

Екатерина Александровна Константинова

Фэн-шуй

Ремонт и планировка дома

Аннотация

Фэн-шуй – древнекитайское учение о том, как жить в гармонии с собой и окружающим миром с помощью грамотного формирования пространства. В данной книге в простой и доступной форме излагаются основные принципы, понятия и практические методики фэн-шуй, применяя которые, читатель сможет внести существенный вклад в укрепление благосостояния своей семьи, привлечь в дом удачу и счастье.

Введение

Глава 1. Теория и основные положения фэн-шуй

Понятия дао, ци и ша, инь и ян в фэн-шуй

Дао

Ци и ша

Инь и ян

Пять основных элементов, или стихий, по фэн-шуй

Дерево

Огонь

Земля

Металл

Вода

Методы фэн-шуй

Компас луобань

Линейка геоманта

Влияние зеркала багуа и символика его зон

Метод триграмм

Глава 2. Городская квартира

Планировка расположения комнат

«Музыка ветра» и двери

Прихожая

Кухня

Столовая

Гостиная

Спальня

Детская

Рабочий кабинет

Санузел

Глава 3. Частный дом

Принципы фэн-шуй в строительстве домов и городов

Выбор участка

Форма участка

Постройка дома

Дом и способы корректировки неблагоприятной ситуации

Оформление участка

Расположение зеленых насаждений вокруг дома

Глава 4. Способы привлечения в жилище счастья и благополучия

Усиление ци с помощью цвета

Красный

Оранжевый

Золотой

Белый

Черный

Голубой

Фиолетовый

Зеленый

Желтый

Счастье и удача

Ритуал согревания жилища

Любовь и дружба

Деньги

Числа

Приложения

Характеристика триграмм

Зависимость благополучия от совместимости гороскопов по фэн-шуй

Введение

В древней китайской легенде говорится, что абсолютно все на Земле, в том числе и человеческая судьба, контролируется таинственными высшими силами. Никому не известно, каким образом они возникли и что собой представляют, но само их существование в Китае ни у кого не вызывало сомнений. Эти силы давали о себе знать, посылая на землю дождь, снег или зной, в результате чего крестьян ждал либо обильный урожай, либо голод. Кому-то данными силами была уготована великая удача, а кого-то ждала несчастная судьба.

Примерно в 120 г. до н. э. была написана книга «Хуай Нань-цзы», где в числе прочего речь шла о двух космических силах, носивших название «Великое начало» и породивших Небо и Землю, а затем и все живое на Земле: «Смешанные сущности неба и земли обратились в инь и ян, их концентрированные сущности превратились в четыре времени года, а рассеянные сущности времен года стали мириадами существ этого мира. По прошествии многих сотен лет горячие силы накопленного ян породили огонь,

сущность которого превратилась в солнце; холодные силы накопленного инь стали водой, сущность которой породила луну. Суть избыточной силы солнца и луны стала основой для создания звезд и планет. Небо приобрело солнце, луну и звезды, а земля – сушу и воду».

Эти космические силы получили имена «фэн» и «шуй», что в переводе с китайского означает «ветер» и «вода». Древние китайцы придерживались того мнения, что влияние этих сил распространяется на каждую точку окружающего человека пространства. Воздействие их было тем сильнее, чем в большем контакте находились эти силы с душами покойных. В связи с этим вначале руководствовались фэн-шуй для определения лучшего места для захоронения.

При выборе места для могилы древние китайцы принимали во внимание такие факторы, как наличие или отсутствие поблизости водоема, форма расположенных рядом холмов, растут ли вокруг деревья или кустарники и какой они высоты. В том случае, если умершего хоронили с учетом всех требований фэн-шуй, оставшихся в этом мире его родственников ждало благополучие.

Позже подобные требования стали предъявляться и к тому месту, где предполагалось строить жилище. Естественно, учение, возникшее в результате изучения и обобщения опыта предков и рассматривающее человека и его окружение как единое, гармоничное целое, получило название «фэн-шуй».

Определяющими влияние фэн-шуй считались и считаются по сей день контуры и линия небесного свода. Его было принято делить на четыре области в зависимости от сторон света, которые назывались именами мифических животных: северная – Черная Черепаха (рис. 1), южная – Красная Птица Феникс, восточная – Зеленый Дракон, западная – Белый Тигр. По этой причине при подборе участка и планировке дома по требованиям фэн-шуй стремились к тому, чтобы контуры как приусадебного участка, так и самого дома напоминали очертания одного из вышеперечисленных животных.

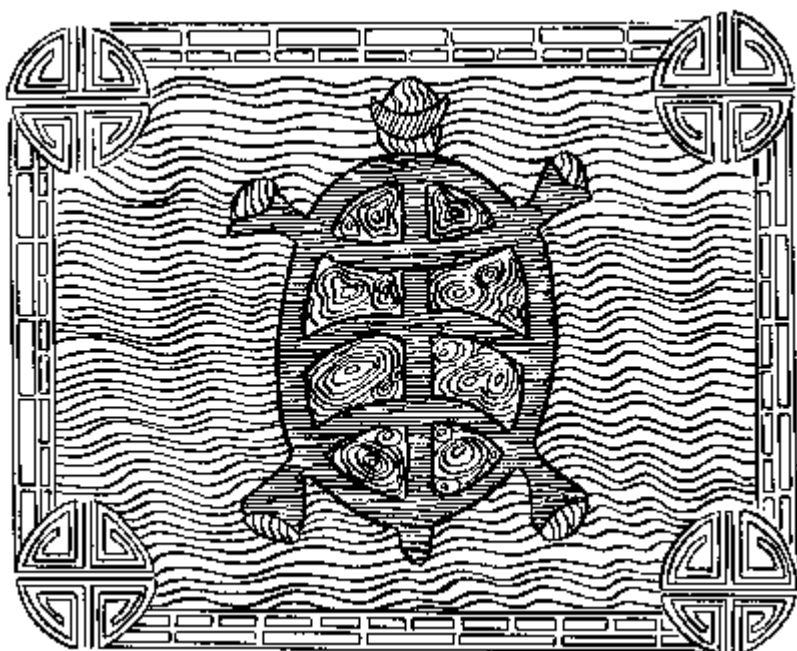


Рис. 1. Черепаха

В современном Китае можно повсюду увидеть практическое использование теории фэн-шуй: колокольчики «музыки ветра», висящие над входом в дом, прикрепленные с внешней стороны стены зеркала багуа, входные двери, передвинутые согласно советам дизайнера фэн-шуй, аквариумы с рыбками на подоконниках и пр.

Подобные же проявления китайских традиций становятся все более привычными и в российских квартирах, домах, офисах. Однако часто приходится сталкиваться с неверным применением атрибутов фэн-шуй, которое имеет место из-за незнания российскими обывателями теории этого древнего китайского учения.

Очень часто тот или иной элемент фэн-шуй появляется в доме случайно, например, кто-то дарит молодой семье на новоселье красивую подвеску с колокольчиками или вышивку с непонятным иероглифом, просто послушав совета продавца, что это модно и якобы должно приносить счастье. Новоселы вешают подарок наугад, не следуя никаким правилам, но полагая, что оформляют свой дом согласно учению.

Каковы же причины того, что в последнее время усилилось желание людей обезопасить свой дом, но не в физическом, а в духовном смысле? Дело, возможно, в общей нестабильной ситуации в сегодняшнем обществе, достаточно новом для российского человека положении, когда он осознал, что может в этом негармоничном мире рассчитывать только на свои собственные силы. Во многих подобное положение вещей порождает неуверенность в себе, беспокойство за близких.

В результате человек становится суеверным и невольно тянется к тем местам, вещам, воспоминаниям, которые дали бы ему ощущение комфорта и безопасности, и подсознательно избегает тех из них, где он чувствует себя неуютно и тревожно. Подобные переживания порождают различные суеверия, человек начинает верить в приметы, подсознательно ищет объяснения своим неудачам, способы защититься от несчастий.

Однако приобретенные по случаю на уличном рынке якобы обереги или талисманы, продавцы которых не могли даже вразумительно объяснить способы их применения, вряд ли будут эффективны, если не вредны. Даже настоящий, по правилам изготовленный оберег при неправильном использовании может оказать негативное воздействие.

По этой причине, в решении обустроить и обезопасить свое жилище в соответствии с правилами того или иного учения или верования, не рекомендуется следовать порой противоречивым советам знакомых. Наилучшим вариантом будет обратиться за консультацией к специалистам и соответствующей литературе.

Что же касается весьма поучительных советов специалистов по фэн-шуй, они основываются на веками накопленном опыте, наблюдениях за жизнью природы и человечества. Это древнекитайское учение выработало определенные способы оказания противодействия негативному влиянию сил Вселенной. Считается, что тот, кто следует правилам фэн-шуй, становится со временем полноправным творцом своей

собственной судьбы.

На Западе, где фэн-шуй также пользуется большой популярностью, практикуют аналог этого учения – геомантию, что означает «земная магия». С помощью геомантии можно предсказывать будущее, основываясь на геологических явлениях. Различие между геомантией и фэн-шуй заключается в том, что, обеспечивая душевное спокойствие и физическое здоровье человека и учитывая действие глобальных природных процессов, геомантия, тем не менее, не в состоянии охватить такую широкую область знаний, как фэн-шуй, позволяющий человеку влиять на развитие событий своей жизни и жить в гармонии с окружающим миром и космосом.

Таким образом, фэн-шуй – учение о целостном и четком понимании жизненных законов и их использовании для влияния на течение событий. Фэн-шуй наставляет Личность, Индивидуальность на поиски общности, сопричастности с дао – неизбежным жизненным путем развития, по которому движется все живое на Земле. Тот, кто следует его законам, сможет в будущем достичь трех великих благ: здоровья, счастья и материального благополучия. Удача способствует только тому, кто живет в согласии с природой.

Понятиям и символам фэн-шуй уже более 4 тыс. лет, но традиции этого учения живы до сих пор и очень популярны, они используются при оформлении и планировке жилища.

Для жителей Китая фэн-шуй на протяжении многих веков традиционно служил образом жизни, получившим применение в строительстве городов, сел и мест захоронения.

Фэн-шуй продолжает служить и сегодня: согласно этому учению оформляются не только жилые дома и приусадебные участки, но и офисы, общественные места, городские парки и пр. Накопленные веками знания и практический опыт специалистов фэн-шуй все более направляются на то, чтобы активная человеческая деятельность была по возможности как можно более полно приведена в соответствие с законами жизни Вселенной, управляющими ею.

На первый взгляд рекомендации фэн-шуй воспринимаются как приведенный в систему своеобразный сборник примет, поскольку он придает особое значение ежедневным практическим делам. Но если уделить изучению фэн-шуй более пристальное внимание, то можно увидеть его философскую систему убеждений и принципов, с помощью которых человек получает возможность активно влиять на свою судьбу, а не только смиренно сносить ее удары.

В Китае традиционно мастеров фэн-шуй называют сяньшенами. Это звание считается очень почетным, и мастера, носящие его, пользуются большим уважением. Свидетельством этого особого почтения к данной профессии можно назвать распространенный обычай: приглашая в дом мастера, присылать за ним паланкин – специальные носилки в виде кресла под балдахин, закрепленные на двух горизонтальных жердях, которые на плечах несут носильщики. В нем же сяньшена отправляли домой по окончании работы.

Мастера можно было как пригласить единожды, так и нанять на постоянную работу. Согласно существовавшей в те времена традиции, оплатой за работу сяньшена

служили не деньги, а гостеприимство и подарки. Мастера фэн-шуй считались не только высокообразованными людьми, но и ясновидящими, способными понимать и расшифровывать таинственные сигналы природы, непонятные обычному человеку.

Сяньшены активно выступали и выступают против того, чтобы фэн-шуй называли религией, они считали себя учеными, и по этой причине сведения об этом учении в Императорской энциклопедии помещены в разделе, посвященном искусствам и предсказаниям, хотя можно привести примеры, когда сяньшени приглашали на похороны, где он выполнял определенную обрядовую миссию. В его обязанности входила подготовка условий для совершения священником обрядовых действий, в которых последний выступал в роли посредника между мирами живых и мертвых. Мастер фэн-шуй участвовал в обряде погребения лишь в роли советника, помогавшего в процессе выполнения ритуала, но к его советам прислушивались с особым трепетом.

Известны случаи, когда мастера фэн-шуй вносили раздор в семейную жизнь, поскольку их распоряжения по вопросам размещения места для захоронения могли вызвать распри и тяжбы внутри семейного клана. Иногда в советах сяньшени могли усмотреть угрозу в адрес государственного устройства: например, императоры династии Цинь подвергались преследованиям те семьи, которым мастера фэн-шуй пророчили образование новых династий. Известна весьма поучительная история о том, как много опасностей таит в себе попытка не послушаться советов мастера.

Где-то в Китае на берегу реки был расположен удивительный холм, по очертаниям схожий с панцирем черепахи. Небольшая скала, выступавшая из воды, была похожа на черепашую голову. Один богатый китаец, собираясь начинать какое-то строительство, обратился к мастеру фэн-шуй за консультацией, узнал от него, что каждые 10 лет черепаха «открывает рот», и это знаменательное событие должно произойти как раз в этом году.

Мастер порекомендовал клиенту перезахоронить в голове черепахи останки одного из его предков, и тот дал свое согласие. Перезахоронение происходило достаточно необычно. Мастер распорядился, чтобы гробницу с телом усопшего вырыли и в сопровождении сяньшени и родственника покойного доставили в лодке к голове черепахи. У самого подножия этой скалы бурлил водоворот, и в момент, когда его рев усилился до предела, мастер приказал столкнуть гробницу в бурлящую воронку.

Таким образом, все указания мастера были выполнены, но в момент завершения необычного обряда перезахоронения богач охватили тяжелые сомнения. Дело в том, что китайцы испокон веков свято чтут обычай соблюдения своего сыновнего долга, который заключается в том, чтобы найти место захоронения, которое будет достойным гробницы и костей его предков.

Богач подал в местный суд заявление, в котором обвинил мастера в обмане и мошенничестве. Суд вынес постановление: мастер обязан возратить гроб с телом усопшего его потомку. Сяньшен не стал сопротивляться решению суда, и, попросив у судьи меч, отправился к скале.

Взобравшись на каменную «черепашу», он мечом отсек ей голову, и в то же мгновение гробница поднялась на поверхность воды, после чего ее доставили на берег. Когда истец с нетерпением открыл крышку гроба, его сожалению не было предела, он глубоко раскаялся в своей недоверии к сыньшену: тело его умершего родственника покрывал слой золотой чешуи.

И тем не менее учение фэн-шуй не является ни магией, ни простым описанием примет. Содержание данного понятия весьма далеко от мистицизма. Согласно представлениям древних китайцев об изначальных силах ветра и воды (фэн и шуй), именно они являются мужским и женским началами, как формирующими ландшафт, так и скрыто влияющими на судьбы людей. Проявляя себя, они в разных формах оказывают воздействие на каждую точку пространства.

Мастеру фэн-шуй известно, что силы Земли и Вселенной имеют способность не только гармонично сочетаться в одной точке пространства, но и хаотично противоборствовать друг с другом в другой. Если ориентация здания не была согласована с ландшафтом местности, руслом реки или местоположением дороги, если то, где находится парадная дверь или поставлен шкаф, препятствует потоку жизнетворной энергии ци, это может навлечь беды и болезни на людей, проживающих в этом доме.

Фэн-шуй учит людей предугадывать действия сил небес и Земли, жить в согласии с ними, беря на себя часть ответственности за поддержание Вселенской гармонии.

Основные принципы, применяемые в фэн-шуй для осмысления законов Вселенной, сходны с теми, что применяются в астрологии, физиогномике и акупунктуре, но наряду с этим фэн-шуй создает свою собственную картину мироздания.

Известны случаи, когда с помощью особых знаний и методик мастерам фэн-шуй приходилось исправлять ошибки, допущенные при строительстве дома и спровоцировавшие большие несчастья. Так, одна счастливая супружеская пара прожила более полувека на собственной ферме. У них выросли три сына и две дочери. Дочери вышли замуж и покинули родительский дом, а старшие сыновья, женившись, привели жен в свой дом, и вскоре, с появлением внуков, дом стал тесен.

Когда решил жениться и младший сын, старик-отец, стремясь удержать всю семью под одной крышей, принял решение пристроить с правой стороны дома еще одно крыло.

Через несколько месяцев пристройка была закончена, и молодожены сразу же после свадьбы поселились в ней. А через три месяца младший сын, ремонтируя старый вентилятор, получил удар током, который оказался смертельным. Спустя три месяца погиб в автокатастрофе средний сын. Мать, не снеся таких ударов судьбы, тяжело заболела. Родные не успели довести ее до больницы... Таким образом, в течение года семейство потеряло трех человек, которые до недавнего времени были совершенно здоровы.

По совету соседей убитый горем глава семьи пригласил мастера фэн-шуй, чтобы тот обследовал жилище. Прибывший сыньшен долго искал источник беды, но, поскольку дом строился по предварительной экспертизе фэн-шуй, все его параметры были безупречны

по отношению к местному ландшафту. Так, расположенный за домом холм был призван защищать семью как от ветров и дождей, так и от несчастий.

Так же, в соответствии с правилами фэн-шуй, в доме было спланировано расположение комнат и мебели в них. Но когда очередь дошла до пристройки, мастеру стала ясна причина разыгравшейся трагедии: правая часть дома была зоной Духа Белого Тигра, а левая – Духа Зеленого Дракона, а из-за новой пристройки влияние Тигра усилилось настолько, что Зеленый Дракон потерял возможность контролировать его, поэтому у Тигра появилась возможность беспрепятственно передвигаться внутри жилища, пожирая его обитателей. Дело в том, что подобное структурное нарушение всегда приводит к неблагоприятным последствиям для обитателей дома. В рассматриваемом случае семью могли бы защитить мощные колокольчики, закрепленные перед началом возведения пристройки в том месте, где ее предполагалось строить. Но еще более подходящим вариантом было бы ее размещение с левой стороны, в зоне Зеленого Дракона. В результате было принято решение снести неверно расположенную пристройку, принесшую семье столько горе.

К счастью, не все структурные ошибки имеют такие тяжелые последствия, и обычно их можно исправить путем простой перестановки мебели, изменив оформление интерьера или произведя небольшую структурную корректировку. Таким образом капитальной перепланировки и перестройки дома можно будет избежать.

В качестве примера можно привести случай, описанный в китайской книге по искусству фэн-шуй. К очень популярному в Китае сяньшену пришел один богатый фабрикант и пожаловался на то, что его мучают тяжелые предчувствия финансового краха и разорения. Они начали посещать его после переезда на новую квартиру.

Мастер приступил к изучению места жительства и работы клиента. Фабрика была расположена в замечательнейшем месте, которое выбирал эксперт фэн-шуй, бизнес в течение нескольких лет развивался более чем удачно, но после того, как владелец фабрики переехал на новую квартиру, удача отвернулась от него.

Обследовав новый дом своего клиента, сяньшен сразу же обнаружил причину финансовых проблем, для этого ему даже не понадобился компас: дверь, ведущая из гостиной в столовую, располагалась в области, называемой «точка бегства». Удача, которой следовало аккумулироваться в этом месте, сквозь дверной проем проникала в столовую, где рассеивалась по нескольким направлениям. Следуя совету мастера, фабрикант распорядился перенести дверь немного в сторону, и по истечении трех месяцев его финансовые дела пошли в гору.

Фэн-шуй отличается от схожих с ним наук тем, что рекомендации специалистов этого учения всегда имеют практическую направленность. Многие из них являются общеизвестными истинами, они просты и доступны пониманию. К примеру, фундамент дома, построенного в низменности, в период обильных дождей, вполне вероятно, может быть затоплен. Также угрозой для фундамента могут представлять и корни дерева, растущего непосредственно рядом с домом... Но простота этих рекомендаций обманчива: за ней стоит богатейший опыт, тщательные наблюдения мастеров фэн-шуй за жизнью человечества,

а также животного и растительного мира.

Изучение этого искусства представляет колоссальный интерес, так как оно содержит особые знания, которые человек не имеет возможности добыть лишь с помощью своего здравого смысла.

Современная система учения фэн-шуй – результат многовековых наблюдений, изучения и медитаций. Первоначально сян-шэны в своей работе основывались лишь на исследовании особенностей ландшафта. В результате было положено начало развитию такого направления фэн-шуй, как школа форм.

После изобретения компаса, примерно 2300 лет назад, появилось новое фундаментальное направление, получившее название «школа компаса». Этот прибор дал мастерам фэн-шуй возможность соотносить особенности ландшафта со сторонами света и временем рождения человека.

На данный момент существует множество школ и направлений фэн-шуй, но тем не менее каждое из них можно отнести к одной из двух главных – школе форм или школе компаса.

Из разных источников современному человеку сегодня достаточно известно о влиянии, которое способно оказывать на людей окружающее пространство. Возможно, одним из этих источников станет фэн-шуй, который поможет ему создать в собственном доме мир гармонии, благополучия и успеха, что принесет немалую пользу и хозяину дома, и всей его семье.

Разумеется, далеко не каждый имеет возможность выбирать место под строительство или уже готовое здание, в котором ему предстоит жить или работать, особенно если речь идет об огромном мегаполисе. Но не стоит огорчаться: следуя советам фэн-шуй, приведенным в этой книге, можно так переоборудовать жилье, что пребывание дома станет для хозяина более радостным и приятным, сама атмосфера дома станет более здоровой, а жизнь – полноценнее, удачливее и радостнее.

Эта книга учит не просто мирно сосуществовать с окружающим пространством, но и грамотно преобразовывать его и даже управлять им, создавая внутри него благоприятную для членов семьи среду как в доме, так и на садовом участке.

Книга содержит полезную информацию о восьми корректирующих средствах фэн-шуй. Они позволяют с минимальными затратами обеспечить главный вход дома достаточным притоком благодатной жизненной энергии ци. С их помощью человек получит возможность безошибочно найти лучшее место для расположения в кабинете рабочего стола и деловых бумаг, правильно определит место для столовой и библиотеки, туалета и ванной комнаты, а также комнаты отдыха или гостиной.

Данное издание научит не только находить оптимальное во всех отношениях место для строительства загородного дома или дачи, но и выбирать и давать названия и имена, которые будут оказывать содействие в росте благосостояния и успешном

развитии как личных, так и деловых отношений.

Применив на практике знания, изложенные в этой книге, читатель сможет убедиться в несомненной пользе полученной информации.

Глава 1. Теория и основные положения фэн-шуй

Для понимания того, почему так важно жить, соблюдая законы фэн-шуй, то есть существовать, не нарушая гармонии с природой, окружающим миром и вселенной, необходимо подробнее рассмотреть особенности восточного типа сознания. Такой тип сознания называют космическим или монадологическим.

Слово «космический» употребляется в данном случае в значении «глобальный», «всеобъемлющий»,

т. к. данный тип сознания позволяет найти решения, которые охватывали бы все жизненные проявления, и подсказывает решение как конкретных, так и абстрактных задач. Такое сознание представляет собой нечто совершенное, законченное, каждая его часть проникнута сознанием всеобщего. Таким образом, это целое есть не что иное, как вечно живой, совершенный организм.

Термин «монадологический» был выбран по символу космического мышления, монады. Слово «монада» имеет греческое происхождение и в переводе означает «единый».

В Китае данный символ называется тай-цзи – «великий предел». Графическое его изображение имеет вид, в который вписаны два поля, похожие на большие капли черного и белого цвета. Черный цвет символизирует инь, белый – ян. В центре белой капли помещена черная точка, а в черной – белая (рис. 2).



Рис. 2. Схема монады

Знак монады символизирует единство и постоянное взаимодействие всего живого в этом мире, это символ Вселенной как единой жизни, общей для всех. Это изображение показывает, что все в природе произошло от двух начал – инь и ян, которые не могут существовать друг без друга и присутствуют в каждом существе и явлении. Так испокон веков сосуществуют в гармонии такие на первый взгляд прямые противоположности, как жара и холод, плюс и минус, свет и тьма, молодость и старость, и т. д.

Достаточно сложно дать конкретные и однозначные определения таким понятиям, как инь и ян, а также понять, что они собой представляют и чем отличаются друг от друга. Древние китайские философы не предпринимали попыток дать определения этим понятиям, хотя они являются одной из основ философии Древнего Востока. Они ограничивались только составлением длинных списков противоположностей.

По природе своей инь и ян не являются абсолютными понятиями, они относительны: во-первых, при определенных условиях инь способно превращаться в ян и наоборот. Данное явление называется трансформацией. Во-вторых, любое явление можно до бесконечности делить на инь и ян. Подобное принято называть явлением внутренней взаимосвязи.

Монадологическая теория инь и ян гласит, что невозможно разделение человека и окружающего его мира, поскольку одно существует в другом. Данное явление есть явление существования части в целом, а целого в части.

Человек Востока свято верит в то, что теория инь и ян является непреложной истиной, и старается не совершать ничего, что могло бы нарушить существующую вселенскую гармонию.

Детям в семьях, живущих по законам фэн-шуй, с раннего возраста внушают, что вырубка лесов, засорение водоемов приводят к нарушению устоявшегося веками порядка вещей, разрушению окружающего мира, а совершающий это человек наносит непоправимый вред самому себе.

В Китае любят цитировать знаменитую «Западную надпись», которая, по неподтвержденным данным, принадлежит Чжан-Цзы. Она гласит: «Небо – мой отец. Земля – моя мать... То, что заполняет Небо и Землю – мое существо. То, что властвует в Небе и на Земле – моя природа. Люди – мои братья. Вещи – мои сотоварищи».

Говоря о фэн-шуй, нельзя не вспомнить еще одно известное китайское имя. Это имя мифического прародителя китайской цивилизации Фу Си. Оно тесно связано с древней китайской традицией, которая также легла в основу учения фэн-шуй – строить храмы и города на участке земли квадратной формы, который, в свою очередь, делился на девять одинаковых частей.

Подобную планировку связывали с магическим квадратом ло шу. Легенда гласит, что Фу Си получил в дар от неких божеств панцирь черепахи с изображением магического квадрата и секрет расшифровки его символов в качестве выражения признательности за профессионально организованные технические работы на реке Ло.

Фу Си не был рожден императорским наследником, он зарабатывал на жизнь тем, что инспектировал в Китае рвы, плотины и каналы. Его очень ценили и уважали за мудрость, технические знания и профессионализм. Если случалось, что какая-нибудь река выходила из берегов или меняла русло, что являлось причиной многочисленных разрушений и неурожаев, на помощь приходил Фу Си. Не было такого случая, чтобы ему не удалось разрешить какую-либо проблему.

Река Ло, протекавшая по территории провинции Шаньси, изменив русло в результате подвижек земной коры (что не редкость в горной местности), направила свои воды в русло, находившееся в опасной близости от высокой горы. Образовавшиеся в результате водовороты и бурное течение грозили затопить земельные угодья и уничтожить урожай. Губернатор провинции принял решение об укрощении грозной реки и обратился за помощью к Фу Си. Смотритель рек и каналов определил, что необходимо прорубить в горе тоннель, сквозь который будут протекать воды Ло.

Тщательно изучив характер местности, инспектор наконец определил ту часть горы, где следует прорубать тоннель. Сотни работников трудились день и ночь, пытаясь прорубить отверстие, многим из них это стоило жизни – они либо погибли под обвалами, либо утонули в водоворотах Ло. Фу Си трудился наравне с обычными рабочими, при этом руководя ходом работ и корректируя их при необходимости. Строительство тоннеля было закончено только спустя полгода, но река была укрощена и направлена по новому руслу.

Вскоре после окончания работ на Ло Фу Си, обходя поздним вечером местность, где проходило строительство, заметил вход в пещеру, которого не было на его картах. Он вошел в пещеру и зажег масляный светильник. В неверном свете лампы Фу Си увидел тропинку, которая вела вглубь горы. Фу Си пошел по ней и встретил таинственное животное с желто-коричневой кожей, во рту зверь держал огромную жемчужину. Рядом с таинственным существом шли свирепая собака, напугавшая инспектора своим лаем, и желтый поросенок.

Вдруг поросенок и собака начали превращаться в людей, одетых в черные одежды. А вслед за этим третья таинственная фигура сбросила покрывавшую ее черную накидку, и оказалось, что у нее тело человека и голова змеи. Фу Си понял, что предстал перед божеством – Великим Императором. Император вручил Фу Си пергаментный свиток, на котором было изображено восемь групп черных линий, часть из которых были сплошными, а часть прерывистыми. Затем Фу Си получил табличку из нефрита. Она была разделена на двенадцать частей, обозначающих периоды дня и года. Последним из даров был панцирь черепахи с изображением магического квадрата ло шу.

Фу Си поблагодарил Императора за его щедрые дары, а Император ответил: «Ты подтвердил умение укрощать реки, мудро мыслить, а твое последнее достижение явилось доказательством того, что ты сможешь управлять страной. Гексаграммы свитка будут помогать тебе определять благоприятные для китайского народа годы, предсказывать те или иные события, нефритовая табличка даст силы управлять народом мудро, надписи на панцире черепахи помогут обрести способность правильно планировать».

Фу Си вышел из пещеры, бережно неся у сердца божественные дары. Через некоторое время он действительно стал императором Китая, его правление длилось целых сорок лет, и ни разу за этот период страна не страдала от засухи или наводнения, а народ не знал голода.

Магический квадрат, преподнесенный Фу Си Великим Императором, показан на рисунке 3.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Рис. 3. Магический квадрат ло шу

Во внешних углах квадрата располагаются четные (женские) инь-числа, а в углах внутреннего квадрата – нечетные (мужские) ян-числа. Сумма чисел в любом ряду, как по вертикали, так и по горизонтали или диагонали, должна равняться пятнадцати.

Как утверждают востоковеды, ранее эту фигуру принято было изображать с расположенным в центре пятым квадратом (рис. 4). Не один древний город Китая, Египта, Индии был спланирован с опорой на этот принцип. Четыре четверти являлись символами четырех времен года, в них располагались городские кварталы, как правило, их было 4, а пятый квадрат по центру занимал дворец правителя или храм.

Позже квадрат ло шу стал делиться на 9 частей, но по-прежнему обозначал схему смены времен года. Помещенные рядом цифры отображают соотношение инь и ян в годичном цикле. Например, зимой ян располагается в самой нижней точке квадрата (1), т. к. в это время года большим влиянием обладает инь (8); летом ян (9) имеет преимущество над инь (2). Помимо этого, квадрат упорядочивает триграммы Позднего Неба, распределяя влияние стихий в соответствии с расположением сторон света.

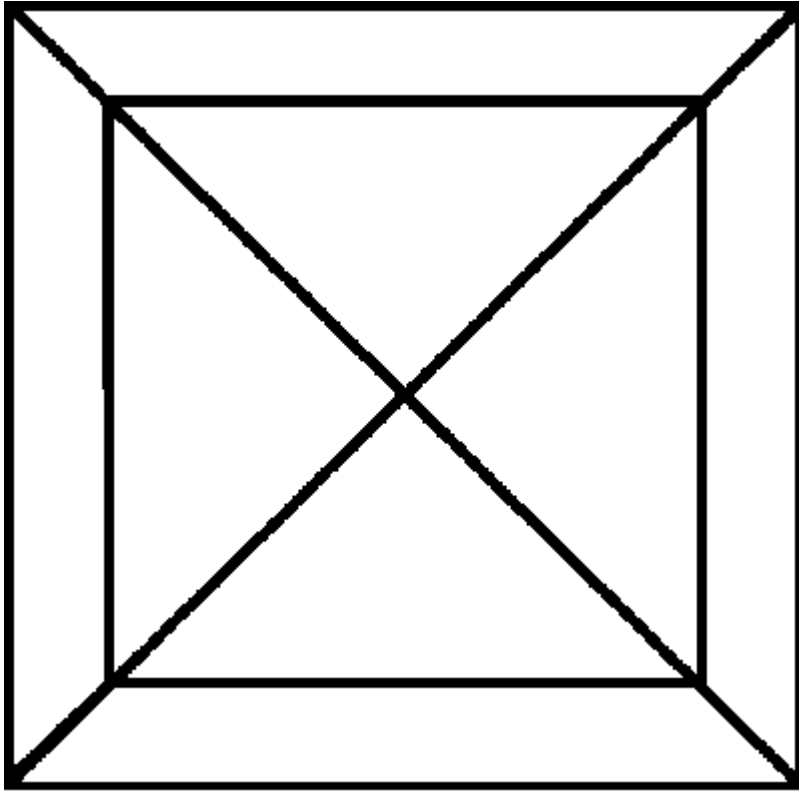


Рис. 4. Древнее изображение квадрата ло шу

Магический квадрат многократно и разносторонне исследовался не одним поколением сяньшенов. Плодом этих кропотливых трудов стала великая китайская Книга перемен, содержащая основные принципы китайской философии, астрологии, нумерологии. И только по истечении нескольких сотен лет в результате развития этих наук родилась идеология, которая привела к появлению собственно учения фэн-шуй, которое стало частью единой философской системы. На ее основе и строится сегодня образ жизни миллионов людей как в Китае, так и во всем мире.

Понятия дао, ци и ша, инь и ян в фэн-шуй

Легенда о дарах Великого императора является также и объяснением того, по какой причине понятия дао, инь и ян, ци и ша нашли применение в самых разных учениях и искусствах Востока и стали неотъемлемой частью мировоззрения китайского народа. Поэтому, приступая к изучению принципов фэн-шуй, то есть способов создания гармонии, нужно подробнее ознакомиться с его основными понятиями.

Дао

Дао (рис. 5) переводится с китайского как «путь», но при этом подразумевается не направление движения, а жизненный путь, судьба, место человека в этом мире, его взаимоотношения с другими людьми и окружающим миром, взаимодействие со вселенной.

Согласно теории фэн-шуй, судьба, т. е. дао, каждого человека предопределяется в момент зачатия, и изменить его он не в силах, как бы ни старался. Таким образом,

цель жизни каждого человека – найти свое дао и не отступать от этого пути, осознавая свое истинное место в жизни. Только в этом случае человеку будет по силам достичь гармонии с окружающей средой и найти свое счастье. Свое собственное дао имеют не только люди, но и представители флоры и фауны, и даже элементы ландшафта.

В связи с вышеизложенным возникает вопрос: как угадать свое предназначение и не ошибиться в трактовке собственного дао? Лучший способ узнать это – постоянно наблюдать и изучать окружающий мир, черпая из этих наблюдений как можно больше новых сведений.

Чем большими знаниями владеет человек, тем больше открывается ему взаимосвязей между отдельно взятыми явлениями и предметами, тем яснее видит он картину мира и свое собственное место среди огромного множества вещей и явлений.

Отсюда следует вывод, что человеческая жизнь представляет собой бесконечное познание мира и себя в нем как его части.

Фэн-шуй наставляет личность, индивидуальность на поиски ее сопричастности с дао – неизбежным путем развития Вселенной. Только тот, кто следует законам дао, достигает трех великих благ: здоровья, счастья и преуспевания. Только в согласии со Вселенной будет сопутствовать удача.



Рис. 5. Иероглиф «Дао»

Ци и ша

Ци – наиболее значимый фактор в фэн-шуй – это сила положительной энергии, которая направлена на создание благоприятной атмосферы везде, где присутствует. Эта сила есть во всем живом и совершенном, она постоянно воссоздается или рассеивается. При ее обилии земля благоухает и в жизни людей исполняются все благие пожелания.

Ци является очень важной для фэн-шуй, а также ряда китайских систем оздоровления человеческого тела, боевых искусств. В фэн-шуй ци является источником гармонии и средством ее достижения.

Китайский философ Чжу Си (1130-1200) в одном из своих трактатов подробно описал роль энергии ци в возникновении мира, материи, а значит и человека. Все сущее вокруг (небо и землю) принизывают ци и дао, которое люди и вещи получают в момент своего зарождения, так как именно дао определяет их природу, порядок появления, а ци помогает им приобрести форму, вдыхает в них жизнь.

Природа представляется китайцам неким живым, дышащим организмом. Ци – это дыхание самой природы, жизненная энергия, источник силы для любой живой и неживой материи. Ци отождествляется с инь и ян, жизнью и смертью, сменой времен года, разнообразными климатическими явлениями, формами ландшафта.

Ци возникает всегда и везде, где в жизни достигается совершенство, будь то прекрасный ландшафт, созданный самой природой, или сад, возвращенный терпеливой заботливой рукой садовника, или снимок сада, сделанный фотографом, или пейзаж, запечатленный художником, или чисто выметенный двор дома, или вкусный обед, мастерски приготовленный поваром.

В природе ци в большом количестве накапливается вблизи спокойно текущей воды или водопадов, но она легко рассеивается сильным ветром. Именно поэтому около дома предпочтительнее всего извилистые ручьи и легкий ветерок.

Недостаток ци или ее застой повергает мир в хаос, приводит к прекращению всякого движения, развития. Вот почему для фэн-шуй так важно привлечь ци в жилище человека, создать в том или ином пространстве благоприятные условия для продвижения ци, ее укрепления и расцвета.

Эксперт фэн-шуй владеет знанием о природе ци, путях ее продвижения в пространстве, способах привлечения и накопления. Изучив рельеф местности, он может указать на те участки земной поверхности, где ци течет, скапливается, где возможен ее застой.

Застоявшаяся вода создает негативную ци, известную у китайцев как ци со свойствами

ша. Быстро текущая вода тоже не способствует накоплению ци – она быстро рассеивается. Тех, кто впервые приезжает в Гонконг, поражает обилие фонтанов в городе. Они есть в каждом парке, некоторые из них совсем крошечные, словно игрушечные. Фонтаны также создают благотворную ци, спасая уставших людей от суеты и шума большого города, то есть от ша.

Иначе говоря, ша – это не что иное, как негативная энергия, зловещее дыхание, которое угрожает жизни, вызывает несчастья, болезни, становится причиной конфликтов, финансовых неудач и т. п.

Ша зарождается в пустотах (на поверхности земли или в воздушных потоках, продувающих землю, разрушающих горы, лишаящих местность защиты), может появиться в любом месте, где для этого сложились благоприятные условия. Ша способна двигаться только по прямым линиям, ее порождают и направляют острые углы, выступы, любые прямые линии, направленные под углом в 90 или 45°.

Итак, правильно выбранное место для строительства дома, устройства сада дает его хозяину ряд практических преимуществ. Совершенная местность выглядит миролюбиво, она защищена от отравленных стрел ша, ее освещают солнечные лучи и продувает теплый, ласковый ветерок, приносящий и продвигающий поток ци.

Инь и ян

В описаниях древних китайцев ци представляется состоящей из двух противоположных начал, известных как инь и ян. Считается, что при первом своем движении ци создало ян – активное мужское начало, а когда оно успокоилось, возникло инь – женское пассивное начало. Инь и ян вместе составляют целостность Вселенной и не существуют отдельно друг от друга.

Скорее всего, понятия «инь» и «ян» вызвали к жизни наблюдения древних за особенностями ландшафта: они заметили, что северный склон холма всегда находится в тени, а южный освещен солнцем. Так и повелось с тех времен все темные северные склоны холмов называть инь, а светлые южные – ян. Черный цвет символизирует инь, а белый – ян.

Древние использовали инь и ян для более наглядного выражения идеи целостности Вселенной, символом которого является графическое изображение монады, о котором говорилось выше. Все во Вселенной образовано энергиями инь и ян, которые постоянно взаимодействуют между собой.

Инь и ян стремятся преодолеть и вытеснить друг друга. Соответственно, в любой жизненной ситуации при возрастании инь убывает ян, и наоборот. Однако наступает момент, когда преобладающее начало достигает своего предела, за которым следует спад, и тогда начинает возрастать и усиливаться противоположный элемент. Пример такой динамики дает смена времен года. Весна – время возрождения, обновления и возрастания энергии ян. Это продолжается на протяжении всего лета, пока ян не исчерпает все свои возможности. Инь начинает возрастать с приходом осени и достигает

своего зенита зимой. Но в конце зимы инь снова идет на убыль, а ян вновь растет. Такова динамика жизни в природе, напоминая фазы вдоха и выдоха в жизни каждого живого существа.

В окружающем человека пространстве инь и ян должны быть сбалансированы. В глубокой древности энергию ян символизировали холмы. Древние китайцы изобрели пагоды (мемориальные сооружения, имеющие вид павильонов или многоярусных башенок), чтобы внести элемент ян в плоский ландшафт (инь). Это были первые попытки человека сотрудничать с природой.

Сегодня роль пагод выполняют другие строения, и их соседство с жилым домом должно быть обязательно учтено, так как оно отражает взаимодействие энергий инь и ян вокруг дома.

Достичь гармонии в этом взаимодействии можно различными способами. Например, на низменном плоском равнинном участке с избытком инь рекомендуется посадить дерево или кустарник; благоприятное воздействие на такой ландшафт окажет строительство декоративной стены или изгороди.

Ту же роль играют сады из камней, так называемые дзэн, где камни создают энергию ян на плоской поверхности инь. Подобные композиции выполняются человеческими руками в помощь природе, а значит, и самим людям. На крутом склоне холма внесут гармонию в ландшафт горизонтальная терраса, открытая веранда или балкон, с которых откроется прекрасный вид на склон.

В самом доме также ощутимо выделяются зоны инь-ян. Передняя часть дома, предназначенная для встречи гостей, направлена вовне – соединяет дом с миром и имеет свойства ян. Она уподобляется рту, через который ци, подобно пище, поступает в дом.

Ци может проникать и через другие двери и окна, но основной ее путь – парадная дверь. По мере удаления от нее помещения становятся более личными, «иньскими». Именно поэтому спальни лучше располагать в глубине дома, чтобы легче было сберечь благотворную ци.

Испокон веков люди самых разных национальностей ощущали особую значимость ворот и главного входа в любую постройку. Римляне возводили в честь одержанных ими побед и завоеваний городов триумфальные арки, которые навечно останутся молчаливыми свидетелями былого могущества их создателей. Вход во многие китайские храмы и церкви обрамляют пышные порталы.

Японцы сооружали ворота сложной формы с балками и опорами. В индуистских храмах вход выделяли из общей композиции гопурамы с рядами скульптур животных, разнообразных фигурок и символов. Можно продолжить список исторических примеров, подтверждающих, что рекомендации фэн-шуй носят универсальный характер.

Таким образом, инь – это темнота, тишина, покой, неподвижность, плавные линии,

холод, вода, порядок и постоянство. В каждом доме есть элементы, относящиеся к инь, например мягкая мебель, подушки, ковры, стенные шкафы, а также затхлый воздух и неприятный запах.

Ян – это музыка, громкие звуки (но не неприятный шум), движение, прямые линии, тепло и сухость, приятные запахи. К ян относится высокая мебель, которую легко передвигать (например, стол), вертикальный рисунок обоев или портьер, яркое освещение.

В характере каждого человека также могут преобладать качества инь (замкнутость, хладнокровие, педантизм) или ян (общительность, активность, веселье). Чтобы чувствовать себя спокойно, комфортно, безопасно в том или ином помещении, например в собственной квартире, необходимо поддерживать в нем баланс инь и ян. Небольшое смещение в ту или иную сторону допускается, но присутствие каждой из них должно быть в достаточной мере ощутимым. Любое несоответствие, нарушение гармонии нуждается в корректировке, исправлении. Для этого не обязательно предпринимать такие кардинальные меры, как перестройка или перепланировка жилища: фэн-шуй имеет множество рецептов, которые помогут переоборудовать дом или квартиру при минимальных материальных и физических затратах.

