

Министерство образования и науки Российской Федерации

Амурский государственный университет

ОПОРНЫЕ ТОЧКИ В КОНСТРУКТИВНОМ ПОСТРОЕНИИ РИСУНКА

Учебно-методическое пособие

Составители В.В. Кузнецов, Ю.В. Малахова, Л.К. Водянина

Благовещенск

2013

ББК 85.15
О60

*Рекомендовано
учебно-методическим советом университета*

Рецензент:

А.Е. Тихомирова – народный художник России, председатель Амурской организации СХ России

Кузнецов, В.В., Водянина, Л.К., Малахова, Ю.В. (составители)

О60 Опорные точки в конструктивном построении рисунка: Учебно-методическое пособие / сост. В.В. Кузнецов, Л.К. Водянина, Ю.В. Малахова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 36 с.

Учебно-методическое пособие «Опорные точки в конструктивном построении рисунка» наглядно рассматривает один из основополагающих способов построения объемно пространственного изображения при помощи вспомогательных точек, которые являются основой в построении конструктивного рисунка. В результате изучения данного пособия студенты познакомятся с основными опорно-конструктивными точками, которые помогут изучить и понять навыки самостоятельного, более глубокого осознанного изучения учебного материала. Предназначено преимущественно для самостоятельной работы, работы на практических занятиях и подготовки к экзаменам студентов направления подготовки 072500 «Дизайн», 072600 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по дисциплинам «Академический рисунок», «Спецрисунок».

ББК 85.15

В авторской редакции

© Ю.В., Кузнецов В.В., Водянина Л.К., Малахова Ю.В., 2013

© Амурский государственный университет, 2013

ВВЕДЕНИЕ

Опорная точка – это один из основных методов достижения правильного, выразительного рисунка. Рисунок – это изобразительное средство, при помощи которого художник-дизайнер решает сложные изобразительные проблемы и задачи. Насколько верна изобразительная методика – в этом направлении зависит успех любого изобразительного произведения и выполнения всех поставленных задач. Опорные точки, с которыми мы знакомимся, дают более углубленные знания во всех этих темах и раскрывают способности студентов, помогая им свободно владеть рисунком.

1. Общие сведения о рисунке

Рисунок – это древняя культура с большим художественно-историческим наследием всегда поощрялась в благородных домах с целью воспитания полноценной гармоничной личности. Занятия рисунка организуют человека, пробуждают в нем активное видение окружающих предметов, (окружающего мира) способствуют развитию аналитического и художественного мышления, чувства пространственно-композиционной ориентации и осмысление гармонии конструктивных основ с внешней формой предметов. Рисунок в системе подготовки дизайнера не является самоцелью, поскольку будущему специалисту в области дизайна вряд ли понадобится отточенное мастерство рисовальщика. Но при этом реализация любого творческого замысла начинается с набросков, схем, поисков композиционных решений с помощью карандаша и бумаги. И поэтому на занятиях рисунка учащемуся важно воспитать правильное отношение к натуре и сделать так, чтобы натура стала источником формирования творческого, инициативного мышления, так необходимого в системе художественного формообразования. Любые знания, приобретаемые в процессе обучения рисунку, могут стать полезными для будущего дизайнера. Рисунок развивает человека всесторонне и многогранно.

1.1. Этапы работы над рисунком

Методическая последовательность в работе над рисунком должна строго соблюдаться, ибо нарушение ее замедляет усвоение учебного процесса. Рисование, проходящее беспорядочно, вне всякой системы, не дает возможности учащемуся освоить навыки построения реалистического рисунка и понять те правила, которые выработала рисовальная практика больших мастеров. Повторяем, нельзя перескакивать через отдельные этапы в работе над рисунком. Например, не найдя основной массы объема, переходить к прорисовке деталей; не поняв конструкции предмета, переходить к передаче фактуры. Ученик обязан закрепить последовательные стадии учебного рисунка, так как каждая предыдущая стадия входит составной частью в последующую. Итак, резюмируя все стадии развития длительного рисунка, укажем, что в начале работы, когда рисующий намечает на листе бумаги общий контур головы и схематично выявляет ее объем, он идет путем общего изображения формы, ее крупного объема. Далее рисовальщик вступает на путь анализа, переходит от общего к частному – к насыщению большой формы более мелкими формами и деталями. В конце работы, когда рисовальщик подчиняет детали целому, он вступает на путь синтеза – обобщения.

Целостное восприятие модели служит не только исходным моментом для ее изучения, но и постоянным «фоном», на котором познается каждая часть в отдельности. Поэтому в академическом рисунке изображение натуры следует начинать с ее общей характеристики, затем постепенно перейти к детали и снова возвратиться к общей форме, иначе говоря, пройти путь от общего через детальное изучение натуры к цельному выражению. Последовательное выполнение рисунка от общего к частному и от частного снова к общему строго обязательно.

Рисунок головы

Если приводить форму головы к постоянной геометрической форме, то это будет форма яйца. Было бы ошибкой рисовать голову исключительно линией. Уже на первом этапе мы должны пойти от большой формы.

Первый этап рисунка головы: компоновка на листе. Голова хорошо смотрится на листе, если она размещена чуть выше математического центра и, если есть поворот, то со стороны взгляда поле должно быть чуть больше.

Первый этап – композиционное размещение изображения на листе бумаги (рис. 1).



Рис. 1.

Второй этап в рисунке головы: определяемся с большой формой. Нам нужно выяснить поворот и наклон головы т.е. как будут располагаться средняя линия и линия глаз (по внешним краям глазничных впадин) по отношению друг к другу. А также выяснить, где и под каким углом крепится шея (рис. 2).

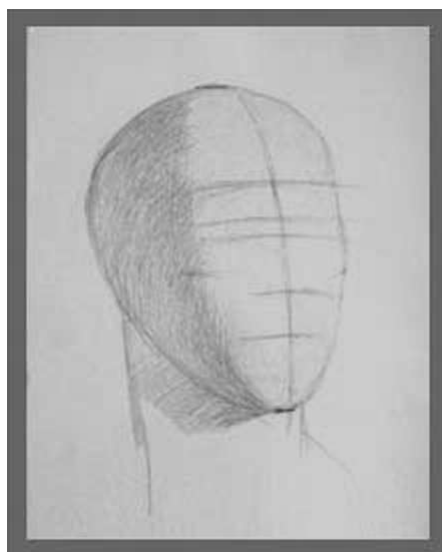


Рис. 2.

Третий этап: три пояса.

После того как мы определились с большой формой, переходим к формам среднего порядка, выявляя вначале фронтальные, боковые, верхние и подрезающие поверхности, а когда все это будет установлено, то и промежуточные (рис. 3).



Рис. 3.

Четвертый этап: мелкие формы.

И только теперь, рисуя голову, мы можем заняться такими формами как глаз, нос, губы, ухо.

Намечаем их обобщенную форму, выявляем фронтальные, боковые, подрезающие поверхности (рис. 4).



Рис. 4.

Пятый этап: включаем промежуточные поверхности. Вначале включаем промежуточные поверхности большой формы головы, придавая форме больше конкретности (рис. 5).



Рис. 5.

Шестой этап: разработка деталей. На этом этапе разрабатываем мелкие формы (рис. 6).



Рис. 6.

Седьмой этап: соподчинение.

Хорошо и детально разработанный рисунок – это еще не завершенный рисунок. Теперь нам предстоит соподчинить все детали, что-то усилить, что-то ослабить, добиваясь первого впечатления от натуры (рис. 7)



Рис. 7.

