

**ПОПУЛЯРНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ**

**М. В. ТРОФИМОВА
Т. И. ТАРАБАРИНА**

**И УЧЕБА,
И ИГРА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**



**М. В. Трофимова,
Т. И. Тарабарина**

**И УЧЕБА, И ИГРА:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**

**Популярное пособие
для родителей и педагогов**

**ЯРОСЛАВЛЬ
«АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ»
1997**

ББК 74.1
Т 76

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И.

Т 76 **И учеба, и игра: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.**
Популярное пособие для родителей и педагогов/
Художники Г. В. Соколов, В. Н. Куров. — Ярославль:
«Академия развития», 1997. — 240 с., ил. —
(Серия: «Мои первые уроки»).

Книга дает дополнительный материал к урокам рисования в начальной школе и занятиям в старших группах детского сада.

Предназначена как для детей, так и родителей, педагогов, методистов по изобразительной деятельности.

Т 4306000000 Без объявл.
ЛР 064510—96

ББК 74.100.5

ISBN 5-7797-0103-2

© «Академия развития», 1997

© Трофимова М. В., Тарабарина Т. И., 1997

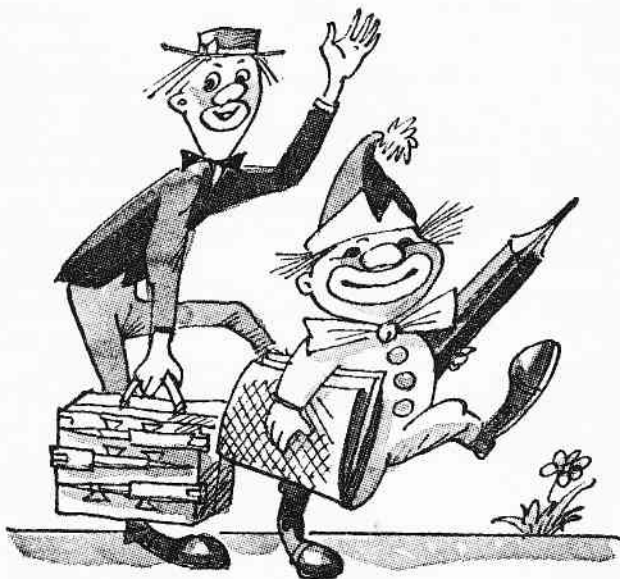
© Художники Соколов Г. В., Куров В. Н., 1997

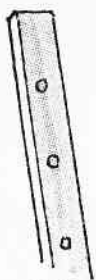
СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
Уроки художника Тюбика (Как стать настоящим художником)	5
Урок 1. Мольберт Тюбика.....	6
Урок 2. Сказки про краски.....	9
Урок 3. Радуга	13
Урок 4. Тепло — холодно.....	16
Урок 5. Белое и черное	20
Урок 6. Живопись	24
Урок 7. Жанры	33
Урок 8. Пейзаж	36
Урок 9. Натюрморт	76
Урок 10. Портрет	100
Урок 11. Анималистический жанр.....	122
Урок 12. Сказочно-былинный жанр.....	150
Экзамен художника Тюбика	173
Приложения	181
Литература	239

Здравствуйте, ребята! Мы рады новой встрече с вами. Вы хотите научиться рисовать? Тогда вам просто необходимо отправиться вместе с Кузей и Маркешей в Солнечный город, где живет очень хороший художник Тюбик. Друзья уже побывали в царстве Русского языка, познакомились с чудесной страной Математикой, узнали очень много интересного о растениях и животных. Но Кузя и Маркеша очень любознательны, и вот, на этот раз, они решили брать уроки рисования.

Ну что ж, путешествие начинается. Художник Тюбик ждет нас.





УРОКИ ХУДОЖНИКА ТЮБИКА

(КАК СТАТЬ НАСТОЯЩИМ ХУДОЖНИКОМ)



УРОК 1. МОЛЬБЕРТ ТЮБИКА

Как у всякого художника, у Тюбика есть мольберт, на котором он рисует. Но самое удивительное в том, что мольберт можно использовать как маленький чемоданчик и, сложив туда массу нужных для рисования вещей, отправиться в увлекательное путешествие за новыми картинами. И вот однажды, придя на лесную полянку вместе с Кузей и Маркешей, Тюбик открыл свой мольберт и с удивлением заметил, что забыл все предметы, без которых просто невозможно нарисовать ни одну картину. В это время на поляне появился Незнайка. Он шел, весело насвистывая песенку и что-то пряча за спиной. Подойдя к Тюбику, Незнайка начал подшучивать над ним:

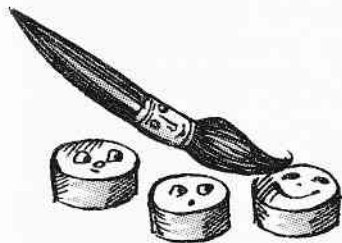
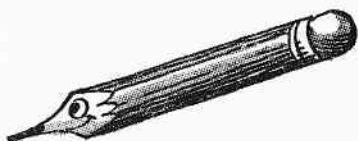
— Что ты задумался, Тюбик? Почему не рисуешь свои картины? Как я вижу, тебе и рисовать-то нечем. Какой же ты художник, если не собрал свой мольберт.

Тогда Тюбик понял, чьи это проделки, и решил преподать ученикам первый урок.

— Незнайка, отдай мои вещи, а я загадки загадаю.

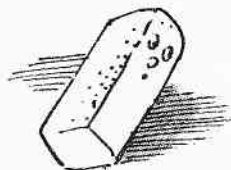
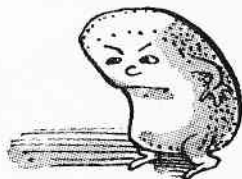
А поскольку Незнайка был чрезвычайно любознателен, то согласился на такой обмен. И вы, ребята, послушайте загадки и помогите Незнайке, Кузе и Маркеше отгадать их. Тогда вы узнаете, что хранится у художника в мольберте.

Черный Ивашка —
Деревянная рубашка,
Где носом поведет,
Там заметку кладет.
(Карандаш)



Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.
(Кисточка и краски)

Если ей работу дашь —
Зря трудился карандаш.
(Резинка)



Белый камушек растаял,
На доске следы оставил.
(Мел)

Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски,
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке.
(Кисточка)



Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустить на волю —
Где была пустота,
Там, глядишь, — красота!
(Цветные карандаши)

Теперь вы узнали, что хранится у художника в мольберте.

Незнайка оказался тоже молодцом, отгадал все загадки и вернул Тюбику карандаш, кисти, резинку, мел, краски, цветные карандаши, а еще баночку под воду и салфетки для промакивания кистей.

! Ребята, вам эти предметы тоже понадобятся, приготовьте их к следующему уроку, если вы хотите стать настоящими художниками.



УРОК 2. СКАЗКИ ПРО КРАСКИ

Художник Тюбик, Кузя и Маркеша стали неразлучными друзьями, а Незнайка тоже решил стать художником и попросил Тюбика давать и ему уроки по рисованию.

В следующий раз Тюбик приготовил урок «Сказки про краски».

В. Сутеев

ПЕТУХ И КРАСКИ

Нарисовал Вова Петуха, а раскрасить-то его и забыл.

Пошел Петух гулять.

— Что ты такой нераскрашенный? — удивилась Собака.

Посмотрел Петух в воду, и верно — Собака правду говорит.

— Не печалься, — сказала Собака, — иди к Краскам: они тебе помогут.

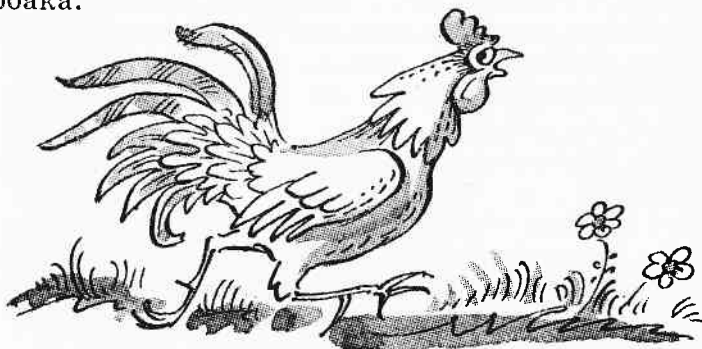
Пришел Петух к Краскам и просит:

— Краски, Краски, помогите мне!

— Хорошо, — сказала красная Краска и раскрасила ему гребешок и бородку.

А синяя Краска — перышки на хвосте, зеленая — крылышки. А желтая — грудку.

— Вот теперь ты настоящий Петух! — сказала Собака.



Кузе и Маркеше понравилась сказка, но они с удивлением посмотрели на коробку с красками.

— Тюбик, почему в сказке рассказывается только про красную, желтую, синюю и зеленую краски? Посмотри, ведь в коробке их намного больше, и все они такие красивые.

— Молодцы! Хороший вопрос задали. Есть такая наука — цветоведение, — начал свой рассказ Тюбик. — Она рассказывает нам все о цвете. Оказывается, есть три основных цвета: красный, желтый, синий. Возьмите эти краски, а другие уберите.



Приготовьте и вы, ребята, три основных краски, кисть и чистый лист бумаги.

Клоуны поначалу расстроились, но Тюбик успокоил их.

— Это не простые краски, а волшебные. При их помощи мы сможем нарисовать целую картину, и она расцветет всеми цветами радуги.

Кузя и Маркеша обрадовались и приступили к работе.

— Начнем с желтой! — и нарисовал Кузя верху листа теплое, ласковое, лучистое солнышко. Синей краской — набежавшие дождевые тучки.

— Хотел бы я нарисовать зеленую полянку, да зеленой краски нет.

Тюбик посоветовал:

— А ты нарисуй синей.

Кузя послушался, нарисовал синий луг и поморщился.

Тут Тюбик взял кисть, обмакнул ее в желтую краску и сделал желтые мазки на синей траве. Как же удивились клоуны, когда увидели чудесное превращение. Синяя и желтая краски перемешались, и получился яркий зеленый цвет.

— Тюбик, ты просто волшебник! Моя полянка стала зеленой!

А у вас, ребята, получилось?

На глаза Маркеше попала красная краска, и он нарисовал красный цветок и поставил сверху желтую точку — серединку. И очень удивился: куда пропала желтая точка? Вместо нее появились оранжевые тычинки.

— Вот здорово! У меня тоже получается волшебство с красками!

Подумав, клоуны захотели нарисовать дерево. С этой трудной задачей им помог справиться Тюбик.

— Возьмите блюдце и положите туда три мазка: желтый, красный, синий, капните немного воды и перемешайте.

Ребята, какой цвет получился у вас и у клоунов?

А теперь смелее. Этой краской мы сможем нарисовать ствол у дерева и вновь повторим урок получения зеленой краски для кроны дерева.

Какие вы должны смешать цвета, ребята?

— Вы смешивали все краски, — сказал наблюдавший за уроком Незнайка. — Только не пробовали красную смешивать с синей. Интересно, что получится?



Попробуем на блюдце смешать красную и синюю краски.

Какой получился цвет?

Как он называется?

Придумайте сами, что вы им нарисуете.

Незнайка, например, нарисовал фиолетовой краской сливы на дереве и маленькое озеро.

— Какая красивая получилась картина! — похвалил Тюбик Незнайку.



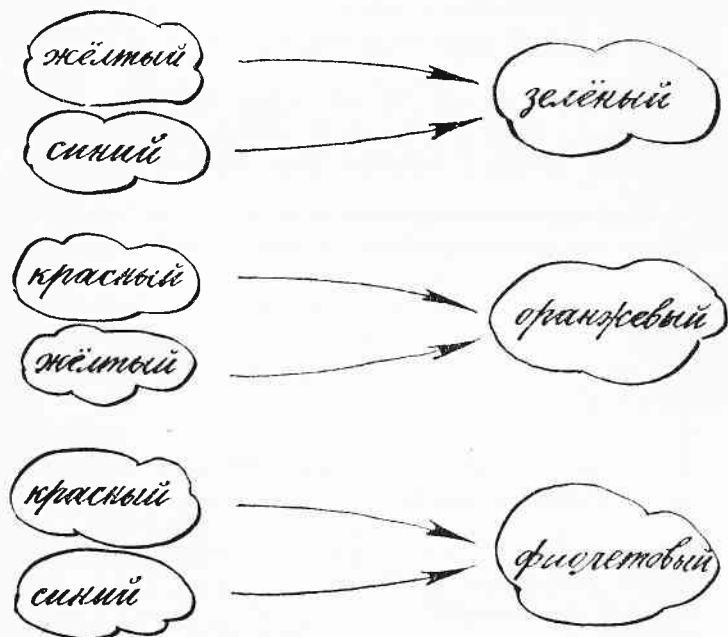
Было три цвета, а получилось семь, сосчитайте и назовите их.

— Теперь вы, Незнайка, Кузя и Маркена, умеете смешивать краски и из основных цветов получать составные.

— Интересная наука цветоведение, — сказали начинающие художники. — Мы хотели бы узнать еще что-нибудь о ней.

Художник Тюбик пообещал приготовить сюрприз и рассказать очень много интересного об этой науке.

Схема превращения цветов (см. Приложение 1):



УРОК 3. РАДУГА

В Цветочном городе прошел летний дождь, а затем выглянуло из-за тучки веселое солнышко. Художник Тюбик, Кузя, Маркеша и Незнайка собирались идти рисовать на свою любимую полянку. Незнайка так полюбил заниматься рисованием, что делал это целыми днями, а еще он с нетерпением ждал занимательных уроков Тюбика. В тот момент, когда они дошли до полянки, на ярком голубом небе появилась чудесная радуга. Незнайка запрыгал от радости и сказал, что в своей картине обязательно нарисует радугу. Тюбик поддержал его желание и сообщил, что знает много интересного об этом чудесном явлении.



Пока Тюбик и его ученики готовятся к уроку, вы, ребята, достаньте краски, приготовьте воду и кисть.

— Посмотрите, друзья, на радугу и скорее сосчитайте, из скольких цветов она состоит и какой цвет идет за каким? А я буду зарисовывать.

Маркеша начал называть цвета и считать их.

- 1 — красный
- 2 — оранжевый
- 3 — желтый
- 4 — зеленый
- 5 — голубой
- 6 — синий
- 7 — фиолетовый

— Зарисуйте и вы радугу, только будьте внимательны, не перепутайте порядок цветов, — сказал Тюбик.



Ребята, и вы зарисуйте радугу, расположив цвета в этой последовательности, начиная с верхней красной дуги!

— Замечательно получилось, — похвалил Тюбик учеников. — А теперь послушайте мой рассказ о науке цветоведении.

Оказывается, радуга — это не только чудесное природное явление, но и ключик к цвету, придуманный самой природой.

Радугу называют цветовым спектром. В нем так же, как и в радуге, 7 цветов, и стоят они в таком же порядке друг за другом.

— Как трудно запомнить эти цвета и, тем более, порядок, в котором они стоят, — расстроились Кузя и Маркеша.

— С этой трудностью мы справимся быстро, — утешил их Тюбик. — Надо только запомнить вот такую поговорку:

**«КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ,
ГДЕ СИДИТ ФАЗАН».**

— При чем тут охотник, при чем тут фазан? — засмеялся Незнайка.

— А вот и при чем! Первая буква каждого слова означает цвет.

Вот послушайте.

Каждый — красный.

Охотник — оранжевый.

Желает — желтый.

Знать — зеленый.

Где — голубой.

Сидит — синий.

Фазан — фиолетовый.

— Здорово! — обрадовался Незнайка.

— Я уже запомнил и буду знать эти цвета и порядок, в котором они стоят.

— Мы тоже запомнили! — подхватили Кузя и Маркеша.



И вы, дорогие ребята, если заучите эту поговорку, то запомните последовательность цветового спектра на всю жизнь.

Вам эти знания пригодятся не раз.

— А на следующем уроке я продолжу свой рассказ про радугу, — сообщил Тюбик.

Незнайка расстроился и сказал Тюбику, что хочет узнать сразу все-все и стать за один день настоящим художником. На что рассудительный Кузя ответил:

— Поспесишь — людей насмешишь.



УРОК 4. ТЕПЛО — ХОЛОДНО

— Ура! — закричал Незнайка. — Похоже, мы будем играть в прятки.

— Почему ты так решил, Незнайка? — удивился Кузя.

— Да потому, что Тюбик целый день твердит себе под нос: тепло — холодно, холодно — тепло.

— Это я, Незнайка, готовлюсь к нашему уроку, — сообщил Тюбик. — А почему я так говорю, вы сейчас поймете. Готовьте краски, воду, кисть, бумагу, потому что начинается наш урок.

— Как я помню, Тюбик, ты обещал рассказать что-то про радугу, но никак не пойму, при чем тут тепло — холодно, — сказал Маркеша.

— Как мы уже знаем, — начал свой рассказ Тюбик, — в радуге семь цветов. Возьмите краски и зарисовывайте то, что я буду говорить.

Возьмите красную краску и нарисуйте слева на листе красный круг, под ним оранжевый, после оранжевого желтый. На середине листа нарисуйте зеленый круг. А справа, друг за другом, сверху вниз — голубой, синий, фиолетовый (см. Приложение 2 и 3).

— Какие замечательные получились кружочки! — Кузя, Маркеша и Незнайка любовались своей работой.

— Это очень похоже на дощечку, на которой ты, Тюбик, смешиваешь краски.

— Правильно, Незнайка, только эта дощечка называется у нас, художников, палитрой. Вот и вы нанесли мазки на свою первую палитру.

— Ой, Тюбик, посмотри, наши кружочки разделились на три команды: в первый команде — красный, оранжевый, желтый; во второй — зеленый; в третьей — голубой, синий, фиолетовый.

— Молодец, Кузя, ты почти все сказал за меня. Мне только остается добавить, что у каждой команды есть свое название.

Первая команда: красный, оранжевый, желтый — теплые цвета.

— А почему теплые? — спросил Незнайка.

— Потому что это цвета солнца, костра, спелых ягод, золотой осени, спелой пшеницы, теплого лета.

— Значит, вторая команда: голубой, синий, фиолетовый — холодные, — опередил Тюбика серьезный Кузя.

— А что вам напоминают холодные цвета? — спросил довольный Тюбик.



Подумайте и вы, ребята.

— Мне эти цвета напоминают холодный дождь, лужи, — сказал Маркеша.

— А мне зиму, лед, вьюгу, снеговые облака, — ответил Кузя.

— Ух, вы пока говорили, я даже замерз!

— А ты, Незнайка, представь горящий костер и сразу согреешься, — предложил Тюбик.

— Как странно, Тюбик, почему же зеленый цвет остался без названия? — удивились друзья.

— А потому, что он может быть и теплым, и холодным.

— Это как же? — удивился Незнайка.

— Возьмите кисточку и нарисуйте на палитре два зеленых кружочка.



Ребята, и вы сделайте то же самое.

— А теперь на один кружок капните желтую краску, а на другой — синюю.

— Посмотри, Тюбик, получились два разных цвета, — недоуменно глядя друг на друга, сказали Кузя, Маркеша и Незнайка.

— Ну, друзья, скажите, как называются эти цвета, и определите, какой из них теплый, а какой холодный.

— Первый, на который кистию светло-желтой краской, стал светло-зеленым и очень похож на молодую травку и листочки.

— Он стал теплым, — сказала Маркеша.

— Правильно, — похвалил Тюбик, — этот цвет называется «салатовый».

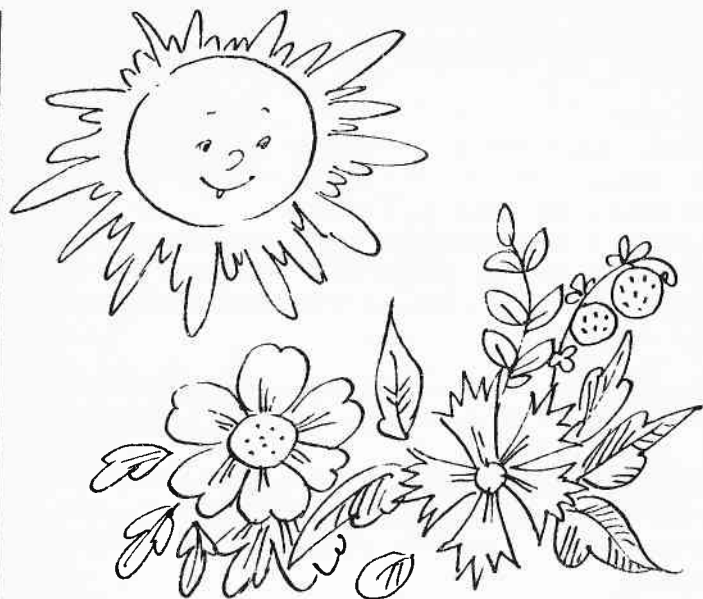
— Второй, на который кистию синей краской, стал темно-зеленым и напоминает мне цвет арбуза, цвет морской воды. Он стал холодным, — закричал от восторга Пезнайка.

— Ну вот, вы отлично справились с моим уроком.

И вы, дорогие ребята, запомните хорошенько урок художника Тюбика про теплые и холодные цвета.

Нарисуйте две картины: одну — теплыми цветами, другую — холодными. Рисуйте все, что захочется.





УРОК 5. БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ

Кузя, Маркеша и Незнайка встали в это утро очень рано. Они быстро собрали свои мольберты и побежали на урок к Тюбику.

Куда же так спешат наши друзья, зачем так торопятся? А торопятся они потому, что хотят быстрее показать своему учителю Тюбику свои новые картины.

Ребята, а вы справились с заданием?

Художнику Тюбику очень понравились картины друзей, а больше всего ему понравилось, что его ученики очень серьезно отнеслись к домашнему заданию.

Все поспешили на любимую лесную полянку, где под шелест ветерка, пение птиц было так приятно болтать и рисовать картины.

По пути Тюбик предложил:

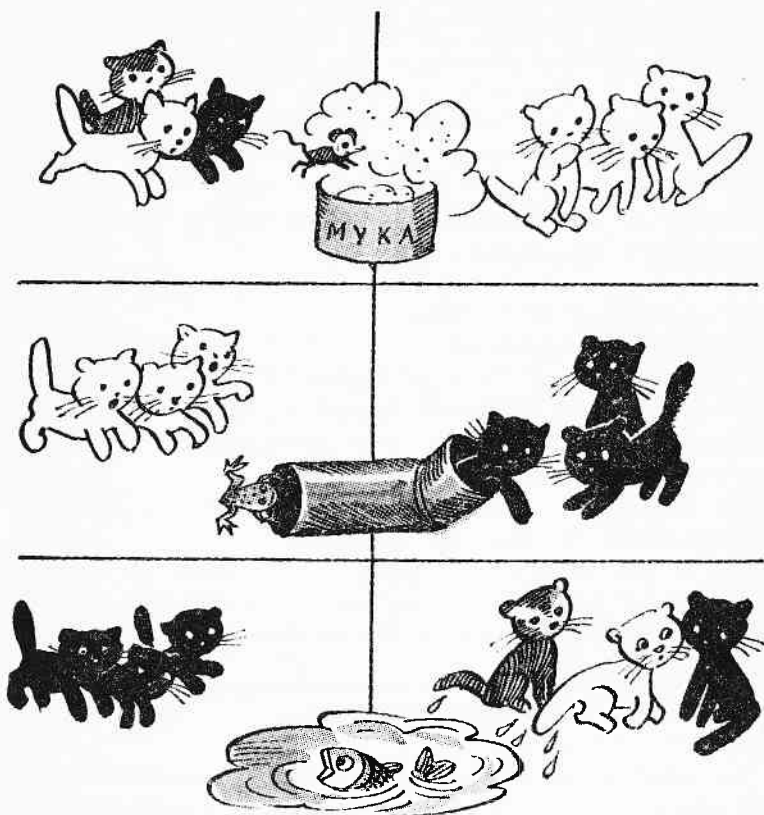
— Хотите, я расскажу вам сказку «Три котенка»? Эта сказка будет началом нашего урока.

— Вот здорово! — обрадовались друзья.

В. Сутеев

ТРИ КОТЕНКА

Три котенка — черный, серый и белый — увидели мышь... и бросились за ней! Мышь прыгнула в банку с мукой. Котята — за ней! Мышь убежала. А из банки вылезли три белых котенка. Три белых котенка увидели на дворе лягушку и бросились за ней! Лягушка прыгнула в старую самоварную трубу. Котята — за ней! Лягушка ускакала... а из трубы вылезли три черных котенка. Три



черных котенка увидели в пруду рыбу... и бросились за ней! Рыба уплыла... а из воды вынырнули три мокрых котенка.

Три мокрых котенка пошли домой. По дороге они обсохли и стали как были: черный, серый и белый.

— Ну, кто из вас ответит, почему котята меняли свой цвет?



Подумайте и вы, ребята!

Закончив сказку, Тюбик вынул из мольберта белую и черную краски и объявил, что урок будет называться «Белое и черное».

— Правильно, Тюбик, ты нам рассказал про все цвета, а про белый и черный цвет ничего.

— Слушайте тогда внимательно. Приготовьте палитру и все краски, включая белую и черную. Мы будем проводить опыты.

Белая краска — самая светлая из всех красок, она осветляет все цвета.

Давайте попробуем.

Нарисуйте на палитре красный, синий, черный круги, а затем капните белой краской сверху на каждый и посмотрите, что произошло. В какие цвета они превратились?

— Здорово! — обрадовался Незнайка. — У меня из красного получился розовый.

— А из синего — голубой, — удивился Кузя.

— А из черного — серый, — проговорил Маркеша. — Правда, цвета стали светлыми.

Ребята, а что получилось у вас?

— Нарисуем теперь снова теми же цветами круги: красный, синий, только вместо черного нарисуем белый круг, — продолжал урок Тюбик.

— Возьмем на кончики кисти совсем немного черной краски и аккуратно капнем сверху на эти круги. Посмотрите, как изменился их цвет.

— Они стали совсем темными, — удивился Незнайка.

— Красный стал темно-красным, даже бордовым, как свекла. Синий цвет стал темно-синим, как ночное небо.

— А белый превратился в темно-серый, — подтвердили Кузя и Маркеша.

— Как здорово! Мне понравились опыты, — сказал Незнайка.

— Мы теперь знаем, что белый цвет осветляет все цвета, а черный, наоборот, затемняет.

Мне эти знания очень пригодятся. Если я, например, захочу нарисовать утро, я нарисую его розовыми, светло-желтыми, голубыми красками. В этом мне поможет белая краска. А если захочу нарисовать вечер, то затемнить цвета мне поможет черная краска.

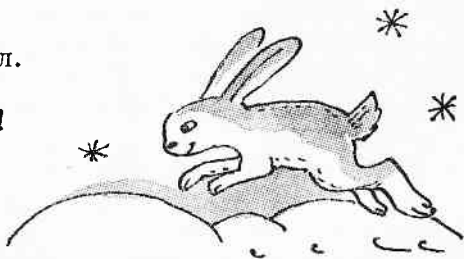
— Тюбик, я теперь понял, почему ты рассказал сказку «Три котенка»! — воскликнул Кузя.

— Ну, а чтобы лучше запомнить наш урок, давайте вместе выучим скороговорки, которые так и называются: «Белая» и «Черная», — сказал Тюбик.

Е. Измайлов

БЕЛАЯ

Белый снег,
Белый мел,
Белый заяц тоже бел.
А вот белка не бела,
Белой даже не была!



ЧЕРНАЯ

Черной ночью
Черный кот
Прыгнул в черный дымоход.
В дымоходе — чернота.
Отыщи-ка там кота!



УРОК 6. ЖИВОПИСЬ

Как-то раз Тюбик пригласил Незнайку, Кузю и Маркешу в свою художественную мастерскую. Как же они были удивлены при виде множества различных картин.

— Как много картин ты нарисовал, Тюбик! — восхитился Незнайка.

— У меня много друзей, которые помогают мне.

— Где же они? Почему я их никогда не видел?

— А ты хорошенько посмотри, может, тогда и увидишь.

Незнайка прищурился и стал внимательно осматривать мастерскую Тюбика. Кузя и Маркеша присоединились к поиску. Осторожными шагами они передвигались по комнате, заглядывая то под стол, то под кресло, искали за тумбочкой, за шторами. Тюбик в это время подшучивал над ними и говорил: «Холодно, холодно, немного теплее».

И вот Незнайка подошел к мольберту, заглянул под него. И вдруг Тюбик закричал:

— Жарко!

Кузя и Маркеша подбежали к мольберту.

— Почему жарко, ведь здесь никого нет? — удивился Незнайка.

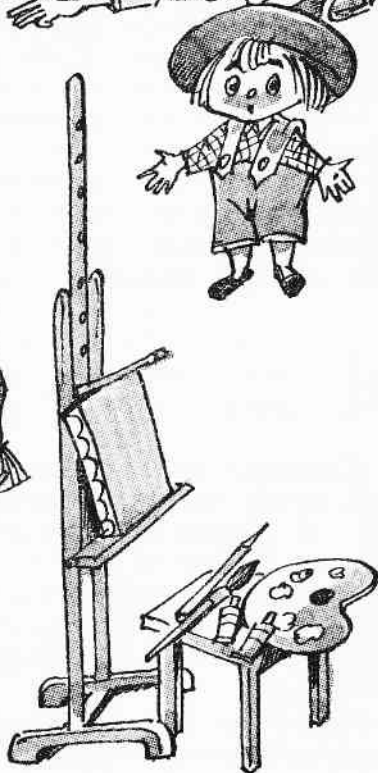
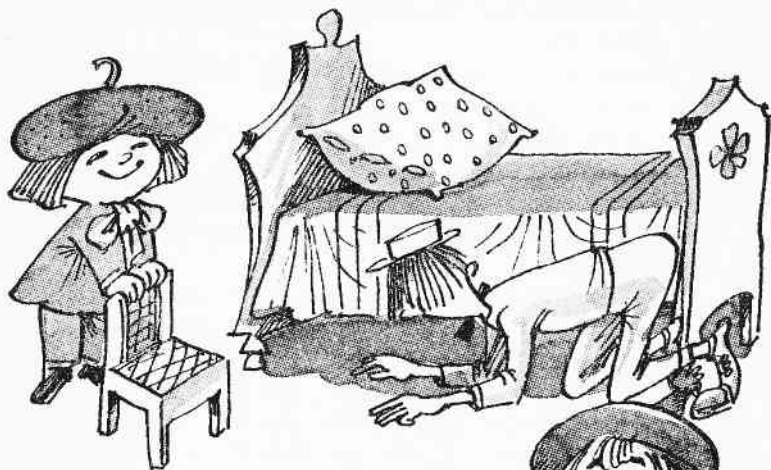
— Посмотрите внимательно на мольберт, что вы там видите?

— Сколько же здесь красок, кистей, и все они разные.

— Познакомьтесь, это и есть мои верные друзья и помощники. Они мне помогают рисовать картины. Незнайка, Кузя, Маркеша, а вы знаете, что красками не рисуют, а пишут?

Картины, написанные разными красками или другими цветными материалами, такими, как пастель, восковые мелки, называются живописью.

Это слово легко запомнить: оно состоит из двух простых слов — живо и писать.



— Тюбик, а я ведь сразу заметил, что все твои картины написаны разными красками, — загордился Незнайка.

— Расскажи, пожалуйста, как называются эти краски и как ими рисуют?

Незнайка взял в руки коробочку, в которой рядами располагались разноцветные квадратики. Он потрогал их, они оказались твердыми.

— Как же рисовать такими красками, они даже не пачкаются?

— Эти краски называются акварельными, — начал объяснять Тюбик. — Слово акварель произошло от латинского слова 'аква, что означает вода. Эти краски любят воду. Когда ими рисуешь, надо очень хорошо смачивать кисть. Акварельные краски смешиваются между собой, и получается очень много интересных оттенков.

— А что такое оттенки? — спросил любознательный Незнайка.

— Например, есть основной красный цвет, а все остальные, очень похожие на него, только более светлые или более темные, называются оттенками. Подумайте и назовите оттенки красного цвета.

! И вы, ребята, подумайте. Посмотрите внимательно вокруг себя и сравните свои ответы с ответом Незнайки.

Незнайка начал перечислять: розовый, малиновый, алый, темно-красный, бордовый.

— Я продолжу свой рассказ про акварельные краски, — сказал Тюбик.

— Картины, нарисованные акварелью, получаются очень нежными, прозрачными и очень живописными. Они так и называются — акварельной живописью.

Внимание Маркешки привлекли другие краски: красивые, высокие баночки. Они стояли рядами в коробке. Он заглянул в одну из баночек, краска

была похожа на густую сметану и даже пахла как-то по-особенному.

— Эти краски называются гуашь, — объяснил Тюбик.

— А чем они отличаются от акварели? — спросил Маркеша.

— Гуашевые краски тоже разводятся водой, только совсем немного, лишь для того, чтобы взять краску на кисть. При рисовании они образуют очень плотный слой. В отличие от акварели, непрозрачны.

— А для чего нужна баночка с белой краской? — удивился Незнайка. — Ведь на белой бумаге ее не будет видно.

— Незнайка, если ты хорошо запомнил урок «Белое и черное», то должен знать, зачем нужна белая краска.

Ребята, а вы вспомнили?

— Правильно, для того, чтоб осветлять другие краски. И получать более светлые оттенки.

Гуашь — очень удобная краска, она «покрывная». И если тебе не понравился цвет или в картине получилась помарка, то ее легко можно исправить. Дать краске высохнуть и перекрыть другим цветом.

