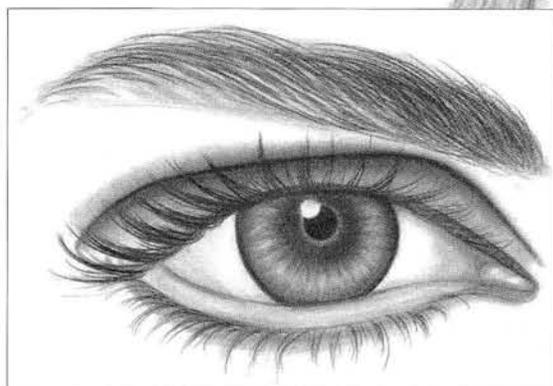


УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ПОРТРЕТЫ

ВМЕСТЕ С ЛИ ХЭММОНД



ПОПУРРИ

УДК 743.4
ББК 85.15
Х99

Перевёл с английского *П.А.Самсонов* по изданию:
DRAW REAL PEOPLE! by Lee Hammond. — Cincinnati, Ohio «North Light Books», 1996.
1-е издание на русском языке вышло в 1999 г., 2-е — в 2000 г., 3-е — в 2001 г.

Издание охраняется законом об авторском праве.

Ни одну часть этой книги, включая внутренние материалы и внешнее оформление, нельзя воспроизводить или использовать в какой бы то ни было форме, для каких бы то ни было целей или какими бы то ни было средствами (графическими, электронными или механическими, включая светокопирование, магнитную запись, а также любые системы хранения и поиска информации) без письменного разрешения издателя. Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Издатель и автор не несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществлённым при подготовке этой книги к печати, а также за повреждения или убытки, которые могут случиться при использовании помещённой здесь информации.

Хэммонд, Л.

Х99 Учимся рисовать портреты / Л.Хэммонд ; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 4-е изд. — Мн. «Попурри», 2008. — 80 с. ил.
ISBN 978-985-15-0119-5.

Профессиональная художница показывает и рассказывает, как надо рисовать лица, реалистично выглядящие во всех деталях, головы и головки, шеи и плечи, создавая портреты людей разного настроения, возраста, пола, происхождения.

Для широкого круга начинающих художников.

УДК 743.4
ББК 85.15

ISBN 0-89134-657-0 (англ.)
ISBN 978-985-15-0119-5 (рус.)

© 1996 by Lee Hammond
© Перевод, издание на русском языке.
Оформление. ООО «Попурри», 1999

Посвящение

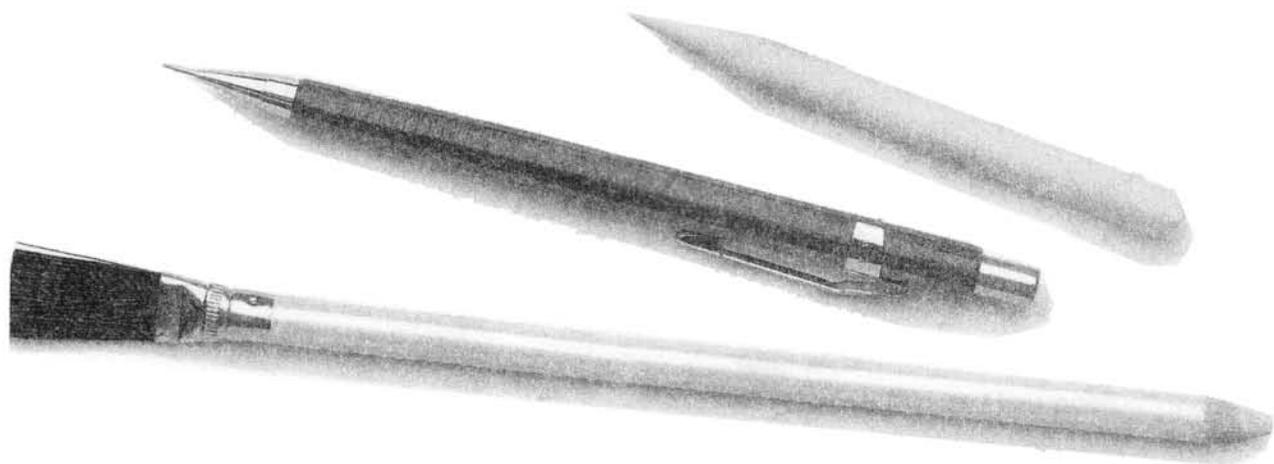
Эта книга — подарок всем моим последователям — бывшим, настоящим и будущим. Без вас вся моя работа была бы бессмысленной. Вы для меня нечто большее, чем ученики, познающие секреты художественного мастерства. Каждый из вас — истинный друг и неисчерпаемый источник вдохновения. Благодарю вас за ваш энтузиазм и поддержку!

Благодарность

Я должна выразить *сердечную* благодарность чудесным людям, работающим в издательстве «Норт лайт букс», особенно Дэвиду Льюису, Джули Уэйли, Грегу Алберту, Кэти Кипп и Баджу Уоллису, которые всегда приходят мне на выручку, когда я нуждаюсь в них. Как счастлива я, что мне приходится работать с таким замечательным коллективом. Это доставляет мне истинное наслаждение.

Содержание

Глава первая. Это вы можете! 7	Глава пятая. Нос 28
Вы узнаете, что наполняет портрет жизненной правдой. Сравните ученические работы до и после овладения данной техникой. Их прогресс вдохновит и вас — вы способны достичь таких же результатов!	Хотя может показаться странным начинать с носа, вы увидите, что это действительно логическое продолжение упражнений со светотенью из четвертой главы.
Глава вторая. Инструменты и материалы 12	Глава шестая. Рот 31
Вам не потребуются большие расходы, но, чтобы рисовать на профессиональном уровне, необходимы надлежащие материалы. Вы узнаете, что это за материалы и как ими пользоваться.	Вы научитесь рисовать рот — открытый и закрытый, мужской и женский — таким образом, чтобы он выглядел натуральным, объемным — даже блестящим. Здесь вы найдете простые поэтапные процедуры и полезные советы.
Глава третья. Формы 14	Глава седьмая. Глаза 36
Чтобы убедительно и достоверно рисовать лица, вы научитесь видеть их как формы, связанные воедино, как в головоломке. Начать вам поможет несколько «разогревающих» упражнений.	Представьте только, как здорово научиться рисовать красивые глаза. Вы узнаете, как использовать шаблоны для изображения зрачка и радужной оболочки, куда помещать блики и как рисовать очень натуральные ресницы и брови.
Глава четвертая. Плавная растушевка 22	Глава восьмая. Уши 41
Научившись рисовать формы, вы можете делать их объемными с помощью градаций тона. Вы научитесь наносить тени на любую форму с помощью карандаша, растушевки и пластичного ластика.	Когда лицо рисуется спереди, ухо должно изображаться под углом. И вы научитесь рисовать эти сложные по форме органы слуха. (Впрочем, это нетрудно — ведь уши большей частью прикрыты волосами!)



Глава девятая. **Изображение лица** 45

К этому времени вы уже должны научиться рисовать отдельные части лица. Теперь вы узнаете, как соединять их вместе, как делать кожу гладкой с помощью тщательной тушевки и, главное, как рисовать волосы.

Глава десятая. **Полное изображение лица** 54

Здесь вы найдете множество лиц для практики — простых и более сложных, от Мэрилин Монро до Авраама Линкольна. Вы также узнаете, как изображать отличительные особенности человеческих рас.

Глава одиннадцатая. **Рисуем различные выражения лица** 72

Может быть, вы думаете, что на всех портретах лицо должно быть серьезным или улыбающимся? Ничего подобного! Рисуйте лица со всевозможными выражениями — от удивленных до рассерженных и полных отвращения.

Заключение 79





Кристофер Дейл
(20 × 25 см)

Глава первая

Это вы можете!

«Учимся рисовать портреты» — это руководство по рисованию для любого человека, который хочет, чтобы его художественные произведения выглядели убедительно. Много лет проработав с начинающими художниками, я обнаружила, что наиболее распространенным камнем преткновения является не «что нарисовать», а «как сделать, чтобы изображение выглядело реальным».

Вы можете добиться того, чтобы ваши рисунки выглядели жизненными. Но прежде необходимо изменить ваше «видение» вещей. Вы должны научиться смотреть на вещи по-иному. Я знаю, что то, о чем я говорю, может показаться трудным делом, но это на самом деле не так уж сложно. Ключ к этому — умение видеть все, что вы рисуете, просто в виде больших и малых форм, связанных между собой, подобно тому, как связываются кусочки в картинке-головоломке.

Если вы — стремящийся к совершенству художник, эта книга снабдит вас всей необходимой информацией для того, чтобы *самому* научиться рисовать убедительно. Изложенные в книге принципы применимы не только к «портретам», но и ко всем другим композициям, которые вы можете попытаться рисовать в будущем.

Практика — вот истинный секрет самообразования, и каждое упражнение из этой книги будет помогать усвоить некоторые принципы рисования, в буквальном смысле изменяя ваш образ «видения» вещей. Эти сведения будут помогать вам на протяжении всей жизни. Это не моя выдумка и не дань моде. Это то, чем пользовались старые мастера, и это будет актуально всегда, пока люди изучают искусство. Если вы молоды, то получите большое преимущество, освоив эту информацию в юном возрасте. Если вы опытный художник, то сможете сопоставить эти сведения с тем, чем занимались до сих пор, и достичь лучших результатов, чем когда-либо.

Приобретая эту книгу, вы получаете подарок возможность постичь, как ежедневно продвигать-

ся вперед в своем мастерстве. Посвятив себя искусству и много занимаясь, вы сможете добиться в своих работах ощущения жизненной правды.

Как извлечь максимум пользы

Пока вы обретете способность выполнять столь же совершенные рисунки, как те, что представлены в этой книге, может потребоваться некоторое время. Не беспокойтесь! Улучшения, которые вы заметите *немедленно*, приободрят вас. Ваши рисунки пока еще могут выглядеть похуже моих, но они будут более реалистичными, чем все то, что вы рисовали до сих пор, и уже одно это будет подталкивать вас к новым попыткам!

Некоторые из излагаемых понятий могут оказаться новыми для вас. В первое время мысль о том, что вы можете рисовать «похоже», будет странной для вас, но вдохновляющей. Я видела это на лицах своих учеников, когда они впервые применяли мою технику в рисунках. Это книга, с которой вы будете расти. Познакомившись с представленными в книге работами моих учеников, многие из которых были выполнены в весьма юном возрасте, вы увидите, что тоже способны достичь отличных результатов. Это то, над чем стоит работать, к чему стоит стремиться. И эта цель может быть достигнута при регулярной практике и решимости.

Практика — ключевой элемент успеха. Практика, практика и еще раз практика. Предлагаемые в книге задания призваны пробуждать в вас свежесть восприятия и поддерживать энтузиазм. Успехов!



Это кажется трудным, но уверяю вас, это вовсе не так. Если вы способны выполнить эту простую растушевку, то обязательно сможете развить свое мастерство и добиться творческих успехов!

Из чего складывается хороший портрет

Эта сторона лица темнее противоположной, что позволяет сделать портрет более выразительным.

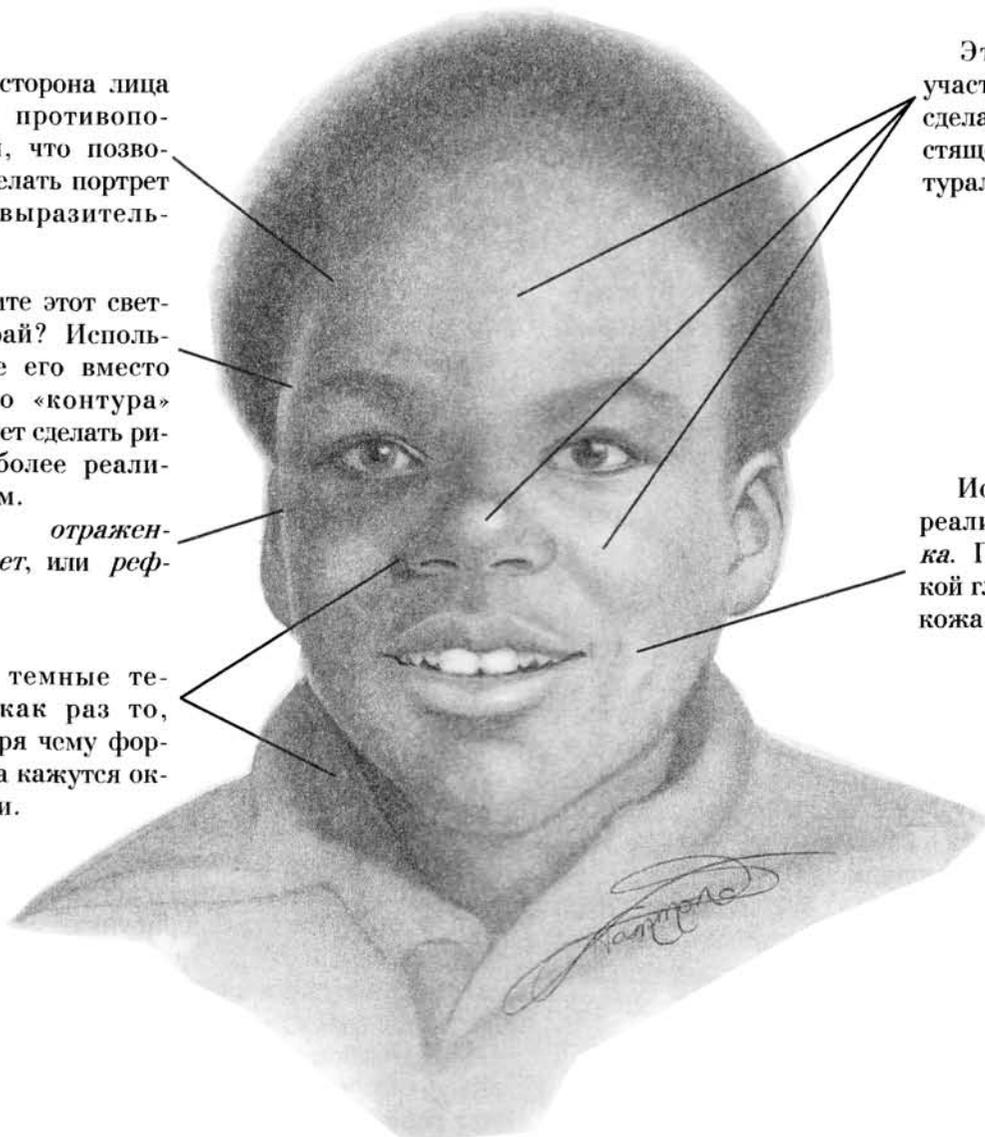
Видите этот светлый край? Использование его вместо темного «контура» позволяет сделать рисунок более реалистичным.

Это *отраженный свет*, или *рефлекс*.

Эти темные тени как раз то, благодаря чему формы лица кажутся округлыми.

Эти светлые участки помогают сделать кожу блестящей и очень натуральной.

Истинный секрет реализма *тушевка*. Посмотрите, какой гладкой выглядит кожа, благодаря ей.



Что такое хороший портрет? Это больше, чем просто изображение внешнего вида человека. В передаче характеристических черт портретируемого огромное значение имеют освещение и *контрасты*. (Контраст — это сопоставление темных и светлых участков поверхности.)

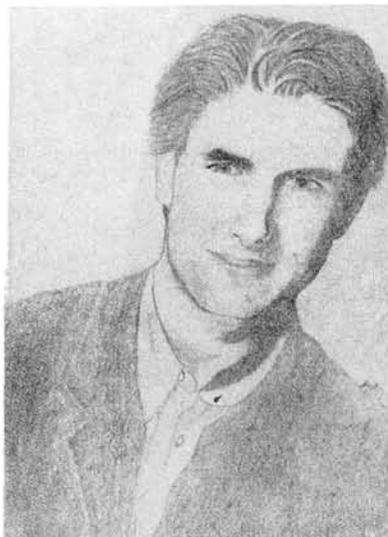
В данном примере я указала некоторые нюансы, требующие внимания при выборе оригинала для перерисовывания.

Ваш рисунок будет не хуже фотографии, которую вы выбрали.

Ищите фотографии, на которых есть темная и светлая стороны. Это привносит в работу выразительность и позволяет потренироваться в нанесении теней. Освещение спереди, озаряющее все лицо, тоже может быть интересным, если вокруг лица имеются темные участки. Контраст очень важен.

Примечание. Это очень интересное для рисования лицо. Выполнив все задания в книге, вернитесь сюда и поупражняйтесь с этим портретом.

До и после



Том Круз, первая попытка
Джефф Доран, 21 год

Это примеры улучшений, которых вы можете ожидать в своей работе после того, как освоите принципы, изложенные в данной книге. Это изображение Тома Круза на самом деле скорее эскиз. Оба рисунка художника хороши. Хотя он и нанес тени на первый из них, второй выглядит куда реалистичнее.

Второй рисунок выглядит более законченным. Видите, как тушевка придает рисунку убедительность?



Том Круз, исправленный рисунок
Джефф Доран



Рисунок из журнала, первая попытка
Шеннон Уимсет, 12 лет

Этот рисунок был скопирован моей двенадцатилетней ученицей из журнала. Обратите внимание на то, что части лица обведены контурами. Так делает большинство начинающих художников. Однако ничто в реальности не имеет четких контуров, и любой рисунок, выполненный в таком стиле, скорее напоминает мультфильм, чем изображает реальную жизнь. Я покажу вам, как использовать вместо контурных линий тени, чтобы изображение выглядело более достоверно.

Второй рисунок смотрится намного лучше. Если на первом волосы выглядят взлохмаченными, то на втором прическа куда более аккуратная и гладкая. Если на первом рисунке тоновые переходы неравномерны, то на втором, благодаря хорошей растушевке, кожа выглядит гладкой и чистой. Рот и нос избавились от контуров. И в целом девушка выглядит гораздо изящнее.



Исправленный рисунок
Шеннон Уимсет

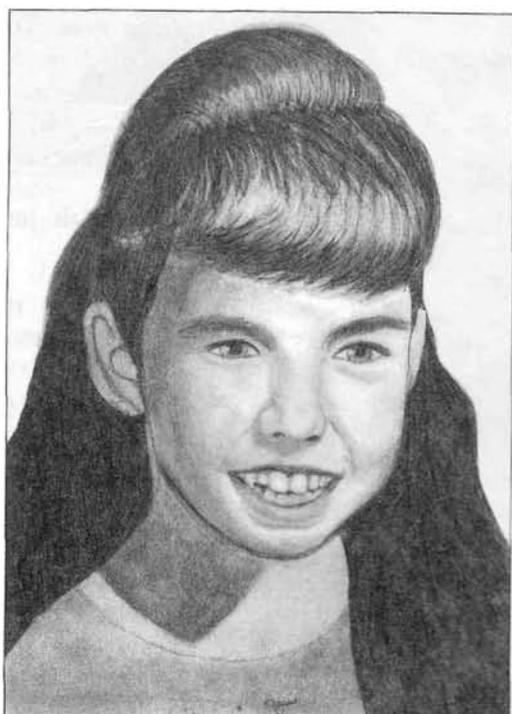
Примечание. Степень улучшения качества вашей работы будет зависеть от количества практических упражнений, которые вы выполните. Оба эти художника довольно много практиковались, и между исходными и исправленными работами прошло около двух-трех недель. Это время они посвятили изучению информации, которая представлена в данной книге.

Ученические работы

Эта галерея работ моих учеников показывает, на что способны самые юные художники после некоторой практики. Ни один из них не имел особого опыта рисования, кроме того, чему их обучали в школе. Они

просто настойчиво добивались реализма в своих работах.

Приятно думать, каких вершин они достигнут через несколько лет. Во всяком случае их жизнь отныне будет наполнена счастьем творчества.



Ками
(23 × 30 см)
Ками Уэбстер, 10 лет



Кэри
(28 × 36 см)
Кэри Грубер, 11 лет



Портрет
(28 × 36 см)
Сара Беркхардт, 13 лет



Дедушка
(25 × 30 см)
Лайза Жерар, 13 лет

Глава вторая

Инструменты и материалы

Когда вы в задумчивости черкаете по бумаге, сгодятся любые пишущие материалы — карандаши, маркеры, цветные карандаши, — да и тип бумаги не имеет особого значения.

Но чем вам пользоваться, если вы хотите выполнять рисунки на профессиональном уровне? Вам не нужно тратить много денег на приобретение качественных материалов, но самое необходимое иметь надо! Вот что я рекомендую.

Бумага

Вам нужна гладкая, плотная бумага. Она продается блоками и чрезвычайно хороша для нанесения теней и растушевки.

Карандаши

Я всегда пользуюсь «механическим» карандашом. Он содержит графитовые стержни, которые выдвигаются на определенную длину при нажиме на карандаш сверху. Карандаш заряжается двенадцатью стержнями сразу — их вам хватит надолго. При работе таким карандашом отсутствует необходимость заточки. (Используй-

те стержни 2М (2В), потому что они дают красивый, нежный и темный тон.)

Растушевки

Что такое растушевка? Это свернутая в конус полоска бумаги, которой можно растирать тени, вместо того чтобы делать это пальцем. В этом и состоит весь «секрет» моей техники.

Пластичный ластик

Это липкий, мягкий материал для стирания, напоминающий глину. Ему можно придавать разнообразную форму, и он очень вам пригодится в работе.



Корректор для машинописных работ с кисточкой на конце

Он похож на карандаш с кисточкой на другом конце. Хорош для удаления не поддающихся ластику помарок на рисунке и для выявления светлых «краев» на вашем рисунке.

Виниловый ластик

Это обычный ластик, каким вы пользовались в школе. Пусть он всегда будет у вас под рукой.

Одно замечание насчет использования ластиков. Большинство вы будете пользоваться пластичным ластиком. Резиновый или виниловый ластик хорош для больших площадей и для удаления линий сетки. Корректор для машинописных работ применяется на «трудных» участках или для осветления краев. Он также хорош для удаления жирных линий, не поддающихся ластикам.

Линейка

Чтобы рисовать объекты в их истинных размерах и пропорциях, мы будем строить сетки и измерять. Существует масса всевозможных типов линеек, из которых выберите наиболее удобную для вас.

Прозрачные пленки

Это обычные прозрачные папки для бумаг. Мы будем рисовать на них сетки, чтобы затем накладывать на фотооригиналы.

Перманентный черный маркер

Он вам понадобится для рисования линий на прозрачных пленках.

Круговые шаблоны (трафареты)

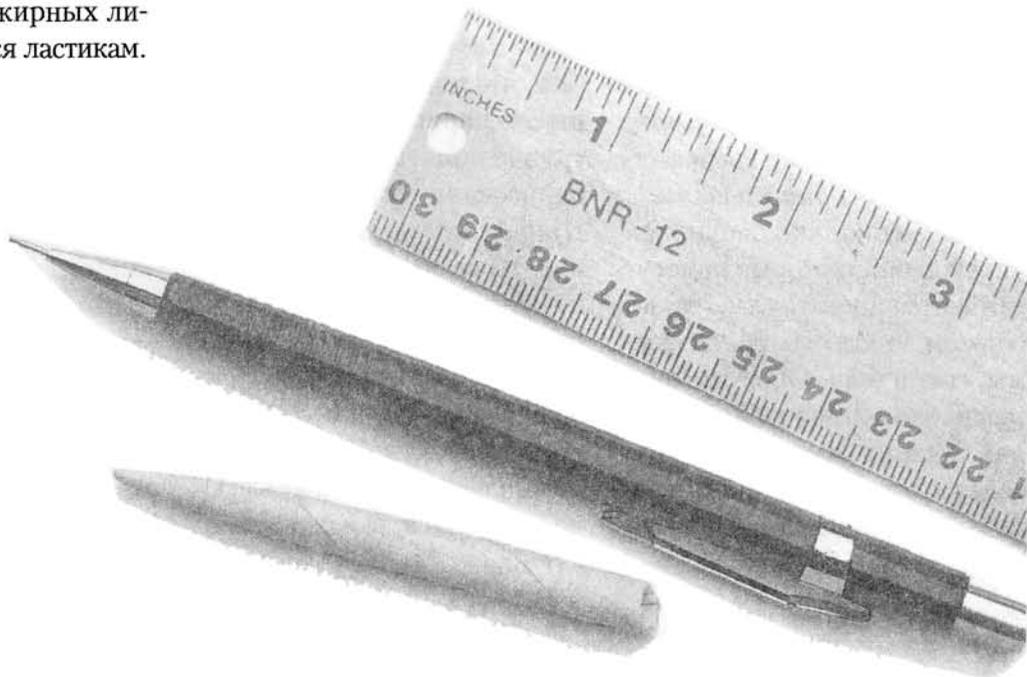
Они помогут нам рисовать идеальные окружности, что особенно важно при изображении глаз.

Журналы

Это наилучший источник материалов для упражнений. Вырезайте картинки, которые вы хотели бы перерисовать, и коллекционируйте их. Я собираю картинки *обо всем* и сортирую их по темам.

Книжки-раскраски

Они пригодятся вам не для раскрашивания, а для *перерисовывания*.



Глава третья

Формы

Что бы вы ни рисовали, вы основываетесь на одних и тех же принципах; сам объект рисования в этом смысле значения не имеет. Рисуете вы лицо человека или космический корабль, подход должен быть одинаковый.

Во-первых, вы должны видеть объект как *форму*. Как выглядят разные его части? Каковы его размеры? Какие формы имеются внутри большой формы? Как они взаимодействуют?