Инь и ян оказывают также влияние на организм человека, его внутренние органы, поэтому нехватка какого-либо элемента в питании или окружающей среде обязательно приведет к физическому недомоганию, развитию заболеваний. Вот почему с особой тщательностью необходимо следить за равновесием инь и ян в тех местах, где человек пребывает длительное время (например, в кабинете, спальне), а также там, где хранится и готовится еда, происходит прием пищи (в кухне и столовой).

В древнекитайской литературе символическое изображение инь и ян нередко встречается не в форме монады, а в виде борющихся или совокупляющихся Белого Тигра и Зеленого Дракона. Тигр (рис. 6) является символом инь, запада, женского начала, а дракон (рис. 7) – ян, востока, мужского начала.

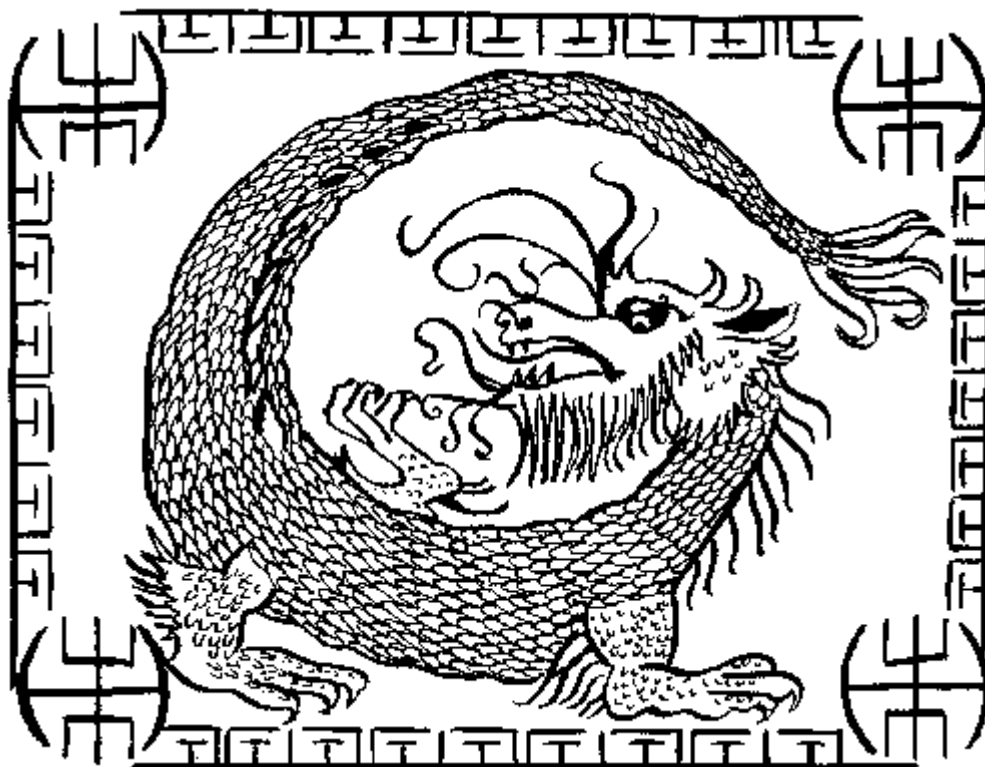


Рис. 6. Зеленый Дракон – символ ян, мужского начала

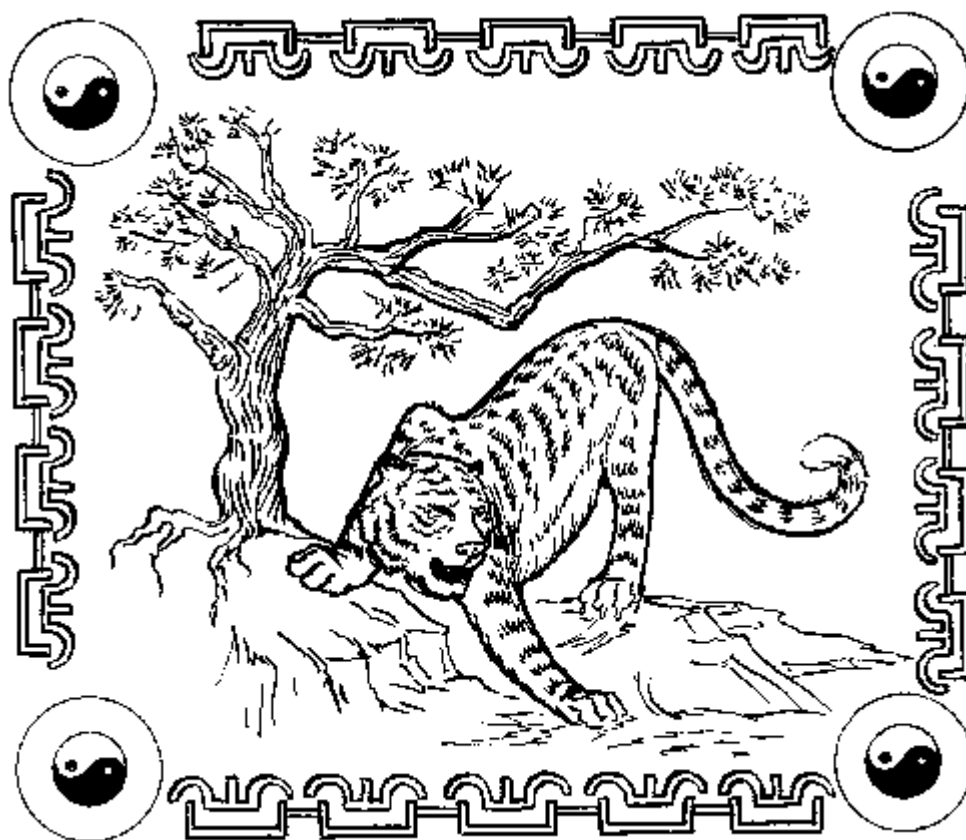


Рис. 7. Белый Тигр – символ инь, женского начала

Конечно, самих этих мифических животных человек увидеть не может, но его взору доступно их материальное воплощение в очертаниях близлежащего ландшафта, форме окружающих предметов и пр.

В связи с этим сянъшены испокон веков рекомендовали строить дом в том месте, где произошло соединение этих животных, т. к. в результате этого происходит рождение живительной энергии ци.

Пять основных элементов, или стихий, по фэн-шуй

По наблюдениям древних китайцев, ци проявляется в жизни пятью различными способами или воплощается в виде пяти различных сил – основных первоэлементов, составляющих основу китайской астрологии: огня, земли, металла, воды, дерева. Согласно представлениям древних, именно из этих пяти первоэлементов состоит все многообразие Вселенной.

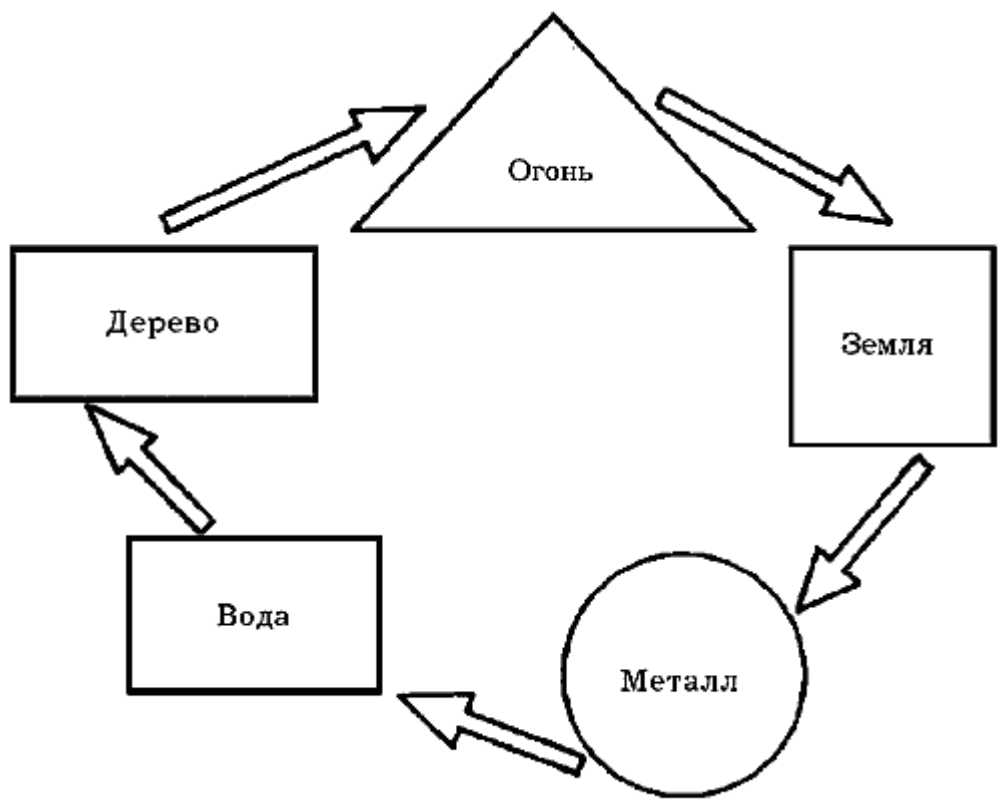
Логичен вопрос о том, почему китайская астрология не предполагает присутствия в картине мироздания первоэлемента воздуха аналогично стихии воздуха у древних греков. Но при более детальном анализе китайских первоисточников становится очевидным то, что китайцы учли и эту стихию: вода, испаряясь, превращается в облака, а облака у китайцев считаются частью элемента воды. Кроме того, такое основополагающее качество воздуха в условиях земной атмосферы, как вездесущность, у китайцев является принадлежностью ци. Воплощением и носителем этого качества, скорее всего, следует считать именно воздушную стихию.

Пять первоэлементов составляют основу китайской астрологии, в которой по году рождения человека определяют, какой из пяти первоэлементов оказывает наиболее сильное влияние на личность человека и его судьбу.

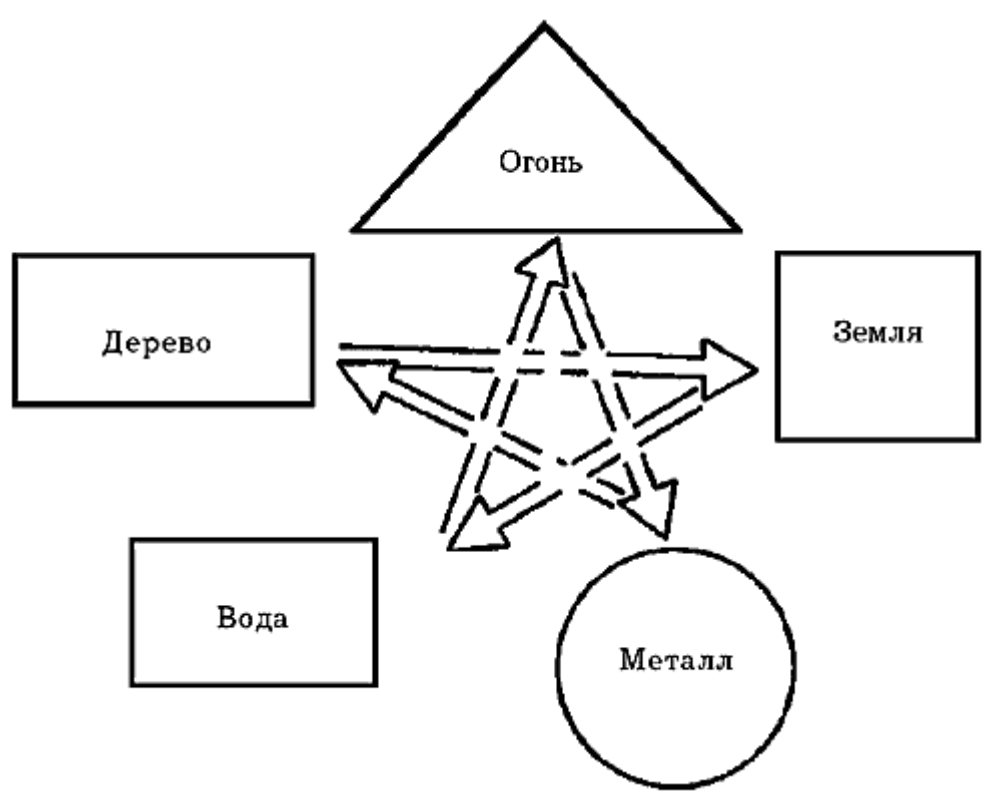
Между названными выше первоэлементами существуют различные взаимосвязи. Все их разнообразие систематизируется в два цикла: цикл порождения и цикл разрушения.

В первом цикле дерево питает огонь: сгорая, он оставляет после себя землю; в земле находится металл. Раскаляясь, он превращается в жидкость, подобную воде, которая питает дерево.

Во втором цикле (разрушения) огонь плавит металл; металл рубит дерево; дерево вытягивает соки из земли; земля преграждает путь воде; вода гасит огонь. Схема этих циклов наглядно представлена на рисунке 8.



а)



б)

Рис. 8. Циклы взаимосвязей первоэлементов: а – порождение стихий; б – разрушение

стихий

Цикл порождения позитивен, в нем каждый элемент помогает обоим соседним элементам. Цикл разрушения негативен, в нем каждый элемент вредит двум соседним. Поэтому, если личный элемент человека по году рождения, например, огонь, то в его доме или саду не должно быть слишком много вещей или растений элемента воды, ведь вода гасит огонь. В этом случае дом или сад будет оказывать на обладателя негативное воздействие, т. е. ша. Если домочадцы, родственники, коллеги по работе, соседи принадлежат к элементам, соседствующим в цикле разрушения, необходимо выяснить, какой элемент находится между ними в цикле порождения, и сделать в доме, саду или на рабочем месте акцент именно на нем.

Предметов этого элемента должно быть как можно больше вокруг группы людей, много времени проводящих вместе. Например, если элемент супруга – металл, а супруги – дерево, им обоим поможет жить в гармонии наличие в доме разнообразных предметов, символизирующих элемент воды, так как вода в цикле порождения стоит между металлом и деревом.

Совершенно естественно, что в любом саду будет преобладать элемент дерева, т. к. к нему принадлежат все растения. Однако в саду вполне возможно разместить какие-либо предметы, относящиеся к личному элементу хозяина сада и к элементу, предшествующему ему в цикле порождения. Например, если таковой элемент – металл, рекомендуется расположить в саду предметы, символизирующие металл и землю, которая предшествует металлу в цикле порождения.

Таким образом, пять элементов или стихий – это типы энергии, которые присутствуют в материи любого вида и принимают участие во всех ее трансформациях. Введение китайской философией данного понятия – это попытка определить главные типы процессов, происходящих в природе, объяснить характер и специфику окружающего мира.

Чтобы определить, влияние какой стихии является для того или иного человека определяющим, следует принять во внимание дату его рождения. Каждый читатель, руководствуясь данными таблицы 1, сможет установить свою принадлежность к одной из пяти стихий.

Время суток, в которое человек появился на свет, также важно для установления преобладающей стихии (см. приложение табл. 2)

Каждый из пяти элементов имеет свое символическое направление, цвет и способ выражения, так как данные стихии являются не только эталоном для астрологических наблюдений и подсчетов, составления индивидуальных гороскопов. С их помощью на пятеричной основе классифицируется все сущее во вселенной.

В свете планировки жилища данная классификация будет выглядеть приблизительно следующим образом. Приводимый перечень предметов поможет обеспечить присутствие личного элемента человека в окружающей его среде, будь то городская квартира или

загородный дом с участком.

Дерево

Людам этой стихии, где преобладает ян, рекомендуется содержать в доме или выращивать на приусадебном участке как можно больше растений. Из плодоносящих растений и кустарников подойдут те, которые имеют кислые плоды.

Детали для оформления интерьера лучше будет подобрать в зеленых и синих тонах. Деревянная мебель и изгородь, кухонная утварь, изготовленная из дерева, также окажут свое благотворное влияние, как и гармонично вписывающиеся в интерьер дома предметы вытянутой формы – столбы, колонны, стойки для комнатных растений и т. п.

Символами стихии дерева являются дракон и рыба. Поэтому в качестве декоративных деталей при оформлении помещения в данном случае можно использовать изображение или статуэтку мифического Зеленого Дракона, а также аквариум с рыбками.

Геометрическая фигура, обозначающая дерево – прямоугольник, параллелограмм или ромб. Считается, что ствол и крона дерева вписываются именно в эти фигуры, размер и очертания их меняются со временем, в процессе роста дерева.

Огонь

Данная стихия всегда означает энергию, как положительную, так и отрицательную. Огню природой предназначено гореть, устремляясь вверх. Огонь способен как обжечь, так и согреть.

Элементами декора помещения для человека, принадлежащего к данному типу, будут предметы красного цвета, треугольной и пирамидальной формы, свечи, светильники, благовония и подставки для них, камины, кухонные плиты, костры, угли, печи, строения со скошенной крышей.

Символом стихии огня является, естественно, способный воскресать из пепла феникс, изображением которого целесообразно украсить одну из зон комнаты или квартиры.

В том случае, если речь идет о частном доме, можно порекомендовать уделить особое внимание установке наружных осветительных приборов. Также для усиления влияния огня на приусадебном участке сяншэньши советуют устанавливать статуи. Кроме того, благотворное влияние на направление огненного элемента в положительное русло оказывает присутствие в квартире домашнего питомца.

Земля

Эта стихия является основой человеческой жизни, средоточием здравого смысла, источником стабильности, веры и честности. Функция Земли заключается во выращивании семян и плодоношении.

В Китае символом Земли считался император, как наиболее мудрый и щедрый из людей, даже цвет его одежд – золотой, солнечный – свидетельствовал о принадлежности к данной стихии.

Усилить этот элемент в обстановке дома или ландшафте могут помочь предметы квадратной и прямоугольной формы желтого и коричневого цвета, а также изделия из глины, мрамора, фарфора и фаянса, камни, кирпич, кристаллы, песок, галька.

Примерами использования перечисленных материалов могут служить керамическая, фаянсовая и фарфоровая посуда, статуэтки из глины и мрамора, «музыка ветра», бра с подвесками кристаллической формы, выложенные камнем дорожки на участке, аквариум или искусственный пруд с песчано-галечным дном. Дома Земли строят в форме квадрата в соотношении высоты и ширины, с плоской крышей.

Металл

Данный элемент, согласно фэн-шуй, покровительствует бизнесу и финансовым делам, дарит ясность и строгость мышления. Этому веществу свойственно подчиняться и изменяться. С другой стороны, из металла изготавливают мечи, ножи, т. е. предметы, являющиеся символом насилия.

Если этот элемент преобладает в характере человека, то это может говорить о склонности последнего к насилию, указывать на способность к ярким всплескам эмоций, экспрессивности или быть причиной природной невнимательности и рассеянности.

Влияние Металла можно усилить путем использования металлических предметов обихода и интерьера: мебели, решеток, лестниц. Можно декорировать обстановку с помощью медных, серебряных, золотых, чугунных, оловянных изделий, предметов белого и металлического цветов и круглой формы.

Для дизайна приусадебного участка наилучшим решением будет строительство пагод и беседок с круглыми крышами, желательно, чтобы эту же форму приобретали бьющие на участке фонтаны. Лучше, чтобы в конструкции дома присутствовали элементы круглой, овальной или арочной формы.

Вода

Природа этого элемента состоит в том, чтобы течь и пропитывать землю, наполнять озера и реки, даруя жизнь. Вода также несет в себе мудрость, знания, способность к взаимодействию и склонность к путешествиям.

Но наряду с этим вода с присущей ей настойчивостью может устранить любую преграду на своем пути, разрушить даже камень.

Символами Воды считаются зеркало, стекло, предметы, содержащие воду (например, аквариум, фонтан), черного или синего цвета, волнистой или изогнутой формы. По этой причине желающим усилить влияние воды в своем жилище или на участке около

дома рекомендуется при строительстве учитывать, что именно такие формы следует придать большинству элементов интерьера.

Своеобразной эмблемой стихии воды является мудрая черная черепаха, поэтому присутствие этого животного или его изображения в доме также будет способствовать усилению влияния инь и принесет в дом мудрость и покой. Естественно, такое же воздействие оказывает и расположенный в нужной зоне аквариум с рыбами.

Подобно всему во вселенной, циклы разрушения и порождения являются прямыми противоположностями.

Но в то же время они не могут существовать друг без друга, как и невозможно без них вечное движение, гармония инь и ян, т. е. сама жизнь.

Существует соответствие между стихиями и типами человеческого темперамента, состояния нервной системы. На основе этого, применив знания о циклах порождения и разрушения стихий, каждый человек может не только подбирать соответствующую планировку и обстановку своего жилья, но и строить свои отношения с окружающими людьми.

Так, человек, родившийся под знаком Огня, должен поддерживать отношения с людьми типов Дерева и Земли, но остерегаться людей Воды, стараясь по возможности ограничивать общение с ними. В его доме должны обязательно присутствовать живые растения в керамических, глиняных емкостях. И растения, и глина являются символами Земли, которая порождает огонь и поддерживает в нем жизнь.

В доме человека типа Огня не следует устанавливать фонтаны, аквариумы, полированную мебель и предметы, окрашенные в черный и синий цвет, т. к. в цикле разрушения Вода гасит, уничтожает Огонь.

Конечно, нередки такие ситуации, когда спутники жизни, родственники, коллеги по работе, соседи принадлежат к элементам, располагающимся рядом в цикле разрушения. Говорить о сведении общения до минимума в данной ситуации было бы нелогично и неразумно. И на этот случай фэн-шуй предлагает такой способ, как уравнивание влияния стихий.

Для создания и поддержания гармонии инь и ян в помещении, на участке местности влияние стихий необходимо уравновесить, однако для этого вовсе не обязательно непосредственно вводить их в среду обитания. Фэн-шуй в этом случае предлагает заменить ту или иную стихию ее символом, так как его значение и действие идентично оригиналу. Например, для усиления элемента Огня в комнате можно создать яркое освещение, добавить предметы красного цвета.

Многие предметы сочетают в себе свойства нескольких элементов: круглый деревянный полированный стол, накрытый красной ажурной скатертью, дает комбинацию из металла, дерева, воды и огня. Целью фэн-шуй всегда и во всем должно быть достижение равновесия и гармонии, и теория этого учения о взаимодействии пяти первоэлементов ощутимо содействует в этом стремлении. Фэн-шуй помогает учитывать

энергию взаимодействия первоэлементов в различных сторонах жизни людей.

Методы фэн-шуй

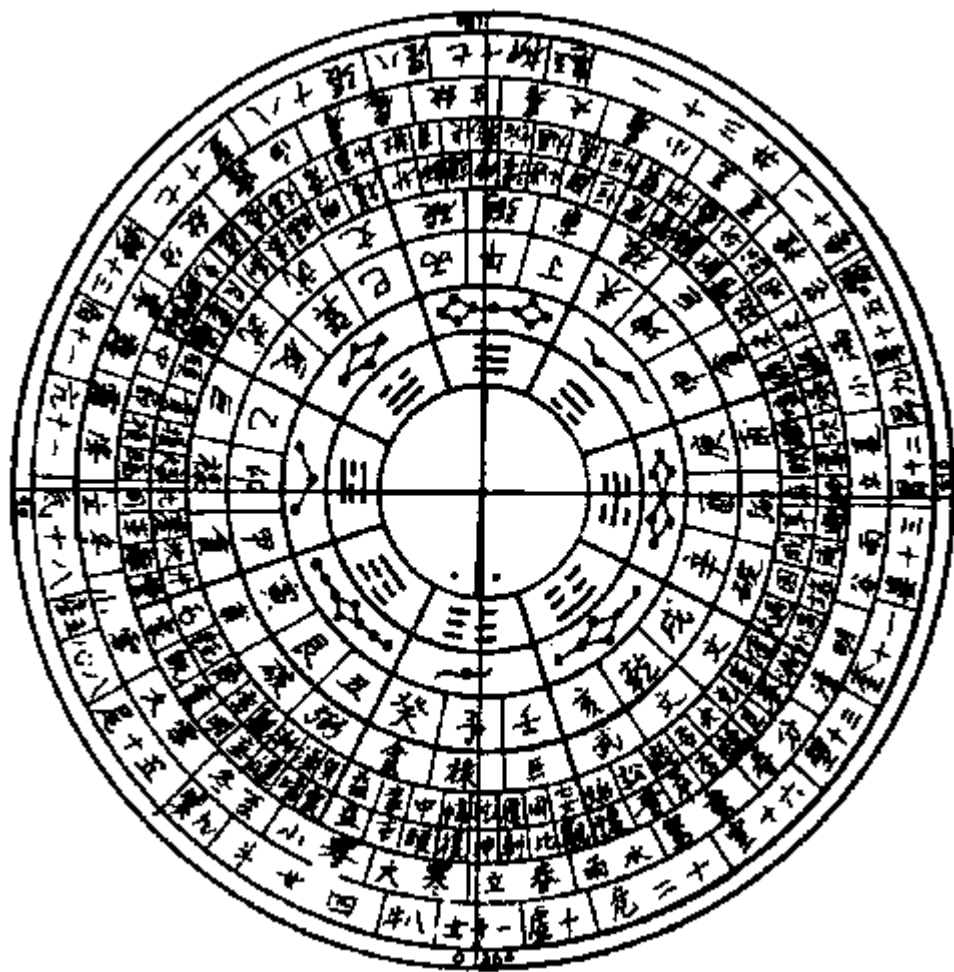
Умение планировать, по фэн-шуй, – искусство в достаточной степени сложное. От сянъшена требуется обладать богатым багажом знаний в различных областях науки, а также навыками в применении на практике специального оборудования – компаса луобань.

Компас луобань

Внешне данный прибор выглядит как круглая пластина, разделенная на concentрические окружности – шкалы. Информация, приведенная на шкалах, дает возможность определить положительное и отрицательное направление ци, классифицировать некоторые другие данные, например тип воды, пять первоэлементов, и сопоставить их с особенностями личного гороскопа для того, чтобы толкование было более точным.

Центр компаса символизирует собой центр вселенной и называется тай-цзи, или Небесный Пруд. Именно здесь сходятся и взаимодействуют инь и ян, сосуществуют покой и движение. На поверхности циферблата луобань укреплен стрелка, при исследовании местности ее ориентируют в нужном направлении. Число шкал на компасе и их содержание варьируется. На рисунке 9 изображены компасы с девятью и тридцатью шестью шкалами.

На второй кольцевой шкале компаса луобань изображены символы девяти звезд. Они соответствуют девяти направлениям более сложного компаса луобань, предназначенного для проведения индивидуальных расчетов и прогнозирования совместимости объектов или успешности их размещения в условиях конкретной местности (т. е. географической широты и долготы в соответствии с направлениями сторон света).



羅經透解全圖

第一層 先天八卦
 第二層 洛書即後天卦
 第三層 八煞黃泉
 第四層 四路八路黃泉
 第五層 九星分龍實賤
 第六層 地盤正針
 第七層 陰陽龍
 第八層 二十四山正五龍
 第九層 規煞盤
 第十層 穿山七十二龍
 第十一層 穿山周易卦
 第十二層 中針人盤
 第十三層 透地六十龍連偏正盤
 第十四層 透地奇門
 第十五層 透地連山卦
 第十六層 透地龍配二十八宿
 第十七層 寶人祿馬子父財官此盤字
 此盤字...
 寶人祿馬子父財官此盤字

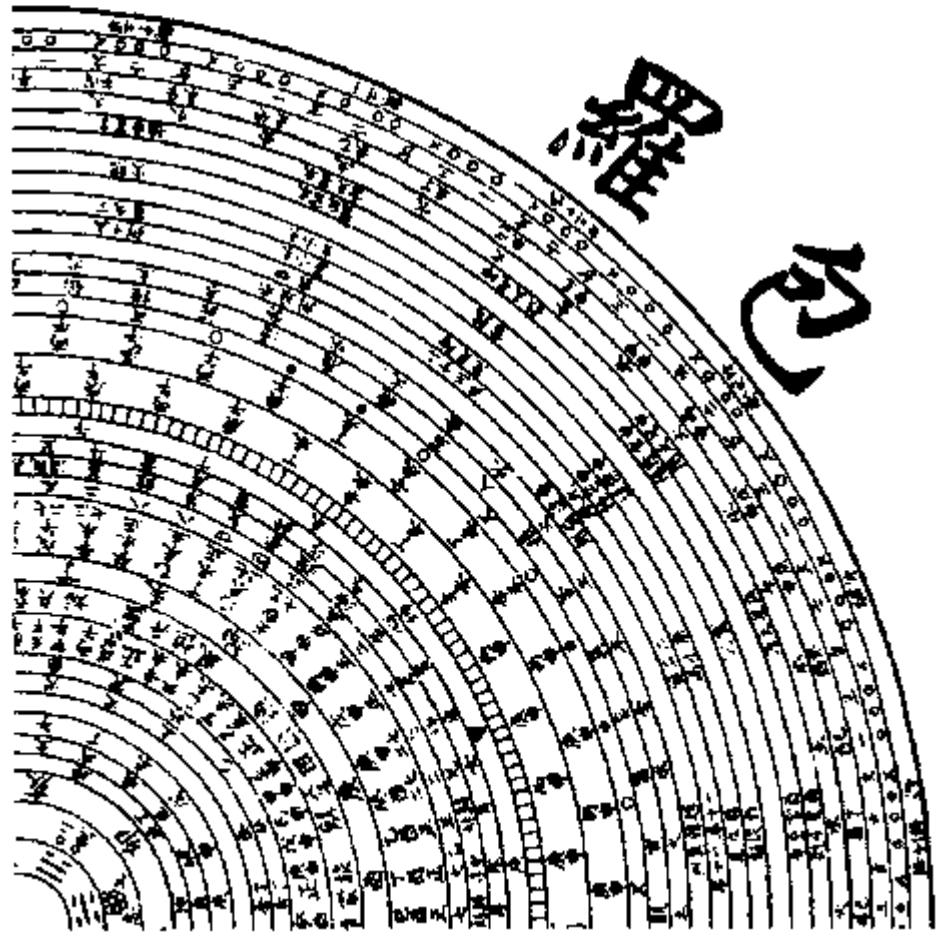


Рис. 9. Компасы луобань с девятью и тридцатью шестью шкалами

Девять звезд – это семь видимых звезд Большой Медведицы и две невидимые, орбиты которых были известны древним китайцам благодаря математическим расчетам, подтверждающим факт существования этих невидимых космических тел: цзо фу (левый

помощник) и ю би (правый помощник). Согласно древнекитайской философии, они символизировали дурные и благие предзнаменования соответственно.

Полярная звезда служила центром китайской астрономической системы и китайского астрологического календаря, своеобразным центром жизни, по отношению к которому рассматривались все соседние небесные тела. Прежде всего, это были два созвездия – Большая и Малая Медведицы, которые у китайцев описываются как Северная и Южная Мера, символизирующие две сущности человеческой жизни: на Южной Мере обитает бог рождения, на северной – бог смерти.

Система шкал компаса луобань позволяет определить личную триграмму человека, оказывающую особое влияние на его жизнь с момента рождения. С помощью этой триграммы можно подобрать оптимальную планировку дома или квартиры в соответствии с личным кодом владельца.

Каждая из восьми сторон восьмигранника багуа, о котором речь пойдет позже, изначально соотносится с одной из восьми триграмм, с одной из пяти стихий, с одной из сторон света. Эту тройную взаимосвязь можно наглядно наблюдать на шкале компаса луобань: каждому из восьми секторов компаса соответствует одна грань восьмигранника багуа с определенной триграммой, одна стихия и одна из сторон света.

Вместе с тем каждый сектор на шкале компаса не просто показывает одно из направлений сторон света, а указывает его числовое обозначение с помощью магических чисел ло шу (от одного до девяти включительно).

Восемь направлений шкалы компаса луобань расположены на его окружности. Девятое направление показывает центр компаса – это колодец Небесного Пруда.

Линейка геоманта

Чтобы новая квартира принесла удачу и благополучие ее хозяевам, необходимо точно определить габариты и расположение ее отдельных комнат, пропорции предметов мебелировки. С этой целью экспертами фэн-шуй используется особая линейка – линейка геоманта. С ее помощью не только производятся замеры, но и определяется, насколько они благоприятны для конкретного помещения.

На линейке геоманта расположены шкалы для измерений в сантиметрах и дюймах, а также шкалы с иероглифами, дающими комментарии к соответствующим делениям шкал. Знаки над сантиметровой шкалой предназначены для использования внутри помещения, знаки над дюймовой шкалой – для измерений снаружи. Кроме этого, на линейке между делениями шкал размещены символы, указывающие на благоприятные результаты измерений.

На уровне четвертого деления с изображениями символов для наружных и внутренних замеров расположен символ категории удачи – своеобразная точка отсчета успехов и неприятностей. Первые четыре деления шкалы по левую сторону от символа удачи для

наружных замеров – благоприятные, а последующие четыре деления по правую сторону являются предупреждением о различных неудачах.

Центр каждой группы, включающей четыре деления, отмечен еще одним знаком, указывающим на неудачу либо успех для всей группы. Тридцать два символа внешней шкалы и сорок символов внутренней могут повторяться несколько раз, в зависимости от длины линейки. Более подробная схема линейки геоманта приведена в таблице 3.

Одной из школ классического учения фэн-шуй является школа форм. Отличительной чертой ее является то, что она принимает во внимание значение различных форм, цветов при строительстве зданий и создании интерьера. Для того чтобы создать для обитателей дома или квартиры максимально комфортную обстановку, их должны окружать предметы, которые бы гармонировали с их восприятием среды, то есть сочетающиеся с темпераментом, полом людей, самочувствием и настроением в конкретный момент.

Школа форм принимает во внимание и успешно использует то, что настроение человека и его самочувствие могут измениться в ту или иную сторону по причине того, смотрит ли он на идеальную по форме, фактуре и цвету, приятную для зрительного восприятия вещь или на прямую ей противоположность, т. е. предмет, совершенно непривлекательный ни по форме, ни по цвету.

Школа фэн-шуй, которая использует луобань, называется школой компаса – это древнейшее направление искусства планирования. Эта школа применяет множество способов и методов анализа пространства, его правильного деления на зоны и т. п. Самыми популярными из них являются метод триграмм и метод влияния багуа.

Влияние зеркала багуа и символика его зон

За всю историю существования фэн-шуй был накоплен колоссальный опыт наблюдения, описания и изучения природных явлений.

Усилиями многих поколений создавались совершенные методы и инструменты для осуществления в жизни людей преобразующей миссии фэн-шуй. Эта книга также станет полезной в повседневной жизни.

Для того чтобы правильно использовать рекомендации фэн-шуй, необходимо иметь отчетливое представление о методах и инструментах этого учения, о способах их практического применения.

Не будет преувеличением назвать багуа главным инструментом и методом фэн-шуй – это универсальное, фундаментальное понятие, влияние которого распространяется на все сферы этого учения, и в каждой из них проявление влияния багуа имеет особый смысл. Практический же аспект данного издания связан с анализом различного влияния багуа.

В практике фэн-шуй выделяют два типа влияния багуа, в соответствии с которыми существует два способа или две методики фэн-шуй-анализа.

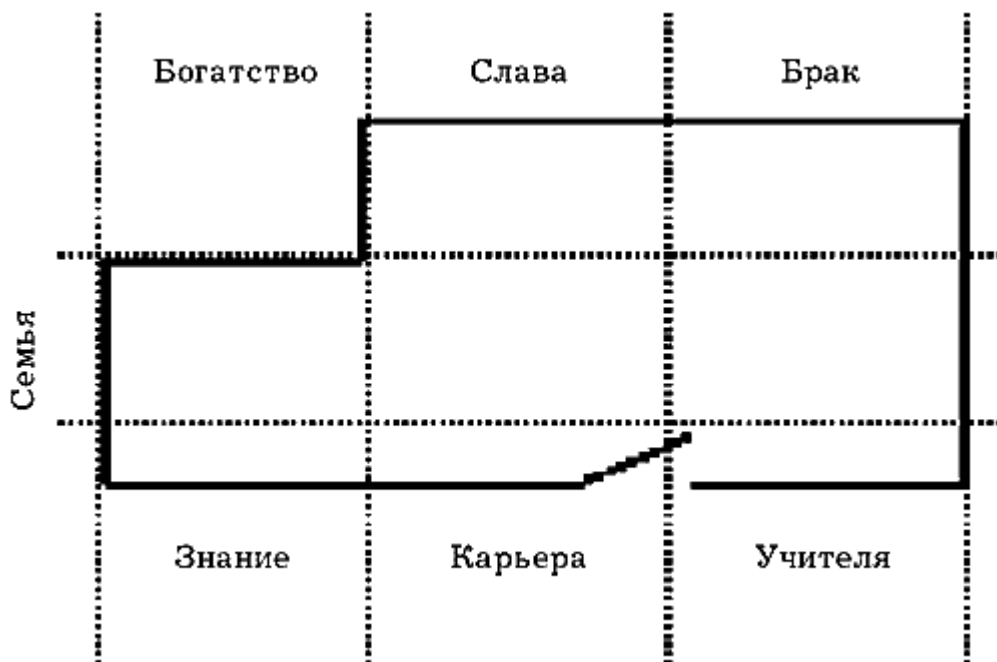
Первый способ не требует применения компаса, т. к. он не учитывает направления сторон света. Второй способ фэн-шуй-анализа связан с применением компаса с учетом направления сторон света.

Еще более сложен метод девяти звезд или восьми триграмм, возникший на основе второго способа. В нем, помимо пространственного (ландшафтного) фактора, учитывается и временной (год рождения человека).

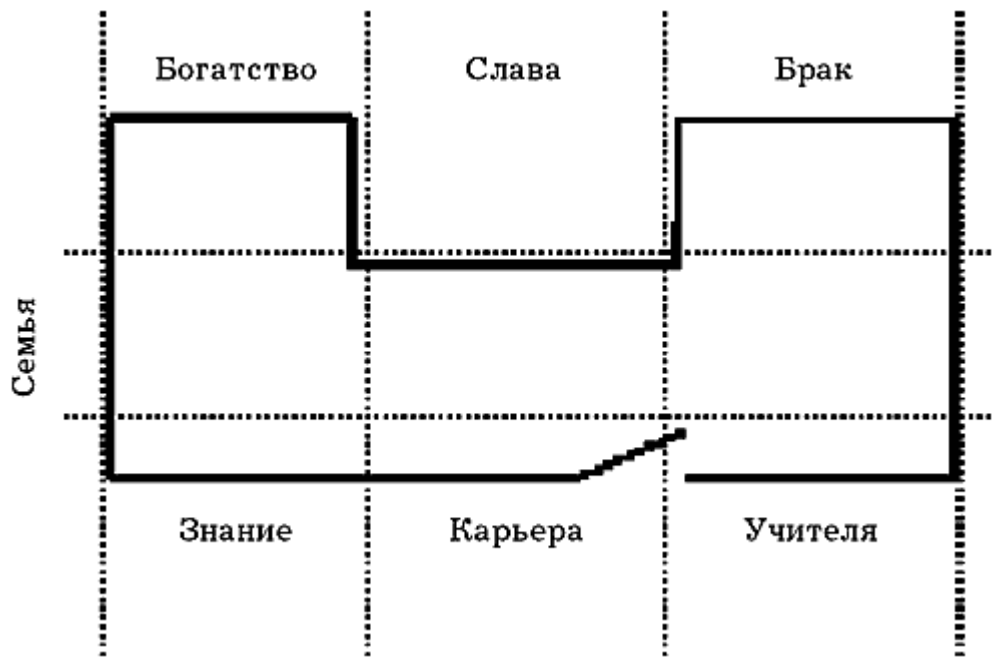
Первый способ фэн-шуй-анализа чрезвычайно прост и потому необычайно популярен не только в Китае.

В нем традиционно используется багуа в форме магического квадрата (3 x 3), каждая из девяти частей которого приобретает символический смысл зоны влияния, имеющей постоянное значение.

Суть первого способа фэн-шуй-анализа влияния багуа заключается в том, что магический квадрат накладывают на план анализируемого объекта так, чтобы зоны знаний, карьеры и учителей соответствовали той стороне плана, на которой находится основной вход (рис. 10). При этом не учитывают направления сторон света, т. е. направления входа. Это означает, что в любом случае (на любом анализируемом объекте) зона учителей всегда располагается по правую руку от главного входа, а зона богатства – в левом дальнем углу, напротив входа.



а)



б)

Рис. 10. Наложение магического квадрата багуа на план квартиры: а – л-образной формы; б – и-образной формы

Этим способом фэн-шуй-анализа можно пользоваться для обследования объектов любых размеров, например для анализа рабочего места, размещенного за небольшим офисным столом. В этом случае зоны знаний, карьеры и учителей располагаются с той стороны стола, где сидит его хозяин.

Зона центрального девятого малого квадрата не имеет своего названия, в отличие от каждого из восьми малых квадратов, расположенных по периметру магического квадрата: каждому из них свое название дала триграмма одной из восьми сторон багуа.

Однако центральная зона магического квадрата также имеет традиционное толкование в фэн-шуй: это зона общей удачи, успеха и процветания в той или иной сфере жизнедеятельности в зависимости от анализируемого объекта. Например, в доме эту зону следует усилить ярким освещением, возможно, с помощью хрустальной люстры, свет которой приумножит благотворную ци и распространит ее по всему дому, принося успех и процветание всем его обитателям.

Влияние зон багуа распространяется безгранично за пределами анализируемой крышки стола, комнаты и даже всего здания. Фэн-шуй рекомендует учитывать эти направления, указанные багуа, в своей практической деятельности. Например, хозяин дома может получить приток финансовых средств (денег, ценных бумаг или контрактов, приносящих прибыль) в направлении, указанном зоной богатства: если главный вход в фирму расположен на юге, направлением богатства будет северо-запад.

В последующем характеристика каждой из зон влияния багуа применительно к жилью, садовому участку будет рассмотрена более подробно. Но прежде следует продолжить

общий обзор различных влияний багуа в фэн-шуй.

Взаимосвязь каждой из сторон восьмигранника багуа, а значит, и одной из триграмм, с направлением одной из сторон света и с одной из пяти стихий (или элементов) существовала, как уже было упомянуто, изначально. Вторым способом фэн-шуй-анализа основывается на этой взаимосвязи. В нем зоны влияния багуа располагаются иначе (рис. 11).

