

КАРАНДАШНЫЙ РИСУНОК
ДЕНИС ЧЕРНОВ



PENCIL DRAWING
DENIS CHERNOV



Denis Chernov was born in 1978 in Sambir, Lviv oblast, Ukraine. At present he lives and works in Kharkiv after graduating from Kharkiv Art College, in 1998, and Kharkiv State Academy of Design and Arts (Chair of Graphic Art), in 2004. He regularly participates in art exhibitions (above forty), both in Ukraine and abroad. He works in a wide range of graphic and painting techniques, though his favorite is pencil drawing, which covers such areas as landscape, portrait, nude, genre compositions, book illustration, literary and historic reconstructions and fantasy. In 2004 – 2006 he held a workshop at Kharkiv Art College, at present he is a lecturer in drawing at Kharkiv State Academy of Design and Arts. Since 2006, he has been one of the co-founders of the "INSIGHT" artistic society and since 2008 a member of All-Ukrainian Union of Artists. In 2008 Denis Chernov was awarded the medal "Talent and Vocation" by the "Peacemaker" Worldwide Alliance.

Denis Chernov родился в 1978 г. в городе Самборе Львовской области. Живет и работает в Харькове.

В 1998 г. окончил Харьковское художественное училище.

В 2004 г. – выпускник факультета «Изобразительное искусство» специализации «Графика» Харьковской государственной академии дизайна и искусств. Участник украинских и международных выставок (более 40). Работает в различных графических и живописных техниках, предпочтение отдает карандашному рисунку.

Жанровый диапазон: пейзаж, портрет, ню, иллюстрация, фигурные композиции, литературные и исторические реминисценции.

С 2004 по 2006 – преподаватель специальных дисциплин в Харьковском художественном училище.

В 2006 – организовал творческое объединение «ИНСАЙТ».

В настоящий момент – преподаватель рисунка в Харьковской государственной академии дизайна и искусств.

С 2008 состоит в Союзе художников Украины. Награжден медалью «Талант и призвание» Международной ассоциацией «Миротворец».

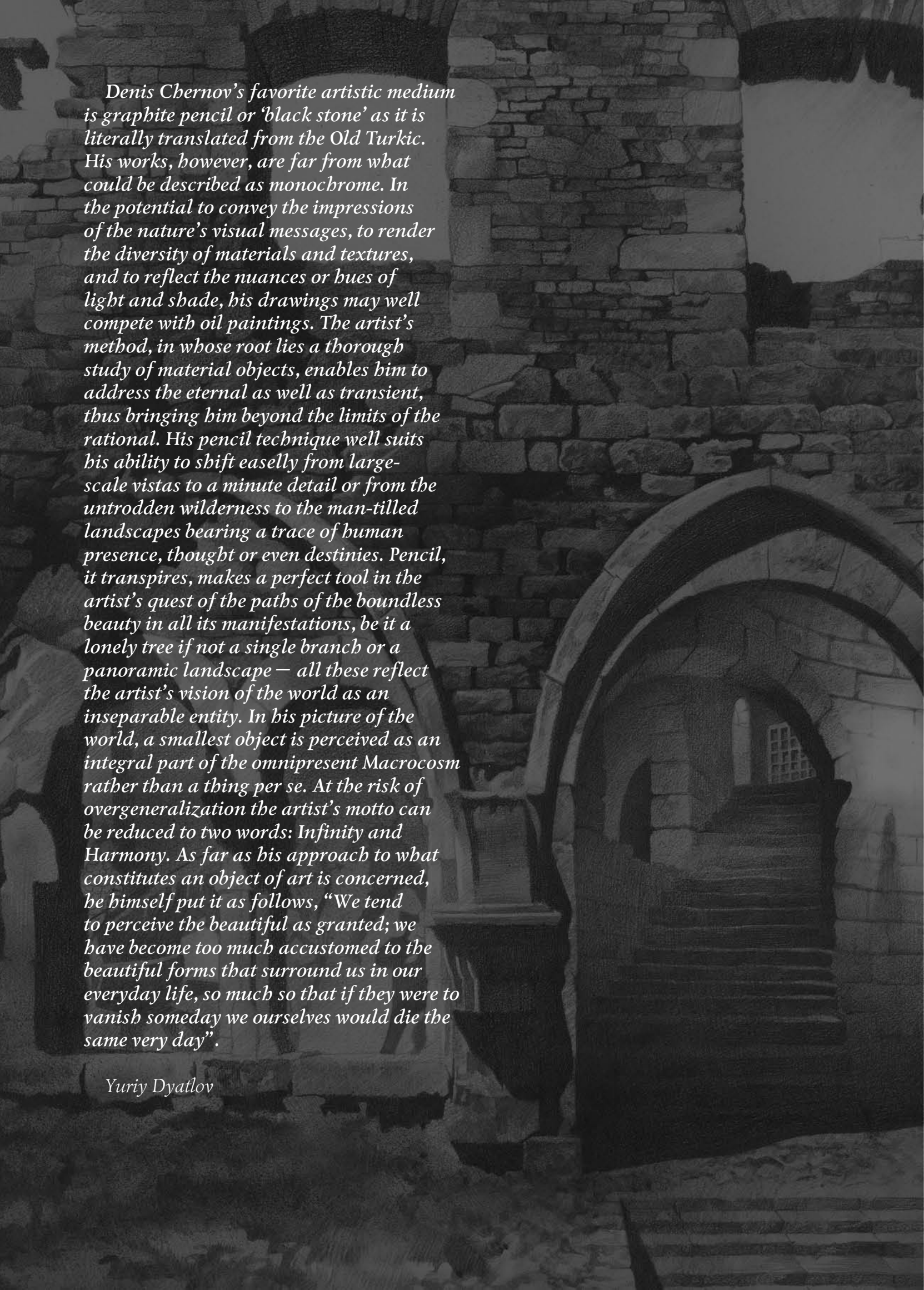
D DENIS CHERNOV

www.chernovart.com
www.dchernov.artnow.ru
www.chernov.staratel.com
unilateral@yandex.ru

КАРАНДАШНЫЙ РИСУНОК ДЕНИС ЧЕРНОВ

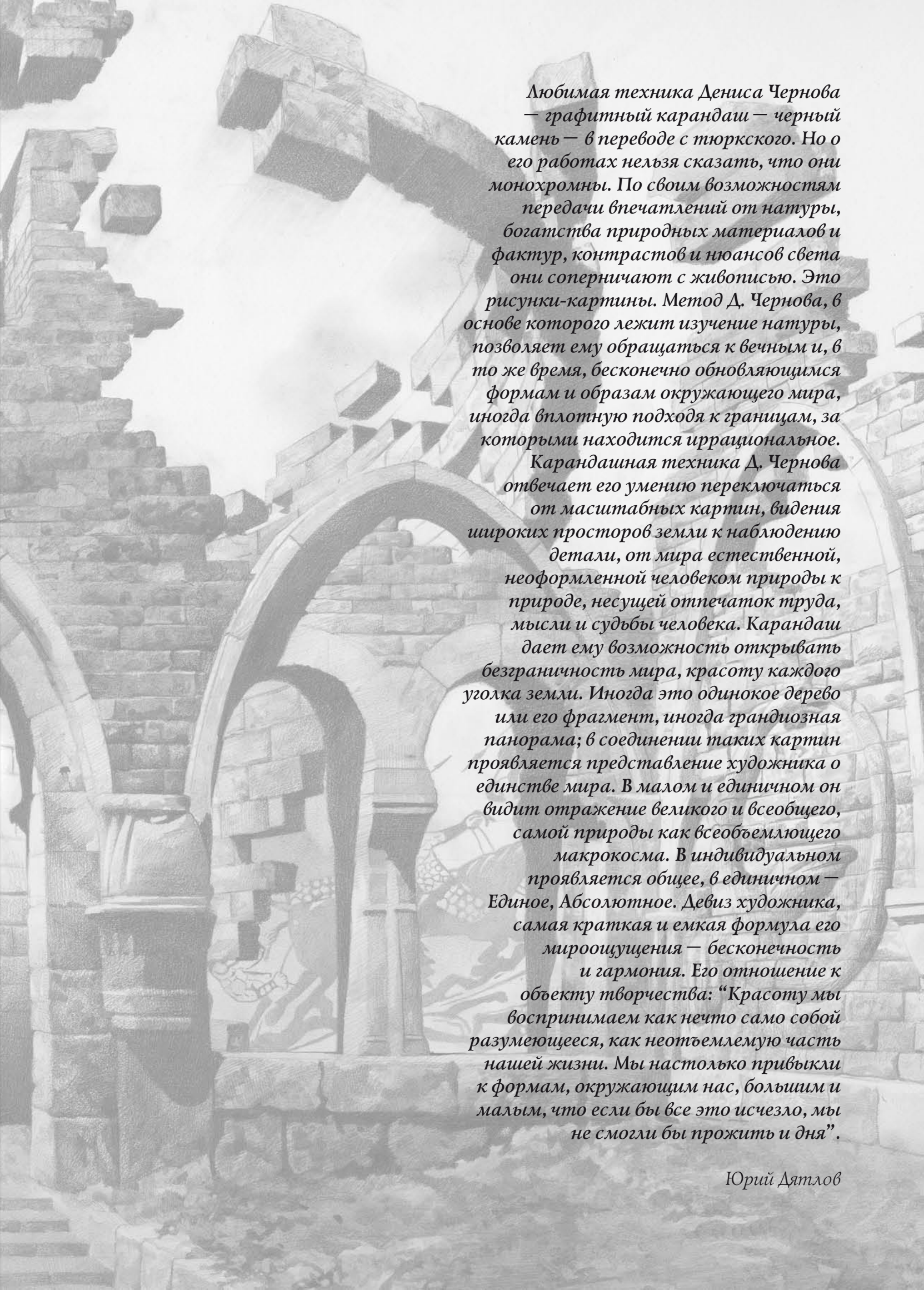


PENCIL DRAWING DENIS CHERNOV



Denis Chernov's favorite artistic medium is graphite pencil or 'black stone' as it is literally translated from the Old Turkic. His works, however, are far from what could be described as monochrome. In the potential to convey the impressions of the nature's visual messages, to render the diversity of materials and textures, and to reflect the nuances or hues of light and shade, his drawings may well compete with oil paintings. The artist's method, in whose root lies a thorough study of material objects, enables him to address the eternal as well as transient, thus bringing him beyond the limits of the rational. His pencil technique well suits his ability to shift easelily from large-scale vistas to a minute detail or from the untrodden wilderness to the man-tilled landscapes bearing a trace of human presence, thought or even destinies. Pencil, it transpires, makes a perfect tool in the artist's quest of the paths of the boundless beauty in all its manifestations, be it a lonely tree if not a single branch or a panoramic landscape — all these reflect the artist's vision of the world as an inseparable entity. In his picture of the world, a smallest object is perceived as an integral part of the omnipresent Macrocosm rather than a thing per se. At the risk of overgeneralization the artist's motto can be reduced to two words: Infinity and Harmony. As far as his approach to what constitutes an object of art is concerned, he himself put it as follows, "We tend to perceive the beautiful as granted; we have become too much accustomed to the beautiful forms that surround us in our everyday life, so much so that if they were to vanish someday we ourselves would die the same very day".