Во-вторых, необходимо выяснить, темны или светлы все эти формы? Они черные или белые? Есть ли что-нибудь между ними? Если вы, рисуя, будете всегда помнить о *формах, свете и тени*, ваши изображения *будут убедительными*.

Вот несколько забавных упражнений, которые помогут вам натренировать глаза таким образом, чтобы они видели формы, свет и тени. Обратите внимание, что в левой таблице каждая ячейка имеет номер и содержит узор из черных и белых форм. Правая таблица со-

держит пустые пронумерованные ячейки. Перерисуйте черные-белые формы, которые вы видите в левых ячейках, в соответствующие пронумерованные ячейки справа. (Например, формы из ячейки с цифрой 62 следует нарисовать в пустой ячейке номер 62.) Перерисовывайте формы как можно точнее. Рисуйте их просто такими, какими они видятся вам в ячейках. Не пытайтесь угадать, что именно вы рисуете. Не забудьте закрасить черные участки.

Когда закончите, переверните свою работу вверх ногами и посмотрите, что у вас получилось. Вы только что доказали себе, что действительно способны это нарисовать! (Если вам трудно понять, что именно вы нарисовали, есть один трюк. *Прищурьтесь*, глядя на рисунок. Ваше зрение затуманится, и свет и тени выделятся ярче.)

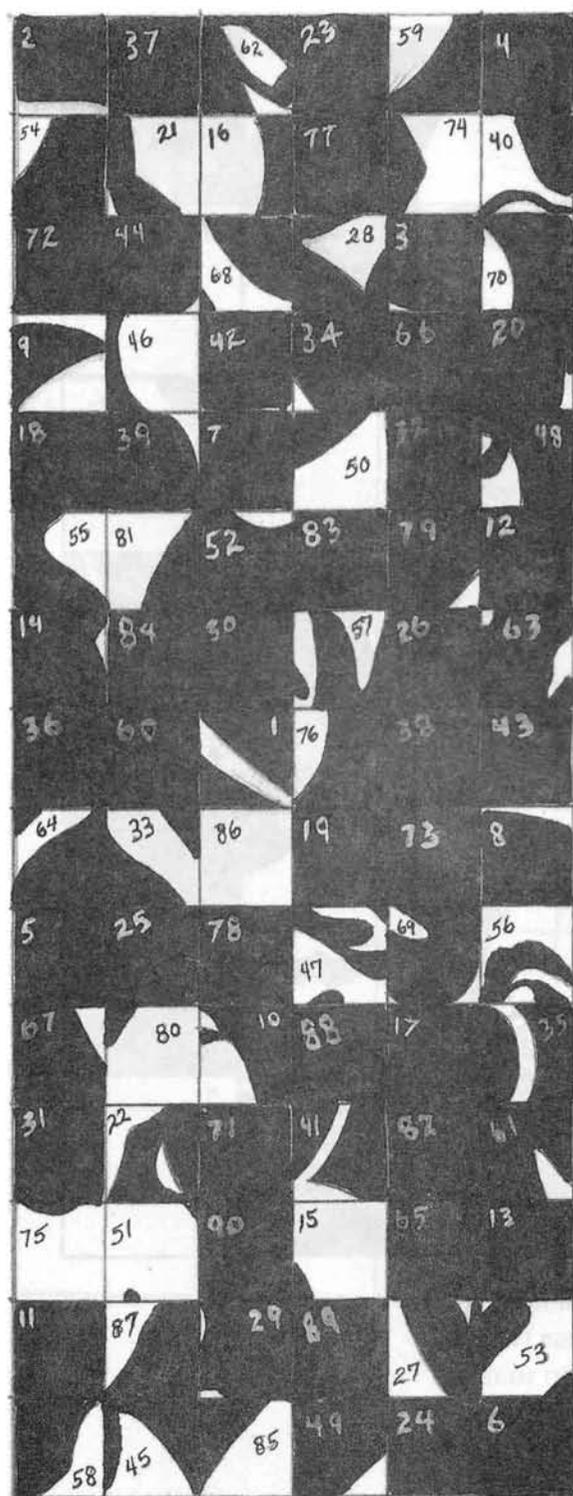
Вы не знали, что рисовали, вы просто перерисовывали забавные формы, и все получилось очень легко! Если бы вы с самого начала знали, что должно получиться, вам было бы на-

много труднее, потому что все мы рисуем большей частью по памяти.

Когда вы знаете, что именно рисуете, вы не так внимательно смотрите на объект. Разум или память подсказывают, как он должен выглядеть. Поэтому, вместо того чтобы во все глаза смотреть на изображаемый предмет, вы просто бросаете на него короткий взгляд, а затем опускаете глаза на бумагу и рисуете по памяти. Чтобы добиться достоверности изображения, вы должны постоянно перемещать взгляд с объекта на бумагу и обратно. Это будет приучать ваши глаза, руки и разум работать совместно, и рисунок получится гораздо более точным.

Запомните это! Все, что вы будете отныне рисовать, *должно* быть кусочками головоломки, которые, соединяясь, создают полную картину. Вам нужно лишь решить для себя, какой они формы и насколько темные или светлые. Позже вы увидите, как это применимо к рисованию человеческого лица.

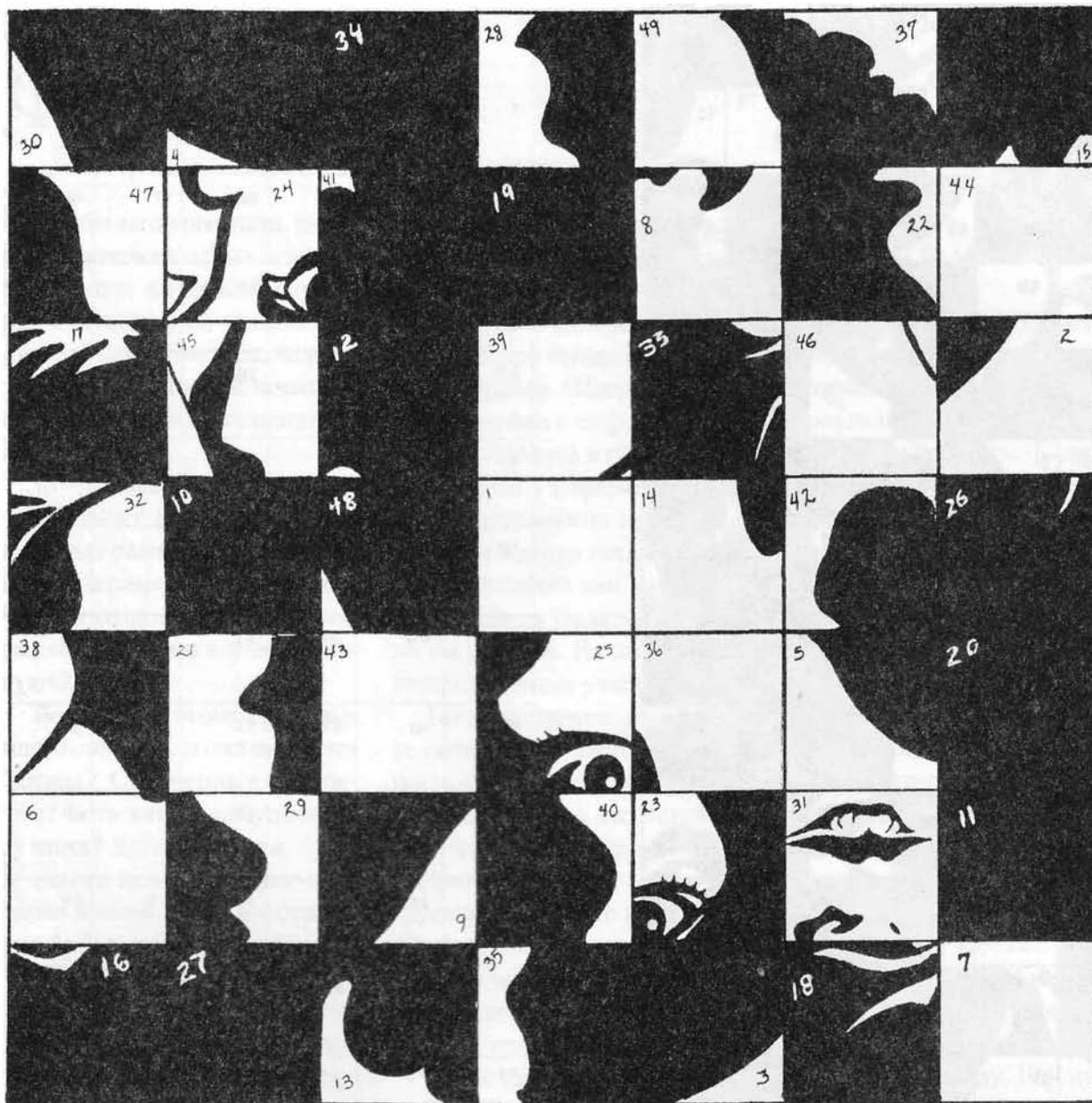
Простая головоломка



1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90

Сначала перерисуйте эти формы карандашом. Так вы сможете вносить исправления. Чтобы легче разобраться в рисунке, когда вы его закончите, закрасьте темные формы черным маркером.

Головоломка посложнее



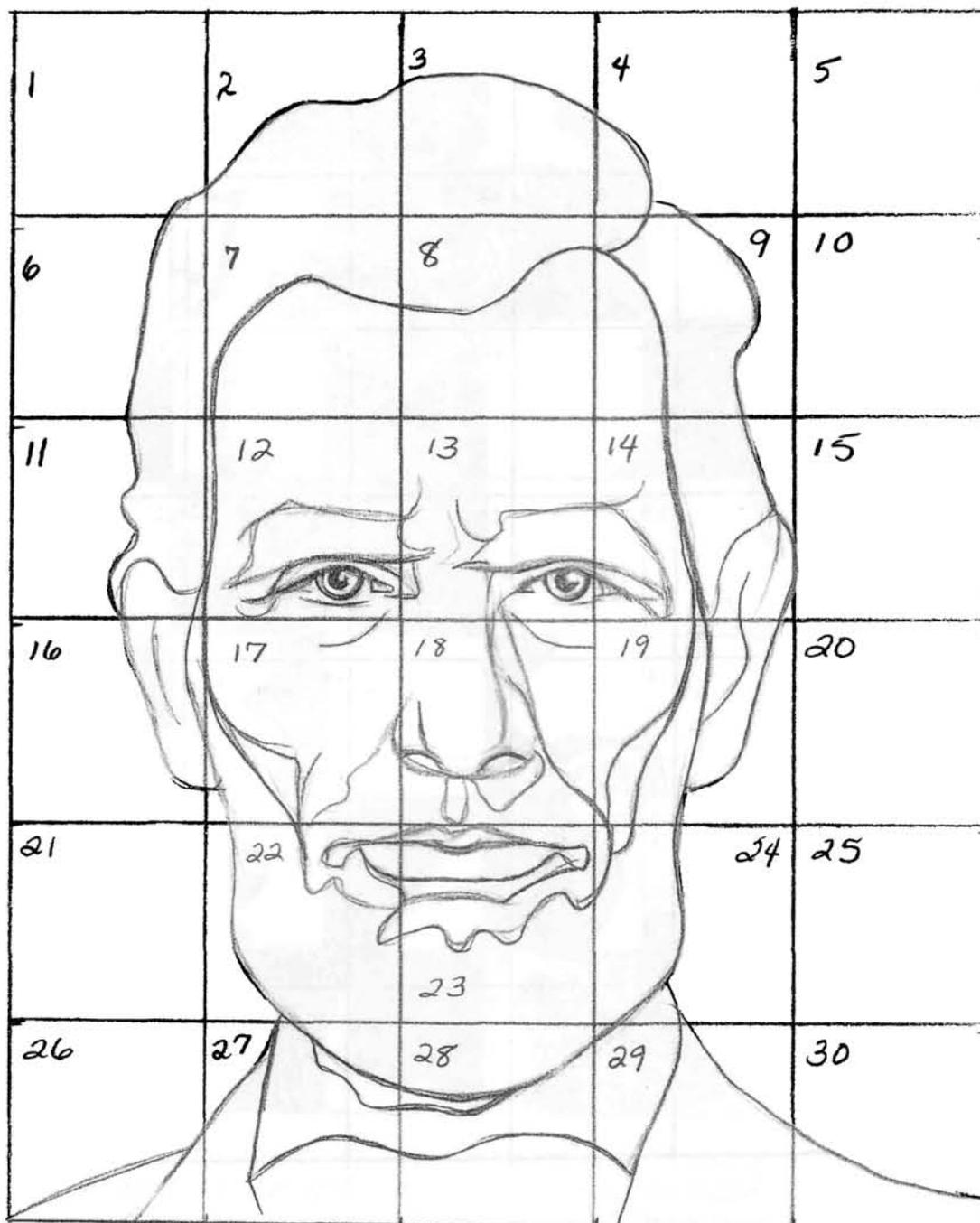
Вот еще одно упражнение на изображение форм. Постарайтесь работать как можно аккуратнее. Здесь формы покрупнее, но, я полагаю, справиться с ними будет труднее. Знаете, почему? Потому что вы, вероятно, уже подозреваете, что в ре-

зультате получится, и по ходу дела будете все больше гадать об этом, не так ли? Это только затруднит работу, так что постарайтесь обойтись без этого, хорошо? Пусть *формы* сами создадут образ.

49	48	47	46	45	44	43
42	41	40	39	38	37	36
35	34	33	32	31	30	29
28	27	26	25	24	23	22
21	20	19	18	17	16	15
14	13	12	11	10	9	8
7	6	5	4	3	2	1

Примечание. Если не хотите рисовать в книге, сделайте ксерокопию этой страницы.

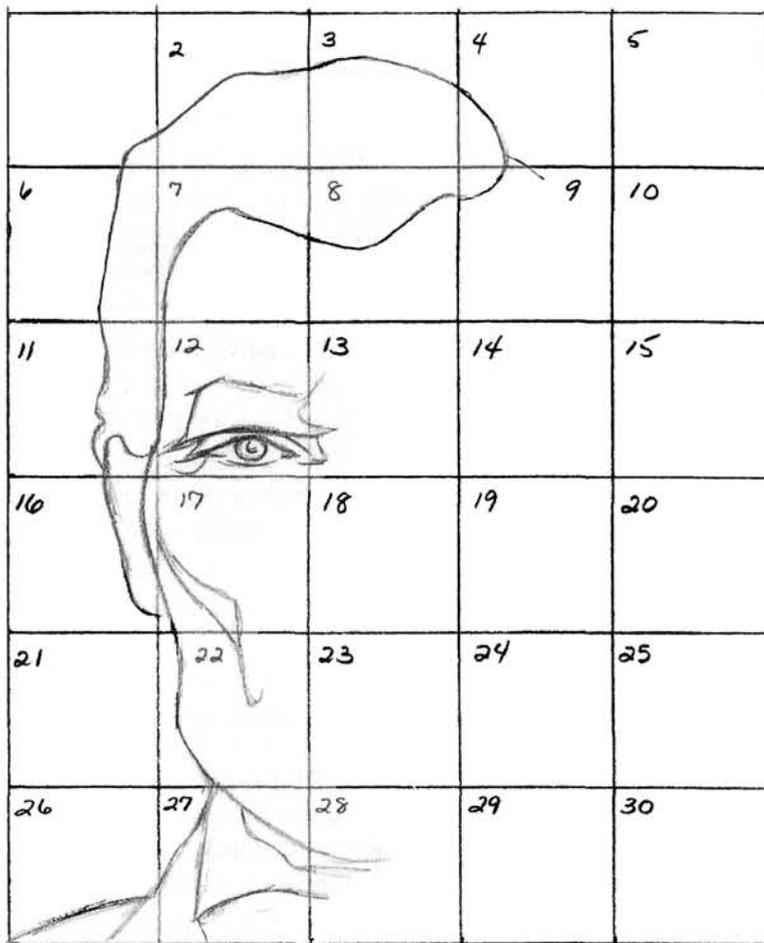
Нанесение сетки на рисунок



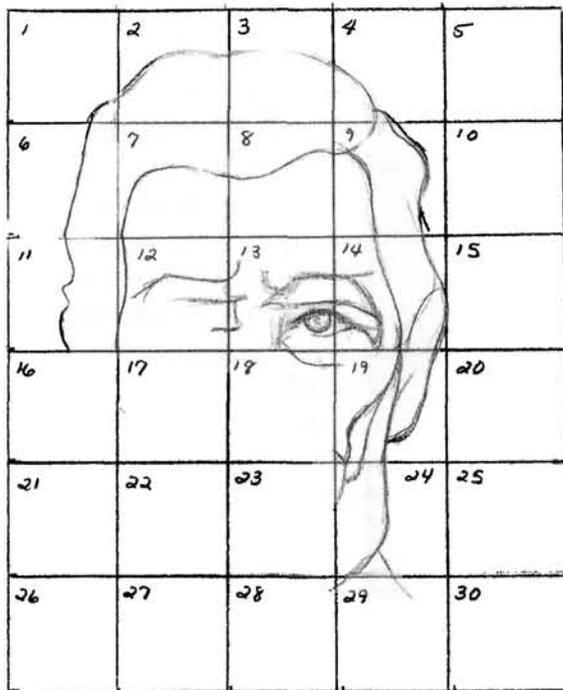
Видите, как сетка помогает делить рисунки на маленькие кусочки? Все линии, которые находятся в одной клетке, рисуйте сразу. (Я их пронумеровала, чтобы упростить вам работу.)

Вот еще несколько забавных упражнений для вас. Это похоже на линейные рисунки, которые можно найти в книжках-раскрасках. Проверьте свои способности. Я начала линей-

ный рисунок за вас. А вам следует его закончить! (Опять же, если не хотите рисовать в книге, сделайте ксерокопию этой страницы.)



Я начала линейный рисунок за вас. Вы видите, что в соответствующих ячейках двух сеток одни и те же формы? Закончите рисунок!



Увеличение и уменьшение

Сетки помогают также увеличивать или уменьшать то, что вы рисуете. Например, если вы хотите, чтобы ваш рисунок был меньше фотографии, наложите на фотографию 20-миллиметровую сетку, а на бумаге начертите 10-миллиметровую. Когда вы перерисуете формы, которые видите в каждой ячейке, окончательный рисунок окажется в два раза меньше фотографии. Для увеличения изображений на бумаге чертите ячейки побольше, чем на фото.

Нанесение сетки на фотографию

Чтобы перерисовывать фотографии, вы можете сделать собственную сетку. Лучше всего ее нарисовать на чистой прозрачной папке для бумаг с помощью черного маркера. Используйте линейку и постарайтесь, чтобы ячейки получились идеально квадратными. Сделав это, вложите фотографию в папку, и можно начинать работать.

Сделайте две сетки: одну с 25-миллиметровыми ячейками, а другую с 12-миллиметровыми. Чем больше деталей на фотографии, тем мельче должны

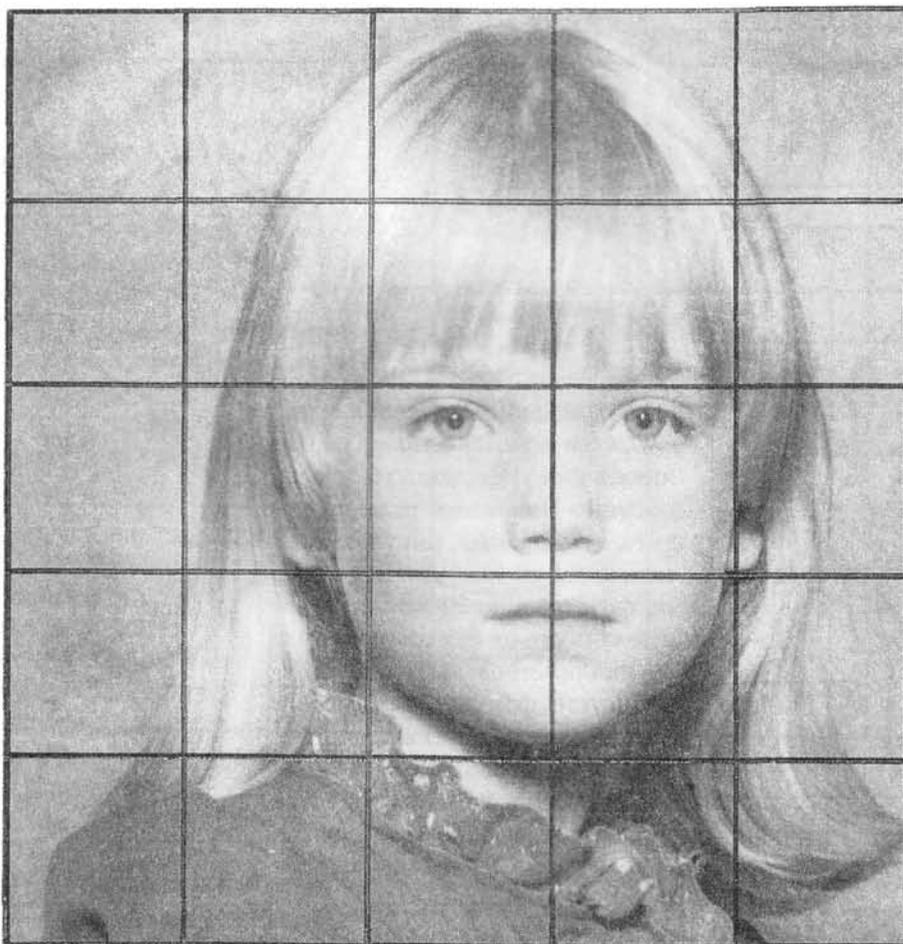
быть ячейки сетки. Это позволит вам точнее перерисовывать мелкие формы.

Нарисуем Шелли

Вот как выглядит фотография под сеткой (в данном случае использована 25-миллиметровая сетка). Теперь она напоминает разграфленные линейные рисунки. Разница состоит в том, что здесь вам приходится иметь дело со светотенью и цветом, которые здесь совместно с контурами заполняют элементы головоломки.

Я выбрала эту фотографию, потому что мне понравилось простое и милое выражение лица девочки. Здесь нет темной и светлой сторон, но существуют выразительные тени под подбородком и по бокам (для контраста). Свет идет спереди, а не сбоку. Благодаря этому тоновая моделировка лица становится более плавной и мягкой.

Переверните фотографию вверх ногами и попытайтесь перерисовать ее. Помните: вы должны видеть *не* изображение лица, вы должны видеть *формы*.



Перерисовывание фотографии вверх ногами помогает вам видеть изображение просто как формы.

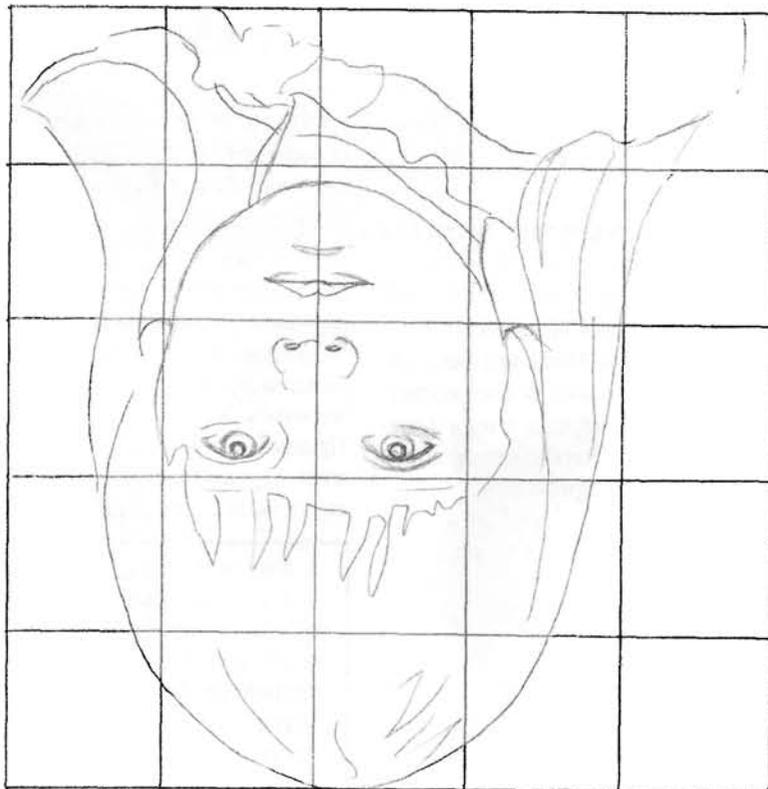
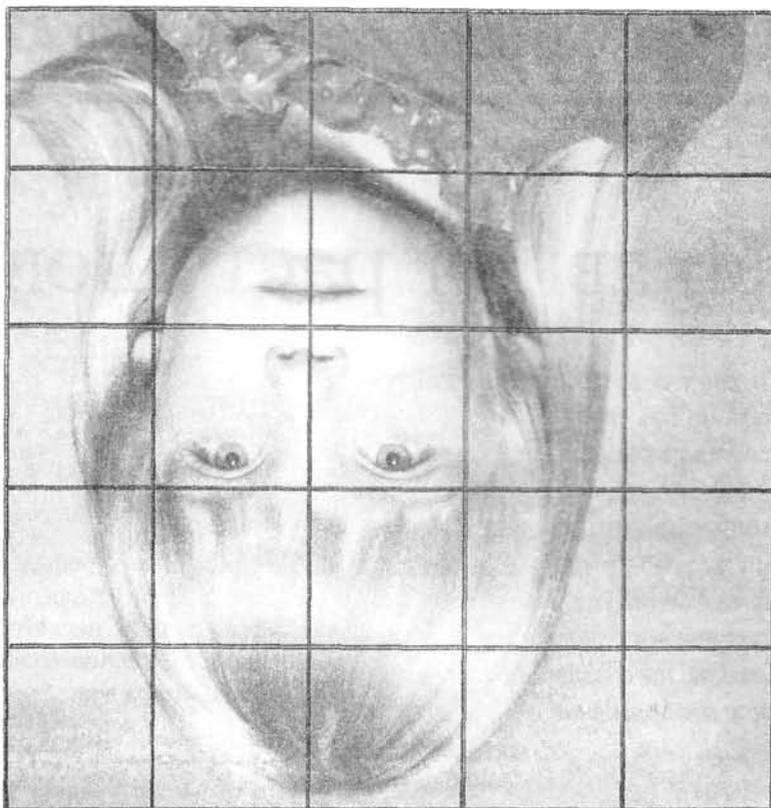
Когда фотография перевернута, это мешает один раз посмотреть на лицо человека и далее рисовать по памяти.

