

КРАТКИЙ
СЛОВАРЬ
АНТИЧНОСТИ

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ
АНТИЧНОСТИ



М. КОРШ

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ
МИФОЛОГИИ
И ДРЕВНОСТЕЙ

П. ГИРО

ЧАСТНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ
ЖИЗНЬ ГРЕКОВ
ЧАСТНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ
ЖИЗНЬ РИМЛЯН

Фрагменты

60 карт • 600 иллюстраций

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ АНТИЧНОСТИ

Боги • герои
государственные деятели
поэты • философы • художники
страны • города

МОСКВА
ОЛМА-ПРЕСС
2001

ББК 63.3(0)32
К 786

К 786 Краткий словарь античности. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. —
448 с.: ил.

ISBN 5-224-02617-2

Этот иллюстрированный словарь поможет школьнику при выполнении заданий по истории Древнего мира. В нем раскрыты образы греко-римской мифологии, приведены разнообразные сведения по истории и культуре античности, Средиземноморья и Востока с давних, легендарных времен до эпохи раннего средневековья.

В основу словаря положен «Краткий словарь мифологии и древностей» М. Корш (М., 1894).

ББК 63.3(0)32

ISBN 5-224-02617-2

© Издательство «ОЛМА-ПРЕСС», 2001

А

АБА́НТ, или **АБА́С**, — это имя носили два мифологических персонажа: 1) сын Метанiry, обращенный *Деметрой* в ящерицу за то, что насмехался над богиней, когда она явилась в дом его матери и с жадностью пила воду, утоляя жажду; 2) двенадцатый царь *Аргоса*, сын *Линкея* и *Гипермнестры*, внук *Даная*. Когда он сообщил своему отцу о смерти Даная, то получил в награду щит своего деда, посвященный *Герге*. Этот щит совершал различные чудеса, одного его вида было достаточно, чтобы принудить к покорности восставший народ.

АБА́НТЫ — древние обитатели острова *Эвбеи*. Они построили город Абы в долине реки Ассос, а затем переселились на *Эвбею*.

АБА́РИС — мифическое лицо, жрец *Аполлона*, который, по преданию, не принимал земной пищи и летал по воздуху на золотой стреле, полученной в дар от *Аполлона*; жил около 570 г. до н. э.

АБДÉР — герой сказаний, сын *Гермеса*, любимец *Геракла*. Отбив у фракийского царя *Диомеда* коней-людоедов, *Геракл* передал их *Абдеру*, который не смог с ними справиться и был ими растерзан. Согласно мифу, на месте гибели юноши *Геракл* основал город *Абдеры*.

АБДÉРЫ — город во Фракии, близ устья реки *Несты*. Это место рождения философов *Демокрита*, *Протагора*, *Анаксарха* и других замечательных людей. Несмотря на это, *Абдеры* считались городом глупцов, и «абдерит» было прозвищем нелестным.

АБИ́ДОС — 1) город в Египте, известный храмом *Осириса* с оракулом, развалины которого сохранились до настоящего времени; 2) город в проливе *Геллеспонт*, известный благодаря легенде о любви *Геро* и *Леандра*. Отсюда *Ксеркс* начал строить мост из лодок для перехода персидского войска в Грецию.



*Тетрадрахма
Абидоса*

* Курсивом выделены имена персонажей и понятия мифологии, к которым даны отдельные пояснения. (Ред.)

АБИИ — народ, упоминаемый *Гомером*, вероятно, живший во Фракии. Абии питались молоком, отличались целомудрием и нелюбовью к войне.

АБНОБА-МОНС — древнее название Шварцвальдского хребта в Германии.

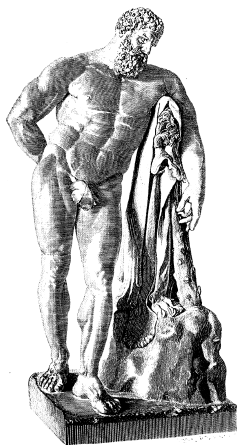
АБОРИГЕНЫ, или **АВТОХТОНЫ**, — первобытные, коренные жители какой-нибудь страны. В частности, аборигенами называлось древнее племя, родственное латинам и жившее в Италии между Тибром и Лирисом. Племя это в союзе с пришедшими под предводительством *Энея* троянцами основало город Рим.

АБСИРТ, или **АПСИРТ**, — мифологический персонаж, сын *Айета*, царя *Колхиды*. Сестра его *Медея*, бежав с *Язоном*, взяла с собой брата. Когда отец устроил погоню, она убила маленького Абсирта, разрубила его тело на куски, бросила в море, чтобы уйти от погони, пока отец будет собирать и погребать останки сына.

АБЫ — древний город в *Фокиде*, известный храмом *Аполлона* с оракулом.

АВГА, или **АУГА**, — жрица *Афины*, дочь мифического аркадского царя *Алея*, которому было предсказано, что рождение внука принесет ему несчастье. Став возлюбленной *Геракла*, *Авга* родила *Телефа*, которого сразу после рождения спрятала в храме *Афины*. Разгневанная богиня наказала страну мором. *Телеф* был выброшен на дорогу и подобран *Артемидой*, а его мать бежала в *Мисию*. Позже *Телеф* узнал от дельфийского оракула, где его мать, и воссоединился с ней. *Телеф* считался родоначальником пергамских царей.

АВГИЙ — мифический царь *Элиды*, в скотном дворе которого находилось 3000 голов скота, причем этот скотный двор не очищался в течение 30 лет. Один из 12 подвигов *Геракла* состоял в том, что он в один день очистил скотный двор от навоза, направив через него воды реки, которая унесла нечистоты. Отсюда «авгиевы конюшни».



Геракл. Прорисовка античной статуи

АВЕРНСКОЕ ОЗЕРО

АВГУРЫ — жрецы, предсказатели, жреческая коллегия у римлян, члены которой ведали авгуриями, — гаданием по полету или крику птиц. По Цицерону, авгуры, порой обманывая людей, при взгляде друг на друга едва сдерживали смех. Отсюда пошло выражение «улыбка авгура», применяемое к обманщикам.

АВГУСТ (63 г. до н. э. — 14 г.) — первый римский император. Он был сыном Гая Октавия, и мать его Атия была дочерью Юлии, сестры Юлия Цезаря. Имя его было Октавиан, а титул Августа, т. е. «священного, высокого», он получил как внешнее обозначение недосягаемости своей особы. Когда в 44 г. до н. э. Юлий Цезарь был убит в Риме, Октавиан учился в Аполлонии. Узнав о гибели своего дяди, он тотчас же отправился в Италию, где его ждал восторженный прием. Вскоре ему удалось сделаться консулом, а затем разделить всю империю между триумвирами (Август, Лепид, Антоний), союз которых продолжался 5 лет. Был обнародован список их врагов, и все они, в том числе 2000 всадников и 300 сенаторов, между которыми находился и *Цицерон*, были преданы смерти, а имущество их конфисковано. Вслед за тем Август нанес смертельный удар республиканской партии — были разбиты при Суапсенте Брут и Кассий при Филиппах в 42 г. до н. э. Впоследствии Антоний женился на сестре Августа Октавии, но покинул ее ради египетской царицы, попав в сети Клеопатры. Раздраженный этим, Август дал Антонию сражение при Акции и разбил его в 31 г. до н. э. Императоры, следовавшие за Октавианом, также принимали титул Августа и иногда даровали своим женам право именоваться Августой.

АВЕРНСКОЕ ОЗЕРО — глубокое озеро в Кампании, близ города Кум, окруженное крутыми и лесистыми скалами и испускающее вредные испарения, — говорили, что птицы погибали, пролетая над ним. Недалеко от этого озера находился грот *Сивиллы*, через кото-



*Октавиан.
Античный бюст.
I в. до н. э.*

рый *Эней*, по преданию, проник в подземное царство. Иногда словом *Avernus* обозначается сама преисподняя.

АВЗОНИЙ (ок. 310 – ок. 395 гг. до н. э.) — знаменитый римский поэт, живший в *Галлии*. Оставил много поэтических произведений.

АВЗОНИЯ — поэтическое название Италии. Соответственно жителей Италии называли авзонами.

АВЛИДА — гавань в Беотии, где, согласно греческой мифологии, собрался греческий флот перед отплытием в *Трою*.



*Аврелиан.
Прорисовка
с античного бюста
III в.*

АВРЕЛИАН (214/215 – 275 гг.) — римский император. Он разбил готов и вандалов, а также войско *Зинобии*, царицы Пальмиры.

АВРЕЛИЙ МАРК — см. *Марк Аврелий*.

АВРОРА — латинское название богини утренней зари, у греков — *Эос*.

АВСТЕР — южный ветер, зимой приносящий туман и дождь, а летом засуху, вредную для здоровья.

АВТОЛИК — герой сказаний, сын *Гермеса*, отец *Антиклеи*. Он был искусным обманщиком и вором, обладавшим способностью принимать различные образы. Его внук *Одиссей* унаследовал от деда хитрость.

АВТОМЕДОН — мифологический персонаж, возница *Ахилла*, впоследствии друг *Неопто-*

лема, сына *Ахилла*. Его имя сделалось нарицательным для обозначения всякого ловкого возницы.

АВФИД — река в *Апулии*, известная своим быстрым течением; ныне *Офанто*.

АГАВА — дочь легендарного фиванского царя *Кадма* и *Гармонии*, сестра *Автонои* и *Семелы*. Она отказывалась верить в божественное происхождение *Диониса*, своего племянника, за что была наказана — обезумев, она убила своего сына *Пентея*.

АГАМЕД — мифический герой, выдающийся архитектор, который вместе со своим братом *Трофонием* построил храм *Аполлона* в *Дельфах* и сокровищницу царя *Гириея* в *Беотии*. В стену этого здания братья вставили камень так, что его легко можно было вынуть и снова положить на место. По ночам они крали богатства *Гириея*. Но *Агамед* попался в капкан, поставленный царем, и *Трофоний*, чтобы не быть уличенным, отрезал ему голову и унес с собой. За это расступившаяся земля поглотила *Трофонию*.

АГАМЕМНОН — мифический царь *Микен*, брат *Менелая*. Он женился на *Клитемнестре*, которая родила ему *Ифигению*, *Крисофемиду*, *Лаодику* (у трагиков *Электру*) и *Ореста*. Он был самым могущественным царем во всей Греции. Когда *Парис* увез *Елену* и греческие цари по призыву *Менелая* решили отомстить троянцам, то *Агамемнон* был избран предводителем всего войска. Но все-таки не *Агамемнон* — герой «*Илиады*», так как он ниже *Ахилла* по доблести и благородству. По взятии *Трои* он захватил в плен *Кассандру*, дочь *Приама*, с которой возвратился домой. Здесь он был убит *Эгисфом*, который в отсутствие *Агамемнона* занял его место подле *Клитемнестры*; *Клитемнестра* же убивает *Кассандру*. Сын *Агамемнона* *Орест* впоследствии мстит за смерть отца и убивает свою мать и *Эгисфа*.



Агамемнон. Маска из шахтовой гробницы Микен. XVI в. до н. э.



Монета Агафокла.
III в. до н. э.

АГАНИППА — источник у подножия горы Геликон в Беотии, посвященный *музам*, которые назывались Аганиппидами. Пьющие из этого источника исполнялись будто бы поэтического вдохновения, а произошел он от удара копыта *Пегаса*.

АГАФÓКЛ (ок. 360 — 289 гг. до н. э.) — царь сиракузский; известен войнами с карфагенянами. Он 28 лет господствовал над Сиракузами.

АГЕНОБÁРЬ — прозвище римского рода Домициев, полученное ими за то, что у одного из их предков, при объявлении победы римлян над латинами на *Регильском озере*, под влиянием «великих близнецов» *Кастора* и *Поллукса* покраснела борода в знак того, что это была истина. *Ahenobarbus* означает «с бородой бронзового цвета». Первого мужа *Агриппины* Младшей, отца *Нерона*, звали Домицием Агенобарбом.

АГЕНОР — это имя носили два персонажа мифов: 1) отец *Кадма* и *Европы*, царь Финикии, отправивший в погоню за Европой, которую похитил *Зевс*, своих сыновей, ни один из которых не вернулся. Он же считался предком *Дидоны*; 2) один из храбрейших троянских героев, руководивший штурмом греческих окопов и сражавшийся с *Ахиллом*. Он был спасен *Аполлоном*, принявшим образ Агенора.

АГЕСИЛА́Й II (444 — 360 гг. до н. э.) — спартанский царь. Вел успешную борьбу с персидским царем Артаксерксом. В войне с Фивами, где возвысился в то время Эпаминонд, Агесилаю не удалось спасти Спарту от унижения, и управление после битвы при Левктрах перешло к Фивам. Агесилай умер в Египте. Он был мал ростом и некрасив, что не мешало ему быть одним из лучших граждан и полководцев Спарты.

А́ГИС — родоначальник одной линии спартанских царей — Агиадов. Это же имя носили несколько спартанских царей. Агис III был врагом *Александра* Великого, после смерти которого он был побежден *Антипатром* в 330 г. до н. э.

АГЛÁВРА, или **АГРÁВЛА** — героиня мифологии, одна из дочерей *Кекрона*, которым *Афина* поручила охранять сундук с новорожденным *Эрихтонием*. Нарушив запрет богини и открыв ящик, сестры были поражены безумием и бросились со скалы в море.

АГЛÁЯ — одна из трех *харит*, или *граций*.

АГРИГЕНТ — город в Сицилии, известный своим богатством и торговлей и наравне с Сиракузами называвшийся «оком Сицилии». Сначала Агригент управлялся тиранами, а затем, в V в. до н. э., в нем утвердилось республика благодаря стараниям философа *Эмпедокла*. В 405 г. до н. э. Агригент был разрушен карфагенянами, а в 210 г. до н. э. его захватили римляне. Теперь на его месте находится итальянский город Агридженто.

АГРÍКОЛА (40 — 93 гг.) — римский полководец и государственный деятель; совершил первый поход в Британию под начальством Светония Павлина. В 78 г. был назначен наместником в Британии и в течение семи лет покорил всю страну, которой управлял кротко и справедливо и где распространял римскую культуру. Слава его подвигов возбудила зависть императора *Домитиана*, который в 85 г. послал в Британию другого наместника. С тех пор Агрикола жил в полном уединении. Дочь его была замужем за историком *Тацитом*, сочинение которого «Жизнь Агриколы» дошло до нас.

АГРИППА ВИПСАНИЙ (64/63 — 12 гг. до н. э.) — римский полководец и государственный деятель. Хотя он и был незнатного происхождения, Агриппа рос и воспитывался вместе с Октавианом, будущим императором *Августом*, и стал его близким другом и полководцем; своими военными талантами Агриппа помог Августу стать повелителем Римского государства. Он командовал флотом Августа в битве при Акции (31 г. до н. э.), в которой римляне одержали знаменитую победу над *Антонием* и *Клеопатрой*. В 23 г. до н. э. Агриппа женился на



Агриппа Випсаний. Прорисовка с античного бюста I в.

дочери Августа Юлии. Он был три раза консулом и украсил Рим великолепными постройками; построил, между прочим, и Пантеон — храм всех богов, посвященный *Марсу* и *Венере*. Первой женой Агриппы была Помпония, от которой у него была дочь Випсания, вышедшая замуж за *Тиберию*, преемника Августа; от второй жены, Юлии, он имел трех сыновей — Гая Цезаря, Луция Цезаря и Агриппу Постума — и двух дочерей — Юлию и *Агриппину*.

Агриппа был не только великим полководцем и государственным деятелем, но и автором мемуаров и трудов по географии. До нас дошли небольшие отрывки его автобиографии.

АГРИППИНА ВИПСАНИЯ — 1) старшая дочь Агриппы и Юлии, дочери *Августа*, вышедшая замуж за *Германика*. Среди ее девяти детей были император *Калигула* и Агриппина, мать *Нерона*. Агриппина Старшая была известна своим героизмом и сопровождала своего супруга во всех походах. После его смерти в 19 — 20 гг. она вернулась в Италию, но в 29 г. была изгнана Тиберием, подозревавшим ее в том, что она хочет добыть власть своим сыновьям. Она умерла в 33 г. голодной смертью на острове Пандатария; 2) дочь *Германика* и Агриппины Старшей, Агриппина Младшая, мать *Нерона*. Она была умна и красива, но жестока и честолюбива; три раза была замужем, и третьим мужем стал ее дядя, император *Клавдий*. Она заставила Клавдия усыновить своего сына от первого брака, *Нерона*, в ущерб его родному сыну, *Британику*, а чтобы вернее возвести на престол *Нерона*, отравила Клавдия. Позже сама была убита по приказанию *Нерона*.

АД, или **АИД**, — представление о подземном мире, царстве мертвых, жилище бога *Аида* (или *Плутона*), которое в глубокой древности называлось тем же именем, что и божество. Это темное место внутри земли, вход в которое нахо-



Агриппина Младшая.
Античный бюст. I в.

дится на крайнем западе, по ту сторону океана. Сам Аид пребывает в мрачном месте Эребе. Ад окружен четырьмя реками — Стиксом, Ахеронтом, Перефлегетоном и Коцитом, через которые *Харон* перевозит души умерших. После *Гомера* к рекам ада была причислена *Лета*, река забвения. Ворота подземного мира сторожит многоглавый, а по позднему представлению трехглавый, свирепый пес *Цербер*, никого не выпускающий из ада. Судьями над умершими в подземном мире считались *Минос*, *Радаманф*, *Эак*; они назначали умершим возмездие и отправляли одних в *Тартар* — место мучений, а других в *Элизий* — место блаженства. Греки, впрочем, считали счастливой только земную жизнь. «Быть поденщиком на земле лучше, чем властвовать над всеми теньями», — говорил *Ахилл* в преисподней. Греческие представления о подземном мире перешли и к римлянам. Подземный мир и божество, им управляющее, назывались у них *Орком*.

АДМЕТ — мифический царь города Фер в Фессалии. После смерти своей первой жены он посватался к Алкестиде (или Алцесте). Отец ее соглашался отдать дочь в жены Адмету, если он приедет на свадьбу в колеснице, запряженной львом и диким кабаном. *Аполлон* помог запрячь колесницу, и Адмет получил руку Алкестиды. Аполлон в течение девяти лет пас стада Адмета в наказание за то, что убил циклопа. По ходатайству Аполлона богини судьбы — *мойры* — обещали продлить жизнь Адмету, если в час его смерти за него согласится умереть кто-нибудь другой. Родители Адмета отказались от этого; тогда пожертвовала за него жизнью его супруга Алкестиды, которую спас от смерти и возвратил из подземного царства Геракл.

АДОНИС — в мифологии красивый юноша, которого полюбила *Афродита*. Он был убит на охоте вепрем и превращен богиней в цветок



Харон перевозит души умерших. Фреска с этрусского надгробия. V в. до н. э.

анемон. Горе Афродиты было так велико, что подземные боги разрешили Адонису проводить в аду лишь треть года, треть года жить с Афродитой и остальную треть — где он сам захочет (этот миф, по-видимому, относится к кажущейся смерти природы зимой и к возрождению ее весной).

АДРАСТ — мифический аргосский царь. Учредил *Немейские игры*. Согласно предсказанию оракула, его дочери вышли замуж за «кабана» и «льва» — *Полиника* и *Тидея*, на щитах которых были изображены лев и кабан. Защищая Полиника, Адраст отправился в поход *Семерых против Фив*, в котором единственный спасся благодаря волшебному коню *Геракла*. Позже Адраст возглавил победоносный поход эпигонов на Фивы, но потерял на войне сына и умер от горя.

АДРАСТЕЯ — 1) богиня кары и возмездия, отождествлялась с *Немезидой*, в Ионии — с *Кибелой*; 2) нимфа, вскормившая *Зевса*.

АДРИАН (76 — 138 гг.) — римский император, правивший между 117—138 гг. Его царствование отличалось миром и благополучием и было одним из счастливейших.



Адриан.
Античный бюст. II в.

АЕРОПА — героиня сказаний, жена Плисфена. После смерти Плисфена она вышла замуж за его отца, *Атрея*, от которого имела сыновей *Агамемнона* и *Менелая*. *Фиест*, брат Атрея, соблазнил Аеропу и этим положил начало кровавым распрям со своим братом.

АЗИЯ — мифологический персонаж, дочь *Океана* и *Тетфис*, жена *Япета*.

АЙД, или **ГАДЕС**, — бог подземного мира, сын *Кроноса* и *Реи*, брат *Зевса*. Со своей супругой *Персефоной* он царствовал в преисподней над тенями умерших; власть над адом он получил при разделе управления миром между ним, *Зевсом* и *Посейдоном* после победы над титанами. Аида называли *Плутоном* (с греч. «богатство»), так как он властвует над глубинами земли, откуда человек получает все богатства — металлы

и хлебные растения. Аид обладает особенным шлемом, имеющим свойство делать его невидимым даже для самих богов; этот шлем надел на себя *Персей*, когда шел убивать *горгону Медузу*.

АИЙ ЛОКУЩИЙ — божество, имевшее следующее происхождение: когда в 390 г. галлы приближались к Риму, то в ночной тишине послышался голос, предупреждающий римлян о близости врагов. На этом месте римляне построили храм Аию Локуцию (т. е. «предвещающему голосу»).

АЙЭТ, или **ЭЭТ**, — мифологический персонаж, сын *Гелиоса* (Солнца) и *Персеиды*, царь-чародей Колхиды. К нему бежал *Фрикс* на золоторунном баране, полученном от *Гермеса*. Принеся барана в жертву *Зевсу*, *Фрикс* повесил руно в роще Ареса; *Айет* приставил дракона охранять руно. Но руно было предметом желаний для многих, и за ним отправилась целая экспедиция, состоявшая из величайших героев, — *аргонавтов*, которая и достигла цели.

АКАДЕ́МИЯ — место близ Афин, окруженное высокими деревьями и украшенное статуями, где учил *Платон*, а впоследствии его ученики, которые получили название академиков или академических философов.

АКАМА́НТ — это имя носили три мифологических персонажа: 1) сын *Тесея* и *Федры*; ходил вместе с *Диомедом* послом в Трою, требовать выдачи *Елены*; 2) сын *Антенора* и *Феано*, храбрый троянский герой; 3) фракиец, прибывший на помощь *Приаму* во время Троянской войны.

АКА́НФА — *нимфа*, любимая *Аполлоном* и превращенная им в растение *аканф* («медвежья лапа»), очень ценимое в древности. Листья его часто воспроизводились в вышивках, резьбе на кубках и канделябрах и украшали капитель коринфской колонны.

АКАРНА́Н — в греческой мифологии сын нимфы *Каллирои* и *Алкмеона*, внук фиванско-



Платон.
Античный бюст.
V в. до н. э.

го героя-прорицателя *Амфиарая*. Когда Алкмеон был вероломно убит сыновьями царя Фегея, Каллироя упростила Зевса сделать ее сыновей Акарнана и Амфотера взрослыми, чтобы они могли отомстить за смерть отца. Братья умертвили не только убийц отца, но также самого царя Фегея и его жену. Сами они нашли убежище в Тегее, посвятив дельфийскому храму Аполлона ожерелье *Гармонии*, ставшее причиной смерти Алкмеона и проклятия рода Амфиарая.

АКАРНАНИЯ — самая западная область Эллады. Жители ее отличались грубостью и жили грабежом и пиратством. Впрочем, они славились и своей храбростью.

АКАСТ — герой сказаний, один из аргонавтов. Жена его, *Инполита*, полюбила *Пелея*, который не разделял ее чувств. Тогда она оклеветала его перед Акастом, обвинив в непристойном поведении. Акаст во время охоты на горе Пелион, когда Пелей уснул, оставил его среди *кентавров*. Кентавры чуть не погубили Пелея, ибо Акаст унес его меч, но он был спасен *Гермесом*, который впоследствии убил Акаста и его жену.

АКВИТАНИЯ — историческая область в южной части Галлии, покоренная римлянами при *Цезаре*.

АКЕСТ — мифологический персонаж, сын троянки Эгесты и основатель города Эгеста в Сицилии. Он оказал гостеприимство *Энею*.

АКИД — мифологический персонаж, сицилийский пастух, любимый нимфой *Галатеей*. Циклоп Полифем из ревности убил его у подошвы высокой скалы, и брызнувшая кровь его была обращена Галатеей в реку Акид, протекающую у подножия *Этны*.

АККА ЛАРЕНЦИЯ — кормилица *Ромула* и *Рема*, после того как они были взяты от волчицы.

АККО, АЛФЙТО и **МОРМО** — у древних греков страшилища, которыми пугали детей.



АКОНТИЙ — герой сказаний, красивый юноша родом с острова Кеос. Во время праздника *Артемиды* на *Делосе* он влюбился в девушку Кидиппу и, чтобы принудить ее вступить в брак с ним, употребил следующую хитрость. Опираясь на верование, что каждая клятва, произнесенная в храме богини Артемиды, должна быть непременно исполнена, Аконтий выбрал такое время, когда Кидиппа была в храме, и бросил к ее ногам яблоко с надписью: «Клянусь святилищем Артемиды, что выйду замуж за Аконтя». Кидиппа прочла вслух надпись и отбросила яблоко. Богиня услышала обещание Кидиппы и всякий раз, когда та собиралась выйти замуж за другого, поражала ее болезнью, так что, наконец, родители должны были согласиться на ее брак с Аконтием.

АКРИСИЙ — мифологический персонаж, сын *Абанта*, царя Аргоса. Так как оракул предсказал ему, что дочь его *Даная* родит сына, который убьет своего деда, он заключил ее в крепкую башню. Но Зевс спустился к ней в виде золотого дождя, и она сделалась матерью *Персея*. Акрисий запер мать и ребенка в ящик и бросил их в море; но ящик этот был вытасчен Диктием на берег острова Серифа. Персей впоследствии прославился, и Акрисий приехал к нему в Лариссу. Здесь и исполнилось предсказание оракула: Персей при состязании нечаянно убил своего деда диском.

АКРОПОЛЬ — верхний город, цитадель, кремль. Обыкновенно этим именем называется афинский Акрополь, служивший сокровищницей города.

АКТЕОН — мифический охотник, сын *Аристея* и Автонои. Однажды на охоте он увидел купающуюся Артемиду и ее нимф, за что был превращен богиней в оленя и был растерзан своими пятьюдесятью псами. По другой легенде, Артемида превратила его в оленя за то, что он хвалился, будто превосходит богиню в искусстве охоты.



Наказание Актеона.
Античный рельеф.
V в. до н. э.



Монета в честь победы при Акции

А́КТОР — герой сказаний, воин аврунков в Италии, убитый *Турном*, который гордился добытым копьем Актора. Поговорка римлян «добыть доспехи Актора» означала: присвоить себе чужие успехи.

А́КЦИЙ — мыс в Акарнарии, при котором Август одержал знаменитую победу над Антонием 2 сентября 31 г. до н. э. В память об этой победе Август установил празднество в честь Аполлона, называемое Акциями, которое происходило на противоположной оконечности *Эпира*, близ города Никополиса.

АЛАЛКОМÉНЫ — город в Беотии, в котором, по преданию, родилась богиня Афина.

АЛÁНЫ — воинственный народ, родственный скифам и живший первоначально на Кавказе. Затем аланы проникли в Европу, вместе со *свевами* и *вандалами* опустошили Галлию и Испанию.

АЛÁРИХ I (ок. 376 — 410 гг.) — король вестготов, принимавший участие в борьбе с *Феодосием Великим*. Он два раза осаждал Рим и наконец взял его в 410 г. Вскоре после этого он умер в Южной Италии, горько оплаканный готами.

АЛАСТÓР — в греческой мифологии: 1) «дурной глаз» — демон мести, преследовавший преступника; 2) друг *Сарпедона*, участник Троянской войны.

АЛÉЗИЯ — древний город в Галлии, разрушенный после долговременной осады Цезарем в 52 г. до н. э.

АЛЕКСА́НДР ВЕЛÍКИЙ (356 — 323 гг. до н. э.) — царь Македонии и покоритель Азии. Он был сыном *Филиппа II* и *Олимпиады* и был воспитан Аристотелем. Уже в ранней юности проявил он то мужество и неустрашимость, которыми отличался в течение всей своей жизни. После смерти отца в 336 г. до н. э. взошел на престол. Он выступил против Греции, взял Фивы и предпринял великий поход против Персии. В 334 г. до н. э. Александр перешел Геллеспонт с армией в 35 000 человек, из которых было 5000 конницы.



Александр Македонский. Прорисовка с античного бюста

В первое свое столкновение с персами он одержал над ними решительную победу. В следующем году он пошел на Гордиум, древнюю столицу Фригии, разрубил мечом знаменитый Гордиев узел, который, по древнему верованию, мог развязать только тот, кому суждено покорить всю Азию. Затем Александр двинулся на персидского царя Дария и разбил его в большом сражении при *Иссе*, из которого Дарию удалось спастись бегством. Потом он покорил большую часть городов Финикии, причем Тир сдался ему лишь после семимесячной осады. Следующей покоренной им страной был Египет, где он основал город Александрию в устье Нила.

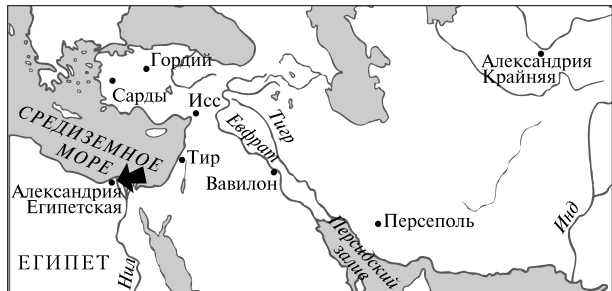
Между тем Дарий собрал новое войско численностью до 1 миллиона. В октябре 331 г. до н. э. Александр сразился с этой армией на равнине между Арбелами и Гавгамелами, нанес Дарию решительное поражение и сделался, таким образом, властелином всей Азии. Затем он вторгся в Индию, где против него выступил царь Пор, которого Александр разбил и взял в плен.

Македоняне, утомленные трудностями похода, отказались идти дальше, и Александр был вынужден вести их обратно. Он сделал Вавилон столицей своей обширной монархии и там умер от лихорадки в июне 323 г. до н. э., процарствовав двенадцать лет и восемь месяцев. В историю Александр вошел как распространитель эллинской цивилизации, объединившей до известной степени все страны тогдашнего мира.

АЛЕКСАНДРИЯ — название ряда городов в честь Александра Великого. Крупнейшим из них была Александрия в Египте. Она скоро сделалась самым богатым и великолепным городом тогдашнего мира, прославившимся как культурный и торговый центр. Знаменитая Александрийская библиотека, основанная *Птолемеями*, была уничтожена предводителем арабов Амру в 651 г. Под римским господством Александрия сделалась одним из глав-



*Александр
Македонский.
Прорисовка с
античной
статуэтки*



ных пунктов христианства и сохраняла свое торговое и культурное значение. В настоящее время от древней Александрии остались лишь развалины.

АЛЕ́КТО — одна из *эриний*.

АЛИА́ТТ — сын Садията, царь Лидии, боровшийся с милетцами, а затем с мидянами. Он был отцом *Креза*.

АЛКАФО́Й — персонаж мифологии, сын *Пелопса* и Гипподамии. Убив на Кифероне льва, который некогда растерзал сына Мегарея, получил руку дочери Мегарея, а после его смерти — Мегарейское царство. Он восстановил стены города Мегары; впоследствии ему было выстроено святилище в Мегаре как герою, и в его честь совершались игры.

АЛКЕ́Й (ок. 600 г. до н. э.) — знаменитый греческий лирический поэт из города *Митилены* на острове *Лесбос*. Он был современником поэтессы Сафо; писал страстные политические стихотворения, гимны в честь богов, застольные и любовные песни. Ему приписывается изобретение так называемой алкеевой строфы.

АЛКИВИА́Д (ок. 450 — 404 гг. до н. э.) — афинский полководец; отличался красотой, талантами и богатством.

АЛКИ́Д — одно из прозвищ *Геракла*, величайшего героя Греции.

АЛКИМЕ́ДА — героиня сказаний, жена Эзона и мать Язона.

АЛКИНО́Й — мудрый царь *феаков* на мифиче-



Алкивиад.
Прорисовка
с античного бюста
V в. до н. э.

ском острове Схерия. Он радушно принял Одиссея, потерпевшего крушение, который рассказал ему о своих похождениях. Он же приютил аргонавтов и защитил *Медео* от преследующих ее колхидцев.

АЛКИОНА — героиня мифов, дочь царя *Эола* и жена *Кеика*. Когда муж ее погиб при кораблекрушении, горе Алкионы было так велико, что она бросилась в море. Боги обратили супругов в птиц зимородков, и пока эта птица высидит своих птенцов в зимнее время на море, отец ее Эол, бог ветров, сдерживает их дуновение.

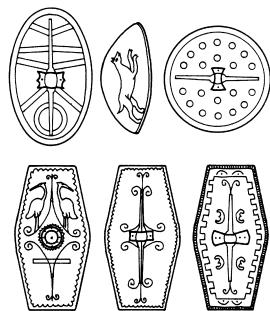
АЛКИОНЕЙ, или **ГАЛКИОНЕЙ**, — гигант, сбросивший на Геракла скалу, намереваясь убить героя. Ударом палицы Геракл отбросил скалу, она упала и убила Алкионея. По другому сказанию, один из гигантов, восставших против богов, убитый Гераклом.

АЛКИОНИДЫ, или **ГАЛКИОНИДЫ**, — героини мифов, дочери Алкионея. После смерти отца они бросились в море и были превращены в морских птиц.

АЛКМЭНА — героиня мифологии, жена *Амфитриона*. Зевс, явившийся к ней в образе ее супруга, сделался отцом ее сына Геракла. Ее высоко чтили в некоторых городах Греции как родоначальницу *Гераклидов*.

АЛКМЕОН — в греческой мифологии сын *Амфиарая* и Эрифилы, предводитель похода *эпигонов*. Вынужденный принять участие в походе *Семерых против Фив* из-за предательства подкупленной Полиником Эрифилы, Амфиарай, погибая, завещал Алкмеону возглавить войско эпигонов не раньше, чем он отомстит за него матери; поэтому Алкмеон, достигнув зрелости, убил Эрифилу, но затем впал в безумие, от которого был исцелен богами.

АЛЛОБРОГИ — кельтский воинственный народ в Галлии. Главным их городом была Виенна на реке Роне. В 121 г. до н. э. они были покорены римлянами под началом Квинта Фабия Максима.



Кельтские щиты



Рельеф Алтаря Мира в Риме. Фрагмент. I в. до н. э.

АЛОЭЙ — мифологический персонаж, сын *Посейдона*. Жена его имела от самого Посейдона двух сыновей, *Ота* и *Эфиальта*, называемых *Алоадами* и отличавшихся необычайным ростом и силой. Каждый год они вырастали на локоть в ширину и на сажень в высоту. Достигнув девятилетнего возраста, они пытались взобраться на небо, собираясь для этой цели взгромоздить на Олимп *Оссу*, а на *Оссу Пелион*. Чтобы не дать им возможности исполнить это намерение, *Аполлон* убил их своими стрелами раньше, чем у них начала расти борода.

АЛТА́РЬ — возвышение, часто рукотворное, на котором приносились жертвы; сооружалось из камня, земли. Алтари богов возвышались в храмах, на площадях, в священных рощах; устроенные под открытым небом, они достигали огромных размеров. Алтари героев обычно бывали низкими.

АЛТЕМЭ́Н — сын мифического критского царя *Катрея*, которому была предсказана гибель от руки сына. Ужаснувшись, *Алтемен* бежал на остров *Родос*. В конце жизни *Катрей* решил передать царство сыну и высадился со свитой на *Родосе*, жители которого, приняв пришельцев за пиратов, вступили с ними в борьбу. *Катрей* действительно пал от руки сына. Потрясенный *Алтемен* стал молить богов о смерти, и земля поглотила его.

АЛТЭ́Я, или **АЛФЭ́Я** — героиня сказаний, жена *Энея* и мать *Мелеагра*.

АЛФЭ́Й — самая большая река *Пелопоннеса* и имя бога этой реки.

А́ЛББА ЛО́НГА — город в Италии, из которого, по преданию, вышли основатели Рима. *Альба Лонга* был построен *Асканием*, сыном *Энея*, и разрушен *Туллом Гостилием*, после чего жители переселились в Рим.

АЛБА́НСКАЯ ГОРА́ И АЛБА́НСКОЕ О́ЗЕРО.

Первая была священной горой латинов; на вершине ее находился храм *Юпитера*, где соверша-

лось общее празднество Латинского союза. К этой горе направлялись триумфальные шествия римских полководцев, которым не давалось полного триумфа (при полном триумфе шествие направлялось к Капитолию). В глубокой древности на западном склоне этой горы был расположен город *Альба Лонга*.

Альбанское озеро представляет собой глубокий кратер потухшего вулкана; вблизи лежит другое озеро, на берегу которого находились роща и святилище Дианы.

АЛЬБИОН — название Британии, полученное за ее белые скалы, лежащие против берега Галлии.

АЛЬБИС — река Эльба в Германии, которая стала известна римлянам только после Цезаря.

АЛЬБУНЁЯ — прорицательница (сивилла), жившая, по преданию, в роще близ Тибура, на реке Анио. Альбунья у италийских племен — богиня утра, то же, что *Ино Левкодея* у греков.

АМАЗИС — (570 — 526 гг. до н. э.) египетский царь, при котором Египет находился в процветающем состоянии.

АМАЗИЯ — город в Понте, резиденция понтийских царей, родина *Митридата* Великого и географа Страбона.

АМАЗОНКИ — мифический народ воинственных женщин, живший близ реки Фермодонт в Каппадокии. В своей стране они не терпели мужчин, но для продолжения рода вступали в браки с народом, жившим у подошвы Кавказа. Девочкам, рождавшимся у них, они выжигали правую грудь, чтобы они лучше могли владеть луком (отсюда и их название, означавшее «без груди»). Амазонки предпринимали большие походы. Одним из двенадцати подвигов Геракла было добыть пояс царицы амазонок Ипполиты. Под начальством своей царицы *Пентесилей* они пришли на помощь Приаму в Троянской войне; Пентесилей была убита Ахиллом.

АМАЛТЁЯ, или **АМАЛФЕЯ**, — мифологический образ: коза, вскормившая *Зевса* на Крите



*Раненая амазонка.
Римская копия
со статуи работы
Кресилая V в. до н. э.*

своим молоком; нимфа, воспитавшая его. По преданию, коза Амалтея сломала себе рог, Зевс подарил его нимфам, своим воспитательницам, и обещал, что из этого рога явится все, чего они пожелают, — отсюда название «рог изобилия»; оно имеет то же значение, что и рог *Ахелоя*.

АМАТА — героиня сказаний, жена *Латина*, мать *Лавинии*, противившаяся ее браку с *Энеем*, так как та раньше была обещана в замужество *Турну*. Узнав о смерти Турна, Амата покончила с собой.

АМБРА́КИЯ — город в Эпире, резиденция царя Пирра. Он был взят римлянами в 189 г. до н. э.; жители его переселились в Никополис, основанный Августом после битвы при мысе Акции в 31 г. до н. э.

АМБРО́ЗИЯ — пища богов, нектар — напиток богов. Амброзия и нектар поддерживают бессмертие и вечную юность богов.

АМИ́К — мифический царь *бебриков*, прославившийся как кулачный боец и в кулачном же бою убитый *Полидевком*. Амик считался сыном Посейдона.

АМИ́КЛЫ — 1) город в Лаконии, считавшийся родиной *Кастора* и *Полидевка*; 2) древний город в Лациуме, покинутый жителями вследствие того, что в нем было множество змей.

АМИМО́НА — героиня сказаний, дочь *Даная* и бабка *Паламеда*.

АМО́Н, или **АМО́Н-РА**, — египетское божество, отождествленное позднейшими греками с *Зевсом*. Знаменитый храм Амона находился в оазисе среди Ливийской пустыни, в девяти днях пути от Александрии. Александр Великий посетил этот храм и был признан жрецами за сына Зевса — Амона.

АМУ́ЛИЙ — легендарный царь *Альба Лонга*, сын *Прокаса* и младший брат *Нумитора*, у которого он отнял престол и внуков которого, *Ромула* и *Рема*, приказал бросить в Тибр. Ромул и



Амон и царица Хатшепсут.
Рельеф обелиска царицы Хатшепсут в Карнаке.
Нач. XV в. до н. э.

Рем впоследствии убили Амулия и возвратили престол Нумитору.

АМУР — см. *Эрот*.

АМФИАРАЙ — персонаж мифов, сын Оиклея и *Гиперместры*. Он женился на Эрифиле, от которой имел *Алкмеона*, Амфилоха, Эвридику и Демонассу. Он не хотел участвовать в походе на Фивы вместе со своим шурином Адрастом, царем Аргоса, с которым царствовал совместно в этом городе, предвидя, что погибнет в этой войне. Однако Эрифилу, подкупленная *Полиником*, который подарил ей ожерелье Гармонии, уговорила мужа принять участие в походе. Уезжая, он взял клятву со своих сыновей отомстить за него их матери, если он не вернется. Его сын Алкмеон исполнил эту клятву.

АМФИТРИОН — мифологический персонаж, сын Алкея, внук Перей и супруг *Алкмены*, родившей Геракла от Зевса.

АМФИТРИТА — в греческой мифологии богиня моря, дочь *Нерея*, жена Посейдона. Она была матерью *Тритона*.

АНАКРЕОН (ок. 570 — 487 гг. до н. э.) — замечательный греческий поэт-лирик, родом из Тесоса. Тираны Поликрат Самосский и Гиппарх Афинский покровительствовали ему и принимали у себя. В своих песнях Анакреон воспевает главным образом любовь и вино.

АНАКСАГОР (500 — 428 гг. до н. э.) — знаменитый греческий философ; родился в Клазоменах, в Ионии. В сорок пять лет он переселился в Афины и сделался близким другом *Эвритида* и *Перикла*. За свои философские мнения он был обвинен в безбожии и только благодаря Периклу избег смертной казни, но был изгнан в Лампсак, где и умер.

Анаксагор первым принес философию Малой Азии в Афины и первым ввел учение о духовном начале всего сущего.

АНАКСАНДРИАД — царь спартанский, правивший между 560 — 520 гг. до н. э. Он был пер-



*Анакреон.
Римская копия
с греческой статуи
V в. до н. э.*

вым спартанцем, имевшим двух жен: женился на второй вследствие бездетности первой. От второй жены у него был сын Клеомен, а впоследствии и первая жена родила ему трех сыновей, из которых один — фермопильский герой *Леонид*.

АНАКСАРЕТА — мифическая кипрская девушка, обращавшаяся со своим обожателем с таким презрением, что он повесился на двери ее дома. Афродита обратила ее в каменную статую.

АНАКСАРХ (IV в. до н. э.) — философ, родившийся в Абдерах, ученик *Демокрита*, сопровождавший Александра Великого в Азию. Потерпев кораблекрушение близ Кипра, он был схвачен кипрским тираном Никокреонтом, который, как говорят, приказал истолочь его в ступе.

АНАХАРСИС (ок. 638 — 559 гг. до н. э.) — по происхождению скиф, удивлявший греков своим умом и простотой образа жизни. Он прибыл в Афины в 594 г. до н. э., сблизился с *Солоном* и изучил греческую философию.

АНГЛЫ — германское племя, которое в V в. вместе с саксами перешло в Британию.

АНДРОГЕЙ — персонаж мифологии, сын критского царя *Миноса*. Он погиб вследствие зависти к нему *Эгея*, так как на Панафинейских играх в Афинах стал победителем во всех состязаниях. Разгневанный Минос, узнав о смерти сына, начал войну с афинянами, победил и обязал их посылать ежегодно на остров Крит семь юношей и семь девушек на съедение Минотавру. Чудовище это было впоследствии убито *Тесеем*, который таким образом освободил афинян от этой ужасной дани.

АНДРОКЛ — раб римского проконсула в Африке. За побег от своего господина он был осужден на бой с дикими зверями в цирке, но выпущенный на него лев, вместо того чтобы растерзать его, начал к нему ласкаться. Когда Андрокла спросили о причине такого странного поведения льва, он рассказал, как во вре-



Тесей, убивающий Минотавра. Прорисовка с греческой печати VIII в. до н. э.

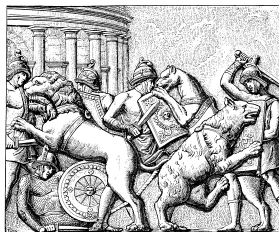
мя бегства от своего господина вошел в пещеру, где увидел льва, лежащего с протянутой больной лапой. Андрокл осмотрел лапу и, найдя в ней большую занозу, вытащил ее. Таким образом он привязал к себе льва, и когда ему пришлось встретиться с ним в цирке, лев узнал своего благодетеля. После этого рассказ раба отпустили на волю и подарили ему льва. Андрокл водил его по городу и собирал подаяния.

АНДРОМА́ХА — популярная героиня мифов, дочь царя Этиона и жена *Гектора*, ее сын — *Астианакт*, или Скамандрий. Она отличалась любовью и верностью своему супругу. После взятия Трои она досталась в добычу *Неоптолему*, сыну Ахилла, и он увез ее в Эпир, где она родила ему трех сыновей. Впоследствии она вышла замуж за брата Гектора Гелена.

АНДРОМЕ́ДА — героиня многих мифов, дочь *Кефея*, царя Эфиопии, и *Кассиопеи*. Она была так красива, что мать похвалилась, будто дочь превзойдет красотой *нереид*. За это Посейдон послал морское чудовище опустошить царство Кефея. Оракул Амона обещал освобождение от чудовища лишь в том случае, если Андромеда будет прикована к скале и отдана на растерзание чудовищу. Когда же Андромеду приковали к скале, то явился Персей и спас ее, убив чудовище. Тогда отец выдал Андромеду замуж за Персея, хотя раньше обещал руку своей дочери брату своему *Финею*. Финей явился на свадьбу и хотел вступить в борьбу с Персеем, но был вместе со своими товарищами обращен в камень, когда Персей показал им голову горгоны Медузы. После смерти Андромеда обратилась в звезду, и до сих пор одно созвездие носит ее имя.

АНДРО́С — один из Кикладских островов; славился в древности своим вином, почему и считался священным островом Диониса.

АНДЫ — селение близ Мантуи, место рождения поэта *Вергилия*.



Гладиаторы, сражающиеся с дикими зверями. Гравюра с римского барельефа

АНИГР — река в Фессалии, в водах которой омылись кентавры, раненные Гераклом.

АНИЙ — герой мифов, сын Аполлона и *Ройо*, жрец Аполлона на Делосе. У него было три дочери, прозывавшиеся Ойнотропами, которым Дионис даровал способность обращать все, что им вздумается, в вино, зерновой хлеб и оливковое масло. Когда Агамемнон хотел отнять их у отца, то *Дионис* обратил их в голубей. Во время своих странствований *Эней* был принят Анием.

АНИМИЗМ — одухотворение, очеловечивание явлений природы и окружающих предметов. Первобытные религии и мифология приводят примеры анимизма древних людей, которые одушевляли леса, воды, ветры, волны и т. п. Смену времен года, грозу, бурю древние объясняли действиями одухотворенных сил природы, которых представляли в человеческом облике.

АНИО — река, впадающая в Тибр и образующая водопады. Из Анио был проведен водопровод в Рим.

АНИТ — богатый торговец кожами в Афинах, один из главных обвинителей *Сократа*.

АНК МАРЦИЙ (ок. 640 — 616 гг. до н. э.) — четвертый римский царь; победил латинов и заселил ими Авентинский холм в Риме. Преемником его был *Тарквиний Приск*.

АНКЕЙ — герой мифов, один из аргонавтов. Он был убит Калидонским вепрем.

АНКОНА — город в Италии, на берегу Адриатики, построенный сиракузцами в 392 г. до н. э. Он отличался прекрасной гаванью и имел в древности большое торговое значение.

АННА ПЕРЕННА — богиня года, дававшая счастье и здоровье. В ее праздник, 15 марта, римляне чествовали богиню веселыми пирушками.

АННИБАЛ — см. *Ганнибал*.

АНТАЛКИД — спартанский дипломат, который в 387 г. до н. э. заключил невыгодный для Греции мир с Персией; по этому соглашению,



*Анк Марций.
Прорисовка
с античного
бюста VII в. до н. э.*

называемому Анталкидовым миром, малоазийские греческие города отходили персам.

АНТЭЙ — либийский (т. е. африканский) великан, сын Посейдона и Геи. Он был непобедим, пока касался своей матери-земли. Геракл, узнав об этом, приподнял его над землей и убил.

АНТЕНОР — один из мудрейших старейшин троянцев. Когда Менелай и Одиссей прибыли в Троию, он оказал им гостеприимство и советовал троянцам возвратить Елену Менелая, на что, однако, те не согласились. Когда город был взят, греки пощадили Антенора и разрешили ему удалиться.

АНТЕРОТ — божество взаимной любви, сын *Афродиты*.

АНТИГОН — 1) один из полководцев Александра Великого, по прозвищу Одноглазый (ок. 380 — 301 г. до н. э.). После смерти Александра он при разделении империи получил Фригию, Ликию и Памфилию. Он значительно расширил войнами пределы своих владений. Несколько полководцев составили против него союз, и наконец Антигон и сын его Деметрий были разбиты *Лизимахом* в битве при Ипсе во Фригии в 301 г. до н. э., в которой Антигон был убит; 2) внук предыдущего (ок. 319 — 239 г. до н. э.), сын *Деметрия Полиоркета*, по прозвищу Гонат (город, в котором он родился), царь Македонии, утвердившийся в ней в 277 г. до н. э.; в 273 г. до н. э. он был изгнан из Македонии царем Эпира Пирром, но скоро вернул себе власть над Македонией; 3) племянник Гоната по прозвищу Дозон («много обещающий, но мало делающий»). Он женился на вдове своего брата Деметрия II и как опекун его сына Филиппа V сделался царем Македонии. Он вел войну со спартанским царем Клеоменом III, которому нанес поражение в 221 г. до н. э.; умер в 220 г. до н. э.

АНТИГОНА — героиня мифологии, дочь *Эдина* от матери его *Иокасты*, сестра Этеок-



*Тетрадрахма
Антигона II Гоната*

ла и Полиника. В трагической истории Эдипа она является благородной девушкой, поддерживающей отца и братьев во всех невзгодах. Она сопровождала отца, когда он слепой и в горе покинул Фивы, оставалась с ним до самой его смерти в Колоне и затем вернулась в Фивы. Когда царь *Фив Креонт* запретил хоронить ее брата Полиника, убитого в поединке своим братом Этеоклом, Антигона сама похоронила его. За такое ослушание она была заключена в подземную пещеру, где покончила с собой. Сын Креонта *Гемон*, любивший Антигону, узнав о ее печальном конце, также наложил на себя руки. Смерть Антигоны послужила сюжетом знаменитой трагедии *Софокла*.

АНТИКІРА — название трех городов в Фокиде, Фессалии и Локриде. Эти города славились росшей в их окрестностях черемичей, которая в древности считалась лекарством от сумасшествия. Поэтому древние говорили: «Пусть едет в Антикиру».

АНТИКЛÉЯ — героиня мифологии, дочь Автолика, жена *Лаэрты* и мать Одиссея. Она умерла от горя, из-за долгого отсутствия сына.

АНТИЛÓХ — сын Нестора и Эвридики, принимавший участие в Троянской войне и отличавшийся храбростью и красотой. Он был другом Ахилла и был убит *Мемноном*.

АНТИНОЙ — 1) мифологический персонаж, один из женихов, сватавшихся к Пенелопе во время отсутствия ее мужа Одиссея. Он был убит Одиссеем; 2) красивый юноша, любимец римского императора Адриана, сопровождавший его в путешествиях. К великому горю Адриана, он утонул в Ниле в 130 г. Адриан не только причислил его к героям и посвятил ему храм, но и назвал новый город в Среднем Египте в его честь Антинополем.

АНТИОХ — это имя принадлежало нескольким царям Сирии: 1) Антиох I Сотер, т. е.



*Антиной.
Античная статуя.
II в.*

«избавитель», сын Селевка Никатора, царствовавший между 280—261 гг. до н. э. Он страстно влюбился в свою мачеху Стратонику и женился на ней с согласия своего отца, который видел, какие страдания причиняет ему эта любовь. Антиох вел войну с галлами и за победу над ними получил имя Сотера; 2) Антиох II Теос, т. е. «бог». Это название было дано ему милетцами за то, что он освободил их от тирана Тимарха. Он был сын и преемник Сотера и царствовал между 261—246 гг. до н. э. Он вел войну с Птолемеем Филадельфом, царем Египта; после заключения мира он женился на сестре Птолемея Беренике, разведясь со своей женой Лаодикой. Лаодика впоследствии отомстила Антиоху, убив его, Беренику и ее ребенка. Антиоху наследовал сын его Селевк Каллиник; 3) Антиох III Великий, сын Селевка Каллиника, царствовал между 223—187 гг. до н. э. Он был разбит Птолемеем Филопатором, царем египетским, в битве при Рафии в 217 г. до н. э. В 198 г. до н. э. он покорил Палестину и Целе-Сирию и отдал их в приданое своей дочери Клеопатре, когда она выходила замуж за Птолемея Эпифана, сына Птолемея Филопатора. Римляне нанесли ему поражение при Фермопилах, а также в 190 г. до н. э. под начальством Луция Сципиона, после чего он был принужден уплатить римлянам огромную контрибуцию. Чтобы собрать необходимую сумму, он ограбил храм Зевса в стране элимеев у низовьев Тигра, но был убит восставшими туземцами в 187 г. до н. э.; 4) Антиох IV Эпифан, сын предыдущего, царствовал между 175—164 гг. до н. э. Он весьма успешно воевал с Египтом и снова овладел Финикией, Палестиной и Целе-Сирией. Он жестоко преследовал иудеев за их религию, желая захватить сокровища Иерусалимского храма. Это послужило причиной начала борьбы иудеев за независимость. Он умер су-



*Антиох I Сотер.
Античный бюст*



*Антиох III.
Изображение
на античной монете*

масшедшим, за что его и прозвал *Полибий* Эпифаном, т. е. «неистовым»; 5) Антиох Эвпатор, сын и преемник Эпифана. Он был убит по приказанию Деметрия Сотера; 6) Антиох Азиатский; при нем в 67 г. до н. э. Сирия сделалась римской провинцией.

АНТИОХИЯ — 1) столица Сирийского царства на реке Оронт, ныне Антакья. Она была осно-



*Селевк I.
Античный бюст.
IV в. до н. э.*

вана Селевком I Никатором около 300 г. до н. э. В Антиохии последователи Христа впервые стали называться христианами; она была также резиденцией одного из патриархов; 2) Антиохия Пизидийская на границе Фригии, называвшаяся также Цезареей; 3) город в Кари.

АНТИПАТР — 1) полководец Филиппа Македонского и Александра Великого (397 — 319 г. до н. э.). Александр поставил его наместником Македонии во время своего похода в Азию в 334 г. до н. э. После смерти Александра Антипатр воевал с восставшими греками и нанес им поражение близ Ламии в Фессалии в 322 г. до н. э., после которого восстание было усмирено; 2) отец Ирода Великого. Цезарь назначил его в 47 г. до н. э. прокуратором Иудеи, и он сохранил эту должность до самой своей смерти в 43 г. до н. э.

АНТОНИЙ

АНТИСФЕН (ок. 444 — 366 гг. до н. э.) — основатель кинической философской школы. Он был учеником Сократа и присутствовал при его смерти. В противоположность Платону, он отвергал умозрительную философию и учил, что единственное благо есть добродетель. Умер в Афинах.

АНТОНИЙ — 1) Марк Антоний Старший (143 — 87 гг. до н. э.). Упоминается Цицероном как один из самых выдающихся ораторов своего времени; 2) Гай Антоний, младший сын предыдущего. Он был одним из тайных участников в заговоре *Катилины*; в 63 г. до н. э. сделался консулом. Чтобы не выступать открыто против Катилины, удалился в свою провинцию Македонию, которую беспощадно грабил и опустошал; 3) Марк Антоний (83 — 30 гг. до н. э.), триумвир, современник Цезаря. Отличился во многих сражениях. В 44 г. до н. э. он был избран консулом вместе с Цезарем и преподнес ему царскую диадему, которую тот отверг. После смерти Цезаря Антоний пытался присвоить себе его власть, но в этом отношении над ним одержал верх Октавиан, племянник и приемный сын Цезаря. Впоследствии, впрочем, Антоний и Октавиан примирились и вместе с Лепидом составили триумвират, управлявший государством в течение пяти лет (43 г. до н. э.). Подавив внутренние восстания вместе со своими товарищами, Антоний отправился в Азию, которую получил при разделе государства. Здесь он встретился с Клеопатрой, увлекся ею, и они вместе поехали в Египет. После смерти своей жены Фульвии он женился на Октавии, сестре Октавиана, но вскоре вернулся на Восток, совершенно подпал под власть Клеопатры и отослал Октавию в Рим. Это сильно раздражило Октавиана, который пошел войной на Антония. Сражение произошло при мысе Акций, и флот Антония потерпел полное поражение (31 г. до н. э.). Он бежал в Александрию, где покончил жизнь самоубийством.



*Антисфен.
Античный бюст.
V в. до н. э.*



*Марк Антоний.
Изображение
на античной монете
I в. до н. э.*

АНТОНИН ПИЙ (86 — 161 гг.) — римский император, царствовавший между 138—161 гг., преемник Адриана, который усыновил его. Сенат назвал его «благочестивым» за кроткий и благородный характер. Его царствование отличалось спокойствием, благополучием подданных, многочисленностью войн и преступлений. Антонину наследовал его приемный сын Марк Аврелий, женатый на его дочери Фаустине.

АНТОНИЯ — 1) дочь Антония и Октавии, мать Домиция Агенобарба, отца Нерона; 2) сестра предыдущей, мать Германика и бабка императоров Калигулы и Клавдия. Она была известна своей красотой и добродетелью; 3) дочь Клавдия, умерщвленная Нероном за то, что отказалась вступить с ним в брак.

АНУ́БИС — египетское божество, сын Осириса и *Изиды*. Его изображали человеком с головой шакала (или собаки). Анубиса сопоставляют с греческим *Гермесом*.

АНХИС — герой мифов, сын Каписа и Фемиды, дочери Ила — царя Дарданы на горном хребте Идэ. Он был так красив, что в него влюбилась Афродита и родила от него *Энея*. За то, что Анхис похвастался своей близостью с Афродитой, Зевс поразил его молнией. Когда греки взяли Троию, Эней вынес своего отца на плечах из горящего города.

АОН — мифический царь Беотии, сын *Посейдона*. По его имени назывался древний народ, населявший Беотию, — аоны. Так как гора Геликон и источник *Аганиппа* находились в Беотии и оба эти места были любимым местопребыванием муз, то музы нередко назывались Аонидами.

АОНИ́ДЫ, или **АОНИ́ЙСКИЕ СЕ́СТРЫ**, — одно из прозвищ муз. Поздние писатели именовали Аонией местность у подножия горы Геликон.

АПЕЛЛЭС — один из самых выдающихся живописцев древности, по происхождению грек. Он был современником Александра Великого и писал изображения Александра и его полко-



*Анубис.
Прорисовка
с древнеегипетского
изображения*

водцев. Его лучшие картины: «Александр, бросающий перуны Зевса» и «Афродита Анадиомена, vyplывающая из моря». Он отличался такой усидчивостью, что рисовал каждый день; отсюда поговорка: «Ни одного дня без линии».

АПЕЛЛИКОН — философ из Теоса, известный своей ценной библиотекой, содержавшей большую часть произведений Аристотеля. Сулла после смерти Апелликона (83 г. до н. э.) перевез эту библиотеку в Рим.

АПИС — священный бык, которому поклонялись древние египтяне. Он содержался в Мемфисе, где имел храм с обширным двором и где к нему были приставлены многочисленные жрецы. День его рождения (избрание нового священного быка) праздновался ежегодно с большой торжественностью по всему Египту, и весь Египет облакался в траур в день смерти Аписа. В теле Аписа, по верованию египтян, заключался дух бога Осириса. Приметы Аписа: черный цвет шерсти, пятно на лбу, полукруглое пятно на правом боку, черный нарост в виде жука под языком.

АПИЦИЙ (I в. до н. э.) — известный эпикуреец, живший при Тиберии. Растратив свое состояние на яства, он лишил себя жизни.

АПОЛЛОН — бог Солнца, сын *Зевса* и *Лето* (Латоны), брат-близнец богини *Артемиды*. Аполлон считался также богом музыки и искусств, богом прорицания и покровителем стад и скота. Он принимал живое участие в основании городов и управлении ими, карал преступников и поэтому изображается с луком и стрелами. Бог *Пан* и сатир *Марсий* состязались с Аполлоном в музыкальном искусстве, но были побеждены им. Как бога Солнца Аполлона часто называют Гелиосом. К римлянам почитание Аполлона перешло от греков, и в Риме ему поклонялись главным образом как божеству, спасающему от мора. Знаменитый



*Аполлон Бельведерский.
Римская копия
с греческой статуи
IV в. до н. э.*

храм Аполлона находился в Дельфах. Дельфийский оракул пользовался известностью во всем Древнем мире.

АПОЛЛО́НИЙ — 1) Аполлоний из города Перги в Памфилии (ок. 260 — 170 гг. до н. э.), один из величайших математиков Древнего мира, а потому называвшийся «великим геометром». Он получил образование в Александрии и учился у Эвклида и его последователей; 2) Аполлоний из города Тианы в Каппадокии (ок. 50 г. до н. э.), приверженец философии Пифагора. Его считали великим знатоком магии и чудотворцем и рассказывали о нем разные легенды.

АПОЛЛО́НИЯ — 1) значительный город в Иллирии. В школе этого города учился будущий римский император Октавиан; 2) город на берегу Черного моря с храмом Аполлона.

А́ППИЕВА ДОРО́ГА — главная римская дорога, соединявшая Рим с Брундицием (ныне Бриндизи); построена в 312 г. до н. э.

АПУЛЕЙ (род. ок. 125 г.) — писатель, родился в Модавре, в Африке. Он учился в Афинах, много путешествовал и, вернувшись в Африку, женился на богатой вдове. Он написал роман, известный под названием «Золотой осел».

АПУ́ЛИЯ — юго-восточная часть Итальянского полуострова.

АРА́Т — 1) известный греческий поэт родом из Киликии (III в. до н. э.). Он написал две астрономические поэмы, которые пользовались большой популярностью. Они были переведены на латинский язык Цицероном и другими; 2) выдающийся полководец (271 — 213 гг. до н. э.), родился в Сикионе. Он уговорил жителей Сикиона примкнуть к Ахейскому союзу и сам действовал в пользу союза и как полководец, и как дипломат. Он был отравлен, как полагают, по приказу Филиппа Македонского.

АРА́ХНА — героиня сказаний, лидийская девушка, достигшая такого искусства в ткачестве, что вызвала на состязание Афины. Побез-



*Блюдо
с изображением
девушки и эротов.
Апулия. IV в. до н. э.*

денная богиней, она хотела повеситься, но Афина превратила ее в паука. Этот миф указывает на то, что люди научились ткацкому искусству у паука и что оно первоначально возникло в Лидии. Арахна — греческое название паука.

АРБА́К — наместник Мидии, соединившийся с Белезисом и восставший против *Сардананала*. Он взял Ниневию и на развалинах Ассирийского царства основал царство Мидийское в 876 г. до н. э.

АРВА́ЛЬСКИЕ БРА́ТЯ — римская жреческая коллегия, связанная с древним италийским культом богини Ди. В дни главного праздника Ди, в мае, в жертву приносились колосья, домашние животные; соответствующий гимн и моления были посвящены ожидаемому урожаю.

АРГ — 1) один из циклопов; 2) строитель корабля «Арго».

АРГЕНТОРА́ТУМ — город на Рейне, ныне Страсбург.

«**АРГО́**» — название корабля аргонавтов.

АРГОЛИ́ДА — восточная область Пелопоннеса.

АРГОНА́ВТЫ — герои мифов, отправившиеся на корабле «Арго» в Колхиду за золотым руном под предводительством Язона. Причины этого похода были следующие: брат отца Язона, Пелий, отнял у него власть над *Иолком*; чтобы упрочиться на престоле, Пелий покушался на жизнь Язона, который был в то время ребенком. Язон, однако же, спасся и был отослан на воспитание к кентавру *Хирону*. Когда он вырос, Пелий обещал отдать ему царство, если он добудет золотое руно. Это золотое руно (см. *Фрикс*) было повешено на дубе в роще Ареса в Колхиде и охранялось денно и ночью драконом. Язон решил предпринять поход и поручил Аргу, сыну Фрикса, построить корабль в пятьдесят весел, получивший от своего строителя название «Арго». Сама Афина покровительствовала этому ко-



Тесей и греки, сражающиеся с амазонками. Роспись краснофигурной ойнохои. V в. до н. э.

раблю. Вместе с Язоном в поход отправились все великие герои того времени: *Геракл, Лаэрт, Тесей, Аякс* и др., их насчитывалось пятьдесят соответственно числу весел корабля. После опасного путешествия они прибыли наконец в Колхиду. *Айет*, царь Колхиды, узнав о цели их прибытия, обещал отдать им золотое руно, если Язон совершит следующие подвиги: укротит двух огнедышащих быков с медными копытами, впряжет их в плуг и на вспаханной таким образом земле посевит зубы дракона, убитого *Кадмом*; когда же из этих зубов вырастут вооруженные люди, то убьет их, а также умертвит дракона, охраняющего руно. Дочь Айета, *Медея*, искусная волшебница, влюбилась в Язона, и при помощи полученного от нее волшебного средства Язон исполнил требования Айета. Но Айет все-таки не отдал руна. Овладев золотым руном хитростью, Язон вместе с аргонавтами и *Медеей* ночью отплыл из Колхиды и после многочисленных приключений прибыл в Иолк.

АРГОС — главный город Арголиды.

АРГУС — мифическое существо, имеющее сто глаз, а потому называемое «всевидящий». Гера приставила его стражем к *Ио*, обращенной ею из ревности в корову, но *Гермес*, по велению Зевса, усыпил Аргуса игрой на флейте и затем убил. Гера поместила глаза Аргуса на хвост павлина.

АРЭС — персонаж мифологии, сын *Зевса* и *Геры*, бог войны, ненасытный в бою, не различающий правых и виноватых. Он был возлюбленным *Афродиты*, которая имела от него дочь *Гармонию* и сыновей *Эрота*, *Антерота*, *Дейма* и *Фоба*. Культ Ареса был мало распространен в Греции, однако римляне весьма почитали соответствовавшего ему *Марса*.

АРЕТУ́ЗА, или **АРЕФУ́ЗА**, — одна из nereид, или морских нимф, Средиземного моря. Она была нимфой известного источника на острове



Арес.
Античный бюст.
IV в. до н. э.

Ортигия, близ Сиракуз. Нимфу преследовал речной бог *Алфей*, и она была обращена Артемидой в источник, получивший имя Арегузы.

АРИАДНА — героиня мифологии, дочь *Миноса* и Пасифаи. Когда *Тесей* был отправлен на остров Крит в числе семи юношей и семи девушек на съедение чудовищу Минотавру, жившему в лабиринте, Ариадна влюбилась в него и дала ему клубок ниток, при помощи которого он выбрался из лабиринта. Тесей обещал жениться на ней, и они вместе уехали с Крита, но он покинул Ариадну на острове Наксос, где нашел ее Дионис, который женился на ней и подарил корону из семи звезд, которые после ее смерти обратились в созвездие.

АРИАДНЫ НИТЬ — в переносном смысле — путеводная нить, подсказка, как выйти из трудного положения.

АРИАРАТ — имя нескольких царей Каппадокии.

АРИОВИСТ — германский полководец, покоривший большую часть Галлии, но побежденный Цезарем и прогнанный им за Рейн в 58 г. до н. э.

АРИОН (ок. 625 г. до н. э.) — замечательный поэт и музыкант из города Метимны на острове Лесбос. Однажды, когда Арион возвращался в Грецию из путешествия по Сицилии, матросы захотели бросить его в море, чтобы завладеть его сокровищами. Он выпросил у них позволения еще раз поиграть на кифаре и, пропев свою последнюю песню, сам бросился в море. Но он не утонул, так как один из дельфинов, привлеченный пением Ариона, вынес его на берег на своей спине.

АРИСТАРХ (ок. 217 — 145 гг. до н. э.) — величайший литератор Древнего мира. Он был учеником Аристофана Византийского и основал в Александрии школу грамматики. Он издал поэмы Гомера, разделив «Илиаду» и «Одиссею» на 24 песни; благодаря трудам Аристарха гомеровский текст принял приблизительно тот вид, в каком читается и в настоя-



*Дионис и Ариадна.
Роспись
краснофигурного
килика. IV в. до н. э.*

шее время. На склоне лет Аристарх удалился на остров Кипр, где заболел водянкой и добровольно уморил себя голодом.

АРИСТЕЙ — герой сказаний, сын Аполлона и нимфы *Кирены*. Он, по преданию, научил людей пчеловодству и разведению маслин. После смерти его перевозносили как божество и считали покровителем стад и пастухов, охранителем виноделия и садов.

АРИСТИПП (ок. 435 — 355 гг. до н. э.) — философ, родом из Кирены, основатель философской школы киренаиков. Он был учеником Сократа. В своей философии Аристипп отводил особое место принципу наслаждения и тем проложил путь учению эпикурейцев.

АРИСТОТЕЛЬ (384 — 322 гг. до н. э.) — величайший из древних философов-натуралистов, основатель школы перипатетиков. Он родился в Македонии, в городе Стагире; отец его был врачом при дворе македонского царя Аминты. Семнадцатилетний Аристотель отправился в Афины и там стал учеником Платона. Впоследствии он сделался наставником молодого Александра Великого, сына Филиппа Македонского. Когда Александр вступил на престол, Аристотель в 335 г. до н. э. вернулся в Афины и стал преподавать в афинском гимназиуме, посвященном Аполлону Ликейскому и потому называвшемся Лицеем. На лекции его стекалось множество учеников, и так как Аристотель имел привычку преподавать, гуляя по аллее Лицея, то его последователи получили название перипатетиков (т. е. «расхаживающие»).

Александр Великий во время своих походов собрал большое количество естественно-исторического материала для бывшего своего учителя, чем способствовал составлению Аристотелем сочинения «О животных». Впоследствии Аристотель был обвинен в безбожии; он покинул Афины и поселился в Халкиде на острове Эв-



*Аристотель.
Прорисовка
с античной статуи
IV в. до н. э.*

бея, где и умер на шестьдесят третьем году жизни. Свою библиотеку и сочинения он оставил ученику своему *Феофрасту*. Аристотель был человек необыкновенно одаренный, и его сочинения касаются всех известных в то время областей знания. Его трактаты о логике и философии до сих пор не утратили своего значения. **АРИСТОФАН** (ок. 450 — ок. 380 гг. до н. э.) — величайший сатирик Древней Греции, родился в Афинах. О его жизни мы знаем весьма мало. До нас дошло 11 его комедий, которые отличаются удивительным остроумием. В них он выводит в смешном виде общественных деятелей и высмеивает главнейшие недостатки своего времени. Он был одним из самых выдающихся поэтов всех времен.

АРИЦИЯ — город в Лациуме недалеко от Рима, близ которого находилась известная роща с храмом Дианы.

АРКАД — легендарный царь Аркадии, сын *Зевса* и нимфы *Каллисто*. Аркад на охоте едва не убил свою мать, превращенную Артемидой в медведицу. Зевс превратил Аркада и Каллисто в созвездия Большой и Малой Медведицы.

АРКАДИЯ — центральная область Пелопоннеса, окруженная со всех сторон горами. Жителями Аркадии были пастухи и охотники, поклонявшиеся главным образом *Пану* и *Артемиде* и славившиеся своим музыкальным искусством. Спартанцы вторглись в Аркадию, но были разбиты при *Левктрах* в 371 г. до н. э. Впоследствии



Аркадская монета



вии аркадцы присоединились к Ахейскому союзу и, наконец, подпали под власть Рима.

АРМИНИЙ (ок. 16 г. до н. э. — ок. 21 г.) — предводитель германского племени херусков, нанесший поражение римскому войску, находившемуся под начальством Вара (при Августе).

АРН — река в Этрурии, ныне Арно.

АРПИНА — город в Лациуме, родина Гая *Мария* и *Цицерона*.

АРРЕФОРЫ — праздник афинян в честь богини Афины, покровительницы земледелия. Справлялся в середине лета и носил характер мистерий. Избиравшиеся ежегодно девочки (аррефоры) приносили в корзинах священные предметы в подземное святилище богини. Считалось, что это способствует увеличению плодородия земли и обеспечивает благоденствие.

АРРЕЦИУМ — город в Этрурии, славившийся своими глиняными изделиями (ныне Ареццо).

АРИАН (ок. 95 — 175 гг.) — греческий историк и философ. Он получил права римского гражданства при императоре Адриане и был консулом при Антонине Пии. Издал свои сочинения о Эпиктете и написал историю походов Александра Великого в семи книгах.

АРТАБАЗ — один из персидских вождей, участвовавших в походе Ксеркса против греков.

АРТАКСЕРКС — имя четырех персидских царей: 1) Артаксеркс I Лонгиман (Долгорукый), царствовал между 464 — 424 гг. до н. э.; при нем Персия признала свое поражение в греко-персидских войнах; 2) Артаксеркс II Мнемон (Памятливый); царствовал между 404 — 358 гг. до н. э. Жизнь его была омрачена семейными раздорами и убийствами; 3) сын предыдущего, царствовал в 359 — 338 гг. до н. э.; 4) основатель Новоперсидского царства и родоначальник династии Сасанидов. Он сверг парфянского царя Артабана из династии Аршакидов (225 г. до н. э.) и вел войны с римлянами.



Артаксеркс II на троне в окружении вельмож и магов. Прорисовка с древнеперсидского рельефа

АРТЕМИ́ДА — богиня Луны и охоты, дочь *Зевса* и *Лето*, сестра Аполлона, родившаяся на острове Делос. Она изображалась с колчаном, стрелами и луком и отождествлялась с богиней Луны *Селеной*. У римлян эта богиня называлась *Дианой*. Артемиде, особенно в глубокой древности, приносились человеческие жертвы. Знаменитейшая из сохранившихся статуй Артемиды — Версальская в Париже. Храм Артемиды в Эфесе считался одним из *семи чудес света*.



*Артемиды.
Прорисовка
с античного бюста*

АРТЕМИДОР — 1) географ из Эфеса, живший примерно за 100 лет до н. э.; 2) эфесец, написавший книгу о толковании снов, жил при императоре Адриане.

АРТЕМИ́ЗИЯ — 1) царица Галикарнаса, сопровождавшая Ксеркса в его походе на Грецию и показавшая большую храбрость в битве при Саламине в 480 г. до н. э.; 2) сестра и жена властителя Карики Мавсола. Она была глубоко огорчена его смертью и в память о нем построила знаменитый Мавзолей, считавшийся одним из *семи чудес света*. С тех пор красивые надгробные памятники называют мавзолеями. Она умерла в 350 г. до н. э.

АРХЕЛА́Й — 1) царь Македонии (413 — 399 гг. до н. э.), известный своим покровительством искусству и литературе. Стены его дворца были украшены картинами *Зевксида*, и в гости к нему приезжали Эврипид, Агафон и другие писатели; 2) сын Ирода Великого, наследовавший ему в 4 г. и бывший тетрархом Иудеи, Самарии и Идумеи. Многие другие выдающиеся люди древности также носили имя Архелай.

АРХИДА́М — имя пяти спартанских царей.

АРХИМЕ́Д (ок. 287 — 212 гг. до н. э.) — величайший из древних математиков, родился на Сицилии, в городе Сиракузы. Он изобрел «Архимедову улитку» (водяной винт) и открыл закон о потере веса тел в воде. Царь сиракузский Гиерон заказал мастеру-ювелиру



*Архимед.
Рисунок XVI в.*

корону из чистого золота; готовая корона весила столько же, сколько отпущенное для работы золото, но царь все-таки подозревал мастера в том, что он подмешал к золоту низкий металл. Архимеду было поручено расследовать это дело, и он при помощи только что открытого закона в точности определил состав сплава. Когда Сиракузы были взяты *Марцеллом*, то он приказал пощадить Архимеда, но великий математик был по ошибке убит солдатом. Рассказывают, что, когда войско вступило в город, Архимед чертил на песке математические фигуры и сказал солдату перед смертью: «Не трогай моих кругов!».

АРШАК — основатель Парфянского царства и родоначальник династии Аршакидов. Он был низкого происхождения, но стал во главе восстания против Антиоха II, царя Сирии, и сделался царем парфян около 250 г. до н. э. Сам он царствовал лишь два года. Все его преемники носили его имя.

АСКА́НИЙ — сын Энея и *Креузы*, которого римляне называли Юлом и считали родоначальником рода Юлиев. Он основал город Альба Лонга; ему наследовал сын его Сильвий.

АСКЛЕПИ́АД — римский врач, живший в I в. до н. э. и славившийся исцелением людей. Имя его произведено от бога Асклепия.

АСКЛЕ́ПИЙ, или **ЭСКУЛА́П**, — бог врачевания, сын Аполлона и *Корониды*, он был воспитан кентавром Хироном, который научил его искусству врачевания и охоты. Асклепий не только исцелял больных, но даже возвращал к жизни умерших. Чтобы мировой порядок не подвергался таким нарушениям, чтобы люди не избавились от страха смерти и не перестали бояться богов, Зевс убил Асклепия молнией. В храмах Асклепия держали змей; кроме змей, священным животным Асклепия считался петух. В Риме Асклепий с начала III в. до н. э. почитался под именем Эскулапа.



*Посох Эскулапа.
Изображение
на монете Коса*

АСОП — божество одноименной реки в Греции. Дочь его, Эгину, похитил Зевс. Отец с помощью Сизифа пытался спасти дочь, но был сражен молнией Зевса.

АСПА́СИЯ — 1) знаменитая греческая гетера родом из Милета, отличавшаяся замечательным умом и образованностью, а также красотой и грацией. Она была возлюбленной Перикла, который развелся с женой и жил с нею до самой смерти. Дом Аспасии был интеллектуальным центром Афин, и сам Сократ искал общества этой замечательной женщины. После смерти Перикла она вышла замуж за Лисикла, который благодаря ей сделался выдающимся оратором; 2) Аспасия Младшая, родом из Фокеи, известная своей красотой. Она была возлюбленной Кира Младшего, брата Артаксеркса, и сына последнего, Дария. Настоящее имя ее было Мильто; Аспасией же назвал ее Кир Младший за ее ум и грацию.

АССА́РАК — мифический царь Трои, сын Троя, отец Каписа, дед Анхиса.

АССИ́РИЯ — гористая страна, расположенная по реке Тигр, в древности составлявшая могу-



Ассирийский правитель. Прорисовка с ассирийского рельефа





Астарта верхом на лошади. Финикийское изображение. XII в. до н. э.



Аталанта. Античный бюст. IV в. до н. э.

шествное государство. Столица Ассирии, Ниневия, была основана мифическим царем Нинном и его женой *Семирамидой*. Ассирийские цари вели войны с Вавилоном, израильянами и расширили пределы своего государства. Но при Сарданапале, в 612 г. до н. э., Ассирия подпала под власть Вавилона. Ассирийцы были по происхождению семиты и исповедовали религию, похожую на религию вавилонян.

АСТАРТА — сирийская или финикийская богиня, которая отождествлялась с греческой *Афродитой*.

АСТЕРИЯ — героиня мифов, дочь титана *Кея* и *Артемиды*; убегая от *Зевса*, она обратилась в перепелку.

АСТЕРОПА — одна из *плект*.

АСТИАГ — последний царь Мидии, сын Киаксара и по дочери своей дед Кира, основателя персидской монархии.

АСТИАНАКТ, или **СКАМАНДРИЙ**, — мифологический герой, сын Гектора и Андромахи. Мать спасла его из горящей Трои, но греки сбросили его со стены города.

АСТРЕЙ — в мифологии титан, супруг *Эос* (Авроры), богини утренней зари, отец ветров и звезд.

АСТРЕЯ — прозвище богини справедливости Дике, дочери *Зевса* и *Фемиды*; под этим именем она жила на Земле в *Золотом веке*.

АТА — богиня мгновенного безумия, дочь *Зевса*. Она имела воздействие на людей и на богов. Однажды Ата затуманила рассудок *Зевса*, и он сбросил ее с Олимпа, из-за чего она утратила власть над богами, сохранив ее над людьми.

АТАЛАНТА — мифологический персонаж, красивая быстроногая девушка, охотница. Она была дочерью *Иаса* и *Клименты* и была тотчас после своего рождения брошена отцом, который ждал сына. Медведица вскормила ее, она сделалась охотницей, принимала участие в знаменитой охоте на *Калидонского вепря* и получила от

Мелеагра шкуру и голову убитого им вепря. Впоследствии отец ее, узнав, что она его дочь, потребовал, чтобы она вышла замуж. Она согласилась выйти за того, кто победит ее в беге; но всех, кого она обгоняла, она умерщвляла своим копьем. Таким образом погибло много юношей, пока Меланион с помощью *Афродиты* не достиг первым положенного места: богиня дала ему три золотых яблока, которые он бросал на бегу, и пока *Аталанта* нагибалась, чтобы поднять их одно за другим, он успел раньше ее достигнуть цели. Бег *Аталанты* послужил сюжетом ряда прекрасных произведений искусства.

АТЕНЕЙ — высшая школа, основанная императором *Адрианом* в Риме около 133 г. для изучения литературы, философии, грамматики и законовещения. Это заведение получило свое название от города *Афины*, центра древнего образования.

АТЕНЕЙ — греческий грамматик, живший в *Александрии* около 230 г. Он написал большое сочинение в пятнадцати книгах — «*Дейгнософисты*», т. е. «ученые сотрапезники», в котором касается всевозможных предметов и рассказывает множество анекдотов о древних.

АТЛАНТ, или **АТЛАС**, — персонаж мифологии, титан, сын *Япета* и *Климены*, брат *Прометей* и *Эпиметей*. Рассказывают, что *Персей* после своей победы над горгонами просил *Атланта* о гостеприимстве, но получил отказ. Тогда *Персей* с помощью *Медузы* обратил его в гору *Атлас*, на которой покоятся небо и звезды. *Атлант* женился на *Плейоне*, дочери *Океана*, и стал отцом *плеяд*.

АТЛАНТИДА — из сочинений *Платона* известно об этом огромном острове в Атлантическом океане и о его жителях, отличавшихся непомерной гордостью. Желая наказать атлантов, *Зевс* приказал *Океану* поглотить остров.

АТРЕЙ — герой сказаний, сын *Пелопса* и *Гипподамии*, брат *Фiestа*. От первой жены у него был



Наказание Атланта и Прометей.
Роспись
чернофигурного
блюда. VII в. до н. э.

сын Плисфен, от второй — Аэропы — сыновья Агамемнон и Менелай и дочь Анаксибия. Атрей сделался царем Микен и изгнал своего брата Фиеста, обольстившего его жену Аеропу. Тогда Фиест послал Плисфена, сына Атрея, убить своего отца, но вместо того Атрей, не узнав своего сына, убил Плисфена. За это Атрей страшно отомстил Фиесту: он вызвал его в Микены и подал ему за столом мясо двух его убитых сыновей, а после обеда показал головы детей. Фиест в ужасе бежал, проклиная своего брата. С этих пор несчастья преследовали дом Атрея.

АТРОПА — мифологический образ, одна из *моир*, перерезавшая ножницами нить жизни.

АТТИК ПОМПОНИЙ (109 — 32 г. до н. э.) — римский всадник, близкий друг Цицерона, письма которого к Аттику представляют собой весьма ценный памятник своего времени. Не вмешиваясь в политику, он был в хороших отношениях с представителями различных политических партий. Он получил название Аттика за знание греческого языка.

АТТИКА — важнейшая область средней Эллады, страна, гористая и малоплодородная; столица — Афины.

АТТИЛА — предводитель гуннов, опустошавший Среднюю Европу, воевавший с Римской империей, но разбитый Аэцием в Каталунской битве в 451 г.

АТТИС — фригийское божество природы, прекрасный юноша-пастух, возлюбленный богини *Реи Кибелы*. Нимфа Нана зачала Аттиса от плода миндального дерева. Подробный рассказ о его происхождении в двух вариантах содержится у Павсания, путешественника и писателя II в. Культ Аттиса сделался частью государственной религии в Риме. Жрецы Аттиса назывались галлами, верховный жрец — архигаллом. Культ Аттиса оказал большое влияние на христианство, особенно со стороны религиозных таинств и обрядов.



*Ойнохоя из Аттики.
XIII в. до н. э.*

АФАКА — город в Целе-Сирии со знаменитым храмом Афродиты и оракулом.

АФАМАНТ — мифический царь Орхомена в Бетии. Он женился на Нефеле, богине облаков, которая родила *Фрикса* и *Геллу*. Затем он влюбился в *Ино*, дочь Кадма, женился на ней и имел от нее сыновей Меликерта и Леарха. Покинув Нефелу, Афамант возбудил против себя гнев Геры, по желанию которой вступил в брак с Нефелой, и был поражен безумием. В таком состоянии он убил своего сына Леарха. Тогда Ино и Меликерт бросились в море и сделались морскими божествами Левкотеей и Палемоном.

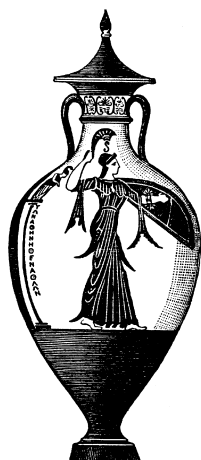
АФИНА ПАЛЛАДА — дочь Зевса, родившаяся из его головы, после того как он проглотил свою первую жену *Метиду*, и следовательно, не имевшая матери; богиня мудрости, искусств и наук, поэзии и рукоделия, покровительница государств, городов и земледелия. Считалась и богиней войны. Она была покровительницей города Афины, который в честь ее и получил свое название. Священными животными Афины считались сова, змея, петух, священными также были плоды маслин. Главные праздники в ее честь назывались Панафинеями.

АФИНОДОР — это имя носили два философа стоической школы, оба родом из Тарса. Один из них был хранителем библиотеки в Пергаме в I в. до н. э.; другой был учителем Октавиана, будущего императора Августа, в Аполлонии, откуда он сопровождал Октавиана в Рим, а впоследствии сделался близким его другом.

АФИНЫ — главный город Аттики и величайший город Древней Греции. Древнейшая часть города сначала называлась Кекропией, так как, по преданию, была построена *Кекропом*, первым царем Аттики; впоследствии это место названо было Акрополем, т. е. кремлем, так как оно находилось на скале среди города. Площадь Акрополя была покрыта прекрасными храмами и статуями; из храмов самым велико-



*Афина.
Римская копия
с греческой статуи
V в. до н. э.*



*Афина.
Прорисовка
с изображения
на панафнейской
амфоре V в. до н. э.*

лепным являлся Парфенон, посвященный Афине Девственнице, по имени которой город и получил свое название.

По сказанию, Афина и Посейдон поспорили о том, чьим именем будет называться город. Боги решили назвать его именем того божества, которое сделает городу более полезный подарок. Посейдон ударил о землю своим трезубцем, и тотчас же из земли выскочил конь; а по желанию Афины выросла маслина, и так как боги признали этот дар более полезным, то она и сделалась богиней города.

Близ Парфенона находился другой великолепный храм — Эрехтейон, получивший название от афинского царя Эрехтея; этот храм разделялся на три отделения: собственно Эрехтейон, посвященный Эрехтею, Пандросион, посвященный Пандросе, дочери Кекропа, и, наконец, отделение, посвященное Афине. Между Парфеноном и Эрехтейоном стояла колоссальная медная статуя Афины, сделан-

ная *Фидием*, шлем и копье которой видны были на далеком расстоянии. На западной стороне Акрополя Перикл построил Пропилеи с прекрасной лестницей, ведущей вниз. Это было великолепное просторное здание из мрамора с пятью проходами.

Еще в 480 г. до н. э. город был сожжен Ксерксом, но вскоре был восстановлен Фемистоклом и при Перикле достиг высшей точки процветания. Афины разделялись на две части: верхний город, или Акрополь, и нижний город. Афины имели три гавани: Пирей, Фалерон и Мунихию, — которые Фемистокл окружил стеной, а Перикл соединил с городом так называемыми Длинными стенами. Афины имели огромное политическое значение в Древнем мире; они были также важным центром знания, и там жили многие гениальные люди, например, Платон и Сократ. В первые века христианства римляне посылали в Афины своих сыновей для завершения образования.

АФРА́НИЙ — 1) римский писатель-сатирик, творивший примерно за 100 лет до н. э.; 2) консул, достигший своего положения при помощи Помпея в 60 г. до н. э.

АФРОДИ́ТА — дочь Зевса и Дионы, по преданию, происшедшая из морской пены; богиня любви и красоты, называвшаяся у римлян Венерой. Она была супругой *Гефеста*, но не была верна ему; любила богов *Ареса*, Диониса, Посейдона и Гермеса и смертных Адониса и Анхиса. Парис объявил ее самой красивой из богинь и отдал ей известное яблоко раздора. Всякий, кто надевал на себя волшебный пояс Афродиты, тотчас же делался красивым и становился предметом любви и желаний богини. Обыкновенно ее сопровождает сын *Эрот*. Апрель как весенний месяц считался священным месяцем Афродиты. Ей были посвящены символы любви — мирт, роза, яблоко; символы плодородия — мак, голубь, воробей, заяц; как



Афродита.
Античный бюст



*Афродита (Венера)
Милосская.
Античная статуя*

морской богине — дельфин. Вероятно, Афродита одинакового происхождения с сирийской богиней Астартой.

Изображения Афродиты из мрамора и на полотне представляют собой одни из замечательнейших произведений древнего искусства. Таковы — Афродита, выходящая из волн, Апеллеса; Венера Книдская работы скульптора Праксителя, стоявшая в Книде, в храме Афродиты. Сюда стекались путешественники со всех концов земли, чтобы увидеть статую. Плиний и другие считали ее самой прекрасной статуей в мире. Впрочем, следует отдать предпочтение Венере Милосской, найденной в 1820 г. на острове Милос (в древности Мелос), одном из Кикладских островов, и хранящейся в Лувре в Париже.

АХАЙЯ — 1) северный берег Пелопоннеса, первоначально называвшийся Эгиалеей; 2) первоначальное поселение ахеев в Фессалии; 3) римская провинция, включающая в себя Пелопоннес и Северную Грецию к югу от Фессалии (образовалась в 146 г. до н. э.).

АХАРНЫ — селение в Аттике. Жители его, большей частью угольщики, были крепким и сильным народом — такими они представлены в пьесе Аристофана («Ахарняне»).

АХАТ — 1) мифологический персонаж, друг Энея, верность которого вошла в поговорку; 2) река на юге Сицилии, в которой, по преданию, впервые был найден камень, получивший от нее название агат.

АХЕЙ — см. *Ахеяне*.

АХЕЛОЙ — 1) река в Греции. Он вытекает из северной части Пинда, направляется к югу и впадает в Ионическое море. Ахелой был священной рекой для всей Греции и в древнейшие времена пользовался особенным почитанием из-за близости к Додонскому оракулу. Божество реки — Ахелоя — призывали при жертвах, молитвах и клятвах; многие реки в



*Подвеска в виде
головы Ахелоя.
VI в. до н. э.*

Фессалии и Аркадии носят то же название, и поэты часто употребляют его как имя нарицательное. Ахелой считался отцом сирен, которые поэтому назывались иногда Ахелойадами; 2) речное божество, сын Океана и *Тетии*, старший из 3000 братьев-рек. Ахелой и Геракл оба любили *Деяниру*, дочь этольского царя Энея, и сражались за обладание ею. Геракл несколько раз побеждал Ахелоя, который принимал разные образы; когда же тот принял образ быка, Геракл сломал ему один рог. Наяды наполнили этот рог цветами и сделали рогом изобилия.

АХЕМЕНЭС — персидский царь, предок Кира.

АХЕРОНТ — обыкновенно этим названием обозначался весь подземный мир. Собственно, это река подземного мира, около которой блуждают души умерших и в которую впадают Копит и Перифлегетон. В Греции было несколько рек, носивших название Ахеронт.

АХЕЯНЕ, или **АХЕЙЦЫ**, — в мифологии потомки *Ахея*, сына *Ксуфа* и внука *Эллина*, составлявшие одно из главных племен греческого народа, поэтому Гомер часто называет греков ахейцами. Они населяли сначала весь Пелопоннес, но затем были вытеснены оттуда Гераклидами и заняли двенадцать городов на севере Пелопоннеса (Ахайя), которые впоследствии составили Ахейский союз для взаимной защиты и восстали против римлян. Одного года войны было достаточно для уничтожения союза, а вместе с ним и независимости Греции.

АХИЛЛ, или **АХИЛЛЭС**, — сын *Пелея*, царя мирмидонов, и nereиды *Фетиды*. Мать, желая сделать сына бессмертным, окунула его, когда он был еще ребенком, в реку Стикс, но осталась сухой пятка, за которую она его держала. Воспитателями его были Феникс и кентавр *Хирон*, из которых первый обучил его красноречию и военному искусству, а второй — искусству врачевания. Когда Ахиллу было де-



Ахилл, подстерегающий Троилю. Ростись чернофигурного килика. VI в. до н. э.

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА



*Ахилл поражает
Пентесилею.
Роспись
чернофигурной
амфоры.
VI в. до н. э.*

вать лет, *Калхас* объявил, что Троя не может быть взята без его помощи. Но *Фетида*, зная, что Ахилл должен погибнуть в этой войне, передела его девочкой и послала на остров *Скирос*, ко двору царя *Ликомеда*, где он жил вместе с его дочерьми и назывался *Пиррой*, т. е. красной, из-за каштанового цвета своих волос. При дворе *Ликомеда* от тайного брака у Ахилла родился сын *Неоптолем*, или *Пирр*, мать которого была *Деидамия*.

Видя, однако, что Троя не может быть взята без помощи Ахилла, хитрый *Одиссей* отправился на *Скирос*, переодетый купцом, и узнал Ахилла, когда разложил перед девушками различные женские украшения, положив между ними щит и копьё. Ахилл тотчас же схватил оружие и таким образом выдал себя. *Одиссей* увез его под Трою, в греческое войско. Ахилл совершил великие подвиги военной доблести. Убив множество троян, он, наконец, встретился с *Гектором*, которого заставил три раза обежать вокруг стен Трои, а затем, умертвив, привязал его тело к своей колеснице и потащил в греческий лагерь. У Ахилла было неуязвимое вооружение, выкованное *Гефестом* по просьбе его матери. Ахилл был убит *Парисом*, сыном *Приама*, попавшим ему стрелой в пятку, — единственную уязвимую часть его тела. Ахилл не только главный герой «Илиады», но и храбрейший и красивейший из греков. После смерти он стал одним из судей подземного мира и жил на островах блаженных.

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА — единственное уязвимое место Ахилла; в иносказательном смысле — слабая сторона, уязвимое место человека.

АХИЛЛА ЩИТ — чудесный щит, изготовленный *Гефестом*, подробно описанный в «Илиаде». В переносном смысле — непревзойденное произведение искусства.

АЭДОНА — героиня сказаний, дочь милетянина *Пандарейя*, жена Зета, мать Итила. Позавидовав невестке, гордившейся своими детьми, она решила убить ее сына, но по ошибке заколола своего. В наказание Зевс превратил Аэдону в соловья, чтобы она непрерывно могла оплакивать погибшего сына.

