

КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ

ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ



ПОСТИГАЕМ ШАГ ЗА ШАГОМ



Анна Эм

КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ

ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ

*ПОСТИГАЕМ
ШАГ ЗА ШАГОМ*



МИНСК
«Харвест»

Серия основана в 2007 году

- Эм, А.
Э54 Китайская живопись. Техника рисования / Анна Эм. — Минск : Харвест, 2007. — 112 с. : ил. — (Постигаем шаг за шагом).

ISBN 978-985-16-1866-4.

Китайская живопись необычна и своеобразна: для написания работы иногда достаточно нескольких мазков, посредством которых можно передать суть изображения, его дух. Однако для того чтобы достичь совершенства в этом искусстве, нужно довести до автоматизма технику письма.

Настоящее издание рассказывает о традиционной китайской живописи, ее стилевых особенностях, наиболее характерных представителях и их произведениях. Самая увлекательная часть книги — практика, которая позволит вам прикоснуться к таинствам китайской живописи и научит правильно держать кисть, класть мазок и т.д. Вы сможете проследить за поэтапным изображением различных предметов, растений, животных, пейзажей, здесь же имеется описание процесса их создания. Поэтому даже если вы никогда не рисовали, то вам будет несложно разобраться в этой технике. А если у вас есть некоторый опыт рисования — еще лучше. Ведь из этой книги можно узнать много нового и интересного, пополнить свой багаж знаний о живописи.

УДК 741
ББК 85.15

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Введение

Китайская живопись всегда была и будет интересной для изучения. Прежде всего потому, что она очень необычна и своеобразна, хотя для написания работы достаточно нескольких мазков, посредством которых можно передать суть изображения, его дух. Но от этого данный вид живописи не становится простым и легко доступным. Ведь для того чтобы достичь совершенства в письме, нужно довести каждый мазок до автоматизма, а это, в свою очередь, требует усидчивости и постоянной практики.

Эта книга расскажет вам о постоянно развивающейся традиционной китайской живописи, ее стилевых особенностях, наиболее характерных представителях и их произведениях. Вы узнаете много интересного о ее истории, великих мастерах, стилях, композиции и многом другом. Но самое главное — данная книга позволит вам проследить за поэтапным изображением различных предметов, которое сопровождается текстовым описанием процесса их создания.

Самая увлекательная часть книги — практика, которая позволит вам прикоснуться к таинствам подхода китайцев к живописи, научит вас правильно держать кисть, класть мазок и т. д. Поэтому, даже если вы никогда не рисовали, вам будет несложно разобраться в этой технике. А если у вас уже есть некоторый опыт рисования — еще лучше. Ведь из этой книги вы узнаете много нового и интересного, пополните свой багаж знаний о живописи.





История традиционной китайской живописи

История китайской живописи уходит своими корнями в далекое прошлое, примерно на 5—6 тысячелетий назад. На заре китайской цивилизации данный вид живописи был представлен наскальными рисунками растений, животных, человека, которые наносились при помощи минеральных красящих веществ. Но истоки китайской живописи не ограничиваются только этими находками. Приблизительно к той же эпохе относятся и орнаменты на глиняной утвари.

Постепенно люди стали овладевать техникой бронзового литья, появились первые бронзовые изделия. Именно на них стали наноситься узоры, которые чаще всего были символического и мифического характера. Сегодня такого рода вещи представляют большую ценность, так как являются подлинным раритетом.

Однако до наших дней дошли не только наскальные рисунки и бронзовые изделия. При раскопках древних могил были найдены живописные работы, написанные на бумаге и шелке. Они насчитывают около двух тысяч лет своего существования. Тематика древнекитайской живописи делится на три раздела: портретная живопись,

пейзажная живопись (жанр «горы и воды») и жанр «цветы и птицы».

По более поздним свидетельствам мы можем узнать об искусстве эпохи «шести династий». Так, художник Се Хэ, живший в конце V века при южно-китайской династии Цзинь, оставил первый из известных нам трактатов по живописи, включавший шесть канонов, всегда считавшихся в Китае критерием живописи. Эти каноны он выразил в четырех сложных фразах, которые нелегко перевести на язык западного восприятия. Впрочем, «слова останавливаются, но чувство идет вперед» — так всегда было в китайской поэзии и прозе.

Шесть канонов Се Хэ (около 475 года):

- 1) ритмическая жизненность;
- 2) анатомическая структура;
- 3) гармония с природой;
- 4) соответствие цвета;
- 5) художественная композиция;
- 6) конец.

Таковы были правила живописи высокого мастерства.

Следующая, танская, эпоха стала «золотым веком» искусств



в Китае, более разнообразных по вкусам, более целеустремленных и жизненных по сравнению с утонченной Сун. Живопись в ту эпоху достигла того же уровня, что и поэзия, о чем свидетельствуют немногие сохранившиеся до наших дней танские работы и единогласное мнение сунских ученых, видевших их своими глазами.

В эпоху династии «Северная Сун» (960—1127) пейзаж был самым популярным жанром живописи. Художники того времени писали свои работы на



длинных свитках из шелка или рисовой бумаги. Живописец Го Си был одним из самых популярных мастеров и теоретиков искусства того времени.

Го Си

Го Си родился около 1020 года. За свою жизнь он создал целый ряд величественных горных пейзажей. Художник рисовал их монохромными, выполненными четкой линией с тщательно переданными деталями. Его кисти принадлежат такие полотна, как «Уединенная долина» (Городской музей, Шанхай), «Горы осенью после дождя» (Галерея Фрир, Вашингтон), «Весенний снег в горах Гуань» (Музей Гугун, Пекин). Он видел красоту природы в ее изменчивости. Например, летом на горах прекрасно смотрятся деревья и тень от них, осенью горы становятся прозрачно-светлыми, как бы бесплотными, зимой они скрыты мглой, а весной на них стелются непрерывной чередой дымки и облака. Го Си рассматривал природу как живое существо.

Заслуга этого художника перед китайской живописью в первую очередь заключается в том, что он сформулировал основные законы построения пространства и перспективы живописи. Это было очень важно, так как чаще всего художники рисовали пейзажи не с натуры, а по памяти. Го Си считал, что настоящий художник должен постоянно духовно самосовершенствоваться — только так он может достигнуть вершин в искусстве. Мысли должны быть спокойными и гармоничными, как гласит китайская мудрость:

«Пусть будет сердце невозмутимым, тогда все человеческие чувства и все свойства вещей сами собой проявятся в сердце и столь же непросто сойдут с кончика кисти на шелк».

Умер Го Си около 1090 года.

Примерно в XVII веке в Китай проникает европейская живопись, которую китайцы стали называть «сянхуа» («картины, пришедшие с Запада»). После этого, для того чтобы отличить европейскую живопись от китайской, исконную живопись Китая стали называть «традиционной китайской живописью». Так возник одноименный исторический термин.

Яркими представителями XIX—XX веков стали такие китайские живописцы, как Пу Жю, Ци Бай Ши и Сюй Бэй-хун.

Ци Бай Ши

Родился Ци Бай Ши в 1863 году в округе Сянтан Хунаньской провинции. Был также известен под именами Ци Хуан или Ци Вейцин.

С раннего возраста Ци Бай Ши проявлял интерес к живописи, поэзии, каллиграфии, резьбе и гравированию по дереву.

Начиная с 1902 года он всерьез приступает к работе над пейзажами; пять раз уходит из дома, чтобы на протяжении семи лет жить и творить на лоне природы: около гор, рек и озер на территории всей страны. Возвратился домой Ци Бай Ши только в 1910 году и только для того, чтобы организовать выставку из 51 своей горизонтальной работы.

Постепенно художник создает свой собственный уникаль-

ный стиль письма. Начиная с 1918 года он живет в Пекине и профессионально занимается живописью и каллиграфией. Он изображает бесчисленное множество цветов, насекомых, рыб, птиц — то, что больше всего он любит рисовать.

В 50-е годы XX века начинается его карьерный рост. Своим трудолюбием и талантом Ци Бай Ши добивается того, что в 1952 году его назначают почетным профессором Центральной Академии изящных искусств Пекина. В 1953 году Министерство культуры Китайской Народной Республики присуждает ему звание Народного художника. Затем он избирается президентом китайской Ассоциации художников



во Втором Национальном Конгрессе авторов и художников. В 1954 году он становится депутатом уже Первого Национального народного конгресса.

Умер Ци Бай Ши в возрасте 96 лет 16 сентября 1957 года в Пекине.

Сюй Бэй-хун

Сюй Бэй-хун родился 19 июня 1895 года в уезде Исин, провинции Цзянсу.

Живописи Сюй Бэй-хун учился у своего отца Сюй Дачжана в Шанхае. В 1919 году, он переезжает в Париж, и его учителем становится П. А. Ж. Даньян-Бувре. Постепенно Сюй Бэй-хун становится известным китайским живописцем и графиком. Он часто рисует цветы, птиц и людей. В основном художник пишет картины тушью и водяными красками на бумаге в технике акварели. От других не менее талантливых своих



китайской живописи. В своих произведениях Сюй Бэй-хун соединил мягкую лепку формы с силой и четкостью линий.

В 1934 году Сюй Бэй-хун посещает Россию.

С 1949 по 1953 год он является директором Центральной Академии Художеств в Пекине и председателем Всекитайской ассоциации деятелей литературы и искусства.

Работы Сюй Бэй-хуна проникнуты духом ясной поэзии и в первую очередь посвящены жизни природы. Также он пи-

сал жанровые и исторические композиции, портреты, которые нередко наполнены героическим пафосом и психологической остротой.

Умер Сюй Бэй-хун 26 сентября 1953 года в Пекине.

Умер Сюй Бэй-хун 26 сентября 1953 года в Пекине.

Сегодня традиционная китайская живопись считается одним из основных направлений в искусстве Востока. Она представляет самостоятельное явление в мировом искусстве, которое заслужило признание не только у себя на родине, но и пленило искушенный взгляд западного мира, несмотря на то, что китайская живопись своим подходом отличается от западной. В первую очередь это касается ее композиции, тематики, формы и изобразительных средств. Китайский, или восточный, стиль пытается уловить «момент во времени», что может заключать в себе лишь часть большого сюжета и оставляет место для воображения зрителя.

Стили традиционной китайской живописи

Можно с уверенностью сказать, что в китайской живописи существуют по меньшей мере два основополагающих стиля: «гунби» и «сеи».

Стиль «гунби»

«Гунби» означает «тщательная кисть», или «стиль четких линий». Данный стиль декоративен, он представляет собой передачу изображения посредством тщательно выписанных контурных линий, обрисовывающих предметы и детали (рис. 1). В стиле «гунби» художники выполняли росписи во дворцах императора и знати.

Нарисовав контуры изображения, художник закрашивает плоскости рисунка минераль-



Рис. 1

ными красками. Это позволяет добиться яркости цвета и декоративности работы.

Стиль «гунби» со своей пышностью и величественностью доминирует вплоть до XIII века, пока его не сменяет монохром-

ная живопись в стиле «сеи». Так, стиль «гунби» отходит на второй план, но остается ведущим стилем для профессиональных художников, которые пишут работы по заказу.

Стиль «сеи»

«Сеи» значит «передача идеи», или стиль «грубой кисти». Для данного

Художники, работающие в данном стиле, часто прибегают к таким приемам, как ассоциация, обобщение природы, подчеркивание каких-либо черт, свойственных изображаемой натуре, и т. д. В стиле «сеи» не используется карандашный набросок, произведения пишутся под влиянием сиюминутного настроения.

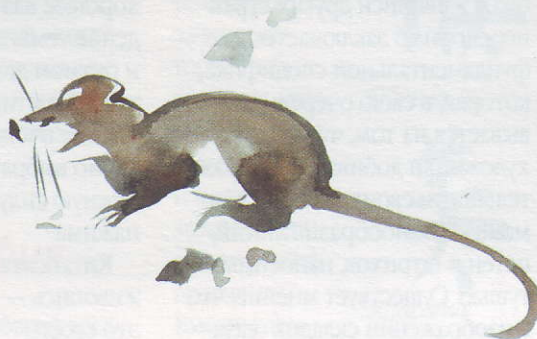


Рис. 2

Поэтому работы, выполненные в данном стиле, с трудом поддаются копированию. Вместе с тем они не перестают удивлять нас своей экспрессией и неподдельной искренностью исполнения.

Стиль «сеи» был излюбленным для художников, считавших себя интеллектуалами. Но были и такие мастера, которые смешивали два этих стиля, занимая промежуточное место.

стиля основной целью является передача эмоционального настроения, а не внешнее сходство с натурой и ее детализация. Четкие контурные линии изображаемого предмета здесь, как правило, отсутствуют (рис. 2).





Китайская живопись как сплав каллиграфии, живописи, граверного искусства и поэзии

Китайская живопись требует разносторонней подготовки мастера живописи. Кроме того, что художник должен великолепно владеть композиционным построением работы и кистью, ему необходимо иметь личную печать, а также каждый раз продумывать название картины и стихотворную надпись на своем произведении. Поэтому китайских художников, несомненно, можно отнести к художникам-интеллектуалам, в картинах которых органично сочетаются граверное искусство, каллиграфия, живопись и поэзия.

Живопись

Отличие китайской живописи от живописи других стран неоспоримо заключается в ее фундаментальной специфике, которая, в свою очередь, основывается на том, что китайские художники добиваются выразительности своих полотен с помощью разнообразия линий, пятен и штрихов, наносимых тушью. Существует мнение, что в изображении складок одежды, которую носили китайцы в старину, можно различить по меньшей мере 18 разновидностей линий. Это лишний раз доказывает нам, что с помощью разнообразных линий, пятен и штрихов художник может добиться правдивой передачи фактуры объекта, создать пространственный эффект, передать состояние статичности или динамичности.

Что касается значения цвета в китайской живописи, то в глазах художника он играет лишь второстепенную роль по сравнению с ролью, которую

играют линии. От художника требуются хорошее владение темпом и ритмом движения кисти, умение очень точно выбрать нужную силу нажима.

Китайская живопись — это своего рода язык, который позволяет иначе посмотреть на свое окружение, больше замечать, не оставаться равнодушным ко всему прекрасному. Живопись позволяет ощутить себя не просто сторонним наблюдателем, а художником, умеющим передать эту красоту с помощью художественных средств; она дает возможность вам соеди-



нить впечатления и воспоминания с положенными на лист бумаги мазками.

Не стремитесь к точной передаче каждой детали изображаемого предмета. Достаточно лишь показать самое основное,

необходимое для его опознания. Главное чувствовать, насколько наполнена ваша картина, чтобы не перегружать ее ненужными деталями. Очень важно оставить незаполненные участки полотна. Они могут нести в себе смысловую нагрузку и изображать туманность или самые светлые участки работы. Таким образом, вы не только донесете какую-либо информацию до зрителя в виде изображения, но и оставите место для его воображения.

Но не считайте все эти качества недостижимыми. Ведь практика и усердие могут принести прекрасные плоды. Вскоре, после того как вы познакомитесь с техниками китайской живописи, освоите первые шаги, поучитесь поэтапно рисовать целые композиции, вам захочется самостоятельно приступить к своим собственным импровизациям. Если вы почувствуете напряжение и неуверенность в своих силах, перед началом работы на минутку закройте глаза, мысленно представьте образ будущей работы и, следуя за вдохновением, позвольте ему управлять своими руками и кистью.

Граверное искусство

Образцами традиционного граверного искусства Китая являются оттиски с печатей. Согласно китайской традиции, личная печать должна ставиться автором внизу картины. К тому же она должна быть непременно красного цвета. Контрастируя с цветным, белым или черным цветом фона, печать

прекрасно дополняет картину и придает ей законченный вид.

Для того чтобы вырезать печать, используют различные камни. Резьба, как правило, может быть выполнена в стиле «инь», при котором белый иероглиф ставится на красном фоне (рис. 3), или в стиле «ян», при котором красный иероглиф ставится на белом фоне (рис. 4).

Содержание печатей может быть самым разнообразным. Это могут быть слово, высказывание, фигурки животных и т. д.

Каллиграфия

Каллиграфия с глубокой древности рассматривается в тесной связи с живописью, так как считается, что оба этих вида творчества имеют общий источник. Ведь в сущности на ранней стадии развития каждый иероглиф представлял собой крохотный рисунок, который в стилизованной форме воспроизводил обозначаемый предмет. Живопись и каллиграфия тесно сплелись на картинах китайских художников, для которых открывается простор для творчества не только в написании работы, но и в письме тушью.

Каллиграфия очень интересна для изучения. Многих иссле-

дователей удивляет то, что написание иероглифов не зависит от диалектов языка, в отличие от самого языка. Если вы напишете на бумаге то, что хотите сказать другому человеку, то вас поймут вне зависимости от места и провинции Китая, где вы будете находиться.

Написание иероглифов — это очень интересное и вместе с тем непростое занятие, которое требует терпения, усидчивости, сосредоточенности и искреннего желания написать иероглиф правильно. Вместе с тем оно поистине дает чувство соприкосновения с чем-то таинственным, древним и до конца не изведанным.

В данной книге приведены примеры иероглифов, которые вы можете использовать в своих будущих работах (рис. 5).



Рис. 3



Рис. 4

龍

Дракон

黃

Желтый + цветок

猫

Кот

猴

Обезьяна

美

Красота

柳

Ивовый

漁夫下

Рыбак под ивой

蛇

Змея

藍色

Синий цветок

犬

Собака

紅

Красный + цветок

米

Рис

花

Цветок

魚

Вьуживает счастье

Рис. 5

Поэзия

Поэзия также давала массу возможностей китайским художникам, так как с помощью стихотворной надписи на картине художник мог выразить свое отношение к изображаемому предмету, свое настроение, дополнить содержание картины и сделать ее гармоничной.

Помните, что главные достоинства китайских картин заключаются в силе выразительности линий и уровне каллиграфического мастерства.



Инструменты и материалы для живописи

Основные средства, которые вам потребуются при выполнении работы, называются в Китае «четырьмя сокровищами кабинета». Это бумага, кисть, тушь и тушечница. Кроме того, для более комфортного письма вам понадобятся: тряпка или салфетка, чтобы вытирать кисть, емкость с водой и минеральные краски различных цветов.

Итак, повторим еще раз. Для китайской живописи вам потребуются:

1. Бумага для рисования и бумага большого формата, чтобы подкладывать ее под рисовую бумагу.
2. Тряпка, которая хорошо впитывает влагу, или салфетка для вытирания кисти.
3. Кисти различной толщины. Их минимальное количество — три штуки.
4. Тушечница.
5. Тушь.
6. Краски.
7. Емкость с водой.

Бумага

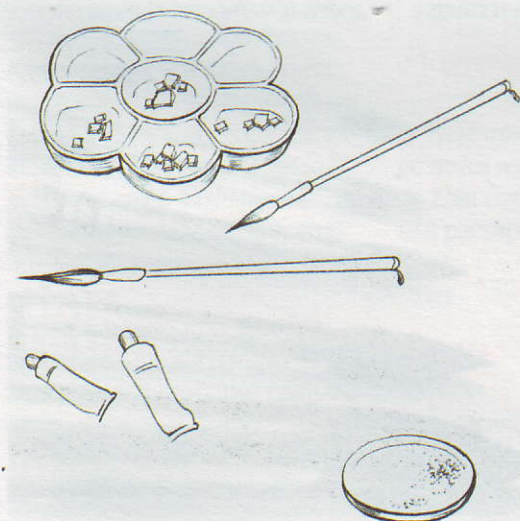
Если вы делаете еще только первые шаги в освоении китайской живописи, то для экономии материала и денежных средств лучше практикуйтесь на обычной серой газетной бумаге. Когда же вы почувствуете, что кисть стала вас слушаться, можете переходить к более благородным сортам бумаги: впитывающей бумаге, проклеенной или специальной бумаге для китайской живописи. Но количество различных сортов бумаги постоянно увеличивается как на Востоке, так и на Западе, поэто-

му желательно запастись сразу несколькими сортами бумаги и перед началом работы опробовать специфические особенности каждого из них. Попробовав в работе несколько различных сортов, вы поймете, какая бумага больше



всего подойдет именно вам для изображения того или иного объекта. Например, для изображения пушистых животных лучше использовать бумагу, которая хорошо и быстро впитывает влагу, так как здесь требуется прорисовка шерсти. Бумага, которая хуже впитывает воду, лучше подойдет для изображения растений, цветов и насекомых. Выбор бумаги зависит и от уверенности и силы вашего штриха. К тому же различные мотивы требуют применения белой или желтоватой бумаги.

Если вы приверженец стиля «гунби», то вам лучше всего подойдет проклеенная бумага сюань. Она бывает трех сортов: самая тонкая (цикада), бумага средней толщины (чистая вода) и плотная бумага (льдистая).



