

Коллекция тайн и загадок

Александр КОЛТЫПИН

**БОГИ
И ДЕМОНЫ
ЮЖНОЙ
АМЕРИКИ**



*Под знаком
солнечных богов*

Александр КОЛТЫПИН

БОГИ
И ДЕМОНЫ
ЮЖНОЙ
АМЕРИКИ



Под знаком
солнечных богов

Москва «Вече»

ББК 71.05
УДК 29
К60

Колтыпин, А.В.

К60 Боги и демоны Южной Америки / Александр Колтыпин. — М. : Вече, 2013. — 160 с. : ил. — (Коллекция тайн и загадок).

ISBN 978-5-4444-1086-8

Знак информационной поддержки **16+**

В книге «Боги и демоны Южной Америки» вы продолжите знакомство с жившими на Земле задолго до появления человека богами и демонами. Вы узнаете, что история Южной Америки проходила под знаком белых человекоподобных или солнечных богов, ведомых Вира Кочей. Вы прочитаете о том, что существовали два Вира Кочи. Первый Вира Коча появился в конце эпохи тьмы, а его приход стал предвестником восхода солнца и луны. «Люди» Вира Кочи ходили по горам и долинам и вызывали предков индейцев из-под земли. Второй раз Вира Коча появился на рубеже старой и новой эр. Ведомые им белые бородатые боги построили маунды, расчертили пустыню Наска и отправились на кораблях на остров Пасхи и другие острова Тихого океана. Зачем они это сделали? Какова судьба белых богов? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в книге.

ББК 71.05
УДК 29

ОГЛАВЛЕНИЕ



ПОСВЯЩЕНИЕ 6

ОТ АВТОРА 6

Часть 1

**БОГИ И ДЕМОНЫ ЮЖНОЙ
АМЕРИКИ** 11

Вира Коча и Пача Камак —
главные боги Творения 12

Вира Коча — создатель и разрушитель
мира, принеший солнечный свет
и цивилизацию 18

Боги Солнца, Луны, Земли и Воды 28

Поклонение инков звездам 33

Крест в доколумбовой Америке
как символ Солнца 34

Под знаком креста 35

Часть 2

**ЮЖНАЯ АМЕРИКА —
МЕСТО ВСТРЕЧИ ЗМЕЕВИДНЫХ,
ЧЕРНЫХ И БЕЛЫХ
ЧЕЛОВЕКОПОДОБНЫХ БОГОВ** 42

ПОД «ЗНАКОМ» СОЛНЕЧНЫХ БОГОВ 42

Многоорукие предки индейцев 43

Вира Кочи — два белых бога,
разделенные миллионами лет 50



Коллекция тайн и загадок

Второй Вира Коча — предводитель гандхарвов-эльфов, расчертивших пустыню Наска	54
Первый Вира Коча появился на 1,5—2 миллиона лет раньше	60
Геология удреверяет время потопы еще на 3—5 млн лет	63
Луна ставит точку — потоп и эпоха тьмы были 17 млн лет назад!	65
Тулан и Чимосток — подземные лабиринты Южной Америки! Их изучение даст бесценный материал по истории человечества	67
Пять веков существования предков индейцев после их выхода из подземелий	72
Камни Ики — послания из Тулана-Чимостока 17-миллионлетней давности	74
Кем были «люди» с камнями Ики? Главные открытия еще впереди	88
Куда ушли «белые боги»? По следам гандхарвов-эльфов	91
Полинезийцы — потомки «белых богов»	93
Судьба белых пришельцев в Америке	105
«Черные боги» — предшественники белых богов. По следам данавов-калакеев	107

Часть 3

БОГИ И ЧЕТЫРЕ МИРА ИНДЕЙЦЕВ ХОПИ 114

ХОПИ — ДРЕВНЕЙШАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ АМЕРИКИ	114
Хопи — потомки Женщины-паука. Четыре мира в мифологии хопи	116
Шаманизм, магия и оборотничество хопи и навахо	122
Четыре мира хопи — Третья, Четвертая и Пятая мировые эпохи науа и ацтеков, продолжавшиеся 34 млн лет	123

Боги и демоны Южной Америки



Многорукие и многоголовые гиганты —
разумные насекомые, появившиеся
в олигоцене. Магические способности
допотопного человека 127

СМЕНА МИРОВ В МИФОЛОГИИ
ДРУГИХ НАРОДОВ 132

Легенды об уничтожении миров
индейцев араваков 132

Всемирный охват преданий об отрыве Луны
от Земли 133

Приложения 139

Приложение 1.

Н. К. Рерих.
МИФ О ЛЕМУРИИ 140

Приложение 2.

Д.Д. Фрезер.
ЛЕГЕНДА О СБРАСЫВАЕМОЙ КОЖЕ 161

ПОСВЯЩЕНИЕ



Посвящаю свою очередную книгу ушедшему из этого мира бывшему зав. сектором Андских стран Института Латинской Америки РАН профессору Зубрицкому Юрию Александровичу, рассказавшему мне много нового и необычного по истории Южной Америки и оказавшему тем самым неоценимое влияние на направление моих мыслей. Юрий Александрович всегда представлял для меня пример молодого духом исследователя, которого не старят годы. Даже когда ему было за восемьдесят, он продолжал быть мечтателем и романтиком, оставаясь при этом авторитетным и уважаемым всеми ученым. Сегодня, через 5 лет после его смерти, я почти не сомневаюсь в том, что он отнесся бы ко всему написанному в книге очень серьезно. Как, я надеюсь, поступят и многие другие ученые независимо от своего возраста и мировоззрения, а также остальные читатели, которые захотят больше узнать о своем прошлом.

ОТ АВТОРА



*Д*орогой читатель, перед вами книга, продолжающая исследования, начатые мною в первой книге серии «Книга утерянных знаний» — «Исчезнувшие обитатели Земли», вышедшей в свет в 2009 году, и в четырех книгах серии «Коллекция тайн и загадок» — «Страна бессмертных, магов и чародеев», «Битвы древних богов», «Затерянный мир» и «Бессмертные рядом с нами», вышедших в свет в 2011 году. В них я воссоздал историю Земли и человечества на основе геологических и фольклорных данных — индийских и тесно связанных с ними иранских, славянских и скандинавских преданий. Эти книги являются едва ли не единственными справочными пособиями по характеристике древнейших разумных обитателей нашей планеты и событий, произошедших с ними в течение последних 65,5 млн лет. Вместе с тем они почти ничего не говорят о том, как была обустроена Земля в отдельные отрезки рассматриваемого периода и какие на ней существовали государства, народы и военно-политические союзы. Это



связано с тем, что индийские, иранские, славянские, скандинавские и отчасти рассмотренные мной в первой книге греческие предания описывают события, которые сохранили и передали своим потомкам жившие на существовавшем в палеогене и неогене северном континенте Гиперборее-Сварге-Джамбудвипе адитьи/сварожичи/ахуры/асы и другие народы, которых предания относят к богам или полубогам, и, вероятно, ассимилировавшиеся с ними демоны — дайтьи и данавы/дыевичи/дэвы/ваны, а также их потомки — арии. Хотя не исключено, что носителями части знаний (изложенных в «Нималат-пуране», сутре «Праджняпарамите» и ведийских текстах) были змеелюди и их потомки.

После последней изменившей мир катастрофы, которая произошла по окончании Валдайского оледенения около 12 тысяч лет назад, начался массовый исход ариев из северных полярных земель в более южные районы. Поток переселенцев заселил значительную часть Европы, Азии и достиг Ирана и Индии. В результате у разных народов (индусов, персов, славян, скандинавов и т.д.) появились очень близкие представления по мифологии.

Следовательно, реконструированная в моих предыдущих книгах история является, в первую очередь, историей адитьев/сварожичей/ахуров/асов и их потомков, а также проживавших рядом с ними и соприкасавшихся с ними во время многочисленных войн народов и племен. Она сохранила детальные описания Гиперборей-Сварги-Джамбудвипы и ее населения («Махабхарата», «Вишну-пурана», «Шримат Бхагаватам»,



«Йога-сутра» и др.), несколько менее подробные сведения о других континентах — Северной и Южной Америке, Афро-Аравии, Индостане, Австралии, но в ней почти ничего не говорится об обитателях и территориальном устройстве этих континентов.

В данной и трех других книгах серии «Коллекция тайн и загадок» я постараюсь восполнить этот пробел. Основой для моих новых исследований станут китайские, корейские, японские, египетские, шумеро-аккадские предания, мифы и легенды майя, науа, ацтеков, инков и других народов и племен. Большая часть из них жила на континентах, располагавшихся в умеренных, тропических и экваториальных широтах (в современной системе координат), а принадлежавшие им когда-то земли лежали в стороне от пути исхода ариев. Поэтому мифология этих народов должна быть в гораздо меньшей степени «засорена» воспоминаниями живших на севере богов, демонов и их потомков, и описывать прежнее население этих континентов.

В книге **«Боги и демоны Южной Америки»** вы продолжите знакомство с жившими на Земле за много миллионов лет до появления человека богами и демонами. На этот раз вы совершите увлекательное путешествие по Южной Америке и заглянете в гости к калифорнийским индейцам хопи, сохранившим свою уникальную мифологию. Вы узнаете, что в отличие от Центральной Америки и Мексики, где в палеогене и неогене ведущую роль играли змеелюди-гиганты, история Южной Аме-



рики проходила под знаком солнечных богов, ведомых Вира Кочей. Вы прочитаете о том, что существовали два Вира Кочи и что шествие белых богов по Южно-американскому континенту разделялось миллионами лет. Первый раз Вира Коча появился в конце эпохи тьмы, а его приход стал предвестником восхода Солнца и Луны. «Люди» Вира Кочи долго ходили по горам и долинам, вызывая предков индейцев из-под земли. Второй раз Вира Коча появился на рубеже старой и новой эр. Ведомые им белые бородатые боги построили маунды, расчертили пустыню Наска и отправились на кораблях на остров Пасхи и другие острова Тихого океана. Зачем они это сделали? Какова была судьба белых богов, уплывших из Южной Америки и оставшихся на ней? Кто и когда изготовил камни Ики? Кем были черные боги, с которыми сталкивались белые пришельцы? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в книге.

Вы также узнаете в ней, что, согласно преданиям индейцев хопи, современное человечество живет в четвертом мире. Три предыдущих мира были разрушены страшными по силе катастрофами, а их обитателями были странные многорукие существа, которых хопи называют своими предками и относят к разумным насекомым.

Если у вас возникнут вопросы по поводу прочитанного, или вы захотите отправить свой отзыв, то со мной можно связаться по электронной почте akoltypin@gmail.com.

Не могу обещать, что отвечу на все ваши письма, но постараюсь откликнуться на самые интересные.

БОГИ И ДЕМОНЫ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ



В отличие от своих североамериканских соседей: ольмеков, майя, тольтеков, ацтеков и других народов, пантеон богов еще одной великой цивилизации доколумбовой эпохи — инков, существовавшей в Перу, Боливии, Чили, Аргентине, Эквадоре и Колумбии (Южная Америка), был немногочисленным. А информации о богах из-за отсутствия у инков периода конкисты письменности (не считая узелкового письма)¹ было не много. Одним из основных источников сведений о них является рукопись «Боги и люди Уарочири», написанная испанским священником Франциско де Авиллой (1608). Он собрал на родном языке

¹ В 1923 г. историк Локк доказал, что разновидностью письменности являются узелковые сплетения инков (кипу). Имеются данные, говорящие о том, что узоры на тканях инков и их керамике (токапу) тоже могли быть разновидностью идеографической письменности, а также указания хронистов о ведении инками летописи на золотых табличках. Кроме того, в языке кечуа доиспанского периода был корень «келька» (кечуа *qillqa*) со значением «письмо, письменность».



Коллекция тайн и загадок

местных жителей, кечуа, мифы той области, куда он был прислан, чтобы впоследствии использовать эту информацию как разведывательные данные с целью искоренения андской религии. «Боги и люди Уарочири» — это наиболее полный из всех записанных циклов мифов андских народов. Другими важнейшими источниками сведений о богах инков являются рукописи испанских историков Гарсиласо де ла Веги² «История государства инков» (1609), Кристобаля де Молины «Сказания и обычаи инков» (1573), Сеза де Леона «Хроники Перу» (1553), Хуана де Санта Круса «История перуанских древностей» (1625), Хуана де Сармьенто (неопубликованный манускрипт 1550-х гг.) и некоторые др. Многие древние легенды живы до сих пор среди коренного населения Южной Америки.

Вира Коча и Пача Камак — главные боги Творения

Одним из двух главных богов, почитавшихся у инков и многих других народов Андского региона (юнки, мочика, кечуа, аймары и др.), был **Вира Коча (Виракоча)**. У инков (в западной, горной, зоне) он считался Творцом, сотворившим Небо, Солнце, Землю и людей.

² *Гарсиласо де ла Вега был сыном принцессы инков, племянницы одиннадцатого инки Уайна Капака и испанского конкистадора Гарсиласо де Веги, поэтому его знания о религии инков были получены «изнутри», с точки зрения самих инков.*



О, Виракоча! Ты, кому равных
Нет на всем свете,
С кем не сравнится никто,
Ты дал нам жизнь, дал сознание,
Ты сказал: да будет сотворен мужчина!
Ты сказал: да будет сотворена женщина!
Ты их создал, ты их сотворил.
И дал им жизнь.
О, охраняй же тех, кого ты создал.
Да живут они в покое и во здравии
И пребудут в мире!
Где ты? Ты высоко на небесах?
Или внизу? Иль в грозовых тучах?
Или в грохоте грома?
О, выслушай меня!
Ответь! И жизнь мою продли!
Рукой своей нас охраняй,
Прими дары наши и жертвы,
Где только пожелаешь.
О, Виракоча!»

(Пакачути Ямки Салькамайя. Гимн богу
Солнца Кон-Тики-Вира-Коче)

По мнению Гарсиласо де ла Веги, Вира Коча первоначально был богом вулканов, а его полное имя звучало как Коньи Тиксивира Коча, что соответствовало «озеру горячей лавы». Словосочетание «тиксивира» переводилось как «лава» или «жир основы (земли)». При дальнейших сокращениях имя бога утратило смысл — Вира Коча стало отвечать «озеру жира».

Согласно «Мифологическому словарю» Е.М. Мелетинского (1990), полное имя Вира Кочи звучало как Илья-Кон-Тиксивира-Коча. В этом образе слились воедино несколько разных божеств: Илья — солнечное, Кон-Тикси — огненное, вероятно, вулканическое, Вира — земли и Коча —



*Каменная голова
Виракочи
(XV—XVI вв.)
Музей Америки,
Мадрид, Испания*



воды. В работе «Мифы и реальность. Путь Виракочи»³ приведено несколько иное написание и перевод полного имени Вира Кочи — Апу Кон Тикси Вира Коча: Апу — Земля, Кон — Огонь, Тикси — Эфир, Вира — Воздух, Коча — Вода. В соответствии с такой трактовкой это был бог, состоявший из основных элементов мироздания. Хотя справедливости ради следует отметить, что существует и более простой перевод Апу Кон Тикси Вира Коча — «верховный господин огня, земли и воды».

Дж. Роуи в книге «Культура инков во время испанской конкисты»⁴ писал, что

³ <http://www.goperu.ru>

⁴ Rowe J.H. *Inca Culture at the Time of the Spanish Conquest*. 1946.

Боги и демоны Южной Америки

Вира Коча представлял собой «абстрактный источник божественной силы». Однако инки считали, что он передал бразды правления второстепенным богам: Ильяпе — богу грома, Чукуилье — богине молнии, Кону — богу шума и множеству других божеств, которые представляли собой различные предметы и явления природы (горы, холмы, камни, деревья, животные, дождь, град и т.д.), вплоть до младших божеств — покровителей домашнего очага.

По свидетельству Кристобая де Молины, храмы в честь Вира Кочи были построены по всей империи инков. В главном и самом большом храме в Куско, столице империи инков, по словам Дж. Роуи, находился золотой идол Вира Кочи — богатворца. Он был похож на человека размером с десятилетнего мальчика. Чаще же бог изображался в виде человека с непропорционально большой головой, окруженной нимбом из 24 лучей, имевших на концах головы ягуаров или пум. В руках у него находились жезлы, увенчанные головами кондоров, а из глаз текли слезы.

Один из самых информативных и в то же время загадочных цветных рисунков Вира Кочи сохранился на вазе, обнаруженной в руинах Тиауанако⁵ (ее возраст оценивается археологами 600 г. н.э., хотя высказываются соображения и о гораздо более древнем возрасте этой вазы). Каждый глаз Вира Кочи изображен в виде земного шара, разделенного по вертикали на темное и светлое полушарие. По одну сторону от солнца, которое светит над каждым шаром, нарисовано птичье крыло, а по другую — змея.



*Каменная статуя
Виракочи в
Каласайя,
Тиауанако, Боливия*

⁵ Котрелл М. *Белые божества инков*. 2006.



*Рельефное
изображение
Виракочи на
Воротах Солнца
в Тиауанако,
Боливия*



С солнечной стороны каждого глаза также показано соединенное с ним миниатюрное улыбающееся лицо, по-видимому, означающее, что солнце приносит счастье. Еще три улыбающихся лица свисают с его пояса, имеющего форму оперенного змея. В каждой руке Вира Коча держит жезлы (М. Котрелл считает их змеями) с головой ягуара, в отличие от жезлов с барельефов, увенчанных головами птиц.

Аймары⁶ сохранили память о том, что Вира Коча сильно отличался по облику от индейцев и был похож на европейца, имел белую кожу и длинную черную бороду. Он научил их предков строить дома и храмы, выращивать картофель, писать, считать, наблюдать звезды и врачевать.

⁶ Аймары — индейский народ. Живут главным образом в высокогорных областях в районе озера Титикака на западе Боливии. Имеют собственный язык, который наряду с испанским является официальным языком Боливии.

У многих народов Андского региона Вира Коча отождествлялся с другим Творцом мира или Вселенной **Пача Камаком** и часто назывался двойным именем Пача Камак-Виракоча. У инков эти боги, как правило, рассматривались отдельно.

Гарсиласо де ла Вега считал, что имя Пача Камак произошло от слов «пача» — всеобщий и «камак» — оживляющий. Оно означало «Тот, кто оживляет Вселенную» или «Тот, кто делает с Вселенной то же, что душа делает с телом». Имя Пача Камака всегда очень почиталось, и инки никогда не произносили его без специального жеста, например поклона, или взгляда на небо, или поднимания руки.

Ла Вега писал: «Когда индейцев спросили, кто такой Пача Камак, они ответили, что он — тот, кто сотворил Вселенную и поддерживает ее; однако они не знали его, потому что никогда не видели, и потому не строили ему храмов, не приносили жертв. Но, все же, они чтили его в своем сердце, то есть мысленно, и считали его неведомым богом»⁷. Однако один храм в честь Пача Камака все-таки был — в долине возле моря, которая называлась его именем. По свидетельству ла Веги, «этот храм Пача Камаку был великолепен — как само здание, так и службы, которые там проходили. Это был единственный храм верховному богу во всем Перу».

По свидетельству Кристобаля де Молины, один из первых правителей инков называл Пача Камаком Высшей космической сущностью.

⁷ Garcilaso de la Vega. 1869–1871, по работе М.А. Кремо «Дозволения человека. Ведическая альтернатива теории Дарвина» (2008).



Виракоча



**Вира Коча — создатель
и разрушитель мира,
принесший солнечный свет
и цивилизацию**

Согласно разным мифам, Вира Коча являлся как создателем, так и разрушителем мира (подобно индийскому богу Вишну). Вначале он сотворил свет — ясный день, затем — землю, потом — заселивших ее великанов. Но ему показалось, что эти люди слишком велики, неловки и некрасивы. Кроме того, они не следовали наказам, которые дал им создатель. Поэтому Вира Коче пришлось уничтожить первое неудавшееся человечество и превратить его в камни. Затем он ниспослал на них сильнейший потоп под названием **Уну-Пачакути** («водная перемена эпох»), который продолжался 60 дней. Во время этого потопа скрылись под водой почти все следы пребывания на Земле первых людей. Одна перуанско-болливийская легенда гласит, что Вира Коча позволил спастись только одной паре, которая стала прародителями «людей» нового поколения⁸.

В гимнах Виры Коче, записанных боливийским историком и поэтом Хуаном Сантакрусом Пачакути Ямки Салькамайгуа, употребляется термин «ананкоча», что означает «море сверху». По мнению П. Матвеева⁹, это может свидетельствовать о том, что источники потопа находились наверху — на небе.

⁸ По другой легенде, Вира Коча создал восемь первых цивилизованных человек.

⁹ Матвеев П. Методическое пособие по хронологии истории стран и их религий. (2006).

Боги и демоны Южной Америки

Вот что сказано о потопе в «Богам и людях Уарочири» Франциско де Авилы:

«В далекие времена этот мир оказался перед угрозой исчезновения... Мать-Море решила выйти из берегов и разлиться, подобно водопаду... лама, заговорив, словно была человеком, поведала пастуху: “Выслушай меня внимательно и хорошенько запомни, что я тебе скажу. Через пять дней здесь будет огромный океан, и весь мир будет затоплен”. И пастух встревожился; он поверил ему [ламе]. “Мы уйдем куда-нибудь и спасемся...” Когда он находился уже у самой вершины горы Вилькакото, он обнаружил, что там собрались все звери: пума, лиса, гуанако, кондор — все виды животных. Едва добрался человек до вершины, как в реки начала падать вода; и так они сидели на Вилькакото, сгрудившись на крошечном пятачке, на самой вершине, где не достала бы их вода. Но вода все же достигла хвоста лисы и намочила его, отчего и по сей день хвост у лисы черный. А через пять дней вода стала убывать. Высохшая часть начала покрываться растительностью. Море отступало все дальше, а когда оно ушло, и положение дел прояснилось, то оказалось, что оно погубило всех людей. Только тот, кто остался в живых на горе, и с ним оставшая часть людей [семья?] снова стали размножаться, и, благодаря ему, род человеческий существует и поныне».

Похожая легенда о потопе приведена Кристобалем де Молиной в «Сказаниях и обычаях инков»:

«В провинции Анкасмарка, что в пяти лигах от Куско, индейцы рассказывали следующую басню. За месяц до потопа



*Каменная статуя
Виракочи в
Каласайя,
Тиауанако, Боливия*



Коллекция тайн и загадок

их овцы (ламы)... следили за звездами. В конце концов пастух поинтересовался, что их беспокоило, и они ответили, что расположение звезд предсказывает гибель мира от воды. Услышав это, пастух посоветовался со своими шестью детьми, и вместе они приняли решение собрать сколько можно пищи и овец и подняться на вершину очень высокой горы под названием Анкасмарка. Они говорят, что по мере подъема уровня воды, гора становилась все выше, и потому потоп так и не смог накрыть ее полностью, а когда вода спала, гора тоже уменьшилась. Таким образом, шесть детей того пастуха вновь заселили тот район...»

Когда воды потопа отступили и земля высохла, Вира Коча продолжил свое созидание. Согласно популярному космогоническому мифу, он появился из озера Титикака и создал у источника на его склоне (вариант — на острове в середине озера) Солнце, Луну и звезды. «Индейцы говорят, что все первые люди утонули во время потопа, а потом из великого озера Титикака появился Вира Коча, который остановился в Тиауанако, где тогда можно было видеть руины древних и очень странных зданий...» (Хосе де Акоста. Естественная история инков и их нравы. 1590). Эта информация согласуется с преданиями индейцев, живущих около развалин Тиауанако, рассказывающих о том, что Великий город был построен до ужасной катастрофы, названной **Чамак-Пача** или **Эпохой Тьмы**.

Другие мифы повествуют о том, что Вира Коча пришел со стороны моря. С ним

Боги и демоны Южной Америки

были другие белые бородатые люди огромного роста. Они поднялись на лодках к берегам озера Титикака и построили там большой каменный город Тиауанако.

Сьеза де Леон, Хуан де Сармьенто, Хуан де Бетансос¹⁰ и другие испанские историки тоже отмечали, что Вира Коча появился в Тиауанако во времена мрака.

«Это случилось задолго до того, как инки стали править в Перу и до того, как о них хотя бы услышали в этих царствах... Они говорят, что долгое время жили без солнечного света и терпели от этого большие невзгоды, обращая молитвы и обеты к тем, кого они называли своими богами, и умоляя их дать им долгожданный свет... Эту историю, рассказанную мне индейцами, они слышали от своих отцов, а те слышали ее от своих отцов, которые, в свою очередь, узнали о ней из старинных песен, сохранившихся с очень древних времен» (Сьеза де Леон. Хроника Перу).

«Они говорят, что в древние времена Перу лежало во тьме и что не было ни света, ни дня... [затем] он [Вира Коча]... создал Солнце и день, Луну и звезды» (Хуан де Бетансос. Повествование и общее количество инков).

Фр. Де Авилла в «Богам и людях Уарочири» привел еще один миф кечуа, который гласит, что «в древние времена Солнце умерло. Из-за его смерти ночь продолжалась пять дней. Скалы гремели друг о друга. Ступы и каменные жернова начали поедать людей».

¹⁰ Хуан де Бетансос. Повествование и общее количество инков. (1551).



Еще две каменные статуи Виракочи в Каласайя



*Каменная голова
Виракочи. Культура
инков (XV—XVI вв.)
Музей Америки,
Мадрид, Испания*



Испанский историк Педро Сармьенто де Гамбоа в рукописи «История инков» (1572) писал:

«Виракоча установил его [мир] для людей во второй раз, и, чтобы сделать его более совершенным, он решил сотворить светила, чтобы давать им свет. С этой целью он пошел со своими слугами к большому озеру в Кольяо, в котором имеется остров, называемый Титикака и означающий "свинцовую скалу"... Виракоча пошел к этому острову и вскоре распорядился, чтобы впредь появлялись и расположились на небесах Солнце, Луна и звезды, чтобы дать свет миру, и так оно и стало».

В «Повествовании...» Х. Бетансоса приводится очень интересная и важная для



дальнейших построений информация, которая отсутствует в рассказах других испанских историков. После создания Вира Кочей Солнца, Луны и звезд Луна получилась более яркая, чем Солнце. Последнее, разгневавшись на нее за это, взяло горсть золы и бросило ее в лицо Луне. После этого блеск Луны стал более тусклым, чем Солнца.

Как можно заключить из приведенных мифов, Вира Коча создавал новый мир на развалинах старого, уничтоженного потопом, который он сам же и вызвал.

В еще одной перуанско-боливийской легенде говорится, что когда Вира Коча послал Солнце, Луну и звезды по их небесным путям из Тиауанако, он разделился на три части (вариант — взял себе в помощники сыновей от непорочного зачатия¹¹) — Вира Кочу, Токапу Вира Кочу и Имайману Вира Кочу. Он сделал из камня человеческие фигуры и сотворил людей по их подобию¹². Три Вира Кочи прошли по всей стране, давая названия вещам и вызывая людей из-под земли, рек, озер и пещер. Заселив ими землю и заложив основы инкской цивилизации, они уплыли на запад.