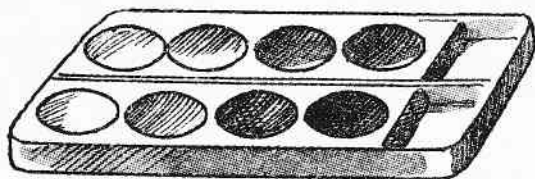
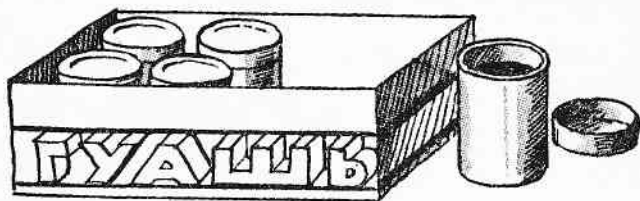
— Как здорово! — обрадовался Незнайка.

— Ведь многие художники так часто допускают ошибки, а с помощью этих красок все можно исправить.

На мольберте у Тюбика оставалась последняя коробка с красками. Ее взял Кузя. Краски были в металлических тюбиках, и только по этикеткам можно было догадаться, какая там краска.

— Это масляные краски, — объяснил Тюбик. — Ими рисуют настоящие художники. Вы, наверное, видели в музее или на выставке картины, написан-

Туашевые



Акварельные



Масляные

ные великими художниками. Эти картины могут сохраняться несколько столетий.

— А что нужно, чтобы рисовать масляными красками, и почему они так называются? — спросил Кузя.

— Называются они так потому, что в их состав входит льняное масло, и разводятся они не водой, а тоже льняным маслом. Поэтому краски сохнут долго, но зато, когда высохнут, никакая вода не смывает нарисованное. В этом их ценность.

Рисуют этими красками не на простой бумаге, а на ткани, которая называется холст. Его натягивают на раму и покрывают белой краской, и только затем пишут картину.

А на наши уроки живописи, друзья, нам потребуются акварельные и гуашевые краски, хорошие кисти разных размеров (тонкие и толстые) и еще очень много терпения и старания.

Какие картины называют живописью?

Вспомните, что такое оттенки, и назовите оттенки синего и зеленого цветов.



Приготовьте акварельные и гуашевые краски и кисти.

— А сейчас, друзья мои, послушайте, что еще необходимо художнику, — сказал Тюбик, подойдя к мольберту.

— Главный инструмент художника — кисти. В разное время живописцы пользовались кистями самых разнообразных форм: плоскими и круглыми, большими и маленькими, с длинным волосом и с коротким, с острым концом и обрезанным. Изготавливали кисти из меха различных животных: барсука, колонка, белки, а также из свиной щетины.

Щетинные кисти предназначены для работы масляными красками. Беличьи, главным образом круглые, используются в акварели. Колонковые кисти наиболее универсальны, волос у них тонкий и упругий. Колонковыми кистями пишут и акварелью и гуашью.

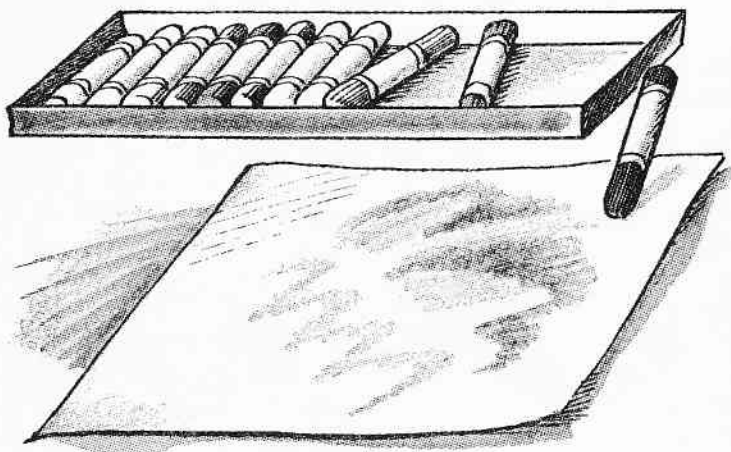
Величина кистей обозначается номером. Номера плоских кистей соответствуют их ширине в мм, а номера круглых — их выраженному в мм диаметру.



Для рисования любыми красками потребуются кисти разной величины. Тонкие кисти нужны для прорисовок мелких деталей, для обводки, для рисования тонких линий. Толстые кисти необходимы для закрашивания большой плоскости, для тонирования бумаги, для крупных мазков.

Кисти требуют тщательного ухода. После работы любыми красками кисти моют теплой водой и мылом. Ни в коем случае нельзя давать кистям засыхать, ставить кисти в банку волосом вниз, иначе он деформируется.

А еще художники рисуют пастелью. Название пастель происходит от итальянского слова «паста» — тесто. Его получают путем смешивания красящего порошка с клеящим веществом (казеин, желатин и др.). Пастель называют цветными карандашами без оправы. Пастелью работают на шероховатой бумаге, картоне, холсте, нанося штрихи и полосы, которые можно растушевать пальцем или бумажной палочкой.



Не обходятся художники и без карандашей.

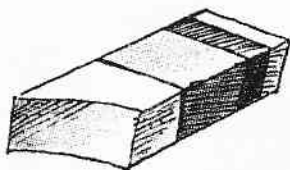
Для рисования применяется графитовый карандаш, преимущественно граненой формы и средней мягкости — М или 2М. Острием графита рисуют тонкие линии и штрихи, а его боковой частью проводят более толстые линии.



Цветные карандаши имеют толстые стержни, в состав которых входят жировые частицы. При сильном нажиме стержни крошатся и ломаются, жирные, блестящие следы их прочно соединяются с бумагой, поэтому плохо удаляются резинкой. Следовательно, деревянную оправу цветных карандашей надо стачивать на маленькую длину и слабо нажимать на оправу.

Художнику бывает необходима и резинка.

При рисовании применяются мягкие остроугольные резинки: они не разрушают поверхность бумаги и незаметно удаляют линии и небольшие пятна.



УРОК 7. ЖАНРЫ

Клоунам очень нравилось бывать в мастерской Тюбика. Они внимательно разглядывали картины. На них были изображены друзья Тюбика: доктор Пилюлькин с градусником, Шпунтик и Винтик, собирающие пылесос, Знайка, читающий книгу, Незнайка на воздушном шаре...

Висели и картины, на которых были нарисованы красивые цветы, посуда, фрукты и овощи.

Но больше всего клоунам понравились картины, на которых были запечатлены виды сказочного Цветочного города, любимой лесной полянки, куда они так часто ходили рисовать с Тюбиком. Каждая из них рассказывала о чем-то своем, и назывались картины тоже по-разному: «Натюрморт с фруктами», «Лесной пейзаж», «Портрет друга Незнайки».

Клоунов заинтересовали незнакомые слова, и они поспешили за ответом к Тюбику.

Художник Тюбик в это время читал толстую книгу.

— Тюбик, скажи нам, пожалуйста, почему в названиях твоих картин есть непонятные слова. Вот, например, «Лесной пейзаж».

Почему бы просто не назвать картину «Лес». Или: «Портрет друга Незнайки». Можно просто назвать «Друг Незнайка».

— Я ждал от вас этого вопроса, — к удивлению друзей ответил Тюбик.

— Ваш вопрос и будет темой нашего урока.

Тюбик открыл первую страницу толстой книги и прочитал:

— «Жанры живописи». Что такое живопись, вы, наверное, помните! А вот что такое жанр, я сейчас объясню.

В это время на пороге мастерской появился Незнайка, который очень старался не пропускать ни одного урока.

— На протяжении многих столетий художники изображали в своих картинах окружающий их мир, всю его многообразную природу, животных, предметы, человека и его жизнь. Отсюда возникло деление картин по жанрам.

Картины, изображающие природу, назвали жанром **пейзажа**; изображение красивых вещей и предметов — жанром **натюрморта**.

Рисование человека — жанр **портрета**, а изображение животных — жанром **анималистики**.

Но нередко бывает, что различные жанры сочетаются в одной картине. Например, портрет и пейзаж, пейзаж и натюрморт.

Возможны и другие сочетания. Это зависит от замысла художника.

А вот жанр портрета имеет, в свою очередь, много разновидностей, потому что художники рисуют не только лица людей, но и отображают всю их жизнь. Картины, в которых отображается жизнь



человека: труд, праздники, жизнь семьи, школа, и т. д., — называются **бытовыми**.

Картины, изображающие военные события и сражения, — **батальными**.

А картины, которые рассказывают про жизнь человека во все века и времена, — называются **историческими**.

Но самый близкий и знакомый детям жанр — **сказочно-былинный**. Он знакомит нас с персонажами из старинных сказок и былин.

— Как много интересного ты рассказал, Тюбик, — сказал Незнайка. — Только все жанры сразу очень трудно запомнить.

— А мы и не будем торопиться, — утешил его художник. — Мы каждому жанру посвятим отдельный урок, и ты, Незнайка, узнаешь еще больше о каждом из них.

Урок закончился, и друзья стали рассматривать толстую книгу об искусстве живописи, где было много красивых иллюстраций и репродукций картин.



УРОК 8. ПЕЙЗАЖ

Ранним летним утром Тюбик и Незнайка, взяв мольберты, отправились на любимую лесную поляну. Кузя и Маркеша уже поджидали их.

Лес встретил друзей веселым щебетом птиц, ароматом душистых цветов и трав, ласковым ветерком.

— Как кругом красиво, я бы хотел в своих картинах передать всю красоту природы! — восхитился Незнайка.

— Природа будет сегодня нашим учителем, она расскажет нам много удивительного и интересного и познакомит нас с жанром пейзажа, — объявил Тюбик.

— Как же природа будет вести урок, как она нам будет рассказывать? — удивились клоуны.

— Надо очень внимательно смотреть, слушать, наблюдать, а, самое главное, любоваться. — Тюбик прилег на траву, нежно раздвинул ее руками и стал что-то рассматривать.

Друзья посмотрели друг на друга и сделали то же самое.

В траве росло множество цветов.

— Посмотрите на эти цветы, сколько их, и все они такие разные, не похожие друг на друга.

Вот ромашка — белая рубашка,
Вот колокольчик — голубой бутончик,
Василек — резной лепесток,
Незабудка — милая малютка.

Давайте зарисуем эти красивые цветы прямо здесь на лугу, будем смотреть и рисовать. Такое рисование называется — рисование **с натуры**.

Рассмотрим стебли цветков: ромашки и васильки гордые, высокие, прямые, а у колокольчика стебли тонкие и гибкие, он будто кланяется. У незабудки



много стебельков. Они такие хрупкие и тонкие, но стоят уверенно. Посмотрите внимательно на листья, цветы, бутоны.

Цветы ромашки напоминают маленькие лучистые солнышки, цветы колокольчика — маленькие шапочки для гномиков, а незабудки очень похожи на твои веселые голубые глаза, Незнайка.

— Интересные сравнения ты придумал, Тюбик, — сказал Маркеша.

— Теперь ваша очередь. Придумайте сравнения к деревьям.

Незнайка и клоуны посмотрели по сторонам. Поляну окружали хоромы из елок в пушистых юбках: тут были и малышки, и елочки постарше, и совсем взрослые огромные ели в бусах из шишек. На середине поляны стоял огромный богатырь — великан дуб. В сторонке обнялись хрупкие, боязливые осинки, их листочки дрожали от ветра и о чем-то шептались. Вдалеке стояла красавица в белом сарафане, с длинными косами. У модницы было столько сережек, что не сосчитать. Это была береза. На опушке леса восседал старый пенёк, как старый дед с усами и бородой из мха.

— Молодцы! — похвалил Тюбик друзей. — А вы заметили, что стволы, ветви и листья у деревьев тоже разные. Давайте зарисуем все деревья на этой поляне и сравним, похоже получилось или нет.

После долгих зарисовок трав, цветов, деревьев друзья решили отдохнуть, они легли прямо на траву, широко раскинув руки и глядя в небо.

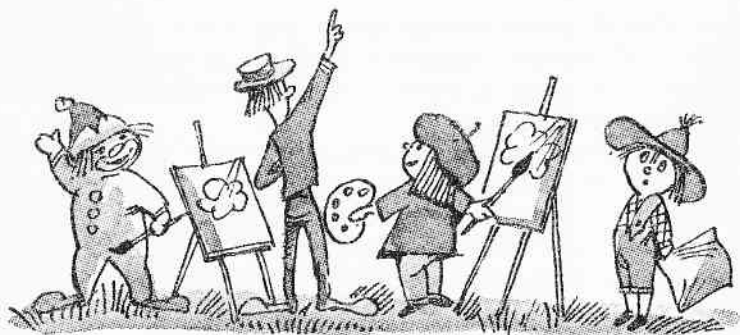
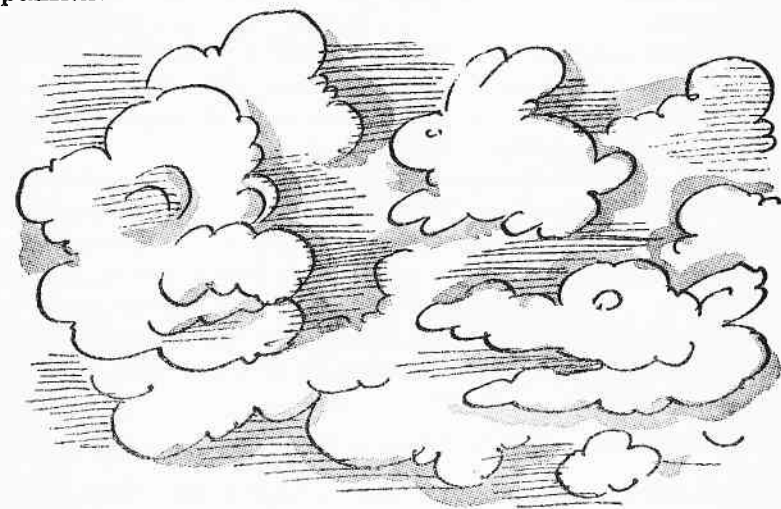
— Друзья, а вы заметили, что у неба тоже бывает разное настроение? — спросил Тюбик и продолжил. — Настроение неба зависит от погоды, от времени суток, от времени года.

В яркую солнечную погоду небо всегда ровное: голубое, чуть подует ветерок — на небе появляются белые пушистые облака. А когда печальная, пасмурная погода, небо становится серым и начи-

нает плакать. Станным небо бывает в грозу, когда огромные включенные тучи сражаются, сверкая молниями, как саблями.

— А мне нравится небо на закате, — добавил Незнайка, — тогда оно похоже на яркий сказочный сон, где облака, как замки.

Затем друзья играли в другую игру. Они смотрели на плывущие облака и придумывали им названия. Мимо них проплывали головы великанов, странных ведьм, пушистые зайцы, белые барашки.



— Сколько удивительного преподносит нам природа, — сказал Тюбик. — Она похожа на нас, людей. У нее бывает разное настроение: веселое, когда солнышко, грустное, когда дождь, бывает — она сердится, тогда дуют ветры, воют вьюги, гремит гром. Природа так же, как и мы, носит разные одежды: летом — в ярких цветочных ситцах, зимой — в белой пушистой шубке. Вы знаете, друзья, ведь настоящий художник в своих картинах не только рисует, но и передает настроение, характер природы, всю ее красоту и многообразие.

Затем друзья подошли к своим мольбертам, на которых красовались высохшие картины.

— Ну вот, вы и нарисовали свой первый пейзаж, — похвалил Тюбик.

Ведь слово пейзаж в переводе с французского языка обозначает — **природа**. И поэтому картины, на которых изображается природа, ее многочисленные образы: леса, поля, луга, горы, реки, озера, моря, — будут называться **жанром пейзажа**.

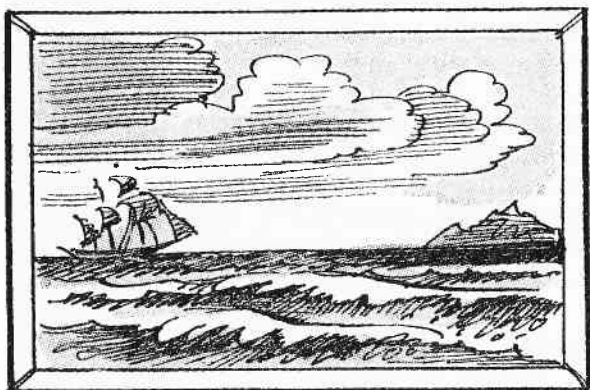
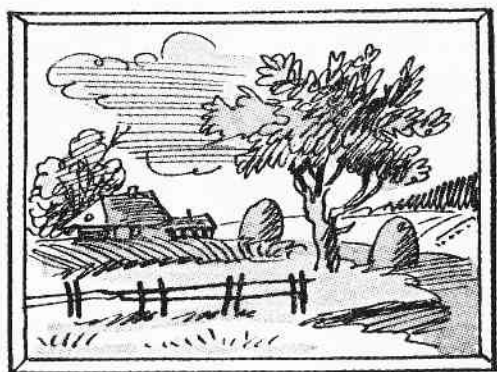
Есть несколько видов пейзажа: **городской**, когда рисуются различные здания, улицы, виды города, дома;

сельский, когда рисуются поля, деревенские дома;

морской, когда рисуются виды моря. Называется он **маринистика**.

— Какой интересный урок провел с нами наш учитель Природа. Хотя не говорит, а только показывает — смотри и учись, — сделал вывод довольный Незнайка.

— Спасибо и тебе, Тюбик, за твой интересный рассказ о жанре пейзажа. Мы его хорошо запомним, а когда придем на выставку или в музей, легко пейзаж отличим от других жанров и сможем своим друзьям рассказать много интересного о нем.



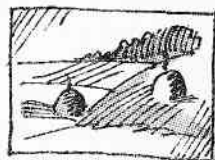
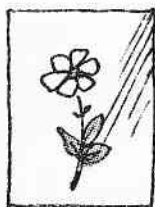
КАК РИСОВАТЬ ПЕЙЗАЖИ

1. Рисование пейзажа начинается с выбора уголка природы, который бы вы хотели изобразить в своей картине.

2. Рисуют пейзаж обычно с натуры. Но есть один способ, который позволяет это делать и дома, — рисование этюдов.

Этюд — это зарисовка отдельных фрагментов вашей будущей картины, которые позволяют вспомнить весь пейзаж в целом.

Это может быть прорисовка цветов, трав, деревьев, неба, полей, зданий, домов и т. д.



На примере этих этюдов мы будем рисовать пейзаж.

3. Рисование начинается с наброска карандашом.

4. Делим плоскость бумаги на две части: небо и землю. Эта линия называется линией горизонта.



5. В рисовании пейзажа есть два основных закона. Это линейная и воздушная перспективы. Слово **перспектива** латинского языка, означает «Ясно вижу».

Смотря куда-либо, мы видим, что удаленные предметы (дома, деревья) кажутся маленькими, а ближние — большими. Поэтому, рисуя пейзаж, на переднем плане даем крупное изображение предметов, а на заднем — мелкое. Этот закон называется **линейной перспективой**.

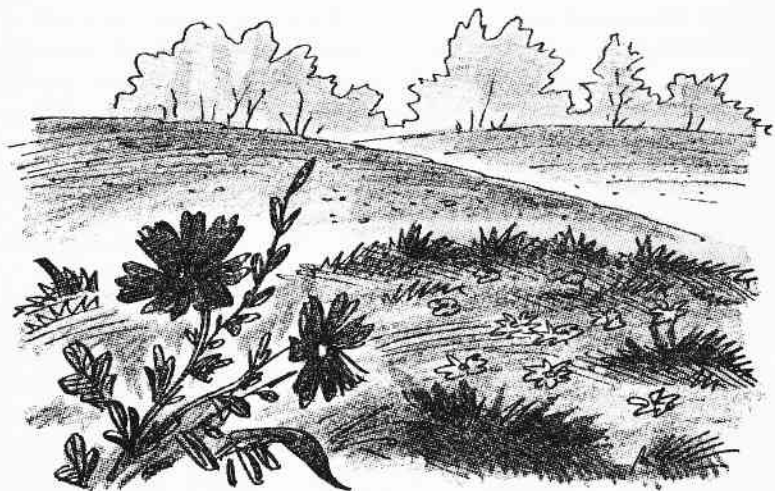


Чтобы пейзаж на листе бумаги не выглядел плоским, а передавал пространство и воздух, используют закон **воздушной перспективы**.

На переднем плане предметы прорисовываются четко, со всеми мелкими деталями, а на заднем — расплывчато (видны лишь силуэты). Это могут быть цветные мазки, обозначающие предметы.

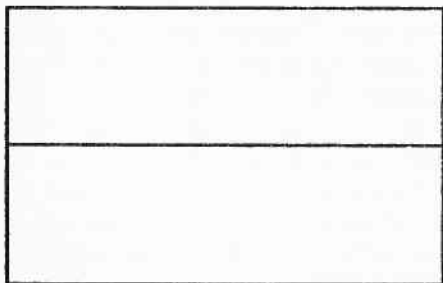
При рисовании переднего плана используются более яркие, контрастные цвета.

При рисовании заднего плана цвет становится тусклее. Это достигается разбавлением краски водой, если это акварель, или белилами, если это гуашь.



6. Зная хорошо законы линейной и воздушной перспективы, можно смело приступать к рисованию пейзажа.

РИСУНОК КАРАНДАШОМ



Линия горизонта



Рисование переднего плана, изображение крупных предметов (см. Приложение 4)



Рисование заднего плана, изображение мелких предметов (см. Приложение 4)

ЗАДАНИЕ

Ребята, теперь вы знаете, как правильно рисовать пейзаж.

Начните рисование с простых этюдов. Рисуйте на природе все, что вам покажется интересным и красивым: цветы, травы, листья, деревья, поля, реки, озера, небо и т. п.

Опираясь на свои этюды, попробуйте нарисовать пейзаж. И всегда помните о линейной и воздушной перспективах. В этом вам помогут картинки в книге. Рисуя пейзажи, используйте различные материалы: пастель, акварель, гуашь, цветные карандаши. Сочетайте несколько материалов. Например, акварель и пастель, цветные карандаши.

Оформив рамочкой или паспарту ваш пейзаж, вы сможете украсить им свою комнату, сделать кому-то подарок.

Заведите альбом и назовите его «Жанры живописи». Помещайте туда репродукции из журналов, открытки.

Внимательно рассматривайте их сюжеты, цветовое оформление.



ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ЖАНРУ ПЕЙЗАЖА

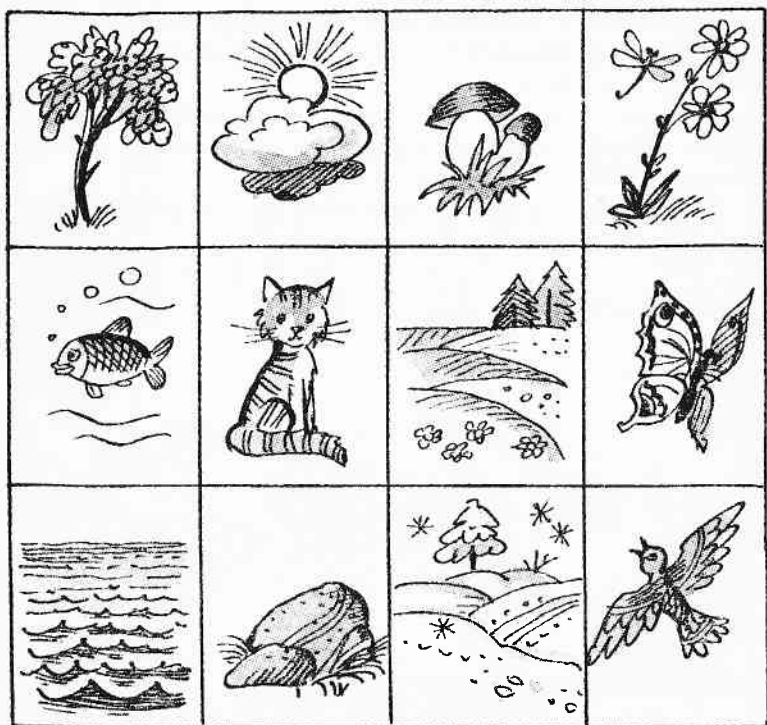
Из чего состоит пейзаж (игра с картинками)

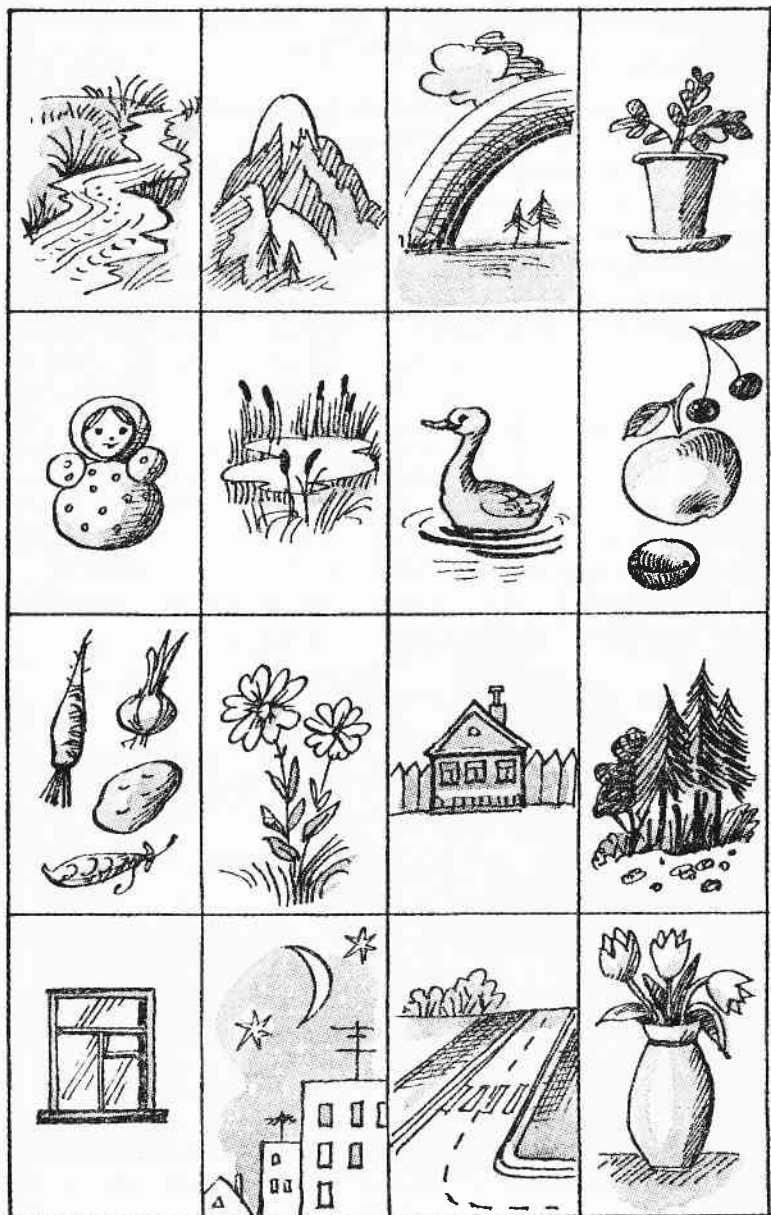
Цель. Закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях. Отбирать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывать свой выбор.

Материал. Картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные.

Можно использовать открытки.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ ПЕЙЗАЖ»





СОБЕРИ ПЕЙЗАЖ

(Приложение 5)

Цель. Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету.

(Осенний, летний, весенний, зимний.)

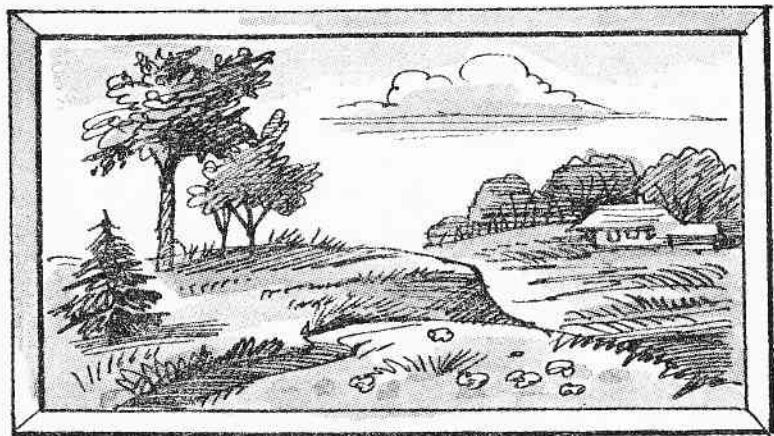
МАТЕРИАЛ. Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т. д., отражающие сезонные изменения в природе.

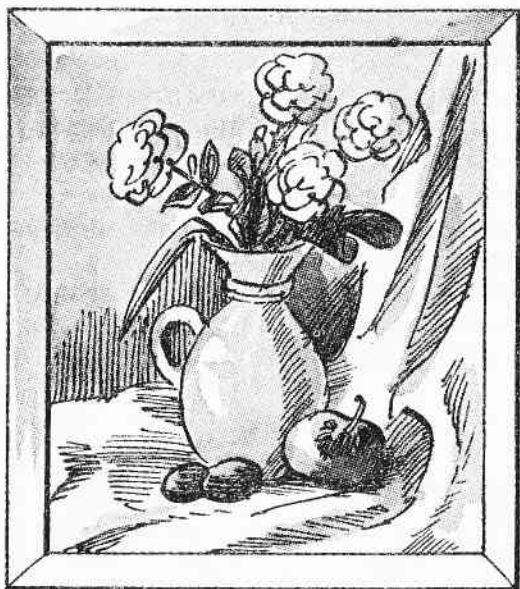
ЖАНР ЖИВОПИСИ

Цель. Закрепить знания о изображении пейзажа, его признаках. Найти его среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж.

МАТЕРИАЛ. Репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Найди жанр живописи.





ВРЕМЕНА ГОДА

(Приложение 6)

Цель. Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме.

Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

МАТЕРИАЛ. Разнообразные карточки со всевозможными оттенками теплых и холодных цветов.

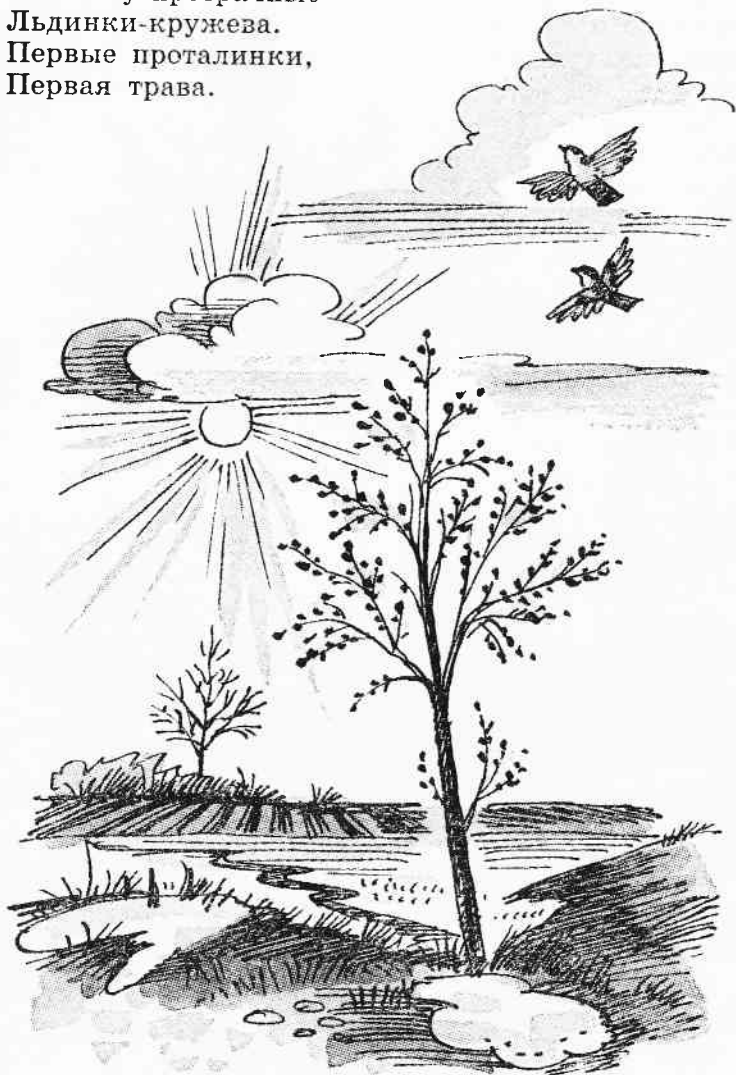
Используйте в игре художественные тексты о временах года.

Е. Трутнева

Четверо художников,
Столько же картин.
Белой краской выкрасил
Все подряд один.
Лес и поле белые,
Белые луга.
У осин заснеженных
Ветки, как рога...



