

**Д. В. Русланов**  
**ОСНОВЫ ФЭН-ШУЙ**

Книга является полным руководством по искусству и науке фэншуй. Материал удачно скомпонован и проиллюстрирован. Приведен полный набор таблиц, необходимых для самостоятельного изучения фэн-шуй. Книга адаптирована под современного читателя, не перегружена сложной китайской терминологией и увлекательна в изложении. Приятно порадует читателя новый тест диагностики фэн-шуй, вошедший во второе дополненное издание. Новые подходы к теории помогут глубже понять суть и принципы древних, но по-прежнему современных знаний, эффективно применить их на практике.

Для широкого круга читателей.

© Д. В. Русланов, текст,  
иллюстрации, 2010

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	5
Что читать о фэн-шуй . . . . .	8
Определение фэн-шуй . . . . .	10
Фэн-шуй: поиски дорог . . . . .	12
Осознание цели . . . . .	16
Инструменты фэн-шуй . . . . .	19
Символика инь и ян . . . . .	21
Пять стихий, или концепция У-син . . . . .	23
Время в китайской традиции . . . . .	30
Магический квадрат Ло-Шу . . . . .	35
Квадрат Ло-Шу, человеческое бытие и окружающее пространство . . . . .	38
Деление пространства в фэн-шуй . . . . .	43
Компас Ло-Пань . . . . .	47
О лицевом и тыльном направлениях . . . . .	51
О небесной и человеческой тарелках . . . . .	56
Понятие о триграммах и числах Хэ-Ту . . . . .	59
Об управляющих звездах . . . . .	63
Об удачных и неудачных направлениях . . . . .	65
Линейка . . . . .	73
О формах . . . . .	75
Фэн-шуй: психологическая подготовка . . . . .	78
Ци: законы движения . . . . .	82
Символическая коррекция в фэн-шуй . . . . .	91
Диагностика фэн-шуй . . . . .	100
Анализ пространства в фэн-шуй: подготовительный этап . . . . .	103
Анализ формы помещения . . . . .	107
Методика движущихся звезд . . . . .	113
О комбинациях звезд . . . . .	124
Техника анализа пространства в фэн-шуй . . . . .	127
Ландшафтный фэн-шуй . . . . .	131
Фэн-шуй и современный дизайн . . . . .	138
Наброски на полях . . . . .	147
Литература . . . . .	151
Приложение . . . . .	153



## ВВЕДЕНИЕ

Решение слезть с дерева  
всегда дается нелегко.

Вы слышали разговор: «Столько говорят и пишут о фэн-шуй. По-моему, всё ерунда! Мистики много, да и менталитет у нас иной, не китайский. Ну, повесили колокольчики, и какой в этом толк?»

Подобное мнение в последние годы можно часто услышать. Увы, основано оно не на фактах, а на банальном недоверии. Пробить брешь в броне нигилизма бывает сложно. Противником выступает мощный человеческий фактор: желание и выбор сомневающейся стороны. Ваши, Читатель, желания и выбор. Впрочем, поскольку вы уже читаете эти строки, надеемся, вы стоите на пороге правильного решения.

В этой книге изложено древнее Знание Мудрых: понимание, как уменьшить невзгоды, сделать жизнь комфортнее, достичь берегов Счастья.

Университет науки фэн-шуй открыт для каждого.





Давайте взглянем со стороны на работу специалиста по фэн-шуй. Представим на минуту, что мы клиенты профессионала. Знакомые нам рассказали, что есть такая мудреная китайская наука под названием фэн-шуй, которая улучшает благосостояние человека. Что ж, мы не против того, чтобы стать счастливей и богаче. И если для этого надо всего лишь правильно расставить мебель, то почему бы и нет?

Пришел специалист. Внешне — обычный человек, как все мы. Первым делом он попросил дать точный план нашего помещения (благо, он был уже готовый). В него он внес точное расположение мебели и кое-каких мелких предметов обихода, которые, по-видимому, его заинтересовали. Затем он покружил по этажу, вышел во двор, обошел вокруг дома, вынул компас и в разных местах определил направления света. В беседе поинтересовался, какие проблемы в нашей семье имеются (здоровье, бизнес, дети, отношения супругов и т. д.). На этом он закончил визит, ничего не сказав, лишь пообещав заглянуть через пару дней.

Специалист оказался человеком пунктуальным. Через пару дней мы встретились, и уже говорил он. Предложил передвинуть в спальне кровать чуть правее, дальше от окна, перевесить на другую стену зеркало, поставить яркий красный предмет в один угол, немного красивых декоративных камней в другой, изменить цвет стен в прихожей (если возможно, а нет — повесить дополнительную лампу). Дал пояснения на наши вопросы, зачем нужны такие изменения. И все. Прощаясь, попросил сообщить ему через пару месяцев, что мы сделали и что изменилось у каждого из нашей семьи.

Прошло полгода. Ну что сказать? В общем, мы остались довольны. Может быть, не все, но часть проблем, причем важных для нас, исчезла наверняка!

Таково мнение обычных клиентов.

Рискну привести и собственный пример из практики фэн-шуй. Начну с предисловия. Я систематически консультирую небольшую, но весьма успешную производственную фирму. Она начинала буквально с нуля, имея лишь небольшой начальный капитал, но больше — ничего. Работу мы начали с... выбора даты открытия фирмы (выбор даты тоже в какой-то мере связан с фэн-шуй). Первый же заказ не замедлил себя ждать, причем он был не просто



удачным, а *очень* удачным. То, что сделала эта фирма, сейчас посетителям представляют как продукт итальянского производства. И так, старт оказался отличным. Однако затем потянулись менее яркие будни. И однажды, в какой-то момент, владельцы ощутили явное внутреннее беспокойство из-за отсутствия заказов.

А теперь — суть, применение фэн-шуй на практике. Рекомендации для привлечения удачи состояли в простом действии: поставить в определенном месте офиса стакан с водой. И все. Сказано — сделано. Утром, приехав на работу к 10 часам, владелец сделал это. А уже в 11 часов раздался телефонный звонок. Заказчик, буквально ломавший голову несколько месяцев и ничего конкретно не обещавший, пригласил владельцев к себе, причем тут же составил и подписал выгодный для нашей фирмы контракт.

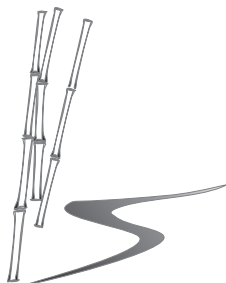
Случайность? Воля ваша. Один факт, действительно, может быть лишь случайным совпадением счастливых везений. Но когда таких фактов много и они выстраиваются в логическую цепочку, можно без предвзятости утверждать о высокой достоверности доказательств. Законы фэн-шуй, являясь законами Вселенной, существуют независимо от нас, признаем мы их или нет, атеисты ли мы или верим в существование Бога или некоей высшей силы.

Конечно, приведенный пример больше похож на сказочный; он показателен для студентов. Не всегда улучшение наступает так ярко, быстро и эффектно. Но при правильных действиях наступает непременно, и каждый (если он не полный нигилист, отрицающий всё и вся в принципе) это четко ощущает на себе.

Вот так, с точки зрения обывателя, всё и происходит. Ваша, Читатель, задача — освоить все премудрости фэн-шуй самостоятельно.

Начнем?





---

## ЧТО ЧИТАТЬ О ФЭН-ШУЙ

С пути вернее всего  
сбивают последователи.

*Авессалом Подводный*

О фэн-шуй написано много — и книг, и непрофессиональных журналистских заметок в многочисленных дамских журналах.

Почти все солидные руководства являются переводными, причем, к сожалению, не с оригинальных китайских текстов. Хороший перевод — всегда большая редкость. Неудивительно, что многие моменты изложены вскользь и невнятно, встречаются откровенные противоречия. Бывает, даже профессионалу трудно понять истину. Дополнительная проблема: нужная информация «распылена» по разным источникам, а ее «колоритная» подача с использованием названий китайских иероглифов запутывает понимание до предела. Вероятно также, еще остаются секреты, закрытые до сих пор для западного читателя.

Большая часть популяризированных знаний по сути представляет примитивные пересказы отдельных глав из более солидных руководств. В своем стремлении к простоте журналисты, как правило, выдергивают отдельные мысли, будто странички из книги. При этом, естественно, теряется важный контекст, происходит грубое извращение идеи.



Как видим, в фэн-шуй присутствует много подводных камней. Несведущему человеку ворох информации «переварить» объективно сложно, а упрощения приводят к созданию некоего «продукта», который назвать иначе как профанацией нельзя. Мудрая наука фэн-шуй на русскоязычных просторах незаметно трансформировалась в псевдофэн-шуй. Другими словами возникла проблема непрофессиональной подачи информации.

Многие спотыкаются о камни псевдофэн-шуй и быстро утрачивают интерес к этой теме. Факты не находят подтверждения (и это естественно, коль речь идет о профанации!). В конечном итоге, всё сводится к выбору: верить или нет. Выбор предопределен — человек в разговоре отмахивается рукой, говоря: «А, ерунда всё это. Мистика и бред». Вот и ширятся расходящимися кругами негативные отзывы. Всё от невежества нашего. Поэтому автор постарался максимально упростить задачу понимания необычного мира фэн-шуй.

Вероятно, многих заинтересует вопрос о том, какие книги по фэн-шуй стоит прочитать. Среди имеющегося разнообразия выделим книги зарубежных авторов: Лиллиан Ту (9—12), Раймонда Ло (6), Сары Бартлетт (1), Евы Вонг (2) и российского китаеведа-переводчика В. Куприенко (4). Высокой оценки заслуживает прекрасное изложение Стивена Скиннера (13). В каждой из этих книг можно найти большую часть необходимой информации, правда, придется покопаться и поломать кое над чем голову. Во всяком случае, всё нуждается в критическом анализе. Что касается заверений о высокой эффективности фэн-шуй, автор, со своей стороны, считает нужным подтвердить данный факт.

Материал, связанный с фэн-шуй, достаточно сложный и специфичный. Ведь речь пойдет о непривычных для нас китайских философских категориях. В связи с этим разрешите, Читатель, дать совет. Может быть, вы уже кое-что читали по теме фэн-шуй и что-то знаете? Отлично. Однако отложите на время ваши познания в сторону, чтобы возможные противоречия не смущали вас и не мешали следовать логике изложения автора. Такой прием освобождения ума и сознания рекомендовали великие китайские мудрецы. Помните: чтение есть форма медитации. Продолжим эту мысль: *правильное чтение следует уподобить телепатии.*



---

---

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФЭН-ШУЙ

Понятие материи само по себе глубоко идеалистично.

*Авессалом Подводный*

Как определить, что такое фэн-шуй? Популярно и просто — это советы по расположению предметов в окружающем человека пространстве для максимального привлечения Удачи. Например, в кабинете на работе лучше иметь перед глазами какую-нибудь прелестную картинку с водой, а за спиной — изображение гор. По идее, это сделает человека чуть удачливее в делах.

Что такое удача, никто из нас особо не задумывается; мы с детства привыкли: удача, она всегда удача! Между тем, в философии китайцев Удача подобна товару. Ее можно накопить, можно потерять и даже украсть. Удача имеет конкретные аспекты (подробней о них мы поговорим позднее).

Вернемся к понятию фэн-шуй. Это древнекитайское учение **о правильной организации пространства (расположении предметов в пространстве) и правильных путях движения человека в каждый момент времени**; одновременно и наука, и искусство. Возникло оно, по-видимому, в результате многовековых наблюдений. Другое название фэн-шуй, его синоним — это *китайская наука геомантии*. Фэн-шуй рассматривает вопросы





исправления тонких влияний окружающей среды, помогает привлечь Удачу, увеличивает шансы благоприятных возможностей.

В Китае существует специальное понятие энергии, называемое Ци. Оно обозначает космическую энергию Вселенной, причем как проявленную, о которой нам известно, так и непроявленную, о существовании которой мы можем только догадываться, а можем даже его и не предполагать. В Ци присутствуют две характеристики: *ян* (движение) и *инь* (покой). По идее, они должны быть в гармонии: *ян* и *инь* должны уравнивать друг друга. Избыток любого элемента автоматически означает недостаток другого; это считается неблагоприятным.

Атрибутом любой энергии является *движение*. Отсюда можно вывести еще одно определение фэн-шуй: ***анализ движения энергии Ци в окружающем человека пространстве***. Конечная цель фэн-шуй — это ***осознанное формирование гармонизирующего движения Ци***, такого движения, ***которое бы привлекло Удачу***.

Образно и лаконично традиционное китайское понимание фэн-шуй: *укрыться от ветра и сохранить воду*. Почему хочется укрыться от ветра — понятно. Вода же — символ жизни. Без пищи человек еще может как-то продержаться, а без воды — нет.

По своей сути, фэн-шуй представляет своеобразное сочетание древних знаний и творческого наития, сплав опыта, математической логики и интуиции. В идеале фэн-шуй видится как высшая ипостась науки, где истинность строгих научных построений проверяется интуицией.

И последнее. Как правильно говорить о фэн-шуй в русском языке: это он, она или они? Дело в том, что в дословном переводе с китайского «фэн-шуй» не одно, а сразу два слова: «ветер» и «вода». Видимо, по русскоязычному звучанию и произношению слуху ближе и привычней «он», мужской род. Такой трактовки мы и будем придерживаться в книге.





---

## ФЭН-ШУЙ: ПОИСКИ ДОРОГ

Пути Господни  
неисповедимы,  
пока не пройдены.

*Авессалом Подводный*

Рассмотрим истинную роль фэн-шуй в жизни человека и попытаемся сделать из этого практические выводы.

Мудрецы Китая с древних веков считали, что жизнь человека определяют три фактора:

- то, что дано человеку изначально свыше (можно сказать, его Судьба, или карма);
- то, что сделает человек сам при помощи своих рук, пользуясь своим умом и жизненным опытом; в психологии этот фактор известен, как *свобода человеческого выбора*;
- наконец, то, *как* и *где* располагается человек в пространстве, т. е. собственно фэн-шуй.

Человеческие возможности, по понятным соображениям, ограничиваются двумя последними факторами, т. е. свободой челове-



ского выбора и организацией фэн-шуй, примерно в соотношении 1:1. В наших силах применить хороший, правильный фэн-шуй. Получается по правилам обычной арифметики, что этим мы можем на 50% улучшить свою жизнь. Вам кажется, эта цифра завышена? Хорошо, пусть будет на 30%. Не будем придирааться к деталям. В конце концов, все мы понимаем, что сказанное не может быть ни измерено, ни взвешено. Важен принципиальный подход. Важно то, что влияние фэн-шуй весьма и весьма значительно. Стоит задуматься, не правда ли? Надеемся, что у читателя хватит ума «не передергивать» сказанное, т. е. не делать скоропалительных выводов, что качественный фэн-шуй сможет исправить Судьбу (карму). Это неправильно. Если, к примеру, человеку не дано быть великим бизнесменом (музыкантом и т. п.), то каким бы великолепным ни сделать фэн-шуй — человек никогда не станет вторым Биллом Гейтсом (Моцартом и т. д.). С другой стороны, помочь стать чуть более обеспеченным — однозначно, гарантированно — да!

Несколько слов о теоретической базе фэн-шуй, популярно и просто, как всё гениальное.

Китайцы всегда видели мир в символах, увязывая друг с другом самые разные вещи. И это очень помогало им жить. Во всяком случае, в мире нет ни одного (!) другого государства, которое бы на протяжении более 2000 лет существовало в рамках одной территории и практически всегда оставалось сильным и могущественным.

Зайдите мысленно в реку, ощутите ее течение, попробуйте переплыть ее, причем выйти в точно намеченном месте. Жизнь — это река, течение — невидимая космическая энергия, называемая китайцами Ци, а вы — пловец. Вы хотите приплыть в точку своего Счастья? Счастья своих детей? К богатству? У вас есть силы, а фэн-шуй подскажет, как избежать стремнин и негладных водоворотов, как использовать течение, чтобы оно не отнимало, а наоборот, служило дополнительным источником вашей силы. *Где и как* мы располагаемся в пространстве (читай, в помещении), *где и какие* предметы окружают нас — всё это имеет невидимую *магическую связь с событиями нашей жизни*.

Отсюда следует два пути улучшения своей жизни: поменять собственное месторасположение либо расположение предметов



вокруг. Иными словами, можно переместиться в мире, уехав на Канарские острова, а можно и в комнате, передвинув стул подальше или немного развернув стол в другом направлении. Это для нас с вами разные вещи — далекий сказочный рай и пределы комнаты, а для фэн-шуй принципиального значения это не имеет. Поэтому давайте делать вещи, которые нам даются легко. Может быть, путешествие на славные острова и приятно, но, согласитесь, развернуть стул и проще, и быстрее, и дешевле.

Итак, второй путь: *смена окружающей обстановки*. Максималисты воскликнут: полный ремонт! О боже! Не спешите с выводами! Не исключено, что ремонт как раз и не потребуется. Во всяком случае, явно не капитальный. Помните, смена окружающей обстановки нам важна не в качестве самоцели, а исключительно для того, чтобы улучшить Удачу. Поэтому, начинать надо с самого малого, с минимума. Не надо перескакивать через ступеньки. Поговорка «Тише едешь — дальше будешь» окажется здесь весьма кстати.

Самое малое (и самое первое!), что вы должны сделать для смены обстановки, — определиться с ненужными вещами. Очень, очень и очень помогает избавление от лишнего хлама. Ведь наверняка найдутся вещи, которые для вас полезными уже лет десять как не являются и глаз не радуют. Вы просто привыкли к ним и не обращаете внимания. Зря! Раз эти вещи занимают ваше пространство, они потребляют часть вашей невидимой энергии. Конечно, можно ограничиться заботливым вытиранием пыли (кстати, это правильно и полезно), но можно поступить и более радикально: избавиться вовсе от старья! Как? Выкидывать в мусоропровод не обязательно. Разумнее раздать соседям, знакомым (если им надо), либо вынести на улицу, аккуратно поставив рядом с мусорным баком: кому надо — подберут и скажут заочно «спасибо». Безусловно, такое действие внесет определенное разнообразие в вашу устоявшуюся размеренную жизнь, и уже оттого станет полезным. Впрочем, существует и магическая сторона этого вопроса: гармонизация вашей текущей энергетики и привлечение Удачи. *Помните главное: уборка не только освободит пространство, она избавит от вредоносной иньской энергии Ци, разрушающей человеческую Жизнь.*



Более сложный вопрос по сравнению с уборкой — перестановка мебели. Впрочем, его тоже можно решить легко. Не обязательно устраивать в квартире Великую французскую революцию и переставлять, а то и заменять всю мебель «от и до». В большинстве случаев бывает достаточно переставить всего один-два предмета, чтобы добиться желаемого результата. Великолепно работает цветовой прием: внесение новых ярких цветовых элементов в серую гамму рабочей (домашней) обстановки. В принципе, методов, способов и приемов улучшения фэн-шуй помещений насчитывается не один, и даже не два десятка. Свобода для маневра всегда есть! Еще раз подчеркиваю: фэн-шуй очень демократичен и позволяет всегда найти приемлемый для любого случая, и даже для очень консервативного и недоверчивого человека, вариант. Было бы, как говорится, желание. Кстати, может быть, поговорим об этом?





---

---

## ОСОЗНАНИЕ ЦЕЛИ

Много ли человеку  
нужно для счастья?  
Много, причем,  
в основном, всякой  
ерунды.

*Авессалом Подводный.*

Давайте разберем, что конкретному Читателю в жизни надо. Точнее, поставим перед собой такую задачу.

В фэн-шуй выделяют девять областей человеческого бытия, условно, конечно. Это карьера, семья и здоровье, уровень энергетики, социальные контакты и преодоление препятствий, влияние социального окружения, материальные и юридические отношения, получение знаний, дети, общая удача. Всё перечисленное — лишь краткое разграничение областей человеческого бытия, тех аспектов, на которые влияет фэн-шуй. Кстати, возможно в других книгах встретятся иные трактовки, однако принцип остается тот же. Символика фэн-шуй настолько многообразна и сложна, что понять суть ее дано лишь при глубоком изучении китайской философии.

Читателю следует усвоить две вещи:

- все сферы человеческого бытия подвержены влиянию фэн-шуй;
- требуется предельно четко определить, какая сфера в данный момент наиболее проблемная (или по рангу убывания про-



блем), и что, опять-таки конкретно, человек хочет улучшить в своей жизни.

Конкретизация ваших желаний — это очень важный момент, который помогает не только очертить рамки проблем, но и расставить приоритеты. Говорят, правильно сформулированное желание — 50% будущего успеха. Не все это понимают. Автор не раз встречал людей, которые, не задумываясь, смеясь, отвечали: хочу улучшить всё и сразу. Увы, такой ответ — как бы мягче сформулировать — не продуман.

Главный постулат психологии — назовем его №1 — утверждает: каждый человек хочет быть счастливым. Причем максимально, счастливым на 100%! Народная мудрость, однако, гласит: много хочешь — мало получишь. Разумно. Отталкиваясь от этого, рекомендую выделить главное. А это главное — у каждого разное. К примеру, Елене Андреевне для счастья не хватает замужества и детей, в то время как симпатичный Василий Степанович жаждет продвижения по службе, а Ивана Кузьмича интересуют только вопросы здоровья и т. д., и т. п. Всё это и с точки зрения человеческой, и с точки зрения фэн-шуй — очень разные вещи. Вывод: надо определиться в *проблемной* и *желаемой* вещи. Чем конкретней — тем лучше. Повторим еще раз: правильно сформулированная задача — залог безукоризненного, скорого, *успешного* решения.



*путь*

Куда мы идем в этой жизни?



Говоря о фэн-шуй, нельзя обойти феномен интуиции. Над этой темой стоит поразмышлять. У каждого из нас есть ум, интуиция и шанс везения. Многие в своей жизни мы делаем очень неплохо, в полном соответствии со странными, непонятными законами фэн-шуй, подчас даже не ведая об этом. Пример? Пожалуйста. Вы купили платье, и окружающие в один голос твердят, как идет вам эта расцветка и фасон. Вы сделали ремонт в своей квартире, вложили в нее буквально душу, и знакомые искренне восхищаются, как у вас хорошо и уютно. Да вы это ощущаете и сами, отдыхая в нравящейся обстановке и заряжаясь положительной энергетикой дома. Вот так интуиция помогла вам следовать законам фэн-шуй. Напрашивается вывод: в фэн-шуй интуитивное видение красивого, ощущение соразмерности и гармонии окружающего мира — великое дело. Каждодневный опыт практики фэн-шуй подтверждает великую Истину: интуиция практически никогда не подводит! Сверяйте свои дизайнерские решения интерьера с голосом интуиции. Кстати: в фэн-шуй, искусстве гармоничного создания окружающей среды, лидируют женщины с их женской интуицией (увы, мужчинам этого не понять, они все — в делах).







---

## ИНСТРУМЕНТЫ ФЭН-ШУЙ

Наука фэн-шуй оперирует системой специфических понятий, их проще назвать инструментами. Для ознакомления приведем краткий обзор того, что предстоит изучить детально:

- деление мира на *инь* и *ян*;
- концепция пяти стихий: дерево, огонь, земля, металл, вода;
- оригинальный счет времени при помощи циклических знаков: 10 небесных стволов и 12 земных ветвей;
- оригинальное деление пространства на 12 и 24 сектора основных географических направлений;
- квадрат Ло-Шу;
- триграммы и числа Хэ-Ту;
- понятие *Ци*;
- символика чисел, знаков, триграмм и формы предметов;
- школа ландшафтных форм и школа компаса;
- методика движущихся звезд.

Естественно, не всё необходимое вошло в этот краткий перечень, однако и этого вполне достаточно, чтобы осознать серьезность подхода.

Каждому инструменту (понятию) будет посвящен отдельный раздел книги.



Для удобства Читателя автор попытался составить общую, достаточно примитивную, схему места и взаимосвязи перечисленных инструментов и методик в фэн-шуй.

**Схема: понятия и методики фэн-шуй**

инь и ян	концепция пяти стихий	исчисление времени	деление пространства	квадрат Ло-Шу; триграммы
движение Ци	символика чисел и триграмм		символика форм и цвета предметов	
школа ландшафтных форм, школа компаса			методика движущихся звезд	





## СИМВОЛИКА ИНЬ И ЯН

Ползающая гусеница  
превратится  
в летающую бабочку.

*Китайская пословица.*

Человек так устроен, что мир делит на части. День и ночь, мужчина и женщина, верх и низ. Любая медаль имеет две стороны. Об этом всем известно давно, но лишь китайцы умудрились извлечь из очевидного факта удивительно емкую и жизненно оправданную философию. Они поделили мир, всё, что нас окружает, на **ян** и **инь**. Буквально **ян** означает «солнечная, южная сторона холма», **инь** — «тенивая северная сторона холма». В философском же смысле всё гораздо глубже.



Древний символ  
ян-инь

Ян представляет *движение* со всеми его атрибутами, *энергию* в любом развитии, *свет*, расширение пространства, понятие *полноты, избытка*. Любой вид *активности*, а активность присуща *мужской* сути — это ян. Можно выразиться еще проще: ян — это *активное, яркое, огненно-горячее, сухое и твердое*.



Инь, напротив, представляет *покой* в любом его проявлении, *пассивность* (а она присуща *женской* сути), *темноту*, понятие *недостатка*. Упрощенно, инь — это *темное, спокойное, холодное, влажное, мягкое, податливое*.

Представленные характеристики *ян* и *инь* отличаются крайним максимализмом. Фактически противопоставляются качества движения и покоя. Однако философия фэн-шуй видит мир в состоянии покоя и равновесия, с чем невозможно не согласиться. Для контраста приведем пример дисгармонии: темная и сырая комната (преобладание *инь*) столь же малопригодна для жилья, как и та, где воздух сух, дуют сквозняки и свет нестерпимо ярок (преобладание *ян*). Поэтому любая вещь в мире видится только в соотношении инь-ян — никак не иначе. К примеру, отношения между горячим и холодным — это отношения между *ян* и *инь*. Само по себе горячее — не *ян*, а лишь его избыток (и недостаток *инь*), само по себе холодное — не *инь*, а лишь его избыток (и недостаток *ян*).

Давайте попытаемся сами проникнуть в древнюю мудрость. Попробуем сами увидеть в любой вещи, любой мысли, любом действии элементы *ян* или *инь*. Проследите, где присутствует *движение* и *избыток*, а где — *покой* и *недостаток*. Пожалуй, это главное, что понадобится в обучении фэн-шуй. Например, комната заставлена мебелью, чувствуется ее *избыток* и одновременно — *недостаток* свободного пространства. Или: вся комната однотонная, и этой монотонности много, в *избытке*, при этом ощущается явный *недостаток* ярких цветовых элементов. Можно отнестись к этому серьезно и основательно, а можно как к игре. Автор рекомендует нечто среднее. Читателю следует приобрести какой-нибудь опыт; пусть этот процесс будет легким и увлекательным. Успехов вам!





---

## **ПЯТЬ СТИХИЙ, ИЛИ КОНЦЕПЦИЯ У-СИН**

Наука едет на двух ослах:  
Концепции и Отрицании.

*Китайская пословица*

Абстрактное видение мира не ограничивается образами *ян* и *инь*. Для более детальной работы в древнем Китае разработана концепция У-син, известная у нас как *пять стихий*. Сразу определимся: философия пяти стихий существует *независимо* от философии *ян* и *инь*, это разные характеристики Вселенной. Понятия *ян*, *инь* и пяти стихий можно сравнить с цветом и формой предметов, которые дополняют друг друга, но их невозможно смешать.

Существование и движение материи (т. е. всего того, что нас окружает, да и нас самих) китайские философы связали с пятью стихиями, имеющими аналогии с известными природными явлениями. Это: *дерево, огонь, земля, металл, вода*. Предстоит запомнить не только сами стихии, но и их последовательность. В нашем понимании это можно сравнить алфавитом: а, б, в ... Просто. Но с помощью данных категорий описаны самые сложные явления жизни человека на Земле.

Помимо названий стихий и их последовательности (запомнить их, согласитесь, оказалось несложно), предстоит хорошенько вникнуть в символику, присущую каждой стихии. Сюда относится не только непосредственная характеристика стихии как таковой, ска-



жем, дерево — это дерево, а металл — это металл. Здесь важно вообще всё, что имеет мало-мальски значимое отношение к каждой стихии. К примеру, атрибуты дерева: появление почек и распускание листьев весной (рост), созревание плодов осенью (увядание) и т. д. Атрибуты металла: твердость, подверженность коррозии под действием воды (читай: разрушение), размягчение в огне и т. п.

В фэн-шуй особо значимы:

- **материал, форма и цвет** предметов, соотносимых с понятием **характеристика стихии**;
- **символические соответствия** между **стихиями, временем событий** и **относительным положением объекта в пространстве** (магнитным направлением — север—юг—восток—запад).

Таким образом, набирается несколько основных параметров. Мы последовательно разберем каждый пункт. Напоминаю еще раз: в предстоящей работе потребуются безупречное знание этого материала, многое придется держать в памяти. Иначе компетентно работать в сфере фэн-шуй затруднительно. Ведь это азы фэн-шуй, его столпы. Загляните в любую серьезную литературу: там эти вопросы всегда освещаются детально, с должным вниманием и почтением.

#### **Общая характеристика стихий.**

В общем виде *дерево* (стихия дерева) ассоциируется с *весной, ростом* энергии, материалом *дерева, зеленым* цветом, символом дерева — *растениями*.

*Огонь* (стихия огня) ассоциируется с *летом, бурной и сильной* энергией, *красным или оранжевым* цветом, с символами *огня: очагом, камином, свечой*.

*Земля* (стихия земли) ассоциируется со *стабильной* энергетикой, с *желтым, коричневым, землистым* цветом, с символами земли: *камнями, керамикой*. Время, соответствующее стихии земли, — особенное. Это время *межсезонья*. Каждый *последний* месяц сезона представлен стихией земли.

*Металл* (стихия металла) ассоциируется с *осенью, с жесткой* энергетикой, с *белым, серебристым* цветом, материалом *металла*.



*Вода* (стихия воды) ассоциируется с *зимой*, с накапливаемой в глубине *текучей* энергетикой, с *черным* и *светло-синим* цветами и символами *воды* (*водой как таковой, рыбами, ракушками* и т. д.).

*Материал* стихий соответствует их названию и не нуждается в дополнительных комментариях.

Теперь о *форме*, другой значимой характеристике стихии. Фактически всё многообразие форм можно свести к нескольким простым элементам, таким, как круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и неопределенная волнистая линия.

*Символами стихий* являются:



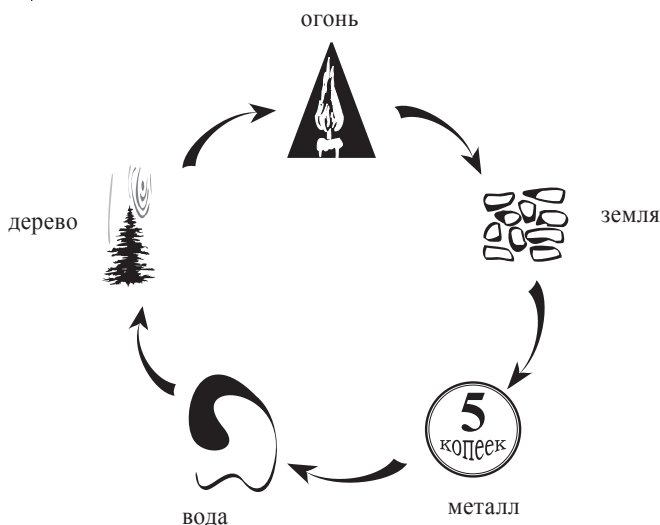
- *дерево* — *прямоугольник*,
- *огонь* — *треугольник*,
- *земля* — *квадрат*,
- *металл* — *круг*,
- *вода* — *волнистая линия*.