1.2. Композиционный этап рисунка

В учебном рисунке композиция должна помогать решению учебной задачи, но не усложнять ее. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно надо осмотреть

натуру со всех сторон, чтобы определить, как выгоднее (эффектнее) поместить изображение на плоскости, с какой точки зрения лучше будут выражены особенности строения формы. Студенту надо выбрать наиболее удачную точку зрения, а не садиться на первое попавшееся место, что мы часто наблюдаем у многих студентов. Более того, студенту необходимо ясно представить, как будет выглядеть в конечном итоге его рисунок. Только после этого можно браться за карандаш и начинать размещать рисунок на листе бумаги.

Выбор точки зрения, с которой объект изображения смотрится наиболее выразительно, помогает художнику успешнее решить композиционную задачу. Рисующий должен научиться красиво заполнять плоскость листа бумаги. Однако не следует думать, что в композиции нужно придерживаться какого-то особого правила. Например, студенту нужно нарисовать голову на нейтральном фоне (то есть без фона), которая освещена спереди. Согласно вышеприведенному совету он должен оставить большее поле перед лицевой частью головы. Приступая к тоновой проработке формы, он увидит, что тени на голове нарушили композицию, исчезло равновесие (в тоне). Чтобы избежать этого, рисующему придется около лицевой части вводить темный фон, что усложнит работу и нарушит целевую установку (рисунок без фона). Поэтому, прежде чем приступить к рисунку, необходимо сделать ряд небольших набросков, где будет решаться композиционная задача.

1.3. Конструктивный этап рисунка

Знания, умения и навыки линейно-конструктивного построения помогут студентам правильно рисовать голову человека и ее детали, соблюдать законы перспективы, пропорции, светотени, формообразования и отучат от механического срисовывания натуры. Студенты, усвоив основные принципы линейно-конструктивного изображения, могут без труда перейти к традиционному рисованию головы в самых сложных ракурсах и положениях.

Принцип линейно-конструктивного изображения является, по существу, фундаментальной основой системы обучения рисунку любого учебного заведения – школы, училища, вуза.

Учебный рисунок направлен на познание сущности, постижение основ и принципов грамотного и профессионального подхода к изучению и освоению изображения предмета.

Следует отметить, что линейно-конструктивное построение должно непременно производиться с учетом знаний пластической анатомии, пропорций и закономерностей перспективного сокращения Форм в пространстве. Без этих знаний невозможно правильно и убедительно изобразить форму черепа, а следовательно, голову человека.

1.4. Определение больших пропорций

Построение пропорций – одна из основных задач, которые мы должны решить в академическом рисунке. Дадим сразу определение понятию пропорции.

Пропорция (от лат. *proportio* – соотношение, соразмерность). Соотношение частей к целому и соотношение их между собой. Чтобы научиться видеть цельно, надо знать, из каких элементов это целое состоит, как эти детали и части соподчиняются между собой. Правильно выраженная в рисунке общая форма головы помогает рисовальщику методически последовательно рассматривать и изображать натуру. Овладение методом анализа и выражения большой формы в рисунке дает художнику опыт зрительно предугадывать результат построения изображения, то есть заранее представлять, как будет выглядеть его рисунок в конечном виде. Ищите уровни детализации. Одним из наиболее сложных вещей для художника это видеть уровни детализации – смотреть на объект с критической точки, чтобы уметь разделить объект на важные формы от лишних деталей. В начале важны только пропорции и основные большие формы, все лишние и мелкие детали должны быть проигно-

рированы для дальнейшей работы. После того как основные, большие формы правильны, мелкие детали легко ложатся на место.

1.5. Вспомогательная опорно-конструктивная точка

Опорная точка (рис. 8) – любой объект, способствующий процессу (облегчающий его, ускоряющий, активизирующий и т.д.). Завязка синонимов, обвязка, исходная точка, отправная точка, блат, знакомство, обвязывание, конец, первоначало, старт, пролог, завязочка, начало (Словарь русских синонимов).

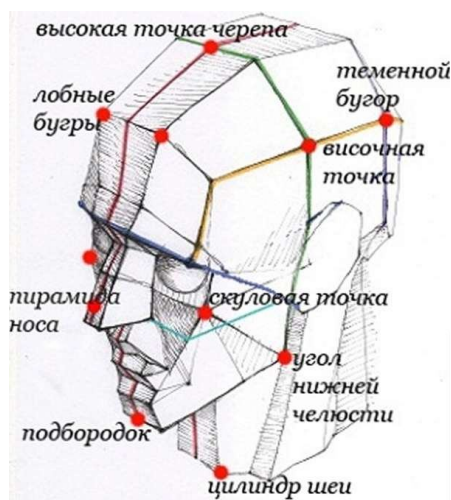
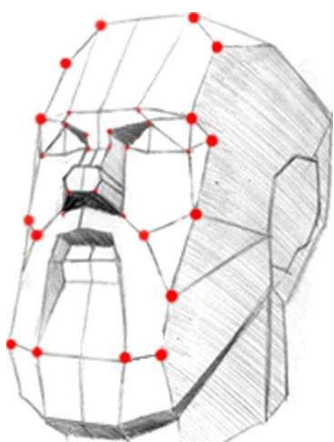
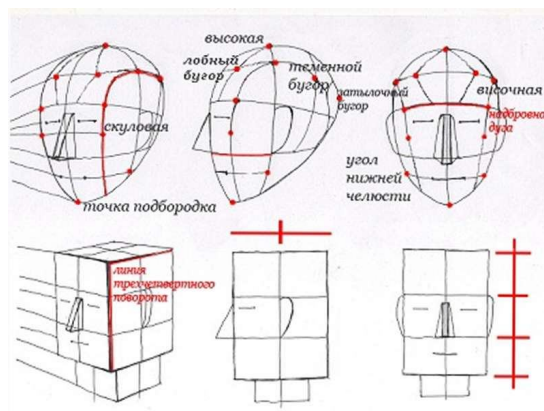
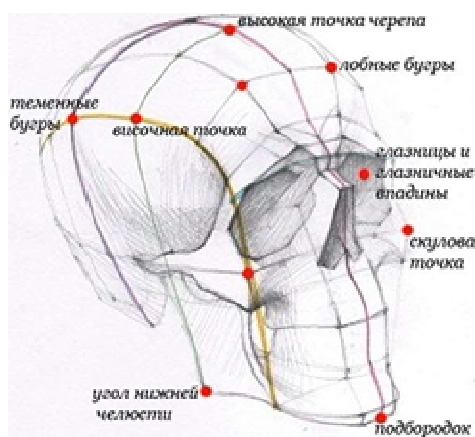


Рис. 8.

2. Точка как элемент несущий правильное решение формы в изображении

Выполняя проекцию точки по вертикальной линии (оси) вверх или вниз, находим взаимосвязи с другими точками верхнего и нижнего положения, которые помогают определить точное положение точки в (заданном) пространстве. Для более точного завершённого определения точки в пространстве мы определяем ее и относительно положения горизонтальных точек расположенных относительно линии (оси) проведенной через точку горизонтально. Определяя таким образом точку в пространстве, при построении возникает геометрическая фигура треугольник, который имеет свой характер, свои пропорции, что помогает еще раз проверить точность определяемой точки, сравнивая геометрическую фигуру построения с натурой. Таким образом, точка находит правильное (точное положение) в пространстве листа изображаемого объекта.

На рис. 9 показаны основные конструктивные точки черепа человека.

1. Самое первое, что попадает в поле зрения рисующего, это, конечно, глазницы и глазничные впадины.

2. За ними идут скуловые точки.

3. Лобные бугры.

4. Точка подбородка.

5. Точка (угол) нижней челюсти.

6. Высокая точка черепа.

7. Височная точка.

8. Точка теменные бугры.

Уделим внимание височной точке.

Височные кости (в книгах) считаются не самые выпуклые по ширине на черепе, книги считают самыми выпуклыми по ширине – теменные бугры. Но книги не говорят, что теменные бугры редко «используются» в рисунке.

