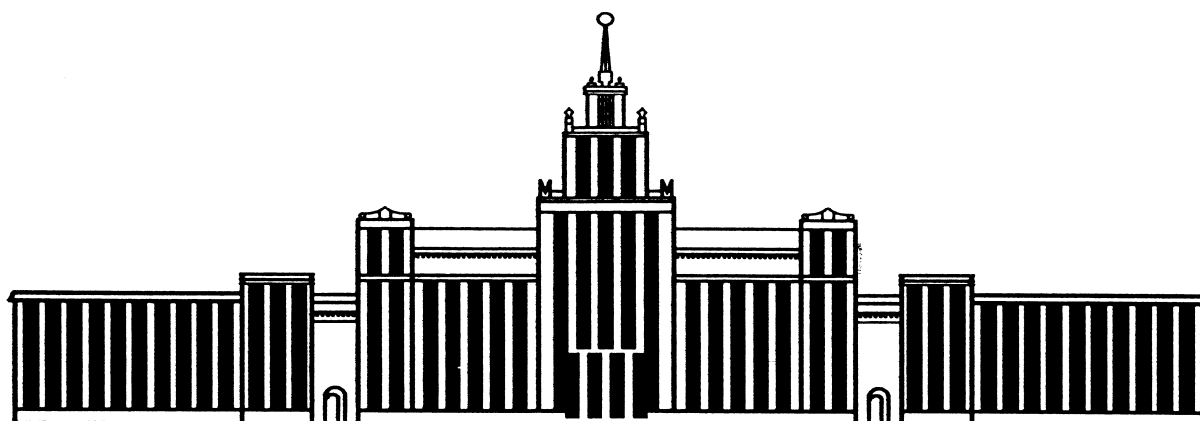

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Ч517.я7
Ш669

В.В. Шкляев

**СПОРТИВНОЕ ФЕХТОВАНИЕ
НА ШПАГАХ**

Учебное пособие

Челябинск
2011

Министерство образования и науки Российской Федерации
Южно-Уральский государственный университет
Кафедра физического воспитания

Ч517.я7
Ш669

В.В. Шкляев

СПОРТИВНОЕ ФЕХТОВАНИЕ НА ШПАГАХ

Учебное пособие

Челябинск
Издательский центр ЮУрГУ
2011

ББК Ч517.16.я7
Ш669

*Одобрено
учебно-методической комиссией
факультета физической культуры и спорта*

*Рецензенты:
мастер спорта, тренер высшей категории М.В. Корнеев,
судья республиканской категории, тренер высшей категории Л.А. Песин*

Шкляев, В.В.

Ш669 Спортивное фехтование на шпагах: учебное пособие / В.В. Шкляев.
– Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – 74 с.

Искусство фехтования состоит в том, чтобы в поединке с противником наносить уколы, не получая их самому. Для успешных действий в бою фехтовальщик должен владеть техникой разнообразных приемов нападения и защиты, тактикой их применения и иметь высокий уровень развития физических, специальных двигательных и психических качеств.

Данное учебное пособие дает возможность студентам изучить технику фехтования на шпагах, овладеть основными приёмами и приобрести навыки в организации и проведении соревнований. Представлена необходимая студентам литература [1–5].

ББК Ч517.16.я7

© Издательский центр ЮУрГУ, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

§1. История развития фехтования	
1.1. Фехтование в древнем мире.....	4
1.2. Фехтование в средние века.....	5
1.3. Фехтование в новое время.....	6
1.4. Фехтование в дореволюционной России.....	8
§2. Фехтование как средство физического воспитания.....	12
§3. Характеристика фехтования на шпагах.....	15
§4. Основные положения и движения.....	17
4.1. Позиции. Соединения.....	18
4.2. Передвижения.....	20
4.3. Уколы.....	23
4.4. Подготавливающие действия.....	27
4.5. Атаки.....	28
4.6. Защиты.....	35
4.7. Ответы.....	39
4.8. Встречные нападения.....	40
§5. Терминология.....	43
§6. Судейство соревнований. Шпага	
6.1. Начальная информация о правилах ведения боев и судействе.....	50
6.2. Обязательные требования к участникам соревнований.....	51
6.3. Содержание и последовательность действий арбитра.....	51
6.4. Ситуации боёв, требующие особого внимания арбитра.....	53
6.5. Деятельность судьи контролирующего возможность нанесения уколов в пол.....	54
6.6. Деятельность секретаря, хронометриста, судьи у аппарата.....	54
6.7. Отдельные положения правил ведения боя.....	54
6.8. Нарушения правил соревнований и судейские санкции.....	57
6.9. Практические рекомендации для судей по фехтованию.....	60
§7. Проведение соревнований.....	64
7.1. Подготовка спортивного сооружения.....	64
7.2. Подготовка к работе служб соревнований.....	66
Библиографический список.....	70
Приложения	
Приложение 1.....	71
Приложение 2.....	72
Приложение 3.....	74

§1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФЕХТОВАНИЯ

1.1. ФЕХТОВАНИЕ В ДРЕВНЕМ МИРЕ

Борьба первобытного человека за существование, а позднее непрерывные захватнические и оборонительные войны, которыми полна история народов древнего мира, были причинами возникновения и усовершенствования холодного оружия. Одновременно росло мастерство владения им. В древности обучение воинов начиналось с раннего детства, что можно установить на основе анализа исторических памятников, бытовых и религиозных обрядов, данных по истории физической культуры, произведений изобразительного искусства.

У народов Древней Индии существовала святая книга, содержащая принципы упражнений с оружием. В качестве преподавателей выступали члены секты браминов. Они давали свои уроки на городских площадях. В дальнейшем обучением искусству фехтования стали заниматься профессиональные воины.

В Древнем Египте распространенным видом упражнения с оружием было фехтование на палках со специальной рукояткой, предохраняющей вооруженную руку. Тонкая дощечка, закрепленная на предплечье свободной руки тремя ремнями, представляла собой щит для отражения ударов противника.

Судя по барельефу в храме Медине Абу (Верхний Египет), построенном Рамзесом III в 1190 году до н.э., соревнования по фехтованию в Египте начали проводить примерно на четыре столетия раньше первых олимпийских игр в Древней Греции. На барельефе изображены состязания на холодном оружии по случаю празднования победы фараона над ливийцами. Хорошо различимо оружие, которым владеют противники. Кисть руки защищена приспособлением наподобие гарды современной сабли. У одного из бойцов лицо прикрыто своеобразной «маской» в виде защищающего глаза валика, прикрепленного к голове.

Перевод египетских иероглифов означает, что противники восклицали: «К бою!.. Меня восхищает то, что сделает моя храбрая рука в предстоящем бою!». Зрители не жалели поощрений для своих фаворитов: «Иди вперед! О великолепный боец!». Судья и организаторы поединков украшали головные уборы перьями. Победитель встречи салютовал оружием фараону и его свите.

В Древней Греции в почете были физические упражнения и военные игры. В качестве оружия греки пользовались подобием шпаги, которая являлась как колющим, так и рубящим оружием. Греки создали школы обучения владению холодным оружием. Основным средством защиты был щит. Чтобы избежать укола или удара использовались уклонения туловищем, а также перемещения назад и в стороны.

В Римской империи широко практиковалось изучение владения холодным оружием. Довольно значительное количество преподавателей, которых называли «докторами оружия», обучали солдат в римской армии. «Доктора

оружия» в Риме были очень известными людьми и нередко награждались высокими знаками отличия.

Фехтование как зрелищное искусство владения холодным оружием получило широкое распространение в древнем мире. В период разложения Римской империи кровавые поединки были излюбленным зрелищным развлечением народа. В Риме первые поединки гладиаторов проводились в 264 году до н.э. на празднествах. Гладиаторы вербовались из рабов, которых обучали искусству владения холодным оружием. Начинающие гладиаторы упражнялись вначале деревянными шестами и палками. Они наносили удары по столбу, врытому в землю, или по чучелу, набитому соломой. При этом изучались положения и позы, строго соблюдаемые при публичных выступлениях.

Состязания проводились в цирках и амфитеатрах. Гладиаторов различали по роду оружия. Оружием были копья, трезубец, римский меч, прямой или изогнутый кинжал, иногда употребляли подобие рапиры. Противники всегда имели разное вооружение, например у одного гладиатора был шлем, щит и кинжал, у другого – трезубец, сетка и др.

1.2. ФЕХТОВАНИЕ В СРЕДНИЕ ВЕКА

В средние века искусство владения холодным оружием носило ярко выраженный классовый характер – им занимались преимущественно представители аристократии феодальных княжеств и государств. Фехтование было жизненно необходимым навыком, помогавшим не только преуспеть в жизни, но и уцелеть в ходе рыцарских турниров и дуэлей.

Но было бы ошибочным утверждать, что простые горожане и крестьяне в этот период не занимались фехтованием. Среди них было широко развито фехтование на палках, обитых железом, и на алебардах (род секиры, укрепленной на длинной палке).

В XVI веке с изобретением пороха и появлением огнестрельного оружия стали бесполезными металлические доспехи, и тяжелое холодное оружие заменили более легким. Например, вместо двуручного меча появилась облегченная шпага, которой можно было колоть и рубить.

Отдельные источники указывают на то, что фехтование как искусство владения рапирой и шпагой зародилось в Испании. Первыми книгами по теории фехтования считаются произведения испанских преподавателей Понса де Перпиньяна и Педраса де Торре, Их книги вышли в свет в 1474 г.

Приблизительно в это же время в Германии была создана корпорация преподавателей фехтования («Фехтбрудер»). В Англии тоже была основана ассоциация фехтовальщиков.

По имеющимся литературным источникам в XVI веке в Италии впервые были определены принципы фехтования, нашедшие выражение в классификации приемов и регламентации упражнений по изучению искусства фехтования. Итальянские преподаватели создали курс изучения фехтования, а

также дидактический трактат, обосновывающий теоретические принципы фехтования. В парных упражнениях щит был заменен на дагу, которой можно было защищаться и нападать. Вместо тяжелой шпаги стали использовать облегченную рапиру. При фехтовании на рапирах с датой левая нога находилась впереди. Лучшие итальянские преподаватели фехтования в эту эпоху приглашались в королевские дворы различных, стран Европы.

Итальянские педагоги были авторами многих изданий, посвященных проблемам изучения фехтования. В их произведениях отражалась эволюция техники фехтования тех времен. Агриппа в 1553 году издал в Риме «Трактат об искусстве владения оружием с философским диалогом». Эта книга содержала советы по обучению искусству ведения дуэлей. Грасси в своей книге (1570 г.) впервые привел данные о линиях – верхней, нижней, наружной и внутренней. Он не придавал такого значения уколам, как это делал Агриппа. Грасси ввел понятие «чувства оружия». Фабри (1624 г., Падуя) в своем трактате добавил к технике фехтования уклонения туловищем, защиты с использованием невооруженной руки, скрытые батманы, выбор дистанции. Кавалькабо (1610 г.) описал наружные и внутренние батманы, защиты – 3-ю, 4-ю нижнюю, верхние и нижние финты, а также батман и следующий за ним укол с переводом в нижний сектор. Капо-Ферро (1610 г.) полагал, что для защиты достаточно одной шпаги, а применение в бою даги упрощает возможность контратаки со стороны противника.

В 1567 году парижские мастера фехтования на шпагах создали Академию преподавателей фехтования Франции. В ее состав входили 20 членов, из которых 6 были наиболее почетными. В середине XVII века фехтование на шпагах во Франции продолжало совершенствоваться, становилось более вариативным. Шпага стала легче, клинок ее приобрел трехгранную форму. Французские преподаватели фехтования при обучении использовали облегченную шпагу (флорет), явившуюся прототипом современной рапиры.

С середины XVII века во Франции получает распространение школа фехтования, культивирующая только колющую шпагу, в отличие от итальянской школы, где шпага использовалась в качестве рубящего и колющего оружия. В этом заключалось основное различие между итальянской и французской школами фехтования.

1.3. ФЕХТОВАНИЕ В НОВОЕ ВРЕМЯ

Технические нововведения, рекомендованные французскими преподавателями в своих трудах, вызвали во Франции глубокие прогрессивные изменения в технике фехтования. Они принесли с собой повышение скоростей в фехтовальных действиях, использование в тренировочных боях контратак и удвоенных переводов, но вызвали и определенные трудности в изучении фехтования.

В 1653г. французский преподаватель Ш. Безнар ввел в практику фехтования шпагу с гардой, похожей на современную. Он рекомендовал в положении «к

бою» левую руку отводить в сторону. Передвижения (шаги вперед и назад), которым обучал Безнар, сохранились и поныне. Особое место в книге уделялось приемам обезоруживания противника. В 1670 г. Ж. деля Туш писал о сильной и слабой частях клинка шпаги. Ле Перш дю Кудрей в 1676 г. рекомендовал применять в защите сильную часть клинка. Он ввел понятие «рипоста» – ответа после взятой защиты. Ле Перш дю Кудрей изучал и рекомендовал применять полукруговую 7-ю защиту. Вернессон в 1686 г. впервые написал о переносе оружия через клинок противника. В начале XVIII века профессор Ля Боассьер ввел в практику занятий фехтованием маску из металлических прутьев.

В XVIII и XIX веках фехтование, продолжая оставаться средством военной подготовки, формируется и как вид спорта. Наиболее активно фехтовальный спорт развивается во Франции, Италии, Австро-Венгрии и Германии.

В Венгрии первая фехтовальная школа была открыта в 1824 г. в Колочваре (Клуж). Второй учебный центр – Пештский институт фехтования – был основан в 1825 г. в Будапеште. В 1852 г. в Будапеште начала работать школа по подготовке «фехтмейстеров» – преподавателей фехтования. Искусству фехтования там обучались австрийские и венгерские офицеры и унтер-офицеры.

В 1856 г. во Франции начала действовать школа по подготовке преподавателей в Жуанвиле, а с 1872 г. подобное учебное заведение было открыто в Риме.

В конце XIX столетия итальянский преподаватель фехтования Раделли создал новую, близкую к современной систему фехтования на саблях, которая быстро получила распространение в различных странах Европы. В Венгрии ее стали использовать в первую очередь при подготовке преподавателей в институте фехтования.

До конца XIX столетия в Европе не проводились международные турниры. Однако в рамках своих школ «фехтмейстеры», а затем и любители довольно часто устраивали публичные поединки, которые всегда вызывали большой интерес и привлекали многочисленных зрителей. Соревнования по фехтованию в современном понимании были проведены только в конце XIX века.

В 1896 г. по случаю тысячелетия основания Венгерского государства в Будапеште был проведен крупный международный турнир по фехтованию.

В 1896 г. по инициативе французского общественного деятеля Пьера де Кубертена были возрождены олимпийские игры, в программу которых вошли соревнования на рапирах и саблях среди мужчин. В 1900 г. в программу II Олимпийских игр были включены состязания на шпагах, а с 1924 г. (VIII Олимпийские игры) стали проводить соревнования на рапирах среди женщин. Командные состязания на рапирах разыгрываются с 1904 г. Командные поединки саблистов и шпажистов впервые состоялись на IV Олимпийских играх в 1908 г. Первые золотые медали в командных соревнованиях женщин были разыграны в 1932 г. на чемпионате Европы.

Первоначально – в 1896 и 1900 гг. – на олимпиадах параллельно с соревнованиями любителей проводились отдельные чемпионаты тренеров (маэстро). На Олимпиаде 1904 г. помимо турниров на рапирах, саблях и шпагах был проведен чемпионат по фехтованию на палках.

Начало олимпийских турниров по фехтованию было скромным. Всего 5–8 человек участвовали в личных соревнованиях на I Олимпиаде, и всего две команды оспаривали первенство по фехтованию на рапирах на III Олимпиаде. Однако уже на Олимпийских играх 1912 г. личное первенство оспаривали 63 саблиста, 104 рапириста и 112 шпажистов, а в командных турнирах по видам оружия участвовали спортсмены 11 стран.

1.4. ФЕХТОВАНИЕ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Владение холодным оружием в Древней Руси имело большое военно-прикладное значение. Русские воины использовали копья, пики, топоры, секиры, мечи и дротики. В веках живут славные победы русских воинов в битвах с иноземными захватчиками на Чудском озере и Куликовом поле.

Фехтование западноевропейского типа возникло в России в первой половине XVII века. В отличие от Запада оно развивалось не из турнирной и дуэльной форм, а было заимствовано как средство развития ловкости, воспитания воинского духа, как «шпажное искусство».

В книге «Юности честное зерцало или показание к житейскому обхождению», изданной по приказу Петра I, одним из необходимых придворному человеку качеств называлось совершенство в «шпажной битве». Петр I отправлял дворян для обучения в Англию, Голландию, Италию и другие государства, где они наряду с другими предметами изучали и фехтование. По указу Петра I в 1701 г. была создана школа математических и навигационных наук, в программе которой фехтование было обязательным предметом (под названием «рапирная наука»). Обучением фехтованию руководили иностранцы. «Рапирная наука» была и в программе открытой в 1719 г. Морской академии наук в Петербурге. Со второй половины XVIII века фехтование вводится в отдельных военных учебных заведениях.

После смерти Петра I в русскую армию стали проникать принципы подготовки, характерные для прусской армии. Однако передовые русские люди противились этому. Одним из них был фельдмаршал П.А. Румянцев. В учрежденном в 1731 г. Шляхетском корпусе фехтование в виде «шпажного искусства» было сохранено.

Во второй половине XVIII века возникла отечественная школа военно-физической подготовки. Основоположником ее был великий русский полководец А.В. Суворов. Основные положения обучения русского солдата Суворов изложил в своей книге «Наука побеждать» (1796–1799 гг.) Он придавал исключительное значение искусству владения штыком в рукопашной схватке. Общеизвестны слова А. В. Суворова: «Расстреляли патроны, ружья нет, штык всегда есть, всегда заряжен».

Фехтование на легком оружии в тот период было распространено только среди привилегированных слоев населения. В 1765 г. в Россию приехал авторитетный зарубежный мастер фехтования швейцарец Б. Фишер. Проработав более 30 лет над обучением «благородного российского юношества», Фишер выпустил книгу на русском и французском языках «Искусство фехтовать во всем его пространстве, новое описание со всеми нужными познаниями, как хорошо владеть шпагою». Книга была в то время единственным руководством по фехтованию и сыграла положительную роль в деле развития и пропаганды фехтования в стране. В России стала распространяться новая форма организации занятий любителей фехтования – частная практика преподавателей, имевших свои фехтовальные залы. Фехтование проникало и в университеты (с 1812 г. оно введено в программу Харьковского университета, а с 1835 г. – Гельсингфоргского).

В начале XIX века значительную роль начали играть русские преподаватели фехтования. Особый вклад в развитие фехтования в России внесли И.Е. Сивербрик (ученик Б. Фишера) и Соколов. Сивербрик вел большую преподавательскую работу в Петербурге сначала в Первом кадетском корпусе, позже в Пажеском и других корпусах. В 1821 г. он организовал при Константиновском военном училище школу помощников преподавателей фехтования с трехлетним сроком обучения. Окончившие школу распределялись по кадетским корпусам. В 1852 г. Сивербрик издал «Руководство к изучению фехтования на рапирах и эспадронах». В предисловии он писал: «Излагаемые в этом руководстве правила основаны на моем собственном убеждении». В этом труде впервые была сделана попытка критически переработать зарубежное историческое наследие и обосновать отечественную методику преподавания фехтования. Таким образом, в первой половине XIX века зародилась отечественная методика обучения фехтованию. Фехтование развивалось не только в Петербурге, но и в Москве, Смоленске, Риге, Вильно, Томске, Севастополе, Омске и в других городах.

В 1851 г. в Петербурге был открыт Императорский фехтовальный зал (где преподавал И. Е. Сивербрик), а в 1857 г. в Инженерном павильоне – Санкт-Петербургский офицерский фехтовально-гимнастический зал.

С 1860 г. начали устраиваться соревнования по фехтованию на императорские призы (специальный темляк на шашку). К соревнованиям допускались только офицеры. Обладатель императорского приза завоевывал звание чемпиона России по данному виду оружия, если он 2 года подряд занимал первое место.

Соревнования обычно были предварительными и заключительными. В предварительных соревнованиях боев не было. В них проходила проверка технической подготовленности участников. Выдержавшие это испытание допускались к заключительным соревнованиям, т. е. к фехтовальным поединкам. Бои проводились на время, и их продолжительность была от 3 до 7 минут.

Судейство соревнований также резко отличалось от современного. Оно было только визуальным. Все пять судей (четыре угловых и один старший), называемые «комитетом судей», выносили решения по схваткам коллегиально. Старший судья (председатель жюри) не обладал правом единоличного определения результата схватки и тактической правоты участников. Он не имел и преимущества перед угловыми судьями по присуждению отдельных уколов (ударов). Выслушав мнение всех судей, председатель проводил голосование по зачету укола (удара). При этом бойцу записывались премиальные очки от одного до трех за качество ведения боя и нанесенного укола (удара). Качество укола (удара) определялось техникой и местом его нанесения. Например, укол в вооруженную руку при фехтовании на рапирах оценивался в одно очко. Учитывались все действительные уколы (удары), нанесенные и полученные фехтовальщиками в ходе боя, с переводом их на очки. В конечном итоге победителем боя объявлялся фехтовальщик, набравший наибольшую сумму очков. Продолжительность работы судей ограничивалась одним часом, после чего следовала смена судей.