АЯКС — это имя носили два мифологических героя: 1) Аякс Великий был сыном *Теламона*, царя саламинского, и внуком *Эака*, играл весьма выдающуюся роль в Троянской войне и своей храбростью уступал только Ахиллу. Он был побежден Одиссеем в борьбе за оружие павшего Ахилла, и это, по словам Гомера, было причиной его смерти. По другому сказанию, Аякс помешался от оскорбления, когда Агамемнон приказал отдать Одиссею оружие Ахилла, и в припадке безумия лишил себя жизни; 2) Аякс Малый, сын Оилея, царя локридского, был невелик ростом, но весьма храбр; он также участвовал в Троянской войне. Кроме Ахилла, никто так быстро не бегал, как Аякс Малый. Особенно отличился он вместе с Аяксом Теламонидом в битве за тело *Патрокла*. На пути к дому он потерпел кораблекрушение близ Эвбея, вследствие гнева Афины, и Посейдон вынес его на скалу, но когда герой стал хвалиться, что спасся против воли богов, Посейдон раздробил трезубцем скалу, и Аякс погиб в волнах.



Ахилл и Аякс за игрой в кости. Роспись чернофигурной амфоры. VI в. до н. э.

Б

БА́БРИЙ (II в.) — греческий баснописец, живший в Сирии и переложивший басни *Эзопа* в стихи.

БАВКІДА — см. *Филемон*.

БА́ЙИ — небольшой город в Италии, в области Кампания, славившийся своими целебными источниками. Благодаря этому, а также красивому местоположению, Байи постоянно посещали римские богачи, многие из которых имели там свои виллы.

БАЙТИ́Л — священный камень, или талисман, у древних греков, большей частью метеоритного происхождения. Знаменитый байтил находился в Дельфах у храма Аполлона; камень ежедневно смазывали елеем и украшали. По преданию, это был именно тот камень, который Крон проглотил вместо *Зевса*, а затем изрыгнул вместе со своими детьми.

БАКИ́Д — беотинец из Елеона, который составил сборник предсказаний. Позднее имя Бакид стало нарицательным и общим наименованием предсказателей.

БАЛЕА́РСКИЕ ОСТРОВА́ — острова в Средиземном море недалеко от берегов Испании. Архипелаг состоит из двух крупных островов Майорка и Минорка и множества мелких. Жители этих островов славились искусством владения пращей и служили в карфагенских, а затем и в римских войсках.

БАСИЛÉЯ — фольклорный образ, олицетворение царской власти; дочь Зевса, хранительница его молний, мировая владычица.

БАССА́РА — одеяние *вакханок*, по другим источникам — одежда лидийского божества Бассарея, отождествлявшегося с Дионисом. В некоторых мифах — имя няньки Диониса.

БАТА́ВЫ — народ кельтского происхождения, живший на территории современной Голландии и не раз восстававший против Рима. Известно восстание батавов под предводительством Цивилиса в 70 г.

БАЎБО — мифологический персонаж, женщина, предоставившая приют богине *Деметре*, странствовавшей в поисках дочери (иногда упоминается как нянька Деметры). В более поздних сказаниях — злобная ведьма, сопровождавшая *Гекату*.

БАХУС, или **ЛИБЕР**, — римский бог, соответствовавший греческому *Дионису*. Праздники в честь этого бога назывались Либералиями. С женским божеством Либерой римляне отождествляли *Ариадну*. Кроме того, в Риме существовал и тайный культ Бахуса, отличавшийся крайней распушенностью.

БЭБРИКИ — мифический народ, повстречавшийся аргонавтам. Заселенная ими страна Вифиния, управляемая царем Амиком, располагалась на крайнем севере Пропонтиды; за Вифинией странников уже ждало Негостеприимное (ныне Черное) море.

БЕЛ — главное божество ассирийцев, халдеев и финикийян, иначе называемое Ваалом.

БЭЛГИ — воинственный народ германского происхождения, живший на севере Галлии и с трудом покоренный Цезарем.

БЕЛЛЕРОФОНТ — персонаж многих мифов, мужественный герой, любимый богами, сын коринфского царя Главка, внук *Сизифа*. Его возненавидела Антея, жена *Прета*, царя Аргона, который послал его к своему тестю Иобату с письмом, требующим смерти Беллерофонта. Иобат поручил Беллерофонту умертвить чудовище *Химеру*, думая, что посылает его на верную погибель. Беллерофонт однако же победил и убил *Химеру* при помощи крылатого коня Пегаса.

БЕЛЛОНА — римская богиня войны, сестра *Марса*.

БЕНДИДА — фригийская богиня Луны, которую в Греции стали отождествлять с *Артемидой*. В Афинах ежегодно устраивалось празднество в честь Бендида, во время которого проис-



Поклонение Бендиде.
Фрагмент античного
рельефа. III в. до н. э.



Амфора с рельефным изображением Персея, Медузы и фризом зверей. Беотия. VII в. до н. э.

ходили скачки на конях с факелами из Афин в Пирей, где находился храм богини.

БЕНЕВЕНТ — древний город в Самниуме, по преданию, основанный Диомедом (ныне Беневенто). До сих пор там сохранились впечатляющие руины римской архитектуры.

БЕОТИЯ — область Средней Греции, окруженная горами, с главным городом Фивы. Жители Беотии известны были отсутствием остроумия, что приписывалось влиянию сырого климата и густого, тяжелого воздуха страны. Тем не менее Беотия была родиной нескольких знаменитых



людей, среди них — *Пиндар, Гесиод* и *Плутарх*.

БЕРОС — жрец, живший в Вавилоне после Александра Великого. Он знал греческий язык и написал по-гречески историю Вавилона.

БЬАС — один из *семи греческих мудрецов*.

БОАДИЦЕЯ — царица иценов в Британии. Она подняла восстание против римлян, в котором было поражено до 70 000 римских солдат. Наконец, Светоний Павлин нанес ей поражение, после чего она приняла яд (61 г. до н. э.).

БОНА ДЕА — итальянское божество плодородия; в Риме дважды в год проводились празднества в ее честь. Поскольку богиня Бона Деа опекала женщин, к ее чествованию допускались только женщины.

БОНОНИЯ — город в Верхней Италии, ныне Болонья.

БОРЕАДЫ — мифологические персонажи, крылатые сыновья *Борея* — Калаид и Зет. Они прославились как участники похода аргонавтов: освободили слепого *Финея* от унижений со стороны гарпий.

БОРЭЙ — бог северного ветра, сын *Астрей* и Авроры, брат трех других ветров: *Нота*, *Зефира* и *Эвра*.

БОРИСФЭН — древнее название реки Днепр.

БОСПОР — Константинопольский пролив, получивший название, которое означает «Бычий брод», от *Ио*, которая переплыла пролив в образе телки.

БОЭЦИЙ (ок. 480 — 524 гг.) — римский писатель и государственный деятель, известный образованностью и знанием греческой философии. Он был заключен в темницу и казнен Теодорихом Великим. В темнице он написал знаменитое сочинение «Утешение философией».

БРАСИД (V в. до н. э.) — один из лучших спартанских полководцев в Пелопоннесскую войну, нанеший афинскому войску поражение при Амфиполисе.

БРИАРЭЙ — см. *Эгеон*.

БРИГАНТЫ — сильный народ в Британии, главный город которых был Эборакум, ныне Йорк. Они были усмирены при *Антонине Пии*.

БРИСЕЙДА — героиня мифологии, наложница *Ахилла*. Явилась поводом к ссоре Ахилла с Агамемноном во время Троянской войны.

БРИТАНИК (41 — 55 гг.) — сын императора Клавдия и Мессалины. Последняя жена Клавдия, Агриппина Младшая, уговорила мужа отстранить Британика и усыновить ее сына от первого брака, Нерона. Вступив на престол, Нерон отравил Британика.

БРИТОМАРТИДА, или **БРИТОМАРТИС**, — критская богиня, покровительница моряков, рыбаков и охотников. По другим источникам — нимфа, дочь Зевса, спутница Артемиды. Существует предание, согласно которому Бритомар-



Агамемнон возвращает Ахиллу Брисейду. Прорисовка с серебряного блюда. VII в.

тида, преследуемая царем Крита, бросилась со скалы в пучину, но была спасена рыбаками.

БРОМИЙ — (греч. «шумный»), один из эпитетов *Диониса*.

БРОНТ — персонаж мифологии, один из циклопов.

БРУНДИЗИЙ — ныне Бриндизи. Древний город в Калабрии с превосходной гаванью, до которой доходила Аппиева дорога. Здесь умер *Вергилий* в 19 г. до н. э.



Марк Юний Брут.
Прорисовка с монеты
I в. до н. э.

БРУТ — 1) Луций Юний, сын Марка Юния и Тарквинии, сестры Тарквиния Гордого. Он назван был Брутом, т. е. «безумным», за то, что притворялся сумасшедшим. Этим он спас себе жизнь, тогда как его старший брат был убит Тарквинием. После смерти *Лукреции* он содействовал изгнанию Тарквиниев и после этого был избран первым консулом Рима. Сыновья Брута участвовали в заговоре ради возвращения Тарквиниев, но Брут, поставив патриотизм выше отцовской любви, не только сам судил их, но и присутствовал при их казни. Вскоре Тарквиний выступил против Рима, и в поединке Брут был убит сыном Тарквиния Арунусом. Римляне поставили Бруту как защитнику своей свободы памятник в Капитолии; 2) Марк Юний (85 — 42 гг. до н. э.) — убийца Юлия Цезаря.

Во время междуусобной войны между Помпеем и Цезарем он держал сторону Помпея. После своей победы при Фарсале в 48 г. до н. э. Цезарь не только простил Брута, но даже оказывал ему разные милости. Несмотря на это, Брут решился вместе с Кассием убить Цезаря в надежде восстановить древнюю республику. После битвы при Филиппах Брут сам лишил себя жизни. Он был женат на Порции, дочери Катона; обладал литературным талантом и находился в дружеских отношениях с Цицероном, который посвятил ему некоторые свои произведения.

БУСИРИС — мифологический персонаж, египетский царь, сын *Посейдона*. Он приносил всех чужеземцев в жертву богам, так как, по предсказанию прорицателя, это должно было спасти Египет от засухи. Он хотел было умертвить с этой целью Геракла, но был убит им вместе с приближенными.

БУТ — персонажи мифологии: 1) фракиец, сын бога *Борея* и земной женщины. Был изгнан своим братом, царем *Ликургом*, и поселился на острове Стронгил. Разгневал Диониса, похитив одну из его нимф, за что был наказан безумием; 2) сын афинского царя Пандиона, брат *Эрехтея*, жрец Афины и Посейдона, родоначальник жреческого рода Бутадов в Афинах; 3) сын Посейдона (или *Телегона*), участник похода аргонавтов. Он прельстился пением сирен и бросился в море, намереваясь достичь их острова, был спасен Афродитой и перенесен на Сицилию, где сделался ее возлюбленным. Бут стал отцом *Эрика*.

БУТО — египетская богиня, которую греки отождествляли со своей *Лето*.

БУЦЕФАЛ — любимый конь *Александра* Великого, которого он один мог укротить и который всегда становился на колени, когда его подводили к господину. Он пал в Индии, после того как был спутником Александра во всех его походах. На том месте Александр построил город, названный в память коня Буцефалой.

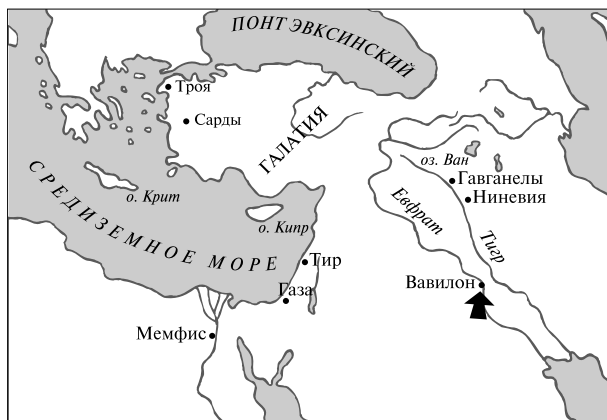


Предполагаемый скульптурный портрет Луция Юния Брута. III в. до н. э.

В

ВААЛ — см. *Бел*.

ВАВИЛОН — древняя столица Вавилонии, расположенная на обеих сторонах реки Евфрата. При Навуходоносоре II (604—562 гг. до н. э.) Вавилония достигла высшей точки своего могущества, став независимым царством еще при отце Навуходоносора. В 538 г. до н. э. Вавилония была покорена Киром, царем мидян и персов, и Вавилон сделался одной из трех столиц



персидской монархии. Город Вавилон имел форму огромного четырехугольника. Стены города были огромной высоты и толщины и окружены глубоким рвом. В Вавилоне находилось два замечательных сооружения; храм *Бела* (или *Ваала*) и дворец *Семирамиды* с висячими садами, состоявшими из нескольких террас, построенных друг над другом на арках. Жители Вавилонии назывались халдеями; они славились своими познаниями в астрономии. В Священном Писании Вавилон называется *Бабель*, и основание его приписывается *Нимроду*.

ВАКХ — см. *Дионис*.

ВАКХА́НКИ, или **МЕНА́ДЫ**, — спутницы и жрицы бога Диониса.

ВАНДА́ЛЫ — германское племя, жившее первоначально на севере Германии. В 409 г. вандалы вторглись в Испанию, а в 429 г. переправи-



Менада.
Фрагмент росписи
краснофигурной
амфоры.
VI в. до н. э.

лись в Африку, где подчинили себе римские владения. В 455 г. вандалы, возглавляемые царем Гейзерихом, вторглись в Италию, захватили и разграбили Рим. При Юстиниане Великом они были побеждены Велисарием в 534 г.

ВАРВАРЫ — в древности этим словом называли людей, говорящих на чужеземном языке, и с этим названием соединялось некоторое презрение к иноязычным народам. Греки считали себя выше варваров, и со временем слово «варвар» стало обозначать меньшее развитие и более низкую степень культуры. Во времена римского господства варварами назывались все непричастные к греко-римской цивилизации.

ВАРРО́Н МАРК ТЕРЕНЦИЙ (116 — 27 гг. до н. э.) — римский ученый. Во время междуусобных войн держал сторону Помпея, после победы над которым Цезарь простил Варрона и поручил ему устройство общественной библиотеки в Риме. Из 74 сочинений Варрона по самым разнообразным отраслям знаний до нас дошло только два.

ВЕ́ЙИ — древний город в Этрурии, взятый диктатором Камиллом в 396 г. до н. э.

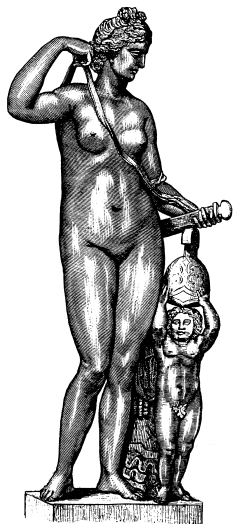
ВЕК ГЕРОЕВ — см. *Золотой век*.

ВЕКОВЫЕ ИГРЫ — ритуальные действия, происходившие в Риме раз в столетие и состоявшие из очистительных жертв, которые приносились ночью подземным божествам, — *Диту* и *Прозерпине*. При императоре Августе подземные боги были заменены Юпитером, Юноной, Аполлоном и Дианой и установлено, что торжества длились три дня и три ночи. Обряды совершались в храме Аполлона и Дианы, в заключение детский хор исполнял Вековой гимн на слова Горация.

ВЕЛИСА́РИЙ (504 — 565 гг.) — полководец императора Юстиниана. Он победил вандалов в Африке и готов в Италии. Впоследствии был обвинен в том, что организовал заговор против жизни императора, и на время



*Менада.
Архитектурное
украшение из Вей.
VI в. до н. э.*



Венера
«Победительница».
Прорисовка
с античной статуи

был подвергнут заключению в собственном доме.

ВЕЛІ́ТРЫ — город вольсков в Лациуме, место рождения императора *Августа*.

ВЕНЕ́РА — богиня весны и произрастания, отождествляемая с греческой Афродитой. Поклонение ей приобрело особенное значение при Цезаре и Августе, которые считали себя потомками ее сына *Энея* и объявили Венеру своей покровительницей. У римлян Венера была богиней супружеской любви, а не любви вообще, как греческая Афродита.

ВЕНИ́ЛИЯ — морская богиня из древних итальянских сказаний, покровительница моряков; супруга *Нептуна* (в других вариантах — *Януса*).

ВЕРГІ́ЛИЙ МАРО́Н (70 — 19 гг. до н. э.) — знаменитый римский поэт, современник Августа, родился в деревне Анды близ Мантуи. Ему покровительствовал *Меценат*, по предложению которого он написал поэтический цикл «Георгики», где воспеваются мирная жизнь на лоне природы. Большая эпическая поэма Вергилия «Энеида» повествует о странствованиях *Энея* после падения Трои и о его утверждении в Лациуме, где он стал прародителем римлян. Эта поэма стала национальным эпосом римлян. Вергилий был в дружбе с *Горацием* и благодаря своим близким отношениям с Меценатом и Августом не только не знал нужды при жизни, но и оставил после смерти значительное состояние. Он умер в Брундизии.

ВÉРРЕС (I в. до н. э.) — римский наместник Сицилии в 73 — 71 гг. до н. э., разорвавший ее своим управлением. Цицерон так искусно повел против него обвинение, что Веррес еще в начале процесса вынужден был покинуть Рим и был осужден заочно.

ВЕРТУ́МН — римский бог всяких перемен (во временах года, течениях рек, стадиях созревания плодов). Женой его была Помона, богиня

плодов и плодовых деревьев. Праздник Вертумна справлялся римским народом в августе.

ВЕСПАСИА́Н (9 – 79 гг.) — римский император, царствовавший между 70–79 гг. Полное имя его было Тит Флавий Сабин Веспасиан. Он был низкого происхождения. В царствование Клавдия он совершил поход в Британию, служил при Нероне; под его руководством был осажден Иерусалим, взятый его сыном Титом. В 69 г. он был провозглашен императором; вел простой и воздержанный образ жизни. Ему наследовал Тит.

ВЕСТА — римская богиня семейного очага, соответствовавшая греческой *Гестии*, но культ ее в Риме носил главным образом общественный характер. В ее святилище, находившемся в центре города, постоянно поддерживался священный огонь шестью жрицами — *весталками*. Главный надзор за культом Весты принадлежал Великому понтифику, который наказывал жрицу, если по их оплошности погасал огонь.

ВЕСТА́ЛКИ — жрицы богини *Весты*. В Риме весталки избирались из девочек 6–10 лет, представительниц знатных семей. Служение весталок продолжалось тридцать лет: первое десятилетие — обучение, второе — служение в храме Весты и последнее десятилетие — обучение других. В обязанности весталок входило поддержание вечного огня и прислуживание в храме; они также давали обет целомудрия. Весталки пользовались большим почетом, на улицах перед ними шел глашатай; они свободно распоряжались своей собственностью; их особа была неприкосновенна. Если на пути весталки встречался преступник, которого вели на казнь, он получал свободу — этот обычай просуществовал до конца IV в.

ВИЗАНТИ́Я — древнее название Константинополя, полученное этим городом от своего основателя Биза. Вследствие своего благоприятного положения, Византия приобрела важное



*Веспасиан.
Прорисовка
с античного бюста
I в.*



*Весталка.
Античная статуя.
II в.*



Виктория.
Прорисовка
с античной статуи



торговое значение. В 330 г. Константин Великий сделал ее столицей Римской империи и назвал Константинополем.

ВИКТО́РИЯ — римская богиня победы, соответствовавшая греческой *Нике*.

ВИНА́ЛИИ — празднества в Древнем Риме, связанные с виноделием и сбором винограда. Они имеют отношение к культу Юпитера, а также Венеры, чтившейся как богиня садов.

ВИРБИ́Й — под этим именем римляне почитали греческого юношу *Инполита*, которого *Асклепий* будто бы вернул к жизни и перенес в Италию, в рошу нимфы Эгерии в Ариции. Вирбий, по преданию, сделался жрецом Дианы, и так как Диана была богиней главным образом низшего класса, то жрецом ее с тех пор был беглый раб, получавший жречество после гибели в поединке прежнего жреца.

ВИРТУ́ТА — богиня латинян, олицетворение воинской доблести. Она изображалась амазонкой в боевом облачении и считалась спутницей Марса. Виртута чтилась наряду с *Гонором*, ее храм находился близ святилища Марса.

ВОЛЬСИ́НИИ — город в Этрурии; в III — IV вв. до н. э. принимал участие в борьбе этрусков против римлян.

ВОЛЬСКИ — народ, живший на юге Лациума. Римляне окончательно покорили его в 338 г. до н. э.

ВУЛКА́Н — божество, соответствовавшее у римлян греческому *Гефесту*, богу огня и обработки металлов.

ГА́БИИ — древний город в Лациуме, недалеко от Рима. По преданию, здесь воспитывался Ромул.

ГА́ДЕС — древний город, основанный финикийцами на юго-западном берегу Испании (ныне Кадис).

ГА́ДЕС — см. *Аид*.

ГА́Й — замечательный римский юрист, живший во времена *Антонина Пия* и *Марка Аврелия*.

ГАЛА́КСИЙ — у греков Млечный Путь.

ГАЛАТÉЯ — героиня греческих сказаний, дочь *Нерея* и *Дориды*, морская *нимфа*, олицетворение спокойного моря. В нее влюбился циклоп *Полифем*, который из ревности убил любимого ею Акида громадным камнем.

ГАЛА́ТИЯ — область Малой Азии, лежавшая к востоку от Фригии и в 25 г. до н. э. обращенная Августом в римскую провинцию.



ГАЛЭ́Н КЛА́ВДИЙ (129/131 — 201 гг.) — врач, родился в Пергаме, а затем жил при дворе императора Марка Аврелия и Луция Вера. Он оставил множество сочинений по медицине и философии, из которых до нас дошло больше восьмидесяти. После Гиппократы он был самым замечательным медиком древности; первым обратил внимание на различие темпераментов у людей.

ГАЛИКАРНАС — древний город в Кари, в Малой Азии. Здесь находился известный Мавзолей, одно из *семи чудес света*, воздвигнутый в честь *Мавсола* его вдовой (в 352 г. до н. э.). Галикарнас был местом рождения историков *Геродота* и *Дионисия*.

ГАЛЛИЕН (218 — 268 гг.) — сын императора Валериана, вступил на престол в 259 г., воевал с готами, покровительствовал искусствам и наукам в Риме

ГАЛЛИЯ — страна, населенная галлами, или кельтами. В нее входили нынешняя Франция, в древности называвшаяся Трансальпинской Галлией, и Северная Италия, в древности Галлия Цисальпинская.



Таранн, галльский бог-громовержец. Прорисовка с античной статуи



ГАМИЛЬКАР БАРКА — отец *Ганнибала*, один из величайших полководцев Карфагена. В 1-ю Пуническую войну он несколько лет успешно боролся с римлянами в Сицилии, пока те не одержали над ним победу на море при Эгатских

островах. Вернувшись в Карфаген, Гамилькар умирил страшное восстание наемников, а затем отправился в Испанию, покорил большую часть этого полуострова и собрал войско, которым сын его воспользовался в борьбе с Римом. Был убит в сражении в 229 г. до н. э.

ГАНИМЕД — персонаж мифологии, сын Троса и *Каллирои*, прекрасный юноша, унесенный на небо с горы Иды Зевсовым орлом. На Олимпе он стал виночерпием *Зевса* вместо *Гебы*. Взамен сына Зевс даровал отцу Ганимеда пару божественных коней.

ГАННИБА́Л, или **АННИБА́Л** (247 — 183 гг. до н. э.), — великий предводитель карфагенян во 2-й Пунической войне; старший сын Гамилькара Барки. Отец возбуждал в его душе ненависть к римлянам и на десятом году заставил мальчика поклясться в том, что он всегда будет питать к ним непримиримую вражду. Действительно, вся жизнь Ганнибала представляет собой непрерывную борьбу с Римом. Он отличался такими замечательными военными талантами, что ему, восемнадцатилетнему, после смерти отца зять Гасдрубал поручал важные военные предприятия. Через 8 лет, когда Гасдрубал, преемник Гамилькара в Испании, был убит, солдаты провозгласили Ганнибала своим главнокомандующим. Он тотчас же начал совершать удачные походы и, наконец, приняв участие в войне с римлянами, положил начало продолжительной и кровопролитной 2-й Пунической войне.

В 218 г. до н. э. он перешел через Пиренеи, прошел Галлию, переправился через Альпы (через проход Малый Бернар) и, спустившись в Северную Италию, встретил римскую армию, находившуюся под начальством консула Публия *Сципиона*. В двух следовавших одно за другим сражениях Ганнибал разбил Сципиона. Зимой того же года Ганнибал оставил римлян в покое, но в начале 217 г. до н. э. на-



Ганимед, похищаемый орлом Зевса. Римская копия со статуи работы Леохара IV в. до н. э.



*Ганнибал.
Прорисовка
с античного бюста
III в. до н. э.*

нес новое поражение римскому войску, находившемуся под начальством Фламиния, при Тразименском озере. Римляне собрали новое войско и во главе его поставили диктатора Фабия Максима, который вел войну осторожно и медленно, идя по следам карфагенян и не вступая с ними в открытое сражение. Когда кончился срок диктатуры Фабия Максима (прозванного Медлителем), римляне с великим трудом собрали 90-тысячное войско, руководить которым поручено было консулам Эмилию Павлу и Теренцию Виррону; войско это потерпело от Ганнибала кровопролитное поражение при Каннах в 216 г. до н. э.

На зиму Ганнибал расположился со своей армией в богатом городе Капуе в Южной Италии, и с этих пор счастье изменило ему. Римляне начали избегать открытых столкновений, но досаждали Ганнибалу и истощали его силы мелкими стычками. Войско Ганнибала изнежилось среди роскоши Капуи, и наконец Ганнибал принужден был вызвать в Италию брата своего Гасдрубала. В 207 г. до н. э. Гасдрубал перешел Альпы, но был убит в битве с римлянами. Тогда Ганнибал собрал свое войско и переправился в Африку в 203 г. до н. э. В следующем году ему нанесено было большое поражение Сципионом в битве при Заме, которой окончилась 2-я Пуническая война. Ганнибал тогда начал хлопотать о мире, и в следующем году был заключен мирный договор между Карфагеном и Римом (201 г. до н. э.). Тем не менее римляне не могли чувствовать себя в безопасности, пока жив был Ганнибал; они оклеветали его перед согражданами, у которых он заведовал внутренними делами, и Ганнибал вынужден был бежать. Долгое время скитался он по Азии и наконец принял яд, чтобы не попасть в руки своих врагов. Ганнибал по справедливости считается одним из величайших полководцев всех времен.

ГАННО́Н — современник Ганнибала. Он был предводителем аристократической партии в Карфагене и всячески старался вредить Ганнибалу в его походах против римлян.

ГАРМО́ДИЙ и **АРИСТОГИТО́Н** — афинские юноши, убившие тиранов Гиппия и Гиппарха (514 г. до н. э.), считались восстановителями свободы Афин.

ГАРМО́НИЯ — героиня мифологии, дочь *Ареса* и *Афродиты*, жена *Кадма*. В день своей свадьбы она получила от Кадма ожерелье, приносившее несчастье всем, кому оно доставалось.

ГА́РПИИ — греческие богини-похитительницы; они изображались в виде чудовищ — наполовину птиц, наполовину женщин. Гомер приписывает им похищение людей, пропадавших без вести.

ГАРПОКРА́Т — древнеегипетский бог гор, сын *Осириса*, изображавшийся младенцем с пальцем у рта. У древних греков и римлян Гарпократ был богом молчания и изображался мальчиком в короне, сидящим с рогом изобилия в руках.

ГАРУ́МНА — река на юге Галлии, ныне Гаронна.

ГАСДРУБА́Л — 1) сын *Гамилькара Барки*, брат *Ганнибала*, знаменитый карфагенский полководец. Во время 2-й Пунической войны он защищал Испанию от римлян. В 207 г. до н. э. Гасдрубал перешел с большим войском через Пиренеи и Альпы в Италию, где римляне нанесли ему поражение; сам он погиб в этой битве (на реке Метавре в Умбрии); 2) зять *Гамилькара Барки*, ставший после смерти тестя главнокомандующим в Испании, где основал город Новый Карфаген.

ГЕ́БА — богиня юности, дочь *Зевса* и *Геры*. Она наливала богам нектар, пока виночерпием на Олимпе не стал *Ганимед*. Она считалась небесной супругой Геракла.

ГЕКА́ТА — героиня мифологии, дочь *Перса* и *Астерии*, богиня Луны и ночи, волшебница, по-



*Геба и Афина.
Роспись
краснофигурной
амфоры. V в. до н. э.*

велевающая злыми демонами и пугающая людей призраками. Она смешивалась нередко с *Артемидой*, *Прозерпиной* и *Селеной* и изображалась с тремя головами. Ей приносились в жертву собаки, мед и черные овцы.

ГЕКАТОМБА — в Древней Греции обряд жертвоприношения ста быков. В переносном смысле — огромные жертвы (войны, террор, эпидемии).

ГЕКАТОНХЕЙРЫ — сторукие и пятидесятиглавые великаны, олицетворение подземных сил. В ходе борьбы с титанами боги Олимпа с помощью гекатонхейров обеспечили себе победу.

ГЕКТОР — старший сын мифического троянского царя *Приама* и *Гекубы*, супруг *Андромахи*. Он был главным героем троянцев в их борьбе с греками и был убит в поединке с Ахиллом. Одна из благороднейших фигур в «Илиаде» Гомера.

ГЕКУБА — персонаж мифологии, жена *Приама*, царя Трои. После падения Трои она была увезена греками и испытала великие несчастья.

ГЕЛЕН — персонаж мифологии, сын *Приама* и *Гекубы*, предсказатель. Он добровольно перешел на сторону греков (или был захвачен ими в плен) и предсказал им, что Троя не может быть взята без помощи *Филоклет* и *Неоптолема*.

ГЕЛИАДЫ — героини мифологии, сестры *Фатона*, оплакивавшие его смерть и из сострадания обращенные богами в тополя; слезы же их обратились в янтарь.

ГЕЛИКОН — горная цепь в Беотии, жилище муз и Аполлона. Здесь находились священные источники *Аганиппа* и *Гиппокрена*.

ГЕЛИОС — бог Солнца, брат Луны и Зари, отождествляемый с Аполлоном, а потому к Аполлону нередко прилагается эпитет *Феб*, т. е. «блестящий».

ГЕЛЛА — героиня мифологии, сестра *Фрикса*. Она упала в море с золоторунного барана, на



Гелиос.
Античный рельеф
IV—III вв. до н. э.

котором неслась вместе с Фриksom по воздуху, и по ее имени это море называлось в древности *Геллеспонтом*.

ГЕЛЛЕСПОНТ — древнее название Дарданелл.

ГЕЛОН (540 — 478 гг. до н. э.) — царь сиракузский, старавшийся возвысить Сиракузы и дать им спокойствие и благополучие в течение своего семилетнего правления.

ГЕЛЬВЭЦИИ — кельтское племя, жившее на территории современной Швейцарии.

ГЕМОН — сын мифического фиванского царя *Креонта*, жених *Антигоны*, лишивший себя жизни, когда она повесилась, запертая Креонтом в подземелье.

ГЕНИЙ — в римской мифологии первоначально — прародитель рода. Постепенно гений стал рассматриваться как самостоятельное божество, присущее не только человеку, но и каждому семейству, городу, стране и т. д. Местных гениев представляли себе в виде змей. В произведениях искусства гении изображаются обыкновенно в виде крылатых существ.

ГЕРА — героиня мифологии, сестра и супруга *Зевса*, царица неба, дочь *Кроноса* и *Реи*. Она считалась покровительницей женщин, браков и родов. Гомер изображает ее упрямой, ревливой и сварливой женщиной. Она ненавидела *Париса* за то, что он присудил золотое яблоко Афродите, а потому во время Троянской войны была на стороне греков. Ее священной птицей был павлин, главным местом поклонения ей был Аргос. Римляне отождествляли с Герой свою богиню *Юнону*.

ГЕРАКЛ, или **ГЕРКУЛЕС**, — персонаж мифологии, величайший герой древности, сын *Зевса* и *Алкмены*. Свою силу он обнаружил в самом раннем возрасте, задушив собственными руками двух змей, посланных ревливой Герой, чтобы погубить его в колыбели. Подвигом Геракла было убиение льва, истреблявшего стада его мнимого отца *Амфитриона*, мужа Алкмены.



*Гера.
Римская статуя*



Геракл, душащий
Немейского льва.
Ростись
чернофигурной
амфоры. VI в. до н. э.

С этих пор Геракл всегда одевался в шкуру этого льва; иные, впрочем, утверждают, что он носил шкуру Немейского льва, убитого им позднее. Затем Геракл победил и убил царя *Эргина*, которому фиванцы платили дань. Фиванский царь *Креонт* в благодарность выдал за Геракла свою дочь *Мегару*, которая родила ему трех сыновей. Но Гера наслала на Геракла ужасную болезнь, и в припадке безумия он убил всех своих детей и детей своего брата *Ификла*. Когда прошел припадок, в горе отправился Геракл в добровольное изгнание и, по предписанию Дельфийского оракула, должен был служить царю Тиринфа и Микен Эврисфею в течение 12 лет, после чего ему было обещано бессмертие.

По требованию Эврисфея Геракл совершил следующие 12 подвигов:

- 1) убил *Немейского льва*, задушив его собственными руками, и шкуру его принес Эврисфею;
- 2) умертвил *Лернейскую гидру*, чудовище с 9 головами, из которых одна была бессмертна; гидра жила в болоте и опустошала окрестности Аргоса. Геракл отрубил ей головы, но так как на месте каждой отрубленной головы вырастали две новых, то Геракл прижег ей концы шей горящими головнями, а на бессмертную голову навалил камень. Затем он напитал свои стрелы ядовитой желчью чудовища, так что раны, наносимые этими стрелами, стали неизлечимыми;
- 3) поймал Аркадскую оленицу с золотыми рогами и медными ногами, которую преследовал целый год и, наконец, ранив ее стрелой, доставил живой Эврисфею;
- 4) поймал Эриманфского вепря, загнав его в глубокий снег;
- 5) разогнал и застрелил *Стимфалийских птиц* с медными крыльями, когтями и клювами, питавшихся человеческим мясом; птицы эти жили в Аркадии; Геракл поднял их медной трещоткой, полученной от *Афины*, и поразил своими стрелами;
- 6) очистил в один день скотный

двор *Авгия*, у которого было 3000 быков и скотный двор которого не чистился в течение 30 лет. Геракл провел через скотный двор реки Пеней и Алфей; 7) поймал *Критского быка*, опустошавшего остров Крит, и принес его домой на плечах; 8) привел к *Эврисфею* кобылиц *Диомеда*, который кормил их человеческим мясом; 9) угнал коров *Гериона*, чудовища, с тремя сросшимися телами. Стада его стерегли великан и двухголовый пес. На пути в страну Герииона, лежавшую на крайнем западе, он поставил так называемые Геркулесовы столбы (Кальпе и Абиле), затем убил великана, пса и Герииона; 10) достал пояс царицы амазонок *Ипполиты* для *Адметы*, дочери Эврисфея. Ипполита сначала хотела добровольно отдать ему пояс, но по наущению *Геры* вступила с ним в борьбу и была убита; 11) добыл золотые яблоки *Гесперид*, подаренные *Геей Гере* в день ее свадьбы и сохраняемые Гесперидами и драконом на горе Атлас. Достав яблоки, Геракл посвятил их Афине, которая отнесла их на прежнее место; 12) вывел из преисподней *Цербера*. Это был самый трудный подвиг. Аид позволил вывести Цербера из ада, если Геракл сумеет одолеть его без оружия. Геракл связал его, привел к Эврисфею, а потом вернул в подземный мир. Совершив эти 12 подвигов, Геракл освободился от служения Эврисфею и возвратился в Фивы. Впоследствии он пробыл 3 года в услужении у лидийской царицы Омфалы, вдовы Тмола, и изнежился в ее обществе до того, что носил женскую одежду, между тем как царица надевала львиную шкуру. Затем Геракл женился на Деянире, и она последовала за ним в изгнание, на которое он был осужден за то, что нечаянно убил мальчика Эвнома. При переправе через реку Геракл убил кентавра *Несса*, оскорбившего Деяниру, которая взяла немного крови кентавра, объявившего ей, умирая, что этой кровью она сохранит верность своего супруга.



Геракл и Цербер.
Роспись
чернофигурной
амфоры. VI в. до н. э.

С этим убеждением Деянира однажды послала ему одежду, пропитанную этой кровью, не зная, что это яд. Надев присланное ею платье, Геракл испытывал невыносимые муки. Деянира в ужасе от содеянного лишила себя жизни, а Геракл велел сжечь себя на костре на горе Эте и вознесся на Олимп, где стал супругом *Гебы*.

ГЕРАКЛИДЫ — в греческой мифологии многочисленные потомки *Геракла*. Самые известные из них — потомки сына Геракла, Гилла, пытавшиеся завоевать Пелопоннес, чтобы вернуть царство отца. Это удалось только внукам Гилла, и они получили: Темен — Аргос, Кресфонт — Мессению, а их племянники Прокл и Еврисфен — Лекедемон.

ГЕРАКЛИТ (ок. 554 — 483 г. до н. э.) — греческий философ родом из Эфеса. Основой всего сущего он считал огонь.

ГЕРИОН — трехголовый великан; известен тем, что именно его коров похитил *Геракл*, совершая свой десятый подвиг.

ГЕРКУЛАНУМ — древний город в Италии в области Кампании, между Неаполем и Помпеями, погибший вместе с Помпеями во время извержения Везувия в 79 г. Геркуланум был залит лавой, а Помпеи засыпаны пеплом.

ГЕРКУЛЭС — см. *Геракл*.

ГЕРМА — путевые столбы, ставившиеся в Аттике через каждую тысячу пар шагов. Были посвящены *Гермесу*, богу путников и дорог, покрывались надписями посвятительного и предохранительного характера, а также эпитафиями в честь павших воинов.

ГЕРМАНИК ЦЕЗАРЬ (15 г. до н. э. — 19 г.) — сын Друза и *Антонии*, дочери *Антония*; был усыновлен своим дядей *Тиберием*, преемником императора Августа. Он был назван Германиком за свои блестящие победы над германцами, которых он, вероятно, покорил бы окончательно, если бы не был из зависти вызван Тиберием в Рим. Германик был женат на *Агриппине Стар-*



Герма.
Римская копия
с греческого
оригинала V в. до н. э.

шей, от которой имел 9 детей, среди прочих — императора Калигулу и Агриппину, мать Нерона. Германик умер в Сирии.

ГЕРМАФРОДИТ — персонаж мифологии, сын *Гермеса* и *Афродиты*, отличавшийся необыкновенной красотой. Им пленилась *нимфа* Салмакида, и по ее просьбе боги соединили их в одно двуполое существо.

ГЕРМЭС, или **ГЕРМИЙ** — сын *Зевса* и *Майи*, вестник богов, бог промышленности и разных изобретений, хитрый, изворотливый, владеющий ловким умным словом, не останавливающийся даже перед кражей и обманом. Он считался также богом дорог, проводником странников и покровителем стад; он же провожает мертвых в царство *Аида*. Гермес изобрел лиру, натянув нити на панцирь черепахи. Его изображали с крыльями на подошвах или на шляпе и с жезлом счастья, разделенным на три ветки. Ему были посвящены пальма, черепаха и различные рыбы. Римский Меркурий соответствовал греческому Гермесу.

ГЕРМИОНА — героиня сказаний, дочь *Менелая* и *Елены*, вышедшая вначале за *Неоптолема*, а потом за *Ореста*.

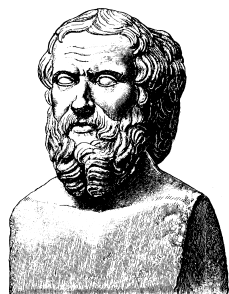
ГЕРО — жрица *Афродиты* в Сесте, любимая *Леандром*.

ГЕРОДОТ (ок. 485 — 425 гг. до н. э.) — выдающийся ученый-историк, родился в Галикарнасе. Чтобы собрать материалы для своей истории, он путешествовал по Греции и другим странам, а потому сочинения его заключают в себе множество личных наблюдений, часто подтверждаемых новейшими путешественниками. Геродот начинает свою историю с царей лидийских, описывает историю варваров и эллинов до греко-персидских войн. История его состоит из 9 книг, названных именами муз.

ГЕРОИ — первоначально так обозначался дух умершего, влияющий на живых; по более позднему толкованию, к героям стали причислять



Гермес.
Прорисовка
со статуи работы
Практителя
IV в. до н. э.



Геродот.
Прорисовка
с античного бюста

олицетворенные силы природы, некоторых богов и демонов, потомков, родившихся от союза богов со смертными. *Гесиод* называл героев полубогами. В классическую эпоху значение слова изменилось — так стали называть выдающихся борцов за свободу, знаменитых полководцев. Герои считались посредниками между богами и людьми, защитниками и благодетелями, победителями враждебных людям сил. От героев вели свой род многие именитые семьи Греции и Рима.

ГЕРО́Н (ок. I в.) — александрийский математик, написавший сочинения по механике и сделавший некоторые изобретения (например, первую паровую машину, сифон, «геронов фонтан»).

ГЕРОСТРА́Т — грек из Эфеса; желая прославиться, поджег храм Артемиды (356 г. до н. э.). Однако история сохранила его имя.

ГЕСИО́Д — греческий эпический поэт, живший приблизительно через столетие после Гомера. Его произведения имеют нравственно-религиозное направление. Из них дошли до нас «Дела и дни» и «Феогония»; в последнем он приводит в систему сказания о богах и начале мира, существовавшие в разных местностях Греции.

ГЕСИО́НА — дочь мифического троянского царя *Лаомедона*, предоставленная своим отцом на съедение морскому чудовищу, чтобы умиловать *Аполлона* и *Посейдона*. Геракл убил это чудовище, и Гесиона вышла замуж за *Теламона* и родила *Тевкра*.

ГЕСПЕРИ́ДЫ — героини мифологии, хранительницы золотых яблок, подаренных *Гею* *Гере* в день ее свадьбы с *Зевсом*. Геспериды были дочерьми *Атланта* и *Никты*. Гераклу удалось достать три яблока для *Эврисфея*, но затем богиня *Афина* возвратила их Гесперидам.

ГЕ́СТИЯ — богиня домашнего очага, дочь *Кроноса* и *Реи*, сестра *Зевса*, оставшаяся девой. Ее призывали в начале и в конце всякого жертвоприношения. Она же считалась покровитель-

ницей государственных общин, представляющих собой как бы большие семьи. В ее святилище незамужними женщинами сохранялся неугасающий огонь. В Риме эту богиню под именем *Весты* чтили больше, чем в Греции.

ГЕФЁСТ — бог огня, сын *Зевса* и *Геры*, хромой от рождения. Он считался искусным мастером-кузнецом; он выстроил на Олимпе медные чертоги богам, выковал вооружение *Ахилла*, роковое ожерелье *Гармонии*, латы *Диомеда*, эгиду и скипетр *Зевса*. Кузница его находилась в горнеле горы *Этны*, где ему помогали циклопы. Супругой Гефеста была *Афродита*. Любимым местопребыванием его на земле считался остров *Лемнос*. Римляне отождествляли с Гефестом своего бога *Вулкана*.

ГЕФЕСТІОН — друг *Александра Великого*, воспитанный с ним вместе.

ГЕЯ — богиня Земли, родившая *Урана* (небо); от *Урана* она произвела *титанов*, *циклопов* и сторуких исполинов, а от крови изувеченного *Урана* — *эриний* и *гигантов*. Она же считается матерью *Нерея*, *Эрехтея*. Это была богиня — кормилица людей, а потому в позднейшее время ее путали с *Кибелой* и *Деметрой*.

ГИА́ДЫ — так назывались семь *нимф*, образовавшие созвездие на голове *Тельца*. Имя их означает «Дающая дождь», потому что с их восхождением начинается дождливое время.

ГИАЦИ́НТ — персонаж сказаний, красивый спартанский юноша, любимец *Аполлона*, случайно убитый им при метании диска. Из крови *Гиацинта* выросли цветы, носящие его имя.

ГИБЛА — название трех городов в Сицилии, близ которых добывался известный *гиблейский мед*.

ГИГА́НТЫ — мифические громадные существа с чешуйчатыми змеиными хвостами и со страшными лицами. Они хотели взять приступом небо, вооружившись скалами и стволами деревьев, но олимпийские боги с помощью Ге-



Гея. Фрагмент рельефа Пергамского алтаря.

II в. до н. э.

ракла убили их и погребли под Этной. Этот рассказ, вероятно, сложился вследствие вулканических извержений.

ГИГАНТОМАХИЯ — борьба богов с *гигантами*, один из популярнейших мифов Древней Греции. Античные художники охотно вдохновлялись темой гигантомахии, на ее сюжеты были созданы многочисленные рельефы и росписи, отдельные скульптуры.

ГИГЕС (716 — 678 гг. до н. э.) — царь Лидии, преемник Кандавла. Его богатство вошло в поговорку благодаря ценным дарам, сделанным им Дельфийскому храму.

ГИГИЕЯ — богиня здоровья, дочь *Асклепия*. Она изображалась обыкновенно со змеей, которую кормит из чаши.

ГИДАСП — один из притоков реки Инд, ныне Джелам.

ГИДРА — чудовище со змеиным телом и девятью драконьими головами, дочь *Тифона* и *Ехидны*, убита Гераклом. В переносном смысле имя Гидры стало символом чудовищных явлений.

ГИМЕНЕЙ — бог брака. Его изображали в виде красивого крылатого мальчика со свадебным факелом в руке.

ГИМЕТТ — гора близ Афин, славившаяся мрамором.

ГИПЕРБОРЕИ — мифический народ, живший, как полагали в древности, на Крайнем севере, в стране, где вечно светит солнце, и пользующийся вечным благополучием.

ГИПЕРИОН — 1) прозвище бога Солнца, означающее «сын высоты»; 2) *титан*, отец Солнца, Луны и Зари.

ГИПЕРМНЕСТРА — героиня мифологии, одна из Данаид, послушавшаяся приказа отца убить своего мужа Линкея.

ГИПНОС — бог сна, сын *Ночи*, брат Смерти, имеющий силу даже над *Зевсом*. Бог сна и бог смерти изображались часто вместе в виде спящих мальчиков.

ГИПША́РХ — 1) сын Писистрата, афинского тирана в VI в. до н. э.; 2) знаменитый математик и астроном, родившийся в Никее (190 — 125 гг. до н. э.). Он изобрел астролябию и сделал множество ценных астрономических наблюдений.

ГИППОДА́МИЯ — жена *Пирифоя*, на свадьбе которой произошла битва между *кентаврами* и *лапидами*.

ГИППОКА́МП — мифологический образ: 1) морской конь; 2) *тритон* с передними ногами лошади.

ГИППОКРА́Т (460 — 356 гг. до н. э.) — знаменитый греческий врач, родился на острове Кос. Он жил до глубокой старости и в течение своей долгой жизни совершил множество путешествий по Греции, занимаясь излечением болезней.

ГИППОКРЕ́НА, или **ИППОКРЕ́НА** — источник на горном хребте Геликоне в Беотии, посвященный *музам* и, по преданию, происшедший от удара копыта *Пегаса*. В переносном смысле Гиппокрена означает «источник вдохновения».

ГИППОЛИ́ТА — см. *Ипполита*.

ГИППОМЕ́Н — герой мифов, сын Мегарея, победивший *Атланту*.

ГИРКА́НИЯ — древняя страна в Азии близ Каспийского моря.

ГИРЦИ́Й — римский консул в 43 г. до н. э. и приверженец Цезаря. Он дописал 8-ю книгу Цезаря о галльской войне.

ГИСТАСП — отец персидского царя *Дария I*.

ГЛАВК — это имя носили три персонажа мифологии: 1) рыбак, сделавшийся морским божеством после вкушения травы, посеянной *Кроносом*; 2) сын Сизира, растерзанный своими конями; считался божеством, пугающим коней на бегах; 3) предводитель ликийцев в Троянской войне, убитый *Аяксом*.

ГЛА́ВКА — героиня сказаний, коринфская царевна, вторая жена *Язона*.



*Ритон в виде Пегаса.
V–IV вв. до н. э.*



Гомер.
Прорисовка
с античного бюста
III в. до н. э.

ГОМЕР — древнейший и величайший греческий поэт. Ни место его рождения, ни время его жизни с точностью не известны. Семь городов спорили о том, который из них его родина, и, вероятнее всего, местом его рождения можно считать Смирну или Хиос. По мнению Геродота, Гомер жил около 850 г. до н. э., но многие относят время его жизни к эпохе до дорийского переселения, т. е. за 1000 лет до н. э. О жизни его мы ничего не знаем, кроме того, что в старости он был слеп и беден. Но до нас дошли два великих произведения Гомера — «Илиада», содержание которой составляет осада Трои греками, и «Одиссея», повествующая о похождениях Одиссея на пути домой после разрушения Трои. Древний литератор *Аристарх* разделил каждую из поэм Гомера на 24 книги. Эти поэмы имели огромное значение для культуры греков, и до сих пор Гомера справедливо считают одним из величайших поэтов всех времен.

ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ — название пошло от имени легендарного автора «Илиады» и «Одиссеи» Гомера; имеется в виду неудержимый, громовой хохот.

ГОНОР — римское мужское (по другим источникам — женское) божество, олицетворение гражданской чести и личной доблести. Гонор, *Виртута*, *Беллона* и *Дискордия* составляли свиту *Марса*.

ГОР — египетское божество, сын *Осириса* и *Изиды*.

ГОРАЦИЙ ФЛАКК (65 — 8 гг. до н. э.) — знаменитый римский поэт. Родился в городе Венузии, в Апулии. Отец дал ему последовательное образование; он учился в лучших школах Рима, а затем в Афинах. Когда стихотворения его стали известны *Вергилию*, то он в 39 г. до н. э. представил его *Меценату*, одному из лучших друзей императора Августа. Меценат вскоре подарил Горацию имение Сабинум, которое служило ему источником до-

хода. Через Мецената Гораций познакомился с великими людьми своего времени, и даже, с самим Августом. Он оставил множество художественных од, сатир, посланий.

ГОРГОНЫ — мифологические образы, три страшных чудовища — Эвриала, Сфено и Медуза, один взгляд на которых обращал людей в камень. Они были дочерьми *Форкиса* и *Кето*. Головы их были покрыты змеями вместо волос, у них были крылья, страшные зубы и когти. Из трех горгон одна Медуза была смертной и была убита Персеем.

ГОРДИЙ — царь Фригии и отец *Мидаса*. К его повозке было прикреплено ярмо при помощи искусного узла, который никто не мог развязать. Оракул предсказал, что тот, кто развяжет этот узел, будет властителем Азии. Приехав в *Гордиум*, *Александр Великий* разрубил узел и действительно покорил Азию. Отсюда возникло выражение «разрубить гордиев узел».

ГОРДИУМ — древняя столица Фригии.

ГОРТЕНЗИЙ — известный оратор, современник *Цицерона*. Кроме Цицерона, он не имел соперников в красноречии. Стиль его отличался цветистостью, и он так заботился о производимом им впечатлении, что самым старательным образом располагал складки своей тоги. Он обладал изумительной памятью, но не мог похвалиться полной неподкупностью.

ГОРЫ, или **ОРЫ**, — героини мифов, дочери *Зевса* и *Фемиды*, сторожившие ворота неба, богини сменяющихся времен года. Их было три: *Евномия*, *Эйрена* и *Дике*.

ГРАДИВ — прозвище бога *Марса*.

ГРАЙИ — мифологические образы, сестры *горгон*, седые от роду, богини старости. Их насчитывалось три. Они имели один общий глаз и один общий зуб и жили недалеко от горгон.

ГРАКХИ — выдающаяся римская фамилия, замечательнейшими членами которой были трибуны *Тиберий* и *Гай Гракхи*. Матерью их



Горгона Медуза. Архитектурное украшение. VI в. до н. э.

была известная римская матрона *Корнелия*, дочь *Сципиона* Африканского Старшего, которая всецело посвятила себя воспитанию своих детей. Оба ее сына сделались искренними друзьями бедных и угнетенных и старались установить более справедливое распределение имущества (около 140 г. до н. э.). Богатые имели в то время огромные поместья, обрабатываемые одними рабами, и много было земли, лежащей без всякой обработки. Тиберий Гракх, сделавшись трибуном, хотел провести закон о новом разделе полей, по которому все земли, доставшиеся богатым безвозмездно, должны были быть разделены вновь соответственно ежегодной подати. Тиберий за этот закон поплатился жизнью, он был убит своими врагами 35 лет от роду в 133 г. до н. э. Брат его Гай, еще более даровитый, чем Тиберий, пошел по его стопам, задумав целый ряд реформ в пользу низших классов. Он также пал жертвой своей бескорыстной любви к народу в 121 г. до н. э.

ГРАЦИИ — см. *Хариты*.

ГРЕКО-ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ — см. *Персидские войны*.

ГРИФЫ, или **ГРИФОНЫ**, — мифические животные с львиным туловищем и орлиной головой, стерегущие золото в стране *гипербореев*.



*Грифон. Камень.
V в. до н. э.*

ДАМА́СК — один из древнейших городов, упоминаемый еще во времена Авраама. Это был главный город Целе-Сирии. Римский император *Диоклетиан* устроил здесь оружейный завод; до сих пор славятся дамасские сабли.



ДАМО́КЛ — любимец сиракузского тирана *Дионисия* Старшего. Он восхвалял счастье царей вообще и Дионисия в частности; Дионисий предложил ему самому испробовать это счастье. Он посадил Дамокла на роскошное сиденье и во время пира приказал повесить над головой его меч на конском волосе, чтобы показать ему непрочность всего земного. Отсюда выражение «дамоклов меч».

ДА́МОН И ФЭ́НТИЙ — два друга, последователи учения Пифагора, жившие в Сиракузах при *Дионисии* Младшем. Финтий был обвинен в измене тирану и приговорен к смерти, но получил разрешение устроить свои дела с тем условием, что он вернется к назначенному сроку, оставив заложником своего друга. Дамон согласился быть казненным в случае неявки Финтия; но Финтий вернулся вовремя, и Дионисий был так поражен таким доказательством их дружбы, что простил обоих.

ДАНА́И — древнее название греков. См. *Данай*.

ДАНАЙДЫ — героини мифов, пятьдесят дочерей царя *Даная*.

ДАНАЙ

ДАНАЙ — сын мифического египетского царя Бела, брат *Эгипта*. Со своими 50 дочерьми Данай бежал в Аргос. По его наущению дочери, вышедшие замуж за сыновей Эгипта, убили своих мужей; только *Гипермнестра* пощадила мужа своего *Линкея*. За это преступление *данаиды* были наказаны в преисподней тем, что должны были вечно наливать воду в дырявую бочку. Данай был убит Линкеем. По имени Даная, который считался одним из родоначальников греков, они назывались в глубокой древности данаями.

ДАНАЙЦЕВ ДАРЫ — это крылатое выражение произошло от восклицания троянского жреца *Лаокоона* по поводу оставленного греками деревянного коня: «Боюсь я данайцев (греков), дары приносящих!» — и указывает на опасность, таящуюся в подарке врага.

ДАНАЯ — героиня мифов, дочь *Акрисия*, царя Аргоса. Оракул предсказал ее отцу, что у нее родится сын, который убьет своего деда. Тогда Акрисий заключил Данаю в башню, чтобы лишить ее возможности иметь потомство. Но к Данае в ее темницу спустился *Зевс* в виде золотого дождя, и она родила *Персея*. Акрисий запер дочь и ее сына в ящик и бросил в море, но, по желанию Зевса, Диктий вытащил ящик на берег острова Серифа. Таким образом Персей был спасен и впоследствии действительно убил Акрисия.

ДАРДАН — сын *Зевса* и *Электры*, дочери *Атланта*, мифический родоначальник троянцев, которых *Гомер* называет поэтому дарданцами.

ДАРИЙ — 1) Дарий I Гистасп (550 — 486 гг. до н. э.) — персидский царь, царствовавший между 521—485 гг. до н. э., после Лже-Смердиса. Дарий был избран на престол благодаря употребленной им хитрости при гадании по ржанию коней. Он усмирил восстание в Вавилоне и совершил поход на скифов, внутрь нынешней России. Главным событием его царства



Дарий I.
Персидская статуя.
VI в. до н. э.

ния было начало великой борьбы между греками и персами. Греки победили персов в битве при *Марафоне* в 490 г. до н. э., и Дарий хотел собрать огромную армию против греков. Но он умер, не успев осуществить свой план. Следующий поход в Грецию предпринят был Ксерксом; 2) Дарий II, сын Артаксеркса Лонгимана, царствовал в 423 — 404 гг. до н. э.; 3) Дарий III Кодоман, царствовал в 336 — 330 гг. до н. э.; при нем Персидское царство было покорено *Александром Великим*.

ДАФНА — нимфа, дочь римского речного бога Пенея. *Аполлон* пленился ее красотой и стал преследовать ее. Она обратилась к богам с молитвой о спасении и была обращена в лавр. Поэтому это дерево было посвящено *Аполлону*.

ДАФНИС — 1) мифологический персонаж, пастух, сын *Гермеса* и одной из нимф, покинувшей его при рождении, создатель первых пастушеских песен. *Дафниса* воспитали нимфы, а *Пан* научил играть на свирели. Его жизнь среди природы стала темой многих песен и сказаний эллинского фольклора, воспевающих идиллическую жизнь пастухов; 2) пастух из «*Буколик*» *Вергилия*; 3) герой романа Лонга «*Дафнис и Хлоя*» (III — II вв. до н. э.).

ДЕА РОМА — богиня-покровительница Рима; отождествляется с *Фортуной*, *Викторией*.

ДЕВКАЛИОН — персонаж мифологии, сын *Прометейя*, царь Фтии в Фессалии, супруг *Пирры*. Они с женой одни спаслись от всемирного потопа, которым *Зевс* истребил род человеческий, на корабле, построенном по совету *Прометейя*. Проплавав девять дней, *Девкалион* и *Пирра* высадились на горе *Парнас*. По указанию *Фемиды* они стали бросать через плечо «кости матери», т. е. камни земли, причем камни, бросаемые *Девкалионом*, обращались в мужчин, а бросаемые *Пиррой* — в женщин. И снова населилась земля.



Аристон, воин, погибший в Марафонской битве. Прорисовка с античного надгробия

ДЕДА́Л — мифическое лицо, считавшееся искусным архитектором и скульптором. Он жил, по преданию, при царе *Миносе* на острове Крит, где построил лабиринт для чудовища *Минотавра*. За то, что Дедал дал дочери Миноса Ариадне нить, при помощи которой можно было выбраться из лабиринта, Минос заключил его вместе с сыном *Икаром* в темницу, но Дедал подкупил стражей и улетел вместе с сыном через море на крыльях, сделанных из перьев. Сам Дедал счастливо преодолел Эгейское море, но Икар поднялся слишком высоко, солнце растопило воск, которым были прикреплены его крылья; он упал в море и утонул.

ДЕЙМ — персонаж мифов, демон ужаса, сын *Ареса*.

ДЕИДА́МИЯ — героиня мифологии, дочь Ликомеда, при дворе которого жил юноша Ахилл в женской одежде. От Ахилла Деидамия родила *Неоптолема*.

ДЕИФО́Б — персонаж мифов, сын *Приама* и *Гекубы*. После смерти *Париса* он женился на *Елене*, но был убит *Менелаем*, первым супругом Елены.

ДЕ́ЛОС — самый маленький из Кикладских островов, считавшийся местом рождения *Аполлона* и *Артемиды*. Здесь находился великолепный храм Аполлона.

ДЕ́ЛЬФЫ — небольшой город в Фокиде, известный храмом *Аполлона* и оракулом. *Гомер* называет это место Пифоном. Дельфы считались в древности средоточием не только всей Греции, но и центром земли. Оракул вопрошался в середине храма, где находилась расщелина, из которой выходили удушливые испарения и над которой был установлен треножник. На треножнике помещалась жрица, называемая *пифией*, — она вдыхала пары и в бессознательном состоянии произносила слова, которые считались внушенными Аполлоном и принимались за



пророчество. Жрецы из бессвязных слов пифии составляли стихотворные изречения, которые и сообщали вопрошателям.

ДЕМЕТРА — богиня земледелия, главным образом покровительница злаковых. Она была дочерью *Кроноса* и *Реи*, сестрой *Зевса* и *Аида*. От Зевса у нее была дочь *Персефона*, которую Аид увез в свое подземное царство. Узнав о похищении своей дочери, Деметра, удрученная горем и гневом, запретила земле производить плоды, так что Зевс вынужден был послать Гермеса в подземное царство за Персефой. Аид отпустил ее к матери, но заставил ее сначала проглотить косточку граната — этим он обязывал ее проводить с ним третью часть года, а на остальные две трети года отпускал ее к матери. Тогда земля стала снова производить плоды.

Это сказание, очевидно, навеяно периодичностью появления растительности на земле и ее временным исчезновением. Деметра считалась милостивой, благодатной богиней, кормилицей людей. Отчасти через посредство *Триптолема*, отчасти сама она научила людей земледелию. В честь нее праздновались так называемые Элевзинские мистерии. Ей приносились в жертву коровы, свиньи, плоды, пчелиные соты. Римляне отождествляли Деметру со своей богиней *Церерой*.



*Деметра.
Прорисовка
с античной монеты
V в. до н. э.*

ДЕМЕТРИЙ



Монеты Деметрия
Полиоркета

ДЕМЕТРИЙ — 1) Деметрий I Полиоркет, т. е. «завоеватель городов» (336 — 283 гг. до н. э.); получил это прозвище за изобретенные им громадные осадные машины. Он был сыном Антигона Одноглазого. Семь лет был он македонским царем, пока македоняне сохраняли ему верность; когда же они изменили ему, то царем Македонии сделался *Пирр*, царь эпирский. Деметрий известен был своим смелым, страстным, деятельным характером и умением приводить в исполнение планы; 2) Деметрий Фалерийский (350 — 283 гг. до н. э.), замечательный оратор, государственный деятель, поэт и философ; некоторое время с успехом управлял Афинским государством.

ДЕМОКРИТ (460 — 371 гг. до н. э.) — знаменитый греческий философ, основатель атомистической теории. Познания его были чрезвычайно разнообразны и обширны. Целью всякого познания Демокрит считал спокойствие души; отсюда предание изображает Демокрита вечно смеющимся, в противоположность вечно плачущему *Гераклиту*.

ДЕМОСФЕН (384 — 322 гг. до н. э.) — величайший из афинских ораторов. Семи лет от роду он лишился отца и вместе со своей сестрой предоставлен был произволу опекунов, которые растратили его состояние. В 20 лет Демосфен вступил на ораторское поприще с обвинением против своих опекунов. Но как оратору ему пришлось бороться с недостатками своего произношения и со слабостью голоса. Эти препятствия он преодолел почти невероятными усилиями. В 30 лет он стал известным оратором, причем свое влияние на сограждан он употреблял не в свою пользу, а на благо отечества. В течение 14 лет он вел упорную борьбу против *Филиппа* Македонского, который хотел покорить Грецию. Тем не менее после битвы при Херонее Греция лишилась своей независимости. В этой битве участвовал и Демосфен. Об-

виненный в нечестности, Демосфен подвергся изгнанию, из которого вскоре, однако, вернулся с торжеством. После смерти *Александра* Великого Демосфен побудил всех греков к восстанию против Македонии. Но когда греки были разбиты *Антипатром*, преемником Александра, Демосфен бежал на остров Калаврию и принял яд. По честности своих убеждений и твердой последовательности своих целей Демосфен является одной из самых высоких и благородных личностей всех времен.

ДЕМОФОНТ — это имя носили два мифологических персонажа: 1) сын элевсинского царя *Келея*, брат *Триптолема*; 2) афинский царь, сын *Тесея* и *Федры*. Сражался под Троей, похитил у *Диомеда* троянский палладиум и привез его в Аттику. Демофону приписывалось установление ряда религиозных обрядов в Афинах.

ДЕЯНИРА — героиня мифов, дочь этолийского царя Энея и жена *Геракла*. За нее сватался сначала речной бог *Ахелой*, но Геракл убил его и женился на ней. Впоследствии она была нечаянной причиной смерти Геракла, послав ему отравленную одежду, которой думала вернуть его любовь. Узнав о смерти мужа, она повесилась.

ДИАНА — римская богиня, соответствовавшая греческой *Артемиде*, богиня охоты, родов и Луны. Она считалась покровительницей плебеев. В Ариции находились роща и святилище Дианы, где жрецом был беглый раб, убивший в поединке прежнего жреца.

ДИДОНА — по преданию, дочь тирского царя Бела, сестра *Пигмалиона* и основательница Карфагена. На своем пути из Трои в Карфаген заехал *Эней*, который был радушно принят Дидоной. Она влюбилась в героя и, когда он покинул ее, чтобы вернуться в Италию, сожгла себя на костре.

ДИКЕ — богиня справедливости, дочь *Зевса* и *Фемиды*, покровительница права и судов.



*Демосфен.
Римская копия
с греческой статуи
IV — III вв. до н. э.*

ДИОГЕН (ок. 404 — 323 гг. до н. э.) — известный философ кинической школы, родился в Синопе, ученик *Антисфена*, основателя кинической философии. В практическом применении этого учения Диоген превзошел своего учителя, следуя буквально принципу, что не должно иметь потребностей. Он презирал всякие удобства и жил в бочке, близ храма Кибелы, около Афин. *Александр* Великий был так поражен его независимой манерой держать себя, что сказал: «Не будь я Александром, я желал бы быть Диогеном». Диоген прославился своими едкими и остроумными замечаниями.

ДИОДОР, по прозвищу Сицилийский, — современник Юлия *Цезаря* и *Августа*. Известный путешественник и историк. Он написал историю в 40 книгах, из которых до нас дошло 15.

ДИОКЛЕТИАН (240 — 316 гг.) — римский император, царствовавший в 284—305 гг. Его царствование отличалось жестоким преследованием христиан.

ДИОМЕД — аргосский царь, легендарный герой, участвовавший в осаде *Трои*. Он был сыном *Тидея* и Дейфилы и по храбрости был вторым после Ахилла. *Афина* считалась его покровительницей. Он вступил в борьбу не только с троянскими героями *Гектором* и *Энеем*, но даже ранил *Афродиту* и *Ареса*, которые стояли на стороне троянцев. Диомед и *Одиссей* похитили из Трои изображение Афины Паллады — палладиум, от сохранности которого зависела судьба города. По окончании Троянской войны Диомед вернулся в Аргос, где застал свою жену *Эгиалею* живущей с Ипполитом, что было наказанием Диомеду от Афродиты.

ДИОН КАССИЙ (ок. 160 — ок. 235 г.) — греческий историк и римский сенатор. Родился в Никее. Из его «Римской истории» в 80 книгах до нас дошли только отрывки.



*Диомед.
Римская копия
с греческой статуи
V в. до н. э.*

ДИОНА — дочь *Урана* и *Геи*, титанида, мать *Афродиты* от *Зевса*.

ДИОНИС, или **ВАКХ**, — бог растительности, покровитель виноградарства, вина и виноделия, сын *Зевса* и *Семелы*, дочери *Кадма*. Незадолго до его рождения ревнивая *Гера* посоветовала Семеле упросить *Зевса* явиться к ней во всем своем величии; *Зевс* действительно явился к ней с молнией и громом, но она, простая смертная, не вынесла его лицемерия и умерла, преждевременно родив младенца. *Зевс* зашил ребенка в свое бедро, где доносил его до положенного срока.

В сопровождении толпы своих служительниц, менад и вакханок, а также силенов и сатиров с жезлами (фирсами), обвитыми виноградом, Дионис прошел по Элладе, Сирии и Азии до самой Индии и вернулся в Европу через Фракию. На своем пути он везде учил людей виноделию и первым зачаткам цивилизации. Женой Диониса считалась *Ариадна*, покинутая *Тесеем* на острове Наксос. Культ Диониса, сначала имевший веселый характер, мало-помалу становился все более невоздержанным и переходил в неистовые оргии, или вакханалии. Отсюда прозвище Диониса — Вакх, т. е. «шумный». Особенную роль в этих празднествах играли жрицы Диониса — исступленные женщины, известные под названием менад, вакханок и т. д. Дионису посвящены были виноград, плющ, пантера, рысь, осел, дельфин и козел. Греческому Дионису соответствовал римский бог *Бахус*.

ДИОНИСИЙ (ок. 430 — 367 гг. до н. э.) — 1) старший сын Гермократа, тиран сиракузский. Сначала он был писцом, но, отличаясь честолюбием и выдающимся военным талантом, уже в 25 лет стал сиракузским полководцем. Тогда он начал приводить в исполнение свои честолюбивые планы, покорил Сицилию и унижил Карфаген. Его тирания в Сиракузах продолжалась



Дионис.
Римская копия
с греческого бюста
V в. до н. э.



Дионисий.
Римская копия
с греческого бюста
V в. до н. э.



Диоскуры Кастор и Полидевк. Прорисовка с античной статуи I в. до н. э.

38 лет. Он был тираном в дурном значении этого слова. Впрочем, он покровительствовал литературе и искусствам, принимал у себя *Платона* и других знаменитых людей своего времени; 2) младший сын и преемник предыдущего, известный своей жестокостью. Он управлял Сиракузами 12 лет, пока не был наконец принужден Дионом сложить с себя власть в 343 г. до н. э. Он умер в Коринфе.

ДИОСКУРЫ — братья-близнецы — Кастор и Полидевк, сыновья *Зевса* и *Леды*, жены спартанского царя *Тиндарея*, братья *Елены* и *Клитемнестры*. Кастор славился как укротитель коней, а Полидевк — как кулачный боец. Кастор считался существом смертным, Полидевк — бессмертным. Они принимали участие в походе аргонавтов и, по верованию римлян, невидимо помогали им в битве при Регильском озере. Братья очень любили друг друга; созвездие Близнецов, получившее в их честь свое название, служило путеводителем моряков. Их считали преимущественно покровителями мореплавателей.

ДИРКА — жена мифологического фиванского царя *Лика*, который женился на ней, разведясь с *Антиопой*. Сыновья *Антиопы* от *Зевса*, *Амфион* и *Зет*, страшно отомстили *Дирке* за ее жестокость к их матери. Они привязали ее к рогам быка, которого пустили на волю; ее истерзанное тело они бросили в источник близ *Фив*, получивший название *Дирка*. Казнь *Дирки* изображена в античной мраморной группе, известной под названием «*Фарнезский бык*».

ДИТ — древний италийский бог смерти и преисподней; отождествлялся с *Аидом* и *Орком*.

ДИФИРАМБ — в Древней Греции культовая песнь в честь *Диониса*; исполнялась хором или несколькими хорами. Позже дифирамбические хоры стали исполнять песни не только о *Дионисе*, но и об иных богах и героях. В насто-

ящее время значение слова «дифирамб» — преувеличенная, восторженная похвала.

ДОДОНА — город в Эпире, известный древним оракулом храма Зевса, где жрецы предсказывали будущее по шелесту листьев священного дуба и по журчанию источника.

ДОЛОН — мифический разведчик троянского войска, захваченный *Одиссеем* и *Диомедом*, которые вывели у него расположение троянцев.

ДОМИЦИАН — римский император, царствовавший между 81 — 96 г., сын *Веспасиана* и младший брат *Тита*. Отличался крайней жестокостью. Войны его почти все были неудачны. Он из зависти отозвал из Британии *Агриколу*, когда тот уже почти окончил завоевание страны. Казнил многих сенаторов и поощрял доносчиков. Погиб, став жертвой заговора.

ДОР — один из сыновей праотца эллинов — *Эллина*, брат *Эола* и *Кеуфа*. Считался родоначальником греческого племени дорийцев.

ДОРИДА — 1) небольшая область Средней Греции; 2) дочь *Океана* и *Фетиды*. Она вышла замуж за своего брата *Нерея* и родила от него 50 nereид.

ДРАКОН — первый законодатель Афин. Законы его были так строги, что назначали смерть за всякое преступление, поэтому получили название кровавых. Дракон жил около 620 г. до н. э. Так как законы Дракона оказались неприемлемыми, то скоро их заменили законы *Солона* (594 г. до н. э.).

ДРИАДЫ — *нимфы* лесов, которые рождались, жили и умирали вместе с деревьями, в которых обитали.

ДРУИДЫ — сословие жрецов в Галлии, имевшее большую власть в народе.



Домициан.
Античный бюст. I в.

Е

ЕВАНДР — герой италийских сказаний, сын Гермеса и аркадской нимфы. На прибрежном холме реки Тибр основал город Паллантей — колонию аркадян, научил местных жителей грамоте, распространил в Италии культы Деметры, Посейдона, Геракла.

ЕВГЕМЕРИЗМ — философское учение, названное по имени его создателя Евгемера, жившего при дворе македонских царей. Суть теории в том, что боги и герои не что иное, как великие люди прошлого, обожествленные, наделенные сверхъестественными качествами. Запечатленная в мифологии последовательная смена правлений богов Урана, Крона и Зевса, по мнению Евгемера, отражала воспоминания народа о смене древнейших правителей.



Артемиды.
Фрагмент росписи
чернофигурной
амфоры. VI в. до н. э.

ЕВКЛЭИ — праздник в честь богини Артемиды в Фивах и Коринфе.

ЕВКЛІД — замечательный математик, живший в Александрии между 365 — 300 гг. до н. э., во время Птолемея I. Самое известное его сочинение «Основы геометрии» в 13 книгах дошло до нас в арабских переводах.

ЕВМЕЙ, или **ЭВМЕЙ**, — мифологический свинопас, которому открылся *Одиссей*, вернувшийся на Итаку. Евмей помог своему господину избавиться от женихов Пенелопы.

ЕВНО́МИЯ, или **ЭВНО́МИЯ**, — образ мифологии, одна из ор, ведавшая законопорядком.

ЕВРИКЛЭЯ — героиня мифов, кормилица *Одиссея*, узнавшая возвратившегося героя по шраму на ноге.

ЕВРИМЕДОНТ — это имя носили два героя мифологии: 1) царь гигантов, погибший со своими подданными в войне богов и гигантов; 2) возница *Агамемнона*, убитый *Эгисфом*.

ЕВРИНО́МА — героиня мифов, океанида, укрывавшая на дне моря *Гефеста*, сброшенного *Герой* с Олимпа.

ЕВРИПІЛ — это имя носили два героя мифов: 1) сын *Посейдона*, царь острова Коса, убитый

Гераклом при возвращении героя из-под Трои; 2) сын *Телефа* и *Астиохи*, сестры *Приама*, царь мисийского племени кеев, союзник троянцев.

ЕВРИТ, или **ЭВРИТ**, — сын мифического царя Маланеи, эхалийский царь, отец *Иолы*, обучавший *Геракла* стрельбе из лука. По преданию, Еврит был убит *Аполлоном* за то, что осмелился вызвать бога на состязание в стрельбе из лука.

ЕВРОПА — дочь мифического финикийского царя Агенора. В нее влюбился *Зевс* и, обратившись в быка, перенес ее на своей спине через море на остров Крит. Здесь *Зевс* принял свой обычный образ. Европа родила ему сыновей *Миноса*, *Радаманта* и *Сарпедона*. Впоследствии она вышла замуж за критского царя, от которого сыновья ее от *Зевса* унаследовали власть над островом.

ЕГИПЕТ — в самые отдаленные исторические времена Египет был населен народом с самобытной цивилизацией. Собственно Египет — это плодородная долина *Нила*, начиная от *Сиеннских водопадов*. С древнейших времен Египет был разделен на три главные части: 1) Нижний Египет, или *Дельту*; 2) Средний Египет, или *Гептамонис* и 3) Верхний Египет, или *Фиваиду*. Древняя история Египта делится на четыре главные эпохи: 1) с древнейших времен до покорения Египта *Камбисом* в 525 г. до н. э., после чего Египет стал провинцией *Персидской монархии*; 2) с *Камбиса* до покорения *Персии Александром Македонским* в 332 г. до н. э.; 3) период царей из династии *Птолемеев* вплоть до обращения Египта в римскую провинцию в 30 г. до н. э.;



Похищение Европы. Античный рельеф. VI в. до н. э.



4) период римского владычества над Египтом до покорения его арабами в 638 г.

ЕЛЕНА — героиня многих мифов, дочь *Зевса* и *Леды*, жены Тиндарея, и сестра Кастора, Полидевка и Клитемнестры. Она отличалась чарующей красотой и вышла замуж за спартанского царя *Менелая*, от которого имела дочь *Гермиону*. В отсутствие Менелая она была увезена *Парисом* в *Трою*, что послужило поводом к Троянской войне. После смерти Париса она вышла замуж за брата его Дейфоба, а после падения Трои примирилась с Менелаем и вместе с ним возвратилась в Спарту, где жила мирно и счастливо.

ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ — см. *Элизиум*.

ЕХИДНА — страшное чудовище, наполовину женщина, наполовину змея, дочь *Тартара* и *Геи*. Она была матерью *Химеры*, *Цербера*, *Лернейской гидры*, *Сциллы* и других чудовищ. Была убита Аргусом во время сна. Иносказательно ехидна — злое, насмешливое существо.



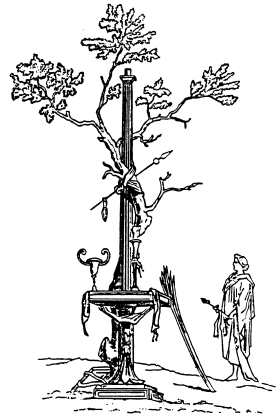
Похищение Елены Телефом и Пирифоем. Ростись чернофигурной гидрии. VI в. до н. э.

Ж

ЖЁРТВА — дары, приносимые богам в ритуальных целях.

ЖРЕЦЫ — служители языческих культов. В Древней Греции жрецов избирали обычно на год или на несколько лет, иногда назначали; жрец являлся должностным лицом (как исключение некоторые жреческие должности передавались по наследству). В эллинистическую эпоху жреческий сан можно было приобрести за деньги. На жрецов накладывались некоторые обязанности и ограничения, например, жрецы храмов Посейдона не могли есть рыбу. Жрецы не получали платы, но в их пользование отходили дары верующих, часть мяса жертвенных животных. В Риме жречество было организовано в коллегии, римские жрецы играли большую роль в жизни страны: они являлись должностными лицами, ведали календарем, хранили законы, обладали некоторыми правами в области международных отношений, заседали в сенате. Ведущие жреческие коллегии в Риме — понтифики, фламины, весталки, авгуры, гаруспики, салии, арвальские братья, луперки и жрецы Фавна.

ЖЕЛЁЗНЫЙ ВЕК — см. *Золотой век*.



Жертвоприношение перед смоковницей, посаженной Ромулом. Прорисовка с древнеримского изображения

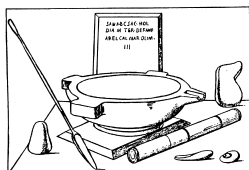
ЗАГРÉЙ — одно из имен *Диониса*. По другой версии, так первоначально назывался древний бог природы, которого затем стали связывать с Дионисом; сын *Зевса* и *Деметры* (Персефоны).

ЗÁМА — город в Нумидии, на границе карфагенских владений. Здесь Сципион Старший разбил наголову Ганнибала в 202 г. до н. э.



ЗВÉЗДЫ — наиболее яркие, заметные на ночном небе звезды древние ученые объединили в созвездия, дав им имена мифологических персонажей: Большая Медведица, греч. Арктос (отсюда Арктика и Антарктида) — название связано с мифом о *Каллисто*; Возничий — возница Эномая Миртил, Волопас — взятый на небо Триптолем, созвездие Девы связано с преданием об *Астрее*, покинувшей землю, когда миновал *Золотой век*. Млечный Путь древние считали дорогой с Олимпа на землю или пролитым молоком Геры. Известны также созвездия Геракла, Гиад, Кассиопеи, Кефеи, Персея, Андромеды, Плеяд.

ЗÉВКСИД (конец V в.) — знаменитый греческий живописец, родился в Гераклее. Лучшей его картиной была «Елена», представляющая совершенную красоту. Соперником Зевксиды в живописи был Паррасий. Однажды Зевксид написал виноградную кисть так хорошо, что птицы прилетали клевать виноград. Паррасий же обманул Зевксиды, принявшего написанную им занавесь за настоящую.



Принадлежности
античного художника

ЗЕВС — один из главных персонажей мифологии. Владыка неба, величайший из олимпийских богов, сын Кроноса и Реи, брат Посейдона, Аида, Гестии, Деметры и Геры и супруг Геры. Он низверг с неба Кроноса и титанов и приобрел верховную власть над богами и людьми. Он господствовал на горе Олимп, в Фессалии, повелевал природой и распоряжался судьбой людей. Впрочем, греки думали, что и сам он должен подчиняться высшему Року. Зевс — учредитель всякого порядка и закона на земле, высшее национальное божество греков, перед которым трепещут боги и смертные. Орудие его — молнии, выкованные для него Гефестом; он производит гром, собирая тучи, вызывает бури одним сотрясением своей *эгиды*. Его чтили главным образом в Додоне, на острове Крит, где он, по преданию, был воспитан *куретами*, и в Аркадии. Дети Зевса от *Геры* были Арес, Гефест и Геба; от Латоны — Аполлон и Артемида; от Майи — Гермес; от Деметры — Персефона; от Дионы — Афродита; от Семелы — Дионис. Афина родилась из головы Зевса от первой жены его *Метиды*. Кроме того, от связей Зевса со смертными женщинами произошло множество героев: Геракл, Персей, Диоскуры и т. д. Зевсу посвящены были орел, дуб и голуби. Римляне чтили Зевса под именем Юпитера.

ЗЕ́ЛА — город в Понте; недалеко от него Цезарь одержал победу над Фарнаком, царем понтийским, после которой написал сенату знаменитое: «*Veni, vidi, vici*» — «Пришел, увидел, победил».

ЗЕНО́Н (ок. 336 — ок. 264 гг. до н. э.) — 1) основатель стоической философии, родился на острове Кипр, в городе Китионе. После двадцатилетних занятий философией он основал собственную школу в Афинах. Последователи его получили название стоиков от афинской стои, или колоннады, где он излагал свое учение.



*Зевс Отриколи.
Античный бюст
III в. до н. э.*



*Зенон из Китиона.
Прорисовка
с античной статуи
IV в. до н. э.*

За свою высокую нравственность Зенон пользовался всеобщим уважением. Умер в глубокой старости. Сочинения его не сохранились; 2) ученик Парменида, философ из Элеи в Италии (ок 490 — 430 гг. до н. э.) Последователи его назывались элеатами.

ЗЕФИР — бог западного ветра.

ЗИНОБИЯ — царица сирийского города Пальмиры, унаследовавшая власть после смерти своего супруга Одената в 266 г. Зинобия отличалась красотой, большим честолюбием и хотела присвоить себе титул царицы Востока, но римский император Аврелиан нанес ей поражение и взял ее в плен в 273 г. Она была привезена в Рим и остальную жизнь провела пленницей в Тибуре. Зинобия была женщина необыкновенно даровитая, возбуждала к себе всеобщую любовь и удивляла своей неустранимостью и выносливостью. Она была также замечательно образована для своего времени.

ЗОДИАК — все зодиакальные созвездия, за исключением одного, носят названия живых существ. В III в. до н. э. знакам зодиака давалось следующее объяснение: Овен — золоторунный баран, который нес Геллу и Фрикса и был принесен в жертву *Зевсу*; Телец — бык, похитивший *Европу*; Близнецы — *Диоскуры*; Рак — персонаж мифа о борьбе *Геракла* с *Лернейской гидрой*; Лев — *Немейский лев*; Дева — *Астрея*; Стрелец — *Кентавр* и т. д. Каждый знак Солнце проходит приблизительно в течение месяца. Считалось, что небесные светила влияют на жизнь людей, на события, на судьбу.

ЗОЛОТОЙ ВЕК — время, определяемое древними греками как период счастливой, беззаботной жизни. Миф о Золотом веке возник в период становления классового строя, когда положение рядового общинника резко ухудшилось и предыдущая эпоха стала восприниматься эрой благоденствия. Наиболее подроб-

ЗУБЫ ДРАКОНА

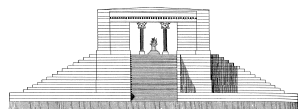
но представления древних о Золотом веке выразил Гесиод в поэме «Труды и дни». Так, в Золотом веке, при правлении Кроноса, люди не знали ни горя, ни старости; земля сама давала обильный урожай. После смерти люди превращались в добрых духов, оберегавших человечество. Поколение людей следующего, серебряного века тоже наделялось сверхъестественными качествами, однако было уничтожено Зевсом в наказание за гордыню — люди не соглашались приносить жертвы богам. Третье поколение Гесиод называет медным. Это было жестокое время, люди забыли земледелие и вели непрерывные войны. На смену им пришло поколение героев. Герои вели происхождение от богов, были воинственны, но справедливы. Они все погибли во время похода *Семерых против Фив* и в Троянской войне. Современную ему жизнь Гесиод называл железным веком: он не был слишком счастливым — на земле царили раздоры, правил не закон, а сила, человечество шло к гибели...

Миф о Золотом веке вдохновлял греческих и римских писателей, популярен он и ныне.

ЗОРОАСТР, или **ЗАРАТУСТРА**, — основатель религии древних мидян и персов. Жил в глубокой древности.

ЗОСИМ — историк-язычник, живший в V в.; усматривал главную причину падения Римской империи в распространении христианства.

ЗУБЫ ДРАКОНА — из фиванских сказаний о Кадме известно, что, убив дракона, герой посеял его зубы, из которых выросли вооруженные люди. Сходный мотив есть в мифе о путешествии аргонавтов. В переносном смысле посеять зубы дракона — зародить вражду.



*Реконструкция
фасада
зороастрийского
храма*

И

ИА́КХ — прозвище Диониса в элевсинских мистериях Деметры.

ИАС — мифический предводитель афинян в Троянской войне.

ИБЕ́РИЯ — древнее название Испании.

И́ВИК — греческий поэт, живший в VI в. до н. э. Из 7 книг его стихотворений сохранились лишь отрывки, относящиеся к торжественной хоровой лирике. Он был убит разбойниками. По легенде, о смерти его сообщили журавли.

И́ДА — 1) горный хребет близ Трои; 2) гора на острове Крит, где, по преданию, вырос Зевс.

И́ДАС, или **ИД**, — герой сказаний, брат *Линкея*, участвовавший вместе с ним в походе *аргонавтов*. Идас и Линкей сражались с Диоскурами, Идас убил Кастора, а Полидевк — Линкея; Зевс поразил Идаса молнией за убийство своего сына.



*Богиня Изида
и царица Нефетари.
Ростись гробницы
в Фивах. XIII в. до н. э.*

ИДОМЕНЕ́Й — критский царь, предводитель критян в походе против Трои. Возвращаясь из-под Трои, он во время бури обещал Посейдону в случае спасения принести ему в жертву то, что первое встретит на родине. Прибыв на остров Крит, он прежде всего встретил сына, которого и принес в жертву. За это страна его была поражена язвой, а Идоменея изгнали соплеменники.

ИЗИ́ДА, или **ИСИ́ДА**, — египетская богиня, которой, впрочем, поклонялись и в других странах. Египтяне поклонялись ей как богине Луны и супруге Осириса. Культ Изиды при *Сулле* проник в Рим, где он отличался чувственным оттенком.

ИКА́Р — см. *Дедал*.

ИКА́РИЙ — это имя носили два персонажа мифологии: 1) отец Пенелопы, брат спартанского царя Тиндарея; 2) афинянин, принесший в Афины виноградную лозу, полученную в дар от Диониса, и обучивший греков виноделию. Опьяневшие пастухи, решив, что Икарий отравил их, убили его. Труп хозяина на-

шел пес. Дочь Икария Эригона в отчаянии повесилась. Дионис взял всех троих с собой на небо, превратив в созвездия: Волопаса, Девы (вариант) и Пса.

ИКСИОН — мифический царь лапифов в Фессалии, отец *Пирифоя*. Он совершил вероломное убийство, от которого Зевс очистил его, но неблагодарный Иксион покусился на любовь *Геры*, за что в подземном царстве был предан страшному наказанию: он был привязан к огненному колесу и обречен постоянно вращаться вместе с ним.

ИЛ — мифический царь дарданов, сын Троса и *Каллирои*, основатель Трои. Место, где должна была возникнуть Троя, Илу обозначил Зевс, сбросив с неба деревянную статуэтку Афины Паллады (палладиум), которая сделала стены будущего города неприступными для врагов. После смерти Ила его сын *Лаомедон* стал троянским царем. В честь Ила Троя называлась по-гречески Илион, отсюда — название поэмы Гомера «Илиада».

ИЛИФИЯ — греческая богиня деторождения, дочь *Зевса* и *Геры*, помогала Гере как охранительнице брака и женщин.

ИНО ЛЕВКОТЭЯ — мифологический персонаж, дочь Кадма и Гармонии, супруга *Афаманта*, царя фивского, сестра *Семелы*, вскормившая Диониса, сына Зевса и Семелы; преследуемая за это Афамантом, она бросилась в море и сделалась морским божеством.

ИО — в мифологии дочь аргосского царя Инаха, жрица *Геры*, любимая Зевсом. Ревнивая Гера превратила ее в корову. Спасаясь от укусов посланного Герой овода, Ио бежала в Египет, где Зевс вернул ей человеческий образ. В Египте Ио отождествляли с богиней *Изидой*.

ИОВИАН — римский император в 363—364 гг.

ИОКАСТА — героиня мифов, жена *Лая* и мать Эдипа.

ИОЛА — по преданиям, дочь эхалийского царя *Эрита*, возлюбленная Геракла. Умирая, герой завещал ее в жены своему сыну *Гиллу*.

ИОЛАЙ — герой мифа, товарищ и возница *Геракла*, помогавший ему в борьбе с *гидрой*.

ИОЛК — город в Фессалии, откуда аргонавты отправились за золотым руном.

ИОН — сын *Ксуфа*, легендарный родоначальник ионийского племени.

ИОНИДЫ — одно из названий нимф, культ которых учредил, по преданию, Ион.

ИОНИЯ — область Малой Азии на берегу Эгейского моря, между Эолидой и Карией. Благодаря выгодному положению на перекре-



Нимфы.
Фрагмент античного рельефа. I в.



стке главных торговых путей ионийские города достигли такого расцвета, что могут считаться колыбелью греческого искусства, литературы, философии, науки.

ИОСИФ ФЛАВИЙ (37 — 100 гг.) — еврейский историк, родился в Иерусалиме. Он присутствовал при осаде Иерусалима Титом и сопровождал его в Рим. Его произведения: «Иудейские древности» и «История иудейской войны». В первом он излагает иудейскую историю

ИСТМИЙСКИЕ ИГРЫ

от сотворения мира до 66 г., а во втором повествует о восстании иудеев против римлян. **ИППОЛИТ**, или **ГИППОЛИТ**, — сын мифического афинского царя *Тесея*. Его мачеха *Федра* воспылала к юноше любовью, а когда он отверг ее, оклеветала Ипполита перед отцом. Юноша погиб, но бог врачевания Асклепий воскресил его. Миф об Ипполите послужил сюжетом многих произведений литературы.

ИППОЛИТА, или **ГИППОЛИТА**, — героиня мифов, царица амазонок, дочь *Ареса*, обладательница подаренного ей отцом волшебного пояса, из-за которого *Геракл* убил Ипполиту.

ИР — один из персонажей «Одиссеи», нищий, не терпящий соперничества, который пытался не пустить скрытого под одеждой странника Одиссея в его собственный дом. В переносном смысле — бедняк.

ИРИДА — олицетворение радуги, быстроногая посланница богов, преимущественно Геры.

ИРОД — 1) сын Антипатра, царя иудеев, называемый Великим. В последний год его правления родился Спаситель; 2) Ирод Ангина, сын предыдущего, тетрарх Галилеи и Перее. Он был женат на Иродиаде и казнил Иоанна Крестителя. Калигула лишил его власти и отправил в ссылку в Лион в 39 г.

ИСМЕНА — дочь *Эдина* и *Иокасты*, сестра Антигоны; казнена вместе с сестрой за соучастие в погребении тела своего брата Полиника.

ИСС — город в Киликии, при котором Александр Великий разбил Дария в 333 г. до н. э.

ИСОКРАТ — знаменитый афинский оратор, наживший состояние сочинением речей. Он окончил жизнь самоубийством в 338 г. до н. э. на 98-м году жизни.

ИСТМИЙСКИЕ ИГРЫ — греческий праздник в честь Посейдона, отмечался на Истме раз в два года. По своему значению Истмийские игры были следующими после Олимпийских и Пифийских игр. Были учреждены в честь сы-



Атлет.
Фрагмент росписи
краснофигурного
кратера. VI в. до н. э.



на Ино, Меликерта, или, по другому мифу, игры учредил Тесей в память своей победы над Синнидом. Игры состояли из гимнастических, конных и музыкальных состязаний. Победители получали венок из сельдерея, позже — соновый. На время игр устанавливался мир, хотя и не такой строгий, как на период Олимпийских празднеств. Игры прекратились с победой христианства.

ИТАКА — остров в Ионическом море, родина и царство *Одиссея*.

ИТАЛ — сын Телегона и Пенелопы, мифический царь сикулов (сицилийцев), переселившийся в Италию и давший стране свое имя. Слово «Италия» — греческого происхождения, оно образовалось, видимо, из названия небольшого племени италов, с которым греки общались в Южной Калабрии.

ИФИГЕНИЯ — дочь мифического царя *Агамемнона* и *Клитемнестры*, которую отец хотел принести в жертву Артемиде. Богиня была разгневана тем, что он убил лань в ее священной роще, и ниспослала безветрие, вследствие которого греки не могли отплыть в Троию. Но во время жертвоприношения Артемиды накрыла Ифигению облаком и унесла в Тавриду, а на ее месте оказалась лань. В Тавриде Ифигения сделалась жрицей Артемиды и спасла своего брата Ореста.

ИФИКЛ — это имя носили два героя мифов: 1) участник *калидонской охоты* и ряда подвигов Геракла, сын *Амфитриона*, брат *Геракла*; 2) участник похода аргонавтов, фессалийский царь. Он отличался стремительностью в беге, мог идти по воде.

ИХТИОКЕНТАВРЫ — то же, что *гиппокампы*: тритоны с рыбьими хвостами и передними ногами лошади.

ИЦÉНЫ — сильное племя, жившее на восточном берегу Британии. Оно восстало против римлян по призыву своей царицы Боадии.

К

КАБИРЫ — боги-кузнецы, дети *Гепеста* и его помощники. Им поклонялись преимущественно на островах Лемнос, Самофракия и др.

КАВДИЙ — город в Самниуме, близ Кавдинских ущелий, где римляне в 321 г. до н. э. были принуждены самнитами к постыдной сдаче.

КАДМ — сын мифического финикийского царя *Агенора* и брат Европы. Когда Зевс похитил Европу, отец послал Кадма разыскивать ее. Оракул повелел ему прекратить поиски, последовать за коровой, которая встретится ему около святилища, и построить город на том месте, где она ляжет отдыхать. Так Кадм основал город Фивы в Беотии; в честь него кремль в Фивах назывался Кадмеей. Около Фив находился источник, охраняемый драконом; Кадм убил дракона и посеял его зубы, из которых выросли люди, перебившие друг друга. Только пятеро из них остались в живых, и они были предками фиванцев. Действиями Кадма руководила богиня *Афина*, а Зевс дал ему в супруги *Гармонию*; на свадьбе его присутствовали все олимпийские боги. В виде свадебного подарка Кадм преподнес Гармонии одежду и ожерелье, которое принесло гибель его роду. Их дети: Автония, Оно, Семела, Агава, Полидор и Иллирий. По преданию, Кадм научил греков письму, составив алфавит из шестнадцати букв.