Для своей работы вы также можете использовать и другие виды бумаги. Во времена правления династии Цин в местечке Дзинь Аньхуэй (Суаньчжоу) была изготовлена бумага суаньчжи, или «Король бумаги». Вскоре она стала самой знаменитой бумагой, которую начали широко использовать художники и каллиграфы. От современной ролонной целлюлозной бумаги она отличается тем, что изготавливается вручную, имеет водяные знаки в виде сетки и фиксированный размер, примерно 1,8 м × 50 см. Стоит такая бумага дороже, но за счет своего качества пользуется большей популярностью.

Если вы нарисовали прекрасную картину, но под воздействием работы очень мокрой кистью она измялась, подложите под нее толстый слой газетной бумаги и прогладьте утюгом.



При этом терморегулятор утюга должен стоять на самой низкой отметке. Если после этой процедуры ваша работа не стала гладкой, чуть-чуть намочите губкой весь лист и прогладьте его до полного высыхания. Не бойтесь, что тушь потечет, — если,

конечно, это китайская или японская тушь. В случае, если вы использовали для письма темперу или другую краску, могут образоваться некрасивые разводы. Тогда вы должны гладить по уже высохшей поверхности или использовать паровой утюг. Дайте бумаге остыть на газете.

Переходить к рисованию по шелку можете только тогда, когда почувствуете, что достигли достаточно высокого качества исполнения. Но помните: время доказало, что бумага может храниться в течение столетий, и на ней краски сохраняют свою светосилу, а шелк со временем становится ветхим и тускнеет.

Тряпочка или салфетка

Тряпочка, которая хорошо впитывает влагу, или салфетка намного упростят для вас процесс рисования. Они вовремя помогут убрать излишки

кисть в чистой воде и вытереть салфеткой с ее кончика лишнюю воду. Затем проведите этой почти сухой кистью в том месте, где необходимо убрать излишки воды или краски.

Держите тряпочку или салфетку всегда чистыми и, по возможности, сухими, чтобы кисточкой не перенести частичку краски на работу.

Кисти

Кисть имеет большое значение для любого художника. От правильного подбора этого инструмента в значительной мере зависит успех в искусстве китайской живописи. Как правило, кисть, используемая китайцами для письма и рисования, имеет бамбуковый или деревянный стержень, на конце которого закреплен пучок волосков из меха животных.

Китайские кисти обладают большим количеством характеристик. Это способность удерживать жидкость, сохранение эластичности, жесткость, размер и т. д. Однако основным критерием выбора кистей является классификация по твердости и мягкости. Мягкая кисть,

краски с кисти или с работы, что также делается с помощью кисти. Для этого вам необходимо лишь вымыть



как правило, изготавливается из волоса кролика, овцы или козы. Такие кисти лучше всего впитывают жидкость и идеально подходят для занятий живописью. Мягкая кисть позволяет получить широкую гамму различающихся по интенсивности линий и пятен: они могут быть мощными и легкими, широкими и тонкими, резкими и слегка обозначенными. Для занятий же каллиграфией лучше подойдут твердые кисти, которые, как правило, изготавливаются из меха медведя, лисы или хорька. Существуют также кисти, занимающие среднее положение между твердыми и мягкими. Они отличаются от других кистей тем, что в них определенным образом сочетается мех различных животных.

В любом случае китайская кисть, из какого бы меха она ни была сделана, удерживает большое количество воды. К тому же после смачивания ее волоски складываются в длинный острый конец, что придает кисти большую упругость и позволяет проводить с ее помощью длинные и тонкие линии.

Но не приобретайте сразу много кистей. На первое время вам хватит двух-трех штук различных размеров. Кроме кистей классической формы, приобретите плоскую кисть квадратной формы с плотным ворсом-щетиной. Такая кисть хорошо подходит для рисования стволов бамбука, закрашивания гладких поверхностей и создания различных эффектов.

Ворс только приобретенной кисти пропитан для защиты от деформации рыбьим клеем. Поэтому прежде чем приступить к рисованию, кисточку тщательно вымойте.

Набирайте тушь на кисточку, держа кисть под наклоном и при этом все время вращая ее.

Правильно ухаживайте за кистями: обязательно мойте их и просушивайте после каждого сеанса рисования. Ни в коем случае не оставляйте кисти в воде надолго, так как из-за этого начинает деформироваться их ворс. Просушивать кисть можно в вертикальном или горизонтальном положении. Если на обратном конце кисти имеется петля, ее удобно сушить повешенной вертикально (ворсом вниз). Хранить кисти хорошо в горизонтальном положении, завернув их в бамбуковую салфетку, или в вертикальном положении ворсом вверх. Никогда не храните кисти в закрытом ящике, а также не надевайте на кисть после работы колпачок, в котором вы получали ее при покупке, так как волоски уже через короткий срок могут обломаться. Если вы транспортируете кисти мокрыми, то заверните их в пергаментную бумагу (кальку) или тряпочку. Уложите кисти между двумя кусочками материи в проветриваемую коробку и дома сразу же повесьте сушиться.

Тушечница

Тушечница, как правило, вырезается из камня или из сланца. Она служит для того, чтобы в ней растирать тушь.

Тушь

Классическая китайская тушь для живописи делается из золы, которая прессуется в плитки.

Каждый раз для работы тушь разводится водой. Она натирается заново в тушечнице из черного китайского камня. Причем чем дольше тереть тушь, тем темнее она будет становиться. Растертую тушь, которая осталась неиспользованной, можно оставить на камне для смешивания. Она засохнет, но в следующий раз ее легко можно будет развести водой. Помните: плитку туши нельзя оставлять в воде, так как она может раствориться!

Плитки туши различаются по размерам и форме. Также они могут иметь различные названия, такие, как «врата дракона», «темный фиолетовый» и т. д.

Выбирая плитку туши, обратите внимание на то, чтобы ее поверхность была матовой. В такой плитке содержится больше красящего пигмента, чем смол.

Хранить плитку туши лучше всего в специально отведенном для этого месте, избегая сырости и высокой температуры.

Краски

Краски можно разделить на два основных типа: растительные и минеральные. Растительные краски (мареновые) — светопроницаемые. Минеральные краски (киноварь) — прозрачные или матовые.

Краски могут выпускаться в тюбиках и в форме гранул. Краски в тюбиках, как правило, стоят недорого, но часто покупателей отпугивает тот факт, что тюбики содержат свинец. Альтернативой служат краски в форме гранул. Для использования их кладут на тарелку или палитру и смачивают водой.

Растирая гранулы кисточкой, можно добиться нужного оттенка. Существуют также краски, смешанные с клеем. Они называются пастой.

Краски храните в специально отведенном месте, подальше от прямых солнечных лучей. Следите за тем, чтобы краски разных цветов не смешивались между собой, во избежание нечистых и тусклых оттенков.

Сегодня различные фирмы представляют на выбор различные виды красок и туши. Поэтому, если вы не смогли найти специальную краску, для занятий китайской живописью вполне подойдут акварель, акрил, который прекрасно растворяется в воде, и т. д. Главное, чтобы вы чувствовали, насколько многообразны и увлекательны возможности выбранной вами краски.

Емкость с водой

Емкость с чистой водой необходима каждому художнику для промывания кисти во время занятий живописью.

Следите за тем, чтобы емкость с водой не была слишком маленького размера, чтобы вам не пришлось менять воду слишком часто. Если вы правша, очень важно, чтобы емкость с водой стояла по правую руку, а если вы левша — по левую. Также обратите внимание на края чаши — они помогут вам избавиться от излишка туши на кончике кисти. Для этого прос-

то проведите кистью по краю емкости.

Палитра

Палитра нужна каждому художнику: как начинающему, так и более опытному, вне зависимости от техники, в которой



он работает. Смысл использования палитры, заключается в том, что она помогает увидеть мазок, прежде чем он окажется на бумаге. Ни в коем случае не пренебрегайте палитрой и не начинайте без нее серьезную работу. Она должна обязательно присутствовать в вашем арсенале.

Палитра — это своего рода тест, проверка. Вы четко знаете, что именно будете рисовать; набираете соответствующий цвет и проверяете его на палитре. Если он соответствует вашей цели, вы переносите его на работу. Если же получившийся от-

тенок вас не устраивает, лучше всего вымыть кисть и набрать краску снова.

Китайская палитра очень интересна по своей форме: она круглая, разделена на семь или девять сегментов. Палитра, имеющая такое строение, называется хризантемой. Но использовать именно такую палитру совсем не обязательно. Сегодня

очень часто у художников в обиходе можно увидеть пластиковые палитры классической формы. Они многоцветные, удобные, имеются в продаже как отдельно, так и в наборе с красками. После каждого сеанса рисования такую палитру нужно обязательно вымыть и высушить.

В крайнем случае в качестве палитры можете воспользоваться обычным белым листом бумаги. Но для этих целей не берите слишком тонкий лист, потому что в процессе работы он подвергнется деформации. Закончив сеанс рисования, выбросьте бумажную палитру.

Первые шаги

Китайский набор для каллиграфии, который содержит все необходимое, можно достать не везде. Но, подключив фантазию, вы можете создать замену. Вместо камня для туши можно использовать обратную сторону кафельной плитки, вместо китайской туши, в крайнем случае, подойдет черная темпера или обычная тушь в тюбике.

Вы уже достаточно знаете об истории китайской живописи, инструментах и материалах, которые вам понадобятся, поэтому самое время перейти к наиболее интересному этапу работы — практике.

Одежда для работы

Для того чтобы чувствовать себя комфортно в процессе рисования и не думать о том, что вы вот-вот можете испачкаться, оденьтесь соответственно. Не надевайте светлую или особенно нарядную одежду, так как китайская или японская тушь если она подсохла, с трудом удаляется с материи. Можете надеть передник или халат. Если все же поставили кляксу на одежду, сразу же смойте ее большим количеством теплой воды.

Теперь переходим к обучению рисованию. Как обучение музыке начинается с правильной постановки руки, так и мы с вами сначала поговорим о том, как правильно держать в руках кисть.

Положение кисти

Положение кисти в первую очередь зависит от поставленной перед нами цели.

Вертикальное положение кисти

В китайской живописи наиболее часто используется вертикальное положение руки — кисть удерживается сразу четырьмя пальцами в строго вертикальном положении. Запястье при этом лежит на столе (рис. 6).

Используя подобное положение, можно с легкостью нарисовать длинные вертикальные линии, провести конечные уточняющие мазки. Так изображаются ветви дерева, бамбуковые стебли, высокая трава и т. д.

Попробуйте повторить данное положение кисти.

Положение кисти на весу

Данное положение (рис. 7) используйте после того, как ваша рука приобретет необходимую твердость и вы приступите к рисованию картины большого формата.

Прием «волочащейся» кисти

Этот прием даст вам возможность получить максимально

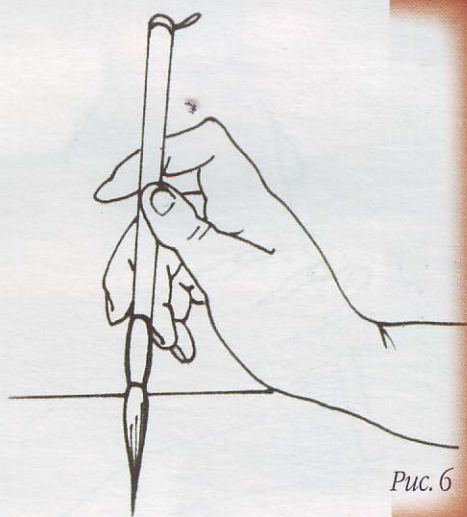


Рис. 6

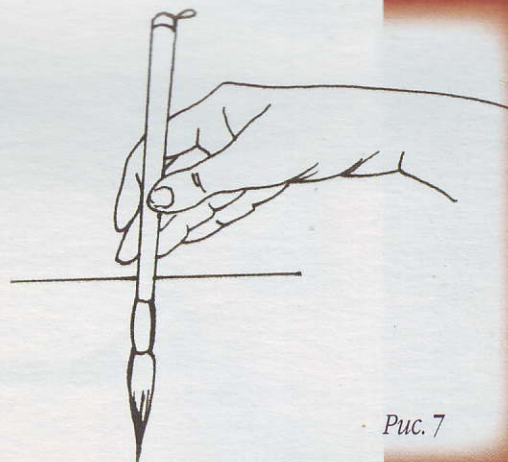


Рис. 7

широкие интересные штрихи. Для того чтобы воспроизвести данное положение, представьте, будто вы тащите за собой ветку, волоча ее по столу (рис. 8).

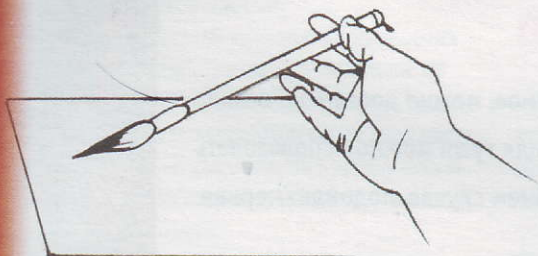


Рис. 8

Положение кисти с максимальным наклоном

В данном положении (рис. 9) деревянный конец кисти направлен в сторону груди. Этот прием часто используется при рисовании стволов деревьев.

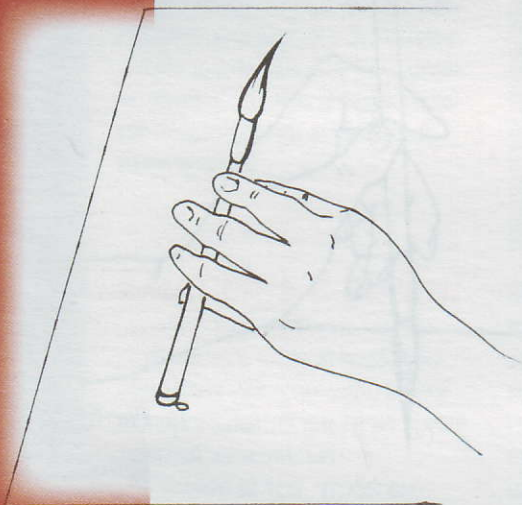


Рис. 9

Проведение линий различной толщины

Умение проводить длинные линии различной толщины очень важно для китайской живописи, ведь излюбленными ее мотивами являются длинные ветки сливы, тонкая и длинная трава и т. д. К тому же чаще всего они изображаются на первом плане работы.

При проведении линий помните о том, что рука, в которой вы держите кисть, должна располагаться над поверхностью стола. В то же время следите за тем, чтобы не затекало плечо и рука была в меру расслаблена.

Самая тоненькая линия, как правило, рисуется самой тонкой кистью, но ее можно провести и тонким кончиком толстой кисти (рис. 10а).

Обманите кисть в тушь, стараясь набрать не слишком много, и начинайте движение. Рисую линию, попробуйте уловить и осознать, какие нажим и скорость вам потребуются для рисования тонких линий. Постарайтесь провести линию плавным движением, без напряжения. Запомните: если вы правша, горизонтальную линию нужно рисовать слева направо, вертикальную — снизу вверх. Если же вы привыкли рисовать левой рукой, то вертикальную линию проводите также снизу вверх, а горизонтальную ведите справа налево.

Линию чуть толще проводите с большим, но незначительным нажатием на кисть (рис. 10б). При этом в ваших руках не должно быть никакого напряжения или волнения. Не стоит браться за живопись, если вы чем-то напуганы или обеспокоены. Мысли ваши должны быть ясными, а руки — расслабленными и уверенными.

В том случае, если вы захотите добиться максимально толстой линии, проводите ее боковой стороной кисти (рис. 10в).

Экспериментируйте с постепенным, усиливающимся нажатием на кисть и вы будете получать все более разнообразные по толщине линии (рис. 10г).



Рис. 10а



Рис. 10б



Рис. 10в

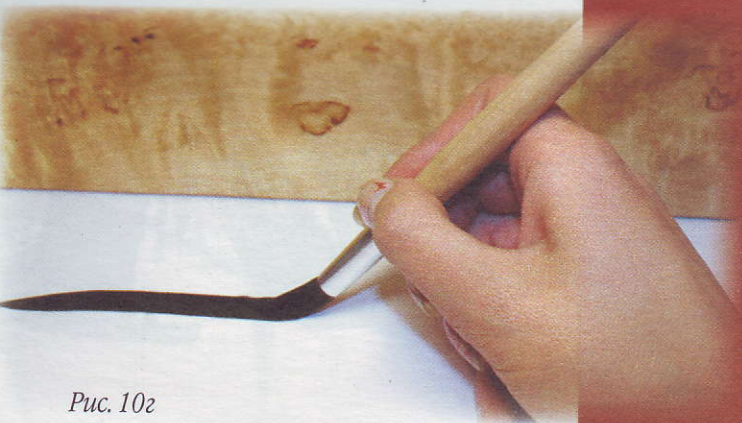


Рис. 10г

Получение различных оттенков туши

Из древних трактатов по живописи известно, что существует пять основных оттенков туши: сажа, очень темный, темный, светлый и очень светлый. Эти пять основных оттенков, в свою очередь, имеют свои градации тона.

При работе с черной тушью вы можете получить различные оттенки, просто разбавляя ее водой.

Приемы работы с кистью

В китайской живописи существуют пять основных приемов работы кистью:

1. Сухой штрих (рис. 11а).
2. Наполненный штрих (рис. 11б).

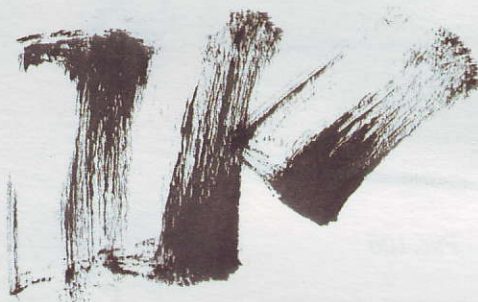


Рис. 11а



Рис. 11б

3. Наполненный светлый штрих (рис. 11в).
4. Наполненный темный штрих (рис. 11г).
5. Комбинированный штрих (рис. 11д).

Для того чтобы картина выглядела наиболее эффектно, все эти приемы можно использовать при выполнении одной работы.

Чем больше вы будете практиковаться, тем более высокого уровня достигнет ваше мастерство как художника. Когда вы более-менее освоите и почувствуете на практике кисть, бумагу, самое время приступать к изучению мазков, о которых мы уже упоминали, — «четыре джентльмена», или «четыре благородных» (бамбук, хризантема, орхидея и слива).



Рис. 11г



Рис. 11в

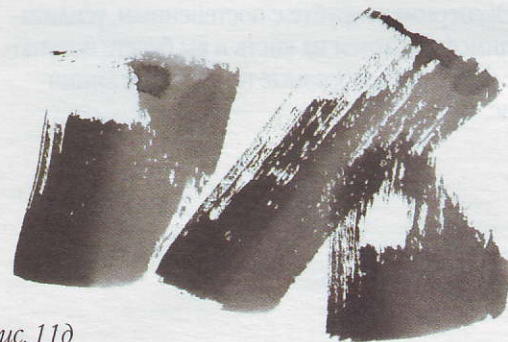


Рис. 11д

«Четверо благородных»

Китайская живопись построена на четырех мазках: бамбук, орхидея, хризантема и ветка сливы. Их также называют «четыре джентльмена», или «четверо благородных». Изучив специфику этих жанров, вы поймете, как мастера создавали и создают свои шедевры изобразительного искусства, а также попытаетесь создать собственные картины.

Бамбук

Для китайской живописи бамбук является любимым мотивом, так как он поражает своей статностью и грацией. С собой он олицетворяет верность, добродетель, устойчивость и достоинство. Его часто называют «благородный

господин», может быть, потому, что вне зависимости от погоды он никогда не изменяет свое положение и всегда стоит прямо и гордо. Каждый художник в Китае хоть однажды писал бамбук.