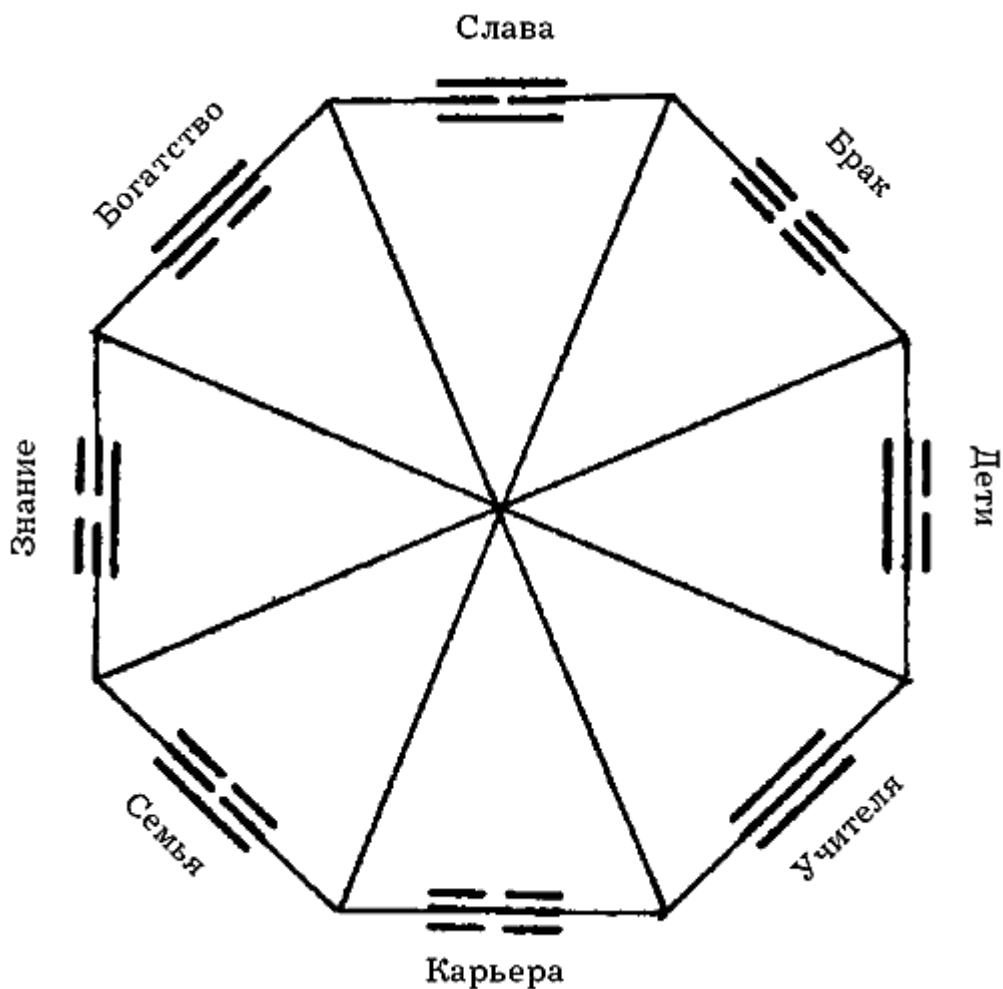


Рис. 11. Восьмигранник багуа

Сначала на исследуемом объекте с помощью компаса определяют направление сторон света, а затем на план объекта накладывают багуа так, чтобы его изначально заданная ориентация по сторонам света совпала с естественной, местной, на анализируемом объекте.

Зона счастья соответствует зоне брака, но получает более широкое истолкование, нежели успешное партнерство в браке и гармоничные взаимоотношения с окружающими. Зона удовольствия расположена на месте зоны детей и как бы расширяет влияние зоны счастья, продолжая ее. Зона мудрости смещена относительно зоны семьи и соответствует зоне знаний.

Зона новых направлений заменяет зону учителей, по сравнению с которой ее влияние

также расширено: она становится зоной проявления личной инициативы, а зона карьеры, расположенная рядом, как бы распространяет на нее свое влияние, придавая дополнительный смысл, связанный с карьерой. Центр багуа называется духовным центром и становится зоной еще более значительного судьбоносного влияния, чем просто удача и успех.

Преимущество второго способа фэн-шуй-анализа заключается, прежде всего, в том, что он дает новый подход к исследуемым объектам и новую точку зрения на происходящее, которая иногда становится более плодотворной: этим ключом могут быть открыты замки проблем, недоступные при анализе первым способом.

Например, бесполезной станет попытка наложить багуа на план помещений квартиры вторым способом: может выясниться, что гостиная, к счастью, расположена в зоне удовольствия, а в зонах карьеры и славы, к сожалению, – туалет и ванная комната. При такой планировке жильцов данной квартиры ждет разорение или застой в делах.

Немалое значение имеет и то, в каких тонах выдержан дизайн той или иной зоны багуа. Традиционно фэн-шуй рекомендует использовать при оформлении отдельных зон следующие цвета:

– богатства: синий, фиолетовый, зеленый и красный;

– карьеры: зеленый, белый и черный;

– удачи: коричневый и желтый;

– славы: зеленый, желтый и красный;

– знаний: зеленый, синий и черный;

– учителей: белый и черный;

– семьи: зеленый, синий и красный;

– брака: белый, розовый и красный;

– детей: белый, золотой и цвет белого металла.

Иногда второй способ фэн-шуй-анализа становится просто необходим: когда неграмотный фэн-шуй объекта, не соответствующий направлениям фэн-шуй, нельзя исправить, этот способ дает исследуемому объекту вторую жизнь в новом измерении.

Мастера фэн-шуй рекомендуют применять оба способа, поскольку они дают практическую возможность сделать жизнь безопаснее, успешнее, счастливее. Преимущества и необходимость именно второго способа фэн-шуй-анализа становятся очевидными в случаях, когда встает вопрос о совместимости – влиянии исследуемого объекта или участка на конкретного человека – или требуется прогноз относительно успешности

совместного проекта.

Например, речь идет о распределении комнат между членами семьи. В подобных случаях определяющим фактором фэн-шуй-анализа становятся личные триграммы людей и индивидуальные триграммы предметов, вещей, участков ландшафта.

В основе фэн-шуй-анализа в этих случаях лежит второй способ. Но в целях ясности описания методике фэн-шуй-анализа с использованием восьми триграмм багуа целесообразно выделить в самостоятельный, третий способ, а именно – метод триграмм.

Метод триграмм

Каждому направлению на шкале компаса луобань соответствует своя триграмма, но их всего восемь, а направлений – девять, поэтому две триграммы в системе луобань имеют по два числовых выражения с переменным их значением: это кунь (2 или 5) и гэн (8 или 5).

Выбор личной триграммы осуществляется по году рождения, а формула расчетов зависит от пола.

Формула для мужчин

Из ста нужно вычесть число, состоящее из двух последних цифр года рождения человека, разность разделить на девять, и остаток от деления определит число нужного направления, а по нему – триграмму. Если остатка нет, то триграмма данного мужчины – ли.

Формула для женщин

Из числа, образованного последними двумя цифрами года рождения женщины, нужно вычесть четыре, разделить разность на девять, и остаток определит число нужного направления, а по нему – триграмму данной женщины. Если остатка нет, ее триграмма – ли. Значение остатка совпадает для мужчин и женщин.

Личную триграмму также можно определить, пользуясь таблицей 4.

Неодушевленные предметы и вещи также имеют свою индивидуальную триграмму. Ее выбор определяется с помощью компаса луобань по положению предмета в пространстве, точнее, по направлению его положения в пространстве относительно сторон света, т. е. по направлению на местности. Например, триграмма дома определяется по тому направлению, куда выходит его задняя (тыльная) сторона: если она смотрит на запад, триграмма этого дома – дуй.

Индивидуальная триграмма для предметов, построек, участков

В системе луобань восемь триграмм делятся на две группы: триграммы восточных и западных домов (термин «дома» употребляется в астрологическом значении и может

быть заменен выражением «секторы шкалы компаса»: триграммы восточных и западных секторов шкалы компаса луобань).

Восточные триграммы: ли, кань, чжэнь, сюнь.

Западные триграммы: цянью, кунь, гэнь, дуй.

Распределение триграмм по группам основано на цикле стихий: восточную четверку образуют огонь, вода и дерево, а западную – земля и металл.

Понятие восточных и западных домов имеет очень важное системообразующее значение: с ним связано понятие родства триграмм, которое очень важно учитывать в фэн-шуй-анализе нескольких объектов (в том числе людей и разных неодушевленных предметов).

Например, наилучшим домом становится тот, триграмма которого совпадает с личной триграммой владельца. Но такие точные совпадения – редкость. При выяснении вопросов совместимости на первый план выступает понятие родства. Принадлежность триграммы дома и личной триграммы его владельца к одной группе восточных или западных домов означает их родство, а значит – высокую совместимость, обеспечивающую хозяину такого дома комфорт и благополучие в его стенах.

Желательно, чтобы хотя бы главный вход в жилище имел направление, родственное личной триграмме. Например, если хозяин жилья – «восточный» человек, то главная дверь его дома должна выходить на восток, чтобы обеспечить ему совместимость с его жилищем, давая благоприятное направление всем начинаниям и повседневным хлопотам.

Определить триграмму жилища по направлению тыла и фасада можно, пользуясь таблицей 5.

На Востоке всегда придавалось особое значение триграммам мужа и жены: считался удачным брак, в котором триграммы мужа и жены принадлежали к одной группе домов, обеспечивающей им высокую совместимость в браке.

Если триграммы мужа и жены принадлежат к разным четверкам, определяющее значение в браке должна иметь триграмма главы семьи, кормильца, традиционно – мужчины. А личные комнаты можно выбирать и распределять в соответствии с триграммой ее основного жильца.

Для триграмм группы восточных домов благоприятными являются следующие направления: север, восток, юго-восток и юг; неблагоприятными – северо-восток, юго-запад, запад и северо-запад.

Для триграмм группы западных домов благоприятными являются направления: северо-восток, юго-запад, запад и северо-запад; неблагоприятными – север, восток, юго-восток и юг.

Благоприятные направления определяются с помощью обычного компаса. Их влияние

может быть эффективным в случаях, когда они учитываются при расположении, например, центрального входа в помещении офиса или двери в рабочий кабинет, при распределении комнат жилого дома между членами семьи.

На Востоке все посвященные стараются смотреть в сторону своего благоприятного направления всегда, когда только это возможно: в благоприятном направлении должен быть сориентирован рабочий стол, чтобы все важные решения принимались с лицом, обращенным в счастливую сторону. А многих, даже самых азартных, игроков удерживает от неопределенного риска неблагоприятное направление места, предложенного им для участия в игре.

Глава 2. Городская квартира

Для получения более полной характеристики интересующего жилья и правильного подбора средств корректировки недостатков необходимо провести фэн-шуй-анализ каждой комнаты и главной входной двери.

Планировка расположения комнат

Распределение комнат по назначению между членами семьи проводится с помощью метода триграмм и учета влияния багуа. Для этого следует определить триграмму квартиры, составить ее подробный план, а также определить триграмму каждого из жильцов квартиры.

Как уже упоминалось выше, сложно добиться идеального совпадения триграмм квартиры и многочисленных жильцов между собой, но целью современных практиков учения фэн-шуй является перепланировка жилья с максимальным учетом требований и фэн-шуй, и современных жилищных и социальных условий.

Как известно, браки в Китае заключались только после составления подробных гороскопов жениха и невесты. Если сами звезды и стихии благоволили союзу двух людей, брак считался возможным и благоприятным. По этой причине проблемы с обустройством дома или квартиры возникали редко. В некоторых китайских семьях данного правила придерживаются до сих пор.

Полное совпадение триграмм, согласно фэн-шуй, гарантирует успех и строительства дома, и его планировки.

Сегодня в фэн-шуй действует правило, согласно которому определяющей при выборе жилья, покупке квартиры или строительстве дома должна быть триграмма главы семьи, как правило, отца или того, кто обеспечивает материальное благосостояние семьи и ее процветание.

Личные апартаменты каждого из членов семьи следует распределять в соответствии с триграммами их будущих владельцев. При этом они должны занимать те части квартиры, которые соответствуют положительным направлениям – жизни, здоровья, долголетия, процветания.

Чтобы определить, в какой из зон лучше разместить то или иное помещение, чтобы создались благоприятные условия для жизни всех членов семьи и появилась возможность беспрепятственной циркуляции ци в нужных направлениях, нужно наложить магический квадрат на план квартиры.

При использовании метода багуа направление сторон света не принимается во внимание. Но оно обязательно должно учитываться при определении наилучшего места для индивидуальных спален (особенно если семья состоит более чем из четырех человек).

Предположим, что одна семья решила переселиться в квартиру в новом многоэтажном доме. В первую очередь следует установить триграмму главы семьи, который родился, например, в 1961 г. Это будет Чжэнь. Следует вывод, что идеальным жилищем для человека с подобной триграммой станет квартира Чжэнь, входная дверь которой должна находиться на западе, а тыльная сторона выходить на восток. Следует помнить, что не идеальной, но также благоприятной станет для данной семьи любая квартира восточной группы. Далее к рассмотрению в качестве образца предлагаются варианты грамотной с точки зрения фэн-шуй планировки квартиры Чжэнь.

Благоприятными направлениями для дома Чжэнь считаются: основное – восточное, удачи или здоровья – северное, долголетия – юго-восточное, процветания – южное. Остальные направления применительно к данной квартире принято считать отрицательными.

Следующий этап заключается в составлении схематического плана квартиры и совмещении его с квадратом багуа, и после подробного анализа полученной картины можно приступать к распределению жилых помещений по назначению.

На основном, восточном направлении лучше всего расположить спальню хозяев дома. В Китае распространено поверье, что местоположение супружеской спальни на основном направлении благоприятно в том случае, если муж и жена хотят, чтобы у них родился сын или в семье сыновей было бы больше, чем дочерей. Хорошо будет чувствовать себя в восточной комнате и сам сын – наследник и продолжатель рода. Если в семье несколько сыновей, то в восточной комнате лучше поселить старшего из них.

Северная часть квартиры – это направление удачи. Данная зона является местом концентрации жизненной энергии и здоровья и лучшим местом для столовой. Если вся семья во время приема пищи будет собираться за столом в этой комнате, то сможет ощутить на себе ее благотворное воздействие.

Комната, ориентированная в северном направлении, подойдет для спальни взрослой дочери или любой незамужней женщины, которая проживает в данной квартире.

Место долголетия в квартире триграммы Чжэнь расположено на юго-востоке. В переводе с китайского имя этой зоны (нянь) означает «долголетие и множество наследников». По этой причине юго-восточную комнату полагается отводить под спальню для самых

старших членов семьи или же старшей замужней дочери и ее супруга.

Самое благотворное и значимое для семьи направление, место, где происходит рождение ци – это место процветания. В рассматриваемой квартире оно расположено на юге и подходит для устройства гостиной.

Процветание семьи – это показатель ее финансовых удач и счастливой жизни. Поэтому с целью привлечения в дом ци, а с ней – счастья и радости, для всей семьи и ее последующих поколений нужно сделать так, чтобы эту комнату посещало как можно больше гостей, чтобы в ней как можно веселее проходили семейные праздники.

Так как благоприятные направления квартиры порождают и сохраняют положительную энергию ци, то в данных частях квартиры нельзя размещать санузел или кухню, т.е. помещения, связанные с канализацией. Нужно предоставить ци возможность свободно циркулировать по этим помещениям, но не покидать стены дома вместе с водой (особенно со стоками).

На юго-западном и северо-восточном направлениях нежелательно располагать жилые помещения. Это места пяти духов и шести ша, поэтому эту часть квартиры лучше всего отвести под кладовые, санузел, часть кухни, где располагается раковина.

Если входная дверь в квартире расположена неграмотно, совпадает с местом смерти, то это принесет в дом болезни, разорение, потерю уважения в обществе. В том случае, если невозможно ее перенести в более благоприятное место, можно применить корректирующие методы фэн-шуй, чтобы снизить вероятность негативного воздействия в этой зоне, оградить семью и квартиру от несчастий.

Разумеется, идеально спланированные квартиры встречаются редко, не в каждом многоквартирном доме можно провести перепланировку. Вполне вероятно, одна или несколько комнат квартиры совпадут с отрицательными направлениями. Важно сразу же определить эти негативные места в доме и принять соответствующие меры по нормализации условий жизни, устранению или нейтрализации ша.

Важнейшей задачей фэн-шуй является обеспечение беспрепятственной циркуляции энергии ци. Этот процесс состоит из привлечения, правильного передвижения и распределения живительной энергии внутри и снаружи квартиры. Для ци нужно создать самые благоприятные условия, а ее изменения, свойства и направление движения обязательно учитывать при планировке квартиры.

Поведение ци в стенах дома сяншэнь сравнивают с поведением человека в незнакомом ему месте. Если понаблюдать за тем, что делает и как передвигается гость, который впервые оказался в квартире, можно с легкостью определить, что его заинтересует сначала, что помешает передвижению по комнатам или вызовет удивление, привлечет внимание, как он будет ходить по помещению. Вряд ли открытая в ванную комнату дверь или вид неубранной кровати в детской покажется ему приятным, а движение на ощупь по темному коридору доставит удовольствие.

Таким образом, из прихожей ци должна иметь возможность беспрепятственно проникнуть в гостиную, кабинет или библиотеку, где она будет способствовать приятному время-препровождению, мирной беседе гостей с хозяевами. Такие помещения, как кухня, спальня, детская, санузел не предназначены для приема гостей, там ци создает особую, интимную атмосферу, поэтому двери данных инь-помещений, которые следует располагать во внутренней, максимально удаленной от входа части квартиры, следует держать плотно закрытыми, скрывая их от любопытных глаз любыми доступными фэн-шуй способами и средствами.

С другой стороны, гостеприимный хозяин обязан приложить максимум старания для того, чтобы гость ощутил себя уютно, комфортно в его доме, задержался там подольше, чтобы визит произвел на него только приятное впечатление. Ци подобна желанному гостю, в связи с чем необходимо по возможности облегчить ее путь по дому и не дать ей быстро уйти и не вернуться.

Большая часть ци попадает в квартиру через входную дверь, поэтому для владельца квартиры важно так оформить прихожую и дверь, чтобы привлечь энергию, а не отпугнуть ее. Главная, парадная дверь, в отличие от двери черного хода, должна быть хорошо укреплена на исправных, не скрипящих петлях.

«Музыка ветра» и двери

Дверь, ведущая в узкий коридор с плохим освещением, может спровоцировать возникновение финансовых затруднений. Весьма нежелательно, чтобы напротив двери находилась лестница (рис. 12) или лифт, ци в этом месте будет двигаться слишком быстро и может «не заметить» входа в жилое помещение и направиться этажом ниже или выше.

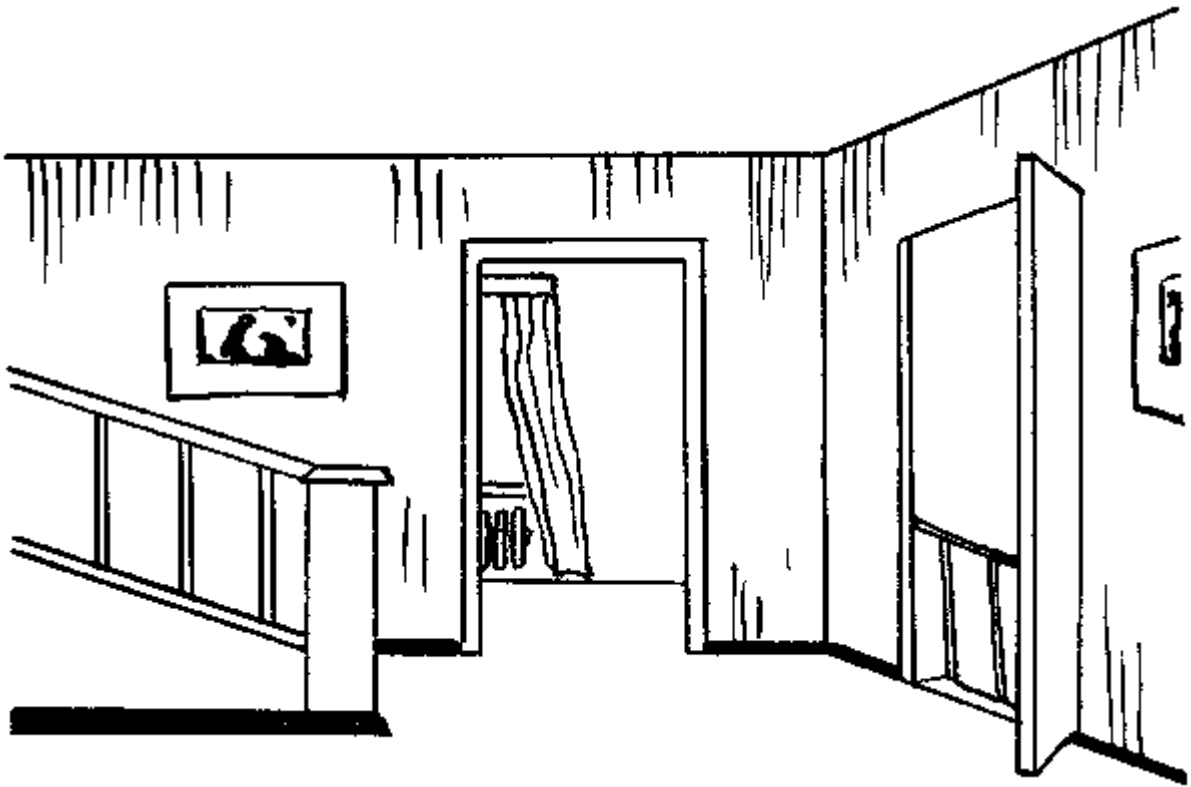


Рис. 12. Неудачное расположение лестницы

В этом и подобных случаях нет возможности что-либо изменить в планировке помещения, и хозяину остается только постараться привлечь ци к входной двери. Для этого рекомендуется повесить над входом колокольчики или «музыку ветра», которые станут мелодично позванивать при каждом открывании двери, движении воздуха, привлекая ци, приглашая войти, умножая поток животворной энергии.

Колокольчик обычно принято укреплять над дверью с внутренней стороны, т. к. входная дверь открывается внутрь, а «музыку ветра» лучше вешать снаружи, прямо перед дверью или в 2–3 местах длинного коридора, который ведет к входной двери.

Перечисленные способы привлечения ци можно использовать и внутри дома или квартиры, чтобы направить поток ци в нужном направлении. Интересно, но «музыка ветра» не только способна управлять потоком ци, но и становится своеобразным звуковым посылом. Звук, издаваемый «музыкой ветра», является напоминанием о присутствии ци рядом с обитателями дома, дает надежду на лучшее, будит дорогие сердцу воспоминания, поднимает настроение.

Колокольчики и подвески «музыка ветра» (рис. 13) изготавливают из различных материалов: бамбука, металла, керамики. Развешивая их в комнатах, следует помнить, что с каждой стихией соотносится определенное направление, а вместе с ним и зона квартиры. Звук, возникающий от металла, наиболее эффективен в зоне детей, учителей и карьеры, а бамбуковый, соответственно, в зонах семьи, славы и богатства. Металл негативно действует на дерево, в связи с этим не следует вешать «музыку ветра», издающую металлический звук, в тех зонах, которые можно

соотнести с деревом (в зонах богатства и семьи). Конфликт между стихиями может нанести заметный вред семье, что имеет выражение в семейных ссорах и разорении.

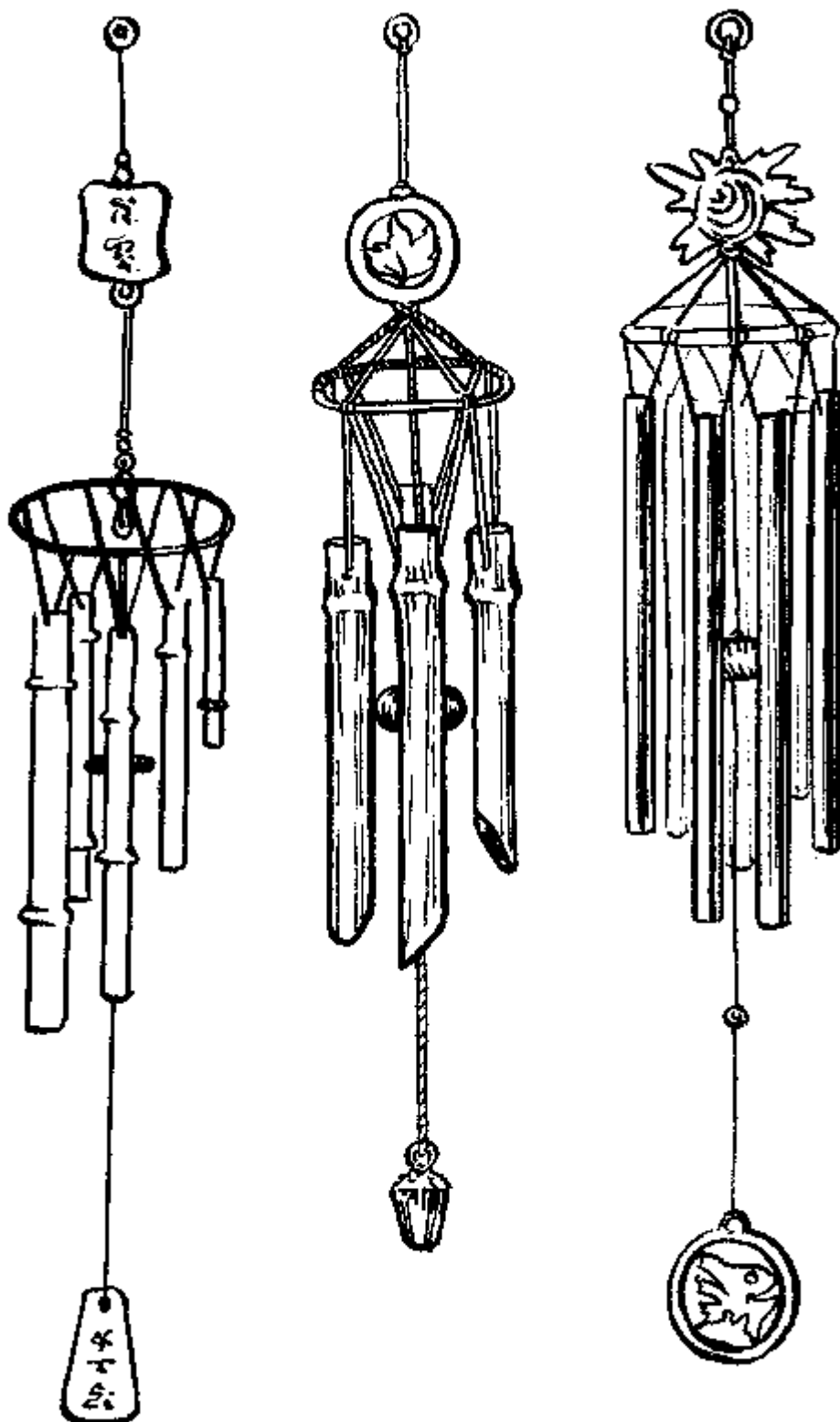


Рис. 13. Различные виды подвесок «музыка ветра»

«Музыку ветра» подвешивают и там, где не бывает ветерка, если зона нуждается в

притоке благотворной энергии. Извлекать звук может не только ветерок, но и сам человек, прикасаясь к подвеске рукой или просто создавая своим движением воздушный поток. Этим особенно нравится заниматься детям. Люди, пришедшие в гости, могут, прикоснувшись к «музыке ветра», также привлечь благодатную ци и приумножить ее.

Приверженцы фэн-шуй считают, что звук колокольчиков способен содействовать поддержанию здоровья всех членов семьи, он раздается из столовой и зовет всех собраться к столу, а также символизирует изобилие на нем и богатство обитателей дома. Даже звуки музыки, исходящие из радиоприемника, магнитофона, телевизора, живое звучание музыкальных инструментов, пение и детский смех приводят к увеличению количества ци во всей квартире.

Рекомендуется расставить аппаратуру и музыкальные инструменты в местах комнаты, где возникает необходимость активизации. Это следует делать регулярно.

Итак, ци можно привлечь в свой дом, на ее движение можно повлиять, стимулируя, ускоряя или замедляя, а маршрут движения – изменить. Согласно фэн-шуй, нужно пройти по всей квартире и убедиться, что ци здесь будет хорошо себя чувствовать и сумеет передвигаться, не встречая препятствий на своем пути, избирая нужное направление внутри квартиры.

Прихожая

Приятной можно считать квартиру, открывающуюся просторной и хорошо освещенной прихожей, из которой уже видна часть внутренних помещений. Если прихожая недостаточно просторна или входная дверь ведет в узкий коридор, рекомендуется повесить на стену зеркало и с его помощью зрительно увеличить размеры помещения, чтобы гости не чувствовали себя виновниками тесноты, вызванной их присутствием.

Зеркало словно раздвигает стены, пропуская в помещение поток света, и удваивает энергию ци. Оно заменяет собой окно, которое, как правило, отсутствует в прихожей. Зеркало должно быть большим и висеть так, чтобы каждый из гостей, независимо от роста, мог увидеть отражение своей головы полностью, а не частично.

Прекрасным дополнением к зеркалу станет небольшая тумбочка, этажерка или просто столик с нарядной скатертью, вазой и живыми свежими цветами в ней. Сделать освещение в прихожей более ярким поможет хрустальное или стеклянное бра, повешенное на стену напротив зеркала.

Если из прихожей видна запасная дверь, то между ней и главной входной дверью в пространстве дома возникает прямое направление, по которому ци устремляется из дома. Такое соотношение дверей образует в пространстве воображаемый прямой коридор, в котором поток ци получает заметное ускорение, в чем и проявляется вредное воздействие ша.

Иногда от входной двери к запасному выходу ведет длинный или г-образный прямой

коридор, который создает в доме сильное внутреннее ша. По отношению к нему следует предпринять меры, чтобы создать защиту: лучше всего перенести запасной выход или загородить его декоративной ширмой, занавесом, портьерами, а в помещении рядом с ним расположить кристаллы или «музыку ветра», чтобы успокоить движение благотворной ци.

Универсальным средством защиты остается зеркало багуа над дверью запасного выхода.

Кухня

Печь или плита повсеместно и во все времена считалась основой благосостояния семьи. По-китайски пища произносится как «цай», и это слово является созвучным китайскому слову «богатство». Кроме того, нет нужды объяснять, насколько пища и ее разнообразие важны для любого человека. Именно поэтому после входной двери наиболее важной частью дома становится кухня.

В кухонном помещении должно быть достаточно энергии ци, так как она, воздействуя на пищу, влияет и на всех обитателей дома. Безусловно, кухня должна быть просторной и светлой, обязательно с достаточно широким окном и дополнительным освещением. Если в квартире несколько этажей, то ни на одном из них нельзя располагать туалет непосредственно над кухней.

Счастливым местом для плиты является центр кухни – зона удачи. В фэн-шуй такое расположение считается улучшающим благосостояние. Направление плиты в сторону входной двери может привести к разорению семьи. Кроме того, есть еще несколько запретных для плиты направлений: она не должна быть обращена к туалету, в сторону хозяйской спальни и чьей-либо постели, а также в сторону лестницы.

Неудобным и потому нежелательным считается размещение двери в кухню за спиной у человека, готовящего на плите. В таком случае зеркало над плитой просто незаменимо, иначе на плите трудно готовить, не отвлекаясь: всегда есть риск получить травму или испортить блюдо, если постоянно приходится оборачиваться и смотреть, кто зашел в кухню.

Кстати, в любом китайском ресторане можно увидеть множество зеркал над плитами: они символически умножают количество пищи на плите, следовательно, и количество заказавших ее посетителей, от которых зависит прибыль ресторана.

Во время приготовления пищи повару должно быть удобно работать, и если это условие соблюдается, то настоящие мастера своего дела творят чудеса. Бесспорно, от владения хозяйкой искусством приготовления пищи не только напрямую зависит здоровье всех членов семьи, которых она кормит, но и уровень ци в доме. Вкусно приготовленная пища – мощный источник возникновения в доме ци, как и повсюду в природе (все совершенное рождает ци).

Качество подаваемых к столу блюд зависит не только от мастерства повара, но и от

его самочувствия, и об этом тоже следует позаботиться. В кухне должно быть не только просторно, проветрено и светло, но и безукоризненно чисто, а плита обязательно должна работать исправно, чтобы можно было пользоваться всеми горелками.

Если кухня одновременно является и столовой, в центре которой стоит большой обеденный стол, можно использовать его в качестве барьера, отгораживающего рабочее место повара от обеденной зоны. Важно, чтобы никто из домочадцев не мешал домашнему кулинару во время приготовления пищи. Если столовая предусмотрена в отдельной комнате, она должна находиться рядом с кухней и на одном уровне высоты пола.

В кухне должен быть достаточный запас продуктов, поэтому ее интерьер трудно представить без кладовой и холодильника. По возможности и кладовка, и холодильник не должны быть пустыми, но в них не должно быть и некачественных или начавших портиться продуктов. Чистый, регулярно размораживаемый холодильник, в котором в красивых емкостях или чистых индивидуальных упаковках хранятся вкусные продукты, является символом изобилия, процветания и счастья в семье.

Плита является символом стихий огня и металла. Это не очень гармоничное сочетание элементов, которое целесообразно уравновесить посредством стихии земли, используя керамическую посуду. Холодильник и мойка относятся к стихии воды, которая вполне сочетается с металлом. Эти предметы кухонного интерьера можно поставить рядом друг с другом, но, по правилам техники безопасности, на расстоянии 10–15 см.

Между плитой и холодильником лучше всего разместить деревянный рабочий стол, так как в цикле порождения между элементами огня и воды стоит дерево. Можно покрасить в зеленый цвет (цвет дерева) стену около плиты. Но все же лучше расположить холодильник, плиту и мойку в разных углах кухни.

Для кухни лучше всего подходит белый цвет – цвет металла. В связи с этим рекомендуется плиту, мойку и холодильник выбирать белого цвета.

Если на кухне видны водопроводные и канализационные трубы, по которым вода и нечистоты выводятся наружу, за пределы дома, их следует прикрыть декоративными решетками: это сможет символически препятствовать утечке богатства. Полезно присутствие на кухне «музыки ветра» и подвешенных к потолку кристаллов.

Кухню не должно быть видно из входной двери, иначе, по фэн-шуй, заботы о пропитании будут постоянно беспокоить хозяев. Кроме того, вид кухни, слишком доступной для посетителей, тотчас же наводит каждого на мысль о еде.

Столовая

У всех народов во все времена считался священным долг гостеприимства, который обеспечивал дому доброе имя, а его хозяевам – почет и уважение. Поэтому комнаты, имеющие к этому отношение – столовую и гостиную – справедливо можно назвать сердцем любой квартиры. Атмосфера в них должна располагать к сердечному общению и беседе, всем присутствующим в этих комнатах должно быть приятно находиться вместе, что не менее важно, чем вкусная еда.

Согласно фэн-шуй, еда питает не только тело, но и душу, оставаясь до конца дней каждого человека символом любви и заботы о нем. Поэтому каждая совместная трапеза домочадцев и любой прием гостей должны стать хотя бы маленьким, но праздником, который обогащает внутренний мир его участников.

В фэн-шуй лучшим местом для столовой считается расположение в углу квартиры, при котором ее окна выходят на две стороны и пропускают дополнительный поток ци. Южное направление является наиболее подходящим для столовой, т. к. самым почетным местом в доме считается то, сидя на котором, гость окажется лицом к югу. Посадив человека таким образом, хозяин отдает ему дань уважения.

Потолочные балки представляют собой источник вредоносного потока ша во всех помещениях, и в столовой тоже, но их воздействие не так заметно, если продольная ось плана столовой и большого обеденного стола в ее центре совпадает с балкой потолка, под которым желательно подвесить две флейты.

Следует побеспокоиться о том, чтобы под балкой не сидели гости, поэтому мягкую мебель лучше расположить чуть в стороне от центра.

Столовая не должна быть проходной комнатой, и если в ней окажется две двери, лучше, чтобы они располагались несимметрично, а не друг против друга, как в коридоре. Параллельное размещение создает усиленное влияние ша.

Если в квартире мало комнат и поэтому нет отдельной столовой, можно обедать в кухне, а принимать гостей и отмечать праздники в общей, как правило, самой большой комнате, которая выполняет функцию гостиной. Но даже если кухню приходится использовать как столовую, а нередко и как гостиную, вполне можно создать в ней подходящую атмосферу. Можно порекомендовать, например, ширму или композицию из живых комнатных растений и цветов в горшках, которые станут в квартире живой изгородью, наполняющей комнату благотворной ци. Из такой столовой, гостиной или даже кухни никому не захочется уходить. Ширма или цветы помогут создать иллюзию отдельного помещения.

Чтобы гости не покинули дом сразу после угощения, следует позаботиться о том, чтобы из столовой не была видна входная дверь, а заодно и о том, чтобы пол в столовой не оказался ниже уровня парадного входа, иначе благотворный поток ци может легко ускользнуть из дома.

Лучшие «соседи» для столовой – кухня и гостиная.

В фэн-шуй есть еще один важный секрет, как привлечь в дом гостей и сделать его посещение комфортным для них: для этого достаточно помнить о них не только по праздникам, в дни приема, но и в будние дни. Это означает следующее: когда в обычные дни вся семья обедает, вокруг стола не должны постоянно пустовать одни и те же лишние стулья, которые по праздникам служат гостям, а в будни остаются не востребованными своими хозяевами. Ведь обычно все занимают свои любимые места за столом, садясь на одни и те же стулья, являющиеся персональными для всех членов семьи.

Пустующие за столом стулья символизируют отвергнутых гостей, и может получиться так, что они крайне редко станут приходить.

Чтобы дом действительно не опустел, фэн-шуй рекомендует использовать для сидения за обеденным столом все стоящие вокруг стулья поочередно, показывая тем самым, что все они одинаково нравятся. Такая игра не только привлечет в дом друзей, но и поможет в нелегком дальнем пути тем членам семьи, возвращения которых с тревогой и нетерпением ждут.

В столовой просто недопустима теснота – если не позволяют размеры помещения, следует ограничиться лишь самой необходимой мебелью, в крайнем случае можно оставить только обеденный стол и стулья. Обеденному столу по праву принадлежит центральное место в столовой, и когда блики от главной люстры упадут на стоящий под нею накрытый стол, заиграв на прозрачной хрустальной посуде, в комнате создастся атмосфера праздника.

По легенде, король Артур на дипломатических приемах и для переговоров использовал стол круглой формы, чтобы все сидящие за ним чувствовали себя равными. Эта традиция сохранилась до сих пор, так как вполне оправдывает себя. Два собеседника, сидящие по разные стороны прямоугольного стола, невольно испытывают внутреннее напряжение, потому что внешне их общение выглядит как противостояние – прямые углы своими сторонами создают ша. Этот недостаток легко устраним с помощью изменения формы прямоугольной на округлую или овальную. Если нет возможности приобрести круглый стол, рекомендуется отдать предпочтение столу с закругленными углами.

Особенно эффективной в фэн-шуй считается форма не квадрата или прямоугольника, а восьмигранника: столы в форме багута делают беседу наиболее позитивной, так как они притягивают к центру стола энергию со всех сторон света.

Невидимым участником беседы за таким столом становится благотворная энергия ци.

Для усиления влияния потоков ци в столовой фэн-шуй рекомендует использовать зеркала и картины.

Во всех культурах принято на стенах столовой развешивать натюрморты и горные пейзажи со спокойно текущими водными потоками, символизирующие изобилие и достаток в доме.

Зеркала в столовой также приносят дому ощутимую пользу, так как удваивают не только количество пищи на столе, но и количество гостей – друзей дома.

Умение принимать гостей в фэн-шуй справедливо считается искусством. Для того чтобы хозяева дома могли успешно справиться со своей ролью, они должны сидеть спиной к стене, а не к окнам, ощущая незримую поддержку дома.

Особенно важно, чтобы за спиной хозяина дома была капитальная стена без окон, и сидеть он должен лицом к входной двери в комнату, имея неограниченную возможность встретить каждого входящего приветствием и усадить на предназначенное гостю место.

По старой традиции фэн-шуй хозяин и хозяйка дома садились за противоположные стороны стола, как будто бы разделяя сферы хозяйского гостеприимства. Это оправдано, так как их роли действительно различны.

В китайской, как и в большинстве культур, существует патриархальная система – отец семейства традиционно считается главой семьи, и обычно он встречает гостей и ведет прием. Мать всегда была не только хозяйкой, но и работницей на кухне, поэтому ее первая обязанность – вкусно накормить гостей.

В современном фэн-шуй все большее распространение получает традиция хозяину и хозяйке дома сидеть за столом во время приема гостей рядом, вместе выполняя свою роль. Участие в беседе женщины придает общению более приятный и душевный характер. Ведь, конечно же, самым приятным моментом для любого гостя станет приветливая улыбка хозяев, обращенная к нему, и внимание собеседников, готовых его с интересом слушать.

Гостиная

Если в столовой бьется сердце дома, то в гостиной обитает его душа. Эта комната предназначена в первую очередь для общения в семейном кругу и приема гостей, поэтому интерьер гостиной всегда отражает характер и привычки хозяев дома.

Гостиная не должна быть переполнена вещами, превращаясь при этом в музей семейных реликвий или предметов роскоши, демонстрирующих достаток и процветание семьи, а тем более – в бездонную кладовую, где никогда не удастся отыскать необходимый предмет.

Если одна из основных частей дома оказывается нежилой, это означает, что ее пространство становится как будто бы парализованным, лишившись благотворного воздействия соответствующей зоны багуа. Без этого влияния жизнь в доме не может быть полноценной. Если сделать гостиную постоянно обитаемым и уютным уголком, то в жизни обязательно появятся изменения к лучшему.

Расстановка мебели в гостиной – важный вопрос, так как от его решения зависит

композиционное оформление всей комнаты.

Свободное перемещение благоприятного потока ци в гостиной покровительствует общению домочадцев и гостей: совместное времяпрепровождение принесет радость всем. Для этого мебель следует разумно расположить так, чтобы, создавая уют и атмосферу тепла, она оставляла возможность для свободного перемещения не только потоков ци, но и самих обитателей дома и их гостей.

Мебель должна размещаться равномерно по всей комнате. Скопление ее в одном углу или вдоль одной стены создает несбалансированную композицию, которая вызывает у присутствующих ощущение скованности и внутреннего дискомфорта, из-за чего у них может систематически портиться настроение.

Неблагоприятным для гостиной считается, когда мебель расставлена в виде буквы «Г», особенно в центре комнаты (в углу подобную композицию можно преобразовать, достроив ее до уравновешенной прямоугольной формы).

Долг гостеприимства требует предложить гостям места, на которых они не окажутся спиной ко входу и смогут видеть входную дверь. А в самом центре гостиной или за столом лицом ко входу должен находиться глава семьи, принимающий гостей и символизирующий прочность и надежность положения семьи.

Как и в столовой, в гостиной причиной плохого настроения может стать неосознанное ощущение подавленности, вызванное тем, что стулья или мягкая мебель для гостей стоят непосредственно под потолочными балками. Отрицательное воздействие такого расположения мебели помогут нейтрализовать, как и в столовой, две бамбуковые флейты, подвешенные к потолку.

Недостаток благотворной ци в гостиной может объясняться тем, что она расположена ниже уровня парадного входа, с которым комнату связывает незримая, но весьма ощутимая связь. Сохранить эту связь и стимулировать подъем ци в низко расположенной гостиной поможет подвешенный в центре комнаты кристалл или живые растения в горшках.

Камин должен стать композиционным центром гостиной, так же как плита или печь – центром кухни, а обеденный стол – центром столовой.

Во многих квартирах расстановка всей мебели в гостиной сориентирована в направлении телевизора. Тем не менее весьма нецелесообразно превращать комнату, предназначенную для личных встреч и общения, в место для зрелищ. Чтобы этого не произошло, достаточно хотя бы меньшую часть стульев или кресел поставить парами или небольшими группами так, чтобы сидящие могли побеседовать, глядя друг на друга. Такие уютные уголки для личного общения (рис. 14) помогают сделать гостиную более уютной.

