мастерская вырабатывает игрушки из местного сырья — жирных глин, которым свойственна высокая пластичность.

Лепят фигурки вручную, затем их несколько раз сушат в нагретом помещении, обжигают в электрической муфельной печи в течение 12 ч при температуре 800 °С и расписывают

без предварительной побелки (местные глины, первоначально иссиня-черные, после обжига приобретают ярко-белый цвет). Расписывают игрушки анилиновыми красками, разведенными на яйце.

Филимоновским изделиям присущи вытянутые формы (это обусловлено свойствами местных глин: при сушке на поверхности изделий образуются трещины и их приходится разглаживать пальцами, в связи с чем форма фигурок удлиняется), разнообразный нарядный, подчас сложный орнамент. Цветовая гамма красок — красная, желтая и синяя.

Ассортимент филимоновских изделий представлен декоративными статуэтками и игрушками.

Абашевская игрушка

В деревне Абашево Пензенской области вырабатывают игрушки с росписью масляными красками и металлическим порошком (бронзовым или алюминиевым), которые акцентируют детали изделий (игрушек). Нередко игрушки окрашивают одним цветом, причем излюбленный цвет — красный. Изготавливают абашевцы фигурки небольших и довольно крупных размеров. В игрушках последнего времени сильно утрирована массивность фигур. Ассортимент изделий — главным образом фигурки животных. Созданный в 30-х годах XX в. тип декоративного изображения животных сохранился в Абашеве до сих пор.

Отличаются абашевские игрушки статичностью фигур и эффектностью раскрашенных алюминиевой краской деталей (эполеты всадников, рога оленей), а также соединением вымысла с реальностью, твердо закрепленной своеобразными приемами лепкой с характерными насечками на глине.

Конаковские изделия

Изделия из керамики Конаковского фаянсового завода имени М. И. Калинина (Калининская обл.) занимает одно из ведущих мест благодаря высокому качеству исполнения и красивой внешней отделке, ярко выраженным национальным чертам.

Конаковский народный промысел возник в первом десятилетии XIX в., когда в 1809 г. в селе Домкине Тверской губернии было основано производство керамических изделий. Завод начал выпуск фаянсовой посуды. В 1839 г. завод переводят в село Кузнецово, а в 1870 г. его покупает крупнейший фабрикант М. С. Кузнецов. Завод быстро разрастается: кроме фаянса начинается выпуск полуфаянса, фарфоровой посуды, майолики. В 1918 г. завод становится государственным предприятием. В 1930 г. село Кузнецово переименовывается в поселок Конаково (г. Конаково).

Производство Конаковского фаянсового завода механизировано. Несмотря на это, керамисты завода выпускают оригинальные предметы как и при ручной обработке. Украшают изделия подглазурной росписью. Краски, используемые для этой росписи, —

различные оксиды металлов (очень часто оксид кобальта). Применяя изменчивые потечные глазури, варьируя роспись одних и тех же форм, конаковские керамисты добиваются неповторимости каждого изделия. Ежегодно художники Конаковского завода создают 10—11 новых форм изделий и около 35 рисунков. Живописцы Конакова чувствуют не только внешние особенности народных гончарных форм и орнамента, но и внутреннюю связь между формой и назначением предмета, то, что определяет его пропорции, что рождает целесообразность.

Орнамент, применяемый для росписи изделий, — геометрический или цветочный.

Изделия расписываются условными изображениями листа, фигурками бегущих животных, гибкой спиралью. В геометрических узорах преобладает народная роспись клетками, полосами, поясками, чередующимися по ширине и цвету. Художественное оформление конаковских изделий из керамики свидетельствует о возрождении лучших народных традиций русского фаянса начала XIX в.

Основное место в ассортименте сувенирно-подарочных изделий конаковского фаянсового завода занимают разнообразные приборы для кухни «Летнее утро» (кувшин, кружка, масленка, сливочник и два салатника — большой и малый), «Садовые цветы» (кувшин, круглый поднос, вазочка и две чашки); для фруктов «Полюшко» (круглая ваза на высокой и узкой ножке и шесть небольших тарелок); для молока (кувшин с крышкой, блюдо и две чашки); для десертных блюд «Прохлада»; для блинов «Зимний лес» (блинница, шесть тарелок и шесть розеток); для салата «Диана» (большое блюдо для салата и шесть глубоких тарелок); для компота (компотница с крышкой, разливательная ложка и шесть чашек). Вырабатывают на заводе интересные обеденные, кофейные сервизы и наборы посуды. Например, сервизы «Шиповник», «Расписной» состоят из 30 предметов. Подарочный набор «Зять и теща» включает четыре предмета: высокий заварочный чайник с фигурной крышкой, прямоугольный поднос и две чашки на чайнике — стилизованные фигуры (с одной стороны «теща», с другой — «зять»). Выпускают и отдельные предметы: вазы «Русский хоровод», «Русские костюмы», «Русская вышивка», декоративные блюда, мелкую пластику — скульптуру из майолики на русские темы, небольшие фигурки различных животных. Ежегодно завод изготавливает изделий на сумму свыше 200 млн. руб. Изделия завода покупают более 30 стран, в том числе ФРГ, Англия, Швеция, Франция, Италия и т. д.

Ленинградские изделия

Традиции старинного народного промысла фарфоровых изделий в настоящее время продолжают мастера

Ленинградского государственного фарфорового завода имени М. В. Ломоносова. Это предприятие специализируется на выпуске уникальных и высокохудожественных фарфоровых изде-

лий, основная масса которых носит сувенирно-подарочный характер. За последние 15 лет число их возросло более чем в 8 раз. Освоен выпуск изделий с кобальтовой глазурью и подглазурной росписью. Кроме обычной массы твердого фарфора на заводе разработаны новые составы фарфоровых масс, обеспечивающие получение фарфора высокой белизны и просвечиваемости — постоянного фарфора (в его состав входит до 50 % перемолотой муки костей животных). Художественный фарфор вырабатывают в основном методом литья. Сложные изделия в сыром виде собирают из нескольких деталей, иногда применяется ручная лепка. Все операции проводятся очень точно; отделка изделий отличается особой тщательностью. Завод оснащен современным оборудованием, многие производственные процессы автоматизированы и механизированы.

Над созданием новых образцов изделий как по форме, так и по росписи на ленинградском фарфоровом заводе трудятся 25 художников и скульпторов, среди них ведущие мастера декоративно-прикладного искусства страны. Это позволяет одновременно выпускать около 500 наименований изделий. Изделия завода были первыми аттестованы государственным Знаком качества. Много изделий в настоящее время выпускают с индексом «Н» (новинка). Ежегодно ассортимент изделий предприятия обновляется в среднем на 25—30 %.

В ассортименте ленинградских фарфоровых изделий — утилитарные предметы и сувениры. Разнообразен ассортимент анималистической скульптуры. Он насчитывает около ста наименований — это входящие снова в моду фигурки животных.

Ленинградские изделия отличает разнообразие орнаментов. Здесь встречаются народные узоры, рисунки «Русский лубок», «Новгородский лев», «Красный сарафан», орнамент сувенирного характера — изображение архитектурных памятников, исторических мест.

Тонкий художественный вкус, гармоничное сочетание формы и росписи, высокое мастерство исполнения присущи изделиям ленинградского фарфорового завода.

Волгоградские изделия

Вазы изготавливают разных форм (шаровидными, каплевидными, вытянутыми, цилиндрическими, а также сложных комбинированных форм). Они имеют разные названия «Сентябрь», «Северянка», «Южная». Вырабатывают в Волгограде и кофейники «Лето», «Бодрость», «Ивушка», чайницы «Оригинальная», горшочки для жаркого «Семейный», «Малютка». Из малой бытовой майолики изготавливают декоративные крючки для ванной и детской комнаты («Слоник»).

Орнамент изделий главным образом цветочный, где преобладает изображение листьев. Часто листья выделяют рельефом.

Иногда встречается и геометрический орнамент. Декорируют керамические изделия в большинстве случаев глазурями.

Меленковские изделия

Гончарный промысел в деревнях Коровино и Ратново Меленковского уезда Владимирской губернии существовал с глубокой древности. До 1937 г. в Меленковском районе и в самом городе производством гончарных изделий из местных глин занимались отдельные мастера. Затем они объединились в Артель имени В. В. Куйбышева, которая позднее присоединилась к комбинату бытового обслуживания. Возрожденное в начале 60-х годов XX в. производство гончарных изделий во Владимирской области сосредоточено на Меленковском райпромкомбинате, в состав которого входит и гончарный цех в деревне Коровино близ г. Меленки.

Для выработки гончарных изделий служит местное сырье — беложгущиеся глины. Техника изготовления изделий в Меленках старинная — гончарный круг и примитивные горны.

Отличительная особенность меленковских изделий из глин — применение при их изготовлении оксидов тяжелых металлов и роспись ангобами. Ангобные изделия получают со слегка рельефной поверхностью, которая ощущается даже под слоем глазури, покрывающей изделие. Для расцветки изделий используют однотонные и потечные глазури с разнообразным сочетанием ярких тонов — ярко-желтых, ярко-зеленых. Иногда применяют глазури коричневыми пятнами, полосами, разводами, косыми клетками. Цвета глазури особенно выделяются на светлом фоне черепка.

Ассортимент изделий меленковских гончаров: крынки, кувшины, миски, горшки.

Свердловские изделия

Гончарные изделия в Свердловской области производили мастера Невьянска еще в XVIII в., что было обусловлено обнаружением местного сырья. В конце XIX в. отдельные мастерские приобрели широкую известность. В 1940 г. в Невьянске была создана артель «Керамик», реорганизованная впоследствии в цех художественной керамики. В настоящее время мастера работают на Невьянском заводе художественной керамики. Вырабатывают они майоликовые и гончарные изделия.

Техника изготовления керамических изделий в Невьянске — литье в гипсовых формах или формование на гончарном круге. Украшают изделия цветными ангобами, покрытыми прозрачными и потечными глазурями.

Ассортимент изделий невянских мастеров аналогичен ассортименту многих предприятий, выпускающих гончарные изделия. Это миски, кружки, горшки для цветов и другая бытовая посуда, изделия декоративного характера.

Сысертский завод художественного фарфора Свердловской области — предприятие молодое. Создан он на базе артели «Пром-

кооператор», организованной в 1942 г. Выпускают на заводе фарфоровые изделия. Декорируют их надглазурной, а иногда подглазурной росписью. Цветовая гамма росписи — голубые и коричневато-серые тона. Орнамент сысертских изделий — мотивы уральской природы, темы русских былин, уральских сказов.

Кунгурские изделия

Кунгурский комбинат «Керамик» в Пермской области — предприятие сравнительно молодое. Первые партии керамики на этом предприятии художественных промыслов появились в 1962 г. В последнее время его продукция приобретает все большую популярность.

Керамические изделия кунгурские мастера украшают цветными глазурями, эмалью по матовому черепку, подглазурной росписью ангобами, жидкими глинами натурального цвета или окрашенными. Орнамент изделий несложный, но яркий, что придает кунгурским изделиям красочность и нарядность.

Ассортимент изделий комбината представлен небольшими по размеру и разнообразными по форме настенными и настольными вазами для цветов, декоративными приборами для питья, кувшинчиками и всевозможными сувенирами.

Богашевские изделия

Богашевский экспериментальный завод художественной керамики создан в начале 70-х годов XX в. Открытие больших залежей белой глины в окрестностях Томска послужило производственной основой его создания. Первые изделия завода были выполнены по образцам авторов-самоучек и носили традиционный характер, повторяющий украинскую гончарную посуду. В 1970 г. специалисты НИИХП Министерства местной промышленности РСФСР предложили мастерам Богашева освоить роспись солями по сырой глазури. Затем прибывшие на предприятие выпускники специальных художественных заведений стали решать задачу создания ассортимента серийной «сибирской» продукции. Специфика богашевской глины определила направление поисков художников — освоение белого черепка. Вначале были созданы формы и росписи в русле общероссийских традиций. Постепенно выявились возможности варьирования разных приемов изготовления и украшения изделий с учетом специфики местного материала, изучались жизнь и быт сибирского края. В середине 70-х годов на заводе создают творческие группы по выпуску мадосерийных изделий. Автор образца создает композицию изделия, живописец предлагает варианты росписи, основываясь на собственной фантазии, а гончару предоставляется возможность интерпретировать форму изделия. Таким образом один и тот же образец может изготавливаться в разных формах и росписях.

В ассортименте изделий предприятия — утилитарно-бытовые вещи из фарфора и фаянса: кружки («Томск», «Юбилейная»),

кувшины, питьевые наборы, наборы для пельменей, блинные, чайные, детские («Чебурашка» и пр.). Декорируют изделия мазковой росписью и подглазурной росписью.

Изделия богашевцев широко экспонируются и на различных выставках — от областных до международных.

Кисловодские изделия

В Ставропольском крае в г. Кисловодске над выпуском высокохудожественных изделий из фарфора трудятся мастера и художники Кисловодской фабрики сувенирных изделий.

Применяют кисловодцы подглазурную и надглазурную роспись, люстровые покрытия, налепы. Орнамент изделий чаще всего — цветы и цветочные композиции (особенно это касается изделий с налепами). В цветовой гамме преобладают нежные голубоватосиние тона, часто в комбинации с золотыми украшениями. Есть и серовато-розовые тона (для подсвечников, туалетных коробочек и др.) на перламутровом фоне.

Ассортимент кисловодских изделий включает: кувшины, графины, вазы декоративные и для цветов, наборы для соков, разнообразные коробки, шкатулки, подсвечники и пр.

Балхарская керамика

Изготовление лепной керамики из красной глины в Дагестане восходит к первым векам нашей эры. В VIII—X вв. в селе Балхар развивается гончарное лепное производство. В XIII в. изделия стали покрывать ангобной росписью; вначале ею дополняли лепную работу, а затем она приобрела самостоятельное значение. Наивысшего расцвета Балхарский керамический промысел достигает в XVII—XVIII вв. В этот период складываются орнамент и форма балхарской керамики.

Современные мастера Дагестана продолжают традиции балхарской керамики в селе Балхар Акушинского района. Здесь в 1928 г. на базе гончарного промысла был создан промколхоз, где наряду с прочими изделиями из керамики мастера изготовляли гончарную посуду. В 1936 г. организуется артель по выпуску художественных изделий. В настоящее время производство балхарской керамики сосредоточено в Балхарском цехе керамики Махачкалинского комбината художественных изделий. Материалом для изделий служит местная глина.

Для Балхарского промысла художественной керамики характерна роспись ангобами. Мастера выполняют ее кистью, смоченной жидкоразбавленной глиной белого или красно-коричневого цвета. Орнамент изделий — условно-растительный, состоящий из волнистых линий, цепочек из запятых, эллипсоидных листьев, параллельных полос, кругов, спиралей.

В ассортимент изделий входят: посуда (основное место в ней занимают расписные кувшицы с одной и двумя ручками, миски,



*Балхарская скульптура.
«Крестьянин»*

блюда, кружки); мелкая пластика, выполненная на темы местного быта, или фигурки фантастических птиц и зверей.

Изделия дагестанских умельцев завоевали широкую известность как подлинные произведения народного декоративного искусства. Они привлекают внимание красотой силуэта, ярко выраженным национальным характером рисунка, своеобразием самой росписи. Балхарские керамические изделия пользуются большим спросом в нашей стране и за рубежом.

Украинские изделия

Керамика — один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства Украины. Археологические раскопки показывают, что гончарная посуда на территории Украины изготавливалась еще в период неолита. В древнем Киеве в X—XII вв. работали талантливые гончары, создававшие поливную керамику и керамические изделия, украшенные цветными эмалями. Образованию и развитию гончарных промыслов способствовало наличие большого количества местных глин.

Крупнейший центр гончарной и художественной керамики на Украине образовался в XVII—XVIII вв. в селе Опoшне и окружающих его деревнях на Полтавщине. Искусными керамистами славилось также село Дыбинцы. Не менее знамениты керами-



*Косовское изделие.
Скульптура «По грибы»*

ческим искусством гончары Западной Украины. Оригинальная техника косовских мастеров сложилась в конце XVIII — начале XIX в.

Первый фаянсовый завод на Украине был создан в 1799 г. в Межгорье под Киевом. Позднее фаянсовые изделия стали вырабатывать в Будах. В XIX в. открываются частные фарфоровые заводы в Черниговской губернии, где производят из местного каолина изделия, украшенные лепкой и живописью. К XIX в. относится и возникновение Опошнянского художественного промысла.

Большинство гончарных промыслов сохранило свое значение и в наши дни.

Косовские производственно-художественные мастерские Художественного фонда Украины вырабатывают кухонную посуду (вазы, блюда, миски, тарелки, чашки). Для украшения интерьера гуцульские мастера выпускают панно и анималистическую скульптуру. В городе Косове изготавливают кафель для печей, расписанный гуцульским орнаментом. Материалом для майоликовых изделий служат местные красные глины. Для отделки используют ангобы и глазури.

Коричневая, желтая и зеленая роспись по светлому черепку с характерной потечностью присуща изделиям художников г. Косова. В орнаменте преобладают растительные узоры и изображения птиц. В некоторых изделиях, чаще в мисках, встречаются и сложные росписи на темы из жизни Верховины.

Опошнянские гончарные изделия занимают особое место в художественной керамике Украины. Опошнянский завод — один из немногих традиционных промыслов, который в условиях промышленного производства сохранил элементы народного творчества. Основу промысла на заводе по-прежнему составляет ручной труд.

Скульптурные сосуды и игрушки лепят вручную, гончарную посуду формируют вручную на гончарных станках. Ручная формовка и лепка позволяют мастерам в процессе работы варьировать традиционные для промысла формы, способствуют развитию творческих способностей исполнителей, позволяют быстро обновлять ассортимент изделий.

Кони, бараны, коровы, козлы, свиньи, олени, петухи и другие игрушки-свистульки прославили опошнянских мастеров. Кроме них, керамисты Опошни вырабатывают вазы, миски, куманцы (своеобразные кувшины), различные сосуды, фляги, фигурные бочата, мелкую скульптуру и прочие изделия, сходные с ассортиментом косовских мастеров.

Отличительная особенность художественных изделий опошнянских гончаров — тонкий и гладкий красновато-желтый черепок, тщательная отделка. Для них характерен крупный растительный орнамент в сочетании с простыми геометрическими узорами округлой формы, близкими к украинским национальным мотивам. Наиболее распространенные мотивы росписи свистулек — листочки, колоски, горошек.

Творчески используя традиции, сложившиеся в производстве украинской гончарной посуды, мастера Киевского керамического завода изготавливают изделия современных форм. Обращаясь к народным гончарным изделиям, киевские художники заимствуют принципы построения пропорций. Однако в соответствии с особенностями материала и техническими требованиями фарфорового производства, они вносят в керамическое искусство свои коррективы.

На заводе сложилась ярко выраженная школа народной росписи по фарфору. Этому способствовало сотрудничество киевских художников-профессионалов и народных мастеров.

В ассортименте изделий Киевского керамического завода преобладают высокохудожественные фарфоровые изделия утилитарно-декоративного характера. Это чашки с блюдцами, ликерницы, небольшие чайники, фляги для напитков и другие изделия сувенирного типа.

Как и в майолике, в украинском художественном фарфоре быстро развивается скульптура малых форм. Она изготавливается по мотивам национальных сказок, по сюжетам, заимствованным из классической литературы, на темы современной жизни украинского народа.

Коростенский фарфоровый завод имени Ф. Э. Дзержинского выпускает изделия, по форме и росписи выполненные в лучших украинских национальных традициях.

Художественные изделия из керамики вырабатывают также мастера Ишни, Адамовки, Дыбинцова, Ужгорода.

Многочисленные раскопки археологов говорят о применении на территории Узбекистана керамики с давних пор.

Широкое использование гончарных изделий связано с климатическими условиями республики. В жару ничто так не сохраняет прохладу и свежесть воды, как глиняный сосуд.

В Хорезме было развито искусство изготовления окрашенной скульптуры из глины. В терракотовых статуэтках народные мастера передавали местные мифологические образы, выразительные типы согдийцев, хорезмийцев, тюрков и т. д. Гончары Узбекистана на протяжении многих веков создавали прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства. Современные мастера продолжают богатейшие традиции художественно-бытовой керамики. Основные центры по производству художественной керамики — Риштан, Хорезм, Ханки, Хива, Самарканд, Гиждуван, Шахрисабз, Катта-Курган, а за последние десятилетия — Ташкент и Гурум-Сарай, Денау, Чимбай в Каракалпакской АССР.

Современные узбекские керамисты проводят интересные опыты по восстановлению забытых и утерянных технологических и художественных приемов гончарного мастерства. На основе глубокого изучения древней афрасиабской керамики восстановлены не только орнаментальные мотивы, но и старые красители, применявшиеся мастерами, жившими 10—12 столетий назад.

Узбекские мастера вырабатывают фаянсовые и майоликовые изделия из местных гончарных глин. Эта глина придает свои особенности черепку. Декорируют их свинцовыми глазуриями, ангобами, гравировкой, штампом, свободным нанесением узора. Для этих целей применяется бесцветная, прозрачная или цветная (чаще всего зеленая и желтая) глазурь. Иногда изделия украшают поташной (щелочной) поливкой — прозрачной и глухой. В последнем случае в нее добавляют олово. Перед росписью изделия покрывают ангобом. Обычно ангоб и поливку наносят на изделия с наружной стороны лишь до половины. Нижняя часть стенок и дно остаются терракотовыми.

В керамических изделиях узбекских мастеров распространены три традиционные техники декора: калями — свободное нанесение орнамента кистью; басма — различные типы штампа, впитывающего краску; чизма — гравировка орнамента по ангобу.

Орнамент узбекской керамики — растительно-геометрический. Цвета изделий самые различные: от красного и буро-красного до коричневого, от черного до розово-фиолетового, зеленый, желтый, сине-голубой. Цвет зависит от применяемых красителей. Красный и буро-красный цвета, например, получают при использовании в качестве красителя оксида железа, розово-фиолетовый — оксида марганца, зеленый — оксида меди, желтый — оксида сурьмы и сине-голубой — оксида кобальта.

Ассортимент узбекских художественных изделий из керамики сложился в течение многих веков и включает в основном кера-

мические блюда, в меньшей степени чаши (большого, среднего и совсем малого размера для чая — пиалы). Мелкая пластика представлена традиционными игрушками, статуэтками, жанровыми сувенирами. В кишлаке Уба мастерицы-надомницы лепят из глины игрушки с изображением различных животных — «учпулак», которые являются превосходным национальным сувениром.

С 1953 г. в Ташкенте работает фарфоровый завод, художники и мастера которого стремятся освоить традиционные национальные формы изделий. Отличительная особенность декора художественных изделий из фарфора — бесконечное разнообразие восточного орнамента. Широко используются растительные узоры: корбочки хлопка, плоды граната, миндаля, цветы, листья, выющиеся побеги. Умело применяют ташкентские керамисты для украшения изделий кобальт, на фоне которого эффективно выделяется белый или золотой цветочный узор.

Ассортимент фарфоровых изделий, выпускаемых Ташкентским фарфоровым заводом, включает: чайные сервизы, чайники, вазы всевозможных форм и размеров. Многовековой традицией освоен выпуск такой посуды, как ляганы, разнообразные косы, шокоса (глубокие чаши на подставке) и, конечно, пиалы. На заводе созданы также оригинальные сувениры: миниатюрные фарфоровые сосуды в форме архитектурных памятников Самарканда. Характерная особенность узбекских художественных изделий из керамики — яркая декоративная красочность и узорчатость. Мотивы орнамента различны в разных районах республики. Например, в Хорезме изделия украшают, главным образом, тонким растительным (цветочным) орнаментом, геометрические элементы здесь не играют важной роли. Мастера Ташкента и Самарканда оформляют изделия крупными формами растительного орнамента (изображения пышных цветущих веток, плодов). Для гиждуванских мастеров традиционно сочетание растительного и геометрического орнаментов.

Каждый керамический центр отдает предпочтение определенной цветовой гамме. Так, в керамике Хорезма преобладает сине-бело-зеленый колорит. Самаркандские и ташкентские мастера применяют все оттенки желто-красно-коричневой гаммы. Цветовая гамма гиждуванской керамики — темно-зеленые и коричневые тона. Шахрисабзские мастера используют оранжево-рыжие тона. Узор строят на нежном переходе тонов — используют влияющие друг в друга золотистые цветочные блики.

Творчество народных узбекских керамистов покоряет своей естественной красотой и жизнерадостной декоративностью.

Таджикские изделия

Гончарное искусство Таджикистана тесно связано с декоративно-прикладным искусством народов Средней Азии. Гончарный круг в Средней Азии был известен более трех тысяч лет назад, а искусство ручного изготовления гончарной посуды восходит к неолиту.

В наши дни таджикские гончары работают в мастерской Художественного фонда, гончарной артели «Новобод», в Каратаге (недалеко от Душанбе) и на специализированных предприятиях. Керамические изделия вырабатывают также мастера Дашти-Джума, Гумбулака, Дарваза, Рушана, Каратегина, Канибадама, Исфара Ура-Тюбе и др. Много самобытных изделий выполняют народные мастера на дому. Блюда, горшки, сосуды, игрушки изготавливают вручную. Украшают их разными способами: ангобами, налепами и т. д.

Керамические изделия разных районов отличаются художественным оформлением, орнаментом, колоритом. Так, даштиджумская керамика характеризуется строгим геометрическим орнаментом с преобладанием в узоре спирали и зубчатых линий. Гумбулакские мастера разрисовывают посуду в два цвета: белый и темно-красный. Обычно по белому фону сосуды расписаны цветной глиной (ангобами).

Керамика Каратегина и Дарваза отличается лепными узорами. В Каратаге и Ура-Тюбе изготавливают игрушки. Каратагские народные мастера лепят вручную глиняные фигурки фантастических животных с длинными шеями под названием «лошадь», «верблюд», «лев» (которые могут иметь две или четыре головы, один, три, четыре рога и пр.).

Ассортимент таджикских керамических изделий национален — это куза (кувшинообразный сосуд для воды), афтоба (сосуд, похожий на современный чайник), косы (разнообразные блюда для плова, супа или кислого молока), крошечные кувшинчики, мисочки и огромные сосуды для хранения крупы, зерна.

Киргизские изделия

Ручное изготовление предметов из груболепной керамики с примитивным точечным орнаментом на территории Киргизии относится ко II тысячелетию до н. э. Особенно широко гончарное ремесло развивается в X—XII вв. Керамические изделия выполняли на гончарном круге. Их расписывали светлым ангобом геометрическим или растительным орнаментом. Распространены были штампованные глиняные изделия: сосуды, кувшины, чаши (обычно копировали и заменяли металлические сосуды в богатых домах).

В настоящее время изготовление керамических изделий в республике сосредоточено в специализированном цехе фрунзенского объединения «Кыял».

Для выработки гончарных изделий мастера используют местную легкоплавкую красножгущуюся глину. Техника изготовления — формование на гончарном круге и литье в гипсовые формы. Способы декорирования разнообразны: черный ангоб, роспись и рельефные украшения, цветные глазури — синие кобальтовые, зеленые.

Керамический цех производит горшки для цветов, вазы, различные приборы, кофейники с чашками и другие изделия ути-

литарного назначения. Ассортимент предметов декоративного и сувенирного характера включает декоративные вазы, кружки, кувшины, национальные сосуды, чаши, сувениры.

Казахские изделия

О древности существования на территории Казахской республики гончарного искусства свидетельствуют наскальные изображения I и II тысячелетий до н. э. Почти повсеместно известны скульптурные изваяния из камня и терракоты, распространившиеся в VII—VIII вв. Бытовая посуда, дастарханы (столики на низких ножках), хумы (большие сосуды для хранения сыпучих и жидких продуктов), крышки котлов, найденные при раскопках средневековых городов Отрара и Тараза, выполнены скульптурными приемами гончарства. Терракотовые изделия средневековых мастеров богато украшались наклепами, часто в декорировке применялся штамп.

Традиции казахской керамики продолжают сегодня мастера и художники Алма-атинского экспериментального завода художественной керамики. Они создают современные бытовые и декоративные изделия из глины.

Украшают керамические изделия ангобами и глазуриями, комбинацией резьбы по сырой глине с поливой, рисовой шликером (жидкой глиной). Рисовка шликером наиболее удачна в тех изделиях, которые покрывают эмалями. После обжига на поверхности рельефа эмаль кажется светлее, а в углублениях — плотнее, что создает цветовую игру. Многообразие приемов декорирования придает керамическим изделиям живописность, яркость, сочность. Казахские керамические изделия отличаются своеобразием формы, колоритом, построенном на сочетании звучных цветовых пятен, фона, и национальным орнаментом.

Керамисты Казахстана выпускают главным образом предметы утилитарного назначения: кувшины, блюда, тарелки, конфетницы, сахарницы, чайницы, сливочки, масленки, различные наборы — чайные, кофейные, для плова и другие изделия разнообразных форм. Из декоративных предметов изготавливают настенные панно, декоративные вазы.

Грузинские изделия

Грузинская художественная керамика — древнейшее искусство, прошла долгий и интересный путь развития. Образцы древней керамики — домашняя утварь, культовые предметы, художественные произведения, вылепленные из глины, не уступают по мастерству исполнения лучшим произведениям Востока, Греции, индейцев Латинской Америки. В целях изучения богатейшего наследия народной художественной керамики, возрождения и продолжения ее традиций в 1927 г. в Тбилисской Академии художеств была создана кафедра керамики. С этого времени начинается история советской художественной керамики. Возродилась и полу-

чила широкое распространение технология черной лощеной керамики.

В наши дни производством керамических изделий в Грузинской ССР занимается много предприятий разных ведомств: Тбилисские керамический завод и комбинат строительных материалов, Махарадзевский райпромкомбинат, Мцхетский экспериментальный завод, Глданский комбинат керамических изделий в г. Тбилиси и др. По-новому воспринимая и творчески осмысливая традиционные исторические формы с позиций современного искусства, грузинские керамисты создают прекрасные керамические изделия.

Произведения керамики украшают растительными узорами, изображениями фантастических животных, геометрическими мотивами, так называемым грузинским плетением.

Отличительные особенности грузинской керамики — функциональность, декоративность, лаконизм и экспрессия, четкий ритм, отчетливый силуэт, чувство меры в сочетании красок, стремление выявить красоту самого материала. Чернолощеной грузинской керамике присущи тонкость и плавность линий, чеканность декора и металлический блеск. Это придает изделиям изящество и нарядность.

В форме, колористическом оформлении, орнаменте изделий из керамики нашли свое отражение национальные грузинские традиции, тысячелетний опыт народных умельцев и высокое мастерство современных художников и мастеров.

Ассортимент художественной керамики Грузии включает разнообразные наборы, сосуды для напитков, вазы и вазочки, старинные кубки и чаши, различную декоративную посуду, панно, сувенирные чашки, а также фигурки животных (главным образом баранов).

Азербайджанские изделия

Появление цветной керамики в Азербайджане относится ко II тысячелетию до н. э. Древние мастера вырабатывали гончарные изделия разнообразных форм и орнаментов с изображением геометрических фигур, птиц, животных, людей.

Сегодня традиции художественной керамики Азербайджана продолжают мастера закаталинского производственного комбината «Керамика» (в г. Закаталы), керамический цех Бакинского механического завода, фаянсовый завод в г. Баку и отдельные мастера в селении Лагич.

Материалом для изготовления керамических изделий на комбинате служат местные глины. Изделия украшают глазурью и ручной росписью. Ассортимент изделий представлен главным образом национальными кувшинами.

Керамический цех Бакинского механического завода применяет для производства изделий самые различные виды керамики: фарфор, фаянс, майолику, терракоту. Выпускают здесь вазы для цветов и декоративные наборы для фруктов (тарелки и вазы), пивные наборы (кружка и большой кувшин с ручкой — толча), блюда, пиалы (не-

сколько пиал и кувшинчик), сувенирные кружки и другие предметы, украшенные многоцветным растительным орнаментом.

Интересные изделия с подглазурной росписью, украшенные национальным орнаментом, выпускают на Бакинском фаянсовом заводе. Если раньше художники отводили много времени поискам новых форм фаянсовой посуды, то теперь свои усилия они направили на улучшение внешнего оформления различных предметов, созданных ими ранее, совершенствование техники и технологии росписи.

Много места в ассортименте изделий Бакинского фаянсового завода занимают различные наборы: для пива (кувшин и две кружки), для компота (блюдо для фруктов, большая чаша для компота и четыре пиалы), для молока (кувшин, сливочница, блюдо и бокал), столовый национальный набор на 4 персоны, состоящий из 15 предметов: овального блюда, кясы (чаши в виде пиалы), соусницы, четырех мелких тарелок, набора для специй, куда входят наршарбница (для гранатового сока), перечница, подставки для соли и сумаха (сушеных яблок); сувенирные изделия (фаянсовые ослики).

Латвийские изделия

Керамика — один из интереснейших видов латышского декоративно-прикладного искусства. Первые керамические изделия на территории Латвии появились еще в IV тысячелетии до н. э. Вначале это была посуда разнообразных форм, среди которой преобладали монументальные горшки — спиралеобразные, плетеные из полос глины, и посуда небольших размеров — продолговатые миски и сковородки. Во II тысячелетии до н. э. появляется плоскдонная посуда разнообразных силуэтов. Глиняные фигурки — амулеты с изображением людей, животных, птиц.

В средневековый период изготавливаются более изящные изделия различных форм. В посуде появляются «ручки», «ножки» и другие выразительные детали. В это же время вырабатывают глиняные глазурованные изделия. Сельские керамисты используют глазурь значительно позднее — в середине и второй половине XIX в.

Богатая глиной латвийская земля способствовала развитию керамики как области народного творчества. Наиболее устойчивые традиции латышской народной керамики сформировались в районах Латгалии.

В XX в. к посудным изделиям добавляются вазы и подсвечники, детали которых украшают изображениями животных (ужа, улитки) или извилистыми линиями. Нередко используют и традиционный гравированный узор, барельефы и горельефы с фигурами людей, животных, птиц.

В настоящее время основным центром латышской керамики является керамическая мастерская Художественного фонда Латвии, основанная в 1945 г. как мастерская латгальской керамики. Производят художественные изделия из керамики и производственное объединение «Латвияс керамика», производственное объединение народных художественных промыслов и сувениров «Дайльраде».

Основные материалы, с которыми работают латышские мастера, — глина, шамот, фарфор, каменная масса. Изделия изготавливают на гончарном круге. Содержащаяся в основе правильная шлифовальная форма подвергается деформации и в результате получаются сборчатые, сжатые, волнистые, вдавленные асимметрические композиции. Для декорирования изделий используют налеты, фигурные мотивы, эмблемы, детали растений и цветов, архитектурные и геометрические элементы. Из геометрических элементов нередко применяют четырехугольник, квадрат, треугольник, цилиндр и др.

В современных изделиях широко распространена роспись керамики, которая появилась в Латвии с конца 50-х — начала 60-х годов этого века. Орнамент росписи включает изображения каких-либо определенных мотивов или элементов природы.

Заметное место в ассортименте латышской художественной керамики занимает мелкая пластика. Это объемные и рельефные фигуры людей, животных и птиц, которые подобно ансамблям посуды образуют скульптурные тематические группы или же объединены общей темой на панно. В скульптуре мастера отображают исторические события, сказки, обращаются к латышскому фольклору. Наряду со скульптурой малых форм в Латвии широко распространен жанр керамического панно, где художники воспроизводят целые события из жизни народа, сюжеты из фольклора.

Латвийские керамисты вырабатывают также гончарную керамику с геометрическим национальным орнаментом. Эти изделия отличаются яркой пластичной формой и сдержанной гаммой коричневых и зеленых глазурей. Для латышских керамистов характерно полное раскрытие природных свойств и пластической сущности материала.

Ассортимент латышских керамических изделий отличается ярко выраженной утилитарностью. Это кофейные сервизы простой и изящной формы, кувшины и различные комплекты бытового назначения. Из декоративных вещей выпускают декоративные вазы, блюда и настенные тарелки, подсвечники на одну, две, три свечи.

Эстонские изделия

Самостоятельная школа эстонской керамики появилась в начале 30-х годов XX в. Производством художественных изделий в Эстонской республике занимаются керамическое ателье художественно-производственного комбината, керамическая фабрика «Сава» в г. Таллинне, Тартуская керамическая мастерская, художественно-производственный комбинат «АРС».

Для изготовления керамических изделий эстонские мастера используют каменную массу (обоженную глину). Они выпускают керамические изделия низкого и высокого обжига, где применяют огнеупорные сорта глин и каолин, а также декоративную мелкую пластику.

Изделия украшают матовыми или ангобными глазурями. Например, для декорирования керамики высокого обжига применяют темно-зеленые, светло-голубые и светло-кремовые глазури. Мелкую керамическую пластику высокого обжига расцвечивают матовыми глазурями.

Роспись фарфора — молодая отрасль эстонского керамического искусства — появилась в 30-х годах XX в. В связи с отсутствием местного сырья (эстонские керамисты работают на сырье, привозимом из Латвии, Украины) художники ограничиваются лишь росписью готового фарфора. Техника оформления фарфоровых изделий — ручная роспись и деколь.

Для орнамента эстонских фарфоровых изделий характерен национальный растительный узор. Наряду с этим в последние годы в орнаменте чаще встречается линейный декор в виде одноцветных ободков. Иногда изделия изготавливают в одном цвете, без рисунка.

Ассортимент эстонских изделий из керамики представлен в основном мелкой скульптурой. Выбор фарфоровых изделий более широк — декоративные блюда и тарелки, кашпо и настольные декоративные вазочки, рельефные цветные картинки и различная посуда: чайные, кофейные и обеденные сервизы с национальным орнаментом, кувшины, чаши и бокалы разной высоты и размеров.

Литовские изделия

Когда-то изделия из керамики играли большую роль в повседневной жизни литовского народа. В ходу были керамическая посуда, глиняные кувшины для молока и масла, керамические изделия украшали жилище. Особое место занимали глиняные игрушки-птички, лошадки, свистульки, дудочки.

Современные литовские керамисты продолжают традиции народных мастеров, выпуская изделия более разнообразные, многоцветные, новых форм и способов изготовления.

Производство художественных изделий из керамики в Литве сосредоточено на заводе «Еся», входящим в состав объединения «Дована» Министерства местной промышленности Литвы.

Основное сырье — местные красные глины. Обожженные изделия покрывают слоем коричневой и красной глазури.

В ассортименте литовских керамистов преобладают предметы утилитарного характера: разнообразные сервизы и наборы для кофе, молока, чая; отдельные изделия посудной группы — миски, кружки, чашки, горшки; карандашницы; пепельницы; посуда для минеральной воды и др. Из вещей декоративного характера выпускают: декоративные вазы — настольные и большие напольные; подставки для цветов; цветочные горшки; подсвечники; люстры и другие изделия, используемые для украшения жилища; предметы туалета (пудреницы, ларцы для украшений); предметы украшения женщин (бусы, браслеты, броши); сувениры (керамические картинки с видами архитектурных памятников, гербами городов, портретами выдающихся людей).

Молдавские изделия

Многочисленные археологические находки говорят о существовании гончарного ремесла на территории Молдавии еще в III тысячелетии до н. э.

В настоящее время профессиональные художники, народные мастера — гончары и рисовальщицы — изучают и развивают лучшие традиции молдавского народного искусства, сохраняя его национальный колорит и форму.

Изделия из майолики производят на Унгенском заводе художественной керамики, который входит в состав объединения народных художественных промыслов. Промысел возник на базе сельской гончарной артели в селе Николаевка Унгенского района, где с незапамятных времен из поколения в поколение передавались секреты гончарного искусства. Выпускают художественную керамику и мастера Художественного фонда Молдавии.

Для майоликовых изделий используют местный природный материал — глину. Глина податлива в работе, в глазурном обжиге, при разной температуре придает изделиям интенсивный красный цвет разнообразных оттенков. Изделия покрывают свинцовыми или бессвинцовыми глазуриями. Цвета глазури выдерживают в коричневых тонах — от темно- до светло-коричневого. Для украшения изделий молдавские керамисты применяют подглазурную гравировку и налепы.

Орнамент молдавской майолики в основном геометрический и растительный, реже встречаются изображения людей и животных.

Народные мастера художественного фонда создают прекрасную черную задымленную керамику классической формы.

Ассортимент керамических изделий носит утилитарный характер: сервизы, кувшины, кружки, миски, плошки, молочники, сосуды для питья, пепельницы и другие предметы бытового назначения. В небольшом объеме выпускают декоративные вазы и небольшие сувенирные кружки.

Белорусские изделия

Производством керамических изделий в Белорусской ССР занимаются несколько предприятий: Минский

фарфоровый завод, Мозырская фабрика художественных изделий и производственное объединение «Белорусская керамика».

Фарфоровым изделиям Минского завода присущи лаконизм форм, выразительность линий, оригинальность композиции, новизна рисунков.

Изделия выполняют с подглазурной росписью, декорируют кобальтовой росписью, росписью подглазурными солями, люстровым крытьем, пестрением золота, налепами, гравировкой. Интересна и техника живописи на изделиях из шамота с использованием оксидов солей и глазури высокого обжига.

Ассортимент изделий включает: посуду, декоративные изделия и сувениры. Большое место в ассортименте занимает керамическая скульптура («Львы», «Бараны», «Коровки», «Козули», «Лось».

«Зубры» и др.). Из художественной керамической посуды мастера и художники выпускают чайные, кофейные, чайно-кофейные сервизы («Вишенка», «Коричневый»), столовые сервизы, приборы для молока («Лужок»), праздничные наборы («Вишенка»), наборы чайников («Росинка», «Верасы»), состоящие из большого чайника для кипятка, малого заварочного и декоративного, а также наборы из чайника и чашки («Фиалка»), подарочные стаканы («Белая акация»), графины, различные вазы, тарелки, корпус для настольных часов, сувениры.

Мозырская фабрика и объединение «Белорусская керамика» выпускают интересные изделия, изготовленные методом отливки в гипсовых формах, украшенные гравировкой, лепкой, покрытые двухцветной глазурью.

В ассортименте этих предприятий сосуды для меда с розетками, кофейные наборы, подарочные кружки («Мозырь»), декоративные подсвечники («Лев»), а также скульптура из красной гончарной глины — персонажи фольклора белорусского Полесья («Гусляр», «Нестерка»). Для росписи статуэток мастера используют цветной ангоб.

● Требования к качеству изделий. Сортность

Требования к качеству изделий. Качество изделий керамических народных художественных промыслов регламентируется республиканскими стандартами, которым они должны соответствовать. Качество должно соответствовать также техническим описаниям и контрольным образцам, утвержденным в установленном порядке.

В художественном оформлении изделий допускается варьирование элементов композиции, росписи или другой художественной отделки при условии высокого качества исполнения.

Сырье и материалы, применяемые для изготовления художественных изделий и сувениров, должны быть указаны в техническом описании на каждый конкретный вид изделия и должны удовлетворять требованиям действующей нормативно-технической документации.

Все материалы и их марки (глазури, красители и др.), которые используют для покрытия внутренней поверхности изделий, предназначенных для контакта с пищевыми продуктами, должны быть допущены Главным санитарно-эпидемиологическим управлением Министерства здравоохранения СССР или РСФСР. Изделия должны быть прочными и не иметь скрытых трещин.

