



Герасим
Авшарян

СКОРОЧТЕНИЕ

БЫСТРЫЙ КУРС



для ШКОЛЬНИКОВ, СТУДЕНТОВ
и ВСЕХ, КТО ХОЧЕТ БЫСТРЕЕ ДУМАТЬ

БОНУС!
МОДЕЛЬ УСПЕХА

которая поможет
быстрее думать,
работать, добиваться
результата

Annotation

Чем выше скорость чтения, тем больше объем воспринимаемой информации и, что важнее, тем быстрее и эффективнее работает ваш мозг! Поэтому, увеличивая скорость чтения, мы развиваем способности мышления, восприятия и памяти.

Метод скоростного чтения, изложенный в этой книге, прост в понимании и применении. Ничего лишнего, никакой громоздкости, наоборот: четкость, сжатость, увлекательность, практичность и – необыкновенный результат. Вы увеличите скорость чтения и понимания прочитанного до 10 раз!

Для самого широкого круга читателей, особенно для тех, кто работает с массивами текстовой информации, для тех, кто заинтересован в рациональном использовании собственного времени: для школьников, студентов, менеджеров. Для всех, кто хочет думать быстрее и качественнее!

-
- [Герасим Авшарян](#)
 -
 - [От издательства](#)
 - [Вместо предисловия](#)
 -
 - [P.S](#)
 - [P.P.S](#)
 - [Теоретическая часть](#)
 - [Что такое чтение](#)
 -
 - [P.S](#)
 - [P.P.S](#)
 - [Психология скорости. Скорость вообще и скорость чтения в частности](#)
 - [Механическая скорость](#)
 - [Техническая скорость](#)
 -
 - [P.S](#)

- [Зрительная скорость](#)
 - [Интеллектуальная скорость](#)
 - [P.S](#)
 - [Формула скорочтения](#)
 - [Мгновенное чтение](#)
 - [P.S](#)
 - [Логическое чтение](#)
 - [Периферическое чтение](#)
 - [Чтение в спешке и в режиме скоростного поиска](#)
 - [Чтение в режиме скольжения](#)
 - [Чтение без мысленного произношения](#)
 - [Чтение по группам](#)
 - [P.S](#)
 - [Чтение от центра и по диагонали](#)
 - [P.S](#)
 - [Практическая часть](#)
 - [Еще немного знаний перед практикой](#)
 - [Два варианта в развитии скоростного чтения](#)
 - [P.S](#)
 - [Оптические и другие удобства](#)
 - [P.S](#)
 - [Начинаем читать](#)
 - [Эпилог](#)
-

Герасим Авшарян Скорочтение. Быстрый курс для школьников, студентов и всех, кто хочет быстрее думать

© Авшарян Г., 2011

© ООО «Издательство АСТ», 2011

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

©Электронная версия книги подготовлена компанией ЛитРес (www.litres.ru)

От издательства

В своей новой книге известный писатель и психолог Герасим Авшарян предлагает оригинальную методику обучения скорочтению. Читатель узнает, что такое формула скорочтения, и подробно изучит каждое из ее слагаемых. Кроме того, он прочитает одновременно три увлекательные истории о любви, отрывки из которых послужат для тренировки скорочтения.

Книга условно подразделена на две части – теоретическую и практическую. Читать ее необходимо последовательно, выполняя все задания автора и не забегая вперед. Уже в первой части читатель познакомится с рядом несложных упражнений, позволяющих укрепить глазные мышцы, расширить поле зрения и ускорить восприятие как текста, так и информации в целом. Следуя рекомендациям Г. Авшаряна, читатель любого возраста не только научится читать гораздо быстрее, но и станет наблюдательнее, по-новому взглянет на окружающий мир и приобретет солидный багаж интересных знаний по самым разным наукам.

Вместо предисловия

Чтение – вот лучшее учение.

А. С. Пушкин

Прав ведь Пушкин – см. эпиграф! По сей день (несмотря на развитие электроники и всевозможных носителей информации) чтение остается лучшим учением. И только благодаря чтению мы достигаем серьезных результатов в учебе и в какой бы то ни было интеллектуальной сфере. Поэтому я бы назвал чтение (то есть умение продуктивно, быстро и много читать) прочным фундаментом для будущего успеха. Об этом умении и поговорим мы в дальнейшем.

Теперь к делу.

Мой метод скоростного чтения довольно прост. В нем нет ни пугающей громоздкости (она губительна с педагогической точки зрения), ни расплывчатости и неконкретности содержания (в этом случае читатель, прочитав книгу, так и не понимает, что же ему надо теперь делать). Нет, я пишу кратко и в каждой главе говорю о том, *что* же надо делать. Читателю остается лишь начать все это применять, чтобы как следует сформировать свой навык скорочтения. Так что я мог бы по праву дать моей книжке название «Что делать?», но Чернышевский со своим романом «Что делать?» опередил меня, поэтому пришлось подыскивать другое.

Пару слов о том, как устроена книга. Состоит она из двух частей – теоретической и практической. Впрочем, разграничение это не слишком строгое, ведь скорочтение – занятие практическое. Но в то же время – и психологическое явление. А это уже знания, в том числе из области *психологии скорости*.

Нам нужно понять, что же такое скорость. Мы это, впрочем, знаем, но теперь надо понять как-то по-новому и непосредственно применить эти знания, чтобы выработать скоростной навык. Так же важно ознакомиться с наиболее оптимальными путями развития скоростного навыка (в нашем случае – навыка быстрого чтения). Словом, в теоретической части мы станем хорошими *скоростными психологами*, а затем приступим к практике. Думаю, для введения

этого достаточно. Теперь можно перейти к сути моего метода. Но сначала попробуйте в быстром темпе прочитать следующий отрывок из найденной рукописи:

Уже несколько месяцев, как в моей жизни произошло чудное событие. И мне следовало бы продолжить сие повествование. Да вот, лень помешала...

О чем же я желаю рассказать? Хочу поведать о той, в которую влюбился...

Читая найденную общую тетрадь, я думал: кто же этот влюбленный? И как найти его? Ведь он будет рад получить свою рукопись назад. А я поблагодарю его за то, что использовал ее фрагменты.

Однако мы не теряем времени и переходим к теоретической части книги, где узнаем много нового не только о скоростном чтении, но и о найденной рукописи. А чуть позже познакомимся с перепиской величайших ученых – Софьи Ковалевской и Карла Вейерштрасса. И еще – прочитаем отрывки из биографии одной моей ученицы; я обучал ее по «треугольной модели успеха», после чего она достигла таких результатов, что я заревновал: неужели ученица превзойдет учителя!

Итак, в книге переплетены три истории. И это не случайно: для ума весьма полезно одновременно следить за этими тремя сюжетами, за их развитием. Словом, мы работаем в многомерном интеллектуальном пространстве. Это важно, так как, начиная со школьной скамьи, мы вынуждены быть разносторонне развитыми (потому что уже в школе одновременно учим самые разные науки).

Однако, читая, желательно не забегать вперед, чтобы узнать продолжение историй. Если вы сумеете терпеливо дочитывать до следующего отрывка, это будет отличным упражнением по развитию воли (а воля в нашей жизни играет одну из самых главных ролей).

P.S

Чтение...

По буквам.

А после – по слогам.

Затем – по словам: воспринимаем слово целиком – и так слово за словом. Раз словечко, два словечко – и предложение прочитано.

Но можно пойти дальше: воспринимать сразу два или больше слов так же, как раньше мы читали одно слово. Но об этом – позже. Добавлю только, что писатель Оноре де Бальзак воспринимал сразу несколько строк (рубим на наших носах, что надо много читать: это одно из лучших скорочитательных упражнений).

P.P.S

Попробуйте прочитать этот отрывок быстро. Просто промчаться, проехать по срокам. А потом еще раз, медленнее. И затем зафиксируйте разницу (примерную) между полным пониманием текста при обычном чтении и тем, что было понято при бешеном чтении... Простите, я хотел сказать, при скорочтении. Итак, полетели!

Она подошла ко мне и говорит:

– Можно мне стать вашей ученицей?

Мне показалось, что я ослышался. Вопросительно уставился на нее.

– Я хочу научиться у вас... многому... – голос ее дрогнул.

И тут я понял, что со слухом все в порядке.

Посмотрел на нее, восьмиклассницу. Подумал: нарисовать бы ее портрет.

– Так чему ж ты хочешь научиться?

– Я хочу... хорошо учиться...

– А сейчас как с учебой?

– Так себе...

Подумал немного. Сам некогда был учителем. Школа... Тоска охватила меня...

Появилось что-то, связывающее со школой... Не что-то, а кто-то. Школьница, не нарисовать портрет которой было бы преступлением века. Надо согласиться.

– Нет, я не согласен.

Ее как ледяной водой обдало. И взгляд – женский – молча спросил «почему?..»

Я с укором и недовольством взглянул на нее.

– Я долго не рисовал портретов, – говорю, – времени не хватает. А тебя придется нарисовать...

Ответила округлившимися глазами. Поболтали чуточку для приличия и...

Расстались.

Как-то не по себе стало. Зачем отказался?..

Дома. Сажу на диване. Читаю... Или просто листаю страницы... Или читаю по диагонали. Мысли о моем странном обращении с той восьмиклассницей.

Проходили часы.

Зазвонил телефон. Взял трубку. Она. Поздоровались.

– Может, вы передумали...

Конечно, передумал. Если б она догадывалась, как мне хочется научить ее многому из того, что знаю.

– Но ведь я сказал: мне сейчас неохота браться за карандаш...

– Я тоже хочу.

– Чего?

– Рисовать.

– Ну, так рисуй.

– Не могу.

– Карандаша нет?

– ...Не умею.

Молчание.

– Ну, хорошо, давай встретимся, если сделала уроки. И я задам тебе загадку.

– Какую еще загадку?

– Узнаешь.

Скоро состоится встреча, а мы перейдем пока к теоретической части.

Теоретическая часть

Что такое чтение

Хорошая книга – это подарок, завещанный автором человеческому роду.

Д. Аддисон

Таких подарков так много, что для прочтения всего не хватит одной жизни. Логически выводимый выход – научиться читать быстро.

Кстати, в последнее время стал я детективом – ищу автора потерянной рукописи. И решил предложить искомому автору выкуп. Да-да. Но сначала надо найти его. Что же делать?

Стоп! Кажется, придумал... Но пока поразмышляем о чтении.

Итак, чтение. Что же это такое?

Чтение – это зрительное восприятие символов (мое определение). Имеется в виду то, как читаем мы, то есть люди. Ведь «читать» умеют и электронные устройства. А русский глагол «читать» имеет несколько значений: воспринимать текст (читать книги); произносить текст (декламировать, читать вслух); наставлять (читать нотации, на молодежном языке – «лечить»); объяснять что-либо перед людьми (читать лекции). А есть еще интересное слово «читка»: когда мы читаем кому-то вслух. А в словаре Ожегова я откопал слово «разночтение» (цитирую дословно): «Вариант основного текста в каком-нибудь месте произведения».

Где чтение, там и его варианты, разновидности, способы. Среди прочих – обычное чтение и быстрое, скоростное чтение. А есть еще так называемые *просмотровое* и *изучающее чтение* – тоже виды чтения. Оно и понятно: роман мы читаем совсем не так, как учебник математики. И чем больше в чтении изучения, тем сложнее читать быстро.

Но не будем забегать вперед. Прочитаем (как можно быстрее) маленький фрагмент из найденной рукописи и пойдем дальше.

Я уже покинул дом дяди. Еду в маршрутке. Надо сказать, отдых удался. Стрессов не было. От недавней травмы оправился. Как жить дальше? Вот в чем вопрос.

Итак, чтение – зрительное восприятие символов. Я хотел добавить еще «вместе с умственной обработкой», но передумал, потому что без умственной обработки вообще невозможно что-либо воспринимать. Так что умственная обработка – дело само собой разумеющееся.

Хотя здесь нужно сделать кое-какие уточнения. Дело в том, что мы можем читать *настолько быстро*, что мозг не будет успевать понимать прочитанное. И хотя в этом случае тоже происходит умственная обработка (ведь если мы что-то видим, то это уже значит, что мозг обработал данную информацию, ведь видит-то наш мозг), но не в той степени, которая необходима для чтения с полным пониманием.

Да, нам кажется, что видят наши глаза, но на самом деле видит мозг. Глаза лишь принимают зрительную информацию, но если мозг ее не обработает, то мы ничего не увидим. Это касается, разумеется, и чтения. Отсюда вывод: надо тренировать мозг, чтобы он мог обрабатывать читательскую информацию как можно быстрее (а тренировать можно как раз с помощью быстрого чтения). Ну, и глаза тоже, понятное дело, надо тренировать, чтобы они стали быстрее двигаться. В общем, все должно стать быстрее – и глаза (глазные мышцы), и мозг (ум).

А почему я использовал не совсем конкретное понятие *символа*? Да потому что читать можно не только обычные, до боли знакомые нам тексты, но и все что угодно (вплоть до всяких иероглифов), так что мое определение чтения наиболее универсально. Однако нас, разумеется, больше всего интересует один из частных и наиболее распространенных вариантов чтения, а именно – тексты, и прежде всего – на нашем родном языке. Да, тексты, состоящие из знаков, цифр, букв, слов, предложений.

Как и во многом другом, в чтении должна быть определенная культура. Так же, как есть, скажем, физкультура, должна быть и *читательская культура*. То есть чтение не должно быть чем-то стихийным (типа «читайте кто как может»). Поэтому было бы здорово, если б нас учили тому, *как* читать. Или – *как* читать *быстро*, легко и непринужденно, еще и наслаждаясь процессом чтения. Да-да-да, наслаждаясь не только тем, о чем читаем, но и самим чтением. Так что получается двойное удовольствие. Ну, а поскольку иногда приходится читать то, что необходимо (и не доставляет никакого удовольствия), то

у нас в запасе останется удовольствие от *процесса чтения*. А удовольствие – это сильный стимул к действию.

Когда мы поступаем учиться в школу, что мы там больше всего делаем? Читаем. То есть сильнее всего процесс учебы связан с процессом чтения. Затем, если после школы мы поступаем в какой-нибудь вуз, то чем же мы больше всего занимаемся в этом вузе? Опять же, чтением. Ну, и так далее. Словом, процесс полноценного интеллектуального развития невозможен без чтения.

Отсюда вывод: мы выиграем, если «научимся читать». А ведь читать не всегда хочется. Но картина меняется, когда человек владеет скорочтением. В этом случае чтение становится удовольствием, наслаждением и даже – я не побоюсь этого слова – азартной игрой. А как могут радовать человека скоростные результаты! Ведь если тренироваться (а тренировка в скорочтении довольно проста: взял любую книгу и читай быстро), то можно достигнуть и серьезных результатов. А это означает обрести новое интеллектуальное качество. Разве не приятно? И не только приятно, но и полезно.

Поупражняемся. Читаем быстро (из найденной рукописи). «Включите» скоростное усилие и читайте как можно быстрее.

Только что увидел след от укуса на руке, в середине предплечья. Я отдыхал недавно в горах, в лагере. Там меня укусила... маленькая девочка лет четырех. А ее сестра (лет шести) сказала, что это – на память. И действительно, пройдут недели или даже месяцы, пока эта «память» сотрется.

Да, у ненайденного автора найденной рукописи все в порядке с юмором...

Покусали его, однако. Теперь немножко отвлечемся и сделаем экскурс в мир науки.

Для чтения нам нужны *глаза*, поэтому не мешало бы «узнать», что же это такое.

Глаз – это орган зрения человека, а также позвоночных и многих беспозвоночных животных. Причем у человека и позвоночных глаз – это парный орган, который состоит из собственно глаза (*глазного яблока*), которое в свою очередь соединено с помощью зрительного

нерва с мозгом) и вспомогательного аппарата (*глазодвигательных мышц* и век, а у наземных животных еще и слезных желез). Через зрачок (отверстие в радужной оболочке) лучи света проникают в глаз и, преломляясь на поверхности глазного яблока, в роговице, хрусталике и стекловидном теле, сходятся на сетчатке, давая на ней изображение видимого предмета.

Итак, глаз состоит из следующих элементов: 1) радужная оболочка, 2) роговица 3) конъюнктивa, 4) ресничная мышца, 5) цинновы связки, 6) стекловидное тело, 7) зрительная ось, 8) центральная ямка, 9) желтое пятно, 10) зрительный нерв, 11) сосудистая оболочка, 12) склера, 13) сетчатка, 14) оптическая ось, 15) хрусталик; 16) передняя камера.

Обратим внимание на *глазодвигательные мышцы*, с помощью которых мы, собственно, и движем глазами. Эти мышцы у нас должны быть очень развитыми, чтобы наши глаза стали более быстрыми. В деле скоростного чтения это очень важно – иметь быстрые глаза. Ну и, конечно же, нам повезло, что есть «шнур», который соединяет каждый глаз с мозгом. В данном случае этим «шнуром» служит зрительный нерв. Фактически окружающий нас мир видят не сами глаза, а наш мозг – посредством глаз. Они лишь принимают зрительную информацию, которая обрабатывается в «черепной коробке» (в мозге) и только после этой обработки (на которую тратится очень мало времени – мгновенье) мы можем что-либо видеть.

И читаем мы, как я уже говорил, не столько глазами, сколько другим органом, имя которому – мозг. Глаза лишь прислуживают мозгу.

Строение мозга, а точнее – строение центральной нервной системы: 1) кора головного мозга, 2) зрительный бугор (таламус), 3) подбугорье (гипоталамус), 4) мост (так что мосты есть не только в городах, но и в мозгу), 5) продолговатый мозг, 6) спинной мозг, 7) мозжечок, 8) четверохолмие, 9) лимбический мозг.

Словом, мозгов у нас хватает. Такое разнообразие, что хоть коллекционируй.

А теперь можно вернуться и к размышлениям о скоростном чтении.

...Стоп-стоп-стоп! Прежде попробуйте прочитать маленький фрагмент душераздирающей истории из моей книги о памяти для

школьников. Но, разумеется, не просто прочитать, а прочитать как можно быстрее. Можно даже два раза.

В дождь и слякоть я пошел в болото, чтобы помыть свои носки и галстук. А мыл я их рыбьим жиром с крахмалом, после чего приклеил их к тетради с помощью очень хорошего клея, чтобы все это сушилось на солнце.

Ну, вот теперь действительно поехали. Жмите на газ, читайте как можно быстрее, развивайте скорость! Прочитайте постскриптумы сначала быстро, а потом с обычной скоростью чтения.

P.S

Нашел интересную статистику, подтверждающую, что между скорочтением и успеваемостью – прямая связь. Среди учащихя-быстрочитателей – примерно половина учится хорошо (отличники и хорошисты), а процент медленно читающих хорошистов и отличников – не достигает и пяти. Это говорит о том, что скорочтение вносит серьезный вклад в дело успеваемости, а по большому счету – в дело дальнейшего личного успеха.

P.P.S

Читаем быстро. При этом постарайтесь мчаться по строкам на максимальной скорости, даже если не успеете все понять. Затем, во второй раз, просто просмотрите текст сверху вниз. Ну и, наконец, прочитайте его с обычной скоростью, чтоб все понять.

Встретились через час. На том же месте.

– Как ты нашла меня? – спрашиваю.

– Мы здоровались по утрам...

Я узнал ее... А ведь прошло время. Кто бы мог подумать...

– Так ты хочешь быть моей ученицей?

Глаза загорелись.

– Да... Значит, вы согласны?

– С чем?

Не ответила сразу. Удивленно смотрит на меня.

– Ты почему так смотришь?

Опустила глаза.

Мне стало совестно: зачем я мучаю это прелестное дитя.

...Я сделаю из нее гения. Всех времен и одного народа.

Пообщались, прогулялись по городу. Попрощались.

И еще немножко. Не забываем, что читать надо в режиме скорочтения. Или же сначала спокойно, медленно, а потом с включенным читательским турбодвигателем. Поехали.

Звонит телефон. Беру трубку и говорю:

– Абонент временно недоступен или находится в зоне недосягаемости. Позвоните, пожалуйста, позже.

– Когда позже? – спрашивает женский голос.

– Через час, два.

– Три, четыре, – продолжает мои мысли голос. – А чем вы занимаетесь?

– Решают задачу, не имеющую решения.

– Математическую?

– Да.

– ...У меня проблема.

– Какая?

– Влюбилась.

И тут я подумал: кто этот идиот, влюбивший ее в себя?

– Это лечится, – отвечаю.

– Приятная болезнь...

– Не всегда. Порой с осложнениями.

– Да, похоже на то... Ладно, позвоню, когда абонент будет доступен.

– ...Ты хочешь добиться успеха в жизни? – спрашивает недоступный абонент напоследок.

– Да.

– Тебе нужны для этого три вещи.

– Какие?

– А угадай.

Психология скорости. Скорость вообще и скорость чтения в частности

*Она впадала в чтение как в обморок,
оканчивавшийся с последней страницей книги.
Был у нее незаурядный читательский талант.*

Людмила Улицкая

Из эпиграфа следует, что чтение – весьма приятный обморок. И не только приятный, но и полезный. Чтение полезно и в психологическом смысле: обогащает внутренний мир, помогает избавиться от скуки, одиночества и подобных проблем. Человечество читает с незапамятных времен. Если мы учимся, то делаем это в основном с помощью чтения.

Я дал объявление насчет рукописи в одну газету. Взяли с меня за это не слишком много. А еще я напечатал объявления и расклеил по городу. Ну, теперь автор точно попадетсЯ в мои сети. Теперь он от меня не ускользнет. Такую рукопись никто не захочет потерять. О, сколько в ней всего! Сколько переживаний, скитаний из одной страны в другую в поисках счастья. В попытке выжить. Выкарабкаться из жизненных трудностей. Какая рукопись, друзья мои! Какая рукопись! Невозможно читать ее без волнения. И тут меня снова осенило. Классная мысль пришла мне в голову! Ну скажите, чем я не гений?! Ведь если я сделаю то, что задумал, то...