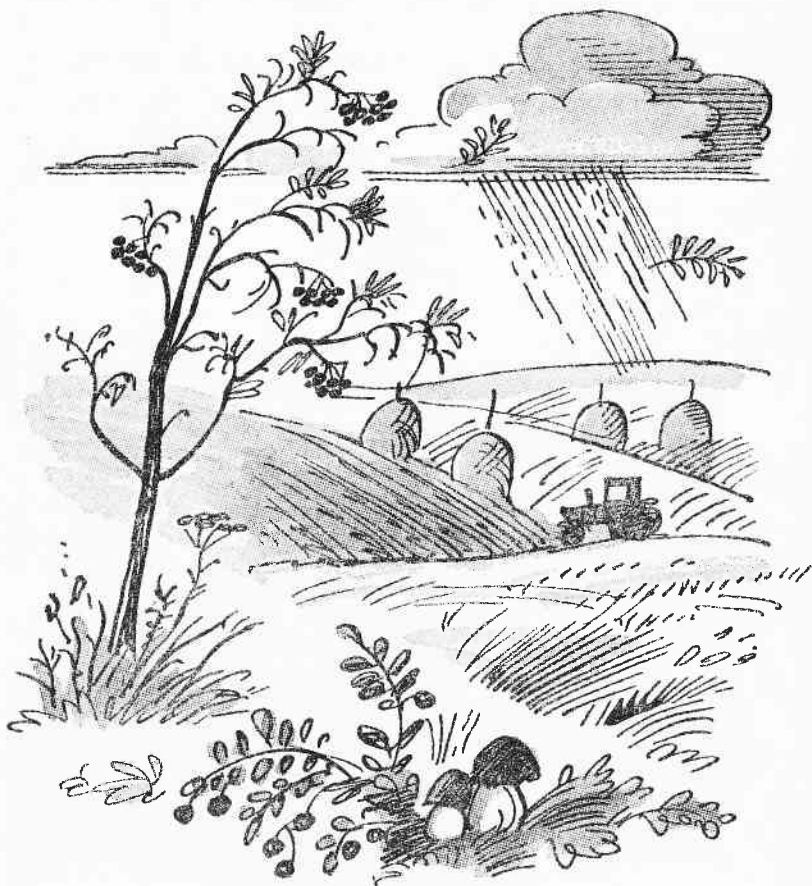
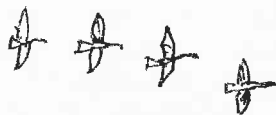
У второго — синие
Небо и ручьи.
В синих лужах плещутся
Стайкой воробьи.
На снегу прозрачные
Льдинки-кружева.
Первые проталинки,
Первая трава.



На картине третьего
Красок и не счесть:
Желтая, зеленая,
Голубая есть...
Лес и поле в зелени,
Синяя река,
Белые, пушистые
В небе облака.



А четвертый золотом
Расписал сады,
Нивы урожайные,
Спелые плоды...
Всюду бусы-ягоды
Зреют по лесам.
Кто же те художники?
Догадайся сам!



Части суток

(Приложение 7)

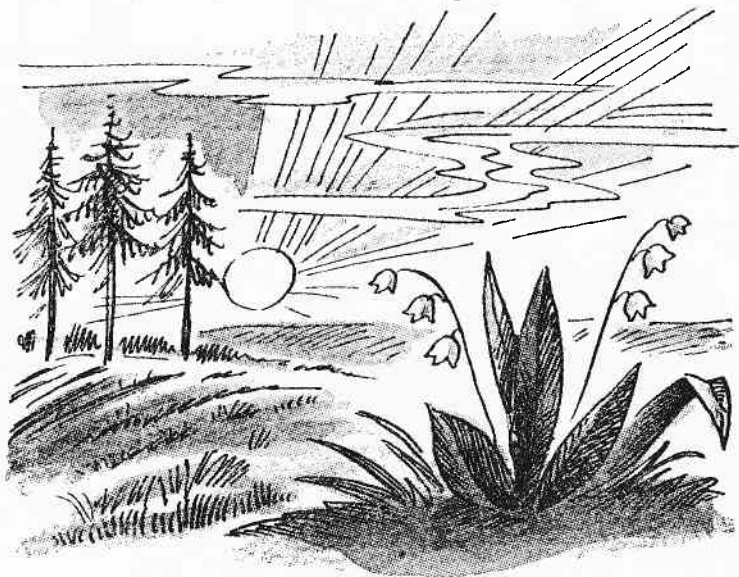
Цель. Определить, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относятся предложенные пейзажи. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом. Выбрать цветную карточку, с которой ассоциируется та или иная часть суток.

Материал. Репродукции с пейзажами, которые ярко выражают части суток. Цветные карточки (розовых, желтых, голубых, сиреневых, синих оттенков).

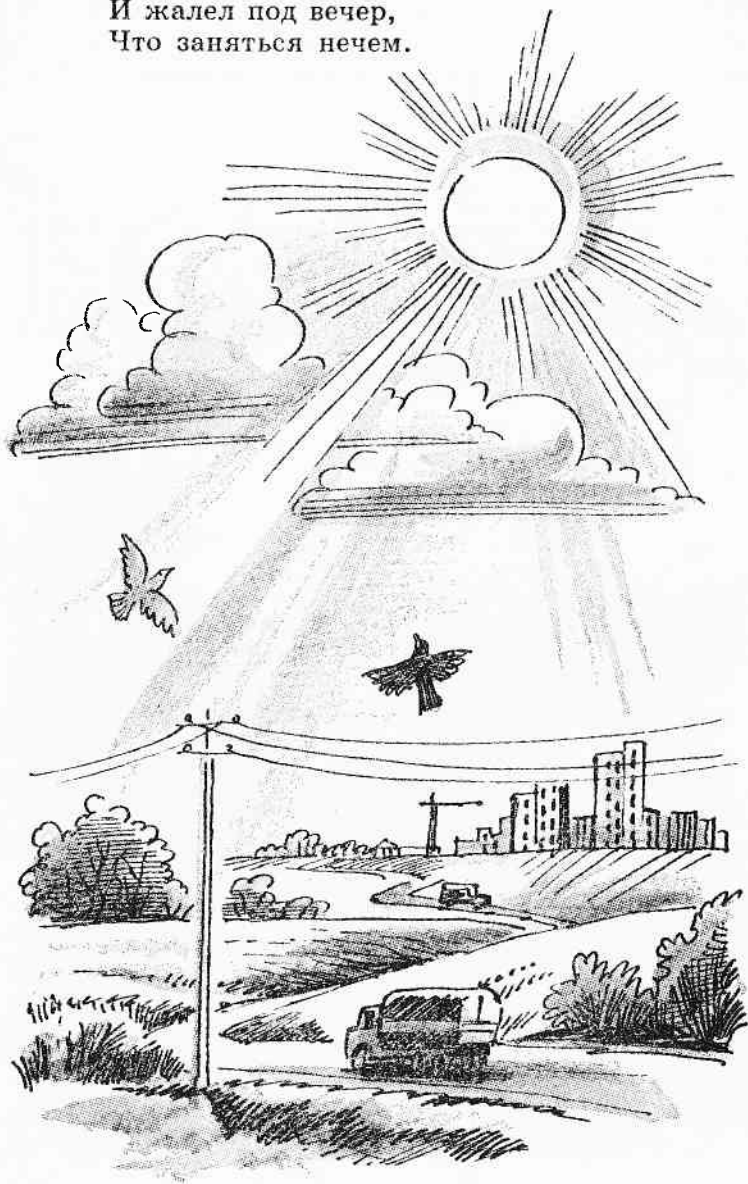
Используйте в игре художественные тексты о частях суток.

А. Кондратьев

Утро Весенний лес хранит в секрете,
Что он увидел на рассвете,
Как ландыш держит на весу
В стеклянных чашечках росу.



День День работал целый день —
Переделал много дел;
И жалел под вечер,
Что заняться нечем.



Вечер

Постукивает поезд вдалеке,
Плеснула рыба в розовой реке,
Присело солнце
за притихший лес...
День погрузил немного и исчез.



Ночь

Звезд полно — и в небе, и в воде.
На земле — ни огонька нигде.
Звери и букашки спать легли.
Тишина от неба до земли.

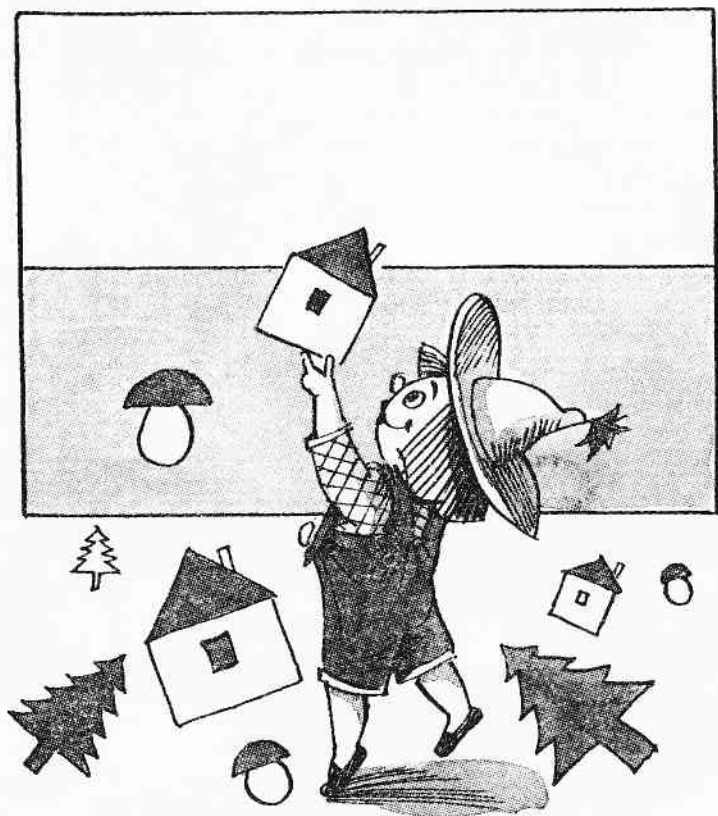


ПЕРСПЕКТИВА

(Приложение 8)

Цель. Закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Материал. Картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие).



ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ, АППЛИКАЦИИ, ЛЕПКЕ

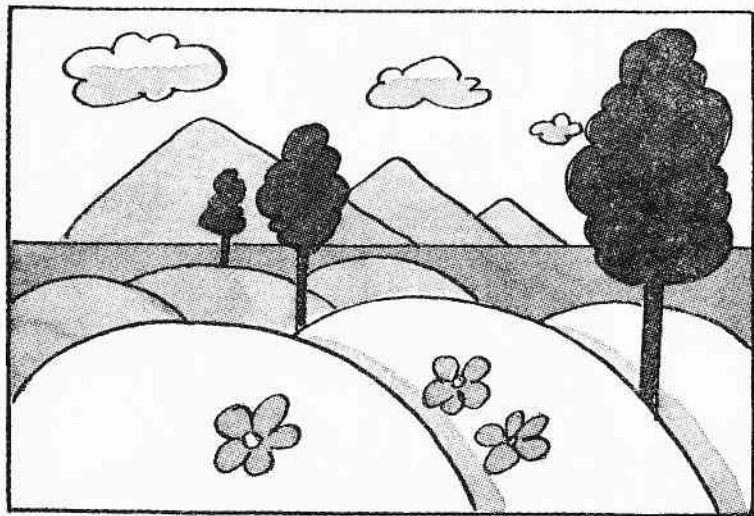
ЖАНР ПЕЙЗАЖА

Аппликация. «За горами, за долами, за дремучими лесами»

Цель. Закрепить знания детей о жанре пейзажа, особенностях изображения, обратить внимание на перспективу, задний и передний план. Рассмотреть ряд репродукций с изображением гор, долин, обратить внимание на удаленные и приближенные объекты, на цветовую гамму картин.

Предложить вырезать из цветной бумаги холмы трех размеров: большие, средние, маленькие. Большими выложить передний план, средними — средний, маленькими — задний план. На переднем плане вырезать большие деревья, цветы, на заднем — маленькие силуэты.

МАТЕРИАЛ. Цветная бумага разных оттенков.

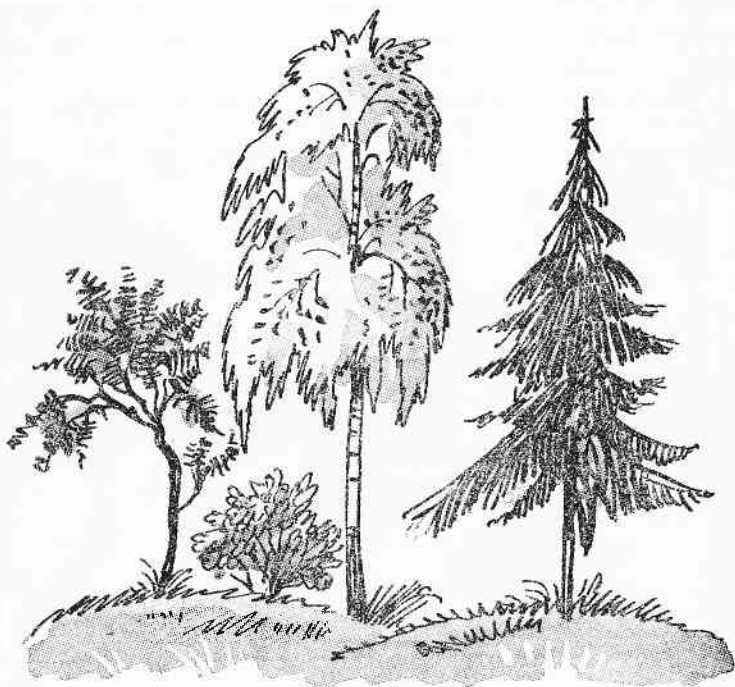


Рисование. «Царство деревьев»

Цель. Закрепить знания детей о жанре пейзажа. В наблюдениях на природе обращать внимание на красоту и необычность разных пород деревьев: стройная береза, плакучая ива, могучий дуб; деревья великаны и карлики, старые и молодые, сказочные и таинственные, на их тени и силуэты. Рассмотреть строение деревьев (схемы) и кору. В рисунке совершенствовать умение рисовать деревья, передавая их строение, характер, особенности. Рассмотреть различные репродукции с изображением деревьев, обратить внимание на выразительность образов.

Предложить сделать графический рисунок «Царство деревьев».

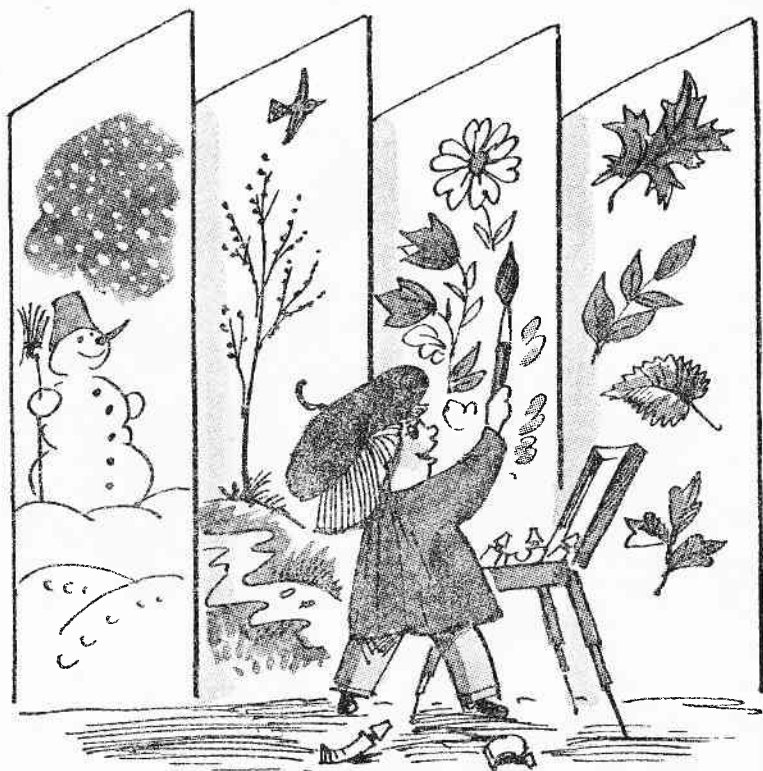
МАТЕРИАЛ. Тушь.



Рисование по циклу «Времена года» (4 занятия)

Цель. Закрепить знания о жанре пейзажа, особенностях изображения. Рассмотреть пейзажи (соответственно с временем года). Обратит внимание на выразительные средства, которыми пользуются художники, передавая явления и сезонные изменения в природе: цвет, линия, композиция. Для более глубокого восприятия картин подобрать стихи и музыкальное сопровождение. В рисунке учить отображать перспективу, строить композицию и передавать цветовую гамму времен года.

МАТЕРИАЛ. Акварель, пастель или восковые мелки.



Лепка. Пластилиновая мозаика «Пейзаж»

Предварительная работа. Дети лепят пластилиновую мозаику разных цветов и размеров.

Цель. Расширить знания детей о видах и средствах (живопись, графика, барельеф) изобразительного искусства. Показать способы изготовления пластилиновой мозаики и способы выкладывания. Предварительно на картоне рисуется пейзаж, затем по рисунку выкладывается мозаика. Передний план барельефа поможет выделить работа стеклой: прорисовка узоров на коре, листьях, цветах. Передний план выкладывается из более крупной мозаики, задний план — мелкой.

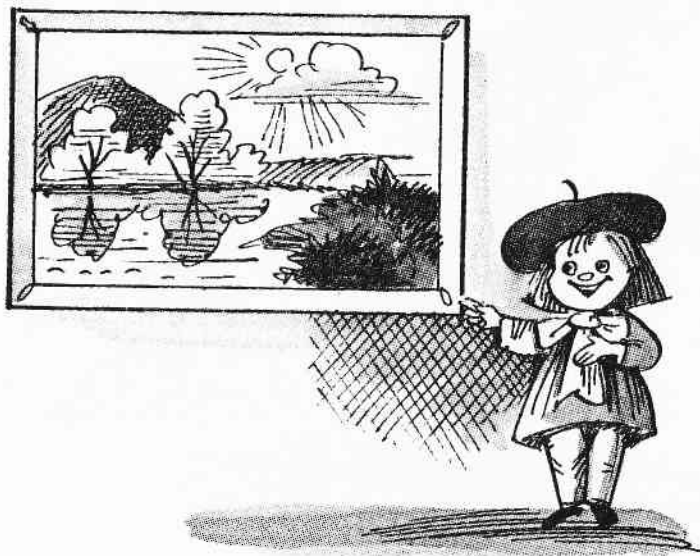
МАТЕРИАЛ. Пластилин всевозможных оттенков.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО К ЖАНРУ ПЕЙЗАЖА

ПЕЙЗАЖ

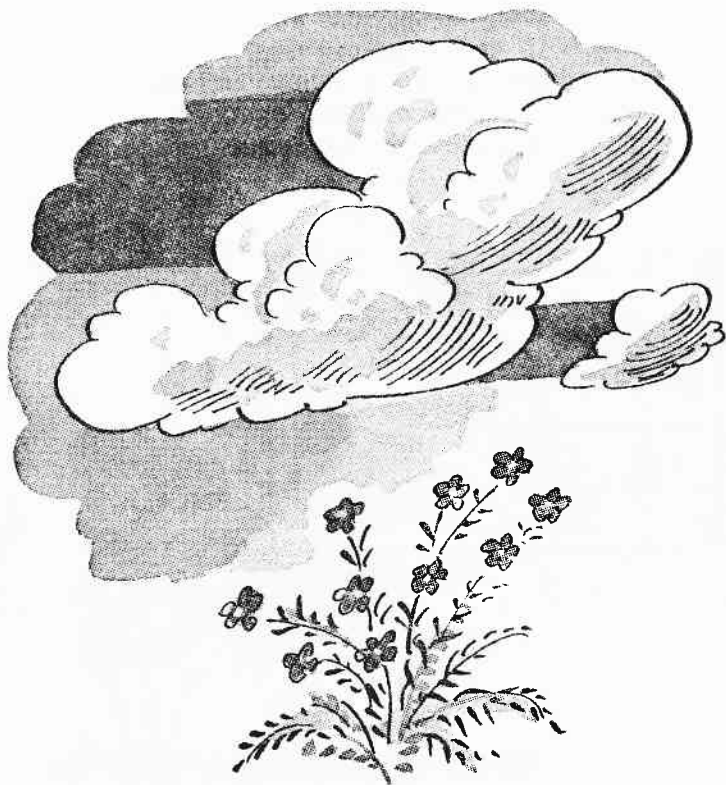
Если видишь на картине,
Нарисована река,
Живописные долины
И дремучие леса,
Белокурые березки
Или старый крепкий дуб,
Или вьюга, или ливень,
Или солнечный денек.
Нарисованным быть может
Или север, или юг.
И любое время года
Мы в картине разглядим.
Не задумываясь, скажем:
Называется пейзажем!



*А. Матусис***НЕЗАБУДКОВОЕ НЕБО**

Луг-лужок надел весной
Незабудковый платок.
Сверху — небо голубое,
Как большой-большой цветок.

Говорила незабудка:
— Вроде небу я родня?
Глянешь в небо — и как будто
Цвет такой,
Как у меня!



ЗЕРНЫШКИ НА НЕБЕ

Подждал
Сентябрь Зиму,
Сеял ночью
Хлеб озимый.
И кидал он
Зерна хлеба
То на землю,
То на небо.
Вон — алмазное зерно:
Светит с неба нам оно!

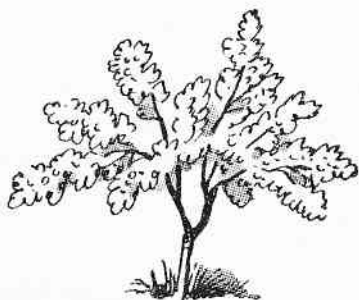


И. Токмакова

ДЕРЕВЬЯ**ЯБЛОНЬКА**

Маленькая яблонька
У меня в саду,
Белая-пребелая
Вся стоит в цвету.

Я надела платьице
С белой каймой.
Маленькая яблонька,
Подружись со мной!

**ИВА**

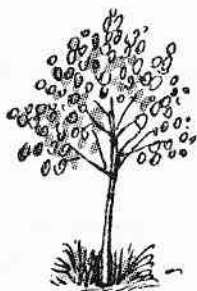
Возле речки, у обрыва,
Плачет ива, плачет ива.
Может, ей кого-то жалко?
Может, ей на солнце жарко?
Может, ветер шаловливый
За косичку дернул иву?
Может, ива хочет пить?
Может, нам пойти спросить?

**БЕРЕЗА**

Если б дали березе расческу,
Изменила б береза прическу:
В речку, как в зеркало, глядя,
Расчесала б кудрявые пряди,
И вошло б у нее в привычку
По утрам заплетать косичку.



ОСИНКА



Зябнет осинка,
Дрожит на ветру,
Стынет на солнышке,
Мерзнет в жару.
Дайте осинке
Пальто и ботинки.
Надо согреться
Бедной осинке.

ЕЛИ



Ели на опушке —
До небес макушки —
Слушают, молчат,
Смотрят на внучат.

А внучата — елочки,
Тонкие иголочки —
У лесных ворот
Водят хоровод.

ДУБ



Дуб дождя и ветра
Вовсе не боится.
Кто сказал, что дубу
Страшно простудиться?
Ведь до поздней осени
Он стоит зеленым.
Значит, дуб выносливый,
Значит, закаленный.

Ю. Коваль

МОРОШКА

Под ногами мох — мягкий мохнатый мех.

Солнечные ягоды, оранжевые и желтые, рассыпались по моховой поляне. Морошка.

Желтые — спелые, оранжевые — вот-вот созреют.

Ягода морошки немного похожа на белую малину. Кажется, это маленькие малинки растут среди мха.

Но морошка не такая сладкая и душистая, как малина.

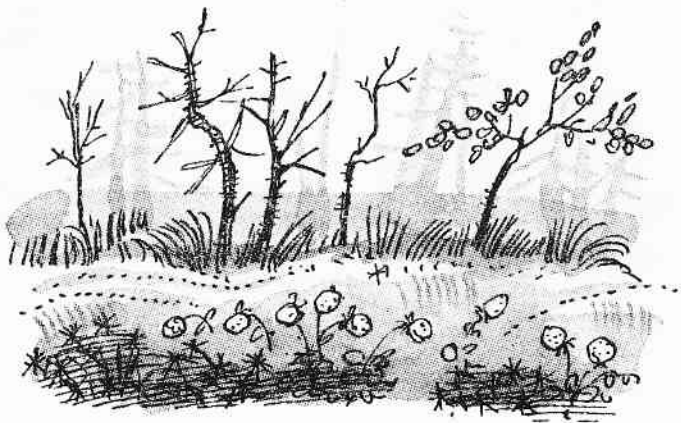
А все-таки морошку на малину я не променяю. Северный, таежный у нее вкус, и сравнить его не с чем — разве со вкусом росы.

Морошка вобрала в себя всю свежесть сырого леса, всю сладость мохового болота — и свежести оказалось много, а сладости чуть-чуть.

Но кому сколько надо — один пьет чай вприкуску, другие внакладку.

Когда устанешь под мешком после долгого пути, когда в горле у тебя пересохло — морошка кажется медом.

Моховым и прохладным болотным медом.



ФАРФОРОВЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ

Кому какой, а уж мне больше всего фарфоровый нравится колокольчик.

Он растет в глубине леса, в тени, и цвет у него странный — малосолнечный. Не водянистый, но — прозрачный, фарфоровый. Цветы его невесомы, и трогать их нельзя. Только смотреть и слушать.

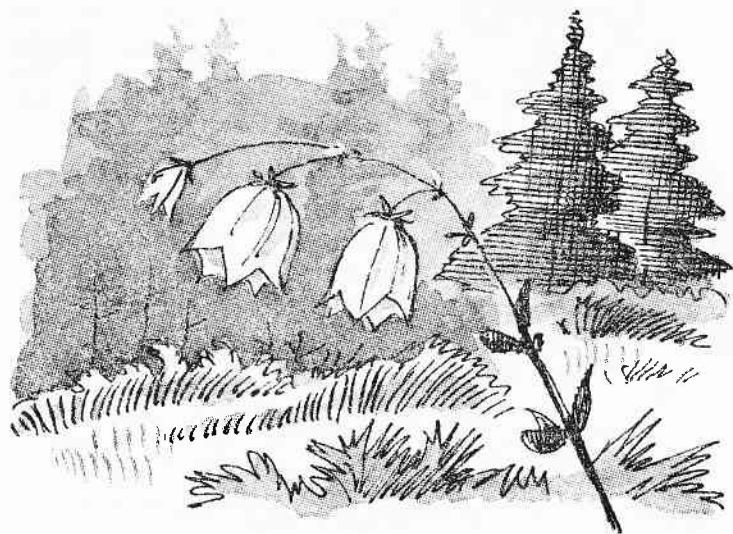
Фарфоровые колокольчики звенят, но шум леса всегда их заглушает.

Елки гудят, скрипят сосновые иголки, трепещет осиновая листва — где уж тут услышать легкий звон фарфорового колокольчика?

Но все-таки я ложусь на траву и слушаю. И долго лежу, и уходит в сторону еловый гул и трепет осины — и далекий, скромный слышится колокольчик.

Возможно, это не так, возможно, я все это придумываю, и не звенят в наших лесах фарфоровые колокольчики.

А вы послушайте. Мне кажется — звенят!



ЗАГАДКИ



Он летает белой стаей
И сверкает на лету.
Он звездой прохладной тает
На ладони и во рту.
Он на солнышке румяный,
Под луною голубой.
Он за ворот и в карманы
Залетает нам с тобой.
Он и белый, и мохнатый,
И пушистый, как медведь.
Раскидай его лопатой,
Назови его теперь!
(Снег)

Зимнее стекло
Весною потекло.
(Лед)

Не снег и не лед,
А серебром деревья уберет.
(Иней)

Рассыпала Лукерья
Серебряные перья,
Закрутила, замела.
Стала улица бела.
(Метель)

Бежать, бежать —
Не добежать,
Лететь, лететь —
Не долететь.
(Горизонт)

Виден край,
Да не дойдешь.
(Горизонт)

От кого, мои друзья,
Убежать никак нельзя?
Неотвязно в ясный день
Рядом с нами бродит...
(Тень)

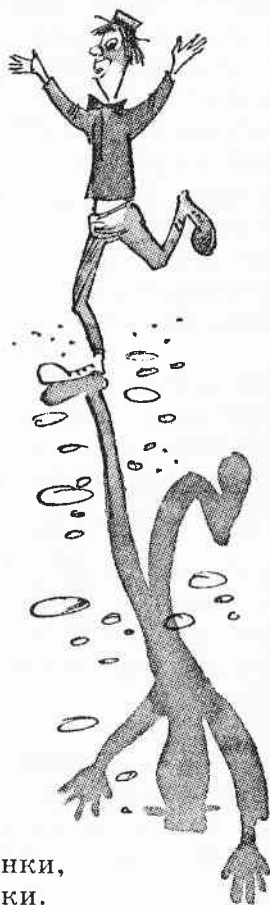
Шагаешь — впереди лежит,
Оглянешься — домой бежит.
(Дорога)

Пробегают рощу —
Моем и полощем,
Пробежала вдоль лужка —
Искупала пастушка.
(Река)

Два братца
В воду глядятся,
Век не сойдутся.
(Берега)

В голубенькой рубашке
Бежит по дну овражка.
(Ручей)

Глядятся в него молодые рябинки,
Цветные свои примеряя косынки.
Глядятся в него молодые березки,
Свои перед ним поправляя прически.
И месяц, и звезды —
В нем все отражается.
Как это зеркало называется?
(Пруд, озеро)



Крашеное коромысло
Над рекой повисло.
(*Радуга*)

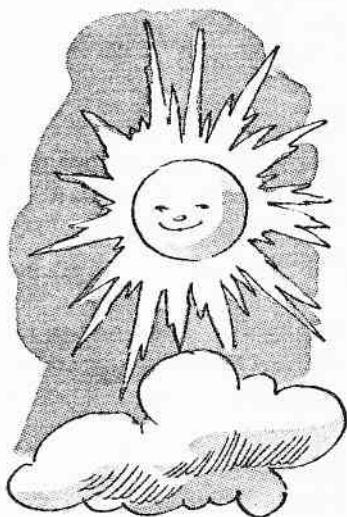
Разноцветные ворота
На лугу построил кто-то,
Но пройти в них нелегко,
Те ворота высоко.
Постарался мастер тот,
Взял он красок для ворот
Не одну, не две, не три —
Целых семь, ты посмотри.
Как ворота эти звать?
Можешь их нарисовать?
(*Радуга*)

Неизвестно, где живет.
Налетит — деревья гнет.
Засвистит — по речке дрожь.
Озорник, а не уймешь.
(*Ветер*)

Пушистая вата
Плывет куда-то.
Чем вата ниже,
Тем дождик ближе.
(*Облака*)

Поглядите, поглядите —
Потянулись с неба нити!
Что за тоненькая нить
Землю с небом хочет сшить?
(*Дождь*)

Большой подсолнух в небе,
Цветет он много лет,
Цветет зимой и летом,
А семечек все нет.
(*Солнце*)



У бабушки над избушкой
Висит хлеба краюшка.
Собаки лают, достать не могут.
(Месяц)

Это что за потолок?
То он низок, то высок,
То он сер, то беловат,
То чуть-чуть голубоват.
А порой такой красивый —
Кружевной и синий-синий!
(Небо)

Кудри в речку опустила
И о чем-то загрустила,
А о чем она грустит,
Никому не говорит.
(Ива)

Русская красавица
Стоит на поляне,
В зеленой кофточке,
В белом сарафане.
(Береза)

Дом со всех сторон открыт.
Он резною крышей крыт.
Заходи в зеленый дом,
Чудеса увидишь в нем.
(Лес)

Что же это за девица?
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год.
(Елка)



УРОК 9. НАТЮРМОРТ

Незнайка спешил к Тюбику на урок, но его и клоунов нигде не было, ни дома, ни в мастерской. Расстроенный Незнайка решил подождать в саду.

Здесь росло много плодовых деревьев: яблонь, груш, слив.

Зрели земляника и малина. А на грядках красовались своими румяными щечками помидоры, грелись на солнышке полосатые кабачки, из-под листьев выглядывали молодцы-огурцы. Сад был украшен клумбами: алые пионы, розовые мальвы, красные маки. Незнайке было очень приятно гулять по этому чудесному саду.

В глубине сада стояла увитая плющом беседка. Любопытный Незнайка заглянул и туда. В ней он увидел Тюбика и Кузю с Маркешей. Перед ними на столе лежали фрукты, овощи, цветы и разная посуда.

— Не удивляйся, Незнайка, — сказал Тюбик, — сегодня наш урок будет проходить в этой уютной беседке. Помоги нам, пожалуйста, из этих фруктов, овощей, цветов и посуды составить на столе красивую композицию.

Слово **композиция** взято из латинского языка и означает — располагать какие-либо предметы красиво.

Друзья принялись за дело. Незнайка поставил алые пионы в фарфоровую вазу. Тюбик сложил яблоки и сливы в красивую тарелку. Кузя и Маркеша постелили на стол белоснежную скатерть. На середину поставили вазу с цветами и тарелку с фруктами, рядом в корзинке спелые томаты и огурцы. А в завершение разложили между предметами спелые ягоды малины и клубники. Получилось очень красиво.

— Давайте, друзья, назовем эту композицию «Дары лета», — предложил Тюбик.

Итак, сегодня мы будем рисовать натюрморт.

Вы знаете, что слово **натюрморт** означает в переводе с французского языка — мертвая натура.

