

Надежда Сапунова

Рисуем

на коленке

Животные

Рисовать
животных
просто





Надежда
Сапунова

Рисуем

на коленке

Надежда
Сапунова

Рисуем

на коленке



РИПОЛ
КЛАССИК

Москва, 2016

УДК 741
ББК 85.15
С19

Сапунова, Н.

С19 Животные / Н. Сапунова. — М. : РИПОЛ классик, 2016. — 96 с. : ил. — (Рисуем на коленке).

ISBN 978-5-386-09138-5

Если вы не являетесь профессиональным художником, но очень хотите научиться рисовать животных, эта книга для вас. Благодаря ней вы усвоите основные правила рисования зверей. Метод, разработанный в книге, довольно прост: каждое животное можно изобразить схематично. Построение проходит в три этапа: зарисовка тела животного, проработка деталей и штриховка. В самом начале этого пособия художник расскажет об основных особенностях строения скелета животного, а также о том, как среда обитания и образ жизни влияют на формирование его тела. Рисовать животных – это не так уж сложно!

**УДК 741
ББК 85.15**

ISBN 978-5-386-09138-5

© Сапунова Н. И., иллюстрации, 2016
© Кравченко И., 2016
© Издание. Оформление. ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2016

Введение

Если вы не являетесь профессиональным художником, но очень хотите научиться рисовать животных, эта книга для вас. Благодаря ей вы узнаете самые основные правила рисования зверей. Метод, разработанный в книге, довольно прост: каждое животное можно изобразить схематично. Построение проходит в три этапа: зарисовка тела, проработка деталей и штриховка.

В самом начале пособия художник расскажет об основных особенностях строения скелета животного, а также о том, как среда обитания и образ жизни влияют на формирование его тела. Вы начнете с рисования простых животных, а закончите сложными (от ежа до жирафа). Повторяя одну и ту же технику рисования, вы **постепенно научитесь делать это почти профессионально!**

Материалы

Многие книги предлагают начинающему художнику целый ряд ненужных приспособлений вроде тонкой перьевой ручки, цангового карандаша и пр. В этом издании представлены материалы, которые вам действительно пригодятся во время работы с книгой.



Карандаш HB



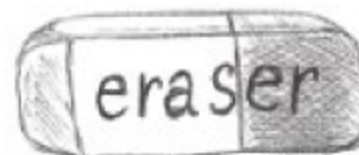
Карандаш B



Карандаш 2B



Карандаш 4B



Ластик

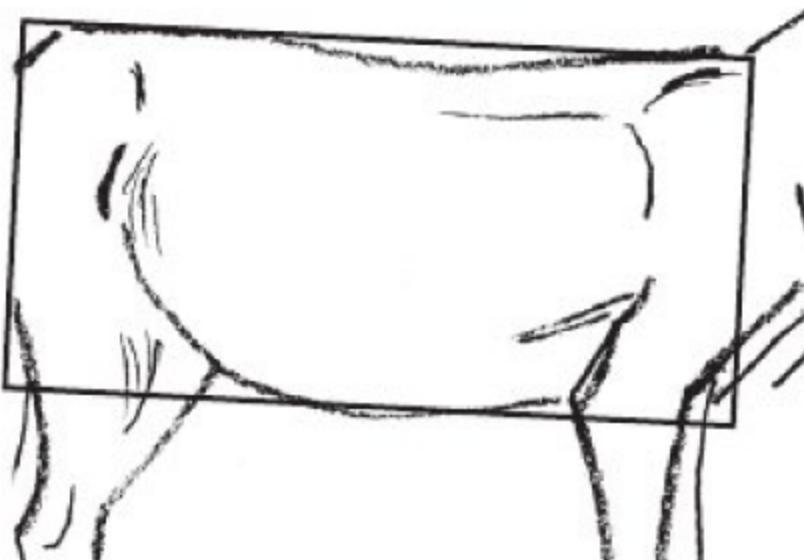
Как рисовать животных

Животных на Земле так много, что написать книгу о том, как рисовать каждое из них, просто невозможно. Поэтому художники разрабатывают различные обобщающие правила рисования зверей. Познакомьтесь с некоторыми из них.

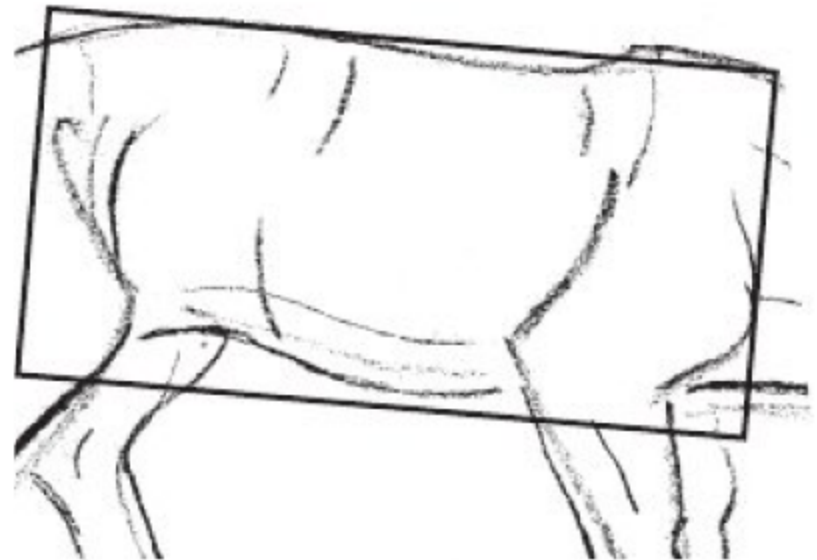
Туловище

Обратите внимание на изображения на этой странице. Это — туловища. Именно с них начинается рисование. К туловищу крепятся остальные части тела. У разных животных разное строение туловища. К примеру, туловища под номером 1а и 1б можно заключить в прямоугольник. Такое строение присуще многим животным, в частности тем, которые перемещаются

на четырех ногах постоянно. Их позвоночник не гибкий. Туловище 1а более «угловатое», поскольку горному козлу не нужно пробираться сквозь заросли и охотиться. Под номером 1б — туловище тигра. Он обитает в джунглях. Ему как раз необходимо это делать, он — охотник, поэтому его тело более пластичное.



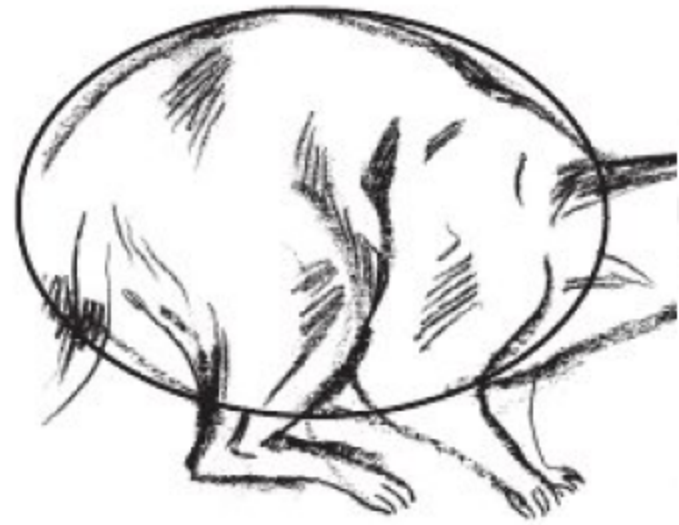
1а — туловище козла



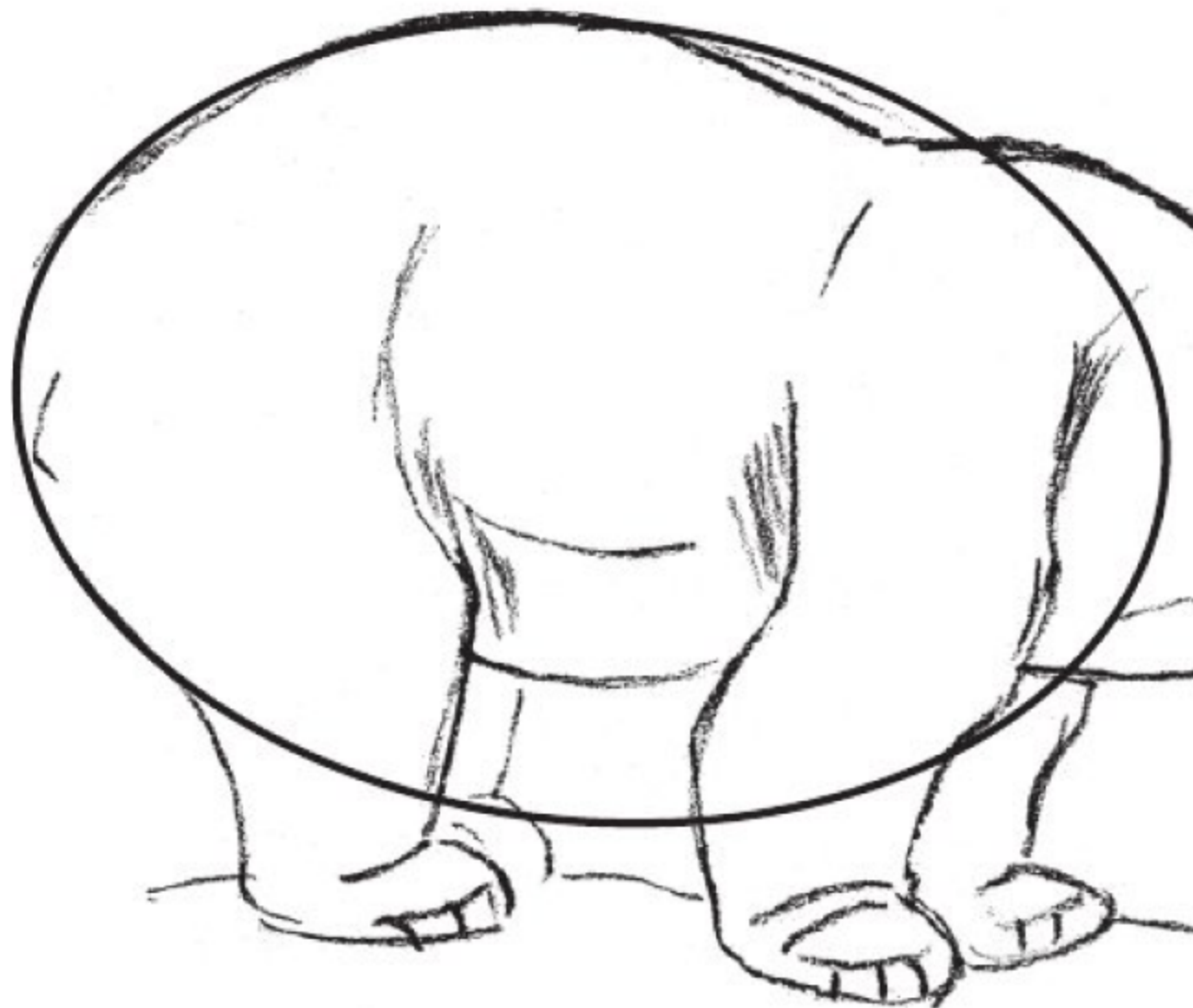
1б — туловище тигра

Туловища енота (2а) и белого медведя (2б) овальные, так как эти животные могут как передвигаться на четырех лапах, так и подниматься на две. Их позвоночник гибкий.

Итак, строение туловища напрямую зависит от среды обитания и образа жизни животных. Две формы, с которых можно начинать их рисовать, — прямоугольник и овал.

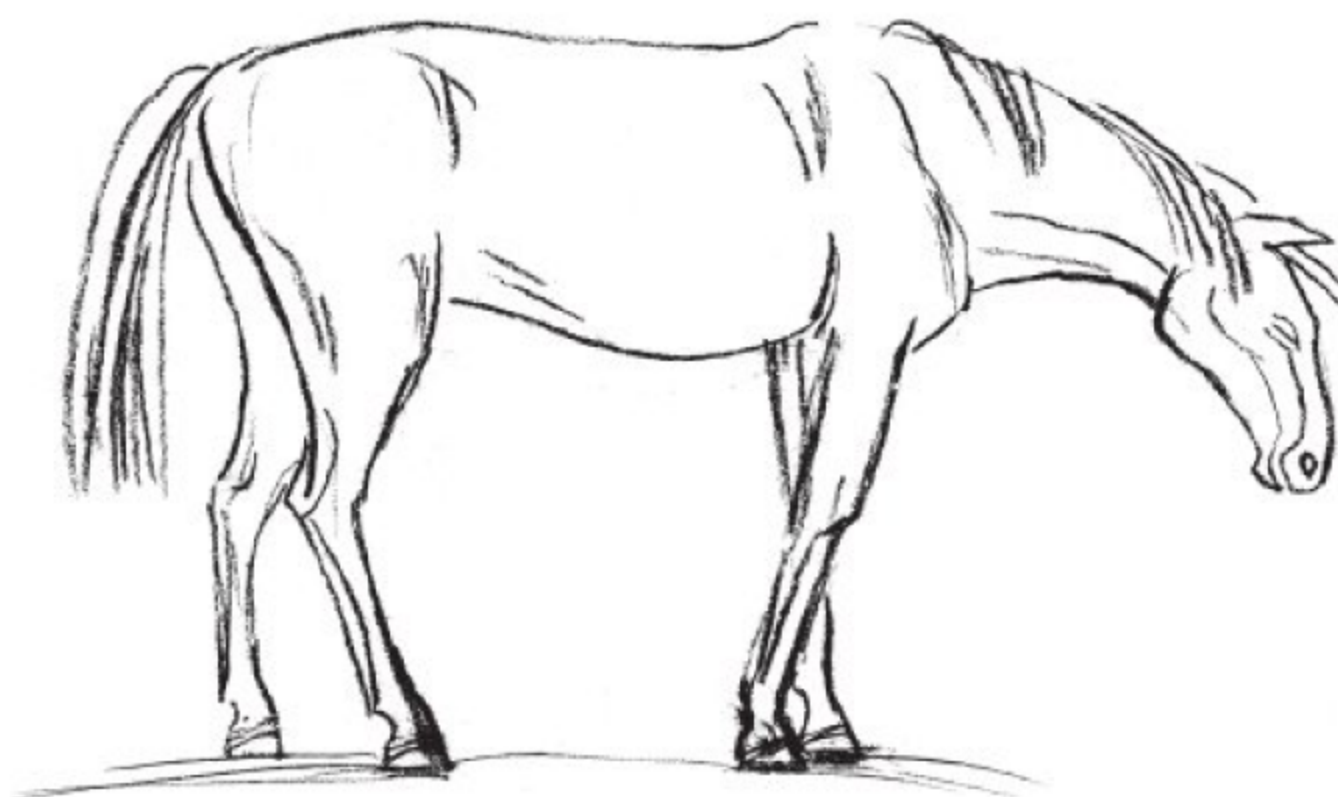


2а — туловище енота



2б — туловище белого медведя

Конечности



3а — ноги лошади

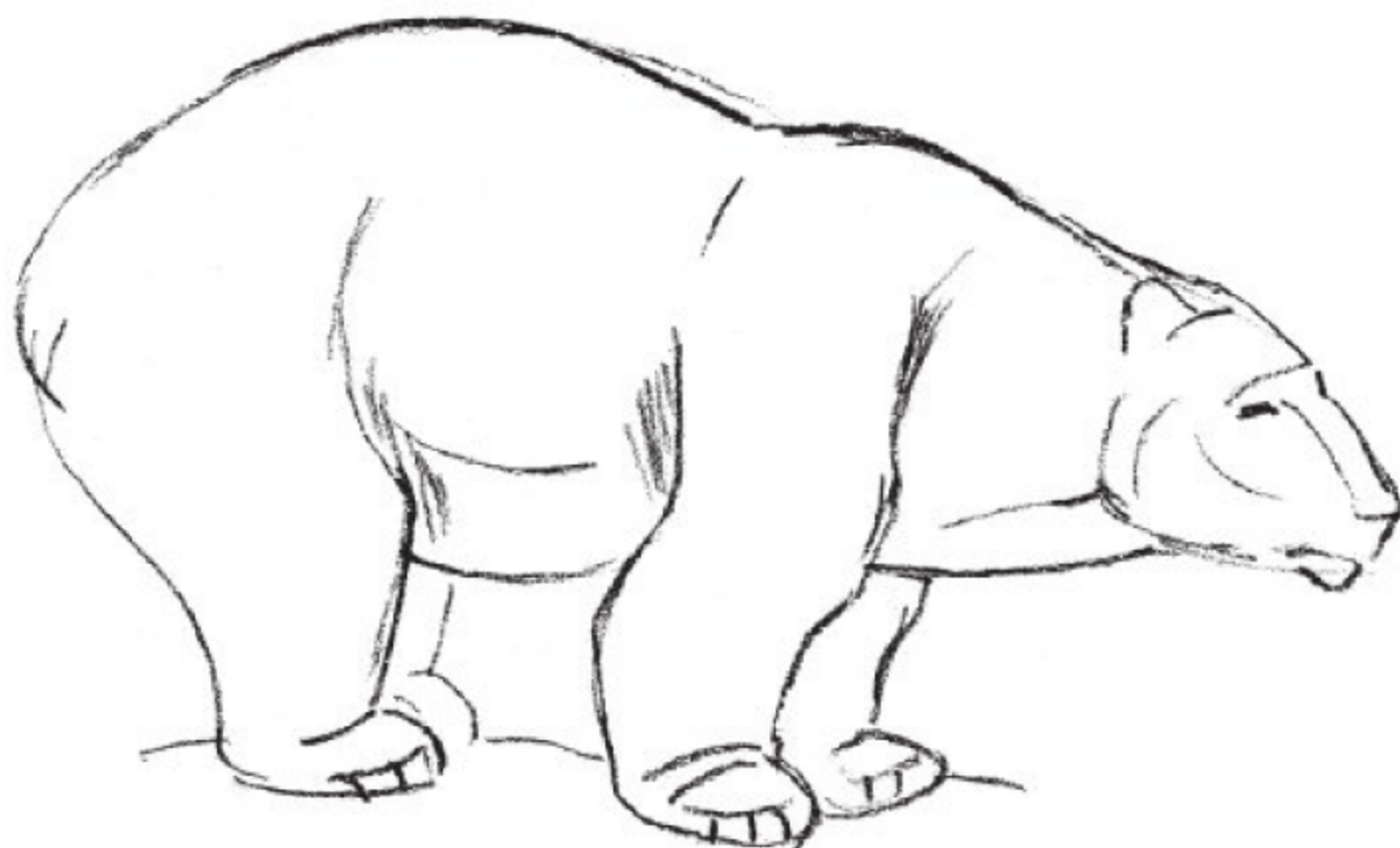


3б — ноги жирафа

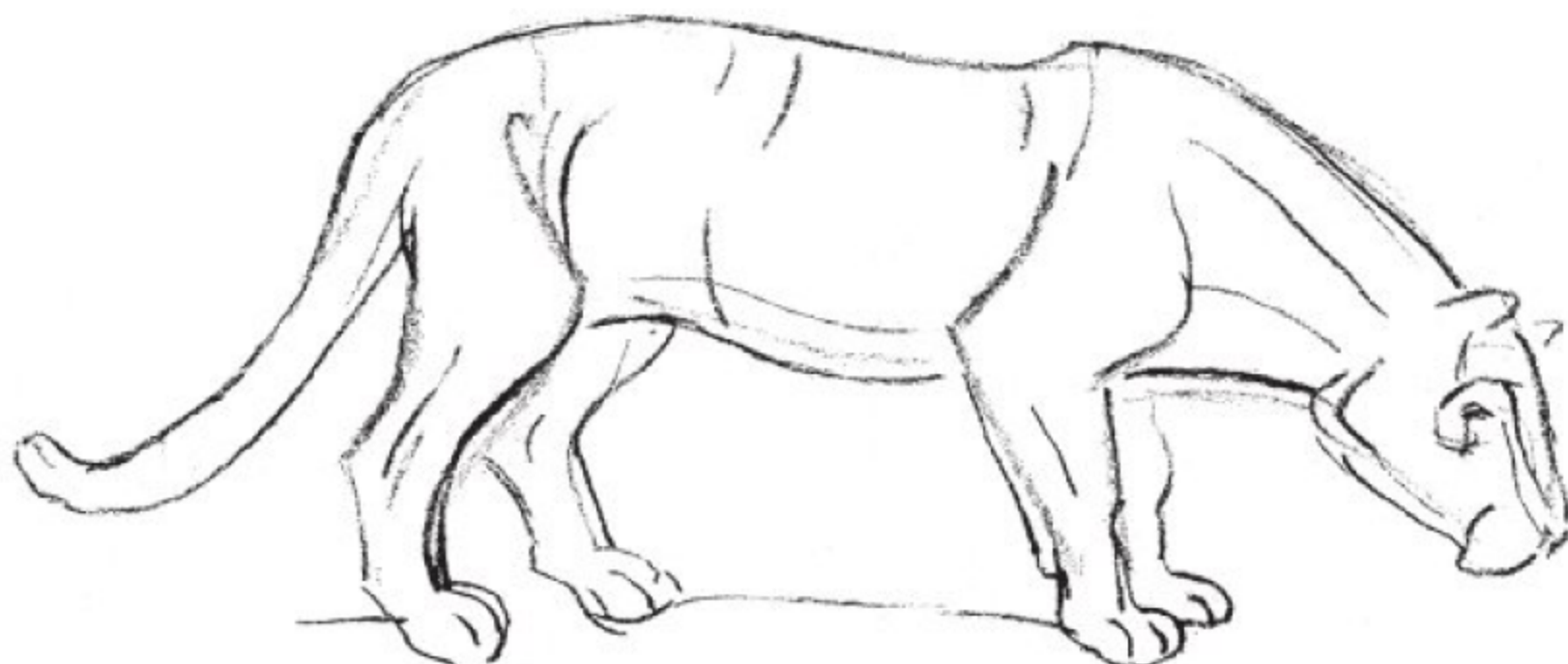
Строение конечностей также зависит от среды обитания и образа жизни зверей. Ноги лошади (3а) и ноги жирафа (3б) — грациозные и длинные. Жирафу они дают возможность доставать листву с деревьев, лошади — быстро бегать. Кроме того, копыта на них служат средством защиты и нападения и обеспечивают опору.

Белый медведь и тигр — охотники. У них широкие конечности, которые завершаются мощными лапами (4а и 4б). Ими они хватают и удерживают жертву.

Тигру, в отличие от медведя, присуща гибкость ног, так как он вынужден во время охоты проявлять всю свою ловкость.



4а — лапы белого медведя

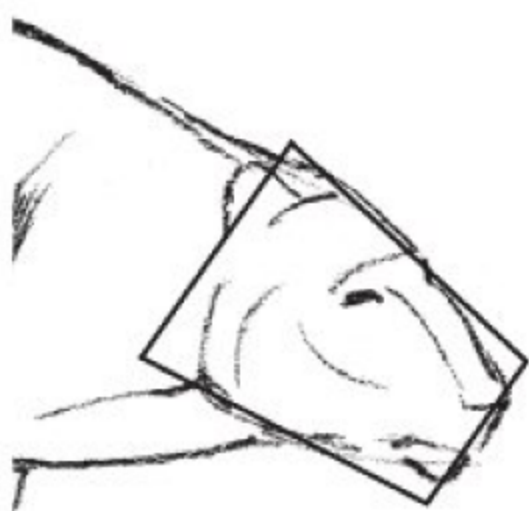


4б — лапы тигра

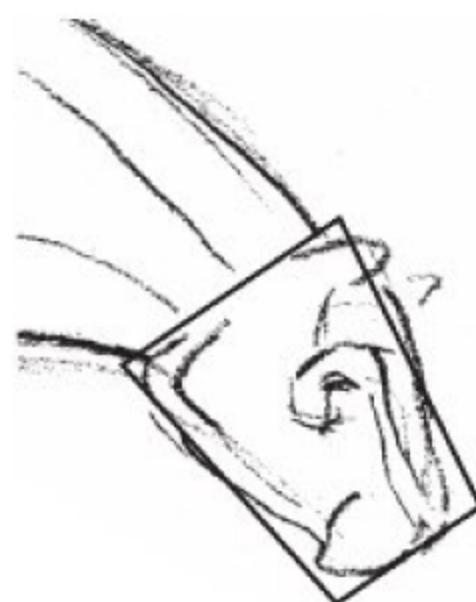
Голова

Голову белого медведя (5а) можно представить в виде трапеции — так же, как и голову тигра (5б). Как говорилось

выше, эти животные — хищники, и их челюсть приспособлена к тому, чтобы пережевывать жесткую пищу.