Давайте-ка сделаем «скоростную паузу».

Итак, мы ответили на вопрос, что такое чтение. Но узнали и кое-что новое: чтение – это обморок, начинающийся первой и заканчивающийся последней страницей.

Нам осталось ответить на вопрос, что такое скорость. И после этого мы эти два ответа соединим – и сможем приступить к ответу на вопрос, что такое скоростное чтение.

Что же такое скорость? *Скорость – это количество во времени.* Например, скорость движения – это «количество» пройденного пути в единицу времени. Мы ведь говорим, например, «5 км/ч». Это значит

«пять километров в течение часа». Но само слово «скорость» употребляется и в смысле «большая скорость». То есть часто, говоря *скорость*, фактически подразумевают быстроту, то есть *большую скорость*. Мы говорим «скоростной темп», «скоростное чтение» и т. д. И понятно, что имеется в виду нечто быстрое, быстрее обычного темпа, быстрее обычного чтения.

Кстати, мы читаем (если не спешим) в среднем со скоростью около 160 слов в минуту. При желании, если разогнаться, можем читать в несколько раз быстрее.

Итак, если чтение – это зрительное восприятие символов (в частности, текстов), то скорость чтения – это количество зрительно воспринимаемых символов за единицу времени. А в нашем контексте – это гораздо *большее* (по сравнению с обычным чтением) количество зрительно воспринимаемых символов за единицу времени.

Таким образом, *скоростное чтение – это полноценное зрительное восприятие гораздо большего объема информации (по сравнению с обычным чтением) за единицу времени.*

Если говорить в терминах физики, то речь фактически идет об ускорении, то есть о *скорости скорости* (только что текстовой редактор Word посоветовал мне удалить повторяющееся слово, но я этого не сделал, потому что никакого случайного повторения нет, ведь скорость скорости – это и есть ускорение).

Наша задача – практическая: что же делать, чтобы воспринимать как можно больше символов за то же самое время? Задача эта имеет реальное решение. *Нереальным* было бы сказать, что увеличить скорость чтения невозможно. Вообще увеличение скорости в какой бы ни было области – вполне реальное дело. Так уж заложено в нас Создателем. Да, мы можем делать что-либо и медленно, и быстро, и чуть быстрее, и еще быстрее и т. д.

А что же для этого нужно? Как увеличить скорость? Об этом вы и узнаете из моей книги. Однако для начала я спешу дать более логичные и правильные психологические установки, чтобы не было разочарований в деле развития скоростного чтения.

1. Ни в коем случае не ждите от себя преждевременных сногшибательных скоростных результатов.

2. Скорость хоть и развивается, но очень капризно, поэтому наберитесь терпения. Не одну книгу вам придется прочитать с

применением упражнений, пока скоростные данные дойдут до нужного уровня.

3. Не стремитесь к рекордам. Если услышите, что можно прочитать, скажем, страницу за несколько секунд, не пытайтесь это делать. Вместо этого попытайтесь сократить время прочтения одной страницы хотя бы на секунду. Для этого очень полезно иметь перед собой часы с секундной стрелкой.

4. Откажитесь от максимализма. Придерживайтесь *зоны ближайшего развития*. Расширяйте эту зону осторожно, постепенно, уменьшая время прочтения страницы медленно, секунду за секундой. Это самый оптимальный вариант развития. Максимализм же может привести к всевозможным травмам и разочарованиям (физическим и психологическим).

Теперь читаем маленький фрагмент из найденной рукописи ненайденного автора. Читаем быстро.

Сейчас я делаю два хороших дела: 1) кормлю комаров своей кровью и 2) пишу. А еще – никому не мешаю. А недавно даже помог собрать крыжовник.

Идем дальше.

Скорость чтения подразумевает не только быстрое, но и легкое чтение. Таким образом, скорочтение – это быстрое и легкое чтение. Благодаря скорочтению чтение превращается в удовольствие, а если оно и до этого было удовольствием, то превращается в еще большее удовольствие.

А теперь немножечко отвлечемся на *академические размышления* о скорости. Но «отвлечение» это следует сначала прочитать в режиме скорочтения, а потом – медленно, обычным чтением.

Скоростная киносъемка – съемка с частотой от нескольких сотен до 10000 кадр/с.

Обычная съемка – съемка с частотой 24 кадр/с.

Скорость звука:

– в газах и парах – от 150 до 1000 м/с,

– в жидкостях – от 750 до 2000 м/с,

– в твердых телах – от 2000 до 6000 м/с.

В воздухе при нормальных условиях скорость звука – 330 м/с, в воде – 1500 м/с.

Скорость света – скорость распространения электромагнитных волн.

Примерно ≈ 300000 км/с (если точнее, в вакууме скорость света $299\,792\,458 \pm 1,2$ м/с).

Скорость химической реакции – изменение числа частиц (молекул, ионов) любого вещества, участвующего в химической реакции за единицу времени в единице объема (одно из определений).

Кстати, нашел кое-что о скорости (из найденной рукописи; ее автор размышляет о многих вещах). Читаем о скорости – со скоростью:

Скорость жизни можно увеличить за счет:

- увеличения скорости действий
- развития наполеоновских навыков (два и больше дел параллельно)
- устранения тормозящих факторов (лени, негативных переживаний)
- развития организаторских способностей и применения их к своим действиям и планам.

Неплохо сказано. Молодец, однако, этот неизвестный автор.

А мы идем дальше. Усилитель (технический) – устройство, в котором осуществляется увеличение энергетических параметров сигнала (воздействия) за счет использования энергии вспомогательного источника.

Для скоростного чтения нам тоже пригодится усилитель, но не технический, а биологический, который, слава Богу, уже встроен в нас с самого рождения. Именно поэтому мы способны то или иное дело попробовать сделать с большим усилием. А фактически это приводит к увеличению скорости. Усилием воли мы пытаемся сделать что-либо чуть быстрее, и у нас это получается. Ну, а если постоянно прикладывать это усилие, то будет получаться все лучше и лучше, так

как начинает развиваться скоростной навык. Отсюда формула скорости:

Скорость = Постоянство + Усилие

Теперь включаем усилие и читаем из найденной рукописи. Пробуем также читать не только быстро, но и ритмично. Как бы под быструю барабанную дробь (воображаемую или же настоящую, постукивая пальцами по столу).

Итак, я прилетел на родину, чтобы отсюда уехать в другую страну. Все это время буду поддерживать связь с Читателем, описывая свои похождения и психологические состояния.

...Недавно мне в глаз залетел кузнечик. Точнее, взрослый кузнец. Я его так и не увидел (это надо же: не увидеть того, кто залез тебе в глаз), но во время столкновения с ним я своим глазом прочувствовал его размеры. С тех пор прошло много часов, но глаз до сих пор слегка побаливает. Однако для меня это – сущий пустяк. Я пережил такие стрессы, что на подобные мелочи не обращаю внимания. Большая проблема *помогает* не видеть *маленькие*.

Итак, мы должны систематически читать с *включенным скоростным усилием*. И это со временем неизбежно приведет к *механическому увеличению скорости* чтения. Плюс к этому мы можем применять и различные *техники* во время чтения, что в свою очередь приведет к увеличению *технической скорости* чтения. О механической и технической скоростях поговорим в следующих главах. А прежде познакомимся с еще одним фрагментом (рукопись о загадочной личности, страшная тайна которой вскоре раскроется). Прочитать его надо с ускорением, то есть как можно быстрее, однако с полным пониманием смысла.

Я увидела его, когда шла в школу. В желтый осенний день. Поздоровалась, получив в ответ «доброе утро» и нежную улыбку.

На уроках думала о нем. Ждала следующего дня, утра. День тянулся как резина... Растянулся наконец и лег спать вместе со мной.

Ночью думала о нем...

Что со мной произошло? Такое странное чувство... Как будто пьянею.

Наконец уснула.

Утро. Сердце трепетно ждет встречи с ним. Может быть, он появится снова...

Выхожу из дома. Иду в школу.

– Привет.

– Доброе утро, – ответил он с той же милой улыбкой. Или нет... Не с той же... Что-то новое было в его приветствии. Мне так показалось. Он улыбнулся как-то по-новому.

Кто он? Ведь раньше не было его на моем пути. И почему мне так хочется с ним здороваться и быть вознагражденной его улыбкой? В ней – что-то особенное. Ни в одном из моих одноклассников – один из них сохнет по мне – нет ничего подобного. И я увлечена. Этой порхающей философской улыбкой...

В глазах его – романтическая бездна, поглотившая меня. Я чувствую себя рядом с ним – крохотным беспомощным созданием...

И было утро, и был вечер. День третий.

Четвертый.

– Привет...

– Доброе утро.

Пятый. Приветствие подарило мне радость. И я на уроках думала о нем.

День шестой. Его не было...

Вечер. Дома.

Узы беспокойства связали мне сердце: а если его не будет завтра? И никогда больше? Мне хочется его улыбки. Его приветствия.

Потом посетила утешительная мысль: сегодня суббота, нерабочий день. Ведь он появился с понедельника. Раньше

его не было на этой дороге. Или, может, он идет теперь по другой? Как же я найду его в нашем миллионном городе? Разве только случайно.

Суббота и воскресенье прошли. Столь любимые мною раньше, но ставшие теперь тяжким бременем. Еле-еле плелись к своему концу.

Понедельник. Нелюбимый многими день, но такой желанный, ожидаемый мною. Он наступил, заставив сердце затрепетать в волнительном ожидании.

– Привет...

– Доброе утро.

Он появился. Пришел как дождь к потрескавшейся земле. Появился и привел в чувство все вокруг. Жизнь залилась яркими живыми красками.

Получила замечание от учительницы. Не первое за последние дни. Она говорит, – я не слушаю на уроке; невнимательная стала; витаю в облаках.

Это правда. Я влюблена. Так странно влюблена... Безнадёжно.

Прошел день.

– Привет...

– Доброе утро.

И оно снова наступило, но уже не доброе: его не было.

Следующее утро было хуже. Не было того, в бездну глаз которого я могла бы провалиться.

И все. Он исчез. Навсегда... Краски жизни будто смыло грустным осенним дождем.

После уроков не хотелось возвращаться домой. Искала его. Просто так... Не зная, где искать.

Пошла в парк.

Осенний желтый парк.

Может, он бывает здесь? Ходит по этим листьям...

Пожелтевшие листья – то, что нас связывает сейчас. Мы оба касаемся их. Под нашими ногами шуршат они в печальном багряном парке...

Продолжение следует.

А теперь – о механике.

Механическая скорость

*Телевидение делает нас образованнее.
При виде включенного телевизора я ухожу в
соседнюю комнату и принимаюсь за чтение.*

Граучо Маркс

Хорошо бы последовать примеру Граучо Маркса (прошу не путать с основоположником коммунизма).

Дело в том, что читать – сложнее, чем смотреть кино и телевизор. К сожалению, благодаря телевидению и другим средствам массовой информации мы отучаем себя от чтения... Именно поэтому развитые страны никогда не занимают первые места как «самые читающие». И мы, некогда первые, переместились теперь на седьмое место. Вот такая вот парадоксальная ситуация: вроде бы технический прогресс – это хорошо, но он приносит и нежелательные побочные эффекты...

Но не будем о грустном.

Чем научнее информация, тем медленнее чтение. Хотя и в этой сфере можно применять скорочитательные навыки. Если, к примеру, мы читаем поэзию, то наслаждаемся не только тем, о чем читаем, но и самим слогом поэта. А для этого нужно чуть сбавить обороты. Но то же самое стихотворение можем прочитать и в режиме скорочтения, ибо стихи – один из лучших тренажеров для развития навыка быстрого чтения. Да простит меня Муза за такие слова.

Кстати, есть две новости насчет рукописи: хорошая и плохая. Хорошая: мне звонят самозваные авторы; плохая – звонков слишком много.

Но стоп! Я ведь говорил, что мне пришла гениальная идея! Я подзаработаю на этой рукописи. Да, это и есть моя идея. Я нашел рукопись и могу сказать, что ей цены нет. Но я, по великой щедрости своей, все-таки опущу планку и предложу купить бесценную рукопись за деньги. Предложение это сделаю я не кому-нибудь, а самому автору этой рукописи. Но... Но есть одна проблема. О ней – позже, а сейчас прервемся на механическую скорость.

Итак, мы уже сказали пару слов о скорости. Настало время признаться Читателю в том, что скорость можно развивать двумя путями: *механическим* и *техническим*.

Сначала поговорим о механической скорости. Многого мы можем сделать механически. Например, можно ускорить шаг во время ходьбы. Это и будет механическое действие. То есть мы можем делать что-либо все быстрее и быстрее. Можем и замедлить темп, если захотим.

Такая же история и с чтением. Представьте, что вы спешите, но вам надо успеть прочитать еще один абзац. Ведь вы начнете читать чуть быстрее, правда? Вот в том-то и дело. Это и есть механическое увеличение скорости, в данном случае – скорости чтения. И так мы можем поступать со многими делами во многих сферах жизни.

Мы можем медлить, но умеем и спешить. Усилим воли мы можем прибавить в скорости в том или ином деле, в том числе и в чтении. Поэтому начинайте читать *с включенным скоростным усилием*. Это приведет к увеличению механической скорости чтения. Ведь для скоростного чтения очень важно развивать и механическую, и техническую скорости чтения. Так что даже формулу можно составить из этих двух скоростей:

**Скорочтение = Быстрое механическое чтение +
Быстрое техническое чтение.**

Попробуйте прочитать *механически быстро* небольшой фрагмент из найденной рукописи.

Много раз я объяснял себе, что страдать бессмысленно. Нужно жить, уметь наслаждаться жизнью, уметь отдыхать, в том числе и от проблем. Уметь решать проблемы, не отягощая их страданиями.

Какие слова! О, как мне хочется найти автора этой замечательной рукописи. И если этот «неизвестный автор» догадывается, что написал шедевр, то будет счастлив! Другими словами, я сделаю его счастливым. Надо же хоть иногда делать добрые дела.

Так, что-то я отвлекся. Идем дальше.

Я предлагаю упражнения для развития механической скорости движения глаз. Эти упражнения помогут быстрее переходить от слова к слову в строке, а также от одной группы слов к другой (при групповом чтении, о котором мы поговорим позже). Для быстрого чтения нам очень важно развивать глазные мышцы.

Упражнения

1. Выберите два предмета на определенном расстоянии от вас и поочередно, но быстро смотрите то на один предмет, то на другой. Делайте это как можно быстрее и впоследствии развивайте скорость зрительного перехода. Эти предметы должны быть на одном и том же уровне. Ведь когда мы читаем строку, то она находится на одной горизонтальной линии. Итак, очень быстро, не останавливаясь, переводите взгляд с одного предмета на другой – и так много раз.

2. То же самое сделайте с тремя предметами, если с двумя у вас стало легко получаться и скорость зрительного перехода стала увеличиваться. Затем, по мере развития, количество предметов (находящихся на одном уровне, как слова в строке) можно увеличивать.

3. А это упражнение гораздо ближе по своей природе к чтению. Смотрите последовательно на несколько предметов, которые следуют друг за другом и находятся почти на одном и том же уровне. И когда достигнете последнего предмета, то мгновенно возвращайтесь к первому предмету и повторите все снова – и так много раз. Примерно так же мы переводим взгляд от слова к слову в строке и так – до конца строки, а затем быстренько переходим к началу следующей строки.

4. Смотрите поочередно на предметы, находящиеся на одной вертикали. Как можно быстрее переключайтесь от одного предмета на другой и обратно. И так – много раз. Но не цепляйтесь зрительно за предметы. То есть старайтесь слегка удостоить их взглядом. Если же мы будем «цепляться», то «оторваться» станет труднее и глаза будут очень быстро уставать. То же самое происходит во время

чтения. Нельзя цепляться за слова в строке. Мы должны слегка коснуться их зрительно – и пойти дальше, к другому слову, промчаться по строке.

5. Не помешает развивать также диагональную скорость движения глаз. Смотрите на предметы, находящиеся на воображаемой диагональной линии. Сначала на два предмета, потом можно увеличивать их количество.

Все эти упражнения следует проделывать с предметами, находящимися примерно на одном расстоянии от нас. Ведь, когда мы читаем, расстояние до страницы не меняется.

Практикуя эти и подобные упражнения, будьте осторожны, не повредите зрение и нервы. Если появилось нервное напряжение, отдохните. Ни в коем случае не делайте упражнения во вред здоровью, так как это плохо отразится на вашей психике и в конечном итоге не даст желаемого результата и в скоротечии. Поэтому делайте все это с соблюдением принципа *зоны ближайшего развития* – развивайте скорость постепенно, не спешите, не травмируйте себя.

Хороший инвентарь для наших упражнений – обычные обои. Ведь на обоях (хотя не на всех) рисунки повторяются и по горизонтали, и по вертикали, и по диагонали. Очень кстати – можно смотреть слева направо на все рисунки на одной горизонтальной линии, быстро пробежаться глазами по этим рисункам, а потом очень быстро перейти на начало следующей, нижней линии рисунков – и т. д. То же самое можно делать и по вертикали, и по диагоналям вниз и вверх, а также слева направо и справа налево.

Спешу сказать, что все эти упражнения можно делать и с помощью книги. То есть вместо предметов у нас будут слова одной строки, а также слова на последующих строках и по диагонали. Но лучше пользоваться и другими предметами.

Вот и попробуем проделать все это со словами из найденной рукописи.

По большому счету, мы в жизни – как пассажиры. Мы пришли и уйдем. Откуда и куда – один из самых сложных вопросов. Как бы то ни было, пассажиру нужны удобства. Он хочет, чтоб поездка была удобной и, соответственно,

приятной. Хочет дойти до конечной цели с наименьшими затратами.

Итак, в деле быстрого чтения очень важно иметь *быстро работающие* глазные мышцы. А мышцы – они и в Африке мышцы. Любые мышцы можно приучить к скоростной работе.

Впрочем, нет, не совсем любые. У нас есть два рода мышц: одни из них сокращаются помимо нашей воли (мышцы сердца и других внутренних органов), а другие – по нашей воле (внешние мышцы: бицепсы, трицепсы, трапециевидные, широчайшие, дельтовидные и т. д.). Так вот, к последним относятся и глазные мышцы. Есть и третья разновидность мышц, которая занимает промежуточное положение. Это, например, мышцы, участвующие в дыхании. Они тоже работают помимо нашей воли, но в то же время мы можем регулировать их работу (например, специально не дышать или дышать часто или медленно и т. д.).

Но перейдем к глазным мышцам. То, что они поддаются нашей воле – это точно, сомнений нет. Чтобы убедиться в этом, достаточно сделать глазами любые движения, какие захотим. Затем попробуйте эти же движения сделать быстрее. Разве не получается? Получается. А затем еще быстрее – и т. д. Возможно, не получится двигать глазами слишком быстро – уже из-за того, что скоростной навык глазных мышц у нас не достаточно развит. На это и придуманы упражнения!

Итак, нам повезло, что глазные мышцы подчиняются нам. Ведь это значит, что мы при желании можем увеличить скорость их работы. При скорочтении это очень-очень важно – иметь *быстрые глаза*. Не менее важно иметь и *быстрый ум*, но что будет делать быстрый ум без быстрых глаз? Так что я бы сказал, что:

Быстрые глаза + Быстрый ум = Скорочтение.

Одно без другого не обходится, и в данной книге нам предстоит поразмышлять над проблемой этих двух слагаемых. Довольно банальный пассаж. Надо?

Если мы просто будем много читать (без всяких приемов), то тоже увеличим скорость чтения. Но она будет развиваться медленнее, чем в

случае с применением всевозможных хитростей и приемов чтения, то есть с применением *техники чтения*.

Теперь попробуйте быстро прочитать следующие абзацы – фрагмент из найденной рукописи. Быстро – то есть сделайте над собой усилие, *механическое усилие*, чтобы читать как можно скорее. Это и будет механическим увеличением скорости чтения.

Полетели!

Конфликты – это нехорошо. Но как приятно мириться после ссоры! Наступает чудный штиль после шторма. Да, прелесть жизни – в контрастах. Без них многое потеряет свою притягательность.

...Скоро мы с ней встретимся. Напомню Читателю, что пишу я в режиме реального времени.

Самое знаменательное событие последних прошедших дней – знакомство с Ней...

А я все думаю о рукописи. Как живо автор описывает свои переживания! Кажется, что и ты попал в эти жизненные передрыги.

Но только вот никак не удастся выйти на него – в рукописи нет его имени. Поэтому до сих пор самым надежным способом найти автора остаются объявления...

Мои размышления прервал звонок телефона.

Нашу беседу попробуйте прочитать на предельной скорости. А потом – чуть медленнее.

- Здравствуйте, – приветствует юный женский голос.
- Можно на «ты», – говорю. – Привет.
- Привет, – исправляется собеседник на другом конце провода. – Что делаешь?
- Играю в шахматы.
- С кем?
- С одной красавицей из другого полушария.
- По интернету?
- Да.
- Выигрываешь?
- Нет. Достоинно проигрываю.

- ...Можно узнать твой электронный адрес?
- Я дам тебе адрес моего знакомого: Георг не собака мэйл ру.
- Что-что?
- Повторил адрес и передал на ее мобильный смс: «georgne@mail.ru».
- А, теперь поняла. – И смеется.
- Ты угадала, какие три вещи помогут тебе добиться успеха? – прерываю я ее жизнерадостный полудетский смех.
- Да. Трудолюбие и организованность.
- Гм. Оригинально. Непонятно только, как ты считала... Хотя, судя по твоему ответу, эти три вещи – это 1) да, 2) трудолюбие и 3) организованность.
- Значит, угадала?..
- Нет.
- Молчание в трубке.
- Без труда, – заговорила она, – и оптимальной организации этого труда нельзя достичь успеха.
- Это верно. Но это – нечто само собой разумеющееся. Так что тут и угадывать нечего. Во всем нужен труд. И любовь к нему. Причем не какой-нибудь труд, не хаотичный, не труд ради труда, а правильный, целенаправленный.
- А ты сам – работаешь с любовью?
- Да, уже полгода.
- Не поняла. А раньше?
- Раньше ее не было.
- Как не было...
- Она пришла полгода назад.
- Недоумевающее молчание.
- Объясняю на пальцах, – говорю. – У меня есть сотрудница. Зовут ее Любовь.
- А... – смеется.
- А загадку угадывай дальше. И потом задам тебе следующую.

