

Л. Ф. ТИМОФЕЕВА

УѢПЮЖСКЯЯ РОСПИСЬ

Народные росписи Русского Севера



АРХАНГЕЛЬСК
2000

Л. Ф. ТИМОФЕЕВА

УФТЮЖСКАЯ РОСПИСЬ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
СЕВЕРНОЙ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ



АРХАНГЕЛЬСК
2000

Авторская программа "Народные росписи Русского Севера" рекомендована к изданию редакционно-издательским советом АО ИППК.

Автор: Тимофеева Людмила Феодосьевна, народный мастер росписи по дереву, высшая квалификационная категория, муниципальная школа № 22 г. Архангельска

Рецензент: Н. Н. Пиликина, художник-педагог

Методическое пособие "Уфтяжская роспись" — итог многолетней работы автора в области изучения традиционных северных крестьянских росписей. Даны историческая справка о возникновении традиционной Уфтяжской росписи, некоторые методические рекомендации, приложен большой иллюстрационный материал, выполненный по памятникам крестьянских росписей Уфтыги. Книга рассчитана на широкий круг читателей: учителей, воспитателей, руководителей кружков, детей, их родителей и всех, кто интересуется народными росписями Севера.



Дорогие читатели!

Народное творчество — историческая основа, на которой развивается художественная культура нации. Значение традиций в народном искусстве, их роль в становлении художественных и технологических приёмов в передаче мастерства от поколения к поколению трудно переоценить.

Творческий характер ручной работы — это есть традиция, плюс её изучение и освоение, плюс импровизация на этой основе. Возможности импровизации и варьирования в народном искусстве позволяют предать неповторимость каждой работе. В этой связи всякий человек, даже ребёнок, может почувствовать себя творцом.

Познавательное значение культурной среды, созданной нашими предками, подчеркнуто автором этого замечательного издания — Людмилой Феодосьевной Тимофеевой. Народный мастер, педагог, ищущий трудолюбивый человек, она сама по натуре — творец. Свою книгу автор адресует таким же увлеченным людям: учителям, школьникам, студентам и всем, кто интересуется народным искусством и культурой. Книга может быть полезна не только новичкам в деле декоративно-прикладного искусства, но и тем, кто уже имеет некоторый опыт росписи по дереву и бересте. Занятие это принесёт вам ещё большее удовлетворение, если вы будете знать исторические сведения о возникновении и развитии уфтяжской росписи у нас на Севере.

Л. Ф. Тимофеева щедро делится своим опытом, просто и доходчиво рассказывает об орнаментах, о технологических приёмах росписи, о цвете, о системе украшения изделий быта и своего жилища мастерами прошлого. Без таких знаний трудно начинать заниматься росписью. Они необходимы как для развития традиций, так и для совершенствования вашего художественного опыта.

В методических рекомендациях вы найдёте практические советы по расписыванию изделий из дерева и бересты на



разных стадиях этой работы, по использованию сочетаний орнаментальных элементов.

Возрастание интересов к благотворному влиянию народных росписей Севера непосредственно в художественном воспитании, в эстетотерапии стало характерным для нынешнего времени. И это не случайно. Чтобы понять, какую значительную помощь оказывает декоративно-прикладное творчество педагогам и родителям, вообще каждому человеку в совершенствовании духовных и физических сил, в формировании здоровых отношений в семье, в школе, в коллективе, присмотритесь, как у мальчиков и девочек и у всех, увлеченных этим занятием, характер меняется в лучшую сторону. Они бережнее относятся ко всему, что их окружает, становятся менее раздражительны, более внимательны в отношениях друг с другом.

В книге вы увидите большой иллюстрированный материал с приложением списка мастеров и изделий-источников. Благодаря таким иллюстрациям создаётся зрительный образ росписи, выразительной и гармоничной. На протяжении нескольких лет Людмила Феодосьевна по крупицам собирала и восстанавливала рисунки уфтяжских росписей, анализировала особенности больших и малых композиций. И вот, наконец, отобраны наиболее характерные, лучшие работы мастеров прошлого, украшавшие когда-то туеса, короба, прялки. Красота и пропорциональность элементов росписи дают ощущение изящества и совершенства, плавность линий — это своего рода музыка для глаз. Стиль росписи хорошо узнаваем.

Изучайте и используйте всё то, что глядит на вас со страниц этого издания. Не бойтесь того, что у вас сразу какие-то элементы не получатся. Занятия творчеством, так или иначе, подарят вам душевный подъём и радость, позволят отвлечься от мелких неприятностей и житейских волнений. В занятиях росписью вам, безусловно, окажет помощь книга Л. Ф. Тимофеевой.

Н. Н. ПИЛИКИНА,
художник-педагог



ПРЕДИСЛОВИЕ

Итак! На дворе начало ХХI века. Всё дальше от нас то время, когда возникали и процветали крестьянские народные ремёсла, всё меньше становится истинно народных памятников старины. Чудесные расписные прялки, швейки, ендовы, скобкари, сундучки-подголовники, ставчики, братины, кованые узорные светцы безвозвратно ушли из жизни крестьянства.

Правда, кое-где в удалённых местах Русского Севера прялочки ещё служат для прядения шерсти, из которой мастерицы вяжут тёплые чудесные рукавички и носки, украшенные традиционным северным орнаментом.

"Было бы безумным стремлением воспрепятствовать поступательному движению культуры. Но очень важно наметить то русло, по которому великая творческая сила, пережив старые формы своего выражения, смогла бы направиться далее и воплотиться в новые живые бытовые формы. Все усилия должны быть направлены не на внешнее подражание и повторение старых форм и декоративных элементов, а на усвоение и переработку конструктивных и орнаментальных начал, которые заложены в старом народном бытовом искусстве". (В. С. Воронов, "Крестьянское искусство и кустарная промышленность". — Вестник промысловой кооперации, 1924, № 9, с. 6—9.)

Поэтому так важно сейчас восстановить, воскресить традиционные виды ремёсел, найти, бережно сохранить всё то, что осталось нам в наследство от предшествующих поколений. В крестьянском хозяйстве были только необходимые, нужные, целесообразные предметы быта. К ним относятся и по сию пору берестяные туеса (бураки), лубяные коробья, деревянные сундучки и шкатулки. Они и сейчас находят применение не только в деревнях, но пользуются спросом и у городского жителя.

Изящные, крепко сработанные, украшенные резьбой,



тиснением и росписью берестяные туеса родились на Вологодчине в Великом Устюге и на архангельской земле в сёлах и деревнях вдоль реки Уфтюги.

Вот об этих уфтюжских туесах, набирухах, прялочках и пойдёт речь в книге. Всё, что удалось мне найти в альбомах, экспедиционных отчётах, в отдельных сборниках, музеях Архангельска о росписях Верхней Уфтюги, я постаралась донести до вас, дорогие читатели.

Мною была поставлена задача по возможности более точно воспроизвести роспись с туесов и прялок, прорисовать отдельные традиционные элементы росписи и особо выделить птичек-"кутенок", мастерски выполненных уфтюжскими художниками.

Для тех, кто заинтересуется уфтюжской росписью и захочет взяться за кисть, в книге есть глава с рекомендациями, как это сделать.

Об организации занятий в мастерских росписи по дереву или в школьных кружках, о самой программе вы можете прочитать в авторской программе Тимофеевой Л. Ф. "Народные росписи Русского Севера". В ней даны сведения об 11 северных росписях, а уфтюжская роспись одна из них.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

"Верхняя Уфтюга (в местном наречии "Ухтюга") — село, названное именем реки — небольшого притока Северной Двины, пересыхающего летом. "Ниже устья Вычегды с правой стороны тридцать верст пала река Ухтюга протоку сто тридцать верст", — свидетельствует архивная запись XVII века.

Уфтюга — одно из названий угро-финского происхождения. Верхняя Уфтюга находится в 60 км от Сольвычегодска, а от Великого Устюга, как сказывают старожилы, всего в «ста десяти километрах санного пути».

История и географическое положение этого региона наложили особый отпечаток на характер торговых и культурных связей, в частности на местную художественную культуру и ремёсла. Эта самобытная культура связана живыми нитями влияний больше с культурой Москвы, Сольвычегодска, Великого Устюга, Ростова и Суздаля, нежели Великого Новгорода.

Город Красноборск, что на противоположном берегу Северной Двины, удален от села Верхняя Уфтюга не менее чем на 50 км. Это удаление и объясняет некоторую обособленность края, сохраняя почти первозданной природу, традиции, особенности труда и быта.

Здесь раз в году, в ноябре, шумела ярмарка, куда съезжались "в 15—20 возов" со своим веселым товаром уфтыжские мастера.

Построенная "всем миром" деревянная церковь Дмитрия Солунского высоко взметнула свой шатёр в северное небо и в дни весенних паводков служила для крестьян, пробирающихся из деревни в деревню на лодках, главным ориентиром. Сорокаметровая церковь является лучшим памятником деревянного зодчества на Русском Севере.

Заселение Севера русскими происходило по рекам, служившим торговыми путями, и во время расцвета торговли с Западом через Белое море по Северной Двине торговый путь, вплоть до XVI века, шел через Великий Устюг. Но



в XVII веке значение его падает, и торговля с Западом ведется, главным образом, через Балтийское море.

В XVII—XVIII вв. на Север устремляется новая волна переселенцев-старообрядцев, несущая и сохраняющая традиции допетровской Руси. В это время связь Севера с большими городами России ослабевает, но хозяйственная и культурная жизнь не замирает, народные промыслы расцветают.

Северные крестьяне избежали крепостного права, они были черносошными и платили подати государству. Сельское население добывало себе средства существования и на оплату податей земледелием, рыболовством, рубкой и сплавом леса, охотой и различными ремеслами, в том числе и художественными.

В XVII—XIX вв. на Севере наметились отдельные местные центры народного искусства, приобретшие ярко выраженные локальные особенности (северодвинские и мезенские росписи, холмогорская резьба по кости и др.).

Высокой культурой отмечались районы Великого Устюга и Сольвычегодска. До конца XIX века, а в ряде районов и до 20—30-х годов XX века широко бытовали домотканая одежда, самодельная деревянная, глиняная и медная посуда. В некоторых местностях и по сию пору люди пользуются деревянными ложками, глиняными крынками, горшками, медными рукомоильниками, берестяными туесами и лубяными набирухами.

Настоящим музеем народного искусства является район Верхней Уфтюги, лишенный большую часть года общения с внешним миром из-за полного бездорожья. Чтобы платить подати, крестьяне вынуждены были заниматься отхожими промыслами, бондарным делом, строить лодки-долбенки, гнать деготь, мастерить туеса, набирухи.