Yuriy Dyatlov



Любимая техника Дениса Чернова — графитный карандаш — черный камень — в переводе с тюркского. Но о его работах нельзя сказать, что они монохромны. По своим возможностям передачи впечатлений от природы, богатства природных материалов и фактур, контрастов и нюансов света они соперничают с живописью. Это рисунки-картины. Метод Д. Чернова, в основе которого лежит изучение природы, позволяет ему обращаться к вечным и, в то же время, бесконечно обновляющимся формам и образам окружающего мира, иногда вплотную подходя к границам, за которыми находится иррациональное. Карандашная техника Д. Чернова отвечает его умению переключаться от масштабных картин, видения широких просторов земли к наблюдению детали, от мира естественной, неоформленной человеком природы к природе, несущей отпечаток труда, мысли и судьбы человека. Карандаш дает ему возможность открывать безграничность мира, красоту каждого уголка земли. Иногда это одинокое дерево или его фрагмент, иногда грандиозная панорама; в соединении таких картин проявляется представление художника о единстве мира. В малом и единичном он видит отражение великого и всеобщего, самой природы как всеобъемлющего макрокосма. В индивидуальном проявляется общее, в единичном — Единое, Абсолютное. Девиз художника, самая краткая и емкая формула его мироощущения — бесконечность и гармония. Его отношение к объекту творчества: "Красоту мы воспринимаем как нечто само собой разумеющееся, как неотъемлемую часть нашей жизни. Мы настолько привыкли к формам, окружающим нас, большим и малым, что если бы все это исчезло, мы не смогли бы прожить и дня".

Юрий Дятлов

*When Psyche-Life goes down to the darkness,
through translucent leaves, chasing Persephone,
a blind swallow, with Stygian tenderness
and a green twig, hurls itself at her feet.*

O. Mandelshtam, 1920 (Translated by A. S. Kline)

*To soar above the Wall. The Wall that
separates the Temporary and the Eternal,
Existence and Non-Existence, Life and
Death. Or to render that wall transparent or
immaterial. It is a venture worthy of a true
artist.*

*To feel the celebration of grasping an
instance that enables contemplating the
“anabiosis” of things whereby roses will not
come back to life but at the same time will not
fade either; and the descending folds of a silk
deck will compete in “statue-arity” with their
marble counterparts.*

*A realistic to the limits, almost photographic
image in the eyes of the viewer can suddenly
transcend the boundaries of what can be called
an “artistic carbon copy of the reality” and
into a new entity. The effect can be observed
in the images of some world between the
worlds, where beginnings meet the ends and
destruction meets creation.*

*Thus, Dionysus’s burial mask with a
veritable archaic smile is included into a
certain cycle of transformations with a cut-off
vine, a cluster of grapes and an oblivion-giving
wine to cast off the fetters of finite existence
and to brake free into the infinite cycle of
perpetual return. The viewer seems to be present
at what can be described as apophasis of life
through death.*

*“Still”, or rather, “dead” life acquires an
ability to talk out ushering into Universum
whose roots are archetypal with metaphysics
of the shade, the depth of the unconscious,
inseparable chaosmos, and the eternity
perceived as the time buried...*

*The tentacles of the dry tree branches, the
anatomically vivisected crown of a tree, the
piercing whiteness of a skull, the detached, as
if architectural, landscapes and the silencium
of the architecture will evoke sensations akin to
those that enwrap him who is encountered with
the inconceivable or the supernatural causing
him to humbly accept the realities of his daily
life.*

Alexandr Sukhovey

*Когда Психея-жизнь спускается к теням
В полупрозрачный лес вослед за Персефоной,
Слепая ласточка бросается к ногам
С стигийской нежностью и веткою зеленой*

O. Манделштам, 1920

*Быть над стеною. Стеною между
временным и вечным, между бытием и
небытием, между жизнью и смертью.
Сделать эту стену прозрачной и
призрачной. Это под силу только
Художнику.*

*Ощутить, как захватывает дух
от возможности остановить время и
созерцать «анабиоз» вещей, в котором розы
уже не оживут, но в то же время никогда и не
увянут, а ниспадающие складки шелкового
покрывала способны соперничать в своей
статуарности с мраморными.*

*Предельно реалистическое, почти
фотографически точное изображение
вместо того, чтобы стать в глазах
зрителя простым слепком окружающей
действительности, неожиданно может
оказаться своей противоположностью.
Это можно проследить в образах некоего
междумирья, где встречаются начала и
концы, разрушение и созидание.*

*Так посмертная маска Диониса
с архаической улыбкой включена в
последующий цикл превращений:
срезанная виноградная ветвь, виноград,
ставший вином, дарующим забвение и
освобождающим от оков конечного бытия,
связанного с идеей вечного возвращения.
Кажется, мы присутствуем при апофатике
жизни посредством смерти.*

*«Мертвая жизнь» способна заговорить,
явить мир, истоки которого глубоко
архетипичны. Метафизика тени, глубины
бессознательного, хаосмос, вечность как
«похороненное» время... Это мир предела,
мир зазора, границы, перехода.*

*Хищные щупальца засохшего
дерева, анатомическая обнаженность
кроны, пронзительная белизна черепа,
отстраненные и крайне статичные
пейзажи, немота архитектурных форм
вызывают чувства, появляющиеся, как
правило, от соприкосновения с ирреальным,
и именно поэтому вызывающими смиренное
приятие жизни реальной.*

Александр Суховой

Neither an artist nor an art critic myself, I nevertheless feel compelled to write a few words about Denis Chernov's graphic works. Doubtless, were it not for the limitations imposed by the format of this book, my foreword would be much longer.

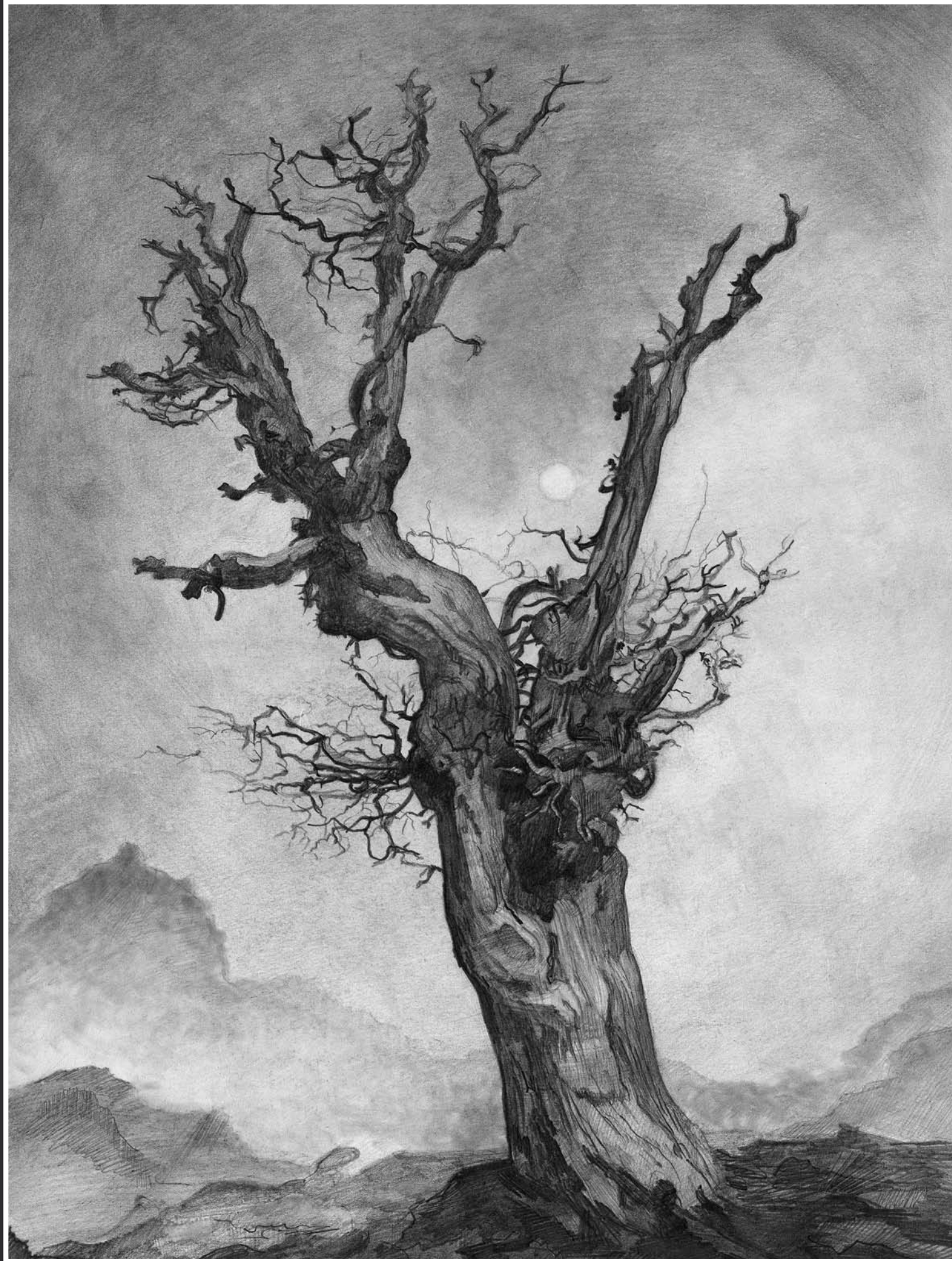
My coming to know him was, so to say, predestined. While I was working on a collection of legends and fairy-tales of Southern and Western Africa, it suddenly crossed my mind that a verbal narrative only could prove insufficient for a European readership to approach a culture which is so much distant from ours it may seem incomprehensible. Some original sketches were than made by Olga Nazarkina, who now resides in the USA. Her illustrations made in gouache, bold if not daring as they were, might have helped the reader to appreciate what a poet called the "metaphorange tangerazure" of an African dawn. Likewise, they would distance her or him ever farther from the mystic (black-and-white) space conducive for witchcraft, which began right beyond the ring of a fire where people used to tell their tales. Together with Ms Nazarkina, we agreed that the illustrations should be photographically precise (inc. clothing, implements, cultural details, and ethnic types). Note-worthily, the great 19th-c. ventures into the heart of Africa, i. e. David Livingstone's or Henry Stanley's expeditions could not do without a first-rate pencil-drawer. On the other hand, the illustrations should be permeated with the duality of the traditional African thinking, which readily embraced the world of the living and that of the spirits, attributed human features to the environment, and held night dreams as 'real' as everyday life. 'It all takes pencil', said Ms Nazarkina, thus summing up the discussion. A few days later and just before her departure she gave me Denis Chernov's telephone number.

In what way Denis Chernov managed to make a lion, his gaze fixed, follow the heroine of a legend about lion-people ("Oinghani"), how he rendered the self-devotion of an African dance ("Mask"), how he 'revived' the wooden statuettes in the legend of the wood-carvers, or 'humanized' the Jackal and the Dog, so much so they looked like bosom friends chatting over a human-like topic is something in which I am not qualified to pass judgment. Suffice to say, he did manage to do these. All the rest is what is often called the 'chemistry' of art, whose secrets are bestowed on only a few of us.