Понаблюдайте за людьми, за строением их черепа, порисуйте хотя бы наброски, и вы поймете это. Вы еще поймете то, что есть точки более значимые

для рисования – височные точки, которые, кстати, очень часто расположены шире теменных.

Именно эта система обучения настаивает на введение в арсенал для построения головы человека – височные точки. Самые выпуклые по ширине кости – на затылочной части черепа – мозговой коробке теменные бугры, они и образуют еще одни характерные точки, используются в зависимости от характера поворота головы в пространстве.

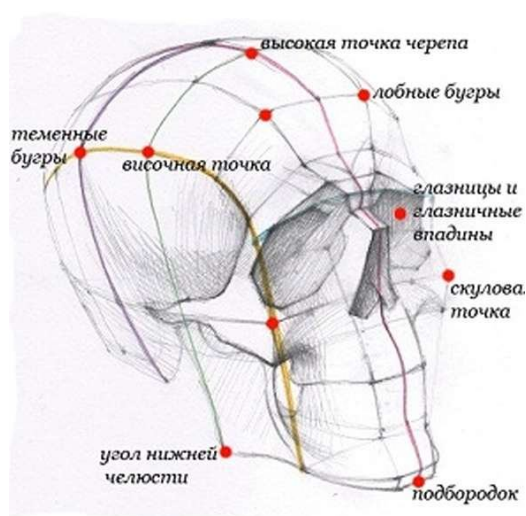


Рис. 9.

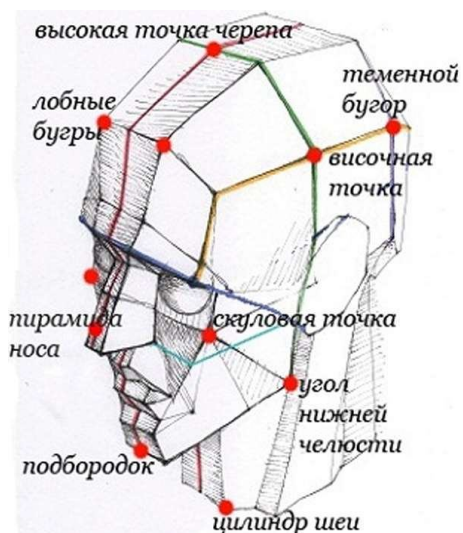


Рис. 10.

Смотрим на рис. 10. Здесь сохранены все конструктивные точки, которые мы только что рассматривали, можете сравнить, этот рисунок уже не обделен «мышечной массой», такие рисунки-схемы нам вполне пригодны и не мешают усваивать информацию.

Итак, продолжим разговор об осях, разделяющих голову человека на определенные части. Смотрим и сравниваем рисунки (рис. 11).

1. Красным цветом показано ось симметрии, которая разделяет голову на две равные половины.

2. Линия надбровных дуг показана синим – она проходит по линии надбровных дуг и нижней части затылка. Делит голову на верхнюю черепную часть и нижнюю лицевую.

3. Линия, делящая голову на лицевую часть и затылочную, показана зеленым цветом. Она проходит через самую высокую точку на черепе и ушные отверстия.

4. Желтая линия – линия трехчетвертного поворота – очень важная линия, по которой вы можете безошибочно определить поворот головы. Она проходит в первую очередь через скуловую точку и височную точку. Повторим – по этой линии мы будем определять поворот головы.

5. Не надо забывать о цилиндре шеи, на котором «восседает» человеческая голова.

6. Есть еще одна ось, определяющая нижнюю часть пирамиды носа, и проходит она, естественно, через нижнюю линию носа и по нижним точкам ушей. Показана она бирюзовым.

Все схемы, которые вы увидели, можно пока просто просмотреть. Это для визуального усвоения понимания конструкции головы.

Начинать учиться рисовать голову и изучать присутствие конструктивных точек, осей и основных плоскостей и пропорции головы лучше с рисования болванок.

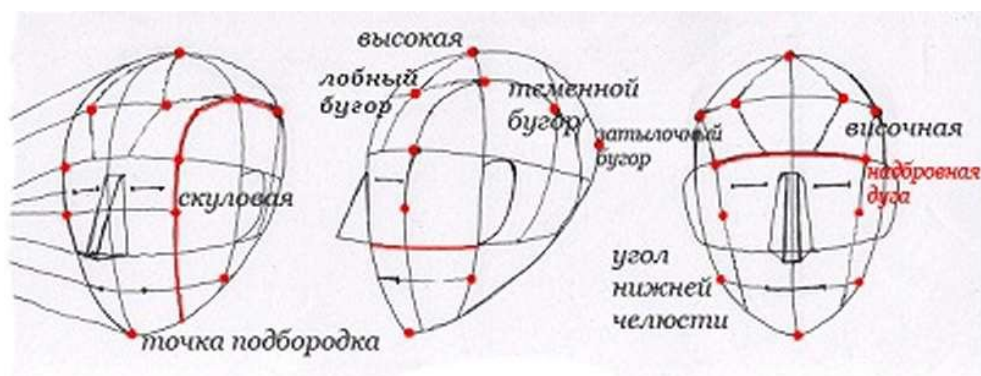


Рис. 11.

В основе любой (конструктивной) формы, простой или сложной, всегда лежит точка.

2.1. Точка, создающая форму и объем

Опорная точка – исходная точка, точка от которой ведется линейно конструктивное построение, которая задает правильный ход работы при правильном применении этой исходной точки и ее вспомогательных элементах – точках находящихся рядом, точках, образующих разнообразные геометрические формы, из которых возникает необходимая нам форма построения объема.

Опорная точка и отправной размер два главных элемента, создающих любую сложную форму.

2.2. Взаимодействие точки и линии

1. Рисуем голову человека. Намечаем композицию в листе, находим основные объемы, находим место для самой головы.

2. Теперь нужно найти объем головы, найти пропорциональные соотношения высоты и ширины, характер головы – круглая голова, овал или грушевидная (допустим). Используем принцип рисования болванки. Ее форма будет зависеть от характера объема головы человека. Итак, основа для головы, болванка у нас намечена.

3. Следующий шаг – показываем вертикальную ось, которая делит голову человека на две симметричные части – левую и правую. Определяется эта ось очень просто, зацепиться за нее можно по расположению носа. Эта ось, разделив голову на две части, даст нам две конструктивные точки – высокую точку черепа и самую нижнюю точку на голове человека- точку подбородка (рис. 12).



Рис. 12.

Зацепка у нас есть, процесс выстраивания объема нашей головы запущен, ведем его дальше.

4. Мы начали находить поворот головы, сейчас определимся с этим окончательно. Для этого нужно наметить так называемую линию трехчетвертного поворота, которая и определяет поворот головы в пространстве (рис. 13).



Рис. 13.

Эта линия находится очень просто, достаточно остановиться на скуловой кости, конструктивной скуловой точке. Намечаем точку скулы и проводим линию. В процессе этой работы наш глазомер улавливает пропорциональные соотношения основной лицевой части и всего остального объема головы.

Скуловую точку можете только слегка наметить, так как точное ее месторасположение еще будет определено окончательно далее, этот этап при поиске скул подготовительный. Достаточно сейчас просто наметить поворот головы и предварительное место точки скулы (точек скул). Итак, у нас есть общий объем головы, ось, делящая голову на симметричные части, точка подбородка, высокая точка черепа, линия трехчетвертного поворота, намечены скуловые точки.

Работаем дальше.

5. Сейчас находим линию надбровных дуг (рис. 14).

Наш глазомер должен определить эту линию, вернее – нужно заметить, сколько объема будет занимать черепная часть головы, располагающаяся

выше относительно надбровных дуг (линии бровей), и сколько лицевой части головы, располагающейся ниже линии надбровных дуг.



Рис. 14.

Немного усилий уделяем наблюдательной перспективе, и линия надбровных дуг найдена.