ЦАРСТВО ТУЕСОВ

О существовании этого центра узнали по набирухам, лубяным коробам, туесам, туесочкам, туесищам, расписанным веселой своеобразной росписью, да по прялкам, найденным во многих деревнях на реке Уфтьюге.

Роль бересты в жизни русского крестьянина трудно переоценить: прокладки из бересты делали непромокаемой крышу дома, из неё плели лапти, шили и плели домашнюю утварь. Но царствовал над всем этим — *туес!*

В каждом доме до сих пор сохранились туеса разных размеров. Хранили в них соль, крупу, муку, держали молоко, так как оно долго не скисало, засаливали грибы, замачивали морошку и клюкву, хранили меха и шерсть, потому что в них не заводилась моль.

Добывали бересту всего двенадцать дней в году, в конце июня, когда идет усиленное движение соков, и береста легко снимается с распиленных частей ствола.

Местные крестьянские мастера расписывали туеса как на продажу, так и себе на радость, дарили своим родственникам и односельчанам. Для крестьянина это был заработок. Когда возник этот промысел — неизвестно, но старожилы связывают его происхождение со старообрядческими скитами XVII—XVIII вв. Однако такие древние памятники не сохранились, а вот в XIX в. он был широко развит, и росписью туесов занимались во многих деревнях по реке Уфтьюге.

В этот период, вероятно, и появились здесь старообрядцы, но уже из тех, что покинули Выгорецкую и другие обители (с Пинеги и Мезени) в результате запрещения старообрядчества в 1850-е годы. Ранее Выгорецкие мастерские являлись крупным центром народного искусства Олонецкой губернии. Там изготавливали расписную утварь, переписывали и иллюстрировали книги, печатали лубочные картинки, широко расходившиеся по Русскому Северу, Уралу и Сибири, занимались иконописью.



Во второй половине XIX века сократилась надобность в иконописных работах, так как строительство новых храмов уменьшилось, а иконописцы, рисовальщики и маляры вынуждены были искать себе заработки в других районах России — в Прикамье, на Урале, в Сибири, на Алтае.

Крупными центрами уфтяжской росписи считаются деревни Ново-Андреевская и Якшаково. Старики вспоминали, что ещё в начале 30-х гг. XX века (1907—1927 годы) весной, во время разлива реки Уфтьюги, вниз на Двину отправлялись баржи, наполненные туесами, которые затем продавались на базаре в Архангельске, Вологде, Великом Устюге и Сольвычегодске.

Работали в одиночку и семьями, а позже мастера создавали артели, вплоть до 1946 года. В настоящее время только отдельные мастера-художники занимаются изготовлением и росписью туесов, коробов и набирух.

Стенки у туеса делались двойные. Внутренний цилиндр (сколотень) длиннее наружного (рубашки). Края внутреннего цилиндра, распаренного в воде, сверху и снизу отгибаются и крепко обхватывают сколотень. Под загибы для прочности прокладывают ивовый прутик, согнутый кольцом. Донце и крышку изготавливают из стойкой к гниению еловой древесины. Донце плотно вставляют в цилиндр, а крышка так туго входит в него, что туес можно нести, держа его за плоскую ручку крышки. Шов наружного цилиндра сбоку красиво заплетен "в замók".

Каждый туес имел свой уфтяжский стиль, так же как и индивидуальные отличия: росписью, тиснением, цветом бересты. На туесе стояла метка мастера, который заготавливал материал, обрабатывал его, собирал туес. Метки мастера имеются на всех уфтяжских туесах и представляют собой вертикальные черточки внутри и по обеим сторонам зигзагообразного замка рубашки. Их проводили тупым шилом по линейке. Число черточек доходит до четырнадцати. Разновидностей много: они различаются и расстояниями между черточками, и порядком расположения.



Проводились эти линии во время работы над туесом или после её окончания. Метки многофункциональны. Они декоративны. Замок как бы заключен в рамку, которая несет функцию защиты от нечистой силы. На туесе замок является слабым местом, так как именно здесь береста со временем коробится, может быть, поэтому и очерчивают его. Если линии провести не тупым шилом, а острым ножом, сделав надрезы на рубашке туеса, как это принято на лубяных изделиях, то береста действительно коробиться будет меньше.

Современные мастера не помнят, когда начали ставить эти метки, но говорят, что так делали наши деды и нам наказывали. Одинаковые метки были у самого мастера и у членов его семьи. Составив каталог меток, всегда можно установить фамилию мастера.



РОСПИСЬ ТУЕСОВ И ПРЯЛОК УФТЮГИ

Берестяные туеса Уфтюги отличаются неразрывной связью росписи с формой изделия и его материалом, красотой ритмичного и плавного орнамента, гармоничностью сочетания красок, виртуозностью свободного кистевого письма.

Краски изготавливались из сухого порошка с прибавлением клея, а позже стали применять темперу, гуашь с клеем ПВА и масляные краски. Расписывали туеса кистями, часто пользовались тампоны-"тычки". В росписи применялся метод наложения красок одна на другую.



Характерно для уфтыужской росписи то, что большая часть поверхности остается не покрытой орнаментом и сохраняет красоту материала.

Фон часто подкрашивается тонким слоем краски, цвет его сохраняет теплоту и мягкость бересты. Наиболее распространенный цвет фона туеса — светлый солнечный, оранжево-розовый или красноватый. Хотя некоторые мастера пишут и на светло-коричневом или темно-красном фоне, но при этом они смело включают в роспись и традиционные цвета — розовый, голубой, светло-лиловый, зеленый, коричневый, синий, белый.

Композиция росписи всегда одна и та же — это гибкая веточка, несущая легкий цветок (тюльпаны-лилии, "котлы", "лунники", репей, ромашки), раскинувшиеся опущенные ресничками листья, несколько ягод; птички-"кутеньки" в различных позах: важно расхаживающие, клюющие, охорашивающие пёрышки, готовящиеся взлететь...

Благодаря свободному мазку мастер, расписывающий партию туесов, исполняет один и тот же рисунок, получает всякий раз новый вариант росписи. Каждому мастеру присущ свой "почерк", но все они в своём творчестве сохраняют характерные для данного стиля особенности.

Если сравнить уфтыужскую роспись по бересте с росписью борецких и пермогорских туесов, то увидим, что мотивы этих росписей перенесены с прялок, тогда как уфтыужские берестяные туески имеют свою собственную роспись, созданную для бересты. Мастера уфтыужской росписи перенесли эти мотивы на прялки.

Прялки, найденные во многих деревнях на реке Уфтыуге, расписывали те же мастера, что расписывали берестяные туеса и коробыйки, либо мастера по росписи интерьеров изб.

Прялки не изготавливались для продажи, а только исключительно для членов семьи или соседей, отец — дочери, жене, жених — невесте. Расписывали и детские прялоч-



ки, приобщая девочек с раннего возраста к женскому ремеслу.

Разнообразна и интересна сама форма уфтыужских прялок. Венчают лопасть прялки 4—5—6 городков, а иногда просто фигурный верх с возвышением посередине. Лопастка прялки прямоугольная вытянутая с зубцами по краям, завершающаяся двумя — четырьмя сережками, переходящими в фигурную ножку. На одной из прялок — две серёжки в виде трилистника. Иногда серёжки соединены с ножкой балясинами. (Илл. № 39).

Для уфтыужской росписи характерно преобладание кистевых мазков над контурной линией. Мотивы крупные, живописные. Традиционная композиция уфтыужской прялки — это гибкая веточка, расположенная вертикально или свободно лежащая по диагонали лопасти прялки. (Илл. №№ 28—38). Используются мотивы ветвей с крупными листьями, цветами, похожими на тюльпаны-лилии или "котлы", как их называют мастера росписи, а также колокольчики, "лунники", ромашки. (Илл. №№ 51—55).

На ветвях сидят птицы: изящные и грациозные, иногда важные и горделивые, а то взъерошенные и настороженные. (Илл. №№ 56—61).

Есть мнение, что "голландский тюльпан", приплыв через Белое море по Северной Двине, появился на эмалях Сольвычегодска и на внутренней стороне крышек деревянных ларцов, подголовников и коробьев Великого Устюга, а затем расцвел на туесах, прялках и в расписных интерьерах деревенских изб Уфтыуги.

Тюльпаны-колокольчики встречаются и в других росписях Русского Севера, но в росписях Уфтыуги "котлы" занимают главное место в композиции.



РОСПИСЬ ИЗБ И ИНТЕРЬЕРОВ

Украшение домов резьбой и росписью — традиция древняя, известная ещё в домонгольской Руси. Живопись на доме считалась признаком богатства. В XVII веке расписывались царские дворцы в Кремле и Коломне. Но деревенские избы не расписывали, так как они топились "по-черному". Только после возведения "белых изб", когда дым стал выходить через трубу на крыше, а в окна стали вставлять стекло, а не сляду, и стало светло внутри, начали расписывать интерьеры изб, ставни, подшивку козырька кровли, фронтоны. Для росписи, если дом не был обшит, стесывали бревна.

На Уфтьюге, рассказывают местные жители, обычай расписывать избы очень давний, хотя большинство таких изб относится к концу XIX—началу XX века, да и более позднему периоду.

Дома раскрашивались или расписывались на золотисто-охристом, голубом, светло-зеленом или розовом фонах. Нарядно выглядели и расписные балкончики, а в арочных завершениях — или круглые розетки с солнечными лучами, или вазоны с цветами.

В уфтыужской домовой росписи среди диковинных цветов уживались и птицы, и заморские звери.

В росписи интерьеров своя композиция, свой излюбленный круг мотивов. Выполненные на красно-оранжевом фоне, характерном для Русского Севера, где так мало солнечных дней, росписи служат напоминанием о лете. Встречаются они и на светло-охристом, синем или зеленом фонах. Растительный орнамент выполняется кистью и тампоном с использованием приема белильных оживок, характерных для русской иконописи.

В районе бассейна реки Уфтьюги вятские и костромские артели "маляров"-художников расписывали избы и интерьеры внутри дома, но чаще всего это были местные художники. Среди них Портнов И. Ф. и Тарабеев Н. А.



из деревень Барановской и Чикурье (1902 г.). Иногда расписывали и сами хозяева: Бестужев Ф. И. из Константинова, Большаков Семен Артемьевич из деревни Якшаково. Называли и Кувакина Александра Дмитриевича, чьи росписи по графике были близки к росписям Большакова С. А. К сожалению, многие авторы не установлены. А вот Юркин И. С. из Вятской губернии оставил в 1928 году на одном из интерьеров свой автограф.

