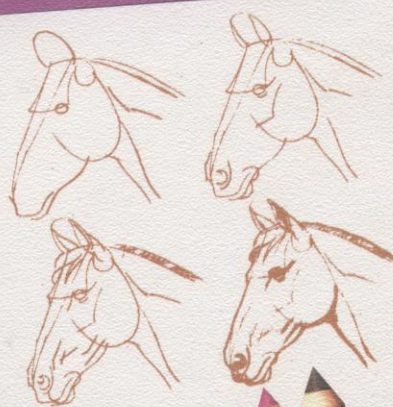


Рисуем **50**

ЛОШАДЕЙ

ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ МУСТАНГОВ,
АРАБСКИХ СКАКУНОВ, КОНЕЙ ЧИСТОПОРОДНЫХ,
ТАНЦУЮЩИХ, ГАРЦУЮЩИХ и многих других



ЛИ ЭЙМИС

УДК 741
ББК 85.15
Э34

Перевод с английского выполнил А. Ф. Зиновьев по изданию: DRAW 50 HORSES by Lee J. Ames.—
«DOUBLEDAY» (a division of Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc.,
1540 Broadway, New York, New York, 10036), 1984.
На русском языке публикуется впервые.

Художник обложки М. В. Драко

Издание охраняется законом об авторском праве. Ни одну часть этой книги, включая внутреннее и внешнее оформление, нельзя использовать, или воспроизводить, или передавать в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами (электронными, светокопировальными, магнитоаппаратами и пр.), или сохранять в любой поисковой системе или базе данных без предварительного письменного разрешения издателя. Использование помещённой здесь информации не может явиться предметом никакого патента. Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Издатель и автор не несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществлённым при подготовке этой книги к печати, а также за повреждения или убытки, которые могут случиться при использовании помещённой здесь информации.

Эймис Л. Дж.
Э34 Рисуем 50 лошадей / Пер. с англ. А. Ф. Зиновьев; Худ. обл.
М. В. Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 1999.— 56 с.:ил.
ISBN 985-438-356-3.

Содержит пошаговые инструкции для практического рисования лошадей различных пород в самых разных ракурсах, позах и ситуациях.

Для широкого круга начинающих художников, осваивающих искусство чёрно-белой графики.

УДК 741
ББК 85.15

ISBN 985-438-356-3 (рус.)

ISBN 0-385-17642-2 (англ.)

© Перевод, оформление, издание на русском языке. ООО «Попурри», 1999
© 1984 by Lee J. Ames and Murray D. Zak

Посвящаю Элисон, царственной и элегантной...

...и благодарю за помощь тебя, Тамара Скотт

К ЧИТАТЕЛЮ

Мустанги, арабские скакуны, лошади чистопородные, танцующие и гарцующие — всех вы здесь увидите. Всех вы сможете нарисовать сами, следуя простым “пошаговым” указаниям.

Начните с подбора предметов, которые понадобятся для рисования: белый лист бумаги хорошего качества, карандаши с грифелями средней твёрдости и мягкими, комбинированная резинка для стирания (ластик). Вполне вероятно, что впоследствии вам захочется использовать ещё кое-что: чёрную или цветную тушь, “острую” шариковую ручку или фломастер.

Теперь выберите из “моих” лошадей ту, которую вам хочется нарисовать.

Помните: несколько первых “шагов” — фундамент будущего рисунка — кажутся наименее сложными, но являются наиболее важными, и выполнять их надо с особенной точностью, ибо любая ошибка, сделанная в начале процесса, может испортить конечный результат.

Итак, лёгкими касаниями карандаша, без нажима, очень осторожно и внимательно нанесите на бумагу штрихи, составляющие начальный (первый) “шаг” — он находится в левом верхнем углу на выбранной вами странице книги. Потом сделайте второй “шаг” — тоже без нажима и столь же тщательно. Потом третий... Переходите к следующему “шагу”, лишь когда убедитесь в том, что предыдущий сделан абсолютно правильно. Контролируйте не только направление и кривизну линий, но и расстояние между ними, то есть их взаимное расположение. Размер рисунка должен соответствовать размерам вашего листа бумаги, будучи не слишком маленьким и не слишком большим. Советую время от времени разглядывать отражение вашей работы в зеркале — оно способно выявить искажения, которые вы, пожалуй, иначе не сможете заметить: диспропорциональность частей рисунка, например, или перекосящий его в какую-нибудь сторону.

Новые для каждого “шага” линии показаны в книге более жирными, чтобы вам было легче распознать, что именно следует добавлять к своему рисунку на очередном “шаге”. Если какая-то линия получилась излишне толстой или тёмной — тут-то, чтобы осветлить её, и пригодится ластик: проведите им по этой линии без особого нажима, не стремясь стереть её полностью.

Закончив процесс нанесения лёгких штрихов, то есть выполнив целиком шесть “шагов”, показанных на выбранной вами странице книги, убедитесь, что все элементы вашего рисунка соответствуют желаемому образу, и обведите их уверенными движениями карандаша с мягким грифелем. После этой финишной отделки рисунок считается уже готовым. При желании можете усилить контрастность линий тушью, шариковой ручкой или фломастером. Когда тушь, паста или чернила высохнут, уберите ластиком следы карандаша.

Не впадайте в отчаяние, если вам поначалу покажется очень трудным процесс копирования форм, изображённых в этой книге. Сохраняйте упорство, целеустремлённость и энтузиазм. Сосредоточьтесь. Продолжайте стараться. Пройдёт совсем немного времени, и у вас появится способность безошибочно направ-

лять свой карандаш именно туда, куда вы желаете. Рисованием, как и любым другим мастерством, нельзя овладеть без терпения, практики и настойчивости.

Разрешите напомнить: эта книга представляет только один из возможных методов создания изображений. Но мне как автору он кажется наиболее привлекательным, приятным и результативным; думаю, что книга непременно поможет развиться вашим навыкам рисования. А потом вы сможете применить их в исследовании, изучении и освоении других методов — и чем больше вы будете знать, тем интереснее станут ваши рисунки.

Ли Дж. Эймис

РОДИТЕЛЯМ И УЧИТЕЛЯМ

Овладение рисованием, как и любым другим мастерством, требует практики и дисциплины. Но разве эта расхожая педагогическая истина означает, что не может быть никаких наград на промежуточных этапах пути к мастерству?

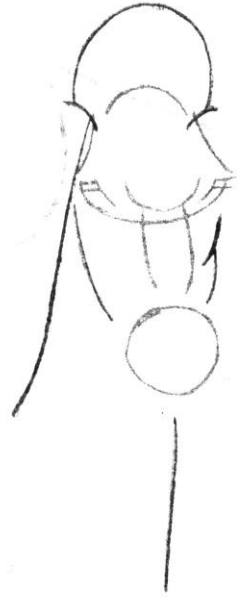
Современные методы обучения в искусстве, конечно, вправе делать особый акцент на свободе самовыражения, на экспериментаторстве — но они частенько теряют из виду очень традиционный, фундаментальный, ценный и важный подход, который я осваивал во времена моей молодости. Его суть — “следуй за мной шаг за шагом”.

Методика “делай, как я”, иллюстрируемая в моих книгах, обеспечивает для юного ученика (или ученицы) возможность путём подражания инструктору создавать законченные изображения объектов, которые сам мальчик (или сама девочка) страстно желает нарисовать.

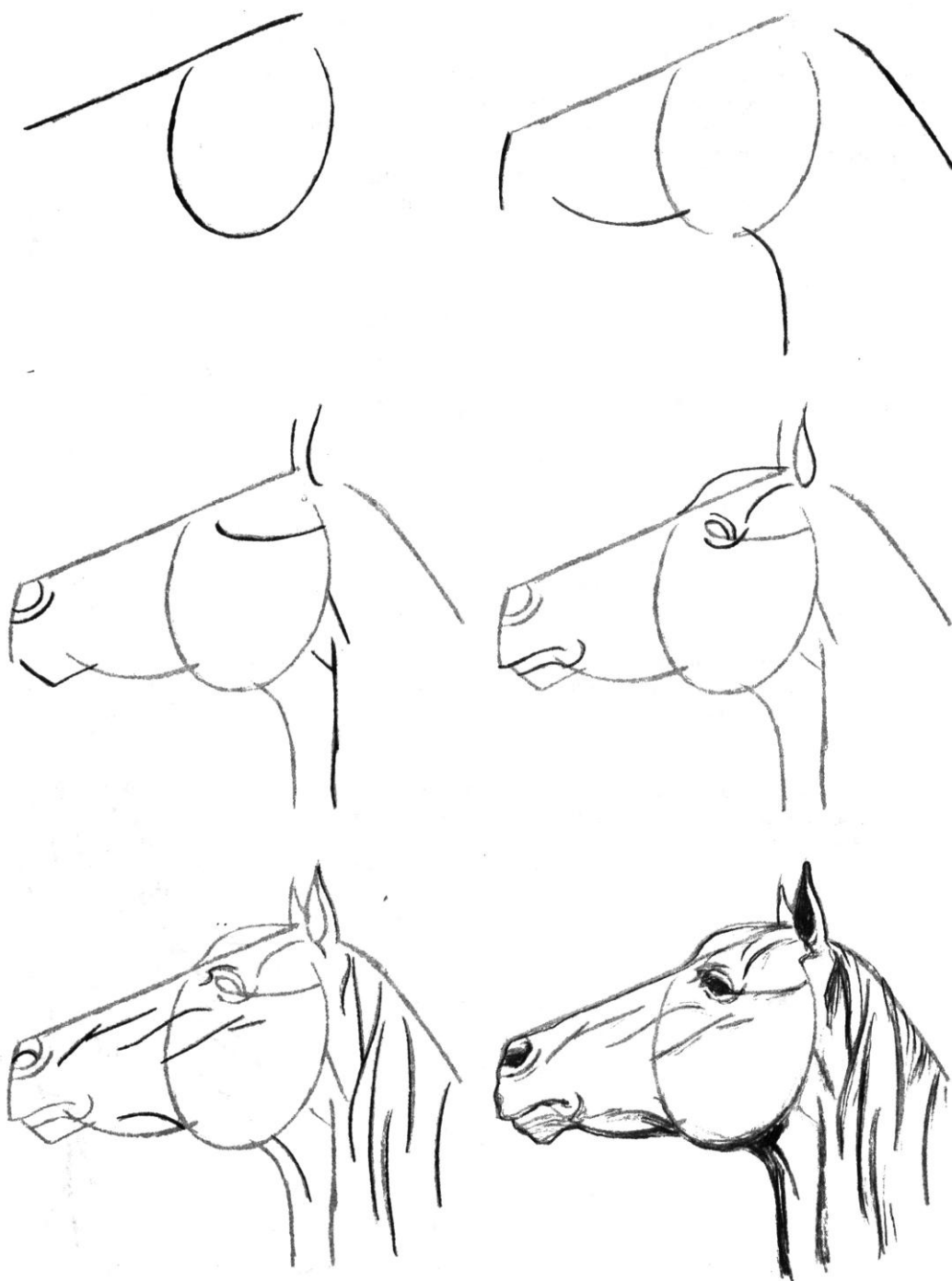
Подражание — неперенное условие развития способности творить. Подражая, человек обучается работать инструментами, подаренными ему от рождения; а уж после освоения этих инструментов человек волен самовыражаться в любой манере, которая ему понравится. Штудирование этой книги помогает ребёнку обрести “под ногами” своего таланта твёрдую почву, на что нацелены и другие выпуски серии “Рисуем 50”.

Кроме всего прочего, радость от создания достоверного, привлекательного рисунка воодушевляет человека на новые “подвиги”, и он продолжает рисовать и расти как художник, а когда друзья без ехидства скажут: “Пит может лучше всех нарисовать любую лошадь!” — ваш Пит испытает большое чувство гордости и собственного совершенства.

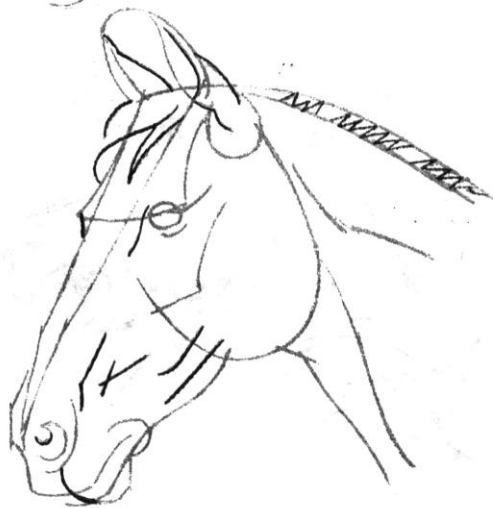
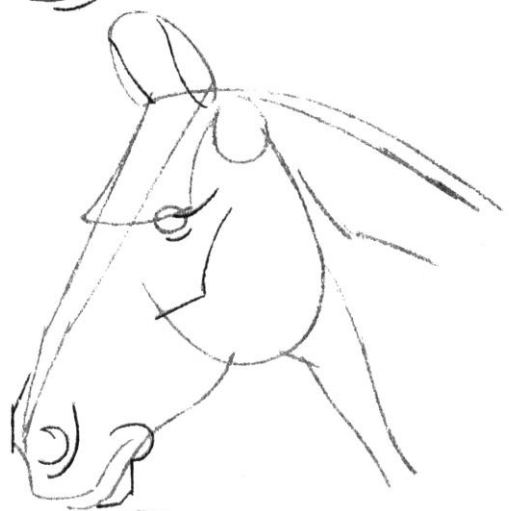
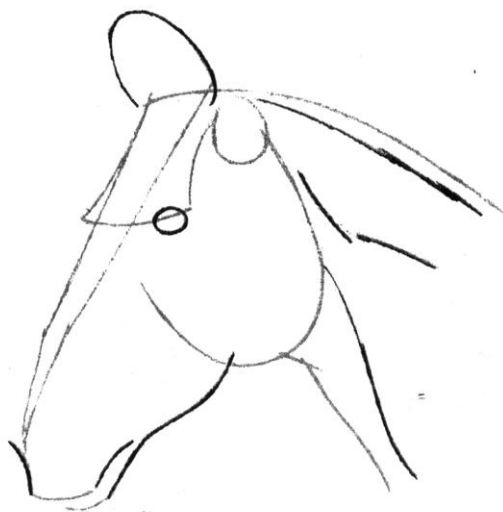
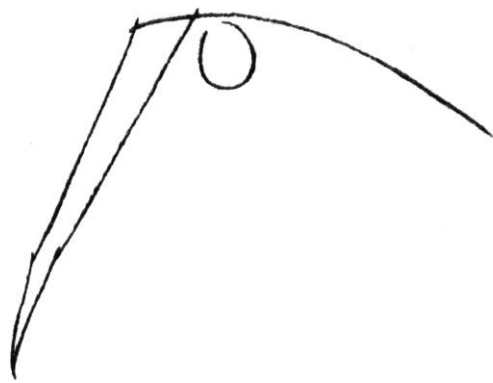
Ли Дж. Эймис



МОРДА ЛОШАДИ, ВИД СПЕРЕДИ (АНФАС)