Igor Ilyin

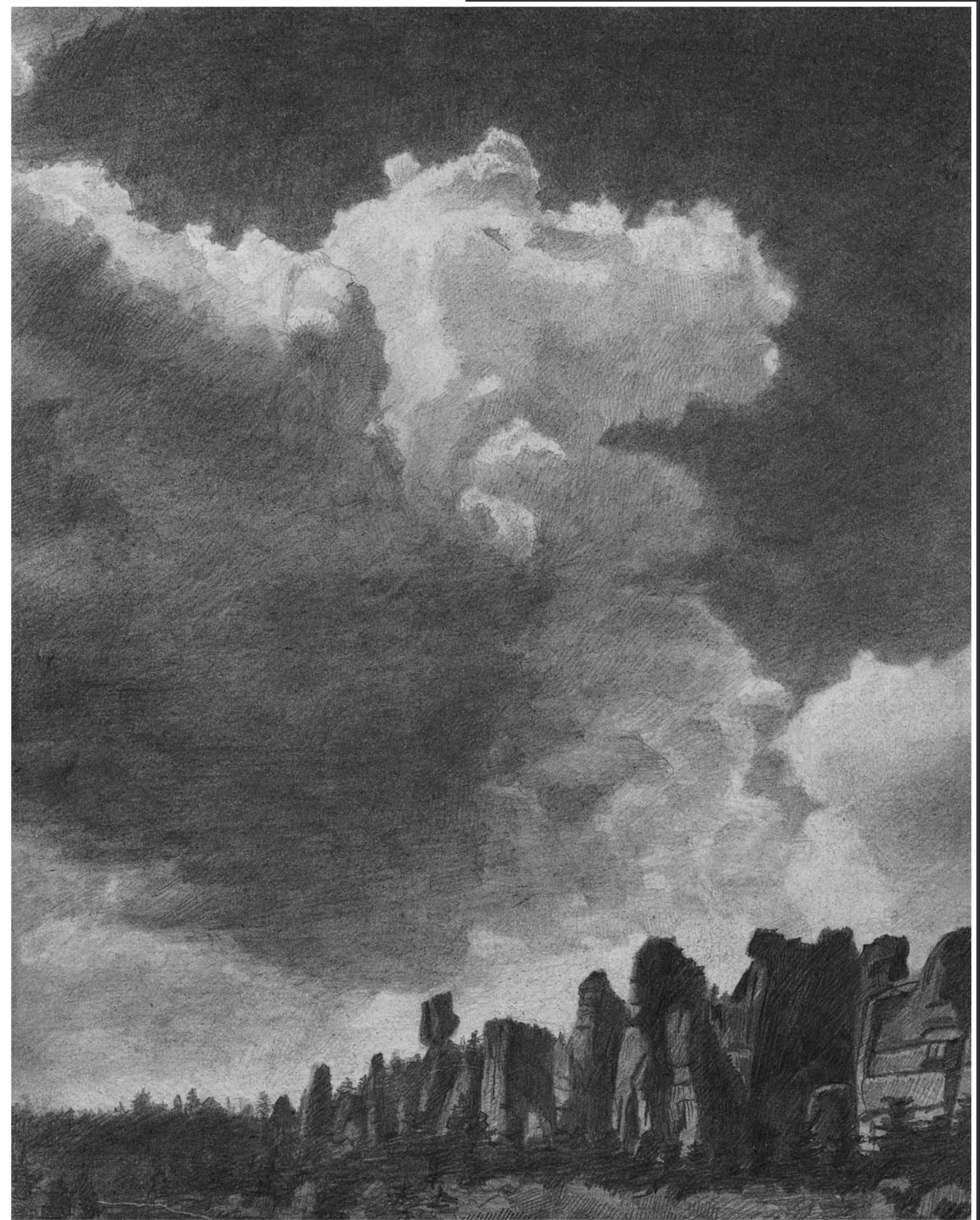
Не будучи ни художником ни искусствоведам, я, тем не менее, чувствую себя обязанным написать несколько строк о графике Дениса Чернова. Если бы не формат издания, то этих строк, безусловно, было бы больше. Наша встреча была predetermined. Готовя к изданию сборник легенд и сказок народов Юго-Западной Африки, я поймал себя на мысли, что вербальных средств выражения может оказаться не достаточно для восприятия нашим читателем культуры отдаленной от него во времени и пространстве. Несколько оригинальных эскизов были сделаны Олей Назаркиной, ныне проживающей в США. Ее, по-своему смелые, иллюстрации, выполненные гуашью, возможно, приближали к пониманию того, что такое, по выражению поэта, «метафоранжевая апельсинь» африканского рассвета, но ровно настолько же отдаляли от мистического (черно-белого) пространства волшебства, что начиналось за пределами очерченного костром круга, у которого, собственно, ведется повествование. Вместе с Назаркиной мы пришли к тому, что иллюстрации, во-первых, должны быть документально точны (одежда, орудия, детали быта, этнические типы). Здесь уместно напомнить, что присутствие первоклассного рисовальщика было неотъемлемым условием великих путешествий 19 века (экспедиции Д. Ливингстона, Г. Стэнли и др.). А, во-вторых, должны быть пронизаны дуализмом традиционного африканского мышления, совмещающего мир живых и мир духов, очеловеченную природу и человека как одно из ее воплощений, и где сон столь же реален, как повседневность. «Здесь нужен только карандаш», - решительно подвела итог нашим размышлениям художница и уже перед отъездом в США передала мне телефон Чернова. Каким образом Денис Чернов заставил льва, не отрывая глаз, следить за героиней рассказа об оборотнях ("Oinghani"); каким образом передал самозабвение африканского танца («Маска»), как «оживил» деревянные статуэтки в легенде о резчиках по дереву и как «очеловечил» шакала и собаку, настолько, что они стали походить на давних приятелей, ведущих вполне обычную человеческую беседу - о том не мне судить. Мне достаточно того, что это произошло. Остальное и есть то, что называют «химией» искусства. Ее секреты подвластны единицам.

Игорь Ильин



1. Засохшее дерево. 1995; 35x27 см.

Withered Tree. 1995; 35x27 cm.



2. Облака. 1996; 26x21 см.

Clouds. 1996; 26x21 cm.



3. Корень в стене. 1996; 65x56 см.

A Root in the Wall. 1996; 65x56 cm.

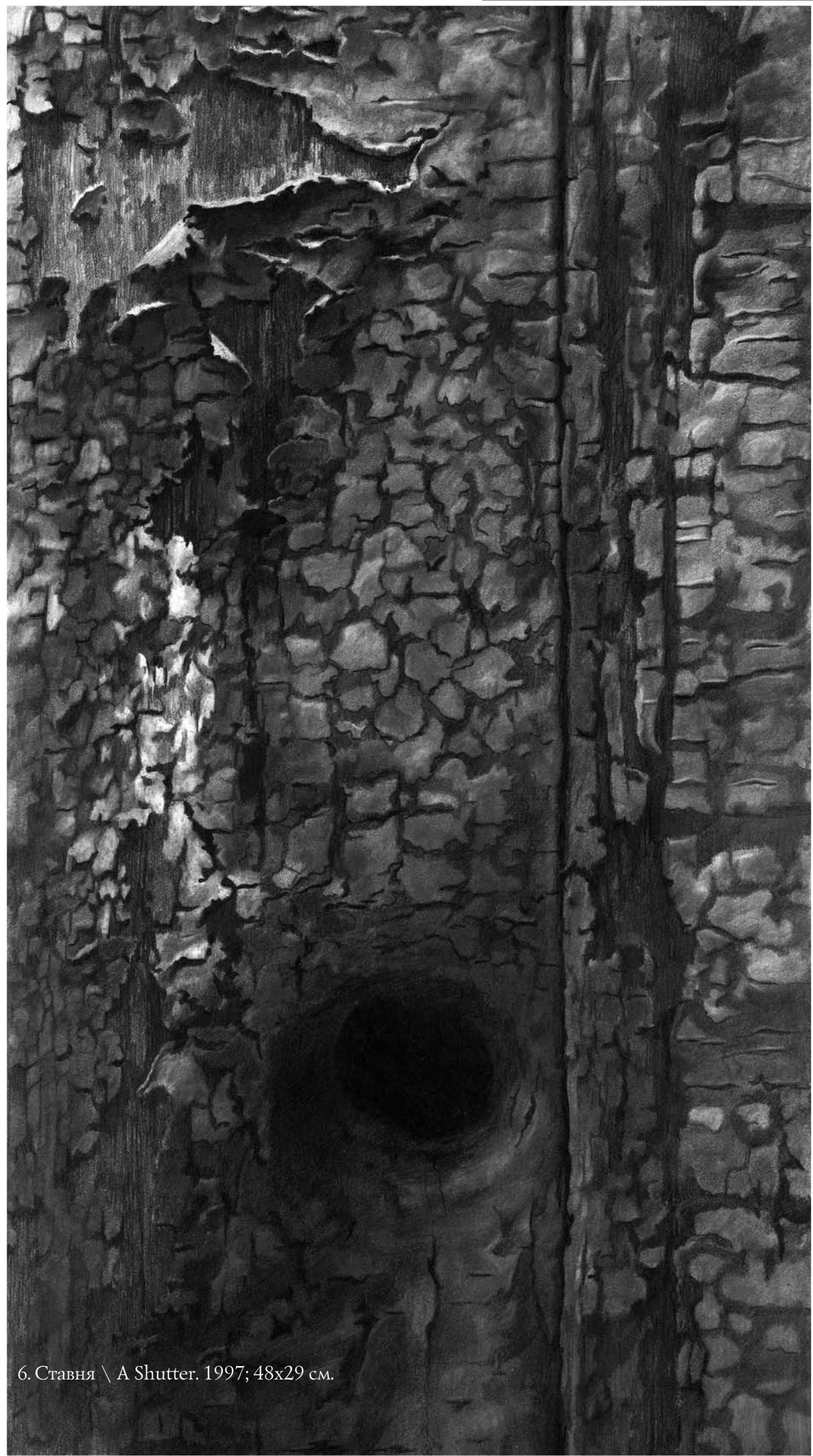


4. Облака \ Clouds. 1996; 27x35 см.