Пока ученица думает, перейдем к технике.

Техническая скорость

Иные любят книги, но не любят авторов – и не удивительно: кто любит мед, не всегда любит пчел.

Вяземский П. А.

Итак, любовь. Любить можно не только Ирину из параллельного класса (она, кстати, отличница), но и – книги, чтение, учение. Именно поэтому и достиг столь выдающихся вершин великий Ломоносов: любил искусство и науки трудные.

– А что нового насчет рукописи? – слышу я голос одного из Читателей.

– О, – отвечаю я, – дело принимает неожиданные обороты.

Не знал, что у одной рукописи может быть столько авторов. Их набралось тринадцать. Несчастное число. Ну, для кого несчастное, а мне оно принесет счастье в денежном эквиваленте. И снова – гениальная идея! Но о ней (по сложившейся старой доброй традиции) – в следующий раз. Претворить идею в жизнь – дело техники. Вот о ней и поговорим.

Техническая скорость – это скорость как следствие применения определенной техники. Мы часто применяем в жизни технику в каком-нибудь деле. Например, чтобы победить в драке, можно применить какой-нибудь прием. И даже если противник сильнее нас, сильнее *механически*, но не *технически*, то прием может сработать и противник окажется на лопатках. Вот это и есть техника. Механическая сила – вещь хорошая, но техника – это совсем другой разговор. Однако я бы отдал предпочтение их гармоничному сотрудничеству. Так что может получиться вот такая нехитрая формула:

Механическое + Техническое = Оптимальный результат

Как она вам? Ее действие относится к самым различным сферам деятельности, в том числе и скоростному чтению. *Просто читать*

может каждый из нас. Но чтению с техникой надо учиться. И технику надо систематически применять, чтобы развивался навык.

Попробуйте с легкостью пробежаться по следующим строкам (найденная рукопись).

Именно пустота терзает человека. Когда нет занятий, увлечений, цели. Пустота мучительна и тяжело переносима. Но ее вовсе и не нужно переносить. Ее нужно *заполнять*. Даже природа нам наглядно показывает это; она тоже не выносит пустоты: как только пустота создается, она тут же чем-то заполняется. Если мы искусственно удалим все содержимое из какой-то емкости, то нам придется основательно закрыть эту емкость, так как создаваемая неестественным путем пустота с большой силой пытается хоть что-то втянуть в себя. Хоть чем-нибудь да наполниться, например, воздухом. Так же наша душа. И ей не свойственна пустота. В ней что-то должно быть. Пустота неестественна, мучительна. Жизнь должна быть полной, полноценной.

Идем дальше.

Итак, теперь у нас вместо буквы – слово. Если раньше мы смотрели на *слово* (то есть на *группу букв*) и оно уже было мгновенно прочитано, то теперь мы можем смотреть на *группу слов* (два, три и более слов, идущих друг за другом в предложении), и эта группа будет уже прочитана. Вот вам и яркий пример дальнейшего развития, техники, технической скорости. Ведь гораздо легче и быстрее дойти до конца предложения, прыгая от группы к группе, нежели от слова к слову. Вот видите, техника творит чудеса!

В общем, скорочтение – дело техники.

Фу ты. Устал. Давайте отвлечемся на научно-популярную паузу. Но пусть она будет для нас еще и упражнением по скорочтению. Читаем сначала быстро, а затем – нашим обычным чтением.

Мы могли бы стать великими химиками. Да, ведь внутри нас – целая химическая лаборатория.

Одних только *колбочек* – 7 миллионов! Занимаются они вопросами цветного зрения. Правда, есть и *палочки* (ночью

мы видим именно с их помощью). Нет, не волшебные, а так, простые. Их – 75 150 000 штук. Куда столько?! И все это – колбочки и палочки (то есть фоторецепторы, чувствительные к свету клетки) – в сетчатке глаза. Сетчатка, кстати, очень нервная, так как постоянно переводит свет в нервное возбуждение.

Теперь, после научного просвещения, идем дальше.

Представьте, что человек бежит. И ему надо бежать как можно скорее. Но он бежит босиком. А теперь представьте, что по дороге он во что-то обулся. Во что-то легкое, пружинистое. И ему стало легче бежать. Вот это и есть техника! К механическим усилиям (просто быстрый бег) мы добавили *удобство* (специальную обувь, как бы своеобразный домкрат) – и бегать стало легче и быстрее. Вот поэтому я и говорю, что

**Механическое + техническое = оптимальный результат
(в том числе и скоростной)**

Теперь представьте, что этому человеку опять предложили обувь, еще более продвинутую и еще более удобную для бега. И ему стало *еще легче* бежать. И так далее. В общем, процесс развития бесконечен, и это прекрасно. Нельзя остановиться и сказать, что развиваться дальше некуда.

А теперь прочитайте маленький фрагментик, применяя следующую технику: попробуйте не только читать обычным чтением, но заодно и смотреть (периферически) как бы на весь фрагмент сразу – или не сразу, а с двух попыток (сначала охватить левую часть, а затем правую часть фрагмента). Разумеется, не все получится как надо, но главное – пытаться, пытаться и еще раз пытаться. Пусть не получается. Так и должно быть. Итак, читаем.

В эту ночь я написал ей три (как обычно) сообщения, на что она ответила звонками. И я лег спать. Боже мой, как хорошо, что все улеглось. А ведь я чуть было не потерял ее по своей глупости. Терять по глупости – последнее дело.

Из беседы с ученицей. Читаем быстро.

Звонок телефона. Как он мне надоел. Беру трубку:

– Смольный слушает.

– Привет. Что делаешь?

– Перевожу с немецкого.

– Ого. Что именно?

– Книжку. Детская фантастика.

– Ты когда-нибудь бываешь свободен? Ведь надо и для себя пожить...

– Ну... Так для меня это и есть жизнь. Я люблю работать, творить...

– Но ты, помнится, говорил, что ленив.

– Да, но я – ленивый трудоголик.

– А когда будет время для меня?

– А может, отменим сегодняшние занятия?

– Ни в коем случае.

– Послушная ученица... Ну что ж, приходи через полтора часа.

– Хорошо. Спасибо. Слушай, а что такое счастье?

– Чего?

– Счастье!

– Куда это тебя занесло? Не думай о таких высоких вещах...

– Не знаешь?

– Я подумаю... Кстати, мы с тобой будем учиться по треугольной модели успеха. Я его называю «треугольником успеха».

– И что же это за такой треугольник? Равнобедренный?

– Нет, равносторонний. Это как раз те три «вещи», которые помогут тебе добиться успеха во всем.

– О, кажется, я ни за что не угадаю...

– Не теряй надежду. Выше нос! Думай дальше. А вот тебе и вторая загадка: какая основная задача нашей жизни?

– Чего?

- Повторить?
- Нет.
- Тогда думай.
- Но я еще первую загадку не угадала.
- Тем хуже для тебя. Думай сразу о двух.

Зрительная скорость

В виде печатного слова мысль стала долговечной, как никогда.

В. Гюго

Гюго и представить себе не мог, что наступят времена со множеством альтернатив чтению и бумаге. И чем больше развиваются наука и техника, тем меньше мы читаем. К сожалению. Но чтение, тем не менее, незаменимо, как не может быть заменима настоящая живопись компьютерными картинами. Наши органы зрения работают с помощью света – одного из самых быстрых явлений во вселенной. А это значит, что и глаза (то есть зрение) – одно из самых быстрых «явлений» в человеке. Если постараться, то можно сделать их еще более быстрыми.

А теперь, друзья мои, предлагаю вашему читательскому вниманию мою гениальную идею. Аукцион! Нет-нет, вы не ослышались. Аукцион! Сниму помещение, возьму кувалду – то есть, я хотел сказать, молоток, – и продам рукопись подороже. Раз набралось столько авторов, то пусть тетрадь купит тот, у кого больше денег.

– Добрый день! Добрый день, уважаемые дамы и господа! Представляю вашему вниманию редчайшую вещь: рукопись, найденную на вокзале. Написана она в режиме реального времени, друзья мои. О, я даже не могу выразить словами, насколько прекрасна эта рукопись! Низкий поклон рассеянности автора, благодаря которой мы можем стать обладателями этой бесценной редкости!

И я зрительно охватил сразу весь зал, всю аудиторию, затем мое зрение стало быстро бегать по рядам, как по строчкам, слева направо, осматривая «авторов».

И тут я кое-что понял. То, от чего меня как холодной водой обдало... Но пока прервемся на скорость зрения.

Зрение – одно из самых быстрых чувств. Я думаю, это связано с тем, что и скорость света – также самая большая из имеющихся в физическом мире скоростей. Нам ничего не стоит мгновенно посмотреть на предмет. Затем мгновенно переключиться на другой

предмет и т. д. Именно это и происходит, кстати, во время чтения. Ведь мы мгновенно переводим взгляд от одного слова к другому. И чем быстрее мы воспринимаем очередное слово, тем быстрее мы читаем. Мы зрительно скользим (один из вариантов чтения) по предложениям.

Кстати, около 70 (а некоторые говорят – около 90) процентов внешней информации мы получаем именно с помощью зрения.

Как же нам увеличить зрительную скорость? Опять же с помощью упражнений. Иначе никак! Само по себе ведь ничего не увеличивается. Развитие возможно только посредством упражнений. Ну, например, такое упражнение.

Упражнения

1. Пробежаться по строкам на максимальной зрительной скорости, оставив понимание смысла далеко позади.

Это упражнение мы вспомним также в другой главе, связанной с двумя вариантами чтения. Но здесь оно связано именно с развитием зрительной скорости. Итак, возьмите книгу и зрительно мчитесь по строкам. Все быстрее и быстрее, и у вас обязательно начнет развиваться зрительная скорость, так как с каждым разом мышцы глаз будут становиться все более сильными и быстрыми.

2. Прodelайте первое упражнение с любыми предметами из окружающей среды. Да хоть с обоями. Быстренько пробегитесь глазами по цветочкам и рисункам обоев. Сделайте то же самое с самой комнатой: пробегитесь взглядом по всей комнате, охватив последовательно всю обстановку. То же самое можно сделать на улице, но осторожно. На улице подобными упражнениями занимайтесь только в безопасных местах (подальше от транспортного движения и прочих опасностей).

А теперь я открою маленький зрительный секрет. Чтобы увидеть, не обязательно пристально вглядеться. Ну, например, я могу посмотреть на настенные часы и сразу увидеть время. То есть мне не нужно вглядываться в эти часы. Вглядываться можно при изучении структуры

поверхности циферблата. Но чтобы увидеть время, достаточно просто бросить на часы мгновенный взгляд. Примерно такая же картина с чтением. Нам не нужно внимательно всматриваться в буквы и в слова. Нет, нам просто надо зрительно пробежаться по строкам. Вот эту способность не терять время на вглядывание и надо развивать.

3. Итак, учитесь видеть, не всматриваясь. Для этого можно смотреть сразу на множество предметов, пытаюсь увидеть каждый из них, но при этом не всматриваясь в каждый предмет отдельно. Это и есть третье упражнение. Вот у меня сейчас на столе много всего. Я бросил свой мудрый взгляд на стол и охватил взглядом эти предметы.

Так, делаем просветительскую паузу, чтоб чуточку отдохнуть от изучения. Но паузу совместим со скорочтением. Итак, читаем следующий абзац быстро, со скоростным усилием.

Не нужно идти в магазин за биноклем и моноклем.

У нас есть они оба: бинокулярное и монокулярное зрение. Первое задействуется, когда мы видим один предмет, хотя смотрим на него двумя глазами (а монокулярное – когда смотрим одним глазом). Ведь каждый глаз впитывает в себя изображение этого предмета, а мозг соединяет эти две картины в одну. И еще: если посмотреть на ближний предмет, то дальний, стоящий за ним предмет – раздвоится.

Ну вот, теперь продолжаем изучать скорочтение.

Увидеть сразу все (или многое) – это уже не шуточки. Такая способность может ох как пригодиться в скорочтении. Словом, можно научиться активно использовать периферическое зрение. Обычно активным у нас бывает лишь центральное зрение: мы смотрим на одну точку, а все остальное при этом как бы отодвигается на второй план, превращается в зрительный фон. Но если постоянно обращать внимание на то, что находится в зрительной периферии (в близости от того, на что мы смотрим), то активизируется пассивное (периферическое) зрение. Это вполне возможно, просто в обычной

жизни нам это вроде бы и не нужно, поэтому у нас и не развит навык активного использования пассивного зрения. Хамелеонами мы все равно не станем, но хоть чуточку к ним приблизимся по «широте кругозора». Напомню, что товарищи хамелеоны могут одним глазом смотреть вперед, а другим назад, в общем, каждый глаз занят своим делом. Хамелеон, кстати, мог бы читать сразу две книги: каждую одним глазом.

И так далее (это я о упражнениях). Можете придумать массу собственных упражнений.

Во всех скоростных упражнениях нужно, однако, соблюдать осторожность, так как со скоростью вообще шутки плохи. Увеличивать ее нужно осторожно, «медленно», плавно и своевременно переходя от одного скоростного уровня к другому.

Теперь попробуем прочитать следующий фрагмент, не всматриваясь в слова. То есть как бы зрительно мчаться по поверхности предложений. Фрагмент рукописи о загадочной личности!

– Привет...

– Доброе утро.

Он снова появился...

Через много дней. Я уже потеряла надежду найти его. И вдруг – он идет мне навстречу, утром.

Поздоровались, я пошла дальше. Но передумала. Решила пойти за ним. Ведь он куда-то идет каждый день. Значит, где-то работает. А потом исчезает на пару недель и вновь появляется.

Все, не пойду в школу. Или опоздаю. Но потерять его теперь я не смогу.

А если узнаю, где работает или куда идет каждое утро, то буду спокойна, зная, что смогу его найти потом.

Пошла за ним, медленно, не слишком приближаясь. Между нами – метров тридцать, тридцать пять.

Но если он свернет, скроется за поворотом, а потом войдет в какое-то здание, то я его потеряю.

Ускорила шаг. Перешла на другую сторону улицы. Так он не поймет, что я иду за ним.

Шли, наверное, минут десять.

Он подошел к входу многоэтажного здания, вошел внутрь. Я поскорей перешла улицу. Слава Богу, – машин было мало, так что через десяток секунд была у входа.

Вошла. А его нет. Отчаянье охватило меня. Где его искать в этом огромном здании? Справа – длинный коридор с кабинетами. Впереди – лестница, ведущая на второй этаж.

Поднялась. Та же картина – коридор с кабинетами слева и справа. Значит – то же самое на всех этажах. Наверное – офисы разных организаций.

Но куда же девался он? Как так быстро исчез?

Искать дальше – бессмысленно. Вышла из здания и быстрыми шагами направилась в школу.

Отделалась строгим замечанием за опоздание. Соврала, что подвернула по дороге ступню.

Я часто смотрела на дорогу, где мы встречались по утрам. Думала: ведь он, может, по той же дороге возвращается. Но ни разу не увидела его днем. Упустила, наверное.

Но теперь я знаю, куда он идет. Завтра встану пораньше и буду ждать его в том здании.

Установила будильник на полчаса раньше обычного. Мама ничего не заподозрила.

Утро. О, какое оно желанное. Сколько в нем радости.

Иду сломя голову к тому зданию. Мне оно нравится. Потому что туда входит он.

Вошла. Жду. Рядом – лифт. Может, в прошлый раз он поехал на нем? Поэтому и исчез так быстро. В здании – тринадцать этажей (вчера насчитала), если ему нужно на верхние, то лучше на лифте.

Впереди – та же лестница. Несколько ступенек – и она сворачивает направо, затем снова направо, ведет на второй этаж. Я стала смотреть объявления. Всякие курсы.

Когда читала, раздался звук, заставивший меня вздрогнуть...

А теперь переходим в интеллектуальную сферу. Ведь кто любит читать – тот интеллектуал!

Интеллектуальная скорость

В третьем чтении депутаты его одобрили...

М. Задорнов

Кстати, депутаты очень любят читать. Так сильно любят, что читают сначала первым чтением, потом вторым, но потом хотят еще раз прочитать, чтобы сполна насладиться чтением.

Поскольку быстрое чтение тесно связано с быстрым пониманием читаемого, то в деле скорочтения очень важно иметь большую *интеллектуальную скорость*, то есть быстро понимать прочитанное. Если мы быстро читаем, но не успеваем понимать, то это нельзя назвать скорочтением (хотя у нас есть именно такое упражнение – быстро читать, оставив понимание позади, – но это упражнение для того и придумано, чтобы в конечном итоге мы научились полностью понимать прочитанное при чтении на любой скорости)...

– Ты обещал рассказать кое о чем! – слышу я голос, исполненный справедливого негодования.

– Да-да, я помню... Так вот, я понял, что среди этих тринадцати авторов может скрываться и настоящий. Как же я об этом забыл? Мысль об аукционе вскружила мне голову, от чего и пострадала интеллектуальная скорость. И очевидные вещи стал я понимать медленно, с опозданием.

Что касается аукциона, то он все-таки состоялся, но об этом чуть позже, а сейчас надо разобраться с интеллектуальной скоростью.

В конечном итоге у нас должна развиться скорость *понимания* читаемого. Последнее слово именно за интеллектуальной скоростью. Самым логичным упражнением для развития интеллектуальной скорости чтения служит, разумеется, само чтение. И если читать быстро, но вникая в смысл, систематически, то будет развиваться *скорость понимания*. Со временем мы станем вникать в прочитанное гораздо быстрее. Итак, у нас уже есть одно упражнение.

Упражнения

1. Читайте как можно быстрее, но с полным пониманием смысла. При этом старайтесь вникать в суть прочитанного *как можно скорее*.

Подобные упражнения можно найти в самых разных областях интеллектуальной деятельности. Возьмем хотя бы игру в шахматы. Ведь мы же тратим время на то, чтобы продумать очередной ход. И можно стараться потратить на обдумывание хода как можно меньше времени. Получится прекрасное упражнение для развития интеллектуальной скорости.

Упражнения

2. Играйте в шахматы и в другие интеллектуальные игры, пытаясь думать как можно быстрее (при этом, разумеется, не теряя в качестве размышлений, так как скорость за счет потери качества – уже не скорость).

Кроме того, мы можем внести определенное ускорение в наши повседневные дела, пытаясь делать чуть быстрее многое из того, что раньше делали с определенной окаменевшей скоростью. Так что получаем еще одно упражнение.

Упражнения

3. Добавьте скорости в обычные дела – бытовые, организационные и т. д. Стремитесь к тому, чтобы закончить определенные дела чуть раньше, чем обычно. Развивайтесь в этом направлении.

4. В беседах пытайтесь как можно быстрее находить и применять необходимые аргументы. Неплохое упражнение для развития интеллектуальной скорости – быстрое размышление. Например, если мы с кем-то спорим или же просто беседуем, то можем попытаться быстрее находить аргументы и, соответственно, быстрее отвечать собеседнику.

Кстати, интеллектуальная скорость очень важна во время подобных бесед, особенно во время споров. Если мы не будем успевать находить нужные аргументы для поддержания спора, то наш собеседник победит. А все только из-за того, что у нас не хватило скорости. Я бы назвал эту скорость также *логической*.

5. Отстаивайте определенную точку зрения без собеседника. Ведь можно имитировать беседу и тем самым развивать свои ораторские и логические способности, в частности – скорость мышления. При этом пытайтесь как можно быстрее чередовать свои мысли. Пауз должно быть как можно меньше или не должно быть вообще. Попробуйте, например, пять минут говорить без перерыва (но говорить не что попало, а по существу).

Так, теперь – научная пауза и заодно – упражнение по скорочтению. Читаем быстро следующий абзац.

Вы слышали про ведомый и ведущий глаз?

Они у нас есть. Прицеливается, к примеру, ведущий глаз. Другой, соответственно, называется ведомым. Если смотреть на предмет (на который прицелились) одним глазом и мигать этим же глазом, то расположение предмета не изменится. Если же закрыть этот глаз и открыть другой, то предмет «окажется» на другом месте.

А сейчас, после паузы, учимся дальше.

Итак, мы вплотную подошли к формуле скорочтения. Но прежде, по сложившейся доброй традиции, прочитайте фрагмент найденной рукописи как можно быстрее. При этом думайте о читаемом фрагменте также как можно быстрее. Дайте ускорение процессу мышления: от этого напрямую зависит успех в скорочтении.

Итак, мы с ней в городе Л. (она у знакомых, а я в гостинице). Скоро встретимся... Доброе утро, мой Читатель! Я проснулся раньше будильника. Очнулся и лежал дальше. Но в конце концов встал и стал готовиться к встрече. Долго-долго приводил себя в порядок...

P.S

Звоню ученице. Прочитайте нашу беседу, применяя уже пройденные скорочитательные хитрости.

– Чем занят на этот раз? – спрашивает.

– Рисую.

– Что?

– Портрет одной красавицы. Приходи через полчаса.

Будем рисовать.

– Через полчаса не могу.

– Почему?

– Встреча с одним красавцем.

– С тем самым?

– Да.

– Хорошо. Во время общения с ним – вглядывайся в его лицо. Постарайся запомнить черты, чтоб потом нарисовать его по памяти.

– Ладно. Приду через пару часов.