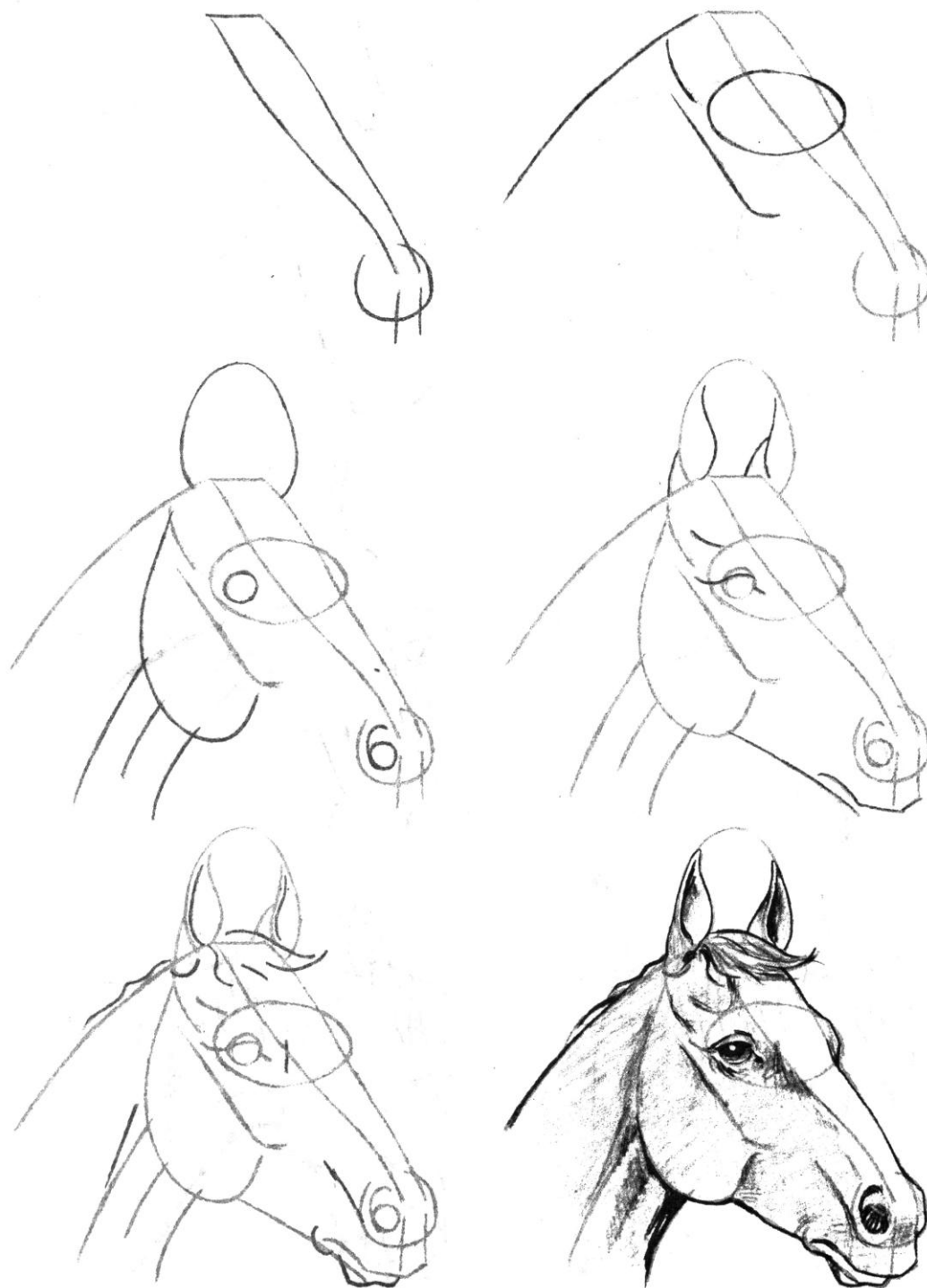
МОРДА ЛОШАДИ В ПРОФИЛЬ



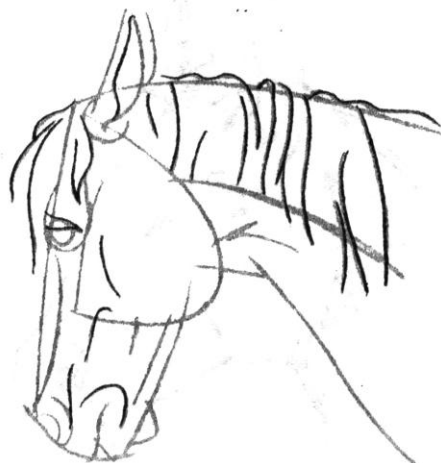
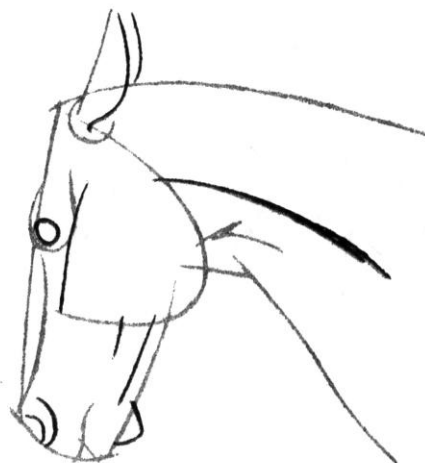
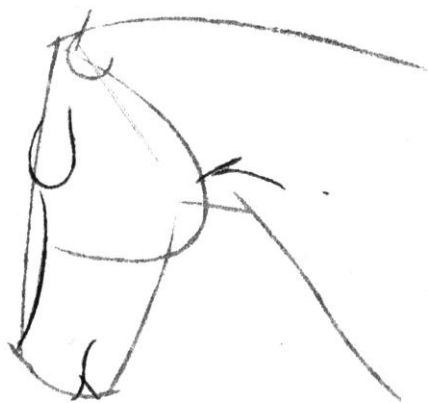
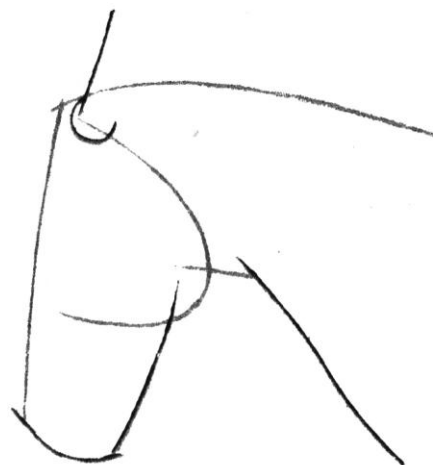
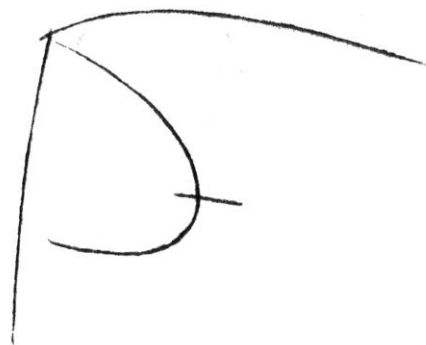
МОРДА ЛОШАДИ, ВИД СБОКУ



МОРДА ЛОШАДИ, ВСТАВШЕЙ НА ДЫБЫ



МОРДА ЛОШАДИ С БЕЛОЙ ОТМЕТИНОЙ



МОРДА ГРУСТНОЙ ЛОШАДИ

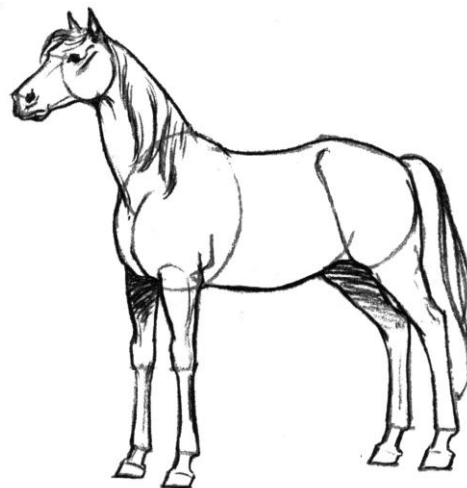
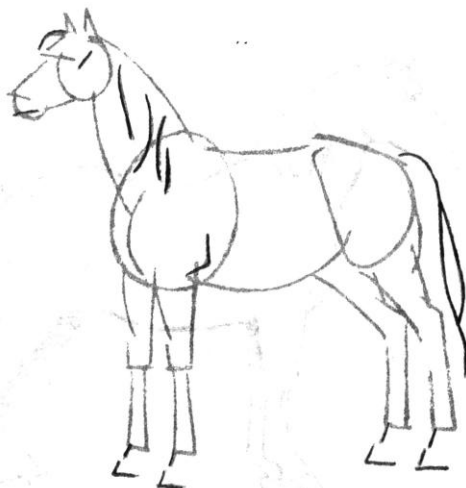
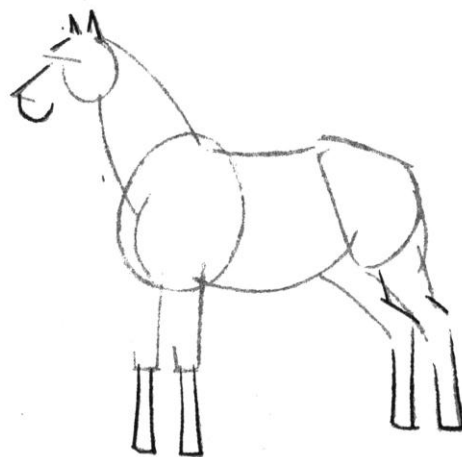
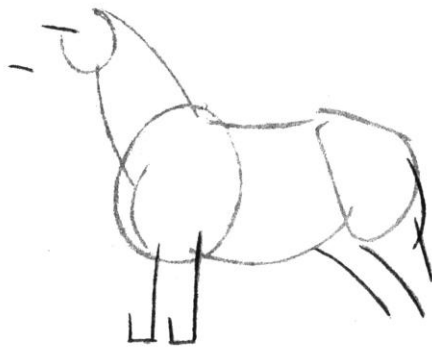
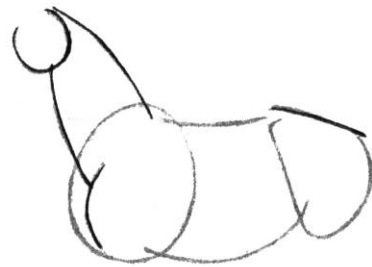
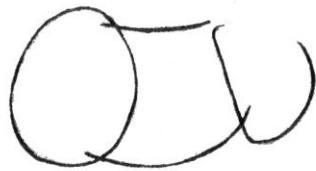
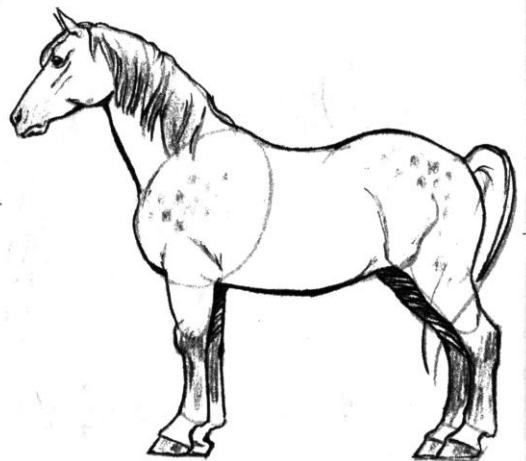
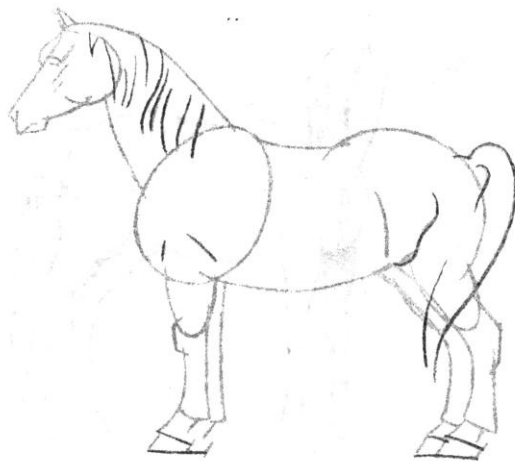
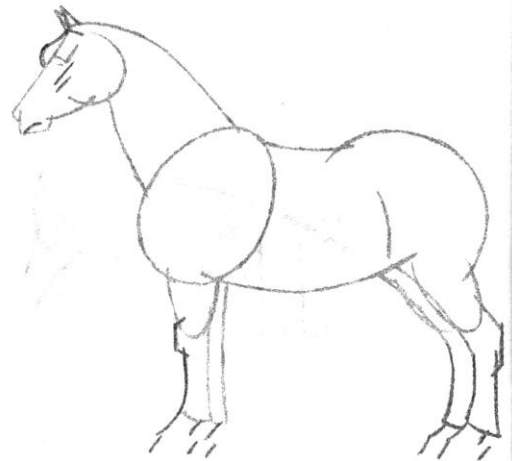
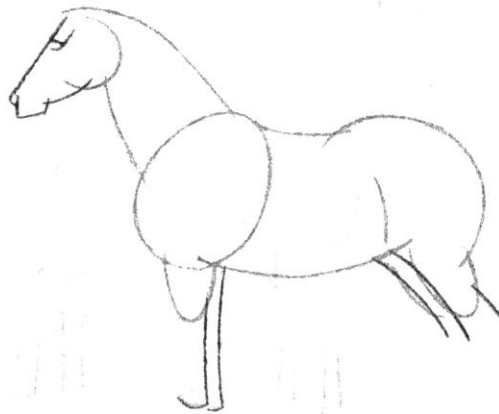
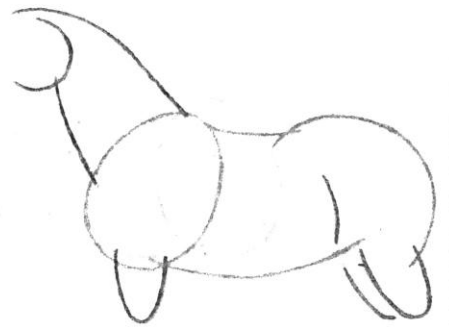
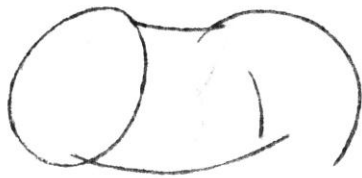
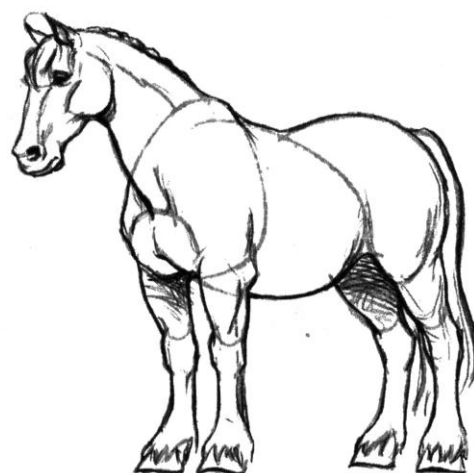
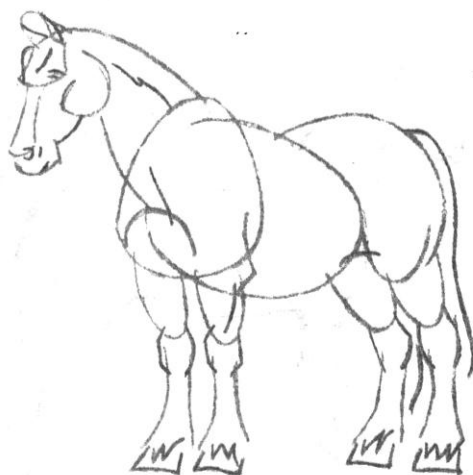
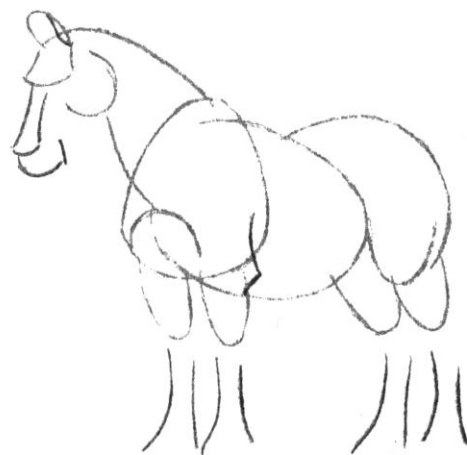
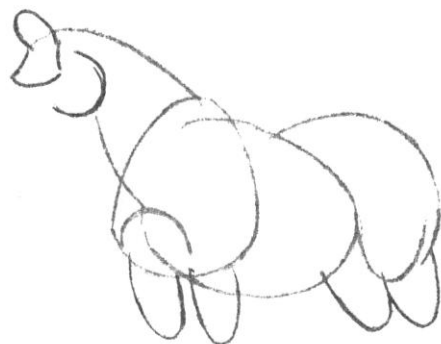
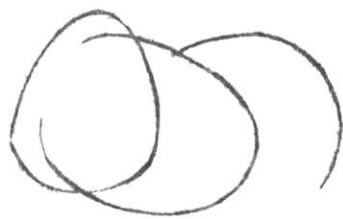
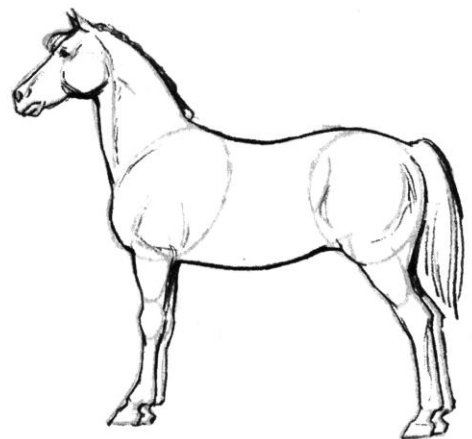
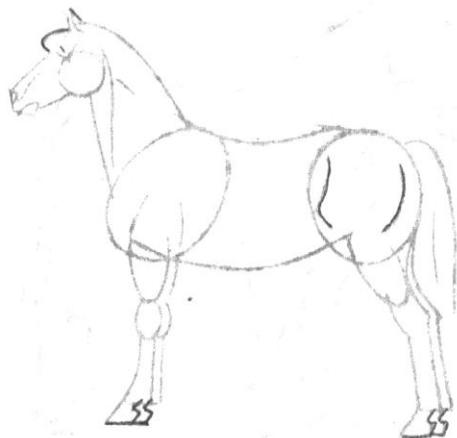
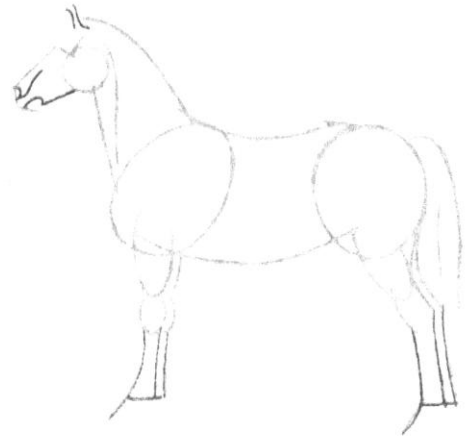
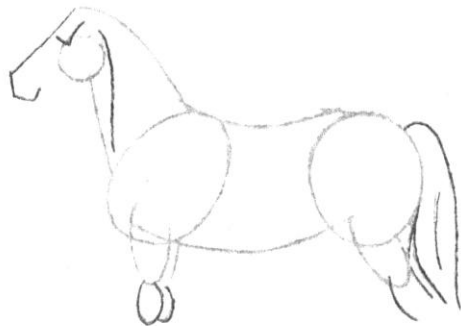
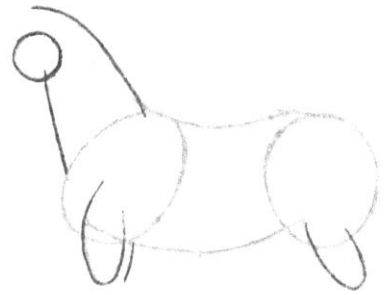
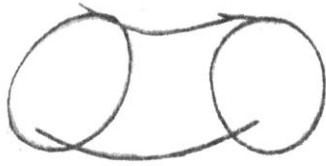


РИСУНОК 1. ВЕРХОВАЯ ЛОШАДЬ АРАБСКОЙ ПОРОДЫ

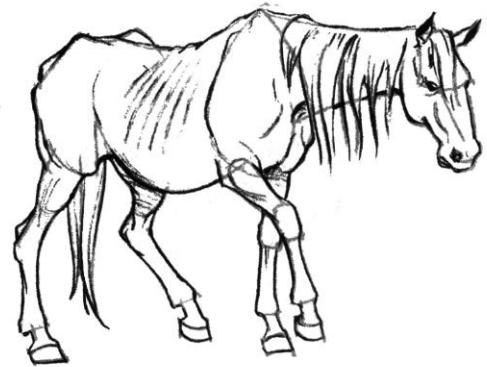
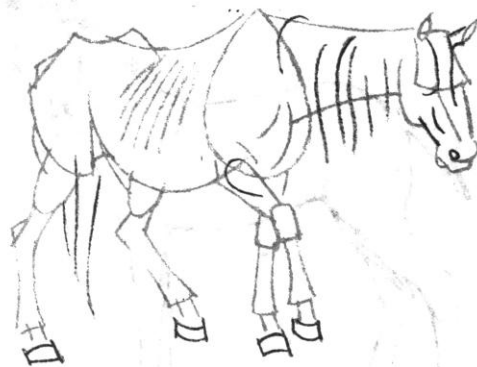
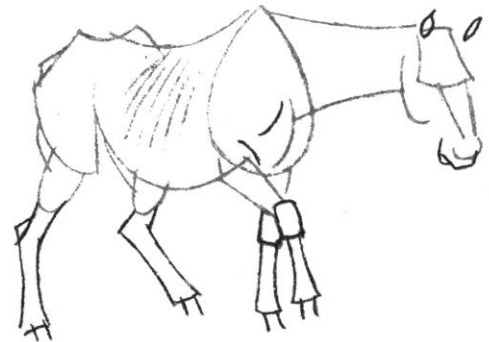
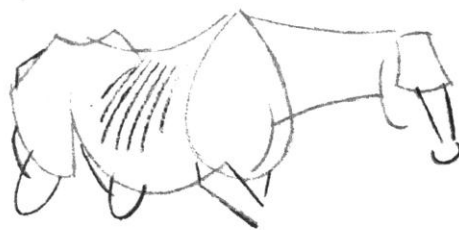
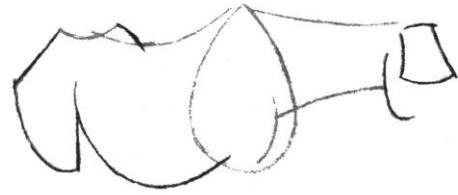
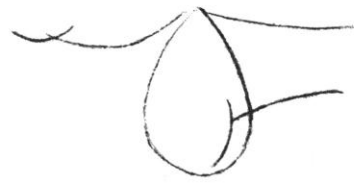