На филенках печного заборья можно встретить изображение льва-«зверины». На охристой «земле» написанный жидкими белилами косматый лев скалит незлую пасть на каждого, кто поставит ногу на приступок, забираясь на печь. Или синий лев с белой гривой расположился по диагонали во всю входную дверь и бросается на тех, кто берется за ручку двери. Тут и небольшие оранжевые львы на красном фоне, вздыбленные по сторонам вазона с цветами, охраняют двери в подпечек — жилище домового. (Илл. №№ 41—46).

Изначально жилище человека для того и строилось, чтобы заслонить огонь от ветров. Да и украшалась печь-кормилица не случайно, особенно печное заборье — деревянный резной и расписной убор печи. Здесь и скульптурный образ печного коня-оберега, и солярные знаки на резных и расписных филенках, и цветущее древо жизни как заклиние на счастливое продолжение рода.

В избе Большакова С. А. на золотисто-охристых филенках опечья светятся красно-оранжевые «котлы»-тюльпаны, белые «лунники» и круглые фантастические цветы-плоды с расходящимися лучами-оживками. Такие же «лунники», светящиеся лучами, на туесах Семена Артемьевича. Значит, и роспись в избе его. Не приглашать же такому мастеру кого-то со стороны! (Илл. № 8).

Следует обратить внимание на сходство композиций и мотивов росписи в Верхней Уфтьюге и некоторых русских поселениях Сибири и Алтая. Сохранились сведения о переселении отдельных семей, а то и целых деревень, на богатые плодородные земли этих районов России. Как в



Архангельской области, так и там подобные расписные интерьеры изб имеются, главным образом, в старообрядческих поселениях. В быту старообрядцев прочно сохранились обычаи старины. Недаром в словаре русского крестьянства Севера России и русских переселенцев на Алтай имеются те же характерные слова, как "шоркать" — мыть полы и стены или "забор"-"заборка" — перегородка и другие.

Роспись изб на Уфтьюге более скромная, непестрая. Здесь реже расписывали потолки и стены. А старый обычай украшать росписью внутри домов опечки и заборья существовал и в Вельском, и в Шенкурском уездах.



МАСТЕРА УФТЮЖСКОЙ РОСПИСИ

К сожалению, мы не всегда можем определенно назвать мастера, который изготовил и расписал прялку, берестяной туес или лубяной короб. Но есть и известные фамилии мастеров уфтьюжской росписи. Среди них Бестужев Ф. И. В его росписи заметно стремление к динамичности композиции, к усилению роли контура, контрастности. Интересны птицы на туесах Бестужева: одна стоит спокойно, выпятив грудку, грациозно изогнув шейку с маленькой головкой, украшенной хохолком. Перья её хвоста распущены в виде богатого опахала; другая красиво изогнула шею, охорашивая перышки.

Творчеству Кувакина Александра Дмитриевича из деревни Якшаково присущи нежные, светлые тона и легкие



подвижные мотивы. Птица с голубым хвостом и голубыми крыльями на оранжевом туске поражает богатством своего оперения, а его прялочка, расписанная в начале XX века, изящна и легка. Роспись выполнена на оранжево-красном фоне, ветвь-"древо" вытянута вертикально вверх и увенчана крупным тюльпаном-лилией ("котлом"), на котором разместились белая птица с зелёными крыльями. В росписи использованы цвета: белый, коричневый, зелёный, голубой, розовый, светло-фиолетовый.

На белом стволе расположены три группы листьев, между ними два крупных цветка, а в нижней части стебля симметрично — два белых бутона. На обратной стороне лопасти изображена идущая женщина в голубой одежде с цветком в руке. По обе стороны её расположены две ветви-"древя". Белая птица с гребнем (возможно, петух), с сине-зелёным хвостом окружена белыми каплевидными мазками. Птица расположена в круге ножки прялки. (Илл. №№ 29—30).

Андреев Илья Алексеевич был родом из деревни Ново-Андреевской Красноборского района. Прялочку он расписал в начале XX века. Лопасть прялки прямоугольная, с фигурным верхом и зубчатыми краями. Она имеет две оригинальные серёжки в виде трилистника, а внизу переходит в фигурную ножку. На лицевой стороне лопасти по оранжево-красному полю плавно скользит ветвь-"древо" в диагональном наклоне.

Цветущая ветвь с традиционными "котлами" и "кутеньками" выполнена с подлинным артистизмом настоящего мастера. На обратной стороне лопасти — вертикальная ветвь с силуэтом чёрной птицы на красно-оранжевом фоне. Роспись выполнена в характерном для Уфты колорите — зелёным, жёлтым, голубым, коричневым, белым и чёрным цветами. Прялочки мастер изготовил и украсил для своей жены: уж очень ему хотелось, чтобы она родила ему сына. Сын родился да и в отца пошел мастерством. Анна Николаевна припомнила, что отец для сына зыбку-колыбельку расписал, а еще делал бочки и дуги. (Илл. № 32).



Другой мастер Новинский Дмитрий Матвеевич из деревни Чёрная Горка Красноборского района научился расписывать берестяные туеса у своего отца Матвея Васильевича, а учеником его был Вешняков Мишенька Данилович, как ласково называли мастера в деревне. В 1960 году в Уфтюге расписывали туеса два человека — восьмидесятилетний Новинский Д. М. и шестидесятилетний Вешняков М. Д.

Новинский Матвей Васильевич, умерший еще до революции, был хорошим мастером-бурачником. Свои туеса он сбывал в Вологде и Великом Устюге. "За пять верст от Устюга уже купцы встречали отца", — вспоминал Дмитрий Матвеевич. "Давай развязывай воз, тут и продавай!", — кричали они, не желая упустить свой добрый товар, стремясь скупить его подешевле. Сам Дмитрий Матвеевич с пятнадцати лет работал на промысле наравне со взрослыми. Он садился у окна, растирал в черепках от глиняных горшков краску- "мучку", порошок разводил в воде с добавлением клея. Самодельной кисточкой осторожными и красивыми движениями "сажал" сразу на нескольких туесах пару крупных изогнутых листьев. Затем другой кисточкой, другим цветом, располагал листья поменьше, далее шли круглая цветочная розетка, цветко-колокольчик или тюльпан и снова листья. Чёрной линией мастер объединял все элементы росписи. Ветка оплетала туес почти вкруговую. Листья мастер опушал ворсинками, а у главного стебля — побег, напоминающий веточку берёзы с тремя листиками. Фон — земля, на котором располагалась вся эта красота, был или красным, или жёлтым, или розовым, а то и чистая золотая береста.

На больших туесах Новинский помещал двух-трех птиц. Но это были не воробьи, синицы или курочки- "кутеньки", что сидели на многих старых туесах. Миниатюрные птицы мастера с длинными многоцветными хвостами скорее походили на сказочных птиц из райских садов. Затем он туеса олифил, разглаживая руками. Сказывают, что за зиму мастер делал до тысячи туесов и около пятисот расписывал.



Новинский Д. М. широкой, горячей натурой был. "На-работает, бывало, туесов с воз, да и загуляет, так раздарит всё людям..." В каждом доме его подарки. "Горел два раза, во второй-то раз сынок в огне остался", — вспоминают односельчане. (Илл. №№ 1, 3, 5, 14).

Вешняков Мишенька Данилович был небольшого роста, волосы на круглой голове топорщились во все стороны, а лицо по-детски доверчиво. Учителя своего любил и побаивался.

Он жил в деревне Якшаково. Кроме изготовления и росписи берестяных туесов, гнул и мастерил для колхоза дровни. Бывало, ни один из двенадцати дней в году, когда бересту сколачивать можно, Михаил Данилович дома не усидит. В преклонном возрасте был, а всё говорил: "Сбегаю-ка я в лес!".

Один из туесов Вешнякова небольшой, с жёлтым фоном и зелёными полями, расписан красным, зелёным, синим, жёлтым и белым цветами. По жёлтой "земле" наклонно расходятся в стороны две ветки с маленьким цветком-розеткой и большим "котлом"-тюльпаном. На красном фоне другого туеса расположена наклонная ветвь, выполненная зеленым, коричневым, жёлтым, синим и белым цветами. На обоих туесах зубцы замка оформлены стилизованными листьями. (Илл. № 19; № 22).

В деревне Ново-Андреевской жил и работал мастер Трапезников Н. Д., бывший председатель артели по изготовлению туесов и других предметов крестьянского быта. Он виртуозно владел техникой местной живописи. Сначала мастер расписывал птицами, цветами и ветками большой лист бумаги, а затем переносил роспись на туеса и олифил. Его изделия имеются в коллекции Русского музея.

Один из туесов Трапезникова красный, обрамленный сверху и снизу зелёными полосами, расписан зелёным, синим, жёлтым, белым и чёрным цветами. По красному полю раскинулась стилизованная веточка с двумя птицами. Одна из них важно шагает, выпятив грудку. Зубцы туеса украшены листьями с белыми "оживками". (Илл. № 2).



Росписью туесов занимались его отец Дмитрий Васильевич и брат отца Василий Васильевич Трапезниковы. Василий Васильевич имел прозвище Васька Бубен за веселый нрав и игры с детьми, для которых он делал игрушки, расписывал туески и учил своему мастерству. Туески расписывал он как-то по-детски, но "птицы нарисованы похоже",— говорили дети. Василий Васильевич изготовил и расписал детскую прялочку для девочки 5—6 лет.

* * *

Не зря называют Уфтюгу страной туесов, её весёлые туески разлетелись по всей России. Есть они и в фондах Государственного музея этнографии, Государственного Русского музея, Музея народного искусства, Архангельского областного музея изобразительных искусств, Архангельского краеведческого музея и в частных коллекциях.

* * *

По мнению исследователей, "тонкая, нежная гамма уф-тюжской росписи, лаконичная трактовка мотивов и скупая немногословность орнамента позволяют видеть сходство с ранними традициями древнерусской декоративной живописи, предшествующими значительно более многоцветному и композиционно более сложному искусству росписи по дереву XVII—XVIII вв." (И. П. Работнова и соавт., 1962).





МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Материалы и инструменты

Роспись в настоящее время производится гуашевыми красками с добавлением нескольких капель клея ПВА остроконечными беличьими или колонковыми кисточками №№ 2, 3, 4. Необходимо иметь кальку для копирования, наждачную бумагу с крупным и мелким зерном, лаки светлых тонов (НЦ-222, ПФ-283).

Создание эскиза росписи

Приступая к росписи туеса, короба, разделочной доски, хлебницы или кухонной мебели, вы должны иметь перед собой образцы изделий народных мастеров, выполненных в традициях уфтьужской росписи, таблицы с характерными элементами и образцы целых композиций. Далее, соблюдая основные законы композиции, согласуя композицию орнамента с формой предмета, решив задачу в цвете, вы создаёте эскиз будущей росписи.

