

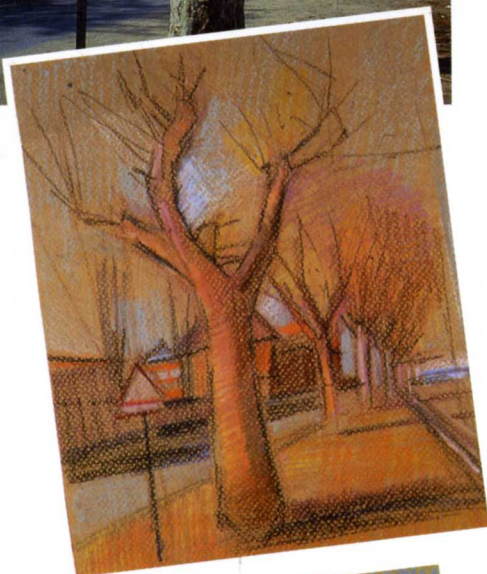
СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ



# ПЕРСПЕКТИВА



- ◆ 12 последовательных упражнений
- ◆ Иллюстрации к каждой стадии каждого упражнения
- ◆ Практические рекомендации

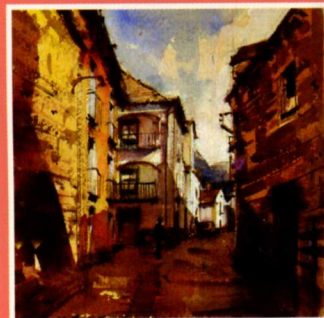
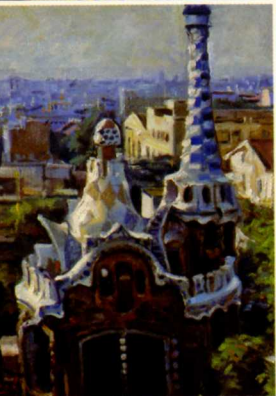
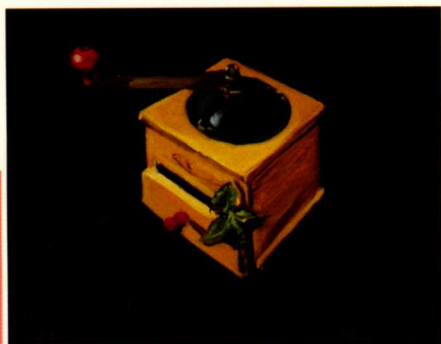




# СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ

Издательство «Белый город» предлагает Вашему вниманию серию альбомов с упражнениями по рисунку и живописи. Альбомы представляют собой сборники обучающих упражнений, составленных опытными преподавателями. Каждое упражнение включает в себя фотографию модели, объяснение цели упражнения, перечисление необходимых материалов и еще целую серию фотографий с поэтапным описанием работы над картиной. Информативное предисловие к каждому альбому и практические советы по его тематике окажут несомненную помощь человеку, который хочет овладеть искусством и техникой живописи.

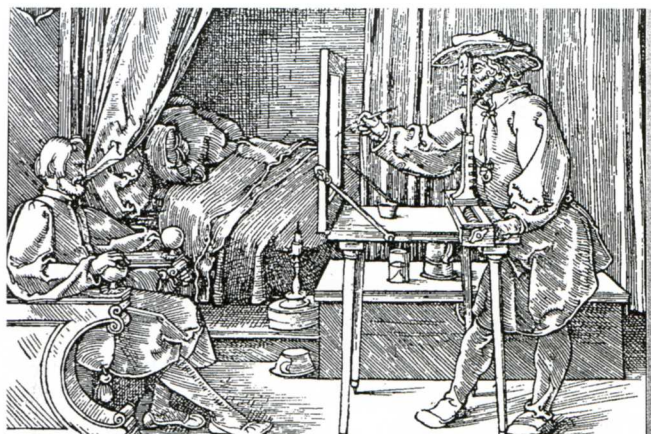
## УПРАЖНЕНИЯ ЭТОГО АЛЬБОМА:



ISBN 5-7793-0470-x







## ВВЕДЕНИЕ

Настоящий альбом посвящен теме, в которой живопись подчиняется целой серии закономерностей, имеющих чисто математическое значение. Различные методы, при помощи которых можно изобразить реальность через перспективу, основаны на геометрических законах. Они являются результатом изучения реальности, пространства и представленных в нем форм с точки зрения математики. В живописи перспектива и глубина изучаются с занимаемого наблюдателем места. Лучший способ понять перспективу — это представить, что перед наблюдателем находится стекло, через которое видно все находящиеся за ним предметы. Таким образом при переносе на картину отражений объектов в стекле можно видеть, как они деформируются в зависимости от расстояния до стекла, то есть по отношению к наблюдателю. Этот метод изображения широко использовался в эпоху Возрождения, когда к изучению искусства и природы стал применяться научный и рациональный подход.

В рисунке перспектива определяется четко, но при этом не подчиняется строгим нормам, действующим при работе над техническим чертежом. На последнем с точностью до миллиметра передаются расстояния и размеры объектов, будь то вид сверху, спереди или сбоку, в аксонометрической или конической перспективе, соответствующей реальному видению предмета. В этом случае мы должны рассмотреть так называемые точки схода; при работе над художественным рисунком важно знать количество точек схода в композиции и рисовать объекты правильно. По количеству точек схода различаются три основных вида перспективы.

Параллельная перспектива (перспектива с одной точкой схода) получается, когда наблюдатель располагается параллельно или фронтально по отношению к изображаемому объекту; здесь точка схода совпадает с точкой зрения, находящейся по центру линии горизонта. Линия горизонта — это горизонталь, определяющая нашу точку зрения, хотя точка зрения только примерно располагается по центру этой линии.

Косая перспектива (перспектива с двумя точками схода) получается, когда зритель располагается по косой по отношению к объекту и фронтально к одной из его граней. В этом случае мы имеем две точки схода, расположенные по концам линии горизонта: одну справа и одну слева от главной точки зрения.

Воздушная перспектива (перспектива с тремя точками схода) получается, когда ни одна из частей предмета не расположена параллельно по отношению к наблюдателю, так как он находится примерно напротив вершины предмета. В этом случае мы имеем две точки схода на линии горизонта и третью на вертикали, проходящей через главную точку зрения. Если мы находимся напротив вершины, третья точка схода будет располагаться ниже уровня горизонта: это вид на предмет сверху. Если мы находимся напротив нижней вершины, третья точка схода будет располагаться выше уровня горизонта: это вид на предмет снизу вверх, противоположный виду сверху.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** В определенной части каждого упражнения альбома красным цветом обозначены основные линии схода данного изображения.



ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ  
ПЕРСПЕКТИВА



КОСАЯ  
ПЕРСПЕКТИВА



ВОЗДУШНАЯ  
ПЕРСПЕКТИВА



## ВИД НА КРЫШИ ВБЛИЗИ

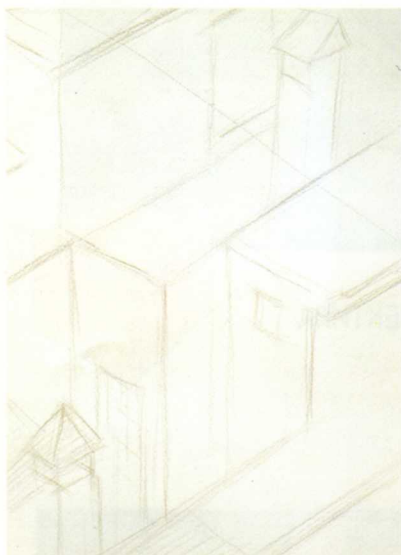
(водорастворимые карандаши)



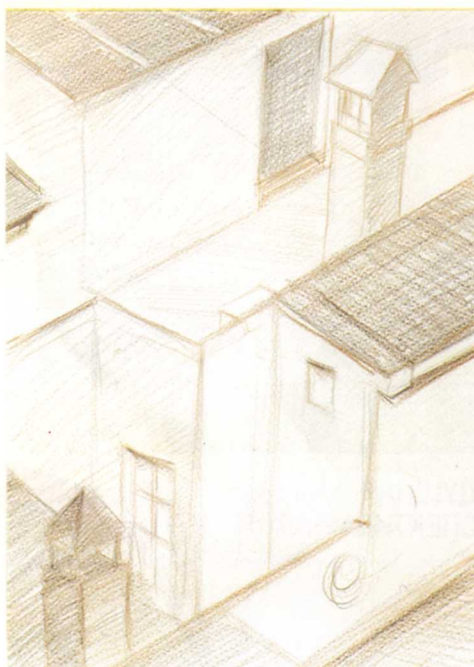
**К**огда зритель оказывается очень близко к различным объектам, образующим вместе одну картину, точки схода оказываются очень далеко. Поэтому линии, определяющие эти предметы, вместо того, чтобы казаться конвергентными и сходиться в одной точке, кажутся практически параллельными, создавая странное ощущение нереальности, особенно если речь идет о фотографии.

Если смотреть с более отдаленного места, точки схода видны ясно, хотя они находятся за пределами листа бумаги.

В этом упражнении рассматривается вид на большие крыши вблизи. Это скорее кавальерная перспектива, чем реальная коническая, даже если идет речь только о визуальном эффекте. Кавальерная перспектива — это вид аксонометрической перспективы. Аксонометрия используется в архитектуре, инженерии и проектировании, и ее цель состоит в объяснении, а не в эстетическом видении предмета. В этом виде изображений нет точек схода, и предметы определяются проведением параллелей по трем осям  $x$ ,  $y$ ,  $z$ .



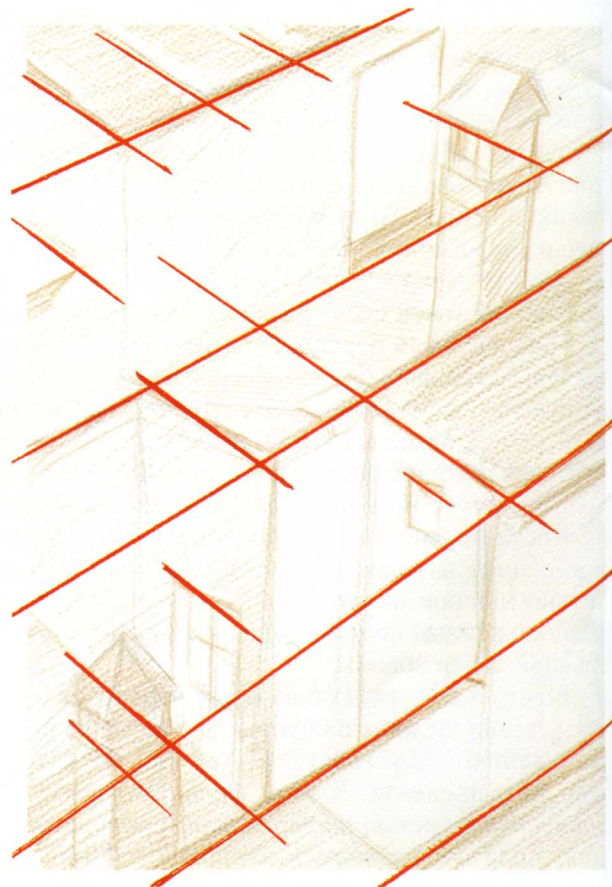
**1.** Водорастворимым карандашом сероватого оттенка обозначаются главные линии, определяющие форму крыш. Очень важно правильно провести параллели.



## МАТЕРИАЛЫ

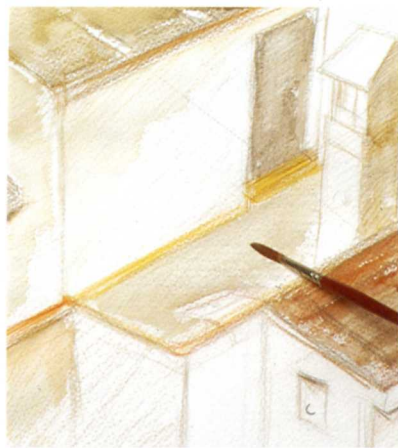
- Акварельная бумага
- Водорастворимые карандаши
- Кисть круглая средняя
- Банка с водой
- Клейкая лента
- Подставка

**3.** На теневые части картины накладывается темно-серая краска таким образом, чтобы можно было приступить к изображению объемов.