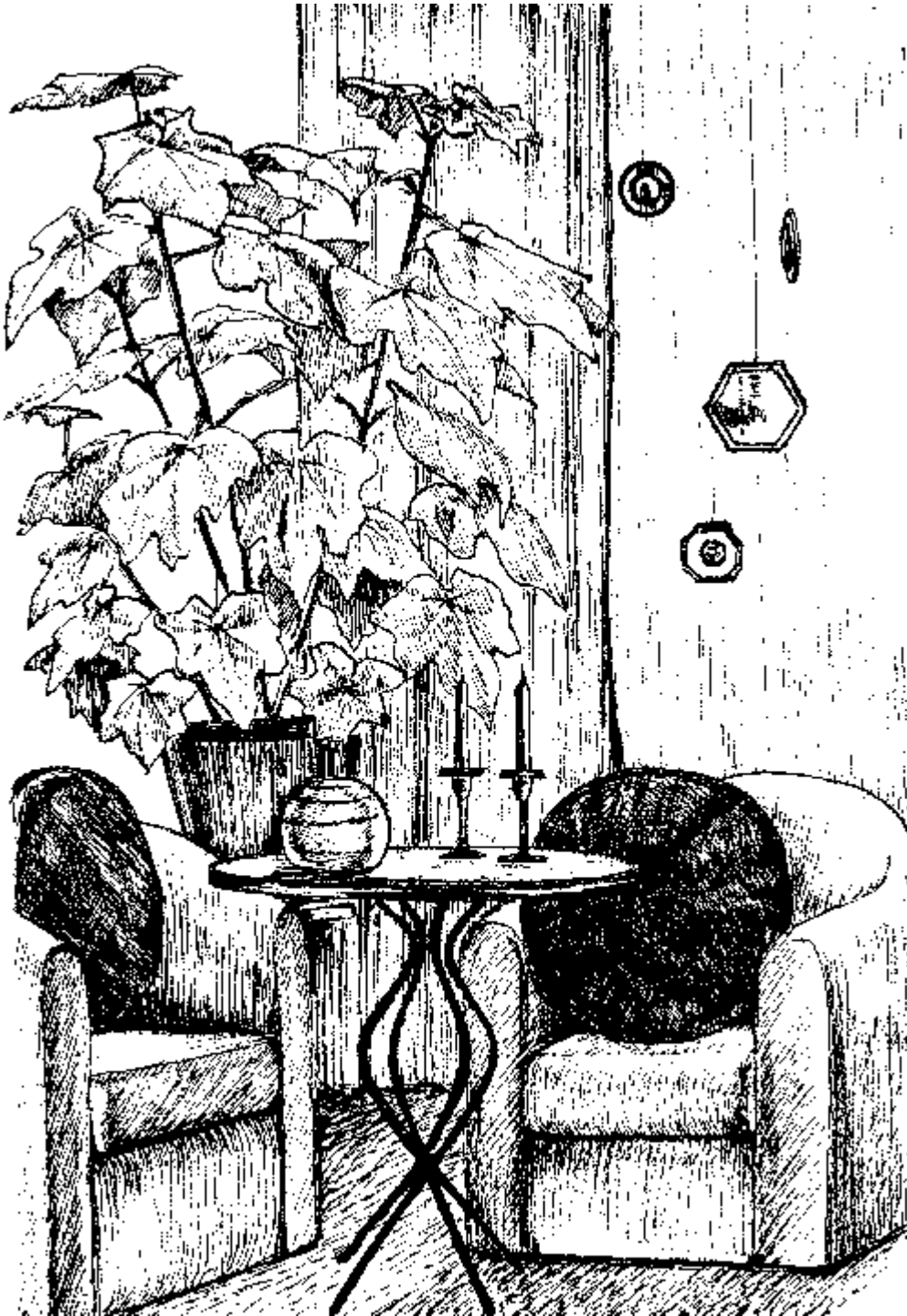


Рис. 14. Зона в гостиной для личного общения

В стремлении доставить гостям удовольствие от посещения дома можно переусердствовать, например, выбирая для своей гостиной мебель только овальных и округлых форм. Разумнее стремиться к гармоничному сочетанию разнообразных форм, принадлежащих как к инь, так и к ян. Согласно учению фэн-шуй, округлые формы символизируют деньги, направляя ход мыслей и беседы присутствующих на тему о трудах праведных и хлебе насущном, о нуждах и заботах. На рисунке 15 представлен вариант оформления интерьера гостиной, который полностью отвечает перечисленным выше требованиям фэн-шуй.

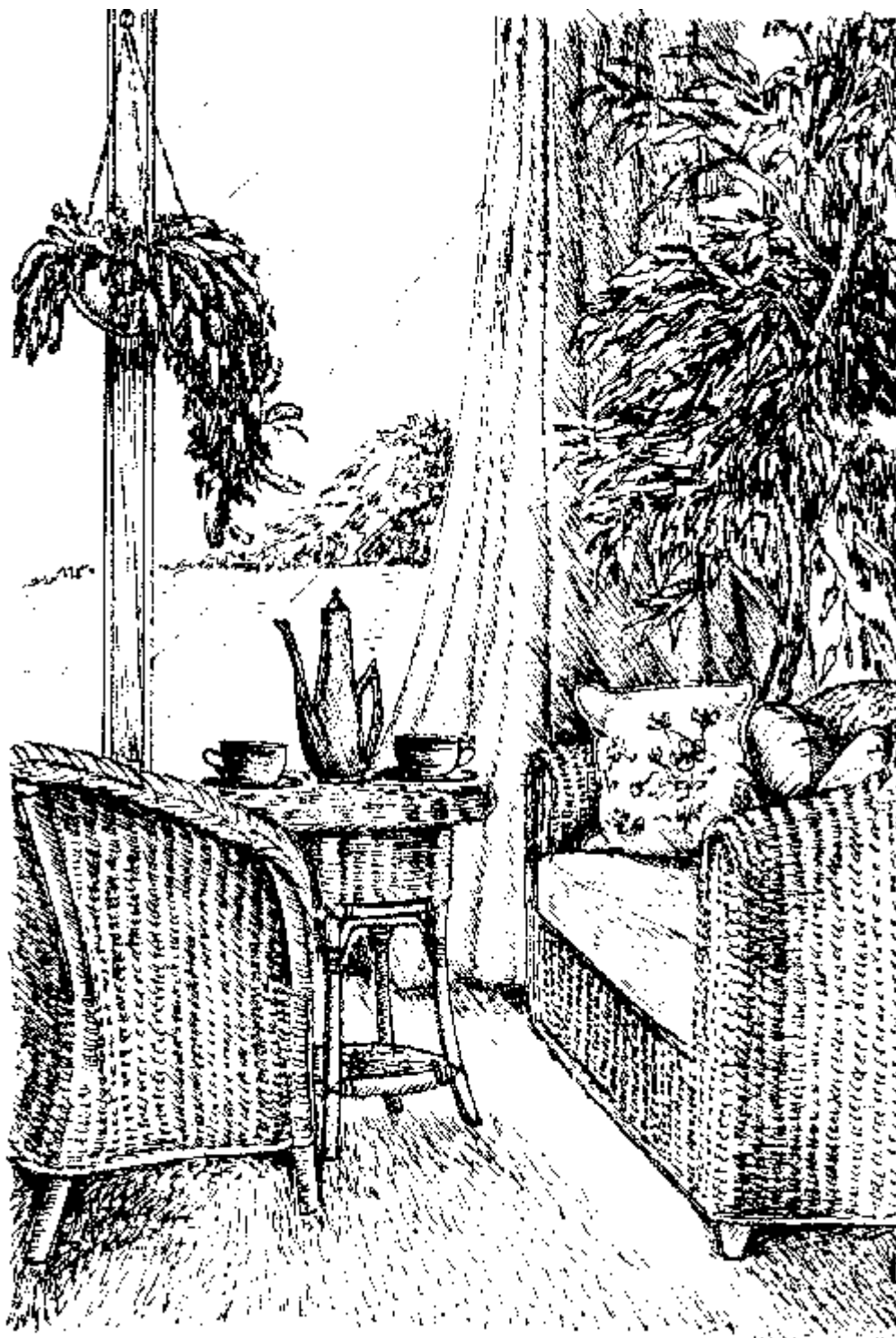


Рис. 15. Вариант оформления зоны отдыха в гостиной

На первый взгляд может показаться, что выполнить все предложенные рекомендации фэн-шуй применительно к одной комнате невозможно: их разнообразие не только не способствует, а скорее препятствует созданию единой композиции. В этом случае поможет багуа: наложив на план гостиной схему багуа, следует выяснить влияние зон багуа и определить в комнате места, которые необходимо активизировать. Это можно сделать различными способами, в том числе и с помощью освещения. Разумный план освещения гостиной может стать решающим средством в создании единой композиции оформления комнаты.

Прежде всего, именно для гостиной наиболее подходит большая красивая хрустальная люстра с яркими лампами. Чтобы углы гостиной не казались темными, их следует уравновесить мягким настенным освещением в тех местах комнаты, которые необходимо активизировать. Здесь можно применить настенные бра и торшеры, настольные лампы с декоративным оформлением.

Большое панорамное окно в гостиной замечательно сочетается с круглым или овальным столиком с крышкой из стекла: такая комбинация поможет привлечь еще большее количество света в комнату (рис. 16).



Рис. 16. Уголок гостиной у панорамного окна

В гостиной прежде всего следует активизировать зоны богатства, брака и семьи.

С помощью дополнительного освещения можно сделать зону богатства композиционным центром гостиной. Для этого не нужно препятствовать естественному свету, проникающему в помещение через окна. Кроме того, рекомендуется расположить в данной зоне семейные ценности и предметы роскоши. Причем ценности могут быть не только материальными: здесь уместны телевизор и шкаф с ценными книгами, живой уголок из домашних растений в горшках и, конечно же, аквариум.

Для активизации зон брака и семьи более эффективны другие средства: лучше всего эти уголки гостиной обустроить так, чтобы они способствовали душевному разговору, приятному общению собеседников. Этой цели можно добиться, расположив здесь кресла или стулья попарно.

Необходимо приложить дополнительные усилия к тому, чтобы по возможности нейтрализовать негативное воздействие ша, вызванное недостатками в планировке гостиной. Так, например, если в комнате друг против друга находятся две двери, образующие коридор, то хотя бы одну из них рекомендуется закрыть красивыми декоративными портьерами или подвесить около одной из дверей кристалл или «музыку ветра» (как уже упоминалось выше, в описании столовой). Можно прибегнуть к такому варианту: повесить на стену зеркало, способное отразить вредоносный поток ша, проходящий по символическому прямому коридору внутри гостиной и делающий ее проходной комнатой. Подобные же меры необходимо принять при расположении одного окна напротив другого (или напротив двери).

В соответствии с символикой багуа каждый сектор компаса, наложенный на план гостиной, соотносится с кем-то из членов семьи – ведь это общая комната в доме. Чтобы родственные отношения между домочадцами были гармоничными, следует поддерживать гармонию и в размещении тех вещей, хозяевами которых являются разные члены семьи. Так, например, вещи старшего сына рекомендуется разместить в восточной части гостиной, вещи младшего – в западной части и так далее по аналогии с символикой влияния зон багуа. Возможно, со временем стол для пинг-понга благополучно уступит место пианино, как показано на рисунке 17.

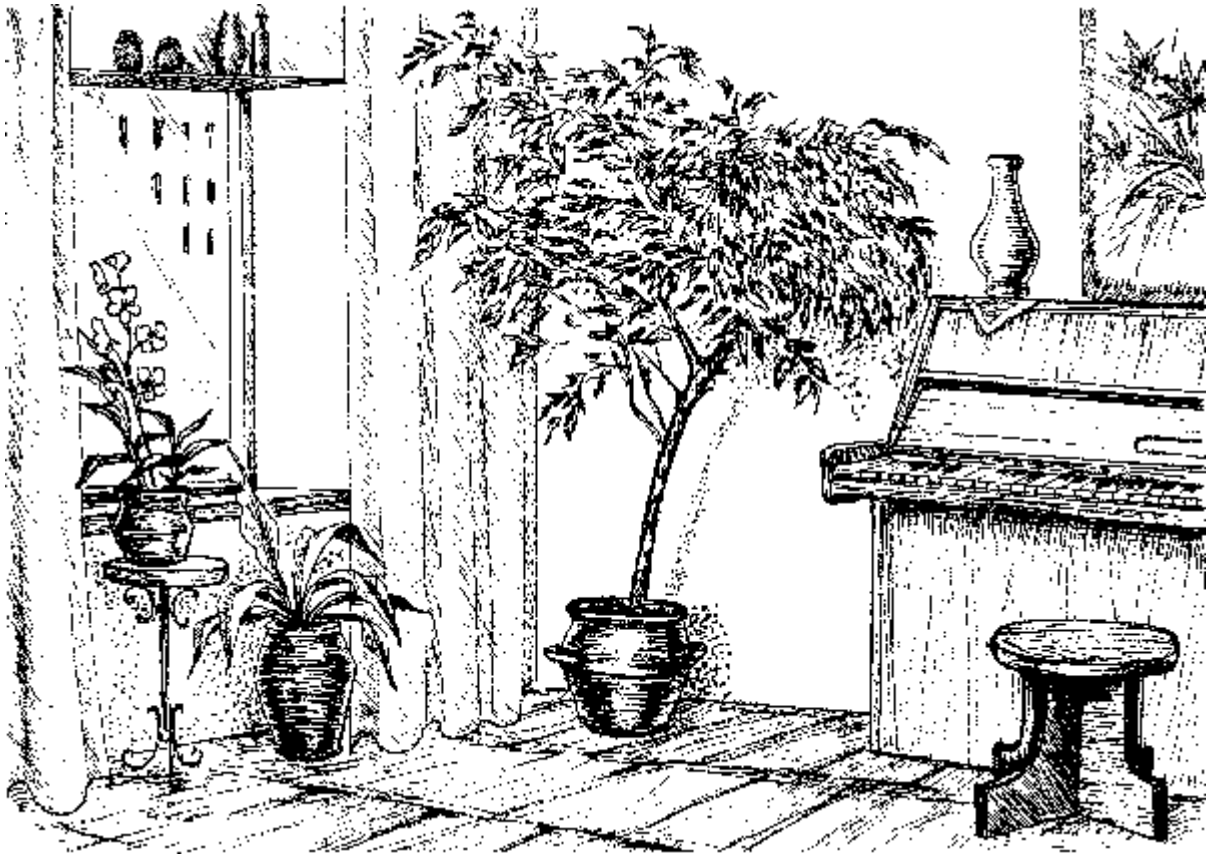


Рис. 17. Размещение вещей в западной части гостиной

В любом случае, в жилище должна неизменно оставаться гармония отношений – тот самый лад, который звучит так же крепко и надежно, как и само слово «дом».

Спальня

В спальне люди проводят почти треть всей жизни. Но даже и в остальные две трети, когда человек активно бодрствует, ему не следует забывать, что всеми своими успехами и свершениями он обязан хорошему отдыху. Просыпаясь утром, он каждый раз словно заново рождается, полный новых замыслов и устремлений.

Согласно фэн-шуй, именно во сне люди наиболее уязвимы и нуждаются в надежной защите, обеспечить которую и призвана спальня. К этой комнате фэн-шуй предъявляет особые требования.

Лучшее самочувствие дарят своим обитателям комнаты правильной планировки, квадратные или прямоугольные, в которых ци распространяется равномерно, не испытывая негативного влияния, вызванного неправильностью форм.

В спальне должна быть только одна дверь, чтобы комната не стала проходной, иначе в ней не может быть обеспечен полноценный сон и отдых. Если в спальне наклонный потолок в виде шатра или купола, следует разместить кровать с постелью под самой высокой частью потолка и повесить к потолочным балкам две бамбуковые флейты.

Необходимо позаботиться о том, чтобы в дневное время солнечный свет беспрепятственно проникал в спальню, наполняя ее благотворной ци, что поможет ночью восстановить силы для следующего рабочего дня.

Постель не должна находиться в самой освещенной части комнаты и под прямыми солнечными лучами: в фэн-шуй считается, что такое расположение слишком активизирует ту зону, где размещается кровать, и не способствует полноценному сну и отдыху.

Спальня – это еще и место уединения, пусть непродолжительного, но значение его трудно переоценить: оставаясь самим собой и погружаясь в себя, каждый человек возвращается наутро к делам насущным с облегчением и надеждой. Может быть поэтому многие используют спальню для занятий своим хобби или ответственной творческой работой, требующей высокого напряжения внимания и вдохновения.

В том случае, если необходимо разместить в спальне какие-либо устройства (например, тренажеры) или рабочие инструменты (например, компьютер), необходимо выделить в комнате место работы и уголок отдыха. В зону работы следует привлечь как можно больше ци, прежде всего за счет освещения, а для стимуляции интеллектуальной деятельности лучше всего использовать кристалл, подвешенный над столом: он проявит свое воздействие в непосредственной близости от рабочего места, не нарушая баланс в зоне отдыха.

Качество сна и отдыха во многом зависит от расположения постели. Лучшим местом для постели в фэн-шуй считается место по диагонали от входной двери. Это удобно, так как позволяет лежащему видеть того, кто входит в комнату, почти не поворачивая головы, краешком глаза. Если кровать размещена в комнате по-другому, то стоит повесить зеркало так, чтобы входная дверь была видна прямо с постели.

Согласно фэн-шуй, если кровать касается стены, особенно изголовьем, она получает поддержку стены и передает ее своему владельцу. Человек, лишенный такой помощи, ощущает беспокойство во сне.

Кровать нежелательно располагать вдоль стены с окном, особенно в непосредственной близости от него. Круговорот ци через двери и окна дома осуществляется постоянно, и ночью ци именно через окна покидает дом, поэтому спящий под окном ночью может испытать недостаток ци – ощущение дискомфорта или беспокойства, нарушающее сон. Защитить человека от энергетических потерь ночью сможет небольшая тумбочка, туалетный столик или просто стул, поставленный между кроватью и окном.

Расположение кровати ногами по направлению к двери называется в фэн-шуй «положением гроба»: такое название сложилось исторически.

В Древнем Китае людей хоронили в соответствии с личным гороскопом, который помогал родственникам усопшего определить ближайший благоприятный для погребения день, чтобы продолжение пути усопшего в загробном мире было благополучным. Поэтому между смертью и погребением иногда проходило несколько недель, в течение которых гробы с телами стояли в ряд во дворе перед храмом, дожидаясь наиболее

счастливого времени.

У китайцев подобное положение кровати всегда вызывает неприятные ассоциации.

В фэн-шуй считается крайне вредоносным воздействие потолочной балки на здоровье спящего под ней, если его постель расположена в поперечном направлении и как будто бы пересекается балкой. Считается, что могут начаться заболевания тех органов спящего, которые оказываются символически пересеченными проекцией балки. А при продольном расположении кровати под балкой дурное воздействие она вызывает разногласия в супружеской жизни спящих и даже разлучает супругов.

В безвыходной ситуации следует предпочесть продольное расположение кровати под балкой, которое не связано с риском для здоровья, а защитить и сберечь супружескую гармонию в таком случае можно с помощью двух бамбуковых флейт, подвешенных к потолочной балке.

Очень распространены рекомендации фэн-шуй, согласно которым изголовье кровати должно быть размещено в северном направлении, так как в этом случае спящий испытывает благотворное воздействие природного магнитного поля Земли, токи которого направлены от Северного полюса к Южному.

Но кроме этого, безусловно, важного ориентира, есть и другой: влияние личной триграммы, в соответствии с которой благоприятны четыре направления, и изголовье постели лучше всего ориентировать в одном из них.

Предлагаются рекомендации, представленные в таблице 6, состоящей из двух столбцов, в первом из которых указаны имена триграмм, а во втором – благоприятные направления для них, расположенные в порядке от наилучших к менее благоприятным.

Для выбора благоприятного расположения изголовья супружеской постели необходимо компромиссное решение: следует предпочесть направление, являющееся наилучшим для обоих спящих. Например, триграмма мужчины – кунь, а его супруги – гэнь, в этом случае наилучшим для них обоим направлением станет запад.

Возможно, поиск лучшего варианта заставит неоднократно делать перестановку всей мебели в спальне, но не следует при этом, резко порывая с общепринятыми традициями, устанавливать кровать в необычном месте, нарушая композицию привычного интерьера спальни и превращая время сна в эксперимент на космической орбитальной станции. Рекомендуется прислушаться к интуиции и не забывать, что эстетические критерии полезности в фэн-шуй играют не менее важную роль.

Спальня должна стать местом, где можно обрести покой и полностью расслабиться перед погружением в сон, поэтому в ней совершенно неуместны посторонние предметы, напоминающие о неотложных делах, о каких-то долгах. Первые образы наступающего дня должны быть приятными взгляду и сердцу, становиться немой сентенцией, а не молчаливым укором совести, напоминающим о том, что не удалось своевременно

закончить столько важных дел.

Следует постараться, чтобы начало нового утра стало добрым, не стоит лениться, но еще в постели полюбоваться на пейзаж за окном и увидеть то, что поможет найти новые силы для непрерывного выполнения всех долгов перед окружающими.

Довольно часто можно встретить планировку домов (так называемая коридорная система), при которой несколько комнат располагаются вдоль одной, длинной, напоминающей коридор и создающей вредоносный поток ша. От него больше других может пострадать комната в конце коридора, образующая вместе с ним букву «Г». А если в такой коридор ведут несколько дверей, то конфликтов между жильцами квартиры не избежать, поэтому нужно приложить усилия, чтобы нейтрализовать воздействие недостатков планировки. На предыдущих страницах книги изложено достаточное количество необходимых в данном случае рекомендаций фэн-шуй.

Как было сказано ранее, спальни должны располагаться в глубине дома – в иньской его части, подальше от главного входа. Следует убедиться, что окну спальни не угрожает проникновение извне потока ша, даже если комната ориентирована на тихий дворик. Плотные шторы могут защитить от воздействия ша, но в этом случае спальня лишится естественного дневного освещения и солнечного света, что приведет к нежелательной потере ци. Не меньший вред наносит внутренняя ша: не с шумной улицы, а с порога спальни на постель может направить свой острый угол входная дверь (рис. 18).



Рис. 18. Неудачное расположение двери спальни

Дверь в спальню должна открываться полностью, плотно прилегая к стене. Чтобы избежать затруднений при открывании двери, желательно сделать радикальную перестановку мебели или, по крайней мере, повесить на противоположной стене зеркало, отражающее острый угол и заставляющее его исчезнуть.

Комната неправильной формы может иметь и другие внутренние ша. Если спальня расположена в угловой комнате, а необычная планировка превращает ее в букву «Г», то в ней обязательно возникает поток ша, направленный по диагонали от злополучного угла, в котором символически пересекаются две стены. У спящего на этой линии человека могут развиваться серьезные заболевания.

Обезвредить пространство такой комнаты помогают кристалл и «музыка ветра», подвешенные примерно в 10–15 см от угла (от места столкновения прямых линий), или два зеркала – по одному на каждой из пересекающихся стен.

В платяном шкафу спальни, который, как правило, бывает довольно громоздким, хранятся несезонные вещи и те, с которыми жалко расстаться, хотя они и отслужили свой век. Но они незаметно отбирают у хозяев пространство комнаты, превращая ее в лучшем случае в «музей костюма». Даже безупречно чистые и аккуратно упакованные,

но ненужные вещи создают пробки или заторы на пути прохождения ци.

Сложенные, например, под диваном, они отрицательным образом влияют на супружеские и семейные отношения, а события, связанные с ними, могут навязчиво сниться.

Взрослым людям фэн-шуй рекомендует при оформлении интерьера спальни придерживаться сочетания цветов стихии рождения с цветами стихии, предшествующей стихии рождения в цикле порождения.

В таблице 7 покровительствующие цвета расположены в порядке убывания благоприятствующего влияния на тот или иной знак рождения. Свой знак можно определить по году рождения (согласно восточному гороскопу).

Зона брака – это лучшее место для супружеской спальни хозяев, и здесь не должно быть никаких игрушек, то есть всего того, что возвращает человека в тот период, когда он был ребенком. В противном случае выполнение роли хозяина дома в постели тоже может оказаться не по плечу и, соответственно, могут начаться проблемы в интимной жизни. Чтобы успешно активизировать ее, следует привлечь на помощь большое круглое зеркало над постелью, изголовье которой расположено в нужном направлении и касается стены. В таком случае к постели будет удобно подходить с любой из двух сторон, и это, пожалуй, лучшее из всех средств активизации зоны брака.

Детская

Дети с превеликим удовольствием принимают за оформление своей комнаты сами, проявляя при этом бесконечную фантазию. И, наверное, только в такой комнате они могут быть по-настоящему счастливы.

Начинать заботиться о ребенке фэн-шуй учит задолго до его рождения, когда он еще во чреве матери. Прежде всего следует оберегать постель беременной женщины от воздействия отрицательной энергии. Фэн-шуй считает, что под кроватью будущей матери обитают доброжелательно настроенные к ребенку духи Лин, которые ждут его рождения, чтобы дать ему дыхание жизни – ци. Их не нужно тревожить: под кроватью будущей матери нельзя вытирать пыль и мыть пол, поддерживая безупречную чистоту вокруг.

Спальню ребенка не следует располагать в той части дома, которая не уместится в квадрате, прямоугольнике или восьмиграннике диаграммы багуа, наложенной при фэн-шуй-анализе

на план дома. Она остается лишенной покровительства багуа и потому является незащищенной. Чтобы хотя бы символически присоединить ее к какой-либо зоне влияния багуа, следует повесить на внутренней стене комнаты, непосредственно связанной с центральной частью дома, зеркало, которое распространяет на выступающую из-под влияния багуа комнату свое покровительствующее воздействие.

Детскую спальню не рекомендуется также располагать и в зоне брака, в дальнем углу справа по диагонали от парадного входа. Этот уголок дома символически

связан с ролью хозяина дома, поэтому глава семьи рискует оказаться во власти маленького тирана, которому эта роль совсем не по плечу, поскольку она создает непосильное для ребенка напряжение, грозящее нервным срывом.

Важным средством защиты спальни от всяческих нападков и «отравленных стрел» способно стать цветовое оформление комнаты. Цвет обоев и ковра должен соответствовать стихии, под знаком которой рождены ее обитатели, а в детской спальне – стихии, предшествующей элементу рождения ребенка в цикле порождения. Такое покровительство цвета обеспечивает малышу успешное развитие. Если цветовая гамма декоративного оформления спальни ребенка не содержит благоприятного покровительствующего цвета и ее по веским причинам нельзя поменять, следует обязательно принять меры корректирующего воздействия.

В таблице 8 первый столбец называет имя стихии рождения ребенка; второй столбец указывает покровительствующий ребенку цвет, который соответствует стихии, предшествующей стихии рождения ребенка в цикле порождения; в третьем столбце названы цвета, конфликтующие со стихией рождения ребенка и требующие нейтрализации в интерьере спальни; в четвертом столбце предлагаются цвета в качестве корректирующего средства.

Правила фэн-шуй для интерьера детской комнаты несколько отличаются от правил для общих комнат или спален взрослых членов семьи. Дело в том, что дети (от рождения до подросткового возраста) на Востоке считаются членами семьи, лишенными личного направления. Определить его, конечно же, возможно, принимая во внимание дату рождения ребенка, но этого в китайских семьях намеренно не делают. Удачи и неприятности семьи, а значит, здоровье и успехи детей находятся в прямой зависимости от фэн-шуй жилья (дома, квартиры) и тех помещений, в которых дети проводят много времени (детский сад, школа, детская или спортивная площадка).

Благоприятным для мальчиков направлением является восточное, для девочек – восточное и юго-восточное. Детская должна быть ориентирована именно в этом направлении. Хорошо, если ее окно выходит на восток, а кровать примыкает к восточной стене.

Восток – это направление роста, поступательного развития, этой стороне света соответствует элемент Дерево. Чтобы дерево выросло здоровым, высоким и крепким, ничто не должно ограничивать или подавлять его рост, кто-то должен позаботиться о его защите и питании. Ребенок будет чувствовать себя защищенным и счастливым, ощущая заботу и любовь близких. Задача родителей – расположить и оформить детскую комнату так, чтобы она нравилась ребенку, чтобы ее фэн-шуй благотворно воздействовал на его развитие, здоровье и успехи, взаимоотношения с родными и сверстниками.

Не рекомендуется отводить под детскую те комнаты, которые находятся в зонах брака, богатства и славы. Во-первых, эта самая удаленная от входной двери часть квартиры находится под покровительством инь (медленное развитие, покой), а растущего человека опекает ян (быстрое развитие, движение), поэтому начало ян должно преобладать и в окружающей среде. Во-вторых, подобное распределение

комнат отрицательно скажется на взаимоотношениях ребенка и родителей: спящий в зоне брака ребенок станет стремиться командовать родителями. Конфликт легче предупредить, чем потом искать пути его разрешения.

Лучше всего, если спальня ребенка, не достигшего подросткового возраста, находится рядом со спальней родителей.

Комната малыша не должна быть слишком просторной (большой площади, с высоким потолком), чтобы не вызывать страх, или чересчур маленькой, с давящим на психику низким потолком, ограничивающими движения стенами.

Дети особенно остро чувствуют подавляющее влияние различных предметов обстановки, цвета и света. Мебель для детской следует подбирать в соответствии с возрастом, ростом ребенка и размерами комнаты. От навесных шкафов, антресолей, массивных шкафов и столов, тяжелых люстр лучше отказаться. Мебели в комнате должно быть немного, лишь самое необходимое, чтобы часть пространства (в центре удачи, т. е. в центре комнаты) оставалась свободной для игр.

Кровать для ребенка нужно выбирать по росту, менять несколько раз по мере его взросления. Кроватка грудного ребенка не должна иметь острых углов, ромбовидных или треугольных решеток. Лучше всего, если ее боковые стенки будут сделаны из вертикально расположенных реек круглого сечения, а изголовье и спинка в ногах – из цельного массива дерева.

Идеальным вариантом можно считать совершенно новую кровать. Когда же родители вынуждены приобретать подержанную, им следует расспросить ее прежних хозяев о судьбе спавшего на ней ребенка (не умер ли пользовавшийся ей ребенок, не болел ли он).

Другой вариант детской кровати, который фэн-шуй не считает лучшим – двухъярусные кровати. Спящий внизу ребенок всегда будет ощущать на себе угнетающее влияние низко висящей над головой плоскости. Его характер и поведение, вполне возможно, со временем могут измениться под влиянием старшего и более сильного ребенка, спящего на верхнем ярусе кровати. Степень влияния ци на верхний и нижний ярусы различна, поэтому оптимальным вариантом расстановки кроватей в детской, предназначенной для двоих-троих детей, является их расположение в ряд, изголовьями к одной стене. Проходы между кроватями должны быть свободными, просторными.

Рекомендуется четко разделить пространство детской комнаты на зоны для игр, занятий и отдыха. Роль перегородки между зонами могут выполнять стеллажи с книгами или игрушками, яркие разноцветные кубы, с которыми при желании ребенок может играть, или занавес.

Чтобы ребенок засыпал быстро, а сон его был спокоен, ни игрушки, ни рабочий стол не должны быть видны с его кровати. На ночь все игрушки нужно убрать в шкафы или коробки. Необходимо проследить, чтобы крупные мягкие игрушки, особенно те, которые изображают хищных и агрессивных животных, не оставались в помещении, где спит

ребенок. Лишь любимую игрушку – друга и защитника ребенка – нужно оставить поблизости, повесив ее на стену у кровати или положив на тумбу.

Ци и ян в комнате ребенка всегда должно быть чуть больше, чем в других помещениях квартиры. Лучи восходящего солнца должны проникать в каждый ее уголок, поэтому гардины следует раздвигать ранним утром. Искусственное освещение должно быть ярким, поэтому осветительные приборы рекомендуется располагать на разных уровнях, чтобы вся комната освещалась равномерно. Хорошо в центре потолка повесить люстру, а рабочее место школьника должна освещать настольная лампа. У кровати (на тумбе или сбоку в изголовье) желательно поместить ночник, чтобы ребенок мог в любое время дотянуться до него и включить.

Благоприятное воздействие на психику оказывает зеленоватый или желтоватый свет, поэтому для плафонов и абажуров ночника, люстры рекомендуется выбирать именно их. Рабочее освещение должно быть нейтральным по цвету, направленным на письменный стол, поэтому настольная лампа должна иметь непрозрачный абажур и бесцветную лампочку. Более подробно о воздействии цветов на психику человека согласно традиции фэн-шуй будет рассказано ниже.

Оформление детской, в отличие от интерьера спальни взрослого человека, должно быть ярким. В выборе цвета нужно ориентироваться на светлые тона, но учитывать и темперамент ребенка. Вялых, медлительных и пассивных детей будут веселить, призывать к активной деятельности насыщенные цвета и яркие узоры; в комнате слишком подвижных детей должны преобладать спокойные цвета (не более двух), разноцветных рисунков и узоров (на обоях, гардинах, обивке мебели) должно быть меньше.

Привлечь ци в комнату ребенка помогут различные движущиеся предметы и игрушки, например часы с маятником и подвижными деталями, мельницы, музыкальные карусели и забавные мобили. «Музыка ветра» для детской должна быть чуть меньшего размера, чем обычно, ярко окрашенной и иметь восемь подвесок.

Выбирая место для комнаты подростка, уже нужно учитывать его личную триграмму, и при оформлении интерьера (выборе ковров, обоев, гардин) принимать во внимание цикл порождения стихий, ведь в спальне ребенка должны преобладать цвета той стихии, которая порождает его собственную. Ориентируясь на таблицу 9, можно выбрать основной цвет для комнаты подростка, определить, какие цвета являются конфликтующими.

Если цветовая гамма комнаты подростка не соответствует рекомендуемой, то срочно делать ремонт или покупать новый палас не обязательно. Гораздо меньших затрат потребует замена гардин, покрывала на кровати или коррекция с помощью аксессуаров основного цвета.

Активизировать тот или иной сектор детской без видимых на то причин не следует, нужно лишь обеспечить доступ в эту комнату достаточного количества ци, защитить ее пространство от внешних и внутренних «отравленных стрел». Однако вполне понятно желание некоторых родителей с самого рождения ребенка направить его воспитание в

нужное русло. Для достижения данной цели у кровати малыша можно поместить предмет или изображение, символизирующие его будущий род занятий, интерес (например, музыкальный инструмент, модель автомобиля, глобус и т. п.).

Для поддержания хорошего самочувствия и настроения ребенка, для ограждения его от вредных привычек и стимуляции умственной деятельности нужно активизировать зоны учителей и детей. Ниже будет изложен более подробный материал о средствах коррекции поведения и творческих, образовательных способностей ребенка с помощью фэн-шуй.

Рабочий кабинет

Кабинет, как и гостиная, должен быть виден от входной двери дома и располагаться в изолированной комнате – выйдя из него и закрыв дверь, можно сравнить это с уходом с работы и возвращением домой.

Лучшим направлением для кабинета можно считать южное – направление славы, но если в кабинете не прекращается кропотливая исследовательская работа, то следует предпочесть северо-восток – направление зоны знаний. Если кабинет принадлежит практикующему

врачу или педагогу-репетитору и его постоянно посещают пациенты и ученики, целесообразно расположить его рядом с входной дверью. Если здесь проходят занятия по литературе, идет работа на компьютере или на аппаратуре выполняют музыкальные аранжировки, предпочтительнее углубиться в пространство квартиры и выбрать для кабинета комнату с глухой капитальной стеной.

Если для кабинета не нашлось уголка лучше, чем г-образная комната, то придется, спасаясь от ее угловой ша, символически разделить ее на две. В одном «рукаве» рекомендуется поставить рабочий стол, который поможет сосредоточиться на делах, а в другом необходимо сменить вид деятельности, связанной с профессией или бизнесом, например, можно заняться практикой с использованием технологической аппаратуры или приемом посетителей.

В композиции и декоративном оформлении кабинета должно быть учтено влияние багуа: зоны богатства, славы, друзей, знания и карьеры благоприятны для любой деятельности, связанной с профессией. С ними необходимо обращаться почтительно – активизировать их или, наоборот, бережно использовать их влияние.

В любой из перечисленных зон кабинета можно поставить рабочий письменный стол, получив поддержку в делах, или расположить в них свою рабочую аппаратуру (например, компьютер), которая активизирует зону, создавая в ней дополнительную ци, наполняющую кабинет.

Можно получить особое покровительство ци, если вид деятельности совпадает с характером влияния зоны багуа: например, можно шить детскую одежду на швейной машине с программным управлением, установленной в зоне детей.

Расположение рабочего письменного стола является наиболее ответственной частью планировки кабинета. Здесь также вполне применимы рекомендации фэн-шуй относительно преимуществ расположения стола лицом к входной двери: сидящий спиной к двери неминуемо испытывает некоторое напряжение, даже если во всей квартире никого больше нет, так как дверь остается источником информации, отвлекающей от сосредоточенной работы.

Все предметы, являющиеся важными атрибутами профессии, должны занять в кабинете почетные места в благоприятных зонах, при этом будет лучше, если их прямое предназначение совпадет с характером влияния зоны багуа, например, компьютер и телефон в зоне успеха будут способствовать ему. Телефон усиливает эффективность воздействия зоны детей и богатства.

Следует использовать и разнохарактерные влияния различных зон и предметов, добиваясь их гармоничного сочетания. Например, если телефон расположен в зоне детей, то это будет способствовать многочисленным контактам с ними, но при этом может не хватать нужных деловых связей, поэтому следует повесить над телефоном кристалл, чтобы привлечь и их.

Успех – это дитя вдохновения, а оно не всегда нам подвластно, поскольку неблагоприятные жизненные обстоятельства могут препятствовать удаче.

Хозяин кабинета должен ощущать состояние вдохновения как можно чаще, а это становится возможным лишь при достаточном количестве ци в комнате. Привлечению ее способствует правильное освещение в кабинете, которое не должно быть вызывающе ярким, резким и слепящим. Избыток солнечного света может обернуться головной болью, т. к. от него чрезмерно напрягаются глаза. Рассеянное или направленное с левой стороны освещение бережет зрение, сохраняет ощущение бодрости и работоспособности.

Цвет в интерьере кабинета должен играть роль покровителя.

Чтобы сделать правильный выбор, следует помнить: лучшим всегда является цвет стихии рождения и цвет стихии, ей предшествующей в цикле порождения.

Ориентироваться при подборе цветовой гаммы интерьера можно по таблице 10.

В интерьере кабинета уместны также цвета, символизирующие цели ее хозяина. Например, красный и золотой цвета, распространенные в китайских ресторанах – это не простое совпадение, а символика: ведь в фэн-шуй красный цвет означает удачу, а золотой – деньги.

Успеху могут сильно помешать беспорядок и скопление лишних бумаг или посторонних предметов в кабинете, т. к. они общими усилиями незаметно отнимают у их владельца пространство кабинета и вытесняют из него благотворную ци.

Рекомендуется проявлять бдительность на страже своего успеха. Сконцентрировать усилия в работе помогает кристалл, подвешенный в зоне карьеры кабинета и всей

квартиры, но никак не груды использованной бумаги или кассет.

Даже избыток книжных полок в кабинете может оказать негативное воздействие, тормозя творческую инициативу, потому как, оставаясь важнейшим источником информации, книги отвлекают внимание, а прямые стрелы книжных полок вызывают негативное влияние ша.

Информация должна надежно храниться в кабинете, находясь под рукой, но оставаясь при этом незаметной, еще лучше – невидимой. Общую библиотеку квартиры лучше держать в гостиной, где она может пригодиться всем домочадцам, а в кабинете следует оставить только свои любимые и необходимые для работы книги.

Главным действующим лицом кабинета должен всегда оставаться его хозяин, который, подобно капитану корабля, ведет свой дом курсом успеха и процветания.

Санузел

Ванная и туалет – помещения, важные для каждого дома не только потому, что они обеспечивают комфортные условия существования, но еще и по той причине, что водопроводные и канализационные трубы в фэн-шуй означают стихию воды. А вода, как известно, символизирует деньги, «утекающие» из дома в ванной и туалете. Поэтому крайне нежелательно расположение санузла в местах влияния зон богатства, славы и карьеры.

Наиболее подходящим для ванной и туалета направлением в квартире фэн-шуй считает северное, а из зон влияния багуа для этих помещений рекомендуются зоны смерти, шести ша и пяти духов.

Предпочтительнее всего иметь отдельные туалет и ванную, но если планировка жилья предполагает совмещенный санузел, можно символически отделить зону ванны от туалета с помощью водоотталкивающих шторок. Например, голубые шторы с изображением рыбок, других морских обитателей и глубоководных растений послужат не только своему утилитарному назначению, но окажутся еще и немой сентенцией, благотворно воздействующей на обстановку в квартире.

Если санузел расположен в центральной части квартиры в зоне удачи, то он будет распространять вредоносную ша по всей квартире, прежде всего в виде зловонных запахов или шумов, а удача семьи «уплывет» через канализацию. При подобной планировке квартиры туалет можно называть «мертвым». Лучше всего заставить поток ша исчезнуть из квартиры с помощью зеркал, укрепленных на всех четырех стенах ванной и на входной двери в туалет.

В фэн-шуй считается, что санузел, расположенный в юго-западном и северо-восточном направлениях дома, угрожает здоровью домочадцев, а если он находится в южной части дома, то хозяева будут не переставая ссориться друг с другом. Размещение санузла рядом с парадным входом отнимает у своих хозяев благотворную энергетическую ци, вошедшую в квартиру, а вместе с ней – и добрую репутацию, что угрожает бесчестьем и

потерей достойного социального положения.

Наиболее эффективным средством защиты от вредоносной ша в этих случаях считаются зеркала на входной двери и на стенах помещения санузла (хоть это и непривычно), но при этом следует опасаться применения в ванной зеркальной плитки, которая создает эффект сетки, символически ограничивая приток денег.

Устранить негативное влияние ша помогает керамическое покрытие стен ванной и туалета. Керамическая плитка не случайно стала популярным отделочным материалом, широко распространенным во всем мире. Нейтрализовать ша помогут и вытяжные вентиляторы, установленные в помещении санузла или в непосредственной близости от него.

На верхних этажах жилья санузел не должен находиться над парадным входом и кухней нижних этажей. Такая планировка вызывает напряженную атмосферу в доме и семейные неурядицы.

Санузел рядом со спальней уносит покой, сон и энергию ее обитателей и разрушает гармонию супружеских отношений. Подобное воздействие испытывают домохозяйки и в том случае, когда санузел расположен в зоне брака. Следует сделать помещение санузла как можно более привлекательным, обеспечив достаточный приток благотворной ци.

В данном случае здесь уместны разнообразные декоративные отделки и украшения, кристаллы и зеркала, декоративные осветительные приборы, а если появится возможность, следует оборудовать в помещении санузла небольшое окно, пропускающее солнечный свет, чтобы максимально приблизить интерьер этого помещения к интерьеру жилой комнаты.

Никто не согласится, чтобы все самое лучшее, составляющее смысл жизни, покинуло дом, уплывая через сточные трубы. Поэтому, делая ремонт и занимаясь оформлением ванной или туалетной комнаты, необходимо постараться наполнить ее благотворной энергией ци, преодолевая неблагоприятное воздействие ша.

Если в квартире санузел расположен в нейтральном месте, где его вредоносное влияние не слишком опасно, следует придерживаться иных рекомендаций фэн-шуй в оформлении интерьера ванной и туалета.

Канализационные трубы в ванной и унитаза в туалете должны стать как можно менее заметными: они должны выносить из квартиры только то негативное, от чего действительно следует избавляться.