В произведениях этого жанра изображаются окружающие человека вещи — предметы быта. Это могут быть книги, посуда, статуэтки, красивые ткани, а также цветы, плоды, снедь. Когда художники рисуют натюрморты, они в своих картинах стараются передать всю красоту окружающих нас вещей, их самоценность. Предлагают полюбоваться их формой, цветом, как бы пощупать глазами их фактуру и качества.

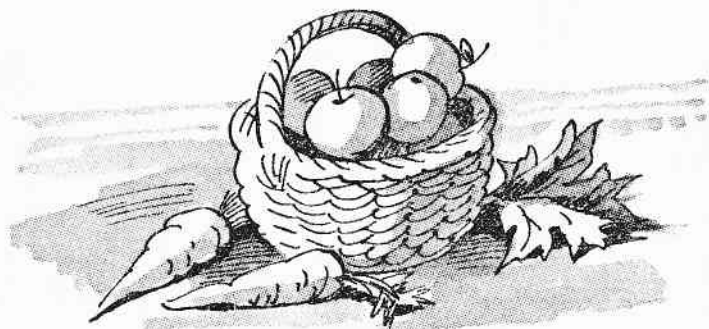
Например: яблоки — круглые, гладкие, блестящие, спелые и румяные;

булочки — пышные, с румяной корочкой, аппетитные.

Рисование натюрморта обычно начинается с составления красивой композиции. Мы ее уже с вами сделали.



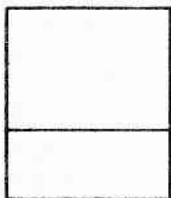
Предлагаем и вам, ребята, составить композицию для натюрморта. Для начала это может быть просто ваза с цветами и яблоко на красивом подносе или просто на столе.



КАК РИСОВАТЬ НАТЮРМОРТ

1. Рассмотрите внимательно все предметы, определите их форму, размеры, цвет, расположение.

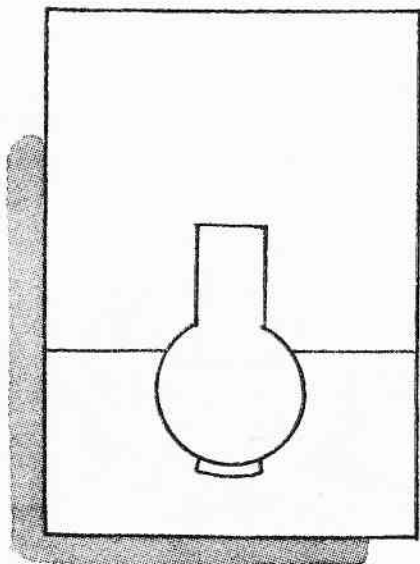
2. В первую очередь надо сделать легкий набросок карандашом.



Отчертите линию стола.

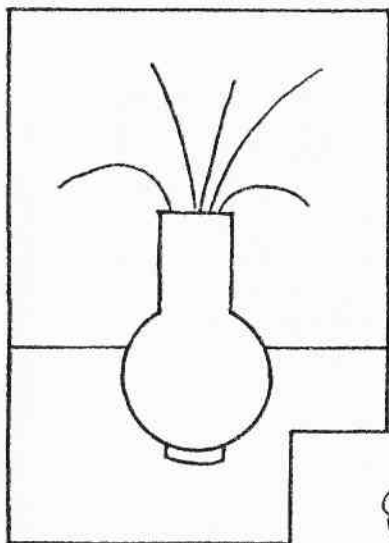
3. Определите центральный предмет, его размер и форму.

Например: ваза стоит по центру, в основании имеет форму круга, горлышко — узкий прямоугольник, внизу подставка — маленький прямоугольник. Теперь, когда предмет разобран по частям, его легко зарисовать.

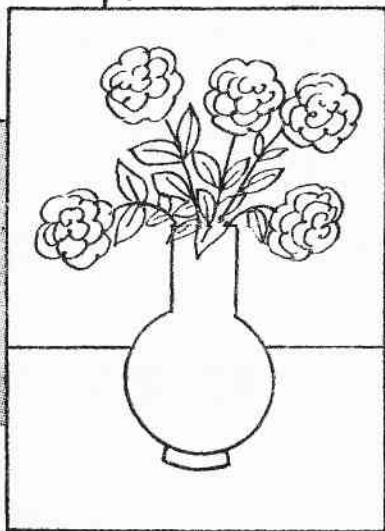


4. Рисуем цветы. Посмотрите внимательно на расположение стеблей: какие стоят прямо, какие наклонились. Зарисуйте их легкими линиями.

Рассмотрите форму листьев и цветов, пририсуйте их к ветвям.



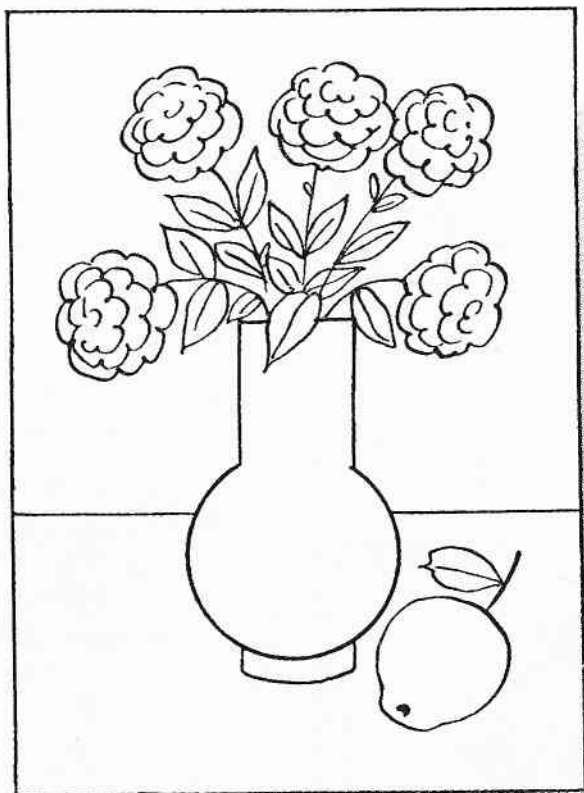
4



5. Рисуем яблоко. Посмотрите, яблоко лежит с правой стороны, оно имеет круглую форму, но снизу немного вытянутую.

Аккуратно сделайте набросок яблока, вверху пририсуйте веточку с листиком.

Набросок карандашом готов.



6. Возьмите краски, приготовьте палитру, воду, кисти, тонкую и толстую, № 1 и № 3.

7. Определите предметы по цвету. Посмотрите внимательно и вы увидите на них светлые и темные места. Свет и тень помогают передать объем предметов, их форму и разнообразить цветовые оттенки. Нарисуйте тонкой линией контур тени на предметах. Рисуя свет и тень, плавно размывайте краску от темной к светлой, тогда не будет резкой грани между светом и тенью.

8. Учитесь смешивать краски и получать разнообразные оттенки. Посмотрите на предметы в композиции и вы увидите, как в них отражаются и бросают цветовые блики все предметы вашей комнаты.

Например, луч солнца упал на стол, и от этого на белой скатерти появились светло-желтые пятна. Яблоко своим румяным бочком смотрится в вазу и отражается в ней.

Цветы тоже любят себя, и их отражения видны на столе и на вазе.

А на самой вазе появилось два любопытных глаза. Это солнечные блики. Оставьте их белыми, и от этого ваза станет блестящей.

От присутствия разнообразных цветовых оттенков ваша работа будет очень живописной.

9. Не спешите нарисовать натюрморт сразу, работать можно и в несколько приемов. Это только придаст аккуратность и чистоту рисунку.

10. Оформите натюрморт рамочкой или паспарту.

Теперь в вашей коллекции появился и натюрморт!

ЗАДАНИЕ

— Как и пейзаж, рисование натюрморта лучше начинать с этюдов и набросков различных предметов.

— Зарисуйте отдельно фрукты, овощи, посуду, различные предметы. Это поможет вам отработать технику рисования. Раз от раза ваши рисунки будут лучше и правильнее передавать форму, размер, цвет, ваша рука будет увереннее вести линии.

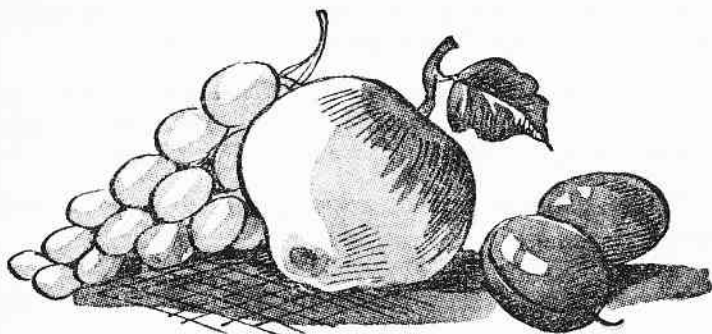
— Составляйте разные композиции для рисования, используя различные предметы.

— Придумывайте своим натюрмортам названия и красиво оформляйте их.

— Сделайте в своей комнате маленькую выставку рисунков. Имея их перед глазами, вы сможете оценивать свои успехи и замечать ошибки, чтобы избежать их в следующих работах.

— Найдите в старых журналах, открытках репродукции с изображением натюрморта.

— Продолжайте оформление альбома «Жанры живописи».



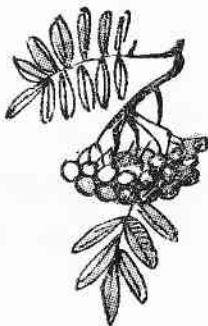
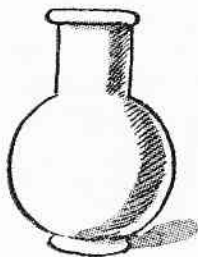
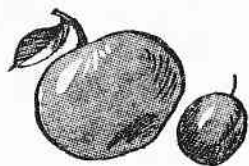
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ЖАНРУ НАТЮРМОРТА

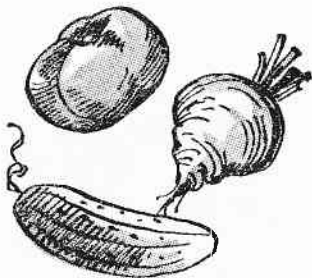
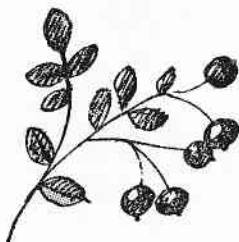
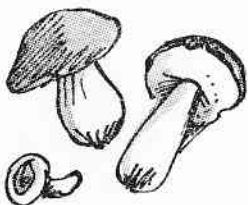
Из чего состоит натюрморт

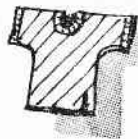
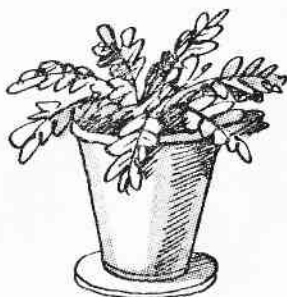
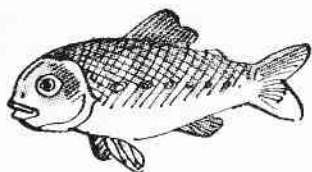
Цель. Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания детей о предметном мире, его назначении и классификации.

Отбирать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

Материал. Разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т. д.







СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ

(Приложение 9)

I ВАРИАНТ

Цель. Закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету.

(Праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т. д.)

МАТЕРИАЛ. Силуэты (выполненные из цветной бумаги и картона) цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов.



II ВАРИАНТ

Цель. Научить составлять композицию для натюрморта из реальных предметов (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы).



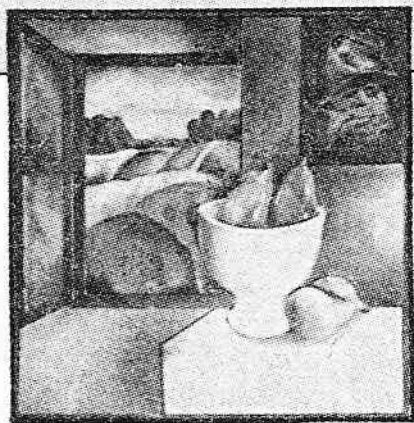
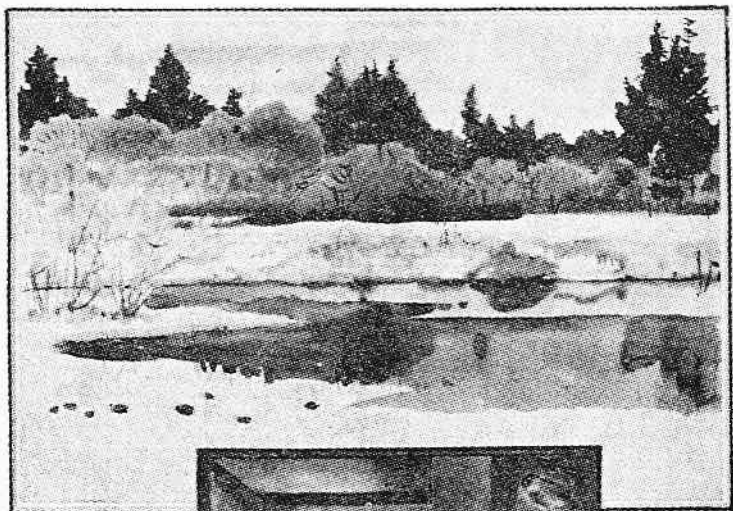
ЖАНР НАТЮРМОРТА

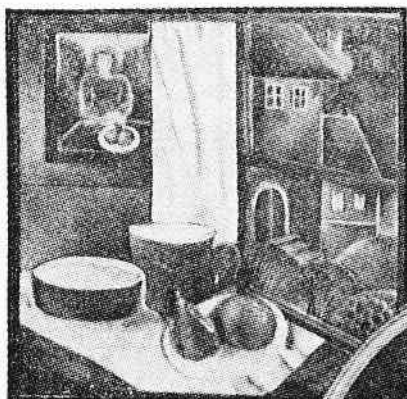
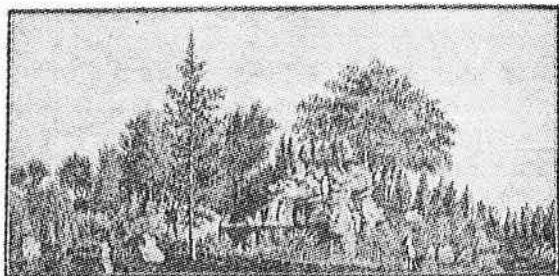
Цель. Закрепить знания об особенностях изображения натюрморта, его признаках.

Найти его среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный натюрморт.

МАТЕРИАЛ. Репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Найдите натюрморт.



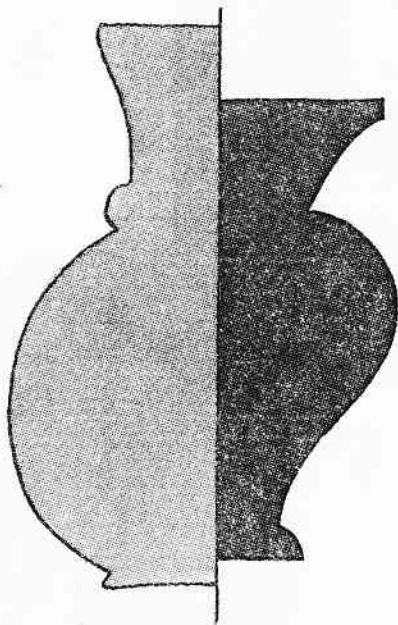


СИММЕТРИЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

(Приложение 10)

Цель. Дать детям понятие «симметричность предметов». Учить находить одинаковые части предметов, составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и ассиметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал. Картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

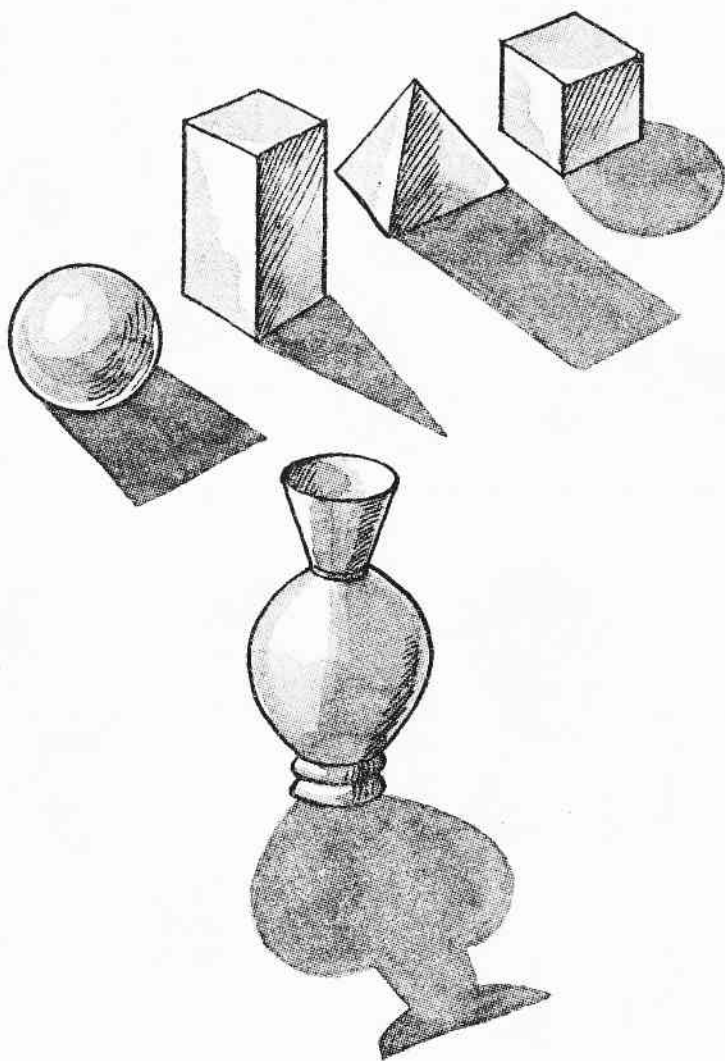


МОЗАИКА «НАТЮРМОРТ»

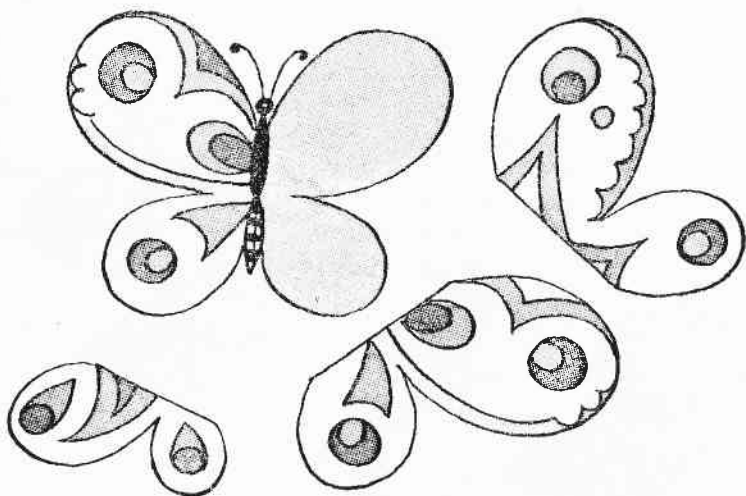
(Приложение 11)

Цель. Собрать натюрморт из разрезанных частей.

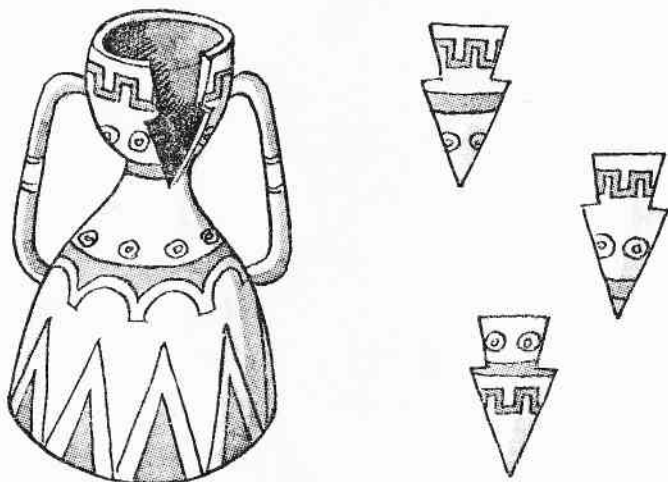
Что перепутал художник?



ПОДБЕРИ БАБОЧКЕ КРЫЛЫШКО.



КАКОЙ ОСКОЛОК ОТКОЛОЛСЯ ОТ ВАЗЫ?



ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ, АПЛИКАЦИИ, ЛЕПКЕ

ЖАНР НАТЮРМОРТА

Лепка. «Натюрморт» в технике пластилиновой мозаики

Цель. Закрепить знания о жанре натюрморта. Обучать способом рисования предметов с натуры.

Предложить вместо красок использовать в качестве выразительного средства разноцветные шарики из пластилина. Передавать в работе не только цвет, но и объем, используя мозаику различной величины.

МАТЕРИАЛ. Картон для рисунка 20×20, карандаш, пластилин разных оттенков и цветов.

Занятие проводится в два приема.

Рисование. «Натюрморт» с натуры

Цель. Закрепить знания о жанре натюрморта. Учить рисовать с натуры. Строить композицию, учитывая пространственные отношения предметов натуры, выделять передний, средний и задний планы. Учить рисовать предметы, используя ось симметрии, которая поможет изобразить предмет правильной формы. Обратит внимание на свет и тень.

При рисовании красками обратит внимание на расположение мазков (по форме предмета).

Занятие рассчитано на два этапа:

1-й — рисунок карандашом,

2-й — в цвете.

МАТЕРИАЛ. Акварель, пастель.

Аппликация

Цель. Предложить составить композицию для натюрморта, используя силуэты предметов из цветной бумаги.

Учить вырезать силуэты предметов способом складывания бумаги пополам для симметрии.

Использовать в работе для передачи цветовой выразительности аппликации различные оттенки цветной бумаги. Можно использовать прием жатой бумаги для передачи объема драпировок, цветов и т. д.

МАТЕРИАЛ. Цветная бумага различных цветов и оттенков.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО К ЖАНРУ НАТЮРМОРТА

НАТЮРМОРТ

Если видишь на картине
Чудо-вазу на столе,
В ней стоит букет красивых
Белоснежных хризантем;
Стоит множество посуды,
И стеклянной, и простой.
Может, чашка или блюдце
С золоченою каймой.
А еще, и так бывает,
Нарисована там дичь.
В завершение положим
Спелых персиков и слив.
А еще в картине может
Нарисованным быть торт.
И поэтому картина
Назвется — натюрморт!



В. Орлов

ЦВЕТЫ**РОМАШКА**

Рыжие макушки,
Белые рубашки.
По лесной опушке
Разбрелись ромашки.

**ПИОН**

Свернутыми с вечера были
все бутоны,
А с утра от тяжести
согнуты кусты:
Вспыхнули кудрявые,
пышные пионы —
Розовые, белые, красные костры.

**ТЮЛЬПАН**

Солнце улыбается светло,
Дотемна сияет неустанно,
Наливая в чашечку тюльпана
Золотое вешнее тепло.

**ФИАЛКА**

У фиалки нежный аромат,
И над лесом, может быть,
от этого
Нежный фиолетовый закат,
Ароматный воздух фиолетовый.



ЛАНДЫШИ

Если чутким быть и осторожным,
 То в лесу, наверно, без труда
 Многое вокруг увидеть можно.
 Но никто не видел никогда,
 Как весна под птичьи пересвисты
 В тихие рассветные часы
 Превращает капельки росы
 В ландыш — серебристый и душистый.

Ильяс Таптыг

РОЗА



Рядышком
 С балконом,
 На кусте
 Зеленом,
 Веточки
 С колючками,
 Колючки —
 Закорючками.
 Бутоны
 Вырезные,
 Рубашки
 Расписные.
 Листик
 С листочком
 Завязан
 Узелочком.
 Узелок
 Непростой,
 В нем цветок
 Золотой.
 Лопнет
 Этот узелок —
 И раскроется
 Цветок.
 И наполнит
 Целый сад
 Аромат.

Джафар Чуяко

ПРО ЯБЛОКО

Ветки, ветки,
Ветки сада...
Заглянул в рисунок дед:
— Яблоко твое что надо!
Дашь отведать или нет?

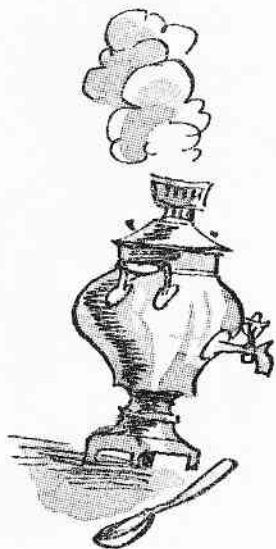
Внук прикрыл
Тетрадь рукою:
— Есть его нельзя пока —
Вон зеленое какое,
Покраснеют пусть бока!
Нет, пока что из тетрадки
Я его не отпущу —
Как поспеет,
Станет сладким —
Вот тогда и угощу!

Пер. Е. Аксельрод

ЗАГАДКИ

Ярко блестит мой мундир,
На столе я командир.
Знают чашки, чайник:
Я — большой начальник.
(Самовар)

Две сестры: одна, большая,
Кашу манную мешает.
Ну, а меньшая сестренка
Чай помешивает звонко.
(Ложки)



Шесть фарфоровых подруг
 На скатерке стали в круг,
 Захотели вечером
 Нас попотчевать чайком.
 (Чашки)



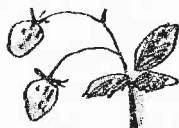
К нам приехали с бахчи
 Полосатые мячи.
 (Арбузы)



Сам с кулачок,
 Красный бочок,
 Потрогаешь — гладко,
 А откусишь — сладко.
 (Яблоко)



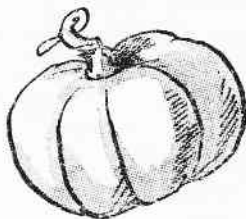
Растет в траве Аленка
 В красной рубашонке.
 Кто ни пройдет,
 Всяк поклон отдает.
 (Земляника)



Лежит меж грядок,
 Зелен и сладок.
 (Огурец)



Золотая голова
 Велика, тяжела.
 Золотая голова
 Отдохнуть прилегла.
 Голова велика,
 Только шея тонка.
 (Тыква)



Как на нашей грядке
 Выросли загадки —
 Сочные да крупные,
 Летом зеленеют,
 К осени краснеют.
 (Помидоры)



УРОК 10. ПОРТРЕТ

Для наших друзей наступил особенный и долгожданный день. Художник Тюбик пригласил их посетить выставку картин. В веселом, приподнятом настроении друзья пришли в выставочный зал. У Незнайки, Кузи и Маркеша разбежались глаза от множества разнообразных и очень красивых картин.

Увидя их растерянность, Тюбик шепнул:

— Не спешите, рассматривайте внимательно каждую картину. В первую очередь определите, к какому жанру живописи она относится. Посмотрите, какими красками выполнена. Обратите внимание на сюжет и содержание картины, ее цветовое оформление. Прислушивайтесь к своему внутреннему голосу, какие эмоции и чувства вызывает у вас картина. Отойдите от картины и на расстоянии полюбуйте ею.

Незнайка, Кузя и Маркеша последовали доброму совету своего друга и очень внимательно любовались всеми картинами, радуясь и гордясь своими маленькими достижениями. Ведь они легко отличали пейзаж и натюрморт от других жанров.

Тюбик привел друзей в очень уютный и красивый зал.

— Сегодня наш урок будет проходить здесь, в этом зале! — торжественно объявил художник. — Глядя на эти картины, вы познакомитесь с жанром портрета и его особенностями.

— Слово портрет, — начал свой рассказ Тюбик, — означает в переводе с французского языка «воспроизводить черта в черту» изображаемого человека. Портрет всегда рисуется с натуры. Художник выбирает человека, которого хочет изобразить, придает ему красивую позу, иначе говоря, просит позировать. Перед художником стоит сложная задача — передать внешний облик че-



ловека, его лицо, фигуру, движение, костюм, обстановку, в которой он находится. Но главная ценность этого жанра в том, что он нам передает не только внешний вид человека, но и его характер, настроение, его внутренний мир, индивидуальность, возраст.

Искусство портрета очень древнее. Оно насчитывает несколько тысячелетий. Уже в Древнем Египте человек пытался передавать облик богов и мифических героев. С помощью этого жанра мы можем изучать историю человечества. До наших времен дошли портреты императоров, царей, вельмож, выдающихся философов, знаменитых поэтов, писателей, ученых, художников и простых людей, живших в разные времена и эпохи.

Портреты бывают одиночные и групповые. На одиночных портретах изображается один человек, а на групповых — группы людей.

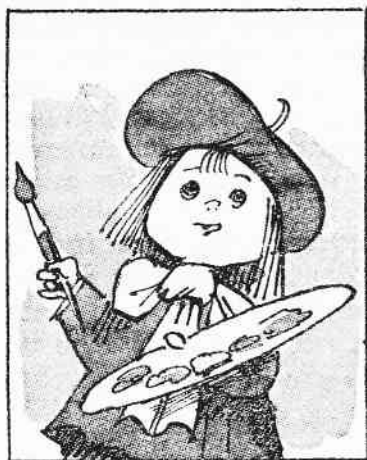
Художники рисуют и сами себя, глядя в зеркало, называя свои картины автопортретами.

Портреты имеют разное назначение: **парадными портретами** украшают дворцы, залы, музеи. На них изображаются выдающиеся личности в красивых костюмах, в богатой обстановке. А еще есть **интимные портреты**. В них больше передается не значимость человека, а его внутренний мир и характер.

Интимный портрет служит нам напоминанием дорогих нам людей.

В старину знатные люди заказывали портреты всех членов семьи и передавали из поколения в поколение. Через портреты можно было познакомиться со своим прапрадедушкой или же с мамой прапрабабушки. Таким образом собирался целый архив семейных портретов.

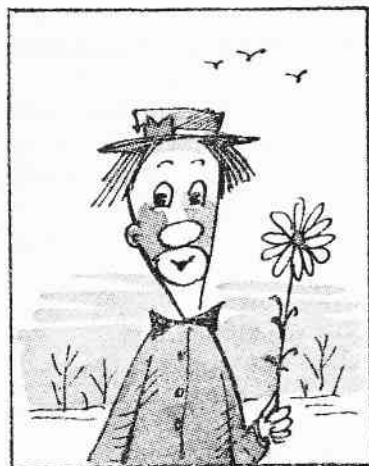
— Как здорово, что художники смогли запечатлеть все эти образы, ведь раньше, в старину, не было фотоаппарата, — сделал вывод Незнайка.



ТЮБИК



НЕЗНАЙКА



КУЗЯ



МАРКУША

— С изобретением фотоаппарата художники не перестали рисовать портреты, — сказал Тيوبик. — Фотография — это лишь короткий миг, и она никогда не сможет заменить картину, выполненную художником. Ведь в каждой картине присутствует как бы живая душа человека, от нее даже исходит тепло.

Они еще долго-долго смотрели на портреты и думали об этих людях, пытались понять их характер, настроение, придумывали свои истории. Они восхищались художниками, которые так прекрасно пишут портреты.

КАК РИСОВАТЬ ПОРТРЕТ

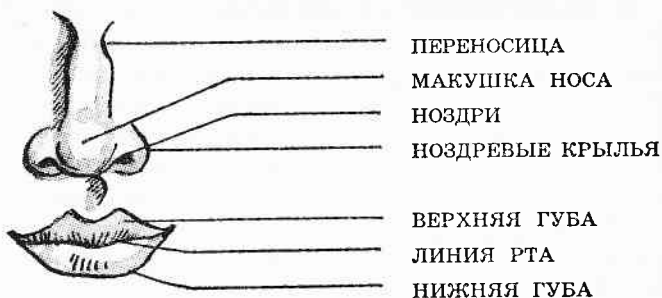
Рисуется портрет человека всегда с натуры. Начинаящим художникам можно воспользоваться любой фотографией крупного размера или же иметь перед собой зеркало.

1. РИСОВАНИЕ ПОРТРЕТА можно начать с зарисовок отдельных частей лица.

Попробуйте нарисовать отдельно глаза, нос, рот.

Наброски выполняются легкими прикосновениями карандаша, неправильные линии стираются резинкой.

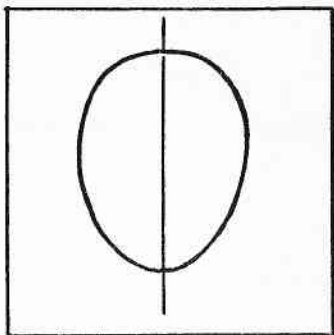




2. РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ.

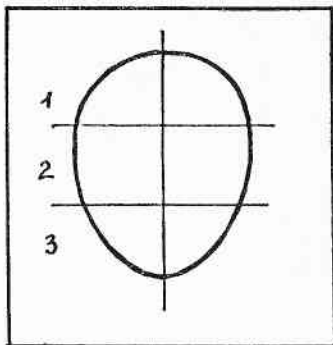
Голова человека имеет овальную форму, вверху более расширенную, внизу более суженную. Эта форма напоминает яйцо.

Она правильная, одинакова с правой и левой стороны, т. е. симметрична. Для облегчения рисования начертите вертикальную линию на середине листа, это поможет нарисовать правильный овал.