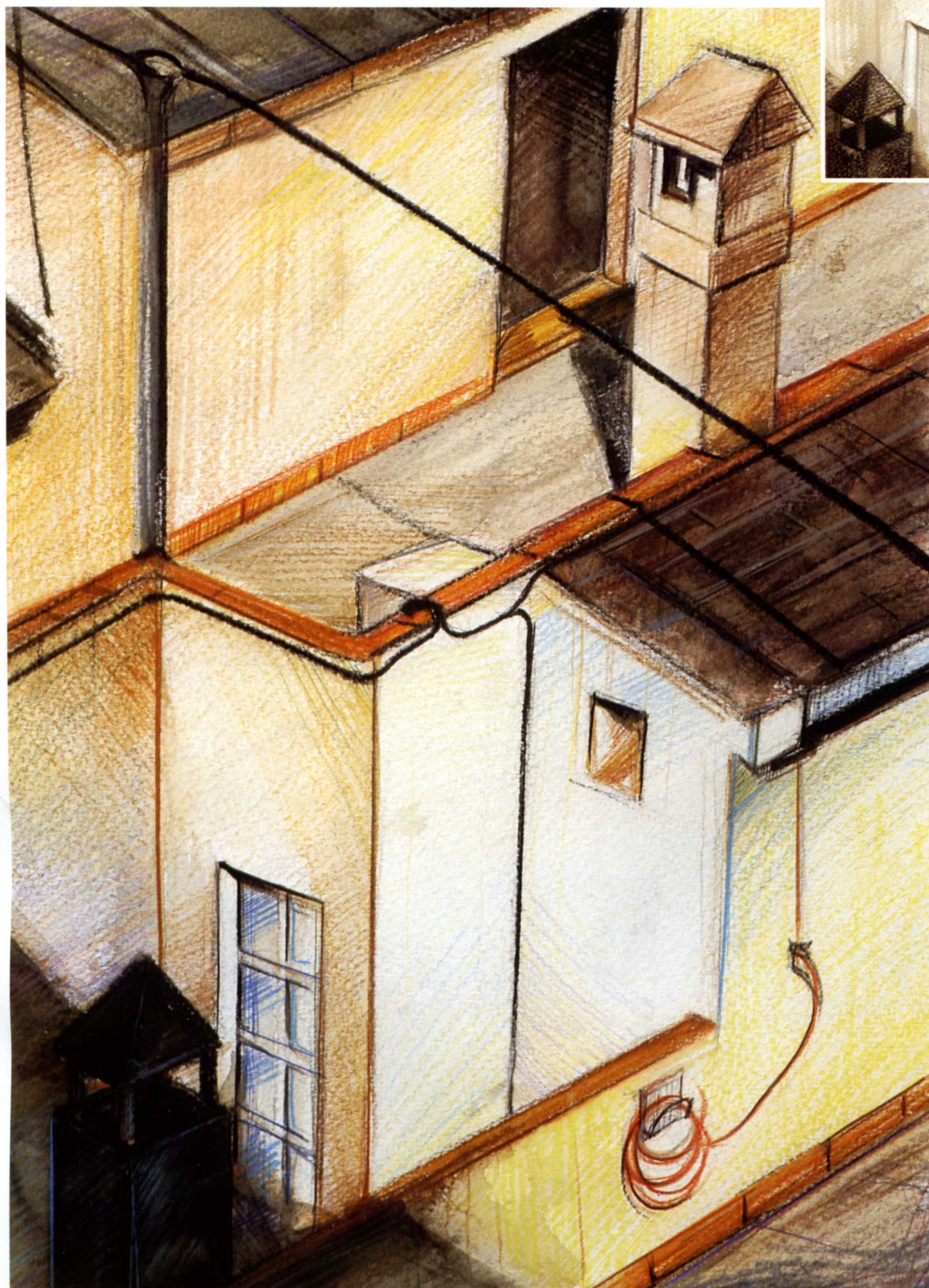
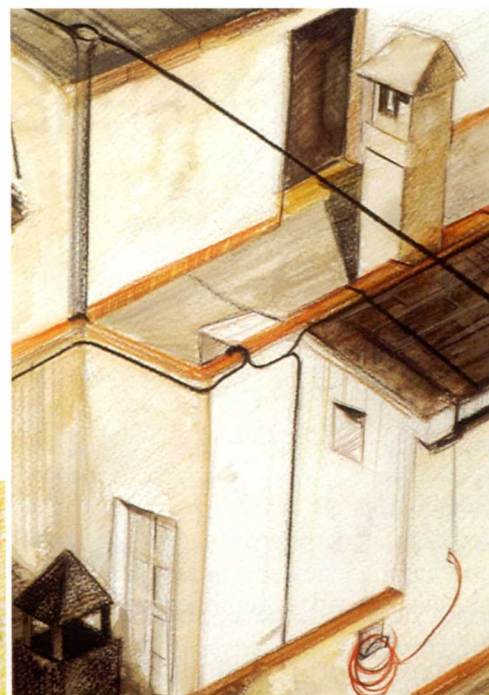
**2.** Ранее проведенные линии прорисовываются карандашом землистого тона, при этом карандашом следует работать в том же самом направлении. Одновременно выделяются некоторые детали и элементы изображения: двери, трубы, провода.





**4.** Мокрой кистью выполняется размывка закрашенных поверхностей, цвет которых становится более насыщенным при взаимодействии с водой.

**5.** В результате чередования размывки кистью и штриховки карандашом достигается усиление цветовой гаммы и подчеркиваются световые контрасты, имеющие большое значение в композиции картины.



**6.** В завершение работы выделяются отдельные элементы картины, такие как кирпичи, провода или детали труб и крыш. Четкие линии карандаша подчеркивают отдельные формы, а размывка – ширину и однородность окраски больших поверхностей.



# СОВРЕМЕННЫЕ ЗДАНИЯ

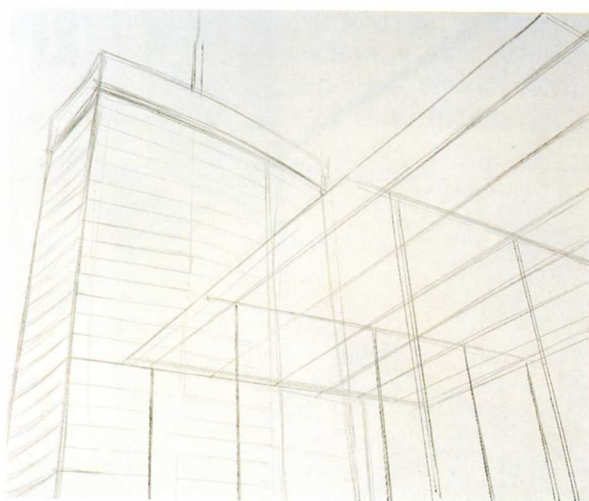
(маркерная техника)

**В**оздушная перспектива снизу — это вид снизу на уходящий в высоту предмет, при этом возникает третья точка схода, расположенная над линией горизонта. Чем выше здание, тем оно ближе к верхней точке схода. В этом случае прекрасно видно, как стены, несмотря на то, что они перпендикулярны земле, кажутся наклонными и конвергентны в определенной точке небесной сферы.

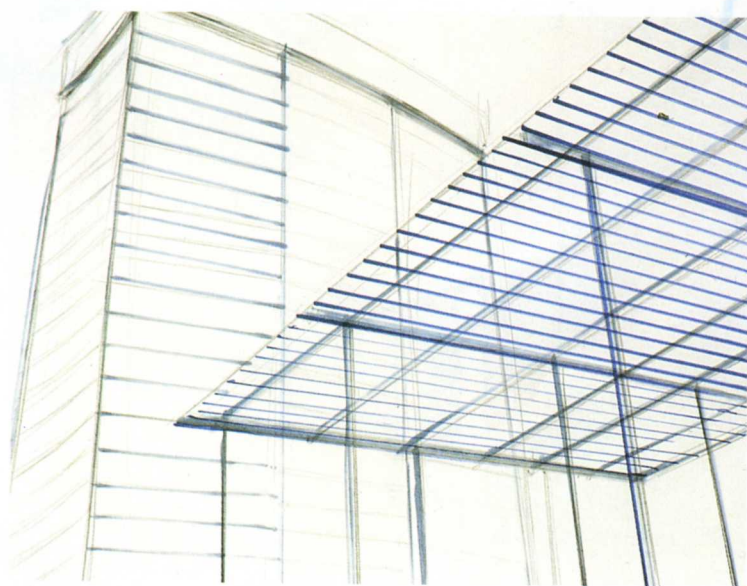
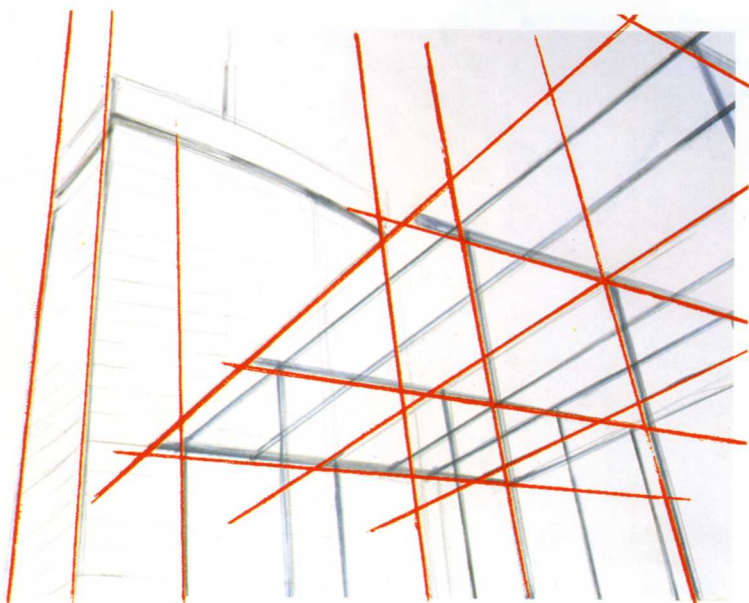
Кроме того, архитектура современных зданий экономична, для нее характерны повторяющиеся элементы, поэтому для понимания перспективы и расположения точек схода действительно легко и наглядно пользоваться линиями, определяющими конструкцию таких зданий.

## МАТЕРИАЛЫ

- Атласная бумага
- Широкие плоские маркеры
- Графитный карандаш и линейка
- Тонкий маркер черного цвета
- Подставка
- Клейкая лента



**1.** Графитным карандашом по линейке четкими линиями рисуются обе конструкции. Для общего наброска нет необходимости использовать линейку, его можно сделать от руки. Линейка нужна, если мы хотим точно определить точки схода и выделить на рисунке фрагменты обеих конструкций.



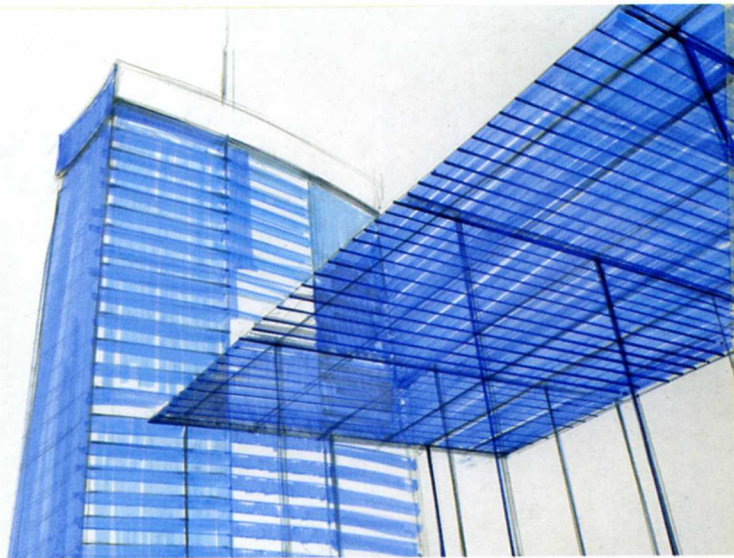
**2.** Широким плоским маркером серого цвета прорисовываются колонны правой конструкции. Им также обозначаются верхняя и теневая зоны высокого здания.

**3.** Чередованием толстых и тонких линий правильно рисуются фрагменты обоих зданий, при этом следует обратить внимание на рельеф карнизов для придания им большей или меньшей глубины.

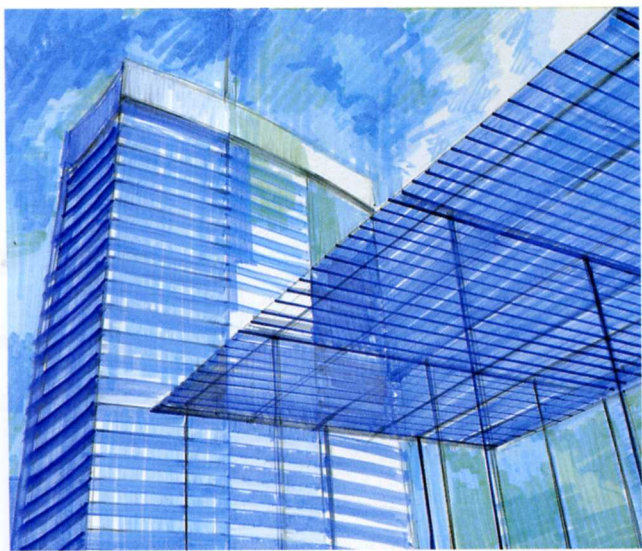




**4.** После окончания работы над черно-белым рисунком можно приступать к созданию цветовой гаммы, работая маркерами по направлению линий схода.