Интересным требованием была обязанность каждого фехтовальщика в ходе боя громко объявлять возгласом «Туше!» о полученном уколе (ударе) независимо от его качества и места нанесения. Это правило подчеркивало рыцарскую, благородную сторону фехтования. Участники, нарушавшие это правило, снимались с соревнований.

Признание фехтовальщика в полученном уколе являлось как бы составной частью судейства. Ведь старший судья останавливал бой не в результате своего наблюдения или наблюдения судей, а по возгласу одного или обоих участников, и только после этого производился разбор боевой схватки и определялся укол или удар. Бывали случаи, когда участник подтверждал получение укола, но после определения судейской коллегией условий его нанесения или качества он не засчитывался.

Следует отметить стремление как бы «уравнять» силы участников. Для этого в соревнованиях применялась фора со стороны сильных участников по отношению к более слабым соперникам.

Среди гражданских лиц фехтование развивалось медленно. В Москве в 1890 г. было лишь три частных фехтовальных зала, в Петербурге – два.

В начале XX века в Петербурге организуются офицерские фехтовальные курсы. Позже к этим курсам прибавились гимнастическо-фехтовальные курсы для унтер-офицеров, которые выпускали помощников офицеров по преподаванию фехтования. В 1909 г. курсы были реорганизованы в Главную гимнастическо-фехтовальную школу на 100 слушателей по образцу французской школы в Жуанвиле, а в 1910 г. была открыта Московская военная фехтовально-гимнастическая школа. Среди слушателей военных школ выделялись талантливые фехтовальщики, впоследствии заслуженные мастера спорта В.М. Захаров и Т.И. Климов. Преподаватели, подготовленные в этих школах, вели работу в Харькове, Новочеркасске, Твери, Одессе, Киеве, Севастополе, Туле, Таганроге, Риге, Томске, Смоленске и других городах.

В начале XX века довольно широко стали проводиться соревнования по фехтованию. Однако вначале они организовывались только в пределах городов. Ежегодно в Петербурге устраивались соревнования среди студентов университета, Политехнического и Технологического институтов на приз первенства высших учебных заведений по рапире и эспадрону. Петербургская спортивная лига каждый год организовывала первенство по рапире и эспадрону. Фехтовальные турниры ежегодно проводились в Московском лицее.

В 1912 г. в Киеве состоялась Всероссийская олимпиада. В соревнованиях по фехтованию на ней приняли участие и женщины. В том же году команда русских фехтовальщиков, составленная только из офицеров, участвовала в V Олимпийских играх в Стокгольме. На Олимпиаде русские фехтовальщики успеха не имели – никто не смог занять призового места. Сказалась узость круга занимающихся, что не содействовало отбору талантливых спортсменов, а также отсутствие встреч с зарубежными соперниками. Дюперрон, представитель России на V Олимпийских играх, писал: «Русские фехтовальщики были скованы академизмом». Однако он же отмечал хорошую технику русских спортсменов. Фехтование включалось в программы Всероссийских олимпиад в 1913 г. (Киев) и в 1914 г. (Рига).

Официальных правил соревнований по фехтованию в России не было. При их проведении руководствовались отдельными инструкциями, практическим опытом и традициями. Отчасти пользовались сведениями из учебной литературы по фехтованию, преимущественно зарубежной. Некоторое обобщение вопрос о проведении соревнований нашел в книге К. Тернана «Фехтование на рапирах», изданной в Петербурге в 1913 г.

§2. ФЕХТОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Физическая культура и спорт в нашей стране, являясь неотъемлемой частью воспитания, направлены на всестороннее физическое развитие занимающихся, укрепление их здоровья, совершенствование морально-волевых качеств и разнообразных двигательных навыков, необходимых для производительного труда и защиты Родины.

Фехтование – один из видов спорта, которое представляет собой единоборство на спортивном холодном оружии, обусловленное определенными правилами.

Искусство фехтования состоит в том, чтобы в поединке с противником наносить уколы (удары), не получая их самому. Для успешных действий в бою фехтовальщик должен владеть техникой разнообразных приемов нападения и защиты, тактикой их применения и иметь высокий уровень развития физических, специальных двигательных и психических качеств. Деятельность спортсмена в фехтовании характеризуется высокой двигательной и волевой активностью. Спортсмены в бою непрерывно маневрируют, совершая быстрые передвижения вперед, назад, многократно выполняя атаки, встречные нападения, защиты и ответы и т. п.

Боевая деятельность в фехтовании, характерная быстротой разнообразных движений и их внезапной сменой, предъявляет большие требования к опорно-двигательному аппарату спортсмена. Для развития у фехтовальщиков необходимых двигательных качеств с первых шагов их подготовки в учебно-тренировочном процессе систематически используется широкий комплекс общеразвивающих и специально-подготовительных упражнений. Поэтому тренировочные и соревновательные нагрузки оказывают всестороннее влияние на двигательные функции занимающихся, способствуют совершенствованию физических и, прежде всего скоростно-силовых качеств. Экспериментальными исследованиями нервно-мышечной топографии выявлено, что фехтовальщики отличаются высокими показателями относительной силы и скорости двигательных реакций различных групп мышц.

Активный характер двигательной деятельности и большая продолжительность нагрузок на тренировках и особенно на соревнованиях предъявляют высокие требования и к сердечно-сосудистой системе фехтовальщиков. Частота сердечных сокращений на тренировочных уроках и соревнованиях повышается у них до 170–180 ударов в минуту, а в отдельные наиболее интенсивные моменты урока или боя достигает 190 ударов в минуту. Исследованиями В.С. Келлера, Л.В. Сайчука, В.В. Соломейко, проведенными в 1969–1970 гг. с помощью специальной радиотелеметрической аппаратуры на фехтовальщиках высшей квалификации, было выявлено, что показатели пульса во время соревнований носят ярко выраженный переменный характер с наличием относительных спадов и резких подъемов. При этом было зафиксировано, что пики подъемов пульса возникали не только в результате интенсивных действий, но и в моменты большого психического напряжения в

ответственные моменты боя, в острых тактических ситуациях, при критическом соотношении уколов и т.п. Такие перепады двигательной активности и эмоциональных состояний в фехтовальных поединках предъявляют высокие требования к сердечно-сосудистой системе и вместе с тем могут оказать на нее положительное тренирующее влияние.

Большие требования в фехтовании предъявляются к точности движений и разнообразных действий вооруженной рукой. Для успешного завершения атаки фехтовальщик должен посылать свое оружие на укол (удар) с максимальной скоростью и точностью по наиболее выгодному пути, в открывающиеся на короткие мгновения части тела противника. При этом фехтовальщику часто приходится уже в ходе начавшейся атаки внезапно изменять направление и скорость посылы оружия, чтобы в ответ на те или иные действия противника завершить атаку точным уколом (ударом) в другую, открывающуюся, часть поражаемой поверхности соперника. Особенно большие требования к точности движений предъявляются при выполнении фехтовальщиком схваток, включающих атаки, защиты и ответы. Систематическое выполнение таких упражнений в процессе тренировки и соревнований способствует совершенствованию точности разнообразных действий, общей координации движений.

Экспериментальными исследованиями установлены высокие показатели проприоцептивной чувствительности у фехтовальщиков и их улучшение под влиянием специальных тренировок, что приводит к овладению специализированными умениями.

Фехтование как одно из средств физического воспитания оказывает глубокое и разностороннее влияние на организм занимающихся. Под влиянием фехтовальных нагрузок укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются разнообразные двигательные качества и навыки, особенно быстрота, точность и координация движений, и активизируются все основные жизненно важные функции. В этом заключается большое оздоровительное значение занятий фехтованием.

Фехтование как вид спортивного единоборства предъявляет особые требования к центральной нервной системе. Ведение боя связано с постоянным реагированием на разнообразные внезапно возникающие раздражители и активные действия противника. Фехтовальщик должен быстро улавливать и оценивать эти действия и своевременно применять соответствующие данной ситуации боевые средства. Это требует быстроты восприятия и переработки, непрерывно меняющейся зрительной информации, точности и адекватности ответных действий в условиях жесткого лимита времени. В связи с этим в процессе занятий у занимающихся совершенствуются скорость и точность двигательных реакций, особенно дифференцировочных, связанных с быстрым выбором ответных действий и точным согласованием их по времени, направлению, скорости, амплитуде.

В фехтовании спортсмен должен не только быстро реагировать на одноактные движения противника, но и улавливать целый комплекс сигналов,

включающий подготавливающие, атакующие и защитно-ответные действия. В тренировках и соревнованиях фехтовальщик стремится правильно оценить в целом поведение партнера или противника, по характеру отдельных движений и действий быстро разгадать его намерения и замыслы. В процессе этой деятельности у фехтовальщиков совершенствуются устойчивость, интенсивность и концентрация внимания, а также быстрота ориентировки и переключения от одних действий к другим.

Современные условия труда предъявляют повышенные требования к психическим и двигательным функциям человека, связанным с управлением машинами и приборами. Особенно повышаются требования к интенсивности и устойчивости внимания, скорости и точности зрительно-двигательных восприятий и ответных движений и действий, скорости переработки информации, ориентировки в сложной и меняющейся обстановке, к точности и безошибочности действий в условиях лимита времени. Положительное влияние фехтования на психические и двигательные функции делает этот вид спорта ценным средством совершенствования многих качеств и способностей человека, необходимых для успешного современного производительного труда. В этом состоит важное прикладное значение фехтования.

Ведение фехтовального боя характеризуется высокой активностью психических процессов и волевых усилий. Для успешных действий в поединках фехтовальщик должен постоянно создавать выгодные тактические ситуации, применять различные средства воздействия и вызывать противника на ответные действия. Так как соперник ставит перед собой аналогичные задачи, в каждом поединке неизбежно завязывается напряженная психологическая борьба за создание выгодных и неожиданных для противника моментов для решительного и умелого применения задуманного или внезапно избранного действия. Такое единоборство неизбежно сопровождается активными проявлениями инициативы, настойчивости, самообладания, выдержки, решительности, смелости и воли в достижении поставленной задачи. Поэтому систематические занятия фехтованием способствуют развитию многих необходимых волевых и моральных качеств, что имеет важное воспитательное значение.

Использование фехтовальной культуры выходит за рамки фехтования как вида спорта. Фехтование на шпагах, регламентируемое определенными правилами ведения боя, входит в программу современного пятиборья. Необходимость изображения единоборства на утилитарном или спортивном холодном оружии в театре, а в дальнейшем в кино, на телеэкране, в спортивно-массовых представлениях определила формирование сценического фехтования, подчиненного закономерностям сценического движения. Довольно широко распространены также национальные виды фехтования.

§3. ХАРАКТЕРИСТИКА ФЕХТОВАНИЯ НА ШПАГАХ

В боях на шпагах – колющем виде оружия – нет ограничений относительно места нанесения уколов (кроме затылка), отсутствует понятие тактической правоты в действиях спортсменов. Победителем в схватке является тот спортсмен, который раньше нанесет укол. В случае, когда уколы зафиксированы одновременно (разница во времени должна быть не более 0,05 сек.), они присуждаются обоим спортсменам. Этими обстоятельствами фехтование на шпагах отличается от других видов фехтования.

Возможность наносить уколы в туловище, руку, ногу, маску, расположенные на различном удалении от острия шпаги и отличающиеся по размеру, предъявляет особые требования к технике подготавливающих, атакующих и защитных действий. Нападения шпажиста должны быть точными, выполняться с максимальной скоростью, легко и экономично. В бою на шпагах необходимо также предвидеть постоянные изменения расстояний до цели (неподвижной или перемещающейся в различных направлениях), улавливать микроинтервалы времени для опережения противника в атаках, контратаках и ремизах.

В процессе единоборства спортсмены постоянно держат под угрозой своего оружия вооруженную руку партнера, пытаясь нанести в нее укол либо создавая мнимую угрозу и отвлекая внимание противника от атаки в туловище или ногу. Угроза укола в руку применяется и для того, чтобы затруднить атаку противника. В то же время умение шпажиста точно попадать в кисть руки с различных расстояний является показателем мастерства.

Для поединков шпажистов характерно частое применение контратак, самостоятельных или в сочетании с различными защитными действиями. Контратаки выполняются как с целью выигрыша фехтовального темпа, так и с оппозицией или уклонением. После неудавшейся атаки или ответа наиболее часты попытки нанести повторный укол. Разнообразие и результативность повторных атак и контратак заставляют шпажистов изыскивать и применять контрмеры, главным образом действия на оружие и оппозиции. Поэтому для поединков характерно значительное количество действий клинками, превращающих процесс подготовки нападений и защиты в своеобразную игру оружием.

Специфика шпажного фехтования накладывает отпечаток на технику положений и движений вооруженной руки, которые имеют много вариантов – от почти выпрямленной руки (кисть закрыта гардой) до полностью убранной руки из линии укола. При общей тенденции посылы острия оружия в цель кратчайшим путем необходимо уметь одновременно смещать гарду в различные стороны при уколах в руку с углом, в туловище и ногу с оппозицией. Постоянное сочетание угрозы укола в руку противника с защитой собственной кисти и предплечья гардой – основа техники управления оружием.

Шпажисту трудно и опасно противодействовать атакам противника только контратаками или защитами оружием. Это вызывает необходимость широко

пользоваться в обороне сочетаниями защит оружием с контратаками и отступлениями. Наиболее характерное сочетание действий – *контратака в руку с разрывом дистанции и защита оружием*.

Выполняя защиту и ответ, спортсмен должен постоянно учитывать возможность нанесения противником повторного опережающего или одновременного укола. В таком случае решающее значение приобретает умение сопровождать укол оппозицией, при выполнении которой на помощь зрительному восприятию приходит осязание, именуемое у фехтовальщиков «чувством оружия». Поэтому не случайно в шпажном фехтовании заметно преобладают защиты с отведением, облегчающие применение ответов с оппозицией. Сложность противодействия атакам вынуждает шпажистов держаться в бою на дальней дистанции и бдительно сохранять ее.

Сложные проблемы приходится решать и атакующему. Преодоление в атаке большой дистанции и постоянная забота об устранении возможной контратаки со стороны противника предъявляют повышенные требования к подготовке атаки, выбору ее момента, к точности и согласованности движений. Активный посыл оружия вперед шпажисты начинают в различные моменты выпада – до снятия впереди стоящей ноги с пола, одновременно с началом махового движения и в середине его. Координация движений вооруженной рукой и ногой зависит от расстояния острия клинка до цели, а также от действий противника.

В процессе поединков нередко ситуации, когда оба шпажиста оказываются в непосредственной близости друг от друга. Такие ситуации могут возникать или непредвиденно для спортсменов, или создаваться одним из фехтовальщиков. Ближний бой возникает в моменты, когда оба фехтовальщика одновременно начинают атаки, а также при нанесении ответов с оппозицией и сближением. В подобных случаях шпажисты стремятся как можно быстрее вернуть острие оружия в линию укола и поразить противника в ближайшую часть тела, а это приводит к ближнему бою с поворотами туловищем, силовым единоборством оружием, глубоким убиранием оружия на себя.

Чувство времени и дистанции, предугадывание намерений противника, высокие показатели интенсивности, концентрации и переключения внимания лежат в основе достижения высоких спортивных результатов.

§4. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ДВИЖЕНИЯ

Держание шпаги

Спортсмены пользуются двумя видами рукоятки – гладкой и типа «пистолет». При держании шпаги с гладкой рукояткой (рис. 1, А) фехтовальщик большой палец руки первой фалангой накладывает сверху на рукоятку, одновременно подхватывая ее снизу указательным пальцем на сочленении первой и второй фаланг. Остальные пальцы мягко обхватывают рукоятку, прижимая ее к впадине ладони. Большой и указательный пальцы располагаются на рукоятке примерно в 1–1,5 см от гарды. В процессе боя при необходимости «удлиннить» оружие возможно отдаление большого пальца от гарды и использование его для держания площади гайки. Держание рукоятки типа «пистолет» отличается лишь положением безымянного пальца и мизинца, обхватывающих нижний выступ рукоятки (рис. 1, Б).

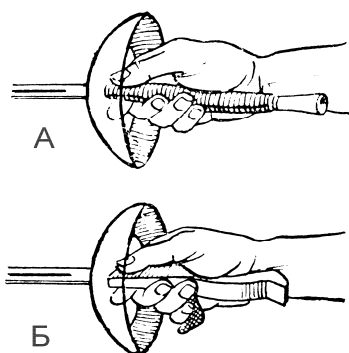


Рис. 1

Управление шпагой осуществляется в основном большим и указательными пальцами. Перемещения клинка и действия на оружие, посыл его вперед и нанесение уколов, внезапные остановки и перемена направлений движения – это результат определенного чередования напряжений пальцев. Свободно держа рукоятку шпаги, спортсмен должен ощущать клинок, перемену его положения. Перенапряжение пальцев затрудняет управление оружием.

На этапе начального обучения следует использовать гладкую рукоятку. Грубой ошибкой является держание рукоятки с выпрямленным вдоль указательным пальцем, так как он является ведущим в управлении оружием. Не рекомендуется также держать рукоятку слишком близко к гайке. Правильное расположение пальцев на рукоятке, точное распределение мышечных усилий вооруженной руки в момент выполнения боевых действий, совершенствование способности воспринимать действия противника по характеру соприкосновения клинков – основные условия надежного управления оружием.

При обучении держанию шпаги спортсменам последовательно ставятся задачи освоить: работу пальцев при управлении оружием, направление движения острия строго вперед при перемещениях гарды в различных плоскостях, прямолинейность посылы шпаги вперед и возврата назад, распределение усилий пальцев при взаимодействиях с оружием тренера (партнера) и др.

Боевая стойка. Стопы ног располагаются перпендикулярно на расстоянии примерно ширины плеч (1,5 стопы). Вес тела равномерно распределен на обе ноги, которые слегка согнуты и развернуты так, чтобы колени оказались над носками. Вооруженная рука выдвинута вперед, острие клинка направлено в сторону руки противника, локоть вооруженной руки находится над коленом

впереди стоящей ноги. Предплечье, приняв горизонтальное положение, в значительной мере супинировано, клинок параллелен полу и направлен в руку противника. Невооруженная рука поднята вверх и согнута в локте, кисть опущена и располагается сзади и несколько сбоку от головы. Голова держится ровно, свободно повернута в сторону противника, туловище полупрофильно.

Боевая стойка (рис. 2) с направленным в руку противника оружием обеспечивает возможность эффективно применять в бою весь арсенал средств фехтования. Вооруженная рука, занимающая выдвинутое положение, ограничивает атакующие возможности противника. Фехтовальщик на шпагах, который держит вооруженную руку в бою сильно согнутой или чрезмерно выпрямленной в локтевом суставе, отводит ее в сторону от боевой линии, а также опускает вниз, имеет ограниченные возможности для нападений.

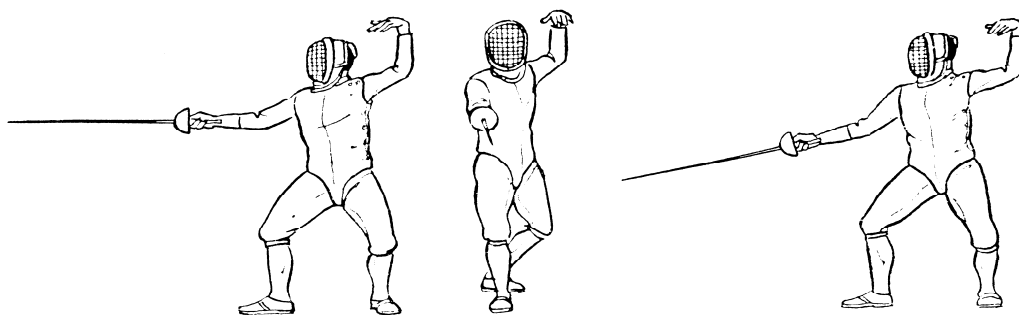


Рис. 2

В процессе спортивного совершенствования возможны индивидуальные различия в деталях боевой стойки, главным образом в расстоянии между ступнями ног, степени их согнутости в коленях и в положениях рук.

4.1. ПОЗИЦИИ. СОЕДИНЕНИЯ

В фехтовании на шпагах существует девять позиций (соединений), четыре из которых – 6, 4, 8, 7-я – ведущие. Остальные – 1, 2, 3, 5, 9-я – являются дополнительными. Нумерация позиций и соединений, а также их типовые положения приведены на рис. 3.

Общие технические нормы позиций – горизонтальное положение предплечья, которое должно быть надежно прикрыто гардой от возможных уколов противника, минимальное отклонение гарды от боевой плоскости (положения оружия в боевой стойке), несколько меньший сгиб руки в локтевом суставе по сравнению с положением оружия «к бою».

6-я позиция (рис. 3 А). Предохраняет верхний наружный сектор от уколов снаружи. Предплечье и клинок несколько отведены от боевой плоскости, предплечье параллельно полу, конец оружия направлен во внутренний верхний сектор поражаемой поверхности противника.

