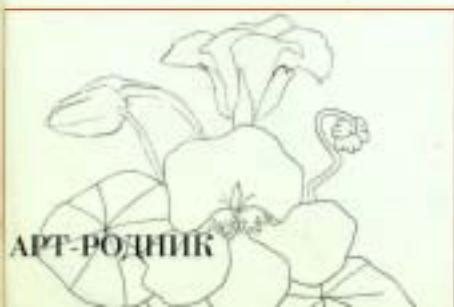




Кордула Керликовски

# Основы рисования

## *Цветы и бутоны*





Кордула Керликовски

# Основы рисования

## *Цветы и бутоны*

# Предисловие

Дорогие читатели,

едва ли какая-либо другая из форм художественного изображения так же сопровождает нас по жизни, как рисунок. С раннего детства мы берем в руки карандаши и начинаем рисовать, а школьные уроки знакомят нас с основами рисунка.

Мне хотелось бы пробудить в вас творческие способности и, подробно объясняя каждый этап работы, проиллюстрировав его фотоснимками, помочь вам создавать выразительные рисунки. Мы будем учиться рисовать цветы, которые скрашивают наши будни и приносят радость. Простые мотивы помогут начинающим художникам постичь и реализовать основы. Более сложные мотивы укажут дальнейшие пути обучения, а для тех, кто уже обрел собственный опыт, послужат идеями и позволят испытать свое мастерство.



Итак, приступим!

Желаю вам радости и удачи,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yoddy Kerkow'.

# Содержание

Материалы .....	6
Предварительные упражнения .....	7
Штриховки .....	8
Переходы цвета и смеси .....	9
Основные формы: цветы .....	10
Основные формы: листья .....	11
Детали .....	12
Разновидности фона .....	13
Контрасты .....	14
Композиция картины .....	15
Крокусы .....	16
Подснежники .....	18
Тюльпаны .....	20
Космея .....	22
Герберы .....	24
Колокольчик садовый .....	26
Настурция .....	28
Орхидея .....	30
Лилия .....	32
Мак .....	36
Бутон розы .....	38
Стрелиция .....	40
Роза .....	42



# Материалы

Качество материалов определяет качество результата. Тщательно выбирайте карандаши и бумагу. Их качество можно отличить по цене: низкую цену имеют материалы, предназначенные для начинающих, высокую – для профессионалов.

## Карандаши



Цветные карандаши продаются в наборах. Чем мягче грифель, тем выше качество. Твердые карандаши могут повредить бумагу и оставить на рисунке некрасивые засечки.

Акварельные карандаши используются так же, как цветные. Однако их пигмент можно размывать кистью, смоченной водой, благодаря чему достигаются дополнительные художественные эффекты.

## Рекомендуемые цвета



Изображенных здесь цветов достаточно для большинства рисунков в этой книге. Опробуйте цвета ваших карандашей и составьте свою палитру. Дополнительные цвета, предлагаемые в этой книге, отмечены звездочкой (\*).

## Бумага



Рисовальный картон для сухих техник: его поверхность придает рисунку легкую фактурность. На нем очень хорошо изображаются мелкие детали. Желательный вес картона минимум 90 г/м<sup>2</sup>.

Акварельная бумага для сырых техник: отдельные участки картины размываются водой. Более легкая акварельная бумага используется так же, как картон. Выбирайте ровную поверхность, поскольку на фактурной бумаге карандашный рисунок будет выглядеть грубовато. Желательный вес бумаги минимум 300 г/м<sup>2</sup>.

Пастельная бумага с шероховатой поверхностью: она продается разных цветов. Пастельная бумага годится только для сухих техник.

## Вспомогательные материалы

Ластики не должны оставлять след от стирания. Используйте пластилиновые ластики «клячки», которым можно придать необходимую форму. Они отлично убирают частички стерки.

Точилки бывают в простейшем исполнении с емкостью для стружек или без нее. Электрические точилки не подходят для мягких грифелей.

Акварельные кисти служат для размывания водой рисунка. Достаточно использовать синтетическую кисточку № 12 и кисти из волоса соболя № 8.

Нож поможет наскоблить с грифеля тонкой пудры, при помощи которой создаются мягкие оттенки.

Простые карандаши бывают разной твердости. Для набросков рекомендуем использовать мягкий карандаш № 2В.



## Предварительные упражнения

Следующие упражнения помогут вам овладеть техниками и последовательными приемами, которые представлены в конкретных рисунках, и предварительно отработать их. Так у вас появится навык, необходимый для красивых и выразительных рисунков.

### Как держать карандаш



Плоскостно: так вы сможете свободно заштриховывать плоскости и проводить линии. Карандаш держите выше от кончика, чем обычно. Он должен непринужденно лежать в руке.



Прямо: так вы сможете хорошо выполнять детали, заштриховывать мелкие плоскости и рисовать завитушки. Карандаш держите так, как вы привыкли держать его при письме.

## Упражнения на размах



Свободно: рисуйте без напряжения и от сустава запястья. Пальцы только держат карандаш и сами не участвуют в движении.



Жестко: опирайтесь на поверхность кулаком и пальцами, которые держат карандаш; выполняйте отрывистые точные движения. Сустав запястья должен быть жестким.

## Упражнения на нажим



Нежно: карандаш непринужденно лежит в вашей руке, и вы рисуете со слабым нажимом. Получаются штрихи и линии с мягкой равномерной интенсивностью цвета.



Сильно: вначале вы жестко нажимаете карандашом на бумагу, а по ходу движения ослабляете нажим. Так у вас получатся градации цвета в плоскостях и линиях.

# Штриховки

Штриховки служат для закрашивания плоскостей. В зависимости от исполнения они могут получаться грубыми, детализованными или эскизно-непринужденными. В сочетании с разной степенью нажима карандаша на бумагу они предоставляют бесконечное разнообразие изобразительных возможностей.



*простая штриховка*

*дугообразная штриховка*

*крестообразная штриховка*

*круговая штриховка*

*точечная штриховка*

*мягкая плоскостная штриховка*

# Переходы цвета и смеси

## Монохромность

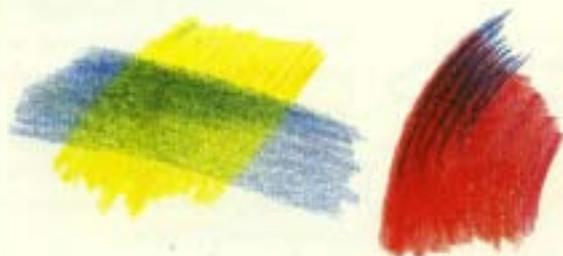


За счет разного нажима карандашом на поверхность бумаги вы добьетесь перехода цвета от светлого к темному и наоборот. Тем самым возникает эффект объема.



Такими переходами вы сможете моделировать округлости, создавать теневые участки и рисовать фон. Работайте слоями и коротким штрихом.

## Многоцветие



Если штриховки разного цвета наложить одну на другую, то нижний цвет будет просвечивать насквозь, и получится смесь цветов.



Этим приемом в местах переходов цвета на цветках, листьях и стеблях вы сможете создавать такие оттенки, каких не было среди ваших карандашей.

## Примеры смешения цветов



Кадмий желтый + пурпурно-красный

ультрамарин + кадмий желтый



Светлая охра + грецкий орех  
коричневый



Пурпурно-красный + маджента



Светло-зеленый + фталоциан синий

Кадмий оранжевый + светлая охра



Пурпурно-красный + азуритно-зеленый



Кадмий желтый + черный

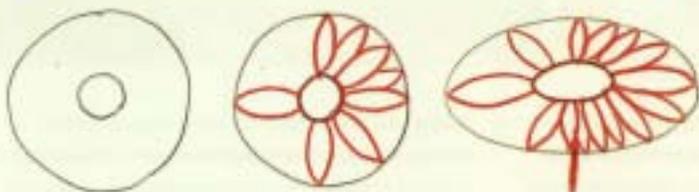
На листе бумаги закрасьте с разным нажимом небольшие участки имеющимися у вас цветными карандашами. Затем на втором листе составьте смеси этих цве-

тов. Поэкспериментируйте, какие у вас получаются новые цвета и какое они производят впечатление.