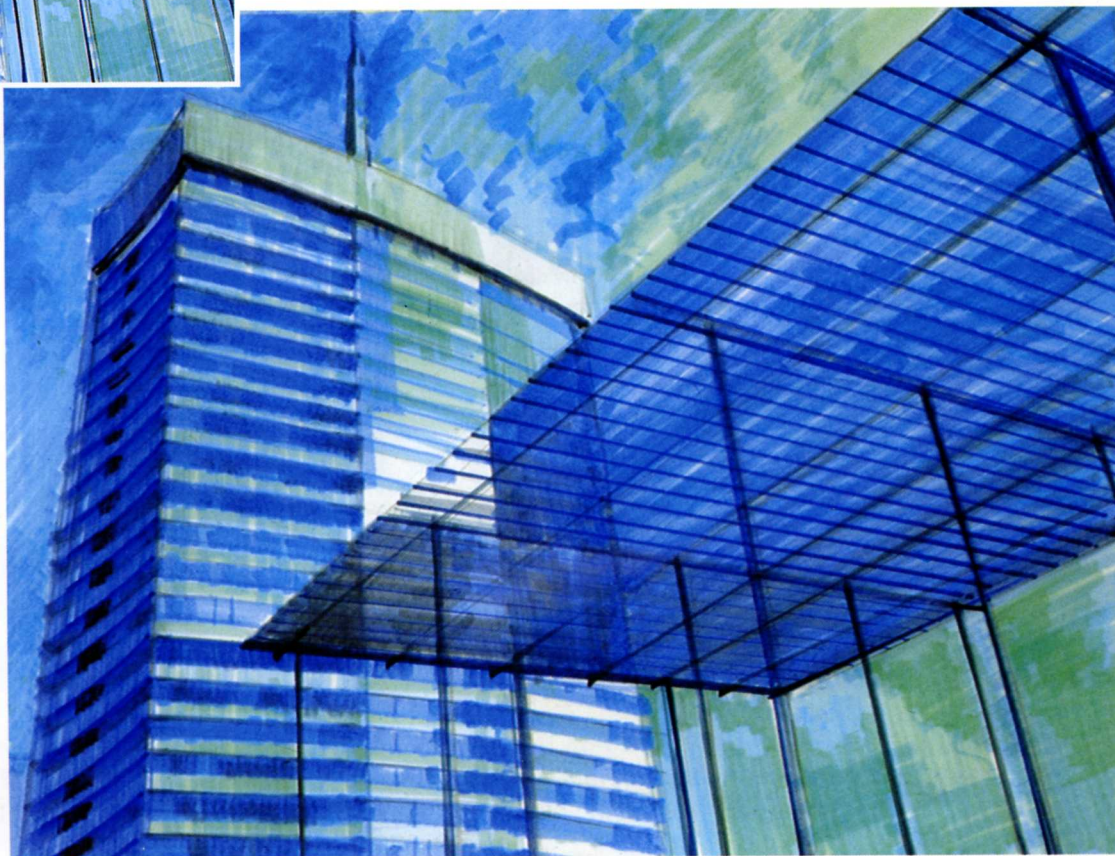


**5.** Для раскрашивания конструкций используются два синих тона. Для правой конструкции выбираются небесно-голубой и бирюзовый, которые накладываются между рельефными линиями. Левая башня раскрашивается непрерывными линиями небесно-голубого тона, что при слиянии с уже проведенными серыми линиями придаст зданию более холодный вид.

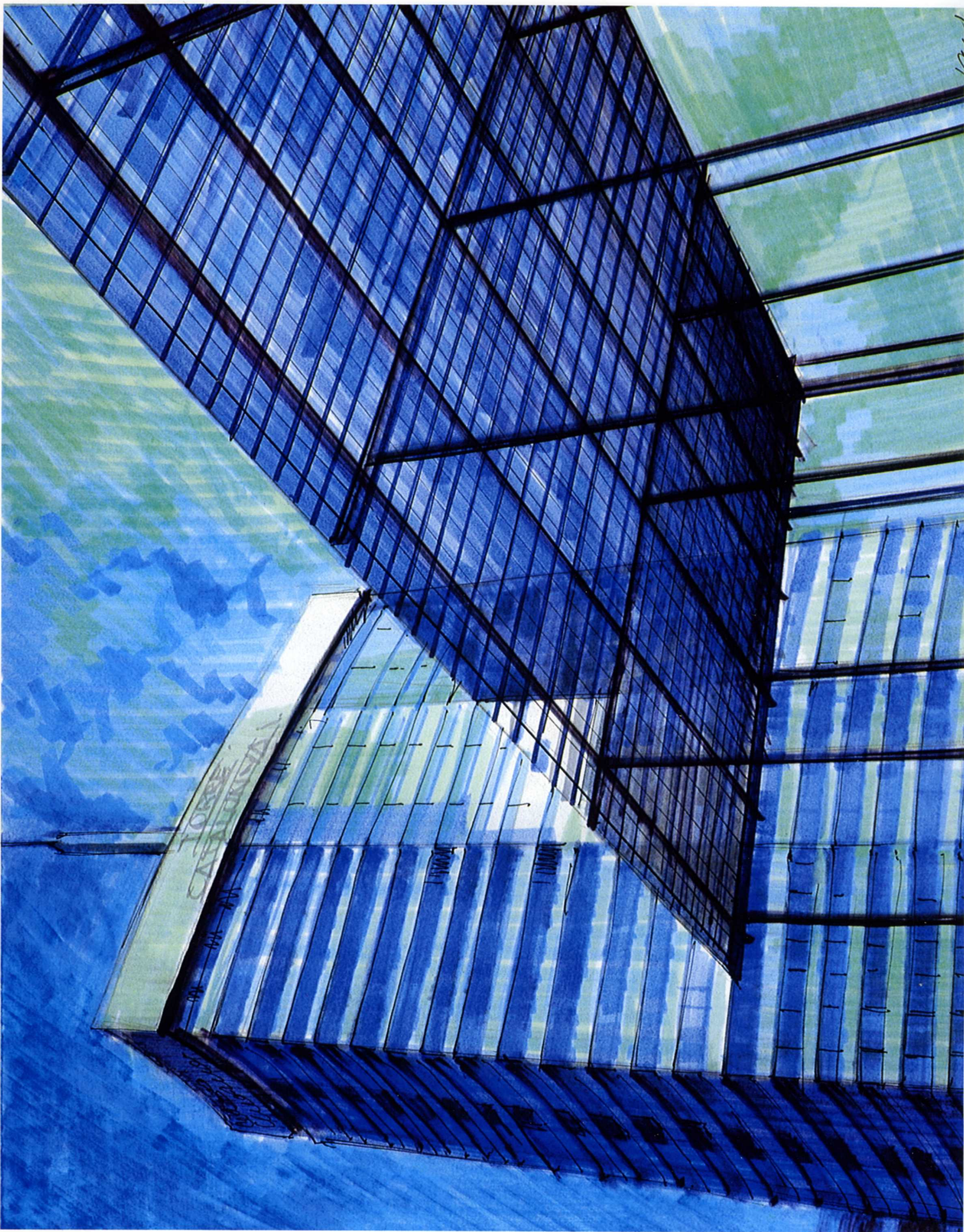


**6.** Поверхность неба окрашивается изумрудно-зеленым и синим холодных оттенков. Штрихами лилового оттеняется темная сторона высокого здания. Такими же штрихами подчеркиваются основные линии правой конструкции.

**7.** Темно-синий выбирается для более насыщенной окраски теневых сторон. Выделяются фронтальные детали левого здания.







8. Картина закончена. Работа над ней позволила нам наглядно понять сложную тему перспективы. Осталось только черным и синим маркерами подчеркнуть и выделить фрагменты изображенных конструкций, что усилит световые контрасты и улучшит качество произведения.



# ПЛОЩАДЬ С ЦЕРКОВЬЮ

(акварель)

Это упражнение — яркий пример изображения косо́й перспективы с двумя точками схода. По расположению церкви можно четко понять направление обоих точек схода. Из-за расстояния между наблюдателем и церковью верхняя точка схода практически отсутствует, несмотря на высоту здания. Но, если бы фотография была сделана с более близкого расстояния, верхняя точка схода была бы выражена более резко.

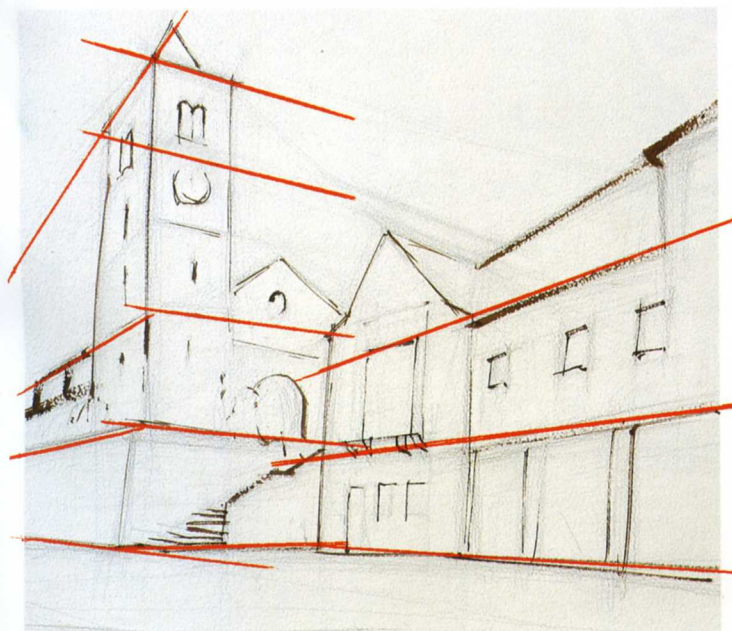
На фотографии видно, что линии сверху более наклонны, чем те, которые находятся в середине и ближе к горизонту. А линии в зонах, расположенных ниже уровня горизонта, стремятся вверх.



## МАТЕРИАЛЫ

- Графитный карандаш
- Акварельные краски
- Кисти разной толщины
- Акварельная бумага
- Подставка
- Клейкая лента

**1.** Рисунок делается обычным графитным карандашом с изображением как перспективы, так и деталей. Имея такой рисунок, легче работать с акварельными красками и избежать возможных ошибок при раскрашивании.



**2.** Тонкой кистью краской темного цвета прорисовываются уже проведенные линии. Таким образом, при нанесении краски более четко будут видны детали и элементы, составляющие основу композиции.



**3.** Круглой средней кистью раскрашивается зона неба, при этом остальная часть картины не затрагивается.





**4.** Лиловатыми тонами разной насыщенности раскрашиваются наименее освещенные части картины. Дома с правой стороны делаются более темными, а для темной стороны белой церкви используется более размытый и мягкий лиловый оттенок.



**5.** Более темной краской выделяются детали дверей и окон, особенно на правой стороне картины. Для этого используются лиловые и фиолетовые тона, более насыщенные и глубокие в тени.

**6.** Более четкими мазками наносится краска на левой, светлой части картины. Здесь используются теплые цвета, контрастирующие с холодными оттенками теневой части картины.



**7.** Для завершения работы над картиной наносятся мазки розоватых оттенков. Они сглаживают контрасты и придают теплоту атмосфере картины. Изображается несколько человеческих фигур. Так как фигуры расположены далеко от художника, их изображение — яркий пример видения сюжета в перспективе.





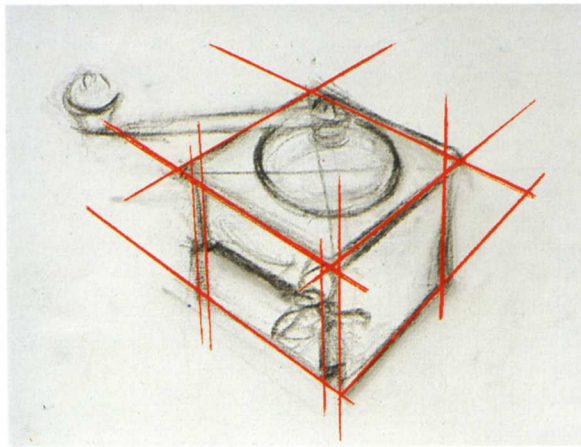
## РУЧНАЯ КОФЕМОЛКА

(масло)



Воздушная перспектива — это вид на объект сверху. Наблюдая город или здания сверху, мы часто видим перед собой такую перспективу. Тем не менее у нас нет необходимости подниматься в воздух специально. Все элементы, расположенные ниже нашей линии горизонта, видны нам с точки зрения воздушной перспективы. Например, все маленькие предметы, находящиеся на полу или на столе.