– Через пару часов не смогу.

– Почему?

– Одна красавица попросила помочь ей.

– В чем?

– Книгу пишет. Первую.

– Похоже, это надолго.

– Нет, я у нее буду только пару часов. Но эта пара часов наступит примерно через пару часов.

– Тогда через четыре приду.

– Вечером? Хорошо... Как насчет трех вещей? Угадала?

– Нет... И основную задачу жизни тоже не знаю...

– Ладно, открою тебе страшную тайну.

Молчание.

– Ну, что ж ты не открываешь? – настойчиво спрашивает женский юный голос.

– Не по телефону. Услышат. Узнают. Как прийдешь, открою первую тайну из трех.

Формула скорочтения

Искусство читать – это искусство мыслить с некоторой помощью другого.

Эмиль Фаге

Да, чтение – искусство. И кто добился в нем мастерства, тот и увеличил свои шансы на успех.

Формула скорочтения в моей интерпретации состоит из слагаемых, представляющих собой варианты чтения. Но формулу эту я развертываю не сразу, постепенно, слагаемое за слагаемым, по мере ознакомления с очередным вариантом чтения. Начиная со следующей главы, мы будем знакомиться с вариантами чтения. И с каждой новой главой в нашей формуле будет появляться новое слагаемое. Весь комплект этих слагаемых и составит формулу скорочтения, так что к концу теоретической части книги она примет наиболее полный вид...

Ах да, я ведь должен был рассказать кое о чем.

Аукцион. Как много в этом слове. Сбылась мечта...

В ДК (название не привожу в целях конспирации) снял я небольшое помещение, одолжил у друга молоток и...

У друга не нашлось нормального резинового или деревянного молотка. А только этот – тяжелый, металлический. Но все же лучше, чем ничего.

Обзвонил всех «авторов» рукописи. Примерно через час они были в сборе. И я приступил к выполнению грандиозного плана.

– Добрый день! Добрый день, дамы и господа! Наконец-то настал этот момент, когда я смогу предложить вам вещь, подаренную самой судьбой. Бесценная рукопись, написанная человеком, которого жизнь хотела согнуть в бараний рог, а он все не сдавался и...

Я сделал паузу и подумал: неужели нет такой формулы, с помощью которой я смог бы вычислить настоящего автора...

Но постойте! Надо чуточку отвлечься – на всякие формулы.

До этого мы говорили о некоторых формулах (например: *скорочтение = быстрые глаза + быстрый ум*; или *скорочтение = механическое быстрое чтение + техническое быстрое чтение* и т. д.),

но наша новая формула вместит в себя все прежние. Все будет расставлено по полочкам. Так что перед дорогим Читателем – великолепный инструментарий (слагаемые формулы), орудуя которым, можно достигать очередных вершин быстрого чтения.

Да, чуть не забыл. У меня ведь есть еще одна формула скорости (более общая, то есть для скорости вообще):

Скорость = Усилие + Постоянство.

Все, дымится голова от перегрузки, и мозг уже работает на полставки. Нужен отдых. Научная перемена, которую мы совместим с быстрым чтением, как бы скользя по строкам (о скольжении мы еще поговорим).

Контрастная чувствительность.

Она включается, когда мы смотрим на предмет, не сильно отличающийся от фона. То есть мы все же можем отличить этот предмет от фона.

Конец перемены. Звонок на урок.

Перейдем к первому слагаемому моей красавицы – формулы скорочтения. Но сначала, по традиции, прочитаем кое-что из нашей истории. Прочитайте быстро. Представьте, что вы с жадностью читаете письмо. Со *скоростной жадностью*. Да-да, жадность – явление скоростное. Когда, к примеру, мы голодны, то жадно и быстро уплетаем пищу. И быстрее пьем воду, если очень жаждем. Особенно я: иногда ем так, что слабонервных попросил бы удалиться.

Итак, читаем с ускорением, жадно, быстро.

Добрый вечер, дорогой Читатель! Сейчас я лежу на кровати в номере отеля Г. Я видел ее. О, она прекрасна.

Волнуюсь...

Купил в цветочном магазине несколько букетов, и мы с А. поехали к нему домой встречать ее.

Поднялись на десятый этаж. Вошли. Я услышал ее голос. Она была в спальне.

Какой волнительный момент! Сейчас будет встреча.

Я взял букеты и пошел к ней. Увидев меня, она чуть поникла головой. Я вручил ей цветы и сказал, чтобы она была осторожна, чтоб не пораниться от колючек роз (хотя в магазине я ножницами обезвредил их).

А теперь – продолжение рукописи о загадочной личности. Читаем, разумеется, быстро. Попробуйте сначала на предельной скорости пройти по тексту, а потом – еще раз, чуть медленнее, чтоб все понять.

Это был он...

Я почувствовала себя пойманной воровкой. И никак не могла справиться с этим. Казалось бы, что тут такого: стою где хочу, кому какое дело. Но нет: сердце судорожно бьется – и смотреть в его сторону... не могу.

Выдам себя... Кажется – вся душа нараспашку. И если посмотрит на меня – все прочтает как в книге.

Поэтому отвернулась, притворившись, что читаю объявления. Они спасли меня.

Он приближался. Спокойными, будто задумчивыми шагами. Во всей его сущности была эта задумчивость: и в глазах, и в улыбке, и даже в походке.

Когда он сравнялся со мной, я не смогла... Я повернулась.

Он улыбнулся и пошел дальше, поднялся по лестнице.

Нет, я не настолько наивна. Понимаю, что он, скорее всего, так же улыбается всем. Многим. Это ведь просто приветливость, вежливость. Но... Может, он вспомнил меня? Ведь столько дней мы встречались по утрам. И, может, улыбнулся как-то...

Решила использовать то, что предоставила судьба. Ведь я читаю объявления. Значит, прочитав нужное, могу подняться, пойти в соответствующий кабинет и узнать подробности.

Стала подниматься. Он не успел далеко уйти. Поднялся на третий этаж. Я за ним, не приближаясь слишком.

Рассматривала записи на дверях. Это было прекрасной маскировкой. А он шел спокойно вперед. Прошел больше половины и, повернувшись направо, вошел в кабинет.

Стою перед входом в помещение, где находится он. На двери надпись: «Этика». Боюсь приоткрыть, взглянуть краешком глаза, что же там творится. Ведь он может сказать «войдите» или – что еще хуже – подойти и открыть дверь.

Что же делать?

Решение пришло пару минут спустя. Здесь ведь должна быть администрация или бухгалтерия. В общем, руководители этого учебного центра. Пойду к ним и спрошу об этой «Этике». Ведь так я узнаю, как его зовут. И многое другое.

Нашла. Они чуть дальше, через два кабинета, справа.

Вхожу.

– Здравствуйте.

– Доброе утро, – поздоровалась женщина средних лет. Наверное, секретарша. Слева от нее – кабинет с надписью «Директор» и фамилия с инициалами.

– ...Я хотела... спросить насчет... этики...

– Этики? Но это не курсы, а уроки. Десятый класс.

– А кто преподает?

Женщина посмотрела на бумагу, что была на столе, под толстым стеклом. Назвала имя и фамилию.

– Спасибо, – поблагодарила я. Секретарша, увидев, что это все что мне было нужно для счастья, уставилась на меня с полуоткрытым ртом и округлившимися глазами.

Я вышла в коридор. Теперь знаю, как его зовут. Спустилась вниз к объявлениям. Ищу его фамилию.

Нашла...

Кроме этики он преподает десятипальцевую печать на компьютере.

Радость переполнила меня. В школе нас не учат этому. Значит...

Значит, я могу посещать эти курсы. Записаться.

Все, бегом на урок!

Переходим к мгновенному чтению, друзья мои.

Мгновенное чтение

Пройдя курс скоростного чтения, я сумел прочитать «Войну и мир» за 20 минут.

Вроде бы там упоминалось что-то о России.

Вуди Аллен

Как видим из эпиграфа, Вуди Аллен перестарался и достиг невиданных результатов. Вероятно, он применил прием мгновенного чтения.

На приведенном примере делаем вывод: не надо воспринимать скорочтение как чтение со скоростью света. Нужно просто начать читать чуть быстрее. И постепенно (применяя механические и технические усилия, о которых я пишу) увеличивать скорость чтения.

Что же касается мировых рекордсменов по скорочтению, то с «Войной и миром» (с половиной первого тома) они бы вполне справились за 20 минут.

Энн Джонс (одна из рекордсменок по скорочтению), к примеру, прочитала книгу из 199 900 слов – за 47 минут (то есть 4253 слова в минуту).

О рекордсменах мы еще поговорим, но считаю нужным подчеркнуть, что лучше учиться скорочтению не для того, чтобы бить мировые рекорды (хотя кто хочет – книгу в руки!), а для своей личной пользы – в учебе и т. д.

Если мы хотим читать очень быстро, то должны воспринимать слова мгновенно, без так называемого вчитывания. Вспомните мой пример с вглядыванием: не надо вчитываться в слово – так же, как не надо вглядываться в часы, чтобы узнать время. Это лишнее. Мы можем довольно быстро узнать это слово и читать дальше – следующие слова в предложении. Итак, нам нужно поупражняться в мгновенном узнавании слов. Эта задача упрощается тем, что практически все слова родного языка (за небольшим исключением) нам знакомы.

– «А он все не сдавался и...» – напоминает мне кто-то.

– Ах да. Аукцион.

Я замолчал и посмотрел сразу на весь зал, превратившийся в одно большое ухо с встроенным в него слуховым аппаратом. Что-то в зале тревожило меня. Но что?

Выдержав паузу, продолжил:

– Кто не сможет удержаться от соблазна потратить кучу денег, чтобы потом обрести две кучи денег?!

Еще одна пауза.

– Начальная цена рукописи... – называю цену.

– Я покупаю тетрадь, – заявил тучный лысый господин.

Я взглядом одобряю его решение, произношу предложенную цену, говорю «раз» и наношу удар молотком по кафедре.

Бедная кафедра. Нужно было иметь больше друзей, а не одного. И тогда у кого-нибудь наверняка нашелся бы нормальный аукционный молоток. Но, помнится, еще Аристотель говорил: «Кто имеет друзей, тот не имеет друга». Какие слова!

Я посмотрел на весь зал, мгновенно охватив в поле зрения всех присяжных.

И тут...

Ах да, я ведь должен был сказать пару слов об упражнениях по мгновенному чтению!

Упражнения

В первом упражнении я расположу слова и группы слов друг под другом, а вы попробуйте мгновенно прочитать каждое слово (каждую строчку), бросив на него один лишь мимолетный взгляд (романтика!).

1. Время
от времени
при чтении
срабатывает
наша логика,
и мы улавливаем
смысл того,
к чему ведет
данное предложение.

Я имею
в виду то,
что мы
уже знаем,
о чем пойдет
речь в продолжении
данного
предложения.
Так мы можем
логически
предугадать либо
следующее слово,
либо словосочетание,
а иногда даже
солидную часть
предложения.
Но не в каждом
предложении
это срабатывает.

Ну как? Попробуйте еще раз, как бы зрительно спускаясь по лестнице вниз. Да, кстати, читайте стихи. Ведь стихотворная строка гораздо короче прозаической, так что легче охватить ее одним взглядом (или двумя взглядами – первую и вторую половину строки).

2. Однако нам надо научиться делать это со словами, расположенными не столько друг под другом, сколько друг за другом. Попробуйте мгновенно воспринимать в обычном предложении слово за словом. Мы, собственно, так и читаем. Но сделайте это еще быстрее, еще мгновеннее. Пусть у вас ускорится таким образом процесс узнавания очередного слова. Читая, не вглядывайтесь в слова – бегите по ним.

Все, делаем читательскую паузу. Я приведу фрагмент из найденной рукописи, а вы попробуйте применить к нему логическое чтение.

Психологи наблюдали интересный факт. Человек может сильно измениться за большой промежуток времени.

То есть возможно, что лет через десять-двадцать это будет совсем другой человек, с теми принципами, которые были для него раньше неприемлемы.

Конец перемены.

Итак, начинаем разворачивать нашу формулу скорочтения. Пока что у нас только одно слагаемое. Так что формула получает следующий вид.

Скорочтение = Мгновенное чтение.

Говорят также о фоточтении. То есть посмотрел, мгновенно увидел и тем самым прочитал.

Напоследок скажу, что *мгновенное* чтение в какой-то степени также *логическое*, ведь мы, посмотрев на слово, тут же узнаем его (так как оно есть в нашей памяти) и отпадает необходимость вчитываться в это слово. И все же логическое чтение – это нечто другое, а что именно – сейчас узнаем. Но сначала немножко почитаем в режиме мгновенного чтения.

Добрый день! Вчера так ничего и не написал. А сейчас мы все в моей квартире: Она с подружкой и я. Она что-то готовит на кухне. Подруга лежит с телефоном и пишет смс. А я лежу в спальне и пишу эти строки. Спросил у нее, могу ли чем-нибудь помочь, но ответ был отрицательный.

...После отеля «Г». я снял довольно красивую (и дорогую: 40\$ в день) квартиру в центре Л. Хозяйка этой квартиры брала с меня эти 40 долларов в день, несмотря на то, что холодильник в доме трещал, как трактор. Весь гонорар от одной из моих книжек ушел на проживание в этой квартире с беспокойным холодильником. Да, чтоб жизнь не казалась медом. Логично.

Ну а теперь – экскурс в мир логики (после постскриптума).

P.S

Беседа с ученицей. Читаем быстро. Попробуйте сначала просто посмотреть на весь абзац, а потом на весь текст (на страницу текста). Это мало что даст, но если часто делать это, то в дальнейшем (по мере развития) каждый взгляд на текст будет давать все больше и больше.

В дверь постучали. Оставил рисование, пошел открывать. Юное создание подарило мне приветственную улыбку.

– Привет. Ну, заходи. Проходи в гостиную, сядь на диван и смотри на рисунок, пока я приду. Да, кстати, загадки разгадала?

– Нет.

– Молодец. Ну, проходи.

Через минуту я подошел к мольберту.

– Откуда ты откопал эту красавицу? – спрашивает гостья, указывая на рисунок.

– Неважно. Займемся сейчас твоим красавцем. – Я убрал ватман, установил новый и протянул ученице простой карандаш.

– Как прошло изучение и запоминание лица? – спрашиваю.

– Плохо.

– Почему?

– Я перестаралась. Он со мной общается, а я тупо вглядываюсь в его лицо; то в глаза, то в лоб, то в губы, то в шею...

– Да, об этом я не подумал...

– Вот именно. Он решил, что у меня не все в порядке с головой.

– Но ты его все-таки запомнила?

– Вроде да.

– Значит, игра стоила свеч. За правое дело и пострадать можно. Рисуй!

Через несколько минут рисования спрашивает:

– Открой же мне первую тайну успеха.

– Первую тайну успеха, говоришь?

– Да.

– Как же ты ее не знаешь? Это ж ясно как пасмурный день. Итак, внимание! Ты должна научиться читать.

Она уставилась на меня так, что мне стало совестно, и я опустил голову.

– Я читаю с трех лет, – услышался женский голос.

– Похвально. Но ты читаешь как придется. А надо научиться читать быстро, легко и продуктивно...

– Да... Похоже, это надолго... А вторая страшная тайна успеха?

– Вторую открою потом.

– А главная задача жизни?

– Расскажу в следующий раз.

– А счастье?

– Слушай, если будешь задавать так много вопросов, то я сам скоро стану несчастным.

Логическое чтение

Логика есть анатомия мышления.

Джон Локк

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкают хорошо говорить.

Вольтер

Иногда случается, что при чтении срабатывает наша логика, и мы улавливаем, к чему ведет то или иное предложение – словно бы заранее знаем, о чем пойдет речь дальше в предложении: логически предугадываем следующее слово, словосочетание, а иногда даже солидную часть предложения. Это срабатывает далеко не в каждом предложении. И все же логическое чтение (то есть чтение за счет логического предугадывания части предложения) помогает нам выиграть время.

– Но ведь логично, что ты расскажешь, что же было потом с рукописью.

– Ах да... А на чем я остановился?

– На «И тут...»

И тут встала женщина, подняла правую руку. Представительная, с низким голосом и множеством украшений. Назвала цену на порядок выше предложенной. Села.

Я не мог с ней не согласиться. Логично, что за такую рукопись надо предложить больше заявленной суммы.

– Отличное решение, – сказал я, оглядев снова весь зал в ожидании следующей цены.

Но надо было нанести очередной сокрушающий удар по кафедре.

Встреча железа с лакированным деревом исказила некоторые лица в зале. Похоже, после продажи рукописи часть денег уйдет на восстановление кафедры. И как я не догадался подложить под молоток что-нибудь твердое! Но теперь уже поздно.

Цену, предложенную женщиной, пришлось произнести во второй раз, подождав немного и причинив кафедре очередное страдание. На этот раз послышался треск. Такое ощущение, что при следующем ударе кафедра просто развалится.

Я охватил взглядом присяжных. И снова что-то встревожило меня. Что же это?

Но тут произошло такое, от чего отсутствующие волосы на голове одного из присяжных встали дыбом, а весь зал превратился в одно большое трепетное ожидание. Но прервемся пока на логическое чтение. Ведь это логично, правда?

Одна из рекорсменок по скорочтению – Ира Иванченко. Читает 163 333 слова в минуту.

Так вот, логическим чтением я называю *узнавание* или *предугадывание* следующего слова или части предложения, за счет чего отпадает необходимость буквального их чтения. Таким образом, *логическое чтение* – это *частичное или полное отсутствие буквального чтения*. Напомню, что при мгновенном чтении мы все же смотрели на слова (или несколько слов), но при логическом чтении мы можем просто *заранее что-то узнать*, а значит, вероятно, даже и не посмотрим на то, что уже узнали.

Логическое чтение срабатывает в самых разных ситуациях. Например, если в предложении идет перечисление, то уже нет необходимости читать повторяющиеся слова:

В первой комнате я увидел стол, во второй комнате – стулья, в третьей комнате – диван, и в четвертой комнате – кровать.

За счет повторяющихся слов мы можем выиграть в скорости, не вчитываясь. Ведь мы уже логически предугадали дальнейший ход предложения. Нам лишь нужно прочитать конкретные предметы (стол, стулья, диван, кровать) и все-таки обратить внимание на порядковые номера комнат (в первой, во второй и т. д.), так как перечисление может идти и не по порядку. И все – остальное достраивается логически. Это – простейший пример логического чтения. По таким предложениям очень легко скользить, зрительно мчаться.

Другой пример. Мы иногда встречаем в предложениях известные нам фразы, выражения и т. д. За счет *узнавания* этих фраз и выражений у нас отпадает необходимость дальнейшего буквального чтения этих фраз (мы применяем логическое чтение). Если же мы читаем книгу с заранее известным содержанием, то у нас еще чаще срабатывает узнавание ранее прочитанных фрагментов текста. Так что я советую также читать знакомые книги, тем самым упражняя навык логического чтения.

Перейдем к упражнениям на развитие навыка логического чтения.

Упражнения

1. Там чудеса, там леший ...

Русалка на ветвях ...

Наверняка вы прочитали и то, чего я не написал. Это и есть логическое чтение. А все потому, что данное стихотворение нам до боли знакомо. Это один из простейших примеров логического чтения. В данном случае мы просто знали наизусть эти строки. Но логическое чтение может сработать и в том случае, если текст нам не известен. Например.

2. Как залез на дерево, так и ...

Обратите внимание, что данное предложение вовсе не стихотворный шедевр, в отличие от двух строчек в первом упражнении. Но мы все же логически предугадываем, что, скорее всего, в конце должно быть слово «спускайся» или «спустился». Или «слез». Это и есть еще один яркий пример логического чтения.

Еще пример. Прочитайте.

3. Я что, рыжий, ...

Наверняка вы догадались, что пропущено «что ли?». Ведь данное выражение часто используется в речи.

Устали? Сделаем переменку и поговорим о методе Домана. Прочитаем о нем в режиме скорочтения.

Вы слышали о методе Домана? По нему сначала обучали умственно отсталых детей.

Но потом стали обучать всех. В результате дети довольно рано стали читать и считать. Глен Доман уверен в том, что ребенку нужно умственно трудиться. Что я, собственно, и говорил своей ученице, хотя она далеко уже не ребенок.

Перемена закончилась.

Итак, в нашей формуле произошло пополнение. У нас теперь два слагаемых. Так что формула получается такая:

Скорочтение = Мгновенное чтение + Логическое чтение.

Вот и попробуем сейчас применить мгновенное и логическое чтение. Неважно, насколько получится. Читаем быстро, пытаюсь мгновенно узнавать слова и логически предугадывать продолжение предложений (но не забываем потом еще раз прочитать текст с полным пониманием всех предложений).

Опять этот телефон. И опять она. Настойчивая ученица. Нет от нее спасения.

– Привет.

– Ну, здравствуй, это я. – Ответил словами песни, и добавил: – Если бы за твои звонки пришлось платить, то я бы разорился.

– Да, неплохое начало... Чем занят на этот раз?

– Готовлюсь к лекции о вреде курения.

– И как называется лекция?

– «Курите на здоровье».

– Да... Оригинально. И где будешь читать?

– В школе.

– В моей?

– Нет. Но и до твоей доберусь. Кстати, ты пойдешь со мной на лекцию. Будешь моим ассистентом.

– Меня не отпустят.

– Я попрошу директора.

- Хорошо... Слушай, а как насчет счастья?
- Не понял.
- Ну, я ж спрашивала: что такое счастье?
- Ты что, книг начиталась?
- У нас ведь скорочтение...
- Ах, да. Так вот, не думать о счастье – это уже счастье.

Ясно?

- Значит, не знаешь.

Выражение «не знаешь» почему-то задевает меня.

Отвечаю:

– Кое-что нашел насчет счастья. Хотя это понятие весьма расплывчатое, условное, относительное.

- И что нашел?

