ФИЛИППА ВЭРИНГ

ФЭН ШУЙ

Впустите в свой дом здоровье, достаток и счастье, следуя древнему искусству «Фэн Шуй»! Используйте секреты китайцев, чтобы с их помощью сделать ваш дом счастливым и защищающим вас от вредных влияний места.

Филиппа Вэринг Путь Фэн Шуи
2099531642716
100-00

福

ПУТЬ ФЭН ШУЙ

THE WAY OF FENG SHUI

Harmony, Health, Wealth and Happiness

Philippa Waring

Souvenir Press

Филиппа Вэринг

ПУТЬ ФЭН ШУЙ

К гармонии, здоровью, благополучию и счастью

«СОФИЯ»
1998

Перевод:
В. Ижакевич

Редактор:
И.Старых

Суперобложка:
О. Бадьо

Консультант:
С. Мигрин *(Китай-Клуб, Киев)*

Филиппа Вэринг. Путь Фэн Шуй.
Перев. с англ. — К.: «София», Ltd. 1997. — 128 с.

Впустите в свой дом здоровье, достаток и счастье, следуя древнему искусству Фэн Шуй! Используйте секреты китайцев, чтобы с их помощью сделать ваш дом счастливым и защищающим вас от вредных влияний местом.

- Если вы собираетесь покупать новый дом — с помощью Фэн Шуй вы выберете лучший участок, проект и ориентацию.
- С помощью защитных мер привлеките доброе влияние в свое жилище.
- Используйте указания Фэн Шуй относительно положения комнат, цветовой гаммы внутренней отделки и расстановки мебели.
- Создайте и посадите собственный сад в соответствии с принципами Фэн Шуй.
- Рекомендации Фэн Шуй помогут вам предсказывать будущее.

Вы можете сделать так, что Фэн Шуй будет работать на вас.

Привнесите в ваш дом благотворные силы природы — и вы посмотрите, как (и насколько) ваша жизнь изменится к лучшему!

ISBN 5-220-00038-1

© Seventh Zenith Ltd., 1993
© «София», 1997

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ *10*

Глава 1
ЧТО ТАКОЕ ФЭН ШУЙ? *13*

Глава 2
В ПОИСКАХ ИДЕАЛЬНОГО ДОМА *21*

Глава 3
ДВЕРЬ К СЧАСТЬЮ *50*

Глава 4
КАК УЛУЧШИТЬ КОМНАТЫ *69*

Глава 5
ГАРМОНИЯ В САДУ *87*

Глава 6
ЗАГЛЯДЫВАЯ В БУДУЩЕЕ *98*

Глава 7
МИР ФЭН ШУЙ *115*

Филиппа Вэринг

ПУТЬ ФЭН ШУЙ

К гармонии, здоровью, благополучию и счастью

福

Иероглиф *Фэн Шуй*, символизирующий счастье

Самые важные факторы в жизни — это Судьба, Удача, Фэн Шуй, Добродетель и Образование.

Древняя китайская пословица

Фэн Шуй — это искусство тщательного определения местоположения городов, домов, садов, захоронений. Горы, холмы, течение вод, ущелья и соседние строения могут использоваться как для направления воздействия мужского начала Ян, так и для противодействия ему.

Fank and Wagnalls Dictionary

БЛАГОДАРНОСТИ

Эта книга увидела свет только благодаря внимательной поддержке и щедрости целой группы китайских специалистов по *Фэн Шуй*, в частности Вун Сюхуна, Цзян Бинцзе, Ван Цзяоцзюаня и Гок Маньхо. В моем исследовании помогали и многие западные авторы: Джон Мичелл, Стивен Скиннер, Сью Эликотт, Крис Партридж, Джонатан Сэйл, Николас Роу и Джокаста Шекспир. Я благодарна издательствам: «Чикаго Юниверсити Пресс» за разрешение использовать цитаты из книги Реймонда ван Овера «И-Цзин», а «Тэмз энд Хадсон, Лтд» — за отрывок из монографии Найджела Пенника «Древняя наука геомантии». Безусловно, особую признательность хотелось бы выразить моим издателям, чья помощь при написании этой книги в значительной степени помогла сделать это древнее и сложное китайское искусство доступным современному читателю стран Запада.

Ф. В.

ФЭН ШУЙ

ПРЕДИСЛОВИЕ

В руках у вас книга, которая может изменить вашу жизнь. Цель *Фэн Шуй*, или «Искусства жить в гармонии», заключается в том, чтобы дать и мужчинам, и женщинам возможность найти для себя идеальные условия существования, достигая таким образом здоровья, благополучия и счастья. Это искусство — хотя многие наиболее искренние приверженцы назовут его Наукой — возникло из наиболее основных элементов жизни и существует уже почти три тысячелетия. И сегодня, благодаря заложенным в его основу здравым принципам психологии и взаимодействия с окружающей средой, *Фэн Шуй* обретает целое поколение новых последователей.

Для жителей западного полушария *Фэн Шуй* является сравнительно новым искусством. Первые сведения о нем появились лишь немногим более века назад в рассказах миссионеров и дипломатов, которые работали на недавно открытом континенте по ту сторону Земли. Кое-кто из них считал *Фэн Шуй* суеверной чепухой, другие были уверены, что это откровенная «дьявольщина», но каждый при этом ломал голову над тем, почему добрая треть мирового населения всем сердцем верит в нечто совершенно неощутимое, описываемое как «влияние на судьбу человека».

Честер Холкомб, американский консул в Пекине, выразил мнение большинства своих соотечественников, когда написал в своей книге «Настоящий китаец» (1895 г.): «Иллюзия Фэн Шуй держит в подчинении весь китайский народ, причем учителя по искусству гадания, как класс, являются такими же его жертвами, как и те, кто привлекает этих учителей для разрешения запутанных мистерий в собственных делах».

В своих «Странствиях по Китаю» (1896 г.) Констанс Камминг, бесстрашная английская путешественница, пошла еще дальше: «Фэн Шуй — предмет довольно бессмысленный; к сожалению, во всей этой Империи он является одной из подлинных реальностей. Он не только служит препятствием на пути какого бы то ни было научного или материального

Жизнь в Гармонии: «Взаимное согласие влияет даже на живущих в доме псов». Гравюра из древнего сборника комментариев к *Фэн Шуй* под названием «Шин Ю Сэан Гэай».

прогресса, но и нередко вызывает настоящую угрозу преследования для сподвижников христианского труда».

Для этих людей даже само название *Фэн Шуй* действовало как оскорбление. Еще бы! Ведь говорили, что искусство *Фэн Шуй* соотносится с двумя *Элементами: Ветром* — потому что никто не мог полностью понять ветер, и *Водой*, поскольку никому не под силу схватить ее. Из всех попыток иностранцев перевести понятие *Фэн Шуй* самой точной оказалась «Земная астрология». Однако по крайней мере один представитель викторианского общества попытался сохранить объективность в оценке изучаемого; то был Ф. С. Тернер, автор, который публиковался в лондонском журнале «Корнхилл Мэгэзин». После состоявшегося в 1874 году визита в Шанхай и Пекин Тернер пришел к такому выводу:

«Это китайское суеверие, каким бы абсурдным оно ни казалось, вряд ли просуществовало бы в течение тысяч лет среди огромного цивилизованного народа — нации, давшей миру бесчисленное количество мыслителей и ученых, — если бы оно не основывалось на чем-то вполне естественном для человека, но очевидно неприемлемом для человеческого разума».

И действительно, как показали последующие исследования, искусство *Фэн Шуй* явилось результатом глубочайшего мыслительного труда и наблюдений за взаимоотношениями человека и природы. Оно доказало свою способность изменить понимание человеком мира, в котором он живет, а также продемонстрировало возможность радикально изменить стиль людской жизни. *Фэн Шуй* может улучшить домашнюю обстановку (в смысле общения), личностные взаимоотношения с другими людьми — оно в состоянии даже явить вам предзнаменования относительно будущего. И конечно, оно может работать на вас.

Работая над этой книгой, я задавалась целью растолковать заложенное в *Фэн Шуй* древнее знание о гармонии между человеком и природой, показать, каким образом предназначенные для личного самозавершения системы *Фэн Шуй* можно и сегодня заставить работать эффективно — так же как они работали в Китае еще на заре зарождения этой великой и таинственной цивилизации.

Филиппа Вэринг
Сингапур — Австралия — Англия
1992— 1993

風水

1 *ЧТО ТАКОЕ ФЭН ШУЙ?*

С того самого дня, когда Хелен переехала в свою новую лондонскую квартиру, дела пошли из рук вон плохо. Обычно оживленная и здоровая девушка вдруг начала проявлять склонность к приступам всяческих болезней; стоило ей хотя бы немного побыть дома, как она тут же ощущала упадок сил и странное чувство болезненности. Природная энергия Хелен и недавняя решимость продвигаться в своей карьере программиста, казалось, также начали неутешительно уменьшаться.

Хелен изо всех сил старалась сделать свое жилище привлекательным и удобным. Еще перед въездом, стремясь максимально использовать ограниченный объем помещения, она полностью изменила облик квартиры — гостиной, спальни, кухни и ванной, — повесила новые шторы, расставила по своему вкусу мебель, часть которой была недавно куплена.

Но дни складывались в недели, недели — в месяцы. И вот вначале оптимизм Хелен, а затем работа и сама гармония в жизни начали изменяться к худшему. Ей на самом деле все чаще и чаще приходила в голову мысль, что *с самой квартирой* что-то не так. В ней Хелен просто странно себя чувствовала. Она не могла даже толком объяснить, почему именно, но новое жилье явно оказывало на нее какое-то угнетающее воздействие. Как же все-таки сделать свой дом, эту наиболее важную часть жизни, более пригодным для этой самой жизни?

Ответ на свой вопрос Хелен нашла в *Фэн Шуй*.

Когда ей посоветовали *Фэн Шуй* в качестве средства разрешения ее проблем, Хелен знала об этом древнем китайском искусстве лишь то, что оно утверждает, будто пространственная ориентация и оформление помещений, в которых живет человек, может оказывать на живущего самое серьезное влияние. Согласно *Фэн Шуй*, говорили ей, сила природы, которая еще известна как «дыхание жизни» — китайцы ее называют *Ци*, — движется в каждой части строения, как и энергия внутри человеческого тела; и эта энергия должна циркулировать беспрепятственно, иначе живущие в таком доме начнут страдать. Благодаря рекомендациям знато-

ка искусства *Фэн Шуй* (их также называют *сяньшен*[1]) Хелен удалось обнаружить, что именно угнетало ее жизненную энергию в новой квартире, и без каких-либо значительных усилий или затрат исправить положение. Сразу после этого она почувствовала, как к ней вернулись энергичность, чувство счастья и энтузиазм.

Проблемы с квартирой Хелен начинались буквально с порога — от двери, которая выходила непосредственно на лестницу. Лестница была проводником плохой *Ша*[2] — силы, которая, как считают китайцы, противостоит *Ци*. Хелен смогла достаточно просто и эффективно воспрепятствовать этому, поместив прямо на своей двери декоративную занавесь с орнаментом. В гостиной она без всякой задней мысли расположила мебель в форме треугольника — так обстановка выглядела стильной, — а телевизор установила напротив окон. Расположение стульев, согласно *Фэн Шуй*, направляло вредную *Ша* прямо в находящуюся напротив спальню, что, несомненно, сказывалось на сне. Расположение телевизора создавало блики — еще один признак присутствия *Ша* — и это плохо влияло на зрение Хелен. Передвинув телевизор так, чтобы он стоял напротив внутренней стены, и изменив расположение мебели, девушка разрешила и эти проблемы.

На кухню Хелен поставила холодильник рядом с батареей центрального отопления. В соответствии с принципами *Фэн Шуй*, этим она привела во взаимодействие два противостоящих друг другу *Элемента* — *Огонь* и *Воду*, что также порождало множество плохой *Ша*. Стоило передвинуть холодильник поближе к мойке — так, чтобы *Вода* была рядом с *Водой*, — и нарушенное равновесие восстановилось. Стол, стоявший прямо напротив окна, пришлось передвинуть так, чтобы свет падал слева.

В спальне Хелен поставила кровать параллельно центральной балке, тянувшейся поперек всего потолка. Это плохой вариант *Фэн Шуй*, сказали ей и посоветовали передвинуть кровать подальше от балки перекрытия, препятствовавшей потоку *Ци* в комнате. Кроме того, *сяньшен* посоветовал ей укрепить на балке китайский талисман «на счастье», чтобы компенсировать отрицательное воздействие.

Чтобы улучшить *Фэн Шуй* в гостиной, Хелен предложили изменить цветовую гамму, и красный на стенах уступил место спокойному пастельному зеленому. Зеркало переместили таким образом, чтобы оно пра-

1 В переводе с китайского — «ранее рожденный», «наставник», «господин». — *Прим. консультанта.*

2 В переводе с китайского означает «смерть», «мертвый». — *Прим. консультанта.*

вильно отражало свет обратно в окно, отбрасывая за пределы квартиры отрицательную *Ша*, которую вырабатывали здания напротив.

Первое знакомство с *Фэн Шуй* стало для Хелен настоящим открытием. Как получилось, думала она, что система, созданная в сельских районах Китая три тысячи лет назад, имеет какое-то отношение к современному Лондону?

Аналогичные мысли разделял и молодой бизнесмен из лондонского Сити по имени Том. Он пришел к выводу, что его дом у оживленной транспортной развязки в Суррее, в который он перебрался менее года назад, является причиной преследовавших его в последнее время неудач.

Покупая новый дом, Том и его жена Джилл были полны оптимизма. Отдельно стоящий двухэтажный особняк с тремя спальнями был расположен на краю нового городского района, построенного пять лет назад. Железнодорожная линия, проходившая с тыльной стороны особняка, конечно, была не лучшим соседством, но для Тома преимущество заключалось в том, что через пять минут после выхода из дома он уже мог сидеть в поезде, направлявшемся в Лондон. Однако через двенадцать месяцев молодые супруги ощутили себя настолько несчастными, что даже решили переселяться снова.

После дружных и полных любви отношений в жизни Тома и Джилл наступила полоса ссор и раздоров. Здоровье Джилл пошатнулось, а надежды Тома получить повышение по службе дважды в течение этого года проваливались. Том понимал, что теперь он уделяет своей работе гораздо меньше внимания, но винил во всем странную сонливость, которая неожиданно завладела им после новоселья. Даже планы оживления весьма запущенного сада пришлось отложить в сторону из-за все увеличивавшегося, словно снежный ком, вороха проблем.

И вот они уже были готовы объявить о продаже дома... но тут Джилл услышала о *Фэн Шуй*. Теперь Том с готовностью признает, что тогда он был довольно скептически настроен в отношении даже одной мысли о каком-то древнем китайском суеверии, которое якобы может помочь в их ситуации; но его скептицизм начал улетучиваться, когда предложенные знатоком *Фэн Шуй* изменения начали претворяться в жизнь.

Самым вредным фактором, влияющим на дом, было его расположение в непосредственной близости от Т-образной транспортной развязки; еще больше усугубляла положение проходившая неподалеку железная дорога. Предложение о противодействии влиянию дороги, которая и была повинна в направлении потока *Ша* прямо во входную дверь, заключалось в создании живого барьера из деревьев — их нужно было высадить вдоль линии, соединяющей дорогу и входную дверь. Теперь на-

ходящийся позади здания ряд тополей не только обеспечивал дому столь необходимую защиту, но и заслонял его от шума и вида железной дороги.

Как и в лондонской квартире Хелен, в каждой комнате дома Тома и Джилл буквально скапливалась плохая энергия *Ша*. Главная лестница располагалась непосредственно напротив входной двери и, судя по всему, отводила всю добрую *Ци* прямо на верхний этаж в ущерб комнатам на первом этаже. Кровать в спальне супруги установили прямо напротив окна, выходившего на запад, так что света (а в летнее время и жары) там было слишком много, что затрудняло спокойный сон. Зато обеденный стол в столовой был освещен явно недостаточно и стоял вплотную к одной из стен, так что обойти его было невозможно. Плита и холодильник на кухне стояли вплотную друг к другу, создавая конфликт противоположных *Элементов*; рабочий стол в кабинете Тома — как и в случае с Хелен — стоял прямо под окном. Все эти недостатки было легко устранить, следуя принципам *Фэн Шуй*. Единственная трудность заключалась в том, что туалет располагался рядом с кухней (это могло способствовать направлению плохой энергии *Ша* в кухню); разрешить эту ситуацию было нелегко. Вероятно, наилучшим выходом стал совет повесить бамбуковый занавес, чтобы он не давал прохода плохой *Ша*.

Затем настал черед оценить цветовое решение комнат, и для гостиной и кабинета был рекомендован желтый цвет, символизирующий достаток. В других комнатах развесили купленные орнаменты, символизирующие долгую жизнь и счастье.

Изменения, происшедшие в жизни Тома и Джилл после того, как они перестроили свой быт в соответствии с принципами *Фэн Шуй*, оказались настолько же драматическими, как и у Хелен. Теперь энергия и целеустремленность Тома с приходом домой возобновлялись; вскоре это сказалось на его работе: он получил долгожданное повышение. Здоровье Джилл улучшилось, и она решила подыскать себе новую работу. Супруги вместе потрудились над благоустройством сада, до которого еще недавно у них все не доходили руки.

Изучающие *Фэн Шуй* говорят, что истории, подобные случаям с Хелен или Томом и Джилл, ни в коей мере не являются ни курьезом, ни случайностью. По всему миру те, кто решил следовать принципам *Фэн Шуй*, относятся к дому как к человеческому телу, где окна и двери заменяют нос и рот, и благодаря этому им удается добиться свободной циркуляции энергии, а значит — превратить «больной» дом в здоровый.

В этой книге вы прочтете объяснение того, как действует *Фэн Шуй* и каким образом его можно заставить работать на ваше благо.

Китайские поклонники *Фэн Шуй* утверждают, что гармония в вашей жизни, ваше здоровье, достаток и счастье могут в значительной степени зависеть от того, *где* вы живете и *каким образом* расположены и устроены комнаты в вашем доме. Умея использовать вездесущую «энергию жизни», которую китайцы называют *Ци*, вы в состоянии изменить к лучшему весь настрой вашего существования.

Эти знатоки верят, что планировка и пространственная ориентация вашего дома оказывают самое серьезное влияние на жизни всех, кто живет в нем. Положение мебели, то, куда направлены изголовья кроватей, цвет стен и орнаментов — все играет свою роль в создании атмосферы, расслабляющей и стимулирующей жильцов. Даже элементарное действие по перестановке стульев или изменению цветовой гаммы может оказать весьма благотворное воздействие. Действительно, самые разные неприятности, начиная с плохого здоровья и заканчивая финансовыми трудностями или даже разрывом семейных уз, — причиной всему этому может оказаться дом, в котором не соблюдают или забывают о принципах *Фэн Шуй*.

Кроме того, *Фэн Шуй* определяет и местоположение дома, поскольку расположение здания относительно соседних строений может иметь неоднозначный результат; не исключено, что потребуются контрмеры для того, чтобы отразить «дурное влияние» *Ша*.

С другой стороны, расположение соседних зданий, дорог, даже холмов и водных магистралей может способствовать направлению потока жизненно важных сил внутрь дома и из него.

Один из *сяньшеней Фэн Шуй*, с которым я встретилась в Сингапуре, объяснил мне основные цели своего искусства.

«Большинство людей интересуются тем, как преуспеть в жизни, — сказал он, — и современное искусство Фэн Шуй специализируется именно на советах по этому поводу. Фэн Шуй предлагает особую последовательность регулирования жизни, план того места, где вам следует жить, чтобы вы могли в полной мере использовать свои потенциальные возможности.

Я лично считаю, что Фэн Шуй имеет важное значение по следующим причинам: оно может сделать ваше место жительства особым, сделать его значимым, что, в свою очередь, способствует укреплению связи между человеком и его домом. Оно дает побудительный мотив сделать ваше жилище настоящим родным домом, поскольку хорошие условия жизни способствуют сохранению хорошего здоровья, принесут счастье, успех в личной жизни и процветание. Фэн Шуй также уважает человеческие ценности и устремления, предлагает разнообразные вознаграждения за правильное ис-

пользование — но одновременно и предупреждает о последствиях пренебрежения его принципами. Самое удивительное в Фэн Шуй — то, что оно имеет не только мистическую, но и практическую сторону.

Вот вы когда-нибудь задумывались над тем, почему в одном доме вы чувствуете себя действительно «как дома», а в другом — нет? Почему некоторые дома словно притягивают неудачу к тем, кто в них живет? И почему в таком доме каждый чувствует себя неуютно?

Возможно, это каким-то образом зависит от расположения самого дома, — пояснил сяньшен, — от окружающего его ландшафта или от близлежащих строений. Дело может быть даже в самих соседях. Кроме этого, наше ощущение комфорта может подвергаться влиянию самых различных факторов: например, крохотных, душных помещений, пустынного пейзажа вокруг дома, даже некрасивых зданий с нарушенными пропорциями по соседству.

Без сомнения, ваше личное отношение к собственному жилью имеет огромное значение — ведь для каждого дом воплощает в себе надежность, безопасность, служит отражением личных качеств хозяина. Фэн Шуй утверждает, что обстановка, в которой мы живем, определяет то, какими мы являемся, — так что, установив гармоническое равновесие этих двух факторов, мы можем действительно изменить наше будущее к лучшему».

В дискуссиях по поводу *Фэн Шуй* слова «равновесие» и «гармония» слышатся постоянно; далее вы поймете, почему.

Чтобы понять искусство *Фэн Шуй*, или «электричество природы», как его описывают некоторые современные западные наблюдатели, нам вначале потребуется разобраться в пути, по которому развивались естественные науки в Китае. В отличие от Запада, где в соответствии с требованиями времени научные открытия совершались на основе практических испытаний и экспериментов, древние китайские естествоиспытатели отвергали применение каких-либо инструментов или опытов. Они не расчленяли тела животных, не подвергали анализу органические вещества — но они с большой точностью записывали то, что они *наблюдали*; благодаря этому они создали науку, сочетающую в себе внутреннее сознание и древнюю традицию, науку, в которой силы природы вознесены на подобающую высоту.

Они первыми открыли природные энергетические силы Земли за столетия до того, как ортодоксальная наука признала существование магнитного поля у нашей планеты; после этого открытия древние китайские ученые поставили перед собой задачу использовать эти силы на благо человечества. Они утверждали, что «дыхание жизни», или *Ци*, извиваясь, течет сквозь землю или вдоль водных русел, но под влиянием изменений,

вызванных либо природой, либо человеком, оно способно изменить направление своего течения.

Древние мудрецы рассматривали Вселенную, в которой они жили, как нечто постоянно изменяющееся и растущее благодаря взаимодействию двух сил, находящихся в бесконечном движении: *Инь*, воплощающей женское, темное, пассивное и отрицательное начало, и *Ян* — мужское, светлое, активное и положительное начало. Однако эти силы не противостоят друг другу; они образуют гармоничное равновесие, и ни одна не может существовать отдельно от другой, зато вместе эти две силы наполняют собой все сущее, живое и органическое. Китайцы изображали силы *Инь* и *Ян* в виде любопытного символа, напоминающего скорее двух одинаковых головастиков, белого и черного, соприкасающихся головами.

Символ Инь и Ян.

На основе своих наблюдений древние мудрецы пришли еще к одному выводу: невидимые энергетические силы Земли ничем не отличаются от сил, которые движутся в нашем теле, — тех, которые мы называем нашей «энергией», — и точно так же, как Земля требует, чтобы ее силы находились в идеальном равновесии для сохранения гармонии и роста, человечество должно достигнуть равновесия между разумом и телом, дабы обрести здоровье и процветание. Подобно тому как *Инь* нуждается в своей *Ян*, изменяющаяся сила *Ци* требует своей противоположности — *Ша*, которую в ранних текстах еще называют «злым ветром» и которая может двигаться только по прямой.

Развивая принципы *Фэн Шуй* и применяя их для гармонизации отношений человека с окружающей средой, ранние приверженцы этого искусства обнаружили всеобщий характер этих сил и то, что человек может использовать их в любом месте проживания: в городе и деревне, в большом поместье и крохотной клетушке. Не менее важно, что уже древние научились уравновешивать силы *Ци* и *Ша*, наглядно демонстрируя, как в

сельской местности можно направлять потоки этих сил относительно рек и холмов, а в городских условиях использовать для этого здания и дороги.

Гармония Инь и Ян создает хороший *Фэн Шуй*.
Даосский рисунок. Датируется 1622 г.

Не нужно тратить всю жизнь на поиски таинственной Шамбалы, говорили они; умиротворение разума — это великое внутреннее путешествие к самораскрытию — может быть достигнуто с помощью особой организации своего непосредственного окружения. Стоит ли удивляться, что подобная система, направленная на улучшение окружающей среды, в глазах ее сторонников имеет непосредственное отношение к современным экологическим проблемам?

2 В ПОИСКАХ ИДЕАЛЬНОГО ДОМА

Когда дело доходит до практического применения древнего искусства *Фэн Шуй* в современном мире, с моей стороны не будет преувеличением сказать: *Фэн Шуй* можно эффективно использовать как в самом центре огромного города, так и в местах, почти не освоенных человеком. Несмотря на то что эта система появилась во времена, когда китайцы были почти не знакомы с современными бюрократическими препонами относительно соответствия здания планам застройки, изложенные еще первыми специалистами *Фэн Шуй* принципы организации окружающей среды, обеспечивающей благотворную циркуляцию *Ци* вокруг здания и внутри него, вполне применимы и к сегодняшним строениям, независимо от их размера и местоположения.

Вот некоторые факторы, которые влияют на пространственное положение любого дома и поэтому должны быть приняты во внимание, чтобы обеспечить хороший *Фэн Шуй* для живущих в этом доме:

- *Фактор Ци*: Потенциал «дыхания жизни», имеющийся в непосредственном окружении.
- *Географическая ориентация*: Значение ориентации фасадной части здания.
- *Пять стихий*: Воздействие *Пяти Стихий* на конкретный участок местности.
- *Сила воды*: Значение воды относительно застройки.

Давайте рассмотрим поочередно все эти факторы, начиная с окружающей среды вокруг дома.

1 ФАКТОР *ЦИ*

Китайские мудрецы, создавая *Фэн Шуй*, не сомневались: «дыхание жизни» является основным условием желанного гармоничного существования. Они считали *Ци* духом, который пронизывает все вокруг, наполняя мир жизненной силой, давая энергию человеку, жизнь — природе,

рост — растениями и движение — воде. *Все* существующее нуждалось в *Ци*, чтобы действительно существовать.

Утвердившись в существовании природных сил, мудрые пришли к выводу, что силы эти могут быть положительными (*Ян*) и отрицательными (*Инь*); чтобы искать и находить эти силы, древние придумали магнитный компас — *луобань*. Этот инструмент достаточно интересен, чтобы хотя бы вкратце остановиться на его конструкции.

Существующие в Земле невидимые «энергетические линии» точно таким же образом должны течь и по акупунктурным меридианам человеческого тела. Чтобы человек был здоров, положительные *Ян* и отрицательные *Инь* элементы этой энергии внутри тела должны находиться в идеальном равновесии; такое же равновесие этих элементов внутри Земли обязательно для выработки живой *Ци*, или «дыхания жизни».

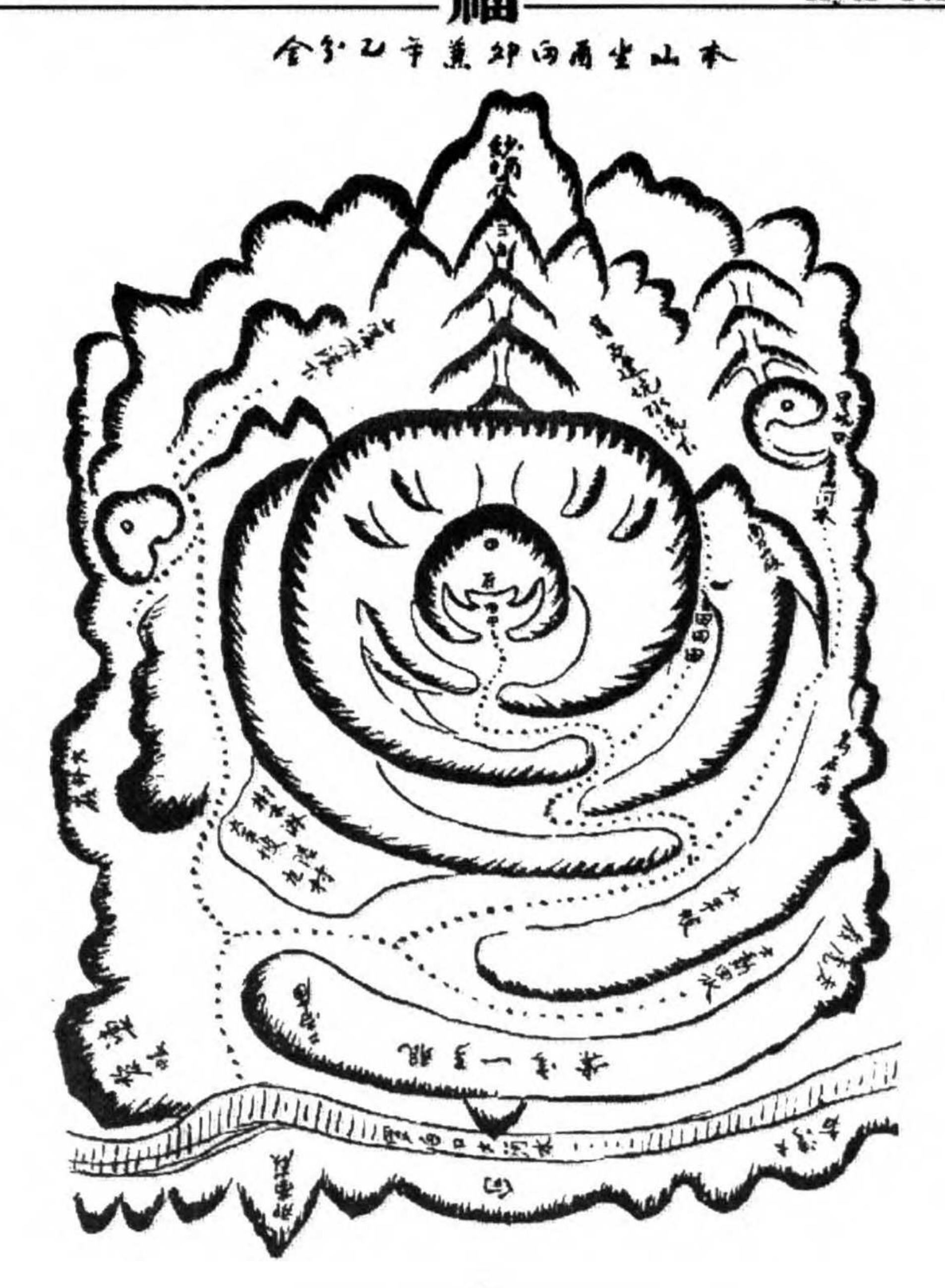
Дальнейшие исследования показали, что *Ци* существует в различных формах. В основном она состоит из *Шэн Ци* (крепкой *Ци*) и *Сы Ци* (неподвижной, или застойной, *Ци*), причем *Шэн Ци* относилась к *Ян*, тогда как застойная форма *Сы Ци* — к *Инь*. Считалось также, что первая из упомянутых форм лучше всего течет в часы восхода солнца (начиная с полуночи и заканчивая полуднем), тогда как вторая форма доминирует в фазе захода светила, то есть с полудня и до глубокого вечера.

Ян и *Инь Ци* также ассоциировались с временами года: *Шэн Ци* наиболее активна весной и в летние месяцы, а осенью и зимой наступал черед *Сы Ци*. Согласно *Фэн Шуй*, предзнаменования в первой половине месяца лучше, чем во второй.

Из этого совершенно очевидно, что *Ци* имеет значительное влияние на время выполнения любого проекта в соответствии с *Фэн Шуй*. Другими словами, весна и лето лучше всего подходят для значительных перемен в жизни, особенно для всего, что касается дома: переездов, реконструкции и ремонта, но самое главное — для постройки нового дома.

Вот что писал об этом приблизительно в 600 году н. э. один из первых авторов по тематике *Фэн Шуй* Сяо Чжи в своем трактате «У Син Да И»: «В каждом году двенадцать месяцев, и в каждом месяце живая и застывшая *Ци* имеют свое положение во времени и пространстве. Кто строит во время проявления живой *Ци*, тот увеличит свой достаток; кто нарушит спокойствие месячной ситуации застывшей *Ци*, тот навлечет несчастье и беду».

Следующей важнейшей задачей *Фэн Шуй* после определения природы *Ци* стала необходимость определить ее местонахождение и научиться использовать ее силу на благо человека.



Идеальное с точки зрения *Фэн Шуй* место образуется двумя горами — Лазурным Драконом и Белым Тигром.

Рисунок китайского *сяньшена*, XIX век.

Наблюдая за окружающим ландшафтом, мудрейшие пришли к нескольким основополагающим выводам, главный из которых заключался в том, что лучшее место для постройки дома с точки зрения максимального использования живой *Ци* — это южный склон горы, причем с одной стороны строения в идеале должна протекать река, поворачивая перед входом и затем уходя под землю.

Сегодня мы можем возразить, что требования эти более чем очевидны: любой дом, построенный на южном склоне, будет получать наибольшее количество солнечных лучей, там он недоступен северным ветрам, а наличие реки решает проблему с питьевой водой и соблюдением гигиены. Уходя под землю, река заберет с собой грязь и нечистоты. Но с другой стороны, в *Фэн Шуй* как раз и можно найти все то, что мы сейчас называем «здравым смыслом».

В дальнейшем мудрецы обнаружили, что для максимального эффекта здание должно располагаться на склоне и посередине места, где соединяются две горы, причем одна гора должна быть выше другой. Именно там, утверждали они, встречаются также и магнитные потоки земли, положительная и отрицательная силы *Инь* и *Ян*. Для этих двух географических образований они подобрали соответствующие названия: *Лазурный Дракон* и *Белый Тигр*.

В китайском фольклоре дракон всегда почитался выше тигра, вот почему было важно, чтобы гора дракона была несколько выше, крупнее и мощнее, чем вершина тигра. Кроме того, гора-дракон должна была располагаться слева от тигра; если горы как бы продолжали одна другую, располагаясь одна за другой, это место считалось еще более благоприятным, поскольку оно символизировало союз двух сказочных существ.

Символический союз Тигра и Дракона — основа *Фэн Шуй*.

Эрнест Дж. Эйтель, который написал один из первых трактатов о *Фэн Шуй* для западного читателя под названием «Фэн Шуй, или Остатки Естественной науки в Китае» (монография вышла в свет в 1873 году), так пояснил значение такого выбора местоположения:

«Дракона и тигра постоянно сравнивают с нижней и верхней частью человеческой руки; на сгибе и находится самое подходящее место, которое и необходимо искать. Иначе говоря, угол, образуемый драконом и тигром, является именно той точкой, в которой два представляемых ими (магнитных) потока пересекаются, — здесь и есть место, приносящее удачу, место, где нужно расположить жилище для живых или устроить погребение, где мертвые будут почивать с миром».