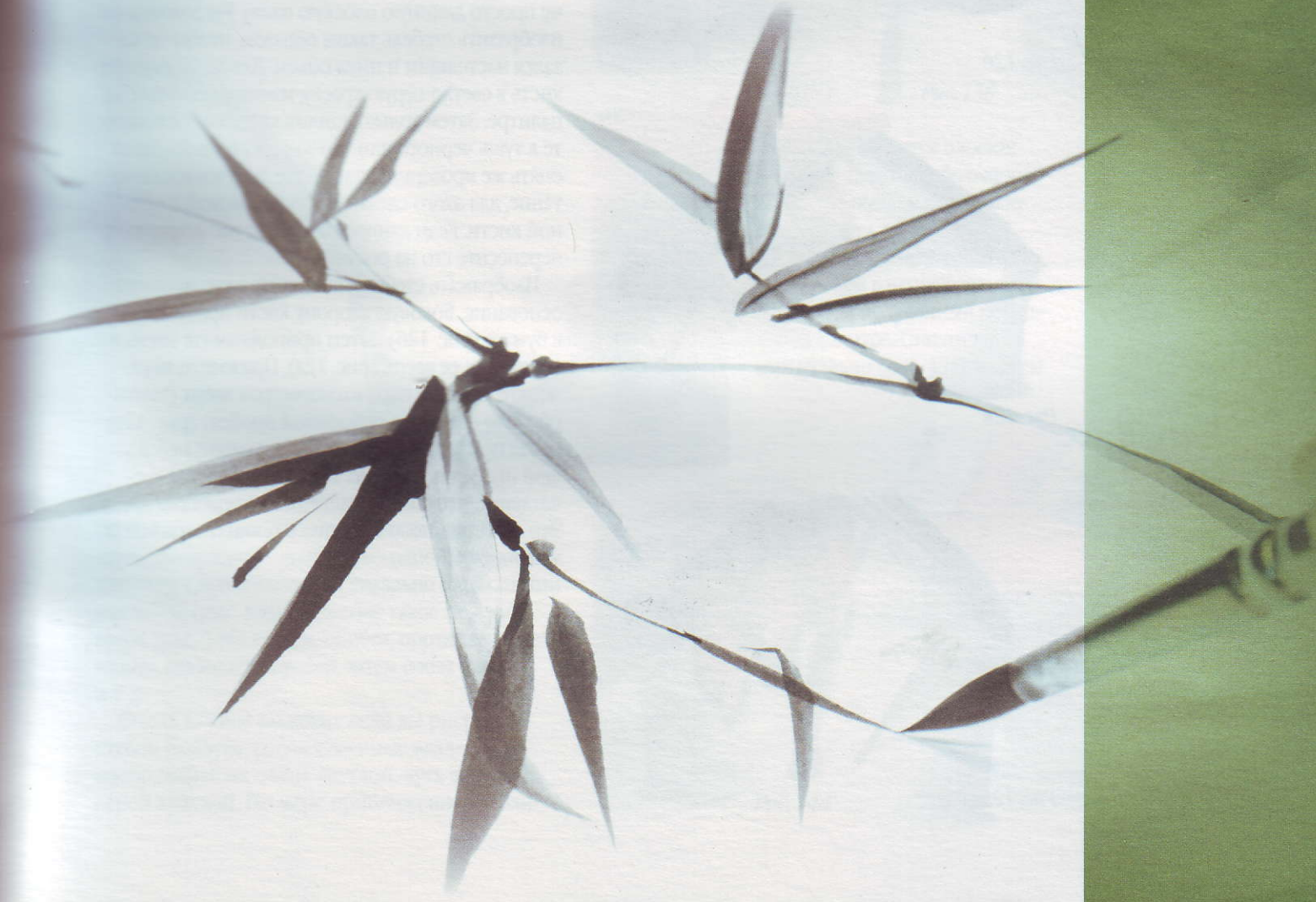




Рис. 12а



Рис. 12б



Рис. 12в



Рис. 12г

Чтобы лучше понять и усвоить технику рисования бамбука, начнем с его черно-белого варианта.

Разделим процесс рисования на три составляющие:

1. Мазки, изображающие стебли бамбука.
2. Мазки, изображающие листья бамбука.
3. Мазки, изображающие сочленения в бамбуковых стеблях и листьях.

Стебель бамбука

Стебли бамбука можно нарисовать двумя способами.

1-й способ: рисование бамбукового стебля кисточкой классической формы.

Вам понадобятся три кисточки различных размеров: большая, средняя и маленькая.

Стебель бамбука объемный, он разделен сочленениями. Все это вы должны показать в своей работе.

Начните с изображения толстого стебля. Он рисуется большой мягкой кистью классической формы (рис. 12а). Однако вам нужно нарисовать не просто длинную плоскую палку. Вы должны изобразить стебель таким образом, чтобы он казался настоящим и имел объем. Для этого окуните кисть в светло-серую краску, излишки оставьте на палитре. Затем только кончик кисточки обмакните в тушь черного или темно-серого цвета. Далее опять же проверьте на палитре полученное сочетание, для этого сделайте мазок боковой стороной кисти. Если данное сочетание вас устраивает, перенесите его на рисунок.

Изображать стебель начинайте с его нижнего основания. Боковую сторону кисти прижмите к бумаге (рис. 12б). Затем приподнимите кисть и протяните ее вверх (рис. 12в). Прижмите, перенесите кисть на пару миллиметров вверх (таким образом создается небольшой пробел) (рис. 12г), снова прижмите, протяните, прижмите, небольшой пробел и т. д. (рис. 12д). Так создается впечатление, что бамбук растет и за пределами листа. Это естественно для работы в технике китайской живописи.

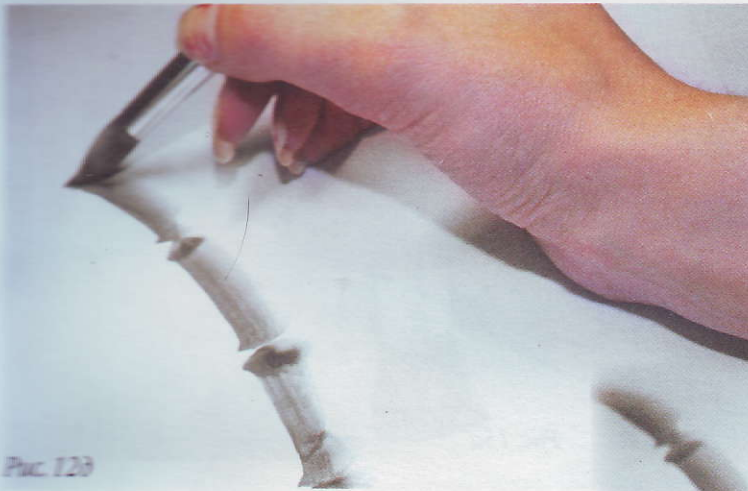


Рис. 12b

Затем возьмите кисть среднего размера (рис. 13a) и попробуйте проделать то же самое, что вы проделывали с кисточкой большого размера (рис. 13б). При этом не забывайте, что вести линию нужно снизу вверх. Также заметьте, что чем выше вы ведете стебель, тем тоньше он становится.



Рис. 13a

В рисовании маленькой кистью существует особенность: здесь уже не нужно набирать на кисть две краски — достаточно одной, и держать кисточку следует почти вертикально с небольшим наклоном (рис. 14a). Движение такое же, снизу вверх (рис. 14б): нажим, пробел, протяжка, снова нажим, оставляете пробел, затем снова нажим и т. д.

Очень важное правило: если вы рисуете стебли бамбука, расположенные вдаль, изображайте их очень светлой, чуть заметной серой краской. По мере приближения стебли

должны становиться более прописанными и контрастными (рис. 14в). Это неоспоримое правило перспективы позволяет выделить основные детали композиции, добиться ощущения пространства.

2-й способ: изображение бамбукового стебля посредством кисти из щетины.



Рис. 13б

Вам понадобится плоская кисть среднего или большого размера. Окунаем ее в краску серого цвета, убираем с нее излишки, один из кончиков обмакиваем в черную краску и проверяем полученный результат на палитре. Ставим кисть вертикально (рис. 15a) и ведем

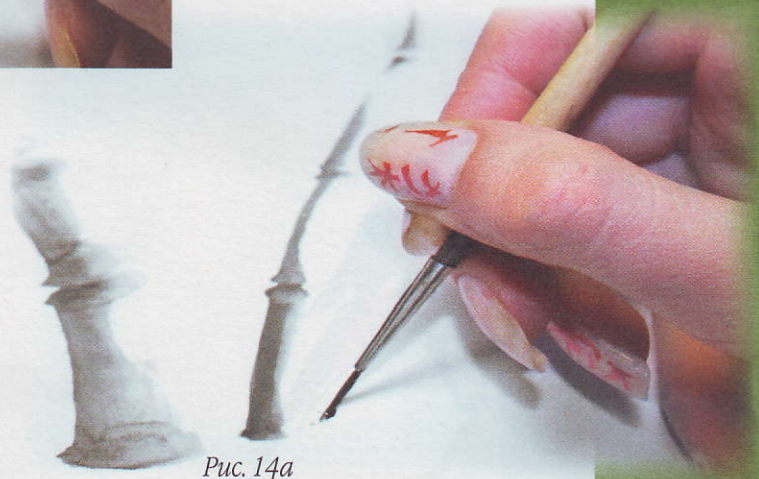


Рис. 14a

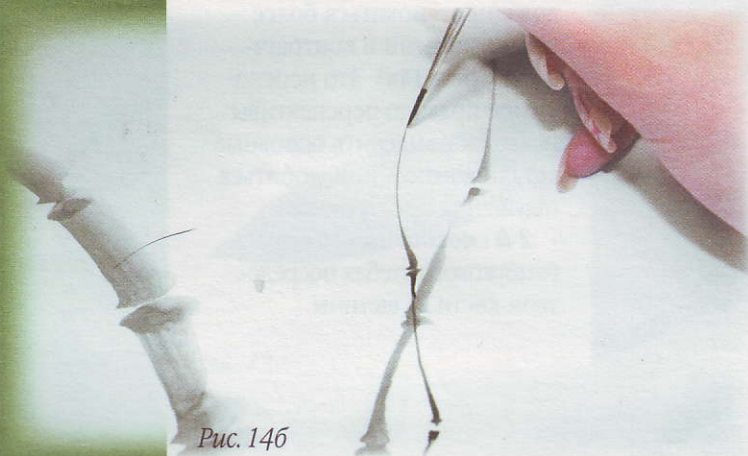


Рис. 14б



Рис. 15а



Рис. 14в

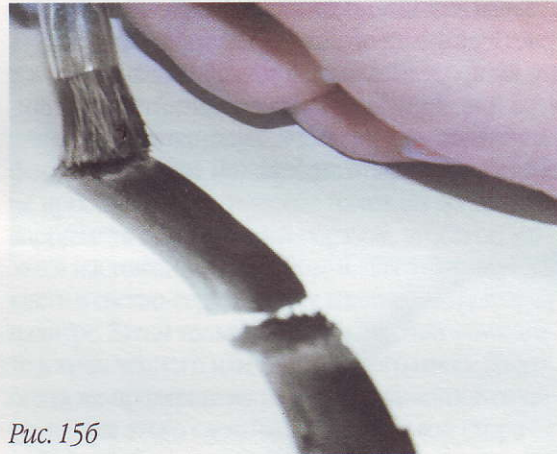


Рис. 15б

ее снизу вверх. Принцип рисунка похож на рисование классической кистью (нажим, подъем, протяжка, снова нажим, пробел, нажим и т. д.) (рис. 15б).





Бамбуковые листья

В первую очередь обратите внимание на то, что листья у бамбука жесткие. Поэтому для их изображения кисть следует вести почти прямо под выбранным углом, изгибы листа не допускаются.

Научиться рисовать бамбуковые листья несложно. Существуют два основных способа их изображения.

1-й способ:

изображение бамбукового листа посредством одного мазка.

Для его реализации вам понадобится одна кисть классической формы среднего размера.

Наберите на кисть тушь серого цвета, уберите излишки, окуните кончик в черную краску и проверьте на палитре полученное цветовое сочетание. Поднесите кисть к бумаге и начинайте рисовать бамбуковый лист от его основания к кончику с небольшой тонкой линией (рис. 16а), кото-

рую вы уже научились рисовать. Далее постепенно прижимайте кисть к листу бумаги до тех пор, пока она полностью на него не ляжет (рис. 16б). Затем так же плавно поднимите кисть и подчеркните тоненький кончик бамбукового листа (рис. 16в). Чем большую кисть вы возьмете, тем более широкие листья у вас получатся. Можете также поэкспериментировать в рисовании листьев — например, не полностью опускайте кисть на бумагу или попробуйте нарисовать листья более длинными и изогнутыми. Не пы-

тайтесь сразу начать рисовать слишком быстро, так как скорость должна нарабатываться постепенно,



Рис. 16а



Рис. 16б



Рис. 16в



Рис. 16г



Рис. 16д

в постоянной практике.

Попрактиковавшись в рисовании одного листа, вы можете попробовать объединить их в небольшую группу, состоящую из двух-трех листьев (рис. 16г д). Все они рисуются поочередно, начиная опять же от основания к кончику.

Теперь мы перейдем к изображению листьев, которые перекрещиваются друг с другом. Ведь они смотрятся гораздо красивее, нежели отдельные листья на ветке.

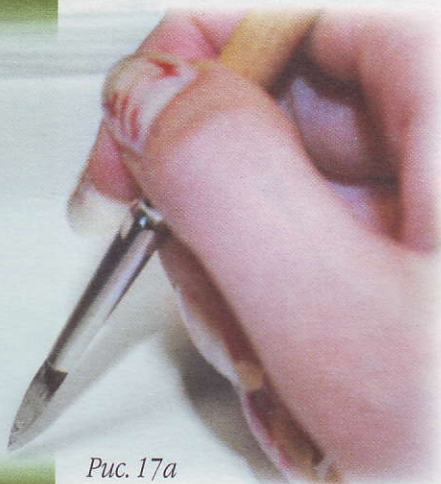


Рис. 17а

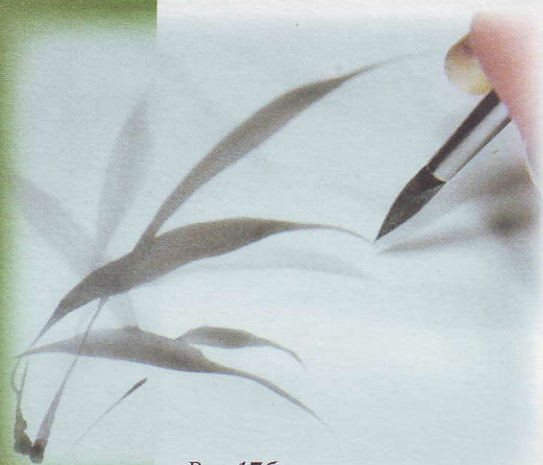


Рис. 17б



Рис. 17в

Для начала в уже известной вам последовательности наберите на кисть светлую краску (рис. 17а) и рисуйте пучок листьев (рис. 17б). Затем уже более темным цветом изобразите ветку, которая ближе к вам (рис. 17в).

2-й способ: изображение листа двулистного бамбука посредством двух мазков.

Для его реализации нам также будет достаточно одной кисти классической формы среднего размера.

Наберите на кисточку тушь серого цвета, затем окуните ее кончик в черную краску и проведите по бумаге таким образом, чтобы крайняя сторона листа была более выпуклой, чем внутренняя (рис. 18а). Интересных



Рис. 18а



Рис. 18б



Рис. 18в

эффектов можно добиться, рисуя одну сторону листа более темной, а другую — более светлой краской (рис. 18б). Далее той же кистью рисуйте вторую часть листа (рис. 18в).

Когда у вас получится нарисовать один лист, можете приступить к изображению бамбуковой ветки.



Рис. 19а

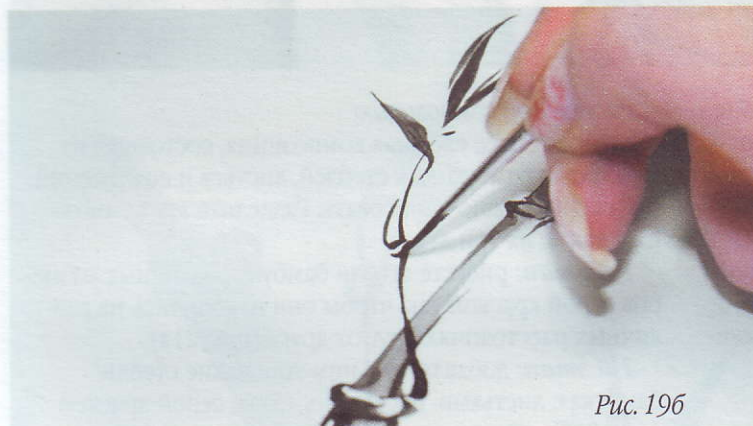


Рис. 19б

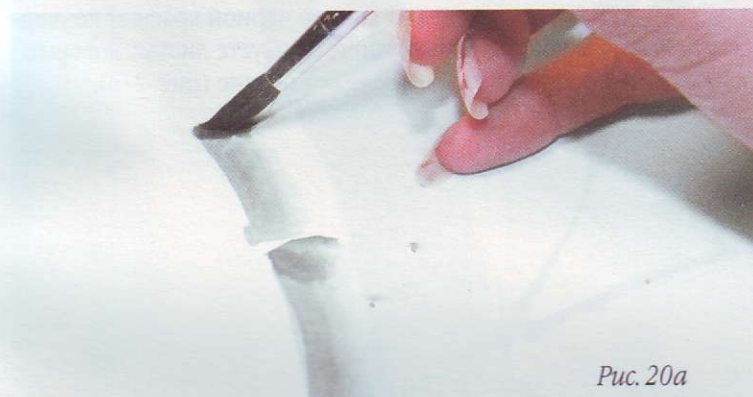


Рис. 20а



Рис. 20б

Союнения в бамбуковых стеблях и листьях

Для рисования союнений вам понадобится тоненькая кисточка с острым кончиком. Мазки, которыми рисуются союнения, должны быть не только тонкими, но и точными, как в каллиграфии. С помощью тоненькой кисточки вы легко сможете соединить бамбуковый стебель, подчеркнуть форму листа, усилить контраст, изобразить тоненькие стебельки (рис. 19а).

Для передачи такого мазка окуните кисточку в черную или темно-серую краску и длинными



Рис. 20в



Рис. 21а



Рис. 216



Рис. 216

тонкими линиями объединяйте, уточняйте, корректируйте все части общей композиции. Положение кисти должно быть вертикальным, с легким наклоном в ту или иную сторону (рис. 196).

Рисуем 1-ю композицию

Теперь вы уже готовы нарисовать несложную композицию. Для этого нужно лишь применить все правила, которые вы уже знаете. Для еще большего упрощения разделите вашу композицию на три этапа.

1-й этап: рисуете стебель бамбука (рис. 20а).

2-й этап: рисуете сочленения на бамбуковом стебле (рис. 20б).

3-й этап: добавляете к композиции ветку с бамбуковыми листьями (рис. 20в).

Рисуем 2-ю композицию

Это уже более сложная композиция, состоящая из множества бамбуковых стеблей, листьев и сочленений. Но и ее несложно нарисовать. Разделите эту композицию также на три этапа.

1-й этап: рисуете стебли бамбука различных размеров серой краской так, чтобы они находились на различных расстояниях друг от друга (рис. 21а).

2-й этап: добавляете к ним тоненькие стебли бамбука с листьями. Рисуете их также серой краской (рис. 21б).

3-й этап: тоненькой кистью черной краской подчеркиваете контраст композиции, рисуете листья, которые будут расположены на переднем плане (рис. 21в).









Орхидея





Рис. 22а



Рис. 22б



Рис. 22в



Рис. 22г

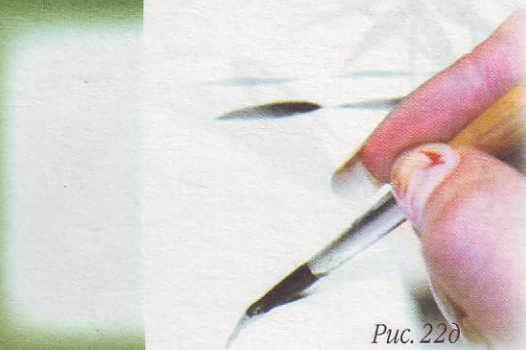


Рис. 22д

Орхидея

Если на картине изображена одна орхидея, то она символизирует чистоту, добродетель и невинность.

Для того чтобы научиться рисовать орхидею, вам понадобятся две кисточки: одна среднего размера и вторая тоненькая.

Разделите технику рисования орхидеи на две составляющие и начните с монохромного изображения. Сначала изучите, как рисуются листья орхидеи, а затем поучитесь рисовать сам цветок.

Листья орхидеи

Сначала попробуйте изобразить лист орхидеи горизонтально лежащим на плоскости. Для этого возьмите кисть среднего размера с тоненьким кончиком.

Здесь можно использовать два цвета на кисти, но можно обойтись и одним, например серым. Наберите краску, не забывая удалить ее излишки, и начинайте писать лист слева направо (рис. 22а), если вы правша, и справа налево, если вы привыкли рисовать левой рукой. Рисуйте горизонтальный вытянутый лист, похожий на несколько бамбуковых листьев, соединенных между

собой (рис. 22б). Постарайтесь не отрывать кисть от бумаги (рис. 22в). В итоге лист орхидеи будет выглядеть закрученным (рис. 22г). Именно это вам и нужно было изобразить.



Рис. 22е



Рис. 22ж

Практикуйтесь в рисовании таких листьев до тех пор, пока вы сами не останетесь довольны результатом.

Теперь попытайтесь изобразить не просто горизонтальный закрученный лист, а уже несколько листьев, растущих из земли. Для большей выразительности направьте часть листьев в одну сторону, а остальные листья — в противоположную (рис. 22д). Сделайте так: три листа на переднем плане и три на заднем. Не забывайте, что листья, которые вы хотите поместить на задний план, рисуются светло-серой краской

в первую очередь (рис. 22е). А листья, изображаемые на переднем плане, должны быть более выразительными, их лучше будет нарисовать черным или темно-серым цветом (рис. 22ж).