КАДУЦЕЙ — жезл, обвитый двумя змеями, атрибут Гермеса. Когда-то такой посох, завершающийся изображением змей, был символом глашатаев, вестников, парламентариев, гарантируя их неприкосновенность; в настоящее время кадуцей — символ торговли.

КАК — персонаж мифологии, сын *Вулкана*, ужасный исполин, живший в Италии, в пещере. Он украл часть коров, уведенных *Гераклом* от *Герiona* (в Испании), и Геракл убил за это разбойника.

КАЛАЙД, или **КАЛАЙС**, — герой мифа, сын *Борея*, брат *Зета*, участник похода аргонавтов.



*Самнитский воин.
Античная статуя.
IV в. до н. э.*



Калигула.
Античный бюст. I в.

КАЛИГУЛА (12 — 41 гг.) — прозвище третьего римского императора Гая Цезаря; это прозвище он получил за то, что в детстве носил солдатские сапоги. Сын Германика и Агриппины. В 37 г. он пришел к власти, отравив Тиберия. Царствование Калигулы, за исключением первых восьми месяцев, отличалось жестокостью и безумными выходками, ибо император после серьезной болезни мало-помалу впал в полное умопомешательство. Он не только сам производил убийства, но выражал желание, чтобы весь римский народ имел бы одну голову, дабы он мог отсечь ее. Он был убит в результате заговора.

КАЛИДОН — древний город в Этолии, в окрестностях которого происходила охота на калидонского вепря.

КАЛИДОНСКИЙ ВЕПРЬ И КАЛИДОНСКАЯ ОХОТА — мотивы этолийских сказаний о *Мелеагре*, калидонском царевиче.

КАЛИПСО — персонаж мифологии, нимфа на острове Оигии, на который Одиссей добрался на обломках своего корабля. Она семь лет продержала у себя Одиссея, желая сделать его своим мужем и обещая ему вечную юность. Наконец, Зевс послал к Калипсо Гермеса с приказанием отпустить Одиссея.

КАЛЛИМАХ — поэт и грамматик, смотритель знаменитой библиотеки в Александрии. Он отличался замечательной просвещенностью и написал до 800 сочинений.

КАЛЛИН (VII в. до н. э.) — древнегреческий поэт родом из Эфеса. Считался родоначальником «воинственной» элегии.

КАЛЛИОПА — муза эпической поэзии. Она изображалась с навощенной дощечкой и грифельной палочкой в руках.

КАЛЛИРОЯ — героиня легенд, вторая жена *Алкмеона*. Она заставила мужа достать ей одежду и ожерелье Гармонии, за что он заплатил жизнью.

КАЛЛИСТО́ — нимфа или спутница *Артемиды*, аркадская охотница; возлюбленная Зевса, имевшая от него сына *Аркада*, за что Гера превратила ее в медведицу. Зевс впоследствии обратил ее вместе с сыном в созвездие.

КАЛЛІ́СФЕН — ученик Аристотеля, живший в Олинфе. Он сопровождал Александра Великого в Азию.

КАЛХАС — мифологический персонаж, греческий прорицатель, сопровождавший греков в Троию. Он умер от горя, когда встретился с более искусным прорицателем *Мопсом*, который предсказал такие вещи, которых не знал Калхас.

КАЛЬПУ́РНИЯ — последняя жена Юлия Цезаря.

КАМБІ́С — 1) перс, отец Кира II; 2) сын Кира II, наследовавший ему в 529 г. до н. э. Он покорил Египет и очень жестоко обходился с побежденными, отличался свирепым характером и страстью к вину. Умер в Персии, куда отправился усмирять вспыхнувшее восстание.

КАМЁНЫ — см. *Музы*.

КАМИ́ЛЛ МАРК ФУРИ́Й (ок. 447 — 365 г. до н. э.) — римский герой, называемый вторым Ромулом. Он пять раз был диктатором. Когда галлы взяли Рим и сенат назначил Камилла диктатором, он собрал народ и победил галлов (390 г. до н. э.). Умер от чумы.

КА́НДАКА — эфиопская царица, защищавшая свое царство от римского наместника Петрония (при Августе).

КА́ННЫ — город в Апулии, где Ганнибал одержал знаменитую победу над римлянами в 216 г. до н. э. Это сражение вошло в историю как пример высшего военного искусства — выигрыша сражения над численно превосходящим противником с помощью искусного тактического маневра.

КАПАНЕ́Й — мифический аргосский царь, один из предводителей похода *Семерых против Фив*. Он обладал огромной физической силой и



при осаде города хвастался, что его не удержит даже *Зевс* со всеми своими молниями. Разгневанный *Зевс* поразил его, когда Капаней взобрался уже на городскую стену. Его жена Евадна бросилась в погребальный костер мужа.

КАПИТОЛИЙ — римский кремль на Капитолийском холме с храмом Юпитера, в котором стояли статуи Юноны и Минервы, и с несколькими другими святилищами.

КАППАДОКИЯ — область Малой Азии. Первоначально самостоятельное государство, впоследствии покоренное римлянами и обращенное в римскую провинцию. Главный город — Кесария, в древности Мазака.



*Каракалла.
Античный бюст. II в.*

КАПУЯ — древний город области Кампании (Италия), жители которого были известны изнеженностью и безнравственностью.

КАРАКАЛЛА (198 — 217 гг.) — римский император, сын Септимия Севера от Юлии Домны. Это был человек жестокий и развращенный; он убил своего брата Гету, чтобы одному наследовать отцу. Царствовал в 211—217 гг., прославился своими сумасбродствами.

КАРДЕЯ, или **КАРДА**, — богиня дверных запоров, хранительница семьи.

КАРИЯ — юго-западная часть Малой Азии, на территории современной Турции.

КАРМЕНТА — легендарная прорицательница, одна из *камен*, в греческих сказаниях отождествляемая с аркадской нимфой Нико-

стратой. Она была матерью Евандра, который пришел из Аркадии в Италию и обосновался на Палатинском холме. Римские женщины отмечали праздник Карменты в январе, в ее честь были воздвигнуты ворота и храм у подножия Капитолия.

КАРНЕАД (214 — 129 г. до н. э.) — философ из города Кирены в Африке. Он основал новую, третью, академию в Афинах. Был противником стоической философии и отличался нравственной чистотой.

КАРНЕИ — спартанский праздник в честь Аполлона Карнейского. Сначала носил военный характер, но позже к военным добавились музыкальные состязания.

КАРПО — одна из Гор, богиня осени.

КАРФАГЕН — город в Северной Африке, по преданию, основанный Дидоной и финикийскими выходцами из Тира в 853 г. до н. э., т. е. за сто лет до основания Рима. Карфагеняне (иначе называемые пунами) были хорошими торговцами и ремесленниками, и город их достиг процветания. В III в. до н. э. Карфаген вступил в борьбу с Римом, и произошли три так называемые Пунические войны, неудачные для Карфагена и закончившиеся взятием и разрушением этого города (146 г. до н. э.).



*Карнеад.
Античный бюст.
III в. до н. э.*



КАРФАГЕН НОВЫЙ



*Клитемнестра
убивает Кассандру.
Античный рельеф.
VII в. до н. э.*

КАРФАГЕН НОВЫЙ — город на берегу Испании, основанный *Гасдрубалом* в 243 г. до н. э.

КАССАНДРА — дочь троянского царя *Приама* и *Гекубы*. Она отличалась красотой и была любима богом *Аполлоном*, от которого получила дар прорицания. Но за то, что она не отвечала на его любовь, Аполлон наказал ее тем, что никто не верил ее предсказаниям. После взятия Трои она досталась в добычу Агамемнону, который взял ее с собой в Микены, где она была убита *Клитемнестрой*.

КАССИЙ — убийца Юлия Цезаря, ненавидевший Цезаря и его честолюбивые планы. Он составил заговор против него и привлек Брута к участию в этом заговоре. Он обладал литературным талантом и был последователем философии Эпикура.

КАССИОПЕЯ, или **КАССИОПА**, — героиня мифов, жена *Кефея*, мать Андромеды. Ее именем называется созвездие.

КАСТАЛЬСКИЙ КЛЮЧ — источник на горе Парнас, посвященный Аполлону и музам; обиталище нимфы Касталии. По преданию, тот, кто напьется из источника, станет поэтом или прорицателем. В переносном смысле Кастальский ключ означает «источник вдохновения».

КАСТОР — см. *Диоскуры*.

КАТИЛИНА (108 — 62 гг. до н. э.) — римлянин патрицианского рода. В юности он вел крайне беспорядочную жизнь, был убийцей своего брата, жены, сына и отличался большой жадностью. Во время консульства Цицерона он стал во главе заговора (63 г. до н. э.), число участников которого доходило до 400; целью этого заговора было доставить консульство Катилине. Цицерон разоблачил эти планы. Покушения Катилины на жизнь Цицерона не удались, и Цицерон держал против него свою первую знаменитую речь в сенате, после которой заговорщики были казнены, а Катилина осужден на изгнание. Он погиб в битве с римским консулом Петреем.

КАТОН — 1) Катон Старший (234 — 149 гг. до н. э.), прозванный Цензором, родился в городе Тускулуме. После блестящей военной службы он обратился к гражданским делам и, занимая различные государственные должности, выступал против роскоши, заимствованной римлянами из Греции. Все его старания в этом отношении были, однако, бесплодны. Уже в преклонных годах он занялся изучением греческого языка и литературы. Посетив однажды Карфаген, он был так поражен его богатством и блестящим положением, что по возвращении в Рим не переставал повторять, что Карфаген может быть опасным соперником Рима, и каждую свою речь в сенате, какого бы она ни была содержания, начинал словами: «Карфаген должен быть разрушен». Эта фраза вошла в поговорку. Он оставил несколько литературных произведений; 2) Катон (95 — 46 гг. до н. э.), прозванный Утическим от города Утики, где он умер. Он был правнуком Катона Старшего. Он отличался благородным характером и приверженностью к философии стоиков. При разоблачении заговора Катилины Катон стоял на стороне Цицерона, а в гражданской войне держал сторону Помпея. Когда Цезарь оказался победителем, Катон решил лишиться себя жизни, посвятив последнюю ночь чтению произведения Платона о бессмертии души. Цицерон и Лукан восхваляли Катона в своих сочинениях.

КАТРЕЙ — персонаж мифологии, сын критского царя *Миноса* и *Пасифаи*, отец *Аеропы*, *Климены* и *Алтемена*. Катрею было предсказано, что он будет убит собственным сыном, и, несмотря на то, что Алтемен бежал на Родос, пророчество сбылось. На его похороны уехал из Спарты царь *Менелай*, чем воспользовался Парис, чтобы украсть Елену.

КАТУЛЛ (87 — 54 гг. до н. э.) — замечательный римский лирический поэт, современник Цицерона. До нас дошло 116 его стихотворений.



*Катон Утический.
Античный бюст. I в.*

КВАДРИГА



Квадрига.
Прорисовка
с античной монеты
III в.

КВАДРИ́ГА — легкая двухколесная колесница, запряженная четверкой коней; возница правил ею стоя. Квадрига была постоянным атрибутом Аполлона.

КВИНТИ́ЛИАН (35 — 100 гг.) — писатель, ритор, родился в Испании. Он был замечательным учителем красноречия в Риме. Его риторика в 12 книгах дошла до нас и по сию пору не утратила своего значения.

КВИРИ́Н — имя *Ромула*, после смерти ставшего богом.

КВИРИНА́ЛИИ — римский праздник в честь бога *Квирина*. Квириналии отмечались в феврале, главным обрядом было торжественное жертвоприношение.

КВИРИ́Т — римлянин, полноправный римский гражданин. Это наименование связано с именем *Квирина*.

КЕБРЕ́Н — речной бог, отец супруги Париса.

КЕЙ, или **КО́ИЙ**, — один из титанов, отец Лето.

КЕ́ИК, или **КЕ́ИКС**, **ЦЕ́ИК**, — сын бога утренней звезды Эсф7ора, царь города Трахины. Кеик дал приют жене и сыну Геракла, когда тому пришлось отдать себя в рабство царице Омфале. Кеик и его жена *Алкиона* — пример супружеской верности: когда муж утонул во время бури, Алкиона бросилась в море. Боги превратили супругов в зимородков.

КЕКРО́П — древнейший царь Аттики, основатель города Афины. При нем происходил спор между *Афиной* и Посейдоном за обладание Аттикой, и Кекроп разрешил его в пользу Афины, посадившей оливковое дерево. По его имени Афинский кремль первоначально назывался Кекропией. Позднейшие греки считали Кекропа переселенцем из Египта.

КЕЛЕ́Й — мифический царь Элевсина, супруг *Метанеры*, отец Триптолема и Демофона. Он оказал гостеприимство богине *Деметре*, которая в знак благодарности научила Триптолема земледелию.

КЕЛЕНО — образ мифологии, одна из гарпий.

КЕЛЬТЫ — могущественное племя, населявшее в древние времена большую часть Западной Европы. Долгое время они наводили ужас на римлян и в 390 г. до н. э. даже разрушили Рим. Это нашествие известно под названием нашествия галлов.

КЕНЕЙ — персонаж легенд; первоначально он был девушкой, любимой Посейдоном и обращенной им в мальчика, который был неуязвим. В подземном мире он снова получил свой женский образ.

КЕНТАВРЫ, или **ЦЕНТАВРЫ**, — фантастический народ, живший в Фессалии, полулюди и полукони. Они были побеждены *лапифами* на свадьбе Пирифоя и изгнаны из своей страны. Самым замечательным кентавром считался *Хирон*. Вследствие страсти кентавров к вину их включали в свиту Диониса.

КЕРИНЕЙСКАЯ ЛАНЬ — мифическое животное с золотыми рогами и медными копытами, получившее имя от горы Керинеи в Аркадии. Геракл, пытавшийся заполучить лань, преследовал ее целый год и наконец настиг, ранив стрелой в ногу (четвертый подвиг Геракла).

КЕРЫ — образы мифологии, злые демоны, дети *Ночи*, по Гомеру — олицетворение смерти. Иногда так назывались *эринии*. Керы как богини насильственной смерти разжигали ненависть между людьми, подстрекали их к кровопролитию. Керы были равно ненавистны людям и богам.

КЕСАРИЯ — название нескольких городов: 1) Кесария Каппадокийская; 2) Кесария Палестинская.

КЕФАЛ, или **ЦЕФАЛ**, — персонаж мифов, любимец *Эос*, богини утренней зари. Он отверг ее любовь из любви к своей жене Прокриде. Тогда Эос убедила Кефала испытать верность Прокриды. Придав ему другой образ, она заставила его явиться с подарками к Прокриде и скло-



Битва лапифа с кентавром. Античный рельеф. V в. до н. э.

нить ее к вероломству. Достигнув этого, Кефал открыл ей себя, и она со стыда убежала на остров Крит. Затем, приняв образ неизвестной девушки, она вернулась в Аттику и склонила Кефала к любви. Так супруги помирились. Впоследствии Кефал на охоте нечаянно убил ее копьем, никогда не дающим промаха.

КЕФЕЙ — мифический эфиопский царь, муж Кассиопеи, отец Андромеды.

КИЛИКІЯ — прибрежная страна на юго-востоке Малой Азии.

КИЛЛЕНА — высочайшая гора в Пелопоннесе, где, по преданию, родился Гермес.

КИМВРЫ — народ, живший в Северной Германии. Они не раз вместе с тевтонами разбивали римские войска и наводили ужас на Рим.

КИММЕРІЙЦЫ — по Гомеру, народ, живущий в вечном мраке на крайнем западе (см. *Ад*). Исторические же киммерийцы жили недалеко от Азовского моря и под напором скифов часто вторгались в Азию; в 650 г. до н. э. они ограбили город Сарды, но были затем разбиты лидийским царем Алиатом.

КИМОН (ок. 510 — 451 гг. до н. э.) — знаменитый афинянский полководец, сын *Мильтиада*, современник *Фемистокла* и *Перикла*. Отец его должен был заплатить государственный долг в 50 талантов — цену вооружения, которое он получил от афинян, но так как он не был в состоянии выплатить эту сумму и находился в опале, то после его смерти, в 489 г. до н. э., сын его Кимон был заключен в темницу. Наконец, с помощью мужа своей сестры он смог заплатить этот долг. Получив свободу, он стал во главе афинского флота и одержал несколько побед над персами. В 466 г. до н. э. он в один день разбил персидский флот и персидское сухопутное войско на реке Эвримедоне. После изгнания Фемистокла (471 г. до н. э.) Кимон в течение нескольких лет играл главенствующую роль в Афинах; но затем победу одержал Перикл.



*Поединок грека с персом.
Прорисовка с греческой вазы*

В 461 г. до н. э. Кимон подвергся изгнанию. Впоследствии, впрочем, он был возвращен в Афины и умер при осаде Кития на острове Кипр.

КИ́НФ — гора на острове Делос, считавшаяся местом рождения Аполлона и Артемиды.

КИПАРИ́С — в мифологии прекрасный юноша с острова Кеос, сын *Телефа*, любимец Аполлона. Когда Кипарис нечаянно убил ручного оленя, спутав его с диким, то долго не мог исцелиться от тоски. Аполлон превратил юношу в дерево. Кипарис с тех пор считают деревом траура и сажают в местах скорби.

КИ́ПР — большой остров в Средиземном море, отличавшийся плодородием и благосостоянием как в древние, так и в новые времена. Это одно из главных мест поклонения Афродите, которая называлась еще Кипридой.

КИР — 1) Кир II Старший, основатель персидской монархии (царств. в 559 — 530 гг. до н. э.). Он был сыном знатного перса Камбиса и Манданы, дочери мидийского царя *Астиага*. Новорожденным ребенком Кир был отдан знатному вельможе Гарпагу, который получил приказание убить его. Гарпаг отдал мальчика пастуху, и жена пастуха воспитала его. Когда Кир вырос, он попал ко двору Астиага, который признал его своим внуком и отослал к родителям в Персию. В 559 г. до н. э. Кир собрал войско из персов и нанес поражение Астиагу, взяв его в плен. Мидийцы признали Кира своим царем. Затем он покорил другие страны Азии: Лидию, Вавилон (в 538 г. до н. э.) и отправился в поход против скифского племени массагетов, которые убили его; 2) Кир Младший (г. рожд. неизв. — 401 г. до н. э.), брат Артаксеркса Мнемона. Когда брат его вступил на персидский престол, Кир решил свергнуть его и овладеть царством. Он призвал в Персию 10 000 греческих наемников и встретился со своим братом при Кунаксе, в Месопотамии, в 401 г. до н. э. Войско Кира одержало победу, но сам он был



*Кир.
Прорисовка
с персидского рельефа
VI в. до н. э.*

убит. В этом сражении участвовал греческий историк Ксенофонт, который затем вместе с 10 000 греков отступил на родину, что увековечил в своем труде «Анабасис», где он изображает Кира Младшего в весьма привлекательном свете.



КИРÉНА — главный город в стране Киренаике, на северном берегу Африки, греческая колония между Александрией и Карфагеном, достигшая расцвета. Кирена была одним из крупных культурных центров Древней Греции. Здесь родились философ Аристипп, поэт Каллимах, ученый Эратосфен.

КÍРКА — см. *Цирцея*.

КИФЕРО́Н, или **КИТАЙРО́Н**, — легендарный царь, давший имя горе

между Беотией и Аттикой, где находили приют киферонские нимфы-прорицательницы.

КИФÉРЫ — остров в Эгейском море, известный культом Афродиты.

КЛАВДИЙ (10 г. до н. э. — 54 г.) — римский император, царствовавший в 41— 54 гг., племянник *Тиберия* и преемник *Калигулы*. Царствование его было полно раздоров и жестокостей из-за господства женщин над слабохарактерным Клавдием. Когда он вступил на престол, женой его была развратная Мессалина, которую он впоследствии казнил. Затем он женился на красивой интриганке Агриппине Младшей, дочери Германика, которая заставила его усыновить ее сына от первого брака Нерона и устранить от престолонаследия его родного сына Британика. Клавдий был отравлен Агриппиной.

КЛЕА́НФ (330 — 230 гг. до н. э.) — философ стоической школы, ученик Зенона Китионского и учитель Хрисиппа.

КЛЕ́ЛИЯ — легендарная героиня первых лет Римской республики. Ее имя приводится в римских летописях, рассказывающих о войне



Клавдий в образе Юпитера. Античная статуя. I в.

между римлянами и этрусским царем Порсенной. Попав в плен в качестве заложницы, Клелия бежала вместе с несколькими другими девушками. Порсенна потребовал выдачи беглянок. Требование было удовлетворено, но, восхищенный смелостью Клелии, этрусский царь даровал ей свободу и позволил взять с собой нескольких пленных. Девушка, мудро рассудив, выбрала не взрослых мужчин, а несовершеннолетних юношей, чтобы избавить их от тягот неволи.

КЛЕОБУ́Л — один из *семи греческих мудрецов*.

КЛЕОМЭ́Н — 1) царь спартанский, стоявший в 510 г. до н. э. во главе похода против Афин; следствием этого похода было изгнание Писистратидов из Афин. Он кончил жизнь самоубийством; 2) Клеомен III (260 — 219 гг. до н. э.), спартанский царь, вступивший на престол в 235 г. до н. э., был продолжателем преобразовательных планов Агиса III, в восстановлении древней славы Спарты. Потерпев поражение от Антигона III, Клеомен вскоре лишил себя жизни; 3) ваятель, автор Венеры Медицейской.

КЛЕО́Н (ум. в 422 г. до н. э.) — кожевенный торговец, игравший видную политическую роль в Афинах между 429 и 422 гг. до н. э. Он выдвинулся благодаря своему красноречию и получил поддержку главным образом беднейших граждан. Он совершил удачный поход против спартанцев, окончившийся взятием острова Сфактерии, но затем проиграл Бразиду битву при Амфиполисе и сам погиб в этой битве.

КЛЕОПА́ТРА (69 — 30 гг. до н. э.) — дочь египетского царя Птолемея XII Авлета, известная своей красотой и обаянием. После смерти отца она стала вместе со своим младшим братом Птолемеем XIII правительницей Египта в 51 г. до н. э. Вскоре министры прогнали Клеопатру, обвинив ее во властолюбии, но впоследствии ей удалось очаровать своей красо-



*Клеомен III.
Прорисовка
с античной монеты*



*Клеопатра.
Изображение
на античной монете.
I в. до н. э.*

той Цезаря, который восстановил ее в прежней власти. От Цезаря Клеопатра имела сына Цезариона и последовала за Цезарем в Рим, где находилась во время его гибели. Затем она вернулась в Египет. В 41 г. до н. э. она встретилась в Киликии, в Малой Азии, с Антонием и пленила его своей красотой. В битве при Акции в 31 г. до н. э. Клеопатра во время боя отозвала свой флот и этим содействовала поражению Антония. Она бежала в Александрию, куда за ней поспешил и Антоний. Тогда она распространила ложный слух о своей смерти; Антоний, поверив, лишил себя жизни. Клеопатра старалась завлечь в свои сети и Октавиана, но встретила с его стороны отпор. Чтобы избежать позора быть привезенной в Рим в качестве пленницы, она покончила жизнь самоубийством, дав укусить себя аспиду. После ее смерти Египет был обращен в римскую провинцию.

КЛИМЕНА — океанида, жена *Янета*, мать Атланта, Эпиметейя и Прометейя. В некоторых мифах Климена — жена Прометейя.

КЛИО — муза истории, изображалась со свитком.

КЛИСФЕН — 1) последний тиран города Сициона; 2) его внук, афинянин, призвавший спартанского царя Клеомена изгнать Писистратидов. При Клисфене получила распространение демократическая конституция Афин в ущерб аристократическим институтам.

КЛИТ — полководец Александра Великого, спасший ему жизнь в битве при Гранике и впоследствии убитый Александром, выведенным из себя его резкими нападками на подражание восточным обычаям.

КЛИТЕМНЕСТРА — героиня многих мифов, дочь Тиндарея и Леды, сестра Елены, Кастора и Полидевка, жена *Агамемнона*, мать Ореста, Ифигении, Хрисофемиды и *Лаодики* (Электры). Пока супруг ее был под Троей, она жила с *Эгисфом*, вместе они убили вернувшегося с

войны Агамемнона. Орест, мстя за смерть отца, впоследствии убил свою мать.

КЛОФБ — см. *Мойры*.

КЛУЗИЙ — один из двенадцати древних городов Этрурии, резиденция царя Порсены; вблизи находился знаменитый памятник царю, похожий на лабиринт.

КНИД — город в Карию, в Малой Азии; там находилась знаменитая статуя Афродиты работы Праксителя, стоявшая в храме этой богини.

КОДР — царь Аттики, пожертвовавший собой при вторжении дорян и тем спасший свое отечество в 1068 г. до н. э. Он был последним царем Аттики.

КОКИТ, или **КОЦИТ**, — река в подземном царстве, приток Стикса и Ахеронта.

КОКЛЕС ГОРАЦИЙ — римский герой, прославившийся защитой узкого моста через Тибр от всей этрусской армии, во главе которой находился Порсена, до тех пор пока мост не был разрушен римлянами, так что для этрусков сделался невозможным доступ в город. Сам он бросился в реку и благополучно доплыл до другого берега. В честь Коклеса была воздвигнута статуя, и ему было дано столько земли, сколько он смог обойти с бороздой за один день.

КОЛОН — город в Аттике; родина *Софокла*.

КОЛОССЫ — один из значительнейших городов Фригии, впоследствии пришедший в полный упадок. Известен по посланию апостола Павла.

КОЛОФОН — один из городов, входивших в состав Ионийского союза в Малой Азии. Этот город называли в числе городов, считавшихся родиной Гомера.

КОЛХИДА — страна к востоку от Черного моря; с нею связывался рассказ о золотом руне, о походе *аргонавтов*.

КОММОД (161 — 192 гг.) — римский император, царствовавший между 180—192 гг., сын Марка Аврелия и Фаустины. Он вступил на



Коммод.
Античный бюст. II в.

престол, едва достигнув двадцатилетнего возраста. Царствование его отличалось крайней жестокостью и развратом. Добиваясь рукоплесканий толпы, сражался с дикими зверями в амфитеатре. Был задушен.

КОМОС — греческий бог пиршеств, изображающийся в виде крылатого юноши.

КОНКОРДИЯ — римская богиня согласия. В 387 г. до н. э. Камилл воздвиг ей храм в память о прекращении борьбы между патрициями и плебеями.

КОНСТАНТИН ВЕЛИКИЙ (ок. 274 — 337 гг.) — римский император, царствовал между 306—337 гг. Он победил всех своих соправителей, причем, как рассказывают, перед битвой с Максенцием увидел на небе лучезарный крест с надписью: «Сим победиши!». Он оказывал покровительство христианству, поняв его силу и значение. Сам он, впрочем, крестился лишь за шесть дней до смерти. Он перенес столицу империи в Византию, которую назвал Константинополем. Христианская церковь причислила Константина к лику святых.



*Константин.
Деталь античной статуи. IV в.*

КОРА — так называют статуи девушек, найденные среди античных руин. Аналогичные статуи юношей получили наименование «Курорсы». В мифах имя Кора носит обычно дочь Деметры — Персефона.

КОРИБАНТЫ — жрецы богини Реи Кибелы во Фригии; поклонялись ей с неистовыми плясками, с дикими криками, с оглушительной музыкой литавр, цимбалов и флейт.

КОРИННА — греческая поэтесса из города Танагры в Беотии, современница Пиндара.

КОРИНФ — город в Пелопоннесе, который благодаря своему выгодному положению получил большое торговое значение. Жители его, отличавшиеся богатством, скоро впали в роскошь и распутство. Особенно почиталась в Коринфе богиня Афродита. В Коринфе процвета-

ли изящные искусства (коринфские колонны, мебель, орнаменты и т. д.). В 146 г. до н. э. Коринф был взят римским консулом Муммием, который разрушил его. Коринф был вновь выстроен Цезарем, но уже не достигал прежнего благосостояния.

КОРИОЛАН — римский герой, получивший имя Кориолана за героизм и храбрость при взятии города *вольсков* Кориолы. За свой аристократический образ мыслей он подвергся изгнанию (в 491 г. до н. э.), примкнул к вольскам и во главе их войска пошел на Рим. Он взял несколько городов и подступил к стенам Рима. Римляне посылали несколько посольств, чтобы побудить Кориолана к отступлению, но напрасно. Наконец, к Кориолану вышли мать его Ветурия, жена Волумния и двое его детей; Кориолан уступил их просьбам и увел войско из-под Рима. Он жил в изгнании до самой смерти, хотя, по некоторым преданиям, был убит недовольными вольсками по наущению их вождя Тулла.

КОРНЕЛИЯ — дочь Сципиона Африканского Старшего, жена Семпрония Гракха и мать двух трибунов, Тиберия и Гая Гракхов. Она так славилась своей добродетелью, что римляне воздвигли ее статую с надписью: «Корнелия, мать Гракхов».

КОРОНИДА — имя двух героинь мифологии: 1) мать *Асклепия*; 2) дочь фокидского царя, приглянувшаяся Посейдону и спасенная от его посягательств Артемидой. В последний момент по ее собственной просьбе богиня превратила девушку в ворону.

КОРЦИРА — остров, лежащий против Эпира, ныне Корфу.

КОТИС, или **КОТИТО**, — фракийская богиня, близкая по своему значению к *Кибеле*. Оргии в ее честь сравнимы с вакханалиями в честь Диониса — Вакха. Эти празднества назывались котиттиями.



*Руины храма
Аполлона в Коринфе.
VI в. до н. э.*



*Сожжение Креза.
Роспись
краснофигурной
амфоры.
V в. до н. э.*

КРЕЗ (595 — 546 гг. до н. э.) — царь Лидии, известный своим несметным богатством. Он был сыном Алиатта и царствовал в 560—546 гг. до н. э. Его двор в Сардах, среди прочих греческих мудрецов, посетил и Солон. Когда Крез спросил его, кого он считает счастливейшим из людей, то он ответил, что ни один человек не может быть назван счастливым до тех пор, пока не станет известно, что он благополучно окончил свою жизнь. Впоследствии персидский царь Кир победил Креза и взял его столицу Сарды. Крез был приговорен к сожжению на костре, и перед казнью он несколько раз повторил имя Солона. Кир спросил его, почему он призывает Солона, и, узнав о словах Солона, даровал Крезу свободу и оказывал ему с этих пор дружбу. Крез пережил Кира и сопровождал сына его Камбиса в походе на Египет.

КРЕОНТ — это имя носили три героя сказаний: 1) брат фиванской царицы *Иокасты*, дядя *Антигоны*; 2) фиванский царь, отец *Мегары*, жены Геракла; 3) коринфский царь, отец царевны Главки, возлюбленной аргонавта Язона.

КРЕТЕЙ — персонаж мифологии, внук праотца греков *Эллина*, сын фессалийского Эола, основатель и правитель города Иолка, одного из значительнейших в Фессалии. Его сын — *Эсон*, а внук — *Язон*, предводитель аргонавтов.

КРЕУЗА, или **КРЕУСА**, — 1) дочь *Приама* и *Гекубы*, жена *Энея* и мать *Аскания*. Она погибла при взятии Трои; 2) дочь коринфского царя *Креонта*.

КРИТ — остров в Эгейском море; в древности здесь жило смешанное население, занимавшееся торговлей. Уже во 2-м тысячелетии до н. э. на Крите было государство во главе с царем. Здесь сформировалась так называемая минойская культура, которая оказала огромное влияние на культуру других стран. До нашего времени сохранились развалины Кносса — древ-



*Так называемый
Царь-жрец.
Рельеф
из Кносского дворца.
XVI в. до н. э.*



нейшего города-дворца царя Миноса. Только в I в. до н. э. Крит подпал под власть Рима.

КРИТСКИЙ БЫК — волшебный бык, предназначенный в жертву Посейдону. Когда критский царь *Минос* подменил этого быка обыкновенным, разгневанный Посейдон наслал на критского быка бешенство, и тот опустошил Крит. Геракл поймал быка (восьмой подвиг героя) и привел его в Микены к царю Эврисфею.

КРОНОС, или **КРОН**, — один из титанов, сын *Урана* и *Геи*, низвергший своего отца, супруг *Реи* и отец *Зевса*, *Гестии*, *Деметры*, *Посейдона*, *Аида* и *Геры*. Так как ему было предсказано, что он будет свергнут с престола одним из своих детей, то он проглатывал их тотчас после их рождения. Но Рее удалось спасти Зевса, который опоил отца волшебным зельем, и тот изрыгнул поглощенных им детей. Под предводительством Зевса дети Кроноса объявили войну титанам и низвергли Кроноса и остальных титанов в Тартар. Впрочем, по одному преданию, Кронос примирился с Зевсом и стал царствовать на островах блаженных. Так как Кронос был первоначально богом земледелия, то римляне отождествляли его со своим богом посевов Сатурном.

КРОТОН — город в Южной Италии, родина знаменитого атлета Милона. Здесь Пифагор основал свою школу.



Зевс.
Античная статуя.
I в.

КСАНТ, или **КСАНФ**, — 1) имя нескольких героев греческой мифологии; 2) обычное название лошадей светлой масти, например, в «Илиаде» так зовется конь *Ахилла*, а также лошадь *Гектора*.

КСАНТИПП — отец Перикла, принимавший деятельное участие в государственной жизни Афин и предводительствовавший афинским флотом в битве при Микале.

КСЕНОКРАТ (396 — 314 гг. до н. э.) — философ, родился в Халкедоне. Он был учеником *Платона* и после Спевзиппа стоял во главе Академии в течение двадцати пяти лет. Произведения его не сохранились.

КСЕНОФАН (ок. 570 — 480 гг. до н. э.) — знаменитый греческий философ, родом из Колофона. Он был основателем элеатской школы философии, доказывавшей единство мира и божества.

КСЕНОФОНТ (ок. 430— 355 гг. до н. э.) — греческий историк и мыслитель, ученик *Сократа*. Он принимал участие в походе Кира Младшего против Артаксеркса II. Когда в битве при Кунаксе Кир был убит, Ксенофонт встал во главе 10 000 греческих наемников, которых повел на родину. Поход Кира и отступление греков описаны Ксенофонтом в его «Анабасисе». Замечательны произведения Ксенофонта «Киропедия», или «Воспитание Кира» и «Воспоминания о Сократе».

КСЕРКС I — персидский царь в 485—465 гг. до н. э., сын *Дария Гистаспа* и Атоссы, дочери Кира. В 480 г. до н. э. он предпринял знаменитый поход на Грецию. Он переправился через Геллеспонт с огромной армией, которая, по словам Геродота, насчитывала до 3 млн воинов. Он прошел через Македонию и Фессалию, затем проник в Среднюю Грецию и наконец дошел до Афин, недалеко от которых произошла великая битва при Саламине, где греки наголову разбили персов. Ксерксу не удалось покорить



*Ксенофонт.
Античный бюст.
IV в. до н. э.*

Грецию, и он вернулся в Персию с остатками своего войска. Греки одержали победу над персами при Платее и при Микале (в Малой Азии). В 465 г. до н. э. Ксеркс был убит начальником своей стражи.

КСУФ — мифологический герой, брат *Эола* и *Дора*, отец *Иона* и *Ахея*.

КТЭСИЙ — врач персидского царя Артаксеркса II Мнемона, родился в 416 г. до н. э., написал историю Ассирии и Персии до своего времени, из которой до нас дошли только отрывки.

КУМЫ — древний город на берегу Кампании, основанный, по преданию, около 1050 г. до н. э. Город этот был известен как местопребывание Сивиллы. В окрестностях города находились виллы многих богатых римлян.

КУПИДОН — см. *Эрот*.

КУРЕТЫ — мифологические персонажи, хранители ребенка Зевса в гроте горы Иды на острове Крит. Чтобы Кронос не слышал его крика, они производили шум, ударяя копьями о щиты. Куретами назывались также жрецы Зевса на Крите.



*Вазы из Кум.
VIII в. до н. э.*

Л

ЛАБИРИНТ — так назывались древние дворцы, выход из которых был затруднен вследствие большого количества запутанных или тайных ходов. Известны четыре сооружения: критский дворец, построенный Дедалом для Минотавра; египетский в районе Фаюмского оазиса; самосский; италийский, представляющий, вероятно, гробницу этрусского царя Порсены. В настоящее время слово «лабиринт» означает не только сооружение с запутанными ходами, но и сложные отношения, противоречия, из которых трудно найти выход.

ЛАВИНИЯ — героиня мифов, дочь царя *Латина*, жена *Энея*. В ее честь назван город Лавиния, находящийся к югу от Рима.

ЛАВР — это дерево издревле посвящали Аполлону. Поскольку Аполлон — покровитель искусств, венки из ветвей лавра венчали победителя соответствующих состязаний; обычай этот сохранился и поныне. Отсюда произошло и слово «лауреат».

ЛАДОН — образ мифологии, дракон, охранявший золотые яблоки Гесперид и убитый Гераклом.

ЛАЙ — мифический царь Фив, отец *Эдипа*.

ЛАКОНИКА — страна в юго-восточной части Пелопоннеса с главным городом Лакедемоном, или Спартой.

ЛАМИЯ — фантастическое чудовище из греческих мифов, пожирающее детей или питающееся их кровью. По преданию, Ламия была некогда царицей, дети ее умерли, после чего она стала губить чужих детей.

ЛАМПЕЦИЯ — героиня мифов, одна из дочерей *Гелиоса*; вместе с сестрой Фаэтусой она пасла стада отца на острове Тринакрии.

ЛАМПСАК — город в Мисии, на берегу Геллеспонта, славившийся вином.

ЛАОДАМАНТ — мифический фиванский царь, сын Этеокла; погиб во время похода эпигонов на Фивы.

ЛАОДА́МИЯ — героиня мифологии, дочь *Акаста* и жена Протесилая.

ЛАОДІ́КА — 1) дочь *Приама* и *Гекубы*; 2) имя, которое Гомер дал Электре, дочери Агамемнона и Клитемнестры.

ЛАОДИКЕ́Я — город во Фригии, где уже при апостолах процветала христианская церковь.

ЛАОКО́ОН — мифологический персонаж, троянец, жрец храма Аполлона, упорно не желавший, чтобы в Троию был введен деревянный конь. Когда он готовился принести в жертву Посейдону быка, из моря вышли две страшные змеи, удушившие его и двух его сыновей за то, что он противился падению Трои, которая должна была погибнуть по предначертанию богов.

ЛАОМЕДОН — мифический отец *Приама*, царь Трои, у которого работали Посейдон и Аполлон, изгнанные с Олимпа. Посейдон построил валы Трои, а Аполлон пас стада Лаомедона. Когда тот отказался выдать богам условленную награду, Посейдон наслал на его страну морское чудовище, а Аполлон — чуму. Геракл убил чудовище, которое хотело поглотить дочь царя Гезиону.

ЛАОНО́МА — персонаж сказаний, сестра Геракла, жена лапифа Полифема.

ЛАПІ́ФЫ — мифическое племя, жившее в горах Фессалии и известное борьбой с кентаврами на свадьбе царя лапифов *Пирифоя*, который женился на Гипподамии. Кентавры, опьяненные вином, хотели увести невесту и других женщин, но лапифы победили кентавров, вступив с ними в борьбу. По преданию, лапифы изобрели узлы и поводья для лошадей.

ЛА́РИССА — героиня мифологии, жена Посейдона, мать царя Арголиды Пеласга. По ее имени назван город Ларисса в Фессалии.

ЛА́РВЫ — так называли древние римляне души умерших, не находящие себе покоя вследствие собственной вины. Ларвы обитают в под-



Сцена из битвы лапифов с кентаврами. Античная скульптура. V в. до н. э.

земном мире, но по ночам приходят к людям и преследуют своих обидчиков.

ЛАРЫ — домашние божества римлян, покровители очага и всего дома, души добрых покойников. В больших домах изображения ларов помещались в особом киоте. При всякой трапезе известную долю кушаний ставили перед ларами и в известные дни месяца приносили им жертвы. Их часто смешивали с пенатами.

ЛАТИН — мифический царь Лациума, выдавший свою дочь Лавинию за Энея.

ЛАЦИУМ — область Средней Италии, на берегу Тирренского моря. На севере ее находился город Рим. Жители Лациума — латины — составляли чрезвычайно древнее население Италии.

ЛАЭРТ — мифический царь острова Итаки, отец *Одиссея*. Он принимал участие в калидонской охоте и в походе аргонавтов, дождался возвращения своего сына.

ЛЭАНДР — герой легенд, юноша из Абидоса, влюбленный в жрицу Афродиты в Сесте, *Геро*. Каждую ночь он переплывал к ней через Геллеспонт, пока наконец не погиб во время бури. Увидев его труп, прибитый к берегу, Геро сама бросилась в море.

ЛЕВКОТОЯ — нимфа, возлюбленная *Аполлона*. После ее смерти Аполлон превратил девушку в растение, смола которого употреблялась для приготовления благовоний.

ЛЭВКТРЫ — небольшой город в Беотии, где *Эпаминонд* вместе с фиванцами одержал победу над спартанцами в 371 г. до н. э.

ЛЕВКИПП — мифологический персонаж, прекрасный юноша, сын *Эномая*, убитый спутницами нимфы *Дафны* за то, что испугал ее, преследуя переодетым в женское платье.

ЛЭДА — героиня мифов, жена спартанского царя *Тиндарея*. Зевс посещал ее в образе лебедя, и у нее родились Кастор и Полидевк, Елена и Клитемнестра. Впрочем, ее детей называют иногда и детьми Тиндарея.



ЛÉЛЕГИ — племя, населявшее Грецию вместе с пеласгами до утверждения в Греции эллинов.

ЛÉЛИЙ — друг Сципиона Африканского Младшего. Цицерон обессмертил их союз трактатом «О дружбе».

ЛÉМНОС — остров в Эгейском море, любимое местопребывание бога Гефеста, куда, по преданию, он был сброшен с Олимпа. Ныне Сталимене.

ЛЕОНИД (508/507 — 480 гг. до н. э.) — спартанский царь в 488—480 гг. до н. э. При вторжении персов он взял на себя защиту узкого ущелья Фермопил. Он искусно отражал все нападения Ксеркса, пока вследствие измены Эфиальта персы не обошли ущелье с тыла. Леонид отпустил армию союзников, удержав 300 избранных спартанцев и 700 феспийцев, и вместе с ними пал в отчаянной битве с персами. Греки поставили ему памятник как защитнику отечества.

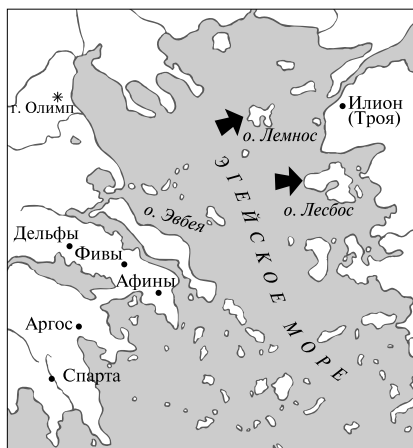
ЛÉРНА — болото в Арголиде, где, по преданию, Геракл убил Лернейскую гидру.

ЛЕРНЕЙСКАЯ ГИДРА — образ мифологии, жившая на болоте Лерне чудовищная змея с девятью головами; одна из этих голов была бессмертной. Геракл раскаленными стрелами выгнал гидру из логова, отрубил головы, а чтобы не выростали новые, прижигал шеи горящими стволами деревьев (второй подвиг героя). Желчью чудовища Геракл намазал свои стрелы, сделав их ядовитыми.

ЛЭСБОС — остров в Эгейском море у берегов Малой Азии, главный город — Митилена. Положение на границе двух миров, греческого и восточного, открытость влияниям разных культур и морская торговля способствовали расцвету культурной жизни Митилены. Это была родина *Сафо*, *Ариона*, *Алкея* и *Феофраста*.



*Леда с лебедем.
Римская копия
с греческой статуи
IV в. до н. э.*



ЛЕСТРИГОНЫ — дикое мифическое племя людоедов, к которым случайно заехал Одиссей.

ЛÉТА — река забвения в подземном мире; тени умерших, пившие из нее воду, забывали прошлое. Отсюда выражение «кануть в Лету».

ЛÉТО — возлюбленная Зевса, мать Аполлона и Артемиды. Ревнивая Гера преследовала ее, пока та не пришла на остров Делос, где и родила своих детей-близнецов — *Диоскуров*. Римляне называли ее Латоной.

ЛИБАНИЙ (род. в 315 г.) — греческий софист и учитель красноречия, родился в Антиохии в Сирии. У него учились Василий Великий и Иоанн Златоуст.

ЛИБИТИНА — богиня смерти, первоначально италийское божество садов и виноградников; в ее храме в Риме продавалось все необходимое для похорон.

ЛИВИЙ ТИТ (59 г. до н. э. — 17 г.) — римский историк, автор «Римской истории от основания города» (до 9 г. до н. э.) в 142 книгах, из которых до нас дошли только 35. Сочинение это более замечательно художественным языком, чем исторической достоверностью.

ЛИВИЯ — северная часть Африки. В древности этим названием обозначалась вообще Африка.

ЛИДИЯ — страна, занимавшая среднюю часть западного берега Малой Азии. Страной управляли цари из династии Мермнадов. Последний царь Лидии, Крез, был побежден персидским



царем Киром, и царство его вошло в состав персидской монархии.

ЛИЗИМАХ, или **ЛИСИМАХ**, — один из полководцев Александра Великого, ставший после его смерти царем Фракии.

ЛИКАОН — мифический аркадский царь, который предложил посетившему его Зевсу блюдо человеческого мяса. За это вместе со своими сыновьями он был превращен в волков. По имени его называлась, вероятно, малоазиатская страна Ликаония.

ЛИКАОНИЯ — область Малой Азии к югу от Тавра.

ЛИКЕЙ — высокая гора в Аркадии, где поклонялись Зевсу Ликею и Пану.

ЛИКИЯ — область на южном берегу Малой Азии.

ЛИКОМЕД — мифологический царь на острове Скиросе, при дворе которого жил юный Ахилл, скрытый под женской одеждой. Деидамия, возлюбленная Ахилла, была дочерью Ликомеда.

ЛИКУРГ — 1) мифический царь эдонов во Фракии, препятствовавший поклонению Дионису и за это подвергшийся безумию, а затем и смерти; 2) знаменитый законодатель Спарты, живший около 825 г. до н. э.; 3) афинский оратор, современник Демосфена.

ЛИЛИБЕУМ — западный мыс Сицилии. Карфагеняне основали здесь в 397 г. до н. э. свою главную крепость, позже взятую римлянами.

ЛИН — герой легенд, прекрасный юноша, рано погибший. Его судьба сходна с судьбами *Нарцисса* и *Гиацинта*. В греческой мифологии Лин олицетворял силы природы, гибнущей в пору расцвета. Культ Лина наблюдался в Аргосе, где он считался сыном Аполлона, брошенным матерью и воспитанным пастухами.

ЛИНКЕЙ — 1) один из аргонавтов, обладавший замечательным зрением, брат Идаса; 2) муж Гипермнестры, одной из *данаид*.



*Лизимах.
Изображение
на античной монете.
IV в. до н. э.*



Голова кулачного бойца.

Работа ученика скульптора Лисиппа.
IV в. до н. э.

ЛИСА́НДР — спартанский полководец, отличившийся в Пелопоннесской войне, взявший Афины в 404 г. до н. э.

ЛИСИ́Й (445 — 380 гг. до н. э.) — афинский оратор. Сохранилось несколько его речей.

ЛИСИ́ПП — один из замечательнейших греческих ваятелей, современник Александра Великого.

ЛИЦЕ́УМ — афинский гимназиум, в галерее которого преподавал Аристотель и перипатетики. Он получил свое название потому, что был посвящен Аполлону Ликейскому.

ЛИ́Я — римская богиня, которой полководцы посвящали оружие, отнятое у неприятеля.

ЛОКРИ́ДА — две области в Средней Греции: 1) страна Озольских локров и 2) страна Опунтских локров.

ЛОКУ́СТА — изготовительница ядов, содействовавшая отравлению императора Клавдия Агриппиной и Британика Нероном.

ЛОНГИ́Н — знаменитый греческий философ и грамматик III в.; учитель Порфирия, противника христианства. Лонгин отличался большой ученостью и жил при дворе *Зинобии*. Был казнен императором Аврелианом.

ЛОВДИ́НИУМ — древнее название города Лондона.

ЛОТОФА́ГИ — народ, питавшийся плодами лотоса. По преданию, к земле Лотофагов бурей прибило корабли *Одиссея*, и посланные им разведчики были опоены сладко-медвяным лотосом и утратили желание вернуться домой.

ЛУГДУ́НУМ — древнее название города Лиона.

ЛУКА́Н (39 — 65 гг.) — римский поэт, родился в Кордове в Испании. Он был казнен Нероном, завидовавшим его таланту.

ЛУКА́НИЯ — область Южной Италии.

ЛУКИА́Н — греческий писатель времен Марка Аврелия. Главное его сочинение — «Диалоги», где он в насмешливом тоне говорит о самых разнообразных предметах.

ЛУКРЕЦИЙ (ок. 99 — 55 гг. до н. э.) — римский поэт. Его философская поэма, в которой изложено учение Эпикура, считается одной из самых замечательных дидактических поэм. Сухой сам по себе предмет Лукреций искусно облекает в стихотворную форму с помощью образного языка.

ЛУКРЕЦИЯ — жена Коллатина, родственника Тарквиния Гордого. В отсутствие своего супруга была оскорблена сыном Тарквиния, Секстом. Она объявила об этом своему мужу и закололась. Это послужило поводом к изгнанию Тарквиниев и к утверждению республиканского образа правления в Риме (510 г. до н. э.).

ЛУКУЛЛ (117 — 56 гг. до н. э.) — победитель понтийского царя Митридата. Он обладал большим богатством, по возвращении из похода жил в Риме с большой роскошью.

ЛУНА — богиня Луны у римлян, отождествлялась с греческими Селеной и Артемидой.

ЛУПЕРК — прозвище Фавна как покровителя стад, защитника от волков.

ЛУПЕРКАЛИИ — праздник в древнем Риме, учрежденный *Ромулом* и *Ремом*; отмечался 15 февраля в честь пастухов и стад. Во время праздника приносились жертвы с соблюдением особого ритуала, где главными действующими лицами были жрецы — луперки. Ремни луперков, которыми они, согласно ритуалу, стегали встречных, назывались фебруа — отсюда пошло название месяца февраля. Луперкалии праздновались на протяжении сотен лет.

ЛУТЭЦИЯ — главный город галльского народа паризиев, ныне Париж.

ЛУЦИЛИЙ (ок. 180 — 102 гг. до н. э.) — отец римской сатиры, родился в Суэссе, умер в Неаполе. Он был дружен со Сципионом Младшим. Сатиры сохранились в отрывках.



*Лукулл.
Прорисовка
с античного бюста
I в. до н. э.*

М



Мавсол.
Античная статуя.
IV в. до н. э.

МАВСОЛ — царь карийцев в 377–353 гг. до н. э., в память которого сестра и супруга Артемизия воздвигла в Галикарнасе Мавзолей — одно из *семи чудес света*.

МАГИ — индийские и персидские жрецы, имевшие большое политическое влияние, так как предсказывали будущее. Халдейские жрецы также иногда назывались магами.

МАГНЭСИЯ — 1) область в Фессалии, близ Эгейского моря; 2) город в Лидии, на реке Меандр; 3) город в Лидии, у подошвы горы Сипила.

МАГОН — 1) карфагенянин, младший брат Ганнибала; 2) карфагенянин, автор сочинения о земледелии на пуническом языке, которое было переведено на латинский язык по приказанию римского сената. Магон прославился и как полководец. Жил около 500 г. до н. э.

МАЙЯ — дочь Атланта и *Плейоны*, старшая и самая красивая из плеяд. Она родила *Гермеса* от Зевса.

МАКЕДОНИЯ — страна к северу от Фессалии, покоренная римлянами в 168 г. до н. э.



МАКРОБИЙ — римский грамматик, живший около 400 г.

МАКСЕНТИЙ — сын Максимиана, соправитель Галерия и Констанция Хлора. Он потерпел поражение при Турине от Константина Ве-

ликого в 312 г. и погиб, переплывая через Тибр во время осады Рима Константином.

МАКСИМИАН — соправитель императора Диоклетиана, вместе с ним сложивший с себя императорское достоинство в 305 г. Он был казнен Константином Великим.

МАКСИМИН — римский император в 235—238 гг., соправителем был его сын Луций Вер.

МАМИЛИЙ — латинский род из города Тускудума. Октавий Мамилий, зять Тарквиния Гордого, пал в битве при Регильском озере в 498 г. до н. э.

МАМУРИЙ ВЕТУРИЙ — одно из имен римского бога войны Марса, которым называли также изготовителя щитов, жившего в царствование Нумы Помпилия.

МАНЕФОН — египетский жрец, живший при Птолемее Филадельфе в III в. до н. э. и написавший много исторических сочинений, а также труды по физике и астрономии, которые, впрочем, сохранились только в извлечениях.

МАНЛИЙ — легендарный житель Рима, называемый также Капитолийским за то, что, разбуженный криком гусей, спас Капитолий, когда галлы взяли Рим в 392 г. до н. э. Он был полководцем, консулом; будучи патрицием, выступил в защиту плебеев и, обвиненный патрициями в измене, был свергнут ими и казнен.

МАНТИКА — в античном мире так называли способность узнавать волю богов, иными словами, умение гадать. Считалось, что божество посредством различных знамений выражает свою волю в отношении тех или иных предстоящих событий; не обратившись к богам, люди и даже отдельные государства не начинали серьезных дел. Искусство гадания было широко распространено в Древней Греции и Риме, покровителем оракулов и прорицателей считался Аполлон. Большую роль в древности отводили также толкованию снов, полагая, что сновидения посылаются Зевсом, а



Максимиан и Диоклетиан. Скульптурное изображение. III в.



Максимиан. Прорисовка с античного бюста III в.

также знамениям, связанным с появлением птиц, являющихся вестниками богов. Гадали по небесным и атмосферным явлениям (грому, молниям, лунным и солнечным затмениям, кометам и падающим звездам), причем астрология (гадание по звездам) стала развиваться только после походов Александра Великого, когда греки познакомились с вавилонской астрономией. Кроме того, бытовало гадание по жертвам; иногда гадание являлось основной причиной жертвоприношения, главным образом во время войн.

МАНЫ — так римляне называли души умерших, которым приносились жертвы как богам.

МАРАФОН — селение на восточном берегу Аттики, известное победой афинян под командованием Мальтиада над персами в 490 г. до н. э.

МАРИЙ ГАЙ (156 — 86 гг. до н. э.) — победитель кимвров и тевтонов, а также *Югурты*. Родился близ города Арпинума; был семь раз консулом. Он был женат на Юлии, тетке диктатора Юлия Цезаря. Когда Риму угрожали дикие орды кимвров и тевтонов, против них послан был Марий как единственный человек, способный спасти государство. Он разбил тевтонов при Аквах Секстийских в 102 г. до н. э. В следующем году он вместе с проконсулом Катуллом нанес поражение кимврам в битве при Верцеллах и таким образом истребил варваров. Чтобы быть избранным консулом в шестой раз, Марий присоединился к народным вождям Сатурнину и Главции, но затем должен был подавить восстание против государства, во главе которого стояли эти демагоги. Этим он восстановил против себя плебеев.



*Гай Марий.
Прорисовка
с античного бюста
II в. до н. э.*

Затем Марий стал добиваться единоначалия над войском в походе против Митридата, царя Понта, но это было поручено Сулле. Новое голосование, однако, было благоприятно для Мария; тогда Сулла со своей армией занял Рим и принудил Мария бежать. Марий выса-

МАРСОВО ПОЛЕ

дился в Карфагене, но правитель Карфагена потребовал, чтобы он удалился, и Марий вернулся в Италию, соединился с Цинной и двинулся на Рим. Началось избиение солдатами Мария друзей Суллы и страшный грабёж. В 86 г. до н. э. Марий и Цинна провозгласили себя консулами, но через несколько дней Марий умер от простуды.

МАРК АВРЕЛИЙ АНТОНИН (121 — 180 гг.) — римский император, преемник Антонина Пия, на дочери которого, Фаустине, он был женат. Царствовал в 160—180 гг. За свою преданность философии стоиков получил прозвание «философа». Несколько лет Марк Аврелий успешно вел войны с народами, жившими на северных границах империи. Восстановил римский протекторат над Арменией и захватил Месопотамию в войне с парфянами (162—166 гг.). Погиб в одном из военных походов. «Размышления» Марка Аврелия дошли до нас и сохраняют большую ценность.

МАРКОМАННЫ — могущественное германское племя, жившее в Богемии и частью в Баварии. Вело войны с римским императором *Марком Аврелием*.

МАРОН — прозвище поэта *Вергилия*.

МАРС — римский бог войны, который как отец *Ромула* считался родоначальником римского народа. Он даровал победу; поэтому, отправляясь на войну, римские полководцы совершали поклонение Марсу. Марсу посвящены были волк и дятел. У греков — *Арес*.

МАРСИЙ — сатир, поднявший флейту, брошенную Афиной, потому что игра на ней искажала ее лицо, и вступивший в музыкальное состязание с Аполлоном. Аполлон играл на кифаре, Марсий — на флейте. Музы признали Аполлона победителем, и тогда он содрал кожу с Марсия и повесил ее в пещере.

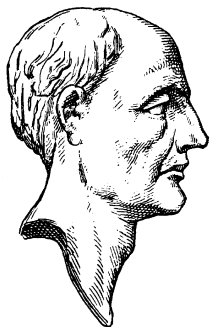
МАРСОВО ПОЛЕ — открытое место за стенами Рима, где происходили военные и гимнасти-



*Марк Аврелий.
Античный бюст.
II в.*



*Марс.
Античная статуя.
V—IV вв. до н. э.*



Марк Клавдий
Марцелл.
Прорисовка
с античного бюста
III в. до н. э.

ческие упражнения римских юношей, а также гражданские собрания, на которых римский народ избирал должностных лиц.

МАРСЫ — древний воинственный народ, живший в Средней Италии, храбрость которого вошла в поговорку. Они стояли во главе союзников против Рима в так называемой Союзнической войне в 91 г. до н. э.

МАРЦЕЛЛ — завоеватель Сиракуз во время 2-й Пунической войны (212 г. до н. э.). Он осаждал Сиракузы в течение двух лет. Пять раз он был консулом. Погиб в битве с Ганнибалом при Венузии в 208 г. до н. э.

МАРЦИАЛ (ок. 40 — 104 гг.) — поэт, сочинитель эпиграмм, родился в городе Бильбиле в Испании. В Риме он пользовался покровительством императоров Домициана и Траяна. До нас дошло много его остроумных эпиграмм, в которых высмеивается безнравственность того времени.

МАСИНИССА (240 — 149 гг. до н. э.) — царь Нумидии, дед Югурты. Во время Пунических войн он держал сторону Рима.

МАССАГЕТЫ — кочевой народ, проживавший на северо-восточном берегу Каспийского моря, в стране которого погиб персидский царь Кир.

МАССИЛИЯ — древнее название города Марселя. Это была колония, основанная выходцами из города Фокеи в Малой Азии.

МАХАОН — персонаж мифологии, сын *Асклепия*, брат Подалирия, знаменитый врач. Был с греками под Троей, где исцелил Менелая и Филоклетета.

МЕАНДР — река в Малой Азии, извилистое течение которой вошло в поговорку.

МЕГАРА — жена Геракла, дочь фиванского царя *Креонта*. Позже она была выдана замуж за *Иолая*.

МЕГАРА — главный город греческой области Мегариды. Это был центр философской шко-

лы, известной под названием Мегарской, которая была основана учеником Сократа — *Евклидом*, уроженцем этого города.

МЕГАРИДА — область Греции на Коринфском перешейке.

МЕГЕРА — см. *Эринии*.

МЕДЕЯ — героиня многих мифов, дочь *Айета*, царя Колхиды, искусная волшебница. Она помогла *Язону* добыть золотое руно (см. *Аргонавты*) и сопровождала его в Грецию; остановила преследование своего отца, убив брата Абсирта и по кускам бросая его тело в море.

МЕДИОЛАН — древнее название Милана.

МЕЛАМП — известный в древности врач и предсказатель, считавшийся основателем культа Диониса в Греции.

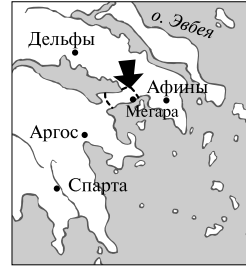
МЕЛЕАГР — популярный мифологический герой, сын этолийского царя Энея, участник похода аргонавтов и охоты на Калидонского вепря. В царствование его отца Артемиды послала страшного вепря, который опустошал окрестности города Калидона. Это было наказанием Энею за то, что он забыл принести жертву Артемиде. Охотиться на этого вепря отправились все храбрейшие герои того времени под предводительством Мелеагра, который и убил вепря, а шкуру его отдал Аталланте.

МЕЛИБЕЯ — приморский город в Фессалии, славившийся изготовлением пурпура.

МЕЛИЙ — богатый римский всадник из плебеев, купивший на собственные средства дешевое продовольствие народу во время голода в 440 г. до н. э. Он был убит, подозреваемый в стремлении к царской власти.

МЕЛИССА, или **МЕЛИТТА**, — священные пчелы, которые в древности считались божественными насекомыми, нимфами, превращенными в животных. Мелиссами называли также жриц Деметры и Артемиды.

МЕЛИТА — древнее название острова Мальты.



МЕЛОС — остров в Эгейском море, самый юго-западный из Кикладов, ныне Милос. Здесь была найдена знаменитая статуя Венеры Милосской.
МЕЛЬПОМЕНА — муза трагедии, изображаемая с трагической маской в руках и плющом вокруг головы.



Эос с телом Мемнона. Ростись краснофигурного киллика. V в. до н. э.

МЕМНОН — герой мифов, сын Тифона и Эос, царь эфиопов. Он пришел на помощь троянскому царю *Приаму* в конце Троянской войны, но был убит Ахиллом. Колоссальную мраморную статую в городе Фивах, в Египте, называли изображением Мемнона (хотя она изображала египетского царя Аменофиса). При восходе солнца статуя эта издавала звук, похожий на звук лопающейся струны, и древние думали, что Мемнон приветствует таким образом свою мать Эос. Звук же на самом деле возникал от прохождения воздуха через скважины треснувшего от землетрясения мрамора при перемене температуры.

МЕМНОНИДЫ — образ мифологии, спутники Мемнона, обратившиеся после его смерти в птиц.



МЕМФИС — большой город в Среднем Египте, некогда столица Египетского царства, резиденция фараонов.

МЕНАНДР (342 — 290 гг. до н. э.) — греческий поэт, сочинитель комедии, родился в Афинах. Он был близким другом Эпикура и, предположительно, написал более ста комедий. Римский сатирик Теренций переводил и переделывал комедии Менандра.

МЕНЕКЕЙ — сын мифического фиванского царя *Креонта*. Во время похода *Семерых против Фив* было предсказано,

что фиванцы отразят нападение, если в жертву будет принесен царевич. Менекей добровольно пожертвовал своей жизнью.

МЕНЕЛАЙ — популярный герой мифов, сын *Атрея*, супруг прекрасной Елены, отец *Герми-*

оны, младший брат Агамемнона, царь Спарты. Парис увез Елену, жену Менелая, и это послужило поводом к Троянской войне. Во время войны Менелай вступил в единоборство с Парисом, которого спасла Афродита, покрыв облаком. После смерти Париса Елена вышла замуж за его брата *Деифоба*, который был убит Менелаем при взятии Трои. Елена впоследствии примирилась с Менелаем, вместе с ним отплыла из Трои, и после восьмилетнего странствования по берегам Средиземного моря они возвратились в Спарту, где в мире и богатстве окончили свой век.

МЭНЕС — древний египетский царь, основавший, по преданию, царство со столицей Мемфисом.

МЕНЕТИЙ — мифологический персонаж, один из аргонавтов, отец *Патрокла*.

МЕНТА — римская богиня разума, тождественна греческой *Метиде*. Ее храм был построен в III в. до н. э. на Капитолийском холме.

МЕНТОР — мифологический герой, друг Одиссея, которому последний, уезжая с Итаки, поручил заботиться о своем доме, воспитатель его сына. Образ его часто принимала богиня Афина, помогая Одиссею и Телемаху. В переносном смысле ментор — наставник юношества; иногда употребляется в ироническом смысле.

МЕОТИДА — древнее название Азовского моря.

МЕРИОН — герой сказаний, друг Идоменея, один из храбрейших воинов под Троей.

МЕРКУРИЙ — бог торговли и наживы у римлян, отождествленный впоследствии с греческим *Гермесом*. В Риме Меркурию поклонялись купцы.

МЕСОПОТАМИЯ — страна в Азии, между реками Тигром и Евфратом.

МЕССАЛИНА — жена императора *Клавдия*, известная своим легкомысленным поведением и жестокостью.



*Менаандр.
Античный бюст.
IV в. до н. э.*

МЕССЭНИЯ — юго-западная область Пелопоннеса.

МЕССЭНСКИЕ ВОЙНЫ — войны между Мессенией и Спартой. Первая война происходила в 743—724 гг. до н. э.; вторая — в 660—643 гг. до н. э.; третья — в 464—455 гг. до н. э. В этих войнах победителями большей частью оставались спартанцы, в результате большинство мессенцев покинуло свою страну.

МЕТАВР — река в Умбрии, на которой был разбит брат Ганнибала, Гасдрубал, в 207 г. до н. э.

МЕТИДА — мифическая дочь Океана и Тефисы, первая жена Зевса. Богиня мудрости и благоразумия. Боясь, чтобы она не родила ребенка, который будет сильнее его, Зевс, по совету Геи, проглотил ее. Затем из его головы родилась *Афина Паллада*.

МЕЦЕНАТ (74/64 — 8 гг. до н. э.) — римский всадник, друг и советник императора Августа, покровитель Горация и Вергилия. Его имя стало нарицательным для обозначения богатого покровителя искусств.

МИДАС — сын *Гордия*, мифический царь Фригии. Он радушно принял у себя Силена, воспитателя и спутника *Диониса*, и Силен предложил ему в награду исполнение любого желания. Мидас выразил желание, чтобы все, к чему он прикоснется, обращалось в золото. Просьба Мидаса была исполнена, но так как пища, которой он касался, также обращалась в золото, то Мидас просил Силена взять назад свою милость. Дионис приказал Мидасу выкупаться в реке Пактоле, которая с тех пор стала золотоносной. Впоследствии Мидас был судьей на музыкальном состязании между Аполлоном, игравшим на лире, и Паном, игравшим на свирели, и решил спор в пользу Пана. Тогда Аполлон превратил уши Мидаса в ослиные, и он должен был скрывать их под фригийским колпаком; но цирюльник однажды увидел ослиные уши Мидаса и, не имея си-



Гай Цильний
Меценат.
Прорисовка
с античной геммы
I в. до н. э.

лы сохранить тайну, которую вместе с тем не смел никому открыть, выкопал яму и, прошептал туда: «У царя Мидаса ослиные уши», — засыпал яму землей. Но на этом месте вырос тростник, который шепотом рассказал об этой тайне, так что она разошлась по всему свету.

МИДИЯ — значительная страна во Внутренней Азии, гористая и вместе с тем плодородная. В древности главным городом Мидии была Экбатана. Мидия сначала была главным государством Мидо-Персидского царства, но после завоевания ее Киром была обращена в провинцию основанного им Персидского государства.

МИЗИЯ — область на северо-западе Малой Азии.

МИКАЛЕ — мыс против острова Самоса, в Малой Азии.

МИКЕНЫ — древний и цветущий город в Арголиде, где царем был *Агамемнон*.

МИЛЕТ — один из значительнейших городов Малой Азии, торговый и интеллектуальный центр малоазиатских греков, родина философов Фалеса, Анаксимандра и Анаксимена.



*Анаксимандр.
Античный рельеф.
V в. до н. э.*



МИЛИТТА — вавилонская богиня, отождествляемая с *Афродитой*. Она считалась женским началом мира.

МИЛОН — 1) Аний Милон, друг Цицерона и враг Клодия. Он убил Клодия, и Цицерон произнес речь в его защиту, но тем не менее Милон был осужден на изгнание; 2) атлет из горо-



Минерва.
Римская копия
с греческой статуи
V в. до н. э.

да Кротона. Во время Олимпийских игр он перенес через ристалище четырехлетнего быка и съел его в один день.

МИЛЬТИАД — знаменитый греческий полководец, под началом которого греки одержали победу над персами при Марафоне в 490 г. до н. э.

МИНЕРВА — римская богиня, соответствовавшая греческой *Афине Палладе*. Римляне почитали ее как покровительницу городов, ремесленников, художников, поэтов, музыкантов, учителей и рукодельниц.

МИНИЙ — мифический родоначальник племени миниев, сын *Посейдона*. В древности считалось, что Миний богаче всех на земле и для хранения золота построил под землей огромную сокровищницу. Его сын Орхомен унаследовал беотийский трон, а дочери, отказавшиеся почитать Диониса, были превращены в летучих мышей.

МИНОС — имя персонажей мифов: 1) сын *Зевса* и *Европы*, брат Радаманфа, критский царь и законодатель, после смерти сделавшийся одним из судей подземного мира (другие судьи — *Радаманф* и *Эак*); 2) внук предыдущего, супруг *Пасифаи* и отец Ариадны. За оскорбление, нанесенное афинянами сыну его *Андрогее*, Минос обязал их присылать через каждые девять лет семь юношей и семь девушек на съедение Минотавру, жившему в лабиринте, построенном Дедалом на острове Крит. Минотавр был страшным чудовищем с человеческим туловищем и бычьей головой (или с туловищем быка и головой человека); оно произошло от морского быка, высланного из моря Посейдоном. Минотавр был убит *Тесеем* с помощью Ариадны. Предание о Минотавре, вероятно, имеет основанием человеческие жертвоприношения финикийскому богу Молоху, который изображался с бычьей головой и которому, вероятно, поклонялись на острове Крит в глубокой древности.

МИНОТАВР, или «бык Миноса», — см. *Минос*, *Пасифая*.

МИРМИДОНЯНЕ — мифический фессалийский народ, подчиненный Ахиллу и сопровождавший его под Троию. Они были выходцами с острова Эгины, где, по древнему сказанию, Зевс после чумы обратил муравьев в людей.

МИРОН — знаменитый греческий скульптор, живший около 480 г. до н. э.

МИРРА, или **СМИРТА** — дочь кипрского царя Кинира, известная тем, что боги превратили ее в дерево, обреченное вечно плакать; с тех пор благовонные капли, истекающие из коры дерева, называют миррой. Прекрасный Адонис — сын Мирры.

МИСТЕРИИ — так называли тайные религиозные обряды, широко распространенные в Древней Греции и Риме. Мистерии устраивались от имени государства или по заказу частных лиц, допускались к ним только посвященные, обязанные хранить увиденное в тайне. Вновь посвященным (неофитам) раскрывали мистический смысл мифов, поскольку обряды сводились к драматизированным представлениям священных сказаний. Мистерии совершались ночью и обычно сопровождалась торжественным шествием, музыкой.

МИТИЛЕНА — самый большой город на острове Лесбос.

МИТРА — древний персидский бог Солнца.

МИТРИДАТ VI ВЕЛИКИЙ (132 — 63 гг. до н. э.) — понтийский царь. Сначала он воевал с римлянами, но затем был побежден Помпеем; покончил с собой. Митридат отличался редкой памятью и говорил на двадцати двух языках.

МНЕМОЗИНА — титанида, дочь Урана и Геи, мать девяти *муз*.

МОЙРЫ — три богини, дочери *Ночи*, управляющие судьбой человека. Первая, Клофо, прядет нить жизни; вторая, Лахесис, определяет судьбу; третья, Атропа, т. е. «неизбеж-



*Митридат VI.
Изображение
на античной монете.
I в. до н. э.*

ная», отрезает нить жизни. Они знают наперед участь, ожидающую каждого человека, и люди должны подчиняться этим могущественным богиням. У римлян эти богини назывались парками.

МОМ — бог злословия и насмешки, который лопнул со злости, когда не смог найти в *Афродите* никакого недостатка.

МОНА — древнее название острова Мэна, или Энглези, близ Британии.

МОНЕТА — прозвище *Юноны* как покровительницы монетного двора.

МОПС — имя двух мифических предсказателей: 1) участник похода аргонавтов; 2) сын Аполлона и Манто, который состязался в предсказании будущего с Калхасом и одержал победу.

МОРФЕЙ — сын бога сна, бог сновидений, создающий образы, являющиеся во сне.

МУЗАГЕТ — 1) мифический певец и предсказатель, ученик *Орфея*, по преданию, распространивший в Аттике жреческую поэзию; 2) место, посвященное *музам*.

МУЗЫ — дочери Зевса и Мнемозины. Их было девять, и каждая из них имела влияние на определенную область искусства и науки: Каллиопа — муза эпоса, Клио — истории, Эрато — любовной поэзии и мимики, Эвтерпа — лирической поэзии, Мельпомена — трагедии, Полигимния — гимнов, Терпсихора — танцев, Талия — комедии, Урания — астрономии. Их любимым местопребыванием считалась гора Геликон в Беотии, где находились священные источники Аганиппа и Гиппокрена. Гора Парнас также являлась священной горой муз, и они любили источник Касталию у ее подошвы. Предводителем муз является Аполлон. Римские *камены* — то же, что греческие музы.

МУТА — нимфа, наказанная немотой за неумеренную болтливость. Она звалась также *Тацита*.



*Мельпомена.
Римская копия
с греческой статуи
IV в. до н. э.*

Н

НАВЛОН — плата за перевоз через реку Стикс, окружающую подземное царство. Покойнику для этой цели клали монету в рот.

НАВПЛИЙ — 1) мифический аргосский мореплаватель, сын *Посейдона*; 2) эвбейский царь, отец *Паламеда*, казненного по приказу мстившего ему Одиссея. Желая наказать греков, Навплий зажег ложный маяк, и греческие корабли, возвращаясь из-под Трои, погибли.

НАВПЛИЯ — город в Арголиде с отличной гаванью.

НАВСИКАЯ — в сказаниях дочь *Алкиноя*, царя феаков. Когда Одиссей потерпел крушение и был выброшен на остров Схерию, Навсикая привела его в дом своего отца.

НАВУХОДОНОСОР II — вавилонский царь (605—562 гг. до н. э.), при котором Вавилонское царство вело многочисленные завоевательные войны. Он покорил Сирию, Палестину, совершал походы против Египта. Прославился устройством полезных сооружений в Вавилоне.

НАКСОС — самый большой из Кикладских островов, славящийся своим вином. Здесь, по преданию, Дионис нашел Ариадну, покинутую *Тесеем*.

НАР — приток Тибра. Вода его от частиц серы имеет белый цвет.

НАРЦИСС — мифологический персонаж, красивый юноша, влюбленный в себя. В него влюбилась нимфа Эхо, но, не получив взаимности, окаменела с горя. Нарцисс же в наказание полюбил свое собственное изображение и погиб от неудовлетворенной любви, обратившись в цветок нарцисс.

НАЯДЫ — нимфы рек, источников и стоячих вод.

НЕВИЙ (270 — 201 гг. до н. э.) — древний римский эпический и драматический поэт.

НЕЛЕЙ — сын Посейдона и нимфы *Тиро*, царь Пилоса в Пелопоннесе и отец Нестора.



Монета Наксоса.
V в. до н. э.

НЕМЕЗИДА

НЕМЕЗИДА, или **НЕМЕСИДА**, — богиня возмездия, следящая за тем, чтобы слишком много счастья не выпадало на долю одного человека, и карающая за преступления.

НЕМЕЙСКИЙ ЛЕВ — страшное чудовище, рожденное от союза Тифона и Ехидны. Лев опустошал Немейскую долину в Арголиде и был неуязвим для любого оружия. Лишь Геракл сумел одолеть зверя (первый подвиг); шкуру льва Геракл носил на себе.

НЕМЕЙСКИЕ ИГРЫ — общегреческие игры, организуемые в Немейской долине у святилища Зевса. Игры назначались каждый второй и четвертый год Олимпиады и включали конные и гимнастические состязания.

НЕНИЯ — погребальная песня у древних римлян, исполнявшаяся специальными плакальщицами, а также имя божества погребального пения.

НЕОПТОЛЕМ — герой многих мифов, сын Ахилла и Деидамии, называемый также Пирром, т. е. белокурый. Неоптолем сражался под Троей и был одним из героев, спрятавшихся в деревянном коне. Он убил *Приама* и дочь его Поликсену. При разделе добычи ему досталась вдова Гектора *Андромаха*, он имел от нее сына Молосса. Впоследствии Неоптолем женился на *Гермионе*, дочери Менелая и Елены, и был убит Орестом, который ранее уже был помолвлен с Гермионой.

НЕПОТ КОРНЕЛИЙ — римский историк, друг Цицерона, написал биографии Аттика и Катона Цензора. Умер в царствование Августа.

НЕПТУН — римское божество, отождествляемое с греческим богом морей Посейдоном. Он считался также покровителем конских соревнований.

НЕРВА — римский император в 96—98 гг. Ему наследовал усыновленный им Траян.

НЕРЕИДЫ — прекрасные нимфы моря, пятьдесят дочерей *Нерея* и *Дориды*, помогающие



Геракл, борющийся с Немейским львом. Ростись краснофигурной гидрии. V в. до н. э.



Неоптолем собирает на войну. Ростись краснофигурного килика. V в. до н. э.

мореплавателям. Главнейшие nereиды: Амфитрита, супруга *Посейдона*, и *Фетида*.

НЕРЕЙ — мифический сын Понта и Геи, отец nereид, божественный старик, живущий в глубине Эгейского моря; ему приписывался дар предсказывать будущее и способность принимать различные образы.

НЕРОН (37 — 68 гг.) — римский император в 54—68 гг., сын Домиция Агенобарба и Агриппины Младшей. Он был усыновлен императором Клавдием, когда тот женился на своей племяннице Агриппине Младшей. Нерон отличался жестокостью, грубостью и распутной жизнью. Он предал смерти Британика, сына Клавдия, мать свою Агриппину и жену Октавию. Затем он женился на своей возлюбленной Пoppее Сабине, жене Отона. В 64 г. произошел большой пожар в Риме. Полагают, что Нерон сам приказал поджечь город, но он обвинил в этом христиан и подверг их гонениям и страшным казням. Нерон выступал в роли актера и публичного певца, требуя всеобщего поклонения. Наконец против него восстали провинции, и когда войска провозгласили императором Гальбу, Нерон покончил с собой.

НЕСС — кентавр, убитый Гераклом отравленной стрелой за то, что он оскорбил жену его *Деяниру*. Умиравший Несс дал Деянире своей крови, говоря, что она поможет сохранить любовь Геракла. Заподозрив Геракла в измене, Деянира напитала кровью Несса одежду и послала ее своему мужу, но так как кровь кентавра была сильным ядом, Геракл пережил страшные муки.

НЕСТОР — в мифологии царь Пилоса, сын *Нелея*. Под Троей он выделялся из числа прочих героев своей мудростью, справедливостью и красноречием. В юности он был храбрым воином и принимал участие в борьбе кентавров с лапифами, в калидонской охоте и в походе аргонавтов. У Гомера он



*Нерон.
Прорисовка
с античной статуи
I в.*



Ника, спускающаяся с Олимпа. Антическая статуя. V в. до н. э.

изображается уже старцем, пережившим три поколения.

НИКА — богиня победы, изображавшаяся в виде летящей женской фигуры с венком в руках. Она соответствовала римской *Виктории*.

НИКИЙ — представитель аристократической партии в Афинах после смерти Перикла, известный полководец и государственный муж. Он был противником Алкивиада. Погиб во время экспедиции в Сицилию.

НИЛ — бог реки Нил (древнеегипетский Хопей, или Хапи), которого греки и римляне считали первоисточником и хранителем жизни в Египте.

НИМФЫ — женские божества, которые, по верованию греков, жили в морях, реках, источниках, в гротах, на горах, в рощах и на лугах. Они разделялись на несколько классов сообразно с тем, какие места они населяли: 1) морские нимфы, к которым принадлежали *океаниды*, дочери Океана, и *нереиды*, нимфы Средиземного моря, дочери *Нерея*; 2) нимфы вод на материке, или наяды, к которым относились нимфы источников, рек и озер; 3) нимфы гор и гротов, или ореады; 4) нимфы долин, или нанеи; 5) нимфы деревьев, или дриады, которые рождались и умирали с деревьями, в которых обитали.

НИН — основатель ассирийской монархии, супруг *Семирамиды*, которая и наследовала

ему. Нин — лицо мифическое. Ассирийское царство, как полагают, возникло более чем за 2000 лет до н. э.

НИНЕВИЯ — столица Ассирийского царства на реке Тигр, основанная Нинном. Около 600 г. до н. э. Ниневия была взята и разрушена мидийским царем Циаксаром.



НИОБА — героиня мифологии, дочь *Тантала* и жена фиванского царя Амфиона. Имея семь сыновей и семь дочерей, она неосторожно похвалилась количеством своих детей перед *Лето*, матерью Аполлона и Артемиды. Те за это умертвили стрелами всех детей Ниобы. Ниоба от горя обратилась в камень, но даже и в виде камня не освободилась от своей печали.



*Гибель детей
Ниобы.
Римская копия
с греческого рельефа
V в. до н. э.*

НОТ — бог южного ветра, брат Зефира, Борей и *Эвра*.

НОЧЬ, или **НИКС**, — дочь *Хаоса*, мать Дня и Гесперид, могущественная богиня, почитаемая самим Зевсом.

НУМА ПОМПИЛИЙ — второй римский царь, происходил из племени сабинян, отличался мудростью и благочестием. Он ввел в Риме целый ряд религиозных обрядов и основал храм Януса.

НУМИДИЯ — страна в Северной Африке, ныне Алжир.

НУМИТОР — один из легендарных царей Альбы, дед Ромула и Рема.

НУНДИНА — римская богиня, помогавшая выбрать имя для новорожденного.



*Царь Нума
Помпиль.
Прорисовка
с античного бюста*

О

ОВИДИЙ НАЗОН (43 г. до н. э. — 18 г.) — знаменитый римский поэт, родился в городе Сульмоне. Он сначала пользовался расположением императора Августа, затем, заподозренный в оппозиции к его политике, был сослан в город Томы на западном берегу Черного моря (ныне порт Констанца в Румынии). Там он написал многие свои стихотворения. Главные его произведения, дошедшие до нас: «Метаморфозы», «Послания с Понта» и множество элегий и любовных стихотворений. Полагают, что причиной его изгнания была интрига с младшей дочерью Августа, Юлией.

ОГИГИЯ — мифический остров нимфы *Калипсо*, во время своих странствий здесь жил Одиссей. Остров Огигия считался центром моря.

ОДИССЕЙ — легендарный царь острова Итаки, греческий герой, участвовавший в Троянской войне и прославившийся своей хитростью и красноречием. Он был сыном Лаэрта, мужем Пенелопы и отцом Телемаха; принял участие в Троянской войне лишь после долгих просьб *Агамемнона*. Троя была взята благодаря хитрости и предприимчивости Одиссея при помощи построенного деревянного коня. После разрушения Трои Одиссей отправился на родину, но в течение двадцати лет не мог добраться до Итаки. В это время он пережил целый ряд приключений, подробно описанных в «Одиссее» Гомера. Он посетил *Цирцею*, *Полифема*, лотофагов, *Калипсо*, *Алкиноя* и испытал множество опасностей (*Сцилла*, сирены), спасался от кораблекрушения и, наконец, прибыл на родину на корабле, полученном от Алкиноя.

На Итаку он явился под видом нищего, был принят своим старым свинопасом и открылся сыну своему Телемаху, с которым решил отомстить многочисленным женихам своей верной жены Пенелопы. Одиссей принял участие в состязании женихов в стрельбе из лука и



Одиссей.
Античный бюст.
I в.

убил их. Затем он открылся Пенелопе и своему отцу Лаэрту. По последующим сказаниям, сын Одиссея от Цирцеи, Телегон, отправился искать отца, был прибит бурей к Итаке и стал грабежом добывать себе пищу. Одиссей и Телемах схватили его, но он пронзил отца своего копьем, не зная, кого он убивает. Телегон женился на Пенелопе, у них был сын Итак.

ОДИССЕЯ — так иносказательно (от названия знаменитой поэмы) обозначается странствие — длительное, полное необыкновенных приключений.

ОЙНОТРОПЫ — см. *Аний*.

ОКЕАН — так греки называли величайшую в мире реку, окружавшую, по их понятиям, землю и море. Вместе с тем они считали Океан живым существом, сыном *Урана* и *Геи*, старшим из титанов, породившим все реки и источники.

ОКЕАНИДЫ — см. *Нимфы*.

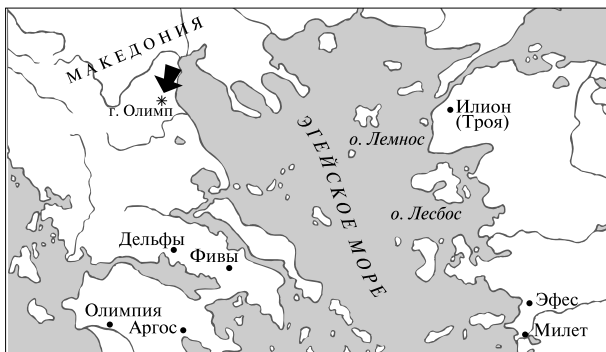
ОКС — древнее название реки Амударьи.

ОКСИЛ — мифический этолийский царь, один из предводителей гераклидов при вторжении их в Пелопоннес. Он жил в Элиде.

ОЛИМП — горный хребет на границе Македонии и Фессалии, считавшийся местопребыванием богов. По преданию, гиганты хотели достигнуть неба, взгромоздив гору Пелион на гору Оссу, но Зевс низверг их своими молниями.



*Одиссей слушает
пение сирен.
Роспись
чернофигурной
ойнохои. VI в. до н. э.*





*Борцы.
Роспись
краснофигурного
килика. V в. до н. э.*

ОЛИМПИАДА — мать *Александра Великого*.
ОЛИМПЬЙСКИЕ ИГРЫ — общегреческие игры, проводившиеся в честь Зевса Олимпийского. Учредителем игр считался Геракл. Принять участие в них мог только свободный грек, не запятанный преступлением. После жертвоприношения начинались состязания атлетов (бег, пятиборье: прыжки, метание диска, бег, борьба, метание копья), кулачных бойцов, возниц на колесницах, соревнования мальчиков, выступления поэтов. Победители назывались олимпиониками, их увенчивали венками из ветвей маслины и пальмовой ветвью, трижды победивший мог установить свою статую в Олимпии. Территория Олимпии считалась неприкосновенной даже в период войны; одновременно с Олимпиадой здесь проходила общегреческая ярмарка. С 1896 г. Олимпийские игры как международные спортивные соревнования были возобновлены.

ОЛИМПЬЙЦЫ — общее название главных богов Древней Греции, обитавших на вершине горы Олимп: владыки богов и людей Зевса — сына Кроноса; его братьев и сестер — Посейдона, Аида, Геры, Деметры, Гестии; его детей — Афины, Аполлона, Артемиды, Гефеста, Гермеса и Ареса.

ОЛИМПИЯ — равнина в Элиде, где происходили Олимпийские игры. На этой равнине находился храм *Зевса* с огромной статуей этого бога работы Фидия. По Олимпийским играм, происходившим через каждые 4 года, греки вели свое летосчисление, каждый промежуток между играми назывался олимпиадой.



ОМФА́Л — священный камень, часто метеоритного происхождения. В Дельфах, в храме Аполлона, находился омфал, считавшийся центром земли. Аполлон иногда изображался сидящим на нем.

ОМФА́ЛА — мифическая лидийская царица, вдова *Тмола*, у которой Геракл находился некоторое время на службе. Она носила львиную шкуру героя, а он изнежилась у нее до того, что надевал женское платье и пряд шерсть.

ОПС — римская богиня плодородия и жатвы, жена Сатурна. Она считалась покровительницей брака и отождествлялась иногда с Фавной.

ОРА́КУЛ — так назывались в древности прорицатели, сообщавшие людям волю богов, и место, где изрекалось пророчество. В современном языке оракул — человек, суждения которого неоспоримы.

ОРГИИ — тайные религиозные обряды, справлявшиеся в честь некоторых богов; сопровождалась факельными шествиями, музыкой, плясками. В современном языке оргией называют разгульное пиршество.

ОРЕ́СТ — герой многих сказаний, сын Агамемнона и Клитемнестры, спасенный своей сестрой Электрой от смерти.

ОРИО́Н — мифический великан и охотник, красавец, которого полюбила *Эос*, за что разгневанная Артемида убила его из лука. Орион был обращен в звезду и помещен недалеко от созвездия Плеяд.

ОРК — у римлян подземный мир и божество, им управляющее.

ОРМУ́ЗД — по-древнеперсидски Агурамазда. Доброе божество у персов, противоположное злему Ариману.

ОРНИТОМА́НТИЯ — гадание по полету птиц.

ОРО́НТ — главная река Сирии.

ОРТР, или **ОРТ**, **ОРФ**, — мифический двухголовый пес, сын Ехидны и Тифона, брат Церберы и Лернейской гидры, отец Сфинкса.



*Орест и Электра.
Античная статуя.
I в. до н. э.*

ОРФЕЙ

ОРФЕЙ — поэт догомеровской эпохи, мифическое лицо; по преданию, он был сыном Эгры и Каллиопы, жил во Фракии и участвовал в походе аргонавтов. Он так хорошо пел и играл на лире, полученной от Аполлона, что усмирял диких зверей и приводил в движение деревья и скалы. Он женился на нимфе Эвридики, которая умерла, укушенная змеей. Орфей



Орфей, играющий на лире. Роспись краснофигурной вазы. V в. до н. э.

спустился в ад за своей супругой, где своим пением облегчил страдания умерших. Аид позволил ему взять на землю Эвридику, но с тем условием, чтобы он не оглядывался на нее до тех пор, пока они не выйдут из царства теней. Но Орфей не удержался, взглянул на Эвридику раньше, чем было дозволено, и она тут же исчезла в преисподней.

ОРХОМЕН — древний город в Беотии.

ОСИРИС — главный египетский бог, супруг *Изиды*, поощрял развитие культуры в Египте, победил брата своего, злого Тифона. Он считался также богом Солнца, отцом бога Гора.

ОССА — 1) олицетворение молвы у греков, вестница Зевса, у римлян — Фама; 2) высокая гора в Фессалии.

ОСТИЯ — гавань Рима при устье Тибра.

ОТОН — римский император, правивший в 69 г., в юности был товарищем Нерона.



Отон. Прорисовка с античного бюста I в.

ПА́ВЗИЙ — известный греческий живописец, современник *Апеллеса*, живший около 360—330 гг. до н. э.

ПАГА́ЗЫ — приморский город в Фессалии, где, по преданию, аргонавты построили свой корабль «Арго».

ПА́ДУС — древнее название реки По.

ПАКТО́Л — река в Лидии, золотые пески которой вошли в поговорку.

ПАКУ́ВИЙ (220 — 130 гг. до н. э.) — римский поэт, писавший трагедии; родился в Брундизии. Он был еще и замечательным живописцем.

ПАЛАМЕ́Д — герой сказаний, сын *Навплия*, одного из героев, участвовавших в походе на Трою. Одиссей обвинил его в измене, спрятав в его палатке письмо, написанное будто бы *Приамом*. Греки побили Паламеда камнями. Паламед считался изобретателем некоторых греческих букв, а также весов, мер, игр в кости и шашки.

ПАЛЕМО́Н — морское божество, первоначальное имя которого было Меликергт.

ПА́ЛЕС — римское божество, покровитель стад и пастухов. Деревенский праздник пастухов назывался палилиями.

ПАЛЛА́ДИУМ — изображение богини *Афины Паллады* и, в частности, древняя статуя Афины, находившаяся в Трое. От нее, по древнему сказанию, зависела безопасность города, и, когда палладиум был похищен Одиссеем и Диомедом, Троя погибла.

ПАЛЛА́НТ, или **ПАЛЛА́С**, — 1) титан, отец *Ники* и *Селены*; 2) *гигант*, герой гигантомахии, поверженный Афиной, — отсюда ее второе имя Паллада; 3) сын Пандиона, брат *Эгея*, убитый *Тесеем*.

ПАЛЬМЫ́РА — город в Сирии, достигший наибольшего могущества в III в., при Оденате, который сделал ее столицей основанного им государства (212 г.). При его преемнице Зинобии



*Пан и нимфа.
Прорисовка
с античной
скульптуры
III в. до н. э.*



*Пан.
Прорисовка
с античной монеты*

государство было увеличено благодаря завоеваниям. Пальмирское царство было разрушено императором Аврелианом в 272 г. От древней Пальмиры сохранились одни развалины.

ПАМФИЛИЯ — область на южном берегу Малой Азии, между Ликией и Киликией.

ПАН — главный бог пастухов и стад, сын Гермеса, изобретатель свирели. Он считался также богом лесов и рощ, где часто устраивал веселье с нимфами. Иногда он внезапно появлялся перед людьми, наводя на них «панический» ужас. Пан находился также в свите *Диониса*; изображался с рогами, кривым носом и с козлиными ногами. Римляне отождествляли его с Фавном.

ПАНДАР — герой сказаний, ловкий стрелок в троянском войске во время Троянской войны.

ПАНДАРЭЙ — мифический герой, отец Аедоны, укравший из храма Зевса на Крите золотую собаку, за что поплатился жизнью.

ПАНДИОН — герой ионических сказаний, мифический афинский царь. Античные мифы считают его отцом нескольких греческих царей, правителей Аттики, Мегариды, Фракии.

ПАНДОРА — женщина, созданная Гефестом по приказанию Зевса и получившая дары от прочих богов. Афродита даровала Пандоре красоту, Гермес — смелость и хитрость, Афина — способность к рукоделиям. Но за то, что Прометей украл огонь с неба и облагодетельство-

вал род человеческий против воли Зевса, она должна была стать бедствием для людей. Гермес привел ее к Эпиметею, который женился на ней, забыв предостережение Прометея ничего не принимать от богов. Пандора же принесла с собой на землю ларчик, наполненный всевозможными несчастьями, приподняла крышку и выпустила все беды на людей. Лишь обманчивая надежда осталась в ларчике, когда Пандора захлопнула крышку.

ПАНДРОСА, или **ПАНДРОСОС**, — афинская богиня росы, которой Афина отдала на сохранение младенца Эрихтония. На Акрополе имелся ее храм.

ПАНИОНИИ — торжественный праздник в честь бога Посейдона.

ПАНОРМ — город на северном берегу Сицилии, основанный финикийцами, ныне Палермо.

ПАНТЕОН — 1) храм всех богов; знаменитый римский Пантеон, построенный во II в. и хорошо сохранившийся, имеет форму круглого здания со сферическим куполом. В новое время в пантеонах хоронят выдающихся людей государства; 2) пантеоном называют также совокупность богов какой-либо религии.

ПАРИЗИИ — галльское племя, главный город которого назывался Лутеция, ныне Париж.