Раув в работе «Происхождение культа творца у инков»¹³ писал, что почти каждая деревня в Андах имела такую же собственную историю происхождения. Предки ныне

¹¹ Согласно Кристобалу де Молина, инки считали, что Вира Коча и его сыновья не были рождены от женщины, а существовали вечно и неизменно.

¹² По-видимому, до этого он сотворил животных и птиц.

¹³ Салливан У. Тайны инков. 1998.



Коллекция тайн и загадок

живущих в них людей появились из некоего холма, пещеры, скалы, источника или озера. Эти места назывались родовым понятием **пакарина** (*raccariscas*)¹⁴ и были важными святынями. Инки обычно приветствовали их криком: «*Ты моя родина, ты источник моей жизни. Огради меня от зла, о raccarisca*». Предполагалось, что в таком священном месте обитает дух, который служит племени чем-то вроде оракула.

В Андской цивилизации почитание предков имеет глубокие корни. Считается, что боги открыли предкам индейцев свой план развития человечества. От предков был получен свод законов и традиций, по которому живут современные люди. Забыть предков — значит разорвать узы взаимных обязательств, которые обеспечивают благосостояние как живым, так и мертвым в их отдельных способах существования. И таким же образом оскорбить предков — значит отвергнуть древнее наследие, которым их удостоило царство богов.

Еще одна легенда повествует о том, что новый мир был создан Вира Кочей в Тиауанако, приблизительно в 12 милях от озера Титикака. В главе «Мегалитические сооружения, построенные до Потопа» книги «Битвы древних богов» я отмечал, что изучавший на протяжении сорока лет развалины Тиауанако крупнейший знаток доинкских древностей, боливийский археолог профессор Артур Познанский¹⁵ и

¹⁴ Букв. — «способы происхождения».

¹⁵ Познанский А. *Tiahuanacu: the Cradle of American Man.* (1945).

немецкий космолог Эдмунд Кисс установили¹⁶, что эти величественные сооружения из камня были построены 14—17 тысяч лет назад. Они, а затем Г. Белами, показали, что каменный календарь на воротах храма Солнца Каласасайя отвечает времени, когда год составлял 290 дней, а продолжительность месяца и дня равнялись соответственно 24 дня и 30 часов.

Но это еще не всё. По данным Г. Белами, там, где сейчас простирается Средиандское плато (в среднем 4000 м над уровнем моря), раньше плескалось богатое рыбой море, а климат был тропическим. Этот факт, а также изображенные на календаре Каласасайя не встречавшиеся здесь в историческую эпоху летучая рыба и вымерший в плиоцене таксон позволили ему выдвинуть гипотезу, что Тиауанако был построен не 14—17 тысяч лет назад, а как минимум на порядок раньше. Скорее всего, в конце плиоцена, т.е. около 2 млн лет назад.

Вывод Белами как будто бы подтверждается присутствием на окраине Тиауанако гранитных плит, которые многие исследователи считают древним пирсом. Масса крупнейшей из них — 440 тонн. Уложить такие плиты, аккуратно совместив их с соседними, люди современной эпохи могли бы, только используя портовый кран.

Аймары объясняют строительство этих и других подобных им сооружений пре-

¹⁶ Расчеты и выводы А. Познанского и Э. Кисса о том, что возраст Каласасайя составляет около 17 000 лет, подтвердили профессор Арнольд Кольшуттер (Боннский университет), доктор Рольф Мюллер (Потсдамская астрономическая обсерватория) и ряд других ученых.



Инкская каменная статуэтка Виракочи. Фото из книги Т. Хейердала «Американские индейцы в Тихом океане» (?)



Коллекция тайн и загадок

дельно просто — их построили боги всего за одну ночь. На сайте «Живая этика в Германии» приведена любопытнейшая информация, из которой следует, что



*Разная форма
строительных
каменных блоков из
Пумапунку*

древние строители размягчали скальную материю до желеобразного состояния с помощью своей психической энергии. Затем они нарезали ее на огромные блоки произвольной формы, транспортировали их по воздуху к месту постройки с помощью телекинеза и там укладывали в стены, подгоняя один к другому посредством того же метода размягчения скальных блоков до пластичной субстанции, придавая им нужную форму на месте. Только таким образом можно было добиться необычайно сложной формы многих блоков, из которых сложены развалины Тиауанако и других мегалитических сооружений Перу и Боливии: Ольянтайтамбо, дворца Инки в Куско, стен Саксауамана и т.д.



С перуанско-болливийскими легендами о потопе тесно перекликаются предания индейцев чибча¹⁷, проживающих в Колумбии, о потопе. Согласно их мифам, в древнейшие времена богиня Луны Чиа вызвала разлив рек. Он был таких невиданных масштабов, что сначала вся страна, а потом вся Земля скрылись под водой. Спаслось лишь несколько людей, которые находились на вершинах гор.

В некоторых мифах Чиа отождествляется с Хунтакой, женой бога чибча Бочкики. Подобно белокожему Вира Коче, он учил далеких предков индейцев строить дома, возделывать землю, ввел счет времени и создал справедливые законы. Бочика тоже имел белую кожу и носил длинную бороду. При его жизни произошло сильнейшее землетрясение, но он спас людей от него.

Согласно еще одной легенде чибча, потоп, вызванный богиней Чиа, произошел в те времена, когда на небе не было Луны. Его пережил только Бочика (один или вместе с парой людей). Он жестоко наказал свою жену за то, что она сделала, и забросил ее на небо, где она вращается вокруг Земли до сих пор.

¹⁷ Чибча, муиска или моска — одна из высоко-развитых цивилизаций Южной Америки XII—XVII вв. Среди культур доколумбовой Америки чибча стоят в одном ряду с майя, ацтеками и инками. Сами чибча называли себя муисками, то есть «людьми». Они занимали значительную часть территории нынешней Колумбии. Центром их земель было высокогорное плато Восточных Анд и находящиеся к северу от Боготы долины рек Тунья и Согамосо.



Боги Солнца, Луны, Земли и Воды

Третьим по значимости богом, которому поклонялись инки и другие народы Южной Америки, был бог Солнца **Инти**¹⁸ (Гарсиласо де ла Вега писал, что до XVI в. его культ затмевал культ Вира Кочи). Он был также известен как Апу Пучау, или «обладатель дневного света». Согласно большинству мифов, Инти был сыном Вира Кочи. Его обычно изображали в виде золотого диска с лицом человека. По утверждению испанских конкистадоров, огромный диск с изображением Инти был захвачен ими в 1571 г. Его планировали послать в подарок папе римскому, но затем передумали. Что с ним стало потом — неизвестно.



Инти



Изображение Инти, помещённое Хосе Бернардо де Талье (1779—1825) на флаг Перу

От Инти вели свою родословную все инкские правители, считавшиеся божественными существами. По большинству мифов, первым легендарным правителем был сын Инти и богини Луны Мама Кильи, Манко Капак, который основал первое государство инков Тауантинсуйу¹⁹.

¹⁸ У чибча он назывался Чиминицагахуа или Немтерекветеба.

¹⁹ Инки называли свою империю Тауантинсуйу, или «Земля четырех частей». Тауантинсуйу была крупнейшим государственным образованием доколумбовой Америки. Охватывало в XV—XVI вв. территорию, занимавшую большую часть современных Эквадора, Перу, значительную часть Боливии, Чили, Аргентины, а также небольшой район Колумбии. В государстве Тауантинсуйу верховный инка считался богом на земле и обладал неограниченной властью. Его разноязычное и разноплеменное население составляло, по разным данным, от 6 до 40 млн чел. Общегосударственным языком был кечуа.

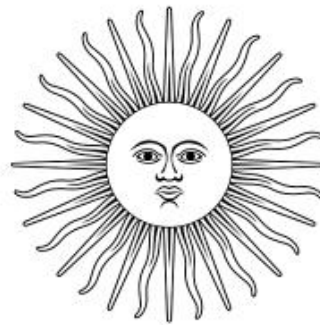


Золотая маска из гробницы в Сипане, Перу. Согласно одним исследователям, она изображает Вира Кочу, согласно другим — Инти

По свидетельству Гарсиласо де ла Веги, первой легендарной повелительницей инков была Мама Уако, которая приходилась дочерью Солнцу и Луне. Она была очень красивой и умной женщиной, вела беседы с демонами и заставляла говорить священные камни и идолов (хуака). Манко Капак был ее сыном и мужем.

Другие мифы повествуют о том, что Манко Капак был создан Инкой, происходил непосредственно от Вира Кочи или появился из вод озера Титикака. Согласно легенде, повествующей о создании Манко Капака Инти, он «воплотился» на Земле вместе со своими братьями и сестрами в пещере и долго перемещался по ним, пока не достиг места основания храма Куско²⁰. Еще одна древняя легенда говорит о том, что Инти научил своего сына Манко Капака и дочь Мама Оглью искусству цивилизации, после чего они были отправлены передать знания человечеству и построить столицу империи инков — Куско.

Вторым человеком в империи инков был верховный жрец Инти Вильяк Уму



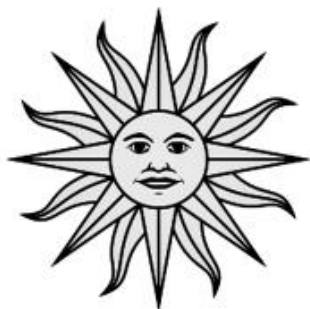
Олицетворяющее Инти майское солнце, помещённое на флаг Аргентины

²⁰ Некоторые легенды приписывают строительство Куско Вира Коче.



Коллекция тайн и загадок

(«прорицатель»), который чаще всего приходился братом правителю.



*Олицетворяющее
Инти Майское
солнце, помещённое
на флаг Уругвая*



*Сравните
изображение Инти
с изображением
солнечного бога
адитьев
Вивасватом*

Инки возводили Инти-Солнцу храмы, стены которых сверху донизу были покрыты золотыми пластинами, приносили ему в жертву многие вещи, а также преподносили богатые дары в виде большого количества золота и других самых ценных вещей, которыми владели, в благодарность за то, что он дал им все это. Они выделяли ему третью часть всех возделываемых земель королевств и провинций, которые завоевывали, весь их урожай и многочисленный скот. Инки также строили дома великого затворничества и приюта для женщин, предназначавшихся ему и хранивших вечное целомудрие. Во многих таких домах (например, в Мачу Пикчу) девственниц держали в полумраке, чтобы их кожа «выбеливалась». По-видимому, это свидетельствует о том, что Инти, как и его отец Вира Коча, был белокожим богом.

Самый главный храм в империи инков, посвященный Солнцу, был расположен в Куско и назывался Инти Уаси. Он являлся частью огромного храмового комплекса Кориқанча («золотой двор»), состоявшего из шести святилищ. Каждое из них было посвящено одному из небесных божеств. Инти Уаси являлся главным сооружением этого комплекса. В нем находилось «бесчисленное количество» золота. Золотые окна, двери, стены, крыши, полы, потолки, культовые предметы изумляли людей. Центром храма был многометровый диск из чистого золота, символизирующий Бога солнца. Возле храма располагался двор Интипампа («золотое поле»), на котором



находились изготовленные из золота деревья, растения и травы, олени, бабочки, пастухи и т.д. Причем все это было сделано в натуральную величину, и все двигалось при помощи искуснейших механизмов. Это было чудо, не имевшее равных в мире.

Следующей по значимости богиней инков и других народов Южной Америки была богиня Луны **Мама Килья** (Мать Луна). Она считалась сестрой и женой Инти-Солнца и дочерью Вира Кочи и его жены (по поздним верованиям), богини Земли Мамы Кочи. Символом Мама Кильи был серебряный диск с изображением человеческого лица. Этот диск висел в ее святилище, которое было частью храмового комплекса Кориканча в Куско, и занимал почти целую стену.

Согласно легендам, Мама Килья вышла замуж за Инти и родила от него лунную деву Маму Огльо, что в переводе с кечуа означает «яйцо», и Манко Капака.

Другими важнейшими богинями в империи инков были Мама Пача (Мать Земля) и Мама Коча (Мать Море). **Мама Пача**²¹ являлась богиней Земли и плодородия. По некоторым мифам, именно она, а не Виракоча, была прародительницей человечества. Первые люди вышли из ее лона (недр)! Мама Пача также выступала в роли покровительницы всех животных, которые обитали в горах.

Каждое поле в империи инков раньше имело идола Мамы Пачи в виде продолго-

²¹ *Pacha* — «мир, пространство, время, Вселенная» и *tata* — «мать» (кечуа). У чибча богом Земли был Чибчакум.



Коллекция тайн и загадок

ватого камня. При пахоте совершалось возлияние в ее честь кукурузным пивом — чичей, идол посыпался кукурузной мукой для того, чтобы Мама Пача дала хороший урожай.

Мама Коча являлась богиней Моря или Озер. Ей поклонялись в основном жители прибрежных районов, чья жизнь зависела от рыболовства. Считалось, что богиня оберегала от приливных волн и кораблекрушений.

Еще одним популярным богом в мифологии инков и других народов Южной Америки был **Супай**²² — бог смерти, предводитель демонов и правитель подземного мира Уку Пача. В некоторых странах Южной Америки Супай означает «дьявол». В Перу в городе Пуно на берегу озера Титикака до сих пор проводится фестиваль Мамача Кандича, на котором исполняется танец Супая, и многие участники фестиваля переодеваются в его костюм.

По данным Бернебе Кобо²³ (1653), идолам верховных богов инков постоянно предлагали в качестве подношения еду и напиток чичу. Еду сжигали, а чичу выливали на землю. Пищу для бога Солнца тоже сжигали, причем это делал сам правитель инков, а чичу переливали в большой золотой чан позади статуи бога. Оттуда напиток выливали в отверстие в камне, инкрустированном золотом, который стоял на площадке перед алтарем.

Инки также совершали человеческие жертвоприношения своим богам и, в пер-

²² *Supay* — «тьень» (кечуа).

²³ Бернебе Кобо. *Historia del Nuevo Mundo* (1653).



вую очередь, Инти и Вира Коче. Дошедшие до нас сведения об их масштабах весьма противоречивы. Раньше считалось, что человеческие жертвоприношения совершали только во время большой нужды или в случае тяжелой болезни верховного инки, а жертвы (как правило, детей или молодых женщин) готовили к ним длительное время. Сейчас все большее количество исследователей склоняются к мысли, что они были регулярными и далеко не редкими.

О том, что инки практиковали человеческие жертвоприношения, свидетельствуют изображения обнаженных жертв со связанными за спиной руками и фигур с ножом в одной руке и отрезанной головой в другой. Чаще всего в жертву приносили пленников, захваченных во время войн и набегов. Избранными посланниками к богам становились и специально отобранные красивые дети, лишенные физических недостатков и не достигшие половой зрелости, и девушки-девственницы. Обычно жертв оставляли в высокогорных святилищах на высоте около 6 км. Жрецы либо убивали их ударом в затылок, либо помещали в склеп живыми, когда они находилась под воздействием наркотических средств. Избранных жертв также топили и душили.

Поклонение инков звездам

Характерной особенностью религии инков, согласно рассказам испанских историков и священников (Гарсиласо де ла Веги, Хуана Поло де Орегардо²⁴ и др.),

²⁴ Polo de Ondegardo Juan. *Informaciones Acerca de la Religion y Gobierno de los Incas* (1916).



Коллекция тайн и загадок

было поклонение ими не только Солнцу и Луне, но и звездам. Инки считали их служанками Луны. Из звезд они больше всего почитали Плеяды, на их языке — Коллка.

По представлению инков, звезды управляли определенными аспектами человеческой жизни. Так, пастухи поклонялись созвездию Лиры, которое называли Вркучиллай. Инки, жившие в горах, почитали звезду Чукичинкай («горный лев»), входящую в созвездие Льва. Особым уважением пользовалась звезда Мачакуай («краб») в созвездии Рака, которая отвечала за поведение змей. Другие звезды представляли собой божественную мать (Дева), оленя (Козерог) и дождь (Водолей).

По данным Дж. Роуи, инки ассоциировали бога грома Ильяпу (Интал-Ильяпу, Коки-Илью) с созвездием с таким же названием. Он якобы брал воду из небесной реки, Млечного Пути, и посылал на землю дождь. Млечный Путь иногда также назывался «тропой призраков», по которой осуществлялась связь между мирами.

Крест в доколумбовой Америке как символ Солнца

По свидетельству Гарсиласо де Веги, когда испанцы впервые появились в Куско, они увидели у королей инков крест из красно-белой яшмы. Он был у них с очень давних времен, а каких, они и сами толком не знали. В 1560 г. Гарсиласо видел этот крест *«в ризнице кафедрального собора того города, в которой он висел на гвозде с помощью шнура, проходившего через отверстие, сделанное в самой верхушке креста... Крест был квадратным, одинако-*



вым в длину и высоту; в длину он имел примерно три четверти вары²⁵, скорее меньше, нежели больше, а ширину в три пальца и почти такую же толщину; он был сделан целиком из одного куска, очень хорошо отделан, с очень четко высеченными углами, все одинакового [размера], образующими квадрат; камень был хорошо отшлифован и отполирован. Его хранили в одном из королевских домов в задней комнате, которая называется вака, что означает священное место».

Инки не поклонялись этому кресту, но относились к нему с почтением, причину которого они тоже не могли объяснить. Так они хранили крест до тех пор, пока Франсиско Писарро не захватил Куско. В дальнейшем испанцы построили христианский храм и повесили в нем этот крест — в том месте, в котором его и видел Гарсиласо де ла Вега.

Под знаком креста

Равносторонний крест, который испанцы видели в Куско, называется греческим или римским крестом. Этот знак (quadrata) использовался с доисторических времен в самых разных значениях — как символ бога Солнца, бога Дождя и элементов, из которых создан мир: воздух, земля, огонь, вода, вместе составляющих символ жизни. В раннем христианстве греческий крест символизировал Христа, позже стал почитаться в качестве символа милосердия и терпения; в этом значении он дошел до

²⁵ Кастильская вара — национальная единица длины в Перу = 83,6 см.



Коллекция тайн и загадок

наших дней, означая, в первую очередь, медицину и все, что связано с помощью человеку. Видоизмененной формой этого креста является сегодняшний христианский крест, одна из сторон которого длиннее других.

Помимо греческого существует большое количество различающихся по форме крестов:

– Тау (TAV), напоминающий букву «Т», являющийся символом жизни. У каббалистов он обозначал небо, всеобъемлещую мудрость и миропостроение, у пифагорейцев — тетраксис, что, по сути, было тем же самым. Этот крест широко использовался в мистериях Митры (бога Солнца древних зороастрийцев и индийцев);

— Анкх, или Анх (Ankh, Crux Ansata) — тот же тау-крест (символ жизни), только увенчанный сверху кругом или овалом (символом вечности). Является символом бессмертия. Его еще называют тау-крестом — Crux Ansata, а также Крестом жизни. По одной из древнехристианских легенд, такую форму имел ключ от дверей рая, который был дан святому Петру. В Древнем Египте анкх также понимался как ключ, которым открывают ворота к божественному знанию.

В более поздний период анкх связывался с изображением бога Сета, которого греки отождествляли с Тифоном, в цепях и, как таковой, подвешивался на шею больному в качестве амулета, возрождающего жизненную силу. Этот же крест являлся символом небес и бессмертия у скандинавов, омоложения и освобождения от физического страдания у майя. Его форма истолковывается как восходящее солнце,



единство противоположностей или источник неиссякаемой жизненной силы;

— Свастика — крест с загнутыми концами («вращающийся»), направленными либо по часовой стрелке («правильная» свастика, обозначающая движение Земли вокруг Солнца), либо против часовой стрелки («неправильная» свастика). «Правильная» свастика рассматривается как символ солнца и источник жизни, света, удачи, счастья и созидания. Она воспринимается как колесо жизни и указывает на видимое движение Солнца вокруг Земли и деления года на четыре части — четыре сезона. Иногда свастика отождествляется с еще одним солнечным знаком — крестом в круге, где крест является знаком суточного движения Солнца.

В раннем христианстве свастика была известна как гаммированный²⁶ крест. Согласно французскому исследователю религиозной традиции XIX—XX вв. Рене Генону, до конца Средневековья она была одной из эмблем Христа. Ее можно видеть на старых православных иконах;

— Крестообразный нимб над головой Христа, а иногда и Святого Духа, объединяющий нимб (символ божественной энергии, святости или могущества), и греческий крест (символ жизни).

²⁶ Греческое название свастики, основанное на схожести ее загнутых под прямым углом ветвей с начертанием буквы греческого алфавита «гамма». В качестве христианского символа гаммированный крест (прямостоящая свастика) пришел на Русь из Византии в первые же годы после Крещения, его изображения сохранились в мозаичном убранстве Софийского собора в Киеве.



Коллекция тайн и загадок

Существует большое количество вариантов и комбинаций перечисленных выше и других крестов. Наскальные изображения креста, скульптуры и барельефы с крестом, изделия крестообразной формы, сооружения в виде креста встречаются по всему миру — в Индии, Китае, Индокитае, Иране, Ираке, Египте, в странах Европы и других местах, и датируются от III тысячелетия до н.э. до III тысячелетия н.э. Они являются важным составным элементом культуры практически всех народов мира — как живущих сейчас на Земле, так и живших раньше на ней. Были они и у народов доколумбовой Америки.

Во времена конкисты высаживавшиеся в Новом Свете испанские и португальские моряки и монахи (начиная с Христофора Колумба) не раз с удивлением отмечали, что крест был давно известен индейцам. О кресте, хранившемся в Куско, я только что поведал вам. Другие кресты (чаще всего анкхи) украшали грудь статуй и барельефы в Паленке, Копане и других городах майя. Такой же знак был обнаружен на спине статуи острова Пасхи.

Уильям У. Сеймур в книге «Крест в традициях, истории и культуре» сообщает:

«Ацтекская богиня дождя держит в руке крест, а тольтеки утверждают, что их божество Кецалькоатль учил их знакам и ритуалам креста, и поэтому его жезл, или скипетр власти, напоминает египетский посох (анх. — А.К.), а его мантия покрыта красными крестами».

Крест являлся общим символом американских индейцев до появления у них европейцев на севере и юге. По данным



И. Смирновой²⁷, североамериканские индейцы навахо носили на груди серебряные кресты, которые должны были защищать их от злых духов. Они верили, что с помощью креста, сложенного из веток так, чтобы его концы точно указывали на север, юг, восток и запад, можно исцелить любую болезнь, стоит только положить больного на этот крест. А индейцы вольпи во время своих священных танцев держали в руках эмблему, изображающую черную свастику на белом фоне, окруженную лучами.

Довольно много крестов было найдено при археологических раскопках на территории Перу и Мексики. Сначала исследователи думали, что это «кресты ветров», символизирующие четыре направления ветра и прихода дождей. Но затем возникло предположение, что им присущ солярный (солнечный) или звездный характер.

У многих последователей христианской религии почитание креста на первых порах вызывало протест лишь потому, что он считался «языческим символом». Но для основной массы новообращенных крест был привычным священным знаком. В IV в. церковь официально признала и узаконила его.

Таким образом, крест неразрывно связан с Солнцем, светом, всеобъемлющей мудростью, вечной жизнью или бессмертием. Он являлся неотъемлемым атрибутом солнечных богов — адитьев и, вероятно, других проживавших с ними народов. Истоки этого символа теряются в глубине веков, отделенных от нас многими миллио-

²⁷ Смирнова Инна. *Тайная история креста. Все о древнем мистическом символе человечества* (2006).



Коллекция тайн и загадок

нами лет, и тесно связаны с древним континентом Гиперборея-Сварга-Джамбудвипа, где «в начале веков» жили белые боги. В дальнейшем отдельные представители божественного народа разнесли этот знак по всему миру. Крест стал соотноситься с мировой гармонией, жизнью в единении с Природой по ее законам (при трактовании Природы в качестве живого Сверхорганизма размером со Вселенную), миром, счастьем, благополучием, борьбой против темных демонических сил, к которым обычно относились все не похожие на людей разумные обитатели нашей планеты. Именно такое значение должны были придавать ему сами адиты. Однако в более поздние времена, из-за развития нашего общества по пути, отличному от начертанного богами (войн и разрушения мировой гармонии), функции креста изменились. Сейчас он представляется для многих, в первую очередь, как элемент защиты от всего темного и демонического, и только потом — как символ бессмертия и единения души с богом.

Помимо креста существуют другие знаки, обозначающие Солнце или связанные с солнечными (небесными) богами. Это, в первую очередь, птица (часто орел или сокол, у ацтеков — колибри). В «Ригведе» Солнце неоднократно сравнивается с птицей. Птицей оно представлялось и у славян, кельтов, скифов и народов Месопотамии, например ацтеков. В Месопотамии орел был символом полуденного солнца и т.д.

Довольно широко распространено мнение, что крест произошел от схематического изображения птицы.

Боги и демоны Южной Америки

Еще одним знаком солнечных богов является нимб (условное обозначение сияния вокруг головы), который символизирует божественную энергию, святость или могущество. Круглые нимбы окружают



головы на изображениях многих солнечных богов. Особенно характерны они для Митры. Нимбы обычно окрашены в золотой цвет в христианском прикладном искусстве и в красный — в индийском. У античных богов они были голубые.

Следующим знаком солнечных богов является фравахар (от авест. *Far* — «сияющий»).

Фравахар. Символ древнеиранского солнечного бога Ахуры Мазды

ЮЖНАЯ АМЕРИКА — МЕСТО ВСТРЕЧИ ЗМЕЕВИДНЫХ, ЧЕРНЫХ И БЕЛЫХ ЧЕЛОВЕКОПОДОБНЫХ БОГОВ



ПОД «ЗНАКОМ»
СОЛНЕЧНЫХ БОГОВ

Приведенные в предыдущем разделе сведения о богах инков и других доколумбовых цивилизаций Южной Америки свидетельствуют о том, что развитие этого региона происходило «под знаком» солнечных богов. К ним относились Вира Коча, Пача Камак и Инти, то есть все три главных бога южноамериканского пантеона. Происхождение остальных богов окутано завесой тумана, и, в первую очередь, потому, что до нас не дошло оригинальных письменных источников с описанием этих богов и их изображений. Приводимые же сведения о них в работах испанских историков и священников не отличаются полнотой.



Тем не менее принадлежность богов Земли и Луны у большинства народов к змеевидным богам позволяет предположить, что Мама Килья и Мама Пача представляли собой аналогичных богов Старого мира. Подтверждением этому вроде бы является рождение Мамой Кильей яйца, из которого вылупилась лунная дева Мама Огльо (иначе как объяснить звучание ее имени?). В главе «Тангун — современник Юя, усмирившего потоп» я отмечал, что рождение героев из яйца является довольно распространенным сюжетом и в корейских преданиях. И все они, по-видимому, относились к разумным рептилиям..

Мама Пача была не только богиней Земли, но и богиней плодородия. А это еще один неотъемлемый атрибут змеевидных богов.

Змей, змея — представленный почти во всех мифологиях символ, связываемый с землей, плодородием, женской производящей силой, водой, дождем.