6. Находим линию, которая определяет нижнюю часть пирамиды носа. Найти ее просто, достаточно глянуть на нос натуры, а проверить себя можно так: линия надбровных дуг и линия, определяющая нижнюю часть пирамиды носа, разделяют нашу голову на равные части (в идеале), берем за основу это, сопоставляем с особенностями строения головы нашей натуры, возможно, могут быть какие-либо отклонения (возможно, мозговая часть у натуры большая или подбородок слишком массивный, или наоборот маленький), и обозначаем эту линию.

7. Теперь нужно наметить линию, которая будет разделять нашу голову на две части: лицевую и затылочную. Эта конструктивная линия проходит через ушные отверстия, а также через самую высокую точку на черепе (рис. 15).



Рис. 15.

8. Когда вы ее проведете, автоматически найдется височная точка на пересечении этой найденной линии и линии трехчетвертного поворота.

Линии проводятся по форме головы, если в вашем рисунке этого не чувствуется пока, то корректируйте свои действия глазомером. Или анализируйте – если линия, делящая голову на затылочную и лицевую часть, при пересечении с линией трехчетвертного поворота дает височную точку, то это равнозначно тому, что височная точка будет находиться на пересечении этих линий.

Глазомер определяет это выпуклое место на черепе человека, находится височная точка- это является основанием того, что через нее идут две линии, о которых мы сейчас говорим. Так можно свои действия проверять и в нужный момент корректировать пропорциональные соотношения.

В нашем рисунке уже намечено, найдено очень много конструктивных моментов, позволяющих точно определить нужную нам форму изображаемого объекта (рис. 16).

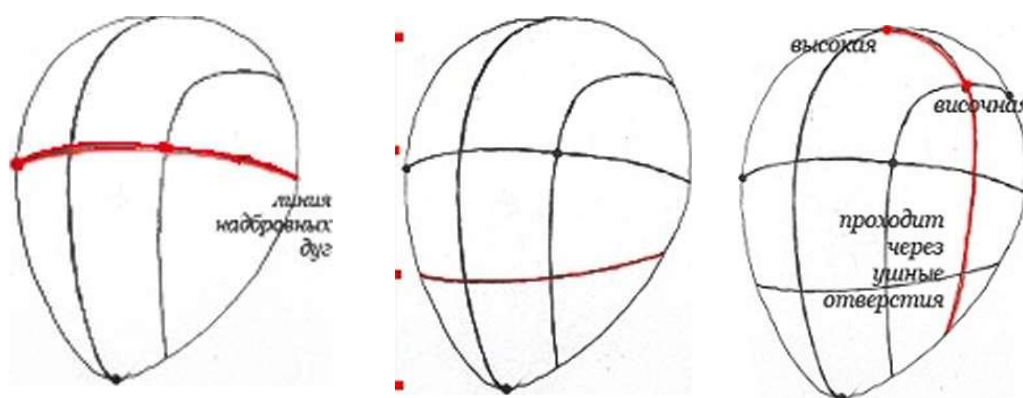


Рис. 16.

Что нам осталось сделать? Найти место для глаз (рис. 17), найти надбровные бугры, выступающие точки на бровях и лобные бугры, месторасположение которых проверяется визуально, располагаются лобные бугры на одной горизонтальной линии и найти их просто, достаточно от надбровных бугров провести линии вверх к самым выпуклым точкам лба. Нам нужно привязать лобные бугры к форме головы.



Рис. 17.

Для этого связываем точки лобных бугров с высокой точкой на черепе и с височной (височными). Так лучше понять, откуда появляется объем, какой он имеет характер и как все в нашей форме связано между собой. Вот такая конструкция у нас получается. Также, если, конечно, поворот головы позволяет видеть, определяем теменной бугор – самую выпуклую часть по ширине на затылочной части головы.

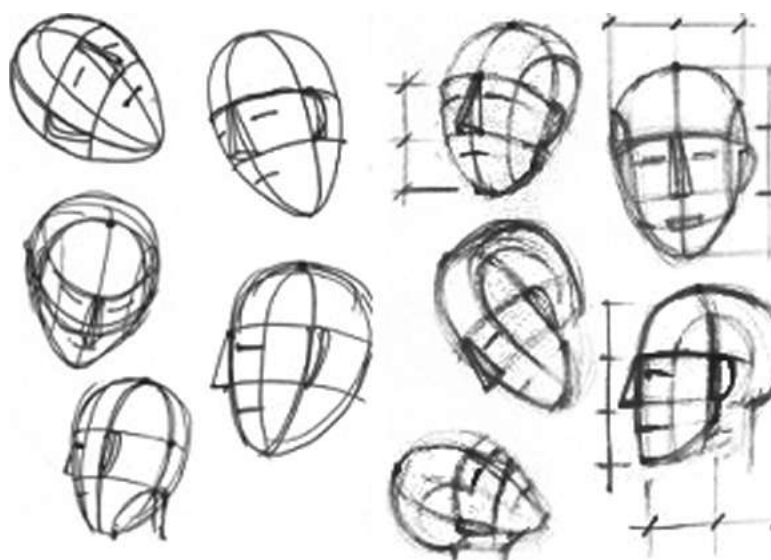


Рис. 18.

находить конструкцию головы и воспроизводить все это на бумаге. Но в этом случае вы можете отлично понимать весь процесс и в случае неудач самостоятельно корректировать его (Рис. 18).

Да и светотень распределяется и вылепливается форма головы штрихом гораздо охотнее, когда четко

представляешь ту форму, с которой работаешь.

Потом «повращайте» болванку с учетом всех конструктивных моментов (рис. 19), чтобы усвоить весь материал. Предполагаем, что лучше всего вы можете пока рисовать болванки в таких положениях- фас, профиль, трехчетвертной, с небольшими отклонениями в наклонах головы.

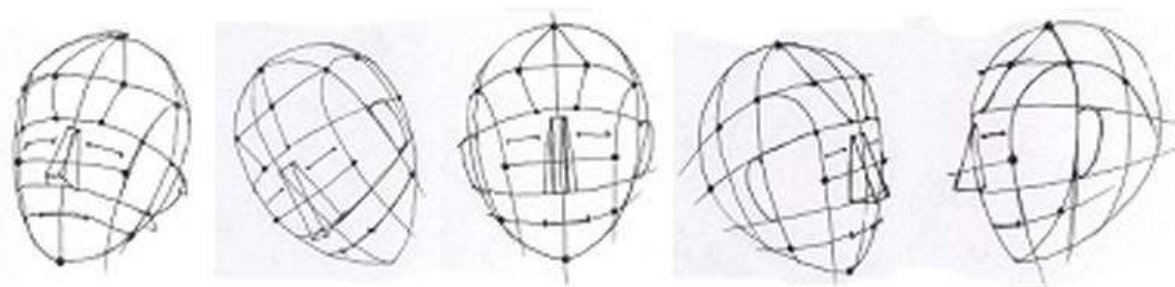


Рис. 19.

Не забывайте, что голова – объемная форма, старайтесь линии проводить по объему, по форме, тогда они у вас не будут получаться вырезанными, чужими, прямыми, так вы научитесь «чувствовать» объем, «прощупывать» его конструкцию.

2.3. Построение формы головы

Этап первый (рис. 20). Главные опорные точки и вспомогательные линии построения: А, Б – крайние точки по ширине; В, Г – крайние точки по высоте; К – «крестовина» (переносица). Линии: Д, Г – осевая; Е, К, Г – срединная (продольная); Ж, Ж – границы глазниц; З, З₁ – границы надбровных дуг; И, И₁ – основание носа; Л, Л₁ – срединная линия рта; М, М₁ – нижней кости подбородка, парных опорных точек мы рекомендуем соединять легкими линиями связи.