Фэн-шуй отдает предпочтение простым, строгим и удобным в пользовании моделям санузла без лишних декоративных украшений. Такой выбор продиктован основным требованием фэн-шуй к этим помещениям: потоки ци должны свободно проникать в них и выходить, не задерживаясь. Иначе, накапливаясь в избытке, ци будет покидать квартиру через канализацию.

Согласно фэн-шуй, интерьер, изобилующий декоративными украшениями, способствует задержке и накоплению ци в санузле с последующим выбросом из квартиры.

Несмотря на перечисленные ограничения в оформлении интерьера санузла, он должен быть по-своему уютным и привлекательным: предпочтительнее светлые тона голубого или зеленого цвета, которые соответствуют стихиям дерева и воды. Например, зеленые и голубые полотенца в ванной помогают снять напряжение и в то же время способствуют безаварийному течению воды в трубах (свободному, как в природном русле).

Санузел помогут оживить домашние вьющиеся растения в горшках на стенах или в углах: теневыносливые и влаголюбивые виды будут прекрасно чувствовать себя рядом с водой.

Если санузел расположен в конце длинного коридора, то благотворный поток ци, свободно перемещаясь по квартире, словно в воронку, затягивается в коридор и, получая заметное ускорение, уходит в унитаз.

Нейтрализовать вредоносное воздействие можно, опустив крышку унитаза и закрыв дверь санузла (еще лучше повесить на нее зеркало, заставив помещение символически исчезнуть). Это предостережение особенно важно в случаях, когда санузел виден прямо от парадной двери, из столовой, гостиной, кухни или спальни.

Глава 3. Частный дом

В Китае, по сложившейся традиции, строили небольшие частные дома, в которых проживали отдельные семьи, и только в прошлом веке, под влиянием европейской и американской культуры, здесь стали появляться высотные здания. Наряду с этим, существуют и отдельные городские и загородные дома, расположенные в живописных уголках страны, построенные с учетом фэн-шуй местности.

Население Китая и в настоящее время уделяет большое внимание вопросам интеграции жилища в естественную среду при строительстве частных домов, как это было с незапамятных времен. Теперь не только китайцы, но и жители многих других стран применяют доказавшее свою актуальность на практике учение о правильной планировке жилища и пространства вокруг него.

Принципы фэн-шуй в строительстве домов и городов

Принципы фэн-шуй в Китае начали использовать при строительстве домов и городов еще за несколько сотен лет до н. э. Благополучие населения китайцы связывали с правильным расположением отдельных домов на территории города, который в плане представлял собой квадрат, разделенный на более мелкие квадраты, напоминая шахматную доску. Такая планировка была призвана обеспечивать нормальное водоснабжение, противопожарную безопасность, а также потенциальные возможности для экономического

и культурного развития и для прироста населения.

И в настоящее время планировку комплексов строительных сооружений в Китае осуществляют с учетом теории поддержания баланса между ян и инь. Дома на улице делятся на четные, которые относятся к инь, и нечетные, олицетворяющие ян. При планировании и возведении стен, которыми окружены отдельные дома и города, четко выверяют их размеры. Длина и ширина стен соотносятся между собой как инь и ян.

Улицы города должны иметь только западно-восточное или северо-южное направление. Одни из них принадлежат инь, другие ян. Сами улицы и дома связаны с этими двумя началами, причем улицы имеют отношение к ян, дома к инь.

Особенность древних китайских городов – наличие одного или нескольких рядов высоких стен, возведенных вокруг них. Кроме этого, участки, примыкающие к каждому дому, должны были огораживаться стенами, возведенными для защиты от проникновения злых духов и врагов.

Но, строя стены, китайцы, тем не менее, всегда ощущают единство человека и природы. Это заставляет их преклоняться перед самой природой, ее явлениями, а также различными существами, которых воспринимают как ее часть. Согласно традиционным взглядам населения Китая, все, что человек видит вокруг (холмы, горы, небо, растения и реки), является живым и одухотворенным, обладает силой жизни. Следовательно, все это требует серьезного изучения перед тем, как внести в единство некие изменения, чтобы, например, постройка дома или другого сооружения могла гармонично вписаться и естественно сосуществовать с природой. Особенно это ярко проявляется при строительстве загородных домов.

Выбор участка

Приступая к строительству дома, последователи учения фэн-шуй учитывают сложные взаимоотношения, в которых находятся между собой различные стихии, Земля и Небо, гексаграммы, инь и ян, а также звезды и многие другие элементы и символы вселенной. Компас луобань помогает проанализировать постоянно меняющееся соотношение элементов и действие сил на конкретном участке, определить правильность его расположения, а также благоприятную планировку здания.

Наиболее значимыми в данном отношении являются несколько категорий ландшафта. Их 5 – шань и шуй, ша, сюэ и чжай.

«Шань» можно перевести как «гора». В традиции фэн-шуй шань – Горный Дракон. Горы и холмы представляют собой артерии и вены Дракона, по которым происходит движение крови Дракона, или благотворной ци.

Наличие горы на участке может весьма существенно отразиться на судьбе человека, живущего там. Шань – важная особенность местности, способная оказывать как негативное, так и позитивное влияние. Геомант – специалист, способный определить, будет ли

благоприятным устройством дома в данной местности – может установить количество ци, находящейся в венах и артериях Дракона. Чем выше ее концентрация в кровеносной системе, тем более пригодно данное место для строительства дома. Геомант может провести анализ, позволяющий сделать вывод, в каких точках происходит накопление энергии, где ощущается ее недостаток и где она рассеивается.

Место, которое можно считать для строительства дома идеальным, называется точкой Дракона. В ней сосредотачивается наивысшая позитивная энергия ландшафта.

Горы считаются принадлежностью ян. Они направляют и удерживают ци, а также защищают местность от пагубного влияния ша. Одним из лучших мест для строительства дома считается южный склон горы, плавно переходящий в равнину. Гора, имеющая слишком крутой, обрывистый склон позади дома, будет создавать плохой фэн-шуй, потому что ци слишком быстро стечет с вершины и покинет участок, где расположена постройка.

На равнинном ландшафте защитную роль могут играть кустарники и деревья. В этом случае они должны быть расположены за домом, несколько выше его. Для этого хорошо подходят сильные, здоровые (лучше вечнозеленые) деревья, которые привлекут в дом удачу и ян.

Присутствие дерева, растущего позади дома, бывает чрезвычайно важным для равновесия ян и инь в фэн-шуй местности. Иногда его значение может стать более важным, чем целого леса.

«Шуй» – Водный Дракон – означает «потоки воды». Это ручьи и реки, пруды и озера, которые могут быть распложены на участке, где ведут строительство дома, или поблизости.

Считается, что слишком сильное, бурное течение воды делает фэн-шуй местности неблагоприятным для постройки дома. Но и стоячая или медленно текущая вода способна отрицательно влиять на судьбу людей, живущих на берегу таких водоемов, из-за скопления ша в подобном месте.

Нельзя считать удачным выбор места для строительства дома на равнине, если поблизости расположены несколько прудов. На подобном участке наблюдается избыток инь, т. к. вода имеет принадлежность к этому началу.

Там, где происходит слияние двух рек, наблюдается концентрация благодетельной ци. Если от русла реки в сторону уходит рукав, то в данном ландшафте происходит частичная потеря положительной энергии.

В соответствии с рекомендациями фэн-шуй крутой берег, так же как и слегка заостренный изгиб реки, – неудачное место для жилой постройки. Из-за того что прямые линии очертания зданий не сочетаются с причудливыми извилистыми линиями русла реки, они не содействуют продвижению ци и становятся источником ша.

Существует много вариантов расположения дома на берегах рек с различной

конфигурацией русла. Некоторые из них являются благоприятными, другие неблагоприятны для строительства (рис. 19 и 20).

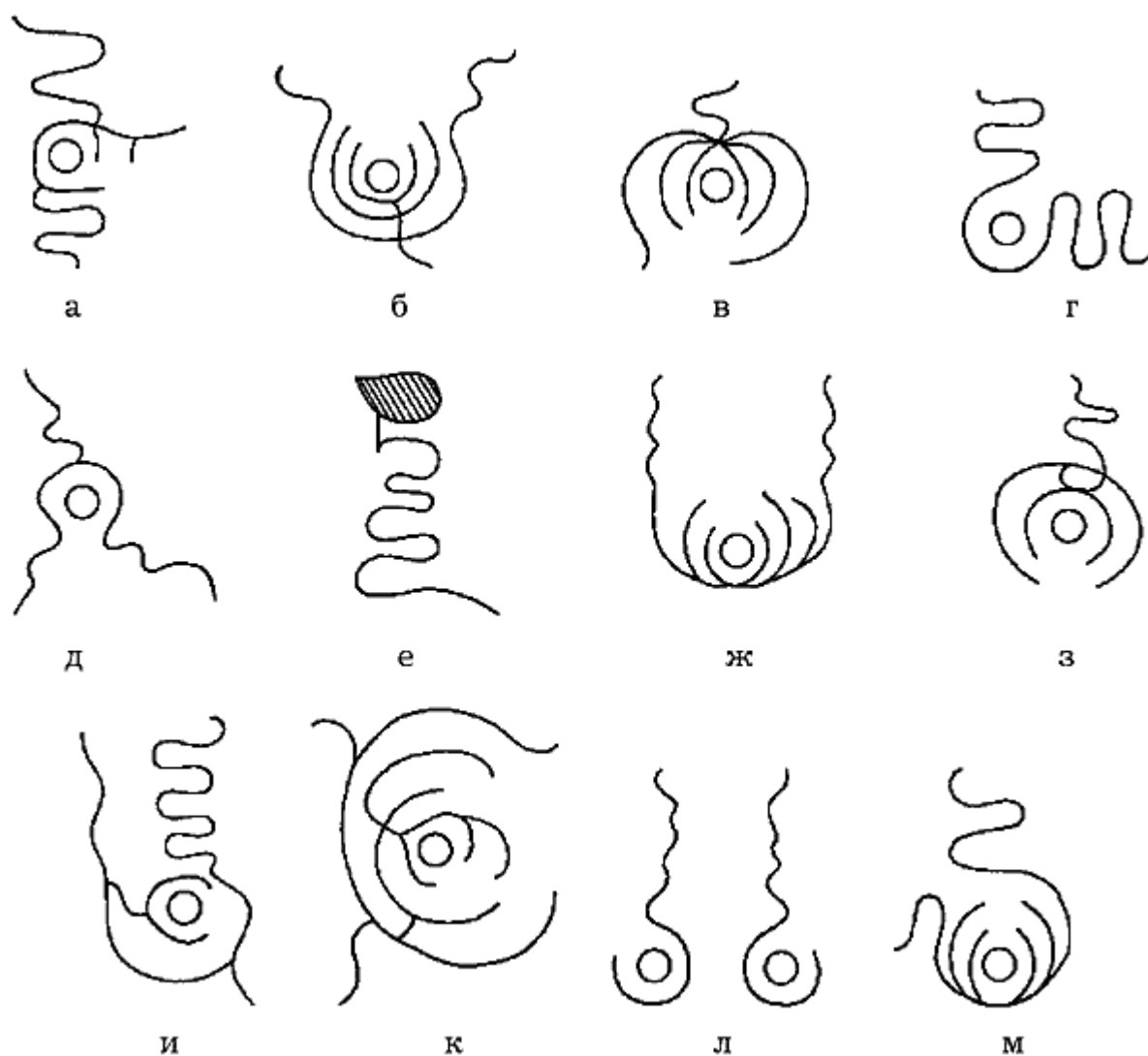


Рис. 19. Схемы благоприятного расположения дома относительно водных потоков (кружком помечен дом, окружающие его линии – водные потоки): а – участок наследников, достатка и славы; б – участок счастливой судьбы; в – участок наследников и достатка; г – участок наследников, славы и удачи; д – участок достатка и процветания; е – участок наследников и достатка; ж – участок великого достатка и наследников; з – участок наследников и достатка; и – участок наследников; к – участок славы; л – участок величия; м – участок наследников, славы и удачи

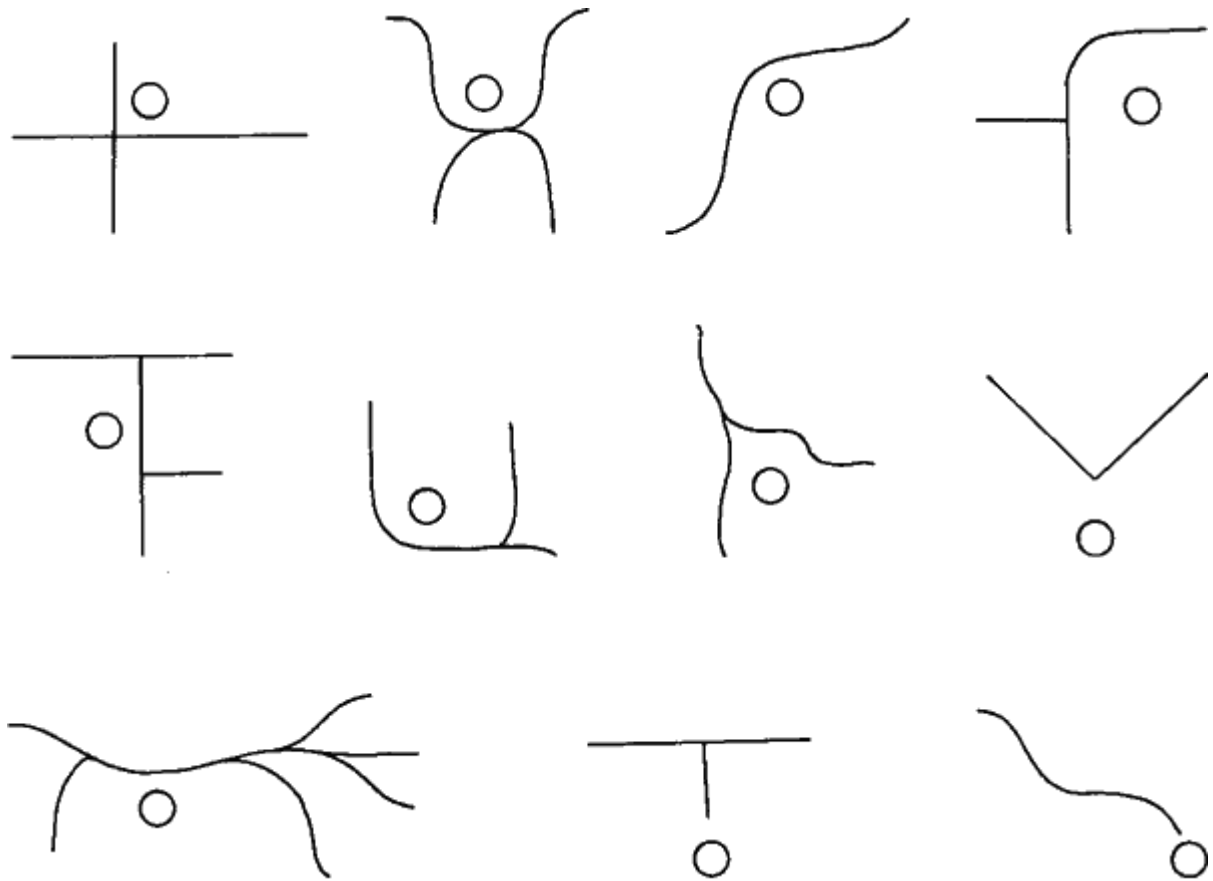


Рис. 20. Схемы неблагоприятного расположения дома относительно водных потоков

Место, где изгиб реки сориентирован на север, с точки зрения фэн-шуй не подходит для строительства дома, т. к. такое местоположение приносит разорение. Дети в этой семье вынуждены будут воровать и грабить.

Бедствовать будет и та семья, чей дом стоит неподалеку от крутого изгиба водного потока, направленного на северо-восток. У мужчин не будет средств для существования, у женщин – потомства.

Если дом расположен на изгибе, направленном на восток, такое его положение должно привести к нищете следующих поколений, которые лишатся жилья.

Немилость императора (в современном варианте – руководства) вследствие неповиновения его воле приносит своим хозяевам расположение дома на изгибе, направленном на юго-восток.

В том случае, если рукав извилистой формы направляет водный поток от севера к западу, а потом на запад, детям грозит несчастье. Зато поворот рукава в северо-западном, северо-восточном, юго-западном, юго-восточном направлениях принесет людям, поселившимся в этой местности, процветание.

Участок, где рукав реки поворачивает с восточного к западному направлению, с западного – к южному, с южного – к восточному, с северного – к западному,

считается удачным для поселения и гарантирует потомкам живущих здесь богатство и счастье.

К понятию «ша» в фэн-шуй относят берега и участки земли, имеющие необычную форму, а также построенные человеком или природные образования из грязи и песка.

Используемое в фэн-шуй слово «чжай» применяют при обозначении участка местности, выбранного для строительства. Оно также может обозначать сами постройки (захоронение, дом или какое-либо иное здание).

Термин «сюэ», т. е. логово Дракона, применяют при обозначении самой благоприятной для постройки дома местности. «Сюэ» означает также защищенный участок, который, например, имеет укрытие от ветров с трех сторон.

В качестве защиты дома могут выступать различные возвышения: деревья, горы или холмы, находящиеся на западе, востоке и севере, а также протекающая с южной стороны от дома, перед его фасадом, извилистая река. Такое место можно считать идеальным для постройки дома (рис. 21).



Рис. 21. Шаблон идеального ландшафта для постройки дома

Данный шаблон позволяет провести анализ местности, необходимый при выборе участка под строительство жилого дома.

Чтобы сделать правильный выбор, покупая загородный дом или выбирая участок для строительства, нужно прежде всего найти сюэ, т. е. точку Дракона – самое благоприятное из возможных расположение здания, с самой высокой степенью концентрации ци.

Если в подходящем районе есть холмы и море, то дом следует располагать так,

чтобы фасад был обращен к морю и располагался несколько ниже противоположной части дома, находящейся под защитой холмов.

Если вблизи участка предполагаемой постройки течет река, то необходимо наиболее органично вписать дом в природный ландшафт с учетом его фэн-шуй. В этом случае максимальное использование ци приведет к упрочению энергетического потенциала дома.

В доме, построенном на месте, где раньше были свалка бытовых отходов, болото, осуществлялись захоронения или произошел пожар, ци оказывает свое разрушительное влияние, тогда как благоприятная ци не посещает подобные места.

Форма участка

Наиболее предпочтительны для построек квадратные участки земли, не случайно именно на таких участках были построены большинство городов, кумирен и храмов Китая. Квадрат – символическая фигура, она обозначает духовность, что делает ее наиболее благоприятной для постройки дома (рис. 22 а).

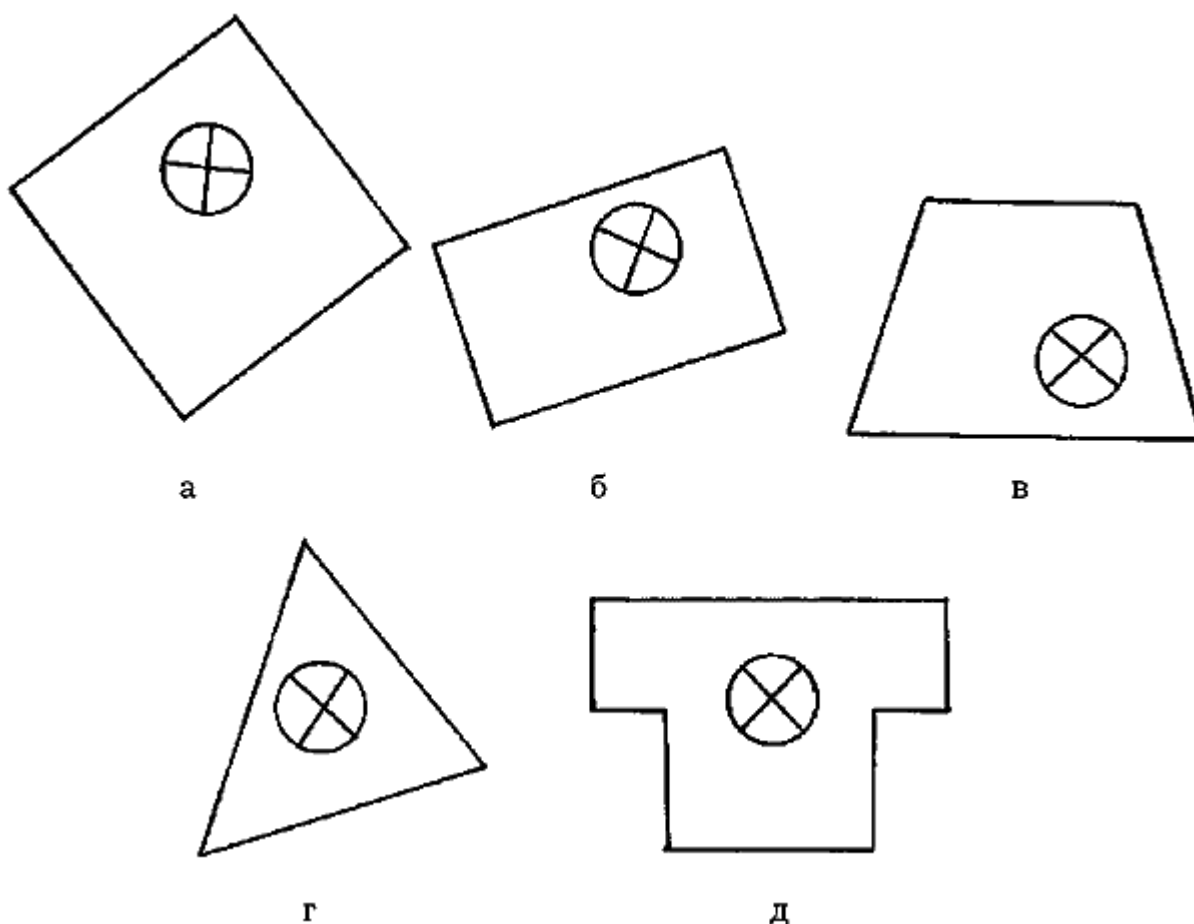


Рис. 22. Схемы благоприятных и неблагоприятных участков для постройки домов: а – участок квадратной благоприятной формы; б – участок прямоугольной благоприятной формы; в – трапециевидный (благоприятной формы) участок; г – площадка в форме треугольника (неблагоприятная форма); д – участок т-образной (неблагоприятной)

формы

Под постройку можно использовать участок прямоугольной формы, т. к. и она является благоприятной. Это особенно касается прямоугольников, ось которых расположена с юга на север (рис. 22 б).

Трапециевидный участок с более узкой стороной, расположенной перед домом, а широкой – позади, окажет сильное положительное влияние на жизнь поселившихся здесь людей, потому что к ним придут почет и благополучие, касающиеся всех сфер их жизни. Это произойдет в силу того, что здесь будет наблюдаться концентрация положительной энергии, содействующей процветанию всей семьи (рис. 22 в).

Постройку дома на участке треугольной формы нельзя считать удачной, потому что такой участок не только неудобен в пользовании, но и станет причиной болезней домочадцев, особенно если его фасад смотрит на одну из вершин. Еще худший прогноз делает фэн-шуй для людей, живущих в доме, обращенном задней стороной к вершине треугольника. В этом случае им стоит опасаться появления смертельной болезни, а также смерти (рис. 22 г).

Тем, кто имеет подобный участок, можно попытаться исправить неблагоприятное воздействие треугольной формы. Для этого, согласно рекомендациям фэн-шуй, можно приобрести немного земли по соседству или, наоборот, продать небольшую часть своей, с тем чтобы изменить форму на благоприятную. Следует стремиться сгладить острые вершины треугольного участка, чтобы улучшить фэн-шуй местности.

Участок, имеющий крестообразную, т-образную и неправильную форму, считается неблагоприятным (рис. 22 д).

Участок земли, расположенный с правой стороны от дома, носящий название «Белый Тигр», должен быть несколько ниже участка, находящегося с левой стороны, который называется «Лазурный Дракон».

Постройка дома

Чтобы частный дом соответствовал всем рекомендациям фэн-шуй, хорошо вписывался в окружающую среду, нужно провести анализ на всех стадиях строительства. Такой подход позволит избежать лишних затрат времени и средств. Нельзя недооценивать роль ландшафтного проектирования в создании благоприятной для жизни среды.

Очень важным фактором, формирующим фэн-шуй дома, является его внешний вид. Все части сооружения должны выглядеть уравновешенными, гармоничными. В этом случае семья, живущая здесь, захочет проводить больше времени в этом приятном месте, в атмосфере спокойствия, уюта и гармонии, сюда все ее члены будут стремиться, закончив работу и учебу.

Не только внешнее впечатление от дома должно быть благоприятным. Не менее важными факторами, участвующими в формировании фэн-шуй дома, служат:

- внутренняя планировка;
- форма, цвет, текстура отделочных материалов и материалов предметов интерьера;
- вентиляция;
- освещение;
- сантехника;
- дизайн внутреннего убранства,
- мебель.

Приступая к проектированию будущего дома, необходимо стремиться к тому, чтобы пропорции и размеры постройки были сбалансированы любым из описанных выше способов. При этом композиционное решение сооружения может быть как симметричным, так и асимметричным.

Для симметричного расположения частей дома характерен баланс всех элементов дизайна, а также ян и инь относительно оси симметрии.

При выборе асимметричного решения также можно построить здание, вызывающее ощущение равновесия. Этого можно достичь, если все элементы постройки, формы, объемы, использованные фактуры и цвета, которые относятся к ян и инь, находятся в равновесии, дополняют друг друга.

Нельзя забывать, что наружные формы дома непосредственно связаны с внутренним устройством и должны гармонировать с ними.

Осуществлять планировку и разрабатывать проект можно двумя способами. Выбор какого-либо из них определяет уровень профессионализма архитекторов, выполняющих проект, и зависит от желаний будущих хозяев.

При первом способе нужно продумать и решить, какие помещения и жилые комнаты необходимы для того, чтобы все члены семьи чувствовали себя комфортно (сюда следует отнести гостиную, столовую, спальню, кабинет и др.). Ориентируясь на этот список, можно сделать следующий шаг и перейти к определению композиции составляющих строения и поискам общей формы постройки.

Чтобы осуществить планирование, дизайн мебели, организовать пространственные элементы правильно, нужно опираться на некоторые специальные знания (о соразмерности составляющих интерьера и соотношении их с пропорциями и размерами человеческого тела и др.) и рекомендации фэн-шуй, помогающие урегулировать соотношение элементов постройки. Такие задачи призвана решать специальная наука – эргономика, к помощи которой следует прибегнуть.

При втором способе следует исходить из внешних характеристик постройки, проводя планирование внутреннего расположения составляющих.

Данный способ предполагает усилия по созданию максимально гармоничной формы, которая вызывает чувство удовлетворения у всех членов семьи, которые хотят поселиться в доме. Следует достичь строгого баланса между формой здания и окружающей природой.

Существенную роль при проектировании играет «концепция открытости». Она предусматривает сбалансированное сочетание открытых и застроенных пространств, которое позволяет достигнуть видимого внутреннего и внешнего единства конструкции здания.

Форма здания имеет символическое значение и, в соответствии с трактовкой фэн-шуй, может быть расценена как благоприятная или, напротив, неблагоприятная.

Схемы, иллюстрирующие разные варианты формы зданий, построенных с учетом симметрии, представлены на рисунке 23. Согласно фэн-шуй, их относят к благоприятным формам. Все формы имеют свое символическое значение.

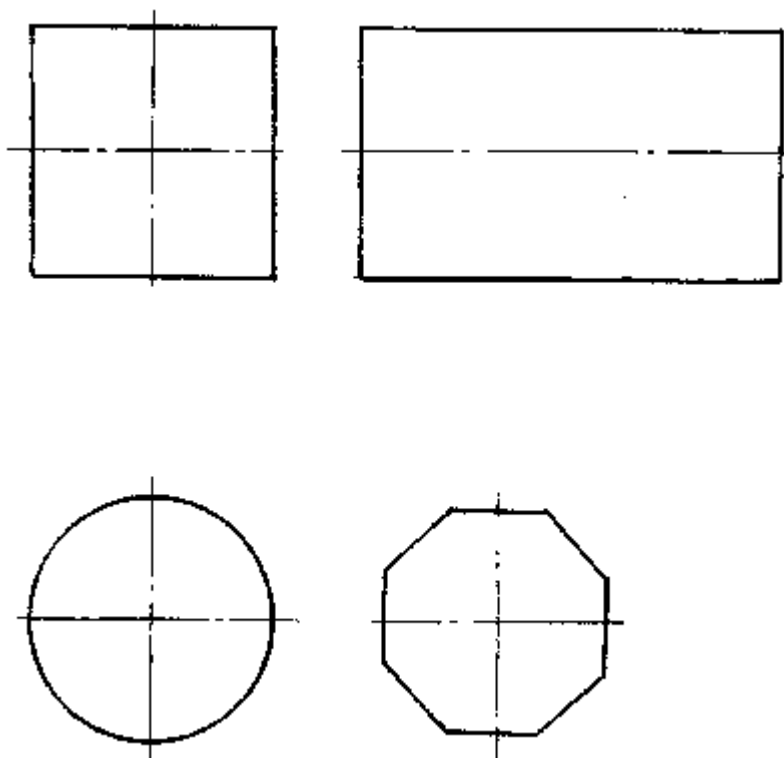


Рис. 23. Схемы вариантов благоприятных очертаний зданий

К форме Земли относится квадратная форма, которая очень благоприятна для проживания в постройке такой конфигурации человека Земли, Металла или Огня. Дом в этом случае может стать крепостью, если он невысок и имеет плоскую крышу. Стрессы и злые духи не потревожат живущую здесь семью. Ян и инь находятся здесь в равновесии.

В дизайне дома формы Земли при оформлении потолков, оконных и дверных проемов используют

те формы, которые относятся к дружественным Земле стихиям, при этом следует стараться не нарушить состояния равновесия между инь и ян. Такой подход не создаст дисбаланса стихий и их конфликта, а будет укреплять качества Земли, внося полезные новые.

У такого дома может быть остроконечная или округлая крыша. При строительстве уместно использовать арки, круглые или зубчатые декоративные элементы, узоры каменной кладки, кованные детали, резные украшения.

Дом, форма которого связана с кругом, считается весьма благоприятным для проживания в нем семьи. Согласно фэн-шуй, круг – символ неба и элемента Металла, а кольцо символизирует небесные милости.

Некоторые неудобства в таком необычном строении создают вогнутые внутренние стены, сложнее поддается организации внутреннее пространство. Но преобладания благоприятной стихии (Металла) можно добиться, даже отказавшись от возведения жилища со скругленными стенами, построив крышу в виде купола или арки, можно прибегнуть к строительству изогнутой крыши. Такой дом особенно подходит людям Земли, Металла и Воды, которые в нем будут ощущать уют и гармонию.

Поскольку круглая форма принадлежит ян, это преобладание можно уравновесить добавлением элементов волнообразной, квадратной и продольно вытянутой прямоугольной формы, восстановив баланс между двумя началами.

Строение, при проектировании которого заложен принцип прямоугольника и вытянутой вдоль оси, расположенной горизонтально фигуры, относится к стихии Воды. Членам семьи, живущим в подобном загородном доме, передаются такие качества Воды, как настойчивость, мудрость, целеустремленность, любовь к путешествиям, умение общаться. Только представители Огня чувствуют себя беспокойно и неуютно в подобном доме.

В домах, относящихся к данному виду, преобладает инь, поэтому с точки зрения фэн-шуй нужно восстановить равновесие с помощью дизайна, предусматривающего использование символов Дерева и Металла, например куполообразную или плоскую крышу, а также элементы овальной, круглой или прямоугольной формы. Фэн-шуй советует меньше использовать зеркальные, стеклянные поверхности.

Если используются элементы вытянутой прямоугольной формы, то они должны быть расположены по вертикали.

С точки зрения фэн-шуй, форма багуа (восьмиугольник) является идеальной для жилища. Она сообщает жильцам мощный заряд позитивной энергии, приводит к достижению благополучия и могущества, способна защитить от воздействия ша.

Внешний дизайн дома можно уравновесить, используя разнообразные сочетания благоприятных форм – таких, как квадрат и круг. Иногда для гармонизации применяют формы, имеющие очертания, сходные с иероглифами, имеющими благоприятное значение.

Примером в данном случае может служить строение, сходное по форме с очертаниями иероглифа «цзи», означающего «удача», или же с иероглифом «ван», который можно перевести как «царь». Такой дом обладает хорошим фэн-шуй.

Дома, имеющие некоторые другие очертания (треугольник, дуга, полукруг и др.) неблагоприятны для проживания в них с точки зрения фэн-шуй. Рисунок 24 иллюстрирует неблагоприятные, хотя и сбалансированные очертания домов. Они также имеют символическое значение. Следует иметь в виду, что жизнь в таких строениях может сложиться неудачно, она может оказаться небезопасной.

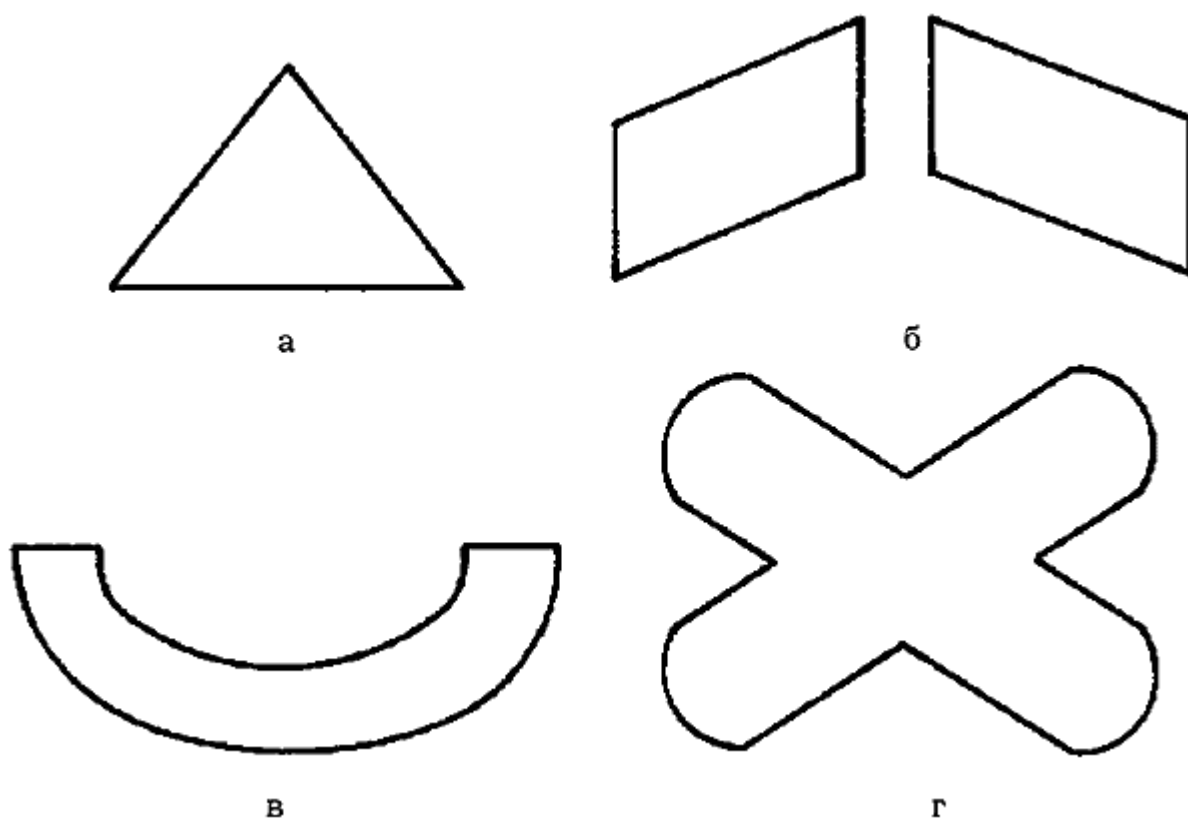


Рис. 24. Схемы вариантов неблагоприятной формы домов: а – треугольник; б – «бабочка»; в – дуга; г – крест

Семья, живущая в доме с треугольными очертаниями, не сможет добиться успеха в финансовых вопросах, в любви, а также продвижения по служебной лестнице.

Мастера фэн-шуй никогда не порекомендуют жить в постройке, форма которой напоминает неопределенные очертания бабочки. Такой дом непригоден для жилья, т. к. в этом случае поселившихся в нем будут преследовать серьезные заболевания и даже смерть. Не случайно хрупкая бабочка живет очень непродолжительное время.

Обитателям дома, имеющего очертания дуги или полукруга, также не следует ожидать

ничего хорошего, т. к. жилище подобной формы имеет неблагоприятный прогноз с точки зрения фэн-шуй. Данные фигуры символизируют незавершенность.

Проживание в доме, имеющем крестообразную форму, приносит голод, нищету, бесплодие. Жизненные трудности продолжаются бесконечно, отнимая все силы, лишают надежды на позитивные изменения.

Важнейшим переходным элементом к интерьеру в конструкции дома является парадный вход.

Особого внимания требует такая планировка дома, при которой входная дверь открывается прямо на лестницу, ведущую вверх или вниз, что, как уже упоминалось выше, считается неприемлемым. Наличие лестницы перед входной дверью дома допускается в том случае, если она направлена под прямым углом к ней. При такой планировке не возникает ша, вызывающей ускорение движения ци вдоль прямой, указанной направлением лестницы.

Над нижней ступенью лестницы, ведущей наверх, фэн-шуй рекомендует поместить кристалл, тормозящий ци. Лестница, идущая вниз, как правило, направлена к служебным помещениям, дверь в которые лучше всегда держать закрытой.

Дом с многоуровневой планировкой менее благоприятен с точки зрения фэн-шуй, особенно это касается планировки полов помещений дома. Если все полы расположены на одном уровне, в доме равномернее осуществляется циркуляция ци, что является фактором благотворного влияния дома на его жильцов.

В фэн-шуй существует поверье, что если вход в дом хотя бы на несколько ступеней выше остальных помещений, то существует опасность утраты социального статуса семьи или понижения в должности ее членов. Если полы в гостиной выше, чем в кухне или столовой, благотворная ци покинет дом вместе с уходом гостей.

Неблагоприятной можно считать планировку, при которой уровень столовой ниже уровня других комнат.

Говоря о соразмерности высоты помещений дома, целесообразно затронуть и вопрос о количестве дверей и окон. Фэн-шуй рекомендует не допускать последовательного расположения более чем трех дверей (одна за другой), а на каждую дверь в доме должно приходиться не более трех окон.

Цифра «3» несет в себе символику роста, кроме того, количество окон и дверей, превышающее три, способствует возникновению ша, связанной с ускорением циркуляции потока ци. Как известно, благотворное воздействие на здоровье людей оказывает медленное движение ци.

В помещениях с ускоренной циркуляцией ци трудно сосредоточиться и сконцентрировать внимание, повышается утомляемость и, как следствие, раздражительность, сон не приносит полноценного отдыха. По этой же причине неблагоприятным является воздействие

всех прямо направленных линий дорог, коридоров и предметов, которые в фэн-шуй считаются источниками ша. Но их наличие в доме часто необходимо и поэтому требует пристального внимания.

Очень серьезным дефектом или недостатком помещения можно считать такую планировку дома, при которой допускается так называемый совмещенный вход. Иначе говоря, вход в дом осуществляется через кухню, столовую или гостиную, которая дополнительно к своему основному назначению становится еще и прихожей.

В таких случаях следует отгородить от входного помещения небольшую часть – собственно прихожую – с помощью ширм или мебели (например, шкафа). Очень кстати может оказаться крупное декоративное растение, оно поможет своим присутствием в комнате воссоздать недостаточную и необходимую замкнутость пространства, делая помещение многофункциональным.

Напротив парадной двери недопустимо располагать туалет или спальню, из прихожей не должно быть видно туалета, кухонной плиты или камина в гостиной, но совсем неплохо, если будет видна дверь хозяйского кабинета. Хозяин спальни, которая находится рядом с главным входом и видна из прихожей, будет постоянно чувствовать усталость, но если на этом же месте расположить кабинет, то энергия главного входа поможет всегда поддерживать активность и предприимчивость, сохранять высокую работоспособность.

Вода в фэн-шуй символически связана с деньгами, а входная дверь символизирует карьеру, поэтому хозяева дома, в котором парадная дверь располагается напротив помещения туалета, всегда будут испытывать острую нехватку денег. Выходит, что богатство и процветание семьи попросту смываются в канализацию.

Особенно плохо, если при такой планировке дверь в туалет остается открытой и направлена по отношению к парадной двери под острым углом. Достаточно закрыть дверь и расположить над ней зеркало багуа, чтобы неблагоприятное воздействие ша символически прекратило свое существование.

От того, насколько правильно организовано внутреннее пространство постройки (кроме действия других составляющих), во многом зависит фэн-шуй дома.

Есть несколько правил, которых мастера фэн-шуй советуют придерживаться, чтобы создать благоприятную внутреннюю среду обитания в доме.

1. Парадная дверь должна быть расположена в соответствии с гороскопом, составленным и проанализированным специалистом, или в соответствии с триграммой владельца дома.
2. Всегда следует учитывать все факторы, оказывающие влияние на фэн-шуй дома, – такие, как направление ветра, возможные объекты, служащие источником ша. Если выбор достаточно сложен, то нужно определить те условия, которые способны нанести наименьший вред гармонии окружающего пространства и семейному благополучию. В

подобной ситуации приходится искать компромисс. Ее можно проиллюстрировать следующим примером. Триграмма хозяина загородного дома имеет принадлежность к западной группе, однако в данном направлении расположен пустырь, являющийся источником ша, поэтому дверь нужно спроектировать в другом месте, характеризующемся как допустимое, хотя и не относящемся к категории благоприятных.

3. Правильное размещение окон помогает удерживать ци, не выпускать ее из жилища, поэтому они должны соответствовать определенным размерам и находиться в нужном направлении. Также следует постараться обеспечить хорошую вентиляцию комнат с помощью окон.

Не рекомендуется допускать, чтобы пыль и прямые солнечные лучи проникали внутрь дома через окна, так же как и слишком горячий или слишком холодный воздух. Но тем не менее во внутреннем пространстве дома должно быть достаточное, но не слишком яркое естественное освещение, которое способно создавать зрительный эффект увеличения комнаты и изменять характеристики цвета, присущего интерьеру данного помещения.

Все перечисленные внешние воздействия способны разрушить равновесие между инь и ян, создаваемое внутри помещений, в связи с этим при строительстве загородного дома нужно особенно внимательно относиться к качеству выбираемых оконных блоков и безукоризненно проводить монтажные работы.

4. Неправильное расположение лестниц способно оказать сильное вредоносное воздействие на фэн-шуй жилища. Эти важные объекты не следует:

- размещать в центральной части дома;
- проектировать напротив основного входа;
- использовать лестницы в форме спирали (они очень опасны для здоровья и жизни жильцов, сильно нарушают фэн-шуй дома).

Самое лучшее расположение для лестницы, если она будет находиться за входной дверью, которая, будучи открытой, ее замаскирует. Это даст возможность позитивной энергии ци спокойно распространяться по дому.

Размеры лестницы, как и размеры каждого из ее элементов, следует тщательно выверять (желательно использовать для этого показатели линейки геоманта) с тем, чтобы размеры были пропорциональными, соответствовали принципам гармонического равновесия инь и ян.