В сущности, пояснил Эйтель, *Фэн Шуй* утверждает: где бы ни находилась гора Лазурного Дракона, рядом с ней всегда можно обнаружить вершину поменьше, которая представляет Белого Тигра. Вместе обе горы образуют сочетание в форме лошадиной подковы. Различные отроги, расположенные вдоль горных хребтов, только помогут направить поток *Ци*, так что «дыхание жизни» будет максимально сильным в точке соединения этих вершин в виде двух животных.

Известный пример этого принципа в действии — усыпальница династии Мин, известная под названием *Шисань Лин*, или Тринадцать Гробниц; она расположена к северо-западу от Пекина, в месте захоронения потомков императора Юн Луо. Местность для усыпальницы была специально выбрана из-за удлиненной цепочки холмов, спускающихся амфитеатром. Сама гробница императора возвышается в центре подковообразной гряды, а его наследники спят вечным сном в могилах, разбросанных в таких же особых местах вдоль изгибов холмов. К гробницам ведет аллея, вдоль которой парами стоят друг напротив друга каменные изваяния животных и придворных; там есть скульптуры верблюдов и единорогов, слонов и лошадей, а дальше идут статуи военачальников и государственных чиновников.

Современный посетитель, обладающий хотя бы общими познаниями в искусстве *Фэн Шуй*, не удивится, узнав, что холмы к востоку от усыпальницы называются «Горой Лазурного Дракона», а те, что к западу, — «Горой Белого Тигра».

Когда я занималась исследованиями, готовясь к написанию этой книги, мне попался документ, составленный китайским *сяньшенем* в прошлом веке. В нем описывались основные условия для определения места постройки более скромного здания — жилого дома — с тем, чтобы наилучшим образом использовалась *Ци* выбранной местности. Сегодня найти детальное письменное изложение этого ритуала довольно сложно, по-

Знаменитая усыпальница династии Мин, место захоронения императоров, созданное в соответствии с принципами *Фэн шуй*.

тому что истинные знатоки *Фэн Шуй* ревностно берегут свои секреты; но именно по этой причине я считаю целесообразным привести здесь этот документ. Он составлен в форме вопросов клиента и ответов «Человека-Дракона», как называют в Китае знатоков искусства *Фэн Шуй*. К бумаге приложена гравюра с изображением *сяньшена* за работой на местности. Итак:

Вопрос: Что должен сделать человек, желающий построить дом в соответствии с *Фэн Шуй*?

Ответ: Он покупает план земельного участка и, пригласив профессора геомантии, чтобы тот выбрал удачный день, обносит участок стеной и готовится закладывать фундамент.

В: Какие обряды надлежит проделать при этом?

О: Он должен публично уведомить о своем намерении, чтобы все в его селении знали об этом и чтобы избежать всяких неприятностей от личных обид и чужого вмешательства. Что же касается высоты и глубины постройки, здесь необходимо соблюдать четкие предписания. К примеру, если позади будущего дома возвышается гора, перед участком протекает река, а по обеим сторонам тянутся поросшие лесом отроги, то сам дом должен быть высотою от 20 до 30 футов, с башней, и тянуться в глубину на шесть или семь дворов или подворий; а шириной он должен быть от 50 до 60 футов, дабы соблюдались надлежащие пропорции.

В: А что полагается сделать с окружением дома?

О: Профессор геомантии должен изучить расположение со всех сторон, чтобы убедиться, что ничто не помешает удобству и процветанию.

В: В каждом селении есть дома, у которых входы располагаются в самых различных направлениях — есть ли возражения против этого?

О: Рельеф местности может различаться. Например, позади дома может находиться гора, перед входом — равнинный участок, но по сторонам нет ни выступающих холмов, ни насыпей из мелкого камня — тогда этот недостаток исправляют, высаживая деревья. Дома чаще всего строятся в одной плоскости, и вход у них располагается спереди, а не сбоку. Если горы сзади образуют полукруг, а крылья насыпи из мелкого камня тянутся на некоторое расстояние, с широкими равнинами между ними, на которых есть группки деревьев и чистые ключи, — тогда эти дома можно располагать лицом друг к другу по обе стороны равнины.

В: Что из находящегося перед домом может оказать дурное влияние?

О: Считается, что прямая дорога, ведущая прямо к дому, с идущими по ней людьми или небольшой ручей, который течет в направлении от входа в дом, способны разрушить доброе влияние. Низкий рельеф слева и высокий справа — оба признака предвещают недоброе. Фэн Шуй говорит,

Сяньшен *Фэн Шуй* выбирает наилучшее место для постройки нового жилого дома. Гравюра периода династии Цин.

что слева должен быть Зеленый Дракон, а справа — Белый Тигр; так что будь это могила или дом, горы слева должны быть выше, чем справа.

В: Есть ли способ исправить недостатки в подобной ситуации?

О: Если слева низко — посади деревья, чтобы увеличить высоту. Если воды текут слишком прямо, сделай в русле искусственные повороты и изгибы. Если кто-либо построил дом выше твоего, можешь увеличить высоту своего, чтобы не заслоняли тебе вид на звезды.

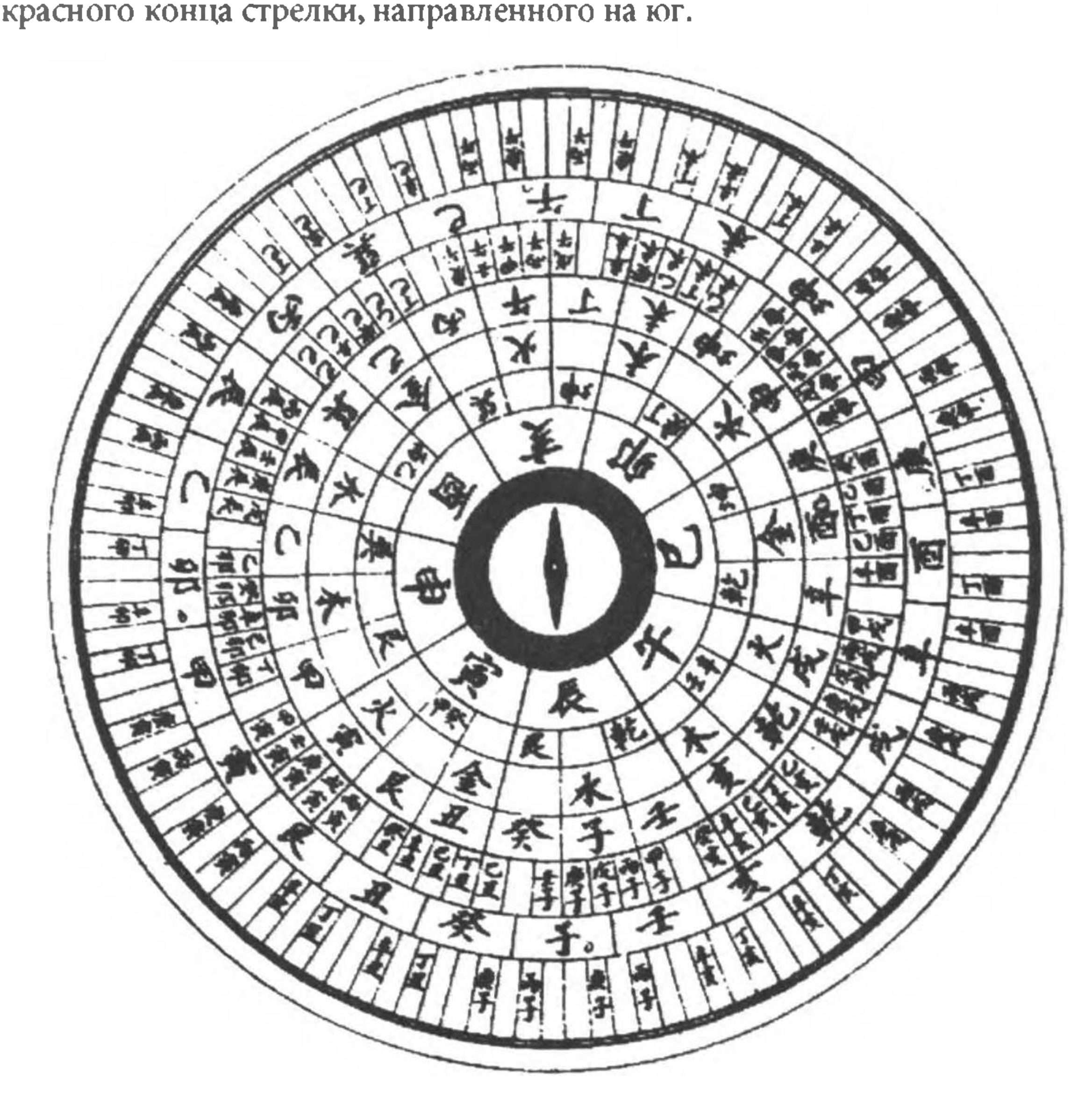
2 ОРИЕНТАЦИЯ ЗДАНИЯ НА МЕСТНОСТИ

Когда дело доходит до выбора наилучшего направления для фасада строящегося дома, чтобы можно было в полной мере воспользоваться доминирующей формой *Ци*, *Фэн Шуй* всегда рекомендует южную ориентацию как наиболее благоприятную. Действительно, столетия назад китайцы, чтобы определить самое подходящее место для своего дома, изобрели свой собственный, ориентированный на юг компас, который назвали *луобань*. Эти инструменты для определения направления с их сложными полосами символов и знаков сегодня, как правило, применяются в сложных методиках *Фэн Шуй* — скажем, когда дом строится, что называется, «от кольшка», на совершенно новом участке земли; поэтому можете не сомневаться, что для целей, стоящих перед этой книгой, вполне подойдет обыкновенный магнитный компас.

Согласно традиции, типичный компас для *Фэн Шуй*, состоящий из трех колец с намагниченной стрелкой посередине, был изобретен где-то в семнадцатом столетии; тогда его назначение состояло в определении правильной ориентации нового строящегося дома или — что считалось еще более важным — для выбора подходящего места захоронения. Последующие усовершенствования проявились в увеличении количества колец. На сегодня самый сложный вариант *луобаня* насчитывает до 38 колец! Однако чаще всего за пределами Китая встречается и применяется компас с восемью кольцами, который изображен на следующей странице.

Само слово *луобань* состоит из двух слогов: *луо*, обозначающий спираль, и *бань* — тарелка. Считается, что этот компас символизирует собой излучение добра. Он имеет приблизительно восемь дюймов в диаметре, круглой формы — символ неба — и выполнен из покрытой лаком деревянной дощечки, днище которой закруглено в форме тарелки. Сам компас покрыт красными и черными китайскими иероглифами и расположен на середине квадратной доски в углублении, в котором он может вращаться. Говорят, что основание символизирует Землю и применяется для настройки компаса. В центре *луобаня* расположена небольшая намаг-

ниченная стрелка с окрашенным в красный цвет концом, который указывает на юг. Другой, неокрашенный конец смотрит на север. Это называется «Небесным прудом», причем очень важно разобраться в значении красного конца стрелки, направленного на юг.



Компас *луобань*, который используется в *Фэн Шуй*, всегда указывает на юг.

Исходя из древних поверий, утверждавших, что китайцы являются населением «Срединного Царства» на Земле, и по причине тепла и благополучия, исходивших с юга, жители Поднебесной вполне естественно настраивали свои компасы на южное направление. Поскольку почти все самые высокие горы Китая находятся на западе, а большинство рек страны текут в восточном направлении, восток располагался по левую сторо-

ну от главного направления компаса, следовательно, запад приходился справа от острия стрелки. Самую нижнюю позицию занял север, откуда приходили одни лишь холодные, пронизывающие ветры и зимняя тьма. Первые геоманты также добавляли к названиям четырех сторон света имена соответствующих существ, которые символизировали климатические условия, а также четыре времени года в соответствии с положениями сторон: так, лето приходилось на юг, и т. д. Таким образом, у китайцев основные положения стрелки компаса выглядели следующим образом:

ЮГ
(Красный Феникс: Теплота)
Лето

ВОСТОК
(Лазурный Дракон:
Голубое Море)
Весна

ЗАПАД
(Белый Тигр:
Заснеженные Горы)
Осень

СЕВЕР
(Черепаха: Стужа)
Зима

Очень важно не забывать, что при использовании вместо *луобаня* обыкновенного магнитного компаса, указатели на приведенной диаграмме располагаются в диаметрально противоположном порядке.

3 ПЯТЬ СТИХИЙ

Еще один важный момент *Фэн Шуй*: помимо окружающего ландшафта и географической ориентации здания одним из самых влиятельных факторов является свод правил под названием «Пять Стихий». Их значение состоит во взаимодействии этих *Стихий* и в последствиях этого взаимодействия.

Вот эти *Пять Стихий* и их китайские наименования.

ДЕРЕВО: Му

ОГОНЬ: Хо

ЗЕМЛЯ: Ту

МЕТАЛЛ: Цзинь

ВОДА: Шуй

Кстати, китайцы, добавив *Дерево* и *Металл* к изначально придуманному древними греками перечню основных *Элементов* — *огонь, воздух,*

земля и вода, — пропустили то, что сами же высоко ценят, а именно *Воздух — Фэн*!

В эпоху возникновения искусства *Фэн Шуй* китайские астрономы верили, что в небе существуют лишь пять планет: Юпитер, Марс, Сатурн, Венера и Меркурий; поэтому считалось, что каждая из *Пяти Стихий* соответствует определенной планете.

ДЕРЕВО: Юпитер
ОГОНЬ: Марс
ЗЕМЛЯ: Сатурн
МЕТАЛЛ: Венера
ВОДА: Меркурий

Однако, судя по объяснению первых сторонников *Фэн Шуй*, основной смысл заключался во взаимодействии *Стихий*. Об этом подробно написал в своей книге «Религиозная система Китая» Дж. Дж. М. де Гру, один из первых западных авторов по данной тематике.

«Эти Пять Стихий, — сообщал он, — если их расположить в определенном соотношении, одновременно создают и разрушают друг друга. Дерево дает огонь, огонь производит землю, земля дает металл, металл дает воду, вода производит дерево. С другой стороны, металл разрушает дерево, дерево разрушает (т. е. поглощает) землю, земля разрушает (т. е. поглощает) воду, вода разрушает огонь, огонь разрушает металл».

Проще говоря, описанный в *Фэн Шуй* порядок создания и разрушения *Пяти Стихий* можно представить следующим, понятным читателю образом:

Порядок создания
ДЕРЕВО
сгорает, создавая
ОГОНЬ,
который оставляет после себя
ЗЕМЛЮ,
из которой получается
МЕТАЛЛ,
который течет, словно
ВОДА,
которая собой растит
ДЕРЕВО
и т. д., и т. д.

Порядок разрушения

ОГОНЬ

расплавит

МЕТАЛЛ,

который рубит

ДЕРЕВО,

которое извлекает все полезное из

ЗЕМЛИ,

которая загрязняет

ВОДУ,

которая гасит

ОГОНЬ

и т. д.

Считается также, что эти *Пять Стихий* символизируют различные степени *Инь* и *Ян*, пять Основных Чисел, четыре Стороны Света у компаса плюс центр этого прибора, а также времена года, погодные и климатические условия. Символические значения и взаимоотношение *Пяти Стихий* показаны в таблице на следующей странице.

Таким образом, умея классифицировать все по пяти категориям, искусство *Фэн Шуй* может обеспечить, чтобы *Элементы*, относящиеся к любой местности, строению или к внутренней планировке дома, точно соответствовали друг другу. И даже если они не находятся в гармоничном сочетании, с помощью *Фэн Шуй* можно принять контрмеры, которые ликвидируют эти недостатки.

Выяснив значение *Пяти Стихий*, древние мудрецы смогли использовать каждую из них для определения формы окружающих холмов и гор, присвоив каждому виду вершин свои *элементные* признаки.

1 *Горный пик*

Величественная горная вершина, которая возвышается в виде острого пика и связана с планетой Марс и *Стихией Огня*.

СТИХИЯ	Дерево	Огонь	Земля	Металл	Вода
ИНЬ И ЯН	Малый Ян	Большой Ян		Малая Инь	Большая Инь
ЧИСЛО	8	7	5	9	6
СТОРОНЫ СВЕТА	Восток	Юг	Центр	Запад	Север
ЦВЕТ	зеленый	красный	желтый	белый	черный
ВРЕМЯ ГОДА	весна	лето		осень	зима
ПОГОДА	ветреная	жаркая	солнечная	холодная	дождливая
КЛИМАТ	ветреный	жаркий	влажный	сухой	морозный
ПЛАНЕТЫ	Юпитер	Марс	Сатурн	Венера	Меркурий

2. ***Гора с округлой вершиной***

Возвышенность, сходная с первой, но заканчивающаяся округлой вершиной, относится к Юпитеру и символизирует *Стихию Дерева.*

3. ***Столовая гора***

В основном гора с плоской вершиной в виде плато; соответствует планете Сатурн и связана со *Стихией Земли.*

4. ***Изогнутая гора***

Эта живописная гора с мягко изогнутой вершиной. Соответствует планете Венера и соотносится со *Стихией Металла.*

5. ***Куполообразная гора***

Более неприступная, в сравнении с остальными, гора, у которой в углублениях на вершине текут реки; соответствует планете Меркурий и *Стихии Воды.*

Таким образом, благодаря своему списку конфликтующих *Стихий* знатоки *Фэн Шуй* сразу определяли, совместимы ли прилегающие друг к другу горы или нет; также они могли узнать, не повредят ли вершины имеющейся в их окружении *Ци*.

Вот типичный пример изысканий на местности: гора, соответствующая Юпитеру и *Стихии Дерева*, образует несчастливый союз с вершиной, которая символизирует Марс и отвечает *Стихии Огня*. Поразительно сходное соседство находится в Гонконге, где основная гора соответствует планете Юпитер, а у ее подножия находится холм Тайбиншань, символизирующий Марс. Говорят, что в течение многих лет на Тайбиншане происходит самое большое количество пожаров во всей территории колонии!

Вскоре мы вернемся к вопросу о соответствии горных очертаний современным участкам на местности.

4 СИЛА ВОДЫ

Реки, ручьи, озера и бассейны — практически любые водоемы — также играют важную роль в древнем искусстве *Фэн Шуй*. Это становится вполне очевидным, если вспомнить, что по-китайски *Шуй* — вода. Интересно, что китайская идеограмма *Ци* вполне созвучна идеограмме, обозначающей «водный поток».

Я уже говорила, что водные русла в *Фэн Шуй* рассматриваются как проводники *Ци*. Отсюда следует, что реки, чьи русла извиваются или имеют разветвления, способны лучше проводить потоки *Ци* на благо расположенным вдоль их берега строениям. Причудливые изгибы водных потоков нередко сравнивают с очертаниями тела Лазурного Дракона, несущего только хорошее. С другой стороны, русла, которые тянутся прямо или изгибаются под резкими углами, гораздо менее выгодны, поскольку они позволяют *Ци* «утекать прочь», растворяясь, словно вода.

С этой точки зрения очень важным может оказаться место, где два водных потока соединяются. Если они соединяются, мягко изгибаясь, *Ци* в этой местности будет благотворной; но если вода при слиянии двух потоков взаимно замедляется или попадает в речную дельту, она не сможет удержать *Ци*.

Быстро текущая вода будет уносить *Ци* из данной местности, зато мягкое, извилистое течение сохраняет «дыхание жизни» и поэтому является весьма желательным. Китайцы также утверждают, что водоем перед входом в дом особенно хорошо накапливает *Ци* — не правда ли, четкое указание на необходимость правильно устроенного садового пруда!

Следует также помнить и о том, что очень важно направление, в котором вода течет относительно здания. Смысл этого напоминания в том, что воду считают символом достатка и хорошего положения, которые могут «приплыть» к дому либо легко, либо со значительными трудностями. Еще один западный наблюдатель, Джон Эдкинс, так писал об этом в 1872 году в журнале «Chinese Recorder and Missionary Journal»: «Богатства и чин, словно вода, капризно текут из одного места в другое. Следовательно, богатства и чин предположительно зависят от ничем не возмущенного потока, протекающего перед определенным участком. И если местности уделено должное внимание, тогда можно ожидать, что во владения семьи потечет бесконечный поток мировой славы и богатства».

Наиболее подходящим, безусловно, является такое направление водного потока, которое прямо подходит к дому с востока или запада, особенно если поток затем огибает строение и, медленно изгибаясь, неторопливо продолжает свой путь. Смысл этого в том, что *Ци* вначале быстро приносится к дому, а потом, в результате извилистых берегов, ее течение замедляется.

Если русло водного потока лежит к югу от места, где находится дом, это не является недостатком, если только вода движется неторопливо и ее уход с территории участка защищен, чтобы *Ци* не уходила слишком быстро.

Китайцы верят, что местность без воды сама по себе является дурным предзнаменованием, потому что символизирует бесплодность и может предвещать отсутствие наследника в семьях, которые живут в непосредственной близости от данной местности.

Несмотря на множество потенциальных проблем, связанных с ориентацией водного русла, собственно вода предоставляет последователю *Фэн Шуй* «подействовать» на свою удачу, поскольку течение любого потока или реки можно аккуратно изменить так, чтобы вода накапливала крайне необходимое «дыхание жизни».

Для китайцев, которые веками учились управлять течениями водных потоков для орошения рисовых полей, такая задача не представляет никакой трудности. Правда, эксперты по дренажным системам в странах Запада всегда стремились выпрямить речное русло или направить водный канал по прямой.

Для правильного *Фэн Шуй* прямые русла рек следует плавно изогнуть, острые изломы реки нужно сделать более округлыми, а там, где возможно, необходимо устроить слияние. Замечательные примеры практического применения этого искусства можно встретить в Гонконге, где некогда прямые водные протоки, проходившие в непосредственной близости от

плотно заселенных кварталов, теперь изгибаются между домами, а несколько каналов стали округлыми, образовав подковообразные запруды. Все это было проделано для того, чтобы принести счастье жителям близлежащих домов.

Конечно, на Западе это проще объяснить, чем реализовать. И все же реки всегда будут неустанно нести свои воды от возвышенности к низинам, пробивая себе новое ложе. Поэтому тот, кому посчастливилось жить рядом с водным потоком, несущим нужное количество *Ци*, может усилить воздействие «дыхания жизни», обсадив берега подходящими растениями, чтобы *Ци* вдруг не покинула его дом. *Фэн Шуй* совсем не требует споров с властями, отвечающими за состояние водных путей, по поводу изменения курса рек или каналов; нужно лишь обеспечить постоянное взаимодействие между текущей водой и землей.

Безусловно, вода остается одним из главных факторов, влияющих на формирование ландшафта: она прорезает горы и образует долины, она создает равнины и придает очертания береговой линии. Но есть и второй, не менее важный элемент — ветер. Он придает завершенность равенству *Фэн Шуй* (*Фэн* — ветер и *Шуй* — вода).

Древние мудрецы, создавшие *Фэн Шуй* в результате наблюдений за струйками дыма, поднимавшимися от свечей и курительных палочек, наглядно представляли, что *Ци* переносится ветрами. Изучая дымные облачка и завитки, которые поднимались в воздух, они поняли важность конвективных потоков задолго до того, как на Западе это превратилось в науку и стало частью физики.

На основе собственных наблюдений они пришли к выводу, что если дом, что называется, открыт всем ветрам, которые беспрепятственно дуют в любом направлении, то *Ци* никогда не сможет накапливаться здесь. Поскольку самые неблагоприятные ветры дуют с севера, соответствующая сторона дома должна быть надежно защищена от северного ветра посадками деревьев или каким-либо другим способом. С другой стороны, поскольку теплые укрепляющие ветры всегда дуют с юга, эта часть здания должна быть максимально открыта, чтобы обеспечивался свободный доступ *Ци*.

Ни одно положение дома нельзя считать совершенным, если здание не находится в естественной или рукотворной лощине, защищающей дом от чрезмерно сильного ветра, способного выдуть из жилья всю хорошую *Ци*. С другой стороны, очень важно, чтобы лощина не была слишком глубокой — иначе дом будет сильно погружен в тень, *Ци* не сможет свободно циркулировать и, конечно, превратится в застоявшуюся *Ци*, или *Ша*.

Вот, пожалуй и все основные принципы *Фэн Шуй*. О том, как их применить жителю типичного западного города, вы узнаете из следующего раздела наших поисков идеального дома. На этой стадии значение *Пяти Стихий* и их взаимодействие станет еще более очевидным.

Как мы уже убедились, древнее искусство приравнивает каждую из *Стихий* к определенному элементу ландшафта: *Огонь* — к высокому, острому пику; *Дерево* — к горе с плоской вершиной; *Землю* — к горному плато; *Металл* — к округлой вершине и *Воду* — к куполообразной горе. Эти же принципы можно применять к любому современному ландшафту. На приведенных ниже примерах вы убедитесь, что это несложно.

- Сельская местность с волнистым профилем земной поверхности или город, в котором крыши зданий расположены на неодинаковой высоте, можно связать со стихией *ВОДЫ*.
- Сельский пейзаж с отдельно стоящими высокими деревьями и высокими холмами или город, в котором архитектурной доминантой являются высокие купола и шпили церквей, заводские трубы или аналогичные высокие сооружения, соответствует стихии *ОГНЯ*.
- Равномерно плоский ландшафт или группа домов с мощными, толстыми стенами и низкой линией крыш (такое часто встречается в постройках поместий) соответствует стихии *ЗЕМЛИ*.
- Группа плавно соединяющихся холмов и ковровые массивы лесов, равно как и постройки типа офисных сооружений, высоких многоквартирных домов, а также мосты и виадуки, принадлежат стихии *ДЕРЕВА*.
- «Округлый» ландшафт, а также город, в котором крыши зданий изогнуты или сделаны в виде арок, ассоциируются со стихией МЕТАЛЛА.

Теперь, используя приведенную на следующей странице таблицу, вы сможете самостоятельно определить, какой стихии соответствует ваш дом, какой — окружающий ландшафт и совместим ли ваш дом с этим ландшафтом. Другими словами, вы узнаете, позволяет ли окружающая застройка потоку *Ци* проникать в ваше жилище или наоборот — препятствует этому.

Вот вам классический пример совместимости: здание со стрельчатой крышей (соответствует *Элементу ОГОНЬ*), стоящее среди ландшафта, который преимущественно принадлежит *Стихии ДЕРЕВА*. Дерево является необходимым условием для горения огня, поэтому такой дом будет приносить счастье тому, кто живет в нем. Кроме того, огонь также симво-

ФОРМА ЗДАНИЯ	ОКРУЖАЮЩИЙ ЛАНДШАФТ				
	Огонь	**Дерево**	**Земля**	**Металл**	**Вода**
ОГОНЬ блоки квартир, остроконечные крыши	устойчивость, но кратковремен-ность	процветание	счастье, достижения	успех в общественной жизни	дурное предзнаменование
ДЕРЕВО квартиры, небоскребы	опасность политических переворотов	большая стабильность	благоприятно на непродолжительное время	владение опасной собственностью	гармония и рост
ЗЕМЛЯ частные поместья, плоские крыши	преемственность и стабильность	отсутствие стимулов	стабильность	умиротворенность и уход от дел	успех, но изоляция от жизни
МЕТАЛЛ большие частные владения, куполообразные крыши	финансовые проблемы	одиночество и волнения	процветание	стабильность .	незначительное развитие
ВОДА хутора, отдельно стоящие строения	несчастливые отношения с соседями	гармоничная жизнь	загрязнение окружающей среды	процветание и удача	стабильность и гибкость

лизирует и амбициозность, так что подобное соседство особенно подойдет тому, кого прямо «сжигает» желание преуспеть.

Или другой пример: окружающий пейзаж соответствует *Элементу ВОДА*, а стоящие дома ассоциируются со *Стихией ДЕРЕВА*. Подобное сочетание будет способствовать не столь головокружительному развитию, как в первом случае; это место идеально подойдет тем, кто ставит отношения между людьми и счастье выше материальных благ. Но вот здание, соответствующее *Стихии МЕТАЛЛА*, расположенное среди ландшафта со знаком *ОГНЯ*, безусловно накличет беду на живущих в нем.

Фэн Шуй также придает *Пяти Стихиям* и дополнительную символичность. Это может оказаться полезным при выборе подходящего жилья.

- Как говорят, ДЕРЕВО обозначает рост, склонность к творчеству и идеально подходит тем, кто собирается обзавестись семьей или намерен работать дома.
- *ОГОНЬ* во многом связан с интеллектуальным совершенствованием и достижениями; эта стихия хорошо подойдет тем, кто собирается стать «птицей высокого полета».
- *ЗЕМЛЯ*, символом которой является кирпич и ступа, располагает к надежности и выносливости; эта стихия идеальна для тех, кому необходимо много и часто ездить.
- *МЕТАЛЛ* — говорят, что эта стихия символизирует деньги. Здания с купольными крышами весьма подходят для тех, кто надеется достигнуть финансовых успехов в банковской деятельности и торговле.
- *ВОДА* — вечно изменяющаяся стихия; китайцы всегда связывали ее с элементом общения. Следовательно, она служит идеальной средой для занятых в сфере средств массовой информации: рекламе, прессе, кинематографе, телевидении и т. п.

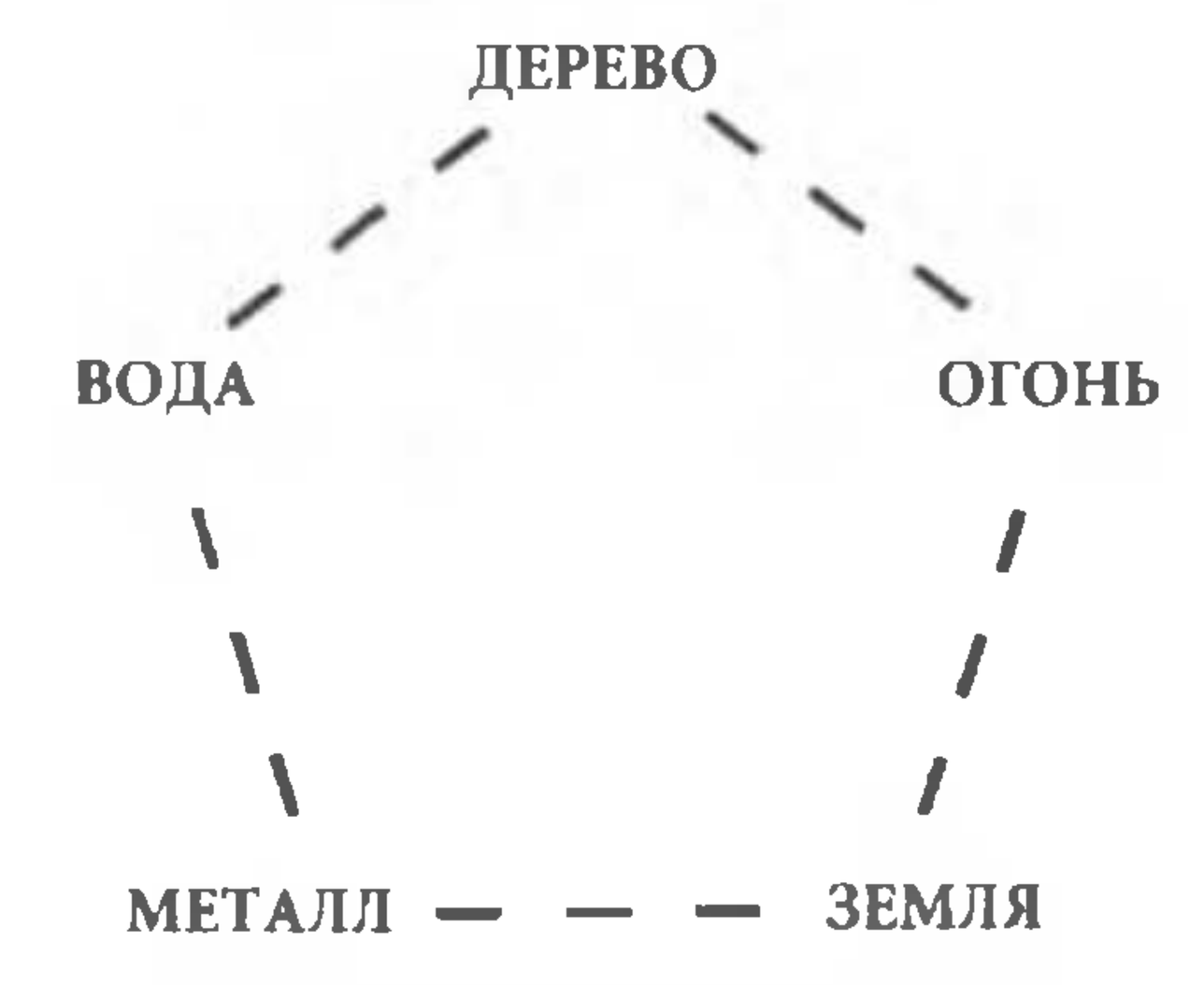
Интересно, что здания со значительными стеклянными поверхностями в конструкции относят к *Стихии Воды*, тогда как эксперты по *Фэн Шуй* настаивают, что все чаще встречающиеся в современных городах небоскребы из стекла и бетона фактически являются сочетанием стихий *Воды* и *Земли* — двух непримиримых противников!

Но если так уж получилось, что вы живете в здании, принадлежащем двум противоборствующим *Стихиям* (или собираетесь переехать в такой дом, потому что во всех других отношениях он вас устраивает), — *Фэн Шуй* даст вам возможность несколько улучшить ситуацию, внедрив в нее так называемый «Управляющий Элемент».

Ранее мы уже ознакомились с последовательностью создания и разрушения *Пяти Стихий*; но, вероятно, нелишне привести здесь эти последовательности в виде двух простых диаграмм. Следует только помнить, что в последовательности созидания соседние *Элементы помогают* друг другу, тогда как в последовательности разрушения соседи *взаимно уничтожают* друг друга.

«Управляющий Элемент» либо уничтожает вредящую гармонии *Стихию*, либо активно «регенерирует» благоприятную *Стихию*, которая находится под угрозой из-за неблагоприятного соседства. Рассмотрим это на простом примере: если собственность под знаком *Стихии ДЕРЕВА* (скажем, квартира) находится в угрожающем окружении *МЕТАЛЛА*, введение «Управляющей Стихии» *ВОДЫ* будет способствовать восстановлению *ДЕРЕВА*, а использование *ОГНЯ* разрушит *МЕТАЛЛ*.

ПОРОЖДЕНИЕ



РАЗРУШЕНИЕ

Приведенная таблица содержит список Управляющих Стихий, которые следует использовать в противовес каждой из вредящих Стихий.