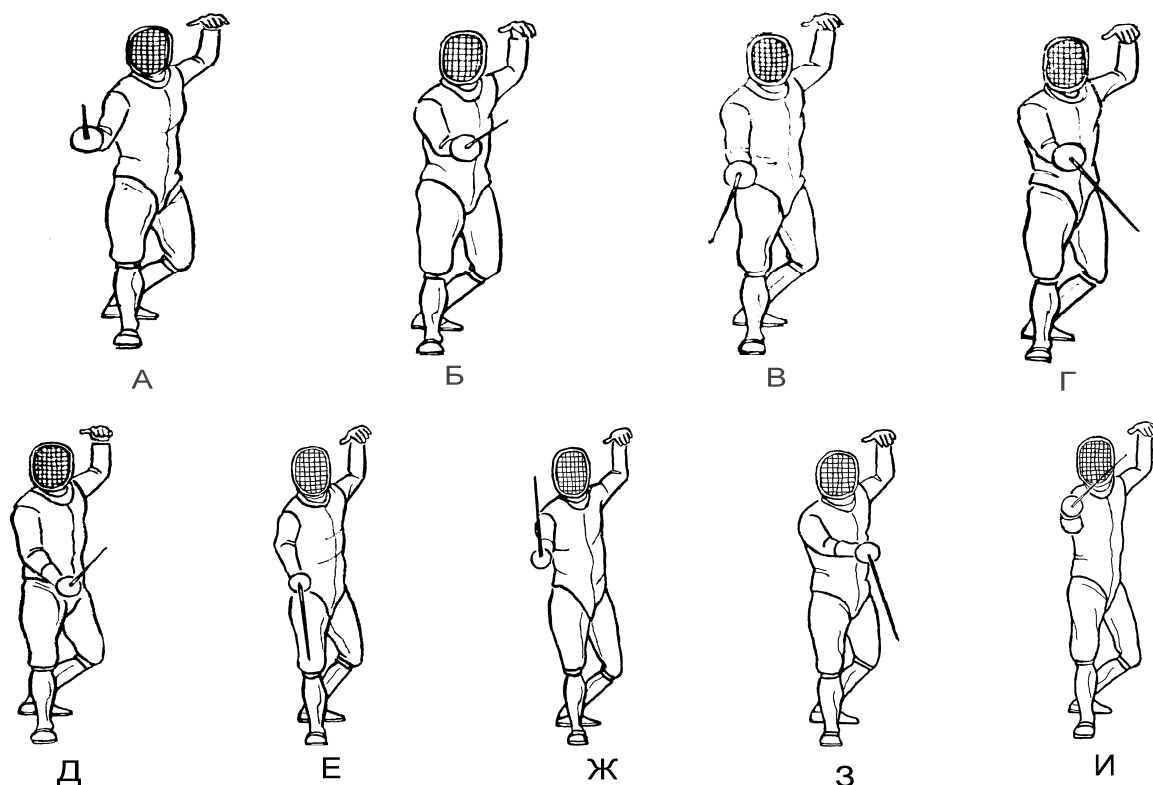


Рис. 3

4-я позиция (рис. 3 Б). Предохраняет верхний внутренний сектор от уколов изнутри. Рука и оружие несколько отведены от боевой плоскости, предплечье параллельно полу. Конец оружия направлен в верхний наружный сектор поражаемой поверхности противника.

8-я позиция (рис. 3 В). Положение предплечья вооруженной руки такое же, как и в 6-й позиции, но острие шпаги опущено вниз-вперед и направлено в нижний внутренний сектор противника.

7-я позиция (рис. 3 Г). Положение предплечья вооруженной руки такое же, как и в 4-й позиции, но клинок и супинированное предплечье образуют тупой угол с острием клинка, направленным на уровне колена в сторону нижнего наружного сектора поражаемой поверхности противника.

1-я позиция (рис. 3 Д). Так же, как и 7-я позиция, предохраняет нижний внутренний сектор. Предплечье занимает положение, сходное с 7-й позицией, но кисть при этом пронирована. Острие шпаги направлено в нижний наружный сектор противника на уровне колена.

2-я позиция (рис. 3 Е). Так же, как и 8-я позиция, предохраняет нижний наружный сектор. Предплечье отведено кнаружи от боевой плоскости и несколько опущено, кисть повернута ладонью вниз-внутрь. Острие шпаги направлено в нижний сектор поражаемой поверхности противника на уровне колена.

3-я позиция (рис. 3 Ж). Сходна с 6-й позицией. Кисть повернута ладонью вниз. Острие выше гарды и находится на уровне головы и несколько правее ее.

5-я позиция (рис. 3 З). Сходна с 4-й позицией. Отличается от нее положением клинка, конец которого по отношению к гарде несколько ниже, чем в 4-й позиции, кисть руки при этом повернута вниз.

9-я позиция (рис. 3 И). Сходна с 6-й позицией, но вооруженная рука поднята, острие шпаги чуть выше гарды и несколько отведено внутрь.

Соединения выполняются с разной амплитудой и силой соприкосновения клинков, расположением по отношению к секторам поражаемой поверхности. Соединения имеют цифровые обозначения, взятые от позиций и секторов (верхних или нижних), в которых находятся клинки. Наиболее широко используемые – 6, 4 и 8-е соединения.

Перемены позиций и соединений совершаются по путям, соответствующим технике защитных движений. Они могут быть прямыми, полукруговыми и круговыми. Однако все эти определения движений оружия при смене позиций и соединений условны. При их выполнении возникают самые разнообразные кривые,

4.2. ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

В арсенале передвижений шпажиста – шаги, скачки, выпад, «стрела», закрытие в боевую стойку, бег вперед и назад. Основным средством передвижения являются шаги. Перемещения тела, как быстрые, так и медленные, должны выполняться плавно, без раскачиваний туловища и колебаний в вертикальном направлении. Общий центр тяжести тела двигается по линии, примерно параллельной полу.

Характерными для шпажистов являются перемещения по дорожке со смещением вправо и влево. С целью избежать получения укола в стопу впереди стоящей ноги нередко также случаи убирания ноги назад на различные расстояния. Потеря дистанции в бою или намерение незаметно сократить расстояние до противника вызывает и другие отклонения от типовой техники передвижений. В отдельных ситуациях возможны скрестные шаги влево и вправо.

Шаги вперед и назад в зависимости от необходимости выполняются большей или меньшей величины. Следует следить за упругостью и мягкостью движений в коленных суставах. При перемещениях не должно быть фронтальных и вертикальных раскачиваний, наклонов туловища, следует сохранять прямое непринужденное положение тела, как бы независимое от выполняемых передвижений.

Скачок вперед. Делается резким толчком сзади стоящей ногой с одновременным тяговым усилием впереди стоящей. Приземление выполняется постановкой впереди стоящей ноги, а затем сзади стоящей на основание пальцев и потом сразу же на всю ступню.

Скачок назад. Выполняется движением, сходным с шагом назад. При этом от земли сначала отрывается сзади стоящая нога, а впереди стоящая как бы догоняет ее в фазе полета, но приземляется чуть раньше впереди стоящая нога.

Шаг вперед. Выполняется перемещением впереди стоящей ноги вперед примерно на длину ступни и подставлением сзади стоящей ноги в положение боевой стойки. В обучении рекомендуется делать шаг вперед, давая поступательное движение плавным толчком сзади стоящей ногой, при котором ступня впереди стоящей ноги переставляется с пятки на весь след. Сзади стоящая нога подставляется на прежнее место.

Шаг назад. Начинается с плавного толчка впереди стоящей ногой и одновременного переставления сзади стоящей ноги назад на длину ступни; затем впереди стоящая нога подставляется на прежнее место в положение боевой стойки, при этом ступня ставится на весь след с небольшим акцентом опоры на основание пальцев и наружный край.

Выпад. Выполняется толчком сзади стоящей ноги, который сразу же сопровождается выставлением вперед маховым движением впереди стоящей ноги с последующей постановкой на пятку. Коснувшись пяткой пола, нельзя сразу же опускать носок вниз, а следует, оставив угол, образуемый голеностопным суставом, неизменным, как бы накатиться на впереди стоящую ногу до положения, когда колено окажется над стопой или носком (рис. 4).

Это достигается одновременным разгибательным выталкивающим движением сзади стоящей ногой, которая к концу выпада должна полностью выпрямиться и стоять на полной ступне, создавая прочное устойчивое конечное положение выпада.

В зависимости от дистанции боя выпады могут быть различной длины. Движение при выпаде должно быть в горизонтальном направлении без вертикальных колебаний общего центра тяжести.

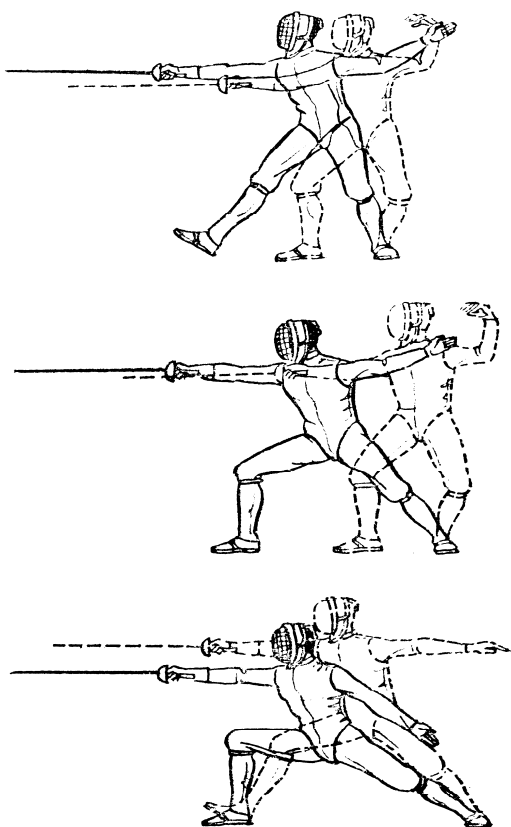


Рис. 4

Туловище в основном сохраняет вертикальное положение или несколько подается вперед в зависимости от расстояния до противника. Невооруженная рука в самом начале выпада делает быстрое мощное разгибательное движение назад – книзу. В конечном положении невооруженная рука выпрямлена, находится в плоскости профилированного тела, составляя продолжение линии плеч, ладонь, с распрямленными пальцами обращена вверх – внутрь. В

зависимости от длины выпада невооруженная рука может быть выше или ниже. Чем длиннее выпад, тем мощнее разгибательное движение невооруженной рукой и тем ниже ее конечное положение.

Возвращение из выпада в боевую стойку. Впереди стоящей ногой фехтовальщик отталкивает тело назад, а сзади стоящей одновременно подхватывает это движение сгибанием ноги в колене, чтобы скорее вернуть положение боевой стойки. При этом сгибание колена должно идти не вперед, как это часто делают плохо технически подготовленные фехтовальщики, а назад.

Возвращение из выпада вперед осуществляется подстановкой сзади стоящей ноги вперед в положение боевой стойки. В случае отступления противника можно после такой подстановки ноги сразу же сделать повторный выпад, скачок и выпад или «стрелу» с переходом в бег.

При возвращении из выпада в боевую стойку участвуют голеностопный, коленный и тазобедренный суставы. Так же как и при выполнении выпада, следует перемещать тело назад, сохраняя горизонтальное направление движения. Невооруженная рука активно участвует в возвращении из выпада в боевую стойку. Она быстрым движением возвращается в свое прежнее положение, содействуя более быстрому принятию положения боевой стойки.

«Стрела». Выполняется быстрым, с фазой полета прыжком вперед на выбрасываемую вперед сзади стоящую ногу (рис. 5). После приземления движение вперед тормозится короткими шагами. Укол наносится противнику в полете.

Для успешного выполнения «стрелы» необходимо некоторое изменение исходного положения ног. Сзади стоящая нога несколько поворачивается внутрь, занимая более выгодное стартовое положение.

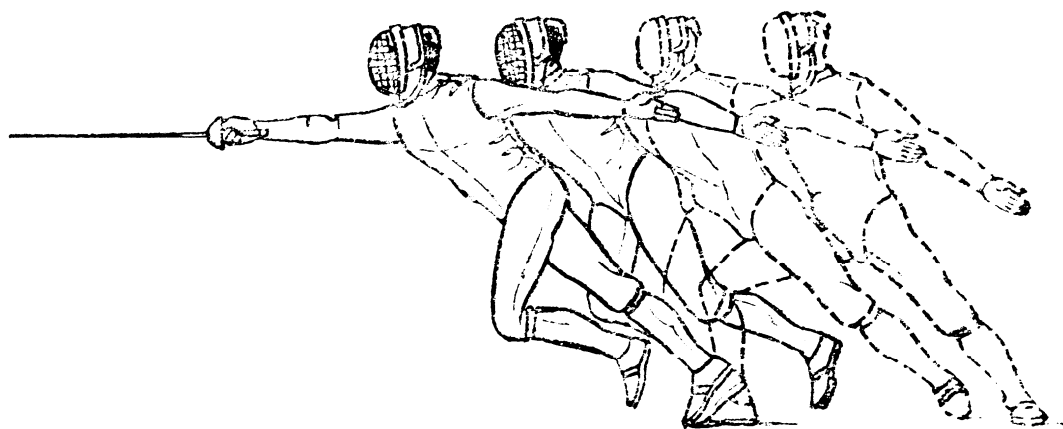


Рис. 5

При этом увеличивается напряжение мышц, особенно сгибателей стопы. Прыжок вперед выполняется очень резким движением сзади стоящей ноги вперед, при этом центр тяжести перемещается за впереди стоящую ногу, которая выполняет толчковое движение, удлиняет прыжок и создает фазу

полета. При исходном положении для «стрелы» тело (в момент начала толчка вперед) подается вперед, чтобы облегчить переход через впереди стоящую ногу.

При выполнении «стрелы» туловище и плечи значительно подаются вперед, руки при этом сохраняют горизонтальное положение. В конечной фазе растянутого полета, в момент которого и наносится укол, тело и сзади стоящая нога составляют одну линию.

Передвижения должны быть вариативными, поэтому следует широко пользоваться заданиями на выполнение передвижений с разной скоростью, амплитудой, резкой переменной направления, переходами от широких движений к сокращенным, от замедленных к максимально быстрым.

Для единоборства на шпагах типичны значительная вариативность быстроты, глубины и ритма выполнения передвижений, сочетание передвижений в комбинации, переходы в бег вперед или назад.

Наблюдая бои сильнейших мастеров шпаги, можно видеть самые разнообразные связки из перечисленных выше средств передвижения. При выполнении атак часто применяются связки: шаг вперед и выпад, скачок вперед и выпад, шаг вперед и «стрела», скачок вперед и «стрела». При выполнении повторных атак после первой атаки с полувыпадом, выпадом или с шагом вперед и выпадом следует повторный выпад или «стрела». Часто ответные действия выполняются с выпадом, «стрелой», с шагом вперед и выпадом после отступления шагом назад, скачком или бегом и т. д.

Необходимость наносить уколы в различные точки поражаемой поверхности противника вынуждает спортсменов очень точно дифференцировать длину выпада. Для выполнения атак в руку с последующим продолжением нападения в туловище шпажисты часто применяют полувыпад, переходящий затем в выпад, переставляя только впереди стоящую ногу. При уколах в руку и туловище целесообразно сохранять положение туловища, занимаемое в боевой стойке. Во время атак в ногу привычное положение изменяется – фехтовальщики значительно наклоняют туловище в сторону цели.

4.3. УКОЛЫ

Уколы прямо, с переводом, с переносом имеют существенные особенности техники выполнения, вытекающие из задач преодоления расстояния, приближения к поражаемой поверхности противника в обход гарды, обеспечения безопасности собственной руки при нападении в туловище, маску, руку, ногу (рис. 6). Так, укол в руку можно нанести лишь легким коротким движением пальцев, направив острие клинка к вооруженной руке противника. Вместе с тем уколы в туловище нередко представляют собой мощное движение, в котором сильная часть оружия устраняет на пути к цели оружие противника в его попытке нанести контратакующий или повторный укол. Важное место занимают также уколы с оппозицией, углом, захлестом.

Шпажист должен уметь быстро и точно наносить уколы из разнообразных положений, возникающих в процессе поединка, ограничивая при этом возможности противника в его попытках нанести опережающий или одновременный укол.

Прямой укол чаще всего наносится в открывающиеся части вооруженной руки, а также в случаях, когда противник имеет ограниченные возможности опередить своим уколом начавшееся движение оружия к цели.

Наиболее надежен прямой укол, выполняемый без отклонения вооруженной руки из положения, занимаемого в боевой стойке, с движением оружия по линии, почти параллельной полу. При таком способе вооруженная рука надежно закрыта гардой от возможных контратак противника и занимает удобное положение для продолжения схватки в случае неудавшейся попытки нанести укол.

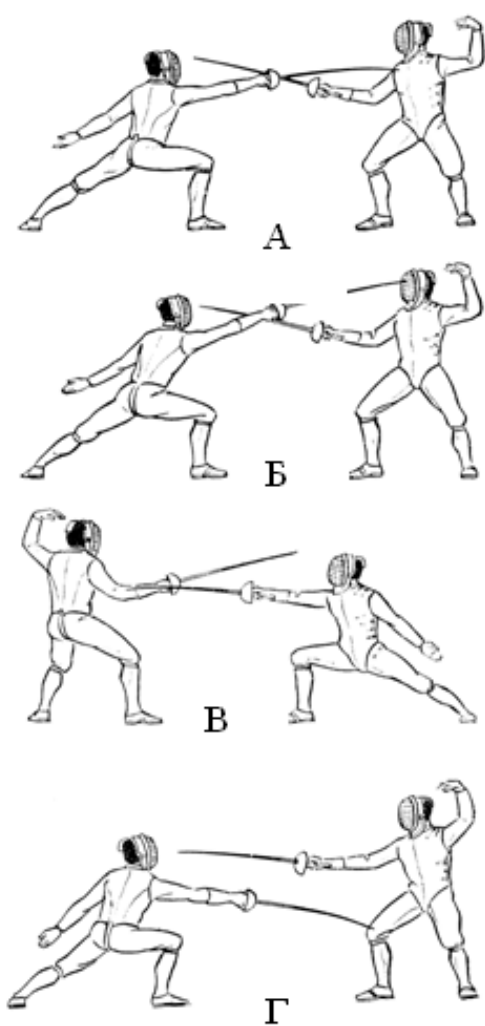


Рис. 6

несколько более широкое движение в сравнении с переводом внутрь из-за необходимости обойти не только клинок, но и руку противника и заканчивается акцентированным «вбрасыванием» острия и высоким положением руки.

Уколы с переводом. Могут выполняться под сильной частью клинка противника, если он находится в верхней позиции (острие выше кисти), или над сильной частью, если клинок противника в нижней позиции (острие ниже кисти). Во всех переводах необходимо избегать широких движений в лучезапястном суставе и не допускать пронированного положения кисти.

Переводы представляют собой наиболее часто применяемые способы нанесения уколов и имеют значительное количество вариантов, зависящих от цели поражения. Из 6-го соединения перевод во внутренний сектор осуществляется выдвиганием вперед руки с одновременным перемещением острия и посылком его в цель под клинком противника. Движение выполняется путем работы указательного, большого и среднего пальцев и незначительного движения в лучезапястном суставе. В конечном положении рука вытянута и находится несколько ниже уровня плеча. При переводе из 4-го соединения в верхний наружный сектор острие делает

В момент укола клинок является продолжением вытянутой вооруженной руки, составляющей почти прямую линию. Положение кисти супинированное, без излишнего напряжения. Переводы могут выполняться и со значительным изменением угла в лучезапястном суставе, а также пронацией кисти, отклонением от типового конечного положения всей руки по горизонтали, с меньшим или большим движением острия по амплитуде.

В зависимости от дистанции техника выполнения, а также продолжительность перевода могут меняться. Чем ближе дистанция, тем скорее должен быть посыл острия в цель. При средней дистанции следует сначала скользить по оружию противника, а перевод делать в самый последний момент. Ранний перевод увеличивает возможность отражения укола.

При уколах в наружный сектор выполнить перевод более трудно, чем при уколах во внутренний сектор, в связи с необходимостью обходить не только клинок, но и руку противника. Поэтому в тренировке уколам в наружный сектор следует уделять больше внимания и времени.

В начальном обучении для освоения фундаментальной техники уколы с переводом должны выполняться с минимальной амплитудой и наибольшей прямолинейностью. Вместе с тем при разучивании переводов не следует требовать их выполнения с минимальной амплитудой, ибо это может привести к излишнему напряжению всей вооруженной руки. В начале обучения можно разрешить выполнение переводов и со значительной амплитудой, постепенно сокращая ее по мере освоения нужной координации в работе пальцев и снижения напряжения мышц плеча.

После типичных уколов с переводами (из 6-го и 4-го соединений) следует опробовать уколы в разные секторы, следя за изменением положения вооруженной руки, зависящего от направления острия клинка.

Уколы с переводом можно выполнять с более низким или более высоким положением вооруженной руки, с разной степенью супинированного или пронационного положения кисти, с разными углами, образуемыми в лучезапястном суставе.