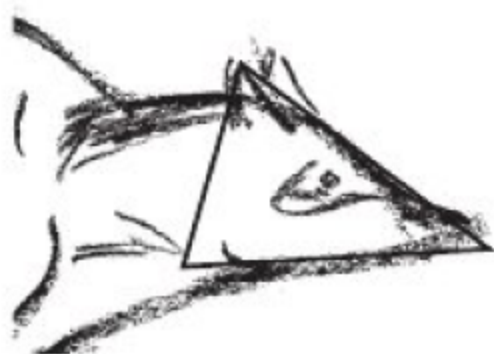
5а — голова белого медведя



5б — голова тигра



5в — голова лисы



5г — голова енота



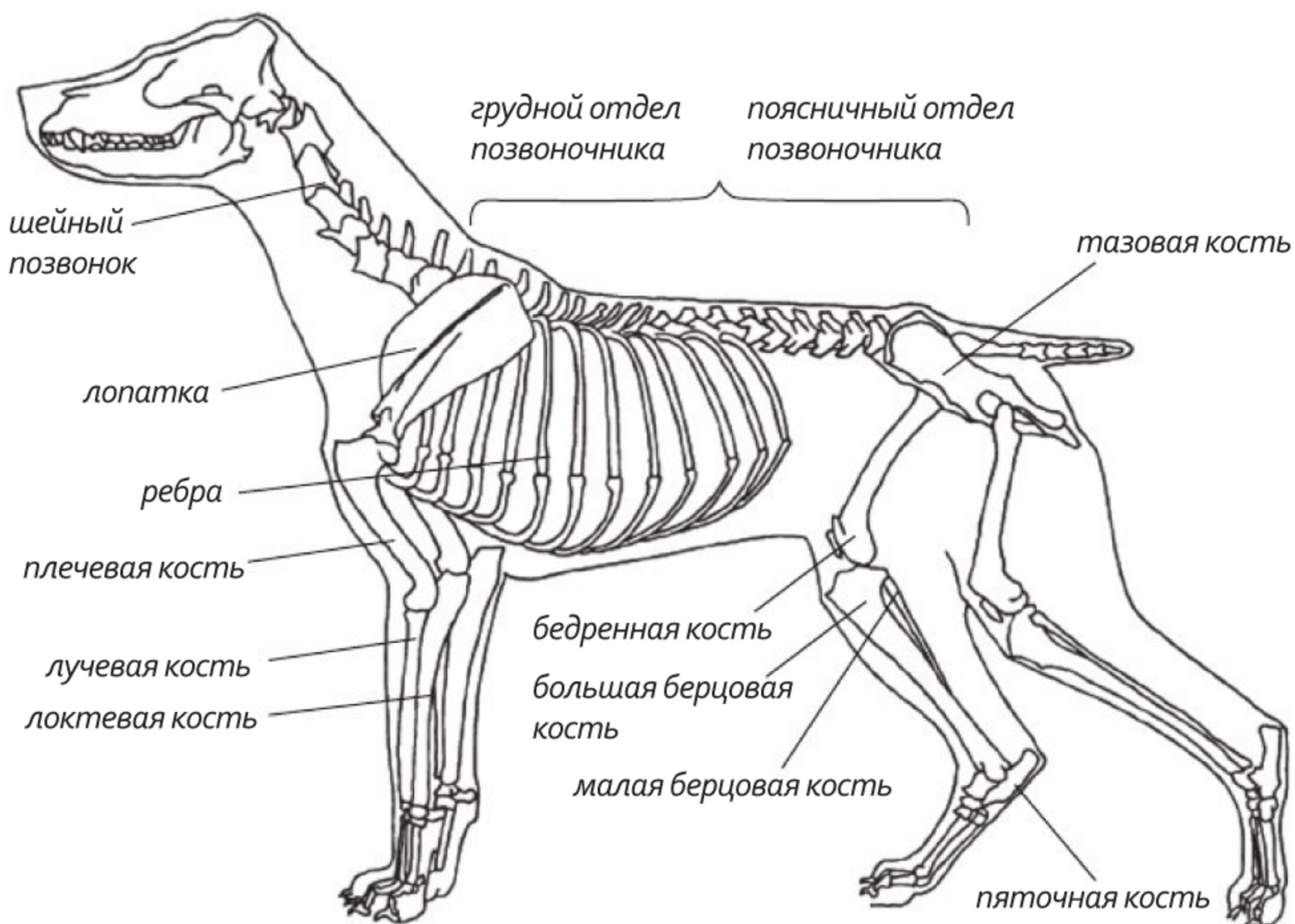
5д — голова зайца

Исключение — лиса. Она тоже хищник, но у нее вытянутая, треугольная голова (5в). Лиса питается мелкими животными и в поисках их

рыщет по лесу и сует свой нос в норы. Так же, как и всеядный енот (5г). Голова травоядных животных, вроде зайца (5д), чаще всего овальная.

Скелет собаки

Рассмотрите изображение скелета собаки. На нем отмечены те его части, на которые будет обращено ваше внимание в процессе рисования. На следующей странице представлены основные правила построения тела. Постоянно обращайтесь к ним и к этому рисунку во время работы с книгой.



Основные правила рисования, которые следует помнить:

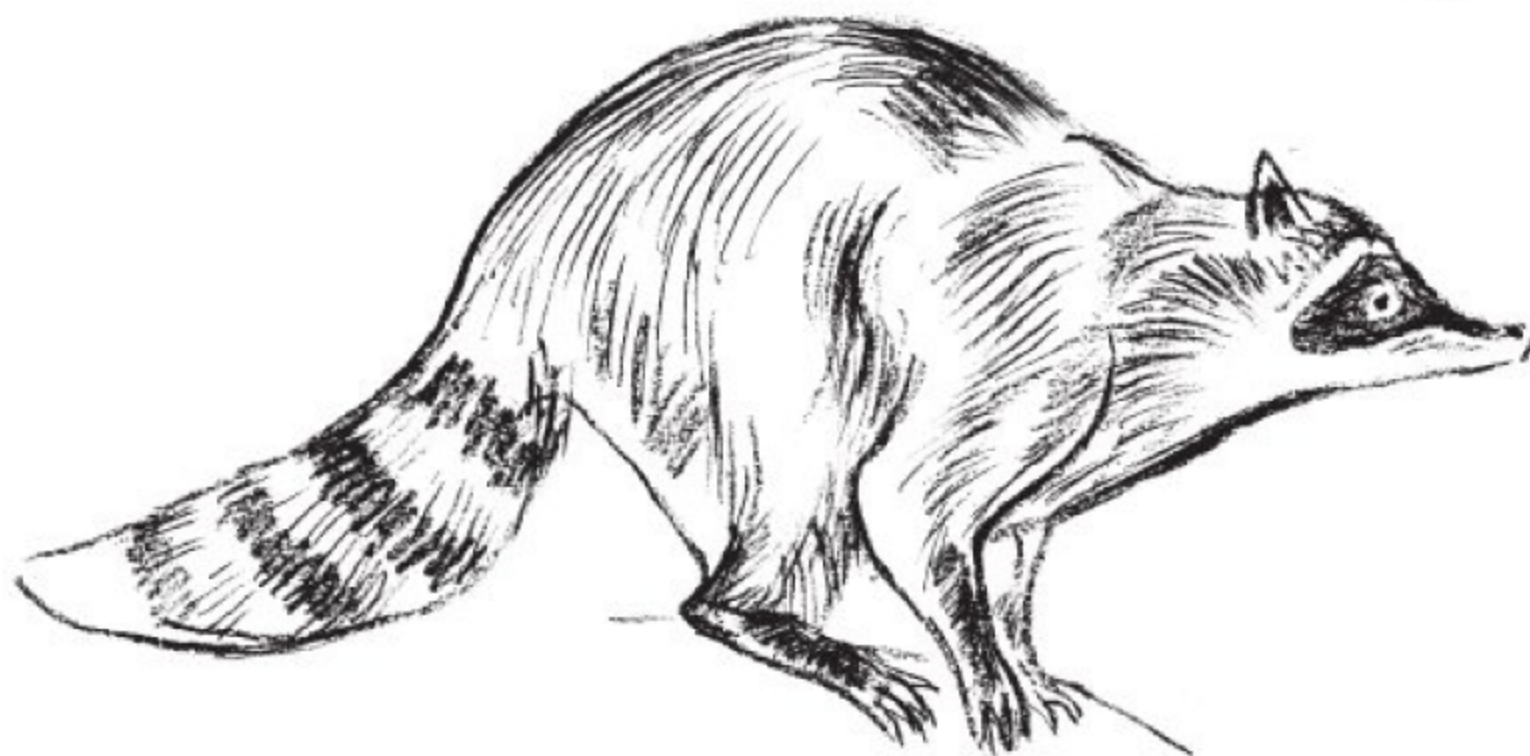


- Обратите внимание на участок туловища, обозначенный скобкой: грудной и поясничный отделы позвоночника. Ориентируйтесь на них в процессе рисования конечностей животных. Передние ноги рисуются от лопатки, задние — от тазовой кости.
- Не забывайте про то, что большая и малая берцовые кости в задней ноге животного всегда наклонены, в отличие от локтевых и лучевых костей в передней. А вот плечевая и бедренная кости имеют наклон. Это облегчит вам понимание строения
- ног любого животного. Задние ноги всегда длиннее передних.
- Верхняя линия туловища плавно «перетекает» в хвост. Хвост — это продолжение позвоночника.
- Следите за тем, чтобы шея животного также была соединена с позвоночником, а череп — с шейей.
- Позвоночник животных не прямой, а изогнутый.
- Передняя часть туловища животного всегда шире задней за счет ребер.



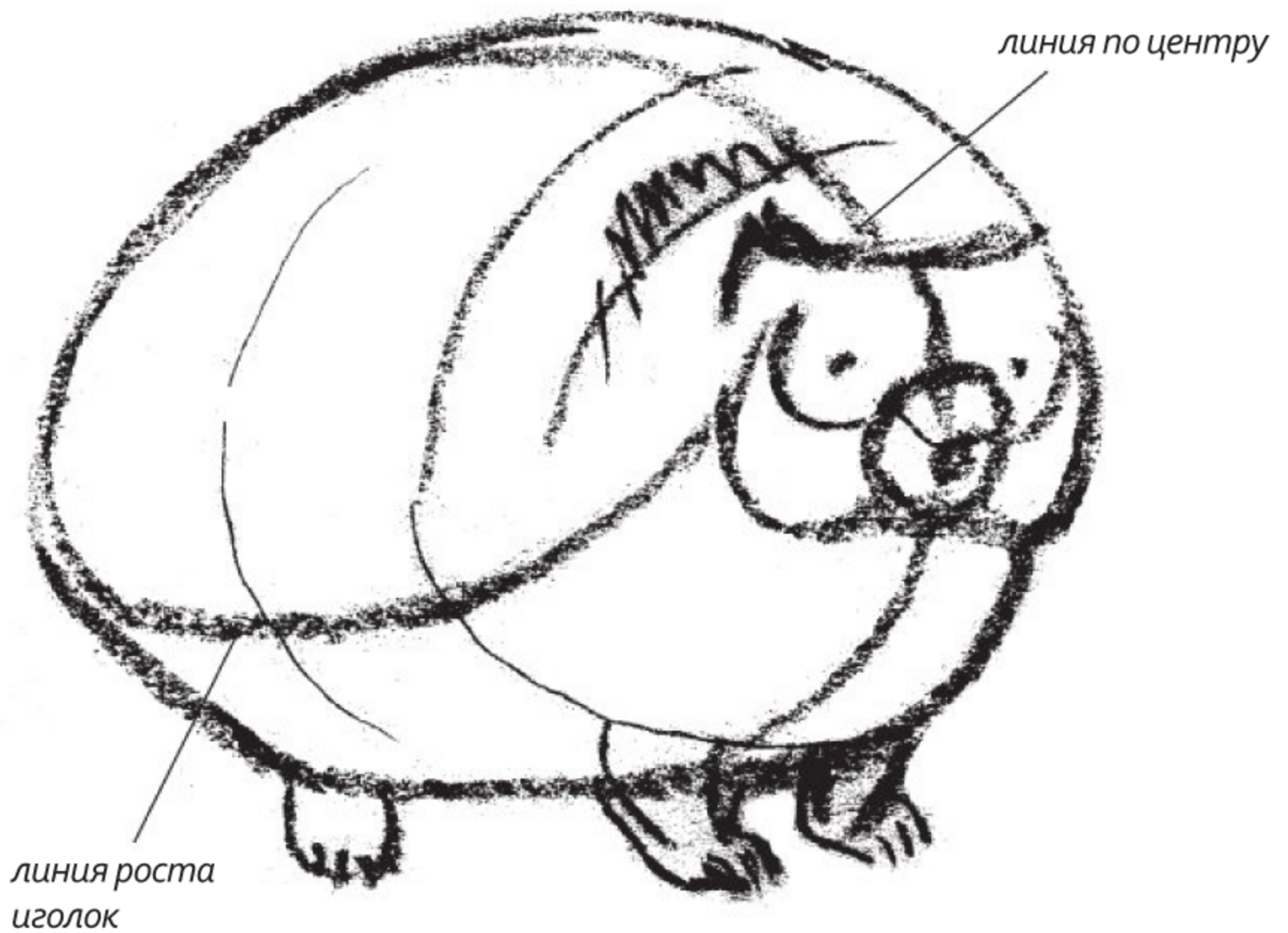
Простые
ЖИВОТНЫЕ

Начните с рисования простых животных.
Соблюдайте порядок, представленный в этой части.



Еж

Ежа рисовать просто. Его тело практически все, за исключением лап и носа, состоит из овалов.



Сначала нарисуйте овальное туловище и проведите две линии, как показано на рисунке. Первая линия поможет вам нарисовать голову по центру, вторая — это линия роста

иголок. Затем нарисуйте овал головы, круглую морду с треугольным носом. Дорисуйте ежу лапы. Обозначьте места для рисования глаз точками и нарисуйте треугольные уши.

21
Еж



6 — голова ежа



Обратите внимание на рисунок 6. Голова ежа в профиль треугольная, поэтому нос на рисунке анфас обозначается треугольником.

На этом этапе начните постепенно стирать все лишние линии — на спине и под головой. Прорисуйте глаза и иголки.



7 — линия
роста иголок

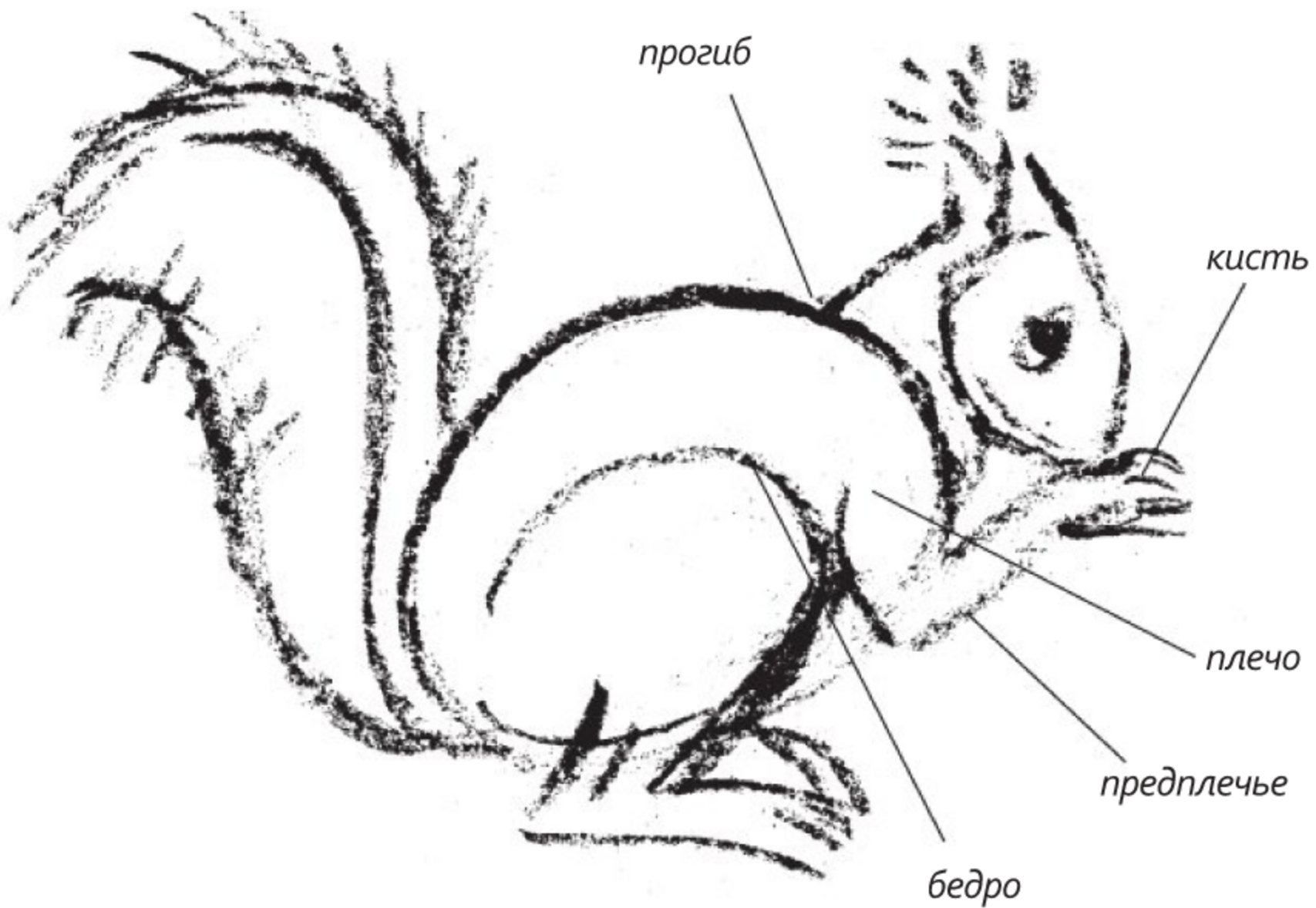


Для начала обратите внимание на изображение 7. На нем четко видно, что иголки растут не на всем теле ежа. На животе их нет, в первую очередь потому, что там их не выгодно иметь самому ежу. Ведь в момент опасности

он сворачивается в клубочек. Возьмите карандаш 2В и начните рисовать иголки. Внимательно рассмотрите рисунок: иголки растут в разных направлениях. Прорисуйте ежу пальцы.

Белка

Тело белки рисовать труднее, чем тело ежа.
У белки большой хвост, а лапы — сложнее по строению.

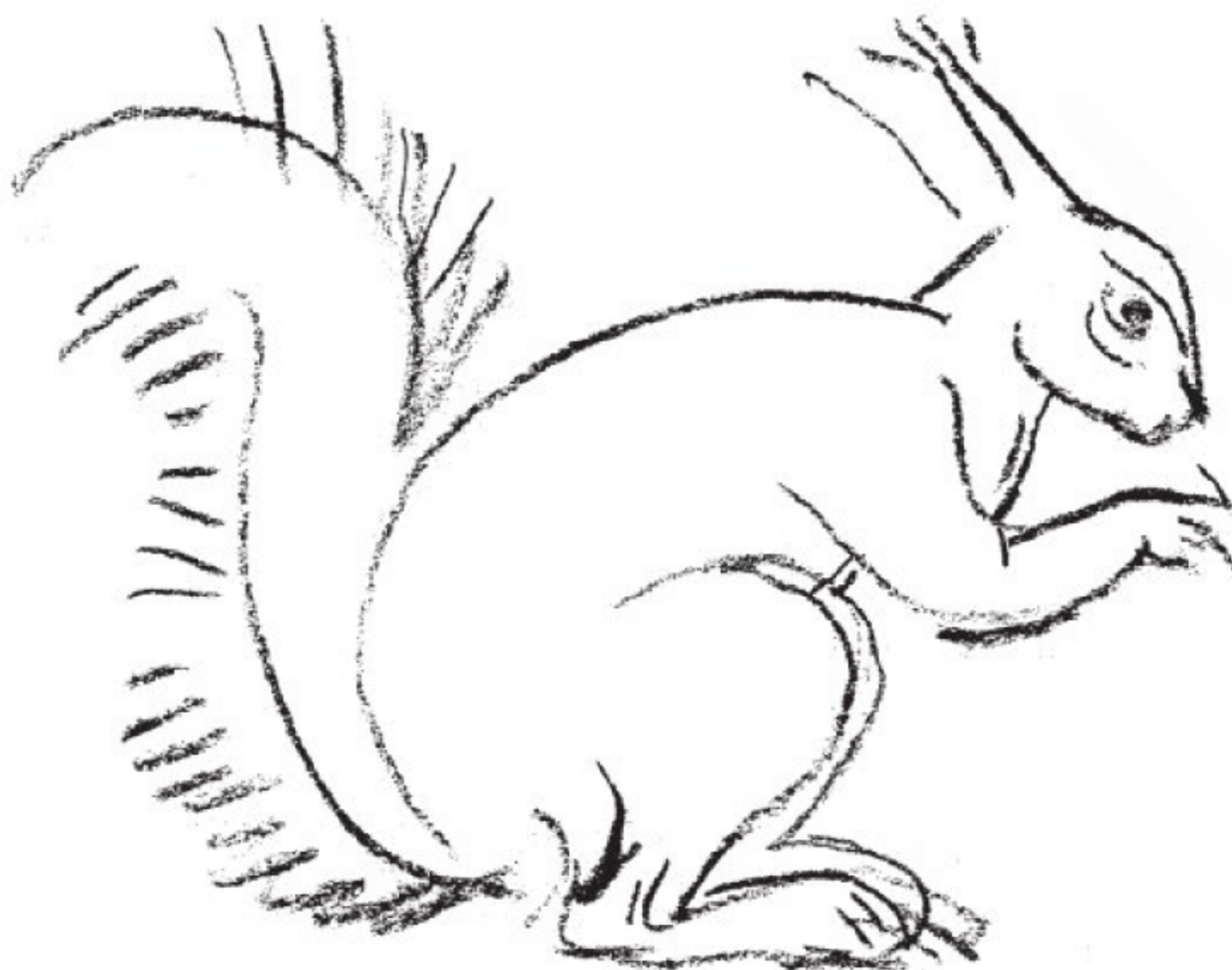


Туловище белки также можно схематично изобразить в виде овала. Дорисуйте хвост. Обратите внимание, что он сужен в основании и на кончике. Обратите внимание на прогиб между туловищем и шеей. Голова у белки овальная, уши в форме треугольников. Когда будете рисовать

заднюю ногу, ориентируйтесь на линию бедра, когда будете рисовать переднюю — на линию от лопатки до локтевой части (плечо). Ступня чуть выступает назад. Линию плеча продолжает линия предплечья. Кисть сделайте шире, чтобы она не сливалась с предплечьем.



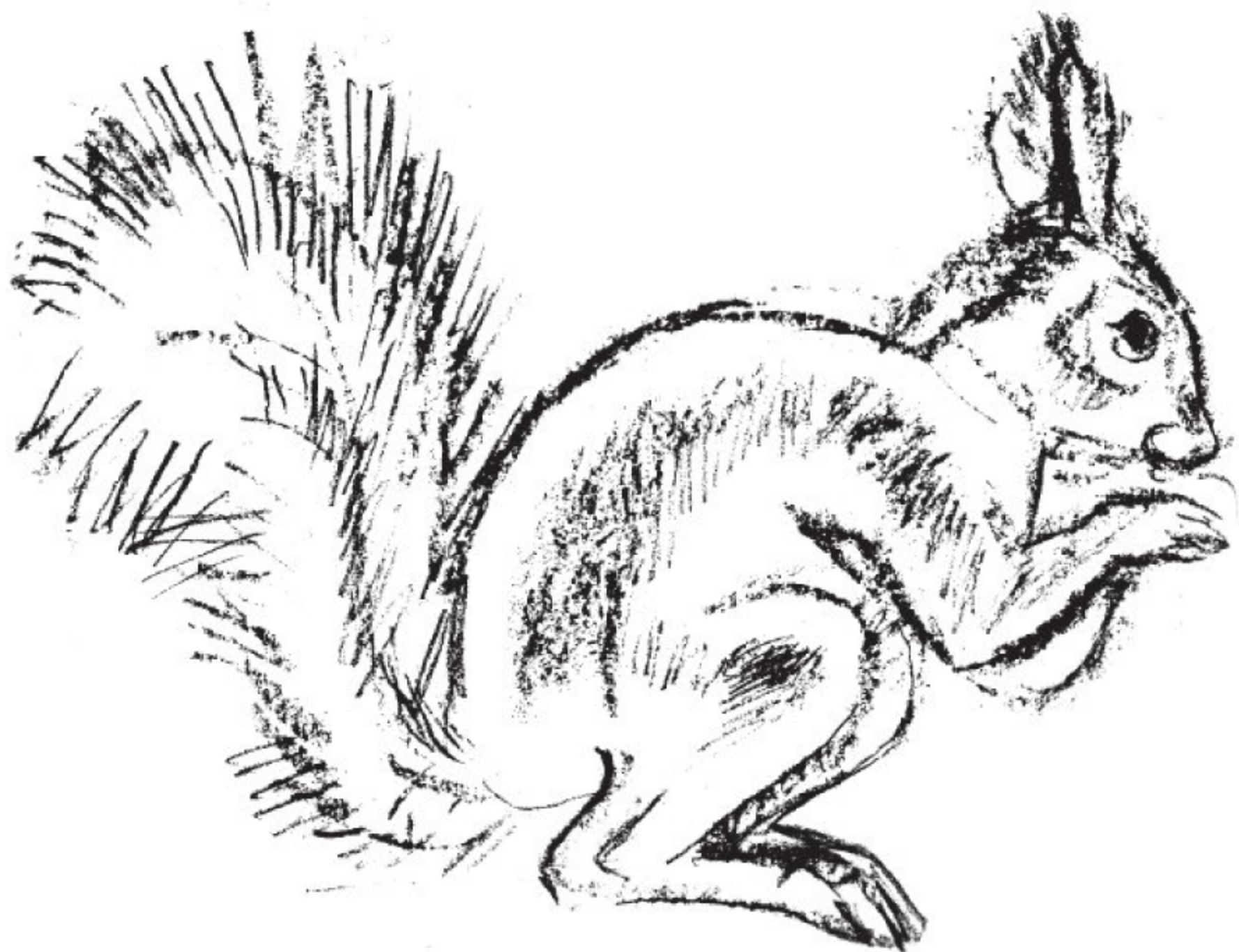
8 — хвост белки



Хвост белки практически равен длине всего ее тела — это хорошо видно на рисунке 8. Кроме того, он очень широкий, поскольку помогает ей балансировать и перемещаться

по деревьям, является терморегулятором и служит защитником от хищников. Задние лапы намного крупнее передних.