ПЕРШЕРОН (ЛОШАДЬ-ТЯЖЕЛОВОЗ ИЗ ФРАНЦИИ)

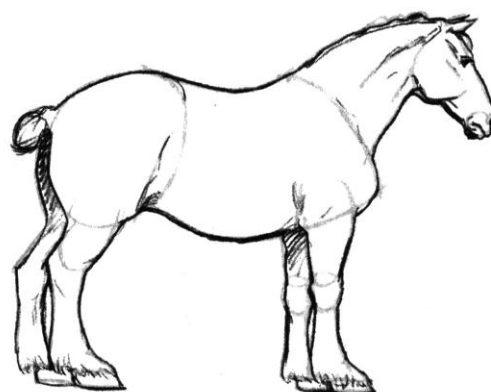
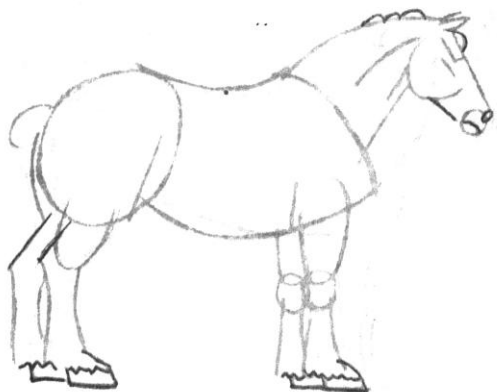
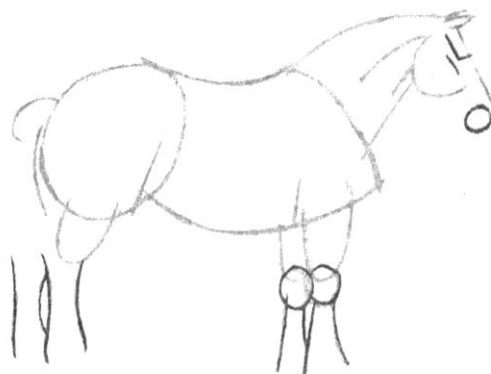
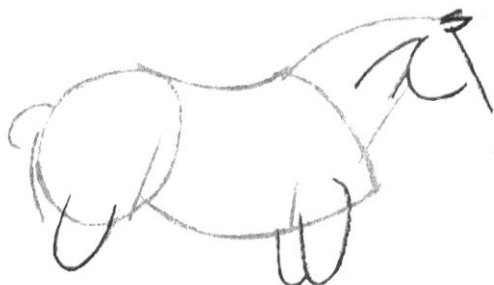
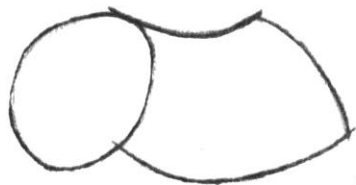




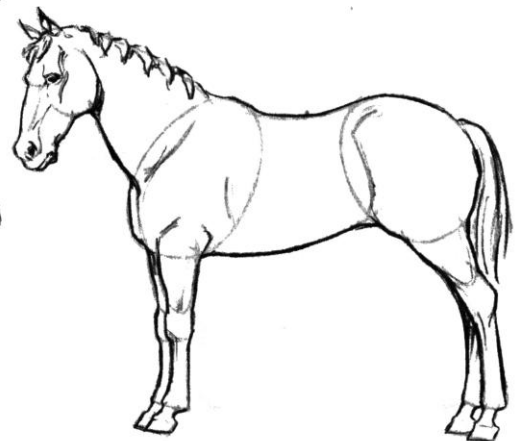
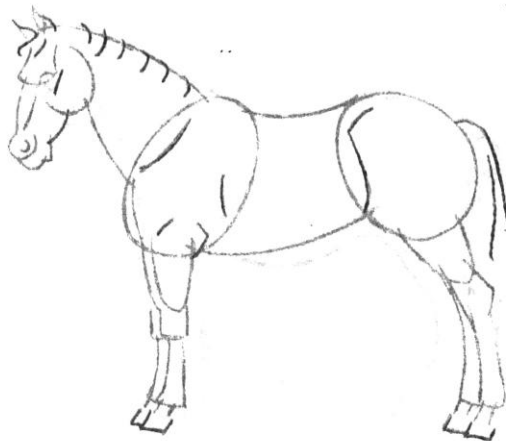
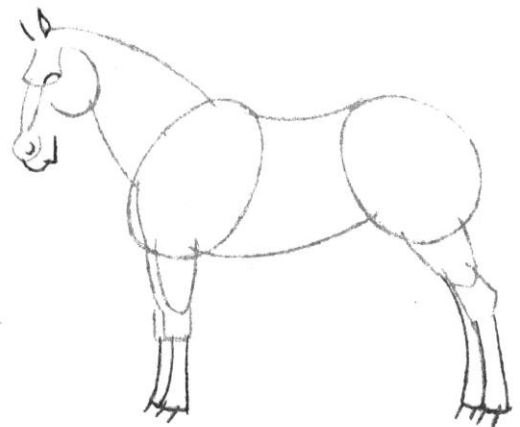
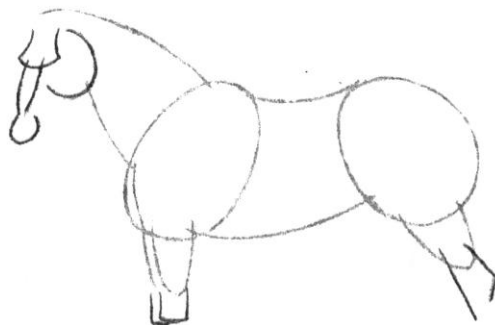
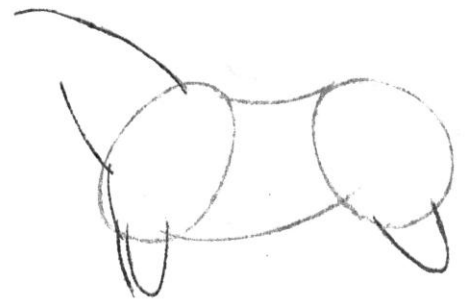
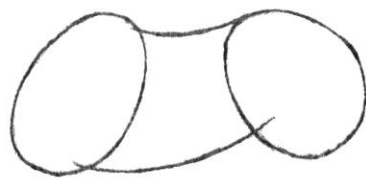
ЛОШАДЬ ПОРОДЫ "МОРГАН"



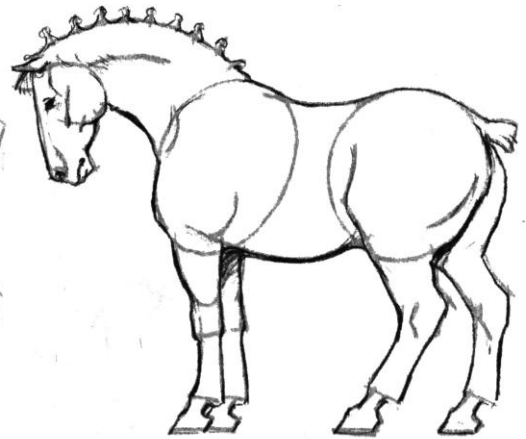
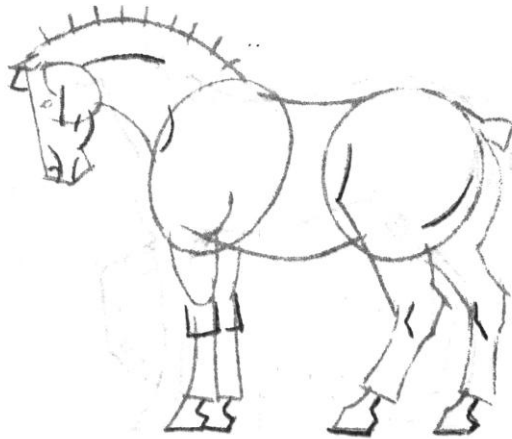
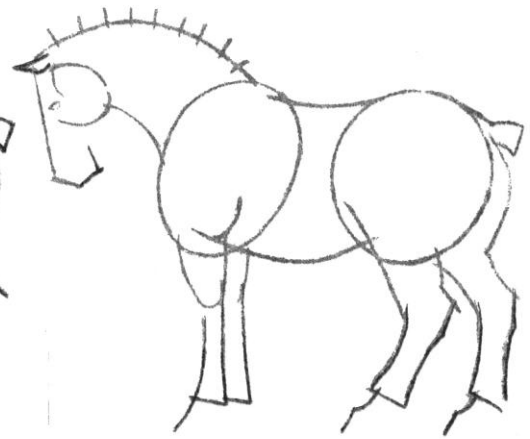
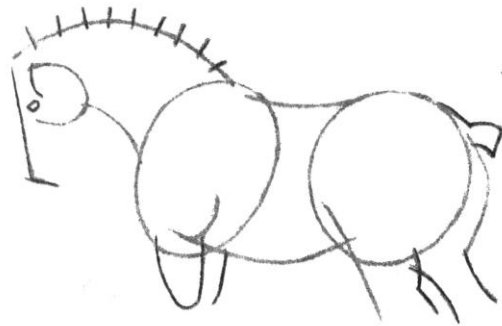
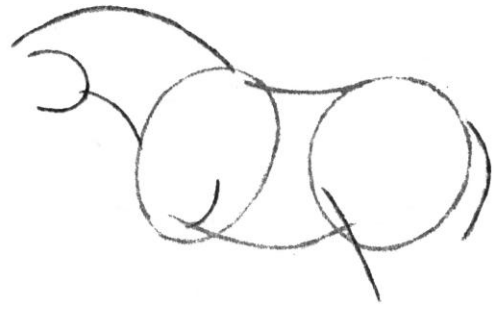
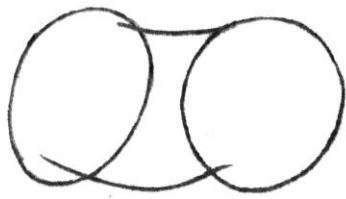
“УКАТАЛИ СИВКУ МНОГИЕ ГОДЫ”



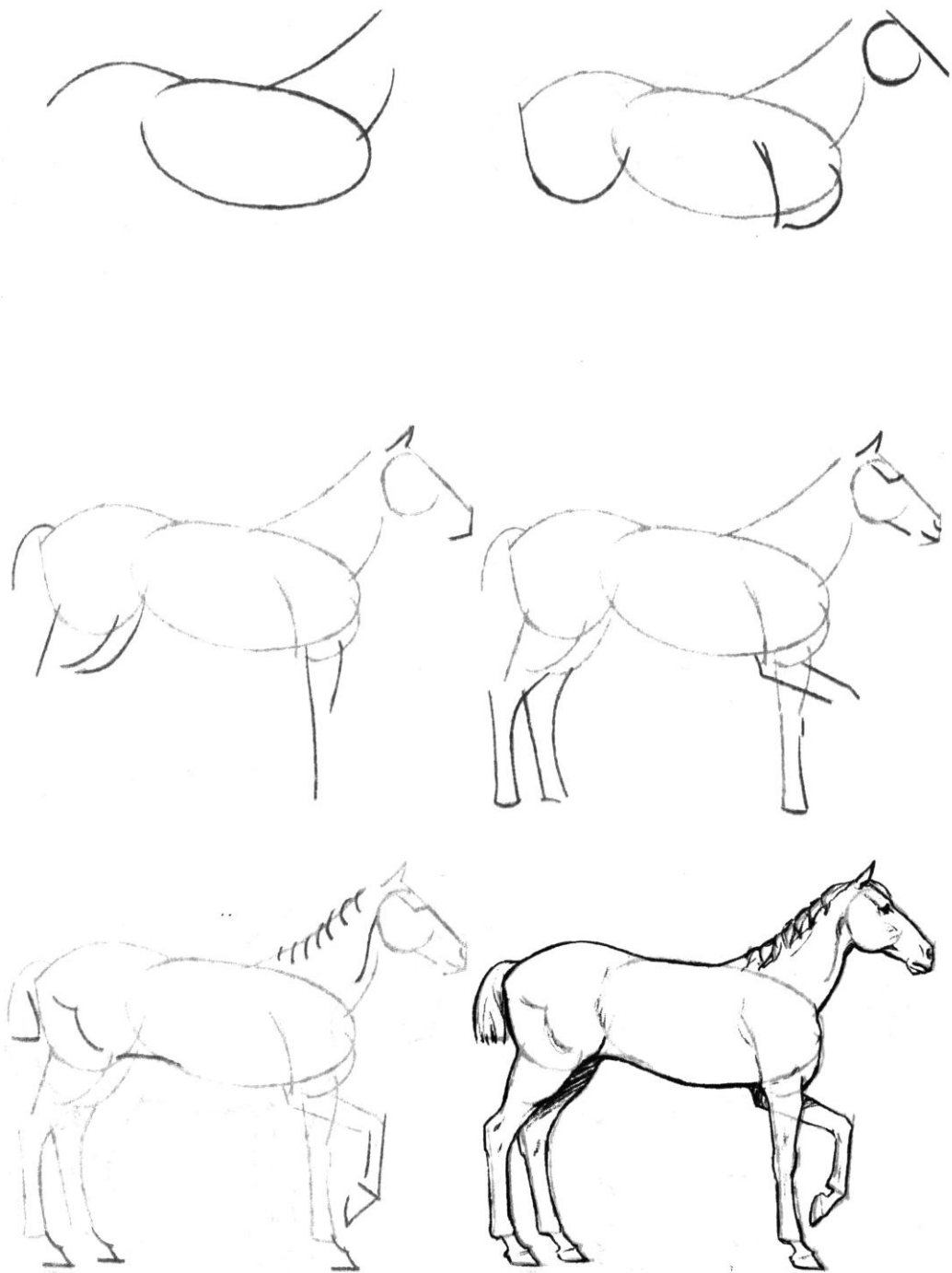
ЛОШАДЬ-ТЯЖЕЛОВОЗ ПОРОДЫ "ШАЙР"



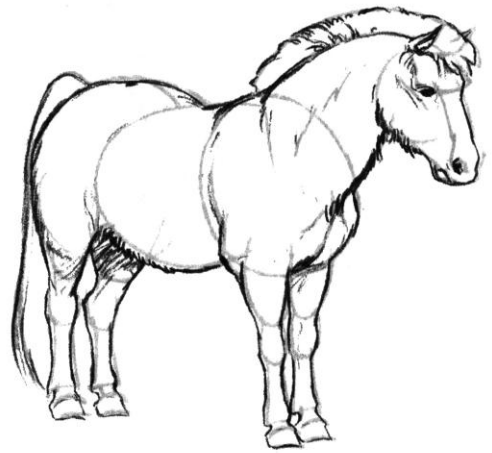
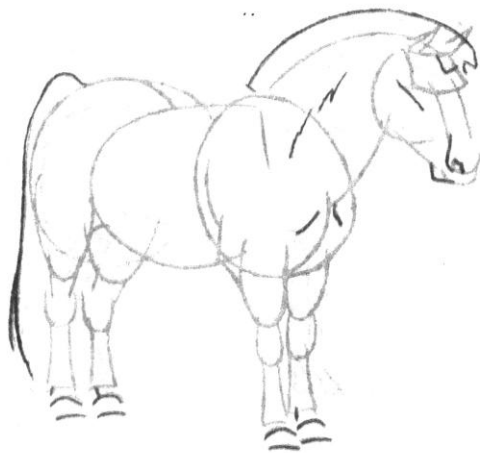
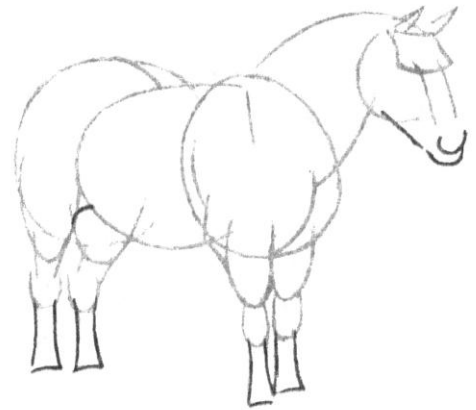
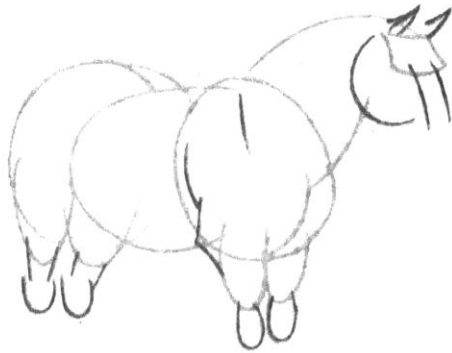
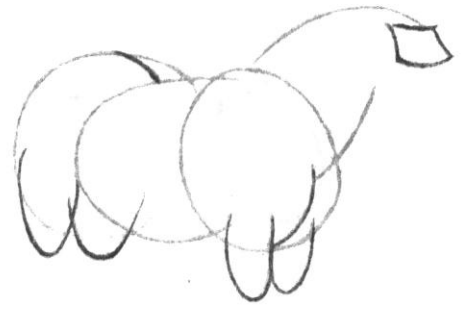
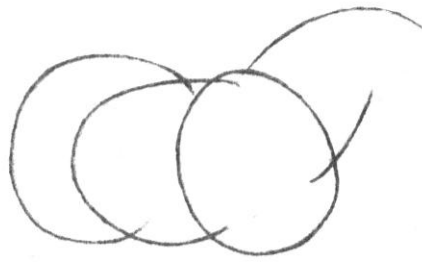
ТЕННЕССЕЙСКАЯ (ПЛАНТАЦИОННАЯ) ПРОГУЛОЧНАЯ ЛОШАДЬ