Подготовка изделия к росписи

● Шлифовка. Обернув небольшой брусок наждачной бумагой, производим шлифовку поверхности деревянного изделия вдоль волокон.

● Грунтовка клейстером. Разведя в небольшом количестве воды картофельный крахмал, завариваем клейстер (1 чайная ложка на 1 стакан воды) и наносим его на поверхность деревянного изделия тампоном или кистью с последующей просушкой. Шлифовка и грунтовка для бересты не требуются.

● Тонирование. Уфтьужская роспись — фоновая. Цвет фона выбираем самостоятельно. Краску разводим в воде и наносим её поролоновым тампоном на поверхность из-



делия. Используются для тонирования гуашь, акварель, тушь.

● Нанесение рисунка на поверхность изделия. Уфтюжская роспись — свободно-кистевая. Прорисовывать на поверхности берестяных изделий все элементы рисунка не обязательно. Следует определиться с основными крупными деталями (головка цветка или птичка). Их наносят тупым шилом, слегка промяная поверхность бересты. Для облегчения работы можно использовать кальку и трафарет. Прорисовывая контуры головки и туловища птицы, можно использовать рисунки (Илл. №№ 56—61), где указаны стрелками начало и завершение работы. Остальные элементы росписи (листья, цветы, бутоны и др.) помещены в приложении (Илл. №№ 51—55).

Роспись изделия

Осваивая роспись, необходимо соблюдать определённые правила. При чёткой фиксации локтя и полной свободе кисти руки одним неразрывным движением наносить пластичные мазки на поверхность изделия.

Способ держания кисти необычен. Необходимо положить кисточку черенком на концевые фаланги среднего и указательного пальцев и придержать сверху подушечкой большого пальца, мизинец и безымянный при этом должны быть согнуты. Для упражнения необходимо проделать несколько круговых движений кистью руки. В процессе работы можно слегка касаться изделия мизинцем, как бы опираясь на него.

Кисть, взятую тремя пальцами, ставят почти вертикально так, чтобы она едва касалась острым кончиком поверхности, ведут её, постепенно опуская до полного соприкосновения рабочей её части с поверхностью изделия. Затем кисть быстро отрывают — получается капелька. Также следует поупражняться в выполнении тонких штрихов, спиралек, усиков, в проведении ровных полос различной ширины, волнистых линий, окружностей.



Только освоив эти приёмы росписи и получив достаточные навыки, можно рассчитывать на хорошо выполненную работу.

Роспись производится в следующей последовательности: вначале наносится краска светлых тонов, затем тёмных, после чего идёт оживка (если требуется) белилами, а в заключение следуют обводка контура, украшение точками, штрихами, каплями и т. д. чёрной гуашью. (Смотри приложение п. 43; п. 50).

В уфтяжской росписи используется метод наложения одной краски на другую, поэтому очерёдность использования красок может измениться.

Для росписи используются кисти № 3, № 4, для обводки — № 2.

Лакировка

Берестяные туеса раньше расписывали темперой, а затем олифили, предохраняя их от пыли и влаги.

Употребляли и масляные краски. Сейчас гуашь закрепляют лаком. Первый слой покрытия можно сделать нитролаком (НЦ-222), а последующие два — масляным (ПФ-283).

● Правила лакировки:

- а) покрывать только бесцветным лаком,
- б) тампон из ваты обернуть лоскутом материи,
- в) движение кисти или тампона — вдоль волокон без остановки, равномерно,
- г) лаком покрывать в три слоя, каждый последующий слой наносить только после высыхания предыдущего.



НЕКОТОРЫЕ СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩЕМУ ХУДОЖНИКУ

1. Покупая кисточку, смотрите, чтобы она была круглая, упругая, с не слишком длинным ворсом, а кончик должен быть острым (для проверки последнего ворс нужно смочить).
2. Кисть — это инструмент, и с ней нужно обращаться бережно. Нельзя оставлять кисточку в банке с водой. Хранить — в вертикальном или горизонтальном положении, но чтобы ворс не заламывался.
3. Каждый раз после работы кисть тщательно промывать, а раз в месяц — "купать" в тёплой мыльной воде.
4. Гуашевые краски следует подготовить к работе. Лучше всего небольшое количество краски переложить в маленькую баночку из-под лекарств с полиэтиленовой крышкой. Затем развести водой до густоты сметаны (можно добавить чуть-чуть клея ПВА), размешать палочкой (ни в коем случае не кисточкой!). Воду лучше добавлять при помощи пипетки или трубочки. Размешивая палочкой, довести краску до нужной консистенции.
5. Для работы над росписью берём кисть, смачиваем её в воде (лишнюю воду удаляем о край банки), ворсовую часть погружаем в краску, снимая излишки о край баночки, придаём острую форму её кончику. Кисть готова к работе!
6. Следим за правильной постановкой руки, кисть держим вертикально и касаемся её кончиком контура расписываемого элемента, ведём вдоль, одновременно опуская кисточку, "приседаем". Оторвав кисточку от поверхности, процесс повторяем вновь, пока не обведём весь контур элемента. Середину покрываем плавными равномерными мазками, также используя метод примакивания.

Если вы учтете эти маленькие советы, я надеюсь, расписанные вами изделия будут и Вам на радость, и людям на загляденье!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По окончании курса обучения уфтяжской росписи учащиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- самостоятельно составить композицию для любой поверхности и формы изделия;
- умело использовать изученные приёмы и приобретённые навыки при выполнении работ по росписи;
- правильно подготовить деревянную поверхность под роспись, а после завершения работы покрыть лаком;
- работать с готовыми эскизами и самостоятельно делать зарисовки и снимать копии с изделий старых крестьянских мастеров во время экскурсий и поисковой работы;
- используя метод импровизации (в сюжетах, композиции, цвете), получать новые варианты традиционной уфтяжской росписи;
- при создании новой расписной вещи проявлять индивидуальность, выработать свой "почерк", чтобы работа была узнаваема;
- подготовить свои работы для выставки;
- подготовить себя к самостоятельной трудовой деятельности, постоянно совершенствуясь и самообразовываясь, используя знания и умения, полученные в кружках росписи и творческих мастерских;
- изготовить конкурентоспособные расписные изделия, которые помогут им почувствовать себя уверенно и социально защищёнными при нынешней новой экономической ситуации.

Кроме того, учащиеся должны знать историю народной культуры Русского Севера, историю формирования северных крестьянских росписей и уфтяжской в частности. Знать их отличительные особенности. Следует ознакомиться с работами старых и современных мастеров росписи по дереву, посещая выставки народного творчества в музеях и выставочных залах.



СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Представленные образцы росписей выполнены по работам народных мастеров росписи Верхней Уфтюги

1. Туес. ($D = 13,5$; $h = 22$). Начало XX века, д. Чёрная Гора, Красноборский р-н, Архангельская область. Мастер Новинский Д. М.
2. Туес. Нач. XX века, деревня Верхняя Уфтюга, Красноборский р-н, Архангельская обл. Мастер Трапезников Н. Д.
3. Туесок. Нач. XX века, д. Чёрная гора, Красноборский р-н, Архангельская обл. Мастер Новинский Д. М.
4. Туес. Нач. XX века. Архангельская область.
5. Туес. Нач. XX века, д. Чёрная гора, Архангельская обл. Мастер Новинский Д. М.
6. Набируха. Нач. XX века, Верхняя Уфтюга, Архангельская обл.
7. Лукошко. 1930-е годы, бассейн реки Уфтюги, Архангельская область.
8. Туес. ($D = 20$; $h = 19,5$). Нач. XX века, д. Якшаково, Красноборский район, Архангельская обл. Мастер Большаков С. А.
9. Набируха. ($D = 30,5$; $h = 13$). Нач. XX века. Бассейн реки Уфтюги, Красноборский р-н, Архангельская обл.
10. Набируха. ($D = 31$; $h = 13$). Бассейн реки Уфтюги.
11. Набируха ($D = 31$; $h = 13$). Бассейн реки Уфтюги, Красноборский р-н, Архангельская обл.
12. Туес. Нач. XX века, деревня Верхняя Уфтюга, Красноборский р-н, Архангельская обл. Мастер Трапезников Н. И.
13. Туесок. XX век, бассейн реки Уфтюги.
14. Туес. ($D = 15$; $h = 19,5$). XX век, Чёрная гора, Красноборский р-н, Архангельская область. Мастер Новинский Д. М. (на обложке).



15. Туесок. XX век, бассейн реки Уфтюги.
16. Туес. (D = 14,5; h = 23). XX век. Верхняя Уфтюга, Красноборский р-н, Архангельская обл.
17. Туес. (D = 9; h = 16,5). XX век. Верхняя Уфтюга, Красноборский р-н, Архангельская обл.
18. Туес. (Уфтюжская роспись).
19. Туес. (D = 10; h = 16). XX век, д. Якшаково, Красноборский район, Архангельская обл. Мастер Вешняков М. Д.
20. Туесок (фрагмент). Начало XX века. Красноборский р-н, Архангельская обл.
21. Туес. (Уфтюжская роспись).
22. Туес. XX в., д. Якшаково, Красноборский р-н, Архангельская обл. Мастер Вешняков М. Д.
23. Туес. (Уфтюжская роспись).
24. Туесок. (Уфтюжская роспись).
25. Туесок. (Уфтюжская роспись).
26. Туесок. (Уфтюжская роспись).
27. Туесок. (Уфтюжская роспись).
28. Прялочка детская. (57,5×40×12). Начало XX века, Верхняя Уфтюга, Красноборский р-н, Архангельская обл. Трапезников В. Д.
29. Прялка. (80×44×21). Начало XX века, д. Якшаково, Красноборский район, Архангельская обл. Мастер Кувакин А. Д.
30. Прялка (обратная сторона прялки п. 29).
31. Прялка. (92×57×22). Начало XX века, Верхняя Уфтюга, Красноборский р-н, Архангельская обл.
32. Прялка. (81×62×23). Начало XX века, д. Ново-Андреевская, Красноборский р-н, Архангельская обл. Мастер Андреев И. А.
33. Прялка. (84×60×24,5). Начало XX века, бассейн реки Уфтюги, Архангельская область.
34. Прялка (обратная сторона п. 33).
35. Туес. (D = 18; h = 17). д. Якшаково, Красноборский р-н, Архангельская область. Мастер Трапезников В. Д. (титульный лист).



36. **Прялка.** (85×57,5×23). Начало XX века, Верхняя Уфтюга, Красноборский р-н, Архангельская обл.

37. **Прялка.** (87×58×26). Начало XX века, Верхняя Уфтюга, д. Слобода, Красноборский р-н, Архангельская обл. Мастер Василий Булыгин (?).

38. **Прялка.** (86,5×61×21). Начало XX века, Верхняя Уфтюга, Красноборский р-н, Архангельская обл. Мастер Василий Булыгин (?).