– Слова мыслителя. Но не по телефону.

– А что? Узнают и станут счастливыми?

– Нет, – говорю, – просто я записываю наш диалог для моей книги.

- Что?! А ты меня спросил?

– Еще нет. Но скоро спрошу. Думаю, ты согласишься.

Кстати, как насчет второй вершины треугольника успеха?

- Не знаю.

– А насчет основной задачи жизни?

- Не знаю.

– Ты это «не знаю» успешно выучила наизусть. Я тебе открою вторую страшную тайну.

Скоро тайна прояснится, а пока прочитайте, пожалуйста (я все время забываю применить это волшебное слово «пожалуйста», за что прошу прощения у дорогого Читателя), отрывочек из рукописи. Прочитайте, используя элементы мгновенного и логического чтения – в тексте несколько раз повторяется слово «озеро», так что логическое чтение может сработать. И неважно, получится у нас все или нет. Главное – действовать, читать, что мы сейчас и сделаем.

Сегодня едем на озеро. В 2:30 я должен быть у нее – и затем едем на озеро...

Были на озере... Купались. Правда, в одежде. Держа за руки друг друга, кружились, по пояс в воде...

Да, любовь прекрасна, и она – в *центре* нашего внимания, но что же у нас творится на *периферии*?

Периферическое чтение

*Вовремя прочитанная книга – огромная удача.
Она способна изменить жизнь, как не изменит
ее лучший друг или наставник.*

Павленко П. А.

Если есть центр чего бы то ни было, есть и периферия – то есть то, что вне центра. Это касается и зрения. Мы ведь не можем смотреть на все сразу. На что мы смотрим, то и попадает в центр, а то, что в данный момент окружает центр, – это зрительная периферия. Точно так же мы смотрим на читаемую строку, но при этом видим (пассивно) и окружение (горизонтальное и вертикальное) этой строки. Во время группового чтения (о котором мы поговорим чуть позже) мы как раз и пытаемся расширить центр. Иначе говоря, мы пытаемся пользоваться горизонтальной периферией, то есть одним читательским взглядом охватить уже не одно слово (центре), а сразу два и более...

– А что же произошло на аукционе? – прерывает меня голос одного из читателей.

– А произошло то, чего никто не ожидал. Дверь стала медленно открываться, и показался... главный редактор одного из крупнейших издательств.

Я периферическим зрением охватил весь зал (чувство, которое тревожило меня при встрече с залом, немного притупилось; но причина этой тревоги была пока что неясна). Было ясно, что все или почти все присяжные узнали вошедшего. Ведь почти все они – редакторы, писатели и журналисты.

Главный редактор медленно шел вперед, ко мне. С каждым его шагом кровь стыла в моих жилах.

До этого я слышал, что редакторы чувствуют, где находятся ценные рукописи. Но не верил. А теперь...

Я замер и не заметил, как разжались пальцы, державшие молоток. Тот полетел вниз и... И все вздрогнули (пол был деревянный, а под ним – пустота). Все, кроме главного редактора.

Что же он сделает?

Еще несколько шагов и...

...И мы продолжим наше повествование о периферическом чтении, а потом вернемся к аукциону.

Условно подразделим периферию на горизонтальную и вертикальную. Больше всего (особенно поначалу) нам пригодится горизонтальное периферическое чтение.

Как же нам развивать периферическое зрение? И на этот случай можно найти массу упражнений, для выполнения которых не нужно далеко ходить – весь окружающий мир станет тренажерным залом, где можно делать *периферические упражнения*. Я могу делать это даже сейчас, когда пишу эту книгу, сидя за компьютером. Можно смотреть на ту часть текста, где находится курсор, но при этом пытаться *видеть* и остальную часть текста. Видеть, но не смотреть. Да-да, ведь я же все равно все вижу – я вижу весь экран. Но центр моего зрения сосредоточен лишь на определенной ограниченной площади экрана, а все остальное попадает под периферическое зрение.

Оставим пока экран и вернемся в окружающий мир. Что я и делаю сейчас, когда смотрю на стол. На котором находится ноутбук. А на столе всякие предметы: книги, тетради, ручки, провода, спичка, открытка, бутылка с холодной водой и т. д. Вот и хорошо: можно смотреть на стол, пытаюсь увидеть... если не все сразу, то многое. Да, и не обязательно увидеть все – достаточно подметить много того, что выходит за пределы центра зрения.

Упражнения

1. Смотрите на какую-нибудь поверхность, пытаюсь увидеть (не вглядываясь) на этой поверхности как можно больше. Например, посмотрите на стол и постарайтесь увидеть его целиком.

2. Во время прогулки по улице попытайтесь увидеть то, на что вы не смотрите. Увидеть и узнать те предметы, которые находятся не в центре зрения, но где-то поблизости от центра или чуть дальше от него.

3. То же самое можно делать в квартире – различить те предметы, которые находятся рядом с центром зрения.

Например, узнать время, не вглядываясь в часы. Потихоньку приближайте центр зрения к часам до тех пор, пока не сможете узнать время, не смотря прямо на часы. Со временем (после тренировки) вы должны научиться узнавать время, когда центр поля зрения будет находиться все дальше и дальше от часов.

Все-все, отдыхаем. Перекур. Попробуйте охватить периферическим зрением следующие строки.

Поле зрения. Его-то и надо нам расширить, друзья мои.

Кстати, у некоторых птиц оно весьма большое, а у человека вот какое: 55° вверх, 60° вниз, 90° наружу и 60° – внутрь.

Для быстрого чтения зрительная периферия весьма важна. И немного информации для вдохновения.

Американский изобретатель Томас Эдисон мог прочитать в один присест (не перемещая взгляд) парную тройку строк.

А теперь сделаем периферические упражнения непосредственно с чтением.

Упражнения

4. Посмотрите на слово в строке и постарайтесь увидеть соседние слова слева и справа. Это я называю горизонтальным периферическим чтением.

5. Посмотрите на слово и попытайтесь увидеть под ним слово на нижней строке и в то же время над ним на верхней строке. Ну а это, соответственно, – вертикальное периферическое чтение.

Следующее упражнение – сумма двух предыдущих.

6. Посмотрите на слово и попытайтесь увидеть ближайшее словесное окружение данного слово.

А это упражнение – разновидность предыдущего.

7. Посмотрите на небольшой фрагмент текста и попытайтесь увидеть в этом фрагменте сразу все слова, не заостряя внимание ни на одном из них. То есть увидеть не что-то одно, а все сразу, целиком.

Небольшая просветительская пауза – и перейдем к формуле. Прочитайте мгновенным и логическим чтением.

Поле зрения – то, что мы видим периферическим зрением.

Без периферического зрения было бы трудно ориентироваться в пространстве. Мы можем на что-то внимательно смотреть, но при этом видим и окружение. Полезны, кстати, упражнения по расширению поля зрения. Чем оно шире, тем больше слов мы сможем охватить периферическим зрением и тем самым прочитать, не двигая глазами.

Конец перемены. Звонок на урок.

Наша формула, друзья мои, обретает вот такой вот, чуть более солидный вид:

Скорочтение = Мгновенное чтение + Логическое чтение + Периферическое чтение.

Теперь попробуем использовать элементы периферического чтения, не забывая также о чтениях мгновенном и логическом. Логическое чтение может сработать в чтении приветствия, потому что приветствие обычно стандартное, и мы можем его предугадать и тем самым потратить меньше времени на его дальнейшее чтение.

Прочитайте отрывок периферическим чтением, если получится. То есть просто посмотрите на него, попробовав зрительно охватить (одним читательским хватом) сначала левую, а затем правую часть письма. Если не получится, не беда.

Телефон. Опять она, ученица. Поздоровались по старой доброй традиции.

- Что делаешь? – спрашивает.
- Готовлю рукопись к отправке.
- Куда?
- Как куда? В издательство.
- Какую рукопись?
- О быстром чтении.
- Слушай, а это скорочтение тебе пригодилось в жизни?

Ну, кроме чтения, имею в виду.

– Да. Не только скорочтение, но и скоростной навык вообще. Мышление стало более быстрым. И еще – зрение стало быстрым и цепким. Поле зрения увеличилось. На работе могу меньше чем за секунду проконтролировать более десятка пунктов сварки на поверхности детали. Работаю, как при ускоренной съемке. За что был признан одним из лучших. А все благодаря скорости.

- Так значит, скорость – вторая страшная тайна?
 - Нет. Скорость есть во всех трех страшных тайнах.
 - Опять не угадала...
 - Не отчаивайся. Будь реваншистом.
 - Что-что?
 - Не сдавайся. После падения вставай и иди дальше.
 - Так я разве упала?
 - Нет, но упадешь.
 - Спасибо. А это... Как ее... Основная задача жизни...
 - Слушай, у меня для тебя две новости: плохая и хорошая. С какой начинать?
 - С плохой, чтобы потом хорошая меня утешила.
 - Первая новость: ты никогда не станешь чемпионом мира по угадыванию загадок.
 - А плохая?
 - Так это и была плохая. И хорошая новость: это не так уж и страшно: вовсе не обязательно быть чемпионом мира по угадыванию загадок.
 - Да... А счастье? Ты же не договорил в прошлый раз.
 - Ах да. Короче, у счастья есть отец...
 - Чего?
- Я продолжил громко:

– Я говорю: у счастья есть отец, и я тебя с ним познакомлю, но не сейчас.

– Зачем кричать? Я хорошо слышу... А главная задача жизни?

А теперь – отрывочек из найденной рукописи. Читаем, применяя те же приемы.

Добрый день, дорогой Читатель! Наступил важный момент в жизни. Сегодня я хочу признаться ей в любви. Сейчас намереваюсь отправиться к ней в гости...

Ну вот, я привел себя в порядок (правда, только внешне: принял душ, побрился, погладил рубашку и брюки, надушился одеколоном).

Ну все, мне пора. До встречи...

Поскольку наш герой (рукопись которого была подарена мне самой судьбой) *поспешил* к Ней, самое время поговорить о спешке. Оказывается, и в чтении можно спешить.

Чтение в спешке и в режиме скоростного поиска

Учитесь читать – это, может быть, гораздо труднее, чем вы воображаете.

Учитесь быть разборчивыми в вашем чтении, читать добросовестно и с величайшим для вас доступным вниманием все, к чему вы питаете действительный интерес, действительный, а не воображаемый, и что вы признаете действительно соответствующим тому, чем вы заняты.

Т. Карлейль

Во время быстрого чтения надо, разумеется, спешить. А как же иначе? Разве мы сможем читать быстро, если не будем спешить? А что значит спешить? Это значит *включить* скоростной усилитель, который встроен в нас и благодаря которому мы можем делать что-либо чуть быстрее, еще быстрее и т. д. Затем можем делать еще быстрее и т. д. Это касается и чтения. Мы можем прибавить в скорости и пытаться читать все быстрее и быстрее. Особенно это хорошо получается, когда мы смотрим на часы с секундной стрелкой и пытаемся уложиться в заданное время.

– Мы требуем продолжения истории, – слышится хор голосов.

Потихоньку атмосфера в зале нормализовалась. Редактор выбрал себе место и сел. Сел и молчит. Как будто ждет чего-то.

Взгляд его словно бы говорил: «Продолжайте, продолжайте».

Узнал ли меня главный редактор? Ведь он издает мои книги... Да, но он меня не видел никогда.

Кто-то предложил больше представительной женщины с низким голосом. У меня началась какая-то нервная спешка. Стал глазами бегать по рядам, будто искал что-то или кого-то... И опять это чувство тревоги – оно появляется каждый раз, стоит мне посмотреть на присяжных.

Поднимаю правую руку – а там нет молотка. Совсем забыл, что он лежит на полу. Поднял и, назвав новую сумму вместе с «раз», ударил. Ударил и...

Нет, хватит пока об этом. Перейдем к поспешному чтению.

Итак, применяем обычную спешку в процессе чтения. Иногда мы так читаем газеты: быстренько пробежимся по заголовкам и по тем фрагментам текста, которые нас заинтересовали. Вот это и есть один из хороших примеров чтения в спешке. Или же представьте, что вы спешите, а вам надо быстренько просмотреть газету или книжку. В спешке мы обязательно пытаемся читать не так, как всегда, а побыстрее. Делая так постоянно, мы выработаем хороший навык чтения в спешке и у нас начнет получаться все лучше и лучше.

К чтению в спешке можно добавить и чтение в режиме скоростного поиска. Мы так читаем, когда хотим быстренько найти в тексте затерявшийся фрагмент, например, какую-то дату, и начинаем бегло просматривать весь текст. Мы стараемся при этом не пропустить ни одного предложения, так как дата может оказаться именно в нем. Впрочем, кое-что мы можем довольно легко найти, если нужная нам информация выделяется из текста (та же дата, набранная цифрами, выделится из текста, и мы ее легко найдем).

Звонок с урока. Перемена, на которой можно что-нибудь почитать, применяя различные варианты чтения. Поехали.

Разновидность чтения в спешке – так называемое *просмотровое* чтение (когда мы читаем поверхностно, не слишком вникая в суть), в то время как есть и обратное – *изучающее* чтение.

Все, звонок на урок. Учимся дальше.

Если искомая информация не особо выделяется, то нам придется просмотреть текст повнимательнее, чтобы найти нужное. Я предлагаю использовать такой *режим поиска* в целях увеличения скорости чтения. В данном случае мы, разумеется, ничего не ищем в тексте, но все же *включаем* этот режим поиска – и чтение у нас идет быстрее. Да, представьте, что вы что-то ищете в тексте, причем ищете быстро – и скорость чтения увеличится.

А наша формула скорочтения принимает более солидный вид:

Скорочтение = Мгновенное чтение + Логическое чтение + Периферическое чтение + Чтение в спешке и в режиме скоростного поиска.

Скоро мы ступим на скользкую тропу. Но прежде прочитаем кое-что в режиме спешки, чередуя его с режимом скоростного поиска. Или же сначала можно прочитать в режиме спешки, обратив при этом особое внимание на какое-то слово, а потом, читая в режиме скоростного поиска, пытаться поскорее найти это слово.

Представьте, что вы спешите, а вам надо поскорее прочитать это письмо из найденной рукописи. Начали.

Я заболел. И болен я любовью. Не только я. Больны мы оба. Любовь – болезнь...

А теперь, прежде чем ступить на скользкую тропу, в спешке прочитаем отрывок из беседы с ученицей, с моей настойчивой школьницей (да вознаградится ее упрямство).

Звонок прервал занятия. С некоторых пор стал ненавидеть телефоны. Но жизнерадостный голос ученицы обрадовал. Стала лучше учиться, что еще больше веселит мое сердце. Стала много читать. Единственный минус от всего этого – она вечно загружает меня сложными вопросами о счастье и смысле жизни.

Поздоровались. Знал, о чем спросит, поэтому сразу ответил:

– Играю на гитаре. Сочиняю песню.

– Обо мне?

– Нет. Но это мысль... Ну что ж, пора заняться и второй вершиной треугольника. Это второе, что поможет тебе добиться успеха.

– Я так понимаю, наступило время открытия второй страшной тайны...

– Да. Но сначала познакомлю тебя с отцом счастья. Ты, впрочем, его знаешь. Ты сама мне о нем говорила.

– И кто же он?

– Труд. «Труд – отец счастья». Слова Франклина.

Молчание в трубке.

– Чего молчишь? Отец не понравился?

– Нет-нет... Восхищаюсь красотой фразы...

– Молодец! Вот и трудись и будешь счастлива. А без труда станешь неудачницей.

– Поняла... А вторая страшная тайна? Откроешь ее?

– Да. Я научу тебя говорить.

– Что?

– Говорить. Умение говорить – вторая вершина треугольника успеха.

– Так я говорю с трех лет!

– Отлично! Тогда меньше придется учить. И к тому же, у тебя уже есть опыт.

– Как это?

– Мы ведь читали лекцию вместе.

– О пользе курения?

– О вреде.

– Да. И что мы будем учить?

– Говорить. То есть: рассказывать о прочитанном, услышанном, увиденном. Управлять мимикой, голосом, жестами. Внятно, красиво читать, декламировать. Читать лекции. Дублировать роли. Говорить так, чтобы заинтересовать. А также – научимся передавать самые нужные сведения, то есть – без лишней информации. И так далее. А главное – предлагать себя...

– Что?!!! – заревело в трубке так, что пришлось ее чуть удалить от уха. – Предлагать себя?!!

– В экономическом смысле, – говорю. – Предлагать свою рабочую силу на рынке труда. Кстати, это связано с основной задачей жизни, которую ты не угадала.

– И какая она?

– Помимо прочего, я буду упражнять твою волю и терпение, поэтому отвечу в следующий раз.

– А смысл жизни?

– О громы небесные! И об этом тоже – потом.

Ну вот, отрывок прочитали, а теперь пора встать на сколькую тропу.

Чтение в режиме скольжения

Чтение было для меня наилучшим средством против неприятностей в жизни.

Монтескье

Где скольжение – там большая скорость. Представьте, что вы зрительно скользите по строкам. Да, представьте, что строки скользкие – и как только наше зрение попадает на начало предложения, так мы сразу начинаем скользить по предложению и очень быстро оказываемся в конце строки. Разумеется, здесь есть и элементы мгновенного чтения. Нам будет тяжело скользить, если мы будем зрительно *цепляться* за каждое слово в предложении.

Да, и я встал на скользкий путь: продаю рукопись, которую не писал... А автор... Настоящий автор... Он где-то поблизости. И, возможно, среди этих тринадцати. Может, поэтому и возникает тревожное чувство каждый раз, когда я смотрю на присяжных?

Как же он переживает за свое детище, которое скоро достанется другому вот так, по нелепому стечению обстоятельств!

Совість моя превратилась в проголодавшегося грызуна. Присяжные продолжали поднимать цену, а главный редактор сидел и будто ждал окончания спектакля.

– А что же было после «и»?

– Ах да. Ударил я молотком и... И после этого кафедру больше нельзя было назвать кафедрой. Но еще можно было вести торг. Я надеялся, что кафедра выдержит пару ударов.

И тут я сделал вот что...

Нет, постойте. Потом доскажу. Сделаем паузу и отвлечемся на скользкий режим.

Я предлагаю следующие упражнения для развития скорости чтения в режиме скольжения.

Упражнения

1. Зрительно скользите по строкам слева направо, не успевая угнаться за смыслом. В этом упражнении главное – научиться быстренько скользить глазами слева направо по строке. В таком режиме прочитайте всю книгу, затем другую и т. д.

2. Сделайте то же самое, но с акцентом на понимании смысла – и поэтому, вероятно, немного потеряв в скорости. Читайте так страницу за страницей, книгу за книгой.

Кстати, скользить можно ведь не только горизонтально (слева направо по строке), но и вертикально, по технике Эвелин Вуд (но это, конечно, сложнее и требует развитого периферического зрения).

А то, как читал Максим Горький, я бы назвал ступенчатым чтением: читая, он как бы зрительно спускался по строкам. Причем довольно быстро.

Максим Горький читал со скоростью 4000 слов в минуту.

Увлечшись, мы не заметили, как наша формула скорочтения получила следующий вид:

Скорочтение = Мгновенное чтение + Логическое чтение + Периферическое чтение + Чтение в спешке и в режиме скоростного поиска + Чтение в режиме скольжения.

Небольшая библиотечная перемена. Читаем в режиме скольжения.

Вы слышали о библиопсихологии? Это наука о восприятии текста.

То есть, по сути дела, наука о чтении. Изучает она цепочку из трех звеньев: автор – текст – читатель. Думаю, изучая библиопсихологию, мы узнаем много нового о чтении.

Ну вот! Уже звонок на урок! Не слишком ли короткие у нас перемены, а?!

Ну, хорошо. Привожу информацию для вдохновения, и потом продолжим урок.

В книгу Гиннеса занесен рекорд Светланы Архиповой: чтение со скоростью 60 000 знаков в минуту.

А теперь – два предложения; их надо прочитать в режиме скольжения (это из рукописи влюбленного и рассеянного автора, умудрившегося потерять такую ценную тетрадь).

Ночами мы долго говорим по телефону. А прошлой ночью – до утра.

И наконец, из беседы с ученицей, так любезно позволившей использовать фрагменты наших разговоров.

Опять звонок. В последнее время мне только она и звонит. Беру трубку с неохотой, ведь мне помешали работать. И вообще, иногда я завидую Робинзону Крузо – хочу попасть на необитаемый остров, где немного отдохну от своей ученицы.

Приветствуем друг друга. И опять она желает знать, что я делаю.

– Работаю над рукописью.

– Над той же? О скорочтении?

– Нет. Над другой. О том, как учить иностранный язык.

И над скорочтением тоже: добавляю наши с тобой диалоги, в которых – важнейшие советы для учащихся.

– Так ты сразу над двумя...

– Да. Учись работать. Часами, ясно? Приучи себя к систематическому труду. И тогда ты станешь специалистом в выбранной тобой области. И будешь востребованной, и найдешь работу, когда вырастешь. Кстати, послушай, как здорово об этом написано в рукописи. Я это выписал для себя, слушай...

– В какой рукописи?

– В той, которую я недавно нашел. Слушай: «По большому счету, многие из нас – продавцы. Мы продаем

свои возможности. Мы “предлагаем” себя той или иной организации в надежде, что им понравится то, что мы из себя представляем – и они возьмут нас на работу. Поэтому, я думаю, всегда надо быть в развитии. Если же мне лень развиваться (в том или ином, нужном для работы направлении), то меня могут “не купить”, то есть не взять на работу». Конец цитаты.

– Поняла... А ты скажешь, какая основная задача жизни?

– Выжить.

– Выжать?

– Нет, выжать можно сок из лимона, а главная задача жизни – выжить. Вы-жить! Я не ясно выразился?

– Выжить, значит...

– Да, и это поважнее твоего счастья...

Наступило задумчивое минутное молчание.