Шпажист, произведя перевод, должен неизменно заботиться о предотвращении возможной контратаки. Поэтому на шпагах переводы выполняются более узким движением клинка, в соприкосновении с оружием противника, а иногда в непосредственной близости к его гарде. Сильная часть клинка и гарда при переводе должны находиться на пути наиболее вероятного движения шпаги противника в случае его контратаки. Это неременное условие при выполнении уколов с переводом в туловище.

Рискованно применять в бою на шпагах **перенос**, так как в момент его выполнения рука становится легко уязвимой для уколов снизу. Однако его использование встречается, особенно при ведении ближнего боя. Перенос производится как одно движение, в основном путем движения пальцами и в лучезапястном суставе, с возможно меньшим сгибом руки в локтевом суставе, а перенос из нижних соединений производится на фоне убирания руки «на себя».

Уколы с оппозицией выполняются с одновременным противопоставлением сильной части клинка или гарды слабой или средней части клинка противника. Оппозиции делятся по форме движения оружия на прямые, полукруговые и круговые. Оппозиция, при которой оружие совершает прямолинейное движение, является прямой (например, укол с оппозицией в 4-е соединение из 6-й позиции). Оппозиции в уколах из верхних позиций в нижние секторы, а из нижних позиций – в верхние секторы – полукруговые. Круговой оппозицией является движение из 6-й позиции в 6-е соединение на укол противника во внутренний верхний сектор.

Оружие и вооруженная рука при уколе с оппозицией отклоняются от прямолинейного движения лишь настолько, чтобы закрыть сектор, куда направлено острие клинка противника. Значительное отклонение вооруженной руки при уколе с оппозицией делает ее легко уязвимой. Очень важно не терять контроля сильной частью своего клинка над оружием противника, что во многом зависит от степени мышечного напряжения вооруженной руки. Чрезмерное напряжение затрудняет возможность своевременно реагировать на изменившуюся ситуацию и, кроме того, влияет на точность и скорость укола.

С оппозицией выполняются уколы, направленные как в руку, так и в туловище, голову, ногу. Чаще всего применяются уколы с оппозицией в 6, 4 и 8-е (2-е) соединения. Изучение уколов с оппозицией лучше начинать с выполнения их из соединений, что несколько легче, чем использование оппозиций в ситуациях вне соединения.

Уколы с углом наносятся обычно в кисть или предплечье вооруженной руки (рис. 7). Выполняются они путем быстрого и неожиданного отклонения вооруженной руки в сторону от продольной оси оружия и предплечья противника с одновременным посылom острия в цель. В этом случае шпага и рука, направляющая ее на укол, образуют угол, что позволяет нанести укол со стороны. Отклонение руки образуется в основном путем перемещения гарды.

При уколе с углом острие непрерывно движется вдоль продольной оси клинка противника, что позволяет в случае промаха в руку направить шпагу в туловище. Наибольшее применение укол с углом находит в контратаках или ремизах с отступлением.

Нередко такими уколами с углом завершаются атаки с финтами и действием на оружие. Например, финт уколом в руку сверху – укол с углом снизу, финт уколом в руку снаружи – укол с углом внутрь, батман в 6-ю (или 4-ю) позицию – укол с углом снизу.

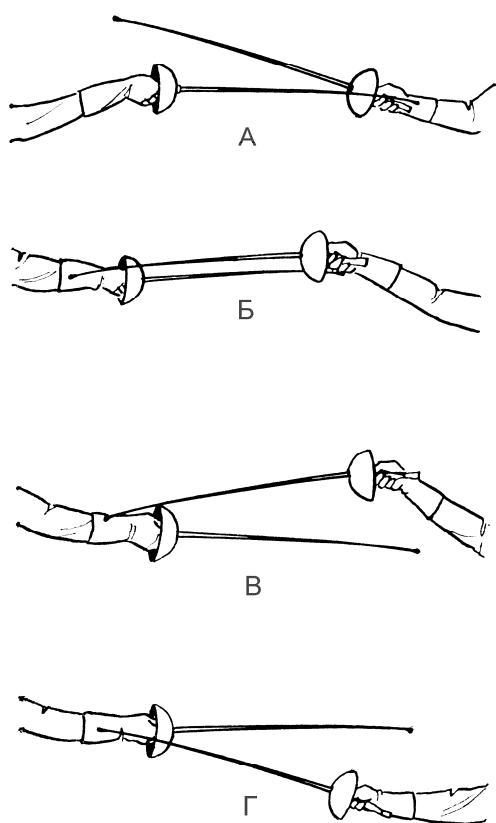


Рис. 7

Уколы захлестом выполняются с небольшим замахом путем движения в лучезапястном суставе, с одновременным выпрямлением руки в сторону цели, что создает изгиб в слабой части клинка, позволяющий нанести укол острием в руку, закрытую гардой от прямого укола. Укол захлестом можно также выполнить ударом клинка по гарде с любой стороны. В этом случае изгиб слабой части клинка получится от соприкосновения с гардой.

Обучение уколам рекомендуется начинать с ближней дистанции с постепенным увеличением ее до средней. Это способствует меньшему напряжению мышц вооруженной руки, которое характерно для многих начинающих, и лучшему контролю за ходом выполняемых заданий.

Для повышения точности уколов необходимы упражнения, в которых уколы наносятся в постоянно движущуюся цель. В

качестве подвижной цели могут быть, например, теннисные мячи, подвешенные на различной высоте. При выполнении уколов в такую мишень, занимающимся приходится постоянно предвосхищать меняющиеся положения и движения цели.

4.4. ПОДГОТАВЛИВАЮЩИЕ ДЕЙСТВИЯ

Атакующим и защитным действиям в боях, как правило, предшествует их подготовка с использованием специальных средств. Прежде чем попытаться нанести действительный укол, опытные шпажисты нередко используют несколько различных подготавливающих действий. К ним относятся различные способы маневрирования по дорожке, разнообразные движения туловищем и оружием, батманы и захваты оружия противника, умышленное открывание определенных частей поражаемой поверхности, угрозы оружием в различные точки руки и ноги.

В целях подготовки используется также самый широкий арсенал ложных атак, встречных нападений, защит и ответов с различной степенью угрозы, выполняемых с глубиной, позволяющей ликвидировать опасность получения укола от противника. Однако наиболее типичными для фехтования на шпагах являются подготовки игрой оружием, переходящие в единоборство клинками, совмещаемые с ложными уколами в кисть и угрозами укола в колено и стопу.

4.5. АТАКИ

В боях на шпагах возможен весь объем атакующих действий – простых атак, с финтами, с действием на оружие, комбинированных. В зависимости от места нанесения уколов они условно подразделяются на атаки в руку (кисть, предплечье, плечо), туловище, маску и ногу (бедро, голень, стопу).

Вооруженная рука – ближайшая часть поражаемой поверхности. Несмотря на сравнительно небольшие размеры, она является одним из главных объектов нападения. Очень часто атаки в туловище или ногу начинаются с предварительных попыток нанести укол в руку. Однако большинство попыток нанести укол в руку, как правило, заканчивается неудачно, ибо каждый шпажист особенно бдительно оберегает ее. Промахи в таких атаках приводят к осложнениям, поскольку противник стремится использовать возникшее сокращение дистанции. Поэтому в завершающей фазе атаки особенно важно сохранять способность продолжать схватку широким кругом действий для повторного нападения и защиты. С этой целью в ходе атаки необходимо сохранить горизонтальность движения центра тяжести тела, избегать наклонов туловища, возможно меньше отклонять вооруженную руку от типового положения в боевой стойке, сохранять оптимальное напряжение мышц вооруженной руки.

В последней фазе атаки клинок и гарда должны занять положение, в котором будут ограничивать возможность противника выполнить ответный укол. Гарда будет представлять собой как бы выдвинутый вперед щит. Нарушение этого положения отрицательно сказывается и на точности уколов. Кроме того, важно усвоить, что *при выполнении любых атак шпажист должен начать активные действия вооруженной рукой несколько раньше, чем движение ногами*. Если спортсмен в атаке начнет действовать рукой после начала выпада или «стрелы», ему будет трудно предотвратить контратаку, которая может быть направлена в любую часть тела. Такое начало атаки допустимо лишь как частный случай, когда спортсмен уверен в способности устранить контратаку противника оппозицией, защитой или уколом в контртемп. Начало атаки движением оружия в сторону цели обычно удерживает противника от применения контратаки и вынуждает его пользоваться защитой оружием. Это в значительной мере облегчает задачу атакующего.

Простые атаки. Для преодоления дистанции в простой атаке применяются различные передвижения. Использование того или иного способа зависит от дистанции и объекта нападения. Так, атака в кисть или предплечье может быть выполнена путем приближения быстрым шагом вперед или полувыпадом. Атака уколом в плечо, туловище или ногу может быть успешно завершена с помощью выпада, шага и выпада, «стрелы», шага вперед и «стрелы» и других сочетаний передвижений.

Простые атаки в кисть и предплечье служат своего рода «разведкой боем». Спортсмен, стремясь нанести укол в руку, определяет по характеру ответной

реакции противника, какая из атак может быть результативной, и устанавливает пути возможного продолжения схватки в случае неудачной атаки. Такая проверка может предшествовать более глубоким атакам с попыткой нанести укол в плечо, туловище, ногу. Атаки в кисть и предплечье, как правило, завершаются уколом в соединении, уколом с углом или с оппозицией гардой, выполняются с захлестом. Атаки в руку с уколом в плечо лучше завершать с оппозицией. Они могут быть нанесены также с переводом во все секторы.

Атаки уколом в туловище требуют тщательной подготовки и внезапного выполнения. Чтобы простые атаки уколом в туловище были результативны, необходимо в совершенстве владеть выпадом и «стрелой». Укол лучше всего направлять в область туловища, близлежащую к плечевому суставу, дополняя укол оппозицией, противопоставляя гарду слабой части клинка противника. Попытки атаковать в другие части туловища или голову вызывают отклонение вооруженной руки от кратчайшей линии укола, что облегчает противнику проведение контратаки в руку и ставит атакующего в невыгодные условия.

Атаки в ногу обычно направлены в бедро или стопу. В стопу чаще наносят уколы вне соединения, в колено и бедро – с оппозицией, оставляя гарду и предплечье на уровне 6-й (4-й) позиции. Атаки в ногу может успешно применять лишь спортсмен, умеющий хорошо выбрать момент для начала нападения и обладающий высокой скоростью и точностью укола. Только при этих условиях можно избежать контратаки противника, для которой при выполнении простой атаки уколом в ногу создается особенно благоприятная ситуация. При хорошем техничном исполнении и правильном выборе момента от уколов в стопу крайне трудно защититься оружием. Для простых атак с уколом в стопу характерны высокая скорость движения вооруженной рукой и максимальный наклон туловища вперед.

Совершенствование простых атак лучше начинать с нападений прямым уколом в руку и туловище. В процессе выполнения простых атак проводится уточнение выполнения боевой стойки, выпада, «стрелы», структуры движения вооруженной рукой при нанесении уколов. Упражнения делаются первоначально с тренером, умышленно широко открывающим поражаемую поверхность для укола. В ходе многократного повторения простых атак решаются различные педагогические задачи (например, сохранить типовое начальное и финальное положение вооруженной руки; достичь прямолинейности в движении центра тяжести тела из боевой стойки до момента нанесения укола; начать движение вооруженной рукой несколько раньше, чем общее движение атаки; достичь кратчайшего пути движения гарды и острия оружия к цели; избежать перенапряжения мышц вооруженной руки).

Движения атакующего могут быть с различной быстротой, в том числе в замедленном темпе, иногда с фиксацией укола, чтобы проверить заключительное положение частей тела и оружия. По мере технического совершенствования и приобретения точности уколов тренер все меньше открывает поражаемую поверхность для укола и, наконец, лишь незначительно отклоняет вооруженную руку от типового положения в боевой стойке.

Осваиваются простые атаки с переводом, углом, захлестом, переносом, оппозицией, в различные части поражаемой поверхности. Меняются ритм выполнения атак и сигналы для их начала, объемы маневрирования и исходные дистанции, предъявляются требования к умению спортсменов выбирать момент для начала атаки и соизмерять длину выпада («стрелы») в зависимости от дистанции.

Атаки с финтами. Финт уколом производится быстрым посылом оружия в открытую часть поражаемой поверхности, чтобы вынудить противника к защите оружием. В некоторых случаях финт уколом может быть применен, чтобы вызвать запоздавшую контратаку противника. При этом обычно пользуются финтом с углом, завершая атаку уколом с оппозицией или с углом (например, финт уколом с углом в руку снизу – укол в руку с оппозицией и углом сверху; финт уколом в руку сверху – укол с углом в руку снизу).

Движение оружия и руки к цели при выполнении финта не должно отличаться по структуре от движения при действительном уколе. Финт уколом может быть прямым или с углом, а также с переводом, переносом.

Атаки с финтами завершаются обычно уколами в руку с переводом, оппозицией, углом, захлестом (например, финт прямым уколом в руку внутрь – укол с углом в руку снизу; финт уколом с углом в руку сверху – укол с углом в руку снизу; финт уколом с переводом в руку снаружи – укол с углом с переводом в руку внутрь; финт уколом с переводом в руку внутрь – укол удвоенным переводом внутрь в руку; финт прямым уколом в руку снизу – укол с оппозицией в руку сверху; тройной перевод из 6-го соединения с уколом в руку внутрь с углом, финт уколом с переводом в руку снаружи – укол с переносом в руку сверху внутрь с захлестом).

Атаки с финтами и уколом в туловище применяются против соперника, реагирующего на финт защитой оружием. Атака с финтом обычно начинается с показа укола в плечо. Финт при этом может быть выполнен прямо или с переводом. Вооруженная рука в завершающей фазе финта почти полностью выпрямлена, гарда закрывает руку со стороны наиболее вероятной контратаки противника. Завершается атака уколом в туловище с оппозицией. При выполнении атаки с финтом и уколом в туловище важно, чтобы гарда и вооруженная рука совершали непрерывное поступательное движение вперед, почти не отклоняясь от прямой линии. Скорость движения тела вперед должна нарастать до максимальной к моменту нанесения укола, а центр тяжести тела не должен отклоняться от горизонтальной линии вплоть до момента нанесения укола.

Атака с несколькими финтами обычно также начинается с показа укола в руку и медленного начала выпада, «стрелы» или шага вперед. Завершающие фазы атаки проходят с нарастанием скорости движения выпада или «стрелы» к моменту нанесения укола. Относительно медленное начало атаки преследует цель выявить реакцию противника на первый финт, чтобы в случае непредвиденного реагирования на него иметь возможность принять контрмеры.

Атаки с несколькими финтами могут быть выполнены с двумя-тремя переводами, с удвоенным, утроенным переводом и т. п.

Атаки с финтом и уколом в ногу чаще всего применяются против противников, убирающих руку на себя при выполнении защиты. Финт следует направлять в область локтевого сустава. Завершать атаку лучше прямым уколом или уколом с оппозицией в бедро, ближе к коленному суставу. Такая атака не должна сопровождаться глубоким наклоном туловища в сторону укола и выполняется обычно с помощью выпада или шага и выпада.

Чтобы начать атаку с финтом уколом в стопу, нужна уверенность, что противник не будет реагировать на финт контратакой. Для этого первым действием необходимо убедить противника в намерении нанести укол в руку или в любой из верхних секторов. Завершается атака неожиданным и быстрым уколом в сторону с наклоном туловища в последних фазах выпада.

Убедительности в финтах можно достичь, если оружие четко направить в открытую часть поражаемой поверхности и «подкрепить» это общим продвижением тела вперед.

Переходить к совершенствованию атак с финтами и уколом в туловище и ногу рекомендуется лишь после достаточно прочного закрепления навыков в выполнении атак с финтами и уколом в руку. Атаки с финтами и уколом в туловище требуют более качественного выполнения финтов, которые должны быть достаточно глубокими и убедительными, согласованными с передвижениями и сочетаться с оппозициями.

Атаки с финтами и уколом в туловище и ногу выполняются обычно с выпадом максимальной длины, «стрелой» или с шагом вперед и выпадом и вызывают значительные физические усилия. Начинать освоение атак с финтами и уколом в туловище и ногу целесообразно, делая их с выпадом, финтом прямо и уколом с переводом. В этом случае легче достичь непрерывности движения и быстроты выпрямления вооруженной руки. Завершаться атака должна уколом с оппозицией.

В тренировке атак с финтами первоначально следует обратить внимание на своевременное начало движения оружием, направление финта, чтобы сделать его убедительным, ограничить возможности противника для контратаки в руку и добиться нарастания быстроты до максимальной к моменту завершения действия. Затем необходимо освоить согласованность действий вооруженной рукой и передвижений, достичь умения управлять скоростью в ходе выполнения атаки.

Совершенствование атак с финтами и уколом в руку требует выполнения следующих условий: начинать финт в открытую часть руки несколько раньше общего сближения; выбирать направление вооруженной руки для выполнения финта с учетом положения оружия противника, чтобы затруднить ему контратаку в руку; сохранять положение туловища и вооруженной руки в завершающей фазе атаки наиболее удобным для продолжения схватки.

Атаки с действием на оружие – это средство нападения, с помощью которого достигается одностороннее поражение противника уколом. Для этой цели широко используются захваты и батманы.

Захваты выполняются длительным воздействием сильной части клинка на слабую или среднюю часть клинка противника в поступательном движении оружия вперед – в сторону. В ходе захвата острое клинка должно угрожающе двигаться к поражаемой поверхности, а гарда и предплечье – не отклоняться от типового положения в боевой стойке. Широкое (без достаточной угрозы уколом) движение оружия в захвате может вызвать у противника реагирование контратакой уколом в руку с переводом.

Чтобы своевременно пресечь возможную попытку противника контратаковать в руку с переводом, нужно в ходе атаки с захватом владеть соединением вплоть до нанесения укола, осуществляя тем самым тактильный контроль над оружием противника. В случае контратаки противника с переводом лучше всего завершать атаку уколом с оппозицией навстречу контратаке.

Захват можно выполнять в любом направлении. К концу захвата оружие занимает положение, соответствующее какой-либо позиции, с той лишь разницей, что вооруженная рука в этот момент более выпрямлена.

Широко распространены прямые, полукруговые захваты, а также завязывания, в ходе которых оружие оказывается в двух или нескольких позициях (например, круговое завязывание в 6-ю или 4-ю позицию, из 6-й в 7-ю позицию, из 4-й в 8-ю).

Батманы выполняются поперечным или скользящим движением оружия, при котором средняя часть клинка скользит по клинку противника в сторону гарды. Они могут быть прямыми, полукруговыми, круговыми, с различным по мощности воздействием на оружие противника. При выполнении батмана необходимо избегать широких замахов клинком и отклонений гарды от типового положения в боевой стойке. Батман, предшествующий уколу в руку, производится энергичным коротким (без специального замаха) ударом слабой части клинка по слабой части оружия противника, что при неожиданном выполнении может вызвать значительное отклонение клинка противника от первоначального положения и открыть на мгновение кисть и предплечье руки для укола. Батман и укол в этом случае наносятся в ходе непрерывного выпрямления руки.

Батманы часто вызывают попытку противника контратаковать или движение оружием, направленное в сторону предпринятого действия на оружие. В таких случаях атаку лучше завершать уколом с углом в кисть, предплечье, уколом с переводом и оппозицией в плечо или туловище. Атаки с захватом и уколом в руку обычно завершаются уколом в плечо с оппозицией или уколом с переводом и углом в предплечье.

Наиболее распространенные атаки с действием на оружие и уколом в руку:

- батман в 4-ю позицию и укол прямо в руку внутрь (с углом и переводом кнаружи);

- батман в 6-ю позицию и укол прямо в руку снаружи (с углом и переводом в руку внутрь);
- батман (контрбатман) в 6-ю (4-ю) позицию и укол с углом в руку снизу;
- батман в 7-ю позицию и укол в руку внутрь с оппозицией;
- батман в 8-ю позицию и укол в руку сверху;
- батман в 8-ю позицию и укол с углом в руку снизу;
- батман во 2-ю позицию и укол в руку сверху;
- захват в 4-ю позицию и укол в руку внутрь с оппозицией;
- завязывание из 8-й позиции в 4-ю и укол в руку внутрь с оппозицией;
- завязывание из 7-й позиции в 6-ю и укол в руку снаружи с оппозицией;
- захват в 6-ю позицию и укол в руку снизу с углом и переводом.

Все перечисленные атаки могут быть выполнены с полувыходом, выходом, «стрелой», шагом и выходом, двумя шагами вперед и т. д.

Атаки с батманом, завершаемые уколом в туловище или ногу могут быть результативны лишь при внезапном и максимально быстром выполнении. Обычно они завершаются прямым уколом или уколом с переводом и оппозицией. Атаки с захватом, направленные в туловище или ногу, чаще выполняются с помощью шага вперед и выпада или шага вперед и «стрелы». Атака в этом случае начинается захватом оружия и шагом вперед с последующим (после овладения оружием противника) нарастанием скорости движения вперед и переходом в выпад или «стрелу». Атаку с захватом и уколом в туловище или ногу можно выполнять также с помощью одного выпада или «стрелы», но для этого необходимо, чтобы скорость движения в выпаде или «стреле» быстро нарастала до максимальной к моменту нанесения укола.