Начертите сетку на бумаге. Постарайтесь, чтобы карандашные линии были *как можно светлее*. Позднее их нужно будет стереть. Удостоверьтесь, что ячейки идеально квадратные, в противном случае размеры ваших форм окажутся неточными, а рисунок — непохожим на оригинал. Убедительности можно добиться, только очень аккуратно выполнив линейный рисунок.

Прежде чем приступить к рисованию, изучите контуры, содержащиеся в каждом квадратике сетки, наложенной на фотографию. Затем начинайте рисовать эти формы *в каждой ячейке по отдельности*. Сначала прорисовывайте их без нажима, при необходимости по ходу дела внося исправления. Помните, что это пока еще только приблизительные контуры, которые в процессе дальнейшего рисования и нанесения теней будут изменяться или стираться.

Я закончила рисовать контуры в своей сетке. Это как раз то, что называется «точным линейным рисунком»: все формы нарисованы на своих местах и имеют должные размеры. Все детали лица теперь находятся на своем месте благодаря сетке и вашей способности видеть очертания.

Примечание. Позднее мы полностью нарисуем этот портрет, так что сохраните этот свой линейный рисунок в надежном месте, чтобы потом вернуться к нему.

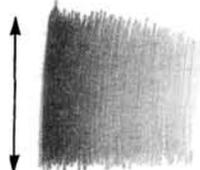


Вы видите, как это напоминает линейное изображение Авраама Линкольна на стр. 18?

Глава четвертая

Плавная растушевка

Вы уже много знаете о контурах, но как превратить их в *настоящий рисунок*? С помощью *градаций тона*! Именно с их помощью можно линейному изображению придать вид объемного объекта. Получая с помощью растушевки плавные тоновые переходы, вы создаете *реалистичное изображение*.



Всегда штрихуйте вверх и вниз!

Начинать надо так. Наносите карандашные штрихи вверх и вниз, пока не получите почти черный цвет. Ослабьте нажим и медленно продвигайтесь вправо, делая штриховку все светлее и светлее. Наносите штрихи очень плотно друг к другу, чтобы между ними не оставалось пробелов.



Так выглядит хорошая растушевка. Видите, какая она однородная? Она плавно переходит от очень темного тона до белого без каких-либо разрывов.



Никогда не растушевывайте поперек штрихов! Всегда двигайтесь вверх и вниз!

Теперь возьмите одну из своих растушевок и растирайте штриховку. Начинайте с темной стороны и двигайте растушевкой вверх и вниз точно так же, как делали это карандашом. Штриховка будет становиться более гладкой и темной. Продвигаясь вправо, ослабляйте нажим. Продолжайте «рисовать» растушевкой до тех пор, пока штри-



Это пример плохой растушевки, которая сделана неправильно и выглядит очень небрежно. Карандашные штрихи сделаны неаккуратно и не растушеваны полностью.

хи полностью не расплывутся. Если полоса штриховки сузится и будет походить на путь торнадо, не беспокойтесь. Это нормально!

Прищурьте глаза и взгляните на свою работу. Если увидите небольшие светлые участки или пятна, то возьмите карандаш и осторожно подштрихуйте их так, чтобы все выглядело однородным. Если же увидите выделяющиеся темные пятна, то возьмите пластичный ластик и раскатайте его в конус. Осторожно осветлите тон этих пятен острым концом ластика.

Упражняйтесь до тех пор, пока не сможете сделать растушевку гладкой и однородной. Не читайте дальше, пока не почувствуете, что умеете это делать хорошо.

Замечание о растушевках. Хотя они и выглядят как карандаши, но сделаны всего лишь из бумаги и полые внутри. Если какую-нибудь из них развернуть, то в руках у вас окажется длинная полоска бумаги. Растушевки просто растирают карандашные линии, нанесенные на бумагу. Не расстраивайтесь, когда они испачкаются. Сохраните их. Позже, когда вы будете работать с темными участками своего рисунка, вы сможете использовать такую грязную растушевку. Для светлых же участков нужно использовать только новую.

Всегда держите их под наклоном, чтобы не дать наконечнику сплюснуться.

Тоновая моделировка формы шара

Существует пять основных элементов светотени. Каждый из них представляет собой тон, который соответствует одному из делений пятиразрядной шкалы освещенности. Вот описание каждого из этих тонов и указание, где вы можете увидеть их на шаре.

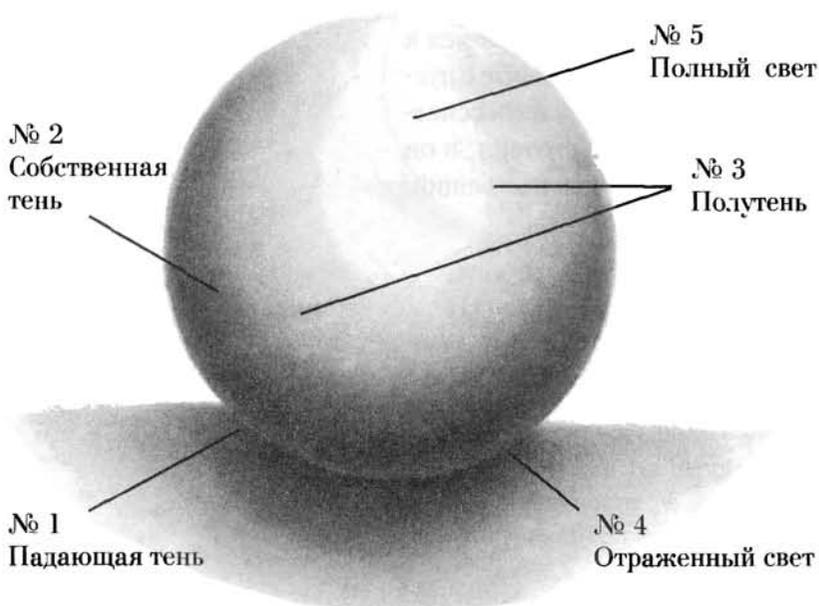
1. Черный. Его можно видеть под шаром — там, куда не попадает свет. Это так называемая *падающая тень*.

2. Темно-серый. Это *собственная тень* на шаре. Она всегда находится на стороне, противоположной той, откуда падает свет. На этот шар свет падает сверху и спереди, так что в тени находится его нижняя часть. Видите, как тень, огибая шар, придает ему сферическую форму?

3. Серый. На шаре это место называется *полутенью*, так как это и не свет, и не тень, а что-то среднее между ними.

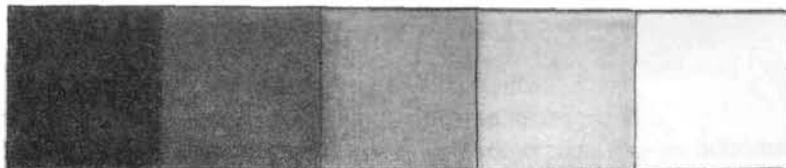
4. Светло-серый. Его труднее всего увидеть, но он, возможно, наиболее важен для вашей работы. Это так называемый *отраженный свет (рефлекс)*, отбрасываемый на шар от стола, на котором он лежит, и от всего светлого внизу. Его можно найти на краю предмета в области собственной тени, где он разделяет ее и падающую тень.

5. Белый. Это *полностью светлый* участок, который освещен наиболее сильно. На нем белизна бумаги остается нетронутой.



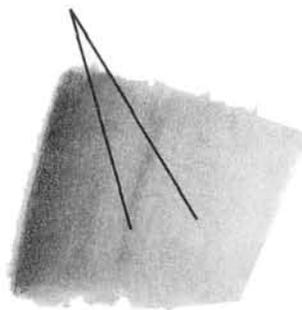
Так выглядит хорошая тоновая проработка формы. Без нее это был бы просто пустой круг, а с ним изображение стало объемным и похожим на настоящий шар. На этот шар свет падает спереди.

№ 1 Черный № 2 Темно-серый № 3 Серый № 4 Светло-серый № 5 Белый

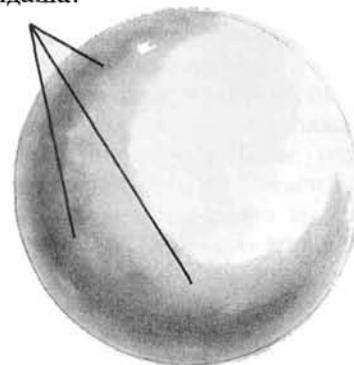


Это так называемая шкала освещенности.

Эти темные участки должны быть «осветлены» острым концом пластикового ластика.



Светлые пятна надо осторожно «заполнить» с помощью карандаша.

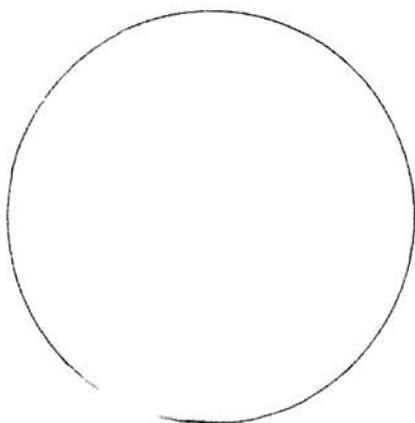


Когда вы смотрите на эти примеры растушевки, прищурьте глаза! Теперь вы видите темные пят-

на, которые там не к месту? Видите светлые участки? Все это нужно исправить карандашом и ластиком.

Поэтапная моделировка формы шара

А сейчас давайте вернемся к рисованию шара. Начните с пустого круга, добавьте пять основных элементов светотени, и он будет выглядеть как настоящий.



Пустой круг.



Так могут выглядеть первые попытки нарисовать шар. Внимательно изучите рисунок и вы поймете, чего *не надо* делать.

Не обводите круг. Начальная окружность по завершении рисунка должна исчезнуть, т. е. слиться с поверхностью шара.

Не используйте жирные линии. Их невозможно растушевать. Всегда наносите штрихи плотно друг к другу.

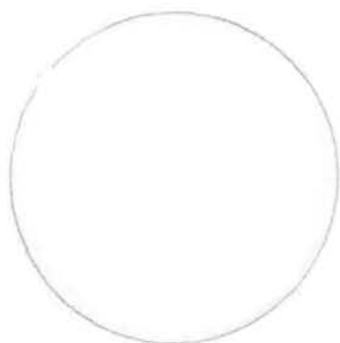
Штриховка не терпит спешку. Если этим пренебречь, вы не добьетесь ее равномерности и результат будет выглядеть как мазня.

Направление штрихов должно выбираться с учетом очертаний объекта.

Не забывайте об отраженном свете на краю объекта. Кроме него, больше ничто не должно отделять собственную тень от падающей.

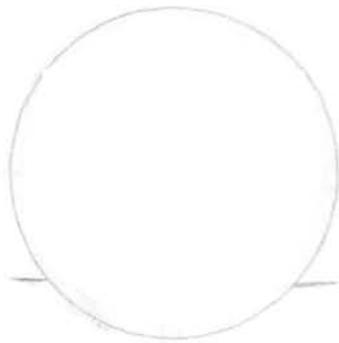
При тоновой проработке формы будьте внимательны. «Оставайтесь» внутри окружности и обеспечьте плавный переход от темного тона к светлому. На этом рисунке тени положены слишком густо, и светлое пятно выглядит как дыра. Нельзя даже сказать, откуда падает свет.

Рисунок шара с нанесенными пятью основными элементами тона. Для проработки темных участков можно использовать грязные растушевки, но для светлых *только* чистые. Храните их отдельно и всегда имейте запас под рукой.



Этап 1

С помощью какого-нибудь круглого предмета нарисуйте идеальную окружность.



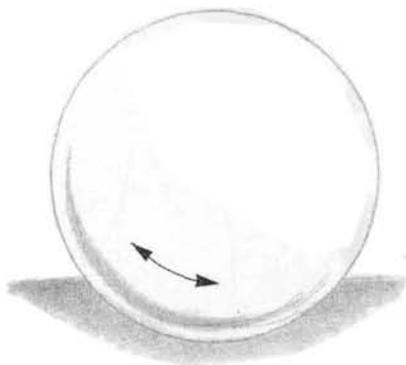
Этап 2

Простыми линиями наметьте крышку стола.



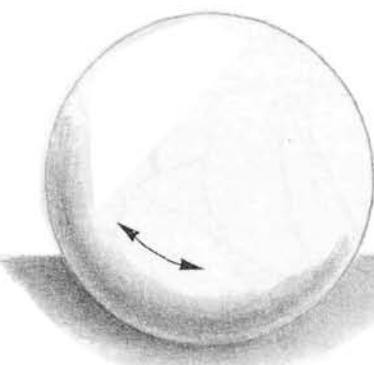
Этап 3

Начинайте штриховать *падающую тень*. Свет в данном случае падает сверху справа, так что падающая тень находится слева внизу. Не забудьте сделать четкий край под кругом. Не пересекайте линию окружности иначе шар не будет выглядеть круглым.



Этап 4

Равномерно растушуйте падающую тень. Она должна светлеть по мере удаления от шара. Теперь нанесите *тень* на сам шар. Она должна закругляться, как и сам шар. Наносите штрихи по стрелочкам. Помните, что падающая тень самая темная (№ 1), а собственная тень имеет № 2. Не затеняйте самый край. Оставьте место для *отраженного света*.



Этап 5

Обработайте тень растушевкой, сохраняя то же направление, в котором вы наносили штрихи. По мере продвижения к более освещенному участку ослабляйте нажим. Таким образом формируется *полутень* (№ 3).

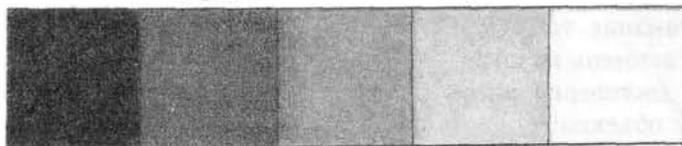


Этап 6

Закончите рисунок дополнительной тушевкой. Смягчите край, на котором находится *отраженный свет*, поскольку он должен быть не ярко-белым, а относиться к № 4 на вашей шкале. Белизну бумаги зарезервируйте за наиболее освещенным участком, но с помощью растушевки добавьте чуть-чуть серого тона, чтобы не было резкого перехода. Тон должен светлеть постепенно. Если, прищурившись, вы обнаруживаете какие-то прорехи, рисунок можно подправить с помощью карандаша и пластичного ластика.

Последним штрихом должно быть удаление окружающего шар контура. У шара должен быть не *контур*, а *граница формы*. Наличие контуров делает рисунок плоским, похожим на комиксы.

№ 1 Черный № 2 Темно-серый № 3 Серый № 4 Светло-серый № 5 Белый



Светотень на лице

Почему мы уделили столько внимания шару? Какое это может иметь отношение к рисованию лиц? Что ж, давайте посмотрим.

Сравните светотень на лице со светотенью на шаре. Вам не кажется, что они очень похожи? Лицо и голова имеют округлую форму, поэтому здесь применимы те же принципы наложения теней. Именно благодаря светотени это лицо выглядит настоящим. Если вы удалите глаза, нос и рот, то получите шар!

Запомните: тени порождаются *светом*. Тени меняются в зависимости от того, откуда падает свет. Эти три примера показывают, насколько по-разному может выглядеть одно и то же лицо при изменении направления освещения. Всегда старайтесь работать с фотографиями, имеющими интересное освещение.



Выделите на этом лице пять элементов светотени. Без них лицо не выглядело бы таким округлым.



Ясное понимание того, как размещается светотень на шаре, поможет вам достоверно рисовать округлые объекты!



Свет падает справа.



Свет падает слева.



Свет падает спереди и сверху.

Глава пятая

Нос

Может показаться странным, что мы начинаем учиться рисовать лицо с носа, но рисование носа настолько похоже на упражнение с шаром из четвертой главы, что вы скоро поймете, почему я иду таким путем.

Нос на самом деле напоминает сцепленные воедино три шара: один спереди, а два дру-

гих — по бокам. Хотя это изображение носа выглядит не очень *реалистичным*, оно показывает, что нос можно увидеть как сочетание *форм*.

Рисунки для упражнений лучше всего отыскивать в журналах. Каждый рисунок отличается от другого, но изучите их повнимательнее. Рассмотрите

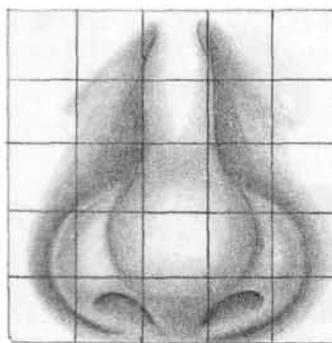
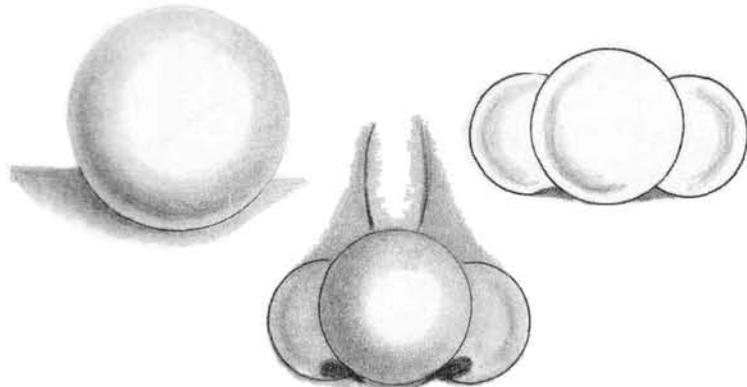
те разные повороты головы, обращая внимание на то, как меняется при этом вид носа и других деталей лица. Кроме того, заметьте, что тон носа и освещение на каждом рисунке отличаются. Попробуйте в рисовании носов, используя сетку.



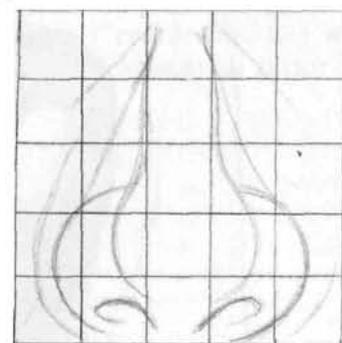
Это очень простой линейный рисунок носа, показывающий общую его форму. Важно увидеть все многообразные мелкие формы, составляющие данный рисунок.



Все показанные здесь формы при сложении их воедино формируют приведенный выше рисунок носа. Видите, насколько они просты? Нарисовать каждую из них отдельно легко, но когда они сложены вместе, дело усложняется. Почему так происходит? Потому что тогда вы узнаете, что общая форма представляет собой нос, и разум подсказывает вам, что рисовать носы трудно!



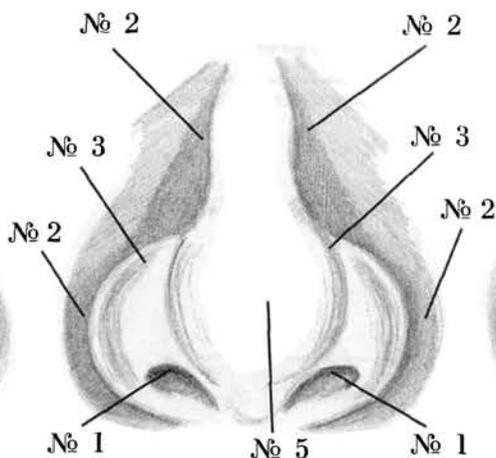
Этот нос похож на тот, что нарисован выше, но я внесла некоторые изменения, чтобы он выглядел более убедительно.



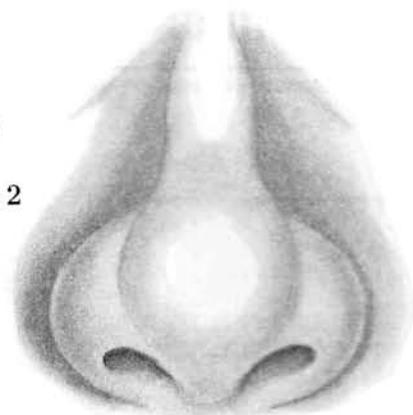
Нанесите на бумагу сетку пять на пять ячеек размером в 12 мм каждая. Выполните линейный рисунок носа подобно тому, как это сделала я. Сетка помогает вам видеть нос просто как сочетание форм.



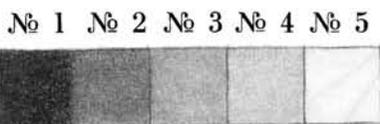
Убедившись в том, что линейный рисунок выполнен правильно, сотрите линии сетки.



Начинайте наносить карандашом средние и темные тона. Видите, как я их пронумеровала в соответствии с пятиступенчатой тоновой шкалой (см. стр. 23)? Вы должны воспринимать тон как элемент *формы*.



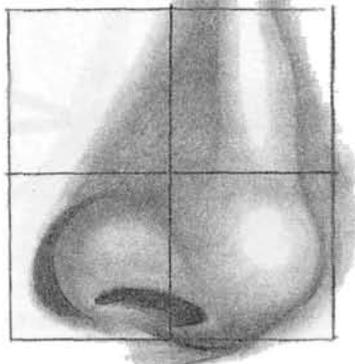
С помощью тушевки создаются полутени (№ 3) и светло-серые участки (№ 4). Не забывайте двигать растушевку *вдоль* изгибов форм, как вы это делали на шаре.



Бледная кожа. Свет падает слева.

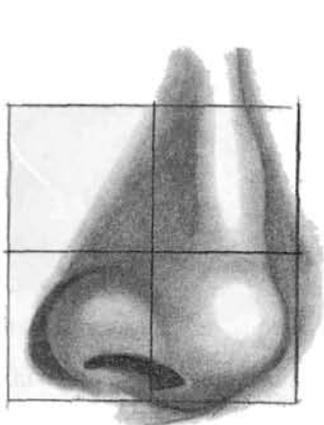


Темная кожа. Свет падает справа.

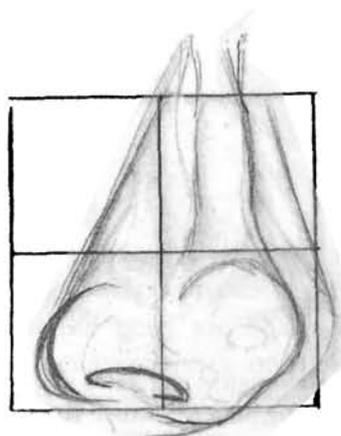


Средняя по тону кожа. Свет падает спереди.

Поэтапная тоновая проработка формы носа



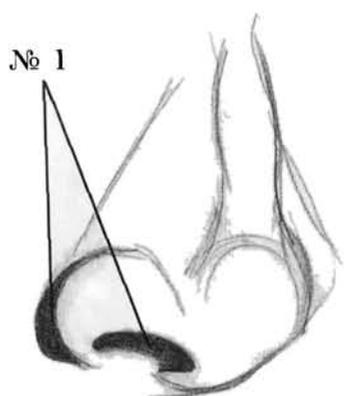
Давайте на этом примере подробно изучим нанесение светотени на нос.



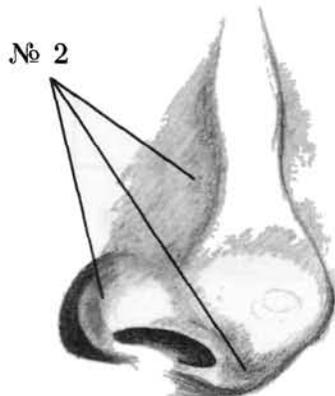
Начертите 25-миллиметровую сетку (четыре ячейки). Выполните линейный рисунок. Убедитесь в его точности.



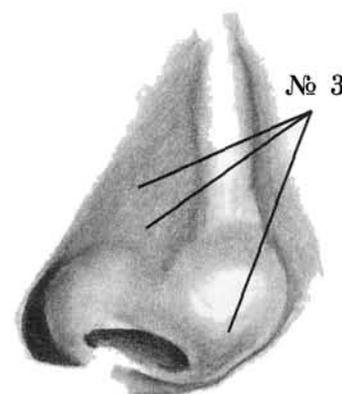
Сотрите сетку.



Темным тоном № 1 заштрихуйте ноздри и падающую тень слева.



Наложите тени № 2 на указанные здесь участки.



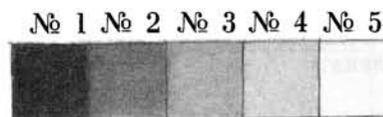
С помощью растушевки создайте полутени № 3. Тени № 2 при этом смягчаются.



Нам нужно сделать кожу немного темнее, поэтому нанесите тени еще раз.



Снова растушуйте тоновые переходы. Не забудьте *прищуриться*. Если вы видите небольшие светлые участки, подштрихуйте их. Если видите маленькие темные участки, осветлите их при помощи пластичного ластика.