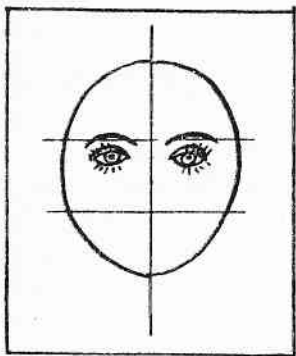


3. Лицо делится на три равные части:

- 1 — лоб, брови;
- 2 — глаза, нос;
- 3 — рот, подбородок.



4. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧАСТЕЙ ЛИЦА.



На верхней линии рисуются брови. Не забывайте, правая часть лица должна быть очень похожа на левую и наоборот.

Ниже бровей располагаются глаза. Форма глаз состоит из дугообразных линий.

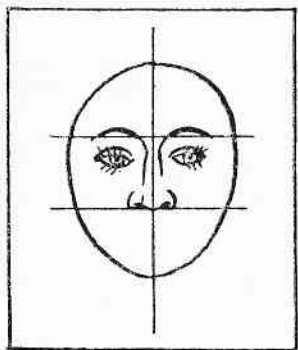
В середине рисуется радужка и зрачок.

Глаза у людей по цвету бывают разные: голубые, серые, зеленые и темно-карие.

Рассмотрите внимательно глаза человека, которого вы рисуете.

Определите их цвет, размер, форму. Не забудьте нарисовать ресницы; на верхнем они длинные, на нижнем — короткие.

5. РИСОВАНИЕ НОСА.



Нос располагается на середине лица. Начало носа — переносица — идет от бровей.

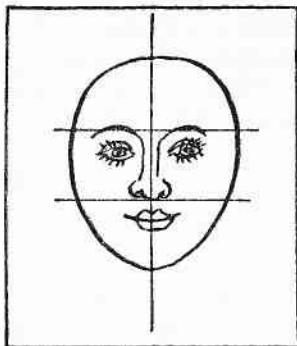
Рисуется плавной дугообразной линией.

Макушка носа закругляется. Сбоку макушки пририсовываются крылья носа, а внизу точками обозначаются ноздри.

Форма носа у всех людей тоже разная. Бывают курносые, прямые, с горбинкой, длинные и короткие носы.

6. РИСОВАНИЕ РТА.

Рот находится ниже носа. Рисуются линия рта. Сверху пририсовывается верхняя губа, она похожа на две дугообразные линии. Внизу — нижняя губа. Рисуются одна большая дугообразная линия.



7. ПРИРИСОВКА ДЕТАЛЕЙ.

По сторонам на уровне носа рисуются уши.

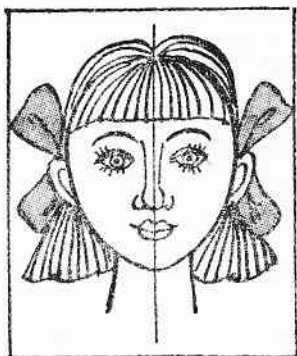
Затем рисуется прическа.

Волосы бывают разные по цвету: русые, каштановые, рыжие, черные.

Волосы бывают прямые и кудрявые, разные по длине.

Люди по-разному укладывают волосы: делают стрижки, заплетают в косы, завязывают хвосты, завивают.

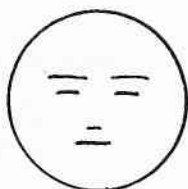
Внимательно изучайте прически людей, которых вы рисуете.



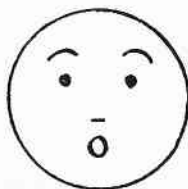
Мимика лица. Как известно, у человека бывает разное настроение: радость, удивление, смех, плач, раздражение, гнев, спокойствие.

Разное выражение лица человека называется мимикой.

СХЕМЫ НАСТРОЕНИЯ



СПОКОЙНОЕ



УДИВЛЕНИЕ



СМЕХ



ГНЕВ



РАЗДРАЖЕНИЕ



РАДОСТЬ



ПЛАЧ

Изучите внимательно схемы настроения и попробуйте их зарисовать.

ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ.

Когда лицо человека рисуется прямо, это называется анфас.



Если лицо человека рисуется сбоку, это называется профиль.



ЗАДАНИЕ

— Учитесь рисовать портреты, используя фотографии, смотрясь в зеркало, или попросите вас позировать ваших родных и друзей.

— Можно рисовать портреты и по воображению, каких-либо сказочных героев.

— Хорошо изучите строение головы и частей лица.

— Пробуйте рисовать портреты разными материалами: красками, цветными карандашами, пастелью или просто карандашом.

— Учитесь рисовать голову в разных положениях: прямо (анфас), вполоборота, в профиль.

— Пополните выставку в своей комнате портретами семьи (групповой), друзей, автопортретом.

— Не забудьте пополнить альбом новыми репродукциями, картинками портретного жанра. Внимательно рассматривайте их, пытайтесь понять замысел художника, увидеть и почувствовать характер, настроение человека в портрете.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ЖАНРУ ПОРТРЕТА

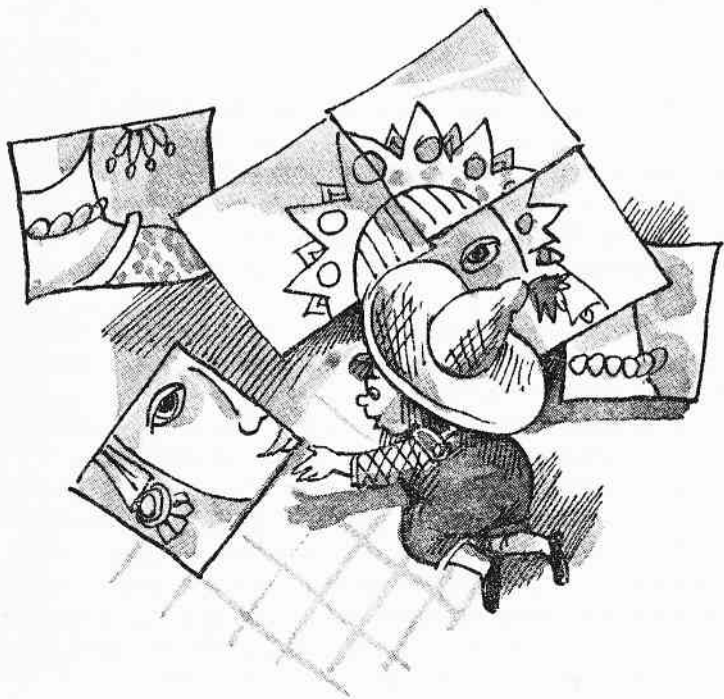
СОСТАВЬ ПОРТРЕТ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ

(Приложение 12)

Цель. Закрепить знания детей о составных частях лица и их пространственном местонахождении, побудить использовать в речи слова: вверху, сверху, внизу, снизу, между, под.

Примечание. Нос находится между глазами. Брови находятся сверху глаз.

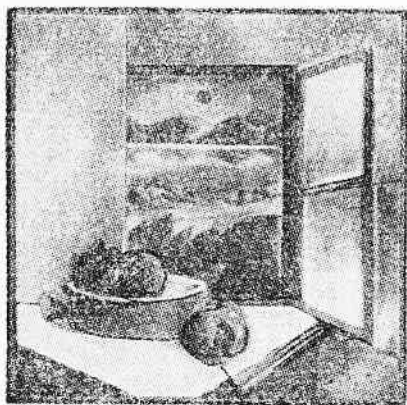
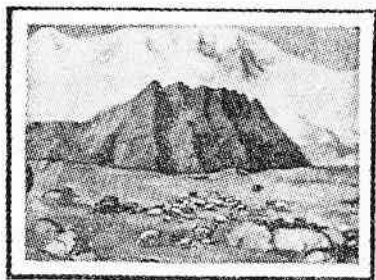
Материал. Портрет сказочного героя, разрезанный на 8 частей (лицо пополам и на 4 части — лоб, глаза, нос, рот и подбородок).



ОПРЕДЕЛИ И НАЙДИ ЖАНР ПОРТРЕТА

Цель. Закрепить знания о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения. Находить его среди других жанров и объяснять свой выбор. Предложите составить описательный рассказ.

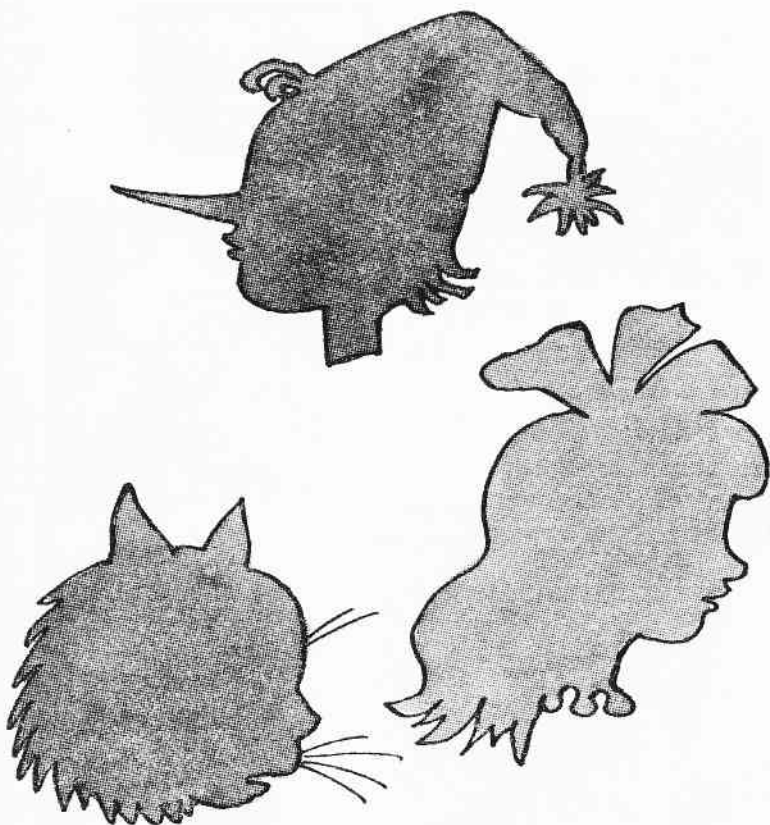
Материал. Репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

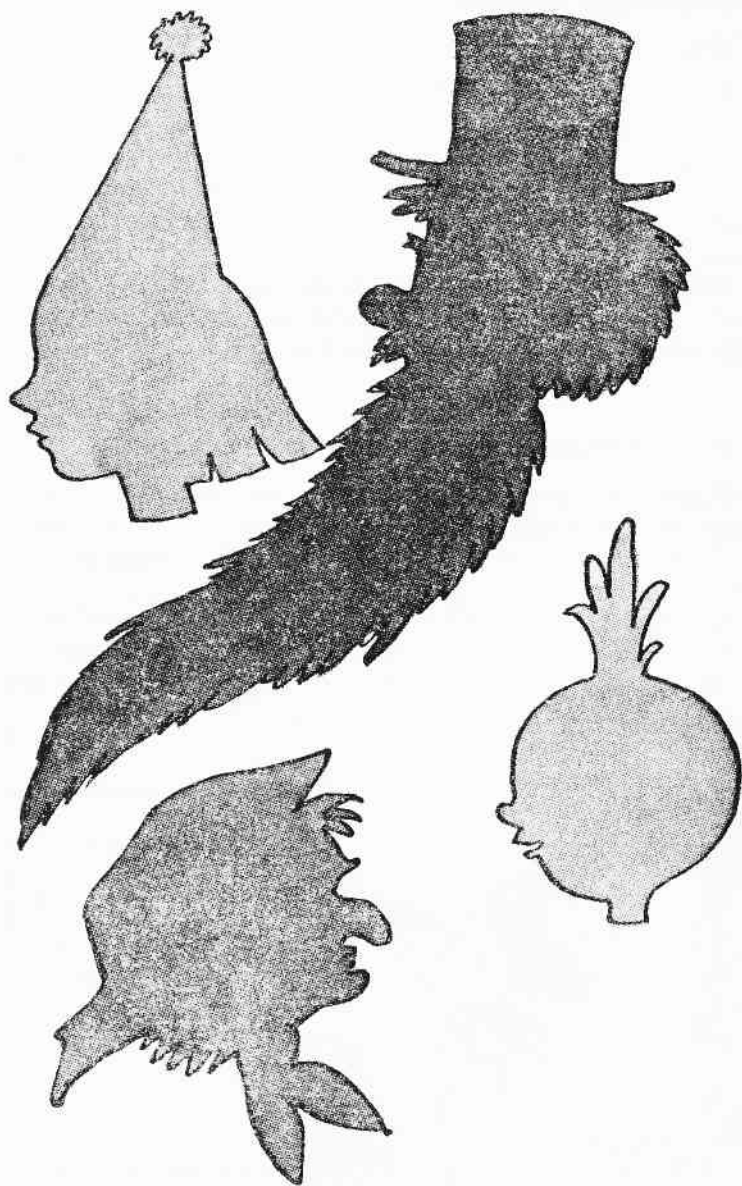


Узнай по профилю

Цель. Определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонаж и его характер.

Материал. Вырезанные силуэты профилей персонажей различных сказок.





СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

(Приложение 13)

Цель. Закрепить знания детей о половых и возрастных особенностях людей. Назвать отличительные признаки мужского и женского лица, молодого и пожилого. Подобрать и составить портреты: мамы, папы, бабушки, дедушки, сестренки и братишки.

МАТЕРИАЛ. 6 портретов, разрезанных на 4 части (лоб, глаза, нос, губы и подбородок), и отдельно парики и накладные детали (усы, бороды, очки).

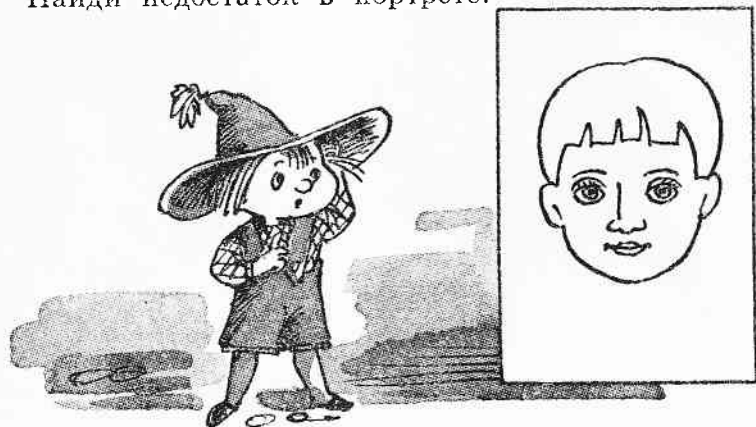
Найди недостаток в портрете

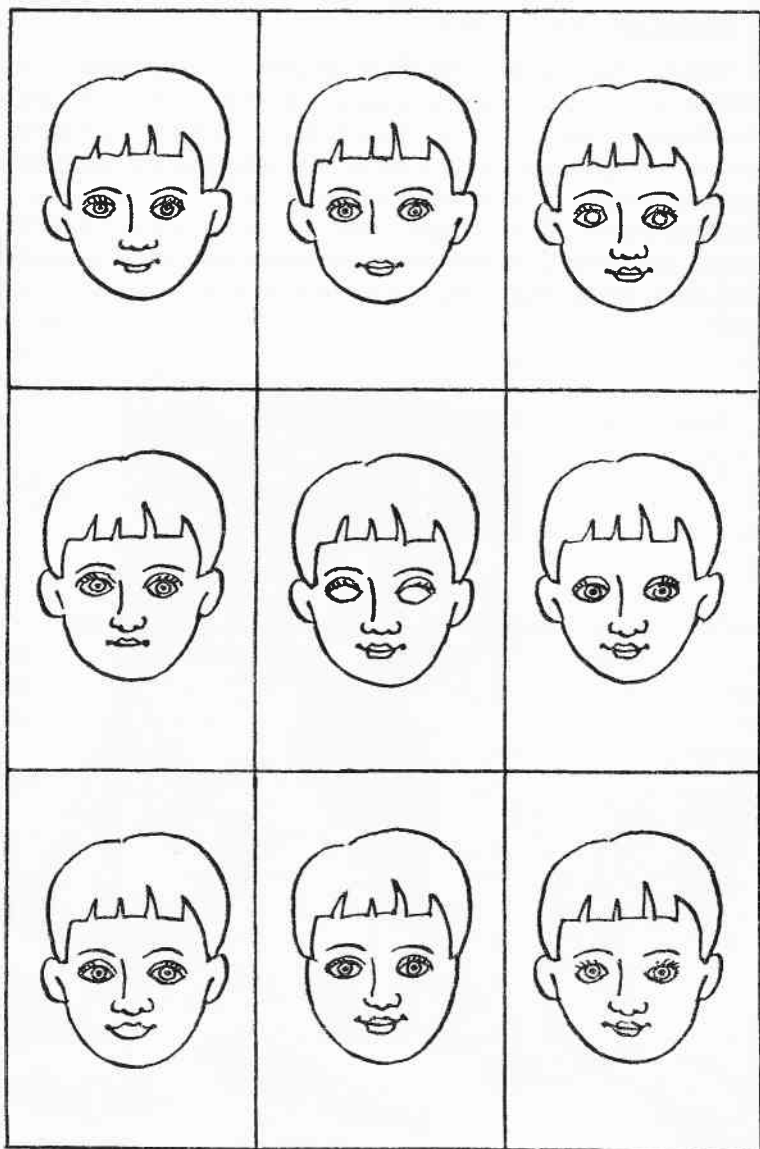
Цель. Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачки, нос, ноздри, щеки, скулы, рот, губы, подбородок, уши.

Определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

МАТЕРИАЛ. 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками.

Найди недостаток в портрете.





ПРИДУМАЙ И СОБЕРИ ПОРТРЕТ

(Приложение 14)

Цель. Закрепить знания о жанре портрета. Составить портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

МАТЕРИАЛ. Разнообразные модификации частей лица по цвету и форме. Дополнительные детали: парики, усы, бороды, шляпы и т. д.



ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ, АПЛИКАЦИИ, ЛЕПКЕ

ЖАНР ПОРТРЕТА

Аппликация. «Портрет сказочного героя»

Цель. Закрепить знания о жанре портрета. Предложить детям создать образ сказочного героя, передать в работе его внешний вид, характерные признаки. Закрепить знания о частях лица и их расположении. Показать приемы и способы вырезания таких частей лица, как глаза, зрачки, губы, щеки, и дополнительных деталей: парики, шляпки, бороды, банты и т. д.

МАТЕРИАЛ. Шаблоны лица, набор цветной бумаги, цветные карандаши для прорисовки мелких деталей (ресницы, нос, веснушки и т. д.).

Лепка. Голова человека

Цель. Дать детям понятие об объемном изображении головы, лица человека — бюсте. Учить лепить голову и лицо человека из формы шара (голова) и цилиндра (шея).

Шару придать форму лица, примазать к цилиндру.

Лицо оформляется стеккой — глаза, рот. Нос, брови — способом прищипывания и вытягивания. Волосы — способом налепа. Дать детям понятие о симметричности лица и его частей.

МАТЕРИАЛ. Глина, подставка, стекки.

Рисование. «Семейный портрет»

Цель. Закрепить знания о жанре портрета. Дать понятия: одиночный портрет и групповой.

Учить рисовать лицо человека, передавая его половые и возрастные особенности.

Обратить внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портретов с натурой.

МАТЕРИАЛ. Графитный карандаш, акварель, пастель.

Занятия проводится в два этапа:

1-й — рисунок карандашом;

2-й — рисунок в цвете.

Рисование. Образы природы — времена года

Цель. Предложить в портрете передать сказочный образ любого времени года. Использовать знания о приемах рисования лица человека и его пропорциях. Дополнить портрет деталями и элементами, присущими тому или иному времени года. Спросить детей, какие времена года ассоциируются с теплыми цветами, а какие с холодными.

МАТЕРИАЛ. Графитный карандаш, пастель, акварель.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО К ЖАНРУ ПОРТРЕТА

Если видим на картине
Чей-то профиль иль анфас,
Или, может быть, задорный
И веселый чей-то глаз,
Может, грустный или смелый,
Может, добрый или злой.
В нарисованной картине
Это главное лицо.
Может, папа или мама,
Может, бабушка и я
Нарисованы в картине.
Может, вся моя семья.
Догадаться тут несложно,
Неуверенности нет,
Что красивая картина
Называется **портрет!**

А. С. Пушкин

* * *

Говорят, царевна есть,
Что невозможно глаз отвести.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает —
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава...

* * *

В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,

Разольется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны как на подбор,
С ними дядька Черномор.

* * *

Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
«Свет мой, зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищелкивать перстами,
И вертеться подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.

ЗАГАДКИ

Между двух светил
Я в середине один.
(Нос)

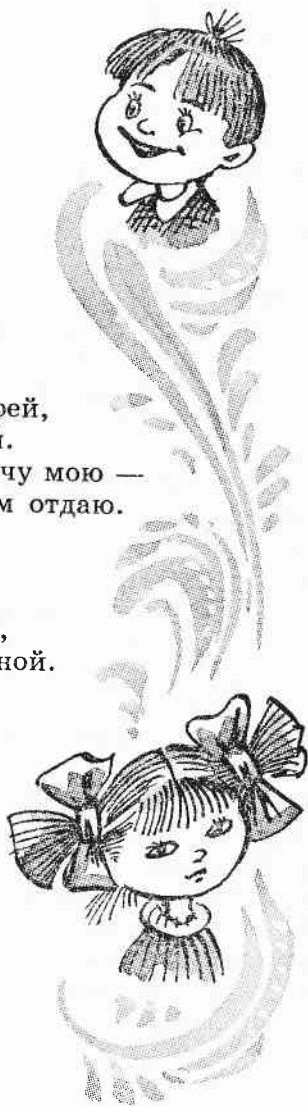
Не сеют, не сажают,
Сами вырастают.
(Волосы)

Красные двери в пещере моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб — всю добычу мою —
Я с радостью белым зверям отдаю.
(Губы, зубы)

Живет мой братец за горой,
Не может встретиться со мной.
(Глаза)

Один говорит,
Двое глядят,
Двое слушают.
(Язык, глаза, уши)

Брат с братом
Через дорожку живут,
А друг друга не видят.
(Глаза)



УРОК 11. АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

Этого урока Незнайка, Кузя и Маркеша ждали с нетерпением, потому что Тюбик предложил привести его в зоопарке.

Незнайка очень любил животных, дома у него жили веселые волнистые попугайчики, котенок Василёк, черепашка Тортилла и собачка Дружок. Кузе и Маркеше очень нравилось играть с ними, и часто возникало желание нарисовать эту веселую компанию, но рисовать животных они еще не умели. По дороге в зоопарк Тюбик начал свой интересный рассказ о новом жанре — жанре анималистики.

— Слово «анимал» с латинского языка переводится как животное.

Поэтому художники, которые в своих картинах рисуют животных, называются анималистами. А жанр — анималистическим.

Он является самым древним. Первобытные люди оставили на стенах пещер красочные рисунки оленей, зубров, мамонтов. Они преклонялись перед животными, почитали их, как богов, изготавливали магические фигурки птиц и зверей из глины, кости, металла.

В Древнем Египте люди сооружали огромные скульптуры богов-животных. В Древней Греции изображениями животных украшали посуду, оружие, резные печати и музыкальные инструменты.

Во все времена и эпохи человек любил, приручал животных, наблюдал за ними, а свои наблюдения отражал в произведениях искусства: картинах, книжных иллюстрациях, скульптурах, фресках, росписи предметов быта.

Друзья подошли к зоопарку, купили билеты и оказались в удивительном мире, где можно познакомиться со всеми представителями животного



царства. Не надо ехать в жаркую Африку, лететь на холодный Север, пробираться по непроходимым джунглям, преодолевать высокие горы, брести по жаркой пустыне.

Тюбик придумал интересную игру для Незнайки, Кузи и Маркеша. Поиграйте и вы, ребята, с ними.



Назовите животных жарких стран, севера, пустынь, гор, лесов, морей и рек.

Целый день друзья провели в зоопарке. Внимательно рассматривали животных: их внешний вид, повадки, движения. Делали зарисовки.

Веселый Незнайка вернулся домой к своим четвероногим и пернатым друзьям. Накормил их, поиграл, приласкал и начал рисовать.

Кузя и Маркеша нашли книгу о животных и тоже принялись рисовать.



Последуйте и вы их примеру, ребята.



Рисование животных и птиц

1. Рисование животных всегда начинается с наблюдения за ними.

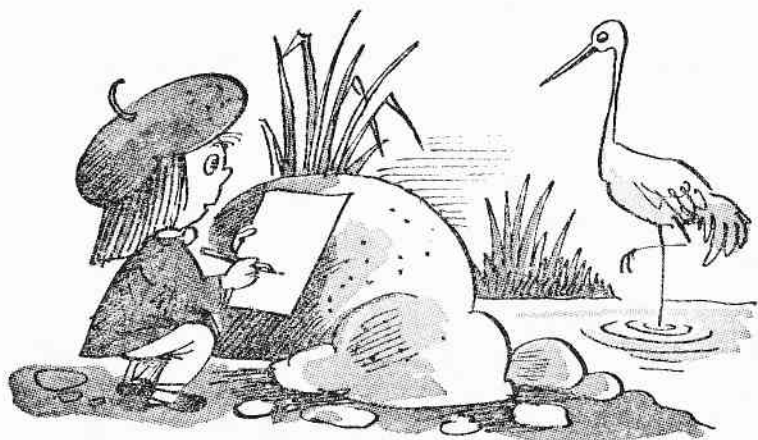
Выберите себе объект. Для начала это могут быть ваши четвероногие друзья: кошка, собака, хомячки, черепаха. Или домашние животные и птицы: поросенок, баран, коза, корова, куры, гуси.

2. Наблюдая за животными, отметьте внешний вид и особенности, изучите повадки, запомните характерные движения.

3. Хорошим учителем могут быть книги про животных и иллюстрации в них.

Рассматривая иллюстрации, обращайтесь внимание не только на внешний вид животного, но и на способы рисования: формы, линии, штрихи, цвет.

4. Для того чтобы хорошо отработать технику рисования животных и птиц, необходимо научиться выделять основу их строения.

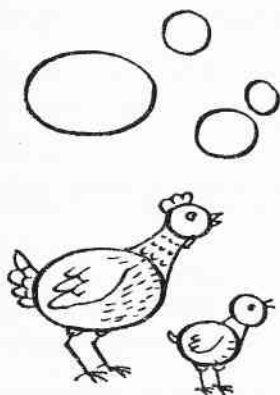


ПРИМЕРЫ РИСОВАНИЯ

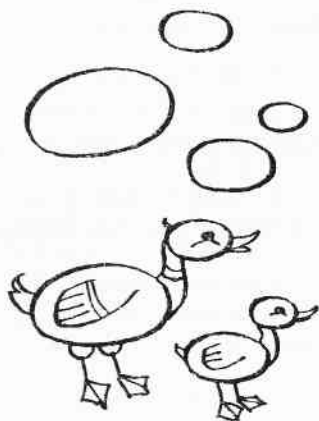
Куры и утки

Основой рисования птиц является овал (голова, туловище).

Курица



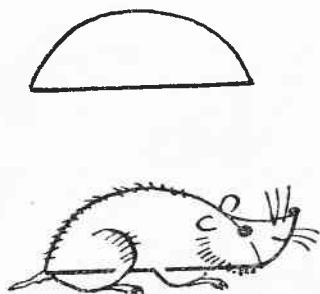
Утка



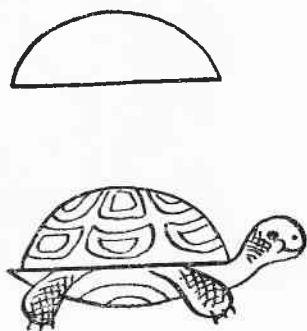
Хомяк, черепаха

В основе рисования лежит полукруг.

Хомяк



Черепаха



Используя модель полукруга, можно рисовать и других животных.



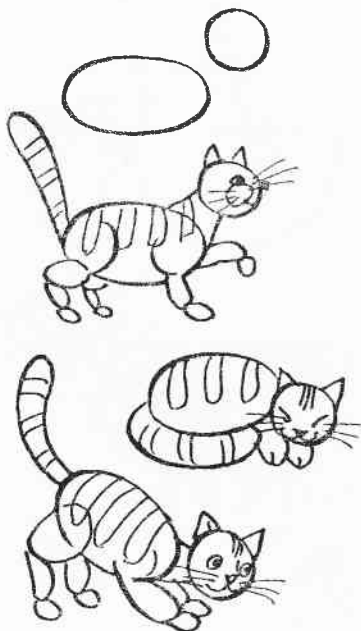
Подумайте и нарисуйте сами.

Вот вам одна подсказка.
Под соснами, под елками
Лежит мешок с иголками.
(.....)

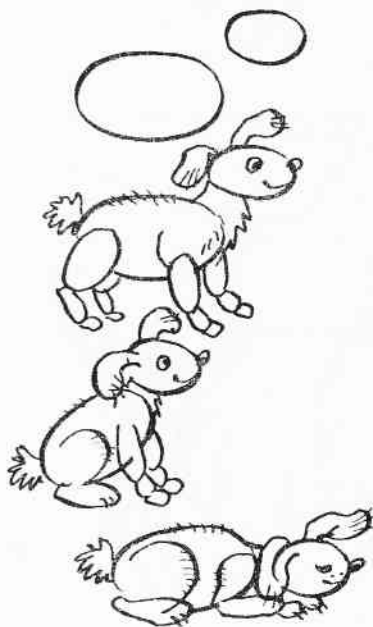
КОШКА, СОБАКА

В основу рисования этих животных возьмем овалы разной величины.

Кошка



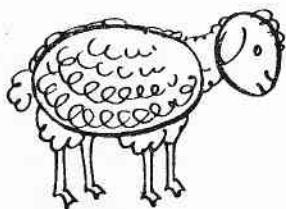
Собака



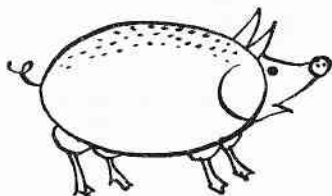
Овца, коза, корова, поросенок

В основу рисования этих животных возьмем овал, трапецию, полукруг.

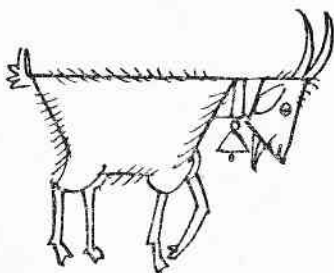
Овца



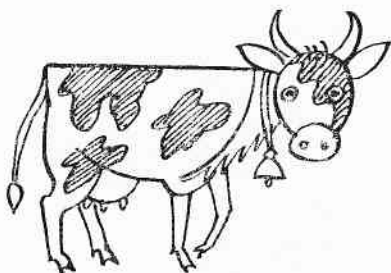
Поросенок



Коза



Корова



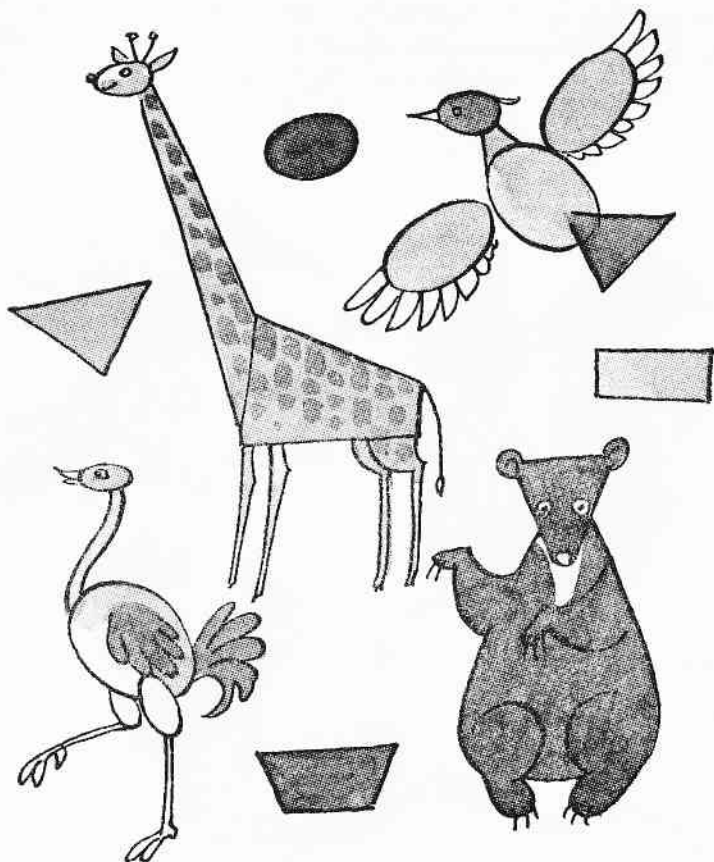
ЗАДАНИЕ

— Рисуя животных, используйте схемы из различных геометрических моделей: овала, полукруга, трапеции, прямоугольника.

Используя эти модели, вы сможете рисовать и других животных и птиц.

— Примером для рисования могут быть иллюстрации в книгах и открытки.

Не забудьте пополнить альбом иллюстрациями с жанром анималистики.