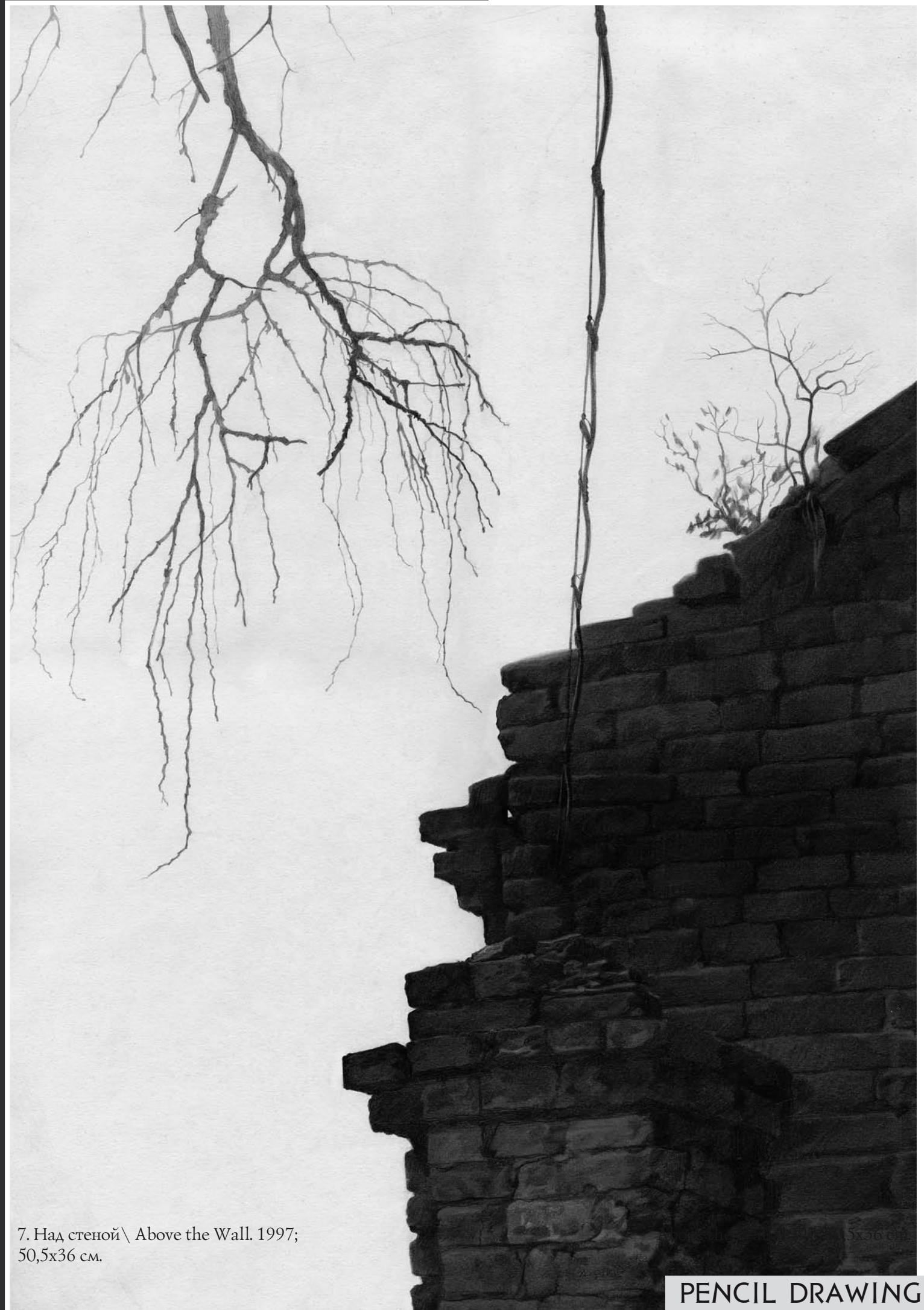


5. Харьков \ Kharkiv. 1996; 22x21 см.

PENCIL DRAWING



6. Ставня \ A Shutter. 1997; 48x29 см.



7. Над стеной \ Above the Wall. 1997;
50,5x36 см.

PENCIL DRAWING



8. Крона дерева. 1997; 58x43 см.

Crown. 1997; 58x43 cm.



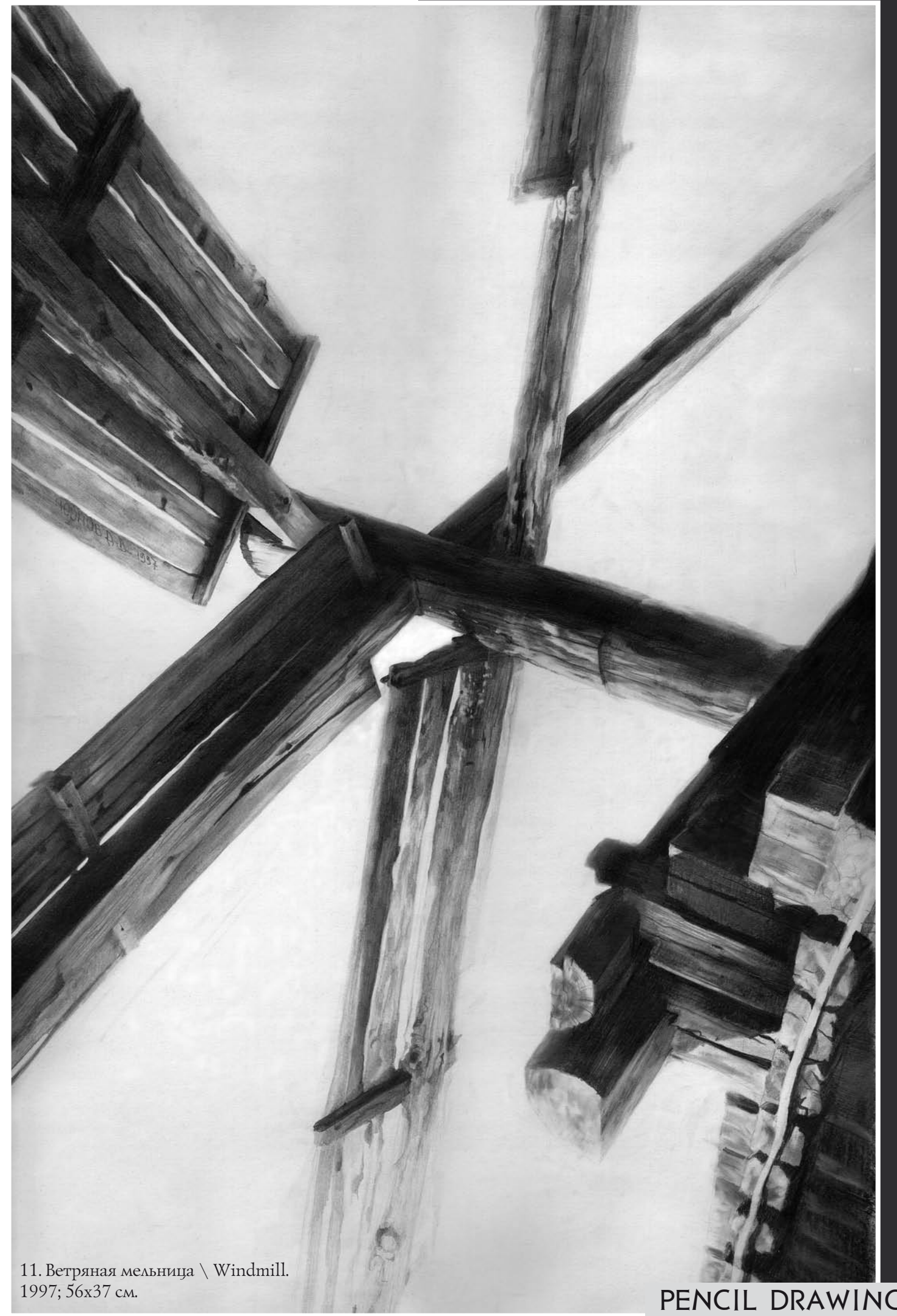
9. Материальная субстанция. 1997; 53x54 см.

Physical Entity. 1997; 53x54 cm.

PENCIL DRAWING



10. Профиль \ Profile.
1997; 54x36 см.



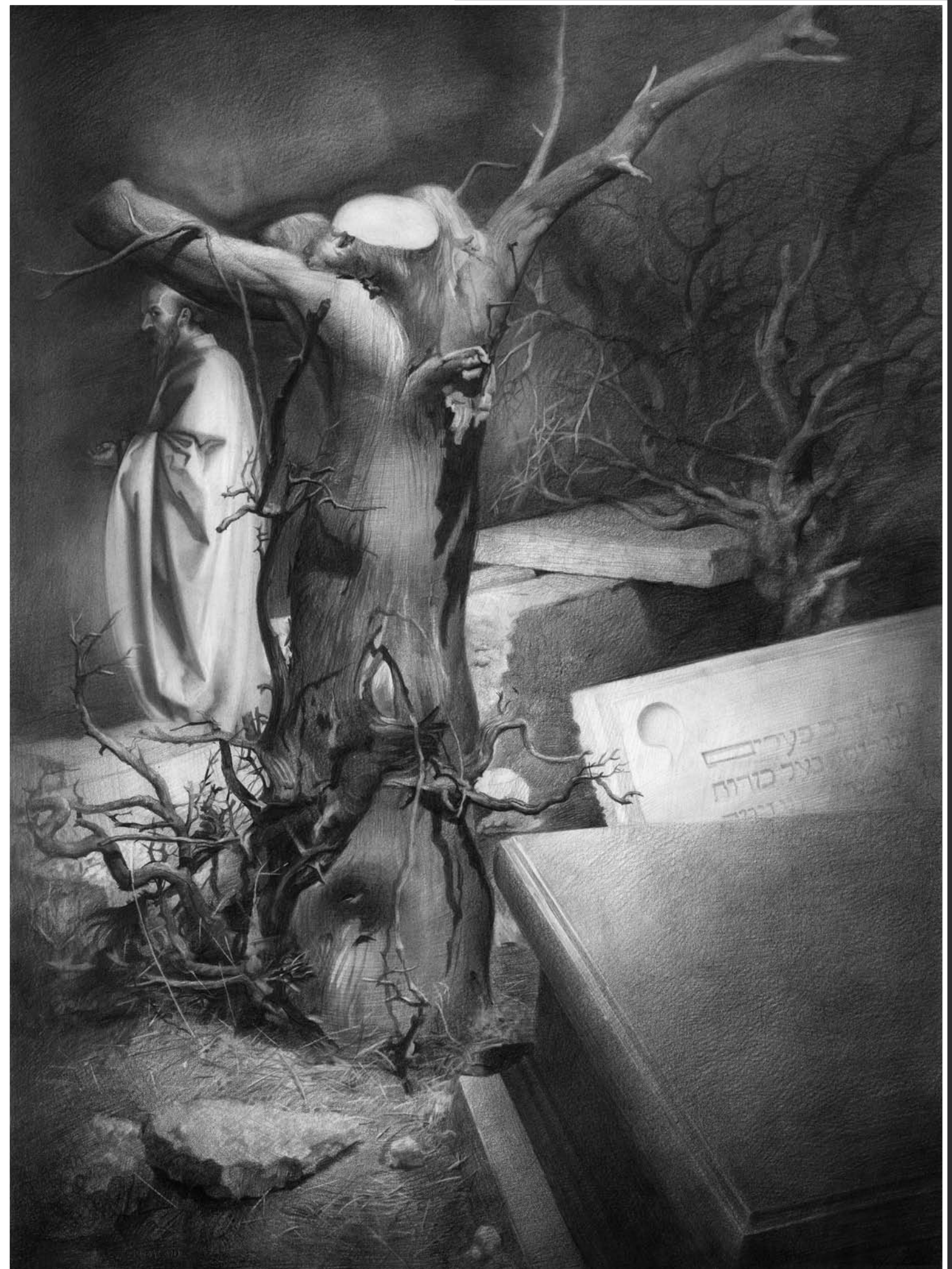
11. Ветряная мельница \ Windmill.
1997; 56x37 см.

PENCIL DRAWING



12. Крепостная стена 16 века. 1998; 67x49 см.

Fortification of the XVI Century. 1998; 67x49 cm.