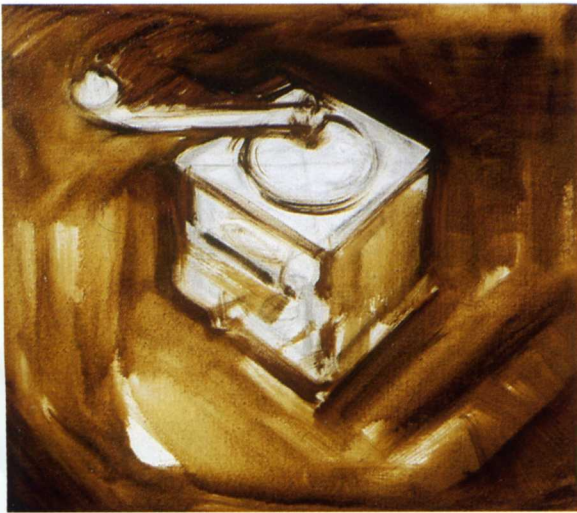
Следует отметить, что, если при виде сверху длина предмета намного превосходит его высоту, нижняя точка схода менее важна, чем две точки схода, расположенные на линии горизонта. Это происходит вследствие недостатка высоты и, следовательно, толщины предмета, а также в силу того, что предмет оказывается очень широким при виде сверху.



**1.** Рисунок кофемолки выполняется углем, при этом следует обратить внимание на диагонали, составляющие ее верхнюю часть: именно их мы видим лучше всего.

## МАТЕРИАЛЫ

- Уголь
- Масляные краски
- Ткань на подрамнике №12F
- Плоские кисти
- Скипидар
- Тряпки



**2.** Фон делается сиеной, и одновременно выделяются формы кофемолки. Для этого используется толстая кисть, наиболее подходящая для закрашивания больших поверхностей.

**3.** Деревянные части кофемолки раскрашиваются различными оттенками охры. Для окраски металлических частей используется синеватый тон.



**4.** Ровными и плоскими мазками закрашиваются белые пятна. Потом закрашенные зоны будут сильнее оттенены.





**5.** Охрой различных оттенков подчеркивается контрастность изображения всех плоскостей предмета, при этом особое внимание уделяется его строго геометрической форме. Также окончательно прорисовываются синеватые металлические части кофемолки и форма ручки.

**6.** Для завершения работы усиливается контраст между бликами и тенями как на самом предмете, так и на окружающем его фоне.





# УЛОЧКА МАЛЕНЬКОГО ГОРОДА

(акварель)

**В**ид группы геометрически расположенных современных зданий создает четкую и ясную во всех смыслах перспективу. Но в сельской местности можно оказаться в совершенно других условиях: фасады домов имеют изъёмы или грубые выступы, улицы не прямые, а извилистые и неровные, и их вид очень отличается от улиц большого города. При изображении таких улочек художник гораздо больше руководствуется интуицией, чем при передаче на картине четкого геометрического пространства.

Это упражнение — центральный вид на улочку, в котором точка схода совпадает с точкой зрения, то есть речь идет о параллельной перспективе.



## МАТЕРИАЛЫ

- Графитный карандаш
- Акварельные краски
- Акварельная бумага
- Кисти круглые из куньего меха
- Банка с водой
- Тряпки
- Подставка
- Клейкая лента

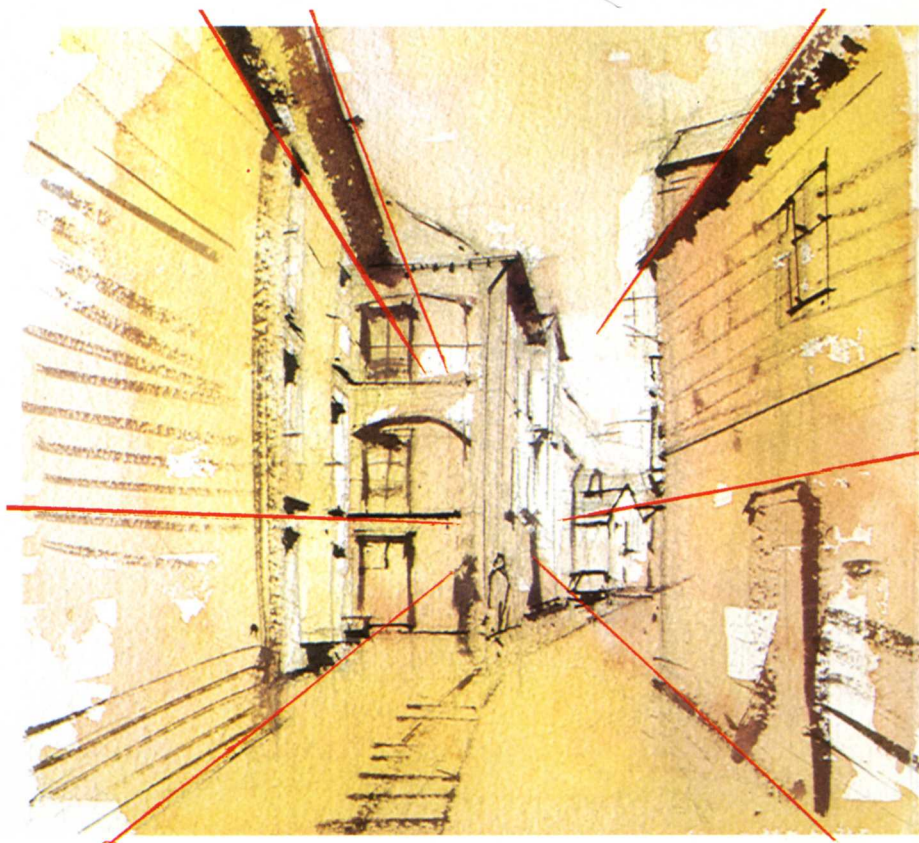


**2.** Размывка на поверхность бумаги наносится ровным и достаточно однородным слоем, при этом используются розоватые и желтоватые тона. Работать следует толстой кистью, чтобы закрасить всю поверхность.

**3.** Тонкой кистью краской гранатового оттенка выделяются детали домов. Таким образом ведется подготовка к работе более темными красками.



**1.** Обычным графитным карандашом делается детальный рисунок зданий. Особое внимание обращается на левую, освещенную часть картины.







**4.** Оранжевые тона и охра придают насыщенность ранее окрашенным стенам домов, при этом их цветовая гамма должна резко отличаться от более светлого тона неба.



**5.** Небу придаются синеватые оттенки; на теплую окраску стен добавляются мазки лиловых и карминных тонов.

**6.** Теневые части картины подчеркиваются темными коричневыми и лиловыми тонами.





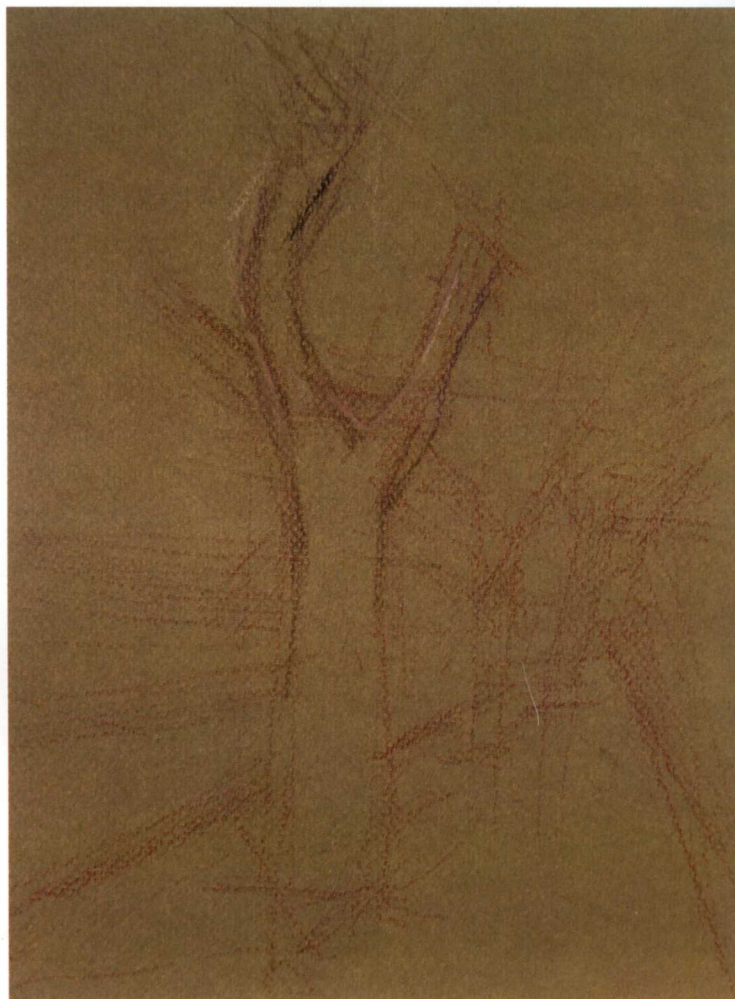
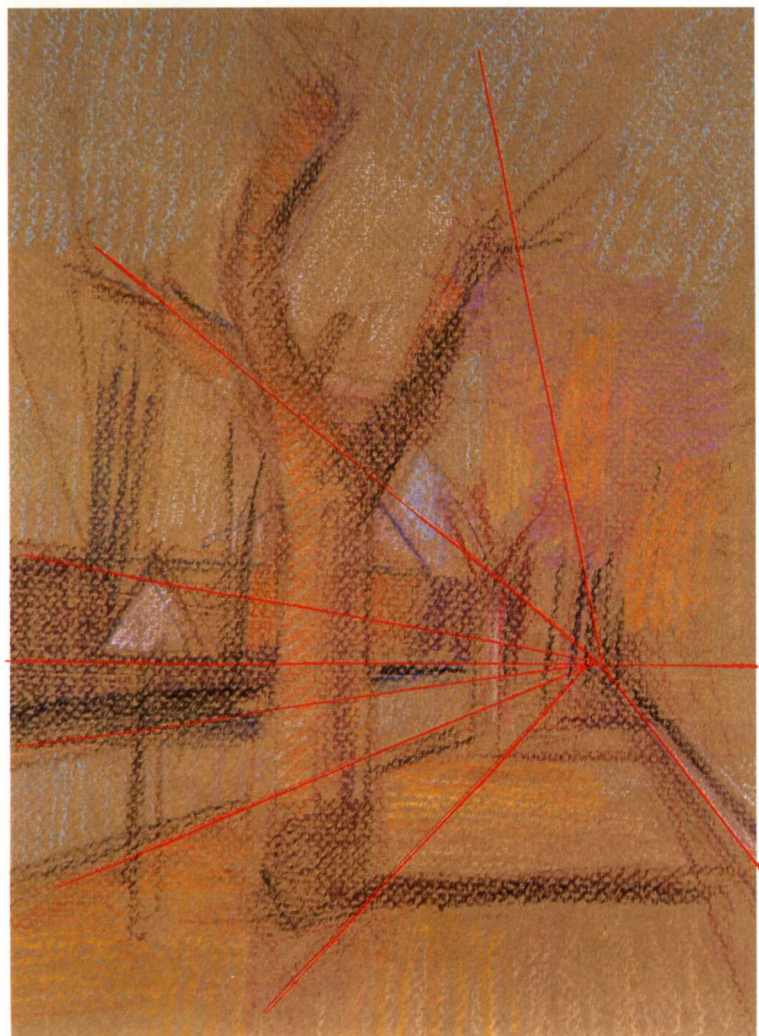
7. И наконец сепией прорисовываются кирпичи, детали балконов и дверей, а также подчеркиваются световые контрасты.



# ДЕРЕВЬЯ У ДОРОГИ

(восковые карандаши)

Когда составляющие картину элементы расположены фронтально по отношению к наблюдателю, видно, как в перспективе эти элементы уменьшаются в размере по мере удаления. Этот пример параллельной перспективы объясняет, что направление схода картины происходит не только по линии наклона дороги, но и по воображаемым линиям, обозначающим основания деревьев и верхушки их крон, в результате чего получается прогрессивное уменьшение размера деревьев. В этом случае точка зрения и точка схода смещены вправо от изображения, а не располагаются по центру композиции.



**1.** Восковым карандашом тона сиены делается общий набросок, при этом следует придерживаться диагоналей, получающихся при виде в перспективе.