Относительно медленное начало движения вперед в первой фазе особенно важно в атаках с неопределенным окончанием, что позволяет в случае неудачного захвата принять контрмеры, вытекающие из неожиданно создавшейся обстановки. В подобных ситуациях захват вызывает противника на контратаку или круговую защиту. В первом случае атаку лучше завершать уколом с оппозицией навстречу контратаке, а во втором – уколом с переводом и оппозицией.

Наиболее распространенные атаки с действием на оружие и уколом в туловище или ногу:

- батман в 4-ю позицию и укол прямо в туловище в верхний внутренний сектор;
- батман в 4-ю позицию и укол с переводом кнаружи в туловище в верхний сектор с оппозицией;
- батман в 7-ю (8-ю) позицию и укол с переводом в туловище в верхний сектор;
- захват в 4-х позицию и укол прямо в туловище в верхний внутренний сектор с оппозицией;

- захват в 6-ю позицию и укол прямо в туловище в верхний наружный сектор с оппозицией;
- захват в 8-ю позицию и укол в бедро с оппозицией;
- завязывание из 7-й позиции в 6-ю и укол с переводом в туловище в верхний внутренний сектор и оппозицией в 4-ю;
- завязывание из 4-й позиции в 8-ю и укол прямо в бедро с оппозицией;
- круговое завязывание в 6-ю позицию и укол прямо с оппозицией в туловище в верхний наружный сектор;
- круговое завязывание в 4-ю позицию и укол с переводом в туловище в верхний наружный сектор с оппозицией в 6-ю.

Совершенствование атак с действием на оружие начинается с атак, завершаемых уколом в руку. Наиболее легкой для освоения является атака с батманом и выпадом. Атаки с захватом более трудны, так как требуют от спортсменов умения контролировать степень воздействия своим оружием на оружие противника для их успешного завершения.

При обучении атакам с захватами тренер уже в первых упражнениях должен менять степень воздействия своим оружием на оружие ученика, то уступая захвату, то оказывая некоторое сопротивление, то предпринимая контрдействия (на начало захвата, контратакуя с переводом или выполняя круговую защиту и ответ).

Атаки с *завязыванием* чаще всего завершаются уколом в туловище и ногу.

Комбинированные атаки. Применяются обычно к противникам, контратакующим с разрывом дистанции и последующей защитой. В начале комбинированной атаки действие на оружие пресекает попытку противника контратаковать. Последующие фазы атаки имеют цель финтом вынудить противника к защите оружием, так как, реагируя защитой, он раскрывает один из секторов поражаемой поверхности.

Комбинированная атака, начинающаяся батманом, чаще всего выполняется с одним выпадом или «стрелой» с максимальным ускорением в момент завершающего укола с переводом. Если комбинированная атака начинается захватом, лучше применять шаг вперед и выпад или шаг вперед и «стрелу». В ходе быстрого шага вперед производится захват. Завершающие фазы атаки осуществляются выпадом или «стрелой», началу которых предшествует финт. Шаг вперед и выпад или шаг вперед и «стрела» выполняются слитно и равномерно ускоренно.

Против соперника, реагирующего на атаку контратакой с отступлением или применяющего повторные контратаки, комбинированная атака начинается финтом и оппозицией с последующим захватом или завязыванием и уколом в туловище. Комбинированная атака может быть также с несколькими финтами.

Комбинированные атаки обычно завершаются уколом в плечо или туловище и значительно реже уколом в ногу. Например, захват (контрзахват) в 4-ю позицию и двойной перевод с уколом в верхний внутренний сектор; захват в 8-ю позицию, финт в верхний сектор (противник реагирует 6-й защитой) и укол с переводом в верхний внутренний сектор; батман в 4-ю позицию (противник

реагирует 4-й и круговой 4-й защитой) и удвоенной перевод с уколом в верхний наружный сектор; батман в 7-ю позицию, финт в верхний сектор (противник реагирует 4-й защитой) и укол с переводом и оппозицией в верхний наружный сектор; финт уколом в руку внутрь, контрзахват в 6-ю позицию и укол в верхний наружный сектор с оппозицией; финт уколом в руку внутрь, захват в 8-ю позицию и укол прямо с оппозицией в бедро; финт уколом прямо в руку, захват в 4-ю позицию и укол прямо с оппозицией в верхний сектор.

В тренировке атак всех тактических разновидностей важное место отводится освоению вариантов их применения на различных этапах развития схваток – с целью начать розыгрыш схватки, атаковать повторно, на подготовку, ответно, а также в первом или последующем намерениях.

Наиболее существенные особенности имеет процесс совершенствования повторных атак, который целесообразно начать с преднамеренного их применения. Основное внимание направляется на контроль за положением частей тела и оружия при завершении первой атаки и двигательной структурой перехода к выполнению повторной атаки. Наиболее просто выполнение повторной атаки с выпадом после атаки с выпадом. Затем следует переходить к выполнению повторной атаки «стрелой», с шагом вперед и выпадом, с шагом вперед и «стрелой». В дальнейшем можно выполнять повторную атаку после атаки с выпадом без восстановления боевой стойки, возвращаясь в боевую стойку назад и вперед.

Переходить к тренировкам экспромтных повторных атак следует лишь после достаточно прочного закрепления навыков их преднамеренного выполнения. Вначале тренер, неожиданно разорвав дистанцию, избегает укола от простой атаки в руку, требует продолжить схватку повторной атакой уколом прямо в руку. В дальнейшем также неожиданно создаются разнообразные условия для повторных атак уколом с переводом, с действием на оружие и оппозицией, которые спортсмен должен совершать с выпадом, «стрелой», шагом вперед и выпадом.

В такой же последовательности следует проводить совершенствование атак основных, ответных, на подготовку.

4.6. ЗАЩИТЫ

В фехтовании на шпагах 9 защит оружием. Их конечные положения соответствуют типовым позициям (см. рис. 3).

Основные защиты – 6, 4, 7 и 8-я. Защиты 6, 7, 8 и 9-я характерны супинированным положением предплечья.

Для защит 3, 5, 4, 2 и 1-й характерно пронированное положение предплечья.

Верхние секторы защищают главным образом 6-й и 4-й защитами, нижние – 7-й и 8-й. Кроме того, верхний наружный сектор можно защищать 9-й и 3-й защитами (очень редко), а внутренний – 5-й (сравнительно часто), нижние секторы – 2-й и 1-й защитами (их довольно часто используют опытные шпажисты в ближнем бою и других ситуациях).

Сначала изучаются четыре основные защиты. Они должны быть освоены до автоматизма, и только после этого следует переходить к изучению защит с пронированным положением предплечья вооруженной руки.

Для выполнения 4-й защиты необходимо переместить оружие во внутренний сектор. Локоть слегка сгибается, оставаясь под шпагой. Конец оружия несколько приподнимается и останавливается на уровне глаз.

6-я защита характерна движением оружия кнаружи, ладонью вверх. Острие должно быть в положении немного выше кисти. Оружие противника отстраняется сильной частью клинка.

При выполнении 7-й защиты кисть движется внутрь с положением ладони вверх, рука полувытянута (больше, чем в 4-й защите), острие несколько ниже кисти. Оружие противника отстраняется сильной частью клинка.

При выполнении 8-й защиты кисть движется кнаружи (как в 1-й защите), ладонь повернута вверх, рука полувытянута, острие немного ниже кисти. Оружие противника отстраняется сильной частью клинка.

3-я защита сходна с 6-й защитой, но положение предплечья пронированное. Острие оружия направлено вверх-вперед. Клинок противника отражается средней и сильной частями шпаги.

5-я защита сходна с 4-й, но положение кисти пронированное, предплечье на уровне пояса, клинок почти горизонтален, острие выведено внутрь. Отражение укола производится средней частью шпаги.

При выполнении 1-й защиты шпага движется внутрь концом вниз, ладонь обращена вниз-вперед, локоть и кисть на уровне плеча. Отражение укола выполняется средней и сильной частью шпаги.

2-я защита выполняется движением шпаги в нижний наружный сектор острием несколько ниже кисти, обращенной ладонью вниз. Отражение укола выполняется средней частью клинка.

9-я защита отличается от 6-й преимущественным движением руки и оружия вверх и выведением клинка вперед – внутрь.

Техника защит первоначально осваивается движением из 6-й позиции:

- в 4-ю защиту – прямым перемещением клинка внутрь с незначительным пронированием кисти;
- в 7-ю – опусканием острия вниз и перемещением всего клинка внутрь полукруговым движением почти без смещения предплечья;
- в 8-ю – опусканием острия клинка вниз и полукруговым движением кнаружи с некоторым увеличением пронирования кисти;
- в 5-ю – полукруговым перемещением острия клинка внутрь с поворотом кисти ладонью вниз;
- во 2-ю – полукруговым движением острия клинка кнаружи с поворотом кисти ладонью вниз;
- в 1-ю – опусканием острия клинка вниз с одновременным пронированием предплечья и кисти, приподниманием локтя на уровень плеча, постановкой клинка почти вертикально и выводом его внутрь;

- в 9-ю – полукруговым движением острия клинка кнаружи с поворотом кисти ладонью вверх.

Защиты выполняются на месте, с отходом назад и со сближением. В зависимости от дистанции, глубины и быстроты движений противника перемещения оружия могут быть широкими или узкими. Высота подъема кисти и вооруженной руки также может иметь значительные варианты в зависимости от возникшей ситуации, положения и направления шпаги.

Шпажист выполняет защиты, как правило, с одновременным продвижением оружия в сторону противника путем некоторого разгибания руки в локтевом суставе. Это позволяет наилучшим образом использовать выдвинутую вперед гарду и нанести контратакующий укол, если защита не состоялась из-за финта в атаке противника.

Защиты со сгибанием руки в локтевом суставе необходимы лишь в ближнем бою и при защите от ответов, причем движение оружия на себя должно быть минимальным. Чрезмерное сгибание вооруженной руки и приближение оружия к туловищу создает выгодные условия противнику для нанесения ремиза.

При выполнении защиты с движением оружия вперед важно, чтобы гарда в момент взятия защиты находилась на одном уровне с гардой противника. В этом случае защита наиболее надежно оградит от укола в туловище и почти полностью исключит возможность получения укола в руку. Конечное положение оружия при выполнении защит идентично положению оружия в позициях, имеющих соответствующий номер.

В фехтовании на шпагах целесообразно создавать у спортсмена определенную систему защит оружием. В большинстве ситуаций достаточно пользоваться четырьмя защитами: 6-й – от уколов в верхний наружный сектор, 4-й – от уколов в верхний внутренний сектор, 8-й – от уколов в нижний наружный сектор и 7-й – от уколов в нижний внутренний сектор.

Перечисленные выше четыре защиты при совершенном овладении могут обеспечить безопасность всей поражаемой поверхности спортсмена. Надежность указанной системы защит оружием во многом зависит от правильного ее сочетания с контратаками и передвижениями. В определенных ситуациях боя шпажисты пользуются полукруговой 2-й защитой вместо 8-й и 7-й.

При выполнении защит оружием шпажисты должны выполнять следующие основные требования: надежно отводить оружие противника в его попытке нанести укол; положение оружия в защите должно обеспечивать возможность быстро и удобно переключаться на выполнение любой другой защиты или контратаки; затруднять противнику нанесение повторного укола и обеспечивать возможность наиболее вариативно использовать ответы.

Защиты шпажиста различаются по форме движения оружия на прямые (из верхней позиции в верхнюю защиту или из нижней позиции в нижнюю защиту), полукруговые (из нижней позиции в верхнюю защиту, и наоборот) и круговые (клинок защищающегося описывает полный круг и возвращается в начальное положение). По характеру воздействия на оружие противника

защиты могут быть ударные, отведением, противопоставлением, уступающие. Чаще всего применяются *защиты отведением*, наиболее надежно закрывающие поражаемую поверхность и позволяющие осуществлять контроль над оружием противника. Выполняя защиту отведением, шпажист, как бы ухватившись за оружие противника, сильной частью своего клинка отводит его в сторону от поражаемой поверхности и не отпускает до момента нанесения ответного укола. Тактильный контроль над оружием противника выгодно сохранять и в случае неудачной попытки ответа, что помогает выбрать правильное положение схватки.

Противопоставляя свою защиту на пути движения клинка противника к цели, спортсмен создает препятствие сильной частью клинка и гардой. При уколах в кисть и предплечье можно выполнить защиту выдвиганием одной гарды. Обычно такая защита сопровождается контратакующим уколом в руку. *Защита противопоставлением* может послужить началом защиты отведением. Благодаря зрительному и тактильному анализаторам можно добиться высокого мастерства в определении направления, скорости и силы укола противника и в зависимости от этого дозировать степень мышечных усилий и амплитуду перемещений оружия.

На совершенном «чувстве оружия» основано умение пользоваться в бою *уступающими защитами*, при выполнении которых нужно, вначале уступив, противопоставить сильную часть своего клинка клинку противника на его пути к цели. Уступающие защиты применяются против атак с захватом и уколом с оппозицией.

Защиты ударные употребляются реже, чем защиты отведением и противопоставлением. Это объясняется тем, что подобные отбивы лишь на мгновение отстраняют оружие противника от поражаемой поверхности и не исключают возможности ремиза в тот же сектор, совпадающего с ответом, а иногда и опережающего его.

У высококвалифицированных шпажистов ударная защита обычно предшествует ответу уколом в руку с углом. Защита в этом случае напоминает батман слабой или средней частью клинка по слабой или средней части клинка противника и выполняется, как правило, с разрывом дистанции.

Все защиты в фехтовании на шпагах чаще носят конкретный характер. Обобщающие защиты выполняются обычно через 6-ю круговую с уколом в плечо. Нередко характер обобщающей защиты принимает контрзащита.

Совершенствование защит – длительный целенаправленный процесс. Чтобы овладеть защитами, необходимо научиться сочетать их с отступлением и уклонением. В каждом индивидуальном уроке упражнениям на тренировку защит (главным образом 6-й, 4-й, а также 8-й и 7-й) рекомендуется посвящать не менее 30% общего времени.

В тренировке защит должна быть определенная методическая последовательность в подборе материала и постановке педагогических задач. Вначале устанавливается типовое положение вооруженной руки и оружия и определяется характер воздействия на оружие противника при взятии защиты.

Затем ученик выполняет переходы из одной позиции в другую, осваивая путь движения оружием при взятии защиты.

В последующих упражнениях защиты выполняются на однообразный, заранее обусловленный посыл оружия. Тренер делает показ укола в замедленном темпе, требуя от спортсмена четкой фиксации конечного положения защиты, уточняет мышечное напряжение руки ученика. Схватки завершаются обусловленным ответом, чаще всего прямо.

Многократно повторяя обусловленные защиты на зрительный сигнал, тренер постепенно увеличивает скорость посылы оружия до боевой, нападает с различных дистанций, совмещает их с маневрированием, добиваясь своевременного реагирования и сохранения типовой двигательной структуры защит. В дальнейшем приступают к совершенствованию защит на неожиданный посыл оружия в обусловленный сектор, требуя выполнения защиты без нарушения выработанной ранее структуры.

Более высокая степень совершенствования защит – овладение умением их применения из соединений, после неудавшихся простых атак, атак с финтами, контратак, атак с захватом и завязыванием, на основе «чувства оружия». Особенно много таких упражнений нужно давать в конце подготовительного периода и в непосредственной близости к соревнованиям. При создании различных боевых ситуаций удастся совершенствовать защиты оружием, совмещая требования к точности зрительного восприятия и «чувства оружия», выполняя защиты в ходе начавшейся атаки, с неожиданным противодействием противника.

Чтобы быть уверенным в точности защиты, шпажисту необходимо умение сохранять безопасную дистанцию, устойчивое положение боевой стойки. Нарушение боевой стойки, несоблюдение дистанции может явиться причиной возникновения у спортсменов неоправданной манеры действий в затруднительных ситуациях, применения защит, которые не обеспечивают достаточной обороны, излишне частого использования уклонений и контратак, что пагубно отражается на росте технического мастерства.

4.7. ОТВЕТЫ

В фехтовании на шпагах ответ выполняется так, чтобы противник был лишен возможности опередить его ремизом. Поэтому чаще всего ответные уколы выполняются с оппозицией или с завязыванием (особенно ответы уколом в туловище и ногу). Но это не исключает возможности осуществить ответ с углом и финтом. Однако наиболее эффективны ответы уколом прямо в руку сверху с прямой оппозицией.

В бою нередко возникают многоступенчатые схватки, переходящие в завязки. Хорошо себя чувствовать в таких ситуациях может лишь спортсмен, обладающий высокоразвитым «чувством оружия», умеющий по характеру соприкосновения клинков и по сигналам, воспринятым зрительными

анализаторами, точно и своевременно взять соответствующую защиту или контрзащиту и нанести ответ или контрответ.

4.8. ВСТРЕЧНЫЕ НАПАДЕНИЯ

В фехтовании на шпагах чаще, чем в других видах фехтования, прибегают к контратакам и ремизам, так как в любой ситуации необходимо нанести укол раньше противника, а при перевесе в счете – хотя бы одновременно. Именно поэтому спортсмен, противодействуя атакам и ответам, старается использовать близость своего оружия к противнику для нанесения контратаки, ремиза, встречной атаки. Прямая рука в шпаге не дает тактической правоты, а используется лишь как положение, угрожающее безопасности противника.

Контратаки. Являются одним из основных средств противодействия атакующему противнику и во многом решают судьбу шпажных поединков. В боях применяются самые разнообразные контратаки – прямо, с переводом, переносом, финтом, а также с углом, оппозицией, захлестом. В зависимости от ситуации возможны контратаки с отступлением, движением вперед или стоя на месте, уколами в руку, туловище, маску, ногу.

Нанести укол противнику в контратаке и не получить укола самому легче всего, применяя контратаку уколом в руку с отступлением. Наиболее эффективны в подобных случаях нападения прямо, совмещаемые с оппозицией движением гарды и направленные в кисть или предплечье. Начинаются они с движения клинка к цели путем работы пальцев и одновременного выпрямления руки в локтевом суставе. Острие быстрым движением выставляется на пути предполагаемого движения руки противника в атаке. Не следует дополнять это движение наклоном туловища. Ошибкой будет и излишнее напряжение мышц при выполнении укола, так как оно отрицательно скажется на точности, скорости движения и способности продолжать схватку в случае неудачи. Отход нужно начинать лишь после завершения укола. Спортсмен как бы отталкивается оружием от противника в момент, когда острие должно коснуться цели. Такой отход осуществляется шагом или прыжком назад путем толчка впереди стоящей ногой.

Контратаковать прямым уколом в руку с отходом лучше всего, когда вооруженная рука противника при выполнении атаки опускается вниз, поднимается вверх или отклоняется от типового положения в боевой стойке. Это обычно происходит в атаках уколом в руку с углом, в ногу или маску, а также атаках с захватами и оппозицией, которые лучше контратакуются с переводом. Здесь применима и контратака захлестом. Контратака с оппозицией движением гарды обычно выполняется на атаку уколом в руку с углом. Гарда при этом движется навстречу острию шпаги противника. В ходе отступления на глубокую атаку нередко попытки нескольких контратак в руку. Однако поразить руку соперника в ходе начавшегося отступления довольно трудно. От спортсмена требуются большая точность укола и расчетливый отход назад.

Осваивая контратаки уколом в руку, следует обратить особое внимание на их освоение против атак с захватами и оппозицией. Решающее значение здесь имеет высокий уровень «чувства оружия». Для шпажиста исключительно важно научиться точно определять по характеру соприкосновения клинков начало и направление действительного захвата, своевременно освободиться от него и нанести контратакующий укол в открывавшуюся часть руки.

Контратаки уколом в руку с отступлением целесообразно направлять в кисть и предплечье. В этих условиях спортсмен сохраняет возможность своевременно взять защиту оружием, несмотря на промах в контратаке, а нападение уколом в плечо дополнить оппозицией. Исключение составляет ситуация, когда противник в атаке широко отклонил вооруженную руку от линии укола и его можно опередить контратакой прямо.

Шпажисты, добившиеся высокой точности укола, применяют в бою контратаки в руку с углом без отхода назад, широко отклоняя вооруженную руку от линии укола противника, чтобы напасть как бы из-за угла. Промах в подобной схватке почти неизбежно ведет к проигрышу.

Контратаки с оппозицией уколом в плечо, туловище или ногу с движением вперед и стоя на месте наиболее результативны при правильном определении направления атаки противника и своевременном, точном противопоставлении сильной части своего клинка и гарды слабой части оружия противника. Такие контратаки можно выполнять с прямой, полукруговой и круговой оппозицией. Контратаки с оппозицией в туловище бывает выгодно сочетать с уклонением, выполняемым путем небольшого наклона, поворота, отклонения туловища или приседания. Уклонения не должны надолго нарушать положение частей тела в боевой стойке, так как уход из привычного положения часто обрекает спортсмена на неудачу в случае продолжения схватки.