ФОРМА ЗДАНИЯ	УГРОЖАЮЩАЯ СТИХИЯ	УПРАВЛЯЮЩИЕ СТИХИИ	
		Созидающие	Разрушающие
ОГОНЬ	Вода	Дерево	Земля
ДЕРЕВО	Металл	Вода	Огонь
ЗЕМЛЯ	Дерево	Огонь	Металл
МЕТАЛЛ	Огонь	Земля	Вода
ВОДА	Земля	Металл	Дерево

На протяжении многих лет знатоки *Фэн Шуй* предлагают защищать дом при помощи множества различных предметов повседневного употребления, содержащих необходимую Управляющую Стихию. Вы сможете улучшить ваши жилищные условия и лучше понять таблицу, познакомившись с перечнем наиболее часто используемых для коррекц.и предметов и устройств:

- ОГОНЬ: эта Стихия свойственна ландшафту с преобладанием остроконечных крыш. Здесь для коррекции необходима Стихия ВОДЫ, а значит, декоративный пруд в саду, или просто сосуд с водой, или растение в вазоне на окне вашей квартиры.
- ДЕРЕВО: окружение из высоких зданий, фонарных и телеграфных столбов, а также деревьев требует противодействия Стихией МЕТАЛЛА; золотая рыбка в аквариуме символизирует одновременно Стихии МЕТАЛЛА и ОГНЯ.
- ЗЕМЛЯ: плоские крыши поместий требуют улучшение Стихией ДЕРЕВА, то есть посадки деревьев и изменения цветовой гаммы помещений в сторону зеленого цвета. Можно также использовать комнатные растения в горшках, выставленные на подоконниках.
- МЕТАЛЛ: там, где есть дома с куполообразными крышами, поможет управляющая Стихия ОГНЯ: используйте для внутренней отделки материалы красного цвета или же свечи, лампочки, другие виды иллюминации на окнах.
- ВОДА: для ландшафта со строениями неодинаковой высоты Управляющей Стихией является ЗЕМЛЯ. Использование каменных садовых скульптур или керамические кувшины и вазы на окнах обеспечат достаточную защиту.

Конечно, может случиться, что здание находится под вредным влиянием сразу нескольких Стихий. В этом случае нужно воспользоваться как

создающими, так и разрушающими факторами. Ниже приведены рекомендации по использованию кое-каких предметов ежедневного употребления; эти рекомендации мне дал один *сяньшен* в Сингапуре. По его словам, эти предметы являются воплощением двух Стихий одновременно и могут использоваться в саду либо в домашней обстановке (или, например, на подоконнике в квартирах).

- ОГОНЬ и ДЕРЕВО: красные садовые цветы, курильница для благовоний.
- ОГОНЬ и ЗЕМЛЯ: садовый глиняный светильник, настольный масляный светильник.
- ОГОНЬ и МЕТАЛЛ: садовые украшения из красного фарфора, серебряные канделябры.
- ОГОНЬ и ВОДА: система центрального отопления, стеклянные бокалы пирамидальной формы.
- ДЕРЕВО и ЗЕМЛЯ: сад из кактусов, сухие цветы в вазе.
- ДЕРЕВО и МЕТАЛЛ: гараж, окрашенный в зеленый цвет, нож (или меч) с деревянной рукояткой.
- ДЕРЕВО и ВОДА: садовый пруд с водными растениями, декоративная бамбуковая трубка.
- ЗЕМЛЯ и МЕТАЛЛ: железный сосуд с песком, золотые или медные украшения.
- ЗЕМЛЯ и ВОДА: декоративный фонтан, витрина с морскими камешками.
- МЕТАЛЛ и ВОДА: железный таз для купания птицы, картина с морским пейзажем в железной раме.

Необходимо помнить, что члены китайских общин в различных странах мира, занимающиеся искусством *Фэн Шуй*, при определении Управляющих Стихий в каждой конкретной ситуации руководствуются в значительной степени различающимися сведениями. Следовательно, приведенные здесь примеры можно рассматривать лишь как общее руководство к действию, хотя они, безусловно, способны оказать конкретную помощь в привлечении потока *Ци* к зданию.

После рассмотрения окружающего ландшафта с точки зрения его пригодности, самое время оценить, соответствует ли требованиям *Фэн Шуй* сам дом.

Как мы уже видели, в эпоху, когда древние китайцы только заложили основы этого искусства, мудрецы считали, что идеальное место для постройки дома находится на южном склоне горы, где строение защищено от проникновения *Ша* с севера горами, образующими подковообразную

цепь; при этом вершина Лазурного Дракона (с востока) должна быть выше горы Белого Тигра на западе.

Несмотря на то что в холмистых и горных районах найти подобные условия не так уж сложно, справиться с задачей на обширных равнинах Китая оказалось гораздо проблематичнее. Исходя из этого, *сяньшен* требовал, чтобы все строения, развернутые фасадом к югу, были защищены либо с помощью волнообразной искусственной стены, либо посредством деревьев, высаженных рядом к северу от здания. Эти искусственные заменители не должны были быть слишком большими или расположенными слишком близко к дому, чтобы не загораживать солнечный свет и не мешать потоку *Ци*. Безусловно, эти принципы справедливы и сегодня.

Однако с развитием цивилизации и ростом городов вскоре стало очевидным, что найти лучшее положение для каждого жителя просто невозможно; поэтому умные люди изобрели систему ориентации, которую можно применять к любой местности. Во-первых, система предусматривала определение географической ориентации с помощью *луобаня*; во-вторых, с ее помощью на основе наблюдений за движением планет была создана таблица географической ориентации для потенциальных домовладельцев.

Таблица ориентации использовала год рождения мужчины или женщины и предлагала идеальную географическую ориентацию, в которой индивидуум должен был расположить свой дом. Если входная дверь уже была расположена в нужном направлении, все было в порядке; если же нет — тогда указанное компасом направление нужно было использовать для того, чтобы изменить направление входа относительно главных комнат в доме — гостиной и спальни, двух основных центров, в которых особенно важно обеспечить равномерное протекание *Ци*.

Эта таблица, приведенная на следующей странице, была дополнена датами рождения двадцатого столетия, чтобы каждый жилец особняка или квартиры, направление которых отличается от оптимального южного, мог изменить направление планировки в соответствии с принципами *Фэн Шуй*. Правда, структурные изменения вам потребуются только в случае, если вы совсем уж несчастливы в жизни.

Чтобы воспользоваться этой таблицей, вначале с помощью компаса (если у вас нет *луобаня*) определите точное направление географической ориентации вашего дома; найдите также точное направление на юг. Затем обратитесь к таблице и найдите в ней вашу дату рождения. Подходящая вам ориентация дома будет указана в верхней части колонки. Например, если вы (как и я) родились в 1944 году, то ваше направление — юго-западное.

ТАБЛИЦА ОРИЕНТАЦИИ

Женщины

SE	E	SW	N	S	NE	W	NW	NW
1908	1907	1906	1905	1904	1903	1902	1901	1900
1917	1916	1915	1914	1913	1912	1911	1910	1909
1926	1925	1924	1923	1922	1921	1920	1919	1918
1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927
1944	1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936
1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945
1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954
1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964	1963
1980	1979	1978	1977	1976	1975	1974	1973	1972
1989	1988	1987	1986	1985	1984	1983	1982	1981
1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990

Мужчины

SW	E	SE	SW	NW	W	NE	S	N
1908	1907	1906	1905	1904	1903	1902	1901	1900
1917	1916	1915	1914	1913	1912	1911	1910	1909
1926	1925	1924	1923	1922	1921	1920	1919	1918
1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927
1944	1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936
1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945
1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954
1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964	1963
1980	1979	1978	1977	1976	1975	1974	1973	1972
1989	1988	1987	1986	1985	1984	1983	1982	1981
1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990

Но даже если вы не в состоянии изменить ориентацию фасада вашего жилища, вы можете изменить в свою пользу внутреннюю планировку своего дома: поменяв функциональное предназначение комнат, вы улучшите циркуляцию *Ци* внутри дома. Действительно, даже в однокомнатной квартире можно выполнить все требования *Фэн Шуй*, если сделать так, чтобы кровать и пространство для общения занимали положенную часть квартиры, а место для приготовления пищи и ванная с уборной находились подальше от места для сна и общения. В следующей главе я объясню подробнее, как лучше использовать и оборудовать внутренние комнаты в вашем доме.

В конце этой главы будет нелишним упомянуть несколько общих правил относительно соответствия *Фэн Шуй* определенным общим свойствам.

Здесь уже упоминалось о том, как важно, чтобы в непосредственной близости от дома находился водоем; особенно это касается водных потоков, которые текут в направлении здания с одной его стороны, затем поворачивают перед фасадом и вскоре после этого исчезают под землей. Такое можно встретить в Лондоне, в районе доков, — вот почему местная китайская община находит эту местность таким благоприятным местом для жилья! Если же вода в итоге не уходит под землю, как того требует *Фэн Шуй*, проблему можно разрешить, закрыв реку у границы участка экраном в виде небольшой кирпичной стены, изгороди или кустарника.

Для домов, у которых вода находится позади, *Фэн Шуй* рекомендует перенести главный вход на заднюю часть здания, чтобы *Ци* могла свободно проникать в дом. Точно так же стоит перенести вход назад, если перед фасадом возвышаются холмистые склоны. Постройки, главный вход которых выходит в южном направлении на открытое пространство — а именно на равнину, болотистый пустырь или, скажем, море, — просто идеальны, потому что мягкий ветер, прилетающий с юга, позволяет благотворной *Ци* беспрепятственно проникать внутрь помещений.

Дом, построенный на треугольном участке земли, является дурным знаком, поскольку странный силуэт площадки привлечет *Ша* (хотя если фасад такого дома выходит на одну из сторон треугольника, а не его вершину такое расположение нейтрализует отрицательное воздействие). Точно так же и здание, выходящее к Т-образной транспортной развязке или расположенное в конце тупика, будет принимать прямой поток *Ша*, да еще и окажется открытым уличному гаму! Улицы-тупики не только «улавливают» плохую энергию *Ша*, но и создает у проживающих там людей ощущение, будто они находятся в ловушке.

Китайцы всегда верили, что дом, в котором фасад немного ниже тыльной части, хорошо рассеивает плохую *Ша*; однако в западной архитектуре такую планировку нельзя считать распространенной. Точно так же дом, прямо перед входом которого стоит высокое дерево, считается неблагоприятным, поскольку дерево будет «препятствовать» поступлению денег.

Из этого должно быть ясно, что соседние строения и другие рукотворные сооружения поблизости от дома также могут влиять на поток *Ци*, так что планировать дополнительное обустройство участка следует с осторожностью. В зоне плотной застройки серьезным фактором является взаимосвязь вашего дома с соседними зданиями, особенно если угол другого дома (например, многоквартирного здания) «указывает» прямо на ваше жилье. В соответствии с *Фэн Шуй* подобные острые углы считаются «Тайными Стрелами»; они могут направлять вредоносную *Ша* прямо в ваше жилище. Также есть мнение, что острые углы соседних домов могут создать нездоровую окружающую среду, чреватую заболеваниями.

Для офисных помещений «Тайные Стрелы» могут оказаться еще более неблагоприятными, ибо если плавно изогнутые линии привлекают деньги, острые выступы «отгоняют» их. Примером действенности этого принципа *Фэн Шуй*, по словам одного из знатоков этого искусства, может служить новое угловатое здание страхового синдиката Ллойда на Лайм-Стрит в Лондоне: с момента своего открытия это отделение Ллойда неоднократно несло серьезные финансовые потери.

С другой стороны, плоские грани домов, выходящие к фасаду вашего жилища, являются хорошими проводниками *Ци* (хотя наличие дороги перед фасадом, которая поворачивает под определенным углом, может поразить вас не хуже «Тайной Стрелы»). Автомобильный проезд к главному входу прямо перед домом всегда должен оканчиваться плавной кривой — так вы привлечете хорошее влияние.

Я уже говорила о том влиянии, которое может оказать на благосостояние семьи дерево, растущее прямо перед входом. В принципе, такими же дурными качествами обладают любые аналогичные препятствия: фонарные и телеграфные столбы, линии электропередачи, даже памятники и колонны. Все они, как считается, притягивают к зданию *Ша*. Пилоны, высокие дымовые трубы и резервуары хранилищ тоже могут плохо влиять на дом, если он находится в тени этих сооружений. К счастью, сегодня этот риск несколько уменьшается, поскольку все больше служб прокладывают необходимые провода под землей, а уличные фонари все чаще укрепляют на стенах домов или подвешивают над дорогой.

Следует также избегать, чтобы фасад дома выходил прямо к железнодорожным тоннелям, дорожным тупикам, мостам и аналогичным конструкциям, хотя и в этом случае вредное влияние *Ша* можно погасить за счет водных потоков и просто водоемов — например, пруда, резервуара или канала. Несомненно, наилучшими проводниками *Ци* остаются природные элементы пейзажа, в которых нет угловатости, свойственной творениям рук человеческих. Скальные нагромождения, разбросанные там и тут группки деревьев, изломанные очертания на горизонте всегда служат естественным препятствием на пути *Ша*.

Любое соседство с вашим домом обладает характерными чертами; это можно распознать путем внимательного наблюдения, а также вооружившись информацией о методах *Фэн Шуй* по улучшению условий вашей жизни. Воспользовавшись описанными мной основными принципами, вы сможете определить, какие *Стихии* вокруг вашего дома находятся в противоречии друг с другом (если это действительно происходит); если они действительно влияют на ваш дом, вы сможете противодействовать этому при помощи нужных Управляющих Стихий.

Полностью разобравшись с описанными в *Фэн Шуй* важными внешними факторами и оценив влияние непосредственного окружения на ваш дом, вы получите возможность уверенно перейти к обеспечению полноценного потока *Ци* в самом сердце вашего дома — во внутренних комнатах.

風水

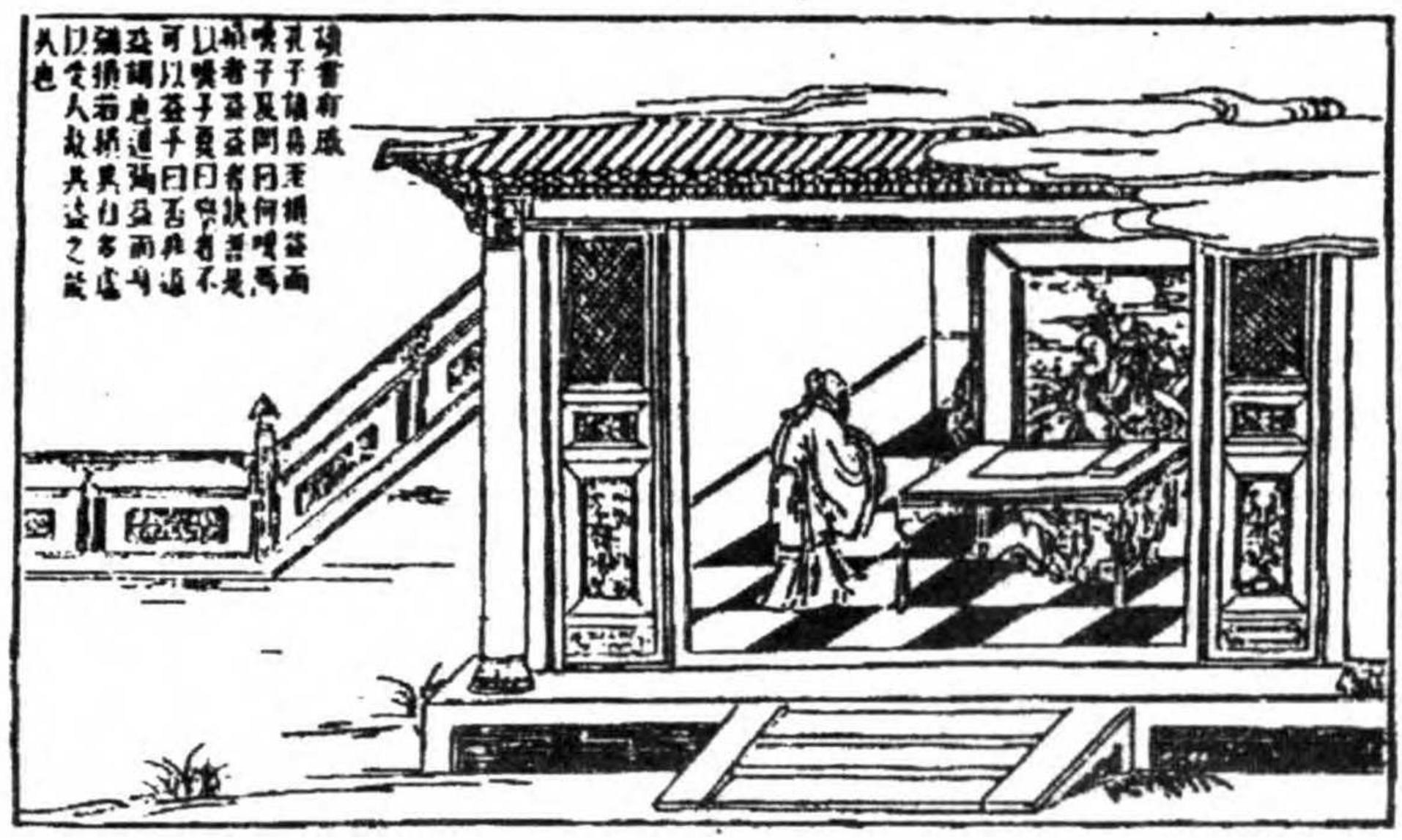
3 *ДВЕРЬ К СЧАСТЬЮ*

Внутреннее устройство дома для многих людей является тем самым важным аспектом в их жизни, к которому они больше всего стремятся применить все то положительное, что есть в *Фэн Шуй*. Выбор комнат, которые лучше всего подходят для того или иного бытового предназначения, декор убранства и расстановка мебели рассматриваются как первичная функция искусства; и эта вера во многом согласуется с разработанными так много лет назад представлениями первых знатоков *Фэн Шуй*. Нет никаких сомнений, что при надлежащем внимании к деталям интерьера вполне возможно преодолеть влияние самых неблагоприятных *Стихий* внутри *и* снаружи дома, изменив таким образом жизнь его обитателей.

Древние китайцы скорее всего не слышали типично английского выражения «Мой дом — моя крепость», однако их намерения сделать свое жилище более подходящим для гармоничной жизни преследовали ту же самую цель. С точки зрения китайцев дом был таким же живым организмом и, словно в воздухе, нуждался в хорошем влиянии *Ци*. Поэтому, чтобы дом обладал хорошим здоровьем, *Ци* должна была свободно проходить через окна и двери.

Для неискушенного в этих «восточных» тонкостях жителя Запада *Фэн Шуй* внутренней обстановки на первый взгляд может показаться скорее смесью здравого смысла и хорошего вкуса (когда-то я даже услышала фразу вроде «мистический дизайн интерьера»). Безусловно, правильное использование цвета, освещения и мебели является основным фактором, от которого зависит личное благополучие проживающего.

Комната, окрашенная в теплую цветовую гамму, безусловно вызовет у вас ощущение теплоты, приглушенный свет будет способствовать расслаблению, а правильный подбор декора вызовет чувство легкости. Пожалуй, никто не будет возражать, что идеальные жилищные условия являются важной составляющей хорошего здоровья и, в свою очередь, могут способствовать успеху и процветанию во всех жизненных ситуациях.



Знаменитый китайский мудрец Конфуций также изучал *Фэн Шуй*.

Но последователь *Фэн Шуй* увидит в этом гораздо большее. Почему, спросит он, в одном доме человек чувствует себя «как дома», а в другом — нет? Безусловно, это не простая случайность, а лишь свидетельство того, что конкретный индивидуум *гармонично сочетается* с непосредственным окружением. Искусство доказывает, что все вокруг нас живое, что каждый живой организм имеет конкретные условия, которые для него являются наилучшими, — и, более того, что человеческая раса является далеко не последним из этих «организмов». Однако в отличие от большинства других организмов, мы можем сами выбирать условия нашего существования и на самом деле изменять их, добиваясь большей гармонии.

Мы уже убедились, что китайцы много столетий назад узнали: секрет домашнего счастья заключается в умении жить в гармонии с природой и энергией Земли. Они также наглядно продемонстрировали, каким образом можно определить местонахождение этой энергии и использовать ее для стимуляции благотворных сил *Ци* и компенсации вредного воздействия *Ша*. Высшим достижением в этой области стала жилая среда — даже там, где за ее границами действуют враждебные человеку природные или рукотворные силы, — которая удовлетворяла самой сокровенной потребности человека иметь надежный и удобный дом. Это была система достаточно гибкая, чтобы она могла работать везде.

ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЯ ЧИСЕЛ

Прежде чем ступить через порог здания, которое вы в мечтах уже видите своим уютным гнездышком, вспомните предостережения *Фэн Шуй*: даже номера домов имеют свое значение (и не только потому, что китайский язык просто создан для каламбуров, — такое объяснение я действительно слышала от некоторых скептиков). С точки зрения геомантии числа 2, 5, 6, 8, 9 и 10 являются счастливыми, а 1, 3 и 4 — приносящими несчастье. Причина этого в следующем:

- 2 говорит о том, что желаемое будет легко достигнуто;
- 5 ассоциируется с Пятью *Стихиями;*
- 6 символизирует богатство;
- 8 служит хорошим предзнаменованием грядущего богатства;
- 9 обозначает долгую жизнь;
- 10 символизирует определенность.

С другой стороны, несчастливый характер приведенных ниже цифр также имеет свое объяснение:

- 1 является непопулярной цифрой, поскольку идет вразрез с китайскими верованиями о двуединстве *Инь* и *Ян*;
- 3, как правило, считается дурным знаком, поскольку является нечетным числом (хотя название цифры в китайском языке звучит сходно со словом «живой»);
- 4 — поверье утверждает, что цифра приносит несчастье, поскольку ее название произносится созвучно со словом *сы* — «смерть».

Фэн Шуй утверждает, что строения под номером из двух цифр несут удачу, поскольку номер, состоящий из единственной цифры, может знаменовать одиночество. Однако следует соблюдать осторожность с номерами домов, состоящими из нескольких цифр, так как их толкование может привести к совершенно неожиданным результатам: например, номер 28 обозначает «легко приносящий богатство», а вот номер 104 обрекает на перспективу «неотвратимой смерти».

Стоит ли удивляться, что агенты по недвижимости, работающие в китайских общинах по всему миру, периодически сталкиваются с ситуациями, когда их клиенты неделями утрясают сумму сделки, избегая «плохих цифр» в итоговом числе. В одном случае агент продавал два одинаковых дома под номерами соответственно 4 и 8 — и ему не удалось найти ни одного клиента-китайца, который согласился хотя бы взглянуть на первый из домов!

СИЛА ЗЕРКАЛ

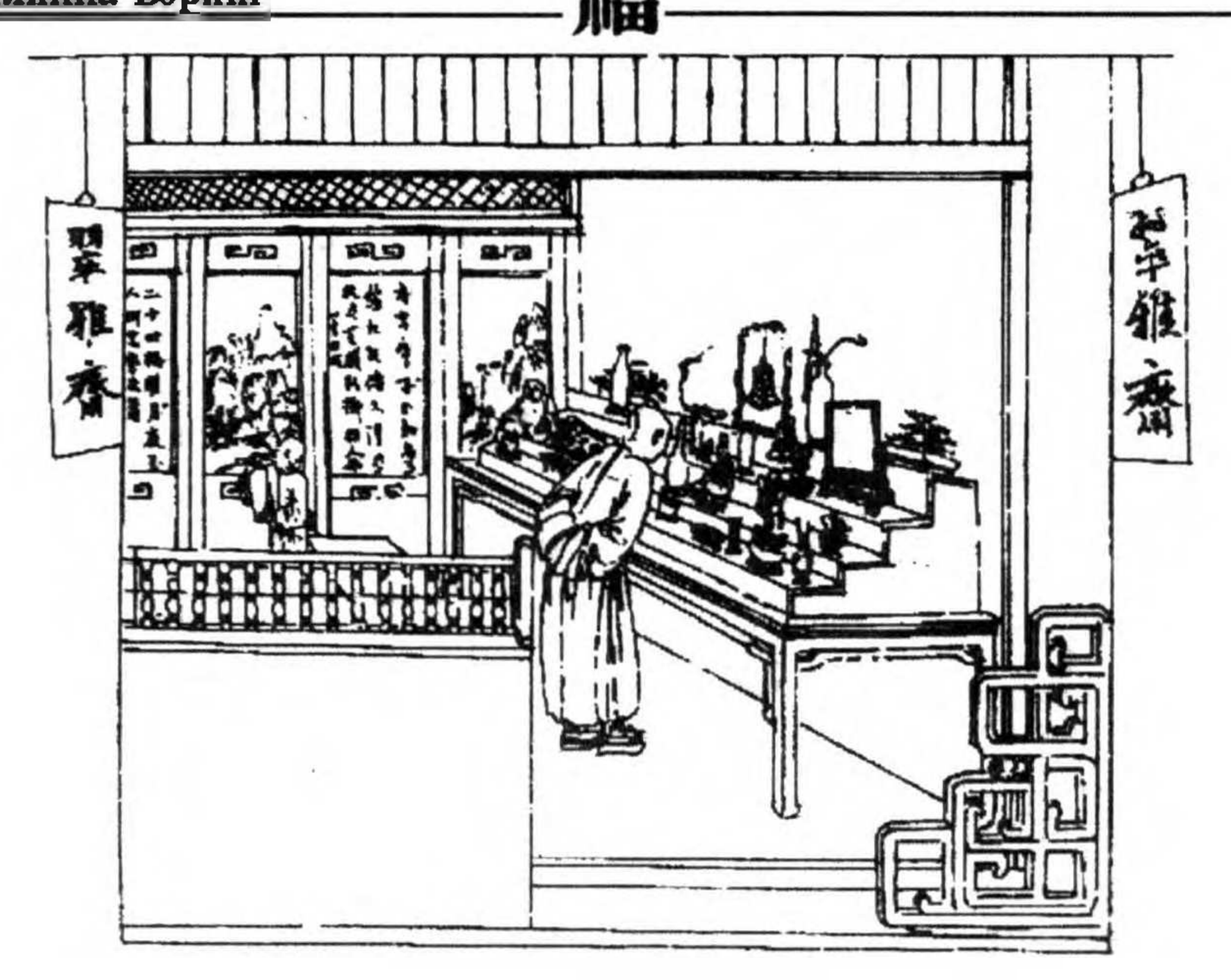
Теперь поговорим о некоторых общих положениях, касающихся устройства самого дома. Во многих китайских домах на небольшом расстоянии перед главным входом стоит маленькая стена — барьер для *Ша*. Там эти стены называют *Ин Бэй* — Экран от духов. Вероятно, это является самым известным примером применения *Фэн Шуй*. Однако на Западе такой способ вряд ли применим, так что *сяньшену* придется изобрести какую-то альтернативу этому.

Там, где это возможно, входная дверь должна открываться вовнутрь, чтобы благотворная *Ци* могла проникать в дом. С другой стороны, дверь черного входа должна открываться наружу, чтобы жизнетворная энергия, неторопливо пройдя через все комнаты, коридоры и лестницы, могла раствориться снаружи. Но даже если перевесить двери для соблюдения этого правила окажется невозможным, привлечь *Ци* во входную дверь можно и другими способами.

Повсеместно на Дальнем Востоке я видела множество примеров использования *Фэн Шуй*, когда на неблагоприятные двери вывешиваются счастливые символы-талисманы: медные фигурки драконов или металлические молотки в форме подковы, воплощающие союз Лазурного Дракона с Белым Тигром. Местные жители убедили меня, что знакомая жителям западных стран обыкновенная лошадиная подкова может использоваться с таким же результатом. Кроме того, во многих китайских домах плохое влияние помогают рассеивать вывешенные на дверях колокольчики или изображение тигра на стене рядом с входной дверью.

Застоявшийся в тыльной части дома воздух можно «выгнать», даже если дверь черного хода открывается вовнутрь, если перед дверью на стене повесить обыкновенное зеркало, чтобы при открывании двери в нем отражался ваш сад или просто окружающий пейзаж, — это выманит наружу все вредное. Далее я более подробно расскажу о значении зеркал в искусстве *Фэн Шуй*. Если дверь черного хода находится под угрозой проникновения *Ша*, лучше всего поставить перед ней в саду небольшую стену — *Ин Бэй*.

Любой дом, в котором существует коридор между входной дверью и черным ходом (или если дверь черного хода просматривается от парадной двери), не будет обладать хорошим *Фэн Шуй*, так как благотворная *Ци* будет быстро покидать помещение, а вредоносная энергия *Ша* сможет беспрепятственно проникать в него. С этой точки зрения супружеские пары, проживающие в отдельных комнатах, разделенных прямым ко-



Зеркала, колокольчики и другие предметы *Фэн Шуй*, выставленные на продажу в сингапурской лавке древностей. Ок. 1900 г.

ридором, должны помнить, что таким образом они подвергают свои отношения серьезной опасности разрыва.

Большинство знатоков сходятся во мнении, что в домах с подобной «сквозной» конструкцией проще всего избежать утечки хорошей *Ци*, устроив небольшую перегородку (экран) прямо в прихожей, непосредственно за дверью. Для этой цели подойдет даже обыкновенная занавеска, укрепленная на дверной коробке. Кроме того, в идеале прихожая не должна быть слишком узкой; но даже если она такова, по крайней мере обеспечьте достаточное освещение, чтобы не ухудшить *Ци* — а заодно и ваше настроение в момент прихода домой!

Фэн Шуй также утверждает, что въездные ворота, находящиеся на одной линии с главным входом в дом, быстро развеют удачу владельца дома. В этом смысле нынешняя западная мода на совмещенные гостиные и столовые, которые тянутся по всему периметру этажа и обильно застеклены по бокам, также не способствует проникновению *Ци* — хорошая энергия быстро пронизывает здание, не успев насытить помещение своей жизненной силой.

Здесь опять важно вспомнить о необходимости замедлить поток *Ци*. Если въездные ворота располагаются напротив входной двери, то даже небольшое искривление дорожки к дому уже даст желаемый эффект; это решение вполне по силам даже самому неискушенному садовнику. Если весь этаж дома занят одной-единственной комнатой, то для перераспределения *Ци* будет достаточно отделить гостиную от столовой хотя бы книжными полками, небольшой стойкой коктейль-бара или стереоаппаратурой.

Китайские последователи *Фэн Шуй* всегда выступали против устройства внутренних лестниц сразу за входной дверью: это заставляет *Ци* сразу подниматься на второй этаж, минуя помещения первого. В идеале лестница должна быть смещена к тыльной стороне здания и подниматься вдоль боковой стены, причем на половине подъема полезно устроить небольшую площадку или просто изменить направление лестницы.

В большинстве случаев это условие невыполнимо, поскольку изменить положение лестницы оказывается невозможным. Но я видела, как эффективно решают эту проблему в китайских домах, завесив шторой низ лестницы — при этом сразу пропадает опасность проникновения холодного воздуха от входной двери.

Самый простой метод определить, насколько свободно *Ци* передвигается внутри дома, заключается в том, чтобы пройти от входа до черного хода через все комнаты, каждый раз входя и выходя через другую дверь (по возможности, стараясь, чтобы маршрут не пересекался).

Безусловно, такая планировка вполне возможна в особняках, изначально построенных по желанию хозяина; в современных же домах среднестатистического жителя Запада комнаты чаще всего имеют одну дверь. Решить эту проблему можно с помощью все того же пресловутого зеркала, о котором мы уже говорили по поводу черного хода.

Очень важно всегда помнить, что, согласно *Фэн Шуй*, функции зеркала в доме отнюдь не ограничиваются повторением наших лиц. На протяжении столетий китайцы считали не менее важным помочь *Ци*, оказавшейся перед угрозой тупика, продолжить дальше свой путь. Из этого понятно, что угол, под которым висит зеркало, имеет большое значение. Зеркало должно быть развернуто в направлении потенциально опасного места, чтобы *Ша* отражалась обратно в себя и далее наружу. В идеале зеркало должно висеть таким образом, чтобы в нем отражался гармоничный пейзаж за окном — например, деревья или вода.

Если зеркало невозможно повесить так, чтобы оно отражало *Ци*, можно удовлетвориться талисманом на счастье — например, колокольчиком или символом *Инь-Ян*, — который подвешивают к потолку перед

входной дверью (позже мы подробнее остановимся на действии амулетов и талисманов).

Особенно большое значение имеют зеркала во внутреннем помещении или комнате без окон (например, в ванной или уборной), которые без отражающей поверхности превращаются, по выражению *Фэн Шуй*, в «мертвую зону» и могут даже представлять опасность для здоровья жильцов. Китайцы настолько широко используют зеркала для исправления плохого *Фэн Шуй*, что некоторые западные последователи этого искусства даже называют этот предмет домашнего обихода «средством первой помощи в *Фэн Шуй*»!

Вскоре мы перейдем к рассмотрению факторов, влияющих на те или иные жилые помещения, а пока что уместно заметить, что в целом *Фэн Шуй* утверждает: люди, которые живут и работают в помещениях, где много хорошей *Ци*, всегда энергичны, предприимчивы и, как правило, удачливы в своих начинаниях. Некоторые знатоки говорят, что *Ци* часто собирается в гостиных, но все *сяньшены* соглашаются, что важнее всего обеспечить циркуляцию «дыхания жизни» в спальне.

В Китае всегда считали, что спальня в доме является местом, где жизнь восстанавливает свою свежесть и силу; поэтому очень важно, как располагается спальная комната относительно остальных объемов в здании. Чтобы помочь нам сделать свой выбор, *Фэн Шуй* предлагает набор древних символов, известных под названием «Восьми Триграмм», которые, по поверью, воплощают в себе всю мудрость Вселенной. Каждый из этих знаков ассоциируется с определенным направлением на компасе (помимо основных направлений, там указаны и промежуточные: северо-восток, юго-восток и т. п.) и с конкретным членом семьи. При использовании триграмм в сочетании с планом дома, они определят, в какой четверти дома должен спать каждый член семьи, чтобы полностью использовать зарождающуюся *Ци*.

Но перед тем как объяснить использование Восьми Триграмм, сделаем краткий экскурс в историю их появления.

ВОСЕМЬ ТРИГРАММ

Согласно китайским преданиям, эти бессмертные символы открыл самый первый правитель страны, император Фу Си (ок. 2953 — 2838 гг. до н. э.), изучая отметки на панцире черепахи, считающейся в Китае одним из священных животных. С того времени триграммы являются одним из самых святых символов в китайской истории.

То же предание утверждает, что комбинации из непрерывных и прерывистых линий, увиденные императором на каждой из восьми граней панциря, содержали в себе всю мудрость Вселенной; к этому мудрецы добавляют, что знания эти подвластны лишь тому, кто в состоянии расшифровать их значение. Неудивительно, что триграммы пользуются высочайшим уважением в странах Востока (в Южной Корее, например, они являются частью национального флага).