26
БЕЛКА

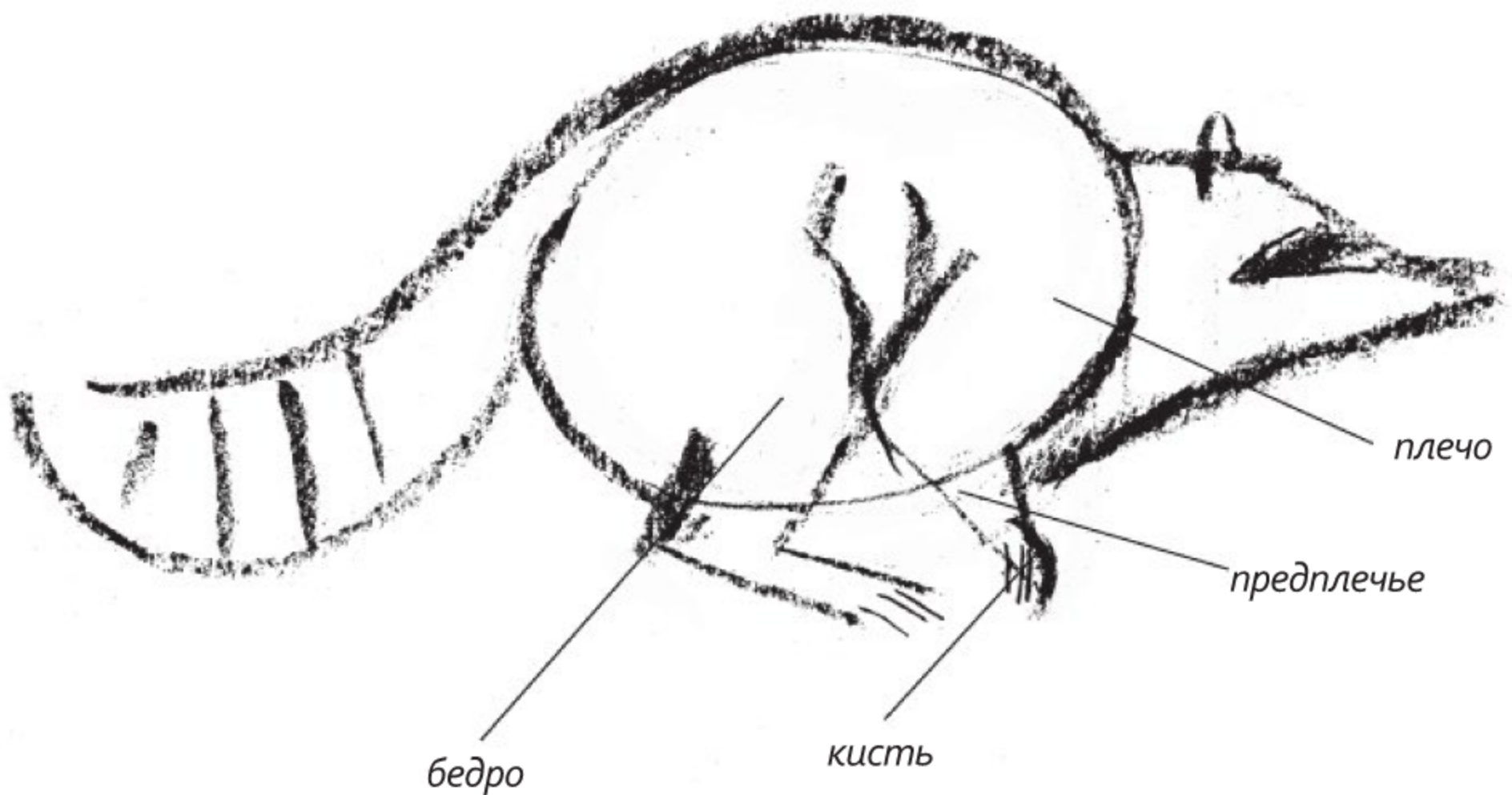


На всем теле белки шерсть ровная и гладкая, кроме хвоста. Хвост покройте длинными и ровными штрихами. Так вы передадите его пушистость (можно использовать

карандаш НВ). Остальное тельце белки заштрихуйте короткими и плотно расположенными друг к другу линиями. Для этих целей хорошо подойдет карандаш 4В.

ЕНОТ

Енот обитает в смешанных лесах и предпочитает жить у воды. У него цепкие лапы, благодаря которым он ловко лазает по деревьям. Его туловище крупнее ног, тогда как у белки все тело относительно пропорционально.



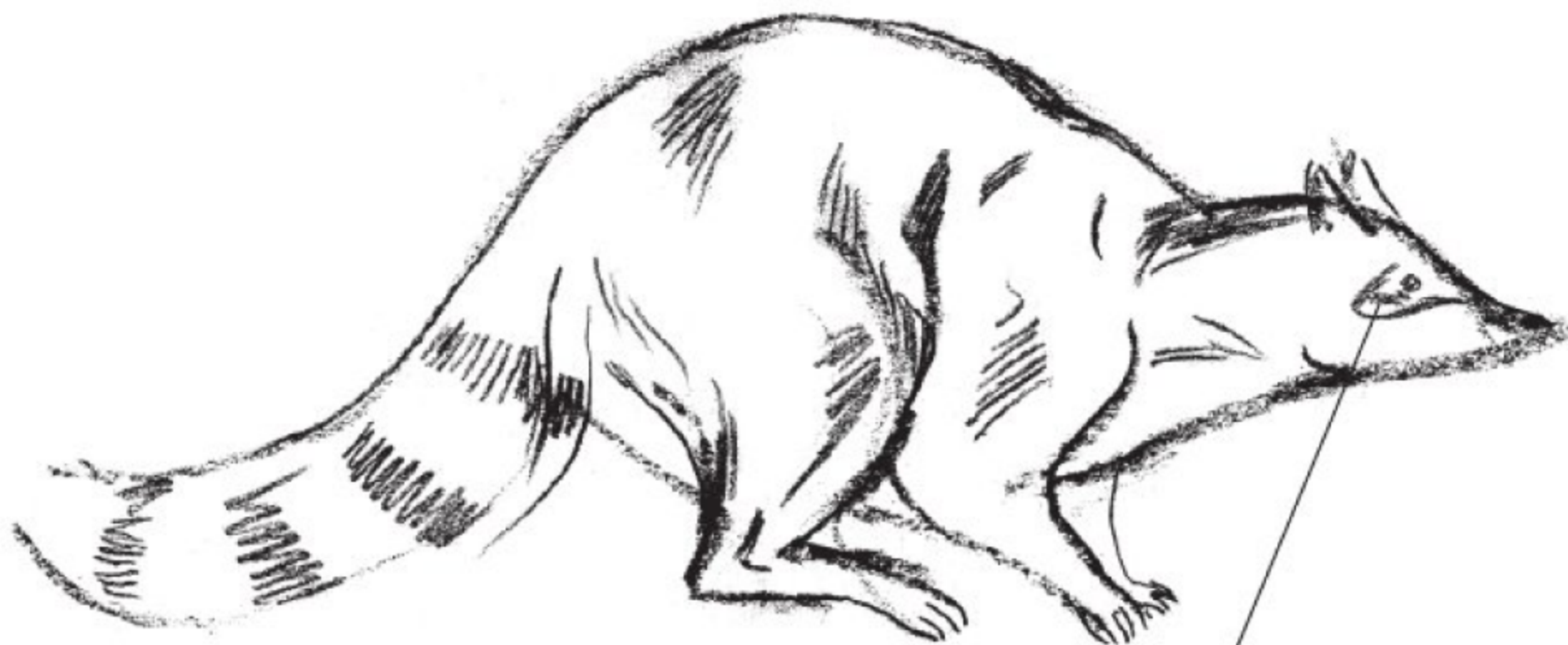
Нарисуйте овал туловища и хвост. Начертите линии шеи, а затем голову с ушами. Правильно нарисовать лапы вам и в этом случае помогут две линии (бедро и плечо).

Разница между кистями енота и белки состоит в том, что у енота пальцы на них более длинные, с когтями. Кисть нарисуйте широкой, начиная от запястья.

29
ЕНОТ



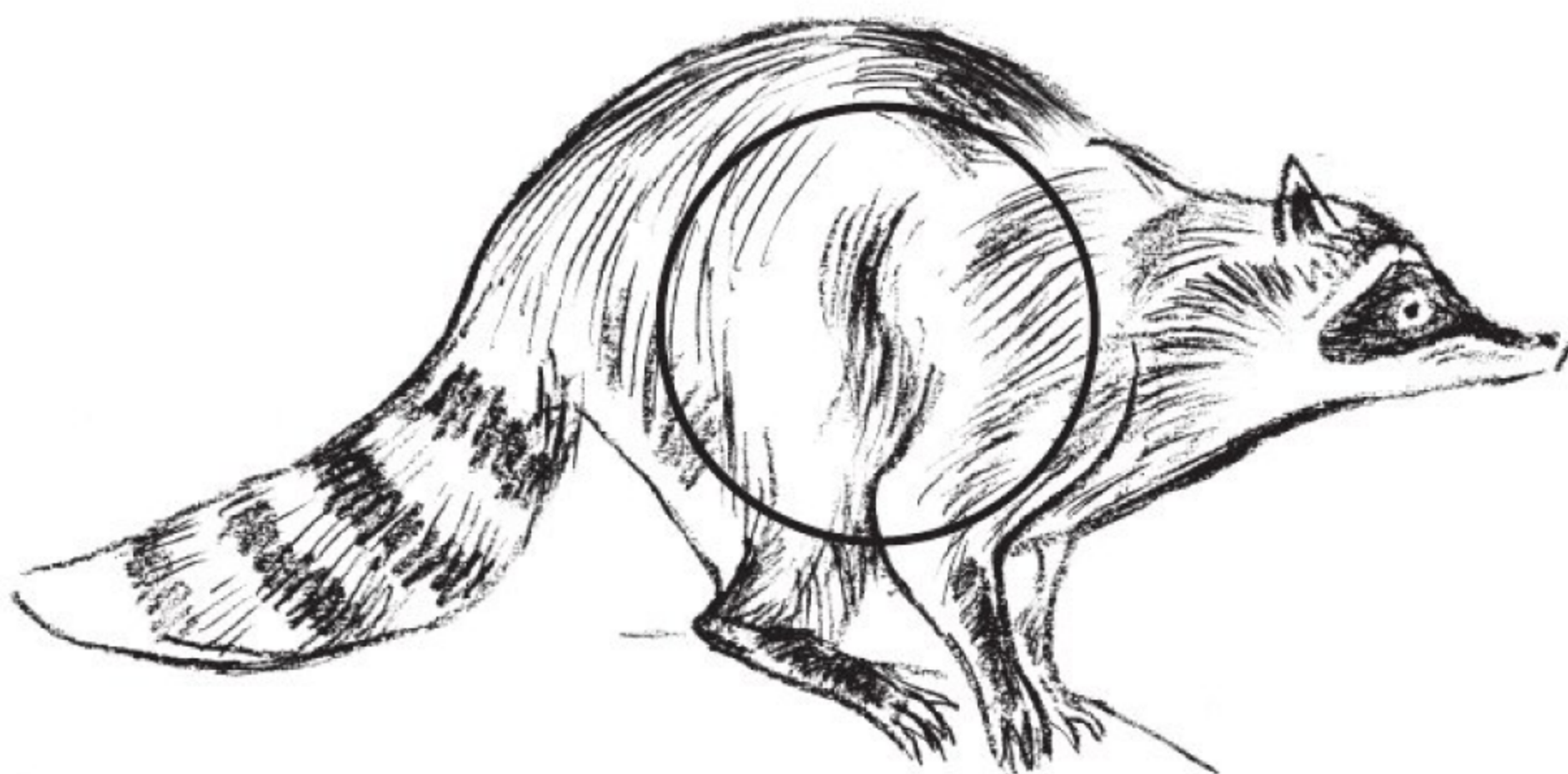
9 — полосы на хвосте



«очки» енота

Прорисуйте детали. Обратите внимание, что задняя лапа енота гораздо шире передней. Обозначьте полосы на хвосте (см. рисунок 9), очки и глаза на морде, а также дорисуйте уши.

30
ЕНОТ



Заштрихуйте полосы на хвосте и «очки» мягким карандашом 2В. Шерстка у енота ровная и гладкая — ее можно передать длинными штрихами. Не забудьте

закрасить «очки» и уши. Обозначить границу между задней и передней лапами вам также помогут штрихи (выделены кругом на рисунке).

Заяц

Тело зайца очень «спортивное» и худое, поскольку этому животному постоянно приходится убегать и прятаться от хищников.



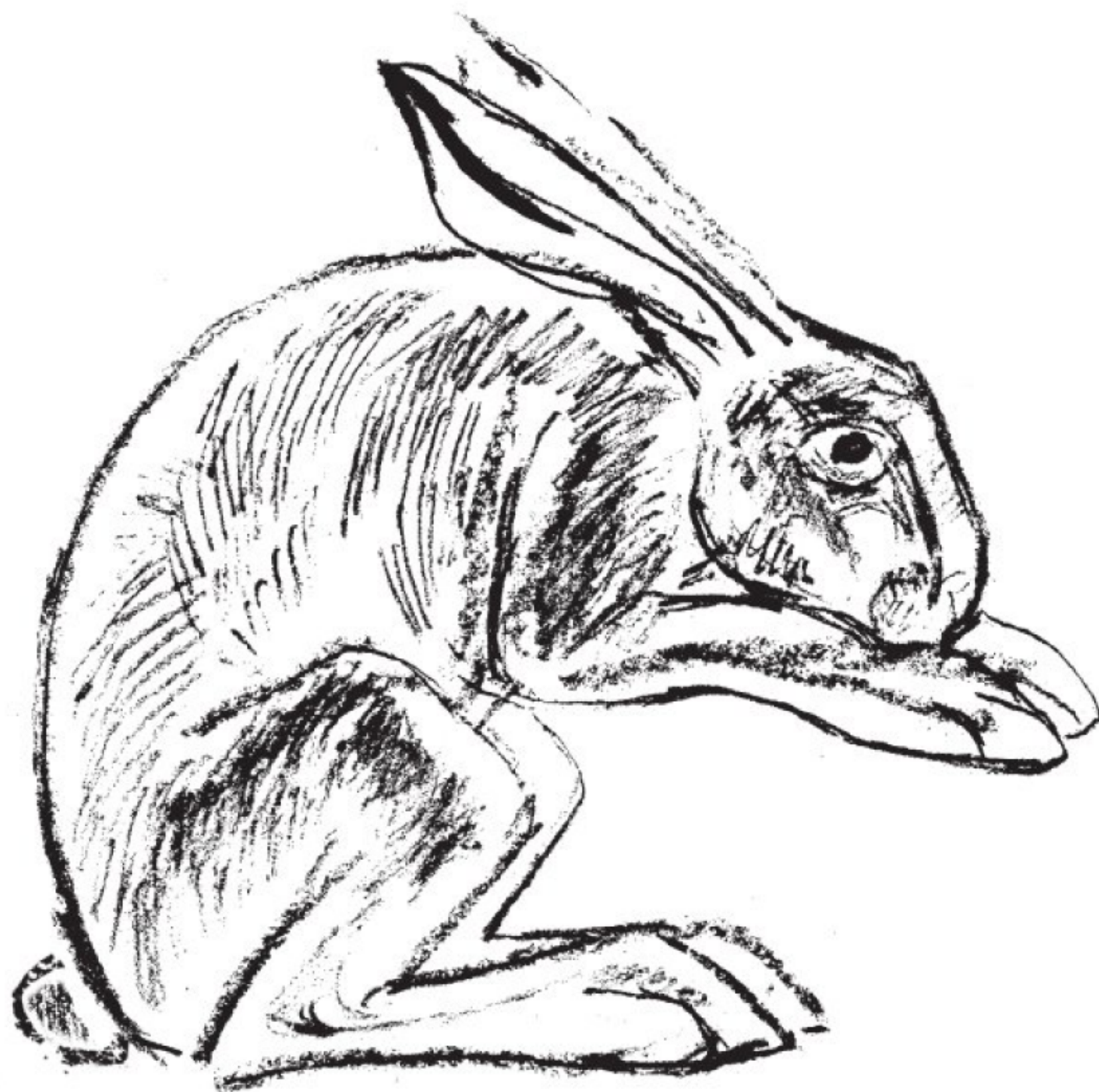
Тело зайца практически все можно представить в виде овалов. Нарисуйте овал туловища. Затем шею (здесь ракурс таков, что видна только верхняя ее линия) и голову с ушами. Уши у зайца чуть больше

головы. Благодаря им он хорошо слышит шаги приближающегося врага. Ноги рисуйте по тому же принципу, что и ноги белки и енота. Хвост изобразите в виде полукруга.



Обратите внимание на то, что у зайца лапы очень длинные, а ступня — наиболее выдающаяся их часть. Прорисуйте глаз и отделите его от носовой части линией.

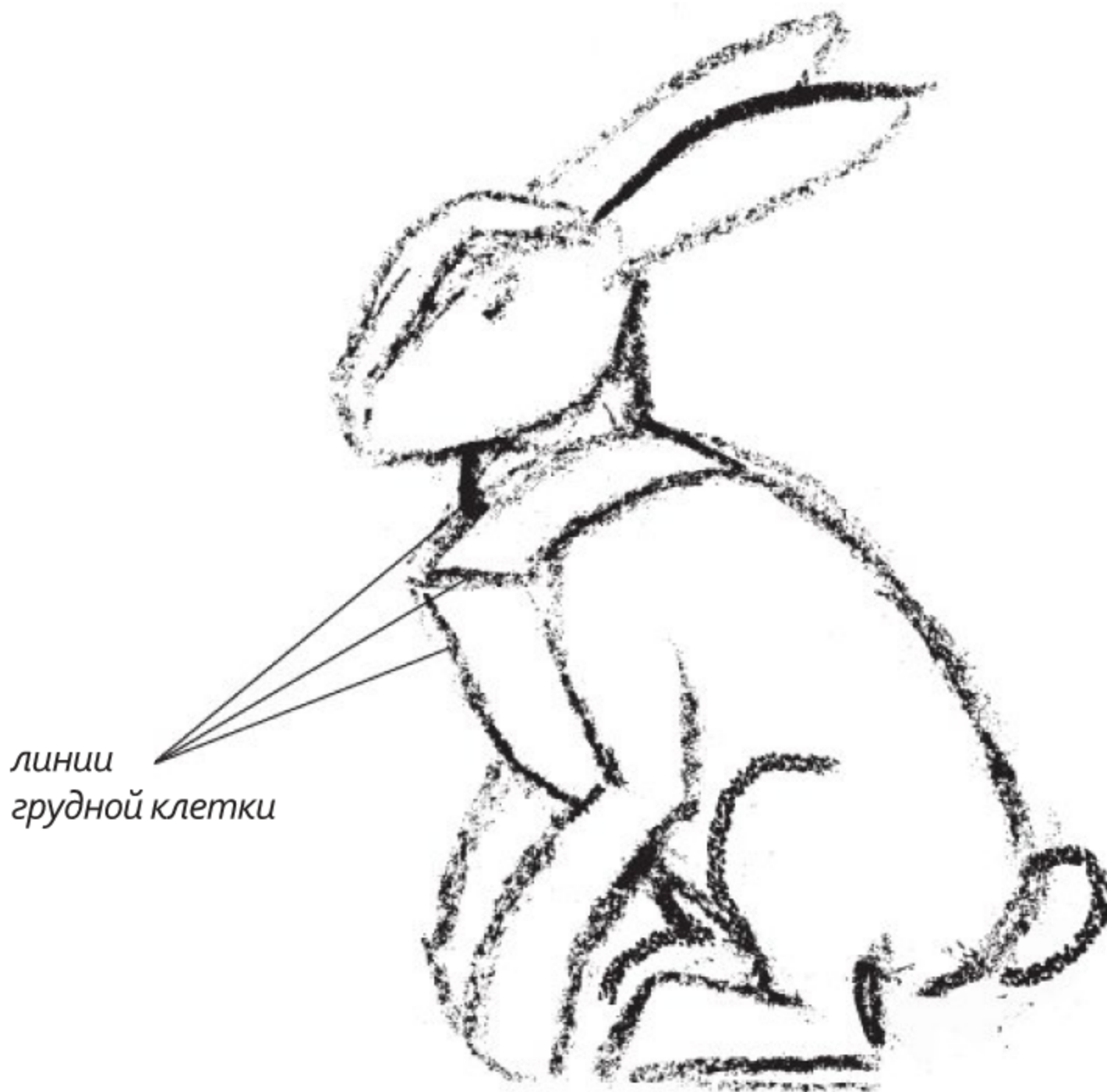
34
ЗАЯЦ



Нарисуйте ноздри, продолжив линию, разделяющую носовую часть морды и глаз. Заштрихуйте тело зайца длинными линиями.

Кролик

Тело кролика не такое подтянутое, как тело зайца. Оно более округлое, пухлое. Кролик живет в норе, и у него нет необходимости быстро срываться с места и бежать в случае опасности.



Здесь художник нарисовал кролика в таком ракурсе, чтобы вы смогли научиться рисовать грудную клетку. Начертите овал, присоединив к нему три линии, как показано на рисунке. Шея получится здесь сама собой.

Вам останется только «присоединить» к ней овальную голову с ушами. Ноги нарисуйте по тому же принципу, что и лапы вышерассмотренных животных. Хвост обозначьте в виде полукруга.




Сотрите все лишние линии на грудной клетке. Нарисуйте глаза и прорисуйте пальчики на лапках. У кролика ноги более широкие, чем у зайца.