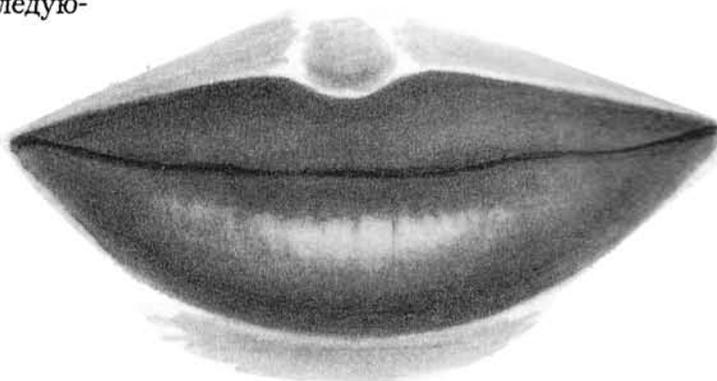


Глава шестая

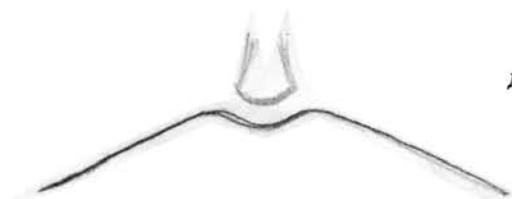
Рот

Когда рисуете рот, придерживайтесь следующих правил.

1. Верхняя губа обычно темнее нижней.
2. Нижняя губа содержит блики.
3. Вокруг рта имеются легкие тени.
4. *Никогда* не обводите рот контуром.



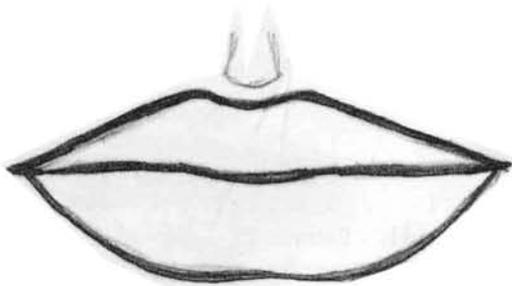
Видите яркий блик? Благодаря ему этот рот выглядит влажным.



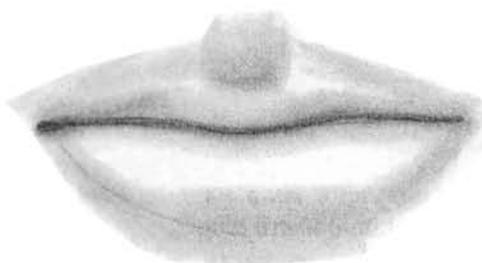
Верхний контур верхней губы несколько напоминает раздавленную букву *M*. Небольшое углубление между носом и ртом напоминает букву *U*.



Линия, разделяющая губы, очень неровная. В некоторых местах она утолщается, а в других выглядит очень тонкой. Уголки рта напоминают по форме кавычку или слезу. Это называется «ямкой». Ее очень важно изобразить, потому что благодаря ей рот выглядит уходящим *внутрь*, а не плоско лежащим на поверхности лица.



Никогда не обводите рот такими жирными линиями! Такой рисунок выглядит взятым из комикса. Женские губы видятся более темными и иногда как будто обведенными контуром из-за косметики, но не забывайте смягчать этот контур, чтобы он выглядел границей формы, а не просто жирной линией.



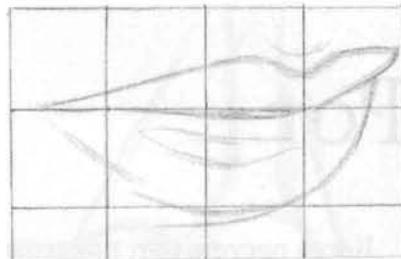
Мужские губы иногда бывают очень светлыми. Их форма определяется тогда не очертаниями, а тенями сверху и снизу. Если не считать линии между губами, весь этот рисунок выполнен мною с помощью растушевки.

Поэтапное рисование закрытого рта

Закрытый рот рисовать легче, нежели иметь дело с изображением зубов. Чтобы ваш рисунок выглядел *убедительным*, следуйте нижеперечисленным инструкциям.



Изучите расположение этого рта в клеточках сетки. Обратите внимание, что он несколько повернут вправо.



Видите, как последняя линия сетки проходит через середину верхней губы? Ваша память будет склонять вас к тому, что эта середина должна находиться в центре рисунка, а не справа. Всегда рисуйте то, что *видите* перед собой, а не то, что вам подсказывает память! Вот почему так важно использовать сетку. Она помогает рисовать формы именно там, где им следует быть.



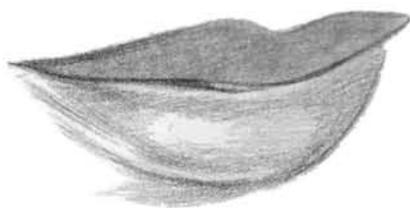
Сотрите сетку



Наложите черный тон № 1 на линию между губами и в левом уголке, где губы расходятся.



Наложите темно-серый тон № 2 на верхнюю губу и под нижней губой.

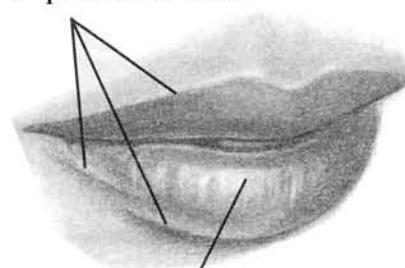


Наложите полутень № 3 на нижнюю губу, оставив место для блика. Сделайте левую часть нижней губы более темной, приближенной к № 2 (см. фото).



Равномерно растушуйте!

Отраженный свет



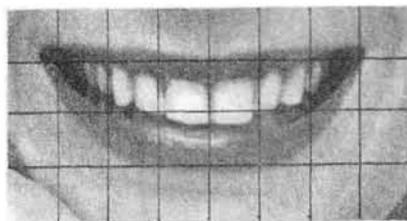
Блики

С помощью пластичного ластика выявите блики. Добавьте тень выше и ниже рта. Видите светлые каемки вокруг губ? Это отраженный свет.

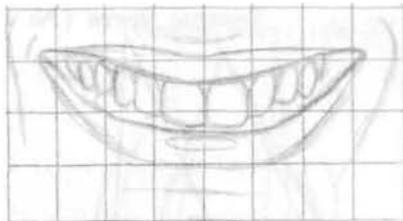
№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5



Поэтапное рисование открытого рта



Здесь я использовала мелкую сетку. Она удобнее для правильного размещения зубов. Каждый зуб должен быть надлежащего размера, правильной формы и в нужном месте.



Следите за формами! (Помните, что вы рисуете вовсе не зубы; вы рисуете маленькие формы, которые, соединяясь, дают изображение рта.)



Взгляните на этот линейный рисунок. Вы видите маленькие формы *между* зубами? Видите небольшие треугольнички десен? Они помогут вам придать надлежащие очертания каждому зубу. Кроме того, никогда не разделяйте зубы жирными линиями. От этого они будут выглядеть как клавиши пианино.



Затемните внутренние углы рта (№ 1) и пространство под зубами. Не забывайте про нижние зубы. Хотя их почти не видно, они важны.



Наложите тон № 2 на верхнюю губу. С помощью грязной растушевки проработайте десны. Далее следует тушевка пространства под зубами.



Как следует растушуйте верхнюю губу.



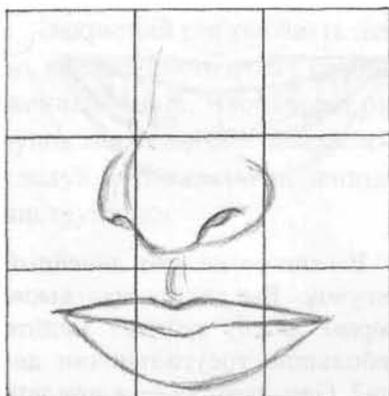
Наложите тон № 2 на нижнюю губу, оставив отраженный свет по краям и блик в центре.



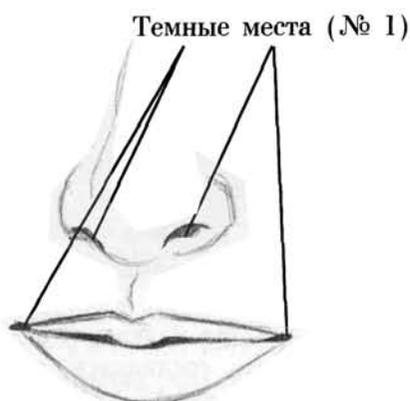
Растушуйте нижнюю губу. Не волнуйтесь, если залезете на участок блика. Для осветления блика, чтобы он выглядел ярким, можно использовать пластичный ластик. Возьмите грязную растушевку и нанесите тени вокруг рта, как показано на рисунке.

Примечание. Отыщите как можно больше изображений ртов в журналах. Исследуйте все найденные рисунки и практикуйтесь как можно больше!

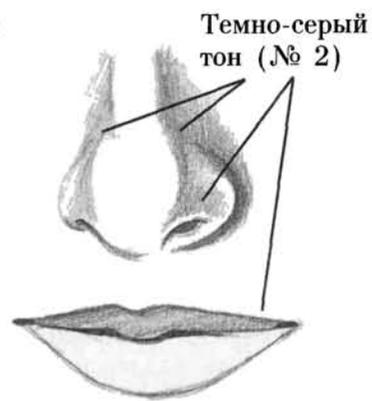
Рисуем женский нос и рот вместе



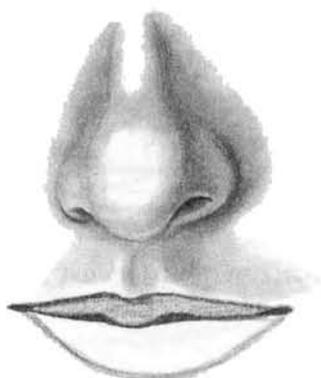
Вот простой линейный рисунок. Начертите сетку и следуйте инструкциям.



Закрасьте самые темные участки вашего линейного рисунка (№ 1 на тоновой шкале).



Добавьте темно-серые участки теней (№ 2 на тоновой шкале).

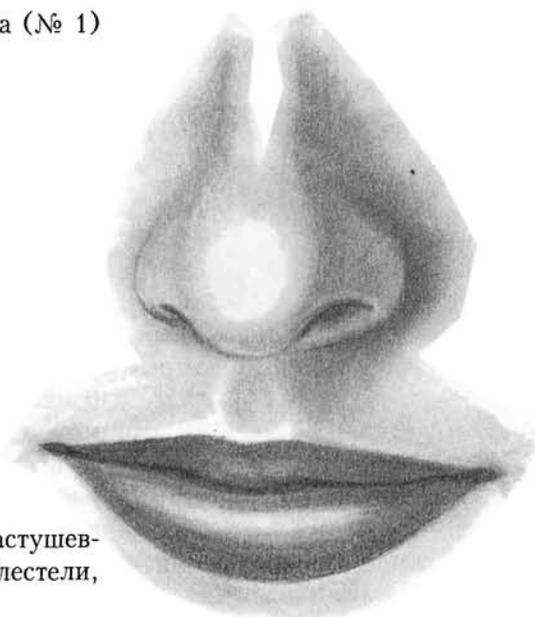


Растушуйте нос и участок между носом и ртом (№ 3 на тоновой шкале).



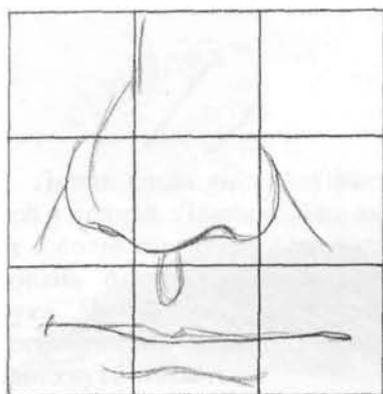
Добавьте темные тона (№ 1) на губы.

№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5



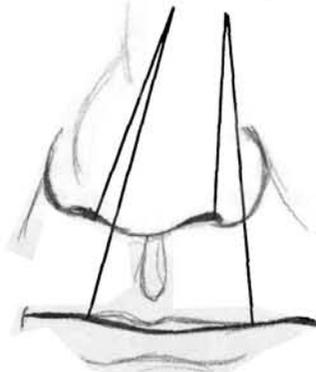
Закончите рисунок растушевкой губ. Чтобы губы блестели, выделите блик.

Рисуем мужской нос и рот вместе



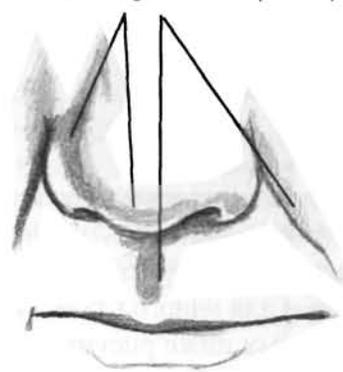
Аккуратный линейный рисунок.

Темные места (№ 1)

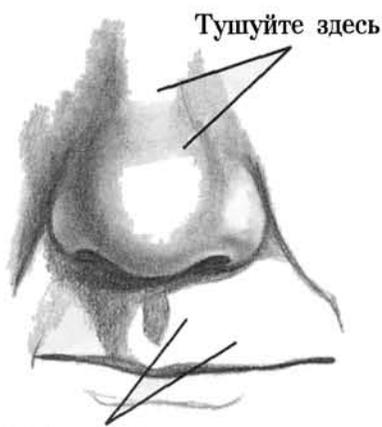


Добавьте темный тон (№ 1 на тоновой шкале).

Темно-серый тон (№ 2)

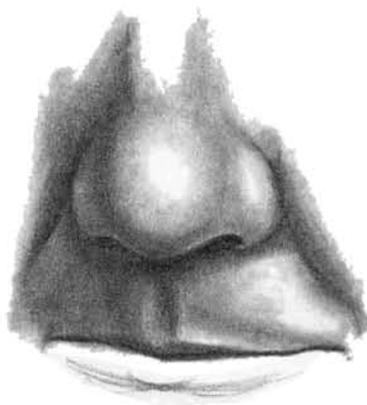


Добавьте темно-серый тон (№ 2 на тоновой шкале).

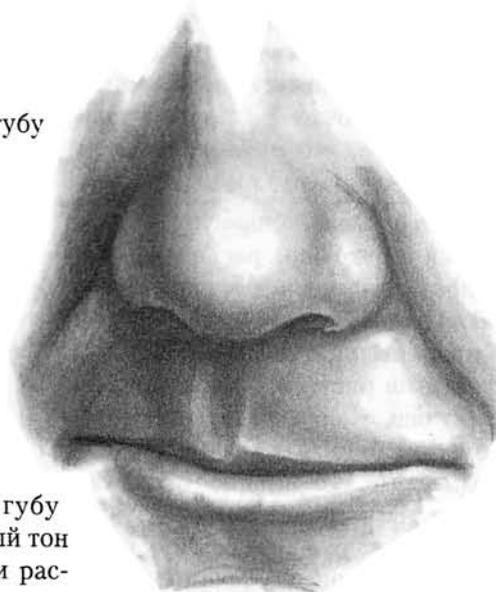
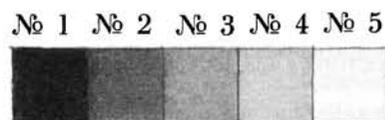


Добавьте больше темно-серого тона № 2

Растушуйте нос и наложите темно-серый тон (№ 2) на верхнюю губу



Растушуйте верхнюю губу

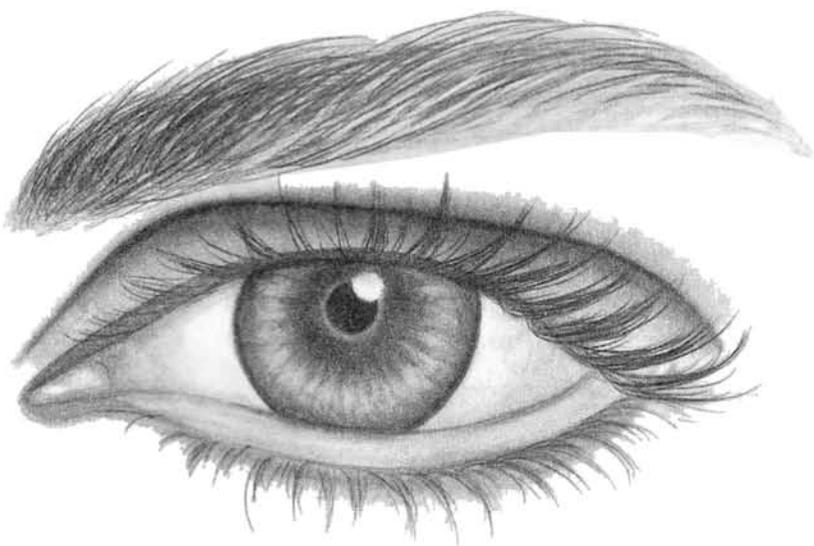


Растушуйте нижнюю губу
Затем наложите темно-серый тон (№ 2) под нижнюю губу и растушуйте до подбородка.

Глава седьмая

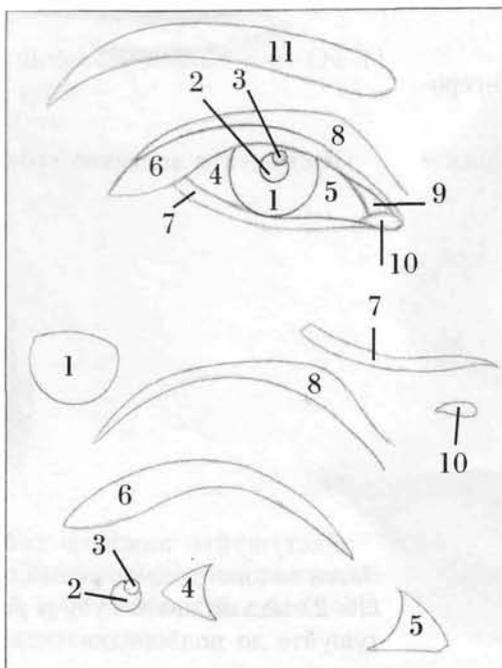
Глаза

Глаза прекрасны! Я больше всего люблю рисовать именно их. Весь рисунок может быть просто фоном для одного глаза! На приведенных ниже рисунках вы можете увидеть глаза как просто *формы*. Глаз состоит из большего числа элементов, чем любая другая деталь лица. Чтобы вам легче было уяснить, из каких элементов состоит глаз, я пронумеровала их.



Видите, как этот глаз смотрит на вас под углом? Благодаря тому что он повернут, вы видите большую площадь белка слева от радужной оболочки и почти ничего справа. Видите толщину нижнего века под радужной оболочкой? Обратите внимание на то, что нижние ресницы растут не из линии глаза, а пониже.

Примечание. Обратите внимание на то, что блик расположен *наполовину на зрачке и наполовину на радужной оболочке*. Сколько бы бликов вы ни видели на фотографии, ваш рисунок будет смотреться лучше, если вы изобразите только *один блик в каждом глазу* и разместите его именно таким образом. Это единственный случай, когда я настаиваю на обмане, когда вам следует рисовать *не то, что вы видите*. (Право художника!)



1. Радужная оболочка
2. Зрачок
3. Блик
4. и 5. Белок глаза
6. Линия верхних ресниц
7. Толщина нижнего века
8. Верхнее веко
9. и 10. Угловая мембрана (слезный проток)
11. Бровь

Все эти формы можно увидеть на линейном рисунке глаза. Постарайтесь рассматривать глаз не как одну сложную форму, а как *одиннадцать более простых форм*.

Брови и ресницы



Линия слева выглядит жесткой и прямой. Линия справа мягче и более изогнутая. Она нарисована *быстрым* движением руки. Чтобы линия получалась более тонкой к концу, нужно взмахнуть запястьем.



Брови могут быть широкими и узкими, густыми и редкими. Сначала просто нанесите форму.



Начинайте прорисовывать волоски. Следите по оригиналу, в каком направлении они растут. и двигайте карандаш соответственным образом.



Продолжайте рисовать волоски, пока они не начнут сливаться, и затем воспользуйтесь растушевкой.



Еще дорисуйте волоски, придавая им желаемую черноту.



Чтобы несколько смягчить тон, возьмите немножко пластичного ластика, скатайте маленький шарик и теми же быстрыми движениями «снимите» часть волос. Именно этот завершающий штрих придает рисунку убедительность.



Никогда не закрашивайте брови жирными карандашными линиями.



Эти линии годятся. Они изогнуты, становятся тоньше к концу, в большей степени походя на настоящие волоски.



Так лучше, но линии все равно выглядят резкими и слишком прямыми.



Ресницы тоже не следует рисовать жесткими линиями. Эти линии слишком жесткие и прямые.



Линии нарисованы правильно, но ресницы не растут поодиночке, как изображено здесь.



Ресницы растут примерно такими группами. Проследите, в каком направлении они изгибаются.

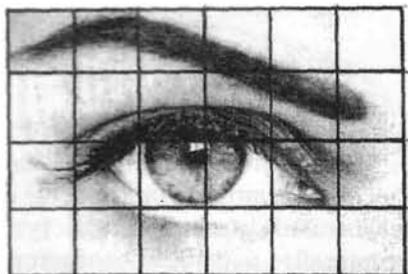


Никогда не рисуйте контур глаза с такими нижними ресницами.

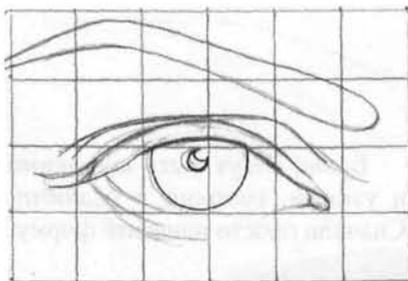


Вот как должны изображаться нижние ресницы. Они растут из нижнего края толщи нижнего века, и они короче верхних ресниц. Видите, что одни из них длиннее других? Нижние ресницы тоже растут кустиками.

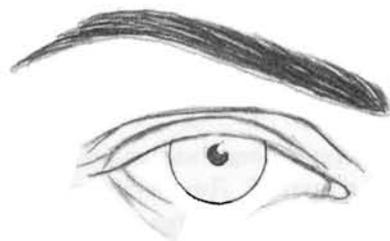
Поэтапное рисование глаза



Перерисуйте этот глаз на разграфленную бумагу



Вам нужно не просто видеть глаз как сочетание форм, нужно видеть формы, находящиеся в каждой клетке. Именно здесь предстоит воспользоваться шаблоном круга. Зрачок и радужная оболочка по природе своей идеальные окружности. Недооценка этого является причиной неправдоподобности многих изображений людей.



Сотрите сетку. От руки тонкой линией наметьте окружности в глазу. Затем уточните эти линии при помощи кругового шаблона. Если вы рисуете два глаза, оба нужно рисовать с помощью одного и того же шаблона. Блик должен быть помещен наполовину на зрачке и наполовину на радужной оболочке.

Начинайте прорисовывать карандашом бровь и зачерните зрачок.



Нанесите немного темного (№ 1) тона вокруг внешнего края радужной оболочки и вокруг зрачка. Растушуйте бровь.



Растушуйте радужную оболочку до полутени № 3. Не забудьте про блик!



Несколько осветлите радужную оболочку пластичным ластиком, чтобы она выглядела блестящей, и увеличьте блик.



Закрасьте ресницы тонами № 1 и № 2. (Над радужной оболочкой тон несколько светлее.)



Последние штрихи! Наложите немного тона над глазом. Слегка растушуйте белок глаза для придания ему объема. Чуть-чуть осветлите бровь. В данном случае ресницы почти не показаны — лишь те, что уходят в стороны.