# Основные формы: цветы

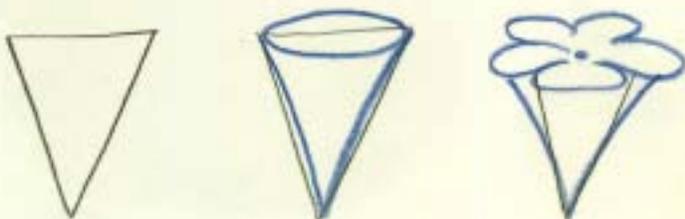
Большинство цветов можно возвести к простым основным формам, которые облегчат рисование. Отрабатывайте эти формы на черновиках, чтобы получить навык и в будущих рисунках делать как можно меньше исправлений.

## ○ Круг



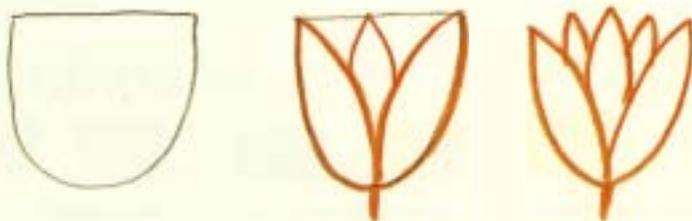
Нарисуйте большой круг и в нем – кружок поменьше. Первые лепестки расположите друг напротив друга, а затем заполняйте пустые места между ними. Если за основную форму вы возьмете овал, то перспектива изменится.

## ▽ Воронка



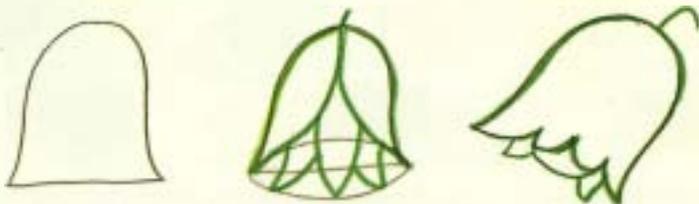
Исходя из формы треугольника, легким размахом наметьте стороны и наверху треугольника нарисуйте овал. Овал даст вспомогательную линию для проработки цветка. Подобная воронкообразная форма бывает у кампсиса укореняющегося, каллы, лилии, фрезии.

## ∪ Чаша



Нарисуйте форму чаши. Начиная от боковых линий изобразите два боковых лепестка, а затем – центральный лепесток. В зависимости от вида цветка вставляйте в промежутках следующие небольшие лепестки.

## ∩ Колокол



Нарисуйте основную форму, затем по нижнему краю – овал и из боковых линий; смоделируйте два первых лепестка. Третий лепесток нарисуйте посередине. При помощи овальной вспомогательной линии изобразите дальнейшие лепестки.

# Основные формы: листья

Листья влияют на общее впечатление нарисованного цветка и поэтому должны быть выполнены столь же тщательно, как и сам цветок. Обращайте внимание на край листьев, который может быть гладким, волнистым или зубчатым.

## Ланцетовидная форма



Нарисуйте листья вытянутой в длину формы и на втором этапе добавьте прожилки. Закрученность и перегиб листа придаст рисунку живость. Такие листья имеют тюльпан, нарцисс ложный, фрезия и подснежник.

## Овальная форма



В овальную основную форму добавьте центральную линию (жилку). Теперь при желании можете дополнить ее ответвленными прожилками. Овальные листья характерны для орхидеи, ромашки, стрелиции, азалии, рододендрона.

## Сердцевидная форма



Исходную форму в виде сердечка вы можете варьировать закрученностями и перегибами. Прожилки рисуйте на втором этапе. Такая форма листьев свойственна фиалке, цикламену, настурции и сирени.

## Треугольная форма



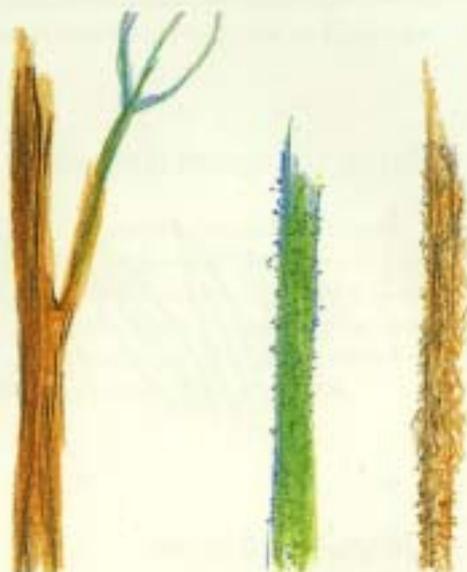
Сначала наметьте треугольник и в эту основную форму впишите лист. На следующем этапе вы можете добавить такие детали, как прожилки или мелкие неправильности. Треугольные листья имеют колокольчик, лилия и роза.

# Детали

## Побеги и стебли



Детали растений придают совершенство красивому рисунку. Листья соединяются со стеблем по-разному, например разветвлением, узлом или пазушной почкой (слева направо).

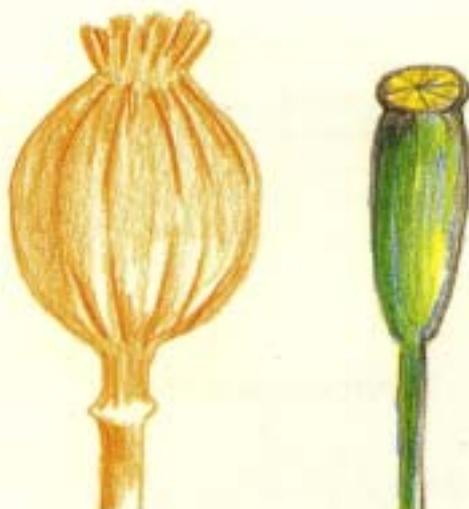


Свиль (т.е. узор древесины) изображается тонкими линиями. В основаниях листьев цвет дерева переходит в зелень. Пушок получается точечной штриховкой, колочки – круговой штриховкой.

## Листья и семенные коробочки



Линии темных прожилок внутри листа проводите с сильным нажимом по бумаге. Светлые прожилки листьев получаются, если закрасить промежутки между прожилками, а сами прожилки не трогать.



Большое многообразие форм предлагают засохшие остатки соцветий или коробочки с семенами. Их следует изображать так же, как засохшие стебли. Здесь же возможны переходы от коричневого к зеленому.

# Разновидности фона

## Легкая штриховка



Различные нюансы, которые производят мягкое и воздушное впечатление, создаются прямолинейной и крестообразной штриховками. В зависимости от желаемой густоты цвета вы можете работать с большим нажимом или накладывать цвета один на другой.

## Растирание пигментной пудры



Острым ножом сточите с грифеля порошок.



Кончиками пальцев растушите пигментную пудру.



Нежные цветные плоскости можно выполнять также из нескольких цветов.

## Размывка водой



Для этой техники вам потребуются акварельные карандаши и акварельная бумага. Хорошо увлажните бумагу водой и на влажную поверхность наточите ножом тонкой пигментной пудры. Затем размойте частицы пигмента до тех пор, пока не будет достигнут желаемый эффект.

Размывать можно также и штриховку. Нанесите штриховку на сухую акварельную бумагу и размойте пигмент влажной кистью.

# Контрасты

## Свет и тень



Участки, которые лежат в тени, кажутся темнее, чем плоскости на свету. Этот контраст вы можете использовать для разграничения плоскости между собой. Внутренняя часть крокуса лежит в тени и поэтому нарисована здесь более темной, чем наружные лепестки.