38
КРОЛИК

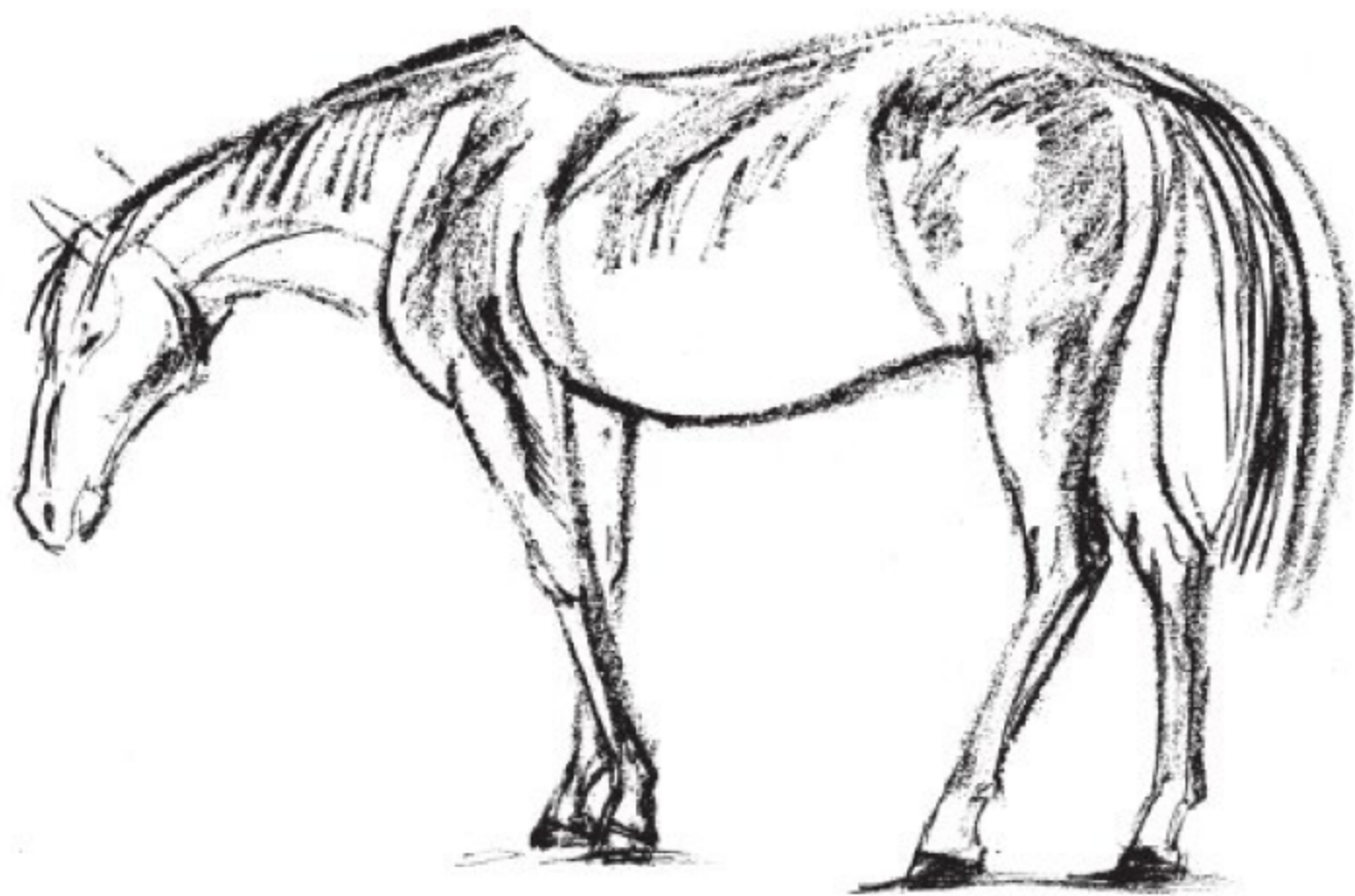
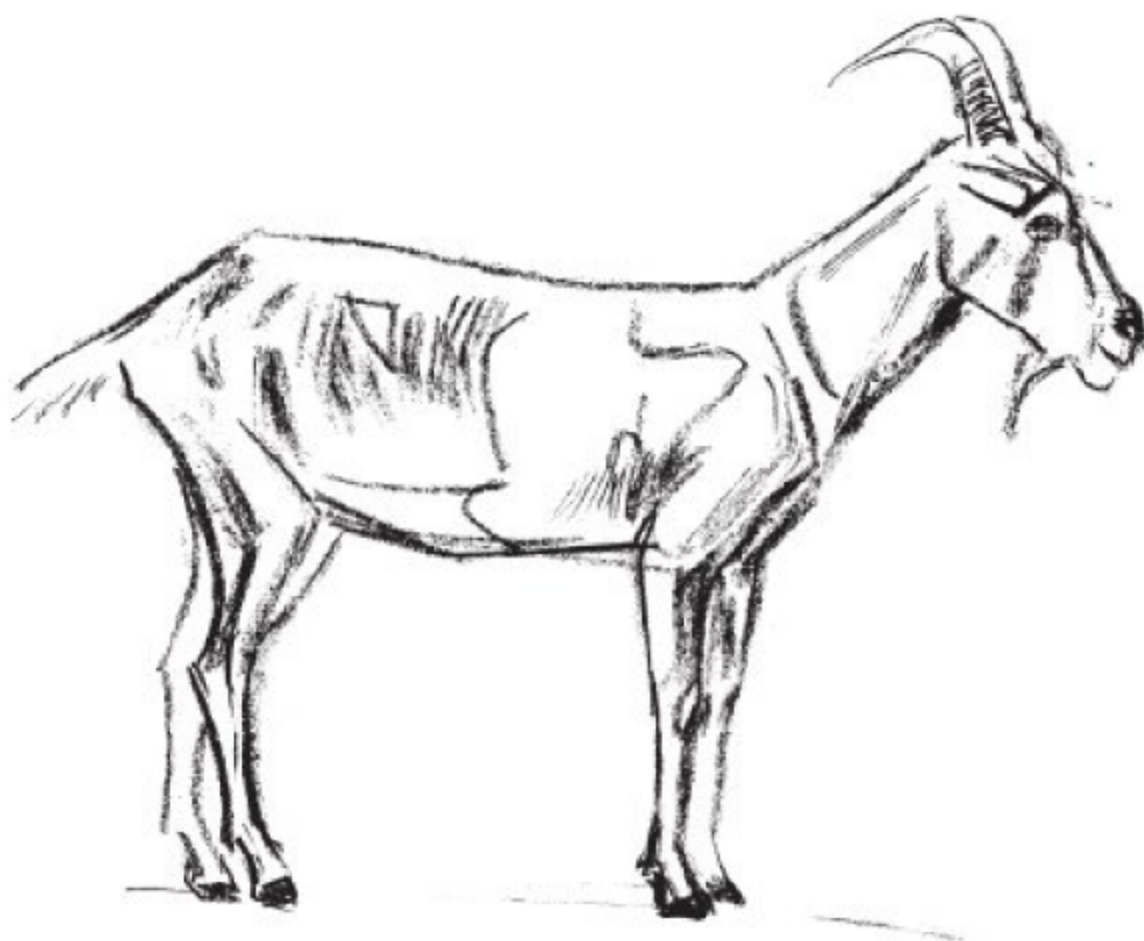


Передайте шерсть кролика короткими, «пушистыми» штрихами. Используйте карандаш 4В.



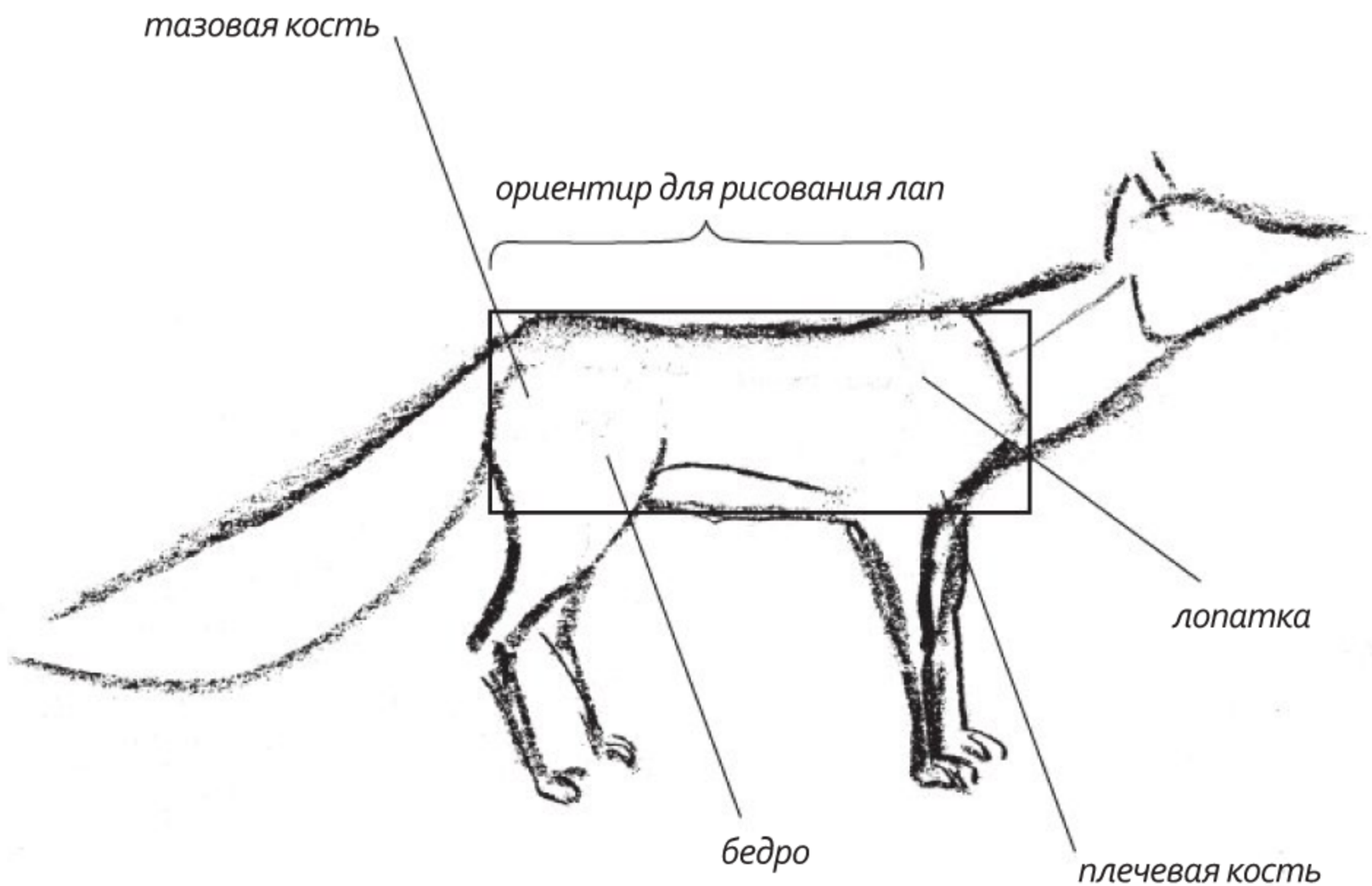
СЛОЖНЫЕ
ЖИВОТНЫЕ

Перейдите к рисованию сложных животных.
Для начала вернитесь в самое начало книги и освежите
в памяти особенности строения скелета животных
и основные правила построения тела.



Лиса

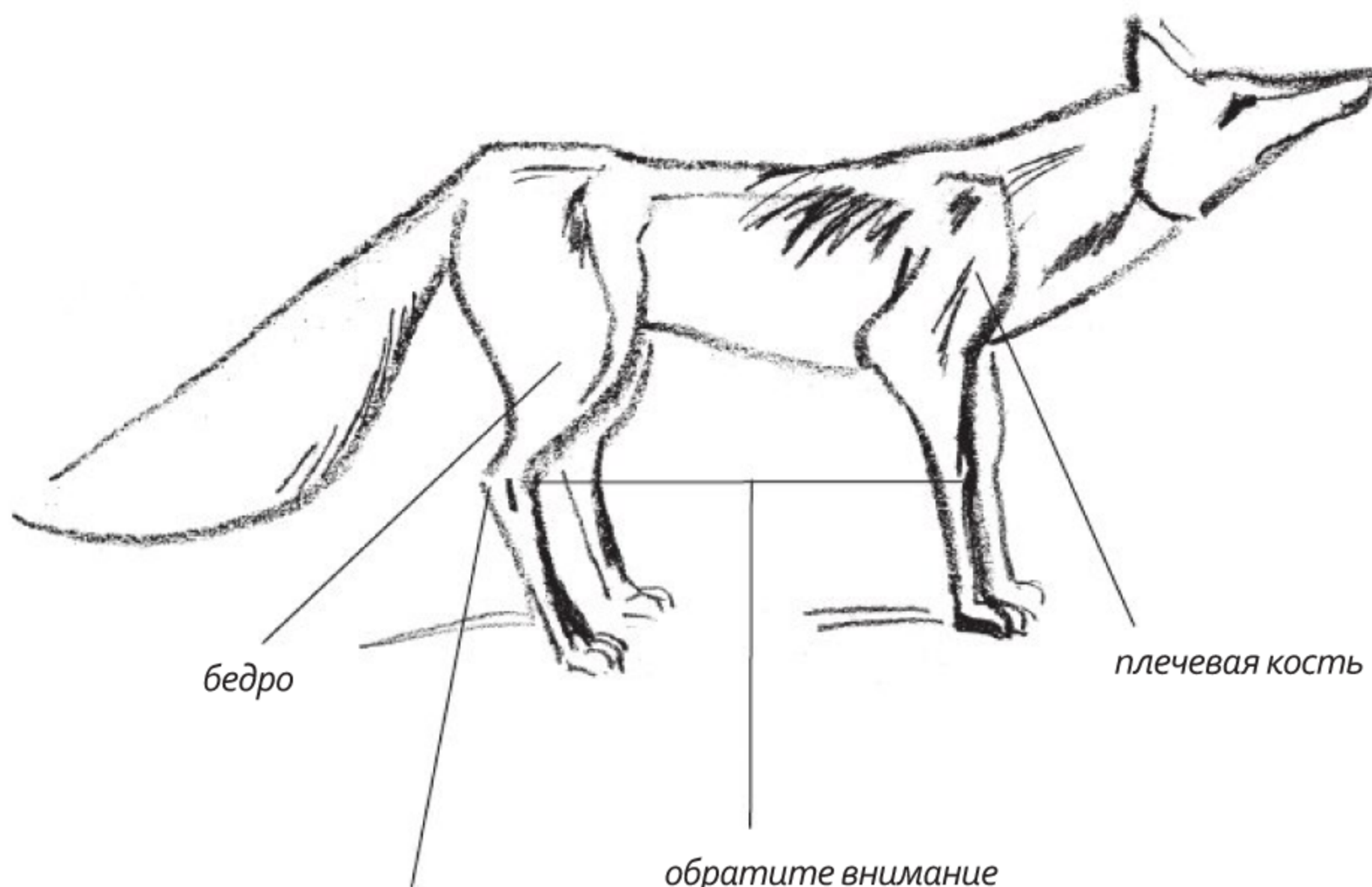
У лисы стройное, изящное тело на невысоких ногах, а чуть меньше половины длины ее туловища занимает хвост.



Нарисуйте туловище. Начните с рисования прямоугольника. Уже внутри него постарайтесь «встроить» туловище. Помните, что позвоночник у животных никогда не бывает плоским, он изгибается. Нарисуйте хвост и шею. Голову лисы можно схематично изобразить в виде

треугольника. Напоминаем, что передние и задние конечности животного строятся от лопатки и тазовой кости соответственно. Также помните про наклон плечевой кости и бедра. Дорисуйте лисе маленькие ступни и пальцы.

43
ЛИСА



бедро

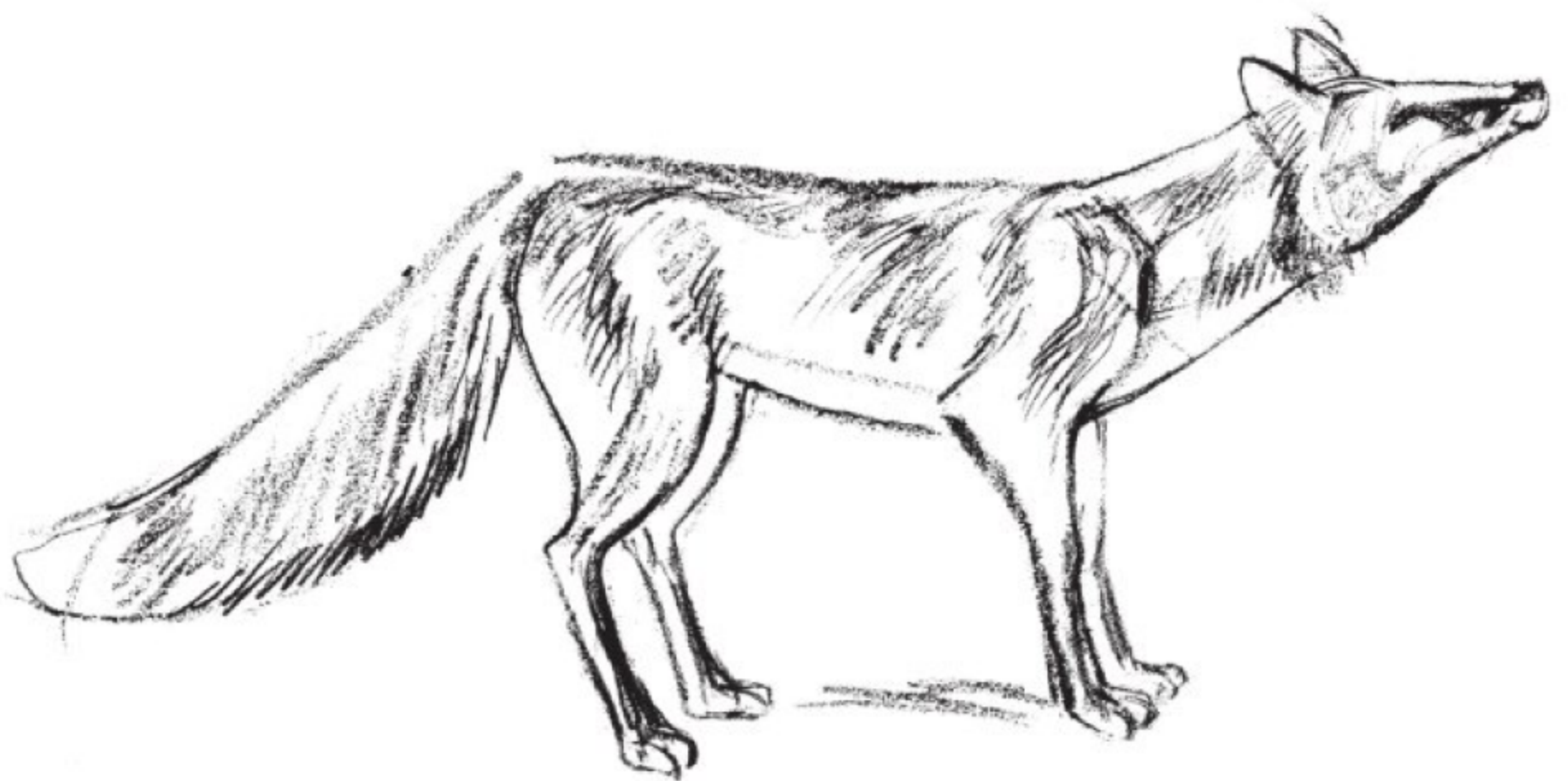
плечевая кость

выступающая
пяточная кость

обратите внимание
на то, где прогибается
задняя нога
относительно
передней

Проверьте строение ног. Обратите внимание на то, имеется ли изгиб у позвоночника.

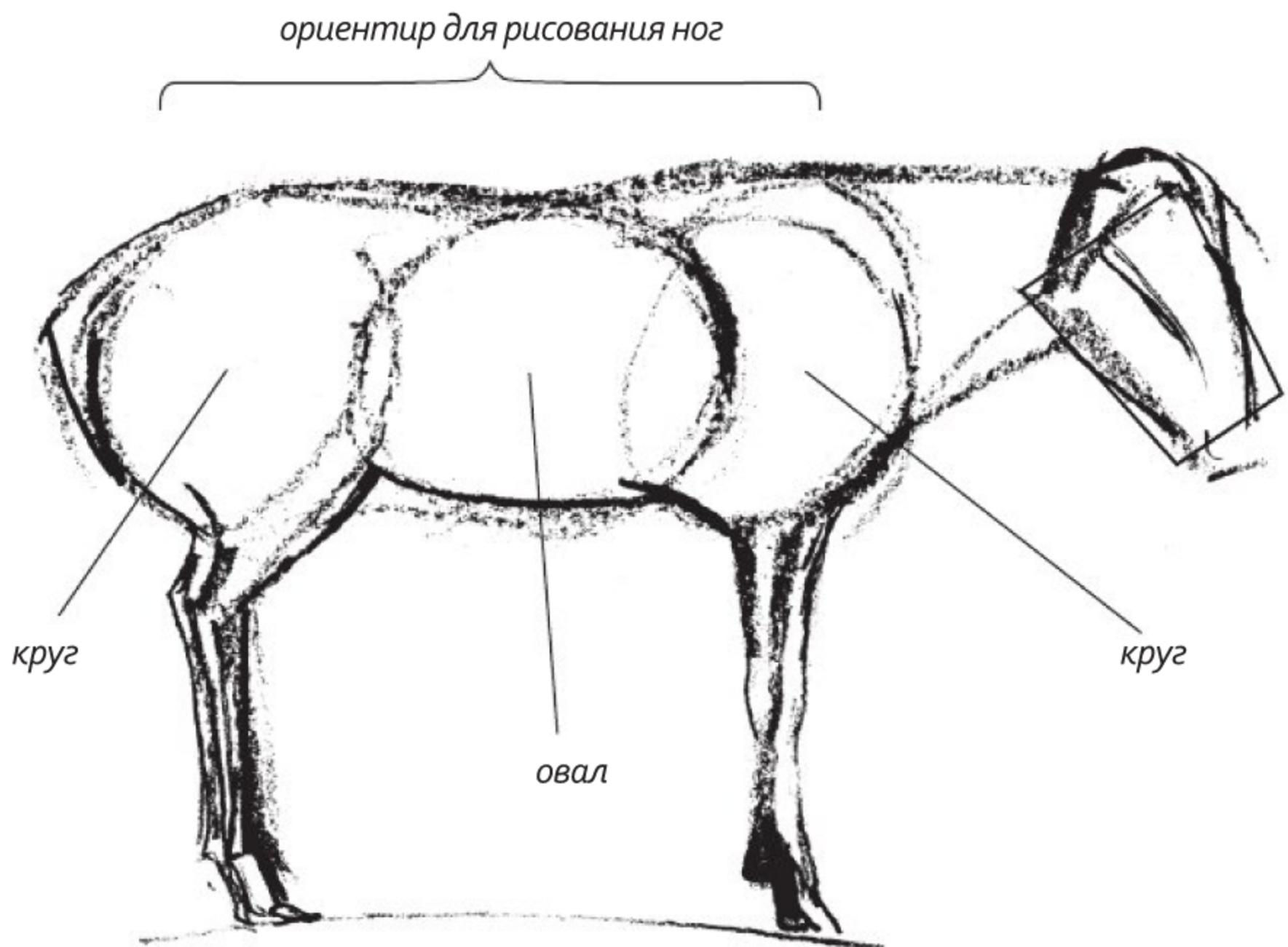
44
ЛИСА



У лисы густая и теплая шерсть. Рисуем ее короткими штрихами. Хвост у лисы является самой пушистой частью тела. Обратите внимание на то, как художник передал это.

Овца

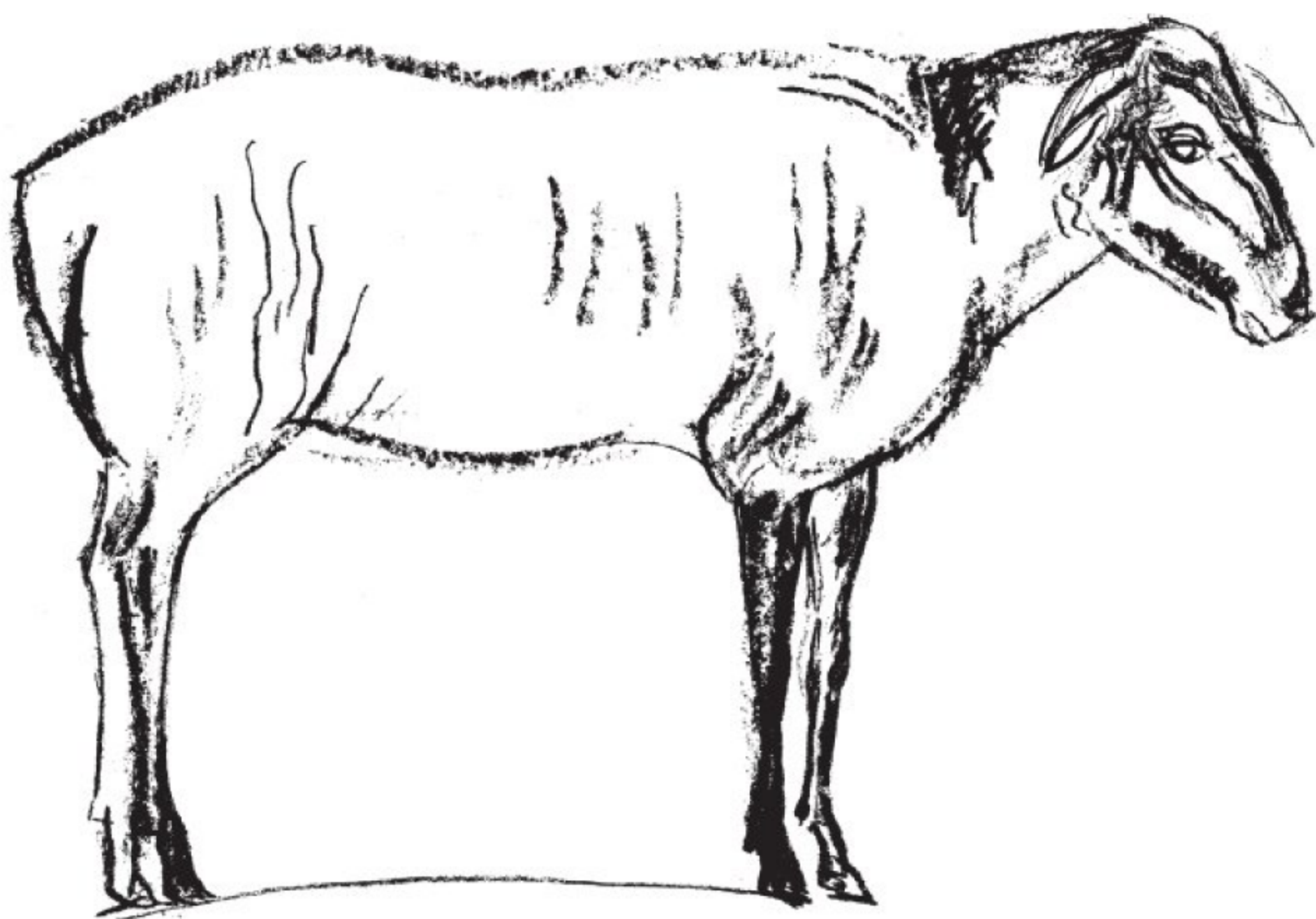
Овца — не дикое животное. Она одомашнена и ведет спокойный образ жизни. У нее нет нужды лазать по горам, как это делают горные козлы, или охотиться, как хищники.



Изобразите два круга и соединяющий их овал, как показано на рисунке. Дорисуйте шею и голову (которую

можно представить в виде трапеции). Ноги изобразите, следуя уже известному вам принципу.