О принадлежности Мамы Кочи трудно сделать однозначный вывод — ею могла быть и змеевидная и амфибиевидная богиня. А вот Супай, несомненно, был еще одним представителем мира рептилий, обитавших в подземном мире.

Многорукие предки индейцев

Предания мочика, кечуа, аймаров, инков и других индейских народов, входивших в состав Инкской империи и предшествовавших ей государств (Чавин, Паракас, Наска, Мочика, Тиауанако и др.), о проис-



Коллекция тайн и загадок

хождении людей весьма противоречивы. С одной стороны, они говорят о том, что их далекие предки вышли на поверхность из-под земли и воды (?), где они укрывались от потопа, воды которого покрывали всю территорию Южной Америки. Это была эпоха тьмы и отсутствия на небе солнца, луны и звезд.

С другой стороны, во многих легендах отмечается, что создателем людей был Вира Коча, который появился в районе оз. Титикака во времена мрака (в некоторых преданиях говорится, что он вышел из озера).

Возможно, под созданием людей Вира Кочей (или Манко Капаком) подразумевалось обхождение им или его «сыновьями» Токапой Вира Кочей и Имайманой Вира Кочей пещер и других подземных сооружений и общение с жившими там во время потопа и тьмы далекими предками индейцев, которым они возвещали о том, что воды отступили и выглянуло Солнце. Именно об этом говорится в части преданий. Но вероятно также, что Вира Коча или ведомый им народ действительно создали «новых людей» и заселили ими построенный или восстановленный город Тиауанако.

Кем они были — сопровождавшими Вира Кочу человекоподобными богами — адитьями, гандхарвами — или же людьми, клонированными по образу и подобию белых богов, мы, наверное, уже никогда не узнаем. Как и не сможем точно сказать, из кого состояли «старые люди»²⁸. Хотя некоторую подсказку на этот счет могут дать

²⁸ Применяю к жившим в пещерах «людям» термин из «Пополь-Вух».



*Археологические
раскопки в Сипане,
Перу*



*Могила «старого
правителя» мочика
в Сипане, Перу*

находки, сделанные во время археологических раскопок в 1988 г. глинобитных платформ пирамидального комплекса Уака Рахада недалеко от Сипана на северном побережье Перу. Они приурочены к древнейшей гробнице «старого правителя» народа мочика в основании пирамиды, которая датируется археологами примерно 100 г. н.э.

Одним из наиболее интересных предметов, обнаруженных в этой гробнице,



*Человеческое лицо
из золота на брюхе
паука, «сидящего на
паутине». Элемент
ожерелья,
находившегося на
груди «старого
правителя». Музей
Боготы, Боливия*



является ожерелье из 10 позолоченных медных «тарелок», разложенных на груди у правителя. Верхняя, выпуклая, сторона каждой тарелки покрыта сеткой в виде паутины, состоящей из 20 спиц, прикрепленных к 7 концентрическим кольцам. К ней прикреплен сверху золотой паук, состоящий из семи отдельных частей. На брюхе каждого паука изображено лицо старого правителя, окруженное девятью рельефными сфероидными яйцеобразной формы, которые, по мнению Мориса Котрелла²⁹, ассоциировались с плодородием.

Каждый паук имеет по 8 ног и 2 отростка, похожих на антенны. Подобных антенн у настоящих пауков нет. Другим отличием изображенных на «тарелках» от настоящих пауков является отсутствие на изображениях характерных для пауков сегментов —

²⁹ Котрелл М. *Белые божеества инков* (2006).

головы, груди и брюшка. У «пауков» на ожерелье головогрудь соединена с брюшком очень тонкой «талией». М. Котрелл считает, что эти пауки находятся где-то посередине между настоящими пауками и другими шестиногими насекомыми, что, по его мнению, говорит об отличии старого правителя от остальных людей.

На обратной, вогнутой, стороне каждой «тарелки», имеющий форму глубокого блюдца, изображены 3 винтовых оперенных змея. В каждой тарелке находится по 3 золотых сферы, изображающих яйца. Они имеют прорези посередине, символизирующие пустоту яиц, когда обитатель появляется на свет, оставляя после себя пустую оболочку.

Другой интереснейшей находкой в гробнице «старого правителя», особенно поразившей археологов, является 60-см позолоченная медная фигурка с 8 конечностями краба, двумя ногами и лицом человека. На статуэтку надето ожерелье из семи совиных голов. Восьмая такая же голова находится на лбу фигурки.

М. Котрелл в своей книге «Белые божеества инков» сопоставил оба этих предмета с образами Вира Кочи. В первом случае потому, что изображения пернатых змеев в Южной и Центральной Америке ассоциировались с солнцем, а три винтовых змея, по его мнению, изображали солнечный ветер. Во втором случае потому, что одним из вариантов перевода названия «Вира Коча» была «морская пена». А краб был существом, обитавшим одновременно и на суше и на море, то есть среди морской пены.

На мой взгляд, оба этих сопоставления не вполне корректны.



Позолоченная медная фигурка с восемью конечностями краба, двумя ногами и лицом человека, обнаруженная в могиле «старого правителя». Музей Боготы (?)



Коллекция тайн и загадок

Во-первых, ни на одном изображении солнечных богов (а нам известно их множество) они не изображались в виде насекомых.

Во-вторых, совиные головы, в большом количестве присутствующие на статуэтке человека-краба, у майя тесно ассоциировались с Шибальбой — подземным миром или преисподней. Аналогичное ожерелье из совиных голов было надето на маске на лице «старого правителя».

В-третьих, головной убор на голове человека-краба, который М. Котрелл отнес к солнечному нимбу, скорее напоминает полумесяц, характерный для лунных богов.

Мне представляется более вероятным, что обе эти находки как-то связаны с многорукими существами, обитавшими на Земле еще сравнительно недавно (как минимум до последнего потопы 12-тысячелетней давности, а вероятно, и позднее — до 2-го тысячелетия до н.э.). Возможно, они являются передававшимися из поколения в поколение реликвиями и отражают истинный облик далеких предков «старого правителя». А если это действительно так, то часть «старых людей», переживших потоп и тьму в подземных убежищах, могли быть многорукими, многоголовыми и прочими «уродливыми» существами, наподобие ракшасов, гекатонхейров и фоморов³⁰, а те, в свою очередь, — не рептилиями, а разумными насекомыми. В книге «Исчезнувшие обитатели Земли» я допускал такую возможность, однако, за неимением доказательств, рассматривал их как эво-

³⁰ Колтыпин А. *Исчезнувшие обитатели Земли*. М.: Вече, 2009.



люционировавших или мутировавших разумных рептилий.

Находки предметов с изображениями человека-паука и человека-краба в могиле «старого правителя» мочика позволяют понять, почему многорукие существа и боги были оборотнями и исчезли с «лица Земли», не оставив никаких материальных свидетельств своего существования:

Если они на самом деле были насекомыми, то, скорее всего, не имели известкового скелета. Но как раз такой скелет и должен был служить основным препятствием для изменения формы и размера. Он же сохранялся в ископаемых пластах Земли. Как говорится, «нет скелета — нет и свидетельств существования».

Хотя, конечно, насекомые иногда тоже оставляли отпечатки в грунте и на дне водоемов, которые заполнялись осадками и в таком виде доходили до зоркого ока геологов даже через сотни миллионов лет. Но это касается прежде всего небольших организмов. Трудно представить себе, что современный человек в состоянии увидеть отпечаток, оставленный 15-метровым или даже 3-метровым гигантом. Скорее всего, он будет воспринят как что угодно еще, только не свидетельство существования разумной жизни.

Изображения человека-паука и статуэтка человека-краба позволяют по-новому взглянуть и на состав «старых людей» — далеких предков майя — из «Пополь-Вух», а также на природу старых богов Тохилья, Авилиша и Хакавица. В главе «Змеевидный и белый бородатый Кецалькоатли — боги из Подземного мира?» я предположил, что они были гигантскими рептилиями, кото-



Коллекция тайн и загадок

рые были обездвижены («превратились в камни») очень медленным вращением Земли и связанной с этим большой силой тяжести. Если Тохиль, Авилиш и Хакавиц были гигантскими многорукими насекомыми (наподобие ракшаса Раваны), то они могли быть просто раздавленными — посмотрите, какой размер имеют современные насекомые. И это при нынешней силе тяжести, которая намного меньше той, что была при отсутствии вращения Земли.

Вира Кочи — два белых бога, разделенные миллионами лет

А теперь настало время затронуть один из самых сложных и интересных вопросов по истории Южной Америки. И даже не один, а сразу несколько.

Когда пришел Вира Коча? Как давно был потоп и сопровождавшая его, предшествующая ему или следовавшая за ним эпоха тьмы? Сколько времени они продолжались? Был ли это тот же самый потоп и период мрака и холода, от которого предки майя и ацтеков спасались в пещерных городах Тулан и Чимосток? И, наконец, не были пакарины, из которых вышли предки индейцев Южной Америки, Туланом и Чимостоком?

Чтобы ответить на все эти вопросы, давайте вначале выясним, был ли Вира Коча единственным богом или бог с таким именем являлся предкам мочика, кечуа, аймаров и т.д. дважды, подобно Кецалькоатлю? Понять это гораздо труднее, чем при изучении мифологии индейцев Центральной Америки и Мексики. И не



столько потому, что майя и ацтеки оставили в наследство нашей цивилизации несколько письменных источников, которых у инков периода конкисты не было, сколько потому, что первый Кецалькоатль был змеевидным, а второй — человекоподобным богом, а Вира Коча (в случае, если он являлся дважды) и первый и второй раз должен был быть белым бородатым богом. Принимая во внимание, что оба этих события произошли очень давно, два Вира Кочи со временем легко могли слиться в единый образ белого бога-творца.

Но даже несмотря на это, в мифах индейцев Южной Америки можно найти довольно много указаний на то, что Вира Коча или тот человекоподобный бог, которого называли Вира Кочей, проявлял себя дважды. Первый из них появился в очень давние времена в районе озера Титикака, скорее всего, когда стали отступать воды потопа и закончилась эпоха тьмы. *«Тогда сияющее солнце поднялось из-за острова на великом озере Титикака, и все люди возрадовались. Потом с юга внезапно появился белый человек огромного роста, который вел себя властно, но благожелательно. Этот человек обладал столь великой силой, что превращал холмы в долины, а на месте долин воздвигал высокие холмы и заставлял воду течь из скал. Когда люди увидели его силу, они назвали его Создателем всех вещей и отцом-Солнцем. Ибо он делал еще более удивительные вещи, наделяя жизнью людей и животных; от его рук они получили величайшие благодеяния. Эту историю, рассказанную мне индейцами, они слышали от своих отцов, а те слышали ее от своих отцов, которые, в*



Коллекция тайн и загадок

свою очередь, узнали о ней из старинных песен, сохранившихся с очень древних времен» (Съеза де Леон. Хроника Перу).

Первый Вира Коча (или его «сыновья») прошел по горным дорогам по направлению к северу, совершая на своем пути чудеса и давая людям наставления. Он обращался к ним с великой любовью и добротой и учил их не причинять вреда ближним и любить друг друга. В ряде мифов отмечается, что огромные статуи в Тиауанако сохранились с тех пор.

Второй человек, похожий на Вира Кочу, появился спустя очень большой промежуток времени. Он также исцелял больных и возвращал слепым зрение лишь одними словами. Поэтому люди полюбили его. *«Так, творя великие чудеса, он пришел в округ Канас, и там, у деревни Кача, люди восстали против него и угрожали побить камнями. Тогда он опустился на колени и поднял руки к небу, как будто умоляя помочь ему и избавить от опасности. После этого в небе появился огонь, который как будто опустился на Землю и окружил людей. Преисполнившись страха, они приблизились к тому, кого собирались убить, и просили о прощении, ибо видели наказание за свой грех. Огонь уменьшился по его приказу, но камни, поглощенные огнем, изменились так странно, что огромные валуны можно было поднимать рукой, словно сделанные из пробки».* (Съеза де Леон. Хроника Перу). *«Говорят также, что в Пукаре, что в сорока лигах от Куско по дороге на Кальяо, огонь сошел с небес и сжег множество людей, а те, кто пытался спастись бегством, были обращены в камень»* (Кристорбаль де Молина. Сказания и обычаи инков).



У. Салливан в книге «Тайны инков» (1998) сообщает, что на опаленной земле вокруг Качи был построен инкский храм Вира Кочи, который позднее был разрушен испанцами. Этот огромный храм, описанный Гарсиласо де ла Вега, сопоставлялся с руинами в современном Рахчи, в десяти милях от Куско по направлению к высокогорному перевалу Ла Райа. Здесь была остановка перед конечным пунктом паломничества, предпринимавшегося в июньское солнцестояние инкскими жрецами, и потому некоторые авторитеты называли его храмом Вильканота, по названию горы, где «родилось солнце» в обоих потоках Млечного Пути. Съеза де Леон описал храм в Каче как третью из наиболее важных святынь в империи (после храма Солнца и Горы Уанакури в Куско).

Закончив свою просветительскую миссию, второй белый человек направился к морю. Там, развернув свой плащ, он пошел среди бушующих волн и получил за это имя «Вира Коча», что означает «морская пена».

Хуан де Санта Крус сообщает в «Истории перуанских древностей»:

«Я спрашивал их, что говорится в их легендах о внешности Виры Кочи, когда его увидели предки их народа, и они рассказали, что он был человеком высокого роста, облаченным в белый длинный плащ, который он носил с ремнем на поясе. У него были короткие волосы и тонзура, как у монаха. Он ходил без обуви и носил в руках вещь, которую, в свете своих сегодняшних знаний, они сравнивают с католическим требником».



Коллекция тайн и загадок

В одной перуанской легенде говорится, что этот Вира Коча построил храм в местечке Пача Камак недалеко от современного города Лима. Уильям Прескотт в своей книге «История завоевания Перу» (1885) отмечает, что в поздних легендах вместо одного белого человека фигурировало несколько просветителей, некая раса белых бородатых «людей», причем «эти необыкновенные события якобы произошли примерно за 400 лет до прихода испанцев».

Второй Вира Коча — предводитель гандхарвов-эльфов, расчертивших пустыню Наска

Со вторым Ви́ра Кочей, Бочикой (белым богом индейцев чибча) и пришедшими вместе с ним просветителями все более-менее понятно. Это была группа человекоподобных существ со сверхчеловеческими способностями, которые появились в разных частях Американского континента со 2-го тысячелетия до н.э. до начала 2-го тысячелетия н.э. В главе «Такие разные Кецалькоатли» я показал, что они «наследили» во многих местах Центральной Америки и Мексики. Белые пришельцы передвигались в южном направлении, поэтому неудивительно, что они достигли Южной Америки примерно в это же время. Скорее всего, это были гандхарвы-эльфы, которые высадились в Северной Америке после того, как покинули Ирландию во 2-м или 1-м тысячелетии до н.э., где они жили как минимум на протяжении пяти тысяч лет и назывались Туата де Дананн или Племенем богини Дану.



Очень похоже, что белые пришельцы «второй волны» расчертили пустыню Наска. А.Т. Белоконов в своей работе «Замороженная» математика на плато Наска»³¹ доказала, что насканские геогли-



фы были сделаны с воздуха в результате движения объекта, который воздействовал на грунт потоком направленной энергии неизвестной природы. К такому же выводу пришел и доктор физико-математических наук из Института космических исследований РАН Леонид Ксанфомалити³², который сказал на конференции в Специальной

Гигантские рисунки пустыни Наска, видные только с воздуха, представляют собой набор пересекающихся линий, площадок, спиралей, синусоид и изображений разных животных и птиц

³¹ Альманах «Тайны. Открытия. Приключения». Выпуск № 4, 2008.

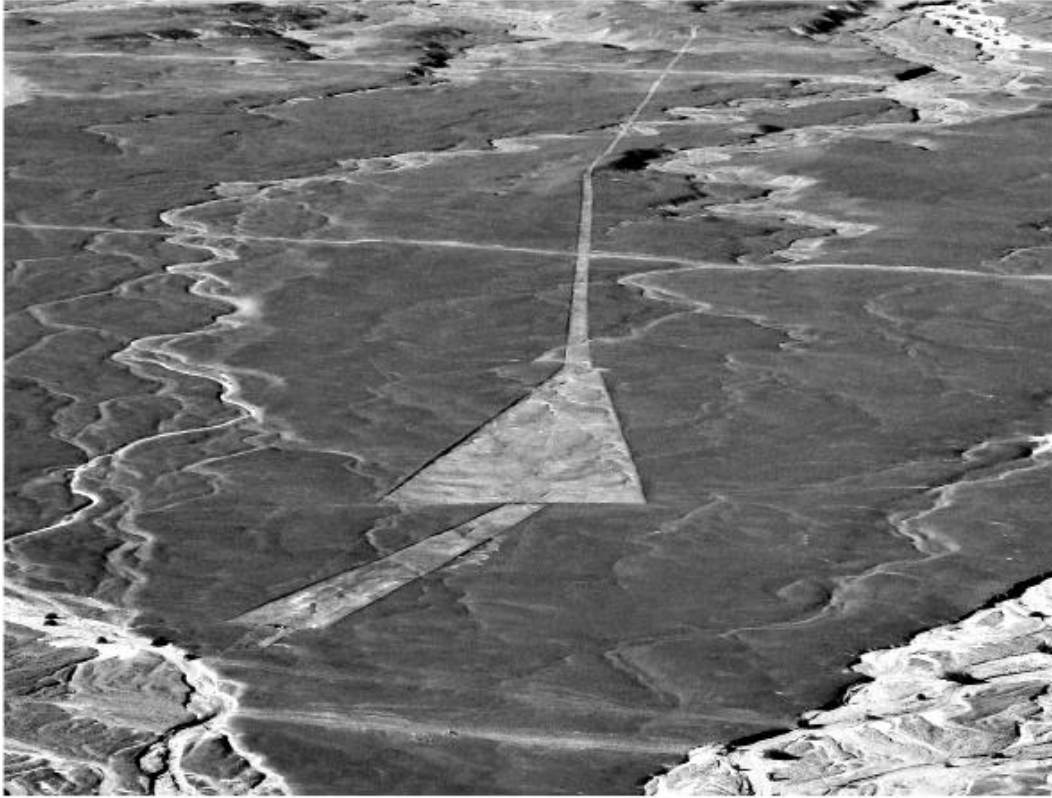
³² Читайте также об этом в главе «Мегалитические сооружения, построенные до потопа» в моей книге «Затерянный мир. Куда исчезли материальные остатки древних» (М.: Вече, 2011).



Линии Наска. Кондор



Линии Наска. Паук



Линии Наска. Стрела

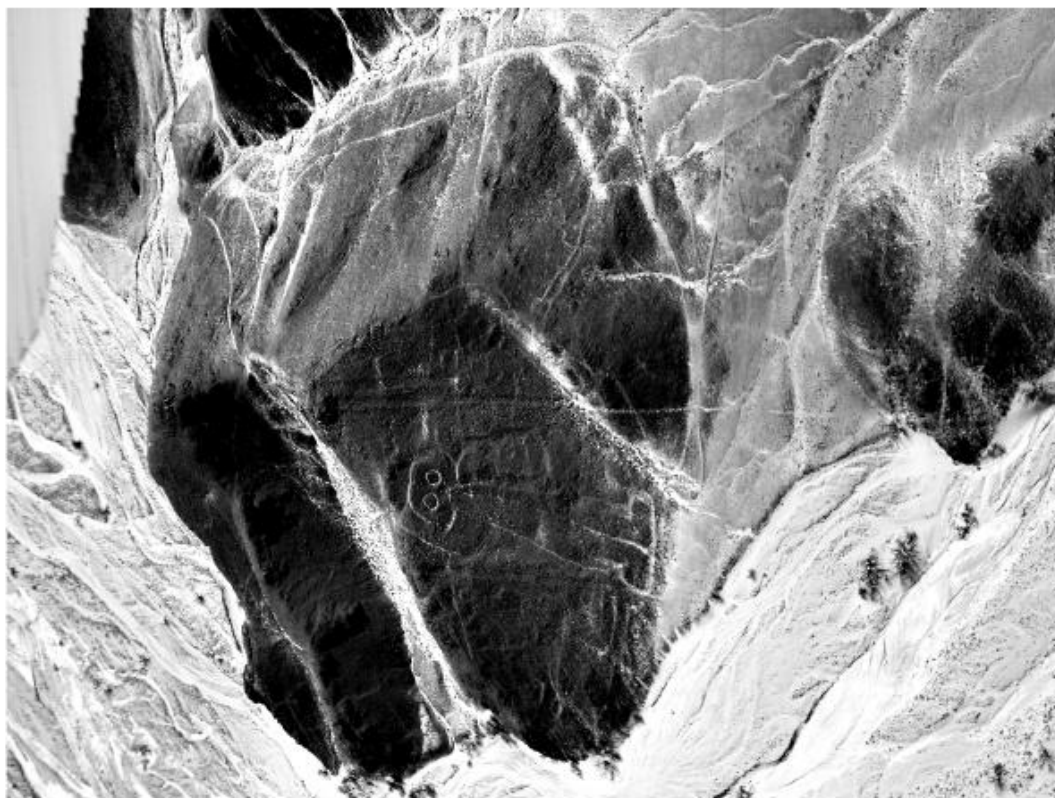


Участок Панамериканского шоссе с хорошо видимыми возле него линиями и изображениями пустыни Наска



Коллекция тайн и загадок

астрофизической обсерватории РАН: «Думаю, такое могло произойти лишь под действием лучевого инструмента высокого технического уровня. Нечто вроде мощного лазера будущего. Причем у “художников” недостатка в энергии не было». Л. Ксанфомалити рассчитал: лазер был установлен на высоте около 40 км над Землей.



*Пустыня Наска.
Астронавт*

А это означало, что у гандхарвов-эльфов были летательные аппараты. Но вспомните! Гандхарвы и апсары или гандхарви (гардхарвы женского рода) описывались в индийском эпосе как пилоты воздушных колесниц. Они учили этой науке богов и смертных. Кроме того, они были весьма одаренными творческими личностями — поэтами, музыкантами и художниками. Согласно некоторым вариациям ирландских саг, «люди» богини Дану прибыли в Ирландию по воздуху. О том же

Боги и демоны Южной Америки



говорят и некоторые предания американских индейцев — белые бородатые люди спустились с небес на сверкающих судах, похожих на лебедей.

Еще одним вероятным творением гандхарвов-эльфов были фигурные маунды, построенные в штатах Висконсин, Огайо и ряде других мест США. Они пред-



ставляют собой обширные насыпи, очертания которых воспроизводят многократно увеличенные контуры тела какого-либо животного. Так, в штате Огайо сохранились два маунда, сооруженных в виде изгибающегося тела змеи. Один из них — «Большой Змеиный маунд» — имеет более 300 м в длину, при этом «змея» несколько раз изгибается и заканчивается гигантской спиралью.

«Крокодилий маунд», расположенный недалеко от поселка Ликинг (штат Вискон-

*Большой змеиный
маунд в штате
Огайо, США*



Коллекция тайн и загадок

син), имеет протяженность около 60 м и изображает крокодила. «Большой маунд» в Южной Дакоте выполнен в форме черепахи. А близ городка Крауфорд (Висконсин) находится группа из шести маундов, изображающих гигантских птиц с распростертыми крыльями. Всего же американские исследователи выявили 24 маунда в форме птиц, 11 оленьих маундов, 16 маундов, изображающих кролика, 20 медвежьих и т.д. Причем назначение маундов до сих пор не выяснено, а время их строительства остается предметом спора (они датируются от IX в. до н.э. до XVII в. н.э.; наиболее частые датировки — около 1000 г. н.э.)

О дальнейшей судьбе белых бородатых пришельцев я расскажу немного позднее.

Первый Вира Коча появился на 1,5—2 миллиона лет раньше

А сейчас давайте попробуем выяснить, когда появился в Южной Америке первый Вира Коча. А заодно — ответим на вопрос, когда был потоп и Эпоха тьмы и с какого времени ведут свою родословную предки инков и других народов Южной Америки.

Большинство мифов мочика, кечуа, аймаров, инков и т.д. связывают появление Вира Кочи с катастрофой. Правда, из них не всегда можно понять, появился ли он до или после потопы. В одних преданиях говорится, что Вира Коча вызвал потоп, спас несколько людей и создал новое человечество, в других — что он вышел из озера Титикака, которое было тогда частью моря, в период тьмы и принял непосредственное участие в «создании» Солнца и света, в-третьих, что он пришел после того,



как отступили воды потопа и возшло Солнце. Причем имеются по меньшей мере две вариации последнего предания: Вира Коча (или его «сыновья») прошел по горным тропам и вызвал переживавших потоп и мрак людей из-под земли; он появился после того, как люди вышли на дневную поверхность. Но все это, наверное, не имеет большого значения. Важнее всего то, что приход первого Вира Кочи так или иначе был приурочен к катастрофе.

Давайте вспомним теперь, что она представляла собой. Это был потоп необычайной величины, воды которого покрывали все высокогорное плоскогорье Альтиплано в Боливии, ныне расположенное на высотах около 4 км, и доходили до высот 4—5 км в других районах Южноамериканских Анд и Центральной Америки. Он сопровождался периодом мрака, причем на основании анализа мифов можно заключить, что тьма продолжалась и после того, как отступили воды потопа.

Как долго продолжался потоп и период тьмы? Была ли Земля погружена во мрак в самом начале потопа или еще до него? Сколько времени продолжался потоп? На эти вопросы в преданиях не удастся найти ответов. Можно руководствоваться лишь общими соображениями и реконструкцией потопа, проведенной Г. Белами в книге «Загадки Тиауанако. Возведено до потопа» (2006).

Этот исследователь считает, что присутствие отчетливо выраженных следов древней береговой линии на двух уровнях выше поверхности озера Титикака и другие реликты древнего моря на плато Альтиплано (соленые озера, болота,



Коллекция тайн и загадок

солончаки и т.д.) говорят о том, что когда-то водою было заполнено все плато — на площади до 460 миль в длину и от 30 до 100 миль в ширину. Белами назвал существовавшее здесь море Средиандским и отметил, что оно могло образоваться при выполнении одного из двух неперенных условий: либо Южноамериканский континент находился ранее на 4—4,5 км ниже, чем теперь, либо (что то же самое) уровень океана был на 4—4,5 км выше. Сам Белами склонялся ко второй точке зрения и считал, что на севере моря в тот период не было совсем.

Какое бы из двух приведенных выше условий ни оказалось верным, от этого ровным счетом ничего не меняется. Потому что и подъем Анд на 4—5 км и образование волны такой же высоты, да еще стоявшей в Южной Америке длительное время, говорят об одном и том же. В тот период происходили сильнейшие тектонические подвижки земной коры, которые и привели: в первом случае, к поднятию Анд, а во втором, к деформации земного геоида и образованию огромной волны. А как я показал в главе «Глобальные катастрофы, изменение положения земной оси и разрушения на Земле. Причины и следствия» своей книги «Битвы древних богов», деформация земного геоида (формирование нового эллипсоида вращения) в результате столкновения с ним астероида или каких-то других причин должна была стать причиной грандиозных горизонтальных и вертикальных перемещений материков, сопровождавшихся образованием многочисленных разломов, складчатостью и извержениями вулканов по всему земному шару.