ПАРИС — герой многочисленных сказаний, второй сын *Приама* и *Гекубы*. Он был воспитан на горе Иде пастухом и получил имя Александра, т. е. «защитника мужей» за то, что защищал стада и пастухов. На горе Иде он женился на дочери речного бога *Эноне*, но затем покинул ее. На свадьбу царя Пелея и nereиды *Фетиды* были приглашены все боги, за исключением богини раздора — *Эриды*. Разгневанная богиня бросила в толпу божественных гостей Пелея золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей». Гера, Афродита и Афина заспорили о том, кому из них по справедливости должно достаться яблоко. Зевс приказал Гермесу отвести спорящих



*Суд Париса.
Роспись
краснофигурной
пелики. V в. до н. э.*

ПАРНАС



*Афродита.
Античная статуя.
II в. до н. э.*

богинь на гору Иду и предоставить решение спора пастуху Парису. Гера, чтобы побудить его решить спор в ее пользу, обещала ему власть и богатство, Афина — мудрость и славу, а Афродита — обладание красивейшей женщиной в мире. Парис отдал предпочтение Афродите. Затем он отправился в Грецию ко двору спартанского царя *Менелая*, увез его жену, Елену, самую красивую женщину в мире, и таким образом подал повод к Троянской войне. Под стенами Трои Парис сражался с Менелаем и был бы убит, если бы его покровительница Афродита не покрыла его облаком и не вывела из боя невредимым. При помощи Аполлона Парис убил *Ахилла*. Позже Парис был убит знаменитым стрелком *Филоктетом*, который поразил его отравленной стрелой Геракла. Раненый Парис побегал на гору Иду к первой жене своей Эноне, но она отказалась помочь ему, и он снова вернулся в Трою, где и умер.

ПАРНАС — высокий горный хребет в Фокиде с двумя вершинами, посвященными Аполлону и музам. Близ Парнаса находились Дельфы, а в одном из горных ущелий — знаменитый *Кастальский источник*.



ПАРОС — один из Кикладских островов, известный своим белым мрамором.

ПАРРАСИЙ — знаменитый греческий живописец, живший около 400 г. до н. э. и отличавшийся замечательной наблюдательностью. См. *Зевксид*.

ПАРТЭНИЙ — гора на границе Аркадии и Арголиды, где Геракл поймал Киренейскую лань.

ПАРТЕНОПА — одна из сирен, которая вместе с сестрами бросилась в море, после того как Одиссей (в другом варианте — Орфей) проехал мимо, не обратив внимания на их пение.

ПАРФЕНОН — храм Афины Девственницы в Афинах, построенный при Перикле под руководством Фидия.

ПАРФЕНОПЕЙ — один из семерых вождей, выступивших против Фив и погибший в этой войне.

ПАРФИЯ — древняя страна к юго-востоку от Каспийского моря. Жители ее, парфяне, славились как военные стрелки. Их обычный способ ведения войны состоял в том, что они дразнили неприятеля, осыпая его стрелами, заманивали в засаду и уничтожали. Сначала парфяне были подвластны персам, затем Александру Великому, а в III в. до н. э. основали самостоятельное государство, управлявшееся династией Аршакидов. Царство их просуществовало до возникновения Новоперсидского государства и постоянно находилось в состоянии борьбы с римлянами.

ПАСИФАЯ — мифологические персонажи: 1) жена критского царя *Миноса*, дочь *Гелиоса*, сестра *Кирки*, мать *Андрогейя*, Минотавра, *Федры* и *Ариадны*; 2) богиня-прорицательница, дочь *Атланга*, иногда отождествляется с *Кассандрой*.

ПАТРОКЛ — участник Троянской войны, друг *Ахилла*, сын *Менетия*, сводного брата *Эака*. Погиб от руки *Гектора*, отражая атаку троянцев.

ПАФОС — город на острове Кипр, известный культом *Афродиты*.

ПАФЛАГОНИЯ — страна в Малой Азии, к востоку от Вифинии.

ПЕАН — 1) древнее греческое божество, отвратитель зла; 2) песня-молитва, обращенная к *Пeanу* и другим божествам, например, исполня-



*Парфянский царь
Фраат IV.
Прорисовка
с античной монеты*

лась в честь *Ареса* перед битвой и в честь Аполлона — после битвы.

ПЕГАС — волшебный конь, родившийся, по преданию, из туловища убитой Персеем горгоны Медузы, брат Хрисаора. Мифы повествуют о том, что Пегас вознесся на Олимп, где доставлял Зевсу гром и молнию, а также о том, что от удара копыта Пегаса на горе Геликон забил источник Ишпокрена. Пегас не сразу стал изображаться крылатым конем, а только в позднейших мифах. В переносном смысле «оседлать Пегаса» — стать поэтом, ощутить поэтическое вдохновение.

ПЕЙТО, или **ПЕФО**, — богиня, олицетворяющая искусство убеждения, спутница Афродиты и Гермеса, считалась также одной из *харит*. В Риме была известна под именем Свады.

ПЕЛАСГИ — древнейшие обитатели Греции, населявшие также Малую Азию.

ПЕЛЕЙ — сын *Эака*, мифический царь мирмидонян в Фессалии, супруг *Фетиды* и отец Ахилла. Фетида, его вторая жена, имела способность принимать различные образы, и используя это свойство, всячески старалась избежать брака с Пелеем. Но Пелей, наученный *Хироном*, заставил богиню сдаться и выйти за него замуж. На их свадьбе присутствовали все боги, за исключением богини раздора Эриды, бросившей знаменитое яблоко в толпу гостей (см. *Парис*). Пелей пережил своего сына Ахилла.

ПЕЛИД — прозвище *Ахилла*, сына Пелея.

ПЕЛИЙ — мифический царь Иолка в Фессалии. Чтобы избавиться от своего племянника Язона, имевшего право на престол, он поручил ему добыть золотое руно. После похода аргонавтов, когда Язон вернулся на родину с *Медеей*, она убедила дочерей Пелия — пелиад, что они вернут своему отцу силу и молодость, если разрежут его на куски и сварят. Дочери Пелия поверили Медее и погубили своего отца. По преданию, Пелий был сыном Посейдона.



Пелей и Фетида.
Роспись
краснофигурной
пелики. IV в. до н. э.

ПЕЛИОН — высокий лесистый горный хребет в Фессалии. По древнему сказанию, гиганты хотели взгромоздить Пелион на Оссу, чтобы достигнуть неба. На вершине Пелиона жил в пещере кентавр Хирон.

ПЕЛЛА — древний город в Македонии, родина Александра Великого; с 400 по 168 г. до н. э. была столицей Македонии. После завоевания римлянами Пелла была превращена в римскую колонию и утратила свое значение.

ПЕЛОПИД (ок. 410 — 364 г. до н. э.) — фиванский полководец, друг *Эпаминонда*. Он был убит во время сражения в Фессалии.

ПЕЛОПОННЭС — полуостров в Греции, южная часть Балканского полуострова, связан с материковой частью Истмийским, или Коринфским, перешейком.

ПЕЛОПОННЭССКАЯ ВОЙНА (431—404 г. до н. э.) — война между двумя греческими государствами — Афинами и Спартой — за господство в Греции. Война окончилась тем, что Афины сдались спартанцам, которые уничтожили демократическое правление и ввели правление тридцати тиранов.

ПЕЛОПС — персонаж мифов, сын Тантала, отец Атрея и Фиеста, дед Агамемнона и Менелая. Когда он был ребенком, отец разрезал его на куски и преподнес в виде лакомого блюда богам, которые были у него в гостях. Но боги не прикоснулись к ужасному кушанью, а приказали Гермесу сварить растерзанные части тела в котле, чтобы соединить их и вернуть к жизни. Из Малой Азии Пелопс отправился в Пелопоннес и женился на Гипподамии, дочери *Эномая*. Эномаю было предсказано, что он умрет, если дочь его выйдет замуж, и потому он состязался со всеми ее женихами в езде на колеснице, и так как кони его были быстрее, то он нагонял женихов и убивал побежденных.



Пелопс же подкупил возницу Эномая, Миртила, обещав ему половину царства в случае своего успеха. Миртил не укрепил колес на осях колесницы Эномая, вследствие чего Эномай погиб. От имени Пелопса Южная Греция получила название Пелопоннеса.

ПЕНАТЫ — древнелатинские божества, покровители дома и государства. Их изображения помещались в той части дома, которая считалась средоточием семьи, близ очага, в котором постоянно горел огонь. К пенатам относили всех божеств, покровительствующих дому: *Ларов, Весту, Юпитера* и т. д. Государственные пенаты находились внутри храма Весты.

ПЕНЕЛОПА — жена Одиссея, прославившаяся верностью своему супругу во время его двадцатилетнего отсутствия. Она была дочерью Икария и Перибей. Отец обещал отдать ее замуж за победителя в беге; когда же Одиссей оказался победителем, отец стал уговаривать ее остаться дома. Одиссей предоставил ей свободный выбор между собой и ее отцом, и Пенелопа покрыла вспыхнувшее лицо свое покрывалом в знак того, что избирает своим супругом Одиссея. Во время отсутствия Одиссея руки Пенелопы искали многие женихи, уверявшие ее, что Одиссея нет в живых. Наконец Пенелопа объявила, что выйдет замуж, как только окончит гробовое покрывало своему тестю. Но то, что успевала соткать днем, она распускала ночью, пока одна служанка не выдала ее тайны. Женихи потребовали, чтобы она сделала решительный выбор, и Пенелопа обещала сделаться женой того, кто сумеет натянуть лук Одиссея. Между тем Одиссей тайно вернулся на родину, принял участие в состязании и перебил всех женихов.

ПЕНИЯ — богиня, олицетворяющая бедность. Образ Пенни появляется впервые в авторских произведениях, поэтому считается, что ее придумали писатели.



*Пенелопа.
Античная статуя.
I в.*

ПЕНТЕЙ — мифический фиванский царь, внук и преемник *Кадма*. Он противился введению культа *Диониса* в своем царстве и за это был растерзан исступленными, вообразившими, что он дикий зверь, вакханками, в числе которых находилась его мать.

ПЕНТЕСИЛЕЯ, или **ПЕНТЕЗИЛЕЯ**, — молодая и прекрасная царица амазонок, сражавшаяся под Троей против греков и убитая Ахиллом.

ПЕРГАМ — 1) крепость города Трои, отчего сама Троя иногда называется Пергамом; 2) город в Мидии, в Малой Азии, одно время представлявший самостоятельное царство, впоследствии присоединенное к Римской империи. Богатая библиотека Пергама соперничала с Александрийской. Здесь был изобретен пергамент, получивший свое название от города.



Царь Пергама
Евмен II.
Прорисовка
с античной монеты



ПЕРДИК — племянник и ученик Дедала. Он изобрел пилу, циркуль, гончарный круг. Позавидовав успехам ученика, Дедал столкнул его с крыши храма, однако боги спасли юношу, превратив в куропатку.

ПЕРДИККА — один из полководцев Александра Великого, которому тот, умирая, передал перстень с печатью. Пердикка сделался регентом, но власть его продолжалась лишь до 321 г. до н. э., когда он был убит отступившимися от него войсками во время похода в Египет против Птолемея.

ПЕРИАНДР (668 — 585 гг. до н. э.) — коринфский тиран, считался одним из *семи греческих мудрецов*.



*Перикл.
Римская копия
со статуи работы
Кресида V в. до н. э.*

ПЕРИ́КЛ (490 — 429 гг. до н. э.) — величайший государственный муж Афин в период их высшего расцвета. Он был сыном состоятельных родителей и получил образование под руководством философов *Зенона* и *Анаксагора* и музыканта Дамона. Около 470 г. до н. э. он выступил против Кимона, стоявшего во главе консервативной партии. По мере того как ослаблялось влияние Кимона, влияние Перикла возрастало; наконец Кимон был изгнан из Афин. Перикл стал не только замечательным государственным деятелем, давшим значительное развитие афинской демократической конституции, но и выдающимся полководцем. Он усмирил восстание острова Эвбеи против Афин и во время Пелопоннесской войны успешно действовал против спартанцев. В мирное время Перикл украсил Афины великолепными сооружениями, из которых наиболее значительны, — Одеон, Парфенон и Пропилеи. Фидий и другие художники украсили Акрополь статуями. Перикл был также отличным оратором. Его второй женой была Аспасия — образованнейшая женщина своего времени. Фидий и Анаксагор были близкими друзьями Перикла. После его смерти Афины уже никогда не достигали такого политического величия и материального благосостояния.

ПЕРИКЛИМЭ́Н — сын мифического пилосского царя *Нелея* и брат Нестора, участник похода аргонавтов. Он умел принимать любые образы, и когда Геракл убил сыновей Нелея, Периклимен превратился в орла и напал на героя, но был убит его стрелой.

ПЕРИ́НФ — колония Самоса во Фракии, долго сопротивлявшаяся Филиппу Македонскому.

ПЕРИФА́НТ, или **ПЕРИФА́С**, — мифический царь Аттики, любимец Аполлона. Страна любила своего царя и почитала его наравне с Зевсом, чего последний не смог стерпеть и захотел уничтожить соперника, но по просьбе Аполлона превратил его в орла.

ПЕРИФЭТ — сын бога *Гефеста*, прозванный Коринетом, убитый *Тесеем*.

ПЕРИФЛЕГЕФОН — в мифологии река подземного мира, соединяющаяся с остальными реками и представляющая собой огненный поток, который обтекает Тартар.

ПЕРС — титан, отец *Гекаты*, муж Астерии.

ПЕРСА — океанида, жена Гелиоса.

ПЕРСЕЙ — один из любимейших образов мифологии — сын Зевса и *Данаи*. Замечательнейшим подвигом его было уничтожение горгоны *Медузы*. Совершить этот подвиг ему помогли Афина и Гермес, которые достали ему сандалии-самолеты, сумку и шлем-невидимку Аида; кроме того, Гермес дал ему серп, а Афина — зеркало. Снабженный всеми этими предметами, он отправился в жилище горгон. Он застал их спящими и, глядя на изображение Медузы в зеркале Афины, чтобы не окаменеть, отрубил чудовищу голову и спрятал в сумку. Затем, надев шлем-невидимку, он спасся от преследований других горгон и отправился в Эфиопию, где спас от морского чудовища Андромеду, на которой и женился. Голову Медузы Персей отдал Афине, которая поместила ее в середину своего щита.

ПЕРСЕПОЛЬ — столица древней Персидской монархии. В 330 г. до н. э. Персеполь был разрушен Александром Великим. Развалины этого города представляют собой один из замечательнейших памятников древности.

ПЕРСЕФОНА — героиня сказаний, дочь Зевса и *Деметры*, супруга *Аида*, царица преисподней, грозная повелительница теней умерших. С разрешения Зевса она была похищена Аидом. Деметра в гневе запретила земле производить плоды, и Зевс должен был послать Гермеса в подземное царство за Персефой. Аид отпустил ее, дав проглотить гранатовую косточку, — символ брака, а потому Персефона могла оставаться с матерью лишь две трети года, а послед-



Персей, убивающий Медузу. Античный рельеф. VI в. до н. э.



Развалины дворца в Персеполе

ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ



*Персидский воин.
Древнеперсидский
рельеф.
VI в. до н. э.*

ную треть проводить со своим мрачным супругом. В этом мифе Персефона является символом природы, которая ежегодно возрождается, а также в мистериях Деметры — символом бессмертия души. У римлян она называлась Прозерпиной и считалась женой Плутона.

ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ — войны персов с греками, поводом к которым послужило восстание малоазиатских греческих колоний в 500 г. до н. э. После усмирения колоний персы двинулись на Европейскую Грецию, чтобы наказать ее за помощь, оказанную ею малоазиатским собратьям. Первый поход состоялся при царе Дарии под командованием Мардония, но персидский флот потерпел крушение при Афоне, а войско было разбито. Второй поход произошел также при Дарии под предводительством Датиса и Артафена; персы были разбиты при Маратоне в 490 г. до н. э. под командованием Мильтиада.

Третий поход на Грецию персы совершили под руководством царя Ксеркса, собравшего миллионное войско. Спартанский царь Леонид геройски защищал от персидского войска Фермопильское ущелье — единственный проход из Северной Греции в Среднюю. Персидский флот был разбит при острове Саламин благодаря хитрости Фемистокла в 480 г. до н. э., а в 479 г. до н. э. персидский полководец Мардоний потерпел поражение при Платее, после чего персы отступили в Азию, где также были разбиты греками при мысе Микале. Самос, Хиос, Лесбос и другие острова сделались свободными государствами и образовали против персов союз, во главе которого стали Афины. Союз этот назывался делосским, т. к. первоначально союзная казна помещалась на острове Делос. Союзный флот охранял Европу от вторжения персов. Персидские войны были окончены в 449 г. до н. э. Кимоновым миром.

ПЕРСИЙ ФЛАКК (34 — 62 гг.) — известный сатирик, живший при Нероне.

ПЕРСИЯ — обширная страна в Центральной Азии, населенная персами. При Кире Персия сделалась самостоятельной державой, далеко раздвинувшей свои пределы и достигшей большого могущества и процветания. Независимость древней Персидской державы была уничтожена Александром Великим.

ПЕРТИНАКС — римский император, царствовавший с декабря 192 г. до марта 193 г. Погиб вследствие заговора.

ПЕТРОНИЙ — друг Нерона, ведавший развлечениями императора. Он кончил жизнь самоубийством. Ему приписывается сочинение, отражающее современные ему нравы, — «Сатирикон».

ПИАНЕПСИС — осенний праздник в Древней Греции, посвященный Аполлону, богу Солнца, света и тепла. Ему приносились в дар масляничные ветви, обмотанные шерстью, в надежде, что он вернется весной.

ПИГМАЛИОН — 1) брат Дидоны, царь Тира; 2) мифический царь на острове Кипр, влюбившийся в сделанное им самим из слоновой кости изваяние девушки. По его просьбе Афродита оживила статую, и Пигмалион женился на ней.

ПИГМЕИ — мифический народ карликов, ростом не больше расстояния от локтя до кулака. По Гомеру, они жили на берегу Океана.

ПИКУС — римский бог полей и лесов, сын *Сатурна*, отец Фавна и супруг *Помоны*. *Цирцея* превратила его в дятла за то, что он отверг ее любовь. Римляне считали дятла птицей-предсказательницей.

ПИЛУМН — древнеримское божество, ведавшее земледелием, в частности превращением зерна в муку. Впоследствии стал покровителем новорожденных.

ПИНД — горный хребет, отделяющий Фессалию от Эпира, одно из мест обитания Аполлона. В переносном смысле Пинд — приют поэзии.



«Бессмертные»
персидского войска.
Прорисовка
с древнеперсидского
изображения

ПИНДАР (522 — 442 гг. до н. э.) — величайший лирический поэт Греции. Родился в Фивах. Он был современником Эсхила. Из стихотворений до нас дошли только гимны в честь победителей на общественных играх.

ПИРЕЙ — главная гавань Афин, при Перикле соединенная с городом так называемыми Длинными Стенами.

ПИРЕНА — источник в Коринфе, близ которого Беллерофонт поймал Пегаса.

ПИРИФОЙ — мифический царь лапифов, известный своей дружбой с *Тесеем*. На свадьбе Пирифоя и Гипподамии невеста была схвачена пьяным кентавром, после чего произошла битва между кентаврами и лапифами, в которой Тесей помог лапифам и Пирифоем одержать победу. После смерти Гипподамии Пирифой задумал похитить Персефону, жену Аида. Он спустился в подземное царство, но там был схвачен Аидом и прикован к скале вместе со своим спутником Тесеем. Впоследствии Геракл освободил Тесея, пострадавшего за дружбу с Пирифоем, а Пирифоя предоставил его судьбе.

ПИРР — 1) см. *Неоптолем*; 2) эпирский царь (319—273 гг. до н. э.) В борьбе тарентийцев с римлянами он согласился оказать помощь Таренту и в 280 г. до н. э. явился в Италию с двадцатью слонами и двадцатипяти тысячным войском. Он одержал две победы над римлянами, но, устранившись их храбрости, отступил. Впоследствии он опять выступил против римлян, но был разбит наголову. Вся жизнь он вел войны, отличаясь беспокойным духом, но, не обладая решительностью действительно великого полководца, не достигал никогда больших результатов.

ПИСИСТРАТ — афинский тиран, захвативший власть в отсутствие Солона в 560 г. до н. э. Он два раза подвергался изгнанию из Афин, но, утвердив свою тиранию в третий раз, оставался тираном до самой смерти — до



*Пирр.
Прорисовка
с античной статуи
III в. до н. э.*

527 г. до н. э. При нем законодательство Солона продолжало существовать; он покровительствовал искусствам, и при нем впервые был записан текст гомеровских поэм, до тех пор передававшихся устно.

ПИТТАК — уроженец города Митилены на острове Лесбос, мудрый законодатель и правитель города, умерший в 580 г. до н. э. Он считается одним из *семи греческих мудрецов*.

ПИФАГОР — знаменитый греческий философ, родом с острова Самос, творивший в 540—510 гг. до н. э. Он занимался главным образом математикой и теорией музыки. Ему принадлежит учение о переселении душ; в основе всего сущего он предполагал число. На сороковом году жизни он поселился в городе Кротоне в Южной Италии и здесь основал общество пифагорейцев, устроенное наподобие монашеского ордена и распространившееся по другим городам Великой Греции. Жена Пифагора, Феано, тоже была философом.

ПИФИЯ — иносказательно прорицательница.

ПИФО — древнее, догреческое название области Парнас в Фокиде, где находился храм Аполлона.

ПИЭТАТА, или **ПИЭТА**, **ПИЭТАС**, — римская богиня, олицетворяющая благочестие, которое понималось прежде всего как почитание детьми родителей. Изображалась зрелой женщиной в окружении детей и аиста. Возможно, отсюда возникло представление об аисте как о птице, приносящей новорожденных.

ПИФОН, или **ПИТОН**, — дракон, происшедший из ила, оставшегося на земле после потопа. Он был убит Аполлоном, который, по преданию, в память этой победы учредил Пифийские игры.

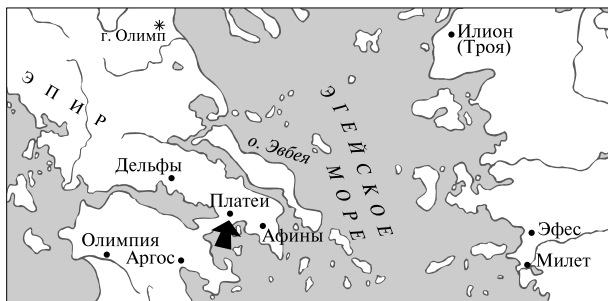
ПИЦЕНУМ — область Средней Италии, ограниченная с востока Адриатическим морем.

ПЛАВТ (254 — 184 гг. до н. э.) — знаменитый комический римский поэт; до нас дошли двадцать его комедий.



*Пифагор.
Римская копия
с греческого бюста
V в. до н. э.*

ПЛАТЕИ — город в Беотии, при котором греки во время греко-персидских войн под предводительством Павсания одержали в 479 г. до н. э. победу над персами. Победа при Платеях и одновременный разгром персидского флота при Микале привели к освобождению Греции и городов Малой Азии от персов.



Платон.
Прорисовка
с античного бюста
IV в. до н. э.

ПЛАТОН (427 — 347 гг. до н. э.) — знаменитый греческий философ, родился в Афинах. В юности он стал учеником и горячим почитателем Сократа. После смерти Сократа Платон отправился путешествовать с целью расширить свои знания, а по возвращении в Афины стал преподавать в гимназиуме, посвященном герою Академу, или в Академии. Платон был учителем Аристотеля. Его философские сочинения написаны в форме диалогов и дошли до нас. Ему принадлежит учение о бессмертии души.

ПЛЕЙОНА — одна из океанид, жена Атланта, мать плеяд.

ПЛЕЯДЫ — семь дочерей Атланта и океаниды Плейоны, спутницы Артемиды. Их преследовал Орион, и они, по их просьбе, были обращены богами в голубей, а затем в звезды.

ПЛИНИЙ — 1) Плиний Старший, или Секунд (23 — 79 гг.), был одним из самых трудолюбивых ученых всех времен, обладал разносторонним образованием и написал множество обширных сочинений. Во время извержения Ве-

зувия, желая поближе видеть явление, погиб. Из его сочинений до нас дошло только одно, которое сам он называет энциклопедией; 2) Плиний Младший, или Цецилий (61 — 114 гг.), племянник предыдущего. Он был другом историка Тацита и еще в молодых годах проявил большие литературные способности. До нас дошли его письма в десяти книгах; они отличаются изяществом и ясностью изложения.

ПЛУТА́РХ (46 — 119 гг.) — греческий писатель, живший в беотийском городе Херонее, много путешествовавший и проведший некоторое время в Риме. Из его сочинений исторического и философского содержания наиболее замечательны параллельные жизнеописания знаменитых людей Греции и Рима.

ПЛУТО́Н — см. *Аид*.

ПЛУ́ТОС — олицетворение богатства, сын Деметры и Иазиона. По преданию, Плутос был ослеплен Зевсом, ибо богатство слепо. Его изображали обыкновенно мальчиком с рогом изобилия.

ПОДАЛІ́РИЙ, или **ПОДАЛÉЙРИЙ**, — персонаж мифологии, сын Асклепия, брат Махаона, врач в ахейском войске под Троей.

ПОДА́РГА — одна из гарпий, богиня вихря; ее имя переводится с греческого как быстроногая.

ПОЛІ́БИЙ (200 — 120 гг. до н. э.) — греческий историк. После покорения Македонии римлянами он, в числе 1000 знатных ахейцев, привезен был пленником в Рим. В Риме он сблизился со Сципионом Младшим. Из его «Истории», состоявшей из сорока книг, уцелело только пять, остальные сохранились только в отрывках. «История» Полибия охватывает время между 220—168 гг. до н. э. и представляет собой историю возрастания римского могущества.

ПОЛИГІ́МНИЯ, или **ПОЛІ́МНИЯ**, — одна из девяти муз. Считается, что сначала она покров-

вительствовала танцам, подобно Терпсихоре; позже стала музой пантомимы. Ее изображали закрытой с головой покрывалом.

ПОЛИГНОТ — знаменитый греческий живописец, родившийся на острове Фасос. За свои заслуги получил афинское гражданство.

ПОЛИДАМАНТ, или **ПУЛИДАМАНТ**, — персонаж сказаний, троянский герой, друг Гектора. В «Илиаде» описано, как Полидамант выступает против стремления Гектора к единоличному командованию.

ПОЛИДАМНА — мифическая египетская царица, жена царя Фаона, могучая волшебница. Она подарила Прекрасной Елене необыкновенное зелье, которое помогало забыть все пережитые страдания.

ПОЛИДЕВК — см. *Диоскуры*.

ПОЛИДОР — персонаж мифов, убитый Ахиллом, младший сын Приама и Гекубы.

ПОЛИИД — жрец Диониса, предсказатель и врач из Коринфа (или Аргоса). Сказание гласит, что Полиид нашел и воскресил пропавшего сына Миноса, Главка, утонувшего в кувшине с медом.

ПОЛИКЛЕТ — один из самых великих древних скульпторов, современник Фидия, живший в V в. до н. э. Он делал преимущественно статуи людей — в противоположность Фидию, занимавшемуся ваянием богов.

ПОЛИТ — персонажи мифологии: 1) троянский царевич, сын Приама и Гекубы, прославившийся быстрым бегом; 2) один из спутников Одиссея, превращенный волшебницей *Киркой* в свинью.

ПОЛИМНИЯ — см. *Полигимния*.

ПОЛИФЕМ — известен, по сказаниям, как сын Посейдона, циклоп, живший в Сицилии и питавшийся человеческим мясом. Отвергнутый нимфой Галатеей, любившей *Акида*, он убил Акида обломком скалы. Во время своих странствований после разрушения



*Раненая амазонка.
Римская копия
со статуи работы
Поликлета
V в. до н. э.*

Трои Одиссей был заброшен на остров Сицилию, где Полифем посадил его вместе с его спутниками в свою пещеру, завалив вход в нее тяжелым камнем. Вечером он вогнал своих баранов в пещеру, завалил выход из нее камнем и съел двух спутников Одиссея. На другое утро он погнал баранов в поле, и хитрый Одиссей придумал следующее средство для своего освобождения. Когда вечером Полифем снова загнал стадо в пещеру, Одиссей напоил его вином, которое имел с собой, и на вопрос циклопа, кто он, объявил, что его зовут Никто. Когда Полифем заснул, Одиссей вместе со своими товарищами ослепил его отточенным колом, который всадил в единственный глаз чудовища. Полифем поднял страшный крик, на который сбежались другие циклопы; на их вопрос, кто причинил ему зло, Полифем отвечал, что Никто, после чего циклопы разошлись.

На другое утро Полифем отодвинул глыбу, закрывавшую вход в пещеру, и стал ощупывать спины всех выходивших из пещеры баранов. Одиссей и шесть его спутников благополучно выбрались из пещеры, уцепившись за шерсть на животе баранов. Они пробрались на свои корабли и отчалили от берега; Полифем, сообщив, в чем дело, стал бросать вслед им огромные скалы, из которых одна чуть не задела корабль Одиссея.

ПО́МПА — торжественное шествие, связанное с приношением даров в святилище божества. В современном языке это слово обозначает излишнюю, рассчитанную на внешний эффект торжественность.

ПОМПЕ́И — приморский город на юге Кампании, у подножия Везувия, погибший вместе с Геркуланумом, Стабиями и другими городами во время извержения Везувия 24 августа 79 г. Помпеи были засыпаны пеплом, Геркуланум же был залит лавой. Раскопки Помпеи,



*Ослепление циклопа Полифема.
Фрагмент росписи
чернофигурной
амфоры.
VI в. до н. э.*

ПОМПЕЙ



Гней Помпей.
Античный бюст.
I в. до н. э.



Царь Понта
Фарнак II.
Прорисовка
с античной монеты

начатые еще в XVIII в., позволили наглядно ознакомиться с древними сооружениями, утварью, художественными произведениями и т. д., сохранившимися в целости в засыпанном пеплом городе.

ПОМПЕЙ (106 — 48 г. до н. э.) — соперник Юлия Цезаря. Он начал свое военное поприще семнадцатилетним и отличился в войне против партии *Мария* в Африке, после чего имел в Риме триумф в 86 г. до н. э. В 70 г. до н. э. он был консулом вместе с Крассом, но затем изменил аристократической партии и сделался кумиром народа. За три года он очистил Средиземное море от морских разбойников, с которыми тщетно боролись уже многие римские полководцы. В 66 г. до н. э. он получил командование над войсками в войне против Митридата и одержал над ним решительную победу. На Востоке он одержал еще целый ряд побед и, распустив свою армию в Брундизии, в 60 г. до н. э. с триумфом вступил в Рим.

Затем Помпей, Цезарь и Красс заключили между собою союз (первый триумvirат). В 58 г. до н. э. Цезарь отправился в Галлию, Помпей же остался в Риме, где власть его возросла настолько, что столкновение с Цезарем стало неизбежно, тем более что со смертью Юлии, жены Помпея и дочери Цезаря, между ними была порвана последняя связь. Так разгорелась междоусобная война (см. *Цезарь*), в которой Помпей погиб в Египте. Когда Цезарь прибыл в Египет, ему показали голову Помпея; при виде ее великий диктатор прослезился и приказал казнить убийц, которые хотели угодить ему.

ПОНТ — северо-восточная область Малой Азии вдоль берега Черного моря.

ПОНТ ЭВКСИНСКИЙ, или **ПОНТ**, — см. *Эвксинский Понт*.

ПОНТИФИК — жрец, принадлежавший к римской коллегии жрецов-понтификов, кото-

рые заведовали богослужением, надзирали за исполнением религиозных обрядов и следили за календарем. Председатель коллегии понтификов был исключительно важным лицом. Со времени Августа эта должность соединялась со званием императора.

ПОПЛИКОЛА ВАЛЕРИЙ — современник Брута, содействовавший свержению Тарквиниев. Он был одним из первых консулов и прозвище Попликола — «друг народа» — получил за свое уважение к свободе народа.

ПОППЕЯ САБИНА — необыкновенная красавица, жена Отона, одного из распутных товарищей Нерона. Впоследствии Нерон развелся со своей женой Октавией и казнил ее, а затем женился на развратной Поппее, которая, впрочем, также погибла от его руки.

ПОРСЕНА — царь города Клузиума в Этрурии, который совершил поход против Рима, желая восстановить на престоле свергнутого Тарквиния Гордого. Мост на реке Тибр защищал от него Гораций *Коклес*. По преданию, Порсена отступил от Рима, устрешенный подвигами Коклеса и Муция *Сцеволы*.

ПОРТАОН, или **ПОРФАОН**, — мифический калидонский царь, сын *Агенора*, отец Энея, дед *Деяниры*.

ПОРТУН, или **ПОРТУМН**, — римский бог, покровитель гаваней, отождествляемый с греческим *Палемоном*, сыном *Ино*.

ПОРФИРИЙ (233 — 304 гг.) — греческий философ. Он написал сочинение против христианства, публично уничтоженное императором Феодосием.

ПОРЦИЯ — дочь Катона Утического и жена Марка Брута, убийцы Юлия Цезаря. Однажды, незадолго до роковых мартовских ид, когда должно было произойти убийство Цезаря, она попросила мужа рассказать ей о заговоре и в доказательство своей преданности ему нанесла себе рану — этим она побудила Брута



*Поппея Сабина.
Прорисовка
с античного бюста
I в.*



Посейдон.
Античная статуя.
V в. до н. э.

открыть ей тайну. После гибели Брута она лишила себя жизни.

ПОСЕЙДОН — бог морей, сын Кроноса и Реи, брат Зевса, получивший после победы над титанами господство над морем и другими водами. Супругой его была Амфитрита. Дворец его находился на дне моря близ острова Эвбеи. По морю он ездил на своих меднокопытных конях с золотой гривой, поднимал бурю ударом своего трезубца, вызывал землетрясения, рассекал скалы. Всех, кто его оскорблял, он преследовал своим гневом, насылая бури и морских чудовищ. С Афиной он спорил за обладание Аттикой (см. *Афины*), а в Троянской войне держал сторону греков. Он считался создателем коня, научившим людей управлять им при помощи узды, поэтому конь был посвящен ему, так же как и дельфин. Римляне отождествляли Посейдона со своим божеством Нептуном.

ПОТИДЕЯ — коринфская колония в Македонии, перешедшая затем в руки афинян и разрушенная Филиппом Македонским.

ПРАКСИТЕЛЬ — один из замечательнейших греческих скульпторов, живший около 350 г. до н. э. Он достиг особенного совершенства в изображении женского тела, и лучшим его произведением считается статуя Венеры Книдской.

ПРЕНЕСТА — древний город Лациума, в 20 милях от Рима. Там находился знаменитый храм Фортуны. В настоящее время этот город называется Палестрина.

ПРЕТ, или **ПРОЙТ**, — герой сказаний, сын аргосского царя *Абанта*, основатель Тиринфа. Он враждовал со своим братом-близнецом *Акрисием*, а после смерти отца вступил с ним в борьбу за царскую власть. Позже бежал к ликийскому царю Иобату, женился на его дочери Антее и, получив помощь, возобновил борьбу за престол. Братья пришли к соглашению и разделили царство. На своих землях Прет воздвиг дворец-крепость Тиринф, стены

которого достигали толщины в десять — семнадцать метров; древние называли его одним из чудес света.

ПРИАМ — мифический царь Трои во время Троянской войны, сын Лаомедонта. Супругой Приама была *Гекуба*, их дети — *Гектор*, Парис, Дейфоб, Кассандра, Поликсена и другие. При взятии Трои Приам был убит сыном Ахилла, Неоптолемом.

ПРИАП — сын Диониса и Афродиты, божество плодородия и покровитель стад овец и коз, пчеловодства, виноделия и садоводства.

ПРОЗЕРПИНА — см. *Персефона*.

ПРОКРУСТ — мифический разбойник, помещавший своих пленников на железную кровать; если кровать была мала, он отрубал своей жертве ноги, если длинна, вытягивал тело несчастного. Предание гласит, что он был убит Тесеем. В переносном смысле «прокрустово ложе» — искусственная мерка, под которую стараются подогнать факты.

ПРОМЕТЕЙ — сын титана *Янета*, брат Эпиметей. Когда Зевс отнял у людей огонь, Прометей похитил огонь с Олимпа и принес людям. Он научил человечество обрабатывать металлы и глину. Разгневанный Зевс приковал Прометей к скале, пробив ему грудь колом, и приказал орлу в течение дня клевать его печень, которая вновь вырастала за ночь. От этих страшных страданий избавил Прометей Геракл, который убил орла.

ПРОПЕРЦИЙ (50 — 15 гг. до н. э.) — римский лирический поэт. От него осталось пять книг элегий, содержанием которых служит любовь поэта к прекрасной Цинтии; элегии эти отличаются глубоким, страстным чувством и изящным языком.

ПРОПОНТИДА — древнее название Мраморного моря.

ПРОТАГОР (480 — 410 гг. до н. э.) — греческий софист из города Абдеры. Он читал за высокую



Гекуба.
Фрагмент росписи
краснофигурной
амфоры. V в. до н. э.

плату лекции по всей Греции, писал по вопросам государственного устройства, риторике, этике, грамматике. За свою скептически-атеистическую книгу «О богах» был обвинен в безбожии и приговорен к смертной казни. Ему удалось бежать на Сицилию, но он утонул во время кораблекрушения.

ПРОТЕ́Й — морской бог, обладавший способностью принимать любой образ. Он пас стада тюленей Амфитриты, в полдень поднимался из моря и отдыхал в тени скал. Так как он имел дар прорицания, в это время его старались захватить и заставить предсказывать будущее; чтобы избежать этого, он принимал различные образы.

ПРОТЕСИЛА́Й — мифический персонаж, царь одного из фессалийских племен, сын героя *Ификла*; вошел в историю как первая жертва Троянской войны. Зная предсказание, по которому первый ахеец, высадившийся на троянскую землю, погибнет, Протесилай направил все-таки свой корабль к берегу, ступил на твердь и был пронзен копьем *Гектора*. Супруга Протесилая, Лаодамия, не желая терять мужа, вымолила у богов возвращение Протесилая, а когда ему пришел срок вновь спуститься в царство мертвых, она последовала за ним.

ПРОТОГЕ́Н — греческий живописец, родом из Карий, живший в конце IV в. до н. э. на острове Родос.

ПРОФА́Н — так в древности называли непосвященных в мистерии или не участвующих в богослужении. Иносказательно словом «профан» называют неосведомленного в чем-то, не владеющего какими-либо знаниями человека.

ПСИХЕ́Я — девушка, любимая *Эротом*, изображалась иногда в виде бабочки. О ней сложился такой рассказ, показывающий, как человеческая душа возвышается над несчастьями.

Психея была младшей и самой красивой из



*Эрот.
Роспись
краснофигурного
кубка*

трех дочерей царя и своей красотой вызывала зависть *Афродиты*. Богиня приказала Эроту возбудить в ней любовь к какому-нибудь недостойному человеку. Эрот вместо этого сам полюбил Психею, унес ее в уединенное место и стал посещать каждую ночь, но так, что она не видела его. Злые сестры Психеи уверили ее, что ее таинственный супруг страшное чудовище; Психея, желая сама убедиться в этом, зажгла лампу, пока Эрот спал, и нечаянно капнула на плечо его горячим маслом, отчего он проснулся. Так как, увидев его, она нарушила данное ему обещание, то Эрот покинул ее. Психея долго искала его, испытала всевозможные бедствия и наконец пришла в жилище Афродиты, которая обращалась с ней крайне сурово и заставляла исполнять тяжелые работы. Победив неприязнь к ней Афродиты, Психея навеки соединилась с Эротом и сделалась бессмертной. Дочь их названа была Счастьем.

ПСИХОПÓМΠ — одно из названий Гермеса (проводник душ), имеющее в виду его обязанность сопровождать души умерших в *Аид*.

ПТОЛЕМÉИ — греко-македонская династия, правившая в Египте в 323 — 30 гг. до н. э. Основатель династии — Птолемей I Сотер (367/366 — 283 гг. до н. э.), полководец Александра Великого. После смерти Александра Птолемей получил в управление Египет (323—283 гг. до н. э.), уделяя большое внимание развитию культуры. В столице — Александрии он основал знаменитую Александрийскую библиотеку, обсерваторию, Анатомический институт, куда приглашались для работы выдающиеся ученые — Аристарх Самосский, Эратосфен, Евклид, Архимед и др. В его царствование был построен Фаросский маяк — одно из семи чудес света.

Птолемей в своем стремлении упрочить положение державы, сохранить ее в числе веду-



*Птолемей I Сотер.
Изображение
на античной монете.
III в. до н. э.*



*Птолемей III Эвергет.
Античный бюст.
III в. до н. э.*

щих, вели постоянные войны, в основном за владение Южной Сирией и Палестиной. Птолемей III Эвергет (царств. в 247–222 гг. до н. э.) сделал крупные завоевания в Сирии, продвинув границы государства за реки Тигр и Ефрат. Однако при Птолемеях V Эпифане (царств. в 204 – 181 гг. до н. э.) военная политика Птолемеев потерпела крушение. Во внутриегипетские дела все больше стал вмешиваться Рим. Последняя представительница этой династии – Клеопатра VII – в союзе с Цезарем, а затем с Антонием сделала попытку вернуть Египту былую мощь. Однако в 30 г. до н. э. Египет был завоеван Октавианом Августом. Клеопатра и Антоний покончили жизнь самоубийством.

ПТОЛЕМЕЙ КЛАВДИЙ (после 81 – около 170 гг.) – знаменитый географ и астроном, современник императора Антонина Пия. Он ставил в основу географии и астрономии математику, написал математическую географию и учение о движении звезд и небесного свода. По его астрономической системе в центре Вселенной находится Земля.

ПУДИЦИЦИЯ, или **ПУДИЦИ́ТИЯ**, – римская богиня, олицетворение женской супружеской верности.

ПУТЕОЛЫ – важный торговый город на берегу Кампании, славившийся в древности своими минеральными источниками. Ныне Пуццуоли.

РАВЕННА — город в Северной Италии близ Адриатического моря, резиденция римских императоров, начиная с Гонория, и столица Остготского королевства.

РАДАМАНФ, или **РАДАМАНТ**, — мифологический образ, сын Зевса и Европы, брат *Миноса*, один из трех судей подземного царства; двое других судей были Эак и Минос.

РАМЗЭС ВЕЛИКИЙ — египетский царь в фиванский период, живший в XIII в. до н. э. Греки называли его Сезострисом. Ему приписывают все крупные древнейшие завоевания египтян, замечательные постройки и сооружения в древнейший период египетской истории.

РАМПСИНИТ — царь Египта, упоминаемый Геродотом и живший до Хеопса.

РЕГИЛЬСКОЕ ОЗЕРО — озеро в Лациуме, при котором римляне одержали знаменитую победу над латинами в 496 г. до н. э.

РЕГИУМ — большой город в Южной Италии, первоначально греческая колония.

РЕГУЛ — римский консул в 256 г. до н. э., перенесший войну с Карфагеном в Африку, одержавший две победы над карфагенянами; когда же они стали просить мира, Регул предложил им чрезвычайно тяжелые условия. Карфагеняне в ответ собрали войско, нанесли римлянам страшное поражение и взяли в плен Регула. Он пробыл в плену несколько лет, по истечении которых в Рим было отправлено посольство для переговоров о мире, выгодном для Карфагена. По преданию, вместе с этим посольством был послан в Рим и Регул с условием, что он вернется в Карфаген, если ему не удастся склонить римлян к миру на условиях Карфагена. Регул действовал в Риме в пользу своих соотечественников, настраивая их против Карфагена, и так как посольство не имело успеха, то он вернулся в Карфаген, где был казнен.



*Регул.
Прорисовка
с античной монеты*



Кибела.
Прорисовка
с античной
статуэтки I в.

РЕМ — брат *Ромула*.

РЕН — древнее название реки Рейн.

РЕС, или **РЕЗ**, **РÉЗУС**, — легендарный фракийский царь, союзник троянцев в войне с греками. Так как было предсказано, что Троя не будет взята, если белоснежные кони Реса напьются из Ксанфа или поедят троянского корма, то Диомед и Одиссей убили Реса в ночь его прибытия под Трою и угнали его коней.

РÉЯ КИБÉЛА, или **РÉЯ**, — богиня фригийского происхождения, считавшаяся у греков дочерью Урана и Геи, супругой Кроноса и матерью Зевса, Геры, Аида, Посейдона, Деметры и *Гестии*. Когда Кронос проглотил своих старших детей, Рея Кибела, по преданию, переселилась на остров Крит, и здесь поклонение ей слилось с культом азиатской богини земли, которую чествовали неистовыми оргиями. Родив Зевса, она подала Кроносу спеленутый камень, и он проглотил его, думая, что это его сын, который, по предсказанию, должен был лишить своего отца престола.

Во Фригии жрецы этой богини назывались корибантами, на Крите — куретами, и они, по преданию, вскормили и воспитали Зевса. Рея Кибеле, или «великой матери», были посвящены лев и дуб; она изображалась обыкновенно с зубчатой короной в виде башни на голове. В Риме в честь ее праздновались так называемые Мегалезии, но служение ей имело более спокойный характер, чем в Греции.

РÉЯ СÍЛЬВИЯ — дочь легендарного царя Нумитора, которого *Амулий* сверг с престола, убив его сына, а Рею посвятил в весталки, но она родила от Марса близнецов Ромула и Рема. За это Амулий посадил ее в темницу, откуда она была освобождена после свержения его с престола.

РИМ — столица Римского государства, на реке Тибр в Лациуме, основанная, по преданию, Ромулом в 753 г. до н. э. Первоначально Рим был



построен в форме квадрата. В древнейшую эпоху, при Ромуле, в Рим переселились и жители сабинского города Квирума. Царь Туллий соединил разрозненные части города, обнеся их валом, внутри которого были заключены семь холмов Рима, — Палатинский, Капитолийский, Квиринальский, Целийский, Авентинский, Виминальский и Эсквилинский. Рим был разрушен галлами в 390 г. до н. э., но затем был снова отстроен, причем особое внимание было обращено на общественные постройки. В царствование Августа Рим был украшен великолепными храмами и зданиями, и император хвалился, что превратил кирпичный город в мраморный. При Нероне две трети Рима погибли от пожара в 64 г., но город был вскоре восстановлен в еще лучшем виде. При Августе число жителей Рима доходило до 1,3 млн, а при Траяне — до 2 млн. Рим еще в древности имел множество водопроводов, из которых некоторые используют и ныне. Сохранилось множество развалин, по которым можно судить о Риме времен Империи.



*Ромул.
Прорисовка
с античной монеты*

РÓБИГ, или **РÓБИГО**, **РЎБИГО**, — древнеиталийское злое божество, приносящее болезни и вред хлебным злакам. Его представляли в образе рыжей собаки или лисицы, а чтобы отвести болезни от хлебного поля, приносили в жертву божеству овцу или собаку.

РОГ ИЗОБИ́ЛИЯ — по преданию, рог козы *Амалтеи*, вскормившей своим молоком Зевса, обладал чудесным свойством производить все, что пожелает его обладатель. Рог изобилия — атрибут ряда божеств, например Геи, Тихе, Фортуны, Плутоса.

РОДА — дочь бога Посейдона и нимфы *Галии*, жена бога Солнца *Гелиоса*. По преданию, Гелиос поднял со дна моря остров и назвал его Родосом в честь своей жены.

РОДА́Н — древнее название реки Роны.

РОДО́ПЫ — горный массив во Фракии.

РО́ДОС — остров у южного берега Малой Азии, отличавшийся плодородием, с главным городом того же названия. На Родосе процветали искусства. Родосской школой скульпторов



Богиня Рома, покровительница Рима. Прорисовка с античной статуи



были созданы «Лаокоон», «Фарнезский бык», а также одно из семи чудес света — Колосс Родосский: гигантская бронзовая статуя Гелиоса, стоявшая при входе в гавань. Родосцы славились как искусные мореплаватели.

РÓМА — божество, олицетворение Римского государства.

РОМУЛ — легендарный основатель Рима и первый римский царь, брат Рема, сын Реи Сильвии и Марса. *Амулий* приказал бросить новорожденных братьев-близнецов в Тибр, но их выбросило на берег, и они были выкормлены волчицей, а затем воспитаны пастухом Фаустулом и его женой *Аккой Ларенцией*. Братья убили Амулия и возвратили престол своему деду *Нумитору*, который позволил им построить город на Тибре; во время спора о стенах нового города Ромул убил Рема.

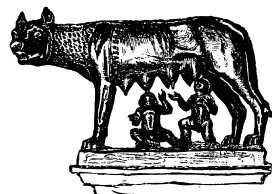
Так как в новом городе был недостаток женщин, то Ромул пригласил на праздник в Рим латинов и *сабинян*, и, по его наущению, римские юноши силой отняли у них приведенных ими с собой жен и дочерей (похищение сабинянок). Между римлянами и сабинянами началась война, и только благодаря посредничеству похищенных женщин был заключен мир. По преданию, Ромул после 37-летнего царствования был унесен живым на небо своим отцом Марсом. С тех пор римляне почитали его под именем бога Квирина.

РОСЦИЙ (130 — 62 г. до н. э.) — знаменитый римский комический актер, близкий друг Цицерона, составивший себе своим искусством большое состояние.

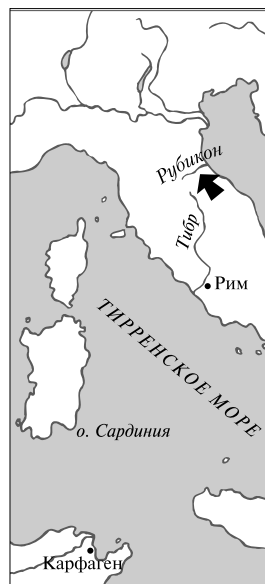
РУБИКОН — небольшая река, отделявшая собственно Италию от Цисальпинской Галлии. Цезарь, правитель Галлии, перешел через Рубикон, со своим войском вторгся в Италию, положив начало многолетней гражданской войне. С тех пор выражение «перейти Рубикон» означает принять бесповоротное решение.

РУМИНА — богиня, покровительница грудных младенцев. В Риме храм Румины воздвигли около смоковницы — дерева, под которым, по преданию, волчица вскормила Ромула и Рема.

РУТИЛЫ — древний мифический народ, живший в Лациуме, царем которого был Турн, убитый *Энеем*.



Капитолийская волчица, кормящая Ромула и Рема. Прорисовка с античной статуи V в. до н. э.



С

СА́БА — город в Аравии, в Ветхом Завете — Шеба, известный своими благовониями.

САБА́СИЙ, или **САБА́ЗИЙ**, — древнейшее фригийское божество, впоследствии отождествленное с Дионисом. Культ Сабасия почитался в Древней Греции, в Риме он отождествлялся с Юпитером. Священным животным Сабасия была змея.

САБИ́ННЯНЕ, или **САБЕ́ЛЛЫ**, — древний и сильный народ Средней Италии, живший севернее Лациума; разделялись на собственно сабинян, сабеллов и самнитов, из которых самыми могущественными были самниты, отличавшиеся свободолобием. Римляне вели с ними постоянные войны, но только *Сулла* окончательно их победил.

САЙС — город в Египте, в дельте Нила, резиденция древних фараонов.

САЛАКИ́Я, или **САЛА́ЦИЯ**, — римская богиня источников, морской воды и открытого моря, жена *Нептуна*, мать Тритона. Позже становится рядовой морской богиней.

САЛАМИ́Н — остров близ Аттики, при котором греки одержали победу над персидским флотом в 480 г. до н. э. Бой при Саламине лишил персов морских коммуникаций и явился поворотным пунктом в войне.

САЛЛЮ́СТИЙ КРИСП (86 — 35 гг. до н. э.) — знаменитый римский историк. Он сопровождал Цезаря в Африку в 46 г. до н. э., затем жил как частное лицо. Он оставил историю заговора Катилины, историю войны с Югуртой и римскую историю, начиная со смерти Суллы. Сочинения его написаны выразительным, хотя подчас тяжелым слогом.

САЛМАНАСАР — ассирийский царь в VIII в. до н. э., покоривший Финикию и часть Иудеи. Завоевания его продолжили сын и внук; но при Сарданапале Ассирия попала под власть Вавилона.

САЛМОНЕ́Й — мифологический персонаж, сын *Эола* и брат Сизифа. Он задумал подра-



жать громам и молниям *Зевса*, за что был им молнией низвержен в Тартар и там подвергся наказанию.

СА́ЛЮС, или **САЛЮ́ТА**, — римская богиня здоровья, благополучия, процветания; олицетворяла благополучие римского народа. В ее честь в Риме был воздвигнут храм на Квиринальском холме.

САМА́РИЯ — область Палестины, разделявшаяся во время Римской империи на Иудею, Самарию, Галлилею и Перею.

СА́МНИУМ — область Северной Италии, населенная племенем самнитов, родственных сабинянам.

СА́МОС — большой остров у берега Малой Азии, против города Эфеса, родина *Пифагора* и место поклонения Гере. Около 500 лет до н. э. здесь управлял царь Поликрат, подчинивший своей власти многие соседние острова. Самос впоследствии примкнул к воинственному морскому союзу. Главным городом острова был Самос с превосходной гаванью и великолепными постройками.

САМОФРА́КИЯ — остров в Эгейском море близ берега Фракии.

САНК, или **САНГ**, — первоначально сабинское божество неба, ставшее в Риме божеством договоров и супружества, в честь которого устраивались праздники.

САРДАНАПА́Л — ассирийский царь, при котором в VIII в. до н. э. Ассирийское царство было покорено вавилонянами. Он отличался изнеженностью и распутством. Когда враги осадили Ниневию, он приказал соорудить огромный костер и предал себя сожжению вместе с сокровищами, женами и наложницами. Сарданапал — лицо скорее мифическое, и поэтому рассказы о нем носят легендарный характер.

СА́РДЫ — столица Лидийского царства, на реке Пактоле. После завоевания Киром (547 — 546 гг. до н. э.) — резиденция персидских сатра-



САРМАТИЯ



пов. В 334 г. до н. э. Сарды занял Александр Македонский. Здесь рано возникла христианская церковь.

САРМАТИЯ — древнее название восточной части Польши и Южной России. Жители ее в глубокой древности назывались сарматами.

САРПЕДОН — 1) сын Зевса и Европы, царь ликийцев. Зевс даровал ему жизнь, продолжавшуюся три человеческих века; 2) внук предыдущего, помогавший троянцам в Троянской войне и убитый Патроком.

САСАНИДЫ — цари Новоперсидского царства, возникшего в 226 г. и завоеванного арабами в 651 г.

САТИРЫ — лесные божества, внешне похожие на козлов, но с человеческими чертами. Они бродят по лесам с нимфами и преследуют их своей любовью. Сатиры — спутники Диониса; они любят пить вино и играть на музыкальных инструментах. Младшие сатиры назывались сатирисками.

САТУРН — римский бог, соответствовавший греческому *Кроносу*. Сатурн, низверженный с небес, бежал в Италию, где в его царствование был золотой век. В честь этого бога в Риме праздновались сатурналии, отличавшиеся особым весельем.

САФО, или **САПФО**, — знаменитая греческая поэтесса, родилась около 600 г. до н. э., в городе Митилене на острове Лесбос. Она была современницей *Питтака*. Жизнь ее мало известна. Сохранилось предание о ее любви к Фаону, но трагическая смерть ее, вероятно, позднейший вымысел. Она жила в основном в Митилене и обучала молодых девушек музыке и поэзии. В своих стихотворениях она воспевала главным образом любовь.

СВЁВЫ — название кочевых германских племен — в отличие от оседлых. Еще в I в. до н. э. они считались самым сильным и воинственным германским племенем.



*Сафо и Алкей.
Роспись
краснофигурной
вазы. V в. до н. э.*

СЕМЕРО ПРОТИВ ФИВ

СÉВЕР — 1) Септимий Север, римский император в 193—211 гг.; 2) Александр Север, племянник Септимия Севера, сначала соправитель Гелиогабала, а затем император в 222—235 гг. Человек образованный, но слабый, он всю жизнь находился под влиянием матери.

СЕКВÁНА — древнее название реки Сена в Галлии.

СЕКВÁНЫ — кельтский народ, живший на реке Секване.

СЕКУРИТÁТА, или **СЕКУРÍТАС**, — римское божество, отвечавшее за безопасность граждан и государства; изображалось в виде степенной женщины со скипетром, лавром, рогом изобилия, масличной ветвью.

СЕЛÉВК — имя нескольких царей Сирии, из которых самым выдающимся был Селевк I Никатор, родоначальник династии Селевкидов, основатель Сирийского царства, правивший в 321—280 гг. до н. э.

СЕЛÉНА — богиня Луны, сестра Феба—Гелиоса. Впоследствии ее стали отождествлять с Артемидой, Гекатой и Персефой. Имела 50 дочерей от Эндимиона.

СЕМÉЛА — героиня мифов, дочь *Кадма* и *Гармонии* и мать *Диониса* от Зевса. Ревнивая Гера уговорила ее просить Зевса явиться ей во всем своем величии. Зевс исполнил ее просьбу, но она не вынесла лицемерия божества и умерла.

СÉМЕРО ПРОТÍВ ФИВ — так обозначались мифические вожди войска аргивян, герои похода против города Фивы: *Полиник*, *Адраст*, *Амфиарай*, *Тидей*, *Капаней*, *Гиппомедонт*, *Парфенопей*. Целью воинственного похода было завоевание фиванского престола, который оставил в наследство братьям *Полинику* и *Этеоклу* их отец *Эдип*. Длительная осада города завершилась братоубийственным поединком, в котором братья-соперники погибли, а крепость устояла, поскольку, по преданию, царевич *Менекей* при-



*Септимий Север.
Прорисовка
с античного бюста
II в.*

нес себя в жертву отечеству. Через десять лет Адраст возглавил поход сыновей семерых героев на Фивы, завершившийся падением города (поход *этигонов*).

СЕМИРАМИДА — супруга *Нина*, мифическая основательница Ниневии. Она отличалась красотой и необыкновенным умом. После смерти Нина она много лет управляла государством, построила город Вавилон с его висячими садами — одним из семи чудес Древнего мира.

СЕМЬ ГРЕЧЕСКИХ МУДРЕЦОВ — известны семь греков VI в. до н. э., отличавшихся житейской мудростью и высокими нравственными принципами. Имена их: Биас, Хилон, Клеобул, Периандр, Питтак, Солон и Фалес. Им приписываются следующие изречения, впоследствии записанные в Дельфийском храме: «Большинство людей дурные» (Биас); «Будь предусмотрителен» (Хилон); «Соблюдай во всем меру» (Клеобул); «Все обдумывай» (Периандр); «Замечай удобное время» (Питтак); «Познай самого себя» (Солон); «Поручительство причиняет горе» (Фалес).

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА — так назывались в древности семь замечательных сооружений: 1) пирамиды Египта; 2) Фарос — маяк близ Александрии, построенный Птолемеем II на острове того же названия; 3) стены и висячие сады Вавилона; 4) храм Артемиды, или Дианы, в Эфесе; 5) колоссальная статуя олимпийского Зевса, изваянная Фидием; 6) мавзолей Артемидии в Галикарнассе; 7) Колосс Родосский — огромная бронзовая статуя Гелиоса, стоявшая при входе в гавань города Родоса.

СЕНЕКА — 1) ритор из города Кордубы (Кордовы), родился в 61 г. до н. э., современник Августа и Тиберия; 2) сын его, Луций Анней Сенека (4 г. до н. э. — 65 г.), философ, родился в Кордубе и еще в детстве привезен был в Рим. Он отличился в должности претора, восемь лет находился в ссылке, а вернувшись



Александрийский маяк.
Изображение на античной монете.
II в.

оттуда, стал воспитателем будущего императора Нерона. Когда Нерон в 54 г. вступил на престол, Сенека был его близким советником и успел составить себе состояние. Умертвив свою мать Агриппину, Нерон стал тяготиться влиянием на него Сенеки; тот удалился от общественной деятельности и предался занятию философией. Но это не спасло Сенеку: завидуя его богатству, Нерон обвинил его в участии в заговоре Пизона, который намеревался свергнуть Нерона с престола, и лишил Сенеку жизни.



*Сенека.
Античный бюст.
I в. до н. э.*

Сенека держался учения стоиков, но на деле скорее был эпикурейцем. Его нравственное учение сближают с учением христианства. До нас дошли некоторые его сочинения и между прочими знаменитые письма к Луцилию.

СЕНЕКТУТА, или **СЕНЕКТУС**, — богиня старости, дочь Ночи и Эреба. Она жила вблизи подземного мира вместе с другими духами, связанными со смертью.

СЕНОНЫ — могущественный галльский народ, напавший на Рим в 390 г. до н. э. Они взяли город, но были впоследствии разбиты консулом Долабеллой.

СЕРАПИС — египетское божество, которому поклонялись со времен Птолемеев. Он считался богом умерших душ, обладателем дара исцеления.

СЕРВИЙ ТУЛЛИЙ — шестой римский царь в 578—534 гг. до н. э. Он установил повинности граждан в зависимости от их имущественного ценза, построил многие храмы и включил в границы Рима все семь холмов.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК — см. *Золотой век*.

СЕРИФ — остров в Эгейском море, где, по преданию, вырос Персей.

СЕРТОРИЙ — полководец *Мария*, присоединившийся к нему, когда тот вступил в Рим. Замечательнейшие военные подвиги были совершены им в Испании. Он стал во главе лузитан-

цев, жителей Западной Испании, и несколько лет воевал с Римом, оказывая сопротивление сначала Метеллу, а затем Помпею, пока в 72 г. до н. э. не был убит Перпенной, подкупленным Помпеем. Серторий одержал над римлянами много побед и был одним из величайших людей своего времени.

СЕЯН — начальник, или префект, преторианской гвардии при Тиберии. Он имел большое влияние на Тиберия и составил план захвата императорской власти в свои руки. Он отравил сына Тиберия, Друза, и в отсутствие императора стал действовать из Рима в качестве наместника. Тиберий лишил его начальства над гвардией, а затем казнил в 31 г. Тело его было брошено в Тибр.

СИБАРИС — греческая колония в Лукании, известная изнеженностью своих жителей. В войне с Кротоном в 510 г. до н. э. она была полностью разрушена. Потомки сибаритов основали город Фурии недалеко от прежнего города.

СИВИЛЛЫ — название десяти легендарных пророчиц, из которых самой знаменитой считалась Кумская Сивилла (жившая, по преданию, около города Кум в Южной Италии), с которой советовался *Эней*, прежде чем спустился в подземный мир. Этой Сивилле приписывалось также собрание пророчеств в стихах, приобретенное у неизвестной старухи Тарквинием Гордым.

Греческие сивиллы находились в тесной связи с богом прорицания Аполлоном; есть предания и о сивиллах других народов.

СИДОН — крупный город древней Финикии.

СИЗИФ — мифологический персонаж, сын Эола, царь Коринфа, известный своей скупостью и коварством. В подземном мире он был наказан тем, что должен был вечно вкатывать на вершину горы мраморную глыбу, которая снова скатывалась вниз, и Сизифу приходилось

опять приниматься за работу. Отсюда выражение «сизифов труд».

СИКИОН — город на северо-востоке Пелопоннеса, один из крупнейших центров греческого искусства, родина художника Апеллеса.

СИЛЕН — мифологический персонаж, воспитатель *Диониса* и его постоянный спутник, старый *сатир*, лысый, веселый, обыкновенно пьяный. Сопровождая Диониса, ездил верхом на осле или поддерживался сатирами, т. к. не мог доверять собственным ногам. Он обладал даром прорицания и предсказывал будущее, когда его, сонного, обвивали гирляндами цветов.

СИЛЬВАН — латинское лесное божество, бог полей и стад, покровитель растений. Имя Сильвана было также прозвищем Марса, который в глубокой древности считался покровителем стад и растительности.

СИМОНИД (559 — 469 гг. до н. э.) — знаменитый греческий лирический поэт, родом с острова Кеоса. В Афинах в состязаниях он одержал победу над Эсхилом, сочинив элегию в честь павших при Марафоне. Впоследствии он жил при дворе Гиерона в Сиракузах, где и умер. Симонид был современником Пиндара и оставил множество лирических стихотворений, отличающихся замечательной художественностью. До нас дошли лишь немногие его произведения, большей частью в отрывках.

СИМПЛЕГАДЫ и **ПЛАНКТЫ** — так называли мифические скалы, плававшие у входа в Понт, которые зажимали и уничтожали корабли. Лишь аргонавтам удалось с помощью Фетиды и Геры беспрепятственно проплыть мимо страшных скал, и с тех пор они стали неподвижными.

СИНОН — герой сказаний, родственник Одиссея. Он прославился тем, что, перебежав притворно к троянцам, сумел убедить их принять Троянского коня, оставленного отступившими греками.

СИНОПА — греческая колония на берегу Чер-



*Симонид.
Римская копия
с греческой статуи
V в. до н. э.*

СИПИЛ



ного моря, в Пафлагонии, родина и резиденция Митридата Великого, а также родина философа-кинника Диогена.

СИПИЛ — горная цепь в Лидии.

СИРАКУ́ЗЫ — самый большой и цветущий город в Сицилии, расположенный на восточном берегу острова. Он был основан около 734 г. до н. э. Здесь правил знаменитый Гиерон в начале V в. до н. э. Афиняне в 413 г. до н. э. осаждали город, но безуспешно. В 212 г. до н. э. римская армия два года осаждала Сиракузы и взяла город, который стал впоследствии сицилийской провинцией.

СИРÉНЫ — морские девы, которые привлекали мореплавателей своим пением с целью погубить их. По преданию, они жили недалеко от *Сициллы*. Одиссей спасся от них тем, что приказал привязать себя к мачте корабля, а уши своих спутников залепил воском. Их изображали обыкновенно с туловищем и головой женщины и с птичьими ногами.

СИ́РИНГА, или **СИРЙ́НКС**, — наяда, подвергавшаяся преследованиям Пана и обращенная в тростник, из которого Пан вырезал себе пастушескую дудочку, получившую в Греции название сиринкса.

СИ́РИЯ — страна в Западной Азии, лежащая вдоль берега Средиземного моря, между Малой Азией и Египтом. В широком смысле Сирия заключала в себе Ассирию, Месопотамию, Палестину и др., а в узком смысле означала страну, ограниченную Палестиной, Финикией, Средиземным морем, Каппадокией, Месопотамией и Аравией. В 64 г. до н. э. Помпей присоединил ее к Римскому государству в качестве провинции.

СКАМА́НДР — бог большой реки в Троаде и название самой реки. Скамандр был отцом *Тевкра*, мифического первого царя в Троаде, прототца троянцев, и всегда поддерживал своих потомков, в том числе и в Троянской войне. В



*Сирена.
Глиняная статуэтка.
V в. до н. э.*

честь него был назван сын Гектора и Андромачи. У Гомера существует указание, что река Скамандр вытекает из двух источников — теплого и холодного. Это помогло в 1870 г. археологу Шлиману найти место, где стояла древняя Троя.

СКИРОН — мифический разбойник в Аттике, убитый *Тесеем*. Он заставлял ограбленных им людей мыть ему ноги и ногами стаскивал их в море, где они становились добычей чудовищной черепахи, жившей у подножия утеса.

СКИРОС — остров в Эгейском море, близ Эвбеи. По преданию, здесь *Фетида* скрывала своего сына Ахилла в женском платье, чтобы спасти его от предсказанной ему гибели в Троянской войне.

СКИФИЯ — древнее название юго-восточной части Европы, населенной кочевым народом, очень воинственным и славившимся искусством стрелять из лука.

СКОПАС — греческий скульптор с острова Парос, живший около 380 г. до н. э. Он сделал несколько барельефов на Галикарнасском мавзолее. Самое знаменитое его произведение — группа, изображающая поднесение Ахиллу оружия, выкованного Гефестом.

СМЕРДИС — брат царя Камбиса, убитый им из зависти. Во время пребывания Камбиса в Египте власть над Персидским царством захватил маг, похожий лицом на Смердиса и прозванный Лже-Смердисом. Этот маг был убит персидскими вельможами.

СМИРНА — цветущий город в Малой Азии на берегу Лидии. Смирна считалась местом рождения Гомера.

СОЗИГЕН — астроном, помогавший Юлию Цезарю при исправлении календаря в 46 г. до н. э.

СОКРАТ (469 — 399 гг. до н. э.) — великий афинский философ, сын ваятеля Софрониска и повивальной бабки Фенареты. В юности он успешно занимался ремеслом отца. Сократ был



*Раненый воин.
Античная статуя
работы Скопаса.
IV в. до н. э.*



*Сократ.
Римская копия
с греческого бюста
IV в. до н. э.*

очень некрасив и, по отзыву Зопира, походил лицом на старого сатира Силену. Но по сложности он был силен и здоров и отличался большой выносливостью. О жизни его известно весьма немного. Большую часть своего времени он посвящал обучению своих сограждан, стараясь способствовать нравственному совершенствованию людей и особенно ратуя против ложного знания и понимания вещей. Он не основал никакой школы, а учил обыкновенно на улицах и площадях, начиная беседу с ничтожных на первый взгляд предметов.

Прямота суждений Сократа и обличение им своих современников были причиной того, что у него появилось много врагов, которые обвиняли его в развращении юношества и в отречении от государственной религии. Главным обвинителем Сократа был богатый и влиятельный демократ Анит. Сократ был приговорен к смерти и мужественно выпил чашу с ядом, отказавшись воспользоваться предлагаемым ему друзьями средством к побегу. Сократ был одной из самых идеальных личностей, когда-либо живших на земле. Он не оставил сочинений, но мысли его записаны Платоном и частью Ксенофонтом.

СОЛОН (638 — 558 гг. до н. э.) — знаменитый афинский законодатель, один из семи греческих мудрецов. Еще в юности он проявил поэтическое дарование. Солон вступил на политическое поприще из-за отказа афинян от притязаний на остров Саламин, завоеванный мегарцами: он сумел подвигнуть афинян к войне с мегарцами и сам стал во главе войска. Война окончилась в пользу афинян.

Затем Солон приступил к составлению нового законодательства, ибо до него в Афинах не было писанных законов, кроме кровавых законов Дракона. Его законы были написаны на деревянных досках и помещены в Акрополе. Они послужили основой, на которой развилась по-

следующая афинская конституция. Взяв с афинян обещание, что они будут исполнять его законы в течение десяти лет, Солон отправился путешествовать. Он посетил Египет, Лидию. В отсутствие Солона афиняне, однако, не сдержали своего обещания; во время возникших смут верховную власть захватил Писистрат. Впрочем, тиран Писистрат отнесся к Солону с большим уважением и часто руководствовался его советами.

СОРА́КТ — высокая гора в Этрурии, на вершине которой находился храм Аполлона.

СОФО́КЛ (495 — 406 г. до н. э.) — один из трех великих афинских трагиков; родился в Колоне близ Афин. Он был моложе Эсхила тридцатью годами и на пятнадцать лет старше Эврипида. Двадцати семи лет Софокл одержал победу над Эсхилом на празднике Диониса, после чего Эсхил удалился на Сицилию; но в 441 г. до н. э. Софокл сам был побежден Эврипидом. Из его 130 трагедий до нас дошли только семь, которые считаются самыми совершенными греческими драмами.

СПА́РТА, называемая также Лакедемоном, — главный город Лаконики, основанный, по преданию, Лакедемоном, сыном Зевса и Спарты, дочери Эвроты. Спартанцы были известны своей храбростью и кратким и точным способом выражать свои мысли (лакони́чная речь). В 221 г. до н. э. город подпал под власть Рима.

СПАРТА́К — пленный фракиец, ставший гладиатором в городе Капуе, в Италии. Он бежал из гладиаторской школы с 80 товарищами в 73 г. до н. э. К ним примкнули другие гладиаторы и рабы, поднявшие восстание. Римская армия, посланная против мятежников, была разбита. Новые толпы беглецов стекались к Спартаку со всех сторон, так что численность его войска скоро возросла почти до 200 000 человек. Он наносил римским консулам одно поражение за другим, пока сам не был разбит Крас-



сом в 71 г. до н. э. Спартак погиб в битве с римлянами, а остатки мятежного войска были истреблены Помпеем.

СТЭНТОР — в мифологии грек, участвовавший в Троянской войне и имевший такой сильный голос, как пятьдесят человек вместе.

СТЕРОПА — 1) одна из *плект*; 2) дочь эфиопского царя Кефея. Геракл подарил ей локон *горгоны*, с помощью которого она смогла отражать нападение врагов; 3) жена речного бога *Ахелоя*, мать сирен.

СТИКС — воды в Аркадии, которые, по убеждению древних, отличались свойством разъедать все, кроме лошадиных копыт. Греки называли так главную реку подземного царства, семь раз опоясывающую ад. Боги клялись Стиксом, и эта клятва считалась самой священной.

СТИЛИХОН — вандал по происхождению, служивший на военной службе при императоре Феодосии Великом, а затем сделавшийся воспитателем его сына Гонория. Он воевал с вестготским царем Аларихом. В 408 г. Стилихон был убит по приказанию Гонория. Он был замечателен и как государственный человек, и как полководец.

СТИМФАЛ — город в Аркадии, где, по преданию, Геракл убил стимфалийских птиц.

СТИМФАЛИЙСКИЕ ПТИЦЫ — мифические птицы с медными крыльями, когтями, клювами и острыми перьями, которые поражали, как стрелы; питались человеческим мясом. Эти чудовища жили близ озера Стимфала. Пали от стрел Геракла (пятый подвиг героя).

СТОЛБЫ ГЕРАКЛА, или **ГЕРКУЛЕСОВЫЕ СТОЛБЫ**, — согласно преданию, Геракл поставил на границе мира две скалы (нынешние Гибралтар и Сеута, расположенные по обе стороны Гибралтарского пролива). В переносном смысле Геркулесовы столбы — крайние границы чего-либо.

СТОРУКИЕ ИСПОЛИНЫ — см. *Эгеон*.



Стилихон и его супруга. Прорисовка с античного медальона IV в.

СТРАБОН (64/63 г. до н. э. — 23/24 г.) — замечательный географ, родился в Понте. Расцвет его деятельности относится к царствованию Августа и к началу царствования Тиберия. Его «География» в семнадцати книгах дошла до нас почти в полном виде и служит источником для изучения географии Древнего мира.

СТРАТОН (ок. 300 г. до н. э.) — философ, ученик Аристотеля, занимавшийся главным образом естественными науками. Он был учителем Птолемея Филадельфа.

СТРИМОН — река на границе Македонии и Фракии. На ней был расположен Амфиполь.

СУ́ЗЫ — зимняя резиденция персидских царей.

СУ́ЛЛА, прозванный Счастливым (138 — 78 гг. до н. э.) — римский полководец и государственный деятель. Уже в молодости он обнаружил склонность к литературе и искусству, оставшуюся у него на всю жизнь. Он служил под началом Мария в Африке и отличился в походе на кимвров и тевтонов. Марий стал завидовать ему, и Сулла перешел под начало проконсула Катула в 102 г. до н. э. Несколько лет Сулла спокойно жил в Риме, пока в 92 г. до н. э. он не одержал победу над Митридатом, захватившим престол каппадокийского царя Ариобарзана. В 88 г. до н. э. Сулла был выбран консулом и назначен главным начальником войска в войне с Митридатом. Разбив Митридата, он вернулся в Италию. Позже Сулла сделался правителем Рима. В 79 г. до н. э. он удалился в свое поместье Путеолы и остаток жизни провел в литературных занятиях и чувственных удовольствиях.

СФИНКС — чудовище женского рода, имевшее крылатое туловище львицы, а голову и грудь женщины. Оно жило близ Фив на скале и убивало каждого, кто не мог разгадать задаваемой им загадки: «Что ходит утром на четырех ногах, в полдень на двух, а вечером на трех». Эдип



*Сулла.
Античный бюст.
I в. до н. э.*



*Сфинкс.
Роспись
чернофигурного
кубка. VI в. до н. э.*

разгадал эту загадку, после чего чудовище в отчаянии бросилось со скалы. За избавление от сфинкса фиванцы сделали Эдипа своим царем. Греческий сфинкс заимствован из Египта, где сфинксы изображались без крыльев и ставились при входе в храмы.

СЦЕВОЛА МУЦИЙ — основатель рода Муциев, римский герой, проникший в лагерь царя *Порсены* во время осады Рима, чтобы убить его, но по ошибке убивший советника Порсены. Порсена хотел сжечь его живым, но Муций, чтобы доказать царю, что он не боится огня, сжег свою правую руку на жаровне, не издав ни единого звука. Порсена испугался такого мужества и отступил от Рима.

СЦИЛЛА, или **СКИЛЛА**, — высокая скала, выдающаяся в море между Италией и Сицилией. В пещере этой скалы, как рассказывает Гомер, жила Сцилла, страшное чудовище с шестью головами на длинных шеях, с тремя рядами острых зубов в каждой пасти, с двенадцатью ногами и лающая, как собака. Напротив Сциллы жило чудовище Харибда под огромным фиговым деревом. Между Сциллой и Харибдой проход был чрезвычайно узок и опасен, и мореплавателям весьма трудно было миновать Сциллу, чтобы не попасться Харибде. Эти два чудовища суть не что иное, как поэтическое выражение двойной опасности, ожидавшей мореплавателей при прохождении через Сицилийский пролив, где они легко могли или разбиться о подводные камни, или погибнуть в водовороте.

Аргонавты, возвращавшиеся из Колхиды с золотым руном, сумели проплыть мимо Сциллы без потерь, так же как впоследствии и *Эней*; Одиссей дважды проплывал мимо Сциллы, но при первом походе она похитила с его корабля шестерых спутников.

СЦИПИОН — 1) Публий Корнелий Сципион Африканский Старший (235 — 183 гг. до н. э.),

один из величайших людей Древнего Рима. Он участвовал в знаменитой битве при Каннах, где римляне были разбиты Ганнибалом (216 г. до н. э.) В 210 г. до н. э. он был назначен начальником римского войска, предпринявшего поход в Испанию, и первым военным подвигом Сципиона было взятие Нового Карфагена. За три года он полностью изгнал карфагенян из Испании. По возвращении в Рим он был избран консулом. В 204 г. до н. э. Сципион переправился в Африку и в следующем году нанес поражение карфагенянам и их союзнику Сифаксу. Карфагеняне призвали Ганнибала, но Сципион одержал над ним блестящую победу при Заме в 202 г. до н. э., и карфагеняне оказались вынужденными просить о мире. Сципион с триумфом вернулся в Италию и получил прозвище Африканского. Битвой при Заме закончилась 2-я Пуническая война; 2) Публий Корнелий Сципион Эмилян Африканский Младший (185 — 129 г. до н. э.), сын Эмилия Павла, приемный сын Сципиона Старшего. Он отличался склонностью к литературе и поддерживал отношения с выдающимися писателями своего времени. Дружбу его с Лелием Цицерон обессмертил в своем сочинении «О дружбе». Когда началась 3-я Пуническая война, Сципион отправился в Африку и там отличился как личной храбростью, так и военным талантом. По возвращении в Рим он был избран консулом и получил начальство над войском в Африке. Он приступил к Карфагену и, несмотря на геройскую защиту карфагенян, взял город в 146 г. до н. э. В Риме Сципиона приняли с большими почестями. Взятием Карфагена закончилась 3-я Пуническая война. Он был замечательным оратором и знатоком греческой литературы и, подобно Катону, отличался добродетелями истинного римлянина. **СХЕРИЯ** — остров феаков у Гомера; по мнению некоторых ученых, нынешний остров Корфу.



*Сципион
Африканский
Старший.
Античный бюст.
III в. до н. э.*

Т

ТА́ВРЫ — древние жители полуострова Крым, по преданию, приносившие Артемиде в жертву заезжавших к ним чужеземцев (см. *Орест*). Крым в древности носил название Херсонеса Таврического.

ТАВМАНТ — сын бога морских глубин *Понта* и богини земли *Геи*. Тавмант считался богом всех удивительных явлений природы, случавшихся на море. У него было четыре дочери — *Ирида*, богиня радуги, и три гарпии.

ТА́ГЕТ — этрусское божество, сын Геня, внук *Юпитера*; он имел внешность ребенка. Тагет появился неожиданно, научил древних этрусков предсказывать будущее по внутренностям животных и так же внезапно исчез. Его слова, однако, были записаны в пророческие книги и переданы последующим поколениям.

ТАЛ, или **ТА́ЛОС**, — персонажи мифов: 1) медный великан, охранявший по приказу Зевса границы острова Крит. Могучий, быстроногий, он был неуязвим и губил пришельцев, заключая их в свои объятия, предварительно раскалившись в огне. Только *аргонавты* сумели победить его с помощью хитрости, примененной Медеей (по другому сказанию, Тал был убит стрелой, выпущенной из лука Геракла); 2) ученик и племянник Дедала, который оказался талантливее своего учителя и за это был сброшен Дедалом с Акрополя.

ТАЛАССИОН, или **ТАЛАСЕ**, — римский бог свадьбы, наряду с Гименеем. Он призывался в момент, когда брачная процессия переступала порог дома.

ТА́ЛИЯ, или **ФА́ЛИЯ**, — имя двух мифологических героинь: 1) дочь Зевса и Мнемозины, муза комедии; изображалась в виде юной девушки в легкой одежде с комической маской в левой руке; 2) дочь *Зевса* и океаниды *Эвриномы*, одна из *харит*.

ТАЛЛЮ — богиня, способствовавшая цветению растений, одна из ор.

ТАМÉЗИС — древнее название реки Темза.

ТАМИ́РИД, или **ФАМИРА**, — мифический фракийский певец, внук *Аполлона*. Он разгневал муз, поскольку решился вызвать их на соревнование, и в наказание был ослеплен, лишен голоса и умения играть на лютне.

ТАНАЙС — древнее название реки Дон.

ТАНАТОС, или **ТАНАТ**, **ФАНАТ**, — бог и олицетворение смерти, сын богини ночи *Никты* и бога вечной тьмы Тартара, брат-близнец Гипноса — бога сна. Танатос внушал ужас не только людям, но и богам. В точно назначенный срок бог смерти уносил человеческую душу в загробный мир и вручал ее *Аиду*.

ТАНТАЛ — мифологический персонаж, сын Зевса и богини богатства Плуто, отец Пелопса и *Ниобы*. Он раскрыл людям вверенные ему Зевсом тайны, а чтобы убедиться во всеведении богов предложил им в пищу разрубленного им на куски Пелопса. За это Тантал был предан в подземном мире страшному наказанию: он сидел по горло в воде, и над головой его висели великолепные плоды, причем его постоянно терзали жажда и голод; но как только он наклонялся, чтобы напиться, или протягивал руку к плодам, чтобы утолить голод, вода опускалась, а плоды поднимались вверх, продолжая дразнить его. Кроме того, над головой Тантала висела огромная скала, каждую минуту грозившая обрушиться на него. Отсюда выражение «Танталовы муки».

ТАРЭ́НТ — греческий город в Южной Италии, покоренный римлянами в 272 г. до н. э.

ТАРКВИ́НИИ — древний город в Этрурии.

ТАРКВИ́НИИ — 1) Луций Тарквиний Приск. Первоначальное имя — Лукумон. Он был, по преданию, сыном беглеца из Коринфа — Демарата и родился в городе Тарквинии, в Этрурии. Лукумон унаследовал богатство своего отца, женился на Танакивилле и переселился в Рим, где стал называться Тарквинием. Император



Голова женщины.
Фрагмент росписи
гробницы Орко
в Тарквинии.
IV в. до н. э.

Анк Марций назначил его опекуном своих детей, а после смерти Анка Марция Тарквиний, сумевший привлечь на свою сторону сенат и народ, сделался правителем (616 — 578 гг. до н. э.); 2) Луций Тарквиний Гордый — седьмой и последний римский царь, который хотя и управлял деспотически, но значительно увеличил могущество Рима. Он нанес поражение вольскам и взял их город Габии. Сын его Секст оскорбил Лукрецию, жену своего родственника Коллатина. Брут громко заявил об этом оскорблении перед народом, и в 510 г. до н. э. Тарквиний вместе со своим семейством был изгнан из Рима. Но он надеялся еще вернуть себе престол и вступил в союз с этрусским царем Порсеной, а затем с латинами. Между латинами и римлянами произошла битва при Регильском озере в 496 г. до н. э., в которой римляне одержали победу.

ТАРПЕЯ — по преданию, дочь Спурия Тарпея, оборонявшего римскую крепость от сабинян. Подкупленная сабинскими воинами, Тарпея открыла им ворота крепости. Отец и дочь были сброшены с Капитолийской скалы, которая стала называться Тарпейской.

ТАРС — главный город Киликии, родина апостола Павла.

ТА́РТАР — мрачная бездна, расположенная ниже подземного царства, которой боялись даже боги; жилище богини ночи Никты. В Тартар были низвергнуты *титаны*, побежденные Зевсом.

ТА́ЦИЙ ТИТ — царь сабинян, современник *Ромула*.

ТА́ЦИТ (ок. 55 — 120 гг.) — знаменитый римский историк. Ему покровительствовали императоры Веспасиан, Тит, Домициан, Нерва и Траян. Он был женат на дочери Агриколы, знаменитого правителя Британии, и был другом Плиния Младшего. Известны его «Истории», «Анналы» и «Жизнеописание Агриколы». Тацит справедливо считается одним из величайших историков. Сочинения его написаны ярким художест-

венным языком, который производит тем более сильное впечатление, что проникнут высоким нравственным духом автора.

ТАЦИТА — богиня молчания у римлян.

ТЕВКР — герои мифов: 1) брат *Аякса Теламонида*, самый искусный стрелок под Троей; 2) мифический первый троянский царь, по имени которого троянцы иногда назывались тевкрами.

ТЕВТÓНЫ — могущественный германский народ, разбитый Марием.

ТЕЛАМÓN — мифологический персонаж, сын *Эака* и брат *Пелея*. Он правил на острове Саламин, был отцом *Аякса Теламонида* и славного стрелка *Тевкра*; принимал участие в походе *аргонавтов* и *калидонской охоте*.

ТЕЛЕГÓN — мифологический персонаж, сын *Одиссея* и *Цирцеи*. Возмужав, он отправился на розыски своего отца, но, не узнав его, смертельно ранил в вооруженной стычке. Телегон отвез тело *Одиссея* на остров *Цирцеи*, и та даровала герою бессмертие.

ТЕЛЕМА́Х — мифологический персонаж, сын *Одиссея* и *Пенелопы*.

ТЕЛЕСФÓР — демон выздоровления, обычно сопровождал *Асклепию*, изображался юношей в плаще.

ТЕЛÉФ — герой мифов, сын *Геракла*, царь *Мизии*. Он был женат на дочери *Приама* *Лаодике*. Не зная пути в Трою, греки по ошибке напали на *Мизию*, и *Ахилл* ранил *Телефа* копьем. Рана не заживала, и *Аполлон* подсказал *Телефу*, что залечить ее может ржавчина с копья *Ахилла*. *Ахилл* помог *Телефу*, а тот в благодарность указал грекам путь в Трою.

ТЕЛЛУ́РА — римская богиня земли.

ТЕМПÉЙСКАЯ ДОЛÍНА — долина в *Фессалии* между *Олимпом* и *Оссой*, по которой протекала река *Пеней*.

ТЕОГÓНИЯ — этим словом обозначают представления древних греков о происхождении богов и Вселенной. Согласно им, прежде все-



Одиссей является Телемаху в образе нищего странника. Роспись краснофигурной вазы. V в. до н. э.



Геракл с Телефом. Роспись из Геркуланума. I в.

го появился Хаос, вслед за ним Гея (Земля), Тартар (преисподняя) и Эрос (любовь). Гея родила Урана (небо) и *Понт* (море), из Хаоса зародились *Ночь* и *Эреб* (мрак), от них — светлый *Эфир* и сияющий День. От брака Геи и Урана появились Океан, *Япет*, *Рея*, Фемида, Мнемосина, Кронос и другие *титаны*, а также циклопы и гукатонхейры. Из крови Урана появились гиганты и *эринии*. Кронос породил Зевса, который стал верховным владыкой богов, повелителем неба, и его братьев — Посейдона, повелителя водной стихии — и Аида, повелителя подземного мира. Сын титана Япета Прометей стал родоначальником людей и похитил для них небесный огонь.

ТЕРЕЙ — легендарный фракийский царь, сын *Ареса*, супруг Прокны, от которой имел сына Итиса. Скрыв свою женитьбу на Прокне, он вступил в брак с ее сестрой Филомелой. Когда истина обнаружилась, Прокна убила Итиса и подала его за ужином Терею, а затем бежала. По молитве сестер, Прокна была обращена богами в ласточку, Филомела — в соловья, а Терей — в ястреба.

ТЕРЕНЦИЙ АФЕР — римский комедиограф; родился в Карфагене в 195 г. до н. э. Был рабом у сенатора Теренция Лукана, который дал ему прекрасное образование, а затем отпустил на волю. По тогдашнему обычаю, Теренций принял имя своего господина. Первая его пьеса «Андрия» имела большой успех. Прожив несколько лет в Риме, он отправился в Грецию, откуда уже не возвращался. До нас дошло шесть комедий, отличающихся чистотой латинского языка, хотя содержание их большей частью заимствовано из греческой поэзии.

ТЕРМИН — римское божество границ, первоначально бог межи и пограничного камня. Храм ему был построен Нумой, и в честь него справлялся праздник Терминалии. В современном языке словом «термин» обозначают определен-



Теренций.
Античный бюст.
I в. до н. э.

ное понятие в какой-либо специальной области знаний, имеющее четкие границы значения.

ТЕРПА́НДР — музыкант и поэт, живший преимущественно в Спарте. Он считается творцом греческой музыки и был изобретателем семиструнной кифары.

ТЕРПСИХО́РА — муза танцев, изображалась женщиной с лирой в руках.

ТЕРСА́НДР — один из эпигонов, сын *Полиника*, ставший царем Фив после захвата города.

ТЕРСИ́Т — мифологический персонаж, грек, сражавшийся под Троей и прославившийся своим безобразием и трусостью. Он был убит Ахиллом.

ТЕСЕЙ — великий мифический герой Аттики, сын афинского царя *Эгея* и *Эфры*. В юности он совершил многие геройские подвиги, убил нескольких страшных разбойников и чудовищ. Когда царь критский *Минос* в третий раз потребовал присылки семи юношей и семи девушек, которых афиняне посылали каждые десять лет на съедение Минотавру в виде дани за убийство *Андрогейя*, то Тесей добровольно отправился на Крит в числе жертв с намерением убить Минотавра. На острове Крит в Тесея влюбилась дочь Миноса *Ариадна*, которая дала ему клубок ниток, чтобы выбраться из лабиринта, где находилось чудовище, и меч, чтобы убить его. Убив Минотавра, Тесей отплыл на родину, взяв с собой *Ариадну*, но покинул ее на острове *Наксос*. Приближаясь к берегу Аттики, он забыл поднять белый парус вместо черного, как обещал отцу в случае своего спасения. Приняв черный парус за доказательство гибели сына, *Эгей* утопился.

Тесей стал царем Афин, принимал участие в походе аргонавтов и в охоте на Калидонского вепря. Дружба его с *Пирифоем* вошла в поговорку; Тесей даже сопровождал *Пирифоя* в подземный мир, после чего удалился на остров *Скирос*, где был убит *Ликомедом*, вероломно сбросившим его со скалы. При Тесее Афины,



*Тесей и Минотавр.
Античная
скульптура.
IV в. до н. э.*

по преданию, сделались столицей аттических городских общин. Тесей участвовал в походе Геракла против амазонок, увез хитростью царицу их *Антиопу*, а после ее смерти женился на *Федре*. Афиняне считали Тесея своим героем и посвятили ему храм.

ТЭФИЯ, или **ТЕТИС**, — титанида, мифическая супруга Океана.

ТИБЭРИЙ — римский император в 14—37 гг. Он был сыном Тиберия Клавдия Нерона и Ливии, которая впоследствии вышла замуж за императора Августа. Август дал Тиберию хорошее воспитание, выдал за него свою дочь Юлию и усыновил его в 4 г. После смерти Августа Тиберий стал императором и в первое время своего царствования управлял умеренно и разумно. Но с 26 г. он предоставил власть Сеяну, а сам удалился из Рима. Узнав о честолюбивых замыслах Сеяна, Тиберий казнил его и его приверженцев в 31 г. С этого времени Римское государство находилось в состоянии анархии вплоть до смерти Тиберия, который оставил по себе память как о холодном, злом и жестоком человеке.

ТИБР — главная река Средней Италии, на которой стоит Рим. Она получила свое название от мифического царя *Альба Лонги* Тиберина, утонувшего в ней. Древнейшее название Тибра — Альбула.

ТИБУЛЛ (ок. 50 — 19 гг. до н. э.) — знаменитый римский поэт-элегик. Ему покровительствовал Мессала, друг и полководец императора Августа. Тибулл был дружен с Горацием.

ТИБУР — древний город в Лациуме, на реке Анио, ныне Тиволи. Здесь любил жить Гораций, и многие римляне имели в окрестностях города свои виллы.

ТИДЕЙ — мифологический персонаж, сын каллидонского царя Энея, отец *Диомеда*.

ТИЙАДЫ — участницы оргий в честь *Диониса* на Парнасе; получили название в честь Тийи,



*Тиберий.
Прорисовка
с античной статуи
I в.*

возлюбленной Аполлона и матери Дельфа, которая впервые устроила празднество, посвященное Дионису.

ТИМЕЙ — историк, живший между 356—260 гг. до н. э. Он написал историю своей родины Сицилии, начиная с древнейших времен до 264 г. до н. э.

ТИМОЛЕОН — коринфский полководец, с небольшим войском нанесший в 342 г. до н. э. в Сицилии поражение 80 000 карфагенянам, сражавшимся под предводительством Гамилькара и Гасдрубала, и спасший Сиракузы.

ТИМОФЕЙ — знаменитый музыкант, живший в Милете между 446—357 гг. до н. э.

ТИНДАРЕЙ — легендарный спартанский царь, супруг Леды. Он передал власть *Менелая*, мужу Елены.

ТИОНА — это имя получила *Семела*, мать Диониса, когда сын переселил ее из подземного царства на Олимп и сделал бессмертной.

ТИРЕСИЙ — знаменитый слепой прорицатель из города Фивы, доживший до глубокой старости и тесно связанный со сказанием об Эдипе. После его смерти возникли оракулы Тирезия, предсказывающие будущее.

ТИРИНФ — город в Арголиде, один из древнейших греческих городов, где, по преданию, вырос *Геракл*.

ТИРО — героиня сказаний, дочь фессалийского царя, супруга иолийского царя *Кретея*, мать Эсона. От бога моря *Посейдона* у нее были сыновья Пелий и Нелей. Пелий лишил Эсона законного трона, а когда сын того, Язон, предъявил свои права, Пелий поручил ему сначала добыть золотое руно (см. *Аргонавты*).

ТИРС — жезл Диониса, палка, деревянный шест, увитый плющом, виноградными листьями и увенчанный еловой шишкой.

ТИРТЕЙ — хромой афинский поэт, живший в VII в. до н. э. Посланный в Спарту во время мессенской войны, он своими песнями вооду-



Галерея в крепостной стене Тиринфа. XIV—XIII вв. до н. э.



Тит.
Античная статуя.
I в.

шевил спартанцев, и они одержали победу над мессенями.

ТИТ — римский император в 79—81 гг., сын Веспасиана и Флавии Домициллы. Еще в царствование своего отца он осаждал и взял Иерусалим в 70 г. Он был мягким и мудрым императором, хотя до вступления на престол отличался распутной жизнью. При нем не было вынесено ни одного смертного приговора. В его царствование произошло извержение Везувия, вследствие которого погибли города Помпеи и Геркуланум. Тит окончил постройку Колизея — огромного амфитеатра, заложенного при Веспасиане.