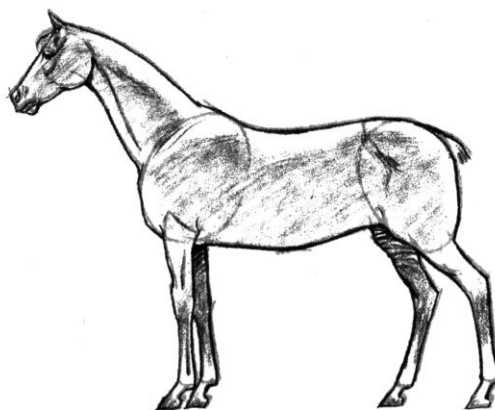
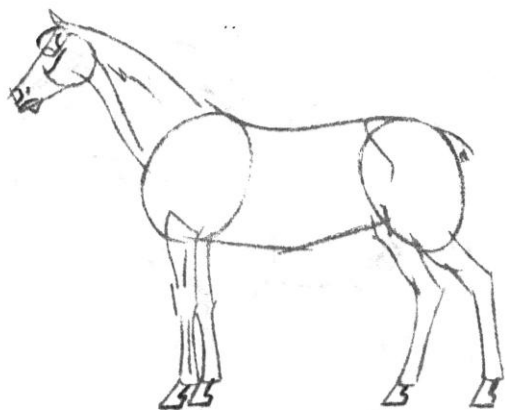
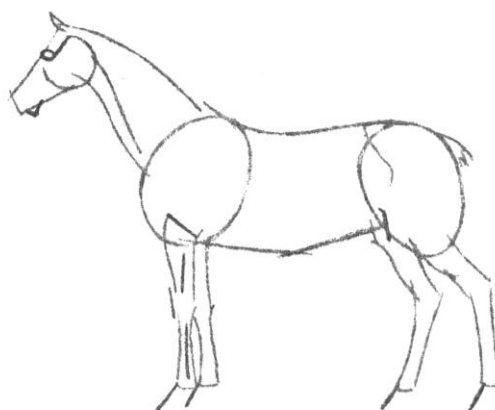
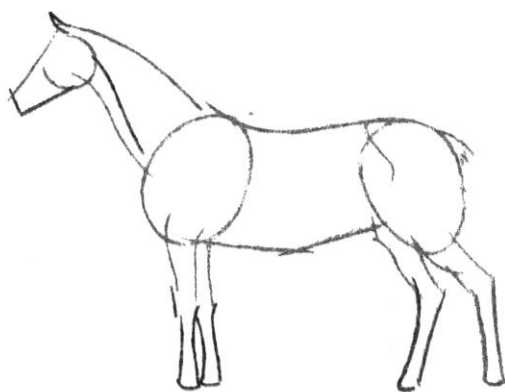
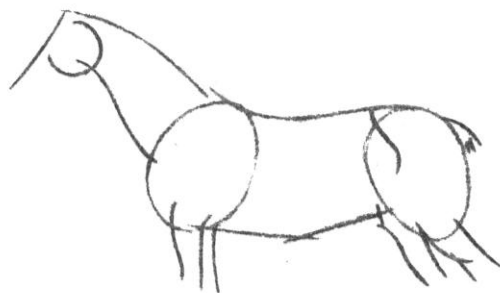
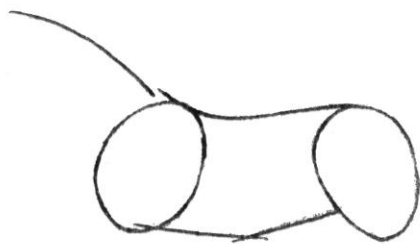
ЛОШАДЬ БЕЛЬГИЙСКОЙ ПОРОДЫ



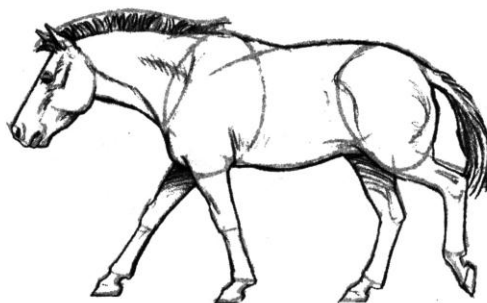
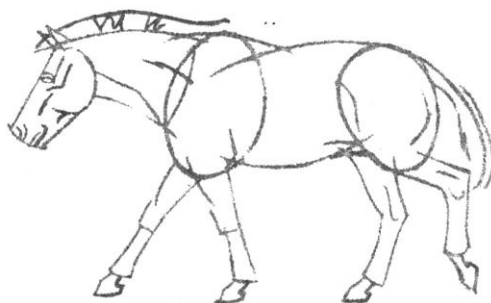
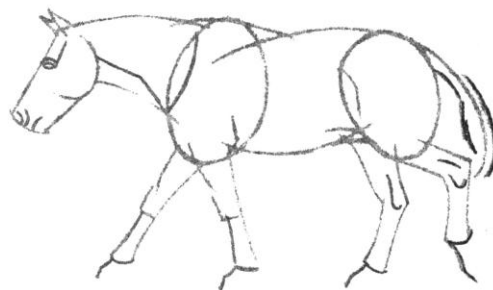
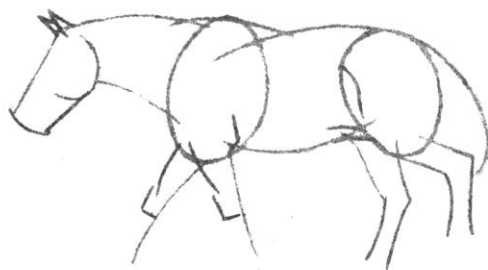
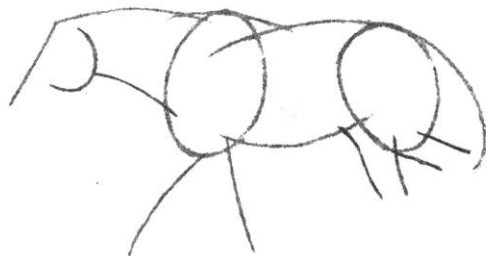
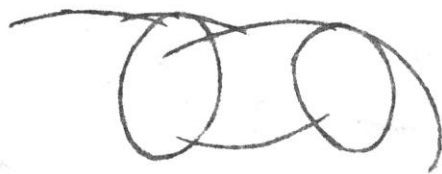
АМЕРИКАНСКАЯ ВЕРХОВАЯ ЛОШАДЬ



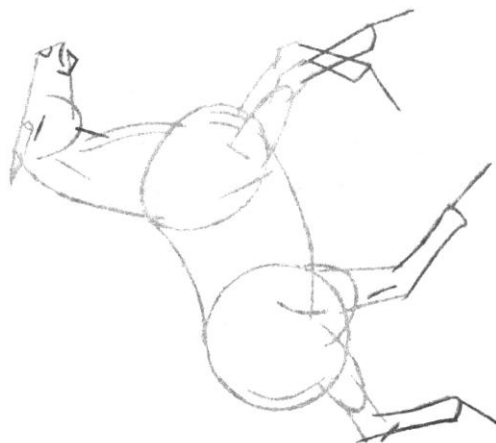
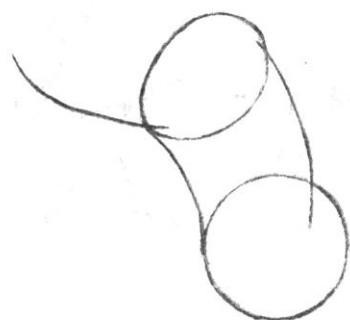
ШЕТЛЕНДСКИЙ ПОНИ



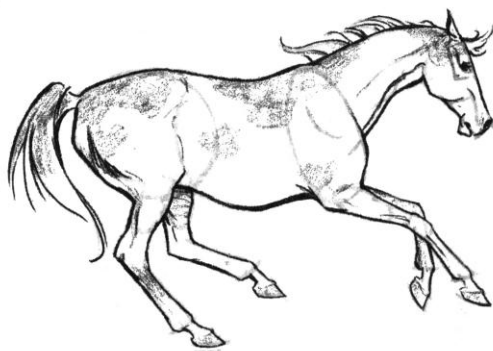
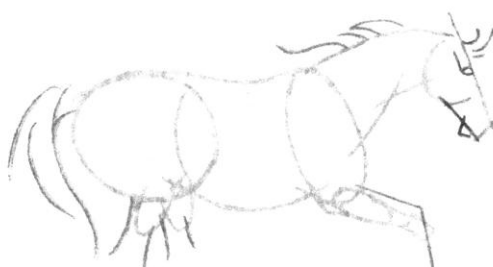
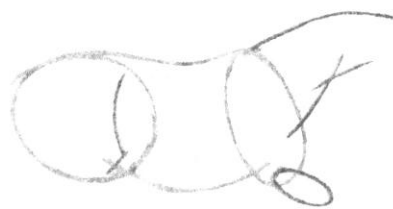
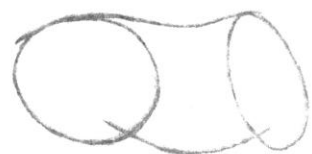
ЛОШАДЬ ЧИСТЫХ КРОВЕЙ



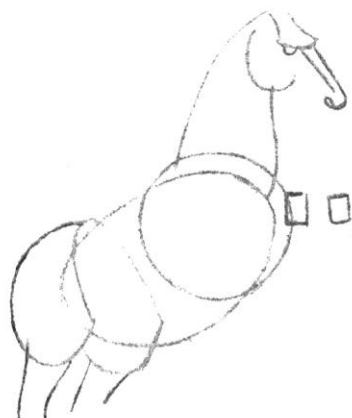
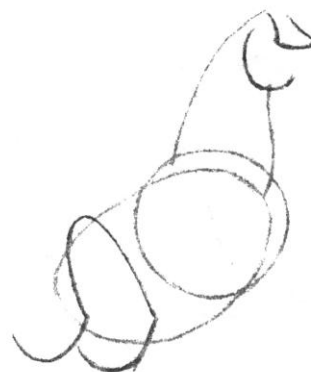
ЛОШАДЬ ПРЖЕВАЛЬСКОГО (ДИКАЯ ЛОШАДЬ ИЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ)



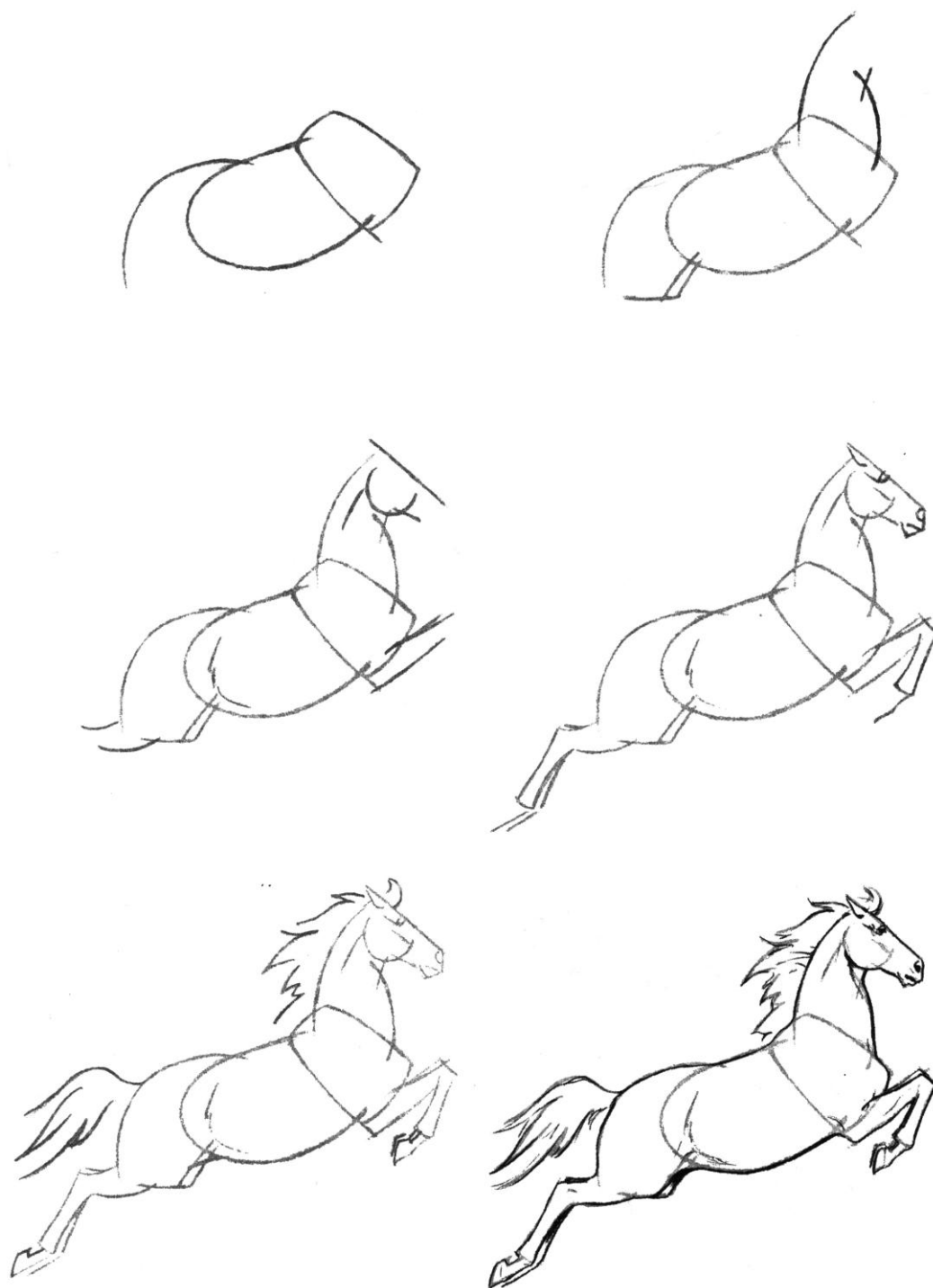
ЛОШАДЬ ПОРОДЫ "АППАЛУЗА" рис. 10



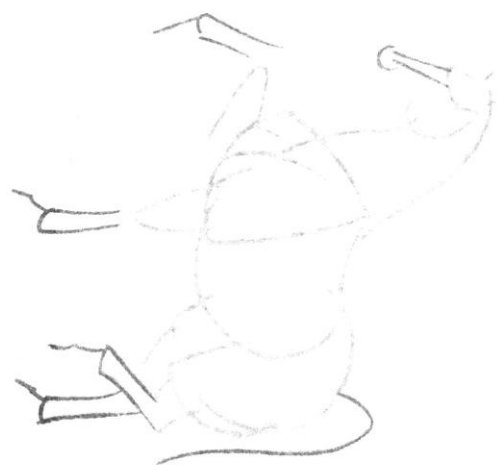
ЛОШАДЬ ПОРОДЫ "ПИНТО" (ПЕГАЯ, ПЯТНИСТАЯ, ПЁСТРАЯ)