39. **Контурные рисунки прялок** (в масштабе).

40. **Роспись панно.** Автор Тимофеева Л. Ф.

41. **Филёнка печного забора.** (79×49×3). Начало XX века, бассейн реки Уфтюги.

42. **Рама печного забора.** Фрагмент. (72×22×7). Начало XX века, бассейн реки Уфтюги.

43. **Филёнка печного забора.** (55×35×3,5). Начало XX века, бассейн реки Уфтюги.

44. **Роспись входной двери.** Начало XX века, д. Ново-Андреевская.

45. **Дверь в подпечек.** (100×72×4). Начало XX века, бассейн реки Уфтюги.

46. **Филёнка печного забора** (78×49,5×3). Начало XX века, бассейн реки Уфтюги.

47. **Бордюры с туесов и прялок** Уфтюги.

48. **Бордюры и оформление замков туесов.**

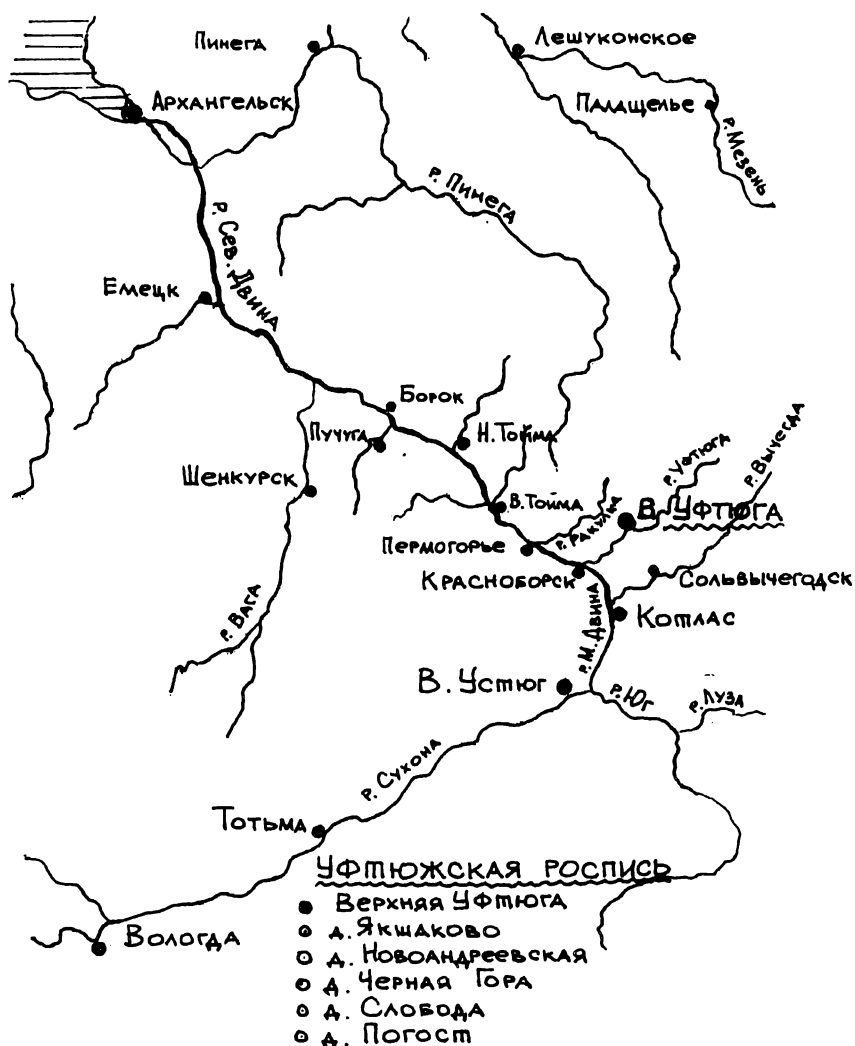
49. **Последовательность использования красок в росписи.** Правильная постановка руки и кисти.

50. **Основные элементы народных росписей.**

51—61. **Образцы элементов уфтюжской росписи** (цветы, листья, птицы).



КАРТА-СХЕМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ НАРОДНЫХ РОСПИСЕЙ РУССКОГО СЕВЕРА

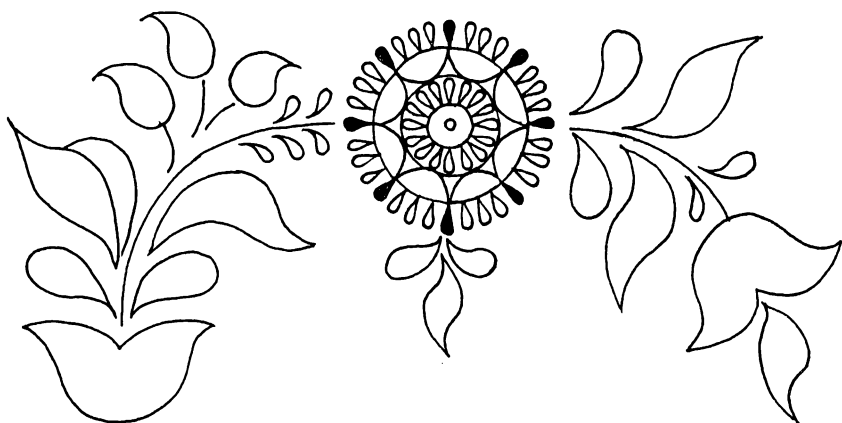




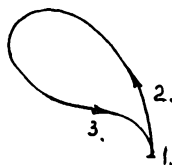
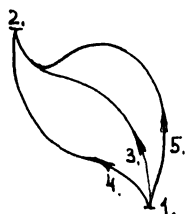
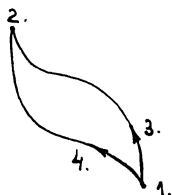
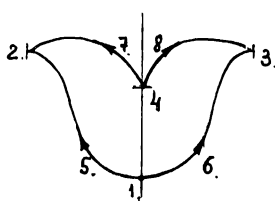
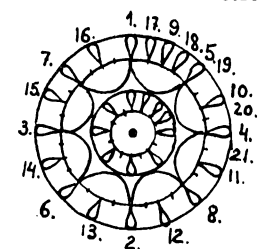
ЛИТЕРАТУРА

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
2. Барадулин В. А. Народная роспись по дереву. Пермь, 1987.
3. Вишневская В. М. По материалам экспедиции. Народное искусство Архангельской области. НИИ ХП. Вып. 1. 1957.
4. Вишневская В. М. Свободные кистевые росписи.— В сб. Русское народное искусство Севера. Л., 1968.
5. Вишневская В. М. Туески с Верхней Уфтюги.— Декоративное искусство СССР. № 1. М., 1960.
6. Журавлёва Л., Василенко В. Русское резное и расписное дерево в собрании Смоленского государственного объединенного исторического и архитектурно-художественного музея-заповедника. М., 1985.
7. Полунина В. Н. Одолень-травы (эстетическое воспитание детей и подростков). М., 1989.
8. Полунина В. Н. Роспись древней Уфтюги. Журнал "Народное творчество", №№ 1—2, 1993.
9. Работнова И. П. Народное искусство Архангельской области.— В кн. Труды НИИ ХП. Вып. 1. М., 1962.
10. Тарановская Н. В. "Маленькие чудеса". М., Дет. лит. 1981.
11. Фролов А. И. Центр народного художественного промысла — росписи берестяных изделий. Деревня Ново-Андреевская.— В кн. Материалы свода памятников истории и культуры. РСФСР, Архангельская область: Сборник научных трудов № 117.— М., 1982.
12. Шутихин А. В. "К истории берестяных промыслов России. Метки мастера на уфтожских туесах". В кн. Сборник трудов. Каргополь, историческое и культурное наследие. Каргополь, 1996.





* Контурное изображение композиции рисунка карандашом. Определение положений основных элементов росписи.



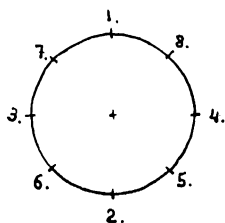
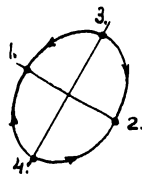
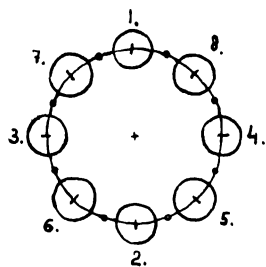
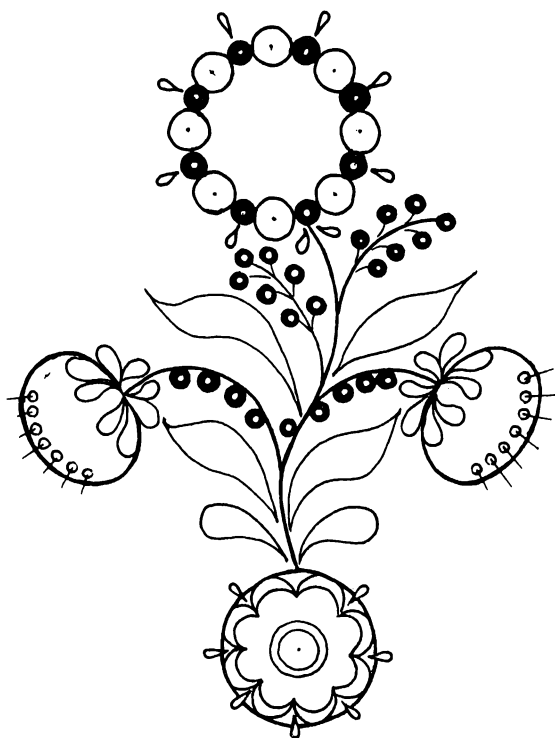
Прорисовка элементов.

Точки и стрелки указывают на начало и окончание

работы по росписи цветов и листьев. Цветок-ромашка строится делением окружности на 2—4—8—16... частей, т. е. каждую полученную дугу делим пополам. Построение делаем после того как основа цветка выполнена в красках.

* Учтя все советы и рекомендации, расписываем веточку. Завершаем работу оживкой белилами и украшением элементов «усиками-ресничками» черной краской.

Роспись веточки можно выполнить и без предварительного карандашного рисунка, если уже имеете достаточные навыки.