ТИТАНЫ — мифические существа, дети Урана и Геи — шесть сыновей и шесть дочерей. Они вступили в борьбу с Зевсом за обладание небом, но были поражены им при помощи циклопов и сторуких исполинов и сброшены в *Тартар*.

ТИТИЙ — гигант, сын Зевса и *Геи*, отец *Европы*, дед *Евфема*, обладавшего способностью ходить по морю. Титий выделялся своим огромным ростом, был груб и непочтителен. Он осмелился напасть на богиню *Лето*, мать *Аполлона* и *Артемиды*, за что был убит молнией Зевса и обречен на вечные муки в подземном мире.

ТИФОН, или **ТИФОЕЙ**, — фантастическое чудовище, олицетворение горячего разрушительного вихря; от него *Ехидна* родила *Цербера* и *Лернейскую гидру*. Тифон боролся с Зевсом за обладание миром и был свержен молнией Зевса в *Тартар*.

ТИФОН — сын *Лаомедонта* и брат *Приама*. В него влюбилась богиня утренней зари *Эос* и даровала ему бессмертие, но без вечной юности. Когда он сделался дряхлым стариком, бессмертие стало для него тяжелым бременем. Тогда *Эос* обратила его в насекомое кобылку.

ТИХА — см. *Фортуна*.



Зевс борется с Тифоном.
Роспись чернофигурной гидрии. VI в. до н. э.

ТМОЛ — горный хребет в Лидии, откуда вытекали реки Каистр, Герм и Пактол.

ТОМИРИС — царица массагетов, победивших и убивших персидского царя Кира в 529 г. до н. э.

ТРАЗИМЁНСКОЕ ОЗЕРО — озеро в Этрурии, где Ганнибал одержал знаменитую победу над римлянами.

ТРАЯН (53 — 117 гг.) — римский император в 98—117 гг. Он был усыновлен императором Нервой и сделался его преемником. С успехом вел войны с германцами, даками, парфянами, а во время мира прославился мудрым управлением государством и приобрел любовь народа. При нем были проложены многие дороги и устроены термы, водопроводы. Он поощрял искусство. В память его воздвигнута Траянская колонна в Риме.

ТРЕВИРЫ — храбрый народ в бельгийской Галлии, славившийся своей конницей. Тревиры были союзниками римлян.

ТРИНА́КРИЯ — название острова Сицилия у Гомера.

ТРИПТОЛЁМ — герой мифов, сын элевсинского царя *Келея*, любимец *Деметры*, изобретатель плуга, земледелия. Он же считался и распространителем культа Деметры.

ТРИТОН — морское божество, сын Посейдона. Тритонами назывались и низшие морские божества, сопровождавшие других морских богов. Они изображались в виде полурыбы и получеловека, трубящих в улиткообразную раковину. Считалось, что они этим звуком успокаивают морские волны.

ТРОАДА — область около древней Трои, составлявшая часть Мизии на северо-западе Малой Азии.

ТРОГЛОДИТЫ — так греки называли один эфиопский народ, живший в пещерах и имевший общих жен и детей.

ТРОЙЛ — герой сказаний, младший сын *Приама* и *Гекубы*, убитый Ахиллом.



*Траян.
Античный бюст.
I в.*

ТРОФОНИЙ — см. *Агамед*.

ТРОЯ, или **ИЛИОН**, — город в Малой Азии, в области Трояда, который греки осаждали десять лет. Название Трои произошло от имени ее основателя Троса, Илионом же город называется по имени сына Троса, Ила. Знаменитая Троянская война описана в бессмертной поэме Гомера «Илиада». По Гомеру, в этой войне принимали участие сами боги, причем Гера и Афина держали сторону греков, а Афродита помогала троянцам. Город был взят греками посредством деревянного (получившего название *троянского*) коня. Троянская война происходила, вероятно, в XII в. до н. э. Годом взятия Трои считается обыкновенно 1184 г. до н. э.



ТРОЯНСКИЙ КОНЬ — упоминаемый в мифологии огромный деревянный конь, внутри которого спрятались воины, оставлен греками у стен осажденной Трои. Хитрый Одиссей посоветовал грекам сделать вид, что они сняли осаду города и даруют коня, чтобы задобрить покровительницу Трои Афины Паллады. В свою очередь *Синон* внушил троянцам, что этот подарок принесет троянцам победу, хотя жрец Лаокоон предостерегал об обратном. Ночью из коня вышли воины, открыли ворота вернувшимся грекам, и Троя была захвачена. В современном языке «Троянский конь» — дар тайных недоброжелателей, обманные действия.

ТУЛЛ ГОСТИЛИЙ — третий римский царь (672—640 гг. до н. э.). Он разрушил город Альба Лонгу и переселил жителей в Рим, на Целийский холм. Он воевал также с самнитами и отличался воинственным нравом.

ТУРН — легендарный царь рутулов, с которым была помолвлена *Лавиния*, дочь царя *Латина*. Латин выдал Лавинию за *Энея*, который убил Турна.

ТУСКУЛУМ — древний город в Лациуме, по преданию, основанный *Телегоном*, сыном Одиссея от *Цирцеи*. В окрестностях его находились виллы богатых римлян и Цицерона.

УЛИСС — см. *Одиссей*.

УМБРИЯ — область Средней Италии.

УРА́Н — бог неба, супруг Геи, отец Океана, *Гипериона, Реи, Фемиды, Кроноса* и др. Дети Урана и Геи и их потомки назывались *титанами*. Кроме того, его же детьми считались циклопы и сторукие исполины. Урана, первого правителя Вселенной, свергли с престола по наущению Геи титаны во главе с Кроносом. Кронос же и титаны были свергнуты Зевсом и его братьями.

УРА́НИЯ — 1) *муза* астрономии, изображалась в виде женщины с глобусом; 2) прозвище *Афродиты*, символизирующей чистую, возвышенную любовь.

УТИКА — финикийская колония на севере Африки, еще более древняя, чем Карфаген. Выгодное географическое положение и удобная гавань сделали его важным торговым центром на африканском побережье Средиземного моря. Во время 3-й Пунической войны Утика держала сторону Рима, за что получила большие земли. Здесь кончил жизнь самоубийством Катон Младший. В VII в. город этот был разрушен арабами.



Урания.
Римская копия
с греческой статуи
IV в. до н. э.



Ф

ФАВН — римское божество, отождествлявшееся с греческим *Паном*. Он считался сыном *Пикуса* и внуком Сатурна, обладал даром пророчества, был покровителем земледелия и скотоводства. Впоследствии стали полагать, что Фавнов много, как греческих сатиров, и говорили об их близости к *нимфам*. В честь Фавна справлялись в Риме праздники Луперкалии; Фавн назывался Луперком как охранитель стад от волков.

ФА́ЗОС — остров в Эгейском море у берега Фракии.

ФАЛА́РИС — жестокий тиран города Агригента в Сицилии (ок. 570 г. до н. э.). Перилл сделал по его просьбе медного быка, в которого можно было положить человека и, раскалив быка, изжарить, причем стоны жертвы, благодаря особенному устройству этого орудия казни, походили на мычание быка.

ФАЛÉР — древняя гавань Афин, впоследствии замененная Пиреем.

ФАЛÉС (между 639 — 546 гг. до н. э.) — один из *семи греческих мудрецов*, родом из Милета. Его называют первым греческим философом. Первоначальной причиной всего сущего Фалес признавал воду. Он был основателем астрономии и, как говорят, предсказал солнечное затмение. Ему же приписывается открытие электричества, происходящего от трения.

ФА́МА — дочь земли Терры (Геи), представлялась в виде огромного страшного чудовища с крыльями. В Греции ей соответствовала Фема (Осса). У римских поэтов Фама — олицетворение молвы, воплощение репутации.

ФАНАГО́РИЯ — греческая колония, расположенная на нынешнем острове Тамань, между рукавами реки Кубань.

ФА́ОН — митиленский юноша, которого, по преданию, любила поэтесса Сафо; не встречая взаимного чувства, Сафо, как говорят, бросилась с отчаяния в море.



Монета Фанагории

ФА́РНАК — сын Митридата Великого, царь Понта. Цезарь одержал над ним победу в 47 г. до н. э., о которой известил римлян известными словами: «veni, vidi, vici» — «пришел, увидел, победил». См. *Зела*.

ФА́РОС — остров близ Александрии, известный своим маяком.

ФАРСА́Л — город в Фессалии, близ которого Цезарь одержал решительную победу над Помпеем в 48 г. до н. э. Помпей бежал к морю, а затем на корабле уплыл в Египет, где и погиб. Результат битвы ускорил крушение Республики в Риме. Эта битва часто называется битвой при Фарсалиях.

ФАУ́НА, или **ФАТУА**, — римская богиня, сестра, жена или дочь бога *Фавна*, покровителя стад. Это была богиня целомудрия и прорицания, празднество которой справлялось одними женщинами. Храм богини находился на Авентинском холме, а праздник ее был 1 мая.

ФАУСТИ́НА — старшая и младшая, мать и дочь — обе известны своим вольным поведением. Старшая была женой императора Антонина Пия, младшая — Марка Аврелия.

ФА́УСТУЛ — легендарный пастух, воспитавший Ромула и Рема.

ФАЭ́ТОН — герой сказаний, сын Гелиоса и Климены. Он просил у своего отца позволения один день в неделю править солнечной колесницей, но не сумел справиться с конями и слишком близко подъехал к земле, так что чуть не поджег ее. Тогда Зевс, чтобы спасти мир от гибели, поразил Фаэтона молнией.

ФЕА́КИ — мифический народ, о котором рассказывается в «Одиссее», живущий на острове Схерия и занимающийся мореходством. Царем их был *Алкиной*.

ФЕБ — см. *Гелиос*.

ФЕ́БА — прозвище богини Артемиды как сестры Аполлона (Феба).

ФЕ́ДОН — ученик Сократа и основатель фило-



софской школы в Элиде. Он известен главным образом по знаменитому диалогу Платона.

ФЕДР — римский баснописец. Он был первоначально рабом в семье Августа; при Тиберии и Клавдии писал басни, содержание которых большей частью заимствовано у Эзопа. Оригинальность басен Федре заключается в их форме и в нравоучениях.

ФЕДРА — см. *Тесей*.

ФЕЛИЦА, или **ФЕЛИЦИТАС**, — римская богиня успеха и счастья, близкая к Фортуне.

ФЕМИДА, или **ТЕМИДА**, — дочь Урана и *Геи*, богиня права, законного порядка и предсказаний, мать гор и мойр. Она изображалась с рогом изобилия и весами. Иносказательно Фемида — правосудие, закон; о судьях, юристах говорят как о жрецах Фемиды.

ФЕМИСТОКЛ (525 — 460 гг. до н. э.) — знаменитый афинский государственный деятель и полководец. Он стал во главе демократической партии в Афинах, и так как эта партия взяла верх, то вождь консервативной партии, Аристид, был изгнан из Афин. Когда в Грецию вторгся Ксеркс, Фемистокл был назначен начальником афинского флота и одержал блестящую победу над персами при острове Саламине в 480 г. до н. э., после чего греки стали смотреть на него как на спасителя отечества. Но впоследствии его обвинили в пособничестве персам и изгнали из Афин. Тогда оскорбленный Фемистокл действительно вступил в изменнические отношения с Артаксерксом, но умер, прежде чем Артаксеркс предпринял новый поход в Грецию.

ФЕНИКС — мифическая священная птица египтян, прилетавшая, по Геродоту, каждые 500 лет из Аравии в Гелиополис, где к этому сроку умирал ее отец. По другим сказаниям, Феникс сжигал самого себя, достигнув зрелого возраста, и из пепла рождался молодой Феникс. В настоящее время — символ вечности, возрождения.



*Фемистокл.
Римская копия
с греческого бюста
V в. до н. э.*

ФЕОДОСИЙ ВЕЛИКИЙ — римский император в 379—395 гг., при котором было уничтожено язычество и по смерти которого Римская империя распалась на Западную и Восточную.

ФЕОКРИТ — поэт, родом из Сиракуз, жил около 250 г. до н. э. Он посетил Александрию, где пользовался покровительством Птолемея Филадельфа. Вернувшись в Сиракузы, он написал свои знаменитые идиллии, или картинки из пастушеской жизни.

ФЕОФРАСТ (372 — 267 гг. до н. э.) — греческий философ, ученик Платона и Аристотеля, который назначил его наследником своей библиотеки. В Афинах Теофраст учил Аристотелевой философии и имел множество учеников. Из его сочинений только два («О растениях» и «О минералах») дошли до нас.

ФЕРЕКИД — философ с острова Сирос, живший около 544 г. до н. э. Он был учителем Пифагора и, по преданию, создал учение о переселении душ.

ФЕРОНИЯ — итальянская богиня весны, цветов; покровительствовала вольноотпущенникам. В ее храмах рабы, отпускаемые на волю, получали особую круглую шапочку, которую имели право носить только вольные люди.

ФЭРЫ — город в Фессалии. Здесь жил царь Адмет.

ФЭСПИИ — древний город в Беотии, близ Геликона.

ФЕССАЛИЯ — область на востоке Северной Греции.

ФЕССАЛОНИКИ — приморский город в Македонии, названный в честь жены его основателя Кассандра (около 315 г. до н. э.). Древнейшее название города — Фермы.

ФЕТИДА, или **ТЕТИДА**, — морская нимфа, дочь *Нерея* и *Дориды*, супруга *Пелея* и мать *Ахилла*. Она горячо любила своего сына и знала об ожидавшей его роковой судьбе. Во время



*Феодосий I Великий.
Изображение
на античной монете.
IV в.*

ФЕЦИАЛЫ



Троянской войны она утешала Ахилла после гибели его друга Патрокла и доставила ему оружие, выкованное *Гефестом*.

ФЕЦИАЛЫ — коллегия жрецов, считавшихся неприкосновенными, обязанность которых состояла в объявлении войны и заключении мирных договоров.

ФИВЫ — 1) древний город в Верхнем Египте, так называемые стовратные Фивы. В древнейшее время Фивы были столицей Египта и главным местом поклонения Аммону. Развалины Фив — одни из обширнейших в мире; 2) столица греческой области Беотии, так называемые семивратные Фивы, основанные Кадмом. Фиванская крепость называлась поэтому Кадмеей. Почти во всех греческих мифах Фивы играют значительную роль. Александр Великий в 335 г. до н. э. разрушил Фивы, оставив только дом Пиндара.

ФИДЕС — римская богиня, олицетворявшая верность клятв; изображалась в виде молодой женщины с колосьями и плодами в руках.

ФИДИЙ (490 — 431 гг. до н. э.) — величайший скульптор древности. Родился в Афинах. Он был современником Перикла, который сделал его руководителем художественных построек в Афинах. Самым великим произведением Фидия считается статуя Зевса Олимпийского. Противники Перикла обвинили его сначала в утайке части золота, отпущенного на статую Афины, а затем, когда он смог оправдаться в этом, он был посажен в тюрьму за то, что на щите Афины изобразил себя и Перикла.

ФИЕСТ — персонаж сказаний, сын *Пелопса*, брат *Атрея* и отец *Эгисфа*.

ФИЛЕМОН — бедный благочестивый старик, живший, по преданию, во Фригии и радушно принявший вместе со своей женой Бавкидой Зевса и Гермеса, не нашедших себе приюта у других жителей. За это хижина Филемона была обращена в храм.

ФИЛИПП — имя нескольких царей Македонии, из которых самым знаменитым был сын Аминты и отец Александра Великого. Он родился в 382 г. до н. э. и царствовал в 359—336 гг. до н. э. Отличался большим честолюбием, значительно расширил пределы своей монархии и строил планы завоевания Греции. Благодаря увещаниям Демосфена афиняне соединились с фиванцами и выступили против Филиппа. В 338 г. до н. э. произошла решительная битва, в которой победа осталась на стороне Филиппа, а греческие государства утратили свою независимость. Вернувшись в Македонию, Филипп пал жертвой заговора, в котором, вероятно, участвовала его жена Олимпиада. Ему наследовал его сын от Олимпиады — Александр.

ФИЛИРА — нимфа, мать кентавра *Хирона*.

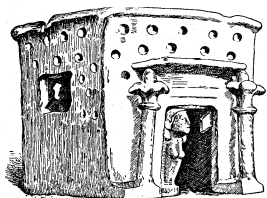
ФИЛОКТЕТ — мифический царь Мелибеи, друг *Геракла*, замечательный стрелок. Геракл, умирая, отдал ему отравленные стрелы, без которых, по предсказанию, не могла быть взята Троя. Филоктет отправился под Трою вместе с другими греческими героями, но был укушен змеей и оставлен товарищами на острове Лемнос. В десятый год Троянской войны за Филоктетом отправились Одиссей и Диомед и привезли его под Трою. Здесь его излечил от раны *Махаон*, и он убил Париса, чем и содействовал падению Трои.

ФИЛОМЕЛА — дочь мифического афинского царя *Пандиона*. Фракийский царь *Терей*, женатый на сестре ее Прокне, скрыл это от Филомелы и женился и на ней. Узнав об истинном положении дел, Филомела бежала вместе с Прокной. Терей погнался за ними, и они попросили богов обратить их в птиц. Филомела превратилась в соловья, а Прокна — в ласточку.

ФИНЕЙ — мифический царь Фракии, сын *Агенора*, получивший от *Аполлона* дар предвидения. Женившись вторично, он заточил в



*Филипп II
Македонский.
Античный бюст.
IV в. до н. э.*



Глиняная модель
финикийского храма.
I тыс. до н. э.

темницу сыновей от первого брака и ослепил их, за что Зевс покарал его слепотой. Боги послали к нему гарпий, которые портили и пожирали его пищу, поэтому Финея терзал вечный голод. От этих мучений Финея освободили *аргонавты*.

ФИНИКИЯ — страна в Азии, на берегу Средиземного моря, между Сирией и Палестиной. В древности она славилась торговлей. Финикияне считались изобретателями азбуки, стекла, пурпурной краски, обработки металлов.

ФИСБА — героиня легенды, красивая вавилонская девушка, возлюбленная Пирама. Так как родители не соглашались на их брак, то они разговаривали через щель в стене и однажды сошлись на свидание у могилы Нина. Фисба пришла первая и, увидев льва, который терзал быка, убежала, обронив свою верхнюю одежду, которую лев разорвал и запачкал кровью. Пирам же, увидев одежду Фисбы, подумал, что она растерзана львом, и закололся. Когда же Фисба вернулась и увидела своего возлюбленного мертвым, она также лишила себя жизни.

ФЛЕГИЙ, или **ФЛЕГИАС**, — царь мифического племени флегиев в Беотии. Разгневанный на *Аполлона*, соблаздившего его дочь, Флегий поджег храм бога в Дельфах, за что Аполлон пронзил его стрелой, а Зевс обрек сидеть под качающейся скалой, каждую минуту рискуя жизнью.

ФЛÓРА — римская богиня цветов и весны.

ФÓКИДА — область Средней Греции, западнее Беотии, с горной цепью Парнас и городом Дельфы.

Фол, или **ФÓЛОС**, — один из кентавров, наряду с *Хироном* был другом *Геракла*. Фол отличался мудростью и доброжелательностью, однако его случайная оплошность восстановила кентавров против Геракла, стоила жизни Хирону, да и ему самому.

ФОНС, или **ФОНТ**, **ФОНТА́Н**, — божество водных источников и ключевой воды, сын бога Януса и нимфы *Ютурны*. Считался одним из древнейших римских богов. Его праздник широко отмечался 13 октября, когда колодцы украшались венками, а в источники бросались цветы.

ФОРКИС, или **ФОРКИЙ**, — морской бог, отец *грай*, *горгон* и дракона *Ладона*, охранявшего яблоки гесперид.

ФОРНА́КС, или **ФОРНАКА**, — римская богиня очага и хлебопечения. В ее честь проводились праздники Форнакалии, когда богиню благодарили за собранный урожай.

ФОРТУ́НА — богиня случая и судьбы. Ее изображали различным образом: то с рогом изобилия как дарующую счастье; то с рулем как руководительницу судеб; то с шаром в знак переменчивости счастья. Фортуна причисляла иногда к мойрам. Римская Фортуна вполне соответствовала греческой; поклонение ей в Риме было введено, по преданию, одним из древних царей.

ФОРУМ — так назывались в Риме открытые места, где происходили народные собрания. Главным таким местом был городской форум, находившийся между Капитолийским и Палатинским холмами.

ФРА́КИЯ — обширная область между Эгейским и Черным морями и Дунаем, населенная воинственным племенем фракийцев. С VIII в. до н. э. греки, в особенности выходцы из Милета, основывают здесь многочисленные колонии (Абдеры, Византия, Стагиры и др.). На территории Фракии обнаружены богатые археологические находки — древняя керамика, уникальные клады, остатки древних поселений.

ФРИ́ГИЯ — область Малой Азии, главное место поклонения богине Кибеле, матери богов.

ФРИКС — герой сказаний, сын Афаманта и *Нефелы*, брат Геллы. Афамант покинул Не-



*Фортуна.
Прорисовка
с античной
статуэтки I в.*



фелу и женился на дочери Кадма Ино, которая уговорила Афананта принести своих детей в жертву богам. Но Нефела спасла их, посадив на золоторунного барана, полученного в подарок от Гермеса. Баран полетел вместе с Фриксом и Геллой по воздуху, Гелла упала в море, а Фрикс благополучно прибыл в Колхиду, к царю *Айету*. Здесь он принес барана в жертву *Зевсу* и подарил золотое руно Айету, который повесил его в роще Ареса. За этим золотым руном был предпринят поход аргонавтов в Колхиду.

ФРИНИХ — один из древнейших афинских трагиков, умерший в первой половине V в. до н. э.

ФТА — египетское божество, которому поклонялись в Мемфисе.

ФТИОТИДА, или **ФТИЯ**, — область в юго-восточной части Фессалии.

ФУКИДИД (454 — 396/399 гг. до н. э.) — великий греческий историк. Он жил в Афинах, был участником Пелопоннесской войны. Двадцать лет провел в изгнании, где написал «Историю Пелопоннесской войны», которую не закончил. Сочинение это отличается меткостью слога и сжатостью изложения.

ФУЛЫ — остров в Северном море, который древние считали самой северной точкой земли. Полагают, что это была Исландия или часть Норвегии.

ФУРИИ — римские богини мести, соответствующие греческим *эриниям*. Иносказательно фурии — злые, мстительные женщины.



Фукидид.
Прорисовка
с античного бюста
V в. до н. э.

Х

ХАЛДЭИ — жители Вавилонии, в частности, вавилонские жрецы, известные своими познаниями в астрономии. В Риме халдеями называли гадателей по звездам.

ХАЛИБЫ — народ, живший в Понте вдоль южного берега Черного моря. Их считали изобретателями обработки руды.

ХАЛКИДА — древний город на острове Эвбее. Удобное географическое положение, плодородная почва, медные рудники обеспечили Халкиде роль главного центра Эвбеи. Принятый в Халкиде так называемый «красный алфавит» приняли италийские колонии; впоследствии именно он лег в основу латинского алфавита.

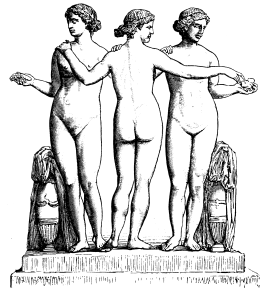
ХАОС — в мифологии зияющее, неизмеримое мировое пространство, первоначальный источник всякой жизни. Позднейшие философы стали называть Хаосом беспорядочную массу, из которой образовался мир. Из Хаоса произошли Гея (Земля), Тартар и Эрот; Хаос же произвел *Эреба* (источника мрака) и *Ночь*. Гея родила Урана, а от союза Урана и Геи родились *титаны*, *циклопы* и сторукие исполины.

ХАРИБДА — опасный водоворот между Италией и Сицилией (см. *Сцилла*).

ХАРИТЫ, или **ГРАЦИИ**, — богини красоты, женской прелести и светлой радости; дочери *Зевса*. Их было три: Аглая (блестящая), Эфрозина (веселая) и Фалия (цветущая). Хариты жили в дружбе с музами и сопровождали Афродиту. Они изображались в виде красивых, грациозных девушек с музыкальными инструментами, миртами и розами.

ХАРОН — мифологический персонаж, сын *Эреба* и *Ночи*, старый лодочник в подземном мире, который перевозит тени умерших через адские реки.

ХЕОПС, по-древнеегипетски **ХУФУ**, — мемфисский царь, построивший высочайшую пирамиду в Египте.



*Три грации.
Прорисовка
с античной
скульптурной группы*



ХЕРОНЕЯ — город в Беотии, где Филипп Македонский одержал победу над греками в 338 г. до н. э. В результате Херонейской битвы полисы Греции были вынуждены признать македонскую гегемонию. В этом городе родился Плутарх.

ХЕРСОНЭС — 1) полуостров Фракийский Херсонес, или Херсонес, лежащий между Фракийским морем и Геллеспонтом; 2) полуостров Таврический, или Скифский Херсонес, нынешний Крым; 3) кимврский Херсонес, нынешний Ютландский полуостров.

ХЕФРЕН — преемник Хеопса и строитель второй огромной пирамиды.

ХИЛОН — спартаец, живший около 590 г. до н. э. и причисляемый к семи греческим мудрецам.

ХИМЕРА — мифическое чудовище, извергающее огонь, с львиной головой, змеиным хвостом и туловищем козы. Химера была убита Беллерофонтом. В Химере позднейшие писатели усматривали олицетворение вулканических сил Ликии. В переносном смысле «химера» — пустая фантазия, несбыточная мечта.

ХИОНА — нимфа, дочь Борея, супруга *Диониса*, по одной из версий, мать *Приана*.

ХИРОН — мифологический персонаж, замечательнейший из кентавров, отличавшийся познаниями в медицине, ботанике, музыке и обладавший даром предвидения. Он был сыном *Кроноса* и воспитателем Асклепия, Ахилла и Геракла.

ХИОС — остров в Эгейском море на северо-западе от Самоса, славившийся вином и мрамором.

ХЛОРИС — греческая богиня цветов, отождествляемая с римской *Флорой*.

ХРИС, или **ХРИЗ**, — мифический жрец храма Аполлона в Трое во время Троянской войны. Дочь его Хризеида попала в плен к грекам и досталась Агамемнону. Тогда Хрис умолил Аполлона наслать на греков язву, которая пре-



*Химера.
Античная статуя.
V в. до н. э.*

ХТОНИЧЕСКИЕ БОЖЕСТВА

кратилась, только когда Агамемнон возвратил девушку ее отцу.

ХРИСИПП — герой сказаний, сын элидского царя Пелопса и нимфы Аксиохи, юноша редкой красоты. По преданию, за то что отец любил его больше, чем других сыновей, *Атрея* и *Фиеста*, те убили Хрисиппа.

ХРОНОС — олицетворение времени. В мифах он не упоминается, появляется лишь в сказаниях более позднего времени. Постепенно его стали отождествлять с *Кроносом*, вероятно, из-за созвучия имен. Римляне же отождествили его с Сатурном. Изображался в виде старика с песочными часами или косой.

ХТОНИЧЕСКИЕ БОЖЕСТВА — божества земли. Древние приписывали им воздействие на землю, почву, подземный мир. К ним относились *Аид (Плутон)*, *Персефона*, *Деметра*, *Гея*, *Дионис*, *Геката*, в чьих ведениях были преисподняя, связи с подземным миром, плодородие и урожайность.



*Деметра и Персефона
беседуют
с Триптолемом.
Античный рельеф.
V в. до н. э.*

Ц

ЦЕЗАРИОН (47 — 30 гг. до н. э.) — сын Юлия Цезаря и Клеопатры. Первоначальное имя его было Птолемей. После смерти матери он был умерщвлен по приказанию Октавиана.

ЦЕЗАРЬ ГАЙ ЮЛИЙ (100/102 — 44 гг. до н. э.) — римский император. В молодости прославился как оратор. Чтобы усовершенствоваться в ораторском искусстве, он поехал в Родос, но по пути был схвачен пиратами, которые отпустили его на свободу лишь за большой выкуп. Он быстро стал популярен среди народа; соединился с Помпеем и Крассом, и они втроем составили первый триумvirат. В 59 г. до н. э. Цезарь стал консулом и, поддерживаемый Помпеем и Крассом, начал проводить свою политику. Он обеспечил себе дружбу Помпея тем, что выдал за него свою дочь Юлию.



*Гай Юлий Цезарь.
Античный бюст.
I в. до н. э.*

По тайному договору, заключенному между триумвирами, Цезарю были предоставлены провинции Цисальпинской Галлии, но в течение девяти лет он покорил всю Трансальпийскую Галлию, до тех пор независимую от Рима. Два раза он вторгнулся в Британию. Эти военные успехи возбудили зависть Помпея; Цезарь получил приказание распустить свою армию, но вместо этого перешел через речку Рубикон, составлявшую границу между Галлией и собственно Италией и таким образом открыто выступил против республики. Скоро воины Помпея стали переходить на сторону Цезаря, который торжественно направился в Рим; затем он преследовал Помпея до Брундизия, откуда тот отплыл в Грецию. Вскоре Цезарь стал пожизненным диктатором. Со свойственным ему благородством он обошелся чрезвычайно мягко со всеми, кто до того поднимал против него оружие. Он старался уничтожить ошибки прошлого и предотвратить возможность их в будущем. Он усмирил большое восстание в Испании, во главе которого стояли два сына Помпея, и с триумфом вступил в Рим. Антоний преподнес ему на народном со-

брании царский венец, но Цезарь счел неуместным принять его. Он был убит в результате заговора, во главе которого стояли Брут и Кассий. Юлий Цезарь был одним из величайших людей Древнего мира. Он был замечательным оратором, полководцем, государственным деятелем и писателем. Его литературные произведения до сих пор изучаются как образцовые сочинения.

ЦЕЛЕ-СИРИЯ — этим именем называлась обширная долина между горными хребтами Ливаном и Антиливаном.

ЦЕНТАВРЫ — см. *Кентавры*.

ЦЕРБЕР, или **КЕРБЕР**, — см. *Ад*.

ЦЕРЕРА — римская богиня, соответствовавшая греческой *Деметре*. Ее праздник — Цереалии — считался преимущественно плебейским. Жертвенным животным Цереры была свинья.

ЦИКЛОПЫ, или **КИКЛОПЫ**, — фантастические существа с одним глазом посередине лба. Это было мифическое племя великанов-людоедов, местопребыванием которых считалась Сицилия. Они занимались скотоводством; были помощниками бога-кузнеца *Гефеста* и внутри горы Этны ковали гром и молнии для Зевса и оружие для героев. Главным циклопом был Полифем.

ЦИННА — 1) приверженец Мария, один из лидеров народной партии; 2) зять Цезаря, поддерживавший его убийц и лишь случайно избежавший народной ярости; 3) участник заговора против Октавиана, впоследствии прощенный Августом и перешедший на его сторону.

ЦИНЦИНАТ — римлянин, выступивший в 460 г. до н. э. в поход против вольсков в качестве консула. Затем он удалился в свое поместье, откуда в 458 г. до н. э. был призван в Рим и облечен диктаторской властью в походе против воинственных *эквов*. Он одержал победу и, пробыв диктатором только шестнадцать дней, сложил с себя власть, чтобы вернуться к сохе.

ЦИРЦЕЯ, или **КИРКА**, — героиня мифов, дочь Гелиоса и Персеиды, известная волшебница.



*Церера.
Прорисовка
с античной статуи*

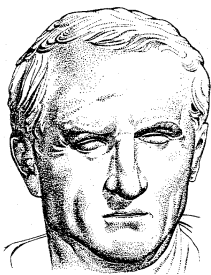


*Циклоп Полифем.
Античный бюст.
III в. до н. э.*

ЦИЦЕРОН



Цирцея превращает спутников Одиссея в свиней. Ростись краснофигурной пелики. V в. до н. э.



Марк Туллий Цицерон. Прорисовка с античного бюста II в. до н. э.

Она жила на острове Эе, на который был заброшен во время своего странствования Одиссей. Цирцея дала его спутникам выпить волшебного напитка, от которого они, за исключением *Эврилоха*, обратились в свиней. Одиссею при помощи *Гермеса* удалось уберечь себя от чар Цирцеи и убедить ее возвратить несчастным человеческий облик. Целый год пробыл Одиссей у Цирцеи, у них родился *Телегон*.

ЦИЦЕРОН МАРК ТУЛЛИЙ (106 — 43 г. до н. э.) — величайший римский оратор. Получив образование под руководством лучших римских учителей, он вступил на поприще оратора и скоро сделался консулом; во время его консульства был раскрыт заговор Катилины, но возмущение было подавлено благодаря осторожности и энергии Цицерона. Вследствие происков врага его, Клодия, Цицерон подвергся изгнанию из Рима. Во время междуусобной войны между Цезарем и Помпеем Цицерон держал сторону последнего. После битвы при Фарсале, в которой Помпей был разбит наголову, Цицерон был не только прощен Цезарем, но получил от него разрешение вернуться в Рим. С этих пор он стал вести жизнь частного человека и посвятил себя созданию своих главных философских и риторических произведений. На общественное поприще он снова вступил после убийства Цезаря и в своих речах резко нападал на Антония. Поэтому, когда составилась триумвират из Антония, Октавиана и Лепила (43 г. до н. э.), Цицерон был объявлен вне закона и казнен.

Цицерон был замечательным писателем, но как общественный деятель отличался недостатком твердости и последовательности в проведении своих принципов. Это видно уже из того, что сначала он был демократом, затем стал во главе консервативной партии сената, потом держал сторону Помпея и, наконец, Цезаря. Как частное лицо Цицерон обладал всеми добродетелями.

ЧЕРМНОЕ, ИЛИ КРАСНОЕ, МОРЕ — отделяет Аравийский полуостров от Египта и Азию от Африки. Красным называли море за большое количество водорослей, которые в определенный период времени принимали красноватый оттенок.



Э

Э́АК — легендарный основатель рода Эакидов, сын Зевса и Эгины. Рассказывают, что Эак родился на острове Эгине, получившем название по имени его матери. Вскоре все жители острова умерли от чумы, и Зевс по просьбе Эака обратил муравьев в людей, поэтому они назывались мирмидонами (греч. — «муравьи»), и Эак управлял ими. Он прославился по всей Греции своей справедливостью и благочестием и после смерти стал одним из трех судей в *Аиде* наравне с Миносом и *Радаманфом*.

ЭАКІ́ДЫ — название, прилагаемое к потомкам Эака: сыновьям (Пелею и Теламону), внукам (Ахиллу) и правнукам (*Неоптолему*).

ЭВБЕ́Я — самый большой остров в Эгейском море.

ЭВКСИ́НСКИЙ ПОНТ — древнее название Черного моря.

ЭВМЕНИ́ДЫ — см. *Эринии*.

ЭВР — восточный, а впоследствии юго-восточный ветер, а также бог этого ветра.

ЭВРИ́ДИКА — мифологический персонаж, жена *Орфея*.

ЭВРИ́ПІД (480 — 406 гг. до н. э.) — третий из великих греческих трагиков, родился на острове Саламине. Он изучал философию под руководством Анаксагора и был близок к Сократу. До нас дошли восемнадцать его трагедий, в которых люди изображены не такими, какими они должны быть, а такими, какие они есть.

ЭВРИСФЕ́Й — герой сказаний, сын Сфенела и внук *Персея*, царь Микен. Завидуя *Гераклу* и желая погубить его, он, по совету *Геры*, заставил его совершить 12 трудных и опасных подвигов.

ЭВРО́Т — река в Лаконии, на которой была расположена Спарта.

ЭВТЭ́РПА — муза лирической поэзии; изображалась с флейтой в руках.

ЭГА́ТЫ — острова близ Сицилии, а именно Форбантия, Капрария и Гиера. При этих островах римляне одержали морскую победу над



Эврипид.
Античная статуя.
IV в. до н. э.

карфагенянами, которая решила исход 1-й Пунической войны (242 г. до н. э.).

ЭГЕЙ — персонаж многих мифов, сын *Пандиона* и царь Афин. Он женился на Эфре и сказал ей, чтобы она, когда у нее родится сын, послала его в Афины, как только он будет в состоянии поднять камень, под который Эгей положил свой меч. Этим сыном был *Тесей*, который отправился в Афины и восстановил отца на афинском престоле, отнятом у него пятьюдесятью сыновьями Палланта, брата Эгея. Отправляясь на Крит, чтобы убить Минотавра, Тесей обещал отцу в случае успеха поднять на корабле белый парус вместо черного. Но он забыл об этом уговоре, и Эгей, поджидавший сына на берегу, увидев черный парус, подумал, что сын его погиб, и бросился с отчаяния в море.

ЭГЕЙСКОЕ МОРЕ — часть Средиземного моря между Грецией и Малой Азией, называемая в настоящее время Архипелагом.

ЭГЕОН, или **БРИАРЕЙ**, — сын Урана (Неба) и Геи (Земли). Эгеон, так же как и его братья Гигес и Котон, был морским гигантом, имевшим 100 рук и 50 голов. Эгеон и его братья, часто называемые Уранидами или Сторукими исполинами, были выведены олимпийскими богами из глубины Земли, где их держал Уран, и боги помогли им победить титанов. Зевс низверг титанов в Тартар и приставил Эгеона и его братьев сторожить их. Сторукие исполины — олицетворение страшной силы воды.

ЭГЕРИЯ — одна из римских нимф-пророчиц, тайная супруга римского царя Нумы Помпилия, по совету которой он ввел в Риме богослужебные учреждения.

ЭГЕСТА — олицетворение нищеты у римлян; поэты изображали ее стоящей у входа в царство мертвых.

ЭГИАЛЕЙ — сын мифического аргосского царя *Адраста*, один из *эпигонов*.



Статуя Афины с фронтона храма Афины Афайи на о. Эгина. V в. до н. э.

ЭГИД — название, прилагаемое к потомкам Эгея, главным образом к *Тесею*.

ЭГИДА — наводящий ужас щит Зевса, выкованный *Гефестом*. Бросая правой рукой молнии, Зевс левой рукой потрясал эгиду, увешанную 100 кистями. В середине эгиды — голова горгоны Медузы. Эгида не составляла принадлежности одного Зевса; ее могли носить Афина и Аполлон. Иносказательно «быть под эгидой» — быть под покровительством.

ЭГИНА — остров в Сароническом заливе. По народному сказанию, Зевс населил этот остров, обратив муравьев в людей (см. *Эак*). Эгина была населена дорянами, выходцами из Эпидавра, от которого она находилась в зависимости до VI в. до н. э. Но около 540 г. до н. э. эгинцы сделали самостоятельными, и остров их стал важным торговым пунктом, который сам основал колонии. На Эгине греческое искусство достигло большого развития (эгинский стиль). В 429 г. до н. э. афиняне покорили остров Эгину и прогнали с него всех жителей.

ЭГИПТ, или **ЕГИПТ**, — мифический царь Египта, сын Бела, двоюродный брат *Даная*. Эгипт имел 50 сыновей, а Данай 50 дочерей. Данай, опасаясь злых замыслов сыновей своего брата, бежал с дочерьми в Грецию и там основал Аргос; но сыновья Эгипта последовали за ним и потребовали себе его дочерей в жены. Данай согласился, но дал своим дочерям по кинжалу и уговорил их убить своих мужей в брачную ночь. Все дочери последовали его совету, за исключением Гипермнестры, которая спасла *Линкея*. По преданию, Эгипт покорил Египет, который и получил название по его имени.

ЭГИСФ — мифологический герой, сын *Фиеста* и его дочери Пелопии. Эгисф убил *Атрея* и вместе с *Фиестом* завладел микенским царством. Когда Агамемнон находился под Троей, Эгисф соблазнил его жену Клитемнестру; по возвращении же Агамемнона Эгисф вместе с

Клитемнестрой убили его. Затем он женился на Клитемнестре и семь лет спокойно царствовал в Микенах. На восьмой год в Микены вернулся Орест, сын Агамемнона, и отомстил за смерть отца.

ЭГОСПОТА́МЫ — город и река на фракийском Херсонесе, известные победой Лизандра над афинянами в 405 г. до н. э.

ЭДИП — легендарный царь Фив, сын Лая и *Иокасты*. Оракул предсказал Лаю, что он умрет от руки своего сына, и поэтому Лай приказал выбросить новорожденного Эдипа на гору Киферон, связав и проколов ему ноги. Но живший на этой горе пастух отнес мальчика в Коринф к царю Полибу, который воспитал его как родного сына, дав ему имя Эдип, т. е. «со вспухшими ногами». Когда Эдип вырос, дельфийский оракул предсказал ему, что он убьет своего отца и женится на своей матери. Поэтому Эдип не вернулся в Коринф, чтобы избежать встречи с Полибом, которого считал своим отцом, и отправился в Фивы. Дорогой он встретил Лая, ехавшего на колеснице, вступил в спор с возницей и убил отца. Придя в Фивы, Эдип освободил жителей города от чудовища Сфинкса, которое умерщвляло всех, не умевших разгадать предлагаемой им загадки. Эдип разгадал загадку, и Сфинкс бросился со скалы. За такое благодеяние жители Фив избрали Эдипа своим царем, и он женился на своей матери. От нее он имел сыновей Этеокла и Полиника и дочерей Антигону и Исмену.

В наказание за такое преступление, хотя и бессознательное, боги послали на Фивы моровую язву, и спрошенный по этому поводу оракул объявил, что язва не прекратится, пока не будет изгнан из города убийца Лая. Узнав истину, Эдип в отчаянии ослепил себя, а Иокаста повесилась; затем несчастный слепец покинул Фивы в сопровождении своей дочери Антигоны и после долгих странствований умер в местечке

Колоне, близ Афин, в храме эриний. Предание об Эдипе послужило сюжетом для нескольких греческих трагедий.

ЭДУИ — одно из самых могущественных племен Галлии, народ кельтского происхождения, живший между Луарой и Саоной. Они заключили союз с римлянами, которые признали их братьями и союзниками. Цезарь обходился с эдуями особенно милостиво и в 58 г. до н. э. восстановил могущество этого племени, ослабленное Ариовистом; когда же Верцингеторик склонил их к восстанию, Цезарь потребовал выдачи его, но пощадил народ.

ЭЗАК — герой сказаний, сын *Приама* и *Арисбы*, дочери *Меропа*. Научившись у *Меропа* толкованию снов, он предсказал, что сын *Приама* от *Гекубы* погубит Трою, и советовал бросить ребенка. Эзак влюбился в *Гесперию*, но когда он преследовал ее, она была укушена змеей и умерла. Считая себя виновником ее смерти, Эзак в отчаянии бросился в море, но боги обратили его в птицу.

ЭЗОП — автор знаменитых басен, жил около 570 г. до н. э. и был современником *Солона*. По происхождению он был рабом; получив свободу, отправился к *Крезу*, который послал его в *Дельфы*. В *Дельфах* его обвинили в святотатстве и сбросили со скалы. Некоторые басни *Эзопа* *Сократ* переложил в стихи, и эти басни долго сохранялись только в устном предании как образцы практической мудрости.

ЭЗОП КЛАВДИЙ — величайший трагический актер в Риме, современник комического актера *Росция*. Своим искусством он приобрел громадное состояние, растраченное его сыном. Как *Эзоп*, так и *Росций* были близкими друзьями *Цицерона*.

ЭЙРЕНА, или **ИРЕНА**, — богиня мира, одна из ор, воспитательница (по другим источникам — мать) бога богатства *Плутоса*. Культ *Эйрены* был широко распространен в Афинах. В Риме



Эйрена
с *Плутосом* на руках.
Античная статуя.
IV в. до н. э.

богиню почитали под именем Пакс (лат. «мир»), в ее честь ежегодно совершались жертвоприношения на особом алтаре. Эйрена изображалась молодой женщиной с рогом изобилия, оливковой ветвью, жезлом Гермеса, колосьями, иногда — с богом-младенцем Плутосом на руках, чем подчеркивалась связь мира и богатства.

ЭКБАТАНА — главный город Мидии и летняя резиденция персидских царей.

ЭКВЫ — древний италийский народ, живший в горах к востоку от Лациума, враждебно относившийся к Риму, но в конце концов покоренный римлянами в 302 г. до н. э.

ЭЛЕВСИН — древний город в Аттике, известный своими мистериями в честь Деметры.

ЭЛЭКТРА, или **ЛАОДИКА**, — героиня сказаний, дочь Агамемнона и Клитемнестры, сестра Ореста.

ЭЛИАН КЛАВДИЙ — философ, литератор, родом из Пренесты в Италии, был в Риме учителем красноречия при Северах. Он написал два сочинения, дошедшие до нас, из которых одно называется «О природе животных» и состоит из 17 книг, а другое — собрание различных историй в 14 книгах.

ЭЛИДА — область на западном берегу Пелопоннеса. Здесь находился город Олимпия, близ которого через каждые 4 года происходили игры в честь Зевса.

ЭЛИЗИУМ, или **ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ**, — по преданию, волшебные луга на западной окраине земли, где обитают блаженные души. Греки представляли себе это место также в виде островов, где над душами господствует *Кронос*. В поэзии Элизиум, Елисейские поля употребляются как символ вечного покоя, царство красоты и умиротворения. В переносном смысле «отправиться на Елисейские поля» — умереть.

ЭЛИЯ — название, данное Иерусалиму после восстановления его римским императором Элием Адрианом.



Элевсинские мистерии. Фрагмент античного рельефа. Нач. IV в. до н. э.



Монета рода Эмилиев



Вергилий.
Античный бюст. I в.

ЭЛИН, или **ГЕЛЛЕН**, — мифологический персонаж, отец Эола, Дора и *Ксуфа*, мифический родоначальник греческого народа. Эллины — название греческого народа. Слово же «греки» пришло от римлян — так они называли все население Греции, хотя оно относится к небольшому дорийскому племени греков, населявших западное побережье Эпира.

ЭМИЛИЯ — жена Циципона Африканского Старшего и мать знаменитой Корнелии, матери Гракхов.

ЭМПЕДОКЛ (490 — 430 гг. до н. э.) — знаменитый философ, живший в городе Агригенте в Сицилии. Он был искусным врачом и считался чародеем.

ЭНДИМИОН — персонаж сказаний, прекрасный юноша, в которого влюбилась богиня Луны Селена; она наводила на него сон и каждую ночь спускалась на гору Латмос в Карий, чтобы целовать его без его ведома.

ЭНЕЙ — герой эпической поэмы Вергилия «Энеида», сын *Анхиса* и Афродиты и родственник *Приама*. Он родился на горе Иде и был властителем дарданов. Когда на Энея напал Ахилл и угнал его стадо, он повел дарданов против греков и принял участие в Троянской войне. *Гектор* и Эней были величайшими троянскими героями, и последнего, любимца людей и богов, не раз спасали боги в сражениях: Афродита спасла его от Диомеда, Посейдон — от Ахилла. Из пламени горящей Трои он вынес на спине своего отца Анхиса, а также домашних богов и вывел сына Аскания и жену *Креузу*, дочь Приама.

Затем Эней вместе с уцелевшими троянцами отправился на 50 кораблях в то странствование, которое составляет предмет «Энеиды» Вергилия. После того как он посетил Эпир и Сицилию, буря прибила его к берегам Африки, где он встретился с Дидоной, царицей только что основанного Карфагена, которая влюби-

лась в него. Но Эней, по велению Зевса, покинул Дидону, и она лишила себя жизни. Затем Эней отправился в Лациум, где женился на дочери царя *Латина*, Лавинии, и основал город Лавиниум. Царь рутулов *Турн*, с которым сначала была обручена Лавиния, начал войну с Латином и Энеем, но Эней убил Турна и стал царем аборигенов и троянцев, которым дал общее имя латинов. Вскоре после этого Эней был убит в битве с рутулами.

ЭНЭЙ, или **ОЙНЭЙ**, — мифический царь города Калидона в Этолии, отец Мелеагра и *Деяниры*. При нем происходила охота на Калидонского вепря.

ЭНИО — богиня войны, спутница Ареса; в позднейших сказаниях — дочь морского бога *Форкия*, сестра бога битв Полема. У римлян — Беллона.

ЭНИПЕЙ — речной бог в Фессалии и Элиде.

ЭНКЕЛАД — один из гигантов, которые вступили в борьбу с богами. Он был убит *Зевсом* и погребен под горой Этна.

ЭННИЙ (239 — 169 гг. до н. э.) — отец римской поэзии, родился в Калабрии, в городе Рудиях. Он написал римскую историю в стихах с древнейших времен до своих дней. Сочинения его не дошли до нас.

ЭНОМАЙ — царь Элиды, сын Ареса и нимфы Гарпины, отец Гипподамии. Он был предупрежден оракулом, что замужество дочери принесет ему гибель, и чинил всяческие препятствия женихам. Дочь он обещал тому, кто победит его в беге на колесницах. Лишь *Пелопс* превзошел царя в состязании, да и то в результате подкупа возничего. По другому мифу, Пелопс сумел обогнать Эномая, так как получил коней в подарок от Посейдона.

ЭНОНА — дочь бога троянской реки *Кебрена*, нимфа в Троаде. Она была женой *Париса* и жила с ним на горе Ида под Троей. Первая любовь Париса, она бросилась в погребальный костер



Энний.
Античный бюст.
II в. до н. э.

мужа, когда его хоронили пастухи, чтобы уйти вместе с ним в царство теней.

ЭНОПИОН, или **ОЙНОПИ́ОН**, — сын *Диониса* и *Ариадны*, муж нимфы Гелики, отец Тала, Эванта, Атаманта, Меровы. Известен как ревностный отец — когда на острове Хиос охотник *Орион* оскорбил его дочь, Энопион ослепил обидчика. Исцеленный солнечными лучами, Орион задумал отомстить Энопиону, но дети спрятали отца в колодец.

ЭОЛ — это имя носили два персонажа мифов: 1) счастливый царь Эолийских островов; Зевс даровал ему власть над ветрами, которые он заключил на своем острове. Эолова арфа — струнный музыкальный инструмент, звучащий от дуновения ветра; 2) старший сын *Эллина*, внук *Девкалиона*, брат Дора и Ксифа, родоначальник эолийского племени, один из прародителей эллинов.

ЭОЛИДА — плодородная местность на Эгейском побережье Малой Азии. В состав Эолиды входили и прилегающие острова Лесбос и Тенедос. Эолийские греки построили здесь много городов, из которых двенадцать составляли союз, имевший общий праздник Панаэолиум. Впоследствии здесь господствовали персы, затем Александр Великий, сирийские Селевкиды и, наконец, римляне, которые присоединили Эолиду к провинции Азия.

ЭОС — богиня утренней зари, супруга *Тифона*, сына троянского царя. Каждый день по прошествии ночи она поднимается из Океана в своей колеснице, запряженной быстрыми белыми и розовыми конями, и открывает ворота Востока. Она родила *Астрею* ветры, а Тифону — *Мемнона*, царя Эфиопии, который был убит Ахиллом под Троей.

ЭПАМИНО́НД — замечательный фиванский полководец. Он нанес поражение спартамцам при Левктрах в 371 г. до н. э., которым уничтожил первенство Спарты в Греции. Четыре



раза Эпаминонд вторгался в Пелопоннес и, наконец, погиб, снова разбив спартанцев в блестящей битве при Мантинее в Аркадии в 362 г. до н. э. Эпаминонд был один из величайших людей Древней Греции, замечательный своими способностями, добродетелями и образованием.

ЭПЕЙ, или **ЭПЕЙОС** — 1) участник Троянской войны, отличавшийся большой физической силой, создатель «тroyанского коня» (идея сооружения деревянного коня принадлежит *Одиссею*). Эпей был одним из воинов, спрятавшихся в пустотелом сооружении; после взятия Трои он благополучно вернулся на родину; 2) сын Эндимиона, ставший царем Элиды, победив в соревновании своих братьев.

ЭПИГОНЫ — сыновья участников похода *Семерых против Фив*, аргосские вожди, которые спустя десять лет покорили Фивы, отомстив за своих отцов. Позже так стали называть потомков солдат и полководцев войска Александра Великого. В современном языке слово изменило значение: эпигоны — ничтожные, слабые последователи, повторяющие отжившие идеи предшественников.

ЭПИКУР (341 — 270 гг. до н. э.) — греческий философ, основатель эпикурейской школы. Он родился на острове Самос, но большую часть жизни провел в Афинах. Он учил, что высшее благо заключается в удовлетворении своих желаний, и только гораздо позднее эпикурейцами стали называть людей, живущих исключительно в свое удовольствие. По мнению Эпикура, лишь добродетель дает счастье; стоики же утверждали, что добродетель должна существовать ради самой себя и не дарует счастья.

ЭПИР — западная область Северной Греции. Предполагают, что Эпир был древнейшим местопребыванием греческих племен. Отсюда они в дальнейшем расселились по Балканско-



*Эпикур.
Прорисовка
с античного бюста*



му полуострову и островам Эгейского моря. Все мелкие государства Эпира соединил в одно царь Пирр. Впоследствии Эпирское царство покорили римляне.

ЭПОНА — римская богиня коневодства.

ЭПОНИМ — этим словом обозначают богов и героев, от имени которых произошло название местности, отрезка времени. К примеру, богиня Афина — эпоним города Афины.

ЭПОПЕЙ — сын *Алоэя*, внук *Гелиоса*, отец *Марафона*, по имени которого названа одноименная местность. Эпопей был царем Сикиона, примечателен он тем, что приютил у себя *Антиопу*.

ЭРАТО — муза любовной поэзии и мимики.

ЭРАТОСФЕН — известный географ, поэт и философ, назначенный Птолемеем Эвергетом управляющим Александрийской библиотекой. Его труд по географии дошел до нас только в извлечениях.

ЭРГИН — 1) отец героев, знаменитых строителей Агамеда и Трофиния. Он был царем Орхомена, наложившим непосильную дань на фиванцев, от которой тех освободил *Геракл*; 2) кормчий корабля аргонавтов после гибели Тифия.

ЭРЭБ — образ мифологии, сын Хаоса, источник мрака.

ЭРЕХТЕЙ, или **ЭРЕХФЕЙ**, — мифический царь Афин, имевший наполовину вид змеи. Ему приписывалось введение культа Афины, решение в ее пользу спора с *Посейдоном*.

ЭРИГОНА — 1) дочь *Икария*; 2) дочь Эгисфа и Клитемнестры. Она была спасена Артемидой от Ореста, убившего ее брата Атлета и угрожавшего ей, и сделана жрицей в Аттике.

ЭРИДА, или **ЭРИС**, — богиня раздора и ссоры, дочь Ночи, внучка Хаоса, сестра *Ареса*, сопровождавшая его на битвы и находящая наслаждение в пылу сражения. На свадьбе Пелея и Фетиды она подбросила богиням яблоко раздора, что



Шествие богов на свадьбу Пелея и Фетиды. Фрагмент росписи диноса. VI в. до н. э.

послужило, в итоге, началом *Троянской войны*. Римская Дискордия соответствует Эриде.

ЭРИДАН — 1) мифическая река, протекавшая по Северной Европе (возможно, река По или река Рона во Франции). Сказание связывает Эридан с мифом о Фаэтоне, который, будучи поражен молнией Зевса, упал в эту реку или ее приток Фаэтон. Считалось, что Эридан богат янтарем. В некоторых мифах Эридан — одна из рек подземного царства; 2) речной бог, сын Океана и *Тетис*.

ЭРИК, или **ЭРИКС**, — мифологический персонаж, сын Посейдона и Афродиты. Согласно другому мифу, Эрик был сыном Афродиты и одного из аргонавтов, Бута. Тот, привлеченный пением сирен, упал в море, но был спасен Афродитой и привезен на остров Сицилия, где и стал отцом Эрика. Сын богини устроил храм в честь матери на высокой горе, которая была названа его именем. Погиб Эрик в схватке с Гераклом при попытке отнять быка из стада *Герiona*.

ЭРИМАНФ — горный хребет в Аркадии, где, по преданию, Геракл убил вепря.

ЭРИНИИ, или **ЭВМЕНИДЫ**, — богини проклятья, мести и кары. Греки так боялись их, что не решались называть настоящим именем, отсюда название «эвменида», т. е. благодетельница. Эринии — *Алекто*, *Мегера* и Тисифона — изображались в виде отвратительных крылатых женщин с волосами из змей и с налитыми кровью глазами. Они были жестоки и неумолимы, наказывали и в этой жизни, и в будущей и переставали преследовать только раскаявшихся грешников. Жилище их — *Тартар*. Римляне называли их фуриями.

ЭРИСИХТОН — сын фессалийского царя Приопа, вошедший в память народа тем, что вырубил деревья в священной роще Деметры для постройки дома (другая версия: срубил дуб, в котором обитала *дриада*, любимица Де-

метры). За это боги наказали его неутолимым голодом.

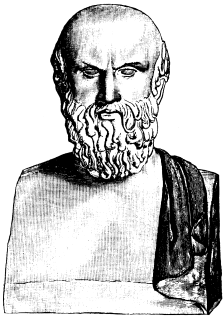
ЭРОТ, или **ЭРОС**, — бог любви, сын *Афродиты* и Зевса. Он изображался в виде мальчика с золотыми крыльями, с золотым колчаном, наполненным стрелами. Своими стрелами он поражал не только людей, но и богов, действуя слепо, в знак чего его представляли с завязанными глазами. Эрот — постоянный спутник Афродиты. Его супругой называли Психею — олицетворение человеческой души.

ЭСКУЛАПИЙ — см. *Асклепий*.

ЭСХИЛ (525 — 456 гг. до н. э.) — великий греческий драматург-трагик, сын Эвфориона, родился в Аттике в городе Элевсине. Вместе с двумя своими братьями он сражался в битвах при Марафоне, Саламине и Платее. Победенный на поэтическом состязании Софоклом, он покинул Афины и отправился ко двору сиракузского царя Гиерона. Когда Гиерон умер, он вернулся в Афины, где написал трилогию «Орестея». Эсхил считался у афинян отцом трагедии. Он ввел в трагедию второе лицо и положил начало диалогу. Он заботился также о том, чтобы актеры были одеты в красивые платья, в маски и т. д. Эсхил, как видно по сохранившимся заглавиям его произведений, написал более 70 трагедий, из которых до нас дошли семь.

ЭСХИН (390 — 314 гг. до н. э.) — выдающийся афинский оратор, соперник *Демосфена*, выступал на стороне македонского царя Филиппа. Демосфен одержал победу над Эсхином, и тот удалился на остров Родос.

ЭТНА — вулканическая гора в Сицилии, по преданию, получившая свое название от сицилийской нимфы Этны, дочери *Урана* и *Геи*. В горниле Этны *Гефест* и *циклопы* ковали молнии Зевсу. Эсхил и Пиндар говорят об извержении Этны в 475 г. до н. э.; другое извержение вулкана произошло в 425 г. до н. э.



Эсхил.
Прорисовка
с античного бюста



ЭТО́ЛИЯ — область в Греции. В горах Этолии водилось множество диких зверей, здесь происходила охота на Калидонского вепря (см. *Калидон*). Жители Этолии промышляли грабежом и питались сырым мясом.

ЭТРУ́РИЯ, или **ТУ́СЦИЯ**, — страна в Средней Италии, на берегу Тирренского моря.

ЭФЭС — один из двенадцати ионийских городов в Малой Азии с великолепным храмом Артемиды, считавшимся одним из семи чудес света.

ЭФИО́ПЫ — первоначально греки называли эфиопами все народы с темным цветом кожи. У Гомера эфиопы — обитатели самых дальних концов земли; они «непорочные» друзья богов, которые часто посещают их и принимают от них жертвы. Эфиопы, о которых знает история, — народ, населявший Эфиопию, или Нубийское царство, в Африке.

ЭФИ́Р — бог ясного, лучезарного света, олицетворение верхнего слоя воздуха, считавшегося местопребыванием Зевса. Позднее имя Эфира стало обозначать высшую оболочку мира, воздух или более легкое вещество; в поэзии оно обозначает небесное пространство. Определение «эфирный» надо понимать как легчайший, воздушный, неземной, прозрачный.

ЭХИ́ДНА, или **ЕХИ́ДНА**, — страшное чудовище, наполовину женщина, наполовину змея. Она была матерью *Химеры*, *Цербера*, *Лернейской гидры*, *Сциллы* и других чудовищ. Была убита *Аргусом*.

Э́ХО — нимфа, наказанная *Герой*: она не могла заговаривать первая и не могла молчать, когда говорили другие. Эхо влюбилась в красивого юношу Нарцисса, но, отвергнутая им, так истомилась от горя, что тело ее окаменело, и остался только голос.



Урна с изображением поединка Этеокла и Полиника. Этрурия. II в. до н. э.

Ю



Юнона.
Прорисовка
с античной статуи



Юпитер
Капитолийский.
Античный бюст

ЮВЕНАЛ — великий римский сатирик, живший при императорах Домициане и Траяне в городе Аквине. До нас дошло шестнадцать его сатир, ярко рисующих в язвительном тоне людей и нравы его времени. Ювенал умер в конце I в.

ЮГУРТА — племянник и преемник нумидийского царя Миципсы. Во время войны с Римом (115 — 105 гг. до н. э.) он был побежден Марием и в 104 г. до н. э. привезен пленником в Рим, где был задушен в темнице.

ЮЛИАН, обыкновенно называемый Отступником (332 — 363 гг.), — римский император в 361—363 гг., племянник Константина Великого, родился в Константинополе. Он был воспитан в христианской вере, но обратился к языческой религии и философии, а потому, став императором, начал гонения на христиан, пытаясь реставрировать язычество. В 363 г. он предпринял поход против новой Персидской державы и в сражении при Маранге получил смертельные ранения.

ЮНОНА — римская богиня, соответствовавшая греческой Гере, супруга и сестра Юпитера, пользовавшаяся еще большей властью на небе, чем Гера. Вместе с Минервой и Юпитером ее чествовали в Капитолии как покровительницу Рима.

ЮПИТЕР — римский бог, соответствовавший греческому *Зевсу*. Он царь неба, от которого зависят все небесные явления, властитель мира, управляющий судьбой народов и государств. Он считался главным покровителем Римского государства; его святилище находилось в Капитолии, ему посвящались игры.

ЮСТИЦИЯ — римская богиня правосудия, олицетворение справедливости; отцом ее считался Юпитер. Юстиция последней покинула залитую кровью землю в железном веке. Ее обычно изображали женщиной с завязанными глазами; в правой руке она держала меч

как символ наказания, в левой — весы, на которых соизмеряла вину и невиновность.

ЮТУ́РНА — римская нимфа вод, мать *Фонта* — бога водных источников и ключевой воды. В честь нее в Риме справляли праздник Ютурналии. Ютурну любил Юпитер, который даровал ей бессмертие.

Я

ЯБЛОКО РАЗДОРА — это выражение пришло из мифа о богине раздора *Эриде*. Ее забыли пригласить на свадьбу Пелея и Фетиды, где были все боги, и в знак мести она бросила в толпу гостей яблоко с надписью «прекраснейшей». Возник спор между Герой, Афиной и Афродитой, разрешенный в пользу последней Парисом, что привело к Троянской войне. Иносказательно «яблоко раздора» — предмет или причина спора, ссоры.

ЯЗОН — мифический предводитель *аргонавтов*, сын Эсона, царя Иолка, в Фессалии. Во время похода аргонавтов дядя Язона, *Пелий*, убил Эсона. Чтобы отомстить за это преступление, волшебница *Медея*, жена Язона, уговорила дочерей Пелия разрезать своего отца на куски и сварить его, уверив их, что после этого он оживет молодым и сильным. Таким образом Пелий погиб, а сын его Акает изгнал Медею и Язона из Иолка. Они отправились в Коринф, где жили счастливо несколько лет, пока Язон не влюбился в *Креузу*, дочь коринфского царя. Медея послала Креузе пропитанное ядом платье, надев которое, та сгорела заживо.

ЯМ, или **ЯМОС**, — сын Аполлона, внук *Посейдона*, прорицатель и основатель знаменитой династии жрецов в Олимпии. Юноша был воспитан аркадским правителем Эпитом и позже отправился в Олимпию, где пророчествовал по голосам птиц и горящим шкурам животных.

ЯНУС — древнее латинское божество, первоначально бог Солнца и всех начал, поэтому первый месяц года называется его именем (*Januarius*), а главный его праздник приходился на новый год. Он считался привратником Неба, его символами были ворота и ключ. Янус был посредником в каждом деле, поэтому первую молитву перед началом любого общественного или частного дела обра-



Янус.
Изображение
на античной монете

щали к Янусу. Янус призывался при начале войны, и храм его во время войны оставался открытым и закрывался во время мира. Он изображался с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны; говорили, что одно лицо его обращено к прошлому, другое — к будущему. Впервые его изображение появилось на литых римских монетах — бронзовых ассах IV в. до н. э.

ЯСИОН, или **ИАСИОН**, — древнее критское земледельческое божество, сын Зевса и Электры; по другим источникам — супруг *Деметры*, от этого брака родился сын *Плутос*, бог богатства.

ЯПЕТ — один из титанов, сын Урана и Геи, отец Атланта, Прометея, Эпиметея.

ГРЕЦИЯ в V в. до н. э.



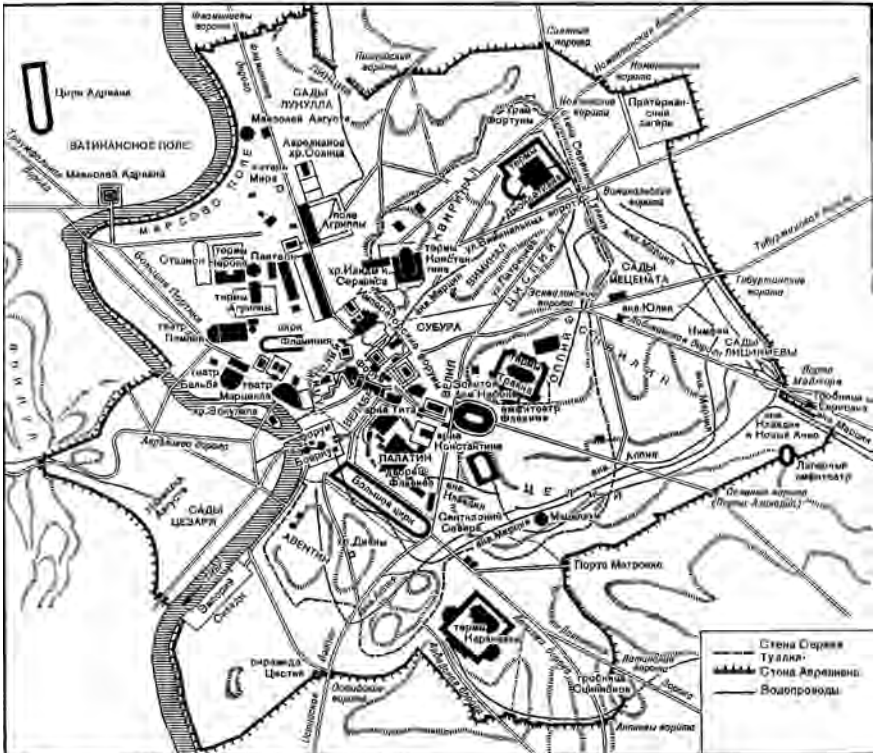
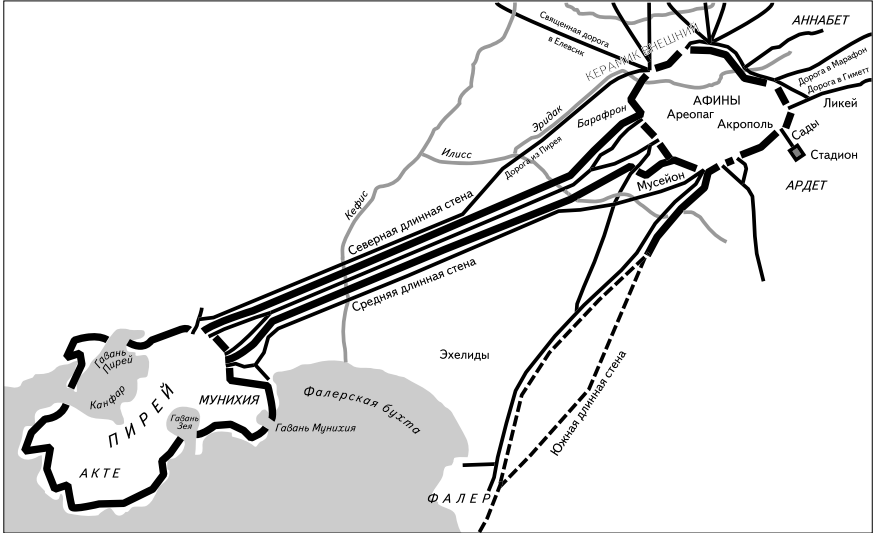


РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ





АФИНЫ и РИМ



ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Скульптура • архитектура
вазопись • живопись
нумизматика



1

1. Тутанхамон. Золотая погребальная маска. XIV в. до н. э.
2. Нефертити. Бюст. XIV в. до н. э.
3. Фараон Эхнатон. Статуя. XIV в. до н. э.
4. Фараон Рамсес II. Статуя. XIII в. до н. э.



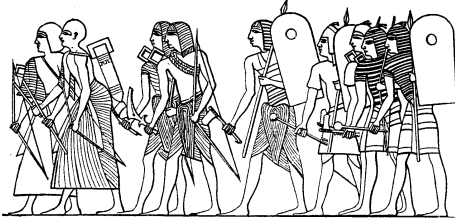
2



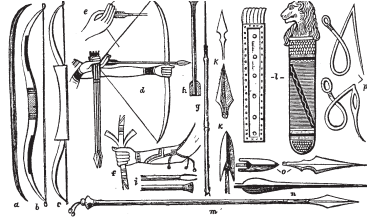
3



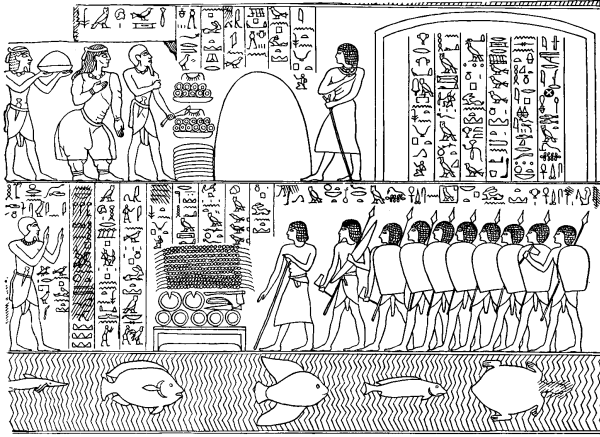
4



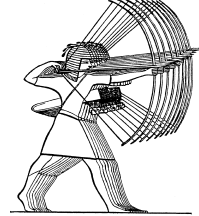
1



2



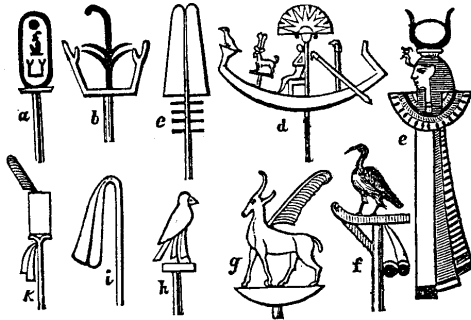
3



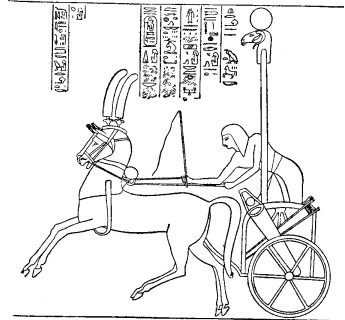
4



5



6



7

1. Отряд египетских воинов. Древнеегипетское изображение
2. Оружие египетских воинов. Древнеегипетское изображение
3. Военно-торговая экспедиция в Пунт. Древнеегипетское изображение
4. Египетские стрелки. Древнеегипетское изображение
5. Египетские воины. Древнеегипетское изображение
6. Египетские знамена. Древнеегипетское изображение
7. Египетская колесница. Древнеегипетское изображение



1



2



3



4



6



5



7

1. Мерит, певица бога Амона. XIV в. до н. э.
2. Богиня Изида и царица Нефертари. Роспись гробницы в Фивах. XIII в. до н. э.
3. Астарта (богиня луны и плодородия). Древнеегипетский рельеф. XII в. до н. э.
4. Крышка саркофага жреца Хор-са-Исета. VI в. до н. э.
5. Голова жреца из Мемфиса. V в. до н. э.
6. Жрец храма Аписа. III в. до н. э.
7. Мемфисский жрец Раннофер. XXVI в. до н. э.



1



2



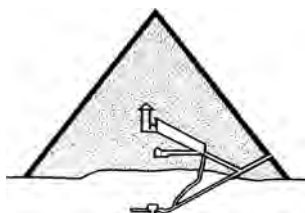
3



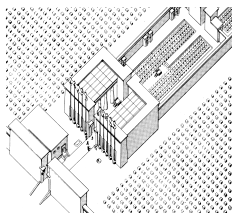
4



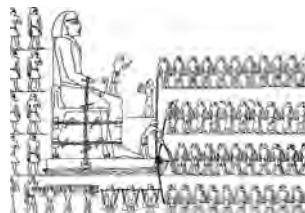
5



6



7



8

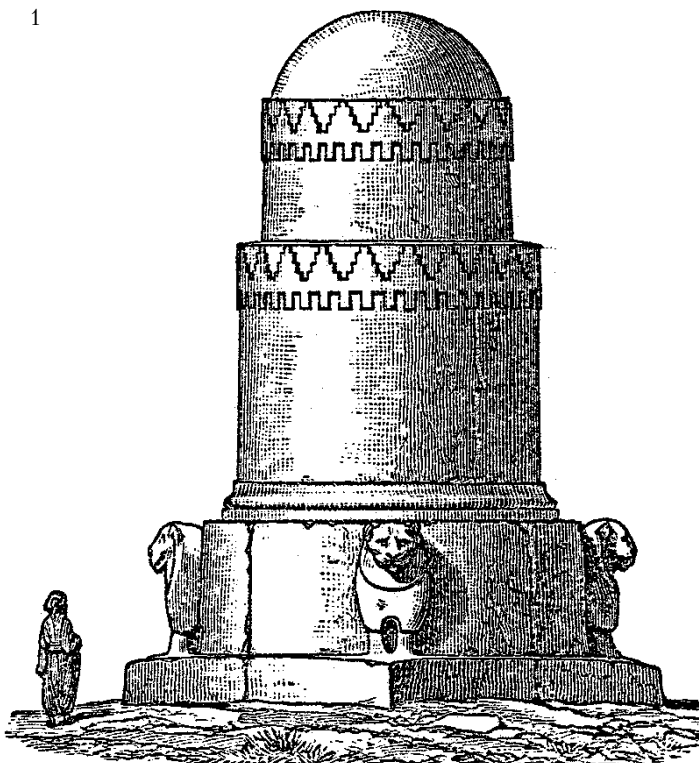
1. Большой сфинкс и пирамида фараона Хефрена в Гизе. XXVI в. до н. э.
2. Колонны храма в Луксоре. XV в. до н. э.
3. Храм Амона в Луксоре. XV в. до н. э.
4. Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. XIII в. до н. э.
5. Ступенчатая пирамида фараона Джосера в Саккаре. III в. до н. э.
6. Пирамида Хеопса. Поперечный разрез
7. Реконструкция входа в большой Солнечный храм в Амарне
8. Перевозка гигантской статуи. Прорисовка с рельефа в гробнице



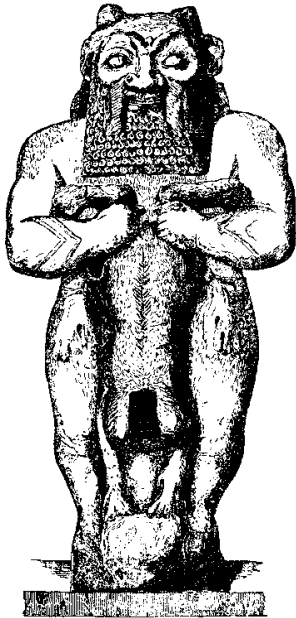
1



2



3

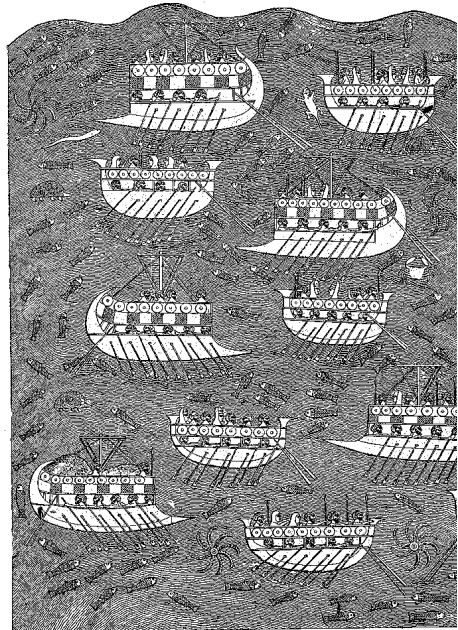


4

1. Богиня плодородия, кормящая козлов. Рельеф из Угарита. XIV в. до н. э.
2. Библийская монета
3. Финикийская надгробная башня
4. Финикийский идол
5. Финикийская алебастровая плита
6. Флот, построенный финикийцами для ассирийского царя Синнахериба. Ассирийское изображение. VII в. до н. э.



5



6



1



3



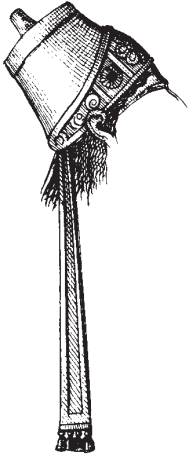
2



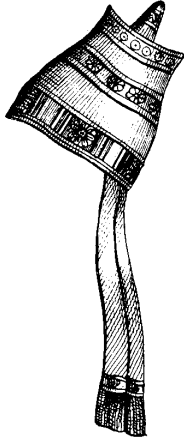
5



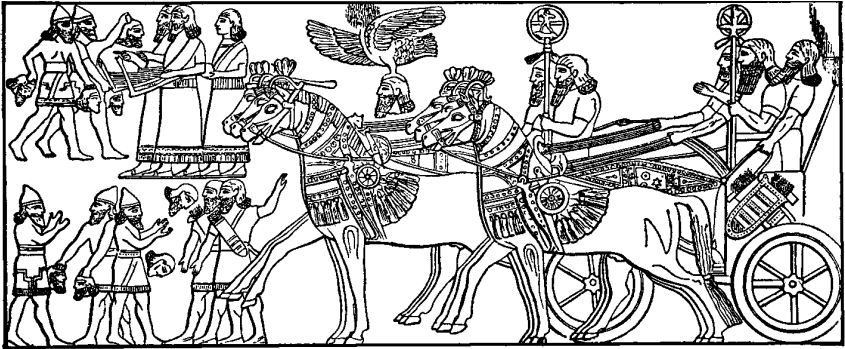
4



6



7



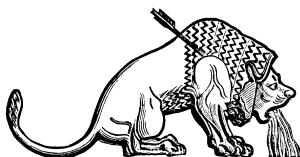
8

1-5. Рельефы из дворцов ассирийских царей

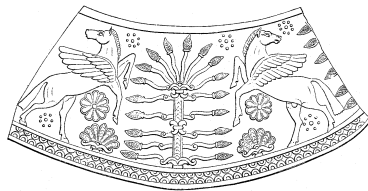
6. Царские головные уборы. Прорисовка с ассирийских изображений

7. Ассирийский правитель. Ассирийское изображение

8. Торжество победы. Ассирийское изображение



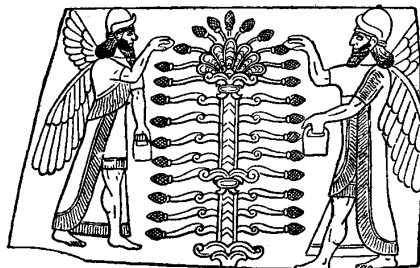
1



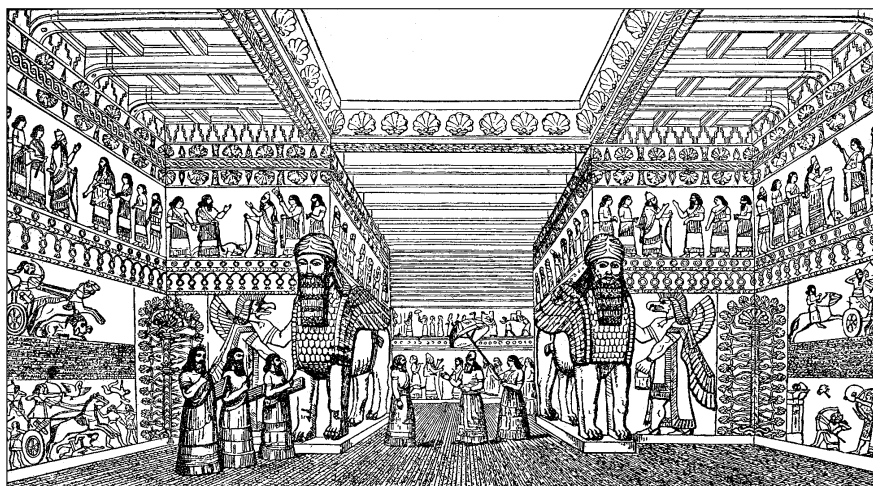
2



3

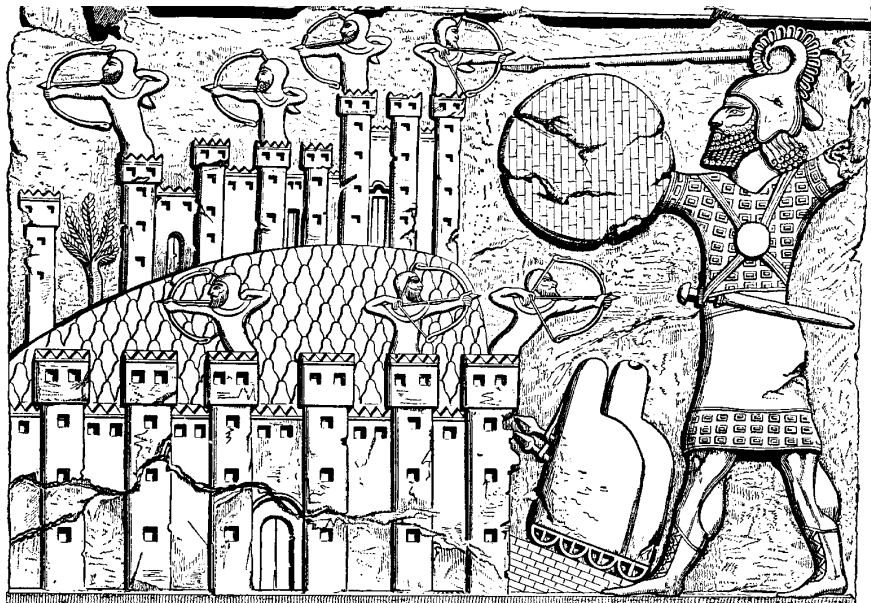


4



5

1. Умиравший лев. Прорисовка с ассирийского рельефа VII в. до н. э.
2. Ассирийские крылатые кони и священное дерево. Ассирийское изображение. VII в. до н. э.
3. Пир ассирийцев. Прорисовка с ассирийского рельефа VII в. до н. э.
4. Древо жизни, охраняемое богами. Ассирийское изображение. VII в. до н. э.
5. Реконструкция зала в ассирийском дворце



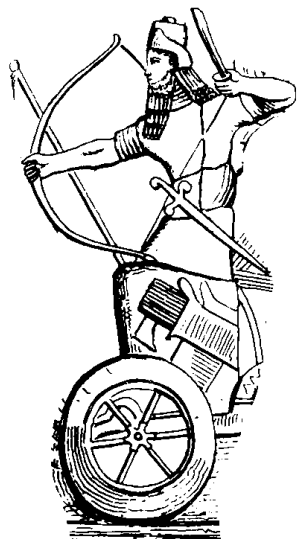
1



2

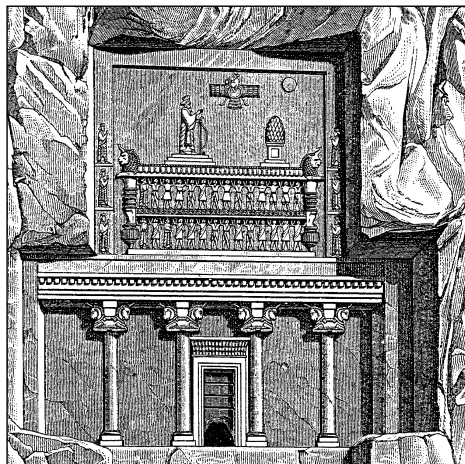


3



4

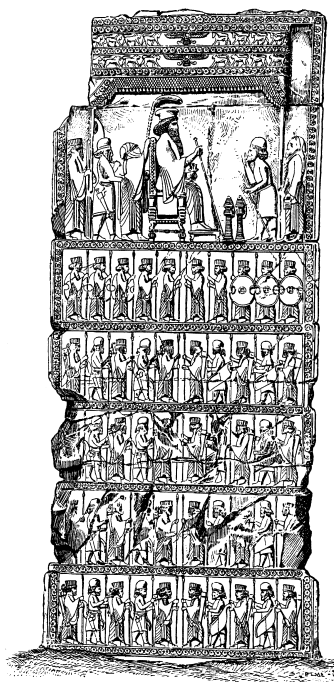
1. Взятие крепости. Прорисовка с ассирийского рельефа VII в. до н. э.
2. Ассирийский конник. Прорисовка с ассирийского рельефа из дворца Ашшурбанипала VII в. до н. э.
3. Ассирийцы считают убитых. Прорисовка с ассирийского рельефа из Ниневии VII в. до н. э.
4. Ассирийский лучник на боевой колеснице. Ассирийское изображение. VII в. до н. э.



1



2

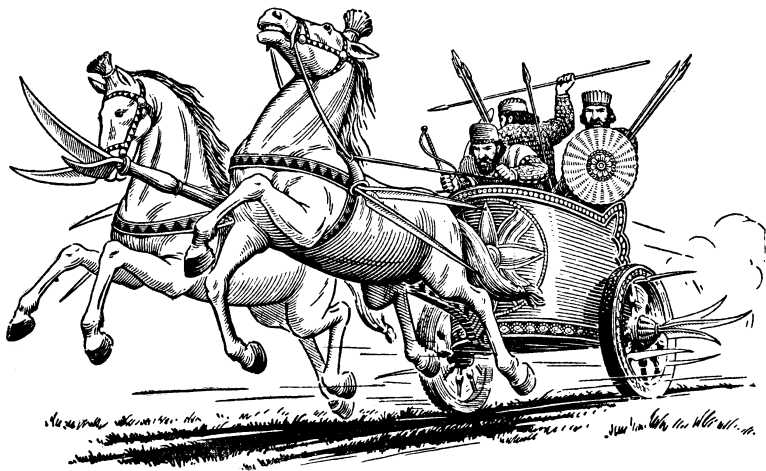


3

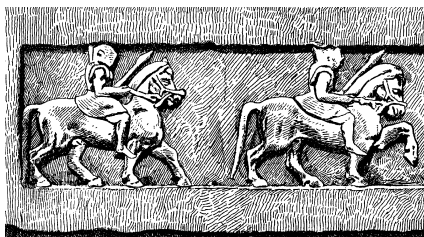


4

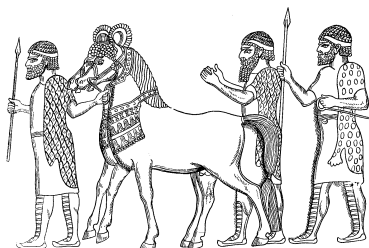
1. Царская гробница в скале близ Наки-и-Рустама
2. Дарий I. Древнеперсидское изображение. VI в. до н. э.
3. Артаксеркс II на троне в окружении вельмож и магов. Древнеперсидский рельеф
4. Персидский царь на троне, который поддерживают народы, входящие в его империю. Древнеперсидский рельеф. V в. до н. э.
5. Персидская боевая колесница. Современный рисунок
6. Лидийские конные воины. Древнеперсидский рельеф. VI в. до н. э.
7. Мидийцы. Древнеперсидское изображение
8. Пешие и конные лучники персов. Современный рисунок



5



6



7



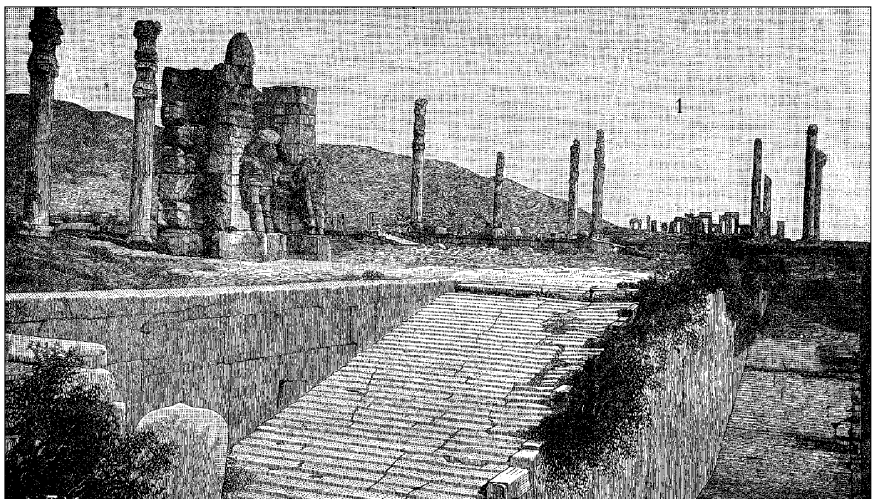
8



1



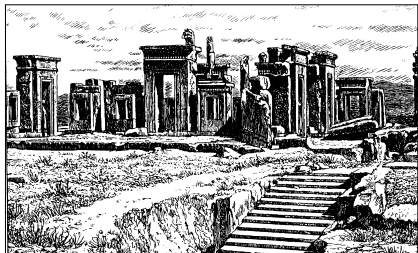
2



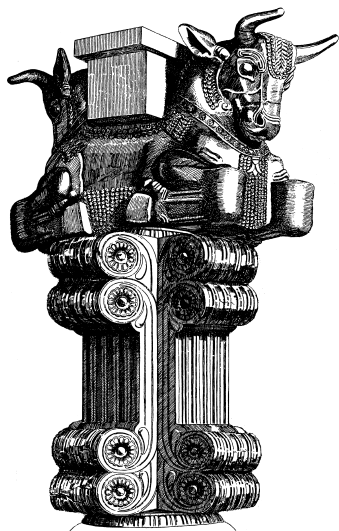
3



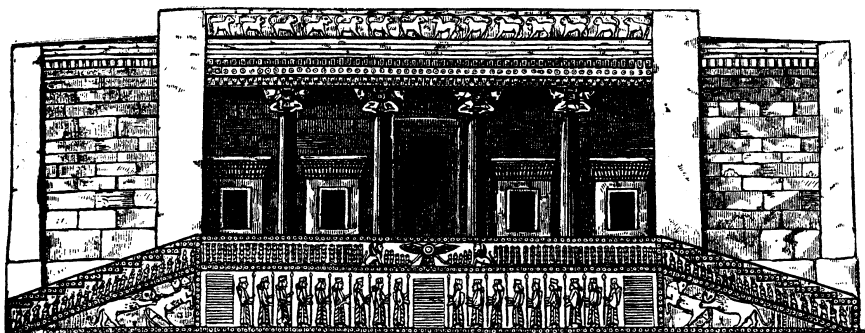
4



5

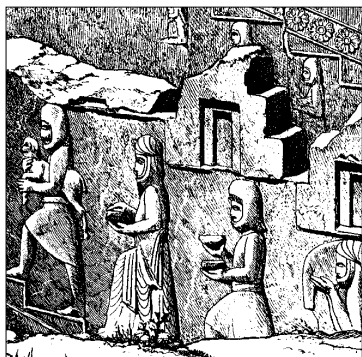


6



7

1. Голова воина.
Древнеперсидский рельеф. VI в. до н. э.
2. Знатный мидиец.
Древнеперсидский рельеф. VI в. до н. э.
3. Развалины Персепольского дворца
4. Лев-грифон.
Древнеперсидский рельеф. IV в. до н. э.
5. Развалины дворца Дария I
в Персеполе. VI в. до н. э.
6. Капитель колонны из дворца
Артахсеркса II в Сузах.
VI в. до н. э.
7. Реконструкция южного фасада дворца
Дария I в Персеполе. VI в. до н. э.
8. Церемония поднесения дани персидскому
царю. Древнеперсидское изображение



8



1



2

1. Гигантомахия. Фрагмент фриза сокровищницы сифнийцев в Дельфах. VI в. до н. э.
2. Сцена войны с гигантами. Роспись чернофигурной амфоры. VI в. до н. э.
3. Сражающийся гигант. Фрагмент фриза Пергамского алтаря Зевса. II в. до н. э.
4. Афина поражает предводителя гигантов Алкионея. Справа Ника увенчивает ее венком победы. Гея молит богов о пощаде к гигантам. Фрагмент фриза Пергамского алтаря. II в. до н. э.



3



4



1



2



3



4

1. Геракл поддерживает небесный свод. Слева — Афина, справа — Атлант передает ему яблоки из Сада Гесперид. Фрагмент рельефа с фронтона храма Зевса в Олимпии. V в. до н. э.
2. Геракл борется с Немейским львом. Скульптор Скопас. Римская копия с греческого оригинала IV в. до н. э.
3. Геракл и Критский бык. Фрагмент рельефа с фронтона храма Зевса в Олимпии. V в. до н. э.
4. Геракл и амазонка. Фрагмент рельефа из храма Геры в Селинуге, Сицилия. V в. до н. э.



1



2



3



4



5

1. Геракл убивает Бусириса у алтаря. Ростись краснофигурной пелики. V в. до н. э.
2. Голова Геракла на тетрадрахме Этолийского союза. На оборотной стороне фигура в петасе (дорожной шляпе), с мечом и копьем, сидящая на щитах; возможно, олицетворение Этолии
3. Спартанская монета. В центре палица Геракла, по кругу венки
4. Поединок Геракла с Молианидами. Ростись чернофигурной ойнохои. VI в. до н. э.
5. Стреляющий Геракл. Фрагмент статуи с восточного фронтона храма Афины Афайи на о. Эгина. Конец VI в. до н. э.



1



2



3



4



5

1. Троя. Восточная стена. XIII в. до н. э.
2. Культовые топоры из «Сокровищ Приама». XXII в. до н. э.
3. Канопы из Трои. XXI–XX вв. до н. э.
4. Сосуд из Трои. XXI–XX вв. до н. э.
5. Лаокоон. Римская копия с греческой скульптуры конца III – начала II вв. до н. э.