47
ОВЦА

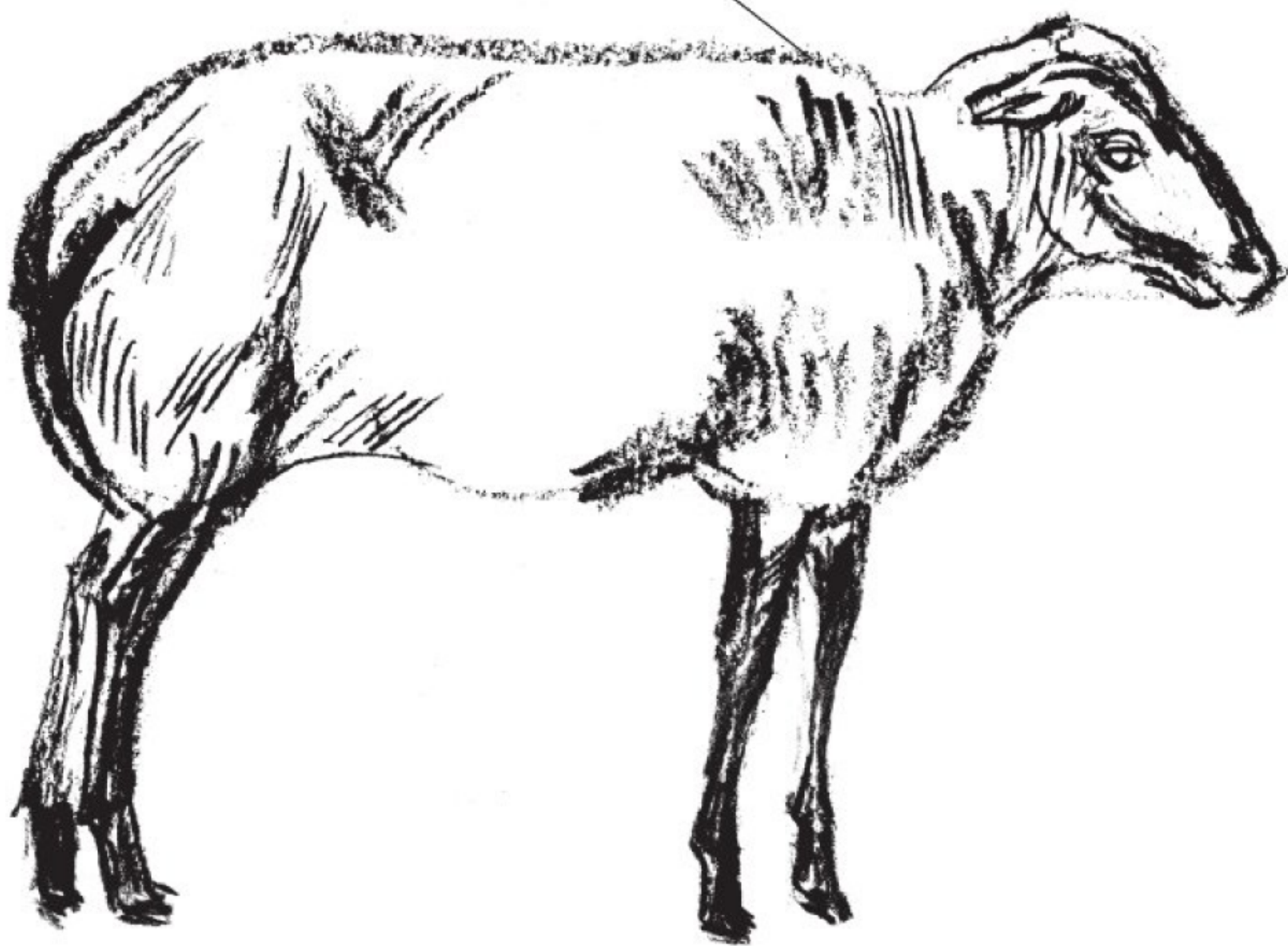


Прорисуйте овце глаза и уши.
Проследите за тем, чтобы тоненькие
ноги овцы не были похожи на прямые
палки. Они так же, как и ноги любого

другого животного, состоят из костей,
соединяющихся друг с другом
(см. скелет собаки на странице 16).
Четко прорисуйте морду.

48
ОВЦА

подъем шерсти

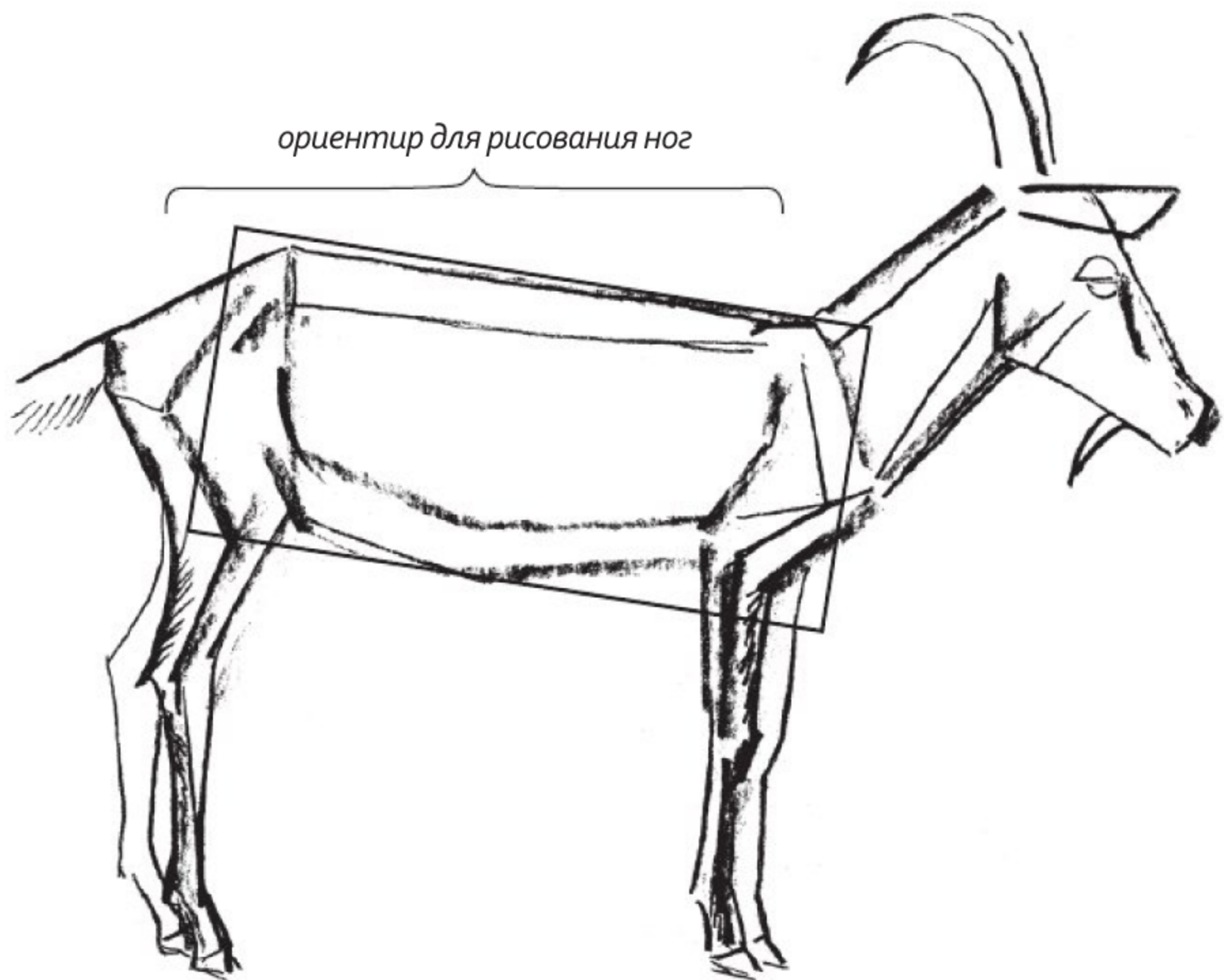


Зарисуйте мягким карандашом 4В ноги овцы так, как показано на рисунке. Обратите внимание, что на этом этапе ее туловище стало будто бы больше.

Художник дорисовал линию сверху, передав ею пышную шерсть овцы. Так как шерсть преимущественно светлая, избегайте сплошной штриховки.

Горный козел

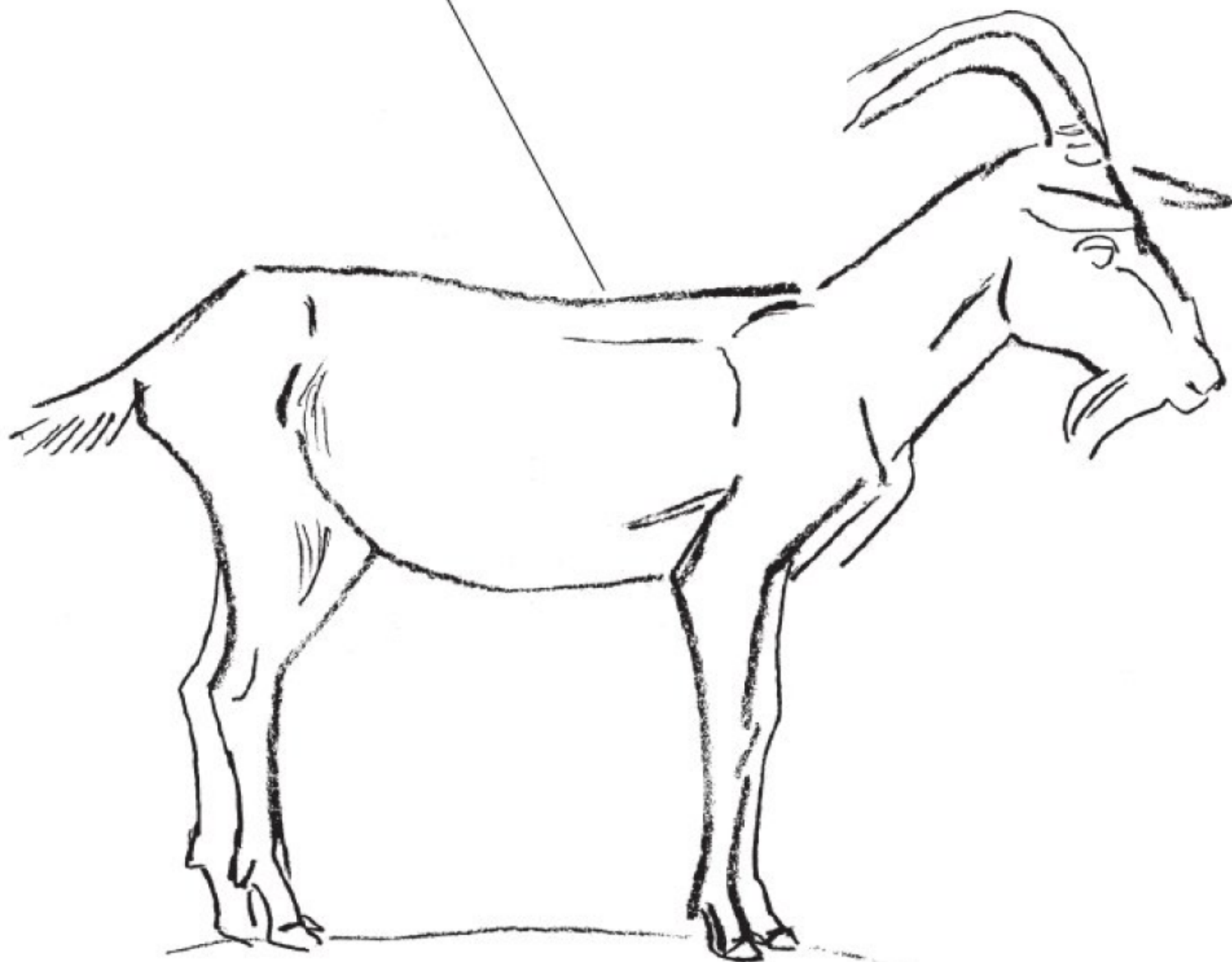
Горные козлы населяют крутые склоны ущелий, скалы и обрывы на огромной высоте. Они с ловкостью передвигаются по такой неровной местности, в частности, из-за своего «угловатого» телосложения.



Нарисуйте туловище козла, как показано на рисунке. Оно напоминает слегка наклоненный прямоугольник. Дорисуйте шею и голову с ушами. Нарисуйте бородку и рога.

51
ГОРНЫЙ КОЗЕЛ

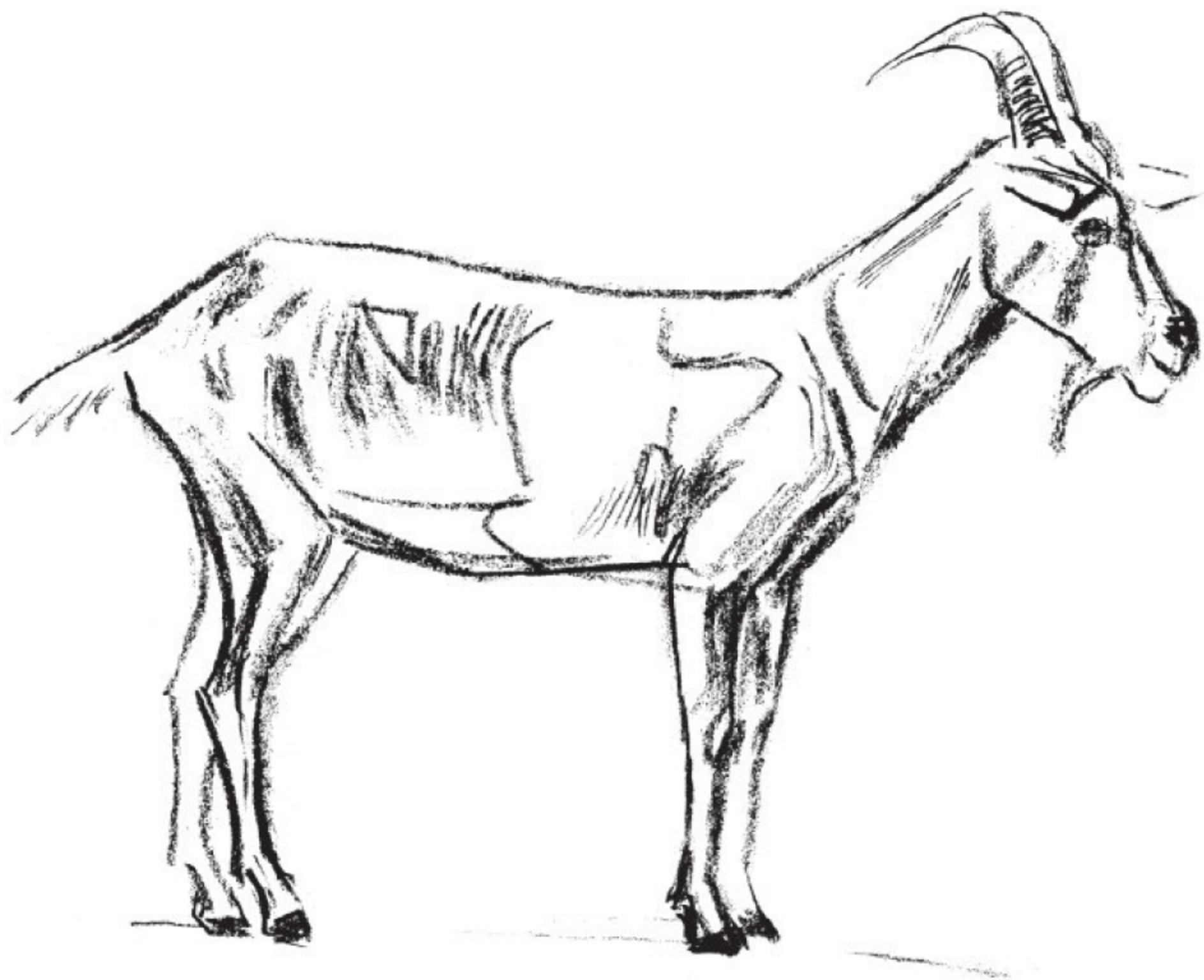
изгиб позвоночника



Проследите, чтобы позвоночник был изогнут, а также проверьте правильность построения ног. Прорисуйте козлу глаза, нарисуйте уши.

52

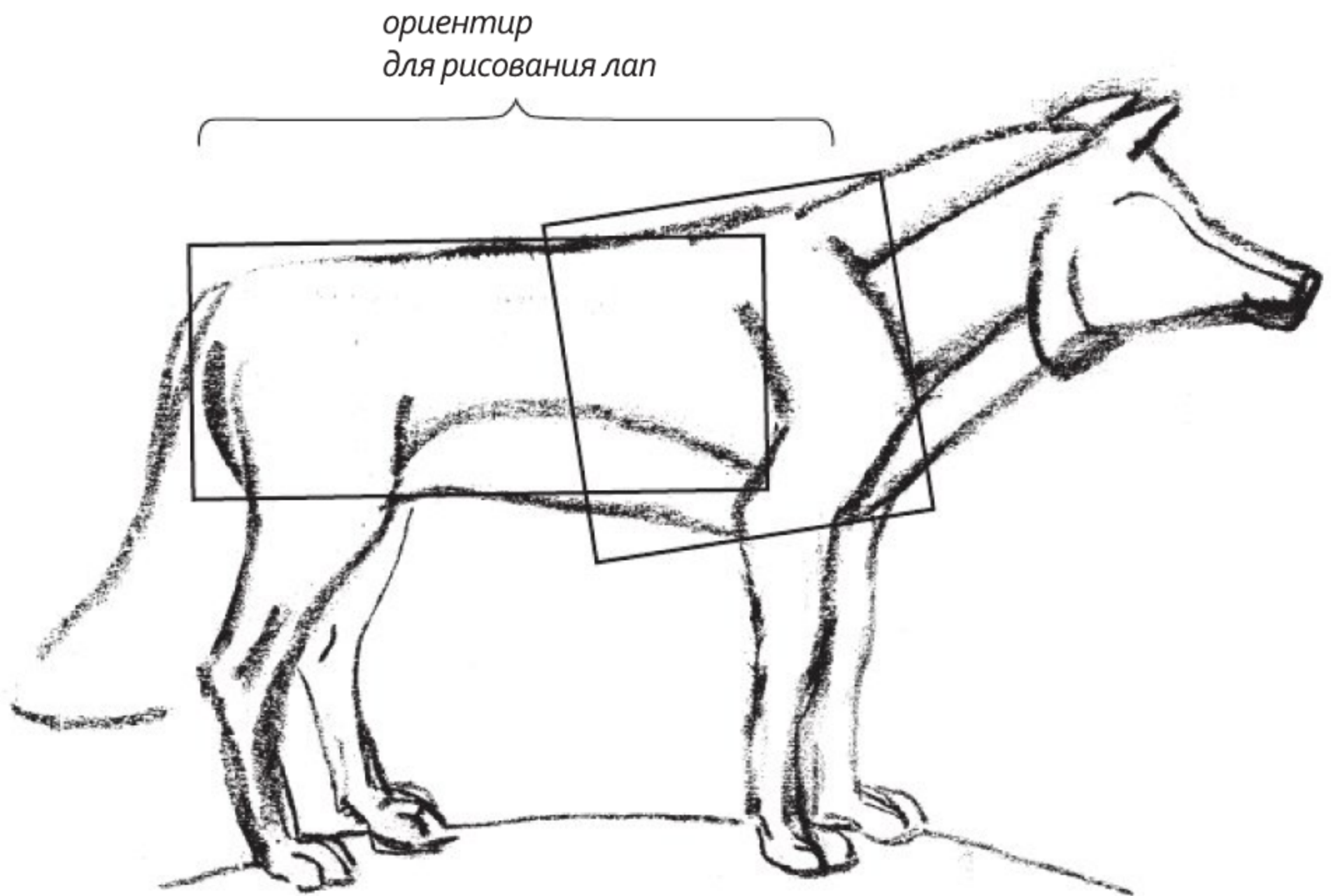
ГОРНЫЙ КОЗЕЛ



У козла не такая пушистая шерсть, как у овцы. Поэтому ее можно передать с помощью длинных и редких штрихов. Заштрихуйте копыта, рога и бородку.

Волк

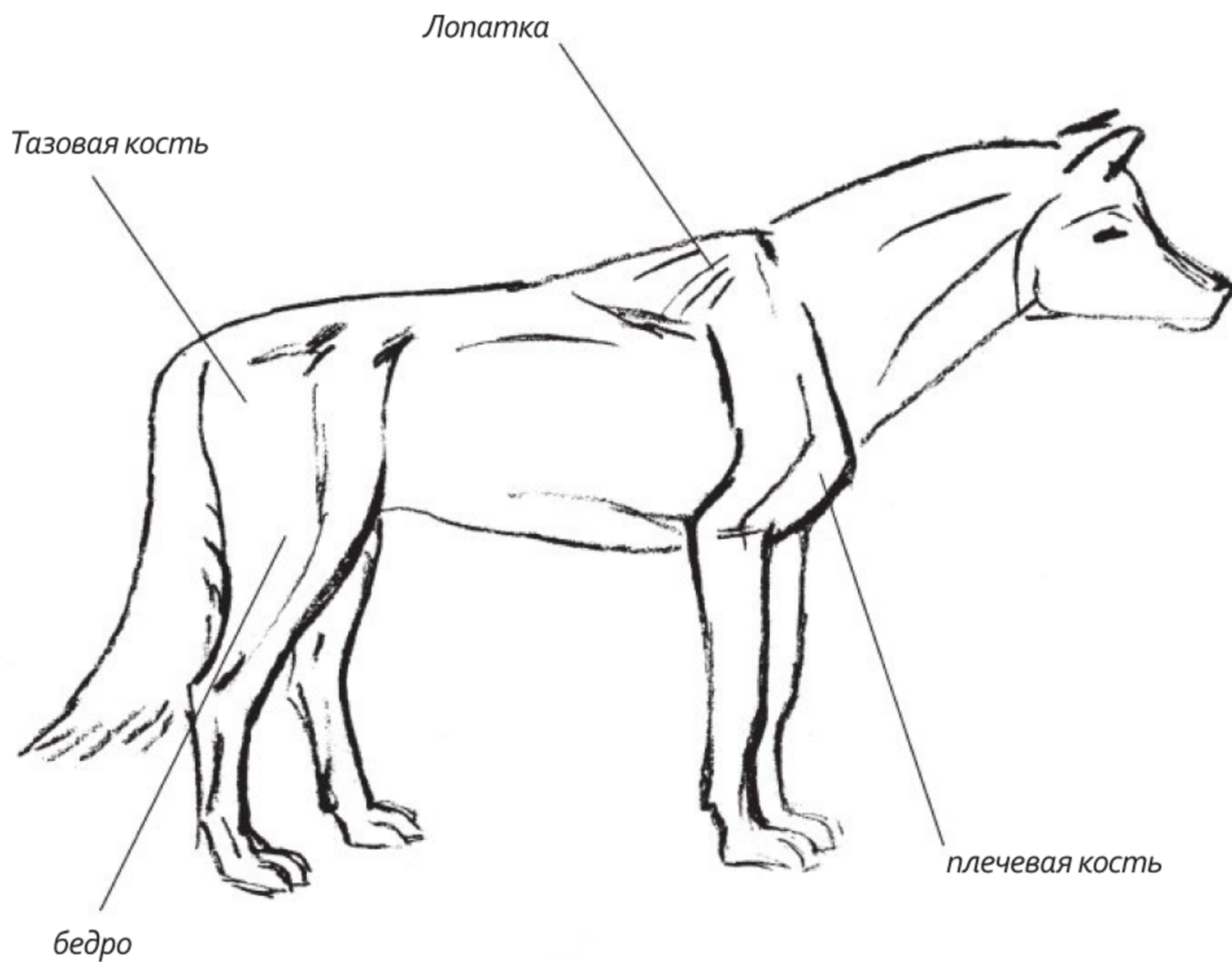
Волк очень быстро бегает и может догнать любого лесного зверя. У него подтянутое тело и сильные ноги.



Нарисуйте туловище, как показано на рисунке. Обратите внимание, что у волка грудная клетка очень широкая. Поэтому его «прямоугольное» туловище становится шире и ближе

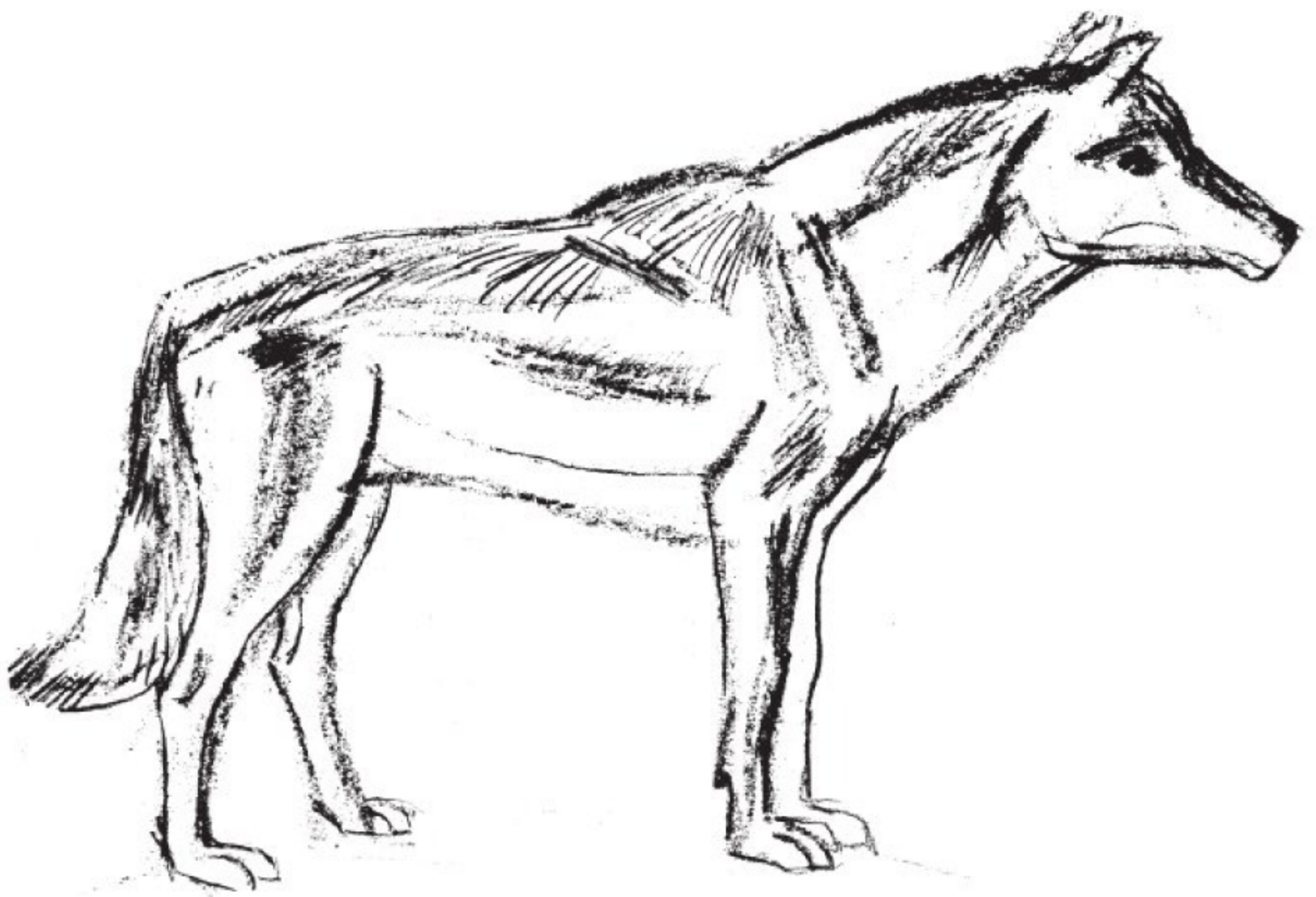
к шее, превращаясь в «квадрат». У волка округлая линия шеи, которая продолжает верхнюю часть туловища. Ноги у этого зверя не костлявые, как у козла или овцы, а, напротив, плотные.