– Да, кстати, я ведь спрашивала о смысле жизни.

– Опять... Дался он тебе... Кстати, «выжить» связано и со смыслом.

– Ну и? В чем секрет смысла?

– Слишком много будет для первого раза. Позвони завтра и узнаешь. А сейчас – дай мне поработать над книгой. И сегодня больше – не звони; не пиши писем – ни простых, ни электронных; не отправляй смс; не приходи в гости. Словом, дай мне забыть о твоём существовании до завтра.

– Хорошо, значит – завтра ответишь на мои вопросы?

– Да.

Ну вот, разговоры кончились – настала долгожданная тишина.

Чтение без мысленного произношения

Как много людей, которые по прочтении иной хорошей книги открывали новую эру своей жизни!

Г. Торо

Я сужу о городе по количеству имеющихся в нем книжных магазинов.

А. Рубинштейн

Мысленное произношение отнимает время, и мы теряем в скорости. А могли бы читать, вовсе не произнося читаемое в мыслях.

Да, а на аукционе сделал я вот что. Пробежался зрительно по тринадцати «единственным» (как они утверждали) правообладателям рукописи. Я пытался узнать одного из них. Узнать. Чем-то он должен выделяться. Если среди них настоящий автор, то что-то должно его отличить. Моего тревожного чувства оказалось недостаточно, чтобы опознать его.

Я охватывал взглядом аудиторию – то мгновенно, сразу всех, то как бы скользил по рядам, то будто бы в спешке искал какое-то отличие в выражении лица. И наконец мой взгляд остановился на...

Это был самый пассивный покупатель. Создавалось ощущение, что у него нет таких денег, какие предлагают остальные присяжные. Но в нем было что-то особенное. Какая-то тревога, что ли. Может, именно она и передавалась мне при встрече наших взглядов?

Торг близился к концу. Почти все назвали свои цены. Все, кроме того самого – и кроме главного редактора. Наступила тишина. Она как будто наступила и внутри, в мыслях. И тут...

Продолжение следует, а пока – скорочитательная пауза.

Ради честности скажу, что избавиться от мысленного произношения очень нелегко. Мы привыкли произносить в мыслях то, что читаем, и нам теперь сложно отвязаться от этой невыгодной привычки, отнимающей лишнее время и лишнюю умственную энергию. Так что придется изрядно потрудиться, чтобы достигнуть

чтения без внутреннего произношения. Но все-таки впоследствии это становится возможным.

Дело в том, что если мы видим слово, то мы уже восприняли это слово и нет необходимости повторять его про себя. Зачем? Ведь если я увидел, скажем, слово «дерево», то тем самым я уже прочитал это слово. И мне *не надо* про себя произносить «де-ре-во». В этом нет необходимости. Наш мозг вполне способен воспринять информацию и без внутреннего произношения. Если мы смотрим, например, на книгу, то разве мы не понимаем, что видим книгу? Понимаем и не нуждаемся, чтобы кто-то сказал нам: «это – книга». Это будет даже оскорбительно, правда? Ну вот, точно так же нам не нужно мысленно озвучивать увиденное слово.

Все, я устал, хоть увольте. Делаем научно-просветительский перерыв. Но не забываем читать быстро, чтобы этот перерыв стал для нас упражнением по скорочтению. А заодно учимся читать быстро не только художественную, но и научно-популярную информацию.

Кто знает, что такое артикуляция? То, что делают органы речи при произношении звуков.

Артикуляцией можно назвать также само произношение слов. Я применяю также условный термин «мысленная артикуляция» (ее-то как раз нам и надо подавлять, чтоб чтение шло быстрее).

Конец паузы.

А чтобы не разочаровываться, скажу, что для начала вовсе не обязательно настроиться на полное «отключение» внутреннего произношения. Достаточно хоть немножечко «заглушить» это произношение – старайтесь все меньше и меньше произносить в мыслях то, что читаете. Со временем вам это будет удаваться все лучше и лучше – и наступит такое время, когда внутреннее озвучивание читаемого у нас полностью прекратится. Вот тогда мы и получим максимальный выигрыш в скорости чтения.

Попробуйте теперь прочитать без мысленного произношения мое письмо (хотя оно такое темпераментное, что трудно будет отключить мысленное произношение, но все же попробуйте).

Сразу начну ругаться, но закончу на хорошей ноте.

О, такое безобразие на странице 56! Ну это же надо специально не смотреть, чтобы не заметить этого. Вместо рожиц – английские буквы. У вас компьютер переделал рожицы на буквы, а вы даже не заметили. И получается, что в тексте я рассказываю про рожицу и показываю ее, а у вас вместо рожицы – какие-то буквы. Исправьте, ведь это плохо для нас обоих.

Ну, все! Таможня дает добро!

Удачи!

Итак, с исправлениями покончено, а формула наша принимает еще более солидный вид:

Скорочтение = Мгновенное чтение + Логическое чтение + Периферическое чтение + Чтение в спешке и в режиме скоростного поиска + Чтение в режиме скольжения + Чтение без мысленного произношения.

И напоследок попробуем почитать без мысленного произношения.

Моя ученица... Люблю учить ее – и в то же время люблю отдыхать от нее.

Звонит опять. Кстати, тот, кто изобрел телефон... Знал ли он, что из-за этого изобретения у меня будут сложности?

Здороваясь.

– Слушай, – говорит, – учителя не могут понять, что со мной случилось.

– В смысле? – спрашиваю. – Опять по уши влюбилась?

– Да нет. Они не поймут никак, почему я вдруг стала лучше учиться. А я им ничего не говорю.

– Правильно, пусть пребывают в счастливом неведении.

Смеется.

– Но запомни, – продолжаю я, – ты учишься не для учителей и не для оценок. А для себя. Ясно? Развивай перспективное мышление.

– Это еще что такое?

- Это – умение видеть себя в будущем. И работать (в твоём случае – учиться) на себя, на своё будущее.
- Понятно и ежу.
- Надеюсь, и тебе тоже.
- Да.
- Что ж, я рад за вас обоих.
- Ты обещал ответить, в чём смысл жизни.
- Как обещал?!
- Ты сказал, что ответишь в следующий раз.
- Ну, хорошо...
- Так в чём смысл жизни?
- Не знаю.
- Как не знаешь? Ты же сказал, что ответишь.
- Так я и отвечаю: не знаю.
- Ты серьёзно?
- И да, и нет. Подумаю ещё. Но пойми меня: мне интересно просто жить, а не ломать голову над философскими вопросами о смысле.
- Просто жить?
- Да. Наполнить свою жизнь содержанием. Трудом. А значит – счастьем. А значит, и смыслом.

Чтение по группам

Нет ничего, что в большей мере привлекало бы меня всю мою жизнь, нежели чтение хороших, добрых книг, содержащих глубокие и интересные мысли.

Али Апшерони

Мы можем одним взглядом, без движений глаз слева направо охватить не только одно слово, но и два и более. Ведь мы же научились делать это с одним словом. – А если мы смогли воспринимать слово целиком, то сможем сделать то же самое и с группами слов.

– Что же было дальше? – слышу я целую группу голосов.

– А дальше было вот что.

И тут встает главный редактор. Смотрит на меня, собравшегося еще одним ударом окончательно добить несчастную кафедру. Затем оглядывает всех присутствующих и... И называет сумму, в два раза превышающую последнюю предложенную. Молоток снова выскользнул из крепких объятий моих пальцев. Поднимаю. Называю сумму и с радостью (забыв об угрызениях совести) чуть ли не изо всей силы наношу удар.

Будучи в возбужденном состоянии (от величины предложенной редактором суммы), я не замечал, что бью очень сильно, приводя при этом в ужас бедных присяжных. Удар. Вдребезги. Достаю то, что осталось, называю сумму в третий раз, говорю «три» и... Последний удар и...

Кафедры нет.

Присяжные стали расходиться группами, так что я мог охватить взглядом группу за группой. Только два человека были одиноки: главный редактор – и тот, с тревожным взглядом.

Я шел позади. Почему-то грустный. Скоро передам главному редактору номер счета, куда надо перечислить деньги.

Тут один из присяжных сбавил шаг. Все ближе и ближе ко мне...

Отвлечемся, однако, на скорочтение.

Приведу пример: ведь мы же можем одним взглядом прочесть довольно длинное слово? Да, можем. Однако на месте этого длинного слова может быть два коротких. Значит, если мы смогли одним взглядом прочесть одно длинное слово, то и два коротких сможем, и не только два, но в дальнейшем и три, и больше слов – мы сможем прочесть их все лишь одним взглядом, не делая движений глазами. Это и есть групповое чтение.

По сути дела, развитие в чтении должно привести к групповому чтению (хотя и остальные варианты чтения столь же насущны).

Итак, в первом классе (или чуть раньше) мы научились читать слово по буквам. Чуть позже научились читать предложение по словам (уже без чтения отдельных букв). Логическим продолжением этой истории должно быть то, что мы научимся читать по группам слов. Ведь мы же не остановились на достигнутом в первом классе. Зачем же нам останавливаться в дальнейшем? Пусть идет развитие.

Сделаем сейчас небольшую паузу. Читаем быстро.

Вам о чем-нибудь говорит имя Луис Эмиль Жеваль?

Это французский врач, который в 1879 году заинтересовался чтением. Но не как читатель, а как врач. Наблюдал он за тем, как движутся глаза при чтении. И заметил, что зрение при чтении не «катится» по строкам, а мгновенно останавливается на словах (или группе слов) и идет дальше. Тут ученые и заинтересовались этим открытием – и пошло-поехало: стали изучать чтение. В результате и возникла библиопсихология.

Все, конец перемены. Хватит гулять, пошли на урок!

Итак, групповое чтение. Мы схватываем одни читательским взглядом уже не одно, а два и более слов (ну, и предлоги, разумеется, тоже схватываем, и знаки всевозможные). И так зрительно переходим *от группы к группе* слева направо. Так мы выиграем в скорости чтения, потому что каждая группа будет восприниматься мгновенно, быстро, одним взглядом. А по мере развития эти группы будут расширяться, то есть мы сможем охватить в одной группе уже не два, как в начале, а три слова, затем еще больше и т. д.

Дело может дойти и до того, что мы зрительно схватим в одну группу целую строку. Но до этого надо дорасти. Впрочем, можно начать с чтения литературы, где текст расположен на странице двумя колонками. Так строка получается гораздо (в два и больше раз) короче обычной. Да, и стихотворные тексты тоже подходят. Так что читайте стихи. Стихотворную строку охватить одним взглядом гораздо легче, чем прозаическую.

Давайте попробуем читать короткие строки. Я специально расположу их так, чтобы в каждой строке было два-три слова. Итак, читаем по группам.

Попробуйте еще раз.
Я сделал так,
чтобы каждая строка
стала одной группой.
А одну группу
надо читать мгновенно,
одним лишь взглядом
мимолетным ее удостоить,
без движений глаз
слева направо.

А теперь – в мир поэзии, друзья мои. Поскольку я советовал читать стихи, то этим мы сейчас и займемся. Читаем по группам.

Так как есть рифма, то и логическое чтение попытаемся применить, то есть частично или полностью предугадать рифмующиеся слова).

О поцелуй, ты вечная загадка,
И тайны не раскрыт твоей секрет...
Влюбленных душ сближение так сладко,
Как нежный сон иль сумасшедший бред...

Просыпаемся. Подъем!

Теперь формула наша приняла почти окончательный вид. Просто загляденьте:

Скорочтение = Мгновенное чтение + Логическое чтение + Периферическое чтение + Чтение в спешке и в режиме скоростного поиска + Чтение в режиме скольжения + Чтение без мысленного произношения + Чтение по группам.

Да, чуть не забыл. Ведь по уже сложившейся традиции мы должны в конце главы прочитать продолжение нашей истории. Сделайте это на предельной скорости, в режиме группового чтения. Затем проверьте себя: смогли ли вы уловить (прочитав на предельной скорости), о чем идет речь в данном письме? Если нет, то ничего страшного. Это все равно со временем получится. Главное – не бросать быстрое чтение.

Я сделал ей предложение... Она, как все женщины, сказала, что подумает... Прошел день... Другой...

В последние дни нашего пребывания в Л. я все-таки набрался смелости и смог произнести... У нее в гостях, в ее комнате, где было много-много букетов. Она сказала, что я превратил ее комнату в сад.

Сел на кровать рядом с ней. Немного пообщались. В конце концов набрался смелости и говорю: «Я прошу тебя, стань моей женой...»

Она, охваченная волнением, сказала, что подумает.

Думала несколько дней, в один из которых мы успели поссориться. В один из последних дней сидели мы молча в моей квартире. Она держала в руках открытку в виде сердечка, и, после некоторого колебания, вручила ее мне. На открытке – дверца, также в виде сердечка, с надписью на немецком: *Ich schenke dir* (я дарю тебе). Я отрыл дверцу и прочитал внутри: *...mein Herz und Leben* (мое сердце и жизнь)... А внутри этой надписи, в середине, я увидел то, что на ее языке означает «Да».

О, это, пожалуй, была одна из кульминаций найденной рукописи. Он, этот рассеянный автор, все-таки нашел свое счастье! Молодец! Аплодирую ему и перехожу к постскриптому.

Читаем по группам.

В дверь постучали.

– Меня нет дома! – кричу.

– А где же ты? – спрашивает женский голос.

– Ушел с головой в творчество.

– Когда вернешься?

– Одной Музе известно.

Молчание за дверью. Неужели ушла? Слишком хорошо, чтоб быть правдой. Оставляю работу, подхожу к двери, смотрю в глазок. Никого. Вот так чудеса! Впервые в жизни она так просто оставила меня в покое. Радостно открываю дверь и... И последние признаки улыбки покидают мое лицо.

– Привет.

– Ну, здравствуй. Заходи.

– Да воздастся тебе в грядущей жизни за то, что научил меня...

– В грядущей?

– Ну, и в этой тоже...

– Ладно, проходи. Кстати, скоро приступим к третьей вершине треугольника. Но сегодня будем заниматься двумя первыми.

– Но ты скажешь, что из себя представляет третий секрет успеха?

– Нет. Я ведь развиваю твою волю. Запомни: воля – как мотор жизни. Именно воля заставляет тебя систематически трудиться.

– Значит, узнаю в следующий раз?

– Да. А теперь – за дело!

Чтение от центра и по диагонали

Чтение хороших книг есть как бы беседа с почтеннейшими людьми прошлых веков – их авторами, и причем ученая беседа, в которой они открывают нам только лучшие из своих мыслей.

Рене Декарт

Что подразумевают под чтением по диагонали?

Где-то читал я о том, как книга кое-кому не очень понравилась, вот и пришло решение прочитать ее по диагонали. То есть – быстренько, чтоб поскорей закончить. Но...

Но. По диагонали ведь можно читать и по другим причинам. Ведь это – очередной вариант скорочтения.

– Что же это за диагональ?

– Я отвечу на этот вопрос. Контуры (внешние границы) текста на одной странице – это вертикальный прямоугольник (или горизонтальный, если книга издана в альбомном формате). А читать мы начинаем с левой верхней вершины этого самого прямоугольника и заканчиваем правой нижней. Теперь соединим эти две вершины и получим диагональ, которую и подразумевают под одноименным чтением.

– А по центру?

– По центру – посложнее. Но это – нечто родственное с чтением по диагонали.

Чтобы научиться полноценно читать от центра (или по центру), нужно долго тренироваться. Тренировки должны привести к расширению поля зрения, что в свою очередь приведет к активному использованию периферического зрения (как видим, здесь задействованы элементы периферического чтения).

– А аукцион?

– Вопрос хороший, хоть и не в тему.

Мы покидали ДК.

...Он сбавил шаг и через минуту сравнялся со мной. Посмотрел, печально улыбнулся и сказал:

– Не знал, что творил шедевр...
– Простите, что вы сказали? – спросил я.
– Так бывает. Напишешь что-нибудь, потратив уйму времени и сил, а получится так себе. И даже издать никто не хочет. А потом напишешь что-то так, для себя. И вот...
– Что «вот»?
– А то, что сегодня было.
– Вы имеете в виду аукцион?
– Да.
Мне стало как-то не по себе. Вот ведь он, настоящий автор... Что же делать?..
Прерваться на периферию.
Сначала – информация для вдохновения.

Американец Син Адам читает со скоростью 4550 слов в минуту. Это мировой рекорд.

Продолжаем периферическую тему. Да, без периферического зрения мы не сможем ориентироваться в пространстве (потому что будем видеть, хоть и активно, только ограниченную часть этого пространства). Как видим, активное еще не значит достаточное. Мы нуждаемся и в пассивном зрении. Словом, у нас есть фокус зрения и ближайшее окружение. Представьте центр круга и весь остальной круг. Весь остальной круг – это мир, который мы видим, в котором движемся, а центр – это то, на что мы смотрим в данный момент.

Итак, чтение по центру сводится к тому, что мы смотрим сразу на середину строчки и тем самым воспринимаем и то, что слева, и то, что справа от этой середины. Затем переходим к следующей строке и т. д. Так мы опускаемся вниз по тексту, точнее – по центру текста.

Вот в этом и сложность. Ведь то, что слева, мы фактически должны прочитать задом наперед. Поэтому я и говорю, что чтение от центра – нечто весьма сложное. А расширение поля зрения – тоже задача непростая.

Дело в том, что чтение – навык приобретенный, продукт цивилизации. Не поймите меня превратно, я вовсе не пропагандирую возвращение в леса. На сегодняшний день человек и чтение – одно единое целое. Они срослись. И разделить их уже невозможно.

Небольшая перемена.

Говорят, что большую часть времени при чтении глаза неподвижны.

Это намекает на мгновенное чтение. То есть глаза как бы мгновенно останавливаются на словах, затем совершают скачки к следующим словам (или группам слов). Так вот, на эти скачки тратится очень мало времени.

Конец перемены.

Тренировки по чтению от центра лучше начать с текстов с не очень длинными строчками. Яркий пример – стихи. Заодно и расширим поле зрения.

Посмотрите сначала на центр строки, а потом как бы расширяйте этот центр до тех пор, пока он не охватит начало и конец строки. Сложно, понимаю. Но возможно. О человек, поистине удивительны твои возможности!

А формула скорочтения предстает перед нами в таком вот облики:

Скорочтение = Мгновенное чтение + Логическое чтение + Периферическое чтение + Чтение в спешке и в режиме скоростного поиска + Чтение в режиме скольжения + Чтение без мысленного произношения + Чтение по группам + Чтение от центра и по диагонали.

Ну что ж, формула готова. Однако по нам плачет практика. Хватит гулять! Начинаем читать. Прощаясь с теоретической частью (в которой, впрочем, есть элементы практики), скажу, что хорошо бы упражняться в каждом отдельном слагаемом нашей формулы. Впрочем, справедливости ради стоит сказать, что не все слагаемые даются одинаково легко. Например, периферическое чтение – вещь весьма сложная. И на первых порах из-за своей сложности и нервозности (мой термин, сочиненный впопыхах) периферическое чтение может даже тормозить процесс чтения. То есть нам гораздо легче быстро читать на линии (по строкам), нежели охватывать периферию. Да и логическое чтение не всегда срабатывает. И

мысленное произношение заглушить и полностью выключить – тоже задача не из легких. Впрочем, все это – дело времени.

Зато мгновенное чтение не создает подобных проблем, так как мгновенное зрительное восприятие в нас уже заложено (а, например, активное использование периферического зрения не заложено). В общем, работаем и над тем, что заложено, и над тем, что не заложено. Я уже не говорю о таких прекрасных слагаемых, как *чтение по группам, чтение в спешке и в режиме скоростного поиска, чтение в скольльзящем режиме*. Это все также заложено в нас – и способность скользить, в том числе и зрительно, и способность воспринять на горизонтальной линии не только точку, но и отрезок, и способность спешить, делать что-либо чуть быстрее, еще быстрее и т. д.).

И еще одно предложение: нашу формулу мы можем использовать также в двух вариантах развития скорочтения, о которых пойдет речь в практической части – это развитие сверху вниз и развитие снизу вверх.

P.S

А теперь – читаем. Переключайтесь с одного варианта чтения на другой. Попробуйте использовать все слагаемые формулы скорочтения. Переходите от одного слагаемого к другому, когда захотите. Например, от скольжения к групповому чтению, от группового к чтению в спешке, затем читайте так, как будто ищете в тексте что-то конкретное – можно даже кое-что запомнить при первом чтении, а потом, читая еще раз в спешке, искать данное слово или фрагмент, и т. д. Потом прочитайте текст еще раз, уже как знакомый (тем самым выигрывая в скорости за счет узнавания фрагментов).

Моя ученица... Радость моя и печаль... Печаль, потому что школа... О если бы перестроили систему образования! Но за это нужно взяться. И потратить много денег. Нужны штаты ученых, целенаправленный и совместный труд которых наконец приведет к революционно новой системе образования, в которой будет преобладать элемент вдохновения и любви к наукам, к творчеству. И тогда из школы каждый год будут выходить новые таланты и гении,

совместный труд которых приведет страну в цветущее состояние. О, когда-то об этом мечтал Ломоносов...

Скоро занятие. Но ее нет. Неужели опять этот «красавец»? Когда она закончила рисовать его, я подумал: как можно было в него влюбиться? На что она ответила: «Любовь зла». Да, эта злодейка-любовь когда-то и меня замучила, отняв уйму времени. А ведь все это время можно было потратить на целенаправленную плодотворную жизнь. Впрочем, была и хорошая любовь, к отличнице, и это подталкивало меня к тому, чтоб лучше учиться.

Звоню ей сам. Выяснилось, что пропал интерес.

– Вот видишь, я же говорил, что ты упадешь. Это неизбежно. Но главное – встать и идти дальше. И воля, кстати, поможет тебе в этом. Нам скоро переходить к третьей вершине нашего треугольничка.

Попытался ее заинтересовать:

– Открыть страшную тайну?