Глазурованная поверхность должна быть ровной, прозрачной, матовой или блестящей, без инородных включений, за исключением шероховатости и матовости, предусмотренных в контрольном образце.

Стандартом регламентируются отклонения линейных размеров, толщина стенок изделий, термическая стойкость, водопоглощение черепка.

Изделия должны иметь устойчивое положение на горизонтальной поверхности, за исключением изделий, предназначенных для подвешивания. Приставные детали («носики», «ручки», «ушки» и др.) должны быть прочно прикреплены к изделиям, парные детали расположены симметрично, сопряжение их с телом изделия должно быть плавным, кроме случаев, предусмотренных композицией. Крышки должны иметь однородную с изделием структуру, по форме и отделке гармонировать с изделием, и плотно прилегать к нему.

Надписи на изделиях должны быть четкими, выразительными по форме и гармонировать с общим видом изделий.

Качество изделий должно соответствовать нормам, указанным в данном стандарте, где предусмотрены допустимые и недопустимые дефекты для каждого сорта в зависимости от назначения изделий (декоративные, декоративно-утилитарные и др.).

Сортность. В зависимости от внешнего вида, физико-технических показателей, характера, размера и числа дефектов формования, обжига и декорирования керамические изделия выпускают 1-го и 2-го сортов.

Наиболее распространенными дефектами являются: овальность круглых изделий, зазор между краем изделия и плоскостью, трещины, плешины, потеки глазури, шербины и сколы на ножке и нижнем крае изделий от зачистки потеков глазури, цек, сухость глазури, не обнажающая черепка изделия, слипыш, накол, прыщ, засорка, помарки, выгорки, разнотонность и пятнистость глазури, отслоение глазури и ангоба, непокрытие глазурью места по краям наружной поверхности, зазор между крышкой и краем гнезда при сдвиге.

Общее количество дефектов на одном изделии не должно превышать в первом сорте 5, во втором — 6. В изделиях не допускаются следующие дефекты: трещины, разнотонность и пятнистость глазури, искажающие замысел художника. Остальные дефекты ограничиваются по количеству, месту нахождения, по площади и т. д. для каждого сорта.

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. На нелицевую сторону изделий наносят маркировку устойчивой к истиранию краской и прикрепляют этикетку с указанием товарного знака предприятия-изготовителя, сорта, цены. На комплектах должна указываться общая цена.

Упаковка. Каждое изделие должно быть завернуто в оберточную бумагу, либо уложено в полиэтиленовые или бумажные пакеты. Изделия одного наименования и одной емкости укладывают в деревянные ящики, ящики из гофрированного картона, картонные коробки или бумажные пакеты с прокладкой мягкими материалами, массой не более 30 кг. Упаковка должна обеспечить со-

хранность изделий при транспортировании. Вид упаковки может меняться по согласованию с потребителем.

Транспортирование. При транспортировании тару-ящики обивают металлической лентой и опломбируют. Картонные коробки обклеивают бумажной лентой, бумажные пакеты перевязывают шпагатом.

На ящики, картонные коробки и бумажные пакеты наносят маркировку с указанием: наименования предприятия-изготовителя и его местонахождения, товарного знака, наименования изделий, количества изделий в упаковке, обозначения стандарта, артикула, сорта, цены, даты выпуска, штампа ОТК.

На упаковку и транспортную тару наносят манипуляционный знак, имеющий значение «Осторожно, хрупко».

Транспортируют художественные керамические изделия и сувениры любым видом транспорта с надлежащей защитой от механических повреждений и атмосферных осадков в соответствии с правилами перевозок, действующими на данном виде транспорта.

Хранение. Художественные изделия из керамики должны храниться в сухом закрытом помещении. Прямое воздействие солнечных лучей не допускается. При приемке, размещении и отпуске художественных керамических изделий необходимо соблюдать особую осторожность, так как это хрупкий и легкобьющийся товар. Крупные изделия из керамики при хранении следует размещать на нижних полках, средние и мелкие — на верхних.

Контрольные вопросы

1. Какие материалы применяют при производстве художественных керамических изделий? 2. Назовите основные процессы производства художественных изделий и сувениров из керамики. 3. Как декорируют керамические изделия? 4. Дайте классификацию художественных изделий из керамики. 5. Каковы отличительные особенности керамических игрушек: дымковской, филимоновской, каргопольской, абашевской, балхарской? 6. Расскажите об отличительных особенностях гжельской, скопинской и свердловской керамики. 7. Назовите особенности ленинградских и кисловодских фарфоровых изделий. 8. Чем отличаются конаковские изделия? 9. Какие промыслы союзных республик по изготовлению художественных керамических изделий вы знаете? 10. Каковы требования к качеству художественных керамических изделий и сувениров? 11. Как сортируют керамические изделия?

Художественные изделия из стекла

● Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. К художественным стеклянным изделиям относятся уникальные и массовые художественные изделия из высококачественного известкового, калиевого и свинцового (хрустального) стекла.

Древнейшее искусство стеклоделия зародилось в III—IV тысячелетиях до н. э. В нашей стране стеклоделие стало развиваться в X—XI вв. в Киевском государстве, хотя возникновение его относится к более раннему периоду. Уже в XII—XIII вв. многие стеклянные изделия киевских мастеров по качеству превосходили лучшие заграничные образцы. Монголо-татарское иго надолго задержало развитие этого ремесла. В XIV—XVI вв. на Руси существовало незначительное число кустарных производств стекла.

Первый завод в России был построен в 1635 г. в Дмитровском уезде. В 1669 г. начал выпуск стеклянной посуды казенный завод в Измайлове. В 1723 г. в Можайском уезде открывается стекольная и хрустальная фабрика под Москвой. После указа сената о запрещении строительства стекольных и железных заводов под Москвой одна часть фабрики переносится на речку Гусь, в другая — в деревню Радицы Трубчевского уезда Орловской губернии. В Гусь-Хрустальном в 1756 г. был построен завод. В 1790 г. Радицкая хрустальная фабрика переносится в Дятьково. Третий завод по производству хрустального и зеркального стекла основывается в Москве, а в 1779 г. он переводится в Петербург. При Петре I стекольное производство значительно расширяется. Строятся новые заводы: Ямбургские, Жабинские. Петербургские заводы специализировались главным образом на изготовлении уникальных высокохудожественных изделий, а Гусевский и Дятьковский положили начало массовому производству стекла в России.

К середине XVIII в. уже более 25 отечественных заводов выпускали изделия художественного стекла. Крупнейший из них — Императорский завод. Известным и крупным предприятием на протяжении всего XVIII в. был Мальцевский. Он объединил заводы, расположенные во Владимирской, Рязанской, Орловской, Калужской, Смоленской губерниях. Изделия частных заводов, соперничая с вещами Императорского завода, отличались более скромной формой и отделкой. На рубеже XVIII—XIX вв. в России осваивается изготовление хрустального стекла. Особенно широкое распространение получило хрустальное стекло с применением алмазного гранения. Становление русского хрустала шло по двум основным линиям и было связано с классическими приемами обработки стекла — гравировкой и алмазной гранью.

В начале XIX в. ведущим предприятием в России оставался Императорский завод. В первой четверти XIX в. Императорский завод выпускал не только хрустальное, но и цветное стекло, которое изготовлялось в XVIII в. по рецептам, разработанным М. В. Ломоносовым. А в 40-х годах XIX в. появилось многослойное стекло, которое стало пользоваться большим спросом. В начале XIX в. из частных заводов крупнейшим был Никольско-Бахметьевский.

Начиная с копирования образцов, завезенных из Богемии, русские заводы развивались, обогащались новыми приемами обработки стекла.

Конец XIX в. характеризуется механизацией производства стекольных заводов, что способствовало их росту. И если в 1883 г. в России насчитывалось около 200 заводов, то к 1900 г. их было уже 300.

В период гражданской войны количество стекольных заводов вновь сокращается до 200. Падает и объем производства изделий.

После Великой Октябрьской социалистической революции заводы переживали трудное время. В 20-е годы XX в. лишь три крупных завода — Гусевский, Дятьковский и Никольско-Бахметьевский — выпускали посуду, причем только самую необходимую — стаканы, банки, кружки. Однако Советское правительство принимает ряд важных мер по укреплению стекольной промышленности. В 1918 г. утверждается Главный комитет стекольно-фарфоровой промышленности, а в 1922 г. создается Государственный экспериментальный институт силикатов. Первое десятилетие после установления Советской власти стало периодом технико-экономического развития стекольного производства. С середины 30-х годов XX в. расширяется ассортимент изделий, налаживается производство художественной посуды. В 1938 г. создается Художественный совет НКЛП СССР по стекольной промышленности. В 1940 г. при Государственном институте стекла организуется экспериментальная художественная лаборатория, которая разрабатывала и внедряла в производство новейшие способы обработки изделий из стекла, изготовляла новые образцы.

В годы Великой Отечественной войны стекольные заводы работали на оборону, выпускали также кубки, посвященные героям и для вручения орденосцам, а также в небольшом количестве настольные лампы с военной тематикой. В послевоенный период происходит реконструкция стекольной промышленности. Заводы перестраиваются на выпуск сортовой посуды. Новый этап развития изделий из стекла относится к 1960—1970 гг. Постепенно гладкое стекло обогащается цветом. Начались поиски изготовления хрустального стекла с алмазной гранью. Вводились большие технические новшества.

В настоящее время развитие советского художественного стеклоделия идет по пути освоения национальных традиций и создания красивых современных изделий для широких народных масс.

Материалы для производства. Стекло — древний и красивый материал. Широкое использование стекла для изготовления деко-

ративных изделий с давних пор связано с его высокими потребительскими свойствами: высокой прозрачностью, твердостью, химической устойчивостью, способностью принимать на редкость красивую окраску. Немаловажным является также техническая возможность стекла придавать изделиям бесконечно разнообразные формы, что позволяет мастерам и художникам создавать из стекла высокохудожественные произведения.

Для изготовления стекла используют много различных материалов. Основные из них — кварцевый песок, сода, поташ, мел, известняк, доломит, свинцовый сурик. Для повышения прозрачности и блеска в стекло вводят специальные элементы, такие, как борный ангидрид, поташ, оксид цинка. С целью устранения окрашивающего действия вредных примесей (которые содержатся в кварцевом песке) и уничтожения естественного зеленоватого оттенка (который образуется из оксидов железа) применяют обесцвечиватели: оксиды некоторых металлов (марганца, кобальта, селена). Чтобы освободить стекломассу от пузырьков воздуха, образующихся при варке, применяют селитру, хлористый натрий, теокись мышьяка и др. Мелодичный звон придает стеклу свинец. Чем больше его в стекломассе, тем более чистый и тонкий звук издает изделие при постукивании о него палочкой.

При варке стекла используют также разнообразные вспомогательные материалы: глушители, окислители, ускорители, красители. Глушители образуют в поверхностных слоях стекла слабую затушенность с различными цветовыми оттенками. С этой целью используют соединения фтора, фарфора, олова, которые придают стеклу молочно-белый цвет, а также сульфида цинка.

Восстановители и окислители добавляют в массу при варке цветных стекол для создания определенной среды. Ускорители варки — фториды, борный ангидрид и пр. Добавка в стекломассу различных химических элементов позволяет художникам и мастерам создавать бесконечное разнообразие цветных сочетаний стекла. В качестве красителей применяют главным образом соединения тяжелых металлов — кобальта, марганца, хрома, меди, золота, а также некоторых редкоземельных элементов. Оксид меди и медный купорос окрашивают стекло в голубой и бирюзовый цвета. Оксид кобальта (кобальтовое стекло) придает насыщенную синюю окраску, оксид хрома — интенсивный зеленый цвет, иногда с желтоватым оттенком, а добавка к оксиду хрома оксида меди — чисто-зеленый цвет (смарagd). Сочный желтый цвет стекла получается при добавке в него сернистого кадмия, а коричневый — примесей оксидов железа. Селен или селенит натрия окрашивают стекло в розовый цвет.

Наиболее интересные тона в цветном стекле получаются при использовании редкоземельных элементов и их оксидов: неодима, селена, празеодима, титана и др. Оксид неодима вносит в стекло нежно-сиреневую окраску. Если же к нему добавить селен, то стекло получит розово-фиолетовый оттенок. Оксид празеодима часто используют для получения зеленого цвета стекла. Добавление к

нему оксида неодима изменит цвет до голубого с заметным фиолетовым оттенком. Оксид церия придает стеклу светлую лимонно-желтую окраску, которую можно усилить введением двуокиси титана. Стекло от оранжевого до ярко-красного тона можно получить применением соединений селена и сернистого кадмия в разном количественном соотношении. Темно-вишневый цвет вносят в стекло медный рубин и виннокаменная соль калия.

Цветное стекло за последние годы значительно расширило ассортимент сувениров и художественных изделий, выполненных гутной техникой.

В производстве художественных изделий и сувениров применяют известково-натриевое (или содовое), известково-натриево-калиевое (отличающееся особой прозрачностью) и хрустальное стекло. Хрусталь — это особого вида стекло, в состав которого входят значительные количества оксидов свинца, калия и др. Изделия из хрустального стекла отличаются большой прозрачностью, высокие показатели светопреломления и светорассеивания, блестящая поверхность, мягкость (легко поддаются обработке — нанесению граней), высокая плотность, мелодичный продолжительный звон при легком ударе по краю или соприкосновении двух хрустальных изделий. Все это обуславливает широкое применение хрустального стекла для производства различных высокохудожественных изделий.

Производство изделий. Процесс изготовления стекла сложен. Начинается его производство с приготовления шихты. Шихта — смесь различных материалов, подобранных в соответствии с видом вырабатываемого стекла, которую подвергают тщательной обработке. Затем следует процесс варки стекла. Это очень важная операция в производстве стекла. От нее во многом зависит качество готовых изделий. Варят стекло в специальных стекловаренных печах при постепенном повышении температуры в них от 700° до 1450° — 1480 °С. После этого массу охлаждают. Далее следует выработка или формование, изделий различными методами. Существует несколько способов формования художественных стеклянных изделий: выдувание, прессование, прессовывдувание и центробежное литье.

Выдувание может быть механизированным, вакуум-выдувным, ручным в формах и свободным. Первые два способа применяют чаще всего при выработке недорогих сувениров. Ручное выдувание в формы с помощью стеклудвунной трубки позволяет создавать изделия, характеризующие мастерство каждого исполнителя. Свободное выдувание, или гутная (иногда называют гутенская) техника, заключается в свободном формировании изделия без формы. Мастер, набрав на кончик трубки искрящийся шарик стекла, быстро раздувает этот набор в шар, вращает «баночку»¹, периодически подправляет шар деревянными брусками, перекидывает трубку то в одну, то в другую руку, одновременно беспрестанно вращая ее. Шар

¹ Набранная в трубку стекломасса носит еще название «набор» или «баночка».

принимает те формы, которые мастер задумал. Полученный предмет снимают с трубки и помещают на «понтий» (железный стержень), чтобы обработать изделие: раскрыть верх или раскатать нижнюю часть для получения соответствующего изделия. Изделия, выполненные гутенской техникой, отличаются неповторимостью. Как бы ни старался мастер в точности выполнить образец по эскизу художника, отклонения неминуемы. Поскольку у каждого исполнителя «свой глаз», «своя рука», вращающая трубку с набором, и, наконец, своя фантазия, во время работы у него возникают свои представления о создаваемом предмете. Отличительными признаками выдувных изделий являются небольшая толщина стенок изделия, высокая прозрачность, более сложные разнообразные формы.

Прессовыдувание характеризуется тем, что формование изделий проходит две стадии: сначала их формуют в пресс-форме, а затем в горячем виде — воздухом. Изделия получаются более толстостенными, менее прозрачными, имеют рельефные украшения. Центробежное литье осуществляется под действием центробежных сил.

После формования изделия обжигают (выдерживают в печах при 530—580 °С) и медленно охлаждают для повышения их термической и механической устойчивости, затем обрабатывают (обрезают верхушки изделий, примыкающие к выдувной трубке, выравнивают шлифовкой края, донья, горловину) и украшают. Украшения наносят на горячее изделие или на готовое изделие.

К украшениям, наносимым на горячее изделие, относят: нацвет, сульфидное стекло, атласное стекло, ирризации, кракле, цветную насыпь, украшение стеклонитью.

Нацвет — украшение из цветного стекла, нанесенное на поверхность бесцветного стекла.

Сульфидное стекло — получение мраморовидных и опаловых полос различных цветовых оттенков.

Атласное стекло — сочетание молочного и цветного стекла с помощью форм, имеющих выступы и углубления разного размера.

Ирризация — обработка изделий в горячем виде парами солей олова или серебра с добавлением соединений стронция, которые образуют на поверхности тонкую переливающуюся разнообразными цветами пленку.

Кракле (украшение «под мороз») — образование в бесцветной или цветной стекломассе беспорядочной сетки тонких трещин.

Цветная насыпь — разноцветные наплывы по фону бесцветного или цветного стекла.

Украшения стеклонитью — цветные нити и полосы, которые размещаются на поверхности или внутри стекломассы в виде узора произвольной формы, спирали, параллельных полос и т. д.

Декорирование готовых изделий выполняют механическим способом (например, гравировки), химическим (травлением), живописью, металлическими пленками, люстровыми красками и др.

Гравировка — матовый узор, отличающийся разнообразием рисунков с мелкими контурными деталями, выполняется с помощью медных дисков различного диаметра и абразивной массы.

Травление — нанесение узора с помощью смесей растворов плавиковой и серной кислот, способных растворять стекло. Существует несколько видов травления: простое — изделия покрывают мастикой (содержащей парафин, воск и пр.), затем наносят с помощью машин иглами узор, затем — травильную смесь на 15—20 мин и промывают водой (характерными узорами такого травления являются кольца, спирали, зигзаги); пантографное — позволяет получать более сложные орнаменты на изделиях из стекла; глубокое — производится на изделиях из толстого стекла, этим способом можно создавать сложные высокохудожественные рисунки.

Живопись — создание рисунка с помощью кисти и трафарета силикатными красками с последующим обжигом при температуре 550 °С.

Украшение металлической пленкой — нанесение на бесцветное и цветное стекло по матированной и травленой рельефной поверхности жидкого (12 %-ного) или порошкового золота. Золото наносят на изделие кисточкой тонким ровным слоем, затем изделие подсушивают и обжигают.

Украшение люстровыми красками — нанесение люстровых красок¹ на бесцветное и цветное стекло пульверизатором или кистью с последующим обжигом для получения на поверхности изделия блестящей металлической пленки. Украшение люстровыми красками позволяет получать различную окраску изделий из стекла: оранжевую, желтую, голубую, розово-сиреневую и т. д.

Алмазная грань — узорчатая резьба на изделиях из стекла, которую наносят с помощью шлифовальных кругов с последующей полировкой. Рисунки алмазной грани разнообразны: многогранники, звезды, лучи, а также сюжеты, полученные сочетанием мелких и глубоких граней.

Налепы — нанесение на готовое, обычно выполненное в гутной технике, изделие жидкого стекла (в виде капельки) с последующим выдуванием его для образования нужной формы: шарика, гривы коня, гребня петуха и т. д.

Для отдельных видов художественных стеклянных изделий применяют комбинацию различных украшений: люстровыми красками и золотом, стеклянной крошкой и золотом, алмазной гранью и пескоструйной обработкой и др.

Классификация изделий. Художественные изделия из стекла классифицируют по назначению, материалу, способу изготовления, размерам, предприятиям-изготовителям.

По назначению изделия из стекла подразделяют на утилитарные, декоративные и сувениры. К первой группе относят предметы домашнего обихода — вазы для фруктов, конфет,

¹ Люстровые краски — смоляно-кислые соли тяжелых металлов.

салатницы, графины, фужеры, рюмки, приборы для чая, столовые комплекты, наборы различных предметов; принадлежности для курения — пепельницы; предметы туалета — настольные пудреницы, пульверизаторы. В группу изделий декоративного характера входят: предметы оформления интерьера — вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно; украшения — запонки, бусы, броши и др. К группе сувениров относят: плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры, канцы.

По материалу различают художественные стеклянные изделия из обычного (известково-натриевого), хрустального (с добавлением оксида свинца) и сульфидно-цинкового стекла.

По размерам изделия из стекла подразделяют на крупные (вазы для цветов высотой более 250 мм, графины вместимостью более 500 мм³, кружки, салатницы диаметром более 150 мм и т. д.), средние (бокалы, вазы для цветов высотой до 250 мм, фужеры, сахарницы диаметром до 150 мм, тарелки и блюда диаметром до 150 мм и др.), мелкие (блюда для варенья, бокальчики, стаканчики, подставки для ножей, солонки и др.).

По предприятиям-изготовителям различают художественные изделия из стекла: ленинградские, гусевские, дятьковские, эстонские, украинские и др.

Ленинградские изделия

Начало бурного развития советского художественного стеклоделия было положено на Ленинградском заводе художественного стекла, основанном в 1949 г. Созданный как экспериментальная база всесоюзного значения в 1940 г., завод прошел сложный и стремительный путь развития и стал центром советского художественного стеклоделия.

Ленинградский завод художественного стекла специализируется на выпуске высокохудожественных сувенирно-подарочных изделий из бесцветного и цветного хрусталя с алмазной гранью и гравировкой.

В ассортименте изделий ленинградских художников большое место занимают всевозможные вазы для фруктов, конфет, цветов («Север», «Новоселье», «Кружево», «Колючий шарик», «Теплый вечер» и др.), бокалы («Ленинград», «Ростральная колонна», «Адмиралтейство»), фужеры и рюмки («Летний сад», «Юбилейный»). В небольшом количестве выпускают пепельницы. Широко представлены в ассортименте разнообразные наборы и комплекты («Метель», «Фиалка», «Аленка», «Березка», «Рыбка»). Особую группу составляют декоративные вазы и др.

Гусевские изделия

Владимирская область занимает одно из первых мест в производстве художественного стекла. Гусевский ордена Октябрьской революции хрустальный завод в г. Гусь-Хрустальном является ведущим среди стекольных заводов страны, вы-

пускающих посуду и сувенирно-подарочные изделия из различных видов стекла. Основан завод в 1756 г. орловским купцом Мальцевым.

Мастера Гусь-Хрустального выполняют изделия из непрозрачного (глухого) стекла, украшая их эмалью по мотивам металлической посуды XVII в. В XVIII в. гусевские мастера выпускали скромные по размерам и украшению кубки и штофы. Гладкие плоскости покрывали гравированным узором, подчеркивающим прозрачность стекла, расписывали красками или золотом, украшали вензелями или гербами заказчиков, растительными орнаментами. Роспись красками напоминала роспись керамических сосудов.

С конца XVIII в. и особенно в XIX в. стало широко применяться гранение хрустала. Изменилась и форма хрустальной посуды. Она стала толще, ее линии — менее плавными и мягкими. Используя мотивы народной резьбы по дереву, мастера стремились подчеркнуть природную красоту стекла как материала, заставить его светиться и переливаться. Позднее в Гусь-Хрустальном появляется рубиновое стекло (для окрашивания используется медь). Однако в середине XIX в. производство художественного стекла на мальцевском заводе, как и всего отечественного стекла, приходит в упадок.

После Великой Октябрьской социалистической революции, несмотря на трудное время, по личному распоряжению В. И. Ленина заводу были выделены деньги, и в конце 20-х годов в Гусь-Хрустальном началось сооружение нового завода. Производство механизировали. В 20—30-е годы на Гусевском заводе изготовляли в основном дешевую стеклянную посуду по старым образцам, утилитарные изделия украшали вариантами бытовавших узоров. Уникальные вазы, сервизы создавали редко.

В конце 30-х — начале 40-х годов начался подъем художественного стеклоделия в Гусь-Хрустальном, широкое развитие оно получило в 60—70-е годы.

Современные гусевские мастера вырабатывают изделия как из обычного (силикатного) стекла, так и из свинцового (хрустального — бесцветного и цветного, в том числе окрашенного оксидами редкоземельных элементов). Техника исполнения — выдувание в форму и свободное (гутная техника). Украшают изделия алмазной гранью, гравировкой, а гутные работы — налепами.

Наряду с сохранением и развитием традиционных приемов производства на этом заводе широко используют способ непрерывной варки изделий из свинцового стекла и цветных стекол, окрашенных оксидами редкоземельных элементов.

В изделиях завода прослеживаются русские стекольные традиции: в своих работах гусевские мастера и художники отражают природу и архитектуру Владимирского края. Гусевский завод выпускает широкий ассортимент изделий как массового производства, так и уникального характера. Ассортимент предметов массового характера: различные вазы, конфетницы, стаканы, рюмки,

фужеры, а также кружки для пива (медовухи), блюда и подносы, пепельницы, различные наборы хрустальных предметов, выполненные из хрустального и сульфидно-цинкового бесцветного и цветного стекла выдуванием в форму или гутной техникой. К уникальным изделиям относятся сервизы, столовые комплекты и наборы, рюмки, декоративные и подарочные комплекты, вазы для цветов и др.

Большое место в ассортименте художественных изделий занимают сувениры с изображением памятников старины. Расширяется выпуск скульптуры из стекла: фигурки птиц, животных, персонажи из сказок. Скульптуру выполняют чаще всего из цветного стекла в гутной технике; украшают налепами из стекла различного цвета.

В последнее время цветное стекло часто применяют при изготовлении не только скульптуры, но и декоративных и утилитарных изделий. Мастера широко используют цветное стекло и хрусталь с добавлением редкоземельных элементов: золотистые жбаны и графины, нежно-сиреневые и синие декоративные блюда и вазы прекрасно сочетаются с бесцветным, как капли воды, хрусталем.

Дятьковские изделия

Дятьковский хрустальный завод в Брянской области основан в 1790 г.; выпускает четвертую часть хрустальных изделий, производимых в нашей стране. Специализируется он на выпуске посуды из бесцветного, цветного стекла и хрустальных изделий.

Техника изготовления изделий из стекла — прессование с последующей доработкой. Украшают изделия алмазной гранью, гравировкой и матовой насечкой, мелкими поясками; выпускается накладное стекло.

Орнамент изготавливаемых стеклянных изделий в основном геометрический: ромбы, реже звездочки, кружочки, клетки. Форма изделий — цилиндрическая или коническая, реже шарообразная, но может быть и любой (как например, тарелки «Лист»).

Отличительная особенность дятьковских изделий из стекла — художественное своеобразие форм и отделки, ровный блеск шлифовки, переливы утонченных граней.

Ассортимент изделий Дятьковского хрустального завода включает изделия посудной группы: приборы для воды («Паутинка», «Березка», «Хрустальная головка»), столовые («Гнездо»), для молочных продуктов («Ягодка»), наборы детской посуды («Рыбка»); наборы для вина. Большое место в ассортименте занимают вазы для цветов, шарообразные сервировочные вазы с разновысокими зубцами по краю и рельефной матовой поверхностью, вазы с лепесткообразными гранями, заполненными мелкими ромбами, дополненные неглубокой горизонтальной гранью вдоль корпуса, пересеченные двумя широкими лентами из тонких матовых линий и др. В небольшом количестве выпускают сувениры и подарочные изделия с эмблемой Дятьковского хрустального завода.

Археологические находки свидетельствуют о том, что стеклоделие на территории Украины возникло еще во времена Киевской Руси. Наибольшего расцвета художественная обработка стекла достигла в XVIII столетии. Этим промыслом занимались по всей Украине, но особенно широкое распространение стеклоделие получило в северных и западных ее районах. Мастера изготавливали гутную скульптуру и черную разнообразных форм посуду, украшенную лепкой, спиральными рельефными нитками, цветными разводами, рисунками и гравировкой.

Во второй половине XIX в. небольшие гутные мастерские с их ручным трудом были вытеснены крупными стекольными заводами. Художественная обработка стекла пришла в упадок. Возрождение художественного стеклоделия на Украине относится к послереволюционному периоду. Выпуск посуды и художественных изделий на Киевском заводе художественного стекла, основанном в конце XIX в. на базе старинного стекольного производства, начался в 30-е годы XX в. В настоящее время завод специализируется на выпуске высокохудожественных изделий и сувениров. Здесь вырабатывают тонкие, гладкие красивые по форме и нежные по цвету бытовые изделия из цветного и бесцветного стекла и хрусталя, используя народные традиции украинского стеклоделия.

Большое место в ассортименте занимают вазы. Исполняют их в гутной технике, выдувным способом и прессованием. Особый колорит гутным вазам придает различное сочетание цветов, например, зеленого, медового и бесцветного. Выдувные вазы и изделия декорируют алмазной гранью, иногда гравировкой. Среди других изделий — наборы для десерта, для вина, подсвечники, свадебные бокалы. В небольшом ассортименте изготавливают хрустальные композиции из стекла. Отличаются изделия киевских мастеров художественной обработки стекла богатой цветовой гаммой и декором. Завод ежегодно обновляет свой ассортимент примерно на 30 %.

Львовская область является районом наиболее интенсивного развития художественной обработки стекла. Мастера Львовской экспериментальной керамико-скульпторной фабрики на основе лучших традиций гутного стекла постоянно ищут новые формы и способы украшения. Формы изделий диктуются самой техникой свободного выдувания, в основном массивные приземистые или стройные веретенообразные формы, а также фигурная посуда — графины в виде рыб, медвежат, женских фигур. Декорируются изделия налепами, цветными полосами, рельефной спиральной нитью, покрывающей весь корпус сосуда, либо отдельные части.

Ассортимент фабрики включает анималистическую скульптуру и скульптуру малых форм. Отличаются львовские изделия из цветного (или цветного с наполнителями) стекла художественной выразительностью и изяществом.

Эстонские изделия

Стекло на территории современной Эстонии было известно уже в первом тысячелетии. Первой стекольной мануфактурой была мануфактура Хюти на острове Хийумаа в 1628—1664 гг. В течение нескольких веков в Эстонии работало более 50 стекольных мастерских. В XIX в. наиболее значительными из них были Мелески, Эйдаперс и Вяндра.

Самостоятельная художественная школа в Эстонии начинает формироваться в 30-х годах XX в. В 1934 г. в г. Таллинне была основана стекольная фабрика, которая стала крупным промышленным предприятием и выпускала изделия на мировом уровне. Ее продукция была известна за границей. В настоящее время в республике имеется несколько стекольных заводов. Наиболее значительный — завод «Тарбеклаасс» в г. Таллинне.

При изготовлении художественных изделий таллинские мастера используют обычное силикатное стекло, бесцветное и цветное — розовое, фиолетовое, ярких оттенков. Изделия из стекла эстонских мастеров отличаются простой, чаще всего они бывают округлой формы. Декор обычно ограничивается гравированным узором или вовсе отсутствует. В окраске преобладают холодные, неяркие тона; наиболее распространена дымчатая окраска.

Способ изготовления изделий — свободное выдувание, выдувание в форму и прессование. Выпускают изделия с гладкой и декорированной поверхностью в технике гравировки, шлифования и росписи по стеклу.

В ассортименте эстонских изделий из стекла много разнообразных наборов и комплектов: для фруктов, сладких блюд, для питья, а также отдельные предметы посудной группы: мисочки для сладкого, сахарницы, сухарницы, конфетницы, кувшины, бокалы, фужеры, рюмки, стаканы для воды. Группа декоративных изделий представлена декоративными сосудами и вазами.

Несмотря на то, что эстонские мастера и художники используют для художественных изделий обычное стекло, их изделия отличаются тонкостью, изяществом, выразительностью.

Белорусские изделия

В Белорусской союзной республике художественное стекло вырабатывает завод «Неман». Изготавливают белорусские мастера предметы бытового назначения: различные приборы для пива, молока, воды, наборы рюмок, фужеров, бокалов, а также отдельные предметы — графины, вазы. Большое место в ассортименте художественных изделий из стекла занимают вазы для цветов.

Способ изготовления изделий — выдувной, гутенский; многие выдуваются в накладное стекло. Отдельывают и украшают изделия шлифовкой, алмазной гранью, сульфидной нитью по цветному фону, матовой гравировкой. Орнамент изделий из стекла главным образом геометрический: вертикальные, горизонтальные, пересекающиеся, наклонные грани, между которыми наносят геометри-

ческий орнамент в виде ромбов, квадратов. Встречаются и рисунки «солнышко», «кустики», которыми чаще всего заполняют геометрические фигуры.

Своеобразное гранение и техника украшения утилитарных изделий из стекла белорусских выдувальщиков делают их изделия прекрасными оригинальными сувенирами.

● Требования к качеству изделий. Сортность

Требования к качеству изделий. Художественные изделия из стекла должны соответствовать утвержденным образцам-эталонам и требованиям нормативно-технической документации. Изделия должны иметь правильную форму и размеры, высокое качество декорирования, отличаться хорошей механической прочностью. Гравированные изделия должны иметь равномерную бархатистую поверхность. Шлифованная поверхность должна быть отшлифована до полной прозрачности. В изделиях с налпами не допускаются следы шлифования. Бесцветные изделия (особенно хрустальные) должны быть прозрачными. Посудные художественные изделия должны быть устойчивыми (поставленные на горизонтальную поверхность изделия не должны качаться). Внутренняя поверхность дна подносов должна быть ровной и обеспечивать устойчивость графинов, рюмок, стаканов и пр. Пробки к графинам должны быть притерты к горлу плотно. Стебель пробки и горло должны быть отполированы.

Сортность. Художественные изделия из стекла сортируют в зависимости от внешнего вида, физико-механических свойств и степени допускаемых дефектов.

При оценке качества художественных изделий из стекла учитывают дефекты стекломассы, выработки и обработки декорирования.

К дефектам стекломассы относят свили (нитеобразные и жгутообразные включения, отличные по составу от основного сырья), воздушные и газовые включения в виде мошки и пузырей, шлиры (прозрачные включения в форме капель или бугорков), рух (фарфоровые кристаллы стекла, образовавшиеся в результате неправильного хранения), желтоватые или зеленоватые оттенки цвета стекломассы.

К дефектам выработки и обработки относят разную толщину стенок краев и дна изделий, неравномерность окраски (если это не предусмотрено в качестве декоративного эффекта), осыпь края (щербинки с внутренней и наружной поверхности края изделия), посечки (мелкие трещины на стенках изделия), несимметричность приставки ручек (если это не предусмотрено художником), морщинки и складки, царапины.

К дефектам декорирования относят просветы, несимметричность (если это не предусмотрено образцом-эталонном), недоводки и переводки рисунка, отступление его от чертежа, заваленность

алмазных граней, растрескивание, подтеки, выгорание, потемнение и непрочное закрепление люстровых и других красок, пленок благородных металлов, наличие незашлифованных участков.

Перечисленные дефекты резко ухудшают эстетические свойства художественных изделий.

Из указанных выше дефектов в декоративно-художественных изделиях не допускаются: утоньшение стенок, шпир, кривизна и качание изделий на ровной поверхности, насечки, осыпь края, потемнение красок, пленок, драгоценных металлов и др.

При оценке качества учитывают вид, размер, место расположения дефекта, а также размер изделия. В зависимости от сырья (обычное стекло или хрустальное), вида изделия и его назначения (посуда или декоративное изделие, сувенир) художественные изделия из стекла сортируют по сортам. Количество их регламентируют стандарты. Важнейшими из них являются ОСТ «Посуда и декоративные изделия из стекла» и ОСТ «Посуда и декоративные изделия из хрусталя». Чаще всего изделия из обычного стекла сортируют одним сортом, а изделия из хрусталя 1,2 и 3-м.

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. Художественные изделия из стекла маркируют путем наклейки на их дно заводской марки с указанием наименования предприятия-изготовителя или товарного знака, номера стандарта, розничной цены. Форма марки для каждого предприятия различна. Для каждого сорта изделия устанавливают свой цвет марки.

Упаковка. Художественные изделия и сувениры из стекла упаковывают в футляры и рекламные коробки. Коробки имеют перегородки (для фужеров, рюмок) либо изделия, находящиеся в коробке (вазы, салатницы и т. д.), предварительно завертывают в мягкую бумагу. На каждую коробку наклеивают этикетку или наносят штампик с указанием основных маркировочных данных: товарного знака и наименования предприятия-изготовителя, его ведомственной подчиненности и местонахождения; вида изделия, артикула, номера рисунка или разделки, сорта, номера МРТУ или ТУ, номера упаковщика и даты упаковки. Каждая партия изделий сопровождается паспортом, в которой указывают: дату выдачи паспорта, число изделий, номер МРТУ или ТУ, отметку ОТК о соответствии изделия МРТУ или ТУ.

Транспортирование. Для транспортирования художественных изделий из стекла и сувениров коробки с ними укладывают в ящики, заполняя свободные места стружкой или другими материалами. Перевозят изделия в контейнерах или вагонах, на которых предприятие-изготовитель крупным шрифтом должно сделать надпись «Осторожно, стекло». Для предохранения от толчков, ударов, неправильного положения в пути на ящиках делают над-

писи: «Верх», «Не кантовать», «Не переворачивать», «Не бросать», «Осторожно, стекло».

Хранение. Художественные изделия и сувениры из стекла хранят в сухих закрытых помещениях, защищая их от атмосферных осадков. Не следует допускать прямого попадания солнечных лучей на изделия. Продолжительное хранение в сырых помещениях может вызвать потерю блеска и прозрачности стекла, особенно хрустального. В связи с тем, что изделия из стекла — бьющийся товар, при переноске, укладке и т. д. обращаться с ним нужно осторожно. Хранить тяжелые изделия следует на нижних полках, средние и легкие — на верхних.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о возникновении художественных промыслов, вырабатывающих изделия из стекла. 2. Что такое стекло? 3. Каков состав стекла? 4. Из каких этапов состоит производство художественных изделий из стекла? 5. Назовите способы декорирования художественных изделий из стекла. 6. Каковы отличительные особенности ленинградских художественных изделий из стекла? 7. Чем отличаются гусевские художественные изделия из стекла? 8. Назовите художественные промыслы по обработке стекла союзных республик. 9. На сколько сортов делят художественные изделия из стекла? 10. Каковы основные требования к качеству художественных изделий из стекла?

Художественные изделия из кожи

● Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. Художественная обработка кожи в народном искусстве на территории современной Российской Федерации существует давно. В XVIII в. это искусство процветало у чукчей и эскимосов, которые выделывали полоски кожи из собачьих и нерпьяных горл (трахей), широко использовали аппликацию и мозаику. С незапамятных времен обработкой шкур и меха, изготовлением обуви, одежды, головных уборов, сумок, рукавиц и других изделий занимались ненцы, иганасаны и эвенки, жители Красноярского края, Прибайкалья, Читинской области, юга Якутии, коряки на Камчатке. На базе древних ремесел во второй половине XX в. на Крайнем Севере возникли предприятия народных художественных промыслов: в Нарьян-Маре, Сыктывкаре, Норильске,

Магадане, Петропавловске-Камчатском, в поселках Корякского национального округа, в центре Камчатки и др.

Материалы для производства. Для производства художественных изделий из кожи и меха применяют главным образом различные виды натуральной кожи и меха. Кожу получают из шкур крупного рогатого скота, овец, коз, лосей, оленей, свиней, а также змей, ящериц.

Снятую с животного шкуру освобождают от волосяного покрова и подкожной клетчатки и подвергают дублению. Дубление — это обработка голя (шкура животного) различными веществами: солями хрома, алюминия, жирами животных, растворами различных растений (мимозы, квебрахо, дуба и т. д.). В результате дубления голя превращается в кожу. Дубление придает коже устойчивость к влаге, высоким и низким температурам и физико-механическим воздействиям.

Из натуральных кож в производстве художественных изделий и сувениров используют: опоек, выросток, шевро, сафьян, замшу, велюр, шеврет, свиную.

Опоек — мягкая, эластичная кожа, полученная из шкур телят-сосунков.

Выросток — кожа, аналогичная опойку, но менее эластичная и мягкая, получают ее из шкур телят, перешедших на растительную пищу.

Шевро — мягкая, плотная, прочная кожа, изготовленная хромовым дублением из шкур коз. Имеет своеобразный красивый рисунок в виде мелких ячеек.

Сафьян — тонкая, мягкая кожа разных цветов, выделяемая растительным дублением обычно из козьих шкур, реже — шкур овец, телят и жеребят.

Замша — кожа, выработанная жировым дублением из шкур оленей, лося, диких коз, овец, телят. Это мягкая, тягучая, бархатистая кожа с густым, низким, блестящим ворсом на лицевой поверхности.

Велюр — кожа, изготовленная из хромовых кож с поврежденной лицевой поверхностью. Эту кожу с изнаночной стороны подворсовывают под замшу.

Шеврет — кожа, выработанная из овечьих шкур хромовым дублением, красивая, плотная, эластичная, но менее прочная, чем шевро.

В Киргизии мастера применяют для изготовления кожаных изделий *искусственную кожу*. Получают ее на тканой, трикотажной или нетканой основе нанесением синтетических смол и латексов на основу либо с одной, либо с двух сторон. Это винилискожа (искусственная кожа с поливинилхлоридным покрытием), нитроискожа (искусственная кожа с нитроцеллюлозным покрытием) и др.

В качестве вспомогательных материалов используют золотые, серебряные, шелковые нити, вышивальные нитки, кожаные ремешки и жгуты (для оплетки), металлическую фурнитуру (пряж-

ки, замки, молнии, кнопки, кольца, клипсы, металлические накладки), иногда — янтарь (мастера республик Прибалтики) и пластмассы (казахские мастера).

Производство изделий. Изготавливают художественные изделия из кожи кроено-шитым способом, реже плетением. Техника обработки изделий: штамповка, гравировка, тиснение, мозаика, обжиг, батик, а также сочетание нескольких способов. Например, штамповка с батиком, штамповка с последующей ручной расцветкой рисунка. Художественные изделия из кожи украшают оплеткой краев изделий, вышивкой нитками, аппликацией, выжиганием, а также различными накладками из металла, камня (чаще всего прибалтийские мастера используют янтарь), пластмассы, кости, бисера. Декорируют изделия и золочением, и комбинацией различных видов украшений: гравировка с росписью, выжигание, роспись и наклейки из янтаря. Иногда разнообразят технику изготовления и способы декорирования: тиснение с оплеткой и раскраской, гравировка с накладками из металла и проч.

Штамповка — изготовление изделий из кожи с помощью клише.

Тиснение — вырезание из картона (лигнина) или стружек кожи силуэта декора и подкладывание под слой предварительно увлажненной кожи. Затем кожу «обжимают» по подложенному рельефу. Мелкие детали низкого рельефа выдавливают без подкладки за счет толщины самой кожи. При высыхании кожа твердеет, а вместе с ней твердеет и рельефный декор.

Гравировка — прорезание узора на лицевой поверхности предварительно увлажненной кожи. Затем прорези расширяют специальными инструментами и заполняют слоем клеевой краски. При высыхании цветной контурный рисунок сохраняет свою отчетливость, а его линии — нужную ширину.

Мозаика — украшение разноцветными кусками кожи. Процесс украшения изделий кожаной мозаикой включает следующие операции: вырезку разноцветных кусков кожи, их сшивку, окантовку ручным тамбурным швом или цветной строчкой.

Классификация изделий. Разнообразные художественные изделия из кожи могут быть подразделены по назначению, материалу, применяемому для их изготовления, способам производства и художественной обработке, по орнаментальным мотивам, форме и народным промыслам.