Цветок орхидеи

Для того чтобы изобразить цветок орхидеи, понадобятся две кисточки: одна среднего размера, а вторая тоненькая.

Наберите серую краску на кисточку среднего размера, уберите излишки, окуните кончик в черную краску и приступите к рисованию.

Изображайте лепестки поочередно: сначала те, которые составляют сердцевину цветка, затем боковые. Рисование каждого из них начинайте с вершины (рис. 23а), затем мазок ведите к центру цветка (рис. 23б).



Рис. 23а



Рис. 23б



Рис. 23в

Когда основные лепестки цветка нарисованы (рис. 23в), возьмите тоненькую кисточку и черной краской нарисуйте тычинки орхидеи (рис. 23г). Изображайте их в произвольном порядке (рис. 23д).



Рис. 23г

Чашечку цветка рисуйте тоненькой или средней кистью. Просто выполните два черных или темно-серых мазка, выходящих из центра цветка (рис. 23е). Дальше той же кистью рисуйте стебель цветка. Его можно изобразить как черным, так и серым цветом (рис. 23ж).

Вы уже знаете, как рисуются листья орхидеи, и с уверенностью можете украшать ими получившийся цветок (рис. 23з). Два лепестка пусть смотрят в одну сторону (рис. 23и), а еще один

1-й этап: рисуете серой краской один большой цветок, а другой размером поменьше и нераспустившийся (рис. 24а).



Рис. 230



Рис. 23e

или два — в противоположную (рис. 23к). Это придаст композиции большую естественность и устойчивость.

Рисуем 1-ю композицию

Теперь попробуйте нарисовать несложную композицию, состоящую из двух цветков орхидеи. Для этого разделите процесс рисования на два этапа.

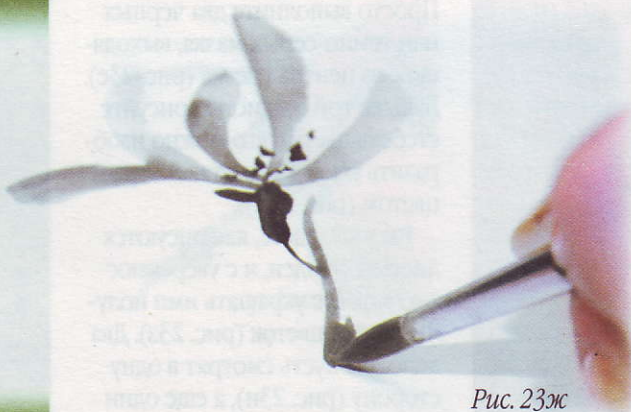


Рис. 23ж

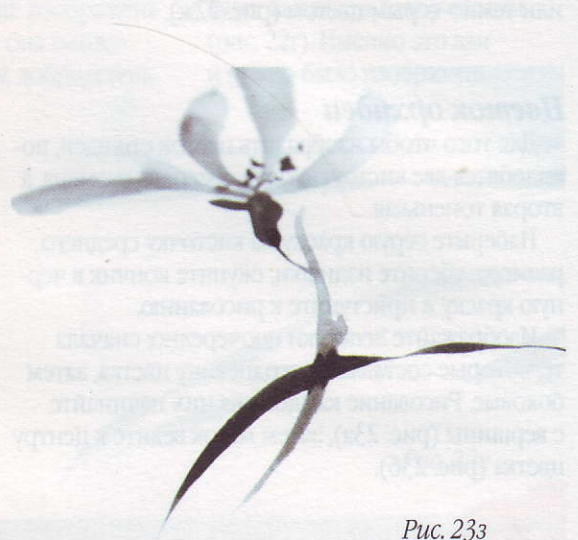


Рис. 23з



Рис. 23и



Рис. 23к



Рис. 24а



Рис. 25

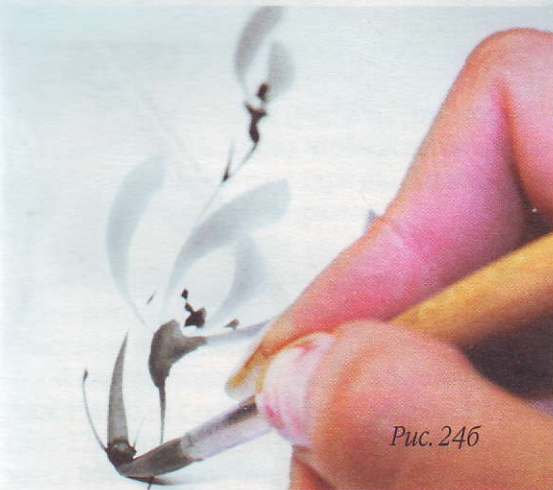


Рис. 24б

2-й этап: черной краской рисуете тычинки, стебли и листья цветов (рис. 24б).

Рисуем 2-ю композицию

После того как вы научились изображать орхидею в черно-белом варианте, можете переходить к работе с цветом.

Выполните небольшую работу с использованием цвета (рис. 25).

Хризантема

Нарисовать хризантему чуть сложнее, чем орхидею. Соответственно, если вы с легкостью изображаете орхидею, для вас не составит особой сложности изобразить цветок хризантемы.

Хризантема символизирует осень. Ее можно сравнить с мудрым человеком, который ведет свою простую жизнь и встречает каждого, даже того, кто к ней враждебен, по-дружески, приветливо.

Сначала поучитесь рисовать цветок и листья, а затем переходите к выполнению несложной композиции.

Цветок хризантемы

Для того чтобы нарисовать цветок хризантемы, вам понадобится кисточка классической формы среднего размера.



Рис. 26а

Окуните кисть в светло-серую краску и, начиная от краев к центру (рис. 26а), рисуйте лепестки: сначала верхние, потом нижние (рис. 26б).



Рис. 26б

Также обратите внимание на то, что верхние лепестки должны быть чуть короче, это делает цветок более живым и естественным (рис. 26в).



Рис. 26в



Затем приступайте к еще одному ряду лепестков. Они располагаются ближе к вам, поэтому рисуйте их более темной краской (рис. 26г). Принцип такой же: верхние лепестки чуть короче нижних.

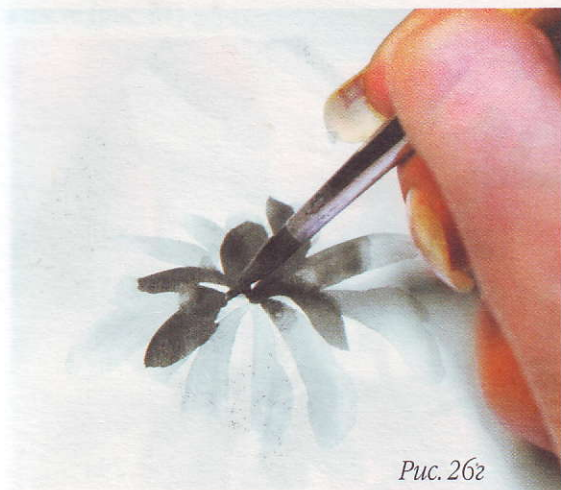


Рис. 26г

Завершающий этап — рисование тычинок. Пока краска не высохла, кончиком кисти нарисуйте ты-



Рис. 26д

чинки в середине цветка (рис. 26д). Это добавит ему живописности. Важно, чтобы лепестки располагались не слишком симметрично. Тогда цветок будет выглядеть более натурально.

Листья хризантемы

Для того чтобы нарисовать листья хризантемы, существует как минимум три способа.

1-й способ: нарисуйте сначала бамбуковый лист, только не с острым, а с закругленным краем (рис. 27а). Затем просто прижмите кисть к бумаге с обеих сторон нарисованного вами листа.



Рис. 27а



Рис. 27б

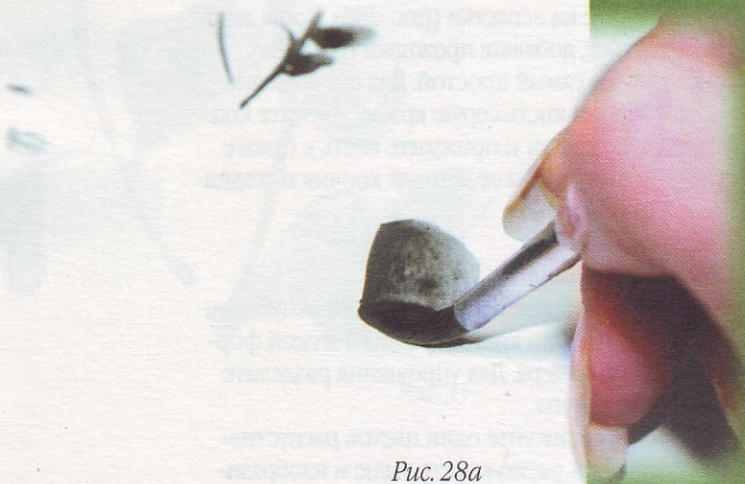


Рис. 28а

Так получится четыре отходящие плоские доли (рис. 27б).

2-й способ: нарисуйте среднюю часть листа боковой частью кисти, используя растяжку (рис. 28а).



Рис. 28б



Рис. 28в

Затем также с растяжкой выполните боковые доли листа, похожие на лепестки (рис. 28б). Когда лист чуть подсохнет, добавьте прожилки (рис. 28в).

3-й способ: самый простой. Для его выполнения наберите на кисть серую краску, окуните кончик в черную краску и прижмите кисть к бумаге таким образом, чтобы ее черный кончик находился у основания стебля.

Рисуем композицию

Теперь попробуйте нарисовать несложную композицию, используя кисточку классической формы среднего размера. Для упрощения разделите работу на два этапа.

1-й этап: нарисуйте один цветок распустившимся, а второй расположите выше и изобразите его меньшего размера и нераспустившимся (рис. 29а).

2-й этап: теперь нарисуйте стебли и листья обоих цветов. Причем заметьте, что стебель нераспустившегося цветка заходит за распустившийся.

Листья можете нарисовать любым из уже известных вам способов. В этой композиции они изображены самым простым способом — простым прижатием кисти к бумаге (рис. 29б). Остается тоненькой кисточкой подкорректировать форму лепестков и ваши цветы готовы (рис. 29в).



Рис. 29а



Рис. 29б



Рис. 29в

На следующем рисунке (рис. 30) в цвете показаны варианты изображения листьев. Пользуясь вышеописанным методом, попробуйте нарисовать листья в разных ракурсах.

Теперь попробуйте изобразить хризантему в цвете (рис. 31).



Рис. 31

Рис. 30



Цветущая слива

Что может быть изящнее цветущей сливы? На протяжении многих тысячелетий ее красота находит отражение в прекрасных произведениях мастеров не только суми-э, но и других техник живописи. Поражает то, как прекрасно смотрятся хрупкие и нежные цветы на сучковатых, порой грубых ветвях.

Особенность сливы состоит в том, она цветет зимой, в феврале, когда снег еще не растаял.

В китайской живописи эти цветы всегда имели большое значение. Для китайцев они символизируют весну, грацию, внутреннюю силу и многое другое.

Мазки, с помощью которых вы будете изображать ветки и цветки сливы, помогут вам изображать многие другие деревья, а также горы и скалы. Несмотря на кажущуюся сложность изображения цветущей сливы, нарисовать ее нетрудно. Начните рисование с черно-белого варианта. После того как у вас начнет получаться, переходите к цветному изображению.

Не бойтесь копировать классические свитки. Помните, что традиционное обучение китайской живописи предусматривает обязательное копирование работ признанных мастеров.

Разбейте процесс работы на две составляющие: изображение цветов сливы и рисование веток сливы.

Цветки сливы

Для того чтобы нарисовать цветки сливы, существует как минимум два способа.

1-й способ: заключается в том, что сначала рисуются общие объемы лепестков и только после этого корректируются их границы.

Для того чтобы нарисовать цветущую ветку сливы таким



способом, вам понадобятся кисти классической формы большого и среднего размеров.

По знакомой вам схеме возьмите кисть среднего размера и окуните в светло-серую, почти белую

краску, затем обмакните ее кончик в серую или темно-серую краску. Черный цвет здесь можно использовать только в том случае, если

вы намеренно хотите сделать цветы темными или очень контрастными. Держа кисточку под наклоном, круговым движением изобразите средний лепесток цветка сливы (рис. 32а). Затем по обе стороны — еще два (рис. 32б). Снизу добавьте темную чашечку, и у вас получатся общие контуры цветка сливы (рис. 32в).

Остается лишь подчеркнуть форму его лепестков и нарисовать тычинки. Это легко можно сделать при помощи тоненькой кисточки и черной краски. Если вы рисуете сразу много цветов, то для экономии времени сначала изобразите общие контуры всех цветов,

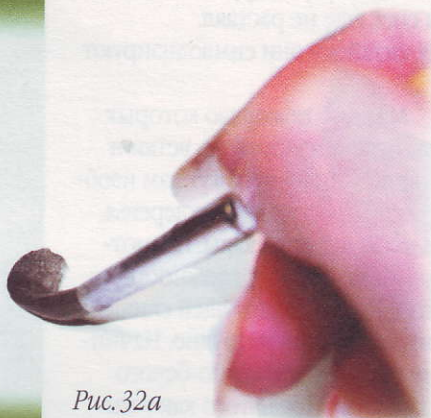


Рис. 32а



Рис. 32б



Рис. 32в

тоненькой кисточки и черной краски. Если вы рисуете сразу много цветов, то для экономии времени сначала изобразите общие контуры всех цветов,



Рис. 33а

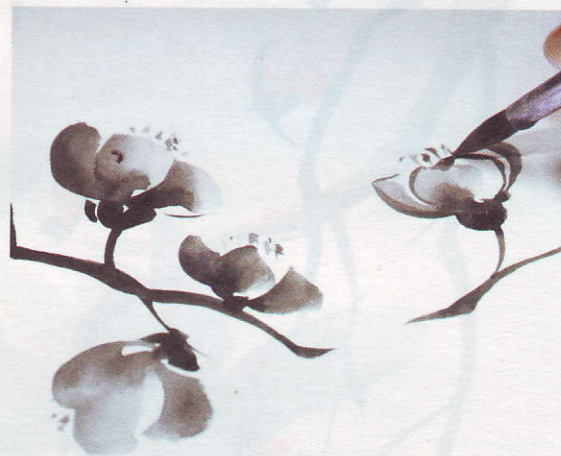


Рис. 33б

а затем ко всем подрисуйте чашечки и только после этого приступайте к уточнению деталей: рисованию тычинок и подчеркиванию формы лепестков.

2-й способ: заключается в том, что сначала рисуется контур цветка, а затем подчеркивается объем его лепестков.

Тоненькой кисточкой нарисуйте контур цветка, здесь же можете изобразить и его чашечку (рис. 33а). Затем возьмите кисточку среднего размера, окуните ее в светло-серую краску, ее кончик обмакните в серую краску и нарисуйте лепестки. Остается добавить цветку тычинки, и ваш прекрасный цветок нарисован (рис. 33б).

Старайтесь изображать цветы сливы в различных положениях как можно чаще и вы получите прекрасные результаты (рис. 34, 35, 36).



Рис. 34



Рис. 35



Рис. 36

Ветки сливы

Для того чтобы нарисовать ветки сливы, можно использовать как минимум три способа.

1-й способ: очень хорошо передает текстуру дерева. Заключается он в изображении ветки дерева чуть влажной кистью. Для этого вам вполне подойдет кисть среднего размера. Окуните ее в серую краску и при помощи салфетки или палитры уберите излишки. Попробуйте порисовать этой кистью на отдельном листе бумаги. Вам нужно добиться того, чтобы кисть стала рисовать с пробелами. Таким образом вы получите эффект коры дерева (рис. 37).

2-й способ: заключается в рисовании веток и ствола дерева с применением растяжки. Окуните кисточку в серую краску, а ее кончик — в чер-



Рис. 37

ную. Нарисуйте ветки от общего к частному, т. е. изобразите сначала главную ветку, затем — от-



Рис. 38а

ходящие от нее более тонкие веточки и т. д. (рис. 38а). Далее подчеркните ее границы при помощи тонкой кисти черной краской (рис. 38б).

Рисуем 1-ю композицию

Теперь попробуйте соединить полученные знания в небольшой композиции. Разбейте ее на три этапа.

1-й этап: рисуете кору и ветки дерева (рис. 39а).



Рис. 38б

2-й этап: обозначаете, где у вас будут располагаться цветки сливы, рисуете их общие объемы (рис. 39б).

3-й этап: тоненькой кистью уточняете главную ветку, а затем — отходящие от нее более

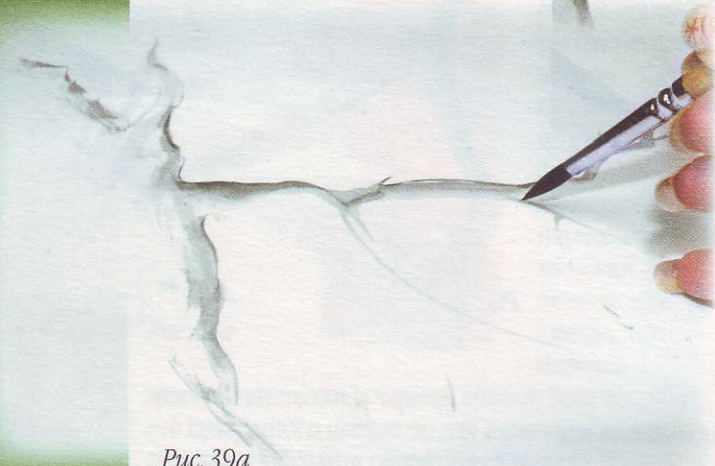


Рис. 39а



Рис. 39б

тонкие веточки и т. д. Далее подчеркните ее границы черной краской при помощи тонкой кисти (рис. 39в).

Рисуем 2-ю композицию

Эта композиция состоит уже не из одной ветки сливы, а из двух. Поэтому вам нужно нарисовать их таким образом, чтобы они естественно взаимодействовали друг с другом.

Также заметьте, что чем дальше от глаз зрителя расположена ветка, тем она светлее по тону и ме-

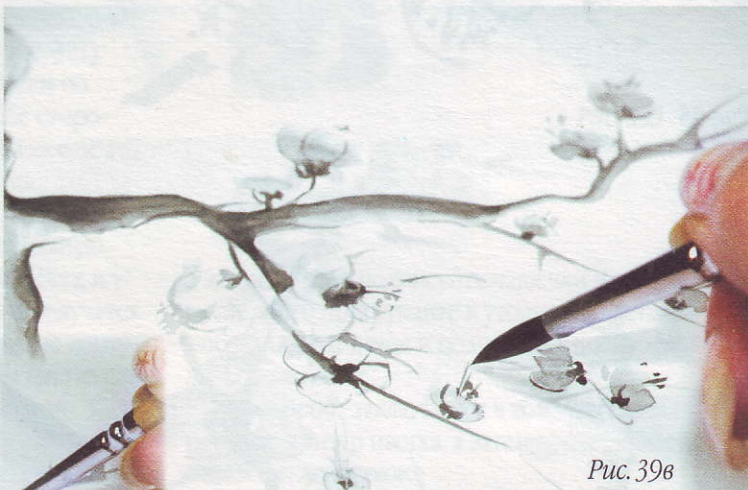


Рис. 39в

нее прописана. Это нужно для того, чтобы показать плановость работы, акцентировать внимание на главном — переднем плане.

Также нужно правильно показать, что одна ветка заходит за другую.

Разделите вашу композицию на два этапа.

1-й этап: рисуете ветки сливы объемными. Ветку на переднем плане делаете более темной, а ветку на заднем — более светлой (рис. 40а).

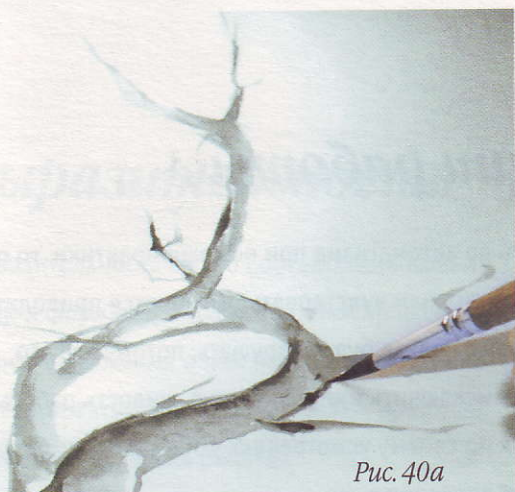


Рис. 40а

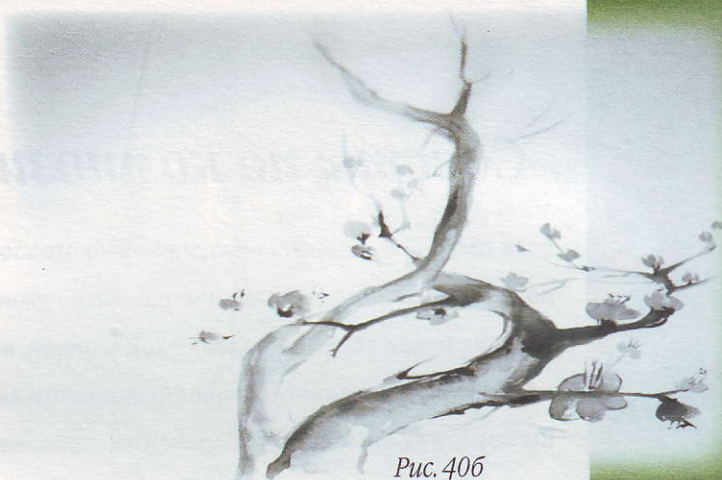


Рис. 40б

2-й этап: обозначаете расположение цветков на ветке, рисуете их лепестки. Затем уточняете их контуры, рисуете тычинки и основания (рис. 40б).