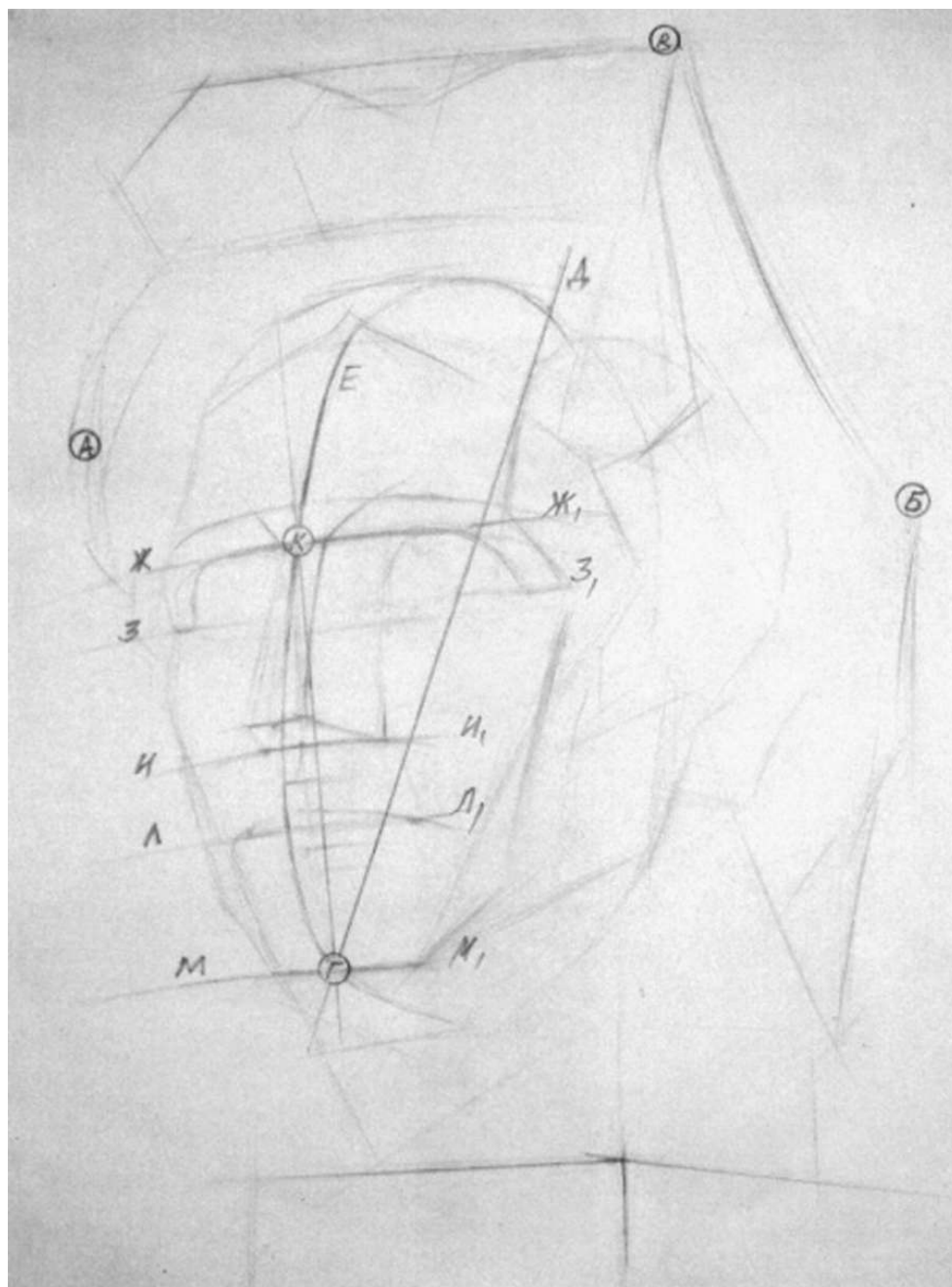


Рис. 20.

Этап второй (рис. 21). Основные опорные точки для построения рисунка головы: 1. Надбровные дуги. 2. Уголки глаза – слезник. 3. Выступы скуловых костей. 4. Крылья носа. 5. Уголки губ. 6. Выступы костей подбородка.



Рис. 21.

Этап третий (рис. 22). Линейно-конструктивное построение головы Аполлона, с передачей штриховкой по форме объекта («большой свет», «большая тень»).

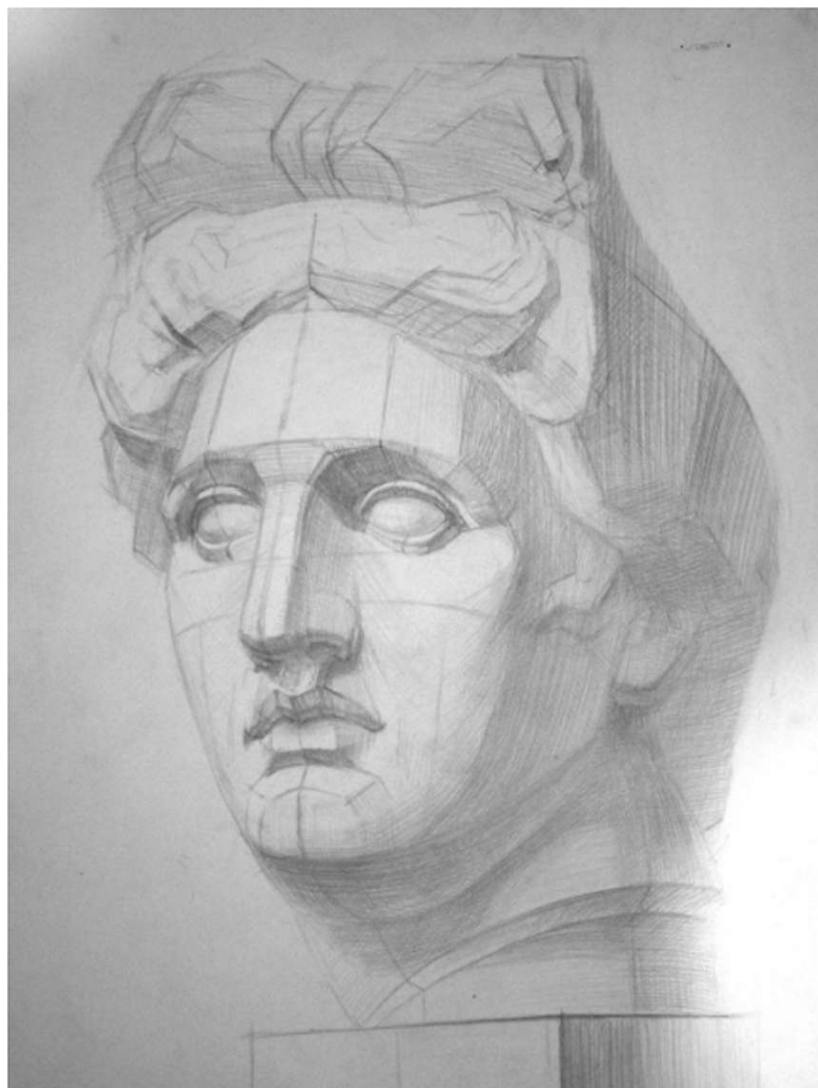


Рис. 22.

Этап четвертый (рис. 23). Завершает этап краткосрочного объемно-конструктивного рисунка головы Аполлона.

До начала выполнения работы мы напоминаем общий принцип построения головы, знание которого необходимо. Весь процесс рисования в начале изображения должен соответствовать принципу – «от общего к частному», а на завершающем этапе – «от частных к обобщению». Студенты должны усвоить, что голова человека является совершенной анатомической конструкцией и отображение ее формы, пластики, движения в значительной степени зависит от понимания рисующим анатомического строения черепа, сложного взаимодействия черепных, мимических и шейных мышц.