№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5



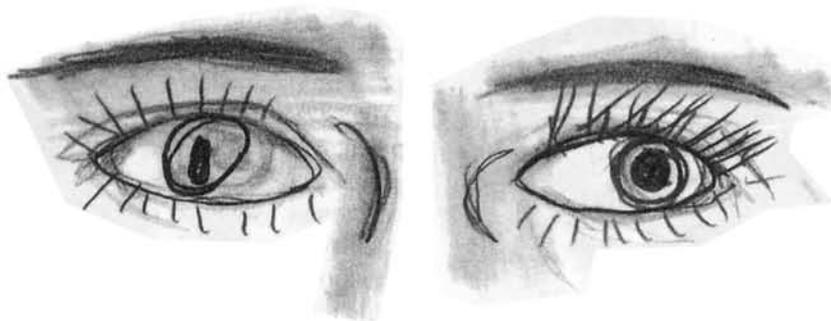
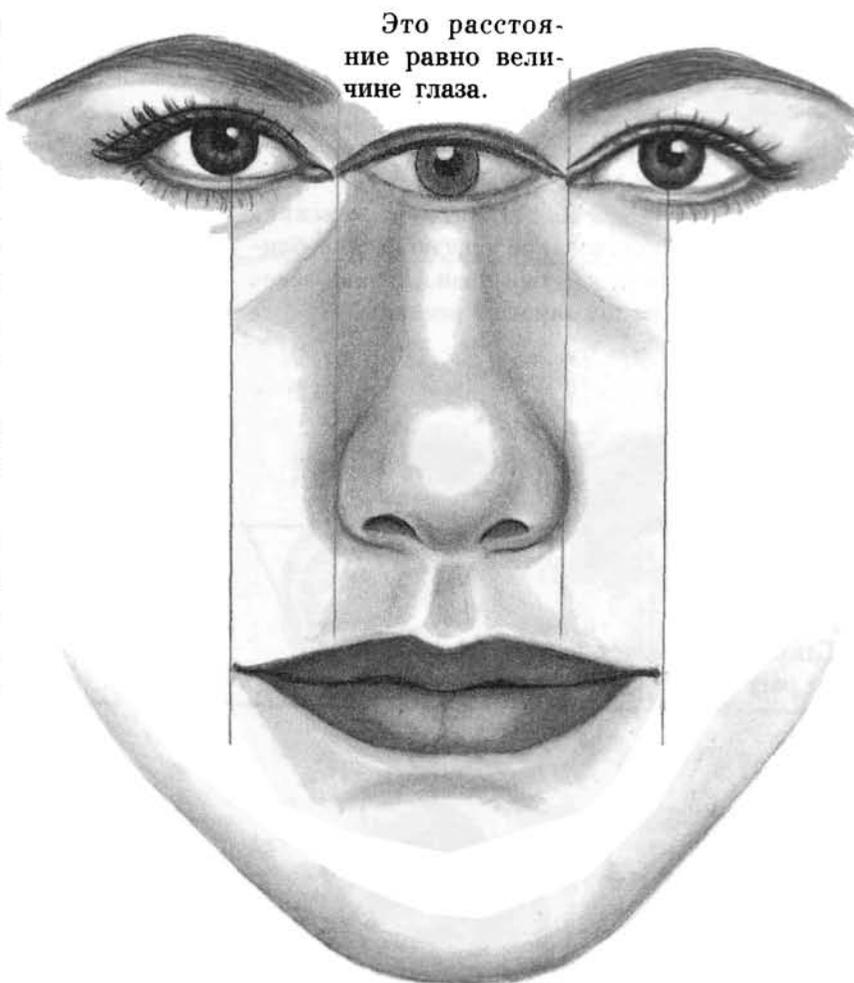
Как правильно (и неправильно!) рисовать глаза

Ниже приведены некоторые рекомендации, которые следует помнить, когда рисуете оба глаза вместе.

- Расстояние между глазами равно ширине одного глаза.
- Проведите линии из внутренних уголков глаз, и вы получите ширину носа. (Это общее правило, не всегда применимое ко всем расам.)
- Проведите линии из центров глаз, и вы достигнете уголков рта (конечно, без улыбки).
- Глаза расположены посередине головы! Не рисуйте их слишком высоко. Расстояние от глаз до подбородка равно их расстоянию до макушки.

А вот чего *не* следует делать, рисуя глаза.

- *Не* обводите глаза контурами.
- *Не* наносите ресницы жесткими и прямыми линиями.
- *Не* черкайте во все стороны, заштриховывая брови. Следите за формами!
- *Не* рисуйте зрачок и радужную оболочку от руки. Воспользуйтесь шаблоном.
- *Не* забывайте про блики (в этих глазах их нет).
- *Не* допускайте, чтобы глаза смотрели в разные стороны.
- *Не* допускайте грубой и неровной тушевки. Не забывайте про плавность и постепенность тоновых переходов.



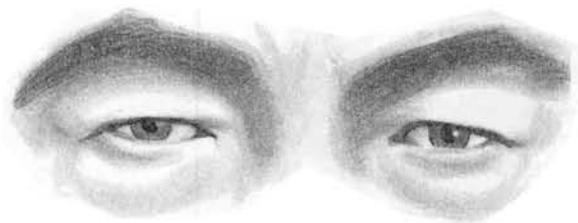
Изучение глаз



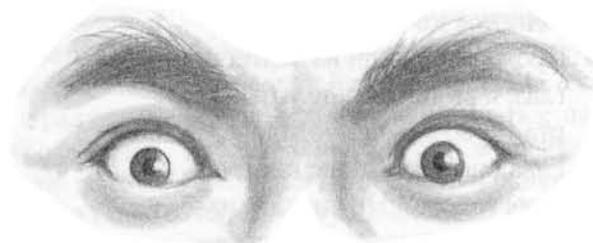
Мужские глаза легко отличить от женских. Брови у мужчин обычно шире и расположены ближе к глазам. Видите, как они нависают над веками? Кроме того, не так заметны ресницы.



Брови женщин обычно более изогнуты. Ресницы кажутся более длинными и темными.



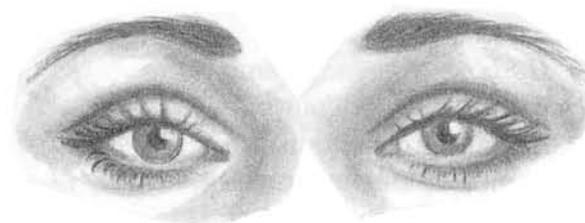
Глаза могут многое рассказать о человеке: о его расе...



чувствах...



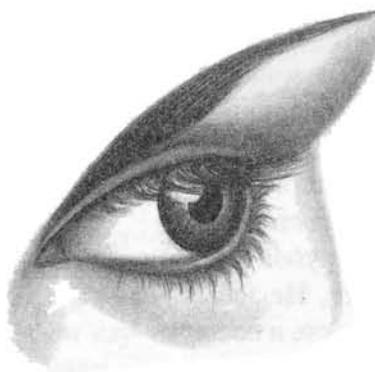
возрасте...



красоте...



Посмотрите, как глубоко утоплены глаза, если смотреть под таким углом. Переносица не дает увидеть второй глаз. Радужная оболочка уже выглядит не круглой, а как окружность в перспективе, т. е. как эллипс.



Когда глаз смотрит в сторону, с одной стороны видно больше поверхности белка.

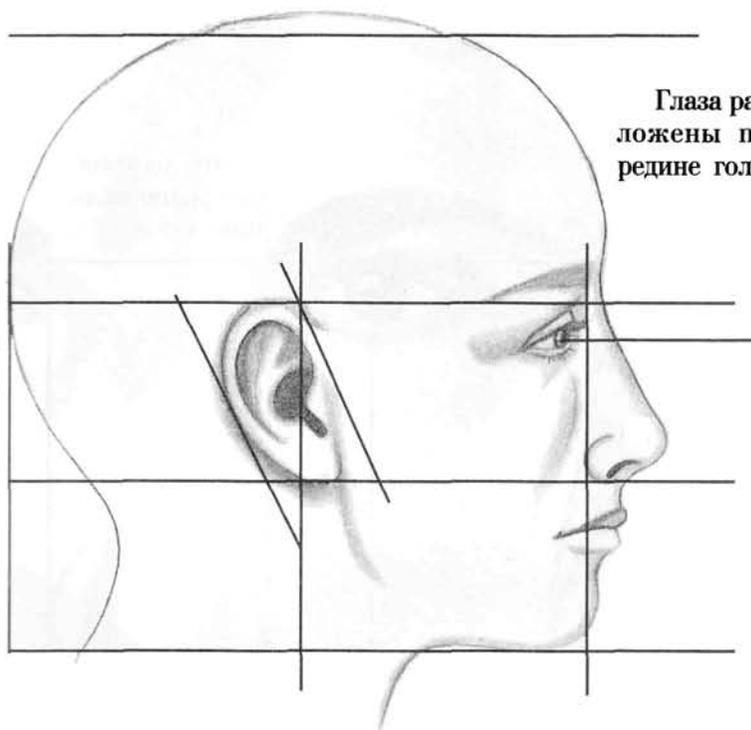
Глава восьмая

Уши

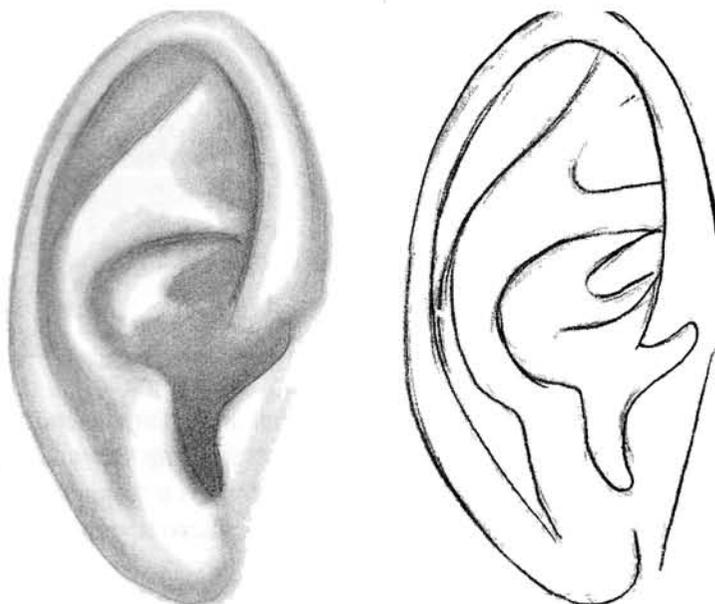
Расположение ушей на голове согласуется с расположением и размерами других ее частей. Некоторые соотношения следует запомнить.

Верхняя точка уха находится строго на уровне нижнего края брови. *Нижняя точка уха* расположена напротив нижней точки носа. В профильном изображении ухо располагается примерно посередине между затылком и глазами.

Видите линию, которую я провела из глаза? Если вы измерите расстояние от нижней точки подбородка до этой линии, то обнаружите, что глаза действительно находятся *посередине* головы! Расстояние от глаз до макушки головы точно такое же. В справедливости этого утверждения вы можете убедиться, измерив все портреты в данной книге.



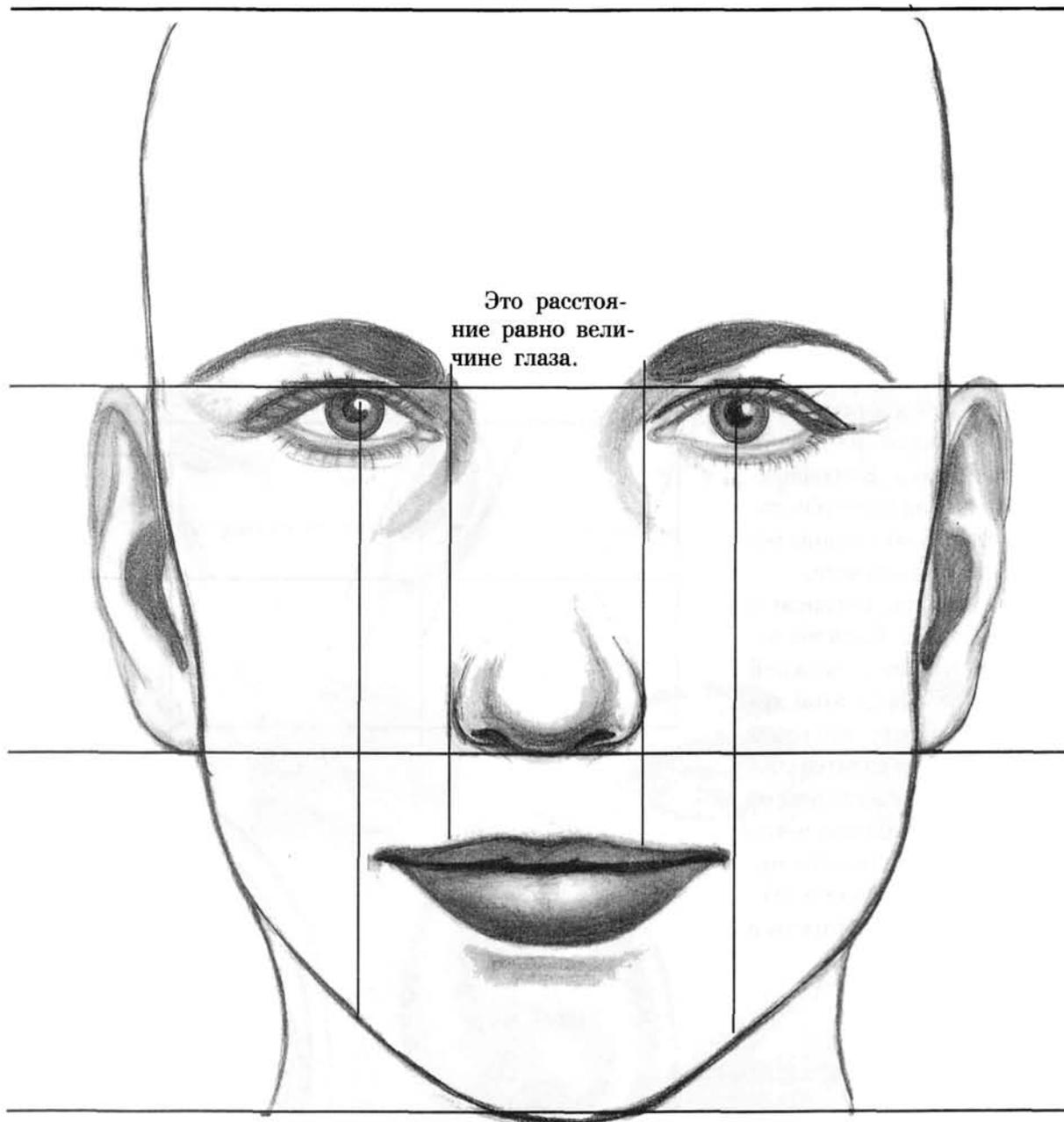
Глаза расположены посередине головы.



Вот так выглядит нарисованное ухо. Здесь много светлых и темных участков. Здесь несколько сложных форм, входящих одна в другую, что позволяет видеть их как элементы головоломки, которые мы должны собрать в один объект.

Рисуем уши там, где им надлежит быть

Линия волос



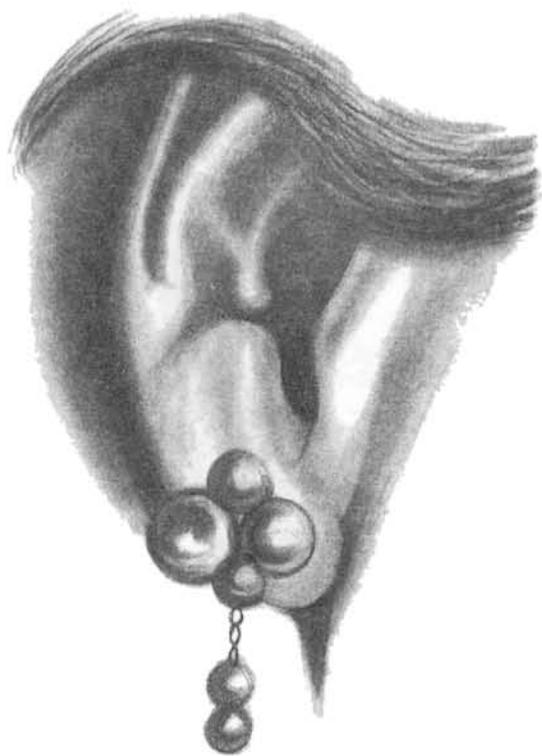
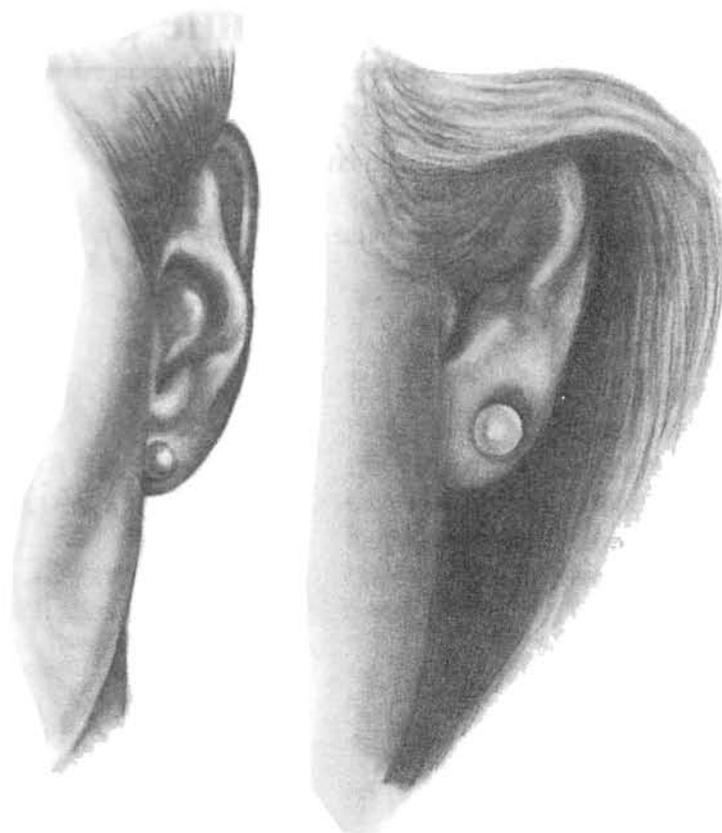
Эта иллюстрация показывает, как лицо делится на равные части (от подбородка до линии волос). Глаза и уши находятся в средней части. На многих

портретах лицо направлено прямо на зрителя, так что уши видны под углом и в сокращении.

Вот так часто изображается ухо на рисунках. Большой ча-

стью оно скрыто под волосами! Пересмотрите журналы и тренируйтесь, рисуйте столько ушей, сколько сможете найти.

Примечание. Присмотритесь к серьгам. Не правда ли, их изображения кажутся уменьшенными вариантами упражнения со сферой?



Поэтапное выполнение рисунка уха

Давайте попробуем нарисовать ухо, двигаясь поэтапно. К этому времени вы уже должны были запомнить всю процедуру!



Возьмите свою сетку и наложите ее на это изображение. Перерисуйте ухо. Убедившись в точности своего рисунка, сотрите линии сетки с бумаги.



Нанесите тени № 1 в местах, показанных здесь.



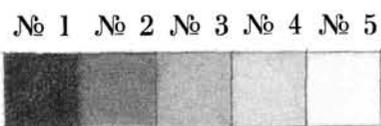
Нанесите тени № 2.



Растушуйте ухо до тона полутени.



С помощью пластикового ластика осветлите некоторые участки, чтобы ухо местами блестело.



Изображение лица

Вы можете гордиться собой. Если вы выполнили все упражнения, предложенные в этой книге, то уже умеете рисовать все части лица. Поздравляю! Теперь давайте соберем воедино все, чему мы научились до

сих пор. Возьмите линейный рисунок, который вы выполнили в третьей главе, и, двигаясь поэтапно, *сделайте его реалистичным!*

Сначала лишний раз проверьте свой линейный рисунок.

Вы достаточно много упражнялись, оттачивая свою технику, так что можете внести некоторые улучшения. Проверьте все формы и, когда будете полностью удовлетворены, удалите сетку.



Перечитайте седьмую главу, посвященную глазам, и закончите глаза на портрете. Работайте над ними до тех пор, пока не почувствуете, что лучше быть не может. Зрачки и радужную оболочку изображайте с помощью шаблонов и не забудьте про блики. Посмотрите на брови. Они очень светлые, без большого количества деталей.



Продвиньтесь вниз и закончите рот, как показано на иллюстрации. Если понадобится, при рисовании носа и рта вернитесь к пятой и шестой главам. Опять же работайте над ними, пока не будете полностью удовлетворены результатом.

Добавим волосы



Нанесите тени на лицо и щеки. Если вам понадобится помощь при определении размещения теней, вернитесь к стр. 23. Вспомните упражнение с шаром. Добавьте темные участки рядом с лицом, под ушами и на шее.

Последней деталью будут волосы. Давайте попытаемся разобраться с ними. Как и во всех других случаях, чтобы волосы выглядели достоверно, вам следует опираться на уже известную методику.

Взгляните на этот пример. Помните, как мы сравнивали округлость головы и лица с округлостью шара? Это можно наблюдать и на поверхностях, покрытых волосами, что проявляется как светлые участки на волосяном покрове. В тех местах, где голова наиболее круглится и волосы переходят на лоб, мы видим свет.

Видите светлый участок над лбом? Это называется «полосой света». Благодаря ей лоб выглядит закругленным.



Поэтапное рисование волос

Некоторые думают, что поскольку волосы рисуются в последнюю очередь, то скоро финал. Да, это действительно последний штрих, но он далеко не быстрый! Чтобы реалистично

нарисовать волосы, требуется время и усердие, но это вознаграждается сторицей!

Я сейчас покажу вам, как рисовать волосы, а вы следуйте за мной. Я лицо опустила, но вы

продолжайте работать со своим незаконченным рисунком. К этому времени лицо у вас должно быть полностью прорисовано и растушевано.



Нарисуйте волосы как одну большую форму. Нанесите немного тени под челкой. Волосы отбрасывают тень на кожу, так что здесь белая бумага не должна просвечивать через них.



Сделайте это в первую очередь.

Нанесите карандашом быстрые штрихи по направлениям, указанным стрелочкам. Видите, как они идут *вниз* от макушки и *вверх* от нижнего среза челки? Продолжайте наносить линии, пока они не начнут сливаться. Там, где на поверхности волос карандашных штрихов нет, можно увидеть начало формирования «полосы света». Нанесите линии равномерно, не допускайте каракулей.



Растушуйте все. Двигайте растушевкой в тех же направлениях, что и карандашом. Никогда не растушевывайте поперек штрихов!



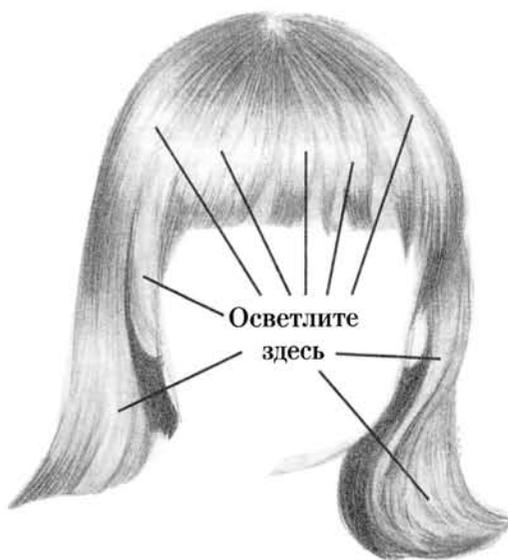
Еще немного затемните некоторые участки. Карандаш нужно перемещать все в тех же направлениях.

Сложим все вместе

Портрет Шелли

Ну вот и он конечный продукт! Я добавила лишь воротничок блузки, чтобы образ был более убедительным, и подписала рисунок. Всю одежду изображать необязательно. Вы не должны просто копировать фотографию. Что-то добавляя, что-то меняя, от чего-то отказываясь, вы создаете собственное произведение искусства.

Всегда подписывайте законченную работу. Подписывать каждое практическое упражнение не стоит, но, завершая очередную работу, всякий раз ставьте свою личную подпись. Некоторые люди ставят свое имя или фамилию. Другие ограничиваются инициалами. Делайте как хотите. Удачи вам!



Возьмите кусок пластичного ластика и, размяв пальцами, сделайте из него «бритвенное лезвие». Его острой кромкой быстрыми движениями нанесите светлые штрихи в волосах в местах, показанных на иллюстрации. После каждого штриха вам придется заново формировать ластик. Если что-то не сразу получается, вы всегда можете возвращаться назад и подправлять свой рисунок карандашом добавляя тон, а ластиком его удаляя.



Шелли, 6 лет
(23 × 30 см)

Рисуем прическу

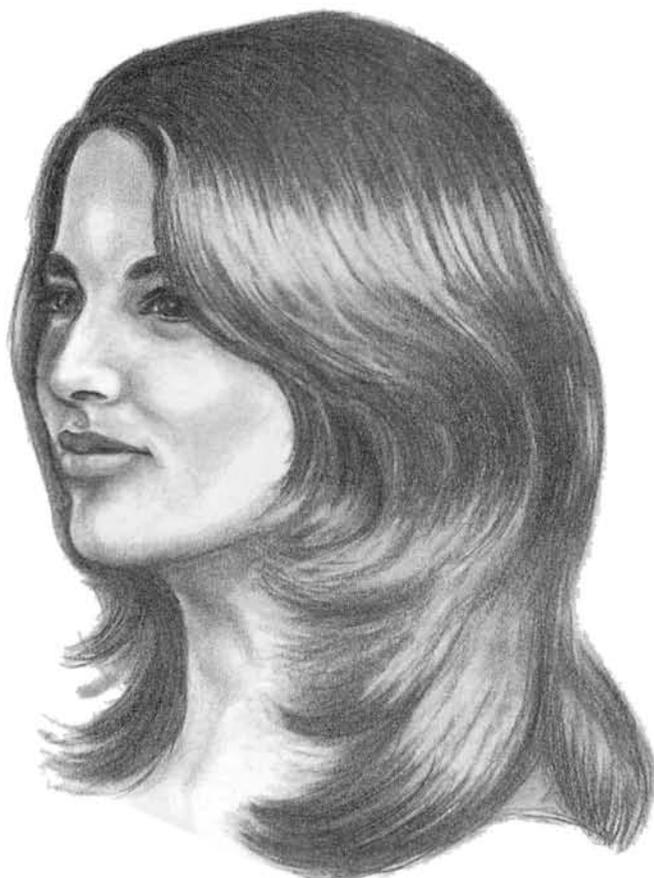
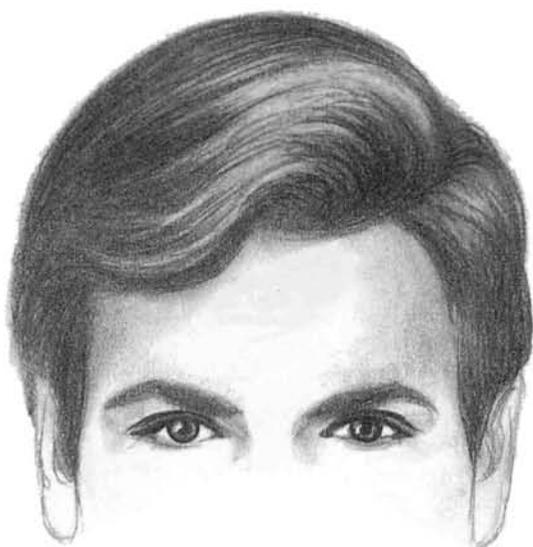
Детали лица у разных людей весьма похожи. Несмотря на то что мы выглядим по-разному, основные элементы глаз, носа и рта у всех очень сходны. По-настоящему разными делают нас наши волосы. Существует множество их цветов и оттенков, а также огромное разнообразие стрижек и причесок — поэтому рассмотреть здесь все варианты невозможно. На следующих страницах вы получите достаточно информации, чтобы научиться рисовать наиболее распространенные типы причесок. Настойчиво практикуясь, вы скоро поймете, что нарисовать можно любую прическу, если следовать определенной методике.