Если у вас получается изображать ветку цветущей сливы в черно-белом варианте — значит, пора переходить к использованию цвета (рис. 41).



Рис. 41



Советы по композиции работы

Если технику выполнения мазков можно отработать до автоматизма при помощи практики, то основы композиции на чистом листе бумаги нужно изучать или чувствовать. Не хочется приводить жесткие и неоспоримые правила композиции, которые нельзя будет нарушать, потому что это может быть причиной скованности форматом листа, исключить импровизацию, живость работы. Вы можете компоновать все элементы изображения по своему усмотрению, добиваясь наиболее удачного, выразительного, с вашей точки зрения, их расположения.

Хотелось бы предложить вашему вниманию лишь основные приемы композиции, которые помогут вам наиболее четко выразить свои идеи на чистом листе бумаги.



Выразительность

Выразительность — это соответствие вашей идеи и формы ее выражения. Чем ярче будет форма выражения и чем больше она будет соответствовать вашему замыслу, тем понятнее зрителю будет ваша работа.

Чтобы добиться выразительности, нужно умело прописать ту часть работы, которая выражает главную идею и является центром композиции. Для этого можно использовать контрасты по цветам, светлоте, размеру или вписывание центрального объекта в какую-либо геометрическую форму: круг, овал, треугольник, четырехугольник, пятиугольник и т. д. Если у вас несколько сюжетно важных элементов изображения, их можно разместить не хаотично, а образуя простые геометрические формы. Также важно включать в композицию только необходимые, сюжетно важные элементы, избегая попадания в работу всего постороннего, того, что будет лишь отвлекать взгляд зрителя. И еще: нужно добиваться того, чтобы объекты, написанные вами, были визуально хорошо различимы. Проще говоря — чтобы птицы были похожи на птиц, животные, соответственно, на животных и т. д.





Целостность

Целостность — это единство всей композиции по расположению и стилю, когда ни один из элементов работы нельзя передвинуть, добавить или изъять без ущерба для целого.

Если вы не знаете, как правильно выстроить композицию, можно поэкспериментировать с набором пятен — силуэтами отдельных элементов, которые можно компоновать до достижения необходимого эффекта. Также важно, чтобы элементы композиции были связаны воедино чем-либо — стилем живописи, монохромностью, размерами и т. д.

В зависимости от положения изображения на плоскости учеными были экспериментально доказаны следующие факты.

1. Предмет, который изображен дальше от края листа, воспринимается так, как будто он находится в отдалении, а предмет, находящийся на малом расстоянии от края листа, воспринимается расположенным ближе.

2. Нарисованные наклонные предметы будут создавать впечатление уходящих в глубину.

3. Нижний край композиции считается более тяжелым и устойчивым. Поэтому нежелательно чрезмерно перегружать верх работы, так как это может привести к дисгармонии.

4. Тяжелые предметы вверху и легкие внизу создают ощущение их падения, тревоги и напряжения.

5. Линия горизонта, если изображать ее посередине листа, делит работу пополам, и глаз зрителя воспринимает работу не целостно, а как две половины.

6. Наши глаза привыкли читать слева направо, поэтому смысловой центр лучше располагать в правой части композиции. Таким образом получится, что взгляд и объект изображения как бы движутся навстречу друг другу.

7. В формате листа движущиеся предметы требуют свободного пространства, так как даже на листе бумаги они продолжают виртуальное движение.



Наложение элементов композиции

Стремление к хорошей различимости элементов композиции диктует необходимость соблюдения определенных приемов при их изображении.

Без труда можно заметить, что в жизни объекты наблюдения не располагаются на одинаковом расстоянии друг от друга. Все в нашем окружении находится в определенной взаимосвязи и взаимодействии друг с другом. Например, какой-то объект огромного размера находится далеко, а небольшой предмет, расположенный гораздо ближе, частично его закрывает. Так же, не изменяя законов природы, и нам нужно передать это взаимодействие объектов на бумаге. Предмет, расположенный ближе, нужно передать более точно, его следует тщательно прописать по тону. В итоге он должен получиться более ярким, живописным и контрастным, дальний же, наоборот, должен быть очень легким и полупрозрачным, чтобы он не отвлекал на себя внимание зрителя, а лишь дополнял общую композицию.



Формат

Преобладание в композиции вертикальных или горизонтальных линий требует и соответствующего формата.

Так, например, вы пишете элемент высокой травы с миниатюрной птичкой. В этом случае, конечно, вам нужно расположить лист вертикально. Тогда задуманная композиция будет смотреться намного выгоднее. Длинная линия горизонта, широкая панорама лесов, напротив, требуют горизонтального положения листа. Исключения составляют лишь те случаи, когда формат сознательно изменяется в соответствии с идеей композиции.

Следите за форматом листа для своей работы, чтобы не замесить изображение или, наоборот, чтобы оно не выглядело слишком крупным. Может быть, вы и вовсе решите сделать композицию в квадрате или вытянутую вверх.



Жанры китайской живописи и способы их изображения

Китайскую живопись можно разделить на три жанра: человеческие образы, пейзаж, фауна—флора.

Человеческие образы

Образы людей — это жанр китайской живописи, который возник одним из первых. Попытки отобразить человека имели место уже в первобытном обществе, свидетельством чему служат найденные изображения на скалах. В качестве краски в то время использовались природные минеральные красители: мел, квасцы, графит и пр.

1500 лет назад, в эпоху Вэй-Цзинь — Южных и Северных династий, жанр «человеческие образы» достиг высокого уровня. Уже в те времена древнекитайский теоретик искусства Гу Кайчжи выдвинул требование, чтобы мастера передавали не только внешнее, но и внутреннее сходство с персонажем, отражали его душевное состояние



Рис. 42а



Рис. 42б

и раскрывали характер. Вследствие этого достиг высокого уровня портретный жанр, а требование древнекитайского теоретика нашло отклик не только у древних мастеров, но и у художников следующих поколений.

В китайской живописи люди могут выступать как в качестве главного центрального персонажа композиции, так и небольшой части написанного пейзажа. Это лишнее доказательство того, что китайские мастера считали человека малозначимым в сравнении с окружающей его природой.

Итак, приступайте к самому интересному — изображению человека как главного действующего лица композиции. Для этого вам потребуются кисть среднего размера и краски следующих цветов: черный, красный, охра, малиновый и синий.

1. Первый этап работы — определение размера фигуры и ее позы. Для этого светло-коричневой краской набросайте упрощенный вид человеческой фигуры, как это показано на рисунке 42а, соблюдая пропорции тела человека. Такой набросок позволит с легкостью добиться той или иной позы человеческой фигуры, вне зависимости от того, кого вы рисуете: мужчину или женщину.

2. Теперь сделайте так, чтобы ваш набросок начал приобретать черты женщины. Это можно подчеркнуть за счет фигуры, одежды, позы, прически. Однако на данном этапе не стоит вдаваться в детали рисунка. Достаточно указать лишь общие линии очертания одежды и прически (рис. 42б).

3. Последний этап — детальная проработка рисунка. Сначала определите цвет лица девушки: оно должно быть достаточно светлым и выглядеть натурально. После того как вы определитесь с цветом, равномерно закрасьте им лицо и шею. Затем переходите к детализации одежды и узора на ней. Цвета подбирайте в соответствии с рисунком. После того как вы нарисуете одежду, переходите к рисованию черт лица. Это нужно делать тоненькой кисточкой, используя коричневую краску. После этого с помощью тонкой кисточки черной краской чуть оттените силуэт одежды (рис. 42в).

Можно нарисовать человека и более простым способом. Для этого нам понадобятся черная и светло-коричневая краски, а также кисточка с тоненьким кончиком.

Как и в первом способе изображения человека, сначала нарисуйте легкий, очень упрощенный набросок, который определит позу человека и его пропорции. Затем наберите на кисть черную тушь и легким движением начинайте изображать одеж-



Рис. 42в



Рис. 43



Рис. 45



Рис. 44

ду и прическу женщины. После того как это будет сделано, прорисуйте детали изображения, черты лица, складки на одежде (рис. 43).

Также попробуйте с помощью линии нарисовать сидящую женщину в цвете (рис. 44). При этом движения кистью должны быть точными и плавными.

В том случае, если человек или группа людей выступают как небольшой и незначительный элемент композиции, их изображения рисуются максимально упрощенными (рис. 45).

После того как вы усвоили способы рисования фигуры человека, переходите к не менее интересной теме — рисованию портрета.

Для того чтобы нарисовать портрет, вам понадобятся краска телесного, черного и красного цветов, кисть среднего размера и тонкая.

1. Тонкой кистью, используя краску телесного цвета, сделайте набросок головы в форме овала. Так как вы рисуете молодую красивую девушку, подбородок, линия овала головы должны плавно сужаться книзу. После этого возьмите кисть среднего размера и, используя тот же цвет, нарисуйте шею и часть плеча. Затем той же кистью, только уже черным цветом, нарисуйте волосы. При этом учитывайте, что волос у девушки прямой и жесткий, что и нужно передать на рисунке (рис. 46а).

бумаги. Старайтесь, чтобы глаза и брови были изображены симметрично друг другу. Рот прорисовывается с помощью чуть приглушенной краски красного цвета (рис. 466).

В том случае, если вы будете рисовать девушку в повороте на три четверти, глаза должны будут изображаться в соответствии с поворотом. Глаз, который расположен дальше, рисуйте более упрощенно и сокращенно относительно другого.



Рис. 46а

2. Продолжайте изображать волосы с помощью черной туши. После того как общие очертания портрета готовы и высушены, переходите к изображению деталей лица. Рисуются они сверху вниз, начиная с бровей, с помощью тонкой кисти. Если у вас не получается какая-либо часть лица, потренируйтесь в рисовании на отдельном листе



Рис. 46б

Пейзаж

Слово «пейзаж» по-китайски звучит как «шаньшуй», что означает «горы-воды».

Каждый, кто хотя бы немного интересовался китайской живописью, знает, что пейзаж занимает в ней основное место. И хоть пейзажный жанр утвердился позже, чем портретный, по объему написанных картин он лидирует среди остальных. Этот факт можно объяснить лишь китайской концепцией жизни, согласно которой между человеком и Вселенной не существует непреодолимых границ. Человек обладает такими качествами, как ум, благородство, одаренность и т. д., все они способны «тронуть» природу. Своей зрелости пейзажный жанр достиг в эпоху Танской династии.

Пейзаж, нарисованный китайским художником, не похож на выполненный европейцем. Принципиальное отличие китайского пейзажа от европейского заключается в нескольких моментах. Первое, что отличает его, — это графичность. Второе — тот факт, что китайские мастера не изображают природу с фотографической точностью. Китайский пейзаж — это обобщение образа природы. В длинных китайских свитках мы не увидим точку перспективного схода, перед нами

разворачивается лишь панорама далей. Но все это не значит, что китайские мастера не знали законов перспективы. Еще в XIII веке китайцы знали о ней, но при этом совершенно игнорировали. На Западе о перспективе узнали лишь в XV веке.

Во времена Конфуция считалось, что существуют пять чистых основных цветов: красный, желтый, черный, сине-зеленый и белый. Поэтому именно эти цвета приобретают большое значение.

Большая часть пространства картин китайских художников ничем не заполнена — и это также далеко не случайно. Так, отражение концепции пустоты — это отражение концепции небытия как высшей реальности. И зритель, который смотрит на картину, является соучастником наравне с художником. Тем самым художник призывает зрителя к размышлению и сотрудничеству.

Художники очень часто стремятся к обобщению, к восприятию мира сразу в целом. Так, восточная истина гласит: «В зерне заключена Вселенная».

Художники, создавая полотна в пейзажном жанре, старались передать то, что человек, если даже он живет в городе, часто мечтает оказаться на природе, поближе к лесам, горам, рекам.

Все это определяет китайский пейзаж как особый жанр живописи, своего рода даже медитативный жанр, представляющий собой диалог двух художников. Один художник — тот, который пишет кистью, а второй — тот, кто смотрит на картину. Вместе нераздельно они творят картину, и поэтому каждый воспринимает ее индивидуально.

Классический пейзаж состоит из трех элементов: скал, воды и деревьев, также к нему можно причислить такой элемент, как здания. Они не являются главенствующим элементом композиции, а лишь дополняют ее.



Рис. 47

Скалы и горы

Если в пейзаже присутствуют скалы или горы — это создает ощущение силы и могущества природы, так как они полны достоинства и ощущения несокрушимости.

Для того чтобы нарисовать горы или скалы, наберите на кисть краску приглушенного цвета, окуните кончик кисти в черную тушь, смахните лишнюю влагу и рисуйте быстрыми точными движениями, подчеркивая грани и плоскости. Пробелы здесь имеют не менее важную роль, чем сами мазки. Для того чтобы подчеркнуть силуэт скал, используйте контрастную линию (рис. 47).

Если вам сложно рисовать скалы и горы, представьте их в виде коробок. Это позволит вам отобразить множество различных положений и форм.

Вода

Вода изменчива и пластична. Часто она изображается ниспадающей из расщелин скал и образу-

ющей прекрасные водопады, иногда показывается в виде ручейка, который стремительно несетя между камней, или в виде полноводной реки, величественно исчезающей в дымке тумана. Воду и дымку тумана можно изображать с помощью краски светлого цвета или оставляя бумагу белой.

Для того чтобы нарисовать пейзаж с прекрасным водопадом, вам понадобятся коричневая и черная краски, кисть среднего размера.

Сначала наберите на кончик кисти светло-коричневую краску и нарисуйте уступы скал возле берегов водоема. Затем окуните кисть в коричневую краску, а ее кончик в черную и пропишите камни на переднем плане работы. Последний этап — проработка переднего плана пейзажа черной краской. Для этого наберите на кисть черную краску и с помощью линий различной толщины придайте работе контрастность и графичность (рис. 48).

Деревья

Деревья ассоциируются у китайцев с одеянием, которым укрывается земля. Они могут подчеркивать пору года цветением или смягчать композицию своим присутствием. Когда вы возьметесь за изображение деревьев, учитывайте место, где растет дерево, и условия его роста. Это может быть, например, скала, где корни дерева будут отчетливо видны, или бескрайняя долина, где дерево будет стоять ровно, пряча свои корни.

Чтобы нарисовать ствол, ветки и листву различных деревьев, можете использовать самые различные техники письма.

Ствол и ветки деревьев.

Поучимся рисовать ствол и ветки различными способами. Для этого вам потребуются кисть среднего размера, краска коричневого и черного цветов.

1-й способ изображения ствола и веток дерева: рисование почти сухой кистью. Просто наберите на нее коричневую краску, а салфеткой уберите



Рис. 48



Рис. 49

лишнюю влагу. Затем перенесите кисть на бумагу и, держа ее в вертикальном положении, ведите так, чтобы ворс кисточки касался бумаги по всей своей длине (рис. 49).

2-й способ изображения ствола и веток дерева: рисование с использованием растяжки коричневого и черного цветов. Наберите на кисточку коричневую краску, кончик окуните в черную тушь и, держа кисть вертикально, ведите в направлении снизу вверх, от основания к периферии. Тут же можете тонким кончиком кисти, обмакнув его в черную краску, с помощью линии подчеркнуть силуэт ствола, где это необходимо (рис. 50).

3-й способ: рисование ствола дерева и его веток с помощью черной туши. Это самый простой способ, при котором кисть окунается в черную краску и касается бумаги лишь самым кончиком. Вести кисть нужно так же, как и в преды-

дущем способе, — снизу вверх, от общего к частному (рис. 51).

Эти три способа рисования можете использовать как отдельно, так и в сочетании друг с другом.

Листья различных деревьев. Каждое дерево имеет свои особенности строения, размещения и формы листьев. Поэтому и рисовать их нужно по-разному.

1-й способ: листья изображаются в форме неправильных окружностей. Сначала изобразите ветку, а уже на ней — листья. Для получения красивой листвы поочередно набирайте на кисть различные оттенки зеленой краски и рисуйте, выводя кончиком кисти окружности (рис. 52).

2-й способ: рисование листвы дерева в форме рисовых зернышек. Для этого сначала нарисуйте ветку дерева, затем



Рис. 50



Рис. 51



Рис. 52

наберите на кисть зеленую краску и напишите листву продолговатыми вертикальными мазками (рис. 53).

3-й способ: изображение листвы дерева с помощью горизонтальных мазков. Для этого сначала нарисуйте ветку дерева, а затем дополните ее горизонтальными мазками зеленого цвета (рис. 54).

4-й способ позволяет изобразить ветку вербы. Рисуются она с помощью пресс-мазка.

1. Окуните кисть в светло-оранжевую краску, ее кончик — в черную тушь. Отпечатывая на бумаге ворс кисти, вы получите прекрасные овальные следы. Заметьте, что кончик кисти должен располагаться в направлении предполагаемого ствола ветки.

2. Остается соединить пресс-мазки тонкими черными мазками, какими рисуются тонкие ветки бамбука, нарисовать чашечки у основания каждого пресс-мазка — и наша ветка вербы готова.

С помощью данного мазка можно изображать и ветки других деревьев. Например, ветки клена с листьями. При этом пресс-мазки располагаются по кругу от основания каждого листка.

Существуют и другие способы рисования листвы, например небольшого дерева бонсай или плакучей ивы. Разберем способы рисования данных деревьев более подробно.

Сосна

Сосна — очень красивое широко распространенное дерево, которое вы легко научитесь рисовать. Для этого понадобятся кисть среднего размера, коричневая, зеленая и черная краски.

1. Чтобы нарисовать ствол сосны, используйте уже знакомый вам способ — рисование сухой кистью. Для этого сначала наберите на кисть коричневую краску и салфеткой уберите лишнюю влагу. Затем перенесите кисть на бумагу и, держа ее в вертикальном положении, ведите так, чтобы ворс кисточки касался бумаги по всей своей длине (рис. 55а).

2. От полученного мазка отведите еще несколько производных линий, которые будут являться основными ветками сосны (рис. 55б).

3. Теперь, держа кисточку вертикально, ритмичными мазками, направленными в сторону, противоположную основным веткам, нарисуйте более тонкие ветки (рис. 55в).

Ствол вы рисовать научились, теперь потренируйтесь изображать «одежду» сосны — ее пушистые иголочки.

Сначала поставьте на бумаге группу из трех-четырёх точек, а затем, ориентируясь на эту группу как на центр, по кругу нарисуйте иголочки краской зеленого цвета.

Теперь вы можете соединить все детали — получится красивое дерево.



Рис. 53

Рис. 54



Рис. 55а



Рис. 55б



Рис. 55в

Бонсай

Бонсай — это красивые декоративные карликовые деревья, которые при надлежащем уходе могут достигать возраста нескольких столетий. Бонсай очень популярны в Китае и Японии. Обычно эти растения выращивают в горшках, но их можно встретить и в прекрасных садах. Как правило, за ними ухаживает не одно поколение.

Для того чтобы нарисовать одно из таких деревьев, вам понадобятся кисть среднего размера, а так же коричневая, черная и зеленая краски.

1. Сначала поучитесь изображать крону этого дерева. Общая шапка рисуется таким же способом, как и лист бамбука, только без стебелька. Возьмите кисть, окуните ее в зеленую краску, кончик в черную тушь и сделайте небольшую группу горизонтальных мазков (рис. 56а).



2. Теперь к этим мазкам добавьте ветви. Это можно сделать черной краской с помощью тонкого кончика кисти (рис. 56б).

3. Завершат вашу листву иголки, которые вы можете нарисовать тонким кончиком кисти или кистью с жестким ворсом (рис. 56в).

Когда у вас получится нарисовать крону, переходите к изображению ствола дерева. Сразу нужно отметить, что ствол бонсай не прямой, как у многих деревьев, а причудливо изогнутый. Это обязательно нужно учитывать при рисовании. Наберите на кисть коричневую краску и обмакните



Рис. 56а

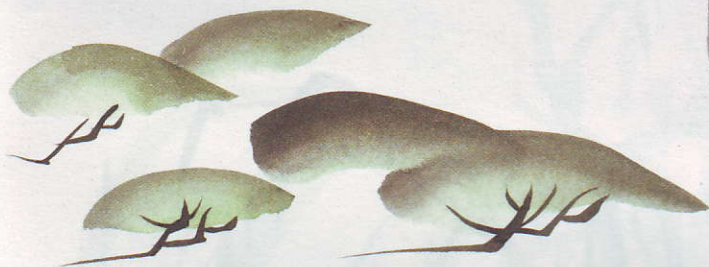


Рис. 56б



Рис. 56в



Рис. 56г



Рис. 56д

ее кончик в черную краску. Затем двумя или одним мазками нарисуйте ствол дерева снизу вверх, поворачивая кисть таким образом, чтобы выявился объем ствола и веток. Некоторые элементы можете подчеркнуть черной краской (рис. 56г).