1



2

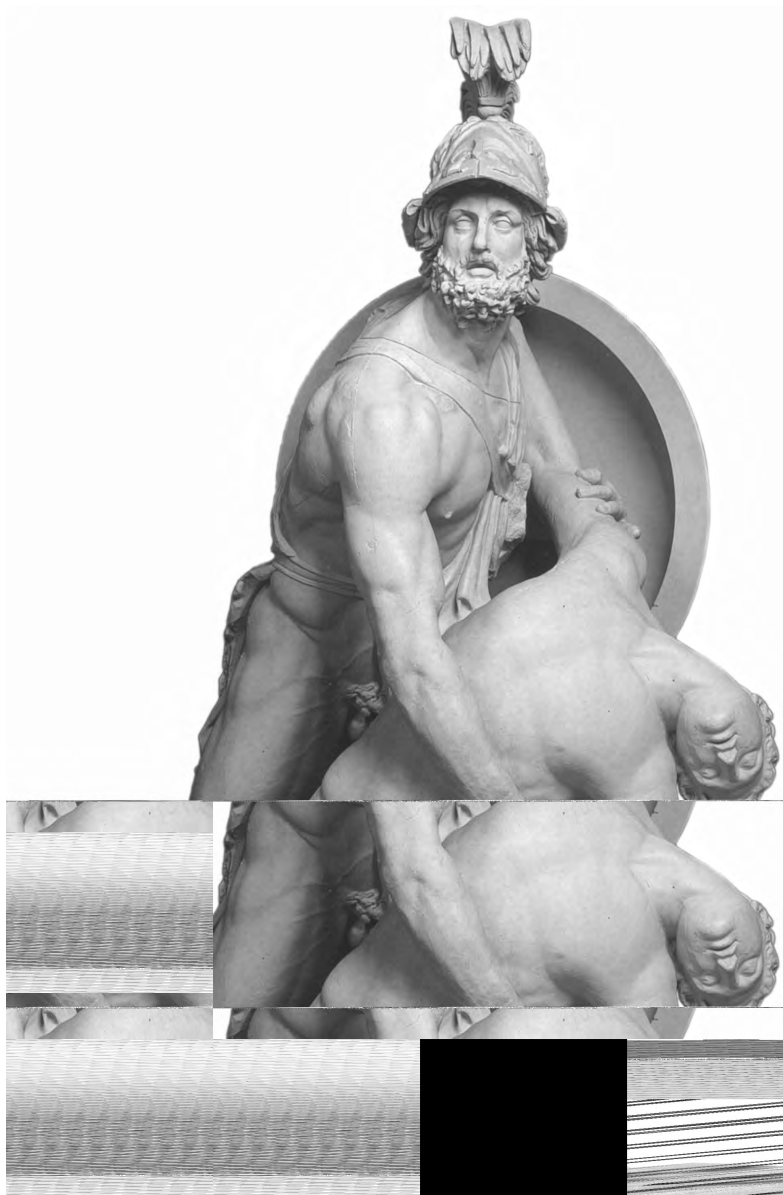


3



4

1. Священный палладий Афины, похищенный Диомедом из Трои. Античная статуя. I в.
2. Принесение в жертву на могиле Патрокла троянских пленников. Фреска в Гробнице Франсуа в Вульчи, Этрурия. V в. до н. э.
3. Падение Трои. Фрагмент росписи краснофигурной гидрии, из Нолы. V в. до н. э.
4. Менелай и Гектор в битве над телом Эвфорба. Роспись коринфского блюда. VII в. до н. э.





1. Менелай с телом
убитого Патрокла.
Римская копия
с греческой статуи
I в. до н. э.

2. Аякс.
Античная статуя
из скульптурной
группы «Воины
из Редно». V в. до н. э.





2



3

1. Одиссей. Римская копия с греческой статуи III в. до н. э.
2. Одиссей со спутниками ослепляют циклопа Полифема. Роспись чернофигурного блюда из Лаконии. VI в. до н. э.
3. Одиссей со спутниками бегут из пещеры циклопа Полифема, укрывшись под баранами. Роспись чернофигурного кратера. VI в. до н. э.



1



2



3

1. *Одиссей слушает пение сирен. Роспись чернофигурной лигурии. VI в. до н. э.*
2. *Одиссей беседует в Аиде с душой Эльпенора. Справа от него — проводник в царство мертвых Гермес. Роспись краснофигурной амфоры. V в. до н. э.*
3. *Спутники Одиссея, превращенные в свиней волшебницей Киркой (Цирцеей). Роспись краснофигурного лекифа. V в. до н. э.*



1



2

1. Сцилла губит спутников Одиссея. Античная скульптура. I в.
2. Встреча Одиссея со своим отцом Лаэртом. Рельеф саркофага. III в.
3. Одиссей и Пенелопа. Античный рельеф. V в. до н. э.



3



1



2



3



4



5



6

1. Кулачные бойцы. Роспись чернофигурной амфоры. VI в. до н. э.
2. Юноша-гимнаст. Роспись краснофигурного килика. V в. до н. э.
3. Дискобол. Роспись краснофигурного килика. V в. до н. э.
4. Победитель получает головную повязку.
Роспись краснофигурного килика. V в. до н. э.
5. Прыгуны. Деталь росписи наружной стороны килика.
VI в. до н. э.
6. Борцы. Римская копия с греческой статуи III в. до н. э.



1



2



3

1. Соревнующиеся юноши. Античный рельеф. VI в. до н. э.
2. Борющиеся юноши. Античный рельеф. VI в. до н. э.
3. Бегуны на короткие и длинные дистанции. Роспись панафинейской амфоры. VI в. до н. э.
4. Дискобол. Римская копия с греческой статуи работы скульптора Мирона V в. до н. э.



4



1

1. Библиотека Адриана в Афинах. II в.
2. Арка Адриана в Афинах на границе между старыми Афинами (город Тесея) и римскими Афинами (город Адриана). II в.
3. Голова Афины. Римская копия статуи Афины Лемний работы Фидия V в. до н. э.
4. Сова — символ богини Афины. Античная скульптура. V в. до н. э.
5. Тетрадрахма Афин



2



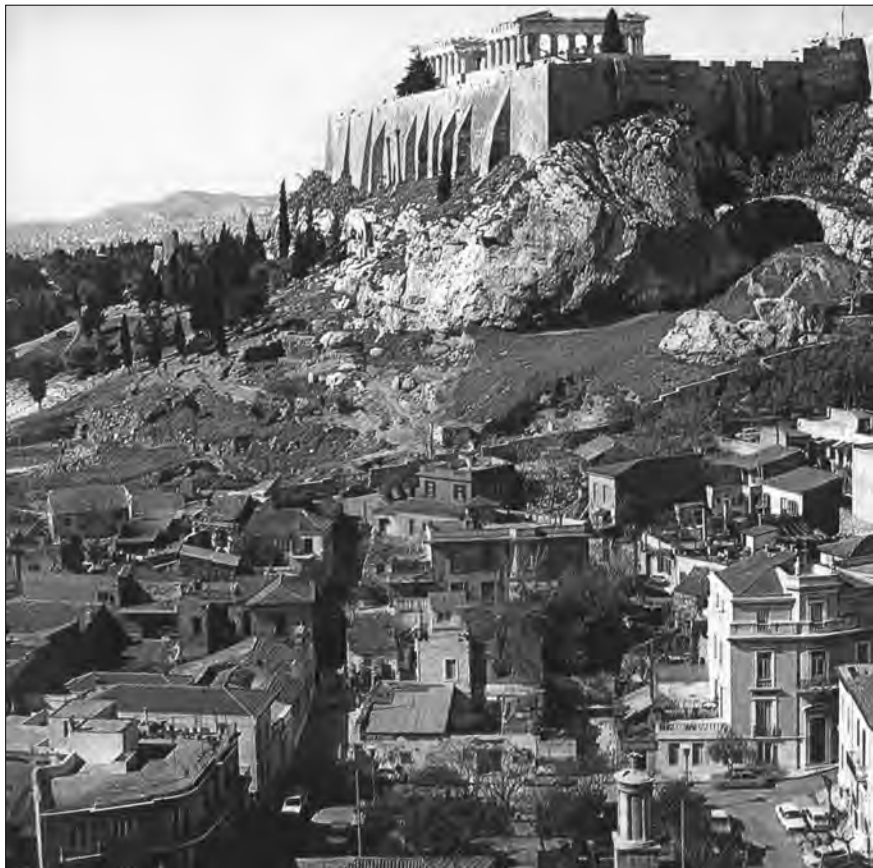
3



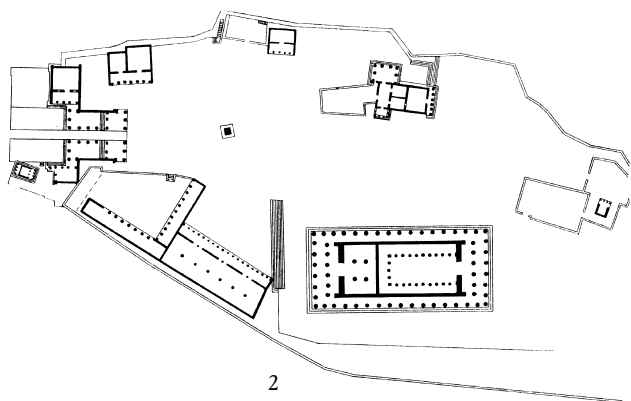
4



5



1



2



3



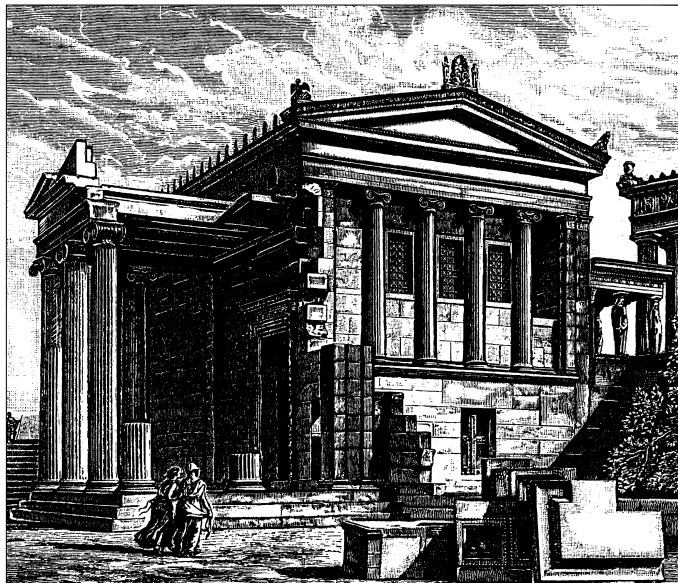
4



5

1. Афинский Акрополь. Вид с востока
2. План афинского Акрополя. V в. до н. э.
3. Голова Гериона. Фрагмент скульптуры восточного фронтона на афинском Акрополе. VI в. до н. э.
4. Участник Панафинейского шествия. Скульптор из мастерской Фидия. Фрагмент фриза Парфенона на афинском Акрополе. V в. до н. э.
5. Мосхофор (Тельценосец). Статуя с афинского Акрополя. VI в. до н. э.

АФИНЫ



1



2



3



4

1. Храм Эрехтейон на Акрополе.
V в. до н. э.
2. Храм Эрехтейон. Южная стена и портик кариатид.
V в. до н. э.
3. Кариатида южного портика храма Эрехтейон. V в. до н. э.
4. Эрехтейон. Портик кариатид.
V в. до н. э.



1



2



3

1. Конная процессия эфэбов во время празднования Панафиней. Фрагмент фриза Парфенона. V в. до н. э.

2. Конь из упряжки богини Луны Селены. Статуя с фронтона Парфенона. Скульптор Фидий или его мастерская. V в. до н. э.

3. Парфенон. Архитекторы Иктин и Калликрат. V в. до н. э.

4. Парфенон на афинском Акрополе. Архитекторы Иктин и Калликрат. V в. до н. э.

5. Статуэтка Афины — повторение колоссальной статуи богини работы Фидия в Парфеноне V в. до н. э.



4



5



1



2



3



4

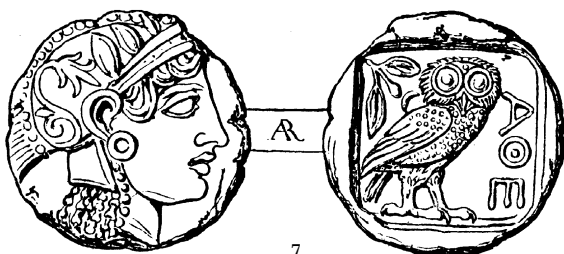
1. Храм Nike Аптерос на афинском Акрополе. Архитектор Калликрат. V в. до н. э.
2. Фрагмент фриза Парфенона. Скульптор Фидий или его мастерская.
3. Храм Гефеста в Афинах. V в. до н. э.
4. Голова коня. Фрагмент фриза Парфенона. Скульптор Фидий или его мастерская.
5. Амфора с Дипилонского некрополя в Афинах. IX в. до н. э.
6. Амфора с Дипилонского некрополя в Афинах. VIII в. до н. э.
7. Афинская тетрадрахма. На аверсе: голова Афины Паллады, покровительницы города. На реверсе: сова с масличной ветвью и три начальные греческие буквы названия города.
8. Тетрадрахма Афин. На аверсе: голова Афины Паллады. На реверсе: сова, посвященная этой богине, на вазе.



5



6



7



8



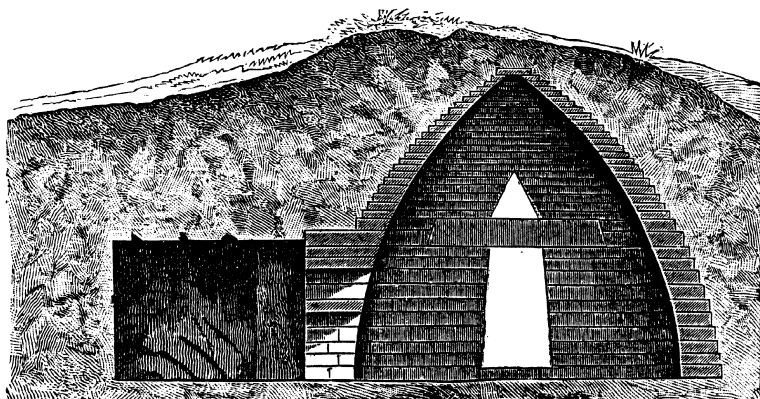
1



2



3



4



5

1. Львиные ворота в Микенах. XVI в. до н. э.
2. Ваза с изображением воинов, из Микен. XVI в. до н. э.
3. Ритон в виде головы быка, из гробницы в Микенах. Серебро и золото. XVI в. до н. э.
4. «Гробница Атрея» в Микенах. Разрез
5. Голова льва, из Микен. Кованое золото. XVI в. до н. э.



1

1. Голова богини или сфинкса, из Микен. Раскрашенный алебастр. XV—XII вв. до н. э.
2. «Портретная» маска «царя», из Микен. Золото. XVI в. до н. э.
3. Оттиски золотых перстней-печатей, из Микен. XV в. до н. э.
4. Килик с росписью, из Микен. XIII в. до н. э.
5. Кубок с тремя ручками из гробницы в Микенах. XVI в. до н. э.



2



3



4



5

ДЕЛЬФЫ



1



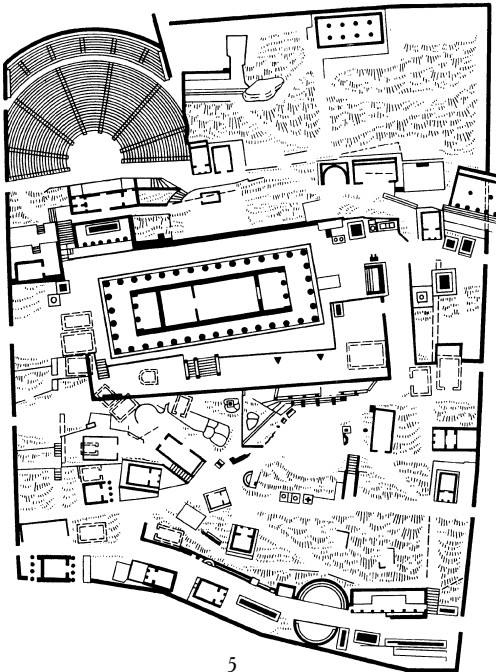
2



3

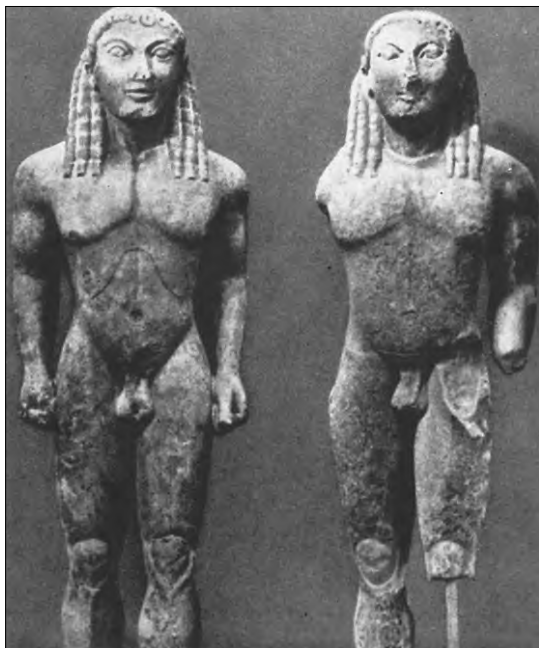


4



5

1. Реконструкция ансамбля Дельф. XIX в.
2. Руины Дельфийского святилища. IV—III вв. до н. э.
3. «Змеиная» колонна — подставка золотого треножника, поднесенного греками в дар Аполлону Дельфийскому после победы при Платеях. V в. до н. э.
4. Сокровищница афинян в Дельфах. V в. до н. э.
5. Святилище Аполлона в Дельфах. План. VI—II вв. до н. э.



1

1. Статуи Клеобиса и Битона, из Дельф. Скульптор Полимед Аргосский. VI в. до н. э.
2. Голова курса из Дельф. VI в. до н. э.
3. Голова Аполлона в золотом венке, из Дельф. VII в. до н. э.
4. Аполлон, убивающий Пифона. На реверсе: Геракл с лавровой ветвью перед жертвенником. Прорисовка с греческой монеты IV в. до н. э.
5. Кариатида сокровищницы сифнийцев в Дельфах. VI в. до н. э.



2



3



4



5



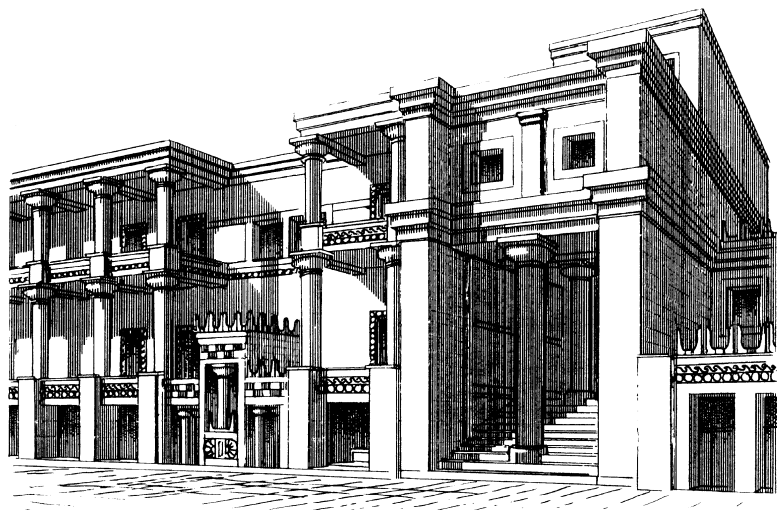
1. Самоубийство Галла и его жены. Статуя из скульптурной группы «Дары Аттала». II в. до н. э.
2. Аттал, основатель династии пергамских царей Атталидов. Античная статуя. II в. до н. э.
3. Умирающий галл. Статуя из скульптурной группы «Дары Аттала». II в. до н. э.



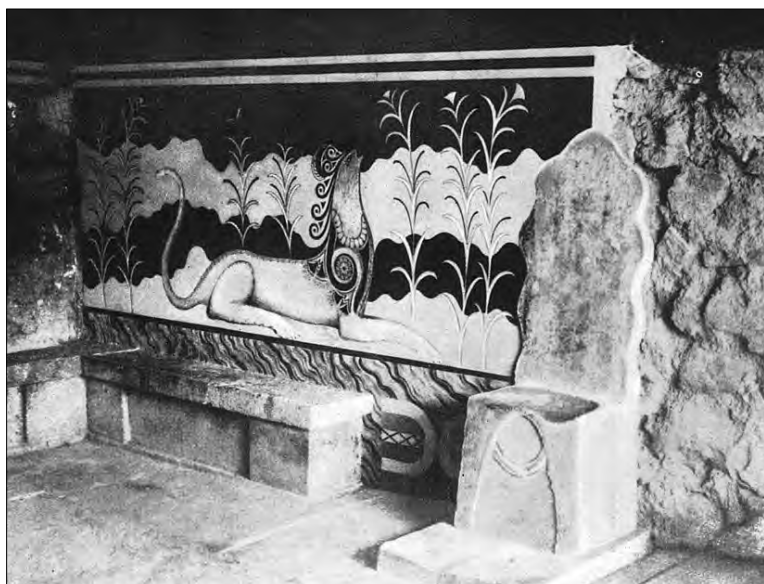
2



3



1



2

1. Реконструкция фасада Кносского дворца. XVI—XV вв. до н. э.
2. Кносский дворец. Тронный зал. XV в. до н. э.
3. План Кносского дворца. XV в. до н. э.
4. Кносский дворец. II тыс. до н. э.



3



4



1



2



3



4

1. Колонны Кносского дворца. II тыс. до н. э.
2. «Танцовщица». Фрагмент фрески из Кносского дворца. XVI в. до н. э.
3. Богиня с голубьями, из Кносса. Античная статуэтка. XVI—XIII вв. до н. э.
4. Богиня с поднятыми руками, из Кносса. Античная статуэтка. XIII—XII вв. до н. э.
5. Ритон в виде головы быка из Малого дворца в Кноссе. XV в. до н. э.



5

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ



1



2



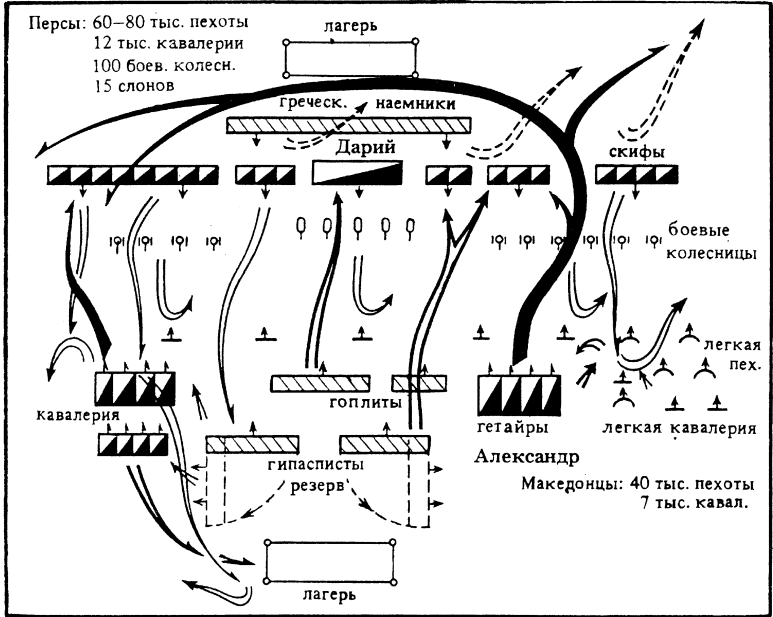
3



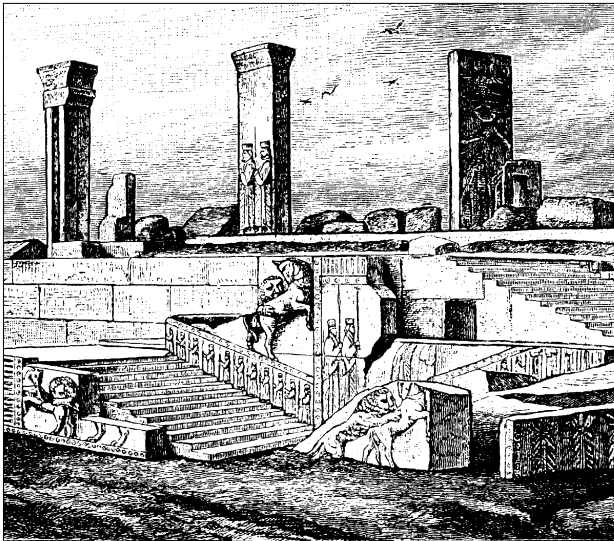
4

1. Александр Македонский. Античная скульптура. III—II вв. до н. э.
2. Статуэтка охотящегося Александра Македонского.
Скульптор Лисипп или его круг. IV в. до н. э.
3. Александр Македонский. Фрагмент мозаики из Помпей.
I в. до н. э.
4. Так называемый саркофаг Александра Македонского.
Малая Азия. IV в. до н. э.





2



1. Дарий III.
Фрагмент мозаики
из Помпей.
I в. до н. э.
2. План сражения
при Гавгамелах
3. Развалины
Персеполя

3



1



2

1. Гермес с младенцем Дионисом.
Статуя работы Праксителя.
IV в. до н. э.
2. Аполлон, убивающий ящерицу.
Римская копия со статуи работы
Праксителя
3. Афродита Книдская.
Римская копия со статуи работы
Праксителя



3



1



2

1. Голова музыканта. Фрагмент росписи гробницы Леопардов в Тарквинии. V в. до н. э.
2. Танцовщица. Фрагмент росписи Гробницы Джокольери в Тарквинии. VI в. до н. э.
3. Саркофаг Танунии Сейанти из Кьюзи, Этрурия. II в. до н. э.



3



1



2

1. Борцы. Фрагмент росписи Гробницы Авгуров в Тарквинии. VI в. до н. э.
2. Бык. Фрагмент росписи Гробницы Быков в Тарквинии. VI в. до н. э.





2



3

- 1. Театр Марцелла в Риме. I в. до н. э.
2. Колизей в Риме. I в.
3. Акведук Клавдия в Риме. I в.*

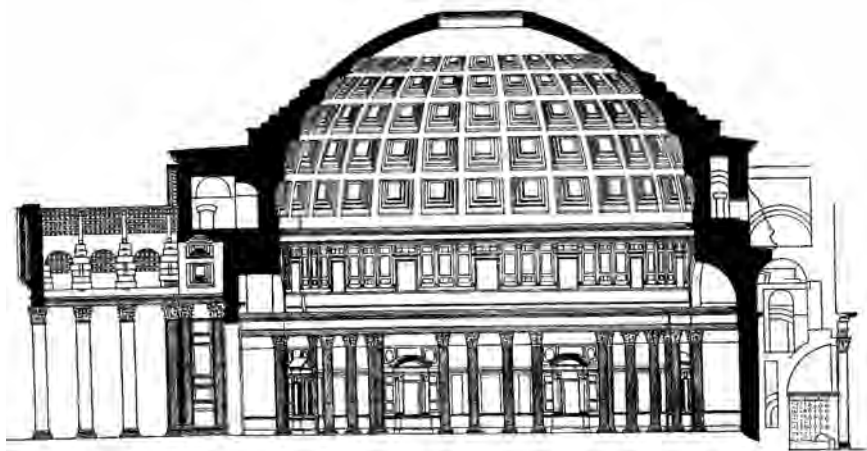


1



2

1. Колонна императора Траяна. II в.
2. Рельефы колонны Императора Траяна



1



2

1. Реконструкция Пантеона. Продольный разрез. II в.
2. Пантеон. II в.
3. Мавзолей Адриана в Риме. II в.
4. Арка императора Траяна в Беневенто. II в.
5. Арка Константина в Риме. IV в.



3



4



5

П. ГИРО

ЧАСТНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ГРЕКОВ



- I. Общие сведения
- II. Семья
- III. Воспитание
- IV. Частная жизнь
- V. Рабство
- VI. Труд и богатство
- VII. Общественная жизнь

І. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Эллинский тип

Эллинская раса была чрезвычайно красива; греки и сами были убеждены в своей красоте, и иностранцы не оспаривали их права гордиться ею. Послушайте, что говорит знаменитый врач начала V в. Адамантий, которого трудно заподозрить в пристрастии, потому что по происхождению он был еврей, а жил в Александрии: «В тех местностях, где эллинская раса сохранилась в чистом виде, население отличается довольно высоким ростом, широкими плечами, стройностью, крепким сложением; они блондины с белым цветом кожи и с устойчивым, хотя нежным, румянцем; у них прямые, красиво сложенные ноги с изящными ступнями, круглая, средней величины голова на крепкой шее. Их отливающие золотом волосы тонки и легко вьются; лицо у них прямоугольное, губы тонкие, нос прямой; томные, чрезвычайно блестящие глаза мечут нежные и пронизательные взоры; среди всех народов греки отличаются красотой своих глаз».

Это описание совершенного по красоте типа эллинской расы сделано с такой точностью, что ему трудно не доверять. Кроме того, оно и в настоящее время вполне соответствует наружности жителей некоторых отдаленных областей Греции, например Западной Аркадии. Нигде в Европе мужской тип не отличается такой красотой, как в этих горах, куда завоеватели почти не проникали и где они никогда не оставались на такой долгий срок, чтобы испортить чистоту эллинской крови.

Однако не следует думать, что художникам достаточно было бросить беглый взор, чтобы найти образцы для типов той совершенной красоты, которой они одаряли богов и эфебов. Уважение, какое греки питали к изяществу форм и правильности черт лица, доказывает, что эти качества встречались не у всех. В Афинах, где большая часть населения состояла из рабов и поселившихся на жительство иностранцев и где незаконные браки вошли в обычай, раса должна была иметь особенно много примесей, а отдельные типы поражать крайним разнообразием. Антропологи не могут вывести никаких заключений из сравнения черепов, находимых в афинских могилах. Кроме того, стоит перечитать комических поэтов, чтобы найти указание на крючковатые и вздернутые носы, рты до ушей, сутулые плечи, толстые животы, чрезмерно тонкие или кривые ноги. Ряд произведений скульптуры — памятники частных лиц, портреты, надгробные барельефы и стелы — дают часто изображения, черты которых очень далеки от классической правильности. Кроме

того, не все косметы (начальники) эфебов, не все великие люди (например, Демосфен и Эврипид) были красивы, Сократ же отличался самым грубым безобразием.

Счастье по понятию афинянина

«Счастливейшим из людей,— чистосердечно говорил Солон Крезу,— я считаю афинянина Телла». Изумленный Крез поспешно спросил: «Почему же Телла ты считаешь счастливейшим?». Солон отвечал: «Во-первых, родное государство Телла было счастливо; он имел прекрасных детей и дожил до той поры, когда у всех у них родились и благополучно выросли дети; во-вторых, средства к жизни были у него, по нашим понятиям, достаточные, а кончил он дни свои славной смертью: во время сражения афинян с соседями, элевсинянами, он помог своим обратить врагов в бегство и умер мужественной смертью; афиняне похоронили его на государственный счет на том самом месте, где он пал, и почтили высокими почестями».

Во времена Платона Гиппий высказывал следующие мысли, аналогичные взглядам греческого народа: «Самое лучшее для всякого человека во все времена и во всех странах — пользоваться богатством, здоровьем и уважением среди греков, дожить так до старости и, отдав с честью своим родителям последний долг, быть похороненным своими потомками с тем же великолепием».

Простота греческой жизни

Когда цивилизация начала продвигаться на север, ей пришлось позаботиться об удовлетворении различных потребностей, в которых на месте ее первоначального пребывания, т. е. на юге, не было нужды. В сыром или холодном климате, как, например, в Галлии, Германии, Англии, Северной Америке, человек ест больше, ему необходимы более прочные и лучше защищенные от непогоды жилища, более теплые и толстые одежды, больше огня и света, больше убежищ, съестных припасов, большее количество орудий и ремесел. Человек поневоле начинает заниматься промышленностью, и так как его потребности растут по мере их удовлетворения, то три четверти своего труда он тратит на создание своего благосостояния; но удобства, которые он приобретает, делают его вместе с тем менее свободным и как бы попавшим в неволю благодаря искусственности созданной им обстановки.

Мужской костюм в Древней Греции состоял из короткой туники без рукавов; женский — также из туники, но длинной, доходившей до ступней; на плечах эта туника загибалась вдвое, и концы

ниспадали к поясу, — вот и вся основная часть одеяния; к этому надо прибавить только большой четырехугольный кусок материи, который набрасывали на себя сверху, как мантию, а для женщины, когда она выходила из дома, — покрывало и почти всегда сандалии. Сократ носил сандалии только по праздникам. Очень часто греки ходили босые и с непокрытой головой. Все эти одеяния можно было сбросить одним движением руки; нисколько не стягивая талии, они хорошо обрисовывали формы, а в отверстиях и при движениях открывалось обнаженное тело.

В гимназиях, на стадиі, при исполнении многих торжественных танцев греки полностью освобождались от одежд. «Грекам свойственно ничего не закрывать», — говорит Плиний. Одежда являлась у них лишь небольшой подробностью, которую можно было скинуть в одно мгновение.

Та же простота была характерна и для его дома. Подсчитайте все, что в наше время составляет сносное жилище: большая постройка из обтесанного камня, окна, рамы, обои, окраска, ставни, двойные и тройные занавеси, печи, камины, ковры, кровати, мебель для сидения, мебель для других нужд, бесчисленное количество разных безделушек, хозяйственная утварь и предметы роскоши. Теперь сопоставьте это с греческим обиходом: выбеленные известкой и даже во времена Перикла не оклеенные обоями стены, которые каждый вор мог проломить, постель с покрывалами, сундук, несколько красивых разрисованных ваз, развешанное по стенам оружие, лампы первобытного устройства, маленький домик, часто имеющий только один этаж, — и этого было достаточно для знатного афинянина. Он жил на воздухе, под портиками, на агоре, в гимназиях. И общественные здания, в которых он находил приют для своей общественной жизни, были так же скромны, как и его частное жилище. В Греции театр вмещал от 30 до 40 тысяч зрителей и стоил в двадцать раз меньше современного, потому что расходы брала, так сказать, на себя природа: на склоне холма высекались амфитеатром ступени; внизу, в центре, устраивался жертвенник; для резонанса голоса актера воздвигалась высокая стена с лепными украшениями; солнце заменяло люстру, а декорациями для заднего фона служили то сверкающее море, то группа гор, которым свет придавал бархатистый оттенок.

Теперь государство населяют от 30 до 40 миллионов жителей, рассеянных по обширному пространству на много сотен квадратных миль. Благодаря этому оно основательнее, чем античное государство-город, но зато и гораздо сложнее; люди, занимающие в нем какие-нибудь места, должны обладать специальными знаниями, потому что общественные должности становятся повсюду

такими же специальностями, как и всякие другие. Население привлекается к общественным делам только время от времени, принимая участие в выборах. Оно живет или прозябает в провинции, не имея возможности составить собственное мнение об этих делах, довольствуется неопределенными впечатлениями и смутными переживаниями и вынуждено принимать мнение людей, более образованных, которых оно посылает в столицу и которые являются его представителями при решении вопросов о войне, мире или о налогах.

Афинянин, напротив, лично разрешал дела, касающиеся общественных интересов. Пять или шесть тысяч жителей собирались на общественной площади не только для продажи вина и оливок, но и послушать ораторов и, если было необходимо, подать голос за принятие какого-либо постановления или закона. Благодаря тому что вся территория государства состояла из города и его предместий, деревенскому жителю приходилось проходить почти такое же расстояние, как и горожанину. Более того, рассматриваемые им дела были ему понятны, так как представляли его же интересы, потому что государство совмещалось с городом. Ему не трудно было понять, какого мнения надо держаться по отношению к Мегаре или Коринфу; для этого он мог довольствоваться своим личным опытом, своими повседневными впечатлениями и ему не надо было становиться профессиональным политиком, имеющим глубокие познания по географии, истории, статистике и остальным областям науки. Подобным же образом он совершал в своем доме богослужения и время от времени исполнял обязанности главного жреца в своей фратрии — союзе нескольких родов в Аттике или в роде, потому что его религия — это прелестная нянюшкина сказка. Выполняемые им обряды состояли в каком-нибудь танце или в известной ему с детства песне или в трапезе, где он, облаченный в особое одеяние, играл роль председателя. Кроме того, он бывал судьей в гражданских, уголовных и религиозных делах или выступал в качестве защитника и обязан был сам отстаивать в суде свое дело. Как южанин, грек, естественно, обладал быстрой сообразительностью и умел красиво говорить; он в общих чертах знал законы, и тяжущиеся стороны приводили их ему; кроме того, обычай позволял судьям руководствоваться порывами своей непосредственной интуиции, здравым смыслом, душевными порывами и страстями, так и точным законом и доводами, на них основанными. Был ли грек богат или беден — он обязан был нести воинскую повинность, и, благодаря несложности военного искусства, армию составляло народное ополчение. Для того чтобы создать такое войско и иметь хороших солдат, надо было

соблюсти два условия, которые вытекали из общего образования греческих юношей и не требовали специального военного обучения, военных школ, казарменной дисциплины и казарменных упражнений.

С одной стороны, греки хотели, чтобы каждый солдат был возможно более сильным, гибким и ловким, чтобы он умел возможно лучше наносить и отражать удары и уклоняться от них; этому юношей обучали в гимназиях. С другой стороны, они стремились к тому, чтобы солдаты умели ходить, бегать, совершать в стройном порядке разнообразные движения; для этого достаточно было орхестрики — одного из видов греческой гимнастики; все их национальные и религиозные праздники учили детей и юношей искусству строиться в группы и рассыпаться. Благодаря всем этим обычаям граждане уже имели подготовку и потому становились солдатами сразу и без усилий.

Не большей подготовки требовалось и для моряков. В то время военный корабль был тем же каботажным судном, поднимавшим не более 200 человек и никогда не терявшим из виду берегов. В портовом городе, жившем морской торговлей, не было никого, кто не знал бы приемов управления таким кораблем, кто не умел бы или не научился бы очень скоро угадывать погоду, направление ветра и ориентироваться в море, т. е. зная ту техническую сторону дела, которой у нас матрос или морской офицер овладевает только через 10 лет обучения и практики.

Все особенности античной жизни определяются простотой их цивилизации, не имеющей предшественников, что приводит к одному и тому же результату, — к простоте вполне уравновешенной души, в которой ни одна группа способностей и склонностей не развилась в ущерб другим, которая не получала никакого исключительного направления и не изуродовалась никаким специальным занятием.

В настоящее время есть люди, образованные и невежественные, горожане и крестьяне, провинциалы и столичные жители; они все различаются по классам, профессиям и ремеслам; всюду отдельный человек как бы заключен в клетку, сделанную им самим, и находится в постоянной зависимости от множества созданных им потребностей.

Грек был менее искусственным, менее специализировавшимся, менее удаленным от естественного состояния и действовал в политическом кругу, который был лучше приноровлен к человеческим способностям; он жил в обществе, нравы которого более способствовали поддержанию его жизненных свойств: находясь ближе к естественной жизни, в меньшем рабстве от разрастающейся цивилизации, он был более человеком.

II. СЕМЬЯ

Первобытная семья

Семья в первобытной Греции значительно отличалась от той семьи, какую мы наблюдаем впоследствии, в V и IV вв. до н. э. Прежде она была очень многочисленной, и члены ее жили все вместе под одной кровлей. Гомер, не проводящий никакого различия между учреждениями греков и троянцев, так описывает дворец Приама:

...В самом чертоге

Шли пятьдесят из блестящего мрамора спальных покоев.

В этих покоях, один от другого построенных близко,

Подле законных супруг сыновья почивали Приама.

Для дочерей же с другой стороны во дворе находилось

Комнат двенадцать из гладкого мрамора, сверху покрытых.

В этих покоях, один от другого построенных близко,

Подле стыдливых супруг зятя почивали Приама.

(«Илиада», п. VI)

Позже, когда эта семья заменилась семьей в современном значении этого слова, пытались рассматривать первую как фиктивный союз, где родство не играло никакой роли. Между тем, нам известно, что к членам этой семьи прилагался еще эпитет «вскормленные одним и тем же молоком», а это определенно указывает на кровное родство. Впрочем, тогда придавали мало значения тому обстоятельству, вступил ли кто-нибудь в семью по рождению или путем усыновления. Приемный сын играл в ней такую же роль, как и сын родной; его присутствие не было нарушением правила, требующего, чтобы все члены семьи находились в кровном родстве; приобщение к культу нового дома совершенно отрывало человека от его настоящего отца и давало ему другого, приемного.

Таким образом, первобытная семья представляла собой союз людей, ведших свое происхождение от одного общего предка. Но при этом необходимо было выполнение одного условия. Эти лица входили в состав семьи, они считались родственниками только в том случае, если их связь с более или менее отдаленным предком основывалась на родстве по мужской линии. Дети сестры и дети брата были друг другу чужими.

Глава семьи пользовался громадной властью; обыкновенно власть эта находилась в руках отца. Если отец умирал, она переходила к его старшему сыну, и отцом семейства в этом случае был самый старший из находящихся в живых братьев. Известно, кроме того, что слово «отец» заключало в себе не только идею родства, но

и идею власти, и что именно оно служило для обозначения верховной власти богов. В принципе у греков отец имел абсолютное право над жизнью и смертью своих детей. Он мог по своему произволу лишить их жизни даже в том случае, когда они были совершенно невинны. Лай узнал через оракула, что его сын Эдип сыграет в его жизни роковую роль; для предотвращения этой опасности он приказывает бросить его на пустынную гору. Сильные ветры препятствуют отплытию ахейского флота, и Агамемнон не колеблется принести в жертву свою дочь Ифигению, чтобы смягчить гнев богов. Тем большее право имел отец распоряжаться детьми в случае их виновности. Дракон — афинский законодатель VII в. до н. э., не установил никакого наказания за отцеубийство, потому что карать это преступление было правом исключительно главы дома. В Афинах рассказывали историю одного архонта конца VIII в. до н. э. который, чтобы наказать свою дочь за дурное поведение, отдал ее на съедение лошади. До Солона отец имел право продавать своих дочерей, а брат, если он сам был главой семьи, — своих сестер. Для этого не нужно было, чтобы они совершили какой-нибудь предсудительный поступок, — достаточно было отцу впасть в нужду. Старые законодатели — Солон, Питтак, Харонд, признавали право отца изгонять из дома сына за недостаточную почтительность по отношению к нему. По Гомеру, брак есть договор двух глав семей; в большинстве случаев о чувствах будущих супругов даже и не спрашивали. Подарки, которые жених предлагал своему будущему тестю, являлись настоящей покупной платой; иногда происходило даже нечто вроде аукционных продаж молодых девушек.

Первой семейной обязанностью женщины было повиновение. Пенелопа спускается из своей комнаты, чтобы попросить певца Фемию прекратить вызывавшую в ней тоску песню. Но едва она, закрыв лицо покрывалом, показывается на пороге комнаты, как сын ее, Телемах, обращается к ней с такими словами:

*...Удались: занимайся, как должно, порядком хозяйства,
Пряжей, тканьем; наблюдай, чтоб рабыни прилежны в работе
Были своей: говорить же — не женское дело, а дело
Мужа, и ныне мое; у себя я один повелитель.*

(«Одиссея», п. I)

Все это свидетельствует о том, что вначале эллинской семьей деспотически управлял ее глава. Власть отца устанавливала между всеми ее членами тесную связь и препятствовала распаду этой группы.

Время от времени случалось, конечно, что какой-нибудь недостойный человек изгонялся из семьи или кто-нибудь из мужчин,

движимый капризом, духом неповиновения, желанием поискать счастья в другом месте, уходил добровольно.

Но оставшиеся подле господина являлись по отношению к нему как бы подданными самодержавного государя. Все члены семьи были тесно связаны друг с другом. Если один из них брал в долг у чужого, за этот долг была ответственна вся община.

Если кто-нибудь из них становился жертвой или виновником преступления, вся семья соединялась, чтобы требовать вознаграждения или, наоборот, вознаградить потерпевших. Семья владела имуществом, но это имущество, в особенности недвижимое, было общей собственностью всех. Земля принадлежала не главе семьи, а всей семье, и глава ее только, так сказать, хранил и охранял семейное достояние. Более того, каждое поколение, сменявшее друг друга на этой неразделенной земельной собственности, было обязано передать ее следующему поколению, по крайней мере, в таком виде, в каком оно само получило это владение, потому что каждое из поколений составляло на самом деле лишь один момент в существовании семьи; ни одно из них не имело права присвоить себе плоды долгого труда своих предшественников; оно могло пользоваться ими, но должно было предоставить эту же возможность и своим преемникам. Платон правильно выражает идеи древних по этому вопросу, говоря: «Я не рассматриваю ни вас, ни ваши имущества как ваше личное достояние, но думаю, что и то и другое принадлежит вашей семье в ее целом, т. е. как потомству, так и предкам».

Постепенное разложение патриархальной семьи было вызвано многочисленными причинами. Различные ветви одной и той же семьи со временем обособились друг от друга: каждая супружеская чета выделилась, чтобы жить своей собственной жизнью, поддерживая с родственными семьями не более тесные отношения, чем те, какие существуют в современном обществе. Воспоминание о старинном единстве проявлялось иногда лишь в некоторых религиозных обрядах и судебных актах. Старый дух единения, как это всегда случается, поддерживался долее всего в аристократических и особенно в жреческих фамилиях, хотя и во все более и более слабеющих формах.

Цель брака в Греции

В первобытной Греции считали, что брак заключается только для обеспечения постоянного существования семьи и непрерывности наследственных жертвоприношений. О взаимной склонности или сходстве вкусов не было и речи. Супруги соединялись не для того, чтобы слить воедино свои мысли и чувства и служить друг другу поддержкой в жизненных невзгодах: они выполняли патристическую и религиозную обязанность. Хотя это мнение впоследст-

вии утратило свою стойкость, все же оно в известной мере всегда давило над умами древних. Из этого вытекало, что в браке, как его понимали греки, личность женщины не играла роли. С ее чувствами не считались, ее избирали в жены не ради нее самой, а как необходимое средство для сохранения семьи и государства. Считали, что она не может быть полезна ни для каких других дел и не имеет никаких других достоинств. Ее роль считалась выполненной, если у нее рождались сыновья. Если брак становится только гражданской обязанностью, от которой нельзя избавиться, не совершая преступления против религии и государства, исчезает вся прелесть семейной жизни, а вместе с тем уменьшается и влияние женщины. Афинянин вступал в брак с таким же чувством, как отдают долг: без увлечения и довольно неохотно. Он вводил в свой дом законную жену потому только, что этого требовали интересы государства, но отводил ей точно определенное место в своем существовании, и, раз установив его границы, он не заботился более об устройстве семейного очага.

Собственные имена

Греки не имели фамилий, они носили обыкновенно только имя и отчество, т. е. имя отца в родительном падеже: Клеон, сын Диона.

Часто сыну давалось имя отца; так, например, было с Демосфеном. Но нередко также мальчик получал имя своего деда с отцовской стороны, в особенности если он был старшим сыном; так поступил Мильтиад со своим сыном Кимоном. Подобно этому дочери часто носили имя своей бабушки. Иногда ребенка называли именем его дяди или кого-нибудь из друзей. Нередко случалось даже, что для имени ребенка брали название какого-нибудь иностранного народа. Так, Кимон назвал своих трех сыновей — Лакедемоном, Элеем и Фессалом.

Родители охотно выбирали для детей имена, находящиеся в связи с их собственной профессией или с той, которую они предназначали для своих детей. Отсюда те совпадения значений имен греков с талантами, сделавшими их знаменитыми (Перикл, т. е. «тот, чья слава широко распространена»; Демосфен — «сила народа»). Эти совпадения особенно часто наблюдались у художников, наследовавших обыкновенно занятие отца.

Многие собственные имена составлялись из наименования божества или производного от одного из следующих слов: Феодор, Феодот, Зенодот, Диодор, Геродот. Если какой-нибудь бог или герой считался покровителем семьи, ребенок получал имя, напоминающее об этом покровительстве: Диоген, Аполлоний, Деметрий, Дионисий.

Наконец, некоторые имена представляли просто обозначение нравственных свойств.

III. ВОСПИТАНИЕ

Ребенок до семилетнего возраста

В Греции существовали две системы воспитания: спартанская и афинская.

Спартанцы не пеленали детей в свивальники, приучали их к переменам погоды, мыли их холодной водой и одевали легко даже зимой. Афиняне пользовались более нежными приемами. Им ставили в упрек, что они воспитывали свое молодое поколение, как теперь говорится, в «вате». Однако даже в Афинах были сторонники спартанского воспитания — лакономаны. Было в обычае брать кормилиц из местностей, жители которых отличались хорошим здоровьем, например из Фессалии, Пелопоннеса. Но строгие люди очень порицали этот эгоистический способ воспитания, благодаря которому ребенок отрывался от матери и передавался в наемные руки. Философы проповедовали необходимость кормления грудных детей молоком матери и стыдили молодых женщин за их непозволительное кокетство, за их лень; но, по-видимому, большинство женщин было глухо к наставлениям философов.

Лет до шести или семи ребенок был всецело поглощен игрой. Рисунки на вазах дают нам возможность ознакомиться с любопытными подробностями таких игр. Мы видим там бегущих мальчуганов, которые тащат за собой небольшую двухколесную тележку. Маленький мальчик, лет трех, сидя на земле, по-видимому, чрезвычайно поглощен окапыванием веточки какого-то растения, которая кажется ему, несомненно, плодовым деревом. Другой, менее благоразумный ребенок, влекомый инстинктами лакомки, ползет на четвереньках к столу, уставленному разнообразными яствами и готов стащить закуску своего рассеянного товарища. В этих забавах нередко участвуют животные: то запрягают в маленькую повозку послушную собачонку, и дети заранее охвачены волнениями, какие люди испытывают при состязаниях на ристалищах, где кто-нибудь из их взрослых братьев получил приз. За неимением лошади дети хватают ни в чем не повинную утку и стараются оседлать ее, чтобы приспособить к верховой езде. На одной вазе нарисован мальчишка, со всех ног спасающийся от собаки, которая, оскалив зубы, вот-вот догонит его и схватит пирог, находящийся в руке у беглеца. Тележка, запряженная козами, также была детским развлечением в Афинах.

Литературное и музыкальное образование

Афинское образование в V в. до н. э. заключалось в прохождении трех групп предметов: словесных наук, музыки и гимнастики. Первые преподавал грамматист, вторые — китарист, третьи — педотриб.

По-видимому, ребенок от семи до двенадцати или четырнадцати лет делил свое время между занятиями словесными науками и музыкой, а с четырнадцати лет занимался главным образом гимнастикой, не отказываясь и от учебных занятий.

Первоначальные сведения, приобретаемые им, состояли, как и повсюду, из чтения, письма и первоначального счета. Затем учитель заставлял ученика читать в школе стихи лучших поэтов и учить на память стихотворения, наполненные полезными советами или заключающие поучительные повествования, восхваления великодушных людей, которые когда-то совершили великие и благородные поступки. Это являлось средством не литературного, а нравственного развития. Затем следовало чтение отрывков из эпических (главным образом Гомера), лирических и трагических поэтов. Эти уроки совершенно не похожи были на те, которые задаются учителем современной школы в классе и выучиваются детьми дома.

Чтобы запечатлеть какой-нибудь текст в памяти учеников, учитель произносил его перед ними по частям, а они повторяли слышанное стих за стихом или фразой за фразой. Это была как бы диктовка, но предназначенная не для записывания, а для запоминания. Ученики подходили к учителю один за другим или все вместе и отвечали ему урок до тех пор, пока не заучивали его вполне твердо.

Большую роль в воспитании играла музыка, которой обучали китаристы. Единственными используемыми в Греции инструментами были цитра, или лира, и флейта. Рисунки на вазах дают нам представление о применявшихся в то время способах обучения. Сначала учитель исполнял какую-нибудь арию, а ученики повторяли ее вслед за ним. Дети распевали также произведения лучших лириков с аккомпанементом лиры или без него. Греки приписывали музыке способность оказывать особое влияние. Платон утверждает, например, что это искусство внушает человеку стремление к добродетели, а греческий философ из Сиракуз Дамон провозглашал как основное правило, что нельзя изменять музыкальные правила без потрясения государства.

По мнению большинства греков, занятия музыкой преследовали только одну цель — быть украшением человека. Молодой афинянин изучал ее потому, что эти уроки были естественным дополнением его учебных занятий, и потому, что человек благородного происхождения должен для развлечения уметь играть на лире. Но музыка была не только удовольствием: благородство ее звуков и неразрывно соединенная с ней поэзия возвышала сердца и освобождала их от мелочных побуждений.

Афинская девушка

До брака, в который афинянки вступали примерно в пятнадцать лет, они жили в глубине гинекеев — части дома, где обыкновенно находились женщины и куда посторонние никогда не допускались, — в уединении, куда не доходил извне никакой шум, никакие волнения. Несомненно девушке можно было бы пожелать более приближенного к реальной жизни воспитания, которое, приводя ее в соприкосновение с внешним миром, подготовило бы ее тем самым к будущим семейным обязанностям; но никакая другая система не могла бы выработать в ней в такой мере скромность и нежность — качества, которые греки особенно стремились привить женщине. Они, по-видимому, опасались, что при преждевременном познании жизни и житейских испытаний душа больше проиграет, чем выиграет: если она приобретет даже больше тонкости и проницательности, то этот опыт будет куплен дорогой ценой.

С детства девочки росли, окруженные тщательными заботами матерей или кормилиц; с возрастом их приучали к работам над шерстью и с тканью. Сидя подле своих матерей, они совершенствовались в рукоделии, которое было их главным занятием. Ничто не тревожило их в этой мирной работе. Дверь внутреннего помещения была для них как бы преградой, которую они почти никогда не переступали, и никто посторонний никогда не проникал к ним.

Впрочем, эта жизнь вовсе не была такой однообразной. Речь идет об Афинах — и поэтому искусство нашло себе дорогу даже в гиникей. И к упомянутым, чисто практическим навыкам, прививаемых девушкам, присоединялись и любовь к искусству, и навыки к чтению, музыке, письму. Впрочем, не следует переоценивать усилия воспитателей — греки никогда не стремились умственно развивать женщину и приобщать ее к тем благородным занятиям, которые возвышают и укрепляют душу. Однако музыка у народа, столь утонченного и впечатлительного, была чем-то большим, чем простое отдохновение: она уравнивала движения души, вызывая в ней гармонию, которая медленно и уверенно, хотя и исподволь, влияла на склад ума.

Кроме того, в редких случаях девушка могла выходить из своего убежища. Она появлялась на некоторых религиозных церемониях и принимала участие в хоровых танцах. Иногда на нее падал выбор нести во время празднества священные корзины; или, если она принадлежала к аристократической фамилии, ей давали вышивать предназначенное Афине покрывало, которое должны были торжественно пронести в процессии на Великие Панафины, — праздник в честь богини Афины и афинского государства.

Когда девушка затем возвращалась в родительский дом, в течение долгих часов работы склонившись над своим станком, она предавалась воспоминаниям о празднике, на котором присутствовала, и ее душа наполнялась прекрасными и грациозными образами.

Пока ее ловкие пальцы перебрасывали челнок, она снова мысленно видела стройный порядок священного празднества, движения хоров и благородную архитектуру храмов. Когда течение жизни так однообразно, то малейшие события кажутся значительными и оставляют неизгладимый след в душе.

Таким образом, при изучении занятий и редких развлечений греческой девушки, мы получаем цельное впечатление — впечатление чего-то скромного и сдержанного; жизнь ее была однообразная и мирная, зависимая, но не унижительная. Неведение девушки тщательно поддерживалось, но не для понижения ее умственных способностей, а для сохранения во всей неприкосновенности тонкости ее души и того цветка целомудрия, который еще не увял под влиянием знания зла или подозрения о его существовании.

Эфебия

В восемнадцать лет афинянин выходил из юношеского возраста и вносился в общий список граждан. С этого времени он становился граждански и политически полноправным человеком. Тем не менее, в течение двух последующих лет он подлежал отбыванию известного рода искуса в корпорации эфебов; освобождались от этого только одни несостоятельные люди.

Эфебия была государственным учреждением: ее устав целиком исходил от сената или от народа; ее главные чиновники были городскими должностными лицами, а высшая власть над ней принадлежала стратегам.

Очень возможно, что до македонской эпохи эфебам давалось только военное образование. В надписях часто повторяются указания, что эфебы выступили из города в лагеря. «Они поселялись в демах — селениях в Древней Аттике — и крепостях, становились лагерем на границах». «При всех своих переходах они уважали владения, через которые проходили, и заслуживали только похвалу». Одна из целей этих прогулок за пределы Афин состояла в охране безопасности деревень и в надзоре за дорогами; они были как бы подвижной жандармерией, их приучали владеть оружием и переносить утомление.

Подробностей мы не знаем, но Ксенофонт и Платон описывают нам картину этой жизни на чистом воздухе: «Пусть они рыщут по полям, пусть охотятся в горах, пусть приучаются переносить голод; кто ничего не убил, будет есть только какие-нибудь травы».

Спали эфебы там, где их захватила ночь, и, завернувшись в плащи, ждали восхода солнца.

Платон высказывает пожелание, чтобы молодые люди обучались тактике, маршировке, военным передвижениям и искусству устраивать лагеря. Это, конечно, и было главной целью таких экскурсий. Их приучали обращаться с военными машинами, в частности с катапультой, метать дротик и пользоваться кестром — особым видом дротика. Их отправляли на государственные корабли и обучали правилам морского искусства. Кроме космета, который являлся начальником эфебии, в число учителей этой коллегии входили: педотриб, занимавшийся гимнастическими упражнениями; гопломах, или учитель фехтования; аконтист, обучавший метать диск; афет, или учитель, преподававший, как обращаться с метательными машинами; токсот, который обучал стрельбе из лука. Все это свидетельствует о военном характере корпорации эфебов. Одним словом, до тех пор пока Афины сохраняли свободу, в эфебе видели не столько будущего гражданина, сколько будущего воина.

Спартанское воспитание

С момента появления на свет ребенок в Спарте попадал в распоряжение государства. Вопрос, имел ли он право на существование или был обречен на гибель, не зависел, как в других местах, от решения отца. Комиссия, состоящая из самых глубоких стариков рода, высказывала относительно его участи свое мнение. Если он казался слабым, больным или дурно сложенным, его отправляли в горное ущелье и сбрасывали в пропасть с Тайгетской скалы. Если, наоборот, он был здоровым и крепким, его оставляли.

До семи лет ребенок жил в родительском доме под надзором женщин. В семь лет его препровождали к педоному, который руководил воспитанием всей молодежи. Педоном собирал детей в различные группы. Соединение нескольких групп составляло класс. Во главе каждой группы и класса стояли старшины, которые выбирались из самых старших мальчиков. Эти старшины были обязаны руководить играми и гимнастическими упражнениями под надзором педонома и его помощников, мастигофоров, вооруженных розгами. Многочисленные зрители с живым интересом наблюдали зрелище. Они пользовались правом побуждать детей сделать то или иное упражнение, вызывать между ними соперничество, давать им советы, делать выговоры и даже наказывать.

Физические упражнения распределялись сообразно возрасту, но об этом нельзя сказать ничего определенного; известно только, что разные виды кулачных боев были исключены из этих упражнений, потому что они приличествовали атлетам, а не воинам. Обыч-

ные упражнения состояли в беге, прыжках, борьбе, метании диска и дротика; само собой разумеется, что некоторая часть времени затрачивалась на обучение владеть оружием. Сюда присоединялись некоторые виды танцев, особенно военный (пиррический) танец.

Юноши с двенадцати лет ходили едва прикрытые одеждой, с непокрытой головой и босыми ногами. Они носили всегда, даже зимой, одну и ту же одежду, которой им должно было хватить на год. Их волосы были коротко острижены; за исключением определенных и редких дней, им не дозволялось омываться и душиться. Они спали без одеяла на сене, соломе, тростнике или камыше. Пища их отличалась большой простотой и выдавалась им с таким расчетом, что насытиться ею было невозможно, а потому они вынуждены были воровать съестные припасы. Если кражи совершали ловко, их только хвалили; если же при воровстве они попадались, то несли наказание.

Кроме этих повседневных занятий, мальчиков приучали переносить боль, для чего было придумано испытание сечь бичом, ежегодно повторявшееся перед алтарем Артемиды Орфийской. Юноши избивались до крови, но под страхом позора не смели плакать или просить пощады. Проявивший наибольшую твердость духа провозглашался «победителем при алтаре». Случались примеры, что жертвы испускали дух под ударами.

Умственный кругозор спартанцев был очень узок. Исократ упрекает их даже в безграмотности. Действительно, чтение и письмо не входили в официальную программу обучения, но большинство граждан научались этому сами. Музыка, наоборот, входила в число предметов общественного преподавания и не только в качестве развлечения, но и как элемент нравственного развития; дети пели песни, соответствующие народному духу, и играли на цитре и флейте.

Их допускали на трапезы мужчин, где они слушали разговоры взрослых. Речь тут шла то об общественных делах, то о похвальных или достойных порицания поступках предков или современников; то они становились свидетелями веселых и едких шуток, свойственных этому народу. Они могли принимать участие в разговорах, выражать свои собственные чувства, отвечать на насмешки и на затруднительные вопросы, проявляя присутствие духа, живость и скромность; особенно стремились приучить их сказать многое в немногих словах.

Граждане более пожилого возраста имели право на уважение молодых: их взаимные отношения напоминали отношения учителя и ученика, начальника и подчиненного. Старшие могли делать выговоры и даже наказывать молодых; если ребенок шел домой жаловаться, отец только увеличивал наказание. Дети в такой же мере принадлежали государству, как и своей семье; все старики почитались ими на-

равне с их отцами. Их скромность и сдержанность вызывала удивление всей Греции: они были молчаливы, как статуи, едва поднимали глаза и ходили со строгим видом, спрятав руки под плащ.

Достигнув восемнадцатилетнего возраста, они выходили из разряда юношей и принимали имя кандидатов. Тогда они несли службу, подобную службе афинских эфевов. Когда им исполнилось двадцать лет, они вступали в регулярную армию. Наконец, в тридцать лет они попадали в разряд взрослых людей и имели право завести свое хозяйство; впрочем, часто они женились, не дожидаясь этого времени.

Спартанская девушка

Девушки в Спарте обучались гимнастике и музыке, но ничего определенного относительно способа этого обучения неизвестно. Для них, вероятно, существовали правила, подобные тем, какие устанавливались для мальчиков: распределение детей одинакового возраста по разрядам и классам, постепенность в упражнениях, надзор педономов и т. д. Они обучались бегу, прыжкам, борьбе, метанию дисков и дротиков; к этому присоединялось также обучение танцам и пению, потому что на празднествах они танцевали хором и пели хором. Им, разумеется, предоставлялись особые места, куда толпа не имела доступа. Однако устраивались публичные испытания, когда мальчики присутствовали на играх девочек, а девочки — на играх мальчиков; в этих случаях, по-видимому, похвалы или порицания девочек являлись для другого пола могущественным способом воздействия.

Эти нравы сильно шокировали другие народы, у которых женщины держались особняком от мужчин, и сильная, решительная спартанка по сравнению с хрупкой и робкой афинянкой должна была производить впечатление существа, не имеющего пола. Цензура особенно порицала их костюм, едва прикрывавший их; он состоял из туники без рукавов и едва доходящей до колен. Впрочем, нравственность, видимо, не страдала от таких порядков, а спартанские женщины выигрывали в том отношении, что были самыми здоровыми и энергичными женщинами в Греции.

IV. ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ

Дворцы гомеровской эпохи

По-видимому, в царских жилищах гомеровской эпохи из камня строилась только одна часть: спальня главы дома и членов его семьи. Такова была комната, возведенная Одиссеем вокруг ствола дикого оливкового дерева, которое служило основанием его ложа; таковы и шестьдесят две комнаты, предназначенные для

сыновей и дочерей Приама в большом троянском дворце; таковы также комнаты богини Цирцеи. Эти возведенные из камня маленькие комнатки были окружены деревянными строениями.

Большие залы, в которых собирались для еды и питья, строились из бревен и досок; из того же материала сооружались кладовые для хранения съестных припасов, одежды и оружия, а также те помещения, в которых спали рабы.

Полом служила плотно утоптанная земля. Стенные перегородки и потолки в комнатах, дверные створки, наличники, а иногда пороги у дверей были сделаны из соснового, дубового, ясеневоего или оливкового дерева. плотники пользовались полировкой, а может быть, и каким-нибудь способом лакирования, чтобы придать некоторый блеск внешним поверхностям бревен и досок. Цвет этих деревянных частей становился еще более темным от дыма от очага, чада от жира, который стекал с шипением на горящие уголья при жарении мяса, наконец, благодаря копоти от горения смолистого дерева, зажигаемого при наступлении ночи на металлическом кружке для освещения жилища. Повсюду осаждалась сажа, портившая в доме Одиссея развешанное по стенам оружие.

Так как печей не было, то огонь зажигался или среди комнаты, или у одной из стен, и дым выходил через дверь или в отверстия между досками переборки и крыши.

Некоторые места у Гомера указывают, по-видимому, на знакомство греков с украшениями, которые на Востоке применялись с давних пор; мы говорим об инкрустации из металла, слоновой кости и эмалированного фаянса, которыми выкладывались потолки и стены, а иногда и пороги дверей. Но эти описания относятся только к зданиям, возведенным богами, или еще ко дворцу Алкиноя на острове Схерия, где все носило волшебный характер.

V. РАБСТВО

Первобытное рабство

Рабом можно было сделаться в силу рождения, войны или запродажной. Геродот заявляет, что в первобытной Греции рабство было неизвестно. Греческий историк Тимей, не заходя так далеко в своих утверждениях, указывает тем не менее, что древние греки не пользовались «рабами, приобретенными за деньги». Однако достаточно открыть гомеровские поэмы, чтобы убедиться в неправильности этого двойного свидетельства. Справедливо лишь то, что в древнегреческом обществе рабство имело гораздо меньшее значение, чем впоследствии. Ученые сделали подсчет рабов, которыми должен был владеть Одиссей; их оказалось около сотни, причем половина, то есть пятьдесят, состояла из женщин, занятых

работой внутри дома. Эта цифра, разумеется, совсем не так велика, если принять во внимание, что у Одиссея было 72 стада и что 24 стада свиней включали 1200 голов.

В большинстве богатых домов штат рабов далеко не доходил до таких громадных размеров, и нередко случалось, что землевладельцы совершенно не имели рабов. У Одиссея рабы занимались преимущественно присмотром за скотом. В Итаке были, например, пастухи для свиней, коз, волов и овец. Между ними существовала известная иерархия. Так, у пастуха Одиссея Эвмея было четверо подчиненных. Кроме того, есть указания на должность главного надсмотрщика над волами и главного пастуха.

Хотя рабы и находились в подчинении у господина, который пользовался по отношению к ним полной властью, положение их было довольно сносным. Они являлись как бы членами семей, и в большинстве случаев с ними обращались хорошо. К примеру, Эвмей воспитывался с дочерью царя Лаэрта, Клименой. «Я с нею, — говорит он, — рос и, почти как она, был любим в их семействе». Когда Климена вышла замуж, Эвмей был награжден красивой хламидой, новым хитоном, также для ног получил и сандалии. Его отправили в поле, но Антиклея продолжала по-матерински относиться к нему: она даже «дружелюбнее прежнего стала».

Эвмей, которому было поручено ведение самостоятельного дела, жил очень независимо. Для угощения своих гостей и для своего собственного стола он мог использовать свиней, находящихся на его попечении; он, не спрашивая ни у кого разрешения, строил хлевы; у него были деньги, которые дали ему возможность купить раба; он страдал только потому, что боялся смерти Одиссея и расхищения его имущества женихами Пенелопы. Следует отметить, что эта картина отношений не представляет чего-то идеального, исключительного. Всюду раб любит своего господина и, в свою очередь, любим им. Рабы принимают участие в печалих и радостях хозяина; их обращение с ним носит характер фамильярности и почтительности, и на его благосклонность рабы отвечают безграничной преданностью.

Мнение Аристотеля о рабстве

Аристотель говорит, что семья состоит «из людей свободных и из рабов». Не довольствуясь указанием на этот факт, он провозглашает его законность. «Некоторые люди, — говорит он, — утверждают, что власть господина противна природе; по их мнению, если один человек — раб, а другой — свободный, то это происходит только благодаря установлению закона, по природе же между ними нет никакой разницы, и рабство является резуль-

татом не справедливости, а насилия». Аристотель не разделяет этого взгляда. «Человек,— говорит он,— не может обойтись без орудий, даже чтобы добывать лишь необходимое для поддержания жизни. Среди этих орудий одни — одушевленные, другие — неодушевленные. Для кормчего корабля руль — орудие неодушевленное, а матрос, бодрствующий на носу,— орудие одушевленное; точно так же всякий предмет владения представляет собой полезное для жизни орудие, а собственность является совокупностью этих орудий. Раб — это одушевленная собственность и самое совершенное из орудий».

Аристотель идет еще дальше. Он охотно признает, что некоторые люди стали рабами только по воле случая (такowymi очень часто были военнопленные), но полагает вместе с тем, что многие созданы быть рабами и в этом их истинное назначение. Всякое человеческое существо устроено, по его словам, таким образом, что душа повелевает, а тело повинует; так и человек: «Если он стоит ниже себе подобных в такой степени, как тело ниже души или животное ниже человека, то он является рабом по природе, и для него же лучше быть в рабстве. Подобными людьми являются все те, кого судьба обрекла добывать себе средства пропитания при помощи своих физических сил и кто не имеет никакой возможности заниматься чем-нибудь лучшим».

Если подобные идеи провозглашал такой великий ум, как Аристотель, нетрудно догадаться, каковы должны были быть общепринятые взгляды. Греки никогда не сомневались в необходимости и законности рабства.

Источники рабства

В V и IV вв. до н. э. рабство пополнялось из нескольких различных источников.

Прежде всего были рабы, родившиеся в доме. Они принадлежали не своим отцам или матерям, которые, как рабы, были лишены права владения чем бы то ни было, а господину своих отцов или матерей. Число таких рабов вообще было не очень велико.

После каждой войны победитель продавал своих пленников, как рабов. Стоит только просмотреть сочинения Фукидида, чтобы найти там множество примеров. «Двести платейцев были умерщвлены, а женщины ввергнуты в рабство». «Афиняне обратили в рабство женщин и детей торонейцев». Большая часть афинян, принимавших участие в сицилийском походе, погибла или попала в рабство; таких было не менее 7 тысяч.

Некоторые лица занимались похищением людей на море или на суше и продажей их в рабство. Это занятие никогда не исчезало, несмотря на тяжесть наказания, которое оно влекло за собой.

Один из афинских законов противодействовал этому преступлению и постановлял, «чтобы никто не смел вступать в торговую сделку с продавцом рабов, не истребовав у него предъявления свидетельства, удостоверяющего, что продаваемый человек был уже рабом такого-то, названного по имени, господина».

До Солона должник был ответствен за долги своей личностью, и нередко бывало, что в случае несостоятельности он становился рабом; Солон отменил этот обычай. Нищета заставляла иногда взрослого человека жертвовать своей свободой, и закон не мешал этому. Ребенок, от которого отец отказывался при его рождении, был обыкновенно обречен на рабство, и это явление случалось, надо думать, нередко, потому что в развязках греческих комедий очень часто идет об этом речь. В Афинах отец семьи имел право продать свою дочь, если она вела дурную жизнь.

Наконец, потеря свободы могла быть результатом постановления суда. Так наказывали иностранцев, которые скрывали свое положение и пытались обманным путем проникнуть в число граждан. Гражданин, выкупленный из плена кем-нибудь из своих соотечественников, лишался свободы, если не вносил суммы своего выкупа; но сомнительно, чтобы эта угроза когда-нибудь приводилась в исполнение. Одно из постановлений, изданное городом Галикарнас около 457 г. до н. э., как временная мера допускало возможность в некоторых случаях продавать людей в чужие края.

Положение раба

Раб в известном отношении был членом семьи. Когда он вступал в какое-нибудь афинское семейство, его, по обычаю, сажали у очага и бросали ему на голову сухие фиги, финики и печенья, как бы приобщая его к домашней религии. Тем не менее, не смотря на эту церемонию, он не получал никаких положительных прав. В принципе раб был ничто и не пользовался правом владения каким бы то ни было имуществом. Он был в полной власти своего господина, который мог по произволу распоряжаться личностью своего раба и взять себе даже мелкие его сбережения. Зависимость раба была безгранична; закон, правосудие не существовали для него; хотя на него смотрели как на человеческое существо, но обращались с ним как с предметом собственности.

Однако на практике слишком суровые постановления закона часто смягчались. Некоторые греки полагали даже, что в Афинах заходили слишком далеко в этом отношении. «Рабам предоставляется там, — говорил один писатель V в. до н. э., — невероятная вольность; их не позволяют бить, и раб не подумает и пошевелиться для вас. Причина этого совершенно ясна. Если бы обычай разрешал свободному человеку бить раба, то нередко били бы по ошиб-

ке афинского гражданина, приняв его за невольника, потому что в их одеянии нет разницы. Доходят даже до того, что рабам позволяют жить в роскоши и вести широкий образ жизни». Платон также жалуется, что в демократических государствах «рабы и того и другого пола свободны в такой же мере, как те, кто их купил».

Обычай охотно допускал, чтобы раб имел жену и имущество и чтобы он пользовался в пределах, допускаемых верховными правами господина, некоторой властью над своей женой, детьми и имуществом. Рабу предоставляли известную часть доходов и старались таким образом поощрить его усердие к поддержанию домашнего благосостояния и увеличить его трудоспособность. Так, раб, управляющий поместьем, получал лично для себя кусок земли, пастух — овцу. Рабам, занятым в промышленности или торговле, предоставлялся известный процент с предметов, которые они должны были производить или продавать.

К этому надо добавить те мелкие доходы, которые рабы имели от близких знакомых их господ, дававших им «на водку», а также то, чем они сами сумели завладеть благодаря великодушию или недосмотру их хозяев. Когда господин был мотом, расточавшим свое имущество, «оберегать его — значило бы причинять себе убытки без пользы для него», — говорит одно из действующих лиц у Менандра. Раб, таким образом, спасал из этой бездонной всепоглощающей бочки то, что мог; при всяком удобном случае он взимал в свою пользу двойной налог с расходов господина, воруя, грабя и урывая часть из чужой добычи.

Раб, живя в постоянном общении с господином и являясь свидетелем всех его поступков, должен был оказывать на него известное влияние. Один из клиентов оратора Лизия стремился доказать судьям, что он не мог совершить преступления, в котором его обвиняли; он указывал, что подобная неосторожность с его стороны была бы очень неблагоприятна. «Поступив таким образом, я попал бы в зависимость от моих рабов; с этого времени я не имел бы возможности наказывать их даже за самые важные проступки, потому что моя строгость могла бы побудить их искать мщения путем доноса». С рабами обходились бережно потому, что их содействие было необходимо во всем, и потому, что господа постоянно нуждались в их помощи или их соучастии.

Конечно, рабов можно было принудить ко всему страхом, так как у господина не было недостатка в средствах принуждения. Но афиняне предпочитали заслужить их привязанность хорошим обращением. «Желаете ли вы, — говорит Плавт, — более верным способом сохранить у себя раба и помешать ему убежать? Вам стоит только пленить его хорошей пищей и хорошим вином; привяжите его за морду к столу с хорошими кушаньями. Если вы

будете давать ему есть и пить каждый день вволю, сколько он пожелает, никогда ему и в голову не придет убежать от вас, если даже он будет подвергаться опасности смертной казни. Вот чем надо привязать раба, чтобы легче сохранить его. Удивительна эластичность этих связей, сплетенных из еды! Чем более их расширите, тем теснее и сильнее они охватывают».

Сам закон, по крайней мере закон афинский, предоставлял рабу известные гарантии. Он охранял личность раба и его жизнь, защищая его, как и свободного человека, от оскорблений и наказывая за его смерть так же, как и за смерть гражданина. Закон делал даже больше: он проникал внутрь господского дома, чтобы наблюдать, как господин осуществлял свои права. Раб принадлежал господину, но он не мог лишить этого раба жизни по произволу. Закон запрещал это под страхом изгнания и религиозного покаяния; правда, наказание за убийство раба было меньше, чем в случаях убийства других людей. Даже тогда, когда раб заслуживал смерти, если он, например, убивал своего господина, родственники умершего не должны были лишать жизни убийцу, а обязаны были передать его в руки должностных лиц.

Господин не мог злоупотреблять даже мерами дисциплинарного воздействия; раб, имевший справедливые основания для жалобы, мог требовать, чтобы его продали, и получал возможность перейти таким образом по постановлению суда в более мягкие руки. Закон даровал ему право иметь официального защитника, а некоторые святителища, например Тесея, Эвменида и Эрехтея, открывали перед ним до постановления суда двери своих убежищ.

Общественные рабы

В Афинах и в большинстве греческих городов выполнение некоторых низших общественных должностей возлагалось на общественных рабов. Это были подметальщики улиц, палачи, люди, производившие пытки. К этому разряду рабов принадлежали также 300 человек стражи, учрежденной после Саламинской битвы, а позднее 1000 и 1200 стражников, составлявших в Афинах нечто вроде жандармерии; по месту их родины они носили название скифов. Один ученый полагал, что общественных рабов надо было покупать ежегодно от 30 до 40 человек, ценой от 3 до 4 мин; таким образом, ежегодный расход на них равнялся сумме от 1,5 до 2 талантов; и если предположить, что ежедневно им выдавалось по 3 обола, то таким образом бюджет государства увеличивался благодаря этому на 37–38 талантов. Общественные рабы были приставлены также охранять образцовые меры и весы и следить за тщательным изготовлением тех экземпляров, которые могли понадобиться должностным лицам или частным людям. Иные из

этих рабов выполняли обязанности глашатаев, секретарей, писцов и счетчиков. Иные, наконец, были государственными рабочими, например на монетном дворе.

В одном отчете о расходах, произведенных в 329—328 гг. до н. э. упоминалось о 17 рабах, занятых на строительных работах. Государство расходовало на человека в день около 3 оболов; одежда их также покупалась на государственный счет, потому что упоминается о 17 шляпах ценой около 5 драхм и о подшивке новых подметок у 17 пар обуви ценой по 4 драхмы за пару; государство доставляло им также и необходимые для работы инструменты. Нам неизвестно, много ли таких рабочих было в Афинах. В Эпидамне, в Иллирии, общественные работы выполнялись рабами.

Положение этих людей, по крайней мере некоторых, было гораздо лучше положения частных рабов. Те из них, которые служили по административной части, пользовались известным почетом. Демосфен утверждает даже, что на рабах, приставленных к должностному лицу, которое заведовало государственным казначейством, в значительной мере лежала обязанность контролировать действия этого последнего.

Скифы были расквартированы в палатках, разбитых сначала на агоре, а впоследствии перенесенных на Ареопаг. Другие рабы жили, где хотели; у них были свои дома, движимость и свое хозяйство. Их небольшие сбережения составляли их собственность. Поэт Эсхин рассказывает об одном рабе, который был богат и вел широкий образ жизни. Но мало вероятно, чтобы эти рабы пользовались правом являться в суд. Если им приходилось вести процесс, они должны были обращаться к посредничеству гражданина, бывшего их патроном. Они допускались к религиозным церемониям, и государство доставляло им все необходимое, чтобы они могли присутствовать там с честью. В одной из надписей перечисляются следующие расходы: за одну жертву, которую общественные рабы принесли во время одного праздника, — 23 драхмы; за посвящение двух общественных рабов в малые мистерии — 30 драхм (около 11 руб.).

Восстание рабов

«Раб, — говорит Платон, — имущество крайне беспокойное. Опыт доказывал это неоднократно; частые бунты в Мессении, бедствия в государствах, в которых скопляется много рабов, говорящих на одном языке, а также события в Италии, где рабы-бродяги производят различные разбойничьи нападения, подтверждают высказанную мысль более чем достаточно. Неудивительно, что в виду всех затруднений не знаешь, как лучше поступить. Со своей стороны, я вижу только два средства: во-первых, если гос-

пода хотят, чтобы рабы легче переносили свою неволю, — не держать рабов одной и той же нации, а по возможности приобретать таких, которые говорят на различных языках; во-вторых, хорошо обращаться с ними, что важно не только для рабов, но еще более для наших собственных интересов».

Историк Нимфодор рассказывает о восстании рабов на острове Хиосе, где рабство было сильно развито. Впрочем, возможно, что этот рассказ — только легенда.

«Рабы хиосцев покидают своих господ и убегают в горы; от туда они толпами нападают на поместья и разграбляют их. Горная и лесистая местность этого острова благоприятствует им. Сами хиосцы рассказывают, что недавно в горы убежал один раб; он был храбрым и не без военных способностей; он собрал вокруг себя беглых рабов, образовал из них войско и стал их предводителем. Против него часто устраивались походы, но безуспешно. В конце концов Дримак (так было его имя) обратился к хиосцам с такой речью:

„Бедствия, причиняемые вам вашими бывшими рабами, не прекратятся; это предсказывает нам божественный оракул. Послушайте меня: оставьте нас в покое, и вам будет только лучше“. Тогда с ним вступили в переговоры, и между общими сторонами было заключено перемирие; Дримак после этого приказал сделать себе собственные меры, весы и печать. Он показал их хиосцам и сказал: „Все, что я получу от вас, я буду перемеривать и перевешивать; когда у меня будет всего достаточно, я наложу печати на ваши амбары. Если кто-нибудь из ваших рабов убежит, я разберу его дело; я оставлю у себя тех, у которых окажутся достаточные основания жаловаться на своих господ; других я буду отправлять обратно“.

С тех пор число побегов уменьшилось, потому что все боялись его приговоров. Рабы, находящиеся около него, боялись его гораздо больше, чем своих господ, и повиновались ему как предводителю войска. Он наказывал за нарушение дисциплины и не позволял никому грабить поля и причинять без его приказа жителям какой-либо вред. В дни праздников он разъезжал по поместьям и получал от хозяев вино, откормленных жертвенных животных и другие дары; если он узнавал, что кто-нибудь из них замышлял погубить его, он наказывал виновного. Впоследствии хиосское государство назначило вознаграждение за его голову.

„Я достаточно пожил, — сказал он одному из своих друзей. — Ты молод и во цвете лет; убей меня; ты будешь богат, свободен и счастлив“. Друг его не соглашался, но потом Дримак убедил его, и он принес хиосцам голову своего предводителя. Но хиосцы снова оказались жертвой грабежей беглых рабов; тогда они вспомнили о справедливости Дримака и воздвигли ему, как по-

лубогу, надгробие. До сих пор беглые рабы отдают ему часть своей первой добычи. Рассказывают, что он часто являлся во сне многим господам, чтобы предупредить их о недобрых замыслах их рабов. Те, кому он оказывал эти услуги, совершали на его могиле жертвоприношения».

Отпущение на волю

Афинский раб мог получить свободу или по постановлению государства, или путем выкупа, или благодаря отпускнуой, дарованной ему его господином.

1. Если раб оказывал крупную услугу государству, например, доносил о преступлении или сражался на войне, государство в виде вознаграждения даровало ему свободу. Так, рабы, принявшие участие в битве при Аргинусских островах, были объявлены свободными. В этом случае хозяин раба имел право на вознаграждение, выплачиваемое ему из государственных средств.

2. Раб мог также купить свою свободу на свои сбережения или на чужие деньги. Неизвестно, однако, был ли обязан господин принять выкуп раба или он имел право отказать ему в этом.

3. Чаще всего отпущение на волю происходило по завещанию господина, который, умирая, освобождал рабов, хорошо ему служивших. Но освобождение раба могло произойти также и при жизни господина. Об этих отпущениях объявлялось на суде или перед народным собранием.

Вне Аттики применялись и другие формы отпущения на волю. В Мантинее и во многих фессалийских городах государство гарантировало вольноотпущеннику свободу при условии уплаты им единовременного налога. В других местах, а именно в Беотии и Фокиде, были распространены случаи, когда господин посвящал своего вольноотпущенника какому-нибудь божеству; в этом случае было запрещено ввергать его снова в рабство; жрец и должностные лица должны были защищать его от попыток такого рода. Прибегали также к следующему приему. Господин и раб приходили к дверям храма; там жрецы принимали раба, как бы отдаваемого богу, и выплачивали господину при нескольких свидетелях условленную сумму. Раб в этом случае принадлежал божеству, и так как выкуп за освобождение вручался богу, то свобода раба охранялась самим этим божеством.

Вольноотпущенный занимал среднее положение между рабом и свободным человеком. Он приравнивался к метекам; поэтому он выплачивал государству ежегодную подать и был обязан иметь патрона, которым обыкновенно делался его прежний господин. Он не имел никаких политических прав и даже не пользовался всеми гражданскими правами. В Афинах он не мог владеть землей; он не

имел также права завещать свое имущество; если он умирал бездетным, его достояние неизбежно доставалось его патрону.

Патрон пользовался даже правом по своему усмотрению ограничивать свободу вольноотпущенного. Вольноотпущенник при любых обстоятельствах был обязан слушаться и почитать патрона; он должен был постоянно оказывать свои услуги, советовать с ним при желании вступить в брак и отказаться от женитьбы, не одобряемой господином. Если он не выполнял этих условий, то по постановлению суда мог быть снова ввергнут в рабство.

VI. ТРУД И БОГАТСТВО

Мнение греков о труде

Грек гомеровской эпохи не испытывал по отношению к физическому труду и к людям, посвящавшим этому труду свою жизнь, того презрения, какое появилось в более позднюю эпоху. Наиболее прославленные герои древности охотно занимались физическим трудом. Парис строил свой дом с помощью самых умелых троянских мастеров. Одиссей на острове Калипсо рубил деревья, обрезал на них ветви, обтесывал их и выравнивал по шнуру; потом он просверливал в них отверстия, с помощью гвоздей и болтов прилаживал их друг к другу и делал из них корабль; он выкраивал паруса для своего корабля и приготавливал все снасти; он же совершенно самостоятельно делал кровать для своей брачной комнаты.

В ту эпоху ремесленники: оружейники, кожевники, плотники, золотых дел мастера, носили почетное наименование — они были демиурги, т. е. трудящиеся для общества, как и врачи, прорицатели, музыканты и герольды. Почему же их стали бы презирать? Каждый глава семьи, в то время как женщины занимались тканьем, обрабатывал поля и изготовлял со своими слугами все предметы домашнего обихода, оружие, домашнюю утварь или земледельческие орудия, не нуждавшиеся в особом искусстве. К ремесленникам обращались только в том случае, когда работа требовала специальных навыков.

Греческий поэт Гезюд советовал всем трудиться. «Человек праздный внушает отвращение и богам, и людям; он подобен тому насекомому без жала, тому жадному трутню, который откармливается работой пчел, сам ничего не делая... Человек работающий видит, как увеличиваются его стада и растет его благосостояние. Своим трудом ты станешь любезен богам и людям, потому что они не выносят праздности. Работать не стыдно; постыдна только лень...».

С течением времени нравы высшего класса изменились. Крупные землевладельцы захватили в свои руки управление го-

сударством и образовали землевладельческую аристократию. Доходы от их поместий, обрабатываемых фермерами или колонами, позволяли им посвятить себя исключительно интересам государства и ношению оружия и сложить все житейские заботы на плечи рабов или бедных рабочих. Эти богатые собственники, уже относившиеся свысока к мелким землевладельцам, глубоко презирали тех, чьими услугами они пользовались. «Рабочий, — говорили они, — должен только повиноваться; он не способен распоряжаться, пока необходимость добывать себе пропитание трудом своих рук ставит его в зависимость от тех, кто им пользуется». Аристотель был верным истолкователем подобных чувств, когда писал следующие строки: «Ремесленники — почти рабы; никогда ни одно благоустроенное государство не допустит их в разряд граждан, а если и допустит, то не даст им гражданских прав во всем их объеме; эти права должны быть предоставлены тем, кто не имеет надобности зарабатывать себе пропитание». Поэтому в истинно аристократических республиках ремесленник не мог быть гражданином, а если и пользовался гражданскими правами, то не мог занять общественную должность.

В тех государствах, где власть принадлежала богатым, положение труда было несколько лучше; там, чтобы получить доступ к общественным должностям, достаточно было приобрести богатство. Так, например, в Афинах Солон не выказывал нерасположения к ремесленникам. Приписываемые ему законы служат доказательством, что он не имел предубеждения даже против ручного труда. Согласно его законам, сын не обязан содержать своего отца, если последний не обучил его какому-нибудь ремеслу. Человек, не обладавший собственными средствами и ничего не делавший, привлекался судом к ответственности. Если иностранцы переселялись в Афины, чтобы заниматься там ремеслом, им давалось право гражданства. Бедные ремесленники не могли занимать общественных должностей, но они имели доступ в народное собрание и даже на трибуну. Было запрещено попрекать кого бы то ни было его профессией, как бы низменна она ни была.

В демократиях люди, занимающиеся физическим трудом, были по закону приравнены к другим гражданам. «У нас, — говорил Перикл, — не стыдно признаться в бедности; стыдно только ничего не предпринимать, чтобы выйти из нее. В Афинах одни и те же люди заботятся о своих собственных нуждах и об интересах государства, и простые ремесленники там достаточно сведущи в политических вопросах».

В одном сочинении Ксенофонта есть целая глава, где от лица Сократа свободным людям с недостаточными средствами дается совет увеличивать свое благосостояние физическим трудом; Со-

крат доказывает, что они, поступая так, принесут пользу и себе, и своим согражданам.

Фемистокл, чтобы побудить граждан заниматься ремеслом, советует освободить ремесленников от всяких налогов. Перикл ставил себе в заслугу то, что он предпринял крупные общественные работы и, направив таким путем деятельность афинян к искусствам и промышленности, способствовал обогащению города, а вместе с тем и его украшению.

Но общественное мнение не легко поддавалось внушениям Фемистокла и Перикла. Геродот, рассказывая, что в Египте воины живут в праздности, прибавляет: «Не знаю, заимствовали ли греки эти обычаи у египтян, так как я вижу, что и фракийцы, и скифы, и персы, и лидийцы, и почти все варвары относятся к гражданам, занимающимся механическими искусствами, и к их потомкам, как к людям, не заслуживающим особого уважения, и считают более благородными людей, которые освободились от ручного труда, особенно тех, кто посвящает себя военному делу. Эти же понятия разделяются всеми греками, особенно лакедемонянами; коринфяне менее других презирают ремесленников».

Подобного мнения придерживались самые знаменитые философы, которые в этом отношении только поддерживали взгляды высших классов. «Ремесла,— говорит Ксенофонт,— по справедливости пользуются дурной славой, потому что они истощают тело тех, кто ими занимается; такой труд заставляет поневоле вести сидячий образ жизни, оставаться в темноте, а иногда проводить все время близ огня; а когда тела ослаблены, души скоро утрачивают всю свою энергию». «Ремесла,— говорит Аристотель,— не оставляют времени думать о делах государства; они не дают умственным способностям возможности свободно развиваться и возвышаться». Поэтому философ запрещает молодым людям «занятия ремесленников». По его мнению, между свободным рабочим и рабом существует лишь незначительная разница. «Работать на отдельного человека — значит быть рабом, работать для публики — значит быть рабочим и наемником».

Похвала земледелию

Сократ говорил: «Земледелие является источником и удовольствия, и домашнего благосостояния, и физических упражнений, благодаря которым тело делается способным выполнять все обязанности свободного человека. Земля дает обрабатывающему ее все необходимое для жизни, прибавляя еще и то, что улаживает существование. Наконец, она же производит приятные по запаху и восхитительные по виду украшения для алтарей и статуй, а также для самих людей. К этому надо добавить множество видов пи-

щи, которые она доставляет или развитию которых она способствует; так, скотоводство тесно связано с земледелием; благодаря этому мы получаем возможность приносить жертвы для угождения богам и удовлетворения наших собственных потребностей.

Кроме того, доставляя нам все в изобилии, земледелие неощеряет лености; оно учит нас переносить зимний холод и летнюю жару. Физические упражнения, необходимые для тех, кто собственными руками обрабатывает землю, дают им силу; тех же, кто руководит работами, земледелие закаляет, заставляя их рано вставать и много ходить...

Земля побуждает земледельцев защищать свою страну с оружием в руках, потому что ее плоды предоставлены в распоряжение всех желающих и делаются добычей наиболее сильных. Существует ли затем такое искусство, которое так успешно учило бы людей бегать, метать в цель, прыгать, которое так щедро вознаграждало бы тех, кто им занимается, которое, наконец, доставляло бы больше наслаждений? Я был бы очень удивлен, если бы свободный человек нашел какое-нибудь состояние более привлекательным или какое-нибудь занятие более приятным и полезным для жизни. Но это не все; земля учит быть справедливым того, кто умеет пользоваться уроками, потому что блага, даруемые ею, находятся в зависимости от забот, прилагаемых к ней.

Земледелие научает нас также оказывать друг другу помощь. Для выступления против врагов нужны совместные действия людей, то же самое и при обработке земли. Человек, желающий быть хорошим земледельцем, должен подготовить для себя деятельных и послушных работников; точно так же и человек, идущий против врагов, должен уметь вознаграждать людей, деятельных, и наказывать нарушающих долг повиновения. Земледелец должен ободрять своих работников не реже, чем предводитель войска своих солдат. Надежда для рабов не менее необходима, чем для людей свободных, даже больше, потому что она привязывает их к господину.

Истинно сказано, что земледелие есть мать и кормилица всех других искусств. Если процветает земледелие, процветают и остальные искусства; там же, где оно не развивается, увядают и прочие искусства».

Крепостное право

Земля в Греции обрабатывалась или крепостными (сервами или колонами), или свободными фермерами, или непосредственно самими землевладельцами.

Крепостные, или колоны, существовали во всех аристократических государствах, то есть там, где закон и нравы запрещали

гражданину физический труд. В демократических же государствах, особенно в Афинах, крепостничество исчезло довольно рано.

В Лаконии крепостные назывались илотами. Владельцем их в известном отношении было государство, потому что освобождение их могло иметь место только по предложению или с согласия государственной власти; в этом смысле Страбон и называет их «общественными рабами». Но это не препятствовало каждому из илотов иметь и своего собственного господина.

Было запрещено продавать илота, как обыкновенного раба, за границу; обычно илоты были прикреплены к определенному участку земли, с которого они никогда не сходили и который переходил к их детям. Илот должен был выплачивать ежегодный налог; величина его изменялась, по-видимому, в зависимости от того, жил ли крепостной в Мессении или в Лаконии. В первом случае господин получал половину всего урожая; во втором — часть эта была несколько меньше; она устанавливалась изначально раз и навсегда, и владелец, который пытался увеличить ее, подвергался религиозному проклятию. Это, по словам Плутарха, делалось с целью заинтересовать илота в земледелии, так как только на его долю падала выгода от все возрастающей с течением времени цены на сельскохозяйственные продукты. По-видимому, оброк не был особенно тяжел, потому что он давал возможность многим из илотов накапливать кое-какие деньги. В середине III в. до н. э. спартанский царь Клеомен предложил всем желающим илотам выкупиться на свободу за 5 мин с человека; это предложение приняли 6 тысяч человек.

Илоты должны были нести также и другую повинность: они служили в войске, неся регулярную воинскую повинность. Правда, в случае доблестного поведения их иногда в награду за храбрость отпускали на волю. Различные писатели того времени высказывали мнение, что с ними обращались с преднамеренной суровостью, но это утверждение, по-видимому, крайне преувеличено. На деле спартиаты боялись их по той причине, что знали их многочисленность и склонность к восстаниям. Поэтому они учредили за илотами очень тщательный надзор и путем многочисленных полицейских мероприятий стремились помешать их тайным собраниям и предотвратить их заговоры; если же вспыхивало восстание, спартиаты проявляли при подавлении его полную беспощадность, за исключением тех случаев, когда были не в состоянии усмирить бунт силой и когда благоразумнее было пойти на уступки.