Конечно, впервые взглянув на безыскусный вид триграмм, трудно понять, почему эти простые значки снискали к себе такое уважение. Между тем они возникли на основе древних принципов *Инь* и *Ян*, где мужская *Стихия* обозначена непрерывной линией, а женская — линией с разрывом посередине. Каждая триграмма состоит из трех горизонтальных линий, различные их комбинации создают восемь вариантов.

Эти триграммы можно объединять попарно, создавая таким образом гексаграммы — фигуры из шести линий. Всего существует 64 возможных варианта гексаграмм.

Мы не знаем, кто именно первым придумал эти варианты, хотя безусловным кандидатом в лидеры является император Фу Си: известно, что он применял Восемь Триграмм в *Фэн Шуй*, создавая гороскопы (об этом вы еще узнаете из главы шестой). Однако приблизительно в 1143 г. до н. э. император Вэнь-ван систематизировал 64 гексаграммы, присвоил им имена, снабдив каждую пояснительными текстами. Дальнейшая расшифровка была проделана сыном императора, князем Чжоу-гуном, который добавил примечания, объясняющие значения каждой гексаграммы. На основе их работы появилась известная нам «И-Цзин», или *Книга Перемен*, которую многие источники называют «одной из самых почитаемых в мире книг по гаданию»[1].

Впоследствии великий Конфуций добавил к книге некоторые примечания; но как бы там ни было, этот труд до сих пор остается невероятно сложным материалом, полным символизма и скрытого смысла и требующим, чтобы для раскрытия тайн древней мудрости читатель использовал силу своего воображения и понимания. Нелегкая задача — сам Конфуций признался в этом после многих лет изучения (тогда ему было уже семьдесят лет).

«Если бы мою жизнь можно было продлить на несколько лет, — заявил он, — я бы посвятил пятьдесят лет изучению И-Цзин, и потом, возможно, избежал бы больших ошибок».

1 См. «Дао И-Цзина» Чжоу Цзунхуа, «София», Киев, 1996 г.

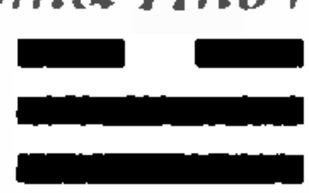
Однако вернемся к Восьми Триграммам и их связи с *Фэн Шуй*. Каждая из них имеет свое китайское название, которое для нашего слуха может показаться удивительно похожим на остальные. Триграммы образуются изображением непрерывных или прерывистых черт, которые, в соответствии с китайской традицией, рисуют, начиная с нижней и продвигаясь вверх. Непрерывные черты считают символами стабильности, а прерывистые обозначают движение, перемены. Вот эти Восемь Триграмм.

ЦЯНЬ: Три непрерывные черты. Чистый Ян.

СЮНЬ: Одна черта Инь под двумя чертами Ян.

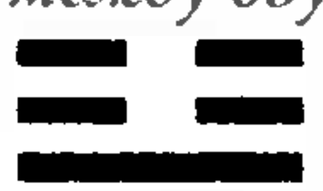
ЛИ: Черта Инь между двумя чертами Ян.

ГЭНЬ: Две черты Инь под чертой Ян.



ДУЙ: Две линии Ян под линией Инь.

КАНЬ: Черта Ян между двумя чертами Инь.

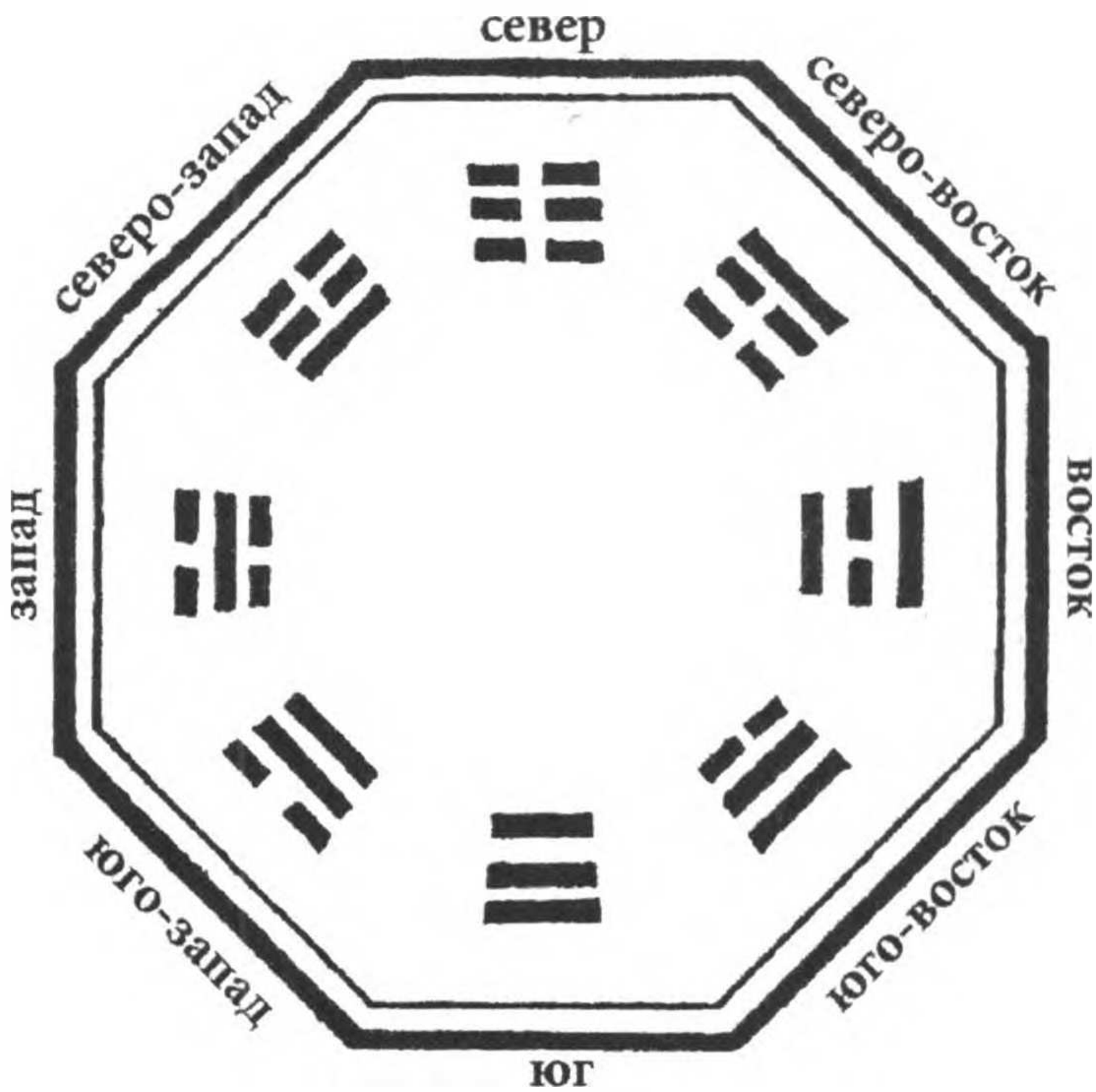


ЧЖЭНЬ: Черта Ян под двумя чертами Инь.

КУНЬ: Три прерывистые черты. Чистый Инь.

Какими бы простыми ни казались эти линии, для последователей *Фэн Шуй* они воплощают в себе выкристаллизованный веками богатейший опыт в искусстве достижения гармонии, процветания и любви. Не менее важны триграммы и в определении места, где следует спать каждому члену семьи.

В качестве первого шага к пониманию этой сферы применения Триграмм рассмотрим иллюстрацию, где показана привязка триграмм к сторонам света:



Помимо взаимосвязи с делениями компаса и отдельными членами семьи, триграммы, как утверждает *Фэн Шуй*, ассоциируются также с определенными качествами, *Стихиями* и символами. Проще всего это рассмотреть на таблице, помещенной ниже.

Соотнеся таблицу с планом любого дома, квартиры и даже комнаты, можно установить наиболее подходящее каждому члену семьи место для сна. Безусловно, вас тут же удивит то, что муж и жена «располагаются» на диаметрально противоположных сторонах компаса, соответственно, в комнатах на противоположных концах здания. Здесь нужно вспомнить, что во времена создания *Фэн Шуй* каждый из супругов в Китае имел свою собственную комнату, где можно было отдохнуть, переодеться или заняться собственным туалетом; а вот *спали* муж и жена только в комнате мужа.

Триграмма	Член семьи	*Стихия*	Качество	Символ
Цянь (юг)	Отец	Металл	Сила	Небо
Дуй (юго-восток)	Младшая дочь	Металл	Счастье	Море
Ли (восток)	Средняя дочь	Огонь	Яркость	Жара
Чжэнь (северо-восток)	Старший сын	Дерево	Храбрость	Буря
Кунь (север)	Мать	Земля	Питание	Земля
Гэнь (северо-запад)	Младший сын	Земля	Препятствия	Гора
Кань (запад)	Средний сын	Вода	Движение	Подвижность
Сюнь (северо-запад)	Старшая дочь	Дерево	Ветер	Рост

Используя сегодня компас и таблицу комнат в соответствии с *Фэн Шуй*, необходимо понимать написанное следующим образом: комната, выходящая окнами на юг, лучше всего подходит главе семейства независимо от того, мужчина он или женщина, состоит в браке или нет.

В более общем смысле, принцип *Фэн Шуй* заключается в том, что объединение двух спален нецелесообразно, поскольку это уничтожает независимость владельцев этих спален. Кроме того, спальни нельзя строить над пустыми объемами — например, гаражом или сараем, — поскольку это создает недостаток *Ци*.

ВИД ИЗ ОКНА

Древние мудрецы, собиравшие основные принципы *Фэн Шуй*, в своем наследии оставили и ценные советы относительно использования любых незанятых комнат в доме. И вновь для более легкого усвоения мы предлагаем вам таблицу:

ПОМЕЩЕНИЕ	*ХОРОШАЯ ЦИ*
Входная дверь	Юг
Лестница	Юго-восток

Столовая	Восток или Юго-восток Юг или Юго-запад
Гостиная	Запад
Кабинет	Восток или запад
Ванная	Север
Туалет	Север
Спальня	Юг
Гараж	Север

Как видно из таблицы, северное направление является неблагоприятным для большинства комнат — ситуация, разрешить которую западному жителю весьма непросто. В этом случае *Фэн Шуй* предлагает установить мебель в комнате таким образом, чтобы она немного отклонялась от чисто северного направления — скажем, на северо-восток или северо-запад ,— это нейтрализует плохую *Ша*.

Фэн Шуй приветствует обилие дверей и окон в доме, рассматривая их в качестве входа для потоков *Ци* (не говоря о том, что они обеспечат хорошую вентиляцию объема здания). Но комната со слишком большим количеством дверей может и рассеивать хорошую энергию; кроме того, проживающие, возможно, будут испытывать в ней истощение.

Дверные проемы и рамы окон могут сыграть важную роль в отражении «Тайных Стрел», испускаемых углами соседних зданий и уличных перекрестков. Расположенные в этих местах приятные предметы — например, вечнозеленое растение или статуэтка на окне, колокольчик у двери — предотвратят проникновение *Ша* внутрь дома.

В китайских домах можно часто увидеть бамбуковую флейту, подвешенную прямо над дверью. Если вспомнить, что по-китайски слово «флейта» произносится так же, как и слово «исчезнуть», то смысл амулета становится понятен!

Если использовать окна для расположения «средств контроля» над внешними *Стихиями*, испускающими вредную энергию, то в этом случае окна станут надежным барьером на пути *Ша*. Описанный выше метод защиты самого дома можно с успехом использовать и для оздоровления внутренних помещений. Давайте рассмотрим в качестве примеров несколько типичных ситуаций, а затем обратимся за конкретными рекомендациями к таблице на следующей странице.

- Если вид из окна вашего дома омрачается столь заурядными предметами, как фонарный или телеграфный столб (соответствует *Стихии ДЕРЕВА*), в этом случае вам потребуется нечто принадле-

жащее *Стихии МЕТАЛЛА* — например, железная ваза или медный кувшин. Поставьте их на подоконник, чтобы препятствовать вредному воздействию.

- Пейзаж из остроконечных крыш или вид церковного шпиля соответствуют *Стихии ОГНЯ*. Противодействовать ей можно с помощью *Стихии ВОДЫ* (скажем, установив растение в горшке и обильно поливая его).
- Обилие плоских крыш напротив, соответствующих *Стихии ЗЕМЛИ*, можно регулировать при помощи *ДЕРЕВА*. Подойдет резьба по дереву или небольшая шкатулка из этого материала.

ВЛИЯНИЕ ИЗВНЕ	УПРАВЛЕНИЕ ИЗНУТРИ
ОГОНЬ (остроконечные крыши, церковные шпили и купола)	ВОДА (кувшин с водой, сифон)
ДЕРЕВО (столбы, деревья)	МЕТАЛЛ (железные статуэтки, белые декоративные орнаменты)
ЗЕМЛЯ (плоские крыши, здания малой этажности)	ДЕРЕВО (декоративные растения, зеленые декоративные орнаменты)
МЕТАЛЛ (конструкции из железа, решетки)	ОГОНЬ (красные свечи, курильница для благовоний)
ВОДА (проводка, пилоны)	ЗЕМЛЯ (каменные вазы, статуи желтого цвета)

- Если проблемы заключаются в электрических установках, которые принадлежат *Стихии ВОДЫ*, установите на подоконнике подходящую вазу из камня или изделие из керамики (*Стихия — ЗЕМЛЯ*).
- Если пейзаж портят отвратительного вида газгольдер или мост из железных конструкций (принадлежат *Стихии МЕТАЛЛА*), их влияние можно подавить при помощи *ОГНЯ*, установив на подоконнике декоративные свечи.

И последнее относительно окон: очень важна их форма. Квадратные и прямоугольные окна способствуют проникновению потока *Ци*, а стрельчатые окна считаются принадлежащими *Стихии ОГНЯ* и поэтому могут навлечь беду.

ТАЛИСМАНЫ НА СЧАСТЬЕ

В течение многих столетий амулеты и талисманы играют важную роль в искусстве домашнего *Фэн Шуй*. Вероятно, немало людей уже встречались с наиболее распространенными видами талисманов. Этот вид за-

щиты можно увидеть, как правило, в любом китайском ресторане или магазине, где талисманы вывешивают на стенах, окнах или дверях.

Талисман на счастье *Ба-Гуа*.

Большинство талисманов очень древние; в них используются основные символы *Фэн Шуй* — слияние Лазурного Дракона с Белым Тигром, символы *Инь-Ян* или Восемь Триграмм. Очень часто триграммы объединяют символом *Инь-Ян*, располагая их по кругу в виде резных знаков на восьмиугольной деревянной дощечке, печатают на картоне и т. п. Такие талисманы вывешивают «на счастье». В *Фэн Шуй* они называются *Ба-Гуа*. Я часто встречала их в самых разных домах от Мельбурна до Сингапура, от Сан-Франциско до Сохо. Они мелькают в витринах магазинов и, хотя иностранцы считают талисманы лишь декоративным элементом, весьма эффективно оберегают владельцев помещения от плохой *Ша*.

Мощным средством борьбы с *Ша* является компас *луобань*. Эти компасы встречались мне на окнах китайских домов, где их ставят на ребро на подоконник, чтобы таким образом выгонять из комнаты *плохой дух*.

Точно так же можно укреплять на фасадах зданий древние китайские монеты (говорят, что они символизируют богатство и процветание), а еще гравюры с изображениями символов, приносящих счастье: птиц, фруктов и растений. В качестве талисманов китайцы часто пользуются фигурками животных, причем львы и тигры столь же популярны, как изображения драконов и собак.

Долгие века среди амулетов *Фэн Шуй* особое место отводится черепахе и золотой рыбке: медлительная черепаха символизирует долголетие, а рыбка привлекает удачу. Между прочим, по-китайски «рыба» звучит очень похоже на «успех».

Фэн Шуй также утверждает, что даже иероглифы, обозначающие собственно талисман на счастье, обладают хорошим действием. *Сяньшен* из Сингапура подарил мне небольшую табличку (внизу) с иероглифами, наиболее часто используемыми в качестве талисманов. Вы вполне можете скопировать их и развесить у себя дома.

祝	Бамбук	Удача
福	Птица	Избыток Счастья
吉	Фрукты	Счастье
如	Рыба	Успех
寿	Старик	Долголетие

Кроме того, утверждают, что иероглифы, соответствующие каждой из Восьми Триграмм, также несут удачу, если знак, который подходит определенному члену семьи, написать на обыкновенном белом фоне и повесить в его спальне. Вот эти иероглифы. С их помощью вы сможете усилить действие *Ци* в вашей спальне.

Цянь	乾
Сюнь	巽
Ли	離
Гэнь	艮
Дуй	兌
Кань	坎
Чжэнь	震
Кунь	坤

Некоторые домашние талисманы вообще не являются рисунками; это каллиграфическая запись весьма почитаемых выражений, предназначенных для стимуляции движения *Ци* внутри здания и устранения вредной *Ша*. «Магические письмена» — еще одна часть этой традиции. Китайцы с давних пор имеют эту традицию: они пишут на листке бумаги тайные знаки, затем запечатывают бумагу в конверт, который подвешивают к балке перекрытия или на стену, чтобы отогнать злых духов. Однако

само содержание подобных заклинаний является тайной профессиональных геомантов, которою они ревностно охраняют. Заклинания составляются индивидуально для каждого клиента.

И все же, благодаря доброте сингапурского *сяньшена*, который немало помог мне в работе над книгой, я привожу здесь два настоящих заклинания *Фэн Шуй*, одно из которых предназначено для дома, а второе — для живущего в нем. Первое заклинание можно повесить в доме, где соблюдены требования *Фэн Шуй* относительно географической ориентации, расположения комнат и т. п.; заклинание должно принести счастье обитателям этого дома. Второй же талисман даст его владельцу удачу и поможет обрести твердый достаток.

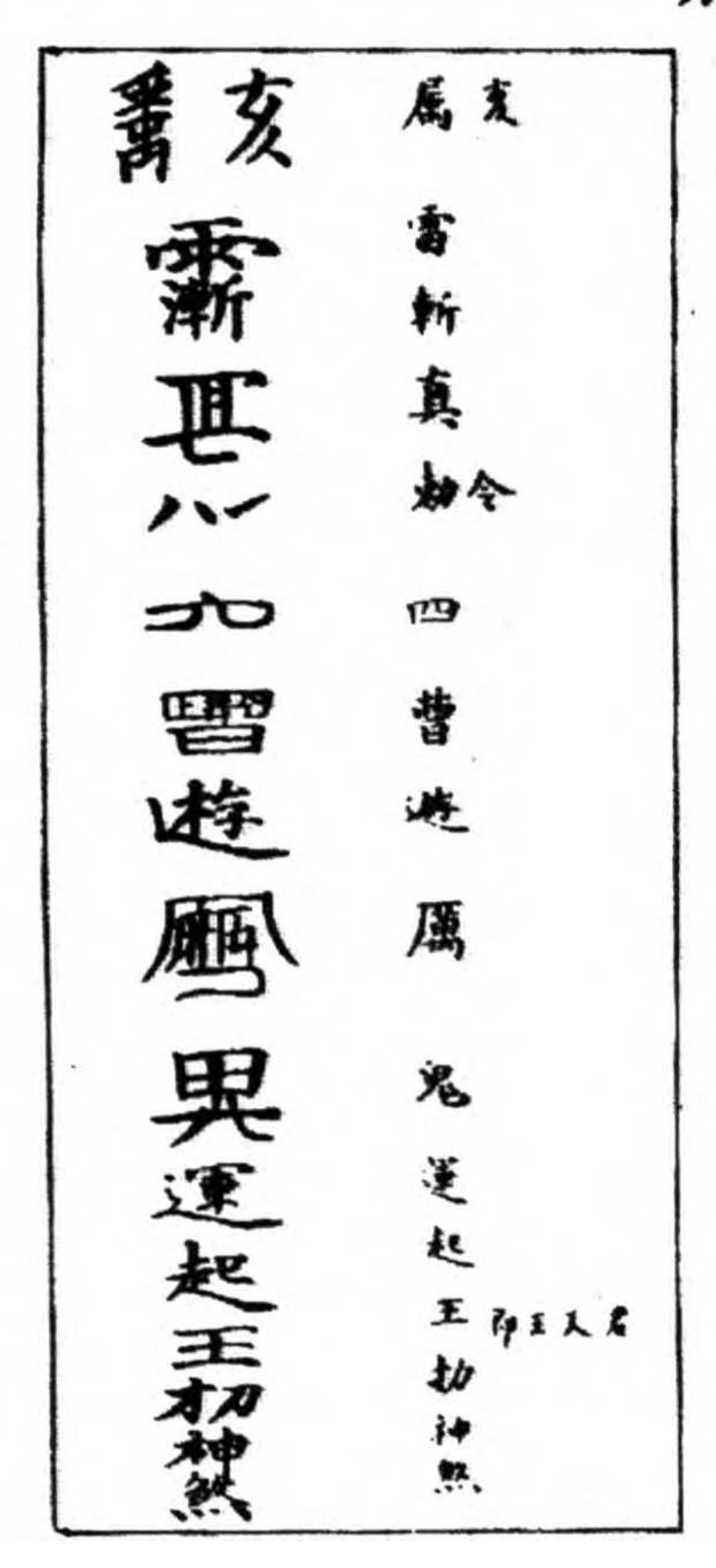
Некоторые талисманы с первого взгляда не выглядят таковыми, поскольку *Фэн Шуй* утверждает, что некоторые предметы обихода могут принести счастье, уничтожая злое влияние, — это относится к хрустальным подвескам, колокольчикам, трещоткам, гонгам, веерам, мечам и, конечно, зеркалам. Даже декоративные растения в горшках, канделябры, глиняная посуда и веера могут способствовать движению *Ци*, если их разместить в необходимом месте.

У экспертов по *Фэн Шуй* часто спрашивают, каким образом такие заурядные предметы могут служить эффективным барьером против плохой *Ша*. На прямой вопрос знатоки отвечают так же прямо: веер сдувает плохую энергию, зеркало отражает ее внутрь самой себя, а железные предметы вроде мечей ослабляют любых злых духов.

Когда я добивалась у одного из *сяньшенов* ответа на вопрос: насколько, по его мнению, приносят удачу различные заклинания и талисманы, развешанные вокруг его собственного дома, он пожал плечами, улыбнулся загадочно и ответил: «Не знаю, как с удачей, — но кто знает, сколько *неудач* они предотвратили?»

В некоторых китайских магазинчиках мне встречались обыкновенные ножницы, подвешенные над дверью. Один из владельцев пояснил, что ножницы должны «обрубать» всякое несчастье, если оно попытается проникнуть внутрь. Тот же собеседник указал на сходство между применяемым в *Фэн Шуй* циклом разрушения *Пяти Стихий* и известной игрой под названием «Бумага-камень-ножницы», в которую с удовольствием играют дети не только в Китае, но и в других странах.

Смысл игры в следующем: раскрытая ладонь обозначает лист бумаги, сжатые в кулак пальцы — камень, а два разведенных пальца символизируют ножницы. На счет «три» каждый игрок выбрасывает одну из комбинаций, после чего определяется победитель: бумагой можно обернуть камень, значит, побеждает показавший раскрытую ладонь; ножницы не



Два заклинания, приносящих удачу.

могут разрезать камень, то есть побеждает камень; ножницы режут лист бумаги, так что ножницы побеждают.

Мой китайский знакомый утверждал, что эта игра возникла много веков назад из *Фэн Шуй*, и хотя я знала, что и на Западе в нее играют с незапамятных времен, причины спорить с ним у меня не было.

В местах, где есть значительные китайские общины, — например, в Сингапуре, Гонконге и Сан-Франциско — уже давно продаются недорогие буклеты с множеством талисманов на счастье, заклинаниями и описаниями способов снятия порчи. Там же можно часто видеть изображения китайских божеств, которые действуют аналогично горгульям на стенах католических соборов. Среди них наибольшей популярностью у

Популярное в *Фэн Шуй* изображение *почтенного даоса, который держит символы Инь* и *Ян*.

поклонников *Фэн Шуй* пользуются изображения Будды, сонм даосских богов и некоторые божества, например Цзян-цзе-я, соотносимый с принципами *Инь-Ян* Бог Долголетия, присутствие которого, говорят, благотворно сказывается на всех жителях дома.

Надписи на талисманах могут быть самыми различными, но все они так или иначе направлены на охрану хозяина дома и предотвращение вредного влияния *Ша*. Обыкновенно заклинания пишут красными чернилами на (предпочтительно) дощечке из персикового дерева длиной около фута. Заклинание на талисманах, встречающихся внутри и снаружи китайских домов, звучит как *Тай Шань Гань Дан*, что в переводе означает: «Это достойный камень с горы Тай». Гора Тай является священной для китайцев; долгое время из горы вырезали камни, которые закладывали в стену строящихся зданий, чтобы оградить их от дурного влияния.

В городах Китая эти «счастливые» камни чаще всего можно встретить в стенах домов, расположенных точно напротив улицы, перпендикулярной (но не пересекающей) той, на которой расположено здание. Считалось, что священный камень способен отразить поток *Ша*, идущий с этой улицы, направляя его от здания под прямым углом в стороны. Сегодня «счастливые» камни, как правило, заменяют деревянными дощечками или флагами, на которых, тем не менее, написаны все те же слова о камне со священной горы.

И наконец, удачу пытаются привлечь вот каким весьма оригинальным способом: готовят листок красной бумаги и на нем пишут четыре китайских иероглифа, обозначающих «Пусть тому, кто напротив меня, придет удача» или «Пусть у того, кто напротив меня, всегда будет достаток». Потом листочек вешают на стену напротив входной двери человека, желающего заполучить эти блага. Поскольку в каждом случае слово «меня» относится к листку бумаги, удача сразу поймет — речь о человеке напротив!

4 *КАК УЛУЧШИТЬ КОМНАТЫ*

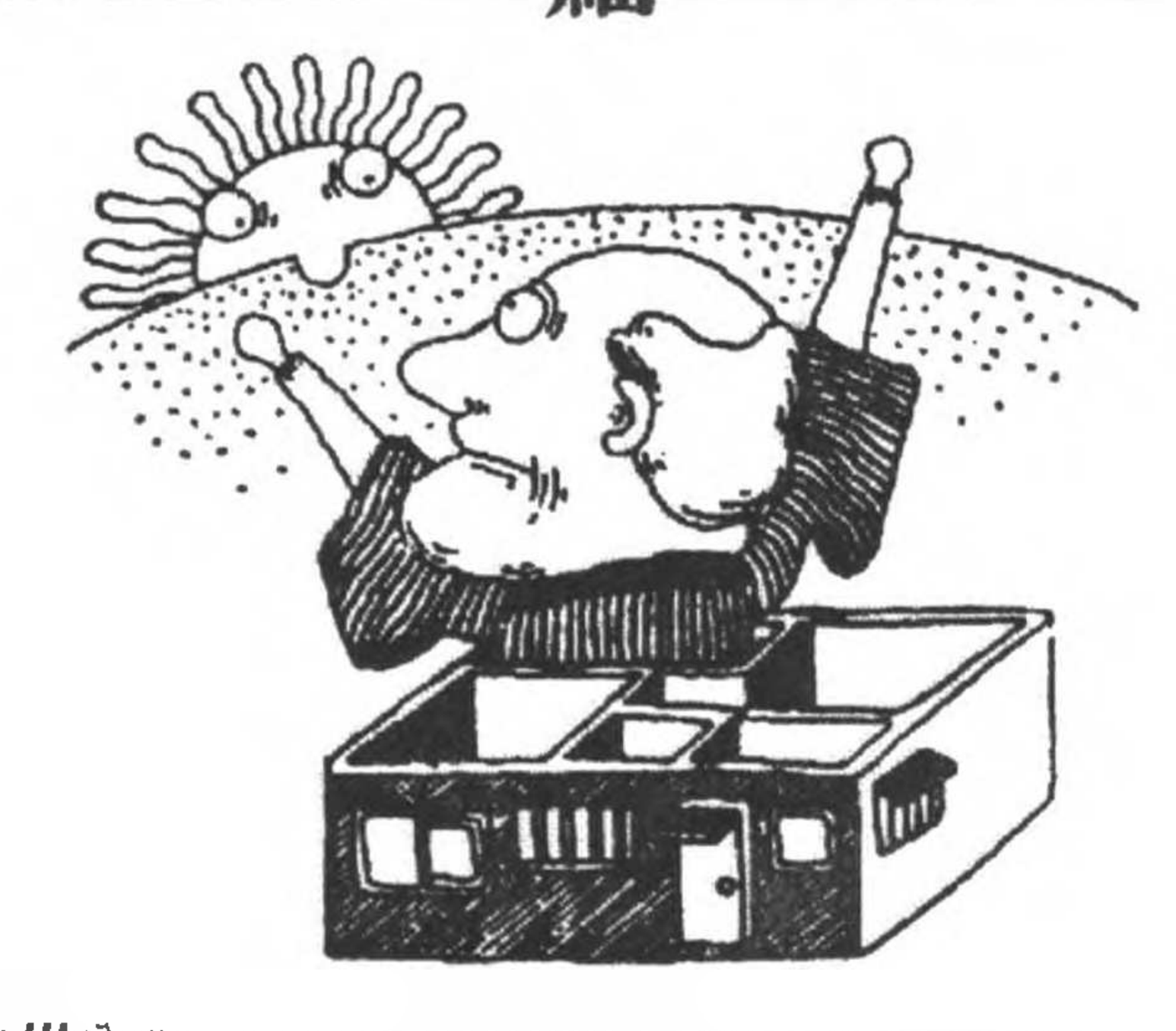
Каким бы ни был ваш дом — большим особняком или крохотной квартирой, — он, безусловно, представляет собой сумму всех своих компонентов. У *Фэн Шуй* есть определенные критерии для оценки каждой комнаты с тем, чтобы добиться наибольшей гармоничности жилой среды. Эти принципы возникли на основе базовых положений, разработанных еще первыми исследователями *Фэн Шуй* в Китае; несмотря на то что дома первых мудрецов значительно отличались от современных жилищ, время нисколько не изменило значение этих принципов. Прежде чем мы перейдем к детальному обсуждению каждой из комнат, хотелось бы остановиться на нескольких указаниях общего порядка.

Одним из наиболее важных требований является следующее: все комнаты должны быть квадратными или, по крайней мере, прямоугольными в плане. Древние мудрецы верили, что квадрат символизирует землю и, следовательно, является геометрически сбалансированной фигурой. Из этого ясно: даже однокомнатная квартира, которая отвечает этим требованиям, уже имеет неплохой шанс обрести хороший *Фэн Шуй*.

Считается, что комнаты неправильной формы имеют «мертвые зоны», где *Ци* не может свободно двигаться и вынуждена застаиваться. Если в комнате есть такие места, их следует заполнить достаточно объемистой мебелью, например буфетом, комодом, гардеробом, или витриной, чтобы таким образом «отрегулировать» форму помещения.

Согласно одной из нескольких карманных книжечек по *Фэн Шуй*, которые я приобрела в Сингапуре (там я, кстати, обнаружила очень необычные иллюстрации, одну из которых я привожу здесь), *Ци* лучше циркулирует в комнатах с определенными размерами в соответствии с требованиями геомантии. Итак, *хорошие* размеры находятся в следующих пределах:

- от 0 до 5,375 см;
- от 16,125 до 26,875 см;
- от 37,625 до 48,375 см;



Фэн Шуй **предлагает определение оптимальных размеров комнат.**

- плюс любые кратные 43 см числа, добавленные к вышеперечисленному.

Плохими размерами считаются:

- от 5,375 до 16,125 см;
- от 26,875 до 37,625 см;
- плюс любые кратные 43 см числа, добавленные к вышеперечисленному.

Очевидно, эти цифры применялись в течение многих столетий, а первоначально их открыл первый *сяньшен* на основе изучения Восьми Триграмм и «И-Цзин», хотя до сих пор остается тайной, каким образом мудрецы прошлого вычислили столь конкретные цифры.

Для тех, у кого комната имеет «плохие» размеры, могу сказать, что добавление книжных полок или аналогичных настенных конструкций для уменьшения размеров поможет вам разрешить эту проблему.

Фэн Шуй считает покатые потолки нехорошими, поскольку они могут препятствовать прохождению *Ци*. Говорят, что все эти милые сердцу дубовые балки перекрытий и деревянные решетчатые потолки, столь часто встречающиеся в британских домах, угнетают *Ци* и таят неприятности для каждого, кто вздумает сесть в кресло или поставить кровать прямо под такой балкой. Правда, неблагоприятное воздействие балки можно убрать, повесив на ней талисман на счастье (например, колокольчик), чтобы тот направлял «дыхание жизни» мимо этого препятствия.

Китайцы всегда считали, что комнаты с капитальными стенами лучше помещений с временными стенами-перегородками. Первый аргумент заключается в том, что капитальная стена символизирует безопасность и горный союз между Лазурным Драконом и Белым Тигром. Также существует мнение, что подобный подход уходит корнями вглубь китайской истории, когда из-за опасности внезапного нападения врагов или злых духов дома часто приходилось укреплять. Не без основания предки современных китайцев полагали, что капитальная стена дольше продержится против нападения, чем пустотелая.

Именно по этой причине *Фэн Шуй* рекомендует устанавливать стулья и диваны, которыми часто пользуются, спинками к капитальным, а не временным стенам. Особенно хорошо, если сидящий на них при этом может наслаждаться приятным видом из окна.

Однако и временные стены играют в *Фэн Шуй* свою роль: древнее искусство говорит, что по мере увеличения количества проживающих в доме их потребности меняются, так что здание должно быть достаточно прочным, чтобы можно было воплотить эти изменения. Конечно, изменять планировку обычного дома или квартиры может оказаться невозможным или экономически нецелесообразным; и все-таки крайне желательно иметь такие временные стены, которые при необходимости возможно убрать или перенести в другое место.

Неожиданное появление рядом с вашим домом нежелательной *Стихии* — например, это может быть связано с постройкой нового здания или установкой телеграфного столба, — вероятно, потребует от вас изменений во внутренней структуре жилища. Небольшие изменения в планировке только усилят эффект таких изменений. Но даже если движению *Ци* ничто не угрожает, с появлением в доме детей вполне может потребоваться изменение планировки или перестановка. При наличии временных стен это можно проделать без ущерба *Фэн Шуй* вашего жилища.

В создании гармоничной среды, где человек чувствует себя удобно и расслабленно, важную роль играет освещение, а также цветовая гамма в отделке дома. Если этому *не* уделять достаточно внимания, то неблагоприятный климат безусловно скажется на здоровье домочадцев, их творческих способностях и благополучии.