Теперь можете дополнить ствол шапкой с иголками — и ваше дерево бонсай готово (рис. 56д).

Плакучая ива

Плакучая ива — пластичное грациозное дерево, которое может внести в работу ощущение спокойствия и безмятежности.

Для того чтобы его нарисовать, вам понадобятся тоненькая кисточка, кисть среднего размера и краски черного, коричневого и зеленого цветов.

Сначала поучитесь рисовать ветку с лиственной ивы.



Рис. 57а

Рис. 57б

1. Наберите на кисточку светло-коричневую краску и обмакните ее кончик в черную тушь. Нарисуйте немного изогнутую ветку, держа кисть в слегка наклоненном положении. Черной краской чуть оттените края ветки (рис. 57а).

2. Коричневой или черной краской с помощью тонкой кисточки нарисуйте ниспадающие тонкие ветви дерева и добавьте листья (рис. 57б).

Теперь попробуйте нарисовать плакучую иву полностью, передав при этом цвет и структуру дерева (рис. 57в).



Рис. 57в





Здания

Часто в китайские пейзажи вписываются здания. Но можно заметить, что они чаще лишь дополняют композицию, не являясь ее основными элементами. Это лишний раз подчеркивает тот факт, что в жизни китайцев природа занимает главенствующее место.

Для того чтобы нарисовать пейзаж со зданием, вам потребуются такие материалы, как кисть среднего размера, краски серого, черного, коричневого и зеленого цветов.

Начинайте рисовать пейзаж с изображения среднего плана. Для этого возьмите кисть, окуните ее кончик в светло-коричневую краску. Затем, используя чуть более темную краску, линией обозначьте неровности и уступы почвы, очертания берега. После этого переходите к переднему плану работы, на котором у вас изображены две сосны. Здесь можете начать с черного цвета. Обозначьте, где будут располагаться стволы деревьев, почва, камни. Дерево, в частности сосну, вы рисовать уже умеете, поэтому изобразить данные деревья вам не составит труда. От переднего плана можете перейти к изображению здания, которое расположилось на среднем плане работы. Здание рисуйте небольшим. Сначала изобразите общие объемы крыш, которые рисуются серой тушью, затем выделите самые темные места и тонкой линией уточните линию крыш, характерных для Китая. Последний этап — рисование заднего плана работы. Он может представлять собой равнину или горы. В данном случае это горы, которые рисуются светлой краской с помощью линии.

В данном пейзаже учитываются правила перспективы, но для китайского пейзажа это не обязательное условие.



Ракурсы изображения в пейзаже

При рисовании пейзажей существует несколько традиционных ракурсов изображения.

1. Высокий горизонт — деревья или другие части композиции располагаются у подножия вздымающихся гор (рис. 58).

2. Низкий горизонт — деревья или другие части композиции выглядят самой значимой ее частью (рис. 59).

3. Ракурс, при котором художник стоит на вершине горы и видит перед собой другую гору.



Рис. 58



Рис. 59

Композиции в пейзаже

Возможности при расположении изображаемых объектов в пейзаже могут быть самыми разнообразными.

1. Связанная композиция — элементы композиции накладываются друг на друга (рис. 60).
2. Разделенная композиция — показываются обе стороны чего-либо (реки, дороги, тропинки и т. д.) (рис. 61).
3. Диагональная композиция — существует ярко выраженная диагональ. Например, тропинка, которая ведет в горы (рис. 62).
4. Сконцентрированная композиция — идет фокусировка на каких-либо предметах (рис. 63).
5. Противопоставляющая композиция — изображенные элементы композиции противопоставляются друг другу (рис. 64).



Рис. 60



Рис. 61



Рис. 62



Рис. 63



Рис. 64

6. Композиция с открытой плоскостью — открывается широкая панорама (рис. 65).

7. Многослойная композиция — слои на композиции перекрывают друг друга (рис. 66).

8. Цепная композиция — одни части композиции перекрывают другие (рис. 67).

Остальные виды композиций используются реже. Это замкнутые композиции, разделенные, змеящиеся, открытые, равномерно устроенные и т. д.



Рис. 65



Рис. 66



Рис. 67

Фауна—флора

Жанр фауны—флоры называют также жанром «цветы и птицы».

Для него характерны изображения цветущего сливового дерева, хризантемы, орхидеи, бамбука, различных трав, камней, а также зверей, птиц, насекомых и пр. В свою очередь такие растения, как бамбук, хризантема, орхидея и цветущая сли-

ва, стали олицетворением благородных качеств человека.

Истоки этого жанра заложены в орнаментах, которые наносились в глубокой древности ремесленниками на гончарные изделия и художественные поделки. Поэтому он является более древним по сравнению с пейзажным жанром.

Самостоятельным живописным жанром жанр фауны—флоры стал во времена династии Тан.



Животные

В китайском гороскопе двенадцать знаков Зодиака: Крыса, Кролик, Бык, Тигр, Обезьяна, Лошадь, Коза, Свинья, Собака, Петух, Дракон и Змея. Существует несколько легенд, которые рассказывают о том, как были избраны эти животные и в какой последовательности они располагались в гороскопе.

В период празднования Нового года животное года является неотъемлемой частью праздничного обряда или подарком для тех, кто родился в этот год.

Но в своих работах китайские мастера изображают также и других животных, таких, как кошка, собака, панда и пр.

Для того чтобы нарисовать то или иное животное, вам необходимо правильно уловить характер животного, его пластику и фактуру. Отталкиваясь от этого, также не менее важно правильно подобрать бумагу. Например, для того чтобы нарисовать шерсть животного, лучше подойдет бумага, хорошо впитывающая краску.

Если вы хотите, чтобы животное имело очевидный характер, более детально пропишите те

элементы, которые его характеризуют наиболее ярко. Но не увлекайтесь множеством деталей, обозначьте лишь самые необходимые.

Для того чтобы навыки рисования животных развивались, рисуйте чаще и при этом старайтесь в своих работах использовать минимум деталей.

Тигр

Изображение тигра в китайских картинах не редкость. В силу своей внутренней силы и особенной стати он лучше всего подходит для крупных масштабных произведений.

Для того чтобы изобразить тигра, вам потребуются охра, черная тушь и кисть среднего размера.

1. Наберите на кисть охру и мазками сформируйте позу тигра (рис. 68а).

2. Отталкиваясь от уже нарисованного силуэта, не спеша, черной тушью рисуйте его окрас, начиная с головы (рис. 68б). После того как тигр приобретет характерную окраску, можете перейти к более детальной проработке, а можете и оставить рисунок на данном этапе.

3. Этап детализации в данном рисунке не обязателен, так как уже после второго этапа тигр приобретет свои характерные очертания. Если вы



Рис. 68а



Рис. 68б



Рис. 68в

хотите еще больше усложнить рисунок, добавьте в него полутона, цветовой акцент на переднюю лапу (рис. 68в).

Рисование тигра — очень сложная задача не только для начинающего художника, но часто и для опытного мастера. Поэтому не стоит начинать учиться живописи с изображения тигра. Сначала выберите более легкое для рисования животное. Когда вы уже достигнете достойного уровня, тогда приступайте к рисованию тигра, ведь это очень увлекательный и интересный процесс.

Кролик

Изображение кролика в работе придает ей нежность и трепетность.

Для того чтобы его нарисовать, вам понадобятся кисточка среднего размера с тоненьким кончиком, тушь черного и серого цветов.

1. Сначала поучитесь рисовать мордочку кролика. Для этого возьмите кисть, окуните ее в воду, уберите излишки воды, кончик обмакните в серую краску. Затем легкими мазками наметьте очертания мордочки. После этого темно-серой или черной краской нарисуйте видимый глаз и нос кролика (рис. 69а).

2. Научившись рисовать мордочку, теперь изобразите всего кролика. Начиная с мордочки, мазками в тех направлениях, которые указаны на рисунке, нарисуйте силуэт его тела (рис. 69б).

3. Черным или темно-серым цветом тонким концом кисти дорисуйте детали изображения (рис. 69в).

Если рисунок кажется вам пустоватым, дополните его веточкой дерева или еще какой-либо деталью.

Крыса

Крысы на живописных полотнах могут приобретать самые различные характеры. Они могут



Рис. 69а



Рис. 69б



Рис. 69а

быть как устрашающими, так и безобидными или даже милыми.

Сначала поучитесь изображать безобидную крысу. Для этого понадобятся коричневая и черная краски, кисть среднего размера.

1. Возьмите кисть, окуните ее в черную краску, двумя или тремя мазками обозначьте форму тела крысы (рис. 70а). Все эти мазки ведите сверху вниз.

2. Следующий этап — рисование лапок и хвоста животного. Для этого возьмите коричневую краску в сочетании с черной тушью. Если вы желаете сделать более контрастными лапки и хвост, выполните их черным цветом, если же хотите получить гармоничный рисунок, ограничьтесь оттенками коричневого цвета (рис. 70б).

3. Последний этап — детализация рисунка. Черной тушью подчеркните форму тела крысы, нарисуйте ей шею и мордочку (рис. 70в).



Рис. 70а



Рис. 70б

*Рис. 70в**Рис. 71*

Теперь попробуйте нарисовать крысу самостоятельно и уже в другом ракурсе (рис. 71).

Бык

Это очень сильное и массивное животное, которое на полотнах изображается спокойным и симпатичным. Его довольно часто можно увидеть изображенным рядом с маленьким китайским мальчиком.

Для того чтобы нарисовать быка, вам понадобятся кисть среднего размера, коричневая и черная краски.

1. Наберите на кисть коричневую краску, кончик окуните в черную краску. Затем мазками, как указано на рисунке, обозначьте голову и тело быка (рис. 72а).

*Рис. 72а**Рис. 72б*

2. Второй этап — детализация рисунка. Окуните кисточку в черную тушь и подчеркните детали: рога, глаза, хвост и т. д. (рис. 72б).

После того как рисунок высохнет, просмотрите его еще раз. Если требуется подчеркнуть какие-либо детали, выделите их тонким кончиком кисточки с помощью черной краски.

Обезьяна

Обезьяна — очень интересное животное для рисования. На полотнах китайских художников она часто изображается висящей или карабкающейся по лиане.

Для того чтобы нарисовать обезьяну, вам понадобятся коричневая и черная краски, тоненькая кисточка и кисточка среднего размера.

1. Изобразите обезьяну в положении сидя. Для этого опустите конец кисточки среднего размера

в светло-коричневую краску и в тех направлениях, которые указаны на рисунке, наметьте общие очертания тела животного (рис. 73а).

2. После этого переходите к проработке рисунка чуть более темным оттенком коричневой краски. При этом мазки, изображающие шерсть, лучше рисовать тоненькой кисточкой. Затем ту же тоненькую кисточку окуните в черную тушь и подчеркните пальцы, шерсть, а также детали головы: глаза, нос (рис. 73б).



Рис. 73а



Рис. 73б





Лошадь

Лошадь — грациозное животное, которое любят рисовать многие художники. Она может быть изображена в различных положениях: стоя, в движении, лежа и т. д. Наиболее сложным для написания считается изображение бегущей лошади.

Для того чтобы изобразить пасущуюся лошадь, вам понадобятся следующие материалы: тоненькая кисть и кисть среднего размера. Из красок возьмите черную и серую тушь.

1. На первом этапе вы должны определить, где будет располагаться та или иная часть тела лошади, сделать ее набросок. Для этого кончик чуть влажной кисти окуните в серую тушь и изобразите части тела лошади чуть заметными мазками. Это нужно для того, чтобы в случае

ошибки, ее легко было исправить и перекрыть более темной краской. Мазки нужно проводить в тех направлениях, которые показаны на рисунке 74а.

2. Когда набросок готов, переходите к следующему этапу — тоновой проработке. Обратите внимание на то, что грива и хвост по отношению к ногам лошади гораздо темнее, поэтому рисуйте их черной тушью. При этом мазки для передачи гривы и хвоста лошади ведите по направлению от центра к их кончикам с помощью почти сухой кисти. Ноги лошади рисуйте кистью среднего размера серой краской (рис. 74б).

3. Последний этап — детализация лошади. На этом этапе сделайте передние ноги животного более темными и конт-



Рис. 74а





Рис. 74б

растными по отношению к задним конечностям. Затем возьмите тонкую кисть, окуните ее в черную краску и добавьте недостающие детали (рис. 74в).

Можно рисовать лошадь и более простым и стилизованным способом, используя только черную тушь (рис. 75).

Теперь попытайтесь изобразить лошадь уже в другом ракурсе — например, когда лошадь бежит, гордо подняв голову (рис. 76).

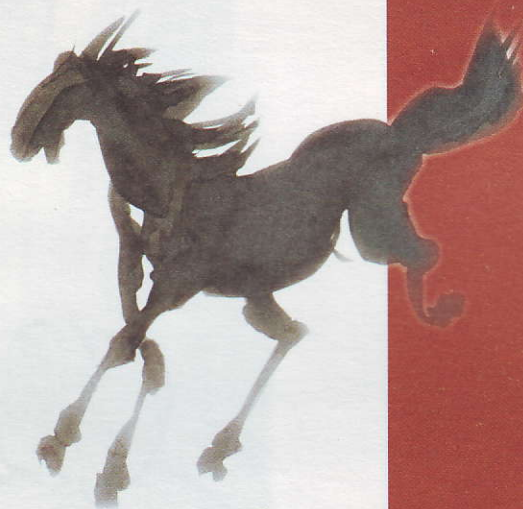


Рис. 75



Рис. 74в



Рис. 76







Рис. 77

Кошка

Кошка — очень грациозное животное, которое вносит в работу своеобразный колорит и уют.

Чтобы ее нарисовать, определитесь, какой она будет породы и в каком положении будет изображена (рис. 77).

Для начала поучитесь рисовать кошку сиамской породы в различных положениях. Принцип изображения, изложенный ниже, одинаков для всех ее расурсов.

Итак, для того чтобы изобразить кошку сиамской породы, вам понадобятся кисть среднего размера, коричневая и черная краски.

Возьмите кисточку и окуните ее кончик в коричневую краску. Легкими мазками обозначьте, как будут располагаться части тела кошки: лапы, голова, хвост. Затем окуните кисть в коричневую краску, а ее кончик — в черную. Данным сочетанием цветов вы сможете обозначить особенности породы: темные ушки, хвост, мордочку. После этого окуните кисточку в черную тушь и дополните свой рисунок яркими акцентами.

Белка

Белка — очень резвое и быстрое животное. Характерным для нее является пушистый хвост.

Нарисовать белку несложно. Для этого вам потребуются такие материалы, как кисть среднего размера, коричневая, зеленая и черная краски.

1. Мазками в направлениях, указанных на рисунке, изобразите характерную для белки форму тела (рис. 78а). В качестве цвета используйте оттенки коричневого.

2. Второй этап — уточнение общего рисунка. Для этого возьмите черную или темно-коричневую краску и, начиная сверху вниз, проработайте уши, глаза, лапки, спинку и хвост животного.

Чтобы работа смотрелась более интересной, нарисуйте в лапках белки небольшую шишку и сосновую ветку рядом с ней (рис. 78б).



Рис. 78а



Рис. 78б

Панда

Панда — очень красивое и интересное для рисования животное. Своеобразная раскраска тела выгодно отличает ее от остальных животных.

Для того чтобы изобразить панду, вам потребуются кисть среднего размера, черная и серая туши.

1. Принцип изображения панды схож с принципом рисования лошади или другого крупного животного. Начните с наброска панды светлой тушью легкими мазками в тех направлениях, которые указаны на рисунке (рис. 79а).

2. На втором этапе придайте панде характерные очертания окраса (рис. 79б).

3. Последний этап — детализация рисунка. Чуть подчеркните шерсть панды, общими мазками нарисуйте ствол дерева, на котором сидит животное (рис. 79в).

Если вам понравилось рисовать панду, попробуйте самостоятельно изобразить ее в каких-либо других ракурсах.



Рис. 79а



Рис. 79б



Рис. 79в





Птицы

На полотнах китайских художников птицы изображаются очень часто. Они могут быть нарисованы различными способами. Один из этих способов, легкий и эффектный, описан ниже. Для

него вам понадобятся коричневая и черная краски, кисть среднего размера.

1. Возьмите кисть и окуните ее в коричневую краску, а кончик — в черную. Затем обозначьте



Рис. 80а

Рис. 80б

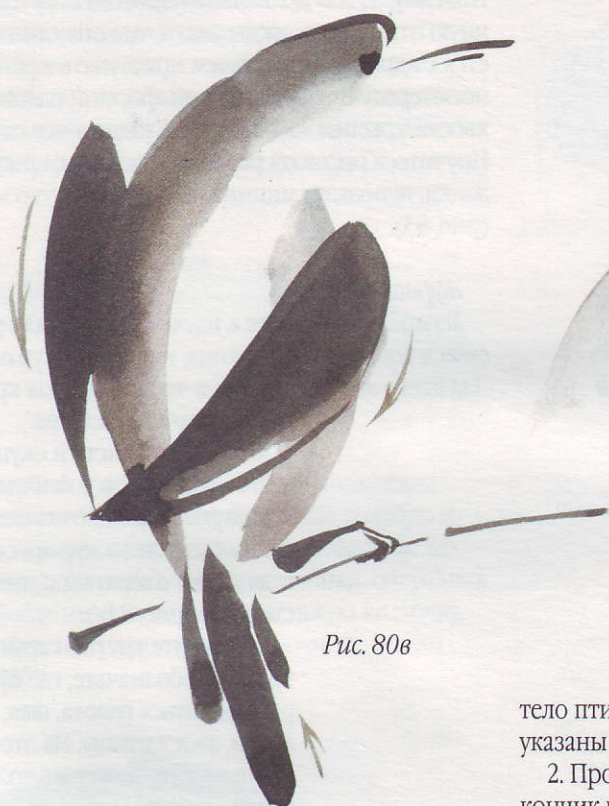


Рис. 80в



Рис. 82

тело птицы двумя движениями кисти в тех направлениях, которые указаны на рисунке 80а.

2. Промойте кисть и снова наберите коричневую краску; окунув кончик кисточки в черную, сделайте мазок, который сформирует голову птицы (рис. 80б).

3. Наберите на кисть черную краску и изобразите детали рисунка: видимый глаз, клюв, крылья, хвост, лапку, ветку, на которой сидит наша птичка (рис. 80в).

Рисую птиц в данной последовательности, вы можете изображать их в различных ракурсах и даже в полете (рис. 81).

Нарисованная таким образом птичка украсит ветку бамбука или любого другого растения.

Не стоит забывать о том, что разные виды птиц имеют существенные различия. Например, очень разнятся головы птиц (рис. 82).



Рис. 81



Рис. 83

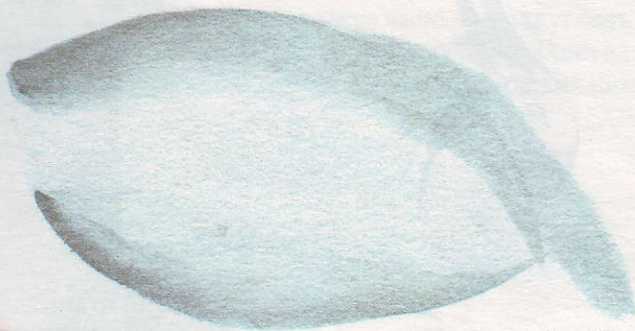


Рис. 84а



Рис. 84б

Поэтому, чтобы правильно нарисовать ту или иную птицу, вы должны знать, чем она отличается от других. Прежде чем приступать к работе, поинтересуйтесь расцветкой, формой головы, хвоста, крыльев птички и тем, какие у нее лапки. Поучитесь рисовать различные хвосты, крылья, лапки, используя минимальное количество мазков (рис. 83).

Журавль

Теперь приступайте к изучению того, как рисуется более крупная птица, например журавль. Для этого вам понадобятся черная и серая краски, кисть среднего размера.

1. Возьмите кисть и окуните ее в серую краску, а кончик — в черную. Затем обозначьте, каким будет тело журавля, проведя мазки с верхней и нижней стороны (рис. 84а).

2. Окуните кисть в серую краску и обозначьте, где будут располагаться голова, шея, лапки, хвост птицы. На этом же этапе можете наметить травку под ее ногами. Остается черной краской с помощью тоненькой кисточки подчеркнуть детали рисунка, и птица готова (рис. 84б).

Только с учетом того, что было сказано выше, вы нарисуете по-настоящему узнаваемую птицу.