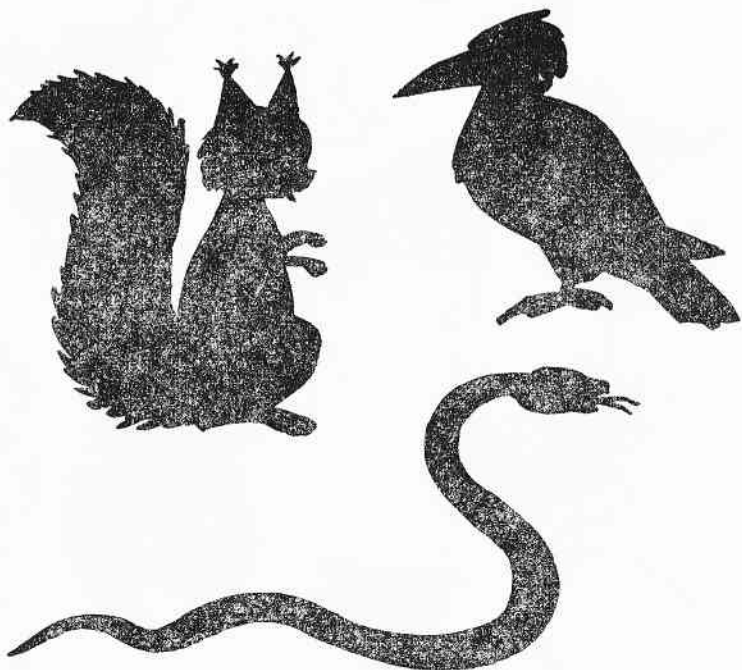


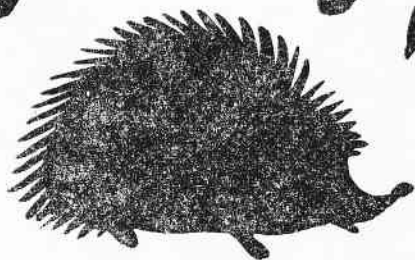
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ЖАНРУ АНИМАЛИСТИКИ

Узнай по силуэту

Цель. Закрепить знания о животных. Учить по силуэту, характерной форме узнавать животное, называть его, описывать внешний вид и те характерные признаки, по которым его определили. Силуэты животных можно использовать для отработки технических приемов рисования.

Материалы. Силуэты различных животных с четкими характерными признаками, выполненные из тонированного картона, линолеума, дерматина и др.





КОНСТРУКТОР «ЖИВОТНЫЕ»

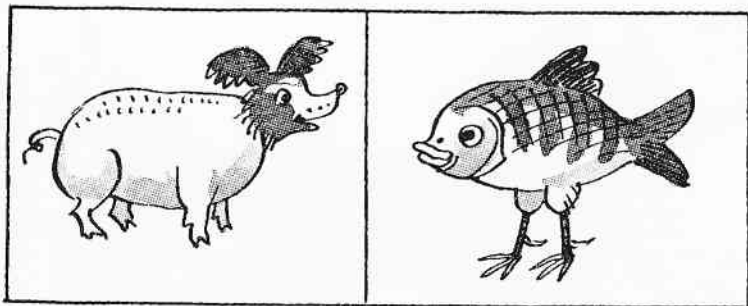
(Приложение 15)

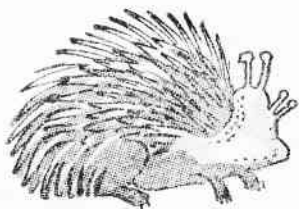
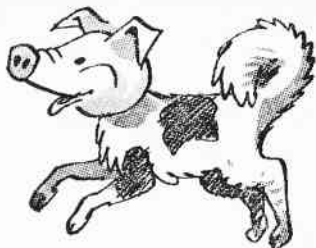
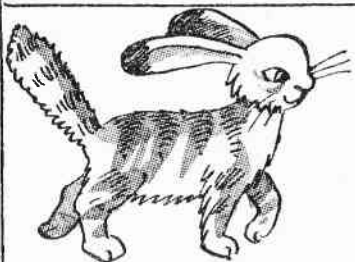
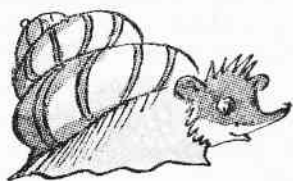
Цель. Закрепить знания о строении животных. Учить собирать фигурки животных, используя различные модели частей тела (голова, уши, туловище, лапы, хвосты).

Конструктор «Животные» можно использовать в индивидуальной работе для отработки технических навыков рисования.

МАТЕРИАЛ. Модели частей тела различных животных (кошка, собака, заяц, лиса, лошадь, олень).

Что напутал художник?





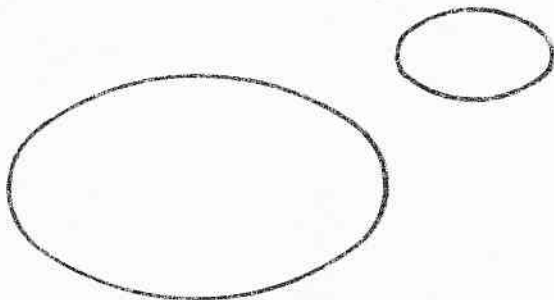
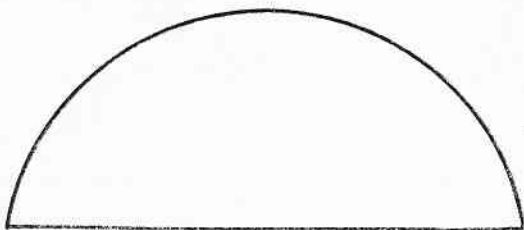
Дорисуй животных

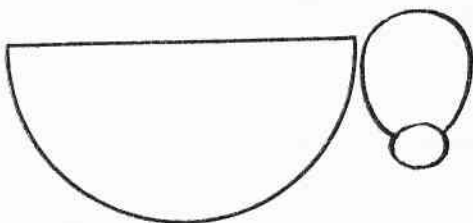
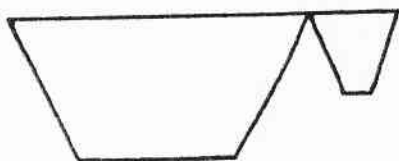
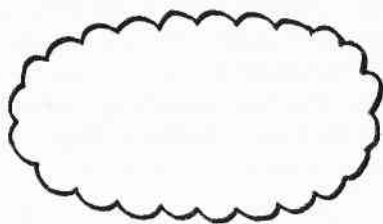
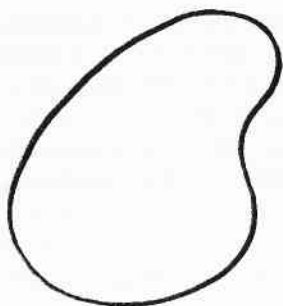
Цель. Отработка технических навыков рисования животных. Используйте за основу геометрические формы: овал, прямоугольник, трапецию; линии: прямую, волнистую и т. д.

На первом этапе можно дать для наглядности рисунки, выполненные по методике П. Корчмароша.

На последующих этапах рисунки должны выполняться по замыслу детей.

МАТЕРИАЛ. Листы с нарисованными геометрическими формами, линиями.



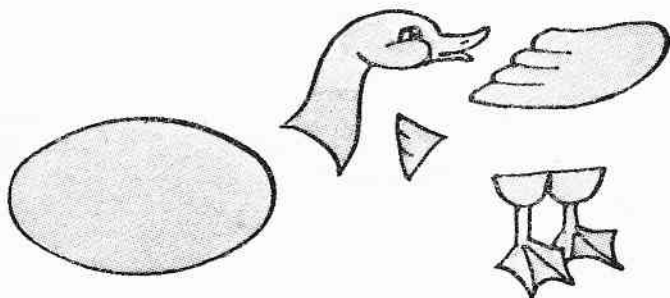
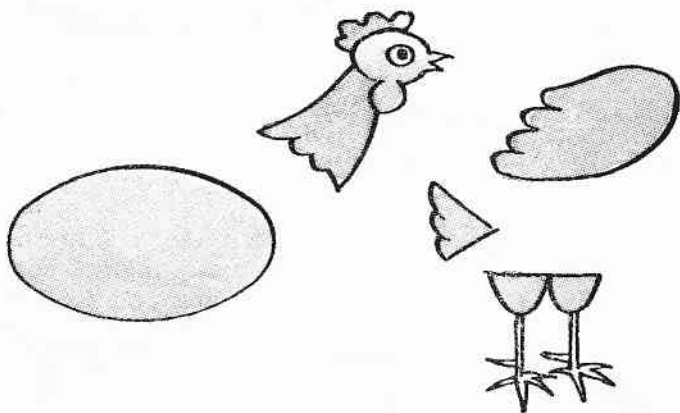


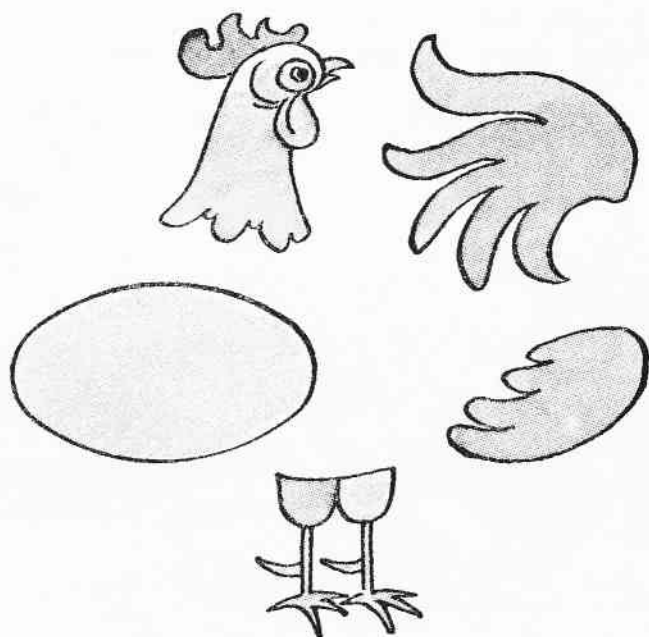
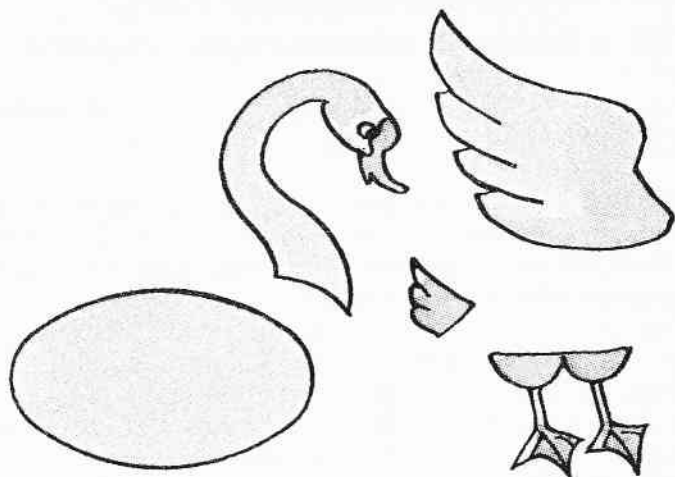
ПТИЧИЙ ДВОР

Цель. Закрепить знания о птицах, их строении, отработать технические приемы рисования. Учить собирать разных птиц из моделей частей тела (голова с клювом, туловище, ноги, хвосты, крылья).

Материал. Модели частей туловища птиц, выполненные из картона (курица, петух, гусь, лебедь, воробей, сорока).

Для образца можно использовать картинки с изображением этих птиц.





ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО К АНИМАЛИСТИЧЕСКОМУ ЖАНРУ

Е. Чарушин

ЕЖ

Ходили ребята по лесу, нашли под кустом ежа. Он там со страху шариком свернулся. Попробуй-ка возьми его руками — везде иголки торчат. Закатали ежа в шапку и домой принесли. Положили на пол, поставили молочка в поддонничке.

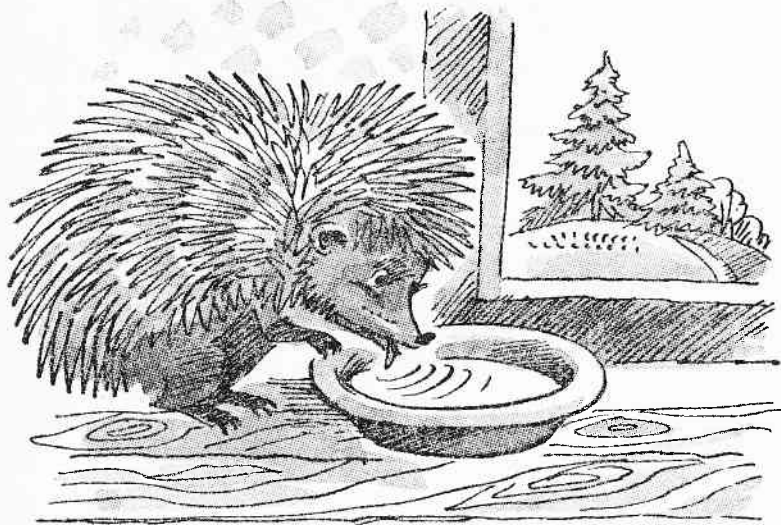
А еж лежит шариком и не шевелится.

Вот он час лежал и еще целый час.

Потом вылез из колючек черный ежиный носик и задвигался. Чем это вкусным пахнет?

Развернулся еж, увидел молоко и стал его есть. Поел и снова шариком свернулся.

А потом ребята другим чем-то занялись, зазевались — ежик и удрал к себе обратно в лес.



УТКА С УТЯТАМИ

Кря, кря, утятки!
Кря, кря, маленькие!
Вы, как лодочки, плавайте!
Ногами, как веслами, воду загребайте! Ныряйте
и до самого дна доставайте!
А на дне, в озерке, подводная трава, вкусная
тина и жирные червяки.
Ешьте побольше! Растите побыстрее!



СОБАКА

У Шарика шуба густая, теплая — он всю зиму по морозу бегаёт. И дом у него без печки, — просто собачья будка, а там соломка постелена, а ему не холодно. Шарик лает, колхозное добро стережет, злых людей да воров во двор не пускает, — за это все его любят да сытно кормят.



МЕДВЕДИЦА И МЕДВЕЖАТА

А ну-ка, лезь на пенек, сорви ягодки!

Не свались, не ушибись!

Хоть мы, медведи, косолапы, а ловкачи. Мы так бегать умеем — лошадь догоним.

На деревья лазим, в воду ныряем.

Тяжелые пни выворачиваем, жирных жуков ищем.

Мы мед и траву едим, корешки и ягоды.

А дичинка попадет — и ей рады.



А. Каминчук

СМЕЛЫЙ КОТ

За окошком гром грохочет,
Дождь идет,
Бегут ручьи...
Кот, свернувшийся в комочек,
Спит спокойно на печи.



ЕЖИ ЕЖОВИЧИ

Целый день
Ежи Ежовичи
Собирают фрукты-овощи.
Сливы, яблоки и груши
На пеньках и кочках сушат.
Огурцы и помидоры
Осторожно носят в норы...
Знают, если есть еда,
Не страшны и холода.



А. Тараскин

ПОВСТРЕЧАЛСЯ КОТ БАРБОСУ

На дорожке носом к носу
Повстречался кот барбосу.
От испуга весь дрожа
Превратился кот в ежа.
В результате этой встречи
До сих пор барбоса лечим.



Р. Фархади

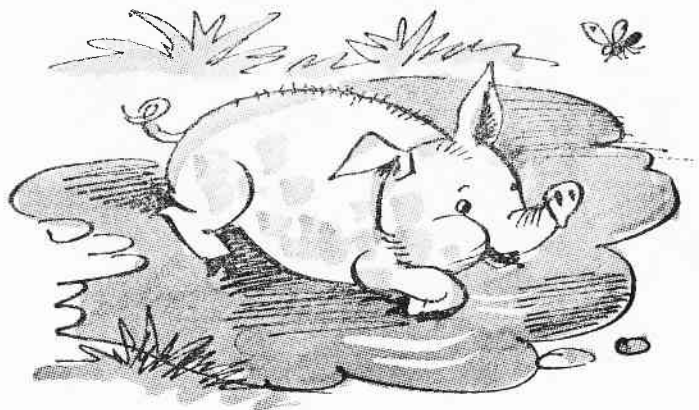
ЧУМАЗЫЙ ПОРОСЕНОК

Поросенок целый день
Дремлет на крылечке.
Поросенку что-то лень
Искупаться в речке.

Утки крикают: «Кря-кря!
Не купаешься, а зря!
Ты грязный, безобразный».

Гусь головой слегка мотнул
И поросенка ущипнул:
Проснулся поросенок
И хрюкает спросонок:
— А если я нырну
И в речке утону...

За огородом — лужица.
Над нею муха кружится.
Искупаюсь в луже,
Разве лужа хуже?



С. Маршак

ЗЕБРЫ

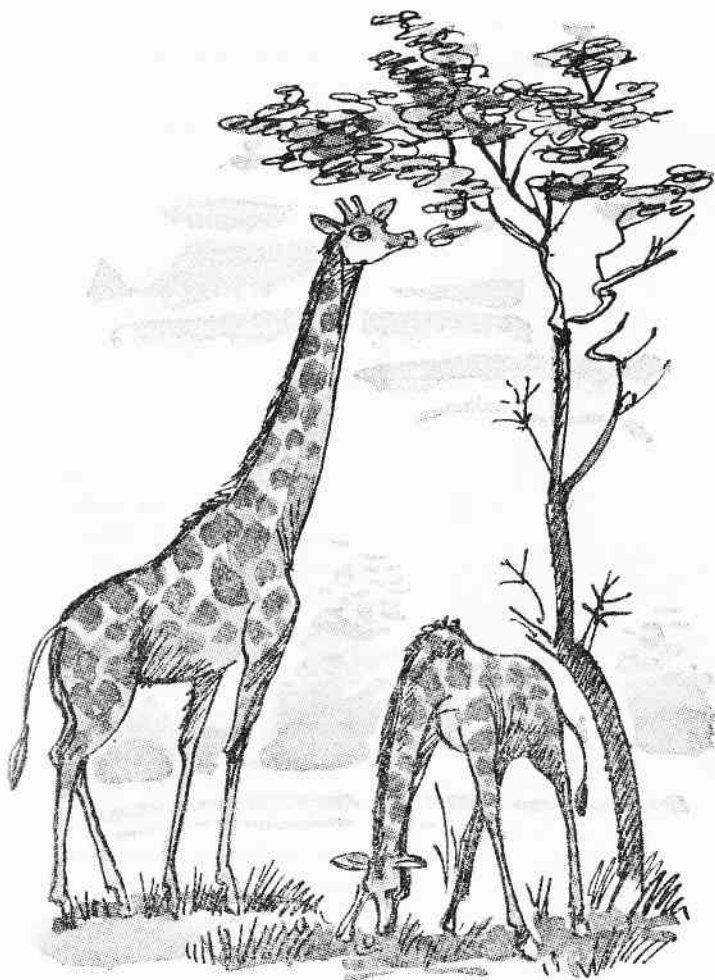
Полосатые лошадки,
Африканские лошадки,
Хорошо играть вам в прятки
На лугу среди травы!

Разлинованы лошадки,
Словно школьные тетрадки,
Разрисованы лошадки
От копыт до головы.

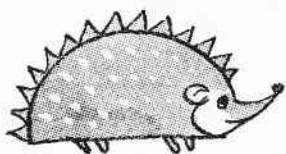


ЖИРАФ

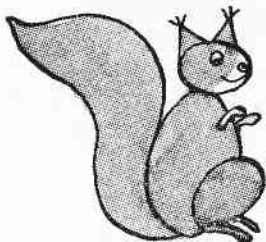
Рвать цветы легко и просто
Детям маленького роста,
Но тому, кто так высок,
Нелегко сорвать цветок!



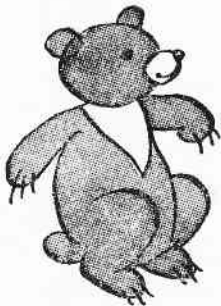
ЗАГАДКИ



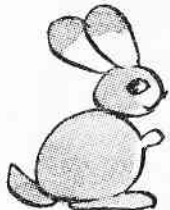
Лежала между елками
Подушечка с иголками.
Тихонечко лежала,
Потом вдруг убежала.
(Еж)



С ветки на ветку,
Быстрый, как мяч,
Скачет по лесу
Рыжий циркач.
Вот на лету
Он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол
И в дупло убежал.
(Белка)

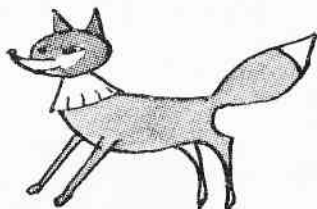


Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной,
А когда придет весна,
Просыпается от сна.
(Медведь)

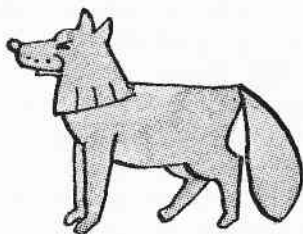


Это что за зверь лесной
Встал, как столбик,
 под сосной?
И стоит среди травы —
Уши больше головы.
(Заяц)

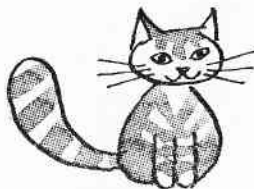
Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый — краса!
А зовут ее...
(Лиса)



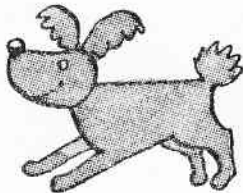
Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный?
(Волк)



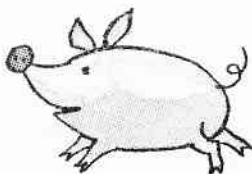
Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
С водой не знается.
(Кошка)



Не говорит и не поет,
А кто к хозяину идет,
Она знать дает.
(Собака)



Хвост крючком,
Нос пяточком.
(Поросенок)



УРОК 12. СКАЗОЧНО-БЫЛИННЫЙ ЖАНР

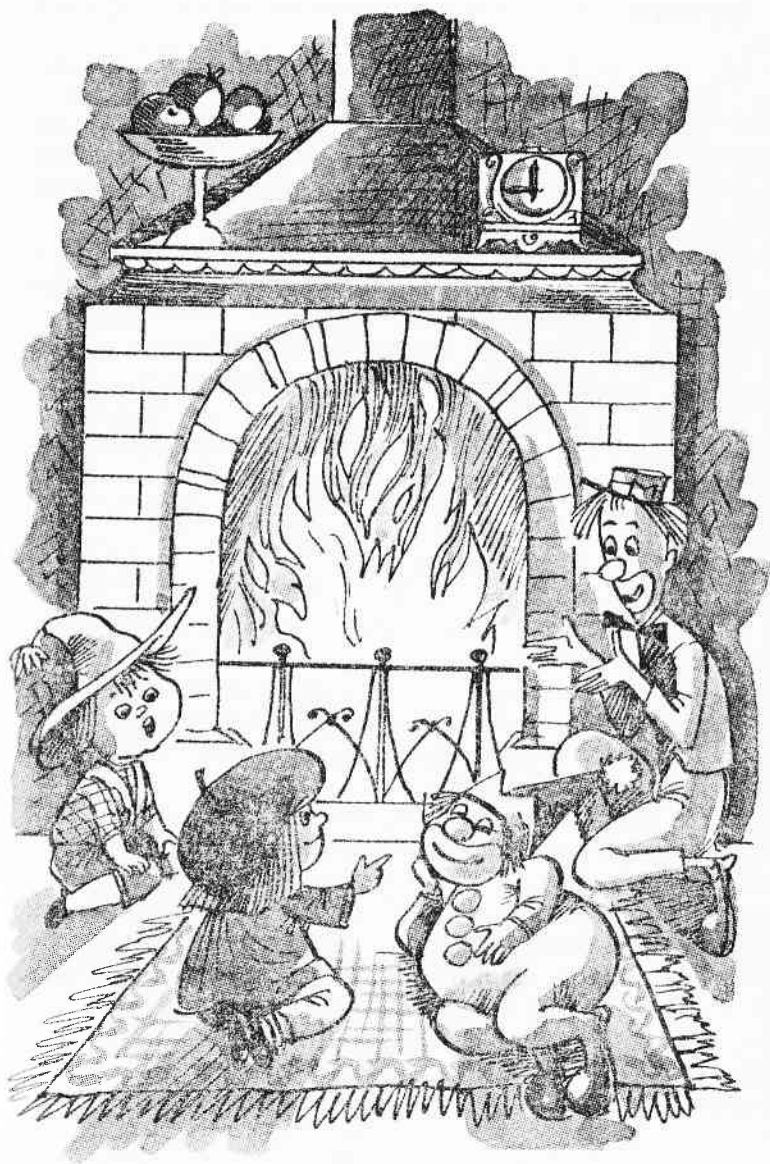
Как-то вечером Тюбик и Незнайка, Кузя и Маркеша сидели дома у камина, в котором пылал яркий согревающий огонь. В комнате было тепло и уютно. Друзья рассказывали друг другу разные истории, которые слышали в детстве, читали в книгах или просто придумывали сами.

Им было то страшно, то весело, то грустно. Маленькая и уютная комната в этот вечер превратилась в необъятную сказочную страну.

Путешествовать по сказкам помогали и книги, разложенные по всему полу. Друзья перелистывали книгу за книгой, рассматривая красочные иллюстрации.

С каждой страницы смотрели на них разные персонажи: бедная трудолюбивая Золушка, умный и находчивый Кот в сапогах, страшный Людоед, богатырь Илья Муромец на волшебном коне, семиглавый Змей Горыныч и многие, многие другие.

Незнайка вспомнил, как в детстве, когда он не умел читать, рассматривал эти иллюстрации, пытаясь понять сказку, вглядываясь в образы сказочных героев. Красочные картинки помогали понять их характеры: добрые они или злые, хитрые или простодушные, смешные или печальные, глупые или умные. Иллюстрации открывали волшебный мир фей, троллей, гномов, колдунов. Захватывали дух картинки с превращениями, погонями и долгожданным счастливым концом. Только в сказочной иллюстрации можно было прикоснуться к волшебному ковру-самолету, к сапогам-скороходам, скатерти-самобранке, к волшебной палочке. Как это было здорово — попасть в сказку, пройти через все приключения, стать одним из ее героев. Но как Незнайке хотелось,



чтобы сказка продолжалась вечно, ведь в ней оставались любимые друзья.

Незнайка поделился воспоминаниями с друзьями.

Находчивый Тюбик всегда имел в запасе удивительные и утешительные советы.

— Знаешь, Незнайка, есть люди, которые не захотели расставаться с мечтой о сказочной стране. Они придумывают нам разные истории и сказки, создают образы героев и рисуют их. Эти люди — художники, а рисуют они иллюстрации к сказкам, картины со сказочным содержанием и всеми любимые мультфильмы.

Это самый первый жанр, с которым знакомятся дети. А называется он **сказочно-былинный**.

Вот и ты, Незнайка, и ты, Кузя, и ты, Маркеша, можете не расставаться с мечтой о сказочной стране, став настоящими художниками.

ЗАДАНИЕ

— Если вы мечтаете попасть в волшебный мир, читайте больше сказок, превращайтесь в разных героев, вместе с ними преодолевайте сказочные трудности. А самое главное, рисуйте своих сказочных друзей. Это поможет вам подольше не расставаться со сказкой.

— В старых журналах, книгах, открытках найдите иллюстрации сказочно-былинного жанра, поместите их в альбом «Жанры живописи». Рассматривайте внимательно иллюстрации в книгах, обращайтесь внимание, как художники передают атмосферу сказок, характеры героев, их внешний вид.

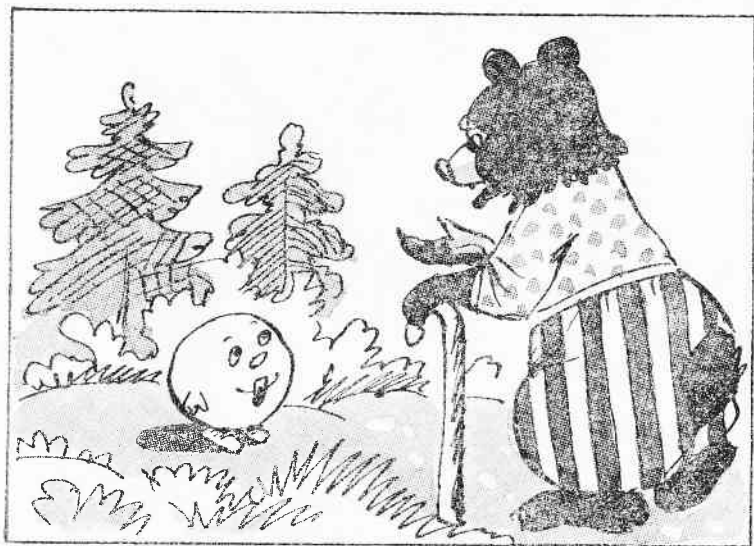
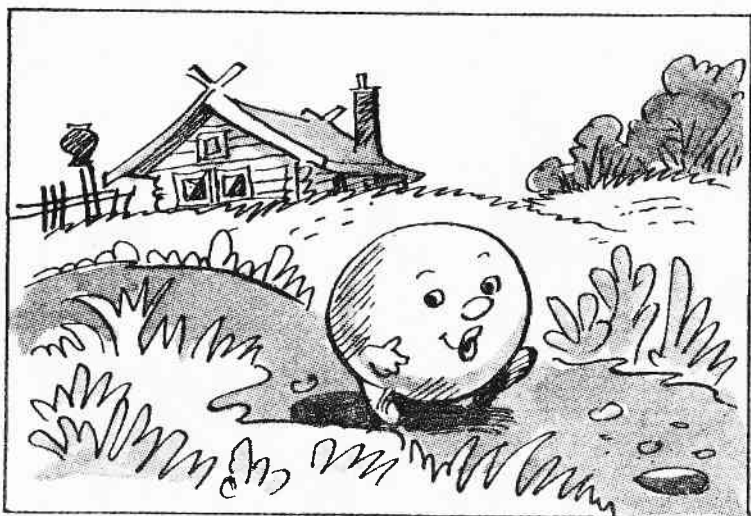
— Пополните свою выставку новыми рисунками. Пусть это будут волшебные пейзажи, сказочные портреты, необычные приключения ваших любимых героев из мультфильмов.

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО СКАЗОЧНО-
БЫЛИННОМУ ЖАНРУ****НАЙДИТЕ ДВУХ ГЕРОЕВ ОДНОЙ СКАЗКИ.**

КАКИЕ ДВЕ СКАЗКИ ПЕРЕПУТАЛ ХУДОЖНИК?

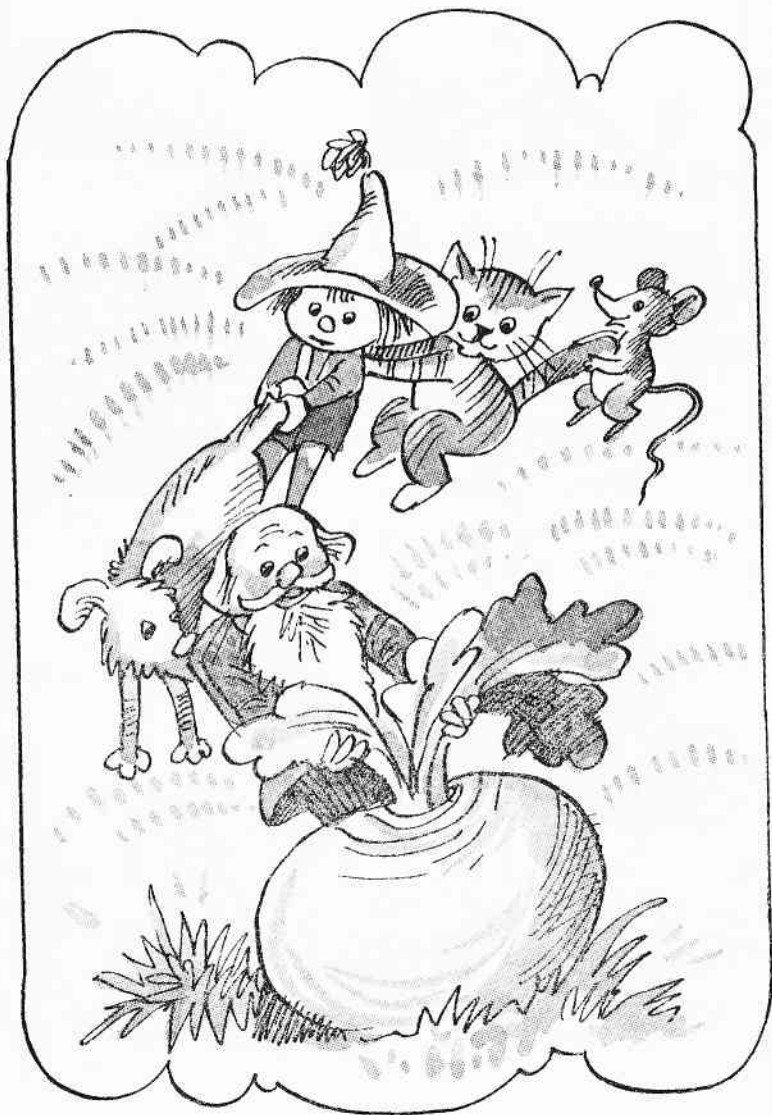


К КАКОЙ СКАЗКЕ НАРИСОВАНЫ ЭТИ КАРТИНКИ?