Итак, мы познакомились с основными понятиями, с которыми в дальнейшем придется работать. Как видите, до этих пор всё было довольно просто. Далее пойдет более сложный материал.

В мире ничто не существует изолированно, само по себе. Важны отношения между вещами. Это естественно, и мы уже говорили об этом, когда разбирали философию *ян* и *инь*. То же касается и стихий. Нам важны не столько сами характеристики, сколько *взаимоотношения* стихий между собой!

Запишите названия стихий по кругу, одна за другой. Получится, что за водой следует дерево, за деревом — огонь и т. д.

Введем понятия: *мать* — *сын* или *порождающая* и *порождаемая* стихии. Для любого элемента каждая предыдущая стихия рассматривается как порождающая, или *мать*, а каждая последующая стихия является порождаемой, или *сыном*. Возьмем любую стихию, например, дерево. *Мать* для дерева — это вода. *Сын* для дерева — это огонь. В свою очередь, по отношению к воде дерево представляет порождаемую стихию, или *сына*, а по отношению к огню уже дерево является порождающей стихией, или *матерью*.



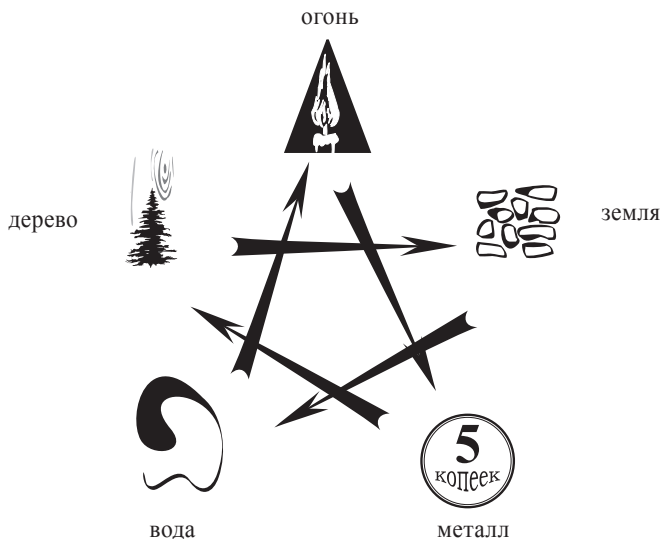
### Круг порождения (мать—сын)

Такие взаимоотношения между стихиями известны под названием: *круг порождения*. Они имеют место и в обыденной жизни. Например, поливая дерево водой, мы способствуем его росту, для получения огня — подбрасываем в костер дрова. Огонь превращает всё в пепел, т. е. в землю. Из земли мы добываем металл (руду). Наконец, на холодном металле конденсируется влага.

Вдумаемся в суть круга порождения. В этом несложном процессе мать порождает, иными словами, *дает силы* сыну. Сама мать при этом, заметьте, силы теряет. Итак, *сын набирает силу, а мать — слабеет*. Напрашивается вывод: если нам потребуется поддержать какую-либо стихию, лучший способ — это привлечь к делу ее мать; если ослабить — сына. Каким образом это сделать, мы поговорим позднее. Пока лишь запомним этот тезис на будущее!

Круг порождения — лишь один из возможных аспектов взаимоотношений. Ибо существует и его противоположность: *круг разрушения*.





### Круг разрушения (дед—внук)

Суть круга разрушения лежит во взаимодействии элементов (через один). Поясним на примере. Для дерева элементом «через один» является стихия земли, для земли — стихия воды, для воды — стихия огня и т. д. по кругу. При этом пропускаются, соответственно, элементы огня, металла, дерева. Так вот, в круге разрушения каждый предшествующий элемент, назовем его *дед*, действует *разрушающе* на каждый последующий элемент, назовем его *внук* (сына ведь мы пропустили, помните?). Дерево разрушает землю, земля — воду, вода — огонь и т. д. Это соответствует действительности. Например, вода гасит огонь, огонь плавит металл, металл рубит дерево, дерево забирает питательные вещества земли, земля впитывает влагу. Таков естественный ход процессов: *дед разрушает* (или, в лучшем случае, подавляет) *внука*.

В жизни, однако, случаются непредвиденные обстоятельства. Они касаются в полной мере круга разрушения. Представьте, что внук достаточно вырос, полон сил и энергии и способен не только постоять за себя, но и дать подзатыльник деду! Улыбайтесь сравнению? Тем не менее, сие может иметь место в отношениях между стихиями. Например, сильный огонь испарит воду, превратив ее



в пар, вода зальет землю, превратив ее в безжизненное болото, из-под толстого слоя земли не всякий росток сможет пробиться, о крепкое дерево затупится любой топор, наконец, иной металл выдержит и отразит самый жаркий огонь.

Итак, мы рассмотрели, в основном, процессы, характерные для кругов порождения и разрушения. Подчеркиваем, *в основном*. Поскольку существуют еще тонкости, нюансы и исключения, о которых также необходимо знать. Например, оказывается, в круге разрушения разрушающие элементы могут гармонично существовать, более того, дополнять друг друга при условии, что один из элементов представляет собой ян, а другой — инь, и эти элементы в количественном отношении приблизительно равны, т. е. не довлеют один над другим. Или: в круге порождения избыток дерева при сильном огне усилит его настолько, что вызовет фигуральный (а то и реальный!) пожар. Как видим, в каждом примере присутствует безупречная логика, основанная на опыте жизни. Запомним приведенные примеры на будущее и пока поставим на этом точку.

Поговорим о том, *зачем* нам нужны все эти премудрости. Представьте, что определенный тип энергии, символизируемый, скажем, деревом, «вышел» за границы нормы. Можно ли что-либо сделать в этой ситуации? Ответ: да. Сделать это просто, причем существуют несколько вариантов; принципы были описаны выше. Так, если надо немного усилить стихию дерева, акцентируйте характеристики самого символа: введите в интерьер цветы, растения, либо обычный зеленый цвет в форме прямоугольных элементов. В более энергичном варианте можете усилить мать дерева, то есть воду, разместив в нужном для стихии дерева месте аквариум с рыбками, либо украсьте это место морскими раковинами, наконец, просто повесьте там фотографию моря.

Если надо, напротив, ослабить какую-либо стихию (того же дерева), можете либо избавиться от его атрибутов (убрать растение, избавиться от зеленого цвета и т. п.), либо, в более энергичном варианте, усилить стихию сына (ведь сын будет ослаблять стихию своей матери). Для дерева, напомним, сыном является стихия огня. Поэтому, повесив абстрактную ярко-красную картину, либо поставив в этом месте красную свечу (реальный символ огня!), вы достигнете своей цели. В конце концов, дополнительно



стихию дерева можно просто подавить (разрушить), повесив в том месте массивный металлический предмет (дед-металл подавит внука-дерево). Надеемся, теория смысла и общей направленности действий стали вам понятны. Во всяком случае, принципиальный подход к ней.

Продолжим обучение. Изучая движение энергии Ци в фэн-шуй, мы сталкиваемся с необходимостью рассмотрения категорий времени и пространства, неотъемлемо связанных, как нам известно из школьного курса физики, с материей (в частном случае, с человеком). Этим вопросам будут посвящены следующие разделы.





---

---

## ***ВРЕМЯ В КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИИ***

Время — понятие  
настолько же  
иррациональное,  
насколько и конкретное.

Китайцы изначально видели время сквозь призму двух основных философских принципов: непрерывности процесса и его цикличности. Отсчет времени у них издревле ведется оригинально: при помощи системы нестандартных понятий, так называемых *небесных стволов*, *земных ветвей*, а также *управляющих чисел* (иначе — *управляющих звезд*). Заметим, что все эти понятия, в первую очередь, небесные стволы и земные ветви, имеют *прямое* отношение к стихиям.

Китайский календарь во многих отношениях сложнее, чем западный календарь. Вначале ознакомимся с китайскими названиями (их, кстати, заучивать не обязательно, в дальнейшем мы будем легко обходиться простым указанием их порядкового номера) и соответствиями. Все небесные стволы (их 10) и земные ветви (их 12), а также их соответствие стихиям и категориям ян-инь представлены в таблице 1.

Небесные стволы и земные ветви<sup>1</sup>

Небесные стволы		
№ п/п	Стихия	Название
1	дерево <i>ян</i>	Цзя
2	дерево <i>инь</i>	И
3	огонь <i>ян</i>	Бин
4	огонь <i>инь</i>	Дин
5	земля <i>ян</i>	У
6	земля <i>инь</i>	Цзи
7	металл <i>ян</i>	Гэн
8	металл <i>инь</i>	Синь
9	вода <i>ян</i>	Жэнь
10	вода <i>инь</i>	Гуй

Земные ветви			
№ п/п	Стихия	Название	Животное
1	вода <i>ян</i>	Цзи	Крыса
2	земля <i>инь</i>	Чоу	Бык
3	дерево <i>ян</i>	Инь	Тигр
4	дерево <i>инь</i>	Мао	Кролик
5	земля <i>ян</i>	Чэнь	Дракон
6	огонь <i>инь</i>	Сы	Змея
7	огонь <i>ян</i>	У	Лошадь
8	земля <i>инь</i>	Вэй	Коза
9	металл <i>ян</i>	Шень	Обезьяна
10	металл <i>инь</i>	Ю	Петух
11	земля <i>ян</i>	Сюй	Собака
12	вода <i>инь</i>	Хай	Свинья

Принято считать, что небесные стволы отражают небесную энергию, а земные ветви — земную. Обратите внимание, половина из 10 небесных стволов и 12 земных ветвей являются янскими, половина — иньскими, при этом янский ствол или ветвь чередуется с иньским стволом или ветвью. В этом чередовании отражен принцип гармонии, лежащий в основе всей китайской философии. На Востоке земные ветви годов хорошо известны по названиям соответствующих им животных: **крыса, бык, тигр, кот, дракон, змея, лошадь, овца, обезьяна, петух, собака, свинья**. Для нас, однако, удобнее рассматривать небесные стволы и земные ветви не под китайскими названиями, а пользуясь порядковыми номерами. Этого правила будем придерживаться и в дальнейшем.

В китайском летоисчислении любой *час, день, месяц* или *год* любого периода времени представлен *определённым* небесным стволом и *определённой* земной ветвью, и это представление независимо друг от друга. Иными словами, представление, например, часа не зависит от представления дня, месяца, года и т. д. Чередование небесных стволов и земных ветвей идет в порядке их

<sup>1</sup> Порядковые номера стволов и ветвей в таблице введены исключительно для удобства читателей; в китайской литературе принято использовать только названия.



следования друг за другом, также *независимо друг от друга*. Это легко объяснить на примере.

Представьте два зубчатых колеса. Одно диаметром поменьше, в нем 10 зубцов (как раз столько, сколько небесных стволов); другое — диаметром побольше, в нем 12 зубцов (как раз столько, сколько земных ветвей). Сцепите колеса зубцами между собой и начинайте вращать любое (другое, соответственно, также начнет вращаться).

После каждого полного поворота небесного колеса его первый зубец встретит не прежнюю, а новую земную ветвь, и тогда начинается отсчет нового микроцикла. Повторная встреча двух первых зубцов (небесного ствола и земной ветви) может случиться лишь через  $10 \times 12 = 120$  условных единиц. Если считать в днях, это соответствует неполным трем нашим месяцам, а три полных оборота — 360 условным единицам (360 дням) или примерно году. Полагаем, дальше углубляться в математические соответствия не стоит, поскольку прямого отношения к фэн-шуй эти выкладки не имеют.

Итак, любая дата, например, 01.01.2010 в китайском летоисчислении представлена тремя парами: вверху в каждой паре указан иероглиф небесного ствола, внизу — иероглиф земной ветви. Возникает вопрос: где найти необходимые данные о китайском летоисчислении? На русском языке издан так называемый 1000-летний китайский календарь (8), в котором привычный западный календарный формат даты (день, месяц и год) легко переводится в традиционный китайский, с небесными стволами и западными ветвями, и наоборот. Что касается расчета часов, он несложен, в нем задействован единый принцип, но поскольку в фэн-шуй эти данные не используются, данный вопрос мы пропускаем, а любопытствующих адресуем к нужному источнику (6).

Обратимся к связи энергии и времени. Для полной характеристики энергии необходимо четко зафиксировать момент времени, в котором происходит событие, скажем, час, день, месяц, год. Скажите, не напоминает ли вам это дату рождения человека? Мы привыкли к цифровым обозначениям, например, 8 часов, 10.01.1967. В Китае тот же момент времени обозначают *четырьмя парами* небесных стволов и земных ветвей — по паре на час, день, месяц и год. Если они представляют дату рождения человека, то называются *четырьмя столпами Судьбы*.



В фэн-шуй основное значение имеет *год* и *месяц* текущего времени. Заметим, для углубленного анализа, в принципе, полезно использовать также схему четырех столпов Судьбы человека. Но это отдельная, весьма объемная, специфичная и сложная тема для другой книги.

В китайской народной традиции непрерывный отсчет времени обычно ведется по *лунному* календарю, т. е. по лунным дням и месяцам; этот же календарь используется в ряде гадательных практик. В нем каждый год символизируется своим животным (земная ветвь), которое имеет свой цвет (небесный ствол). Да, символический цвет животного определяется небесным стволом. Например, 2004 год, имевший небесный ствол ян-дерева и земной ветви ян-металл, символизируется зеленой (цвет дерева) обезьяной. Как видим, присутствуют знакомые символы и знакомые взаимосвязи.

Профессионалы фэн-шуй (и профессиональные предсказатели) пользуются другим, более сложным *солнечным* календарем, в котором очень четко расписаны сезоны года, время их наступления и длительность. Такой календарь называется *Ся* (солнечный), именно он лежит в основе всех расчетов фэн-шуй. В 1000-летнем китайском календаре совмещены оба формата: и лунный, и солнечный, а также соответствие их привычному для нас западному календарю.

По китайскому календарю Новый год начинается с первого весеннего месяца, который имеет знак земной ветви дерева (№ 3). В западном формате он соответствует февралю, но не с первого числа, а с 4-го или 5-го, в зависимости от конкретного года (напомним, речь идет о календаре *Ся*). Далее следует вторая весенняя ветвь (№ 4) — это март и т. д. Поскольку земных ветвей 12, приведенное соответствие земных ветвей месяцам сохраняется всегда, независимо от года, в отличие от небесных стволов, которые меняются в одни и те же месяцы в разные годы.

Прослеживая связь времени и стихий, получается, что весна соответствует стихии дерева, лето — стихии огня, осень — стихии металла, зима — стихии воды, а каждый третий месяц сезона — стихии земли.

Теперь о другом понятии — *управляющих числах*. В китайской философии считается, что любой циклический процесс может



быть символически связан с определенным числом, называемым *управляющим*. Управляющие числа символически связаны с небесными звездами созвездия Большой Медведицы, а также с известным магическим квадратом Ло-Шу, о котором речь пойдет ниже. Всего звезд, а значит и чисел, 9. Каждая звезда имеет свой порядковый номер, начиная с № 1.

Как уже отмечалось, из всех циклических процессов в фэн-шуй наиболее значимы годы и месяцы. Легко догадаться, что каждый год и месяц обозначен *своим управляющим числом* небесной звезды. Чередование управляющих чисел в своих категориях (годы, месяцы) проходит *независимо* друг от друга.

Принципиально существует два порядка чередования чисел, и это важно. Первый — в обычной, или прямой, порядковой последовательности (1, 2, 3 ...). Второй — в обратной, или убывающей (9, 8, 7 ...). Следует запомнить: чередование управляющих чисел годов и месяцев идет *только в обратной последовательности*. Методику определения управляющих чисел для годов и месяцев приведем позднее.

Помимо рассмотренных небесных стволов, земных ветвей и управляющих чисел, для описания глобальных циклических процессов в китайском летоисчислении приняты понятия поколений, периодов и эр. За основу принят 60-летний *период*: по количеству парных сочетаний небесных стволов с земными ветвями (янских с янскими, иньских с иньскими). Этот 60-летний период, называемый *юань*, разбит на 3 *поколения*, называемые *юнь*, каждое по 20 лет. В свою очередь, три периода (каждое по три поколения) в сумме образуют одну эру, или один *цикл*, в 180 лет.

Каждое поколение (20 лет) имеет свое управляющее число, причем чередование их происходит *в прямой последовательности* (в отличие от управляющих чисел годов и месяцев). Сейчас мы живем в восьмом поколении, которое началось в 2004 г. и будет длиться до 2023 г. включительно. Управляющим числом восьмого поколения является число 8. Оно символизирует общую энергетику данного времени, и это стоит запомнить.

Итак, мы познакомились с тем, каким образом в китайских традициях представлено время, и как оно связано, в частности, со стихиями как видом энергии. Прежде чем перейти к следующей теме — представлению пространства в фэн-шуй, целесообразно разобрать вопрос о магических квадратах.





---

## **МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ ЛО-ШУ**

В капле воды можно  
увидеть Вселенную.

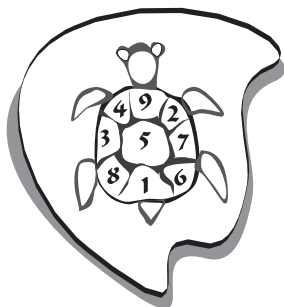
*Китайская пословица.*

Человечество знает несколько наборов цифр, известных как магические квадраты. Название «магические» они получили не столько за необычные математические свойства, сколько за заложенную в них в скрытом виде богатейшую информацию. К магическим квадратам относится знаменитый китайский квадрат Ло-Шу. С ним связана красивая легенда.

По преданию, примерно в 225 г. до н. э. на берегу реки Ло человек по имени Юй из царства Ся встретил огромную черепаху. Она выползла из воды, и на ее блестящем на солнце панцире виднелся замысловатый рисунок, состоявший из белых и черных точек, разбитых на группы. Уже в те времена черепаха считалась священным символом долголетия и счастья, ведь ее панцирь носил сам Бог. Естественно, что Юй из Ся счел такое явление божественным провидением и очень обрадовался. Именно тогда он начал разрабатывать универсальную теорию жизни, которая могла бы принести счастье его стране и людям. Юй был человеком образованным и умным, впоследствии стал императором страны, и его стали именовать Да Юй — Юй Великий. По его приказу все имевшиеся в то время Знания были объединены в одну систему, в осно-



ву которой лег Божественный рисунок точек на панцире черепахи. Этот рисунок вошел в историю как квадрат Ло-Шу.



### Черепаха из реки Ло

Любопытно расположение цифр в квадрате: сумма чисел по любой вертикали, горизонтали или диагонали равна 15. Кстати сказать, ровно столько дней составляет каждая из 24 фаз солнечного года. В расположении (последовательности) чисел заложен глубокий символический смысл, называемый *Посленебесным порядком*.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

### Квадрат Ло-Шу. Посленебесный порядок

Принято считать, что в квадрате Ло-Шу закодированы основы человеческих знаний о себе *нынешних*. В принципе, это не преувеличение. Числа квадрата Ло-Шу связаны со временем и пространством.

В фэн-шуй квадрат Ло-Шу имеет *первостепенное* значение, поскольку содержит ключ к управлению движением Ци. Особую важность имеет стоящее в центре квадрата так называемое *центральное* число. Иначе его называют еще *управляющим* числом. В данном случае это 5. Центральное (управляющее) число имеет



отношение к управляющим числам годов, месяцев и периодов (речь об этом пойдет ниже).

Наука фэн-шуй рассматривает две кардинально различные сферы своего приложения. Одна связана с вопросами ныне живущих людей, имеет название *янский* фэн-шуй, или фэн-шуй живых. В нем для расчетов используется квадрат Ло-Шу. Второе направление связано с выбором мест захоронений умерших, оно называется *иньский* фэн-шуй, или фэн-шуй мертвых. По представлениям китайцев, выбор правильного места захоронений, правильной ориентации могилы благоприятно влияет на последующие поколения. Впрочем, такое видение присуще и западным народам: люди стараются не селиться близ кладбищ и не хоронить умерших возле жилищ. В иньском фэн-шуй используется *иной* квадрат, не относящийся к категории магических, с *иным* расположением чисел. Иньское расположение известно под названием *Прежде небесный порядок*.

7	6	4
9	5	1
3	2	8

### Квадрат Ло-Шу. Прежде небесный порядок

Считается, что в нем заложена информация о состоянии Вселенной *до появления человечества*. Знание об этом настолько сложно, что многое нам не понять.

Данная книга посвящена *исключительно* янскому фэн-шуй, иньский фэн-шуй не рассматривается (исключение: в разделе ландшафтного фэн-шуй будет рассмотрен частный вопрос, связанный с Прежде небесным порядком). Используемый автором термин фэн-шуй, подразумевает, что речь идет именно о янском фэн-шуй.

Вернемся, однако, к квадрату Ло-Шу. Попробуем выяснить, какая же информация, представляющая для нас интерес в контексте темы фэн-шуй, зашифрована в нем.



---

## **КВАДРАТ ЛО-ШУ, ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ БЫТИЕ И ОКРУЖАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО**

Воспринимай,  
сопоставляй,  
но не оценивай.

*Авессалом  
Подводный*

Считается, что в квадрате Ло-Шу содержатся ключи к информации о человеческом бытии. В фэн-шуй выделяют 9 областей, или сфер, человеческого бытия, ровно столько, сколько чисел в квадрате Ло-Шу. Между числами и сферами человеческого бытия, повторим, существуют скрытые связи. Характеристика каждой взаимосвязи объемна, поэтому для начала запомним ядро основных ассоциаций.

Итак:

- число 1 ассоциируется с карьерой и социальным ростом, с независимостью и свободой воли человека, тяжелым трудом и... опасностью (ради карьеры, действительно, жертвуют многим);
- 2 — символ семьи, любви и болезней, терпения и выбора правильного жизненного пути;

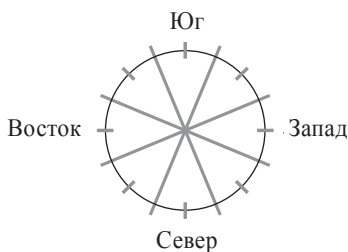


- 3 — символ движения, роста в житейском понимании, всевозможных конфликтов, от которых в воздухе веет грозным озоном;
- 4 — олицетворяет интеллектуальную деятельность, флирт и досадные препятствия, быстрые перемены;
- 5 — обозначает центр, социальную жизнь (с ее суетой и возникающими затруднениями);
- 6 — символизирует все виды материального обмена, в том числе юридические отношения и накопление богатства;
- 7 — символизирует обязательства перед обществом, перед близкими, отработку кармы;
- 8 — это везение, удача, знания;
- 9 — символ детей и большого везения в будущем, идеалистическая любовь.

Следующая тема лежит ближе к практической плоскости: надо определиться с положением квадрата Ло-Шу в пространстве, а заодно рассмотреть связь чисел со стихиями.

В фэн-шуй, как и в западной науке, существуют понятия о географических направлениях. Выделяют восемь основных направлений: четыре главных (север, юг, восток, запад) и четыре промежуточных, или дополнительных (юго-восток, юго-запад, северо-восток, северо-запад).

Попробуем наложить квадрат Ло-Шу на «розу ветров» географических направлений. Одно условие: разверните «розу ветров» таким образом, чтобы юг оказался вверху, север внизу, восток слева, запад справа.

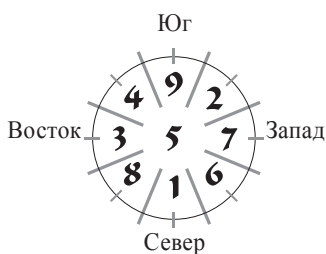


Изображение географических направлений в Китае



Ответ на вопрос, почему так (юг сверху, а север внизу), прост: наивысшее положение солнца над головой приходится на момент, когда солнце находится на юге, поэтому издревле китайцы привыкли к такой схеме. Давайте придерживаться такой условности и мы, в качестве международного, единого для фэн-шуй стандарта.

Ничто лучше не помогает в работе, чем собственный опыт. Предлагаем сделать «домашнюю заготовку».



### Распределение чисел Ло-Шу по направлениям

Нарисуем направления света на бумаге, лучше прозрачной (позже нам это пригодится). Вначале проведем пунктиром вертикальную и горизонтальную перпендикулярные линии. Разделим углы между ними пополам и проведем (опять пунктиром) еще две перпендикулярные линии. Итого, получилось четыре главных направления (север, юг, восток и запад) и четыре промежуточных (северо-восток, северо-запад, юго-восток и юго-запад); всего — восемь направлений. Разделим вновь все углы пополам и проведем, теперь уже жирно, еще 8 линий; именно они нам нужны, поскольку разграничивают сектора направлений. Для точности укажем, что угол сектора составляет ровно  $45^\circ$ , а угол между жирными и пунктирными линиями —  $22,5^\circ$ . Таким образом, *центральные оси секторов* квадрата Ло-Шу ориентированы строго по основным и дополнительным географическим направлениям. Впишем в каждый сектор свое число квадрата Ло-Шу.

Наш следующий шаг — установление связей между энергией, пространством и **временем**, используя в качестве главного инструмента квадрат Ло-Шу. Вначале установим связь чисел квадрата со



стихиями и общепринятыми географическими направлениями (поскольку существуют еще и китайские направления, о них пойдет отдельный разговор). Это просто.

Число 1 символизирует стихию воды, соответствует северу;

2 — символизирует стихию земли (по-китайски считается старшей землей), соответствует юго-западу;

3 — символизирует стихию дерева (считается старшим деревом), соответствует востоку;

4 — символизирует стихию дерева (считается младшим деревом), соответствует юго-востоку;

5 — символизирует стихию земли, соответствует центру рассматриваемого в фэн-шуй пространства;

6 — символизирует стихию металла (считается старшим металлом), соответствует северо-западу;

7 — символизирует стихию металла (считается младшим металлом), соответствует западу;

8 — символизирует стихию земли (считается младшей землей), соответствует северо-востоку;

9 — символизирует стихию огня, соответствует югу.

Необходимое пояснение: категории старшего и младшего носят, видимо, фигуральный смысл, хотя энергетика старшего порой оказывается немного сильнее. Это как старший ребенок и младший ребенок. Что касается конкретных указаний их «силы», эти сведения, по-видимому, навеки затерялись на путях 4000-летней истории китайской цивилизации, поэтому и стали непринципиальными.

Для закрепления материала предлагаем несложное домашнее задание. У вас есть цветные карандаши? Заштрихуйте квадрат с цифрой 1 черным цветом (символ воды), квадраты с цифрами 2, 5, 8 — желтым (символ земли), квадраты с цифрами 3, 4 — зеленым (символ дерева), квадрат с цифрой 9 — красным (символ огня). Квадраты с цифрами 6, 7 оставим белыми (символ металла). Красиво получилось? Вот так мы связали числа квадрата Ло-Шу с цветовой символикой китайских стихий. Будучи ограниченными цветовой возможностью печати, предлагаем вам вариант черно-белой символики.



4	9	2
3	5	7
8	1	6

**Квадрат Ло-Шу, символы стихий**

Возможно, на первый взгляд всё это выглядит полным бредом. Не спешите с выводами. Главное, что всё изложенное крайне просто. Как, впрочем, и всё, что касается истинного Знания.

В следующем разделе нам предстоит разобраться, как делится пространство в фэн-шуй в китайских традициях, чтобы потом применить наши знания опять-таки к квадрату Ло-Шу.







---

---

## **ДЕЛЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА В ФЭН-ШУЙ**

Наклонившись, смотрю  
на отражение бамбука.  
Как смогу его поделить?..

Деление пространства в фэн-шуй не просто. Оно выполнено в полном соответствии с китайской философией, в которой все категории Вселенной связаны между собой воедино: пространство, время, энергия и т. д. Ранее упоминалось о таком инструменте отсчета времени, как небесные стволы и земные ветви. Напомним, существует 10 небесных стволов и 12 земных ветвей. Их используют и при делении пространства в фэн-шуй. Принято три методики расчетов.

По одной, самой простой, но, на наш взгляд, далеко не самой удачной системе, пространство делится на 8 секторов, по  $45^\circ$  каждый. Деление на сектора связано с расположением триграмм в Посленебесном порядке (что это такое, мы разберем позднее), и чисел в квадрате Ло-Шу.

По другой, более удачной методике, пространство делится на 12 равных направлений по числу земных ветвей, поскольку считается, что земные ветви наиболее полно представляют земную энергетику.

Наконец, по третьей, наиболее сложной методике, пространство разбивается на 24 равных направления, соответствующих



24 фазам солнечного года. Именно эта методика в фэн-шуй считается *основной*. Рассмотрим их по порядку.

Первая методика, думается, в объяснении не нуждается. Север в ней соответствует *центральной оси* сектора квадрата Ло-Шу с числом 1. Распределение остальных направлений и секторов легко рассчитать самим. Данная методика используется *ограниченно* в рамках определения удачного и неудачного расположения домов в пространстве (эта тема будет рассмотрена позднее).

По второй методике, в которой выделено только 12 направлений, с каждым из направлений связана своя земная ветвь. В этой методике задействованы *только* земные ветви, при этом они располагаются по кругу, по часовой стрелке, в своей привычной последовательности. На каждое направление, т. е. ветвь, отводится сектор в  $30^\circ$ . Первая по порядку ветвь крысы находится на севере. Таким образом, это направление соответствует сезону зимы. Определимся с точкой отсчета: *центральная ось* сектора 1-й земной ветви крысы *приходится на  $0^\circ$  шкалы* (строго север).

Выясним связь этих 12 направлений с квадратом Ло-Шу. Наложим квадрат на сектора ветвей, памятуя о географических направлениях. Центральное число 5 и центральный сектор квадрата Ло-Шу при этом *выпадают*, поскольку символизируют центр пространства. Таким образом, на 8 секторов квадрата Ло-Шу приходится 12 земных ветвей. При таком соотношении имеет место *несовпадение* секторов квадрата Ло-Шу с секторами земных ветвей. На сектора квадрата приходится по  $45^\circ$ , на сектора земных ветвей — по  $30^\circ$ . Тем не менее, в расчетах следует учитывать  $30^\circ$  сектора земных ветвей, и это следует хорошенько запомнить во избежание путаницы. Впрочем, в этот вопрос стоит вникнуть подробнее.

На основных направлениях (север, юг, восток, запад) сектора земных ветвей, составляя  $30^\circ$ , *уже*, чем сектора квадрата Ло-Шу на  $7,5^\circ$  с каждой стороны. Иначе обстоит дело на дополнительных направлениях. Здесь сектор квадрата Ло-Шу делит поровну сектора сразу двух земных ветвей. На каждый сектор земной ветви приходится, таким образом, лишь  $22,5^\circ$  сектора квадрата Ло-Шу; остальные  $7,5^\circ$  «заходят» на территорию секторов основных направлений квадрата Ло-Шу. Для упрощения расчетов на практике эта тонкость (выпадение  $7,5^\circ$ ), как правило, *не учитывается*,



хотя, видимо, стоило бы, поскольку это приводит к пусть незначительной, но погрешности.