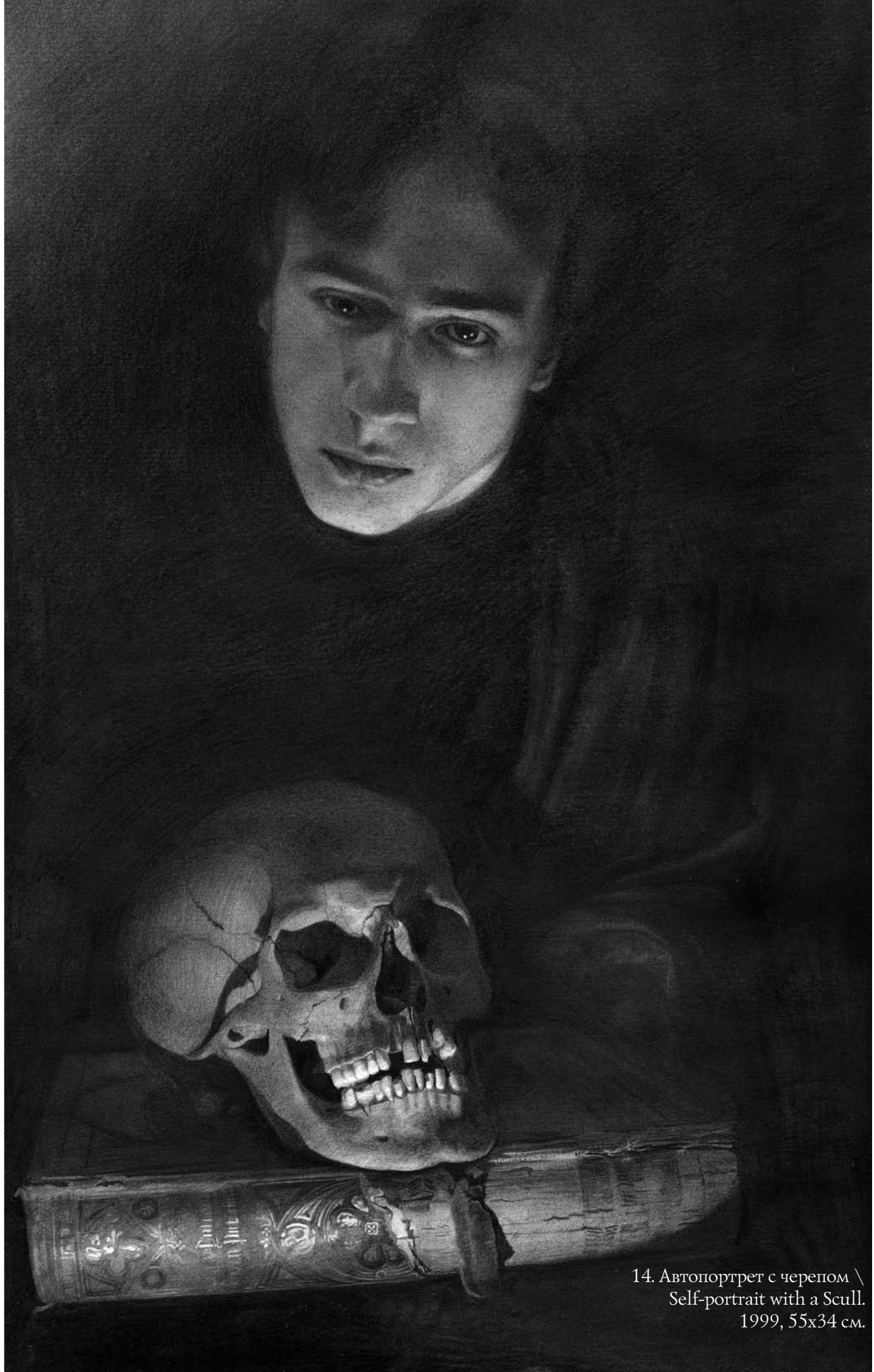
13. Кладбище. 1999; 62x46 см.

Cemetery. 1999; 62x46 cm.

PENCIL DRAWING

SELF PORTRAIT

СЕРГЕЙ Д. ПИ



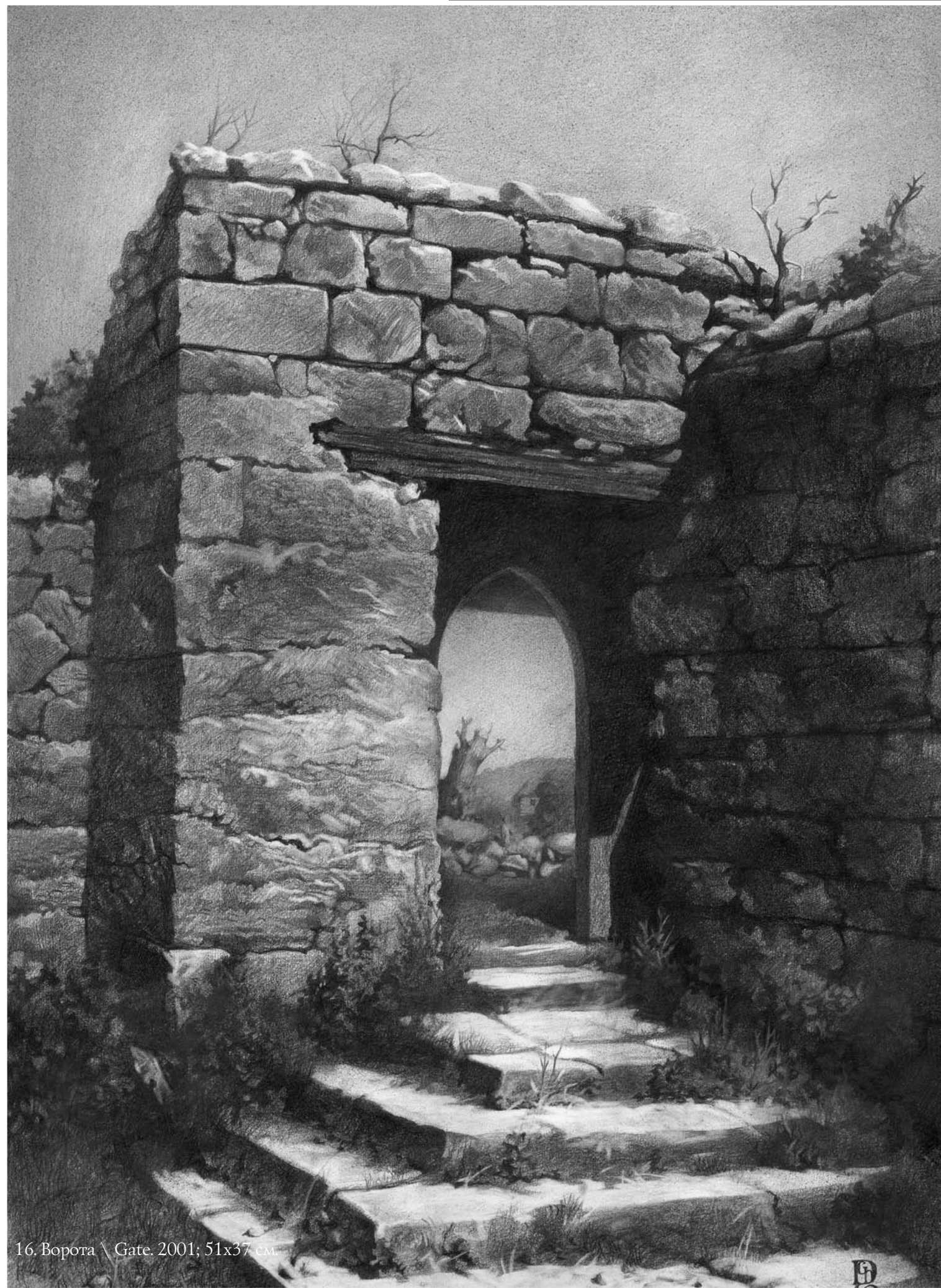
14. Автопортрет с черепом \\
Self-portrait with a Scull.
1999, 55x34 см.



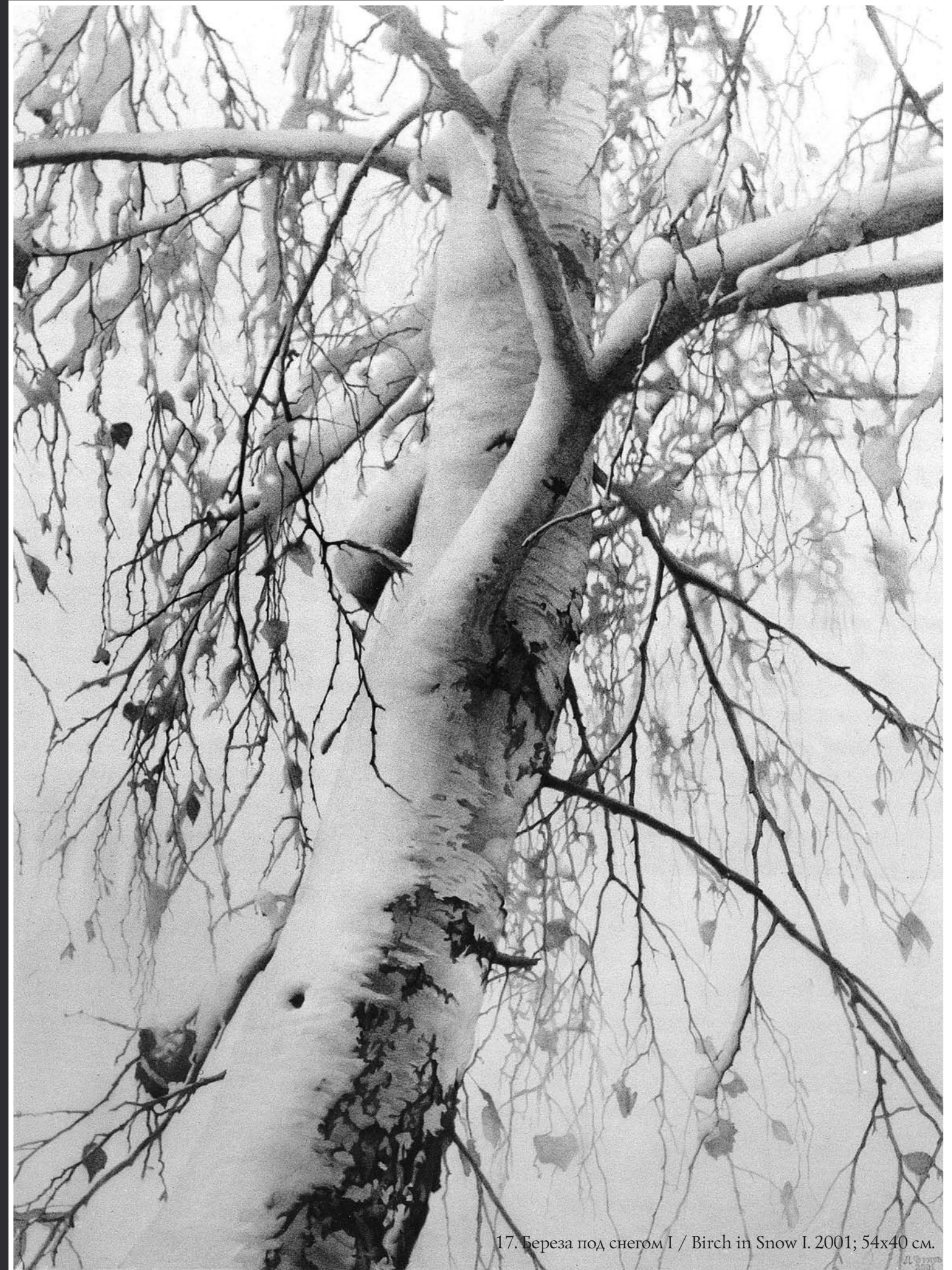
15. Ворота (Киево-Печерская лавра).
2001; 51,5x41,5 см.

Gate (Kievo-Pechersk Laura).
2001; 51,5x41,5 cm.

PENCIL DRAWING



16. Ворота \ Gate. 2001; 51x37 см.



17. Береза под снегом I / Birch in Snow I. 2001; 54x40 см.