Значит, первый Вира Коча появился на территории современной Боливии во время или сразу после катастрофы, относящейся к крупнейшим катастрофам в истории Земли. Совершенно определенно — и по этому поводу мне вряд ли возразят даже самые консервативные историки и геологи — это было не позднее времени последнего потопы, который был в конце ледникового периода около 12,5 тысяч лет назад. Такой возраст первого «пришествия» Вира Кочи подтверждается допотопным возрастом руин Тиауанако. А, согласно ряду боливийско-перуанских легенд, они уже лежали в руинах, когда появился белый бог. А. Познанский и Э. Кисс определили время создания этих величественных сооружений 14—17 тысяч лет назад.

Однако, как я уже отмечал, Г. Белами датировал по ряду признаков время строительства Тиауанако как минимум 1,5—2 млн лет назад. А это означает, что описанная в преданиях катастрофа могла отвечать катастрофам в начале плейстоценовой эпохи (1,5 млн лет назад), на рубеже плиоцена и плейстоцена (примерно 1,75 млн лет назад), в плиоцене (примерно 2,8 млн лет назад) и даже на рубеже миоцена и плейстоцена (7 или скорее 5 млн лет назад).

Геология удревает время потопы еще на 3—5 млн лет

А что говорит по этому поводу геология? Какая катастрофа сопровождалась столь значительным подъемом уровня моря и вздыманием Анд и соответствовала по своим параметрам описанному в пре-



даниях южноамериканских индейцев потопу и периоду тьмы?

Здесь не должно быть двух разных мнений. Самая поздняя катастрофа подобного масштаба произошла на рубеже миоцена и плиоцена (около 5,5—5,3 млн лет назад). Согласно Дэвиду Уэббу (1977), в Северной Америке это время характеризовалось массовым вымиранием млекопитающих. По данным Дж. Ван Кауверинга (1977), 5 млн лет назад на этом же материке также сильно изменилась наземная растительность и как бы сразу возникли степные ландшафты³³.

Дж. Ван Кауверинг сообщает, что на рубеже миоцена и плиоцена произошло падение уровня моря на территории Флориды по крайней мере на 40—50 м, после чего последовал его подъем не менее чем на 100 м. По результатам глубоководного бурения в Арктическом бассейне и дельте р. Маккензи (Канада)³⁴, 5,3 млн лет назад отмечалось крайне низкое стояние моря, а возможно даже, моря в Арктике в тот период не было совсем (о чем свидетельствует отсутствие отложений этого возраста в керне скважин). Резкое понижение уровня океана подтверждается и значительной глубиной вреза рек Восточной Европы на границе миоцена и плиоцена.

На рубеже миоцена и плиоцена на всей Земле проявилась сильнейшая тектоническая и вулканическая деятельность. Пологозалегающие покровы плиоценовых

³³ Данные по Южной Америке для этого периода мне найти не удалось.

³⁴ Д. Мак-Нейл (McNeil, 1989), Диксон (Dixon et.al., 1985).



базальтов большой мощности распространены практически на всех континентах, включая Северную и Южную Америку. Кроме того, почти повсеместно отмечается несогласное залегание плиоценовых отложений на нижележащих толщах. Все это свидетельствует о значительном подъеме и размыве территории в это время, а также о том, что в период катастрофы Земля могла быть покрыта пылью и пеплом от вулканических извержений и пожаров, что делало атмосферу непрозрачной.

В раннем плиоцене (5,5—3,4 млн лет назад) произошло значительное вздымание практически всех горных систем мира. Так, Тибет и Гималаи поднялись на 2—4 км (по разным данным). Несколько меньшие или такие же по величине поднятия отмечались в Альпах, на Кавказе, в Кордильерах и Андах. За оставшееся время эти горы были подняты еще на несколько километров, до их современных высот.

Луна ставит точку — потоп и эпоха тьмы были 17 млн лет назад!

Рассмотренные выше геологические данные давали бы полное право утверждать, что первый Вира Коча появился в районе озера Титикака 5—5,5 млн лет назад, и позволяли бы отодвинуть на это или более раннее время строительство Тиауанако. Если бы не два очень существенных обстоятельства, которые вступают в противоречие с данным предположением. Это приведенная в работе Хуана де Бетансоса «Повествование и общее



Коллекция тайн и загадок

количество инков» информация, полученная им от инков, что после создания Вира Кочей Солнца, Луны и звезд Луна получилась более яркой, чем Солнце, и последней пришлось бросить в нее горсть золы, чтобы притушить ее блеск. Это также легенда чибча, что попоп произошел в те времена, когда на небе не было Луны. Ее забросил на небо Бочика, и лишь с тех пор она стала вращаться вокруг Земли. Но в этой и своих предыдущих работах я несколько раз датировал это событие рубежом раннего и среднего миоцена (около 17 млн лет назад).

Значит ли это, что описанный в преданиях инков и других народов Южной Америки потоп и Эпоха Тьмы случились так давно? И что они были теми же самыми потопом, периодом мрака и холода, от которого далекие предки майя, ацтеков и других североамериканских индейцев скрывались в пещерных городах Тулан и Чимосток? Не были ли в таком случае Чимосток и Тулан родиной далеких предков инков и аймаров? Или я ошибочно отнес время отрыва Луны от Земли к рубежу раннего и среднего миоцена, и это событие произошло намного позднее — на рубеже миоцена и плиоцена?

Последнее — вряд ли! Если принять во внимание современную скорость удаления Луны от Земли (3,8 см/год), довольно трудно представить, что она была оторвана от нее даже 17 млн лет назад. Приходится допускать, что на начальном этапе своего существования спутник Земли двигался гораздо быстрее (как минимум в 100 раз), а затем стал замедлять свое движение под воздействием



притяжения Земли³⁵. Кроме того, за меньший отрезок времени Луна едва ли превратилась бы из расплавленных капель магмы и глыб, какой она была вначале, в шарообразное тело и покрылась значительным слоем риголита.

Но если потоп и появление первого Вира Кочи отделялись от нас на 17 млн лет, необходимо найти объяснение тому, как индейцы смогли сохранить память об этом событии в течение столь продолжительного периода. Вероятно, они все же имели письменность, которая впоследствии была утеряна. Об этом как будто бы свидетельствуют указания хронистов, что инки вели летописи на золотых табличках, а также корень «келька» (кечуа — *qillqa*) в кечуа доиспанского периода, который означал «письмо, письменность». Кроме того, Съеза де Леон отмечал, что о потопе и других древнейших событиях индейцы узнали из очень древних песен. А мне, наверное, не надо напоминать вам о том, насколько бывает живуча в преданиях очень древняя народная традиция — возьмите, к примеру, сказки о Стране вечной молодости, живой и мертвой воде, подземных царствах змеев...

**Тулан и Чимосток — подземные лабиринты Южной Америки!
Их изучение даст бесценный материал по истории человечества**

Так, значит, все-таки 17 млн лет назад! Именно на столько отстоял от нашего вре-

³⁵ С другой стороны, чтобы преодолеть притяжение Земли, фрагменты будущей Луны на начальном этапе своего существования должны были двигаться со скоростью не менее 8 км/сек.



Коллекция тайн и загадок

мени потоп, описанный в преданиях южно-американских индейцев. Они, как и далекие предки майя, ацтеков и других народов Центральной Америки и Мексики, спасались от него в подземных убежищах. Конечно, это могли быть совсем другие убежища, пусть и построенные в одно и то же время. Но мне почему-то так и хочется спросить — а не находились ли Тулан и Чимосток или Тулан-Чимосток в Южной Америке?

Основания для утвердительного ответа на этот вопрос есть, причем немалые.

Во-первых, согласно «Пополь-Вух» и «Летописи народа какчикелей», Тулан (Тулан-Цююа, Тулан-Суйва, Вукуб-Пек, Вукуб-Сиван) располагался восточнее современного местожительства майя. Но на востоке от п-ва Юкатан и Центральной Америки сейчас находятся и находились 17 млн лет назад Мексиканский залив, Карибское море и Атлантический океан. Нет никаких оснований считать, что раньше там существовала обширная материковая суша с большими пещерными городами, в которых спасалось от потопа большое количество «людей» Старой эпохи. Если только это не была территория современного п-ова Флорида, о-ва Кубы и островов Бимини-Андроз, где обнаружены подводные руины каких-то строений и даже пирамиды. Однако возраст этих руин, скорее всего, не превышает нескольких десятков тысяч лет, — иначе они давно были бы перекрыты мощным слоем осадков, так как скорость осадконакопления в этом районе довольно высокая (примерно 4 см за 1000 лет, что соответствует 40 см за 10 000 лет или 40 м за 1 000 000 лет).



Следующим претендентом на местонахождение Тулана-Чимостока является Африка. Однако в это совсем уже трудно поверить, так как 17 млн лет назад, как и сейчас, Атлантический океан был широким, и переплыть его в полной темноте, холоде и под проливными дождями большому количеству предков майя, ацтеков и других народов вряд ли было по силам. Кроме того, в преданиях, похоже, подразумевается, что они переплыли море гораздо меньшего размера.

А что говорят по этому поводу палеогеодинамические реконструкции? 17 млн лет назад Южная и Северная Америки существовали как отдельные материки! Они соединились в районе Панамского перешейка только на рубеже миоцена и плиоцена (примерно 5,3—5,5 млн лет назад). Значит, если Тулан и Чимосток (Тулан-Чимосток) находились в Южной Америке, то для того, чтобы попасть в Северную Америку, далеким предкам индейцев необходимо было переплыть разделявшее их небольшое море!

В настоящее время Перу и Боливия находятся юго-восточнее Юкатана. По существующим палеогеодинамическим реконструкциям, в миоцене (24—7 млн лет назад) они находились восток-юго-восточнее его в системе современных координат (Южная и Северная Америки вращались по отношению друг к другу). Однако нам ничего не известно о местонахождении географических полюсов Земли в тот период времени. Скорее всего, они располагались не так, как сейчас. И их положение вполне могло быть таким, что руины Тиауанко, — а судя по всему, они уже существовали 17 млн лет



Коллекция тайн и загадок

назад и служили воротами в подземный мир — находились восточнее современного побережья Центральной Америки, как о том и повествуют предания майя.

Значит, Тулан-Чимосток все-таки мог находиться в Южной Америке! В таком случае он должен был быть общей родиной предков индейских народов, как Южной, так и Центральной Америки и Мексики.

Сделанный вывод имеет очень большое практическое значение. Как я писал в главах «Подземные лабиринты Южной Америки и таинственное свечение над ними», «Подземные тоннели и сокровища, найденные Х. Морицем», «Другие подземные тоннели Южной Америки и Мексики» своей книги «Битвы древних богов», в Южной Америке известно огромное количество очень древних подземных сооружений, входы которых находятся в Тиауанако (Боливия), Саксаумане, Куско (Перу) и других местах в Андах на высотах 3—5 км. Подземные тоннели с многочисленными залами и колодцами тянутся на тысячи километров в разных направлениях под территориями современных Перу, Эквадора, Боливии, Чили и, вероятно, других стран. Входы в них закрыты огромными каменными плитами с хитроумными механизмами, которые не под силу сдвинуть нескольким людям.

С этими подземными сооружениями связано множество легенд и, в первую очередь, обнаружение в них Хуаном Морицем и сопровождавшими его людьми огромной библиотеки из *«из нескольких тысяч металлических тисненых пластин размером 96×48 см с выгравированными или отштампованными на них знаками»*, древних книг — толстых фолиантов по 400 страниц каж-



дый, — состоящих из листов из чистого золота, заполненных непонятным шрифтом, золотых дисков и пластин с различными рисунками и символами, а также фигурок странных людей на шаре-глобусе, держащих луну и солнце и различных зверей, не обитавших в Америке, и динозавров.

Перуанский исследователь древних культур Южной Америки Хорхе Перес предположил, что все эти тоннели могли соорудить строители Тиауанако, Саксаумана и других мегалитических памятников Южной Америки. Летописец монахов-иезуитов Агнелио Олива рассказал о древнем узелковом письме инков, в котором говорилось, что настоящий Тиауанако был подземным городом, намного превосходящим по размеру свои наземные надстройки.

Даже трудно представить себе, какой бесценный материал по истории человечества могло бы дать изучение всех этих подземных сооружений (древнего Тулана-Чимостока?), построенных как минимум 17 миллионов лет назад (а может быть, 24 млн лет назад)! Однако оно сопряжено с огромными трудностями.

Во-первых, все эти подземные лабиринты необычайно запутаны и включают «бездонные пропасти»; в них нашли свою смерть многие искатели приключений.

Во-вторых, долгая жизнь в них большого количества «старых людей» не могла пройти бесследно. Скорее всего, в подземных городах-убежищах того далекого времени свирепствовали страшные эпидемии разных болезней, возбудители которых могут быть живы до сих пор. Доказательством этого является судьба французского исследователя Филиппа Ламонтьера, который в



Коллекция тайн и загадок

1952 г. спустился в подземелья и единственный из семи человек поднялся на поверхность. Он был заражен бубонной чумой, от которой вскоре умер.

В-третьих, согласно легендам, в глубинах этих пещер до сих пор скрываются человекозмеи. Да мало ли кто еще может обитать в них, если предки этих созданий по каким-то причинам не смогли выйти на поверхность земли миллионы лет назад! Все эти существа, прекрасно адаптировавшиеся к темноте и, скорее всего, потеряв разум, могут представлять серьезную угрозу для исследователей.

Наконец, в-четвертых. Легенды о подземных тоннелях и лабиринтах под Южной Америкой неразрывно связаны с преданиями о спрятанном в них золоте. Считается, что в этих подземных сооружениях до сих пор находится бесчисленное количество драгоценностей. Поэтому ни одно андское государство, по-видимому, не заинтересовано в том, чтобы информация о подземных коммуникациях передавалась широкой огласке. Возможно, по этой причине, а вероятно, из-за опасностей, которые они в себе таят, правительство Перу еще в 1952 г. начало закрывать входы в подземелья тяжелыми решетками.

Так что попасть в них теперь крайне сложно. Но необходимо.

«Пять веков» существования предков индейцев после их выхода из подземелий

В преданиях мочика, кечуа, аймаров, инков и других народов Южной Америки тоже говорится о Пяти эпохах или «веках»



существования их далеких предков. Однако это не были те мировые эпохи, о которых упоминается в мифах майя, науа и ацтеков. Это были периоды жизни далеких предков индейцев после их выхода из подземелий. Согласно испанскому историку Фелипе Гуаману Поме де Айяле³⁶ (около 1615 г.), люди Первого Века жили в пещерах, боролись с дикими зверями и «блуждали затерянными в неведомой земле, ведя кочевой образ жизни». Люди Второго Века ютились в грубых круглых строениях, одевались в шкуры зверей, нарушили «девственность земли» и жили оседлыми поселениями. Люди Третьего Века размножились «подобно морскому песку», умели ткать, возводили строения, подобные тем, что строят сегодня, имели обычай вступать в брак, жили земледелием, знали систему мер и весов, обладали общей традицией происхождения и проживали сообща в гармонии. В первые три века война была неведома им. Четвертый Век, «аука пача руна», или «Век воинов», начался с «внутренних конфликтов», которые быстро разрослись, придав характерному для этого века типу домов вид крепостей на холмах. Воины оставили пашню и семью в прошлом; были разрушены мосты и введены человеческие жертвоприношения. Пятый Век был веком инков. Сколько времени продолжалась каждая эпоха, кроме последней, неизвестно.

³⁶ Гуаман Поме де Айяла. «Первая новая хроника и доброе правление» (около 1615 г.). Рукопись оказалась в Копенгагене около 1660 г. и была обнаружена только в 1908 г. немецким ученым Рихардом Пичманном. Факсимильное издание было опубликовано в Париже в 1936 г.



**Камни Ики — послания
из Тулана-Чимостока
17-миллионнолетней давности**

Возможное нахождение Тулана-Чимостока в Южной Америке и его связь с подземными тоннелями и лабиринтами под Эквадором, Перу, Боливией и Чили позволяют еще раз поднять вопрос об удивительной коллекции гравированных камней Ики, собранной доктором Хавьером Кабрерой и другими исследователями, которая хранится в частном музее Кабреры южнее г. Ики и некоторых других музеях (Музей Ики, Музей авионавтики в Лиме, Военно-морской музей в Кальяо и др.). Общая численность камней составляет, по разным данным, от 11 до 15 тысяч, а по мнению Х. Кабреры, с учетом разошедшихся по частным коллекциям камней благодаря деятельности уакерос (расхитителей гробниц), — порядка 50 тысяч.

Х. Кабрера считал, что в недрах земли скрыто еще не меньше 200—300 тысяч подобных камней

Гравированные камни представляют собой речные валуны андезитов³⁷ весом от 15—20 г до 500 кг и размером от нескольких сантиметров до 1 м и более в поперечнике (длину) с нанесенными на них рисунками с помощью гравировки — бороздами глубиной 1—2 мм, или выполненными в технике низкого рельефа. Изображения довольно разнообразны и включают:

- «людей»;
- многопалых лошадей (меригиппусов), доисторических слонов (мастодонтов

³⁷ Андезит — излившаяся вулканическая порода среднего состава.



или динотериев), доисторических верблюдов (альтикамелюсов) и других животных;

— динозавров (трицератопсов, стегозавров, диплодоков, брахиозавров, птерозавров, игуанодонов, тиранозавров, птеродактилей и др.;

— человеко-птиц, наподобие кимнар и сирен;

— «людей» верхом на многопалых лошадях, доисторических слонах, альтикамилусе, динозаврах;

— «людей», охотящихся на динозавров;

— операции по ампутации конечностей, пересадке почек, сердца, трепанации черепа и пересадке мозга и др.;

— схемы строения внутренних органов «человека»;

— географические и звездные карты с изображением известных и неизвестных континентов, Солнца, звезд, комет и наблюдающих за ними «людей»;

— эротические сцены явно гомосексуальной направленности, и т.д.

Кандидат исторических наук Ю.А. Зубрицкий, проработавший много лет в Перу и лично знакомый с доктором Х. Кабрерой, обратил внимание, что изображенные на камнях «люди» или человекоподобные существа отличаются от современных людей большой головой (она относится к остальной части тела как 1 : 3 или 1 : 4, тогда как у современного человека это соотношение составляет 1 : 7 — 1 : 6)³⁸ с покатым лбом и иными пропорциями тела. По его мнению, они относились к тупиковой ветви неандертальцев, вымер-

³⁸ Зубрицкий Ю. Неандертальская цивилизация (1991).



Коллекция тайн и загадок

ших более 100 тысяч лет назад. Сходной точки зрения придерживался и Кабрера, который считал, что существа на камнях не были нашими предками.

Одно из самых ранних упоминаний о гравированных камнях встречается в трактате Хуана де Санта Круса Пачакути «Перечень документов старины из Перу» (1613). В нем говорится, что во время правления Пачакути Инки Юпанки (1438—1471) в районе, где сегодня расположена провинция Ика, было обнаружено множество камней с рисунками³⁹.

Упоминание о камнях Ики в начале XVII в. сводит к нулю вероятность того, что они являются современными подделками, как их пытаются представить многие ученые. Правда, и без этого довольно трудно понять, зачем целой армии профессиональных гравировщиков по камню нужно было в течение нескольких лет заниматься — причем почти даром — этим кропотливым делом.

Первые гравированные камни в наше время, по-видимому, были обнаружены братьями Карлосом и Пабло Солди на своей плантации в Окукахе в 1955 г. После безуспешных попыток привлечь к ним внимание научной общественности они продали их прямому потомку основателя г. Ика⁴⁰, декану медицинского факультета университета Лимы, доктору Хавьеру Кабрере Даркеа.

³⁹ Комогорцев А. Проклятые коллекции, или Никому не нужные свидетельства того, что динозавры были современниками людей. Альманах «Тайны. Открытия. Приключения», выпуск 4, 2008.

⁴⁰ Город Ика был основан в 1563 г. Иеронимом Луисом Кабрерой.



Сначала восприняв коллекцию из 341 камней скептически, он вскоре сам обнаружил большое скопление гравированных камней на тихоокеанском побережье южнее г. Ика. По его словам, они были уложены в строго определенном порядке и являли собой своеобразную гигантскую научную библиотеку, вернее литотеку, некой очень древней цивилизации. Тектонические процессы, морские бури и ураганы, наконец, поздняя человеческая деятельность привели к тому, что «книги» — камни «библиотеки» оказались под землей и довольно разрозненны. Ведь с момента ее создания прошло очень много лет, минул огромный срок.

Постепенно коллекция Х. Кабреры разрослась с 341 до 11—15 тысяч гравированных камней.

В 1967 г. Кабрера провел анализ патины (окисной пленки), покрывающей поверхность камней и углублений, образующих рисунки, в лаборатории горно-рудной компании «Маурицио Хочшилд Майнинг Компании» в Лиме и получил заключение о древности предоставленных образцов. В 1969 г. аналогичное заключение было получено от профессора Френчена из университета Бонна (Германия), из университета Лимы и инженерной школы Лимы. По сообщению Джеймса Сиварда (2004), возраст окисной пленки составляет по крайней мере 55 000 лет.

Гравированные камни до сих пор продолжают находить в пещерах, захоронениях хорошо известных культур — Паракас, Наска, Ика — и в инкских гробницах. Это является неопровержимым доказательством их древности и подлинности. А то, что они встречаются в захоронениях само-



Коллекция тайн и загадок

го разного возраста (с 1-го тысячелетия до н.э. до 2-го тысячелетия н.э.) может свидетельствовать о том, что эти камни находились у древних инков и жителей государств, существовавших до появления инкской империи, в качестве реликвий, переходящих к ним от предков. Они вполне могли быть обнаруженными в пакаринах или подземных лабиринтах, из которых когда-то вышли предки.

Принимая во внимание, что пакарины и подземные сооружения Южной Америки и Тулан-Чимосток, в котором 17 млн лет назад жили далекие предки майя, ацтеков и других народов, по-видимому, были одним и тем же, камни Ики могут являться посланцами из миоценовой эпохи.

И в этом нет ничего удивительного. При участии в геологических экспедициях мне много раз приходилось отбирать образцы андезитов разного возраста — от нескольких сотен миллионов лет до нескольких десятков тысяч лет. И в большинстве случаев они выглядели примерно одинаково. То есть, положив рядом два куска и вслепую перетасовав их, определить, какой из них имел возраст, допустим, 200 млн лет, а какой, 2 млн лет, не всегда было возможно. Конечно, это касалось только свежих сколов. Если бы образцы представляли собой валуны, которые лежали бы соответственно 200 млн и 2 млн лет на воздухе, то отличить их друг от друга было бы можно даже визуально, не прибегая к микроскопическим исследованиям.

Но если бы эти валуны были замурованы в гробницах, спрятаны в пещерах, где не было осадков, перепадов температур, циркуляции воздуха, они бы и через 200



млн лет выглядели как новенькие. То же касается и сделанных на них рисунков с помощью гравировки. Значит, к 17-миллионнолетнему возрасту камней Ики трудно «придраться» с позиций геолога.

Если камни Ики действительно пришли в нашу эпоху из Тулана-Чимостока, это объясняет, почему камней так много. Представьте себе, что бы вы делали, если бы по воле злого рока были «замурованы» на долгие годы, тысячелетия или даже миллионы лет в подземных убежищах. Ответа не нужно ждать слишком долго — наверняка, чтобы скоротать время, занимались бы всякого рода творчеством. И больше всего вам хотелось бы изобразить сцены из прежней жизни на Земле со всем разнообразием обитавших там существ. Затем — наиболее запомнившиеся эпизоды из жизни в подземных убежищах. Наконец, всевозможные карты и учебные пособия, по которым можно было обучать детей, или которые предполагалось оставить в назидание потомкам и т.д.

А если так и было, то нарисованные сюжеты и сцены на камнях Ики являются немymi, но весьма красноречивыми свидетелями того, как выглядел мир 17 млн лет назад. Так давайте же попробуем восстановить его отдельные элементы!

— Многопалые лошади (меригипусы), доисторические слоны (мастдонты или динотерии), доисторические верблюды (альтикамилусы) и другие животные. В миоцене они были широко распространены и мало отличались по внешнему виду от своих современных потомков.

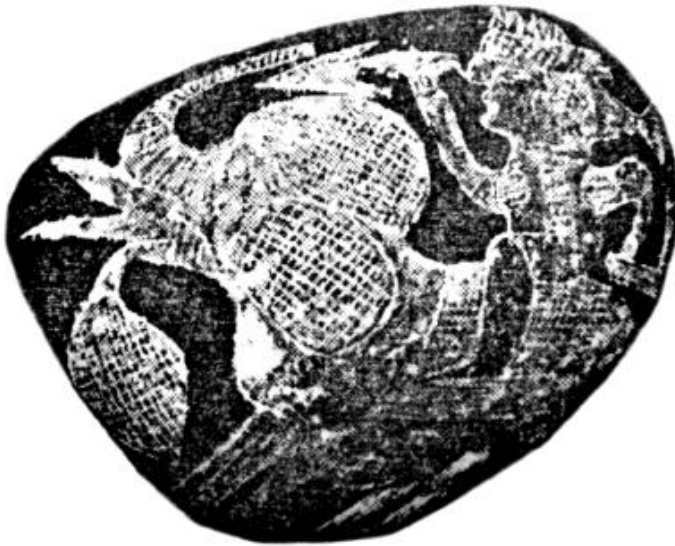
— Разнообразные динозавры-драконы (они же, вероятно, китайские Луны), кото-



Всадник на многопалой лошади — меригиттусе (по мнению, Х. Кабреры на фенадокусе), жившей с олигоцена — начала миоцена до конца миоцена. Из книги Ю. Зубрицкого «Неандертальская цивилизация»



Всадник на доисторическом верблюде — альтикамилусе, жившем с раннем-среднем миоцене (19 — не более 13 млн лет назад). Это изображение, как и изображение «людей» вместе с доисторическими лошадьми и слонами, красноречиво свидетельствует о том, что камни Ики были выгравированы в раннем или среднем миоцене. Из книги Ю. Зубрицкого «Неандертальская цивилизация»



«Человек» верхом на доисторическом слоне — мастодонте или динотерии, жившем в одно время с доисторической лошадью. Из книги Ю. Зубрицкого «Неандертальская цивилизация»

рые считались вымершими в мезозойскую эпоху, но, которые, согласно преданиям многих народов, жили еще совсем недавно. В миоцене многие из них использовались как рабочий скот и средства передвижения.

— Люди-птицы и другие химеры. Они существовали одновременно с динозаврами.