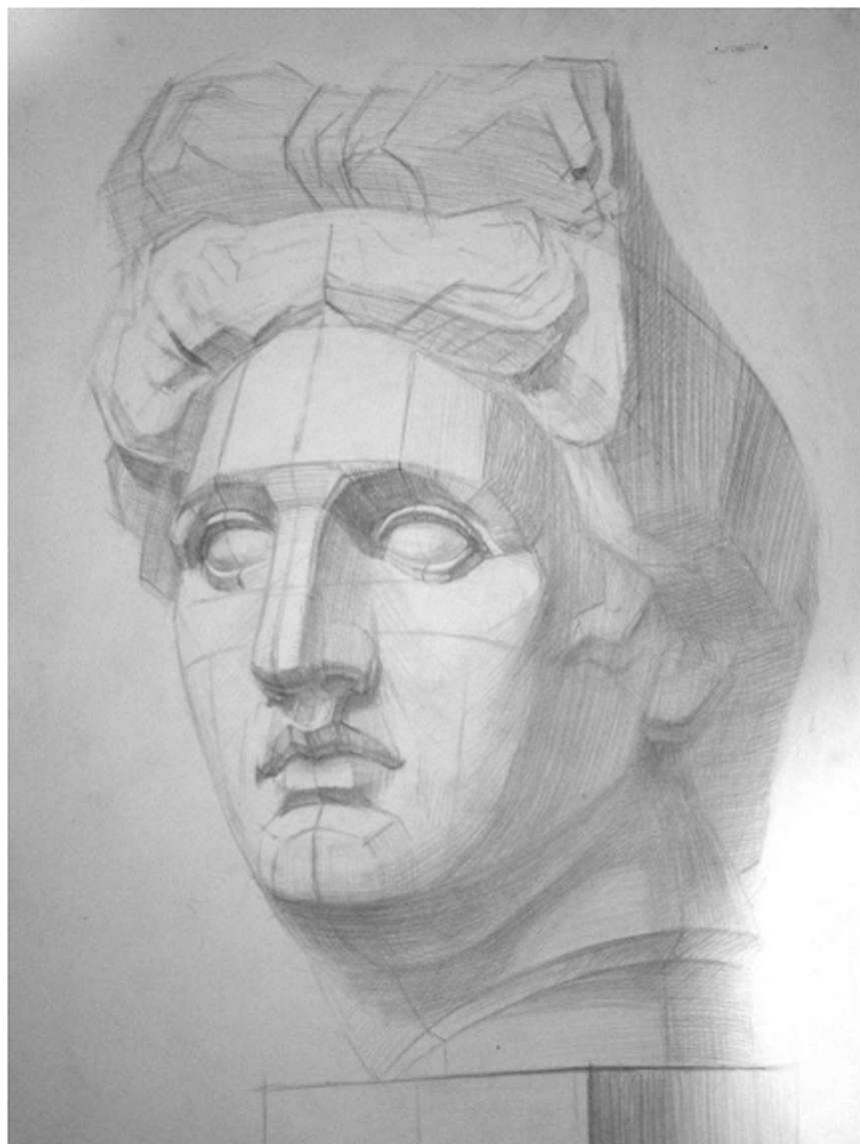


Рис. 23.

Без глубокого знания пластической анатомии головы, во многом определяющей ее внешнюю форму, не может быть создано убедительное изображение. Рисующий должен не только видеть наружную оболочку формы, но и знать, как эта форма устроена изнутри, как она обусловлена анатомически.

В учебном пособии приводится последовательность выполнения рисунка гипсовой головы Аполлона Бельведерского. Для выполнения подобного рисунка, а также для более полного понимания начального процесса рисования учащимся мы приводим первый этап компоновки (композиционного размещения) изображения на выбранном формате листа. Акцентирование внимания обучаемых на этом важнейшем этапе изучения

алгоритма построения конструктивного рисунка посредством использования вспомогательных линий и опорных точек – непереносимое условие дальнейшей осознанной работы по предлагаемой нами методической технологии.

Прежде всего способом «визирования» рисующий должен измерить пропорциональные отношения габаритных величин (ширины и высоты) будущего изображения и легкими касаниями карандаша обобщенно обозначить абрис головы вместе с шеей. Затем необходимо определить точку центрального луча зрения для изображаемой головы и, представляя под шапкой волос границы теменной и затылочной костей черепа, выполнить его изображение, связывая с шеей и постаментом. Далее следует нанести вспомогательную профильную линию (Г. К. Е), используя опорные точки (Г, К) на середине подбородка и переносице. Через переносицу (К) необходимо обозначить положение вспомогательной линии, проходящей через границы надбровных дуг (Ж, Ж₁). Получаем так называемую «крестовину» (К), по отношению к которой учащиеся продолжают процесс построения конструкции головы.

На этом же этапе, с учетом основных пропорций головы, характера движения перспективы и сокращений, строим положение вспомогательных линий: границы надбровных дуг (Ж, Ж₁); основания призмы носа (И, И₁); срединной линии рта (Л, Л₁); нижней кости подбородка (М, М₁).

На втором этапе рисующий должен выделить основные опорные точки для строения конструктивных элементов головы: переносицы, подбородка, носа, глаз, губ, скуловых костей, надбровных дуг, челюстей, лба, ушей, шеи. Парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы, наносятся с учетом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений.

На третьем этапе осуществляется анализ ошибок, допущенных на первом и втором этапах выполнения рисунка. Студенты выполняют линейно-конструктивное построение общей формы и деталей головы с помощью опорных точек и вспомогательных линий. На четвертом этапе уточняется

построение деталей головы (глаза, нос, губы и т.д.), изображение приводится к целостности посредством светлотных отношений штриховкой по форме, с целью подчеркивания объема головы и ее конструкции.

Использование опорных точек и вспомогательных линий для построения рисунка живой головы – обязательное условие профессионального подхода в самостоятельной домашней работе учащихся. Применение их обусловлено также необходимостью становления конструктивно-аналитического метода создания изображения, позволяющего верно передать основные структурные части изображаемой модели: конструкцию, пропорции, положение объемной формы в пространстве.

Исходя из специфики будущей дизайнерской деятельности, а также ограниченности времени, выделенного на самостоятельную работу, необходимо выполнять краткосрочные конструктивные рисунки, желательно с натуры. Кроме того, для развития зрительной памяти и воображения нужно выполнять рисунки по памяти и по представлению. Для освоения методики ведения рисунка головы мы рекомендуем также выполнять самостоятельные рисунки по копированию с академических образцов или лучших учебных работ.

2.4. Рисунок черепа

Здесь показаны основные конструктивные точки черепа человека (рис. 24).

1. Самое первое, что попадает в поле зрения рисующего, конечно, глазницы и глазничные впадины.

2. За ними идут скуловые точки,

3. Лобные бугры.

4. Точка подбородка.

5. Точка (угол) нижней челюсти.

6. Дальше присматриваемся более углубленно к натуре и замечаем самую высокую точку на черепе.

Уделим внимание височной точке. Височные кости (в книгах) считаются не самые выпуклые по ширине на черепе, книги считают самыми выпуклыми по ширине – теменные бугры. Но книги не говорят, что теменные бугры редко «используются» в рисунке. Понаблюдайте за людьми, за строением их черепа, порисуйте хотя бы наброски, и вы поймете это. Вы еще поймете, что есть точки более значимые для рисования – височные точки, которые, кстати, очень часто расположены шире теменных. Именно эта система обучения настаивает на введение в арсенал для построения головы человека – височные точки. Как они образуются, будем говорить дальше.

7. А самые выпуклые по ширине кости – на затылочной части черепа – мозговой коробке – теменные бугры, они и образуют еще одни характерные точки, используются в зависимости от характера поворота головы в пространстве.