PENCIL DRAWING

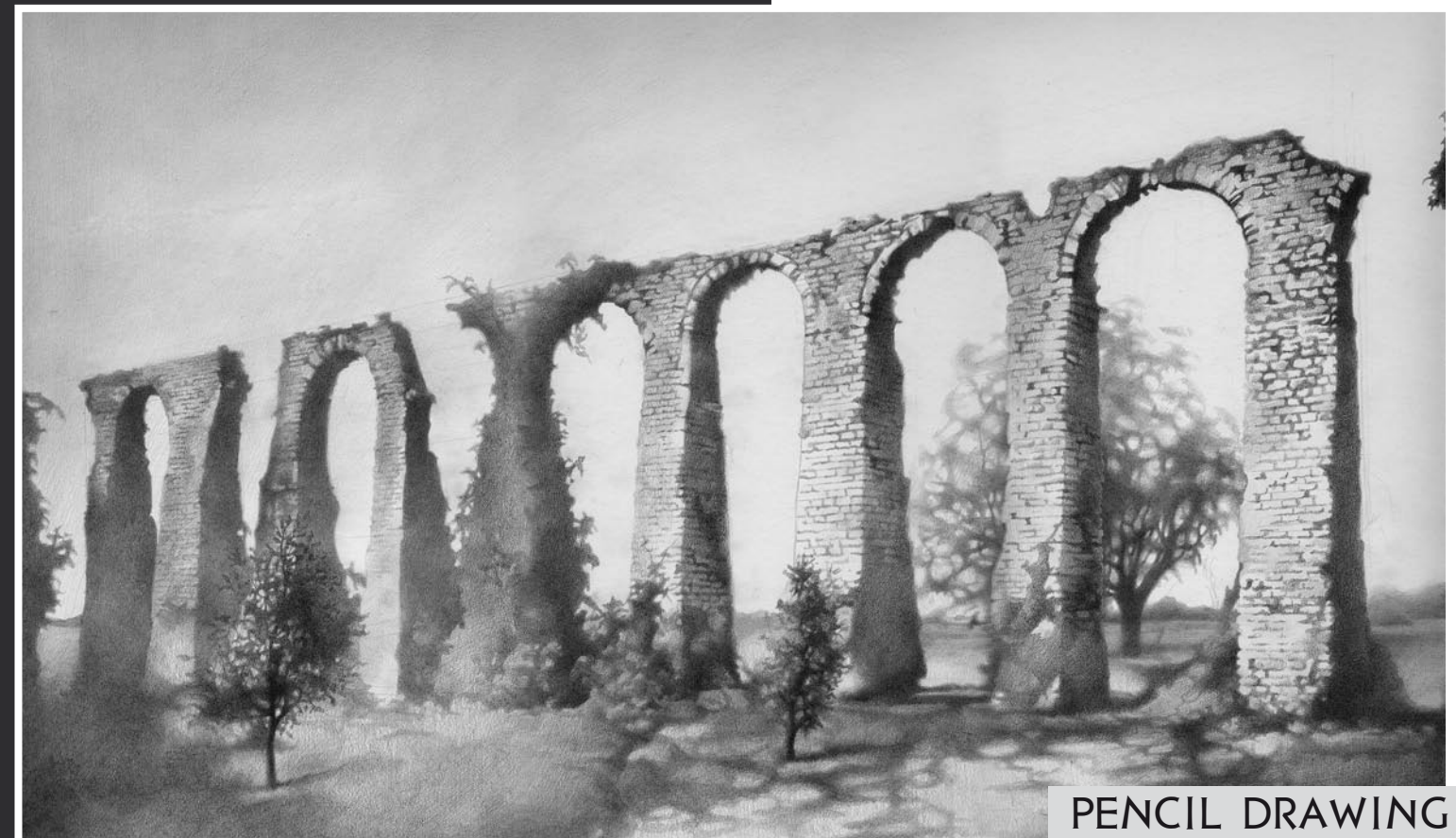


18. Дуб в парке \ An Oak in the Park. 2002; 54x34 см.

19. Стволы \ Tree-trunks. 2001; 52x43 см.



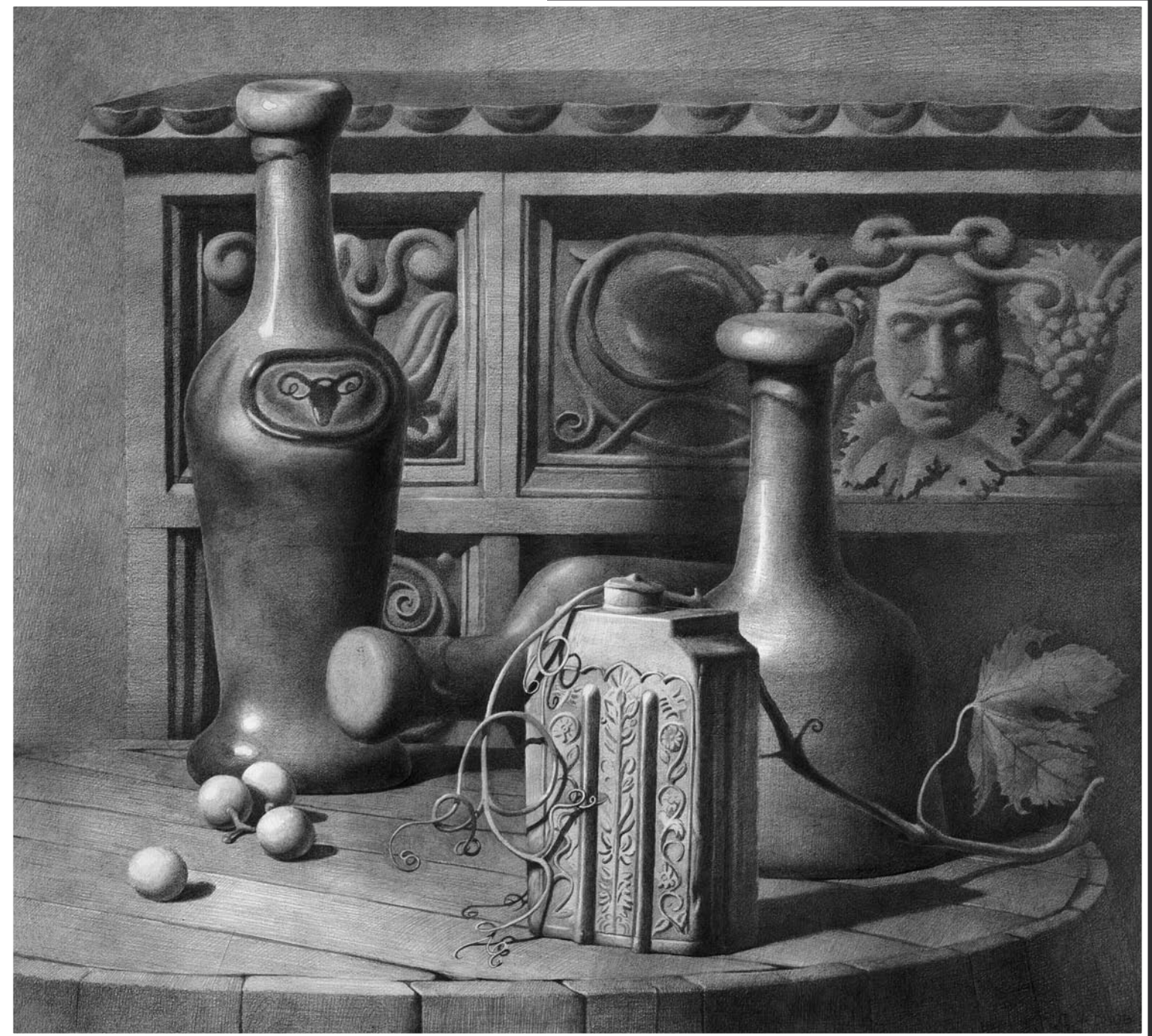
20. Акведук \ Aqueduct. 2002; 30x57 см.



PENCIL DRAWING

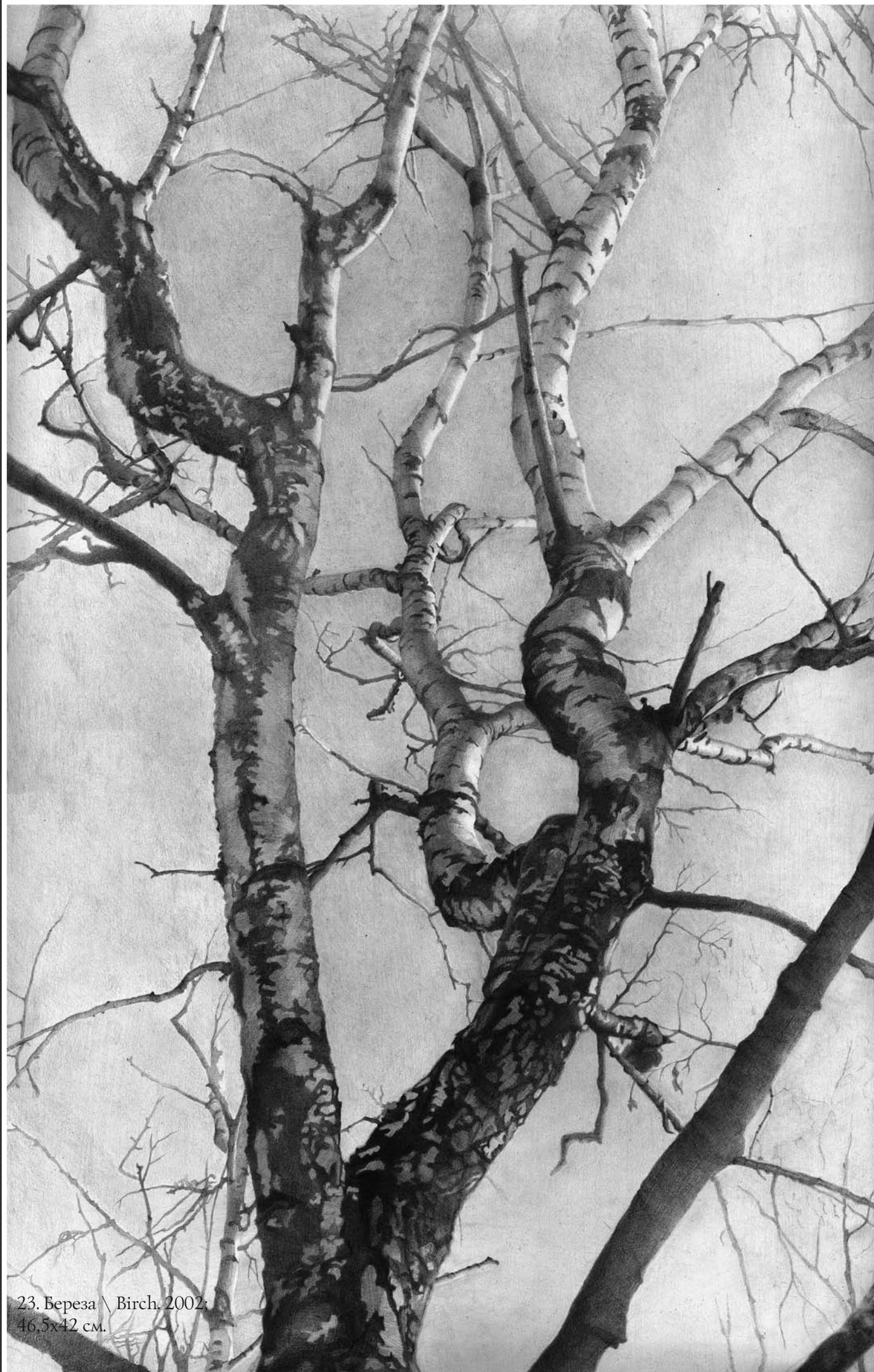


21. Модель со спины на темном фоне \ Model against the Dark Background. 2002; 57x39 см.