**2.** Темно-коричневым карандашом рисуются все элементы картины, в результате чего выявляется сложность композиции.

## МАТЕРИАЛЫ

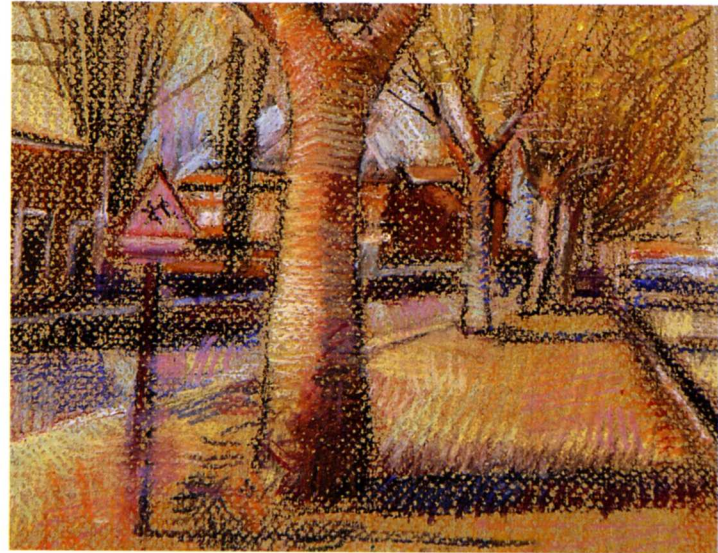
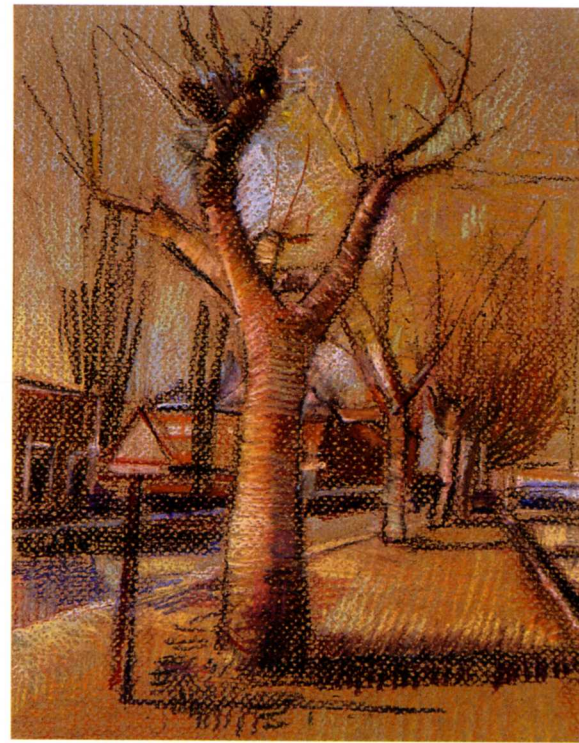
- Восковые карандаши
- Бумага цвета светлой охры
- Подставка
- Клейкая лента





**3.** Светлые зоны неба выполняются в белых и синих тонах. Темный цвет используется для выделения теневых частей композиции.

**4.** Карандаши различных теплых оттенков используются для выделения текстуры предметов и придания объема деревьям, домам и поверхности земли.



**5.** Закончив общий рисунок, можно приступать к изображению деталей: прорисовке знака дорожного движения, дверей и окон домов с левой стороны.



**6.** Постепенно вырисовывается вся композиция: структура каждой поверхности раскрашивается различными штрихами карандашей самых разнообразных теплых оттенков.

**7.** (См. с. 16). Для завершения картины следует обозначить максимальный контраст между светом и тенью и добавить несколько белых штрихов там, где это представляется необходимым.







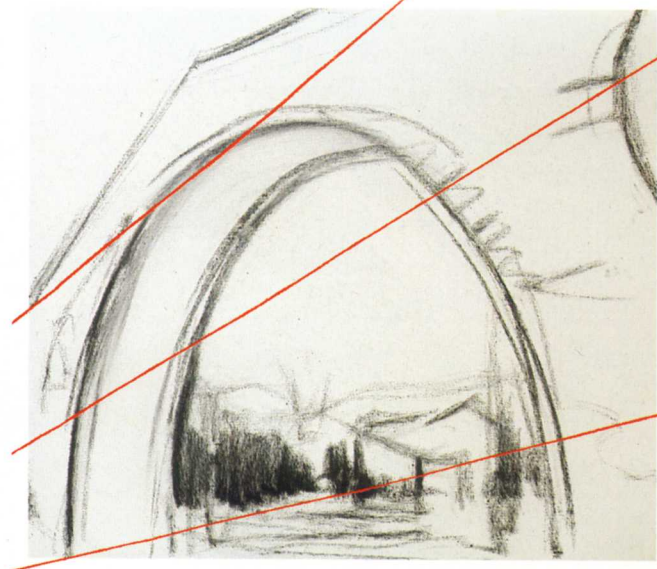


## УПРАЖНЕНИЕ 7

# МОСТ. ВИД СНИЗУ

(масло)

**В**оздушной перспективе как снизу, так и сверху точка схода, соответствующая вертикали, зависит от высоты предмета по отношению к его ширине. В данном случае превалирует длина моста, а не его высота. Поэтому доминируют горизонтальные точки схода, а вертикальная теряет свое значение. Протяженность моста от одного края холста к другому укажет нам точки схода над линией горизонта. Прежде всего речь идет о левой точке схода, которая определяет наклон всей композиционной схемы.



## МАТЕРИАЛЫ

- Уголь
- Масляные краски
- Ткань на подрамнике №12
- Кисти разной толщины
- Скипидар
- Тряпки

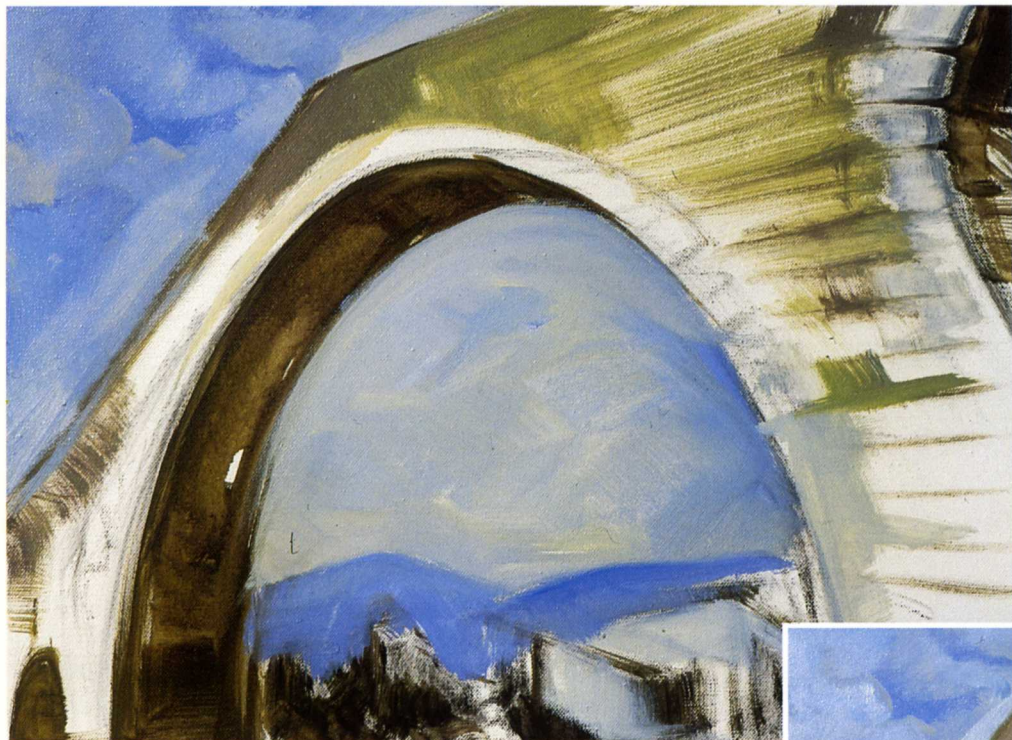
**1.** Начинать картину следует с наброска углем, обращая внимание на правильное проведение диагонали, образующей мост, и на прорисовку эллипса, определяющего аркады моста.



**2.** Темным тоном типа сомбры выделяются линии моста; затемняются теневая зона и зона растительности за мостом. Плоскую среднюю кисть следует повернуть так, чтобы получились тонкие линии.

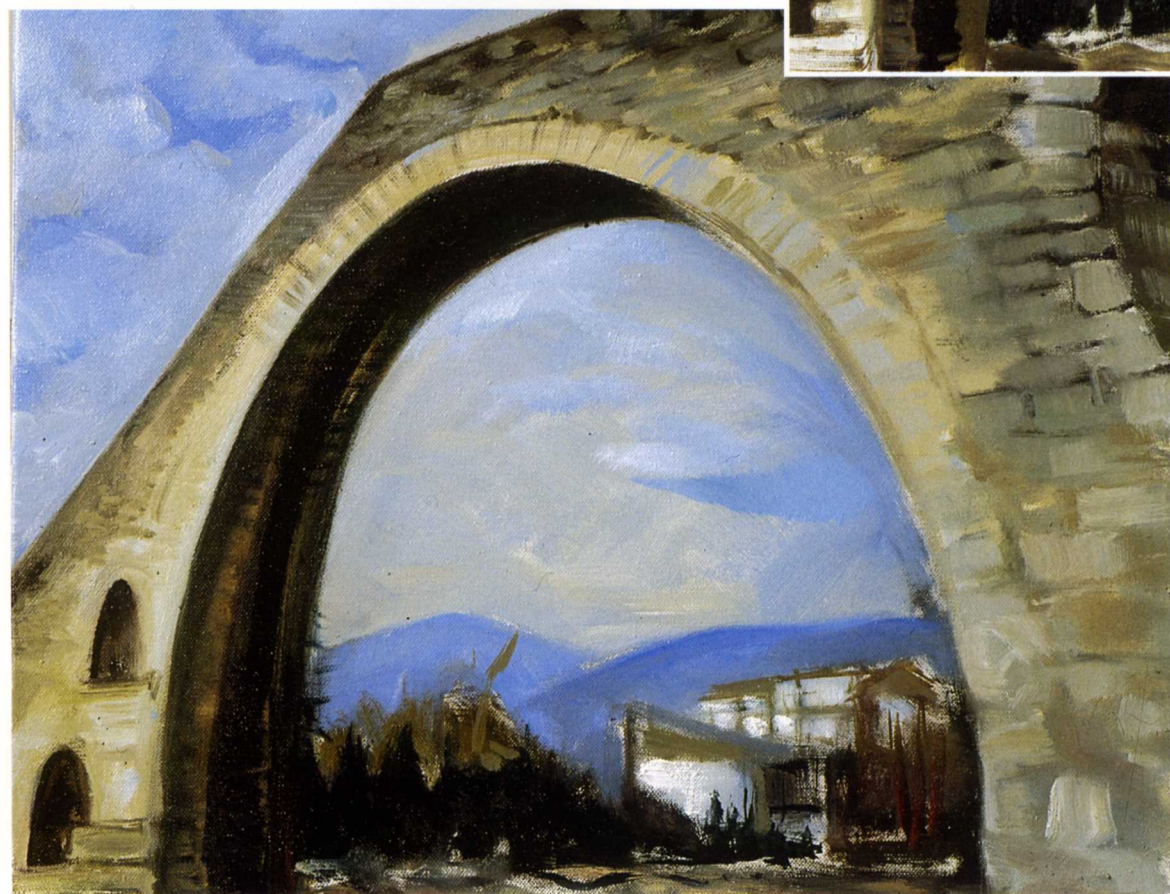
**3.** На выполненную зарисовку можно накладывать фон неба и далеких гор, используя различные оттенки синей краски.





**4.** Поверхность моста окрашивается различными нейтральными тонами охры, то есть охру следует смешать с дополнительными цветами, чтобы убрать характерный для нее яркий желтый оттенок.

**5.** Закрашивается вся каменная поверхность моста, чтобы на холсте не осталось белых пятен и можно было правильно определить светлые и темные участки картины.



**6.** Прорисовываются дома на заднем фоне. На изображение поверхности моста накладываются различные оттенки, чтобы подчеркнуть рельефность камня.





7. Наконец окончательно выписываются все детали, особенно выделяется близкая к зрителю поверхность камня.