Эти прически выглядят как сфера с волосами!

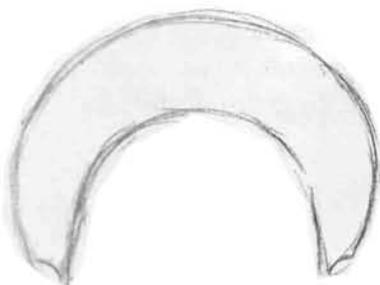
Еще прически

Эти примеры дадут вам возможность поупражняться с различными прическами и цветами волос. Внимательно изучите каждый пример. Разберитесь, какие участки были нарисованы растушевкой, а какие карандашом. Где я использовала пластичный ластик?



Рисуем кучерявые волосы

Кучерявые волосы рисовать особенно интересно. Поскольку всякие волосы следует штриховать по их направлению, кучерявые получаются просто как множество мелких кругообразных карандашных линий. Попробуйте нарисовать эту короткую пушистую прическу. Это не так трудно, как кажется.



Начните с основного контура.



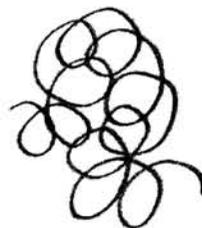
Заполните форму круговыми карандашными линиями, пока они не начнут сливаться. Наружный край должен оставаться светлее.



Растишуйте все, используя те же круговые движения.



На этот раз скатайте пластичный ластик в виде *заостренного цилиндра* и его острием легкими «тычками» осветлите прическу. Осветлив наружный край, еще более зачерните участок, ближайший к голове.



Завитки образуются кругообразными движениями.

Наружные края светлее



Чем ближе к голове, тем темнее

НАРИСУЙ МЕНЮ!

Ради забавы перерисуйте этого человека при помощи сетки. Кроме того, попробуйте нарисовать и другие прически и, используя уже приобретенные навыки рисования людей, закончите их лица.

Длинные прямые волосы

Это упражнение позволит вам попрактиковаться в рисовании длинных прямых волос. Такую прическу рисовать, веро-

ятно, проще всего, поскольку направление волос легко задается длинными штрихами.



Начните с общего контура и заполните темные участки около шеи. Начинайте наносить темный тон слева и надо лбом. Следите за направлением волос.

Быстрыми движениями руки продолжайте изображать волосы длинными штрихами. Обращайте внимание на светлые участки и не слишком заштриховывайте их.



Растушуйте все, чтобы волосы казались гладкими и пушистыми.



С помощью пластичного ластика высветлите блики на волосах. Не забывайте, что ластик должен сохранять остроту, для чего его надо заново формировать после каждого движения. Снова зачерните темные участки и ластиком выявите свет. Продолжайте эту процедуру затемнения и осветления, пока не будете удовлетворены результатом.

Вид сверху



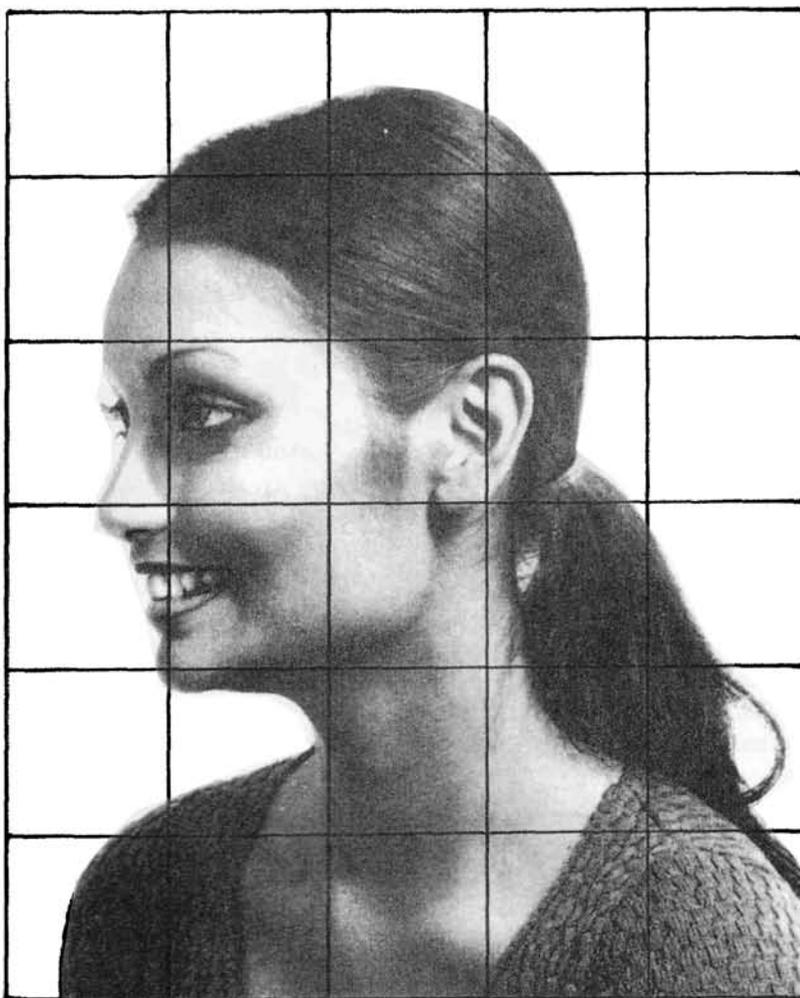
Здесь мы смотрим на голову сверху и потому видим блики в других местах, чем раньше. Видите светлый пробор

среди темных теней? Там, где волосы изгибаются, ясно видна полоса света, поскольку свет всегда находится в тех местах,

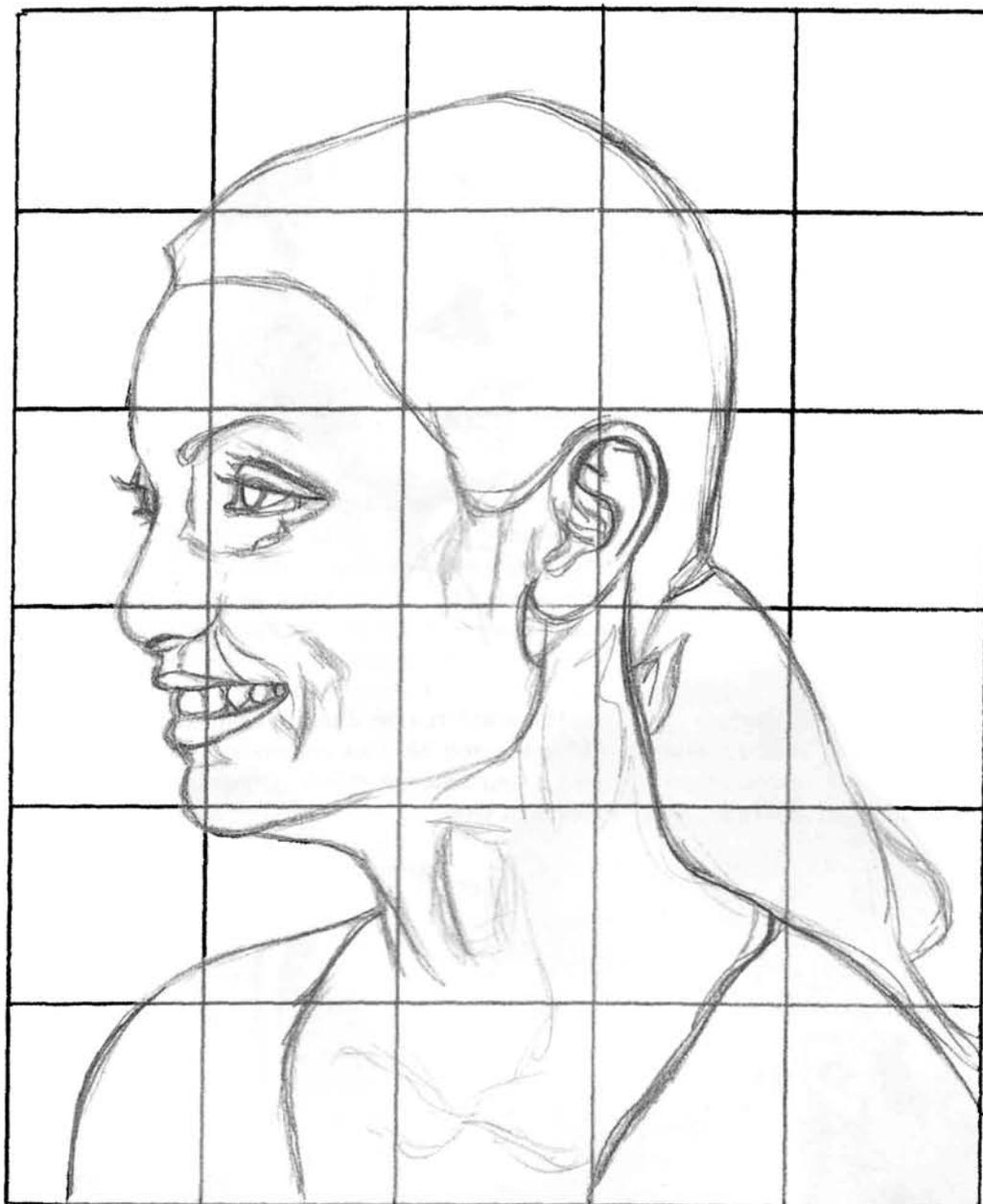
которые выдаются вперед. Блики создают иллюзию блеска и конкретизируют форму прически и направление волос.

Полное изображение лица

Вам следует поупражняться в изображении голов во всевозможных поворотах, чтобы постичь их особенности, проявляющиеся при рассмотрении с разных сторон. Следующие четыре поэтапных упражнения дадут возможность попрактиковаться в методе, придающем рисункам реалистичность. Сначала вам будет представлено лицо, а затем мы поэтапно будем дорисовывать волосы. Поочередно выполнив эти упражнения, вы приобретете необходимый опыт и сноровку. Четырехэтапная процедура рисования постепенно войдет у вас в привычку.



Внимательно изучите эту фотографию. Вы увидите, что здесь имеются очень темные и очень светлые участки. Рассматривайте эти участки как формы. Это поможет вам помещать их в нужные места при перерисовывании по сетке.



Нанеся тонкими линиями сетку на бумагу, начинайте рисовать профиль по клеточкам. Видите, что я рисую контуры затененных участков? Я знаю, что это может показаться странным, но это действительно помогает сохранять все на своих местах. Не торопитесь: главное — внимательность. Будьте особенно тщательны при изображении зубов. При перерисовывании их формы легко сбиться, и тогда сходства как не бывало. Когда вы убедитесь в точности своего рисунка, сотрите сетку. Продолжение на следующей странице.

Поэтапное рисование профиля



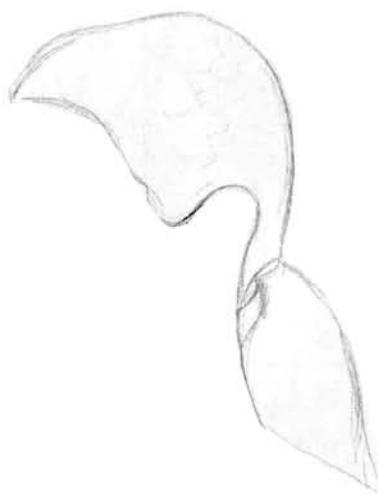
Начинайте наносить темный тон в районе глаза и прорисуйте сам глаз. Это тон № 2 на вашей тоновой шкале, и он чуть темнеет, достигая носа. Не забудьте нарисовать маленький кусочек глаза, видимый за носом.



Нанесите тон № 2 под подбородком и на шее. Нанесите тон № 3 на верхнюю челюсть, под носом и под нижней губой. Добавьте тень на лбу, щеках и шее.



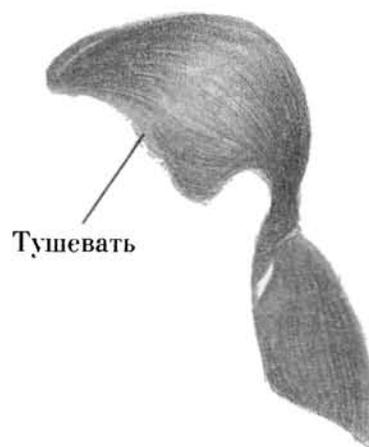
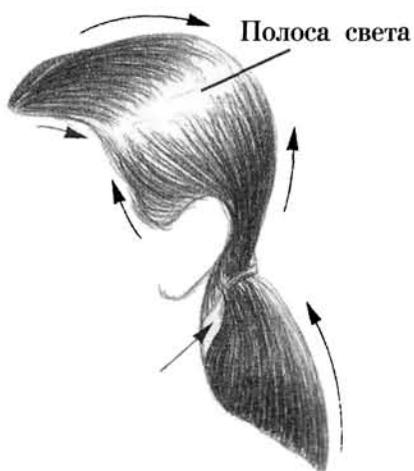
Растушуйте тона от темного к светлому, создавая иллюзию гладкости кожи. Удостоверьтесь, что тушевка равномерная и плавная. Теперь пора обратить внимание на отраженный свет, который едва заметен, но очень важен. Именно благодаря ему предметы выглядят округлыми.



Теперь волосы. Рассматривайте их как одну большую форму.

№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5





Производя тоновую проработку волос, необходимо наносить штриховку по их направлению. Ведите линии от темных участков к светлым, оставляя место для «полосы света». Продолжайте заштриховывать, пока не достигнете достаточно темного тона, создающего иллюзию темно-каштановых волос. Это где-то между № 1 и № 2 на вашей тоновой шкале.

Растушуйте все до ощущения гладкости.



Высветлите блики с помощью пластичного ластика. Ластик должен быть все время заострен. Добавляйте и удаляйте свет и тень, пока не добьетесь желаемого результата.



Так выглядит законченный рисунок.

Поэтапно рисуем Мэрилин

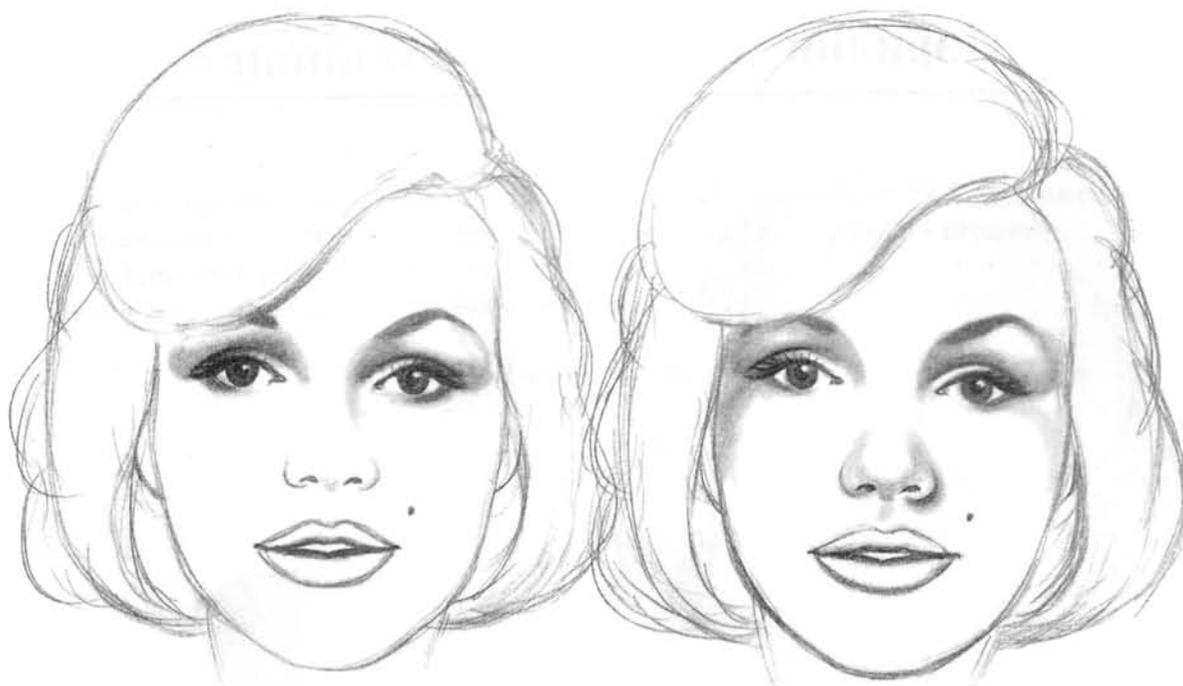
Практика — единственный способ добиться лучших результатов! Если вы выполнили все задания из этой книги, то знаете теперь все, что нужно знать для достижения в рисунках ощущения жизненной правды. Следующие упражнения — просто возможность дополнительно по-

практиковаться в изображении различных типов лиц.

Это изображение Мэрилин Монро довольно простое и является хорошим упражнением для приобретения навыков растушевки кожи. Рисунок вы можете выполнить любого размера. Как вы уже, вероятно,

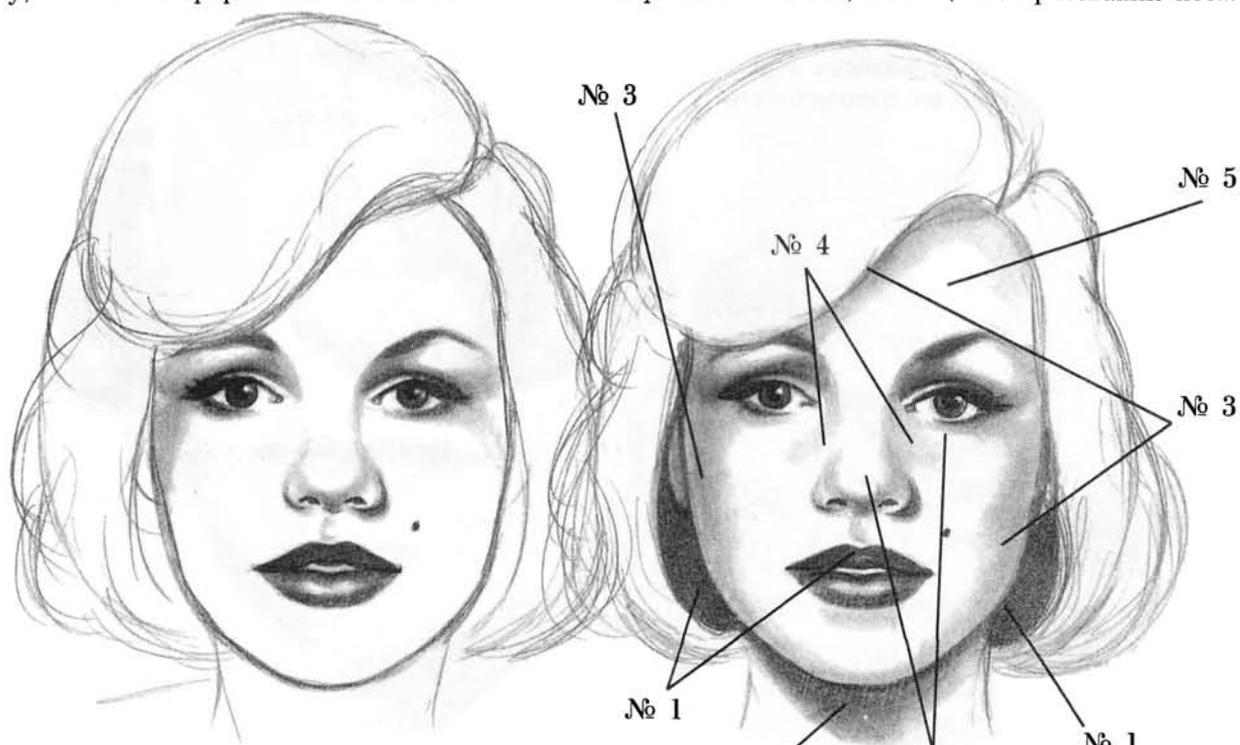
заметили, большие предметы рисовать всегда легче. Поэтапные примеры были настолько уменьшены, что умещались на страницу книги. Вам необязательно рисовать их такими маленькими. Лучше всего наложить на оригинальный портрет 25-миллиметровую сетку.





Точно выполнив линейный рисунок и удалив сетку, начинайте прорисовывать глаза.

Растушуйте скулы и нос. При необходимости обратитесь к главе, посвященной рисованию носа.



Наложите тон на губы и растушуйте. Выявите блик на нижней губе для создания иллюзии блеска.

№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5



Растушуйте участки вокруг лица. Нанесите тень под подбородком. Наложите немного тени на лоб под волосами, по бокам лица и под ушами.

Волосы Мэрилин



Продолжите тон на волосах Мэрилин, нанося штриховку по их направлению.



Равномерно растушуйте.



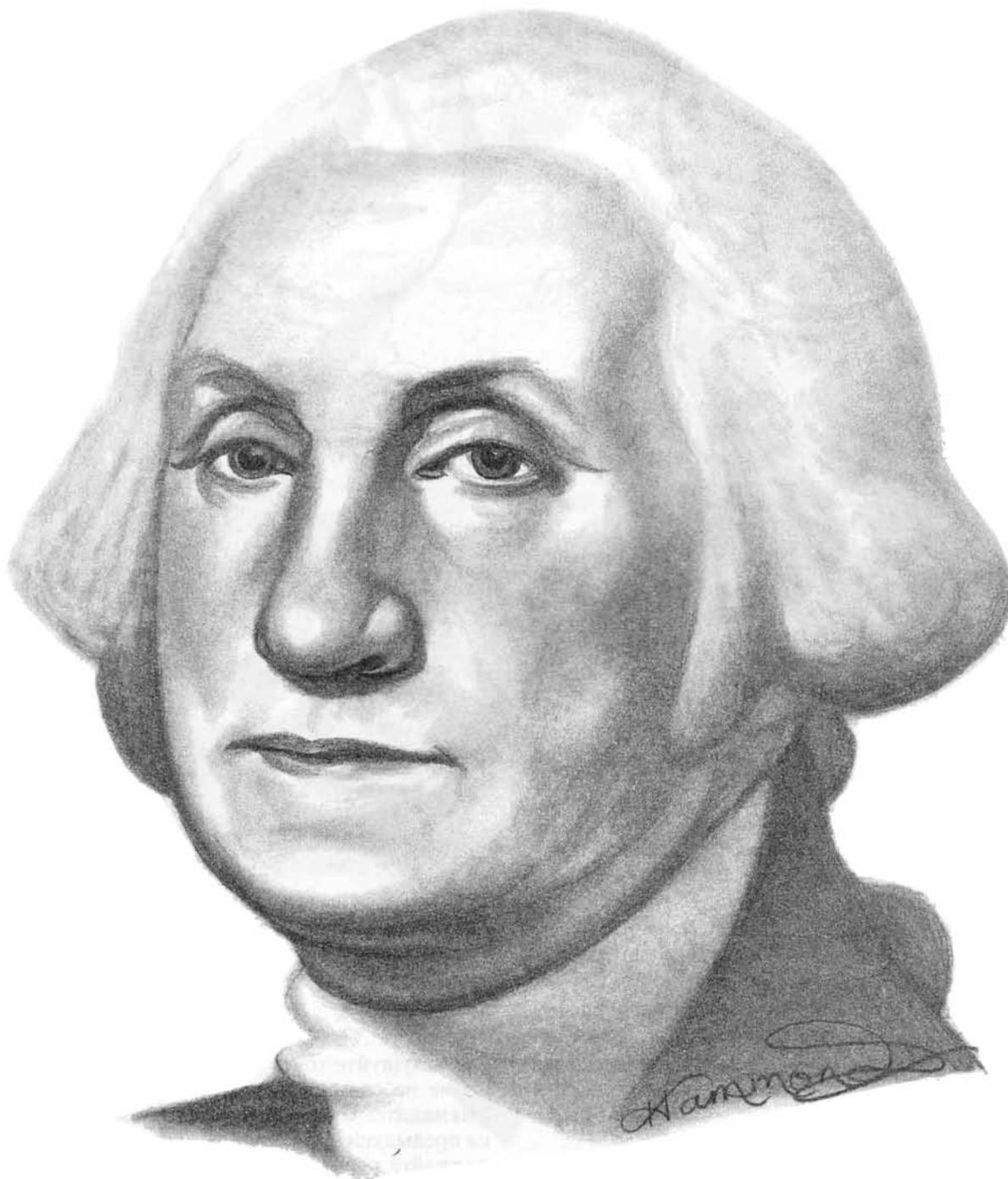
Выявите блики. Снова наложите тени и снова осветлите блики. Двигайтесь вперед и назад, пока не будете удовлетворены изображением.