## Контраст светлых и темных цветов



Здесь вы видите два варианта контрастов светлого и темного. Внутри цветка желтый противостоит красному и темно-зеленому, а цветок, нарисованный ярче, энергичнее выступает на передний план, чем второй тюльпан, слегка набросанный штриховкой.

## Контраст теплых и холодных цветов



Теплый оранжево-красный встречается с холодным синим. Этот контраст делает оба цвета более яркими. Прохладный зеленый цвет чашелистика также усиливает интенсивность оранжевого тона.

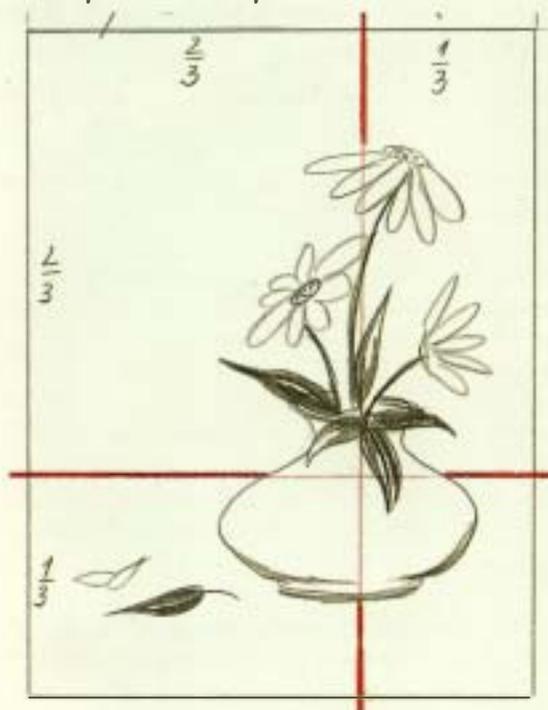
## Контраст дополнительных цветов



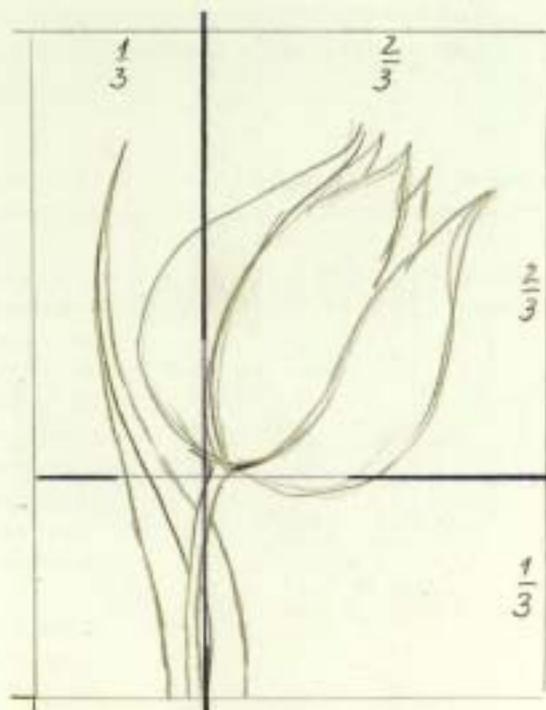
Парные цвета: красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый взаимно повышают яркость друг друга. Вы можете использовать этот эффект, чтобы выделить отдельные детали цветков. Здесь желтый цвет тычинок сочетается с фиолетовым цветом лепестков.

# Композиция картины

## Построение картины



Столешница занимает  $\frac{1}{3}$  всей плоскости, фон –  $\frac{2}{3}$ . Ваза слегка отодвинута от середины. Листья на столе создают связь с основным мотивом и заставляют взгляд зрителя путешествовать по картине.



Цветок и лист расположены не по центру, но тем не менее осмысленно заполняют формат. Членение картины воспринимается гармоничнее, если основной мотив слегка выдвигается из середины.

## Повторяющиеся цвета



Лучше работать небольшим количеством цветов и больше смешивать, чем использовать весь спектр большого набора карандашей. Повторяйте одни и те же цвета, так вы создадите взаимосвязи между



отдельными частями картины. Зеленый цвет листьев может, например, сдержанно вернуться в тени лепестков, красный – использоваться для прожилки листьев.

# Крокусы

Эти ранние цветы извещают о приходе весны: бледно-синие, белые, фиолетовые, желтые или желто-коричневатые крокусы словно светятся в первой зелени лугов. Маленькие дикие крокусы приятно рисовать, так же как и садовые.

**Материалы:** 1 лист рисовального картона, простой мягкий карандаш № 2В, нож

## Цветные карандаши:

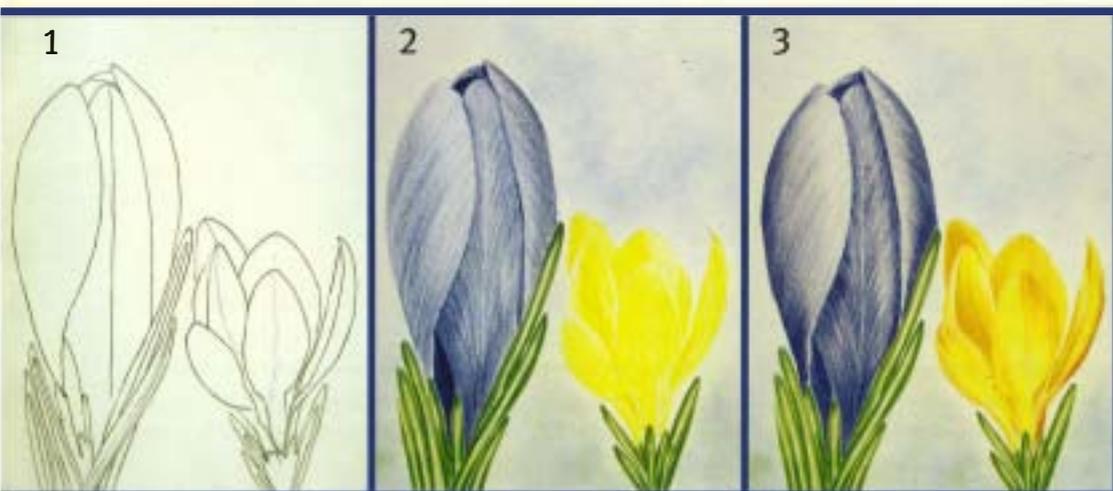


**1** Тщательно выполните подготовительный рисунок. Для лучшей ориентации наметьте линиями светлые полосы на лепестках.

**2** Кончиками пальцев легкими прикосновениями перенесите на бумагу порошок ультрамарина для создания прохладного голубого весеннего неба. В нижней части картины наметьте землю цветом хромоксида зеленого. Частицы пигмента растушуйте по бумаге круговыми движениями. Первую штриховку крокусов выполняйте изогнутыми линиями. Тени в цветках нарисуйте с большим нажимом дельфийским голубым и, соответственно, кадмием желтым. Для листьев используйте сначала хромоксид зеленый, штрихуя легко по светлым полосам и затем прорабатывая эти полосы белым карандашом. Тени в зелени изобразите фталоцианом синим, сверху – хромоксид зеленый.

**3** Левый цветок исполните несколькими слоями размашистой штриховки дельфийским голубым, которые постепенно становятся более насыщенными. Желтый крокус раскрашивайте кадмием желтым, а затем прорабатывайте плоскости кадмием желтым темным и кадмием оранжевым. Самые глубокие тени нарисуйте охрой жженой, а сверху оттитуйте пурпурно-красным.

В завершение проработайте оба цветка хорошо заточенными карандашами с сильным нажимом: левый – дельфийским голубым, правый – пурпурно-красным.





# Подснежники

Подснежники – это первые цветы, которые после долгой зимы, невзирая на снег и лед, раскрываются нам навстречу. Их простую форму смогут легко понять и красиво нарисовать даже начинающие.