Фэн Шуй утверждает, что в идеале комнаты дома должны в равных долях освещаться естественным светом и искусственным освещением в соответствии с принципами *Инь* и *Ян*. Слишком сильные блики наружного света не менее вредны, чем ослепительные лампы, включенные внутри.

Там, где блики с улицы представляют серьезную проблему (например, в городах, где яркое небо находится на темном фоне природы или

зданий напротив), китайцы издавна используют жалюзи или занавеси. Эти средства вполне подходят и для современного западного дома. В некоторых случаях более эффективным будет устройство козырьков-маркиз над окном с наружной стороны дома. Лучше не пытаться рассеять жару с помощью интенсивной вентиляции, поскольку только плавное течение воздуха внутри дома способствует правильному движению *Ци*.

В зонах высокоэтажной застройки часто бывает, что избыточное наружное освещение делает внутренние объемы жилья слишком жесткими, или *янскими*; между тем здесь хорошо поможет более мягкое (*Инь*) внутреннее освещение. Свет и цвет также воздействуют на ощущение теплоты (*Ян*) или прохлады (*Инь*) в доме.

Все цвета являются либо *Ян*, либо *Инь*:

ИНЬ	ЯН
Зеленый	Красный
Синий	Желтый
Пурпурно-голубой	Пурпурно-красный
Серый	Оранжевый

Равновесие между цветами достигается за счет одинаковой их насыщенности и тщательного комбинирования (например, следует избегать сочетания красного «пожарного» с пастельным зеленым). При использовании насыщенных цветов важно убедиться, что получающийся контраст не утомляет глаза.

У меня есть еще один небольшой буклет по *Фэн Шуй*, в котором приводятся интересные советы по использованию цветовых сочетаний при отделке кабинета (студии); это необходимо для повышения творческой отдачи во время работы. Я привожу здесь эти рекомендации в надежде, что они хорошо послужат тем, кто работает в домашних условиях.

Собственно, это таблица, составленная на основе гороскопа. Так как китайцы пользуются циклическим календарем, в котором каждый год получает название одного из двенадцати животных-знаков, вам вначале необходимо определить, под каким знаком вы родились.

ЗНАК	ЦВЕТА
Петух	Белый, красный и желтый
Собака	Желтый, белый и красный
Кабан	Желтый, белый и красный

Крыса	Белый, красный и зеленый
Бык	Желтый, белый и красный
Тигр	Желтый, белый и красный
Кролик	Белый, красный и пурпурный
Дракон	Белый, зеленый и красный
Змея	Белый, зеленый и красный
Лошадь	Белый, зеленый и красный
Овца	Белый, зеленый и желтый
Обезьяна	Белый, зеленый и желтый

Судя по моему собственному опыту, *Фэн Шуй* многих темных и угрюмых домов можно на самом деле значительно улучшить при помощи измененной цветовой гаммы — особенно, если изменение подходит по цветам к знаку, под которым родился владелец дома. Вместе с тем, если в доме недостаточно естественного освещения, здесь помогут несколько светильников — лучше с рассеивающими плафонами, — расположенных в стратегически правильных местах дома. Даже древние китайцы знали, как управлять освещенностью в доме, выдвигая или, наоборот, опуская фитили масляных ламп.

В том, что касается собственно декора комнат, *Фэн Шуй* предписывает подбирать цветовую гамму помещения в строгом соответствии с его назначением, т. е. предназначено ли оно для сна, работы, отдыха, приема пищи и так далее. Очень важно обеспечить равновесие между цветовым решением и предметами обстановки (и здесь мы сталкиваемся с *Инь* и *Ян*!), не допуская перегруженности комнаты мебелью, так как это может привести к нарушению циркуляции *Ци*. Чем более спокойным будет это равновесие, тем эффективнее «дыхание жизни» будет наполнять домашних новыми силами.

Цветовые комбинации, наиболее часто используемые китайцами в оформлении своих домов, берут свое начало еще во времена империи, когда внутреннее убранство дома устраивалось в соответствии с принципами *Фэн Шуй*. Красный цвет использовался очень часто из-за того, что он ассоциируется со счастьем и процветанием. Желтый был также весьма популярен в семьях правящего класса, поскольку символизировал власть и веселье; зато зеленый любили все: этот цвет сулил владельцу дома мир и долгую жизнь. Голубой цвет символизировал благословение неба, белый свидетельствовал о чистоте.

Золотистый цвет популярен в отделке китайского дома уже с довольно давних времен; его часто используют в сочетании с красным, смешивая таким образом удачу и достаток в доме. В принципе эксперты *Фэн Шуй* часто советуют окрашивать стены непритязательно выглядящих комнат в сильные, яркие цвета — такие, например, как красный и золотистый, — а небольшие комнаты с низкими потолками лучше всего покрасить в светлые, пастельные полутона. Любая комната, имеющая непривлекательный вид, выигрывает от двери, покрашенной в черный цвет. Однако этого не стоит делать, если дверь выходит на юг — во второй главе мы уже говорили о том, что черный является цветом северного направления, несущего несчастья. Точно так же о плохом *Фэн Шуй* свидетельствует окраска двери (или западной стены) в красный цвет.

Улучшить комнату могут и картины, особенно если они расположены попарно в одинаковых рамках и на них изображены живописные пейзажи, растения или животные. Обои, занавеси и ковры также помогут улучшению внутренней среды дома, если на них изображены орнаменты с символическими значениями: деревья (долгая жизнь), облака (благословение небес) или вода (благополучие). Далее мы приведем примеры того, как можно использовать аквариумы, декоративные растения и изображения животных.

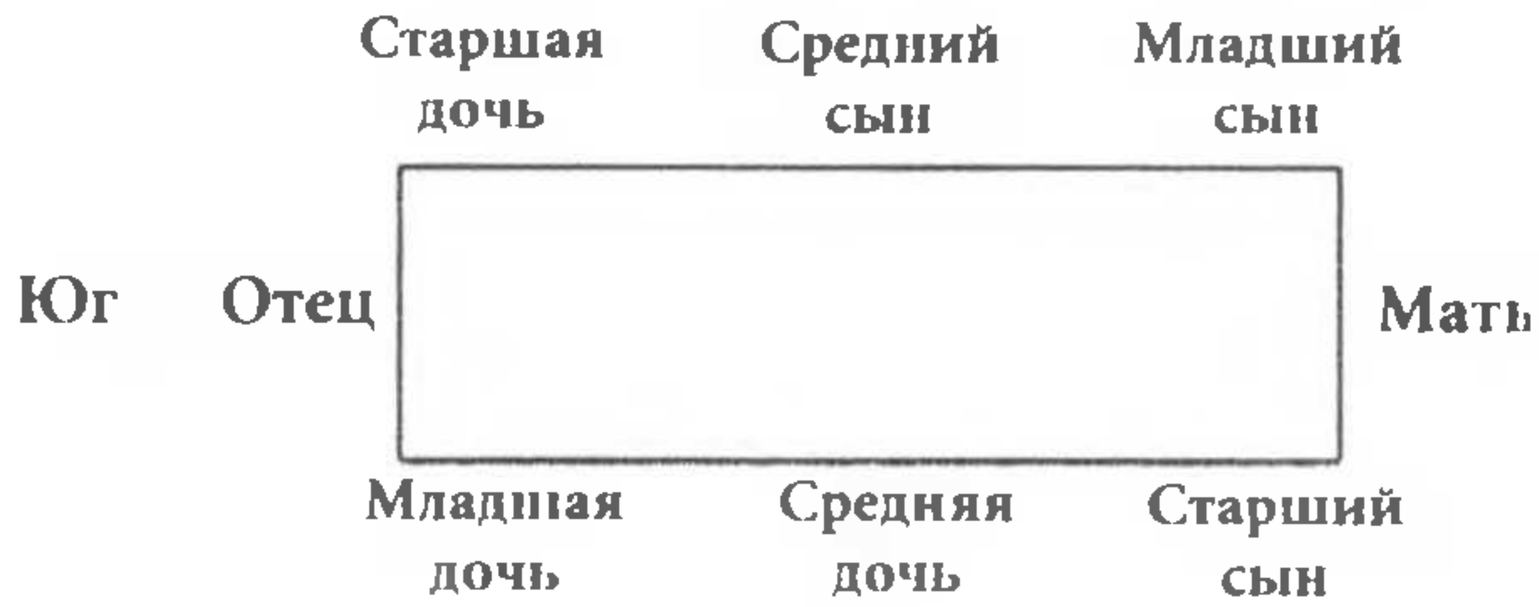
СТОЛОВАЯ

Столовая всегда занимает особое место в жизни китайцев, поскольку является очень важной частью дома, где собираются вместе члены семьи (если владелец дома не имеет семьи, как правило, он собирает там друзей и знакомых). Согласно *Фэн Шуй*, лучше всего, чтобы столовая располагалась в одном из угловых помещений дома, оптимально — с южной стороны, так, чтобы окна выходили на восток или на запад. Такое расположение особенно стимулирует движение *Ци*, которая, по мнению некоторых знатоков *Фэн Шуй*, часто собирается именно в столовых. Если окна вашего дома не соответствуют этому требованию, а *Фэн Шуй* комнаты подвергается угрозе со стороны внешней *Стихии*, — попробуйте исправить ситуацию уже описанными методами применения «Управляющих Стихий».

Центральным предметом обстановки в столовой является обеденный стол. Он должен быть установлен так, чтобы гости, направляясь к своим местам, могли обойти его кругом, не столкнувшись с какой-либо другой мебелью. Идеальный стол — круглой формы, это символизирует благословение неба; согласно *Фэн Шуй*, круглый стол предпочтительнее квадратного или овального, поскольку такая форма столов символизиру-

ет землю и, следовательно, является менее значимой, чем форма круглого стола.

Весьма популярный в странах Запада прямоугольный стол не испортит *Фэн Шуй*, если сидящие за ним будут следовать принципам устройства семьи в соответствии с Восемью Триграммами (мы уже говорили об этом ранее). Ранее мы обсуждали расположение спален для каждого члена семьи; теперь рассмотрим, каким образом семья усаживается за обеденный стол:



Точно так же, как у англичан бытует суеверие, что число тринадцать является несчастливым с точки зрения количества мест за столом, и китайцы считают, что количество мест всегда должно быть четным. Стулья с большими и прочными спинками не только создадут комфорт для сидящих за столом, но и защитят их спины, как того требует традиция, от неожиданного нападения. *Фэн Шуй* рекомендует, чтобы подлокотники стульев были выполнены в виде подковы, соответственно принципу слияния «Лазурного Дракона и Белого Тигра».

Лучше всего, чтобы стены столовой были окрашены либо в желтые тона (поскольку желтый символизирует веселье), либо в зеленые (символ удовлетворения); важно также, чтобы обеденный стол был достаточно и равномерно освещен. На противоположных стенах столовой хорошо повесить зеркала: они придадут помещению дополнительную объемность.

КУХНЯ

Согласно *Фэн Шуй*, здесь важно не только направление, в котором повернуты окна кухни, но и расположение в ней различных предметов кухонной утвари. Это объясняется тем, что в кухне *Стихии Огня* и *Воды* находятся в тесном соседстве. Это легко может привести к самым различным неприятностям — недаром ведь на Западе говорят: «На кухне случается больше несчастных случаев, чем где-либо еще!»

Между прочим, китайский иероглиф, обозначающий еду, состоит из двух идеограмм, одна из которых соответствует *Стихии Огня*, а вторая — *Стихии Воды*.

Я уже говорила о том, что китайцы с подозрением относятся к северному направлению: считается, что там обитают демоны, и еще оттуда приходит плохая, холодная погода. Из этого следует, что кухня, выходящая на север, открыта влиянию всевозможных сил зла. В этом случае *Фэн Шуй* рекомендует очевидно необходимые меры в виде либо небольшой защитной стены (*Ин Бэй*), либо предметов, относящихся к противоборствующим *Стихиям*, которые следует выставить на кухонном подоконнике.

Еще более важной в отношении кухни является возможность (при необходимости) изменить расстановку кухонной утвари без больших дополнительных затрат. Здесь очень важно помнить, что предметы, относящиеся к противостоящим *Стихиям*, не должны располагаться в непосредственной близости друг от друга: это может спровоцировать опасность.

Плиту (*ОГОНЬ*) лучше всего установить у стены лицом к югу или востоку, но как можно дальше от холодильника и мойки (*ВОДА*). Ни в коем случае не устанавливайте плиту в углу — там мало света и плохая вентиляция, из-за чего будут скапливаться силы *Ша*. *Фэн Шуй* рекомендует устанавливать мойку под окном, за которым должен быть приятный вид.

Если такое расположение невозможно или непрактично, старайтесь, чтобы мойка и/или холодильник не находились рядом с плитой. Разделить их можно полками или кухонным шкафчиком с посудой — например, фарфоровыми тарелками и медными блюдами, которые соответствуют противостоящим *Стихиям ЗЕМЛИ* и *МЕТАЛЛА*. Это создаст «барьер» между потенциально опасными *Стихиями*-соседями.

Еще одно соображение, на этот раз по поводу столовых приборов и кухонных ножей. *Фэн Шуй* гласит, что ножи, вилки, ложки и прочие столовые приборы и инструменты для приготовления пищи (все они ассоциируются со *Стихией МЕТАЛЛА*) не должны находиться в «мертвой зоне», ибо там будет собираться *Ша*, а это чревато «урезанием» здоровья проживающих. Кроме того, все рабочие поверхности в кухне должны быть хорошо освещены. Идеальным цветом для оформления является белый, он символизирует чистоту.

Наконец, соседство кухни с уборной нельзя признать признаком хорошего *Фэн Шуй* — из-за этого *Ци* загрязнится, прежде чем проникнуть внутрь комнаты. К счастью, такая планировка в западных домах встречается довольно редко.

ГОСТИНАЯ

Как и в случае с кухней, северное направление является наименее приемлемым для гостиной. Китайцы считают, что поскольку гостиной чаще всего пользуются во второй половине дня и по вечерам, лучше всего, чтобы эта комната была ориентирована на запад. Желательно, чтобы окна гостиной выходили в сад или на приятный пейзаж. Там, где эти требования невыполнимы или ощущается воздействие вредных *Стихий*, следует воспользоваться контрмерами, описанными в главе 2.

В любом одноэтажном доме или квартире гостиную лучше располагать рядом со спальней — так, чтобы *Ци* проходила через обе комнаты; в двухэтажном доме гостиная должна быть под спальней: это позволит «дыханию жизни», миновав лестницу, проходить через нее.

Не менее важной является и форма комнаты, особенно если учесть особенности движения потоков *Ци* и *Ша* внутри дома и то, что люди обыкновенно проводят в гостиной достаточно много времени. Квадратные или прямоугольные в плане гостиные, вообще комнаты правильных пропорций, способствуют легкому прохождению *Ци*. Комнаты неправильной формы или непропорциональных размеров оказывают противоположное воздействие. Наиболее подходящей является квадратная комната — она символизирует устойчивость *Земли*.

Если форма гостиной не способствует созданию уюта и домашней обстановки, нужно в соответствии с *Фэн Шуй* поставить временную стену-перегородку, отгородив неподходящую часть комнаты. При этом гостиная обретет более правильную форму. Особенно эффективна в этом случае перегородка-экран с изображением дракона:

Обратите внимание и на потолок в гостиной. Наклонные потолки не способствуют хорошей циркуляции *Ци*, а открытые балки перекрытий, говорят, и вовсе приносят несчастье. Если нельзя ни изменить плоскость потолка, ни закрыть балки перекрытий, то в качестве препятствия для *Ша*

можно воспользоваться талисманом (например, колокольчиком или символом Восьми Триграмм), повесив его на балку.

Фэн Шуй рекомендует соблюдать осторожность и в расстановке мебели. Так, стулья или кресла нельзя поворачивать спинками к двери или окну (но их можно разворачивать под прямым углом к ним). Китайское поверье, восходящее к временам глубокой древности, особенно предостерегает — кресло хозяина дома ни в коем случае не должно стоять спиной к дверям или окну, так как недруги могут незаметно подкрасться к нему. Сегодня же можно добавить, что неблагоприятное расположение стульев или кресел вполне чревато простудой от сквозняка и ревматизмом. По возможности, места для сидения должны быть развернуты в южном направлении, но никогда — прямо к окну, поскольку слепящий свет — *Ша* — будет отрицательно действовать на сидящего. По этой же причине избегайте установки телевизора напротив окна.

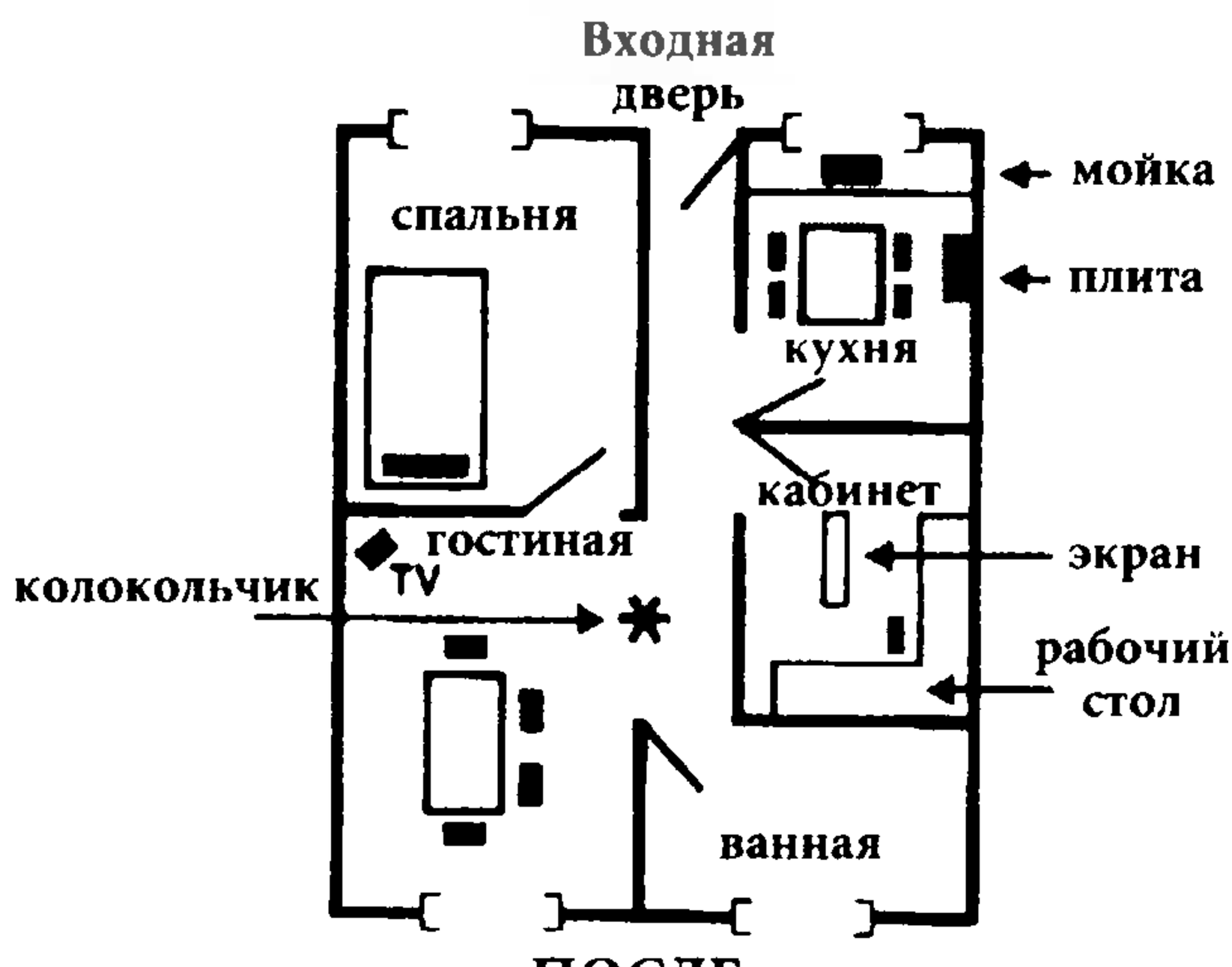
Если гостиная удачно расположена рядом со спальней, следите, чтобы места для сидения не располагались в форме острия стрелы, направленного в сторону спальни: это символизирует угрозу для тех, кто находится в этой спальне (еще хуже, если изножие кровати развернуто к двери). Одна моя манчестерская знакомая постоянно жаловалась на плохой сон и преследующие ее неудачи. Как оказалось, обстановка в ее спальне и гостиной была устроена именно описанным образом, так что в ее доме *Ша* буквально накапливалась. Стоило изменить положение мебели, как показано на рисунке на следующей странице, — и равновесие было восстановлено.

Количество стульев или кресел в гостиной всегда должно быть четным. Китайцы издавна верят, что лучше всего сиденье в форме панциря черепахи — символа долголетия.

Цветовое оформление гостиных можно варьировать в зависимости от личного вкуса и темперамента. *Фэн Шуй* говорит, что больше всего подходят желтый и белый цвета, поскольку они ассоциируются с интерьерами древних императорских дворцов: первый цвет символизирует власть, а второй — чистоту. Синий (голубой) цвет воплощает небесное благословение, зеленый — долголетие, красный — счастье, славу и удачу. Отлично подойдут и зеркала: в случае необходимости они отразят *Ша*; уместны будут и картины с изображением изящных пейзажей, сочетающих в себе равновесие камня и воды — *Инь* и *Ян*. Китайцы нередко вывешивают картины и декоративные украшения парами, отдавая дань уважения значению принципов *Инь-Ян*, а заодно следуя древнему поверью, что счастье приходит вдвоем.

Аквариум с рыбками, установленный в гостиной, тоже является символом удачи. Согласно *Фэн Шуй*, особенно притягивают удачу золотые

ПРЕЖДЕ



ПОСЛЕ

Изменив положение мебели и домашней утвари указанным образом, можно улучшить *Фэн Шуй* стандартной небольшой квартиры.

рыбки; они же охраняют домочадцев от влияния *Ша*. С незапамятных времен изображения золотых рыбок в Китае считаются символами успеха.

Практически каждый житель западного полушария с удовольствием смотрит на свежесрезанные цветы в вазе. Но *Фэн Шуй* утверждает, что бамбук, кактус и другие многолетние растения, привыкшие к тяжелым условиям существования, гораздо лучше притягивают удачу, чем эфемерные лепестки, которые быстро вянут.

Узоры на обоях, коврах, занавесях и мебельной обивке на темы флоры и фауны также значительно влияют на *Фэн Шуй* комнаты, поскольку имеют особое значение. В приведенной ниже таблице вы найдете перечень самых распространенных китайских узоров с их соответствующими значениями.

Узоры в Фэн Шуй и их символическое значение

Акация	Постоянство
Летучие мыши	Везение
Бамбук	Долгая жизнь и удача
Птицы	Счастье
Химеры	Сила и достоинство
Хризантемы	Выносливость и долгая жизнь
Монеты	Процветание
Облака	Благословение неба
Журавли	Верность, долгая жизнь
Олени	Удача и достаток
Дракон	Сила и власть
Слон	Сила и мудрость
Рыба	Удача, полная чаша в доме
Цветы	Достаток
Фрукты	Везение
Изделия из золота	Достаток
Лошади	Выносливость
Дом	Единство, везение
Цветок жасмина	Дружба
Лев	Сила и величественность

Цветок лотоса	Настойчивость
Горы	Сила и выносливость
Старик	Долгая жизнь
Орхидея	Терпение
Апельсин	Достаток
Персик	Дружба
Груша	Долгая жизнь
Птица Феникс	Изящество и мудрость
Сосна	Долгая жизнь
Сливовое дерево	Красота и молодость
Гранат	Плодородие
Камин	Выносливость
Роза	Красота
Небо	Благословение неба
Солнце	Здоровье и счастье
Тигр	Выносливость, энергичность
Черепаший панцирь	Долгая жизнь
Единорог	Власть и высокая должность
Ваза	Спокойствие
Вода	Достаток и благословение неба
Ива	Изящество

РАБОЧИЙ КАБИНЕТ

Типичный китайский дом представляет собой одно- или двухэтажное строение с компоновкой вокруг внутреннего дворика, занимающего центральное место. Любая комната, примыкающая к этому открытому пространству, считается подходящей для устройства кабинета. Южная ориентация комнаты не обязательна, но лучше всего, чтобы окно кабинета располагалось с левой стороны, обеспечивая хорошую вентиляцию и возможность созерцать приятный пейзаж. Если окно расположено иначе, в кабинете можно повесить зеркало так, чтобы оно отражало вид из окна; при этом *Фэн Шуй* помещения будет вполне удовлетворительным. При этом стоит убедиться, что зеркало не нарушает условий *Пяти Стихий*, отражая в кабинет неблагоприятные факторы снаружи.

Стены в кабинете часто окрашивают в красный цвет, ассоциирующийся со скрупулезностью и славой. Особое значение имеет правильное освещение: свет должен распространяться в целесообразном направлении. Необходимо избегать слепящего света и отблесков — это привлекает *Ша* (с этой точки зрения удачным решением являются точечные источники света).

В каждом кабинете должен быть рабочий стол. Этот необходимый предмет мебели должен быть прямоугольной формы. Располагать его нужно у капитальной, внешней стены дома. Китайские писатели, как правило, кладут на стол небольшие символические украшения в виде резных фигурок дракона (представляет силу) и черепахи (долголетие). Подобные фигурки, вместе с не менее влиятельными изображениями львов, тигров и слонов, отлично защищают от *Ша*.

Достаточное место в кабинете следует отвести книгам, деловым бумагам и пр.; при этом принципы *Фэн Шуй* требуют, чтобы у владельца кабинета был небольшой, ничем не обставленный «пятачок», где можно расслабиться после работы, погрузившись в созерцание. Такие пятачки китайцы называют *мин тан*[1]; главным предметом здесь служит единственный стул с высокой спинкой, который дает удобства и защищает тыл от нападения злых духов. За стулом желательно повесить картину (талисман) с изображением воды — говорят, это обеспечивает поток творческого вдохновения для сидящего.

ВАННАЯ КОМНАТА

Поскольку в соответствии с *Фэн Шуй* северная сторона дома соотносится с водой, ванную комнату лучше устроить именно там. По некоторым сведениям, очень важно, чтобы это помещение не находилось рядом с парадным входом или кухней, поскольку такое соседство может «загрязнить» *Ци* еще до того, как она начнет циркулировать по дому.

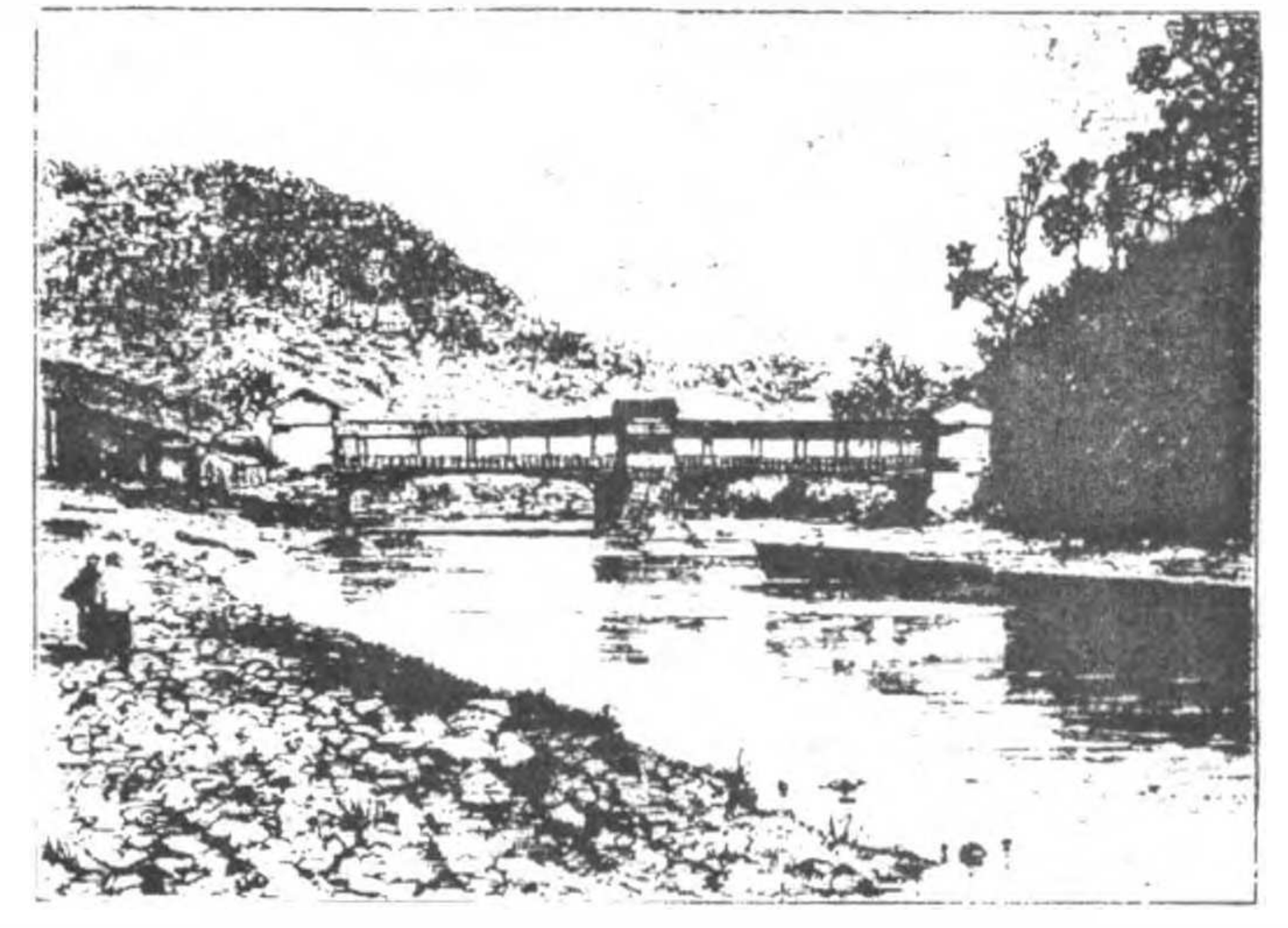
Если ванная *уже* расположена в одном из этих нежелательных мест, необходимо воздвигнуть эффективный «барьер»: поскольку ванная соответствует *Стихии Воды*, которая управляется *Стихией Земли*, в этом случае помогут керамические изразцы на противолежащей стене. На Западе керамическая плитка часто встречается в оформлении кухонь и ванных — вот вам еще один пример бессознательного использования принципов древнего искусства!

1 Чистая, светлая комната. — *Прим. консультанта.*

Считается, что раздельные ванная и туалет лучше, чем совмещенные, но в любом случае туалет следует размещать как можно ближе к трубе канализации, чтобы отходы удалялись как можно быстрее. Лучше закрыть стояк канализационной трубы кирпичом или плиткой, чтобы *Ша* из трубы не проникало в жилье.

На Западе весьма популярны спальни, совмещенные со встроенными ваннами; но *Фэн Шуй* говорит, что это не способствует удаче. По словам *сяньшена*, причина заключается в том, что *Ци* в ванной и туалете загрязняется и ее следует удалить как можно быстрее, прежде чем она превратится в *Ша*. Поэтому менее всего желательно, чтобы загрязненная *Ци* проникала в спальню, где как никогда необходим чистый и мягкий поток «дыхания жизни». В Сингапуре многие гостиницы оборудованы встроенными туалетными комнатами. Насколько я видела, там условия *Фэн Шуй* соблюдаются при помощи занавесок из небольших керамических шариков. Такие занавеси препятствуют движению *Ша* из одного помещения в другое.

Согласно *Фэн Шуй*, едва ли не лучшим цветом для стен в ванной является синий, символизирующий небесное благословение. Хорошую *Ци* можно также привлечь в ванную, вывесив на стенах картины с изображениями высоких гор, мягко изгибающихся речек и т. п., как на приве-



Подобные изображения служат отличным примером гармоничного сосуществования *Инь* и *Ян*. Еще одним популярным мотивом является изображение водяной мельницы, хотя идеальным для ванной является покрытие с нарисованными золотыми рыбками.

денной здесь иллюстрации с мостом через реку Бабянь в Китае. Эту картинку можно увидеть во многих домах Гонконга.

СПАЛЬНЯ

Подсчитано, что почти одну треть своей жизни мы проводим в постели; естественно, по этой причине *Фэн Шуй* придает спальне особое значение. Безусловно, крайне важным моментом остается выбор кровати, а также ее положение в комнате относительно сторон света. Соблюдение рекомендаций *Фэн Шуй* позволит спящему не только насладиться преимуществами здоровой *Ци*, но и обрести спокойный, укрепляющий сон.

Создавая *Фэн Шуй*, мудрецы древности внимательно изучали небо. В частности, они определили, что каждый аспект человеческой жизни находится под влиянием движения планет. Основатели также пришли к выводу о необходимости точного выбора места для спальни в доме.

По их мнению, самым худшим вариантом является северная ориентация: при этом спальня не получает силу *Ян* от солнца. Вместе с тем, не лучший вариант и спальня, выходящая на юг, — в течение дня эта комната пустует, напрасно собирая в себе большие количества *Ци*, которой домочадцы все равно не могут воспользоваться. Таким образом, древние пришли к выводу, что спальня, выходящая на запад, больше подходит взрослым и пожилым людям, ибо при такой ориентации в комнату проникают мягкие лучи заходящего солнца; для подрастающего же поколения подойдет спальня, выходящая на восток, которая купается в бодрящем свете восходящего светила.

Установив эти основные принципы, *сяньшены* почувствовали необходимость дальнейших уточнений и обратили свое внимание на двенадцать румбов компаса. Вскоре они пришли к выводу, что каждое из этих направлений особым образом связано с конкретным годом китайского календаря. Точно так же, как гороскоп воздействует на период бодрствования в жизни человека, различные направления сторон света влияют на наш сон. Все зависит от года, в котором родился конкретный человек. На основе расчетов появилась таблица, в которую были сведены самые подходящие варианты расположения кроватей для *любого* человека, в зависимости от знака, под которым он родился. Чтобы использовать таблицу, проверьте ориентацию вашей кровати в соответствии с вашим знаком по гороскопу, а потом с помощью *луобаня* или обыкновенного магнитного компаса уточните нужное положение.

ЗНАК	ОРИЕНТАЦИЯ
Петух	Запад

Собака	Запад — северо-запад
Кабан	Северо-северо-запад
Крыса	Север
Бык	Северо-северо-восток
Тигр	Восток — северо-восток
Кролик	Восток
Дракон	Восток — юго-восток
Змея	Юго-юго-восток
Лошадь	Юг
Овца	Юго-юго-запад
Обезьяна	Запад — юго-запад

Если установить кровать в нужном направлении оказывается невозможным, *Фэн Шуй* допускает небольшое изменение ориентации, но не более, чем на один градус в какую-либо сторону. Следовательно, если вы родились под знаком Петуха и оптимальное для вас направление — западное, вы можете установить свою кровать изголовьем между юго-юго-западным и северо-северо-западным направлением. Тем читателям, которым это требование покажется странным, напомню, что, согласно *Фэн Шуй*, эстетический вид менее важен, чем возможность убрать кровать (дверь или стену) подальше от *Ша* или «Тайных Стрел». Кроме того, не следует ставить кровать под прямым углом к стене, потому что это может угнетать поток *Ци*. Если вы не можете изменить ситуацию в вашей спальне, вам придется серьезно задуматься над перспективой сменить место, где вы спите, а то и перейти в другую спальню с более подходящими условиями.