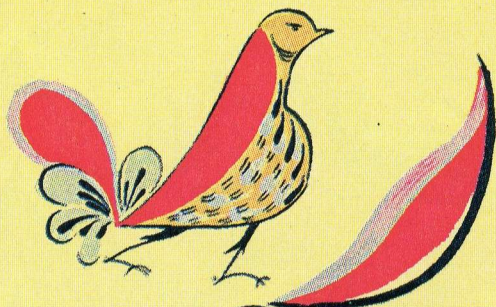


* Легко намечаем контур рисунка карандашом, определяем основные элементы (цветы, листья, плоды). Изображая цветы круглой и овальной формы, можно воспользоваться вспомогательными построениями, расположенными справа от веточки-«дерева». Цифры указывают на порядок деления окружности на 2—4—8—16 частей. Эта веточка может быть выполнена и без карандашного рисунка.

* Сначала кистью рисуем 2 синих круга и 2 коричневых овала, а затем зеленью пишем листья и большие капли. Большим «тычком» в указанном порядке ставим белые точки-лепестки на верхнем синем цветке, а малым «тычком» коричневым цветом — точки между ними. Этим же «тычком» изображаем на веточке ягоды.

Нижний синий круг с помощью кисточки и белил превращаем в восьмилепестковый цветок. На коричневые овалы кистью наносим белые капли-лепестки и точки-«тычинки». Завершаем работу белой оживкой, украшением капельками и черными штрихами-«ресничками».





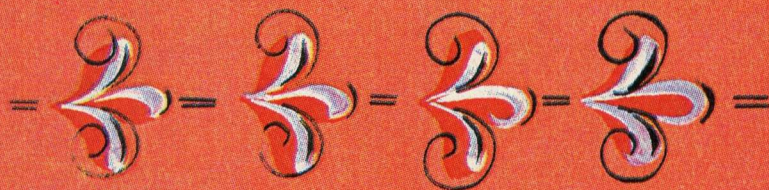
2



3















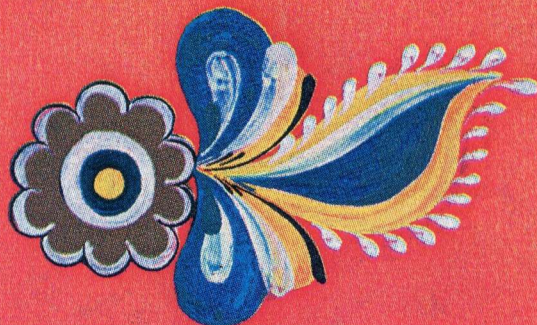










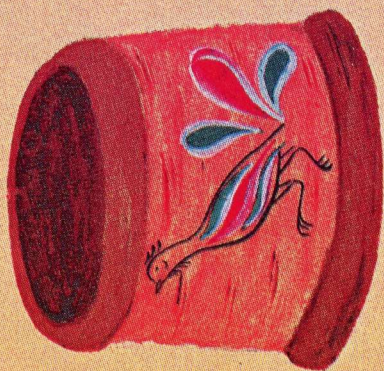








23



21



22



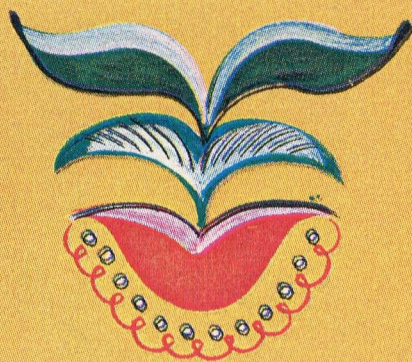
24



25



26



27











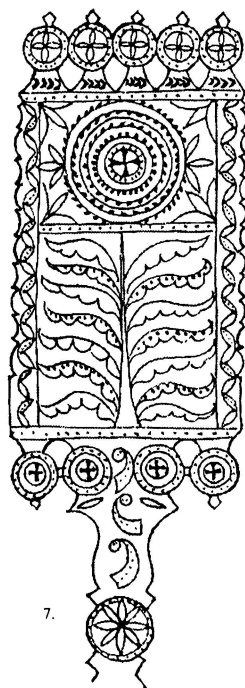
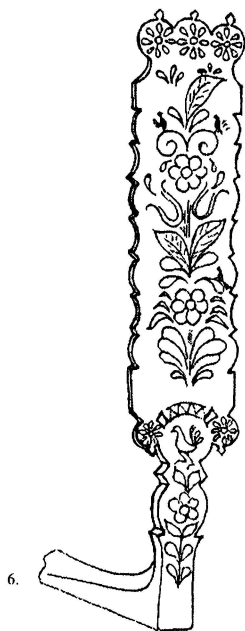
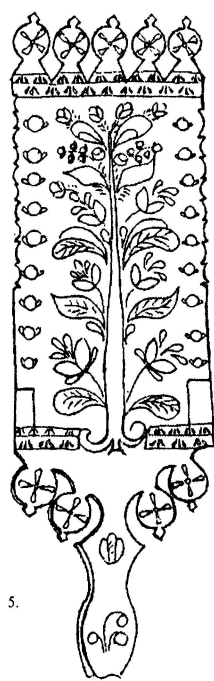
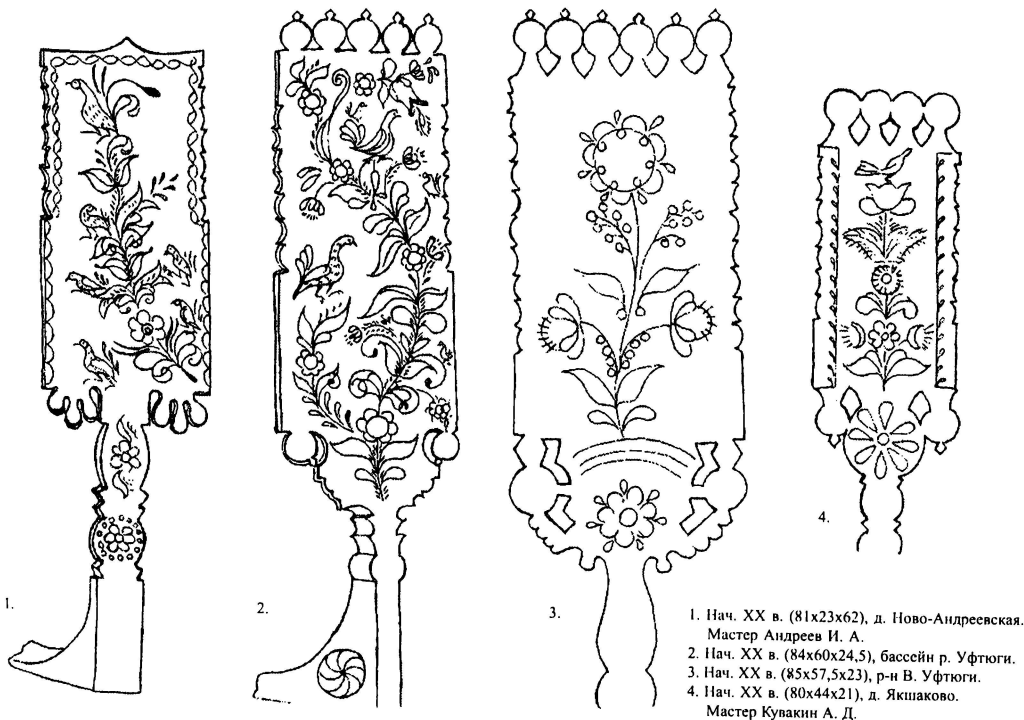








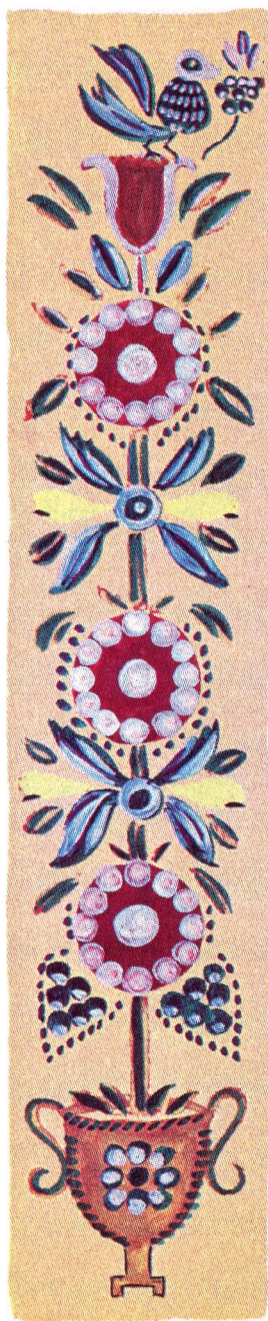




5. Нач. XX в. (92x22x57), р-н В. Уфтьюги.
 6. Нач. XX в. (57,5x12x40), р-н В. Уфтьюги.
 7. Нач. XX в. (87x26x58), р-н В. Уфтьюги, дер. Слобода. Мастер Василий Булыгин.