**Материалы:** 1 лист акварельной бумаги, простой мягкий карандаш № 2В, акварельные кисти, нож

## Цветные карандаши:



## Акварельный карандаш:



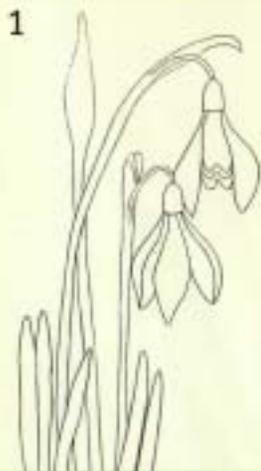
**1** Сделайте подготовительный рисунок (не нажимайте сильно на карандаш, чтобы эти линии не доминировали).

**2** Акварельной кистью увлажните водой фон вокруг мотива. На влажную плоскость посыпьте порошок, сточенный с грифеля акварельного карандаша, и мягко его размойте.

**3** Прорисуйте листья штриховкой хромоксидом зеленым приглушенным и фталоцианом синим. Сверху с сильным нажимом рисуйте белым карандашом, чтобы получились мягкие переходы цвета.

**4** Стебли и бутон нарисуйте хромоксидом зеленым приглушенным и раскрасьте белым карандашом, а лежащие в тени участки проработайте темным карандашом.

**5** Аналогично изобразите цветоложе. Лепестки получают сильную белую штриховку, а внутри – типичный зеленый дугообразный узор. Теперь оттените лепестки нежной штриховкой серым теплым цветом. Работайте этапами, чтобы достичь мягких оттенков.





# Тюльпаны

Едва ли найдется цветок с большим разнообразием расцветок: от однотонных до многоцветных селекционных сортов порой даже с зубчатым контуром лепестков или роскошных махровых. Здесь мы изобразили простой по форме пламенеющий тюльпан.

**Материалы:** 1 лист рисовального картона, простой мягкий карандаш № 2В, нож

**Цветные карандаши:**



кадмий  
желтый

пурпурно-  
красный  
глубокий

светло-  
зеленый



ультрамарин  
светлый

фталоциан  
синий

**1** Сделайте карандашом подготовительный рисунок.

**2** Выполните фон ультрамарином в технике растушевки. Затем слегка заштрихуйте цветки кадмием желтым, а листья – светло-зеленым карандашом. Более темные участки получаются за счет более сильного нажима.

**3** Сильной штриховкой выделите темно-желтые участки цветков. Стебли и листья прорисуйте фталоцианом синим.

**4** Пурпурно-красным карандашом изобразите красноватую свиль лепестков. За счет разного нажима получится красивое разнообразие оттенков. Легкими зелеными штрихами выделите тени, особенно на основании цветка.



**Совет:** Для тонкого рисунка свили постоянно подтачивайте карандаш. Так получатся нежные линии, которые при необходимости можно немного усилить.





Lesikowski

# Космея

Нежные космеи рядом с нами все лето. Чаще они бывают белыми, фиолетовыми или розовыми. У цветков и листьев очень простые формы, и каждый листок и лепесток могут выглядеть чуть-чуть иначе, поэтому рисовать космеи очень легко.

**Материалы:** 1 лист рисовального картона, простой мягкий карандаш № 2В

## Цветные карандаши:

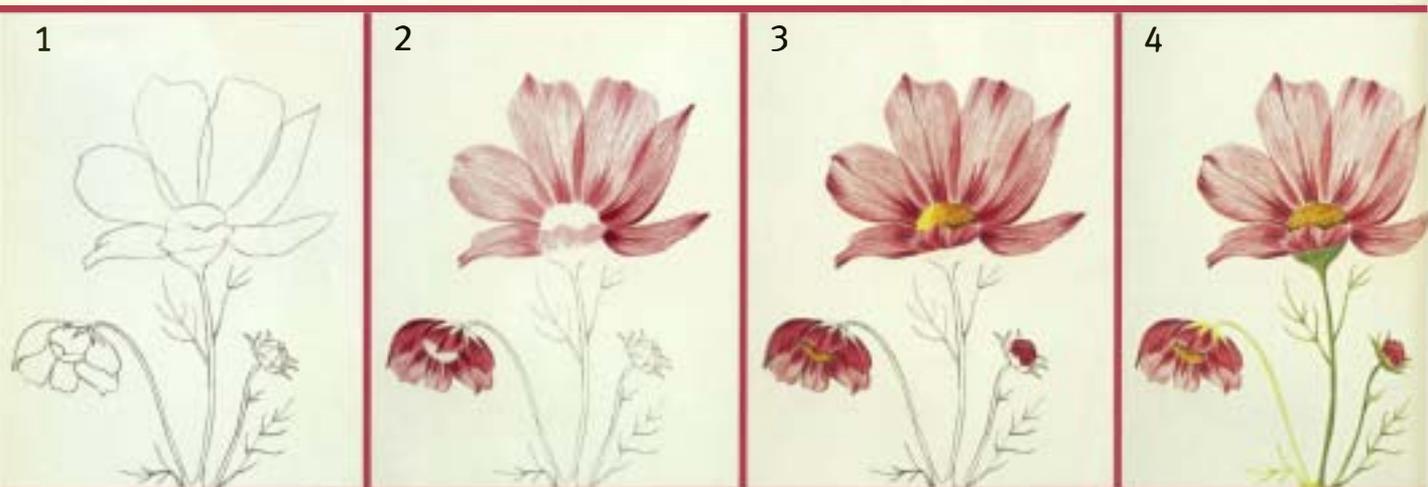


**1** В подготовительном рисунке задайте четкие контуры вашей работы. В данном рисунке тонированный фон отсутствует: так нежные цветы будут смотреться лучше.

**2** Все лепестки легко заштрихуйте маджентой. Местами штриховку повторите с более сильным нажимом – так получатся разные градации цвета. Складки и окраску внутри цветка проработайте хорошо заточенным карандашом цвета маджента, а в самых темных местах – фталоцианом синим.

**3** Серединку цветка начните рисовать спокойной желтой штриховкой, а сверху нанесите круговую штриховку цветами кадмием оранжевым и коричневым. Короткими коричневыми штрихами выделите тень по нижнему краю. Бутон выполните штриховкой маджентой и фталоцианом синим. Штрихи кладите дугообразно к центру бутона.

**4** Стебель и листья первоначально выполните красочным слоем кадмия оранжевого. Сверху короткими штрихами нанесите фталоциан синий. Затененные места акцентируйте более энергичными линиями.





*Karl Linné*

# Герберы

Гербера – это растение для срезки. Они бывают самых разных оттенков, поэтому вам всегда представляются новые изобразительные возможности. Нарисовать множество мелких лепесточков – настоящее испытание для начинающего художника.

**Материалы:** 1 лист рисовального картона, простой мягкий карандаш № 2В, нож

## Цветные карандаши:



**1** Выполните подготовительный рисунок. Следите за разными поворотами отдельных лепестков. Это важно для перспективы и придает цветам естественность.

**2** Сточите ножом порошки с грифелей фталоциана синего и ультрамаринового; растушуйте нежный фон. Стебли легко заштрихуйте кадмием желтым, затем светло-зеленым карандашом, а поверх – фталоцианом синим. Тени сделайте более сильными штрихами. Белым карандашом с нажимом уплотните линии; акценты расставьте хромоксидом зеленым и пурпурно-красным карандашом. На стебле левого цветка можете дополнительно повторить эти этапы работы.

**3** Цветки сначала мягко заштрихуйте кадмием желтым. Затем красный цветок проработайте местами цветом красной герани и мадженты. Повторите несколько раз, пока не будет достигнут желаемый оттенок. Осторожно нажимайте на карандаш! Мелкие листочки заштрихуйте цветными карандашами: красной герани, мадженты и пурпурно-красным.