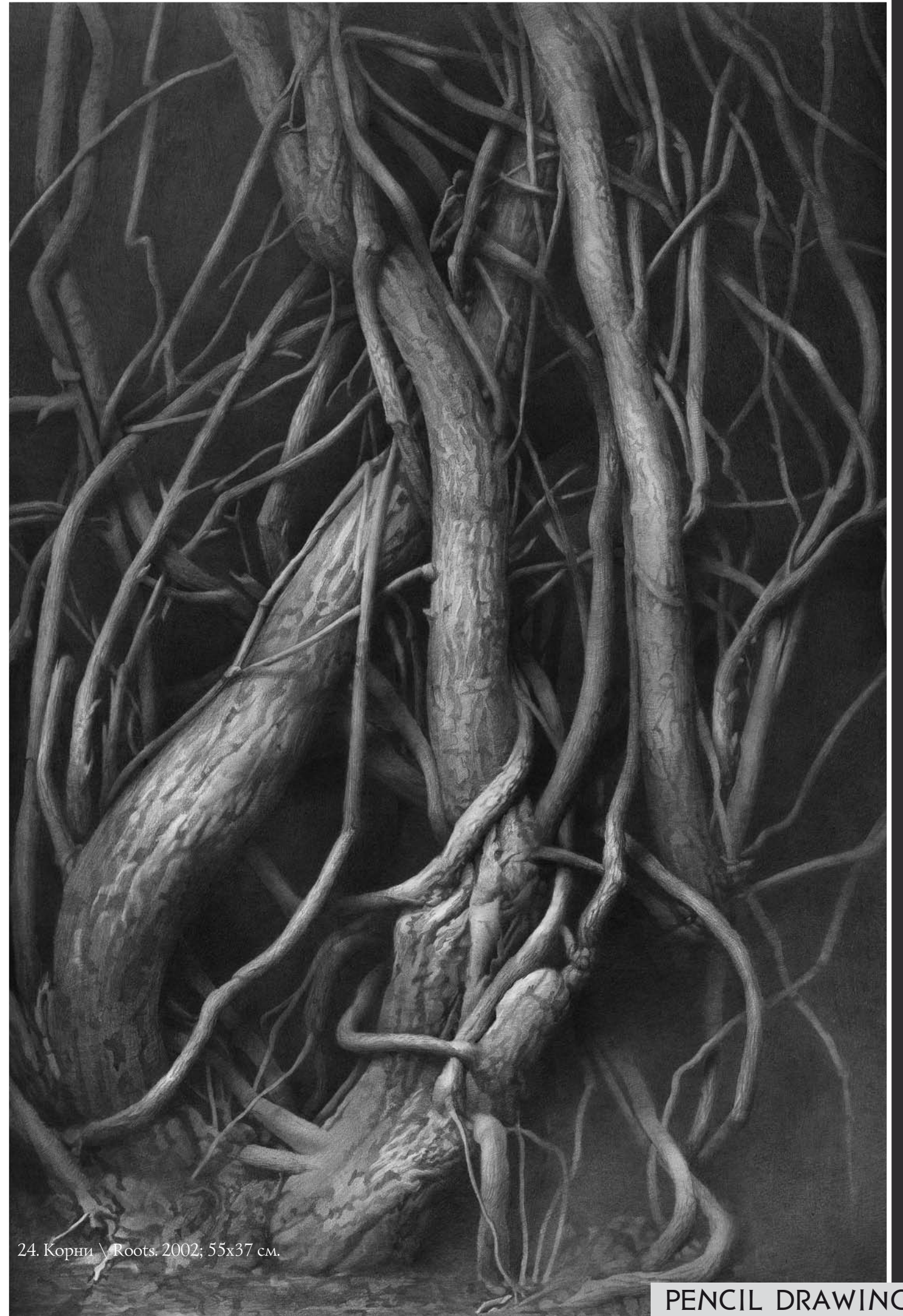


22. Натюрморт с бутылками . 2002; 34x37см.

Still-life with Bottles. 2002; 34x37 cm.



23. Береза \ Birch. 2002;
46,5x42 см.



24. Корни \ Roots. 2002; 55x37 см.

PENCIL DRAWING



25. Цветы абрикоса \ Apricot Tree in Blossom. 2003; 26x40 см.



26. Модель в драпировках \ Model in Drapery. 2003; 35x45 см.



27. Модель X \ Model X. 2003; 45x37 см.



28. Модель XI \ Model XI. 2003; 52x36cm.



29. Модель \ Model. 2003; 46x38 см.



30. Деревянное колесо \ Wooden Wheel. 2003; 56x38 см.

D



31. Солнечные лучи на снегу. 2003; 36x54 см.

Sunlight on the Snow. 2003; 36x54 cm.



32. Натюрморт с цветами \ Still Life with Flowers. 2003; 29x39 см.

PENCIL DRAWING



33. Аллегория времени I. Менгиры. (из графического цикла "Символы времени в вечности"). 2004; 40x60 см.

Allegory of Time I. Menhirs (from the graphic cycle "Symbols of Time in Eternity"). 2004; 40x60 cm.



34. Аллегория времени III. Романский храм, уроборос (из графического цикла "Символы времени в вечности") \ Allegory of Time III. Romanesque Temple, Ouroboros (from the graphic cycle "Symbols of Time in Eternity"). 2004; 40x64 см.



35. Аллегория времени I. Менгиры. Фрагмент \ Allegory of Time I. Menhirs. Detail

PENCIL DRAWING



36. Аллегория времени IV. Протей и мировая река (из графического цикла "Символы времени в вечности") \ Allegory of Time IV. Proteus and the World River (from the graphic cycle "Symbols of Time in Eternity"). 2004; 40x64 см.



38. Царь-колокол \ Tsar-Bell. 2004; 50x52 см.



37. Крыши. Бахчисарай \ Roofs, Bachisarai. 2003; 45x38 см.



39. Почтовые ящики. 2004; 47x37 см.

Mailboxes. 2004; 47x37 cm.



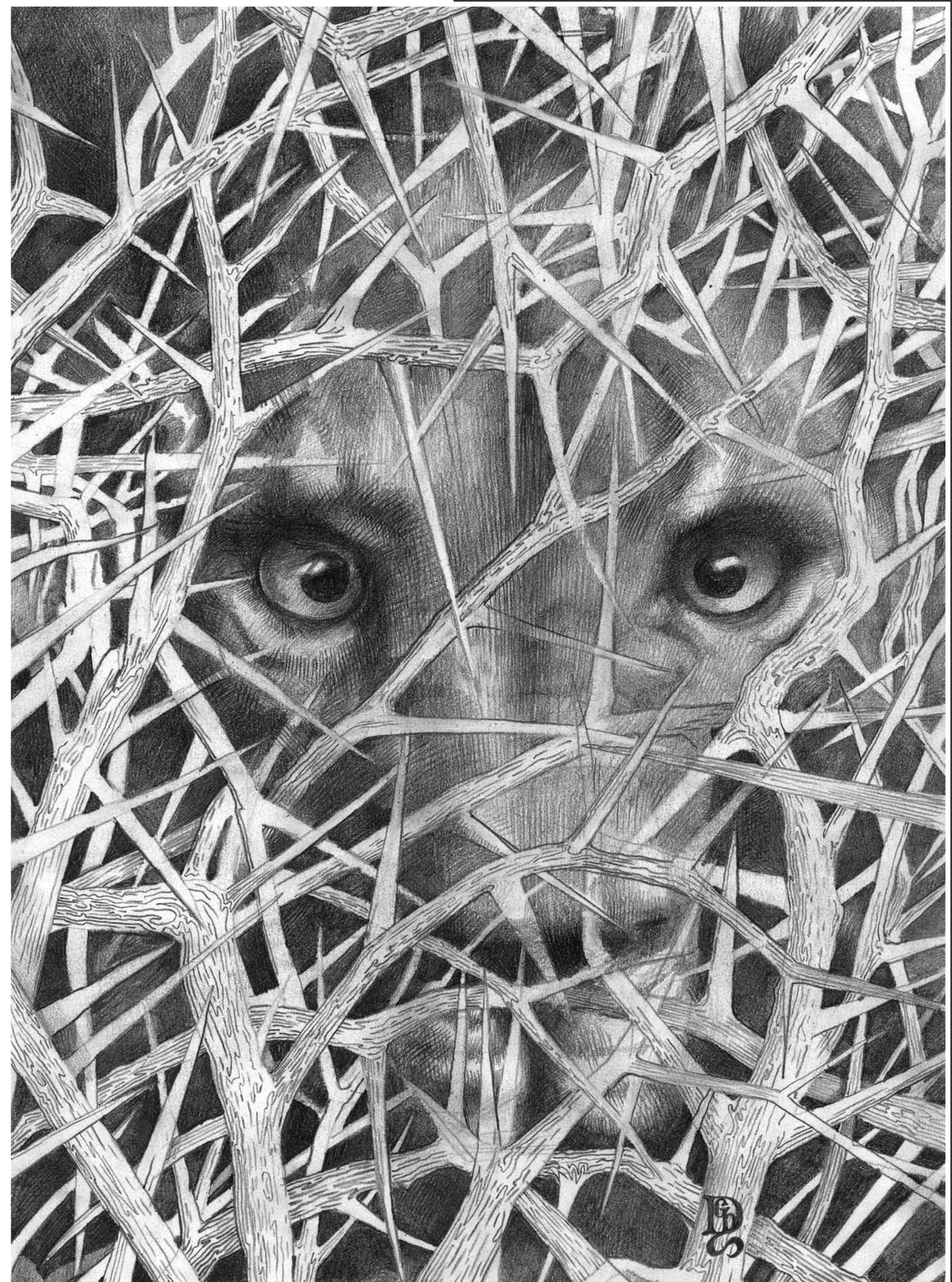
40. Осенняя лирика \ Poetic of Fall. 2005; 54x40,5 см.

PENCIL DRAWING



41. Маска (Иллюстрация к книге Африканских легенд и сказок Игоря Ильина). 2005; 26x19 см.

Mask (Illustration for Igor Ilyin's Book of African Legends and Fairy Tales) 2005; 26x19 cm.



42. Лев в колючем кустарнике (Иллюстрация к книге Африканских легенд и сказок Игоря Ильина) \ Lion in the Haze of Thorn Bush (Illustration for Igor Ilyin's Book of African Legends and Fairy Tales). 2006; 26x19 см.

PENCIL DRAWING



43. Иван-Великий \ Ivan the Great
Bell tower. 2006; 60x35 cm.



44. Успенский собор в Кремле \ Assumption Cathedral
in Moscow Kremlin. 2006; 49x35 cm.

D
D. CHERNOV

PENCIL DRAWING



45. Розы II \ Roses II. 2006; 49x30 см

2006
D. Chernov



46. Весеннее настроение в осеннем облачении
\ Spring-like Moods in the Autumn-like Garment.
2006; 63x39 см.