55
Волк



Проверьте правильность построения ног, а также наклон бедра и плечевой кости волка. Детально проработайте голову и морду.

56
Волк

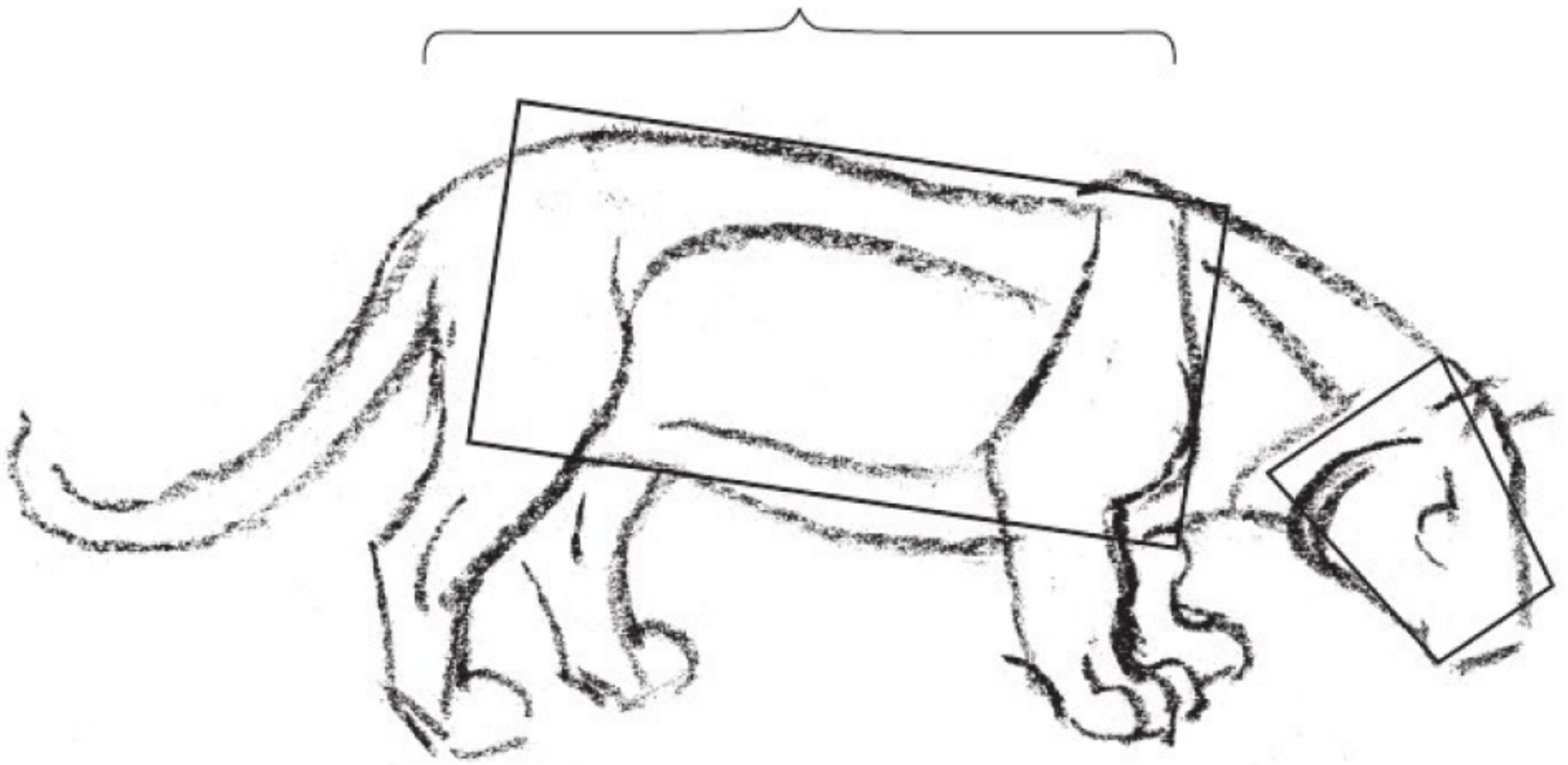


Шерсть волка гладкая. Заштрихуйте тело так, как показано на рисунке. Доработайте глаза.

Тигр

Тигр — представитель семейства кошачьих. Он хорошо плавает и не боится воды. Обратите внимание, какое компактное у него строение тела.

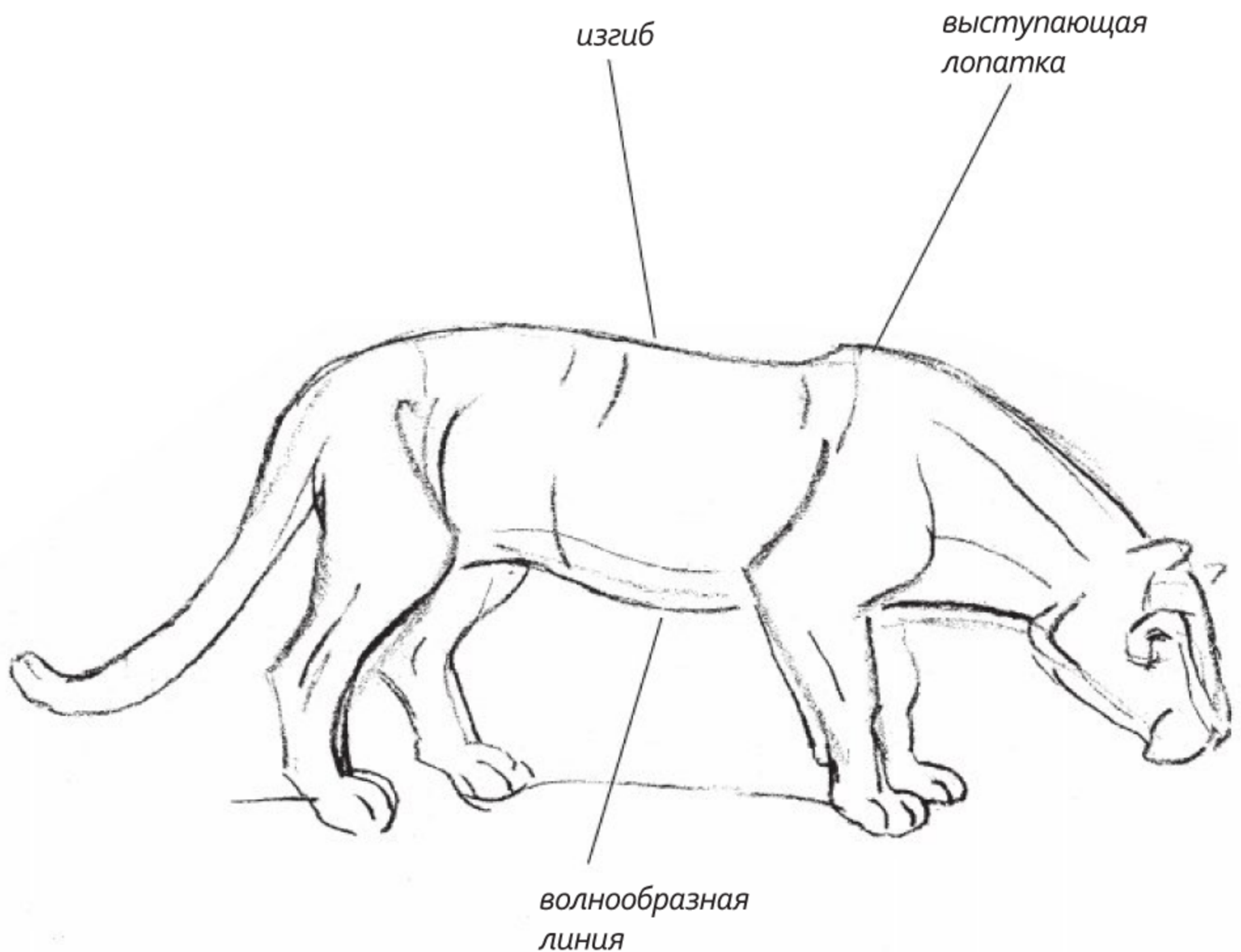
*ориентир
для рисования лап*



И снова попробуйте нарисовать прямоугольник, а потом изобразить внутри него туловище. Дорисуйте хвост, шею и голову.

Голову можно представить в виде трапеции. Ноги тигра также строятся по принципу, изложенному ранее.

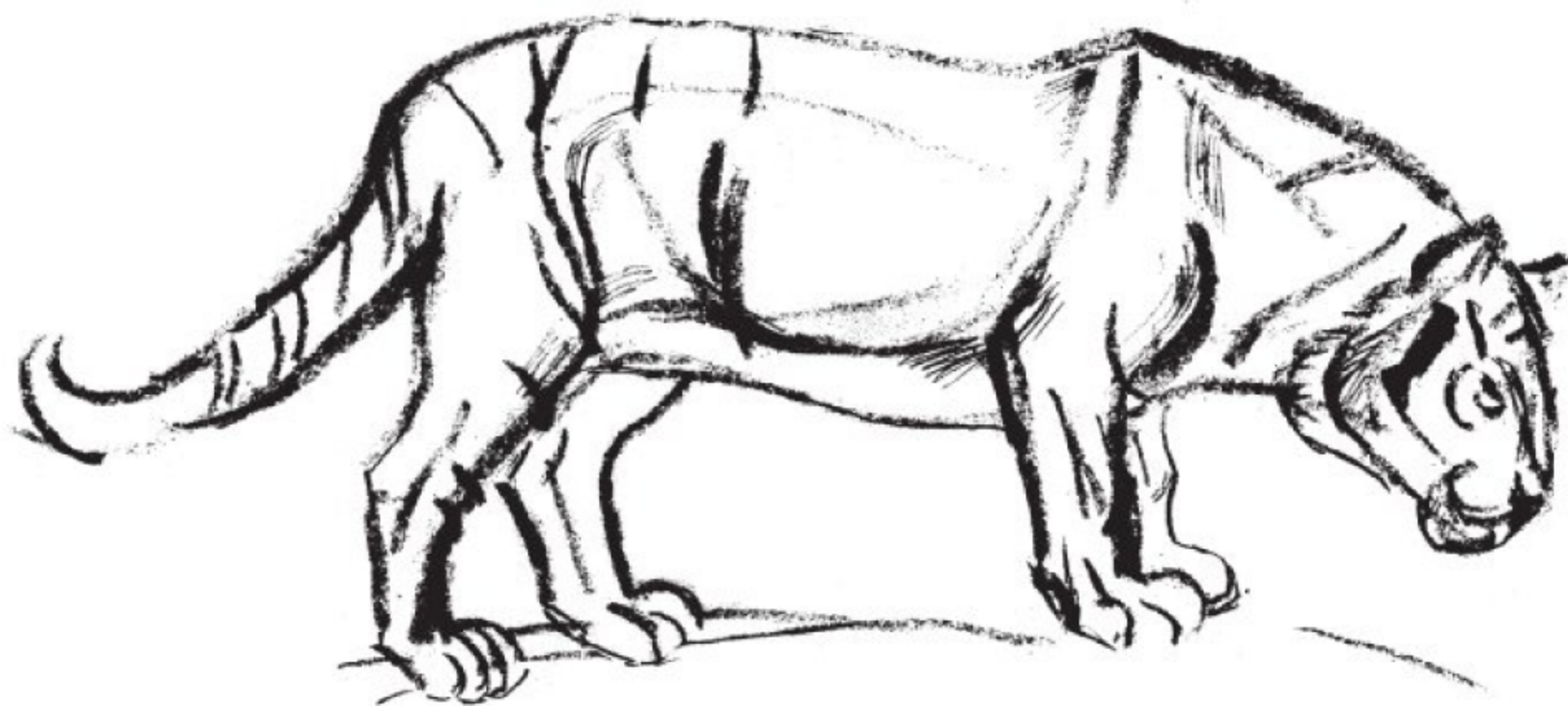
59
ТИГР



Доработайте все части тела. Обратите внимание на изгиб позвоночника и волнообразную линию в нижней части туловища, а также на вытянутую и слегка скругленную шею. Такая грациозность

присуща семейству кошачьих. Во время нападения им необходимо применять всю свою ловкость. Туловище позволяет им это делать. Ноги тигра мощные, как и ноги любого хищного зверя.

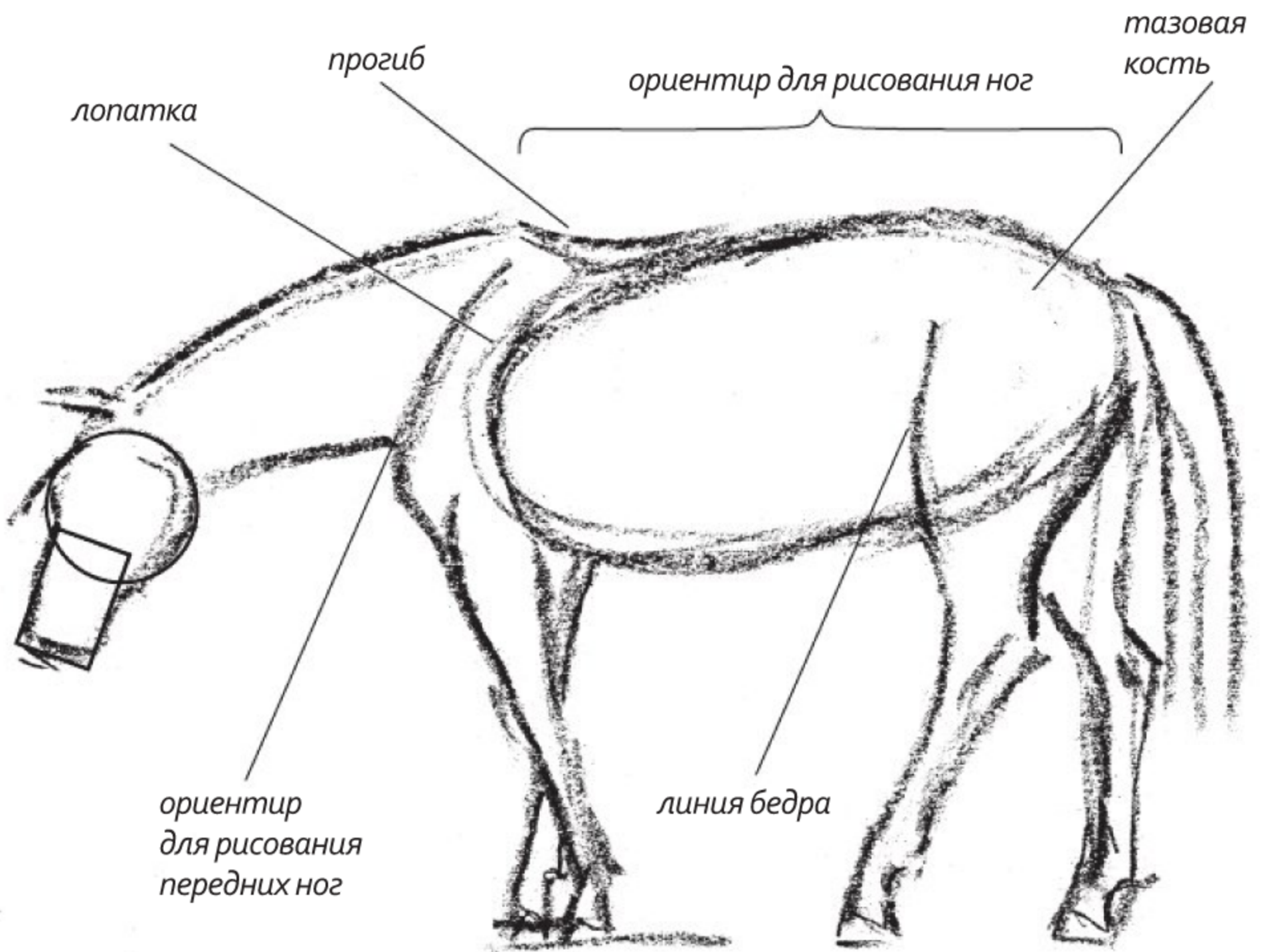
60
ТИГР



Тигр — мастер маскировки. В диких зарослях его трудно увидеть, поскольку на рыжем его меху есть черные полосы. Обозначьте их штрихами.

Лошадь

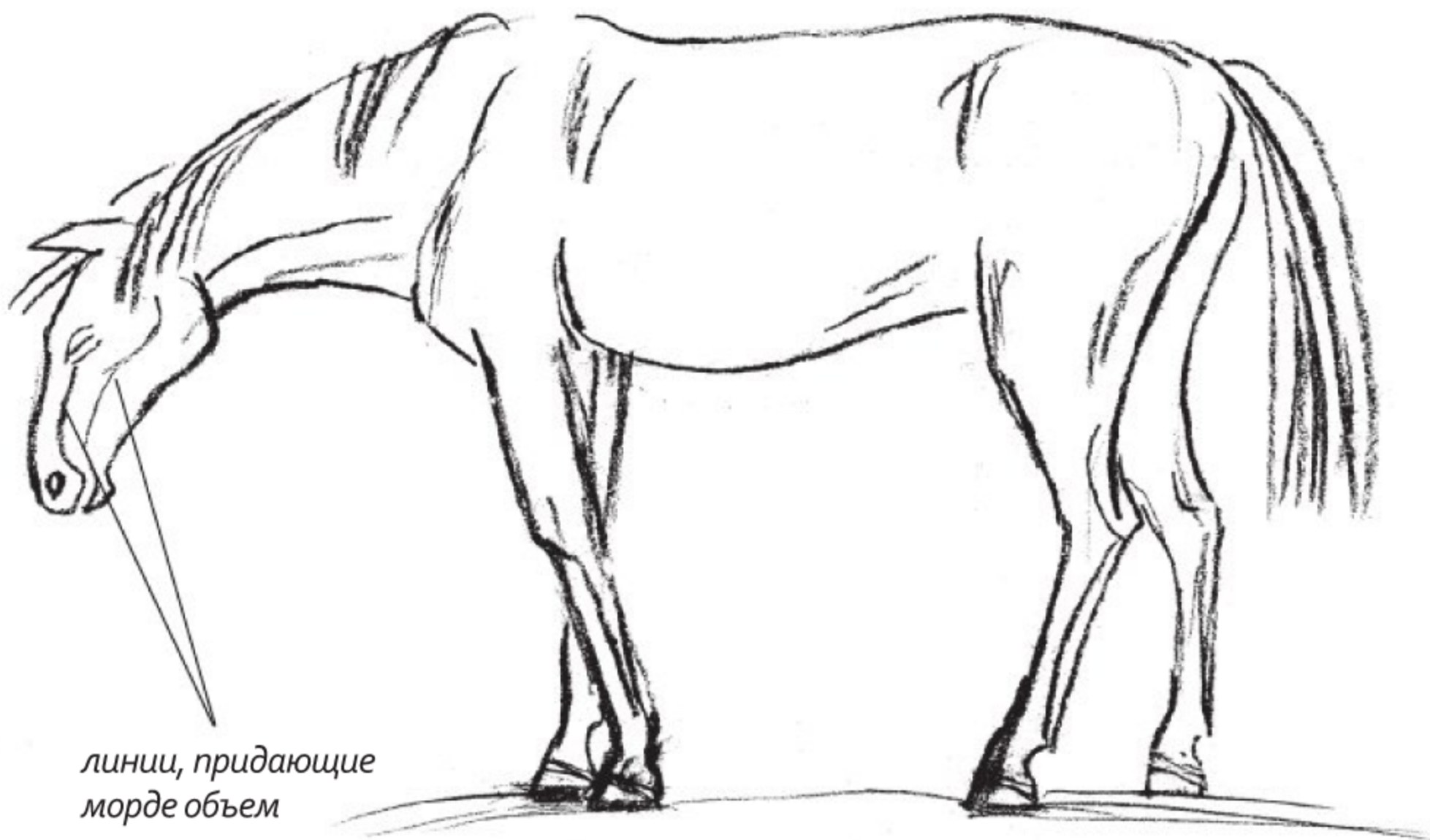
Рисование совершенных пропорций лошади представляет большую сложность даже для профессионального художника, не говоря уже о начинающем.



Нарисуйте широкий и вытянутый овал, наметьте хвост. При рисовании шеи обратите внимание на прогиб между ней и туловищем. Шея у лошади длинная. Голову можно схематично представить в виде круга

и прямоугольника. Самая сложная работа — рисование ног. Обозначьте линию бедра и, продолжая ее, нарисуйте задние конечности. В рисовании передних ориентируйтесь на основание шеи.

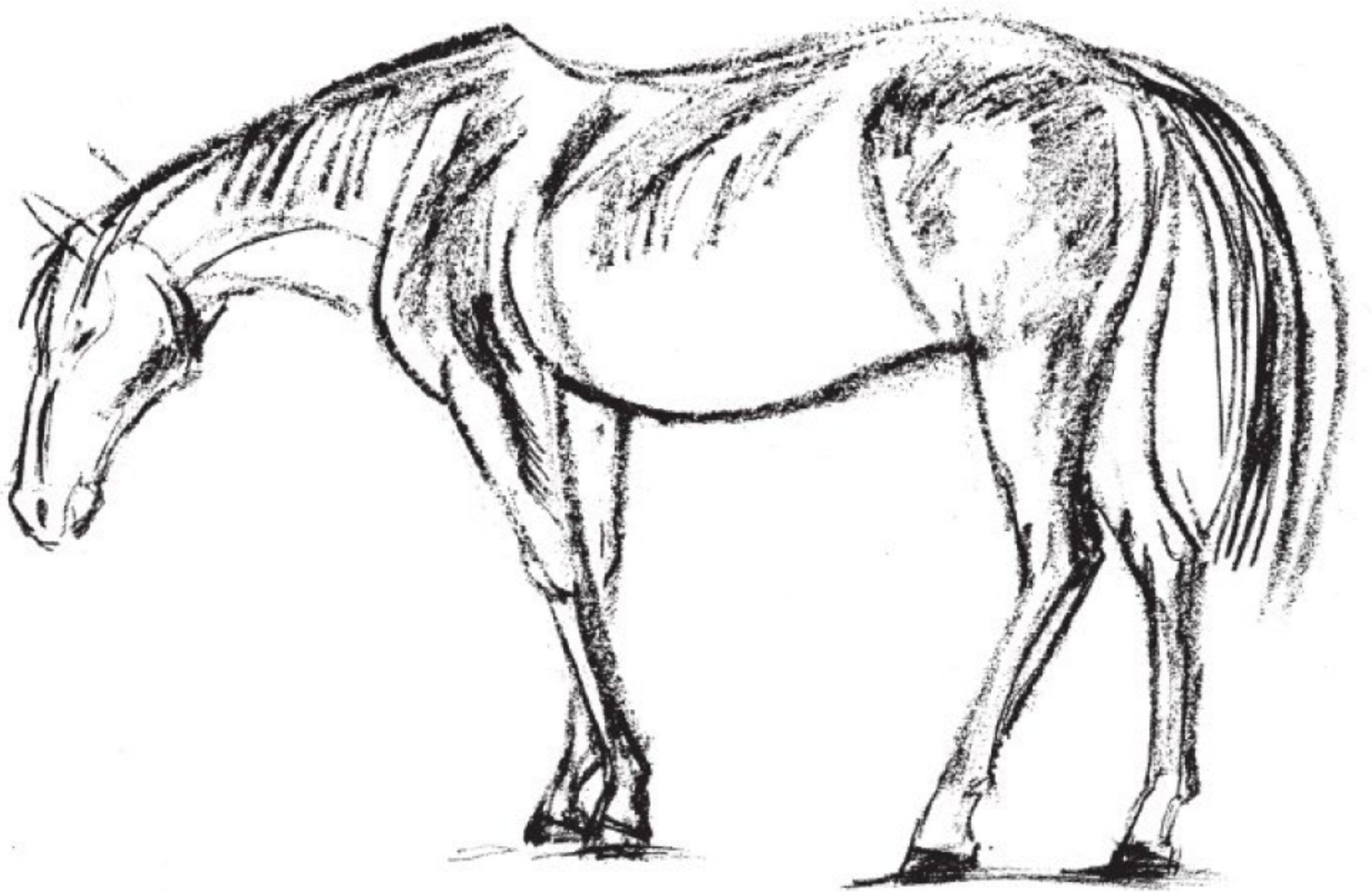
63
ЛОШАДЬ



линии, придающие
морде объем

Проверьте, чтобы форма ног была
нарисована верно. Сделайте морду
объемной. Наметьте гриву.