Наиболее распространенные контратаки из 6-й позиции:

- прямым уколом в руку сверху (стоя на месте или шагом назад) на атаку прямым уколом в нижний сектор;
- уколом с переводом в руку внутрь (с шагом назад) на атаку с захватом в 6-ю позицию;
- уколом с углом в руку сверху (на месте или с шагом назад) на атаку с захватом в 8-ю позицию;
- уколом в руку с переводом (на захват в атаке), повторным уколом с переводом в руку (с двумя шагами назад) на повторный захват;
- уколом в руку внутрь с углом (стоя на месте, с шагом или прыжком назад) на атаку прямым уколом в туловище;
- уколом в туловище с круговой оппозицией на атаку с захватом в 4-ю позицию;
- уколом в ногу с полукруговой оппозицией (с выпадом) на атаку уколом прямо;
- уколом в руку прямо с оппозицией движением гарды на атаки в руку с разных сторон.

Совершенствование контратак необходимо начинать с первых занятий, отводя им не менее 15% времени индивидуального урока. Основная задача упражнений в выполнении контратак – уточнение положения вооруженной руки и оружия в боевой стойке, которое должно обеспечивать надежное закрытие руки гардой и быть удобным для выполнения контратак, иначе шпажист не сможет приобрести уверенность в неуязвимости своей вооруженной руки, представляющей собой далеко выдвинутую мишень. Освободиться от заботы оберегать собственную руку от уколов можно, лишь овладев контратаками в руку в такой степени, чтобы противник чувствовал, что любое его неточное, неосторожное приближение грозит ему контратакой. Положение руки и оружия в боевой стойке в таком случае будет представлять как бы первый эшелон обороны, ограничивающий противника в применении атакующих средств.

В процессе совершенствования контратак достигается повышение точности уколов, умение соизмерять дистанцию до противника и своевременно освобождаться от захватов. Шпажист ориентируется на посыл оружия в финальной фазе укола в направлении локтевого сустава вооруженной руки противника, так как локтевой сустав при выполнении атакующих действий обычно занимает относительно стабильное положение. В дальнейшем с развитием точности уколов и умения своевременно начинать контратаки необходимо осваивать нападения в область лучезапястного сустава и предплечья, сдвоенные и строенные уколы прямо и с переводом, углом, с отступлением, стоя на месте, с шагом вперед, уклонением.

Ремизы. Применение ремизов наиболее успешно по отношению к противникам, берущим защиты оружием и не всегда отвечающим после них уколом или несколько задерживающим ответ. Ремизы результативны и против спортсменов, выполняющих защиты, сгибая руку в локтевом суставе. Ремиз может быть выполнен преднамеренно или явиться следствием неожиданно создавшейся в схватке ситуации. Успех ремизов зависит, прежде всего, от соблюдения требований, предъявляемых к движению вооруженной руки и оружия, положению частей тела и дозировке мышечных усилий во всех фазах движения.

Типичны ремизы в момент закрытия из выпада в боевую стойку после атаки; вслед за неудавшимися контратаками и ответами с отступлением; нанесенные в кисть, плечо, прямо с оппозицией и переводом. Преднамеренные ремизы эффективны также с углом. Ремизы в туловище и ногу выполняются после атак, главным образом как экспромтное продолжение любой схватки.

§5. ТЕРМИНОЛОГИЯ

Терминология фехтования, принятая в России, охватывает важнейшие положения теории и методики, техники и тактики ведения поединков на всех видах оружия. В основе терминологии – русский язык. Однако имеет место некоторое переплетение с терминами французского происхождения, поскольку официальный язык проведения международных соревнований – французский. В настоящее время судьи используют специальные жесты и французскую терминологию. В параграфе приводятся понятия, необходимые для использования при изучении спортивного фехтования.

АТАКА – инициативное наступательное действие с целью нанесения укола, выполняемое выпрямлением вооруженной руки с непрерывной угрозой поражаемой поверхности противника.

АТАКА ОСНОВНАЯ – начинающая боевую схватку.

АТАКА НА ПОДГОТОВКУ – выполненная на противника, приближающегося с целью перехода в атаку.

АТАКА ОТВЕТНАЯ – выполненная на противника, отступающего после неудавшейся атаки.

АТАКА ПОВТОРНАЯ – выполненная на противника, защитившегося без попытки ответа, отступлением или уклонением.

АТАКИ ОБОЮДНЫЕ – начинаемые и завершаемые обоими фехтовальщиками одновременно.

АТАКА ПРОСТАЯ (ОТВЕТ, КОНТРАТАКА, РЕМИЗ) – выполняемая с однотемповым движением оружия.

АТАКА С ДЕЙСТВИЯМИ НА ОРУЖИЕ – состоящая из батмана (захвата, завязывания) и укола.

АТАКА (ОТВЕТ) С ФИНТАМИ – выполняемая с угрожающими движениями оружием и уколом.

АТАКА КОМБИНИРОВАННАЯ – состоящая из действия на оружие, финтов и укола.

АТАКА С ЗАДЕРЖКОЙ – выполняемая с кратковременной остановкой оружия по ходу выполнения финта или укола.

БАТМАН – удар оружием по клинку противника с целью его поколебать или вывести за пределы поражаемой поверхности.

БАТМАН (ЗАХВАТ, ОТБИВ) ПРЯМОЙ – выполняемый перемещением клинка в горизонтальной плоскости.

БАТМАН (ЗАХВАТ, ОТБИВ) ПОЛУКРУГОВОЙ – выполняемый перемещением клинка в вертикальной плоскости.

БАТМАН (ЗАХВАТ, ОТБИВ) КРУГОВОЙ – выполняемый вертикальным и горизонтальным перемещением клинка с возвратом в первоначальную позицию.

БАТМАН (ОТБИВ) ПРОХОДЯЩИЙ – выполняемый скользящим движением вдоль клинка с последующим обведением острия.

БАТМАН (ОТБИВ) УДАРНЫЙ – выполняемый встречным движением клинка к оружию противника.

БОЕВАЯ СТОЙКА – положение фехтовальщика, отражающее его готовность к ведению поединка.

БОЕВАЯ СХВАТКА – отдельный эпизод поединка, состоящий из непрерывно следующих действий.

БОЙ – спортивный поединок на холодном оружии, обусловленный правилами соревнований.

БОЙ БЛИЖНИЙ – фрагмент поединка, в котором участники имеют возможность поразить противника, действуя только оружием.

БОЙ НАСТУПАТЕЛЬНЫЙ – с преимущественным применением атак, завоеванием поля боя.

БОЙ ОБОРОНИТЕЛЬНЫЙ – с преимущественным применением средств противодействия атакам (защит и ответов, контратак, нападения с прямой рукой), отступления и уклонения.

БОЙ МАНЕВРЕННЫЙ – с постоянными глубокими перемещениями по фехтовальной дорожке.

БОЙ ПОЗИЦИОННЫЙ – с незначительными перемещениями по фехтовальной дорожке.

БОЙ СКОРОТЕЧНЫЙ – с незначительной подготовкой боевых действий.

БОЙ ВЫЖИДАТЕЛЬНЫЙ – с продолжительной подготовкой боевых действий.

ВЛАДЕТЬ СОЕДИНЕНИЕМ – быть защищенным от нападений прямо.

ВЫЗОВ – действие, побуждающее противника к применению определенного действия.

ВЫПАД – движение фехтовальщика вперед из боевой стойки толчком сзади стоящей ноги и последующей опорой на выставляемую вперед стоящую ногу.

ГАРДА – металлический щиток выпуклой формы на эфесе оружия для защиты кисти от уколов.

ГРАНИЦЫ ПОЛЯ БОЯ – линии, ограничивающие фехтовальную дорожку (боковые и задние).

ДВОЙНОЙ ПЕРЕВОД – атака (ответ), состоящая из одного финта переводом и укола переводом в другой сектор, с целью обойти прямую (полукруговую) защиту противника.

ДЕЙСТВИЕ – движение фехтовальщика, применяемое для решения тактических задач в отдельной схватке.

ДЕЙСТВИЕ ОДНОТЕМПОВОЕ (ДВУХТЕМПОВОЕ, ТРЕХТЕМПОВОЕ, МНОГОТЕМПОВОЕ) – продолжительностью выполнения одного (двух, трех, серий) движения (действия) оружием.

ДЕЙСТВИЕ ПОДГОТАВЛИВАЮЩЕЕ – без задачи нанесения или отражения укола.

ДЕЙСТВИЕ ОБУСЛОВЛЕННОЕ – основанное на быстроте простых двигательных реакций, с predetermined сектором завершения нападения,

направлением действия на оружие и финтов, их количеством, направлением защитного движения оружием.

ДЕЙСТВИЕ С ВЫБОРОМ – основанное на проявлениях дизъюнктивных сложных реакций, состоящее из двух или нескольких вариантов защиты (нападений).

ДЕЙСТВИЕ С ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕМ – основанное на проявлениях дифференцировочных реакций, выполняемое непрерывно в ходе схватки после другого начавшегося действия.

ДЕЙСТВИЕ ПРЕДНАМЕРЕННОЕ – действие, выполнение которого спортсмен заранее предполагал.

ДЕЙСТВИЕ ЭКСПРОМТНОЕ – действие, выполняемое при неожиданно возникающем поводе.

ДЕЙСТВИЕ ПРЕДНАМЕРЕННО-ЭКСПРОМТНОЕ – действие с преднамеренной начальной фазой и экспромтным завершением.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОГО НАМЕРЕНИЯ – действие без передачи противнику тактической и временной правоты в ходе схватки.

ДЕЙСТВИЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ НАМЕРЕНИЙ – действие с передачей противнику тактической правоты или преимущества во времени и последующим их завоеванием в ходе непрерывной схватки.

ДЕЙСТВИЕ С ВЫИГРЫШЕМ ТЕМПА – с опережением продолжительностью выполнения одного простого действия оружием, фиксируемым визуальным руководителем боя на рапире и сабле, электрофиксатором – на шпаге.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ УКОЛ – нанесённый в поражаемую поверхность.

ДИСТАНЦИЯ – расстояние между фехтовальщиками в поединке.

ДИСТАНЦИЯ БЛИЖНЯЯ – расстояние между фехтовальщиками, с которого можно поразить противника уколом, действуя только вооруженной рукой.

ДИСТАНЦИЯ СРЕДНЯЯ – расстояние между фехтовальщиками, с которого можно поразить противника уколом с выпадом.

ДИСТАНЦИЯ ДАЛЬНЯЯ – расстояние между фехтовальщиками, с которого можно поразить противника уколом, сделав предварительно шаг вперед и выпад ("стрелу").

ДИСТАНЦИЯ СВЕРХДАЛЬНЯЯ – расстояние между фехтовальщиками, превышающее длину атаки со скачком и выпадом ("стрелой").

ДОКТРИНА ФЕХТОВАЛЬЩИКА – понятие, отражающее подход спортсмена к решению конкретных задач схватки, боя, соревнования.

ЗАВЯЗЫВАНИЕ – разновидность захвата с перемещением клинка противника в различных плоскостях.

ЗАКРЫТИЕ НАЗАД (ВПЕРЕД) – возвращение в боевую стойку после выпада, шага (скачка) и выпада.

ЗАХВАТ – силовое воздействие оружием на клинок противника в соединении с ним.

ЗАЩИТА – отражение оружием оружия противника, совершающего атаку или контратаку.

ЗАЩИТА КОНКРЕТНАЯ – применяемая с целью отражения нападения противника в определенный сектор.

ЗАЩИТА ОБОБЩАЮЩАЯ – выполняемая для отбива оружия нападающего противника при разнонаправленных перемещениях клинка.

ИГРА ОРУЖИЕМ – перемещение клинка, как при отсутствии, так и при наличии контакта с оружием противника.

ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПЕРЕД БОЕМ – положение фехтовальщика с вытянутым вперед оружием и маской в невооруженной руке.

КОМБИНАЦИЯ ПРИЕМОВ (ДЕЙСТВИЙ) ДВУХСТУПЕНЧАТАЯ (ТРЕХСТУПЕНЧАТАЯ) – состоящая из двух (трех) непрерывно выполняемых в одной схватке действий или приемов нападения и маневрирования.

КОНТРАТАКА – нападение на противника с целью опередить начатую им атаку или избежать укола оппозицией, уклонением.

КОНТРЗАЩИТА – отражение оружием ответа противника.

КОНТРОТВЕТ – нападение, выполняемое непосредственно после отражения оружием ответа противника

КОНТРТЕМП – нападение с целью опередить атаку противника на подготовку.

ЛИНИИ ФЕХТОВАЛЬНЫЕ – условное понятие о сторонах пространства, лежащих внутри и снаруж (вверх и вниз) от клинка фехтовальщика.

ЛОЖНЫЕ НАПАДЕНИЯ И ЗАЩИТЫ – выполняемые с меньшей длиной, чем это необходимо при нанесении укола противнику, с большей глубиной – при отражении его нападений.

МАНЕВРИРОВАНИЕ – глубокое перемещение по полю боя.

МАСКИРОВКА – действие, отвлекающее противника от определенных намерений или предстоящих действий, скрывающее состояние.

НАМЕРЕНИЕ – тактическая задача боевого действия.

НАПАДЕНИЕ – попытка нанести укол вне зависимости от тактической правоты или разницы во времени между действиями фехтовальщиков.

НАПАДЕНИЯ ВСТРЕЧНЫЕ – выполненные с целью противодействия атакующему (наносящему ответ) противнику, при взаимных попытках нанесения укола.

ОППОЗИЦИЯ – силовое воздействие оружием на оружие противника с целью закрыть один из секторов поражаемой поверхности в ходе нападения и избежать укола.

ОРУЖИЕ ФЕХТОВАЛЬНОЕ – рапиры, шпаги, сабли, состоящие из клинка, гарды, рукоятки.

ОСТРИЕ КЛИНКА – конец оружия, предназначенный нанесения укола, имеющий наконечник.

ОТБИВ – отражение клинка противника, приближающегося к поражаемой поверхности.

ОТБИВ ОТВЕДЕНИЕМ – выполняемый из соединения силовым противопоставлением своего клинка оружию противника.

ОТБИВ ПОДСТАНОВКОЙ – выполняемый выдвиганием сильной части клинка в определенный сектор.

ОТБИВ УСТУПАЮЩИЙ – выполняемый противопоставлением сильной части своего клинка оружию противника путем его перемещения из верхнего соединения в нижнее или из нижнего в верхнее.

ОТВЕТ – нападение, выполняемое непосредственно после защиты.

ПЕРЕВОД – нападение, выполняемое с обведением клинка, гарды или вооруженной руки противника.

ПЕРЕНОС – нападение, выполняемое с обведением острия клинка противника.

ПЕРЕМЕНА СОЕДИНЕНИЯ – перемещение оружия из одной линии в другую.

ПОЗИЦИЯ – положение оружия по отношению к собственной поражаемой поверхности фехтовальщика.

ПОКАЗ УКОЛА – угрожающее движение оружием в направлении поражаемой поверхности противника, имитирующее начальную фазу нападения.

ПОЛЕ БОЯ – площадка, предназначенная для ведения поединка фехтовальщиков.

ПОРАЖАЕМАЯ ПОВЕРХНОСТЬ – части тела фехтовальщика, нападения в которые засчитываются в соревнованиях.

ПРИЕМ – специализированное положение и движение фехтовальщика, отличающееся характерной двигательной структурой, взятое вне тактической ситуации.

ПРИЕМЫ МАНЕВРИРОВАНИЯ – шаги, скрестные шаги, скачки, бег, закрытия после выпада.

ПРИЕМЫ НАПАДЕНИЯ – выпад, "стрела", шаг (скачок) и выпад.

ПРЯМАЯ РУКА – положение, в котором вооруженная рука спортсмена выпрямлена, а острие клинка угрожает поражаемой поверхности.

РАЗВЕДКА – действие, применяемое с целью получения информации о противнике.

РАПИРА – спортивное колющее оружие весом 500 г с клинком длиной до 90 см прямоугольного сечения и круглой гардой диаметром не более 12 см.

РЕМИЗ – нападение после столкновения с защитой противника с целью опережения ответа.

САБЛЯ – спортивное рубяще-колющее оружие весом до 500 г с клинком не более 88 см трапецевидного сечения и овальной гардой, имеющей дужку.

САЛЮТ – приветствие движением оружия.

СЕКТОР – часть поражаемой поверхности фехтовальщика, ограниченная вертикальной и горизонтальной линиями, пересекающимися в центре гарды. Сектор может быть верхним или нижним, внутренним или наружным.

СКАЧОК – перемещение фехтовальщика без скрещивания ног с использованием безопорной фазы.

СКРЕСТНЫЙ ШАГ – перемещение фехтовальщика со скрещиванием ног.

СОЕДИНЕНИЕ – соприкосновение клинков.

СРЕДСТВА ФЕХТОВАНИЯ – действия, используемые фехтовальщиками в бою, а также технические приемы и боевые действия, применяемые в процессе тренировки.

СТОЛКНОВЕНИЕ – резкое соприкосновение фехтовальщиков какими-либо частями тела по вине одного или обоих спортсменов.

"СТРЕЛА" (БРОСОК ИЛИ "ФЛЕШ") – прием нападения, выполняемый бегом или прыжком из боевой стойки и приземлением на выставляемую вперед сзади стоящую ногу.

СТРОЕВАЯ СТОЙКА – положение фехтовальщика с оружием и маской в невооруженной руке.

СХВАТКА ОДНОАКТНАЯ (ДВУХ, ТРЕХАКТНАЯ, МНОГОАКТНАЯ) – состоящая из одного действия (двух, трех, многих действий) спортсмена, а также противодействия противника.

ТАКТИКА – характер ведения боя и сумма способов обыгрывания, применяемых фехтовальщиком в единоборстве.

ТЕХНИКА – совокупность наиболее целесообразных приемов фехтовального боя, а также структура и другие параметры их выполнения.

УДВОЕННЫЙ ПЕРЕВОД – атака (ответ), состоящая из одного финта переводом и укола переводом в тот же сектор с целью обойти круговую защиту противника.

УКЛОНЕНИЕ – перемещение поражаемой поверхности с целью затруднить противнику нанесение укола и избежать его получения.

УКОЛ – прикосновение острия клинка к поражаемой поверхности противника с определенной силой, фиксируемое аппаратом - электрофиксатором.

УКОЛ, ПОКАЗ УКОЛА ПРЯМО – нападение (или угроза) без необходимости обходить оружие или части тела противника.

УКОЛ С УГЛОМ – нападение, при котором предплечье вооруженной руки фехтовальщика и оружие образуют угол.

ФЕХТОВАНИЕ – вид спорта, представляющий собой единоборство на холодном спортивном оружии.

ФЕХТОВАЛЬНЫЙ ТЕМП – продолжительность выполнения одного простого действия.

ФИНТ – угрожающее движение оружием, вызывающее у противника реагирование защитой.

ЧАСТИ КЛИНКА – условное деление клинка на слабую (ближнюю к острию оружия), среднюю и сильную (ближнюю к гарде) части.

"ЧУВСТВО БОЯ" – специализированное свойство фехтовальщика, основанное на быстроте и точности двигательных восприятий.

"ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ" – специализированное свойство фехтовальщика в оценке микроинтервалов времени.

"ЧУВСТВО ДИСТАНЦИИ" – специализированное свойство фехтовальщика, основанное на точности оценки расстояния до противника.

"ЧУВСТВО ОРУЖИЯ" – специализированное свойство фехтовальщика, основанное на быстроте и точности тактильных восприятий.

ШАГ – перемещение фехтовальщика по полю боя, исключаясь безопорную фазу и скрещивание ног

ШАГ (СКАЧОК) И ВЫПАД – прием нападения, состоящий из непрерывно выполняемых шага (скачка) и выпада.

ШПАГА – спортивное колющее оружие весом до 770 г с клинком длиной до 90 см треугольного сечения и круглой гардой диаметром не более 13,5 см.

ЭЛЕКТРОФИКСАТОР – аппарат для судейства боев, фиксирующий уколы и удары в фехтовании на рапирах, шпагах, саблях, преимущество во времени нанесения укола в фехтовании на шпагах.

§6. СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ. ШПАГА

6.1. НАЧАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРАВИЛАХ ВЕДЕНИЯ БОЕВ И СУДЕЙСТВЕ

Судьи соревнований по фехтованию – это, как правило, спортсмены, закончившие (или ограничившие) свои активные тренировки и выступления в соревнованиях. В определенной мере в судействе нередко участвуют спортсмены и тренеры, свободные от боев в данном виде оружия (ступени соревнований), или уже выбывшие из борьбы.

Наиболее сложная и важная часть судейского процесса выполняется арбитрами непосредственно на фехтовальной дорожке, определяющими результаты боев.

Для овладения умением судить фехтовальные бои в качестве арбитра (особенно в официальных соревнованиях) требуется определенное время. Между тем, для каждого фехтовальщика, это вполне реальная цель, так как умение судить бой основывается, прежде всего, на опыте личного участия в тренировочных боях и соревнованиях, при подготовке к которым усваиваются основные положения правил ведения боя. Кроме того, спортсмены, первоначально на слух, знакомятся с главными судейскими терминами.