Фэн Шуй советует не располагать кровать прямо напротив окна — сильный бликующий свет содержит *Ша* и затрудняет сон. Лучше всего устанавливать свое ложе у капитальной стены: древние китайцы считали, что это защищает спящего так же, как горы защищают дом. Не стоит также располагать кровать параллельно балке перекрытия или ставить ее в комнату с наклонным потолком — это таит угрозу воздействия *Ша*.

Несмотря на то что западная традиция приветствует зеркала в спальнях, *Фэн Шуй* не рекомендует устанавливать более двух зеркал, иначе в комнате возникнет избыток *Ци*. Точно так же не нужно ставить зеркало у изножия кровати — китайцы считают, что во время сна душа покидает тело, и если она случайно увидит себя в зеркале, то испугается, что принесет беспокойство спящему.

Следите за тем, чтобы трюмо в спальне не находилось напротив окна: зеркало может наполнить комнату вредным блеском *Ша*. Зато зеркала на потолке ничем не вредны — наоборот, они лишь стимулируют поток *Ци*!

И еще один принцип: кровать не должна быть развернута так, чтобы ноги спящего приходились напротив двери в спальню. Дело в том, что в Китае человека, умершего в постели, всегда выносят из комнаты вперед ногами, а затем кладут в таком же положении перед дверями усыпальницы. Стало быть, такое положение кровати является дурным знаком.

И наконец, лучше всего устраивать спальню на верхнем этаже дома или квартиры (для малометражных квартир оптимальным местом будет зона, примыкающая к гостиной).

ГАРАЖ

Безусловно, в домах древних китайцев не было ничего напоминающего гараж; зато там вполне могли находиться мастерские, и современные геоманты с успехом используют для гаража те же принципы, что для рабочих помещений. Опасности, которых следует избегать в гараже, во многом сходны с предупреждениями относительно кухни — это касается и всевозможных режущих инструментов, и садового инвентаря, и опасного соседства *Стихий Воды* и *Огня* (отопительные котлы, морозильные лари и т. п.). Поэтому при обустройстве гаража используйте в основном рекомендации, приведенные относительно кухни.

Интересно, что оптимальной является северная ориентация гаража: поскольку это помещение необитаемо, солнце в нем не нужно. Один геомант дал мне вот такое объяснение: северу соответствует символ из Восьми Триграмм, который называется *Кань*. Он соответствует круговому движению, которое свойственно и многим механическим устройствам, находящимся в гараже. Другой знаток *Фэн Шуй* предложил еще более простую теорию: ось земного вращения проходит через Северный полюс.

Если внутри гаража есть открытые балки перекрытий, *Фэн Шуй* рекомендует устанавливать рабочие столы и скамьи параллельно им, а не поперек. В идеале гараж или мастерская должны быть квадратными в плане (это символизирует *Землю*), и дверь в них должна открываться вовнутрь, чтобы *Ци* могла проникнуть в помещение.

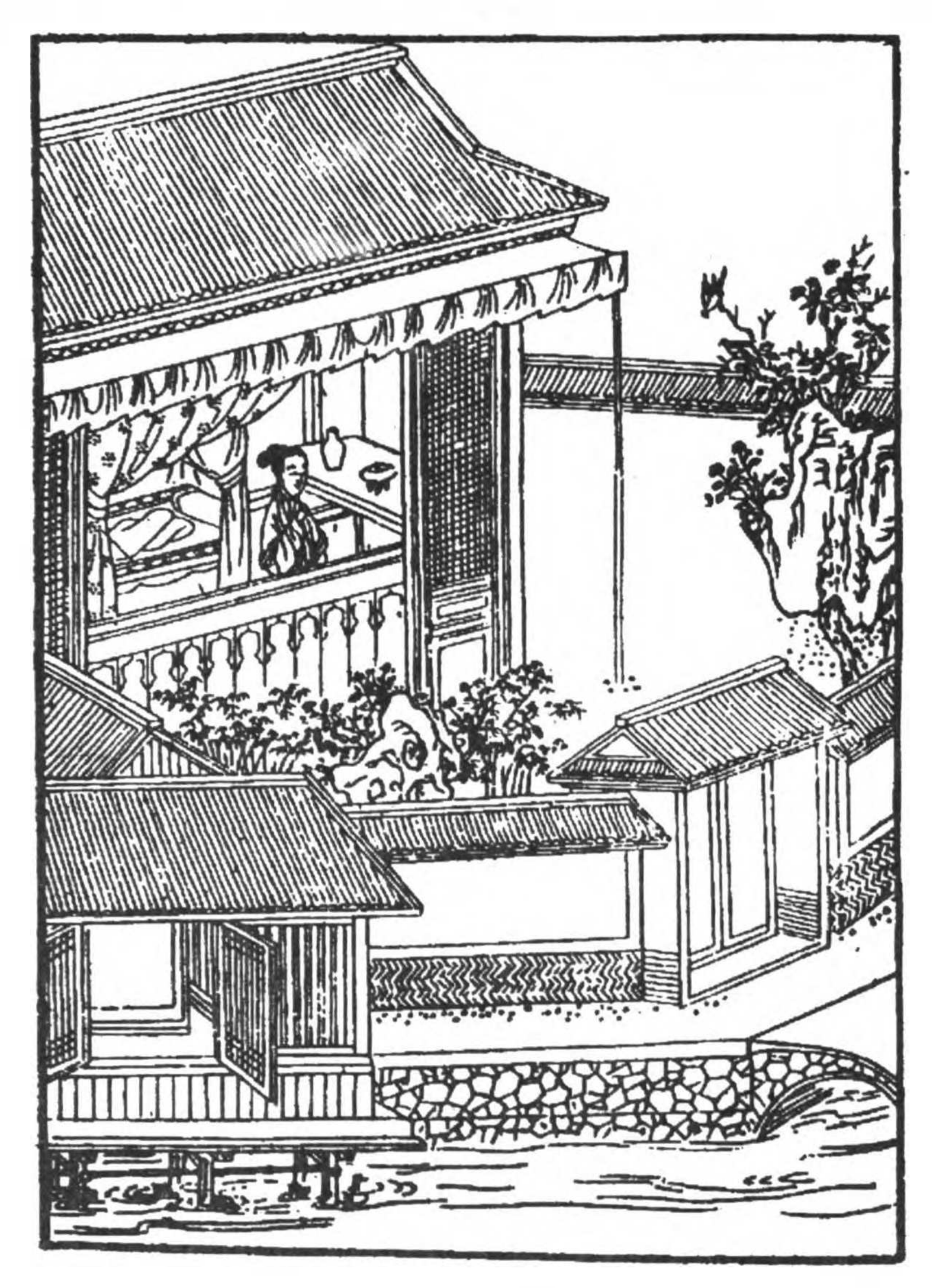
5 *ГАРМОНИЯ В САДУ*

На протяжении веков сад играл важную роль в общем *Фэн Шуй* китайского дома. Мы уже говорили о том, что еще первые исследователи *Фэн Шуй* осознавали: один из способов противодействия вредным стихиям, угрожающим дому, заключается в установке рядом с зданием «защитного» элемента, например дерева, изгороди или небольшой стены. Со временем мудрейшие пришли к выводу, что можно еще больше усилить приток *Ци*, этой «жизнетворной крови, текущей внутри Земли», устраивая в саду дорожки, сады камней, пруды, небольшие павильоны и даже высаживая особые растения и цветы.

Действительно, принципы, которые очевидны для каждого *сяньшена*, — например, улучшение *Фэн Шуй* комнаты с помощью изменения цветовой гаммы, перестановки мебели, навешивания зеркала или талисмана на счастье — практически мало отличаются от действий садовника, пересаживающего растение поближе к солнечному свету или, наоборот, подальше в тень, чтобы стимулировать его рост. Положение и ориентация оказались наиважнейшими принципами — и древние согласились с тем, что *Ци* сада можно заставить работать с той же эффективностью, что и внутри дома, если применить к саду те же условия равновесия и гармонии.

Согласно одному из древнейших китайских пособий по садоводству под названием «Юань Цзы», совершенным считается сад, в котором грубое сочетается с мягким, т. е. ансамбли из камня уравновешиваются течением воды. Из этого следует, что наилучшим местом для устройства сада является участок на краю озера, откуда видны горы. Здесь *Ци* будет всегда гармонировать и с природой, и с человеком.

Сегодня эти принципы с успехом применяются в прекрасных садах Дзэн, которые можно увидеть в Китае, Японии, Гонконге и Сингапуре. Безусловно, можно использовать эти знания и в наших западных садах — даже если это фактически лишь небольшой палисадник или участок в крытом дворике, где особенно не развернешься. Любой сад, независимо от его размера, может сыграть важную роль, направляя благотворное



Сад Фэн Шуи.
Гравюра из учебника по садоводству «Юань Цзы».

«дыхание жизни» внутрь вашего дома и одновременно сдерживая вредоносную *Ша*.

В саду, созданном по принципам *Фэн Шуй*, как и внутри дома, можно легко обнаружить, что равновесие и гармония во многом зависят от взаимодействия *Пяти Стихий*. Особенно это справедливо, если существует угроза для *Ци* со стороны внешних воздействий. Чтобы противостоять вредным влияниям, вначале вам необходимо определить географическую ориентацию вашего сада, а затем (при необходимости) применить управляющую стихию. Давайте вспомним, с какими стихиями связаны определенные стороны света:

ДЕРЕВО:	Северо-восток, Юго-запад
ОГОНЬ:	Восток
ЗЕМЛЯ:	Север, Северо-запад
МЕТАЛЛ:	Юг, Юго-восток
ВОДА:	Запад

Теперь вновь рассмотрим, какие стихии управляют вредным влиянием:

Ориентация сада

Угрожающая стихия	Управляющая стихия
ОГОНЬ (шпили, башни)	ВОДА (пруд, фонтан)
ДЕРЕВО (столбы, деревья)	МЕТАЛЛ (статуи, решетки)
ЗЕМЛЯ (холмы, хижины)	ДЕРЕВО (растения, летний домик)
МЕТАЛЛ (конструкции из железа)	ОГОНЬ (красные цветы)
ВОДА (провода, пилоны)	ЗЕМЛЯ (садовые украшения)

Вооружившись этими сведениями и установив, в каком направлении должен быть ориентирован ваш сад (чтобы знать, какой стихии он будет соответствовать), вы сможете противодействовать любой вредящей вам стихии снаружи. Чтобы проиллюстрировать сказанное, рассмотрим такой пример: если некое обстоятельство, которое принадлежит стихии *МЕТАЛЛА*, воздействует на сад, устроенный в направлении стихии *ДЕРЕВА*,

возникает опасность «напрасного разрушения». Здесь потребуется противодействие стихии *ВОДЫ*. Проще говоря, если перед садом, ориентированным в северо-восточном направлении, находится, скажем, фонарный столб или опора линии электропередач (соответствуют стихии *МЕТАЛЛА*), это может отрицательно повлиять на рост садовых растений. Чтобы эффективно противостоять этому, достаточно сделать в саду небольшой декоративный прудик (*ВОДА*) или посадить красные цветы (*ОГОНЬ*).

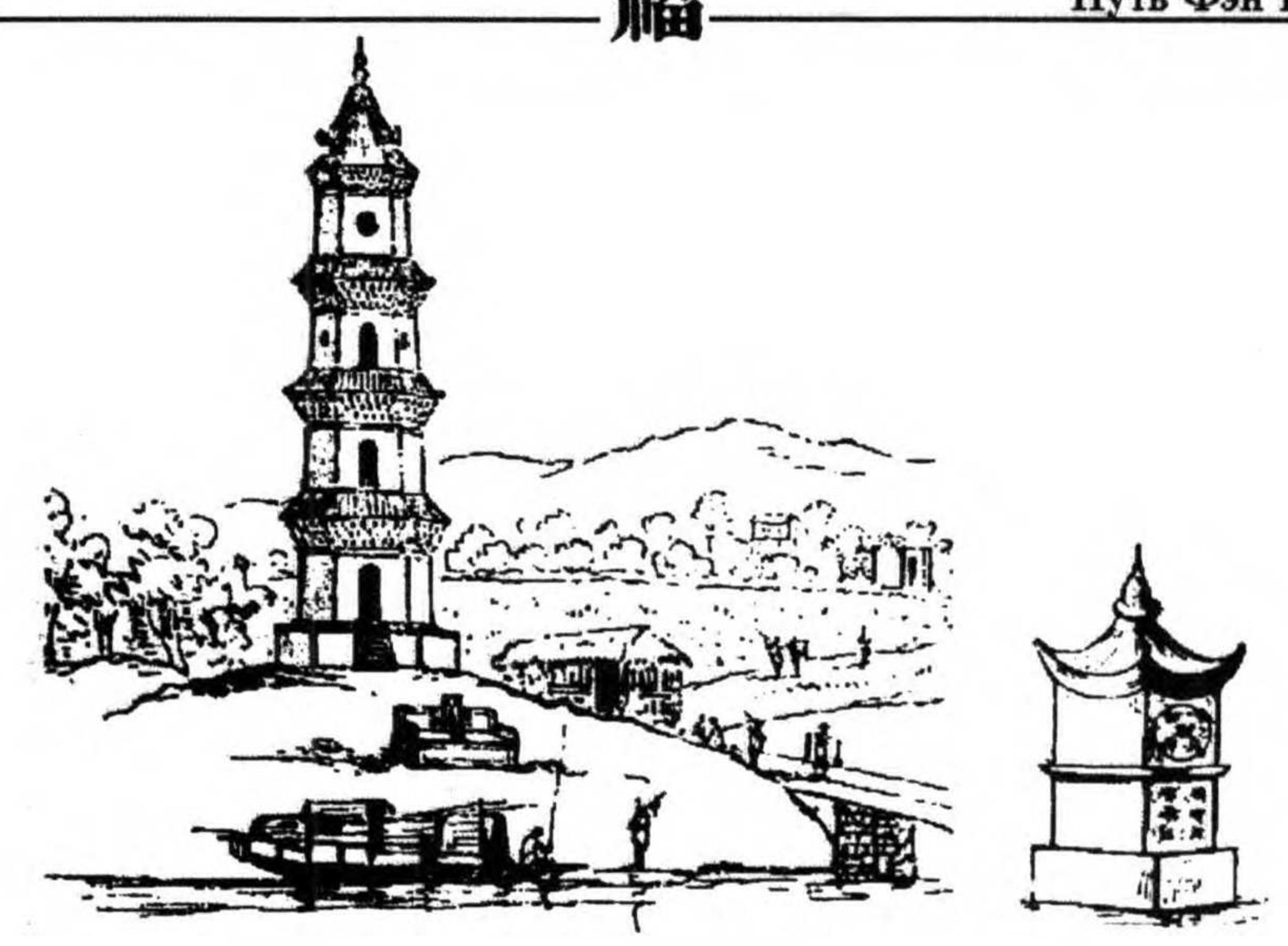
Безусловно, может оказаться, что подобные конструкции окажутся и перед садом, развернутым в южном или юго-восточном направлении, но в этом случае стихии не будут противостоять друг другу, а значит, противодействие не понадобится. Вот если фонарный столб у ворот окажется на одной линии с главным входом в дом (я уже говорила об этом в главе 2), тогда для обеспечения плавного притока *Ци* к дому и саду дорожку ко входу нужно будет сделать немного искривленной.

История свидетельствует, что китайские сады разбивались в соответствии с принципами *Фэн Шуй* по крайней мере уже за тысячу лет до нашей эры. Такое устройство сада преследовало цель уравновесить существующие во владении и в окружающем ландшафте элементы *Инь* и *Ян*, сбалансировав природу и плоды творения рук человеческих. Тогда считалось, что только выполнив это условие, владелец сада сможет жить в гармонии с естественной космологией и средой, созданной человеком.

Вполне вероятно, что первые западные путешественники по Китаю получили начальное представление об искусстве *Фэн Шуй*, разглядывая изящные пагоды, которые в то время часто встречались по всей стране. Некоторые пагоды были установлены в обширных поместьях; другие возвышались в садах гражданских чиновников. Остальные были построены на общинных крестьянских землях. Среди этих культовых сооружений встречались очень высокие, но были и совсем крохотные, лишь немного выше роста среднего человека.

Эти элегантные творения, различающиеся по количеству этажей и остроконечных куполов, в глазах приезжих разительно контрастировали с привычными досужими рассуждениями о «неразвитости» китайской архитектуры. Самые большие пагоды, построенные на горных склонах или рядом с водой, напоминали западным путешественникам церковные шпили в родных местах и даже побудили одного миссионера, преподобного М. Йэйтса, спросить у китайца-переводчика, не являются ли они чем-то вроде храмов или религиозных сооружений. Позднее в журнале «Chinese Recorder and Missionary Journal» за 1868 г. он писал:

«Пребывая в провинции Кантон, мы повстречали одну из этих пагод; она стояла к северо-востоку от селения, была высотою в пять этажей и на



Два вида пагод, построенных согласно *Фэн Шуй*. Рисунок, 1896 г.

небольшом расстоянии выглядела в точности как те привычные сооружения из кирпича, что разбросаны по всей стране. Однако эта при ближайшем рассмотрении оказалась сделанной из дерева, а более тщательная проверка и вовсе показала, что собрана она из тонких, легких досок, укрепленных в раме таким манером, чтобы все сооружение можно было разобрать и перенести без значительных усилий.

Переводчик мой пояснил, что она была построена местными крестьянами, надеявшимися таким образом улучшить Фэн Шуй. Если после этого на протяжении нескольких лет подряд урожаи в селении будут обильными и никакой мор не падет на поля и если, паче всего, крестьяне будут жить в гармонии и процветании, тогда эксперимент по Фэн Шуй будет объявлен успешным».

Несмотря на то что в сегодняшнем Китае редко встретишь гигантские разборные пагоды наподобие описанной преподобным Йэйтсом, во многих сельских владениях небольшие садовые варианты уже давно стали привычным украшением. В наши дни эти пагоды делаются из фарфора и обычно устраиваются у подножия группы камней, формой напоминающей защитный союз Лазурного Дракона с Белым Тигром. Как правило, в соответствии с рекомендациями *Фэн Шуй* пагоды устанавливают в юго-

западном направлении, хотя некоторые китайцы предпочитают восточное.

Однако еще более распространенным вариантом, имитирующим защиту гор, служат посадки деревьев в ряд или устройство небольших стен. Это в основном применяется в условиях равнинной местности, хотя применение такой защиты эффективно и в случае, когда дому угрожает соседство одинокой горы или холма.

Фэн Шуй утверждает, что деревья, высаживаемые для защиты, должны быть вечнозелеными и быстро растущими; особенно подходит тис. Очень важно, чтобы деревья могли расти естественно, не подвергаясь обрезанию или формованию кроны. Такие деревья всегда следует высаживать позади дома — иначе заросли перед фасадом не дадут *Ци* подойти к дому. Если же перед домом действительно нужно высадить дерево в качестве элемента *Управляющей Стихии*, то для этого лучше всего подойдет сосна. Кстати, в Китае сосна, так же как ива и кипарис, считается символом долголетия, поэтому все три вида весьма подходят для сада.

Кирпичные стены, построенные с теми же защитными целями, наиболее эффективны, если имеют закругленные углы — это не только способствует движению потока *Ци*, но и благоприятствует достатку в доме. А если в стене проделать квадратные (символизируют землю) и круглые (символизируют небо) отверстия, это поможет сбалансировать *Инь* и *Ян* всей прилегающей территории. Очень важно, чтобы размеры стены были пропорциональны высоте и ширине самого дома — лучше всего, чтобы высота стены не превышала расстояние до нижнего края окна на первом этаже. Если окна расположены слишком низко, тогда высота стены может достигать пояса.

Считается, что зигзагообразные узоры, напоминающие очертания гор и естественные изгибы речного русла, очень благотворно сказываются на хорошем *Фэн Шуй* сада. Прямая тропинка через сад заставит *Ци* быстро развеяться; поэтому такие тропинки лучше заменить извилистыми. Нехорошо также, когда дорога от ворот к дому обсаживается прямой шеренгой деревьев, но вместо того, чтобы тут же пойти и вырубить деревья, вы можете поправить положение, сделав края подъездной дороги изогнутыми.

Первые последователи *Фэн Шуй*, интересовавшиеся именно обустройством сада, изложили свои наблюдения в перечне правил относительно его благоустройства. При помощи компаса *луобань* (вы можете использовать обычный магнитный компас) они определили оптимальное направление каждого элемента сада.

ТРОПИНКИ: главные тропинки лучше всего прокладывать в западном направлении.

ДЕРЕВЬЯ: лучше высаживать к востоку или юго-востоку, за исключением случаев, когда деревья должны защищать дом.

ВОДНОЕ РУСЛО: водный поток следует направлять к востоку, чтобы таким образом стимулировать *Ци*.

ПРУД: любой рукотворный водоем или канал лучше устраивать на юге или востоке.

САД КАМНЕЙ: лучше устраивать к северу от пруда, заодно с небольшим водопадом.

МАСТЕРСКАЯ (ГАРАЖ): предпочтительны северное или северо-восточное направления — но не юг.

При правильном расположении каждый элемент сада приобретает свое символическое значение.

- Извилистые тропинки обозначают долгую жизнь.
- Деревья символизируют силу и защиту.
- Водные потоки символизируют достаток.
- Пруды (особенно если заселены рыбой) обозначают удачу и целостность.
- Ансамбли из камней — в зависимости от формы и размеров камней могут символизировать преемственность.

В идеальном с точки зрения *Фэн Шуй* саду ансамбль камней и пруд должны располагаться рядом. Древние принципы гласят, что камни служат воплощением гор, которые считаются источником жизни, поскольку обеспечивают человека водой. Поэтому камни относят к *Ян*. Пруд обладает чертами *Инь* — он придает необходимую гармонию. Там, где нет сада камней, посередине пруда должен быть небольшой островок с установленным на нем подходящим элементом *Ян* — например, небольшой беседкой или павильоном.

Нужно помнить, что любой искусственный водоем должен иметь близкие к природным формы, его нельзя делать квадратным или прямоугольным. Берега должны быть некрутыми, обсаженными правильно подобранными цветами. Из растений лучше всего выбрать водяную лилию, которая символизирует прямоту и притягивает удачу. Если через пруд или канал переброшен мостик, в нем должны быть сделаны ступени; кроме того, сам мост должен быть немного изогнутым, чтобы не скапливалась плохая *Ша*. Стайка золотых рыбок в пруду принесет счастье всему саду.

Фэн Шуй не рекомендует высаживать на островке деревья — это символ беспокойства и неприятностей.

Китайский садовый павильон — аналог западной летней веранды — также имеет определенное значение в зависимости от количества сторон сооружения. Если квадратная конструкция считается символом земли, то пятиугольная увязывается с положительными качествами *Пяти Стихий*. Шестиугольные павильоны притягивают богатство; восьмиугольные, как и Восемь Триграмм, символизируют процветание.

Если около вашего дома нет сада, но есть хотя бы внутренний дворик или нечто подобное — используйте его. При помощи узоров, статуй, цветов и растений на этом пятачке земли вы сможете создать хороший *Фэн Шуй*.

Китайцы давно используют в своих садах мозаику. Такой декоративный элемент отлично подходит к изолированным местам. Мозаичные изображения в виде комбинации фигур и узоров идеально соответствуют принципам *Инь-Ян* и хорошо подходят для внутренних дворików или садов на крыше. Можно также создать миниатюрные копии гор и группы из камней, которые в этом случае тоже будут выполнять защитные функции.

Конечно, на таком ограниченном пространстве посадить деревья невозможно, но улучшить *Фэн Шуй* дома помогут символические животные, установленные в подходящих сторонах света: драконы на востоке, тигры на западе, журавли или цапли на юге и черепахи — на севере. Чтобы усилить *Фэн Шуй* любого сада, независимо от размеров, необходимо всегда использовать соответствующие символические изображения животных. Например, скульптуры в виде львов воплощают власть и силу; аисты — юность; черепахи символизируют долголетие, а олень принесет хозяину богатство.

Большое значение поклонники *Фэн Шуй* уделяют равновесию элементов *Инь* и *Ян* в садовых цветах и растениях — это может сыграть важную роль в общей гармонии и равновесии сада. Издавна считается, что подходящий выбор цветов, независимо от того, высаживают их в саду, между камней, во внутреннем дворике или на окне, улучшит *Ци* дома.

Лучше всего использовать многолетние растения с обильной листвой, большим количеством цветков или плодов. Считается, что такая растительность притягивает к дому процветание и долгую жизнь, поэтому высаживать растения лучше поближе к дому. Исходя из наблюдений китайских садоводов прошлого, составлен приведенный ниже список. Он поможет вам гармонично подобрать растения соответственно их свойствам *Инь* и *Ян*, а также группировать их для усиления действия: например, пеларгонии в сочетании с водяной лилией усиливают стремление к дости-

жениям; форсиция в комбинации с жасмином придает отвагу и укрепляет дружбу. Вариантов сочетаний практически не счесть.

Фэн Шуй утверждает, что выращивание растений, воплощающих желаемые перемены в жизни, позволяет достигнуть большей гармонии с природой. Скажем, из таблицы вы поймете, что ни один сад не может обойтись без калины и бегонии, так как у обоих видов растения делятся на мужские и женские, что позволяет добиться исключительной гармонии элементов *Инь* и *Ян*.

Некоторые последователи этого древнего искусства верят, что красивые цветы могут стать одним из самых заметных и приятных проявлений хорошего *Фэн Шуй* у дома, воспевая своим видом принцип гармонии и одновременно усиливая «дыхание жизни».

Цветы и Фэн Шуй

Растение	*Символ*	*Сочетание Инь-Ян*
Акация	Стабильность	Ян
Абрикос	Плодородие	Инь
Аспидистрия	Крепость	Ян
Бамбук	Молодость	Ян
Бегония		Инь и Ян
Златоцвет	Проникновенность	Инь
Chaenomeles (Хеномелес)	Решительность	Ян
Вишня	Плодородие	Ян
Китайская астра	Огонь	Ян
Камелия	Вечная свежесть	Ян
Хризантема	Решительность	Ян
Кипарис	Благородство	Ян
Дельфиниум	Объединение	Ян
Heyonimus	Скромность	Инь
Форсития	Отвага	Ян
Гардения	Сила	Ян
Гибискус	Проникновенность	Инь
Hydrangea	Достижения	Ян

Зверобой	Проникновенность	Инь
Incarvillea (Инкарвиллея)	Игривость	Инь
Жасмин	Дружба	Инь
Можжевельник	Терпение	Ян
Kerria (Керрия, сем. розовых)	Индивидуализм	Ян
Лилии	Проникновенность	Инь
Магнолия	Благоухание	Инь
Nandina (Нандина, сем. барбарисовых)	Святость	Инь
Нарцисс	Омоложение	Ян
Nomocharis (Номохарис, сем. лилейных)	Спокойствие	Инь
Орхидея	Выносливость	Ян
Osmanthus (Османтус)	Вечная свежесть	Ян
Персик	Дружба	Ян
Груша	Долголетие	Инь
Пеларгония	Решительность	Ян
Пион	Достаток	Ян
Сосна	Долголетие	Ян
Слива	Молодость	Ян
Гранат	Плодородие	Инь
Примула	Огонь	Ян
Pyracantha (Пираканта, сем. яблоневых)	Отвага	Ян
Рододендрон	Деликатность	Инь
Rodgersia (Роджерсия)	Проникновенность	Инь
Роза	Красота	Инь
Камнеломка	Божественность	Ян
Рябина	Достижения	Ян

Остролист	Свадьба	Инь
Сирень	Благоухание	Инь
Туя	Долголетие	Ян
Калина		Инь и Ян
Виноград дикий	Цепкость	Ян
Водяная лилия	Крепость	Ян
Weigela (Вейгела)	Проникновенность	Инь
Ива	Грациозность	Инь
Глициния	Красота	Инь

И последнее. Некоторые эксперты по *Фэн Шуй* считают, что те, кто вынужден ограничиться выращиванием растений в ящике или горшках на окне, должны подбирать растения по цвету, соответствующему их знаку рождения (см. стр. 72 — 73). Удачи вам!

6 ЗАГЛЯДЫВАЯ В БУДУЩЕЕ

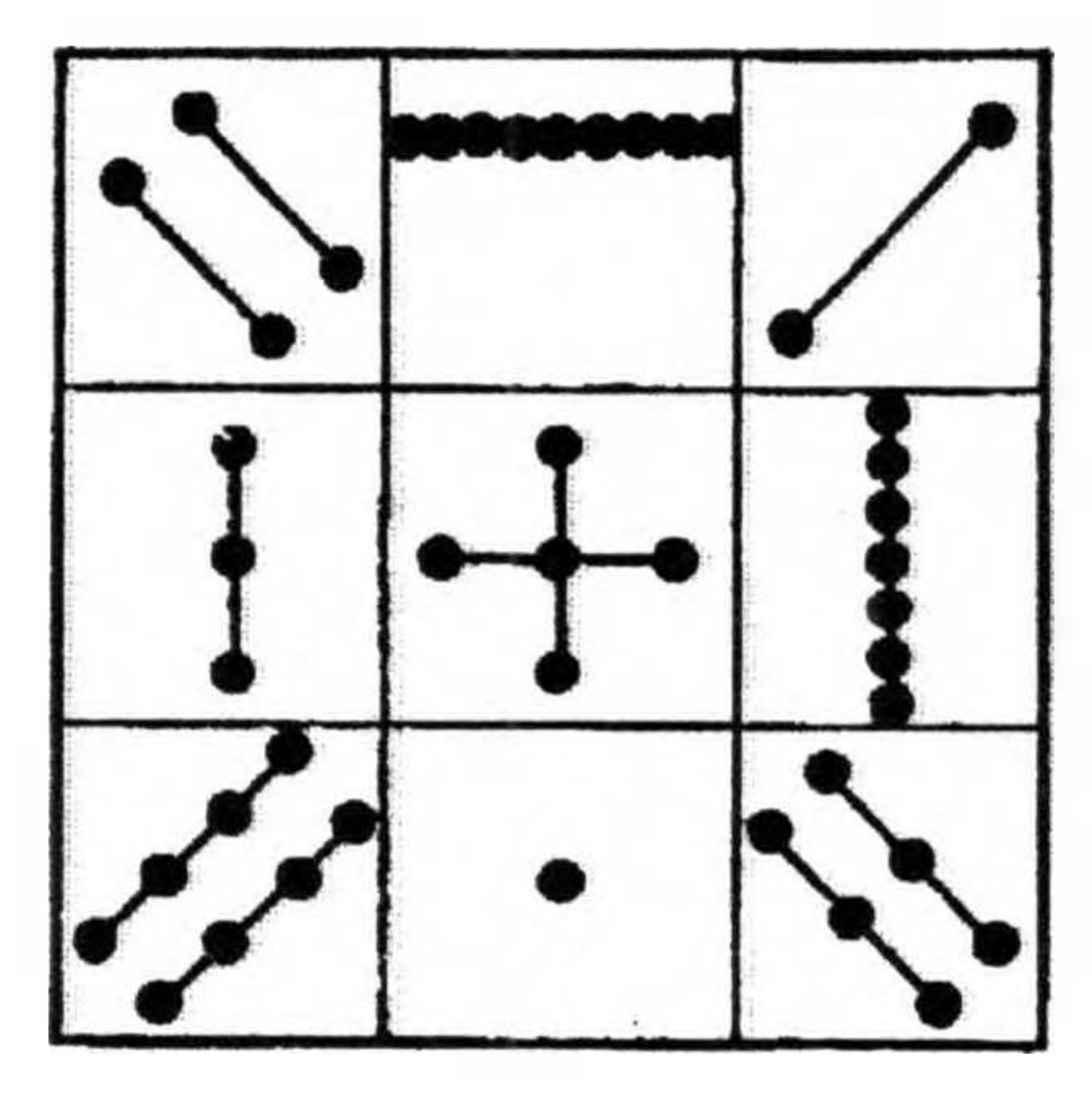
Император Фу Си, первый правитель Китая, который, по преданию, изобрел Восемь Триграмм, разглядывая панцирь греющейся на берегу реки Луо черепахи, обнаружил на панцире священного животного еще одну замечательную вещь. Это был магический квадрат из девяти цифр, каждая из которых была представлена в виде серии точек. Каждый ряд цифр по горизонтали, вертикали или диагонали при сложении давал одинаковый результат: 15. Император назвал этот квадрат по имени реки, где он совершил свое открытие: *Луо Шу*.