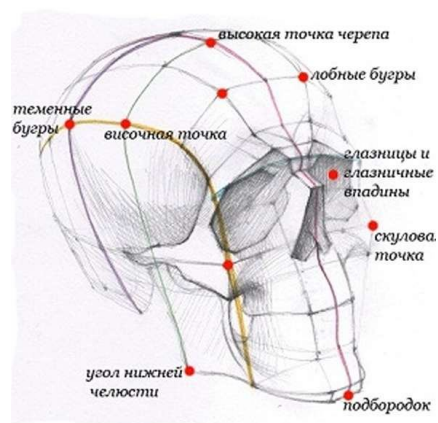


Рис. 24.

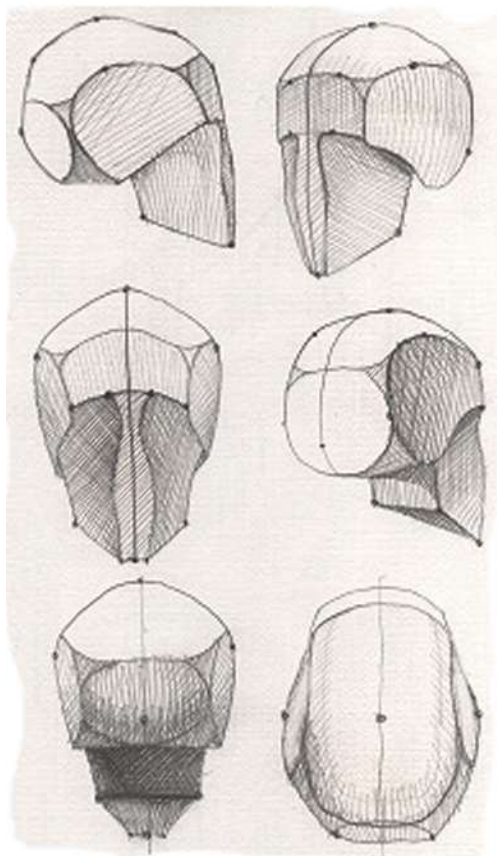


Рис. 25.

Все, наверное, слышали о таком человеке, прекрасном рисовальщике, как Готфрид Баммес. Он работал с объемом головы очень просто, и в то же время умно. Посмотрите, как он работал с изучением объема головы, находил общий объем ее.

Это копии поисковых рисунков объема головы Готфридом Баммесом (рис. 25).

Смотрите, он отсекает ненужные области и выстраивает болванку из общего объема, намечая главные плоскости. Также вы можете увидеть, как он цеплялся за конструктивные точки. Он основывался на понимании их при построении объема головы таким образом. Не вырисовываются детали, он не вдается в детализацию, он ищет главное (рис. 26).

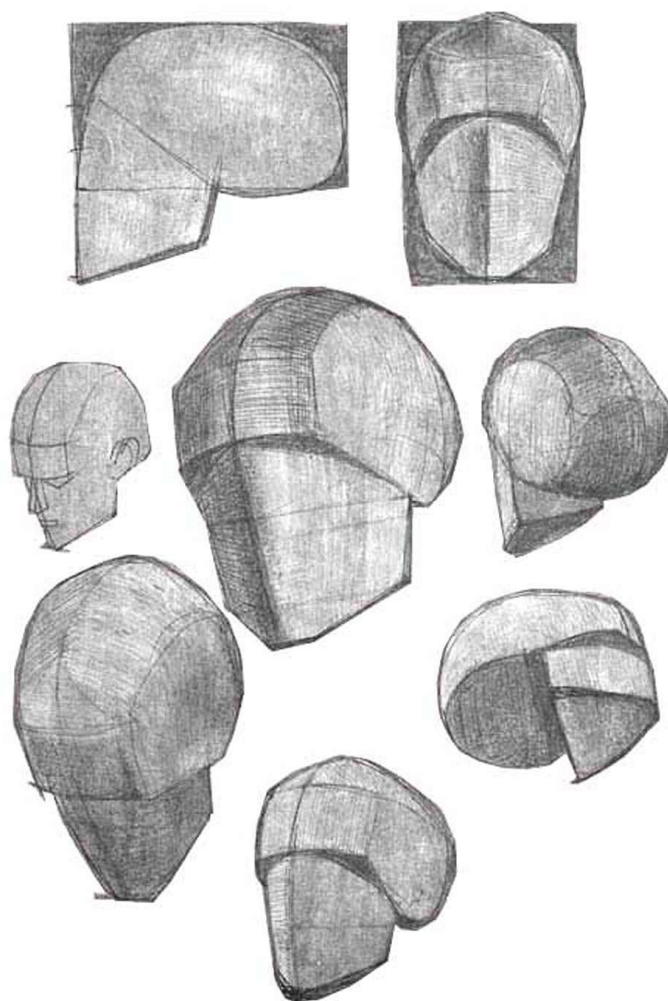


Рис. 26.

2.5. Рисунок экорше

Первый этап (Рис. 27). Композиционное решение и определение больших характерных пропорций головы в формате. Решаем мелкие формы головы.

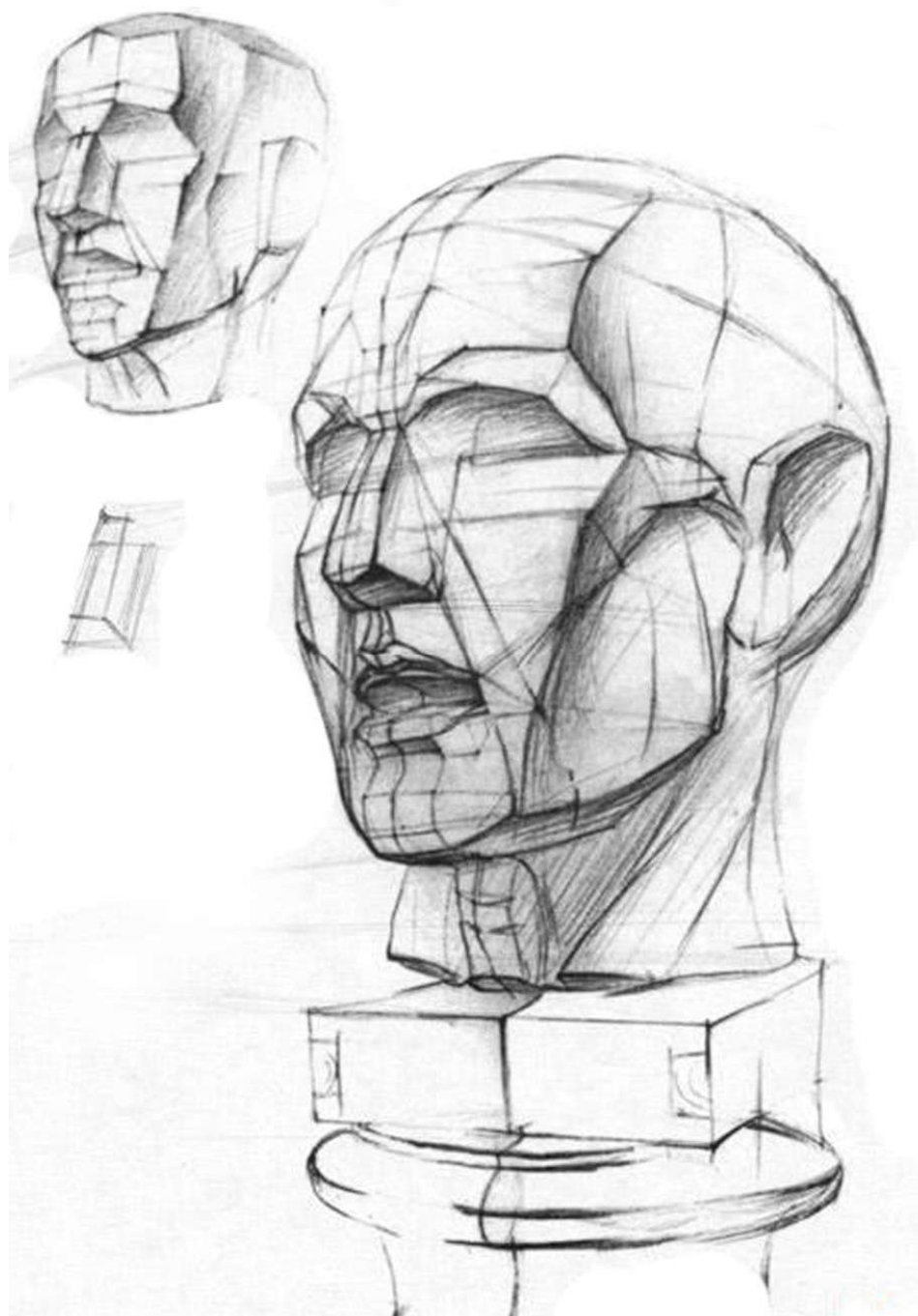


Рис. 27.