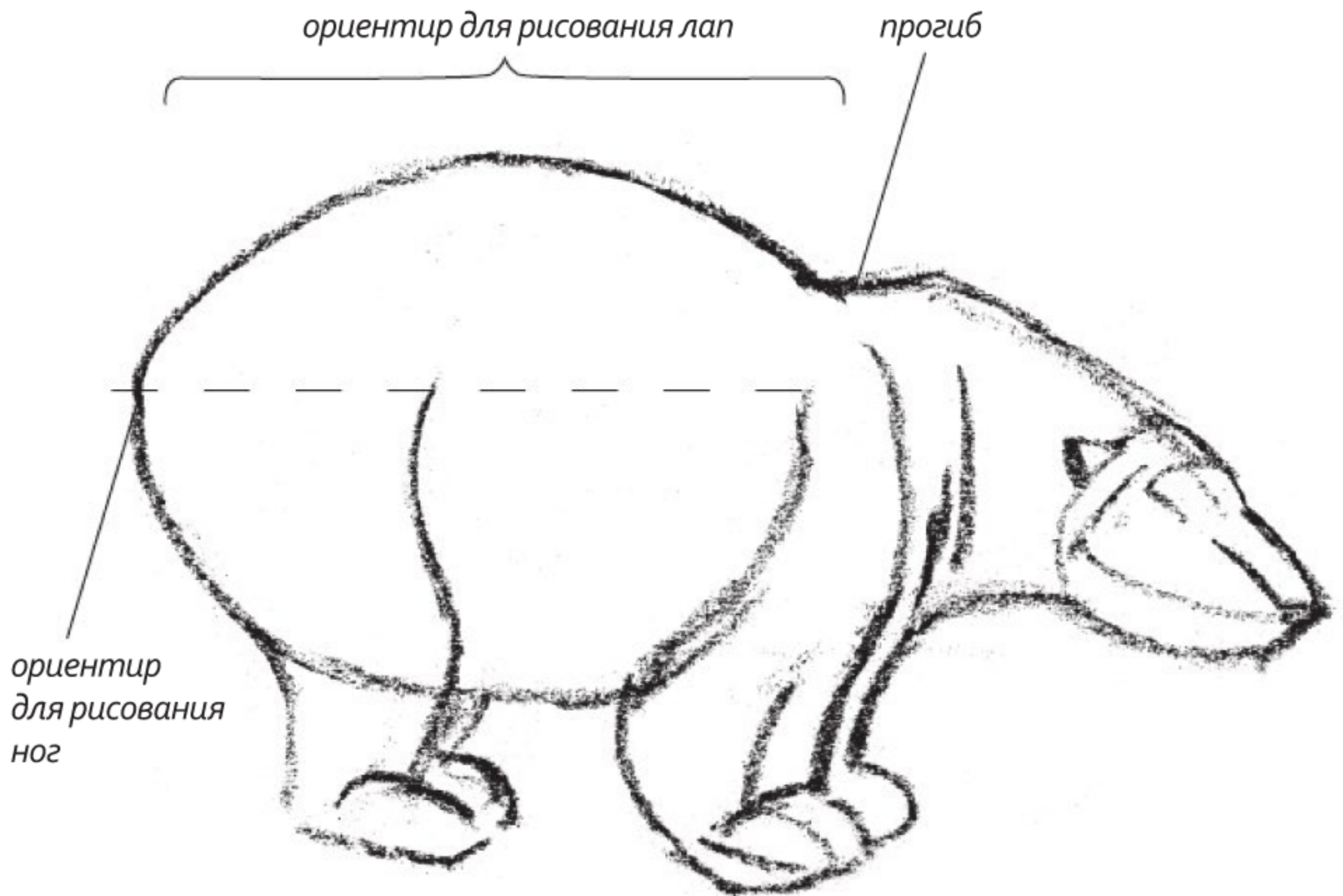
64
ЛОШАДЬ



Выделите гриву и хвост, добавьте
теней и штрихов.

Белый медведь

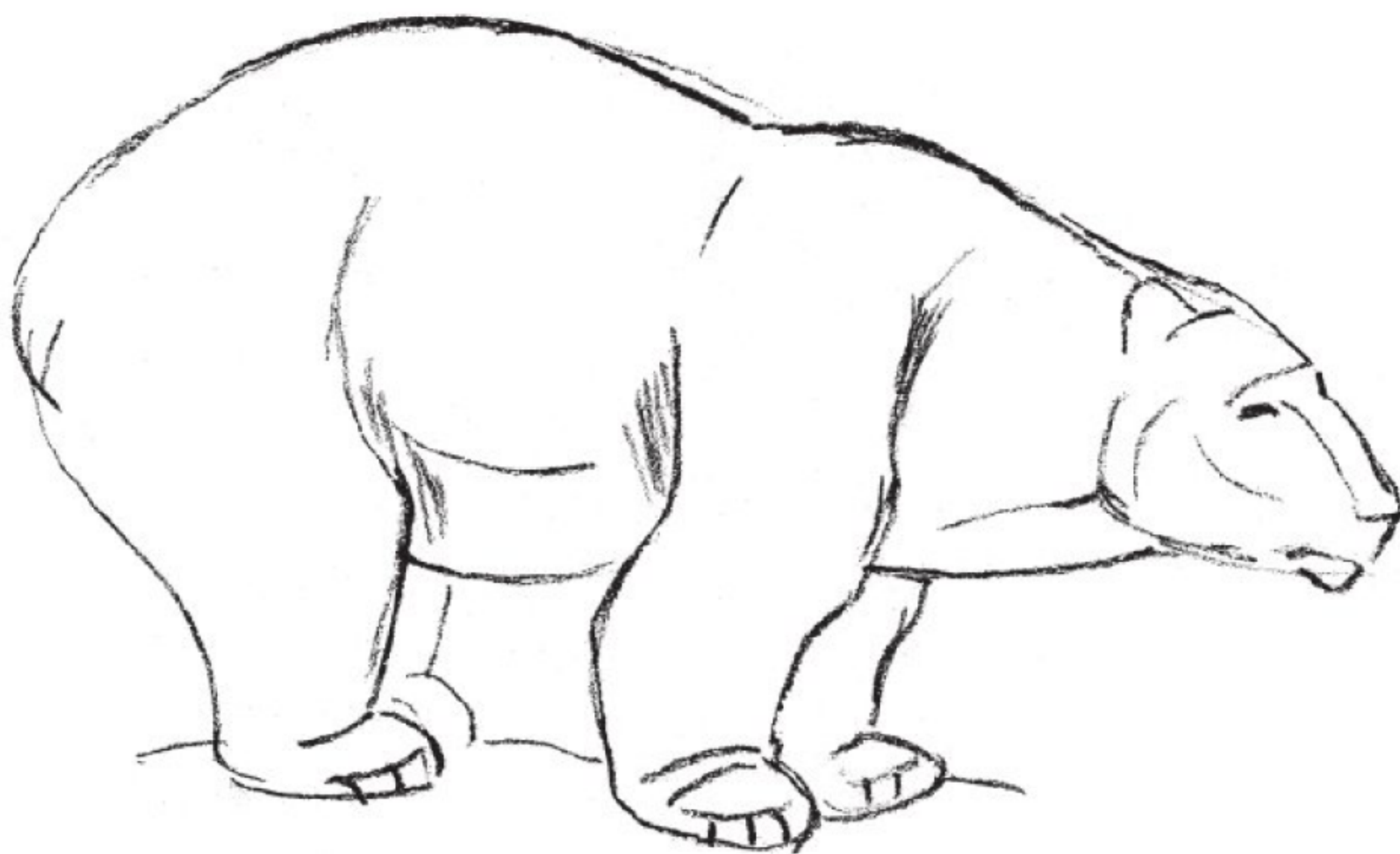
Белый медведь — один из самых крупных наземных хищников. Он передвигается на четырех лапах, но может подниматься и на две. Кроме того, белый медведь хорошо плавает. У него очень гибкий позвоночник.



Если вы посмотрите на медведя, то увидите, что рисовать его туловище можно начать таким же образом, как и туловище лошади: изобразите широкий овал и шею (между ними также есть прогиб). Морду представьте в виде круга и прямоугольника. Треугольником

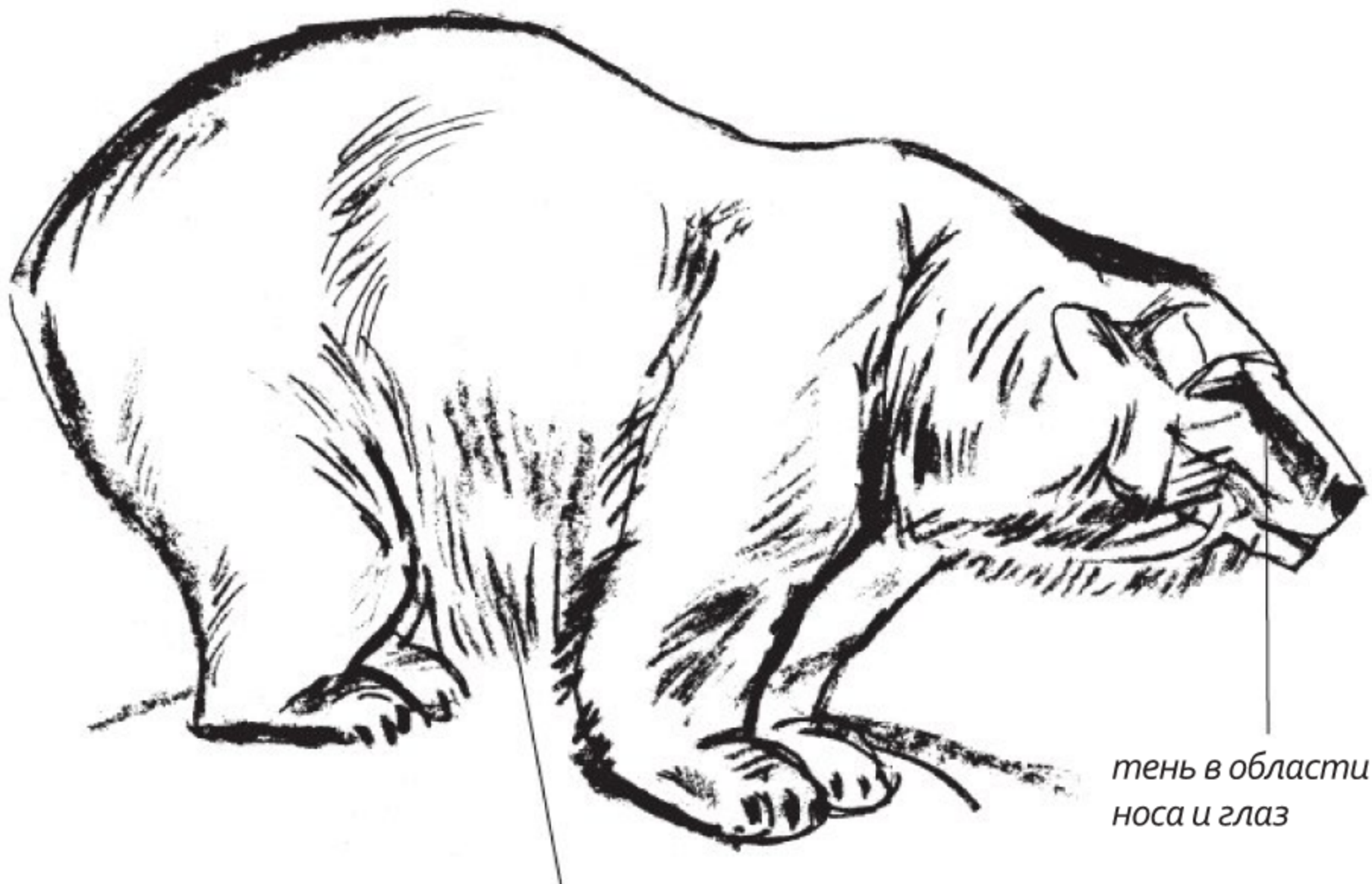
обозначьте уши. Конечности нарисуйте так же, как вы рисовали все предыдущие. Из-за большого туловища кажется, что ноги этого зверя короче, но обратите внимание: они начинаются чуть выше середины овала туловища. Лапы у медведя крупные и овальные.

67
БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ



Прорисуйте пальцы, а также линии на морде, которые отделяют носовую часть от рта. Округлите уши.

68
БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ



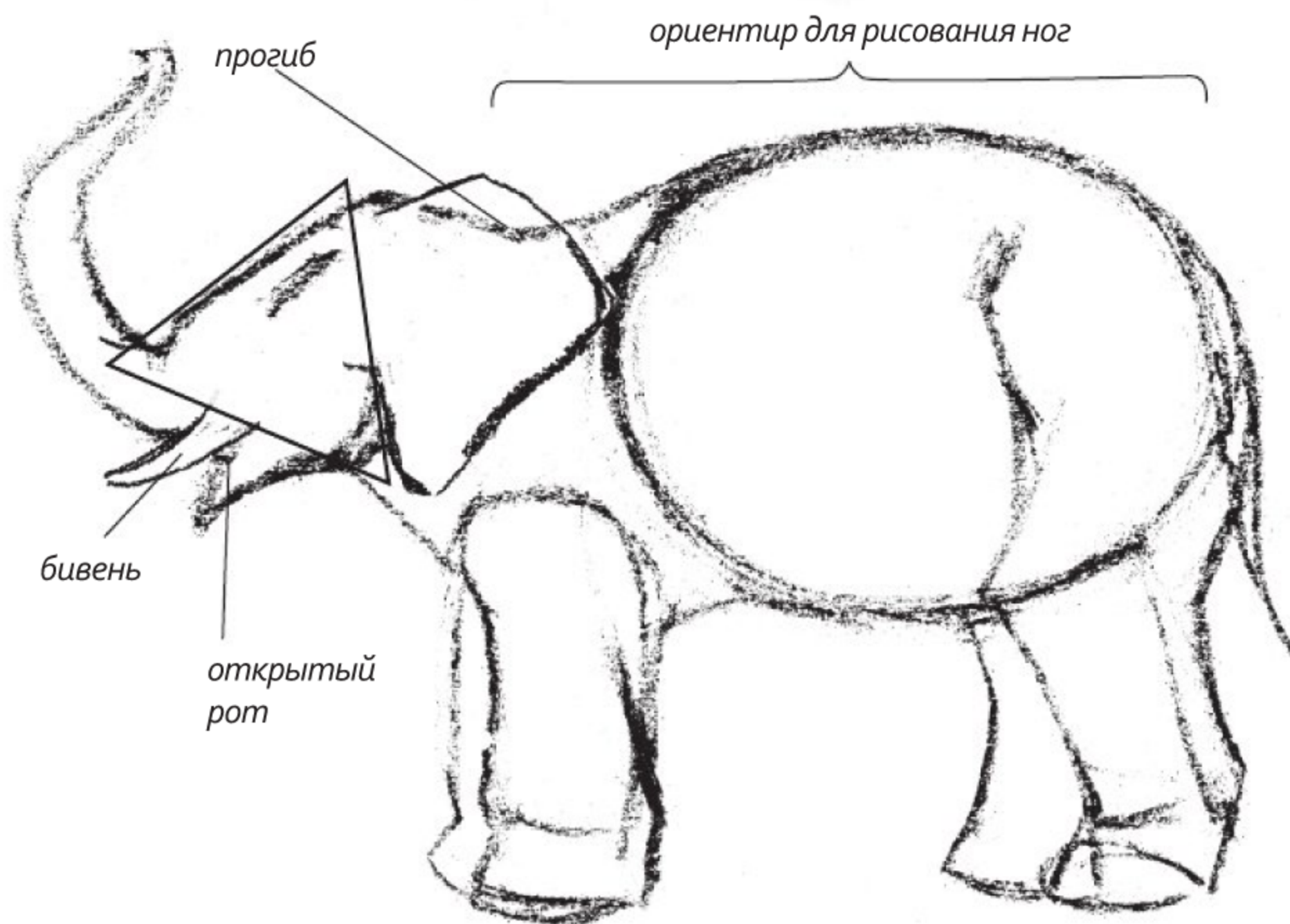
тень в области
носа и глаз

*обратите внимание, что
на предыдущем рисунке здесь
проходила линия туловища*

Не стоит заштриховывать медведя целиком, так как его шерсть светлая. Уделите внимание только тем областям, которые показаны на рисунке. Добавьте тени в носовую часть, чтобы морда зверя не казалась плоской. Заштрихуйте когти.

Слон

Характерной частью тела слона является хобот, который образовывается из носа и верхней губы. У этого животного массивные уши. У некоторых слонов есть бивни.



Нарисуйте широкий и крупный овал. Не забудьте про хвост. Обратите внимание на прогиб в спине — такой же, как у лошади и медведя. Чтобы легче было рисовать голову слона, представьте ее в виде треугольника, который заканчивается хоботом. Наметьте широкие уши. Может

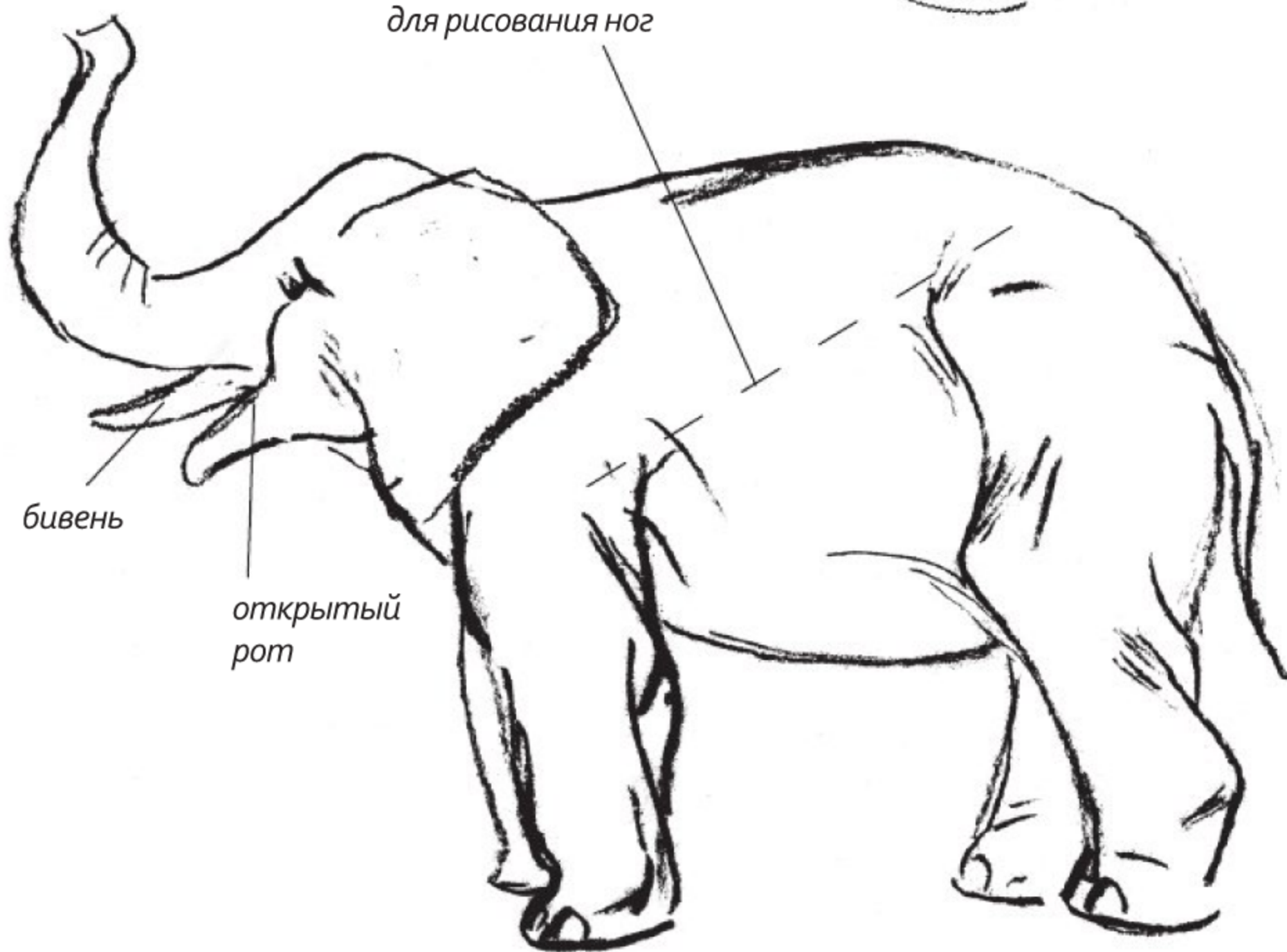
показаться, что у слона практически прямые ноги. Однако строение их костей аналогично строению костей в ногах у других животных. Просто у слона они шире, а мышечная ткань плотнее. В противном случае слон не смог бы перемещать на них свое массивное туловище.

71
СЛОН

Хобот — это орган и обоняния,
и хватания. С помощью его слон
набирает воду и наливает ее
в рот.

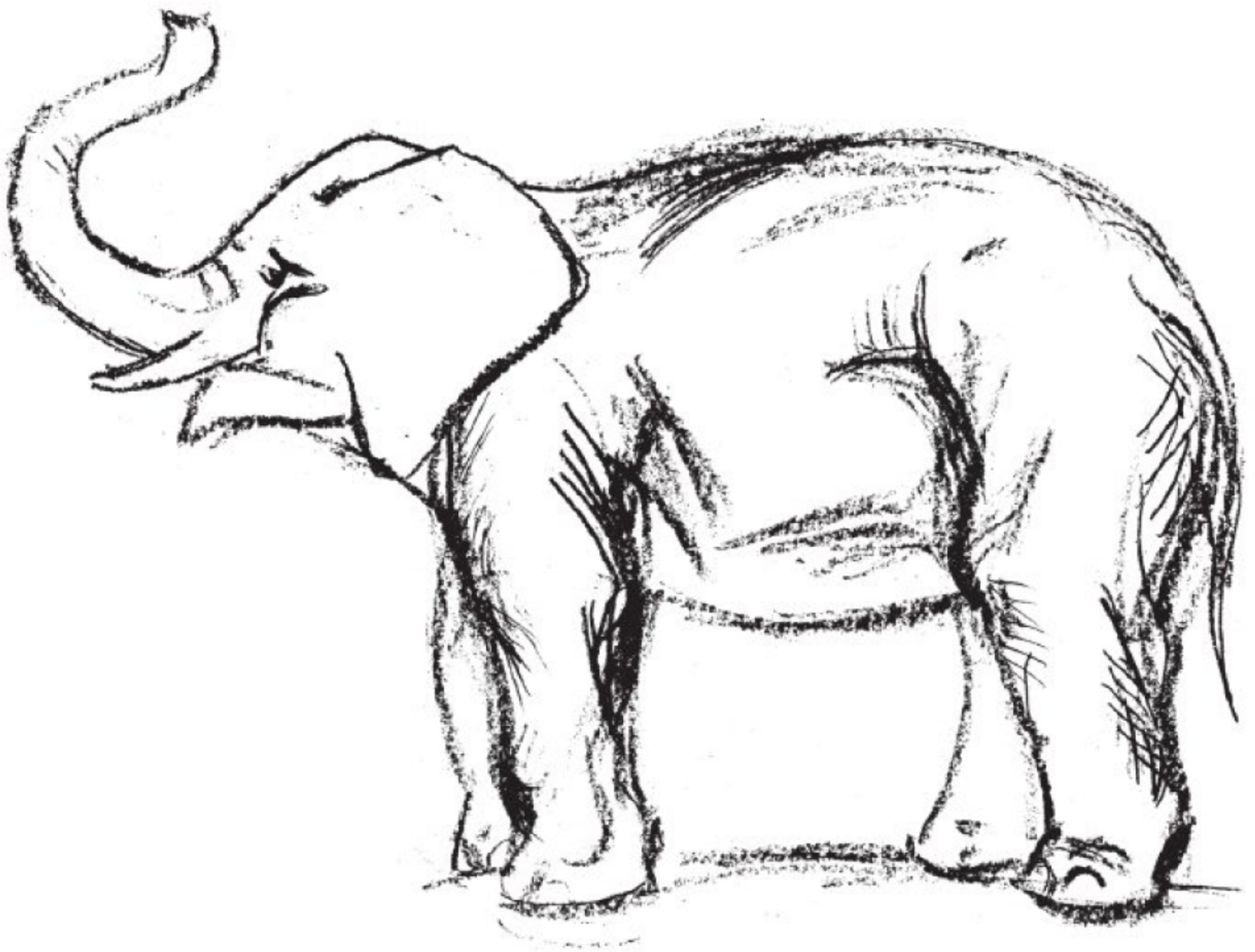


ориентир
для рисования ног



Прорисуйте слону рот и глаза.
Обратите внимание на размер ушей.
У слона уши и хобот — очень важные
части тела. Проверьте, чтобы ноги
слона были нарисованы правильно.