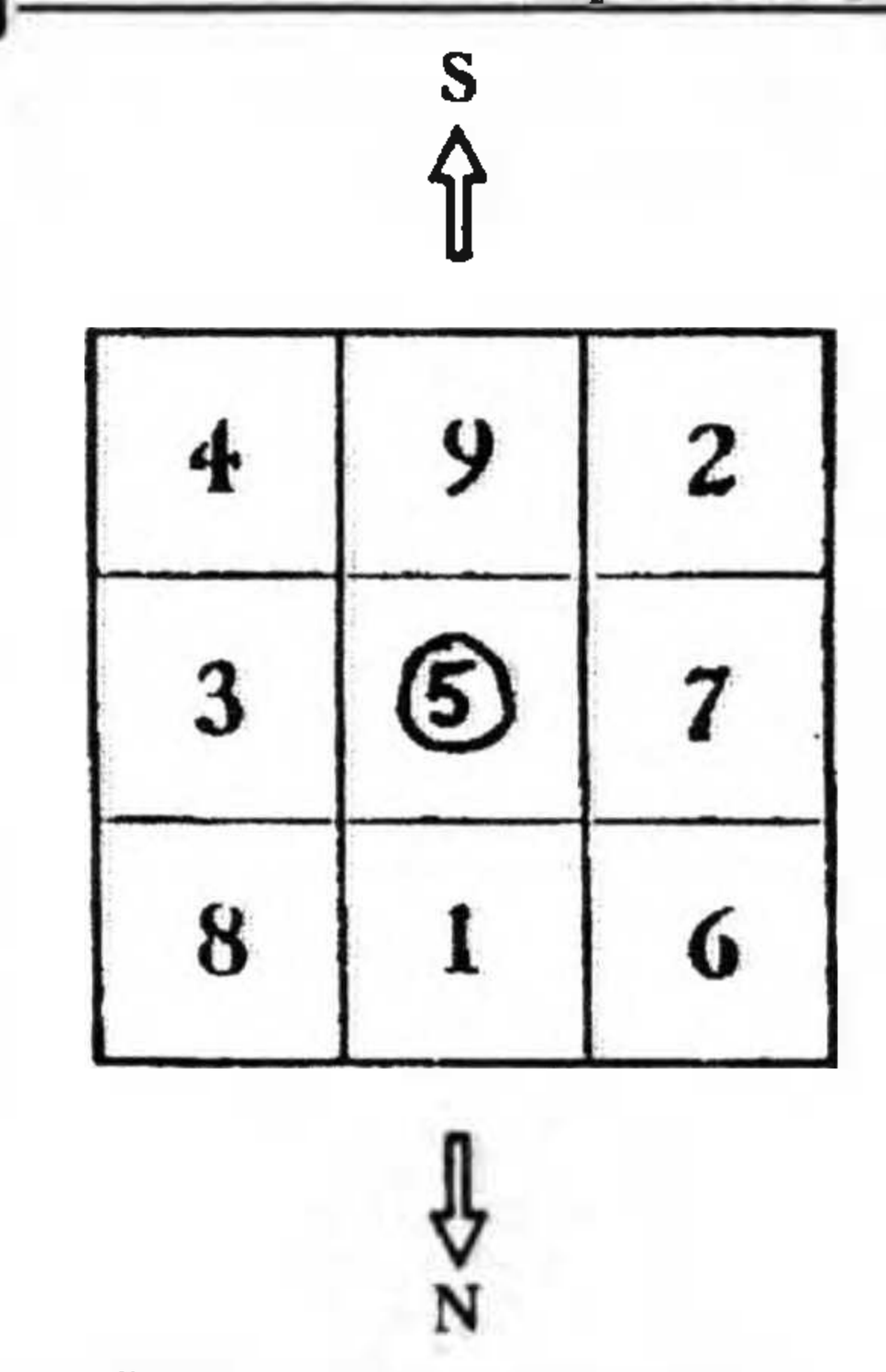
Рассказы об этом необыкновенном квадрате можно найти в самых ранних китайских текстах, особенно в тех, которые описывают зарождение искусства *Фэн Шуй*. В «Книге принца Гуай Наня», созданной во втором веке до н. э., автор отмечает, что, помимо особенностей сложения чисел в магическом квадрате, каждое нечетное число в нем (*Инь*) всегда соответствует основным указателям сторон света на компасе. Цифры между нечетными, соответственно, всегда были *Ян*.

Именно император впервые обнаружил связь между *Луо Шу*, компасом и Восемью Триграммами. С его точки зрения, каждое число в квадрате, за исключением числа 5, было повернуто в соответствующую сторону света; из этого следовало, что числа в квадрате, наподобие Восьми Триграмм, должны соответствовать сторонам света. Можете убедиться в этом сами, вернувшись к странице 59, где показана взаимосвязь триграмм с компасом.

Помня об этом, можно связать каждое число с одной из триграмм (помните, что по китайской традиции юг располагается наверху):

9 = Ли
2 = Кунь
7 = Дуй
6 = Цянь
1 = Кань
8 = Гэнь





Император Фу Си разглядел магический квадрат из девяти чисел на панцире черепахи. Здесь представлены оба варианта квадрата.

3 = Чжэнь

4 = Сюнь

Исходя из этого списка, император смог не только подтвердить взаимосвязь между числами, сторонами света и триграммами, но и использовать свое открытие для развития знания, в котором нуждаемся все мы, — знания о том, что таит будущее.

Поскольку *Фэн Шуй* утверждает, что все знания Вселенной содержатся в Восьми Триграммах, можно сказать, что каждая из триграмм содержит в себе послание древних мудрецов определенному человеку. Благодаря связи с *Луо Шу* считается, что определить нужную триграмму можно, выбрасывая наугад числа, а затем применяя «Правило девятки» (используемое и в западной нумерологии) для того, чтобы уменьшить число до одной цифры: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 или 8.

Долгое время во всех своих гаданиях китайцы пользовались пучком из 50 гадательных палочек длиной один-два фута, сделанных из стеблей тысячелистника. Палочки бросали, затем их количество делили и вновь делили, затем бросали снова и снова... Это был целый процесс, направленный на то, чтобы по «Правилу девятки» свести общее количество палочек до простого числа, а после соотнести его с определенной триграммой.

Ну а вам будет приятно узнать, что сегодня того же результата можно достигнуть с помощью трех обыкновенных монет, причем гораздо более легким и простым способом, который испытали и одобрили несколько поколений *сяньшенов Фэн Шуй*.

Прежде всего, запаситесь тремя одинаковыми монетами. Они могут быть самыми обыкновенными; главное, чтобы на них можно было различить, где «орел», а где — «решка», как на приведенном на этой странице примере с китайской монетой, где на лицевой стороне изображен дракон, а на оборотной помещен иероглиф. Если подходящих монет под рукой не оказалось, можете решить, что лицевой частью является сторона, на которой указан номинал.

На протяжении последних ста лет в Китае для гадания использовались монеты наподобие этой.

Теперь вам предстоит с помощью монет определить, какая из триграмм укажет вам на ожидающую вас судьбу. Но прежде запомните два правила: во-первых, очень важно в момент гадания быть совершенно спокойным и бросать монеты, не думая в этот момент как-то «сжульничать», чтобы получить желаемый результат. Во-вторых, три линии следует рисовать традиционным китайским способом: начинать следует *снизу*, рисуя одну линию над другой и оставляя между ними достаточно места.

Теперь возьмем три монеты в руку, хорошенько потрясем их и выбросим на плоскую поверхность. По обращенным вверх сторонам монет можно определить, какую черту чертить на бумаге — *Инь* или *Ян*. Если выпали две «решки» и «орел», рисуют непрерывную черту (*Ян*); наоборот, два «орла» и «решка» составляют прерывистую черту *Инь*. Безусловно, может случиться так, что выпадут три «решки». В этом случае вместо черт вы записываете три нуля: 000. Если же выпадут три «орла» — нарисуйте три стрелки, направленные вверх.

В соответствии с *Фэн Шуй*, линии, составленные на основе трех одинаковых положений монет, называются «линиями движения». В этом случае

у вас есть выбор — либо начать гадание по-новому, либо повторно «перебросить» неполучившуюся линию. Долгое время используя для гадания монеты, последователи *Фэн Шуй* обнаружили, что «черты движения» представляют особый интерес при гадании на 64 гексаграммах по Книге Перемен. В этом случае возникала возможность либо изменить черты складываемой гексаграммы, либо использовать шанс и провести гадание снова, ожидая нового ответа. Вспомните, как часто возможность заново решить позволяет найти неожиданно замечательный выход из ситуации!

Фэн Шуй всегда подчеркивает, что Триграммы составляют философскую систему, основанную на моральных и мистических верованиях древних китайцев, так что не стоит ожидать «положительного» или «отрицательного» ответа на интересующую нас современную проблему. Вам действительно нужно осознать, что в этом гадании вам потребуется вся ваша интуиция, чтобы интерпретировать полученный текст, — ведь все эти тексты призваны служить лишь общей рекомендацией к действию. Это справедливо не только при использовании триграмм во время гадания, но и для манипуляций с гексаграммами.

Рэймонд ван Оувер, выдающийся исследователь китайской истории и суеверий, так написал об этом во вступлении к отредактированному варианту «И-Цзин», опубликованному в 1970 году:

«Они направляют внимание вопрошающего на альтернативные варианты и возможные последствия наших действий в случае, если мы изберем тот или иной путь. Если оракул желает направить наши действия в определенном направлении или в конкретное русло, он сообщит нам, как бы повел себя в этой ситуации Высший Человек. Таким ненавязчивым образом наши действия направляются к положительной цели, оставляя нам свободу выбора для того, чтобы мы могли самостоятельно избрать нашу окончательную судьбу».

Ван Оувер и другие авторы указывают, насколько важно для тех, кто решил обратиться к этой древней системе гадания, мысленно решить *до* гадания, какие именно ответы они хотели бы получить. Например, если они занимаются выполнением какого-либо задания или им предстоит совершить определенные действия, они должны спросить себя о самом основном: *что* произойдет, если они сделают это; *как* это повлияет на других людей; и, особенно, какие факторы скорее всего скажутся на отношениях с другими людьми, в частности представителями противоположного пола. Маловероятно, что ответы прозвучат абсолютно однозначно. Однако ответить определенно можно лишь на некоторые жизненно важные вопросы, вроде приведенных здесь. И все-таки нельзя игнорировать или выпускать из виду ни одной части из полученного текста, ибо вековой

опыт убеждает, что нечто, поначалу казавшееся несущественным, при более взвешенном рассуждении может обрести гораздо более глубокий смысл.

Китайцы всегда считали, что выступающие перед аудиторией должны стоять лицом к югу; поэтому любая книга гаданий должна лежать на столе развернутой к югу, а вопрошающий — лицом к северу. Хорошо способствуют созданию спокойной и проникновенной атмосферы курительные палочки.

Бросив монеты и определив три линии, вы можете приступить к интерпретации предсказаний, приведенных в этой книге. Должна заметить, что тексты предсказаний являются лишь самым современным переводом в длинной цепи интерпретаций, когда почти 3 000 ученых на протяжении веков пытались снять покров тайны с на первый взгляд простых, но и бесконечно сложных для понимания строк. Все исследователи сошлись, пожалуй, на том, что эта система — более ценна, чем обыкновенные школы гадания, и уж во всяком случае, сложнее и благороднее, чем гороскопы, которые публикуют в прессе, — благодаря тем идеям и идеалам, которые она исповедует, а также из-за способности обратить пытливый ум к деятельности.

Другими словами, чем больше *интуиции* вы задействуете при толковании смысла триграмм, тем больший спектр возможностей откроется перед вами в решении вопроса, действительно ли вы действуете в соответствии со своими лучшими интересами и на благо остальных людей. Как однажды сказал мне постоянный толкователь триграмм *Фэн Шуй* во время дискуссии по поводу силы интуиции (по поводу которой вместо слов о науке и знании чаще звучат насмешки), «интуиция не более сверхъестественный дар, чем умение ходить, бегать и прыгать; но, как и в последних примерах, чтобы полностью развить эту возможность, необходимы регулярные упражнения».

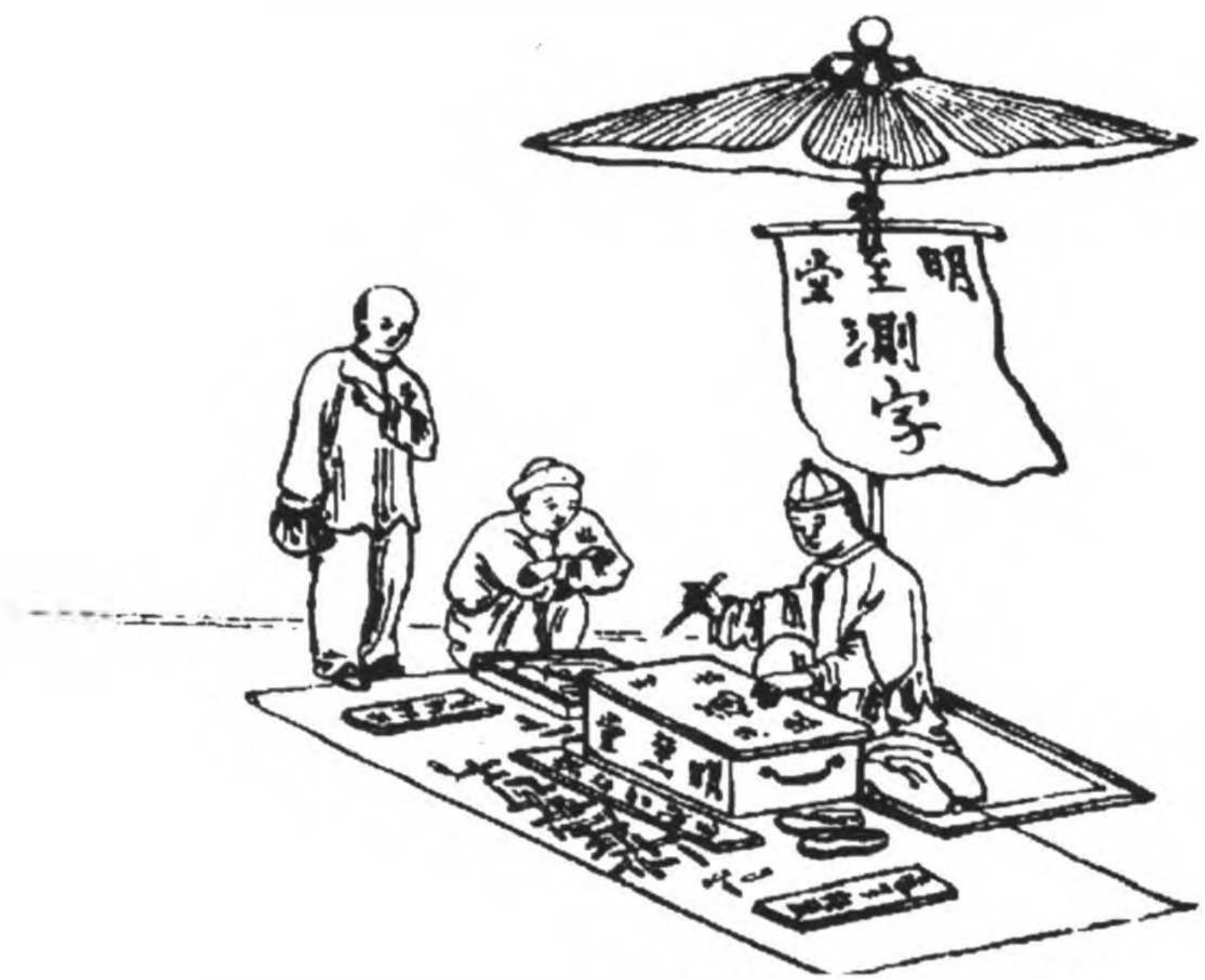
В *Фэн Шуй* есть поверье, что из-за тесной взаимосвязи между небом, землей и всем, что находится между ними, ничто — ни жизни людей, ни будущее — не может оставаться неизменным и что структура триграмм представляет собой интуитивную подсказку о том, что же уготовано нам будущим.

ПРОРОЧЕСТВА ТРИГРАММ

На следующих страницах вы найдете тексты, интерпретирующие значение каждой из Восьми Триграмм. Бросив монеты и определив, какой именно символ у вас получился, вы сможете обратиться к ним за разъяс-

нением. Каждый текст содержит общие указания относительно перспектив на будущее, здоровья и романтических отношений.

В некоторых случаях вы обнаружите, что предсказание звучит удивительно точно и понятно; они действительно доказали временем свою удивительную точность. Так говорил мне сингапурский *сяньшен*, который подготовил мне их, чтобы я передала эти тексты следующему поколению читателей. Для облегчения чтения тот же предсказатель разделил тексты ответов на отдельные параграфы по тематике.



Типичный китайский предсказатель будущего.

1 ЦЯНЬ

Символ созидательности

Цянь является исключительно мужской триграммой; состоит из трех линий Ян и указывает, что настоящего счастья может добиться лишь мужчина, в котором сила сочетается с нежностью. Символизирует силу лунного влияния, которой все подчиняется. Высший Человек обращает свои глаза к примеру неба и пытается жить по этим высоким стандартам.

Общие комментарии: *Цянь* воплощает творческое начало *Ян*, которое осуществляется через изменения и обеспечивает правильный порядок всего происходящего: солнце светит, идет дождь, люди процветают. Мы должны быть открыты для перемен и жить в гармонии с остальным миром. Линии триграммы воплощают твердость, власть и справедливость. Мудрый знает, что для решения своих проблем он должен использовать силу характера. Мы все должны действовать так, как этот человек, быть добрыми, воспитанными и чувствовать сострадание. Вскоре придет печаль, но друзья помогут вам преодолеть это. Несмотря на то что вы окажетесь на краю пропасти (сложная ситуация), опасности здесь нет, ибо винить вас не в чем. Благодаря своей осмотрительности вы получите некоторое материальное вознаграждение. Несмотря на неустанные поиски направления в жизни, разумнее согласиться на руководство мудрого человека (старшего по возрасту) прежде, чем принимать необратимые решения. Это время отлично подходит для воспоминаний и созерцания будущего, но без принятия любых обязательств.

Женщинам: не слишком увлекайтесь сплетнями, так как это может поставить под угрозу возможный роман. Встреча с мужчиной, облеченным положением и влиянием, может привести к браку. Если вы давно не выходили из дому, остерегайтесь лести и не пытайтесь скрыть свою неуверенность под маской грубости. Всегда сохраняйте объективный взгляд на любовь и брак, иначе ваши взгляды могут произвести неверное впечатление на того, кто потенциально может быть очень важен для вас. Если ваша общественная жизнь кажется ограниченной, воспользуйтесь возможностью попутешествовать: это переведет ваши любовные отношения в новую фазу. Незапланированная беременность в этот период весьма вероятна.

Мужчинам: красивая и внешне хрупкая женщина пытается заполучить власть над группой мужчин за их же счет. Значимые отношения находятся под угрозой вмешательства третьей стороны. Женская лесть легко влияет на вас, но вскоре у вас самым неожиданным образом начнется длительное романтическое приключение. Есть опасность разрыва с любимой по причине непонимания.

Обоим полам: ключом к успешной любовной связи являются эмоции, они должны находиться в тонком равновесии между страстью и привязанностью. Заключенный в это время брак будет недолгим.

2 СЮНЬ

Символ мягкости

Сунь символизирует нежный ветер, который разносит добровольное подчинение по всему миру. Высший Человек всегда действует в соответствии с буквой закона. Это очень важный знак для женщин; он советует им как можно полнее использовать возможности жизни и готовиться к неожиданностям.

Общие комментарии: несмотря на то что эта триграмма символизирует подчинение высшей власти, она также означает твердость в действиях по инструкциям во имя достижения успехов в мелких начинаниях. Очень важно заранее сформулировать цель, хотя успех этого будет зависеть от мягкости большого человека (начальника). Так же как дующий ветер меняет свое направление, мудрый подчиняется обстоятельствам, над которыми он не властен. Несмотря на то что вы можете оказаться в ситуации, созданной не вами, вы решите проблемы, если откажетесь от поспешных действий. Вы легко поддаетесь влиянию, поэтому опасайтесь попасть под влияние других. Мы не должны сомневаться в наших намерениях, когда имеем дело с друзьями. Не позволяйте своей силе воли истощаться — это приведет вас к позору. Мудрый не позволит беспорядочной толпе повлиять на его суждения, даже если на него будут дуть со всех сторон, словно ветер. На работе старайтесь вдохновить своих подчиненных трудиться на благо компании — этим вы обеспечите себе удачу. Женщины могут использовать мягкость себе во благо, особенно выражая свои взгляды, когда они противоречат взглядам коллег. Три дня до и после важные перемены будут особенно значительными.

Женщинам: хорошее время для любви; в последующие шесть дней вы вполне можете найти себе нового кавалера. Не настаивайте в попытках возродить старую любовную связь, она обречена на неудачу. Подготовившись сменить покорное поведение настойчивостью, вы одержите победу в желаниях сердца. Не будет вреда от неожиданного изменения планов, даже если это подразумевает путешествия в обществе кого-либо, кем вы тайно восхищаетесь. Встреча, которая началась неудачно, закончится хорошо благодаря вашей счастливой натуре и умению приспосабливаться.

Мужчинам: не играйте с чувствами женщин в этот период: это может рикошетом сказаться на вас. После периода непонимания и ссор вы с

вашей возлюбленной разрешите свои противоречия и ваша любовь будет сильнее, чем прежде. Старый мужчина, проводящий свое время в обществе женщины, которая гораздо моложе его, станет объектом больших сплетен, если только у него нет серьезных намерений жениться на ней. Благодаря вашей надежности в решении новых задач (повышение), вы вскоре встретитесь с новой знакомой, которая будет для вас очень важной.

Обоим полам: возраст не должен быть помехой в привязанностях мужчин и женщин, так как любовь в состоянии преодолеть любые подобные препятствия.

3 ЛИ

Символ света

Ли обозначает сверкающее пламя, два языка которого поднимаются, чтобы осветить весь мир и сделать его лучше. Высший Человек позволит своим знаниям и влиянию светить во все стороны, тем самым обеспечив себе хорошую удачу. Это важный знак для пар, чья любовь расцвела после периода испытаний.

Общие комментарии: странное примечание в тексте этой триграммы заставляет предположить, что не только расширение собственного влияния, но и выращивание коров может принести вам большой успех! Древние верили, что такое значение объясняется так: поскольку корова является хрупким созданием, которому нужны забота и внимание, мудрый должен позаботиться обо всех, кто менее способен, чем он. Никогда не относитесь к этому знаку легкомысленно, ибо огонь неуважительно относится к людям, и вы вполне можете пострадать от разрушения ваших планов — особенно если они не были четко продуманы. Помните, что после сияния солнца наступает ночная тьма, и вам не следует тратить свою юность на ничегонеделание и пустую трату сил. Иногда для разрешения спора нужно применить силу, но освещать свои аргументы следует знаниями, а не угрозой. Не предавайтесь отчаянию, ваши беды не продлятся долго. С этой триграммой ассоциируется императорский желтый цвет; он указывает на период, когда удача вам будет сопутствовать до тех пор, пока вы в качестве правителя будете сохранять терпение и прислушиваться к тем, кто дает добрые советы.

Женщинам: вы располагающая к себе и заботливая женщина, которую не обманешь лживыми обещаниями и лестью. Ошибочно будет близко сойтись с тем, кто живет недалеко от вас, если есть возможность гораздо более полноценной связи вдали от дома — может быть, даже за морем. Не надейтесь на обещания того, кто увлечен своей работой, — он уже забыл о вас. Ваше будущее счастье зависит от тяжелого труда и сотрудничества с вашим возлюбленным.

Мужчинам: избегайте искушения обманчивыми удовольствиями — и ваши отношения с женщинами улучшатся. Расцветет крепкая любовь с той, которую вы знаете с детства. На смену несчастливому периоду придет большая радость от случайной и неожиданной встречи с женщиной в общественном месте. Вас будут искушать две прелестные женщины, одна из которых добродетельна, а вторая аморальна — но если вы поддадитесь искушению, все ваше везение улетучится. Не позволяйте своему пристрастию к спиртному повлиять на любовные отношения.

Обоим полам: судьбой вам предназначено вести счастливую семейную жизнь, хотя вы не вступите в брак до тех пор, пока не достигнете успеха в карьере.

4 ГЭНЬ

Символ медитации

Гэнь является символом огромных неподвижных гор. Высший Человек знает цену неподвижности, сохраняемой во время созерцания собственной жизни и поступков. Этот знак служит предупреждением о необходимости воздержания в период, когда события могут легко пойти вкривь и вкось; внимание к мелким деталям сохранит ценные отношения.

Общие комментарии: для описания этого символа китайцы используют слово «замирание»; он воплощает в себе смысл высказывания о том, что лучшая форма действия заключается в том, чтобы воздержаться от действий. Это согласуется с западной концепцией медитации и самоанализа. Это очень сильная личностная триграмма, она рекомендует строить свое поведение в соответствии с личными наклонностями. Мудрый говорит, что если ты склонен работать, тогда работай, — но если тебе нужен отдых, так отдохни! Вы сможете достичь умиротворения и удовлетворения, лишь став единым целым с собственным разумом. Игнорирование сердечных чувств вызовет крах у некоторых друзей, которые рас-

считывали на вас. Есть опасность несчастного случая, хотя вы преодолеете ее без травм для себя (правда, этого можно было бы избежать за счет близкого сотрудничества с некоторыми из друзей). Хорошее время для реализации давно задуманной цели, хотя ответ на любые проблемные вопросы относительно этой цели будет заключаться в ясности мышления, а не в лихорадочных поступках. Вас будут окружать всевозможные отвлекающие факторы; вы же держите свои эмоции при себе, потому что с точки зрения эмоциональности сейчас вы находитесь в уязвимом положении.

Женщинам: хорошее время подумать о замужестве или о шаге к постоянству в отношениях, поскольку вокруг много развлечений. Гордость и презрение в результате неожиданного успеха в делах могут подорвать ваши отношения с близким человеком до такой степени, что все может кончиться разрывом. Не одевайтесь вызывающе: несмотря на то что это привлечет в вашу жизнь новых мужчин, ни один из них не предложит вам достойных отношений. Ваш истинный характер находится под угрозой со стороны маски, которую вы настойчиво надеваете перед всем миром. Вас можно любить такой, какая вы есть на самом деле.

Мужчинам: в вашей жизни вам нужно выбрать между двумя женщинами, поскольку трое не могут жить в гармонии. Несмотря на то что вскоре вас ожидает финансовый успех, остерегайтесь растратить полученное на женщину с высокими запросами, ибо вы останетесь у разбитого корыта. Не старайтесь скрыть свою любовную неопытность под глупым бахвальством — это мешает возникновению чувств. Каждый совершает ошибки, так что признаться в ошибках тому, кем вы восхищаетесь, означает не прекращение отношений, а лишь укрепление их.

Обоим полам: упорное стремление к удовольствиям представляет собой весьма реальную угрозу для любых значимых отношений с представителем противоположного пола.

5 ДУЙ

Символ счастья

Дуй символизирует живописную полоску спокойной воды, воплощающей радость и счастье. Высший Человек, восхваляя все добродетели, распространяет счастье среди всех, кого он встречает. Символ предполагает, что

высшие достижения мужчин и женщин вершатся совместным трудом, хотя каждый должен сохранять свою индивидуальность и цель в жизни.

Общие комментарии: *Дуй* предвещает, что настойчивость в следовании правильным курсом, который указан небом, будет вознаграждена великой радостью и успехом. Высший Человек знает: когда люди счастливы, они забывают о своих печалях, решают свои проблемы с открытым сердцем и даже забывают, что однажды умрут. Остерегайтесь возлагать на грядущие события слишком большие ожидания, хотя вам грозит лишь незначительное разочарование. Вы напрасно волнуетесь о чужом счастье, расходуя на это собственные силы. Мудрый знает, что величайшая способность счастья заключается в ободрении людей, так что ваше оптимистическое мировоззрение станет немалым достоинством при работе в трудное время. Улыбайтесь — и весь мир улыбнется вам в ответ. Сохраняйте уверенность в своих способностях, и если вы не устроились в жизни, то ищите себе новую работу. Счастье не приходит в погоне за несерьезными наслаждениями. Вы не найдете счастья в лести другим людям — особенно тем, с кем вы надеетесь завести дружбу. Высший Человек знает, что преследовать счастье бессмысленно: оно живет внутри. Вас ждет неожиданное счастье!

Женщинам: если вы на грани помолвки или бракосочетания, ждите задержки, хотя она будет продиктована уважительными причинами и в конце концов удачно разрешится. Остерегайтесь проявлять эгоизм в отношениях с партнером, делитесь с ним вашими радостями и проблемами. Вы не созданы для того, чтобы делить дом с другой женщиной. Несмотря на то что вам приходится работать в коллективе мужчин, которые кажутся вам нудными, не игнорируйте их, ибо это может ухудшить ваше положение. Период одиночества сменится одним из самых счастливых любовных приключений.

Мужчинам: не будет несчастьем поставить себя ниже женщины, ибо прекрасный цветок зависит от земли, от которой он питается. Не рекомендуется заводить связь с женщиной гораздо старше вас по возрасту, руководствуясь соображениями финансовой стабильности. Пытаясь воздействовать на представителей противоположного пола, не используйте бессмысленных или льстивых выражений, иначе они распространят о вас неприятные слухи. Подозрения о том, что ваша возлюбленная находится в отношениях с кем-либо еще, окажутся беспочвенными, поэтому не совершайте поспешных действий.

Обоим полам: неудачи являются неотъемлемой частью любых серьезных отношений, поскольку представляют собой отражение двух разли-

чающихся характеров, которые в подходящее время наконец объединятся.

6 КАНЬ

Символ препятствий

Кань символизирует невообразимую водную пучину. Высший Человек должен остерегаться бездны, в которую он может упасть, если не будет на самом деле придерживаться добродетелей, призывая других избегать прегрешений. Знак также представляет собой предупреждение о том, что вы можете стать жертвой похоти, когда последствия окажутся долгими.

Общие комментарии: эта триграмма, в которой вода символизирует целую цепь грядущих препятствий, обозначает серьезную опасность. Вы окажетесь перед множеством проблем, в которых ничего не стоит потонуть, если не веришь в свою возможность преуспеть. Искать кратковременный выход из ситуации бессмысленно; точно так же глупо принимать самый незначительный успех за знак того, что опасность миновала. Река течет в своем русле, а мудрый должен быть настойчив и терпелив. В это время легко дать сбить себя с пути, хотя совет старшего окажется неоценимым. Вы можете оказаться над водной бездной, особенно в том, что касается нового знакомства, и ваш курс будет неясен до встречи со скалой (настоящий друг). Старайтесь делать поменьше того, что может повлиять на вашу устойчивость. Помощь со стороны кого-либо из родственников может быть продиктована добрыми намерениями, но не облегчит ситуацию. Ваша собственная способность ясно мыслить и вести простой образ жизни — вот лучший способ преодолеть предзнаменование триграммы *Кань*.

Женщинам: не относитесь к мужчинам в вашей жизни беспорядочно и неразумно, иначе они скоро станут избегать вас. Поиски продвижения вперед и богатства не сделают вас более приятной для представителей противоположного пола. Поспешная любовная связь может принести сексуальное удовлетворение, но приведет к неожиданным осложнениям с некоторыми из ваших самых старых и дорогих вам друзей. Невежество, будь оно реальное или воображаемое, не может послужить оправданием риска жизнью и привязанностями других.

Мужчинам: остерегайтесь женщины, стремящейся потратить деньги на удовольствие без мысли о завтрашнем дне: под личиной своей красоты

она незрела и себялюбива. Из-за флирта с коллегой по работе любовные отношения находятся под угрозой. Всегда внимательно прислушивайтесь к требованиям женщин, но не берите на себя больше того, что сказано. Время неблагоприятно для принятия решения о вступлении в брак, поскольку ваша собственная жизнь слишком полна неопределенностей, чтобы брать на себя ответственность по содержанию семьи. Если же вы бездумно пускаетесь в приключения с женщинами, вас заставят принять эту ответственность.

Обоим полам: научитесь вести себя более зрело — ведь настоящая любовь и прочные отношения совсем рядом.

7 ЧЖЭНЬ

Символ беспокойства

Чжэнь символизирует бурю и движение; эта триграмма имеет необыкновенную силу. Высший Человек знает, что хотя ужасный шум бури пугает людей, он может также вдохновить их на изменение и улучшение себя. Знак также предполагает, что для успеха любых отношений крайне необходимо терпение.

Общие комментарии: древние мудрецы говорили, что эта триграмма воплощает все самые мощные природные силы Земли, которые, по причине своей ужасной природы, могут воздействовать на человеческий разум. Страх — хороший учитель, ибо когда он заставляет нас задуматься о себе, мы обретаем возможность изменить себя и найти свое счастье. Хорошо не показывать окружающим свой страх в момент смущения. С другой стороны, импульсивные действия в момент испуга не принесут вам особого вреда. Не беспокойтесь, если испытаете финансовые потери — вскоре появится возможность восстановить утраченное. Опасность в виде злых людей будет угрожать общественной деятельности, но это вызовет лишь неудовольствие без всякого реального ущерба. У вас появится предчувствие опасности, вы будете предупреждать об этом других, и страх опасности от этого будет уменьшаться. Страх перед нашими соседями делает нас осторожными. Бракосочетание вызовет много сплетен. Вскоре в вашу жизнь придет человек, который разделит ваши самые сокровенные надежды и страхи — тот, с кем у вас будут долгие отношения.

Женщинам: возможно сопротивление браку или отношениям с мужчиной, которого ваши родители считают неподходящей парой из-за

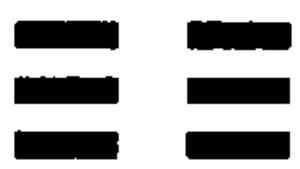
его классовой принадлежности или финансовой необеспеченности. Примите совет от других вместо того, чтобы слепо сопротивляться их пожеланиям. В отношениях с тем, кем вы дорожите, избегайте гордыни и нетерпимости — иначе все придет к несчастью. Вызывающая форма одежды и такие же манеры станут барьером на пути к длительной дружбе с представителями противоположного пола. Поздний брак не нанесет вреда.

Мужчинам: этот символ предполагает, что, если вы собираетесь жениться, вам следует остерегаться поспешного решения на этот счет со стороны вашей пассии. Зато при терпеливом ожидании и обхаживании ее с любовью и заботой она согласится и брак будет счастливым. Не позволяйте, чтобы вопросы деловой жизни вмешивались в ваши любовные отношения — это будет разрушительно и для того, и для другого. Вы скромный и стеснительный человек, но можете оказаться в дурной компании; остерегайтесь внимания к себе со стороны женщины, неразборчивой в отношениях. Брак с женщиной старше вас по возрасту может оказаться счастливым.

Обоим полам: *Чжэнь* предостерегает против поспешности в отношениях: вас поджидают многие капканы.

8 КУНЬ

Символ женственности



Кунь является чистым Инь и символизирует женственность земных сил. Знак также воплощает пассивность Матери-Земли, которая дает рождение всему. Это полностью женский символ. Он советует женщинам быть добродетельными и любящими, ибо таким способом они исполнят свое предназначение.

Общие комментарии: несмотря на то что *Кунь* является мягким и нежным знаком, когда добродетели угрожает опасность, он может действовать с необыкновенной силой. Знак также воплощает развитие, здоровый рост и энергию жизни. В древнем китайском тексте символ называют весьма примечательным предзнаменованием; высказывается предположение, что тем, кто совершает неоднократно добрые дела, воздастся полной мерой. Похваляться большим талантом и красотой неверно, поскольку гордость приходит незадолго до заката. Хороший период для любых общественных начинаний, предзнаменования по поводу результата бла-

гоприятны, хотя мгновенного успеха не будет. В работе обращайте внимание на мелочи, действуйте не торопясь и помните, что нет необходимости всегда быть первым и лучшим. Успех придет, если вы будете следовать примеру других, которые старше и одареннее вас. Иметь друзей на юге и западе — людей с таким же образованием и интересами — является преимуществом; тех, кто на севере и востоке, вы потеряете — они не подходят вам и опустошат вас, как только дела пойдут из рук вон плохо. *Кунь* олицетворяет доброе согласие, которое обернется удачей.

Женщинам: хороший знак для женщины; означает, что нынешняя любовная связь расцветет. Для девушки, которая ни с кем не встречается, — предзнаменование появления нового возлюбленного в следующем месяце. Используйте собственное умение и увеличивайте умение вашего партнера, так как именно партнерство принесет наибольшую удачу и счастье. Не заводите врагов среди женщин, шпионя за ними и сплетничая о них, — из-за этого вы утратите популярность среди мужчин. Несмотря на то что вас сопровождают двое мужчин, сделать выбор между ними будет нетрудно. Всегда убедитесь в том, что голова управляет вашими чувствами.