# ЗАСЕЯННОЕ ПОЛЕ

(акварель)

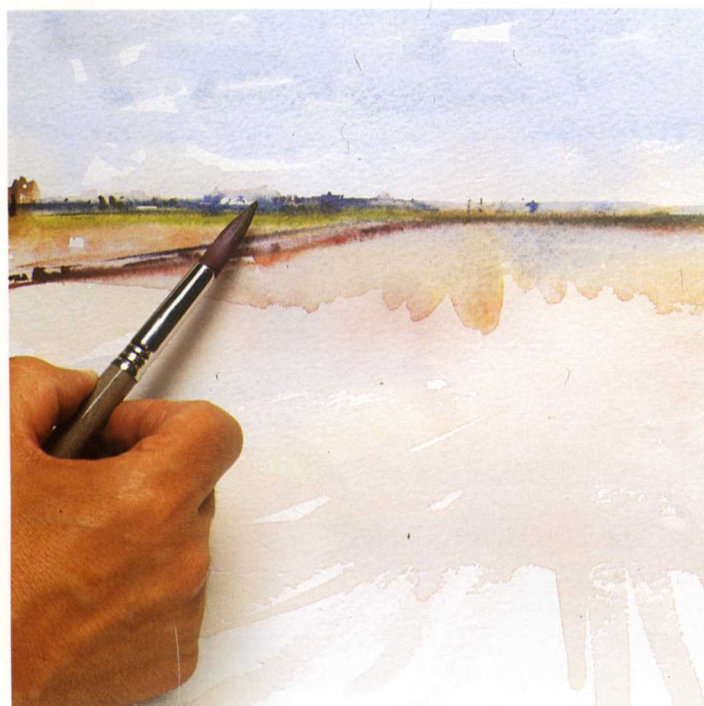
**Ч**асто во время путешествия на машине или в поезде можно увидеть многочисленные засеянные поля рядом с дорогой. Они образованы параллельными прямыми, сходящимися в расположенной далеко напротив нас точке.

Это один из самых ярких примеров параллельной перспективы прежде всего потому, что речь идет о плоской поверхности без какого-либо возвышения. При такой перспективе точка схода очевидна, а линии сходятся лучеобразно в одной точке на заднем плане и видны очень четко. Это простая центральная перспектива, в которой небо, горизонт и полосы земли направлены к точке на линии горизонта.

## МАТЕРИАЛЫ

- Акварельные краски
- Тряпки
- Кисти круглые из куньего меха
- Акварельная бумага
- Банка с водой
- Подставка
- Клейкая лента

**1.** Картину начинаем писать непосредственно красками, используя технику размывки. Поверхность бумаги поочередно покрывается разными тонами: розоватыми – для изображения земли и синеватыми – в верхней части картины.



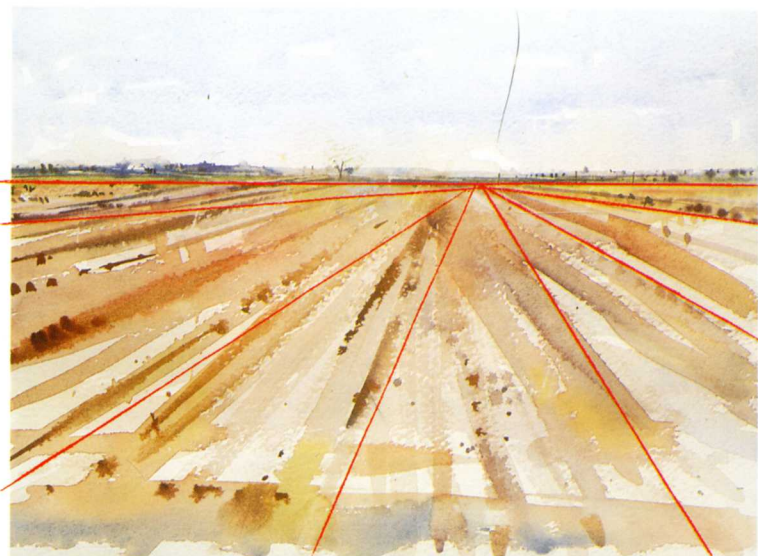
**3.** Продолжаем выделять линию горизонта зеленоватыми тонами, обозначающими расположенную вдалеке растительность.

**2.** Более насыщенным цветом прорисовывается линия горизонта, которая четко выделяется на светлом фоне.





**4.** Коричневым тоном гранатового оттенка намечаются линии, сходящиеся на заднем фоне.

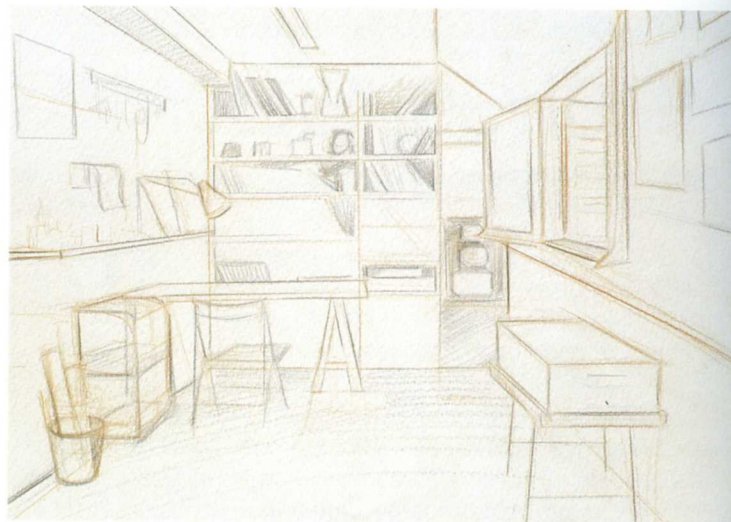


**5.** На окончательно прорисованные линии поверхности земли наносится цветовая гамма, в основе которой жженные оттенки оранжевого цвета и охры.



**6.** На завершающем этапе работы над картиной усиливается насыщенность цветовой гаммы. Тонкой кистью на написанную поверхность земли наносятся точки и штрихи, придающие ей грязноватый оттенок.





## УПРАЖНЕНИЕ 9

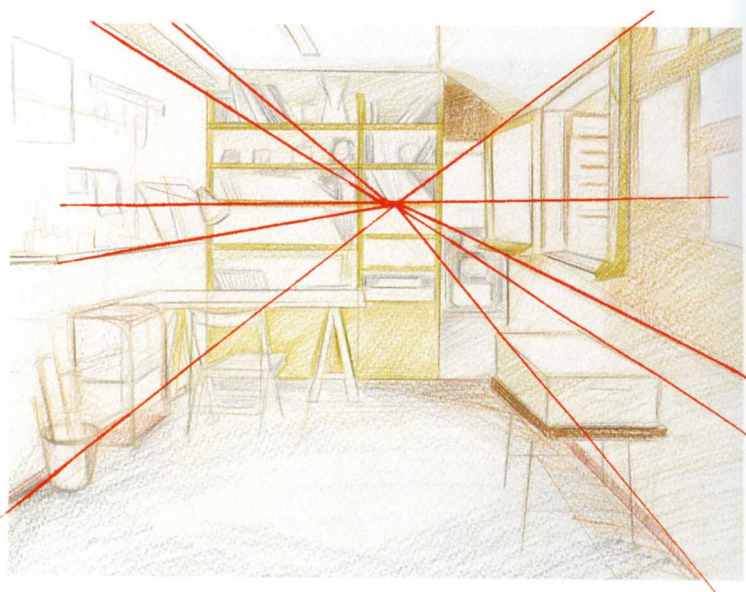
# ИНТЕРЬЕР

(водорастворимые карандаши)

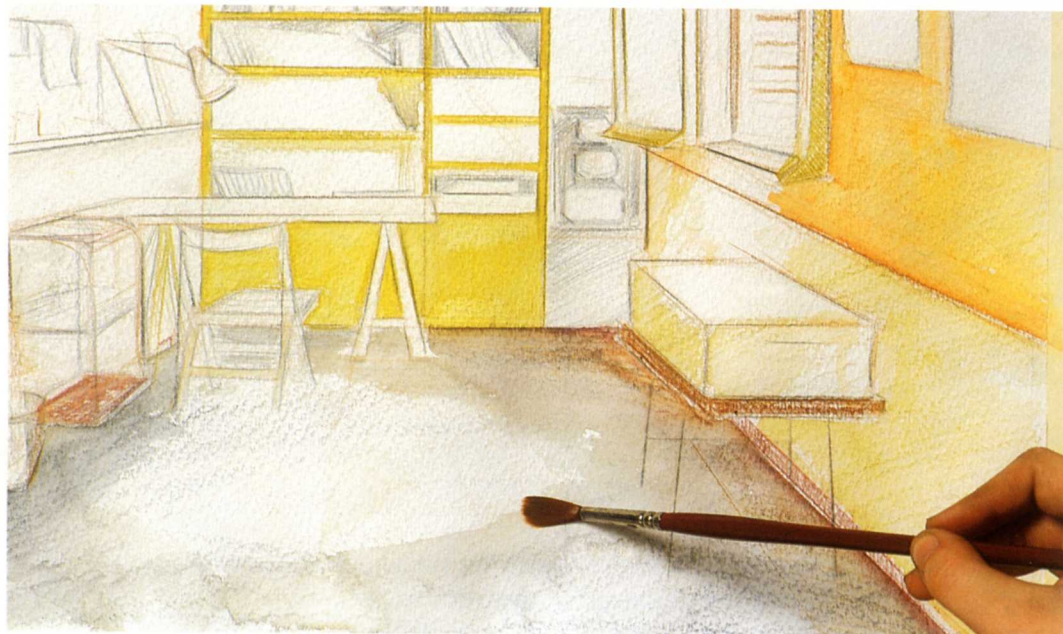
Для изучения и изображения перспективы необязательно выходить на улицу в поисках зданий и проспектов, линии которых будут сходиться в определенной точке горизонта. Все видимые нами предметы подчиняются законам перспективы. В замкнутом пространстве точка схода не столь очевидна, как под открытым небом, где величина пространства позволяет видеть горизонт. Тем не менее можно представить эту точку схода как бы за стенами, в каком-либо месте вне изображаемой комнаты.

Также важно отметить, что сложность изображения пространства в перспективе зависит не только от вида перспективы, но и от количества элементов композиции. Например, в интерьере сложность представляют многочисленные детали и декоративные элементы.

1. Черным и коричневым карандашами тщательно зарисовывается композиция в целом и все ее многочисленные детали.



2. Сильными четкими штрихами закрашивается поверхность мебели на заднем плане и деревянные панели стены на правой стороне изображаемой студии.

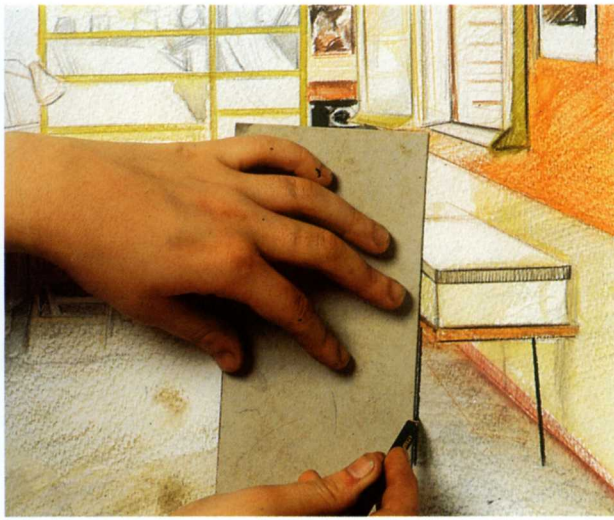


### МАТЕРИАЛЫ

- Водорастворимые карандаши
- Кисть круглая
- Банка с водой
- Акварельная бумага
- Подставка
- Клейкая лента

3. После определения тона стен, пола и основных предметов мебели выполняется размывка мокрой кистью для создания контрастности и получения более четких и насыщенных оттенков.





**4.** С помощью линейки или любого ровного предмета проводятся прямые линии, образующие предметы мебели и стены. Линейка – важный вспомогательный элемент при изображении таких геометрических пространств.



**5.** Прodelана значительная работа над картиной, и можно видеть распределение интенсивности цветовой гаммы и незакрашенную зону стены, на которую падает свет из окна.

**6.** Для завершения работы над картиной следует тщательно прорисовать все элементы композиции. Световой контраст, более важный в правой части картины, чем в левой, подчеркивается серыми и белыми штрихами.