— «Люди» старой эпохи, напоминавшие современных людей, но которые по многим своим параметрам — размеру и форме головы, лба, груди у женщин, пениса у мужчин, строению кисти руки, подобной

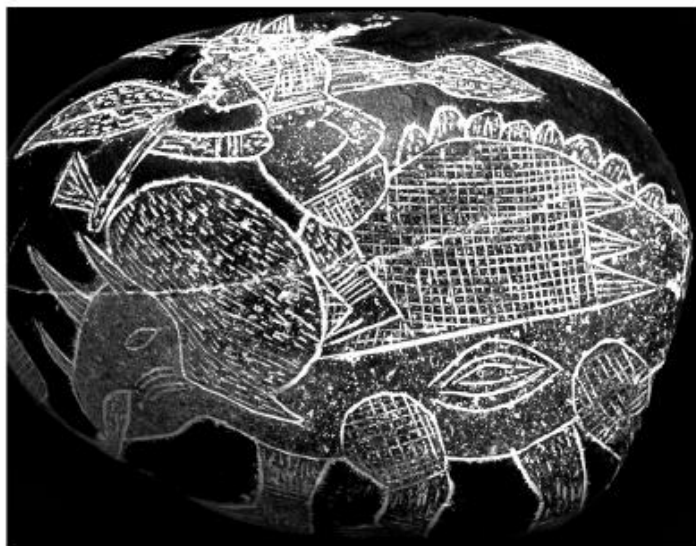


Камень Ики с изображением разнообразных динозавров (предположительно стегозавра, трицератопса, бронтозавра, тиранозавра и др.), которые, как считает большинство палеонтологов, вымерли на рубеже мела и палеогена. Большая часть представленных здесь камней Ики выставлена в Музее Х. Кабреры в Ике и в археологическом музее г. Ики





Камень Ики с изображением «человека» верхом на динозавре, предположительно трицератопсе



Камень Ики с изображением «человека» с двумя динозаврами-драконами. Похоже, что один из них являлся объектом охоты, а другой жил «рука об руку» с «человеком» и помогал ему охотиться. Возможно, он являлся одним из «старых людей»?



Камень Ики с изображением «человека» верхом на динозавре, предположительно бронтозавре или диплодоке





Камень Ики с изображением сцены охоты «людей» на динозавров, предположительно бронтозавров



Камень Ики с изображением интимной сцены

обезьянам (большой палец не противопоставит остальным), способу совокупления и т.д. — ими не являлись. В ту далекую эпоху их было очень много.

— Обладание этими «людьми» обширными знаниями по медицине, географии, астрономии, которые они активно использовали на практике.



Камень Ики с изображением операции по пересадке сердца



Камень Ики с изображением операции по пересадке почки



Камень Ики с изображением операции по ампутации руки. Обратите внимание на «непропорционально» большие головы, низкие покатые лбы, строение кисти руки и форму груди у женщины





— Социальное неравенство «людей» с камней Ики. Это неравенство, по мнению Ю. Зубрицкого, определялось их расовой принадлежностью. «Люди» с чертами лиц негроидов всегда выступали в качестве распорядителей и руководителей. А само общество напоминало рабовладельческое (в качестве доноров сердца выступали молодые люди).

— Органическое соединение существовавшей в миоцене цивилизации с природой, особенно с животным миром, и умение искусно и целенаправленно использовать взаимосвязи и предметы того мира.

— Гомосексуальная ориентация «людей» с камней Ики. Возможно, она произошла из-за острого дефицита женщин у скрывавшихся в подземельях народов. Об этом вроде бы говорит заметное преобладание изображений мужчин над рисунками женщин. Однако в то же время нельзя исключить, что она была связана и с грехами допотопного общества (подобный сюжет о состоянии человечества перед катастрофой приводится в преданиях самых разных народов).



Камень Ики с изображением операции по трепанации черепа (по мнению некоторых исследователей — по пересадке мозга)



Камень Ики с изображением древних континентов и океанов. Похоже, что в центральной части океанов показаны срединно-океанические хребты



На этих трех камнях Ики представлен астрономический сюжет, свидетельствующий о хороших познаниях изображенных на них «людей» в области астрономии. Обращает на себя внимание горизонтальная черта, отделяющая небо с солнцем и звездами от «людей», «выдувание» солнца из убежища и мчащийся с большой скоростью астероид или комета. Все это, скорее всего, говорит о том, что авторы камней Ики находились в подземельях после катастрофы, которая была связана со столкновением с Землей какого-то крупного небесного тела.



Все перечисленные животные (кроме динозавров), согласно исследованиям палеонтологов, жили на Земле в миоцене и вымерли в миоцене или начале плиоцена. Особенно показателен в этом отношении альтикамилус, существование которого ограничивается 19—13 млн лет, а по некоторым данным, он исчез с «лица» Земли еще раньше. Время жизни этих животных хорошо согласуется с предполагаемым возрастом камней Ики и времени жизни далеких предков индейцев в Тулане-Чимостоке, потопа, периода тьмы и морозов, и отрыва Луны от Земли. Все это произошло на рубеже раннего и среднего миоцена (17 млн лет назад)! И поспорить с этим сейчас уже сложно.



Кем были «люди» с камней Ики? Главные открытия еще впереди

Итак, нам удалось нарисовать довольно реалистичную картину того, как выглядел мир 17 млн лет назад, и почти воочию увидеть его разумных обитателей. Кем же они были? Что не *Homo sapiens* — это точно. Тогда кем? Ю. Зубрицкий считал «людей» с камней Ики неандертальцами. Но это тоже маловероятно, так как неандертальцы, как и люди, жили сравнительно недавно, и нет никаких оснований отодвигать их существование в миоценовую эпоху. Скорее всего, это было какое-то неизвестное современной науке человечество.



«Люди» с камней Ики. Кем они были? Ю. Зубрицкий считал их неандертальцами, Х. Кабрера — пришельцами. Ясно только, что они не были змеелюдьми и отличались от современного человека

Тогда к какому классу разумных существ относились его представители? Об этом сказать нелегко, рассматривая одни рисунки. «Люди» с камней Ики точно не были многорукими и не походили на насекомых и земноводных. Они не были похожи и на змеелюдей, хотя, наверное, сейчас никто не рискнет сказать, как выгляде-



ли разумные рептилии 17 млн назад. «Люди» с камней Ики больше всего напоминают млекопитающих — пусть и не совсем людей, но тем не менее представителей близкого к нам вида человечества. Это — очень важный вывод, потому что раньше я не находил в своих построениях места существам из этой группы, относя к населению миоценовой эпохи высоких белых и черных бородатых «богов» и «демонов», похожих на современного человека (который был «сотворен по их образу и подобию»), змеелюдей, людей-амфибий, многоруких и многоголовых существ, людей-обезьян⁴¹ и разнообразных мутантов.

Существование в миоцене огромной армии существ, напоминавших людей и в то же время отличавшихся от современного человека, позволяет всерьез задуматься об их предках. Было ли их появление на Земле результатом эволюционного развития змеелюдей или изображенные на камнях Ики «люди» возникли в процессе генетических экспериментов адитьев, дайтеев или данавов, которые клонировали их для какой-то цели? Или же они представляли собой расу потомков от смешанных браков змеелюдей, человеко-обезьян и человекоподобных существ, и в первую очередь дайтеев и данавов? Ведь, согласно преданиям, именно они наводнили Землю в олигоцене и активно совокуплялись с ее обитателями — как с «людьми», так и с животными, и среди них были чернокожие.

⁴¹ «Люди» с камней Ики совсем не похожи на изображения людей-обезьян в Индии и, скорее всего, не являются ими.



Коллекция тайн и загадок

Не совсем ясно, были ли «люди» с камней Ики первопредками индейцев, или далекие предки майя, ацтеков, инков и других народов произошли от их браков с «новыми людьми», к которым могли относиться адитьи, гандхарвы и те же дайтьи с данавами? Непонятно также, являлись ли изображенные на гравированных камнях «люди» единственным скрывавшимся в пещерах человечеством или вместе с ними там находились настоящие змеелюди, многорукие существа и т.д.



Судя по находкам изображений и статуэток рогатых и крылатых существ, человека-паука и человека-краба, а также по нахождению в Тулане-Чимостоке рептилие-видных (вариант — многоруких) богов старого мира, которые были гигантами и оборотнями, состав населения Семи пещер мог быть довольно пестрым. И вполне может оказаться, что «люди» с камней Ики были в них далеко не самыми многочисленными. Но сейчас об этом вряд ли кто-то возьмется сказать определенно, как, к сожалению, и о многом другом, сокрытом от нас в глубине тысячелетий.

Хотя как знать. Нельзя исключить, что во время экспедиций в подземные сооружения ученым попадут в руки такие свидетельства и документы, по которым провести реконструкцию прошлого будет легко и просто. А если информация о золотых пластинах с письменностью не выдумка и Х. Кабрера не ошибся в своем заключении о существовании каменной литотеки, древние делали все от них зависящее, чтобы знания об их эпохе и правда об их жизни попали в руки потомков. Так неужели мы откажемся выполнить волю своих предков!?

Наряду с обитателями, похожими на людей, на камнях Ики запечатлены разумные существа совсем другого рода — рогатые, крылатые, напоминающие сову или летучую мышь.



Будущее исследование подземелий в Южной Америке может привести к ошеломляющим открытиям, по сравнению с которыми померкнет стоимость сокрытого в них золота и драгоценностей. Ведь, если верить рисункам на камнях Ики, наши далекие предки были превосходными медиками, блистательно знавшими физиологию и анатомию, постигшими реанимацию и имевшими отличный медицинский инструментарий. Они умели трансплантировать различные органы, включая мозг и сердце. На многих камнях изображены уникальные хирургические операции, которые показаны в динамике — постадийно, в виде развернутого каменного пособия.

«Люди» с камней Ики также были прекрасными географами и астрономами и оставили на камнях уникальные географические карты, которые, по-видимому, изображали расположение материков, морей и суши в миоцене. На этих каменных картах, по мнению Х. Кабреры и Ю. Зубрицкого, показаны отделенные друг от друга морем Южная и Северная Америки, разделенные срединно-океаническим хребтом Африка и Аравия, Австралия, а также ныне не существующие континенты Атлантида, Лемурия и Му. Даже трудно себе представить, что может быть найдено еще в самих подземельях!

Куда ушли «белые боги»?

По следам гандхарвов-эльфов

Рассказ об удивительных цивилизациях Южной, Центральной Америки и Мексики будет неполным, если не закончить его упоминанием о судьбе белых бородатых пришельцев, которые именовались Кетцакоатль,



Коллекция тайн и загадок

Кукулькан, Тсума (белый бог венесуэльских индейцев), Бочика, Вира Коча и т.д. Как я уже говорил, они появлялись в разных районах Американского континента со 2-го тысячелетия до н.э. по 2-е тысячелетие н.э. (примерно до 1100—1300 гг.). По хронологии их правления, проповеди и конфликтов с местными жителями можно восстановить перемещение пришельцев в южном направлении — от Мексики до Перу и Боливии.

В главе «Второй Вича Коча — предводитель гандхарвов-эльфов, расчертивших пустыню Наска» я предположил, что белые боги «второго поколения» были гандхарвами-эльфами, которые после поражения от людей — сыновей Миля во 2—1-м тысячелетии до н.э. уплыли из Ирландии, Уэльса и, вероятно, других мест в поисках лучшей жизни. По-видимому, их ожидания не оправдались, даже несмотря на то, что в течение довольно длительного времени (160 лет только в империи тольтеков) они правили индейцами. Об этом свидетельствует отказ последних полностью подчиниться их гуманным законам с отсутствием жертвоприношений и употреблением растительной пищи и постоянные стычки белых пришельцев с местным населением в империях ацтеков, тольтеков, майя и инков. Это косвенно подтверждается и археологическими данными. Например, в храме войны в Чичен-Ице обнаружены фрагменты фресок, изображающих сражения между краснокожими воинами и белыми людьми с большими бородами и шлемами на головах. В конце концов «белые боги» были вынуждены уйти.

Куда? Я уже отмечал, что создание гигантских рисунков пустыни Наска, сде-



ланных с воздуха, скорее всего, было делом рук искусных пилотов «небесных колесниц» гандхарвов. А это значит, что у них были летательные аппараты, на которых «боги» могли покинуть Землю в поисках других обитаемых планет.

Но сколько? Скорее всего, немного, возможно, только один или два.

Почему я так считаю? Потому что, согласно преданиям североамериканских и южноамериканских индейцев, белые пришельцы гораздо чаще появлялись и исчезали в море. А это говорит о том, что основным средством передвижения у них были корабли. На них большая часть «белых богов» уплыла на восток и достигла тихоокеанских островов.

Полинезийцы — потомки «белых богов»

Легенды о таинственных рыжеволосых белых людях, от которых произошли островитяне, распространены по всей Полинезии. По сообщению известного путешественника и исследователя Тура Хейердала, рыжеволосые жители называли себя **урукеху** и говорили, что они — потомки первых вождей островов, которые были белыми богами и носили имена Тангароа, Кане и Тики.

Т. Хейердал сопоставлял имя полинезийского бога Тики с Кон-Тикси (Тики) Вира Кочей и сообщал, что он считался сыном Солнца и праотцом всех племен Восточной Полинезии.

Особенно много белых пришельцев обосновалось на острове Пасхи. Спутник



Коллекция тайн и загадок

голландского адмирала Якова Роггевена, открывшего о. Пасхи в 1722 г., сержант Беренс сообщал, что некоторые жители острова имели очень светлую кожу. Участник экспедиции испанского капитана дона Фелипе Гонсалеса-и-Аэда, высадившейся на о. Пасхи в 1770 г., Антонио де Агуэра в своих записках отмечал, что островитяне были белого, смуглого и красноватого цвета кожи с красными, светлорыжими и черными волосами. По сообщению самих островитян, записанных английской исследовательницей Раутледж два века спустя, последний настоящий король или вождь на острове был совершенно белый.

Т. Хейердал в своей книге «Аку-Аку» (1959) тоже отмечал, что в середине XX в. на острове жили люди со светлой и темной кожей, а староста Педро Атан имел почти такой же цвет кожи, как европейцы. Причем он был потомком последнего из «длинноухих».

Кем были «длинноухие»? Вот здесь-то и начинается почти детективная история, получившая свое развитие в огромном количестве публикаций и отчетов разных экспедиций. Согласно легендам, светлокожие длинноухие, или **ханау еепе**⁴², появились на острове вслед за темнокожими короткоухи-

⁴² Ряд исследователей (Раутледж, Энглерт), наоборот, считают ханау еепе потомками темнокожих меланезийцев, заселивших о. Пасхи еще до новой эры. Они же относят ханау мамоко к полинезийцам. Другие исследователи (Метро, Гейне-Гельдерн, Н.А. Бутинов и др.) считают короткоухих и длинноухих полинезийцами.



ми **ханау мамоко**⁴³, ведомыми Хоту Матуа, или Хото-Отцом, или одновременно с ними, и заселились на п-ове Поике (согласно разным датировкам, от XI до XVII в.).

Ханау еепе прибыли на о. Пасхи без женщин, поэтому они женились на местных островитянках. Они были носителями более развитой культуры. Сначала длинноухих было немного, и они должны были придерживаться обычаев островитян⁴⁴, но вскоре их число увеличилось, и они подчинили себе остальных жителей острова — ханау-мамоко и, вероятно, их темнокожих предшественников. Ханау еепе заставили их возводить монументальные платформы — аху и высекать гигантские статуи «длинноухих» — моаи.

Общее количество моаи составляет 887. Самые большие из них стоят на склоне вулкана Рано Рараку. Они по шею погружены в отложения, накопившиеся на острове. Общее количество аху превышает 300. Их размер составляет от нескольких десятков метров до 200 м.

Самый большой моаи — «Эль Джианте» — имеет высоту 21,6 м. Он находится в карьере Рано Рараку и весит около 150 тонн (по другим данным, 270 тонн). Самый большой моаи — «Паро», стоящий на

⁴³ Слово «ханау» в языке острова Пасхи означает «раса, родиться», слово «мамоко» — тонкий, а слово «еепе» — «коренастый».

⁴⁴ Томсон считает, что спустя много лет после смерти Хоту Матуа остров был почти поровну поделен между его потомками и «длинноухой расой». К. Раутледж придерживается иной точки зрения — ханау мамоко и ханау еепе жили, смешавшись между собой, по всему острову.



*Гигантские
каменные статуи
длинноухих
на о. Пасхи*

Боги и демоны Южной Америки

постаменте, расположен на аху «Те Пито Кура». Его высота достигает 10 м, а вес — около 80 тонн. Высота моаи, разбросанных по склону вулкана Рано Раваку, тоже составляет около 10 м.

Обычай удлинять уши впоследствии стал широко распространенным среди жителей острова Пасхи. Беренс писал: «У некоторых мочки ушей свисали до плеч, а кое-кто носил в них в виде особого украшения белые диски». Такой же обычай существовал у жителей Маркизских островов и Меланезии, лежащей в нескольких тысячах километров от о. Пасхи. Удлиненные мочки ушей были и у правящей касты инков, представители которой подвешивали к ушам массивные золотые украшения, сильно оттягивающие мочки, за что испанцы дали им прозвище «орехонес», то есть «длинноухие», «вислоухие» или «большеухие».

Статуи, барельефы и изображения длинноухих часто встречаются не только в



Индра. Фронтон храма Бантей Шри, Ангкор, Камбоджа. Обратите внимание, что Индра и другие представленные на фото в этой главе индийские боги, полубоги и демоны были длинноухими





*Данав Агни-
Вайшванара. Ангкор
Бор, Камбоджа.
Выставлен в Музее
Гиме, Париж*



*Еще одно рельефное
изображение Агни-
Вайшванары.
Сихония, музей
Морена (X в. н.э.)*



*Архитектор богов, главный строитель
летательных аппаратов, адитья
Вишвакарман. Пещерный храм
Вишвакармана в Эллоре, Индия*

Полинезии и Меланезии, но и в Индии и Индокитае. Более того, практически все портреты адитьев, гандхарвов, дайтев, а по данным Ф.М. Кренделева и А.М. Кондратова⁴⁵, и буддийских святых⁴⁶, показывают их длинноухими, очень часто с увесистыми серьгами. Обычай искусственно удлинять уши не так давно встречался и у многих племен Юго-Восточной Азии. Все это говорит о родственных связях между «длинноу-

⁴⁵ Кренделев Ф.М., Кондратов А.М. *Безмолвные стражи тайн. Загадки острова Пасхи* (1990).

⁴⁶ По данным упомянутых авторов, «длинноухость» была одним из обязательных признаков Будды.



Адиты. Парад ангелов. Ангкор Том, Камбоджа



Дайтьи и данавы. Парад демонов. Ангкор Том, Камбоджа

хими» и светлокожими индийскими богами, полубогами и демонами (адитьями, гандхарвами, дайтьями и т.д.).

Т. Хейердал считал, что статуи «длинноухих» на о. Пасхи являются скульптурными портретами их творцов. Он также сумел доказать, что они изображают белых бородатых людей. Лица статуй имеют характерные черты белой расы: прямой узкий нос и тонкие, резко очерченные губы. Их подбородки остроконечные и выдаются вперед. Для волос специально подбирался красный камень «пукао».



Дайтья Вирочана также является одним из важнейших персонажей буддийского пантеона



Гандхарва. Замок Гандхарвов, Боробудур, о. Ява, Индонезия



Ансара. Храмовый комплекс Ангкор



Согласно материалам работ норвежской археологической экспедиции (1955—1956) под руководством Т. Хейердала с использованием радиоуглеродного метода определения возраста отложений, в первый, или ранний, период истории острова (386 — около 1100-х гг.) воздвигались статуи небольших размеров, без «пукао», выполненные в довольно реалистичной манере. Наибольший интерес представляет находка статуи, изображающей сидящего человека с острой бородкой, очень похожая на статую Вира Кочи (?) из Тиауанако. Археолог А. Шельвольд, обнаруживший это изваяние среди щебня у подножия вулкана Рано-Параку, писал:

«Сходство между ... [этой статуей и]... тиауанакской статуей из Южной Америки трудно объяснить простой случайностью, его можно приписать лишь близкому родству, которое свидетельствует о связи между этими образцами древней каменной скульптуры в Андской области и на острове Пасхи, и в значительной степени включает в эту связь также статуи на острове Раиваевае и на Маркизских островах».

Проводивший в этом же районе в начале 1963 г. раскопки французский исследователь Фрэнсис Мазьер обнаружил «великолепную бородатую статую, вырубавшуюся вниз головой», и статую шириной в 5 м и длиной более 10 м цвета белой охры, вокруг которой было нагромождение других статуй высотой от 2 до 6 м.

Во второй, или средний, период (1100—1680) изготовливались статуи «длинноухих», которые устанавливались на платформы. Их производство было сосредоточено в каменоломнях Рано-Параку.



Камень из красной пемзы «пукао» на голове каменной статуи длинноухого. Скорее всего, он говорит о цвете волос «длинноухих». О. Пасхи



Коллекция тайн и загадок

Третий, или поздний, период (1680—1868) начался войной между хану мамоко и хану еепе и почти полным истреблением последних. В результате этой войны в каменоломнях Рано-Параку прекратились все работы по изготовлению статуй, стоявшие статуи были опрокинуты и частично разрушены.

Весьма своеобразной была техника строительства статуй и их возведения на платформы — аху. Согласно местным легендам, они шли сами под действием магической силы или божественной энергии «мане», которой обладали вожди, а по некоторым преданиям, и рядовые островитяне. Это еще больше сближает их строителей со строителями монолитов Тиауанако, Саксамана и некоторых других сооружений Южной Америки (несмотря на то, что их могли отделять друг от друга миллионы лет).

Согласно одной легенде жителей о. Пасхи, белые люди приплыли с востока на гигантских кораблях. Они привезли с собой огонь, письменность и начали возводить статуи. Быть может, это произошло в IV в., до прибытия следующих волн короткоухих и длинноухих?

Уже упомянутый сержант Беренс писал: *«Туземцы, по всей видимости, не имели никакого оружия, и, как я думаю, во всем полагались на своих богов и идолов, которые стояли в большом количестве на берегу и перед которыми они падали ниц и молились. Эти идолы были высечены из камня в виде людей с длинными ушами и короной на голове...»*

Посетивший о. Пасхи в 1774 г. Джеймс Кук и его команда обнаружили, что многие статуи были повержены наземь и частью

разбиты. Его наблюдение примечательно тем, что высадившийся на острове четырьмя годами раньше капитан Гонсалес не заметил ничего подобного. Численность населения острова за это время сократилась с 2—20 тысяч (по разным оценкам) до 600—700 человек. На основании этого исследователи пришли к выводу, что между 1770 г. и 1774 г. о. Пасхи пережил какую-то катастрофу.

В 1872 г. французские матросы с посетившего о. Пасхи корвета «Ля Флор» вместе с писателем Пьером Лоти впервые заметили, что скульптуры о. Пасхи неоднородны: одни, опрокинутые, с длинными ушами, были разбросаны по всему побережью бухты, другие — «страшилища, восходящие к другой эпохе, с другими лицами», стояли на платформах.

Их наблюдение и стало ключом к разгадке, какую именно катастрофу пережил остров в конце XVIII в. Это была война между темнокожими короткоухими ханау-мамоко и светлокожими длинноухими ханау-еепе, победу в которой одержали короткоухие. В легендах острова Пасхи подробно рассказывается об уничтожении «длинноухих» во рву, отделявшем п-ов Поике от остальной территории острова.

В «Аку-Аку» Т. Хейердала также живо описываются реконструированные им в результате изучения подземелий о. Пасхи последние дни жизни «длинноухих» в пещерах, в которых они спасались от «короткоухих» каннибалов⁴⁷. Их судьба была незавидной, и в конце концов, соглас-

⁴⁷ И.К. Федорова (1966) ссылается на легенды жителей о. Пасхи, согласно которым каннибалами, наоборот, были ханау еепе.



Скорее всего, подобные каменные статуи короткоухих «страшилищ», стоящих на постаментах, описал в 1872 г. французский писатель Пьер Лоти



Коллекция тайн и загадок

но преданиям, в живых остался только один длинноухий, от которого вели свое происхождение некоторые жители острова, в том числе и упомянутый Педро Атан.

Но тем не менее корни «белых богов» оказались довольно живучими. На о. Пасхи, других островах Полинезии, в том числе на Новой Зеландии, долгое время можно было встретить их потомков. По словам известного исследователя Полинезии Перси Смита, во всей полинезийской расе, где бы ни находились ее представители, встречаются светлокожие люди. *«Этот поток [белых людей] зачастую прослеживается на протяжении многих поколений, а в отдельных семьях в иных случаях он проявляется как очевидное возвращение к первобытному типу, от которого подводный поток ведет свое начало».*

Крупный специалист по культуре маори, коренных жителей Новой Зеландии, сделал еще более сенсационное заявление:

«Среди черноволосых туземцев на Новой Зеландии упорно сохраняется светлокожий тип с рыжими волнистыми волосами, хотя он может перескакивать через поколение в отдельных семьях...»

Таким образом, уплывшие из Америки белые бородатые пришельцы со временем «растворились» среди жителей Полинезии и других тихоокеанских островов, утратив присущие им способности сверхлюдей и продолжительность жизни, исчисляемую тысячами лет. Они превратились в обычных людей, которые отличались от своих соседей только цветом или даже оттенком кожи и волос, и не сохранили знания «богов».



Судьба белых пришельцев в Америке

Такая же судьба, по-видимому, была и у белых бородатых пришельцев, которые по разным причинам не уплыли из Америки и остались на этом континенте. Судя по дошедшим до нас легендам, рассказам индейцев и путешественников, их было немало.

Так, на территории Каролины (США) сохранились следы фортификационных сооружений, построенных, по словам местных индейцев чероки, белыми людьми, когда-то населявшими эти земли.

В 1621 г. в книге Джона Смита «Генеральная история виргинской Новой Англии и островов вечного лета» появилось упоминание о «валлийских» индейцах. Выходцы из Шотландии, Ирландии и Уэльса, переселившиеся в Северную Америку, искренне удивились, встретив там светлокожих аборигенов, говоривших на наречии, напоминавшем их родной язык.

В 1721 г. французский священник Шарлевуа услышал рассказы о белых индейцах, живших в долине р. Миссури. Несколько лет спустя исследователь Де ля Верандри отправился на поиски таинственного племени. В лесу он повстречал племя мандатов. Кожа и волосы индейцев действительно были светлыми. Они поведали ученому, что их предки когда-то жили далеко на юге, но под натиском врагов отступили на север.

В начале XX в. путешественник Перси Фосетт упоминал о протяженных тоннелях, расположенных недалеко от вулканов Попокатепетль и Инлакуатль в Мексике и в районе горы Шаста в Каскадных горах на севере Калифорнии (США). От местных



Коллекция тайн и загадок

жителей он слышал рассказы о высоких золотоволосых людях, якобы населявших те подземелья. Индейцы верили, что они были потомками белых пришельцев, в стародавние времена сошедших с небес, но не сумевших приспособиться к жизни на поверхности и ушедших в пещеры.