Второй этап. Уточняем и прорабатываем части лица. Проверяем большие пропорции, характерную форму головы (рис. 28).



Рис. 28.

Третий этап. Тональная проработка и решение тоном больших и мелких объемов головы. Уточнение конструктивной основы (рис. 29).



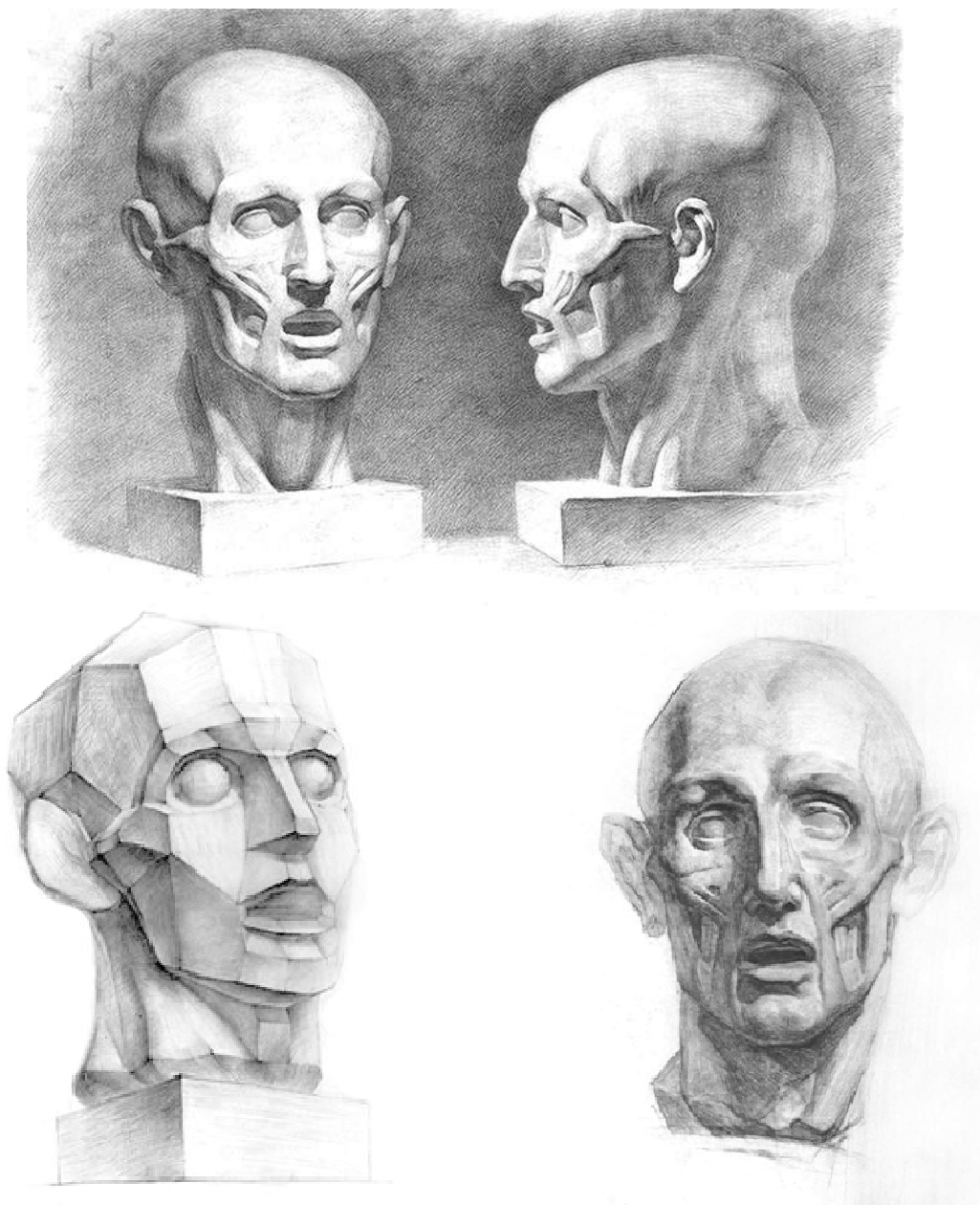
Рис. 29.

Четвертый этап. Решение тонального пятна в пространстве. Выявление главного и обобщение изображения. Композиционное завершение работы (рис. 30).



Рис. 30.

Примеры завершенных этапов головы (рис. 31)



Обрубовочный рисунок

Тональный рисунок

Рис. 31.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Надеюсь на то, что данное пособие дало толчок в более глубоком понимании изображаемого, и вы поняли и разобрались в предназначении вспомогательных опорно-конструктивных точек, в огромной их важности при изображении точного объемно-пространственного изображения на картинной плоскости – листе бумаги. Вам стали понятны закономерности и взаимосвязи каждой точки в изображении объемного-пространственного рисунка. Данное пособие является хорошим вспомогательным методическим материалом в глубоком изучении формообразования и развитии пространственного и образного мышления, является той информацией которая поможет разобраться в конструктивном построении рисунка. Предназначено как для практических занятий так и для самостоятельной работы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аксенов, К.Н. Рисунок в помощь начинающему художнику оформителю. – М.: Плакат, 1987. – 192 с.
2. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Просвещение, 1963. – 300 с.
3. Баммес, Готфрит. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988. – 342 с.
4. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. – 224 с.
5. Ли, Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2009. – 480 с.
6. Ростовцев, Н.Н. Рисование головы человека. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 304 с.
7. Сенин, В., Коваль, О. Школа рисунка карандашом натюрморт, пейзаж, портрет. – М.: ООО «Книжный клуб. Клуб семейного досуга», 2007. – 110 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Общие сведения о рисунке.....	3
1.1. Этапы работы над рисунком.	4
1.2. Композиционный этап рисунка.....	8
1.3. Конструктивный этап рисунка.....	9
1.4. Определение больших пропорций.....	10
1.5. Вспомогательная опорно-конструктивная точка.....	11
2. Точка как элемент несущий правильное решение формы в изображении.....	12
2.1. Точка создающая форму и объем.....	15
2.2. Взаимодействие точки и линии.....	15
2.3. Построение формы головы.....	20
2.4. Рисунок черепа.....	26
2.5. Рисунок экорше.....	30
Заключение	35
Библиографический список	36

Кузнецов Виктор Викторович,

доцент кафедры рисунка и живописи АмГУ, член АОСХ;

Водянина Людмила Кронидовна,

зав. кафедрой рисунка и живописи АмГУ, доцент, член АОСХ;

Малахова Юлия Владимировна,

старший преподаватель кафедры рисунка и живописи АмГУ.

Опорные точки в конструктивном построении рисунка. Учебно-методическое пособие.

Заказ 427.