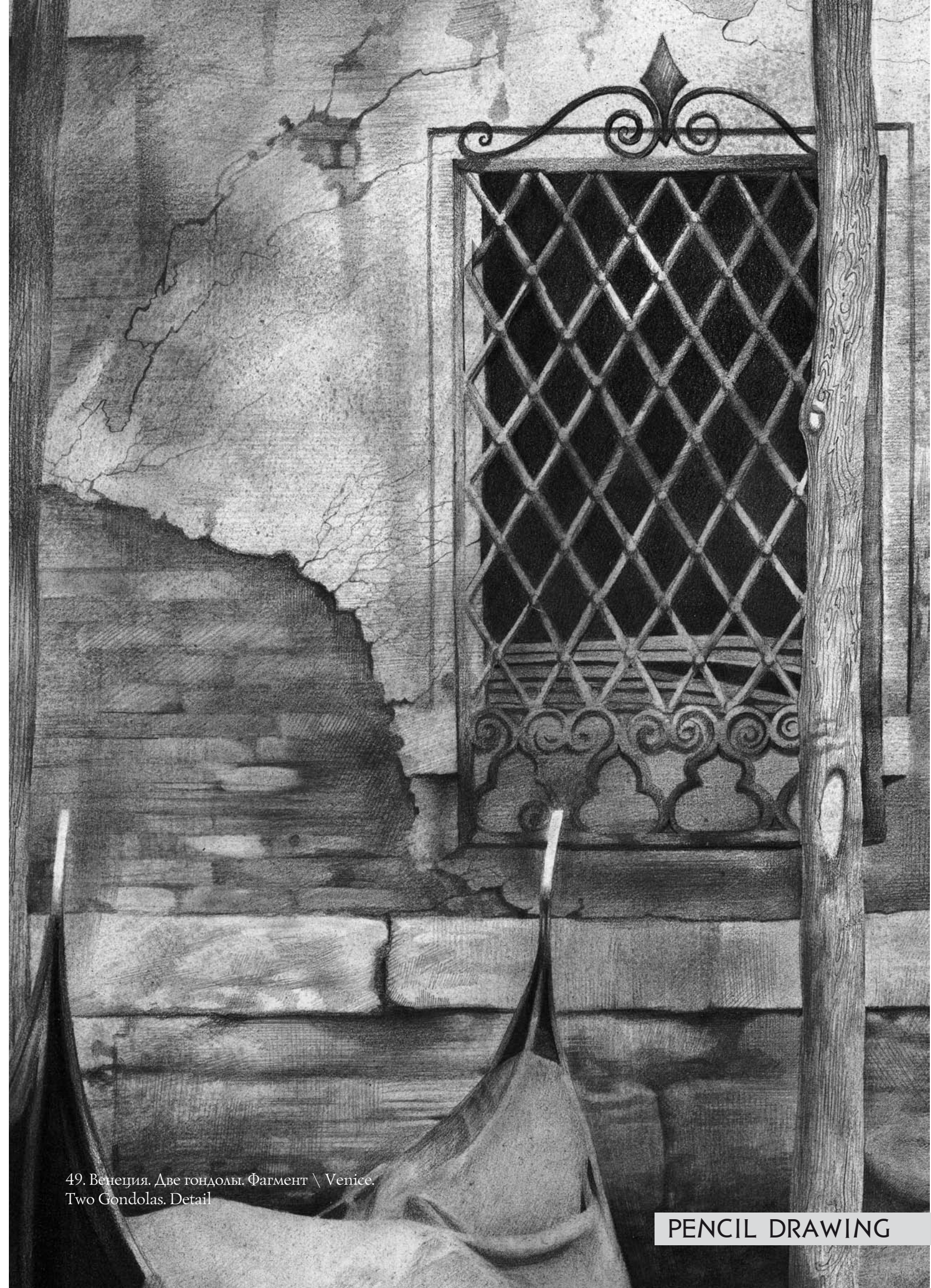
PENCIL DRAWING



47. Царицыно. Большой дворец \ Tsaritsino. Grand Palace.
2007, 39x78 см.



48. Венеция. Две гондолы \ Venice. Two Gondolas.
2006; 54x48 см.



49. Венеция. Две гондолы. Фрагмент \ Venice.
Two Gondolas. Detail



50. Руины Большого дворца в Царицыно. 2008; 54x41 см.

Ruins of Grand Palace in Tsaritsino. 2008; 54x41 cm.



51. Солнечные дни в Венеции \ Sunny Days in Venice.
2006; 50x38 см.



52. Longissimus
dies sito conditur.
2001 - 2008;
107x45 cm.



53. Longissimus dies sito conditur. Фрагмент \ Detail

PENCIL DRAWING



54. Двери прошлого (из графического цикла “Символы времени в вечности”). 2008; 67x51 см.



Door to the Past (from the graphic cycle “Symbols of Time in Eternity”). 2008; 67x51 cm.

55. Двери прошлого. Фрагмент / Door to the Past. Detail

PENCIL DRAWING

КАТАЛОГ \ CATALOGUE



56. Зимние деревья \ Winter Trees.
2008; 52x34 см.

DENIS CHERNOV
ИЗМВНН

1. Засохшее дерево \ Withered Tree. 1995; 35x27, бумага, карандаш \ pencil on paper
2. Облака \ Clouds. 1996; 26x21, бумага, карандаш \ pencil on paper
3. Корень в стене \ A Root in the Wall. 1996; 65x56, бумага, карандаш \ pencil on paper
4. Облака \ Clouds. 1996; 27x35, бумага, карандаш \ pencil on paper
5. Харьков \ Khar'kov. 1996; 22x21, бумага, карандаш \ pencil on paper
6. Ставня \ A Shutter. 1997; 48x29, бумага, карандаш \ pencil on paper
7. Над стеной \ Above the Wall. 1997; 50,5x36, бумага, карандаш \ pencil on paper
8. Крона дерева \ Crown. 1997; 58x43, бумага, карандаш \ pencil on paper
9. Материальная субстанция \ Physical Entity. 1997; 53x54, бумага, карандаш \ pencil on paper
10. Профиль \ Profile. 1997; 54x36, бумага, карандаш \ pencil on paper
11. Ветряная мельница \ Windmill. 1997; 56x37, бумага, карандаш \ pencil on paper
12. Крепостная стена 16 века \ Fortification of the XVI Century. 1998; 67x49, бумага, карандаш \ pencil on paper
13. Кладбище \ Cemetery. 1999; 62x46, бумага, карандаш \ pencil on paper
14. Автопортрет с черепом \ Self-portrait with a Scull. 1999; 55x34, бумага, карандаш \ pencil on paper
16. Ворота (Киево-Печерская лавра) \ Gate (Kievo-Pechersk Laura). 2001; 51,5x41,5, бумага, карандаш \ pencil on paper
17. Ворота \ Gate. 2001; 51x37, бумага, карандаш \ pencil on paper
18. Береза под снегом I \ Birch in Snow I. 2001; 54x40, бумага, карандаш \ pencil on paper
19. Дуб в парке \ An Oak in the Park. 2002; 54x34, бумага, карандаш \ pencil on paper
20. Стволы \ Tree-trunks. 2001; 52x43, бумага, карандаш \ pencil on paper
20. Акведук \ Aqueduct. 2002; 30x57, бумага, карандаш \ pencil on paper
21. Модель со спины на темном фоне \ Model against the Dark Background. 2002; 57x39, бумага, карандаш \ pencil on paper
22. Натюрморт с бутылками \ Still-life with Bottles. 2002; 34x37, бумага, карандаш \ pencil on paper
23. Береза \ Birch. 2002; 46,5x42, бумага, карандаш \ pencil on paper
24. Корни \ Roots. 2002; 55x37, бумага, карандаш \ pencil on paper
25. Цветы абрикоса \ Apricot Tree in Blossom. 2003; 26x40, бумага, карандаш \ pencil on paper
26. Модель в драпировках \ Model in Drapery. 2003; 35x45, бумага, карандаш \ pencil on paper
27. Модель X \ Model X. 2003; 45x37, бумага, карандаш \ pencil on paper
28. Модель XI \ Model XI. 2003; 52x36, бумага, карандаш \ pencil on paper
29. Модель \ Model. 2003; 46x38, бумага, карандаш \ pencil on paper
30. Деревянное колесо \ Wooden Wheel. 2003; 56x38, бумага, карандаш \ pencil on paper
31. Солнечные лучи на снегу \ Sunlight on the Snow. 2003; 36x54, бумага, карандаш \ pencil on paper
32. Натюрморт с цветами \ Still Life with Flowers. 2003; 29x39, бумага, карандаш \ pencil on paper
33. Аллегория времени I. Менгиры (из графического цикла "Символы времени в вечности") \ Allegory of Time I. Menhirs (from the graphic cycle "Symbols of Time in Eternity"). 2004; 40x60, бумага, карандаш \ pencil on paper
34. Аллегория времени III. Романский храм, уроборос (из графического цикла "Символы времени в вечности") \ Allegory of Time III. Romanesque Temple, Ouroboros (from the graphic cycle "Symbols of Time in Eternity"). 2004; 40x64, бумага, карандаш \ pencil on paper
35. Аллегория времени I. Менгиры. Фрагмент \ Allegory of Time I. Menhirs. Detail.
36. Аллегория времени IV. Протей и мировая река (из графического цикла "Символы времени в вечности") \ Allegory of Time IV. Proteus and the World River (from the graphic cycle "Symbols of Time in Eternity"). 2004; 40x64, бумага, карандаш \ pencil on paper
37. Крыши. Бахчисарай \ Roofs. Bachisarai. 2003; 45x38, бумага, карандаш \ pencil on paper
38. Царь-колокол \ Tsar-Bell. 2004; 50x52, бумага, карандаш \ pencil on paper
39. Почтовые ящики \ Mailboxes. 2005; 47x37, бумага, карандаш \ pencil on paper
40. Осенняя лирика \ Poetic of Fall. 2005; 54x40,5, бумага, карандаш \ pencil on paper
41. Маска (Иллюстрация к книге Африканских легенд и сказок Игоря Ильина) \ Mask. (Illustration for Igor Ilyin's Book of African Legends and Fairy Tales) 2005; 26x19, бумага, карандаш \ pencil on paper
42. Лев в колючем кустарнике (Иллюстрация к книге Африканских легенд и сказок Игоря Ильина) \ Lion in the Haze of Thorn Bush (Illustration for Igor Ilyin's Book of African Legends and Fairy Tales) 2006; 26x19, бумага, карандаш \ pencil on paper
43. Иван-Великий \ Ivan the Great Bell Tower. 2006; 60x35, бумага, карандаш \ pencil on paper
44. Успенский собор в Кремле \ Assumption Cathedral in Moscow Kremlin. 2006; 49x35, бумага, карандаш \ pencil on paper
45. Розы II \ Roses II. 2006; 49x30, бумага, карандаш \ pencil on paper
46. Весеннее настроение в осеннем облачении \ Spring-like Moods in the Autumn-like Garment. 2006; 63x39, бумага, карандаш \ pencil on paper
47. Царицыно. Большой дворец \ Tsaritsino. Grand Palace. 2007; 39x78, бумага, карандаш \ pencil on paper
48. Венеция. Две гондолы \ Venice. Two Gondolas. 2006; 54x48, бумага, карандаш \ pencil on paper
49. Венеция. Две гондолы. Фрагмент \ Venice. Two Gondolas. Detail.
50. Руины Большого дворца в Царицыно \ Ruins of Grand Palace in Tsaritsino. 2008, 54x41, бумага, карандаш \ pencil on paper
51. Солнечные дни в Венеции \ Sunny Days in Venice. 2006; 50x38, бумага, карандаш \ pencil on paper
52. Longissimus dies sito conditur. 2001 – 2008; 107x45, бумага, карандаш \ pencil on paper.
53. Longissimus dies sito conditur. Фрагмент \ Detail.
54. Двери прошлого (из графического цикла "Символы времени в вечности") \ Door to the Past (from the graphic cycle "Symbols of Time in Eternity") 2008; 67x51, бумага, карандаш \ pencil on paper
55. Двери прошлого. Фрагмент \ Door to the Past. Detail.
56. Зимние деревья \ Winter Trees. 2008; 52x34, бумага, карандаш \ pencil on paper