Это всё просто и понятно. Усложняет ситуацию то, что каждый сектор дополнительных географических направлений *негласно условно* расширяют до  $60^\circ$ , тут же *подразделяя* его на 2 равных подсектора, по  $30^\circ$  каждый, соответственно земным ветвям. Например, северо-восток подразделяется на северо-восток-север и северо-восток-восток, каждый по  $30^\circ$  (несовпадение с секторами квадрата Ло-Шу, повторяем, составляет по  $7,5^\circ$  с каждой стороны сектора квадрата Ло-Шу). Таким образом, у читателя невольно частенько возникает путаница, *подмена* в расчетах сектора земной ветви в  $30^\circ$  сектором *условного* дополнительного направления в  $60^\circ$ , и наоборот. Этот момент следует особо подчеркнуть, т. к. во многих источниках он не уточняется, более того, преподносится ошибочно (4).

Стоит сказать, что данная методика разбивки пространства на 12 земных ветвей, как и предыдущая, применяется *ограниченно*, лишь в том разделе фэн-шуй, который связан с *индивидуальными* удачными и неудачными направлениями (что это такое, мы разберем позже).

Теперь о третьей, наиболее профессиональной методике. В ней пространство делится на 24 равных сектора, по  $15^\circ$  каждый. Для этого задействовано 8 небесных стволов (2 небесных ствола из 10, относящиеся к центральной стихии земли, исключены), 12 земных ветвей, а также 4 новых элемента в виде триграмм, введенных дополнительно (что это такое, мы разберем позднее). Таким образом, каждый сектор представлен одним из элементов: либо небесным стволом, либо земной ветвью, либо триграммой, несущей информацию подобно небесным стволам и земным ветвям.

Совмещение чисел квадрата Ло-Шу с делением пространства на 24 сектора происходит гармонично: каждое направление, включая основные и промежуточные, символизируется одним из чисел квадрата Ло-Шу (кроме центрального, которое исключается из расчетов). Это означает, что на каждое число (сектор) квадрата Ло-Шу приходится 3 узких сектора, по  $15^\circ$  каждый.

Таким образом, каждое число квадрата Ло-Шу символически связано направлением, временем и стихией. Однако эта связь пока представляет собой застывшую модель, как бы срез информации



в определенное время. Фактически движение времени и движение Ци в виде смены стихий в ней *отсутствует*. Поэтому данную модель нельзя считать идеальной. Скорее ее можно принять в качестве исходной, или *базовой*, для другой модели, которая бы учитывала такое движение. Действительно, подобная модель существует. Называется она методикой движущихся звезд (ниже ей будет посвящен целый раздел).

Напоследок обратимся вновь к вопросу совмещения квадрата Ло-Шу с земными ветвями. Во второй методике деления пространства, напомним, такое совмещение охватывало сектор в  $30^\circ$ . Известный популяризатор фэн-шуй Лиллиан Ту предлагает иной, вполне обоснованный подход (12). Она принимает в расчет только сектора земных ветвей, однако заимствовала их размеры из третьей методики, где охват направления составляет только  $15^\circ$ ; сектор квадрата Ло-Шу при этом, как и положено, составляет  $45^\circ$ . Таким образом, область поиска суживается вдвое по сравнению со второй методикой. Соглашаясь с возможностью такого подхода, тем не менее в случаях неблагоприятных направлений советуем перестраховаться, предпочтя всё-таки классический вариант сектора в  $30^\circ$ .





---

## КОМПАС ЛО-ПАНЬ

Мало иметь в Жизни  
компас, следует иногда  
на него и поглядывать.

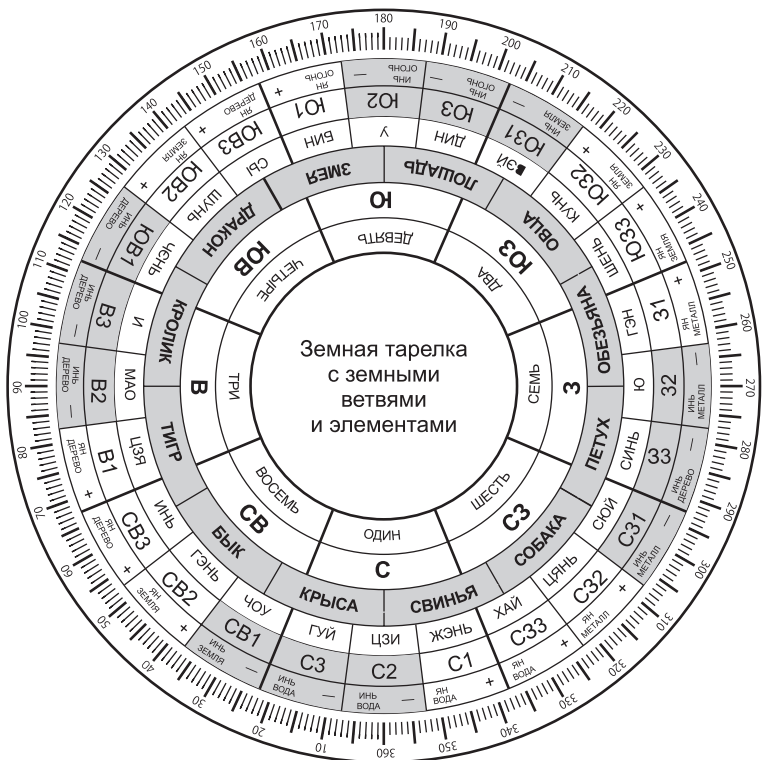
Географические направления в фэн-шуй определяют при помощи специального компаса под названием Ло-Пань. В принципе, это обычный компас с нанесенными для удобства дополнительными шкалами. На неискушенный взгляд, таких шкал чересчур много. Не стоит пугаться. Попробуем систематизировать их и привести в привычный нашему менталитету вид.

Прежде всего, в компасе Ло-Пань существует 3 системы шкал. Они носят названия «земная», «небесная» и «человеческая» тарелки. Сразу заметим, отличия между ними небольшие, в деталях. Вначале мы рассмотрим организацию земной тарелки, как основной в фэн-шуй. Структуру остальных двух (небесной и человеческой), а также их отличия от земной разберем несколько позже.

Земная тарелка делит пространство на 24 сектора. Помимо обычного градуированного на 360° круга, она имеет, в частности, шкалу 24 *секторов* (по 3 на каждое из 8 основных направлений),



шкалу *представительства* небесных стволов, земных ветвей, триграмм, а также категории инь-ян.



**Компас Ло-Пань**

Обратите внимание, что нумерация секторов по кругу идет *по часовой стрелке*, под обозначением 1, 2, 3 ... для каждого направления.

Учитывая, что компас Ло-Пань является, кроме Китая, редкостью, а главное, что надписи на нем представлены иероглифами, мы постарались решить этот вопрос альтернативно путем разработки специальной таблицы (табл. 2). На ней представлена развернутая схема компаса Ло-Пань, в градации по 24 секторам.



Таблица 2

Схема компаса Ло-Пань (земная тарелка).

Направление	Сектор	Градусы сектора	Представительство	Движение чисел Ло-Шу	Название
север	C1	337,5—352,5	Н. с. 9 — вода, ян	прямое	Жэнь
	C2	352,5—7,5	З. в. 1 — вода, инь	обратное	Цзы (Цзи)
	C3	7,5—22,5	Н. с. 10 — вода, инь	обратное	Гуй
северо-восток	СВ1	22,5—37,5	З. в. 2 — земля, инь	обратное	Чоу
	СВ2	37,5—52,5	Тр. земля, ян	прямое	Гэнь
	СВ3	52,5—67,5	З. в. 3 — дерево, ян	прямое	Инь
восток	В1	67,5—82,5	Н. с. 1 — дерево, ян	прямое	Цзя
	В2	82,5—97,5	З. в. 4 — дерево, инь	обратное	Мао
	В3	97,5—112,5	Н. с. 2 — дерево, инь	обратное	И
юго-восток	ЮВ1	112,5—127,5	З. в. 5 — дерево, инь	обратное	Чэнь
	ЮВ2	127,5—142,5	Тр. земля, ян	прямое	Сюнь (Шунь)
	ЮВ3	142,5—157,5	З. в. 6 — дерево, ян	прямое	Сы
юг	Ю1	157,5—172,5	Н. с. 3 — огонь, ян	прямое	Бин
	Ю2	172,5—187,5	З. в. 7 — огонь, инь	обратное	У
	Ю3	187,5—202,5	Н. с. 4 — огонь, инь	обратное	Дин
юго-запад	ЮЗ1	202,5—217,5	З. в. 8 — земля, инь	обратное	Вэй
	ЮЗ2	217,5—232,5	Тр. земля, ян	прямое	Кунь
	ЮЗ3	232,5—247,5	З. в. 9 — металл, ян	прямое	Шэнь (Шень)
запад	З1	247,5—262,5	Н. с. 7 — металл, ян	прямое	Гэн
	З2	262,5—277,5	З. в. 10 — металл, инь	обратное	Ю
	З3	277,5—292,5	Н. с. 8 — дерево, инь	обратное	Синь
северо-запад	СЗ1	292,5—307,5	З. в. 11 — металл, инь	обратное	Сюй
	СЗ2	307,5—322,5	Тр. металл, ян	прямое	Цянь
	СЗ3	322,5—337,5	З. в. 12 — вода, ян	прямое	Хай



Данная таблица требует пояснений.

Сокращения Н. с., З. в. и Тр. расшифровываются, соответственно, как «небесный ствол», «земная ветвь» и «триграмма»; цифра рядом с сокращением указывает на условный порядковый номер небесного ствола или земной ветви, введенный (вместе с названием стихии) для удобства Читателя (что такое триграммы и движение чисел Ло-Шу, изложено ниже, в следующих разделах).

Внимательный читатель может заметить, что небесные стволы занимают каждый первый и третий сектор внутри основных направлений компаса (севера, востока, юга и запада). Земные ветви занимают каждый первый и третий сектор внутри промежуточных направлений компаса (северо-восток, юго-восток, юго-запад, северо-запад), а также центральный сектор внутри основных направлений. Триграммы занимают каждый центральный сектор внутри промежуточных направлений.

Этой таблицей можно пользоваться, имея на руках обычный компас; нужда в компасе Ло-Пань полностью отпадает.

Техника измерений проста. Следует определить азимут, т. е. угол, между  $0^\circ$  севера, на который указывает синий (белый) конец магнитной стрелки, и искомым направлением, *измеряемым по часовой стрелке*. На практике, однако, удобней поступать иначе. Вначале не спеша, тщательно, установите направление  $0^\circ$  шкалы компаса строго по оси искомого направления (например, вдоль фронтальной стены дома, а лучше как ее условное продолжение). Затем зафиксируйте показания северного конца магнитной стрелки. Разница между направлением  $0^\circ$  шкалы и показаниями магнитной стрелки составит искомый угол. Осталось только перенести этот угол на карту и установить точный азимут (чтобы иметь возможность обратиться к нашей таблице). По найденному азимуту в таблице находим сектор и остальные, необходимые для расчетов и анализа, данные.







---

## ***О ЛИЦЕВОМ И ТЫЛЬНОМ НАПРАВЛЕНИЯХ***

Ветры гуляют по всем направлениям, дуют в лицо и толкают в спину. ...откуда принесут Удачу?

*Китайская пословица*

В фэн-шуй определяющими характеристиками домов (помещений) являются:

- расположение дома (помещения) на местности;
- ориентация его относительно географических направлений.

Именно на этих вопросах эксперты заостряют свое внимание.

По подобию человека, дом имеет лицо (фасад) и спину (тыл). С архитектурной точки зрения всё понятно: фасад — где парадная дверь, тыл — защищенная часть, задворки. В фэн-шуй подход к определению фасада и тыла базируется не столько на архитектуре, сколько на анализе течения энергии Ци. Исследователя фэн-шуй интересуют вопросы: *откуда Ци приходит* в помещение, *а с какого направления ее не следует ждать*. Иными словами, какое направление «приносит» наибольший поток Ци, а какое — служит защитой (стеной) от Ци. Теоретически вопрос простой,



однако на практике нередко сталкиваешься с массой противоречивых проблем и нюансов. Попытаемся в этом разобраться.

Определимся в терминах: направление, куда обращен фасад, называется фасадным, или *лицевым*, а направление, куда обращен тыл, называется тыльным, или *горным*.

Проблема первая: в современной архитектуре городской среды во многих случаях функции фасада принимает на себя тыл, а тыла — фасад.

Проблема вторая: одни авторы (и школы) дают рекомендации, исходя из лицевого направления, другие — базируясь на тыльном направлении.

Проблема третья: существуют *разные* принципы определения как лицевого, так и тыльного направлений. Насколько при этом совпадают (или не совпадают) рекомендации, ответить затруднительно.

Перейдем к практическим аспектам. Казалось бы, ясно: где парадная дверь — там фасад и лицевое направление, противоположная сторона — тыл, или горное направление. Увы, не всегда это так. К примеру, есть парадная дверь, но она вечно закрыта и жильцы заходят с бокового, а то и тыльного входа. Или: тыльная сторона представляет собой сплошь застекленную стену, а фасад, напротив, почти без окон. И это еще далеко не все, с чем приходится сталкиваться в жизни.

Как уже указывалось, существуют различные точки зрения и подходы к вопросу выбора лицевого и тыльного направлений, причем некоторые из них могут предлагаться в рамках одной книги одновременно. Опуская критический анализ, просто перечислим эти подходы.

Лицевое направление предлагается определять:

- ориентируясь на фронтальную стену;
- ориентируясь не на стену, а на входную дверь;
- в зависимости от направления главной дороги, подходящей к дому;
- в зависимости от расположения дома относительно водоема;
- наконец, исходя из рельефа местности или окружающего пространства (2, 12).



Указывается, что фронтальная часть дома «привязывается» к простору, равнине либо пологому спуску, а тыльная часть, напротив, к отсутствию простора, тупику, поднимающемуся склону, возвышающейся горе или высокому зданию (2). Высказывается даже тезис о возможности вообще нескольких, в частности трех (!), лицевых направлений.

Относительно тыльных направлений также нет единого мнения. Одни предлагают определять тыльное направление как противоположное лицевому (180°), другие — исходя из рельефа местности и организации окружающего пространства (например, расположения окружающих домов и автомобильных дорог). Заметим, результаты этих подходов могут не совпадать!

Как видим, единой концепции нет. Посему придется изложить авторское видение и авторский подход, основанный, впрочем, не только на опыте и интуиции, но и на логике философских основ фэн-шуй.

Не вдаваясь в ненужные подробности и полемику с другими авторами, условимся о следующем. Для всех методик, в том числе методики движущихся звезд, существует *только одно лицевое* и *только одно тыльное* направления. Этой трактовки мы и будем придерживаться далее. В качестве *базового* направления большинство современных специалистов принимает *лицевое*.

Главным критерием выбора лицевого направления считается расположение фронтальной стены. Направление всегда *перпендикулярно* расположению фронтальной стены (фасад «смотрит» на свое направление). В домах и помещениях *правильной* прямоугольной (квадратной) формы лицевое направление определяется по стене, где расположена входная дверь. При этом не столь важно, совпадает или нет линия (ориентация) входной двери с линией (ориентацией) стены; это считается *второстепенным* моментом, который не должен кардинально влиять на общую картину. Что касается выбора фасада в современных домах неправильных форм, тут, видимо, стоит учитывать не один, а сразу несколько факторов (иными словами, не только входную дверь, но и стеклянные панели окон, организацию входного пространства и т. п.). Возможно, придется даже создать иллюзорную фронтальную стену, на ориентации которой и будут основаны все расчеты; для этого потребуются не только план здания, но и план окружаю-



щей местности. Методы решения таких ситуаций будут разобраны в следующих разделах.

О логике такого подхода, т. е. выбора в качестве отправной точки фасадной стены. Мы полагаем, что главная разновидность Ци, рассматриваемая в фэн-шуй, — это Ци, имеющая прямое отношение к человеку (*человеческая*). Такая Ци всегда входит в помещение *вместе* с человеком; естественно, в основном через дверь. Потому та сторона дома (помещения), где расположена входная дверь, будет фактически *фасадной*. Неважно, она действительно фасадная, или боковая, или даже тыльная; *именно там, где вход*, следует искать лицевое направление.

Возможно, у читателей тут же возникнет замечание, что в случае нестандартного расположения входной двери относительно стены, под углом к стене, логичней было бы выбирать направление, ориентируясь на входную дверь, а не на стену. Некоторые авторы так и советуют. Возможно, они руководствуются древними указаниями. Например, в Каноне желтого императора о жилище указано, цитируем: «Дверь играет главную роль. Ци зарождается на дорогах. Открыл дверь, и всё вошло в дверь, независимо от того, главный это вход или боковой. Необходимым условием является расцвет Ци в данном цикле юань. Если направление двери противоречит расцвету, то начинается закат...» (4). Хотим возразить: как бы ни был важен вход, он все-таки является лишь *частью* дома (помещения), представленного правильной прямоугольной (квадратной) формой, или сведенного к ней. Отсюда и выбор лицевого направления, ориентируясь на фактическую фасадную стену. Кстати, такого же мнения придерживается Ева Вонг (2).

И еще: не следует автоматически переносить древние указания в современность. Вспомним, что в древнем Китае возможность ориентации входной двери под углом к фронтальной стене даже в принципе не рассматривалась!

Теперь изучим критерии выбора тыльного направления. Понятно, что тыльное направление никогда *не совпадает* с лицевым. Принципиальным тезисом, по нашему мнению, является то, что тыльное направление, может быть *любым из* оставшихся трех сторон света. Рассмотрим этот тезис подробней.

Как *общее правило*, для большинства домов и помещений тыльное направление *противоположно* лицевому, *независимо от*



рельефа местности и прочих факторов. Исключения могут касаться, видимо, *внутренних помещений*, а также некоторых изолированных воплощений архитектурных фантазий, втиснутых в многоликую городскую среду. К примеру, комната в плане представляет вытянутый прямоугольник, где короткие стены заняты дверьми и окном, которые находятся друг напротив друга, причем окно — практически во всю стену, да еще, как назло, выходит на оживленную площадь. По понятиям фэн-шуй, со стороны окна в комнату поступает значительный поток Ци. Безусловно, это отразится и на интуитивно-подсознательных ощущениях: стена с окном не будет казаться безопасной. Защитной окажется одна из длинных стен, видимо та, что расположена дальше от входной двери (если, конечно, дверь смещена в сторону от центральной оси комнаты). Автор не настаивает на изложенной концепции выбора тыльного направления, как истинно верной, но настоятельно рекомендует ее проверить.

В заключение сделаем общее замечание об иных критериях выбора лицевого и тыльного направлений. В принципе, все рекомендации, касающиеся фэн-шуй, основаны на квадрате Ло-Шу, символике триграмм и пяти стихий. Поэтому большинство критериев (хотя и не все) после несложного анализа могут быть переведены в единую систему лицевого направления с ориентацией на фронтальную стену. Эту ситуацию уместно сравнить с улицей: где бы мы ни находились, на одной ее стороне или другой, в начале или конце — расположение улицы и нумерация домов остаются неизменными, меняется лишь наш «угол зрения». И последнее: небольшая часть положений древних канонов, которая еще сохранила свою актуальность, будет рассмотрена ниже, в соответствии с логикой подачи материала, в частности, в разделе ландшафтного фэн-шуй.





---

---

## О НЕБЕСНОЙ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ТАРЕЛКАХ

Порой для Счастья  
не хватает детали —  
его понимания.

В этой части мы кратко рассмотрим устройство и назначение небесной и человеческой тарелок. Напомним, речь идет о шкалах китайского компаса Ло-Пань.

Уже упоминалось, что принцип построения всех шкал идентичен земной тарелке — отличия в деталях, точнее, в детали. Таковой стала *точка отсчета севера*, определяемая по солнечным часам. Отметка  $0^\circ$  градусов человеческой тарелки ориентирована на Полярную звезду, отметка  $0^\circ$  градусов небесной тарелки — на север магнитного компаса. Практически это означает, что все шкалы человеческой тарелки сдвинуты относительно земной на  $7,5^\circ$  влево, т. е. *против* часовой стрелки, а небесной тарелки (по отношению к земной) — напротив, на  $7,5^\circ$  вправо, т. е. *по* часовой стрелке (12).

Теперь о назначении этих шкал (тарелок).

Человеческая тарелка позволяет оценить влияние соседних с исследуемым домом зданий, сооружений, возвышенностей на исследуемый объект, будь то дом, помещение или отдельный человек. Для этого определяется ориентация *тыльного направления* дома, а также расположение окружающих зданий *относительно самого исследуемого дома* (можно это выполнить при помощи обычного компаса, прибавив  $7,5^\circ$ ). Затем устанавливаете соответ-



ствии полученных направлений *стихий* и проводите анализ их взаимного влияния.

К примеру, тыльное направление ориентировано на один из секторов юго-востока. Этому направлению соответствует стихия дерева (младшего дерева). На западе от дома и на севере от него расположены два других, более высоких здания, А и Б. Им соответствуют стихии металла (старшего металла) и воды соответственно. Металл, а тем более старший, разрушает дерево, тем более младшее (связь дед—внук). Очевидно, что здание А, расположенное на западе, будет деструктивно влиять на жильцов исследуемого дома, поэтому отметим, что, возможно, придется принять меры противодействия, например, установив уличное освещение (символ огня, который будет разрушать металл). Однако продолжим анализ. Стихия воды, напротив, усиливает стихию дерева (связь мать—сын), поэтому здание Б, расположенное на севере, будет очень удачным для исследуемого дома. Помимо этого, металл (здание А) одновременно усиливает воду (здание Б). Таким образом, одновременно с разрушающим действием металл через стихию воды косвенно оказывает и позитивное влияние (при этом ослабляясь сам). Если к тому же здание Б на севере (вода) выше здания А на западе (металл), то в сумме отрицательного влияния обоих зданий на окружающий дом, видимо, не стоит ожидать. Из этого следует, что нужда в установке освещения со стороны запада отпадает. Впрочем, при желании разумно подстраховаться: в конце концов, уличное освещение ничего, кроме пользы, не приносит. Аналогичный анализ по тем же принципам можно выполнить с учетом числа гуа конкретного человека, т. е. изучить, как стихии соседних зданий влияют на стихию числа гуа (числам гуа будет посвящен отдельный раздел).

Небесная тарелка предназначена для анализа влияния направления водных потоков на дом. Это касается как водных потоков перед домом, так и втекающих и вытекающих из него; методика, изучающая последние, носит образное название «Ворота дракона». В измерениях, видимо, учитывают *лицевое направление* (к показаниям обычного компаса прибавляют 7,5°).

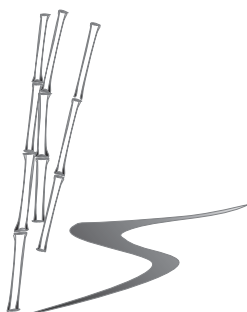
Сразу укажем: в сведениях, касающихся выбора «точки отсчета», т. е. критериях выбора ориентации дома, в русскоязычной литературе присутствует полная неразбериха. Например, Лиллиан



Ту (12) указывает, что при лицевом направлении дома С1, С2, В1, В2, Ю1, Ю2, 31, 32 (см. компас Ло-Пань) правильное направление воды перед входом в дом должно быть слева направо, поскольку эти дома относятся к янскому типу. Если лицевое направление С32, С33, СВ2, СВ3, ЮВ2, ЮВ3, ЮЗ2, ЮЗ3, то вода должна протекать справа налево, так как эти дома относятся к иньскому типу. Возникают вопросы. Неясно, какое направление водных потоков должно быть у домов с неуказанными направлениями В3, С3, Ю3, 33, СВ1, С31, ЮВ1, Ю31? На чем основана такая классификация янских и иньских домов? Сама Лиллиан Ту в том же источнике (12), но в другом месте дает совсем иную классификацию, указывая, что сектора 4, 9, 2 и 7 квадрата Ло-Шу считаются иньскими, а остальные, исключая центр, янскими. Понятно, что эта ее классификация основывалась на триграммах. А в другом источнике (4) даются совсем другие, третьи и даже, в скрытом виде, четвертые указания, в частности, весь север, С1, С2, С3 считается янским, а Ю1, напротив, иньским.

Как видим, противоречия налицо. Тем не менее, волноваться по этому поводу особо не стоит, по той простой причине, что многие древние советы в настоящее время заметно утратили практическую ценность. В самом деле, многие ли могут приобрести участок и построить на нем дом в точном соответствии с канонами фэн-шуй о водных потоках? Видимо, нет. Более того, в условиях городской среды подобные знания фактически вообще бесполезны. Поясним на примере. Во многих городах, где принято одностороннее движение (напомним, что дороги символизируют водные потоки), по одну сторону улицы все дома, судя «по течению», оказываются в благоприятном, а по другую сторону — в неблагоприятном положении. Тем не менее, жителями это «статистически» не ощущается. Ненужными и неясными подробностями использования небесной тарелки автор решил не утомлять читателей. Если же кто-то решился на своем загородном участке сделать всё в полном соответствии канонам, адресуем его без комментариев к источнику (12).





---

## ПОНЯТИЕ О ТРИГРАММАХ И ЧИСЛАХ ХЭ-ТУ

Балуясь цифрами, можно  
невзначай изобразить  
неведомую реальность.

Древние мудрецы Китая предложили для понимания законов жизни такой символический инструмент, как *триграммы*. Триграммы — это сочетания трех линий, расположенных друг над другом. Линии могут быть непрерывными (отражающими символизм ян) и прерывистыми (отражают символизм инь). Триграммы (а их всего восемь, и каждая состоит из трех таких линий) по сути являются восьмеричным кодом. Каждая триграмма (см. табл. 3) воплощает в себе одновременно разные характеристики, которые символизируют, без преувеличения, все сферы бытия. В таблице приводятся лишь некоторые из них для общего ознакомления. Между характеристиками, принадлежащими каждой триграмме, не всегда прослеживается *очевидная логическая связь*. Это не значит, что такой связи нет, просто для ее понимания надо хорошо знать многие тонкости китайской культуры.

Общая символика триграмм<sup>2</sup>

Триграммы, название	Направление, число квадрата Ло-Шу	Символы	Категория ян/инь
 Цянь	северо-запад, 6	небо, отец, сила, мощь, власть	ян
 Дуй	запад, 7	озеро, младшая дочь, радость, грусть	инь
 Ли	юг, 9	молния, средняя дочь, блеск, тепло	инь
 Чжэнь	восток, 3	гром, старший сын, взрыв, потрясение	ян
 Сюнь (Сунь)	юго-восток, 4	ветер, старшая дочь, нетерпение, неопределенность	инь
 Кань	север, 1	зима, средний сын, свобода, опасность	ян
 Гэнь	северо-восток, 8	гора, младший сын, одиночество, тайна	ян
 Кунь	юго-запад, 2	земля, мать, женское начало	инь

Мы не станем углубляться в сложное учение о триграммах. В науке фэн-шуй важно запомнить, что каждая триграмма закреплена за «своим» сектором в квадрате Ло-Шу, исключая центральный сектор. Иными словами, за каждой триграммой кроется «свое» направление и «свое» число в квадрате, и наоборот. Для упрощения обучения мы будем пользоваться только числами, поскольку символика учения о триграммах уже перенесена на них. Вместе с тем при необходимости детального понимания характеристика триграмм может оказаться нелишней. Впрочем, это уже область очень тонкого анализа.

С триграммами тесно связано понятие *багуа* (ба-гуа). *Багуа* — это графическое изображение триграмм в определенном порядке согласно географическим направлениям. По канонам багуа изо-

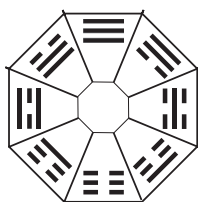
<sup>2</sup> Триграммы, соответствующей центру, не существует, поэтому число 5, символизирующее центр, не представлено триграммой. Направления соответствуют Последнему порядку.



бражают в виде *восьмиугольника*. Известны два порядка расположения триграмм и, соответственно, два багуа. Они в точности соответствуют Прежденебесному и Посленебесному порядку расположения чисел в квадрате Ло-Шу и как бы дополняют друг друга. Багуа *Прежденебесного* порядка известно как *иньское*, а *Посленебесного* порядка — как *янское*. Оба багуа изображены на рисунке.



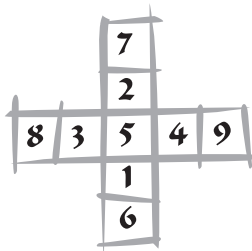
**Янское багуа**  
(Посленебесный порядок)



**Иньское багуа**  
(Прежденебесный порядок)

В китайских поверьях считается, что Прежденебесное (иньское) багуа обладает мощными защитными свойствами, основанными на отражении этим символом «ядовитых» энергетических стрел. Бывает, это багуа вывешивают на входных дверях в местах скопления негативной Ци, чтобы не допустить ее проникновения в помещение. Поскольку *неизвестно*, куда эти стрелы отражаются и на кого попадут, существует важное *правило*: никогда не злоупотребляйте этим символом! Для избавления или погашения негативной энергии существует масса иных, более мягких и «мирных» способов, не наносящих вред окружающей среде. Как бы то ни было, хочется дать главный, на взгляд автора, совет по корректировке фэн-шуй пространства: *делайте только то, в полезности и безопасности чего вы уверены наверняка*. Помните, несмотря на свою неопределенность и неощутимость, фэн-шуй — очень мощное средство воздействия на человеческую судьбу.

Перейдем к теме о числах Хэ-Ту. Китайские предания гласят, что задолго до квадрата Ло-Шу (примерно на 900 лет раньше), легендарный мудрец и философ, китайский император Фу Си, предложил другое расположение чисел, известное ныне как квадрат Хэ-Ту.



### Числа Хэ-Ту

На эту мысль его натолкнуло явление божественной лошади-дракона с рисунком на спине. Расположение чисел Хэ-Ту интересно тем, что сумма всех нечетных и всех четных чисел, без учета центрального числа 5, равна 20. С практической точки зрения особое внимание следует обратить на парные сочетания: 1—6, 2—7, 3—8, 4—9. Эти сочетания в видении китайцев очень гармоничны, т. к. одно из чисел (нечетное) имеет янскую природу, а другое (четное) — иньскую. В фэн-шуй указанные парные сочетания чисел Хэ-Ту считаются очень благоприятными, поэтому их рекомендуется запомнить. Кстати сказать, эти сочетания (применительно к числам *гуа*) указывают на *близкую совместимость людей друг с другом* (тему чисел *гуа* разберем позднее).





## ОБ УПРАВЛЯЮЩИХ ЗВЕЗДАХ

Моя душа рвется  
к звездам!.. Но не ко всем.

*Авессалом Подводный*

Научимся практически определять управляющие числа, или, как их еще называют, управляющие звезды.

Вспомним квадрат Ло-Шу с его 9 числами. Эти числа «привязаны» к конкретным периодам времени и потому носят название *управляющих*. В фэн-шуй нас будет интересовать, в первую очередь, периодика годов и месяцев. Считается, что из года в год и из месяца в месяц происходит чередование чисел квадрата Ло-Шу. При этом отсчет по годам и по месяцам идет *независимо* друг от друга, т. е. раздельно.