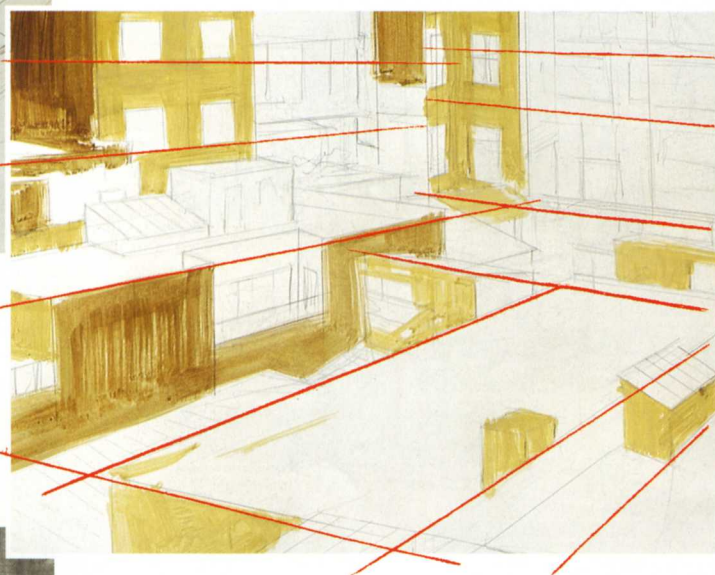
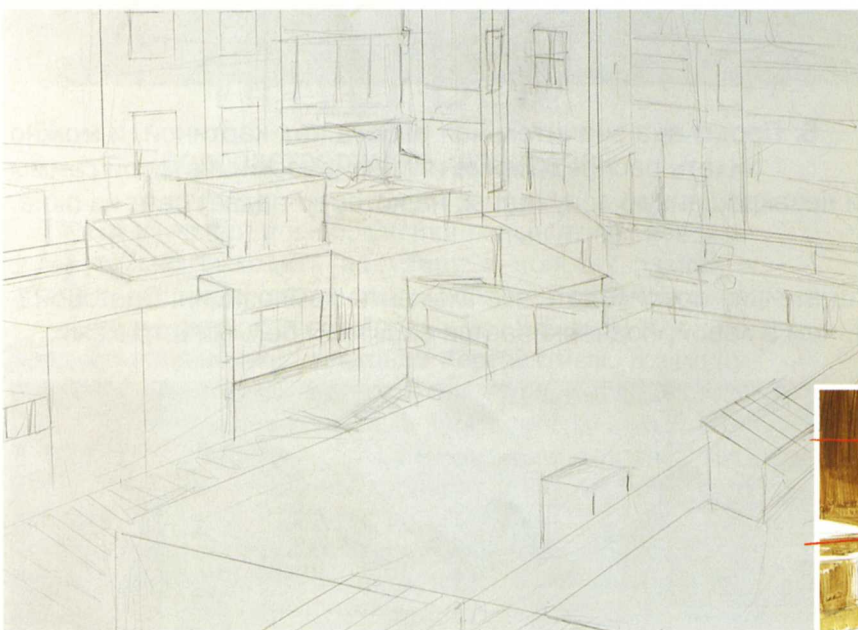




## ВИД НА КРЫШИ

(акриловые краски)

В этом упражнении предлагается изображение крыш, расположенных ниже точки зрения наблюдателя. Крыши, в свою очередь, находятся внутри четырехугольника блочных домов, которые делают ровную поверхность крыш замкнутой. В похожей ситуации мог бы оказаться наблюдатель, если бы он находился внутри куба посередине одной из боковых стен. При этом основание куба соответствовало бы нижней зоне видимых сверху крыш, а блоки домов составляли бы косую перспективу, образуя две боковые грани воображаемого куба. Тем не менее, несмотря на то, что можно упростить сюжет, сравнив его с видом куба изнутри, большое количество имеющихся балконов, дверей и окон будет представлять сложность в работе во время прорисовки и раскрашивания различных поверхностей.



2. Различными оттенками коричневого цвета, охры и сиены раскрашивается поверхность некоторых зданий.



## МАТЕРИАЛЫ

- Графитный карандаш и линейка
- Акриловые краски
- Кисть круглая средняя
- Банка с водой
- Тряпки
- Бумага максимальной плотности
- Подставка
- Клейкая лента

3. Серыми тонами раскрашиваются другие здания; крыши выполняются красноватым тоном цвета глиняной плитки. Плоской средней кистью выполняются прямые линии.





4. Раскрашиваются находящиеся в тени здания с правой стороны. Используются зеленоватые и синеватые тона, сочетающиеся между собой в темноте, возникающей из-за плохого освещения в этой части композиции.

6. После завершения правой части картины выполняется ее левая часть, представляющая особую сложность из-за большого количества зданий, балконов и маленьких элементов, составляющих ее композицию. Придается колорит видимым сверху террасам и балконам, что обогащает хроматическую гамму картины.

5. Завершается прорисовка всей правой части, при этом особое внимание уделяется прямым формам и световым контрастам, а также темным стенам, тень от которых падает на красноватые поверхности крыш.



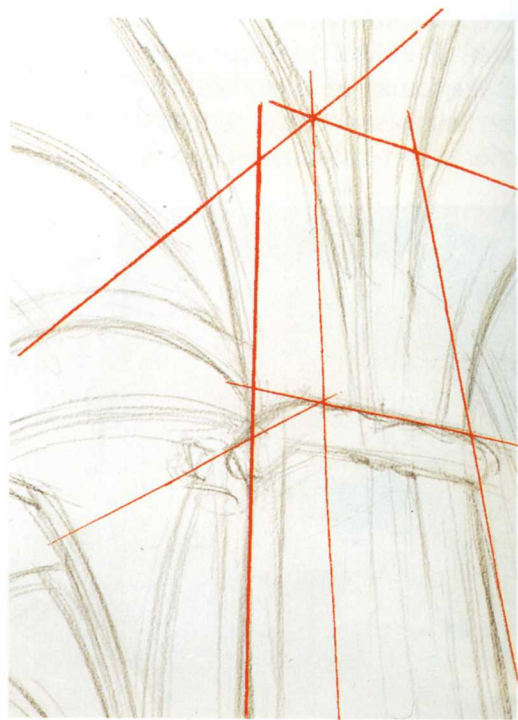


## АРКИ СОБОРА

(чернила и тростниковое перо)

Одним из самых полезных упражнений в художественном изображении перспективы является зарисовка с натуры образцов готической и романской архитектуры, столь характерной для католических храмов. Сложность их форм и элементов, среди которых выделяются многочисленные виды арок и сводов, поддерживающих нефы и коридоры, бросает вызов даже опытному художнику. Тем не менее здесь есть одно преимущество: в этих зданиях нет такого количества людей, как на улице, поэтому во время работы художник может чувствовать себя спокойно и комфортно. Когда художник приступает к изображению классического здания, его первым порывом является желание показать всю его конструкцию в целом. Однако следует знать, что существуют фрагменты, которые могут оказаться достойными такого же или даже более пристального внимания, чем большие пространства.

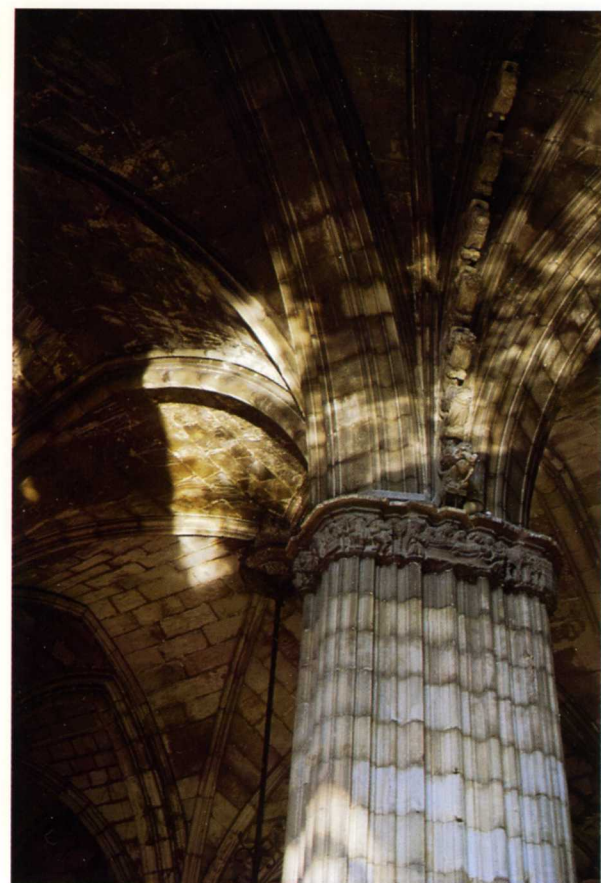
**1.** Карандашом темно-коричневого цвета или цвета сепии проводятся первые линии. Рисуются находящаяся на переднем плане колонна и ее основные арки, а также арки, образующие верхнюю часть второй колонны, которая не входит в композицию.



## МАТЕРИАЛЫ

- Жидкая акварель (сепия и желтая)
- Тростниковое перо
- Кисть из куньего меха
- Бумага средней плотности
- Подставка
- Клейкая лента
- Карандаш цвета сепии

**3.** Кистью делается размывка сепией, чтобы разделить освещенные и теневые зоны.



**2.** Тростниковым пером жидкой акварелью цвета сепии прорисовываются карандашные линии, а также отдельные декоративные элементы колонны и арок.





4. Тростниковым пером сепией прорисовываются детали камней колонны.



5. Еще сильнее выделяются самые темные зоны на картине.

6. В темных зонах картины, где много деталей прорисовано жидкой акварелью, выполняется размывка влажной кистью, что делает тон более насыщенным.



7. Кистью наносится слой желтого цвета почти по всей картине. Это придает картине теплый оттенок, характерный для камня, из которого сделана вся конструкция.







8. Для завершения картины желтый цвет делается более насыщенным, что создает иллюзию солнечных бликов на теплом камне.



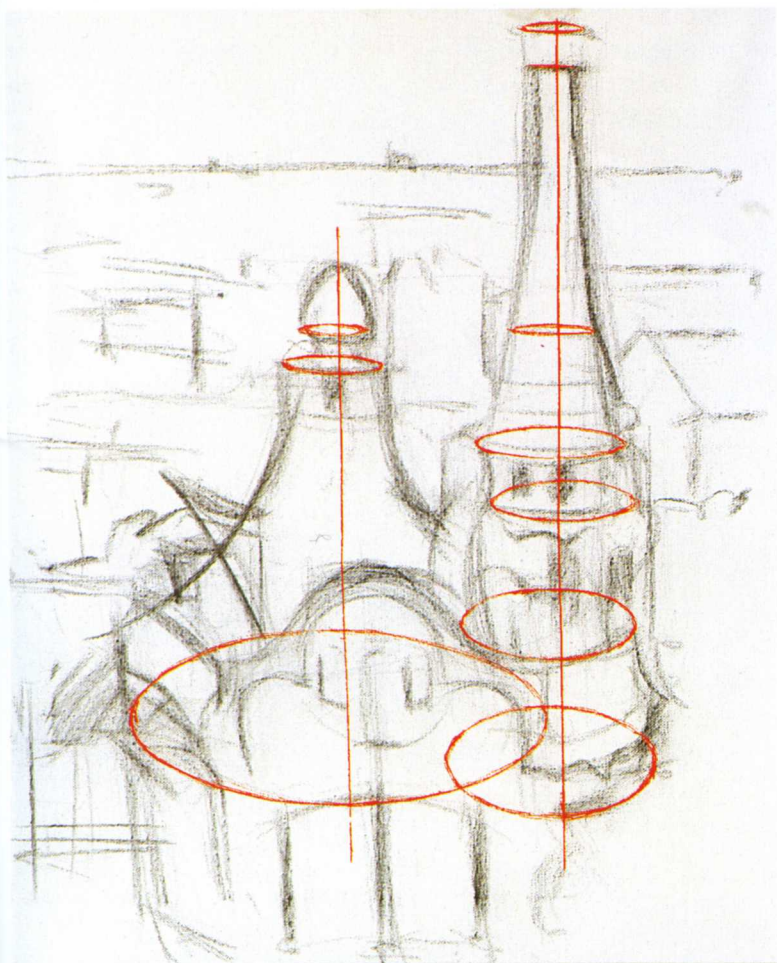
# ВИД НА ЗДАНИЕ В СТИЛЕ МОДЕРН

(масло)

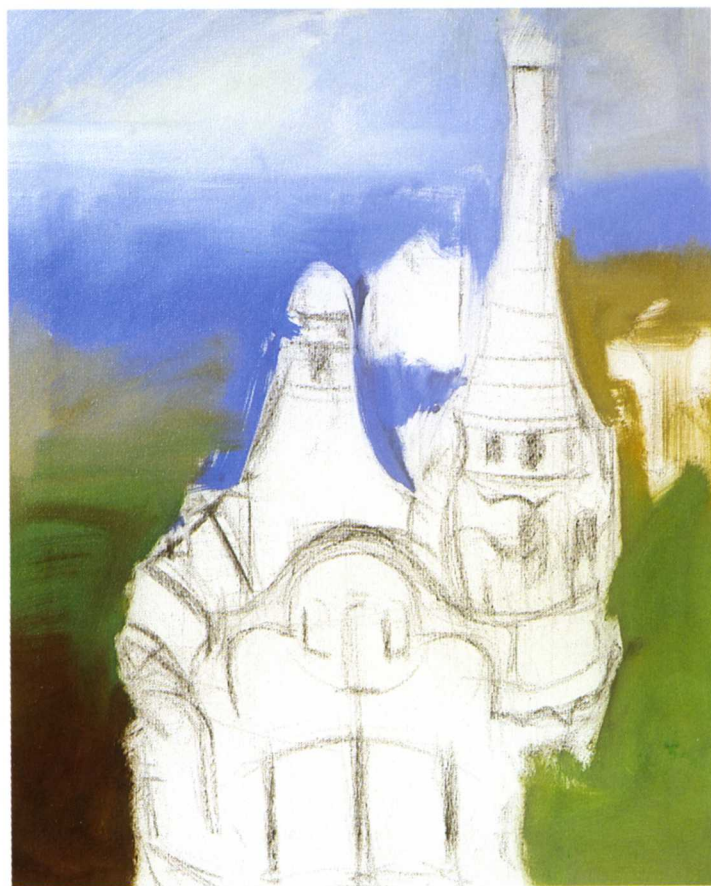
Одна из главных характеристик модернистских зданий — неправильность форм. Модерн — течение в искусстве, получившее развитие в России в конце XIX — начале XX века. Среди его вдохновителей был знаменитый архитектор Федор Шехтель. Модерн предлагает эстетическое наслаждение закругленностью форм и отсутствием прямых линий. В изучении перспективы это представляет определенную сложность. Последнее упражнение этого альбома предлагает воздушную фронтальную перспективу такого здания. Здесь не видно ни одной точки схода, так как здание не имеет прямых стен. Но если упростить форму конструкции, то можно считать, что ее вид сверху имеет форму окружности. Поэтому вид спереди имеет эллиптическую форму, что и дает нам понимание данной перспективы.