По назначению художественные изделия из кожи подразделяют на утилитарные, декоративные и сувениры. Группа предметов утилитарного назначения включает: принадлежности туалета (сумки женские, пляжные, театральные, пудреницы, перчатки, футляры для очков, ключей, расчесок и др.), принадлежности для хранения документов и денег (папки деловые, для адресов, бумаг, портмоне, бумажники, кошельки); дорожные принадлежности (чемоданы и их комплекты); украшения костюма (художественно отделанные ремни, различные изображения из кожи, прикрепляемые к костюму). Группа декоративных пред-

метов представлена настенными панно. Группа сувениров включает шахматы, закладки для книг, футляры для стопок с орнаментальными изображениями, бьюары и пр.

По материалу, используемому для их изготовления, различают художественные изделия из опойка, замши, шевро, шеврета, лайки, велюра, сафьяна и др.

По способам выработки и художественному оформлению художественные изделия из кожи бывают тисненые, гравированные, штампованные (изготовленные с помощью штампов), золоченые и пр.

По орнаменту и тематике их различают с геометрическим, растительным орнаментом, с изображениями животных, памятных и исторических мест, с изображением городов.

По форме изделия из кожи бывают овальными, круглыми, прямоугольными, многоугольными и т. д.

По народным промыслам они подразделяются на эстонские, латвийские, литовские, казахские, татарские и пр.

Эстонские изделия

Одно из ведущих мест по выпуску художественных изделий из кожи принадлежит республикам Прибалтики.

Издавна носили эстонцы, литовцы и латыши кожаные пояса, жилеты и туфли, расшитые цветными нитками. Эти изделия и сейчас являются принадлежностью национального костюма.

В настоящее время традиции художественной обработки кожи развивают мастера ряда городов Эстонии: Таллинна, Тарту, Вилянди, Эльвы. Наиболее крупные предприятия находятся в столице Эстонии. Это комбинат «Линда», куда входят три сувенирных цеха в г. Тарту, Вилянди, Эльва Министерства легкой промышленности республики, ателье искусственной обработки кожи, комбинат «АРС» Художественного фонда Эстонии и в небольшом количестве — надомники объединения «Уку».

Основной материал для изготовления художественных изделий на предприятиях Эстонии — кожи растительного, комбинированного и хромового дубления: опоек, выросток, велюр, лайка и другие; для подкладки — шевро, шеврет.

Техника обработки кожи — тиснение, гравировка, резьба, обжиг, батик и сочетание штамповки с батиком. Изделия украшают росписью красками, оплеткой сложным плетением краев изделий, металлом, вышивкой, аппликацией, используется также золочение и механическая штамповка с помощью клише с последующей ручной расцветкой рисунка.

В цветовой гамме эстонских кожаных изделий преобладают кремовые, коричневые и красные тона. Орнамент в большинстве случаев геометрический. Но применяют и растительный, сюжетно-тематический, национальный орнаменты, а также комбинацию геометрического и растительного орнаментов. В последние десяти-

летия на художественных изделиях из кожи появились изображения птиц, человеческих фигур и различных этнографических предметов — деревянных кружек, резных пряслиц и пр.

Ассортимент изделий широк и составляет главным образом предметы сувенирного характера и подарочного ассортимента: разные блокноты и настольные блоки, телефонные книжки, закладки для книг, кисеты для табака, портсигары, сигаретницы, фотоальбомы, сувенирные куклы. Из предметов утилитарного назначения выпускают: коробки для фотокарточек, украшений, футляры для магнитофонных лент, обложки разного назначения (для книг, почетных грамот, водительских прав, проездных билетов), футляры (для очков, ключей), подвески, бирки для чемоданов и пр.

Эстонские изделия из кожи имеют в большинстве своем прямоугольную плоскую форму. Только коробки и кошельки встречаются иногда овальной, круглой и многоугольной формы. Новым в ассортименте является выпуск разнообразных коробок: квадратных, круглых, прямоугольных, больших и маленьких, одноцветных, с выжиганием, раскраской, гравировкой и многоцветных (красных, коричневых, синих, белых, а также комбинированных — белого и синего цветов). На производстве коробок специализируется сувенирный цех в г. Тарту. Но вырабатываются они и на комбинатах «Линда» и «АРС». Кроме перечисленных изделий сувенирный цех в г. Вилянде изготавливает комплекты для игры в бридж, а сувенирный цех в г. Эльва — большие почетные адреса, настольные папки и комплекты закладок для книг с изображением человеческих фигурок в национальных костюмах Эстонии.

Латвийские изделия

Латвия занимает одно из ведущих мест по производству высокохудожественных изделий из кожи. Основным предприятием по выпуску этих изделий в настоящее время является объединение народных художественных промыслов «Дайльраде».

Для художественной обработки кожи мастера объединения используют натуральные кожи: юфть, свиную и велюр. Техника изготовления и декорирования — тиснение и раскраска.

Художники и мастера республики широко применяют янтарь при изготовлении высокохудожественных сувенирных и подарочных изделий из кожи: поздравительных адресов, обложек для адресов, блокнотов. Для украшения изделий из кожи используют также металл, соломку и другие материалы.

В ассортименте латвийских изделий из кожи всевозможные обложки (для книг, паспортов, водительских прав, проездных билетов, адресов), футляры (для карт, ключей, очков), различные коробки (для карандашей, украшений), блокноты (для писем, конвертов), кошельки, бумажники, ремни, закладки для книг, копилки и другие предметы утилитарного назначения и сувенирного характера.

Киргизские изделия

Киргизские женщины издавна с любовью вышивали не только на войлоке, бархате, но и на коже, овладев самой трудоемкой и кропотливой техникой вышивания по этим материалам. Используя традиции вышивки по коже, умельцы объединения народных художественных промыслов «Кыял» в настоящее время выпускают интересные сувениры и красивые вещи.

Материалом служат натуральные (шеврет, юфть) и искусственные кожи. Узоры вышитых кожаных изделий включают стилизованные растительные мотивы, зигзаги, розетки, геометрические фигуры. Вышивают изделия из кожи с помощью иголки или крючка шерстяными, хлопчатобумажными и шелковыми нитками. Изделия отличаются сочным колоритом и изяществом.

Казахские изделия

Сувениры и художественные изделия из кожи в Казахской ССР производят Алма-атинская и Чимкентская кожгалантерейные фабрики.

В качестве основного материала казахские мастера используют главным образом юфть. Техника изготовления изделий — выжигание. Для украшения часто применяют металлы и пластмассу. Кроме кошельков, портмоне, деловых и адресных папок, футляров для очков, ремешков для часов и кожаных поясов, декорированных камнями и накладками из металла, выпускают оригинальные сувениры из кожи: самоварчики, пиалы, сундучки и другие изделия.

Татарские изделия

С древнейших времен на территории Татарии существует тачальное производство. В XIX—XX вв. центром сапожного промысла становится Казань.

В советское время (1930) в Татарской автономной республике организуется артель. Сейчас над выпуском художественных изделий из кожи в Татарии трудятся мастера Арской фабрики национальной обуви, находящейся в деревне Клачи, и Казанской кожгалантерейной фабрики.

Основным материалом для производства художественных изделий из кожи служат хромовые кожи и сафьян. Из вспомогательных материалов используют шелковые, золотые и серебряные нити. Изделия украшают кожаной мозаикой. Орнамент татарских национальных изделий из кож — растительный.

Ассортимент Арской фабрики стабилен — национальная обувь (дорожные туфли и сапоги). Казанская кожгалантерейная фабрика вырабатывает сумки разнообразных форм (большей частью круглые), портмоне круглой формы, деловые папки с надписями и изображениями. Декорируют сумки и портмоне кожаной оплеткой.

● Требования к качеству изделий.

Сортность

Требования к качеству изделий. Качество изделий с художественной обработкой кожи должно соответствовать утвержденному образцу-эталоону и отвечать требованиям стандартов и технических условий.

Общими требованиями для всех художественных изделий из кожи являются: прочность, легкость, правильная форма, красивый внешний вид. Кожа должна быть эластичной, равномерно окрашенной, без складок и морщин, с чистой лицевой стороной и четким тиснением; строчка — ровной, хорошо натянутой, без пропусков стежков, петлистости, пробоин, обрыва ниток.

Сортность. По качеству художественные изделия из кожи делят на 1-й и 2-й сорта. Сорт изделий зависит от обнаруженных на них при осмотре дефектов. В стандартах и технических условиях (основным видом технического документа на художественные изделия из кожи является МРТУ, но качество утверждается и другими категориями технических условий) приводятся таблицы оценки дефектов готовых изделий по каждому виду, а также указываются вид, местонахождение и число дефектов, допускаемых в 1-м и 2-м сортах.

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. Художественные изделия из кожи маркируют методом шелкографии, тиснением фольгой и подогревом или красочным клеймом на подкладке, хлопчатобумажной или шелковой ленте, бумажной этикетке, прикрепленной к изделию. Дополнительно используют подвесные маркировочные ярлыки. Маркировка изделий из кожи аналогична маркировке швейных изделий. Маркировка должна быть четкой, ясной, художественно оформленной с утвержденным фирменным знаком и содержать: наименование предприятия-изготовителя и изделия, артикул, номер модели, сорт, цену, дату выпуска, номер МРТУ, номер контролера (или штамп ОТК).

Упаковка. Крупные изделия из кожи упаковывают в индивидуальные фирменные пакеты из тонкой плотной ткани, целлофана или полиэтилена, а затем в коробки. Более мелкие изделия (например, поясные ремни) укладывают в коробки по 20 шт. в каждую или в пакеты из плотной бумаги по 10 шт. Пакеты затем соединяют в пачки по 10 пакетов в каждый. В каждой коробке (пачке) должны быть изделия одного вида, артикула, сорта, цвета, размера. Пачку (коробку) оклеивают фирменной лентой с этикеткой, на которой обозначены основные маркировочные данные.

Транспортирование. Художественные изделия из кожи перевозят любым видом транспорта. При транспортировании следует оберегать их от пересыхания и увлажнения. Поэтому при перевозке, например открытым автотранспортом, изделия надо укрывать брезентом.

Хранение. В помещениях для хранения художественных изделий из кожи должна поддерживаться температура 15—18°C, относительная влажность 60—70 %. Помещения должны иметь условия для естественного проветривания и вентиляционные установки. В помещения не должны попадать влага и пыль. Изделия хранят на расстоянии не менее 50 см от осветительной и 1 м от отопительной систем. Для предупреждения порчи изделия из кожи необходимо периодически перебирать и протирать от налета пыли. Полезна также обработка специальными препаратами.

Художественные изделия из меха

● Материалы для производства, производство изделий

Одним из оригинальных видов народного декоративного искусства является шитье и украшение одежды, обуви и головных уборов мехом. Изготовлением художественных изделий из меха издавна занимались народы Севера и Дальнего Востока: эвенки (тунгусы), коми, саами, эвены-ламуты, ненцы, долганы, чукчи и некоторые другие. Веками отработанное мастерство первичной обработки меха, выделки из шкур кожи (замши-ровдуги), умение окрашивать мех и замшу в различные цвета бережно хранят современные мастера художественной обработки меха и кожи в Якутской и Коми автономных республиках, в Красноярском крае, Магаданской области. Вырабатывают изделия из меха и в Эстонии.

Для изготовления художественных меховых изделий применяют мех оленя, лося, лахтака, нерпы, моржа, собаки, песца, россомахи, лисицы, белки, бобра. Используют также камус (шкурки ног оленей). В качестве вспомогательных материалов и материалов для украшения меховых изделий применяют фарфоровый и стеклянный бисер¹, стеклярус², кожу, вышивальные нитки и др., иногда каучук, микропору.

Техника исполнения художественных меховых изделий разнообразна: вышивка бисером, меховая мозаика. Декорирование бисером заключается в том, что из бисера составляют разноцветные каймы и вставки. Меховую мозаику составляют из меха двух цветов — обычно белого и темного. Предварительно из меха

¹ Бисер (от арабского слова бусра — стеклярус) — мелкие разноцветные стеклянные бусины с отверстиями.

² Стеклярус — разновидность бисера.

вырезают одинаковые элементы: квадраты, ромбы, треугольники. Затем их сшивают в единую двухцветную узорную кайму. Для украшения используют аппликационные вставки из цветного стекла, разноцветные ремешки, бляшки, металлические подвески из меди, латуни, железа. Декорируют изделия также вышивкой шелком, белым подшейным волосом оленя или лося.

По народным промыслам художественные меховые изделия можно подразделить на чукотские, корякские, якутские, эвенкийские и таймырские, ненецкие, магаданские, красноярские, нарьян-марские, эстонские.

Чукотские изделия

Художественная обработка изделий из кожи и меха занимает особое место в декоративно-прикладном искусстве чукчей и эскимосов. Она тесно связана с их бытом и известна с давних времен. И сегодня почти в каждом чукотском поселке живут мастерицы, владеющие многими приемами художественной обработки кожи и меха.

В 1972 г. при косторезной мастерской в Уэлене было организовано отделение по художественной обработке меха и кожи, где и в наши дни трудятся искусные мастера.

Основным сырьем служат шкуры оленя, нерпы, моржа, лахтака, собаки, песца, росомахи и других животных, которые в зависимости от возраста животного, сезона (когда была снята шкура), способа обработки имеют разные названия и идут на изготовление определенных видов изделий. Кроме шкур используют сухожильные нитки, выработанные из спинных и ножных сухожилий (жил) оленя, а также хлопчатобумажные нитки разных цветов, фарфоровый и стеклянный бисер, стеклярус.

Для работы мастера необходимы: доски (для выкрашивания вещей, размягчения и выделки шкур), скорняжные ножи для нанесения мелких порезок на коже, ножницы, иглы, наперстки и пр. Изготавливают изделия вручную.

Изделия из кожи украшают продернутым ремешком, рельефным декоративным швом, росписью, вышивкой оленьим волосом, цветными нитками, аппликацией. Меховые изделия выполняют в технике мозаики, аппликации.

Ассортимент изделий из меха включает: тапочки, сапоги, перчатки, рукавицы, женские сумки, кухлянки (глухие двойные меховые рубашки с капюшоном типа мехового пальто), коврики, диванные подушки, головные уборы (капоры и др.), мячи и пр.

Корякские изделия

Художественная обработка меха на Камчатке связана с домашними ремеслами, издавна бытовавшими в суровых климатических условиях Севера.

Материалом для выработки изделий служат в основном шкуры оленя. Техника изготовления — мозаика. В меховой мозаике применяют разнообразные узоры: ромбы или квадраты из полос

темного и светлого меха, сшитые между собой в шахматном порядке, кружочки (одинарные и двойные), зигзагообразные белые полосы, вшитые в темный фон меха. Иногда в меховые темные геометрические детали вставляют охристо-коричневые или черные детали из кожи.

В ассортимент входят: кухлянки, стаканники (вид верхней одежды, похожей на кухлянку, но без капюшона и боковых вставных клиньев), конайты (мужские зимние и летние штаны), женские и детские двойные комбинезоны, торбаса (традиционная корякская обувь), малахай (мужская шапка), рукавицы. Особое место в ассортименте занимают коврики.

Отличительная черта корякской одежды — широкая меховая полоса, пришитая к подолу и служащая предметом особого украшения. Декорирование меховых изделий часто строится на чередовании темных и светлых шкур. Любимым материалом для меховой одежды у коряков является шкура пятнистого оленя, где используется естественный узор, иногда пестрая шкура комбинируется с одноцветной. Для орнамента характерно совмещение разновеликих фигур, одинаковых по форме. В узорах меховых ковриков сочетается традиционный геометрический орнамент с изображением животных и людей.

Некоторые изделия (например, торбаса, головные уборы, сумки) коряки украшают бисером, применяя технику нашивания. Для этого вначале подбирают бисер по цвету и размерам и определяют цветовой порядок его нашивания. Затем, нанизав бисер на иглу с нитью, нить с бисером укладывают на основу, направляя ее по контуру узора. Другой иглой с ниткой закрепляют нить с бисером продольным стежком. Далее полоску кожи или сукна с нашитым бисером вшивают между кусками основного материала.

Вышивка нитками — традиционный способ украшения изделий коряков. Вышивают «козлик»¹. Вышитый узор повторяет геометрический орнамент, характерный для меховой мозаики.

Якутские изделия

Как и все народы Севера, якуты широко использовали мех и кожу для шитья одежды. Повседневная одежда отделялась меховой мозаикой, ровдужными вставками и бахромой, праздничная — серебряными украшениями.

Но наиболее богато украшался конский чепрак: он обшивался широкой бархатной каймой красного или черного цвета, к нему пришивались ровдужные кисти с широкой нарезной бахромой. В центральной части чепрака выкладывался узор в виде крупной лировидной фигуры с отходящими от нее симметрично в обе стороны и заполняющими ее внутри крупными спирале-

¹ «Козлик» представляет собой перекрещивающиеся выше и ниже стежки с лицевой стороны кожи.

видными завитками и прямыми древоподобными отростками. В прошлом на чепрак нашивались, вероятно, серебрянные, а то и золотые «бляшки». В образцах чепраков, дошедших до нас, бляшки окаймлены и промежутки между ними заполнены цветным бисером.

Современные мастера, продолжая древние традиции, и сегодня изготавливают из меха разные виды одежды. Материалом служат оленьи шкуры, камус, мех лисы, песца, россомахи.

В ассортимент якутских изделий входят: парка (зимняя одежда без воротника с полами встык), соккуй (глухая одежда с капюшоном), торбаса и традиционный чепрак. Сегодня чепрак не играет той важной роли в хозяйстве, которую он играл до XX в., а является предметом декоративно-прикладного искусства и используется обычно как декоративное панно. Изготавливают чепраки с традиционным орнаментом из цветной ткани, нашитой на контрастный по цвету фон (апликация), и слегка украшают бисером. Наибольшим спросом пользуются унты и небольшие круглые коврики, вырабатываемые сувенирной фабрикой «Сардаана».

Звенкийские
и таймырские изделия

Огромную территорию Якутии сегодня населяют не только якуты, но и эвенки, юкагиры и другие народности. Долгано-Ненецкий автономный округ славится как край талантливых мастеров по художественной обработке меховой одежды. Известен он главным образом ремеслами эвенков.

На старинной одежде и бытовых предметах народов Крайнего Севера обязательно встречается бисер. Вырабатывали эвенки и изделия из ровдуги (одежду, сумки), украшали их росписью и вышивкой подшейным волосом оленя или полоской бисера по контуру росписи, что подчеркивало силуэт. Очень распространены были разнообразные сумки (сумки-мешки, сумки для патронов) из оленьих шкур, ковры из оленьих шкур.

Основным материалом для современной эвенкийской одежды служит шкура северного оленя — серо-коричневого цвета, белого с темным, реже — белого цвета. Применяют также кожу лося, лахтака и как вспомогательный материал — каучук, микропору. Для отделки используют белую шкуру оленя и белый камус. Эвенки придают белому цвету большое значение. С ним связаны сказки и предания. В орнаменте эвенкийских изделий часто используется образ солнца. Техника исполнения и декора — меховая мозаика, вышивка бисером.

Ассортимент изделий — торбаса (унты), коврики, шубы. В производстве торбасов сегодня мастера допускают большие отклонения от традиционной национальной основы. Их подшивают лосевой или лахтачей кожей, ставят на кожаную, каучуковую или микропористую подошву. Шубы шьют модных силуэтов.

Традиционная национальная одежда эвенков отличается изяществом.

Ненецкие изделия

Производство художественных изделий из меха и кожи у ненцев связано с кочевым хозяйством. Потребность в удобной и очень теплой одежде диктовалась природой. Меховая одежда, изготавливаемая ненцами, в художественном отношении совершенствовалась веками.

Материалом для производства художественных изделий из кожи, меха и сегодня служат шкурки бобра, оленя, белки, лисицы. Отличительная особенность меховой одежды ненцев — монументальность, строгость, тонкое чувство цвета, гармоническое сочетание оттенков меха и отделочных материалов — сукна или ровдуги. В ее отделке нет бисера, украшений. Орнамент ненецких изделий имеет четкое построение, состоит из немногих элементов, крупных по отношению к изделию.

Ассортимент одежды — малица (глухая мужская меховая одежда), женская зимняя и летняя одежда, головные уборы (в основном капоры), сумки.

Красноярские изделия

Выпуском художественных изделий из меха в Красноярском крае занимается фабрика бытовых товаров в г. Красноярске. Техника изготовления изделий на фабрике — меховая мозаика.

Ассортимент изделий включает — круглые ковры — кумаланы, унты и рукавички, исполненные в традициях эвенкийского и таймырского народного искусства.

Магаданские изделия

Магаданская фабрика народных художественных промыслов и сувениров специализируется на выпуске главным образом сувенирной продукции.

Материалом для изготовления изделий на фабрике служит мех морского котика, нерпы, оленя, серки, а также кожи — яловка, спилок, замша. Для украшения используют кость цевку (крупного рогатого скота), сутаж (полушелковый отделочный двойной шнур с углублением в середине).

Ассортимент художественных изделий магаданской фабрики представлен разнообразными панно: «Белки» (из меха яловки, длинношерстной якутской лошади и замши), «Синицы» (мех нерпы разных оттенков, серки, спилок), «Кряква» (мех нерпы и морского котика различных оттенков, спилок), «Ирисы» (черная замша и мех нерпы), «Журавли» (мех нерпы и яловка разной фактуры), «Ночь» (мех нерпы, спилок, сутаж), «Охота» (основа — мех нерпы серых тонов, рисунок — из меха морского котика, яловки, бахромы и окантовка из темно-коричневой искусственной замши).

● Требования к качеству изделий. Сортность

Требования к качеству изделий. Художественные изделия и сувениры из меха по внешнему виду, основным измерениям и отделке должны отвечать требованиям стандартов, техническим описаниям и утвержденным образцам-эталонам.

Изделия не должны иметь надрезов, разрывов, дырок, заштопанных и вытертых мест, плешин. Меховой покров должен быть прочным, без выпадения волоса. Окраска деталей изделия должна быть равномерной. Не допускаются пятнистость и загрязнения (особенно в сувенирах комбинированных), потеки и брызги краски. Сувениры или детали изделий, соприкасающиеся при носке с одеждой, должны иметь устойчивую к атмосферным осадкам окраску. Детали изделий должны быть прочно соединены друг с другом. Сувенирные фигурки должны стоять устойчиво.

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. Художественные изделия из меха маркируют ярлыком (в сувенирах маркировочный ярлык наклеивают на упаковку) с указанием наименования или товарного знака предприятия-изготовителя, наименования изделия, цены, номера контролера, даты выпуска, категории и номера технических условий и номера технических описаний.

Упаковка. Каждое изделие упаковывают в мешочек (из полиэтилена или целлофана) или картонную коробку. Сувениры и мелкие изделия в первичной упаковке укладывают еще в картонные коробки по 10—50 шт. К каждой коробке прикрепляют этикетку с указанием всех данных, которые есть на маркировке, и количества изделий в коробке.

Транспортирование. Транспортируют меховые изделия по договоренности с потребителем.

Хранение. Художественные изделия и сувениры из меха хранят в помещении, обеспечивающем сохранность его качества. При хранении необходимо защищать меховые изделия от атмосферных осадков и прямого солнечного света, так как мех может пожелтеть выцвести. Относительная влажность воздуха для хранения меховых изделий должна поддерживаться в пределах 40—65 %, температура 0—8 °С и не выше 25 °С. Нельзя хранить меховые изделия вблизи отопительных приборов. Необходимый температурный режим создается за счет регулярного проветривания помещения. При хранении используют дезинфицирующие препараты, например монохлорамин, противомольные препараты: «Антимоль», «Протолан» в таблетках или «Супромит», «Неозоль» в аэрозольных баллонах. Следует оберегать меховые изделия от грызунов.

1. Что служит материалом для производства меховых художественных изделий?
2. Какова техника изготовления художественных изделий из кожи и меха?
3. Назовите художественные промыслы по изготовлению художественных изделий из кожи.
4. Дайте характеристику ассортимента художественных изделий из кожи.
5. Какие требования предъявляют к художественным изделиям из кожи и меха?
6. На сколько сортов делят художественные изделия из кожи?

Художественные изделия с вышивкой

● Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. Вышивка — один из самых распространенных видов декоративного искусства. Искусство вышивки возникло в незапамятные времена и передавалось из поколения в поколение. Следы вышивок в Мордовии, например, обнаружены на остатках тканей, найденных в могильниках XIII—XVI вв. Известны золотошвейные узоры с изображением птиц (пав), барсов, крупных фантастических цветов и др. в XVI—XVII вв. В XVIII—XIX вв. существовали золотошвейные промыслы на территории Архангельской, Тверской, Нижегородской губерний. Особенно бурного развития достигают строчевышивальные промыслы в Ивановской, Нижегородской, Тверской, Новгородской и других губерниях России в конце XIX в. после отмены крепостного права.

Материалы, для производства. Для производства строчевышитых изделий применяют основные и вспомогательные материалы. К основным материалам относят ткани, кожи, войлок. Используют ткани хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шелковые, смешанные. Из хлопчатобумажных тканей мастера строчевышивальных промыслов используют: бязь, мадапалам, батист, маркизет, сатин.

Бязь — ткань полотняного переплетения, обычно отбеленная для изготовления постельного белья — наволочек, пододеяльников.

Мадапалам — ткань полотняного переплетения с жесткой отделкой; для выработки постельного белья и нательного — мужского, женского, детского.

Батист — очень мягкая, тонкая, мерсеризованная¹ ткань полотняного переплетения; для изготовления блузок, женских сорочек.

¹ Мерсеризация — обработка ткани концентрированной щелочью.

Маркизет — наиболее высококачественная ткань, вырабатываемая из тонкой гребенной крученой пряжи полотняным переплетением, легкая, прозрачная с муаровым эффектом; для производства блузок, летних платьев (гладкоокрашенная).

Сатин — гладкая, блестящая, плотная ткань, вырабатываемая сатиновым переплетением; для изготовления постельного (в основном наволочек) и нательного белья, а также платьев, сарафанов, реже — блузок.

Из льняных тканей мастера предприятий художественных промыслов применяют полотно и холст, из которых производят полотенца, салфетки, скатерти, сахарницы, надподносники и другие предметы столового белья. Из льняных тканей шьют, а затем декорируют вышивкой блузки, платья, халаты, сарафаны, юбки, фартуки, шорты и другие предметы одежды. Полотно используют также для изготовления занавесок. Льняные ткани обладают высокой гигроскопичностью, высокой износоустойчивостью, они выдерживают многократные стирки, стойки к действию высоких температур, свету, солнцу, кислотам.

Шерстяные ткани применяют чаще всего мастера республик Средней Азии, Молдавии для изготовления портьер, занавесей, ламбрекенов (поперечная полоса для закрывания верхней части окон), а также национальных колпаков и некоторых других вышитых изделий.

Из шерстяных тканей чаще всего используют сукно, войлок и фетр.

Сукно — шерстяная ткань, вырабатываемая из сравнительно короткой извитой шерсти, дающей пушистую пряжу. В процессе отделки почти все суконные ткани подвергают валке, вследствие чего на их поверхности образуется войлокообразный застил.

Войлок — материал, полученный валянием шерстяных, реже минеральных и химических волокон, а также из минеральной ваты на битумной связке.

Фетр — материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти. Применяется главным образом для вышитых головных уборов (национальных колпаков) и обуви.

Из тканей натурального шелка используют полотно, крепдешин, креп-шифон, креп-жоржет, атлас, плюш, парчу, бархат для изготовления блузок, платьев, скатертей, верхних наволочек и других изделий.

Крепдешин — плотная шелковая ткань с ярковыраженной мелкозернистой креповой поверхностью.

Креп-шифон — очень тонкая, легкая, прозрачная ткань, вырабатываемая полотняным переплетением из шелка-сырца креповой крутки.

Креп-жоржет — более тяжелая, прозрачная ткань с матовой шероховатой поверхностью, полотняного переплетения.

Полотно — гладкая, плотная ткань полотняного переплетения.

Атлас — ткань атласного переплетения, имеет большую плотность по основе и отличается гладкой блестящей поверхностью.

Бархат — сравнительно тонкая и легкая ворсовая ткань с плотным вертикальным блестящим коротким ворсом.

Плюш — ткань с ворсом из натуральной крученой пряжи и хлопчатобумажного грунта.

Парча — сложноузорная художественно-декоративная ткань с шелковой основой, содержащая в утке (реже в основе) металлические нити из золота, серебра или имитирующих их материалов.

Из тканей искусственного шелка применяют чаще всего ткани вискозного и ацетатного шелка. *Ткани вискозные* обладают высокой гигроскопичностью, красивым внешним видом, но они неупруги, неустойчивы к действиям даже слабых кислот и щелочей, теряют прочность во влажном состоянии. *Ацетатные ткани* более устойчивы к холодной и горячей воде, кислотам и щелочам, свету, солнцу; у них высокая упругость, но они плохо окрашиваются, негигроскопичны, слегка электризуются. Применяют их для изготовления блузок и платьев.

Среди тканей синтетического шелка наиболее широкое применение нашли *капроновые ткани*. Они красивы, прозрачны, обладают высокой прочностью на разрыв и износ, упруги, устойчивы к действию моли и микроорганизмов. Но капроновые ткани неустойчивы к действию света и солнца, плохо окрашиваются, электризуются и имеют низкую гигроскопичность. Их целесообразно применять для декоративных изделий.

Из натуральных кож используют главным образом шевро и сафьян.

Вспомогательными материалами служат вышивальные и вязальные нитки, тесьма, пряжа и др.

Мулине — мягкие, мерсеризованные хлопчатобумажные вышивальные нитки разных цветов.

Ирис — вязальные нитки, изготовленные в виде шнура, но более толстого и мягкого.

Кроше — вязальные нитки, изготовленные в виде тонкого крученого шнура из мерсеризованной и немерсеризованной пряжи.

Металлические нити — нити, полученные из металлической проволоки методом волочения (протягивания) через калибровочные отверстия в волочильных досках или способом плющения круглых нитей на полоски толщиной 0,2—1,6 мм. Металлические нити бывают в виде плющенки, волоки, канители.

Плющенка — тонкая нить плоского сечения, изготовленная плющением круглых нитей и покрытая слоем серебра или золота.

Волока — тонкая нить круглого сечения, полученная вытягиванием (волочением) проволоки из меди или ее сплавов через отверстия определенного диаметра и покрытая слоем серебра или золота.

Канитель — свитые в спирали нити волоки.

Тесьма — бывает плетеная и вязаная. *Плетеную тесьму* вырабатывают на плетельных машинах, где одна, две или три нити

перекрывают поочередно такое же количество нитей под углом 45° и по диагонали. *Вязаную тесьму* получают способом вязания на уточно-вязальных или рашель-машинах из двух или трех систем нитей (основы, утка и узорной нити). Используют тесьму: «геркулес», фигурную, фасонную («змейка», «елочка», «косичка», «вьюнчик»).

Пряжа — нить, полученная из отдельных волокон путем их скручивания. Она бывает хлопчатобумажной, льняной, шерстяной, шелковой, штапельной. В производстве строчевышитых изделий в большинстве случаев применяют хлопчатобумажную, вискозную и штапельную пряжу.

Производство изделий. Вышивают изделия вручную с помощью пялец и иглы или на различных машинах.

Ручная вышивка отличается большим разнообразием орнаментальных мотивов и технических приемов исполнения узора.

Вышивка может выполняться по счету нитей (швы такой вышивки тесно связаны со структурой ткани) или свободно располагаться на гладком фоне (швы вышивки не зависят от структуры ткани).

Ниже рассматриваются основные виды швов и строчек в вышитых изделиях.

Гладь — шов, свободно застилающий рисунок ткани плотными стежками. Имеется несколько видов глади: свободная гладь (или гладь по рисовке) — вышивка гладью по рисунку, перенесенному с эскиза на ткань; белая гладь — выпуклые рельефные швы из белых нитей с крупными рядами стежков в сочетании с ажурными сетками, узелками и стяжками; верхшов — глухой односторонний свободный шов, односторонняя гладь (выполняется он по предварительно нанесенному на ткань рисунку плотными стежками, целиком покрывающими нужные места по лицевой стороне. С изнанки образуются мелкие стежки по контуру рисунка); гладь «кирпичиком» — глухой односторонний счетный шов, вид счетной глади (выполняется парными мелкими параллельными горизонтальными стежками. В образующих равномерные ряды стежках каждая их пара сдвинута с оси предыдущей наподобие кирпичной кладки. С изнанки образуются мелкие горизонтальные стежки).

Глухие швы — односторонние и двухсторонние. Выполняются, в отличие от сквозных, по целой ткани. Делятся на счетные, построенные по счету нитей ткани и зависящие от ее структуры (счетная гладь, косая стежка, набор, шашка, крест), и свободно расположенные на ее поверхности, чаще — по предварительно нанесенному рисунку (верхшов, тамбур, шитье золотом).

Двухсторонние швы, или **двустороннее шитье** — глухие счетные швы создают одинаковый рисунок на лицевой и изнаночной сторонах ткани; исключение составляет «набор», образующий негативное изображение с изнанки. Выполняется либо небольшими стежками скорого шитья «вперед иголку», направленными сначала вперед по горизонтали, вертика-

ли или диагонали (роспись, клетка, шашка), либо по счету нитей ткани («набор», счетная гладь).

Разные виды двусторонних швов часто искусно сочетаются в одной вышивке, покрывая внутреннюю часть узоров, образуя их своеобразные разделки в виде косых линий: ступенчатых («ступком»), составленных из «клетки», смыкающихся «косичкой», «елочкой», или горизонтальных рядов из звездочек.

К л е т к а — прием двустороннего шитья. Выполняется мелкими стежками скорого шитья «вперед иголку» в виде небольших клеток, покрывающих внутреннюю часть узора, встречается в линейных геометрических орнаментальных рядах.

К о с а я с т е ж к а — глухой односторонний счетный шов. Выполняется косыми, плотно прилегающими друг к другу стежками. С изнанки образуются мелкие частые, вертикальные стежки. Особой ковровой плотностью отличаются вышивки, целиком расшитые красным или красно-коричневым фоном.

К р е с т — глухой односторонний счетный шов. Выполняется двумя диагональными пересекающимися стежками; с изнанки образуются вертикальные или горизонтальные короткие стежки.

П о л у к р е с т — разновидность креста, представляет собой направленные только в одну сторону косые стежки, плотно прилегающие друг к другу. С изнанки образуются мелкие вертикальные стежки.

И р а к и — сплошная вышивка полукрестом, делающая поверхность узора зернистой. Характерна для среднеазиатской вышивки.

Н а б о р — глухой двусторонний счетный шов. Выполняется мелкими стежками скорого шитья «вперед иголку» вдоль нитей ткани то по лицевой стороне, то с изнанки. Узоры создаются горизонтальными, реже вертикальными рядами из плотно прилегающих друг к другу, разреженных, или пунктирных стежков или рядом квадратиков из параллельных стежков, которые в отдельных случаях образуют густое шашечное заполнение внутренней части узора.

Н а с т и л п о с б о р к а м — глухой односторонний счетный шов. Выполняется мелкими горизонтальными стежками по узким частым продольным сборкам ткани. С изнанки образуются пунктирные и плотные прилегающие стежки, обрисовывающие узор.

П л о т н ы й н а с т и л — прием строчки. Выполняется по клеткам перевитой сетки, покрывая их плотными рядами ниток, настилаемых в одном направлении в соответствии с рисунком. В заполнении орнаментальных фигур используются сквозные клетки, фоновые розетки, крупные квадраты.

П о д д е в о ч н ы й ш о в — глухой односторонний счетный шов. Выполняется вертикальными стежками, поддетыми более короткими поперечными. С изнанки образуются мелкие горизонтальные стежки.

Р о с п и с ь — прием двустороннего шитья. Выполняется мелкими стежками скорого шитья, образующими непрерывную линию, ко-

торая либо как контур обрисовывает узор, либо выявляет его внутренние рисунки, либо является самостоятельным средством создания линейно-графических орнаментов.

С в о б о д н ы е ш в ы — швы, свободно расположенные на глади фона. Выполняются по предварительно нанесенному на ткань рисунку. Свободные швы не зависят от структуры ткани.

С к в о з н ы е ш в ы — швы, выполняющиеся по ткани, разреженной путем выдергивания нитей (в одном направлении, по утку и основе) и включающие в свою декоративную систему разного рода ажурные просветы и сетчатый фон. Другое название сквозных швов — строчевые, строчка, стлань, штопка, цветная перевить, настил, воздушная петля, вырезы, меретка.

Строчка — общее название всех сквозных швов. Выполняется по перевити — специальной сетке, образованной путем выдергивания из тканей нитей по утку и основе. Наиболее традиционна белая одноцветная строчка. Белая строчка получается, когда продольные и поперечные столбики, образованные выдернутыми нитями основы и утка, поочередно обвивают белыми нитками по диагонали, перевитую сетку заполняют разнообразными узорами: плотным настилом, штопкой, рогожкой (образуется натяжением нитей на столбиках сетки с последующим их обвивом), воздушной петлей, паучком (рисунок в виде плотного кружка).

Цветная перевить — сквозной шов, прием строчки. Выполняется по крупной сетке, продольные и поперечные столбики которой переплетаются плотным настилом. Просветы ткани на углах перевитых столбиков заполняются крестом.

Стлань — сквозной шов, прием строчки. Выполняется приемом штопки, в основном, по неперевитой сетке, путем переплетения сравнительно толстых ниток, настилаемых по клеткам сетки в вертикальном и горизонтальном направлениях. Отличается от прямой штопки плотной единой фактурой узора. Существует множество вариантов.

Воздушная петля — сквозной шов, один из видов строчки. Выполняется перевивом отдельных клеток сетки перевити четырьмя воздушными петлями из протянутых наискось нитей. Они образуют узор в виде паутинки.

Вырезы — сквозной шов, один из видов строчки. Выполняется по крупной сетке. Нитки продольных и поперечных столбиков плотно переплетаются. В пересечении перевитых столбиков остаются белые просветы ткани. Прием перевива сетки вырезов называется насноровочной перевитью.

Меретка — сквозной шов, простейшая форма строчки. Выполняется по ткани, разреженной выдергиванием нитей только в одну сторону, посредством различного их закрепления — сшивания и стягивания в пучки и столбики. Они располагаются параллельно, диагонально и образуют простые геометрические узоры на фоне сквозных просветов.

Различают простейшие меретки: «столбик» (пучки нитей собраны параллельно), «расколом» (пучки стянуты по диагонали)

и более сложные — «настилом» (пучки параллельных нитей заполнены плотным настилом и соединены между собой диагональными тонкими нитями). Нередко мережки заполняют разделками в виде «жучков», «копеечек», воздушных петель и прочих швов. Разделки бывают белые и цветные. Мережки «настилом» — более широкие и декоративные.

Штопка — сквозной шов, разновидность строчки.

Косая штопка — выполняется по клеткам сетки, которые покрываются проложенными по диагонали нитками и при пересечении переплетаются между собой.

Прямая штопка выполняется по клеткам сетки, которые покрываются нитками в вертикальном и горизонтальном направлениях и переплетаются при пересечении. Прямая штопка часто сочетается с плотным настилом, иногда с косой штопкой.

Счетные швы — швы, выполняемые по счету нитей ткани и тесно связанные с ее структурой. Счетные швы делятся на глухие и сквозные.

Тамбур — глухой односторонний свободный шов, не зависит от структуры ткани. Выполняется по предварительно нанесенному на ткань рисунку иглой (или крючком), направленной в одну сторону, стежками в виде небольших петелек, связанных между собой наподобие цепочки. С изнанки образуются мелкие пунктирные стежки, очерчивающие лишь контуры рисунка.

Юрма — так называется тамбурный шов у узбеков, применяют его для окантовки и выделения контуров узоров.

Шашка — глухой двусторонний счетный шов. Выполняется в виде перекрещенных прямым крестом квадратиков, покрывающих в шахматном порядке внутреннюю часть узора.

Сновочная строчка — комбинация вышивки по крупной сетке с мотивами, выполняемыми по сновкам¹. Сновки закрепляются в определенных местах. К основным видам сновочной строчки относятся: старинный гипюр, рассыпной гипюр (узор напоминает звезды), сновочный гипюр (более сложный узор), горьковский гипюр (заполнение крупной сетки с ячейками до 0,5 см различными разделками).

Стяги — вид вышивки, получаемый в результате стягивания ниток в ажурный узор по непродернутой ткани; выполняются стяги обычно на тонких прозрачных тканях (маркизете, батисте, вольте, вуали и пр.).

Шитье золотом и серебром — глухие свободные односторонние швы. Выполняются на лицевой стороне ткани — бархате, сукне; на коже — золотыми или серебряными нитями плотными параллельными стежками по специальному настилу или подложке из картона, вырезанной в соответствии с формой рисунка.

Золотошвейная узбекская вышивка носит название гульдузи и заминдузи.

¹ *Сновки* — нити, которые прокладываются поверх сетки или в тех местах, где соответственно узору предварительно удаляется ткань.

Классификация изделий. Группа художественных изделий с вышивкой и строчкой, называемых еще строчевышитыми изделиями, очень широка и разнообразна по ассортименту. Классифицировать эту группу можно по многим признакам: способу края, назначению, материалу, орнаментальным мотивам, количеству используемых в вышивке цветов, способам вышивки и народным промыслам.

По способу края художественные строчевышитые изделия подразделяют на изделия фигурного края (предметы одежды, белья) и прямого края (столовое, постельное белье).

По назначению изделия с художественной строчкой и вышивкой делят на три группы: изделия утилитарного назначения, декоративного характера и сувениры. К группе утилитарных изделий относят: предметы одежды (женские платья и костюмы, сарафаны, пляжные комплекты, фартуки, блузки, манишки, мужские сорочки-косоворотки, гуцулки, украинки и др.), в том числе детской (рубашечки, кофточка, костюмчики, сарафанчики, шорты и пр.); белье женское (вышитые сорочки и комбинации), столовое (скатерти, салфетки, дорожки, сухарницы, полотенца), постельное (пододеяльники, наволочки, детские простынки). В группу изделий декоративного назначения входят: портьеры, шторы, занавеси, декоративные дорожки и салфетки, панно. К группе сувениров относят эмблемы, закладки для книг, тубетейки и пр.

По материалу, используемому при изготовлении, художественные изделия с вышивкой подразделяют на изделия из хлопчатобумажного полотна, льна, шелка, шерсти, лавсана, смешанных и других тканей.

По орнаменту различают строчевышитые изделия с геометрическим, геометризованным, растительным, комбинированным и сюжетным орнаментом.

По количеству цветов ниток в вышивке строчевышитые изделия подразделяют на одноцветные и многоцветные.

По способам вышивки ручные вышитые изделия делят на изделия, вышитые крестом, полукрестом, гладью (счетной, владимирской, свободной и знаменной), по сетке, образованной из ткани с выдернутыми вдоль и поперек нитями, косой стежкой, набором, настилом по сборкам, плотным настилом, поддевочным швом, росписью, сквозным швом, цветной перевитью, стланью, вырезами, шашками, сновочной строчкой, стягами, шитьем золотыми и серебряными нитями. Каждый народный промысел художественной вышивки имеет отличительные особенности, каждому из них присущи свои приемы вышивки, свои характерные мотивы. В связи с традиционно сложившимися особенностями вышивки в различных областях, краях и республиках Советского Союза вышивка обычно носит название тех мест, где она зародилась и сохранилась под этим названием до настоящего времени.