**4** Серединку цветка выполните круговой штриховкой желтым карандашом, красной геранью, пурпурно-красным и маджентой. Углубление проработайте маджентой, хромоксидом зеленым и грецким орехом коричневым. Эти цвета используйте также для теней в основании мелких лепестков. По самым темным местам цветка подрисуйте хромоксидом зеленым. Желтый цветок выполните, соответственно, кадмием желтым и хромом желтым. Постепенно и осторожно увеличивайте нажим карандаша! Акцентируйте тонкие линии карандашом цвета красной герани и немного – хромоксидом зеленым.





Keri Lowry

# Колокольчик садовый

Эти чудесные колокольчики украшают многие сады. Особенно интересна у них форма бутона. Листья вписываются в треугольную основную форму; зубчатые контуры листьев изобразить несложно.

**Материалы:** 1 лист рисовального картона, простой мягкий карандаш № 2В, нож

**Цветные карандаши:**



**1** Выполните подготовительный рисунок. Следите за поворотами лепестков и листьев: так рисунок получится наиболее естественным. Фон оформите растушевкой грифельного порошка ультрамаринового цвета.

**2** Листья, стебли, основания цветков и детали верхнего бутона заштрихуйте хромоксидом зеленым с разным нажимом. Затем фталоцианом синим нанесите штриховку на темные места. Легкая светло-зеленая штриховка объединит все плоскости в единое целое.

**3** Цветки и бутоны сначала мягко заштрихуйте пурпурно-фиолетовым карандашом. Пестик и тычинки не трогайте. Изогнутыми линиями с разным нажимом усильте более темные участки. Короткими линиями штриховки выделите наиболее глубокие тени. Пестик и тычинки выполните кадмием желтым и кадмием оранжевым.

**4** Фталоцианом синим придайте большую глубину отдельным теневым участкам цветков, стеблей и листьев. Постоянно подтачивайте карандаш, чтобы получались особенно тонкие линии и переходы цвета.

**Совет:** накладывая очередной красочный слой, слегка увеличивайте нажим карандаша. А в завершение выполните фталоцианом синим несколько коротких штрихов в затененных местах. Тогда бутон будет выглядеть объемно.





Kearloun

# Настурция

Сияющие цветы этого декоративного и одновременно съедобного растения царят над скромными листьями и мясистыми стеблями. Коробочки с семенами и бутоны образуют интересные формы.

**Материалы:** 1 лист акварельной бумаги, простой мягкий карандаш № 2В, акварельные кисти, нож

## Цветные карандаши:



## Акварельные карандаши:



**1** Выполните подготовительный рисунок (следите, чтобы карандашные линии были мягкими и светлыми).

**2** Для фона увлажните бумагу и на плоскость сточите порошок с грифеля перманентно-зеленого акварельного карандаша. Мягко размойте водой частички пигмента. В сырую краску сточите порошок грифеля фталоциана синего. Этот пигмент не размывайте. Листья и стебли растения выполните колерами фона с добавлением белого.

**3** Цветными карандашами цветы штрихуются слоями в таком порядке: оранжевый – желтый – красный – маджента – синий. Тонкие прожилки выделите хорошо отточенными карандашами маджентой и синим. Кадмием оранжевым и пурпурно-красным расставьте в бутоне яркие акценты. Листву рисуйте аналогично стеблям, а зелень бутона – акварельными карандашами и белым, но с большим нажимом.





# Орхидея

У орхидеи фалаеопсис достаточно простое строение, и поэтому довольно несложно ее изобразить. Тонкие градации оттенков получаются за счет разного нажима карандаша.

**Материалы:** 1 лист рисовального картона, простой мягкий карандаш № 2В

**Цветные карандаши:**



фталоциан  
синий

маджента



хромоксид  
зеленый  
приглушенный\*

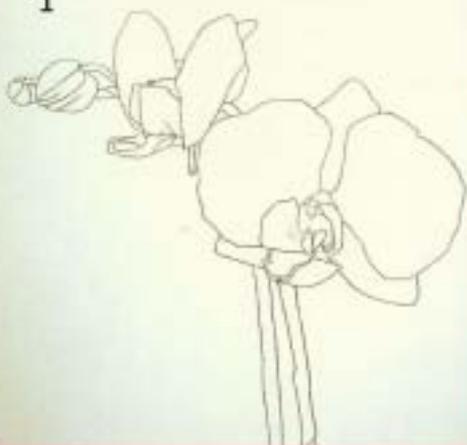
**1** Выполните подготовительный рисунок. Следите за соотношением размеров отдельных форм!

**2** Палочку-опору и стебель цветка заштрихуйте хромоксидом зеленым приглушенным. Затем поверх первого слоя стебель сильно заштрихуйте маджентой. Следите за теневыми местами и прорабатывайте их более темно.

**3** Цветки и бутоны выполните карандашом мягкой штриховкой маджентой, постепенно усиливая нажим с каждым заходом. Нарисуйте остальные детали, прежде всего губу и серединку правого цветка, варьируя нажим карандаша. Работайте от лепестка к лепестку, чтобы не терять общего вида. Складки лепестков и тени изобразите тонкими линиями и штриховками фталоцианом синим.



1



2



3





Kailom L.

# Лилия

Благодаря обилию бутонов лилии долго стоят в воде, поэтому эти цветы очень популярны для срезки. Соответственно, они хороши и в качестве моделей: у вас будет достаточно времени для эскизов и детальной проработки.

**Материалы:** 1 лист рисовального картона, простой мягкий карандаш № 2В, нож

## Цветные карандаши:



**1** Выполните подготовительный рисунок. Старайтесь передать более точные формы цветка, размещение лепестков на стебле и их направление.

**2** Сточите порошки с грифелей кадмия желтого, светло-зеленого и хромоксида зеленого и растушуйте их по листу бумаги. Теми же самыми колерами выполните стебли и бутон: начинайте желтым, затем штрихуйте светло-зеленым; темные акценты расставляйте короткими штрихами хромоксидом зеленым. Тычинки первоначально выполните зеленой штриховкой.

**3** Желтым и светло-зеленым карандашами нарисуйте листья. Следите за теневыми участками, выполняя их хромоксидом зеленым. Пржилки листьев выделите хромоксидом зеленым и фталоцианом синим. Следите также за выполнением теней на стеблях: левые участки делайте более темными, правые – оставляйте светлыми.



**Совет:** Нежные округлости листьев, стеблей и бутона получаются за счет коротких штрихов, длину которых вы можете варьировать.

1



2



3



**4** Нарисуйте кончики большого бутона и акценты на раскрывающемся цветке. Здесь тоже используйте желтый карандаш и зеленые тона. Желтые линии рисуйте длинными и равномерными, поверх них работайте зелеными короткими штрихами.

**5** Выполните первую размашистую штриховку розовым кармином по большому цветку и бутону справа сверху. Сначала работайте с легким нажимом и осторожно увеличивайте его в последующих слоях, чтобы добиваться тонких переходов цвета. Особенно тщательно проработайте участки вокруг тычинок – так вы добьетесь чистого разграничения всех деталей цветка. Несколько коротких линий хромоксидом зеленым внесут первые отсветы цвета.

**6** Кармином красным выполняйте короткую размашистую штриховку по розовым плоскостям, но не перекрывайте их полностью. Так вы смоделируете объемность пестика, округлости лепестков и затененные участки позади тычинок. Соответствующим образом выполните распускающийся цветок. Особое внимание уделяйте затененным участкам.

**Совет:** Очень тонкие линии, нанесенные с разным нажимом, подчеркнут нежность лепестков. Между тычинками находятся самые темные участки.



**Совет:** По зеленым деталям не проводите никаких пурпурно-красных линий, иначе в смеси получится неопрятный коричневый цвет.





**Совет:** *Контуры выполняйте осторожно и только там, где встречаются две светлые плоскости похожих тонов. Прерывистые линии выглядят живее и непринужденнее.*

**7** Завязь и тычинки выполните более объемно: по уже имеющимся желтым плоскостям расставьте сначала выразительные более короткие штрихи кадмием желтым, затем на кончиках тычинок и стеблях – короткие штрихи кадмием оранжевым.