Управляющие звезды годов и месяцев приведены в таблицах 4, 5.

*Таблица 4*

**Управляющие звезды годов**

		Управляющая звезда
2000	2009	9
2001	2010	8
2002	2011	7
2003	2012	6
2004	2013	5
2005	2014	4
2006	2015	3
2007	2016	2
2008	2017	1

Управляющие звезды месяцев<sup>3</sup>

Возможная дата начала месяца	Группы годов, управляющие звезды годов		
	крыса, кролик, лошадь, петух, 7, 4, 1	бык, дракон, коза, собака, 9, 6, 3	тигр, змея, обезьяна, кабан, 8, 5, 2
4–5.02	8	5	2
5–6.03	7	4	1
4–5.04	6	3	9
5–6.05	5	2	8
5–6.06	4	1	7
7–8.07	3	9	6
7–8.08	2	8	5
7–8.09	1	7	4
8–9.10	9	6	3
7–8.11	8	5	2
7–8.12	7	4	1
5–6.01	6	3	9

Обратите внимание: движение управляющих звезд и по годам, и по месяцам идет по *убывающему* принципу, в *обратном* направлении, от 9 к 1. Кстати сказать, такая динамика в философии фэн-шуй считается естественной: время нарастает, а звезды убывают, двигаясь фактически в обратном направлении.

В таблице годов через каждые 9 лет цикл управляющих звезд повторяется. Поэтому управляющую звезду для других годов при необходимости определить легко — путем последовательного отнимания (или прибавления) чисел, кратных 9. Впрочем, можно воспользоваться и специальной формулой, которая приводится в приложении, в разделе о числах *гуа*.

<sup>3</sup> Дата начала месяца в разные годы колеблется в пределах одного дня. Группы годов сформированы по принципу: номер земной ветви +3, например, первую группу составляют первая, четвертая, седьмая и десятая земные ветви. Напомним, год крысы — 1996, год быка — 1997, год тигра — 1998, и т. д. в известном порядке.



---

## **ОБ УДАЧНЫХ И НЕУДАЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ**

Удачные направления открывают возможности, но не гарантируют спокойной старости.

Что такое удачные и неудачные направления, видимо, особого объяснения не требует: удачные направления приносят Удачу, неудачные — проблемы. Понятие направления неразрывно связано с делением пространства. Принципы такого деления уже рассматривались ранее в соответствующем разделе. Предстоит разобрать вопрос, какие именно направления следует считать удачными, а какие — нет.

В Китае существует несколько систем удачных и неудачных направлений. Каждую систему отличает «точка отсчета». Так, выделяют системы, связанные с:

- годом рождения человека;
- расположением дома в пространстве;
- текущим временем.

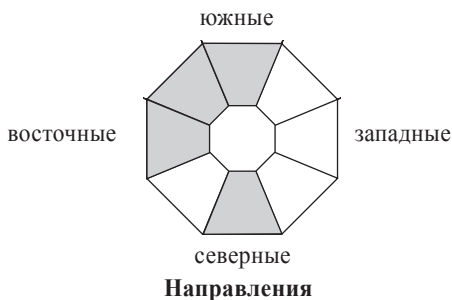


Философия, лежащая в основе этих систем, едина. Поэтому всех их рассматривают в рамках единой так называемой *школы компаса*. В данном разделе будут разобраны в основном первые две группы, связанные с годом рождения человека и расположением дома в пространстве. Третья система, базирующаяся на текущем времени, довольно объемна и выходит за рамки фэн-шуй планировки пространства, поэтому будет рассмотрена лишь частично.

Система, связанная с годом рождения человека, делит людей, независимо от пола, на два типа: восточный и западный. Удачные направления для людей восточной группы являются неудачными для людей западной группы, и наоборот. И удачные, и неудачные направления имеют свои градации по степени выраженности качества удачи (неудачи). Каждая градация носит свое название, достаточно колоритное, но вполне понятное. Конкретные направления и градации определяются с учетом так называемых чисел *гуа*.

Число *гуа* — это управляющее число, определяемое в зависимости от пола и года рождения человека. Методика расчета чисел *гуа* приведена в приложении в соответствующем разделе.

Лица с числами *гуа* 1, 3, 4, и 9 принадлежат к восточной группе. Лица с числами *гуа* 5, 2, 6, 7 и 8 — западной.



Сектора самих направлений соответствуют восьми общепринятым (север, северо-восток... и т. д.), угол сектора составляет  $45^\circ$ . В таблицах 6 и 7 приведены все направления: последовательно от самого удачного до самого худшего для каждого из чисел *гуа*.



**Удачные и неудачные направления  
для восточной группы**

Числа гуа Направления	1	3	4	9
лучшее направление	юго-восток	юг	север	восток
целebное направление	восток	север	юг	юго-восток
романтическое направление	юг	юго-восток	восток	север
направление персонального развития	север	восток	юго-восток	юг
несчастливое направление	запад	юго-запад	северо-запад	северо-восток
направление пяти призраков	северо-запад	северо-запад	юго-запад	запад
направление шести убийц	северо-запад	северо-восток	запад	юго-запад
направление тотального краха	юго-запад	запад	северо-восток	северо-запад

Таблица 7

**Удачные и неудачные направления для западной группы**

Числа гуа Направления	2, а также 5 у муж- чин	6	7	8, а также 5 у жен- щин
лучшее направление	северо-восток	запад	северо-запад	юго-запад
целebное направление	запад	северо-восток	юго-запад	северо-запад
романтическое направление	северо-запад	юго-запад	северо-восток	запад
направление персонального развития	юго-запад	северо-запад	запад	северо-восток
несчастливое направление	восток	юго-восток	север	юг



Числа гуа Направления	2, а также 5 у муж- чин	6	7	8, а также 5 у жен- щин
направление пяти при- зраков	юго- восток	восток	юг	север
направление шести убийц	юг	север	юго- восток	восток
направление тотального краха	север	юг	восток	юго- восток

Очень похожа по подходу и другая методика, имеющая отношение к расположению домов в пространстве. Если в предыдущей методике за точку отсчета брались год рождения и соответствующее число гуа, то в данной — *лицевое направление* дома и соответствующее ему число квадрата Ло-Шу, исключая 5 (центр). Технически следует рассчитать ориентацию лицевого направления, сопоставить его с сектором квадрата Ло-Шу и по числу сектора найти в приведенной выше таблице перечень направлений. Любопытно, что в оригинальном древнем варианте данной методики за основу принималось *тыльное направление* дома, при этом в зависимости от направления каждому дому присваивалось свое (китайское) название, напрямую связанное с соответствующей триграммой. Естественно, что древние рекомендации на основе тыльного направления могут не совпадать с современными, опирающимися на лицевое.

Как использовать эти направления на практике и, что важнее, как определить их эффективность?

По поводу первой части вопроса рекомендации, думается, излишни — все ясно из названий направлений. Хотите привлечь наибольшую удачу — как можно чаще располагайтесь в указанном направлении лицом, либо поселитесь в доме, входная дверь которого ориентирована точно в этом направлении. Очень хочется избавиться от болезни — спите головой в направлении целебного развития. По поводу несчастливых направлений: самое плохое из возможных — направление тотального краха. Впрочем, не следует все воспринимать столь категорически, как явствует из названия. Просто будьте внимательны и осторожны ко всему, что имеет



непосредственное отношение к данному направлению, прежде всего — к частому расположению лицом в эту сторону.

Ответ на вторую часть, касающуюся эффективности, сложнее. Лиллиан Ту (12) довольно подробно описывает данную методику, прежде всего в рамках *ориентации входной двери*, ни словом не обмолвившись о ее результатах и своей оценке. Впрочем, в одном месте, касаясь рассматриваемой трактовки удачных направлений для дома, она прямо указала, что поступила вопреки канонам. Личная авторская оценка тоже достаточно скептическая. Уж больно все стандартно, а люди такие разные!

В основе философии методики лежат взаимоотношения триграмм. Если попытаться глубже разобраться в этом вопросе, обнаружится сильная «натяжка», вызывающая здоровые сомнения. Кроме того, в этой методике не учитываются ни текущее время, ни полная дата рождения с учетом дня и месяца. Посему, ожидать какой-то феноменальной эффективности от нее, по крайней мере поголовно для всех людей, видимо, не приходится. Впрочем, при желании можете опробовать на практике сами.

Наконец, остановимся на третьей методике, связанной с текущим временем. По ней можно выделить минимум шесть направлений. Это четыре общих для всех людей (независимо от их года рождения) «стандартных» неприятных направления и минимум два индивидуальных, зависящих от года рождения. Заметим, что проблемных направлений может быть больше, но, на взгляд автора, эти — наиболее значимые.

*Общие для всех людей неудачные направления, связанные с текущим временем.*

- Первое неудачное направление связано с Юпитером и называется направлением *годовой звезды*. Поясним: цикл полного оборота Юпитера по своей орбите занимает 12 лет, через которые он вновь возвращается в исходную точку. Таким образом, каждый год годовая звезда занимает один из секторов земной ветви в  $30^\circ$  (принцип деления пространства на 12 частей). Стоит вспомнить, что Лиллиан Ту сужает опасное направление до  $15^\circ$  (принцип деления на 24 части). Может это и достаточно обосновано, но для страховки автор считает, что полезней ориентироваться на классику, т. е. на  $30^\circ$ .



Направление годовой звезды всегда *совпадает* с направлением, представленным *текущей земной ветвью* года. Иными словами, если, к примеру, 2005 г. представлен Петухом, 10-й земной ветвью, занимающей сектор запада, то годовая звезда в этом году занимает этот же сектор. Естественно, движение годовой звезды, как и движение времени по земным ветвям, проходит *по часовой стрелке*; в 2006 г. годовая звезда займет направление запад-северо-запад. В Китае считается, что располагаться *лицом* в направлении годовой звезды (т. е. сидеть лицом либо ехать в этом направлении) означает *бросать вызов* могущественному Юпитеру, иными словами, придумывать себе на голову «приключения» и неприятности. Короче, это направление *неудачи!* Авторский опыт подтверждает справедливость народных наблюдений. Заметим, однако, что находиться в секторе дома, где расположена в данное время годовая звезда, безопасно (лишь бы, повторим, не располагаться длительно к ней лицом).

- Второе направление *прямо противоположно* направлению годовой звезды. Человеку двигаться в этом направлении (совершать важные поездки, начинать бизнес в новом месте) не рекомендуется: планы, скорее всего, будут разрушены.

Направление расположения годовой звезды в зависимости от земной ветви года и противоположное (неудачи движения) приведены в таблице 8.

Таблица 8

### Направления годовой звезды и неудачи движения

Годы	Названия годов	Порядковый номер земной ветви	Направления годовой звезды и земной ветви года	Направления неудачи движения
2008	Крыса	1	север	юг
2009	Бык	2	север—северо-восток	юг—юго-запад
2010	Тигр	3	восток—северо-восток	запад—юго-запад
2011	Кролик	4	восток	запад
2012	Дракон	5	восток—юго-восток	запад—северо-запад
2013	Змея	6	юг—юго-восток	север—северо-запад



Годы	Названия годов	Порядковый номер земной ветви	Направления годовой звезды и земной ветви года	Направления неудачи движения
2014	Лошадь	7	юг	север
2015	Коза	8	юг—юго-запад	север—северо-восток
2016	Обезьяна	9	запад—юго-запад	восток —северо-восток
2017	Петух	10	запад	восток
2018	Собака	11	запад—северо-запад	восток—юго-восток
2019	Свинья	12	север—северо-запад	юг—юго-восток

- Третье неудачное направление, связанное с текущим временем, называется *три ша* (три препятствия) и занимает сектор в целых 90°. Считается, что в данном секторе стихии вступают друг с другом в конфликт, поэтому притягивают разного рода неприятности и проблемы (надеемся, не смертельные). Главный принцип их избежать — не находиться там. Впрочем, безвыходную ситуацию частично можно исправить путем коррекции стихий. Месторасположение три ша в зависимости от условного порядкового номера земной ветви, а также возможное средство защиты от *ша* указаны в таблице 9.

Таблица 9

### Направление *три ша*

Номер земной ветви года	Направление три ша	Средство защиты
1, 5, 9	юг	вода
2, 6, 10	восток	кривой нож
3, 7, 11	север	камни
4, 8, 12	запад	свет

- Четвертое неудачное направление, связанное с текущим временем, указано позицией числа 5 в карте движущихся звезд текущего года. Например, в 2009 г. число 5 было в секторе севера, в 2010 — оказалось в секторе юго-востока, в 2011 — переместится в сектор востока. Движение в этом направлении (оно носит название *разрушение*) приводит к изменению и разрушению планируемой ситуации.



*Индивидуальные, зависящие от года рождения, неудачные направления, связанные с текущим временем.*

- Первое индивидуальное неудачное направление называется *удар по самому себе* и указано позицией управляющей звезды года рождения в карте движущихся звезд текущего года. Движение в этом направлении чревато серьезным вредом для здоровья.
- Второе индивидуальное неудачное направление называется *удар по своему уму* и прямо противоположно первому индивидуальному неудачному направлению. Движение в этом направлении чревато дезорганизацией психики.

Важная тема — особенности движения человека в благоприятных направлениях. Это касается и поездок, и переездов на новое место жительства (новую работу), и даже выхода из дома на предстоящую важную деловую встречу для подписания важного контракта. То, что это серьезно, не сомневайтесь! Автор имел возможность независимо оценить истинность благоприятного и неблагоприятного воздействия, а также полезность рекомендаций знатоков фэн-шуй.

Большинство экспертов, к мнению которых склоняется и автор, считают необходимым двигаться *навстречу* благоприятному направлению, навстречу ветру Удачи. Уважаемая Лиллиан Ту, напротив, советует двигаться в *противоположную* сторону, объясняя это влечением Удачи за собой. Автор не разделяет такой позиции, предпочитая шагать навстречу жизни, а не волочить за собою из прошлого груз проблем, даже если они ничтожны по сравнению с воздушным шаром великой Удачи. Жизнь есть вызов, его стоит принять, а не тешиться достигнутым ранее счастьем. Принцип жизни — идти навстречу, не быть консерватором; ничто не длится вечно, невозможно пребывать всё время в раю.

В использовании благоприятных и избегании неблагоприятных направлений есть маленькая, но чрезвычайно полезная хитрость. Как быть, если движение в данном направлении явно неблагоприятное, а двигаться надо? Выход есть. Главное — соблюсти правильное направление на *начальном* и *конечном* отрезке маршрута, например, при выходе из дома и входе в офис. Неважно, что будет в середине, важны начало и итог!



---

## ЛИНЕЙКА

Каждый должен знать  
границы своих  
возможностей.

Поскольку в фэн-шуй всё принято делить на положительное и отрицательное, не удивительно, что это положение коснулось размеров предметов. Действительно, возможные размеры разделены на две группы: *удачные, или благоприятные, и неудачные, или неблагоприятные*. Философия методики такого деления автору неведома, что не мешает ему с уважением относиться к китайским традициям. Во всяком случае, вреда от использования правильных (удачных) размеров никакого нет, а что касается неудачных размеров, опыт подтверждает это.

В Китае размеры определяют с помощью так называемой дверной линейки, по-китайски мэнгучи. Она имеет янскую (для живых) и иньскую (для измерения размеров могил) шкалы. В данной книге речь будет касаться только янской шкалы (для живых), иньская шкала не рассматривается.

В фэн-шуй принципиально важны размеры любых предметов, особенно тех, которыми человек чаще пользуется. А пользуемся чаще всего мы входной дверью, через которую проникают основные живительные потоки человеческой Ци, а также стульями, столами и кроватями. Кстати, в Китае размерам входной двери придается сверхважное значение. Там вопрос ставится так: привлечет ли дверь Удачу или навлечет на дом беду?

Рассмотрим принцип деления дверной линейки, напомним, янской шкалы. За основу принят размер в 43,2 см, который делит-



ся на восемь равных частей; четыре из них считаются удачными, четыре — неудачными. Каждая из частей, в свою очередь, также делится на четыре более мелкие градации, отличающиеся друг от друга оттенками и количественной составляющей. Приводим переводные китайские названия-характеристики этих основных восьми частей, а также их градаций:

1. Богатство (богатство и добродетель, сокровищница, шесть гармоний, встреча счастья).
2. Болезнь (потеря богатства, служебные дела, заточение в тюрьму, вдова и сироты).
3. Разлука (большой склад, быть ограбленным, казенная душа, потеря).
4. Справедливость (родить сына, прибыль, богатство, большое счастье).
5. Карьера (успехи в науке, побочный доход, успех, драгоценности).
6. Разбой (смерть, утрата в семье, расставание с родиной, убытки).
7. Зло (стихийное бедствие, вымирание, болезнь, ссора) .
8. Корень (достижение богатства, сдать экзамены, драгоценность, процветание).

Приводим таблицу *удачных янских* размеров. При желании ее легко продолжить самим. Размеры, не попавшие в указанные промежутки, относятся к *неудачным*.

Таблица 10

**Удачные янские размеры (в сантиметрах)**

0—5,4	16,2—21,5	21,5—27,0	37,5—43,2
43,2—48,6	59,4—64,7	64,7—70,2	80,7—86,4
86,4—91,8	102,6—107,9	107,9—113,4	123,9—129,5
129,5—135	145,8—151,0	151,0—156,6	167,0—172,8
172,8—178,2	189,0—194,3	194,3—199,8	210,3—215,9

И последнее замечание, касающееся размеров. В плоских формах (например, столешницы), видимо, правильно комбинировать янские нечетные размеры с четными, имеющими иньскую природу, например, 211 см на 170 см. Интересующихся тонкостями деления янской и иньской линеек адресуем к источнику (4).





---

## О ФОРМАХ

Проникаясь содержанием,  
забываю о форме.  
Ослепляясь формой,  
пропускаю содержание.  
Лучше внимать  
с закрытыми глазами.

*Китайская пословица*

В фэн-шуй много внимания уделяется форме предметов. Принципиальной особенностью древнего фэн-шуй можно считать его благожелательное отношение к строгой симметрии. Китайцы почитали философию равновесия и гармонии, которую лучше всего выражают симметричные формы. Любое отклонение от этого постулата в канонах фэн-шуй считается неблагоприятным, а нарушающий элемент — конфликтным и разрушительным. Впрочем, стоит заметить, что жизнь на месте не стоит, и некий оттенок свободомыслия, вероятно, стоит внести в древние устои фэн-шуй, разумеется, без подрыва его основ. Но об этом позже.



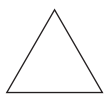
Итак, о формах. Существуют формы простые и сложные, правильные и неправильные, в двумерном и привычном трехмерном измерениях. В фэн-шуй чаще приходится иметь дело с плоскостными формами. Трехмерные формы исследуется реже, обычно в разделе ландшафтного фэн-шуй при оценке формы зданий, да еще и символизма отдельных предметов.

Выделяют 5 основных плоскостных форм, о них мы упоминали в разделе, посвященном концепции У-син. Повторим их, это:

- квадрат — символ земли,
- прямоугольник — символ дерева,
- треугольник — символ огня,
- круг — символ металла,
- наконец, волнистая линия — символ воды.

Эти плоскостные формы мы будем учитывать, характеризуя планы земельных участков, планы домов и помещений, а также элементы интерьера и дизайна помещений.

Разберем общую характеристику возможных плоскостных форм в фэн-шуй.



*Треугольник.* В фэн-шуй к треугольнику относятся настороженно, поскольку он имеет *острые углы*. Считается, что острые углы несут в себе *негативную* энергетику, и потому в фэн-шуй они не приветствуются практически *никогда*. С точки зрения законов фэн-шуй острые углы можно использовать лишь в одном случае: когда необходимо отразить другую, уже существующую негативную энергетику. По принципу: минус на минус дает плюс или клин клином вышибают. Но это очень редкие случаи. Скорее исключения из правила. В целом же, стоит повторить: к треугольным фигурам подходят с большой осторожностью. Если мы хотим иметь благоприятный фэн-шуй, треугольных фигур в строительстве жилых и офисных помещений, как правило, следует всячески *избегать*. Несколько иначе дело обстоит с дизайном интерьеров мест общественного пользования: там треугольные фигуры, как символ огня, могут быть сознательно использованы в местах скопления людей, например, в дискотеках (однако, всё же соблюдая меру).

*Круг (овал).* К самой форме у китайцев отношение благоприятное. В круге символизируется полнота энергии и отсутствуют острые углы, несущие негатив-





ную энергетику. Кроме того, круг символизирует деньги (богатство) — важнейший элемент благополучия человека. Если круг растянуть по одному из диаметров, получится *овал*; эта фигура относится тоже к числу гармоничных. В строительстве жилых и офисных помещений круг, однако, не очень приветствуется, поскольку, подобно линзе, аккумулирует энергию в одной точке. Возможно, поэтому элементы круга можно частенько встретить в храмовых сооружениях.



*Квадрат.* Квадрат символизирует устойчивость. Все стороны квадрата и все его углы равны между собой, поэтому симметрия квадрата лучше всего отвечает принципам гармонии в философии фэн-шуй.

*Прямоугольник.* Характеристики прямоугольника напоминают квадрат, поэтому прямоугольник также относится к гармоничным фигурам.



*Трапеция.* В трапеции важно расположение оснований. Если большее основание представляет собой «фундамент» объекта, трапеция смотрится устойчиво и, следовательно, вполне гармонично. Если же трапеция расположена, образно говоря, вниз головой, т. е. «фундамент» представлен меньшим основанием — налицо дисгармония.

*Многоугольник.* Характеристики многоугольников целиком зависят от характеристик *углов*: насколько углы тупые или острые, куда они направлены (наружу или внутрь), а также *где* относительно этих углов будет располагаться человек. В принципе, в любом многоугольнике следует поискать ближайший простейший аналог (квадрат, прямоугольник, круг и т. п.) и использовать в анализе характеристики последнего.



*Фигуры с волнистыми границами.* Эти фигуры очертаниями напоминают неправильный многоугольник, у которого все углы сглажены. Сам факт отсутствия острых углов в фэн-шуй оценивается как благоприятный. Что касается формы фигуры, ее так же, как и многоугольник, необходимо соотнести с простейшими формами (квадрат, круг, прямоугольник и т. п.) и использовать в анализе характеристики аналога.



---

## ФЭН-ШУЙ: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

В любви можно встретить  
боль, в прощании — радость.  
Мудрый постигает суть,  
а не внешние проявления.

Нас ожидает увлекательное путешествие в фантастическую и, одновременно, реальную страну фэн-шуй. Путеводителя по современности в священных книгах нам не найти, но кое-что между строк прочитать можно. Например, три главных напутствия мудрецов.

**Напутствие первое:** *освободитесь от старого.* Как здесь не процитировать выдающегося эзотерика Авессалома Подводного: «Куплю коллекцию самообманов в хорошем состоянии». Вещи, к которым мы привязаны, и есть тот самообман. Что тут удивительного?

О великом освобождении от ненужного хлама уже был разговор. Действительно, какой разумный индивид потащит за собою ворох ненужного груза, устаревших вещей, отживших взглядов, грустных и отрицательных мыслей, бродящих в уме и гнездящихся в неглубоком подсознании? Начнем с легкого. Пороемся в своих вещах и отложим в сторону те, которыми не пользовались последние 7-10 лет. Прежде всего, книги. Жаль, конечно, расставаться. Понимаю, автор сам был в таком положении. Хорошая, полезная



вещь? Возможно, но, скорее всего, не для вас. И тем более не для ваших детей: можете спросить их самих.

С точки зрения энергетики, любая вещь несет в себе янские (активные, светлые) и иньские (пассивные, темные) энергии. Когда вещью долго не пользуются, в ней накапливается избыток тяжелой энергии инь, и такая вещь с избытком инь начинает мешать гармоничному движению Ци. Незаметно для нас исподволь наша жизнь превращается из светлой и радостной в скучную и печальную. Аксиома, известная любому ученику фэн-шуй.

Впрочем, в этой ситуации есть и другая сторона вопроса — скрытая, или магическая. Разберем ее на примере.

Скажем, человек очень хочет заполучить какую-то вещь, неважно какую. Но не может. Как правило, из-за нехватки финансов. В то же время его квартира набита ненужными вещами, с которыми хозяин боится расстаться по одной причине: а вдруг пригодится! Увы, таков человеческий менталитет. С банальной житейской точки зрения вроде бы всё правильно. Но это — субъективная точка зрения индивидуума. А с точки зрения Неба (космоса, Бога) такое видение *в корне неверно*. Человек как приходит в этот мир, так и уходит из него в неприкрытой, гм... природной красоте. В течение жизни он приобретает определенный объем материальных средств (их можно посчитать в денежном эквиваленте), а вот то, как он ими распоряжается, — это, как говорится, его проблема. Говорят, даже золото бесполезно в пустыне, где за него не купишь и глотка родниковой воды.

Отсюда вывод: расстаньтесь с ненужными вещами. Тогда, как говорят на Востоке, ваша *чаша* материального достатка опустеет, и Небо постарается немедля ее восполнить. Как? Скорее всего, вам подвернется какая-нибудь подработка, выпишут премию, появится спонсор, да мало ли какие найдутся пути... Главное, это произойдет.

Вас волнует вопрос, как правильно распорядиться ненужными вещами? Воля ваша, как вам заблагорассудится — законов и канонов тут нет. Можете продать за любую, чисто символическую, цену. Можете подарить соседям на дачу. Можете аккуратно выставить возле мусорных баков — желающие найдут им достойное применение. Важно, что этих вещей отныне *не будет у вас*.



Вы еще сомневаетесь? Зря. Обычай расставания со старыми вещами, ненужным хламом существует во многих странах мира, как на Востоке, так и на Западе. Кое-где он даже возведен в ранг праздника.

Расставание со старыми вещами подобно уборке пыли. Когда-то ведь это надо сделать! Так почему бы не сейчас?

И помните: старые вещи хранят, как фотографии, ваши старые мысли и эмоции, с которыми вам полезней никогда не встречаться! Если, конечно, у вас нет желания вновь изведать горечь пройденного жизненного пути.

**Напутствие второе:** чаще обращайтесь к своей интуиции. Доверие к интуиции апеллирует к пониманию себя.

Мы говорили, что для следования законам фэн-шуй нужна интуиция. Каждый человек обладает ею. Другое дело, на что и куда он направляет свою интуицию. И насколько ей доверяет. Не секрет, что в вопросе создания хорошего фэн-шуй пальма первенства принадлежит женщинам. Именно женщины создают тот неповторимый домашний уют (причем чисто интуитивно!), который при анализе оказывается безукоризненно совершенным фэн-шуй.

Совет читателям: поверьте в свою интуицию. Этим вы не только раскроете себя, как яркую индивидуальность, но и создадите условия для собственного комфортного существования.

Для начала выполните одно простенькое, но полезное упражнение. Найдите немного времени и пофантазируйте с закрытыми глазами, какие цвета вы хотели бы видеть в разных частях квартиры или офиса. Можете это сделать не раз и не два, и не удивляйтесь, если с каждым разом у вас будут появляться всё новые и новые запросы. Потом вы сможете «по-научному» просчитать, какие цвета были бы желательны, и проверить свою интуицию (или правильность науки?).

**Напутствие третье:** сумейте построить свой дом. И вновь на память приходит тонкое наблюдение Авессалома Подводного: «Стены дома призваны соединить человека с окружающим миром».

Говорят, ни один нормальный здравомыслящий китаец, знающий о науке фэн-шуй, не станет приступать к постройке дома, предварительно не проконсультировавшись со специалистом по



фэн-шуй. Впрочем, это же касается обычного ремонта да и вообще текущего интерьера помещений.

Насколько это действительно важно, приведу пример, на сей раз грустный. Прошное лето я провел в небольшом местечке у моря. Подобно другим отдыхающим, беззаботно слонялся по улочкам, радуясь жизни. Любой уголок являл живописную картину буйства зелени и красок юга, истинные задворки рая! Там мне и бросился в глаза недостроенный двухэтажный дом, красивый особняк с прилегающим участком, сплошь заросшим бурьяном. Дом был расположен крайне неудачно: на перекрестке, рядом с несколькими рядами линий электропередач и открытой трансформаторной будкой. «Боже, какой ужасный фэн-шуй», — внезапно произнесла шедшая рядом со мной спутница, интуитивно понимающая толк в этой науке куда больше моего.

Позже местные жители рассказали, что у дома было уже несколько хозяев. На первого хозяина было заведено уголовное дело (в связи с постройкой этого самого дома!), он повесился в тюрьме. Второй хозяин внезапно умер от болезни сердца, не дожив до пенсии и не достроив дом. Нынешняя хозяйка живет где-то далеко и в эти места даже носа не показывает. Так и стоит дом. Неприкаянный. С башенками, арочными окнами, симпатичным балкончиком...

Впрочем, всегда можно найти выход из любого положения. Причем счастливый. Почти всегда все можно поправить, не разрушая уже созданного.

Займемся обучением, как построить свой дом таким, чтобы он помогал вам и вашим близким. Займемся вплотную пониманием сути фэн-шуй.





---

## **ЦИ: ЗАКОНЫ ДВИЖЕНИЯ**

Мир устроен очень сложно.  
Хуже того, он создан  
исключительно тонко.

*Авессалом Подводный*

О каких бы методиках фэн-шуй мы не говорили, никогда нельзя забывать главного: фэн-шуй рассматривает прежде всего *движение энергии Ци*. Поэтому необходимо детально рассмотреть эту сложную философскую категорию.

Большой толковый словарь китайских иероглифов предлагает свыше 30 различных значений Ци. «Ци — фундаментальная субстанция, лежащая в основе устройства Вселенной, где всё существует благодаря видоизменению и движению. <...> Каноны предупреждают..., что законы ее [Ци] циркуляции не позволено нарушить никому» [3]. Выделяют самые разные виды Ци — по локализации, по происхождению, по предназначению и т. д. Так, существует Ци небесная, земная и человеческая; Ци изначальная, унаследованная от родителей, и Ци поддерживающая, которая, в свою очередь, делится на Ци воздушную и Ци, содержащуюся в продуктах питания; наконец, можно упомянуть о защитной Ци, роль которой понятна из ее названия.

Детальное рассмотрение всех вопросов, связанных с категорией Ци, не входит в нашу задачу, мы будем рассматривать лишь Ци, окружающую человека в близлежащем пространстве.





Перейдем от теории к практике, точнее, к *практически значимым* вещам. Займемся важным делом: изучим законы движения Ци. Следует предупредить, что этот материал — плод творческих фантазий автора. Тем не менее, в своих рассуждениях он руководствовался исключительно здравым смыслом.

Ци по сути является энергией, основой Жизни. В человеческом представлении Ци ведет себя подобно живому существу, ну, может быть, со своими нюансами. Оставим последнее в стороне и рассмотрим главное.

*Правило 1.* Ци любит открытые пространства, где чувствует себя свободной (философски заметим, ну а кто из нас не любит свободы?). В замкнутом пространстве Ци ощущает стеснение. Ци это не нравится, и тогда возможны два типа ее поведения. Поначалу Ци «возмущается», «бушует», пытаясь вырваться на свободу, при этом образует завихрения (турбулентности), которые, в конце концов, могут переходить в циклон. Иными словами, Ци в этот момент представляет собой энергию *янского* типа в чистом (или почти чистом) виде. В случаях абсолютной изоляции, «тюрьмы», Ци в корне меняет поведение: она просто-напросто замирает. Именно тогда проявляются отрицательные свойства Ци: она буквально удушает всё живое. То, что попадает в сферу влияния негативного Ци, начинает попросту погибать. Понятно, что речь идет уже об энергетике *иньского* типа, причем в ее максимальном выражении.