По народным промыслам изделия с вышивкой можно подразделить на крестецкие, горьковские, рязанские, калуж-

ские, владимирские, ивановские, торжокские, орловские, мордовские, чувашские, татарские, марийские, карельские, удмуртские, украинские, белорусские, узбекские, киргизские, азербайджанские, армянские и др.

Крестецкие изделия

Своеобразные виды крестецкой строчки создались в результате творческой переработки местной старинной строчевой вышивки, различных гипюров и сновок, освоенных мастерицами в конце XIX— начале XX в., а также приемов вышивки «вологодское стекло».

В Крестецком районе Новгородской области сосредоточено изготовление различных изделий из белого полотна, украшенных белой ажурной вышивкой, называемой крестецкая белая строчка. В настоящее время искусные мастерицы вышивального промысла Новгородской области трудятся на фабрике «Крестецкая строчка». Материалом для строчевышитых изделий служат хлопчатобумажные и шелковые ткани.

Есть несколько видов крестецкого шва: рассыпной гипюр, старинный гипюр, мыльный пузырь, тарлата, вологодское стекло, сновочный мотив. Изделия, вышитые крестецкими швами, дополняют и украшают простыми и сложными мережками: жучок, простой городок, панка.

Характерная особенность крестецких вышитых изделий — геометрический узор с вплетением в простой по рисунку орнамент сложных форм. Изящные геометрические фигуры, состоящие из сложного переплетения ромбов, розеток и звезд, искусно вписанные в фон из легчайших сеток, создают сказочный фантастический узор, напоминающий рисунок на стеклах окон в морозный зимний день. В целом крестецкая новгородская вышивка отражает суровую природу нашего Севера. Мастерицы вышивают вручную или на машине.

Ассортимент крестецких строчевышитых изделий — наволочки, белоснежное столовое и постельное белье (в том числе банкетные скатерти, салфетки), дорожки, декоративные полотенца. Меньшую часть ассортимента составляют белье (женское и детское), женские блузки.

Горьковские изделия

Горьковская (нижегородская) вышивка издавна отличалась большим разнообразием технических приемов и орнаментации узоров. Наиболее ранняя вышивка — вышивка золотой и серебряной нитью. Позднее (с XIX в.) в Нижегородском уезде стали применять тамбурную вышивку, затем белую строчку, иногда с добавлением цветного контура. Изредка строчку комбинировали с белой гладью.

В настоящее время производством художественных строчевышитых изделий в Горьковской области занимаются: Горьковская ху-

дожественная фабрика, строчевышивальные фабрики в Городце, Лыскове, Борске, Арзамасе, Чкаловске.

Горьковская художественная фабрика выпускает скатерти, женские платья и костюмы, платки и полотенца, украшенные ручной и машинной вышивкой. Отличаются изделия гармонией форм и орнамента, единством декоративной отделки с основными конструктивными линиями изделия, сочетанием фактуры и цвета материала с характером рисунка.

Применяют на фабрике вышивку хлопчатобумажными или шелковыми нитями, создающую имитацию старинного золотого шитья. Этим приемом украшают праздничную одежду. Спокойный золотой узор изысканно сочетается с цветами материала, создавая выпуклую, упругую форму орнамента.

В своем творчестве художники и мастера используют и другие виды вышивки: прикреп, настрочку, гладь, тамбур. Тамбурный шов среди других видов вышивки считается наиболее красивым и декоративным. В старину его называли «шов в цепке», т. е. шов цепочкой.

Для создания растительных и сюжетных композиций на плоскостных и объемных вещах используют тамбурный шов. В технике глади выполняют полевые узоры, состоящие из разбросанных или собранных в букет цветов. Прием прикрепа перекликается с тяжелыми старинными кружевами, нашитыми на ткань. Настрочка создает выходящий спиралевидный узор.

Мастера и художники Горьковской художественной фабрики умело владеют цветовой гаммой, создают новые варианты орнаментов современных мотивов.

Городецкие изделия. Городецкий промысел занимает одно из первых мест среди существующих в Горьковской области строчевышивальных предприятий. С давних пор городецкие вышивальщицы пользовались различными приемами вышивки при украшении одежды и бытовых вещей. Особое место занимала техника гипюрной строчки, которая привлекала красотой и разнообразием узоров. В этой технике выполнялись подзоры, скатерти, столешники, накидушки. Применялась в этом районе вышивка бисером и золотыми нитями, сложность и трудоемкость которой не уступала древнерусскому шитью жемчугами.

На базе кустарной артели, основанной в Городце в 20-е годы, организуется строчевышивальная фабрика, где в современных изделиях сохраняются традиционные приемы народной вышивки, присущие этой местности. Основным направлением фабрики становится выполнение изделий в манере золотого шитья, верхошова и гипюрной строчки. С 50-х годов мастерицы Городецкой строчевышивальной фабрики начинают использовать новый прием украшения изделий, применяя смешанную технику верхошова с гипюрной строчкой. Обогащается ассортимент фабрики. В вышитой одежде проявляется фольклорный стиль.

Сегодня на Городецкой фабрике преобладает машинная вышивка. Но в изделиях уникальных (декоративных панно, празд-

ничных комплектах столового белья) мастерицы объединяют приемы ручной и машинной вышивки.

Работают мастерицы с разными тканями: льняными в смеси с лавсаном, шерстяными, шелковыми (ацетатными тканями), хлопчатобумажными.

В наши дни на фабрике используют технику золотого шитья с вплетением в узор блестящей нити (для платьев невестам), гипюрную вышивку — белую строчевую вышивку кружевного типа, называемую горьковским гипюром. Особенности этого приема — мягкая прозрачность рисунка на фоне четкой сетки, украшенной богатыми вариациями геометризованных растительных форм. Основные элементы горьковского гипюра — розетки, ромбы, окруженные или заполненные различными разделками: мушками, звездочками, тенями, насыпью. Все чаще используют художники фабрики в строчевышитых изделиях цветную тканевую основу, которая определяет красочную гамму гипюрной вышивки. При этом художники сохраняют все характерные черты знаменитого промысла. Очертания птиц, цветов, трав пластично стелются вокруг традиционных мушек, звездочек, розеток. Умело сочетают мастера в изделиях различные техники вышивки: гладь с тамбуром, тамбурную вышивку со строчкой горьковского гипюра.

Ассортимент фабрики богат и разнообразен. Это предметы одежды: легкое платье, костюмы, брюки (мужские и женские) и брючные ансамбли, блузки, фартуки, юбки; постельное белье; сувенирно-подарочные и декоративные изделия: дорожки, накидки, столешники; столовое белье: скатерти, дорожки, а также столовые комплекты. Многие изделия имеют названия, например: скатерть «Юбилейная», полотенца «Птицы», «Всадники».

При украшении своих изделий вышивкой городецкие вышивальщицы уделяют большое внимание единству декоративной отделки с основными формами и линиями изделия, гармоничному сочетанию фактуры и цвета материала с характером рисунка и цветом ниток в вышивке.

Лысковские изделия. Лысковские вышивальщицы славились в прошлом техникой золотого шитья, шитья по выдергу, так называемого лысковского гипюра.

В 1929 г. лысковские вышивальщицы объединяются в артель под названием «Красная игла». К 1931 г. работают уже три цеха: белошвейный, портновский, вышивальный. Через 8 лет в Лыскове организуется еще одна артель «Искра». В 1956 г. обе артели сливаются и получают название «Искра». В 1960 г. артель реорганизуется в фабрику, которая постепенно расширяет производственные площади. К 1965 г. предприятие специализируется на выпуске одежды для мальчиков школьного и дошкольного возраста.

Выполняют строчевышитые детские изделия на фабрике из хлопчатобумажных, смешанных (льно-лавсановых), шерстяных и других тканей — однотонных и набивных с всевозможной отделкой. Все модели отличаются разнообразием деталей и декоратив-

ных элементов вышивки. На фабрике применяют технику прикрепа, глади, настрочку, аппликацию. В традициях золотого шитья исполняют костюмы для детей старшего возраста из джинсовой ткани. Отличаются изделия лысковской строчевышивальной фабрики ярким колоритом, декоративностью орнаментов и сюжетных композиций вышивки, оригинальностью и новизной модели.

Ассортимент детских изделий представлен костюмчиками, шортиками, брючками и другими изделиями.

Рязанские изделия

Происхождение рязанской вышивки тесно связано с народным женским костюмом. Отличительная особенность его — обилие красного цвета в сочетании с ярко-желтым и розовым.

В каждой местности вышивка имела свои технические приемы и орнаментальные мотивы. В Михайловском и Рязанском районах, например, преобладали такие виды вышивки, как цветная перевить, узорные мережки, белая строчка, вырезы. В Спасском районе был распространен тамбурный шов, составленный из красных или черных нитей, в районах городов Скопина и Рязани — белая строчка и т. д. Орнамент — геометрический или геометризованный.

Сегодня Рязанская область наряду с Горьковской занимает одно из ведущих мест среди других областей Российской Федерации по выпуску художественных строчевышитых изделий. Очень известно производственное строчевышивальное объединение «Рязанские узоры».

Художники и мастерицы Рязанской области успешно осваивают и творчески развивают традиции народной рязанской вышивки. Современные рязанские изделия отличает многообразие технических приемов, ювелирная тонкость узора, многоцветность с преобладанием красного цвета. Наиболее распространены в Рязанской области белая и цветная строчка, счетная гладь, роспись, цветная перевить, крест и их сочетания, а также комбинации перечисленных вышивок с другими рельефными швами. Причем на каждой фабрике сохранился тот вид вышивки, который был присущ данному району в прошлом. Так, на Рязанской фабрике вышивают белой и цветной строчкой в сочетании со счетной гладью, умело используют мастера цветную вышивку крестом с ее зернистой поверхностью, вышивку счетной гладью, часто с ажурной цветной перевитью и узорными мережками, тамбур. На фабрике «Труженица» сохранилась яркая декоративная вышивка в комбинации с цветным михайловским кружевом; на Кодомском предприятии — белая строчка, счетная гладь, полукрест и специфическая для этого предприятия вышивка по плетеной сетке — филе и вениз (напоминает дорогое игольное кружево). Вышивку филе и вениз применяют в основном для уникальных и выставочных работ. Мастера Октябрьской фабрики используют при вышивании белую строчку по мелкой сетке и сложные мережки.

Изделия вышивают нитками характерной для рязанской вышивки цветовой гаммы, состоящей из белого, красного, синего, желтого и черного цветов с преобладанием красного цвета.

Орнамент рязанских изделий геометричен. Часто он состоит из гребенчатых ромбов и других фигур, четко выделяющихся на прозрачной сетке. Особенность его — чередование узких и широких орнаментальных полос, широкой каймой обрамляющих скатерти, дорожки, концы полотенец. Этим каймам сопутствуют звезды-розетки, то расписанные по всему изделию, то органически вплетенные, вставленные в те же самые каймы. Иногда, главным образом в выставочных и уникальных произведениях, встречаются композиции сюжетно-тематического характера.

Некоторые изделия (детскую одежду, скатерти, салфетки) мастера Рязанского промысла отделяют кружевами ручного плетения.

Ассортимент рязанских строчевышитых изделий в основном утилитарный. Это предметы одежды (женские блузки, платья, фартуки, детская одежда), белье нательное (женские сорочки), постельное (наволочки для подушки, пододеяльники), столовое (салфетки, скатерти, полотенца).

Калужские изделия

Народным вышивальным искусством в Калужской области владеют вышивальницы городов Таруса, Калуга и Спас-Деменск.

Тарусская фабрика художественной вышивки выросла на базе артели вышивальщиц, организованной в Тарусе в 1924 г. с целью возрождения в Калужской области бытовавшей ранее в Перемышльском, Спас-деменском и Калужском районах цветной перевити.

Основной прием вышивки тарусских мастериц — цветная перевить. Реже встречаются белая строчка и цветной настил по сплошь перевитой сетке, а также крест (для вышивки мужских сорочек). Орнамент тарусской вышивки — геометрический. Появление сюжетных мотивов в орнаменте — новое в традиционном калужском узоре и характерно пока для выставочных и уникальных изделий.

Отличительная особенность изделий тарусских вышивальщиц — крупный орнамент, занимающий в изделиях много места, и своеобразная цветовая гамма: цвет нити, обвивающей сетку, обычно красный, дополняется он голубыми, синими, зелеными и желтыми нитями.

В ассортимент изделий тарусских вышивальщиц входят изделия, выполненные из белого полотна: столовое белье (скатерти, дорожки, полотенца), предметы одежды (женские и детские платья, мужские сорочки и др.), а также изделия декоративного характера (портьеры, декоративные наволочки на подушки, занавеси).

На калужской фабрике «Художественная вышивка», применяют более разнообразную технику вышивки изделий — гладь, цвет-

ную перевить, роспись, строчку, мережки и пр. с использованием цветных нитей для предметов одежды и белых для белья. Специализируется фабрика главным образом на выпуске женских платьев и белья (детского и постельного).

Техника вышивки на Спас-деменской строчевышивальной фабрике, аналогична технике вышивки на фабрике «Художественная вышивка», но цветная перевить здесь не применяется. Ассортимент изделий Спас-деменской фабрики шире и включает кроме постельного белья предметы одежды: женские блузки, платья, детские костюмы и др.

Владимирские изделия

Территория Владимирской области славится великолепными памятниками художественного шитья. Одним из центров этого вида декоративно-прикладного искусства в XIV—XVII вв. стал Суздаль. Здесь мастерицы использовали около 50 приемов шитья, создавая шедевры древнерусского шитья — подлинные произведения искусства.

Основные народные промыслы художественной вышивки во Владимирской области — Мстерский и Александровский.

Мстерская вышивка. Народные мастера поселка Мстеры издавна славилась белой гладьевой вышивкой. Во второй половине XIX в. Мстера наряду с Холуем (который относился тогда к Владимирской губернии) была основным центром вышивального производства Владимирской губернии. В настоящее время эти традиции продолжают мастерицы мстерской строчевышивальной фабрики имени Н. К. Крупской, организованной в 1923 г.

В поселке Мстера распространены два вида гладьевых вышивок: белая и цветная гладь — так называемый владимирский шов. Белой гладью вышивают на тонких белых тканях: креп-жоржете, маркизете, батисте. В оформлении блузок гладьевую вышивку часто соединяют с мережками. Владимирский шов — это яркая декоративная вышивка крупными стежками. Применяется она для украшения скатертей, портьер, наволочек, диванных подушек. Часто вышивку владимирским швом дополняют нарядными накладными сетками, которыми обычно заполняют сердцевину цветов и листьев. Изделия украшают каймой из цветной ткани. Иногда в мстерской вышивке используют одностороннюю гладь — верхшов, которую выполняют цветным мулине. Хорошо вышивают мстерские мастерицы цветной шерстью.

Своеобразие мстерской вышивки состоит в искусном сочетании свободного растительного орнамента, среди которого нередко можно увидеть поющих птиц, порхающих стрекоз и бабочек, с геометрическими сетками и легкими простыми мережками.

Наиболее распространенный мотив мстерской вышивки — цветок розы в окружении листьев и разнообразных цветов (анютиных глазок, герани, незабудок, вьюнков, клевера) и плодов (ягод, стручков гороха и т. д.). Мстерским изделиям присущ яркий колорит узора, в котором ведущую роль играет красный цвет.

В ассортимент фабрики входят изделия: декоративные — покрывала, накидки, портьеры и оконные занавеси; утилитарные — предметы одежды (женские платья, блузки, передники и фартуки, детские костюмчики и платья, брючки для мальчиков), столовое и постельное белье и много других различных по виду вышивки изделий, отличающихся высоким художественным совершенством узоров, необычной тонкостью и изяществом исполнения.

Александровская вышивка. Кроме мастерских мастеров изделия с вышивкой выпускает фабрика «Квалифицированный труд» в г. Александрове (Владимирская обл.).

В отличие от Мстерской строчевышивальной фабрики на александровском предприятии вышивают изделия главным образом на машинах. Основной техникой прием — односторонняя гладь, сочетающаяся с различными декоративными разделками. Некоторые изделия отделывают ручной вышивкой и тамбурным швом, выполняемым на швейной машине.

Мастерицы выполняют обычно свои изделия из льняного, льно-лавсанового или шелкового полотна, украшают растительным узором, органически связанным с тканью. Орнаменты состоят из мотивов полевых цветов и ягод малины, крыжовника, смородины, калины. Свободно расположенные на изделиях ветки, букеты цветов и ягоды окаймляются разнообразными полосками из мелких листьев и цветов.

Александровские вышитые изделия отличаются яркой расцветкой узоров, выдержанной в хорошо гармонирующих тонах. Характерно для изделий также применение в узоре цветового контура, резко контрастирующего с основным тоном узора.

Ассортимент строчевышитых изделий фабрики «Квалифицированный труд»: декоративные изделия (наволочки на диванные подушки), предметы утилитарного характера — столовое белье (скатерти, салфетки, дорожки), предметы одежды (блузки, платья, костюмы, халаты, сарафаны, пляжные комплекты, фартуки) и другие изделия, сходные по ассортименту с изделиями мстерских вышивальниц.

Ивановские изделия

Вышивка в Ивановской области получила широкое распространение в XIX в., особенно белая и цветная строчка со сложным узором на прозрачных тканях. Изделия выполнялись белой строчкой или сочетанием ее с цветным шелковым контуром, узкими и широкими мережками и другими традиционными швами. Украшались изделия растительным и геометрическим орнаментом. Кроме строчевой техники вышивальницы широко использовали счетную и свободную гладь, тамбур и различные декоративные мережки. Это разнообразило орнамент и придавало ему особое изящество. Ивановские изделия пользовались огромным успехом не только в России, но и за границей. После Великой Октябрьской социалистической революции иванов-

ские вышивальщицы объединились в артели. К 30-м годам Ивановская область стала мощным центром по изготовлению вышитых изделий.

В наше время Ивановская область по производству строчевышитых изделий занимает одно из первых мест в Российской Федерации. Девять строчевышивальных фабрик занимаются изготовлением художественных строчевышитых изделий в городах Иваново, Шуя и Пучеж, поселках Палех (Палехский район), Холуй (Южский район), Пестяки (Пестяковский район), Лух (Лухский район), селах Васильевское (Шуйский район) и Верхний Ландех (Пестяковский район). На всех фабриках применяют ручную и машинную вышивку. Материалом для вышитых изделий служат хлопчатобумажные, льняные, шерстяные и смешанные ткани с лавсаном.

Большинство ивановских вышитых изделий выполняется белой строчкой. Используют два вида ивановской белой строчевой вышивки: вышивку по мелкой сетке (старинную крестьянскую вышивку) и узорную вышивку по крупной сетке (типа гипюр). Часто белая строчка сочетается с цветной обводкой, что придает изделиям нарядный вид. Кроме белой строчки широко используют белую и счетную гладь, верхшов, тамбур, крест.

Орнамент ивановской вышивки в большинстве случаев — разнообразные геометрические мотивы. Иногда геометрический характер рисунка сочетается с растительным, например, в изделиях Пучежской и Верхнеландехской строчевышивальных фабрик. А в основе орнамента изделий Холуйской строчевышивальной фабрики лежат растительные мотивы. В вышивке мастериц Палехской строчевышивальной фабрики преобладает вышивка кубанцами. В этой вышивке узор составляется из отдельных ажурных квадратиков, которые группируются в ромбы, треугольники, полосы, зигзаги. Ажурные просветы квадратов сочетаются со счетной гладью в виде геометрических фигур. Часто кубанец имеет вид ступенчатого ромба, ажурные квадраты которого заполнены мелкими кружочками (название узора — «пуговка»), а от основной фигуры кубанца отходят спиралевидные завитки, выполненные росписью (они носят название «кудри»). Шуйским строчевышитым изделиям присущи красота и разнообразие разделок строчевой вышивки с геометрическим орнаментом, в которой нередко применяются ажурные и плотные швы (паутинка, копеечка и др.).

Ассортимент ивановских изделий сходен с ассортиментом изделий других промыслов. Это постельное и столовое белье и предметы одежды — женские платья, блузки, сарафаны, детские костюмчики, мужские сорочки (украинки, гуцулки, косоворотки), вышитые крестом, и пр. Из указанных предприятий на выпуске белья специализируются Верхнеландехская, Лухская, Пестяковская строчевышивальные фабрики; на изготовление одежды — Ивановская и Шуйская; остальные фабрики вырабатывают и белье, и одежду.

В советское время в Калининской области были организованы артели «Красный вышивальщик» в селе Ведном, имени 8 Марта в Торжке и «Строчевышивка» в Калининне. Сейчас калининские вышивальщицы трудятся в производственном объединении строчевышитых и золотошвейных изделий «Калининские узоры». Производством строчевышитых изделий здесь занимаются цехи в г. Калининне и селе Ведном. В г. Торжке сосредоточено золотое шитье.

Вышивка мастериц Калининской области представляет большой интерес разнообразием художественных приемов и стилевых признаков. Местные специфические особенности свидетельствуют о глубокой устойчивости традиций древнего искусства. В одних районах (юго-восточных) вышивальщицы используют старинную сквозную строчку, в других (северных районах) — старинные глухие швы с традиционными двусторонними швами, особенно роспись, в третьих (северо-восточных районах) — швы косая стежка, поддевочный, гладь кирпичиком и несколько менее распространенные приемы: набор, счетная гладь, верхшов.

В вышивках северо-западной части Калининской области преобладает геометрический орнамент, образованный из повторяющихся или чередующихся ромбов, квадратов, звезд, розеток, косых крестов, а также солярных знаков с крючковыми концами, перекрещенных мотивов с кругами или веточками на концах. Встречаются и архаические сюжеты, наиболее распространенные из них — крупные одиночные фигуры двуглавых птиц. Из художественных приемов здесь применяют косую штопку с диагональным переплетением сетки, плотный настил с плотными стежками, сочетание белой сквозной строчки с росписью. В вышивках западной части области встречаются мелкие растительные узоры, а восточной — разреженные растительные узоры.

При всем многообразии приемов основные типы вышивки группируются по территориальному признаку вокруг таких древних центров культуры Калининской области, как Калинин, Старица, Торжок, Бежецк, Весьегонск, Вышний Волочок, Осташков, Ржев.

Калининские строчевышитые изделия отличаются колористическим многообразием. Наиболее архаичные изобразительные мотивы одноцветны и вышиваются по древней традиции белыми или красными нитками. Красными нитками выполняются также все вышивки с глухими швами: роспись, тамбур, крест. В вышивках калининских мастериц чувствуется пристрастие к красному цвету, который издавна имел символическое значение, ассоциируясь со всем ярким, светлым, прекрасным и добрым в жизни. Красный цвет дополняется желтым, зеленым, розовым, лиловым.

В композициях вышитых изделий преобладают одиночные изображения. Своеобразна калининская вышивка с яркостью композиционного строя; количество расшитых рядов, их цвет и техника шитья могут быть различны.

Ассортимент калининских строчевышитых изделий: столовое (скатерти, салфетки) и постельное (наволочки и пододеяльники) белье, женская и детская одежда, декоративные изделия (покрывала, занавеси, портьеры).

Орловские изделия

Традиции орловской вышивки развивают в настоящее время мастера и художники орловской швейной фабрики «Восход», которая имеет два участка, — в г. Орле и в селе Домнино.

Техника исполнения вышивки в Орле — гладь и тамбур, в селе Домнино — белая строчка, а для некоторых сувенирно-подарочных изделий — спис (прием вышивки, растительные узоры которой выполняются по рисованному контуру стебельчатым швом, а внутри выполняются швами счетной вышивки).

Орловская вышивка отличается своеобразием красочной гаммы, в которой преобладают красный и синий цвета, дополненные зеленым, желтым, малиновым, оранжевым.

В ассортименте орловских изделий: женская и детская одежда (вышитые в основном на машине), постельное белье и сувенирно-подарочные изделия с ручной вышивкой.

Мордовские изделия

Вышивка — один из древних видов искусства народов Мордовии. В прошлом мастерицы занимались шитьем по счету из шерсти домашнего прядения. Шелк, лен, нитки гарус, мулине и другие материалы появились к концу XIX в.

Сейчас выпуском строчевышитых изделий в Мордовской автономной республике занимается саранская фабрика «Мордовские узоры», основанная в 1969 г. на базе промкомбината и швейной мастерской гопромторга. Для восстановления национальных традиций фабрика использует труд надомниц.

Техника вышивки на саранской фабрике — ручная роспись, косяя стежка, эрзянские и мокшанские швы (национальные швы народностей Мордовии эрзи и мокши).

Мордовская вышивка отличается геометрическим орнаментом, в котором сочетаются крупные декоративные формы с мелкоузорными, ювелирно разработанными разделками. Традиционные цвета вышивки — синий (или черный с синим оттенком) и темно-красный с дополнением желтого и зеленого; пополняют цветовую гамму промежуточными тонами: оранжевым, розовым, алым, лиловым, сиреневым и др. Характерная особенность изделий — большая декоративность. Для усиления декоративного эффекта и придания узору рельефности мордовские вышивальницы используют в вышивке бисер, разноцветные бусы, блестки, кусочки узорной ткани, ленты, медные бляшки, цепочки, шерстяные кисточки. Выпускает фабрика женскую и детскую одежду и столовое белье.

Марийские изделия

В Марийской автономной республике изделия с вышивкой изготавливает Йошкар-Олинская швейная фабрика «Труженица». Из технических приемов вышивки здесь применяют счетную гладь, косую стежку, полукрест и специфические для марийской вышивки швы.

Для марийских изделий с вышивкой характерны преобладание крючкового орнамента, комбинация растительных мотивов с изображением животных и птиц. Цветовая гамма составляется из темно-красного цвета с отдельными вкраплениями зеленого и оранжевого. Фабрика специализируется на выпуске мужских и женских сорочек с национальной вышивкой.

Удмуртские изделия

В Удмуртской АССР строчевышитые изделия выпускает цех при Ижевской фабрике художественных товаров. Выполняют вышивку на машинах. Способ вышивки — верхошов.

Удмуртские вышитые изделия по орнаменту и колориту близки к мордовским. Геометрические узоры вышивки состоят из ромбов, прямоугольников, крестов с украшенными концами. Ведущим в цветовой гамме также является глубокий красный цвет. Обогащается он пятнами голубого, зеленого, палевого цветов. Ковровая вышивка в удмуртских изделиях постепенно переходит к белому холсту. Для южно-удмуртской вышивки характерно сочетание семи — девяти цветов в одном узоре. Ассортимент изделий представлен в основном национальной одеждой, скатертями.

Башкирские изделия

В Башкирии производством строчевышитых изделий занимаются мастерицы уфимского объединения «Агидель». Для башкирской вышивки характерен геометрический крючковый и ромбический орнамент. Основной мареновый (темно-красный) цвет в изделиях дополняется малиновыми, голубыми, лиловыми и синими тонами.

Татарские изделия

В Татарской автономной республике строчевышитые изделия вырабатывает цех художественной вышивки Казанской фабрики художественных изделий.

Вышивальщицы Татарии применяют способы вышивки — гладь и тамбурный шов, выполняемый обычно по цветному фону. Украшают изделия многоцветными узорами растительного орнамента. Цветовая гамма отличается разнообразием тонко подобранных цветов, иногда с добавлением золотой или серебряной нити.

Карельские изделия

«Заонежская вышивка» в деревне Шуньга Медвежьегорского района.

Основные технические приемы — олонекский шов по письму (белый тамбур по сетке) и белая строчка, выполняемые на машине. В орнаменте мастерицы бережно хранят особенности традиционной карельской народной вышивки, для которой характерны растительные мотивы с крупными фронтальными и профильными цветами, листьями, бутонами и мощным стеблем, нередко сочетающиеся с изображением птиц и зверей. Для украшения рисунков внутри используют различные виды строчевых разделок — бранки, атласники и др.

Ассортимент карельских изделий: постельное и столовое белье, предметы женской и детской одежды.

Чувашские изделия

Вышивка в Чувашской автономной республике — один из наиболее старинных и традиционных видов народного декоративного искусства. Известна, вышивка, датированная XVIII в. Вышивкой в Чувашии украшали домотканые женские рубахи и другую одежду. Каждый предмет одежды расшивался только ему присущим способом. Выполнялась вышивка самыми разнообразными техническими приемами, нитями яркой цветовой гаммы с преобладанием красного цвета и небольшими дополнениями синего, зеленого, ярко-желтого и для окаймления рисунка — черного.

В настоящее время продолжают и развивают традиции чувашской вышивки мастера и художники Альгешевской фабрики художественной вышивки в селе Альгешево Чебоксарского района, созданной на базе артели «Пахтатере» (в переводе «Необыкновенная вышивка»). Фабрика выпускает изделия из льняных тканей и лавсана, украшенные национальной вышивкой. Используют здесь роспись, счетную гладь и специфические для Чувашии способы умах-тере (мудреный шов) и хантас (косая стежка).

Колорит изделий по-прежнему яркий. Орнаментируются они сложными геометрическими мотивами, в основе которых лежат квадраты, ромбы, прямоугольники, а также крестообразные формы с введением растительных мотивов.

Украинские изделия

Строчевышивка является одним из самых распространенных промыслов на Украине и составляет около 60 % общего объема выпуска изделий народных художественных промыслов в республике.

Вышивка и ранее, и в настоящее время широко используется в народной женской и мужской одежде. В женских блузках укра-

шают рукава (предплечье, манжеты), подола, в мужских рубашках вышивку размещают на воротнике, груди, манжетах.

Орнамент украинской вышивки разнообразен: в одних областях — геометрический (например, в Черкасской обл.), в других — растительный (например, в Черниговской обл.). Вышитые изделия разных областей отличаются и цветовой гаммой. Так, для черниговской вышивки типичны белый цвет, белый с незначительным вкраплением красного, черного или черно-красного. Для изделий мастериц Полтавщины характерны нежные и светлые или совсем белые растительно-геометризованные узоры. Вышивка гуцульских и закарпатских мастеров отличается яркостью, многокрасочностью, разнообразием преимущественно геометрических рисунков. С давних пор славились украинские рушники, вышитые мастерицами села Решетилки.

В наши дни вышивкой занимаются более 30 предприятий. Основными из них являются фабрики: имени Т. Г. Шевченко в Киеве, имени Розы Люксембург в г. Ивано-Франковске, имени Жанны Лябурб в г. Одессе, имени Леси Украинки в г. Черкасы, Решетилковская и Каргалькская фабрики художественных изделий, винницкая фабрика «Женский труд», объединение «Полтавчанка» и предприятия Художественного фонда Украины.

В творчестве современных мастериц нашли воплощение переосмысленные народные мотивы и швы. Так, украинские вышивальщицы широко используют следующие приемы вышивки: крест, счетную гладь, вырезывание, мережку, сквозные швы и так называемый рушниковый шов. В орнаменте вышитых изделий встречаются геометризованные растительные мотивы. Основные тона геометрического орнамента — желтые, красные, зеленые.

Ассортимент изделий с украинской вышивкой включает: столовое белье (главным образом, рушники, скатерти) и предметы одежды (мужские сорочки — украинки, гуцулки; женские блузки, купоны для блузок, платья), сувениры, гарнитуры для декоративного оформления жилища и др.

Но больше всего в ассортименте, пожалуй, представлены рушники. Рушники, как традиционное украшение каждого дома, как предмет обрядового значения, издавна широко распространены на Украине. Полтавские рушники имеют растительный узор и красно-белую цветовую гамму. По композиционному решению, выразительности рисунка им близки рушники Черкащины, но цветовая гамма их более насыщена. Прикарпатские рушники выполняются в геометрическом орнаменте, состоящем из мелких узоров; для них характерна ритмическая композиция и контрастные цветовые тона.

Немалый интерес представляет национальная одежда — расшитые киптари из кожи и сукна, вырабатываемые на предприятиях Художественного фонда республики. Мастера художественного текстиля производят также киптарики, декорированные аппликацией из кожи, бисером, мехом, пряжей и металлическими бляшками.

Белорусские изделия

Строчевышивка занимает основное место в производстве изделий народных художественных промыслов в Белоруссии и составляет 66 % всего объема их выпуска. Из 25 предприятий республики по изготовлению изделий народных художественных промыслов вышивкой занимаются более 20.

Материалом для строчевышитых изделий служат льняная пряжа, выработанная из местного льна, хлопчатобумажные ткани — бязь, мадаполам, батист, а также ткани из ацетатных волокон.

Техника вышивки многообразна: счетная гладь, крест, полукрест, ришелье, насыпь, верхшов (выполняемый на машине). Используемые орнаменты — геометрический и растительный.

Ассортимент белорусских строчевышитых изделий сходен с ассортиментом изделий русских мастериц — это предметы одежды (платья, сарафаны, блузки, юбки, костюмы, фартуки и др.); белье — постельное (пододеяльники, простыни, наволочки), нательное (ночные сорочки) и столовое (скатерти, салфетки, комплекты: кофейные наборы, наборы для чая и пр.).

Узбекские изделия

Искусство вышивания на территории Узбекистана связано с многовековыми обычаями и традициями.

За длительный исторический срок сложились местные художественные приемы вышивки, орнамент, цветовая гамма. С XIX в. выделяются крупнейшие центры художественного шитья — Бухара, Нурата, Шахрисабз, Самарканд, Джизак, Пскент, Фергана. Вышивка выполнялась на хлопчатобумажной ткани белого или естественного рыжеватого цвета. Позднее появились шелковые ткани с другой цветовой гаммой, состоящей из фиолетового, желтого, зеленого и оранжевого цветов.

Тесно связано с бытовым укладом местного населения и искусство вышивания тюбетеек. Тюбетейки — неотъемлемая часть узбекского национального костюма и вместе с тем настоящее произведение искусства.

Один из самых популярных видов вышивального искусства Узбекистана — золотое шитье. В конце XIX — начале XX в. в период общего упадка народных промыслов золотое шитье в Узбекистане сосредоточилось в руках небольшого числа состоятельных кустарей. При Советской власти отдельные кустари объединились.

В настоящее время традиции искусства золотого шитья продолжают мастерицы Бухарской золотошвейной фабрики. Вышивкой занимаются также многие художественные фабрики и целая армия вышивальщиц на дому. Трудно найти в Узбекистане город, где бы женщины не вышивали тюбетеек. На многочисленных фабриках Ташкента, Самарканда, Бухары, Шахрисабза, Чуста, Андижана и других городов работают мастерицы, украшая вышивкой тюбетейки.

Из материалов узбекские вышивальщицы используют бархат, атлас, другие шелковые и хлопчатобумажные ткани, а также выши-

важные нити — шелковые, серебряные, золотые, вискозную и хлопчатобумажную пряжу.

Техника вышивки многообразна: тамбурная вышивка, басма (ручная вышивка гладью), ираки (сплошная вышивка полукрестом), гульдузи и заминдузи (золотошвейная вышивка). Прием тамбурной вышивки используется, например, бухарскими мастерицами с конца XIX в. Он позволяет широко варьировать детали орнамента.

Отличаются узбекские вышитые изделия легкостью, многоцветностью. Чаще всего для изделий используют черный фон, реже — красный и другой. Орнамент вышитых изделий складывался постепенно — от магических ритуальных узоров до поэтических образов. В композиции большинства изделий преобладают изображения кустов с распустившимися цветами, кругов, сложных розеток, головок цветов на тонких стеблях, побегов листьев. В растительные узоры иногда вплетаются изображения животных и птиц в ярких оперениях. В крупных изделиях зачастую остается много свободного фона, не покрытого вышитым узором. Но есть и изделия, в которых все огромное полотнище вышито иглой. Многие вышитые изделия напоминают ковры. Самаркандские и бухарские вышивки сплошь вышиваются крупными формами орнамента, состоящего из стилизованных цветов в виде розеток, листьев и птиц. В центре композиции — большой круг с концентрическими кольцами, заполняющий почти всю форму изделия. Колористическое оформление таких изделий яркое; в них присутствуют насыщенные цвета оранжевых оттенков, сочетающихся с малиновым, вишневым тонами.

Поражает и разнообразие форм тюбетеек — конических, четырехгранных, круглых, купольных, богатство отделки вышивкой, создающей то ажурную, то крупнорельефную, то ковровую фактуру, и цветовое разнообразие — от лаконичных черно-белых до ярких многоцветных. Например, самая распространенная тюбетейка под названием «тус-тупи» имеет скромный, строгий и в то же время очень декоративный вид. В каждой дольке тюбетейки вышит белый традиционный узор, так называемый огурец. В ташкентской тюбетейке, вышитой способом ираки, русские узоры тенями получили новое воплощение. Для чустской тюбетейки «тус-тупи» характерно контрастное сочетание белого узора с черным фоном. Тюбетейки «чоргуль» вышивают шелковой гладью и бисером. Тюбетейки Шахрисабза отличаются живописной многокрасочной гаммой. Вышивка выполняется крестом по канве. Иногда тюбетейки украшают тонкой шелковой кисеей, которая позволяет наносить очень мелкие, едва различимые глазом крестики — терма. Изготавливают в Узбекистане (в районах Челека, Баисуна, Карши) также архаичные тюбетейки «пильта-дузи», имеющие оригинальную форму ребристого купола. В Бухаре тюбетейки вышивают золотой и серебряной нитью по черному или синему бархату.

Кроме традиционных тюбетеек, в ассортимент узбекских вы-

шитых изделий входят национальные изделия для украшения интерьера жилого дома: чух-курпа, сюзане, чайшаб, зардевор. Узбекские мастерицы выпускают также современные изделия: скатерти, разнообразные накидки, портьеры, занавеси, чехлы, для диванных подушек, настенные панно, декоративные покрывала, переплеты для альбомов и др. Меньший удельный вес в ассортименте вышитых изделий занимают национальные жилеты, игольницы, футляры для очков, обувь, сумочки и др. В вышивке используют белый, розовый, красный, желтый, зеленый, синий цвета. Национальные жилеты вышивают обычно на красном бархате золотыми нитями, мишурой. Вышивку настенных украшений выполняют обычно на черном, реже — красном фоне. Для тюбетеек выбирают материалы белого, темно-синего, черного цветов.

Ассортимент золотошейных изделий представлен мужскими поясными платками — белбог, отделочной тесьмой — джияк, декоративными гобеленами, поясами, кушаками, ножнами, наволочками, туфлями.

Таджикские изделия

Древнейшие центры вышивки в Таджикистане — Ура-Тюбе, Ленинабад, Пенджикент.

Вышивка и сейчас широко используется в быту таджиков: занавески на дверях, пологи на кроватях, зардвероры¹, сюзане на стенах, покрывала, женские нарядные рубахи и платья, расшитые по подолу, рукавам, вороту, мешочки и чехлы для гребешков и зеркала, тюбетейки и широкие кушаки.

Цветовая гамма вышитых изделий разнообразна: оранжевые, густо-зеленые, бирюзовые, фиолетовые и черные тона.

Ярким вышитым узором украшают женские нарядные платья в горных районах Каратегина, Дарваза, Куляба. Фоном служит красный, темно-красный, желтый сатин или шелк.

В традиционном таджикском жилище в комнате для гостей обязательно есть огромное сюзане. Вышивают его на шелковых тканях, сатине, бархате с подкладкой и обшивают тесьмой. Для сюзане характерна замкнутая композиция с одним центром или несколькими розетками или кустами, расположенными симметрично по всему полю вышивки.

Кроме сюзане в северных районах Таджикистана популярна декоративная вышивка — бурнуж. По назначению он близок к сюзане и может заменить его. Бурнуж украшает стены, им покрывают постель. Для его декорирования используют растительный орнамент, который располагают в легкой свободной манере; часто растительный узор обогащают изображением животных (например, композицией «аждахор» — дракон).

Самая выразительная деталь костюма жителя горных районов Таджикистана — тюбетейка. Вырабатывают тюбетейки в Карате-

¹ Зардверор — длинная, обычно обтягивающая линию стыковки стены и потолка, занавеска.

гине, Дарвазе, Бельджуане. По форме они бывают конические и плоскодонные. Тулью тюбетейки подстрачивают концентрически от края к центру, в лучики между строчек мастерицы заталкивают вату или бумагу для придания изделию ребристой фактуры. На околыш нашивают тесьму, связанную крючком. Орнамент тюбетеек состоит из роз и тюльпанов, звезд, зигзагов, крестов и условных изображений животных. Иногда вышитый узор дополняется современными сюжетами, порой неожиданными (изображение чайника, утюга, ювелирных украшений и даже самолета, трактора и т. д.). Цветовая гамма тюбетеек — сочетание сочных контрастных цветов — фиолетового и желтого, зеленого и алого. Причем тюбетейки разных районов Таджикистана имеют свои особенности в узоры.

Киргизские изделия

Как и производство других изделий, изготовление вышитых предметов в основном сосредоточено в Киргизии на объединении народных художественных промыслов «Кыял». Вышивкой занимаются мастерицы Узгенского (Ошская обл.), Тонкийского (Иссык-кульская обл.) филиалов.

Материалом для вышитых изделий служат фетр, войлок, шелковые (бархат) и шерстяные ткани, вышивальные нитки, пряжа, тесьма и пр.

Техника вышивки — знаменная гладь и тамбурный (петельный) шов. Рисунки вышитых изделий включают главным образом растительные и геометрические мотивы (вихревые розетки¹) цветущие ветки и др. Но бывают элементы, ассоциирующиеся и по названиям, и по смысловому значению с частями тела различных животных. Среди растительных узоров часто встречаются также жанровые сцены.

Ассортимент вышитых киргизских изделий традиционен: настенные ковры туш-кийз, бархатные или фетровые колпаки, вышитые шелковыми цветными нитками (на коричневом бархате — коричневыми нитками, на синем — синими) и другие традиционные предметы.

Казахские изделия

Далеко за пределами Казахстана известны вышитые тюбетейки, колпаки и другие национальные казахские изделия. Одним из основных производителей вышитых изделий является фабрика «Тускииз» Министерства местной промышленности Казахской ССР.

Материалом для вышитых изделий служат войлок, шелковые ткани — бархат, плюш, парча, шелковое полотно, хлопчатобумажные ткани — сатин, вышивальные и металлические нитки, а также тесьма и сутаж.

¹ Вихревая розетка является древней частью киргизского орнамента. Она символизирует солнце, животворящие силы природы.

Основную роль в казахских изделиях с вышивкой играет аппликация, которую дополняют или не дополняют вышивкой. Рисунок аппликации оплетается вышитым на машинке швом или тесьмой.

Из белого войлока казахские мастера выпускают национальные кииз — колпаки, расшитые сутажем. Материал типа тонкого войлока применяют для изготовления ковров тускииз, расписанных национальным орнаментом сутажной нитью. Плюш используют при выработке чепанов и тюбетеек, расшитых золотом и украшенных белой, краской и желтой тесьмой. Самобытны костюмы для невесты из белой парчи, красного бархатного жилета и головного убора. Костюм декорируется белой аппликацией, обшито розовой тесьмой и дополненной металлической нитью. Прекрасным сувениром являются бархатные сумки с аппликацией в виде казахского национального орнамента, украшенные вышивкой и металлической нитью.