Рыбы

Рыбы — одна из излюбленных тем китайской живописи. С давних времен китайцы любят изучать рыбу, смотреть на нее, им нравится любоваться ее движениями в воде. Рыба для китайцев — это положительный символ, который несет долголетие, достаток и гармонию. Пара рыб, подаренная жениху и невесте, — это счастливое пожелание им.

Чтобы нарисовать не стилизованную, а реалистичную рыбку, повернутую к вам боковой стороной, вам понадобятся

краски голубого и черного цветов, тоненькая кисточка и кисть среднего размера.

1. Наберите на кисть голубую краску и обозначьте форму тела рыбки. Она может быть длинной и тонкой, короткой и толстой или средних размеров, как в данном случае (рис. 85а).



Рис. 85а

2. Голубой краской наметьте нижнюю часть тела рыбки и ее плавники. Смешайте голубую и черную краски и уже более явно обозначьте характерные для рыбки голову, плавники, очертания тела. После этого возьмите маленькую кисточку, окуните ее в черную краску и уточните детали (рис. 85б).



Рис. 85б

Китайские мастера изображают рыб, как правило, сверху вниз различными способами. Чтобы нарисовать рыбку в данном ракурсе, вам понадобятся синяя и черная краски, тоненькая кисточка и кисть среднего размера.

1. Наберите на кисть синюю краску и плавными движениями снизу вверх обозначьте тело рыбки. Оно должно по форме напоминать каплю. Затем уже сверху вниз нарисуйте хвост и плавники, оставляя пробел между ними и туловищем. Если вы рисуете рыбку под углом, то плавник, расположенный ближе к вам, должен быть чуть большего размера (рис. 86а).

2. Наберите на кисть краску черного цвета и нарисуйте рыбе плавник под тем же углом, что и ее туловище. Затем кончиком той же кисти или тоненькой кисточкой обозначьте форму тела и глаза рыбки (рис. 86б).

3. Уточните детали. Это можно сделать черной краской с помощью тоненькой кисточки. Слегка



Рис. 86а

Рис. 86б



Рис. 86в



Рис. 87



Рис. 88



Рис. 89

наметьте фактуру чешуек рыбки, крапинки на спинке и тонкие черные прожилки на плавниках и хвосте (рис. 86в).

В процессе рисования рыбки учитывайте и такой момент, плывет ли рыбка или она замерла на одном месте. В том случае, если рыбка плывет, она прижимает плавники к туловищу (рис. 87). А если рыбка замерла на одном месте, то ее плав-

ники находятся в некотором отдалении от тела (рис. 88).

Учитесь рисовать не только различные виды рыбок, но и их положения. При этом мазки кисти должны быть направлены в соответствии с направлениями стрелок, на рисунке 89.

Насекомые

Когда мы добавляем в композицию насекомое, то это придает работе законченность, создает впечатление хрупкости и подчеркивает масштаб изображенного объекта. Бабочки и пчелы — насекомые, которые наиболее часто встречаются на китайских картинах. Их нередко помещают на листву растений и деревьев.

Паук

Паук хоть и не очень часто, но встречается в работах мастеров. Для того чтобы изобразить это насекомое, вам понадобятся черная и коричневая краски, кисть среднего размера с острым кончиком.



Рис. 90а

1. Сначала поучитесь рисовать тело паука. Для этого возьмите кисточку и окуните ее в коричневую краску, а кончик — в черную. Проверив сочетание цветов на палитре, переносите кисточку на чистый лист. Для создания объемного тела паука



Рис. 90б



поворачивайте кисть на бумаге таким образом, чтобы ее кончик, на котором набрана тушь черного цвета, оставался на одном месте. Среднюю часть тела паука рисуйте кончиком кисти черной краской (рис. 90а).

2. Теперь потренируйтесь в рисовании лапок паука. Для этого вспомните, как вы рисовали тонкие стебли бамбука. Нарисуйте их, только не в вертикальном, а в горизонтальном положении. Постепенно пробуйте соединять мазки и формировать из них лапку паука (рис. 90б).

3. Теперь, используя полученные знания, добавьте к телу паука лапки, нарисуйте ему усики, узор на спинке — ваш паук готов.

Для того чтобы закрепить полученные знания, нарисуйте паука в различных положениях (рис. 91). Также можно поучиться рисовать различные виды пауков, которые будут отличаться друг от друга размерами и узором на туловище.

Рис. 91





Муравей

Муравей — насекомое, с помощью которого можно определить масштабность изображаемого предмета в композиции и сделать работу законченной и интересной.

Для того чтобы нарисовать муравья, вам потребуются тоненькая кисточка и кисть среднего размера, черная и коричневая краски.

1. Возьмите кисть среднего размера, обмакните ее в коричневую краску. Затем поднесите ее к черной туши и чуть дотроньтесь до краски острым кончиком кисточки. На палитре проверьте полученное сочетание цветов. После этого перенесите кисть на лист и начинайте рисовать муравья сверху вниз: голова, средняя часть тела, и в завершение — нижняя часть. Все мазки выполняйте сверху вниз и чуть в отдалении один от другого (рис. 92а).



Рис. 92а

2. Теперь возьмите тоненькую кисточку, окуните ее в черную краску и способом, которым вы изображали тонкие веточки бамбука, поочередно рисуйте лапки муравья. Усики напишите дугообразным движением, держа руку вертикально. Остается добавить рисунок на нижней части тела муравья, чуть подчеркнуть его форму — и муравей готов.

Если этого вам покажется мало, то дополните рисунок какой-либо деталью, например небольшой веточкой (рис. 92б).



Рис. 92б

После этого попробуйте нарисовать муравья самостоятельно, только уже таким образом, чтобы он смотрел в противоположную сторону (рис. 93).

Богомол

Богомол изображается на картинах китайских живописцев уже с очень давних времен. Это своеобразное насекомое до сих пор привлекает к себе внимание художников.



Рис. 93

Для того чтобы его нарисовать, вам понадобится кисть среднего размера, краски зеленого, коричневого и черного цветов.

1. Сначала поучитесь рисовать передние лапки богомола, которые являются его отличительной особенностью. Возьмите кисточку, окуните ее в зеленую краску. Кончик кисти сначала окуните в коричневую, а затем в черную краску. Начинайте рисовать сверху вниз зигзагообразным движением. Черной краской тонким кончиком кисти подчеркните форму передней лапки (рис. 94а).

2. Теперь попробуйте рисовать шею и голову богомола. Тем же сочетанием цветов широкими мазками сначала изобразите шею, а затем голову



Рис. 94а

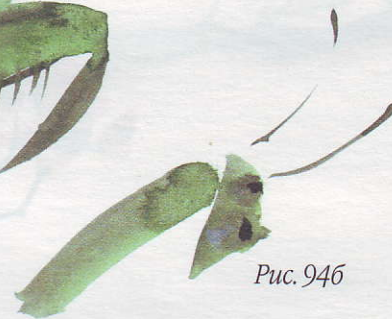


Рис. 94б



Рис. 94в

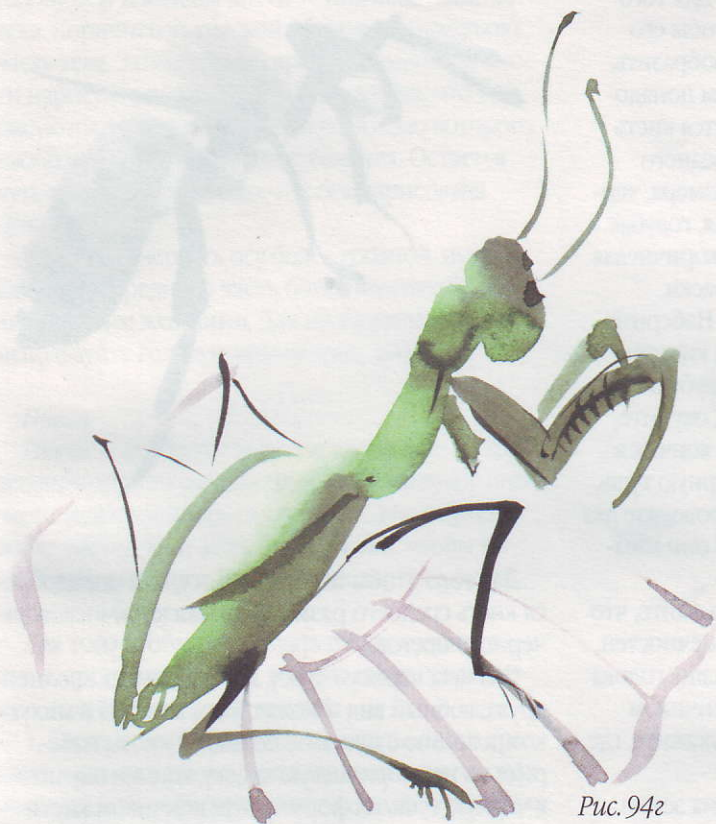


Рис. 94г

насекомого. После этого черной краской обозначьте его глаза и усики (рис. 94б).

3. Смешав зеленую краску с черной, вы получите темно-зеленый цвет. Эту краску используйте для того, чтобы нарисовать ножку богомола. Чтобы она получилась тонкой, используйте тоненькую кисточку или тонкий кончик кисти среднего размера (рис. 94в).

4. Затем соедините все части так, как показано на рисунке 94г.

Божья коровка

Божья коровка — одно из самых красивых насекомых, которое всегда привлекает к себе внимание.

Рисуется она просто. Для этого вам понадобятся краски красного и черного цветов; если вы захотите дополнить рисунок веточкой зелени, возьмите и зеленую краску. Кисть в данном случае вам потребуется среднего размера и обязательно с тонким кончиком.

1. Возьмите кисть, окуните ее в краску красного цвета, кончиком чуть коснитесь черной краски. Проведите широкий мазок сверху вниз, который сформирует очертания тела божьей коровки. За-

тем промойте кисть, окуните ее в черную краску и чуть дотроньтесь до бумаги, формируя голову. Чтобы нарисовать стебель, по которому будет ползти божья коровка, окуните кисточку в краску зеленого цвета, а ее кончик — в краску черного цвета и в направлении снизу вверх проведите по бумаге (рис. 95а).

2. Теперь проработайте детали рисунка. Для этого черной краской кончиком кисточки нанесите на тело божьей коровки характерный рисунок, выделите ее лапки и усики (рис. 95б).

Почитесь рисовать божью коровку в различных положениях (рис. 96).

Жук скарабей

Жук скарабей — очень удивительное и необычное насекомое, которое очень интересно рисовать.



Рис. 95а



Рис. 95б



Рис. 96





Рис. 97

Для того чтобы его изобразить, вам понадобятся кисть среднего размера, черная, голубая и коричневая краски.

Наберите на кисточку голубую краску, окуните ее кончик в черную тушь. Проведите два

широких мазка таким образом, чтобы они касались друг друга.

При изображении насекомого учитывайте, что жук катит шар при помощи задних конечностей, поэтому положение его тела своеобразно: голова находится внизу. Теперь тоненьким кончиком кисточки, с помощью черной краски укажите, где располагаются лапки (рис. 97).

Последний этап — изображение кома земли. Для этого окуните кисточку в коричневую краску и круговым движением, держа кисть вертикально, нарисуйте его (рис. 98).

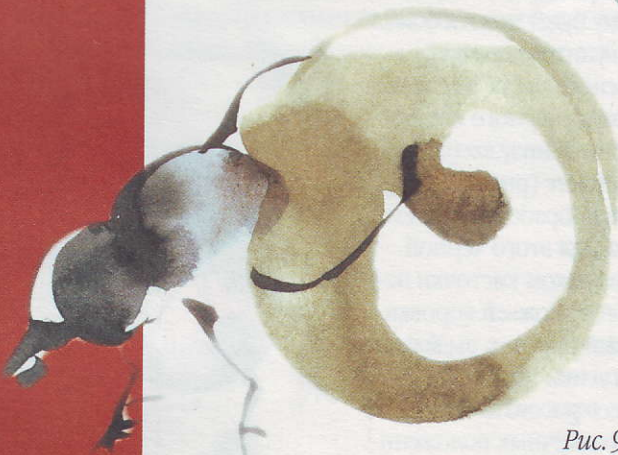


Рис. 98

Оса

Оса — насекомое, которое в работе может иметь различный характер. Она может быть как опасным и хищным насекомым, так доброй и безобидной.



Рис. 99

Для того чтобы изобразить осу, нам понадобятся кисть среднего размера, краска коричневого и черного цветов.

Сначала нарисуйте осу, которая имеет вполне дружелюбный вид и может быть вписана в милую композицию с цветами. Возьмите кисть, наберите на нее коричневую краску, кончик окуните в черную тушь и сформируйте кончиком кисти



Рис. 100

голову осы и мазком кисти — нижнюю часть ее тела. Коричневой краской обозначьте среднюю часть тела. Затем черной краской кончиком кисти нарисуйте лапки осы. Вы уже знаете, что они рисуются тем же способом, с помощью которого изображаются тонкие ветки бамбука. Остается чуть подчеркнуть крыло — и оса нарисована (рис. 99).

Чтобы нарисовать осу более грозной, нужно сделать ее среднюю часть более изогнутой, все линии более жесткими. Для изображения крыла используйте голубую краску (рис. 100).

Пчела

Пчела — это трудолюбивое насекомое, которое ассоциируется с добыванием меда. Поэтому пчел часто можно увидеть на картинах летающими возле цветов. При этом очень важно, чтобы вы отразили движение крыльев, так картина будет выглядеть более натурально.

Для того чтобы нарисовать пчелу, возьмите кисть среднего размера, тонкую кисть, коричневую, голубую и черную краски.

1. Сначала нарисуйте голову пчелы, затем среднюю часть ее тела и крылья. Возьмите кисть среднего размера, наберите на нее коричневую краску, легким мазком обозначьте сначала голову насекомого, а затем среднюю часть тела. После этого



Рис. 101а

наметьте, где будут располагаться крылышки. Для того чтобы нарисовать крыло, окуните кисть



Рис. 101б



Рис. 101в

в голубую краску и прижмите ворс кисти к бумаге таким образом, чтобы ее кончик был расположен около средней части тела пчелы (рис. 101а).

2. Черной или темно-коричневой краской нарисуйте лапки. Теперь можете сделать среднюю часть тела пчелы более темной, подчеркнуть форму ее головы (рис. 101б).

3. Уточните детали. Нарисуйте пчеле глаза, усики, нанесите рисунок на заднюю часть тела. Дополните композицию цветком (рис. 101в).





Бабочка

Бабочка — это прежде всего украшение композиции. Вы сами можете заметить, насколько преобразуется работа, если мы добавляем в нее изображение этого насекомого.



Рис. 102а

начьте расположение крыльев бабочки, которые находятся ближе к вам. Мазки выполняйте в тех направлениях, которые указаны на рисунке 102а.

2. Теми же краской и кистью нарисуйте крылья бабочки, расположенные на заднем плане изображения. Далее наберите на кисть коричневую краску и выделите очертания головы и тела бабочки (рис. 102б).



Рис. 102б

Чтобы нарисовать прекрасную бабочку, вам понадобятся голубая, коричневая и черная краски, тоненькая кисть и кисть среднего размера.

1. Возьмите кисть, обмакните ее в голубую краску и обоз-

3. Сделайте легкий рисунок на крыльях бабочки. Для этого смешайте голубую и черную краски и полученным цветом с помощью тоненькой кисточки нанесите легкий узор. При этом учитывайте, что на крыле, которое изображено ближе к нам, рисунок должен быть более чет-

ким. Когда крылья готовы, возьмите тоненькую кисточку, окуните ее в черную краску и нарисуйте детали: усики, лапки, рисунок на брюшке (рис. 102в).



Рис. 102в

Учитесь рисовать бабочек различных расцветок и в различных положениях, например в таком, когда бабочка летит прямо на зрителя (рис. 103).



Рис. 103

Кузнечик

Кузнечик — насекомое, часто изображаемое на полотнах китайских художников. Оно добавляет работе непосредственности и живости.

Для того чтобы нарисовать кузнечика, вам понадобятся краски зеленого, коричневого и черного цветов, кисточка среднего размера.

Изображается кузнечик так же, как и остальные насекомые: от общего к частному. Сначала нари-

суйте тело кузнечика. Для этого окуните кисточку в зеленую краску, а ее кончик — в коричневый, а затем в черный цвет. Начинайте рисовать с головы кузнечика. Затем длинными широкими мазками сформируйте среднюю и заднюю части его тела. После этого переходите к деталям. Кончиком кисточки пропишите лапки, усики кузнечика, чуть подчеркните пластику его тела. Если этого вам покажется недостаточно, добавьте в свою работу травинку или еще какой-либо дополнительный элемент (рис. 104).



Рис. 104

Теперь, когда вы уже знаете, как нарисовать кузнечика, изобразите его повернутым в противоположную сторону (рис. 105).



Рис. 105

Водомерка

Водомерка — насекомое, которое можно увидеть на поверхности водоемов. Поэтому если вы

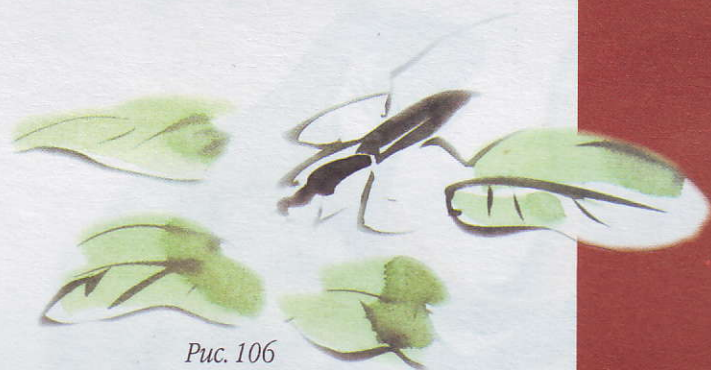


Рис. 106

решите ее изображать, то рисуйте непременно на воде.

Нарисовать водомерку несложно: ее можно изобразить без оттенков, используя лишь тушь черного цвета. Для этого возьмите кисть, окуните ее в черную тушь и начинайте рисовать водомерку с продолговатого тела. Только после этого изображайте ее лапки. Чтобы рисунок не казался скучным, добавьте листьев кувшинок (рис. 106).

Рептилии

Для западного восприятия мир рептилий, как правило, представляется страшным и пугающим. В китайском же мировоззрении они — лишь часть природного мира, с которым человек должен жить в гармонии.

Змея

Змея часто изображается на полотнах художников, так как это одно из животных китайского гороскопа.

Для того чтобы нарисовать змею, необходимо заранее продумать, какую позу она примет и какую расцветку будет иметь ее тело. Материалы, которые вам понадобятся, — это кисть среднего размера, краска охра и черная тушь.



Рис. 107а

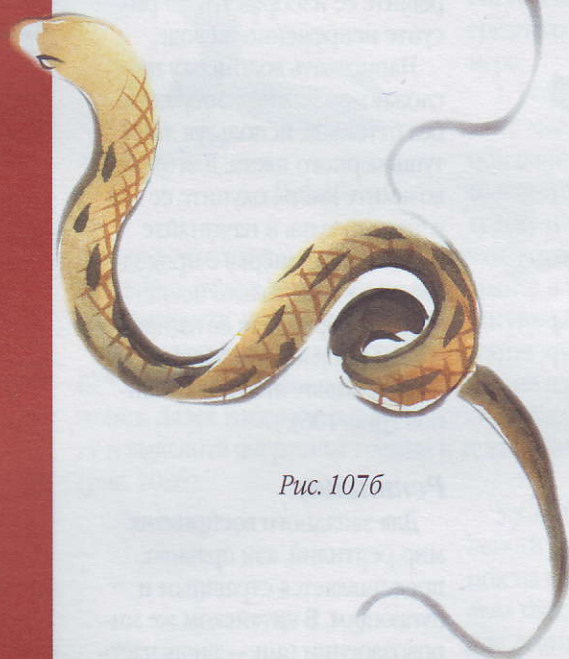


Рис. 107б

1. Возьмите кисть и окуните ее в охру, затем, держа кисть в вертикальном положении, начинайте рисовать кольца змеи, как показано на рисунке 107а. Заметьте, что чем ближе к хвосту, тем тело змеи становится все тоньше, затем и вовсе переходит в тонкую линию.

2. Затем окуните кисточку в черную тушь и обозначьте, каким будет рисунок на теле змеи. Нарисуйте видимый глаз, торчащий язык и легкими движениями кончиком кисточки обозначьте контуры тела. После этого смешайте охру с коричневой краской и чуть обозначьте чешуйки на теле змеи (рис. 107б).

После того как у вас получится нарисовать данную змею, попробуйте изобразить уже другую: в другой цветовой гамме и в другом положении.

Лягушка

Лягушка — очень интересное земноводное, которое можно нарисовать, используя всего несколько мазков.

Для работы вам потребуются как минимум два цвета краски: черный и зеленый, а также кисточка среднего размера.