Мужчинам: будьте уверены в ваших отношениях с женщинами — они еще поймут ваши лучшие качества. Счастье принесет деловая встреча, в которой будет участвовать значимая женщина; но не старайтесь обмануть себя мыслями о том, что ее интерес связан с чем-либо еще, кроме деловых вопросов. Ваша общественная жизнь резко улучшится, и женщина, с которой вы некогда случайно встретились, теперь станет для вас гораздо важнее. Остерегайтесь любовных связей на работе из-за угрозы несчастья.

Обоим полам: благодаря взаимному уважению и пониманию двое найдут самую большую удачу в совместной жизни.

風水

7 МИР ФЭН ШУЙ

По какому-то странному капризу судьбы занятия *Фэн Шуй*, которые всегда находились в главном русле жизни стольких поколений китайцев, сегодня «запрещены» нынешним правительством Китайской Народной Республики. Однако традиция, остававшаяся частью народной души в течение тысячелетий, не может так легко уйти; несомненно, она до сих пор жива как в сердце больших городов, так и в сельской глубинке, — возможно, даже при тайном одобрении многих местных партийных функционеров.

Декрет, поставивший это искусство вне закона как «пережиток» китайского имперского прошлого и как оскорбление марксистской веры в «научный атеизм», был издан коммунистической партией в шестидесятые годы, сразу после Культурной революции. Но несмотря на покорность китайского народа своему руководству, древние принципы слишком глубоко угнездились в сознании и слишком достоверно были проверены на опыте, чтобы от них можно было отказаться одним росчерком пера. Поэтому, хотя на основной территории Китая *Фэн Шуй* безусловно стал редким явлением, это искусство распространилось по всему миру вместе с семьями беженцев от революции. Этому помогают и другие знатоки *Фэн Шуй*, которые давно живут в зарубежных китайских общинах и понемногу начали приторговывать национальными ценностями. Из Пекина через Гонконг, Сингапур, Сидней, Лос-Анжелес, Сан-Франциско, Нью-Йорк и Лондон мир облетела весть: *Фэн Шуй* предлагает новый подход к жизни.

На первый взгляд, применение *Фэн Шуй* для привлечения удачи можно просто отложить в сторону, сочтя его народным объяснением причин столь быстрого распространения. Однако многие последователи этого искусства верят в более глубокий смысл, который заключается в постепенном возрождении всеобщего восприятия экологической науки, сочетающей самые сокровенные интересы земли с формами обитающей на ней жизни, не исключая человека. Эти энтузиасты говорят, что цель *Фэн Шуй* заключается лишь в гармонизации человеческих запросов относительно

окружающей среды, в попытках добиться, чтобы каждое поселение как можно лучше отражало образ земли — этого настоящего рая.

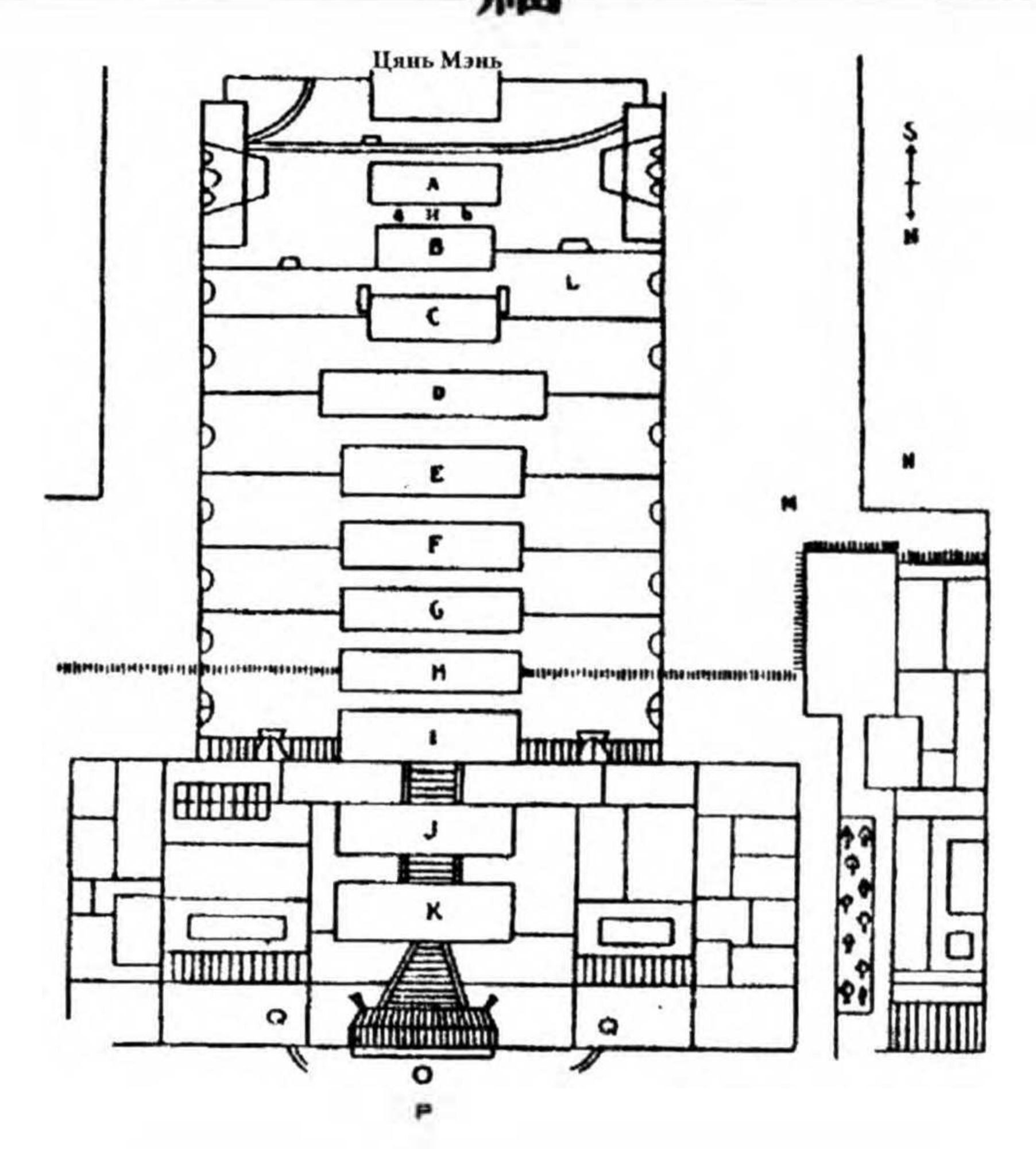
Помимо тех индивидуалов во всех странах мира, которые внедрили принципы *Фэн Шуй* в свою частную жизнь, есть и некоторые общеизвестные признаки врастания идеологии *Фэн Шуй* в архитектуру коммерческих сооружений. Я имела возможность во время путешествий увидеть некоторые из этих зданий.

Самым великим — и единственным в своем роде — свидетельством *Фэн Шуй* в Китае является знаменитый «Запретный Город» в Пекине, ворота которого выходят на юг, к не менее известной площади Тяньаньмэнь. Этот дворцовый ансамбль считается одной из наиболее прекрасных императорских резиденций, переживших удары времени и истории. Нельзя считать, что побывал в Китае, не увидев это царство роскоши и богатства, которое для многих поколений было дворцом императоров. Однако его связь с *Фэн Шуй* на первый взгляд не кажется очевидной, зато к планировке самого Пекина это древнее искусство имеет самое непосредственное отношение.

Согласно легенде, Пекин возник не случайно, как это было с большинством величайших городов мира: каждый из его дворцов, особняков, каждая улица и городские ворота были построены в соответствии с диаграммой, основанной на принципах *Фэн Шуй*. В свое время эти принципы обнаружил император Юн Ло (1402 — 1424 г.). Император, которого прозвали Черным Драконом, был четвертым сыном Гун У, основателя династии Мин. Сильный, жестокий, но чрезвычайно умный человек, Юн Ло вначале имел титул принца Бэйцзина (Пекина), однако из-за ревности императрицы его сослали из столицы, которой тогда был город Наньцзин.

Легенда гласит, что, когда Черный Дракон был готов покинуть императорский дворец, старый монах вручил ему запечатанный пакет, наказав открыть его лишь тогда, когда молодой принц почувствует необходимость в помощи или совете. Оказавшись наконец на развалинах старого Пекина, полностью разрушенного после свержения в 1368 году Монгольской династии, юноша решил открыть таинственный пакет. К своему удивлению, он обнаружил внутри карту будущего города Пекина, выполненную вплоть до мельчайших деталей и с указаниями, как этот город построить.

Новый Пекин должен был в плане точно соответствовать очертаниям тела человека, которого звали Но Цзя. Конечно, принц Йеня слышал это имя — ведь Но Цзя был бессмертным гигантом и обладал сверхъестественной силой и умением, о которых слагались легенды. Юн Ло должен



Карта Запретного Города, составленная по *Фэн Шуй*.

A — рот; *Стихии Земли и Воды.*
a и b — легкие; *Стихия Металла.*
B и C — перикард; *Стихия Огня.*
D — сердце; *Стихия Огня.*
E — брюшная полость; *Стихия Огня.*
F — А-образный сосуд
(утверждали, что он соединяет сердце и печень); *Стихия Дерева.*
G — печень; *Стихия Дерева.*
H — желчный пузырь; *Стихия Дерева.*
I — анатомическая точка между почками (утверждали, что это опасное место).
J — левая почка; *Стихия Воды.*
K — правая почка; *Стихия Огня.*
L — селезенка; *Стихия Земли.*
M — желудок; *Стихия Земли.*
N — пупок; *Стихия Земли.*
O — окончание позвоночного столба; *Стихия Металла.*
P — мужской половой орган; *Стихия Воды.*
Q — большая и малая седалищные мышцы. Большая находится под влиянием *Стихии Металла*, а малая — под влиянием *Стихии Воды.*

был построить квадратный, окруженный стенами город, который напоминал бы тело гиганта, включая голову, сердце, легкие, желудок и т. д. И расположение города, и взаимосвязи между его компонентами, даже обстановка в палатах — все должно было быть сделано в соответствии с принципами *Фэн Шуй*.

Большинство западных читателей, вероятно, из многих фотографий хорошо представляют себе, как выглядит «Запретный Город». Надеюсь, что читателям будет нетрудно сопоставить форму города с приведенной на предыдущей странице картой *Фэн Шуй*, в соответствии с которой Юн Ло и создал свой шедевр архитектуры и величия. Если вы вспомните объяснения первой и второй главы, то сразу поймете, где находятся различные «органы» этого «тела», а также их взаимосвязь с *Пятью Стихиями*.

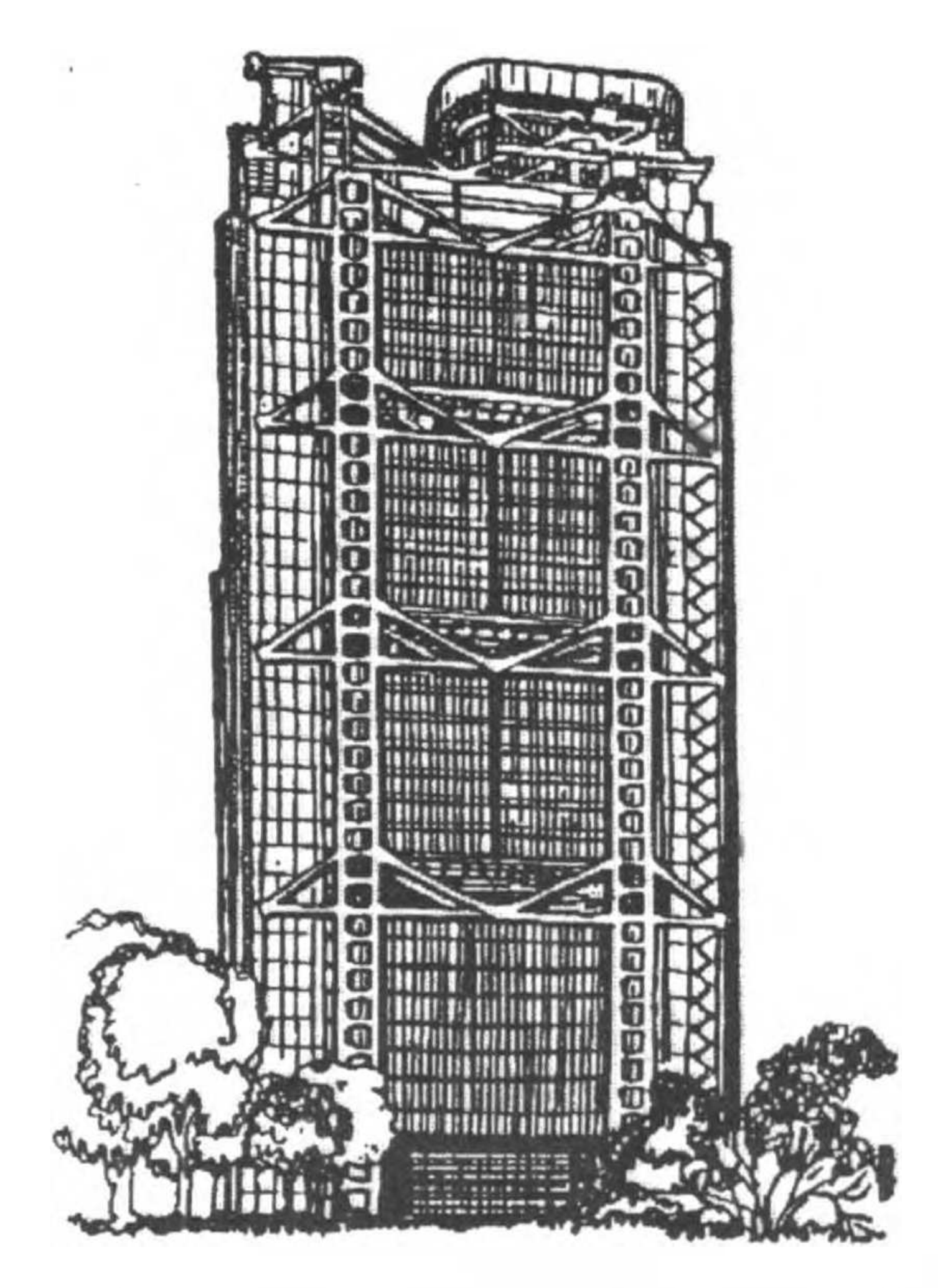
Среди символических точек, в которых современный посетитель может легко обнаружить: трое главных ворот в южной городской стене, воплощающих голову и плечи Но Цзя; Бэй Гай на западе представляет живот гиганта, а северные ворота символизируют окончание его позвоночника. Глядя только на эти основные точки, вероятно, нетрудно понять веру многих поколений китайцев в то, что Пекин являлся бессмертным городом, воплощавшим собой самую сущность *Фэн Шуй*: единение человека со своим жилищем. Стоит ли удивляться, что с открытием в 1900 году новых ворот в стенах Пекина многие тут же ощутили, какой ущерб нанесен *Фэн Шуй* города.

Но с той поры в стенах проделали еще множество ворот; появились различные многоэтажные здания с видом на Запретный Город, а Сань Цзуо Мэнь, двое широких каменных ворот с тройными арками и изогнутыми крышами, которые находились к западу и востоку от дворца и считались легкими Нуо Цзя, вообще были уничтожены. Если бы в результате подобного варварства не было бы уничтожено равновесие и гармония природы, говорили в народе, *Фэн Шуй* Пекина мог бы пережить любые издевательства человека.

Но если в последние годы китайское руководство практически не проявляет интереса к традициям *Фэн Шуй*, то за рубежом все наоборот. Например, в Гонконге власти уже долгое время сотрудничают со строителями многих новых деловых кварталов, гостиниц и ресторанов, позволяя им следовать в работе принципам *Фэн Шуй*.

Скажем, шикарный отель «Мандарин» четко соответствует всем требованиям географической ориентации, начиная с импозантного вестибюля и заканчивая самой крошечной дверью черного хода.

Вероятно, наиболее поразительным примером использования философии *Фэн Шуй* в этой колонии является 47-этажное здание «Гонконгского и Шанхайского банка», расположенное у подножия горы Виктории и выходящее к морю. Это первое в мире сооружение, постройка которого обошлась в один миллиард долларов США, было спроектировано британским архитектором, сэром Норманом Фостером. Подготовив проект, Фостер еще до начала строительства показал его эксперту по *Фэн Шуй*, и тот внес незначительные коррективы. Несмотря на то что здание должно было стоять на склоне горы в соответствии с «принципом слияния Лазурного Дракона с Белым Тигром» (чтобы обеспечить защиту от неблагоприятных воздействий), а его фасад «притягивал» материальные богатства, тут же возникла проблема с устройством внутренних эскалаторов. Их



Архитектурный эскиз сверхсовременного «Гонконгского и Шанхайского банка» в Гонконге, построенного в соответствии с древними принципами *Фэн Шуй*.

направление следовало изменить таким образом, чтобы те эскалаторы, которые стоят в вестибюле и работают «вверх», стимулировали приток денег в банк, а эскалаторы, опускающие людей вниз, следовало установить таким образом, чтобы приостановить отток средств из банка. Удачу новому зданию банка должны были принести и два бронзовых льва, которые охраняли вход в старом помещении: их с почетом поместили перед входом в суперсовременный архитектурный шедевр.

Интересную историю рассказывают и о Доме Правительства, белом особняке в колониальном стиле, который находится в самом центре Гонконга. Из-за его господствующего положения на возвышенности, дугообразно изогнутому подъезду к главному входу и линии деревьев с тыльной стороны здания, многие местные жители были уверены, что архитектор отлично разбирается в *Фэн Шуй*, — так как и строение, и прилегающая местность полностью удовлетворяли требованиям древнего искусства.

Ко времени постройки Дома Правительства (а это было в 1874 году) относится и еще одно любопытное свидетельство о *Фэн Шуй* в этой колонии. Поведал о нем Ф. С. Тернер.

«Наиболее зловредное влияние, от которого страдает Гонконг, причиняет городу странная скала, расположенная у горного склона неподалеку от Ваньчжая. Ее определенно можно наблюдать с Восточной Королевской дороги, а приезжие — те так и вовсе видят в ней Каина и Авеля, когда Каин убивает своего брата. Однако китайцы полагают, что камень воплощает женскую фигуру, они называют ее «плохой женщиной» и с убежденностью и серьезностью верят, что вся аморальность Гонконга, вся беспощадность и порочность Тайбиншаня порождаются этой проклятой скалою.

И так крепко вера эта угнездилась в сознании низших классов Гонконга, что занимающиеся всякой аморальностью взаправду приходят и поклоняются той скале, оставляя подношения и сжигая у ее подножия благовония. Никто не осмеливается повредить скале, и многие весьма чувствительные натуры рассказывали мне, будто несколько камнетесов, которые попытались добывать камень у подножия той скалы, внезапно погибли непосредственно после своей попытки».

В июле 1997 года истекает срок действия британского мандата, и Гонконг должен быть передан под юрисдикцию китайского правительства. Последователи *Фэн Шуй* в колонии, как и следовало предполагать, не без любопытства ожидают этого события, чтобы посмотреть, попытаются ли новые правители и здесь разрушить их верования.

Еще одним местом, где широко распространен *Фэн Шуй*, является Сингапур. Там в соответствии с древними принципами построены различные гостиницы, высотные многоквартирные здания и особенно —

рестораны. Отличный пример тому я обнаружила в гостинице «Novotel Orchid Inn» на Дьюнеарн-роуд — там я временно останавливалась во время своего посещения. У ресторана гостиницы, называвшегося «Город драконов», была специально изогнутая входная дверь — чтобы привлекать хорошую *Ци*; на стенах висели несколько талисманов и украшений, отгоняющих вредоносную *Ша*; кроме того, стены ресторана были выкрашены в красный цвет, который символизирует удачу и счастье. Безусловно, интерьер ресторана был весьма гармоничным, а еда — просто отличной.

Знаменитая Башня морской стражи в Шанхае, созданная на основе принципов *Фэн Шуй*.

Судя по всему, сразу после открытия городская гостиница «Hyatt Hotel» была довольно убыточным заведением. Это продолжалось до тех пор, пока эксперт по *Фэн Шуй* не указал на то, что двери здания открываются на северо-запад — это открывало путь злым духам, — а стойка администратора находится параллельно главной дороге, что означало, что деньги слишком легко утекают из гостиницы. Стоило переделать двери и установить перед входом два фонтана, отражающих плохую *Ша*, как дела быстро пошли в гору.

Для любителей истории расскажу об одном из лучших примеров использования *Фэн Шуй* — живописном храме Гуань Инь Дан, построенном в 1886 году на Телок Бланга драйв. Окруженный с тыла и боков небольшими горами, храм гордо возвышается над морской равниной. По рассказам, его скопировали с величественной пятиэтажной Башни морской стражи в Шанхае, которая сама служит замечательным образчиком использования принципов древнего искусства в материковой зоне Китая.

Когда мои странствия привели меня в Австралию, я вновь обнаружила *Фэн Шуй* в постройках местной китайской общины.

Например, в китайском квартале Мельбурна перед магазинами Литтл Бурк-стрит налицо были признаки этого искусства в виде талисманов, украшенных символами *Инь* и *Ян* для противодействия всяким плохим влияниям; а в провинции Виктория, в городе Бендиго, ставшего известным во времена Золотой лихорадки, многие китайские иммигранты использовали *Фэн Шуй* при постройке небольших домов. Зданьица прекрасно сохранились до наших дней и до сих пор считаются жильем, приносящим счастье.

По мнению экспертов, самым выдающимся примером *Фэн Шуй* в Австралии является здание Оперного театра в Сиднее. Его уникальные формы и потрясающее обилие стекла, как говорят, отражают свойства Стихии Воды, которая «не имеет никакой формы, но принимает любую форму». Еще более замечательным является само место постройки — сиднейская Опера расположена на самом берегу залива. В *Фэн Шуй* вода рассматривается как средство общения (причем, в эту категорию попадают все виды искусства), так что не удивительно, что здание Оперного театра заслужило мировую славу своей потрясающей акустикой.

Возвращаясь домой через Тихий океан, я вновь и вновь встречалась с *Фэн Шуй*. В Соединенных Штатах, где также велик процент китайских иммигрантов, я обнаружила древнее искусство в Лос-Анжелесе, Сан-Франциско и Нью-Йорке. Кстати, в Сан-Франциско работают несколько *сяньшенов*-профессионалов по *Фэн Шуй*. Они предлагают свои услуги местной иммигрантской общине. Несомненно, спрос на их услуги есть и сре-

ди белых американцев, которые обращаются к знатокам *Фэн Шуй* за советом по благоустройству дома или хотят с помощью Восьми Триграмм узнать о своем здоровье, достатке и любви в будущем.

По всему западному побережью США ходят истории о распространении *Фэн Шуй*; а в Беверли-Хиллз, в самом центре Голливуда, возвышается здание, которое служит наглядным примером выполнения всех требований в строительстве дома. Речь идет о «Стеклянном дворце», или «Доме И. М. Бея», который является штаб-квартирой самого влиятельного агента киноиндустрии Майка Овитца. Тщательно сориентированное относительно местного ландшафта, с обстановкой, обеспечивающей равновесие и гармонию, это здание финансово-кинематографической империи Овитца заслуживает того, чтобы его назвали самым успешным местом применения *Фэн Шуй* в мире. Словно для того, чтобы подчеркнуть значительность «Дома И. М. Бея», прямо напротив него расположен салон-магазин компании «Роллс-Ройс».

В Нью-Йорке также многочисленно китайское население, но в здешних домах использование *Фэн Шуй* сводится, наверное, к бессознательному поиску тех элементов, которые делают это искусство таким дорогим для людей. Например, в расположенном посередине Манхэттена Рокфеллер-Центре коридоры устроены таким образом, что *Ци* может свободно передвигаться по ним, несмотря на напряженную людскую суету, а сезонные растения на небольшой площади перед Центром смягчают острые линии окружающих небоскребов и приближают городской ландшафт к природе. Американский эксперт по *Фэн Шуй* рассказал мне, что многие нью-йоркцы приходят сюда отдохнуть, даже не осознавая, почему их тянет туда.

Пять размашистых, обильно застекленных этажей Линкольн-Центра также идеально спроектированы для направления благотворного влияния внутрь здания. Но еще лучше — Музей Гугенхейма, напоминающий формой орган. Его создал известный американский архитектор Фрэнк Ллойд Райт. В символизирующем преемственность природы и лишенном острых, привлекающих плохую *Ша* углов здании Музея воплощены лучшие принципы *Фэн Шуй*.

Уже у себя на родине, в Великобритании, я обнаружила, что на протяжении веков постулаты *Фэн Шуй* неосознанно использовались в британской архитектуре. Так, согласно книге Винсента Скулли «Земля, храм и боги» (1976 г.), «некоторые мегалитические монументы Европы — в особенности, Стоунхендж — обладают символическими астрономическими свойствами и упоминаются во множестве легенд; это позволяет предпо-

ложить, что в доисторические времена их первоначальное предназначение заключалось в связи с практикой *Фэн Шуй*».

Еще один авторитет в этой области, Найджел Пенник, также полагает, что вершины некоторых гор на Британских островах увенчаны памятниками и дольменами, которые, возможно, использовались нашими предшественниками для создания благоприятной ориентации — так же, как *Фэн Шуй* в Китае. Вот что пишет об этом Пенник в своей книге «Древняя наука геомантии» (1979 г.):

«Внутренняя геометрия, присущая всем материальным объектам, является основой геомантической архитектуры, которая необходима для достижения гармонии с назначением и ориентацией на поверхности планеты. Пространственная ориентация, обнаруженная такими исследователями, как Блэк, Беннет, Уоткинс и Хайни, среди определенных посредством геомантии участков, очевидно, встречается и у других народов, но под иными названиями. Это духовные пути китайского Фэн Шуй, «волшебные» дороги Ирландии, английские Королевские дороги и т. п. Коротко говоря, эта геометрия является универсальным средством познания внутреннего единства Вселенной».

Несмотря на то что временные рамки не позволили мне произвести дальнейшие исследования относительно того, есть ли в Британии другие сооружения, созданные по аналогичным *Фэн Шуй* принципам, все же не могу не упомянуть о сэре Уильяме Чэмберсе, который в 1757 году переделал сад Кью-Гарденс. В качестве примера для подражания он взял спонтанную неправильность форм и асимметричную планировку, которая, как он знал, была творческой основой многих садов в Китае. Позже он написал:

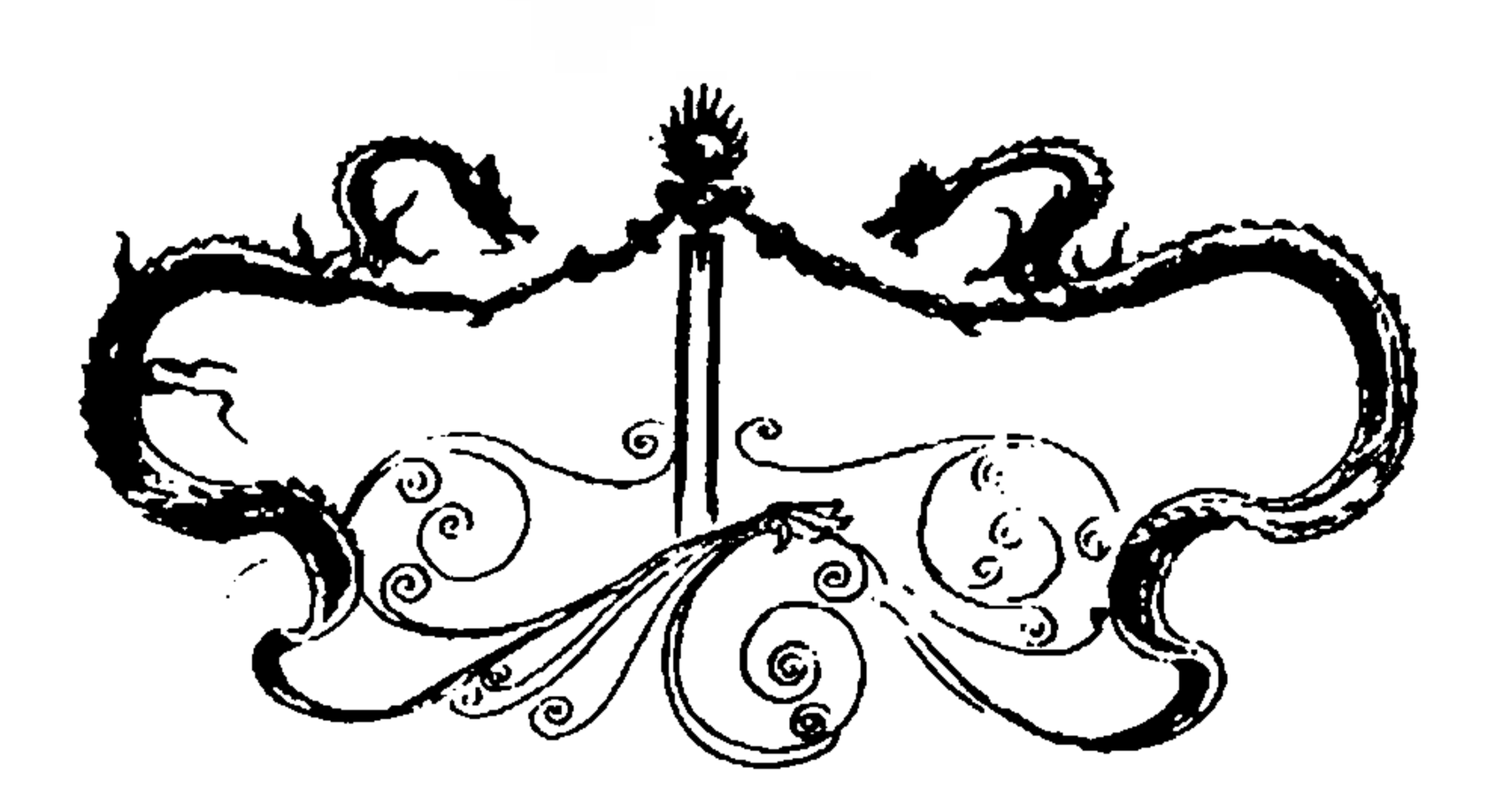
«Кое-что из сего я видел в иных местах, больше слышал об этом от тех, кто жил среди китайцев — народа, чей способ мышления настолько же далек от принятого в Европе, как их страна от нашей. Их величайший полет воображения используется в создании фигур, в которых была бы великая, бросающаяся в глаза красота, но безо всякого порядка или размещения частей, которое можно было бы просто и легко пронаблюдать. И несмотря на то, что мы едва ли имеем представление о подобной красоте, они пользуются для обозначения ее особым словом; и где бы они ни увидели эту красоту, они тотчас же говорят, что Шараваджи хорошее и замечательное, или выказывают уважение в иных выражениях».

Почти несомненно, что слово *Шараваджи* является сильно измененным для западного уха китайским словом *Фэн Шуй*; безусловно, именно это имел в виду сэр Уильям, описывая свое вдохновение относительно Кью-Гарденс. Сегодня те сады до сих пор остаются памятниками его

умению видеть... и, возможно, данью уважения к древнему китайскому искусству.

Аналогичное сравнение возникло у меня и в самом центре Лондона, на известной своими магазинами оживленной Оксфорд-стрит. Первым его отметил острый глаз путешественницы леди Сьюзен Таунли, которая недавно вернулась в Англию после поездки в Китай, где она, очевидно, узнала об использовании *Фэн Шуй* для улучшения домов. В книге «Мой китайский блокнот», опубликованной в 1904 году, она заявила: «Китайцы верят, что крыши соседних домов никогда не должны находиться на одном уровне. Следовательно, *Фэн Шуй* Оксфорд-стрит можно счесть хорошим, а у большинства центральных парижских улиц он плохой».

Вот вам лишь несколько очевидных примеров *Фэн Шуй*, с которыми можно столкнуться в разных странах мира. Однако его невидимое влияние ощущается повсеместно (надеюсь, что мне удалось доказать это в своей книге). Я приглашаю вас воспользоваться принципами *Фэн Шуй* во благо вашей собственной жизни — не случайно ведь это древнее и неугасимое искусство, выкристаллизовавшееся за столетия из китайского знания, называют сегодня «Наукой о счастье»...



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

январь — февраль 1997 г.

70x100/16, тв. пер.

Чжоу Цзунхуа
"Дао И-Цзина"
Хозе Аргуэльес
"Фактор Майя"
Ян Цзюньмин, Лян Шоуюй, У Вэньцин
"Эмэйская школа Багуа-чжань: теория и практическое применение"

84x108/32, тв. пер., супер. обл.

Норберт Классен
"Мудрость толтеков: Карлос Кастанеда и философия дона Хуана"
В. Момот
"Традиционное оружие ниндзя" в 2-х т.
Дар Нагваля 3
"Психоэнергетические практики Карлоса Кастанеды"

60x90/16, тв. пер., супер. обл.

"Айкидо", сборник (сост. А. Костенко)
Деп Мин Дао
"Хроники Дао"
Осо Раджниш
"Мессия" в 2-х т.
Дэн Миллмэн
"Путь Мирного Воина"
Джек Корнфилд
"Путь с сердцем"

60x90/16, мягк. обл.

Дайджест *"Мир Карлоса Кастанеды"* №№ 3-4
Джон Стивенс
"Три мастера будо"
Питер Кэлдер
"Око возрождения"
Филиппа Вэринг
"Путь Фэн Шуй"
Сара Дениг
"И-Цзин на каждый день"

Издательство *"СОФИЯ"* заинтересовано в творческом сотрудничестве с авторами, переводчиками, центрами: астрологическими, оккультными, эзотерическими; с частными лицами, а также с реализаторами книг.
Телефон в Киеве: (044) 265-09-40
Пункт розничной продажи: Инженерный переулок, 4Б, магазин «Обрій» тел. 290-04-12

Представительство в Москве:
ООО «Изд-во София», 109172, Москва, Новоспасский пер. 3/1
тел. (095) 912-02-71

e-mail: SophyaInfo@sophya.kiev.ua

Корректура
Е. Введенская
Е. Ладикова-Росва
Т. Зенова

Оригинал-макет
Т. Ткаченко

ЛР № 064633 от 13.06.96.
Подписано к печати 19.01.97 г. Формат 60×90 1/16.
Бумага офсетная № 1 Гарнитура «Миньон». Усл. печ. л. 8,00.
Усл. краск.-отт. 8,50. Уч.-изд. л. 9,80. Зак. 0364.
Цена договорная. Тираж 5000.

ООО «Издательство София»

Отпечатано с готовых диапозитивов
на Книжной фабрике № 1 Госкомпечати России.
144003, г. Электросталь Московской обл.,
ул. Тевосяна, 25.