Джордж Вашингтон

Этот портрет содержит примерно те же детали, что и предыдущий, но тени здесь гораздо темнее. Видите тень, перерезаю-

щую шею? С помощью 25-миллиметровой сетки выполните аккуратный линейный рисунок. Добившись его точности, удалите

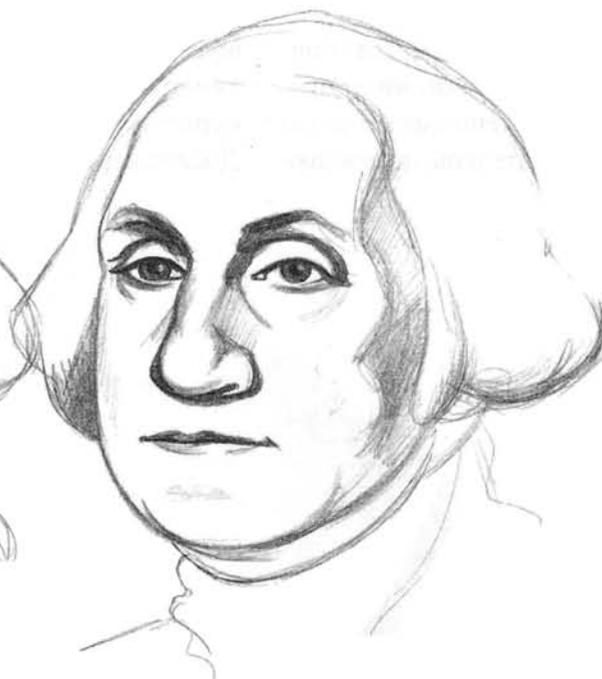
сетку. Продолжение на следующей странице.



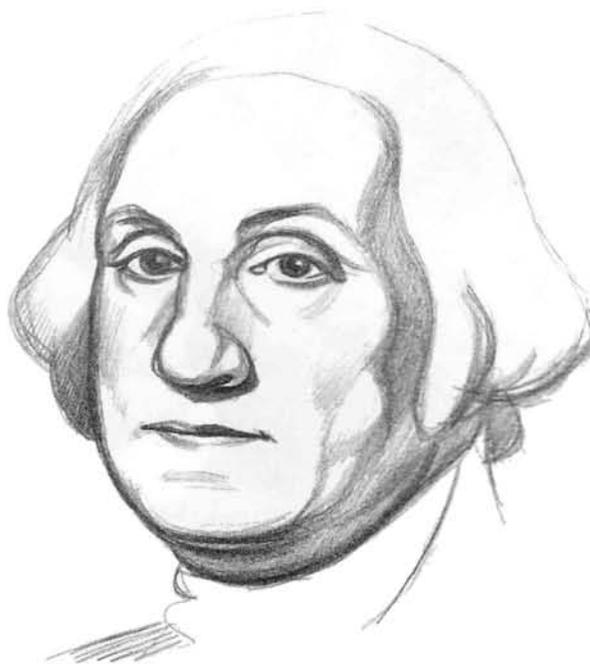
Рисуем Джорджа поэтапно



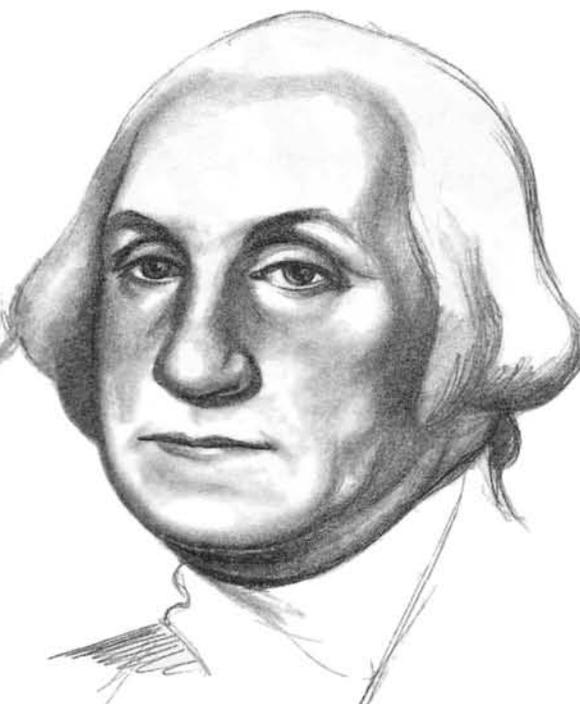
Начните с глаз.



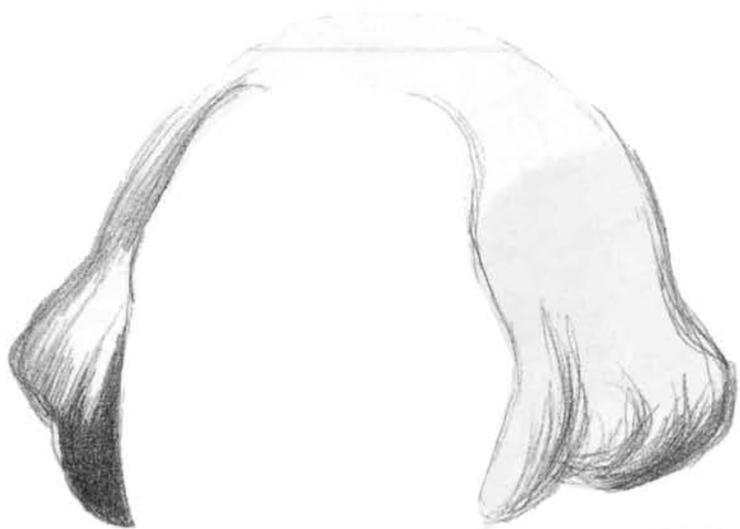
Нанесите тени.



Проложите тон под подбородком и на скулах.



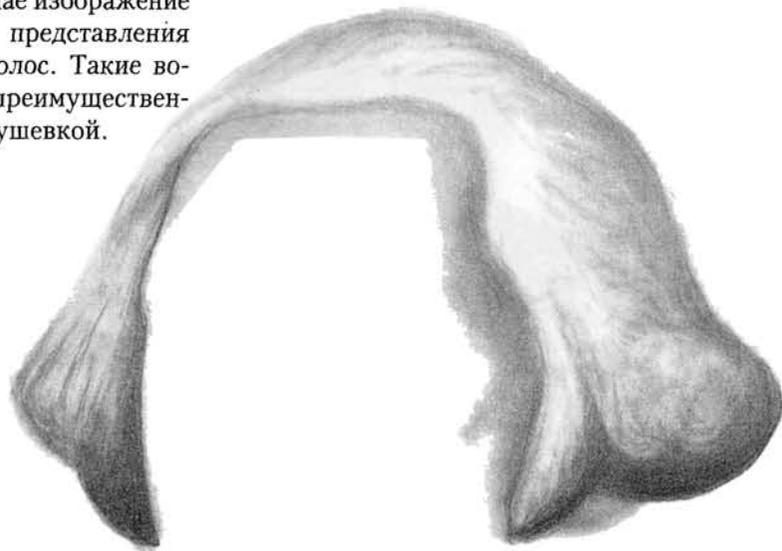
Растушуйте тоновые переходы. Обратите внимание на освещенные участки и не слишком их затемняйте. Сверяясь с оригинальным рисунком на предыдущей странице, закончите одежду и продолжайте работать с волосами.



Всегда начинайте с темных участков.

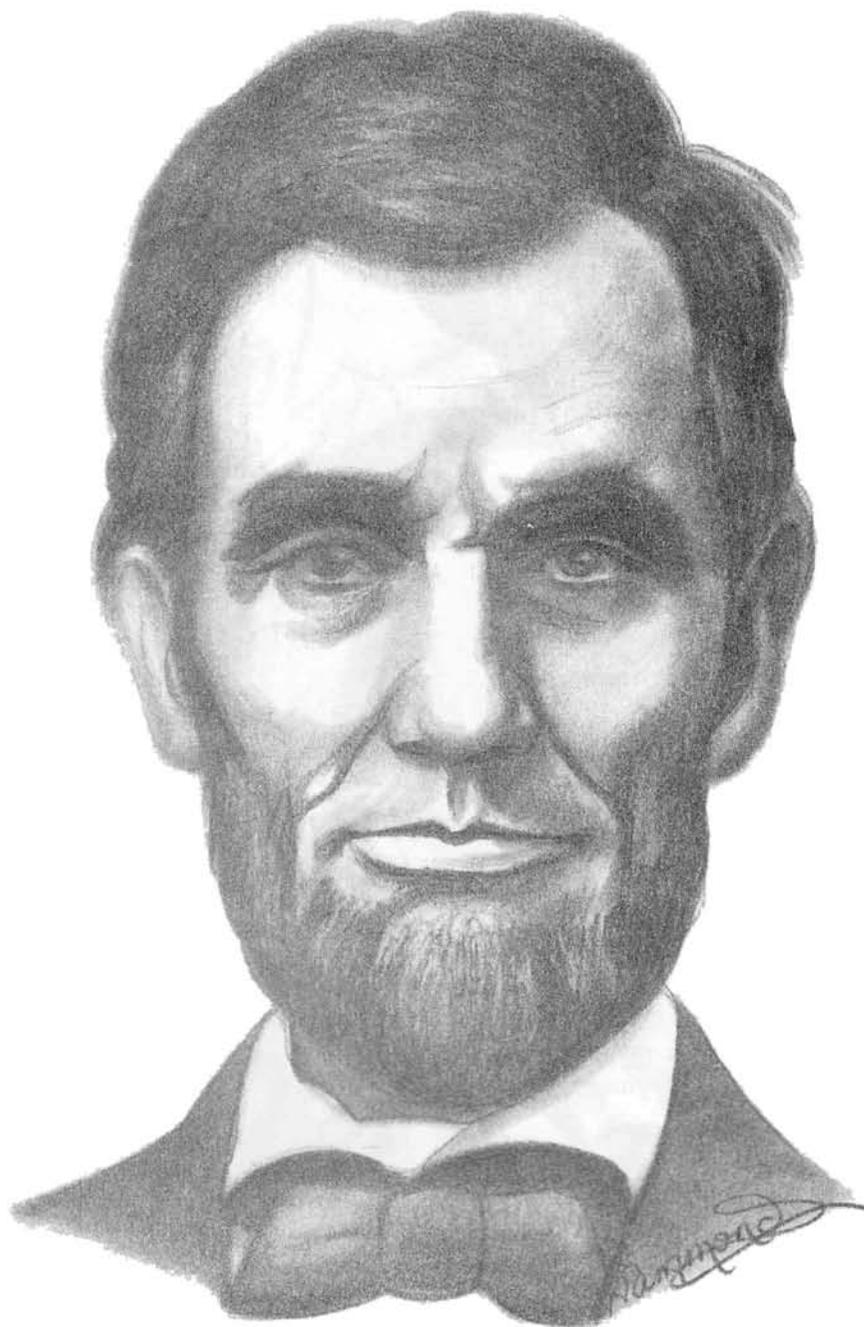


В данном случае изображение не дает полного представления о направлении волос. Такие волосы рисуются преимущественно грязной растушевкой.



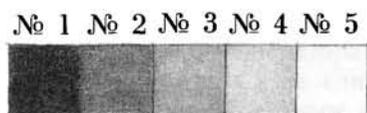
Выявите блики.

Рисуем Авраама Линкольна



Этот рисунок более сложен из-за наличия чрезвычайно темных участков. Работать с ним интересно, так как у вас есть возможность поупражняться в рисовании бороды.

Этот рисунок выполнен на основе линейного рисунка со стр. 18. У вас он должен был сохраниться, так что найдите его и, следуя инструкциям, сделайте его убедительным!





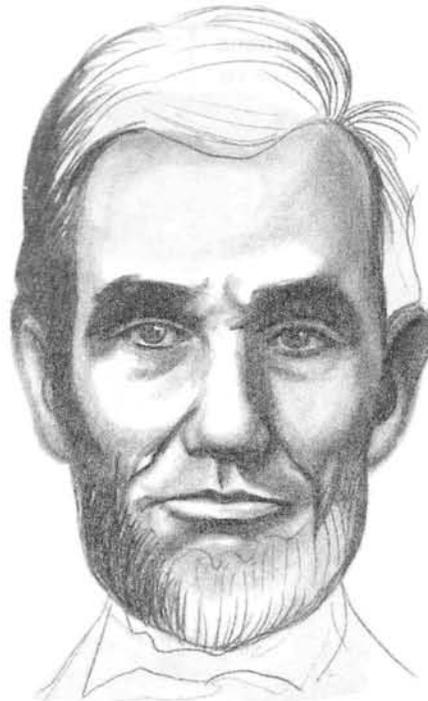
Начинайте с глаз. Заметьте, какие они темные и затененные. Это № 1 и № 2 на тоновой шкале.



Продолжайте наносить темные участки (№ 2 и № 3 на тоновой шкале) на щеки, правую сторону носа, под носом, на верхнюю губу и под нижней губой. Полутень (№ 3) следует нанести на правую сторону лба и под глазами.



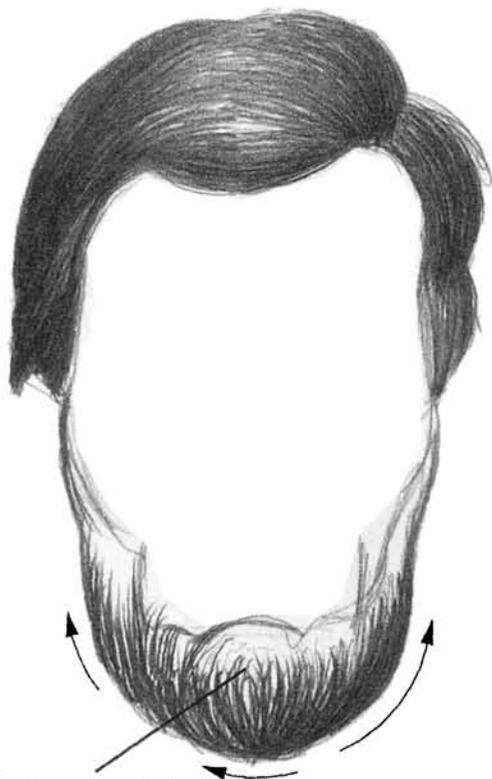
Растушуйте тона кожи. Переходите к бороде и грязной растушевкой добейтесь полутени. Эту будет фундаментом для прорисовки самой бороды.



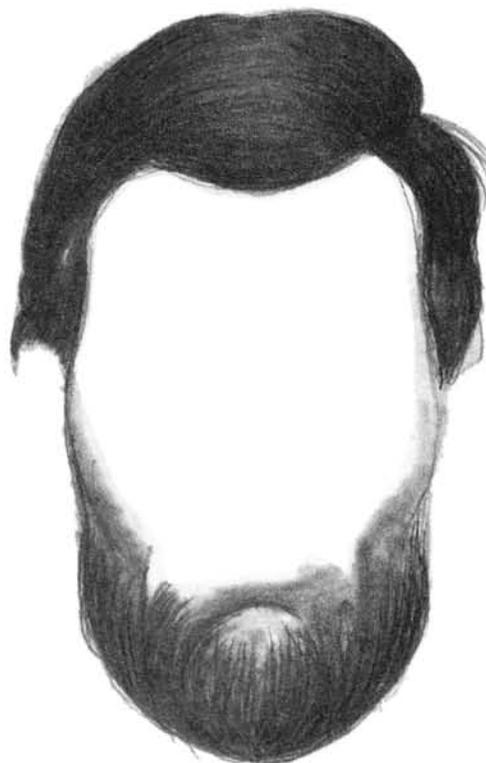
Борода рисуется почти так же, как и волосы, только она короче. Начинайте прорисовывать ее быстрыми движениями.

Волосы Авраама

Бороду и прическу следует рисовать, нанося штрихи по направлению волос. Всегда двигайтесь от темных тонов к светлым. Борода рисуется снизу вверх, причем карандашные линии становятся тоньше, достигая лица. Накладывайте друг на друга все новые линии, пока борода не получится достаточно густой.



Накладывающиеся друг на друга штрихи



Растушуйте все, создавая впечатление равномерности. Тени на лице у вас должны быть растушеваны.



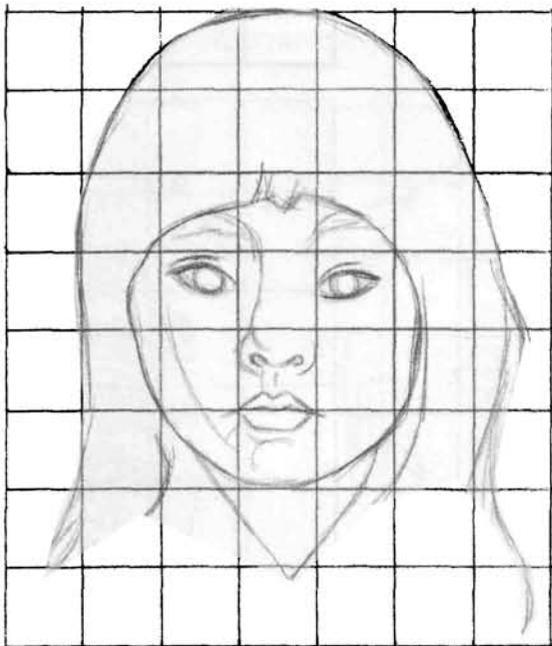
Перекрывающие друг друга светлые участки и карандашные штрихи

Простые для рисования лица

На следующих страницах вам будут предложены для перерисовки три фотографии. Я оценила уровни сложности как *низкий*, *средний* и *высокий*. На каждый снимок была нанесена сетка, и я выполнила линейные рисунки, чтобы помочь вам разобраться с контурами. Начните с более простого рисунка и двигайтесь дальше, только когда почувствуете себя готовым к следующей работе. Если какие-то рисунки покажутся вам пока еще слишком трудными, подождите. Попрактикуйтесь с рисунками из журналов, порисуйте пока отдельные детали лица или те участки, которые кажутся вам не вполне отработанными. У вас есть все возможности для оттачивания своего мастерства. Но запомните: ваши успехи будут прямо пропорциональны времени, затраченному на *практические занятия!*



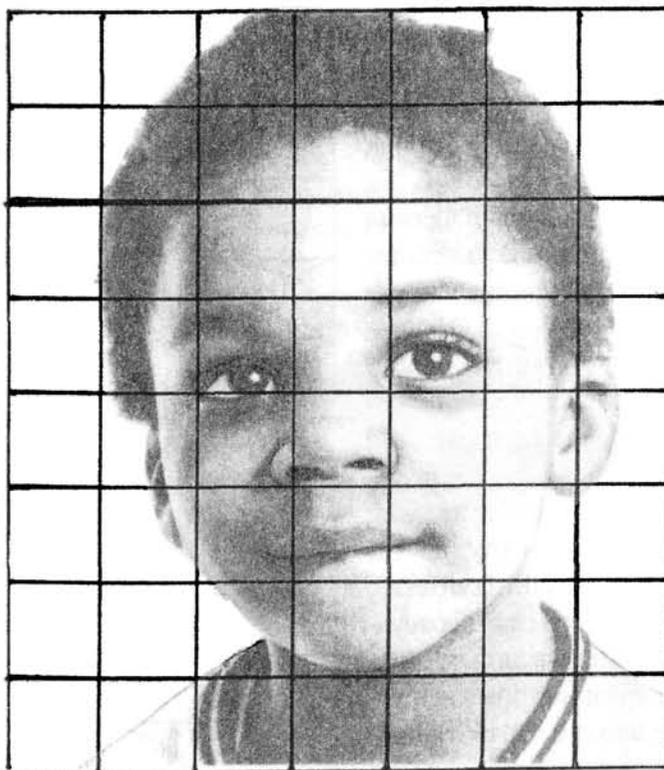
Это лицо нарисовать довольно легко, благодаря его простому выражению. Тени тоже простые, вы видите их преимущественно слева. Свет падает справа, и «полоса света» гораздо ярче с правой стороны.



Используя сетку для создания контурного рисунка, попробуйте самостоятельно нанести светотень. Если вам необходимо вспомнить методику, обратитесь к портрету девочки на стр. 45. Здесь очень похожая ситуация, лишь волосы несколько темнее.

Средний уровень сложности

Эта фотография несколько сложнее. Рот нетипичен и нуждается в пристальном изучении. Видите, как прикушена нижняя губа? Свет здесь тоже падает справа, но на левой стороне лица есть яркий участок *отраженного света*. Глаза такие темные, что зрачков не видно, но постарайтесь все же поместить блик в надлежащем месте (не в центре).



Высокий уровень сложности

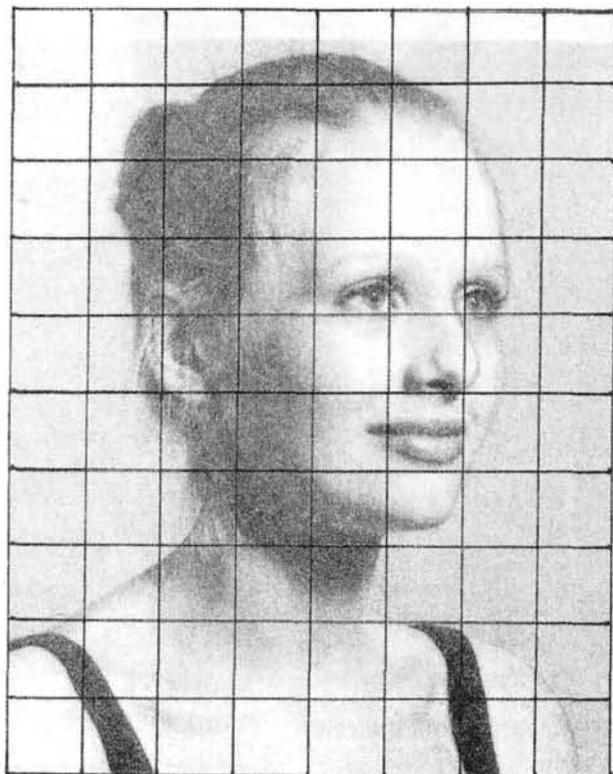
Эта фотография намного сложнее. Дополнительную трудность создает поворот головы. Привожу список нюансов, на которые вам следует обратить внимание во время работы.

1. Поскольку лицо повернуто вправо, *левая* его сторона видна в меньшей степени. Левая сторона носа не видна вообще.
2. Видите тени на правой стороне лица? Присмотритесь внимательнее, и вы увидите полосу отраженного света под нижней челюстью.
3. Видны светлые пучки растрепанных волос, которые заходят на темные участки лица и пересекают ухо. Вы можете

также видеть волосы поверх теней на шее. Они изображаются с помощью пластичного ластика, превращенного в «бритвенное лезвие» (см. стр. 48).

4. Брови почти не видны. Используйте для их изображения растушевку.

Постарайтесь следовать той же процедуре, что применялась раньше. Воспринимайте все как формы. Если какой-то участок кажется слишком сложным, попробуйте взглянуть на него иначе — как на головоломку, состоящую из элементов. Переверните изображение вверх ногами и посмотрите на него так. Главное — не торопитесь!



Изображение этнических различий

Каждый человек имеет совершенно неповторимый облик. Именно поэтому рисование портретов, как правило, очень благодарное занятие. Но каждая человеческая раса тоже имеет свои отличительные характеристики. Эти четыре примера иллюстрируют, какие мы все разные.

Костная структура и форма лица отличаются во всех четырех примерах. Кроме того, видны различия в форме носа и губ. Посмотрите на глаза. Видите, как они варьируются не только по форме, но и по цвету? И каждый из этих людей имеет отличный от других тип волос.

Просматривая картинки в книгах и журналах, внимательно изучайте различия в облике людей. Это может быть очень инте-

ресным занятием. Перерисовывайте их с помощью сеток. Практикуйтесь ежедневно, и вы станете прекрасным портретистом!

Четыре основные расы:

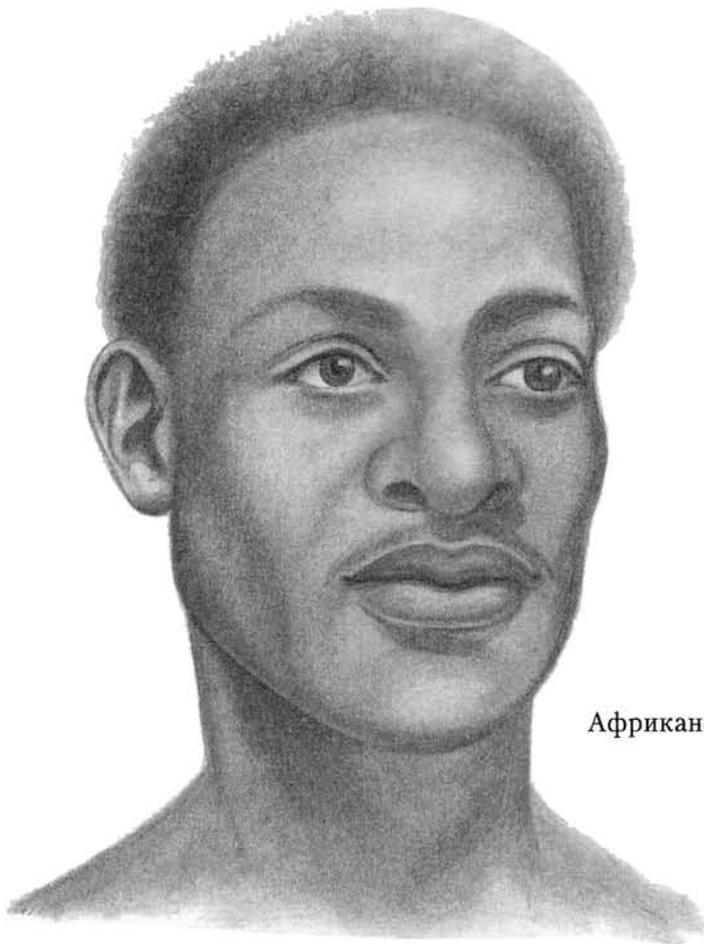
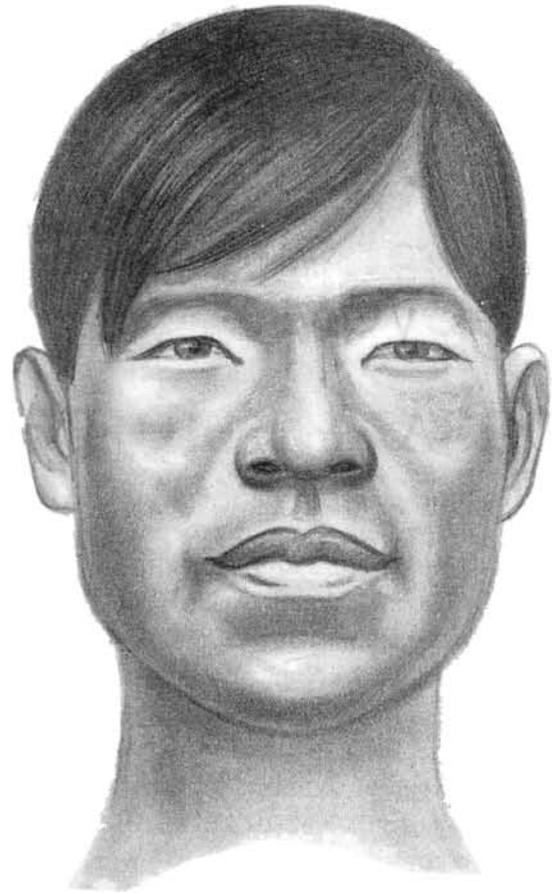


Белый, или европеец.