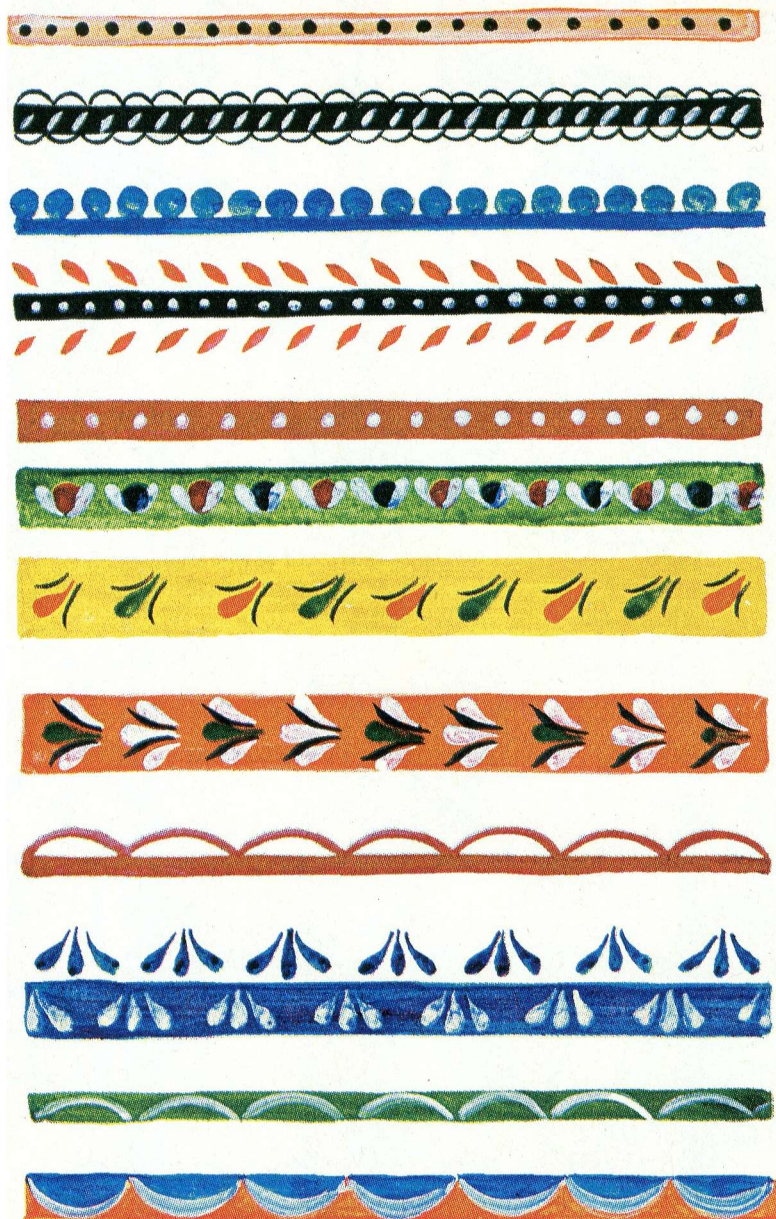
44

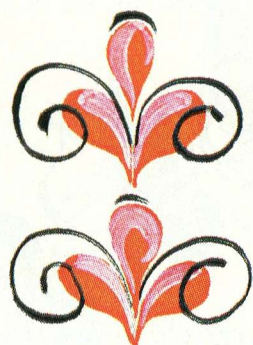
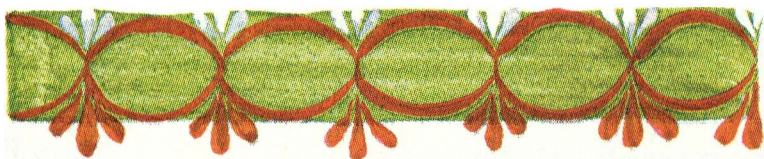


45

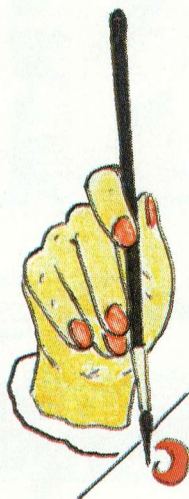
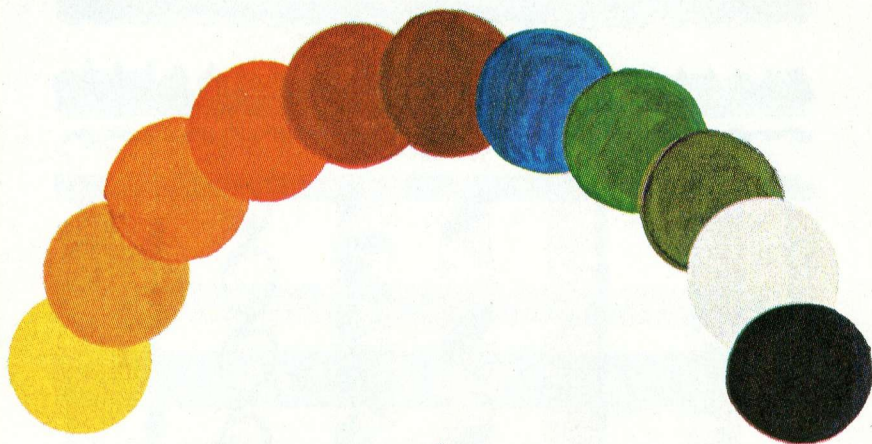
46

БОРДЮРЫ С ТУЕСОВ И ПРЯЛОК УФТЮГИ





ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРАСОК В РОСПИСИ



ПРАВИЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА РУКИ И КИСТИ

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНЫХ РОСПИСЕЙ

1. Полоса



2. Волнистая линия



3. Скобочка (дуга)



4. Спираль (завиток)



5. Штрихи (усики)



6. Точки (жемчужинки)



7. Капелька (прямая, с поворотом налево, с поворотом направо)



8. Листок



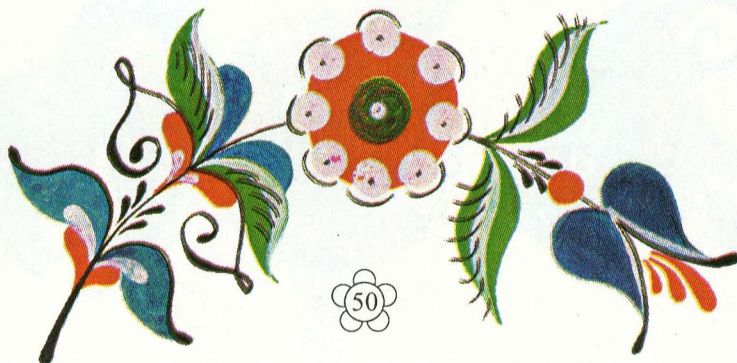
9. Круг

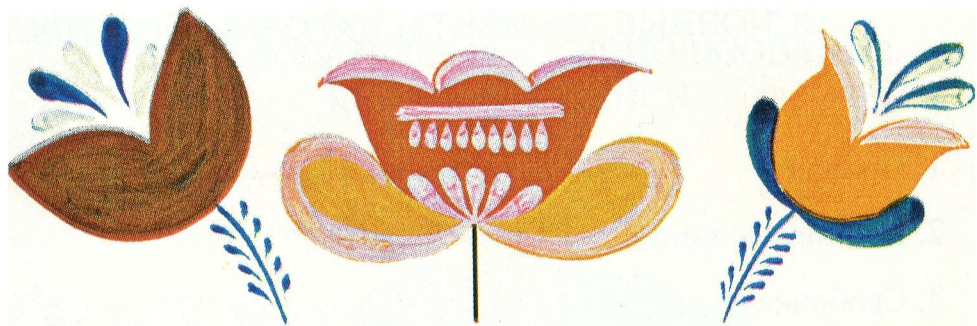


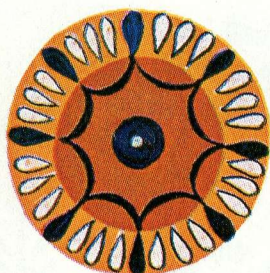
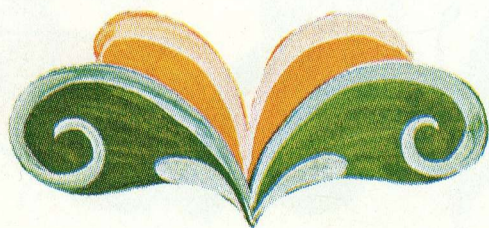
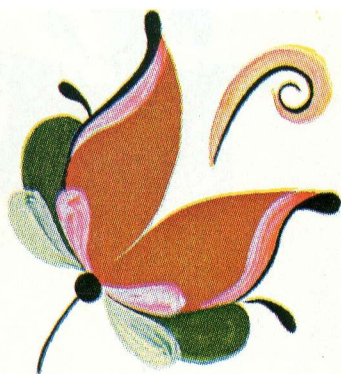
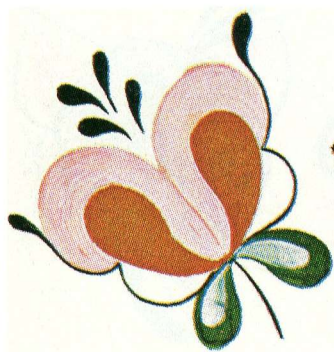
10. «Тычок»

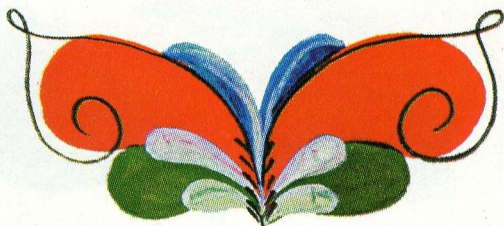
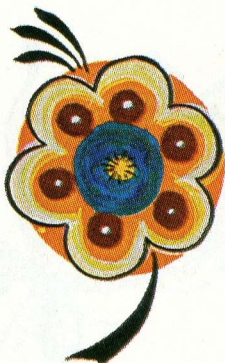
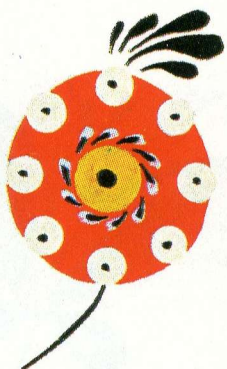
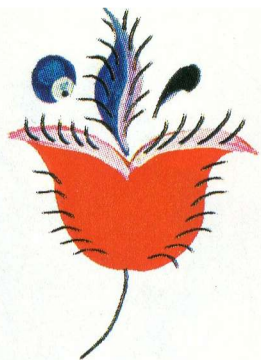


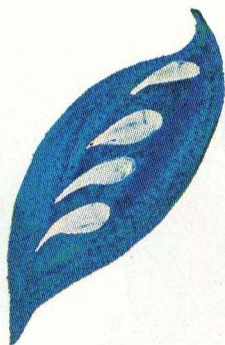
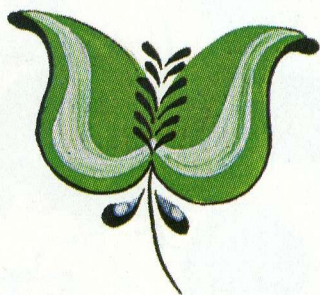
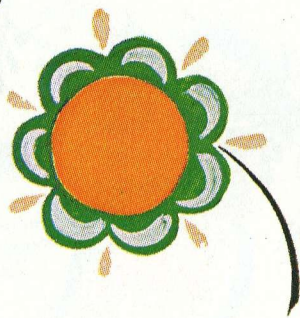
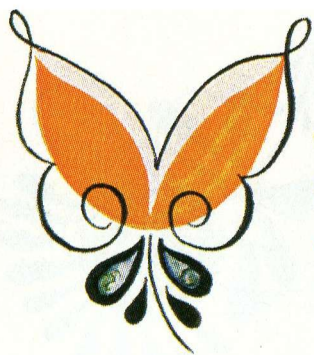
11. Комбинация из элементов росписи