## МАТЕРИАЛЫ

- Масляные краски
- Тряпки
- Кисти разной толщины
- Скипидар
- Ткань на подрамнике №20



**1.** Углем на чистом холсте делается набросок композиции, при этом тщательно прорисовываются необычные формы здания.



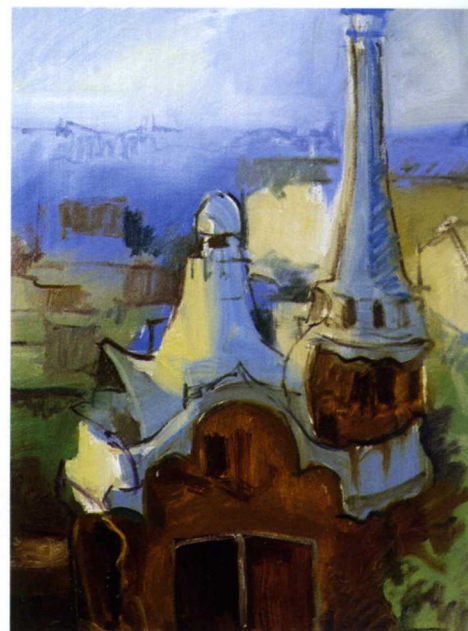
**2.** Фон выполняется размывкой с переходом тонов, соответствующих атмосфере и деталям пейзажа. Незакрашенным остается пространство, на котором находятся ближайшие к нам здания.





**3.** Плоской средней кистью закрашиваются элементы композиции на переднем плане. Работать следует в свободной, манере, так как цель – просто в закрашивании белых пятен.

**4.** Четкими движениями более тонкой кисти прорисовываются формы отдаленных городских зданий, а также строений, расположенных ближе к зрителю.

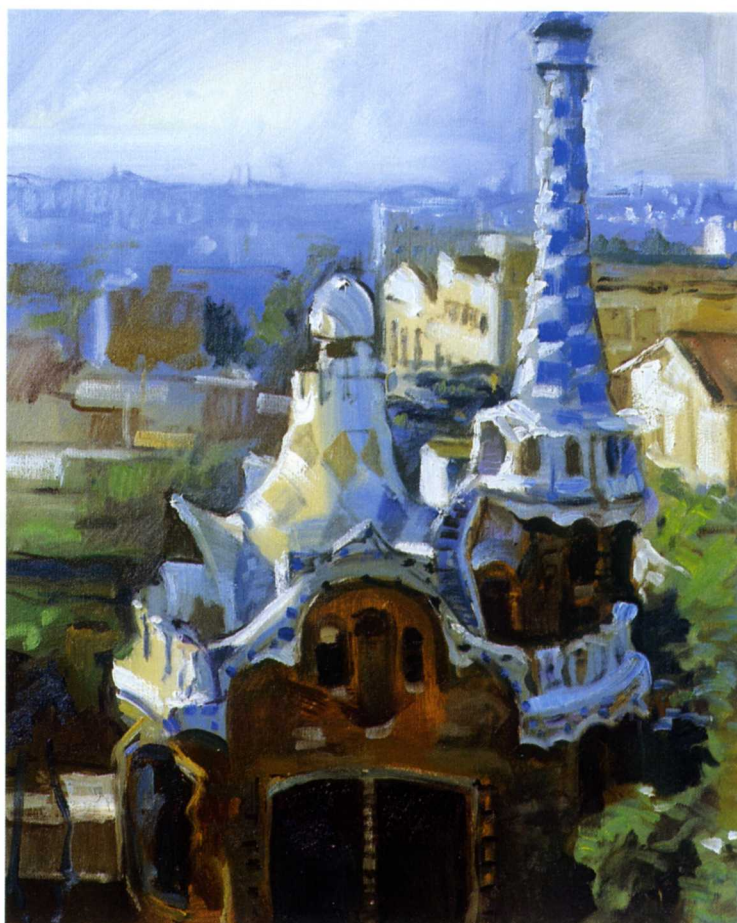


**6.** Яркие солнечные блики, освещающие здания, передаются непосредственно белым цветом сочными мазками.

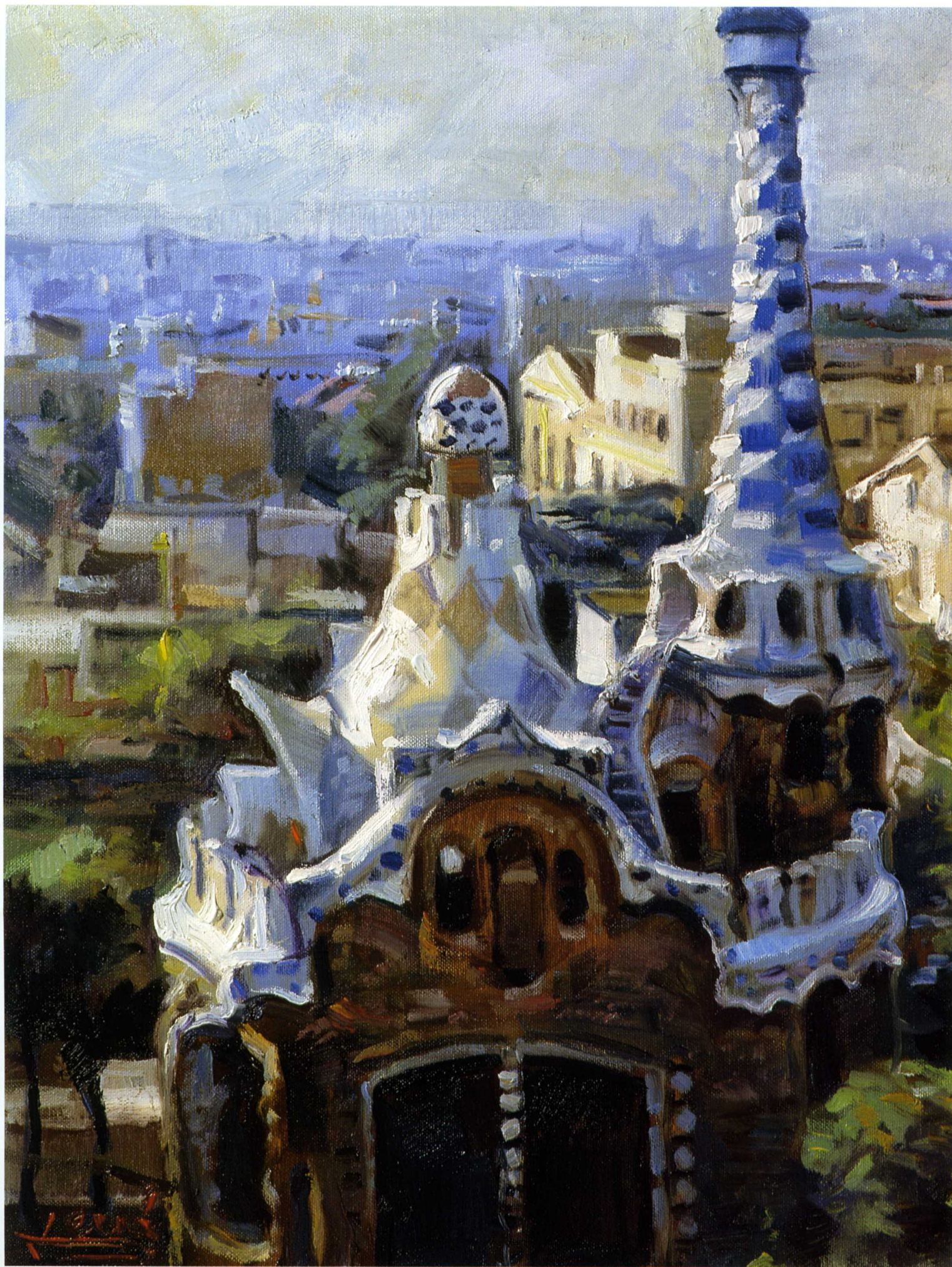


**5.** Тонкой кистью прорисовываются детали зданий, особенно на переднем плане. Легкими мазками белых и синих тонов передается рельефность и форма двух главных башен.

**7.** Основные контрасты пейзажа подчеркиваются темными тонами, более яркими на переднем плане и более размытыми по мере удаления перспективы.







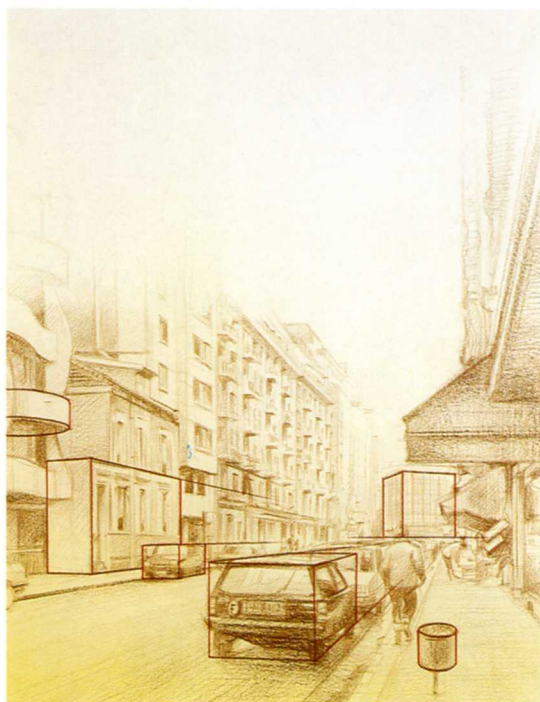
8. Окончательно прорисовываются и выделяются все конструктивные элементы этого своеобразного здания. При этом особое внимание уделяется прорисовке балконов, карнизов и других декоративных элементов.



# СОВЕТЫ ПО ИЗОБРАЖЕНИЮ ПЕРСПЕКТИВЫ

## Понимайте реальность

Изображение предметов состоит в умении определять образы так, как человеческий глаз способен понимать реальность. Любая видимая форма определяется положением, которое занимает предмет с точки зрения зрителя. Понять предмет в перспективе – значит расположить его в большем, чем он, пространстве и знать, какое положение там он занимает.



## Ищите квадратуру предмета

Любой предмет можно упростить посредством таких геометрических форм, как куб, цилиндр, сфера... Опираясь на такие формы, можно видеть четкую и ясную перспективу. Задача состоит в понимании квадратуры предметов, то есть исключительно в процессе упрощения, что является основой художественного процесса.



## Пользуйтесь справочной литературой

Даже если художник преследует чисто эстетическую цель, полезно иметь доступ к хорошей технической литературе. Она поможет понять оптические явления, не пытаясь получить слишком точных, рассчитанных до миллиметра результатов. Следует иметь в виду, что в современном искусстве классические нормы не имеют большого значения. Но, обладая достаточными знаниями, мы сможем добиться удивительных эффектов, основанных на преувеличении, искажении или отрицании законов перспективы.

## Умейте пользоваться линейкой

Линейка – это инструмент, которым не стоит пренебрегать в художественном процессе, хотя творчество считается свободным и спонтанным. Линейка – предмет, назначение которого состоит в облегчении работы художнику. Как видно из упражнений альбома, она нам необходима, особенно при изображении городских пейзажей, интерьеров и во всех других случаях, где преобладают прямые линии и геометрические формы. Другая функция линейки, которая нас интересует в данном случае, – это помощь в проведении параллелей и перпендикуляров, в определении точек схода.