5. Так же как и лестница, кухня не должна располагаться напротив главного входа, кроме того, нельзя размещать ее в северной части дома.

6. Определив негативные и позитивные направления в здании для каждого представителя семьи согласно принципу влияния багуа, можно подобрать удачное место для ванной

и туалета. Следует иметь в виду, что самое неподходящее направление, выбранное для размещения туалета – северо-восточное.

7. Мастера фэн-шуй не советуют размещать в пристройке или в подвале дома гараж, т. к. передвижение машин может стать источником плохого самочувствия жильцов загородного дома. Часто гараж в доме является причиной чувства незащищенности, беспокойности.

8. Коридоры (так же как и лестницы) следует делать просторными, хорошо освещать их. Если эти важные элементы здания будут затемненными и узкими, то поток позитивной энергии ци будет с трудом продвигаться по дому.

Фэн-шуй предлагает простой критерий для определения оптимальной ширины коридора. Если в нем двое встречных людей могут разойтись, не коснувшись друг друга, то такие размеры можно считать нормальными.

При планировании дома не следует проектировать прямых и длинных коридоров, в стенах которых расположено большое количество дверей с обеих сторон – они становятся источником ша.

9. Если двери располагаются с разных сторон прихожей или коридора, следует учитывать то обстоятельство, чтобы они не находились точно одна напротив другой. Если это условие не соблюдать, то домочадцы, живущие в этих комнатах, будут обречены на постоянные конфликты между собой.

Следует отдельно остановиться на рекомендациях фэн-шуй относительно главного входа.

Чем можно объяснить столь пристальное внимание фэн-шуй к тому, как расположена и как оформлена входная дверь? Дело в том, что в Китае традиционно дверь жилища сравнивают со ртом.

Как пища, необходимая для продолжения жизни, попадает в организм человека через рот, так и через дверь дома благотворная энергия ци питает дом и его обитателей. С этим фэн-шуй связывает благополучие во всех сферах жизни всей семьи, обитающей в правильно спланированном и построенном жилище.

Парадным (главным или центральным) входом дома считают дверь, которую используют чаще всех остальных в доме. С течением времени парадный вход может перестать быть таковым, если жильцы начинают чаще пользоваться другой дверью, через которую тоже можно попасть в дом. Независимо от ее направления и внешнего устройства, она невольно становится главным входом дома. В любом случае парадная дверь должна быть хорошо заметной с улицы, чтобы ее можно было легко найти.

Если на пути ци появляются препятствия в виде неправильно устроенных парадной двери и подходов к ней, то вместо питающей ци внутрь будет попадать ша –

разрушительная энергия смерти и дисгармонии. В этом случае семью будут преследовать болезни и неудачи. Поэтому фэн-шуй уделяет серьезное внимание правильной организации входа и его оформлению. Ради встречи с ци стоит постараться, чтобы дом со стороны главного входа выглядел гостеприимным, радушным и процветающим, доставляя радость всем входящим в него и, прежде всего, самим обитателям дома.

Неудивительно, что фэн-шуй-анализ дома рекомендуется начинать с парадного входа. Существенное внимание необходимо уделить его расположению еще и потому, что центральный вход является лицом дома и визитной карточкой хозяев.

Он должен быть хорошо защищен от непогоды: дождя, прямых палящих солнечных лучей, ветра, постоянно дующего в одну сторону, чтобы ожидание встречи с домом не омрачалось плохой погодой во время поиска ключей или вынужденного ожидания, пока открывают дверь. Эти качества жилья символизируют степень гостеприимства дома, с которым связана также и традиция, распространенная на Востоке: открывать входную дверь внутрь, а не наружу. Согласно поверью фэн-шуй, двери дома, открывающиеся наружу, препятствуют проникновению в него ци.

Парадный вход во многих загородных домах выходит на крыльцо с несколькими ступенями. Фэн-шуй одобряет такую планировку, которая обеспечивает безопасность и надежность положения жильцов и их достаточно высокий социальный статус.

В соответствии с правилами фэн-шуй дверь следует разместить в точке нахождения ци. В этом случае вся позитивная энергия, сосредоточенная в данном месте, попадает в жилище.

Традиционным в фэн-шуй является расположение парадного входа на фасадной стене дома, которая, как правило, имеет южное или восточное направление. Тогда каждое утро выход из ворот дома будет сопровождаться маленьким праздником – встречей с солнцем и его приветливыми лучами, словно благословляющими на труды праведные.

Западный или северный вход по отношению к южному и восточному выглядит уныло и пасмурно, ежедневно превращая утренний выход на работу в безрадостную суровую необходимость.

Парадная дверь должна быть чуть больше любой другой двери дома. Следует делать все возможное, чтобы благотворная ци, попадая в дом через главный вход, задерживалась во всех помещениях подольше, не спешила покинуть жилище через другую дверь. Поэтому второй выход рекомендуется спрятать от ци.

Парадный вход должен быть просторным, светлым, украшенным живыми растениями. Но нужно, чтобы размеры парадной двери соответствовали пропорциям всех элементов дома. Считается, что при слишком большой двери ци может ускользнуть обратно на улицу. Последствия этого – финансовые проблемы, банкротство, нужда, впрочем, как и в том случае, если парадная дверь окажется слишком маленькой для дома. Кроме того, наличие недостаточно широкой двери негативно отражается и на здоровье домочадцев, делая их нервными или апатичными.

Идеальным считается расположение парадной двери, при котором она оказывается сдвинутой немного влево по фасаду здания (если смотреть на нее изнутри). Как уже упоминалось выше, в левой части дома обитает Зеленый Дракон, и под его покровительством благотворная ци лучше чувствует себя в доме. Конечно, желательно расположить дверь в центре фасада, а не на правой стороне дома (у Белого Тигра).

Нельзя забывать, что интерьер дома – только часть единства, которое включает в себя, по меньшей мере, внешний вид дома, прилегающий к нему участок, расположение соседних домов. Поэтому воспользоваться сведениями таблицы 10, где указаны благоприятные и неблагоприятные направления для размещения конструктивных элементов и внутренних помещений, рекомендуется только после оценки всех составляющих. Если возникает необходимость, можно вносить коррективы.

Дом и способы корректировки неблагоприятной ситуации

Если по какой-то причине при строительстве дома были допущены ошибки, в результате которых его фэн-шуй стал неблагоприятным, следует сделать все возможное, чтобы исправить ситуацию.

Конечно, лучше всего выбрать и купить новый дом, по всем параметрам удовлетворяющий как личным пожеланиям будущего владельца, так и требованиям фэн-шуй, но, как правило, на практике это бывает не так просто сделать. В купленном доме могут быть обнаружены недостатки и дефекты.

Часто выход заключается в том, чтобы начать новое строительство на подходящем участке. Если все же состоялась покупка частного дома, то не следует вселяться в только что приобретенный дом до тех пор, пока не будет осуществлена его оценка (так же как и прилегающего участка) с точки зрения фэн-шуй и не будут устранены все недостатки и дефекты (трещины, затопленный подвал, просевшие углы). На участке также следует выявить все изъяны (овраги, вымоины и др.).

Все недостатки способны нарушить баланс ян и инь, и, как следствие, навлечь на семью несчастья и болезни.

Согласно фэн-шуй, если дом поврежден, и дефекты находятся на какой-либо его стороне, то это может иметь следующие негативные последствия:

- если повреждения на восточной стороне дома, это может привести к несчастьям и болезни сына;
- на западной – возможно ухудшение здоровья у младшей из находящихся в доме родственниц;
- дефект на северной стороне ведет за собой ухудшение здоровья всех домочадцев, а также несчастный случай с самым младшим сыном;
- повреждение на южной стороне – возможно проявление болезней невестки или

дочери;

– на северо-восточной – можно ожидать некоторого недомогания самого младшего ребенка в семье или внука;

– дефект на юго-восточной стороне влечет за собой несчастные случаи, происходящие с представительницами женского пола в семье;

– на северо-западной – появление различных заболеваний легких, гипертонию у главы семьи или старшего мужчины;

– повреждения на юго-западной стороне ведут к заболеваниям желудочно-кишечного тракта старшей женщины семейства.

При каждом из перечисленных случаев тщательно проведенные ремонтные работы смогут скорректировать ситуацию.

Лучше всего, если парадный вход покупаемого дома сориентирован на ровную местность или он оказался на небольшом возвышении. Следует отдать предпочтение именно этим вариантам.

В противном случае (расположение в низине, на вершине высокого холма) потребуются больше усилий для проведения коррекции, что может привести к лишним затратам на строительные работы.

Иногда, покупая дом, подходящий для семьи, его владелец вынужден констатировать, что парадная дверь расположена неправильно. Для того чтобы выяснить это, необходимо сориентироваться: встать в центральной части дома и определить с помощью компаса северное направление. Тогда станет ясно, в каком направлении находится парадная дверь, а затем личная триграмма поможет определить, к какой группе (западной или восточной) относится хозяин дома. Если это восточная группа, то парадная дверь должна быть обращена на север, северо-восток, юг или юго-восток; если западная – основная дверь должна быть ориентирована на юго-запад, северо-запад, запад или северо-восток. При обнаружении несоответствия все-таки придется пойти на то, чтобы прорубить парадную дверь согласно триграмме, в новом месте. Ситуация может быть легко исправлена, если практически перестать пользоваться главным входом, заходя в здание через правильно сориентированный запасной.

Если все подсобные постройки сгруппированы в одном месте, то, несмотря на трудоемкость этого предприятия, их следует перенести, распределив по территории участка равномерно. В этом случае благотворная энергия свободно перетекает от одного строения к другому.

Иногда проблемы возникают при смене состава семьи, проживающей в самостоятельно построенном доме, и тогда приходится прибегать к коррекции фэн-шуй дома в соответствии с гороскопом нового владельца. Эти изменения должны коснуться и организации участка вокруг жилища.

Не следует сооружать дом с большими застекленными плоскостями, огромными окнами, прозрачными крышами и др. Из-за создания парникового эффекта возникает дисбаланс инь и ян, поток ци при этом может отклониться. При корректировке подобных ошибок лучшее средство – капитальный ремонт с уменьшением общей площади застекленных поверхностей. Но можно соорудить и задвигающиеся ставни, которые позволят регулировать поток поступающего внутрь дома света и тепла.

Поскольку дом должен хорошо сочетаться с соседними зданиями по принципу инь и ян по высоте, то при необходимости следует провести надстройку еще одного этажа или изменить очертания кровли, стремясь к удачному соотношению величины дома относительно других построек на участке (рис. 25). В идеальном случае парадная дверь должна выходить на ровную местность, перед ней может открываться вид на дома, которые не являются источниками ша.

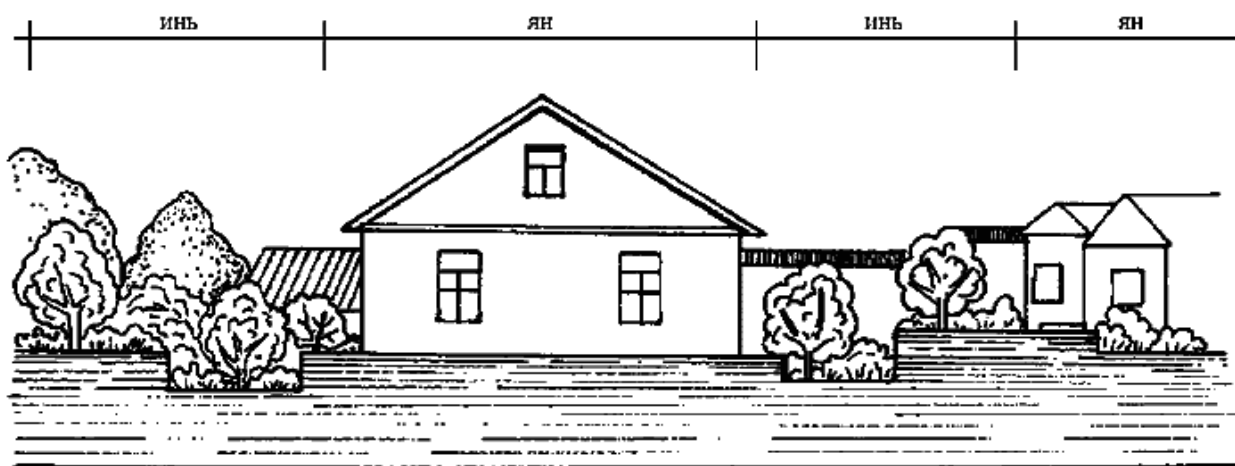


Рис. 25. Правильное расположение дома на участке

Если дорожка, идущая от парадной двери на улицу, находится под большим уклоном, то по возможности следует провести земляные работы, чтобы его уменьшить. Дело в том, что небольшой уклон вполне допустим, так как он, в отличие от крутого, символически не уносит счастье из дома, а напротив, облегчает хозяевам путь к успеху за пределами дома.

Любые тропинки или дороги (в том числе и автомобильная), ведущие к дому, становятся частью входа в него. Они не должны быть со стороны улицы уже, чем около дома, поскольку это ограничивает доступ к дому ци. Если все же так случилось, ситуацию легко исправить, дополнительно осветив дорожку в узком месте с помощью фонарей или других осветительных приборов.

Если в данной местности нет холмов, гор, водных потоков, т. е. проводников ци, их функцию выполняет дорога. При наличии прямых подъездных путей к дому необходимо изменить их направление, чтобы дорога слегка блуждала, извивалась или сворачивала в сторону под прямым углом перед самым входом в дом. Тогда равновесие не будет нарушено, а дорога не станет проводником ша. Невысокий забор или живая изгородь,

растущая перед домом, также нейтрализуют проявления ша при неудачной планировке дороги и невозможности внести изменения.

Рекомендации фэн-шуй помогают скорректировать и некоторые другие неблагоприятные обстоятельства.

Чтобы избежать опасного влияния ша, не рекомендуется покупать или строить дом на т-образном перекрестке.

Торец другого дома, стоящего напротив главного входа, или пустырь оказывают негативное влияние (рис. 26 а).

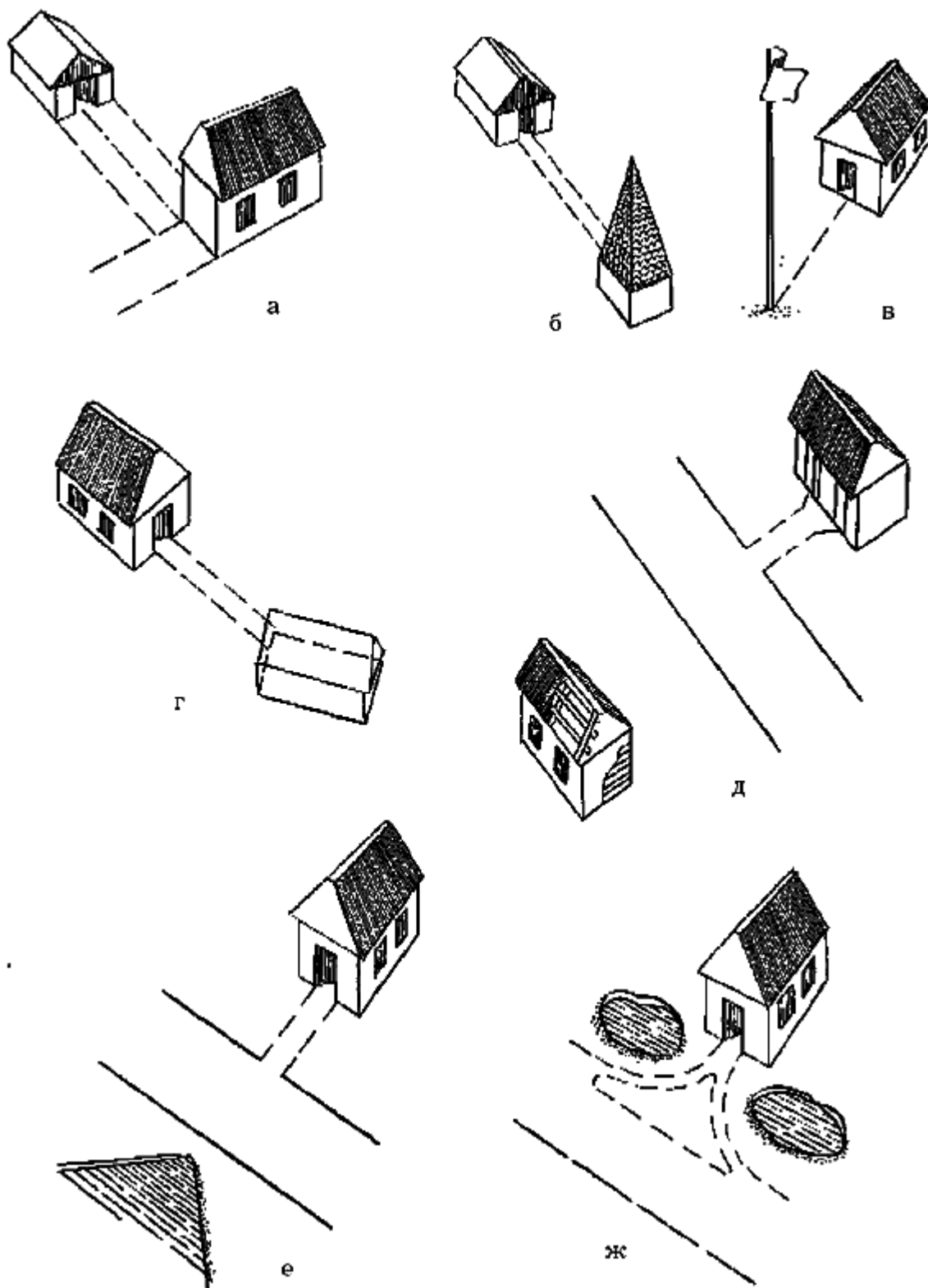


Рис. 26. Неудачное расположение парадной двери: а – напротив торца другого здания; б – напротив дома с заостренной и крутой крышей; в – флагшток на прямой линии, направленной к центру главного входа; г – угол здания напротив входа в дом; д – полуразрушенное здание напротив; е – клумба или пруд треугольной формы напротив; ж – расположение дорог, водоема в виде иероглифа «огонь»

Средством коррекции послужит устройство перед дверью крыльца с несколькими ступенями, которое улучшает условия жизни домочадцев, их безопасность.

Если у входа растет одинокое дерево – источник ша, то два фонаря на столбах, которые следует установить по обе стороны от входной двери, вместе с деревом могут образовать треугольник, вершина которого направлена от дома, что исправит ситуацию.

Конусовидная крыша, а также выступ фронтона дома, стоящего напротив, посылают к главному входу дома «отравленные стрелы» (рис. 26 б). Флагшток перед входом служит препятствием на пути ци (рис. 26 в). Угол соседнего дома, находящийся перед входом (рис. 26 г), развалины, заброшенное недостроенное здание напротив (рис. 26 д), клумба или пруд в виде треугольника (рис. 26 е), так же как и расположение водоемов, дорог в виде иероглифа «огонь» (рис. 26 ж) – все это примеры неблагоприятного расположения дома относительно окружающих объектов. Если подобная планировка уже осуществлена, следует принять все возможные меры и обеспечить беспрепятственное движение ци в дом.

В фэн-шуй универсальным корректирующим средством, как было сказано выше, является зеркало. Оно помогает отразить или ослабить вредоносную ша. Над основным входом можно повесить вогнутое зеркало багуа. Плоские или выпуклые зеркала лучше не использовать, потому что они могут направить негативную ша в сторону дома соседей. Это может принести вред не только соседям, но и тем, кто является этому причиной.

Зная заранее об опасностях, которые несут подобные ситуации, их можно избежать в период планирования и строительства здания. При приобретении дома на все эти важные детали следует обратить внимание и избегать делать покупку в том случае, если провести необходимую коррекцию окажется очень трудно.

Оформление участка

Сад и огород, расположенные при загородном доме, может играть в жизни владельцев разную роль. Для одних садовый участок – место умиротворенного труда и отдыха, а также место, где можно спокойно предаваться созерцанию природы, заняться своим хобби, например выращивать цветы.

Для других более важен практический подход: сколько продуктов питания они получают со своих соток, чтобы, например, обеспечить семью высококачественными экологически чистыми овощами и фруктами. Некоторые относятся к окружающему их дом пространству как к досадной помехе в делах из-за того, что они вынуждены тратить свое время на то, чтобы поддерживать участок в достойном виде, но, добившись этого, они получают удовлетворение.

Некоторые вообще не обращают внимания на то, что и в каком состоянии находится вокруг их дома.

Единственное, что может объединить все эти позиции, определяющие значимость участка – то, что у всех обладателей этого уголка природы присутствует чувство свободы на личной территории.

Подчас люди ограничены нехваткой денег и времени, многочисленными нуждами семьи, а иногда и состоянием здоровья, которое оставляет желать лучшего, но необходимый заряд бодрости и хорошего настроения можно получить, находясь на своем загородном участке, если он обустроен по рекомендациям фэн-шуй, т. е. в гармонии с законами природы. Созерцание природы часто восполняет недостаток или отсутствие духовного общения, предоставляет счастливую возможность отдохнуть от суеты городской жизни.

Как бы владельцы участка ни относились к нему, осознание того, что организация пространства сада и огорода (наряду с другими факторами) способна оказать сильное влияние на жизнь их и их семей, позволит по-другому взглянуть на открывающиеся возможности.

То, что пребывание на лоне природы, восприятие разнообразия форм и цветов, звуков и запахов играет оздоровительную роль, освежает чувства, рождает положительные эмоции, приводит к мысли, что во время пребывания на участке человек в буквальном смысле получает заряд энергии, которую он затем использует в самых разных жизненных сферах.

Поэтому, когда члены семьи выходят в радушно встречающий их сад, нужно относиться к нему как к не просто недвижимому имуществу, свидетельствующему о достатке семьи, а как к еще одной предоставленной возможности наполнить собственную жизнь благоприятной природной энергией. Рекомендации мастеров фэн-шуй помогают сделать это с наибольшей эффективностью.

Решив обустроить загородный садовый участок, прежде всего важно понять, что все, что человек доводит до совершенства, может стать источником ци. Благоустроив садовый участок, его владелец становится не просто обеспеченным человеком, но и создает в своей жизни и жизни собственной семьи гармонию и благополучие.

Для рационального использования земли и сохранения гармонии инь и ян необходимо заранее решить, сколько места займут огород и сад, где будет находиться цветник, какое место будут занимать пруд, зона отдыха, беседка, как лучше расположить хозяйственные постройки. При этом обязательно следует учитывать особенности данного ландшафта, рельеф почвы.

Поэтому, изучив рельеф, при необходимости следует принять меры по его коррекции. Например, если участок имеет уклон, то с точки зрения фэн-шуй он требует проведения земельных работ, способствующих укреплению склонов – постройки террас с подпорными стенками. Не исключено, что такая конструкция сможет подсказать интересное решение участка, которое придаст ему неповторимый облик. Например, у красиво изогнутой стенки можно разместить зону отдыха – скамью и небольшой водоем.

Китайский сад, распланированный согласно принципам фэн-шуй, обязательно содержит

символы Воды, Земли, Металла, Дерева и Огня – всех пяти элементов.

Очень часто сады в Китае имеют в своем составе водоемы с плавными потоками воды, которые воплощают богатство. Их неспешное движение по участку является проводником благотворной ци. Рядом с водоемом (принадлежит к инь) для поддержания равновесия инь и ян рекомендуется посадить растения с высокими стеблями (принадлежат к ян), например, осоку или рогоз.

Гармонизировать фэн-шуй участка может небольшой пруд квадратной или прямоугольной формы. Такой характер очертаний имеет символическое значение, т. к. напоминает иероглиф «коу» – рот, который китайцы ассоциируют с потомством.

Если в пруду плавают рыбки или черепахи, растут лотосы, такой пруд символизирует успех и единство. Рыбки, согласно классическому фэн-шуй, увеличивают богатство и благосостояние семьи. Предпочтение можно отдать японским карпам, т. е. золотым рыбкам, хотя и другие декоративные породы рыб играют положительную роль в решении этой задачи. В зависимости от сферы жизни, нуждающейся в улучшении, следует выбирать цвет рыбок, также имеющих символическое значение.

Не все климатические зоны позволяют разводить золотых карпов в пруду под открытым небом в течение круглого года. В подобном случае содержание рыбок должно носить сезонный характер. Зимой их можно разместить в доме, в крупногабаритных аквариумах.

Если в водоеме устроить островок, а на нем поставить беседку для отдыха, то она станет уравновешивать элемент инь (воду) и элемент ян (землю). Не рекомендуется сажать на острове дерево, т. к. в этой ситуации оно может символизировать тюремное заключение или несчастье.

Холмы и горы – Земля, и китайцы почитают их, считая источником жизни, ведь по склонам с гор стекает вода на поля, а без нее бесполезно ждать хорошего урожая. Камни олицетворяют холмы и горы и, согласно фэн-шуй, имеют принадлежность к ян. Они нуждаются в дополнении элементом инь, в качестве которого может служить пруд.

Камни, которые используют на участке, рекомендуется выбирать по принципу максимальной приближенности к естественным природным образцам.

При мощении садовых дорожек лучше применить не фигурную плитку, а натуральный камень или его качественную имитацию из каменной крошки и бетона. Такое покрытие прекрасно подходит для оформления участка, представляя в нем одну из стихий – стихию Земли.

Стихию Дерева представляют растения, которые в зависимости от видовой принадлежности, формы и размеров могут относиться как к элементам ян, так и к инь. Рост, силу и прогресс символизируют высокие деревья. Они должны расти на участке большой площади, чтобы баланс инь и ян не был нарушен, т. к. на маленьком участке при наличии высокорослых экземпляров трудно обеспечить

правильное соотношение горизонтальных и вертикальных поверхностей.

Заостренные крыши приусадебных построек, оранжевые и красные цветы, беседки пирамидальной формы и искусственное освещение представляют стихию Огня.

Освещение участка в идеале должно равномерно распределяться по всему участку. Источники света могут быть расположены в нескольких ярусах (высокие фонари на длинных опорах, светильники на невысоких опорах, подсветка на уровне земли). С помощью фонарей верхнего яруса можно исправлять неудачную форму участка.

Металл может быть представлен на участке сада, если здесь разместить различные металлические предметы или конструкции (решетки, металлическая мебель). Его символизируют и присутствующие объекты белого, золотистого и серебристого цветов, предметы круглой формы. Например, это могут быть изделия из алюминия, меди, серебра и других материалов, золотые рыбки, белые цветы и т. п.

Согласно классическому фэн-шуй, существуют общие правила расположения участков, указанные в таблице 12.

Таким образом, созданию благоустроенного и гармоничного участка содействуют стихии, влияние и взаимодействие которых нужно учитывать. Это касается и сферы межличностных отношений.

Если супруги или близкие родственники принадлежат к стихиям, которые соседствуют друг с другом в цикле разрушения, следует призвать на помощь третью стихию, способную связывать их в цикле порождения. На ней в саду нужно сделать акцент.

Примером может послужить следующая ситуация. Стихия одного из супругов – Металл, а другого – Дерево, следует усилить присутствие примиряющей в данном случае стихии Воды, она будет значительно улучшать совместимость Дерева с Металлом.

Разумеется, практически в любом саду преобладает стихия Дерева. Тем не менее хозяину и членам его семьи нужно постараться привнести на участок и предметы, которые символизируют стихии их рождения, так же как и стихии, предшествующие им в цикле порождения. Например, если стихия – Металл, следует прибегнуть к использованию предметов как стихии Металла, так и Земли.

Все члены семьи могут получить необходимую поддержку, причем взаимовлияние стихий при этом сливается в гармоничном сочетании. Этого можно достичь, если учитывать влияние направлений и зон багуа. Благодаря этому у каждого представителя семьи в саду может появиться своя зона, свой уголок, где он сможет отдохнуть, не мешая остальным членам семьи.

Рассматривая влияние направлений и зон багуа в загородном саду, необходимо помнить важнейший принцип фэн-шуй: каждая клетка магического квадрата соотносится с разнообразными областями жизни человека, поэтому, активизируя некоторые направления или зоны багуа, можно привлечь в собственную жизнь их положительное влияние.

Рассматривая диаграмму багуа, можно увидеть, что в углу, слева от входа в сад по диагонали, находится зона богатства. Чтобы ее активизировать, нужно посадить цветы, которые символизируют стихию рождения каждого из домочадцев, а также стихию, предшествующую ей в цикле порождения. Кроме этого, на участке можно посадить золотистые или желтые цветы (например, золотые шары или нарциссы), которые символизируют деньги.

Поскольку Металл к деньгам также имеет прямое отношение, здесь уместны любые предметы из металла (инвентарь или садовая мебель). Удачное решение – емкости, предназначенные для воды. Ее запас создает в саду символический пруд. В данном случае он выступает в качестве надежного гаранта материального благосостояния всей семьи.

Чтобы активизировать зону славы, рекомендуется посадить высокие растения и цветы, имеющие длинные стебли. В этом месте, в цветнике, уместнее всего поставить удобное кресло. Отдыхая в нем, можно позволить себе поразмышлять о собственных планах, помечтать, представляя себе успех в собственных предприятиях.

Зона брака – самое подходящее место для посадки роз. Они уместны на любом участке сада, но посаженные в зоне брака, станут защищать супружеские отношения.

Чтобы этот великолепный символ мог всегда предоставлять возможность любоваться своей красотой, хозяева участка должны защитить розу от тли. Это просто сделать, если, сажая растение, положить под корень в почву очищенную дольку чеснока. Запах чеснока, который впитывает роза, отпугивает не только тлю, но и других вредителей.

Большая скамейка, установленная в зоне брака, придется кстати. На ней хорошо посидеть вдвоем, вдыхая аромат цветов. Следует помнить, что необходимо пользоваться всей поверхностью скамейки, а не одним ее краем, хотя бы время от времени пересаживаясь на другое место.

Зона семьи в саду символически связана с семьей. Это подразумевает как влияние на внутрисемейные взаимоотношения, так и на здоровье членов семьи. За этим уголком сада рекомендуется ухаживать с особенной тщательностью. Здесь следует строго соблюдать символику цветов домочадцев, особенно в этом нуждающихся. Чтобы поддержать их, нужно ввести цвет, соответствующий их стихии рождения, а также предшествующей стихии в цикле порождения.

Если в семье складываются напряженные отношения, по рекомендациям фэн-шуй можно разбить в данной зоне цветник с растениями, которые символизируют стихию рождения каждого обитателя загородного дома.

Согласно традиции фэн-шуй, центральную часть приусадебного участка должен занимать центр удачи. Здесь рекомендуется разместить объект, способный стать композиционным

центром всего сада. Им может стать беседка, фонтан, большой камень, купальня или кормушка для птиц, цветник, в котором растут пурпурные цветы.

Такое решение центра сада создает атмосферу, способствующую погружению в сферу духовного аспекта бытия, ведь эта часть сада символизирует не только удачу, но и духовность.

Участок сада, относящийся к зоне детей, позволяет дать полную волю воображению. Хорошо, если эта зона станет яркой, насыщенной по цвету и привлекательной во всех отношениях, но следует соблюдать условие, чтобы обустройство данного места не стеснило и не помешало свободным играм детей. Нужно все оформить так, чтобы малышам нравилось гулять здесь, да и для старших детей этот уголок стал бы привлекательным настолько, что лучшее место для игр трудно было бы найти.

Если в общении с ребенком возникают проблемы, которые касаются психологической совместимости, рекомендуется активизировать зону детей введением цвета стихии его рождения. Этого можно достичь и активизацией с помощью цвета стихии-предшественницы в цикле порождения.

Активизация зоны детей желательна и в том случае, когда семья хочет иметь детей, которых в ней пока нет.

Чтобы привлечь в зону карьеры благотворный поток ци, можно прибегнуть к нескольким способам ее активизации.

При наличии вполне успешной карьеры здесь можно посадить разнообразные яркие и эффектные растения и цветы. Поскольку эту зону располагают около входа в сад, цветник станет играть роль визитной карточки.

Если есть желание повысить социальный статус, необходимо принять меры и ввести в зону карьеры цвет стихии рождения и предшествующей ей стихии в цикле порождения. Подобные действия смогут придать силы, необходимые для продвижения по служебной лестнице и достижения успеха.

В Китае уверены, что учитель появляется тогда, когда ученик готов к встрече с ним. Активизируя зону учителей, украсив ее с помощью ярких цветов, хозяин приусадебного участка тем самым как бы декларирует, что он готов к обретению мудрых наставников, к восприятию новых знаний.

Активизируя зону путешествий с помощью посадки растений, напоминающих предполагаемые места, которые хотелось бы посетить, можно рассчитывать, что поездка будет удачной.

При выборе стиля, в котором может быть оформлен приусадебный участок, следует учитывать собственные вкусы, предпочтения, материальные возможности и некоторые другие факторы. Необходимо знать, что стиль оформления сада должен быть единым со стилем дома, или чтобы это сочетание было гармоничным.

Если загородный дом является крупным строением, относящимся к стилю Людовика XIV, выбирают строгий, торжественный формальный или регулярный стиль сада, в устройстве которого прослеживается симметрия. В таком саду, например, совершенно неуместен небольшой бревенчатый домик, стиль которого можно охарактеризовать как деревенский. Иными словами, стиль сада должен определяться стилем и формой построенного или купленного дома.

В качестве примеров оформления приусадебного участка можно привести несколько наиболее распространенных приемов оформления сада в соответствии с различными стилями, чтобы обозначить их характерные черты.

Как уже было отмечено, регулярный стиль требует симметрии: одна сторона сада как в зеркальном отражении должна точно повторять другую. Здесь царит геометрический порядок: клумбам, дорожкам, рабаткам придают строгую геометрическую форму, кроны деревьев и кустарников, а также газоны аккуратно подстригают.

В регулярных садах используют сочетание контрастных цветов, что вместе с симметричными формами создает своеобразную гармонию. Подобное творение всегда говорит о высоком мастерстве дизайнера и садовника, потому что не только для создания, но и для поддержания приусадебного садового участка в безукоризненном состоянии (что является необходимым условием) требуется очень много труда и умения. Такой стиль сада говорит о явном преобладающем влиянии человека, в отличие от многих более естественных стилей, приближающих образ сада к природной среде.

В саду стиля «коттедж» царит ностальгическая атмосфера садов прошлого, когда-то принадлежавших старшим поколениям, однако современный дизайн отличают большая декоративность, тщательно продуманная небрежность и естественность композиции. Отдых в таком солнечном саду избавляет от усталости и стресса, бодрит, снимает нервное напряжение, способствует восстановлению душевного и физического здоровья.

Особое место занимает японский сад дзэн. Его сооружение требует умения искусно сочетать элементы инь и ян таким образом, чтобы каждый из них настраивал на размышления о духовных вопросах, о вопросах мироздания, располагал к релаксации. Также такой сад в Японии посещают, чтобы предаваться созерцанию естественных форм и наслаждаться гармонией природы. Основное требование, согласно которому организуют пространство сада дзэн, добиться, чтобы человек в нем ощущал себя частью неделимой и безграничной Вселенной.

Основными элементами такого сада являются галька, камни, песок, поэтому он также может быть назван «сад камней». Создавая композиции из этих скупых материалов, разных по форме и цвету, дизайнерам удается создать самые неожиданные эффекты. На первый взгляд, камни небрежно разбросаны по определенным образом выровненной поверхности белой гальки. Однако эта случайность их расположения кажущаяся: каждый из этих элементов занимает строго выверенное и найденное место, которое определяет для него опытный дизайнер согласно строгим законам гармонии.

Что касается присутствия в японском саду растений, то им отводят определенное место, не позволяя разрастаться, чтобы они не отвлекали внимание созерцающего от композиционного центра – каменного садика. Обычно это кустарники и деревья карликовых видов.

Вода в виде небольшого водоема вносит разнообразие в ландшафт. В таком саду могут протекать незаметные ручейки и мини-водопады, спрятанные в траве и между камней, своим журчанием помогающие расслаблению и вхождению в медитативное, созерцательное состояние.

Широкое распространение находит в настоящее время простой и демократичный стиль «коттедж». Несмотря на присутствие отдельных черт строгого геометрического стиля (четкое обозначение зон отдыха, дорожек и клумб с помощью геометрических форм), для него характерен свободный рост кустарников, цветочных растений и трав, что создает ощущение естественности.

В соответствии с принципами не только красоты, но и пользы здесь выращивают многие растения. Среди них декоративные насаждения – цветы и деревья, а также плодово-ягодные и овощные культуры. Соседство различных представителей флоры бывает неожиданным: пряные и лекарственные травы могут быть высажены под яблонями и грушами, цветы – украшать грядки капусты и моркови, хвойные деревья уживаются с группами широколиственных пород и т. п.

Участок, оформленный согласно средиземноморскому стилю, рождает ассоциации с Испанией, Италией, жаркими странами, где в тени уютного садика можно спрятаться от лучей южного солнца. Секрет очарования «итальянского сада» заключается в искусном сочетании солнечных открытых пространств, ярких зеленых насаждений и тенистых участков, где расположены навесы, веранды, беседки и тенты. Благодатная тень от живых изгородей, деревьев подчеркивает живописные группы растений разной формы, контрастных цветов и различной высоты.

Сад, оформленный в данном стиле, предполагает использование пышных, ярких невысоких гвоздик, лилий и роз, декоративных сортов подсолнечника и других цветов для создания более высокого яруса. Рядом с этими красивоцветущими растениями прекрасно выглядят деревья с темно-зелеными листьями (апельсиновые, лимонные и лавровые), так же как и вьющиеся экземпляры (виноград, актинидия и др.).

Одним из характерных элементов этого стиля можно считать светлую, почти белую керамическую плитку террас, дорожек, керамические емкости для цветов.

В присущих «итальянскому саду» внутренних двориках деревца и цветы не высаживают в открытый грунт, а выращивают в декоративных емкостях, корзинках, горшках и вазонах, что дает возможность легко менять их местоположение.

Наиболее часто используют емкости, сделанные из натуральных материалов, например глины. Гончарные изделия, в том числе керамические вазы, зачастую

расписывают вручную, используя сочетания белого и синего цветов.

Ампельные растения часто высаживают в подвесные корзинки естественного цвета древесины. В этом случае и керамику, и корзины используют одного (коричневого) цвета.

Среди разнообразных решений дизайна участка можно встретить сады, оформленные в стиле «монастырский дворик». Такой сад – уединенное место для развлечений и отдыха, которое отделено от окружающего пространства живой изгородью или невысокими стенами из камня.

Традиционный дворовый садик имеет квадратную или прямоугольную форму, но в настоящее время используют любую другую форму, благоприятную согласно фэн-шуй.

Скрытый от любопытных глаз участок может быть оформлен по желанию его владельца. Например, перед домом размещают площадку, вымощенную камнем, через кладку которой пробивается трава, а рядом располагают великолепный цветник, восхищающий гармонией красок.

Обычно для оформления «монастырского дворика» выбирают неприхотливые виды растений, хорошо растущие в данной местности. Очень популярны хвойные деревья, морозник, различные виды декоративных трав, хорошо переносящих зимние холода.

Однако для дизайна садового участка вполне можно использовать и переносные емкости, деревянные и каменные кадки, подвесные кашпо на цепях, в которых устанавливают горшки с тропическими и субтропическими растениями (лианы, папоротники, цитрусовые и другие комнатные растения, которые заносят в помещение при наступлении холодного времени года).

В качестве материалов для оформления дворика и садовой мебели предпочтительнее использовать дерево, металл, камень.

Дизайн садового участка может заключаться в создании смешанного стиля, в котором встречаются элементы нескольких садовых стилей. Облик таких участков изменяется со временем в соответствии с изменением настроения и вкуса их владельцев. Такой сад выглядит своеобразно и вместе с тем привлекательно благодаря тому, что он отражает индивидуальность хозяина, его увлечения.

Обустривая сад согласно собственному стилю, необходимо стремиться сохранить гармонию целого и отдельных компонентов дома и сада.

К типичным недостаткам в оформлении смешанного сада можно отнести беспорядочность посадок, излишнее увлечение декоративными элементами, плохой уход за растениями, отсутствие чередования зон с разным уровнем высоты растительности (янь и инь) на участке. Все эти погрешности приводят к нарушению циркуляции потока ци.

В садовом дизайне существует много приемов, позволяющих обогатить приусадебный

участок выразительными элементами, выстроить интересную и разнообразную композицию с помощью растений и садовых объектов, при устройстве которых используют разнообразные растительные формы.

Таким зонообразующим элементом может стать искусственно созданная часть альпийского ландшафта – рокарий. Он представляет собой каменистое возвышение, с которого стекают и падают струи воды. В оформлении рокария используют почвопокровные и невысокие высокогорные растения. Такой объект может превратиться в композиционный центр смешанного сада.

Особенно легко создать рокарий, если на площади приусадебного участка есть естественный пригорок или склон, способный послужить хорошей основой для сооружения. Обычно при отсутствии естественного возвышения подобную искусственную горку строят из камней, стараясь добиться максимального эффекта имитации участка естественного ландшафта (со щелями между камнями, изломами рельефа, участками земли с высаженными альпийскими растениями).

На склоне можно вкопать цветочницу, выполненную из коряги, отрезка бревна или кадки. Даже между камнями можно посадить некрупные растения (например, травы), предварительно заполнив расщелины землей, смешанной с глиной, мелкими камешками.

Можно ограничиться и несколькими камнями, имеющими разный размер, и посадить рядом карликовый клен или другое низкорослое деревце, которое сможет отбрасывать на рокарий небольшую тень.

Если часть сада занимает водоем, то для создания равновесия инь и ян можно разложить на его берегу несколько камней. Лучше предпочтение отдать не гладким валунам, а бесформенным глыбам, имеющим естественную окраску.

Вокруг них хорошо высадить почвопокровные растения или разбить газон. В качестве мягкого зеленого ковра могут служить арника стелющаяся, ветреница, очиток, барвинок, горная заячья капуста и др.

Для покрытия почвы можно высаживать низкорослые виды: колокольчик альпийский, камнеломку, лапчатку и весеннюю горечавку.

Обустроивая зону у водоема, у камней можно расположить один-два куста высокорослых растений, например эрику кустарниковую или шпорник – многолетние растения.

Сооружение может украсить высаженное на летний период комнатное растение герань. Для успешного роста ей следует обеспечить прозрачную тень, а также хороший дренаж. Для того чтобы растение не превышало 20 см высоты, верхушку герани нужно срезать, благодаря чему сформируется ветвистый приземистый экземпляр.

У основания камней уместно посадить цветущую весной японскую примулу. Это влаголюбивое растение, поэтому соседство с водоемом, горным ручейком идет ему на пользу. Между камней хорошо себя чувствует камнеломка. Каскад ее розеток

послужит декоративным покровом камней.

Один из уголков сада можно посвятить так называемому саду трав. Подобное увлечение стало довольно популярным благодаря тому, что такой участок всегда имеет необычный вид, разнообразный видовой состав. Существует множество ароматных трав, разнообразных окрасок, способных привлекать на участок благотворную ци. Они просто генерируют позитивную энергию.

Такие травяные сады, являясь источником эстетического удовольствия, рождающегося от их созерцания, одновременно служат и в качестве поставщиков лекарственных, пряных и ароматических растений. Здесь красота и польза сливаются воедино.