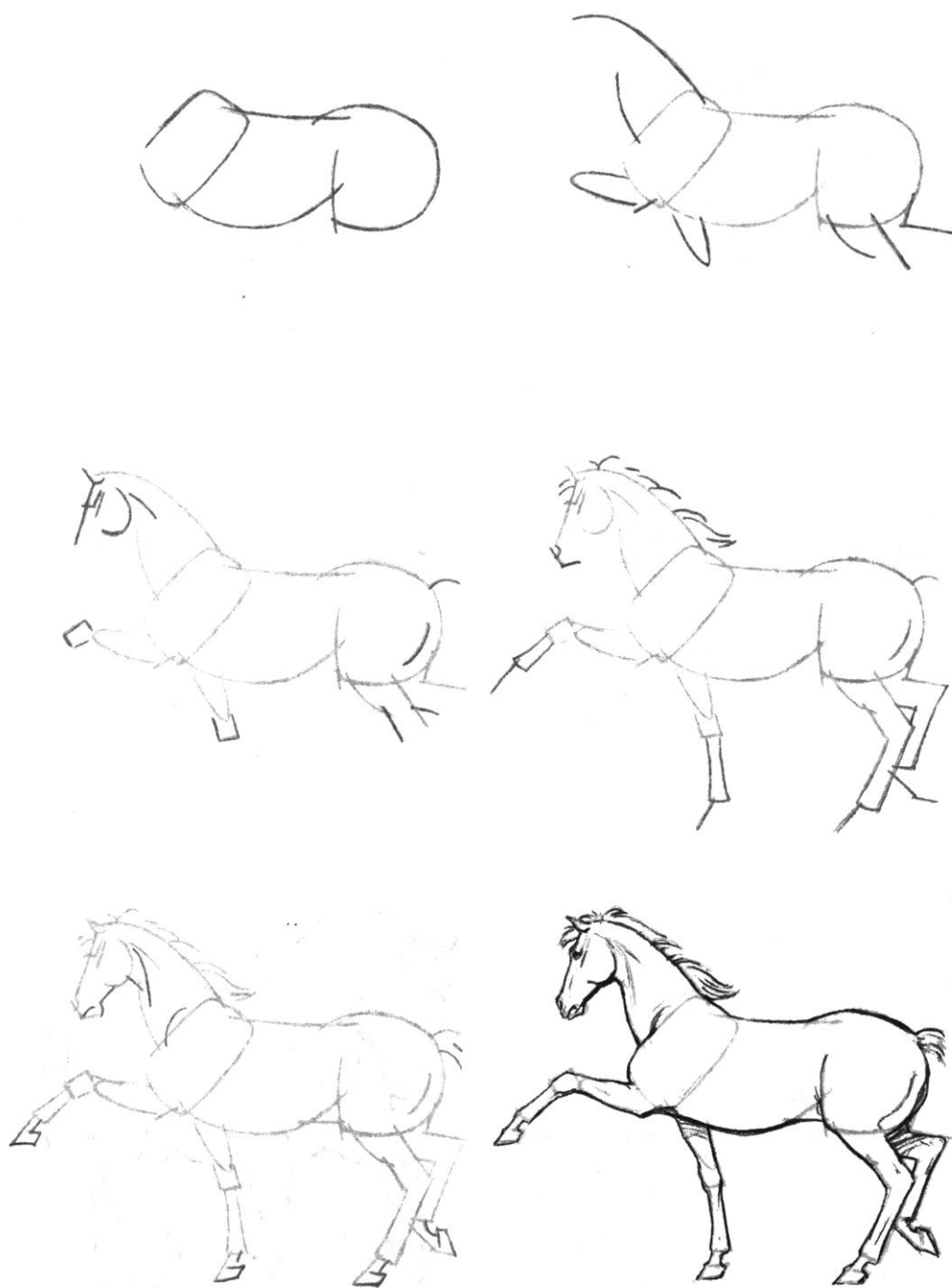
ДРЕССИРОВАННАЯ ЛОШАДЬ ВСТАЁТ НА ДЫБЫ



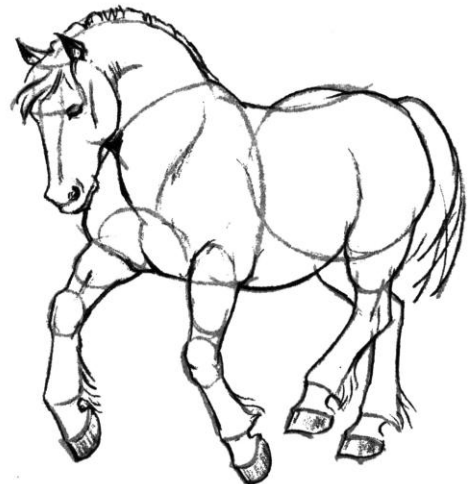
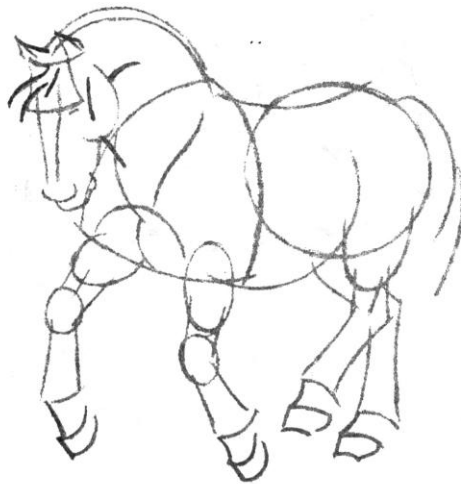
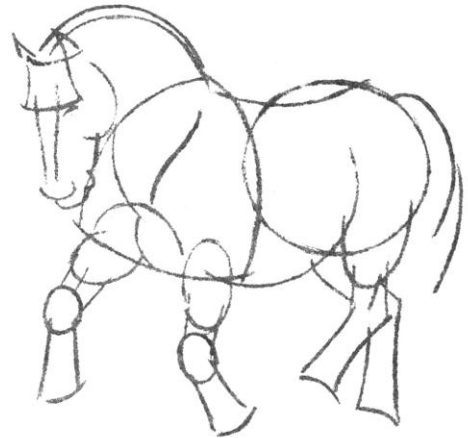
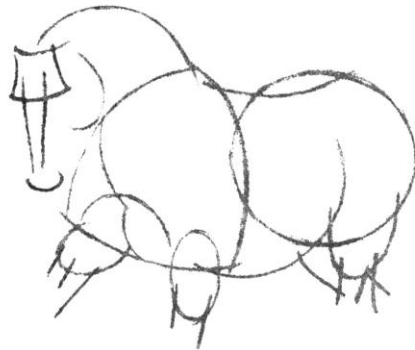
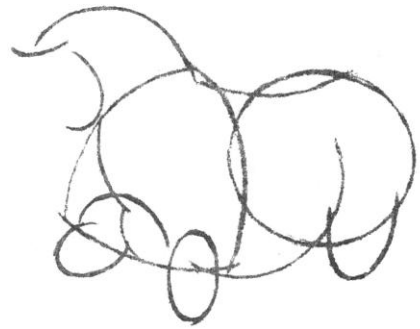
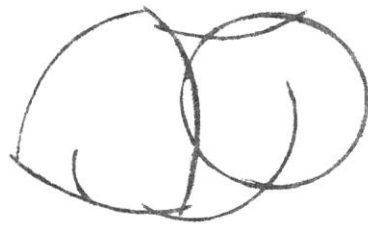
ДРЕССИРОВАННАЯ ЛОШАДЬ ВЫПОЛНЯЕТ ПРЫЖОК НА МЕСТЕ



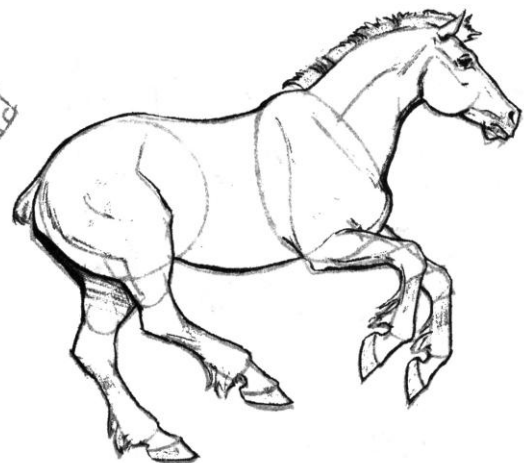
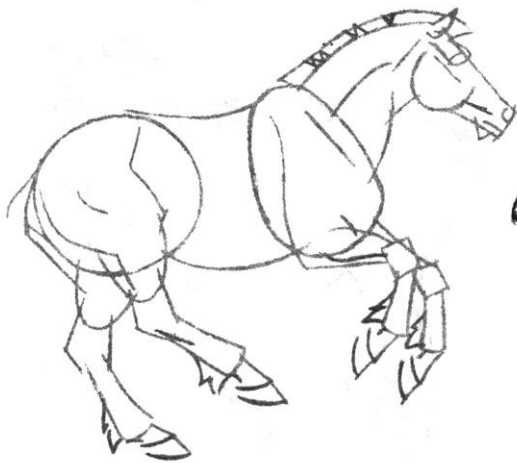
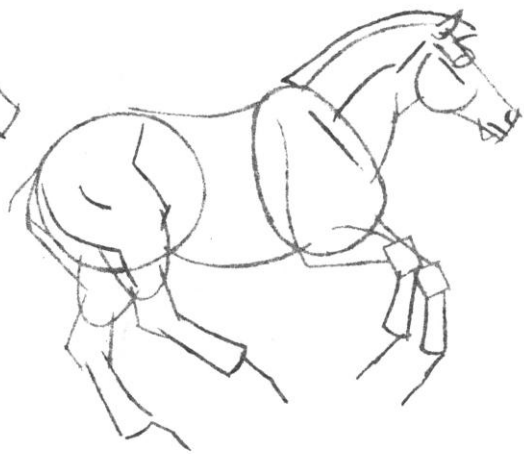
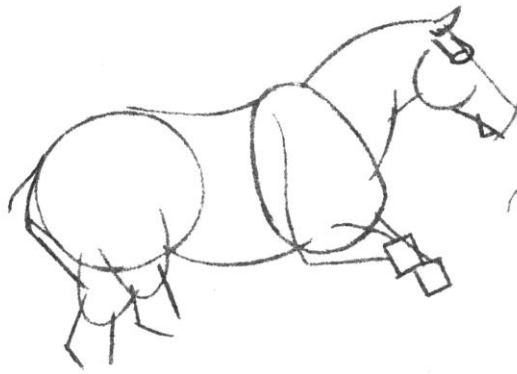
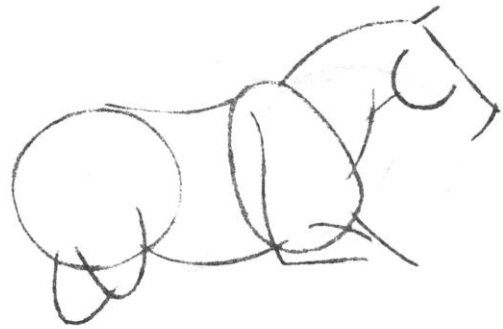
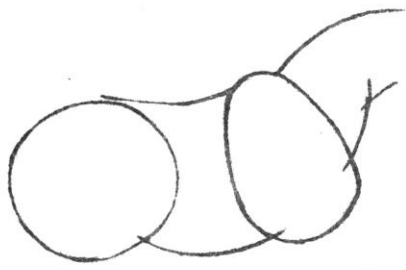
ДРЕССИРОВАННАЯ ЛОШАДЬ ДВИЖЕТСЯ МЕДЛЕННОЙ РЫСЬЮ



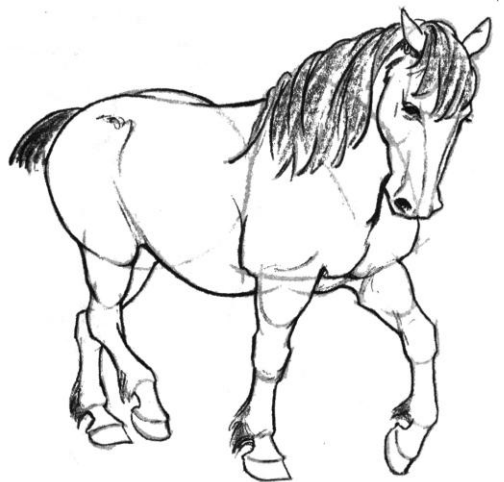
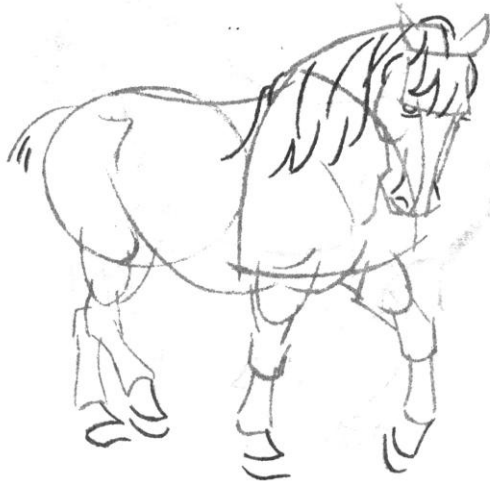
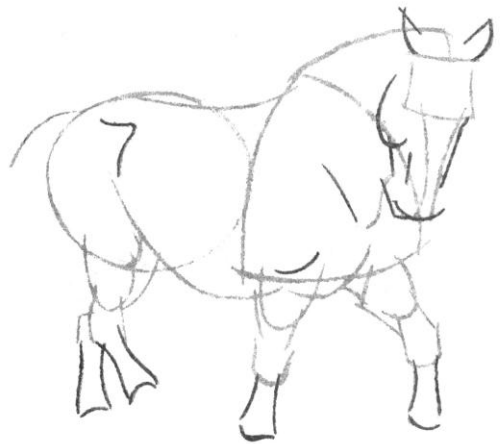
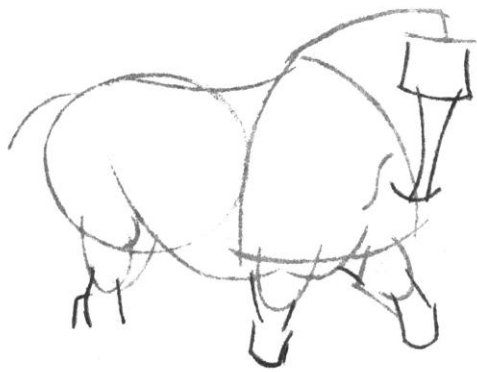
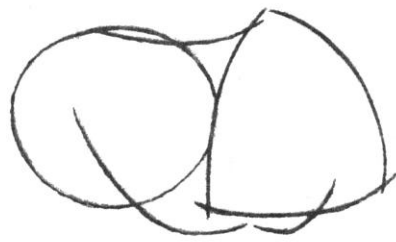
ТЕННЕССКИЙСКАЯ ПРОГУЛОЧНАЯ ЛОШАДЬ С ПОДНЯТОЙ НОГОЙ



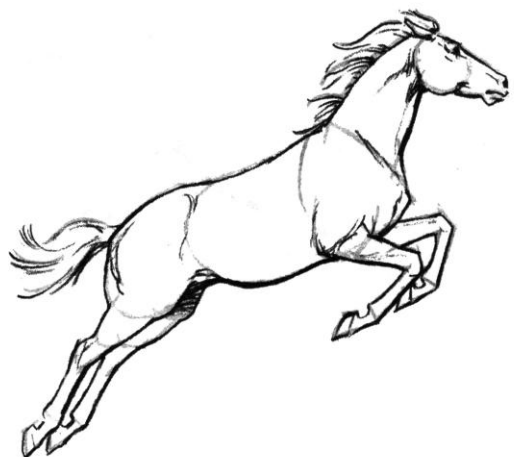
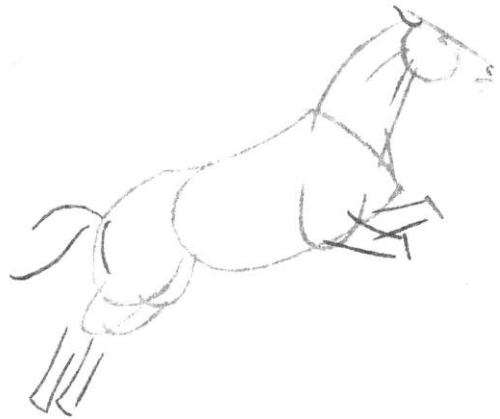
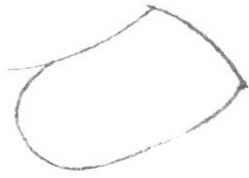
РАБОЧАЯ ЛОШАДКА



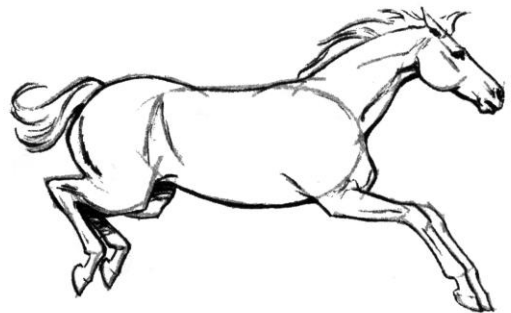
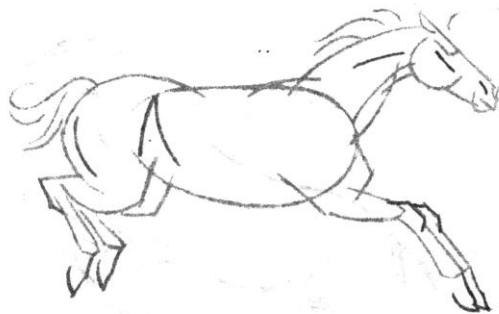
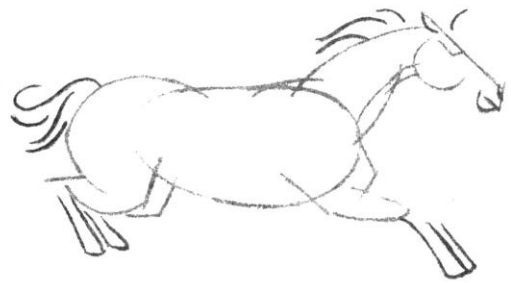
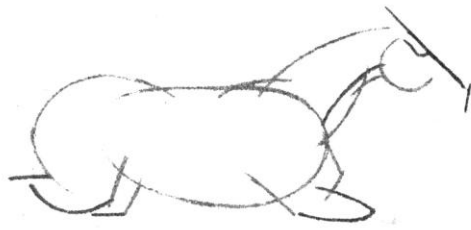
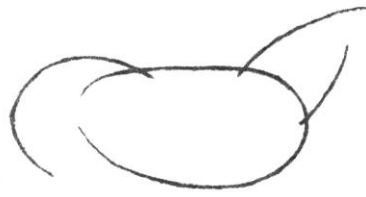
ЛОШАДЬ ПУСТИЛИ КЕНТЕРОМ (ЛЁГКИМ ГАЛОПОМ)



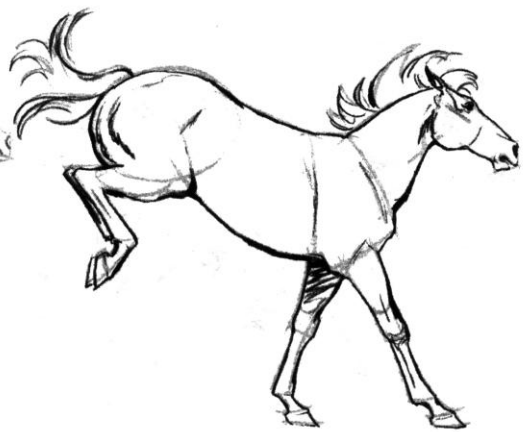
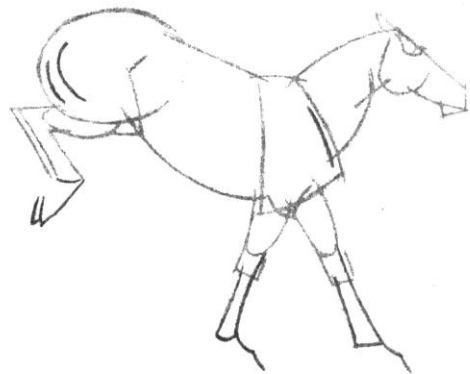
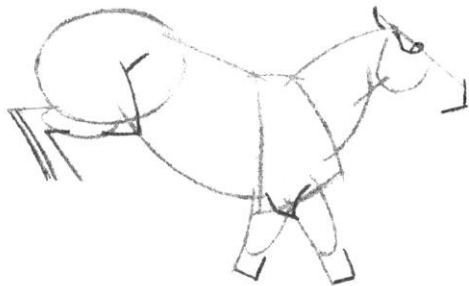
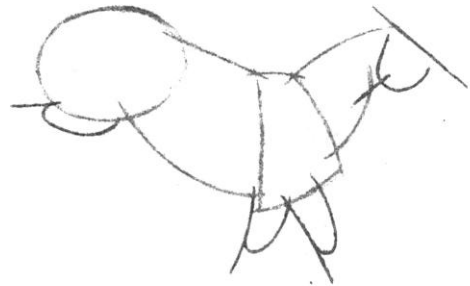
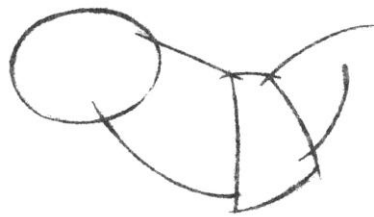
ЛОШАДЬ ПЕРЕШЛА НА ШАГ