**8** В более темных местах цветков штрихуйте хромоксидом зеленым тонкими и короткими линиями по розово-красным плоскостям. Работайте осторожно, хорошо отточенным карандашом. В исполнении этого рисунка встреча красных и зеленых оттенков как раз желательна: дополнительные цвета преломляются в смеси и создают нежные градации оттенков.

**9** Внимательно рассмотрите свой рисунок. Может быть, вам нужно еще немного проработать хромоксидом зеленым и фталоцианом синим бутоны и листья, чтобы добиться их соответствия контрасту и степени проработки цветков. Тут особенно важны места, лежащие в тени.



**Совет:** *Столкновение желтых и синих плоскостей, переданное хромоксидом зеленым, создает объемный эффект.*





# Мак

Алые маки ярко светятся в зелени луговых трав благодаря контрасту дополнительных цветов. Лепестки этого цветка рисовать легко. Простой прием помогает показать даже пушок на стеблях и бутонах.

**Материалы:** 1 лист пастельной бумаги кремового цвета, простой мягкий карандаш № 2В, нож

## Цветные карандаши:

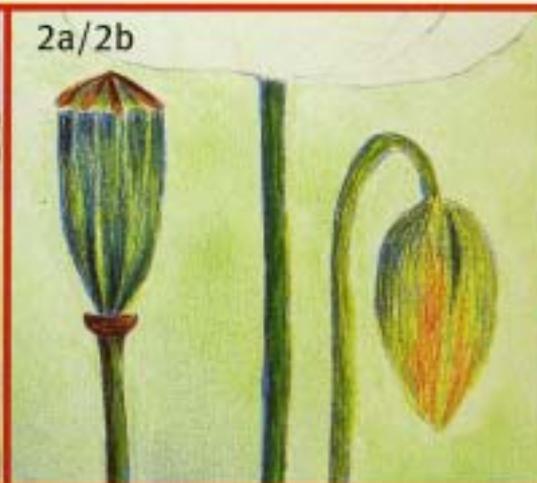


**1** Выполните подготовительный рисунок. Оформите фон в технике растушевки: внизу – светло-зеленым цветом, вверху – ультрамарином. Для ощущения большей перспективы добавьте внизу в некоторых местах фталоциан синий.

**2a** Стебли, семенную коробочку и бутон мягко заштрихуйте карандашом кадмием желтым. Стебли выполните фталоцианом синим: сначала короткими штрихами, потом – мягкой штриховкой. Тени делайте карандашом цвета грецкого ореха коричневого. Последовательность работы – слева направо.

**2b** Бутон и семенную коробочку выполняйте аналогично, но для бутона добавьте больше кадмия желтого, а для семенной коробочки – фталоциана синего. Выполните кончик бутона первой штриховкой пурпурно-красным карандашом. Семенную коробочку раскрасьте охрой, а поверх нее – грецким орехом коричневым.

**3** Цветок заштрихуйте пурпурно-красным карандашом, не трогая светлые плоскости. Далее заштриховывайте с большим нажимом кадмием оранжевым и короткими штрихами – маджентой. Поверх этих штриховок нанесите желтый цвет (так вы добьетесь единого колорита с яркими поверхностями). Бутон закончите красным и фталоцианом синим цветами. Остро отточенным пурпурно-красным карандашом проработайте складки в лепестках тонкими неравномерными линиями, а темные места – фталоцианом синим. В завершение осторожно нанесите типичный черный окрас внизу цветка. Точечками изобразите пушок по контуру бутона и стеблей.





K. L. L. L.

# Бутон розы

Чтобы нарисовать королеву цветов, требуется некоторый навык. Для начала попробуйте изобразить нераспустившийся бутон. В сочетании с нежным цветом фона получится необычная композиция.

**Материалы:** 1 лист рисовального картона, простой мягкий карандаш № 2В, нож

**Цветные карандаши:**



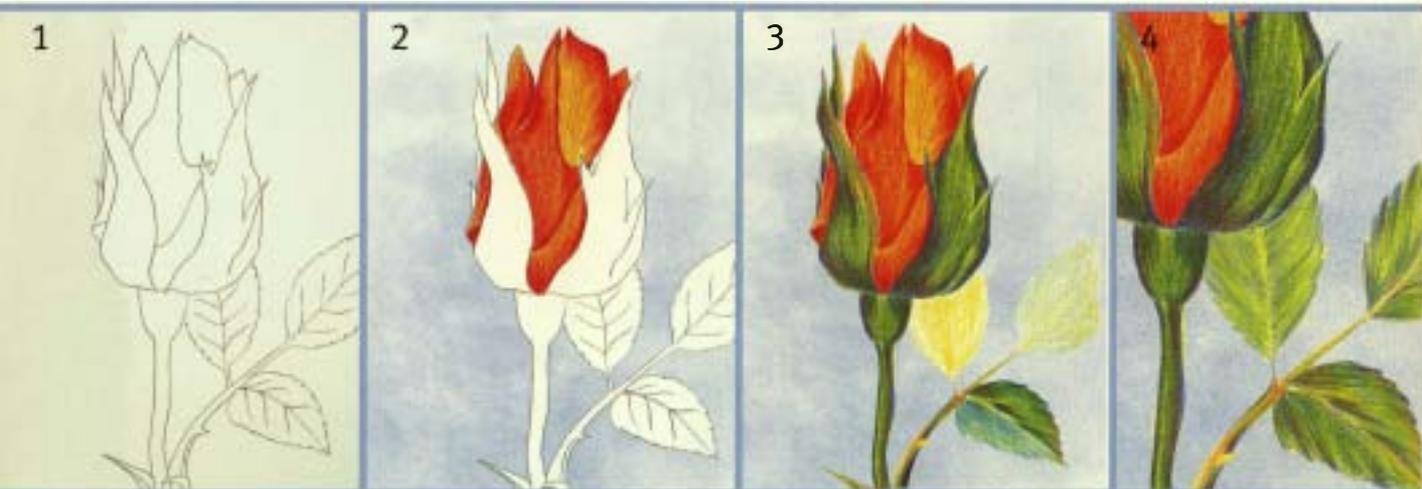
**Совет:** Поэкспериментируйте с цветом фона: тон в тон или немного ярче?