Для оформления сада трав наиболее часто прибегают к использованию ковровых клумб, под которые может быть отведена различная площадь. Их составляют сочетания нескольких видов растений или только один вид. Особенно выразительного декоративного эффекта достигают при подборе и посадке видов и сортов трав, имеющих контрастную окраску и фактуру. В этом случае клумба превращается в декоративное панно со сложным или простым (по желанию) орнаментом – результат творческих усилий и проявления вкуса владельца садового участка. Не только цветущие растения могут входить в состав ковровых клумб, но и привычная зелень петрушки, укропа, базилика, мяты, салата, чеснока и лука.

Добавочный живописный эффект можно получить, если расположить этот оригинальный ковер на пригорке или склоне.

Сад трав может иметь более непринужденную форму, при которой отдельные куртинки располагают произвольно, в тех местах отведенного участка, где они выглядят наиболее естественно, например на небольшой полянке среди фруктовых деревьев или рядом с композицией из камней у пруда, примыкая к группе более высоких растений или кустарников. В последнем случае можно говорить об оформлении в традиционном духе китайского сада.

Выбор растений для сада трав определяют вкусы и потребности его владельцев. Кто-то захочет выращивать пряные травы, позволяющие иметь возможность использовать их для украшения, ароматизации приготавливаемых блюд и в качестве средства, придающего любимым продуктам разнообразные оттенки вкуса. В этом случае можно порекомендовать выращивать тимьян, петрушку, розмарин, базилик и кориандр.

В саду трав могут расти исключительно лекарственные растения. Среди них могут быть такие целебные растения, как цикорий, календула, ромашка, зверобой, чистотел, мята, душица, валериана, пижма, пустырник, боярышник, барбарис и др.

Как правило, лекарственные растения неприхотливы. Они не требуют усилий при выращивании, вместе с тем они способны придать саду особенный колорит благодаря своей скромной красоте.

Иногда любители-садоводы на собственном участке составляют целые коллекции трав,

типичных для какой-либо местности, области или страны. Например, с помощью нескольких групп растений можно воссоздать на приусадебном участке необычную атмосферу Прованса, юга Франции. Символ этой провинции – душистая лаванда. Это ярко цветущее растение образует настоящий ковер ярко-синих цветов в летний период. Трава хорошо сочетается с васильками, розами, броваллией и лимониумом. Прекрасно вписывается в данную композицию тимьян. Как известно, тимьян имеет яркий аромат, он способен придавать изысканный вкус разнообразным мясным блюдам.

Выполняя рекомендации фэн-шуй, следует располагать травы на участке таким образом, чтобы между ними не возникало соперничества за место под солнцем. Посадки должны гармонизировать по высоте, размеру занимаемой площади, цвету, фактуре.

Вьющимся растениям следует предоставить опору – забор, стену беседки, шпалеру, а высокие высаживать ближе к краю участка, сгруппировав в небольшие массивы. В любом случае нужно стремиться, чтобы композиция приобрела равновесие и гармонию, тогда низкорослые травы не будут заглушены более рослыми представителями флоры.

Необходимо учитывать, что потребности в условиях выращивания у растений различны. Влаголюбивые виды необходимо сажать во влажных местах (около ручья, водоема, в низине), тогда как светолюбивые – там, где больше света и тепла. Растения могут предъявлять разные требования к кислотности почвы. Например, папоротники, ежевика хорошо растут на почве со слегка повышенной кислотностью, тогда как большинство садовых растений предпочитает нейтральные почвы.

Составить удачную композицию трав на садовом участке не так сложно, как это может показаться, эта задача доступна каждому садоводу, имеющему опыт выращивания различных культур. Однако не будет лишним проконсультироваться со специалистами в этой области по интересующим вопросам.

Принеся рассаду на участок, ее можно перед посадкой разложить на отведенном ей месте. Если расположение растений не вызывает чувства равновесия и гармонии, рекомендуется найти более удачный вариант композиции, переместив и расположив их в другом, более подходящем порядке. Это следует делать до тех пор, пока вид травяного сада не станет вызывать чувство удовлетворения. Конечно, при этом необходимо применить некоторую долю воображения, чтобы представить, как будут выглядеть насаждения через некоторое время, когда они разрастутся.

При желании можно внутри приусадебного участка создать так называемый тайный сад – место уединения, где можно наслаждаться тишиной, одиночеством или приятным обществом, предаваться мечтам или медитировать. Подобное место может максимально соответствовать одной из главных задач фэн-шуй – созданию обстановки, которая способствует наиболее полному единению с природой. Поэтому китайская традиция имеет в саду подобный укромный уголок, не доступный сильному ветру, шуму и постороннему глазу, поддерживается на протяжении веков.

Тайный сад устраивают в глубине участка, вдали от дома. Это может быть беседка, закрытая зеленью вьющихся растений, построенная на острове водоема или на его берегу.

Она, как правило, дает возможность созерцать наиболее красивый вид. Возможно, объектом созерцания станет вода пруда и раскрывающий лепестки лотос или покачивающиеся стебли осоки или рогоза.

Внутреннее оформление тайного сада не обязательно должно полностью соответствовать стилистическому решению всего участка, здесь может воцариться своя среда, которая наиболее полно отвечает цели этого уединенного места. Участок, оформленный в любом стиле, позволяет создать уединенное место, которое естественно вписывается в ландшафт.

Например, это может быть спрятанный за деревьями утопающий в зелени грот, из которого может открываться замечательный вид на реку или озеро. В саду строгого английского стиля – это лабиринт из подстриженной зелени непроходимой живой изгороди. Здесь, в самом центре, можно поместить скамейку, позволяющую, сидя в тишине, наблюдать за плывущими по голубому небу облаками.

Как правило, тайный сад выделяют из остального пространства с помощью невысокого забора или изгороди из растений, оформляют согласно влиянию багуа и пожеланиям владельца.

Тайный сад имеет несколько преимуществ. Он дает возможность восстановить силы, отвлечься от повседневных забот, снять стресс, наблюдая за разнообразными проявлениями природы. Кроме этого, благодаря защите этого места от действия холодных ветров и сквозняков, здесь образуется микроклимат, позволяющий выращивать самые капризные теплолюбивые экзотические растения.

Владелец такого уютного уголка может экспериментировать, пробуя варианты освещения, выращивая различные растения, используя подходящую садовую мебель, для создания неповторимого эффекта игры тени и света изменяя соотношения воды и земли, оттенков запахов и цветов, относящихся к инь и ян.

Гармонично устроенный, привлекательный тайный сад сможет стать местом, где всегда чувствуется присутствие благотворной ци.

Чтобы создать изгородь из живых растений – одно из самых долговечных, надежных и красивых ограждений для уединенного уголка – потребуется достаточно много времени (несколько лет), но все-таки стоит подождать, потому что такое укрытие лучше других защищает от шума, пыли, холодного ветра и жары.

В первый год жизни зеленых насаждений придется прибегнуть к сооружению забора из штакетника, жердей или шпалеры.

Материалом для изгороди могут служить саженцы некоторых кустарников и деревьев:

– для создания внешней ограды – колючее растение (шиповник, боярышник);

– для создания внутренней ограды – низкорослые, красивоцветущие и декоративно-лиственные

виды (розы, магнолия, магония падуболистная), лианы (клематисы, культурный виноград).

В зависимости от климатической зоны, характера почв для изгороди можно выращивать глицинию, лавр, буксус, розмарин. При желании эти кустарники можно постричь, придавая ограде нужную форму. Великолепно выглядят душистые изгороди из роз, жасмина, сирени и других цветущих кустарников. Для этой цели можно использовать и хвойные деревья: можжевельник, пихту, и т. п.

Вариантов и способов устройства садового участка существует много. Каждый из них имеет свои преимущества. В любом случае в организации пространства около частного дома помогают чувство меры, вкус, четкое представление о потребностях всех членов семьи и советы и мудрые правила, которые предлагает фэн-шуй.

Создавая облик сада, не следует забывать о том, что он прежде всего является средством и возможностью осознать сопричастность человека с гармонией природы. Научившись прислушиваться к ней, каждый не только может познать ее законы, но и научиться строить свою жизнь в гармоничном сотрудничестве с природой.

Расположение зеленых насаждений вокруг дома

Выше уже говорилось о той роли, которую растения могут играть в создании благоприятного фэн-шуй на территории участка. Однако растениями можно украсить и дом, не имеющий территории для сада. В этом случае их можно разместить у фасада по обе стороны крыльца или у дороги.

Так, если посадить цветы с обеих сторон дорожки, ведущей к дому, они привлекут ко входу в жилище дополнительное количество энергии ци. Ухаживать за ними следует тщательно, потому что засохшие цветы, чахлые клумбы, увядшие листья, наличие сорняков способны оттолкнуть ци, указывая на то, что потенциальные возможности могут быть упущены.

Важное с точки зрения фэн-шуй значение имеют деревья, растущие рядом с домом. В зависимости от того, в каком месте была осуществлена их посадка по отношению к зданию, они оказывают благотворное или негативное воздействие на него, способствуют или препятствуют проникновению через парадный вход ци. Если посадки оказываются слишком близко к дому, они становятся препятствием для положительной энергии, напротив, растительность, расположенная рядом с домом, но немного отступя от него, начинает выполнять защитную функцию.

Прекрасным оформлением могут стать растения, посаженные по обе стороны от крыльца – кустарники и цветники, которые превращают парадный вход в маленький сад, а крыльцо дома – в балкон над садом, благословенное место счастливого отдыха. Об этом участке территории следует позаботиться особо. Живые кустарники или деревья перед парадным входом спасают положение даже в том случае, если он расположен ниже уровня местности. Такое оформление входа весьма эффективно, особенно если освещение оказывается недостаточным.

Плохой фэн-шуй создает мертвое засохшее дерево, оказавшееся перед входной дверью дома (рис. 27 а). Неблагоприятным считают и дерево, форма кроны которого напоминает латинскую букву «V» (рис. 27 б).

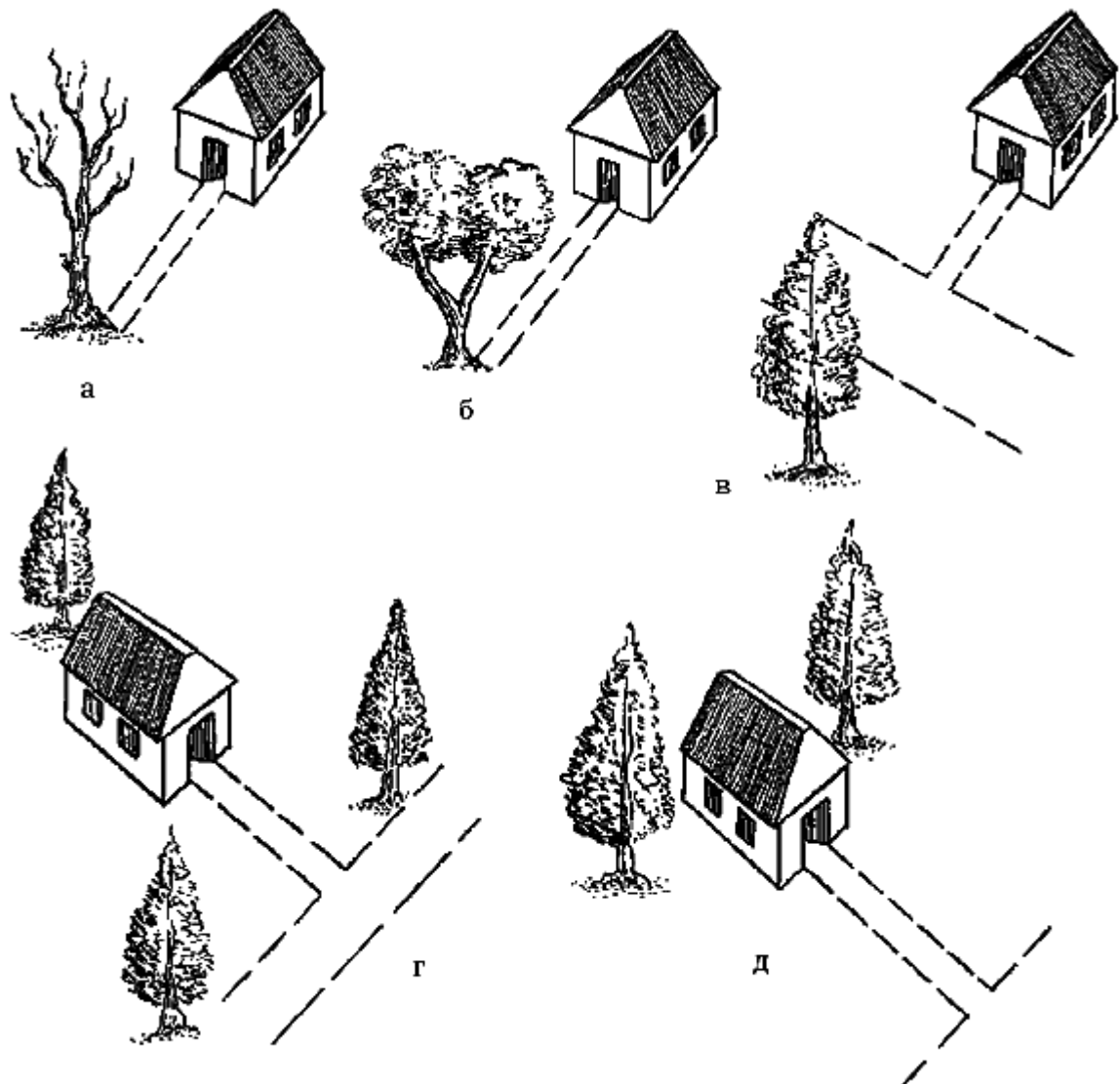


Рис. 27. Влияние деревьев на фэн-шуй перед главным входом: а – мертвое дерево нарушает движение ци; б – дерево с двумя стволами создает плохой фэн-шуй; в – одинокое дерево перед главным входом дает негативный эффект; г, д – деревья защищают дом от северных ветров и злых духов, создают хороший фэн-шуй

Чтобы превратить ситуацию из негативной в позитивную, можно рядом с одиноким деревом (рис. 27 в) посадить еще несколько деревьев (рис. 27 г). Лучше, если они будут вечнозелеными. Если деревья слабые и больные из-за недостаточного ухода, они уже не смогут быть источником ян и удачи.

Дерево или группа деревьев, растущие за домом, обеспечивают его защиту (рис. 27 д). Крупные высокие экземпляры принято выращивать на участке с северной стороны,

где достаточно места. Они символизируют силу и прогресс. Но необходимо следить, чтобы эти деревья не нарушили соотношения горизонтальных и вертикальных масс, инь и ян. Такие деревья не должны расти слишком близко к стенам, чтобы не создавать помех для проникновения в дом ци.

В некоторых случаях группа деревьев может быть использована в качестве живой ширмы, которая помогает скрыть неприятный вид, например, на пустырь или кладбище. Фэн-шуй участка и усадьбы при этом станет значительно лучше.

Занимаясь посадкой разных пород деревьев и кустарников, нельзя забывать о создании необходимого микроклимата участка. Если зеленые насаждения плотной стеной встанут по периметру участка, то циркуляция ци может быть нарушена, она превратится в ша. На таком участке будет застаиваться и воздух, повысится влажность. Поэтому лучше всего зеленые насаждения расположить на северной стороне приусадебного участка сплошной полосой вдоль забора, что обеспечивает хороший фэн-шуй.

Для того чтобы получилась высокая изгородь (от 1,5 м и выше), используют облепиху, боярышник, шиповник, сирень, барбарис. Для изгороди средней высоты (1–1,5 м) сажают малину, жимолость, сирень, калину, желтую акацию. Для низких изгородей (до 1 м) используют японский бересклет, магнолию, таволгу, шиповник, бирючину.

Перед посадкой почву заранее перекапывают, удаляют корневища сорняков, вносят удобрения, рыхлят и в 1–3 ряда высаживают саженцы 2–3-летнего возраста. Растения располагают в шахматном порядке (при многорядной посадке) с расстоянием между рядами 40–70 см, между растениями – 30–50 см.

Уход заключается в своевременном поливе, внесении удобрений, рыхлении почвы и корректирующей форму стрижке (весной и летом, в конце июня). Формируют изгородь таким образом, чтобы ее основание оставалось более широким, нежели вершина. В этом случае средняя часть становится сплошной, без промежутков.

Стрижку изгороди, защищающей от шума, пыли и ветра, как правило, состоящей из быстрорастущих видов, нужно выполнять чаще, чем изгороди, огораживающей внутренние дворики.

Боярышник – особенно удобный растительный материал для создания шпалерной изгороди, потому что его ветки, переплетаясь, способны легко срачиваться друг с другом. Чтобы ускорить этот процесс и сделать изгородь густой и непроходимой, в местах, где ветки соприкасаются, аккуратно срезают кору и обматывают полиэтиленовой лентой, плотно прижимая срезы друг к другу. Позже (в конце лета) необходимо снять обвязку.

Вертикальное озеленение осуществляют с помощью:

– кустарниковых лиан (гортензии, плюща);

– лазающих и вьющихся растений (глицинии, хмеля, жимолости, лимонника, амурского винограда, актинидии и др.).

На влажной почве эти растения, разрастаясь, смогут забрать лишнюю влагу от основания беседок, фундаментов оград. Они помогают регулировать влажность и температуру почвы, создать на участке благоприятный микроклимат. На сухом участке, где ощущается недостаток влаги, рекомендуется регулярно обильно поливать лианы.

Выбирая растения для зеленых насаждений, следует предпочесть те кустарники и деревья, овощные растения и ягодники, а также травы и цветы, которые хорошо растут или районированы в данной климатической зоне. В этом случае они не будут болеть, не станут причиной для беспокойства, а порадуют владельцев сада высокой декоративностью, здоровьем и отличным ростом и обильным цветением.

Местная флора обладает еще и тем преимуществом, что имеет более тесную внутреннюю связь с данной средой и человеком, также проживающим в этой местности. Привычный облик растений более созвучен духовным процессам обитателя сада, т. к. символика местных цветов и трав ему более понятна и приемлема, она является частью культуры и мировоззрения владельца загородного участка.

При выращивании прихотливого растения, привезенного из другой климатической зоны, стоит непременно поинтересоваться у продавца, где раньше выращивался данный экземпляр, прошел ли он период адаптации к местному климату, какие условия необходимо обеспечить для его успешного развития.

Современные методики и технологии садового дизайна позволяют владельцам участков с большой долей уверенности рассчитывать на успех в весьма популярном в последнее время искусстве. Нет недостатка в специальной литературе, посвященной вопросам садоводства и ландшафтного проектирования, с помощью которой можно взяться за выращивание тех растений, присутствие которых в саду особенно желательно.

Следует затронуть еще один важный вопрос, на который обращает свое внимание классический фэн-шуй. Он касается совместимости цветочных и овощных растений в композициях посадок на грядках и клумбах. При выборе того или иного растения для посадки в саду, рядом с другими, следует опираться на весьма существенные критерии – его принадлежность к началу инь или ян, а также к одной из пяти стихий, которые определяют благодаря различному цвету цветков, листьев и формы растений.

Известно, что к мужскому началу (ян) можно отнести орхидею, хризантему, иву, акацию, персик, бамбук, вишню, клен, пион и др. Источниками женской энергии (инь) служат виноград, банан, груша и т. п.

Хотя все растения без исключения относятся к элементу Дерево, но цветы желтой окраски добавляют к равновесию стихий Землю, синие – Воду, красные – Огонь, белые – Металл.

Исходя из этого, благоприятным можно считать соседство растений с синими и

белыми цветками. Рядом с красными хорошо посадить желтые. Желтая и синяя окраска цветков, посаженных на одной клумбе, представляет собой разрушительное сочетание Земли и Воды, поэтому ей рекомендуется придать гармонизирующую круглую форму, относящуюся к стихии Металла (табл. 13).

Организация китайского сада требует, чтобы в нем растения высаживали в строгом соответствии с рекомендациями фэн-шуй. Например, следует помнить, что в Китае деревья, кустарники и цветы, кроме общепринятого, имеют и символическое значение (табл. 14). Подобная информация на практике помогает найти благоприятное соседство растений и избежать опасного и дисгармоничного, которое могло бы стать источником ша.

При создании китайского сада следует выполнять правила фэн-шуй относительно места посадки определенных видов растений. Например, персик следует сажать исключительно во внутреннем дворе, а ивы – лишь на участке перед домом.

Китайцы в какой-то степени позволяют бамбуковым зарослям разрастаться на территории заднего двора, несмотря на то что данное растение в этой местности можно назвать сорняком. Дело в том, что в этом случае зеленая рожица означает покровительство и защиту.

Сосну, как и других представителей хвойных деревьев, фэн-шуй также рекомендует сажать позади дома. Исключение составляют ель и туя. Они не должны располагаться близко к дому. А тис, растущий за домом, ограждает от таких неприятностей, как зависть, сплетни, враждебность и агрессивность со стороны знакомых и соседей.

Обустривая сад, следует стремиться к тому, чтобы в нем росли исключительно те представители флоры, которые соответствуют стихии его хозяина, а также членов его семьи. Сюда следует также добавить растения, играющие роль компаньона и предназначенные определенному человеку в соответствии с китайским гороскопом. В этом случае, с точки зрения фэн-шуй, сад можно назвать идеальным.

Глава 4. Способы привлечения в жилище счастья и благополучия

Для того чтобы еще больше улучшить атмосферу собственной квартиры или дома, можно использовать различные цвета. Нет необходимости кардинально менять цветовую гамму, иногда достаточно постелить на диван плед нужного оттенка, чтобы полностью изменить атмосферу комнаты. Кроме того, можно попытаться привлечь счастье, деньги, любовь и удачу.

Усиление ци с помощью цвета

Как упоминалось выше, каждой из зон багу соответствует определенный цвет. Если соответствующим образом подобрать цветовую гамму материалов и аксессуаров для оформления интерьеров отдельных комнат, можно увеличить поток ци.

Позитивной энергии свойственно менять направление движения, но человеку по плечу нацелить ее в том направлении, где необходимо усиление ее влияния. Каждый цвет, по теории фэн-шуй, обладает определенной символикой.

Красный

В Китае этот цвет принято считать цветом силы, активности, бурного проявления чувств. Сочетание красного и золотого при оформлении интерьера является действенным средством привлечения денежной удачи, символом счастья и благополучия. Если есть необходимость направить ци в зоны богатства или славы, рекомендуется использовать при их декорировании именно красные тона.

Однако не следует перегружать цветовую гамму при оформлении жилища оттенками красного, т. к. этот цвет, помимо прочего, способен провоцировать у людей вспышки агрессии – особенно это касается людей типа Огня и Металла. Также не рекомендуется помещать рядом с предметами этого цвета вещи голубого и черного цветов – символы Воды.

Наилучший вариант применения красного и его оттенков – в помещениях, отведенных для активной деятельности, как физической, так и духовной. Это создаст атмосферу вдохновения, энергии, которые находятся под покровительством Огня. К таким помещениям можно смело отнести спортивные и игровые залы, кухни, рестораны.

Использование в интерьере аксессуаров огненных тонов поможет усилить любой сектор дома и привнести динамизм в трудовую деятельность. Они придадут находящемуся в помещении решительности и оптимизма.

Однако при этом следует помнить, что крайне нежелательно, когда избыток этого цвета наблюдается в зонах брака и семьи. Этот цвет должен там присутствовать, но в очень ограниченном количестве и в сочетании с цветом, способным сдерживать энергию красного, например с белым. Иначе, желая пробудить в партнере страсть и любовь, можно получить прямо противоположный результат: скандал, вспышку необоснованного гнева, которая может разрушить отношения с любимым человеком.

Также красный цвет крайне нежелателен для окрашивания ворот, дверей, окон, направленных на запад или восток.

Оранжевый

Этот цвет является промежуточным между красным и желтым, сочетая в себе силу и энергию первого и теплое добродушие второго. Оранжевый цвет очень благоприятный, излучающий массу положительной, созидательной энергии, располагающий к дружескому общению. Он более всего подходит для оформления детской комнаты, т. к. является цветом знаний, способствующим стимуляции умственной активности, воображения и благотворно влияющим на память. В связи с этим он также наиболее благоприятен для отделки приемных офисов, гостиных и комнат для занятий, в том числе школьных классов.

Золотой

Этот цвет символизирует стихию Металла и означает почет и уважение. В Древнем Китае расшитые золотом одежды разрешалось носить только императору, членам его семьи и немногочисленным избранным придворным. Теплое мерцание золота призвано настраивать людей на позитивное и оптимистическое мировосприятие, усиливать у них чувство собственного достоинства, пробуждать положительные качества характера, свойственные людям стихий Металла, Земли и Воды.

Являясь цветом денег, золотой в сочетании с красным символизирует материальное благополучие. По этой причине предметы, окрашенные в сочетание этих цветов, принято иметь в доме именно с целью привлечения денежной удачи, достижения успехов в финансовой сфере. Но удача будет сопутствовать только тем, кто кропотливо, усердно и настойчиво трудится. Красно-золотая символика наиболее эффективна при размещении в зонах богатства, брака, детей.

Белый

Белый цвет в фэн-шуй, как и во многих других философских направлениях и учениях, является символом чистоты мыслей, правильности поступков, целомудрия. Он призван пробуждать стремление к точным наукам, кропотливым, тонким ремеслам – таким, как часовое дело, фармацевтика, каллиграфия.

Яркий белый цвет в фэн-шуй равноценен по значению свету, т. к. столь же эффективно привлекает ци. Но следует очень тщательно подходить к дозировке его присутствия в доме, чтобы не нарушить баланс инь и ян. Оформленная исключительно в белом цвете комната будет ослеплять холодом, рождая в душах присутствующих в ней такое же беспокойно, как и при нахождении в абсолютно черной комнате.

Вообще использование чисто белого цвета не приветствуется в фэн-шуй, т. к. он считается, как и черный, дисгармоничной крайностью, не встречающейся в природе в чистом виде. Даже человеческий глаз способен воспринимать в белом до нескольких десятков оттенков, но не чистый цвет.

Белый, считаясь в фэн-шуй, «мертвым», обычно сочетается с любым другим, «живым» цветом. Будучи очень сильным и ослепительным, он способен заглушить другой цвет, поэтому сяншэны советуют сократить процент его присутствия в интерьере до минимального. Равноценное сочетание рассматриваемого цвета с его главным конкурентом – черным – считается в фэн-шуй символом гармонии и единства всего живого (монада).

Сочетание в интерьере комнаты белого с золотым способствует активизации зоны детей, а с красным – зоны брака.

Черный

Традиционно воспринимаемый как цвет ночи и тьмы, признак чего-то таинственного и страшного, в фэн-шуй черный считается цветом позитивным, символизирующим защиту

и надежность.

Как ни странно, он, наряду с золотым, также символизирует деньги. Поэтому фэн-шуй рекомендует при оформлении офиса или рабочего кабинета обязательно позаботиться о том, чтобы в аквариуме с золотыми рыбками обязательно присутствовала одна черная как символ защиты богатства.

Наиболее часто черный, являясь цветом Воды, используется в сочетании с белым, серебристым, золотым, зеленым – цветами стихий, соседствующих с Водой в цикле порождения. Элементы интерьера и аксессуаров к нему, выдержанные в упомянутой цветовой гамме, помогут создать в помещении энергичную и вместе с тем сдержанную атмосферу, благоприятную для размышлений, обучения и принятия важных решений. При этом не следует забывать, что черный не должен быть преобладающим цветом палитры, иначе он будет подавлять другие цвета, удручающе действуя на присутствующих.

Для того чтобы активизировать зону знаний, полезно при оформлении интерьера использовать сочетание черного с синим и зеленым (Водой и Деревом). Для привлечения ци в зону карьеры и учителей можно использовать в интерьере элементы черно-белой окраски. Это, помимо прочего, придаст обитателю помещения уверенность в себе и своих силах, поможет использовать любую предоставляемую возможность с выгодой и пользой.

В офисе, интерьер которого выдержан в черно-белом цвете, у служащих больше шансов получения дополнительной прибыли, приобретения новых партнеров, завоевания благосклонности руководства и продвижения по служебной лестнице. Обрести решительность и смелость, заявить о своих способностях и талантах поможет их обладателю черно-белый дизайн гостиной и вестибюля.

Однако если применить черный цвет для оформления ворот, дверей, оконных рам, которые направлены на север или юг, это может отпугнуть удачу и успех.

Голубой

Голубой является одним из наиболее спокойных и умиротворяющих цветов. При созерцании предметов, окрашенных в этот цвет, успокаивается психика, усмиряются душевные волнения, мысли настраиваются на философский лад. Именно поэтому специалисты фэн-шуй рекомендуют оформлять в голубых тонах помещения для медитаций, что способствует лучшему погружению в размышления о Небе, судьбе, дао, вселенской гармонии.

Не учитывая специального помещения, для проведения медитативного сеанса можно выбрать предмет в интерьере гостиной, спальни или кухни, который способен привлекать дополнительный поток ци и призывать к размышлениям. Для этой цели идеально подойдут пейзаж или панно, выполненные в голубых тонах, голубой коврик для медитации и даже посуда, расписанная соответствующим образом.

Родственные голубому – синий и индиго – способствуют обострению интуиции и стимуляции

духовных влечений. Эти цвета привлекают дополнительное количество ци в области расположения зон семьи и знаний.

Логично, что в цвета Воды сяншэны рекомендуют окрашивать те помещения в доме, которым покровительствует Вода, – ванную и туалет.

Фиолетовый

Фиолетовый – цвет мистиков, идеалистов и священнослужителей. Он оказывает стимулирующее действие на фантазию, одновременно и успокаивает, и заряжает энергией, вызывая ощущение чего-то неземного, чудесного, волшебного. Впечатление, производимое при созерцании этого цвета, у всех разное: у одних при этом мысли обращаются к Богу, у других активизируется творческий процесс и появляется стремление к благородным поступкам, третьи погружаются в мечты.

Таким образом, этот цвет вызывает обострение чувственного восприятия мира, и по этой причине его не рекомендуется использовать в помещениях, предназначенных для отдыха. Лучшим вариантом применения этого цвета в оформлении интерьера специалисты фэн-шуй считают активизацию зоны богатства. Оформив эту зону в фиолетовых тонах, владелец дома ощутит наплыв творческого вдохновения, приток созидательной энергии, его посетят новые идеи. При этом он получит возможность сосредоточиться и заняться делом.

Опытные сяншэны утверждают, что для того, чтобы привлечь в дом одновременно вдохновение, энергию, оптимизм и прогресс, рекомендуется воспользоваться следующим рецептом: оформить зону богатства в сочетании фиолетового с красным и зеленым. Правильно распорядившись таким потенциалом, можно преодолеть любые трудности и добиться успеха.

Зеленый

Зеленый – символ весны, роста, мира и покоя. Этот цвет стихии Дерева предназначен для того, чтобы успокаивать, умиротворять, снимать стрессы, уменьшать горести и снимать душевную боль.

Оформленная в зелено-желтых и зелено-красных тонах зона богатства станет притягивать денежную удачу и увеличивать рост благосостояния семьи. Зеленая зона славы также привлечет поток ци и внесет гармонию в отношения с обществом.

Желто-зеленая цветовая гамма также способствует успокоению и настрою на оптимистический лад, что является не самым последним условием на пути к удаче и достойному месту в обществе, а также продвижению по службе.

Зеленый цвет наиболее благоприятен для оформления комнаты отдыха в офисе, гостиной или столовой, светло-зеленый хорошо подходит для отделки детской.

Желтый

Естественно, этот цвет не может символизировать ничего, кроме солнца, удачи и радости. Желтый цвет является источником позитивной энергии. Солнце дает жизнь всему на Земле: растениям, животным, человеку. Этот цвет является стимулом, источником веселья, оживляя интерьер жилища и вселяя надежду на лучшее.

Желтый цвет с его стимулирующими свойствами целесообразнее всего использовать в секторе славы и центре удачи для получения вознаграждения за оптимизм, активность и гуманное отношение к людям. Его используют для того, чтобы привлечь в дом счастье, душевное тепло, хорошее настроение и активизировать позитивное мышление. По этой причине специалисты фэн-шуй нередко рекомендуют использовать этот цвет при оформлении гостиной, т. к. именно эта комната является своеобразным духовным центром дома, именно в этом месте наиболее часто происходит общение между членами семьи.

Таким образом, цвет представляет собой достаточно действенное средство для активизации зон багуа и привлечения в дом ци. Грамотное и своевременное оформление жилища в нужной цветовой гамме поможет в достижении успеха как в личной жизни, так и в работе и учебе.

Для того чтобы привлечение удачи с помощью цвета оказалось максимально эффективным, необходимо следовать некоторым правилам. Так, все цвета в фэн-шуй принято подразделять на две группы – инь и ян. Применяя на практике эту рекомендацию, нужно по возможности избегать преобладания одного цвета, поскольку фэн-шуй предполагает присутствие в квартире гармоничной цветовой палитры, которая благотворно сказывалась бы на настроении и самочувствии жильцов, обеспечивая в доме баланс инь и ян.

Однако при этом мастера фэн-шуй не запрещают экспериментировать с яркостью и разнообразием оттенков, степенью их насыщенности и интенсивности, рекомендуя останавливать выбор на тех сочетаниях, которые максимально соответствуют функциям комнат и целям, к которым стремятся их обитатели.

Ставить опыты с оттенками может помочь свет. Регулируя в ту или иную сторону его яркость, используя лампы разного вида (накаливания, дневного света, холодного и теплого свечения), можно сделать акцент на каком-то одном цвете, усилить его яркость, поменять тон. Периодически меняя освещение в комнатах, можно определить, какой его вид более благотворно влияет на самочувствие и настроение жильцов дома.

Не стоит увлекаться активизацией определенных зон багуа, в некоторых случаях бывает достаточно лишь размещения в выбранной зоне небольшого предмета нужного цвета. А с целью более эффективного привлечения ци рекомендуется добавить к нему цвет своей стихии.

При оформлении квартиры или дома следует избегать однообразия интерьеров комнат. Каждое помещение должно быть индивидуально, нести определенное настроение и отражать вкусы, привычки, характер своего обитателя. В комнате должно быть

комфортно прежде всего ее хозяину. Поэтому некоторые специалисты советуют начинать оформление дома в тех тонах, которые предпочитают его обитатели, а яркие пятна стимулирующих цветов можно добавлять по мере возникновения в этом потребности.

Счастье и удача

Согласно древнекитайской философии, следует постоянно помнить о том, что счастье рядом, оно всегда сопровождает человека, и нужно выработать в себе способность находить его даже в малом, повседневном, в том, что обычно не привлекает к себе внимания и не вызывает особой радости, а воспринимается как должное. Китайцы утверждают, что нет ничего важнее, чем суметь так организовать свою жизнь, чтобы она стала как можно счастливее. Рецепт счастья состоит из сочетания пяти важных компонентов: судьбы, удачи, благотворительности, образования и фэн-шуй.

Таким образом, постичь свою судьбу и оказать на нее влияние под силу каждому. При этом в Китае большое значение придается составлению личного гороскопа. Сяньшэны считают, что именно гороскоп содержит знания о потенциале человека, его сильных и слабых сторонах, характере, физических возможностях, умственных способностях и благоприятных периодах жизни, позволяющих предпринимать определенные действия, которые непременно увенчаются успехом. В качестве примеров можно привести такие события, как своевременное и удачное замужество или женитьба, рождение ребенка, крупное приобретение или строительство дома.

Удача сопутствует тому, кто постоянно работает и самосовершенствуется, стремясь жить в гармонии с окружающим миром, помогая другим, не стыдясь учиться на протяжении всей жизни, познавая секреты всего сущего во Вселенной.

А с тем, кто постоянно ждет отрицательного результата, никогда не произойдет ничего приятного. Виной тому мрачные, черные мысли, которые заведомо притягивают к своему обладателю неудачи и беды. Есть в этом правиле фэн-шуй нечто сродни русскому понятию «накликать беду» или «сглазить», согласно которому никогда не следует заведомо настраиваться на неудачу, бояться несчастья, т. к. это непременно в таком случае и произойдет.

Таким образом, согласно фэн-шуй, все компоненты рецепта счастья тесно взаимосвязаны: успех невозможен без грамотного фэн-шуй и образования, он находится в зависимости от свойств характера человека и его образа мышления, т. е. предопределен свыше.

Но это не означает, что можно опустить руки и плыть по течению. Фэн-шуй предлагает различные ритуалы привлечения счастья и удачи.

Ритуал согревания жилища

В фэн-шуй существуют ритуалы и обычаи для привлечения в дом счастья и удачи. К таковым, например, можно отнести ритуал согревания жилища, который принято

проводить перед въездом в новое жилье. Результатом этого обряда должно явиться то, что все злые силы покинут дом, и ничто не будет препятствовать проникновению внутрь ци.

Подготовка к проведению этого обряда начинается с определения благоприятной даты и времени для данной церемонии. Для этого лучше всего обратиться за консультацией к геоманту или сяньшену. Наиболее подходящим принято считать то время, когда звезды расположены особым образом и излучают положительную энергию ци.

В назначенный день все обитатели дома, включая животных, покидают жилище за полчаса или час до назначенного времени. Перед этим следует отключить в помещении электроэнергию, газ, погасить огонь в камине и свечи.

Все окна, вентиляционные ходы, любые отверстия в стенах, полу или потолке необходимо закрыть плотной черной бумагой или тканью, чтобы предотвратить доступ света. С особой тщательностью следует закрыть межкомнатные двери, двери кухни и санузла. Над входной дверью следует повесить красный флаг как предостережение посторонним: в жилище проводится особая церемония, вход временно запрещен. В доме наступает тишина, полный покой, и ни один лучик света не должен проникнуть в полную темноту. Это продолжается до тех пор, пока, за несколько минут до начала, глава семьи в подготовленной заранее жаровне, наполненной древесным углем, не разожжет огонь. Угли раскаляются докрасна, огонь символизирует зарождение и начало новой жизни.

Жаровню следует поставить перед парадной входной дверью. Далее все члены семьи, соблюдая иерархию, должны по очереди перешагнуть через нее с левой ноги. Точно в назначенный срок, ни минутой позже или раньше, хозяину следует открыть замок, опустить красный флаг и войти в дом. За ним, снова соблюдая очередность по старшинству, следуют все остальные домочадцы и приглашенные присутствовать на церемонии (ближайшие родственники и друзья). Домашних животных нужно перенести через порог и выпустить в доме, предоставив им полную свободу передвижения.

Далее по возможности одновременно со всех окон дверей и отверстий следует снять черную ткань и впустить в дом свет. Кроме этого, сяньшены рекомендуют дополнительно включить на определенное время электрическое освещение или зажечь свечи, чтобы привлечь богатство и удачу. Затем рекомендуется включить приятную музыку и угостить всех присутствующих шампанским и произнести речи с пожеланиями счастливой, удачной и благополучной жизни в новом доме. Члены семьи во время проведения церемонии не должны покидать стен дома. Они должны стараться держаться поближе друг к другу, символизируя тем самым единство и сплоченность всего семейства.

Любовь и дружба

Любовь, взаимопонимание, дружеские отношения – это все то, в чем каждый человек испытывает настоящую потребность. Чем можно заменить общение с близким человеком? Ощущение полноты жизни и счастья, хорошее самочувствие, успешная трудовая

деятельность обычно сопровождают того, кто не одинок, имеет хороших друзей, с которыми можно доверительно побеседовать, обсудить волнующие вопросы, получить поддержку. Вряд ли женщина и мужчина останутся полностью удовлетворены жизнью, если они остались одинокими, не имея глубоких, теплых и стабильных отношений, семьи.

Встречаясь с людьми, каждый ищет и, как правило, находит спутника жизни, учится строить дружеские и интимные отношения. Не менее важно научиться сохранять яркий свет любви несмотря на долгие совместно прожитые годы.

Некоторые люди избегают близких знакомств, сознательно препятствуя дальнейшему развитию едва возникших отношений, предпочитая вести одинокую жизнь, уже отчаявшись найти свою любовь. Их толкает на это страх испытать разочарование и боль, неизбежно возникающая при расставании с человеком, который стал так дорог.

Очертив вокруг себя круг одиночества, вряд ли в нем можно найти спасение и полноценную жизнь. Социологи и психологи разных стран в результате проведенных исследований установили, что показатель смертности среди одиноких людей – холостяков, разведенных и вдовцов – заметно выше, чем показатель тех, кто живет в браке, имеет постоянного партнера.

Онкологические заболевания чаще возникают у одиноких людей, чем у тех, кто может рассчитывать на близость и эмоциональную поддержку любимого человека. По мнению многих экспертов, семейные люди, имеющие детей и поддерживающие с ними тесные дружеские отношения, несмотря на многие переживания и заботы, связанные с процессом воспитания и развития детей живут дольше, чем бездетные мужчины и женщины.

Общеизвестно, что влюбленный человек буквально преображается, он молодеет, его иммунитет повышается, он способен выполнить гораздо больший объем работы. Чувство любви вечно, это великий дар и счастье, хотя и испытание для тех, к кому он приходит.

Все во Вселенной построено по принципу любви: существующие два противоположных взаимодополняющих начала ян и инь, в чем бы они ни были выражены, всегда стремятся друг к другу, пытаясь слиться в единое целое. Пожалуй, самое яркое воплощение взаимодействия мужского начала ян с женским инь представлено в чувстве любви между мужчиной и женщиной. Как между двумя полюсами магнита возникает невидимое напряжение поля, так и между людьми происходит взаимопривлечение и взаимоотталкивание.

При возникновении дружеских взаимосвязей также участвует притяжение инь и ян, только в другой форме, ведь определенные черты одного человека ищут созвучные им в другом. Именно поэтому настоящая дружба развивает, расширяет сознание.

В жизни людей как части Вселенной постоянно происходят взаимодействия разного характера, при этом устанавливаются сложные взаимосвязи как на сознательном, так и подсознательном уровне. Одна из сторон фэн-шуй как учения о способах

существования в окружающей среде (в частности, в своей квартире) помогает проследить эти взаимосвязи, отчасти выраженные в вещественной форме, и дает советы, каким образом можно устранить препятствия, возникающие между людьми.

Желая внести изменения в свою жизнь, вернуть яркость чувств в отношениях с супругом, найти спутника жизни, наладить испорченные отношения с друзьями и привлечь новых, можно обратиться к древним знаниям китайского фэн-шуй и применить их на практике. Эффективность действия приведенных в этой главе рекомендаций при их доступности и простоте доказана многими последователями этого учения.

Самую важную роль в создании и развитии партнерских отношений, к какому бы типу они не относились, играет в доме зона брака.

Прежде всего, желая активизировать этот сектор, следует провести оценку данной зоны влияния багуа. Это даст возможность установить те средства, которые необходимы для этого.

Если наложить магический квадрат на готовый план квартиры или дома, то зона брака будет расположена в верхнем правом углу. Следует обязательно проверить состояние данного сектора в гостиной, спальне и других комнатах. В случае ослабления или отсутствия данной зоны можно говорить о том, что это создает условия для сохранения одиночества. Именно поэтому назначенные свидания срываются, а заключение брака не состоится.

Чтобы ситуация улучшилась и в жизнь пришли новые отношения или окрепли старые, необходимо приступить к активизации зоны брака. Если хорошо осветить данную зону с помощью искусственного или естественного освещения, то связи и отношения с людьми станут определенными, продуктивными, будут быстрее развиваться и начнут приносить удовлетворение. Необходимо открывать жалюзи или портьеры в комнатах. Всю ночь должен оставаться включенным какой-нибудь осветительный прибор (ночник или бра). Это позволит в данной части дома постоянно циркулировать благотворной ци.