Азербайджанские изделия

Разнообразными по узорам и расцветкам народными вышивками шелком и узорными тканями издавна славились азербайджанские мастерицы. Уже в VIII—X вв. ковры, шелковые ткани и другие художественные изделия в большом количестве изготовлялись на территории современного Азербайджана и вывозились в разные страны. В X—XI вв. изготовление шелковых тканей являлось одним из самых распространенных ремесел. Высокими художественными достоинствами отличались ткани придворных средневековых мастерских Тебриза и Ардебиля. Центром изготовления изделий, вышитых тамбурным швом, считался город Нука (Шеки). Выполнялись вышивки в прошлом мужчинами, и только в советское время к этому ремеслу были привлечены женщины.

В настоящее время объединение «Азерхалча», Исмаилинский и Шамахинский производственные комбинаты создают прекрасные национальные платки, орнаментальные панно, покрывала и другие предметы из натурального шелка, вышитые шелковыми нитками. Из золотошвейных изделий азербайджанские мастера вырабатывают знаменитые тюбетейки с национальным орнаментом и пояса из бархата.

Армянские изделия

Современные вышивальщицы продолжают традиции искусства вышивки в специализированном цехе строчевышитых изделий комбината народных художественных промыслов.

Материалом для вышитых изделий служат льняное полотно, парусина, замша. В качестве вышивальных ниток используют мулине, ирис и полушерстяную пряжу.

Вышивают армянские мастерицы на машине и вручную. Ручная вышивка больше применяется для декорирования скатертей, салфеток, дорожек и других изделий. Орнамент вышитого узора

обычно геометрический. Наиболее часто встречающиеся в вышивке цвета — оранжевый и черный.

Ассортимент строчевышитых изделий на комбинате широк: юбки, женские и детские фартуки, столовое белье, скатерти, салфетки, дорожки.

Эстонские изделия

Вышивка была издавна очень популярна в сельском быту Эстонии. Она широко применялась в народном костюме, который отличался большим разнообразием и насчитывал около 150 типов. В разных районах вышивка различалась орнаментом. Так, в южных районах Эстонии использовали геометрические рисунки, в северных растительные мотивы, в западных районах и на островах применяли оба вида узоров.

Современные мастера, используя традиции вышивального промысла, выпускают изделия, вышитые крупными гладьевыми стежками.

В вышитых изделиях применяют главным образом растительные мотивы, располагая их в геометрическом ритме.

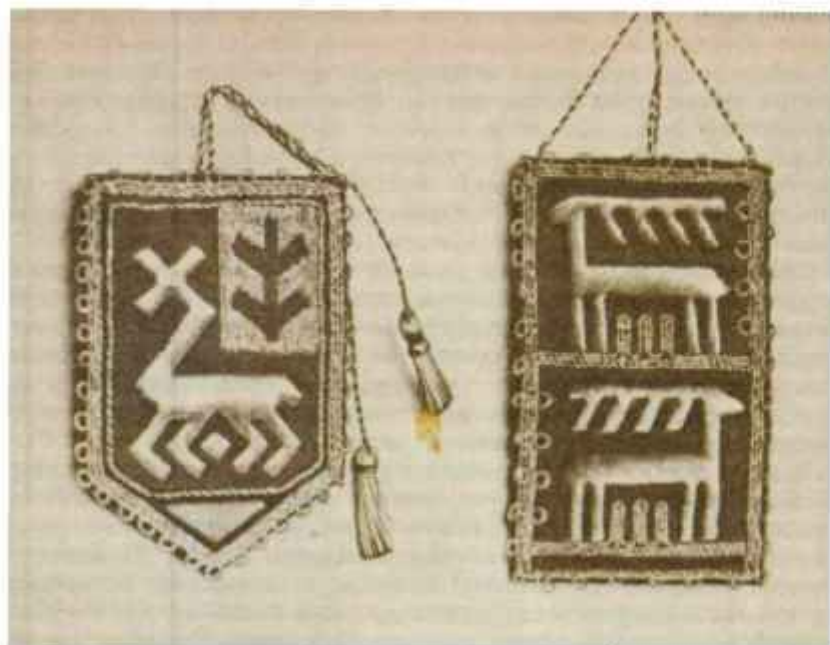
● Золотошвейные изделия

Одним из видов художественной вышивки является так называемое золотое шитье. Золотошвейные художественные изделия — это вышитые золотой или серебряной нитью предметы бытового и декоративного назначения.

Золотое шитье на Руси было известно в глубокой древности. Навысшего расцвета оно достигает в Московской Руси. В XVIII—XIX вв. шитье золотом широко применялось для украшения одежды. Золотошвейные промыслы существовали в Каргополье (Архангельская обл.), Торжке (Калининская обл.), Нижнем Новгороде. Но самым известным был промысел в Торжке, где золотым шитьем украшали головные уборы, рукава, передники, пояса, сафьяновую обувь, кошельки и праздничный костюм. Торжокским мастерицам поручали оформление золотой вышивкой парадных царских платьев. Отличались торжокские изделия высоким мастерством исполнения и разнообразием узоров растительного и геометрического характера.

Нижегородские золотошвейные изделия в отличие от торжокских не имели сложной фактурной разработки поверхности. Крупным центром золотой вышивки в XIX в. были село Лысково и близлежащие деревни, а также г. Арзамас.

Замечательное искусство мастериц-золотошвеек сохранилось и в наши дни, оно занимает видное место в ассортименте художественных изделий. Центром золотошвейного промысла по-прежнему является г. Торжок Калининской области. Традиции золотого шитья успешно развиваются в современных вышивках Торжок-



*Золотошвейные изделия
калининских (торжокских) мастеров*

ской золотошвейной фабрики имени 8 Марта, реорганизованной из артели в 1960 г. Навыками традиционного шитья в совершенстве владеют торжокские мастерицы филиала № 2 Калининского производственного объединения художественных промыслов. У вышивальщиц сложились свои названия золотых швов: литой, кованный, металлическая ковань, кованный шов с расколом.

Золотошвейные изделия производят в настоящее время также в Казани и в республиках Средней Азии (наибольшую известность получила Бухарская золотошвейная фабрика имени 40 лет Октября, где изготавливают знаменитые узбекские золотошвейные тубейки).

Для золотошвейных изделий вышивальщицы применяют сукно, замшу, сафьян, легкие шелковые и шерстяные ткани. Вышивают золотой или серебряной ниткой (мишурой, канителью), иногда с дополнением блесток. В последнее время золотошвейки стали вводить в золотошвейный узор цветные шелковые и шерстяные нитки. Это придает изделиям праздничность и нарядность.

Процесс изготовления изделий очень трудоемок; отделочные металлические нити не пропускают сквозь ткань, а накладывают на ее поверхность и закрепляют различными способами. Существует различные способы вышивки золотошвейных изделий. Вышивка по картону: из картона вырезают отдельные части узора

и прикрепляют к основному фону. Вышивка по настилу: по вырезанным формам прокладывают отделочную нить, которую закрепляют потом шелковой или хлопчатобумажной ниткой. Вышивка по толстой нитке: узор настилают на фон мягкой хлопчатобумажной ниткой и по ней прокладывают металлическую нить. Вышивка знаменной гладью (применяется при вышивке знамен и некоторых других предметов): толстую нитку накладывают на фон, повторяя контуры узора, затем по уложенной нитке прокладывают основную металлическую нить.

Орнамент золотошвейных изделий состоит из растительных и геометрических мотивов — звезд, розеток, гирлянд, цветочков, листьев. Узорный шов изделий — ромбы, квадраты, зигзаги, денежки, шов гусем и т. д. Торжокские мастерицы широко используют сказочные сюжеты, а также мотивы, рассказывающие об архитектурных памятниках старинных русских городов, о далеком прошлом и сегодняшней жизни нашего народа.

В ассортимент золотошвейек входят — скатерти, дорожки, диванные подушки, уникальные подарочные панно, театральные сумочки, башмачки, пояса, тюбетейки и группа сувенирных изделий (бювары, закладки для книг, эмблемы и др.). Выполняют мастерицы и золотошвейную отделку к женскому вечернему платью. Изготавливают также знамена, знаки различия для военнослужащих Советской Армии и Военно-Морского Флота и многое другое.

● Требования к качеству изделий. Сортность

Требования к качеству изделий. Художественные строчевышитые изделия должны отвечать требованиям технических условий, техническим описаниям и образцам-моделям этих изделий.

В художественных строчевышитых изделиях не допускаются дефекты внешнего вида: опал ткани при глажении и прорубка ткани иглой; вышивка и строчка нитками с прочностью окраски ниже норм, предусмотренных стандартами; вышивка ниткой, полинявшей в некоторых местах, или дошивка одного и того же элемента вышивки нитками другого оттенка; подрезы ткани и ниток и отсутствие прокладки в ажурной вышивке, недошитые части фрагмента рисунка; перекошенность рисунка на изделии или нарушение симметрии, если это не предусмотрено моделью и техническими описаниями.

При обнаружении перечисленных дефектов строчевышитые изделия относят к некондиционным.

Сортность. По показателям качества строчевышитые изделия делят на два сорта: 1-й и 2-й. При определении сортности к изделиям фигурного кроя (одежда, белье и др.) предъявляют более высокие требования, чем к изделиям прямого кроя (столо-

вое и постельное белье, декоративные и некоторые другие изделия). Сорт изделий, состоящих из комплектов (например, костюмы, портьеры и т. д.), определяют по наилучшей части комплекта.

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. К художественным строчевышитым изделиям подвешивают красочные ярлыки, которые должны содержать: наименование и товарный знак предприятия-изготовителя, наименование изделия, номер модели, размер, рост, длину (для предметов одежды), номер прејскуранта, наименование ткани, артикул, группу и цену изделия, сорт, номер РТУ, дату выпуска, штамп ОТК. Некоторые изделия (постельное белье, комбинации и др.) маркируют путем пришивания тканевого эталона.

Упаковка. Правильное складывание и первичная упаковка строчевышитых изделий на фабриках, складах и при отпуске покупателю, а также правильная упаковка при транспортировании оказывают большое влияние на их качество. Упаковывают изделия в бумажные и полиэтиленовые пакеты, бумагу. Затем изделия одного артикула, роста и сорта укладывают в пачки или коробки. На коробку наклеивают маркировочный ярлык с указанием наименования предприятия-изготовителя и его подчиненности, наименования изделий, артикула, размера, роста (если это одежда), сорта, цены, количества изделий в коробке, даты выпуска, номера упаковщика.

Транспортирование. Строчевышитые изделия перевозят железнодорожным, водным, автомобильным, гужевым транспортом. При перевозке водным транспортом, чтобы предохранить изделия от повышенной влажности, следует использовать дополнительную тару (водонепроницаемую бумагу). При перевозке изделий в деревянных контейнерах также необходимо защищать их от воздействия влаги (в случае дождя). При транспортировании мелких партий на близкие расстояния автотранспортом во избежание загрязнения строчевышитые изделия укладывают на чистые подстилки. При перевозке открытым автотранспортом их тщательно закрывают брезентом для предохранения от пыли, дождя, снега или действия прямых солнечных лучей.

Хранение. Художественные изделия с вышивкой хранят в сухих, просторных, хорошо вентилируемых помещениях при относительной влажности воздуха 65—75 % и температуре от 10 °С до 18 °С. При впитывании излишней влаги изделия с вышивкой загнивают, краски тускнеют. В условиях пониженной влажности воздуха они становятся сухими, жесткими, деформируются. Помещения для хранения художественных изделий с вышивкой должны постоянно проветриваться и быть чистыми. Изделия с вышивкой следует располагать от отопительной системы на расстоянии не менее 1 м

и от электроламп — не менее 50 см. Кроме того, на них не должны попадать прямые солнечные лучи, разрушительно действующие как на некоторые волокна, так и на многие красители.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о возникновении искусства вышивки. 2. Как классифицируют художественные изделия с вышивкой? 3. Какие предприятия народных промыслов занимаются производством строчевышитых изделий? 4. Как выполняется вышивка? 5. Какие материалы используют для вышитых изделий? 6. Какие приемы вышивки вы знаете? 7. Каковы отличительные особенности изделий, вырабатываемых в разных областях и краях Российской Федерации? 8. Чем отличаются вышитые изделия, изготавливаемые в различных союзных республиках?

Изделия

с художественной росписью тканей

● Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. Художественная роспись тканей — это нанесение на ткань или изделие рисунка с помощью специальных красок.

Художественная роспись тканей занимает большое место в декоративно-прикладном искусстве. История ее возникновения связана со старинным обрядом покрывать голову убрсами (полотенцами). Сведения об этом сохранились в письменных памятниках начиная с XII в. В некоторых местах России обычай покрывать голову убрсами сохранился и в XIX в. Еще в более глубокой древности головы покрывали кусками ткани — платками (платками). И убрсы, и платы обычно повязывали поверх головного убора. В XIX в. платками начинают покрывать головы прямо на волосы.

Ткали платки на простых домашних станках. Украшали их узорными ткаными полосами, вышивками, набивными печатными узорами. Один из древнейших видов художественной росписи тканей — набойка (набивка). Набойка известна во многих странах мира. Наиболее старинные образцы изделий с набойкой найдены в Египте в IV—VI вв., на территории нашей Родины в X в. Широкое распространение набойка получила в странах Востока, Индии, Персии, Средней Азии. Русские набивные платки XVI—XVIII вв. печатались по грубому крестьянскому холсту черной или красной масляной краской и имели монохромные, плоскостно

решенные узоры. Эти узоры часто копировались с дорогих тканей, ввозившихся в Россию с Востока и Запада. В XVI—XIX вв. набойка была распространена в Армении, Грузии, Узбекистане, Таджикистане и России. Ею украшали одежду, оформляли интерьер. Постепенно ручная набойка была вытеснена машинной.

С XVIII в. в Москве, а затем и в ее пригородах — Богородском и Коломенском — начинают вырабатывать шелковые платки. Во второй половине XVIII в. началось производство хлопчатобумажных платков, которое в XIX в. бурно развивается, особенно в Петербурге, Москве, Владимире. В XIX и начале XX в. в Нижегородской, Рязанской, Воронежской, Саратовской и Московской губерниях развивается также производство шерстяных шалей и платков, которые набивались вручную. Возникшие производства ориентируются на выпуск изделий по типу кашмирских (восточных) шалей. Для их изготовления используется тончайшая пряжа из пуха тибетских коз, сайгаков и вигоней. Мастерницы Москвы и Московской губернии вырабатывали легкие кашмирские шали пробежными способом.

Наиболее массовым в XIX в. было производство набивных платков и шалей. В колористическом оформлении их применялись контрастирующие тона. Широкое распространение получили так называемые турецкие шали или ковровые платки и шали квадратной формы, изготавливаемые на жаккардовых станках. Большой популярностью в городе и деревне в этот период пользовались набивные ситцевые платки, особенно яркие, кумачовые.

Наиболее крупными и известными центрами производства набивных платков и шалей в течение XIX в. были Москва и Павловский Посад. Павловопосадские платки занимают особое место в истории русской набойки со второй половины XIX в.

В середине 30-х годов XX в. художники начинают изучать старинные образцы народного текстиля (набойку, ткачество, вышивку). Проводится большая работа над орнаментами и изучение лучших образцов декоративно-прикладного искусства, композиционных принципов решения декоративного искусства, а также других принципов решения декоративных произведений: ритмического строя, силуэтности, основ колористического оформления.

Со второй половины 50-х годов развивается искусство украшения текстильных изделий способом фотопечати. Этот способ по своим художественным и техническим возможностям близок к русской народной набойке. Сначала он применялся в нашей стране для украшения головных платков из штапельной ткани. Первыми поставщиками головных платков, декорированных фотопечатью, были рижские артели. Затем фотопечать получает распространение в Ленинграде, Москве, Киеве, Львове, Иркутске и многих других городах СССР. Первоначально рисунки головных платков создавались по мотивам русских набивных платков второй половины XIX в. Много платков выпущено в подражание павловским с пышными букетами цветов.

В настоящее время традиции искусства набойки сохранились в отдельных районах Средней Азии, Закавказья, Эстонии, Латвии и РСФСР.

Другие виды художественной росписи тканей — роспись батик, свободная роспись, аэрография — стали развиваться с 30-х годов XX в.

Материалы для производства. При выработке изделий с художественной росписью тканей используют ткани: хлопчатобумажные (бязь, мадапалам, шифон), льняные (полотна и холсты), шелковые (крепдешин, креп-шифон, креп-жоржет, ткани натурального шелка, ацетатные ткани, капроновые ткани), шерстяные, штапельные и смешанные. В качестве вспомогательных материалов для художественной росписи тканей используют различные краски.

Рассмотрим виды тканей, кроме тех, которые уже описаны в разделе «Художественные изделия с вышивкой».

Шифон — тонкая, легкая, плотная и практичная ткань, выработанная из тонкой гребенной пряжи полотняным переплетением. Бязь, мадапалам и шифон используют для прямой печати или фотопечати платков и комплексов для кухонного окна.

Льняные полотна и холсты — прочные, износостойкие ткани, выработанные полотняным переплетением, устойчивые к действию света, солнца, моли, микроорганизмов, к горячей воде и влажнотепловым обработкам, кислотам. Их применяют при росписи разнообразных столовых комплектов.

Капроновые ткани — синтетические ткани, обладающие высокой прочностью, износостойкостью, упругостью, имеют красивый внешний вид, высокую степень прозрачности, устойчивы к холодной воде, моли, микроорганизмам, но от солнца капроновые белые платки желтеют, поскольку от воздействия солнечных лучей происходит старение капрона. Поэтому мастера чаще всего расписывают капроновые платки, создавая цветной фон.

Штапельные ткани — ткани, полученные из штапельной пряжи. Штапельную пряжу готовят из штапельных волокон. Штапельные волокна вырабатывают из химических нитей разрезанием их в процессе формования на отрезки (штапельки) с помощью штапельной машины, что улучшает внешний вид и эксплуатационные свойства тканей из химических волокон: снимает электризуемость, повышает гигроскопичность и воздухопроницаемость. Штапельные ткани более мягкие и гибкие, чем ткани, полученные непосредственно из химических волокон.

Смешанные ткани — ткани, полученные путем смешивания разных волокон, для улучшения эксплуатационных свойств. Для художественной росписи применяют хлопко-капроновые, шерстно-капроновые, хлопко-вискозные, шерстно-лавсановые и шерстно-нитроновые ткани.

Для нанесения цветных рисунков на платки (или ткани с последующим ее разрезанием на платки и обработкой края изделия) и другие изделия с художественной росписью тканей используют различные красители.



*Техника росписи батик.
Кредешин*

Красители — это вещества, способные придавать разнообразную окраску материалам. Красители подразделяют на минеральные и органические. Минеральные красители представляют собой соли различных металлов (хрома, свинца, кадмия, стронция, кобальта, железа и др.) в смеси со связующими веществами. Органические красители в зависимости от происхождения делят на натуральные (природные) и синтетические. Натуральные красители бывают растительного и животного происхождения. Синтетические красители — прямые, кислотные, протравные, кубовые, кубозоли, активные, основные, дисперсные, сернистые, пигменты и др. — различаются по своим техническим свойствам и применению. При выработке изделий с художественной росписью тканей применяют различные красители, что зависит от сырья, из которого изготовлена ткань и свойств этого сырья.

Производство изделий. Приемы росписи тканей отличаются и от вышивки, и от узорного ткачества. Существуют разные способы росписи тканей: роспись способом холодного и горячего батика, свободная роспись, аэрография, ручная набойка и фотопечать.

Роспись батик основана на применении резервирующих составов, ограничивающих растекаемость краски по полотну, и последовательного окрашивания изделия.

Техника холодного батика заключается в нанесении на изделие, туго натянутое на раму (пальцы), резервирующего состава с помощью рейсфедера. Рейсфедер представляет собой стеклянную трубочку с загнутым концом и резервуаром (шаровидное утолщение для запаса резервирующего состава) в средней части. В качестве основы резервирующего состава используют резиновый клей. Резервирующий состав наносят в виде замкнутого круга. Затем в соответствии в эскизом в пределах контура специальными красками расписывают изделие. Особенность изделий, выполненных холодным батиком, — наличие обязательного цветового контура и использование этого контура для разнообразных орнаментальных разработок, что придает рисунку графически четкий характер. Количество применяемых для росписи цветов не ограничено.

При росписи в *технике горячего батика* рисунок наносят на изделие по шаблону с помощью батик-штифта, кистей, штампов, вороночек разогретым резервирующим составом. Наиболее удобен для этой цели батик-штифт. Он состоит из деревянного футляра, трубки, головки и пружинки с иглой. В трубке находится измельченный резервирующий состав и специальная тонкая электрическая проволока, к которой по шнуру подводится электрический ток. Батик-штифт имеет обычно 3—4 головки с отверстиями разного диаметра. Они необходимы для выполнения контуров рисунка (головки с отверстиями меньшего диаметра), проведения ограничительных линий и покрытия небольших участков полотна изделия, а также для нанесения мелкого гороха и т. д. При декорировании изделий горячим батиком резервирующим составом служит разогретый парафин с воском и техническим вазелином. Характерная особенность росписи изделий, выполненной в технике горячего батика, — мягкие переходы тонов. Рисунки, сделанные этим способом, менее графичны. Здесь не обязательны контурные линии. Нанесение резервирующего состава не только контуром, но и мазком, пятном и соединением различных технических приемов позволяют мастеру создавать своеобразные узоры.

С в о б о д н а я р о с п и с ь тканей заключается в том, что ткани или изделия мастера расписывают свободно («от руки»), без предварительного нанесения контура рисунка. Способность краски растекаться по ткани используется в данном случае как художественный прием. Свободная роспись позволяет художникам применить разнообразные приемы оформления тканей (изделий):

сочетание свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом; соединение росписи жидкими, слегка растекающимися красками с росписью более густыми красками и т. д. Техника свободной росписи тканей создает интересные художественные эффекты в разработке цветочного орнамента, в покрытии фоновых плоскостей каймы. Ткани и изделия со свободной росписью отличаются живописностью и неповторимой индивидуальностью, свойственной ручному труду.

Фотопечать осуществляется с помощью сетчатых рам, на которые фотоспособом нанесен рисунок. На ткань, растянутую на длинном столе, последовательно накладывают сетчатые шаблоны, в которые заливается краска определенного цвета. Краску возвратно-поступательными движениями протирают вдоль рамы сквозь прозрачные места сетчатой рамы на ткань. Существует несколько вариантов нанесения рисунка: печать, вытравка, вытравная печать. Прямая печать — нанесение узора на неокрашенную ткань. Вытравка — нанесение на окрашенную ткань ронгалита (вытравного состава), который разрушает краску ткани по задуманному узору. Вытравная печать — нанесение на окрашенную ткань узора краской, смешанной с ронгалитом; в результате нужные участки ткани обесцвечиваются и одновременно окрашиваются в новый цвет. При вытравной печати образуется многоцветный рисунок на цветном фоне. Фотопечать наиболее близка к старинной набойке.

Ручная набойка — способ украшения ткани (изделия) с помощью цветов, или манер. Манера — это деревянная или металлическая доска, на нижней стороне которой вырезан узор. Сверху к доске приделана ручка. Мастер, окунув предварительно цветку (манеру) в корыто с краской (окаренко), прикладывает ее к изделию, простукивая деревянным молоточком (или рукой) для лучшего нанесения рисунка. Отсюда и название ручной росписи — набойка. Прием ручной набойки очень трудоемкий. После прохождения манеры с краской одного цвета изделие (ткань) высушивается. Только после этого можно прикладывать манеру с другой краской. Количество манер соответствует количеству красок в рисунке. Ручной набивкой выполняют многокрасочные живописные узоры, включающие до 20 тонов.

Печать под акварель — нанесение рисунка на увлажненную ткань, в результате чего рисунок на ткани напоминает акварельный. При увеличении увлажнения получают рисунок с размытыми краями. Печатный рисунок может быть нанесен с одной стороны (односторонняя печать) или с двух сторон (двухсторонняя печать).

Аэрография — способ нанесения на ткань (изделие) узоров с помощью пульверизаторов и распылителей через отверстия трафаретов и сеток, наложенных на ткань. Для росписи, выполненной в технике аэрографии, характерны мягкие переходы одного цвета в другой. Сложные цветовые сочетания получаются в результате использования различных трафаретов и сеток.

Классификация изделий. Изделия с художественной росписью тканей можно классифицировать по способу росписи, характеру узоров и народным промыслам.

По способу росписи изделия с художественной росписью тканей подразделяют на выполненные в технике набойки, ручной и свободной росписи, фотопечати, батика, аэрографии.

По характеру узоров различают изделия: с линейной композицией; с растительным орнаментом; с геометрическим орнаментом; выполненные сочетанием растительного и геометрического орнаментов; с сюжетно-орнаментальными композициями.

По народным промыслам изделия с художественной росписью тканей подразделяются на московские, горьковские, ивановские, ростовские, саратовские, ставропольские, башкирские, дагестанские, северо-осетинские, татарские, эстонские, узбекские и др.

Московские изделия

Москва и Московская область занимают наиболее значительное место и в изготовлении изделий с художественной росписью тканей. В Москве выпуском этих изделий занимаются фабрики: Московская художественной росписи, Бабушкинская трикотажно-галантерейная, Люблинская имени Советской Армии, Мытищинская художественной росписи.

Московская фабрика художественной росписи — одно из ведущих предприятий по художественной росписи тканей в Москве. Здесь сохранилось замечательное искусство ручной росписи платков. И с каждым годом на фабрике увеличивают производство нарядных шелковых платков, украшающих женщин не только нашей страны, но и многих стран мира. Так, если в 1965 г. выпускали всего 80 платков за смену, то сейчас их выпускают в 5 раз больше.

Изготавливают платки из крепдешина, креп-шифона, капрона и других шелковых тканей способом фотопечати, с росписью батик. Большинство платков имеют цветочный орнамент (изображение роз, маков, незабудок и других цветов). Есть и сюжетно-тематические и сувенирные рисунки (изображающие, например, хохломские изделия, памятники истории и архитектуры Москвы), и геометрические.

Цветовая гамма фона платков многообразна: красный, черный, синий, белый, горчично-красный, желтоватый, оливковый, ярко-бирюзовый, зеленый разных тонов. Цветы выполняют в малиновых розовых, синих, фиолетовых, красных, желтых, оранжевых тонах, листья — в светло- и темно-зеленых, оранжевых, коричневых, золотистых, зеленых с голубым оттенком и пр. Цветы располагают и по середине платка, и по углам, они могут обрамлять гирляндами весь платок или его угол, могут быть разбросаны по всему полю платка (крупные или мелкие, либо сочетание их, например, крупные розы в окружении мелких цветков, а иногда к ним добавляют рисунки турецких огурцов).

Бабушкинская трикотажно-галантерейная и Люблинская фабрики вырабатывают головные платки, выполненные способом ручной росписи и фотопечати. Фабрика имени Советской Армии, кроме головных платков, выпускает косынки, фартуки, чайные наборы в комплектах, занавеси из хлопчатобумажных тканей, исполненные в технике фотопечати.

В Московской области, изделия с художественной росписью тканей изготовляют Балашихинская швейно-галантерейная, Звенигородская картонажная фабрики, Всесоюзная фабрика художественных строчевышитых изделий, Домодедовская швейно-трикотажная фабрика, Красногорская фабрика художественной галантереи, Мытищинская фабрика художественной росписи и Московское производственное платочное объединение в г. Павловский Посад.

Ассортимент изделий с художественной росписью тканей этих предприятий: головные платки и косынки. Техника росписи — главным образом фотопечать, иногда — роспись батик и свободная роспись, в Павловском Посаде — ручная набойка.

Павловопосадские платки

Московское производственное платочное объединение — ведущее предприятие художественной росписи тканей. Оно создано в 1963 г. в г. Павловский Посад Московской области на базе фабрики имени X годовщины Красной Армии, Городковской фабрики и Мининского цеха (Ногинский район Московской обл.).

Первая фабрика по художественной росписи тканей была основана в 1812 г. крестьянином С. Лабзиным в селе Павлово (Вохма), в дальнейшем Павловский Посад. В 1880 г. здесь начинается массовое производство чистошерстяных и полушерстяных платков и шалей, а к концу XIX в. фабрика становится одним из основных поставщиков шерстяных набивных платков на внутренний рынок страны. После Великой Октябрьской социалистической революции Лабзинская фабрика национализируется (она называется Старопавловской фабрикой) и переходит на выпуск хлопчатобумажных тканей.

В 1922 г. при ней открылась школа фабрично-заводского ученичества, в которой 50 учеников обучались ткацкому ремеслу. Однако из-за недостатка шерстяного сырья в 1924—1925 гг. фабрика стала вырабатывать хлопчатобумажные платки — гладкоокрашенные, печатные, вышитые, набивные. Из шерстяных тканей изготовляли бежевые платки. Чистошерстяные набивные делали эпизодически по специальным заказам на экспорт, для выставок. В конце 20-х годов обновилась энергетическая и технологическая база, и фабрика вместе с Ленской фабрикой была переименована в Павловский платочный комбинат, а затем — в фабрику имени X годовщины Красной Армии.

В 20—30-е годы в декоре набивных платков преобладал традиционный цветочный орнамент, состоящий из цветов с листь-

ями, чаще из васильков, маков, ромашек и других полевых цветов. Иногда цветы и листья сочетались с фруктами и ягодами. В середине 20-х годов возникает геометрический орнамент. С 1928 г. вводятся рисунки, пропагандирующие достижения советской промышленности и сельского хозяйства. Постепенно появляются изящные рисунки, полные гармонии, движения. Мастера великолепно знали форму цветка, владели традиционной павловской компоновкой.

Великая Отечественная война прервала работу фабрики. Массовое производство набивных хлопчатобумажных платков на этом предприятии возобновилось в 1945 г. Еще через пять лет начался выпуск набивных чистошерстяных платков. Постепенно все разнообразнее становились рисунки, ярче и сочнее цветовая гамма.

В 50-е годы с возобновлением набойки чистошерстяных тканей на фабрике сложился творческий коллектив художников.

В 1956 г. фабрика приступила к выпуску платков из уплотненной ткани с шелковой бахромой. Платки — вышитые, тамбурные, пестротканые и бежевые — изготавливали на печатных машинах и способом ручной набойки. К концу 50-х годов началось техническое обновление фабрики. Техническая модернизация предприятия продолжалась и в 60-е годы. Созданное Московское производственное платочное объединение (МППО) открыло новую главу в истории старейшего платочного предприятия. Оно специализировалось на выпуске разнообразных платков.

Современный ассортимент изделий Московского производственного платочного объединения представлен в основном набивными печатными, вышитыми платками и в небольшом количестве набивными шерстяными тканями, покрывалами, скатертями. Но славу павловопосадской набойке принесли платки ручной работы, которые привлекают яркостью красок, изяществом и красотой узоров. Для них характерен традиционный русский орнамент: розы и маки, лилии и гладиолусы, незабудки и подснежники, ромашки и ландыши естественных цветов, зеленые листья. Наиболее типичный рисунок — красные розы крупных форм и ярких тонов сосредоточены по углам платка, а посередине разбросаны мелкие цветы и бутоны. Краски орнамента ярко выделяются на черном или другом фоне. Часто исполняется рисунок и другого рода — концентрические круги, составленные из цветочных пирамид. Довольно широко распространены рисунки восточного типа, так называемые турецкие огурцы. Выпускают платки и с тематическим орнаментом.

Многие платки имеют названия: «Русская красавица», «Золушка», «Ярославна», «Лебедушка», «Концертный», «Летний вечер», «Майские сумерки».

Выпускаемые павловопосадскими художниками выставочные и уникальные шали также носят названия: «Боярышняя», «Золотые россыпи», «Времена года», «Голубые лилии», «Аккорд», «Изумрудная», «Мелодия», «Русь».

Кунцевские изделия

Кунцевская фабрика художественной росписи в Москве вырабатывает изделия из шерсти и шелка. С одной стороны Кунцевская фабрика — народный промысел, где создаются высокохудожественные изделия — платки и шали ручной работы; с другой стороны — современное текстильное производство с передовой технологией и новейшим высокопроизводительным оборудованием, на котором за смену можно изготовить столько платков, сколько при ручной раскраске не сделать и за месяц.

Применяют на фабрике роспись батик — при оформлении русских шалей с кистями или бахромой, платков «под старину», шифоновых тканей. Используют мастера при росписи батик полтора-два десятка проходов (от них зависит красочность изделий: сколько проходов, столько расцветок и оттенков в рисунке платка).

Отличаются кунцевские изделия с художественной росписью тканей сочной палитрой красок. На изделиях горят гроздья рябины, цветы и листья, раскрашенные красками российской осени, нежно-голубые васильки и первоцветы весны — подснежники.

Ассортимент изделий Кунцевской фабрики художественной росписи включает кроме платков и шалей косынки, шейные платки, шерстяные шарфы и кашне. На основное место в художественной росписи принадлежит платкам и шалям.

Мытищинские изделия

Мытищинская фабрика художественной росписи тканей реорганизована из артели «Художник» в 1971 г. Для художественной росписи изделий здесь применяют хлопчатобумажные и шелковые ткани (крепдешин, креп-шифон, креп-жоржет). Способы росписи — фотопечать и батик.

В росписи тканей преобладает растительный (цветочный) орнамент, но за последние годы он дополнился и геометрическими, и абстрактными узорами. В орнаменте изделий художники используют рисунки народной набойки XVII в. и ивановских ситцев XVIII—XIX вв.

Тематика росписи платков разнообразна: сувенирная (например, платки с изображением сувениров или цветов, матрешек), по народным мотивам, морская (платок «Чайка» и др.), спортивная, юбилейная.

Горьковские изделия

В Горьковской области крестьяне с давних пор раскрашивали домотканые полотна сложными многоцветными узорами при помощи досок с вырезанным орнаментом. Сегодня художественной росписью тканей в Горьковской области занимаются на художественной фабрике (которая одновременно занимается выпуском художественных изделий с вышивкой).

Образцы изделий рождаются в экспериментальной лаборатории фабрики, где дается основное направление производству.

На фабрике применяют способы росписи: холодный батик, фотопечать и свободную роспись.

В росписи используют растительные узоры, геометрический орнамент, мотивы народных художественных промыслов (традиционные рисунки семеновских, полхов-майданских и городецких резных изделий из дерева). У каждой мастерицы-художницы свой почерк, свои любимые цветовые и орнаментальные решения.

Ассортимент Горьковской художественной фабрики включает платки, косынки, фартуки.

Ивановские изделия

Изготовлением изделий с художественной росписью тканей в Ивановской области занимается ивановская галантерейная фабрика № 2, возникшая на базе артели «Художественная галантерея».

Основной способ росписи тканей — фотопечать, но за последнее время освоен и способ ручной набойки. Обращаясь к народным традициям, мастера и художники фабрики создали своеобразные изделия с цветочным орнаментом в духе старинной ивановской набойки.

Ассортимент ивановских изделий — головные платки из натурального, искусственного и синтетического шелка.

Узбекские изделия

Для народов, населяющих территорию Узбекистана, традиционно искусство украшения ткани набивным узором. Набивные скатерти, всевозможные занавеси, разнообразные покрывала, конские попоны, погребальные саваны и другие изделия выполняли не только утилитарную функцию, но и декоративную. Искусством изготовления набивных тканей славились мастерицы Бухары, Ургута, Шахрисабза, Самарканда, Катта-Кургана, Ферганы, Ташкента. Свообразием отличалась набойка Хорезма.

Искусство украшения ткани набивным узором связано с орнаментальной резьбой по дереву. Обнаруженные археологическими раскопками стенные росписи V—VIII вв. часто содержат изображения одежды, богато украшенной вышивкой, тканым и набивным узором.

Цветовая гамма набивных тканей, издревле вырабатываемых узбекскими мастерицами, многообразна. В XIX—XX вв. популярен был черный узор с густой красной подцветкой на розоватом фоне. Время и традиции народного искусства отобрали и сохранили до нас лишь своеобразную черно-красную набойку.

Сегодня художественную роспись тканей в Узбекистане производят мастера сувенирной фабрики в г. Ташкенте, используя способы фотопечати и ручной росписи. Для росписи применяют

шелковые ткани: натуральный шелк, капрон, плюш (ворсовая шелковая ткань). Плюш черного, красного и бордового цветов служит для художественной росписи сюзане в технике фотопечати. Сувенирные платки из натурального шелка и капрона расписывают ручной росписью и способом фотопечати.

Ручная набойка осуществляется, как и раньше, с помощью специальных деревянных штампов — калыбов. Современные ташкентские резчики создали калыбы с интересными узорами хлопковых коробочек, цветов хлопка.

Эстонские изделия

контурный рисунок декора печатается на ткани в технике литографии, а затем расцвечивается от руки.

Ассортимент изделий — головные платки, шарфы и платки-сувениры. Сюжетами росписи часто служат архитектурные мотивы эстонских городов. Некоторые платки посвящены сельскому хозяйству, историческим событиям и памятным местам.

Белорусские изделия

Бобруйской фабрики художественных изделий.

Техника росписи тканей — фотопечать и ручная набивка. Орнамент изделий преимущественно растительный, реже тематический.

Ассортимент изделий с художественной росписью тканей узок и представлен головными платками и косынками.

Молдавские изделия

Молдавские изделия с художественной росписью тканей выработывают мастера и художники текстильно-галантерейной фабрики «Аурика», входящей в объединение народных художественных промыслов. Находится фабрика в селе Яловенный под Кишиневом.

Материалом для изготовления изделий служат хлопчатобумажные, штапельные и шелковые ткани (из тканей натурального шелка широко используют крепдешин).

Способ художественной росписи — фотопечать и холодный батик.

Орнамент платков разнообразен: растительный (чаще всего изображают цветы), геометрический. Выполняются и тематические росписи платков.

Основной ассортимент изделий с художественной росписью тканей — платки.

● Требования к качеству изделий. Сортность

Требования к качеству изделий. Художественные изделия с росписью тканей по виду, физико-механическим и химическим показателям должны соответствовать утвержденному образцу-эталоны и требованиям технических условий. Не допускаются крупные дефекты, портящие внешний вид изделия, грубое искажение узора, непрочность красителя и т. д.

Сортность. При установлении сортности этих изделий учитывают текстильные дефекты и пороки росписи. Из текстильных дефектов встречаются близны, подплетины, недосеки, забоины, загрязненные нити, засоренность пряжи и т. д. Дефектами росписи могут быть затеки красителя за контуры рисунка, несимметричность расположения рисунка, належки (отпечатки узора на гладких местах от недостаточной просушки изделия).

Художественные изделия с росписью тканей по качеству делят на три сорта: 1, 2 и 3-й. К 1-му сорту относят изделия без дефектов или с незначительными дефектами, не влияющими на их внешний вид и эксплуатационные свойства. В изделиях 2-го и 3-го сортов ряд дефектов допускается. Характеристика, число и размеры их определены техническими условиями (РТУ, ТУ).

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. Художественные изделия с росписью тканей маркируют прикреплением красочно оформленного ярлыка с указанием наименования предприятия-изготовителя, его подчиненности и местонахождения, наименования и артикула изделия, артикула ткани, размера изделия, группы отделки, цены, даты выпуска и номера бракера (или штампа ОТК).

Упаковка. При упаковке изделия подбирают в пачки по 1—10 шт., затем 5 или 10 пачек укладывают в коробки. Коробки обандероливают бумажной лентой, и на каждую наклеивают маркировочный ярлык, в котором указывают: наименование, подчиненность и адрес предприятия-изготовителя; наименование, артикул и размер изделия; группу отделки, цену, количество изделий в коробке, дату выпуска и номер упаковщика.

Транспортировка. По железной дороге изделия с художественной росписью тканей перевозят в крытых вагонах и контейнерах. Важно, чтобы вагоны и контейнеры были чистыми, непроницаемыми для воды, не имели выступающих частей, которые могли бы повредить упаковку изделия. При местных перевозках лучше всего использовать крытые автомашины, защищающие изделия от пыли и атмосферных осадков. Особое внимание следует уделять обеспечению сохранности изделий при погрузке и выгрузке.

Хранение. Художественные изделия с росписью тканей хранят в сухих, просторных, хорошо вентилируемых помещениях. Относительная влажность воздуха должна быть 60—70 %, температура от 17° до 20 °С. В летний период при очень высокой температуре следует чаще проветривать помещения, мыть полы и вытирать пыль. На изделия с художественной росписью тканей не должны попадать прямые солнечные лучи, так как они разрушают волокно и красители. От отопительных приборов изделия следует располагать на расстоянии 1 м, от осветительных — не менее 0,5 м. При хранении изделий необходимо соблюдать правила противопожарной безопасности.

Контрольные вопросы

1. Что служит сырьем для производства изделий с художественной росписью тканей? 2. Какие вы знаете способы художественной росписи тканей? 3. Как классифицируют изделия с художественной росписью тканей? 4. В чем заключается ручная набойка тканей? 5. Чем отличаются изделия павловопосадских мастеров? 6. Назовите промыслы художественной росписи тканей союзных республик.

Художественные изделия узорного ткачества

● Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. Ручное узорное ткачество — один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства — находит широкое применение в современном быту.

Искусство художественного ткачества было распространено еще в Древней Руси. Узорные скатерти, столешники, полотенца и другие вытканые дома изделия часто упоминаются и в описях имущества XVII в. Наряду с вышивкой и кружевоплетением узорное ткачество было особенно развито в середине и конце XIX в. Техническое исполнение и художественное мастерство народного узорного ткачества в это время достигли высокого мастерства. Художественное ткачество на ручных станках продолжало сохраняться и развиваться до 20—30-х годов XX в., особенно в крестьянском быту. Однако постепенно механический ткацкий станок вытесняет ручное узорное ткачество.

В настоящее время традиции старинного промысла возрождены во многих областях, автономных и союзных республиках.

Материалы для производства. Сырьем для производства изделий узорного ткачества служит пряжа — нить, полученная путем

скручивания коротких волокон, которые нельзя использовать для ткачества (или вязания, плетения), — хлопка, льна, шерсти, шелка, либо путем разрезания химических волокон с последующим прядением.

Пряжу подразделяют по виду волокон, способу прядения, назначению, способу кручения.

В зависимости от вида волокон пряжа бывает однородной (состоящей из волокон одного вида) и смешанной (полученная путем прядения смеси разных волокон).

По виду применяемого сырья пряжу подразделяют на чистошерстяную, полушерстяную (обычно в смеси с растительными и химическими волокнами), хлопчатобумажную, льняную, полульняную (обычно с добавлением волокна лавсана), штапельную (сырьем для которой служат синтетические и искусственные волокна).

По способу прядения хлопчатобумажную, шелковую, штапельную пряжу делят на гребенную (вырабатываемую из длинных волокон путем гребнечесания — лучшая пряжа; ровная, прочная, непушистая), кардную (вырабатываемую из волокон средней длины — рыхлая, средней ровноты, прочности, пушистости; в процессе прядения эта пряжа проходит прочес на карднечесальных машинах) и аппаратную (изготавливаемую из коротких волокон или отходов производства — рыхлая, пушистая, обладающая высокими теплозащитными свойствами, но менее прочная; в процессе прядения прочеса не проходит). Шерстяную пряжу по способу прядения делят на гребенную (изготавливают из длинной шерсти пологой извитости), аппаратную (вырабатывают из короткой и сильно извитой шерсти) и полугребенную (вырабатывают из длинной и короткой шерсти, шерсти пологой извитости и сильно извитой). Льняную пряжу по способу прядения различают: льняную мокрого прядения, льняную сухого прядения, очесы мокрого прядения и очесы сухого прядения.