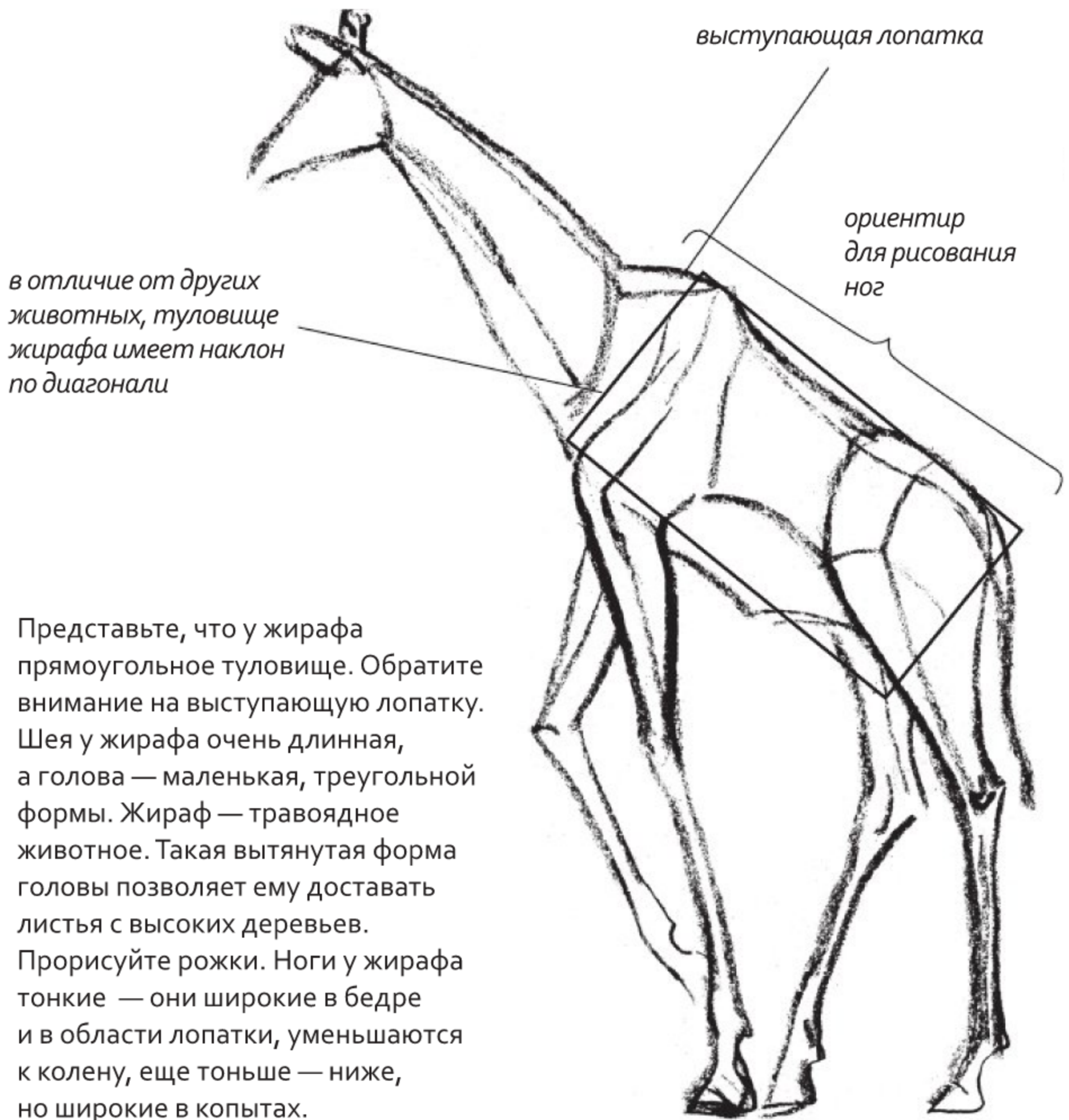
72
СЛОН



У слона нет шерсти. У него толстая, жесткая, рыхловатая кожа. Добавьте штрихи мягким карандашом, 2В, как показано на рисунке.

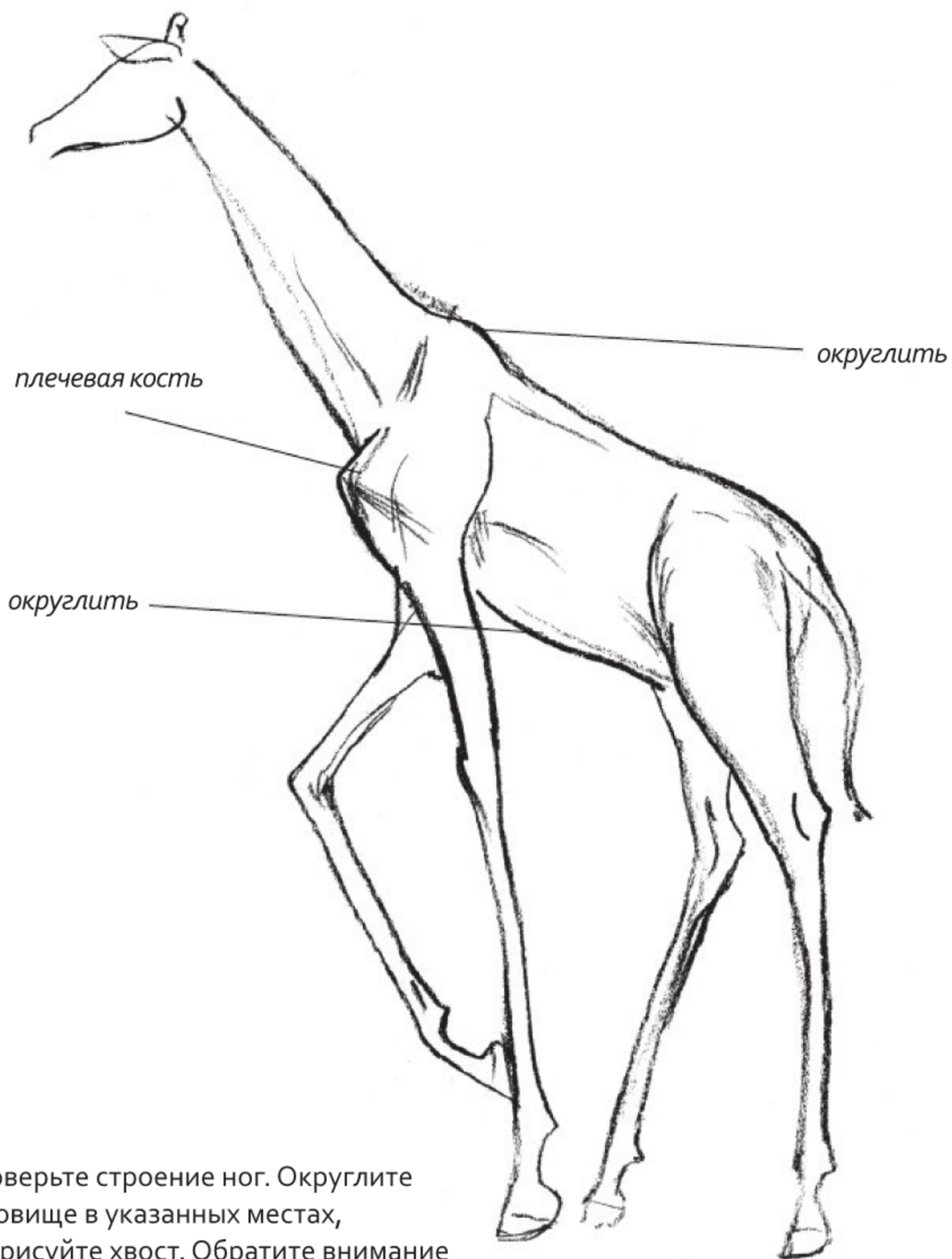
Жираф

Пожалуй, рисовать жирафа еще сложнее, чем лошадь. Строение его тела намного отличается от строения тела других животных.



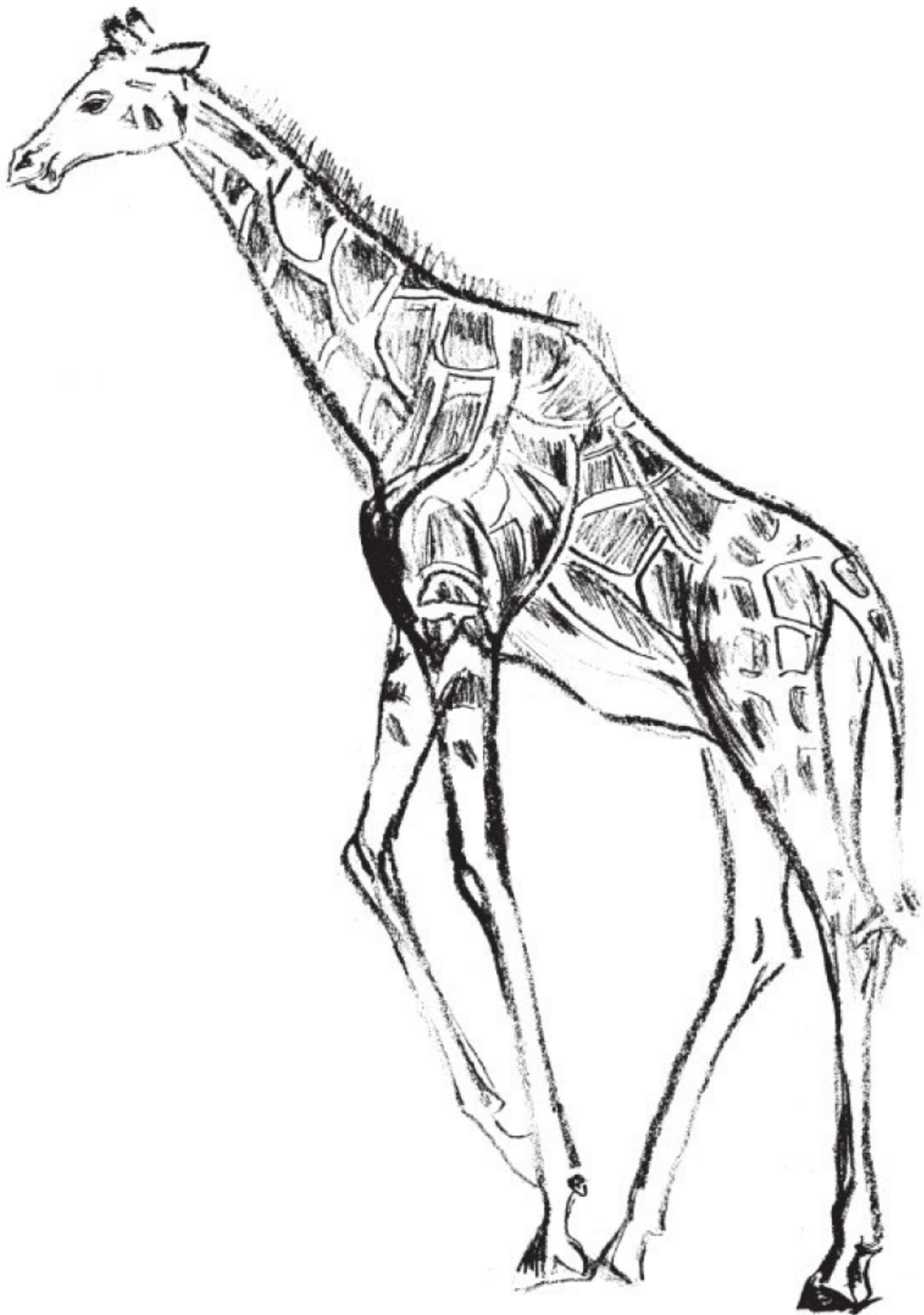
Представьте, что у жирафа прямоугольное туловище. Обратите внимание на выступающую лопатку. Шея у жирафа очень длинная, а голова — маленькая, треугольной формы. Жираф — травоядное животное. Такая вытянутая форма головы позволяет ему доставать листья с высоких деревьев. Прорисуйте рожки. Ноги у жирафа тонкие — они широкие в бедре и в области лопатки, уменьшаются к колену, еще тоньше — ниже, но широкие в копытах.

75
ЖИРАФ



Проверьте строение ног. Округлите туловище в указанных местах, прорисуйте хвост. Обратите внимание на то, как выступает плечевая кость на передней ноге жирафа.

76
ЖИРАФ



Узор на коже у жирафов разный, как отпечатки пальцев у человека. На земле нет двух одинаковых

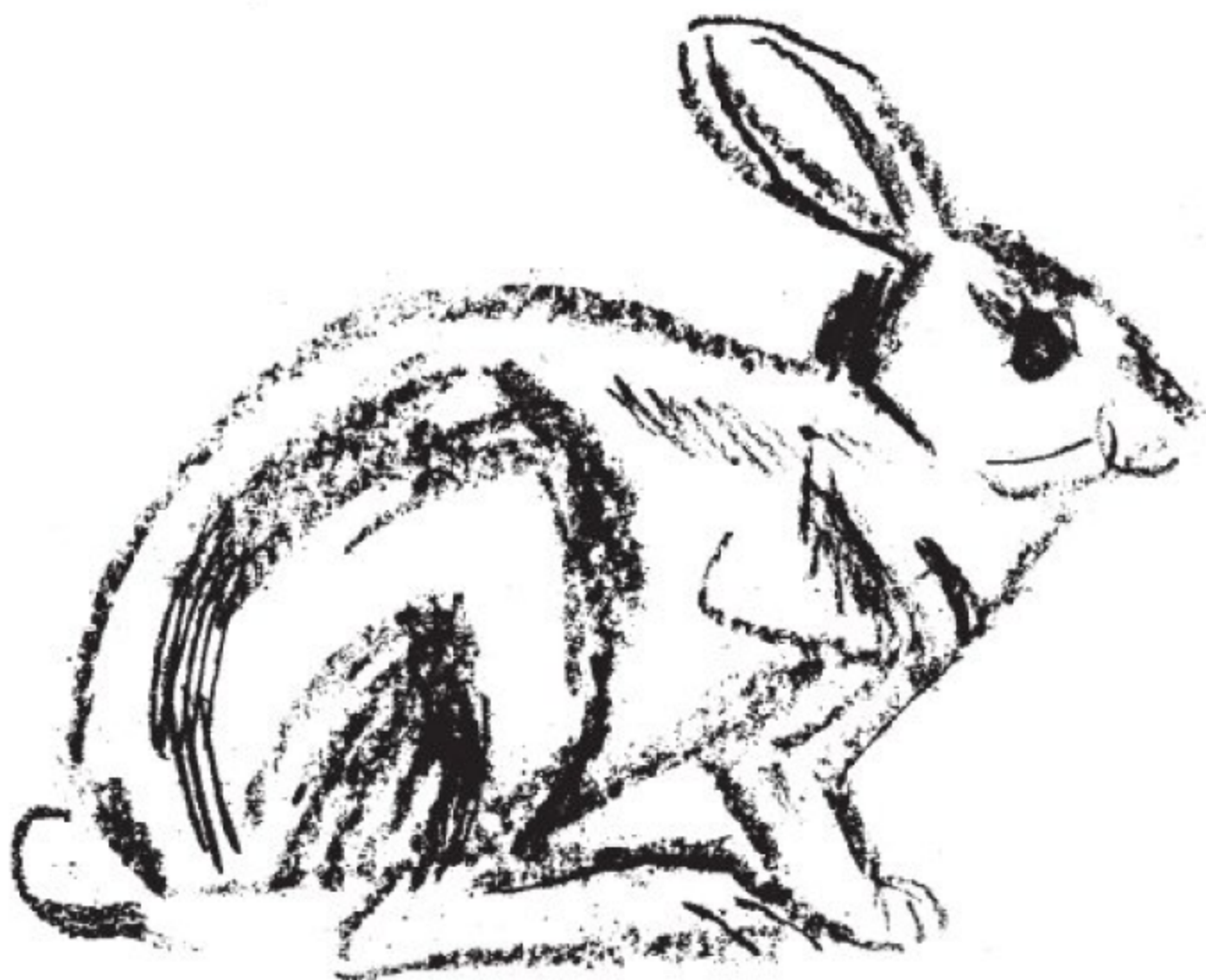
жирафов. Нарисуйте этому жирафу пятна и заштрихуйте их. Пространство между пятнами оставьте белым.

Животные в разных ракурсах



В этом разделе представлены эскизные изображения животных в разных ракурсах. Зная теперь основные правила рисования, попробуйте повторить рисунки и прорисовать их самостоятельно.



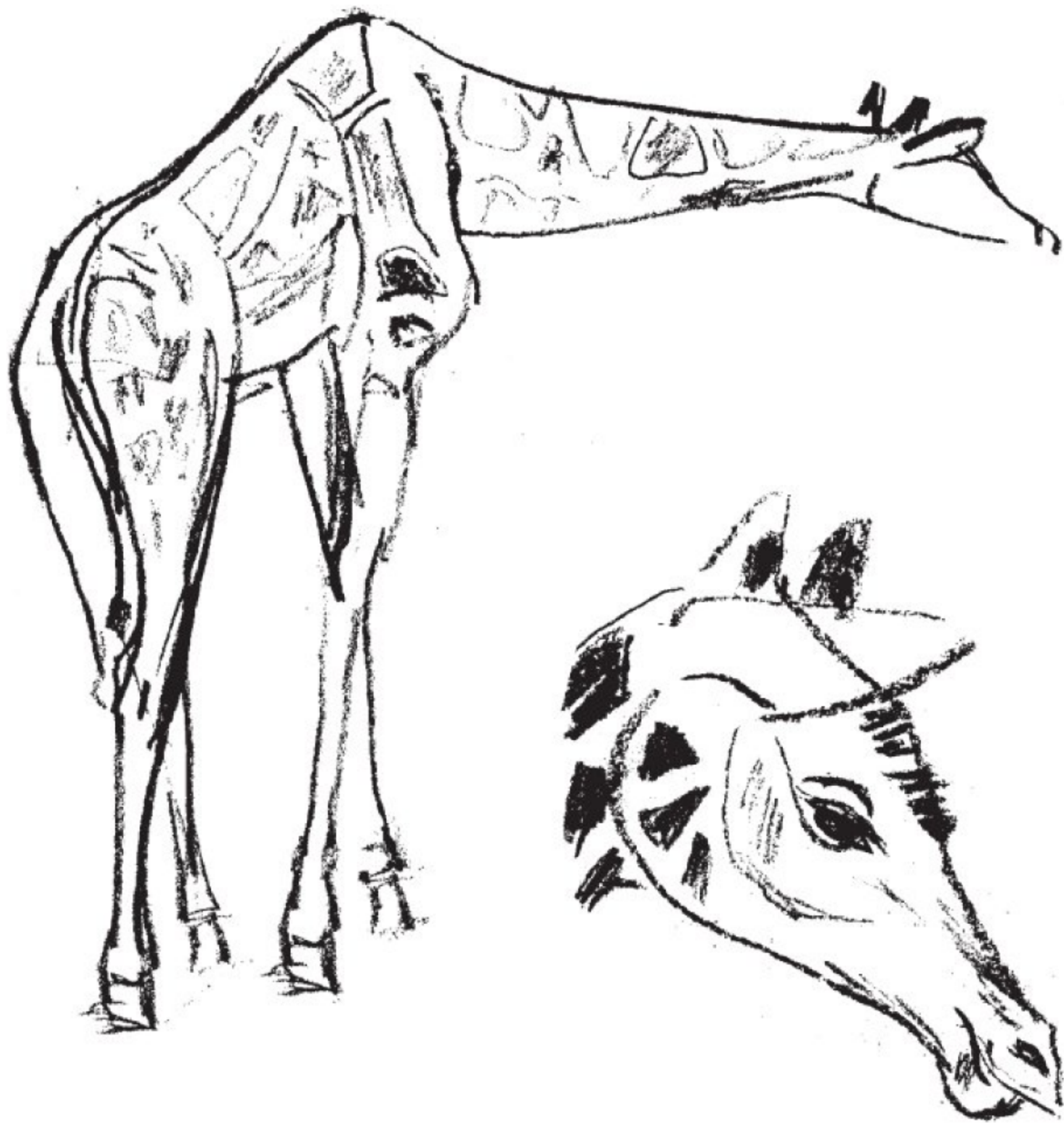














Оглавление

Введение 5

Материалы 6

Как рисовать животных.

Туловище 7

Как рисовать животных.

Конечности 10

Как рисовать животных.

Голова 14

Как рисовать животных.

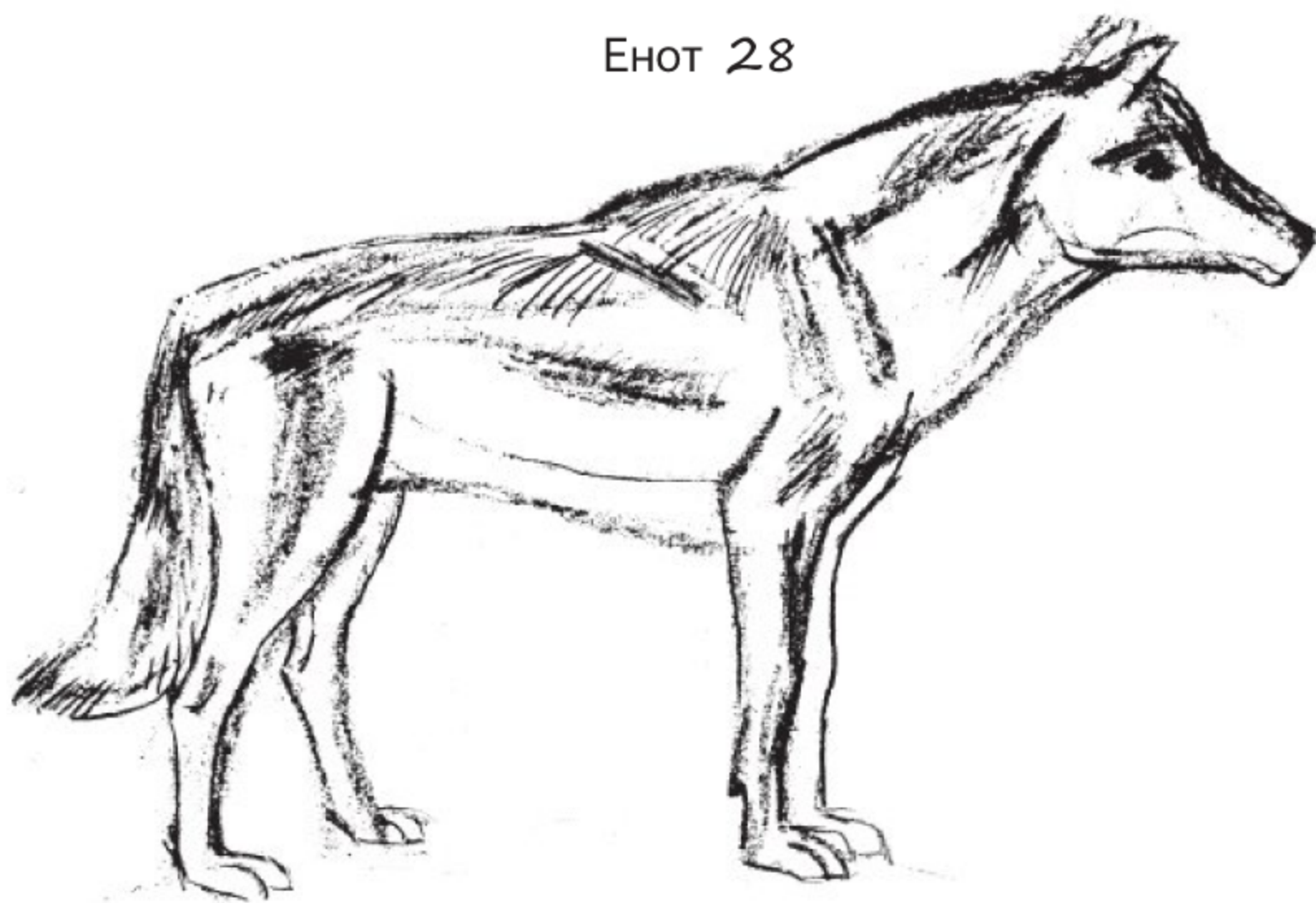
Скелет собаки 16

ПРОСТЫЕ ЖИВОТНЫЕ 18

Еж 20

Белка 24

Енот 28





Заяц 32

Кролик 36

СЛОЖНЫЕ ЖИВОТНЫЕ 40

Лиса 42

Овца 46

Горный козел 50

Волк 54

Тигр 58

Лошадь 62

Белый медведь 66

Слон 70

Жираф 74

Животные в разных ракурсах 78

*Практическое издание
Рисуем на коленке*

Сапунова Надежда

ЖИВОТНЫЕ

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Руководитель редакции *А. Гришина*

Шеф-редактор *И. Рожнова*

Выпускающий редактор *Л. Данкова*

В оформлении издания использованы материалы
по лицензии © *Shutterstock.com*

Художественное оформление: *В. Тучина*

Компьютерная верстка: *Д. Брадарская*

Корректор *В. Павлова*

*Издание не содержит в себе информацию, причиняющую вред здоровью и (или) развитию
детей, и информацию, запрещенную для распространения среди детей.*

*В соответствии с пунктом 4 статьи 11 Федерального закона от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ
знак информационной продукции не ставится*

Подписано в печать 22.12.2015 г.

Формат 200x143. Гарнитура «Corbel».

Усл. печ. л. 5,58. Тираж 3000 экз.

Заказ №

Адрес электронной почты: info@ripol.ru

Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»

109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14