В 1925 г. экспедиция П. Фосетта отправилась на поиски загадочного племени белых индейцев, якобы обитавшего в пещерах в районе р. Риу-Синжу на границе Перу и Бразилии, и бесследно исчезла. В 1934 г. пропала вторая экспедиция, организованная обществом по изучению Атлантиды. Ее научный руководитель, французский этнограф Луи Малепин, был убежден в том, что белые индейцы — это потомки атлантов. Несколько лет спустя в индейской деревушке был найден дневник одного из участников экспедиции, капитана Мориса. Он описывал встречу с белокожими дикарями, которые отнеслись к пришельцам довольно враждебно и в конце концов, вероятно, их умертвили.

Легенды и рассказы о встречах с белыми индейцами можно было бы продолжить — благо существует большое количество публикаций на эту тему. Но и приведенных, на мой взгляд, вполне достаточно, чтобы понять, что за долгие годы после появления «белых богов» на Американском континенте оставшиеся представители этой божественной расы либо ассимилировались с другими индейцами, либо были перебиты ими. Последнее весьма вероятно, поскольку упомянутый П. Фосетт писал, что жившие в амазонской сельве белые рыжеволосые индейцы были довольно воинственными, держались изолированно

и не вступали в браки с другими индейцами. Хотя, скорее всего, не все и не во всех случаях.



**«Черные боги» —
предшественники белых богов.
По следам данавов-калакеев**

В главе «Камни Ики — послания из Тулана-Чимостока 17-миллионнолетней давности» я уже поведал вам, что, согласно Ю.А. Зубрицкому, изображения на камнях Ики свидетельствуют о господствующем положении в южноамериканском обществе того времени, когда эти камни изготавливались (17 миллионов лет назад, по моим оценкам), людей с негроидной внешностью. В главе «Тескатлипока и Уицилопочтли — предводители дайтьев и адитьев, боровшихся со змеелюдьми» я также высказал гипотезу, что один из главных богов ольмекков, майя, тольтеков, ацтеков и других народов Центральной Америки и Мексики Тескатлипока был чернокожим данавом-калакеем. Его ведущая роль в мифологической истории этих народов на протяжении всех пяти мировых эпох может означать, что данавы-калакеи были одним из основных народов Америки (наряду со змеелюдьми) и проживали здесь с того момента, когда они прилетели на Землю (34—24 млн лет назад). А возможно, и еще дольше (если я ошибся в определении времени высадки их десанта).

О высоком положении темнокожих богов или демонов (согласно индийским преданиям) и «людей» в доисторическом американском обществе свидетельствуют огром-



*Ольмекская
каменная голова с
негроидными
чертами лица,
выставленная в
Музее ольмеков
Парка Ла-Вента,
Мексика*



Ольмекские каменные головы из Сан-Лоренсо, Ла-Венты и других мест изображают людей с негроидными чертами лица: широким приплюснутым носом с крупными ноздрями, пухлыми губами и большими глазами



ные (высотой от 1,5 до 3,5 м и весом от 10 до 35 т) ольмекские каменные головы из Сан-Лоренсо, Ла-Венты и других мест, изображающие людей с негроидными чертами лица⁴⁸: широким приплюснутым носом с крупными ноздрями, пухлыми губами и большими глазами. Это практически портретные изображения африканцев в плотно прилегающих шлемах с ремешками на подбородке и проколотыми ушами с серьгами. Одна из голов из Сан-Лоренсо, по свидетельству кандидата исторических наук Андрея Жукова, имеет внутреннюю трубку, соединяющую ухо и рот скульптуры.

Первую каменную голову обнаружил в 30-х гг. прошлого столетия американский археолог Мэтью Стирлинг в Ла-Венте. Он писал в своем отчете: *«Голова была высечена из отдельной массивной базальтовой глыбы. Она покоилась на фундаменте из необработанных каменных глыб. Будучи расчищена от земли, голова имела довольно устрашающий вид. Несмотря на значительный размер, она обработана очень тщательно и уверенно, ее пропорции идеальны. Уникальное явление среди скульптур аборигенов Америки, она примечательна своим реализмом. Черты ее отчетливы и явно негритянского типа».*

Помимо голов, ольмеки оставили многочисленные образцы монументальной скульптуры — алтари, саркофаги, резные стелы, скульптуры в человеческий рост. Все они были сделаны из базальтовых и гранитных монолитов или другого прочного камня. На ольмекских стелах можно видеть сцены встречи разных челове-

⁴⁸ На сегодняшний день их найдено 17.



Коллекция тайн и загадок

ских рас, одна из которых — негроиды. А в одной из индейских пирамид, расположенных близ мексиканского города Оахака, находится несколько стел с изображенными на них сценами пленения индейцами белых бородатых и черных людей.

Археологи датируют возраст ольмекских голов от 1500 г. до н.э. до I в. н.э., однако уверенности в том, что они были изготовлены именно в это время, нет. Базальтовые головы могли достаться ольмекам в наследство от какой-то более древней цивилизации, так как базальт разрушается очень медленно и может сохраняться практически в неизменном виде в течение сотен тысяч и миллионов лет.

В один ряд с ольмекскими головами можно поставить громадные каменные изваяния голов людей с чертами европейцев и африканцев, а также изображения обезьян, черепах, коров, лошадей, слонов, львов и верблюдов на расположенном на высоте 3900 м в 80 км от Лимы плато Маркагуаси в Перу. О древнем возрасте этих изображений свидетельствуют как минимум два факта. Во-первых, «выгравированные» на плато животные никогда не жили на такой высоте. Во-вторых, большинство из них исчезло с Американского континента задолго до появления там европейцев — от 10—12 до 150—200 тыс. лет назад.

История открытия этого удивительного плато и связанной с ним культуры, названной Мазма и датируемой как минимум 8—7-м тысячелетием до н.э., следующая.

Со времен конкистадоров сохранилась легенда о зачарованной долине «Оживших скал», сокрытой в заоблачной выси среди труднодоступных гор. Ее якобы сделал



такой легендарный император Инка Тупак Юпанки за то, что в ней обитало свободолюбивое племя, не желавшее ему подчиниться. Разгневанный император колдовскими чарами превратил всех жителей в камень. Но иногда они оживали.

По сообщению испанских хроник, конкистадорам удалось побывать в зачарованной долине, где они увидели причудливые изваяния людей и животных в соответствии с древним преданием.

В 30-х гг. XX в. этой долиной заинтересовался перуанский историк Даниэль Русо. Он многие годы странствовал в горах в поисках ее и наконец осенью 1952 г. попал на плато Маркагуази⁴⁹.

Сейчас плато представляет безлюдное пустынное плоскогорье. Но оно было таким не всегда. Русо нашел на нем явные следы былой жизни: остатки дороги и каменной крепости, двенадцать искусственных водохранилищ и каналы между ними, развалины зданий, занимающие площадь около 3 км². По его мнению, постройки относились к разным временам. Более поздние принадлежали инкам, другие возвели еще в глубокой древности.

Больше всего Русо поразили скалы. Они были обработаны человеческими руками и превращены в статуи гигантских размеров. Исследователь заметил, что некоторые изваяния становятся заметными лишь при определенном освещении. При восходе или заходе солнца скалы буквально оживали. Они на глазах превращались в изваяния людей, птиц, животных.

⁴⁹ «Маркагуази» на языке индейцев кечуа означает «дом в два этажа».



Коллекция тайн и загадок

Многие животные оказались обычными для этих мест: кондоры, обезьяны, черепахи. Другие были не известны в Америке до прихода испанцев: слоны, лошади, верблюды, львы, коровы, океанские рыбы.

Но самой большой загадкой были изваяния человеческих лиц, которые принадлежали людям негро-австралоидной и европеоидной рас. Особенно большое впечатление на Русо произвело огромное рельефное изображение головы человека европейской внешности с бородой и вьющимися волосами, названной им «Памятником человечеству».

О глубокой древности скульптур на плато Маркагуаси может говорить следующий факт. Изучая принесенный Русо светлый диоритовый порфирит, из которого сделаны изваяния, специалисты пришли к выводу, что для образования покрывающей их серой корочки выветривания нужно было не менее 10 тысяч лет⁵⁰.

Черты негро-австралоидной расы прослеживаются и среди современных индейцев Южной Америки. Некоторые из них имеют волнистые волосы и темную кожу. В Калифорнии проживают индейцы яки, которые обладают темным цветом кожи и наследственной предрасположенностью к магии.

Следы существования темнокожих людей также хорошо сохранились на островах Полинезии. Причем жили они там раньше появления белых пришельцев (или полинезийцев, согласно большинству исследователей).

⁵⁰ Найти источник этого сообщения мне не удалось.

Остров Пасхи, по мнению Генри Бальфура, Кэтрин Раутледж, Себастьяна Энглерта и других специалистов, еще до нашей эры был заселен темнокожими людьми. Потом на нем появились еще одна группа темнокожих людей — Хоту Матуа, или Хота-Отца. И только в XII—XVII вв. (по разным данным) — «длинноухие», которые, по-видимому, на время сумели подчинить себе темнокожих короткоухих, но затем были ими же и свергнуты.

Темнокожие люди негро-австралоидной расы населяют Меланезию, Новую Гвинею и являются коренными жителями Австралии.

О людях с темной кожей и плоским носом говорят легенды маори, проживающих в Новой Зеландии. В одной их легенде говорится, что это островное государство открыл некий Купе из Центральной Полинезии. Он увидел там людей высокого роста, имевших плоский нос и черную кожу. Таких же людей видел Джеймс Кук, когда впервые высадился на острове. На соседних островах Чатам жили мориори, или «черные маори», ныне полностью вымершие.

Все это говорит о том, что чернокожие данавы-калакеи и их потомки оставили не меньший след в истории обеих Америк, Океании и Австралии, чем белые бородатые пришельцы. Их противопостояние, начавшееся еще в олигоцене (34—24 млн лет назад), продолжалось почти до нашего времени.



*«Памятник
человечеству».
Плато Маркагуаси,
Перу*

БОГИ И ЧЕТЫРЕ МИРА ИНДЕЙЦЕВ ХОПИ



ХОПИ — ДРЕВНЕЙШАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ АМЕРИКИ

*М*ифология Северной и Южной Америки не ограничивается преданиями народов, пришедшими из доколумбововой эпохи. Не менее удивительные, воистину фантастические, сведения несут в себе легенды некоторых современных индейских племен, живших обособленно на протяжении последних нескольких столетий и не смешивавшихся с другими индейцами и с потоком переселенцев из Европы. К ним относятся яки (Мексика, США), хопи, навахо (США) и некоторые другие племена.

Особенного упоминания заслуживает мифология и философия индейцев хопи. Я расскажу о ней на основе статьи Андрея Иванова «Невероятные предсказания индейцев хопи», опубликованной в 2003 г.

Индейцы хопи или, как их еще называют, мокуи — небольшое индейское племя, вхо-



дящее в группу племен пуэбло⁵¹, обитающих на территориях Новой Мексики и Аризоны и получивших свое название от «pueblos» — особого рода деревенских общин, которыми они жили еще до Колумба. Индейцы хопи (испанцы раньше их так и называли — пуэбло) живут в резервации на северо-востоке штата Аризона (США). «Столицей» этого «государства» является деревня Хотевилла. В домах индейцев нет электричества, отопления, проточной воды...

На плоских крышах домов томятся в неволе посаженные на цепь орлы и ястребы. Это ритуальные птицы, которых во время клановых праздников приносят в жертву. На стене дома вождя висит флаг «суверенной страны хопи» со свастикой, переплетенной с шестиконечной звездой. Его назначение он объясняет примерно так: *«Мы защитим Землю и жизнь на ней, сохранив ее природное равновесие»*. Свастика (левая или лунная) также украшает шаманскую колотушку.

Индейцы хопи — одна из древнейших цивилизаций Северной Америки. Их верховная богиня, творец и хранитель всех форм жизни на Земле, включая и человека, — Женщина-паук Кокъянгвиити. Ее клан является главным в традиции хопи. Духовным лидером клана Женщины-паука, и одновременно вождем и старейшиной племени, выступает Мартин Гашвесеома. Ему поручено хранить древние тексты, по легенде полученные от предыдущих цивили-

⁵¹ Пуэбло — группа народов на юго-западе США. Численность — 32 тыс. чел. (1987). Проживают в штатах Аризона и Нью-Мексико, между реками Рио-Гранде и Колорадо. Принадлежат к американской ветви монголоидной большой расы.



лизаций, населявших Землю до мировых катастроф. В них содержится знание не только о прошлом, но и о будущем.

По представлениям хопи, ныне существующее человечество живет на четвертой Земле. Три предыдущих были уничтожены, потому что их обитатели забыли о своей миссии поддержания природного равновесия и погрязли в погоне за удовольствиями, борьбе за власть и войнах. Мы сейчас живем на грани следующей, четвертой катастрофы.

Хопи — потомки Женщины-паука. Четыре мира в мифологии хопи

Согласно мифологии индейцев хопи, первоначально существовал только творец Тайова, который находился в бесконечном пространстве без времени, формы и жизни. Он сотворил своего помощника Сотукнанга и поручил ему реализацию своего всеобщего плана (Тувагачи). Сотукнанг создал из земли, воды и воздуха 9 миров. Первые два были предназначены для них с Творцом, а остальные 7 — для будущей жизни.

На следующем этапе творения произошло создание жизни и «человека» **в Первом мире, называемом Токпела (Бесконечное пространство)**. Для этого Сотукнанг сотворил богиню Кокъянгвиити, Женщину-паука. В свою очередь, она создала двух вспомогательных божеств — хранителей биосферы. Первый из них, Погангхойя, должен был следить за экологическим равновесием. Второй, Палонгавхойя (Эхо), контролировал плотные и тонкие вибрации биосферы. Вдвоем они поддерживали вращение земной оси.



После того, как Погангхойя и Палонгавхойя закончили подготовку Земли к жизни, Женщина-паук создала растения, птиц, животных и всех остальных существ, населяющих биосферу. Наступила очередь человека. По образу и подобию Сотукнанга она сотворила четырех мужчин разных цветов кожи (желтого, красного, белого и черного), затем сотворила им жен. Пройдя через три фазы Созидания, они увидели своего Творца в облике Солнца, вдохнувшего в них жизнь.

Однако эти первые люди еще не умели говорить. Чтобы дать им речь, мудрость и силу, она позвала Сотукнанга. Людям с разным цветом кожи он дал разные языки и силу размножаться. Но первые люди прекрасно понимали друг друга и без слов, общаясь телепатически. Языки им были даны для исполнения замысла Творца, так как при произнесении молитв и пении песен их энергетические центры генерировали вибрации, трансформировавшие ноосферу Земли в нужном направлении. По-видимому, разные языки были нужны для воздействия на разные спектры тонких вибраций.

Согласно легендам хопи, первые «люди» мало напоминали современного человека и были больше похожи на разумных насекомых. Они жили очень счастливо в мире с животными, питаясь плодами матери Земли, пока не стали нарушать заповеди Сотукнанга и Женщины-паука о служении Творцу.

Стало появляться все больше «людей», использовавших вибрационные центры тела для своих эгоистических целей. Этому способствовали и два искусителя. Первый из них, Лаваихойа, появлявшийся в виде птицы-пересмешника Мочни, сеял нацио-



Коллекция тайн и загадок

нализм и антропоцентризм⁵². Он убеждал людей в том, что они выше животных, а также в различиях между расами с разным цветом кожи и языком. Другой, Катоа, имел облик змеи с большой головой. Он сеял подозрительность, жестокость и нетерпимость.

В результате мир и покой на Земле исчезли. Осталось лишь совсем немного «людей», сохранивших веру в Творца и преданность его замыслу. Видя это, Тайова и Сотукнанг решили уничтожить Первый мир. Лишь те, кто сохранил чистоту, могли спастись. К ним явился Сотукнанг и предупредил о приближающемся конце света. Он сказал, что им следует идти в указанное место, ориентируясь ночью по звезде, а днем по облаку, которые можно увидеть вибрационным центром на макушке головы (копави).

Через много дней и ночей «люди» из разных стран и народов собрались в указанном месте — это и были первые хопи. Затем появился Сотукнанг, подвел их к горе, где жили люди-муравьи, и приказал им открыть входное отверстие. В этой горе «люди» пережили уничтожение первой Земли.

Первый Мир, Токпела, был разрушен огнем очень быстро, однако пришлось ждать довольно долго, пока земля остынет, чтобы сотворить новый мир. Когда Сотукнанг закончил свою работу, он пришел на крышку муравейника и постучал по

⁵² Антропоцентризм — философское учение, согласно которому человек есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий. Лежит в основе потребительского отношения к природе, оправдания уничтожения и эксплуатации других форм жизни.



ней. Тогда вождь людей-муравьев поднялся к отверстию и открыл его.

Новый мир Токпа (Темная Полночь)

оказался не столь совершенным, как первый, но тоже был по-своему прекрасен. Хопи дали начало земным народам. Они по-прежнему не нуждались в языке как способе общения, а видели и говорили друг с другом на любых расстояниях с помощью центра на макушке головы.

Животные во Втором мире были дикими и держались в стороне от «людей», которые стали изготавливать предметы и запасать пищу, как это делали муравьи. Они научились строить дома, прокладывать дороги, вести торговлю. «Людей» охватила жажда накопительства. Они желали иметь все больше и больше, перестали петь гимны Творцу и стали восхвалять товары. Потребительская психология породила жадность и ссоры; в конце концов между деревнями разгорелись войны. Поэтому было решено уничтожить и этот мир, а хопи (избранные люди) снова переждали конец Земли у людей-муравьев.

По приказу Сотукнанга ось Второго мира была предоставлена самой себе, он стал вращаться с бешеной скоростью, раскачиваться и, дважды перевернувшись, сошел с орбиты вокруг Солнца. В результате горы и моря перемешались, затем все превратилось в кусок льда — наступил период всемирного оледенения.

Когда все старое разрушилось, Сотукнанг возвратил Землю на прежнюю орбиту и начал создание **Третьего мира Кускурза**. После того, как все было готово, он открыл крышку муравейника и выпустил



Коллекция тайн и загадок

из него людей.

В современной традиции Хопи образ муравейника воплощен в их храме Кива. Выходя из него, участники церемонии поднимаются по лестнице в центре храма через отверстие в потолке. Это символизирует переход в новый мир.

В Третьем мире размножение и развитие людей пошло настолько быстрыми темпами, что стали появляться многочисленные города и страны. И опять многие люди стали забывать о своем предназначении, попав под влияние животных страстей. В этом мире возобладала похоть, много людей начали использовать свою репродуктивную силу извращенным способом. Искazилось использование творческого потенциала, тесно связанного с сексуальной энергией; он стал применяться для низменных целей.

Началось создание магических механизмов, предназначенных для войны. Особенно пагубную роль сыграл Клан Лука. Им были созданы первые **летающие аппараты патуввота**, имевшие форму щитов и питаемые жизненной энергией людей. Вскоре очень многие люди научились строить патуввота, начались разрушительные войны. Увидев это, Сотукнанг решил снова разрушить Третий мир, но уже с помощью потопа. Он пришел к Женщине-пауку и научил ее, как спасти праведных людей, пока их не совратили или не убили.

На этот раз из полых стеблей растения, наподобие бамбука или тростника, были изготовлены герметичные контейнеры с небольшим запасом воды и пищи (хурусу-



ки, тесто из белой кукурузной муки). В них люди переждали ужасный потоп, уничтоживший всю сушу. Согласно легендам Хопи, остатки третьего мира до сих пор лежат под толщей океанов.

Когда воды успокоились и был создан новый мир, «люди» вышли из своих плавучих убежищ и оказались на небольшом клочке земли, вершине высочайшей горы предыдущего мира. На этот раз путь к следующему, **Четвертому миру** оказался намного труднее. «Люди» были вынуждены сделать плоты и плыть от острова к острову, пока наконец не попали на земли нового мира **Тувакачи (Законченный Мир)**. Дорогу они находили благодаря помощи Женщины-паука и магическому видению через высший центр на макушке головы.

Столь сложный путь, по-видимому, был связан с необходимостью закалить людей испытаниями, чтобы уменьшить вероятность повторения ошибок предыдущих миров, где все давалось слишком легко и просто. Согласно легенде, каждый раз, когда люди думали, что достигли вожденной земли, Женщина-паук говорила им: *«Слишком легко и приятно жить здесь, и вы вскоре снова встанете на путь зла»*.

Мир Тувакачи стал тем миром, где мы теперь живем. Он не так прекрасен, как предыдущие миры. Его особенность — в существовании полярностей: холода и жары, красоты и убогости и т.д. Напутствуя людей, Сотукнанг сказал, что, живя здесь и делая свой выбор, люди покажут, смогут ли они выполнить замыслы Творения, или же придет время уничтожить и этот мир.

Защитником и хранителем Четвертого мира стал бессмертный дух Массау. Ему



принадлежит очень большая роль в традиции хопи. Он является их наставником и учителем, посредником между людьми и богами. Попав в наш мир, хопи, согласно наставлениям Массату, разделились и начали мигрировать в разных направлениях, заселяя новую землю.

Шаманизм, магия и оборотничество хопи и навахо

Важнейшими элементами религии и философии хопи и их географических соседей — более молодых индейцев навахо — являются шаманизм, магия и оборотничество. Главным шаманским даром традиционно считается обладание магическим видением через высший вибрационный центр на макушке головы (копави), для достижения которого проводятся специальные обряды инициации. Парапсихологическим и целительским способностям, которыми также наделены многие индейцы, отводится второстепенная роль, и они никогда не рассматриваются основной целью процесса инициации. Хотя справедливости ради следует отметить, что у хопи, навахо и других индейских племен из группы пуэбло существуют разные шаманы: одни занимаются бытовой магией и целительством, а другие — черной магией. Последних называют «людьми с двумя сердцами».

В основе обрядов инициации лежит представление хопи о том, что истинными родителями человека являются Божественные сущности, а их человеческие родители — всего лишь инструмент проявления силы богов. Матерями людей считаются Мать-земля и Мать-зерно. Человек создается из плоти пер-



вой и вскармливается грудью второй. Их отец тоже имеет два лика. С одной стороны, это сам творец Тайова, а с другой — Солнце или солнечный Бог.

Существует множество легенд о шаманах-оборотнях у индейцев навахо. Они якобы получают свой дар во время обрядов инициации, проводимых у небольшой скальной гряды в штате Нью-Мексико, и после этого могут превращаться в животных и наводить порчу.

**Четыре мира хопи — Третья,
Четвертая и Пятая мировые эпохи
науа и ацтеков, продолжавшиеся
34 млн лет**

Рассмотренные выше представления индейцев хопи о четырех мирах, уничтоживших их катастрофах, спасении «людей» под землей (в муравейнике) и насекомообразных предках человека служат отличным дополнением к преданиям о трех, четырех или пяти мировых эпохах майя, науа и ацтеков и спасении «людей» в пещерных городах Тулана-Чимостока. Они также вносят весомый вклад в проведенную мной ранее реконструкцию состава населения допотопной Земли.

Давайте попробуем теперь определить даты начала и конца миров хопи и разделявших их катастроф и сопоставить их с мировыми эпохами майя, науа и ацтеков.

Согласно преданиям индейцев хопи, Первый мир Токпела (Бесконечное пространство), был создан тогда, когда ось вращения Земли нуждалась в поддержке. Первые люди относились к разумным насекомым, подобным Женщине-пауку Кокьянг-



Коллекция тайн и загадок

виити и создавшему ее Сотукнангу. Этот мир был разрушен огнем, и довольно долго после этого поверхность Земли оставалась горячей, что препятствовало ее заселению. «Люди» погибшего мира переждали катастрофу под землей (в муравейнике).

Нетрудно увидеть, что Первый мир индейцев хопи соответствовал Третьей мировой эпохе науа и ацтеков, завершившейся падением на землю огненных тел и сильнейшими вулканическими извержениями. Я датировал ее относительно спокойной (без катастроф и иных потрясений) олигоценовой эпохой (34—24 млн лет назад), а разрушившую тот мир катастрофу связал со столкновением Земли с астероидом, которое привело к изменению наклона оси вращения Земли по отношению к плоскости эклиптики практически до горизонтального положения.

Второй мир Токпа (Темная полночь) отличался от Первого нарушением существовавшего прежде равновесия и гармонии. Жившие в нем «люди» перестали почитать Творца, и ими овладела жажда наживы и алчность. Начались междоусобные войны. В результате ось вращения Земли была «предоставлена самой себе» и наша планета стала вращаться с большой скоростью, раскачиваться и, дважды перевернувшись, сошла со своей орбиты вокруг Солнца. Горы и моря поменяли свое положение, и наступил первый в истории Земли ледниковый период. «Люди» погибшего мира и на этот раз переждали катастрофу под землей (в муравейнике).

У меня почти нет сомнений в том, что Второй мир индейцев хопи соответствовал Четвертой мировой эпохе науа и ацтеков,



соответствовавшей раннему миоцену (24—17 млн лет назад), которая характеризовалась наличием на Земле темной и светлой половин и завершилась «пахтанием океана» — отрывом Луны от Земли, осуществленном богами и демонами с целью раскрутки практически переставшей вращаться планеты. В результате отрыва Луны на Земле произошли ужасающие по силе катастрофы с полным перекраиванием контуров материков и океанов и оледенением, ее ось стала совершать хаотические колебательные движения, а близкие по размеру и свечению Солнце и Луна — попеременно всходить в разных частях горизонта.

И все перечисленные выше события находят отражение в легендах индейцев хопи!

Третий мир Кускурза отличался от предыдущих миров быстрым развитием человечества, увеличивавшегося в численности с невероятной скоростью, которое заселило всю Землю, создало государства и построило многочисленные города. Люди попали под влияние животных страстей и стали вести разрушительные войны друг с другом, используя для этой цели освоенную ими прежде магическую энергию и изобретенные летательные аппараты патуввота. И тогда Творец разрушил этот мир с помощью ужасного потопа, указав убежище праведным людям в герметичных контейнерах из бамбука или тростника. Потоп уничтожил всю сушу и многие существовавшие прежде континенты.

По-видимому, Третий мир индейцев хопи отчасти соответствовал Пятой мировой эпохе науа и ацтеков, однако сказать



Коллекция тайн и загадок

об этом уверенно я на этот раз не берусь, поскольку неясно, сколько времени продолжалась Пятая эпоха. Об этом я уже писал в главе «Пятая мировая эпоха (17 млн — ? млн лет назад)».

Скорее всего, Третий мир индейцев хопи начался в среднем миоцене (17 млн лет назад) и охватывал все последующие катастрофы миоценовой эпохи (15 или 13, 12, 10, 9, 8 млн лет назад) и периоды относительного спокойствия между ними. А если это было действительно так, то его окончание должно быть отнесено к рубежу миоцена и плиоцена (5,3—5,5 млн лет назад, по наиболее часто встречаемым датировкам). Как вы, наверное, помните, тогда произошла одна из крупнейших катастроф последнего времени, которая сопровождалась горообразованием, извержением вулканов и всемирным потопом.

Четвертый мир Тувакачи (Законченный Мир) — это тот мир, в котором мы сейчас живем. Его особенность состоит в существовании полярностей: холода и жары, красоты и убогости и т.д. Населившие наш мир люди разделились и мигрировали в разных направлениях. Они стали похожими на современных людей.