– Ну, открывай, если хочешь.

– Что же с тобой творится? – спрашиваю. – Никакого интереса! Раньше я от тебя избавиться не мог, а сейчас...

– Переходный возраст.

– Как говорила моя учительница по биологии, «у некоторых людей всю жизнь переходный возраст».

– Надеюсь, у меня ненадолго.

– Тебе полезно найти в библиотеке книжку про какого-нибудь ученого – и прочитать.

– Хорошо.

– А уроки как учишь?

– Неважно.

– Да... Приехали. Станция называется «переходный возраст»... Кстати, у меня для тебя две новости: плохая и плохая. С какой начинать?

– С первой плохой.

– В следующий раз, когда сама позвонишь.

Практическая часть

Еще немного знаний перед практикой

*Время (дело известное) летит иногда птицей,
иногда ползает червяком...*

И. С. Тургенев

Вообще скорость зрения у нас довольно большая. В том числе и скорость зрительной пробежки по строкам. Так что пробежаться по строкам «со скоростью света» – не проблема. Проблема в том, чтобы мозг успевал переработать эту зрительную информацию. Впрочем, мозг ее все равно так или иначе перерабатывает, но я имею в виду – переработать до той степени, чтобы мы понимали, что читаем. Итак, вся проблема – в скорости переработки информации.

Отсюда делаем вывод: проблема скорочтения сводится к проблеме скоростного мышления (в нашем контексте – к проблеме скоростной переработки зрительной информации до уровня понимания данной информации).

Ах, да, аукцион... Как быстро пролетело там время... Но какое это было время! Страсти кипели! И вот – деньги в кармане. Точнее, в банке. Совесть перестала меня грызть. Перестала, потому что уже все перегрызла.

А рукопись – у главного редактора.

Но автор... Настоящий автор... Он все это время был среди присяжных, среди остальных двенадцати авторов. И присутствовал пассивно.

Я попросил у него номер телефона. И вот, день спустя, собрался позвонить.

Идут гудки.

– Да, – послышалось в трубке.

– Добрый вечер... Это я...

– Добрый... Кто, простите?

Не знал, как назвать себя. Мое имя ему ни о чем не скажет.

– Это... Продавец вашей рукописи...

– Ах, да...

– У меня есть идея...

Время пролетело, как одно мгновение. С того момента, когда нашел рукопись – и до конца аукциона.

Мгновения... Мгновения... Мгновения...

Мгновенно увидеть – это просто. Это нам дано от природы, от Бога. Но вот мгновенно понять увиденное – это уже сложнее, и в этом, пожалуй, и следует упражняться (соблюдая, однако, некоторую осторожность, так как с мозгом шутки плохи).

Итак, для решения данной проблемы (собственно, основной проблемы скорочтения) я предлагаю следующие упражнения.

Упражнения

1. Читая текст, старайтесь зрительно мчаться по строкам на максимальной скорости, оставляя понимание смысла далеко позади. Так читайте как можно больше, страницу за страницей – и даже книгу за книгой.

2. Это более смягченный вариант первого упражнения. Здесь также нужно читать на большой скорости, но при этом пытаться уловить хоть что-нибудь из прочитанного, однако не за счет сильного снижения скорости. Нет, пусть скорость будет почти той же, но до нашего сознания все равно будут долетать некоторые обрывки предложений. Надо читать так страницу за страницей и даже книгу за книгой. Тогда вы обнаружите, что до вашего сознания со временем долетает уже больше «обрывков», чем в начале. Итак, в этом упражнении важно сохранять большую скорость (которая, может быть, будет чуть меньше, чем в первом упражнении, но вес равно останется довольно большой), однако при этом пытаться уловить хоть что-нибудь из прочитанного. Если систематически практиковать это упражнение, то мозг начнет перестраиваться на новый скоростной лад. Но это будет не легко и не скоро.

3. Еще один смягченный вариант первого упражнения. Попробуйте посмотреть на строку объемно. То есть охватить ее *горизонтальным периферическим зрением*. И если не сразу, то по частям. Главное – быстро. Пусть мозг

переработает то, что успеет, а мы быстренько перескочим на другую часть строки или на другую строку и т. д. Мозг все равно потом научится. А нам важно не терять скорость зрительного восприятия.

Итак, в первом упражнении мы быстро движемся по предложению слева направо. А в третьем упражнении мы нарушаем этот порядок и просто смотрим на предложение (фрагментарно или же целиком на все предложение).

Если бы наш мозг умел разговаривать, он сказал бы нам пару ласковых во время этих упражнений. Но хочу еще раз предупредить, что нагрузки в этих и подобных скоростных упражнениях надо увеличивать постепенно, так как они могут вызвать непривычное умственное напряжение.

4. Выполняйте упражнения 1 и 3 поочередно.

5. Засеките время и пробегитесь зрительно по строкам страницы. Зафиксируйте, за какое время вы смогли зрительно пробежаться по всей странице. Затем снова засеките время и сделайте с этой страницей то же самое, но с полным пониманием смысла. Зафиксируйте разницу во времени между чисто скоростным «чтением» и чтением с пониманием смысла. В дальнейшем с помощью скоростных усилий пытайтесь уменьшить эту разницу. Итак, суть данного упражнения – в уменьшении временной разницы между скоростной пробежкой по странице и чтением с полным пониманием смысла. Эта разница, разумеется, будет уменьшаться, если часто практиковать данное и другие упражнения.

Теперь читаем, используя эти советы.

Я подумал: смог ли заинтересовать ее? Оказалось, что да. Интерес – вот что важно для ученика! Но одного интереса все же мало.

На следующий день она позвонила, не смогла вынести мучительного неведения о двух плохих новостях.

– Ну, привет.

– Привет, – ответила она невыспанным и заплаканным голосом.

– Первая плохая новость: я тебе не открою третьей страшной тайны успеха. И вторая: если я тебе не открою третьей страшной тайны успеха, то ты никогда не узнаешь, что я сделал для тебя.

– Для меня?

– Да. То, что тебя обрадовало бы.

Недолгое молчание в трубке.

– Ну, хорошо. Открывай свой страшный треугольник.

– Чего?

– Ой, я хотела сказать, страшную тайну треугольника успеха.

– Так-то лучше. Итак, слушай то, за что другие ученики заплатили бы мне кучу денег. Я научу тебя...

Я выдержал паузу. Прислушался к тишине ожидания. Как же пойдет ее развитие дальше?..

Два варианта в развитии скоростного чтения

Но человеку бывает особенно хорошо, тогда, когда он даже не замечает – скоро ли, тихо ли оно (время) проходит.

И. С. Тургенев

В приведенных мною упражнениях просматриваются два варианта в развитии скоростного чтения:

1 вариант:

Акцент на скорости. Мы зрительно бежим, летим по строкам, оставляя понимание смысла позади, так что наше сознание успевает обработать лишь отдельные обрывки из «прочитанного».

2 вариант:

Акцент на понимании смысла. Здесь мы пытаемся увеличить *смысловую скорость* чтения, то есть увеличиваем скорость, но не за счет потерь в понимании смысла читаемого.

Каждый из этих вариантов очень важен и незаменим. Каждый из них делает очень важное дело в достижении цели (скоростного чтения), только первый вариант достигает этой цели *сверху*, а второй – *снизу*. И нельзя заменить один вариант другим.

– А какая была идея во время беседы с автором рукописи? – звучит вопрос не в тему.

– Ах да... Идея...

Хорошие идеи стоят хороших денег... Книги с хорошими идеями становятся бестселлерами. Мой новый знакомый, сам того не подозревая, создал бестселлер. Главная идея его творения – выживание. Он все-таки выкарабкался. И написанное им волнует читателя. Потому и бестселлер.

Я позвонил ему и говорю:

– У меня есть идея.

– Какая?

Не отвечаю сразу:

– ...Скажите, а вы рады, что рукопись будет издана?

- С одной стороны, да, но... кто же будет автор?
- Я позвоню главреду и сообщу о вас. И ваше имя будет стоять на обложке будущей книги.
- Вы так думаете?
- Да. А еще я передам вам часть денег. Гонорар все равно был бы меньше половины. Вот эту половину я вам и передам.
- Неужели...
- Да. – И я поклялся:
- Чтоб мне всю жизнь редактировать одну и ту же рукопись, если я вру!

Сказанное не оставило сомнений.

– А можно вопрос?..

Итак, два варианта.

Два варианта выработки скоростного навыка – это как раз то, что я назвал развитием сверху вниз и развитием снизу вверх. В первом варианте (сверху вниз) *смысл* пытается достигнуть уровня новой скорости, а во втором варианте (снизу вверх) *скорость* идет в ногу со *смыслом* и так достигает новых скоростных уровней. Оба варианта стремятся достигнуть того состояния, когда *смысл* и *скорость* найдут общий язык друг с другом, поравняются, будут на одном уровне. Итак, в первом варианте *смысл* догоняет *скорость*, а во втором варианте происходит обратное: *скорость* опускается на уровень *смысла* и пытается поднять *смысл* на свой скоростной уровень.

Упражнения

6. Я предлагаю взять две книги. Одну читать как можно быстрее, но с полным пониманием смысла, а другую – на полной скорости, то есть по сути дела не читать, а зрительно мчаться по строкам, не успевая понимать смысл.

7. То же самое можно проделывать и с одной книгой, чередуя при чтении два варианта. Итак, это упражнение – то же самое, что предыдущее, только с одной книгой.

Очень важно научиться быстро и продолжительно бежать (и прыгать) по строкам и под это подстраивать понимание смысла. Со временем мы устаем, и скорость

уменьшается. Однако по мере тренировок это будет происходить все позже и позже.

А теперь давайте сделаем некоторые примерные подсчеты. На обычной странице может быть сорок с чем-то строк. Ну, скажем, сорок четыре. Значит, во время зрительной пробежки по строкам нам нужно сорок четыре раза пробежаться, чтобы достигнуть конца страницы. Сколько же это может занять времени? Это зависит от времени пробежки в пределах одной строки (без или почти без понимания смысла).

Если, например, мы делаем это в течение секунды, то вся страница у нас займет 44 секунды. Если при этом мы еще достигнем понимания смысла, то это просто здорово! Теперь, держась этой верхней планки в 44 секунды, мы пытаемся все больше и больше понимать смысл читаемого и наконец (в результате многодневных тренировок) достигаем полного понимания смысла страницы за рекордное время. Но нужно развиваться дальше – *уменьшить* это время. Попытаться пробежаться страницу за, скажем, 40 секунд. И опять в течение многодневных тренировок достигнуть полного понимания смысла при новой скорости в 40 секунд. И так далее.

Если в результате тренировок мы дойдем до того, что строка будет зрительно охвачена уже за полсекунды, то наша страница будет «прочитана» (без или почти без понимания смысла) за 22 секунды. И снова, пытаясь не очень снижать эту планку, читаем, стараясь все больше и больше понимать из прочитанного, и так – страницу за страницей, книгу за книгой. Неминуемым результатом будет то, что, читая так очередную книгу (или очередную страницу той же книги), мы обнаружим, что полностью понимаем смысл прочитанной страницы, читая ее за 22 секунды. И так далее.

Здесь я не затронул вспомогательные моменты во время чтения. Ведь во время чтения (уже с некоторым пониманием смысла) может работать *логическое чтение*, и тогда данная строка будет прочитана гораздо быстрее. А может сработать и периферическое чтение, и тогда часть строки будет мгновенно охвачена зрительно, и в этом случае не будет необходимости пробежаться по этой части. В общем, логическое и периферическое чтение, как своего рода *читательские усилители*, могут внезапно срабатывать, облегчая и ускоряя процесс чтения.

Итак, если вам удалось прочитать, точнее, пробежаться по странице, скажем, за минуту, то это уже неплохо. Читайте так страницу за страницей и книгу за книгой. И через некоторое время вы заметите, что скорость зрительной пробежки увеличилась, то есть чтение страницы стало занимать уже не одну минуту, а чуть меньше. Да и понимание смысла будет с каждым днем возрастать, до тех пор, пока вы не достигнете полного понимания читаемого при той же скорости. А ведь читать страницу за минуту – это уже успех. Это значит читать 60 страниц за час, 120 за два часа и т. д. Это уже скорочтение.

Да-да-да, скорочтение – это не только сногшибательные рекордные скорости чтения, но и чтение 60 страниц в час. Но на этом, разумеется, останавливаться не стоит. Однако будьте внимательны, чтобы не *опускаться* на уровень понимания смысла (ведь в данном варианте именно *смысл* поднимается к скорости, а не скорость опускается к смыслу), иначе у нас получится уже не первый, а второй вариант чтения. А заменять один вариант другим не надо. Надо практиковать оба. В первом же варианте пусть *смысл* постепенно догоняет *скорость*. У него все получится. Ведь идет развитие. Деваться некуда. Развитие неминуемо приведет к тому, что *смысл* в конце концов поравняется со *скоростью*. И это будет полная победа. Мы будем читать очень легко и быстро.

Но это дело не одного и не двух дней. Тут надо запастись терпением и читать, читать, читать... Может быть, пройдут недели и месяцы, пока смыслу наконец удастся дотянуться до скорости. Однако задача усложняется еще и тем, что и сама скорость в результате тренировок за эти недели и месяцы будет возрастать. Правда, и смысл (то есть скоростное понимание читаемого) тоже будет в развитии. В общем, это будет настоящая скоростная гонка на интеллектуальном уровне. И все кончится скорочтением. Но попотеть придется изрядно.

Оба варианта можно использовать по отдельности, а можно чередовать.

P.S

Моя книга – практическая. Поэтому и в конце этой главы – небольшое упражнение. Читаем быстро.

– Ну, говори же! – требовала ученица.

– Так и быть, скажу. Открою третью тайну. Внимание! Я научу тебя писать.

– Что?! – В вопросе ее слышалось негодование. Может, она неправильно меня поняла?

– Ты должна научиться писать. Ведь в любой системе образования тебе это будет нужно. Начиная со школы, продолжая институтом и т. д.

– Я начала писать с четырех лет!

– Теперь я вижу, что ты точно вундеркинд в отставке. Итак, слушай. Мы научимся писать рефераты, рассказы, отчеты, резюме и т. п. Хорошее резюме, кстати, важно, чтоб предлагать себя в экономическом смысле, на рынке труда. Это – на будущее. Научимся также писать красивым почерком. А также – стильно. А еще будем писать диктанты, сочинения, изложения, рекламные и другие объявления. Приглашения. Поздравления. А еще – писать быстро.

– Так мы учимся не только скорочтению, но и скорописью?

– Да. Это тоже важно – быстро сделать заметки, конспектировать то, что слушаешь. Это пригодится тебе в школе. А если поступишь в вуз, то и там пригодится. И еще будем писать стихи.

– Стихи-то зачем? Я их и так пишу.

– Так ты поэт?!

– Нет. Я – поэтесса.

– Ах, да. Так вот, стихи отточат и твой прозаический слог.

– А у меня и... про тебя есть стихи.

– Что?! Дашь почитать?

– ...Нет. Неудобно...

Я подумал: это что же она про меня такое написала, что даже неудобно показывать?!

– Кстати, помнишь, что я тебе говорил? Сбылись мои слова...

– Какие?

Оптические и другие удобства

Человек – это двуногое существо без перьев.

Платон

От бесконечного чтения у Сонечки зад принял форму стула, а нос – форму груши.

Людмила Улицкая

Если бы Сонечка прочитала одну из моих книг о скорочтении (а именно главу об оптических и других удобствах), то ее зад остался бы при своей прежней форме. Да, ведь читать можно не только сидя, но и стоя, лежа и даже медленно прогуливаясь. Что касается носа Сонечки, то, видимо, она читала «низко голову наклоня», как поется в песне. Так что кончик носа подвергался усиленному давлению крови (из-за силы тяготения), что и привело его к некоторой деформации. Но Сонечка, в любом случае, молодец: много читала.

Ну, а утверждение Платона (немного перефразированное) о том, что мы не имеем некоторых «удобств» (перьев, крыльев), вполне справедливо. И все же мы не должны лишать себя *имеющихся* удобств, тем более что от Бога мы наделены очень развитой способностью создавать себе эти самые удобства, а также совершенствовать их. В том числе и в чтении. Ведь *читать* должно быть и приятно, и удобно. Человек – существо, умеющее соединять полезное с приятным и приятное с полезным.

Разумеется, в деле чтения есть определенные правила безопасности, как есть они и во многих других сферах. Например, нельзя читать, держа книгу слишком близко к глазам. Также нельзя читать, держа книгу слишком далеко. Есть некая золотая середина между «слишком близко» и «слишком далеко». Однако у разных людей она разная, поэтому я не могу здесь называть конкретной «оптимальной» цифры. Иногда говорят о расстоянии от глаз до книги 30–35 см. Вот это и есть, видимо, примерная зона золотой середины. Но все мы видим по-разному, особенно если у нас близорукость или

дальнозоркость: тогда тем более строгих правил быть не может. Дальнозоркие, например, держат книгу довольно далеко, если хотят что-то прочитать без очков. Но, конечно, в этом случае не стоит много читать без очков.

– А можно спросить? – спрашивает один из любознательных читателей.

– Ну, конечно, – отвечаю я, довольный, что сумел заинтересовать кого-то скорочтением, и готовый ответить на любые вопросы на эту тему.

– Что вы хотели узнать у автора рукописи?

Эх, оказывается, читателя интересует другое – продолжение истории.

– А можно вопрос?.. – спросил я по телефону автора рукописи.

– Конечно, – отвечает он, – ведь я ваш должник.

– Та женщина, о которой вы пишете... Как у вас дальше развивались... вы пишете продолжение?

– Да, пишу... Спасибо вам.

– За что? За то, что нажился на вашей рукописи?

– Нет, за то, что нашли ее и вернули мне.

– Как вернул?

– Но ведь ее издадут. Значит, она не пропала. А наоборот, размножилась. И ведь я не предполагал такого счастливого исхода для этой рукописи. Писал ее для себя. Это помогало в трудных ситуациях, когда жизнь скручивала меня в бараний рог.

Мы поболтали еще немного и попрощались. Мне почему-то захотелось увидеть ту особу, о которой он столько пишет.

И созрел у меня план...

Но пока что отвлечемся на оптические и другие удобства.

Одной из причин близорукости и становится чтение без удобств, в плохих условиях (например, там, где мало света). Но есть и другая крайность – слишком много света. Например, если читать, держа книгу под палящим солнцем, то это тоже вредно для глаз. Опять же нужна золотая середина. В классах и аудиториях соотношение площади окон (источника света) к площади пола должно быть примерно 1:5. Однако освещение будет разное в зависимости от того, на каком расстоянии от окна сидит ученик. Поэтому полезно время от времени, например, раз в три месяца, пересаживать школьников. А в

середине каждого урока (для школьников) или во время продолжительного чтения (для всех) полезно немножко отвлечься и сделать упражнения для глаз. Я приведу несколько таких упражнений.

Упражнения

1. Проведите пальцами (обычно большим и средним) по векам так, чтобы пальцы медленно двигались по векам по краям глазниц по всей их окружности и затем возвратились на то же место. При этом нужно немножечко надавить пальцами, но очень слабо, чтобы получился своеобразный массаж глаз.

2. Сильно (но не слишком) зажмурьте глаза и держите так несколько секунд. Затем откройте на несколько секунд и снова зажмурьте. И так несколько раз.

3. Просто смотрите на разные предметы, далекие и ближние. Рассматривайте их, но не долго, часто переходя от предмета к предмету.

4. Повернитесь налево и рассмотрите какой-нибудь предмет, потом повернитесь направо и сделайте то же самое с одним из предметов справа (это может быть и стена, и что-нибудь на стене или что-либо другое).

5. Разновидность предыдущего упражнения. Только здесь нужно смотреть не только направо и налево, но и вперед, и вверх, и вниз. Итак, у нас пять позиций: смотрим на предметы слева, впереди, справа, сверху и снизу.

6. Делаем медленное круговое движение головой, при этом рассматривая все предметы, которые встречаются на пути. Глазами не двигаем.

7. Делаем медленные круговые движения, но уже не головой, а глазами, опять же рассматривая все попадающие в поле зрения предметы. В этом и подобных упражнениях нужно быть осторожным: не надо поворачивать глаза до упора. Нужно оставлять небольшой промежуток, чтобы не чувствовать упора.

8. Делаем крестообразные движения глазами слева направо и сверху вниз, рассматривая все предметы на этих воображаемых крестообразных линиях.

9. Просто делаем круговые и крестообразные движения глазами, не обращая внимания на предметы.

10. Выберите два предмета: один вблизи, другой вдали. Затем смотрите то на ближний, то на дальний предмет. Плавно переключайтесь с близкого на дальний и обратно. На каждом предмете останавливайтесь несколько секунд.

11. Разновидность предыдущего упражнения, но на этот раз близким предметом становится кончик носа. Однако при этом глазные яблоки поворачиваются до упора, поэтому будьте осторожны. Итак, смотрите поочередно то на кончик носа, то на далекий предмет. Я только что попробовал: смотрел то на экран компьютера, то на кончик носа. Но можно выбрать и более далекие предметы. Например, я могу выйти на балкон и чередовать кончик носа с предметами на улице, в том числе и с самыми далекими, с горами, например. Если гор нет, смотрите на что-нибудь другое, что находится довольно далеко. Кончик носа можно заменить каким-нибудь предметом, который мы будем держать перед глазами, ну, например, ручкой.

12. Закройте веки и полминуты слегка массируйте их кончиками пальцев.

13. Круговые движения головой. Это упражнение усиливает мозговое кровообращение, что полезно и для глаз. Но будьте осторожны, делайте эти движения медленно, плавно.

14. Двигаем головой вниз-вверх и из стороны в сторону (осторожно и плавно, *не до сильного упора*).

15. Повороты головы слева направо и обратно (осторожно с упорами).