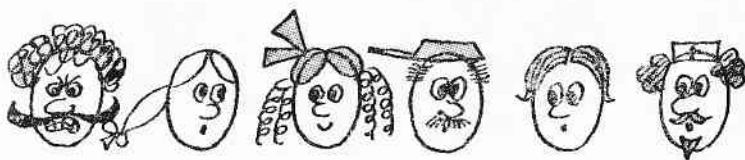
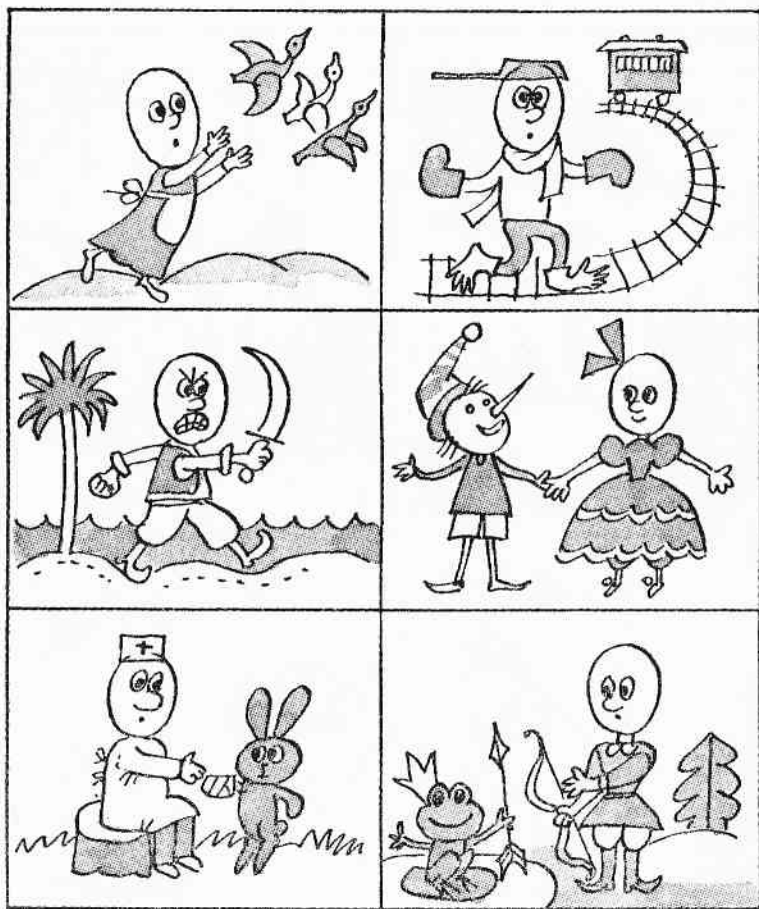


Кто лишний?

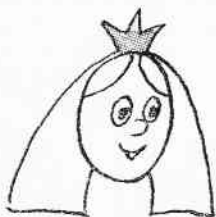
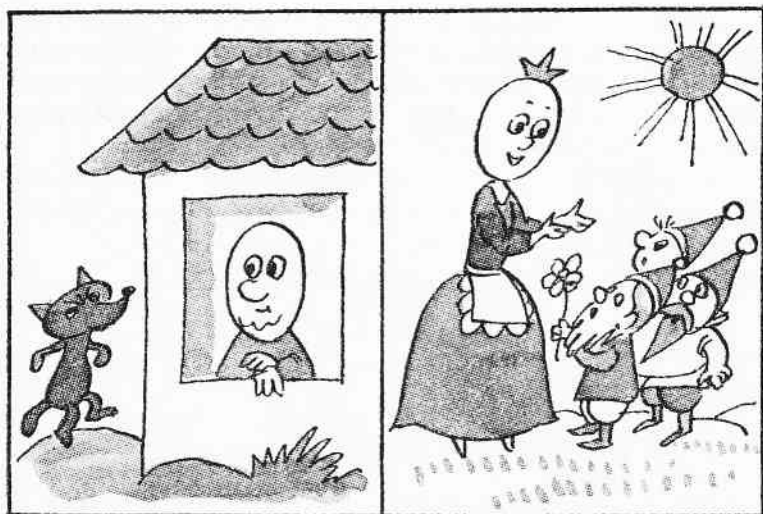
Кого художник не нарисовал?



Помоги художнику дорисовать героев сказок.



Помоги художнику дорисовать героев сказок.



НАЙДИ НЕДОСТАЮЩЕГО ГЕРОЯ

(Приложение 16)

Цель. Закрепить знания о сказочно-былинном жанре, особенностях изображения, его назначении.

Предложите найти пару сказочному персонажу, обосновать свой выбор, рассказать, какую роль выполняет этот герой.

МАТЕРИАЛ. Картинки сказочных персонажей (Красная Шапочка и Волк; Дюймовочка и Эльф и т. д.).

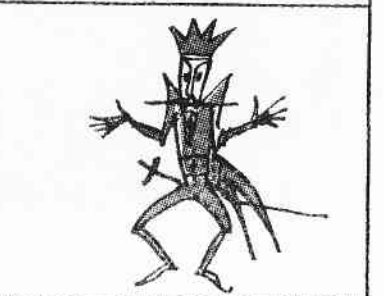
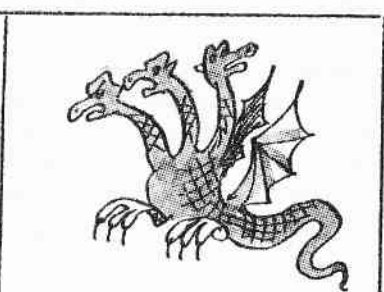


ДОБРЫЕ И ЗЛЫЕ ГЕРОИ

Цель. Учить классифицировать сказочных героев по принципам: добрые и злые; глупые и умные; смешные и страшные. Находить героев по заданной теме, обосновывать свой выбор.

Материал. Картинка с изображением различных сказочных персонажей с ярко выраженными чертами характера (Емеля, Баба Яга, Змей Горыныч, Лиса, Елена Прекрасная и др.).

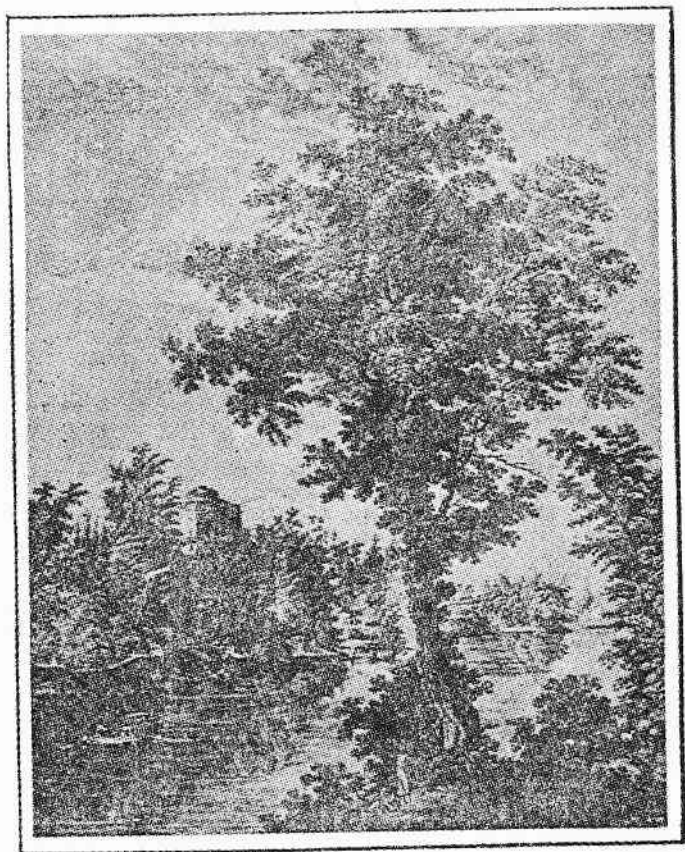




Найди жанр сказки

Цель. Закрепить знания о сказочно-былинном жанре, научить находить его среди других жанров (портрет, натюрморт, пейзаж, анималистика). Обосновывать свой выбор, рассказывать о содержании картины, героях, их характерах.

Материал. Репродукции по разным жанрам.





УЗНАЙ ПОРТРЕТ ПО ОПИСАНИЮ И НАРИСУЙ ЕГО.

1. Вот как она выглядела: волосы цвета морковки были заплетены в две тугие косички, торчавшие в разные стороны; нос походил на крошечную картофелину, да к тому же еще в крапинку — от веснушек; в большом широком рту сверкали белые зубы. На ней было синее платье, но так как синей материи у нее, видно, не хватило, она вшила в него кое-где красные лоскутки. На очень тонкие и худые ноги она натянула длинные чулки разных цветов: один — коричневый, а другой — черный. А огромные черные туфли, казалось, вот-вот свалятся.

Астрид Линдгрен. Пеппи Длинныйчулок

2. Около изгороди стоял длинный шест, на нем торчало соломенное чучело — отгонять птиц. Голова чучела была сделана из мешочка, набитого соломой, с нарисованными на нем глазами и ртом, так что получалось смешное человеческое лицо. Чучело было одето в поношенный голубой кафтан; кое-где из прорех кафтана торчала солома. На голове была старая потертая шляпа, с которой были срезаны бубенчики, на ногах — старые голубые ботфорты.

А. Волков. Волшебник Изумрудного города
(Страшила)

3. Девочка взяла веник да так и села на пол — до того испугалась. Под веником кто-то был! Небольшой, мохнатый, в красной рубахе, блестит глазами и молчит. Девочка тоже молчит и думает: «Может, это ежик? А почему он одет и обут, как мальчик? Может, ежик игрушечный? Завели его ключом и ушли. Но ведь заводские игрушки не умеют кашлять и так громко чихать».

Тут Наташа потихоньку стала смеяться. Уж очень потешный оказался человек. В красной рубахе с поясом, на ногах лапти, нос курносый, а рот до ушей, особенно когда смеется.

*Татьяна Александрова. Кузька
(Домовёнок Кузька)*



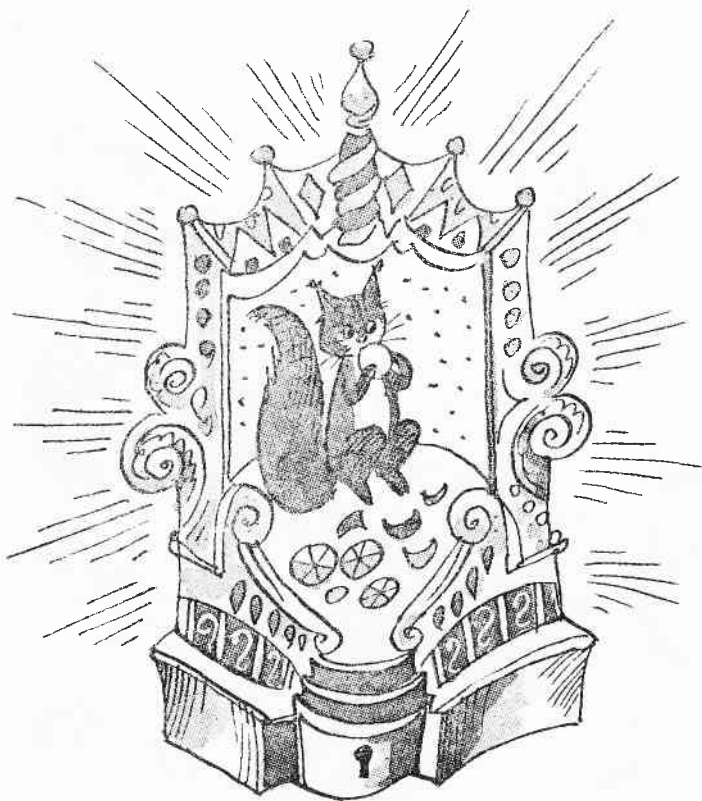
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО К СКАЗОЧНО- БЫЛИННОМУ ЖАНРУ

А. Пушкин

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
(Из поэмы «Руслан и Людмила»)

* * *

Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стерегут...
(Из «Сказки о царе Салтане...»)



ПЕСЕНКА КОЛОБКА

Я колобок, колобок!
По амбару метен,
По сусечкам скребен,
На сметане мешен,
В печку сажен,
На окошке стужен.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От медведя ушел,
От тебя, лиса, нехитро уйти.

(Из русской народной сказки «Колобок»)



П. П. Ершов

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба — на земле
Жил старик в одном селе.
У старинушки три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.

* * *

Огонек горит светлее,
Горбунок бежит скорее.
Вот уж он перед огнем.
Светит поле словно днем;
Чудный свет кругом струится,
Но не греет, не дымится.
Диву дался тут Иван.
«Что, — сказал он, — за шайтан!
Шапок с пять найдется свету,
А тепла и дыма нету;
Эко чудо огонек!»
(Из сказки «Конёк-Горбунок»)



ГРИБЫ

(русская сказка)

Гриб-гриб боровик, всем грибам полковник, под дубочком сидючи, на все грибы глядючи, стал приказывать:

— Приходите вы, белянки, ко мне на войну!

Отказались белянки:

— Нас, белянок, любят люди, не идем на войну!

— Приходите, рыжики, ко мне на войну!

Отказались рыжики:

— Мы — старые мужики, неповинны на войну идти.

— Приходите вы, волнушки, ко мне на войну!

Отказались волнушки:

— Мы кухонные стряпушки, не идем на войну.

— Приходите вы, опенки, ко мне на войну!

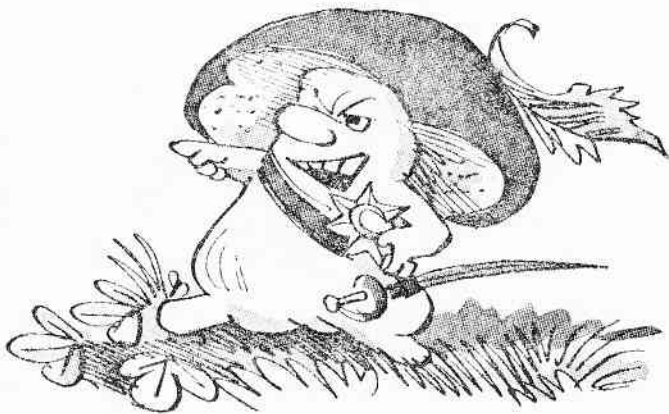
Отказались опенки.

— У нас ноги очень тонки, не идем на войну.

— Приходите, грузди, ко мне на войну!

— Мы ребята очень дружны, не идем на войну.

Так гриб-боровик, всем грибам полковник, не сумел начать войну, и живет он до сих пор, под дубочком сидючи, на все грибы глядючи.



ЗАГАДКИ

На сметане мешен,
 На окошке стужен,
 Круглый бок, румяный бок
 Покатился ...
 (Колобок)



Бабушка девочку очень любила.
 Шапочку красную ей подарила.
 Девочка имя забыла свое.
 А ну, подскажите имя ее.
 (Красная Шапочка)



Носик круглый, пяточком,
 Им в земле удобно рыться,
 Хвостик маленький крючком,
 Вместо туфелек — копытца.
 Трое их — и до чего же
 Братья дружные похожи.
 Отгадайте без подсказки,
 Кто герои этой сказки?
 (Три поросенка)



Лечит маленьких детей,
 Лечит птичек и зверей,
 Сквозь очки свои глядит
 Добрый доктор...
 (Айболит)



Толстяк живет на крыше,
 Летает он всех выше.



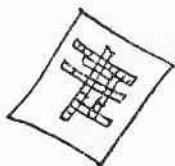
Вместе с Карлсоном
Прыгал с крыш
Шалунишка наш...
(Мальш)

Возле леса, на опушке
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки.
Три кроватки, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?
(Три медведя)

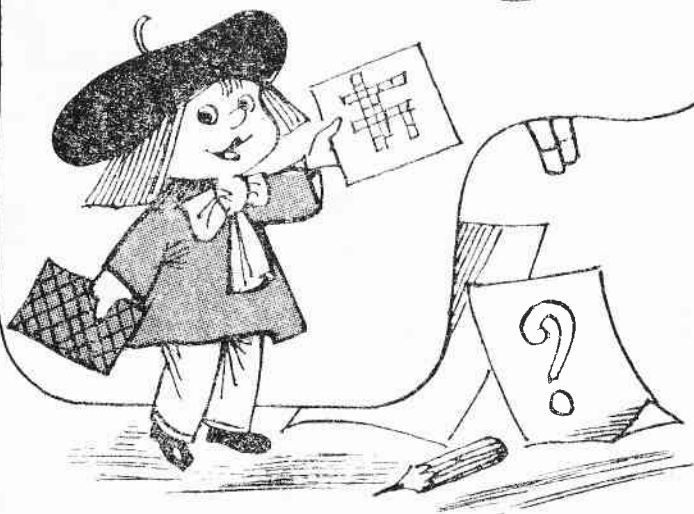
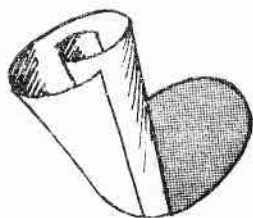
Она красива и мила,
А имя ей от слова «зола».
(Золушка)

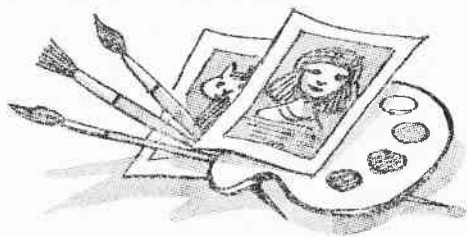
У отца был мальчик странный,
Необычный — деревянный.
Но любил папаша сына.
Что за странный
Человечек деревянный
На земле и под водой
Ищет ключик золотой?
Всюду нос сует он длинный.
Кто же это?..
(Буратино)





ЭКЗАМЕН
ХУДОЖНИКА ТЮБИКА





Ребята, вы попали на экзамен к художнику Тюбику.

Ответьте на вопросы*. Правильный ответ — 1 балл.

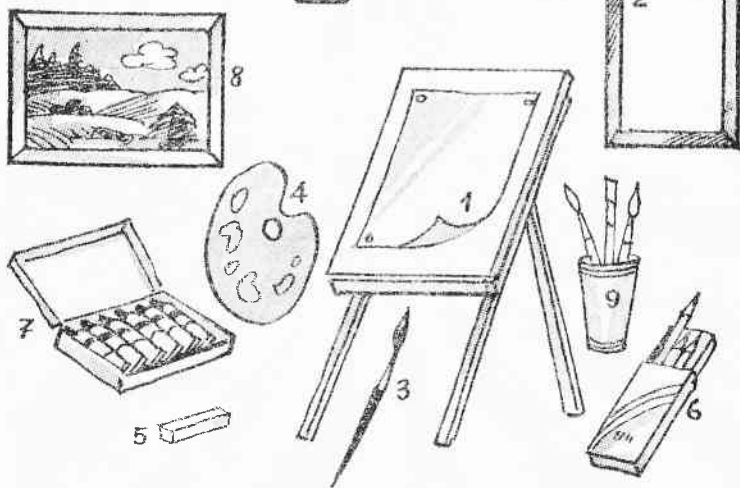
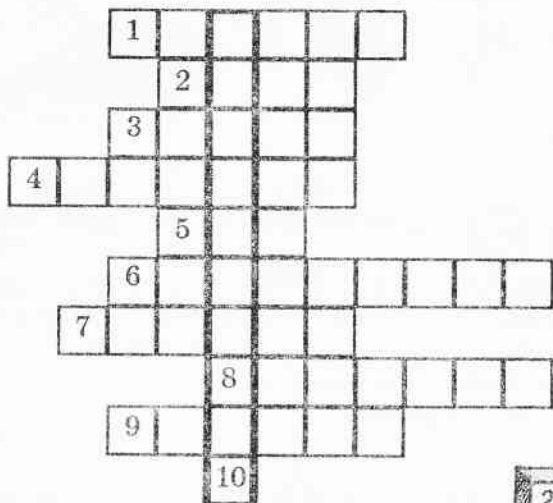
1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
3. Какой жанр называется «мертвая натура»?
4. Изображение лица человека называется жанром...
5. Изображение животных называется жанром...

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку.



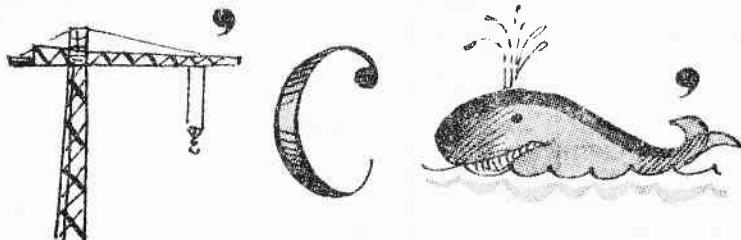
* Ответы на с. 180.

Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.



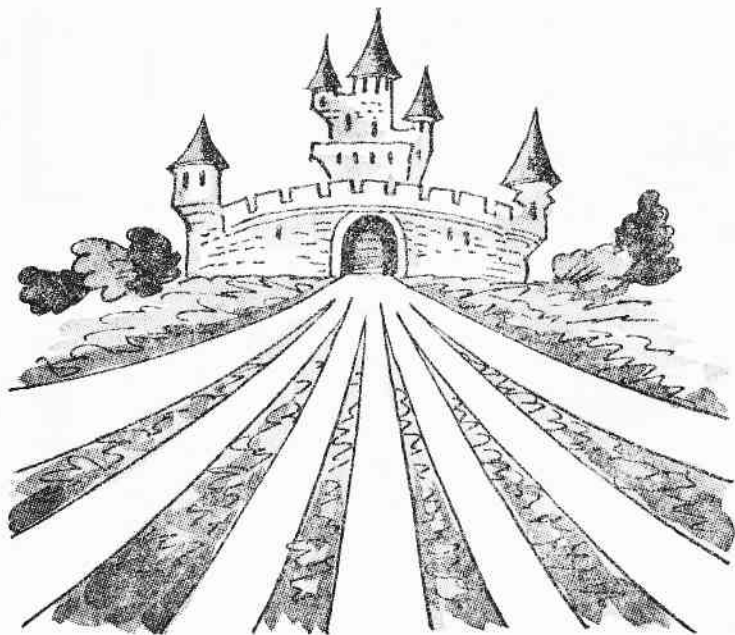
10. Последняя буква в алфавите.

ОТГАДАЙТЕ РЕБУС И ВЫ УЗНАЕТЕ, ЧЕМ РИСУЕТ ХУДОЖНИК.









ПОМОГИТЕ ЦВЕТАНЕ

Злая волшебница Чернильда похитила принцессу Цветану. Она заточила ее в заколдованном замке. Помогите Цветане освободиться. Назовите цвет, с которого начинается цветовой спектр. Это будет дорога в замок.



Что следует дорисовать в пустых клетках?

Отгадайте ребус-загадку и вы узнаете, кого нужно нарисовать.

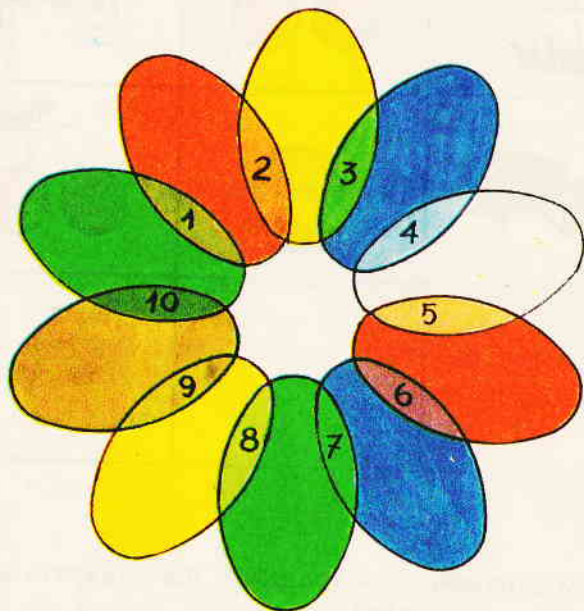
Не портной, а всю жизнь
С иголками ходит.



--	--	--	--

КАЛЕЙДОСКОП

Назовите цветовые оттенки, которые получились путем наложения одного лепестка на другой. Запомните, как смешиваются цвета.



1. Коричневый
2. Оранжевый
3. Зеленый
4. Голубой
5. Розовый
6. Фиолетовый
7. Цвет морской волны
8. Салатовый
9. Охра
10. Темно-зеленый

ОТГАДАЙТЕ РЕБУСЫ И ВЫ УЗНАЕТЕ ПРЕДМЕТЫ,
КОТОРЫМИ РИСУЮТ ХУДОЖНИКИ.

К



Ь

ОТВЕТЫ

К с. 174:

1. Цветоведение.
2. Пейзаж.
3. Натюрморт.
4. Портрет.
5. Анималистика.

К с. 175:

1. Бумага.
2. Рама.
3. Кисть.
4. Палитра.
5. Мел.
6. Карандаши.
7. Краски.
8. Картина.
9. Стакан.
10. Я.

К с. 176:

Краски.
Красный.

К с. 177:

Ёжик.

К с. 179:

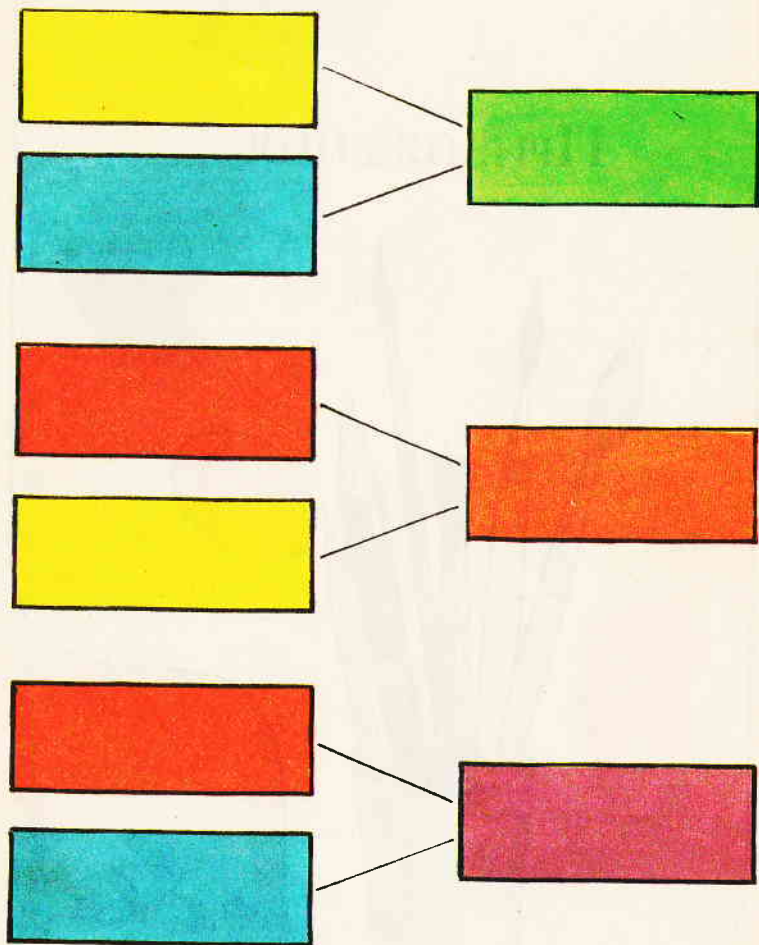
Карандаш, акварель, гуашь, пастель.

ПРИЛОЖЕНИЯ

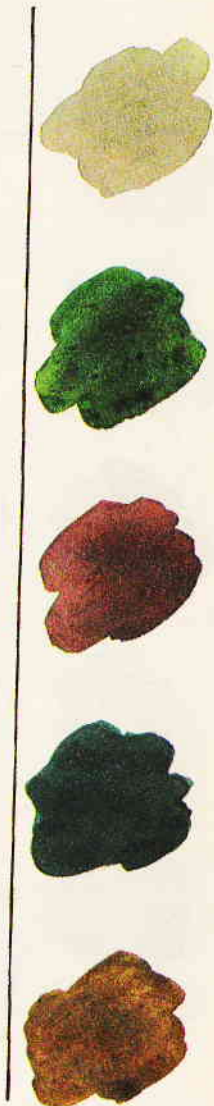
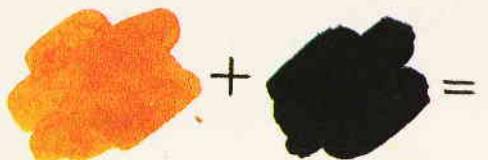
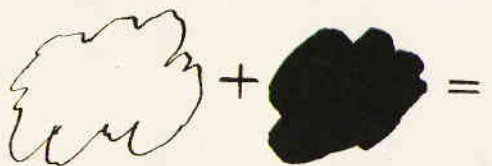
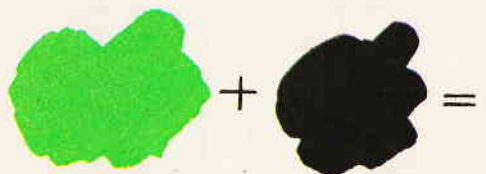
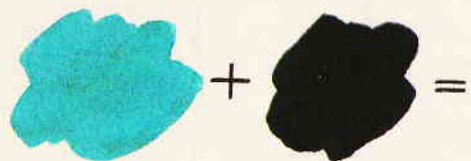
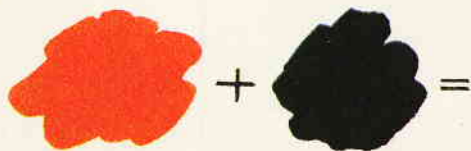


Приложение 1

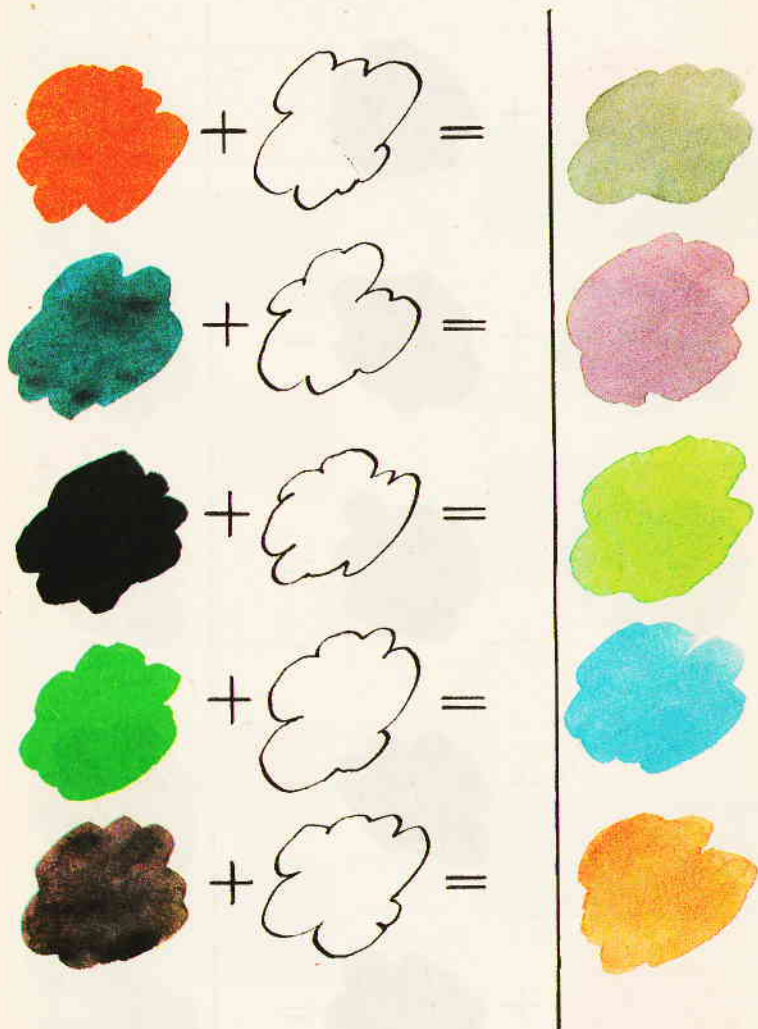
ПРЕВРАЩЕНИЕ ЦВЕТОВ (с. 12)