Знание правил ведения боев является обязательным условием допуска к официальным турнирам. Однако чтобы усвоить полностью довольно большой объем специальной информации по всем проблемам участия в соревнованиях требуется время, тем более что начинают заниматься фехтованием обычно в детском возрасте.

Основные правила ведения боя просты и доступны для запоминания, например:

1. Шпагой разрешено нанесение уколов во все части тела противника, за исключением затылка.

2. Бой ведется на дорожке длиной 14 метров и шириной 1,5–2 метра, на определенное количество уколов ударов (5, 15), за отведенное время.

3. Одновременно нанесенные уколы в фехтовании на шпагах (зафиксированные электроаппаратом) присуждаются обоим спортсменам.

4. Преимущество спортсмена, опередившего атаку (ответ) противника при взаимно нанесенных уколах в фехтовании на шпагах определяет электрофиксатор в пределах 0,04 (0,05) с.

В дальнейшем осваиваются положения, относящиеся, например:

- к пространству фехтовальной дорожки;
- к времени поединка;
- к выполнению регламентирующих распоряжений и команд арбитра;
- к поведению спортсменов во время боев;
- к требованиям к оружию и инвентарю.

Затем начинается ознакомление с функциями судей различного амплуа – секретаря, хронометриста, эксперта по электрооборудованию, контролёра-

маркировщика оружия и снаряжения, членов технического директората и апелляционного жюри и др.

Постепенно становится привычной терминология, используемая судьями, тренерами и спортсменами, приходит ознакомление с обязанностями участника соревнований.

6.2. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЙ

1. Участники соревнований обязаны:

- знать программу соревнований;
- соблюдать правила ведения боя, вежливо общаться с соперниками и судьями;
- выступать в чистом костюме, соответствующем правилам для каждого вида оружия;
- являться на поле боя с оружием и снаряжением (иметь запасное оружие);
- приветствовать оружием судью, соперника, зрителей перед началом и после окончания каждого боя;
- являться на соревнования точно к указанному времени, по вызову секретаря немедленно выходить на поле боя (задержки с выходом по уважительным причинам допускаются только с разрешения арбитра);
- бороться за победу в каждом бою.

Если участник не имеет возможности продолжать бой из-за неожиданной неисправности оружия или костюма, он должен обратиться к судье с просьбой об остановке боя.

2. Участникам запрещается:

- вмешиваться в работу судей, вступать с ними в пререкания или внешне выражать свое недовольство судейством;
- наносить грубые уколы, умышленно падать, отбивать или захватывать клинок противника невооруженной рукой, закрывать ею свою поражаемую поверхность, сталкиваться с противником;
- снимать маску до объявления результата фразы арбитром;
- отказываться от продолжения соревнований (кроме случая заболевания);
- покидать поле боя без разрешения арбитра.

6.3. СОДЕРЖАНИЕ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ АРБИТРА

Арбитр, после назначения на одну из фехтовальных дорожек, последовательно выполняет определенные функции.

1. Фиксирует поступление судейского протокола на поле боя (или получает его сам в техническом директорате).

2. Осматривает поле боя, на котором оценивает:

- а) расположение стола с электрофиксатором;
- б) возможности для работы секретаря;

в) установку катушек, демонстрационного щита;

г) места для участников;

3. Знакомится с протоколом предстоящих боев.

4. Устанавливает персонально наличие вблизи поля боя участников предстоящих боев, и если необходимо, предпринимает меры для их оповещения.

5. Контролирует вызов участников на каждый бой, последовательность их выхода, расположение спортсменов по отношению к арбитру перед началом боев (вызванный первым становится справа; если один из участников левша, то он становится всегда слева).

6. Проводит краткий осмотр оружия и защитной экипировки участников, проверяет наличие контрольных маркировок, запасного оружия вблизи дорожки, силу пружины наконечника и свободный ход наконечника.

7. Наблюдает за действиями спортсменов при проверке исправности электроцепи во время пробных поочередных уколов в поражаемую поверхность, уколов в гарду, контролирует дистанцию между участниками перед началом боя.

8. Подает команду «К бою», ожидает ее выполнения спортсменами. Затем спрашивает: «Готовы?». На утвердительный ответ или на отсутствие отрицательного ответа, он даёт сигнал начала боя: «Начинайте!»

9. Останавливает фразы по сигналам электрофиксатора и присуждает действительные одиночные уколы. Взаимные уколы оценивает с учётом правил, регламентирующих результативность действий спортсменов в каждом виде фехтования.

10. Следит за соблюдением правил ведения боя, фиксирует нарушения спортсменов, выносит санкции.

11. Следит за правильностью счета боя (объявляемого секретарем) и фиксированием его результатов на демонстрационном щите.

12. Оценивает правильность оформления результатов боев в протоколе, подписывает и направляет его в технический директорат.

13. Соблюдает общие положения, характерные для деятельности арбитра во всех видах оружия, в частности:

а) занимает перед началом каждой фразы типовое расстояние от фехтовальной дорожки, позволяющее видеть одновременно двух фехтующих;

б) перемещается вместе с участниками вправо или влево; выбирая быстроту движения, добивается расположения электрофиксатора между фехтующими, иначе в процессе атаки электрофиксатор закроет один из спортсменов, или электрофиксатор выпадет из поля зрения.

в) произносит команды и резюме, делая это достаточно громко, если он работает без микрофона. Слова арбитра должны быть слышны спортсменам, а так же и в первых рядах зрителей.

г) присуждает уколы; своё решение фиксирует не только голосом, но и жестом.

д) следит за порядком вокруг дорожки, не допуская в её пространство зрителей, посторонних участников и тренеров.

е) не допускает подсказок участникам поединка со стороны тренеров и других участников.

6.4. СИТУАЦИИ БОЕВ, ТРЕБУЮЩИЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ АРБИТРА

1. Подготовка к началу боя и его возобновлению после присуждения уколов. В этом случае каждый раз необходимо проконтролировать соблюдение спортсменами следующих положений:

а) расположения за линией начала боя;

б) принятие боевой стойки;

в) отсутствие каких-либо движений после вопроса: "Готовы?"

2. Остановка многоактной фразы, переходящей в ближний бой. В подобных фразах труден выбор момента для ее окончания и подачи команды "стой". Ведь судья уже нередко не видит лампы электрофиксатора и не слышит звукового сигнала из-за реакции зрителей.

3. Возобновление боя после его приостановки из-за незасчитываемого укола или выхода одного из спортсменов за боковую границу. В этом случае потребуется установка спортсменов на безопасную дистанцию без линий начала боя. Особенно важно реализовать данное положение, когда один из спортсменов находится вблизи от границы фехтовальной дорожки.

4. Ведение поединков вблизи боковых и задних границ фехтовальной дорожки, что может сделать неожиданным для судьи выход участников за ее пределы.

5. Ведение поединка перед окончанием отпущенного правилами времени.

6. Использование одним из спортсменов (обоими) опасных сближений и положений в ближнем бою, в частности:

а) флеша с возможным толчком маской в туловище противника;

б) сближения, приводящего после попадания в защиту к столкновению гардами, с целью лишить защищающегося спортсмена возможности нанести ответ;

в) повороты спиной к противнику в ближнем бою;

г) падения на дорожку, или передвижения в сторону, приводящие к выходу за дорожку или падению с помоста.

7. Подача команды "начинайте" так как необходимо повышенное внимание судьи к стартовым характеристикам действий спортсменов в случае окончании времени боя. Чтобы затруднить спортсменам предугадывание момента для начала атаки, подает команды ритмично, делая различные по времени паузы между ними.

8. Нанесение уколов с нарушением правил боя, например:

а) до команды "Начинайте";

б) после команды "Стой";

в) находясь за пределами фехтовальной дорожки;

- г) в предметы вне фехтовальной дорожки;
- д) создавая помехи клинку противника невооруженной рукой;
- е) при неисправности клинка противника;

10. Сохранение контроля за спортсменами в течение нескольких секунд после присуждения укола во избежание необоснованного протеста о неисправности электроцепи у получившего укол.

6.5. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СУДЬИ КОНТРОЛИРУЮЩЕГО ВОЗМОЖНОСТЬ НАНЕСЕНИЯ УКОЛОВ В ПОЛ

Для успешного выполнения обязанностей судьи пола, требуется точное использование терминов, относящихся к аннулированию уколов и их присуждению. Например, "укол в пол".

Каждый судья пола следит за нанесением уколов обоими фехтовальщиками и за действиями невооруженной рукой одного из них.

6.6. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕКРЕТАРЯ, ХРОНОМЕТРИСТА, СУДЬИ У АППАРАТА

Все судьи, выполняющие данные обязанности, должны понимать сущность резюме арбитра, выносимые им по итогам анализа фраз.

Секретарь должен четко объявлять счет боя, своевременно и точно вносить в протокол результаты успешно заканчивающихся фраз и итоги боев, а также предупреждения, сделанные одному или обоим участникам. В случае повторного нарушения секретарь может напомнить арбитру о том, что участнику уже было сделано предупреждение.

Хронометрист фиксирует время боя, а также время возможных перерывов, предоставляемых участнику в случае травм или несчастных случаев. Особенно четко должен действовать хронометрист, когда приближается окончание времени боя.

Окончание боя фиксируется по автоматическому сигналу хронометра. Если же сигнал не подаётся автоматически, бой останавливается возгласом хронометриста: "Время!".

Судья у аппарата должен снимать сигналы электрофиксатора только после вынесения решения арбитром, для чего также необходимо понимание терминов и фраз, им употребляемых.

6.7. ОТДЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРАВИЛ ВЕДЕНИЯ БОЯ

1. Перед началом и после окончания боя спортсмены обязаны приветствовать противника, арбитра и зрителей.
2. Ширина поля боя может быть от 1,5 до 2,0 м.
3. Костюмы участников международных соревнований должны изготавливаться полностью из ткани с сопротивлением не менее 800 ньютонов.

Особое внимание должно быть обращено на выполнение швов в районе подмышечной впадины. Набочник, защищающий жизненно важные части тела, изготовленный из ткани с сопротивлением не менее 800 ньютонов, также обязателен.

4. Одежда участников может быть различного цвета, но на теле должна быть одежда только белого цвета.

5. Ношение нарукавной повязки с цветами национального флага не обязательно.

6. Апелляционное жюри в каждом спорном случае не может быть собрано в ходе соревнований.

Перед предоставлением дополнительной минуты при окончании основного времени боя арбитр проводит жеребьевку, определяющую победителя боя в случае дальнейшего сохранения равенства в счете. В ситуации равенства в счете, результат, записываемый в протокол, будет следующим:

а) V5-D4: если укол нанесен во время боя;

б) V5-D4: если победителя определил жребий;

в) V15-D14: в бою прямого выбывания;

7. Участники ставятся на линию начала боя перед каждой третьей боя прямого выбывания и перед началом дополнительной минуты.

8. Между двумя боями подряд таблицы прямого выбывания участникам предоставляется 10-минутный отдых.

9. Бой не останавливается при пересечении спортсменом линии предупреждения о "границе".

Продолжительность боя:

а) 5 уколов – 3 минуты.

б) 15 уколов – 9 минут, с перерывами по 1 минуте через каждые 3 минуты боя.

10. Если участник предъявляет свое неработающее оружие и просит аннулировать укол, арбитр производит проверку оружия только в случае, когда данный участник с момента присуждения укола находился постоянно в поле зрения арбитра и не мог внести изменений в свое электроснаряжение.

11. Расположение участников на фехтовальной дорожке определяется только записью порядка боев в протоколе и не может быть изменено арбитром. Если один из спортсменов левша, то он обязан находиться слева от арбитра.

12. После столкновения участник, не виновный в нем, остается на месте, а его противник во всех случаях отводится на дальнюю дистанцию.

13. Участник, случайно вышедший двумя ногами за боковую границу поля боя, должен занять дальнюю дистанцию по отношению к противнику, который продвигается на один метр вперед. Если при этом он оказывается за границей поля боя, он штрафует уколом.

14. Участник, отстраненный от командных соревнований из-за травмы, может принимать участие в следующей встрече с разрешения врача соревнований.

15. При выходе одного из участников на бой в командных соревнованиях не по порядку, фиксированному в протоколе, результат данного спортсмена аннулируется.

16. Участник командной встречи может быть заменен запасным, если заявление о его замене было сделано до начала боя, предшествующего ближайшему бою замененного участника.

17. Участник, замененный в командных соревнованиях, не может вновь участвовать в данной встрече, если заменивший его спортсмен отстраняется от соревнований из-за травмы.

18. Результаты участника, выбывшего из личных соревнований, аннулируются.

19. В случае затягивания времени соревнований, бои в пулке, командном матче, могут проводиться на двух полях боя одновременно только при согласии участников и заинтересованных представителей.

20. Когда один из участников или представителей требует назначить ассистентов для наблюдения за действиями противника невооруженной рукой, ассистенты назначаются только в случае, если арбитр считает это необходимым.

21. После команды арбитра "К бою" каждый участник обязан выполнить эту команду стоя на середине поля боя (имея ввиду его ширину).

22. В боях на шпагах укол засчитывается, а оружие заменяется, если во время боя выясняется, что наконечник оружия не выталкивает вес "эталона".

23. Если участник требует аннулировать полученный им укол и при этом проверка снаряжения по непредвиденным обстоятельствам неосуществима, данный укол аннулируется.

24. Производить опробование своего оружия участник может самостоятельно, если он делает это под наблюдением арбитра и не вносит при этом изменений к электросистеме.

25. Констатация неисправности оружия, даже проведенная один раз, достаточна для принятия арбитром решения об аннулировании укола.

26. Наличие пятен на поверхности гарды, ржавчины или какого-либо изолирующего вещества, не может быть основанием для аннулирования укола.

27. Общая длина рукоятки типа пистолет не должна превышать 18 см.

28. Полученный укол не аннулируется, если участник его получивший, заявляет об отключении его личного шнура около гарды.

29. Если у подключенного к электроцепи фехтовальщика отсутствует на спине приспособление для удержания вилки личного шнура в колодке катушки - сматывателя и по этой причине его шнур отключается, то укол, полученный участником, аннулируется.

30. В фехтовании на шпагах допускается прогиб клинка только в вертикальной плоскости не более 1 см.

31. Каждый из ассистентов, назначенных для наблюдения за уколами в пол и другие предметы вне дорожки, должен наблюдать за действиями обоих противников.

32. Укол в пол подлежит аннулированию только в том случае, если арбитр явно видел, что укол был нанесен в пол или вне противника. Во всех других случаях, когда аппарат фиксирует укол, а арбитр не видел или сомневается относительно места нанесения укола, ситуация разрешается в пользу нападавшего.

33. В случае, когда аппарат фиксирует обоюдные уколы, но арбитр считает, что один из участников его нанес в пол или посторонний предмет, засчитывается только действительный укол.

34. Участник, получивший укол и требующий его аннулирования, теряет на это право, если досылает тройник личного шнура в штепсель внутри гарды перед проверкой оружия арбитром.

35. Если при проверке оружия у участника, вышедшего на бой, выяснилось, что оба провода внутри гарды находятся вместе в одной изоляционной трубке, то данная шпага изымается, а участнику предъявляется желтая карточка.

36. Участник, претендующий на аннулирование укола, теряет это право, если при проверке его оружия обнаруживается, что у него порван проводник, расположенный внутри гарды.

37. В одновременных атаках, если один из участников сломал свой клинок, он может претендовать на аннулирование полученного укола.

6.8. НАРУШЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ И СУДЕЙСКИЕ САНКЦИИ

Разновидности судейских санкций, принятые международной федерацией фехтования к конкретным нарушениям правил ведения поединка, подразделяется на несколько групп.

Первая группа нарушений (при их фиксировании) вызывает предупреждение и предъявление желтой карточки. При последующих нарушениях предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол или удар.

Вторая группа нарушений отличается присуждением штрафного укола (красная карточка) сразу же при фиксировании арбитром нарушения правил, с дальнейшим предъявлением красной карточки при повторном нарушении.

Третья группа нарушений правил характерна предъявлением красной карточки при первом нарушении (присуждение штрафного укола) и черной карточки (отстранение от соревнований) при последующем нарушении.

Четвертая группа нарушений вызывает немедленное предъявление черной карточки и отстранение от соревнований.

1. Участнику, не выполнившему требование правил соревнований об обязательном приветствии противника, арбитра и зрителей перед началом боя, предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол. Если после этого он не повинуется, то исключается из соревнований. После нанесения последнего укола участники должны быть неподвижны во время анализа фразы и обязательно выполнить салюты после решения арбитра. Если победитель боя

не выполняет положение об обязательных салютах, то нанесенный им последний укол аннулируется, а побежденный при нарушении отстраняется от двух последующих соревнований. Если оба участника не выполняют правила поведения, они исключаются из соревнований и не допускаются к двум последующим соревнованиям.

2. Неоправданный протест. Санкции: предъявляется желтая карточка. При повторном нарушении предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол.

3. Несоответствующее снаряжение, отсутствие запасного оружия. Санкции: предъявляется желтая карточка. При повторном нарушении предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол.

4. Дотрагивание до электроснаряжения. Санкции: предъявляется желтая карточка. При повторном нарушении предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол.

5. Использование невооруженной руки. Санкции: предъявляется желтая карточка, аннулируется укол, нанесенный виновным участником. При повторном нарушении виновному участнику предъявляется красная карточка, присуждается штрафной укол и аннулируется нанесенный им укол.

6. Утыкание – волочение наконечника по металлической дорожке. Санкции: предъявляется желтая карточка. При повторном нарушении предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол.

7. Умышленный кор-а-кор в шпаге, толчок, падение, беспорядочное ведение боя. Санкции: предъявляется желтая карточка, аннулируется укол, нанесенный виновным участником. При повторном нарушении виновному участнику предъявляется красная карточка, присуждается штрафной укол и аннулируется нанесенный им укол.

8. Снятие маски до решения арбитра. Санкции: предъявляется желтая карточка. При повторном нарушении предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол.

9. Поворот спиной к противнику. Санкции: предъявляется желтая карточка. При повторном нарушении предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол.

10. Выход за боковую границу поля боя, чтобы избежать укола. Санкции: предъявляется желтая карточка. При повторном нарушении предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол.

11. Укол, умышленно нанесенный вне противника. Санкции: предъявляется желтая карточка. При повторном нарушении предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол.

12 Грубое, опасное или предосудительное действие, удар гардой или гайкой. Санкции: предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол. Аннулируется укол, нанесенный виновным участником. При повторном нарушении выносится аналогичное решение.

13. Отсутствие марок контроля. Санкции: предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол. Аннулируется укол, нанесенный виновным

участником. При повторном нарушении выносится аналогичное решение.

14. Уход с поля боя без разрешения. Санкции: предъявляется желтая карточка. При повторном нарушении предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол.

15. Умышленная задержка боя. Санкции: предъявляется желтая карточка. При повторном нарушении предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол.

16. Несвоевременный выход на поле боя. Санкции: 1-й вызов – предъявляется желтая карточка; 2-й вызов и спустя 1 мин – предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол (удар); 3-й вызов и спустя 1 мин – черная карточка и отстранение участника (команды) от соревнований.

17. Отказ повиноваться арбитру. Санкции: предъявляется желтая карточка. При повторном нарушении предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол.

18. Нелояльное ведение боя. Санкции: предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол. При повторном нарушении предъявляется черная карточка, и участник отстраняется от соревнований.

19. Способствование победе противника, использование соглашения с противником. Санкции: предъявляется черная карточка, и участник отстраняется от соревнований.

20. Умышленная грубость. Санкции: предъявляется черная карточка, и участник отстраняется от соревнований.

21. Подделка марок контроля, умышленная подделка оружия и снаряжения. Санкции: предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол. При повторном нарушении предъявляется черная карточка, и участник отстраняется от соревнований.

22. Нарушение правил спортивной этики. Санкции: предъявляется черная карточка, и участник отстраняется от соревнований.

23. Просьба об остановке боя под предлогом травмы, которая не установлена. Санкции: предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол. При повторном нарушении выносится аналогичное решение.

24. Использование допинга. Санкции: предъявляется черная карточка, и участник отстраняется от соревнований.

25. Укол, умышленно нанесенный вне противника в ходе последней минуты боя. Санкции: предъявляется красная карточка и присуждается штрафной укол. При повторном нарушении выносится аналогичное решение.

26. Несоответствие снаряжения из-за очевидной подделки. Санкции: предъявляется черная карточка, и участник отстраняется от соревнований.

6.9. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СУДЕЙ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ФЕХТОВАНИЮ

Судейство соревнований – самостоятельная область теории и методики фехтования, требующая специфических навыков, знаний и опыта интерпретации боевых схваток по ходу поединков. В основе судейства – реализация официально принятых положений, изложенных в правилах соревнований. Однако в них не детализированы технологические компоненты действий судей, наибольшее число которых относится к решениям и поведению арбитров.

Соревнования по фехтованию судят бывшие и действующие спортсмены, что позволяет предполагать наличие у них определенных знаний и опыта, относящихся к соревновательному процессу. Однако часть специальной информации и основные умения формируются у арбитров по мере приобретения навыков судейства. Поэтому представляется достаточно важным стимулировать у судей стремление к самосовершенствованию.