16. Наклоните голову, потом выпрямитесь. Можно выполнять наклоны всем туловищем.

Дыхание тоже полезно для глаз. Я имею в виду специальное дыхание. Ведь дышим мы всегда. Но вот если отвлечься на

специальные дыхательные упражнения, то это также будет полезно как для глаз, так и для головы в целом.

Например, если сделать глубокий вдох и выдох, то произойдет своеобразный массаж сердца. А сердце ведь, как известно, занимается отправкой крови. Если же хорошенько подышать, то кровь обогатится кислородом, а это положительно отразится на работе мозга и глаз.

Упражнения

1. Сделайте глубокий вдох и выдох. Повторите несколько раз.
2. Сделайте глубокий вдох и задержите дыхание на несколько секунд, затем выдохните.
3. Глубокий вдох, задержка на несколько секунд, затем прерывистый выдох – как бы множество коротких выдохов.
4. Дыхание животом. Сделайте вдох так, чтобы объем живота увеличился, а объем груди остался прежним. Затем втяните живот – выдох. Повторите несколько раз.
5. Задержка дыхания на продолжительное время. Это упражнение нужно делать осторожно, и не всем его можно рекомендовать. Если у вас есть проблемы с давлением и т. п., то будьте осторожны или же не делайте это упражнение совсем. Сделайте глубокий вдох, так чтобы легкие переполнились воздухом, и задержите дыхание. При этом можно смотреть на часы с секундной стрелкой. Держимся, сколько можем, затем выдох.

Есть такой интересный термин: *аккомодация глаз*. Слово происходит от латинского *accomodatio* и означает «*приспособление*». Практически то же, что «*адаптация*». У нас есть так называемая *аккомодационная мышца глаза*. Она срабатывает, когда мы переключаем взгляд с близкого предмета на далекий и наоборот. Если же мы вдруг посмотрим на далекие предметы и увидим их расплывчатыми, то это значит, что аккомодационная мышца не сразу срабатывает. И нам нужно время (в лучшем случае секунды, а если мышцы не разработаны или повреждены, то и дольше), чтобы мы

стали видеть эти далекие предметы четко. Так бывает, когда мы долго читаем без перерыва. Так было со мной, когда я готовился к экзаменам и дней пять постоянно читал, с утра до вечера, с небольшими перерывами. После этого я заметил, что стал плохо видеть далекие предметы.

Это значит, что в результате подготовки к экзаменам я ослабил аккомодационную мышцу глаз (ведь при чтении мы смотрим на страницу, которая находится почти на одном и том же расстоянии от глаз, и *часто менять* это расстояние при чтении мы не можем и не должны, так как при этом можно еще больше повредить глаза). Но затем мышца пришла в себя, восстановилась. Однако если бы я долго продолжал в том же духе, то мышца могла бы более серьезно или даже окончательно повредиться, и тогда я перестал бы видеть отчетливо далекие предметы, то бишь стал бы близоруким.

Итак, аккомодация глаза – это приспособление к тому, чтобы четко видеть предметы, которые находятся на разных расстояниях от глаза. Так вот, хочу подчеркнуть, что оздоровление и укрепление организма улучшает аккомодационные способности глаз. Говоря более простым языком, занятия физкультурой и вообще здоровый образ жизни положительно отразятся на зрении. К этому добавим профилактику, то есть будем осторожны (когда читаем), время от времени отвлекаясь на зрительный отдых и упражнения. Так мы сохраним зрение и не пострадаем от чрезмерного чтения.

P.S

Читаем быстро. Очень быстро. Потом еще раз, с полным пониманием.

– Так что же случилось? – настаивала ученица.

– Это вопрос ко мне? Как-то, помнится, я тоже задал вопрос учительнице. Это было в школьные годы. Учительница математики объяснила новый урок, а потом спрашивает у класса: «Есть вопросы?» Ну, я и поднял руку и говорю: «У меня вопрос». Учительница кивнула. Я встал и спрашиваю: «Можно в туалет?»

Ученица моя разразилась заразительным смехом. Пришлось чуть отодвинуть трубку от уха.

Потом успокоилась и спрашивает:

– Так что же сбылось-то? Ты же говорил, что-то сбылось...

– Я ж тебе говорил, что ты упадешь. Помнишь? И вот ты уже упала. Пропал интерес к учебе.

– Ну... Не совсем пропал.

– Так вот, слушай. В жизни часто бывают падения. Для этого нужно руководствоваться не только *интересом*, но и *необходимостью*. Ты не можешь все бросать только потому, что тебе стало неинтересно. Ясно?

– Да.

– Интерес приходит и уходит. Потом опять приходит. Так же с любовью. Ты сама говоришь, что она зла. Так вот, это значит, что одного интереса и одной только любви – мало. Нужно застраховать себя *необходимостью*. То есть стремиться к своей цели, руководствуясь не только любовью и интересом, но и осознавать, что это важно для твоей жизни. Это и значит руководствоваться *необходимостью*. Как говорит автор найденной рукописи: ««Хочу» и «Надо» – два великих стимула жизни».

– Поняла.

– Молодец. А насчет стихов твоих... Обо мне. Если дашь почитать, то и я тебя кое-что покажу. А нет – так нет.

– Что покажешь?

– Я требую за это выкуп!

– Как на аукционе, где ты умудрился продать чужую рукопись?!

– Ну... Да, но теперь я хочу выкуп в виде стихов обо мне.

– У меня не только стихи, но и рассказ о тебе. Так что признавайся, *что* ты мне покажешь?

Еще и проза!

– Ну хорошо. Я нарисовал твой портрет.

– Мой портрет?..

– Да. Итак, стихи и рассказ в обмен на портрет.

– Идет.

Пару фрагментов из ее рассказа я вставил в эту книгу. И назвал их рукописью о загадочной личности.

Как часто бывает: ученицы влюбляются в учителей, ученики – в учительниц. Странная штука, любовь... Впрочем, в школьные годы она чистая, светлая, ибо это просто красивое чувство, без плотских примесей...

Интерес и любовь к учебе у моей ученицы восстановились – но они еще не раз пропадут и восстановятся, ведь жизнь – это падения и взлеты; они были даже у великого Вейерштрасса. И моя ученица научилась руководствоваться *необходимостью*. Поняла, что нельзя строить свое будущее на одних только чувствах. Ибо они непостоянны. Необходимость же, связанная с основной задачей жизни (выжить), не спрашивает о чувствах и интересе, но делает свое дело, потому что – нужно! То есть, хочешь – не хочешь, но надо. Надо учиться! Надо становиться специалистом в какой-нибудь области! Надо работать! Надо зарабатывать! Надо! Деваться некуда!

Начинаем читать

Чтение для ума – то же, что физические упражнения для тела.

Д. Аддисон

Логическое продолжение теории – практика. Теория, собственно, на то и существует, чтобы привести к практике. Впрочем, наша теория в данной книге была довольно практичной, со множеством упражнений.

А я, кстати, обрел друга. Два автора встретились. Один нашел рукопись другого и продал ее на аукционе.

Многое почерпнул я из этой рукописи.

И появилась у меня идея. Купил я подарок для этой влюбленной парочки: автора и его возлюбленной из другой страны, гостившей у нас в городе. Назначил встречу. Ждал в условленной месте, за столиком в кафе. И...

И она появилась... Вместе с ним.

Светловолосая голубоглазая европейка... Исполненная женского обаяния и вместе с тем – детской приветливости и душевной чистоты... О женщины! Сколько же прелести вложил в вас Создатель! Как же вы прекрасны!

Мне оставалось радоваться за него. Найти друга – великое приобретение. Хоть они и уедут скоро. В другую страну...

Но мы все равно останемся друзьями. Кстати, он обещал мне дать почитать продолжение рукописи... Начинается новая эра в его жизни. А я, может быть, приведу фрагменты его новой рукописи в одной из своих будущих книг.

Он заинтересовал и главного редактора. Оно и не удивительно: любого редактора заинтересует автор такой рукописи.

И вот скоро имя его появится на обложке книги.

Но и мое имя засветится на обложке.

– На какой обложке?

– Вот этой книги, которую я сейчас пишу. Да, кстати, пора ведь и продолжить тему скорочтения.

Итак, начинаем читать.

Из писем К. Вейерштрасса С. В. Ковалевской.

Охватите одним взглядом *недлинные* строки. Ну, например, первую строку. В ней всего два слова, так что очень даже можно охватить все это одним взглядом и тем самым мгновенно прочитать. Таким образом, будет применено мгновенное и групповое чтение. Ну, а следующие строки можно читать по группам по несколько слов в каждой группе. Итак, поехали.

Милостивая государыня!

Я не мог, к сожалению, нанести вам визит вчера вечером и, в связи с непредвиденными обстоятельствами, был лишен возможности известить вас об этом. Но надеюсь, что завтра вы обрадуете меня своим посещением.

С дружеским приветом

Преданный вам Вейерштрасс

Берлин

(суббота) 11 марта 71.

Ну, как? Получилось? Кстати, в конце письма (в правой части), там, где Вейерштрасс прощается с Ковалевской, строки тоже довольно короткие, так попробуйте их охватить одним взглядом. Каждую строку – одним читательским хватом, тем самым мгновенно прочитав ее. А можете даже охватить одним взглядом всю прощальную часть письма. Попробуйте!

С дружеским приветом

Преданный вам Вейерштрасс

Берлин

(суббота) 11 марта 71.

Идем дальше. Это письмо я предлагаю прочитать в режиме спешки. Кстати, письма обычно мы так и читаем. В какой-то

особенной спешке. При этом и чувства наши как будто спешат, спешат чувствовать.

Итак, помчались.

Моя дорогая Софья!

Я только что нашел в своих бумагах еще несколько старых заметок насчет простейшего случая вариационного исчисления, который мы обсуждали. Несмотря на иную систему обозначений, вы, как я думаю, сможете хорошо использовать их для работы. Поэтому я их и посылаю, предполагая, что вы еще не начали свой трудовой день.

Следующее письмо прочитайте в режиме скоростного поиска, как бы пытаюсь найти в письме какое-то слово, что-то самое главное. Ведь мы можем прочитать письмо еще и еще раз. Но в первый раз спешим поскорее ознакомиться с ним, добраться до основной сути. Итак, начали.

В эту ночь я много думал о вас, иначе и не могло быть. Мои мысли обращались ко многому, но все время возвращались к одному и тому же предмету, о котором я еще сегодня должен переговорить с вами. Не бойтесь, что я коснусь вопросов, о которых мы, по меньшей мере теперь, условились не говорить. То, что мне надо вам сказать, тесно связано главным образом с вашими научными стремлениями, но я не уверен, что при милой скромности, с которой вы судите о том, чего вы уже и теперь достигли, вы были бы склонны согласиться с моим планом. Но все это лучше обсудить при встрече.

А это письмо читаем особенным образом. Мы просто бросим на него взгляд. Затем бросим еще несколько взглядов в разные места письма. При этом мы должны успеть схватить (прочитать мгновенно) кое-что в начале, в середине, в конце – из разных мест письма. При этом у нас уже сложится мнение о нем, мы приблизительно представим, о чем оно.

Итак, начали бросать быстрые взгляды (тем самым пытаемся использовать периферическое зрение).

То, что Ты останешься моей ученицей в лучшем смысле слова, пока Ты хочешь и можешь чему-нибудь научиться у меня, я бы не подчеркнул специально, если бы одно место в Твоем письме не навело меня на это. Ты считаешь, что если не в качестве друга, то в качестве ученицы можешь меня обременить (lästig werden) – так звучит употребляемое Тобой скверное слово (...). Говоря серьезно, милая, дорогая Соня, будь уверена, я никогда не забуду, что именно я обязан моей ученице тем, что обладаю не только моим лучшим, но и единственным настоящим другом. Поэтому если Ты сохранишь и в будущем прежнее отношение ко мне, то можешь быть твердо уверена: я также всегда преданно буду поддерживать Тебя в Твоих научных стремлениях.

Ну, а это письмо пусть будет у нас довольно скользким. Читаем в режиме скольжения.

Право же, сердце мое, Ты не можешь себе представить, как мне недостает Тебя. В течение четырех лет я привык видеть в Тебе поверенную моих мыслей и стремлений, с которой я мог говорить, как с другом, близким мне в течение всей моей жизни. Я никогда не находил никого, кто выражал бы такое понимание высочайших целей науки, кто так радостно отзывался бы на все мои взгляды и принципы, как Ты. О! Мы не должны были бы разлучаться. Тебе следовало бы еще один-два года оставаться моей ученицей, работающей вместе со мной. Но это оказалось невозможным.

Следующий стихотворный текст на немецком попробуйте «прочитать», точнее, просто пробежать по строкам. Попробуйте охватить каждую строку сразу, одним взглядом. Если не получится, то двумя взглядами, то бишь – сначала одну половину строки, а потом другую. Это я намекаю на групповое чтение. Почему текст на немецком? Об этом – чуть позже.

Nicht in das Grab, nicht übers Grab verschwindet
Ein edler Mensch der Sehnsucht hohen Wert!
Er kehrt in sich zurück und findet staunend

In seinem Busen das Verlorne wieder!

Итак, вы «прочитали» четверостишие. Для вас это (если вы не знаете немецкий) – набор символов. А в начале книги я назвал чтение *зрительным восприятием символов*. Так что придется сделать поправку. Ведь нельзя же назвать чтением то, чего не понимаешь. Ну, тогда чтение – это *зрительное восприятие знакомых символов, образующих знакомые нам смысловые группы*. В данном случае немецкие буквы становятся для нас неизвестными символами (ну, почти неизвестными, ведь латиницу мы худо-бедно знаем, а вот смысловые группы, то есть слова, уже не знакомы), а составленные с их помощью слова несут неизвестный смысл. Но, что самое интересное, мы все равно можем читать по группам даже иностранный текст, и довольно быстро. Я хочу сказать, что если вы начнете изучать иностранный язык, то сможете довольно быстро начать скорочтение и в нем. Да, потому что скоростные принципы – одни и те же. То есть скорочтение в новом языке вы начнете уже не с нуля.

Следующее письмо прочитайте групповым чтением, используя элементы периферического чтения. То есть, охватив одним читательским взглядом группу слов, одновременно попробуйте что-нибудь «увидеть» и под этой строкой (даже если не успеете уловить смысл, все равно кое-что из нижней группы будет уже в памяти, и это ускорит чтение). И так – с каждой группой слов. Получится или не получится – не важно. Главное – дерзайте, делайте, читайте.

Начиная с 3 августа я нахожусь у моего друга Борхардта, имеющего в трех милях от Берлина прелестное поместье. Несколько недель здесь также были мои сестры, а в течение 14 дней и коллега Кирхгоф. Мы много бываем на воздухе, но также и работам ежедневно по несколько часов (11 этого месяца я послал Тебе вновь изданную Борхардтом переписку между Якоби и Лежандром). Мы освободили письма Якоби от бесчисленных опечаток, искажавших их в издании Бертрана, и сделали впервые доступным письма Лежандра из архива Якоби.

Теперь во время чтения сделайте акцент на том, чтобы мысленно не произносить читаемое. Быстренько пробегитесь по строкам без мысленного «озвучивания». И не особо обращайтесь внимание на то, получается у вас это или нет. Главное – пробовать, делать, пытаться.

Прежде всего, я должен Тебе откровенно признаться, что празднование моего 70-летнего юбилея, организованное моими старыми и молодыми слушателями, действительно явилось большой для меня радостью. Без официальной окраски – только министр культуры прислал мне полуофициальное поздравление – оно выразилось в не вполне свободную от преувеличения, ничем не омраченную демонстрацию чувств всех ее участников. Кроме моих здешних коллег, для передачи мне почетных подарков от имени Комитета лично присутствовали Кантор, Шварц, Линдеман, Киллинк, Томе, П. Дюбуа. Фукс произнес хорошо составленную речь, охраняемый боязливymi взорами своей жены, так что и женщина украшала празднество. Затем выступали ректор университета и декан. На этом закончилась официальная часть, и осталась только «целая толпа» поздравляющих.

Это были письма Вейерштрасса к Софье Ковалевской. Спасибо этим двух великим ученым, ведь своей перепиской они помогли нам развивать навык скорочтения.

Теперь будем читать на предельной скорости, оставляя полноценное понимание смысла позади. Просто скользите слева направо от начала строки к ее концу и так – с каждой строкой. Очень быстро, улавливая только отдельные обрывки смысла (напомню, что это один из двух важнейших вариантов, о которых я уже говорил в главе о двух вариантах в развитии скоростного чтения). Итак, читаем на предельной скорости в режиме скольжения диалог между С. В. Ковалевской и Е. Ф. Литвиновой (обучавшейся в Цюрихе математике).

– Итак, значит, мне не судьба остаться здесь, надо ехать в Берлин, да и Юленька уже там.

– Разве вы ставите Шварца выше Вейерштрасса? – спросила я.

Она сказала:

– Ах, вовсе нет, но с идеями Вейерштрасса я уже освоилась, а здесь, знаете ли, прелесть новизны меня привлекает. Но, разумеется, я всегда сумею с собой справиться и буду жить там, где должна.

И на мой вопрос: чем же обуславливается это «должна» – она ответила:

– Моим назначением или, если хотите, главной целью в жизни, но я больше люблю слово «назначение», потому что цель – это во мне самой, а назначение – высшего происхождения. Я чувствую, что предназначена служить истине – науке и прокладывать новый путь женщинам, потому что это значит – служить справедливости.

Я очень рада, что родилась женщиной, так как это дает мне возможность одновременно служить истине и справедливости. Но не всегда бывает легко не уклоняться от назначения.

А теперь – кое-что из найденной рукописи.

Читаем в режиме скольжения. Зрительно мчимся по строкам слева направо, пытаюсь мысленно не дублировать читаемое.

А что ты за книгу написал? Я люблю читать, хотя сейчас читаю намного меньше, как-то все времени не хватает... А у нас сегодня тоже тепло. Но говорят, это последний теплый день. Вышли мне, пожалуйста, хотя бы маленький пакетик тепла...

Прочитайте еще раз, но уже по принципу *сверху вниз* (то есть на максимальной скорости, при которой до вас долетают только отдельные обрывки смысла). Затем прочитайте, чередуя варианты чтений (скольжение, спешка, по группам и т. д.).

Эту тройку предложений читаем как бы по диагонали, вершины которой находятся в начале и в конце текста. Хотя строго по диагонали может и не получиться. Ничего страшного.

Я работаю, хотя у нас уже час ночи. Спокойной ночи тебе и приятных сновидений. Сегодня я получил поздравления от издательства.

Теперь прочитаем о ежедневном бритье (из найденной рукописи). Прочитайте отрывок на максимальной скорости, потом проверьте себя, остались ли в памяти какие-нибудь обрывки смысла. Затем прочитайте еще раз на полной скорости. «Обрывков» должно остаться больше.

Итак, полетели:

Я совсем переутомился от работы над книгой. Почти закончил. Сейчас пойду поем. Кстати, я уже бреюсь каждое утро.

А теперь сделаем следующий прием. Будем читать очень быстро, но постараемся больше заглядывать (мгновенно) в середины предложений, ведь *концентрация смысла*, по логике, должна быть именно в середине, а не в конце или в начале предложений. То есть начинаем с середины, а затем пытаемся расширить (периферия) поле читательского зрения в обе стороны (к началу и концу). В некоторых предложениях я специально выделил середину курсивом. Ну, а такие короткие предложения, как «Ты еще не спишь?», можно прочитать один взглядом, одним читательским хватом (так что и в *середине* нет надобности).

Он:

«Привет. А я пишу песню о тебе. Музыка уже готова, а слов еще нет. Ты еще не спишь? Я опять *переутомился от работы* над рукописью».

Она (на своем языке):

«...Да, и привет твоей маме (не забудь помыть пол, вытереть пыль и приготовить поесть!!!)».

Эпилог

*Учитесь и читайте.
Читайте книги серьезные.
Жизнь сделает остальное.*

Ф. М. Достоевский

Ну, вот и все. Суть книги уже изложена, друзья мои. Но от этой сути не будет никакого толка, если мы не будем много читать, то есть – работать над собой, над достижением еще больших скоростных уровней. А для этого нужны время и тренировки. Я недавно получил права, но это не делает меня хорошим водителем. Хотя права мне дали после проверки знаний и навыков вождения, но тем не менее мне надо много тренироваться. Точно так же надо много читать (особенно с применением знаний и техник, изложенных в данной книге), чтобы стать настоящим скорочтецом.

Итак, много читайте. Это полезно и приятно. Если в мире чтения вы будете чувствовать себя как рыба в воде, то я даже не могу выразить в словах, насколько вам повезло. Перед вами откроются многие возможности. Если же вы где-то учитесь, то и процесс обучения станет для вас легким делом, так как самое важное в процессе обучения – чтение.

Почти ничего в жизни нельзя добиться без чтения, без хорошего продуктивного чтения. А скорочтение как раз и есть хорошее и продуктивное чтение. Напомню, что скорочтение – это, по сути, не только быстрое, но и легкое чтение. Разумеется, тексты различной сложности мы будем читать на разной скорости. Например, нельзя читать математическую литературу так, как если бы это был художественный рассказ. Но в любом случае скорочтение сослужит нам хорошую службу в жизни. Мы не пожалеем, если будем владеть этим великолепным скоростным навыком.

Все, вот и с эпилогом покончено. Иду отдыхать. Честь имею. Желаю дорогим читателям всего самого наилучшего, ну, и, разумеется, самого скоростного.

Кстати, с Читателем попрощался и автор найденной рукописи. На этот раз прочитайте медленно, с чувством...

Сейчас, когда я прощаюсь с Читателем, меня посещает немного грустное чувство... Это неудивительно, ведь прощанье – и в Африке прощанье. Прощанье Читателя и автора – немного печальное, несмотря на то, что мы снова встретимся на страницах других книг...

Удачи!

Искренне ваш, Г. Э. Авишарян