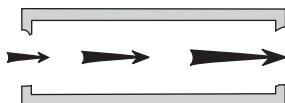
*Правило 2.* Ци движется по прямой в оптимальном для нее направлении, избирая для этого кратчайший путь. Встречая любое препятствие, Ци огибает его. Впрочем, следует оговориться: не только огибает, но попутно «подтачивает» и разрушает. Мощный поток Ци может довольно легко уничтожить препятствие (и, кстати, нередко делает это реально!). Каким образом? То ли руками человека, то ли силами природы разрушая его.

По пути своего следования Ци ведет себя подобно реке. По центру течение Ци стремительнее, по берегам — медленнее. Если встречается какое-либо ответвление от главного русла, Ци не преминет заглянуть и туда: в этом смысле Ци напоминает любопытное и обстоятельное существо, которое ничего не пропустит и никого не обделит своим вниманием.

*Правило 3.* При движении по прямой, *не встречая препятствий*, Ци имеет обыкновение *ускоряться*, подобно ураганному ветру. На



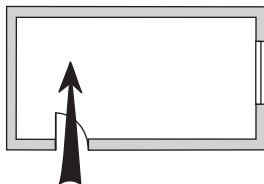
первый взгляд, это может показаться сомнительным. Однако существуют косвенные доказательства этому, причем обнаруженные людьми, вероятно, даже понятия не имевшим о фэн-шуй. Загляните в классику<sup>4</sup>: «Мадам Грицацуева, ... подчиняясь коридорной прогрессии, ... неслась со всё усиливающейся быстротой... В углах коридоров образовывались вихри и водовороты. Хлопали растворившиеся форточки». Можете улыбаться, но ведь это истинная правда. Когда вы где-либо сталкиваетесь с «маршрутом длинного коридора», знайте: Ци в этом случае ускоряется и ускоряется.



#### В длинном коридоре Ци ускоряется

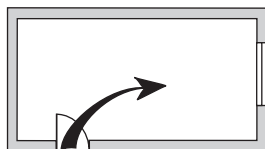
Если, повторимся, не встречает по пути препятствий.

*Правило 4.* Попадая в помещение, Ци «растекается», делясь на потоки трех типов. Наиболее мощный поток по инерции движется вперед по прямой. Напомним, в этом случае при отсутствии препятствий работает правило 3 (ускорение движения Ци).



#### Наиболее мощный поток Ци по прямой

Второй поток, сравнимый по мощности с первым, устремляется к местам «выхода» — это окна и вторые двери (если они имеются). Направления этих потоков Ци легко проследить по сквознякам воздуха: фактически они идентичны.

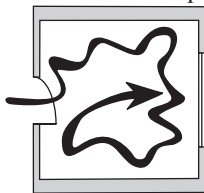


#### Поток Ци к выходу

4 И. Ильф и Е. Петров, «Двенадцать стульев», глава XXVII.



Наконец, третий поток Ци устремляется по спирали вдоль стен, обходя последовательно всё помещение. Направление движения в северном полушарии — по часовой стрелке.



### Обход Ци помещения по спирали

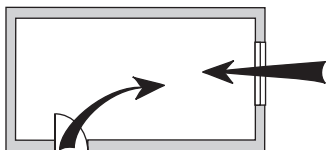
*Правило 5, «золотое».* Для человека оптимальное течение Ци сравнимо с небольшой извилистой речушкой и мило журчащим ручейком, с легкими стремнинами, маленькими красивыми перепадами, тихими плесами.

Пожалуйста, акцентируйте свое внимание на слове «*извилистый*». Именно таким, *извилистым*, видится *оптимальный* для человека путь движения Ци.



### Символическое отражение оптимального течения Ци

Наконец, *правило 6.* Помимо рассмотренных потоков Ци, поступающих в помещение *через дверь, навстречу* им движутся *другие* потоки Ци, поступающие через все возможные отверстия, прежде всего, окна.



### Встречные потоки Ци

Заметим, прозрачные стекла — небольшая преграда для Ци. При встрече противоположно направленных потоков происходит столкновение энергии. Оно подобно столкновению бушующих волн друг с другом или с берегом. Явление это неуправляемо, а последствия непредсказуемы. Поэтому долго находиться в таких



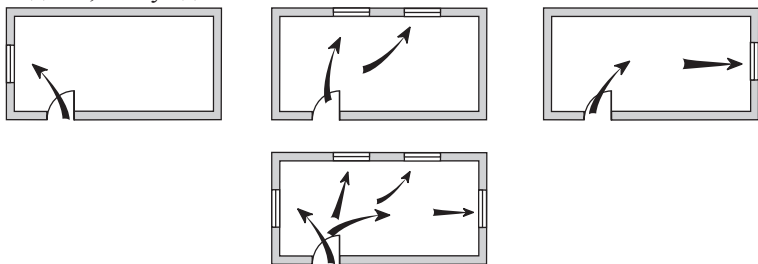
места человеку не рекомендуется. Кстати сказать, сквозняки по сути представляют собой либо сталкивающиеся, либо ураганные потоки Ци. Каково долго находиться на них, хорошо известно.

Таковы основные правила. Стоит вникнуть в их суть — это поможет вашему образному мышлению.

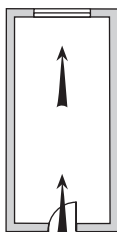
Напоследок, домашнее задание для ищущих Читателей. Попробуем перейти от голой теории к приземленной практике. Продолжим осваивать образное мышление. Выберем объект для исследования, например, хорошо знакомое помещение, и смело бросимся на дельтаплане своей фантазии в потоки Ци. Возможный способ: накопим в своем воображении Ци в виде воды перед входной дверью своей квартиры и откроем дверь. Куда потечет вода, т. е., Ци? Скорее всего по прямой в направлении окон, к выходу. Встречая препятствие, Ци попытается его удобно обогнуть. Уткнувшись в тупик и не найдя свободного выхода, Ци начнет образовывать водовороты, а то и вовсе замрет, не подавая никаких признаков жизни. Иными словами, превратится в хищника, терпеливо ожидающего появления своей жертвы.

Попытайтесь самостоятельно разобраться в движении Ци с учетом конкретной расстановки мебели. Может быть, у вас появятся какие-то новые мысли по поводу размещения предметов? Рискните их реализовать хотя бы частично. Время подтвердит обоснованность (или необоснованность) ваших идей. Удачи и воодушевления вам!

А пока наглядно представим возможные варианты движения основного потока Ци на примере одной комнаты с различным расположением входной двери и окна (окон). В комментариях они, видимо, не нуждаются.

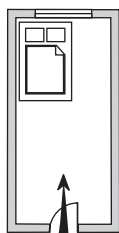


Варианты потоков Ци к окнам

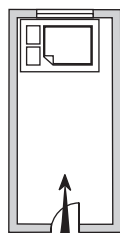


### Неудачное расположение двери и окна в узкой комнате

Имеет смысл проанализировать расположение кровати (самого важного места!) в условиях стиснутого пространства маленькой комнаты.

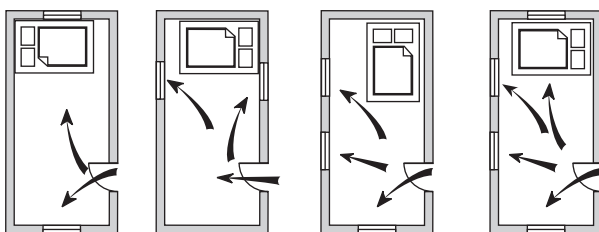


Менее удачное расположение кровати (ногами к двери)



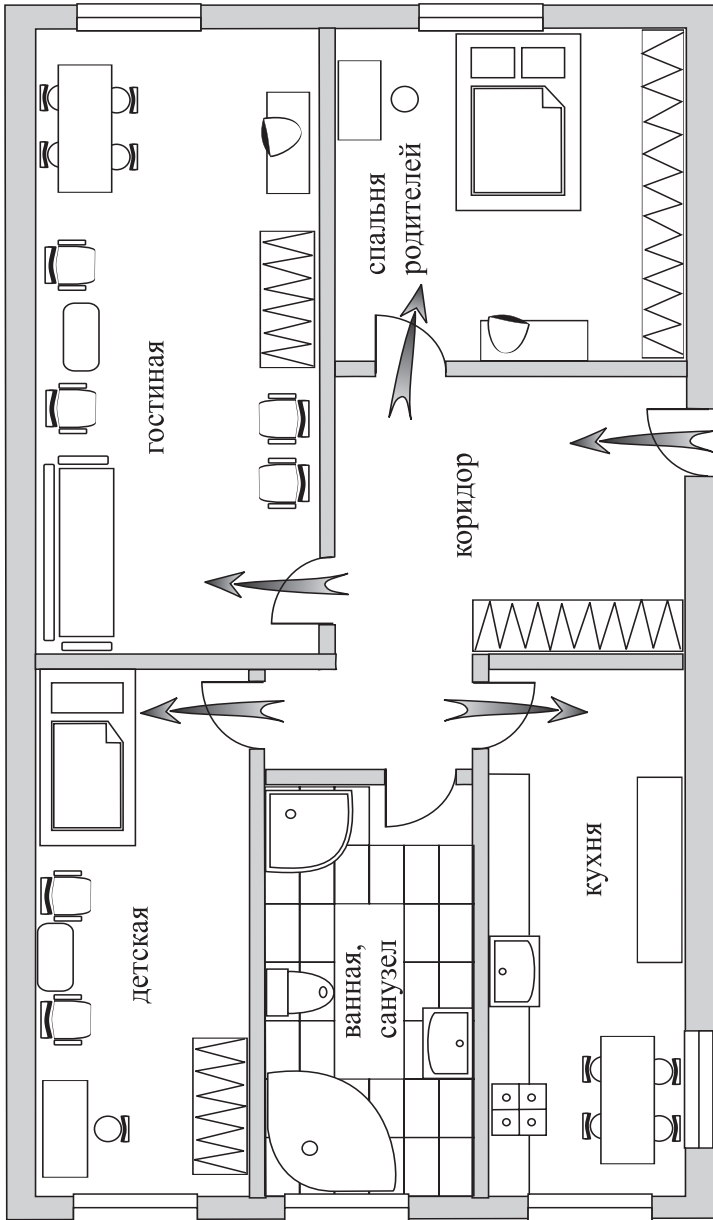
Более удачное расположение кровати (поперек)

### Сложная планировка в маленьком пространстве

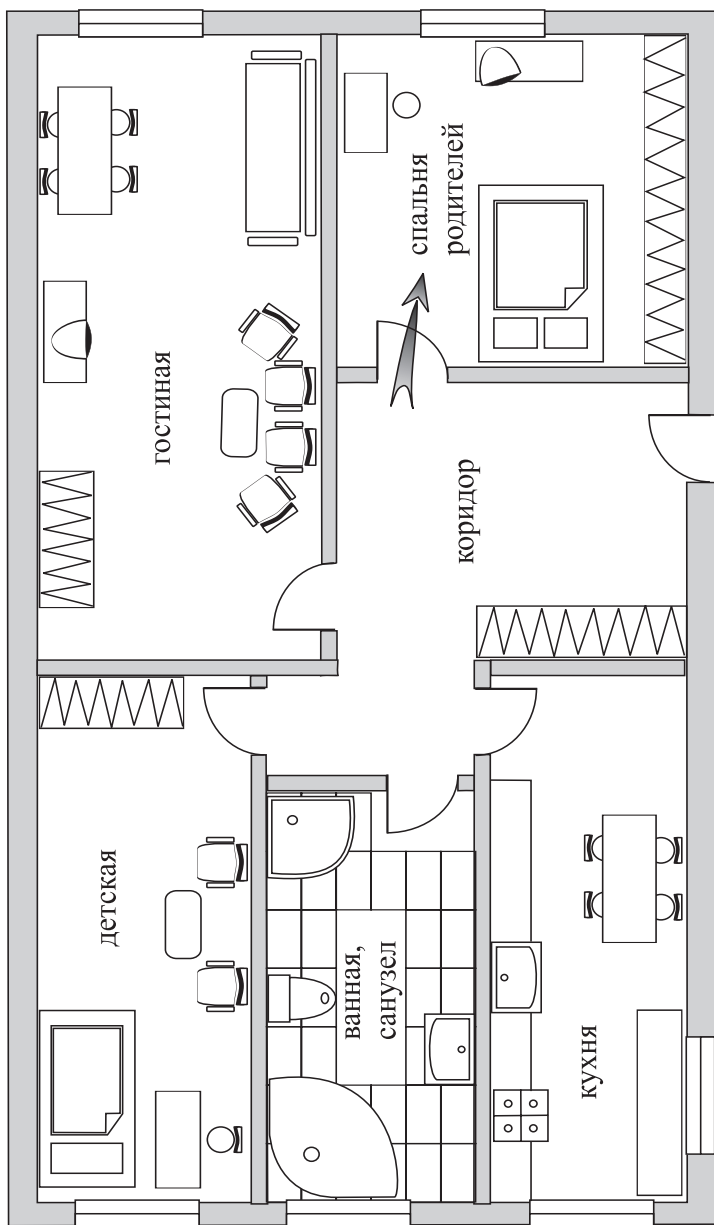


### Возможные оптимальные варианты расположения кровати в маленькой комнате

Рассмотрим также неудачные (проблемные) и удачные (примемлемые) примеры расстановки предметов мебели в зависимости от маршрута основного потока Ци. Эти примеры приведены на рисунках ниже.



Проблемный вариант планировки

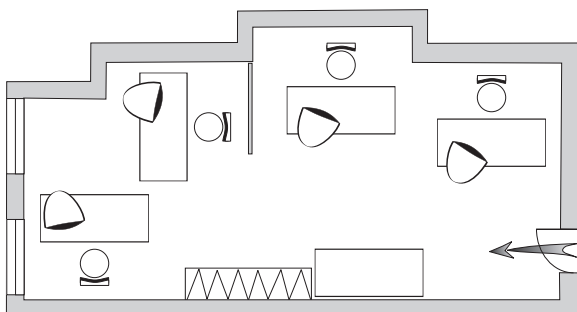


Примлемый вариант планировки



Надеемся, Читатель сам поймет причины перестановки. Поясним, кровать в детской поставлена не идеально, но ставить ее на противоположную стену было нельзя, так как по другую сторону стены расположен санузел. В спальне родителей кровать убрана от окна и, кроме того, она перестала отражаться в трюмо. Телевизор в спальне немного развернут, чтобы также не служил своего рода зеркалом. Вообще говоря, разумней было бы убрать его из спальни вообще, но не все согласны на это. Последнее замечание касается соотношения мебели и размеров комнаты. Чем больше помещение, тем больше возможности расставить мебель безупречно, так, чтобы поток Ци благоприятно влиял на человека. И наоборот, чем меньше размеры комнаты, тем более стесненным чувствует себя и ее обитатель, и специалист по фэн-шуй. Последнему, в сущности, остается разве что пытаться чуть перенаправить и скорректировать негативное воздействие ци. Речь о выборе удачного места вообще может, увы, не идти: обстоятельства не позволяют. Впрочем, не будем пессимистами, жизнь с каждым годом становится всё лучше и краше ☺ )))

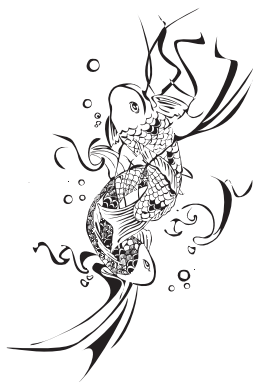
Приемлемый реальный вариант планировки офисного пространства, где работают за компьютерами инженеры, приведен на рисунке.



### Приемлемая планировка реального офисного пространства

Нижняя часть окна, возле которого боком сидит работник, всегда прикрыта легкой занавеской. Поток Ци, устремленный прямо на этого работника, вынужден огибать стол и шкаф. За спиной другого работника, сидящего спиной к входной двери, установлена небольшая перегородка-ширма.





---

## **СИМВОЛИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ В ФЭН-ШУЙ**

Каждый видит Бога  
сквозь призму  
собственных иллюзий

Активация любой Удачи проводится несколькими путями и способами. Рассмотрим их. Нас будут интересовать два вопроса:

- *где* активировать и
- *чем* (или *как*) активировать?

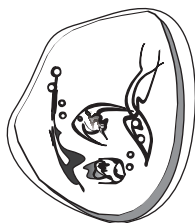
Ответ на первый вопрос — где активировать? — напрямую зависит от того, какой методике анализа фэн-шуй вы отдадите свое предпочтение, например, методике символики зон, ландшафтного фэн-шуй, компаса или движущихся звезд. Все эти методики мы разберем позже. Заметим лишь, что профессионалы предпочитают работать по наиболее эффективной системе движущихся звезд.

Ответ на второй вопрос — чем и как активировать? — фактически, уже был дан в предыдущих разделах. Точнее, были рассмотрены основные принципы подхода. Теперь их следует чуть дополнить и рассмотреть в частности.

Итак, для активации стихии воды, символизируемой числом 1 (исходное расположение в квадрате Ло-Шу — на севере, считается числом карьеры), в офисах создают мини-водоемы, фонтанчики,



аквариумы; в жилых домах воду предпочтительней активировать предметами, связанными с этой стихией, например, изображениями рыб, водных растений, морскими раковинами, картинами с видами на воду.



**Символ воды**

Наконец, можно использовать черные цвета и волнистые контуры, как правило, черных цветочных пятен.

Для активации стихии дерева, символизируемого числами 3 и 4, используют элементы озеленения (естественного и искусственного), изделия из дерева, изображения природы («зеленые» пейзажи), прямоугольные формы предметов, наконец, зеленые цветочные пятна.



**Символы дерева**

Напомним, исходное расположение этих чисел в квадрате Ло-Шу — на востоке и юго-востоке; они считаются числами роста, общения и обмена информацией.

Для активации стихии огня, символизируемого числом 9 (исходное положение в квадрате Ло-Шу — юг, считается числом счастья



ливого будущего и детей) используют, прежде всего, свет, такие предметы огня, как свечи, особенно красного цвета, а также треугольные формы ярких красных цветочных пятен.



### Символы огня: свеча и треугольник

Для активации стихии земли, символизируемой числами 2, 5 и 8, используют изделия из керамики, камни, природные кристаллы, квадратные формы предметов, наконец, коричневые (землистые) цветочные пятна. Напомним, исходное расположение этих чисел в квадрате Ло-Шу — на юго-западе, в центре и на северо-востоке; они считаются числами семьи, социальных отношений и наибольшей Удачи текущего времени.



### Керамическая ваза, камни и квадрат — символы земли



### Кристалл и квадрат — символы земли



Для активации стихии металла, символизируемого числами 6 и 7, используют металлические элементы интерьера, включая телефон, телевизор, компьютер и подобную технику, «напичканную» металлом, а также обычные монеты, желательно белого цвета, количеством 6 или 7. Напомним, исходное расположение этих чисел в квадрате Ло-Шу — на северо-западе и западе; они считаются числами юридических отношений и богатства, наших обязательств перед родными.



**Круг и монеты — символы металла**



**Средства коммуникации несут янскую энергетику металла и активируют водные звезды**

Рядом с понятием «активация» всегда стоит понятие «нейтрализация вредных влияний». Для нейтрализации используют те же самые предметы и символы (дерева, огня, земли, металла и воды), но уже *в неблагоприятных зонах*, в соответствии с кругом порождения и подавления стихий.

При плохом фэн-шуй многие проблемы решаются при помощи света. Это полностью безопасный и одновременно очень мощный разрушитель негативной Ци. При помощи световых потоков великолепно возбуждается живительная янская энергия. Разрушают негативную Ци разного рода колокольчики, издающие мелодичный звон, а также трубочки, называемые в Китае предметами ветра. Их можно вешать по одному, в паре или больше, в зависи-

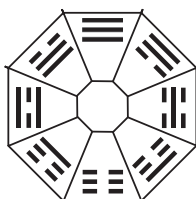


мости, из какого материала (металл, керамика, дерево) и для каких целей они сделаны, поскольку символизируют определенный тип стихии. Иными словами, звуки звуками, а правила взаимодействия стихий никто не отменял. Самые эффективные и популярные металлические трубочки группируют обычно по 5-8 штук.



### Мелодичный звон колокольчика лучше всего привлекает благодатную Ци

Не менее мощными по действию, однако далеко не столь безобидными считаются зеркала. Действительно, правильно расположенное зеркало несет удачу, неправильно — в лучшем случае — неудачу, а в худшем — даже болезнь и преждевременную смерть. Последнее, увы, не преувеличение. Сродни зеркалам действуют так называемые «багуа» — восьмигранные изображения триграмм. Багуа уже рассматривались ранее, в разделе о триграммах. В Китае их одно время широко использовали для отражения вредных влияний (в историю фэн-шуй этот период вошел как война багуа).



### Иньское багуа

Действительно, по своему влиянию багуа сродни зеркалам, возможно даже сильнее. Поэтому считаем нелишним напомнить, что известный эксперт Лиллиан Ту справедливо предостерегает от повального использования багуа (читай, советует практически



полностью отказаться от них!). Ведь по незнанию можно нанести вред не столько другим, сколько самому себе. Добавим: бездумное использование такого мощного символа, во-первых, нарушает гармонию мира, а во-вторых, разрушает силу этого символа!

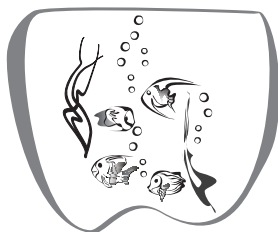
Вернемся однако к зеркалам. Какое их расположение считать правильным, а какое — нет? Начнем обучение «от противного» — с неправильного расположения зеркал. В Китае *табу* (абсолютным запретом) считается расположение зеркала *напротив* входной двери (уточним, это касается любых случаев, если в зеркале под любым углом *отражается входная дверь*); в спальне — напротив кровати (если в зеркале, лежа в кровати, видишь себя или партнера); а также напротив туалета. Причина табу ясна. Зеркало отражает пространство и всю невидимую энергию Ци в нем. Расположенное напротив входной двери зеркало фактически не пускает в дом Удачу, забирая попутно здоровье самого старшего члена семьи. По этой же причине нежелательно располагать зеркало напротив окна, разве что за окном присутствует много негативной Ци. Расположенное в спальне напротив кровати зеркало *гарантирует* разрушение любых любовных отношений; возникает то, что называется психологами сексуальной дисгармонией. Естественно, действие проявляется не мгновенно, а со временем, так сказать «по нарастающей». Расположенное напротив туалета зеркало фигурально смыывает в унитаз благополучие обитателей квартиры. Еще одно замечание (к счастью, не такое опасное) касается столовой: зеркало напротив обеденного стола будет вызывать ненасытный аппетит членов семьи.

Исключая указанные табу, во всех остальных местах располагать зеркала можно. Удачным считается такое расположение зеркала, при котором оно будет как бы восполнять недостающее пространство. Пример: в форме помещения присутствует изъян, провоцирующий плохой фэн-шуй. Зеркало визуально будет расширять имеющееся пространство (имитировать недостающее пространство), т. е. фактически ликвидировать изъян.

Коснемся и других предметов коррекции. Например, аквариума. Он по праву считается мощным катализатором стихии воды и ее сына — дерева. Аквариум стандартно рекомендуют для привлечения Удачи практически все без исключения авторы. Но для того чтобы он приносил Удачу, он сам должен символизировать идеаль-



ное природное равновесие. То есть никакого осадка и загрязнения дна, цветения воды, гниения и обрастания низшими водорослями. Иными словами, отсутствие застоя воды и намека на болото. Естественно, все рыбы должны быть здоровыми и желательно в парах (семьями). На практике, однако, достичь этого нелегко! Поэтому, может статься, вместо улучшения отношений, установив в нужном месте аквариум, вы, тем не менее, получите обратное. Наш совет: не рискуйте напрасно. Либо уж следите за аквариумом должным образом.



### Аквариум должен быть идеально чистым

Теперь о растениях. Присутствие растений в любом доме автор считает *обязательным*. Хороший фэн-шуй просто немыслим без этого. Растения создадут прекрасную атмосферу помещения, символизируя рост и благополучие всех членов семьи, особенно детей. Более того, растения сами реагируют на плохой фэн-шуй и проблемы с членами семьи. Например, при ухудшении состояния здоровья кого-либо из близких они сами начинают болеть, забирая попутно, как любящие существа, часть проблем на себя. Низкий поклон им за это!



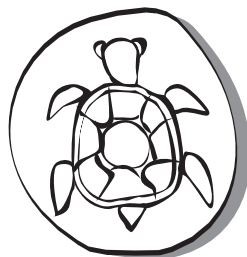
### Растения способствуют оздоровлению фэн-шуй



Классическими символами стихии земли считаются природные кристаллы. К ним относится и популярный хрусталь, ведь недаром его так любят в народе. Все кристаллы также являются мощными аккумуляторами энергии, поэтому их просто необходимо иметь в помещении (естественно, в нужном месте).

Перейдем к теме отдельных китайских символов Удачи.

Символом долголетия и мудрости считаются, в частности, черепаха и бог долголетия Шу.



**Черепаха —  
символ мудрости и долголетия**

Его изображают дружелюбным старичком с большим широким лбом. Бог опирается на посох с изображением дракона, в другой руке держит еще один символ долголетия — персик.

Символом силы, духовной и физической мощи является дракон.



**Драконы —  
излюбленный символ силы, мощи процветания**

Символом здоровья, духовного и карьерного роста считается бамбук.





**Символ роста и здоровья**

Символом любви принято считать парное изображение птиц, бабочек, драконов, растений, всего того, что ассоциируется у нас с красотой, добротой, нежностью и любовью. Заметим, среди них нет места хищникам.



**Магические символы романтической любви и счастья**

Символом карьеры и богатства считается изображение или макет корабля, непременно плывущего к вам, а не от вас.



**Корабль, плывущий к вам, — символ большой удачи**

Хороший символ — и красивая раковина, лежащая открытой стороной вверх (она открыта, чтобы принять богатство).



---

## ДИАГНОСТИКА ФЭН-ШУЙ

Если вопрос задан  
правильно, ответ будет  
неожиданным.

*Авессалом Подводный*

Плохой фэн-шуй можно диагностировать как болезнь.

«Отлично сказано!», — воскликните вы. Но как это сделать? Какие проблемные зоны в моей квартире (офисе)?

Определить это достаточно просто. Вы все легко сможете узнать сами при помощи быстрого теста. Название его ассоциируется с кошкой, ищущей места с негативной энергетикой. Идея теста принадлежит американке Саре Барлетт (1), однако «начинка» авторская.

Ниже приведен ряд утверждений-вопросов, в скобках указан *проблемный* вариант ответа и цифры *проблемных* зон. Вам надо решить, согласны ли вы с каждым суждением или нет. Имейте в виду: все они относятся к последнему периоду вашей жизни.

Ответы запишите на чистом листе бумаге, лучше в столбик. При *совпадении* вашего ответа с проблемным вариантом ответа выпишите отдельно цифры проблемных зон (тех, что указаны в скобках). При *несовпадении* — просто поставьте прочерк. Если на какой-то вопрос ответа не может быть (например, о детях, которых у вас пока нет), просто пропустите его.



Затем вам надо посчитать число повторений каждой зоны. Наиболее частые повторения указывают на *наиболее* проблемные зоны. Обратите внимание на цифру, указанную *первой*: соответствующая ей зона по сравнению с остальными наиболее проблемная. Можете и этот фактор учитывать в расчетах.

### Тест «Кошачья спираль»

1. Можете ли вы утверждать, что за последние годы стали лучше понимать жизнь? (Нет — 8, 4, 5.)
2. Ваши дети стали часто раздражать вас? (Да — 7, 9, 3.)
3. Вы часто болеете? (Да — 2, 3, 5.)
4. Вся ваша жизнь — это цепь сплошных неприятностей, неудач и препятствий? (Да — 5, 1, 8.)
5. Испытываете ли вы непонимание со стороны родителей? (Да — 7, 2, 6.)
6. В последнее время у вас почти всегда неприятности на разных работах? (Да — 1, 4, 6.)
7. Вас вполне удовлетворяют сексуальные отношения с партнером (партнершей)? (Нет — 4, 2, 3.)
8. Вас пугают решительные шаги в жизни (как бы не случилось плохого!)? (Да — 3, 8, 4.)
9. Получаете ли вы творческое удовлетворение от домашней работы? (Нет — 2, 7, 6.)
10. Вы часто испытываете раздражение при общении со старшим поколением в семье (родителями, тещей, свекровью и т. д.)? (Да — 7, 4, 2.)
11. Вы ощущаете постоянные препятствия в работе? (Да — 1, 5, 4.)
12. У вас хорошее взаимопонимание с собственными детьми? (Нет — 7, 9, 8.)
13. Вы испытываете постоянную нехватку денег? (Да — 6, 7, 3.)
14. В последнее время вас стал раздражать ваш супруг (супруга)? (Да — 2, 4, 3.)
15. Вы относите себя по жизни скорее к реалистам-оптимистам, чем к реалистам-пессимистам? (Нет — 1, 5, 9.)
16. Вы мечтаете о карьере, но она вам не дается? (Да — 1, 5, 8.)
17. Вам недостает романтики в любви? (Да — 4, 9, 3.)



18. Вы внутри себя побаиваетесь неприятных сюрпризов в жизни и всегда «страхуетесь» от этого? (Да — 3, 9, 1.)
19. Вы получаете творческое удовлетворение от своей работы? (Нет — 1, 4, 8.)
20. Вам всё не удастся найти свою единственную любовь? (Да — 2, 8, 4.)
21. Ваши дети создают большие психологические проблемы в семье? (Да — 9, 5, 4.)
22. Ваше счастье осталось скорее в прошлом, чем в будущем? (Да — 6, 8, 9.)

Итак, предположим, вы знаете, как простым способом обнаружить проблемные зоны. И даже сделали это. О том, где располагаются обнаруженные вами проблемные зоны, вы сможете узнать из следующих разделов.





---

## **АНАЛИЗ ПРОСТРАНСТВА В ФЭН-ШУЙ: ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

Дороги судьбы, как  
правило, проселочные.

*Авессалом Подводный*

С чего начинать анализ пространства в фэн-шуй? Прежде всего, составляется *точный* план пространства, имеется в виду и местность, и здание, и этаж, и квартиру, и комнату, а также более мелкие предметы (отдельно стоящие деревья, мебель и т. п.). Слово «точный» означает соблюдение *размеров и пропорций* предметов в *масштабе* изображения. Акцентируем внимание: мелочей в данном вопросе быть не может. Чем тщательней будет выполнен план, тем надежней будет результат — таким образом вы страхуете себя от технических ошибок расчета.

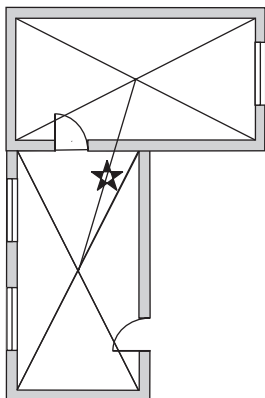
Следующий шаг — *точное* определение географических направлений применительно к выполненному плану и наложение на план квадрата Ло-Шу. Казалось бы, действие простое, однако в нем кроются подводные камни.