По способу кручения пряжа бывает однониточной, крученой (в две, три и более нити), сухого и мокрого кручения, каркасной, комбинированной, трощеной и фасонной.

Пряжа и нити, из которых ткют изделия узорного ткачества (а также вырабатывают ткани, вязаные и другие изделия), обладают теми потребительскими свойствами, которые им сообщают текстильные волокна. Поэтому рассмотрим свойства волокон, применяемых для получения тканей, изготовления художественных изделий текстильных групп: изделий художественного ткачества, художественных вязаных изделий, ковров и ковровых изделий, кружев и кружевных изделий.

Текстильное волокно — это тонкое, гибкое тело, длина которого во много раз больше его поперечного сечения. Натуральные волокна могут быть растительного (хлопок, лен, джут, генекен, койр, сизаль и др.) и животного (шерсть и шелк) происхождения. Их можно получать также из горных пород (асбест).

Из натуральных волокон для производства художественных изделий и сувениров используют в основном хлопок, лен, шерсть, шелк.

Хлопок — прочное волокно, хорошо окрашивается, устойчиво к влажно-тепловым обработкам, щелочам, но не стоек к действию света, кислот. Используется для изготовления художественных изделий с вышивкой росписью тканей, вязаных изделий и узорного качества.

Лен — прочное, износостойкое волокно, не боится света, солнца, обладает высокой теплопроводностью, стойко к действию моли, микроорганизмов, к влажно-тепловым обработкам, кислотам. Применяется при ручном кружевоплетении и для выработки художественных строчевышитых изделий.

Шерсть — ценное волокно, упругое, прочное, износо- и светостойкое, но неустойчиво к действию щелочей, моли, микроорганизмов, а также влажно-тепловой обработке. Из него изготавливают ковровые изделия, художественные изделия узорного ткачества, вязаные и с художественной росписью ткани.

Натуральный шелк — прочен, износостоек, упруг, но неустойчив к действию щелочей, моли, микроорганизмов, к влажно-тепловой обработке, свету. Применяется при изготовлении изделий с художественной росписью тканей (чаще всего — при выработке атласных платков способом рельефной печати) и крепдешиновых, шифоновых платков способом фотопечати.

Искусственные волокна получают химической обработкой натурального сырья, главным образом целлюлозы (хлопковой или древесной). При растворении целлюлозы в различных химических реагентах образуются разные искусственные волокна. Например, обрабатывая целлюлозу щелочами и сероуглеродом, получают вискозное волокно; растворяя ее в уксусном ангидриде с уксусной кислотой — ацетатное волокно; в уксусном ангидриде, уксусной кислоте, метиленхлориде и спирте — триацетатное волокно и т. д. Наиболее широкое распространение для художественных изделий получили вискозное и ацетатное.

Вискозное волокно — волокно, обладающее высокой гигроскопичностью, хорошей окрашиваемостью, достаточной прочностью на разрыв в сухом виде, устойчивостью к многократным изгибам, но имеющее низкую упругость (в результате изделия из него сминаются), теряет прочность во влажном состоянии, нестойкое к кислотам. Чаще всего его используют в смеси с шерстью и другими натуральными и химическими волокнами для изделий узорного ткачества, вязаных, ковровых и др.

Ацетатное волокно — волокно, обладающее высокой упругостью, красивым внешним видом, микробиологической устойчивостью (что очень важно для изделий художественного ткачества и ковров), стойкостью к свету, более прочно в сухом и мокром виде, чем вискозное волокно, но неустойчивое к истиранию, негигроскопичное, плохо окрашиваемое и электризуемое. Применяют его для выработки изделий с художественной росписью

тканей, изделий узорного ткачества, ковровых и др. Чаще всего его используют в виде нитей или штапельной пряжи.

Синтетические волокна получают путем синтеза (соединения) фенола, бензола и других продуктов переработки нефти, газа, угля. Из синтетических волокон в художественной промышленности применяют капрон, лавсан и нитрон.

Капрон — прочное, упругое, износостойкое волокно, устойчивое к действию влаги, микроорганизмов, моли, нестойкое к действию света, тепла, щелочей, негигроскопичное, плохо окрашиваемое, электризуемое. По внешнему виду напоминает шелк, но более жесткое и менее драпируемое волокно. Применяют капрон (в большинстве случаев в виде нитей, реже добавляют в смеску к шерсти, хлопку) практически во всех текстильных художественных изделиях — при изготовлении ковров и ковровых изделий, строчевышитых изделий, изделий узорного ткачества, кружевных изделий.

Лавсан и нитрон — шерстоподобные синтетические волокна. По внешнему виду (а нитрон также по мягкости и пушистости) сходны с шерстью, а по многим свойствам превосходят ее. Они более упруги, стойки к кислотам и щелочам, влажно-тепловым обработкам (в отличие от шерсти не сволачиваются, не садятся при стирке). Волокна устойчивы к свету (нитрон считается самым светопрочным волокном), моли, микроорганизмам. Но они плохо окрашиваются, электризуются, обладают низкой гигроскопичностью, а лавсан к тому же склонен к образованию пиллинга¹. Применяют лавсан и нитрон в виде штапельной пряжи для производства смешанных (льно-лавсановых, льно-нитроновых тканей — при изготовлении строчевышитых изделий; шерстно-нитроновой пряжи — при изготовлении изделий вязаных и узорного ткачества). Рязанские мастерицы ручного узорного ткачества используют лавсан и в виде волокна.

Для придания изделиям декоративного эффекта используют металлические нити.

Производство изделий. Вырабатывают узорные ткани и изделия на ручном ткацком станке. Основная техника — ремизная.

Узоры ремизного ткачества просты и отличаются строгой геометричностью, причем геометрический орнамент составляется из одних и тех же элементов, повторяющихся в различных комбинациях либо на отдельных участках ткани, либо по всей ткани. Для тканей, выполненных в технике ремизного ткачества, характерны цветные клетки и полосы.

Большим разнообразием, сочной цветовой гаммой и богатством ритмического построения узора отличается многоцветное ремизное ткачество.

Современные художники и ткачи, основываясь на старинной технике ручного узорного ткачества, используют ее переплетение,

¹ *Пиллинг* — скатывание элементарных волокон в шарики на поверхности изделий.

фактурную разработку, цветовое решение, ритмический строй для выработки красивых тканей декоративного назначения. В наши дни на ремизных станках вырабатывают изделия узорного ткачества большинство предприятий народных художественных промыслов.

Классификация изделий. Изделия народного узорного ткачества классифицируют по применяемому сырью, технике исполнения, назначению и народным промыслам.

По применяемому сырью изделия подразделяют на: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шелковые, лавсановые, смешанные и др.

По технике исполнения различают закладные, браные, ремизные, жаккардовые изделия.

По назначению их делят на утилитарные, декоративные и сувениры.

По народным промыслам изделия узорного ткачества делят на череповецкие, рязанские (ряжские), воронежские, ивановские, украинские, эстонские, белорусские, литовские, латвийские, молдавские.

Череповецкие изделия

Традиции народного узорного ткачества в Череповце и его окрестностях, как и во многих других районах русского Севера, установились в XIX — начале XX в. В районе Череповца мастерицы использовали главным образом технику ремизного ткачества с ее разновидностями, хотя в некоторых случаях применялась и браная и закладная техника. Современные ткачи унаследовали лучшие традиции местного узорного ткачества.

Возрождение этого промысла, угасшего в начале XX в. в связи с появлением механических ткацких станков, относится к 30-м годам нашего века. На станции «Шексна» при колхозе «Красный шекснинец» близ Череповца была создана первая артель. Чуть позднее открылось отделение артели в деревне Шухободь. С конца 30-х годов производство изделий ручного узорного ткачества сосредоточивается в Череповце. В настоящее время ведущим предприятием художественного ткачества в Вологодской области является череповецкая фабрика «Красный ткач».

Череповецкие изделия узорного ткачества вырабатываются из хлопчатобумажной и полушерстяной пряжи, реже — из чистошерстяной, льняной и лавсановой. Все подготовительные процессы на фабрике в основном механизированы, а процесс ткачества осуществляется по-прежнему ручным способом, что значительно разнообразит тканые рисунки изделий.

Характерная особенность череповецких изделий — богатая и яркая расцветка. Цветовая гамма строится на контрастах: черный цвет нередко сочетается с оранжевым, белым или желтым; часто используется красный цвет и всевозможные его оттенки, а также изумрудно-зеленый, фиолетовый.

Ассортимент изделий узорного ткачества череповецких мастериц представлен в основном легкими, слегка просвечивающимися тканями для занавесей с простым ремизным рисунком и разнообразным ритмом полос или клеток, декоративными покрывалами, полушерстяными портьерами с различными рисунками и переплетениями, рисунчатыми салфеточками, декоративными скатертями и ковриками для кресел, полушерстяными палантинами и шарфами и т. д. В последнее время фабрика освоила занавесочные ткани с более плотной структурой. Выпускает «Красный ткач» также ткани для женского костюма и юбочные, в которых используются элементы народного узорного ткачества Вологодской области. Но самыми традиционными изделиями череповецкого народного промысла являются столешники — скатерти, разнообразные по рисунку, ритмическому построению и фактуре ткани. Вырабатывают их с «клетчатинной» и с «пешечным» узором. Новое в ассортименте череповецких тканых изделий — узорные ткани для сумок, сарафанов, отделки платьев, портьерная ткань, полотенца.

Рязанские изделия

Украшение рукавов и подолов рубаш, платьев, «шушпанов» (вид женской верхней одежды) и «запонов» (передников) вышивкой, кружевом и узорным ткачеством издавна бытовало в Рязанской губернии. Особенно высоко было развито художественное ткачество здесь в XIX — начале XX в. В Рязанской губернии применялось в основном закладное и браное ткачество.

В настоящее время изготовлением изделий узорного ткачества в Рязанской области занимается Ряжская фабрика художественного ткачества.

Для производства изделий ряжские мастера применяют хлопчатобумажную, льняную пряжу и синтетическое волокно лавсан. Техника исполнения — ремизное узорное ткачество. Из различных видов ремизной техники чаще других ткачихи применяют рязанскую пестрядь. При крайне простом способе изготовления ряжские изделия привлекают своей оригинальностью.

Фабрика продолжает традиции центральных и южных районов России. Ряжскому народному творчеству свойствен теплый колорит. В изделиях ряжских мастеров преобладают солнечные тона: кумачово-красный, оранжево-желтый в комбинации с небольшим количеством ярко-зеленого, черного и др.

Для рязанских изделий узорного ткачества характерен строгий ритм простых полос и клеток, обогащенный геометрическим орнаментом. Композиция строится в большинстве изделий на использовании крупных красочных пятен.

Ассортимент ряжских изделий узорного ткачества — покрывала, скатерти, салфетки, занавеси, занавесочные пестрые ткани. Большинство из них предназначено для украшения интерьера жилых домов, реже общественного интерьера. В небольшом количестве ряжские мастера выпускают юбочные купонные ткани.

В Воронежском крае народное ткачество существовало с давних времен, и в течение многих веков оно переда-

валось из поколения в поколение.

Изделия узорного ткачества мастеров Павловского уезда Воронежской губернии завоевали большое признание еще в конце XIX в. Но как и другие кустарные промыслы узорного ткачества, воронежское ручное ткачество в начале XX в. приходит в упадок в связи с появлением крупного фабричного производства. Восстановление искусства узорного ткачества в Воронежской области относится к 30-м годам XX в.

В 1932 г. в поселке Елань-Колено организуется артель «Путь к коммунизму», а через два года в поселке Таловая — артель «Красный швейник».

В наши дни в Воронежской области традиционные изделия воронежского узорного ткачества выпускают Еланьколеновская ковровая фабрика и Таловский промкомбинат. Изделия вырабатывают в основном из шерстяной или полушерстяной пряжи. Техника исполнения — ручное ремизное ткачество с применением разнообразных приемов.

Орнамент воронежских изделий — традиционный строго геометрический рисунок в виде крупных клеток и полос. Многим изделиям воронежского ткачества присущ узор «в розу». В этом рисунке центральное поле изделий заполняется зелеными и красными розетками на черном фоне, а кайма оформляется геометрическим узором, характерным для изделий ремизного ткачества. Фактура изделий крупнозернистая.

Колорит изделий выдержан в глубоких интенсивных тонах: синих, зеленых, красных, желтых. Часто встречается черный цвет в сочетании с яркими контрастными цветами, что характерно для южнорусского народного творчества.

Ассортимент изделий воронежских мастериц — тканые ковры, дорожки в характере традиционного воронежского ткачества, коврики для кресел и стульев, покрывала, декоративные подушки и другие изделия для украшения интерьера. Ковры имеют очень эффектную фактуру — крупную, зернистую, образованную настилами и переплетениями толстых шерстяных нитей. Покрывала в большинстве случаев выполняются с узором «в розу».

Шахунское ремизное ткачество было развито во многих деревнях Нижегородской земли, особенно на северных ее окраинах. Домоткаными

узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, полотенца. Материалом для ткачества служили лен, шерсть, реже хлопок. Нижегородское ткачество отличалось большой узорностью геометрического орнамента и тонкостью колорита. Количество цветов в ткани немногочисленно, но гармонично и благородно в оттенках. В основном это были белый, красный, синий цвета.

Но благодаря тонко найденному линейному и цветному ритму, пластичности фактурного рисунка изделия нижегородских ткачих имели особую изысканность и завершенность. В советское время возрождение промысла началось в 60—70-е годы. В 1973 г. на строчевышивальной фабрике была создана ткацкая мастерская, оснащенная ручными ремизными станками. Первыми экспериментальными работами мастерской были полушерстяные покрывала с односторонним рисунком.

В настоящее время традиции шахуньского ручного ткачества в Горьковской области развиваются успешно. Материалом служит обычно хлопчатобумажная и полушерстяная пряжа. Шахуньские ткачихи применяют несколько видов переплетения ткани, присущие ремизному ткачеству: более сложное, замысловатое — узорное и обобщенно четкое — паласное, каждый из которых предполагает различное художественное решение. Традиционные виды геометрических узоров — решеточка, ромб, огурец — образуют в каждом изделии ритм композиции, основанный на равновесии вертикальных и горизонтальных членений рисунка.

Ткут в наши дни на фабрике изделия, используемые в быту: одно- и двусторонние покрывала, паласы, столешники, салфетки.

Ивановские изделия

яются жаккардовые станки. В это же время здесь выпускают камчатные скатерти высшего класса.

В 1924 г. в Ряполове организуется артель «Заветы Ильича», позднее реорганизованная в фабрику. Ткани вырабатывают на ручных жаккардовых станках с использованием рисунков начала XX в. Постепенно происходит становление ряполовского узорного ткачества.

Сейчас в Ивановской области изделия художественного ткачества выпускают Ивановская фабрика текстильно-художественных изделий и Ряполовская ткацкая фабрика. Ивановские мастерицы применяют хлопчатобумажную, льняную, полульняную, полушерстяную, вискозную пряжу. Техника выработки изделий на Ивановской фабрике — ручное ремизное ткачество, на Ряполовской фабрике — жаккардовое ткачество. С 1960 г. Ряполовская фабрика перешла на механизированный выпуск изделий узорного ткачества в народных традициях Ивановской области. Вручную там вырабатывают лишь высокохудожественные малосерийные изделия.

Выпускают ивановские ткачихи детские коврики, полупледы, покрывала, скатерти, салфетки, занавесочные ткани, купоны для юбок, а также различные сувенирно-подарочные изделия, используя в них приемы народного узорного ткачества, его орнаментальное богатство и фактуру.

Наряду с череповецким, ряполовским и ряжским узорным ткачеством широко известно украинское узорное ткачество.

Ткачество всегда играло важную роль в быту украинского народа. В процессе многовекового творчества сложились художественные традиции узорного ткачества, придающие изделиям неповторимое национальное своеобразие. Главные центры по ручному ткачеству в республике в наши дни — г. Кролевец Сумской области, г. Богуслав Киевской области (фабрика «Перемога»), села Дегтяри (фабрика «8 Марта»), Диканька, Велесиновка и др.

Кролевецкая фабрика художественного ткачества выпускает ткани шириной от 50 до 140 см и разного назначения — для полотенец, украшения дверных проемов, дверей, зеркал, скатертей, салфеток, накомодников, покрывал, штор. Орнамент тканей, изготовленных ручным ткачеством, — геометрический или состоит из геометризованных растительных мотивов. Ткут их чаще всего на белом фоне с вытканными узорами из красной хлопчатобумажной пряжи (для узора применяют дополнительный уток). Иногда изготавливают ткани красного цвета с белыми узорами.

Ткачи фабрики «8 Марта» в селе Дегтяри Черниговской области вырабатывают плхотвые ткани с пестрым переборным орнаментом. Портьеры, декоративные диванные подушечки, скатерти, выполненные мастерами фабрики, отличаются декоративностью, яркими красками.

Оригинальны тканые изделия фабрики «Перемога»: коврики, налавники, скатерти, покрывала, портьеры и традиционные богуславские рушники. Они отличаются умелым сочетанием простейших геометрических элементов орнамента, характер которых вытекает из особенностей технологии ткачества.

Цветовая гамма богуславских изделий узорного ткачества состоит из теплых тонов в сочетании с черным цветом. На белом или кремовом фоне эти цветовые сочетания создают прекрасный колорит.

В селах Черкащины ткут клетчатые или полосатые рядна — покрывала, цветовую гамму которых определяет сочетание красных, зеленых и белых цветов. Иногда клетки усложняются дополнительными декоративно-орнаментальными элементами — кубиками, ромбиками и др.

В Каневском районе (в селах Бобрица, Пшенички, Черныши и др.) ткут белые скатерти. Украшают их геометрическим орнаментом.

Украинское, и прежде всего кролевецкое, узорное ткачество прославило мастеров художественных промыслов не только у себя в республике, но и далеко за ее пределами.

Эстонские изделия

Художественный текстиль занимает заметное место в народном творчестве эстонцев. Традиции художественного ткачества, уходящие в далекое прошлое народного искусства, продолжают и развивают в наши дни умельцы объединения «Уку».

Сырьем для ручного ткачества служит чистошерстяная или полушерстяная пряжа. Тканые изделия вырабатывают на ручных ткацких станках в браной или другой технике. Рисунок изделий составляется из клеток, полос или их выпускают однотонными.

Тканые изделия мастеров «Уку» отличаются разнообразием композиционных решений, богатством цветовых сочетаний. Изделия мастериц отдельных районов традиционны: в каждом районе — свой рисунок, вид украшений, любимый цвет. Цвета имеют определенное значение, сохранившееся исстари. Так, в определенный цвет окрашены изделия, предназначенные для работы в поле, для моря, траурные, девичьи. Для изделий острова Муху, например, характерно преобладание ярко-розовых тонов с оранжевыми. Такое сочетание цветов больше нигде не встречается.

Ассортимент эстонских изделий включает две группы: предметы декоративного характера и утилитарного назначения.

К первой группе относят: одеяла, покрывала (для кресла, дивана), наволочки для подушек. Во вторую группу входят белье и головные уборы — платки, шали, палантины, шарфы.

Ассортимент белья включает скатерти и салфетки разного назначения (для торжественного обеда и для скромного завтрака), полотенца (белые и цветные, простые и с кружевами), простыни.

Литовские изделия

В течение многих веков литовские тканые изделия использовались для изготовления одежды и украшения жилья. До сих пор сохранилась в Литве традиция надевать национальные костюмы во время народных праздников и гуляний, при встрече и проводах гостей. Славилась Литва и своими льняными изделиями. По старинному народному обычаю красивое льняное полотенце, нарядную ленту-пояс с рисунком или даже со специальной надписью преподносят гостям в знак особого уважения.

Традиционное искусство ручного художественного ткачества продолжают в настоящее время в Литовской республике предприятия «Тульпе»; «Мянас», «Миния» и Каунасское предприятие художественных изделий. Вырабатывают их на ручных ткацких станках.

Ассортимент изделий ручного узорного ткачества стабилен: занавеси, портьеры, рушники, салфетки, покрывала, наволочки и другие художественные предметы, украшающие быт. Из льна сегодня литовские ткачи вырабатывают великолепные льняные скатерти, салфетки, наподносники, сахарницы, дорожки, полотенца, гардины.

Латвийские изделия

От поколения к поколению в Латвии передавались приемы узоров текстиля, поясов. Современные мастера продолжают разрабатывать старинные традиции на производственном объединении народных художественных промыслов и сувениров «Дайльраде».

Применяют латышские ткачи чистошерстяную пряжу. Для придания красивого декоративного эффекта в нее добавляют иногда металлические нити. Ткут изделия на ручных ткацких станках.

Цветовая гамма изделий художественного ткачества латышей характеризуется уравновешанностью приглушенных тонов и богатством нюансов. Тона располагают парами: красный с желтым в синем или темно-синем обрамлении; желтый с зеленым в красном обрамлении. Основа обычно белая. Платки чаще всего выполняют в красно-черных, коричневых, желто-белых тонах.

Ассортимент изделий мастеров Латвии: яркие клетчатые платки, шарфы, звездчатые одеяла, полотенца, скатерти, салфетки, накидки на диванные подушки. Платки вырабатывают с бахромой и кистями, однотонными и пестротканными.

Белорусские изделия

В наши дни узорным ткачеством в Белоруссии занимаются ткачи Верхне-двинской фабрики художественных изделий и некоторые другие предприятия. Сырьем для ткачества служит чаще всего комбинированная пряжа (льняная или какая-либо другая с камышом).

Орнамент в основном геометрический. Цветовая гамма состоит из традиционных для Белоруссии тонов — красного, черного, зеленого, реже других цветов.

Ассортимент изделий ручного переборного ткачества включает различные декоративные изделия: покрывала, накидки на кресла и их комплекты, столовое белье — полотенца, салфетки, комплекты для кофе, чая и др.

Молдавские изделия

Национальным своеобразием отличаются молдавские изделия узорного ткачества.

Сырьем для изделий служит полушерстяная пряжа (для основы применяют обычно хлопчатобумажную, а для утка — шерстяную или полушерстяную).

Техника изготовления изделий — ручное ремизное ткачество.

В орнаменте изделий преобладают главным образом цветочные мотивы. Цветовая гамма выдерживается чаще всего в зеленых и бордовых тонах.

Вырабатывают молдавские ткачи национальный ассортимент изделий узорного ткачества: нипурки (покрывала), скоарце (типа накидок на кресло), рындуники (комплекты, состоящие из длинной салфетки и шести маленьких полотенец).

● Требования к качеству изделий. Сортность

Требования к качеству изделий. Изделия узорного ткачества по внешнему виду должны соответствовать утвержденному образцу-эталону, ГОСТам, ТУ. Рисунок изделий должен быть четким, без перекосов и искажений; крашение — прочным.

Сортность. Сорт изделий узорного ткачества проверяют в соответствии с ГОСТами или ТУ. В зависимости от дефектов внешнего вида их относят к 1-му или 2-му сорту. К дефектам изделий узорного ткачества относят: натянутые, утолщенные, загрязненные пряжу и нити, узелки, помарки, близны (отсутствие одной — трех нитей основы), подплетины (отсутствие четырех и более нитей основы, вследствие их обрыва), парочки (сдвоенные нити основы), петляние утка и др. Физико-механические показатели этих изделий должны соответствовать установленным нормам, поэтому при определении сорта они не учитываются.

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. Маркировочный ярлык на изделиях узорного ткачества должен содержать: наименование ведомства, наименование и адрес предприятия-изготовителя, знак фабрики, артикул, номер стандарта, сорт, цену, дату выпуска, штамп ОТК.

Упаковка. Различают первичную (внутреннюю) и вторичную (внешнюю) упаковку. Первичная упаковка изделий узорного ткачества — это упаковка их в бумагу или укладывание в коробки. Некоторые изделия помещают в конверты из целлофана или другой прозрачной пленки. Внешняя упаковка — это упаковка бумажных (пленочных) пакетов в ящики (из досок, фанеры) или тюки. Она необходима для транспортирования изделий.

Транспортирование. Перевозить изделия узорного ткачества можно любым видом транспорта. Однако по железной дороге изделия нужно перевозить в крытых вагонах или контейнерах; если это деревянный контейнер, стены его должны быть выложены водонепроницаемой бумагой. Такие же условия защиты изделий от воды должны соблюдаться и при перевозке изделий морским путем.

Хранение. Изделия узорного ткачества хранят в сухих помещениях без резких колебаний температуры и влажности. Изделия следует охранять от моли. Основные средства борьбы с молью — нафталин и парадихлорбензол (тип нафталина, но более сильного действия).

1. Расскажите о возникновении искусства узорного ткачества. 2. Какие народные промыслы занимаются производством изделий ручного узорного ткачества? 3. Назовите характерные особенности череповецких изделий узорного ткачества. 4. Каковы особенности ряжских изделий узорного ткачества? 5. Чем отличаются воронежские изделия узорного ткачества? 6. Чем отличаются ивановские изделия узорного ткачества? 7. В каких союзных республиках изготавливают изделия узорного ткачества? 8. Что входит в ассортимент изделий узорного ткачества?

Художественные вязанные изделия

● Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. Пуховязальный промысел возник во второй половине XVIII в. Первые артели были созданы еще до Великой Октябрьской социалистической революции. В настоящее время народные промыслы художественного вязания существуют в Оренбурге, Магнитогорске, Актюбинске, Пензе, Махачкале и других городах Российской Федерации, а также в республиках Прибалтики.

Материалы для производства. Для изготовления художественных вязанных изделий применяют чистошерстяную, полшерстяную, хлопчатобумажную, льняную, высокообъемную пряжу, козий пух. Для украшения готовых изделий используют вышивальные нитки, металлические нитки канитель, мишуру, блестки, бисер.

Высокообъемная пряжа — пряжа, полученная из химических волокон. Из искусственных химических волокон чаще всего используют ацетатные волокна, а из синтетических — капрон, нитрон, лавсан. Изготовление пряжи основано на разноусадочности волокон (например, нитрон малой и нитрон большой усадки). После соответствующей обработки нитрон малой и большой усадки усаживается. Волокно малой и большой усадки соединяют в единую нить для образования высокообъемной пряжи: фасонной, петистой, армированной, узелковой и т. д.

Козий пух — пух вычесанный весной в период линьки животных. Первичное сырье — «джабажный пух» — очищают от волоса и различных примесей, рыхлят, прочесывают на специальных двухрядных гребнях для параллельного расположения волокон. Волокна моют, прокрашивают и просушивают, чтобы очистить их от жирового пота, грязи и придать им однородный цвет. Затем с помощью веретешков из волокон готовят длинные нити — пряжу, которую тростят, т. е. соединяют в два конца (обычно с пуховой

пряжей соединяют хлопчатобумажную пряжу или шелковую нить), и скручивают на сучильном веретене.

Козий пух белого и серого цветов — основное сырье для изготовления платков; хлопчатобумажную пряжу применяют в качестве припуска для плотных пуховых платков, нити натурального шелка — для ажурных платков. Шерстяная и полушерстяная пряжа служит для выработки изделий верхнего трикотажа (жакетов, свитеров, костюмов, различных спортивных комплектов и др.), для вязания перчаток, варежек, головных уборов и шарфов.

Процесс вязания заключается в механическом превращении пряжи в петли, которые, переплетаясь между собой, образуют изделие. Вязут их мастерицы народных промыслов в основном вручную на двух стальных чулочных спицах (иногда изделия вывязывают крючком), реже — на трикотажных оборотных машинах.

Платки вывязывают двухизнаночным переплетением. В нем петельные дужки выходят и на лицевую, и на изнаночную стороны. Кайму платков оформляют обычно ажурным переплетением. Тонкие платки «паутинка» выполняют целиком ажурными. Край каймы обвязывают треугольными зубчиками. Изделия верхнего трикотажа: блузки, жакеты, жилеты, свитера, юбки, костюмы, пелерины и др. — вывязывают ажурным, прессузорным, жаккардовым и другим переплетением, а также комбинацией переплетений, например, глади и двухизнаночного, глади и прессузорного, и т. д. Иногда (это присуще прибалтийским мастерам) изделия дополнительно украшают вышивкой, аппликацией, вывязыванием на их поверхности разнообразных узоров.

Классификация изделий. Художественные вязаные изделия классифицируют по сырью, цвету, орнаменту, назначению, размерам, народным художественным промыслам.

По виду применяемой пряжи ручные вязаные изделия делятся на шерстяные, полушерстяные, пуховые и льняные.

По цвету они могут быть отбельными, одноцветными, многоцветными. По орнаменту различают вязаные изделия: с геометрическим (платки), растительным и сюжетным (прочие вязаные изделия) орнаментом. По назначению их можно подразделить на три группы: головные уборы (платки, шапочки, береты и т. д.); перчатки и варежки; чулочно-носочные изделия; предметы одежды (блузки, джемперы, жакеты, жилеты, костюмы и др.). По народным промыслам различают художественные вязаные изделия: оренбургские, воронежские, пензенские, эстонские, латвийские, белорусские.

Оренбургские изделия

Оренбургский народный промысел по изготовлению художественных вязаных платков ручной вязки является наиболее значительным. Он завоевал известность не только в нашей стране, но и во всем мире. Пуховязальный промысел в Оренбург-



*Оренбургский пуховый платок
«Паутинка»*

ском крае сложился очень давно. Еще до революции им занимались тысячи казачек и крестьянок. С установлением Советской власти открылись широкие возможности для развития народного творчества. В 1926 г. были организованы пуховязальные товарищества, артели, куда вошли вязальщицы народного промысла пуховязания, а в 1938 г. на базе пуховязальных артелей организуется комбинат по выпуску оренбургских платков.

В наши дни в Оренбургской области производством пуховых изделий заняты два предприятия: комбинат и фабрика пуховых платков в Оренбурге. Комбинат оренбургских пуховых платков объединяет более 20 пуховязальных производств, расположенных в 10 районах, и более 100 населенных пунктов Оренбургской области.

Основной ассортимент изделий оренбургского комбината — платки «Оренбургский» и «Паутинка», шарфы и палантины «Паутинка», изготовляемые вручную, за исключением платков «Оренбургский», которые могут быть выработаны или целиком ручным способом, или ручным способом с машинной вязкой середины платка.

По размерам оренбургские платки выпускают: 75 × 75, 95 × 95, 110 × 110, 130 × 130, 150 × 150 см и более, шарфы — 150 × 60 см,

палантины — 180×70 см. По способу выработки различают платки: ручные, машинные, комбинированные (когда середина вывязывается на машине, а кайма вручную). По цвету они бывают белые, серые различных оттенков и черные. Оренбургские изделия отличаются оригинальным художественным узором, который выполняется по замыслу самих вязальщиц, изяществом работы, красивой отделкой и высокой износостойкостью.

На Оренбургской фабрике с конца 50-х годов освоено полумеханическое вязание платков с художественной каймой на оборотной машине посредством ручной переброски петель. Все подготовительные операции на предприятии механизированы. Фабрика выпускает также ручные плотные и ажурные платки, которые вяжут оренбургские мастерицы-надомницы. Кроме платков здесь изготавливают носки, варежки и другие изделия из отходов производства.

Эстонские изделия

Вязание — один из самых распространенных видов национального прикладного искусства в Эстонии. Изделия, связанные на спицах, были обнаружены среди археологических находок XVII в.

Особое место в художественных вязаных изделиях всегда занимали варежки. В старину они не только защищали от холода, но и оберегали от «дурного глаза» и всяких несчастий, использовались в различных обрядовых церемониях (при сватовстве, на свадьбах и т. д.).

В настоящее время умельцы эстонского объединения «Уку», основываясь на старинных традициях, вырабатывают художественные вязаные изделия разнообразных узоров и красок.

Применяемое сырье для вязаных изделий — чистошерстяная, полушерстяная и высокообъемная пряжа. Вывязывают их вручную на спицах, реже на машинах (например, перчатки).

Гамма цветов, как было сказано выше, многообразна, орнамент национальный. Сюжеты орнамента включают изображения деревьев, цветов, птиц, животных.

Приемы вязки различны. Одно из первых мест занимает узорчатая вязка, в которой одно- или многоцветный рисунок вывязывается по фону другого цвета. Менее распространена фигурно-рельефная одноцветная вязка. В последнее время эстонские мастерицы стали применять оба вида художественной вязки. Большинство вязаных изделий украшают вышивкой, которая придает им неповторимое своеобразие.

Варежки по-прежнему занимают большой удельный вес в продукции народных художественных промыслов Эстонии. На предприятии «Уку», например, варежки изготавливают около 400 мастериц. Они вырабатывают варежки и перчатки ажурными, с бахромой (мустьясские), с цветочным орнаментом (мульгские, пярнумаасские и др.) и т. д.

Из других предметов утилитарного характера эстонские масте-

ра изготовляют национальные платки — хаапсалу¹ и более плотные платки, шарфы, береты, узорчатые жакеты и жилеты, джемперы и свитеры, костюмы, блузки, украшенные вышивкой и кружевами, традиционные мужские шапочки, грелки для кофейников, иглошницы, кисеты, различные комплекты для зимнего спорта (шапочки и варежки, шарф, шапочка, варежки или перчатки и др.).

Вязаные изделия вырабатывает текстильное ателье таллиннского комбината «АРС» Художественного фонда ЭССР — одного из своеобразных и крупных предприятий, выпускающих изделия народных художественных промыслов республики.

99 % изделий выполняют из брянской шерсти, которую скручивают сами мастера. Основная техника изготовления — машинная. В этой технике выпускают джемпера, жакеты, юбки, перчатки. Ручную технику вязания применяют при изготовлении варежек и жилетов к народным костюмам. Изготавливают изделия ручной вязки мастерицы на дому.

На детских вязаных изделиях изображают деревья, птиц, животных. В остальных изделиях присутствуют цветочные узоры и национальный орнамент.

Ассортимент вязаных изделий включает предметы одежды: джемперы, жакеты, юбки, платья; разнообразные перчатки и варежки; сувениры. Многие предметы выпускают авторскими тиражами. Выполняют также отдельные заказы подарочных вещей. Многие вязаные изделия эстонских мастеров и художников являются прекрасными сувенирами.

Латвийские изделия

Вязаные изделия в Латвии вырабатывают на объединении «Дайльраде». Сырьем для их производства служит чистошерстяная пряжа. Изготавливают их на ручных полуавтоматах «Северянка», «Нева», «Меда». Вязальщицы сами придумывают рисунки, вывязывают узор по памяти, без эскизов. Орнамент вязаных изделий национальный.

Ассортимент латвийских изделий аналогичен ассортименту других предприятий республик Прибалтики и включает различные предметы одежды (жакеты, жилеты, пуловеры и др.); накидки, платки и шали, украшенные национальным орнаментом и рисунками; перчатки и варежки, комплекты (шапочка и шарф), детские носки. Изготовление варежек является традиционным для латышских мастеров художественного вязания. Цветовая гамма их состоит обязательно из трех цветов.

Белорусские изделия

Белорусские вязальщицы используют для вязания художественных изделий акриловую, чистошерстяную и полушерстяную пряжу. Изделия вывязывают на вязальных ручных аппаратах. Орнамент их главным образом растительный.

¹ Хаапсалу — тонкие ажурные платки кружевной вязки, которые легко проходят через обручальное кольцо (типа оренбургских).

Ассортимент белорусских вязаных изделий многообразен. Это предметы одежды: платья, платья-костюмы, джемперы, свитеры, жакеты, в том числе и детские; головные уборы (шапочки); прочие изделия (носки, варежки, пинетки, детские комплекты — ползунки, шапочка, кофточка).

● Требования к качеству изделий. Сортность

Требования к качеству изделий. Пряжа, из которой изготавливают художественные вязаные изделия, по физико-механическим показателям и прочности окраски должна соответствовать требованиям и нормам действующих стандартов или технических условий, а готовые изделия по внешнему виду, фасону, качеству — утвержденным образцам. Все детали художественных вязаных изделий должны иметь правильную форму и размер; расположение деталей должно быть симметричным, без перекосов.

Сортность. Сорт художественных вязаных изделий определяют по внешнему виду и размерам. Допускаемые отклонения по линейным измерениям указывают в стандартах для каждого сорта. Вязаные изделия делят на 1-й и 2-й сорта. К 1-му сорту относят изделия, полностью соответствующие нормам стандартов или технических условий и утвержденным образцам. Ко 2-му сорту — изделия, имеющие не более трех дефектов, перечисленных в стандарте. Основные дефекты: спуск петли, накидка-надевка, штопка, грязные, ржавые пятна и полосы, утолщения нитей (рельефное выделение более толстых нитей в фоне или рисунке), слабина нитей, различные размерно-линейные отклонения.

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. Художественные вязаные изделия маркируют прикреплением красочно-оформленного маркировочного ярлыка с указанием наименования, ведомственной подчиненности и местонахождения предприятия-изготовителя, артикула изделий, размера, сорта, цены, номера ГОСТа или ТУ, даты выпуска и штампа ОТК.

Упаковка. Перед упаковкой художественные вязаные изделия складывают указанными в стандарте способами. Перчатки, варежки, носки, пинетки скрепляют попарно нитками. На большинстве предприятий крупные вязаные изделия упаковывают в индивидуальные целлофановые или художественно оформленные бумажные пакеты. Затем изделия одного артикула, сорта, размера, подбирают в пачки, обвязывают лентой или заворачивают в оберточную бумагу и маркируют наклеиванием этикетки.

Транспортирование. Для транспортирования пачки и коробки укладывают в ящики, тюки или большие коробки (вторичная тара). При внутригородской перевозке допускается доставка

изделий в первичной таре. По железной дороге следует перевозить вязаные изделия в вагонах закрытого типа, сухих и чистых. При отправке автотранспортом их необходимо предохранять от атмосферных осадков. При перевозке водным путем груз следует предохранять от влаги.

Хранение. Помещение для хранения художественных вязаных изделий должно быть чистым, сухим, с хорошей вентиляцией, с относительной влажностью воздуха не более 65 %. При хранении изделия необходимо оберегать от пыли (щелочная пыль снижает крепость волокон), прямого воздействия солнечных лучей и от моли. Для защиты от моли рекомендуется применять нафталин, парадихлорбензол и другие средства.

Контрольные вопросы

1. Что служит сырьем для художественных вязаных изделий? 2. Как вырабатывают вязаные изделия мастера различных промыслов? 3. Назовите основные промыслы художественного вязания. 4. Каковы особенности оренбургских вязаных изделий? 5. Чем отличаются вязаные изделия союзных республик? 6. Каков ассортимент художественных вязаных изделий?

Ручные кружева и кружевные изделия

● Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий

Возникновение промысла. Ручные кружева — это узорная сетчатая ткань, представляющая собой произведение декоративно-прикладного искусства.

На Руси кружевоплетение существовало уже в XIII в. В XVII в. было распространено кружевоплетение из золотых и серебряных нитей. В XIX в. стали применять хлопчатобумажную пряжу. Особенного подъема кружевоплетение достигает в конце XIX в. Ручные кружева в этот период пользовались большим спросом на внутреннем и международном рынках.

В первые годы после установления Советской власти кружевницы объединяются в артели и союзы кружевниц. В городах Вологде, Ельце, Советске открываются профтехшколы. Позднее при союзах кружевниц создаются экспериментальные лаборатории.

В настоящее время лучшие традиции народного кружевоплетения развивают кружевницы Вологодской, Липецкой, Кировской,

Рязанской, Ленинградской и Архангельской областей. Советские кружевницы — хранительницы замечательного искусства русского коклюшечного кружева, широко известного и высоко ценимого не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами.

Материалы для производства. Для изготовления кружев и кружевных изделий используют белые или глянцевые хлопчатобумажные, отбеленные и суровые льняные, в небольшом объеме, шелковые, шерстяные, капроновые нитки, пряжу разных номеров. Для нарядных предметов одежды применяют металлические нитки.

Производство изделий. Кружева вырабатывают различными способами: плетением, вязанием, вышиванием, ткачеством и др. Плетут кружева по особым рисункам — сколкам, которые наносят проколами на бумагу или картон. В проколы вставляют булавки, к ним прикрепляют кружево во время работы. Процесс плетения происходит так: мастерица перебирает коклюшками¹ в определенном порядке, выполняя замысловатые кружевные узоры. Число коклюшек зависит от ширины кружева и сложности рисунка.

По способу плетения различают кружева парные и сцепные. Парные кружева плетут многими парами коклюшек. Для плетения сцепных кружев применяют лишь 6—12 пар коклюшек, а отдельные части выплетаемого кружева сцепляют вязальным крючком. Парным способом изготавливают в основном мерные кружева, а сцепным — кружевные штучные изделия. В парных кружевах обычно преобладают формы геометрического орнамента: ромбы, треугольники, кружки, овалы. Узоры сцепного кружева имеют преимущественно растительный характер. Орнамент в кружевах и кружевных изделиях состоит из отдельных элементов, различных по плотности и выплетаемому рисунку и имеющих свои названия.

Классификация изделий. Ручные кружева и кружевные изделия классифицируют по назначению, материалу, характеру, узоров и народным промыслам.

По назначению кружева и кружевные изделия ручного плетения подразделяют на утилитарные, декоративные и сувениры. В первую группу входят: бытовые предметы — скатерти, салфетки, подстаканники, сухарницы и пр.; предметы одежды — блузки, женские платья, туники, пелерины; предметы туалета — галстуки, перчатки различных размеров и форм, косынки, палантины, отделочные изделия для женской, детской одежды и белья — воротнички, вставки, манжеты, оплеты для носовых платков. Декоративные изделия — это различные занавеси, покрывала, дорожки, накидки; сувениры — уникальные тематические панно и занавески, закладки для книг и др.

¹ Коклюшки — деревянные катушки-палочки (особой формы) с намотанными на них нитями.

По материалу ручные кружева различают: хлопчатобумажные (наиболее распространенные) — из белых матовых или гляцевых ниток, льняные — из отбельных и суровых ниток, шелковые (выпускаются в небольшом количестве), шерстяные, капроновые и др.

По характеру узоров кружева и кружевные изделия ручной работы бывают с геометрическим, растительным, комбинированным, произвольным орнаментом.

По народным промыслам кружевные изделия можно подразделить на вологодские, елецкие, кировские, михайловские, киришские.

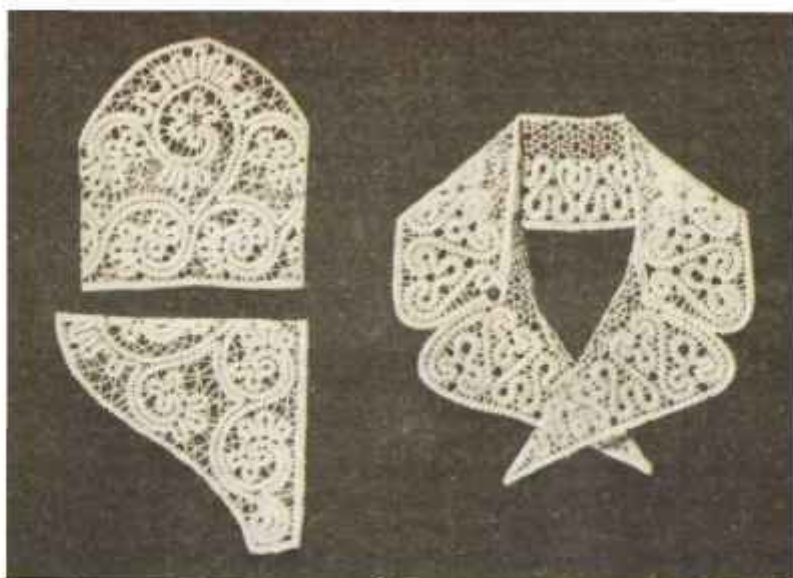
Вологодские кружева

Вологодская область занимает в Российской Федерации первое место по выпуску кружев. Кружевоплетение на территории Вологодской области известно с давних пор. В XVII в. было распространено плетение кружев из золотых и серебряных нитей. Позднее стали применять хлопчатобумажную пряжу. Во второй половине XIX в. кружевной промысел становится основным источником существования местных жителей. Вологодские мастерицы выплетали и парное, и сцепное кружево. Характер рисунка кружев, выплетаемых в конце XVIII в., аналогичен золотому кружеву XVII в. Узоры сцепного кружева сложились в первой половине XIX в. Возросшая конкуренция и эксплуатация кружевниц скупщиками во второй половине XIX в. отрицательно сказывалась на вологодском кружеве. Изделия этого времени характеризуются однообразием узоров и низким качеством.