Препятствовать ее продвижению может также беспорядок в зоне брака, хранящиеся там ненужные вещи. Небрежно положенные вещи или разбросанные журналы способны явиться препятствием для положительной энергии и нарушать семейную жизнь. Подобные мелочи могут лишить личные отношения романтизма и разнообразия.

Нельзя допускать скопления мусора и пыли в этой зоне квартиры. Следует внимательно следить за тем, чтобы в ней не появлялись источники ша, нужно хорошо ухаживать за животными и растениями, которые находятся здесь, часто делать уборку и при первой необходимости ремонт.

Желательно поместить в соответствующей части гостиной или спальни предмет, который является символом стихии – предшественницы в цикле порождения. Например, если элемент – Земля, то в секторе брака следует разместить вещь, связанную с

Огнем (вазу с живыми цветами алого цвета или свечи, которые зажигают каждый вечер).

Знания, которые несет учение фэн-шуй, можно использовать и для определения уровня психологической совместимости с будущим супругом.

Вот, например, случай, когда партнеры относятся к разным стихиям. Если одна стихия – Металл, а другая – Дерево, то может возникнуть следующая ситуация: бронзовая скульптура, помещенная в зону брака, смогла обострить чувства, усилить половое влечение, улучшить общее самочувствие, но при этом один из супругов все больше отдаляется от другого. Этот факт можно объяснить теорией взаимного разрушающего действия стихий, ведь Металл отрицательно воздействует на Дерево. Металл был усилен скульптурой, и вследствие этого конфликт стихий был обострен, а отношения ухудшились. В данном случае необходимо убрать символ Металла не только из зоны брака, но и из комнаты и установить предмет, принадлежащий Воде.

Другой способ привлечения ци и увеличения ее благотворного влияния на супругов, которые принадлежат к различным стихиям, – расположить в помещении одинаковое количество предметов, относящихся к обоим элементам. Но следует иметь в виду, что данный совет применим лишь в случае, когда элементы не являются соседями между собой в цикле разрушения.

Вещь, которая является личным символом взаимной любви, – универсальный стимул, способный привлечь идеального спутника жизни или партнера. Поскольку слово «любовь» вызывает у каждого свои воспоминания и ассоциации, то талисманом вполне может стать и фарфоровая статуэтка – изображение целующихся голубей, и книга, рассказывающая о взаимной и сильной любви, и картина, изображающая влюбленных, и кольцо, подаренное первым возлюбленным.

Чтобы в отношения супругов привнести страсть, следует поместить в сектор брака какой-либо красный предмет, являющийся символом Огня. Он способствует пробуждению чувственности и решительности.

Нежные чувства можно стимулировать, используя желтый цвет, его фэн-шуй считает цветом общения. Но необходимо учитывать, что большое количество желтого вызывает головные боли.

Чтобы избавиться от одиночества, настоятельно рекомендуется попеременно пользоваться всеми креслами и стульями, которые имеются в доме. Это поможет привлечь друзей, они станут чаще приходить в дом, и не исключено, что в результате дружба перерастет в нечто большее, а семья увеличится.

Во время ночного сна рекомендуется менять положение тела, чтобы активизировать всю площадь кровати. В спальне следует поставить двуспальную кровать, чтобы на ней было достаточно места для двоих. Подобные действия сыграют подготовительную роль, и дом станет желанным местом для будущего возлюбленного. Таким образом в одинокий дом будет привлечена любовь.

Атмосфера в секторе брака обязательно должна быть уютной: мягкое, умело направленное освещение, преобладающие светлые нежные оттенки, самые любимые вещи.

Мебель нужно расставить так, чтобы она располагала находиться в этом важном секторе как можно дольше. К примеру, можно расположить кровать в правом дальнем углу спальни. Спать на ней придется примерно в течение 8 ч, чего будет вполне достаточно.

В зоне брака рабочего кабинета следует разместить кресло и письменный стол. После этого можно ожидать положительных изменений в отношениях с партнерами по работе. Перемены не заставят себя ждать, что станет доказательством действенности рекомендаций фэн-шуй.

В кухне, одновременно являющейся и столовой, обеденный стол, расположенный в секторе брака, поможет оживить отношения с друзьями. Благодаря такому фэн-шуй не только в дом, но и в жизнь придут новые люди.

В зону брака не следует приходить в плохом настроении, ругаться, плакать или сердиться. Только позитивные эмоции могут привлечь ци в святилище любви, поэтому нужно стараться думать только о хорошем, слушать мелодичную музыку, мечтать о счастливом времени, которое скоро придет. Для скорейшей реализации задуманного полезно представлять себя рядом с человеком, который должен занять место друга или супруга, ведь, как это не удивительно, мысли, которые преобладают у человека, способны определять его будущее.

Деньги

Беседу о деньгах следует начать с того, что фэн-шуй категорически не приемлет культа материального богатства, а рассматривает его как средство достижения счастья общечеловеческого, в том смысле что человек не должен жить для того, чтобы заработать как можно больше денег, но должен зарабатывать деньги для того, чтобы обеспечить своей семье достойную жизнь. В китайских семьях принято гордиться теми предками, которые смогли заложить основу материального достатка своих потомков.

Многие до сих пор спорят о том, что счастье не в деньгах. Но вряд ли можно назвать счастливым человека, не имеющего средств на то, чтобы обеспечить достойное медицинское обслуживание своим детям или престарелым родителям. Вряд ли ощущает себя счастливым тот, кто не смог вернуть крупную сумму долга и лишился квартиры.

Поэтому, даже если деньги не являются счастьем в полном смысле этого слова, существование без них невозможно в современном мире.

Для того чтобы привлечь ци в зону богатства в квартире, рекомендуется усилить освещение в этой зоне или подвесить кристалл, зеркало, «музыку ветра». Часто используется и такой прием, как размещение в месте этой зоны предметов и изображений, являющихся символом денег. К ним относятся аквариумы с рыбками (рыбок

должно быть восемь золотых и одна черная), денежные деревья (комнатные растения из семейства суккулентов с небольшими мясистыми листьями округлой формы, напоминающими монеты), а также собственно монеты, сложенные в красивую вазочку или тарелку.

Лучшим вариантом является приобретение уже взрослого денежного дерева. Ухаживать за этим растением следует с особой тщательностью, т. к. желтеющие и опадающие листья символизируют потерю денег, уменьшение прироста бюджета. При хорошем уходе дерево будет расти, зеленеть, символизируя тем самым рост благосостояния семьи.

Символом денег могут быть практически любые предметы круглой формы металлического (золотистого или серебристого) цвета. Их, как и монеты, можно положить в вазочку или завернуть в красную ткань и разместить в секторе богатства на рабочем столе как напоминание о том, что необходимо добросовестно трудиться на благо укрепления материального благополучия семьи.

Из монеток можно изготовить амулеты, которые помогут привлечь в дом достаток и изобилие. Их следует подвешивать на красных лентах или шелковых шнурах на стене в зоне богатства спальни или кабинета. Существует также обычай: желая новорожденному богатой жизни, дарить ему амулет богатства, который подвешивают над кроватью.

Для привлечения богатства можно положить монетки в кашпо, в котором растет денежное дерево, и поставить это кашпо в зоне богатства. Там же рекомендуется хранить деньги или драгоценности, коллекцию денежных знаков или старинных монет.

Область богатства столовой или кухни рекомендуется украсить вазой с «золотыми» фруктами – апельсинами или мандаринами. Это тоже является символом денег, т. к. данные фрукты не только имеют круглую форму, но и золотисто-оранжевый, «денежный» цвет.

Притягивать к дому богатство будет и расположенный рядом спокойно текущий ручей. Лучше всего, если водоем будет находиться перед фасадом дома, т. к. это будет символизировать применяемые с пользой для семьи финансовые возможности. Водоем позади дома будет означать упущенные возможности заработать.

Если рядом с домом отсутствует естественный водоем, можно организовать рядом с входом фонтан, который следует расположить так, чтобы он находился не ближе 10 м к дверям. Работать фонтан должен регулярно, символизируя стабильность и непрерывность поступления в жилище материальных благ.

Если речь идет о городской квартире, то большой наружный фонтан всегда может заменить маленький комнатный. Естественно, нельзя забывать регулярно пополнять в нем запасы воды и ухаживать за ним, обеспечивая бесперебойную работу. Бассейн этого фонтана можно украсить фигурками золотых рыбок и положить на дно монетки.

Числа

Как правило, считается суеверием учет влияния счастливых или несчастливых чисел, но в фэн-шуй числовой символике придается серьезное практическое значение, далекое от всякой мистики.

Предубежденность относительно суеверий в истолковании значений чисел вызвана своеобразной особенностью китайского языка, в котором очень развита омонимия. Так, существует множество совпадений в звучании различных по значению слов.

Например, два разных слова – «четыре» и «смерть» – прозвучат на кантонском наречии одинаково. Поэтому неудивительно, что китайцы готовы заплатить приличные деньги, чтобы только в номере их дома, офиса, автомобиля, телефона или кредитной карточки не было четверок, напоминающих о смерти, или других цифр, оказывающих неблагоприятное влияние даже при одном упоминании о них.

Слово «два» напоминает по звучанию слово «легко», поэтому адрес, например, дома номер 24, прозвучит слишком похоже на фразу «легкая смерть».

«Восемь» по звучанию совпадает со словом «процветание», и в результате омонимического сходства число «28» заманчиво обещает «легкие деньги». Кто же согласится поменять такой номер, например, на номер 174, который при произнесении его вслух убедительно сообщает: «Все умирают вместе».

Символика чисел в их омонимическом значении, т. е. по звучанию, может сыграть определяющую роль в выборе даты для важного семейного или делового события (свадьба, подписание контракта, договора купли-продажи и др.). Как упоминалось выше, в ожидании даты, благоприятствующей погребению усопшего, проведение церемонии погребения иногда откладывалось на несколько недель. Этот пример показывает, что значение числовой символики для древних китайцев трудно переоценить, впрочем, как и для наших современников.

В телефонных компаниях безоговорочно выполняются просьбы клиентов изменить те или иные номера на другие, вполне возможно поменять даже номер дома. Так, злополучные числа «4» или «14», звучащие по-кантонски как «смерть» и «верная смерть», могут с разрешения властей превратиться в ласкающие слух «4В» или «14В», в которых буква «В» напоминает восьмерку, обещающую непременно процветание.

Выдача автомобильных номеров в Китае давно превратилась в один из самых прибыльных видов бизнеса: с 1988 г. в Транспортном управлении Гонконга стали регулярно проводиться аукционы автомобильных номеров, но продажа номера 8 за 650 тыс. долларов, которая состоялась на первом же аукционе, до сих пор остается рекордом Книги Гиннеса.

Средства от таких аукционов идут на благотворительные цели и нужды, оставляя за покупателем право пользования своим приобретением пожизненно, и лишь после смерти законного владельца номер снова может быть выставлен на очередной аукцион.

Номер 2828, что буквально означает «легкие деньги, легкие деньги», был продан

более чем за 63 тыс. долларов. Значительно дешевле обойдется покупателю число «28» в качестве номера отеля в Гонконге (расположенного, конечно же, на 28 этаже), но о том, чтобы стать его хозяином, следует побеспокоиться гораздо раньше, чем за 28 дней!

Успешно соперничать с номерным бизнесом может только рекламный, в котором числовая символика является одним из главных рабочих инструментов, наряду с цветом: в оформлении вывески учитываются не только ее размеры, но даже количество штрихов в каждом иероглифе, и в возникающих при этом числовых пропорциях также проявляется влияние вездесущего багуа.

Различные влияния числовой символики сопровождают человека повсеместно. Можно без преувеличения сказать, что они создают вокруг него определенную среду, благоприятную или не очень.

За исключением номерного бизнеса или сфер жизни человека, в которых цифровая информация используется в целях управления или для расчетов, влияния числовой символики внешне мало ощутимы, почти неприметны, но они есть. Помимо выбора дат важных событий и номеров домов, автомобилей, телефонов, кредитных карточек и прочего, символика чисел повсеместно учитывается в Китае в пропорциях помещений, мебели и одежды, во многом определяя их национальное своеобразие и становясь неотъемлемой чертой китайской национальной культуры.

В западной нумерологии при интерпретации чисел смысловое значение придается лишь конечному результату сложения всех цифр числа и сведения их к одной. Например, номер дома 135 в результате таких арифметических преобразований ($1 + 3 + 5 = 9$) превратится в 9, которая и определит его символический смысл.

На Востоке при символической интерпретации чисел каждая из цифр получает самостоятельное истолкование, влияющее на значение всего числа.

Омонимическое истолкование (т. е. по звучанию) допустимо и применительно к двузначным или большим числам, например, «28» звучит как «легкие деньги», а «58» – как «нет денег». Число «48», хотя и включает четверку, интерпретируется как «большое богатство»: в нем четверка означает не «смертельные деньги», а деньги, добытые тяжелым, изнурительным трудом.

Однако омонимическая интерпретация чисел не является главной в фэн-шуй. Гораздо более существенные влияния чисел выявляются в их взаимосвязях со стихиями, направлениями сторон света и триграммами багуа, более наглядными благодаря включению в ряд этих аналогий различных цветов, каждый из которых соотносится в фэн-шуй с определенным числом.

В предложенной системе аналогий, принятой в фэн-шуй, каждое число получает также значение инь или ян в зависимости от его принадлежности к ряду четных или нечетных чисел.

Четные числа, обладающие свойством деления на два без остатка, считаются в фэн-шуй иньскими, т. е. воспроизводящими способность инь к размножению.

Но все же предпочтение в фэн-шуй отдается нечетным, янским числам, обладающим более ярко выраженной энергией «самости». Благоприятным в числах считается, согласно фэн-шуй, равновесие иньских и янских элементов, т. е. баланс четных и нечетных цифр.

Соответствия чисел, цветов, направлений, стихий и зон багу приведено в таблице 13.

Ниже приводится характеристика значений чисел в фэн-шуй.

Цифра «1» считается в фэн-шуй очень удачной, хотя у нее и нет конкретного определенного значения.

«2» означает болезнь и является одной из двух самых несчастливых цифр.

«3» соотносится с гневом, разногласиями и конфликтами.

«4» соотносится с любовью и сексуальными отношениями, а также со знаниями, что расходится с омонимической интерпретацией.

«5» еще одна весьма неблагоприятная цифра, означающая неудачу и подавленность.

«6» считается очень счастливой цифрой, означающей сохранение денег.

«7» связывается с духовностью и общением, процветанием.

«8» самая благоприятная цифра, означающая процветание в ближайшем будущем.

«9» пополняет ряд счастливых цифр, также обещая в будущем везение и удачу.

В зависимости от того, как расположены цифры, и от того, что они означают, можно либо привлечь ци и улучшить фэн-шуй дома, либо повлиять на успех отрицательным образом. Например, если разместить цифры номера дома по диагонали снизу вверх, то это будет символизировать подъем энергии и удачу в делах.

Однако, если номер заканчивается цифрой «4», которая символизирует ограничение, медленное развитие, номерную табличку лучше расположить горизонтально, с целью нейтрализации влияния этой цифры.

В фэн-шуй табличка, на которой указан номер дома, представляет собой достаточно важный элемент в оформлении жилища, т. к. способна оказывать влияние как на личную жизнь обитателей дома, так и на их профессиональные успехи.

Фэн-шуй является той системой, которая постоянно движется, меняется, как меняются и жизненные обстоятельства. Естественно, регулярная корректировка жилища путем капитального ремонта или перестройки – явление трудноосуществимое и вряд ли кому-то подходящее. Поэтому рекомендуется коррекция фэн-шуй дома или рабочего места с помощью аксессуаров и символики, которые всегда легко убрать или заменить на другие в случае необходимости.

Приложения

Характеристика триграмм

Каждая триграмма имеет свое название, направление (рис. 28), символ, ключевое слово и элемент.

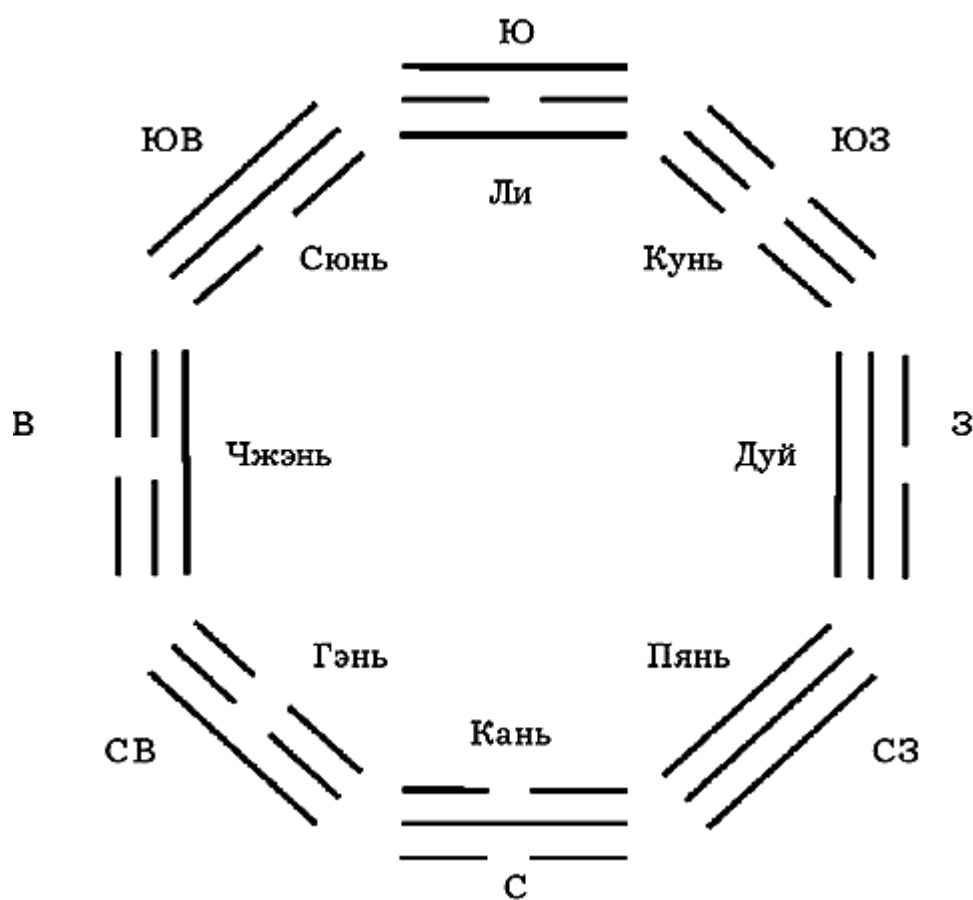


Рис. 28. Направление триграмм

Пянь – символ созидательности.

Направление: северо-запад.

Символ: небеса.

Ключевое слово: «сила».

Элемент: Металл.

Символизирует энергию, устремленность и настойчивость. Соотносится с главой семьи (традиционно с отцом) и с комнатами, которые он занимает (кабинет, спальня).

Кунь – символ восприимчивости.

Направление: юго-запад.

Символ: земля.

Ключевое слово: «послушание».

Элемент: Земля.

Символизирует близкие любовные отношения, особенно в браке, между мужем и женой. Соотносится с материнскими качествами и комнатами, в которых она чаще всего бывает (с кухней).

Чжэнь – символ беспокойства.

Направление: восток.

Символ: гром.

Ключевое слово: «прогресс».

Элемент: Дерево.

Символизирует решительность и продвижение вперед.

Ассоциируется со взрослым старшим сыном, соотносится с его спальней.

Сюнь – символ мягкости.

Направление: юго-восток.

Символ: ветер.

Ключевое слово: «проникновение».

Элемент: Дерево.

Символизирует цельность, восприимчивость и внутреннюю силу.

Ассоциируется со взрослой старшей дочерью, соотносится с ее спальней.

Кань – символ бездны.

Направление: север.

Символ: вода.

Ключевое слово: «улавливание».

Элемент: Вода.

Символизирует амбиции, целеустремленность, напряженную работу.

Ассоциируется со средним сыном, соотносится с его спальней.

Ли – символ привязанности.

Направление: юг.

Символ: огонь.

Ключевое слово: «величие».

Элемент: Огонь.

Символизирует счастье, смех, красоту и тепло.

Ассоциируется со средней дочерью, соотносится с ее спальней.

Гэнь – символ спокойствия.

Направление: северо-восток.

Символ: гора.

Ключевое слово: «пауза».

Элемент: Земля.

Символизирует стабильность и объединение. Ассоциируется с младшим сыном, соотносится с его спальней.

Дуй – символ радости.

Направление: запад.

Символ: рот.

Ключевое слово: «радость».

Элемент: Вода.

Символизирует удовольствие, радость и удовлетворение.

Ассоциируется с младшей дочерью, соотносится с ее спальней.

Зависимость благополучия от совместимости гороскопов по фэн-шуй

Во многом успехи как в личной жизни, так и в бизнесе определяются симпатиями и антипатиями людей по отношению друг к другу. Можно привести множество примеров, когда, едва познакомившись, два человека мгновенно находят общий язык и становятся друзьями на всю жизнь. Но известны и такие случаи, когда возникшую в первые минуты знакомства неприязнь так и не удастся преодолеть, и в результате рушатся наивыгоднейшие деловые отношения. Как не совершить ошибку в выборе друга, партнера по браку или бизнесу, может объяснить теория совместимости людей по гороскопам фэн-шуй.

Китайская астрология в идеале представляет собой достаточно сложное искусство, которое не под силу освоить неподготовленному человеку. Но фэн-шуй удалось упростить некоторые астрологические приемы и критерии и тем самым популяризировать астрологические методы, сделав их доступными для людей, желающих найти и понять друг друга.

Наиболее широко применяемый и простой из способов определения совместимости людей основан на принципе взаимодействия пяти первоэлементов.

Каким образом и какими способами осуществляется это взаимодействие, было рассмотрено ранее. В данном случае все зависит от циклов порождения и разрушения стихий, которые и являются определяющим фактором того, как сложатся отношения между супругами или бизнес-партнерами.

Как правило, привлекательными друг для друга являются те люди, стихии которых соседствуют в цикле порождения. Но если судьба столкнет человека с представителями элементов-разрушителей его стихии, такие отношения принесут лишь разочарование и боль.

Ниже даются описания типов отношений между представителями разных элементов. Возможно, это поможет определиться, какие отношения следует попытаться сохранить, какие потребуют для своего поддержания много душевных сил, но это поможет понять любимого человека и сохранить семью, либо, если речь идет о деловых отношениях, руководствуясь приведенными ниже советами, деловые партнеры смогут заранее определить, насколько плодотворным и качественным будет их сотрудничество.

Земля – Земля

Один из наиболее благоприятных типов союзов, когда оба партнера будут относиться друг к другу заботливо, уважительно и с доверием.

Возможно, подобные отношения лишены внешней эмоциональности, картинной страстности, сопровождаемой вспышками ревности, ссорами и бурными сценами примирения, однако на деле они сильны и глубоки.

Разногласия могут возникнуть по причине природной настойчивости и упрямства людей стихии Земли. Им с трудом дается решение о тех или иных изменениях, нововведениях, им трудно подчиниться другому человеку, согласиться с его мнением. Но природные человеколюбие и вера в хорошее помогут им разрешить самую затруднительную ситуацию, сохранить дружбу и любовь, а также сохранить деловой контракт.

Земля – Металл

Эти две стихии являются соседями в цикле порождения, люди, к ним принадлежащие, будут превосходной парой, их сотрудничество окажется благотворным для обоих. Человек Металла от природы обладает превосходным терпением и твердостью в достижении поставленных целей, чего как раз недостает человеку Земли.

Последний же является в некоторой степени флегматиком, которому требуется время для обдумывания того или иного решения. Но наряду с этим Земля станет гарантом финансового благополучия такого союза, поддержит и воплотит в жизнь самые смелые замыслы Металла. Взаимное уважение и оценивание по достоинству талантов, качеств характера друг друга станет залогом прочности данного типа отношений.

Земля – Вода

Отношения Земли и Воды склонны быть излишне эмоциональными, неуравновешенными. Люди типа Воды чувствительны, раздражительны в отношении упрямства и нерасторопности людей стихии Земли, и даже самый незначительный всплеск эмоций может породить крупную ссору или длительный конфликт.

Если речь идет о семейной паре, то для того, чтобы гармонизировать отношения, следует держать в доме предметы, принадлежащие к стихии Металла.

Деловое сотрудничество Воды и Земли складывается, как правило, удачно, т. к. сочетание здравого смысла и практичности Земли и творческого мышления Воды способно обеспечить успех любого совместного проекта или предприятия.

Земля – Дерево

Та половина этого союза, что родилась под эгидой стихии Древа, является по натуре экстравертом, причем, как правило, излишне общительным. Это будет иметь последствием недовольство и переживания консервативного по натуре партнера типа Земли, т. к. в цикле разрушения Древо иссушает Землю.

Частые конфликты, дискуссии, ссоры, переходящие в скандалы, станут привычным фоном такого негативного сочетания.

С целью стабилизировать взаимоотношения между партнерами, принадлежащими к данным стихиям, может помочь размещение в нужных зонах дома или офиса предметов, связанных с Огнем. Его энергия сможет примирить конфликтующие стороны, настроив их на необходимость помогать друг другу, откровенно и открыто говоря о своих чувствах, как положительных, так и негативных, но в спокойной форме.

Земля – Огонь

Данный союз окажется гармоничен и успешен для обеих сторон. Бурная деятельность, рожденная пылким воображением Огня, будет являться мощным стимулом для эмоционально восприимчивой Земли, побуждающим ее к активной деятельности. Со своей стороны, более спокойная и трезвомыслящая Земля будет сдерживать и контролировать вспыльчивый темперамент порой излишне экспансивного Огня, оказывать помощь и направлять силу его энергии в нужное русло.

Огонь – Огонь

Такой союз является благоприятным тандемом двух могучих, полных нерастроченной энергии личностей. Такую комбинацию нельзя назвать иначе как очень успешной.

Подобный союз, как творческий, так и деловой или семейный просто обречен на долговечность, т. к. ни одна другая пара не способна так взаимозаменять и поддерживать друг друга тогда, когда это особенно необходимо. Если силы одного из партнеров угаснут, истощатся, другой всегда поддержит его своими напором и мощной энергетикой.

Огонь – Металл

Огонь несет в себе гибель для Металла. Но поскольку до конца разрушить Металл ему не удастся, то любое их столкновение будет заканчиваться бурными ссорами с выяснением отношений, часто на повышенных тонах. История взаимоотношений такой пары – это постоянное соперничество, борьба за место лидера, что будет иметь результатом ухудшение отношений, отсутствие успеха и перспектив в совместных проектах.

Не исключено, что со временем победить удастся Огню, т. к. по природе своей он все же сильнее, чем Металл. Последнему справиться с подавляющей энергией партнера может помочь лишь хитрость и чувство юмора.

Чтобы ослабить отрицательный эффект отношений подобного рода, рекомендуется разместить в зоне брака (карьеры) предметы элемента Дерева, которые окажут успокаивающий, нейтрализующий эффект.

Огонь – Вода

Такой союз считается неблагоприятным, особенно если речь идет о создании семьи, т. к. Вода, постоянно, даже невольно гася Огонь, отбирает у него силы.

В бизнесе инициативность человека стихии Огня может стать полезной для представителя типа Воды, но им будет трудно и тесно постоянно общаться друг с другом, особенно если подобное общение предполагает откровенное высказывание своих чувств и мыслей, идей и замыслов.

Предмет, символизирующий элемент Дерево, способен усмирить бурю конфликта между сторонами, помочь партнерам понять друг друга. По этой причине его необходимо иметь в интерьере помещения, где живут или работают данные партнеры.

Огонь – Дерево

Несмотря на то что принято считать, что огонь опасен для дерева, в гороскопе фэн-шуй все обстоит несколько иначе, а именно: подобное сочетание элементов является очень благоприятным. Предприимчивый Огонь окажет Дереву помощь в достижении значительных успехов, росте, покорении все новых и новых профессиональных, духовных и материальных высот.

В свою очередь Дерево будет играть роль сдерживающего фактора, внесет постоянство и стабильность в партнерские отношения с импульсивным Огнем.

Сотрудничество Огня и Древа обещает быть удачным и по той причине, что оба эти элемента отличаются оптимистичным отношением к жизни, любят перемены, приключения, сами являются источниками свежих идей.

Металл – Металл

Люди Металла способны прийти к взаимопониманию, поддержат и помогут друг другу в любой ситуации. Внешне они держатся совершенно независимо, каждый выполняет свою часть работы по дому или свои рабочие обязанности, способен самостоятельно принять решение.

Со стороны такие отношения выглядят прохладными, поверхностными, основанными исключительно на взаимной материальной выгоде, одним словом, деловыми. Однако люди Металла в глубине души очень нуждаются в поддержке людей, сходных с ними по темпераменту и образу мыслей. По этой причине союз Металл – Металл, как брачный, так и деловой окажется прочным и долгим.

Металл – Вода

Отношения представителей этих стихий наиболее часто оказываются гармоничными и взаимовыгодными.

Вода подает Металлу пример открытого и четкого выражения своих чувств, эмоций,

учит плохо умеющий прощать Металл забывать о прошлых обидах и жить будущим.

Металл, в свою очередь, делится с Водой своей невозмутимой сдержанностью, умением думать и действовать самостоятельно, не принимая во внимание мнения окружающих.

Металл – Дерево

Дерево всегда открыто к общению, новым впечатлениям и знакомствам, оно постоянно стремится вверх, к самосовершенствованию, и это часто раздражает Металл. По этой причине он замыкается в себе, а это уже трудно понять Дереву.

Однако у них имеются и сходные черты: чувство ответственности, радование за успех общего дела, способность осознать преимущества, которые дает наличие рядом надежного партнера.

Для создания благоприятной атмосферы мирного взаимодействия между этими двумя элементами Металлу необходимо научиться прислушиваться к идеям Дерева, а второму – с пониманием отнестись к тому, что Металл часто устаёт от суетного и бурного общения и порой нуждается в одиночестве.

При условии, что стороны смогут научиться уступать друг другу, идти на компромисс, их отношения могут быть вполне мирными и даже продуктивными.

Для создания более гармоничной обстановки вокруг представителей рассматриваемых стихий в нужном помещении необходимо грамотно разместить предметы, относящиеся к стихии Воды.

Вода – Вода

Это идеальный союз родственных душ. Они с точностью угадывают желания, настроения, потребности друг друга. Если один из них терпит неудачу, сила партнера поддерживает в нем уверенность в себе. Их отношения гармоничны, оба они менее зависимы от правил и законов внешнего мира. Когда они работают вместе, ничто не способно отвлечь их от процесса творчества.

Вода – Дерево

Вода несет питание, т. е. силы Дереву, является неременным условием его роста и развития, помогает более ярко и доступно выразить свои идеи. Именно к Воде обратится Дерево, когда ему понадобится сопереживание и поддержка в трудные моменты жизни. Дерево является направляющей силой для энергии и фантазии Воды в нужное русло. Именно оно ставит цели и сдерживает изменчивую, неуверенную Воду.

Каждый из партнеров в данном союзе находит необходимые поддержку и понимание, т. к. люди Воды и Деревя обладают честностью, нежностью по отношению к близким, способны выразить сострадание и благотворно повлиять друг на друга. Чем дольше срок сотрудничества этих элементов, тем прочнее связь между ними.

Дерево – Дерево

Люди Дерева по природе своей очень активны, деятельны, общительны, всегда имеют много хобби, окружены людьми и искренне получают удовольствие от простого общения.

В союзе с себе подобными люди Дерева просто расцветают. Они находят общих знакомых, общие интересы и увлечения. Жизнь в таких активных ритмах не утомляет их, они, наоборот, лишь набираются сил.

Люди, рожденные под эгидой стихии Дерева, внимательны к окружающим, всегда помогают тем, кому это необходимо, они доверчивы и являются хорошими собеседниками и слушателями.

Таблица 1

Определение стихии по году рождения (1930–2003 гг.)

Год рождения	Стихия
10 февраля 1929 — 29 января 1930	Земля
30 января 1930 — 16 февраля 1931	Металл
17 февраля 1931 — 5 февраля 1932	Металл
6 февраля 1932 — 25 января 1933	Вода
26 января 1933 — 13 февраля 1934	Вода
14 февраля 1934 — 3 февраля 1935	Дерево
4 февраля 1935 — 23 января 1936	Дерево
24 января 1936 — 10 февраля 1937	Огонь
11 февраля 1937 — 30 января 1938	Огонь
31 января 1938 — 18 февраля 1939	Земля
19 февраля 1939 — 7 февраля 1940	Земля
8 февраля 1940 — 26 января 1941	Металл
27 января 1941 — 14 февраля 1942	Металл
15 февраля 1942 — 4 февраля 1943	Вода
5 февраля 1943 — 24 января 1944	Вода
25 января 1944 — 12 февраля 1945	Дерево
13 февраля 1945 — 1 февраля 1946	Дерево
2 февраля 1946 — 21 января 1947	Огонь
22 января 1947 — 9 февраля 1948	Огонь
10 февраля 1948 — 28 января 1949	Земля
29 января 1949 — 16 февраля 1950	Земля
17 февраля 1950 — 5 февраля 1951	Металл
6 февраля 1951 — 26 января 1952	Металл
27 января 1952 — 13 февраля 1953	Вода
14 февраля 1953 — 2 февраля 1954	Вода
3 февраля 1954 — 23 февраля 1955	Дерево
24 января 1955 — 11 февраля 1956	Дерево
12 февраля 1956 — 30 января 1957	Огонь
31 января 1957 — 17 февраля 1958	Огонь
18 февраля 1958 — 7 февраля 1959	Земля
8 февраля 1959 — 27 января 1960	Земля
28 января 1960 — 14 февраля 1961	Металл
15 февраля 1961 — 4 февраля 1962	Металл
5 февраля 1962 — 24 января 1963	Вода
25 января 1963 — 12 февраля 1964	Вода
13 февраля 1964 — 1 февраля 1965	Дерево
2 февраля 1965 — 20 января 1966	Дерево
21 января 1966 — 8 февраля 1967	Огонь
9 февраля 1967 — 29 января 1968	Огонь
30 января 1968 — 16 февраля 1969	Земля
17 февраля 1969 — 5 февраля 1970	Земля
6 февраля 1970 — 26 января 1971	Металл
27 января 1971 — 15 января 1972	Металл

Год рождения	Стихия
16 января 1972 — 2 февраля 1973	Вода
3 февраля 1973 — 22 января 1974	Вода
23 января 1974 — 10 февраля 1975	Дерево
11 февраля 1975 — 30 января 1976	Дерево
31 января 1976 — 17 февраля 1977	Огонь
18 февраля 1977 — 6 февраля 1978	Огонь
7 февраля 1978 — 27 января 1979	Земля
28 января 1979 — 15 февраля 1980	Земля
16 февраля 1980 — 4 февраля 1981	Металл
5 февраля 1981 — 24 января 1982	Металл
25 января 1982 — 12 февраля 1983	Вода
13 февраля 1983 — 1 февраля 1984	Вода
2 февраля 1984 — 19 февраля 1985	Дерево
20 февраля 1985 — 8 февраля 1986	Дерево
9 февраля 1986 — 28 января 1987	Огонь
29 января 1987 — 16 февраля 1988	Огонь
17 февраля 1988 — 5 февраля 1989	Земля
6 февраля 1989 — 26 января 1990	Земля
27 января 1990 — 14 февраля 1991	Металл
15 февраля 1991 — 3 февраля 1992	Металл
4 февраля 1992 — 22 января 1993	Вода
23 января 1993 — 9 февраля 1994	Вода
10 февраля 1994 — 30 января 1995	Дерево
31 января 1995 — 18 февраля 1996	Дерево
19 февраля 1996 — 6 февраля 1997	Огонь
7 февраля 1997 — 27 января 1998	Огонь
28 января 1998 — 15 февраля 1999	Земля
16 февраля 1999 — 4 февраля 2000	Земля
5 февраля 2000 — 24 января 2001	Металл
25 января 2001 — 12 февраля 2002	Металл
13 февраля 2002 — 1 февраля 2003	Вода

Таблица 2

Определение стихии по времени рождения

Время рождения	Стихия
23.00–3.00	Дерево
3.00–7.00	Огонь
7.00–11.00	Земля
11.00–15.00	Металл (золото)
15.00–23.00	Вода

Таблица 3

Схема показаний линейки геоманта

Показания шкал	Верхняя шкала (наружные замеры)	Нижняя шкала (внутренние замеры)
1–4	Достаток	Вред
5–8	Болезнь	Благополучие
9–12	Отъезд	Несчастье
13–16	Благоразумие	Благоразумие
17–20	Чин	Официальный чин
21–24	Ограбление	Смерть
25–28	Вред	Расширение
29–32	Состояние	Потеря
33–36	—	Достаток
37–40	—	Дети

Таблица 4

Личная триграмма, определяемая годом рождения

Триграмма	Годы рождения мужчин	Годы рождения женщин
Цянь	1913, 1922, 1931, 1940, 1949, 1958, 1967, 1976, 1985, 1994	1919, 1928, 1937, 1946, 1955, 1964, 1973, 1982, 1991
Дуй	1912, 1921, 1930, 1939, 1948, 1957, 1966, 1975, 1984, 1993	1911, 1920, 1929, 1938, 1947, 1956, 1965, 1974, 1983, 1992
Ли	1910, 1919, 1928, 1937, 1946, 1955, 1964, 1973, 1982, 1991	1913, 1922, 1931, 1940, 1949, 1958, 1967, 1976, 1985, 1994
Чжэнь	1916, 1925, 1934, 1943, 1952, 1961, 1970, 1979, 1988, 1997	1916, 1925, 1934, 1943, 1952, 1961, 1970, 1979, 1988, 1997
Сюнь	1915, 1924, 1933, 1942, 1951, 1960, 1969, 1978, 1987, 1996	1917, 1926, 1935, 1944, 1953, 1962, 1971, 1980, 1989, 1998
Кань	1918, 1927, 1936, 1945, 1954, 1963, 1972, 1981, 1990, 1999	1914, 1923, 1932, 1941, 1950, 1959, 1968, 1977, 1986, 1995
Гэнь	1911, 1920, 1929, 1938, 1947, 1956, 1965, 1974, 1983, 1992	1918, 1921, 1927, 1930, 1936, 1939, 1945, 1948,
Триграмма	Годы рождения мужчин	Годы рождения женщин
		1954, 1957, 1963, 1966, 1972, 1975, 1981, 1984, 1990, 1993, 1999
Кунь	1914, 1917, 1923, 1926, 1932, 1935, 1941, 1944, 1950, 1953, 1959, 1962, 1968, 1971, 1977, 1980, 1986, 1989, 1995, 1998	1915, 1924, 1933, 1942, 1951, 1960, 1969, 1978, 1987, 1996

Таблица 5

Определение триграммы

Триграмма	Тыл	Фасад
Ли Кунь Дуй Цянь Кань Гэнь Чжэнь Сюнь	Юг Юго-запад Запад Северо-запад Север Северо-восток Восток Юго-восток	Север Северо-восток Восток Юго-восток Юг Юго-запад Запад Северо-запад

Таблица 6

Благоприятные направления для триграмм

Триграмма	Направления
Кунь	Юго-запад, северо-запад, запад, северо-восток
Гэнь	Северо-восток, запад, северо-запад, юго-запад
Цянь	Северо-запад, юго-запад, северо-восток, запад
Дуй	Запад, северо-восток, юго-запад, северо-запад
Сюнь	Юго-восток, восток, юг, север
Чжэнь	Восток, юго-восток, север, юг
Ли	Юг, север, юго-восток, восток
Кань	Север, юг, восток, юго-восток

Таблица 7

Цвета, покровительствующие ребенку

Стихия рождения ребенка	Цвета-покровители	Конфликтующие цвета	Корректирующие цвета
Огонь	Зеленый	Черный и синий	Зеленый
Земля	Красный	Зеленый	Красный
Металл	Желтый	Красный	Желтый
Вода	Белый	Желтый и коричневый	Белый
Дерево	Синий и черный	Белый	Синий

Таблица 8

Благоприятные и неблагоприятные сочетания цветов в интерьере детской с учетом цикла порождения стихий

Элемент ребенка (подросткового возраста)	Основной (благоприятный) цвет	Неблагоприятный (конфликтующий) цвет
Огонь Земля Металл Вода Дерево	Зеленый Красный Желтый, коричневый Белый Синий	Синий Зеленый Красный Желтый, коричневый Белый

Таблица 9

Благоприятные и неблагоприятные направления для размещения конструктивных элементов и внутренних помещений

Комната или элемент конструкции	Благоприятные направления	Неблагоприятное направление
Парадная дверь	В соответствии в триграммой хозяина Негативное направление (смерти, катастроф, шести ша, пяти духов) Восток, юг, юго-восток, юго-запад —	Северо-восток, юго-запад
Туалет		Север, северо-восток, юго-запад или напротив входной двери
Кухня		Север
Лестница		Север, центр, северо-запад, напротив парадной двери

Таблица 10

Расположение компонентов участка по фэн-шуй

Элемент	Неблагоприятное расположение	Благоприятное расположение	Нейтральное расположение
Камни	Юг, юго-запад, юго-восток, запад	Восток, северо-восток, северо-запад, север	—
Пруд	Северо-восток, север	Восток, юг, юго-восток, северо-запад	Запад, юго-запад
Деревья	Юго-запад, юг, запад, северо-восток, северо-запад	Юго-восток, восток	Север

Таблица 11

Удачные и неудачные сочетания цветов

Стихия	Соответствующий цвет	Благоприятный цвет	Неблагоприятный цвет
Металл	Белый	Желтый	Красный
Вода	Синий, черный	Белый	Желтый
Дерево	Зеленый	Синий, черный	Белый
Огонь	Красный	Зеленый	Синий, черный
Земля	Желтый	Красный	Зеленый

Таблица 12

Символические значения растений

Растение	Значение
Кипарис Сосна Ива Слива Груша Айва Акация Гранат Мандарин Бамбук Персик Жасмин Алая роза Чайная роза Нарцисс	Царственность Долголетие Благосклонность Красота, юность Долголетие Красота, любовь и плодородие Стойкость Плодородие Богатство Юность Дружба Дружба Красота, любовь, страсть Мудрая беседа Омоложение
Растение	Значение
Тюльпан Подсолнечник Герань Папоротник Мята Кувшинка	Любовь, преданность Постоянство в любви Стойкость, выносливость и терпение Богатство Покой Милосердие

Таблица 13

Соответствия чисел, цветов, направлений, стихий и зон багуа

Зоны багуа	Направления	Число	Цвета (по иерархии: первый — самый благоприятный и сильный)	Стихии
Зона карьеры	Север	1	Черный, белый, зеленый	Вода
Зона брака	Юго-запад	2	Розовый или сочетание красного и белого	Земля
Зона семьи	Восток	3	Зеленый, красный, синий	Дерево
Зона богатства	Юго-восток	4	Зеленый, красный, фиолетовый, синий	Дерево
Центр удачи	— — —	5	Желтый, коричневый	Земля
Зона учителей	Северо-запад	6	Белый, черный	Металл
Зона детей	Запад	7	Белый, золотой, серебристый	Металл
Зона знаний	Северо-восток	8	Черный, зеленый, синий	Земля
Зона славы	Юг	9	Красный, зеленый, желтый	Огонь