Обратите внимание, где вы снимаете показания компаса. Оптимальное место измерения — *вне дома*, поскольку внутри дома или квартиры велика опасность *ошибки* из-за присутствия металла и электромагнитных полей в зоне измерения, особенно

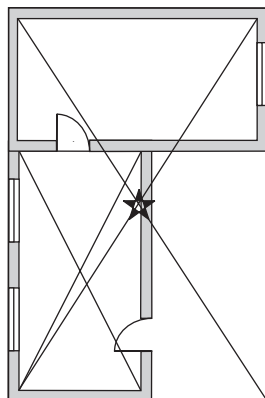


это касается железобетонных зданий. Лучше расположитесь на открытой местности *подальше* от других зданий, чтобы уменьшить нежелательные наведения на магнитную стрелку. Техника снятия показаний приведена в конце раздела о компасе Ло-Пань. Для гарантии выполните несколько замеров в разных местах и выведите среднее. В фэн-шуй важна точность измерений. Бывают случаи, когда 1-2° кардинально решают многое. Таким образом, старайтесь довести точность измерений до 1°. Вопрос линии отсчета ясен: это стена (или стены) дома. Большинство из нас живет в домах с правильными 90° углами. Поэтому достаточно определить точное направление одной из стен. Что до остальных, в том числе и перегородок, — их рассчитать легко, нужен лишь точный план.

Географические направления следует нанести на план. Но сразу возникает вопрос: где центр данного плана? Хорошо, если здание (или местность, или комната) представляет классический правильный квадрат. Провели диагонали — и нашли центр. А если план выглядит неправильной фигурой, например, неправильным многоугольником, как быть в таком случае? Ведь от точного расположения центра зависит многое. Например, где относительно центра окажется входная дверь. Для эксперимента попробуйте сместить центр, и дверь сразу же «перейдет» в сектор другого географического направления. Цена ошибки анализа в этом случае будет весьма и весьма высока. Ответ прост: сведите ваш план к упрощенной форме. Иными словами, обозначьте на плане *максимально близкую* к имеющейся форме *правильную* фигуру, желательно в виде *квадрата* или *прямоугольника*. Конечно, в чем-то этой правильной фигуре может «не хватать» до имеющегося плана, а чем-то, напротив, она может «перекрывать» его. Но центр найти окажется гораздо легче. Что касается несоответствий, то, забегая вперед, их следует отнести к деталям и анализировать как избыток либо недостаток истинной формы. В одном из источников (4) предлагается дробить план на составляющие в виде опять-таки правильных квадратов или прямоугольников. В этом есть определенный резон, например в случаях, когда план дома представляет собой букву Г. Однако, на наш взгляд, это все-таки затрудняет и *запутывает* анализ, возрастает риск неправильной трактовки целого.



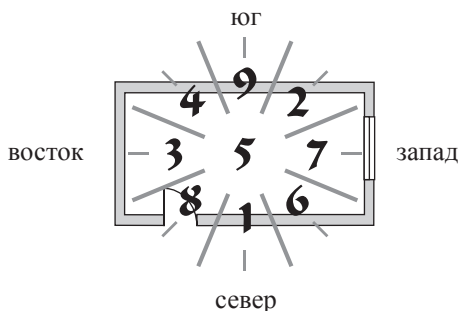
**Сомнительный вариант  
нахождения центра**



**Предпочтительный вариант  
нахождения центра**

Во всяком случае, настоятельно советуем использовать такую методику не самостоятельно, а лишь *после* основной, в качестве *дополнительного* источника информации. Главный принцип анализа в фэн-шуй: от общего — к частному. Кстати, такого же мнения придерживается и Лиллиан Ту.

Итак, центр найден. Теперь следует нанести 8 географических направлений (4 основных и 4 промежуточных). Напомним, каждое географическое направление представлено сектором в  $45^\circ$ , центральная ось каждого сектора направлена строго на одно из основных или промежуточных направлений. Осталось наложить на план квадрат Ло-Шу. И тут обнаруживаются разные варианты.

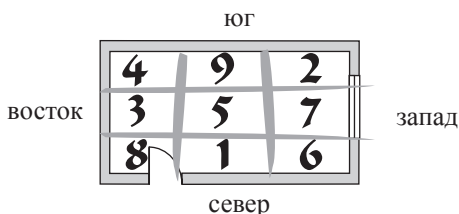


**Наиболее распространенный способ анализа фэн-шуй: совмещение чисел Ло-Шу с секторами географических направлений**



Вариант А: числа квадрата Ло-Шу вносят непосредственно в географические сектора направлений. Для центрального числа в центре плана чертят круг, куда и вносят это число. Размеры (диаметр, площадь) круга должны примерно соответствовать размерам остальных частей, представленных числами Ло-Шу.

Вариант Б: наложите квадрат Ло-Шу прямо на план, совместив его с географическими направлениями. Если наш план представляет в основе прямоугольник, то квадрат Ло Шу придется немного «растянуть» по форме этого прямоугольника. Может получиться, что где-то квадрат Ло-Шу «вылезет» за границы истинного плана пространства, а может, какой-то из его секторов останется незаполненным. Это нестрашно. Об идеальном совпадении легко рассуждать в теории, но трудно достигнуть на практике.



**Возможный способ анализа фен-шуй: наложение квадрата Ло-Шу на план помещения**

Практически, можно следовать любому варианту, но целесообразней пользоваться *сразу обоими!* При таком совмещенном подходе тотчас обнаруживаются несоответствия между первым и вторым вариантами. Эти несоответствия выделяются в условные «спорные» области, на которые легче обратить более пристальное внимание и подвергнуть более тщательному анализу. Такая методика, на наш взгляд, позволяет минимизировать неточности каждого варианта. К тому же она нетрудоемкая.

На этом подготовительный этап закончен.







---

---

## АНАЛИЗ ФОРМЫ ПОМЕЩЕНИЯ

Иное полезно  
рассматривать абстрактно  
и символически.  
Например, себя.

*Китайская пословица*

Поговорим о таком важном разделе, как форма жилища, имея в виду и дом в целом, и квартиру для семьи, и отдельные комнаты. Для удобства, чтобы каждый раз всё не перечислять, условимся использовать общий термин «помещение».

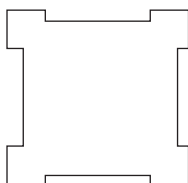
Вначале упростим задачу: изучим помещение в двумерном измерении. Очевидно, это может быть как вид сверху, т. е. план, так и вертикальный разрез. Важны оба, хотя Лиллиан Ту отдает предпочтение по важности второму, т. е. *вертикальному* разрезу. В любом случае, алгоритм анализа *одинаков, типичен*; более того, он распространяется и на форму земельного участка. Легче для понимания план помещения, его и рассмотрим.

Теоретически план помещения может иметь вид любой фигуры. В стандартных домах старой постройки чаще встречаются случаи прямоугольника (либо, реже, квадрата). Принципы оценки в фэн-шуй этих и иных простых геометрических форм уже рассматривались выше. Осветим еще несколько частных случаев. Например, как рассматривать форму земельного участка в виде



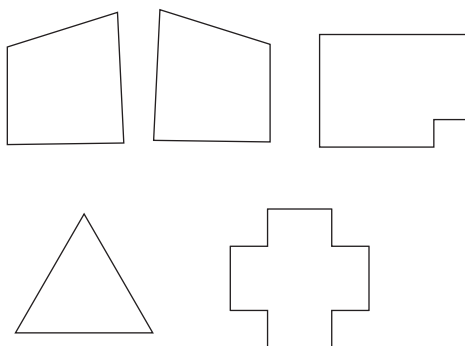
трапеции, что встречается достаточно часто. Если большее основание трапеции представляет «тыл», а меньшее обращено в «лицевую» сторону на данном ландшафте, это хороший вариант. Он символизирует защищенную от неприятеля «крепость» с мощной «спиной». Если же меньшее основание представляет «тыл», а большее — «лицевое» направление, это неудачный вариант, предвещающий проблемы, поскольку он символизирует неприкрытую «спину» в условиях открытого пространства.

Еще один пример касается особенностей формы помещения. Считается, если угловые элементы дома несут отпечаток легкого избытка, это однозначно хорошо. Практически такой легкий избыток может представлять более массивный (большой по толщине) фундамент в углах дома и, соответственно, утолщенный угол.



#### Очень удачная форма основания дома

Приводим примеры наиболее неудачных форм земельного участка и дома.



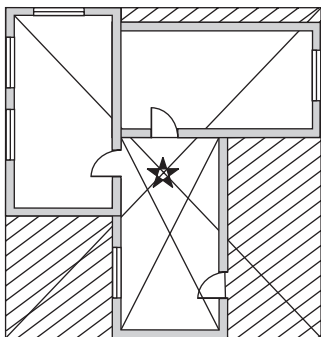
#### Наиболее неудачные формы земельного участка и основания дома



Желающие углубленно изучить фэн-шуй простейших геометрических форм, могут обратиться к источнику (4), где эти вопросы довольно детально рассмотрены. Мы же хотим указать, что с простыми формами в развитом обществе человек сталкивается всё реже и реже, поскольку современная архитектура склоняется к гораздо более сложным формам, имеющим вид неправильных многоугольников. Что делать в этих случаях?

Легче работать с многообразием форм, если их упростить. Ведь любую сложную форму можно либо вписать в большую, попроще, либо описать вокруг меньшей, но тоже простой. В конце концов, при необходимости сложную форму можно разбить на составные части в виде простых фигур. В любом случае, в качестве простых фигур желательно выбирать прямоугольник или квадрат — их легче анализировать.

Например, *опишите* вокруг истинного контура помещения правильную фигуру, более всего напоминающую истинный план.



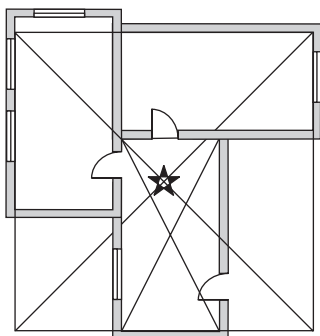
**План вписан в правильную фигуру:  
присутствуют только изъяны**

Заштрихуйте площади между истинным контуром помещения и описанной вокруг правильной формой. Эти заштрихованные площади можно рассматривать как изъяны, которые присутствуют в обрисованной простой форме, к примеру, прямоугольнике. То есть мы будем анализировать не истинный сложный контур, а *обрисованную простую форму*, в которой в тех или иных местах будут присутствовать *изъяны (углубления)*.



Другой пример: *впишите* в истинный контур простую форму. Также заштрихуйте площади между истинным контуром и простой формой. Их надо рассматривать как *выступы*, присутствующие во вписанной простой форме. Объектом анализа станет простая форма со всеми заштрихованными выступами.

Пример третий: в принципе, не исключен и смешанный вариант первых двух примеров. Кстати, на практике он будет встречаться очень часто. Если истинный контур помещения представляет собой очень сложную фигуру со своими выступами и изъятиями, целесообразно наложить на план простую фигуру, опять-таки желательно прямоугольник *усредненных* размеров.



**План частично вписан в правильную фигуру:  
присутствуют выступ и изъятия**

Иными словами, заштрихованные площади между истинным контуром и наложенной простой фигурой будут соответствовать как *выступам*, так и *углублениям*. Объектом анализа станет, как и в других случаях, простая фигура с присущими ей выступами и углублениями.

Становится понятным алгоритм ваших дальнейших действий. План любого помещения вы «кроите», руководствуясь правилом упрощения. Вычленяете в нем простейшие фигуры, объединяете детали в единую простую форму. Это занятие очень напоминает детский модульный конструктор, где вы ищете то ли объединяющую, то ли составляющую простую форму.

Удивительно, но анализ общей формы, сведенной к простой, делать гораздо легче, чем анализ имеющихся выступов и углублений, хотя принципы везде едины. Попробуем начать сразу с деталей.



Разберем «физическую» характеристику углублений и выступов. При этом выделим два момента: качественный и количественный.

О качественном. Применительно к углублениям и выступам, всегда подразумевается эпитет *небольшой* — понятие растяжимое и неопределенное. Придется прибегнуть к аналогии и обратить внимание на... моду. Вспомним показы коллекций модной одежды известных модельеров. Согласитесь, в красивой одежде — будь то итальянский, французский, английский или особенно японский стиль — везде присутствует безупречный вкус. Выражается он, с одной стороны, в целостности и строгости подхода, а с другой — в четкой, подчас неожиданной, но всегда продуманной детали. Таким образом, в каждой красивой коллекции можно отметить два неотъемлемых момента: единую общую идею и разнообразие в деталях. Детали, по своему определению, лишь маленькая часть целого. И детали тогда *красивы*, когда *соразмерны* с целым. Здесь подразумевается чисто качественное восприятие, основанное на *интуитивно-осознанном* видении и понимании *красоты*.

А теперь вернемся к теме нашей беседы. Ко всем выступам и углублениям всегда следует относиться, как к деталям единого плана и подходить к их оценке с позиций:

- а) соотношения выступов и углублений друг с другом,
- б) *соразмерности* их общей форме помещения.

Иными словами, все отступления от строгих форм надо рассматривать прежде всего с позиций красоты. И осознанной, и интуитивной.

Рассмотрим ту же тему в контексте китайской философии. В фэн-шуй *углубление* указывает на *недостаток* какого-то качества, некую ущербность; *выступ*, напротив, свидетельствует *об избытке* и насыщенности. Однако не следует делать сразу поспешных выводов, мол, недостаток — это всегда плохо, а избыток — это всегда хорошо. К сожалению именно такая трактовка присутствует во многих, даже уважаемых, книгах. Это в корне противоречит духу китайской философии! Повседневная жизнь полностью подтверждает данную позицию, являя случаи, когда недостаток будет полезен, а избыток, напротив, вреден. Пример? Пожалуйста. Летом, в жаркую погоду, мы рады легкой прохладе, но вряд ли обрадуемся снегу. А зимой, в жуткий мороз, не мешало бы легкого потепления, но



чтобы всё растаяло, и снег превратился в слякоть — увольте! По канонам, идеальной нормой является *оптимальное соотношение избытка и недостатка*. Анализировать некий избыток или недостаток сам по себе, вне общего контекста является ошибкой — правильно сказать, такая постановка анализа *некорректна*.

Теперь обратимся к более объективному *количественному* критерию. В большинстве современных школ фэн-шуй считается (4), что в общем случае размеры углубления или выступа *не могут превышать 1/3 общей площади помещения либо 1/3 длины стены*. От себя добавлю: чем меньше размеры, тем больше они напоминают деталь и меньше влияют на целостную картину. И наоборот: чем больше размеры, тем сильнее они влияют на целостную картину. В случаях превышения граничной нормы 1/3 углубления и выступы приобретают оттенок *чрезмерности*, т. е. дисгармонии. В фэн-шуй, как вы помните, дисгармония никогда не приветствуется. Очевидно, такой выступ или углубление следует рассматривать уже не как деталь, а как *органичную часть общего плана*. В этом случае качество *чрезмерности* переносится на общую идею, где некая меньшая часть начинает конфликтовать с большей частью. Хорошо это или плохо, зависит от предназначения помещения. В целом, жить и работать в таком помещении — однозначно неуютно. Для окружающих зданий и сооружений такое конфликтное помещение также несет потенциальную опасность дисгармонии.

У вас возник вопрос, в чем может быть польза чрезмерного выступа или углубления? Вновь углубимся в житейскую философию. Вдумаемся, что несет в себе понятие конфликта. Конфликт — это нарушение устоявшегося, привычного уклада жизни. А что украшает нашу жизнь? Новизна. Вот и получается, порой человека тянет совершать «взрывоопасные» поступки. Маленькой сценой такой жизни выступают некоторые общественные здания, предназначенные для развлечений. Понимая это, архитекторы на интуитивном уровне специально создают помещения конфликтными. Этим они привлекают внимание определенной категории людей, нуждающихся в революционных идеях. В качестве распространенного примера можно привести модные дискотеки, где всюду «бушует» янская энергия и где молодежь любит бросать вызов спокойствию и обществу.

Надеемся, принципы анализа формы помещений читателям ясны, и можно переходить к частным методикам анализа фэн-шуй.



---

## МЕТОДИКА ДВИЖУЩИХСЯ ЗВЕЗД

Удачная теория помогает  
осознать вполне  
очевидное.

Мы подошли к этапу изучения конкретных методик. Начнем его, пожалуй, сразу с самой сложной: познакомимся с профессиональным инструментом в фэн-шуй, методикой *движущихся звезд*. Такой выбор объясняется желанием идти прямым путем. После изучения данной методики у читателей появится счастливая возможность в последующем легко увидеть и оценить слабые стороны иных, более простых методик.

Методика движущихся звезд, несмотря на сложность, универсальна; она с успехом может быть применена и к оценке фэн-шуй местности (земельного участка), и дома, и отдельного помещения любого размера и формы. По поводу названия методики: в литературе можно встретить разные переводы оригинального китайского термина: например, блуждающие звезды (6), летящие звезды (12). Для перевода подходят и такие слова, как *путешествующие*, *мигрирующие*, *кружащие*. Однако по содержательному смыслу в нашем понимании ближе всего термин *движущиеся звезды*. На нем и остановимся.



Под звездами имеют в виду 9 звезд созвездия Большой Медведицы. Каждое из них символизируется *числом* квадрата Ло-Шу. Таким образом, фактически речь идет именно о числах квадрата Ло-Шу.

Как известно, основу жизни составляет движение. Любой процесс может быть правильно изучен лишь в рамках движения объекта во времени и пространстве. Древние китайцы учли это положение и применили его к квадрату Ло-Шу. Оказывается, числа в квадрате Ло-Шу тоже двигаются внутри квадрата, и это может быть связано как со временем, так и пространством (направлениями). Движение подразумевает *переход* числа в другой сектор. При этом все числа двигаются *одномоментно* и *независимо* в категориях времени и пространства. Количество переходов *не ограничено*. Движение звезд в квадрате Ло-Шу отражает движение энергии Ци в земной проекции.

Иллюстрация расположения чисел в квадрате Ло-Шу в конкретный период времени и в зависимости от расположения объекта в пространстве называется *картой* движения звезд. Частный случай такой карты — сам квадрат Ло-Шу.

Разберем, по каким правилам происходит движение чисел.

*Первое правило. Маршрут* движения звезд (переходы в другие сектора) *совпадает* с уже знакомой нам схемой расстановки чисел в квадрате Ло-Шу (назовем ее первоначальной). Все звезды следуют этим маршрутом в определенном порядке следования секторов и никогда не нарушают установленный порядок. Маршрут один, и его стоит заучить на память. Таким образом, в зависимости от времени, в *любом* секторе квадрата может оказаться *любая* звезда (число квадрата Ло-Шу).

*Второе правило.* Главным ориентиром, по которому устанавливается расположение чисел при их движении, считается число центрального сектора, называемое центральным, или *управляющим* числом. Управляющее число определяется *временем*, в котором происходит (или произошло) событие. Как это делается, мы рассмотрим позднее.

*Третье правило.* Существует понятие *направления* движения чисел; оно может быть прямым, или по возрастанию, и обратным, или по убыванию. Движение по возрастанию, т. е. в привычном «прямом» направлении, означает, что последовательность звезд по





маршруту движения идет в возрастающей нумерации: от 1 до 9. Движение по убыванию, т. е. в обратном направлении, означает, что последовательность звезд по маршруту движения идет в убывающей нумерации: от 9 к 1. Иными словами, если написать в строку числовой ряд от 1 до 9, то в первом случае (движения по возрастанию) счет идет *слева направо*, а во втором (движения по убыванию) — *справа налево*, т. е., от 9 к 1. На примере изначального квадрата Ло-Шу, при убывающем движении там, где мы привыкли видеть число 2 (юго-запад), располагается число 9, а там, где мы привыкли видеть число 9, расположилось число 2. Примеры движения по возрастанию и убыванию, не связанные друг с другом, приведены в следующих мини-таблицах:

2	7	9
1	3	5
6	8	4
<b>движение по возрастанию</b>		

4	9	2
3	5	7
8	1	6
<b>квадрат Ло-Шу</b>		

7	2	9
8	6	4
3	1	5
<b>движение по убыванию</b>		

### Примеры изменения чисел в квадрате Ло-Шу.

*Четвертое правило.* Движение чисел в квадрате Ло-Шу, связанное с управляющим числом периода времени (безразлично, месяца, года, поколения), идет *только в прямом направлении*, по возрастанию (1, 2, 3, ...), хотя сами управляющие числа годов и месяцев, как вы помните, изменяются в убывающем порядке. Движение чисел в квадрате Ло-Шу, связанное с *расположением* объекта в пространстве, может идти как *в прямом*, так и *в обратном* направлении в зависимости от точной ориентации объекта (дома или помещения) относительно сторон света. Технически это определяется *сектором* географического направления (см. раздел о компасе Ло-Пань и таблицу в нем).

Таким образом, в основе методики движущихся звезд лежит *расчет чисел* в квадрате Ло-Шу в зависимости от времени и расположения объекта (дома, помещения) в пространстве. На основе расчета составляются соответствующие *карты* — *отдельно* для времени, *отдельно* для географического расположения объекта. Зная *управляющее число* и *направление движения* звезд, это сделать легко.



Прежде чем приступить к практическим примерам, введем понятия водных, горных и земных звезд. Названия эти, конечно, образные, дословные переводы с китайского. На самом деле речь идет о числах квадрата Ло-Шу применительно к методике движущихся звезд. Эти числа (звезды) имеют прямое отношение к конкретному периоду времени (точнее, поколению, году или месяцу), а также географическим направлениям (лицевому и тыльному). Принято называть числа, связанные с лицевым направлением, водными звездами, связанные с тыльным направлением — горными звездами, и связанные с временным периодом — земными звездами, или звездами земной основы (у разных авторов по-разному).

Водные звезды отражают янскую природу, действия человека, его финансовое благополучие, богатство (очень символически). Горные звезды отражают иньскую природу, «крепость» человека, его здоровье (опять-таки, очень символически).

Теперь можно перейти к практике.

Составим карту любого периода времени, например, текущего поколения, где управляющее число 8. Напомним, движение звезд в карте, связанной со временем, проходит только по возрастанию, в прямом направлении.

7	3	5
6	8	1
2	4	9

### Карта земных звезд

Наложим составленную карту на план объекта (дома, помещения, участка) в строгом соответствии с географическими направлениями. Определимся с точной ориентировкой лицевого и тыльного направлений. Допустим, азимут лицевого составляет  $30^\circ$ , а тыльного —  $210^\circ$ . Отметим, какие числа в составленной карте времени «выпали» на эти направления: в нашем примере — это 2 на лицевое, 5 — на тыльное. Эти числа (2 и 5) *станут управляющими числами* для составления карт квадрата Ло-Шу, относящихся к лицевому и тыльному направлениям. Чтобы составить такие карты, предстоит выяснить *направление движения звезд* в них, поскольку они связаны с географическими направлениями. Для этого обратимся к таблице 2, представленной в разделе о компасе Ло-Пань. Имеющиеся



азимуты (30° и 210°) указывают на сектора СВ1 и ЮЗ1 соответственно. Из этой же таблицы видно, что в обоих случаях движение звезд происходит в *обратном* направлении. Осталось составить карты для лицевого и тыльного направлений, поместив в центр управляющие числа этих направлений.

6	1	8
7	5	3
2	9	4

**Карта горных звезд**  
(тыльное направление)

3	7	5
4	2	9
8	6	1

**Карта водных звезд**  
(лицевое направление)

Таким образом, мы составили три карты: карту движения, связанную со временем, карту движения, связанную с лицевым направлением и карту движения, связанную с тыльным направлением.

Для удобства работы все три карты принято накладывать одна на одну, т. е. совмещать. При этом земные звезды изображают *крупно в центре сектора*, водные — *мелко вверху справа*, а горные — тоже *мелко, но вверху слева*. Такое расположение звезд (чисел) считается *стандартным*, и его необходимо запомнить во избежание путаницы. Тем не менее, для удобства читателей автор рискнул отойти от данного правила, и будет представлять карты раздельно: в центре крупными жирными цифрами — земные звезды, слева мелкими цифрами — горные, справа тоже мелкими цифрами — водные звезды, например:

2	7	9
1	3	5
6	8	4
<b>Горные звезды</b>		

4	9	2
3	5	7
8	1	6
<b>Земные звезды</b>		

7	2	9
8	6	4
3	1	5
<b>Водные звезды</b>		

Теперь уместно задать вопрос: что же дает, с точки зрения анализа фэн-шуй, наличие водных, горных и земных звезд?

Вспомним, что лицевое направление связано с наибольшим (наиболее мощным) потоком Ци, а тыльное — с наименьшим. Таким образом, все водные звезды символизируют потоки Ци в *открытом, свободном для движения* пространстве, а все горные звезды — в *закрытом, замкнутом пространстве*, где движение затруднено. Из сказанного вытекает важнейшее *правило водных и горных звезд*: водные звезды «работают» в открытых пространствах и полностью



теряют силу в закрытых; горные звезды, наоборот, «работают» в закрытых для движения местах и полностью теряют силу на открытых пространствах. Правило стоит дополнить не менее важным тезисом: для проявления влияния горных и водных звезд *нужен внешний катализатор*. Таковым является символ стихии.

Данное правило открывает прекрасные возможности для коррекции фэн-шуй помещений (домов, участков). Поясним на примере создания открытых и закрытых зон. Предположим, в интересующем нас секторе присутствует благоприятная водная звезда 8 и неблагоприятная горная звезда 2. Нам нужно, чтобы благоприятная звезда 8, связанная с Удачей, работала, а неблагоприятная звезда 2, связанная с болезнями, — нет. Оказывается, это легко сделать. В помещении интересующий сектор следует максимально освободить от препятствий (выступающей мебели, перегородок, закрытых дверей и пр.), обеспечив широкие свободные проходы. В обратной ситуации, когда водной звездой является 2, а горной — 8, следует сделать всё в точности до наоборот. Предстоит создать модель замкнутого пространства, где передвижение Ци (и людей) максимально затруднено. Двери в этом секторе следует держать всегда закрытыми, расстановка мебели должна «сознательно» мешать движению по прямой. Именно с моделью замкнутого пространства связано предложение Лиллиан Ту создавать имитацию комнат для «плохих» звезд (см. раздел «Анализ пространства в фэн-шуй: подготовительный этап»).

Надеемся, основной принцип действий стал понятен. Детали и практические аспекты темы будут дополнительно рассмотрены позднее.

Теперь о катализаторах стихий. Здесь положение более сложное, поскольку в секторе присутствует не одна, а сразу три звезды, и, видимо, не все они будут «настроены благожелательно». Это обстоятельство заставляет предполагать возможность взаимодействия звезд между собой, что и происходит в действительности. Вопрос более чем сложный, объемный и, сразу отметим, неоднозначный в оценках разных авторов. Не претендуя на истину в последней инстанции, автор излагает свое видение.

В принципе, на первых порах можно ограничиться анализом взаимодействия только водных и горных звезд, как это рекоменду-



ет Р. Ло (6). Этого будет вполне достаточно. В дальнейшем, по мере накопления опыта, область анализа можно расширить.

Взаимодействие звезд полностью согласуется с механизмом взаимодействия стихий, рассмотренном в разделе о концепции пяти стихий. При этом в первую очередь взаимодействуют друг с другом водные и горные звезды; земные звезды, по мнению автора, находятся как бы в стороне от борьбы, создавая сцену, на которой эта борьба происходит, и принимая, в зависимости от ситуации, ту или иную сторону.

Рассмотрим тезис на примере. Водная звезда представлена 7 (металл), горная — 2 (земля), земная — 3 (дерево). Водная звезда (металл) ослабляет горную звезду (землю), причем как более сильная энергетически, фактически полностью блокирует энергетику последней. Земная звезда (дерево) окончательно разрушает 2 (землю), так как стихии находятся в отношениях «дед—внук». В свою очередь, земная звезда подвластна металлу и как более слабая энергетически, и поскольку сама является для металла внуком. Вывод: в данной ситуации будет в основном проявляться энергетика водной звезды 7 со всей присущей этому числу символикой. Усилить эту энергетику поможет создание свободного пространства. Энергетика земной звезды будет средняя или чуть ниже средней. Горная звезда 2 будет практически полностью лишена энергии. Поскольку 2 в фэн-шуй символизирует болезнь, то, очевидно, что в обычных условиях, *если искусственно не усиливать стихию земли и не создавать закрытого пространства*, влияние горной звезды на человека будет *неощутимо*. Иными словами, с точки зрения здоровья, находиться человеку в исследуемом секторе вполне безопасно.

Стоит отметить, что существует и несколько иная точка зрения по поводу силы и механизмов взаимодействия водных, земных и горных звезд. Считается (2, 12), что из трех звезд наиболее сильной энергетикой обладают водные звезды, затем следуют земные, и замыкают позиции горные звезды, самые слабые в этой тройке. При этом земные звезды не стоят в стороне от процесса, а активно участвуют в нем. Суммарная сила земной и горной звезд (если, конечно, они поддерживают друг друга, а не враждуют между собой) перекрывает противоположно направленную силу водной звезды. Чья точка зрения предпочтительней — судить читателям.



Стоит также упомянуть о древней концепции, согласно которой «водоем должен порождать гору; нельзя, чтобы водоем преодолевал гору». Иными словами, стихия водной звезды в идеале должна поддерживать стихию горной звезды (отношения мать—сын), но не разрушать ее (отношения дед—внук). Памятуя о символизме горных и водных звезд, это правило можно выразить поговоркой: здоровье важнее достатка!

Ева Вонг (2) делит звезды на благотворные и вредоносные, указывая, в частности, что сочетание звезды 9 с любой из вредоносных звезд, делает ее саму вредоносной. Лиллиан Ту (12) немного меняет акцент, считая, что 9 просто усиливает вредоносность плохих звезд 5 и 2. Автор лишь отчасти разделяет последнюю позицию, отдавая большее предпочтение энергетике Удачи звезд в зависимости от временного периода. Разберем, что это такое.

*Независимо* от своей индивидуальной характеристики каждая из цифр квадрата Ло-Шу может нести шлейф Удачи и Благополучия, назовем его *энергетикой Удачи*. Это свойство цифр определяется, прежде всего, *временным периодом*, в котором происходят события. Считается, что энергетика Удачи, подобно любому живому существу, претерпевает полный цикл развития: зарождается, растет, становится полной (совершенной), начинает ослабевать, умирает, пока, наконец, не «превратится в пепел» (замрет). Затем всё повторяется вновь. Естественно, наступление каждой фазы цикла напрямую зависит от временного периода. Авторское видение отражено в таблице 11.

Таблица 11

**Степень энергетики Удачи в цифрах квадрата Ло-Шу  
в разные временные периоды<sup>5</sup>.**

Фазы энергетики Удачи \ Временной период	Верхняя эра, поколения			Средняя эра, поколения			Нижняя эра, поколения		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
зарождающаяся	3, 4	4, 5	5, 6	6, 7	7, 8	8, 9	9, 1	1, 2	2, 3
растущая	2	3	4	5	6	7	8	9	1
совершенная	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ослабевающая	9	1	2	3	4	5	6	7	8

<sup>5</sup> В книге Лиллиан Ту (12) приведены иные, на взгляд автора, спорные данные относительно последних угасающих фаз.