Положение пенестов в Фессалии, мариандинов в Гераклея Понтийской, кларотов на острове Крите было почти такое же. Закон Гортины рисует нам несколько новых подробностей относи-

тельно кларотов. Крепостной острова Крита мог вступать в брак и разводиться, не испрашивая на это ничего разрешения. Жена его должна была принадлежать к тому же сословию, но он мог выбирать ее не только среди крепостных женщин своего господина. Как отец, он не пользовался всеми родительскими правами. Ребенок, рожденный от брака крепостных, принадлежал господину мужа, а в случае его отказа — владельцу жены. Крепостной пользовался правом приобретать и владеть, по крайней мере, движимым имуществом и скотом. Но мы не знаем, были ли указанные черты свойственны крепостным всех других греческих государств.

Промышленность в Греции

В гомеровскую эпоху в Греции уже существовала промышленность, но она была еще в зачаточном состоянии, и производство ограничивалось самыми обыкновенными и общераспространенными вещами. Все предметы роскоши вывозились из-за границы. До половины VII в. до н. э. богатые семьи одевались в египетские и финикийские ткани, полы в своих жилищах покрывали коврами из Сард, пили и ели из металлической посуды, сделанной в Тире или Сидоне.

Однако с течением времени греческая промышленность получила развитие; сначала она находилась под сильным влиянием восточных произведений, потом начала проявлять и собственную изобретательность. Греки привлекли к себе иностранных мастеров, раздобыли из-за границы образцы и модели; когда же их собственный вкус развился, они начали делать все самостоятельно, а впоследствии вообще перестали ввозить продукты чужой промышленности, наладив вывоз своих товаров во всех направлениях. Мы не будем изучать историю этого развития; кроме того, в различных государствах оно проявлялось по-разному: все зависело от более или менее благоприятных обстоятельств, в которых находилось каждое из этих государств, от его местоположения, естественных богатств почвы, иногда же и от его правительства.

Раньше всего промышленность развилась в Коринфе; уже с VIII в. до н. э. разрисованные коринфские вазы проникли даже в Этрурию. В Афинах она появилась позднее, но, вступив на этот путь, афиняне затмили вскоре всех своих соперников.

Под влиянием законов Солона и просвещенной власти Писистрата город, сначала маленький и убогий, к половине V в. до н. э. достиг высокой степени благосостояния. Благодаря разработке серебряной руды в Лаврионе, в руках афинян оказалось большое количество серебра, и это новое богатство дало сильный толчок развитию промышленности и торговли. Свободное население стремилось найти в промышленности и мореплавании те средства, которых ему не давала скудная почва и которые оно не жела-

ло добывать тяжелым трудом в рудниках. Повсюду стали создаваться фабрики мебели, оружия, материй, а в особенности ваз. Афины с тех пор сделались городом мануфактурной промышленности, и завоевания Саламина, победоносная война против Эгины дали им возможность выпустить без страха в Эгейское море свои корабли, которые должны были развозить в далекие местности произведения их мастерских.

В области развития промышленности греки проявили те же качества, что и в ремеслах: они обладали необычайной ловкостью рук, живой изобретательностью, особой способностью угадывать вкусы своих потребителей и, наконец, поразительным умением отыскивать все новые пути для сбыта товаров.

Рудники

В Греции добывали главным образом три металла: медь, золото и серебро. Медь находилась в основном на островах Кипр и Эвбея; золото — на островах Сифне, на Фазосе, во Фракии, в Македонии, в некоторых местностях Фессалии и Эпире; серебро — на острове Сифна, в Македонии, Эпире и Аттике. Самой знаменитой из всех рудоносных местностей был Лаврион в Южной Аттике, где существовали богатые месторождения серебра.

«Залежи металлов, — говорит один писатель IV века до н. э., — не только не истощаются, но как будто бы с каждым днем все растут; сколько бы ни бывало на рудниках рабочих рук, ни один человек не оставался без работы; количество работы, наоборот, всегда превышало число рабочих. И даже в настоящее время ни один владелец рудников не уменьшает своего штата рабочих; каждый стремится насколько возможно даже увеличить его».

Афинское законодательство, касающееся рудников, коренилось на следующих основаниях. Государство уступало рудники частным лицам за определенную цену. Человек, получивший рудоносную землю, обязывался разрабатывать ее и выплачивать государству ежегодный налог, равный одной двадцать четвертой части добываемого материала. Неисполнение этого обязательства могло привести к потери прав на разработку руды. Объявления относительно отдачи для разработки этих земель публиковались в афишах. При раздаче участков руководствовались планом, на котором были указаны их границы.

Владельцем рудника был либо один человек, либо группа акционеров. Афинский оратор Гиперид сообщает об одном руднике, в котором большая часть богатых граждан имела свои доли.

Вся работа выполнялась рабами, о применении машин было неизвестно. Существовало два способа разработки рудников. При одном владелец рудника мог сдавать его с рабами или без них в

аренду или одному, или нескольким лицам; арендаторы выдавали владельцу заранее определенную плату, а сами пользовались тем, что оставалось. Пример такого способа разработки приведен в речи Демосфена «Против Пантенета». При втором способе владелец сам занимался разработкой рудника, приобретая необходимое количество рабов путем покупки их или найма; эта система применялась чаще всего.

Афиняне из-за несовершенства их металлургических приемов не извлекали из руд всего заключавшегося в них серебра, так что и до сих пор еще заводы Лавриона лишь перерабатывают оставшиеся от древних греков шлаки. Тем не менее разработка рудников давала большие выгоды. Автор «Доходов Афин» свидетельствует, что это обогатило многих частных лиц. Нам, кроме того, известно, что раб, отданный внаймы хозяину рудников, приносил своему господину доход, равный в среднем 40 % его стоимости.

Торговля в Греции

Уже в гомеровские времена в Греции существовала известная торговая деятельность. Но ее развитию мешали пираты, которые были очень многочисленны в то время, и источники свидетельствуют, что внешняя торговля велась в основном через посредство иностранцев. Однако мало-помалу греки освоили морские пространства. Города азиатского побережья подали пример в этом отношении, а за ними последовали и города, собственно греческие. Сильное колонизационное движение, начавшееся в VIII в. до н. э. еще более способствовало развитию склонности греков к торговле и в то же время было ярко выраженным признаком этой последней. Вскоре греки сделались самыми главными торговцами восточной части Средиземного моря.

Их корабли отыскивали продукты питания и сырые материалы и развозили предметы национальной промышленности повсюду, начиная с отдаленных берегов Азовского моря и до современной Тосканы. Эгина, Коринф, города островов Эвбеи и Делоса, Милет, острова Самос, Фокея, Родос, Эфес и большая часть городов Малой Азии были в течение нескольких веков крупными торговыми пунктами. Но начиная с VII в. до н. э. и особенно в V в. до н. э. всех их затмили Афины. «У нас, — говорил один афинянин, — сосредоточивается все, что есть лучше в Сицилии, в Италии, на острове Кипре, в Египте, Лидии, Понте, на Пелопоннесе и в других местах». Достаточно просмотреть защитительные речи Демосфена по гражданским делам, чтобы убедиться в существовании деловых сношений между Афинами и Босфором (в Крыму), Египтом, Родосом, Фракией, Византией, Калхедоном, Киреной, Сицилией. Среди иностранцев, посещавших афинский порт Пирей, по сведе-

ниям того же автора, были жители Марсея, Византии, Финикии, Фаселиды, Галикарнасса, Кипра, Гераклеи Понтийской. Распространение глиняных вещей аттического производства позволяет наметить, так сказать, границы торгового горизонта афинян. А эти глиняные изделия встречаются в изобилии в Элевзине, Тагнагре, Фивах, Феспии и Фисбе в Беотии, в Локриде и в Фокиде, в Тегее на Пелопоннесе, в Родосе на Кипре, в Киренаике, в Малой Азии, в Крыму, в Сицилии и в Центральной Италии.

Денежные операции

Афиняне, как и современные народы, были знакомы с искусством пользоваться денежными капиталами. Они различали «мертвый» капитал и деньги «работающие». Они отдавали себе отчет даже в том, что кредит — душа торговли. «Не тот, кто берет в долг, а тот, кто дает, способствует благосостоянию всех морских предприятий».

Иногда при совершении денежных займов условия заключались только устно. Но чаще всего составлялся при свидетелях письменный акт, который хранился у третьего лица.

Обыкновенно кредитор требовал обеспечения: то он брал закладную на недвижимое имущество своего должника, то получал от него в залог какую-нибудь вещь; наконец, почти всегда одно или несколько лиц поручались за состоятельность берущего в долг.

В договорах относительно долговых обязательств отмечаются две главнейшие статьи: одна обуславливала возвращение капитала в определенный срок, другая гласила об уплате процентов.

Невозвращение капитала в срок влекло за собой различные последствия в зависимости от того, была ли выдана закладная на недвижимое или какое-либо другое имущество, или закладной не было; в первом случае заимодавец делался собственником части заложенного имущества, равной сумме долга; во втором — сумма долга удваивалась.

Что касается процентов, то закон не устанавливал их величины; она зависела от соглашения сторон и изменялась в зависимости от обстоятельств, особенно от риска, которому подвергался капитал. Есть примеры, когда процент равнялся 3, 14, но чаще всего его величина была 12; иногда же он доходил до 20, 30 и 36 процентов.

Многие из частных лиц давали свои деньги взаймы. В описях наследств можно нередко встретить упоминание о долговых обязательствах. Но был, кроме того, целый разряд людей, которые специально занимались денежными сделками. Это были банкиры, называемые трапезитами, потому что их конторки носили наименование трапез (столов). Все известные нам банкиры были

иностранцами или вольноотпущенниками. Их главные операции состояли в следующем:

1. Они оказывали своим клиентам помощь в составлении договоров и принимали эти акты на хранение.

2. Они брали на себя различные денежные выплаты или из денег, переданных им должником, или из своих собственных средств, которые они выдавали в виде аванса. Например, Демосфен писал: «Ликон из Гераклеи, уезжая в Африку, привел в порядок свои дела через своего банкира и дал ему распоряжение уплатить оставленные у него 16 мин и 40 драхм Кефисиаду». «Тимофей собирается покинуть Афины; но, ожидая прибытия леса из Македонии, он условился со своим банкиром, чтобы тот, когда придет этот груз, уплатил расходы по перевозке 1750 драхм (около 648 руб.); банкир уплатил и записал Тимофея в число своих должников».

3. Банкиры открывали своим клиентам текущий счет. Например, Исократ писал: «Один молодой иностранец приехал в Афины; он вверяет банкиру Пасиону привезенные им с собой деньги и берет из этого капитала по мере надобности».

4. Банкиры устраивали денежные переводы. Один афинянин поехал в Милет и, не желая брать с собой капиталов из боязни потерять их, внес известную сумму банкиру, а тот написал в Милет своему поверенному, чтобы он перечислил эту сумму на текущий счет путешественника.

5. Банкиры давали в долг деньги и частным лицам, и реже городам.

Банкир производил различные операции и со своими собственными капиталами, и с капиталами своих клиентов. Чтобы внушить к себе доверие населения, он вводил в свое дело как бы соучастников, снабжавших его деньгами и бравших на себя поручительство за него; они имели право на часть доходов и взамен этого несли личную ответственность перед кредиторами. Нередко такие предприятия оказывались несостоятельными, и тогда происходила ликвидация дела или банкротство.

Поэтому более осторожные люди размещали свои капиталы у нескольких различных банкиров; таким образом они подвергались меньшему риску потери. Так, отец оратора Демосфена имел 2400 драхм в банке Пасиона, 600 — в банке Пилада и 1600 — в банке Демомела.

VII. ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ

Жизнь в Афинах на открытом воздухе

В определенные моменты дня, в особенности утром до полудня и вечером до ужина, афиняне отправлялись гулять на берега Иллисса и вокруг города, где наслаждались необычайной чистотой воздуха и восхитительными видами, открывающимися со всех

сторон; но наиболее посещаемым местом в городе была общественная площадь (агора), которая обыкновенно привлекала много народа. Почти всех побуждали идти туда или личные, или общественные дела. Многие направлялись на агору также с целью развлечься, иные — по обязанностям службы. В известные часы, когда прекращалась рыночная толкотня, площадь представляла удобное место для тех, кто хотел любоваться зрелищем толпы или стремился показать себя другим.

Вокруг площади располагались лавочки парфюмеров, менял, цирюльников и т. д., открытые для всех желающих; там происходили шумные обсуждения политических вопросов, анекдотических семейных происшествий, недостатков и смешных свойств разных лиц. Происходило непрерывное движение народа. Собравшиеся группами, люди в разговорах как бы метали тысячи заостренных и ядовитых стрел против тех, кто появлялся на прогулке в небрежном костюме или был одет с вызывающей пышностью; шутки эти были тем убийственнее, что ими этот чрезвычайно насмешливый народ старался замаскировать свою злобу. Иногда под разными портиками, разбросанными по городу, встречались группы избранных людей, ведущих поучительные разговоры.

Ненасытная жадность афинян к новостям, как следствие живости их ума и праздной жизни, заставляла их искать общения друг с другом. Эта жажда новостей особенно во время войны принимала чудовищные размеры. Разговоры среди публики в основном сосредотачивались на военных передвижениях; при встречах все жадно спрашивали друг друга о разных слухах; повсюду множество людей, напичканных вестями, чертили на земле или на стене план местности нахождения войск, объявляли громко об удачах и по секрету — о поражениях, собирали и раздували слухи, которые то вызывали в городе неумеренное ликование, то погружали его в самое ужасное отчаяние.

В городе и в окрестностях жители обыкновенно ходили пешком. Люди богатые передвигались либо в колесницах или на носилках, вызывая порицание и зависть более бедных, либо ходили в сопровождении слуги, который нес за ними складной стул, чтобы они могли присесть на общественной площади или когда почувствуют усталость во время прогулки. Мужчины почти всегда появлялись на улице с палкой в руках, женщины очень часто ходили с зонтиками. Ночью раб освещал своим господам дорогу разноцветным фонарем.

Над дверями домов были надписи: «Дом продается» или «Дом отдается внайм»; на других: «Это дом такого-то; да не проникнет в него ничего дурного». На главных улицах происходила постоянная толкотня и давка из-за присутствия множества всадников,

повозок, разносчиков воды, глашатаев, нищих, рабочих и прочих людей из народа.

Однажды Диоген наблюдал за маленькими собачками, обученными разным штукам, как вдруг рабочий, несший громадное бревно, сильно ударил им Диогена и закричал ему: «Берегись!». Диоген ответил ему сейчас же: «Разве ты хочешь ударить меня вторично?».

Если, выходя на улицу ночью, вы не брали с собой нескольких слуг, то вы рисковали быть ограбленным ворами, несмотря на бдительность общественных властей, совершавших каждую ночь обходы города.

Общительность афинян

Грек был общителен от природы, и дружба казалась ему драгоценным достоянием. В одной грациозной песенке, распеваемой на пирах (так называемой сколии), перечисляются условия, при которых смертный может считаться счастливым: на первое место ставится здоровье, на второе — красота, на третье — честно приобретенное богатство, наконец, на четвертом — дружба, которую в юности питают к людям своего возраста. Вероятно, это определение счастья принадлежит афинянам, настолько оно согласуется с их понятиями и нравами. Действительно, в Афинах более, чем где-либо, ценили дружбу и старались развивать ее. Без нее — нет удовольствия: она придает очарование жизни и украшает ее.

Вспоминается нарисованная Аристофаном картина сельских радостей среди мирной и полной изобилия обстановки: «Может ли быть что-либо приятнее, когда, любясь засеянной нивой, которой бог посылает орошение, говоришь своему соседу: „Эй, Комархид, что бы нам сделать сейчас хорошего? Не выпить ли, раз боги даруют нам свою благосклонность?“».

Дружба, доставляющая наслаждение во всяком возрасте, была распространена даже среди детей и служила для них источником живых удовольствий. Особенно часто нежные дружеские отношения, продолжавшиеся за пределами юношеского возраста, завязывались между детьми в то время, когда они были у педотриба; позднее, когда юноши делались эфебами, они любили запечатлевать свои дружеские чувства, начертывая на мраморе эпитеты, которые они давали друг другу.

Сократ, глядя на дружбу двух молодых людей, Менексена и Лизия, сделал добродушное признание: «С детства я стремился к одному благу, так как все люди желают для себя блага, понимая его каждый по-своему: один желает лошадей, другой — собак; этот — богатства, тот — почестей. Что касается меня, то я совершенно равнодушен ко всем этим вещам, но я очень горячо желаю приобрести друзей, и я скорее предпочел бы иметь доброго друга,

чем лучшего перепела или самого лучшего на свете петуха, клянусь Зевсом! И более того, друг мне приятнее прекрасной лошади и прекрасной собаки. И клянусь собакой! Я думаю, что мне больше хотелось бы иметь друга, чем сокровища Дария и самого Дария в придачу, так страстно я жажду дружбы. Поэтому, когда я вижу тебя и Лизия, я проникаюсь удивлением по поводу вашего счастья: как это, будучи столь молодыми, вы оказались способными приобрести с такою легкостью и быстротой подобное сокровище».

Некоторые греческие игры

1. Игра в пять камешков

Для этой игры брались пять маленьких камешков, кубиков или маленьких бабок (астргалов). Их подбрасывали и старались поймать на верхнюю часть кисти руки. Если не удавалось поймать всех их, остальные нужно было подбирать с земли пальцами. Это совершенно соответствует современной игре в камешки.

На одной картине в Неаполитанском музее изображены пять богинь, из которых две, — Аглая и Гилеэра, находящиеся на переднем плане, играют в эту игру. Три бабки лежат на земле; одна, четвертая, — под большим пальцем Аглаи, а пятая закрыта, несомненно, ее одеяниями или находится в ее левой руке. Очередь играть за Гилеэрой. Она подбросила свои пять бабок, поймала из них три на верхнюю часть кисти руки, а две упали на землю.

2. Игра в жмурки

Поллукс описывает несколько однородных игр, называя их игрой в слепого; все игры имеют одну общую черту, состоящую в том, что один из играющих должен был непременно замуривать глаза. Но все эти игры подходят под ту современную игру, которая называется жмурками. Их было три.

1) Один из играющих, став с закрытыми глазами, кричит: «Берегись!» — и бросается вдогонку за убегающими. Тот, кого он поймает, занимает его место и в свою очередь замуривает глаза.

2) Один из играющих замуривает глаза, а остальные прячутся. «Слепой» ищет их, пока ему не удастся найти кого-нибудь.

3) Требуется, чтобы «слепой» или дотронулся до одного из своих сотоварищей, или указал на него и, догадавшись, кто это, назвал его по имени.

3. Игра в мяч

Играющие разделяются на два лагеря, посередине проводят осколком камня черту и на нее кладут мяч. Позади каждого лагеря проводят две других черты. Схвативший мяч бросает его через головы игроков противного лагеря, которые стремятся поймать его и кинуть обратно. Игра продолжается до тех пор, пока одной из партий не удастся отбросить другую за дальнюю черту.

Сначала играющие затевают настоящую борьбу; оба лагеря, находящиеся, вероятно, вначале на задних чертах, бросаются к лежащему в центре мячу. Тот, кто сумел схватить мяч, сильно бросает его, а партия противника в свою очередь старается отбросить его назад. Играющие пользовались для этого всеми средствами: они ударяли мяч на лету или ловили его и снова бросали рукой; а если он катился по земле, то ударом ноги отбивали его обратно. Каждая партия двигалась то вперед, то назад в зависимости от движения мяча, пока какая-нибудь из сторон не переходила крайней черты.

Эта игра требовала одновременно и ловкости, и силы. Перед игрой участвующие в ней натирались маслом, чтобы придать членам большую гибкость и удобнее выскальзывать из рук своих противников.

Разновидностью игры в мяч была так называемая фенинда. Тот лагерь, который должен был бросать мяч с определенного места, стремился забросить его как можно дальше от этого пункта; лагерь противника, наоборот, отбивал его так, чтобы он упал возможно ближе к месту своего первоначального нахождения. Если брошенный мяч не был отбит до падения на землю или после первого удара его о землю, игра приостанавливалась; отмечалось то место, куда упал мяч, и лагеря играющих менялись местами. Теперь с того же места бросал мяч лагерь противника, стараясь, чтобы он упал дальше отмеченного места.

Таким образом, в первой игре предельные границы были определены и известны заранее; в фенинде же они менялись в зависимости от ударов противников.

4. Игра в кости

Греки очень любили игру в кости. По словам греческого историка Феопомпа, фессалийцы большую часть времени проводили за игрой в кости и за выпивкой. Это увлечение разделялось и спартанцами. В Афинах игра получила такое распространение, что два комических поэта вывели игроков в кости на сцене. Игорные дома встречались там, несмотря на строгие запрещения законов, на каждом шагу. Игроки прятались, уходили за город. Евстафий утверждал, что они находили убежище даже в храмах, особенно в храме Афины Скирады. «Потому-то,— прибавляет он,— игорные дома и стали называться скирафиями».

Игральные кости изготовлялись из слоновой и простой кости, из дерева, золота или из драгоценного материала и были очень похожи на современные. На каждой из шести сторон кубика по белому полю делались углубления, которые окрашивались в черный цвет. Эти углубления были расположены, как и на наших костях: одно очко — в центре, два и три — по диагональной линии, четыре и шесть — по двум параллельным линиям, а пять — по перекрещи-

вающимся диагоналям. Сначала кости бросали вручную, впоследствии для этой цели стали пользоваться особым стаканчиком. Их бросали и на землю, и на другие поверхности. Игра велась по желанию — одной, двумя или тремя костями. Удар, которым выбрасывались сразу три шестерки, назывался самым счастливым ударом.

5. Игра в бабки

Бабки у греков носили название астрагалов. Обыкновенно пользовались натуральными бабками, но часто их выделывали искусственно из слоновой кости, бронзы и золота. Форма их была такова, что они не могли при падении лечь на два крайних конца; поэтому в счет шли только четыре стороны, а не шесть, как в предыдущей игре. Хотя на сторонах и не было обозначено количество очков, однако каждая из них имела определенное численное значение: 1, 3, 4 и 6. Сторона, получившая значение одного очка, называлась собакой или Хиосом; противоположная сторона, означавшая 6, носила наименование Коса. Бабки бросались или вручную, или из стаканчика.

Игры в бабки и в кости были азартными. Игра велась четырьмя бабками. Насчитывалось 35 комбинаций, которые могли произойти при ударах, а поэтому последние делились на счастливые, несчастливые и посредственные. Каждый удар имел свое особое название. Например, если все бабки падали на различные стороны, то это называлось «ударом Афродиты»; он считался самым удачным, тогда как худшим был тот удар, при котором бабки давали четыре стороны с одним очком.

6. Коттаб

Эта игра, заимствованная из Сицилии, сделалась необходимой принадлежностью каждого пира. Ею занимались во время той части пиршества, которая носила название симпозиона. Коттаб состоял в следующем: пирующий, выпивая свой кубок, оставлял всегда на дне немного вина; затем, придерживая кубок одним пальцем, просунутым в отверстие ручки, он делал рукой движение, как при метании пращи; вино выплескивалось со дна кубка и попадало или в противоположную стену пиршеской залы, или в определенную цель. В это время задумывали или произносили громко имя любимой особы и следили, насколько точно жидкость попадала в намеченную цель, или какова была сила звука, производимого при падении вина; в зависимости от этого играющий надеялся узнать, платят ли ему взаимностью или он должен рассчитывать только на равнодушие.

Из такого первоначального способа игры воображение пьющих создало сотни различных комбинаций. Выбирался распорядитель коттаба, царь; устраивалось своего рода состязание, где были и победители, и призы, даже ставки и штрафы. Вино выпле-

скивали в такт звукам флейты. Мишенью иногда служили весы, на чашки которых должно было попасть вино и таким образом раскатать их; иногда же воздвигалось целое сооружение из разных предметов с таким расчетом, что, когда один из них падал под ударом жидкости, то вызывал падение и ряда других.

Коттаб сделался модной игрой, и им очень увлекались в течение целого столетия Афины, Коринф, Фивы и все города, которые любили удовольствия и кичились своим изяществом. Ни один хорошо устроенный пир не обходился без этой игры; для нее стремились заводить самые дорогие и красивые кубки, а еще более роскошные чаши служили наградой победителям.

7. Петушиные бои

Греки страстно любили этот вид развлечений. И юноши, и взрослые мужчины всех возрастов воспитывали и обучали петухов для боев. Танагрские и родосские петухи, считавшиеся самыми воинственными, ценились особенно высоко; за ними шли мелосские и халкидские. Для возбуждения в них воинственного пыла их кормили чесноком и луком.

Во время борьбы их ставили друг против друга на особом столе или на платформе с возвышенными краями, а на шпоры им надевали бронзовые наконечники. По постановлению закона, в Афинах ежегодно устраивались в театре петушиные бои; молодые люди должны были присутствовать при этом зрелище, чтобы учиться на примере этих птиц вести борьбу до последнего. Воспоминание об этом установлении запечатлено на одной афинской монете (тетрадрахме) изображением петуха с пальмой. Подобные символы встречаются и на монетах других городов, как Дарданы Троадской, Кариста на острове Эвбее, Антиохии Писидийской, Клазомен, Галатии, Калеса и Неаполя.

Иногда устраивали еще сражения перепелов; греки питали не меньшую страсть и к этим птицам, которые не уступали в воинственном пыле петухам. Были люди, создавшие себе специальное занятие ловлей, вскармливанием и обучением перепелов бою. Для птичьих боев употребляли также куропаток. Призом победителя была или побежденная птица, или деньги; ставки часто были очень высоки и даже разорительны для проигравшего.

Танцы

Танцы занимали у греков очень важное место среди других искусств. Эллинов приводили в восторг ритмические, стройные и выразительные движения танца, в котором присутствовали и лирика, и драма, придававшие еще больший блеск. Историки знакомят нас со множеством традиционных танцев. Их было несколько видов; одни исполнялись отдельными танцорами, дру-

гие — целыми хорами, одни были печальными, другие — веселыми; одни — мирными, другие — воинственными. Кроме танцев в собственном смысле этого слова, были распространены еще марши, которые иногда очень напоминали танцы. Греки в танцах применяли неисчислимое множество всякого рода ритмических движений.

Греки предъявляли к этим танцам два требования: во-первых, они должны были отличаться красотой пластики, во-вторых — ясно выражать разные чувства и понятные мысли.

Пластическая красота танца воплощалась прежде всего в каждом танцоре, взятом в отдельности. «Есть танцы,— говорит Платон,— имеющие в виду по преимуществу само тело; они служат развитию силы, гибкости, красоты; они учат каждый член сгибаться и расправляться, в легких, грациозных движениях послушно выполнять всякие фигуры и принимать всякие положения, какие только можно требовать». Это был вид гимнастики, но гимнастики ритмической, в такт музыке.

Развитие телесной красоты являлось главной целью не только некоторых отдельных танцев, но можно сказать, что это само собой подразумевалось по отношению ко всем танцам. Греческие писатели говорят об этом совершенно определенно. Танцор не должен быть ни слишком высоким, ни слишком низким, ни толстым, ни худым; необходимо было, чтобы движения его отличались красотой и правильностью; если он взмахивал руками, то в этот момент должен был напоминать ловкостью и силой Гермеса, Геракла или Поллукса, занимающихся кулачным боем.

В хоровых лирических танцах к красоте каждого отдельного танцора присоединялась прелесть движений хора, который развертывался то в прямые, то в волнистые линии, то в параллельные и встречные, причем эти движения устраивались и разнообразились на тысячи ладов; иногда хор состоял наполовину из юношей, наполовину из девушек; группы их переплетались, стройно и в такт исполняя простые и сложные фигуры.

Историк Лукиан дает красивое описание двух таких хоровых танцев. Эти танцы — спартанские, то есть в основном дорические; кроме того, они носят характер лирических, потому что речь идет об аккомпанементе пения. Один из этих танцев исполнялся только юношами. Он начинался борьбой, которая постепенно переходила в танцы. «Флейтист садится тогда среди хора и играет, ударяя ногой о пол. Танцоры двигаются рядами и танцуют в такт; они выполняют самые разнообразные фигуры, которые сначала носят воинственный характер, но, впрочем, вскоре изменяются под влиянием Диониса и Афродиты». Другой танец носил название «ожерелье». Хор составлялся пополам из эфебов и

из девушек. «Все танцоры, — говорит Лукиан, — следуют друг за другом вереницей, как бы образовывая ожерелье; один из юношей ведет танец, причем принимает воинственные позы, вроде тех, какие он должен был бы иметь на войне; одна девушка грациозно следует за ним, подавая пример своим подругам; таким образом, ожерелье сплетается из девической скромности и мужской силы».

Танец должен отличаться не только красотой, но и выразительностью. Он, согласно словам Платона, «подражает речам Музы». Аристотель говорит о танцах почти в тех же выражениях: «Они в ритмических движениях выражают переживания, страсти, действие». «Танец, — говорит Лукиан, — есть подражательное искусство, которое как бы дает воплощение нашим идеям, служит их выражением и придает видимую форму невидимым мыслям».

Что надо разуметь под этим? Идет ли здесь речь о пантомиме, то есть о точном воспроизведении движений, которые соответствуют известным, выраженным словами положениям, или же говорится о подражании более общего характера?

Несомненно, что танец очень часто носил чисто подражательный характер в самом точном значении этого слова. Например, танцоры изображали подобие битвы: они совершали в такт все движения, какие имеют место в сражении: делали вид, что мечут стрелы или уклоняются от них, бросают копьё и отражают удар; они бежали вперед, отступали, нагибались, падали на землю, как бы раненые или убитые, быстро подымались и меняли фронт.

В сочинении Ксенофонта «Пир» два лица — юноша и девушка — изображают в танце свадьбу Диониса и Ариадны. Они танцуют и поют под звуки флейты. Своими позами, движениями, жестами они воспроизводят всю сцену; это настоящая маленькая драма, разыгрываемая перед пирующими.

Подражание в танце может быть и иного рода. Медленность или быстрота движений танца, более или менее строгая гармоничность их могут просто пробудить в душе чувства, соответствующие общему характеру этих движений. В таком смысле это также подражание: спокойный, благородный танец как бы подражает нравственной красоте, благородству, спокойствию не смущаемой страстями души. Наоборот, чересчур разнообразные движения, быстро сменяющие друг друга, служат выражением величайшей радости или сильных страстей, какова бы ни была, впрочем, сущность и этих страстей, и этой радости.

Но даже и в вышеописанных танцах подражание заключается не только в отдельных жестах, с помощью которых танцоры изображают действие во всей его реальности, заставляя его как бы оживать перед глазами зрителей; оно зависит еще — и, пожалуй, в гораздо большей степени — от общего характера этих движений

и от печальных или веселых, нежных или страстных чувств, которые они вызывают в душе зрителя своей особой гармоничностью, независимо от всякого специального отношения их к тому или иному частному событию.

Среди бесконечного разнообразия греческих танцев можно выделить небольшое число основных типов, к которым примыкали все второстепенные разновидности их. Одни танцы носили важный, спокойный, религиозный характер; другие — живой и веселый; были, наконец, танцы страстные, стремительные, увлекающие.

В драме эти три основных типа находили воплощение в эммелии, кордаке и сикинниде. В лирических представлениях в собственном значении этого слова они назывались гимнопедией, гипорхемой и пиррихой.

Эммелия — это танец хора в трагедии, дышавший благородством и достоинством; спартанская гимнопедия была, несомненно, лишь разновидностью эммелии. Кордак исполнялся хором в комедии и своим живым и легким темпом напоминал гипорхему; но часто в этот танец, в зависимости от общего духа греческой комедии, вносился оттенок известной вольности, тогда как в гипорхеме ничего подобного не было.

Равным образом пирриха и сикиннида походили друг на друга захватывающей стремительностью движений; но первая была чисто воинственным танцем и возбуждала лишь гордые страсти; вторая же, исполняемая хором в сатирической драме, выражала часто опьянение совсем другого рода.

Вокальная и инструментальная музыка

Греческая музыка разделялась, как и наша, на вокальную и инструментальную.

Голоса разбивались на мужские и женские, а каждый из этих двух видов в свою очередь подразделялся на разряды: высокие, низкие и средние голоса. Но так как греки, в противоположность нам, ноты низкие называли высокими, а ноты высокие — низкими, то их разряд низких голосов соответствовал регистру тенора или сопрано, их средние голоса — регистру баритона или меццо-сопрано, а высокие — басовому или контральтовому регистру. Древним казалось, что сильные и страстные чувства лучше всего могут выражаться наиболее высокими голосами; средние голоса производили впечатление спокойствия и важности. Наши понятия в этом отношении близки к древним, особенно если допустить, что это деление не было вполне определенным и неизменным.

Инструменты, которыми пользовались греки, наоборот, резко отличались от наших. С точки зрения тембра и силы звука они были необычайно просты и бесцветны. Если оставить в стороне, во-

первых, ударные инструменты, употребление которых допускалось только в редких случаях, во-вторых, медные инструменты, предназначавшиеся для войска, наконец, пневматические или гидравлические органы сравнительно позднего происхождения, то в V в. до н. э. в Греции употреблялось только два рода инструментов: прежде всего струнные — типа кифары и духовые — типа флейты.

Кифара была одним из наиболее бедных и наименее выразительных инструментов, какие только можно вообразить себе. Ее сравнивают с арфой без педали. Она звучала сухо, монотонно и слабо, и, играя на ней, нельзя было ни усилить, ни ослабить звуков, а также ни задержать, ни ускорить ноты. Одним словом, она была лишена и разнообразия, и движения, и звуковой силы. Что же ей оставалось? Одно, но основное, по мнению греков, свойство: определенная и строгая чистота звука и какая-то совершенно мужественная ясность.

Греки не требовали от своей кифары ни блестящего и страстного воспроизведения наслаждений, борьбы, страданий, наполняющих жизнь, ни изменчивого отражения тех мечтаний, в которые нас погружают иногда наши радости и печали; они желали ясных и простых впечатлений, являющихся как бы эхом того Олимпа, где царствовало вечное блаженство. Платон изгнал из своей воображаемой республики слишком богатые звуками и выразительные инструменты, но кифару оставил. Это был инструмент национальный.

Флейта обладала большим блеском, разнообразием и гибкостью, более приятными звуками. Ею главным образом пользовались солисты-виртуозы, потому что без аккомпанемента она одна звучала красивее, чем кифара. В соединении с кифарой она лучше поддерживала голоса хора, сливалась с ними, а в случае необходимости — заглушевывала даже их легкие недостатки. Ею пользовались как необходимой принадлежностью блестящих празднеств; обыкновенно она служила аккомпанементом к любовным и страстным песням. Однако не следует заблуждаться. Сама по себе флейта, которая, как казалось Платону, отличалась такой выразительностью, на самом деле обладала указанным свойством только по сравнению с кифарой. Таким образом, эта возбуждающая страсти флейта представляла собой не более и не менее, как кларнет с меньшим количеством высоких нот, чем у современного. Впоследствии стали делать флейты с более сильными звуками, которые могли соперничать с настоящими трубами; Гораций сообщает, что в его время флейты обкладывали внутри медью. Но древняя флейта служила лишь для того, чтобы направлять и поддерживать пение хоров.

Переходя от музыкальных инструментов к самой музыке, мы должны отметить не менее поразительную разницу между искусством древних греков и современных народов.

Прежде всего в греческой музыке почти не применялась гармония. Это не значит, что греки не знали и даже не пользовались на практике аккордами; некоторые аккорды они знали и употребляли. Но эта гармония отличалась крайней ограниченностью и упрощенностью. Она слегка проявлялась в аккомпанементе и совершенно отсутствовала в самом пении.

Единственный аккорд, который, по-видимому, допускался греками, носил у них название антифонии, то есть октавы. Эту антифонию, казавшуюся грекам самым прекрасным из всех аккордов, образовывали соединенные в одном хоре мужские и женские или детские голоса. Надо заметить, что нам трудно судить об этом пении: то, что они находили благородным, кажется нам грубым. Их музыкальный вкус создавался под давлением таких религиозных и нравственных понятий, привычек ума и воображения, которые чужды нам. В музыке, как и во всем другом, они любили ясность и спокойствие, скорее чистоту тона, чем богатство колоратуры.

Они пели обыкновенно в унисон; если же вводили аккорд, то только самый простой и ясный. Грекам были приятны отчетливые впечатления, которые они предпочитали и с точки зрения художественной, и как моралисты; они как бы испытывали страх к слишком богатой и слишком чувствительной мелодии, которая казалась им сладострастной и недостаточно мужественной.

Тем не менее, в инструментальной музыке они предоставляли гармонии несколько больше места. К антифонии они прибавили симфонию, к аккорду в октаву — аккорд в кварту и квинту, а может быть, и несколько других. Эти аккорды создавались иногда при созвучии различных инструментов, чаще — инструментов и голосов. Но все это отличалось еще большей простотой и было только робкими попытками на таком пути, который мало соответствовал самому духу древности и по которому греки следовали лишь с большими колебаниями. В древнегреческих текстах, дающих нам сведения относительно употребления известных аккордов, высказывается в то же время решительное предпочтение более строгой красоте унисона.

Эта простота обнаруживается также и в мелодии. Окончательное признание октавы произошло у греков в очень позднее время. Изобретение семиструнной лиры также не было особенно древним. Тем не менее, греков приводили в восторг их простенькие арии. Они заключали в себе для них не только живое очарование, но оказывали на их души крайне разнообразное действие и могучее влияние. Древние авторы постоянно обсуждают вопрос о спокойной красоте дорического лада, нежности лидийского, гордой энергии эолийского и патетическом характере фригийского ладов.

Оригинальность этих разнообразных ладов состояла не только в заключительной ноте их мелодий, но и в известных каденцах и мотивах, свойственных странам, откуда произошли те или иные лады; впоследствии эти каденцы слились с гаммами, которые первоначально служили для их выполнения. Все это теперь ускользает от нас. Наши музыканты удивляются, что дорический лад, соответствующий нашему минорному тону, почитался за его твердую и мужественную важность. Может быть, такое различие суждений сильно зависит от изменения нравственных понятий; то, что греки разумели под мужественным тоном, разумеется, не вполне соответствовало понятию, вызываемому в нас этими самыми словами.

Путешествие

Греки совершали путешествия главным образом морем. Внутри страны дорог было мало, а те, какие имелись, были едва проложены. Однако в низменных и болотистых местах встречаются следы дорог; в этих случаях они имеют вид насыпи или плотины; особенно интересна одна такая дорога в Беотии, имеющая 6,6 метра в ширину. Хорошо содержимая дорога проходила между Афинами и Элевсином: она служила для религиозных процессий. Около главных международных святилищ — какова, например Олимпия, — тянулась целая сеть священных дорог, по которым двигались паломники; для колес экипажей прокладывались колеи. Многие речки летом пересыхали, а потому мосты были не так нужны, как в других странах. В большинстве случаев мосты строились деревянные; каменные встречались редко.

Обыкновенно путешествие совершалось пешком или верхом на лошади. Иногда для передвижения пользовались и экипажами, которые делались или в виде двухколесной одноколки, на оси которой находился закрытый с трех сторон кузов, или же в виде четырехколесной повозки, которая отличалась большими размерами и могла вместить путников с багажом.

В Греции существовали постоянные дворы, но в них не всегда можно было найти пропитание, а потому благоразумнее было брать провизию с собой, и редко кто пренебрегал этой предосторожностью. По прибытии в какой-нибудь город чаще всего останавливались у знакомых. Гостеприимство считалось обязательным, и всякий богатый или состоятельный человек имел особые комнаты для своих друзей. Если же у путешественника не было никого из знакомых, он охотно проводил ночь под портиками на свежем воздухе; в Греции это не представляло больших неудобств.

Путешествие обходилось очень дешево, по крайней мере морем. В IV в. до н. э. проезд из Эгины в Пирей стоил 2 оболы (около 12 коп.), а переезд из Египта в Пирей с «женою, детьми и багажом» обходился в 2 драхмы.

П. ГИРО

ЧАСТНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ РИМЛЯН



- I. Город Рим
- II. Воспитание
- III. Рабы и вольноотпущенники
- IV. Римский дом
- V. Общественная жизнь
и развлечения
- VI. Труд и богатство
- VII. Республиканский строй

I. ГОРОД РИМ

Обряд основания Рима

Первая забота основателя — выбрать место для нового города. Но этот выбор всегда предоставляется на волю богов. Если бы Ромул был греком, он посоветовался бы с дельфийским оракулом; если бы он был самнитом, то пошел бы следом за священным животным (волком или зеленым дятлом). Как латин, близкий сосед этрусков, ознакомившийся с наукой авгуров, он просит богов выразить свою волю посредством полета птиц. Боги указывают ему на Палатин.

В день основания Ромул приступает прежде всего к жертвоприношению. Товарищи и спутники толпой окружают его, они зажигают костер из хвороста, и каждый скачет через его легкое пламя. Смысл этого обряда в том, что к действию, которое предполагается совершить, люди должны приступать чистыми: древние думали, что прыжок через священный огонь очищает человека и физически, и нравственно.

Как только этот предварительный обряд приготовил всех к великому действию — основанию города, Ромул вырыл маленькую круглую яму; в нее он бросил комок земли, принесенной из Альбы; потом каждый из его спутников в свою очередь бросил туда горсть земли, взятой в том городе, где он раньше жил. В этом обряде выражается мысль древнего человека, которую интересно отметить. Прежде чем прийти на Палатин, Ромул и его спутники жили в Альбе или в другом каком-нибудь соседнем городе; там находились их домашние очаги, там жили и были погребены их предки; религия же не позволяла бросать свой очаг и священную могилу предков. Чтобы не совершить такого нечестивого поступка, приходилось прибегать к фикции: под видом комка земли каждый уносил с собой священную почву, в которой были погребены его предки и с которой были связаны их «маны» (души усопших предков). Человек не мог уйти, ни захватив с собой и родную землю, и своих праотцов. Исполнение такого обряда было необходимо для того, чтобы, показывая место своего нового поселения, он мог сказать: «Это все-таки моя отчая земля; здесь моя родина, потому что здесь обитают маны моего рода».

Яма, в которую каждый бросал свою горсть земли, называлась мандус, очевидно, на языке древней религии это слово обозначало царство манов. Отсюда, как утверждает предание, души умерших выходили три раза в год, чтобы взглянуть на свет Божий. Не сохранилось ли в этом предании истинное представление этих древних людей? Бросая в яму комок земли со своей прежней родины, они в самом деле думали, что в нем заключены души их предков.

Этим последним необходимо воздавать вечное поклонение, за что они будут оберегать своих потомков. На этом самом месте Ромул устроил алтарь и зажег огонь: здесь стал очаг города.

Вокруг этого очага должен был расположиться город, как дом расположен вокруг домашнего очага. Ромул проводит борозду, отмечая границы будущего города. И тут соблюдается следующий обряд: белый бык и белая корова везут плуг, который должен быть медным. Сам Ромул с покрывалом на голове и в одежде жреца держит рукоять плуга и направляет его с пением молитв. Его спутники идут сзади, набожно храня глубокое молчание. По мере того как плуг взрывает комья земли, их старательно отбрасывают внутрь черты, чтобы ни одна частичка этой священной почвы не осталась на чужой стороне.

Эта черта не должна нарушаться. Ни свой, ни чужой не смеет переступить ее. Перескочить через эту маленькую борозду — значит совершить нечестивый поступок: римское предание рассказывает, будто бы Рем, брат основателя города, совершил его, за что и поплатился жизнью.

Для входа в город и выхода из него борозда в некоторых местах прерывалась; с этой целью Ромул приподнимал плуг и нес его; такие промежутки назывались порты. Здесь были устроены городские ворота.

На священной борозде, или же немного позади нее, были возведены стены: они также были священны. Никто не смел их тронуть, даже для ремонта, без разрешения жрецов. По обе стороны стены полоса земли в несколько шагов шириной была оставлена для совершения религиозных обрядов; называлась она *romoegium*, и здесь нельзя было ни пахать, ни строить здания.

Таков был, судя по множеству древних свидетельств, обряд основания города Рима. Память о нем сохранилась до времен тех писателей, от которых мы о нем узнали, потому что ежегодно римское население повторяло его во время празднования так называемого дня рождения Рима. Этот день неизменно праздновался в древности из года в год, и даже теперешние римляне празднуют рождение своего города в тот же самый день, как и в прежние времена, на 11-й день до майских календ (21 апреля).

II. ВОСПИТАНИЕ

Римское воспитание

От первых двух веков римской истории не осталось никакого свидетельства относительно обучения детей. Первое известие о школе относится к 449 г. до н. э.: молодая Вергиния ходила каждый день в сопровождении своей кормилицы в школу, которая на-

ходила между лавками на форуме. Во времена Камилла в маленьких городах Италии были школы, посещаемые детьми лучших семейств, как это видно из рассказов о школьном учителе в Фалериях, который отдал римскому полководцу в качестве заложников своих учеников, а также о взятии Тускулума тем же полководцем, захватившим город врасплох в то время, как среди всеобщей тишины раздавались лишь голоса школьников, громко зубривших свой урок.

Тот, кто хочет составить себе общее представление о воспитании римлянина в те времена, пусть прочтет у Плутарха описание того, как воспитывал своего сына Катон Старший. У Катона был ученый раб, в обязанности которого входило обучение детей, но он не хотел доверять ему своего сына. Он сам взял на себя заботы о ребенке, сам учил его грамоте и праву и руководил его физическими упражнениями. Он написал собственноручно большую тетрадь, чтобы обучить сына письму. Но больше всего учил он на собственном примере: как садиться на лошадь, как владеть оружием, бороться, как перебраться вплавь через речку, как переносить холод и зной, — все это отец сам показывал своему сыну, никому не уступая чести научить его сделаться гражданином и солдатом, достойным имени римлянина. Такая чисто практическая система воспитания долгое время была обычной в хороших семействах. Если даже у ребенка не было отца, то всегда находилось какое-нибудь почтенное лицо зрелого возраста, которое его воспитывало и направляло. Сын находился под постоянным наблюдением отца. Даже когда тот отправлялся куда-нибудь на званый обед, он брал с собой сына. При этом всякий поступок, который бы мог осквернить чистоту и невинность ребенка, вызывал суровую кару. Катон, будучи цензором, исключил из сената Манлия за то, что тот среди бела дня поцеловал свою жену в присутствии дочери. В конце трапезы, в праздничные дни, было обыкновение петь песни, восхвалявшие подвиги великих людей; весьма вероятно, что в этом пении принимали участие и дети.

Такое воспитание имело то преимущество, что оно делало тело крепким, характер — твердым, душу — дисциплинированной и слепо подчиняющейся законам. Ему, без сомнения, Рим обязан тем, что добился владычества над всем миром, причем ни разу во время самых великих бедствий его граждане не падали духом; 2-я Пуническая война была самым тяжелым из таких испытаний, но она лишь укрепила удивительную стойкость и энергию римского народа. Но такая система имела и свою оборотную сторону. Практический интерес оказывался единственным руководящим правилом жизни; ничего не делалось для развития нежных свойств сердца, для того, чтобы вызвать у человека желание к тон-

кому и бескорыстному умственному наслаждению. Типичный римлянин, соответствующий древнему идеалу, это Катон, рекомендующий продавать раба после того, как он состарится в доме и не в состоянии уже больше служить; это Муммий, который с покойным сердцем уничтожает в Коринфе чудные произведения искусства. Наступило, впрочем, время, когда греческое влияние заронило в эти здравые и ограниченные умы зачатки мировоззрения, менее сурового и отводящего более места идеалам.

Начиная с эпохи Пунических войн, мы видим множество признаков этого изменения. Воспитание еще сохраняет свой частный характер, власть отца еще остается неприкосновенной, но недостаток общеобразовательных идей и сведений начинает уже пополняться, благодаря все усиливающемуся влиянию Греции.

Настоящее название для римской школы было лудус, а не школа. Открытие такого рода заведения не было обставлено никакими формальностями. Каждый желающий сделаться школьным учителем арендовал себе лавочку где-нибудь на краю улицы, как и всякий другой ремесленник. Государство воздерживалось от какого бы то ни было вмешательства в это дело, в виде ли поощрения, или запрещения, или хотя бы даже надзора за школами. Отец должен был сам позаботиться о том, чтобы знать, кому он доверяет своего ребенка. В таких первоначальных школах обучали читать, писать и считать. *Ludi magister* принадлежал обыкновенно к низшему классу общества, часто это был вольноотпущенник. В семьях обучение поручалось рабу, который назывался литерат или педагог. К грамоте присоединялись некоторые отрывки из законов, которые школьники зазубривали, распевая в такт. Еще Цицерон в детстве учил наизусть законы Двенадцати таблиц, но после него этот обычай уже перестал существовать. Грамотность была довольно распространена среди римлян: во времена Полибия пароль передавался воинам письменно.

В лавочке школьного учителя была простая мебель: столы да скамьи, и только. Часто урок продолжался на открытом воздухе: учитель вводил всю ватагу куда-нибудь в предместье или усаживался на перекрестке, на откосе рва, и начиналось чтение. Читать учились по складам. Сначала дети выучивались называть буквы, потом складывать их по слогам, потом разбирать целые слова, наконец, связные предложения. Для письма употреблялись навозные дощечки и заостренная палочка (стиль), которой выцарапывались буквы. Ребенок приносил с собой из дома эти принадлежности, иногда их нес сопровождавший его раб. При обучении письму сначала водили руку ребенка, или же учитель писал образцы, по которым тот уже сам наводил; позднее ученика заставляли копировать слова и предложения. Счету учились, распевая

громко: один да один — два и т. д.; затем упражнялись в умении считать по пальцам, на счетах, в заключение производили арифметические действия на дощечках. В этом, с прибавлением некоторых текстов и нравственных изречений (вроде тех, которые составил Катон Старший), и заключались основы первоначального обучения.

Среднеучебный курс проходил в школе грамматика. Ребенок, поступивший в первоначальную школу около семи лет, переходил к грамматике лет в 12—13 и приблизительно в 16-летнем возрасте вступал уже в школу ритора.

Помещение грамматика, по-видимому, было более комфортабельно и более богато мебелью, чем *ludus* учителя грамоты. Эта школа была уже украшена бюстами знаменитых писателей, барельефами, изображавшими главные сцены гомеровских поэм, быть может, даже географическими картами. Классные комнаты не были совершенно изолированы от публики; судя по картинам из Помпеи, они часто помещались под каким-нибудь портиком, на краю улицы. Быть может, занавески мешали прохожим заглядывать внутрь, чтобы ученики не слишком развлекались. Впрочем, мы знаем, что не было места более доступного для посторонних, чем школа: в ней постоянно толклись посетители, которые то приходили, то уходили; родители, друзья, часто весьма знаменитые слушатели являлись без всякого извещения и присутствовали на уроках.

Главным предметом обучения в школе грамматика было чтение и толкование поэтов, письменные и устные упражнения в греческом и латинском языках. *Grammaticus* сначала был сам латинянин и преподавание вел по-латыни; с произведениями греческой литературы знакомились по переводам: с Гомером, например, ученики долго знакомились лишь по подражаниям Ливия Андроника, а с греческими комедиями по переделкам Плавта и Теренция. Но, по мере того как в Риме распространялось употребление греческого языка, греческих авторов стали читать в подлиннике. Во времена империи в школах существовали особые преподаватели каждого языка и каждой литературы отдельно. По-гречески читали Гомера, немного Гесиода, Менандра, басни Эзопа, избранные места из лириков; по-латыни — «Одиссею» Ливия Андроника, Энния, Нэвия, Пакувия, Акция, Афрания, Цецилия, Плавта и Теренция. История была в некотором пренебрежении. Существовал, впрочем, обычай заимствовать выдержки из новых и даже современных авторов: Тита Ливия, Саллюстия, Вергилия, Горация, Овидия, Лукана и Стация. Обыкновенно начинали изучать греческий язык раньше латинского. Предметами преподавания были: грамматика, метрика, чтение, комментарий и критика текста и литература в собственном смысле слова. Большую часть времени говорил сам препода-

ватель; он мало спрашивал учеников и редко предоставлял им слово. Ученики, сидя на скамейках, ограничивались тем, что делали заметки; в этом упражнении они достигали высокой степени совершенства. Все это должно было оставаться в весьма смутном виде и плохо усваивалось учениками. Школьник старался лишь записать как можно более и принести домой кругом исписанные таблички. Впрочем, роль школьника не была исключительно пассивной. У него были также работы, которые он должен был выполнить: письменные упражнения в классе, переложение стихов в прозу, развитие какой-нибудь сентенции, составление маленького рассказа на мифологическую или поэтическую тему. Перевод, по-видимому, не входил в программу преподавания грамматика.

После всех этих упражнений юноша лет в 16 переходил к ритору, хотя часто уже и грамматик вторгался в область последнего. Целью ритора было дать своим ученикам ряд указаний, которые приготовили бы их к практической деятельности политического и судебного оратора. Ввиду этого задаваемые им сочинения не представляли собой развития какой-нибудь общей идеи; их заставляли писать нечто вроде обвинительной речи против определенного какого-нибудь преступления или порока: против игры, гордости, святотатства или тирании. Очень часто они составляли вымышленные речи какого-нибудь знаменитого человека, героя или даже бога на определенную тему; например, Юпитер, упрекающий солнце, зачем оно уступило свою колесницу Фаэтону; речь Медеи о принесении в жертву своих детей; Ниоба, оплакивающая своих детей; Ахилл, давший волю своей ярости против Агамемнона, и т. д. Иногда им давали написать рассуждение на более общую тему; например, почему у лакедемонян Венера была вооружена? Ученики ритора не ограничивались писанием подобных речей, они, кроме того, произносили их в присутствии товарищей и учителя, который делал при этом свои замечания, касающиеся столько же произношения, позы, жестов оратора, сколько и внутреннего смысла и стиля его речи. Рвение учеников подстрекалось маленькими триумфами, которые устраивались молодому оратору его снисходительными товарищами, мечтавшими и сами получить когда-нибудь одобрительные рукоплескания, а также тщеславными родителями, которые присутствовали при этих школьных состязаниях и даже приводили с собой своих друзей. Не одного юношу провозглашали на этих домашних турнирах великим оратором и приветствовали как будущего Цицерона. Нужно заметить, что у риторов, как и у грамматиков, существовала своего рода специализация преподавания: были риторы греческие и риторы латинские. Последним удалось утвердиться в Риме не без некоторого труда. Приверженцы старинной системы воспитания примирились кое-как с греческим преподаванием, ко-

торое велось учителями греческого происхождения. Но когда они увидели, что и их соотечественники делаются проповедниками новых идей и применяют их к латинскому языку и литературе, то они всполошились. Цензоры издали в 92 г. до н. э. эдикт, воспрещающий деятельность латинских риторов. Но развитие ораторского искусства в практической жизни было так велико, что никакие запретительные меры не могли уже остановить его.

Многие молодые люди прибавляли ко всему этому еще и особые занятия некоторыми специальными науками. Науки, естественные и математические, своей точностью должны были особенно прийтись по вкусу римлянам с их практическим умом. Тем не менее занятия этими науками находились, по-видимому, на довольно низком уровне. Цицерон сам говорил, что геометрия сводилась к искусству измерять; изучали скорее ремесло землемера, чем науку геометра. При Августе были особые школы геометрии, но можно предполагать, что и они имели такие практические цели. Сведения по астрономии не шли далее того, что было необходимо для обыденной жизни и для толкования поэтов.

Вкус к занятиям искусствами проникал, правда, в римское общество под влиянием греков, но это эстетическое развитие шло медленно и не привело к каким-либо значительным результатам. На скульпторов и живописцев не переставали смотреть как на ремесленников, несмотря на пример Фабия Пиктора, который принадлежал к аристократическому обществу. Мессала, например, учил своего сына живописи, но только потому, что он был немой и занятия живописью могли доставить ему некоторое развлечение. Можно указать также на одну картину в Помпеях, на которой изображен юноша, сидящий на площади и делающий снимок с конной статуи. Музыка и танцы долго пользовались полным презрением. Теперь уже не могло бы, конечно, повториться недоразумение, происшедшее с претором Аницием, который в 168 г. до н. э., видя, как греческие музыканты начали играть прелюдию, и ничего не понимая в их приготовлениях, велел им прекратить этот несносный шум и начать наконец драться. Но все-таки на музыку всегда смотрели исключительно как на аккомпанемент к религиозному пению, а на танцы — как на принадлежность религиозного обряда; даже пример императора-певца Нерона не мог искоренить этих предрассудков. И если император Юлиан учился ходить под военную музыку пиррихи, то это было скорее физическое упражнение для развития ловкости и изящества, чем урок танцев. Даже гимнастика не пользовалась расположением этого народа воинов. Нагота атлетов всегда казалась им безнравственной и возмутительной, а на палестры они смотрели как на школы праздности и разврата. Сенека говорил, что эта наука составлена из масла и грязи.

Впрочем, зараза была так сильна, что римляне волей-неволей должны были, хотя бы в теории, допустить эти «позорные искусства» в воспитание своих детей. Квинтилиан отводил музыке некоторое место в школах для того, чтобы ученики могли лучше понимать поэзию, чтобы развить голос для произнесения речей и научить управлять дыханием, а также телодвижениями. Танцы сводились к искусству держать себя прямо и непринужденно. Этим упражнениям предавались только дети. Взрослый гражданин должен был лишь сохранить от них благородную осанку; он покраснел бы при одной мысли о продолжении обучения танцам. Что касается физических упражнений, то ими далеко не пренебрегали и занимались постоянно, но не с целью развития суетной красоты тела, а для здоровья и в интересах военного искусства. Марсово поле было обычным местом забав римской молодежи; кроме того, были, вероятно, и закрытые палестры для детей. Самыми обычными видами развлечений были: бег, плавание, прыгание, игра в палки, в диск и в серсо.

После того как молодой человек заканчивал свое обучение и надевал тогу мужчины, отец часто посылал его в чужие страны пополнить свое образование. Отправлялись больше всего в Афины, Родос, Митилену, Пергам или Александрию, куда юношей привлекала слава какого-нибудь знаменитого преподавателя. Другие переходили прямо из школы грамматика или ритора к общественной жизни. Они выбирали себе в руководители какого-нибудь известного оратора или юриста, которому и помогали в его работах. Наконец, некоторые отправлялись хозяйничать в свои родовые поместья.

До самого конца римской истории сохранялась в основных чертах описанная выше программа преподавания, но во времена империи государство мало-помалу стало вмешиваться в это дело. Сначала императорами руководило единственно желание прийти на помощь делу народного образования. Август в своем дворце устроил школу, учитель которой получал жалованье. Тиберий покровительствовал сословию преподавателей и сделал сенатором одного простого школьного учителя. Веспасиан первый стал давать казенное содержание некоторым преподавателям. Траян при помощи весьма своеобразного учреждения обеспечил благо просвещения 5000 италийских детей. Адриан распространил эти меры на все провинции: он создал множество школ, оказывал им денежную поддержку и назначал в них преподавателей с казенным содержанием. Он учредил обширное учебное заведение, называвшееся Атеней, в котором греческие и латинские риторы развивали свои идеи перед многочисленной аудиторией молодых людей. Антонин освободил от многих податей и повинностей риторов, философов, грамматиков и врачей, но в то же время он определил точно для

каждого города число преподавателей, которые могли пользоваться этими привилегиями; для самых маленьких городов это число определялось в пять врачей, три софиста и три грамматика. Расходы на содержание школ в действительности несли главным образом города, и императоры своими частыми пожертвованиями на это дело лишь помогали органам городского самоуправления. Это была поистине муниципальная организация школьного дела.

Марк Аврелий в 176 г. израсходовал огромные средства на учреждение в Афинах четырех кафедр философии, двух красноречия, одной софистики и одной для практических занятий. Александр Север устраивал школы грамматики, риторики, медицины, математики, механики в применении к строительному искусству; причем бедные дети, родители которых не в состоянии были платить за их обучение, имели право в течение года бесплатно посещать эти школы. Таким образом, участие государства в деле развития народного образования стало совершившимся фактом. Один из законов Юлиана свидетельствовал, что назначение преподавателей в общественных учебных заведениях принадлежало императору, но так как он не мог быть везде, то испытание кандидатов в учителя поручалось в каждом городе собранию куриалов. Марсель, Бордо, Отен, Трир стали выдающимися центрами просвещения. Декреты Грациана и Феодосия определили размеры жалованья и число кафедр. В 370 г. один из эдиктов Валентиниана I касался вопроса о надзоре за римскими учениками. Молодой человек должен был иметь свидетельство, подписанное магистратом той провинции, откуда он родом; в этом свидетельстве были указаны место его рождения, возраст и полученное им раньше образование; кроме того, он должен был явиться к властям и объявить, какими предметами он намерен заниматься и где будет жить. Претор затем осведомлялся, достаточно ли ревностно он посещает школу, не ходит ли слишком часто в театр и на игры, не возвращается ли поздно домой. Если он давал повод к неудовольствию, его могли отослать на родину. Молодой человек мог пребывать в столице только до 20 лет, по достижении этого возраста учащийся должен был удалиться, и префект города имел право принудить его к этому.

Ученики в школе

Первое, что бросалось в глаза в школьном помещении, — это место, на котором восседал учитель. Его кафедра со спинкой, иногда прямой, чаще же всего закругленной, помещалась на подмостках. Отсюда учитель господствовал над своей аудиторией. Около него располагался его помощник, но стул последнего не имел спинки и стоял прямо на полу.

Учитель говорил обыкновенно сидя; только непреодолимый порыв красноречия заставлял его иногда вскочить и стоять перед слушателями, но это случалось очень редко. Ученики точно так же сидели. Они поднимались со своих мест только для того, чтобы ответить урок или прочитать свою работу. Они помещались на скамьях без спинок; их ноги иногда опирались на маленькие скамейки, но столов перед ними не было: древние считали всякое положение удобным для письма, и ученики писали в школе на собственных коленях.

Стены часто увешивались таблицами из мрамора или гипса, на которых были изображены важнейшие сцены из мифологии и из классических поэм. Такова таблица с картинками из «Илиады», относящаяся ко временам Суллы; возможно, что она служила для первоначального обучения Августа. «Одиссея» была представлена точно такими же картинками. Можно предполагать, что в школах были также стенные географические карты.

Ученик имел свои особые принадлежности. Главное место среди них занимала цилиндрическая коробочка из дерева, в которую клали учебные книги. Эти книги представляли собой рукописные свитки; заглавие писалось на отдельном кусочке кожи, прикрепленном к свитку. Вначале книги были очень редки и дороги, приходилось поэтому диктовать ученикам содержание учебника. Со времен Цезаря появились новые способы, увеличившие распространение книг. Известность предприимчивого издателя приобрел в это время Аттик: его рабы быстро переписывали во многих экземплярах сочинения его друга Цицерона. При Августе стала развиваться настоящая книжная торговля, и цены на книги в течение I в. были, по-видимому, ниже теперешних.

Писали ученики на табличках. «Они состояли, — говорит Буассье, — из двух или трех очень тонких дощечек, соединенных друг с другом наподобие книжного переплета; внутри они покрывались легким слоем воска». Вместо привычных нам перьев использовался железный стил, который постепенно утончался и заканчивался острием на том конце, которым выводились буквы, и расширялся, получая вид пластинки, на другом конце, которым стиралось написанное. Помещался он обыкновенно в футляре, висевшем на поясе. Этот инструмент несколько напоминал собой кинжал и в случае надобности мог его заменять. Такое орудие было опасным даже в руках ребенка, ввиду чего стили часто делались из простой или слоновой кости.

Кроме того, римляне знали всевозможные виды папируса и пергамента, чернила были также во всеобщем употреблении. Люди, занимающиеся писанием, часто носили у пояса чернильницу. Гораций, просыпаясь, тотчас же хватался за свой тонкий тростник,

очиненный наподобие наших гусиных перьев с той только разницей, что конец у него был закругленный, так что им можно проводить и очень тонкие, и очень толстые черты.

Таким образом, было два способа писать: один на табличках стилем, другой — тростником на папирусе или пергаменте. В школах чаще употреблялся первый способ как более удобный и сопряженный с меньшими расходами. Квинтилиан говорил, что «лучше всего писать на табличках, так как при этом очень легко стереть написанное». Даже молодым людям он не советовал употреблять пергамент, за исключением тех случаев, когда были больны глаза и их нужно было беречь. В текстах, относящихся к школьному обучению, говорится только о табличках. Марциал, впрочем, указывал и на употребление в школах бумаги (из папируса или пергамента); обращаясь к своей книге, он говорил: «Если Аполлинарис не одобрит тебя, ты можешь отправляться прямо в ларь продавца соли, жалкая бумага, на оборотной стороне которой будут писать свои упражнения школьники». Таким образом, дети еще в школе знакомились с обоими способами, потому что оба они были нужны в жизни; и забракованные книги употреблялись учениками для их работ, которые писались на обратной стороне их страниц.

Школьник должен был вставать очень рано. Петухи еще не пели, наковальня кузнеца и челнок ткача еще молчали, весь Рим еще был погружен в сон, а дети уже бежали в школу, — зимой при свете фонаря. Сумку ученика нес слуга, а если ребенок принадлежал к хорошей фамилии, то особый раб, так называемый *carpatius*. По прибытии в школу ученики здоровались со своим учителем и садились на места, затем начиналось учение. Сколько времени оно продолжалось, — неизвестно. Мы знаем только, что школьник возвращался домой к завтраку около полудня, а затем снова шел в школу. Весьма вероятно, что все учение, и утреннее, и вечернее, продолжалось шесть часов. Уроки или, по крайней мере, большая часть их приготавливались на глазах учителя, а не дома.

Ученики одной и той же школы делились на несколько групп, сообразно своему возрасту и способностям. Во главе каждого из этих отделений стоял лучший ученик. Он первый объяснял автора, первый читал свою работу, первый отвечал на предложенный учителем вопрос; он служил товарищам репетитором, а иногда заменял и учителя. Свое место первый ученик занимал лишь до поры до времени. Учителя Квинтилиана устраивали для учеников каждого отделения ежемесячные работы. Первый ученик оставался во главе своего класса лишь до следующей работы. Веррий Флакк, чтобы подстрекнуть соревнование, давал лучшему ученику книгу; отсюда ведет свое начало наш обычай раздавать награды.

Каникулы продолжались четыре месяца от июньских до октябрьских ид. Кроме того, были дни отдыха и в течение учебного года. Месяца через два после начала учения, 16 дней до январских календ, начинался праздник Сатурналий, который продолжался три дня. Нашим пасхальным каникулам соответствовал праздник Квинкватрий. Продолжаясь сначала всего один день, они постепенно растягивались и в конце концов стали продолжаться от 14 дней до 10 дней апрельских календ. В эти дни происходило празднество в честь Минервы — покровительницы всех искусств; школы также почитали ее как свою покровительницу. Каждые девять дней давался отдых в день нундин. Наконец, учения не было и во время религиозных торжеств. Было высчитано, что в I в. до н. э. было по крайней мере 62 праздничных дня в году. Весь этот досуг не казался для древних потерянным временем. По их мнению, мозги, как и земля, должны, так сказать, оставаться время от времени под паром, чтобы не иссякало их плодородие. «Я не хочу, — говорит Сенека, — чтобы вы все время сидели согнувшись над книгой или табличками». Несчастный тот, кто не имел каникул: он не знал самого лучшего, что есть в жизни!

В дни правильного труда также были свои часы радости и веселья. Такое количество детей, собранных вместе, не могло обойтись без игр. Они не расставались тотчас по окончании учения. Напрасно слуги тащили их домой. Они поджидали друг друга, чтобы вместе поиграть. Игры их не всегда были мирными: споры переходили часто в драку, а их ссоры принимали иногда вид настоящих сражений. В их схватках играла некоторую роль даже политика: партийная борьба родителей на Форуме или в сенате делила также и их детей в школе. Фавст, сын Суллы, потерявший отца в очень раннем возрасте, занимался у того же преподавателя литературы, которого слушали Брут и Кассий. Однажды он расхвастался перед товарищами могуществом своего отца-диктатора и говорил, что когда будет взрослым, то последует его примеру. Кассий, будущий убийца Цезаря, вlepил ему тогда здоровую пощечину; опекуны и друзья оскорбленного решили отомстить за такой позор, так что Помпей должен был вмешаться и взять разбор этого дела на себя. Но Кассий даже в присутствии этого первого лица в Риме не растерялся. «Ну-ка, — сказал он Фавсту, — повтори здесь свои слова, и я разобью тебе челюсть». Во время гражданской войны между Цезарем и Помпеем дети бывали цезарианцами и помпеянцами, и толпы школьников начинали воевать друг с другом гораздо раньше, чем легионы. Они вступали друг с другом на улицах в ожесточенные битвы, в которых кулак заменял меч. Цезарианцы при этом одерживали обыкновенно верх, что казалось хорошим предзнаменованием для партии Цезаря.

Молодые римляне умели придумывать превосходные предлоги для того, чтобы скрыть свою лень или придать ей законный вид, и если мальчик хотел избавиться от какой-нибудь скучной работы, его глаза вдруг становились тусклыми и унылыми; натерши их немного маслом, он придавал глазам необыкновенно томный вид. Римские школьники знали удивительные средства, чтобы сделать свое лицо исхудалым и болезненным. Ученики Порция Латрона прибегали к тмину, чтобы придать своему лицу ту бледность, которая у их учителя была следствием ночных занятий. Все эти штуки были очень распространенными, так, сам мудрый Персий, который на школьной скамейке был образцовым учеником, признается, что и он иногда прибегал к ним.

Телесные наказания

Кротость не была главной добродетелью школьных учителей; они легко выходили из себя: малейшая ошибка — и раздавались брань и крик, которые были слышны далеко по соседству. Гнев был неизбежной принадлежностью урока. Денис, ученый грек, к которому Цицерон сохранил нежное расположение, был очень любезен с ним, но как только он начинал заниматься со своим сыном или племянником, с ним начинались настоящие припадки ярости. Без всякого сомнения, отцы любили кротких и миролюбивых учителей, они даже старательно искали таких, но в то же время они также охотно примирялись и с самыми необузданными учителями; мягкое и нежное воспитание казалось им опасным, так как оно могло избаловать детей. К тому же гнев учителя всегда имел причину и оправдание: если он выходит из себя, — значит, относится к делу преподавания с рвением и добросовестно. «Чем лучше учитель, — говорит Цицерон, — чем способнее он, тем более гнева и нетерпения выказывает он на своих уроках. Ему мучительно видеть, что ученик не понимает того, что сам он понял так легко и быстро».

К несчастью, гнев учителя не всегда выражался только в одних словах, от слов он быстро переходил к делу. Местопребывание памяти, если верить Плинию Старшему, находится в нижней части уха, и вероятно поэтому учителя принимались развивать ее с безжалостным усердием. В их распоряжении были и еще более действенные педагогические средства. Любимым орудием учителя была ферула (линейка). Линейка и школа были нераздельны по понятиям римлян. Ювенал относит это отождествление даже к героическим временам. «Боясь розги, — говорит он, — Ахиллес, уже большой, распевал песни на горах своей родины». Ферула играла роль скипетра в школе: она поддерживала во всех пассивное повиновение. Дети должны были под-

ставлять под линейку открытые руки, чтобы удар был больнее. В серьезных случаях пускался в ход ремень из шкурки угря или кожи. Плеть с узлами и железными остриями на концах, по-видимому, не употреблялась в школе. Одна из картин в Геркулануме показывает, каким образом происходило наказание розгами. Виновного брал на плечи более взрослый товарищ; другой держал его за ноги; остальные хладнокровно смотрели на всю эту сцену, как будто бы в ней не было ничего необыкновенного. Учитель, спокойный и серьезный, розгой наносит сильные удары. Ребенок извивается от боли, и из его широко открытого рта, по-видимому, вылетают жалобные крики. Иногда экзекуция производилась с меньшей торжественностью: учитель просто хватал школьника за середину туловища, одной рукой держал его в воздухе вниз головой, а другой наносил ему удары своим ужасным педагогическим орудием.

В римской школе существовала суровая военная дисциплина. Напрасно время от времени раздавались благоразумные голоса против всех этих варварств, они были гласом вопиющего в пустыне, и традиционные приемы обучения неизменно продолжали свое существование. Они применялись не только в начальных училищах, но даже в тех школах, которые соответствовали нашим среднеучебным заведениям. Ювенал даже в то время, когда уже сочинял рассуждения по риторике, безропотно протягивал под ферулу руки, которые их писали. Знаменитый Орбилий был так строг с Горацием, что тот не мог вспомнить о нем без злобы и негодования; он охотно прибегал к линейке или к ремню из кожи. Квинтилиан, который протестовал против этих жестокостей, говорил, что за них была сила привычки и авторитет некоторых философов. Нравы смягчались, а школа продолжала оставаться верной своим традициям. Святой Августин, живший в конце империи, с ужасом вспоминал о способах, с помощью которых ему вбивали в голову греческий язык. Он был тогда еще маленьким, а между тем, по собственному признанию, далеко не с детским жаром просил Бога об избавлении от колотушек. Авсоний прошел через те же испытания, но относился к ним совершенно иначе. Отправляя своего внука в школу грамматика, он уговаривал его не бояться побоев, так как им он обязан тем, что сделался ученым. Сенека требует, чтобы ребенок сохранил особую благодарность по отношению к учителю за телесные наказания, которым тот его подвергал. Страх, царивший в школах, был обычной темой для упражнений в стиле. Чтобы живо изобразить дурное обращение в школах, ребенку стоило только обратиться к своим еще свежим воспоминаниям и к следам, быть может, еще не заживших побоев, которые он сам получил.

III. РАБЫ И ВОЛЬНООТПУЩЕННИКИ

Рабство в Риме

Источники рабства, по определению римлян, были двух родов: можно было быть рабом по рождению или же сделаться им вследствие какого-нибудь обстоятельства, происшедшего после рождения.

Человек рождался рабом, если происходил от матери-рабыни. Ребенок наследовал юридическое положение своей матери, если только она не сочеталась законным браком с его отцом: с рабыней же не могло быть законного брака. Ребенок, происшедший от рабыни, принадлежит господину его матери. Раб, родившийся в доме, назывался *verna*.

Из обстоятельств, которые делали рабом свободнорожденного человека, нужно прежде всего отметить плен: римляне, применявшие это правило к чужестранцам, не задумывались о том, что оно может быть применено и к самим себе. Кроме того, существовал ряд случаев, когда римский гражданин наказывался лишением свободы и, следовательно, становился рабом. Такая судьба постигала, согласно древним законам, гражданина, который уклонялся от внесения в цензорские списки, вора, пойманного с поличным, и неоплатного должника. В эпоху империи эти источники рабства уже не существовали; но зато появились новые.

Юридическое положение раба определяется очень просто: он не человек. Не имея свободы, он не гражданин и не может иметь семьи. У него нет также собственности, он не имеет права вести дело в суде от собственного имени. Господин имеет над ним полную, неограниченную власть, похожую на власть над вещью, которая ему принадлежит. Господин может поэтому продать или подарить своего раба, наказывать его, бить, казнить. Впрочем, в действительности положение раба далеко не было таким печальным. Суровые нормы права по отношению к рабу всегда смягчались человеческим отношением со стороны господ, их вполне понятной материальной заинтересованностью, а порой простым осознанием принадлежности к одной и той же расе. Обычай давать рабу *пекулий*, выделенную в пользование раба часть господского имущества, также не остался без влияния на постепенное улучшение его положения. С одной стороны, господин мало-помалу привыкал видеть в рабе сотрудника, услуги которого становились ему с каждым днем все более и более необходимыми, с другой, — раб в своем личном хозяйстве получал возможность иметь доходы, остававшиеся в его распоряжении, и копить их для того, чтобы в будущем откупиться на волю.

В конце республики и в действительном, и в юридическом положении рабов произошло двойное изменение, которое объясняется следующими двумя главными причинами. Число рабов зна-

чительно увеличилось, кроме того, они уже не принадлежали, как прежде, к соседним и родственным племенам, а происходили из отдаленных и варварских стран, поэтому обращение с ними господ естественно стало менее гуманным. В прежние времена нравы смягчали законы, но с тех пор нравы стали в этом отношении хуже, и закону пришлось самому сделаться мягче. Кроме того, в эту эпоху сама законность рабства стала уже подвергаться сомнению. Люди, думающие и образованные, стали смотреть на это учреждение как на нечто противное природе. Эти новые понятия отразились и на законодательстве Римской империи. Был выпущен ряд постановлений, которые от Августа до Антонинов стремились оградить раба от слишком резких проявлений господского произвола.

Обязанности вольноотпущенника по отношению к своему патрону

Отпуск на волю был в принципе и по своему юридическому значению отказом господина от его прав на раба. Но если вольноотпущенник не имел больше господина, он должен был иметь патрона, каковым становился бывший господин, который отпустил его на волю. Вольноотпущенник принимал имя своего патрона. Его юридическое положение было таким же, как и юридическое положение патрона: он делался римским гражданином только в том случае, если патрон сам был гражданином. Его родиной была родина патрона, т. е. если, например, бывший раб происходил из Сирии и был отпущен на волю тулузцем, то он по закону становился гражданином города Тулузы. Его законным местом жительства делался дом патрона. Если он умирал бездетным, его имущество переходило к патрону или к сыну последнего, как к самому близкому его родственнику. Если он убивал своего патрона, то судился как отцеубийца.

Патронат являлся, с одной стороны, обязанностью оказывать покровительство вольноотпущеннику. Древнее правило требовало, чтобы бывший господин защищал своего вольноотпущенника в суде против третьих лиц, другое правило обязывало его кормить и помогать вольноотпущеннику. Но с другой стороны, патронат был и правом. Юристы утверждают, что патрон имел право наказывать своего вольноотпущенника.

Обязанности вольноотпущенника выражались в двух словах: *reverentia* и *obsequium*, т. е. «почтение и повиновение». Оба эти термина очень неопределенны, и легко себе представить, что патрон толковал их, как хотел. Особа патрона должна была быть для вольноотпущенника «такой же почтенной и священной, как особа отца». Понятие, противоположное *reverentia*, которая была обязательна для вольноотпущенника, обозначалось словом «неблагодарность». Таким образом, неблагодарность вольноотпущенника

являлась на суде настоящим преступлением. Патрон долго сохранял право наказывать вольноотпущенника обращением его снова в рабство. Позднее дела о неблагодарности рассматривались в суде, и судьям вменялось в обязанность строго наказывать за нее. За то, что вольноотпущенник был «дерзким и упрямым», за то, что он «поднимал голову» перед своим патроном, его наказывали рабством. То же наказание налагалось, если вольноотпущенник покидал своего патрона во время болезни и бедности. За доказанную неблагодарность или за «недостаток внимания» судья мог приговорить к штрафу или к наказанию палками. За оскорбление словами наказывали изгнанием, за оскорбление действием — ссылкой на рудники.

Закон не определял понятия «повиновение», но мы знаем, что это слово обозначало подчинение чужой воле. Вольноотпущенник обязан был подчиниться воле своего господина, преклоняться перед ней, повиноваться и следовать ей во всем. Судьям предписывалось наказывать вольноотпущенника за всякое неисполнение этой неопределенной обязанности.

Из всего этого видно, что отпуск на волю не давал независимости. Раб, становившийся по отношению к обществу свободным человеком, по отношению к своему бывшему господину оставался подчиненным.

Кроме того, вольноотпущенник давал клятву нести и другие обязательства. Иногда он клялся оставаться навсегда или на определенный срок в доме и на службе своего патрона или его сына. Он мог обещать служить наследнику патрона. Часто он обязывался платить оброк, который из приличия назывался подарком.

Чаще всего он обещал отдавать патрону часть своего труда. Этот труд считался днями (орегae). Один обещал 10 дней в год, другой 20, иной «столько дней, сколько угодно будет патрону».

Характер работы определялся свойствами раба, его умением и талантами. Один мог быть земледельцем, плотником, каменщиком, другой — золотых дел мастером, архитектором, врачом, переписчиком, живописцем, актером, школьным учителем. Иногда работа производилась в доме патрона, где вольноотпущенник исполнял обязанности управляющего, секретаря, лакея или повара. Иногда вольноотпущенник занимался своим ремеслом в городе и приносил патрону установленную часть заработка. Случалось, что вольноотпущенник имел лавку и должен был платить патрону известную сумму из торговых прибылей.

Подобно мужчине и женщина, отпущенная на волю, должна была отдавать господину несколько дней своей работы; это обязательство сохраняла она до пятидесятилетнего возраста или же до замужества. Последнее ограничение объясняется тем соображени-

ем, что женщина, как говорил один юрист, «не может служить в одно и то же время и своему патрону, и своему мужу». Но по той же самой причине она не могла и замуж выйти без разрешения патрона. Считалось справедливым, что патрон имеет право помешать браку, который лишает его известных выгод.

Нелишне заметить, что, принимая на себя известные обязательства, для получения свободы раб мог выпросить для себя такое право, что барщина может отбываться не только им, но вместо него также и его детьми, как уже родившимися, так и еще не родившимся.

Все это показывает, что господин сохранял известные права на личность и в особенности на труд своего бывшего раба. Патрон мог даже отдать своего вольноотпущенника внаймы кому-нибудь другому. Вольноотпущенника ссужали, дарили, отказывали по завещанию. Его могли заложить, т. е., делая заем, устанавливали ипотеку на доход, который патрон мог получить со своего вольноотпущенника. Его отдавали внаймы и спекулировали на его труде. Он составлял часть приданого, наследства и, естественно, переходил к наследнику, как всякий другой объект владения. Если у патрона было два наследника, то могло случиться, что вольноотпущенник переходил во владение их обоих, и они делили его между собой поровну; или же он мог принадлежать на одну треть одному наследнику и на две трети другому.

Положение вольноотпущенников в римском обществе

В эпоху империи вольноотпущенники были очень многочисленны. Нет никакой возможности установить хотя бы приблизительно общее число их в то время. Но есть много косвенных указаний. Например, в одном только списке, найденном в Геркулануме, встречается 240 имен вольноотпущенников. В Капуе они составляли около половины населения. Во всех городах Южной Италии, вместе взятых, по крайней мере, $\frac{1}{6}$ населения состояла из вольноотпущенников. Относительно Рима мы имеем мало сведений. Но мы знаем, что каждый гражданин даже самого скромного общественного положения имел несколько вольноотпущенников. Тацит прямо говорит, что бывшие рабы встречаются во всех классах римского общества, что большая часть всадников и многие сенаторы имели рабское происхождение и что выделить эту категорию, — значит показать, как мало в Риме людей, которые ведут свой род от свободных граждан. Такое показание историка неоценимо.

Из всех карьер, доступных вольноотпущеннику, самой заманчивой была карьера чиновника. Служащие, подчиненные магистрату, не были государственными чиновниками в высшем смысле этого слова; тем не менее их положение было довольно почетным. Некоторые из их обязанностей предполагали известное умствен-

ное развитие и образование. Они соединялись в декурии, в которых должности были наследственными или продавались; а это придавало им известное значение, которое всегда дается принадлежностью к какой-нибудь корпорации.

IV. РИМСКИЙ ДОМ

Древнейшее жилище

В первые века римской истории все дома,— как городские, так и деревенские, — за исключением крестьянских хижин, были совершенно сходны друг с другом и строились по одному и тому же плану. Таким образом, существовало лишь два типа жилищ. О жилищах первого типа мы почти ничего не можем сказать: мы знаем эти жалкие хижины бедных крестьян только по смутным описаниям латинских авторов. Одна из интересных картин в Помпеях показывает нам, как современники Августа представляли себе древние деревенские жилища: это была хижина, построенная из врытых в землю древесных стволов, ветвей, прутьев, глины и других столь же простых материалов; крыша соломенная; дыра в стене заменяла дверь; окон, по-видимому, совсем не было. В общем, такое жилище представляло собой конуру, размеры которой рассчитаны только на то, чтобы человек мог в ней поместиться.

Что касается настоящих домов, как городских, так и деревенских, то они строились по плану этрусских жилищ. Существенную часть этрусского дома составляло обширное помещение, в потолке которого посередине была дыра. У римлян I-х вв. до н. э. всё жилище состояло из одной такой комнаты: она называлась атрий, и в течение нескольких столетий римский дом не изменялся. Дома римлян в эпоху царей и в первые, героические века республики, дома, в которых жили Цинциннаты и Фабриции, состояли из одного только атрия, и этот же атрий оставался существеннейшей частью жилища и в эпоху наибольшего процветания империи.

Кровля атрия состояла из четырех частей, которые шли, понижаясь к середине; в самом центре они оставляли открытым прямоугольное пространство, называвшееся имплювий, из этого отверстия дождевая вода текла в имплювий — водоем, устроенный в полу атрия. Такая кровля устраивалась двумя способами: иногда она поддерживалась бревнами, вделанными в боковые стены, иногда опиралась на четыре колонны, стоявшие по четырем углам имплювия. Атрий первого типа назывался тосканским атрием и устраивался в небольших домах; атрий второго типа являлся более удобным при устройстве обширных помещений. Перпендикулярные к стенам перегородки образовывали вокруг атрия ряд комнат или, вернее, загородок для помещений различных членов семьи;

редко эти комнатки имели переднюю перегородку, которая бы действительно отделяла их от атрия.

Не было особой комнаты для мужа и особой для жены. Римская матрона не уединялась в отдаленное помещение дома, где бы ее можно было держать под замком. Она могла свободно выходить для посещения своих родных и знакомых, а также принимать гостей у себя дома; она могла присутствовать вместе со своим мужем на общественных играх, а впоследствии и на драматических представлениях. Дома она распоряжалась своими дочерьми и служанками как настоящая госпожа и хозяйка; она руководила всей домашней жизнью, центром которой был атриум: здесь спали ночью, здесь проводили время днем, принимали пищу, производили все домашние работы. Отец, мать, дети, рабы — все жили здесь вместе.

Атрий имел непосредственное сообщение с улицей, от которой в бедных жилищах он был отделен лишь дверью, а в самых богатых, кроме того, и прихожей. Во всяком случае, когда дверь была открыта, проходящие по улице могли видеть то, что делается внутри. Впоследствии обычай изменился, и дверь стали держать постоянно на запоре, открывая ее только тогда, когда кто-нибудь приходил; у богатых к ней был приставлен особый раб — привратник. Входные двери обыкновенно были двухстворчатыми и открывались внутрь. Делались они из дерева; металл употреблялся только для дверей храма. Но мало-помалу распространилось обыкновение покрывать и двери частных домов металлическими пластинками. У входа был прикреплен звонок, для того чтобы извещать о приходе посетителя; чаще же всего с этой целью привешивался молоток или кольцо. Что касается замков, то, по видимому, они не были прибиты гвоздями к самой двери: открывая дверь, их снимали, так что они были похожи на наши висячие замки. Их употребляли, чтобы запереть дом снаружи; изнутри дверь запиралась засовами и болтами из железа или дерева. Надписи над дверью помогали отличать один дом от другого, исполняя таким образом назначение наших номеров на домах. Обыкновенно писалось имя хозяйина, и к этому прибавлялась еще какая-нибудь формула, имевшая значение доброго предзнаменования, нравственное изречение или магические слова, которыми отвращалась опасность пожара; в праздники двери украшались зелеными ветвями и цветами.

В обыкновенных жилищах посетитель, переступив порог входной двери, непосредственно входил в атрий. В больших же домах между дверью и атрием был еще коридор. Этот коридор, замкнутый с обоих концов, представлял собой переднюю; здесь клиенты ждали, когда их допустят к патрону; здесь же в домах магистратов ликторы оставляли свои пучки прутьев; здесь же, наконец, в случае траура выставлялся погребальный кипарис, который предупреждал прохожих и посетителей о том, что в доме есть покойник.

Направо и налево от прихожей вдоль улицы устраивались обыкновенно конюшни, если таковые были, или же помещение для лавки, которая отдавалась внаем. Вообще римляне не любили строить жилые комнаты на улицу, так как за неимением стекол не было почти никакой возможности устраивать настоящие окна в наружной стене, по крайней мере в нижнем этаже.

При входе в атрий прежде всего бросалось в глаза брачное ложе, стоявшее как раз напротив дверей. Это была большая кровать, весьма роскошно украшенная и поднимавшаяся очень высоко над полом, так что взбирались на нее при помощи лестницы. Позднее, когда для родителей стали устраивать особую спальню, в атрий продолжало все-таки стоять брачное ложе, имевшее теперь лишь символическое значение. Дальше на некотором расстоянии помещался очаг и алтарь домашних богов. Первоначально тот самый камень, на котором приготавливалась пища, служил в то же время и алтарем домашнего культа; ежегодно вокруг него собирались, чтобы вознести богам молитвы; прежде чем приступить к трапезе, на камень клали первый кусок пищи; прежде чем пить, у него совершали возлияние. Очаг олицетворял собой дом и сосредоточивал в себе, по понятиям римлянина, все, что было у него самого дорогого.

В бедных жилищах очаг имел вид каменной или кирпичной четырехугольной плиты, возвышавшейся на несколько сантиметров над полом. У богатых очаг представлял собой маленькое сооружение, похожее на алтарь, полукруглой или четырехугольной формы; высота его доходила до локтей человека среднего роста. Наверху устроена была впадина для разведения огня, а сбоку или внизу отверстие, через которое вытекали возлияния, а также кровь и сок приносимых жертв. Вокруг домашнего алтаря помещались боги лары — духи-покровители рода. Иногда эти алтари были прислонены к стене перед нишами или же картинами религиозного содержания. Иногда они стояли отдельно около имплювия.

Имплювий имел громадное значение. Когда в Риме еще не было водопроводов, для нужд всего дома употреблялась дождевая вода, накапливавшаяся в имплювии. Излишек сливался в особую цистерну, которая была выкопана под алтарем; оттуда доставали воду через отверстие, окруженное оградой из камней; в общем все это имело вид нашего колодца.

V. ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Светская жизнь в Риме

Каждый день с самого раннего утра к домам римских аристократов стекалась толпа людей, представлявших собой весьма странную и пеструю смесь. Клиенты, часто одетые в грязную тогу

и с заплатами на башмаках, еще на заре толклись и шумели во дворе; иногда клиентов собиралось так много, что они запруживали улицу и мешали свободному проходу по ней. Вот подошли беглым шагом носильщики в красных плащах, похожие на воинов; это прибыл богач, дремавший за закрытыми занавесками своих носилок, под прикрытием целой свиты клиентов. Послышался хорошо всем знакомый клич ликтора, возвещавшего о приближении консула, и толпа тотчас же расступилась, чтобы дать место высокому сановнику в тоге, окаймленной пурпуром. Вот бедный греческий ученый, помогающий места наставника в богатом доме; он, видимо, потратил на свой туалет последние гроши, стараясь угодить цветом и покроем своего платья той особе, милостивого расположения которой он пришел просить. В эпоху Марка Аврелия в такой толпе можно было видеть также греческого философа с длинной бородой и в плаще из грубой шерстяной материи, пристававшего к какому-нибудь рабу, чтобы добиться приглашения на обед. Здесь был также и всадник, и даже сенатор, помогавшийся один консульства, другой — должности трибуна легиона; одним словом, тут собиралась целая стая людей, которых привлекала надежда на какую-нибудь милость и которых Плутарх сравнивает с мухами на кухне. У двери стоял привратник, вооруженный тростниковой палочкой. Обычно, чтобы добиться его расположения приходилось его подкупать. Благоразумные люди, говорил Сенека, смотрели на него как на откупщика дорожной пошлины, тогда как другие были настолько безрассудны, что желали войти силой и глупо пытались вступить с ним врукопашную. Что касается мелкого люда, то таких грубо выпроваживали, запирая двери перед самым носом.

Атриум обыкновенно был настолько обширным, что мог вместить целую толпу; здесь стояли скамьи для ожидающих посетителей. Грандиозные размеры и величие этих обширных внутренних дворов, высоких, блистающих разноцветным мрамором, целые ряды портретов предков, многочисленная нарядно одетая челядь, — все это производило сильное впечатление на посетителя и внушало ему некоторую робость. Здесь, для того чтобы быть принятым, было уж совершенно необходимо войти в сношения с рабами и вольноотпущенниками, имевшими влияние в доме. Номенклатор, должность которого состояла в вызывании посетителей, составлял с этой целью длинные списки имен, хотя на эту должность обыкновенно назначали людей, одаренных прекрасной памятью. Приемы у высших сановников и временщиков очень походили на приемы при императорском дворе. Перед жилищем Сеяна, например, стоял такой же хвост, как и перед дворцом императора; здесь точно так же каждый боялся, что его заметят слишком поздно или совсем не заметят. Се-

наторы оказывали всевозможные знаки почтения клиентам всемогущего префекта, чрезвычайно высоко ценили знакомство с его привратниками и вольноотпущенниками и, добиваясь их благосклонности, терпеливо выносили их грубость.

Утренние посещения были не просто актом вежливости. К этому часу приурочивались всевозможные торжественные случаи, как, например, облачение в мужскую тогу, обручение, свадьба, вступление магистратов в должность. Относительно консулов достоверно известно, что эта церемония производилась ранним утром; весьма вероятно, что в это же время дня вступали в должность и преторы, и другие сановники. Наоборот, похороны откладывались до самого позднего часа дня.

Вследствие всего этого терялась масса времени у всякого, кто имел более или менее обширные связи и знакомства. «Странно видеть, — говорит Плиний Младший, — как в Риме проходит время. Если взять каждый день в отдельности, то он окажется наполненным разными делами, если же их собрать все вместе, то удивишься, до чего они пусты. Спроси кого-нибудь, что ты делал сегодня? И он тебе ответит: я был у такого-то на облачении в мужскую тогу, или на обручении, или на свадьбе; я должен затем пойти к такому-то, чтобы присутствовать в качестве свидетеля при составлении духовного завещания; этот просил меня сопровождать его в суд, другой звал на совещание. Каждое из этих занятий в тот самый день, когда их делаешь, кажется необходимым; но в итоге, когда подумаешь, что они отняли у тебя все время, то они оказываются бесполезными; особенно ясно сознаешь их ничтожество, когда покинешь Рим».

Нельзя было также забывать дней рождения, посещения больных, визиты для выражения соболезнования. Приходилось появляться на тех или других судебных процессах, поддерживать известных кандидатов, поздравлять избранного кандидата, участвовать в проводах должностного лица, отправляющегося в провинцию. А тут еще оказывается, что обещал какому-нибудь адвокату или учителю красноречия прийти послушать его речь или лекцию; принял приглашение поэта прийти на чтение его последнего произведения. По словам Ювенала, эти чтения, затягивавшиеся иногда изо дня в день на целые недели (обыкновенно они происходили весной или летом), были истинным бичом римской жизни, несчастьем, которое можно сравнить с крушением дома или пожаром. В подобных случаях заинтересованный человек рассчитывал, наверное, не только на своих друзей и клиентов, но даже и на своих знакомых. Желание, чтобы на праздниках в торжественные дни присутствовала масса народа, вызвало распространение обычая делать подарки всем присутствующим.

Среди такой массы развлечений трудно было жить для себя. Люди, чувствующие потребность углубляться в самого себя, искали убежища в тиши деревенского уединения. Но им все-таки не удавалось сбросить с себя цепи, тяжесть которых они так живо чувствовали: сочинения Сенеки, например, полны жалоб на неудобства и пустоту жизни в Риме. Столица была настоящим центром суетливого безделья, которое и процветало в ней больше, чем в каком-либо другом городе. Число людей, проводивших всю свою жизнь в обмене пустыми знаками вежливости, было чрезвычайно велико уже в начале эпохи империи. Они составляли особый класс, известный под именем арделионов. «В Риме существует, — говорит один современный Тиберию поэт, — целый народ арделионов, которые ничего не делают и всегда заняты, выбиваются из сил из-за пустяков, находятся в постоянном движении и никогда ничего не достигают, вечно суетятся и в результате только всем надоедают». Сенека сравнивает их с муравьями, которые без плана и цели пробегают по всему дереву от корней до вершины и от вершины до корней. Если, остановившись у двери такого человека, спросишь его, куда он идет, каковы его намерения, он тебе ответит: «Не знаю». Жалко смотреть на них, когда они бегут, точно на пожар, толкают прохожих, несутся сломя голову по улицам и производят суматоху. И чего они бегут? Чтобы сделать визит, который никогда не будет им отдан, чтобы присоединиться к погребальному шествию совершенно незнакомого человека, присутствовать на разборе дела какого-нибудь рьяного сутяги или на обручении женщины, которая уже не раз выходила замуж. Когда, исходив весь город по пустякам, они наконец возвратятся домой, то клянутся, что не помнят, ни за чем они ходили, ни даже где они были; но все это нисколько не мешает им на другой день продолжать то же самое. Встречаются даже старики, которые таскаются с улицы на улицу, запыхавшись, покрытые потом, с лицом, мокрым от поцелуев всех своих знакомых, а им знаком весь город; люди за 60 лет с седыми волосами, которые полируют по целым дням мостовую, забегая ко всем знатным дамам пожелать доброго утра, присутствуя при вступлении в должность каждого трибуна и каждого консула, десятки раз поднимаясь по улице, ведущей во дворец; имена самых близких к государю придворных у них постоянно на языке. «Пусть бы всем этим занимался молодой человек, — восклицает Марциал, — но нет ничего более противного, чем старый арделион!».