1. Окуните кисточку в зеленую краску, ее кончик опустите в черную тушь и несколькими мазками сформируйте общие очертания лягушки (рис. 108а).



Рис. 108а



Рис. 108б

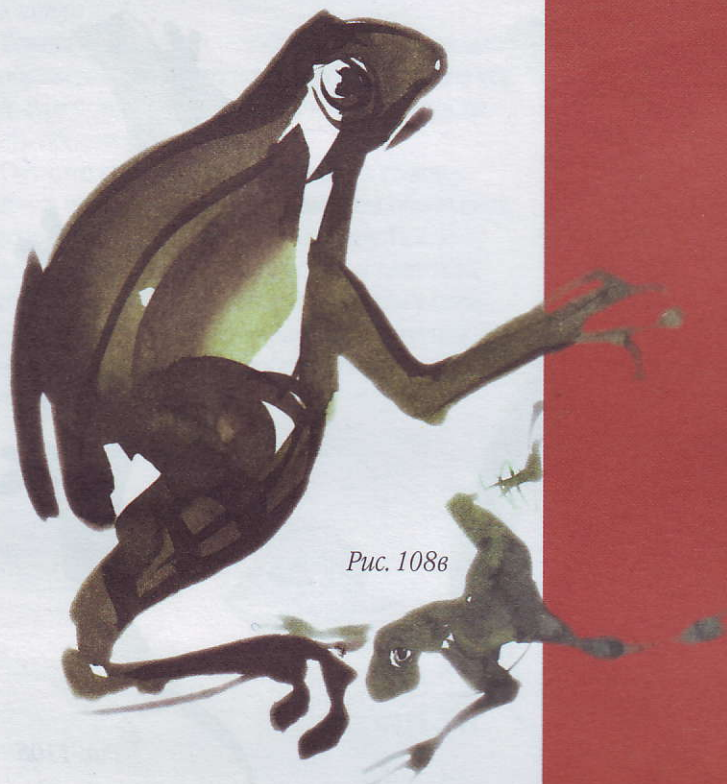


Рис. 108в

2. Дополните рисунок еще парой мазков, которые сделают его очертания еще более точными (рис. 108б).

3. По свежей, чуть подсохшей краске кончиком кисточки с помощью черного цвета уточните детали рисунка: глаза, рисунок на задних лапках, форму тела (рис. 108в).

Теперь самостоятельно изобразите несколько лягушек. Постарайтесь представить в работе характер движения каждой из них.

Лягушек можно изображать и более простыми, смешными и яркими (рис. 109).



Рис. 109



Рис. 110а



Рис. 110б

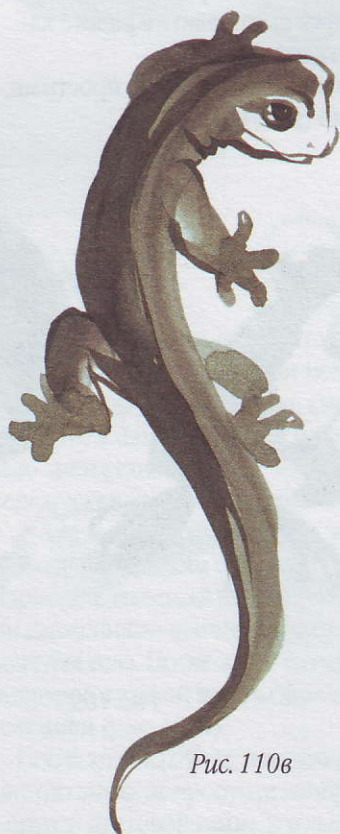


Рис. 110в

Ящерица

Ящерица — интересное, привлекающее к себе взгляд животное. Она очень пластична и в некоторой степени даже грациозна.

Для того чтобы нарисовать ящерицу, вам понадобятся такие материалы, как кисть среднего размера, серо-зеленая и коричневая краски.

1. Окуните кисть в серо-зеленую краску, самый кончик опустите в черную тушь и проведите два мазка таким образом, чтобы они чуть соприкасались один с другим (рис. 110а).

2. Затем к телу ящерицы подрисуйте лапки. Для этого на кисточку наберите серо-зеленую краску, ее кончик окуните в черную тушь и аккуратно, начиная с верхних конечностей, прописывайте лапки ящерицы. Заметьте, что одна сторона тела ящерицы чуть темнее другой. Это сделано для того, чтобы показать не только форму и объем ее тела, но и светотень рисунка (рис. 110б).

3. Остается подчеркнуть мелкие элементы ящерицы. Для этого воспользуйтесь черной тушью. Наберите на кисточку черную краску и нарисуйте мордочку ящерицы, подчеркните контраст половинок ее тела (рис. 110в).

Рак

Рак в китайской живописи рисуется очень специфично и стилизованно, со своими нюансами. Поэтому его невозможно перепутать с раком, который будет изображен натуралистично.

Для того чтобы лучше понять и усвоить подход китайских мастеров к изображению раков, перейдем к практике. Для этого вам понадобятся как минимум две кисти: одна среднего размера, а вторая тонкая. Цвет рака может быть различным: от красно-оранжевого до зеленого. На рисунке рак изображен с помощью приглушенного зеленого цвета в сочетании с черной краской.

1. Возьмите кисть среднего размера и нарисуйте три мазка в направлении, указанном на рисун-



Рис. 111а

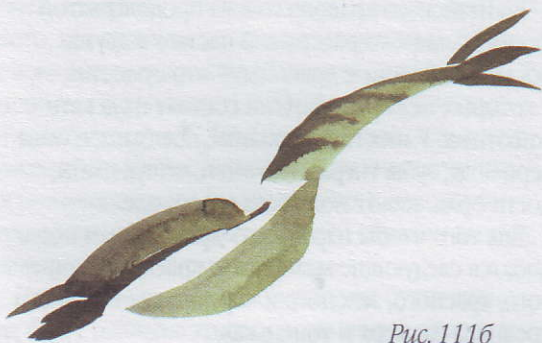


Рис. 111б

ке. Используйте при этом на кисточке сочетание зеленого и черного цветов (рис. 111а).

2. Потом окуните кисть в черную краску и обозначьте усы рака, его хвост (рис. 111б).

3. Для доработки деталей на последнем этапе воспользуйтесь тоненькой кисточкой и черной краской. С их помощью дорисуйте клешни раку, глаза, усики и остальные элементы (рис. 111в).



Рис. 111в

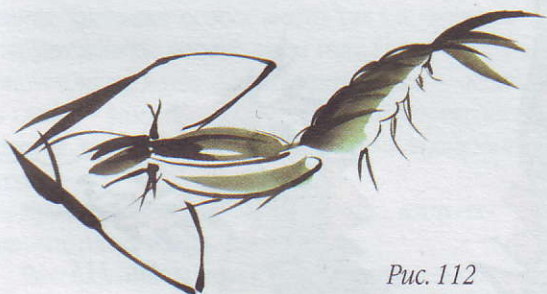


Рис. 112

После того как у вас все получится, нарисуйте рака самостоятельно, не глядя на поэтапные рисунки (рис. 112).

Улитка

Улитка — нежное и безобидное животное, для изображения которого не потребуется много усилий. Вам понадобятся розовая и черная краски, кисть среднего размера.

Окуните кисть в розовую краску, а ее кончик — в черную. Затем одним мазком обозначьте тело улитки, а вторым — ее раковину. После этого с помощью того же сочетания цветов на кисти уточните форму раковины и тела улитки, нарисуйте усики. Можете дополнить рисунок мазком, который будет изображать берег водоема (рис. 113).



Рис. 113

Дракон

Образ дракона — один из китайских символов удачи.

По традиции он ассоциируется с силой и храбростью. Он поселяется в тех местах, где есть горы, принося с собой благополучие и процветание, и каждый его вздох несет надежду на лучшую жизнь. Дракон обладает свирепым и настороженным взглядом. Его сверхъестественные способности дают ему возможность менять цвет и размер.

В отличие от Запада, где дракон представляется в образе монстра, в Китае он считается божественным наивысшим символом, властелином гор и рек, повелителем морей и господином озер.

Самое почитаемое изображение дракона — это дракон, держащий жемчужину, исполняющую желания.

Существуют три вида драконов: Цзянь Лун — дракон Неба, Чжэнь Лун — дракон Моря и Дождя и Ци Лун — дракон Земли. Самым могущественным из этих трех считается императорский дракон Цзянь Лун. Он изображается в золоте, свернувшимся среди облаков и испускающим языки пламени в попытке завладеть жемчужиной.



Рис. 114

Драконе неба наиболее часто изображают китайские художники на своих полотнах. Чжэнь Лун часто показывается извергающим струи воды; он является владыкой четырех сторон света. Считается, что он приносит великое богатство и финансовое процветание. Дракон земли живет в болотистой местности, он прячется среди холмов и гор. Это очень щедрое существо, и его дыхание, наполненное космической энергией, сеет повсюду богатство.

У китайского дракона голова продолговатой формы с широко раскрытой пастью и двумя рогами. Восточные драконы — это существа, у которых нет крыльев. Они состоят из девяти животных. У них глаза кролика, нос быка, голова верблюда, зубы тигра, тело змеи, чешуя рыбы, когти орла, живот моллюска и рога оленя.

Для того чтобы нарисовать дракона, вам понадобятся следующие материалы: краски коричневого, красного, зеленого и черного цветов, кисти среднего размера и тоненькая.

1. Возьмите кисть среднего размера, окуните ее в зеленую краску, а ее кончик — в черную тушь. Таким же образом, как вы рисовали тело змеи, изобразите тело дракона. Пока краска не высохла, нарисуйте чешую. Сделать это можно с помощью



Рис. 115

точек, которые ставятся кончиком кисти. Цвет для этого, как правило, используется зеленый. Далее тем же зеленым цветом обозначьте, где будут располагаться основания лап дракона, которые отходят от его тела. Основания задних лап расположены относительно тела почти симметрично. Основания же передних рисуются в некотором отдалении друг от друга — таким образом вы лучше передадите движение тела.

После того как на вашем рисунке будет видно, где будут располагаться основания лап дракона, переходите к рисованию окончаний лап — изображению пальцев и когтей. Всего на лапе дракона четыре пальца, один из них находится в некотором отдалении от остальных. Это обязательно нужно учитывать при рисовании. Когти же по форме схожи с когтями орла. После того как вы справитесь с этой задачей, той же краской нарисуйте силуэт головы дракона без каких-либо деталей и одним движением кисти обозначьте его живот. Далее изобразите красную гриву дракона, которая наносится на протяжении всего его тела и окаймляется черной тушью (рис. 114).

2. Доведите изображение красной гривы дракона до конца. После этого возьмите тонкую кисть и каждую часть тела дракона подчеркните с помощью тонкой линии.

Если изображение дракона покажется вам очень сложным, вспомните, как вы рисовали змею и ящерицу. Потренируйтесь в их рисовании: эти рептилии рисуются так же, как и дракон, только более упрощенно (рис. 115).

Цветы

Китайцы в своих работах придают цветам очень большое значение.

Такие цветы, как пион, лотос, хризантема и слива, занимают особое место, так как символизируют в Китае четыре поры года. Пион символизирует весну, лотос — лето, хризантема — осень, а слива — зиму. В свою очередь такой прекрасный цветок, как роза, был связан со всеми временами года.

Друзья цветов — это, как правило, ласточка, иволга, пчела и бабочка.

Рисовать цветы можно различными способами — например, писать с натуры, как это в большинстве случаев делают западные живописцы. Китайские художники пользовались способом, который предполагал сначала детальное изучение цветка, а затем работу в мастерской в отсутствие натуры. То есть, детально изучив растение, худож-

ник по памяти писал его на бумаге или шелке. Таким образом, улавливается сама суть изображаемого цветка.

Стиль рисования цветов в китайской живописи может быть также различным. Например, такой стиль письма, как «гунби», предполагает тщательное письмо тонкой кистью, а стиль «сеи» отличается точными размашистыми мазками. Также можно писать работы стилем, в котором смешиваются «гунби» и «сеи». Но какой бы стиль изображения вы ни выбрали, все они потребуют от вас усидчивости, практики и терпения.

Пион

Пион — излюбленный цветок художников, который символизирует в Китае весну. Для того чтобы его нарисовать, вам понадобятся кисть среднего размера, краски бордового и черного цветов.

1. Окуните кисточку в бордовую краску, ее кончик — в черный и мазками, которыми вы писали цветок хризантемы, нарисуйте лепестки пиона (рис. 116а).

2. После того как вы изобразите лепестки, окуните кисточку в черную тушь и обведите каждый из них линией различной толщины. Следите за тем, чтобы линия смотрелась естественно (рис. 116б).



Рис. 116а



Рис. 116б

*Рис. 117**Рис. 118**Рис. 119*

Когда у вас получится нарисовать один цветок, переходите к изображению группы.

Лотос

Лотос — нежный цветок, который символизирует лето. Для того чтобы его изобразить, вам потребуются кисть среднего размера, розовая, коричневая, черная и зеленая краски.

1. Сначала нарисуйте цветок лотоса, который уже распустился. Для этого наберите на кончик кисти розовую краску и мазками обозначьте место расположения лепестков. Пока розовая краска не высохла, коричневой нарисуйте среднюю часть цветка — сердцевину и тычинки. Цветок готов (рис. 117).

Для того чтобы нарисовать цветок, который распустился только наполовину, воспользуйтесь тем же способом, что и при изображении уже распустившегося цветка. Но в этом случае передние лепестки должны прикрывать сердцевину цветка (рис. 118).

2. Чтобы дорисовать цветок лотоса, распустившийся наполовину, воспользуйтесь сочетанием оттенков коричневой краски. Когда цветы будут готовы, дополните их зеленым листком характерной для лотоса формы (рис. 119).

Лилия

Лилия — очень красивый и благородный цветок, который мало кого оставит равнодушным. Для того чтобы быстро и правильно нарисовать его, вспомните, как вы изображали двойной листок бамбука — лепесток лилии рисуется похожим способом. Только при его изображении мазки нужно чуть больше закруглять и кисточка темным кончиком всегда должна быть направлена вовнутрь лепестка.

Для рисования лилии вам понадобятся следующие материалы: кисточка среднего размера, оранжево-коричневая, черная и зеленая краски.

Сначала нарисуйте лепестки распустившейся лилии. Кистью среднего размера сделайте растяжку оранжевого с черным цветом сначала с одной, а потом с другой стороны лепестка, и так по кругу до тех пор, пока не получится цветок с пятью лепестками. Тут же черным кончиком кисти можете подкорректировать каждый лепесток, оттенить его кончик. Затем черной краской наметьте центральный стебель и соедините его с вашим нарисованным цветком. По обе стороны от него рисуйте лепестки тем же способом, которым изображается двойной листок бамбука, используя сочетание зеленого цвета с черным. Удлините вверх центральный стебель, дополните еще двумя листьями небольшого размера и нарисуйте на нем два нераспустившихся цветка. На последнем этапе тоненькой кисточкой черной краской выделите на большом цветке тычинки (рис. 120).



Рис. 120

Вьюнок

Вьюнок — цветок простой и нежный, но который умеет обратить на себя внимание окружающих. Этот цветок нередко можно увидеть в работах известных мастеров живописи.

Для того чтобы научиться рисовать вьюнок, вам потребуются краски красного, зеленого и желтого цветов и кисточка среднего размера.

Возьмите кисть, окуните ее в краску красного цвета и нарисуйте лепестки цветка таким образом, чтобы между ними оставалась тонкая незакрашенная линия. Не старайтесь изображать лепестки идеально аккуратными и ровными, нарисованными, как по шаблону, — рисунок должен дышать, быть живым и нести образ изображаемого цветка. После того как у вас получится изобразить цветок, нарисуйте группу цветов, которые будут находиться в различном отдалении друг от друга. Затем внесите в рисунок листья растения, которые также изобразите

в произвольном порядке. Главное, чтобы они не мешали восприятию уже изображенных цветов (рис. 121).

Последний этап — соединение цветов и листьев тонкими стебельками.

Ромашка

Ромашка — широко известный цветок, который поражает своей нежностью и красотой. Однако вы будете рисовать не полевые, а декоративные ромашки, которые часто можно встретить в саду.

Для того чтобы научиться рисовать ромашку, потребуются следующие материалы: оранжевая, коричневая, зеленая и черная краски, кисть среднего размера.

Возьмите кисть и обмакните ее в оранжевую краску. Затем в направлении от краев к середине начинайте рисовать лепестки цветка. Не дожидаясь, пока лепестки полностью высохнут, сразу выделите их коричневой краской. Затем нарисуй-



Рис. 121

те сердцевину цветка, проведя кисточкой мазок в форме полукруга. После того как цветок высохнет, черной или темно-коричневой краской уточните его сердцевину. Если получившийся цветок вам нравится, переходите к изображению группы цветов. В том случае, если у вас не получилось его изобразить, попробуйте нарисовать снова.

Когда вам удалось нарисовать группу красивых ромашек, остается лишь добавить для каждой из них по стеблю и по несколько лепестков. У вас должен получиться красивый букет ромашек. Если этого вам покажется мало, добавьте в свой рисунок пару стрекоз, и работа сразу приобретет законченный вид (рис. 122).



Рис. 122



Внешнее оформление картин

Китайская живопись отличается не только особым способом написания картин, но и их оформлением. На Западе, как правило, работы заключаются в багетные рамы. Китайцы же придумали и разработали свои методы оформления работ, которые позволяют долгое время сохранять картину в достаточно хорошем состоянии.

По способу внешнего оформления китайские картины подразделяются три вида: вертикальный свиток, горизонтальный свиток-рулон и плоские картины, сброшюрованные в альбом.

Картина в форме вертикального свитка обычно вешается на стену или укрепляется на створке ширмы.

Картина в форме горизонтального свитка свертывается в рулон, а рассматривается путем постепенного разворачивания, причем «читать» картину надо слева направо. Для того чтобы свернутая в рулон картина дольше хранилась, она помещается в специальный футляр.

Небольшая плоская картина может быть оформлена в виде листа небольшого формата, несколько картин объединяются в альбом. Такой способ хранения очень эффективен. Это доказывают дошедшие до нас в хорошем состоянии картины тысячелетней давности. Если случается так, что альбом по каким-либо причинам повреждается или деформируется, картины можно оформить в новый альбом, что еще больше продлит срок их хранения.

Введение	3
История традиционной китайской живописи	4
Го Си	5
Ци Бай Ши	5
Сюй Бэй-хун	6
Стили традиционной китайской живописи	7
Стиль «сеи»	7
Стиль «гунби»	7
Китайская живопись как сплав каллиграфии, живописи, граверного искусства и поэзии	8
Живопись	8
Граверное искусство	9
Каллиграфия	9
Поэзия	10
Инструменты и материалы для живописи	11
Бумага	11
Тряпочка или салфетка	12
Кисти	12
Тушечница	13
Тушь	13
Краски	13
Емкость с водой	14
Палитра	14
Первые шаги	15
Одежда для работы	15
Положение кисти	15
Проведение линий различной толщины	17
Получение различных оттенков туши	18
Приемы работы с кистью	18
«Четверо благородных»	19
Бамбук	19
Орхидея	34
Хризантема	38
Цветущая слива	43
Выразительность	49
Целостность	50
Наложение элементов композиции	51
Формат	51
Жанры китайской живописи и способы их изображения	52
Человеческие образы	52
Пейзаж	56
Фауна—флора	69
Внешнее оформление картин	110

Издание для досуга

ЭМ АННА

**КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ
ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ**

Ответственный за выпуск *И. В. Резько*

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 28.06.2007.
Формат 60×90^{1/8}. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 14,0. Тираж 3000 экз. Заказ 2198.

ООО «Харвест».

ЛИ № 02330/0056935 от 30.04.2004.

Республика Беларусь, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.
E-mail редакции: harvest@anitex.by

Отпечатано с готовых диапозитивов на ИП «Принтхаус». Заказ 334.
ЛП № 02330/0131535 от 30.04.2004.

Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23, офис 3.

Открытое акционерное общество
«Полиграфкомбинат имени Я. Коласа».
Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23.



Китайская живопись необычна и своеобразна: для написания работы иногда достаточно нескольких мазков, посредством которых можно передать суть изображения, его дух. Однако для того чтобы достичь совершенства в этом искусстве, нужно довести до автоматизма технику письма.

Настоящее издание рассказывает о традиционной китайской живописи, ее стилевых особенностях, наиболее характерных представителях и их произведениях. Самая увлекательная часть книги — практика, которая позволит вам прикоснуться к таинствам китайской живописи и научит правильно держать кисть, класть мазок и т.д.

Вы сможете проследить за поэтапным изображением различных предметов, растений, животных, пейзажей, здесь же имеется описание процесса их создания. Поэтому даже если вы никогда не рисовали, то вам будет несложно разобраться в этой технике. А если у вас есть некоторый опыт рисования — еще лучше. Ведь из этой книги можно узнать много нового и интересного, пополнить свой багаж знаний о живописи.

ISBN 978-985-16-1866-4



9 789851 618664