Фазы энергетики Удачи \ Временной период	Верхняя эра, поколения			Средняя эра, поколения			Нижняя эра, поколения		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
умирающая	5, 8	6, 9	7, 1	8, 2	9, 3	1, 4	2, 5	3, 6	4, 7
замершая	6, 7	7, 8	8, 9	9, 1	1, 2	2, 3	3, 4	4, 5	5, 6

Как видно из таблицы, при переходе из одного временного периода (одно поколение) в другой (другое поколение) меняется энергетика всех цифр. *Совершенная фаза* энергетики Удачи означает, что в конкретный временной период указанная в таблице цифра квадрата Ло-Шу приносит *особую Удачу*, ее расцвет. *Замершая фаза* представляет своего рода противоположность: в этой фазе цифра несет за собой в лучшем случае отсутствие Удачи, в худшем — общую *негативную энергетику*, которая скажется на всём, что попадает под влияние этой цифры.

В нынешнем 8 поколении (2004–2023 гг. включительно) самым счастливым числом является 8. Число 9 свидетельствует о приближающемся благополучии, число 7 — об уходящем, об уменьшающейся Удаче. Число 2 в принципе считается неблагоприятным по природе, однако поскольку оно находится в фазе зарождения Удачи, его негативные свойства слабеют. Именно поэтому другое негативное число 5, находящееся в замершей фазе Удачи, действует в негативном плане явно сильнее, чем 2.

Подводя черту под темой энергетики, осветим вопрос *общей* характеристики энергии в целом за 180 лет. Считается, что в верхней (начальной) эре общее количество энергии находится в фазе роста (зарождения), в средней эре — в фазе расцвета (в полноте), в нижней (завершающей) — в фазе угасания.

Приведем несложную методику оценки фэн-шуй зданий без учета характеристики стихий. Для этого обратим внимание на то, в каком направлении (прямом или обратном) происходит движение водных и горных звезд. Теоретически возможно четыре варианта (последние два из них подтверждают возможность иной, не противоположной направленности фасада и тыла):

- и горные, и водные звезды — прямое;
- и горные, и водные звезды — обратное;
- горные — прямое, водные — обратное;
- горные — обратное, водные — прямое.



В зависимости от того или иного варианта выбирается тот или иной способ улучшения фэн-шуй зданий. Рассмотрим их. Считается, что при первом варианте (и горные, и водные звезды — прямое движение) следует усилить позиции тыльного и лицевого направлений, разместив позади дома символ горы (хотя бы несколько крупных камней), а впереди — водоем (хотя бы фонтанчик). Второй вариант (и горные, и водные звезды — обратное движение) представляется самым идеальным из всех, и потому не требует никаких корректив. В третьем варианте (горные — прямое, водные — обратное движение) рекомендуется усилить лицевое направление, создав водоем перед домом. Наконец, в четвертом варианте (горные — обратное, водные — прямое движение) желательно усилить тыльное направление, символизовав за домом гору. Таким образом, философия коррекции фэн-шуй пространства вокруг здания в зависимости от движения звезд строится на необходимости «противовеса» прямому движению звезд.

Продолжим разговор о присутствии в одном секторе сразу нескольких звезд. Выше затрагивался вопрос о совмещении трех карт: водной, земной и горной, причем водная и горная карты отражают ориентацию дома (помещения), а земная — время. Давайте уточним, *какое* время? Ведь любое событие можно датировать поколением, годом или месяцем. На чём остановиться? И потом, что мешает соединить все возможные карты вместе? Начнем с того, что принципиально можно совмещать и анализировать друг с другом любые карты, в том числе земные карты любого периода, т. е. карту поколения с картой года и картой месяца. Но это сложно, более того, с ума сойти можно! Разумней в качестве отправной точки отсчета водных и горных звезд брать для *дома* — *поколение* или *год* введения его в эксплуатацию, для *квартиры (офиса)* — *год* вселения или дату (год) последнего существенного ремонта, преобразившего вид помещения. Автор пришел к такому мнению независимо и лишь недавно нашел полное подтверждение у Лиллиан Ту (12). Для профессионалов рассмотрим это положение подробней. Следует понимать, что каждое частное изменение фэн-шуй накладывает свой неповторимый отпечаток на фэн-шуй системы в целом. Символической иллюстрацией может служить образование расходящихся кругов волн после падения камня в воду. В последовательности разных событий возникает знакомое





из школьного курса физики явление интерференции, в котором с практической точки зрения нам важны два момента: а) сила волн, точнее определение наиболее сильной волны; б) длительность сохранения наиболее сильного возмущения. С первым моментом ясно: его мы фактически уже указали, оговорив отправные точки отсчета для фэн-шуй зданий и квартир. Рассмотрим второй момент. Безусловно, с течением времени сила возмущения падает, происходит естественное стирание отпечатка былого изменения фэн-шуй. На смену им выходят новые, более свежие и более сильные возмущения. В этом плане заметим, что влияния годовых движущихся звезд (определяемых китайским годом) безусловно сильнее влияния месячных движущихся звезд (определяемых китайским месяцем). Соответственно, каждый мало-мальски существенный ремонт оставляет относительно более сильный свежий след по сравнению с былыми ремонтами, след от которых неотвратимо исчезает. В отношении квартир (офисов) каждый ремонт, в зависимости от его объема и тщательности выполнения, интенсивно влияет на фэн-шуй обычно 3-7 лет. По истечении этого срока на первый план выходит влияние годовых движущихся звезд. Видимо поэтому принято делать если не полный, то по меньшей мере косметический ремонт каждые 5-10 лет (что, кстати, соответствует половине и полному циклу чередования земных ветвей).

Практически вначале составляют земную карту объекта, в первую очередь, интересующей нас квартиры, как наиболее значимую, и лишь при необходимости, как дополнение, — дома. Исходя из нее — карту водных и горных звезд. Эти три карты вместе отражают символический момент рождения помещения, поэтому иногда их называют еще *натальными*, как принято в астрологии. По этим натальным картам (точнее, по одной, т. к. все они совмещены в одну) дается полная развернутая характеристика фэн-шуй помещения. Чтобы проследить динамику фэн-шуй во времени, следует сопоставить натальную карту с картой любого года или месяца. Именно так можно прогнозировать динамику фэн-шуй, чем, собственно, чаще всего и занимаются профессионалы, курируя постоянных клиентов. Чтобы повысить эффективность работы, анализируют, прежде всего, плохие звезды 5 и 2, затем — хорошие 8 и 9. Впрочем, анализировать можно всё. Как говорится, пределов совершенству нет.



---

## ***О КОМБИНАЦИЯХ ЗВЕЗД***

Толкование комбинаций  
должно учитывать  
текущее время

*И-Цзин*

Продолжим рассмотрение темы взаимодействия звезд между собой. Не пытаясь объять необъятное и охватить все возможные варианты комбинаций, остановимся на тех, что канонически считаются наиболее значимыми.

Хорошими комбинациями считаются так называемые *удвоения*. Это комбинации, в которых участвуют звезды, несущие благотворную энергетику Удачи, например, 8–8, или 8–9, или 8–8–8. Последний вариант представляется вообще идеальным: происходит как бы утроение Удачи!

Естественно, что звезды с негативной энергетикой, например, 5 и 2, составляют плохую комбинацию, например, 5–5 или 2–2. В этом случае фактически происходит как бы удвоение неудачи.



Обратите внимание: стандартно плохими в фэн-шуй принято считать звезды 2 и 5, в то время как 4 никогда к таким не относилась. Между тем, судя по энергетике удачи, в нынешнем 8 периоде 4 попадает в этот перечень, а 2, напротив, выходит из него. Так это или нет, судить читателям, но об этом говорит авторская интуиция.

Традиционно благоприятными считаются так называемые особые комбинации чисел: 1–6, 2–7, 3–8, 4–9, которые основаны на известном в Китае расположении чисел Хэ-Ту. Для проявления своего благотворного сочетания эти комбинации должны находиться в секторе входа (так называемом лицевом дворце). Ева Вонг (2) отличает для указанных комбинаций благоприятные варианты лицевого направления и неблагоприятные. В первом случае, по ее выражению, числа находятся в фазе роста и действуют благотворно, во втором — находятся в фазе разрушения и действуют, напротив, негативно. Очевидно (хотя в источниках это не указывается), такая трактовка связана с расположением чисел Хэ-Ту и триграммами, точнее их «семейными взаимоотношениями» (отец, мать, дети) в Прежде небесном порядке. Отношение к эффективности данных рекомендаций у автора критическое. Видимо, такого же мнения придерживается и Лиллиан Ту, которая упоминает о методике, но деликатно опускает ее описание.

Удачными считаются сочетания, дающие в сумме 10 (так называемая комбинация десяти), например 2–8, 4–6 и т. д., при условии, если они обнаруживаются во всех секторах. Пример такого случая (комбинация земных и, допустим, горных звезд для дома 7-го поколения, тыльное направление север) приведен ниже.

6	2	4
5	7	9
1	3	8
<b>Горные звезды</b>		

4	8	6
5	3	1
9	7	2
<b>Земные звезды</b>		

Добрый знаком присутствия Удачи, причем длительное время (от одного до трех поколений), считается так называемая *родительская цепочка*: 1–4–7, 2–5–8, 3–6–9, присутствующая также во всех секторах. Знающие квадрат Пифагора без труда узнают знакомое сочетание цифр. Приводим пример такого случая для здания



8-го поколения (вход на Ю32 или Ю33, тыл — на противоположном направлении):

1	6	8
9	2	4
5	7	3
<b>Горные звезды</b>		

7	3	5
6	8	1
2	4	9
<b>Земные звезды</b>		

4	9	2
3	5	7
8	1	6
<b>Водные звезды</b>		

Следующая счастливая комбинация, которая также должна присутствовать во всех секторах, называется *нитка жемчуга*. Это сочетание любых трех последовательных чисел, например, 6–7–8 или 2–3–4.

Кроме счастливых комбинаций, встречаются и неудачные. Например, комбинация 4-2, называемая *жестоким ветер болезней и конфликтов*. Или 3-2 которую сравнивают с двумя *воюющими друг с другом разъяренными буйволами*. Стоит упомянуть 2–9 и 5–9 — их можно оценить, как *увядание удачи*.

Готовые интерпретации возможных комбинаций двух звезд изложены в (2, 12), но обоим источникам автор не очень доверяет. Во-первых, слишком категоричны многие утверждения. Восточная образность некоторых из них приводит в крайнее смущение привыкшего к точности и конкретности западного читателя. Во-вторых, на взгляд автора, в них не прослеживается сила звезд в зависимости от временного периода, их «шлейф Удачи». В-третьих, некоторые рекомендации представляют, видимо, больше исторический интерес, во всяком случае, современному человеку затруднительно принять их философскую основу. В силу изложенных причин автор не проводит примеры таких трактовок.

Любопытную рекомендацию, к которой стоит прислушаться, дает Лиллиан Ту (12). Вспомним, что, согласно триграммам, иньскими секторами считаются сектора 4, 9, 2 и 7. Так вот, при скоплении в указанных секторах таких же иньских звезд 4, 9, 2 и 7 возникает избыток инь, который следует компенсировать элементами ян (светлым тоном стен, растениями, элементами огня).





---

## **ТЕХНИКА АНАЛИЗА ПРОСТРАНСТВА В ФЭН-ШУЙ**

Занимаясь самоанализом,  
с ужасом обнаружил  
отсутствие самооценки.

Нам предстоит освоить по меньшей мере несколько методик анализа пространства.

Небольшая предыстория вопроса. Так уж сложилось, что информация о фэн-шуй доходила к западному читателю понемногу, обрывками, начиная с самых элементарных вещей. Возможно из-за того, что китайцы всегда неохотно открывали свои секреты. Каждая порция новой информации выглядела полной, окончательной и самодостаточной версией, особенно в переложении популяризаторов фэн-шуй, стремящихся к максимальной простоте. В соответствии с хронологией издания переводной литературы возникали совершенно разные методики анализа. Удивительно, но все они базировались на *единых основополагающих принципах* квадрата Ло-Шу. Первые методики были самые простые, можно сказать, примитивные. В последующем, по мере открывания секретов, материал становился сложнее и сложнее. Помимо китайских, можно встретить и западные методики. Некоторые западные



популяризаторы (7) предложили свое видение фэн-шуй, откровенно поверхностное. Использование таких, назовем мягко, упрощенных методик чревато *неверными* выводами и отрицательными результатами; риск ошибок можно снизить, лишь подключив к оценке интуицию.

Профессиональные специалисты в области фэн-шуй предпочитают работать по самой сложной, но вместе с тем и самой точной методике движущихся звезд, которую мы уже успели рассмотреть выше. Теперь обратимся к еще не рассмотренным методикам.

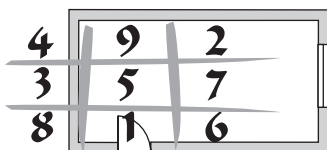
Самую простую методику можно условно назвать «символикой зон».

Поместите квадрат Ло-Шу на план дома таким образом, чтобы нижние секторы квадрата (8-1-6) базировались на стене с входной дверью. При этом возможны два варианта. Простейший: накладываете квадрат Ло-Шу один к одному на план помещения. Каждый сектор квадрата представляет зону соответствующей стихии.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

#### Методика символики зон не учитывает географические направления

Второй вариант чуть сложнее. Вспомним, что начало «маршрута» чисел в квадрате Ло-Шу лежит в секторе с числом 1, ассоциирующимся с карьерой. Хорошо, если входная дверь автоматически попадает в этот сектор, тогда фактически мы вернемся к первому варианту. Если же не попадает, придется сместить весь квадрат Ло-Шу таким образом, чтобы входная дверь попала если не на центральную ось сектора, то по меньшей мере хотя бы в сектор с числом 1. Получается, что одни сектора, например, 4–3–8 урезаны либо отсутствуют вовсе, если входная дверь расположена в самом углу дома (помещения). Другие же сектора, напротив, например, 2–6–7 расширены.

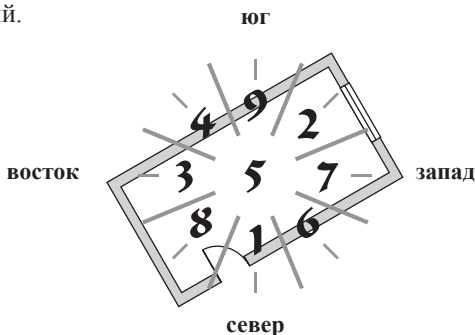


### Неверное понимание методики фэн-шуй

От комментариев этого варианта автор воздержится, чтобы не быть слишком критичным. В данной методике могут быть применены все рекомендации с использованием символики стихий, излагаемые в многочисленных книгах по фэн-шуй и рассматриваемые в данной книге. То есть подчеркнуть внимание к зоне карьеры 1 стоит декоративными элементами воды, например, морской раковиной или корабликом на входе. Хотите обеспечить успех детей? Купите дополнительный светильник в зону огня 9 украсьте там стены парочкой ярких красных цветковых пятен (картинами). И тому подобное.

Другой вопрос, какой эффект всё это даст? Эстетический, несомненно. Однако повлиять кардинальным образом на удачу вряд ли сможет. На наш взгляд, эффект неопределенный: кому-то нововведения помогут, кому-то нет — ручаться и гарантировать успех методики автор не станет.

Следующая методика имеет отношение к школе компаса. Уже само название, согласитесь, завораживает. В этой методике квадрат Ло-Шу накладывают на план помещения (дома) с учетом расположения дома в пространстве, т. е. с учетом географических направлений.



### Деление пространства с учетом географических направлений



Предлагаемый подход выглядит гораздо симпатичнее, нежели предыдущий. Появляется нотка индивидуальности помещений (домов), расположенных в пространстве под разными углами. Зона каждого сектора, как мы недавно рассматривали, может быть активирована символом соответствующей стихии; ничего нового и необычного для читателя здесь нет. Стоит только добавить, что, в принципе, в делении пространства можно использовать не только  $45^\circ$  сектор квадрата Ло-Шу, но и  $30^\circ$  сектор земной ветви (деление на 12 секторов), и даже  $15^\circ$  сектор компаса Ло-Пань (деление на 24 сектора). Впрочем, как правило, ограничиваются всё же первым, самым древним вариантом, в основе которого лежит расположение 8 триграмм.

Несмотря на присутствие элемента реальности (учет географических направлений), судить об эффективности этой методики затруднительно, фактические данные на этот счет отсутствуют. По мнению автора, эффективность ее, мягко говоря, невысока и вполне сравнима с предыдущей методикой, по крайней мере, это относится к жилым комнатам и офисным помещениям. Что касается домов, период «жизни» которых заметно больше периода «жизни» квартир между ремонтами или переездами жильцов, здесь эффективность может быть выше. Впрочем, у каждого свой жизненный и профессиональный опыт.

Следующая методика называется школой ландшафтных форм, или школой ландшафта. Эта методика, как можно понять из названия, больше апеллирует к зрительной оценке окружающей среды и может применяться *независимо* от других методик. *Начинать* анализ фэн-шуй, по мнению автора, следует именно со школы ландшафтных форм и лишь *затем* подключать иные методики, например, профессиональную методику движущихся звезд. Такой комбинированный метод анализа представляется наиболее разумным и оптимальным. К этому стоит добавить, что в случаях стесненного пространства, например, в малогабаритных квартирах, на *первое* место в создании благоприятного фэн-шуй выходит *планировка* пространства с учетом движения Ци. Все остальные методики используют не для планировки (или перепланировки), а для *коррекции* уже созданной с учетом движения Ци планировки.

Школе ландшафтных форм и частично школе компаса посвящен раздел под общим названием «Ландшафтный фэн-шуй»





---

## ЛАНДШАФТНЫЙ ФЭН-ШУЙ

Умные обычаи обрастают  
мхом глупости.

*Китайская пословица*

В этом разделе будут рассмотрены фактически две методики: школы ландшафта и школы компаса. Разговор уместно начать с культурных традиций Китая, связав их с символизмом квадрата Ло-Шу. Но прежде небольшое важное замечание на тему: чем принципиально отличаются школы ландшафтных форм и компаса от методики движущихся звезд?

Отличие — в точке отсчета. Анализ фэн-шуй можно проводить, отталкиваясь от времени постройки здания, как это принято в методике движущихся звезд, а можно — по расположению здания в пространстве: то ли на местности, как это принято в школе ландшафтных форм, то ли по географической ориентации, как это принято в школе компаса. В методике движущихся звезд географическая ориентация тоже учитывается, но на втором этапе — вначале следует выбор времени. Аналогично, в школе компаса присутствует элемент времени

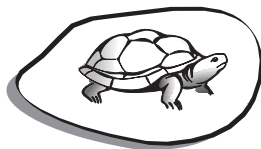


(при выборе удачных и неудачных направлений), но тоже на втором этапе — вначале следует анализ расположения помещения в пространстве. Читателю полезно все это хорошо уяснить во избежание путаницы.

Издrevле сложились представления, что располагать дом следует *входом на юг*, где больше всего солнца и благодатной Ци. Хорошо, если перед домом окажется небольшой ручеек или водоем (но не стоячий!). Он станет материальным символом живительной янской Ци. Очень хорошо, если за домом, вдали, будут большие горы, а лучше — высокие холмы. Они символизируют крепкую «спину» дома и окажутся таким образом *на севере*. На востоке, т. е. *слева* от входа, если смотреть *из дома*, должны быть *высокие деревья*, а на западе, т. е. *справа* от входа, обычная местность, можно с кустарником, но *невысоким* (явно ниже, чем деревья на востоке).

На чём основаны эти представления? Вспомним квадрат Ло-Шу. На входе в дом (лицевое направление) — юг с числом 9, символизирующем огонь и хорошее будущее. Тыльное направление представлено севером, сектором черного цвета (цвет гор), соответствующим холодной зиме (снег в горах держится даже жарким летом). На востоке «бушует» стихия дерева, отсюда и высокие деревья. Наконец, на западе торжествует холодный белый металл (соответствует осенней поре), поэтому любая растительность должна быть *ниже*, чем деревья на востоке. Кстати сказать, вечерний зной, когда солнце находится на западе, довольно неприятная вещь для многих. Поэтому китайцы старались вообще отгородить свой дом на западе стеной.

Рассмотренные правила компактно представлены известной в Китае фразой: *на востоке — зеленый дракон, на западе — белый тигр, на севере — черная черепаха, на юге — малиновый феникс*. Думается, здесь всё понятно. Зеленый дракон — это стихия дерева. Белый тигр — стихия металла (тигр уступает силе дракона, поэтому все, что находится на западе, должно быть ниже, чем на востоке). Черная черепаха — символ гор и сектора севера. Малиновый феникс — символ огня. Эти четыре представителя животного царства в Китае носят торжественное название четырех защитников.



черная черепаха



белый тигр



зеленый дракон



малиновый феникс

#### Четыре защитника

В изложенной трактовке расположения есть, однако, один проблемный момент. Дело в том, что эти правила прямо противоположны в янском и иньском фэн-шуй, точнее, зеркально противоположны. Об этом пишут всего два автора — Лиллиан Ту (12) и Ева Вонг (2), но пишут они *взаимоисключающие* вещи. По мнению автора, права Лиллиан Ту, поскольку ее видение (изложенное выше) соответствует расположению чисел в квадрате Ло-Шу; вероятно, в издание Евы Вонг вкралась опечатка.

Как на практике применяются эти правила? Очень просто. При постройке дома следует выбрать правильное расположение относительно окружающего ландшафта. Это значит, местность позади дома должна быть самая высокая, чуть ниже — слева от дома, если



смотреть лицом *из него*, еще ниже — справа от дома, также, если смотреть лицом *из него*, наконец, перед домом — свободное пространство. Что касается уже существующих зданий, их следует оценить по тем же позициям.

Как быть в случаях отступлений от этих правил? Поясним на примере. Загородный двухэтажный коттедж, местность слева от него (зеленый дракон) ниже, чем местность справа (белый тигр). Тем не менее, ситуация легко исправима. Надо установить высокий фонарный столб слева от дома, он будет выше каких-либо предметов справа от дома. Для высотных зданий, естественно, такой подход неприменим и на вооружение приходится брать анализ взаимоотношений стихий проблемных направлений. Вообще, для высотных зданий необходим особый подход уже на стадии проектирования. Очень хорошо, если, например, два высотника расположить «спиной» друг к другу. Тогда каждый из них будет символизировать для соседа «черную черепаху».

Обратимся вновь к вопросу выбора лицевого и тыльного направлений. В школе ландшафта, как и в школе компаса, существуют свои правила относительно данного вопроса. Следует отметить, что указанные школы представляют наиболее древние ветви науки фэн-шуй, возможно, что некоторые рекомендации этих школ, особенно связанные с выбором направлений, отчасти устарели (во всяком случае, на фоне более поздней методики движущихся звезд). Тем не менее, попытаемся подробно осветить данную тему.

Особое внимание в ландшафтном фэн-шуй уделяют водным потокам и их искусственным аналогам — дорогам. Можно выделить две группы рекомендаций. Одна группа рассматривает *направление* водного потока относительно здания, другая — собственно расположение водного объекта относительно здания.

Согласно Лиллиан Ту (12), в идеале водный поток перед домом должен представлять тихий мирный ручей, текущий для домов янского типа (лицевое направление С1, С2, В1, В2, Ю1, Ю2, 31, 32) — в одну сторону — слева направо, для домов иньского типа (С32, С33, СВ2, СВ3, Ю32, Ю33, ЮВ2, ЮВ3) — в противоположную — справа налево. Лицевое направление определяют по шкале небесной тарелки (напомним, к показаниям обычного компаса прибавляют  $7,5^\circ$ ). Однако, ввиду достаточно противоречивой



классификации янской и иньской принадлежности домов (12, 4), а также явной неполноты данных, к указанной методике следует подходить с осторожностью.

Лиллиан Ту приводит и другую методику, известную под названием *воды Ворот Дракона* (12), где ориентиром является *тыльное* расположение дома, и этой методикой следует пользоваться при оценке *втекающей* и *вытекающей* из дома воды. Мало того, что тут же возникает вопрос, какой шкалой — земной или небесной — пользоваться, абсолютно неясно, что подразумевается под втекающей и вытекающей из дома водой. В самом деле, ведь дом есть дом, и любая вода течет за домом, а не, утрируя картину, в спальню. Впрочем, может быть, речь шла о какой-нибудь древней крепости или древнем городе, внутри которых могла протекать небольшая река.

Более логичными выглядят древние указания, базирующиеся на сопоставлении Прежденебесного и Посленебесного расположения (порядка) чисел Ло-Шу. Оказывается, для каждой ориентации дома, иными словами для одного из чисел Ло-Шу, существует свое чрезвычайно благоприятное направление движения янской Ци, символизируемое то ли водным потоком, то ли дорогой и связанное с изменением Прежденебесного порядка чисел на Посленебесный порядок. Определить это благоприятное направление можно, воспользовавшись таблицей 12.

Таблица 12

**Направления чисел Ло-Шу в Прежденебесном и Посленебесном порядках.**

Числа Ло-Шу	Прежденебесный порядок, направления	Посленебесный порядок, направления
1	запад	север
2	север	юго-запад
3	северо-восток	восток
4	юго-запад	юго-восток
5	центр	центр
6	юг	северо-запад
7	юго-восток	запад
8	северо-запад	северо-восток
9	восток	юг



Обратите внимание на «переходы» чисел Ло-Шу: «исходное» направление в Прежденебесном порядке, и «конечное» направление в Посленебесном порядке. *Вектор перехода* дает *искомое* благоприятное направление движения янской Ци, которое приносит благополучие и процветание объекту фэн-шуй. Поскольку Ци должна двигаться по направлению ко входу, а не от него, по-видимому, ориентируются на тыльное направление дома и соответствующее число Ло-Шу Посленебесного порядка. Однако и тут неясно, какой шкалой, земной или небесной, пользоваться.

Автор не пытался в этих вопросах отыскать истину, поскольку возможность применения таких знаний на практике ему пока не встретилась. Оставим этот вопрос открытым для исследователей.

Неясности и противоречия встречаются и во второй группе рекомендаций, рассматривающей взаимное расположение водного объекта и здания без учета направленности водного потока. Чтобы читателю было легче понять путаницу в наслоениях разных знаний, приведем лишь один пример разночтения ситуации. Согласно древним указаниям (4), фэн-шуй дома оценивается по отношениям между собой горной и водной принадлежности дома. Горная принадлежность определяется по расположению возвышенности относительно дома, а водная — по расположению дома относительно водоема. Уловили разницу? Например, на западе от дома расположена гора, т. е. горное направление символизировано элементом металла. На юге от дома расположен водоем, т. е. сам дом располагается относительно водоема *на севере*, что символизируется стихией воды. Таким образом, по древней системе металл горного направления усиливает воду водного направления, что вполне приемлемо. Но по более поздним представлениям, стихией водного направления следует считать огонь, поскольку водоем находится к югу от дома. Как известно, огонь разрушает металл, что указывает на плохой фэн-шуй дома. Полагаем, комментарии излишни.

Приводим понятную методику определения благоприятного и неблагоприятного расположения дома на местности. Она основана на анализе двух направлений: *тыльного* и *главного потока Ци*, символизируемого *дорогой*, подходящей к дому с парадного входа. Иными словами, в качестве знакомого нам лицевого направления выбирается *положение дороги* относительно дома. Анализ подразумевает изучение влияния конкретных *стихий*, связанных



с данными направлениями в квадрате Ло-Шу Посленибесного порядка. Например, тыльное направление (за домом гора) представлено северо-западом (число 6, стихия *металл*). К главному входу подходит дорога со стороны востока (число 3, стихия *дерево*). Эти стихии находятся друг с другом в противоречии (отношения дед—внук), в данном случае металл разрушает дерево. Следовательно, для гармонизации фэн-шуй перед домом следует поместить символический водоем, который как мать (отношения мать—сын) усилит стихию дерева. В принципе, как альтернативу, такой же водоем можно было бы соорудить за домом, ослабив водой металл (отношения сын—мать). Но этот вариант явно неудачен по двум моментам. Первое — вода «за спиной» символизирует отток Удачи. Второе — *всегда лучше что-либо усилить, чем ослабить*, это очень *важное правило*.

Возможно, возникнет вопрос, а какой гипотетический вариант расположения дороги считается удачным? Ответ: тот, в котором стихия тыльного направления была бы идентичной дорожному направлению (например, стихия земли, представленная 2 и 8), либо, что лучше, усиливала бы стихию, символизируемую дорогой (например, тыл — земля, 2, дорога — металл, 7), либо была бы *сама усилена* дорогой (например, тыл — земля, 2; дорога — огонь, 9).

Остановимся еще на одной древней рекомендации, связанной с дорогой. Считается очень благоприятным такое расположение дома, при котором дорога *подходит к входной двери под углом в 45°*. Если же дорога прямо перпендикулярна входной двери, иными словами, упирается прямо в нее, такое расположение считается крайне неблагоприятным: Ци всей мощью «наваливается» на дверь. Кстати, эти положения распространяются также на правильную ориентацию письменного стола относительно входной двери (особенно это касается офисов).

Напоследок укажем на одну древнюю рекомендацию относительно расположения входной двери. Ее можно условно назвать правилом 3°, и касается она *неудачных* направлений. Считается, что сектор в 6° по центру каждого из восьми основных секторов (т. е. по 3° по обе стороны от оси) неудачен для расположения входной двери. Издревле эти узкие сектора представляют табу; при необходимости здание (или входные двери) советуют немного разворачивать, чтобы избежать неблагоприятного направления.



---

## **ФЭН-ШУЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН**

Оглядываясь в прошлое,  
встречаю наивный взгляд  
в будущее.

*Китайская пословица*

Бурное развитие современного дизайна заставляет по-новому взглянуть на концепции древней науки фэн-шуй. В принципе они остались неизменными, однако в частностях появилось новое. Скажем, если ранее деление пространства признавалось только материальное (создание перегородок или особое размещение мебели), ныне уместно ставить вопрос о *виртуальном* делении путем четкого *цветового* и *архитектурного выделения зон*. Такое деление создается при помощи *световых занавесей*, подобно тем, какие мы наблюдаем на сцене в театре, конструкции подиумов, иными дизайнерскими приемами. Вообще говоря, возможности современного освещения во многом буквально перевернули наши представления о запретах в фэн-шуй. Создавая направленные искусственные потоки света и вверх, в потолок, и на стены, и вертикально вниз, дизайнеры кардинально меняют интерьер пространства, не производя никаких других изменений в нем. Примером визуальной трансформации потока Ци может служить оригинальное цветовое решение пола в помещении одного магазина, сделанное дизайнерами чисто интуитивно. Там, чтобы избавиться от негативного воздействия прямого потока Ци, входящего через входные двери и устремленно-





го на персонал, выделили на полу броскую полосу, идущую от двери *по диагонали* помещения. В конце полосы размещена броская витрина. Таким образом, по созданной визуальной дороге посетители (а значит, и ци) направляются в сторону.

Нет ничего лучше описания реального опыта, поэтому приведу несколько случаев из собственной практики.