Более века спустя Гален так описывает день римлянина: «Ранним утром каждый делает визиты; потом многие идут на Форум послушать судебные прения; еще большая толпа направляется полюбоваться бегом колесниц и пантомимами; многие проводят время в банях за игрой в кости, в пьянстве или среди других удоволь-

ствий, пока не очутятся вечером на пиру, где развлекаются не музыкой и не серьезными удовольствиями, а предаются оргиям и разврату, засиживаясь часто до следующего дня».

Как ни велико число арделионов, однако большая часть всех этих визитеров, шныряющих по улицам в утренние часы, движима не просто неопределенной потребностью взвинчивать себя чем-нибудь или убить время, а жадной выгодой и каким-нибудь интересом. В конце концов эта жажда и была главной причиной шумной суеты, наполняющей улицы и дворцы. Это была всеобщая погоня за тем, что считалось высшим и даже единственным благом, потому что оно доставляло положение, отличия, почести, влияние,— погоня за деньгами, верховным божеством, которому все поклонялись и служили.

Публичные чтения

Публичные чтения, которые стал устраивать при Августе Азиний Поллион, вошли в большую моду во второй половине I в. до н. э. Во времена Стация были особые преподаватели, так сказать официально обучавшие этому искусству. Здесь на все существовали правила: например, по поводу манеры лектора держать себя, а также поведения аудитории; первому внушали побольше скромности, второй — побольше снисходительности. Теперь уже не говорили, как во времена Горация, что «нечего бояться заметить в произведении друга незначительные ошибки под предлогом нежелания огорчать его из-за пустяков», теперь говорили наоборот: «Не оскорбляй человека и не делай себе из него врага из-за литературных мелочей, когда ты пришел дружески предоставить в его распоряжение свои уши. Будь у тебя больше заслуг или меньше, или столько же, сколько у него,— в любом случае хвали, хвали неизменно как низшего по положению, так и высшего, и равного». Вот правила для аудитории. Что касается лектора, то ему предписывалось при входе в зал притвориться несколько смущенным, слегка покраснеть, чтобы расположить аудиторию в свою пользу, и поднимать робкие взоры к небу, чтобы намекнуть, откуда явилось у него вдохновение; это было невинное шарлатанство, происходившее скорее из скромности, чем из гордости, и основанное на большей уверенности в своей аудитории, чем в самом себе. После этих первых заигрываний с публикой лектор усаживался. В кратком импровизированном введении он говорил несколько слов о своем плане, вручал себя и свое произведение благосклонности собравшихся или же старался расположить их в свою пользу какими-нибудь иными средствами, в зависимости от разных посторонних обстоятельств. Например, если случайно в тот самый день, когда должно было произойти чтение, к лектору внезапно явились с

просьбой выступить утром по какому-нибудь делу в суде, он мог умолять свою аудиторию подумать, что «он был бы в отчаянии, если бы приписали его равнодушию к литературе происшедшее в этот день несколько профанирующее смешение поэзии с делами, но его правило — отдавать предпочтение делам перед удовольствиями, интересам своих друзей перед своими собственными». И аудитория аплодировала.

Сделав эти извинения мягким и скромным тоном, лектор развертывал свою рукопись и читал или все свое произведение, или избранные отрывки, смотря по степени терпения и доброго расположения своей аудитории. Богатый поэт собирал своих друзей в столовой и усаживал их на стульях перед обеденным ложем, очевидно, чтобы в случае надобности легко было перейти от стула к ложу. Приняв эту деликатную предосторожность, можно было надолго обеспечить себе внимание аудитории; и поэт, позаботившись хорошенько усадить своих судей, мог больше не щадить их. Другие читали в обширной зале, собственной или наемной. Слушатели сидели на скамьях, но так как здесь выход был свободный, то многие вставали раньше окончания чтения, устав сидеть на твердых скамейках.

Существовали особые правила относительно произношения, жестов, выговора, правила, которые лектор должен был соблюдать, чтобы нравиться. Вообще рекомендовался преимущественно голос, мягкий, ласкающий, а не порывистые вскрикивания; жесты, умеренные и редкие, а не размахивание руками. Остроты подчеркивались более живым и проникающим в душу тоном. Произношение имело такое большое влияние на успех чтения, что поэт с недостаточным дыханием или неприятным выговором заставлял читать свои стихи вольноотпущенника, специально обученного этому искусству. Сам он, усевшись поближе к кафедре, устремив взор на своего заместителя, направлял его чтение рукой, глазами и, в случае надобности, даже давал ему тон шепотом, как это делает суфлер во время пения. Тот, кто сам читал свое произведение, должен был принимать предосторожности совсем другого рода. Ему приходилось не только напрягать слух, чтобы уловить все, что говорится в аудитории, но также исподтишка бросать вокруг себя взгляды, чтобы угадывать по выражению лиц, глаз, по жестам, по вдруг пронесшемуся шепоту или наступившему молчанию, каково было истинное чувство каждого, что было искренним мнением, а что просто вежливостью.

Приличие требовало, чтобы, прочитав более или менее длинный отрывок, лектор заставлял просить себя продолжать, объявляя, что он намерен кончить чтение. «Я кончу, мои друзья, — говорил он, — если вы позволите. Продолжать — значило бы

злоупотребить вашей дружбой», — прибавлял он, робко разворачивая внушительный остаток своей рукописи. «Продолжайте, продолжайте! — кричали ему. — Мы предоставим в ваше распоряжение завтрашний и даже послезавтрашний день, если это нужно!». И все это было заранее условленной комедией; все это значилось в кодексе хороших манер, обязательных для лектора и его аудитории. Существовало несколько способов аплодировать: каждый выбирал себе тот способ, который более всего соответствовал его характеру и его усердию. Один кричал: «Хорошо, очень хорошо, восхитительно!». Другой хлопал в ладоши, рискуя набить себе мозоли, третий вскакивал с места и стучал ногами об пол; четвертый размахивал своей тогой и вообще выражал видимыми знаками свое волнение. Это были четыре самых употребительных способа выражать свой восторг. История, к сожалению, не отметила тех специальных приемов, которыми пользовались люди, более преданные или более живого темперамента, желавшие, чтобы их заметил поэт-богач, или надеявшиеся получить на следующий день взамен то же самое, когда слушатель поменяется ролями с лектором.

С конца I в. до н. э. публичные чтения стали приходить в упадок: присутствие на таком чтении перестало быть обязанностью друга и клиента, оно превратилось в тяжелую повинность; и каждый отлынивал от этой повинности, как умел, а если это ему не удавалось, исполнял ее кое-как.

Напрасно император вмешивался в пользу чтений и чтецов: всемогущий император оказался бессильным заставить людей скучать. Эта повинность оказывалась слишком тяжелой, и все стремились убежать от нее. Ювенал уверяет, что никакая пустыня не может быть более несносной, чем Рим в сезон чтений. Траян удостаивал своим присутствием чтения Плиния Младшего и оказывал ему всевозможные знаки дружеского расположения. Когда Плиний слишком возвышал голос, Траян посылал к его кафедре вольноотпущенника, который дергал его за кончик тоги, чтобы напомнить ему, что он человек и грудь у него нежная; и Плиний тотчас же понижал голос. Но все это ни к чему не вело: всемогущество императора не могло преодолеть общего отвращения, и именно Плиний первый начинал жаловаться на упадок интереса к чтению.

Молчание аудитории теперь уже не такое, какое бывало раньше. Тогда это молчание было глубокое, жадное, более лестное, чем крики восторга, более приятное для уха, чем взрыв аплодисментов, так как в последнем случае не отличишь тех, кто восторгается, от тех, кто громко зевает. Нет, теперь это молчание, угрюмое и холодное; можно подумать, что собрались все глухонемые: ни жеста, ни движения губами, ни взгляда; даже более, за целый час чтения

никто из них ни разу не поднимется хотя бы для того, чтоб расправить свои члены. Слушатели кажутся окаменелыми.

И все-таки эти скучающие люди, по крайней мере, вежливы. Что же сказать о тех, которые вместо того, чтобы примириться со своей участью, протестуют и во время орации производят невообразимый шум? Они так часто кричат лектору: «Продолжайте!», что он вынужден прекратить чтение; они пользуются малейшим шумом, лаем собаки на улице, жужжанием мухи, доносящимися до их слуха ударами молотка какого-нибудь рабочего, треском стула, чтобы разразиться хохотом и долго перешептываться между собой.

В эту эпоху было придумано множество способов оказывать услугу своим литературным друзьям с наименьшим беспокойством для себя. Некоторые посылали на чтения вместо себя своих вольноотпущенников, как на похороны они посылали свои носилки; но вольноотпущенник в отсутствие своего господина плохой слушатель: он является поздно и уходит рано, исполняет долг своего господина, некстати аплодируя, и стремится поскорее убежать в таверну, где он отводит душу вместе с другими вольноотпущенниками, отправленными с той же целью. Те, которые остаются, ничего не понимают, — другими словами, они слишком мало аплодируют или, что еще хуже, ведут себя шумно. Если это греки, то можно только пожалеть о поэте. Многие из этих вольноотпущенников превосходно владеют мимикой: в самых эффектных местах, когда поэт делает порывистый жест и голос его начинает мощно звучать, один из слушателей передразнивает его, открывая рот и жестикулируя, — и вот вся аудитория покатывается со смеху. Слуга, стоящий около кафедры, докладывает поэту, что смеются от удовольствия, и поэт продолжает.

Те, у кого нет вольноотпущенников, прибегают к более простому средству. В час чтения они отправляются на ближайшую к месту чтения площадь и время от времени посылают раба узнать, как далеко продвинулся лектор. К концу чтения они медленно появляются один за другим, а в случае, если окажется, что раб плохо осведомился и поэт еще далек от конца, они снова пробираются к выходу, одни тайком, стараясь пригнуться пониже, другие же с поднятой головой и громко стуча ногами.

Выдумка эта пошла в ход, и, как всегда бывает, ее усовершенствовали. Конечно, дышать чистым воздухом на площади не так скучно, как зевать на чтении, но все-таки скучно; к тому же на дворе может быть или слишком жарко, или слишком холодно; благоразумные люди позаботились и об этом. Они стали устраиваться в закрытом помещении — в банях или в зале для игры в мяч. Отсюда они и посылали своего раба на разведку. Особенно было удобно, когда чтение происходило у Капитона. Почти рядом с его вели-

колепным домом была зала для игры в мяч. В то время как преданные Капитону люди отправлялись на чтение, менее пылкие его друзья предавались игре. Вот они в первый раз отправляют раба. «Поэт уже вошел?» — «Нет еще». Начинают партию. Немного погодя раба при возвращении спрашивают: «Много ли успел прочитывать лектор?» — «Он еще не взошел на кафедру; друзья осыпают его похвалами за произведение, которое он собирается читать». Игра продолжается. Проходит час. Раб снова отправляется и просовывает голову в полуоткрытую дверь. «Что он читает?» — «Мимиямб». — «Ладно!». Дело в том, что очень важно знать, какого рода вещь читается; если это мимиямб, то в распоряжении игроков еще, по крайней мере, два часа. Раб уходит в последний раз. «Что, он кончает?» — «Он очень быстро читал чрезвычайно оживленный диалог: дело пахнет развязкой. Слушатели, по-видимому, оживились, как будто собираются очистить залу. Скамьи потрескивают, по аудитории пронесся шум, который можно было бы выразить словом: наконец-то!». Тогда игроки оставляют свои мраморные ванны; рабы не спеша вытирают их, и вот они входят, наконец, в залу к самому окончанию чтения с видом людей, которые в отчаянии, что в пригласительной записке по ошибке указан один час вместо другого.

Развлечения в термах

Об открытии бань извещали колоколом, звон которого слышен был издали. Час открытия изменялся в зависимости от времени года и каприза императора. Плиний Младший говорит, что один из его приятелей купался зимой в девятом часу (3 часа пополудни), а летом в восьмом (2 часа). Адриан постановил, чтобы никто не являлся в термы раньше двух часов и позже захода солнца. Александр Север разрешил открывать их с восходом солнца и закрывать довольно поздно ночью. Но это привело к злоупотреблениям, так что император Тацит вернулся к прежней системе. Впрочем, его указ был впоследствии отменен, как видно из относящихся к этому времени счетов, в которых упоминаются расходы на освещение.

Всякий богатый гражданин приводил с собой одного или нескольких рабов, которые несли белье и прислуживали ему в бане. Тот, у кого не было рабов, находил в самих термах прислугу, которой он мог пользоваться за установленное вознаграждение. Прежде всего снимали с себя одежду в раздевальне (аподитерии); платье хранилось в особо для этого устроенных нишах. Благоразумные люди поручали его надзору кого-нибудь из прислуги, так как были нередки случаи воровства. Посетитель бань, смотря по желанию, принимал душ, холодную, теплую или горячую ванну или же парился; можно было даже принять две ванны с некоторым

перерывом. Римляне очень любили натирание и массаж. Растянувшись на особом ложе, купальщик отдавал себя в руки человека, который начинал давить ему все тело, чтобы размять его и расправить все суставы. Затем, вооружившись металлическим скребком, он усердно тер кожу, чтобы счистить всю грязь; после этого пациента натирали мазью из свиного сала и белой чемерицы, чтобы прошел зуд. Наконец, надушив его пахучими маслами и эссенциями, вытирали простынями из полотна или очень тонкой шерсти, после чего закутывали в ярко-красный халат и уносили домой в закрытых носилках. Так купались богатые. Бедняки довольствовались простым натиранием рукой или же терлись об стенку. Нельзя сказать, чтобы общественные бани были совсем даровые. Государство предоставляло бесплатно помещение, отопление и воду, за все остальное нужно было платить прислуге.

В термы являлись не только для того, чтобы выкупаться: сюда приходили также с целью повидать людей, «убить» время, поболтать и вообще развлечься. Не говоря уже о том, что собравшаяся в банях толпа в 3-4 тысячи человек сама по себе представляла любопытное зрелище, не говоря о возможности встретить здесь своих друзей и знакомых, узнать новости и быть в курсе городских слухов, — помимо всего этого в термах были всевозможные приспособления для разных физических упражнений, игры в мяч, борьбы; здесь даже были библиотеки и устраивались концерты. Сенека очень живописно изображает шум, доносящийся из публичной бани: «Представь себе всевозможные неприятные для уха звуки, которые только может произвести человеческая глотка. Когда силачи гимназии фехтуют и потрясают в воздухе своими руками, вооруженными свинцом, я слышу, как они охают, усталые или только притворяясь усталыми; каждый раз, когда они выпускают долго удерживаемый вздох, раздается прерывистое и резко свистящее дыхание. Вот один из них, неловкий мальчик, неумело натирает какого-то несчастного: я слышу, как его тяжелая рука шлепает по плечам, что производит разные звуки, смотря по тому, как он повернет руку. Но вот является игрок в мяч и начинает считать удары, тогда прощай мое спокойствие. Прибавь еще спорщика, мошенника, пойманного на месте преступления, певца, который воображает, что в бане голос его звучит особенно хорошо, затем еще тех, которые с шумом расплескивают воду, бросаясь в бассейн. Кроме этих людей, возгласы которых, за неимением других достоинств, по крайней мере, хоть естественны, представь себе еще эпилятора, который, чтобы привлечь к себе внимание присутствующих, издает время от времени резкий визг, прекращая его только тогда, когда он выщипывает кому-нибудь волосы под мышками и когда вместо него кричит его клиент. А еще разнообразные возгласы разносчиков,

продающих пирожки, мясо, сласти, подержанные вещи, которые выкрикивают свои товары каждый на особый лад».

Женщины, даже из высшего общества, также посещали общественные бани, но обыкновенно они купались в особых залах. Впрочем, это правило не всегда соблюдалось. Ювенал и Марциал часто упоминают о неприличных сценах, происходивших вследствие смешения мужчин и женщин в одних и тех же банях. Чтобы прекратить эти безобразия, Траян построил около терм Тита особые бани для женщин. Адриан формально запретил смешение полов; но, очевидно, этот запрет сохранил силу ненадолго, так как его постоянно нарушали. Последнее из известных нам правительственных распоряжений на этот счет — это указ Гелиогабала, который разрешал женщинам входить в мужские бани везде и во всякий час.

Зрелища

1. Игры в амфитеатре

Бой гладиаторов появился в Риме лишь пять веков спустя после основания города. До последних времен республики гладиаторы выступали лишь на богатых похоронах и ни разу нигде не упоминаются в программах официальных праздников. В первый раз появились они в 264 г. до н. э., на похоронах Брута Перы, сына которого устроили на бычьем рынке бой трех пар гладиаторов. В 216 г. до н. э. на похоронах М. Эмилия Лепида выступило уже 22 пары; в 200 г. до н. э. в честь покойного М. Валерия Левина сражалось 25 пар; в 183 г. до н. э. в честь П. Лициния — 60 пар. В 174 г. до н. э. Т. Фламинин устроил своему отцу похороны, на которых 74 гладиатора бились в течение трех дней.

Нередко гладиаторы стали появляться и на праздниках, устраиваемых государством. В 65 г. до н. э., когда Цезарь был эдилом, он устроил бой гладиаторов, в котором участвовало 320 пар. Август постановил, чтобы преторы, устраивая игры, не выпускали более 60 пар; частные же лица в это время, угощая народ зрелищами, доходили до 100 пар. Во время праздников 106 г. при Траяне выпущено было в разные дни 10 тысяч гладиаторов. Гордиан первый стал устраивать во время своего эдилства ежемесячные игры, в которых участвовало не меньше 150 и не больше 500 пар.

При республике на арене выступали только самниты, галлы и фракийцы. Во времена империи стали появляться в качестве гладиаторов также бритты, германцы, свевы, дакийцы, мавры, африканские негры и даже кочевые обитатели теперешней России. В текстах IV в. упоминаются еще саксы. Все эти туземцы выходили в национальных костюмах и бились каждый по обычаям своей страны; таким образом публика получала более разнообразное зрелище.

Гладиаторами делались или осужденные преступники, или военнопленные, обращенные в рабство, или, наконец, добровольцы. Обязательство биться в качестве гладиатора на играх в амфитеатре часто являлось прибавкой к главному наказанию осужденного; ему подвергались лишь подсудимые, не имеющие прав римского гражданства и принадлежащие к низшим классам. Иногда это являлось самостоятельным видом наказания, и виновный освобождался после трех-пяти лет гладиаторства. Наказаниям подобного рода подвергались люди, уличенные в вооруженном разбое, убийстве, поджоге, святотатстве, нарушении воинской дисциплины. После войны массу пленных делали гладиаторами: такова была, например, участь множества евреев после взятия Иерусалима Титом. Богатые римляне часто превращали в гладиаторов своих рабов. Они выпускали их на арену, когда устраивали игры за свой счет, или же отдавали их внаем другим лицам. В разных местах Италии (например, в Капуе) и даже всего римского мира были специальные школы, которые готовили людей для борьбы в амфитеатре. Наконец, бывали даже свободные люди, которые делали себе из гладиаторства ремесло: выгода заставляла их мириться с опасностями этого страшного ремесла.

Чтобы поставлять необходимое количество гладиаторов для игр, Домициан основал около Колизея на Целийском холме четыре императорские школы гладиаторов. При них был арсенал и кузница, а также целый персонал учителей фехтования, врачей, служащих и пр. Во главе этих школ стоял прокуратор из сословия всадников. Подобные же учреждения существовали в Капуе, Пренесте, Александрии и других местах. Это было общественное дело, которое старались как можно тщательнее организовать во всей империи. Императорских гладиаторов было очень много в Риме. После смерти Нерона их насчитывалось до двух тысяч.

Эти люди были подчинены очень строгому режиму. Вне арены они были безоружны и содержались в довольно тесном, запертом помещении под надзором воинов. За малейший проступок их заковывали в цепи, бичевали и клеймили каленым железом. С ними обращались как с преступниками, за исключением только пищи: для развития их физических сил не жалели ничего. Они занимались постоянными упражнениями и, смотря по достигнутой ими ловкости, каждый из них получал ту или другую степень, так как среди гладиаторов существовала целая иерархия степеней. По истечении известного срока они получали отставку; впрочем, многие хлопотали о разрешении остаться в качестве преподавателей.

Большинство гладиаторов отличалось необычайным мужеством. Они обнаруживали величавое презрение к смерти; нечувствительные к ранам, они не имели иного удовольствия, кроме как

биться перед публикой: Сенека слышал, как один из них жаловался в правление Тиберия, когда игры были редки, что пропадают даром лучшие годы его жизни. Они не были лишены чувства профессиональной чести и считали постыдным бороться с недостойным их противником.

Эти грубые люди не отличались, конечно, хорошим нравом. Многие из них доходили до полного отчаяния — кончали жизнь самоубийством, другие пытались бежать, и иногда успешно; наконец, нередко были заговоры и мятежи. Поэтому была нужна строгая бдительность, для того чтобы предупреждать и подавлять их.

Игры начинались шествием гладиаторов через арену. Быть может, при этом они приветствовали императора следующими словами: «Прощай, цезарь император, идущие на смерть тебя приветствуют». Прежде всего происходил притворный бой. Затем унылый звук труб возвещал бой с острым оружием, и тогда начиналась серьезная борьба под звуки труб, рожков, дудок и флейт. Самые разнообразные сцены следовали одна за другой во время этой свалки. Ретиарии, очень подвижные, полунагие, вооруженные лишь сеткой и трезубцем, выступали поодиночке или группами. Иногда за ними гнались гладиаторы, вооружение которых состояло из шлема с забралом, щита и меча; иногда они сами носились по арене как рой насекомых, преследуя тяжеловооруженных мирмилонов, которые, пригнувшись, ожидали их с опущенным забралом и старались набросить на них свои сети, чтобы нанести затем смертельный удар. Самниты, прикрытые большими четырехугольными щитами, скрещивали свои маленькие мечи, короткие и прямые, с саблями фракийцев, которые были лучше вооружены, но зато для защиты имели лишь небольшой круглый щит. Гоплит, закованный весь в железо, как средневековый рыцарь, старался попасть в промежутки между отдельными частями лат противника. Всадники со своими длинными копьями сталкивались друг с другом; эсседарии сражались на британских колесницах, которыми правили возницы, стоявшие рядом с гладиатором.

Если кто-нибудь в бою один на один падал побежденный, отдавая на произвол противника, то заведующий играми предоставлял публике решить вопрос, должен ли он умереть или нет. Раненый гладиатор, прося пощады, поднимал вверх палец. Если зрители хотели даровать ему жизнь, то махали платками; опущенный же вниз большой палец обозначал смертный приговор. Труссы возбуждали ярость толпы, и с ними обращались без малейшей жалости. Их гнали в бой ударами плетей и раскаленным железом, а со скамеек в их адрес раздавалась брань, угрозы и требования смерти. Очень часто победителю приходилось биться сразу с тремя-четырьмя противниками. Группы уносились людьми, которые

были наряжены в костюм Меркурия, подземного бога. Другие прислужники, с масками Харона на лице, удостоверялись при помощи железа, была ли смерть действительна или притворна. В мертвецкой приканчивали тех, кто обнаруживал еще какие-нибудь признаки жизни. Вслед за тем лопатами перерывали окровавленную арену, которую потом покрывали свежим слоем песка.

Еще в эпоху Республики во время игр в Риме стали устраивать звериные бои и травли. В первый раз (в 186 г. до н. э.) затравлено было множество львов и пантер. В 169 г. до н. э. на арену выпустили 63 африканских зверя; тут были пантеры, леопарды, гиены и слоны. В цирке устраивалась также охота на страусов, косуль, зайцев, оленей, диких кабанов, медведей и буйволов. Между 58 и 46 г. до н. э. три раза устраивались великолепные игры, во время которых перед восхищенным народом предстали невиданные до тех пор звери: крокодилы, гиппопотамы, носороги, рыси, жирафы. Помпей, говорят, устроил игры, на которых было 17 слонов, от 500 до 600 львов и 410 других африканских зверей. На играх, устроенных Августом, всего было убито 3500 чужеземных животных. Во время праздников 80-го г. было перебито 9 тысяч диких и домашних животных, а в 106 г. — 11 тысяч.

Все эти животные предназначались не только для того, чтобы убивать их в цирке. Их дрессировали и обучали разным штукам. Быки спокойно позволяли мальчикам танцевать на своей спине, стояли на задних ногах, изображали из себя возницу, стоя в несущейся вскачь колеснице. Олени покорно слушались узды; пантеры шли в ярме; журавли бегали, описывая круги; антилопы бились друг с другом рогами; львы делались кроткими, как собаки, и некоторые из них осторожно брали зубами зайца, отпускали его и потом снова брали; слоны по знаку вожака становились на колени, плясали, аккомпанируя себе на цимбалах, садились за стол, носили вчетвером пятого слона на носилках, ходили по веревке и даже писали. Оказывается, что римские укротители зверей были ничуть не хуже наших.

В цирке заставляли носорога вступать в борьбу со слоном, медведя — с буйволом, слона — с быком. Выдумывали всевозможные способы, чтобы возбудить ярость животных: их понукали хлопанием бича, кололи стрекалом, горящими головнями, бросали в них соломенные чучела, обернутые в разноцветные тряпки. Их связывали попарно арканом, и публика приходила в неистовый восторг, когда звери, разъяренные этой насильственной связью, разрывали друг друга в клочки.

В бой с животными вступали также люди, называвшиеся бестиариями, они набирались так же, как и гладиаторы. Одеты в одну тунику, иногда с повязкой на правой руке или на ногах, без шлема, щита или панциря, они были вооружены только копьем и редко

мечом. От бестиариев следует отличать охотников, имевших лук, дротик и копьё. Бывали случаи, когда на арену против львов и медведей выпускали отряды конных преторианцев под командой их центурионов. Амфитеатр служил также местом казни. Осужденных на смерть привязывали к столбам и на них выпускали зверей, которые их и растерзывали.

Чтобы увеличить привлекательность всех этих зрелищ, старались возможно роскошнее обставить их. Декоративная часть у римлян достигла довольно большого развития. У них были подвижные декорации, которые могли моментально меняться. В 202 г. арена была превращена в корабль, который вдруг разрушился, и из него вышло множество зверей: медведи, львы, пантеры, страусы разбежались в разные стороны; таким образом напоказ публике было выставлено 700 животных, которые и были перебиты в течение 7 дней. Один поэт описывает представление, во время которого из земли вдруг вырос волшебный лес из блестящих золотом деревьев, среди которых били благоухающие фонтаны; вслед за тем лес стал наполняться экзотическими чудовищами, которые появлялись также из-под земли.

В цирке устраивались также театральные представления, в основном пантомимы, в которых все актеры были осужденными на смерть преступниками. Некоторые из них выходили в великолепном платье, из которого вдруг показывалось пламя и сжигало их. Показывали Иксиона на колесе, Геракла, сжигающего себя на горе Эте, Муция Сцеволу, держащего руку на горящих углях жаровни, разбойника Лавреола, распятого и растерзываемого зверями, Дедала, которого пожирал лев, Пасифаю в объятиях быка. Мифологическое содержание всех этих сцен придавало казни больше занимательности, тем более что многие из этих сцен отличались скабрзностью.

Иногда арену наполняли водой, превращая ее, таким образом, в навмахию. В воду напускали рыб и разных морских чудовищ; здесь же устраивали морские битвы, например, Саламинскую между афинянами и персами или сражение коринфян с керкирянами. В 46 г. до н. э. устроена была битва между сирийским и египетским флотами на озере, которое Цезарь велел специально выкопать на Марсовом поле; в битве участвовало до 2 тысяч гребцов и тысяча матросов. Подобное же сражение было устроено во 2 г. до н. э. Августом на искусственном озере по ту сторону Тибра; число участвующих доходило до 3 тысяч. Но все эти игры затмило большое морское сражение, которое было устроено в царствование Клавдия на Фуцинском озере. Здесь друг против друга выступило два флота — сицилийский и родосский, причем с обеих сторон сражалось по 19 тысяч человек, почти все из пре-

ступников. Тит воспользовался озером Августа для праздника, устроенного им в 80 г. Предварительно оно было покрыто помостом для боя гладиаторов, звериного боя и бега на колесницах, а потом было представлено сражение между афинянами и сиракузцами. Домициан устроил новую навмахию в ватиканском квартале для морского сражения, которое, по словам Марциала, далеко превышало своим великолепием игры Клавдия. К несчастью, страшный ливень разразился над зрителями; впрочем, им было запрещено покидать свои места.

В Риме даже среди людей, выдающихся своим умом, мало находилось таких, которые решались бы осуждать бой гладиаторов. Сильнее всего раздавался голос Сенеки. «Случайно, — пишет он, — я попал на представление около полудня. Я ожидал игр, шуток, чего-нибудь такого, на чем глаза могли бы отдохнуть после кровавых зрелищ. Ничего подобного: все предыдущие бои казались кроткой забавой. На этот же раз дело было не шуточное: происходило человекоубийство во всей своей жестокости. Тело ничем не прикрыто, ничем не защищено от ударов, из которых ни один не бьет мимо. Именно такое зрелище предпочитает толпа. И не права ли она? К чему вооружение, фехтовальные приемы, все эти ухищрения? Чтобы торговаться со смертью? Утром людей отдают на растерзание львам и медведям, а в полдень — самим зрителям. Они любят, как те, которые уже убили своих противников, вступают в бой с другими, которые убьют их; и всякому победителю предстоит новая бойня; исход борьбы смертельный, с этой целью пускается в ход железо и огонь. Но, скажут, этот человек вор! — Так что ж, он заслуживает виселицы. — Это убийца! — Всякий убийца должен понести наказание. Но ты, что сделал ты, несчастный? За что тебя заставляют любоваться подобным зрелищем? „Плетей, огня! Смерть ему!“ — кричат зрители. „Вот этот пронзает себя слишком слабо, падает без достаточной твердости духа, умирает неграциозно!“ И вот плеть гонит их на новые раны, и с обеих сторон противники должны добровольно подставлять под удары обнаженную грудь. Быть может, зрелище еще слишком кроткое? Что ж, чтоб приятно провести время, пусть убьют еще нескольких. Римляне, неужели вы не чувствуете, что зло падает на головы тех, кто его наблюдает?».

2. Театральные представления

Из всех видов театральных представлений наибольшим успехом пользовались ателлана и мим.

Ателлана — народная комедия, родиной которой была Кампания; в Риме она появилась около 240 г. до н. э. Разговоры действующих лиц сначала импровизировались актерами, потом текст комедии стал записываться. Действие было коротко и ограничива-

лось обыкновенно одним актом. Действующими лицами являлись четыре традиционных типа: старик Папп, соответствующий позднему Панталоне, Доссеин — мудрец и в то же время чудака, который в комедии выступает то в качестве учителя, то прорицателя (Дотторе современной народной итальянской комедии), прожора Буккон и дурачок Макк. Содержание ателланы редко представляло собой какой-нибудь мифологический сюжет; чаще всего на сцене выступали представители разных национальностей — кампанец, галл, трансальпинец, пометийский солдат. Многие сюжеты изображали деревенскую жизнь, например Козленок, Большой Вепрь, Здоровый Вепрь, Корова, Скотный двор, Виноделы, дровосеки; или же жизнь городских ремесленников, например Рыбаки, Маляры, Глашатаи, Сукновалы. Главные действующие лица пьесы ставились в самые разнообразные положения: так, Макк являлся то молодой девушкой, то воином, то трактирщиком, то опальным; Папп — поселянином; Буккон — невестой Паппа или учеником гладиаторской школы. На сцене, по-видимому, нередко появлялись привидения. Комизм ателлан отличался грубоватым остроумием и нередко непристойностью. Народная комедия не оставалась также чуждой и политике. Но, несмотря на все это, ателланы стали все более и более приходить в упадок: уже в эпоху Цицерона народ смотрел их с гораздо меньшим удовольствием, чем прежде, а Тацит прямо говорит, что они возбуждали очень незначительный интерес.

Мим представлял собой также ряд мало связанных между собой бытовых сцен, взятых из обыденной жизни; мим короток, и, в отличие от ателланы, его действующие лица не представляли собой неизменных традиционных типов. Оба вида народной комедии служили интермедией. Действие и там, и здесь имело один и тот же характер: пощечины и удары занимали первое место; язык был полон простонародных выражений, остроумие плоское и шутовское, игра неестественная. Действие часто сопровождалось причудливой пляской. Но самый главный элемент этих представлений составляла непристойность, доходившая до полного цинизма. Пьеса разыгрывалась на передней части сцены, которая отделялась занавеской от задней половины. Действующие лица были наряжены в костюм арлекина, поверх которого накидывался плащ. Женские роли против обыкновения исполнялись не мужчинами, а женщинами. Текст пьесы был написан, но фантазия актеров разнообразила действие множеством импровизированных подробностей. Очень нередко были политические намеки, иногда отличавшиеся резкостью, даже во времена империи.

Народная комедия просуществовала до VI в. Гораздо менее соответствовала вкусу широкой публики трагедия. Чтобы увеличить

ее привлекательность, необходима была роскошная постановка и бесконечные шествия фигурантов, колесниц, заморских зверей, отчего представление затягивалось на четыре часа и даже более. Нередко в пьесу вставлялись отрывки из трагиков, которые пел какой-нибудь актер.

Римлянам особенно нравилась пантомима. Само собой разумеется, что здесь игра лица и жесты составляли все. Трудность игры увеличивалась в особенности тем, что при актере не было статистов: он был на сцене один и был вынужден обращаться к отсутствующим лицам. Лишь пение хора разъясняло зрителям ход действия. Среди актеров, выступающих в такого рода пьесах, бывали такие, которые производили своей игрой полнейшую иллюзию: они заставляли зрителей плакать в патетических местах. Но больше всего публика требовала, чтобы актер забавлял и веселил ее. Лучше всего такое действие на зрителей достигалось представлением пьес с двусмысленным содержанием; и мы знаем, что некоторые пантомимы действительно отличались возмутительной безнравственностью сюжета.

Наконец, римлянам известен был и балет в собственном смысле этого слова. Апулей описывает такое представление, которое будто бы происходило в Коринфе; но, без сомнения, в том же роде были и балеты, дававшиеся в столице. «Группы мужчин и женщин, соперничающих друг с другом в красоте и изяществе, плясали греческую пирриху (мужской танец) и производили множество разнообразных телодвижений, заранее определенных искусством. Зритель любовался, как перед ним радостная толпа то кружилась, подобно быстрому колесу повозки, то развертывалась, и актеры, взяв друг друга за руки, пробегали во всех направлениях по сцене, то становились в четыре равных ряда, которые вдруг расстраивались, чтобы образовать две стоящих одна против другой фаланги. После этого предварительного дивертисмента менялись декорации, и начиналось уже настоящее представление. Сцена изображала гору Иду, с вершины которой, увенчанной зелеными деревьями, струился ручей. По склонам горы паслись козы, которые щипали нежную траву, а около них в качестве пастуха стоял Парис в великолепном костюме с золотой тиарой на голове. Но вот является прелестное дитя, одетое в простую хламиду. Взоры всех устремляются на его белокурые волосы, из-под которых виднеются два золотых крылышка. По кадуцею в нем можно было узнать Меркурия. Бог с золотым яблоком в руке, приплясывая, приближается к Парису, отдает ему яблоко и уходит. На сцене показывается молодая девушка, которая, благодаря величавым чертам своего лица, была выбрана для роли Юноны; чело ее увенчано диадемой, в руке она держит скипетр. Затем входит Минерва в сверкающем шле-

ме с оливковым венком, эгидой и копьем. После нее появляется Венера, восхитительно прекрасная, прикрытая лишь шелковым покрывалом. У каждой богини своя свита. Юнона выступает под звуки флейты в сопровождении Кастора и Поллукса; походка ее благородна и величава. При помощи пантомимы, выразительной и в то же время вполне естественной, она обещает пастуху владычество над всей Азией, если только он присудит ей награду за красоту. Минерва приближается с двумя юношами, изображающими Смущение и Страх; за ней следует флейтист, который играет суровую воинственную песнь; богиня гордо помахивает головой, грозит взглядом и резким движением руки дает Парису понять, что, если он ей отдаст предпочтение, она сделает его героем и покроет лаврами. Венера окружена целым хороводом маленьких амуров, граций и гор, которые полными горстями разбрасывают цветы; она исполняет перед Парисом сладострастную пляску под аккомпанемент мелодичных вздохов флейты и объявляет, что если она восторжествует над своими соперницами, то даст ему в супруги женщину, столь же прекрасную, как и она сама. Парис, не задумываясь, отдает Венере яблоко в знак ее победы. Тогда Минерва и Юнона тотчас удаляются, жестами выражая свою досаду и негодование. Венера же, торжествуя, присоединяется к хору пляшущих. Вдруг с Иды устремляется поток вина, смешанного с шафраном, который благоухающим дождем падает на коз, и руно их окрашивается в прекрасный желтый цвет. Вся зала наполняется благоуханием, после чего гора мгновенно проваливается и исчезает».

VI. ТРУД И БОГАТСТВО

Состояние земледелия за два века до н. э.

Лет за 200 до н. э. римские поместья были весьма небольших размеров; то, которое описывает Катон Старший, заключало в себе всего лишь 240 югеров (60 гектаров). Обычно величина имения составляла 200 югеров (50 гектаров). Площадь виноградников, уход за которыми требовал большого количества рабочих рук, была, конечно, еще меньше; Катон предполагал, что они не должны были превышать 25 гектаров.

Главными продуктами сельского хозяйства были: хлеб (полба или пшеница, ячмень и просо), затем репа, редька, чеснок, мак; наконец (главным образом для корма скота), бобы, волчий боб, горох, вика и некоторые другие кормовые растения. Сеяли осенью и лишь в виде исключения весной. Орошение и удобрение производились тщательно; с дренажем римляне были знакомы уже очень рано. Лугов было много, и уже при Катоне качество их улучшалось посредством искусственного орошения. Разведение оливок и ви-

нограда требовало много рабочих рук. Оливковое дерево сажали среди других растений; лоза покрывала склоны холмов. Не забывали и фруктовые деревья, как, например смоковницы, яблони, груши. Вязом, топодем и другими густолиственными деревьями пользовались также для подстилки и для корма скота. Так как из мяса в пищу употребляли лишь свинину и баранину, то мелкого скота разводили немного. Что касается крупного, то и его имели ровно столько, сколько необходимо для земледелия; их не выпускали на луг, на подножный корм, а держали в хлеву все лето и почти всю зиму. На сжатое поле выгоняли баранов в количестве приблизительно 100 голов на 55 гектаров. Очень часто баранов отдавали какому-нибудь владельцу больших стад. В других местах хозяин отдавал их оброчному колону, который должен был ежегодно поставлять господину часть приплода и известное количество сыра и молока. В имении разводили еще кабанов, кур и голубей, которые обыкновенно сами находили себе пищу; их откармливали только в случае надобности. Встречались также кроличьи садки и бассейны для рыбы.

Для полевых работ употреблялись волы, которых впрягали в плуг, а также ослы, которые возили навоз и вертели жернов. Кроме того, в имении была лошадь, на которой ездил хозяин. Все эти животные не были доморощенными; их покупали на стороне. Катон Старший считал, что для обработки 25 гектаров нужна пара волов и две пары — для 60 гектаров. Сасерна, живший после, думал, что для 25 гектаров нужны две пары волов. По Катону же, требовалось три осла для 25 гектаров и четыре — для 60.

Обыкновенно землевладелец сам занимался сельским хозяйством. Это не значит, что он собственными руками обрабатывал землю, но время от времени он появлялся в имении, определял севооборот, следил за ходом работ, проверял счета. Сама работа поручалась рабам; во главе их стоял управляющий, который покупал и продавал, принимал приказания от владельца, руководил всем хозяйством и даже имел право наказывать. Ему подчинена была ключница, которой поручалось домоводство, наблюдение за кухней, кладовыми, курами и голубями, а также погонщики волов или пахари, рабочие, погонщики ослов, свинопас и пастух, если в имении было стадо. Число работников колебалось, в зависимости от размера и характера хозяйства. Для имения в 50 гектаров, не засаженного деревьями, достаточно было двух пахарей и шести рабочих; для имения в 60 гектаров, в котором росли оливковые деревья и было стадо, требовалось три пахаря, пять рабочих и три пастуха. Для виноградника в 25 гектаров нужны были: один пахарь, одиннадцать рабочих и два пастуха. Вилик, как и следовало ожидать, пользовался большей свободой, чем другие. Карфагеня-

нин Магон в своей книге, переведенной на латинский язык, считал полезным, чтобы вилик был женат, имел детей и маленькое собственное хозяйство. Катон соединяет его брачными узами с ключницей; ему одному из всех рабов должна быть дана надежда на отпуск на волю, если хозяйство будет хорошо идти и процветать. Все служащие в имении составляли одно целое, совокупность домохозяев, которую римляне называли Фамилия рустика. Как и крупный скот, рабочие не рождались и не умирали в имении: их покупали на рынке уже взрослыми, а когда старость или болезнь делала рабочего неспособным к труду, его снова продавали вместе с прочей рухлядью. Хозяйственные постройки состояли из конюшни, риги, помещения для вилика и рабочих; кроме того, у владельца имения часто был в нем особый дом. Рабы получали все необходимое в положенное время и на определенный срок: они сами потом должны были заботиться о том, чтобы этой месячины хватило до следующего раза. Одежда и обувь также выдавалась на известное время, и рабы должны были держать их в порядке. Каждый месяц они получали зерно, которое потом сами мололи, соль, оливки, соленую рыбу, вино и масло. Количество этих припасов соразмерялось с работой каждого. Вилик, который меньше утомлялся от работы, и порцию получал меньшую. Пекарней и кухней заведовала ключница; ели все вместе и одни, и те же кушанья. Обыкновенно рабы были без цепей, но если кто-нибудь из них совершал проступок или возбуждал подозрение в желании убежать, его заковывали в цепи и на ночь запирали в эргастул.

Обыкновенно рабочей силы семьи оказывалось достаточно для ведения хозяйства, тем более что соседи-землевладельцы в случае надобности ссужали друг друга рабами за известное вознаграждение. Посторонних рабочих редко нанимали, большей частью только в неплодородных местностях, где оказывалось выгоднее нанимать поденщиков на короткое время жатвы. Для уборки хлеба и сена нанимали косарей, которые получали за свой труд шестой, седьмой, восьмой и даже девятый сноп или же пятую часть зерна в том случае, если они не только соберут, но и обмолят хлеб. Сбор винограда и оливок поручался подрядчику. Последний являлся со своей артелью, состоящей или из свободных рабочих, которых он нанимал, или из рабов, принадлежащих ему. Сбор и выжимка винограда и оливок производились под наблюдением людей землевладельца, которым подрядчик и передавал полученное таким образом масло или вино. Иногда хозяин продавал урожай на корню или на дереве, и тогда покупатель сам собирал его в свою пользу.

Маленькое хозяйство отличалось от большого лишь размерами. В таком хозяйстве сам владелец имения и его дети работали среди своих рабов или вместо рабов, если их совсем не было. В ок-

рестностях Рима, а также на территории больших рынков крестьяне выращивали цветы и овощи, которые они тщательно поливали, так же как и теперь это делают в местностях, прилегающих к Неаполю; садоводство давало в те времена хороший доход.

Имения, в которых разводился скот, были больших размеров, чем те, в которых велось хлебопашество. Сальтус был обыкновенно не меньше, а иногда и больше 200 гектаров; к тому же климатические условия Италии не позволяли пасти скот на одном месте и летом, и зимой. В ту эпоху, которую мы описываем, весной стада обыкновенно поднимались из Апулии на Самнитские горы, а осенью спускались обратно в долину. В таких имениях разводились лошади, волы, ослы, мулы, а также свиньи и козы. Что касается овец, то их было в изобилии, потому что в те времена почти вся одежда делалась из шерсти. Устроено было хозяйство здесь так же, как и в имениях, в которых производилось хлебопашество. Место виллика занимал раб, называвшийся начальником стада. Пастухи в течение всего лета ночевали под открытым небом; часто находясь далеко от всякого жилого места, они жили в загоне для скота, в каком-нибудь шалаше из досок и ветвей. Для такого дела требовались отборные, крепкие люди; им давали лошадь и оружие, и они пользовались свободой передвижения, которой были лишены земледельческие рабы.

Ремесла и торговля в Помпеях

Помпейская живопись дает нам драгоценные сведения о тех ремеслах и промыслах, которые существовали в этом городе.

На одной картине, например, изображены два продавца материи. Первый предлагает попробовать, насколько мягка и нежна какая-то фиолетовая ткань, двум покупательницам, пришедшим в сопровождении раба и усевшимся на скамейку. Второй выслушивает жалобы какой-то женщины; без сомнения, он уверяет ее, что плащ, купленный ею накануне, превосходного качества и идет ей гораздо больше, чем она думает.

Далее, сапожник примеряет обувь одному из своих клиентов. В глубине виднеется еще обувь, развешанная на стене; другой сапожник, по-видимому, зазывает прохожих и останавливает их, расхваливая свой товар.

А вот продавец дамской и детской обуви. Почтенный ремесленник стоит; сняв мерку при помощи палочки, он вынес полусапожки четырем помпеянкам, которые сидят; одна из них держит на коленях ребенка. Там и сям разбросаны пары небольших башмаков.

На другой картине изображены два маленьких гения, занимающихся сапожным ремеслом. Один из них держит колодку, другой приготавливает кожу. На этажерке и в шкафу с раскрытыми дверцами виднеются полусапожки, расставленные попарно.

Тут же стоят маленькая скляночка и чашка с краской, которой наводят глянец на кожу.

Рядом с лавкой сапожника живописец изобразил старого купца с лысой головой, сидящего за столом, на котором лежит множество инструментов и каких-то вещей небольших размеров, похожих на мелкий железный и медный товар. Рабы стоят с корзинами в руках, как будто чем-то торгуют. На заднем плане картины — граждане, прислонившись к колоннам портика, смотрят, разговаривают или просто стоят в задумчивости. Если вещи, которые продает хозяин железной лавки — щипцы, ножницы, шпильки, запястья, — не совсем ясно изображены, то этого никак нельзя сказать о разнообразных сосудах, которыми торгует его сосед-котельник. Они стоят на земле, на площади; купец держит один из них и колотит в него палочкой, чтобы показать, насколько хорош металл, из которого эта вещь сделана.

Здесь можно видеть и продавца горячих напитков; кастрюля с кипящей жидкостью стоит на *brasero* под открытым небом; купец зачерпнул из нее в небольшой сосуд и, ухватив его щипцами, передает покупателю, который осторожно берет его за кончик щипцов.

В помпейской живописи часто воспроизводится тип булочника в разных его видах: из них самый интересный — булочник, который сидит, поджавши ноги, на своем прилавке, окруженный со всех сторон хлебами. Хлебы круглые и разделяются ложбинками на десять частей, которые легко отломить рукой: такой хлеб еще и до сих пор пекут в Неаполе и Южной Италии.

Чтобы сделать картину рынка более полной, художник не забыл ни упрямого осла с вьюком, который нарисован как будто еще вчера, ни телеги с колесами без спиц, сделанными из цельного куска дерева. Здесь несколько зевак остановились и читают объявление; там — группа людей, собирающихся войти в термы, с сосудами, наполненными душистым маслом. Далее школьный учитель учит ребятишек; одного строптивного ученика он тут же наказывает розгами, а другие, послушные, сидят. На той же картине изображен и юноша, срисовывающий статую на форуме. Наконец, живописец поместил тут и уличных мальчишек, играющих у колонны, и слепца с длинной бородой, которого ведет собака: какая-то женщина, идущая в сопровождении раба, подает ему милостыню.

Самые большие по размерам картины были найдены в доме одного сукновала. На первом плане сидящая женщина передает материю маленькой рабыне. Рабочий, туника которого стянута вокруг тела и как будто бы завязана узлом, смотрит на них, продолжая в то же время усердно чесать плащ, висящий на перекладине. Другой рабочий несет клетку из ивовых прутьев для распяливания материи; в руке у него сосуд, куда бросают на горячие

уголья серу, дымом которой белится ткань. Далее изображены ниши с большими чанами, в которых вымачивают и моют материю; эту работу древние называли «пляской сукновала». Художник нарисовал также тщательно и пресс с его двумя устоями и двумя огромными винтами, которые вертятся при помощи рукоятки; этим прессом ткань сжимают между двумя досками, чтобы придать ей окончательный вид, наконец, он изобразил и сушильню с ее перекладинами, прикрепленными к потолку при помощи канатов. На них развешано белье; раб предлагает молодой женщине развернутую материю, а жена сукновала отмечает проданный товар на табличках.

Во дворе этого же дома было найдено 22 каменных бассейна, расположенных на неодинаковом уровне так, чтобы вода могла стекать из одного в другой; перед ними, без сомнения, стояли скамьи, на которых раскладывалась материя. Семь чанов меньшего размера, находящихся на другом конце двора, служили для валяния сукна. Еще и теперь можно различить помещение, где был склад со следами полок, печи, сушильню. В других мастерских были найдены кувшины с жирной глиной, которую употребляли для того, чтобы белить ткань, так же, как серой и уриной.

Помпейские живописцы-декораторы изображали и столяров. На одной картине, например, мы видим столяров, устраивающих праздник в честь Дедала, который был их патроном, как теперь святой Иосиф. Четыре здоровых парня в туниках с голыми ногами несут часовенку из тростника, украшенную цветами, жетонами и стаканчиками. В первом отделении этой часовни помещается статуэтка Дедала; он задумчив и держит палец на губах, глядя на труп своего племянника Тала, которого он убил, воткнув ему гвоздь в голову; во втором отделении находятся изображения двух пильщиков и строгающего ребенка; изобретателем пилы и струга считается Дедал.

На другой картине изображены два крылатых гения, олицетворяющих столярное ремесло. Один из них сидит на полу, другой стоит; оба они договариваются, как бы им распилить доску, прикрепленную к верстаку. Сам верстак, пила, колотушка, загнутое железо у гребенки, посредством которой доска прикрепляется к верстаку, — мало чем отличаются от современных инструментов.

Другие изображения дают нам гениев мельницы и прессы. Когда подумаешь об ужасах *pistrinum*'а, то есть о помещении, в котором зерно превращается в муку, а потом в тесто, прежде чем попасть в печь хлебопекарни, когда представишь себе рабов, как они под ударами бича вертят жернов, с большими глазами или даже совсем ослепшие от дыма, с ранами на ногах, как они обливаются потом, работая ночью при тусклой лампе, — то поневоле удивишься способности мифологической фантазии и художественного

творчества — облекать самые мрачные стороны жизни в изящные формы. Сцена, изображенная живописцем, представляет момент отдыха; громадный жернов здесь вертят не рабы, а маленькие ослики. Гении выпрягают их, ласкают и нежат, надевают на шеи гирлянды из листьев для защиты от мух, а сами потом, растянувшись на траве, едят и режутся.

В изображении пресса для выжимания винограда есть некоторые подробности, нелишенные интереса. Между столбами, врытыми в землю, расположены ряды дубовых обрубков, отделенные друг от друга толстыми досками. Эти обрубки всей своей тяжестью надавливают на корзину, полную винограда. Сок течет ручьем по широкому металлическому желобу в чан. Два гения забивают в пресс клинья, чтобы увеличить силу давления; третий, вооружившись пестом, давит виноград в сосуде, который стоит на жаровне. Приготавливает ли он так называемое «вареное вино» или нагревает виноградный сок, чтобы ускорить в нем брожение, — трудно сказать; возможно также, что он делает виноградное варенье.

Что особенно поражает в Помпеях, это — обилие лавок, которые встречаются на каждом шагу. Здесь, как и в Риме, отдача внаем торговых помещений служила источником дохода; поэтому богатые домовладельцы старались настроить как можно больше магазинов, выходящих на все четыре улицы, которые составляли границу усадьбы. Сами императоры не пренебрегали такого рода спекуляцией. К тому же и сами помпейские домовладельцы были большей частью торговцами. В самых красивых домах были устроены магазины, расположенные справа и слева от входной двери; некоторые из них даже непосредственно сообщались с атриумом. В этих лавках, более обширных, чем другие, очевидно торговали сами домохозяева. Здесь помещалась контора, если владелец дома был менялой или банкиром; здесь лежали образцы его товара, если он торговал материями, коврами, пеньковыми изделиями, канатами и снастями; наконец, здесь же его рабы или привратник продавали его масло, его вино, его хлеб, его фрукты, если он был землевладельцем.

Устройство магазина очень простое: входная дверь сделана почти во всю ширину помещения; днем это громадное отверстие открыто, на ночь оно запиралось ставнями, которые двигались по желобку, выдолбленному в полу; дверь была сбоку и запиралась большим замком; иногда к наружным ставням для большей безопасности прикреплялась цепь.

Внутри лавка разделялась обыкновенно на два яруса; в нижнем производилась торговля, антресоли служили жилищем продавца и кладовой.

Перед каждой лавкой был тротуар, вымощенный плитами из лавы. В одной из таких плит проделывалось косое отверстие, в которое путешественник или приехавший из деревни крестьянин продевал, как в кольцо, поводья лошади, когда останавливался перед лавкой.

Когда начинало темнеть, лавочники зажигали у себя коптившие лампы. Улицы в Помпеях не освещались, и каждый ходил со своим фонарем.

Образцы товаров раскладывались на особой скамье. Лавку, в которой продавалось масло, вино, горячие напитки, можно было узнать по выставленным сосудам, жаровням и по украшенному мрамором прилавку. Особенное внимание теперешних посетителей Помпей привлекают распивочные, где можно было найти вареное вино, вино надушенное, медь, салеп; в одной из таких распивочных им показывают даже грубо нарисованное изображение воинов, которые чокаются стаканами, похожими на наши пивные кружки.

В лавках, где продавались другие товары, нам теперь гораздо труднее ориентироваться, потому что от них большей частью остались одни только голые стены. При этом нужно иметь в виду, что даже в современной Европе на юге убранство лавок отличается необычайной простотой: деревянный прилавок, стул, скамейка — вот и вся мебель в лавке. Более или менее нежные товары, как, например, аптекарские и москательные, помещались в глиняных или стеклянных сосудах. Хлеб, говядина, колбасные изделия прикреплялись крючками к маленьким переносным дощечкам, которые вывешивались днем перед входом, а на ночь убирались. Корзины и плетенки играли также значительную роль в неаполитанских лавках.

Точно также все это должно было устраиваться и в Помпеях.

В магазинах из предметов роскоши были сундуки и шкафы, в которых запиралась материя, драгоценные металлы и т. п. Жители Помпей, придя домой после извержения вулкана и копаясь в пепле, покрывавшем их дома, старались разыскать и унести именно такого рода ценности, а также картины, мозаику, вещи из слоновой кости, статуэтки. Они не разыскивали мыла или красок на дне кадки, ни засохшего в печи хлеба, ни овощей, гнивших в погребе; они бросали все эти малоценные предметы и старались унести то, что было подороже. Если в некоторых лавках и остался более или менее ценный товар, то разве только потому, что их хозяева погибли, или задохнулись на месте от едкого дыма, или были поражены во время бегства газом, который выходил из расщелин в земле.

Чтобы иметь представление о торговых улицах в Помпеях, нужно вообразить себе еще навесы, гирлянды из листьев лавра,

дуба и апельсинового дерева, перемешанных с цветами; куски ткани, протянутые с одной стороны улицы на другую; живопись, которая оживляла общий вид, встречаясь повсюду, даже в глубине лавок; множество наружных деревянных украшений, которые бросались в глаза своей яркой окраской. Ко всему этому нужно прибавить товары, выставленные у входа и даже прямо на улице. Здесь причудливо соединялись полумрак и прохлада, нега и оживленная деятельность. Повсюду текла ручейками вода из маленьких фонтанов. Купцы сидели на пороге своих лавок; тут и там останавливались и вступали в разговор друг с другом женщины, рабы и праздничные зеваки, которые сновали по улицам. Пестрота общей картины увеличивалась разнообразием костюмов: здесь можно было встретить александрийца и жителя провинции Африки рядом с оском или латинянином; сирийского раба и раба-грека.

Некоторых помпейских торговцев мы знаем даже по имени. На одной стене, например, можно прочесть написанное крупными буквами имя и звание М. Нония Кампана, отставного воина, владельца лавочки, в которой на него работают его рабы. Эти последние занимались, очевидно, выделкой кожи или мехов, как о том свидетельствуют два кривых ножа, которыми кроят кожу, девять других ножей с железными ручками, крюки для растягивания кожи, молоток, топорик и щипцы. Тут найдены были остатки деревянной скамьи, плита из травертинского туфа, на которой выколачивали и размягчали кожу, две маленькие бронзовые цепочки, коромысло от весов, замки, украшения из золота и других металлов, когда-то покрывавшие деревянный ящик; монеты, глиняные сосуды.

А вот продавец красок. У него нашли две амфоры, кубки и другие сосуды с крышками, много краски, железный нож, мраморный круг для растирания красок, раковину, восемь разновесков из черного мрамора, один из белого, костяное долото, большой кусок горной смолы. Следы деревянной лестницы и пола указывают на то, что здесь были антресоли; тут же были обнаружены скелет, монеты, четыре сосуда, две печи, две лампы, семь костяных шарниров от сундука, большие куски красной и белой краски. По-видимому, продавец красок укрылся на антресолях и там задохнулся.

Далее следует красильня. В лавке два выхода на две улицы. Здесь сохранились чаны, выложенные очень твердым цементом, в которых вымачивалась материя; впрочем, в некоторых местах цемент этот разъеден кислотами. В одном из чанов был найден черный порошок, оказавшийся серноокислым железом.

Булочников в Помпеях было очень много, несмотря на то что во многих семьях мололи муку и пекли хлеб дома. В булочных

были найдены мельницы для перемалывания зерна, кувшины для воды, стол, на котором месили тесто, сосуд для крупитчатой муки и, наконец, изображение змеи на стене от дурного глаза и для того, чтобы хлеб выходил удачный. Наиболее известные булочки ставили на хлеб свое клеймо. В одной из булочных нашли 24 обуглившихся хлеба.

При раскопках открыта была также цирюльня. У входа стояла скамейка, на которой посетители дожидались своей очереди; над ней в толще стены было сделано два углубления, куда клали шапки и платье. Каменный табурет посередине комнаты предназначался для клиентов цирюльника. Тут были найдены: короткая закругленная бритва с ручкой, ножницы, пинцет для выщипывания волос и зеркало.

Аптеку можно было узнать по ящичку для лекарств, пилюлям и стеклянной вазе, наполненной бальзамом. Точно так же лавка дрогиста была обнаружена благодаря найденным в ней разным москательным товарам, почерневшим от времени и испортившимся снадобьям; направо из лавки, в атриуме, была устроена тройная печь с тремя котлами, вдавленными в нее на разной высоте.

Мастерская горшечника помещалась за городской стеной на дороге Гробниц. Здесь была печь, сложенная из камня и кирпича; в своде ее проделаны отверстия, через которые пламя проходило в верхнее отделение, где собственно и обжигались сосуды; отверстия в стенках печи и терракотовые трубы давали возможность регулировать силу пламени. В этой печи сохранилось еще 34 небольших котелка.

Публиканы

Римские всадники были в основном финансовыми дельцами. Являясь средним сословием между плебсом и сенаторами, они занимались, главным образом, банковским делом, подрядами на поставку и перевозку разных припасов, брали на откуп таможенные пошлины, собирали подати, арендовали казенные земли.

Производство банковских операций было в Риме лучшим способом обогатиться. Размеры роста были произвольны вплоть до децемвиров; закон Двенадцати таблиц установил законный процент в размере 1 от 100 в месяц. С тех пор законный процент не менялся, но ростовщики постоянно обходили закон, так что государству неоднократно приходилось выступать в защиту должников. В 339 г. до н. э. трибун Генуций для уничтожения тирании ростовщиков предложил меру, которая оказалась бессильной, а именно: совсем запретить ростовщичество. Более действен оказался закон 323 г. до н. э., запрещающий заключать в тюрьму несостоятельных должников и устанавливавший, что за долг отвечает имущество должника, а не его личность.

Еще со времен царей вокруг Форума стали появляться меняльные лавки. Кроме размена денег, здесь производилась также продажа драгоценных камней; сверх того, менялы несли обязанности маклеров и протоколистов на аукционах. Наконец, они получали вклады от частных лиц и пускали эти деньги в оборот. Они занимались этим также и в провинциях; так, Цицерон, оставляя Киликию, вверил эфесским менялам значительную сумму денег.

Завоевания способствовали приливу денег в Рим, и в конце концов скопились такие значительные капиталы, что нередко были случаи отдачи денег за меньший процент, чем тот, который был установлен законом. В середине I в. до н. э. старый банкир Цецилий, требовавший 12 % годовых, не находил более заемщиков. В обычное время в Риме можно было достать деньги за 4% и за 8%, когда спрос на них значительно возрастал в дни избирательной борьбы и усиленных расходов кандидатов. Таким положением денежного рынка весьма ловко пользовались ростовщики: они получали деньги в Риме на весьма умеренных условиях и отдавали их в рост за огромный процент в провинции, где денег в обороте было гораздо меньше, — разница в процентах составляла их чистую прибыль. Так, П. Ситтий имел в Риме много долгов, а в провинции у него были многочисленные должники и среди них мавританский царь. И как следствие этого в отдаленной Азии были прекращены платежи в банкирских конторах Форума. Война с Митридатом в 88 г. до н. э. вызвала в Риме денежный кризис и падение кредита.

Финансовые обороты римлян распространялись по всем странам. По словам Цицерона, не может «в Галлии ни одна монета перейти из рук в руки без того, чтобы это не было отмечено в счетных книгах римских граждан». Римлянин играл в древности ту же роль, что и еврей в средние века, с той только разницей, что еврей терпел преследования, а римлянин сам преследовал других. Зато должники не упустили случая отомстить своим притеснителям. Восстание галлов при Верцингеториксе началось с избиения римских менял в Генэбе. Позднее Флор и Сакровир, побуждая галлов к восстанию, указывали на ростовщичество, под бременем которого они изнемогали. Но ничто не сравнится с бедствиями, которые терпела богатейшая в мире страна, — Азия — от своих хищных властителей. Здесь римский ростовщик делался сообщником римского правителя, имевшего в своем распоряжении вооруженную силу, а тот в свою очередь помогал ему при взыскании долгов. Квестор Маллеол, отправляясь в Киликию, обратил все свое имущество в деньги, чтобы отдавать их в рост за огромные проценты, и он действительно заставлял управляемое им население подписывать долговые обязательства. Некоторые проконсулы пускали в оборот даже казенные деньги.

Ростовщики не ограничивались одними банковскими операциями. Они брали также подряд на перевозку хлеба по суше и морю. Хотя римляне относились в то время к занятиям торговлей с пренебрежением, но морская торговля привлекала их своим величием и общественной пользой, потому ли, что в этом случае торговец, не пускаясь сам в плавание, выступал лишь в роли владельца корабля, или ввиду того, что он привозил из отдаленных стран хлеб и другие сельскохозяйственные продукты. Так мы видим, что в 56 г. одного всадника за недостойный поступок исключили из торговых корпораций Капитолия и храма Меркурия. Всадник Преций выбрал центральным пунктом своих торговых операций Палермо. П. Граний жаловался, что Веррес захватил его корабль с товаром, возвращавшийся с Востока, и наносил удары топором экипажу, который состоял из его вольноотпущенников.

Публиканы принадлежали преимущественно к сословию всадников. Их могущество началось с тех пор, как завоевания вне Италии привлекли в Рим громадные средства и вызвали необходимость подвозить и накоплять огромные запасы продовольствия. Законы, изданные в III в. до н. э. запретили сенаторам и их сыновьям занятие какой бы то ни было торговлей или промыслом и оставили, таким образом, все эти доходные предприятия на долю арматоров. Но римские аристократы находили способы обойти закон. Они принимали участие в торговых предприятиях в качестве поручителей и коммандиторов. Так, старый Катон дал займы денег компании из 50-ти человек с тем, чтобы они в складчину снарядили несколько кораблей. От этого мореходного общества Катон получил громадный доход в виде процентов на занятый капитал, доход, который взимал в его пользу вольноотпущенник Квинтион.

Те, которые брали казенные подряды, назывались публиканами. Хотя каждый из них занимался обыкновенно разными предприятиями, тем не менее среди публиканов можно отметить несколько определенных категорий: одни брали подряды преимущественно на перевозку, другие на разные общественные работы и поставки, третьи являлись откупщиками податей.

Подряды на перевозку, общественные работы и поставку сдавались на форуме цензорами. Подрядчики вносили в казну задаток. Все поставки и работы принимались цензорами, причем подрядчики должны были представлять поручителей, которые обязывались возместить государству ущерб, если поставка оказывалась неудовлетворительной, или произвести за свой счет новые работы, если подрядчик не выполнил их как следует. Личное имущество подрядчика оставалось в залоге у государства и служило обеспечением добросовестного исполнения взятых подрядчиком на себя обязательств.

Налоги, которые взимал Рим с подвластного населения, были весьма разнообразны. Среди них были пошлины, таможенные, при ввозе и вывозе товара и дорожные, которые платились на пути следования товара; а также десятина с озимого и ярового хлеба, вина и масла, которую платил натурой земледелец. Государство сдавало с торгов сбор этих пошлин публиканам. Последние обязывались выплатить казне известную сумму и затем старались, конечно, не только вернуть ее, но и выжать сверх нее с провинциалов как можно больше. Их алчность не знала пределов: они не ограничивались самым строгим взысканием законного оклада; войдя в соглашение с проконсулом, публиканы произвольно увеличивали этот оклад и даже измышляли новые пошлины. Цицерон писал своему брату Квинту, правителю Азии, что нужно быть богом, чтобы примирить требования публиканов с интересами населения. Их притеснения были настолько невыносимы, что в 60 году до н. э. сенат решил уничтожить дорожные и таможенные пошлины по всей Италии. Цезарь возобновил пошлины на ввозимые товары. Во времена империи они возбудили такие нарекания против публиканов, что при Нероне подумывали было совсем отменить все эти пошлины, но состояние казны не позволило это осуществить.

Наконец, благодаря завоеваниям, Рим был обладателем громадных пространств земли в Италии и во всем мире. Значительная часть этих земель представляла собой пастбища, которые государство сдавало в аренду за известную ежегодную плату. Публиканы и брали на откуп сбор повинностей с государственных арендаторов, а иногда и сами брали в аренду казенные земли.

Каждая компания публиканов имела в Риме своего представителя (магистра), который вел отчетность, заведовал корреспонденцией, сохранял копии полученных и посланных писем. Управляющий делами в Риме избирался на год. В провинции, в которой компания производила свои операции, ее интересы представлял помощник управляющего (промагистра): в его распоряжении были агенты, имевшие маленькие паи в делах компании, а также служащие из свободных на определенном ежедневном жаловании и рабы. Весь этот многочисленный штат изощрялся в ограблении провинциалов. Число компаний в той или другой провинции не соответствовало числу разного рода сборов, которые в этой провинции производились. Так, например, в Азии, Вифинии, Африке, Сицилии публиканы, взявшие на откуп какую-нибудь определенную операцию, часто соединялись с остальными компаниями, производившими другие сборы, так что составлялась одна общая компания на всю провинцию. Таким образом получались значительные сбережения в общих расходах и, кроме того, соединенные вместе, они получали больше силы и влияния.

VII. РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СТРОЙ

Римский народ (по Титу Ливию и И. Тэну)

Потребность властвовать коренилась так глубоко в характере римского народа, что она казалась ему освященным божественным законом. Требование, чтобы римляне относились справедливо к другим народам и уважали чужие права, представлялось им профанацией; и когда латины, уже двести лет поставлявшие добрую половину римских воинов и участвовавшие во всех завоеваниях, потребовали себе равных прав, вполне ими заслуженных, римский народ вознегодовал, как будто это было кощунством. Консул прямо заявил, что, «если отцы сенаторы будут настолько безумны, что допустят, чтобы им диктовал законы человек из Сетии», то он придет в сенат с мечом и собственноручно убьет всякого латина, которого встретит в курии. Такая невероятная надменность доказывает, что у этих людей были царственные души. Стоит только вспомнить, как после войны с Ганнибалом римский сенат и полководцы изрекали лаконичные одобрения и порицания целым народам и их государям тоном властителя, который не тратит лишних слов и не особенно деликатничает, уверенный в том, что на его стороне сила и что само подчинение ему уже составляет счастье. Декреты сената представляли собой приговор судьи, который поражал властной суровостью, прежде чем поразить врага силой оружия. Когда Попилий, проводя своим жезлом черту вокруг сирийского царя, приказывает ему отвечать немедленно, раньше чем он выйдет из этого круга, то в этом поступке нет ничего необыкновенного, так как всякий римлянин обращался с иностранцами, как с подданными.

В этой гордости, которой отличался римлянин и как частное лицо, и как член своего государства, гордости, рожденной вместе с Римом, питаемой последовательным рядом побед и привычкой властвовать, заключался источник своеобразного мужества. Римляне не бросались в битву в порыве храбрости и увлеченные воображением, как афиняне; они не сражались из-за беспокойной потребности в движении, как варвары: они побеждали, благодаря своему упорству высокомерного человека. В особенности характерны в этом отношении их неудачи. Так, например, при Требии и у Тразименского озера небольшие отряды пробиваются сквозь победоносную армию неприятеля, который окружает их со всех сторон. При Каннах 50 тысяч человек, построившись в виде круга, пали все до единого: по мере того как передние ряды гибли, на их место становились те, кто стоял в середине круга... Римляне сражаются из чувства чести и долга, они не способны отступить, потому что мужественное сердце возмущается при одной мысли о необходимости просить прощения, потому что унижение хуже чем ги-

бель, потому что лучше все потерять, чем уступить что-нибудь. Именно вследствие этого каждая новая неудача лишь увеличивает требовательность Рима. Вступить в переговоры с неприятелем он соглашается лишь в качестве победителя, дарующего мир, вокруг себя он терпит только ищущих покровительства, умоляющих о милостях и покорных подданных. «Его владычество простирается так же далеко, как и земля, его мужество столь же высоко, как и небо».

Гордость дает спокойствие. Человек, соблюдающий свое достоинство, сохраняет величавый вид, и римлянин совершает самые великие подвиги без всякого энтузиазма и даже просто волнения. Гордость заставляет римлян боготворить отечество, потому что оно дает гражданину славу и власть, без которых он не может жить. Из гордости приносит он в жертву семью, потому что с точки зрения гордости все чувства, лежащие в основе семейной жизни, являются постыдной слабостью. Из речей у Тита Ливия видно, с какой простотой, спокойствием и рассудительностью римлянин решается на самопожертвование. Квинт Фабий председательствует в комициях; первая центурия выбирает консулом его племянника Отацилия. Фабий останавливает голосование и с невозмутимым спокойствием говорит: «Мы испытали тебя, Отацилий, в менее ответственных должностях, но ты ничего не сделал, чтобы мы могли отнестись к тебе с доверием на более высоком посту... В твоих собственных интересах не следует взваливать тебе на плечи слишком большую тяжесть. Глашатай, спроси снова мнение этой центурии». Сын Манлия вступил в бой вопреки распоряжению своего отца. Он является с доспехами побежденного врага. Ни слова не говоря, отец отворачивается от него, велит трубить сбор и в присутствии всего войска приговаривает сына к смертной казни, «чтобы, наказав его, восстановить дисциплину, нарушенную его поступком».

По этим примерам мы можем судить, насколько развита была сила воли у римлян. В душе магистрата как бы постоянно находился трибунал, который мог в каждую данную минуту изречь всегда готовый приговор. Им не нужно было делать усилия и отречься от самого себя, чтобы отважиться на самопожертвование, они всегда были готовы к нему. Гаруспик объявил, что предводитель того войска, которое победит, должен пасть, тогда Манлий и его товарищи собрали своих центурионов и постановили, что один из них принесет себя в жертву, как только находящееся под его начальством крыло начнет отступать...

Любовь к родине у римлян — религиозное чувство в такой же мере, как и политическое: их боги — римляне и живут на земле. Как сильно должно быть это чувство у того человека, в душе которого оно сливается со всеми другими чувствами! В наше время они разделены. Город, в котором мы живем, религия, которую испове-

дуем, государство, в состав которого входим, составляют в настоящее время три особых мира, всегда разделенных, часто даже враждебных друг другу. У древних же все они соединялись в одном, в государстве. Оно было городом, ему приносили в жертву семью; оно сливалось с религией; сердце и мысль человека всецело принадлежало его отечеству, и с какой бы стороны мы ни заглянули в душу римлянина, всегда мы найдем в нем только гражданина.

Можно ли сказать, что портрет римлянина, нарисованный Титом Ливием, сохраняет все черты и живые краски подлинника? Я не думаю. Ничего не стоит сказать, что Цинциннат пахал землю. Одно вскользь брошенное слово еще не дает нам изображения римлянина за сохой. Трудно представить себе римлян, если только не знать ничем не прикрашенных подробностей их домашнего быта. Мы должны искать в Ювенале, в Плутархе, в Катоне Старшем более живых данных, более оригинальных черт, более ярких красок. Эти авторы действительно дают полную картину, когда изображают своих предков, как они пахут землю под палящими лучами солнца, «как они распахивают покрытую камнями и скалами почву Самниума, освежаясь на меже глотком воды с уксусом, как они ютятся по три семьи в одной хате с одним-единственным рабом», а вечером сходятся все вместе на скромную трапезу, состоящую из одних овощей. Мало сказать, что они были бедны и воздержанны в своих привычках: эти общие выражения совсем ничего не дают для полноты картины. Надо обращаться не к разуму, а к воображению. А воображение можно расшевелить только живыми фактами, взятыми из грубого деревенского быта: ему нужно показать сараи, конюшни, мотыги и всю обстановку крестьянского хозяйства. Тит Ливий, двадцать раз упоминающий, что римляне взяли большую добычу, меньше поражает воображение, чем Авл Геллий, подробно описывающий эту добычу: дротик, ствол деревянного копья, много репы, корма для скота, бурдюк, мех, факел, — вот все, что воин может взять себе; при этом он клянется военным трибунам, что ни в лагере, ни на десять миль вокруг он не будет красть больше, чем на одну серебряную монету в день. Возвышенные выражения и красноречивые периоды никогда не дадут ясного представления об этих крестьянах, которые грабят других крестьян. Поведите этих патрициев в их деревенские усадьбы, покажите в этом герое человека, в великом человеке — расчетливого и жадного хозяина. Скажите нам вместе с Катонем Старшим, что Маний и М. Манлий придумали соскребать дрожжи со стенок винных бочек, что сенаторы сообщают друг другу разные средства для исцеления больных быков, для выделки соли, а также снадобья против насекомых, портящих платье. Тогда мы поймем, что эти люди действительно пахут землю, и пахут ее не из филосо-

фии и не для того, чтобы показать свою возвышенную душу, а из простого расчета, «чтобы держать дом в порядке». Это настоящие поселяне, которые, желая похвалить человека, называют его добрым землевладельцем, хорошим колоном; такой хороший хозяин, как Метелл, в надгробной речи в числе десяти главных добродетелей своего отца упоминает его умение извлекать большие доходы... Зоркость скряги, которая замечается в сочинении Катона Старшего «О земледелии», покажет нам, в каких могучих и цепких руках сожмет и стиснет римлянин и земли, и людей, покоренных им. Тогда только можно будет понять и неукротимую отвагу, обнаруженную в битвах при Тразименском озере и при Каннах; ее источник — гордость и любовь к родине, но в еще большей степени она развита воспитанием и деревенским образом жизни. «Из земледельцев, — говорит Катон, — выходят самые деятельные воины и самые отважные люди». Те, кто в продолжение пятнадцати лет обрабатывал каменистую почву Сабины, простоят целый день в пыли на берегу Волтурна, несмотря на град нумидийских стрел, удары галльских рогатин и испанских мечей. Они будут наносить удары врагу, как раньше они наносили их земле, — с диким упорством, падая лишь от потери крови, да и после падения они будут стараться вцепиться зубами во врага или же уткнуться лицом в песок, чтобы умереть.

Когда глава семьи продал урожай, подвел итоги, назначил, какое поле на следующий год должно быть засеяно пшеницей, какое — ячменем, он отправляется в Рим. В рассказе Тита Ливия его можно видеть на Форуме, обсуждающим законы, но не дома за тяжбами и разными хозяйственными заботами. Из Ливия мы знаем, таким образом, только общественную жизнь римлянина. Гораций же и юристы открывают нам и его частную жизнь. «Римлянин помещает свои деньги благоразумно в верные руки, поучает юношу, какими средствами можно увеличить свое состояние и избежать дорогостоящих выдумок». С раннего утра Тиб. Корунканий или Секст Элий заседают в прихожей своего дома среди изображений предков и дают юридические советы своим клиентам. Они общаются этим последним формулы, показывают жесты и юридическую пантомиму, а также приемы притворной борьбы, без чего нельзя предъявить иска в римском суде. Вот один из клиентов старается запечатлеть в своей памяти священные слова и не забыть, что если в тяжбе по поводу виноградной лозы он произнесет слово «лоза», а не «деревья», как того требует закон, то он проиграет дело. В Афинах молодые люди спорят о высшем благе и упиваются поэтическими рассуждениями Платона; в Риме же они спорят о том, принадлежит ли приплод нанятой скотины ее собственнику или нанимателю; они запоминают сентенции, выходящие из уст юристов, или же, подобно Катону, отправляются по окончании

земледельческих работ вести дела своих клиентов в маленьких соседних городах. Первый римлянин, сделавшийся писателем, Фабий Пиктор, составил шестнадцать книг понтификального права.

Политические правила римлян

«Приказания да будут сообразны с законом, и граждане да повинуются им скромно и без отказа. Непокорного и вредного гражданина должностные лица пусть обуздывают штрафом, тюрьмой или розгами, если только тому не воспрепятствует равная или высшая власть или сам народ, к которым должно апеллировать. В военное время не должно быть апелляции на командующего, и то, что он постановил, должно получить силу закона...

Военачальники, должностные лица, послы пусть отправляются из Рима по решению сената и по приказу народа, пусть справедливо ведут они правые войны, шадят союзников, сдерживают себя и своих, увеличивают славу своего народа и со славой возвращаются домой...

Постановления сената пусть имеют силу закона, если только им не воспротивится равная или высшая власть. Эти постановления должны храниться записанными. Класс сенаторов да будет беспорочен и да служит образцом для других... А если нужно будет исполнить что-нибудь, выходящее за пределы компетенции должностных лиц, пусть народ выберет для этого особое лицо и облечет его полномочием действовать...

В своих сношениях с народом или сенатом магистраты должны быть умеренны.

Сенатор, не пришедший на заседание, должен или представить уважительные причины неявки, или быть присужденным к штрафу. Пусть сенатор говорит своевременно и умеренно и пусть соблюдает народные интересы.

В народном собрании пусть не допускается насилие. Пусть равная или высшая власть пользуется преимуществом. Если какое-нибудь предложение вызовет смятение, виновным пусть считается автор этого предложения. Воспрепятствовавший дурному делу пусть считается добрым гражданином.

Магистраты пусть соблюдают ауспиции, пусть повинуются государственному авгуру, обнародованные ими предложения пусть представляются в эрарий для всеобщего сведения, пусть одновременно не обсуждают больше одного дела, пусть разъясняют дело народу и пусть позволяют должностным и частным лицам обсуждать его.

Пусть не издают специальных законов в угоду отдельным лицам. Пусть не произносят смертного приговора гражданину иначе, как в больших комициях (по центуриям)...

Подарков пусть никто не принимает и не дает ни при искании должности, ни при отправлении ее, ни по отбытии ее срока.

Уклонившийся от соблюдения этих правил пусть будет наказан как за преступление».

Власть диктатора

В 324 г. до н. э. была война с самнитами. Луций Папирий Курсор, самый знаменитый полководец тех времен, был назначен диктатором, а его помощником, начальником конницы, был Квинт Фабий Максим Руллиан. Во время войны диктатору пришлось возвратиться в Рим, чтобы повторить гадания (ауспиции), которые перед отъездом ему не удалось, как следует произвести. При этом он заявил начальнику конницы, чтобы тот, во время его отсутствия, ни за что не вступал в бой. Между тем как раз в это время представился необыкновенно удобный случай дать сражение самнитам, и Квинт Фабий одержал над ними полную победу. Диктатор, узнав в Риме об этом событии, которому все были очень рады, открыто выразил свою печаль и негодование. Он немедленно прервал заседание сената и быстро вышел из него, повторяя, что Квинт Фабий ниспроверг не самнитские легионы, а диктаторскую власть и военную дисциплину и что его следует строго наказать за пренебрежение приказом. Разгневанный, с угрозами на устах, отправился он в лагерь...

Тотчас по прибытии диктатор созвал все войско. Водворилось молчание, и глашатай вызвал Квинта Фабия. Когда он приблизился к трибуналу, диктатор обратился к нему с такими словами: «Позволь тебя спросить, Квинт Фабий, когда нет ничего выше диктаторской власти, когда ей повинуются и консулы, преемники царей, и преторы, избранные под теми же ауспициями, как и консулы, — как ты думаешь, должен ли повиноваться диктатору начальник конницы или нет? Затем скажи: раз я знал, что отправился из дома при неясных предзнаменованиях, следовало ли мне нарушить религиозный обычай, поставив государство в опасное положение, или же повторить ауспиции, чтобы действовать согласно воле богов? Потом, разве начальник конницы может считать себя несвязанным теми религиозными обычаями, которые помешали диктатору вести дело?.. Отвечай на эти вопросы, а о другом ни о чем ни полслова. Ликтор, приблизься!».

Отвечать на все эти вопросы отдельно было Фабию трудно; поэтому он стал жаловаться, что обвинитель его и судья — одно и то же лицо, кричал, что скорее расстанется с жизнью, чем со славой своего подвига, оправдывался и тем еще больше себя обвинял. Папирий разгневался еще более и приказал снять одежду с начальника конницы и принести розги и топоры. Фабий заклинает солдат помочь ему, а ликторы уже рвут на нем одежду. Наконец, ему удается убежать к солдатам, стоявшим в задних рядах и уже начинав-

шим волноваться. Все собрание оглашается криками: слышатся то просьбы, то угрозы. Те, которые стояли ближе к трибуналу на виду у диктатора и могли быть замечены, просили, чтобы он пощадил начальника конницы и не осуждал вместе с ним и все войско. А стоявшие в задних рядах громко негодовали на жестокость диктатора... Тщетно пытался глашатай водворить молчание; за шумом и криками нельзя было расслышать ни слов диктатора, ни его подручных. Наконец наступила ночь, и волнение стихло. Начальнику конницы было приказано на следующий день снова явиться к ответу.

Ночью Фабию удалось убежать из лагеря в Рим. По почину его отца, Марка Фабия, который уже три раза был консулом и диктатором, был созван сенат, и Фабий стал жаловаться перед сенаторами на обиды и насилия со стороны диктатора. Вдруг снаружи слышался шум, ликторы разгоняют толпу; является диктатор, который, как оказалось, лишь только узнал о бегстве Фабия, немедленно последовал за ним. Пререкания опять возобновились; наконец Папирий приказал арестовать Фабия. Несмотря на просьбы всего сената и самых влиятельных граждан, жестокий диктатор стоял на своем. Тогда Фабий-отец сказал: «На тебя не действуют ни влияние сената, ни моя старость, которую ты хочешь оставить без поддержки, ни доблесть и знатность начальника конницы, которого ты сам назначил, ни мои просьбы, которые часто смягчали врага и умиловляли гневных богов; в таком случае мне остается одно: я обращаюсь к народным трибунам и призываю тебя к народному суду. Ты не считаешься с мнением войска, не подчиняешься решению сената, так пусть тебя судит народ, который, конечно, имеет большую силу и власть, чем твоя диктатура. Посмотрим, осмелишься ли ты не признать того суда, которому подчинился даже царь Тулл Гостилий».

Из сената все отправляются в народное собрание. Диктатор идет почти один, а начальник конницы поднимается на трибуну в сопровождении целой толпы знатных... Сначала слышится только неясный шум спорящих голосов, наконец, негодующий голос старика Фабия покрывает все крики. Он нападает на жестокость и гордость Папирия; говорит, что и сам был диктатором в Риме, но никогда никого не оскорблял, ни центуриона, ни солдата, ни даже простого плебея. Папирий хочет одерживать победы над римскими военачальниками, вместо того чтобы побеждать врагов. «Какая разница,— говорил он,— между скромностью предков и этой гордостью и жестокостью новых людей... Теперь диктатор угрожает розгами римскому командиру, одержавшему победу. Что же тогда пришлось бы потерпеть моему сыну, если бы он потерял свое войско, если бы он был разбит и обращен в бегство...». Заклиная богов и людей, Фабий обнимал сына и лил горькие слезы. На его сторо-

не был и сенат, и расположение народа, и поддержка трибунов, и воспоминание об отсутствующей войске, а противник ссылался на безусловное верховенство государственной власти, на военную дисциплину, на диктаторскую власть, которой надо подчиняться так же, как велению богов, на то, что Манлий ради общественной пользы пожертвовал даже и сыном. «Я буду настаивать на своем решении, — говорил он, — и не смягчу наказания тому, кто сразился, вопреки моему приказу и нарушив религиозный обычай. Не в моей власти сделать так, чтобы авторитет диктатора оставался всегда неизменным, но я, Луций Папирий, его не уменьшу, и я желаю только, чтобы трибунская власть, неприкосновенная сама, не наносила ущерба верховной власти римского государства...». Трибуны были смущены, испуганы даже больше, чем тот, для кого у них просили поддержки. Наконец все собрание стало умолять и заклинать диктатора, чтобы он простил начальнику конницы его вину, и трибуны, присоединившись к этим мольбам, настойчиво просят диктатора, чтобы он извинил Фабия ввиду его молодости: вдобавок Фабий и так уж довольно наказан. Наконец и сам Фабий, и его отец, забыв о споре, падают на колени и молят диктатора смягчить свой гнев. «Хорошо, — говорит диктатор, — военная дисциплина, верховенство государственной власти, которые чуть было не исчезли совсем, теперь наконец победили. Квинт Фабий не освобождается от обвинения в том, что он сразился вопреки приказу диктатора, но, осужденный за эту вину, он получает помилование, не по праву, а благодаря просьбам римского народа и трибунов. Итак, живи, Квинт Фабий, и радуйся не победе, по поводу которой ты раньше так ликовал, а общему заступничеству за тебя всего государства. Живи, хотя ты отважился на такой проступок, которого тебе не простил бы и твой отец, если бы он был на месте Луция Папирия. С тобой мы помиримся, как ты захочешь, а римскому народу, которому ты обязан жизнью, ты всего лучше выразишь свою благодарность, если этот день послужит тебе уроком в том, что и в военное, и в мирное время надо подчиняться законным властям!». Фабий был освобожден, но лишен должности начальника конницы.

Общий дух римского государственного строя

У римской республики было два главы — сенат и народ, но, хотя народ считался верховной властью, источником всех других властей, тем не менее сенат очень часто обходил и даже совершенно игнорировал постановления народных собраний, и при этом народ ни разу не решился напомнить сенату о его месте какой-нибудь общей мерой, которая устанавливала бы политическую подчиненность этого учреждения, и никогда народ не шел дальше

привлечения к ответственности консула и других лиц, служивших лишь орудиями воли сената.

Это были две великие силы, которые делили между собой, не размежевываясь, впрочем, вполне точно, власть законодательную и судебную и которые имели значительную долю участия в верховном управлении; как бы третью силу между ними составляли магистраты. Ответственные по окончании срока службы, они пользовались неограниченной властью в течение этого срока. Мало того, являясь до известной степени независимыми от сената и от народа, они были независимы также и друг от друга, хотя и действовали в той же сфере и часто с одинаковыми правами. Их власть ограничивалась не разделением сфер деятельности каждого, как в современных государствах, а, так сказать, конкуренцией: если консул или претор не распоряжался всем в городе, то это потому, что существовали (не говоря уже о вето трибунов) еще другой консул и другие преторы, которые со своей стороны также распоряжались. Но их деятельность, ограниченная в действительности, ничем не была ограничена по закону, и, в случае отсутствия других преторов и консулов ничто не мешало претору единолично управлять всем государством.

При этом нельзя сказать, что между отдельными магистратами не существовало иерархического подчинения, но эта иерархия, в сущности, не была действительной и касалась лишь внешнего почта. Без всякого сомнения, консулы были главами государства; все остальные магистраты обязаны были относиться к ним с почтением, и Оттилий лишь защищал консульскую прерогативу, когда велел своим ликторам разбить кресло претора, который, будучи занят разбором судебных дел, не встал перед ним. Но если звание консула было действительно выше звания претора, то не менее верно также и то, что претор вовсе не был подчиненным консула: он не должен был исполнять никаких приказаний, получаемых от этого последнего, ни отдавать ему отчет в своем управлении. Присутствующий в Риме консул заведовал делами и управлял государством преимущественно перед претором, но и претор пользовался также верховной властью в тех действиях, которые он производил. И если он созывал сенат или народное собрание, принимал какое-нибудь решение или добивался его принятия, издавал какой-нибудь эдикт, вносящий изменение в законодательство или управление, то консул (если только оставить в стороне его право вето) не имел власти изменить действия этого вполне независимого от него магистрата. Он мог отказаться признать эти действия, мог даже запретить гражданам обращаться к трибуналу претора, но он не имел никакого права вмешиваться в то, как этот претор производит суд, ни изменять его постановле-

ния, как это сделал бы у нас министр по отношению к подчиненному ему должностному лицу. В противоположность нашим порядкам, в Риме существовало правило, по которому магистрат имел власть только в отношении тех дел, которые он мог довести до конца сам в силу полномочий своей должности, так как он не имел никаких средств принудить к чему-нибудь других магистратов, которые хотя и были ниже его, но не были ему подчинены... Мысль о подчинении должностных лиц друг другу явилась у римлян лишь во времена империи. В самом деле, эта идея чисто монархическая, и замечательно, что при республике никому и в голову не приходило ослабить магистратов или ограничить их введением иерархического устройства.

Управление основано было на небольшом числе правил и прецедентов, которых придерживались строго с непреклонным формализмом, придававшим римской аристократии ее своеобразный характер и в наши времена встречающимся лишь в Англии. По праву магистрат был всемогущим, но обычай заключал его в узкий круг прецедентов, из которого он не имел силы выйти. «Свободный по закону, раб обычая» — этот девиз английского гражданина вполне подходит и к римскому магистрату, который гордился своим уважением к преданию и считал обычай самым крепким устоем государства.

Так, например, консул имел полное право обратиться непосредственно к народу с предложением, касающимся самого важного дела, даже объявления войны, но сделать это предложение без ведома сената — значило бы явно нарушить прецеденты. Трибун имел неограниченное право veto, но его обвинили бы в попрании древних обычаев и в недостатке уважения к государю-народу, если бы он вздумал опротестовать какой-нибудь закон раньше, чем его представят на усмотрение народа и дадут таким образом гражданам свободу высказаться за или против него.

Обычай, а также вето товарища, высшего должностного лица и трибунов ограничивали власть каждого магистрата; сенат, стоявший между консулами и трибунами, пользовался поочередно то теми, то другими, чтобы поддерживать равновесие; в свою очередь магистраты сдерживали сенат тем, что могли вносить предложения в народное собрание и ставить разные препятствия тем административным мерам, которые им не нравились.

Таким образом, на самом деле в республике была одна неограниченная власть — власть народа. Народ в комициях мог перерешить то, что было решено сенатом или магистратами, мог дать, продолжить или отнять по своей воле полномочия в управлении провинциями и командовании войском, мог объявить войну, судить должностных лиц: это был настоящий государь. Но этот госу-

дарь был лишен свободы действий и инициативы: чтобы народ высказался, нужно было, чтобы консул или трибун вошел с предложением в народное собрание; народ мог действовать только при их посредстве. Раз магистраты находились между собой в полном согласии, они могли обойтись без народных постановлений и до некоторой степени даже без сената; так что Августу для захвата верховной власти достаточно было сделаться консулом и трибуном: так как сенат и комиции не имели инициативы и обсуждали лишь те предложения, с которыми император считал удобным войти в эти учреждения, то они и пришли в полный упадок, как только властитель перестал с ними совещаться.

Во времена республики, когда любовь к родине и свободе жила еще во всех сердцах, полное согласие между консулами и трибунами возможно было лишь в тех случаях, когда они действовали в интересах народа, опираясь на поддержку общественного мнения. Единение этих магистратов в целях производства смуты в государстве было невозможно. Что же происходило обыкновенно в Риме? Очевидно, то, что происходит в наше время в конституционных государствах. Все эти независимые друг от друга власти — консулы, трибуны, сенат — старались войти друг с другом в соглашение, как это делают теперь палаты и исполнительная власть. Консулы стремились постоянно быть в авторитете у сената, а сенат — поддержать доброе согласие между трибунами и консулами. Единение делало их всемогущими, но каждый из них становился бессильным, как только нарушалось общее согласие. Таким образом, во что бы то ни стало приходилось поддерживать эту гармонию, благодаря чему политическая жизнь римлян представляла собой целый ряд сделок, взаимных уступок и вечных компромиссов. В действительности не было ничего менее абсолютного, как эти неограниченные власти; об этом именно и говорит нам Полибий, и это нетрудно понять, если только вспомнить о постоянной бдительности сената, о соперничестве товарищей, о ревнивом отношении друг к другу консулов и трибунов, о силе общественного мнения, наконец, о легкости, с которой каждый гражданин мог обратиться к своим согражданам и получить от них защиту в нанесенных ему обидах.



СОДЕРЖАНИЕ

М. Корш. Краткий словарь мифологии и древностей 5

История Древнего мира в иллюстрациях 259

Приложение

П. Гиро. Частная и общественная жизнь греков 335

П. Гиро. Частная и общественная жизнь римлян 383

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ АНТИЧНОСТИ

Для среднего школьного возраста

Редакторы *Т. Мазуркевич, А. Ромушкевич*
Внешнее оформление *Д. Акимов*
Художественный редактор *Э. Губская*
Компьютерная верстка *Е. Акимова,*
Р. Самохин, О. Соловова
Корректор *Н. Швердинская*

Налоговая льгота — Общероссийский
классификатор продукции ОК-005-93,
том 2: 953000 — книги, брошюры

Лицензия № 070099 от 03.09.96
Подписано в печать 15.06.01
Формат 60x90 ¹/₁₆. Гарнитура «Петербург». Бумага газетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 28. Тираж экз.
Изд. № 01-3040. Заказ №

Издательство «ОЛМА-ПРЕСС»
129075 Москва, Звездный бульвар, 23

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
в полиграфической фирме «КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ»
103473 Москва, Краснопролетарская, 16