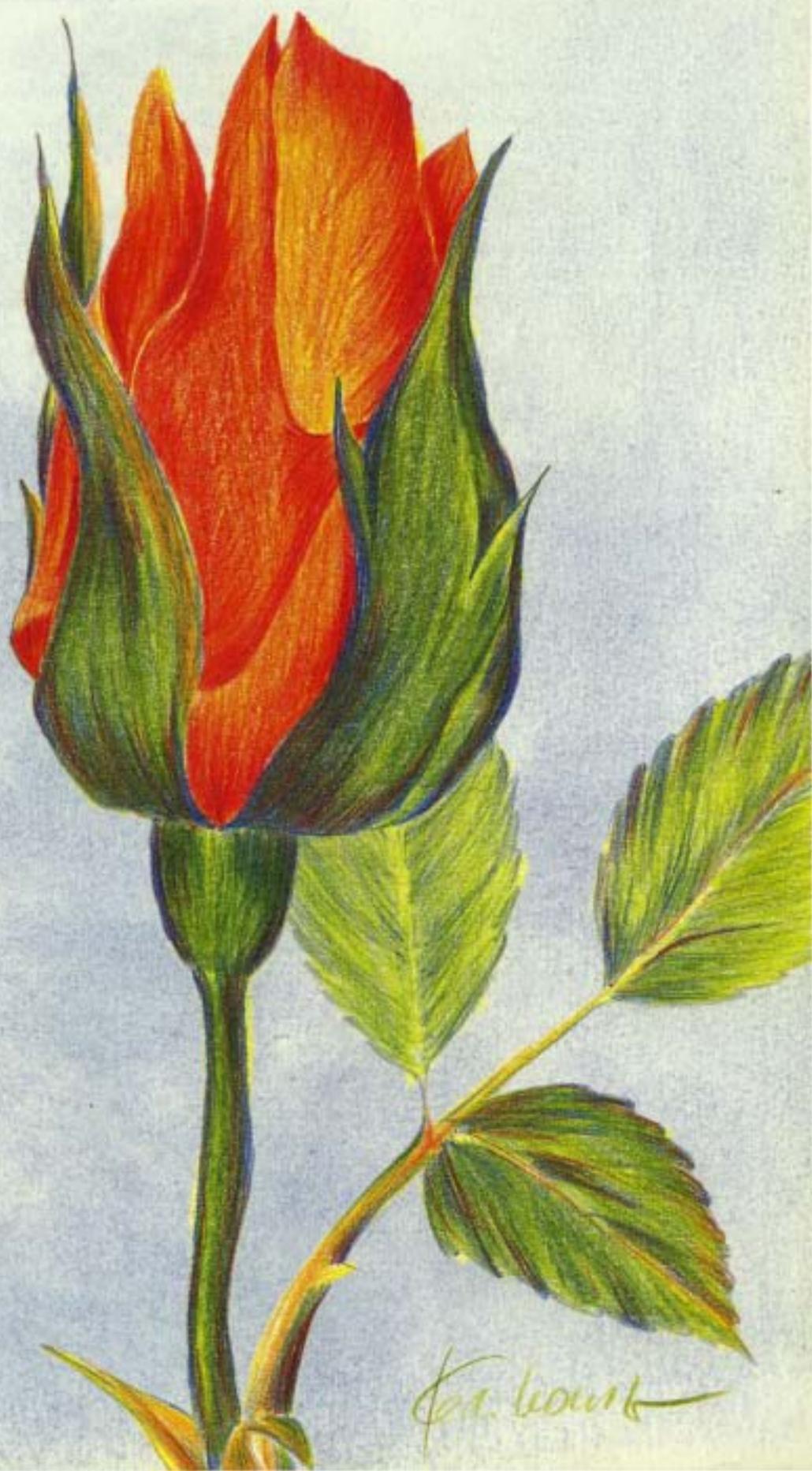
**1** Выполните подготовительный рисунок. Оформите фон в технике растушевки грифельного порошка фталоциана синего, добывая желаемой интенсивности цвета.

**2** Лепестки мягко заштрихуйте кадмием желтым, после этого – с большим нажимом пурпурно-красным карандашом. Светлые места проработайте очень осторожно. Тени и контуры лепестков усильте короткими штрихами мадженты.

**3** Зеленые части цветка мягко заштрихуйте кадмием желтым и по нему – фталоцианом синим так, чтобы получился теплый зеленый оттенок. Тени выполняются хорошо отточенным карандашом с большим нажимом. Короткие линии охрой и грецким орехом коричневым создадут объемный эффект. Нарисуйте также стебли и листья, штрихуя основания листьев и стебли охрой.

**4** Внимательно просмотрите свой рисунок. При необходимости усильте отдельные места короткими штрихами грецким орехом коричневым. Листья выполните более светлыми зелеными тонами, чтобы выделить цветок.





Ed. Hunt

# Стрелиция

Этот экзотический цветок – что-то особенное, но нарисовать его совсем не сложно. Благодаря контрасту дополнительных цветов синего и оранжевого рисунок светится почти сам собой. Тонированная бумага придает работе дополнительную элегантность.

**Материалы:** 1 лист пастельной бумаги кремового цвета, простой мягкий карандаш 2В, нож

**Цветные карандаши:**

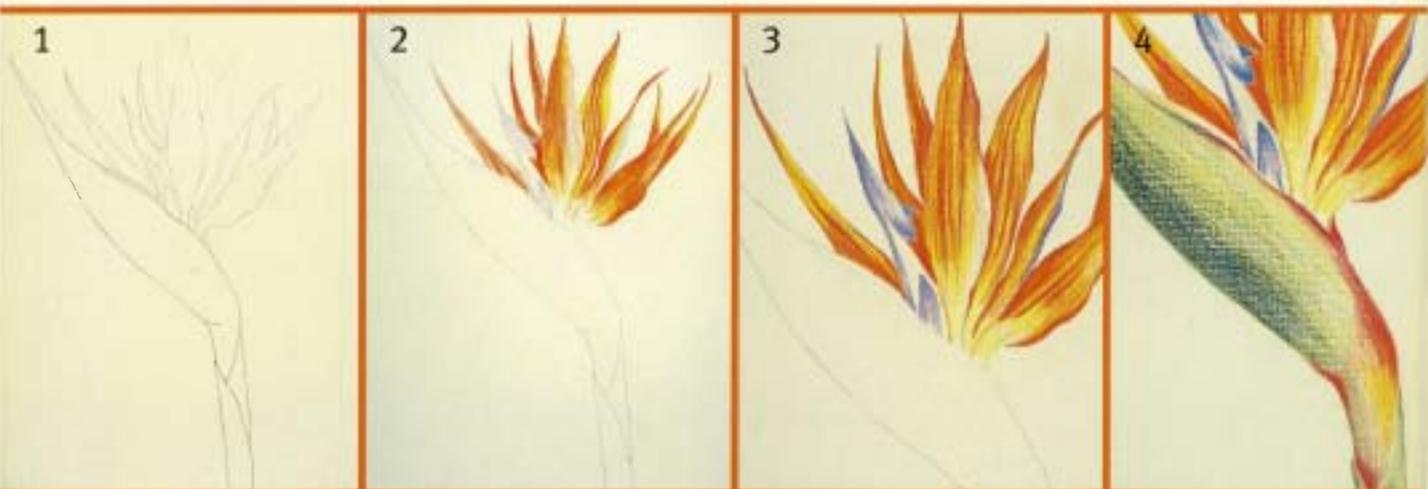


**1** Выполните подготовительный рисунок.

**2** Оранжевые лепестки рисуйте поочередно слоями кадмием оранжевым, кадмием желтым, кадмием оранжевым. Делайте более сильный нажим в темных местах. Сине-фиолетовый лепесток слегка заштрихуйте ультрамарином.

**3** Пурпурно-красным карандашом расставьте на затененных участках акценты; основу оранжевых листьев заштрихуйте ультрамарином и маджентой, а затем продолжайте фталоцианом синим.

**4** Стебель и чашелистик, из которого выходят лепестки, нежно заштрихуйте желтым карандашом. Затем выделите его контур пурпурно-красным цветом и маджентой; стебель – пурпурно-красным, кадмием оранжевым, кадмием желтым и маджентой. На зеленые участки нанесите два слоя хромоксида зеленого цвета; сверху на них в качестве теней нанесите немного фталоциана синего. Кончик чашелистика прорисуйте греческим орехом коричневым и охрой. Теперь решайте, хочется ли вам добавить сюда большой лист. Он выполняется аналогично стеблю и чашелистику, а жилки остаются незакрашенными. В завершение тонируйте фон, растушевав порошок ультрамаринового цвета.





# Роза

Розы завораживают своим разнообразием и красотой. Рисовальщику их многослойное строение бросает своего рода вызов. Изучите сначала простую форму розы китайской, а потом вы сумеете справиться и с более сложными формами!

**Материалы:** 1 лист рисовального картона, простой мягкий карандаш № 2В, нож

**Цветные карандаши:**



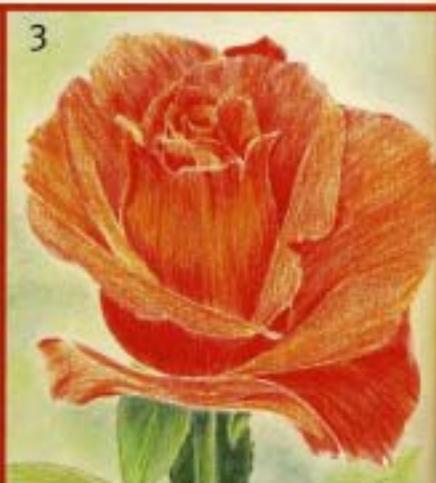
**1** Выполните подготовительный рисунок. Следите за точным расположением лепестков. Если вы не чувствуете в себе уверенности, можете тонко наметить направление роста отдельных лепестков.