Поводом, по которому меня пригласили оценить фэн-шуй большой квартиры, явился неожиданный обвал потолка в одной из комнат и последовавшая вскоре попытка (к счастью, неудачная) ограбления. Физической причиной обвала потолка послужили старое перекрытие и прорыв накануне воды с верхнего этажа.

Анализ фэн-шуй выявил ряд неудачных моментов, из которых назовем три основных:

- прямо *напротив* двери комнаты, где обвалился потолок, через узкий коридор на одной прямой находилась дверь туалета; двери комнаты *никогда не закрывались*; жильцы ее (родители) не любили в ней жить, норовя при первой возможности уехать в другую, пусть и менее комфортабельную квартиру;
- планировка пространства образовывала длинный коридор через всю квартиру насквозь, начиная с входной двери; в центре коридора (и квартиры) господствовала «плохая» движущаяся водная звезда 5, и именно там располагался плазменный телевизор, как зеркало отражавший и многократно усиливавший энергию этой звезды в столовую-гостиную;
- на маленькой лестничной площадке перед входом соседи после ремонта подняли свою «половину» пола, причем недавно, образовав таким образом перед входом «гору», что явно ощущалось визуально.

Основные рекомендации (помимо мелочей) состояли в следующем:

- всегда держать дверь в комнату напротив туалета закрытой, а при очередном ремонте сместить двери относительно друг друга;
- убрать телевизор из опасной зоны, разместить мебель, свет, искусственное и естественное озеленение таким образом, чтобы визуально разрушить синдром «длинного коридора»;
- на лестничной площадке создать яркое освещение (установив дополнительный источник света), а на стене, по ходу лестнич-



ного марша, нарисовать яркие красные следы «снежного человека», уходящие на следующий этаж; решение, конечно, нестандартное, однако таким образом визуально полностью исчезал эффект «горы» перед дверью, поскольку взор следовал за яркими следами дальше вверх по лестнице.

Как видим, выполнить эти рекомендации было весьма несложно и экономически не накладно. Нововведения понравились и хозяевам, и особенно их детям, которые собственноручно нарисовали следы. Впрочем, получилось озорно, стильно и красиво.

Результат: уже через пару недель и на протяжении уже более двух лет проблемы в семье, в том числе и те, о которых я сознательно умолчал, пропали, во всяком случае, вошли в обычные житейские рамки.

Второй пример отражает больше психологические взаимоотношения заказчика и специалиста и иллюстрирует ошибки обоих.

Осмотрев один офис, расположенный в подвале и состоящий из нескольких комнат, я внес несколько предложений. В частности, одно из них касалось неправильного расположения столов (впритык к стене и в неудачном для данного года направлении лиц сидящих). Забегая вперед, скажу, что расстановку поменяли и отдел, представлявший ранее головную боль для хозяев, заработал идеально (кстати, автоматически, без участия хозяев, нанялись на работу новые полезные работники). Второе предложение касалось установки дополнительного освещения коридора и нескольких комнат. Идея была создать нижнюю подсветку проблемных мест (напомним, помещение подвальное с недостаточным верхним вертикальным освещением). Для грамотного решения требовалось участие дизайнера. Однако заказчик претворил эту идею в жизнь «дешевым» образом, отказавшись от услуг дизайнера и наняв бригаду электриков-осветителей. Они свое дело сделали, но итог оказался плачевным. Никому из работников нововведение не понравилось, да я и сам немало тому удивился, во что вылилась моя идея. Короче, этим освещением вскоре перестали пользоваться вовсе, усилия и средства были потрачены впустую. Так я извлек урок: любое дело следует доводить до конца, а не бросать на полпути, понадеявшись на здравый смысл заказчика.

Третий пример оптимистический. Около года назад я консультировал молодую красивую женщину. Несколько лет она никак не



могла забеременеть, хотя жила счастливой семейной жизнью, оба, муж и она, были здоровыми и оба хотели ребенка. Пара снимала крошечную однокомнатную квартиру, в которой фэн-шуй был, мягко говоря, проблемный. Стены единственной комнаты, служащей, естественно, спальней, женщина украсила множеством своих фотографий, выполненных профессионалами (она подрабатывала фотомоделью), пояснив, что мужу это очень нравится. Помимо чисто «технических» рекомендаций на основе методики движущихся звезд, которые я дал для коррекции фэн-шуй, запомнились две. Первое: посоветовал снять все ее фотографии со стен! Причина: пребывая в спальне, муж, фигурально, запутывается среди множества женских лиц (фотографии-то сделаны в разное время, и с каждой фотографии смотрит фактически иное лицо, пусть даже это будут снимки одного человека). Второе, посоветовал закупить детских игрушек, но обязательно парных. Как видите, методы коррекции фэн-шуй включают и нетрадиционные советы.

...Сегодня меня окликнула на улице эта женщина, уже с месячным сыном. Она забеременела в течение 2-3 недель после коррекции фэн-шуй квартиры, причем ничего другого для реализации своей мечты не делала. Мы оба решили, что это вряд ли была случайность. Малыш мне понравился. Симпатичный.

Перейдем к рассмотрению особенностей фэн-шуй отдельных помещений и функциональных зон.

*Вход и прихожая*, безусловно, должны быть светлыми и чистыми, а главное, свободными от ненужных вещей, что частенько встречается в малогабаритных квартирах. Всегда помните золотое правило: стратегия хорошего фэн-шуй куда выгодней тактики «удачного» размещения ненужного хлама. В прихожей нужно зеркало. Расположение его должно быть таковым чтобы смотрящий *не видел* входную дверь — это обязательно. Неудачно, если из глубины прихожей на входную дверь направлен острый угол. Он создает ядовитую стрелу ша (препятствие), которая повреждает живительную Ци. Напротив входа (это касается дома) не должно быть никаких препятствий, например, растущего дерева. Лучше, если дорога будет подходить под углом к фасадной стене (оптимальный угол — 45°). Неудачно, если дорога подходит перпендикулярно, упираясь «в лоб» входной двери, либо «режет» фронталь-



ную стену выпуклой в сторону дома кривой. Если уж так случилось, стоит, напротив, создать препятствие для обуздания негативной Ци.



**Дорога, перпендикулярная ко входу,  
считается в фэн-шуй проблемой**

*Коридоры.* Все коридоры должны быть достаточно освещены, и хорошо, если все они короткие. При наличии длинного коридора лучше обустроить посередине расширение-холл, либо создать зрительные препятствия (светильники, картины, озеленение, цветочные пятна и пр.), чтобы визуально создать впечатление изогнутой траектории движения. Крайне неудачным считается расположение дверей (любых) друг напротив друга, этого следует всячески избегать. Расположение нескольких комнат анфиладой напоминает длинный коридор и считается неудачным, особенно если начинается с входной двери. Для решения проблемы необходимо держать двери постоянно закрытыми.

*Кухня.* Согласно древним указаниям, основанным на расположении триграмм, кухню лучше располагать в юго-западной части дома, где правит хозяйка семьи, и никогда не располагать на северо-западе, где главенствует хозяин. Сейчас, правда, этого правила не очень придерживаются (мужчины ведь тоже начали частенько главенствовать на кухне), предпочитая функциональную планировку и корректировку стихий, например, по



методике движущихся звезд. Считается также, что кухонная плита (по-старинному топка) должна располагаться «лицом» в направлении, удачном для хозяйки (хозяина) кухни. Крайне нежелательно располагать кухонную плиту (огонь) близко к раковине (вода), поскольку стихии враждуют друг с другом. На расстоянии или через предмет мебели — пожалуйста, но не впритык.

*Столовая.* Столовая — место приема пищи, т. е. живительных янских энергий. Поэтому уместно оформить ее в «живом» стиле, но со спокойным освещением (помните, всё должно быть прежде всего гармонично). По поводу бытующей моды размещения в столовых натюрмортов с изображением еды (птицы, рыбы, фруктов и других яств) стоит заметить: с одной стороны, это хорошо, признак изобилия, но с другой, возводит еду в некий культ, приводя порой к банальному обжорству. Последнее, по мнению автора, более весомо, поэтому лучше воздержаться от таких картин.

*Гостиная.* Это место приема гостей должно быть открытым, но достаточно уютным, с элементом преобладания янских энергий (и гости будут любить посещать вас, и задерживаться долго не станут).

*Спальня.* Лучшее место размещения спальни комнаты — в глубине квартиры. Спальня — это ваша защита, ваша крепость, доступ куда должен быть максимально закрыт для посторонних. Назначение спальни — покой, поэтому уместно оформить ее в спокойном стиле, но светлых тонах, опять-таки соблюдая принцип гармонии. Лучше если в спальне не будет никаких зеркал, либо следует разместить их так, чтобы в них не отражалась ни входная дверь, ни кровать (окно можно). Кровать стоит подобрать удачных размеров. Изголовье должно быть крепкое, оно символизирует вашу ментальную стойкость. А вот над изголовьем — никаких предметов, выступающих балок и светильников; ничто не должно «давить» на голову спящих, в том числе изображения предметов и воды. В спальне полезно повесить картины (или разместить статуэтки), символизирующие любовь живых существ, обязательно парные, например, две птицы, две бабочки, два букета цветов. Обратите внимание — всё это мирные, добрые образы, здесь нет места хищникам!



**Любопытные сороки быстро внесут  
оживление в серые будни**

*Кабинет.* В кабинете самый важный элемент — стол. Вначале изучим правила табу, то есть запретные расположения стола, чтобы никогда не попасть впросак. Итак, крайне нежелательно располагать стол спиной к входной двери, к окну и впри-тык к стене. Хорошее расположение: под углом (лучше  $45^\circ$ ) к входной двери, затем, по рейтингу, под углом к окну; перед лицом сидящего пусть будет свободное пространство, желательно с видом на водный символ (картину спокойного моря, плывущий к сидящему корабль, раковину, расположенную открытой стороной вверх).



**Согласитесь, красивый символ удачи**



Укрепляет жизненные позиции хозяина кабинета большой стол (лучше подобрать удачных размеров); вспомним, именно такие столы присутствуют в кабинетах крупных начальников. Обычные вещи в кабинете — шкафы и жалюзи на окнах. Желательно иметь шкафы закрытого типа, без зеркальных поверхностей и полочек. Дело в том, что тонкие полки, например, стеклянные, как бы разрезают пространство (и человека) на параллельные плоскости; кстати, то же касается и горизонтальных жалюзей; в фэн-шуй это не приветствуется. Вертикальные жалюзи в этом плане достаточно благоприятны, поскольку зрительно увеличивают вертикальные размеры помещения, символизируя таким образом рост.

*Туалет.* Туалет — одно из самых важных мест в квартире с точки зрения благополучия всех членов семьи. По методике движущихся звезд лучше расположить его в месте «плохих» звезд, по принципу, клин клином вышибает, но желательно не в центре квартиры или офиса, а где-нибудь на скромной периферии. Важнейшее правило туалета — опущенная крышка унитаза. Унитаз — то место, куда легче всего «смывается» водой Удача, потому-то в «нерабочем» состоянии он должен быть всегда закрыт.

*Центр квартиры.* Это особое место, влияющее одновременно на всех членов семьи. Этот сектор полезно тщательно проанализировать с точки зрения освобождения от ненужных вещей, а также коррекции по методике движущихся звезд. Далеко не обязательно оставлять центр помещения свободным в функциональном плане. Например, для предприятия общественного питания с большим количеством отдельных кабинетов автор мог бы смело рекомендовать разместить в центре святая святых — кухню. Это будет и функционально, и с точки зрения фэн-шуй должно пойти на пользу бизнесу.

*Лестницы.* Они присутствуют во многих домах и богатых квартирах и, оказывается, играют очень важную роль в благополучии фэн-шуй. Неудачно располагать лестницы в центре дома, а также прямо перед входной дверью (надо под углом к ней, это хорошо). Каноны фэн-шуй не приветствуют узких, крутых и винтообразных лестниц, особенно с маленькими лестничными площадками.

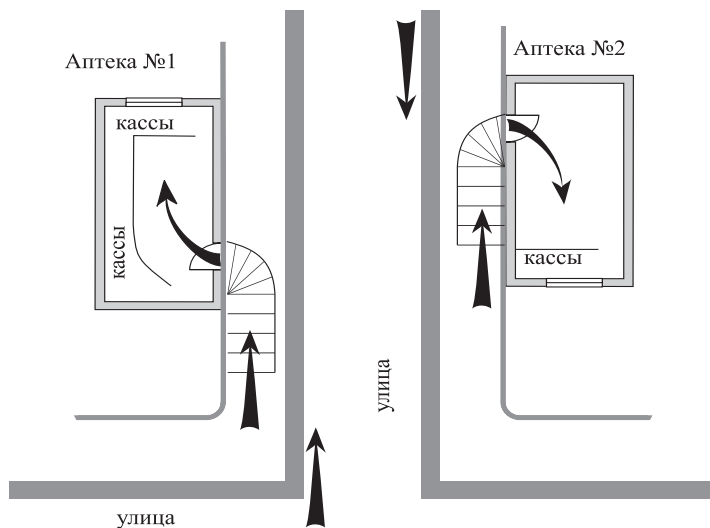
*Мебель.* Из всех вариантов мебели лучший — абсолютно новая мебель, которой ранее никто не пользовался. Особенно это касается спальных мест (кроватей, диванов).



*Окна.* Лучшее расположение окон — на стене, примыкающей к той, где расположена дверь, но не напротив. В случае расположения окна и двери друг напротив друга происходит прямое, «в лоб», столкновение двух потоков Ци — поступающего через дверь и поступающего через окно.

Напоследок немного об офисных помещениях. Важнейшие в рейтинге среди них — кабинет генерального (управляющего) директора и финансовый сектор (менеджеры, кассиры). Кабинет директора должен быть расположен в максимально защищенном месте, лучше там, где присутствуют благоприятные горные звезды. По значению этот кабинет может быть приравнен к спальне. Финансовый сектор, напротив, следует расположить в оживленном месте (на трассе активной янской Ци), там, где господствуют благоприятные водные звезды. Этот сектор по функциям соответствует гостиной.

Для бизнеса практический интерес может представить следующее наблюдение автора. Оказывается, при прочих равных условиях гораздо успешнее притекают финансы туда, где вход посетителей строго соответствует правильному течению Ци и ничто ему не препятствует. На рисунке отражена такая ситуация. Легко догадаться, что фирма слева (аптека №1) опережает конкурентов (аптека №2).



Стрелки — это движение Ци





---

## ***НАБРОСКИ НА ПОЛЯХ***

Беглый взгляд хорошо показывает степень понимания вопроса.

Этот раздел автор когда-то подготовил для публикации в популярном журнале. Желание включить его в книгу было обусловлено одним — легкостью восприятия материала. Можете считать это необязательным росчерком пера.

Поговорим о карьере. О том, как повесить личные доходы, как укрепить свою власть, как занять вышестоящий пост, говоря проще, как создать у себя филиал райского уголка. Думается, эти вопросы заинтересуют многих.

Начнем по порядку. Любое рабочее место начинается с парадного входа в здание. Затем важно, где именно, в какой части здания, на каком этаже и т. д. располагается это рабочее место. В коммерции бухгалтерия, экономический отдел и менеджеры должны всегда быть на первых ролях. Увы (или к счастью?), эти параметры определяются начальством, а лишний раз мозолить глаза ему с вопросами фэн-шуй, ей-богу, не стоит. Из самой сложной ситуации стоит выкручиваться своими силами. Хотя для сведения самого начальства можно заметить: хотите заметно повесить доходы



своей фирмы — отнеситесь к рекомендациям фэн-шуй серьезно. Поверьте, окупается быстро и с лихвой.

Вернемся к теме. Следующий шаг — собственно рабочее место. Здесь у читателей появляется какая-то свобода действий, и это замечательно! Первое, что вы можете сделать — развернуть свой стол в удобном или приемлемом для вас направлении. Для этого существуют несколько, хотите — правил, хотите — пожеланий. Первое: по возможности, не ставьте столы «лицом» к стене, поскольку при таком положении перед вашими глазами нет пространства, и нет простора для движения. Это значит, что символически дороги карьеры перед вами тоже нет, ее преграждает непреодолимое препятствие. Образно говоря, вы в тупике.

Предвижу вопрос: а как быть, если иной возможности расположить стол нет или повернуть его вам не разрешают? Не беда. Повесьте перед глазами радующую взор картинку, лучше с видом ручейка, реки или моря (помните, движение Ци напоминает движение воды?). Кому-то нравится водопад? Можно, но стоит ли? Устоите ли вы под напором обрушивающейся на вас Ци? Решать вам. Кто-то хочет вид гор? Не советую. Чем горы отличаются от стены? Разве что большей крепостью и непреодолимостью. На языке фэн-шуй гора перед глазами — большое препятствие. Другое дело, если изображение гор вы поместите за спиной. Это будет правильно! Символически вы приобретаете крепкую спину. И знаете, это работает!

Следующий шаг — обратите внимание и проанализируйте, не сидите ли вы в месте прямого потока Ци? Последствия могут быть самыми неприятными. Неудачным также считается расположение спиной к окну и (или) входной двери. Боком — пожалуйста; лицом, перпендикулярно к окну или входной двери — возможно; но идеальный вариант — лицом, но под некоторым углом к окну или двери. Угол этот желательно определить по законам хороших индивидуальных направлений фэн-шуй (помните, таковые имеются). Каждое из благоприятных направлений «отвечает» за свою часть — либо за здоровье, либо за карьеру и т. п. Соответственно, существуют и неблагоприятные индивидуальные направления, и автор с уверенностью может всё это подтвердить. Увы, формат «заметок на полях» не позволяет «растекаться мыслью по древу».



Поэтому оставим эту тему. А в отношении угла — доверьтесь своей интуиции.

Теперь обратим внимание на стул. Архиважная вещь! Стул — это отражение вашего правильного (или неправильного) понимания законов Вселенной. Если сидение слишком мягкое — наживете геморрой, твердое — мозоли. Ищите гармонию. Далее, стул не должен шататься и скрипеть под вами; весьма желательно, чтоб он также имел удобную крепкую спинку, а не был простой табуреткой.

О столе. В нем особенно важны благоприятные размеры. Считается, что они могут заметно улучшить человеческую Удачу, причем довольно конкретно, то ли это касается притока денег, то ли большой удачи для семьи в целом, то ли здоровья и процветания детей, то ли везения в азартных играх. Последнее, признаюсь, автор никогда так и не опробовал.

Вот некоторые благоприятные размеры (округленно, в сантиметрах): 60–70; 81–91; 103–113; 124–135. Интервалы между указанными размерами относятся к числу неблагоприятных, имеющих свою градацию на более и менее плохие. Теперь можете брать рулетку и измерять...

Что и как расположить на столе. Здесь имеет значение все: и форма, и цвет, и размеры каждого предмета, не говоря уж о его предназначении. Всего охватить мы, естественно, не сможем, для этого потребуется вновь перелистать книгу, поэтому остановимся на простых вещах. Центр стола должен быть всегда свободным, чтобы на вашем пути было поменьше препятствий. Бумаги держите либо под столом, либо в одном из углов. Вот пример банального варианта, без изысков, основанного на... впрочем, пусть это послужит тестом, насколько прочно читатель усвоил материал книги. Текущие документы положите в дальний, левый от себя угол, лучше в папке желтого или коричневого цвета: это немного усилит финансовую удачу. Там же можно поставить мраморный письменный прибор. Но еще лучше, если вместо бумаг там будет компьютер, это его место. Самые важные деловые бумаги пусть будут в дальнем, правом от вас углу, в папке красного цвета. Это привлечет самую мощную Удачу. В ближнем, левом от вас углу можно разместить металлические скрепки, ножницы или степлер, короче, что-нибудь металлическое, либо, при необходимости, просто положите чистую белую бумагу (в белой папке). Цель — мень-



ше будете болеть! Ну а в оставшемся ближнем, правом от вас углу положите рисунок или фотографию любимого вами цветка или растения (или поставьте горшочек с растением). Такое действие наверняка усилит ваше творческое начало.

На этой доброй ноте хочется закончить заметки. Одни сочтут сие своевременным, другим захочется узнать о фэн-шуй что-то еще... Что ж, давайте не говорить «прощайте», скажем *«до свидания»*.





---

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бартлетт С. Фэн-шуй для влюбленных. Как создать гармонию и энергию в пространствах вашего дома и вашего сердца. /Пер. с англ. — К.: София, 1998. — 224 с.
2. Вонг Е. Полный мастер-курс фэн-шуй. — М.: ЭКСМО, 2002. — 416 с.
3. Дубровин Д. А. Трудные вопросы классической китайской медицины. — Л.: Аста-пресс, 1991. — 227 с.
4. Куприенко В. Н. Фэн-шуй. Акупунктура Земли. — СПб.: Северо-Запад, ОЛМА-Пресс, Изд. Дом «Нева», 1999. — 288 с.
5. Лин Дж. Антология фэн-шуй. Современный Земной Дизайн. /Пер. с англ. — К.: София, 2001. — 432 с.
6. Ло Р. Фэн-шуй и анализ Судьбы. /Пер. с англ. — К.: София, 1997. — 224 с.
7. Майер Г., Затер Г. Фэн-шуй. Жизнь и работа в гармонии. /Пер. с нем. — М.: Рефл-Бук; К.: Ваклер, 1998, — 240 с.



8. Скиннер С. Звезда удачи Фэн-шуй. Теория и практика. М.: ЭКСМО, 2004. — 240 с.
9. Традиционный китайский календарь как основа фэн-шуй / Сост. А. Н. Воробьев — М.: Либрис, 1999. — 296 с.
10. Ту Л. Подробное руководство по улучшению ваших отношений с людьми, здоровья и благосостояния. /Пер. с англ. — К.: София, 1998. — 208 с.
11. Ту Л. Формулы багуа и Ло-Шу в фэн-шуй. /Пер. с англ. — К.: София, 1999. — 256 с.
12. Ту Л. Фэн-шуй и изобилие: здоровье, любовь, карьера, достаток. /Пер. с англ. — К.: София, 2000. — 176 с.
13. Ту Л. Фэн-шуй Летящей звезды для профессионалов. /Пер. с англ. Л. В. Махалиной. — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. — 208 с.





---

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Расчет чисел гуа*

В фэн-шуй выделен раздел удачных и неудачных направлений для человека в зависимости от пола и года рождения. Определяются эти направления с помощью так называемых чисел *гуа*, последние приведены во многих руководствах по фэн-шуй. Ниже рассмотрим методику их расчета.

Каждый человек имеет свою управляющую звезду, или число, называемое *гуа*. Число *гуа* меняется в зависимости от *года рождения* и *пола* человека. Вычислить его довольно просто.

Приводим методику расчета *гуа для мужчин* по этапам. Кстати сказать, число *гуа* для мужчин *идентично* управляющему числу года (см. соответствующий раздел), поэтому этот же расчет подойдет и для определения управляющего числа года. Следует также указать, что в расчете есть отличия, идет ли речь о годах до 1999 г. включительно или после 2000 г. включительно.

- 1) Найдите год рождения по китайскому солнечному календарю Ся<sup>6</sup>. Напомним, он начинается с 4-5 февраля.

---

<sup>6</sup> Существует и иное мнение. Например, Лиллиан Ту (9) рекомендует руководствоваться лунным календарем, на ее взгляд, более точным. Автор такую точку зрения не разделяет.



- 2) Сложите две последние цифры года, сведя сумму до одной цифры. Например:

$$1980: 8+0=8;$$

$$1964: 6+4=10; 1+0=1.$$

- 3) Отнимите от 10 полученную в п. 2 цифру. Например:

$$1980: 10-8=2;$$

$$1964: 10-1=9.$$

Полученное число, в данных случаях 2 и 9 соответственно, и будет *числом гуа*. Однако, это правило действует *до 1999 г. включительно*. В случае рождения *после 2000 г.* к полученной цифре следует прибавить 8 и так же свести сумму к одной цифре. Например:

$$2000: 0+0=0; 10-0=10; 1+0=1; 1+8=9;$$

$$2019: 1+9=10; 1+0=1; 10-1=9; 9+8=17; 1+7=8.$$

В принципе, все действия можно заметно упростить, воспользовавшись одним математическим приемом. Например:

$$2019: [1+9-10+8]=8.$$

А теперь — методика расчета гуа для *женщин*. Этапы фактически те же, отклонения небольшие.

- 1) Найдите год рождения по китайскому солнечному календарю Ся, который начинается с 4-5 февраля.  
4) Сложите две последние цифры года, сведя сумму до одной цифры. Например:

$$1980: 8+0=8;$$

$$1964: 6+4=10; 1+0=1.$$

- 5) Прибавьте к полученной в п. 2 цифре 5. Например,

$$1980: 8+5=13; 1+3=4;$$

$$1964: 1+5=6.$$

Полученное число, в данных случаях 4 и 6 соответственно, и будет *числом гуа*. Однако, это правило действует *до 1999 г. включительно*. В случае рождения *после 2000 г.* к полученной





цифре следует прибавить 1 и так же свести сумму к одной цифре. Например:

$$2000: 0+0+5+1=6.$$

$$2009: 0+9+5+1=15; 1+5=6.$$

Подобно расчету для мужчин, все этапы можно выполнить одним математическим приемом. Например:

$$2009: [0+9+5+1]=6.$$

Для женщин, в отличие от мужчин, изменение управляющих чисел гуа идет *по нарастанию*: от 1 к 9, затем вновь повторение того же возрастающего цикла. Это согласуется с принципом противоположности китайской философии: мужчины относятся к категории ян, женщины — инь, следовательно, изменения управляющих чисел гуа должно идти в противоположных направлениях.

### ***Определение управляющих звезд в современных многоэтажных многоквартирных домах.***

Российский популяризатор фэн-шуй переводчик-китаевед В. Куприенко затронул весьма интересный вопрос о расчете управляющих звезд квартир, расположенных в современных многоэтажных домах (4). Согласитесь, тема достаточно актуальна.

Проблема в том, что в древности не строили многоэтажных многоквартирных зданий, поэтому указаний по их правильному расчету в древней теории нет. В. Куприенко предлагает присвоить каждой квартире свою управляющую звезду. Методика простая: 1-я по счету квартира на первом этаже принадлежит первой управляющей звезде, 2-я — второй и т. д. по этажу; на втором этаже счет звезд начинается со второй звезды, далее по этажу следуют третья звезда и т. д.; на третьем этаже отсчет ведется с третьей звезды, далее по этажу следует четвертая звезда, и т. д. по этажам. Порядковый счет квартир на этаже ведется либо слева направо, либо справа налево, в зависимости от иньской или янской принадлежности домов. При этом секторы янских и иньских направлений отличаются от таковых, приводимых другими авторами (2, 12).

Суть методики для иньских (янских?) домов (счет квартир слева направо) отражена в таблице 1.



Таблица 1

**Управляющие звезды квартир в зависимости от их положения на этаже**

Номер кварт. на этаже, по порядку \ Номер этажа	1	2	3	4	5	6	7	8
9	9	1	2	3	4	5	6	7
8	8	9	1	2	3	4	5	6
7	7	8	9	1	2	3	4	5
6	6	7	8	9	1	2	3	4
5	5	6	7	8	9	1	2	3
4	4	5	6	7	8	9	1	2
3	3	4	5	6	7	8	9	1
2	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	2	3	4	5	6	7	8

Как видим, соблюдается четкий порядок следования 9-ти звезд. Таблицу можно продолжить как по горизонтали, так и по вертикали. Управляющая звезда квартиры определяется на пересечении строки этажа со столбцом квартир, расположенных по вертикали друг над другом.

**Критика методики.** Излагаемая В. Куприенко методика (или предлагаемая, поскольку в книге нет ссылок на литературу) при ее внешней привлекательности имеет очевидные недостатки, связанные с ее обоснованием. Например, почему счет квартир должен начинаться всегда с первой звезды, почему всё многообразие геомантических направлений сведено всего лишь к двум группам (янские и иньские дома) без дальнейшей детализации, наконец, главное, почему нет связи между методикой и текущим временем, хотя именно она, эта связь, должна быть *определяющей*?

Рассмотрим с точки зрения обывателя разные квартиры в разных многоэтажных домах и сравним их между собой. Очевидно, что на удобство жильцов влияют несколько моментов. По вероятному рангу убывания, это, во-первых, ландшафтное расположение здания, во-вторых, ориентация квартиры по сторонам света, в-третьих, этажность квартиры, в-четвертых, положение квартиры на самом этаже. Все эти три элемента совершенно *независимы* друг от друга, поэтому объединение их в единое целое под управлением одной управляющей звезды квартиры кажется неправильным.



**Новая методика.** Автор попытался разработать более совершенную методику расчета, которая бы обязательно учитывала время. В основе концепции лежит *разделение* управляющих звезд квартиры, этажа и здания как *независимых* друг от друга элементов. По мнению автора, наиболее весомое влияние на человека оказывают управляющая звезда квартиры, затем здания и, в последнюю очередь, этажа. Управляющие звезды квартир и домов находят по общепринятой методике, опирающейся на время: на поколение постройки здания (можно и на год, если он точно известен), на год вселения в квартиру или год последнего ее ремонта. Далее на основе этих управляющих звезд проводятся отдельные расчеты по системе движущихся звезд для квартиры и здания в целом. Приоритет, повторим, принадлежит расчетам собственно квартиры.

Управляющую звезду этажа предлагаем находить, взяв за основу карту движущихся звезд здания, точнее, *карту горных звезд*, поскольку этажи символически представляют горы. В указанной карте горных звезд *центральное горное* число станет управляющим числом первого этажа, точнее, того этажа, который находится вровень с землей, но не ниже ее. Управляющие числа следующих этажей определяются в соответствии с *порядком* изменения в карте горных звезд: по возрастанию либо по убыванию.

Предлагаемая методика достаточно гибка и позволяет максимально индивидуализировать выбор управляющей звезды этажей. Вопрос: как ею пользоваться? Полагаем, целесообразно составить для каждого этажа карту движущихся *водных* звезд, поскольку на этаже символизировано плоское пространство дорог. Таким образом, каждая квартира располагается в своем секторе, где царит своя водная звезда. Именно она будет влиять на фэн-шуй *входа* в квартиру.

В заключение рассмотрим подспудно напрашивающийся вопрос: *зачем* нужны эти звезды этажей и квартир? Честно говоря, пока эти данные представляют скорее исследовательский, чем практический интерес (именно потому материал помещен в приложение). Во-первых, еще не накоплен достаточный статистический материал и нет оценки независимых экспертов. Во-вторых, в реальности тем, кто уже имеет квартиры, ничего поделаться с фактом, благоприятна управляющая звезда этажа или



нет, особо нельзя. Хотя на сам сектор водной звезды, где расположен вход в квартиру, в принципе, воздействовать можно, например, цветовым оформлением входных дверей либо использованием иной символики стихий. А вот для тех, кто только собирается покупать квартиру и при этом имеет возможность *выбора этажа*, расчет движущейся звезды этажа при всех прочих равных составляющих может оказаться *существенным*. Наиболее верный путь, вероятно, оценить влияние управляющей звезды этажа на управляющее число (гуа) хозяина квартиры (можно и на каждого жильца). Разумно также сопоставить водную звезду сектора входа в квартиру этажа с другими данными, например, звездой самой квартиры. Отдельные практические наблюдения показывают совпадение с фактами жизни. Тем не менее, повторим, это пока авторское видение методики, и наверняка потребуются и более глубокий ее анализ, и независимая проверка.