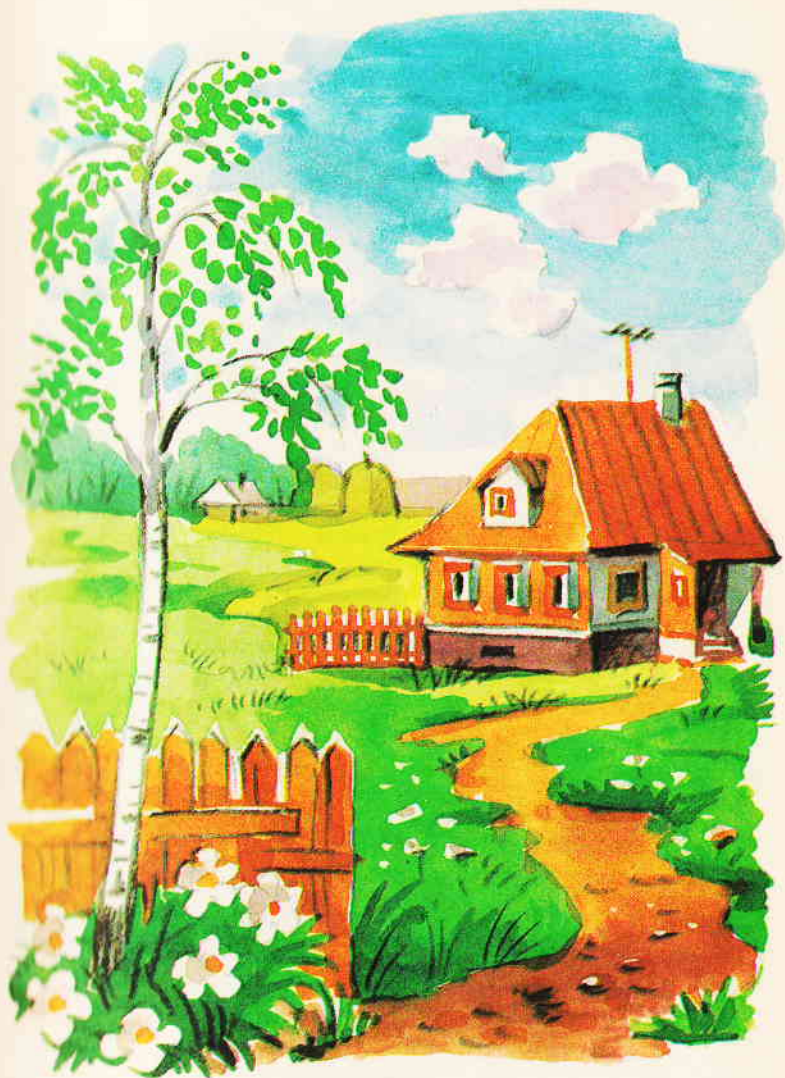
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 (с. 16)



ПРИЛОЖЕНИЕ 3 (с. 16)



Приложение 4 (с. 45)



Рисование переднего плана более яркими, контрастными цветами

К с. 46



Рисование заднего плана более тусклыми, приглушенными цветами

Приложение 5

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОБЕРИ ПЕЙЗАЖ» (с. 50)

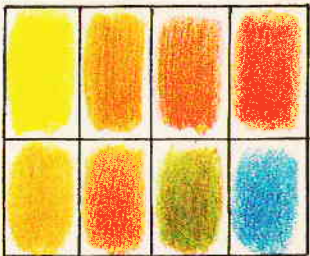
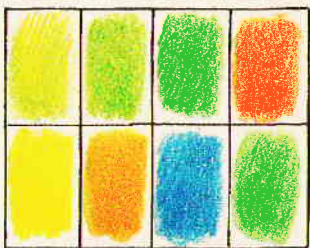


К с. 50



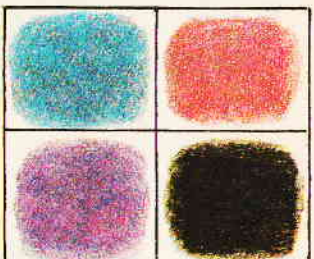
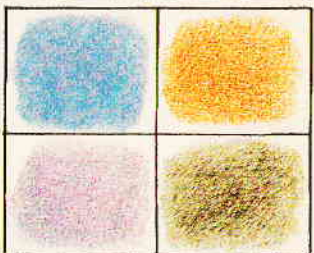
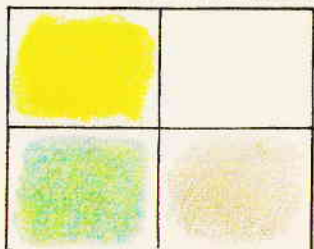
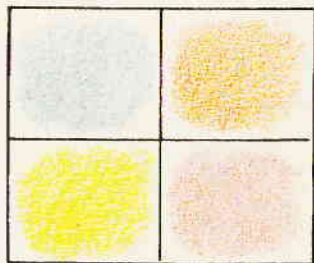
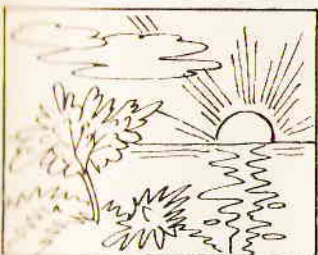
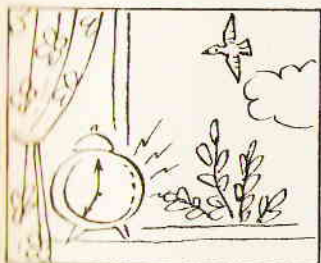
Приложение 6

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ВРЕМЕНА ГОДА» (с. 52)



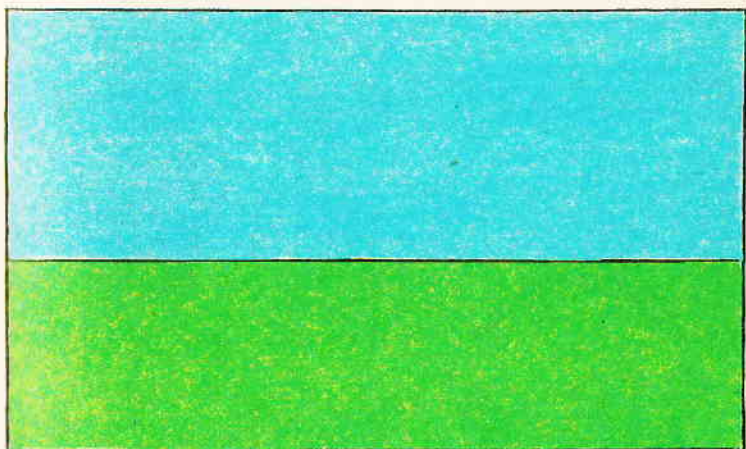
Приложение 7

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ЧАСТИ СУТОК» (с. 56)



Приложение 8

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ПЕРСПЕКТИВА» (с. 60)



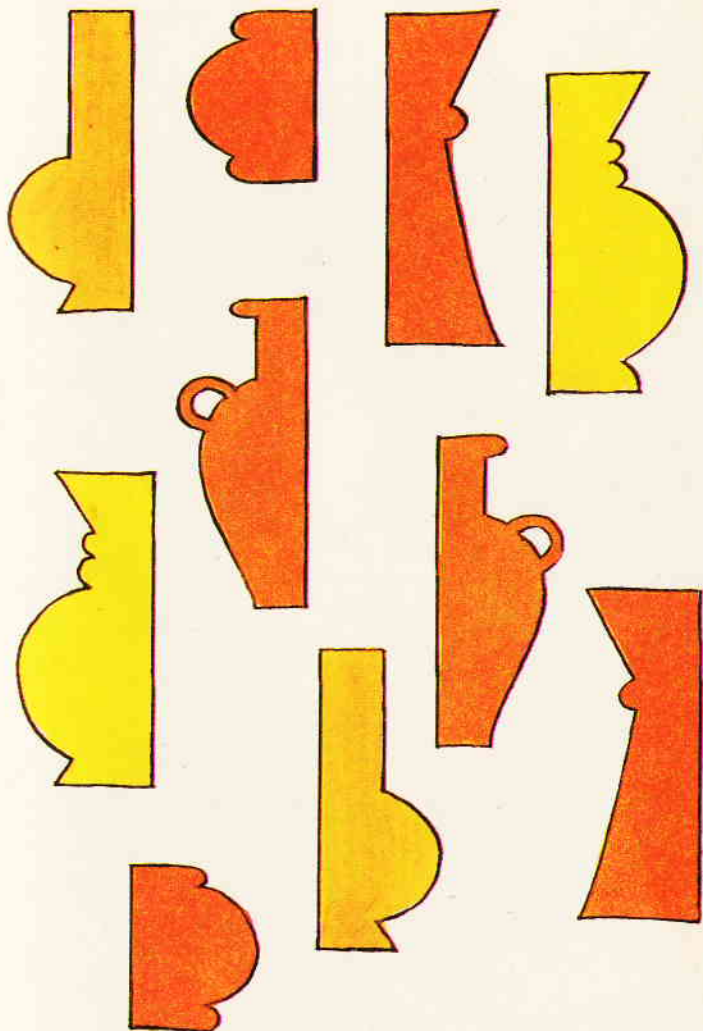
ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ» (с. 86)



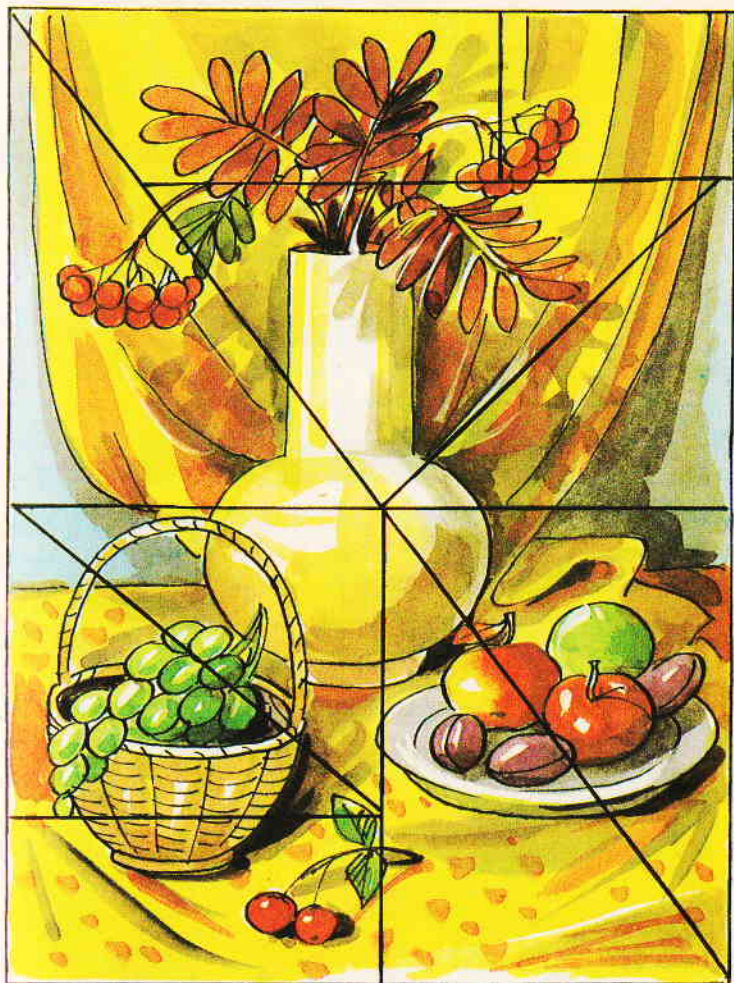
ПРИЛОЖЕНИЕ 10

СИММЕТРИЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ (с. 90)



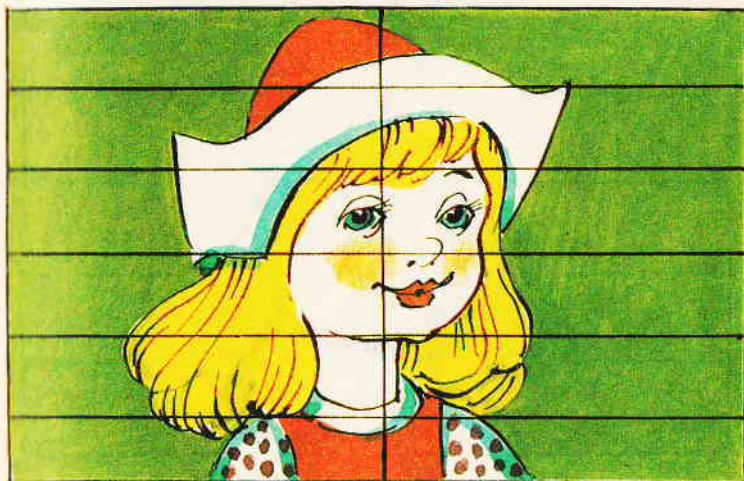
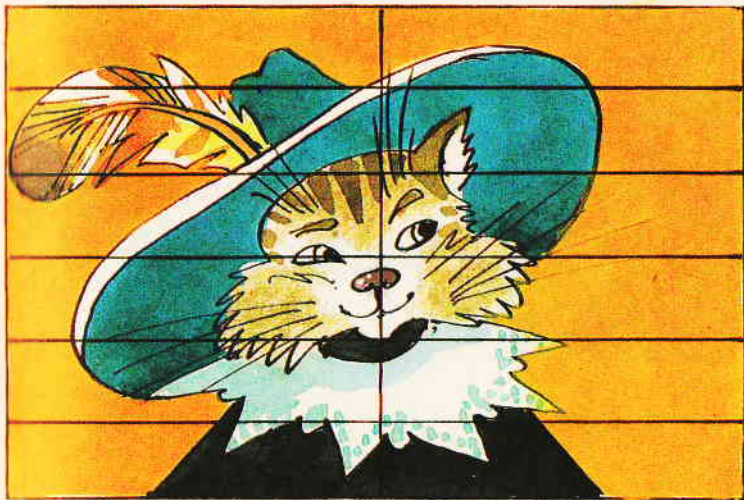
Приложение 11**МОЗАИКА «НАТЮРМОРТ» (с. 90)**

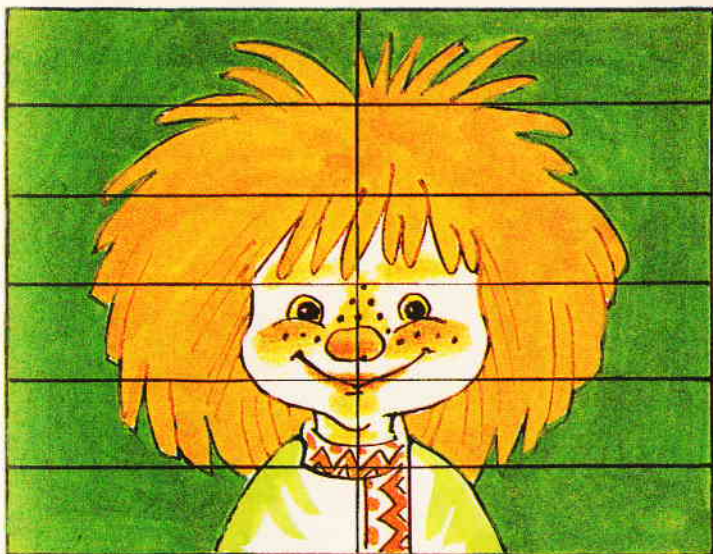
Задание. Собери натюрморт из разрезанных частей.



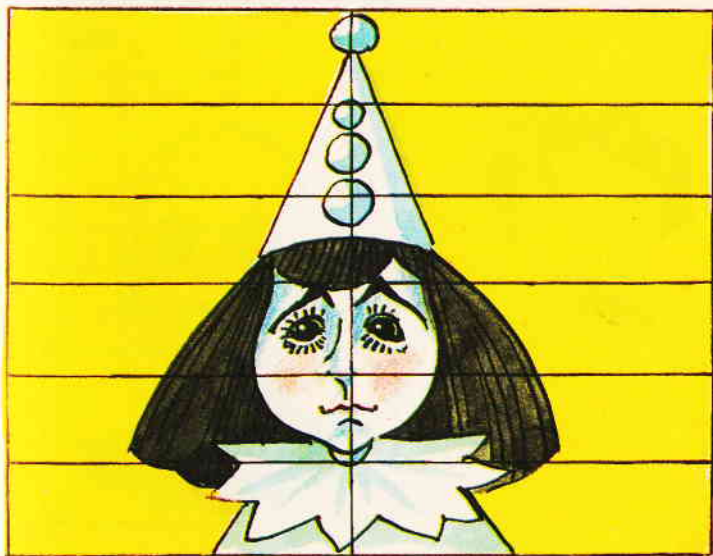
Приложение 12**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОСТАВЬ ПОРТРЕТ
СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ» (с. 110)**

Задание. Разрезать портреты по линиям, перемешать и составить.





Домовенок Кузя

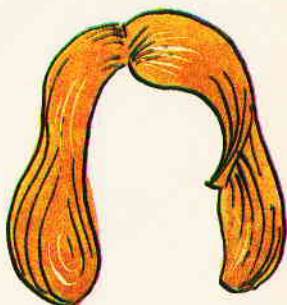


Пьеро

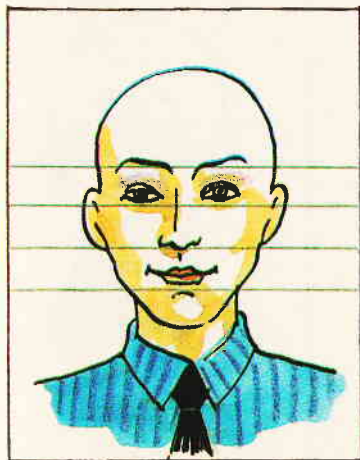
Приложение 13

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ» (с. 114)

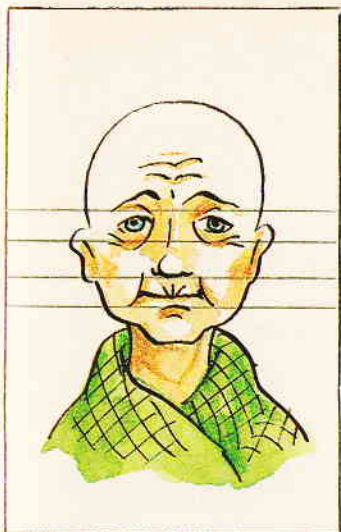
Задание. Разрезать, перемешать, составить.



Мама



Папа



Бабушка



Дедушка





Дочь

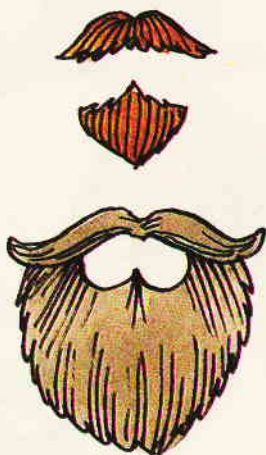
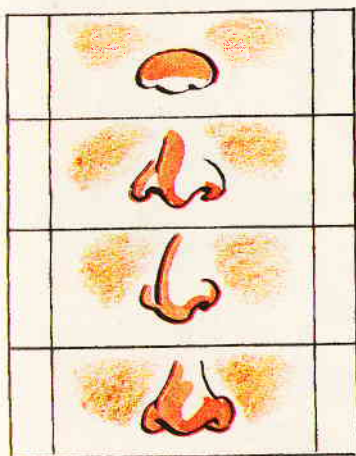
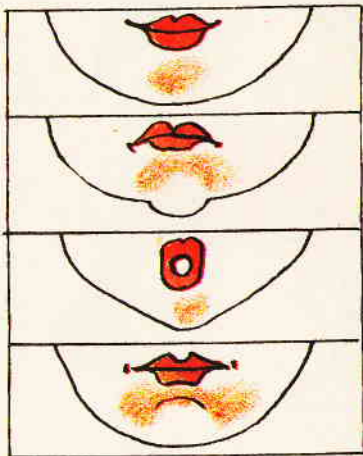
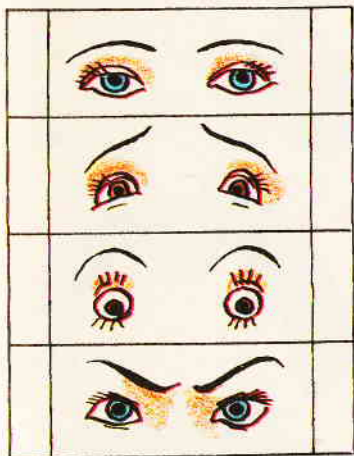


Сын



Приложение 14

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ПРИДУМАЙ И СОБЕРИ ПОРТРЕТ» (с. 116)



Глаза, носы, губы, усы, бороды



Шляпы, парики

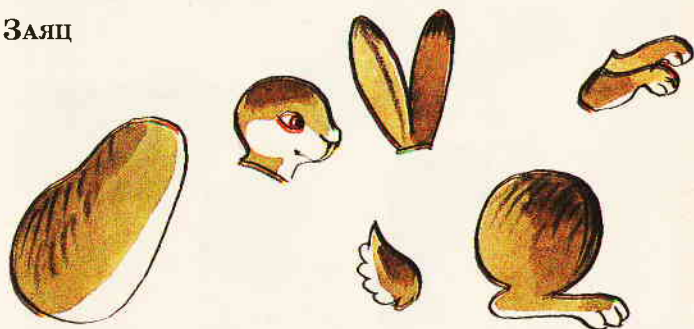
Приложение 15

КОНСТРУКТОР «ЖИВОТНЫЕ» (с. 132)

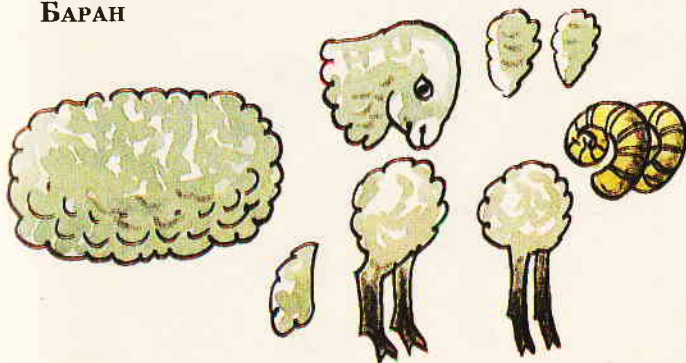
Кошка



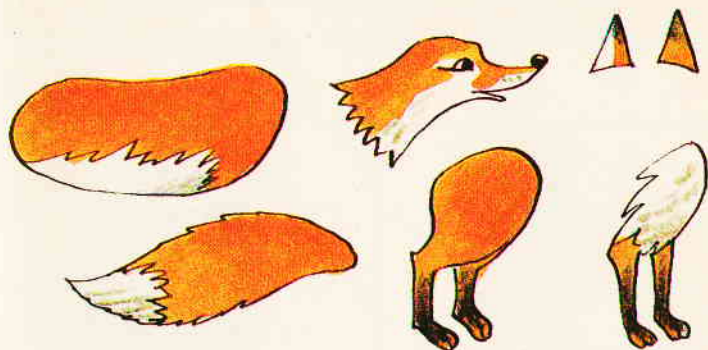
Заяц



Баран



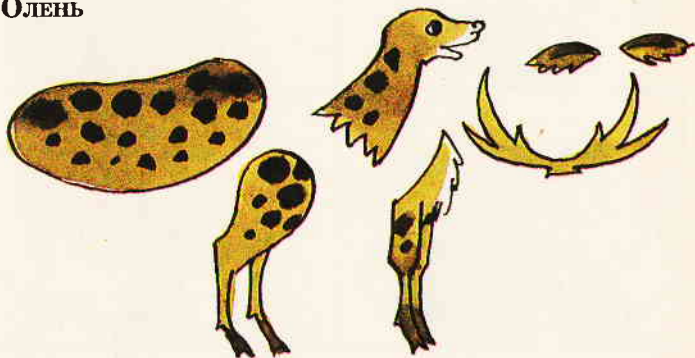
ЛИСА



СОБАКА



ОЛЕНЬ



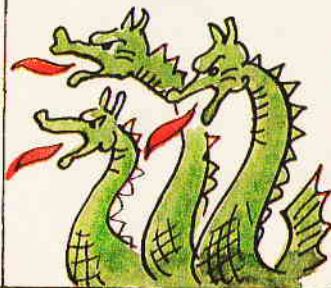
Приложение 16

НАЙДИ НЕДОСТАЮЩЕГО ГЕРОЯ (с. 159)

Задание. Разрезать, перемешать, составить пары.







КАКИЕ ЖАНРЫ ПЕРЕМЕШАЛИСЬ В ОДНОЙ КАРТИНЕ?



Задание. Найди лишние предметы, не свойственные жанру пейзажа.



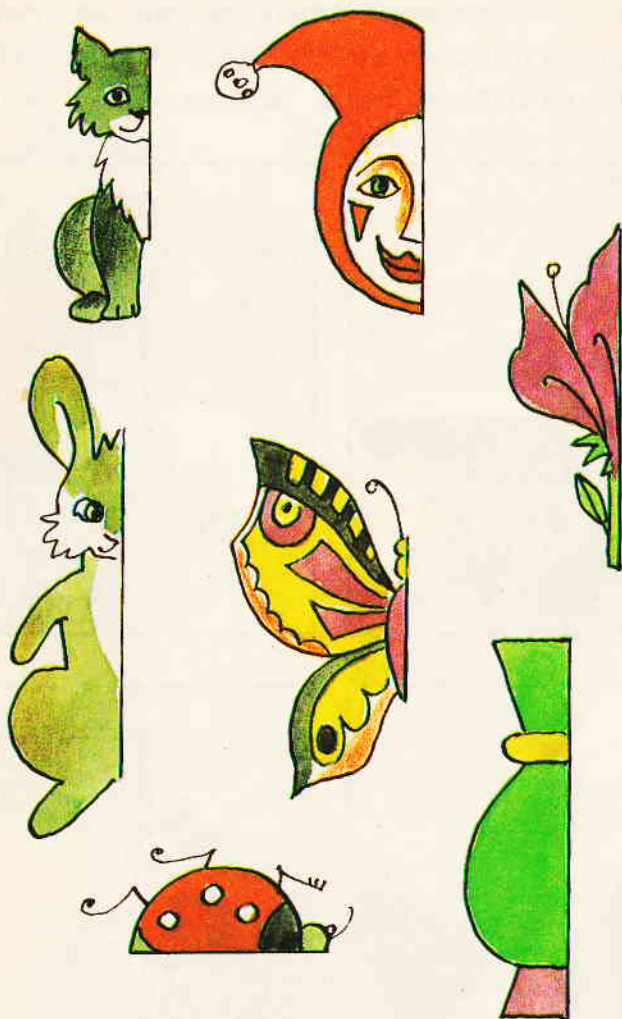
«СЛЕДОПЫТ»

Нарисуй следы.



Незнайка собрал мольберт.
Что лишнее он положил?





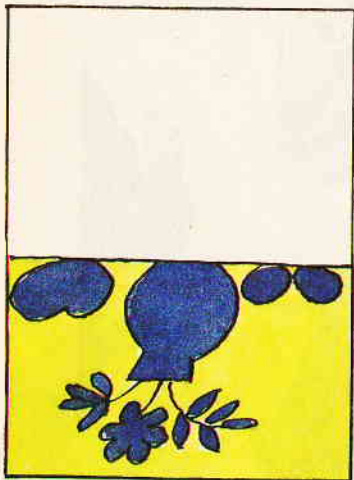
Задание. Дорисуй вторую половину рисунка, повторяя первую.

«Дорисуй картину»

Дорисуй натюрморт, глядя на тени на столе.

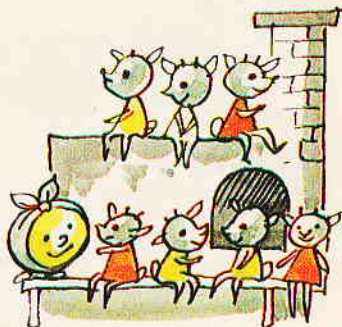
Дорисуй отражение в зеркале девочки и котенка.

Дорисуй пейзаж, глядя на отражение в воде.

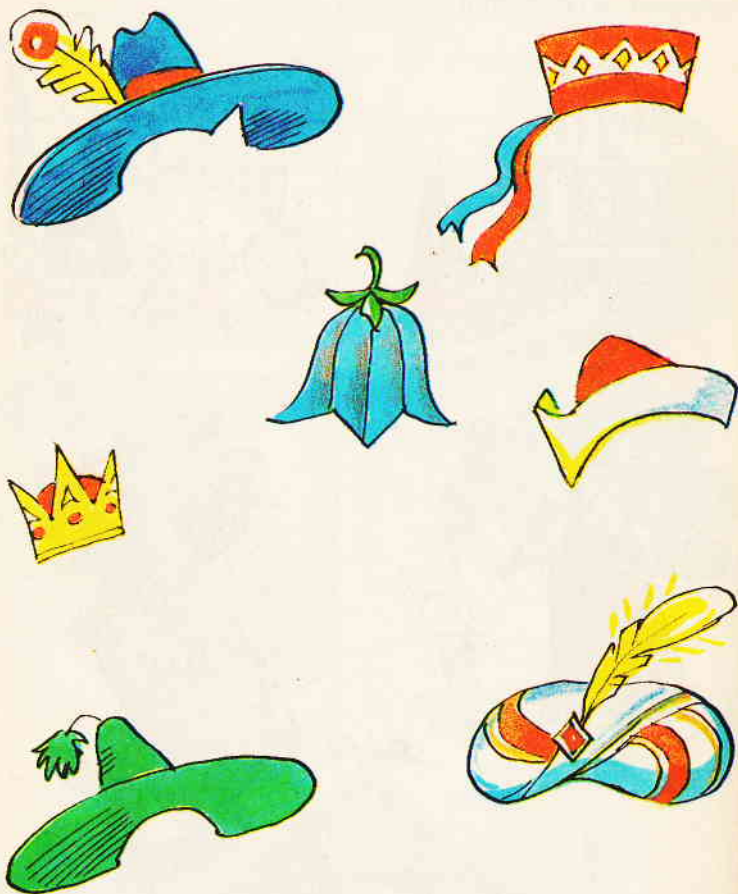


ПЕРЕПУТАННЫЕ СКАЗКИ

Задание. Расставь сказочных героев по своим сказкам и нарисуй их сам.

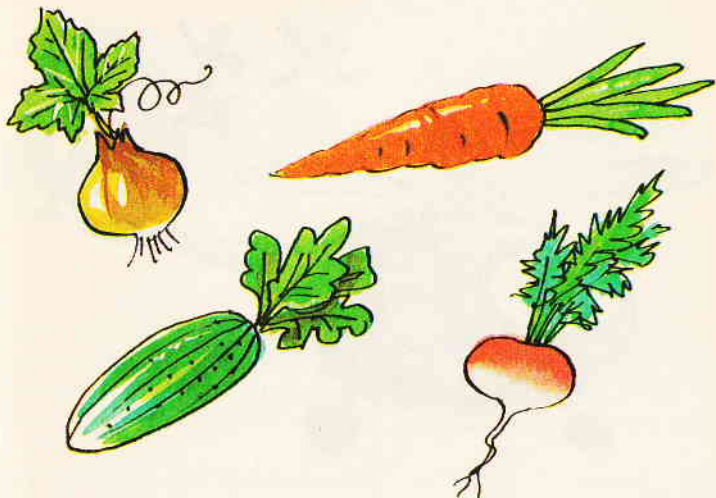


«ШАПКА-НЕВИДИМКА»

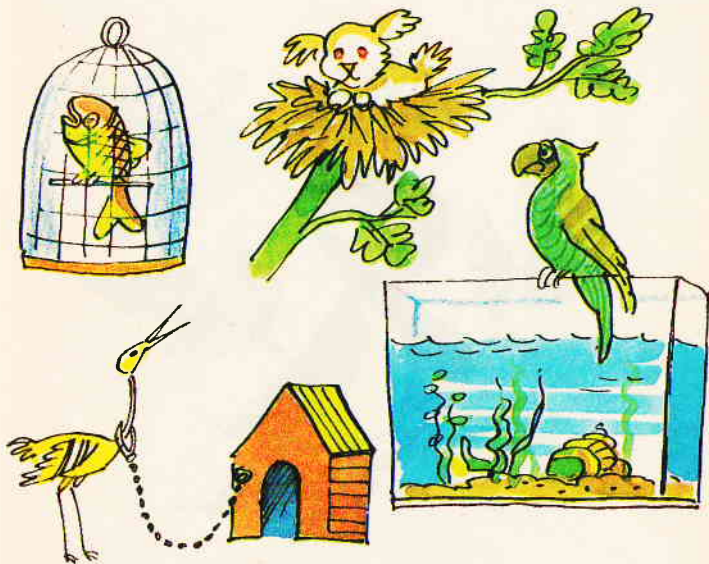


Задание. Посмотри на головные уборы сказочных персонажей, вспомни, кто скрывается под ними. Нарисуй их.

Что перепутал художник?



Исправь ошибки художника.



ПОЧЕМУ ТАК НАРИСОВАНО?



Невелика птица синица.



И вдруг — больше вертолета. Почему?

ЛИТЕРАТУРА

- Иванов Е.* Я учусь рисовать. М.: ГАРТ, 1994.
- Корчмарош П.* Я научу вас рисовать. М.: Русланд, 1993.
- Матутис А.* Незабудковое небо. М.: Малыш, 1990.
- Токмакова И.* Летний ливень. М.: Детская литература, 1990.
- Чуковский К.* 25 загадок — 25 отгадок. Лениздат, 1989.
- Энциклопедический словарь юного художника/Сост. Платонова Н. И., Синюков В. Д. М.: Педагогика, 1983.

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

**ТРОФИМОВА Маргарита Викторовна,
ТАРАБАРИНА Татьяна Ивановна**

**И УЧЕБА, И ИГРА:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Редактор Т. Л. Козлова
Художник Г. В. Соколов
Обложка, В. Н. Куров
Технический редактор Л. В. Прыткова
Корректор Т. Л. Козлова**

ЛР № 064510 от 21.03.96

Подписано в печать 25.11.97. Формат 84×108/32.

Бумага типографская. Гарнитура Школьная.

Печать высокая. Объем усл. п. л. 12,6.

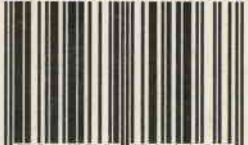
Тираж 50 000 экз. Заказ № 883.

**Издательство «Академия развития».
150000, г. Ярославль, ул. Трефолева, 16.**

**ОАО «Ярославский полиграфкомбинат».
150049, г. Ярославль, ул. Свободы, 97.**



ISBN 5-7797-0103-2



9 785779 701037 >