По всем признакам, Четвертый мир индейцев хопи отвечал четвертичному периоду (2—1 млн лет назад), во время которого северная и южная части Земли были постоянно скованы льдом, хотя площадь оледенения несколько раз существенно менялась. Возможно, он начался даже в плиоцене, так как оледенение в Арктике и Антарктиде началось 16—10 млн лет назад, а с 7—5 млн лет назад в обоих приполярных районах существовали боль-



шие ледяные «шапки».

**Многорукие и многоголовые
гиганты — разумные насекомые,
появившиеся в олигоцене.
Магические способности
допотопного человека**

А теперь давайте посмотрим, что говорят предания индейцев хопи о составе населения допотопной Земли.

Они свидетельствуют о том, что в олигоцене (Первый мир хопи) были созданы люди-насекомые по образу и подобию Женщины-паука Кокъянгвиити и создавшей ее Сотукнанги. Скорее всего, это были те же многорукие и многоголовые создания, которые называются ракшасами, найрритами в индийских преданиях, гекатонхейрерами — в греческих, последователями Чи Ю, Юйши — в китайских и Проселки, Каннон — в японских. Изображения подобных существ (статуэтки и рельефные «тарелки» человека-краба и человека-паука), найденные в захоронении «старого» жреца в Сипане (Перу), говорят о том, что многорукие жили на Американском континенте, скрывались в Тулане-Чимостоке во время катастроф и потопа и являлись одними из предков (наряду со змеелюдями, черными и белыми человекоподобными существами) американских индейцев.

Это — очень важный вывод, так как раньше у меня не было возможности произвести точную датировку заселения Земли многорукими и многоголовыми существами. Я предполагал по ряду признаков, что они появились на нашей планете в олигоцене или миоцене, но, согласно китайским легендам, первые следы таких



Коллекция тайн и загадок

существ стали встречаться лишь со среднего миоцена.

Это — очень важный вывод еще и потому, что появление на Земле многоруких и многоголовых созданий в олигоцене подтверждает сделанное мной в главе «Многорукые предки индейцев» предположение, что главные старые боги предков майя Тохиль, Авилиш и Хакавиц могли быть многорукими гигантами, «раздавленными» на рубеже раннего и среднего миоцена непомерно большой силой тяжести («превращены в камень»).

Наконец, это — очень важный вывод потому, что он рассеивает мои последние сомнения в том, кем были многорукие. Они относились к гигантским разумным насекомым, существование которых было возможно только при быстром вращении Земли вокруг своей оси и связанной с этим небольшой силой тяжести.

После раскрутки богами и демонами Земли в результате отрыва от нее Луны на рубеже раннего и среднего миоцена сила тяжести стала гораздо меньшей и укрывавшиеся в подземных убежищах насекомоподобные предки людей снова вышли на поверхность. В Третьем мире часть из них, по-видимому, претерпела существенную эволюцию, превратившись в человекоподобных существ (не забывайте, что все они были оборотнями). Об этом вроде бы говорит легенда о трех фазах Созидания, в результате которого потомки многоруких увидели своего Творца в облике Солнца, вдохнувшего в них жизнь. Вполне возможно, что под таким Творцом понимались солнечные боги, имевшие человеческие



облик, и произошло что-то вроде объединения человекоподобных и многоруких богов, кульминацией которого стала их совместная борьба с заполонившими Землю дайтьями и данавами и их многочисленными потомками.

Справедливости ради отмечу, что в высказанной гипотезе есть одна существенная нестыковка — в легенде индейцев хопи три фазы Созидания приписываются Первому, а не Третьему миру. Поэтому нельзя исключить, что превращение части многоруких существ в людей произошло гораздо раньше — в олиго-цене.

Легенды индейцев хопи также говорят о том, что конце Первого мира появились «люди», не верившие в Бога, проповедовавшие дискриминацию по расовому признаку и призывавшие к насилию. Ими руководили два искусителя — Лаваихойа, являвшийся в виде птицы-пересмешника, и Катойа, который имел облик змеи с большой головой. Под влиянием пришельцев все большее количество «людей» переставало чтить Творца и начинало жить, нарушая Гармонию и равновесие с Природой.

Скорее всего, первые пришельцы во главе с Лаваихойа были поклонявшимися золоту атеистами дайтьями и данавами⁵³, которые обосновались на Земле в олиго-цене, а вторые — какой-то группой змеелюдей, живших в это же время.

Во Втором и особенно Третьем мирах под усиливавшимся влиянием пришельцев все большее количество «людей» вставало

⁵³ Читайте работу «Адитьи, дайтьи и данавы — пришельцы с далеких планет» в книге А. Колтыпина «Исчезнувшие обитатели Земли» (М.: Вече, 2009).



Коллекция тайн и загадок

на путь отказа от почитания богов, разрушения Гармонии, стремления к обогащению, накопительству и личной выгоде. Нарушив существовавшее до этого хрупкое равновесие с Природой, люди возвысились над животными (раньше они жили вместе с ними и могли общаться телепатически) и стали умножаться столь стремительными темпами, что население Земли выросло до невероятных размеров. Как следствие этого, мир охватили разрушительные войны, в которых широко использовались магические способности обитателей прежнего мира, созданное ими магическое оружие и питаемые жизненной энергией «людей» летающие аппараты патуввота. В результате таких войн одна катастрофа следовала за другой, а облик и численность населения Земли неоднократно менялись.

Легенды индейцев хопи также повествуют о том, что обитатели первых трех миров обладали энергетическими вибрационными центрами, главный из которых находился на макушке головы, могли общаться друг с другом и животными телепатически, а при произнесении молитв и пении песен генерировали вибрации, трансформировавшие ноосферу⁵⁴ Земли в нужном направлении. Это объясняет, почему раньше на нашей планете было так много колдунов и волшебников, а вся ее история до появления

⁵⁴ *Ноосфера* (от греч. *nous* — разум и *sphaira* — шар), *антропосфера*, *социосфера*, *биотехносфера* — сфера взаимодействия общества и природы, в границах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития.



современных людей была неразрывно связана с магией.

Наконец, в-четвертых, предания индейцев хопи подтверждают сделанный мной ранее вывод, что в первое время (Первый мир) разумные обитатели Земли жили в гармонии с Природой и питались исключительно растительной пищей (плодами Земли). Причем к ним относились не только адиты, гандхарвы, видьядхары, чараны и сиддхи, но и многорукие и многоголовые существа, по-видимому, представляющие собой разумных насекомых. Подтверждением этого является создание Женщиной-пауком Кокъянгвиити двух божеств — Погангхойя и Палонгавхойя (Эхо), которые следили за экологическим равновесием и контролировали плотные и тонкие вибрации биосферы.

Разрушение гармонии и равновесия между Природой и населявшими ее «людьми» началось в миоцене. Однако и после этого в отдельных местах в разные периоды истории Земли под влиянием солнечных человекоподобных или насекомоподобных богов жизнь потекла в соответствии со старыми законами.

Весь год по сложному календарю несколько раз в месяц у индейцев хопи проводятся специальные ритуалы, обряды, в задачу которых входит поддержание состояния нашей ноосферы, то есть баланса отношений человека и тонкоматериального мира. Эта философия пронизывает все существование хопи, и вся их жизнь и быт подчинены этой миссии.



СМЕНА МИРОВ В МИФОЛОГИИ ДРУГИХ НАРОДОВ

Легенды об уничтожении миров индейцев араваков

С легендами майя, науа, ацтеков, инков, аймаров, хопи и других проживавших с ними на одной территории народов о мировых эпохах и уничтожавших их катастрофах тесно переплетаются предания араваков, живущих в Гайане. Последние верят, что после сотворения мира он был разрушен дважды — сперва огнем, а затем водой. И оба раза великим небожителем Айомун-Конди за грехи людей. Согласно пересказу их предания шотландским ученым Д.Д. Фрезером⁵⁵, первый раз небожитель заблаговременно возвестил о близкой катастрофе, и «люди», внявшие этому предупреждению, приготовили себе убежище от огня. С этой целью они выкопали глубоко в песке подземное жилище с деревянной крышей, поддерживаемой прочными деревянными столбами. Все сооружение они обложили землей, а поверх земли — толстым слоем песка. Удалив все легковоспламеняющиеся предметы, они спустились в это подземелье и оставались в нем, пока над ними не пронеслись потоки пламени, бушевавшие по всей земной поверхности. В другой раз, когда предстояло разрушение мира потопом, один благочестивый и мудрый вождь по имени Мареревана также был предупрежден об этом и спасся с женой в большой лодке.

Как можно догадаться, оба этих события разделялись большим промежутком

⁵⁵ Фрезер Д.Д. *Фольклор в Ветхом Завете (1990)*.



времени и первое из них, скорее всего, соответствовало окончанию Первого мира хопи, Третьей мировой эпохи науа и ацтеков и приходилось на рубеж олигоцена и миоцена. Сказать о том, когда произошел потоп, по преданию араваков невозможно. Это мог быть как потоп, озаменовавший окончание Четвертой мировой эпохи науа и ацтеков, так и последний Великий потоп, произошедший 12 тысяч лет назад.

Всемирный охват преданий об отрыве Луны от Земли

Реконструируемая на основании древнеиндийского эпоса и преданий майя, науа, ацтеков, инков, аймаров, хопи и других народов Северной, Центральной и Южной Америки катастрофа на рубеже раннего и среднего миоцена (17 млн лет назад), сопровождавшаяся появлением Луны, раскачиванием и «опрокидыванием» земной оси, попеременным восходом равных по яркости Солнца и Луны в разных частях горизонта, полным перекраиванием контуров океанов и континентов, оледенением, потопом, периодом мрака и холода позволяют предположить, что столь грандиозное по масштабу событие должно было найти отражение в легендах и мифах других народов, чья родословная имеет корни в столь удаленных от нас временах.

И действительно, память о катастрофе подобного масштаба сохранилась далеко за пределами рассмотренных регионов. Живущие на Огненной Земле индейцы пехуэнче утверждают, что во время потопы «Солнце и Луна упали с неба, и мир оставался без света», а древние китайцы — что



Коллекция тайн и загадок

«Земля раскололась на части, из ее недр хлынула вода и затопила землю... да и сама земля стала терять свой облик.... с севера небо начало медленно опускаться... произошло затмение Солнца... планеты изменили свое движение. Звезды стали уплывать с неба и исчезать в зияющей пустоте».

В другом китайском мифе говорится, что во время великой катастрофы земля сильно накренилась и опустилась в море за берегами Китая. В нем также отмечается, что воды потопа устремились на юго-восток.

Курнаи, туземное австралийское племя, живущее у озера Тайерс в Виктории, рассказывают, что великому потопу предшествовал подъем территории и страшная засуха, в результате которых никто не мог найти ни капли воды для питья. Потом началось страшное наводнение, и вода покрыла всю землю⁵⁶.

В другом австралийском мифе⁵⁷ говорится, что в очень давние времена, когда еще люди не жили племенами, пришла на землю великая тряска и большая вода, задул сильнейший ветер, пошел дым и полетела пыль с гор. Так продолжалось много дней и много ночей. А потом все стихло, и пропал воздух. Стало трудно дышать и умерло много людей. Затем опять задул ветер, загремел гром, затряслась земля и по суше снова покатались большие волны воды. После того, как вода ушла, на месте гор стали долины, на месте равнин — горы. Солнце тоже начало делать все наоборот: раньше оно приходило с севера и уходило на юг, а после

⁵⁶ Фрезер Д.Д. *Фольклор в Ветхом Завете (1990)*.

⁵⁷ *Сказки народов мира (1987)*.



великой тряски и большой воды стало приходить с востока и уходить на запад.

В еще одном австралийском мифе⁵⁸ говорится, что давным-давно вся земля была покрыта морем. Затем морская вода стала понемногу отступать и в разных местах появились острова. Прошло время, и на этих островах выросли трава и деревья, а потом из моря стали выползать звери и привыкать к жизни на суше. Потом появились и люди.

На одном острове обосновались две сестры — Куррамара и Накари. Однажды Накари поймала невиданную рыбу небывалой величины. Рыба была бледной, круглой и плоской. За это сестры назвали ее Луной-рыбой. Она оказалась такой тяжелой, что Накари и Куррамара едва вытащили ее из воды. Они пошли искать коренья, чтобы приготовить рыбу, и оставили ее в траве. Когда они вернулись, Луны-рыбы на земле уже не было. Она сидела на вершине высокого дерева. Затем прыгнула прямо в небо и поплыла по небесному своду большим плоским светлым шаром, освещая все на небе и на земле.

Маори, жители Новой Зеландии, утверждают, что после потопа земля во многих местах раскололась на части и была выворочена наизнанку⁵⁹.

Племена паумари, абедери и катауши, живущие по реке Пурус (правый приток Амазонки) в Бразилии, рассказывают, что однажды люди услышали подземный гул и глухие раскаты грома. Солнце и Луна стали

⁵⁸ *Сказки народов мира (1987).*

⁵⁹ *Здесь и далее: Фрезер Д.Д. Фольклор в Ветхом Завете (1990).*



Коллекция тайн и загадок

)принимать то красный, то синий, то желтый цвет, дикие звери стали безбоязненно подходить к людям. Спустя месяц снова загрохотал гром, густая мгла поднялась от земли до неба и дневного света и земли как будто и не бывало. Одни люди очутились неведомо где, другие умерли неведомо как, ибо всюду царил невообразимый хаос. Вода поднялась до вершин самых высоких деревьев. Спасавшиеся на них люди погибали от холода и голода, так как все время не прекращался мрак и ливень.

Согласно легендам индейцев каинганг, живущих на юге Бразилии, люди трех племен — каинганг, кайурукр и камее — плыли во время потопы к не покрытым водой вершинам самых высоких гор с факелами в зубах.

Аркадийцы, жители Средиземноморья, считают, что потоп обрушился на их древнюю Землю до того, как Луна превратилась в спутник Земли. Именно поэтому их древние предки были прозваны греками праселенитами (то есть те, что были до Луны).

Согласно рассказу одного миссионера, изложенному в книге Д.Д. Фрезера «Фольклор в Ветхом Завете», предания жителей низовой Конго (Экваториальная Африка) повествуют о том, что *«Солнце и Луна встретились однажды, причем Солнце обдало Луну грязью и таким образом несколько затмило ее свет; по этой причине часть Луны время от времени остается в тени. Во время этой встречи на Земле произошёл потоп. Первообытные люди взяли палочки, которыми они едят кагу⁶⁰, и, при-*

⁶⁰ Кагу (*Rhinochetus jubatus*) — птица отряда журавлеобразных. Кагу несколько крупнее курицы



ставив их к заду, превратились в обезьян. Нынешние человеческие поколения были созданы заново. По другой версии, мужчины при наступлении попота превратились в обезьян, а женщины — в ящериц».

В легенде южноамериканских индейцев мауэ⁶¹ говорится, что когда мир был молодым, ночи не было совсем и индейцы никогда не спали, потому что ночью завладела ядовитая змея сурукуку и все ее родичи: змея жарарака, паук, скорпион и стоножка. Некому Уаньяму удалось выменять ночь у змеи сурукуку на яд, и он понес ее в корзинке домой. По дороге товарищи упросили его открыть корзинку. Когда он сделал это, ночь выпорхнула из нее и наступила кромешная тьма. Испугавшись ее, люди бросились бежать кто куда.

Уаньям же стал кричать: «Где же Луна, кто ее проглотил?» В это время его окружили змеи, скорпион и стоножка, и змея жарарака смертельно ужалила его.

* * *

Рассмотренные выше предания о «перекроившей» поверхность Земли катастрофе, отсутствии на небе Луны, или, наоборот, ее появлении на небосводе не исчерпывают всего многообразия мифов подобного типа. Но и их вполне достаточно, чтобы утверждать, что связанная с отрывом Земли от Луны катастрофа нашла свое отражение в легендах и мифах многих живущих на Земле народов. Конечно, не во всех случаях можно утверждать, что в преданиях описывается именно эта катастрофа, так как все они проходили примерно по одному и тому

⁶¹ Сказки народов мира (1987).



Коллекция тайн и загадок

же сценарию (землетрясения, потоп, вулканические извержения, пыль, мрак, холод)⁶². Но некоторые легенды почти определенно указывают на синхронность описанных в них событий с аналогичными эпизодами древнеиндийского эпоса и преданий майя, науа, ацтеков, инков, чибча и т.д. К ним, в первую очередь, относятся китайские легенды, мифы австралийских аборигенов и жителей низовий Конго, а также предания аркадийцев.

Большой интерес представляет стоящая несколько в стороне от других преданий легенда индейцев мауэ. Ее истоки могут теряться в глубине веков (во временах до отрыва Луны от Земли) в располагавшемся на севере континенте Гиперборея, а ее носителями могут быть перебравшиеся оттуда на Американский континент «белые боги». В этой легенде образно говорится о том, что давным-давно существовало разделение мира на светлую и темную области. На севере, в зоне вечного дня, жили «белые боги», а на юге, где день часто чередовался с ночью, обитали змеелюди и разумные насекомые. Перебравшись на американский материк, жители Гипербореи впервые узнали, что представляет собой ночь.

Это предание можно интерпретировать и по-другому. В те времена, когда Земля вращалась синхронно Солнцу, в одной ее половине был вечный день, а в другой — вечная ночь. Но в этом случае трудно объяснить, почему змеелюди и разумные насекомые оставались жить в темноте, а не воевали за право жить на светлой половине Земли.

⁶² См. «Великие катастрофы в истории Земли» в книге А. Колтыпина «Битвы древних богов».



Дорогие читатели!

Предлагаю вам познакомиться с двумя опубликованными материалами известных авторов, которые во многом подтверждают сделанные в моих книгах выводы и заставляют серьезно задуматься над тем, почему сравнительный анализ фольклорных и геологических данных до сих пор не взят на вооружение профессиональными исследователями.

Это «Миф о Лемурии» Н.К. Рериха, в котором обосновывается существование разнообразных разумных существ в кайнозое, и «Легенда о сбрасываемой коже» (бессмертии) Д.Д. Фрезера, в которой рассказывается, что предками живущих в разных географических зонах Земли (Африка, Зондский архипелаг, Новая Гвинея, острова Тихого океана) людей были рептилии или змеи, а также о том, что люди когда-то обладали даром бессмертия или долголетия, а их скоротечная смертная жизнь как-то связана с Луной.



Приложение 1

Представляю вам одну из легенд, вошедших в книгу Н.К. Рериха «Древние легенды», написанную им по материалам своих путешествий по Индии, Тибету и Монголии. В ней говорится о таинственном материке Лемурии, который, согласно преданиям живущих в Индии, Индокитае, на о. Шри-Ланка и островах Полинезии народов, находился когда-то в Индийском и Тихом океанах. В «Мифе о Лемурии» рассказывается о населявших этот материк древних расах дочеловеческих существ и происхождении человека, описывается география первобытной Земли и внешний облик обитавших на ней народов, рассматривается хронология важнейших событий — от появления первых разумных существ с телесной оболочкой до гибели Лемурии.

Значение этой легенды очень велико. Она оказало большое влияние на последователей учения Н.К. Рериха и людей, которые причисляют себя к экстрасенсам и ясновидящим. Многие из изложенного в «Мифе о Лемурии» было воспринято ими без необходимой для произведений такого рода корректировки. В первую очередь это относится к хронологии описываемых в предании событий. Так, время жизни людей Третьей расы Н.К. Рерих отнес к 18 млн лет до н.э., гибель Лемурии — к «700 тыс. лет до начала того, что ныне называется Третичным периодом (Эоценским)».

На мой взгляд, приводимые Н.К. Рерихом цифры нельзя воспринимать буквально. По всей вероятности, он скрыл от «непосвященных» истинное время рассматриваемых в легенде событий, возможно, для того, чтобы не пугать их невероятной древностью. Но он привел в «Мифе о Лемурии» целый ряд намеков, которые позволяют определить его. Так, согласно «Мифу», в середине Третьей расы на Земле в изобилии жили пресмыкающиеся, «драконы глубин, летающие Змеи, гигантские рыбо-птицы и змеи с панцирными головами», которые откладывали яйца. Скорее всего, Н.К. Рерих имел в виду время господства дино-



завров, хотя, как я показал в своих книгах, драконы жили и позднее. Но большая их часть, как известно, вымерла на рубеже мезозойской и кайнозойской эр, около 66 млн лет назад. Значит, приводимые Н.К. Рерихом «16 млн лет назад» могут соответствовать 66 млн лет назад и более древнему периоду.

Начало Третичного периода совпадает с началом кайнозойской эры, то есть датируется 66 млн лет назад. Даже если ограничить Третичный период эоценом и олигоценом, на что намекает Н.К. Рерих, Лемурия должна была погибнуть ранее 58 млн лет назад. И такое время гибели Южного континента хорошо согласуется с геологическими данными. Как, впрочем, любая попытка омолодить Лемурию вступает в противоречие с ними.

Подобная датировка описываемых в «Мифе о Лемурии» событий позволяет совершенно по-новому взглянуть и на возраст человечества. Ведь Сыны Мудрости, от которых в конечном счете ведет свою родословную человек, спустились на Землю еще в начале Третьей расы, то есть в то время, когда на Земле господствовали динозавры, а возможно, и еще раньше. Это произошло, согласно Н.К. Рериху, «в век господства гигантских чудовищ мезозойского периода».

На заре человеческой расы, именуемой «золотым веком», боги расхаживали по земле рядом со смертными, и лишь потом, когда человечество впало в «греховное совокупление» с животными, давшее начало дикости и варварству, и ранее плодородную Землю сковали первые морозы (в олигоцене и миоцене, 34—5 млн лет назад, они стали невидимыми...

Одним словом, почитайте, не пожалеете.

МИФ О ЛЕМУРИИ

Н.К. Рерих

Начало Третьей Расы

Первая Раса создала Вторую посредством «почкования»; Вторая Раса — «Потом рожденные» — дала начало Третьей Коренной Расе



аналогичным, но уже более сложным процессом: она развила «Рожденных из Яйца». «Пот» усилился, капли его увеличились и стали шаровидными телами — большими яйцами, служившими внешнимместищем для зарождения плода и ребенка. Сфероидальное ядро развивалось в большую яйцевидную форму и постепенно затвердевало. «Отец-Мать» выделял зародыш, в котором человеческий утробный плод нарастал в течение нескольких лет. После периода нарастания яйцо развивалось, и молодое человеческое животное разбивало его и выходило без всякой помощи, подобно птицам в наше время.

В начале Третьей Расы спустились на Землю Сыны Мудрости, для которых наступила очередь воплотиться как ЭГО человеческих Монад. Они увидели низшие формы первых людей Третьей Расы и отвергли их, пренебрегли первыми «Потом рожденными» — «Они еще не совсем готовы». Сыны Мудрости не захотели войти в первых «Яйцо-рожденных».

«Мы можем избирать», — сказали Владыки Мудрости. Воплощающиеся Силы избрали наиболее спелые плоды и отвергли остальные. Некоторые вошли в Пхая, другие устремили Искру, прочие воздержались от Четвертой Расы. Те, кто вошли, со временем сделались Архатами. Те, кто получил лишь Искру, остались лишенными высшего знания — Искра горела слабо. Третьи остались Разума лишенными — Монады их не были готовы, они стали «узкоголовыми».

Разделение полов

Приблизительно до середины Третьей Расы как люди, так и животные были эфиробразными и бесполовыми организмами. С течением времени тела животных становились все более плотными. Также и формы допотопных животных эволюционировали и умножались. К пресмыкающимся были добавлены «драконы глубин» и летающие Змеи. Те, которые пресмыкались на земле, получили крылья. Те, с длинной шеей, обитавшие в водах, стали пра-



родителями птиц. Так, птеродактили и плезиозавр были современниками человека до конца Третьей Расы.

Млекопитающие вначале были гермафродитами — «все живущие и пресмыкающиеся, гигантские рыбо-птицы и змеи с панцирными головами». Затем произошло разделение полов. Животные разделились на самца и самку и стали порождать.

После того, как животные получили плотные тела и разъединились, также начало разъединяться и человечество. Третья Раса при своем первоначальном периоде была почти что бесполой. Затем она стала двуполой или андрогенной — конечно, весьма постепенно. И только после долгого времени Третья Раса разделилась на два определенных пола.

Переход от первого преобразования к последнему потребовал бесчисленных поколений. Зародышевая клетка, исходившая от прародителя, сначала развивалась в двуполое существо. Затем она стала развиваться в настоящее яйцо, которое начало рождать, постепенно и почти незаметно в своем эволюционном развитии, сначала существа, в которых один пол преобладал над другим, и наконец — определенных мужчин и женщин.

Отдельные единицы Третьей Расы начали разъединяться в своих оболочках или яйцах еще до рождения и выходили из них младенцами мужского или женского пола. И по мере смен геологических периодов вновь нарождаемые подрасы начали утрачивать свои прежние способности. К концу четвертой подрасы Третьей Расы младенцы утратили способность ходить, как только освободились от своей оболочки, и к концу пятой подрасы уже рождались в тех условиях и посредством тождественного процесса, как наши исторические поколения. На это потребовались, конечно, сотни тысяч лет.

После разделения полов и установления зарождения человека через половое сочетание Третья Раса познала смерть. Люди первых двух Рас не умирали, а лишь растворялись, поглощенные своим потомством. Подобно фениксу,



первичный человек воскресал из своего старого тела в новом теле. С каждым поколением он становился более плотным, физически более совершенным. Смерть появилась лишь после того, как человек стал физической тварью, — смерть пришла с завершением физического организма.

Все эти преобразования — разделение человека на два различных пола и создание человека «с костями» — произошло в середине Третьей Расы, семнадцать миллионов лет назад.

Первое падение

После разделения полов Третья Раса больше не творила — она стала рождать свое потомство. Будучи все еще лишенной разума в эпоху разделения полов, она порождала кроме того и аномальных отпрысков. Те, кто не имел Искры, «узкоголовые», сочетались с самками некоторых животных. Они породили от них немых согбенных чудовищ, покрытых рыжими волосами и ходивших на четвереньках.

В этот период люди физиологически были другими по сравнению с теми, что представляют они сейчас. «Самки животных» настолько же отличались от тех, которые известны нам сейчас, насколько те «люди» отличались от людей наших дней. Первобытный человек был человеком лишь по своей внешней форме. Он не имел разума в то время, когда он с самкою животного чудовища породил обезьян. Предок настоящего антропоидного животного, обезьяны, есть прямое порождение человека, еще не обладавшего разумом, осквернившего свое человеческое достоинство, опустившись физически до уровня животного.

«Сыны Мудрости» предупредили Третью Расу — не прикасаться к плоду, запрещенному природой. Цари и Владыки Третьей Расы наложили печать запрета на греховное совокупление. Но предупреждение не было принято. Люди осознали непристойность содеянного ими, лишь когда было уже поздно, после того, как ангельские Монады из высших сфер воплотились в них и одарили их пониманием.



Одарение человека разумом

Каждый мир имеет свою Матерь Звезду и Сестру Планету. Так, Земля — усыновленное чадо и младшая сестра Венеры, хотя люди ее принадлежат к своему роду.