В предложенных рекомендациях обобщен опыт многолетней судейской практики в области фехтования, особенно относящейся к работе арбитра, включая этические и эстетические стороны его деятельности.

1. Знать правила соревнований.

Фехтовальный спорт практически постоянно совершенствуется, и этот процесс сопровождается частыми изменениями правил соревнований. Поэтому необходимо их постоянное изучение, сопоставление различных пунктов и положений. Важно не только знать формулировки правил, но и понимать их сущность. Совершенное знание закономерностей фехтовальных поединков позволит выносить правильные и быстрые решения. Судья, отлично знающий правила, всегда пользуется авторитетом у участников соревнований и тренеров.

2. Постоянно совершенствовать судейскую квалификацию.

Целесообразно наблюдать за боями в свободное от судейства время. Последующий анализ боев позволяет понять тактику их ведения, используемую спортсменами, возникающие противоречия между намерениями и действиями, а порой и допускаемые нарушения правил.

Не следует избегать обсуждений качества судейства между коллегами. Тем более арбитру полезно интересоваться мнением товарищей, беспристрастно и компетентно его высказывающих. Особенно это важно делать сразу после боя, в котором правильность принятых решений подвергается сомнению.

Сложные случаи употребления правил, а возможно и противоречия между их отдельными положениями, необходимо фиксировать в памяти. С одной стороны, это позволит быстро принимать решения при повторении аналогичных ситуаций, а с другой стороны, накопление подобного материала способствует дальнейшему совершенствованию правил.

3. Быть всегда в отличном состоянии, сохранять "судейскую тренированность".

Арбитр должен делать все необходимое, чтобы сохранять четкое восприятие фехтовальных фраз, быструю реакцию, хладнокровие, логическое мышление, устойчивость к сбивающим факторам во время фехтовального турнира. Для этого опытные арбитры поддерживают хорошее физическое состояние и постоянно судят соревнования различного уровня. Ведь судейская ошибка обесценивает многолетние усилия спортсменов и тренеров.

4. Сохранять постоянными основные параметры оценки действий спортсменов.

Стабильность выносимых решений со стороны арбитра особенно важна при выявлении атаковавшего в ситуациях взаимных уколов (ударов), своевременно контратаковавшего (нанесшего ремиз) спортсмена, правильно использовавшего положение "оружие в линии" и др. Не следует менять характер оценок во время всего соревнования (а тем более в одном поединке), иначе спортсмены не смогут адаптироваться к особенностям деятельности арбитра.

5. Выбирать наиболее удобное место для судейства боев.

Арбитр учитывает размеры зала, расположение полей боя, расстояние до зрителей и ожидающих следующего боя участников, возможную быстроту перемещения спортсменов. Перемещаясь вдоль поля боя он имеет возможность следить за действиями спортсменов и одновременно держать в поле зрения сигнальные лампы аппарата (или лампы выносной системы). При этом он не должен мешать спортсменам и членам судейской бригады.

6. Анализировать фехтовальную фразу коротко и ясно

Для этого предназначена общепринятая в фехтовальном судействе терминология, позволяющая легко общаться с участниками, делающая анализ фехтовальных фраз понятным всем присутствующим на соревнованиях. Анализ фразы по отношению к участникам должен носить нейтральный характер. Не следует также объяснять ошибки участнику, получившему укол (удар).

7. Стараться быть незаметными во время боя.

Главные действующие лица на соревнованиях - спортсмены. Поэтому арбитру целесообразно избегать излишней жестикюляции, громких и длинных анализов фраз. В свою очередь постоянные обращения к участникам привлекают к судейскому процессу дополнительное внимание окружающих.

8. Не спорить с участниками и не оправдывать свои решения.

Обычно арбитры знают правила лучше, чем участники. Следовательно, излишнее мотивирование принятых решений, напоминающее оправдывание, лишь позволит спортсменам сомневаться в правоте действий судьи. Если же нет полной уверенности в правильности высказанного мнения, судье не следует внешне проявлять сомнения (имея ввиду предоставленное преимущество одному из спортсменов) и ни в коем случае не пытаться затем быть более благосклонным к другому участнику при анализе последующих фраз. Если же судье приходится вступать в дискуссию с участниками, вести ее нужно вежливо, всегда обращаясь к спортсменам на "Вы".

9. Не реагировать на действия болельщиков.

Возгласы и выкрики зрителей нередко воздействуют на судей, даже когда они принимают правильные решения. Часто это делается с целью повлиять на их последующие действия. Поэтому судья должен по возможности абстрагироваться от внешних раздражителей, не учитывать мнения и реакции болельщиков.

10. Уделять внимание организационным проблемам проведения боёв.

Возле поля боя всегда необходимо поддерживать порядок. Перед началом боев с младшими судьями уточняются особенности взаимодействия, тщательно проверяется выполнение организаторами и участниками требуемых правилами мер безопасности.

11. Экономить время в процессе соревнований.

Перед началом боев в пульке или командной встрече контролируется немедленный выход участников на фехтовальную дорожку по вызову секретаря. Не допускается медлительность при заменах оружия или снаряжения, так как задержка в одной группе (бою, встрече) может заметно повлиять на общий ход соревнований.

12. Действовать так, чтобы предупреждать нежелательное развитие ситуаций.

а) Перед каждым боем арбитр представляет участников. Это позволяет зрителям лучше ориентироваться по ходу боя, а секретарю избегать ошибок при записи счета. Подобная практика предотвратит так же возможный выход на поле боя невызванного участника.

б) Арбитр обязан следить за счетом боя, а после его окончания, тщательно проверить записи в протоколе и результаты на демонстрационном щите. Затем подписывает контрольный протокол. Иначе анализ фразы забудется, а фактическая ошибка в записи станет предметом последующего трудного разбирательства.

в) Между задаваемым спортсменам вопросом: "Готовы?" и командой "Начинайте!" необходимо делать разные по времени паузы. Тем самым для участников затрудняется выполнение атаки одновременно с командой "Начинайте!".

г) Остановив бой, судья, прежде всего, должен представлять, по какой причине он это сделал и, присуждая укол исходить из данного факта. Ибо чрезвычайно редко возможна ситуация, когда момент нанесения укола совпадает с другим поводом для остановки боя.

д) Присудив укол, арбитр обязан держать в поле зрения участника, которому он присужден, еще несколько секунд. Это позволяет более точно определять момент возникновения возможной неисправности в системе электрофиксации уколов, из-за которой участник может претендовать на аннулирование укола.

е) Дисциплинарный кодекс является средством для обязательного выполнения правил участниками соревнований, а не инструментом дополнительного воздействия на их поведение. Вместе с тем, вынося предупреждение или наказание, арбитр напоминает участнику, чем для него

грозит повторное нарушение. В последующем обязательна запись вынесенной санкции в протокол боя или матча с использованием официального кода.

13. Знать устройство оружия и снаряжения.

Перед началом боя для арбитра обязательно ознакомление с марками контроля на оружии и снаряжении участников. Однако первоначально участник самостоятельно опробует оружие под наблюдением арбитра, а затем это делает арбитр, в том числе утыкая шпагу в пол и добиваясь прогиба в 2-3 см (в результате ни у кого не будет сомнений в результатах проверки).

Знание возможных неисправностей в конструкциях оружия и снаряжения позволяет выносить правильные и быстрые решения по оценке ситуаций, в которых возможно воздействие оборудования на итоги судейства.

14. Принимать решения, не создающие повода для протеста.

Официальный протест является исключительным случаем (даже в практике крупных соревнований), имеющем нередко этические последствия. Ибо разбор протеста в главной судейской коллегии зачастую вызывает дискуссию, затрудняющую принятие решения, что приводит так же к задержке соревнований.

§7. ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ

Соревнования по фехтованию, как и по другим видам спорта, является венцом спортивной деятельности занимающихся. В них реализуются результаты тренировочной работы. И поэтому, естественно, что чем лучше будут они организованы и проведены, тем объективнее будут определены спортивные результаты. Настоящие рекомендации подготовлены на основе анализа и обобщения опыта проведения крупных международных турниров, систематизации рекомендаций по улучшению практики соревнований по фехтованию.

7.1. ПОДГОТОВКА СПОРТИВНОГО СООРУЖЕНИЯ

Размещение полей боя

Соревнования по фехтованию проводятся в самых различных спортивных сооружениях: запах для спортивных игр, крытых велотреках, многозальных спортивных комплексах, выставочных павильонах и т.д. Поэтому каждый раз перед организаторами встает вопрос о размещении полей боя и различных служб, необходимых для проведения соревнований.

В соответствии с требованиями Международной Федерации фехтования (ФИЕ) для размещения каждого поля необходима площадка в 144 кв.м. При этом рекомендуется:

- иметь 8 полей боя в одном помещении, что позволит быстро провести личные соревнования;
- размещать помост для стола технического директората так, чтобы он не мешал зрителям и обеспечивал наблюдение за всеми полями боя;
- размещать поле боя для финальных боев ближе к основной трибуне; в случае, когда трибуны расположены вокруг арены, при размещении поля боя для финальных соревнований надо учитывать возможное оптимальное расположение телевизионных камер;
- располагать поле боя так, чтобы избегать возможности столкновений для отступающих спортсменов;
- при размещении полей боя обязательно учитывать необходимость расположения стола для электрофиксатора и судей, стульев для участников, демонстрационных панно у полей боя.

После размещения полей боя составляется схема подведения электропитания к каждому из них. При осуществлении подводки электропитания к полям боя должны тщательно соблюдаться требования безопасности.

Монтаж полей боя

Соревнования по фехтованию проводятся на токопроводящих дорожках, которые укладываются, как прямо на пол, так и на небольшие (высотой до 12 см) помосты.

Дорожки должны прочно удерживаться, для чего они крепятся липкой лентой, либо специальными растяжками.

Финальные соревнования проводятся на помосте шириной 2–2,5 м, длиной – 20 м и высотой 30 см. С обоих концов (по длине) помосты заканчиваются откосами длиной около 3 м.

Вся арена соревнований должна иметь ограждение, чтобы в нее могли входить только определенные лица, которым это разрешено правилами соревнований.

Освещение

Освещение в зале для соревнований должно быть не менее 1500 люкс (требование ФИЕ). Применение направленных источников, слепящих участников и судей, не допускается. Усиление освещенности над центральным полем боя желательно при проведении финалов, а так же уменьшение света в остальной части зала.

При проведении телевизионных трансляций во время соревнований необходимо учитывать требования операторов телевидения к освещенности зала.

Расположение служб

При проведении соревнований необходимы помещения для проведения следующих работ:

• переодевания участников (с душевыми и санитарными устройствами); раздевалки следует разделить в зависимости от числа участников и графика соревнований;

- работы технического директората (обязателен телефон);
- работы секретариата (желательно вблизи с техническим директоратом);
- использования множительной аппаратуры;
- медицинского пункта;
- пресс-центра с пишущими машинками и телефонными аппаратами;
- контроля оружия и инвентаря спортсменов;
- сохранения аппаратуры для электрофиксации (рядом с залом);
- ремонта оружия;
- подготовки табличек для демонстрационных панно при полях боя и панно хода борьбы в личных и командных соревнованиях;
- допинг - контроля с санитарными устройствами;
- отдыха судей;
- подготовки церемоний награждения;
- расположения почетных гостей;
- службы ЭВМ;
- кафе или буфета.

Радиофикация и телефонная связь

Спортсооружение должно иметь радиоузел (громкоговорители во всех помещениях, микрофоны: один – для технического директората, один на столе

в зале у судьи-информатора). Во время финалов арбитр также должен иметь микрофон (желательно беспроводный).

В многоцелевых комплексах устанавливается телефонная связь (внутренняя) между залами соревнований и отдельными службами. При проведении соревнований на больших аренах (манеж, велотрек) желательна телефонная связь между каждым полем боя и столом технического директората.

7.2. ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ СЛУЖБ СОРЕВНОВАНИЙ

Младшие судьи

Целесообразно комплектовать из младших судей бригады, состоящие из секретаря, хронометриста, судьи-аппаратчика, судьи-информатора у демонстрационного панно. Каждая бригада возглавляется руководителем, а при их подготовке к соревнованиям тщательно изучаются инструкции для каждого члена бригады, предусматривается их взаимозаменяемость. Руководитель службы составляет график работы бригад в зависимости от расписания соревнований.

Секретариат

Состав секретариата зависит от масштаба соревнований. Рекомендуется иметь в секретариате 2 группы:

- а) для обеспечения выхода спортивных протоколов;
- б) для оформления итогов соревнований.

Секретариат должен быть обеспечен всеми необходимыми формами судейской документации, а также канцелярскими принадлежностями. При использовании ЭВМ задача секретариата значительно облегчается.

Служба ЭВМ

На соревнования по фехтованию хорошие результаты дает использование небольших персональных компьютеров. Программой работы компьютера должно быть предусмотрено решение следующих задач:

В личных соревнованиях:

- введение в память машины списка участников под номерами и составом команд;
- распечатка протоколов 1-го тура личных соревнований, составленных техническим директоратом (или ЭВМ);
- подсчет результатов в пулях и составление послетуровой классификации;
- составление пулек второго и последующих предварительных туров и их распечатка;
- составление таблиц прямого выбывания и финала;
- распечатка итоговых протоколов.

В командных соревнованиях:

- составление классификации команд по результатам личных соревнований;
- составление предварительных пулек и распечатка их стартовых протоколов;

- составление таблицы прямого выбывания;
- распечатка итоговых протоколов.

Программы работы составляются в соответствии с правилами соревнований. При составлении программы для личных соревнований необходимо учитывать особенности, применяемые в практике.

При проведении крупных комплексных соревнований ЭВМ используется для информационного обеспечения всех его подразделений (места соревнований, пресс-центры, субпресс-центры).

Служба информации

Эта служба подразделяется на группы:

- группа обеспечения работы на электротабло;
- группа обеспечения работы демонстрационных панно около полей боя;
- группа радиоинформаторов.

Группа обеспечения работы на электротабло

Она состоит из 3–4 человек. Ее работа зависит от возможностей имеющегося электротабло (количество строк и др.).

На табло рекомендуется выводить следующую информацию:

- расписание соревнований по дням;
- составы пулек предварительных туров;
- результаты боев в пульках;
- список участников, вышедших в следующий тур соревнований;
- составы пар спортсменов в таблице прямого выбывания и финала;
- результаты боев прямого выбывания и финала;
- итоговая классификация участников.

При награждении победителей на электротабло даются фамилии участников и названия команд–призеров соревнований.

На международных соревнованиях информация дается на языке страны проведения и французском языке (официальном языке ФИЕ).

Группа обеспечения работы демонстрационных панно около полей боя

Группа состоит из 3–5 человек, в составе которой желателен художник. Заранее готовятся таблички с фамилиями участников и названиями команд, для чего своевременно передаются из секретариата списки спортсменов. Группа должна быть готовой в минимально короткое время после получения состава пулек разнести таблички с фамилиями участников по полям боя.

Группа радиоинформации

Группа состоит из 2–3 человек, имеющих хорошую дикцию. В ее задачи входит объявление результатов и комментирование церемоний награждения.

Судьи-радиоинформаторы располагаются рядом со столом технического директората, чтобы можно было хорошо видеть все поля боя и получать информацию от судей.

Заранее готовятся дикторские тексты (пояснения правил соревнований, факты из истории фехтования, выдержки из положения о соревнованиях, биографии спортсменов и т.д.)

Служба контроля оружия

Состоит из 3–4 человек. Проверяет оружие и снаряжение на соответствие правилам соревнований. Оружие и снаряжение, прошедшее контроль, маркируется. Проставляемые метки должны быть известны представителям, участникам и судьям, для чего готовится специальный лист с их изображением. Такой лист должен иметься на каждом поле боя.

Служба контроля оружия составляет график работы, в котором указывается, когда и какие виды снаряжения сдаются на контроль, и когда они будут возвращаться. Этот график составляется исходя из расписания соревнований (так, чтобы оружие и снаряжение возвращались участникам накануне их вида соревнований).

Служба, обеспечивающая работу электроаппаратуры

Состоит из технических специалистов, знающих систему электрофиксации уколов (ударов). В задачи службы входит:

- установка судейской аппаратуры;
- наблюдение за правильностью ее работы;
- своевременная подзарядка аккумуляторов;
- консультации по проблемам, возникшим при анализе судьями причин неисправности электроснаряжения.

Медицинская служба

Работа медицинской службы регламентируется соответствующими инструкциями, требующими, в частности:

- присутствия врача в каждом зале соревнований с соответствующим медицинским снаряжением;
- дежурства машины скорой помощи возле спортивного сооружения, в котором проводятся соревнования;
- готовности ближайшей больницы принять возможного раненого.

В обязанности врача соревнований входит также оценка обоснованности просьбы участника о перерыве в случае травмы.

Антидопинговая служба

Для ее работы должен быть выделен судья, который совместно с врачом вручает спортсменам приглашение на контроль.

Жеребьевка для определения спортсменов, подлежащих допингконтролю, проводится техническим директоратом соревнований совместно с врачом.

Служба церемоний

Группа состоит из 2–3 человек. Все ее действия регламентируются проводящей соревнования организацией.

Заранее готовится наградная атрибутика, разрабатывается сценарий церемоний открытия (закрытия) соревнований и награждения. Очень важно проводить награждения сразу же после окончания соревнований, чтобы не задерживать участников и зрителей, желающих присутствовать на церемонии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аркадьев, В.А. Фехтование / В.А. Аркадьев. – М.: ФиС, 1959.
2. Келлер, В.С. Тренировка фехтовальщиков / В.С. Келлер. – М.: ФиС, 1972.
3. Мовшович, А.Д. Фехтование на шпагах. Научные данные и спортивная тренировка / А.Д. Мовшович. – М.: Академический проект, 2008. – 119 с.
4. Пономарёв, А.Н. Фехтование: от новичка до мастера / А.Н. Пономарев. – М.: ФиС, 1987.
5. Тышлер, Д.А. Фехтование / Д.А. Тышлер. – М.: ФиС, 1978.
6. Тышлер, Д.А. Спортивное фехтование / Д.А. Тышлер. – М.: ФиС, 1997.
7. Тышлер, Д.А. Двигательная подготовка фехтовальщиков / Д.А. Тышлер, А.Д. Мовшович. – М.: Академический проект, 2007. – 153с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Участие в соревнованиях

№	Турнир, город	Дата	Место	Подпись, печать

Сдача норм ОиСФП

Упражнение	Семестр					
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й
Бег 100/60 м, (с)						
Бег 1000 м, (мин, с)						
Прыжок в длину, (с)						
Отжимания, (раз)						
Пресс за 1 мин, (раз)						
Плавание 50 м, (раз)						
Лыжи 3/5 км, (мин,с)						
Подтягивание, (раз)						
Челн. бег 4*5 м, (с)						
Уколы за 10 с, (раз)						

Основные вопросы по теории физической культуры

1. Физическая культура личности. Основные понятия.
2. Двигательная активность как жизненная необходимость. Гипокинезия и гиподинамия. Средства и методы борьбы с гиподинамией.
3. Общая физическая подготовка (ОФП) в системе физического воспитания. Цели, задачи ОФП.
4. Специальная физическая подготовка (СФП).
5. Физическая культура в режиме труда и отдыха.
6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.
7. Структура учебно-тренировочного занятия (цели, задачи, средства).
8. Средства и методы тренировки. Компоненты тренировочной нагрузки.
9. Понятие об осанке. Формирование осанки средствами физического воспитания.
10. Понятие о выносливости. Значение выносливости для здоровья и работоспособности человека.
11. Понятие о силе. Анатомо-физиологические и методические основы развития силовых способностей.
12. Гибкость. Значение для физкультурной и спортивной деятельности, методические основы развития гибкости.
13. Самоконтроль при занятиях физической культурой.
14. Координационные способности. Значение, методические основы развития координационных способностей.
15. Понятие о быстроте и скоростных способностях. Методические основы развития быстроты.
16. Понятие о закаливании. Основные принципы закаливания организма.
17. Здоровый образ жизни. Профилактика вредных привычек (курение, алкоголь, наркотики).
18. Питание и здоровье. Вес тела, факторы, влияющие на динамику веса.
19. Самоконтроль при самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Цели, задачи, основные методы самоконтроля.
20. Контроль за пульсом и дыханием при занятиях физическими упражнениями.
21. Понятие об утренней гигиенической гимнастике. Основные принципы составления комплексов упражнений.
22. Особенности самостоятельных занятий физическими упражнениями. Формы, содержание, планирование.
23. Особенности влияния физических упражнений на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма.
24. Средства и методы восстановления после физических и умственных нагрузок.

Владислав Витальевич Шкляев

СПОРТИВНОЕ ФЕХТОВАНИЕ
НА ШПАГАХ

Учебное пособие

Техн. редактор А.В. Миних

Издательский центр Южно-Уральского государственного университета

Подписано в печать 14.04.2011. Формат 60×84 1/16. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 4,42. Тираж 100 экз. Заказ 136/2 . Цена С.

Отпечатано в типографии Издательского центра ЮУрГУ.
454080, г. Челябинск, пр. им. В.И. Ленина, 76.