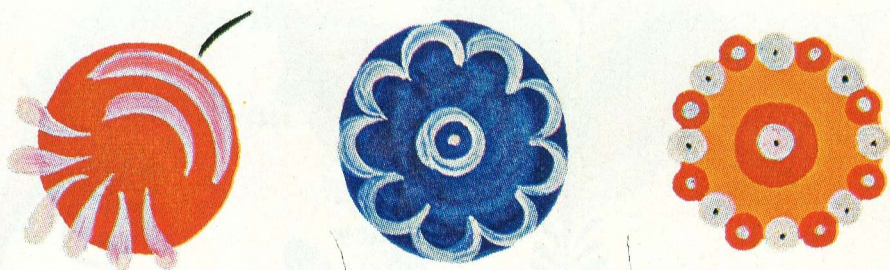
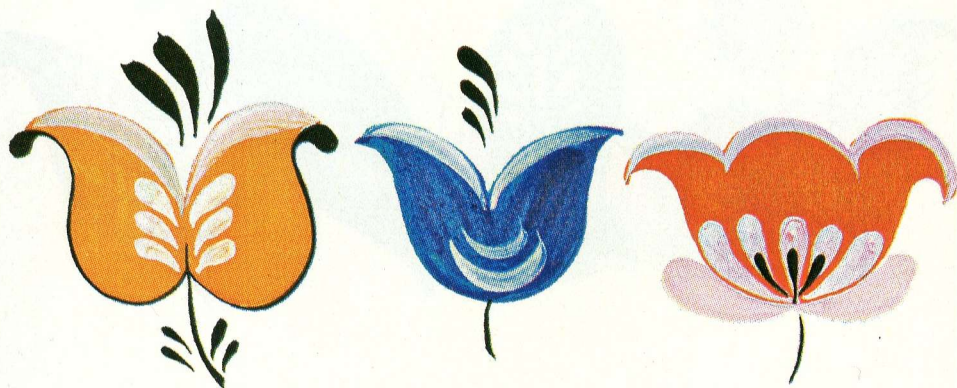


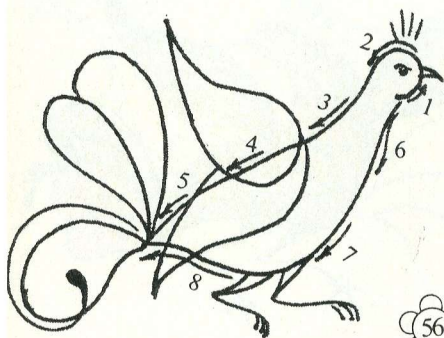
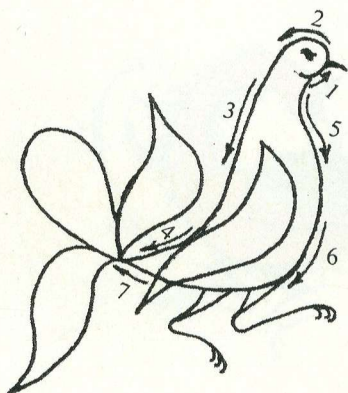
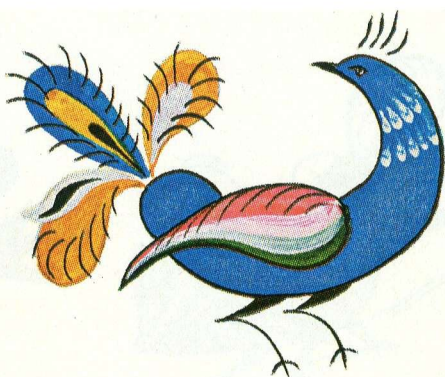
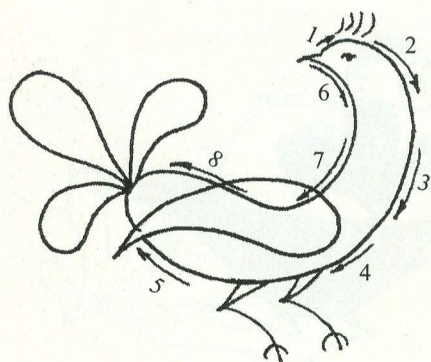


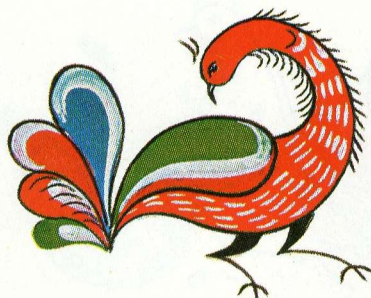
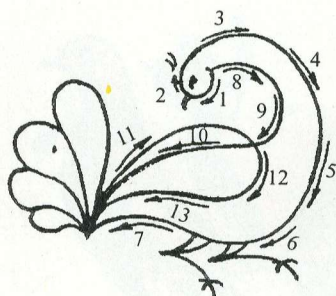
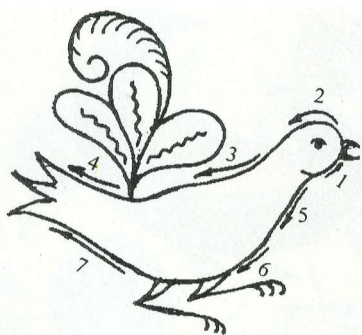


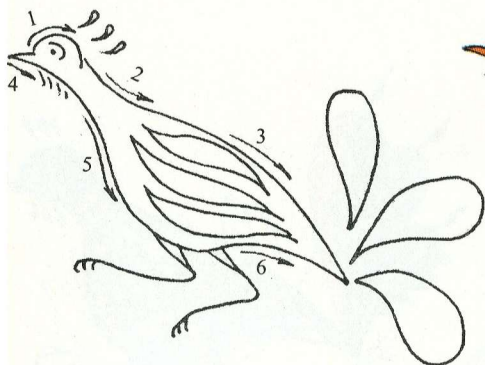
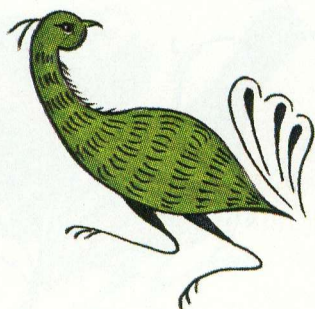
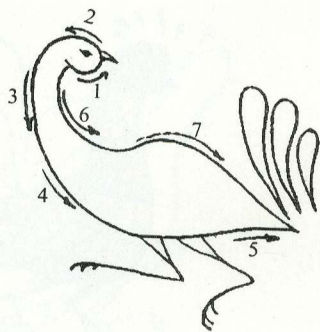
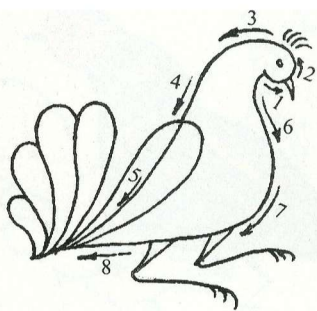


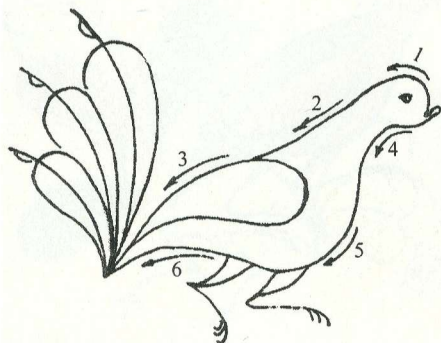
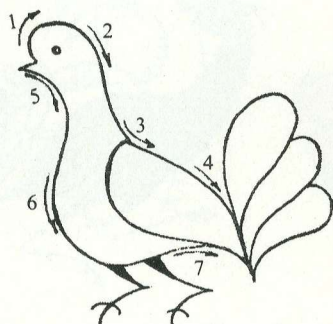
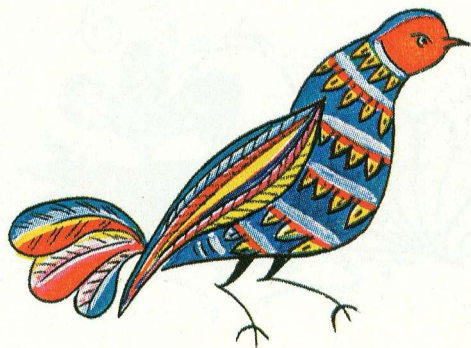
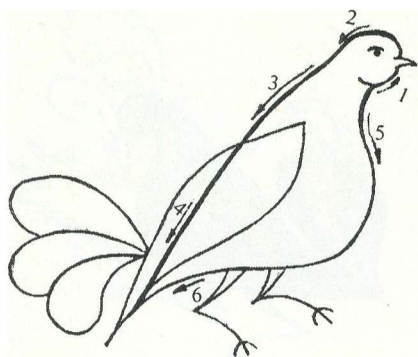


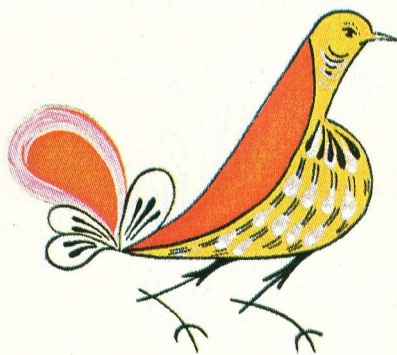
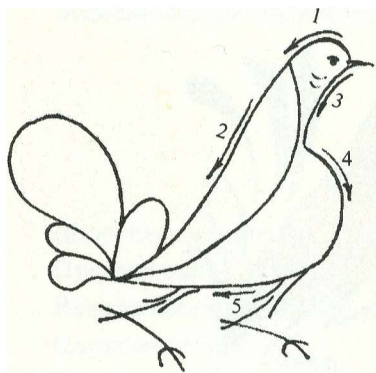


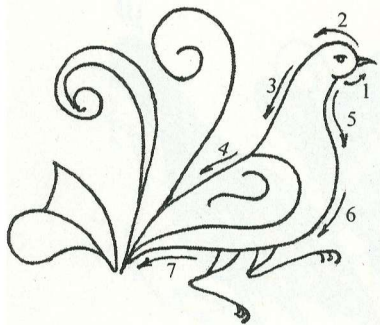
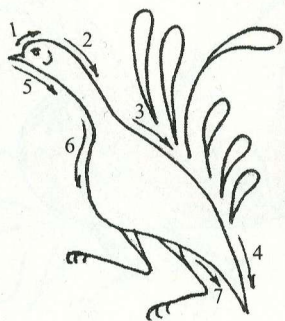














СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие читатели!	3
Предисловие	5
Историческая справка	7
Царство туесов	9
Роспись туесов и прялок Уфтюги	11
Роспись изб и интерьеров	14
Мастера уфтюжской росписи	16
Методические рекомендации и общие положения	21
Некоторые советы начинающему художнику	24
Заключение	25
Список иллюстраций	26
Карта-схема распространения народных росписей Русского Севера	29
Литература	30
Иллюстративное приложение на 25 листах	

Лицензия ЛР № 010201 от 20 мая 1997 г.

Сдано в набор 2.03.2000 г. Подписано в печать 25.04.2000. Формат 60×84¹/₁₆.
Физ. печ. л. 2 + 3 (вкл.). Тираж 2000. Заказ 540

Издательско-полиграфическое предприятие "Правда Севера".
163002, Архангельск, пр. Новгородский, 32, тел. 65-37-65