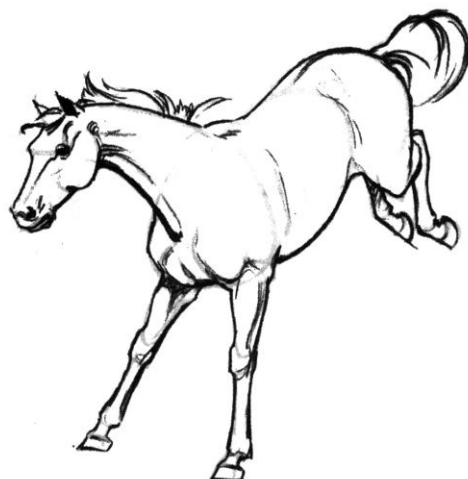
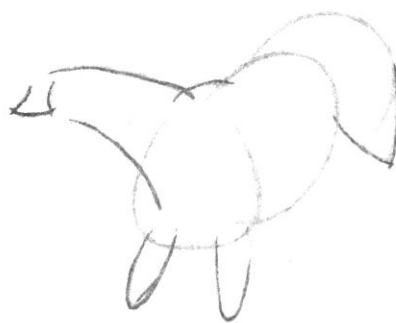
ЛОШАДЬ ПРЫГАЕТ, № 1



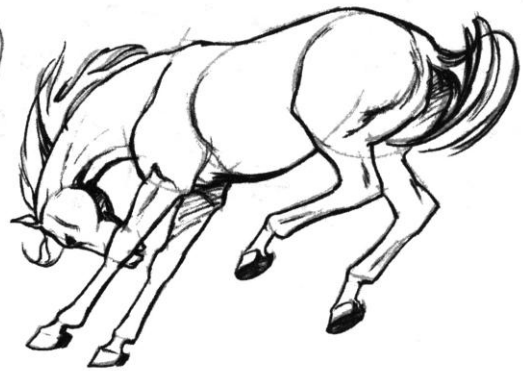
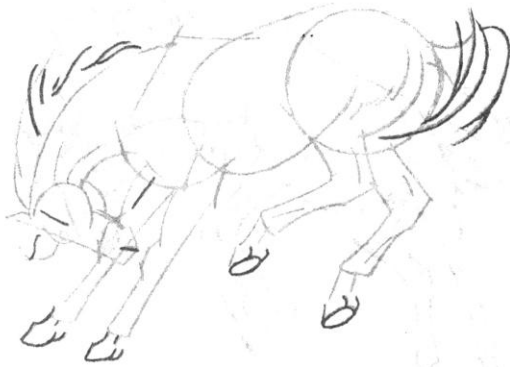
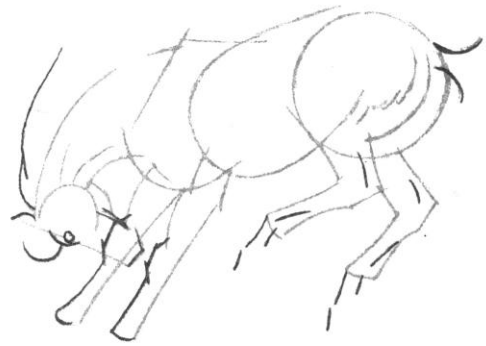
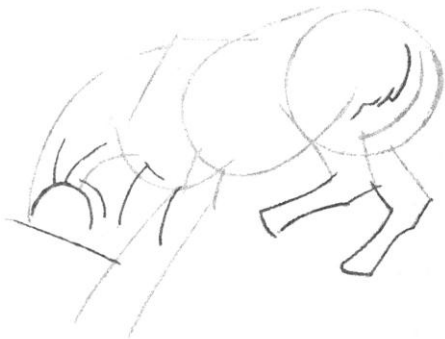
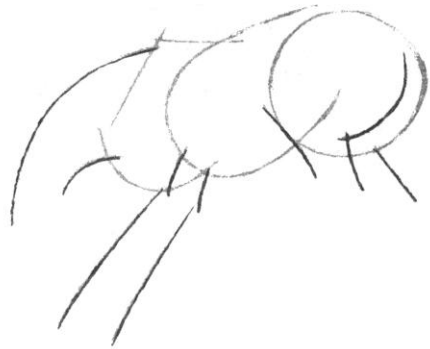
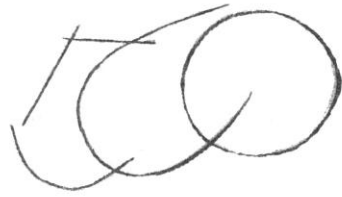
ЛОШАДЬ ПРЫГАЕТ, № 2



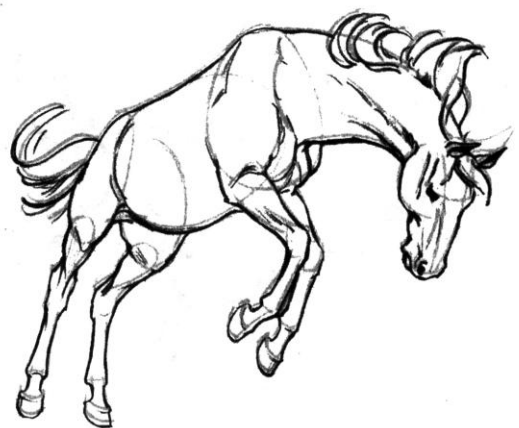
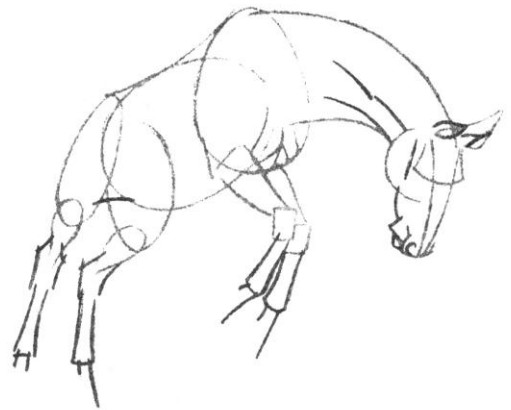
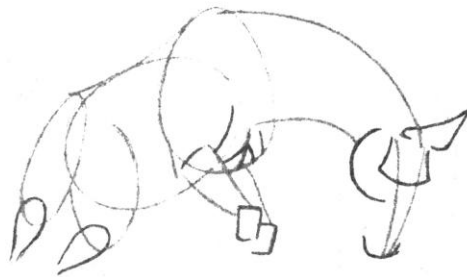
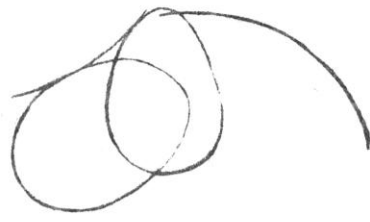
ЛОШАДЬ ПРЫГАЕТ, № 3



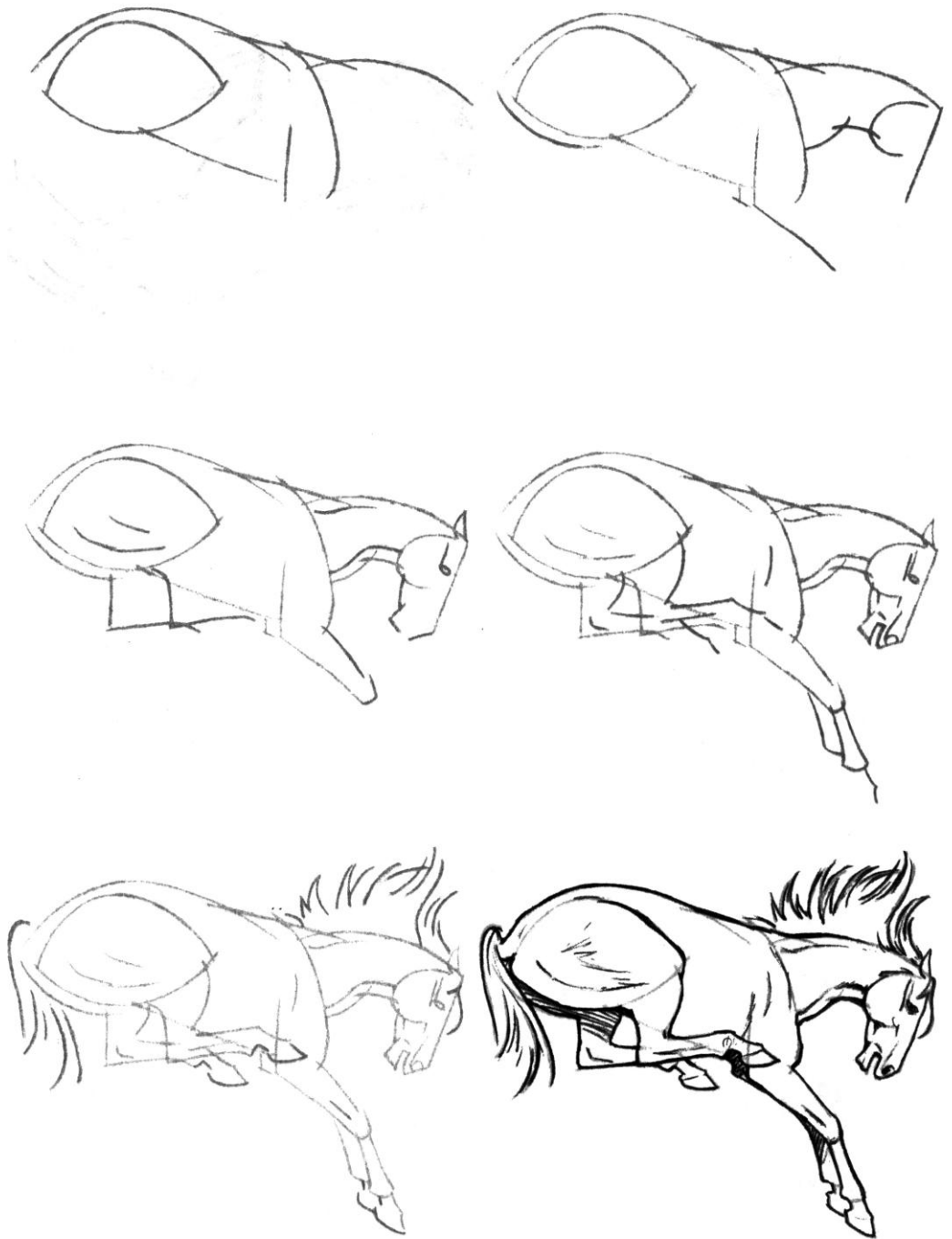
ЛОШАДЬ ПРЫГАЕТ, № 4

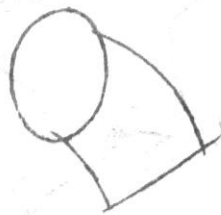
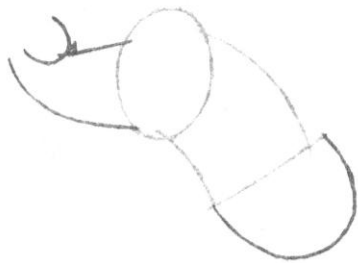


ЛОШАДЬ ВЗБРЫКИВАЕТ, № 1

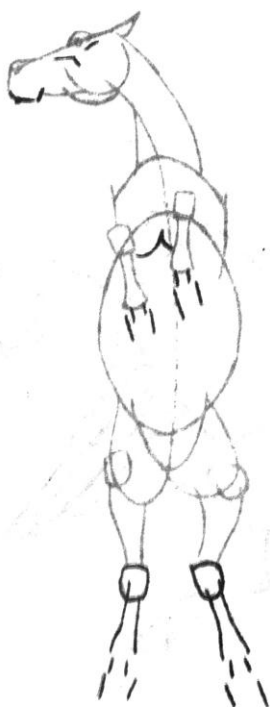
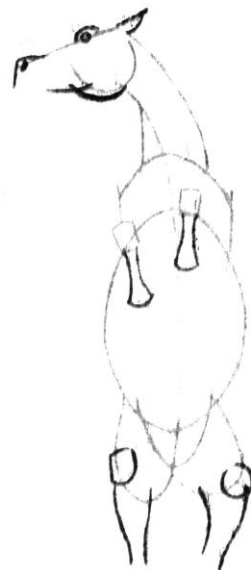
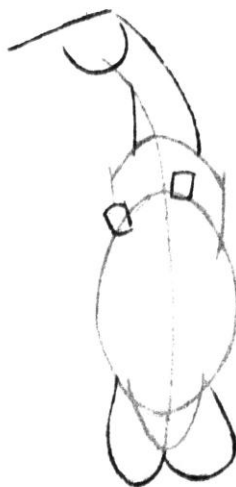
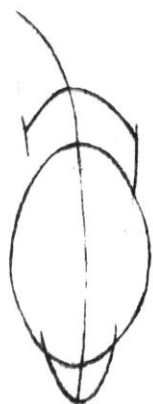


ЛОШАДЬ ВЗБРЫКИВАЕТ, № 2

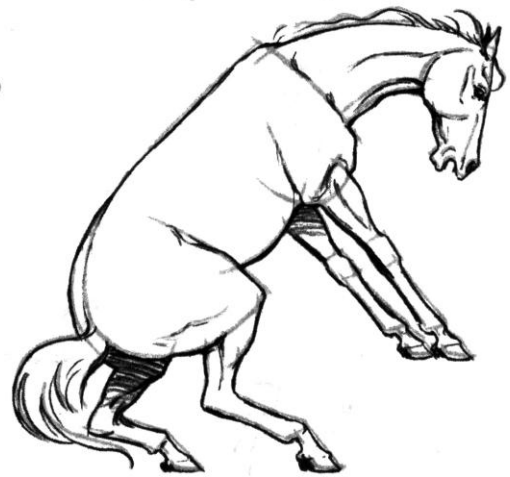
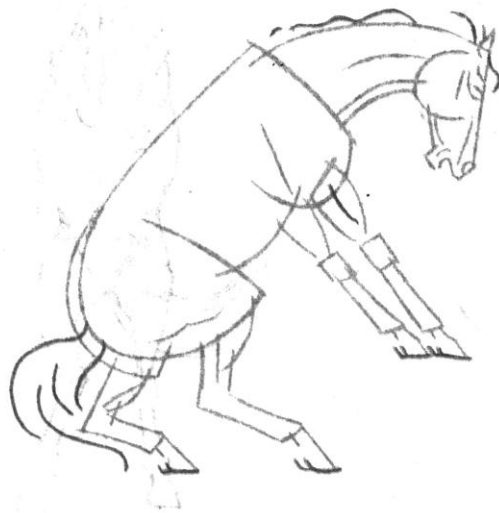
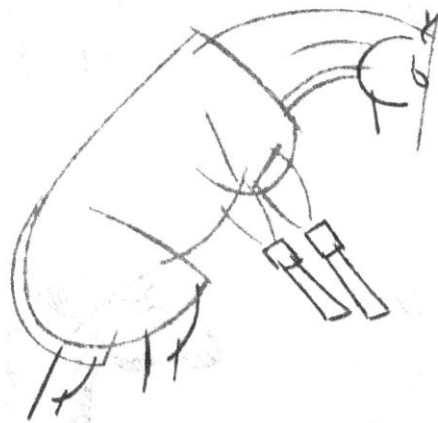
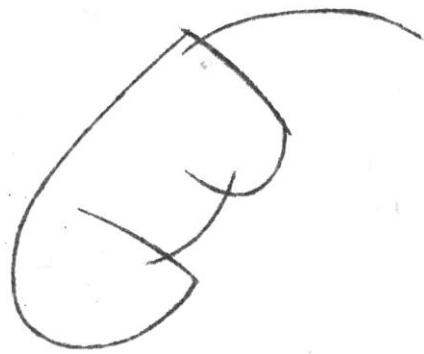




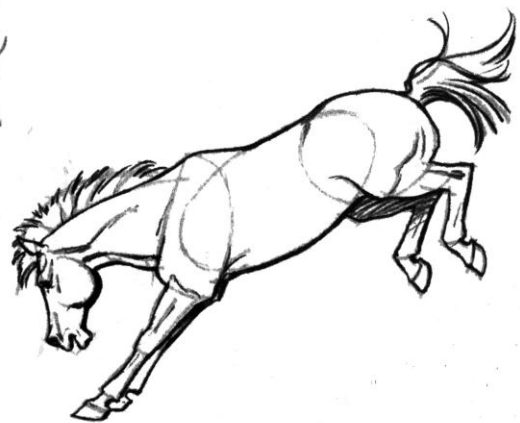
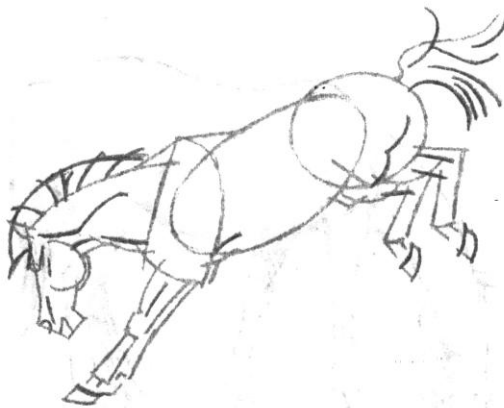
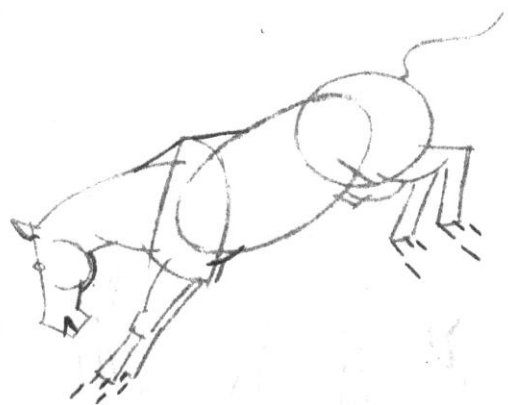
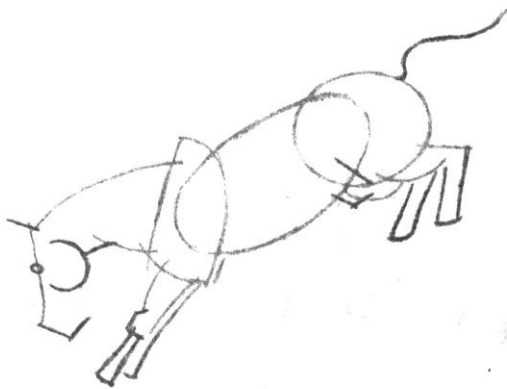
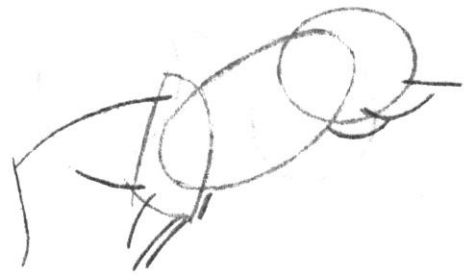
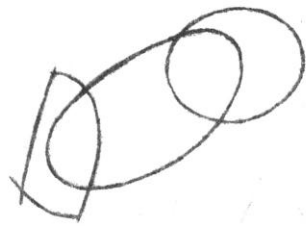
ЛОШАДЬ ВСТАЛА НА ДЫБЫ, ВИД СБОКУ