Американский индеец.

Азиат.



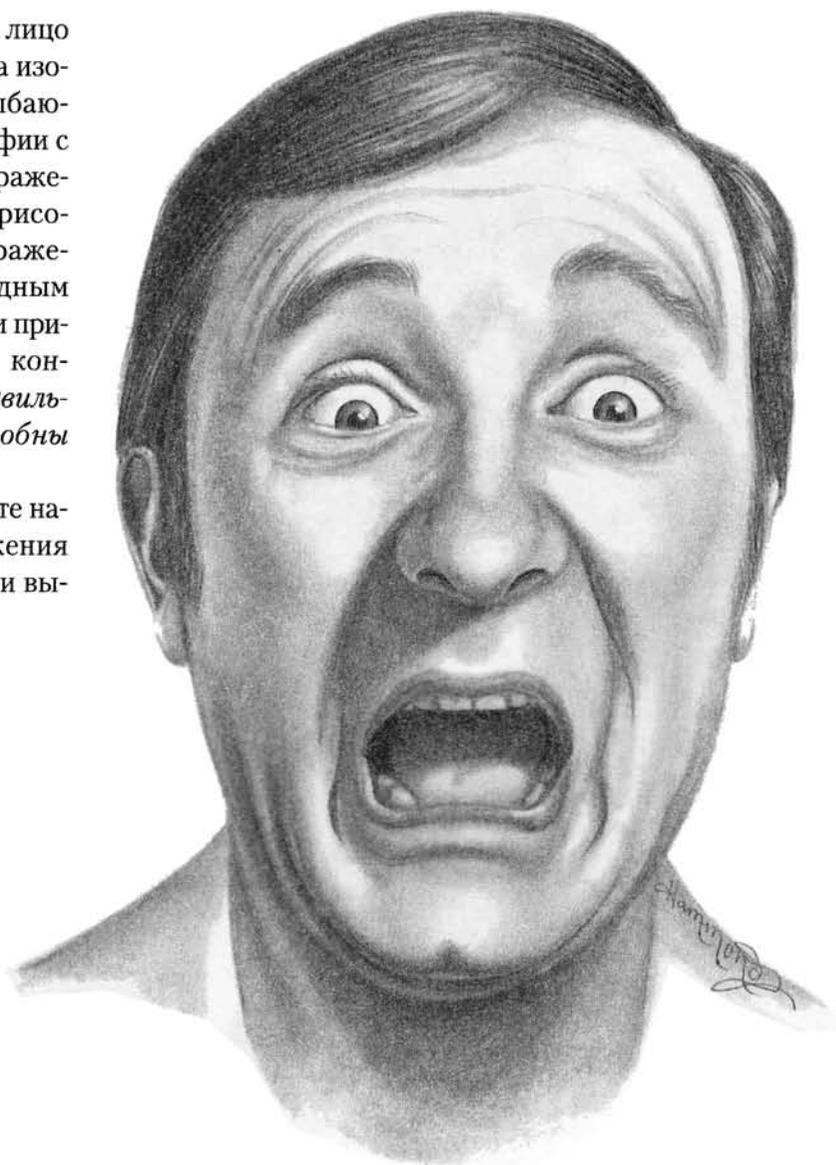
Африканец.

Хотя каждый человек уникален, знание этих обобщенных типов лиц представителей разных рас поможет вам научиться выявлять отличительные особенности людей, которых вы рисуете.

Рисуем различные выражения лица

Когда вы рисуете портрет, лицо человека необязательно всегда изображать серьезным или улыбающимся. Отыскивайте фотографии с необычными и забавными выражениями лица. Хотя поначалу рисование лиц с необычными выражениями может показаться трудным делом, вы способны на это, если применяете все тот же подход — контуры, свет и тени! *Если вы правильно рисуете формы, вы способны правильно нарисовать лицо.*

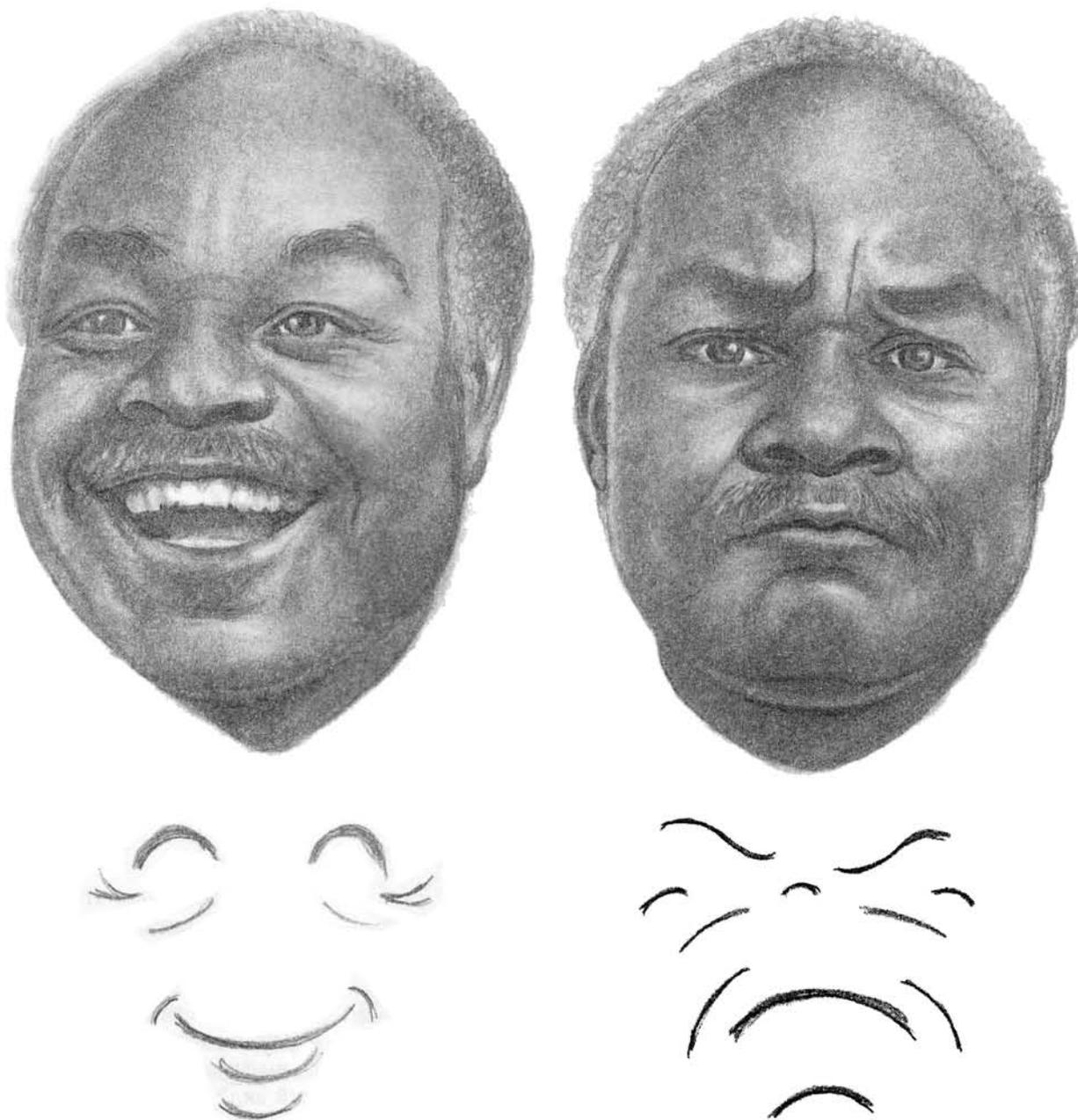
Возьмите сетку и попробуйте нарисовать следующие выражения лица. Постарайтесь, чтобы они выглядели *реальными*.



Одно лицо — два выражения

Это пример того, насколько по-разному может выглядеть одно и то же лицо в зависимости от настроения. Кажется, что речь идет о двух совершенно

разных людях. Выражение эмоций приводит в действие разные мышцы лица, что меняет его форму.



На улыбающемся, счастливом лице все линии направлены кверху.

На печальном лице линии тянутся вниз.

Усмешка



Мы опять видим, как линии на веселом лице движутся вверх. Брови выгибаются вверх, расширяя глаза. Очень важно, чтобы черты лица правильно сочетались, создавая общее выражение.

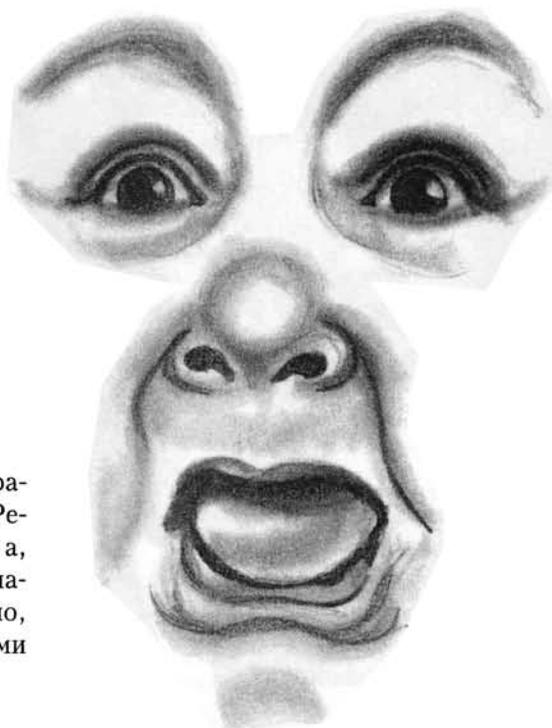


Здесь показано, что происходит, если сложить воедино разные выражения лица. Вместо того чтобы выгнуть брови *вверх*, я их на этот раз выгнула *вниз*. Улыбка и нос оставлены теми же, но вы видите, как изменился общий вид? Человек вместо счастливой усмешки приобрел несколько дьявольский облик.

Плач



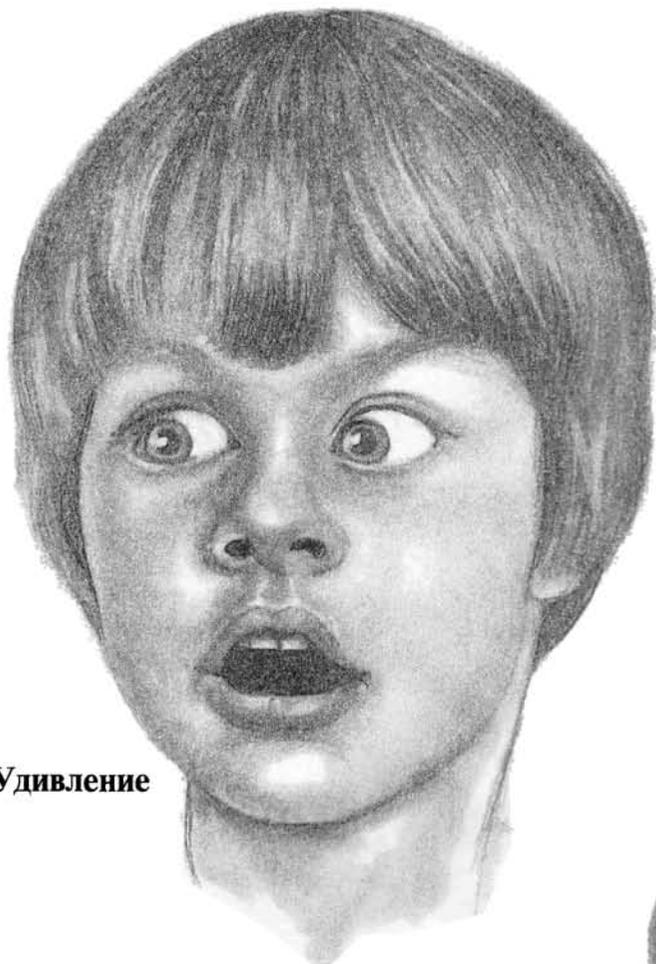
Эта иллюстрация показывает, как все линии лица с несчастным выражением тянутся вниз. Брови натягиваются на глаза, и над носом образуются морщины.



Если глаза потянуть вверх, выражение лица меняется полностью. Ребенок уже выглядит не плачущим, а, скорее, находящимся в шоке, как, например, от боли. Здесь опять видно, что выражение лица создается всеми его элементами сразу.

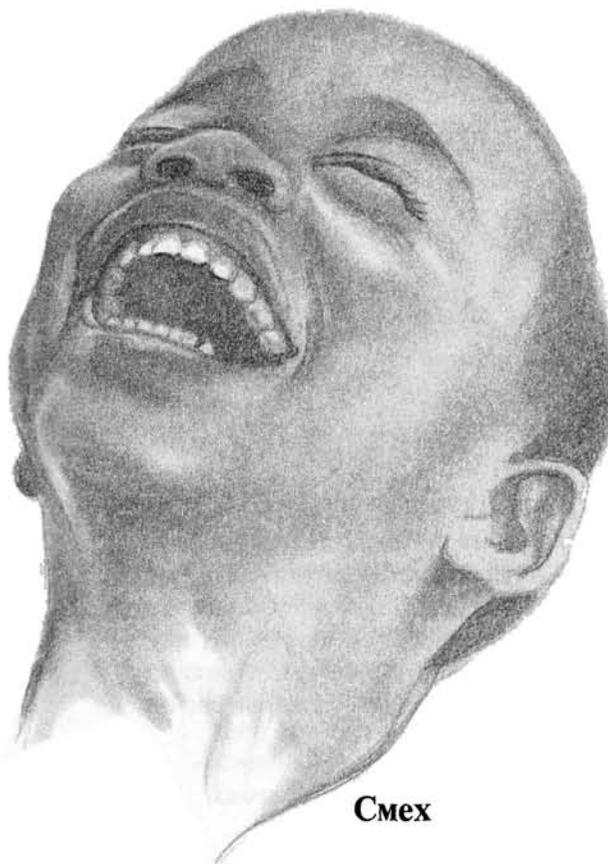
Очень экспрессивные лица

Рисование лиц с такими выражениями не только хорошая практика, но и очень интересное времяпрепровождение.



Удивление

Лицо этого мальчика выражает удивление, хотя из-за отсутствующего взгляда трудно сказать, доволен он или опечален. Линии лица приподняты вместе с глазами, но рот лишен выражения; он ни приподнят, ни опущен. Когда брови выгнуты подобным образом, подтягивая вверх веки, вы видите больше поверхности глазных белков.



Смех

Иногда чувства настолько сильны, что в буквальном смысле охватывают человека целиком. Так произошло с этим мальчиком. От смеха он откинул голову назад, а глаза полностью закрылись.



Отвращение

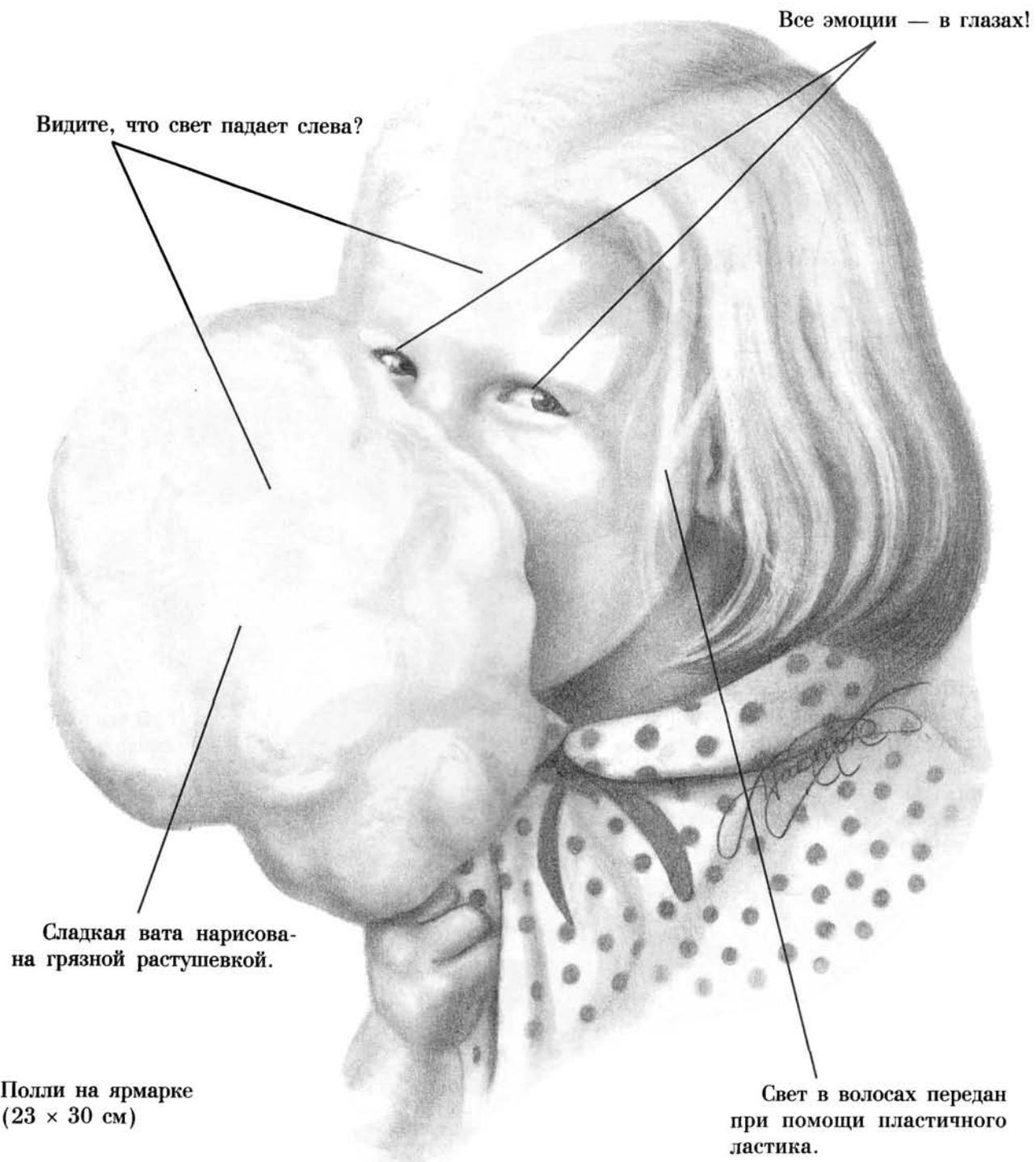
Опять мы видим, какое большое значение имеют брови для передачи эмоций портретируемого. Рот тоже играет важную роль. По изображению этого мальчика ясно видно, что он чем-то очень недоволен. Об этом говорят морщины на его переносице.

Примечание. Чтобы по-настоящему проверить свои силы, полистайте журналы и найдите черно-белое лицо на всю страницу. Разрежьте картинку пополам, ровно посередине. Наклейте половину изображения на бумагу, оставив достаточно места для второй половины. А теперь *дорисуйте* вторую половину так, чтобы она полностью соответствовала напечатанной половине! (Для перерисовки форм используйте сетку.)



Злоба

Здесь тоже есть морщины на переносице, но брови опущены, придавая лицу сердитое выражение. На приведенном выше рисунке мальчика брови посередине выгнуты вверх, так что хотя его не назовешь счастливым, но и злобы на его лице нет.



Видите, что свет падает слева?

Все эмоции — в глазах!

Сладкая вата нарисована на грязной растушевкой.

Полли на ярмарке
(23 × 30 см)

Свет в волосах передан при помощи пластичного ластика.

В этом рисунке, как это порой бывает, лицо видно недостаточно, чтобы можно было изобразить его выражение. Это было очень интересно рисовать! Значительная часть работы, особен-

но тонкая проработка сладкой ваты, сделана с помощью грязной растушевки. Это хорошее упражнение для развития навыков работы с растушевкой.

Заключение

Теперь вы приобрели все необходимые знания, чтобы ваши рисунки выглядели жизненными. С каждым часом практики ваш уровень будет расти. Практикуйтесь каждый день. Выделите себе время для занятий искусством. Рисуйте с фотографий и журнальных картинок. Работайте с целыми портретами и отдельными деталями лица — это в общем-то не имеет значения, пока вы упражняетесь.

Теперь вы видите, что существует определенная методика, которой нужно следовать. Чем больше вы рисуете, тем более естественной для вас она будет становиться и в скором времени станет вашей второй натурой, устраняя необходимость размышлять над каждым шагом. Процесс рисования упрощается, потому что вы научитесь «видеть» все иначе.

Я надеюсь, что вы каждый день своими глазами будете за-

мечать рост своего мастерства. Отныне у вас с каждым разом все будет получаться лучше и лучше. Единственная проблема, с которой вы можете столкнуться, — это недостаток времени для осуществления всех своих творческих замыслов. Берите же карандаш и принимайтесь за работу! Возьмите лист бумаги и сделайте так, чтобы то, что вы на нем изобразите, выглядело *убедительно и жизненно!*

ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ ОБРАЩАТЬСЯ:

г.Минск, тел. (8-10-375-17) 237-29-76;

e-mail: popuri@mail.ru; www.popuri.ru;

г.Москва, Издательский дом «Белкнига»,

тел. (495) 675-21-88, 600-58-41; e-mail: popuri-m@mail.ru;

г.Новосибирск, «Топ-Книга», тел. (383) 336-10-28;

книга—почтой: 630117, а/я 560; Интернет-магазин:

www.top-kniga.ru; e-mail: office@top-kniga.ru

Издание для досуга

ХЭММОНД Ли

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ПОРТРЕТЫ ВМЕСТЕ С ЛИ ХЭММОНД

4-е издание

Перевод с английского — *П.А.Самсонов*

Оформление обложки — *М.В.Драко*

Корректор *Ю.П.Ярошевич*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 19.02.2007. Формат 60×84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 9,30. Уч.-изд. л. 7,21. Тираж 5100 экз. Заказ № 703.

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.Д.004084.05.06 от 16.05.2006 г.

ООО «Попурри». Лицензия № 02330/0056769 от 17.02.04. Республика Беларусь, 220113, г.Минск, ул.Восточная, 133—601.

При участии ООО «Харвест». Лицензия № 02330/0056935 от 30.04.04.

Республика Беларусь, 220113, г.Минск, ул.Кульман, д.1, корп.3, эт.4, к.42.

Республиканское унитарное предприятие

«Издательство “Белорусский Дом печати”».

Республика Беларусь, 220013, г.Минск, пр. Независимости, 79.

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ПОРТРЕТЫ

ВМЕСТЕ С ЛИ ХЭММОНД

У вас есть проблемы? Нарисованный нос не похож на тот, который у человека имеется в действительности? Вот подробный учебник-руководство, на страницах которого автор рассказывает и показывает, как правильно рисовать портреты людей. Вы увидите, что решить такую задачу гораздо легче, чем думалось! Секрет кроется в тушевке. Возьмите карандаш, бумагу, и Ли Хэммонд научит вас правильно накладывать светотень, чтобы отобразить на листе едва заметные складки и рельеф кожи, а потом использовать тот же графический прием, чтобы представить в объемном виде объект любой формы. Фундаментально освоив этот прием на практике, вы поймете, как надо рисовать любую часть человеческого лица. Взгляните на каждую его черточку как на комбинацию простых взаимосцепленных или наложенных друг на друга форм, перенесите их на бумагу, добавьте необходимые светотени... Вы очень быстро научитесь правильно изображать нос, рот, глаза, уши и даже выражение лица. Затем вы узнаете, как сложить части воедино, чтобы получился выразительный портрет, целиком похожий на оригинал. На всем пути обучение сопровождается наглядными иллюстрациями.



Смотрите также другие книги сер
• Учимся рисовать животных
• Учимся рисовать руки
• Учимся рисовать людей

"Новый Книжный"
Учимся рисовать портреты (М)



9 789854 381756

цена **114.00**

код
93362
номер
1211
ТБК 250