После Великой Октябрьской социалистической революции организуются первые объединения кружевниц, позднее создается кустарно-промысловая секция Северсоюза, а затем Вологодский союз кружевниц. С 1968 г. ручное кружевоплетение в Вологодской области сосредоточивается на вологодском кружевном объединении «Снежинка», состоящем из четырех отделений: Устькубинского, Сокольского, Кубеноозерского и Грязовецкого. В этих отделениях 45 кружевных участков, расположенных в радиусе 90—120 км от Вологды. Основная масса кружевниц — надомницы.

В качестве сырья вологодские народные умельцы используют хлопчатобумажные и льняные нитки, шелковую и синтетическую пряжу (главным образом лавсановую, штапельную), реже шерстяную пряжу, иногда вышивальные нитки «ирис» (для галстуков и частично для кружев).

Вологодские кружева отличаются резким делением на фон и рисунок, крупными выразительными формами, извилистым контуром. Орнамент кружевных изделий чаще всего геометрический — решетки, составленные из сквозных шестигранников, кругов, квадратов. Рисунки кружев имеют своеобразные народные названия: денежки, паучок, пуговка, березка. Вологодские



Вологодские кружева

мастера используют также растительные узоры. Часто для придания рисунку рельефности вплетается утолщенная нить — скань. В изделиях, выпускаемых объединением, используется около 400 разнообразных рисунков.

Ассортимент вологодских кружевных изделий включает: предметы одежды и отделочные детали к ним — платья, туники, жилеты, блузки, джемперы, воротнички, вставки, воланы для рукавов, карманы к платьям; предметы туалета — галстуки, пояса, перчатки; головные уборы — шарфы, косынки, шапочки, береты; декоративные изделия — дорожки, скатерти, салфетки, подстаканники, сухарницы, покрывала, накидки; сувениры — панно различных размеров с разнообразной тематикой.

Елецкие кружева

с начала XIX в. Кружевницы изготавливали кружева по заграничным образцам. С середины XIX в. кружевоплетение распространяется во многих окрестных селах и деревнях. В 1919 г. в г. Ельце была открыта контора, которая раздавала надомникам сырье и принимала от них готовую продукцию. Позднее создается Елецкое товарищество кружевниц, а затем Елецкий союз кружевниц. В настоящее время елецкие мастера выплетают кружева на елецком комбинате художественных промыслов в г. Ельце Липецкой области.

Кружевной промысел в Орловской губернии (в прошлом г. Елец входил в Орловскую губернию) существует

Для изготовления изделий мастерицы применяют хлопчатобумажные, льняные и капроновые нитки, а также пряжу из различных искусственных волокон.

Техника плетения елецких кружевных изделий — парный способ, реже — сцельные кружева. Часть кружев (применяемых в основном для отделки швейных изделий) вырабатывают на кружевных машинах по рисункам, созданным в характере елецких кружев ручного плетения.

Елецкие кружева отличаются мелкими формами, воздушностью, четким рисунком. В них много плавных переходов от плотного плетения к ажурному. Орнамент кружевных изделий растительный, реже геометрический. В растительном орнаменте чувствуется влияние заграничных кружев «валансьен», значительно переработанных русскими мастерицами. Рисунки елецких кружев носят названия: круги, звездочка, речка, кораблик, жемчужинка, гречишка.

Кружевницы Ельца выпускают широкий ассортимент мерных кружев, различных по ширине, отделке, орнаменту, и штучные изделия: предметы одежды и отделочные детали к ним — платья, блузки, вставки к платьям, воротники, манжеты, жабо; постельное белье с кружевной отделкой; предметы туалета — галстуки, перчатки; головные уборы — косынки, шарфы; декоративные изделия — салфетки, настольные дорожки, подстаканники; сувениры — панно, закладки для книг и др. Красивые изделия елецких кружевниц пользуются неизменным спросом как в нашей стране, так и за рубежом.

Кировские
(вятские) кружева

Кружевоплетение в Вятской губернии возникло в начале XVIII в. К концу XIX в. плетение кружев становится основным занятием в слободе Кукарке и окрестных деревнях. С 1872 г. кукарские кружева начинают привлекать к себе внимание. С открытием Кукарской земской школы кружевниц ручные кружева завоевывают еще большую популярность. В первой половине XX в. вятские кружева пользуются большим спросом в Америке, Англии, Голландии, Швейцарии.

В 20-х годах XX в. в г. Советске (бывшей слободе Кукарке) кружевницы объединяются в артель. С начала 30-х годов организуются самостоятельные артели в селах Ильинском, Завертном. Сейчас кировские (вятские) кружева производят в городах Кирове и Советске. В Кирове находится Фабрика строчевышитых кружевных изделий имени 8 Марта, в Советске — отделение фабрики. Техника плетения кружев — сцельная.

В кировских кружевах встречаются мотивы, близкие к вологодским и елецким, но здесь они приобретают особый, местный колорит. Для кировских кружевных изделий характерно разнообразие узоров, переходящих из плотного плетения в сетку, паучки, узорную тесьму с ажурным рисунком. Узоры кружев киров-



*Кировское (вятское) кружево.
Панно-занавес «Дымковская игрушка»*

ских мастериц отличаются легкостью и носят растительный характер, часто цветы и листья имеют остроконечные формы.

Ассортимент кировских кружевных изделий сходен с ассортиментом вологодских и елецких изделий.

Михайловские (рязанские) кружева

Плетение кружев в Рязанской губернии издавна бытовало в крестьянских семьях. В украшениях одежды кружево зачастую сочеталось с ткаными узорами и вышивкой. Особого развития достиг кружевной промысел в 70-х годах XIX в. в г. Михайлове.

В 1925 г. в г. Михайлове было организовано небольшое предприятие, впоследствии выросшее в современную михайловскую фабрику «Труженица».

Кружева Рязанской области значительно отличаются от кружев, изготавливаемых в других областях, как по технике плетения, так и по характеру рисунка. Выполняются они в простой технике численного плетения, сохраняя старинный характер рисунка и расцветки. Кружевам михайловских мастериц присущи несложные кружевные узоры, которые носят народные названия: бубенцы,



*Рязанское кружево. Скатерть.
Цветное численное кружево.
Вышивка ручная полукрест*

мыски и т. п. В богатую расцветку михайловских кружев, кроме белых и серых, входят красный, синий, желтый и другие цвета. Для михайловских кружевных изделий характерно также сочетание кружева с вышивкой.

В ассортимент кружевных изделий фабрики «Труженица» входят главным образом декоративные изделия: занавеси, подарочные полотенца, небольшие скатерти, салфетки, дорожки. Красочные михайловские кружева в сочетании с традиционной рязанской вышивкой используют также для отделки женского платья; они придают современному костюму свежесть и оригинальность.

Киришские кружева

Киришский кружевной промысел был известен еще в XVIII в. Сейчас ручное кружевоплетение в характере старинного киришского кружева сосредоточено в деревне Витка Ленинградской области. Здесь находится киришский цех Ленинградского областного производственного объединения народных художественных промыслов.

Кружева плетут в сцепной технике, которая сохранилась до сего времени. Для нее характерно редкое полотняное переплетение и сетка, сплетенная из отбеленных ниток с добавлением синих и красных. В рисунках кружев преобладают сильно обоб-

ценные формы растительных и геометрических мотивов. Узоры кружев «медвежья лапа», заканчиваясь пятью фестонами, напоминают широко расставленные пальцы.

Ассортимент киришских изделий примерно тот же, что и вологодских: салфетки, дорожки и т. п.

Белорусские кружева

В Белорусской ССР ручным кружевоплетением занимаются кружевницы Гомельской фабрики художественных изделий. Сырьем для производства кружевных изделий служит главным образом хлопчатобумажная пряжа. Техника плетения кружев — коклюшечная.

Ассортимент белорусских ручных кружев представлен дорожками, салфетками различной конструкции, модными деталями для женской одежды — воротничками, манжетами и др.

Армянские кружева

В давние времена кружевоплетение было широко развито в Армении. Кружево, шитое простой швейной иглой, изготовляли в виде штучных изделий и для отделки одежды. В настоящее время кружевоплетение возрождено в Армении во многих районах.

Кружевные изделия выпускают суровыми, белого, серого, голубого, рыжего цветов и др. Отличаются изделия армянских кружевниц особой ритмикой орнамента и композиции, тонкостью, ажурностью, что ставит их на один уровень с прославленными отечественными и зарубежными кружевами.

Ассортимент армянских кружев неширок и представлен в основном салфетками и салфетками-панно.

● Требования к качеству изделий. Сортность

Требования к качеству изделий. Ручные кружева и кружевные изделия должны соответствовать образцам-эталонам и требованиям стандартов. Кружева должны быть красивыми, прочными и без дефектов производства (плетения, вязания, отделки). Кружева и кружевные изделия должны быть выполнены из ниток одного оттенка, одинаковых по толщине, без узлов. Сетка и узор кружев не должны иметь затянутых, ослабленных или отсутствующих нитей, лишних или недостающих петель.

Сортность. Кружева и кружевные изделия ручного производства в зависимости от качества и внешнего вида, физико-механических свойств и наличия дефектов выпускают 1-го и 2-го сортов. Система оценки сорта ограничительная. К 1-му сорту относят изделия без дефектов, ко 2-му сорту — изделия, имеющие не более двух дефектов внешнего вида, указанных в стандартах. Наиболее часто в кружевных изделиях встречаются следующие

дефекты: слабина нитей, неодинаково расширенные ячейки в сетке, утолщения нитей (рельефное выделение более толстых нитей в фоне или рисунке, если это не предусмотрено художником), ржавые, грязные пятна, различные размерно-линейные отклонения.

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий

Маркировка. К каждому кружевному изделию прикрепляют художественно оформленный маркировочный ярлык (этикетку), на котором указывают наименование предприятия-изготовителя, его ведомственную подчиненность, наименование изделия, артикул, сорт, цену, номер бракера (или штамп ОТК), номер технической документации и дату выпуска.

Упаковка. Кружева ручной работы (мерные) складывают в куски по 10 м. Кружевные полотна накатывают на картон по 20 м и более. Штучные изделия средних и малых размеров упаковывают по 5—10 шт. в пачки, крупные — поштучно. Гарнитуры укладывают в индивидуальные коробки. На упаковку накладывают этикетку с указанием предприятия-изготовителя, его местонахождения и ведомственной подчиненности, наименования изделия, артикула, размера, количества, сорта, цены, номера бракера (или штампа ОТК), номера ГОСТа или ТУ, даты выпуска.

Транспортирование. Кружевные изделия ручной выработки перевозят любым видом транспорта. Однако следует избегать транспортирования изделий в деревянных контейнерах, так как в случае дождливой погоды они могут пострадать от влаги.

Хранение. Кружева и кружевные изделия хранят в сухих, хорошо проветриваемых помещениях. В помещении, где находятся художественные кружевные изделия, должны поддерживаться относительная влажность воздуха $75 \pm 5\%$, температура от 10° до 18°C . При повышенной влажности изделия могут подвергаться гниению, при пониженной становятся сухими, жесткими, деформируются.

Кружева и кружевные изделия располагают на расстоянии 1 м от отопительных приборов и не менее 0,5 м от осветительных. Их следует оберегать от воздействия прямых солнечных лучей, которые разрушают некоторые волокна.

Контрольные вопросы

1. Что служит сырьем для производства кружев и кружевных изделий? 2. Какова техника изготовления ручных кружев и кружевных изделий? 3. Как классифицируют кружева и кружевные изделия ручной работы? 4. В чем отличительные особенности вологодских, елецких, кировских, михайловских, киришских, белорусских кружев ручной работы?



СУВЕНИРЫ

Назначение сувениров

История развития сувенира уходит корнями в глубокую древность. Она связана с магическими обрядами. В далекие времена, когда человек не мог разобраться в явлениях природы, он наделял ее сверхъестественной силой. Чтобы отвести бедствия и несчастья, человек научился изображать божество в амулетах, создаваемых им из привычного материала, — глины, дерева, металла. Таким образом сувенир с самого начала своего существования играл роль знака, символа. Кроме того, когда-то наши предки передавали из поколения в поколение в предметной форме жизненно важную информацию, и сувенир являлся родовой памятью, связывающей членов рода, семьи.

В начале XIX в. сувенир, получивший широкое распространение, приобретает иное значение. В тот романтический век медальон, хранящий частицу идеала, служил как бы связью между ним и человеком.

В настоящее время сувениры распространены не менее широко. Современные средства связи, радио и особенно телевидение намного ускоряют темп жизни, делают человека очевидцем, а следовательно и соучастником многих событий. Памятный значок, вымпел, медаль, какой-то небольшой предмет, приуроченный к событию, свидетелем которого мы были, фиксирует его в нашем сознании.

За последние годы в нашей стране и за рубежом получил большое развитие туризм. Проводится много различных мероприятий. Советские спортсмены активно участвуют в спартакиадах и олимпиадах. Расширились культурные связи: деятели искусств стали чаще выезжать на гастроли за рубеж и приглашать к себе гостей, организуются фестивали, месячники и декады национального искусства. Чаще стали проходить научные конференции и международные конгрессы. Все это способствует распространению производства сувениров.

Сувенир (от французского слова *souvenir* — подарок на память) — памятный предмет, связанный с пребыванием в том или ином месте (стране, городе, историческом месте, на выставке) или с каким-либо памятным событием. В большинстве случаев это изделия декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности.

К сувенирам относят изделия с четко определенными признаками — оригинальные, художественно оформленные в традиционном для республики (края, области) стиле, отображающие национальные или местные особенности, выдающиеся события, памятные даты, достижения отечественной науки, культуры, искусства, спорта. Тем самым сувениры выполняют познавательную роль, способствуют взаимопониманию, духовному обогащению и сближению людей и народов, отражая жизнь и культуру страны, которую они представляют.

Одна из разновидностей сувенира — памятные подарки, связанные со значительными событиями нашей жизни: рождением ребенка, серебряной или золотой свадьбой, новосельем, получением аттестата зрелости и т. д.

С развитием промышленного производства сувениров массовыми тиражами произошло разделение понятий «подарочное изделие» и «сувенирное изделие». Если любой сувенир, изготовленный промышленным предприятием или предприятием народного художественного промысла, может служить подарком, то подарочное изделие, не обладающее способностью вызывать общезначимые, понятные всем памятные ассоциации, не может считаться сувениром, так как не выполняет его основной функции.

Одновременно произошло разделение понятий «декоративное изделие» и «сувенирное изделие». Любое высокохудожественное декоративное изделие может быть приобретено в качестве подарка, но полноценным сувениром оно будет только в том случае, когда его образное решение вызовет в нас вполне определенные ассоциации с местом, где оно было приобретено (город, село, область, край, республика), с определенной народностью, национальностью или страной, с каким-либо памятным событием. Поэтому декоративные изделия народных художественных промыслов всегда являются сувенирами. А декоративные изделия (вазы, коробочки, настенные украшения и др.), выполненные художниками декоративно-прикладного искусства или промышленными предприятиями по проектам художников, смогут считаться сувенирами лишь при наличии в их художественном образе ассоциативного памятного начала.

Между понятиями «сувенир» и «изделие народных художественных промыслов» есть принципиальная разница. Изделия народных художественных промыслов — оригинальные, неповторимые произведения искусства, так как каждое изделие создается индивидуально мастером-художником. Сувенир — это механически воспроизведенный промышленностью в огромных тиражах созданный художником оригинал.

Если производство изделий народных художественных промыслов сосредоточено в основном на предприятиях местной промышленности и Художественного фонда, то сувениры производят предприятия разных отраслей промышленности, в том числе и предприятия народных художественных промыслов.

Существует разница и между понятиями «личный» и «обще-значимый» сувенир. *Личным сувениром* может быть любой предмет природного происхождения или созданный человеком, напоминающий субъекту о каком-либо событии, месте, человеке и совершенно не обязательно вызывающий подобные ассоциации у других людей. Такой предмет может быть подарен или куплен, найден или взят на память. Личным сувениром является, например, какой-то особенный для данного человека, камень, корень, лист дерева, засушенный цветок, книга, фотография, автограф, рисунок, платок, кусок породы, безделушка — словом, любой предмет, памятный по тем или иным соображениям, хранимый как знак (символ) памяти и не обязательно имеющий эстетическую ценность.

Общезначимый сувенир — это предмет, изготовленный на предприятии народных художественных промыслов или любом промышленном предприятии, который своим художественным обликом напоминает тому, кто его приобрел (или кому он был подарен) о каком-то явлении, месте, людях. Памятность, связь с чем-то, отраженная в таком сувенире, должна быть понятна, должна быть общезначима. Безусловно, это зависит от известности и понятности темы, отраженной в сувенире. Такой сувенир должен иметь эстетическую привлекательность, быть выразительным, вызывать желание его приобрести на память.

Отдельно следует выделить сувениры-шутки, сувениры-сюрпризы, тематически связанные с любимыми героями сказок, мультфильмов, театров кукол. Но здесь должна обязательно учитываться профессионально-художественная культура.

Таким образом, сувенирами могут быть различные изделия, имеющие как чисто декоративное, так и декоративно-утилитарное назначение. Но они должны обязательно нести в своем художественном решении знаковую информацию. Нельзя считать сувенирами предметы, имеющие сугубо утилитарное назначение: сахарницы, конфетницы, кувшины, винные наборы, стаканы для салфеток, чайники, лампы, зеркала и т. п.

Изделия народных художественных промыслов — своего рода эталоны сувениров. Во-первых, они являются выразителями художественной культуры определенного региона. Во-вторых, они всегда обладают специфическими выразительными средствами и художественными достоинствами, воплощающими единство ремесла и искусства, отточенного многими поколениями мастеров.

Сырьем для производства сувениров служат те же материалы, что и для изготовления изделий народных художественных промыслов.

● Классификация сувениров

В целях более полного удовлетворения растущего спроса населения на сувениры предусмотрено увеличение их выпуска, установлены задания многим промышленным министерствам союзного и союзно-республиканского значения. Производством сувениров занимается большое число предприятий. За последние годы произошло также расширение ассортимента сувениров. Он насчитывает сейчас несколько тысяч наименований.

Сувениры классифицируют по применяемому материалу, технике изготовления, способу украшения, назначению, способу использования, тематике и другим признакам.

По материалу, используемому для изготовления сувениров, они подразделяются на сувениры из различных пород древесины, различных частей дерева; кости, рога, перламутра; пластмассы; металла; папье-маше; резины и каучука; камней; керамики; стекла; тканей, пряжи и нитей; кожи; меха и из прочих материалов.

По технике изготовления сувениры бывают: столярные, токарные, резные, литые, штампованные, прессованные, кроено-шитые, вязаные, плетеные и др.

По способу украшения их различают: полированные, шлифованные, резные, гравированные, расписные, чеканные, лакированные, оксидированные, черневые, с выжиганием и проч.

По назначению их можно подразделить на шесть подгрупп.

Сувенир — памятный предмет, выполненный в традициях республики, края, области, района и отображающий национальные или местные особенности. Это прежде всего изделия народных художественных промыслов, сохраняющие традиционный характер и имеющие индивидуальный почерк. Сувенир — предмет, отображающий знаменательные события, свидетелем или участником которых становится человек. Это памятные медали, нагрудные значки, гербы, брелоки, открытки и пр. Сувенир — подарок, связанный со значительными событиями в жизни человека — рождением ребенка, свадьбой, окончанием института, защитой диссертации и т. д. Сувенир — предмет (или вещь), связанный с местом пребывания. Например, металлический сосуд, купленный во время туристской поездки по Индии, или вязаные варежки, приобретенные во время путешествия по Прибалтике. Сувенир — игрушка. Прочие сувениры.

По способу использования сувениры подразделяются на утилитарные художественно оформленные (посуда, ножи, письменные приборы, большинство строчевышитых изделий, кружева, парфюмерия, некоторые кондитерские изделия) и декоративные (настольные украшения, настенные панно, скульптура, модели памятников и исторических мест).

По тематике сувениры делят на две подгруппы:

сувениры, связанные с определенным местом, отражающие

природу, жизнь, национальные традиции местного населения, искусство, архитектурные памятники (например, портмоне с изображением Кремля, фарфоровые скульптуры — макеты церквей Новгорода, бокалы «Адмиралтейство», «Ростральная колонна»);

сувениры, связанные с какой-либо датой или определенным событием — съездом, выставкой, фестивалем, спортивным состязанием (например, нагрудный значок «875 лет г. Владимиру», декоративные тарелки с портретами космонавтов, вазы «Авора», «Октябрь»).

Ассортимент сувениров

Современный ассортимент сувениров сложился постепенно, изменяясь с ростом культуры, развитием туризма и расширением культурных связей с зарубежными странами.

Сувениры из дерева. В группу сувениров из дерева входят изделия из древесины липы, кизила, березы, осины, ольхи, ореха, чинары, самшита, клена, красного дерева и других декоративных текстурных пород деревьев, а также из капа и капокорня, бересты, лозы, щепы, лыка, соломы, художественно оформленные в традиционном стиле республики, края, области, отражающие какие-либо события, знакомящие с историческими памятными местами республики (края, области), достопримечательностями и местными особенностями.

По технике исполнения сувениры могут быть: резные, столярные, токарные, отделанные инкрустацией, интарсией, росписью, насечкой металлом, выжиганием, лакированные, полированные и др.

Ассортимент сувениров из древесины: мелкая скульптура (мелкая пластика), игрушки, украшения для женщин, предметы интерьера, сувениры утилитарного значения.

Миниатюрную скульптуру с резьбой и выжиганием вырабатывают: Приволжский деревообрабатывающий комбинат в Казани, Иркутская фабрика игрушки, Красноярская фабрика сувениров.

Скульптуру с росписью и выжиганием выпускает Московская 4-я галантерейная фабрика, групповые миниатюрные фигурки на токарной основе с росписью — Производственное объединение художественных изделий и игрушек г. Калинина, мелкую пластику с объемной резьбой и росписью — Жигулевская фабрика художественных изделий в Куйбышевской области.

Ассортимент украшения для женщин включает браслеты, бусы, серьги с хохломской росписью. Сувениры для украшения интерьера — это декоративные настенные панно, тарелки, вазы.

Красивые сувениры из дерева на токарной основе (гравюра на дереве) выпускает Астраханская мебельная фабрика. Декоративные панно в технике интарсии изготавливает боровская фабрика «Детская игрушка» в Калужской области. Настенные декоративные тарелки из спрессованных опилок на токарной основе с росписью и выжиганием вырабатывает Московская 4-я галантерейная фабрика.

Панно с контурной резьбой по тонированному фону производит Кузоватовский промкомбинат Ульяновской области. Панно на темы карельского национального эпоса выпускает Олонецкий промкомбинат Карельской АССР. Декоративные тарелки на токарной основе с резьбой и выжиганием изготавливает Приволжский деревообрабатывающий комбинат в Казани.

Сувениры утилитарного назначения: разделочные доски, столовые и кухонные наборы и отдельные предметы, ложкарные сувенирные изделия, карандашницы, пеналы, подсвечники и др. вырабатывают как предприятия народных художественных промыслов, так и многие другие специализированные и неспециализированные предприятия.

Полочки из дерева на столярной основе с росписью изготавливает объединение надомного труда мастеров народных художественных промыслов в Йошкар-Оле Марийской АССР, сувенирные кружки — Абаканской деревообрабатывающий комбинат, Жигулевская фабрика художественных изделий в Куйбышевской области. Миски, горшочки для каши, конфетницы, а также наборы для кваса, ухи, разделочные доски и их наборы с резьбой и росписью вырабатывает Владимирская художественная опытно-экспериментальная фабрика.

Ассортимент сувениров из капа и капокорня представлен шкатулками, сигаретницами, портсигарами, папиросницами, трубками, мундштуками, туалетными коробками, пудреницами, адресными папками, запонками и др.

К сувенирам из бересты с резьбой, тиснением, росписью относят туески, коробки, декоративные панно и тарелки, фигурки, закладки для книг, к сувенирам из лозы с плетением — различные сумочки и корзиночки (для составления букетов, декоративные и пр.), футляры, подставки для фруктов, хлебницы.

Ассортимент изделий из соломки (используют главным образом цветную соломку, плетение и инкрустацию), лыка, щепы, листьев кукурузы включает разнообразные шкатулки, предметы украшения одежды, закладки для книг.

Сувениры из папье-маше с миниатюрной лаковой живописью. Ассортимент данной группы представлен главным образом изделиями палехского, федоскинского, холуйского и мстерского художественных промыслов: декоративные тарелки, пластины и панно, обложки для альбомов и записных книжек, броши, кольца, браслеты, а также шкатулки, коробки, игольницы.

Сувениры из металла. Сувениры из металлов и сплавов выполняют методом литья,ковки, чеканки, гальванопластики, штамповки, филигрانی. Украшают их накладной филигранью, зернью, эмалью, гравировкой, чернением, инкрустацией, отделывают полировкой, шлифовкой и т. д.

Ассортимент: сувениры декоративного характера, утилитарного назначения, украшения для женщин, нагрудные значки, памятные медали, плакетки, барельефы, гербы, макеты.

В подгруппу сувениров декоративного характера входят скульптуры, вазы, панно, пластины, тарелки.

Сувенирную скульптуру из металла вырабатывают ленинградский завод «Монументскульптура», Московский завод цветного художественного литья, Волгоградский опытный завод «Сувенир», Мытищинский завод опытных и сувенирных изделий и др.

Настенные и настольные декоративные панно, пластины и тарелки кроме предприятий народных художественных промыслов выпускают предприятия Дагестана, Грузии, Армении, Латвии, Эстонии.

К сувенирам утилитарного назначения можно отнести подсвечники, предметы сервировки стола, пепельницы, сигаретницы, портсигары, зажигалки с видами городов, памятных мест или архитектурных памятников, самовары, ножи, топоры, лоточки, настольные письменные принадлежности, светильники, миниатюрные фонарики и многие другие предметы, используемые в быту.

Подсвечники сувенирного характера изготовляют Московский завод цветного художественного литья, Жигулевская фабрика художественных изделий, предприятия Эстонии, Латвии, Грузии, Украины и других союзных и автономных республик.

Макеты памятников культуры и архитектуры (например, «Останкинская башня»), памятные медали, плакетки, барельефы, нагрудные значки, гербы — самые распространенные сувениры из металлов и сплавов.

Сувениры из кости, рога, перламутра. Сувениры этой группы выполняют объемными, с плоскостной резьбой, гравировкой, инкрустацией и другими видами обработки. К ним относят: скульптуру, панно, туалетные коробки, шахматы, ножи для бумаги, брелоки, мундштуки и трубки, украшенные народным орнаментом, серьги, бусы, шпильки, гребни, настольные декоративные изделия и др.

Кроме предприятий народных художественных промыслов сувениры из кости, рога, перламутра вырабатывают мясокомбинаты крупных городов, галантерейные предприятия и некоторые другие. Например, сувениры в технике объемной и рельефной резьбы изготовляют Белгородская фабрика культтоваров и Сочинская сувенирная фабрика, миниатюрную скульптуру из кости и рога — производственное объединение «Сувенир» Ставропольского края.

Сувениры из камня. В данную группу входят сувениры, выполненные из мягких пород камня, янтаря (иногда в сочетании с другими материалами или из камня с резьбой и инкрустацией). Представляют эту группу мелкая скульптура, пепельницы, лоточки, вазы, чернильные приборы, шкатулки, лампочки-ночники, панно, экраны настольные и др.

Сувениры из керамики. Для производства керамических сувениров служат фарфор, фаянс, майолика, терракота. В группу сувениров из керамики входят: гербы союзных республик, различных городов, сказочные персонажи, чайные сервизы, бокалы, кружки, предметы украшений (броши, подвески), декоративные сувениры (вазы, настенные блюда и тарелки), керамическая игрушка и др.

Сувенирные изделия из фарфора, фаянса и грубой керамики могут быть условно подразделены на изделия декоративного характера и предметы прикладного искусства.

К сувенирным изделиям декоративного характера относят скульптуру малых форм (бюсты, фигурки), малую пластику, декоративные вазы, настенные блюда и тарелки, к предметам прикладного характера — несессеры, закладки для книг, сувенирные шахматы, различные подарочные наборы, художественно отделанные пояса.

Сувениры из пластмасс. Для производства сувенирных изделий применяют следующие виды пластических масс: пенопласт,氨基пласт, полистирол, оргстекло. Иногда пластмассы используют в сочетании с другими материалами.

Сувенирные изделия из пластмасс подразделяют на шесть подгрупп: предметы домашнего обихода — миниатюрные ночники, стаканы для карандашей, настольные термометры, вазы, чайницы, подстаканники, рамки; принадлежности туалета — пудреницы разных форм, расчески в футлярах, футляры для зубных щеток и мыла, щетки дорожные и туалетные, шкатулки; принадлежности для курения — сигаретницы, портсигары, мундштуки, курительные приборы и трубки, набор пепельниц; декоративные изделия — фоторамки, настенные тарелки, панно; настольная скульптура; прочие сувениры из пластмассы — значки, барельефы, брелоки, броши, веера, домино, шахматы и др.

Сувениры группы бумажно-беловых (печатных) товаров. В данную группу сувенирных изделий входят различные красочно оформленные альбомы для фотографий, марок, грампластинок, альбомы с изображениями исторических мест и достопримечательностей Советского Союза, альбомы, посвященные городам («Ленинград», «Суздаль»), знакомящие с архитектурными ансамблями («Петродворец», «Пушкин», «Павловск», «Древнерусские города», «Памятники зодчества XI—XVII веков»), альбомы по искусству, записные книжки, блокноты, сувенирные альбомы, состоящие из блокнота и записной книжки, конверты и почтовые наборы, открытки и их наборы, буклеты, фотографии, календари.

Сувенирные игрушки. Немалое место в сувенирной продукции занимает игрушка. Вырабатывают ее из самых разнообразных материалов: древесины, соломы, пластмасс, керамики, резины и каучука, тканей, пряжи, нитей и др.

Ассортимент деревянной игрушки: игрушки-сувениры на темы космоса (богородские игрушки «Медведь фотографирует Луну» и др.); со сказочной тематикой («Сказка про репку», «Сказка о рыбаке и рыбке»); игрушки-забавы («Медведь-электросварщик», «Футболисты», «У пресса», «Медвежья свадьба»); национальные деревянные куклы — башкирка, мордовка, марийка; игрушки на темы русского народного эпоса.

Но, пожалуй, самым распространенным сувениром является матрешка (деревянная расписная кукла). Вырабатывают матрешки главным образом предприятия народных художественных промыслов: семеновская матрешка, загорская, полхов-майданская, кировская, башкирская, марийская, мордовская. Они отличаются техникой исполнения и орнаментом. Так, загорскую матрешку украшают выжиганием, полхов-майданские мастера расписывают ее

анилиновыми красками, кировские — анилиновыми красками и инкрустируют соломкой, мордовские мастера выпускают 4—15-местную матрешку с росписью гуашевыми красками по мотивам мордовского орнамента. Сувенирные игрушки выполняют из пластмассы.

Ассортимент керамических игрушек — фигурки животных, свистульки и некоторые другие игрушки, изготавливаемые филимоновскими, дымковскими, каргопольскими, балхарскими и другими мастерами традиционных старинных промыслов.

К сувенирам из резины и каучука относят шаржированные маски, миниатюрные шины с тематическими изображениями и другие изделия.

Ассортимент текстильных сувенирных игрушек (из ткани, пряжи, нитей) включает куклы: «Русская подарочная», «Ладушки», «Плясунья», «Губернская кукла», куклы в национальных костюмах (в наборах и отдельно — «Грузинка», «Армянка» и др.).

Рассмотрим куклы-сувениры, вырабатываемые отдельными предприятиями.

Одно из ведущих предприятий по производству сувенирно-подарочных текстильных кукол — Московская фабрика имени 8 Марта. Это предприятие Российского промышленного хозяйственного объединения по производству игрушек. Предприятие производит свыше 30 видов игровых и сувенирных кукол. Освоено 184 различных костюма. Фабрика ежегодно обновляет ассортимент на 20—25 % новыми высокохудожественными куклами.

Мастера фабрики создают уникальные куклы серии «Русский сувенир» в старинных костюмах волостей и уездов России: архангельской, рязанской, пензенской, воронежской, тульской, тверской, курской, московской, симбирской. В ассортимент входят также куклы по мотивам народных сказок: «Иван да Марья», куклы-персонажи сказки «Репка»; куклы-персонажи детских книг (Карлсон, Хоттабыч, Буратино, медвежонок Винни-Пух, Дюймовочка, Чебурашка и др.). Фабрика выпускает и разноликих петрушек, и клоунов, сувениры. Прекрасные куклы-сувениры Московской фабрики имени 8 Марта пользуются огромным спросом как у нас в стране, так и за ее пределами. Они экспортируются в США, Канаду, ФРГ, Францию, Японию, Италию, ГДР, Польшу, Чехословакию и другие страны.

Большим спросом пользуются куклы алма-атинского объединения по переработке пластмасс Министерства местной промышленности Казахстана «Кзыл-Ту». Предприятие вырабатывает более 40 видов игрушек в обычном и сувенирном исполнении. Изготавливает на предприятии куклы-сувениры «Алия», «Камажай» и «Дружба». Кукла «Алия» одета в капроновое платье, камзол, замшевую шапку — имитирует национальный костюм в миниатюре. Кукла «Камажай» изготовлена из полиэтилена и также одета в национальный костюм: домбалы (шаровары) и хлопчатобумажную сорочку, шелковое платье и бархатный камзол, сафьяновые красные сапожки и белую прозрачную фату.

В Украинской союзной республике над выпуском кукол трудятся мастера киевской фабрики игрушек «Победа». Ассортимент — куклы в сувенирном исполнении: «Одарка», «Ярына», «Гануся», «Софийка» и др. Куклы одеты в национальные костюмы.

Московская фабрика сувенирных и подарочных игрушек выпускает: сувенирные куклы-грелки; сувенирные игрушки — куклы в национальных костюмах народов нашей страны: РСФСР, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Казахстана, Грузии, Азербайджана, Литвы, Латвии, Эстонии, Молдавии, Киргизии, Таджикистана, Туркмени, Армении.

Московский завод игрушек «Кругозор» изготавливает игрушки из металла и пластмассы. В сувенирном исполнении вырабатывают плоские настенные куклы в национальных костюмах: латвийка, эстонка, литовка и др.

Загорская фабрика игрушек № 1 Московской области создает сувенирные куклы из дерева и пластмассы: матрешки, сувениры «Витязь», «У нас сегодня праздник» (сувенир, выполненный по образцу традиционных матрешек), «Дед Мороз и Снегурочка», матрешка «Емеля».

Нахабинская фабрика игрушек в Московской области выпускает интересные русские куклы «Маша» и «Миша».

Красноярское производственное объединение «Сибирская игрушка» вырабатывает куклы в костюмах народов Севера: «Синильга» и «Айя».

Нагрудные значки. Основные поставщики нагрудных значков — предприятия Москвы и Московской области: заводы «Победа», художественной гравюры на металле, «Компонент», «Микрон», экспериментальный завод пластмасс, «Экситон», «Салют», завод торгового машиностроения, металлзавод, Монетный двор, экспериментальный творческо-производственный комбинат Художественного фонда СССР, творческо-производственный комбинат «Русский сувенир», Мытищинский завод опытных сувениров, Щербинский завод металлогалантереи, Лыткаринский завод оптического стекла, Перхушковская фабрика культтоваров. Кроме того, нагрудные значки выпускают Калужские турбинный и моторный заводы.

Основным материалом для производства значков служат различные металлы и сплавы, пластмассы, керамика, древесина, кожа и стекло.

Нагрудные значки обычно украшают эмблемами, разнообразными изображениями, орнаментами, декорируются цветными эмалями, серебром, оксидированием, филигранью, гравировкой и т. д.

В основе классификации значков лежат три признака: тематика, форма и способ прикрепления к одежде.

По тематике весь ассортимент нагрудных значков можно подразделить следующим образом: значки, посвященные политическим и государственным деятелям («Ленин», «Маркс», «Энгельс», «Дзержинский»); значки, пропагандирующие определенные идеи

(«За мир»); значки, отражающие какое-то событие в жизни нашей страны или связанное с какой-либо знаменательной датой («День космонавтики»); значки с изображением эмблем городов: «Москва», «Ленинград», «Тбилиси», «Вильнюс», «Львов», «Новгород», «Владимир» и т. д. Одно только творческое объединение «Русский сувенир» выпускает более 80 наименований таких значков: значки, отражающие достижения советского народа в области промышленности, техники, науки, культуры (самолеты «АН-24», «ЯК-40», серия, посвященная космосу, серия с изображением автомобилей «Победа», «ЗИС», «ЗИМ», «КИМ», «Волга», «Запорожец», «Москвич», «Чайка»); значки, знакомящие с историей и памятниками архитектуры и культуры (московский Кремль, Дом Союзов, гостиницы «Россия», «Украина», здание Моссовета, и т. д.); значки, связанные с какими-либо мероприятиями (фестиваль искусств «Белые ночи» в Ленинграде); посвященные праздникам («С Новым годом!», «8 Марта»); знаменательным дням («День школьника», «День учителя», «День советской молодежи», «День танкиста», «День победы» и пр.); значки со спортивной тематикой; значки с изображением животных; значки с детской тематикой («Крокодил Гена», «Чебурашка»).

Сувенирные медали, плакетки, барельефы. Сувенирные медали представляют собой значки, посвященные историческим и политическим событиям, с изображением выдающихся деятелей науки, техники, культуры, в честь каких-либо знаменательных дат и т. д. Плакетки отличаются от медалей формой. Медали имеют круглую форму, а плакетки — прямоугольную. Сувенирные барельефы — это сувениры со скульптурным изображением или орнаментом, выступающим на плоской поверхности. По форме они разнообразны.

В России медали появились в XV в. К концу XIX — началу XX в. медальерное производство достигает расцвета.

После Великой Октябрьской социалистической революции мастера и художники-медальеры продолжали развивать медальерное искусство. Однако регулярный выпуск медалей начался с 1955 г.

Продолжая и развивая традиции, сложившиеся в этом производстве, мастера постепенно совершенствуют свое мастерство, осваивают новые материалы. В последнее время для изготовления медалей и барельефов широко используют гипс.

Металлические медали и плакетки выполняют методом литья и штамповки с последующим анодированием (под золото, серебро, медь), оксидированием, лакированием, покрытием эмалью, раскраской и другой отделкой. Классифицировать медали можно по назначению, тематике, размерам. По назначению они бывают настольные и настенные. По размерам их выпускают диаметром от 1 до 20 см. По тематике подразделяют на: медали, посвященные выдающимся политическим и государственным деятелям; медали, посвященные знаменательным событиям в жизни нашей Родины («300-летие воссоединения Украины с Россией», «Всемир-

ный форум молодежи в Москве», «XXII Олимпийские игры в Москве», «40 лет Победы в Великой Отечественной войне» и др.); медали, знакомящие с достижениями советской науки, техники, культуры: «Первый в мире космонавт Гагарин Юрий Алексеевич (1934—1968)», «Первый в мире полет человека в космос (12 апреля 1961 г.)», «Перелет из СССР в США через Северный полюс (1937)» и др.); медали, посвященные городам-героям и юбилейным датам этих городов, их учреждений и организаций («Москва — город-герой», «Севастополь — город-герой», «Волгоград — город-герой», «1100 лет городу Смоленску», «875 лет городу Владимиру» и др.); медали, знакомящие с памятниками архитектуры, культуры и историческими местами («Ленинские горы», «Крейсер „Аврора“», «Москва»); медали, посвященные известным писателям, поэтам, композиторам, актерам, художникам и скульпторам («А. С. Пушкин», «Сергей Есенин», «П. И. Чайковский», «В. И. Мухомин», «Г. С. Уланова», «К. С. Станиславский», «И. И. Левитан»).

Сувениры-символы. Символ — это вещественный условный (графический, звуковой) знак, обозначающий или напоминающий какой-либо образ, воплощающий какую-либо идею (от греческого слова *symbolon*). Ассортимент сувениров-символов включает гербы городов, сувенирные ключи, брелоки.

Герб города — это отличительный знак города, его эмблема. Раньше он изображался на флагах, печатях, монетах, затем на городских воротах, на зданиях учреждений. Сегодня герб — это сувенир, служащий символическим знаком старинных городов — Владимира, Суздаля, Новгорода, Пскова, Москвы, Ленинграда, Киева и др.

За последние годы в ассортименте сувениров появился новый вид — символические ключи с изображением городов-героев, исторических и памятных мест. Производят их часовые заводы в Москве, Ростове-на-Дону и некоторые другие предприятия, вырабатывающие сувениры. Изготавливают ключи методом литья под давлением. Сувенирное изображение выполняют гравировкой, накладной филигранью, чеканкой. Если ключ посвящен городу, то на нем имеются символические знаки с гербом города или надпись. В ассортименте символических ключей есть ключи-будильники, ключи-термометры и др.

Слово «брелок» (произошло от французского слова *breloque*) означает «безделушка (подвеска), носимая в виде украшения на цепочке». Сувенирный брелок состоит из подвески (пластины) с изображениями, кольца для подвешивания к какому-либо предмету (кольца для ключей, к ручкам, сумочкам, ножам, брошам, браслетам) и цепочки, соединяющей кольцо и пластину. Вырабатывают их из металла, дерева, пластмасс, керамики, тканей и других материалов различными методами: штамповкой, прессованием, литьем, резьбой, токарной обработкой, шитьем, вязанием и пр. Для отделки применяют филигранные вставки, вставки из камней (цветных или полудрагоценных), цветные эмали, гравировку, чернение, полировку, вышивку и т. д.

Подвеска в брелоке может быть в виде круглой, овальной, прямоугольной пластины с тематическими изображениями или в виде миниатюрных сувенирных изделий (лапоточки, матрешки, самоварчики, боксерские перчатки, шайбы и хоккейные клюшки, футбольные мячи и др.). Изображения на пластинах обычно посвящены архитектурным памятникам и историческим местам (например, «Эйфелева башня»).

Макет — модель какого-либо предмета, архитектурного или исторического памятника. Слово «макет» произошло от французского слова *maquette*, означающего предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах. Советские сувениры-макеты знакомят чаще всего с достижениями науки, техники и культуры или памятными и историческими местами. Нередко сувениры-макеты имеют сложную конструкцию. Они могут быть озвученными (например, сувенир «Останкинская башня» со встроенным миниатюрным радиоприемником и громкоговорителем), светящимися (например, «Спутник», «Космос») и т. д.