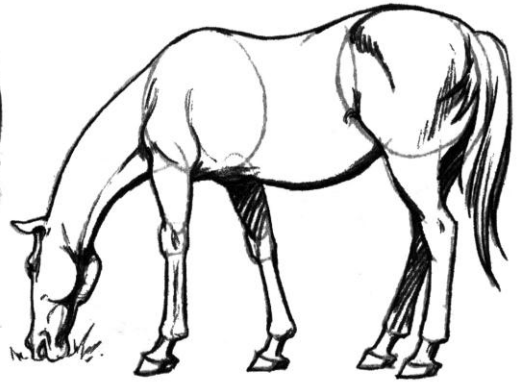
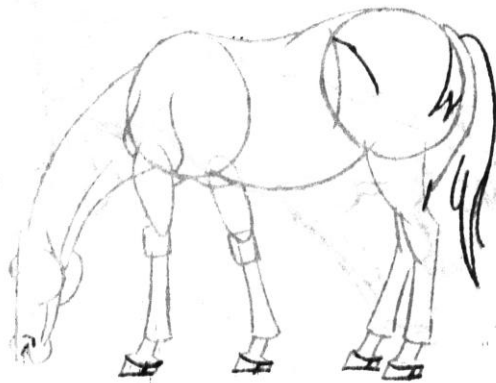
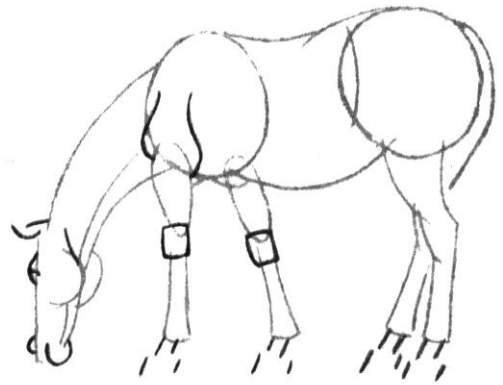
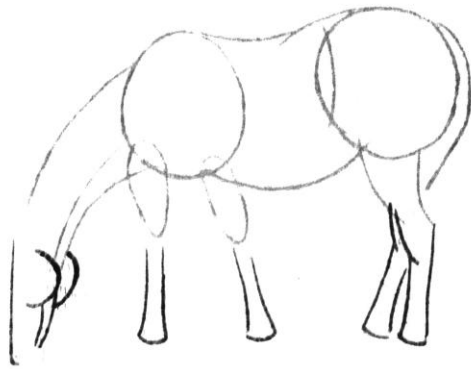
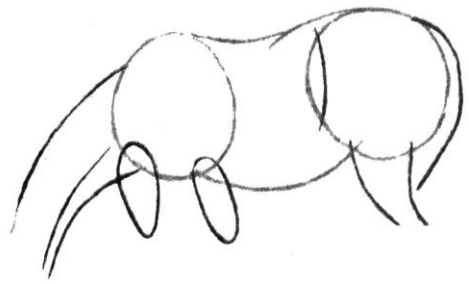
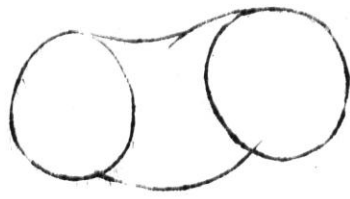
ЛОШАДЬ ВСТАЛА НА ДЫБЫ, ВИД СПЕРЕДИ



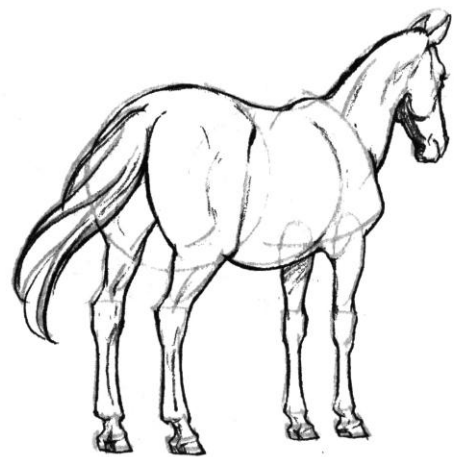
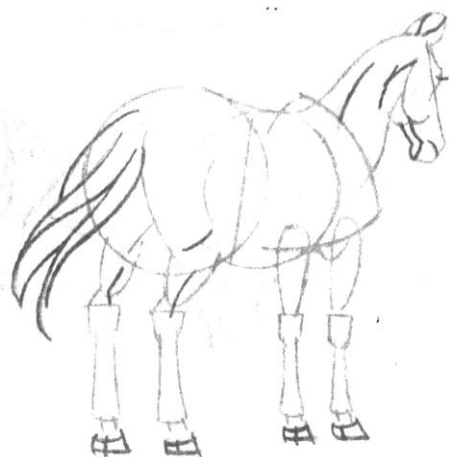
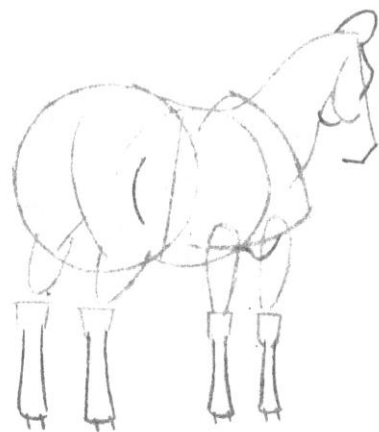
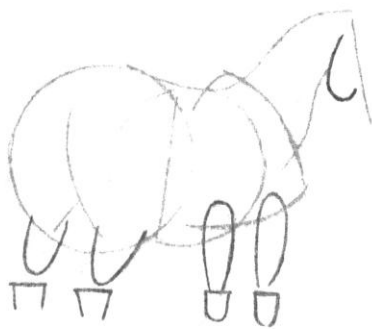
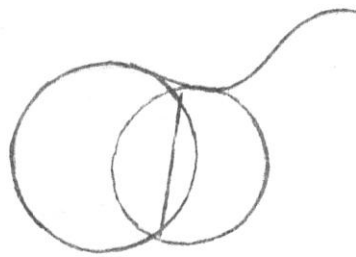
ЛОШАДЬ ПУГАЕТСЯ



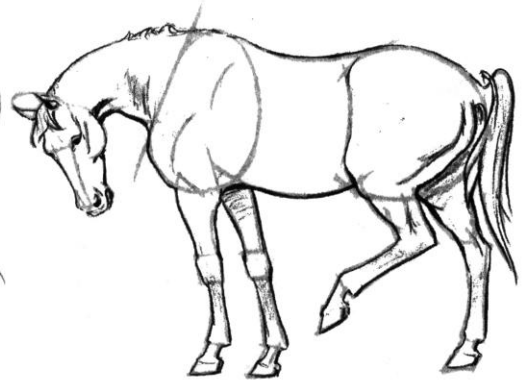
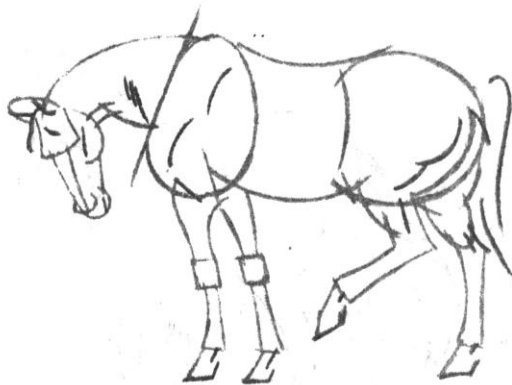
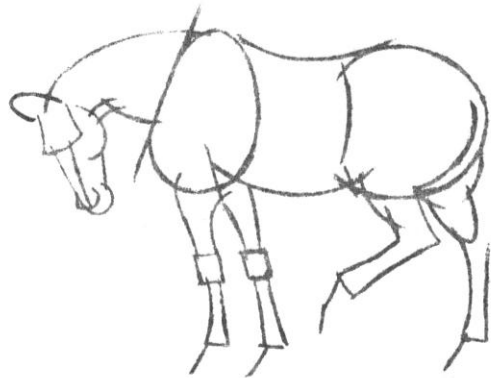
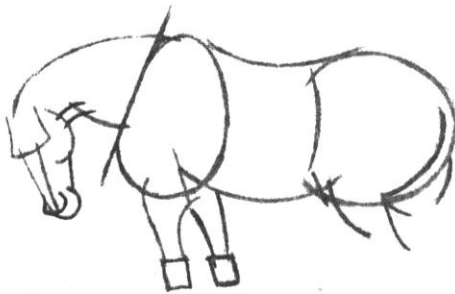
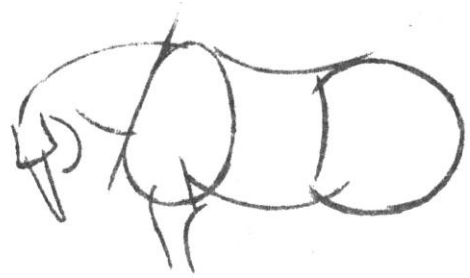
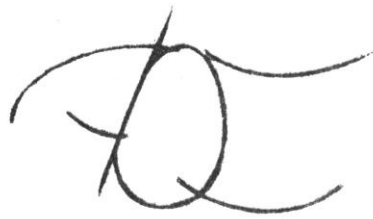
ЛОШАДЬ ЛЯГАЕТСЯ



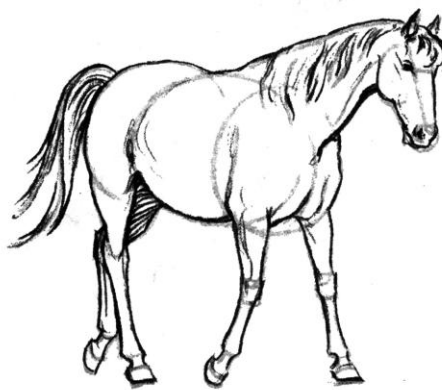
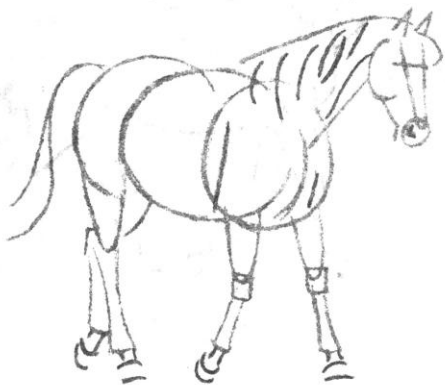
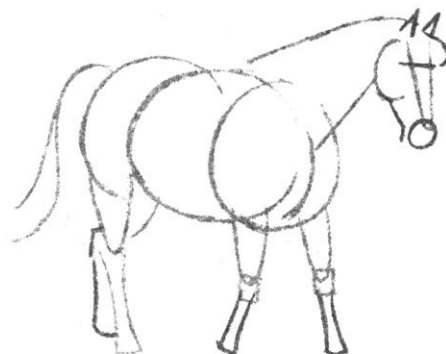
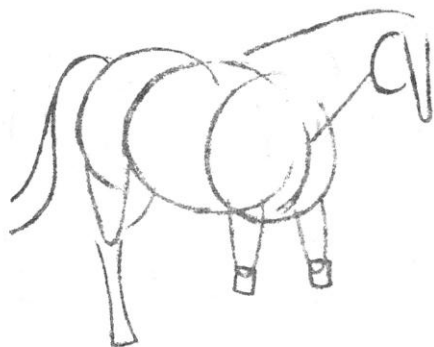
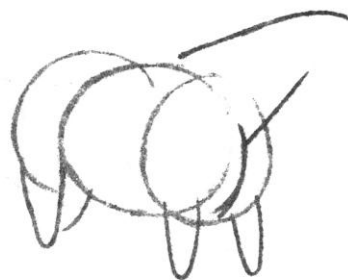
ЛОШАДЬ ЩИПЛЕТ ТРАВУ



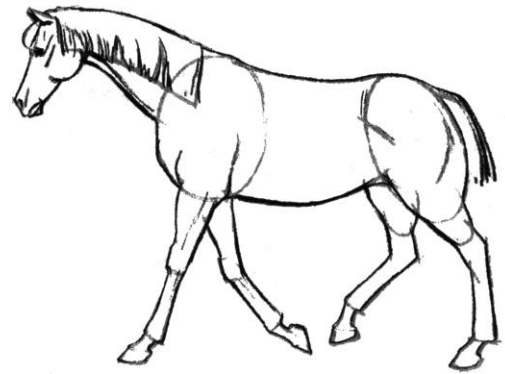
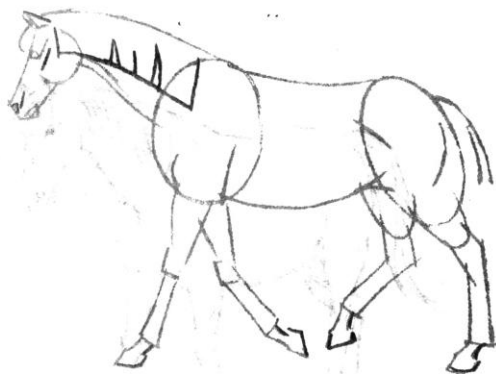
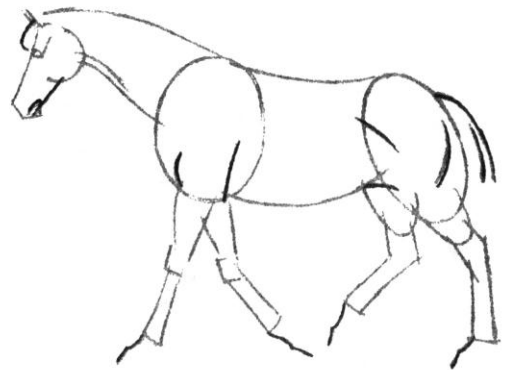
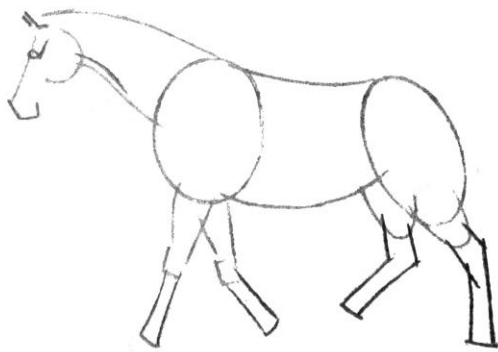
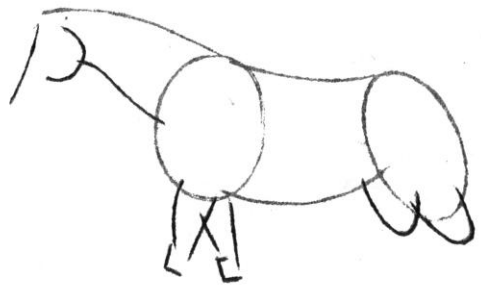
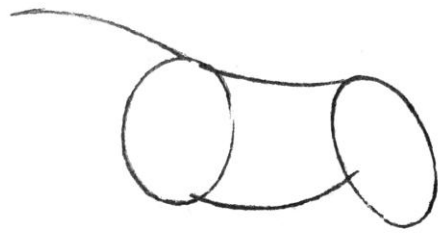
ЛОШАДЬ В СПОКОЙНОЙ СТОЙКЕ, ВИД СЗАДИ