Так как Венера не имеет спутников, эта планета усыновила Землю, порождение Луны. Правитель планеты настолько возлюбил свое усыновленное дитя, что воплотился на Земле и дал ей совершенные законы, которые в позднейшие века оказались в пренебрежении и даже были отвергнуты.

Планета Венера, предвестница зари и сумерек, самая лучезарная, наиболее сокровенная, мощная и таинственная среди всех Планет. Венера получает от Солнца вдвое больше света и тепла, нежели Земля. Она — «маленькое солнце», в котором солнечное тепло складывает запас своего Света. Она отдает Земле одну треть запаса, получаемого ею, и оставляет себе две части.

Эволюция Венеры впереди земной на одну треть. «Человечество» Венеры являет собой следующую высшую ступень по сравнению с человечеством Земли. «Люди» Венеры настолько выше нас, насколько мы выше наших животных. Поэтому планета Венера является духовным прообразом нашей планеты, а Владыка Венеры — Духом-хранителем ее.

Третья Раса нашего земного человечества находилась под непосредственным воздействием планеты Венеры. В середине эволюции Третьей Расы с Венеры пришли на Землю представители ее высоко развитого человечества, «Сыны Разума» (Манаса Путра) — Светлые Существа, о которых упоминается как о «Сынах Огня» благодаря Их сверкающему виду. Они появились на Земле как Божественные учителя юного человечества.

Некоторые из «Сынов Разума» действовали как проводники для Третьей волны жизни Логоса, внося в животного человека искру монадической жизни, из которой образуется Разум — Манас. Луч Божественного Разума осветил область до сих пор спящего человеческого разума — и зачаточный Манас оказался



оплодотворенным. Результатом этого соединения явилось зачаточное «пребывающее тело» — огненное тело человека. Таким образом, произошла индивидуализация духа, его инволюция в форму, и этот дух, заключенный в «пребывающее тело», есть душа, индивидуум, истинный человек. Это и есть час рождения человека, ибо — хотя сущность его вечна (не рождается и не умирает) — его рождение во времени как индивидуума вполне определено. Человеческая душа, созданная «по образу Божьему», начала тогда свою эволюцию.

Материя и люди Третьей Расы

В то время, когда жила Третья Раса, то есть 18 миллионов лет назад, распределение суши и воды на земном шаре было совершенно иное, чем сейчас. Большая часть теперешней суши была тогда под водой. Ни Африка, ни обе Америки, ни Европа не существовали в те времена — все они находились на дне океана. Также мало что существовало из теперешней Азии: предгималайские области были покрыты морями, за пределами же их простирались страны, называемые теперь Гренландией, Восточной и Западной Сибирью и т.д.

Вдоль экватора простирался гигантский континент, покрывавший большую часть теперешнего Тихого, а также Индийского океанов. Этот материк покрывал всю область от подножия Гималаев, отделявших его от внутреннего моря, которое катило свои волны через то, что мы знаем как нынешний Тибет, Монголию и великую пустыню Шамо (Гоби); от Читтагона в западном направлении к Хардвару и к восточному Ассаму. Оттуда он распространялся к югу через то, что нам сейчас известно как Южная Индия, Цейлон и Суматра; затем, охватывая на своем пути по мере продвижения к югу Мадагаскар с правой стороны и Тасманию с левой, он спускался, не доходя несколько градусов до Антарктического круга, и от Австралии, которая в те времена была внутренней областью на Главном материке, он вдавался далеко в Тихий океан за пределы Рапа-нуи (остров Пасхи). Кроме того, часть материка про-



стиралась вокруг Южной Африки в Атлантический океан, загибаясь к северу от Норвегии.

Этот материк Третьей коренной Расы сейчас называется Лемурией.

Самое раннее человечество было расой гигантов. Первые лемурийцы были высотой 18 м. С каждой следующей подрасой рост их постепенно уменьшался, и через несколько миллионов лет дошел до шести метров.

О размерах лемурийцев свидетельствуют статуи, воздвигнутые ими в размер своих тел. Большинство гигантских статуй, открытых на острове Пасхи, части затопленного материка Лемурии, были от 6 до 9 м высоты. Останки на о. Пасхи являются наиболее поразительными и красноречивыми памятниками первобытных великанов. Они так же велики, как и таинственны. Достаточно обследовать головы этих колоссальных статуй, оставшиеся целыми, чтобы при первом взгляде признать черты типа и характера, приписываемого великанам Третьей Расы. Они кажутся вылитыми из одной формы, хотя и разнятся чертами; они имеют определенный чувственный тип.

Лемурийцы были людьми странной сверхчеловеческой физической силы, дававшей им возможность защищаться и удерживать на расстоянии гигантских чудовищ мезозойского и кайнозойского периодов. Фантастические и ужасные животные сосуществовали вместе с человеком и нападали на него, так же как человек нападал на них. Будучи окружен в Природе такими ужасными тварями, человек мог выжить только потому, что он сам был колоссальным гигантом.

Цивилизация лемурийцев

Когда Третья Раса разъединилась и впала в грех, порождая людей-животных, животные сделались свирепыми; тогда люди и стали уничтожать друг друга. До этого времени не было греха, не было отнятия жизни.

После разъединения блаженство первых рас пришло к концу. Вечная весна стала постоянно меняться и последовали времена года. Люди не могли дальше жить в Первой стране (Эдеме пер-



вых рас), которая обратилась в белый замерзший труп. Холод принудил людей строить укрытия и изобрести одежду. Тогда люди взмолились к высшим Отцам (Богам). «Мудрые Змии» и «Драконы Света» пришли также к Предтечи Озаренных (Будд). Они спустились и стали жить среди людей, наставляя их в науках и искусствах.

На заре своего сознания человек Третьей Расы не имел верований, которые можно было бы назвать религией. То есть он ничего не знал о какой-либо системе веры или внешнем поклонении. Но если взять этот термин в его значении как нечто, объединяющее массы в одной форме почитания, высказываемого тем, кого мы чувствуем выше себя, в чувстве благоговения — подобно чувству, выражаемому ребенком по отношению к любимому отцу, — то даже самые ранние Лемурийцы с самого начала своей разумной жизни имели религию, и весьма прекрасную. Не имели ли они вокруг себя своих светлых Богов, даже среди себя самих? Не протекало ли детство их около тех, кто дал им рождение и кто окружил их своими заботами и вызвал их к сознательной, разумной жизни? Это был «Золотой Век» тех древних времен, Век, когда «Боги ходили по Земле и свободно общались со смертными». Когда Век этот кончился, Боги удалились — то есть стали невидимыми.

Итак, Боги были от начала времени Правителями человечества, воплощаясь как Цари Божественных Династий. Они дали первый импульс цивилизации и направили умы, которые одарили человечество изобретениями и усовершенствованием всех искусств и наук. Они появились как Благодетели людей.

Огонь, добываемый посредством трения, был первой тайной Природы, первым и главным свойством материи, которое было раскрыто человеку. Фрукты и злаки, неизвестные до того на Земле, принесены были Владыками Мудрости из других планет для пользования ими теми, кем Они управляли. Так, пшеница не есть продукт Земли — она никогда не была найдена в диком состоянии.

С пришествием Божественных Династий было заложено начало первых цивилизаций.



И тогда, как и сейчас в некоторых областях Земли, человечество предпочитало вести жизнь патриархальную, в других же дикарь едва начинал учиться сооружать очаг для огня и защищать себя от стихий; его же братья с помощью Божественного Разума, одушевлявшего их, строили города и занимались искусствами и науками. Тем не менее в то время, как их братья-пастухи пользовались по праву рождения чудесными силами, «строители», несмотря на цивилизацию, могли теперь овладеть своими силами лишь постепенно. Цивилизация всегда развивала физическую и интеллектуальную сторону за счет психической, духовной. Овладение и управление своей собственной психической природой были среди раннего человечества свойствами прирожденными и такими же естественными, как хождение и мышление.

Цивилизованные народы Третьей Расы под руководством своих Божественных Правителей сооружали обширные города, насаждали искусства и науки и знали в совершенстве астрономию, архитектуру и математику. Лемурийцы строили свои огромные скалообразные города из редких почв и металлов, из извержений лавы, из белого мрамора гор и черного подземного камня. Первые большие города были построены в той части материка, которая ныне известна как о. Мадагаскар.

Древнейшие останки развалин циклопических сооружений все были произведением рук последних подрас лемурийцев; каменные останки на о. Пасхи также были циклопического характера. Этот остров принадлежит к самой ранней цивилизации Третьей Расы. Внезапное вулканическое извержение и подъем океанского дна подняли эту маленькую реликвию Архаических веков — после того, как она была затоплена вместе с остальными — нетронутую, со всеми ее статуями и вулканом, и оставили как свидетельницу существования Лемурии. Изумительные гигантские статуи — яркие и красноречивые свидетели о погибшем материке с цивилизованным наследием на нем.



Конец Лемурии

Рождению и гибели Коренных Рас всегда сопутствует и геологическое изменение земного шара. Они вызываются изменениями в наклоне земной оси. Старые материки поглощаются океанами, появляются другие земли, огромные города, горные цепи поднимаются там, где их раньше не было. Поверхность земного шара каждый раз совершенно меняется. Это есть ЗАКОН, действующий в свое назначенное время, в точном соответствии с Законами Кармы. «Переживание наиболее приспособленных» народов и рас утверждалось своевременной помощью; неприспособленные же, неудачные уничтожались, будучи сметены с поверхности Земли.

После того, как Третья Раса достигла апогея своего расцвета, она стала клониться к упадку. Это отразилось и на главном материке Расы — Лемурии: он начал медленно погружаться. Огромный материк, царствовавший и возвышавшийся над Индийским, Атлантическим и Тихим океанами, стал дробиться во многих местах на отдельные острова. Эти острова, вначале огромные, постепенно исчезали один за другим. Наибольшим остатком огромного материка является сейчас Австралия. Теперешний остров Цейлон в период Лемурии был северным плоскогорьем огромного острова Ланки, на котором Третья Раса закончила свою судьбу.

Лемурия была разрушена действием вулканов. Она погрузилась в волны вследствие землетрясений и подземных огней. Катаклизм, разрушивший огромный материк, произошел в силу подземных судорог и разверзания дна океана. Лемурия погибла около 700 тыс. лет до начала того, что ныне называется Третичным периодом (Эоценским).

Остатками древних Лемурийцев в настоящее время являются так называемые народы эфиопского типа — чернокожие: негры, бушмены, австралийцы и т.п.

Приложение 2



**ЛЕГЕНДА
О СБРАСЫВАЕМОЙ КОЖЕ**

Д.Д. Фрезер

Многие дикари верят, что благодаря своей способности периодически сбрасывать кожу некоторые животные, в особенности змеи, возвращают себе молодость и никогда не умирают. Пытаясь обосновать свое поверье, они рассказывают разные легенды, объясняющие, почему именно эти животные обладают даром бессмертия, а человек лишен такового.

Так, например, племена вафипа и вабенде (в Восточной Африке) утверждают, что однажды бог, которого они называют Леза, спустился на землю и, обратившись ко всем живым существам, спросил: «Кто из вас не хочет умирать?» К несчастью, человек и другие животные в это время спали: один только змей бодрствовал и тотчас же откликнулся: «Я». Поэтому-то люди и другие животные умирают; лишь змеи одни не умирают своею смертью, а умирают только тогда, когда их убивают. Ежегодно они меняют свою кожу и благодаря этому восстанавливают свою молодость и силу. Подобным же образом дусуны (в северной части Борнео) рассказывают, что создатель после сотворения мира спросил: «Кто из вас умеет сбрасывать с себя кожу? Тот, кто умеет это делать, не будет умирать». Один лишь змей услышал голос бога и ответил: «Я умею». По этой причине змей до сего дня не умирает, разве только человек его убьет. Дусуны не расслышали вопроса создателя, иначе они также стали бы сбрасывать свою кожу, и не было бы смерти среди них. Точно так же у племени тод-жо-тораджа (в центральной части Целебеса) существует предание, что некогда бог создал людей и животных для того, чтобы определить их судьбу. Среди различных предложений, сделанных божеством, было и такое: «Мы будем снимать с себя нашу старую кожу». К несчастью,



Коллекция тайн и загадок

человечество на этом важном собрании было представлено одной выжившей из ума старухой, которая не расслышала слов божества. Но животные, сбрасывающие свою кожу, такие, как, например, змеи и креветки, услышали и согласились. Туземцы острова Ваутом, принадлежащего к архипелагу Бисмарка, передают, что некое божество по имени То-Коноконо-миандже приказало двум юношам принести огонь, обещая им в награду бессмертие и предупредив, что в случае отказа тела их погибнут, но тени или души сохранятся. Однако юноши не послушались, и божество прокляло их, сказав: «Как! Ведь вы сохранили бы жизнь, а теперь вы умрете, хотя души ваши останутся жить. Зато игуана (*Gonioccephalus*), ящерица (*Varanus indicus*) и змея (*Enygrus*) будут жить; они будут сбрасывать свою кожу и жить вечной жизнью». Услышав эти слова, юноши заплакали, ибо горько раскаялись в своем безумии, послушавшись приказания принести огонь для божества.

Араваки (в Британской Гвиане) передают, что создатель некогда сошел с неба на землю, чтобы посмотреть, каково живется его творению — человеку, но люди оказались настолько злыми, что пытались убить его. Тогда он лишил их вечной жизни, предоставив таковую животным, меняющим свою кожу, — змеям, ящерицам и жукам. Другая, несколько измененная версия этой легенды существует у племени таманак, живущего на реке Ориноко. Создатель, прожив некоторое время среди этого племени, сел в лодку, чтобы переправиться на другой берег великой соленой воды, из-за которой он прибыл; отталкиваясь от берега, он крикнул народу громко, измененным голосом: «Вы будете менять свою кожу», что, по его мысли, означало: «Вы будете возвращать себе молодость подобно змеям и жукам». Но, к несчастью, какая-то старуха, услышав эти слова, тоном не то сомнения, не то насмешки воскликнула: «О, вот как!» Тогда раздосадованный этим восклицанием создатель сердито произнес: «Вы будете умирать». Вот почему мы все стали смертными.



Туземцы острова Нияс, лежащего к западу от Суматры, рассказывают, что после сотворения земли на нее спустилось с неба некое существо, чтобы довершить творение. Небожителю полагалось поститься, но, испытывая муки голода, он съел несколько бананов, и выбор именно этой пищи оказался роковым: если бы он стал есть крабов, то люди меняли бы свою кожу, подобно крабам, и, восстанавливая таким образом свою молодость из года в год, жили бы вечной жизнью; но так как он избрал бананы, то все мы подвержены смерти. Другая версия этой ниасской легенды прибавляет к этому, что змеи, «напротив, питаются крабами, которые, по мнению ниасского населения, сбрасывают кожу, но никогда не умирают; оттого и змеи не умирают, а только меняют свою кожу».

По этой последней версии бессмертие змей объясняется тем, что они питаются крабами, которые, линяя, возвращают себе молодость и потому живут вечно. Такое поверье о бессмертии ракообразных мы находим у туземцев островов Самоа, имеющих свою легенду о происхождении смерти. По их словам, боги собрались для совещания о том, какая участь должна быть уготована человеку. Было сделано предложение, чтобы люди меняли свою кожу, подобно ракообразным, и таким образом постоянно возвращали себе молодость. Со своей стороны, бог Пальси предложил другое: ракообразные будут сбрасывать кожу, а люди будут умирать. Но в то время, когда собрание обсуждало это предложение, на беду человеческого рода, разразился ливень; совещание было прервано, и, спеша укрыться от дождя, боги приняли единогласно предложение Пальси. Вот откуда произошло то, что ракообразные линяют, а люди умирают.

Таким образом, есть немало племен, представляющих себе, что завидный дар бессмертия, достигаемого путем периодического сбрасывания кожи, был некогда доступен человеческому роду, но по несчастливой случайности дар этот перешел к некоторым низшим созданиям, таким, как змеи, крабы, ящерицы и жуки. По мнению других, люди некогда уже обладали



Коллекция тайн и загадок

этим бесценным даром, но лишились его из-за глупости одной старой женщины. Так, меланезийские племена островов Банкс и Новые Гебриды рассказывают, что вначале люди никогда не умирали, но, достигнув преклонных лет, сбрасывали свою кожу, как змеи и крабы, и снова становились молодыми. По прошествии некоторого времени одна женщина, состарившись, пошла к реке, чтобы сбросить свою кожу. По словам некоторых, это была мать мифического или легендарного героя Ката, по словам других, это была Уль-та-марама, «обновительница мира». Она сбросила свою старую кожу в воду и заметила, что кожа, унесенная течением, зацепилась и повисла на сучке. После этого женщина вернулась домой, где оставила своего ребенка. Но ребенок не узнал ее, заплакал и все твердил, что его мать — старуха, совсем не похожая на эту молодую и чужую женщину. Тогда мать, чтобы успокоить ребенка, пошла за своей старой кожей и надела ее. И с этих самых пор люди перестали сбрасывать свою кожу и стали умирать. Аналогичное предание о происхождении смерти существует на Шортлендских островах и у папуасского племени каи в северо-восточной части Новой Гвинеи. Каи рассказывают, что первоначально люди не умирали, а возвращались к молодости. Когда их кожа становилась сморщенной и безобразной, они входили в реку, сдирали с себя старую кожу и выходили из воды в новой, молодой и белой коже. В то время жила на свете некая старуха со своим внуком. Тяготясь своим преклонным возрастом, старуха однажды выкупалась в реке, стряхнула с себя свою старую, дряблую кожу и вернулась в деревню в прекрасной, новой коже, молодая и свежая. В таком преобразенном виде она поднялась по лестнице и вошла в свой дом. Но когда внук ее увидел, то стал плакать, кричать и ни за что не хотел поверить, что видит перед собою свою бабушку, и так как никакими средствами нельзя было его успокоить, то раздосадованная женщина вернулась наконец к реке, достала из воды свою старую, безобразную кожу и пришла вновь домой преж-



ней отвратительной ведьмой. Ребенок очень обрадовался ей, но она сказала ему: «Саранча меняет свою кожу, а вот вы, люди, отныне будете умирать». И действительно, так с тех пор и бывает. Ту же легенду, но с некоторыми незначительными вариациями, передают туземцы островов Адмиралтейства. Жила-была некогда женщина, старая, дряхлая, с двумя сыновьями. Однажды сыновья вышли из дома ловить рыбу, а старуха пошла купаться. Она сбросила с себя ветхую сморщенную кожу и вышла из воды такой же молодой, какой была в прежние времена. Сыновья, вернувшись с рыбной ловли и увидя ее, были крайне изумлены. Один из них сказал: «Это наша мать», а другой сказал: «Возможно, что она твоя мать, а мне она будет женой». Мать подслушала этот разговор и спросила: «О чем вы между собою говорили?» Сыновья ответили: «Ни о чем, мы только сказали, что ты — наша мать». Но мать возразила: «Вы лжете, я слышала ваш разговор; если бы вы не помешали мне, то все мы, мужчины и женщины, жили бы до старости, а затем сбрасывали бы с себя кожу и становились бы снова молодыми; но вы помешали мне, потому мы все состаримся и потом умрем». И с этими словами она схватила свою старую кожу, надела ее на себя и вновь превратилась в старуху. А мы, ее потомки, чем больше живем, тем больше стареем, но если бы не те два бездельника, то не было бы конца нашему существованию, мы жили бы вечной жизнью.

Далеко от Банковских островов у горного племени току-лави в центральной части острова Целебес мы находим ту же весьма распространенную легенду. По словам голландских миссионеров, целебесская версия такова. В стародавние времена люди, подобно змеям и креветкам, обладали способностью менять кожу, благодаря чему становились вновь молодыми. Жила тогда старуха со своим внуком. Однажды она пошла к реке купаться и, выкупавшись, сняла с себя свою старую кожу и повесила ее на дерево. Но когда она вернулась домой совершенно молодой, то внук не узнал ее и, не



Коллекция тайн и загадок

желая иметь с ней никакого дела, твердил все одно и то же: «Ты не моя бабушка, моя бабушка старая, а ты молодая». Тогда женщина вернулась к реке и вновь надела на себя свою старую кожу. С тех пор люди потеряли способность молодеть и обречены на смерть.

Итак, одни народы считают, что в стародавние времена люди были бессмертны благодаря периодической смене своей кожи; другие объясняют этот счастливый дар влиянием луны, вследствие которого человечество непрерывно проходит через одни и те же регулярно чередующиеся стадии развития и упадка, жизни и смерти. Согласно этому воззрению, очень скоро после смерти наступало воскресение, обыкновенно спустя три дня, в соответствии с трехдневным сроком, протекающим между исчезновением старой луны и появлением новой. Так, ментра, или мантра, племя нелюдимых дикарей в джунглях Малайского полуострова, утверждают, что в первые века существования мира люди не умирали, а только худели с началом ущерба луны и затем по мере приближения к полнолунию полнели. Таким образом, ничто не задерживало роста народонаселения, и человечество размножилось до угрожающих размеров. Тогда сын первого на земле человека обратил внимание своего отца на такое положение вещей и спросил, что делать. Но первый человек, будучи существом весьма добродушным, ответил: «Пускай все останется по-старому». Однако его младший брат, относившийся к вопросу с более мальтузианской точки зрения, сказал: «Нет, пусть люди умирают, но пусть они, подобно бананам, оставляют отпрыск на земле». Вопрос был оставлен на усмотрение властителя подземного мира и разрешен в пользу смерти. С тех пор люди не возвращаются больше к молодости, подобно луне, а умирают совершенно так же, как бананы. На Каролинских островах существует предание, что некогда люди не знали смерти или, точнее, смерть была лишь кратким сном. Люди умирали вместе с исчезновением луны и возрождались к жизни с новым появлением ее, как бы просыпаясь после освежающего сна. Но некий злой гений сумел как-то



превратить этот легкий сон в непробудный сон смерти. У племени вотьобалук (в Юго-Восточной Австралии) существует поверье, что в давние времена, когда все животные были мужчинами и женщинами⁶³, некоторые из них умирали, но луна обращалась к умершим с призывом: «Вставайте!» — и они вновь оживали. И вот однажды какой-то старик изрек: «Пусть они остаются мертвыми». С тех пор никто из них не возвращается больше к жизни, одна лишь луна продолжает возрождаться и в наше время. Унматчера и кайтиш, два племени в Центральной Австралии, рассказывают, что у них был некогда обычай хоронить мертвецов в дуплах деревьев или закапывать их в землю и что через три дня покойники неизменно оживали. Конец этому счастливому времени, по словам племени кайтиш, наступил по вине одного человека тотема «кулик»⁶⁴, который набрел на нескольких человек тотема «маленький кенгуру», хоронивших своего сородича. Неизвестно почему человек рода «кулик» рассердился и столкнул труп в море. Конечно, после этого покойник уже не мог вновь обрести жизнь, и вот почему с тех пор ни один человек уже не может восстать из мертвых по прошествии трех дней, как это бывало когда-то. Хотя в этом рассказе о происхождении смерти ничего не говорится о луне, но по

⁶³ Легенда эта является отражением первобытной формы религиозного мышления — поклонения животным (так называемая зоолатрия): различие между человеком и животным — только кажущееся; облик животного — только видимая оболочка, под которой скрывается настоящий человек. На стадии этого культа все объекты и явления природы представлялись человеку антропоморфными существами в образе животных. — Примеч. пер.

⁶⁴ Тотем — класс (а не особь) объектов или явлений природы, которому первобытная социальная группа людей, род, племя, иногда отдельный человек оказывают специальное поклонение, с которым считают себя родственно связанным и по имени которого себя называют. В качестве тотема чаще всего встречаются животные и растения, но также и ветер, солнце, дождь, гром, вода и т. п. — Примеч. пер.



Коллекция тайн и загадок

аналогии с вышеизложенными легендами можно заключить, что три дня, в течение которых мертвый был погребен, составляют именно то время, когда месяц покоился «скрытый в своей пустой межлунной пещере». Туземцы островов Фиджи также связывают возможность бессмертия, если не действительное бессмертие человека, с фазами луны. По их словам, два божества, луна и крыса, некогда заспорили о подобающей человеку участи. Луна говорила: «Пусть он существует, как я, которая исчезает на время, потом опять оживает». А крыса говорила: «Пусть человек умирает так же, как умирает крыса». И крыса победила в споре.

Племя упото, живущее в Конго, хранит легенду о том, как луна обрела дар бессмертия, а люди лишились его. Однажды бог, который на языке этого племени называется Либанза, призвал к себе население земли и луну. Луна немедленно поспешила явиться к божеству и получила награду за свое рвение. «За то, — сказал бог, обращаясь к ней, — что ты сейчас же явилась ко мне по зову моему, ты никогда не умрешь; ты будешь умирать только на два дня в месяц, и то для того лишь, чтобы отдохнуть и потом засиять ярче прежнего». Но когда население Земли явилось наконец к Либанзе, он сказал ему в гневе: «За то, что вы не сразу явились ко мне по моему призыву, вы умрете, когда наступит ваш день, и не вернетесь больше к жизни, а придете ко мне».

Племя банар (в Восточной Кохинхине) объясняет бессмертие первобытных людей не фазами луны и не обычаем сбрасывания кожи, а, по-видимому, животворной силой некоего дерева.

Первоначально людей после смерти хоронили под деревом, носившим название лонг-бло, и через некоторое время покойники всегда воскресали, притом не младенцами, а взрослыми людьми. Поэтому земля была очень густо населена и представляла собою один огромный сплошной город, управляемый нашими прародителями. Со временем люди до того размножились, что какая-то ящерица не могла



свободно ползти по земле без того, чтобы какой-нибудь человек не наступил ей на хвост. Это выводило ее из терпения, и злобное животное подало могильщикам коварный совет: «Зачем вы хороните мертвецов под деревом лонг-бло? — сказала она им. — Хороните их лучше под деревом лонг-хунг, и они не будут оживать, пусть они умирают навсегда и делу конец». Совет был принят, и с тех пор люди после смерти не возвращаются больше к жизни.

В этой последней легенде, как и во многих африканских легендах, виновником человеческой смерти является ящерица. Почему столь неприглядная роль приписана именно ящерице? Причину надо искать, по-видимому, в том факте, что это животное, так же как и змея, сбрасывает периодически кожу; из этого примитивный человек сделал заключение, что ящерица, как и змея, возвращает себе молодость и живет вечно. Таким образом, все мифы, в которых рассказывается о том, как ящерица или змея стали виновниками человеческой смерти, быть может, сводятся к древнему представлению о зависти, которую испытывали люди к существам, меняющим свою кожу, в особенности к змеям и ящерицам. Можно предположить, что в основе всех этих мифов лежит спор между человеком и животными за обладание бессмертием, спор, в котором вследствие обмана или ошибки победа досталась животным, успевшим обрести вечную жизнь, тогда как человек был обречен на смерть

*Печатается по изданию Д.Д. Фрезера
«Фольклор в Ветхом Завете». М., 1990.*