**2** Оформите фон фталоцианом синим и светло-зеленым в технике растушевки порошка с грифеля. Лепестки заштриховывайте кадмием оранжевым. Нажимая сильнее карандаш, выполняйте некоторые тени. Стебель и листья нежно заштрихуйте карандашами светло-зеленым и фталоцианом синим.

**3** Лепестки раскрасьте пурпурно-красным карандашом с разной степенью нажима. На светлых плоскостях должна получиться легкая штриховка, на более темных – сильная. Стебли и листья нежно заштрихуйте охрой жженой. Зелень в затененных местах акцентируйте фталоцианом синим.



**Совет:** Каждый лист прорабатывайте отдельно, следите за точным направлением роста.



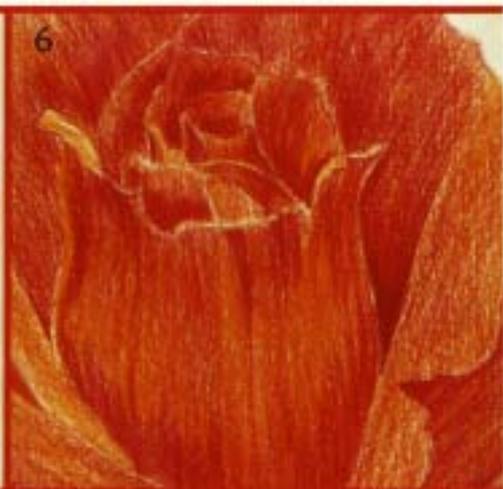
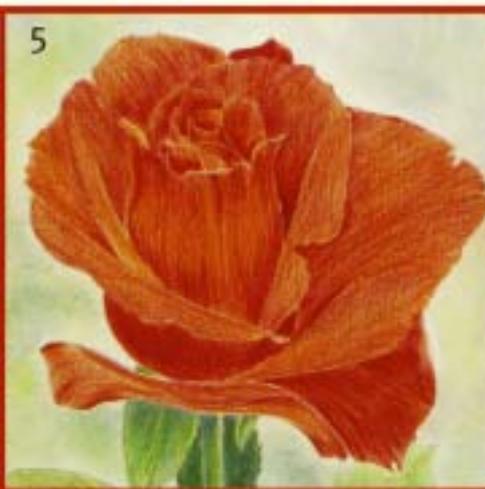
**4** Выполните штриховку лепестков кадмием оранжевым, а самые темные места – короткими штрихами маджентой. Работайте осторожно и в несколько этапов. Постоянно контролируйте общее впечатление, чтобы не сделать лишних темных акцентов.

**5** Нанесите на весь цветок еще одну сильную штриховку кадмием оранжевым, чтобы красный цвет под ним засветился. Линии штриховки постоянно ведите в направлении роста лепестка. Это разграничит лепестки, и они будут казаться объемными.

**6** Маджентой выделите самые темные тени и углубите их, где требуется, несколькими короткими штрихами фталоцианом синим. Самые глубокие тени выполняйте с сильным нажимом. Следите за серединой цветка: внутренние лепестки свернуты туго; места света и тени богато контрастируют. Здесь вы должны работать особенно короткими и интенсивными штрихами, но не закрашивайте плоскости, которые лежат на свету. Осторожно нажимайте карандашом, чтобы не повредить бумагу.

**Совет:** Работа над мелкими деталями требует напряжения и утомляет глаза. Периодически делайте паузу. Подберите использованные карандаши по областям мотива (например: цвета для лепестков, цвета для стеблей и листьев), и соответственно скрепите их вместе резинками. Так они не перепутаются, и позднее вы сможете снова спокойно продолжить работу.

**Совет:** Иногда рядом находятся участки со сходным тоном. Чтобы разграничить их между собой, оставляйте маленькие светлые краешки и осторожно подкрашивайте их легкими штриховками.





**Совет:** Стебель с левой стороны энергично проработайте фталоцианом синим, справа – немного грецким орехом коричневым. Так плоскость обретет красивую округлость.

**7** Теперь можно продолжить проработку стеблей и листы. Используйте фталоциан синий для теней и при необходимости подправляйте светло-зеленым. Если зелень вдруг получится у вас слишком яркой, можете пройтись по ней плоскостной штриховкой белым карандашом. Это снизит яркость и гармонично увяжет использованные цвета.

**8** В завершение в некоторых местах приглушите зелень короткими штрихами охрой и грецким орехом коричневым. Вы можете также добавить несколько прожилок, но прорабатывайте их слегка, чтобы не отвлекать взгляд от самой розы.

**9** Для оснований листьев на стебле используйте грецкий орех коричневый; по нижнему краю тень подчеркните тонкой темной линией фталоцианом синим с сильным нажимом. Стебель листа проработайте грецким орехом коричневым, по-разному нажимая на карандаш. Так вы сумеете реалистично изобразить легкий изгиб в основании стебля.



**Совет:** Зубчики листьев как контур нарисуйте остро отточенным карандашом грецким орехом коричневым. Карандаш ведите с разным нажимом, чтобы этот контур не выглядел жесткой рамкой.





© 2008 in der OZ-Verlags-GmbH, Rheinfelden.  
Buchverlag OZ creativ, Freiburg i. Br.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена, заложена в активированную базу данных или продублирована для пересылки без получения предварительного письменного разрешения от издателя.

Эскизы и исполнение: Кордула Керликовски

## Изготовители

Все представленные материалы можно приобрести в специализированных магазинах для художников.

## Благодарность

Автор выражает благодарность следующим фирмам за дружескую поддержку:

Faber Castell AG, Hahnemühle FineArt GmbH  
и DaVinci Künstlerpinsel-fabrik Defet GmbH



УДК 73/76  
ББК 85.71  
К 36

Оригинальное издание «Home decoration»  
(Cordula Kerlikowski)  
978-3-86673-2029-8

Перевод с немецкого Л.И. Кайсаровой

Главный редактор Т.И. Хлебнова  
Редактор Л.В. Кузнецова  
Художественный редактор Н.Г. Дреничева  
Технический редактор И.Г. Алексеева  
Компьютерная верстка В.А. Яганова  
Корректор Н.В. Лин

Подписано в печать 05.06.2008  
Формат 195 x 265 мм  
Бумага мелованная глянцевая  
Гарнитура Meta  
Печать офсетная  
Тираж 3000 экз.

© Издательство АРТ-РОДНИК,  
издание на русском языке, 2008  
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25  
Т./факс: (495) 151-2956; 151-4521  
125319 Москва, а/я 42  
info@artrodnik.ru  
www.artrodnik.ru

Отпечатано в Китае  
ISBN 978-5-9794-0183-6

## Рисуем цветы карандашами

Растения и цветы относятся к самым любимым мотивам в живописи. Знакомство с простой основополагающей техникой рисунка цветными карандашами поможет вам создать эти прекрасные картины.

Опираясь на основные формы, вы изобразите каждый цветок, а затем раскрасите его цветными карандашами. Упражнения для правильной постановки руки, приемы штриховки, оформление фона, композиция картины – подробные основные курсы с фотографиями и рисунками покажут вам, что это совсем не сложно.

И уже очень скоро на бумаге расцветут замечательные тюльпаны и маки, гордые орхидеи и лилии, а также благородные розы, из которых можно будет собрать букет.



*Кордула Керликовски живет и работает в Берлине. Уже много лет на курсах и лекциях она передает заинтересованной аудитории свои знания и опыт художника: рисунок карандашом и графику, акриловую и масляную живопись, а также смешанные техники.*

ISBN 978-5-9794-0183-6



9 785979 401836