Сувенирные скульптуры малых форм. Скульптура — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов. Скульптура изображает главным образом человека, реже — животных. Ее главные жанры — портрет, исторические, бытовые, символические, аллегорические изображения, анималистический жанр.

Наряду с крупными скульптурными работами существует скульптура малых форм, которую мы рассмотрим в группе сувениров. Скульптура малых форм, или как ее еще называют «мелкая пластика», имеет небольшие размеры (высотой от нескольких сантиметров до нескольких десятков сантиметров).

Над изготовлением сувенирных скульптур работают более 350 художников-скульпторов разных республик нашей страны. В создании их принимали участие скульптор С. Т. Коненков, известный керамист И. Фриз-Хара и т. д.

Вырабатывают скульптуру малых форм многие предприятия народных художественных промыслов (каслинское художественное литье, богородская резная деревянная скульптура, дымковская, каргопольская, филимоновская, балхарская и другая скульптура, изображающая людей и животных), а также предприятия различных отраслей промышленности (ленинградский завод «Монумент-скульптура», Объединение по производству фарфоровых изделий имени М. В. Ломоносова, Конаковский фаянсовый завод имени Калинина Калининской области, ходжохский завод «Русские самоцветы», Мытищинский экспериментальный завод художественного литья в Московской области и др.).

Изготавливают скульптуру малых форм предприятия Прибалтийских республик, Украины, Белоруссии, Грузии и других союзных республик. Керамическую скульптуру выполняют мастера Украины, Белоруссии, Прибалтики; из пластмасс — Украины, Москвы и Ленинграда; из кости — в Архангельской области; из камня — в Крас-

нодарском крае; из металла — на Урале; из дерева — в Московской области; из соломки — в Белоруссии.

Материалами для производства скульптуры малых форм служат: древесина, соломка, различные металлы и сплавы, керамика, гипс, пластмассы, камень, кость и пр.

Вырабатывают ее разными способами: литьем, вырезанием, лепкой, плетением, высеканием, ковкой, чеканкой.

Ассортимент скульптуры малых форм можно классифицировать по применяемым материалам, технике изготовления, тематике, форме и другим признакам.

По материалам мелкую пластику различают: деревянную, соломенную, керамическую, металлическую, гипсовую, костяную, камнерезную.

По технике изготовления она бывает: литая, выполненная вырезанием, лепкой, плетением, высеченная, кованая, чеканная.

По тематике ее можно подразделить на семь подгрупп: скульптура, посвященная политическим и общественным деятелям («Лениниана»); скульптура, посвященная великим писателям, поэтам, художникам, артистам, деятелям науки, техники, искусства («Памятник А. С. Пушкину в Ленинграде», бюсты Маяковского, Горького); скульптуры, посвященные Великой Октябрьской социалистической революции и Великой Отечественной войне («Легендарная тачанка»); скульптура, посвященная достижениям науки и техники («Встреча космонавта», «Памятник К. Э. Циолковскому»); скульптура, посвященная союзным и автономным республикам СССР; скульптура, посвященная литературным героям («Дон Кихот», герои из поэмы-романа Гоголя «Мертвые души», басен Крылова); анималистическая скульптура.

По форме различают скульптуру круглую (бюсты, статуэтки, группы людей или животных), которая осматривается со всех сторон, и рельефную, где изображение располагается на плоскости фона.

Сувенирные самовары. Самовар — традиционное русское изделие. Более двух веков он использовался в России для приготовления чая. С появлением электричества и газа самовары постепенно уходили из домашнего обихода. Сейчас самовар — это оригинальный, истинно русский сувенир, стоящий в одном ряду с сувенирами Хохломы, Палеха, каслинским чугунным литьем.

Начало изготовления самоваров в России относится к середине XVIII в. Вырабатывали их в небольших кустарных мастерских многих русских городов: Москвы, Петербурга, Ярославля, Архангельска, Сусуна. Но основным центром по производству самоваров становится Тула. Здесь в 1778 г. открывается первая самоварная фабрика. Выпускали самовары из меди, томпака, серебра, а также позолоченными. Искусные и изобретательные мастера создавали самовары самых разнообразных фасонов, силуэтов (в форме чайника, бочонка, цилиндра, вазы, шара, прямоугольной формы, кубка и т. д.). Талант русских мастеров получил признание и вы-

сокую оценку на многих выставках и ярмарках, самовары продавались во многих городах России, Западной Европы (особенно в Германии).

После установления Советской власти 40 тульских самоварных фабрик были объединены в один завод «Штамп». В настоящее время этот завод — основной поставщик самоваров, на его долю приходится 90 % всех самоваров. Ежегодно он выпускает более полумиллиона самоваров, и производство их постоянно растет.

Материалом для изготовления самоваров служит главным образом листовая латунь. Вырабатывают их цельнотянутыми с применением гидравлического прессования. Производство самоваров механизировано и автоматизировано.

Ассортимент самоваров разнообразен по конструкции, вместимости, форме, отделке. По конструкции они бывают с угольным или электрическим нагревом, а также комбинированные электрожаровые. По вместимости — на 0,5; 2,0; 2,5; 3,0; 4,5; 5,0; 6,5; 7,0; 8,0 л и более (буфетные самовары, например, вмещают 37 л). Миниатюрные сувенирные самоварчики «Ясная Поляна» рассчитаны на полстакана чая. По форме корпуса различают самовары: цилиндрические, конические, фигурные. По отделке самовары могут быть гладкими, фасонными, гранеными.

Самовары тульского завода «Штамп» пользуются большим спросом у нас в стране и за рубежом. Их экспортируют в 54 страны.

Другой центр по выработке самоваров в Советском Союзе — Суксунский завод. Здесь ежегодно выпускается до 100 тыс. самоваров разнообразных форм, конструкций, вместимости. Оригинальный сувенир Суксунского завода — набор, состоящий из миниатюрного самоварчика вместимостью 180 мл., чайничка для заварки (еще меньшей вместимости) и овального маленького подноса.

● Требования к качеству сувениров

Требования к качеству сувениров, изготовленных из разных материалов, различны.

Применяемые материалы, используемые для сувениров, должны соответствовать требованиям действующих стандартов и технических условий, а модель и конструкция — утвержденному образцу и ТУ по размерам, форме, назначению. Художественное оформление сувениров должно быть выполнено в национальном стиле и красочно. На них должно быть четкое изображение рисунка, правильный контур изделия. В сувенирных наборах изделия, входящие в комплект, должны иметь общее композиционное решение (если другое не оговорено в технических описаниях), гармонично подобраны друг к другу.

● Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение сувениров

Маркировка. Сувениры не маркируют на лицевых частях, кроме сувениров из папье-маше и лаковых, на лицевой стороне которых указывают место их изготовления, фамилию (или подпись) исполнителя, в некоторых случаях — название сюжета. Приклеивание маркировочного ярлыка не допускается. В остальном маркировка аналогична маркировке изделий народных художественных промыслов.

Упаковка. Если большинство изделий народных художественных промыслов упаковывают в индивидуальные коробки, пакеты и т. д., то сувениры мелкие стоимостью до 1 р. 50 к. упаковывают в коробки, либо в полиэтиленовые, целлофановые пакетики, а затем в коробки. Медали и барельефы имеют индивидуальную картонную коробочку. Сувениры стоимостью от 1 р. 50 к. до 5 руб. укладывают в индивидуальные художественно оформленные картонные коробки, которые затем упаковывают в пачки и обандероливают. На каждую пачку наносят этикетку с указанием предприятия-изготовителя, наименования и количества изделий, входящих в пачку, артикула и розничной цены сувенира. Сувениры стоимостью свыше 5 руб. упаковывают в индивидуальные футляры.

Транспортировка. Транспортировать сувениры можно любым видом транспорта с предохранением от влаги сувениров из металла и текстильных, сувениров из кожи, меха, дерева. При транспортировании коробки и футляры с сувенирами укладывают плотно в ящики, где свободные места заполняют стружкой, мягкой бумагой или другими мягкими материалами для предохранения их от перемещения и повреждения в пути. В картонную или деревянную тару укладывают упаковочную ведомость с указанием предприятия-изготовителя, его ведомственной подчиненности, адреса, наименования сувениров, их артикула, цены и количества (в ящике или другой таре). Масса ящика не должна превышать 50 кг.

Хранение. При хранении сувениров, кроме условий, оговоренных при описании изделий народных художественных промыслов, следует помнить, что сувениры лучше хранить (и в подсобных помещениях, и в торговом зале, где хранится рабочий запас) в коробках или завернутыми в бумагу, предохранять от резких колебаний температуры, оберегать от солнца, влаги, пыли.

Контрольные вопросы

1. Какая существует разница между личным и общезначимым сувениром? 2. Как классифицируют сувениры? 3. Что из себя представляют сувенирные скульптуры малых форм? 4. Какова разница между медалью, барельефом и плакеткой? 5. Что относится к сувенирам-символам?



ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЖИ ИЗДЕЛИЙ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И СУВЕНИРОВ

Розничная торговля художественными изделиями и сувенирами

Розничная торговля художественными и сувенирно-подарочными изделиями осуществляется сетью специализированных и фирменных магазинов, специализированных отделов и секций универмагов и магазинов по продаже товаров подарочного ассортимента, предприятиями мелкой розницы, разносной и выездной торговлей.

Одним из прогрессивных направлений развития розничной торговли изделиями народных художественных промыслов и сувениров является сочетание специализации и универсализации товарного профиля предприятий. Специализированные магазины по продаже подарочных товаров имеют ряд преимуществ: количество разновидностей товаров увеличивается и покупателям предоставляется более широкий выбор. За счет сокращения количества товарных групп расширяется внутригрупповой ассортимент. Создаются предпосылки для более глубокого изучения спроса покупателей с целью совершенствования планирования производства товаров. Специализация продажи позволяет применять специальное оборудование для размещения и показа товаров в торговых залах. Работники специализированных магазинов могут активнее воздействовать на предприятия, поставляющие художественные изделия, строже следить за их ассортиментом и качеством.

Опыт создания специализированных магазинов по продаже изделий народных художественных промыслов и сувениров уже имеется в Москве, Ленинграде, Липецке, Владимире и других городах работают специализированные магазины «Сувенир». Кроме того, в Москве есть узкоспециализированный магазин «Русский сувенир», который зарекомендовал себя как образцово-показательное предприятие торговли такого типа. В г. Ельце Липецкой области тра-

диционными елецкими кружевами торгует узкоспециализированный магазин «Елецкие кружева».

Продажа изделий народных художественных промыслов и сувениров в специализированных отделах и секциях универмагов имеет некоторые преимущества. Большие торговые площади в универмагах и крупных магазинах позволяют рациональнее организовать процесс подготовки и продажи этих товаров и, кроме того, оказывать покупателям дополнительные услуги, например: выполнение граверных работ по стеклу, металлу, фарфору; доставка на дом; прием предварительных заказов; комплектование подарочных наборов; стол упаковок.

Торговля в специализированных отделах и секциях универмагов дает возможность более конкретно и эффективно изучать спрос населения, лучше и быстрее обслуживать покупателей, полнее удовлетворять их спрос на сувениры и изделия народных художественных промыслов.

● Мелкорозничная торговая сеть

Мелкорозничная торговая сеть по продаже изделий народных художественных промыслов и сувениров — это часть розничной торговой сети, состоящая из палаток, ларьков, киосков в гостиницах, мотелях, на вокзалах, в аэропортах, на борту самолетов, в морских портах, парках культуры и отдыха, на стадионах и выставках, на железнодорожных станциях и пристанях, на улице у станций метрополитена, вблизи памятников и исторических мест.

Наиболее рационально для мелкой розницы торговать определенным ассортиментом сувениров и художественных изделий, лучше всего сувенирами, отражающими исторические памятники и достопримечательности того места, где производится торговля. Предположим, турист посетил какое-то место и, не имея времени для покупки сувенира в магазине, желает приобрести его здесь же в киоске. Ему на помощь должны прийти продавцы мелкорозничной торговой сети, которые обязаны принимать все меры к пополнению ассортимента сувениров с местной тематикой. Особенностью мелкорозничной сети является гибкость в размещении, максимальное приближение к покупателю. Строительство и оборудование мелкорозничной сети относительно дешево.

● Разносная и развозная торговля

Разносная и развозная (или передвижная) торговля применяется в основном на авиалиниях и в местах отдыха трудящихся. Разносную торговлю изделиями народных художественных промыслов и сувениров в самолетах осуществляют бортпроводники или бригады бортпроводников, которые зачисляются по совместительству на должности продавцов в штат торгового предприятия.

В связи с ограничением массы товаров, предназначенных для продажи в самолетах, перечень их невелик. Рекомендуются глав-

ным образом сувениры из металла (портсигары, пудреницы, брелоки, медали, плакетки, нагрудные значки и др.), дерева и папье-маше (мелкие скульптуры, небольшие лаковые коробочки с миниатюрной лаковой живописью и пр.), изделия из янтаря, авторучки, карандаши, записные книжки и т. д.

Развозная торговля сувенирами и изделиями народных художественных промыслов получила большое признание в связи с организацией международных и национальных выставок, проведением научных (конференции, съезды), культурных (декады искусств, фестивали) и спортивных (соревнования, олимпиады) мероприятий.

Интересен опыт торговли сувенирами и подарочными изделиями кировцев. В г. Кирове торговля сувенирами и изделиями народных художественных промыслов организована в вагоне, прикрепленном к фирменному поезду «Вятка». Это одна из разновидностей развозной торговли.

● Торговля через автоматы

Для разгрузки торговой сети и улучшения обслуживания населения ряд изделий из группы сувенирно-подарочных товаров — нагрудные значки, медали, плакетки, ручки и карандаши, записные книжки сувенирного характера, небольшие по размерами строчевышитые изделия и изделия с росписью тканей, а также сувенирные духи, одеколоны, туалетное мыло и т. д. — может продаваться через автоматы. Автоматы можно устанавливать на улицах, в учреждениях, на предприятиях. Автоматы работают круглосуточно, использование их повышает производительность труда, улучшает культуру торговли, исключает затраты на содержание торговых площадей, ускоряет процесс обслуживания покупателей.

Для продажи сувениров и художественных изделий применяют наприлавочные и настенные автоматы. Так как изделия этой группы отличаются большим разнообразием, для торговли ими целесообразно использовать многоячеечные автоматы, имеющие от 3 до 15 ячеек для изделий в коробках, пакетах, флаконах, обертке и пр. От количества ячеек в автоматах зависит ассортимент продаваемых товаров. Для торговли, например, матрешками или записными книжками достаточно трех ячеек, а для торговли нагрудными значками их требуется не менее 10—15.

Время работы автоматов не ограничивается часами работы торговых предприятий, поэтому особое значение торговля через автоматы имеет для туристов, так как они получают возможность приобретать памятные значки, медали, сувенирные косынки, небольшие коробочки, шкатулки и другие изделия в любое время суток.

Контрольные вопросы

1. Через какую торговую сеть осуществляется торговля изделиями народных художественных промыслов и сувениров? 2. Как продают сувениры и изделия народных

художественных промыслов? 3. Что представляет собой мелкорозничная торговля сувенирами? 4. В каких случаях применяется разносная и выездная торговля и как ее осуществляют? 5. Каковы преимущества торговли через автоматы?

Формы розничной торговли

Изделия народных художественных промыслов и сувениры — особый вид товаров, и торговля ими требует специального умения. Расширение производства сувениров повышает требования к организации торговли этой группы товаров. В связи с этим большое значение приобретает внедрение прогрессивных форм продажи сувениров и изделий народных художественных промыслов.

Продажа товаров по форме самообслуживания. Самообслуживание — ведущая форма продажи товаров. Его применение позволяет сократить затраты времени покупателей на приобретение товаров и одновременно увеличить пропускную способность магазина, более эффективно использовать площадь торгового зала. Опыт работы многих магазинов самообслуживания подтверждает неоспоримое преимущество этой прогрессивной формы обслуживания покупателей.

Организация продажи сувениров и изделий народных художественных промыслов по форме самообслуживания обеспечивает свободный доступ покупателей ко всем выставленным товарам и предоставляет им максимум удобств при выборе. Эта форма дает возможность разместить товары по назначению, видам, максимально увеличить товарную выкладку, организовать исчерпывающую информацию покупателей о новых товарах. А так как основные покупатели сувениров и изделий народных художественных промыслов — туристы, которые ограничены во времени, то эта форма торговли, когда все покупатели, находящиеся в торговом зале, могут одновременно осматривать и отбирать товары, очень эффективна для данной группы товаров.

Продажа товаров по форме индивидуального обслуживания. Основное время при покупке покупатель затрачивает на отбор изделий и принятие решения о покупке. Поэтому задача продавца создать максимум удобств для того, чтобы покупатель мог быстро выбрать и купить то, что ему нужно. Покупатели имеют свободный доступ к товарам, открыто выложенным на рабочем месте продавца, самостоятельно отбирают нужные изделия. Товары выкладываются на прилавках, прилавочных витринах, горках, стендах и других видах оборудования. При продаже сувениров и изделий народных художественных промыслов наиболее рационально применение данной формы, так как она обеспечивает участие продавца в отборе товаров (информация о том или ином изделии). Сувениры и мелкие дешевые изделия народных художественных промыслов рекомендуется продавать открытой выкладкой, а дорогостоящие изделия (изделия с миниатюрной лаковой живописью, фарфоровые и др.) — закрытой.

Дополнительные торговые услуги покупателям

Уровень культуры торгового обслуживания во многом зависит от качества оказываемых услуг. Торговые услуги — это система удобств, предоставляемых покупателям в магазине.

Торговля по переводам-заказам. Это одна из прогрессивных форм обслуживания покупателей. Сувениры и изделия народных художественных промыслов — товар особого назначения. Покупают их в основном в связи с определенной датой или как подарок, который может быть отправлен по указанному покупателем адресу. Такая форма торговли оказывает огромную помощь покупателю, не говоря уже о том, что в этом случае покупка совершается с минимальной затратой времени. Переводы-заказы от населения принимаются предприятиями связи на доставку иногородним и местным покупателям. Перечень магазинов, на которые возлагается исполнение почтовых и телеграфных заказов, устанавливается министерствами торговли союзных республик. Подарки должны быть упакованы в красочно оформленные коробки.

Продажа сувениров и художественных промыслов по предварительным заказам имеет большое преимущество: заказ может быть подготовлен к указанному сроку без посещения покупателем магазина. Заказы от покупателей принимаются письменно (по открытке), лично и по телефону.

Торговля с доставкой на дом. Доставка на дом купленных сувениров и изделий народных художественных промыслов дополняет продажу по заказам и является ее разновидностью, поскольку прежде чем доставить товар на дом, необходимо сделать на него заказ. Применяется эта форма торговли чаще всего для обслуживания туристов, которые за неимением времени для выбора сувенирно-подарочных изделий и изделий народных художественных промыслов в розничных торговых предприятиях делают заказ по телефону. Доставка товара производится по адресу, указанному покупателем, и в указанное им время.

Совершенствование торгового обслуживания населения и повышение культуры торговли требуют дальнейшего расширения дополнительных услуг. Во многих магазинах, где осуществляется торговля сувенирами и художественными изделиями, имеются комнаты отдыха, комнаты матери и ребенка, справочное бюро, специальная упаковка товаров, гравировка надписей, работают сберегательные кассы и почтовые отделения.

Контрольные вопросы

1. В чем заключается продажа товаров по форме самообслуживания? 2. Как осуществляют продажу товаров по форме индивидуального обслуживания? 3. Каковы формы дополнительного обслуживания покупателей?

**● Приемка сувениров
и изделий народных
художественных промыслов
по количеству и качеству**

Все сувениры и изделия народных художественных промыслов в магазине принимают материально ответственные лица, которые должны проверить техническое состояние тары и упаковки и провести их количественную и качественную приемку.

Приемку товаров по количеству и качеству, проверку правильности выставленных цен, активирование недостач, брака и порчи, а также составление претензий к поставщикам производят в порядке и в сроки, установленные Положением о поставке товаров народного потребления, Особыми условиями поставки соответствующих товаров, а также Инструкциями по количественной и качественной приемке, техническими условиями, прейскурантами цен и другой документацией.

При прямых договорах с поставщиками магазины проводят приемку также и по образцам-эталонам, хранящимся у них.

Магазинам запрещается принимать от поставщиков недоброкачественные сувениры и художественные изделия, не соответствующие стандартам и техническим условиям. Лица, принимающие товары от поставщиков, должны знать стандарты, технические условия и другую нормативно-техническую документацию.

**● Подготовка сувениров
и изделий народных
художественных промыслов
к продаже**

Перед подачей в торговый зал изделия народных художественных промыслов и сувениры распаковывают, освобождают от тары, проверяют количество изделий в коробках, пачках, пакетах, проверяют качество, маркировку и цены. Платки, воротнички, строчевышитые изделия при необходимости утюжат, мелкие изделия, которые поступают не в индивидуальной упаковке, иногда чистят.

Пополнение торгового зала художественными изделиями и сувенирами, находящимся в подсобном или складском помещении магазина, как правило, производят до начала торговли. Художественные изделия и сувениры выкладывают на торговом оборудовании в индивидуальной упаковке. Запрещено выкладывать и

продавать изделия и сувениры, потерявшие товарный вид или недоброкачественные.

Художественные изделия, не имеющие обозначенных на самом изделии цен, разрешено выкладывать на оборудовании в виде образцов, но с четко оформленными ценниками единого образца.

Художественные изделия из металла, кости, рога, камня, относящиеся к группе украшений (серьги, бусы, кольца, колье) прикрепляют к планшетам, изготовленным из картона и обшитым тканью, цвет которой гармонирует с цветом демонстрируемого изделия. Желательно, чтобы на каждом планшете были представлены украшения одного вида. Экспонируемым изделиям надо придать хороший товарный вид. Обнаруженные на художественных изделиях из металла пятна удаляют суконной тряпкой или замшей. Блеск потускневшим металлическим изделиям возвращают с помощью мела и нашатырного спирта.

Художественные изделия из кожи очищают от пыли, а металлическую фурнитуру натирают суконной тряпкой или замшей до блеска.

Художественные изделия, на которых появились ржавчина, царапины, погнутость или вмятины, к продаже не допускаются.

Художественные изделия и сувениры из керамики, стекла тщательно протирают, осматривают и простукивают тонкой палочкой, чтобы убедиться, нет ли в изделии трещин. В сервизах, наборах, гарнитурах проверяют их комплектность.

С предметов, предназначенных для показа в витринах или на полках, снимают индивидуальную обертку и протирают до блеска.

Подготовка сувениров и изделий народных художественных промыслов в магазинах самообслуживания осуществляется с учетом того, что весь ассортимент товаров, имеющихся в магазине, должен быть выложен в торговом зале для самостоятельного отбора покупателями. Товары должны быть полностью подготовлены к продаже, иметь четкую маркировку и всю необходимую для покупателей информацию.

При продаже по образцам каждый образец должен иметь аннотацию, характеризующую изделие, а рабочий запас товаров (если он находится в магазине) должен быть подготовлен к продаже в количестве, необходимом для бесперебойной торговли в течение всего дня.

Подготовку художественных изделий и сувениров к продаже необходимо осуществлять в подсобных помещениях (распаковочных, гладильных, мастерских по сборке, монтажу и мелкому ремонту). В небольших магазинах товары готовят к продаже продавцы в подготовительно-заключительное время работы (перед открытием магазина и после его закрытия), которое считается рабочим временем и включается в график работы продавцов. В крупных магазинах подготовкой товаров к продаже занимаются специальные работники: гладильщицы, отборщицы на складах, мастера по данной группе товаров. Ассортимент и количество готовящихся к продаже товаров определяется заявкой

заведующего секцией (отделом). Заявка должна быть составлена своевременно, с учетом времени, необходимого на подготовку товаров к продаже.

Подачу товаров в торговый зал производят в нерабочее для магазина время (до открытия, в обеденный перерыв, после закрытия). Приемка товаров и размещение на оборудовании отвлекает продавцов от обслуживания покупателей, отнимает время у покупателей, поскольку они обычно прекращают выбор товаров и ждут, пока продавцы не примут товар и не разместят его. Это снижает культуру обслуживания. Поэтому на рабочем месте следует иметь, кроме рабочего запаса, резервный, обеспечивающий бесперебойную торговлю в течение всего рабочего дня.

● Организация рабочего места продавца

Под рабочим местом продавца понимается часть площади торгового зала, предназначенная для работы одного или нескольких продавцов и оснащенная специальным оборудованием для размещения, выкладки и продажи товаров.

От организации рабочего места продавца зависит качество торгового обслуживания покупателей (количество времени, затраченное покупателями на приобретение покупки, выполнение магазином плановых показателей, производительность труда продавцов). Правильная организация рабочего места продавца помогает созданию необходимых условий для покупателей — свободный доступ к товарам, удобство его выбора, возможность быстрой ориентации в многообразном ассортименте сувениров и изделий народных художественных промыслов.

На рабочем месте продавец осуществляет показ, выбор, консультацию, расчет за товар и его упаковку (при продаже с открытой выкладкой), а также оказание различных услуг покупателям.

В магазинах самообслуживания нет четко обозначенного рабочего места продавца. В связи с этим в магазинах с такой формой обслуживания эту площадь называют зоной обслуживания.

Организация рабочего места продавца должна обеспечить наиболее полное использование торгового зала, правильный выбор типа оборудования и возможность его рациональной расстановки, а также максимальную пропускную способность магазина, удобный способ доставки товара из подсобных помещений на рабочее место при сокращении до минимума потерь рабочего времени.

Планировка рабочего места продавца должна максимально облегчать его труд и соответствовать требованиям эргономики. Торговый инвентарь, упаковочные материалы, изделия народных

художественных промыслов и сувениры следует размещать так, чтобы избежать лишних движений продавца, свести до минимума затраты времени на поиск нужного покупателю товара.

На рабочем месте должна быть организована информация покупателей: о наличии в продаже сувениров и изделий народных художественных промыслов, о значении данной группы товаров, эстетических достоинствах художественных изделий, их истории, месте изготовления, отличительных особенностях изделий разных промыслов.

Правильная организация рабочего места продавца немислима без соблюдения санитарно-гигиенического режима.

● **Размещение и выкладка художественных изделий и сувениров в торговом зале**

Размещение и выкладка товаров в торговом зале — важнейшие элементы организации рабочего места продавца. От правильного размещения и выкладки зависит уровень культуры обслуживания покупателей, производительность труда продавцов.

Под размещением товаров понимают систему расположения их на отдельных участках рабочего места по отличительным признакам: группам, подгруппам, промыслам, назначению, орнаменту и пр.

Обычно художественные изделия и сувениры размещают по товарно-отраслевому принципу, когда в пределах одного рабочего места (секции) находятся товары одной товарной группы (например, художественные изделия из дерева или строчевышитые изделия), и комплексному, когда на одном этаже, в одной секции отделе магазина находятся товары различных групп, взаимосвязанных в спросе или удовлетворяющих потребности определенных контингентов покупателей. Комплексный принцип чаще всего применяют в универсальных магазинах самообслуживания. Такое размещение облегчает покупателям поиск нужных товаров. Внутри больших комплексов могут быть выделены микрокомплексы. Например, в комплекс «Строчевышитые изделия» могут войти микрокомплексы: «Строчевышитые изделия Карельской автономной республики», «Строчевышитые изделия Белоруссии» и т. д.

При размещении товаров на рабочих местах необходимо соблюдать следующие правила:

следить за тем, чтобы на рабочем месте не было посторонних предметов;

закреплять за каждым товаром постоянное место — это облегчает продавцам контроль за пополнением ассортимента товаров в секции, кроме того, покупатели привыкают к определенному размещению товара и легко ориентируются в торговом зале;

организовать покупательские потоки так, чтобы исключить скопление людей в одном месте. При самообслуживании движение потоков покупателей должно быть направлено против часовой стрелки. Это создает правостороннее движение, при котором покупатели отбирают товар правой рукой, а левой держат инвентарную сумку;

заполнять освободившееся оборудование товарами, максимально используя его экспозиционную площадь. Иначе у покупателя создается впечатление бедности ассортимента;

обеспечить бесперебойную торговлю сувенирами и художественными изделиями в течение всего дня;

располагать товары, требующие частого пополнения (т. е. пользующиеся наибольшим спросом — лаковую миниатюру хохломскую роспись, гжельские изделия), ближе к подъемно-транспортному оборудованию;

располагать дорогостоящие художественные изделия (чаще всего это предметы украшений или фарфоровые изделия) так, чтобы они находились в поле зрения продавца (контролера-кассира);

размещать новые, малоизвестные изделия народных художественных промыслов на видном для покупателей месте и снабжать их дополнительной рекламной информацией.

Товары, размещаемые в торговом зале, в зависимости от назначения делят на рабочий, выставочный и резервный запас.

Рабочий запас предназначен для отпуска покупателям. В магазинах с традиционными формами продажи рабочий запас товаров располагают на рабочем месте продавца, и большая часть его скрыта от покупателей; в магазинах самообслуживания — выкладывают на оборудовании открыто, и покупатели имеют к нему свободный доступ.

Выставочный запас служит для информации покупателей об ассортименте изделий, имеющихся в продаже. При традиционной форме торговли его размещают в витринах и на верхних полках пристенного оборудования. В магазинах самообслуживания выставочный запас является одновременно и рабочим.

Резервный запас — запас товаров, служащий для пополнения рабочего запаса в течение дня. При традиционной форме торговли его хранят на рабочих местах продавцов в нижних ящиках прилавков и пристенного оборудования, а при самообслуживании — в кладовых, примыкающих к торговому залу, или на полках, размещенных с тыльной стороны пристенных горок.

Выкладкой товаров называют способы показа и укладки отдельных видов товаров. В рекламных целях применяют декоративную выкладку. В этом случае товары располагают в наиболее выгодном для привлечения внимания покупателей положении. Товарную выкладку используют при самообслуживании для одновременного показа и отпуска товаров.

Для выкладки товаров служат многоярусные горки, вешала, кронштейны, перфорированные панели, стенды и другое торго-

вое оборудование, обеспечивающее хороший обзор и свободный доступ покупателей к товарам.

Применение того или иного приема выкладки зависит от формы продажи товаров, а также особенностей товара.

Белье, например (в группе строчевышитых изделий), посуду (керамическую, стеклянную) выкладывают штабелем, рядами, стопками. Блузки, платья подвешивают. Мелкие сувениры выкладывают навалом. Нельзя применять декоративную выкладку товаров, предназначенных для самостоятельного отбора, так как покупатели, опасаясь нарушить выкладку, неохотно отбирают такие товары.

При размещении товаров на оборудовании используют вертикальный и горизонтальный способы выкладки.

Вертикальный способ выкладки предназначен для размещения однородных товаров на всех полках данной горки по вертикали.

Горизонтальный способ выкладки предусматривает размещение товаров вдоль оборудования на значительном протяжении на одной или двух полках. На остальных полках располагают товары других групп.

Покупатели быстрее ориентируются при вертикальном способе выкладки товаров. При горизонтальном способе внимание покупателей рассеивается. Этим способом рекомендуется выкладывать мелкие товары в кассетах.

В торговой практике приняты выкладка и размещение товаров широкого потребления по какому-либо одному признаку (размеру, цене, материалу и т. д.), а в основе выкладки сувенирных и художественных изделий лежат несколько признаков.

Прежде всего сувениры и художественные изделия следует группировать по тематике: отображающие историю нашей страны, ее прошлое и настоящее; успехи советской науки и техники, искусства, спорта; достопримечательности и исторические памятники; быт и обычаи народностей СССР.

Художественные изделия народных промыслов можно разместить по предприятиям-изготовителям и по материалу, из которого они сделаны. По предприятиям-изготовителям целесообразно группировать изделия широко известных промыслов — каслинское чугунное литье, елецкие кружева, торжокские золотошвейные изделия, жостовские подносы и т. д. Такая группировка помогает покупателю ознакомиться с историческим прошлым и настоящим этих старинных, известных всему миру промыслов.

Возможна также группировка по материалу, из которого изготовлены сувенирные и художественные изделия, а внутри — группировка по предприятиям-изготовителям. Например, изделия из папье-маше, строчевышитые изделия, кружева, изделия с художественной росписью тканей. В то же время внутри группы изделий, допустим, из папье-маше можно разместить по изготовителям — народным промыслам: холуйские, федоскинские, палехские, мстерские. Очень хорошо, если отдельное место будет

отведено торговле тематическими наборами сувениров и художественных изделий: о городе, о победах в космосе, о достижениях науки и т. д.

Торговлю нагрудными значками лучше всего организовать отдельно; значки удобнее укреплять на планшетах, а планшеты размещать на прилавках.

Показ художественных изделий и сувениров в торговом зале осуществляется следующим образом.

Строчевышитые, вязаные и другие готовые изделия — платья, блузки, юбки и пр. размещают в витринах по народным промыслам, размерам, ростам, развесив их на кронштейнах с применением плечиков. Бельевые изделия (сорочки), коврики, изделия узорного ткачества и пр. кроме образца, располагают в торговом зале в коробках и пачках, а распакованные — стопками на полках стеллажей. В стопке должны быть изделия одного промысла, размера, роста, рисунка, а сувениры — одной цены.

Изделия с художественной росписью тканей подвешивают на металлических держателях или кронштейнах. Так же можно показывать кружевные панно и занавеси, вязаные изделия. Мерные кружева наматывают на фанерные планшеты, ленты и выкладывают в кассетах наприлавочных витрин.

Художественные изделия из кожи крупногабаритные (сумки, портфели и пр.) размещают на подиумах или горках, а также подвешивают на укрепленных в стене кронштейнах. Мелкие изделия — обложки для книг, портмоне, очешники, кошельки, бумажники и пр. размещают в витрине на прилавке или в наприлавочных кассетах.

Художественные изделия из металла, камня, кости, рога, перламутра, дерева и сувениры из этих материалов выкладывают на полках по группам, а при возможности — по народным промыслам.

Нагрудные значки размещают россыпью в кассетах, а образцы помещают на щитах.

Фаянсовую, фарфоровую, керамическую и стеклянную посуду выкладывают на горках, полках пристенных шкафов, на прилавках и столах с учетом их назначения, художественного промысла, размера, цвета и т. д. Художественные изделия из фарфора и хрустального стекла показывают в шкафах-витринах. Сервизы и наборы показывают полностью, подчеркивая их особенности, орнамент и отделку.

● Процесс продажи изделий

Процесс продажи изделий — основной в организации торговли сувенирно-подарочными и художественными изделиями. Складывается он из нескольких этапов:

выявление желаний покупателя на изделия — начальный элемент процесса продажи. Продавец должен выяснить у покупателя, что из сувениров его интересует, какая тематика, какой материал.

Если речь идет об изделии народного художественного промысла, надо узнать, какой промысел интересует покупателя;

правильный показ сувенира или художественного изделия и краткая справка о них. В связи с тем, что контингент покупателей сувениров и художественных изделий народных промыслов несколько необычен и не всегда достаточно информирован (это советские и иностранные туристы, граждане социалистических и капиталистических стран), продавец должен оказывать квалифицированную помощь в выборе изделий. Поэтому каждый продавец этой группы товаров обязан не только хорошо знать широкий ассортимент продаваемых изделий, но и уметь рассказать покупателю о них. О сувенирах, например, — их историю, способы производства, события, которые они отражают, отличительные особенности. О художественных изделиях — кто производит то или иное изделие народного промысла, как сложился (возник или организовался) народный промысел, интересующий покупателя, чем отличается, например, одно и то же изделие, изготовленное мастерами различных народных промыслов, и многое другое;

показ товаров — важнейший элемент процесса обслуживания покупателей. Правильная организация показа товаров возможна только на основе хорошо продуманной схемы размещения товаров, применения современных способов их выкладки;

расчет с покупателем и выдача покупки завершают процесс его обслуживания и могут осуществляться на рабочем месте контролера-кассира, где покупатель предъявляет товары, самостоятельно отобранные в отделах самообслуживания, на рабочем месте продавца после уплаты наличных денег или предъявления кассового чека. Для создания покупателю максимальных удобств и сокращения времени на покупку, расчет и отпуск сувенирных изделий, лучше производить в одном месте. Хорошо, если продавец сам пробивает чек и выдает покупку там же, где покупатель выбрал изделие.

Контрольные вопросы

1. В чем заключается приемка изделий народных художественных промыслов и сувениров по количеству и качеству? 2. Назовите операции, включающие подготовку товаров к продаже. 3. В чем состоит особенность подготовки товаров при прогрессивных формах продажи? 4. Что понимается под рабочим местом продавца? 5. Какие требования предъявляют к правильной организации рабочего места продавца? 6. Как делят товары, размещаемые в торговом зале в зависимости от назначения? 7. Назовите основные способы выкладки товара. 8. Каковы особенности показа изделий народных художественных промыслов и сувениров? 9. В чем заключается процесс продажи изделий? 10. Как осуществляется расчет с покупателем?



СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕЙСКУРАНТОВ РОЗНИЧНЫХ ЦЕН НА ИЗДЕЛИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И СУВЕНИРЫ

Прейскурант — это документ, представляющий собой сборник цен. В преЙскуранте дается перечень определенной группы, указываются виды и разновидности, артикул, розничная цена, а иногда и технические характеристики или особенности товара.

Прейскурант на изделия народных художественных промыслов и сувениры имеет номер 132-01-11 и название «Розничные цены на изделия художественных промыслов и сувениры, производимые (наименование предприятия)».

К номеру преЙскуранта через тире добавляется условное буквенное обозначение, присвоенное республике, краю, области, городам, где произведен данный товар. Например: ВД (Владимирская область), КН (Татарская АССР), ЛГ (г. Ленинград), ЛО (Ленинградская область), ЯТ (Якутская АССР), УУ (Бурятская АССР), СП (Ставропольский край), ХБ (Хабаровский край) и т. д.

Через дробь указывается порядковый номер дополнений к преЙскуранту. Прейскурант содержит следующие разделы: наименование изделий; краткое описание (размеры изделий); розничная цена в рублях и копейках (в этой графе указывается единица цены).

В нем указаны также торговые скидки (для различных групп художественных изделий и сувениров она различна).

Прейскурант утверждается директорами предприятия-изготовителя и торговой организации.

Изделия народных художественных промыслов, а также сувениры, на которые розничные цены утверждены до издания постановлений о предоставлении права директорам предприятий утверждать розничные цены, должны реализовываться по действующим ранее ценам. Пересмотр этих цен производится в порядке, установленном действующим законодательством по ценообразованию.

Розничные цены на новые образцы изделий народных художественных промыслов и сувениров должны устанавливаться, исходя из художественной ценности, новизны, оригинальности исполнения, качества и других потребительских свойств товаров. Утверждаются эти цены только после принятия Художественными советами по декоративно-прикладному искусству (художественными секциями при министерствах, советах министров республик, крайисполкомах, облисполкомах, Московском и Ленинградском горисполкомах) решения о признании новых изделий художественными и сувенирными.

Порядок утверждения розничных цен на новые образцы изделий народных художественных промыслов, вырабатываемых в Российской Федерации, изложен в Инструкции о порядке утверждения директорами предприятий, расположенных на территории РСФСР, розничных цен на новые образцы изделий народных художественных промыслов и сувениров (кроме изготовляемых из драгоценных металлов и камней).

Цены на изделия народных художественных промыслов и сувениры, не включенные в перечни, утверждаются органами ценообразования в порядке, установленном действующим законодательством для товаров народного потребления.

Способ и место обозначения розничных цен на изделия народных художественных промыслов и сувениров должны быть четко оговорены техническими условиями.

Контрольные вопросы

1. Что такое прейскурант? 2. Из каких разделов состоит прейскурант на изделия народных художественных промыслов и сувениры?

Рекомендуемая литература

- Абросимова А. А. и др. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., 1989.
- Каплан Н. И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. М., 1980.
- Коновалова А. Плат узорный. М., 1981.
- Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. М., 1977.
- Куренкова З. М. Народные художественные промыслы. Проблемы эффективности. М., 1981.
- Лебедиский В. И. В удивительном мире камня. М., 1985.
- Орловский Э. И. Сувениры. М., 1974.
- Орловский Э. И. Товароведение ювелирных товаров и часов. М., 1983.
- Уткин П. И. Современная народная скульптура. М., 1974.
- Художественные промыслы Подмосковья. М., 1982.
- Янтарь. Калининград. 1974.

Содержание

Предисловие	3
История развития народных художественных промыслов	5
Размещение предприятий по производству изделий народных художественных промыслов и сувениров	12
Изделия народных художественных промыслов	26
Художественные изделия из дерева	28
Художественные изделия с лаковой живописью	65
Художественные изделия из кости	74
Художественные изделия из рога	83
Художественные изделия из камня	87
Художественные изделия из металла	107
Художественные изделия из керамики	136
Художественные изделия из стекла	174
Художественные изделия из кожи	187
Художественные изделия из меха	194
Художественные изделия с вышивкой	200
Изделия с художественной росписью тканей	230
Художественные изделия узорного ткачества	243
Художественные вязаные изделия	255
Ручные кружева и кружевные изделия	261
Сувениры	270
Назначение сувениров	270
Ассортимент сувениров	274
Организация продажи изделий народных художественных промыслов и сувениров	286
Розничная торговля художественными изделиями и сувенирами	286
Формы розничной торговли	289
Дополнительные торговые услуги покупателям	290
Элементы торгово-технологического процесса	291
Структура и содержание прейскурантов розничных цен на изделия народных художественных промыслов и сувениры	299
Рекомендуемая литература	301

Учебное издание

Бардина Рената Аркадьевна

**Изделия
народных художественных промыслов
и сувениры**

(товароведение и организация торговли)

Зав. редакцией Э. С. Котляр

Редактор Е. В. Кораблева

Мл. редакторы Н. В. Захарова, Г. П. Каневская

Художник Ю. Д. Федичкин

Художественный редактор Е. Д. Косырева

Технический редактор А. К. Нестерова

Корректор В. А. Золотова

ИБ № 8475

Изд. № НП-44. Сдано в набор 15.01.90. Подп. в печать 11.07.90. Формат 60 × 90^{1/16}. Бум. кн.-журн. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Объем 19,0 усл. печ. л. 38,19 усл. кр.-отг. 21,65 уч.-изд. л. Тираж 75 000 экз. Зак. № 745. Цена 75 коп.

Издательство «Высшая школа», 101430, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., д. 29/14,

Ярославский полиграфкомбинат Госкомпечати СССР, 150014, Ярославль, ул. Свободы, 97.

Бардина Р. А.

- Б 24** Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли): Учеб. для ПТУ. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 1990. — 302 с.: ил.

ISBN 5-06-000945-9

Изложена история развития художественных промыслов и производства сувениров. Даны классификация и ассортимент изделий народных промыслов, описаны материалы для их изготовления. Рассказано об организации и формах торговли этой группой товаров.

Четвертое издание (3-е — 1986 г.) дополнено материалом по размещению художественных промыслов, производству изделий народных художественных промыслов в союзных и автономных республиках.

Для учащихся профтехучилищ и рабочих, обучаемых на производстве и в учебно-курсовой сети.

Б 3008000000(4307000000) — 443 79—90
052(01)—90

ББК 30.609
6П9.8