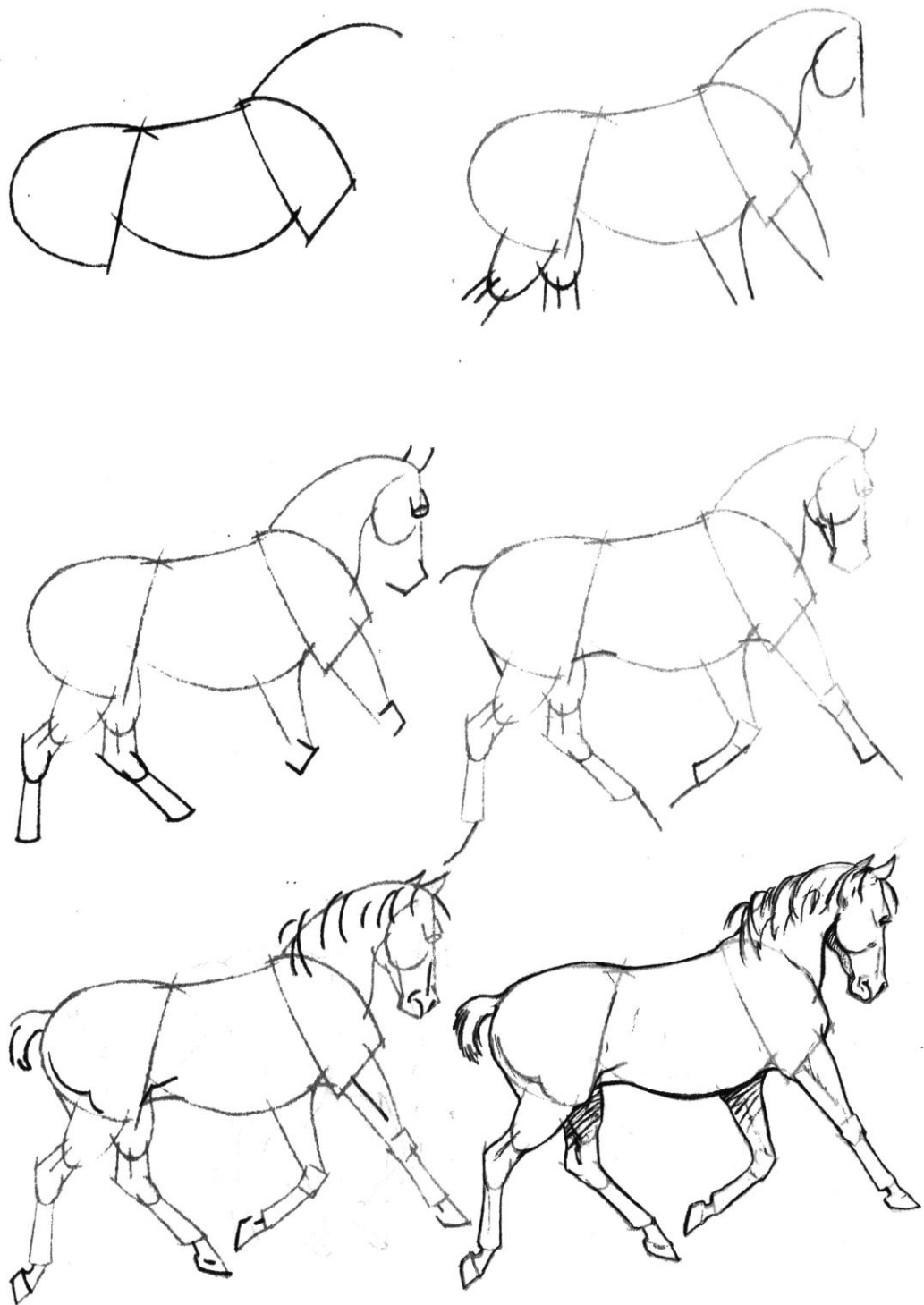
ЛОШАДЬ В СПОКОЙНОЙ СТОЙКЕ, ВИД СБОКУ



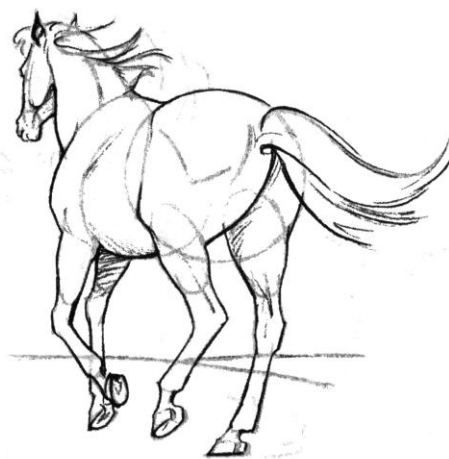
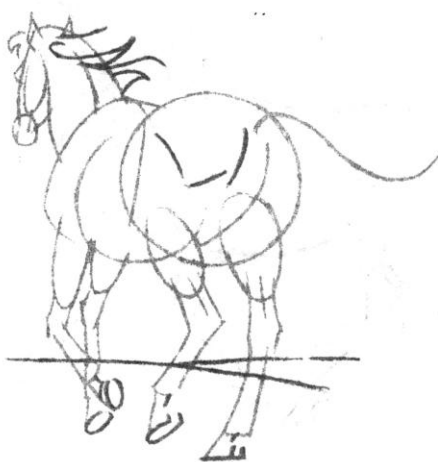
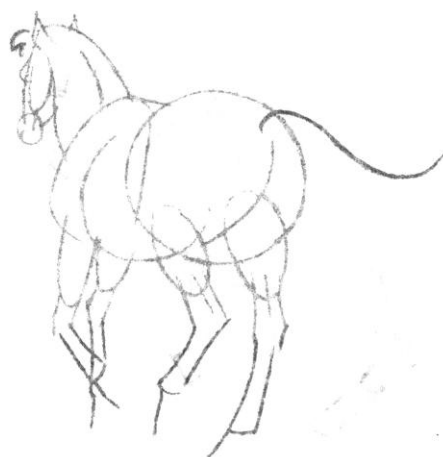
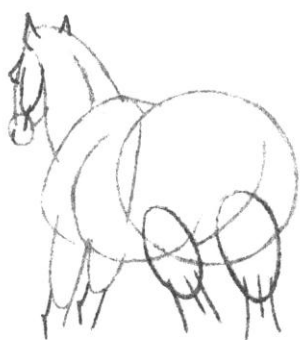
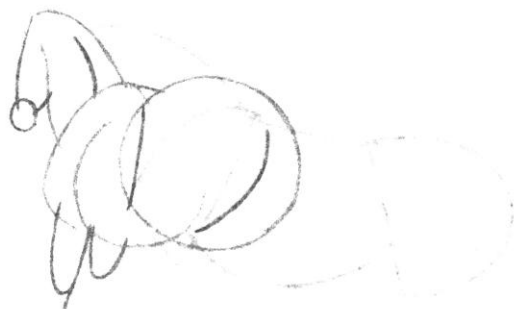
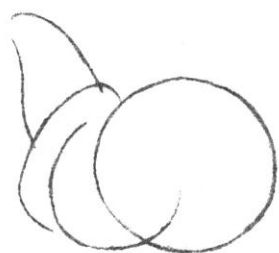
ЛОШАДЬ ИДЁТ МЕДЛЕННЫМ ШАГОМ



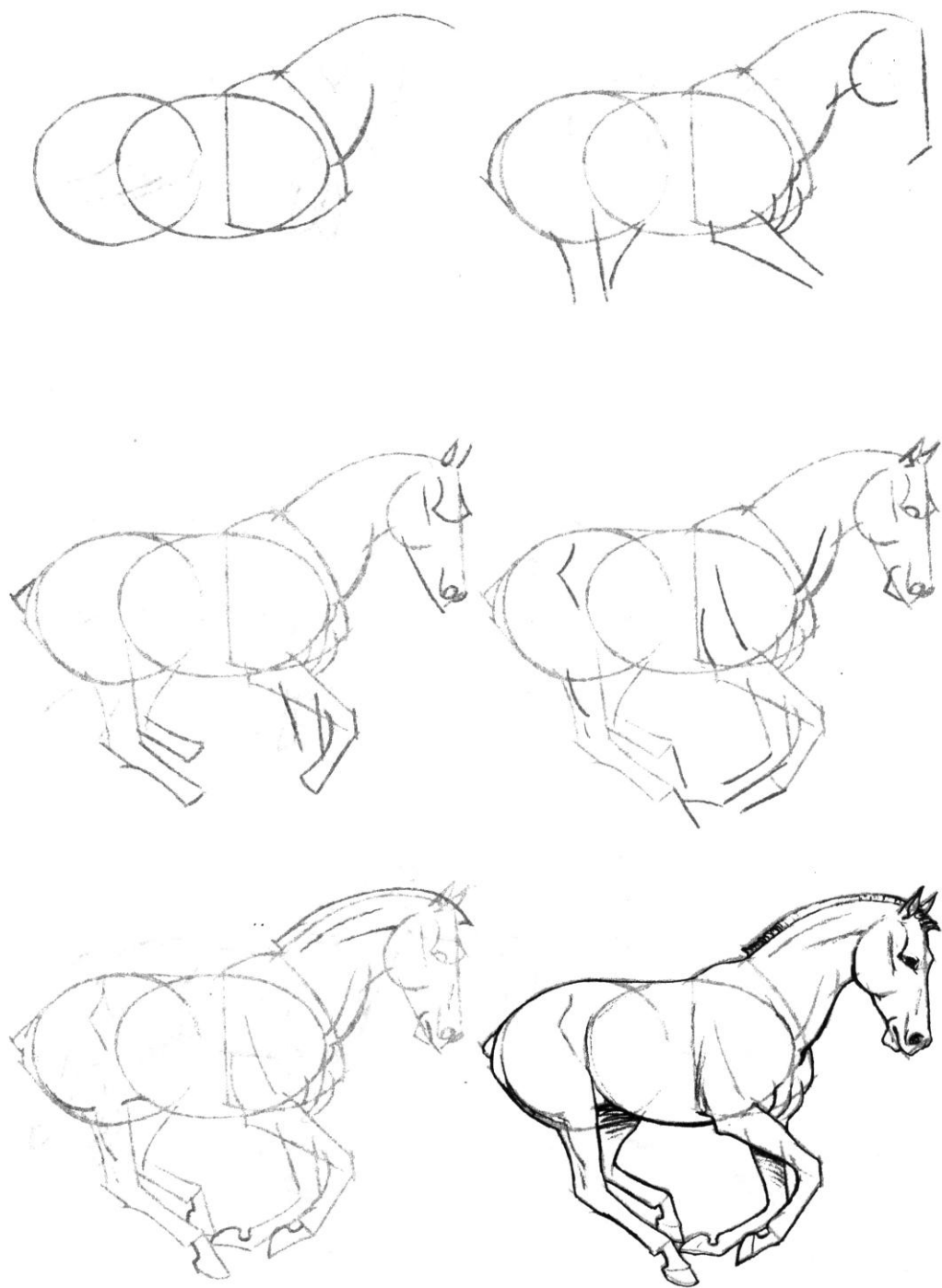
ЛОШАДЬ ИДЁТ МЕДЛЕННЫМ ШАГОМ, ВИД СБОКУ



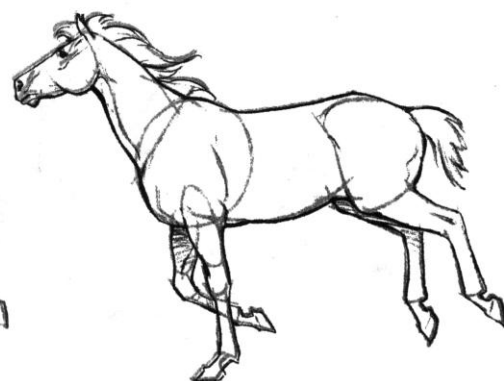
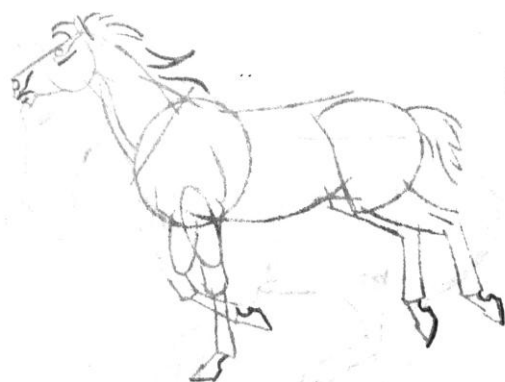
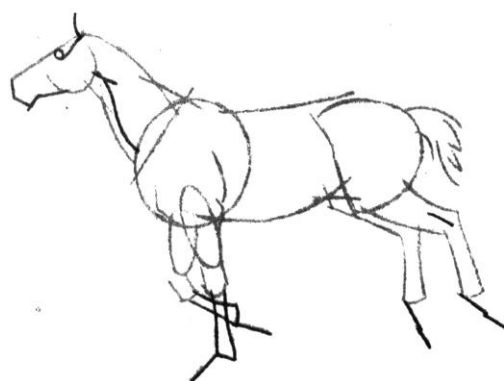
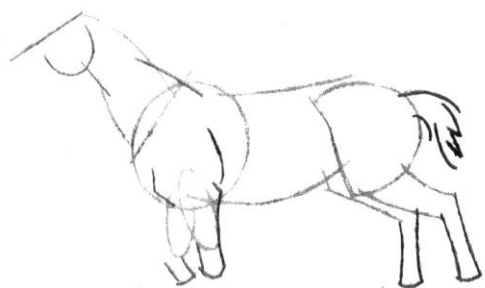
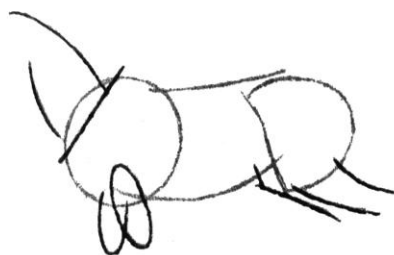
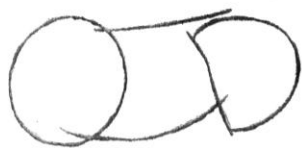
ЛОШАДЬ, ПУЩЕННАЯ РЫСЬЮ (БЫСТРЫМ ШАГОМ), ВИД СБОКУ



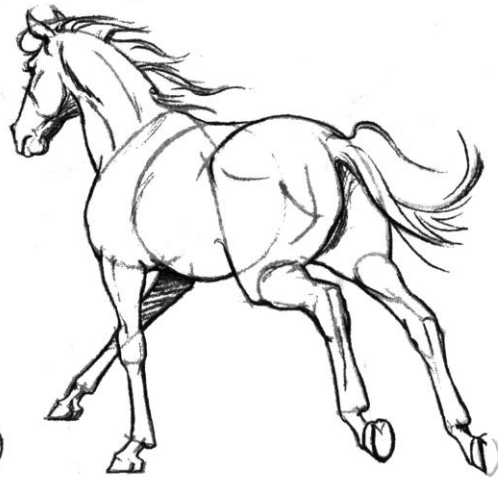
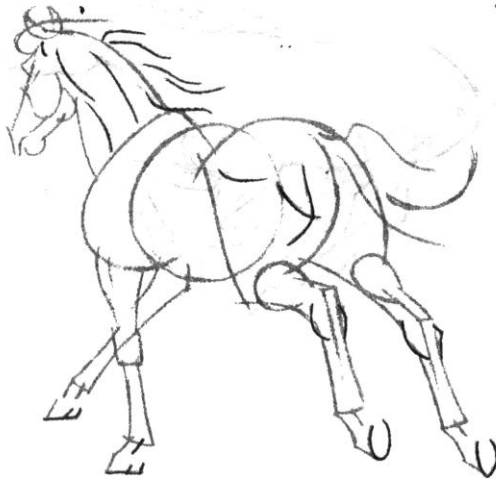
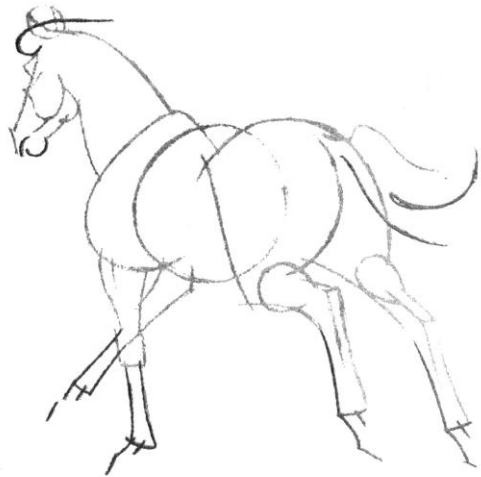
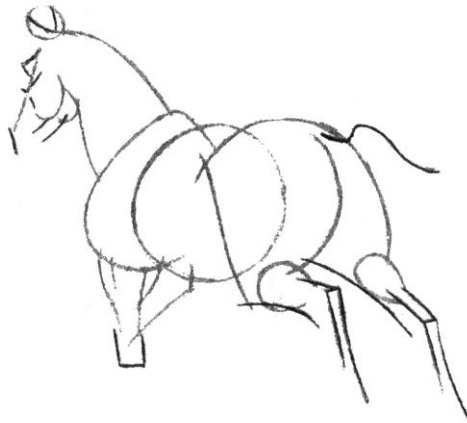
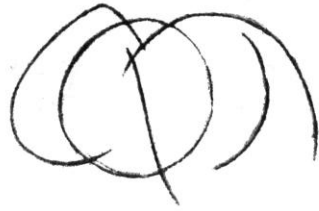
ЛОШАДЬ, ПУЩЕННАЯ РЫСЬЮ (БЫСТРЫМ ШАГОМ), ВИД СЗАДИ



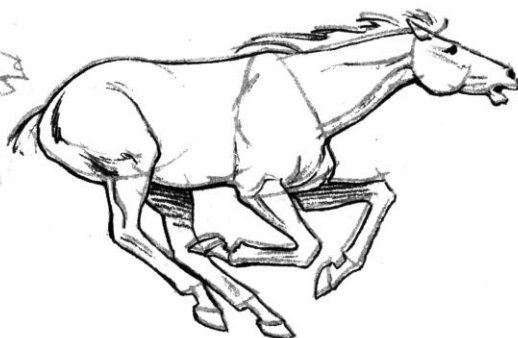
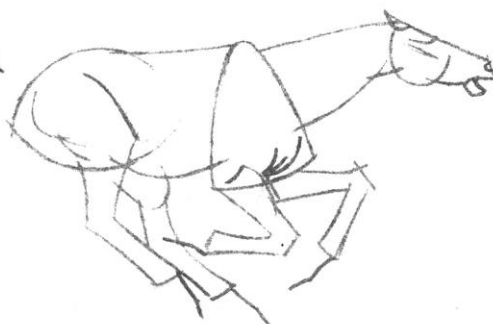
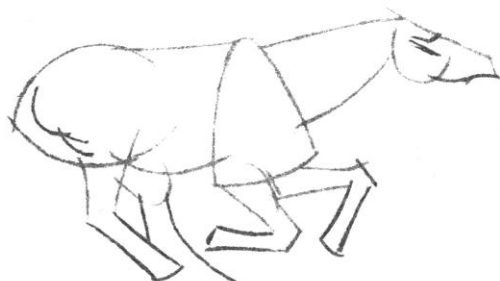
ЛОШАДЬ, ПУЩЕННАЯ КЕНТЕРОМ (ЛЁГКИМ ГАЛОПОМ), № 1



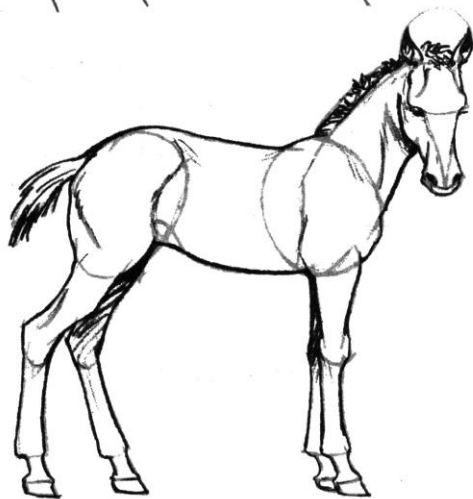
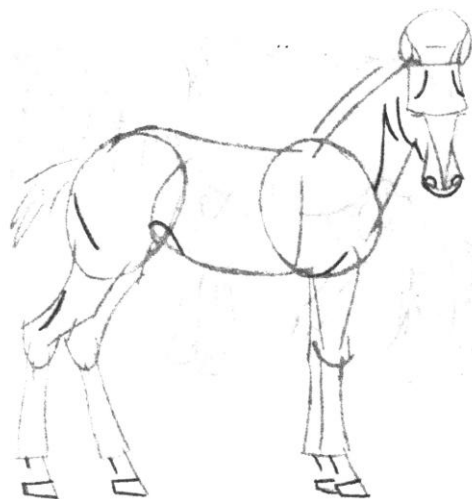
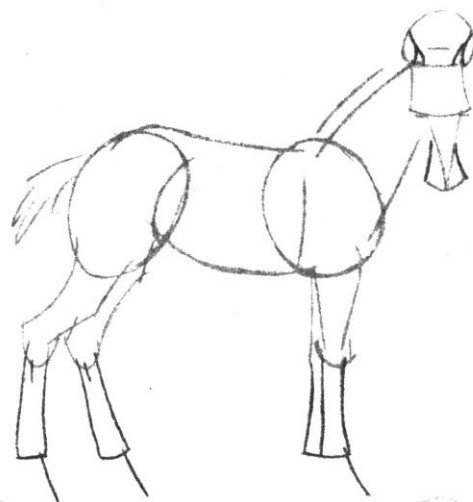
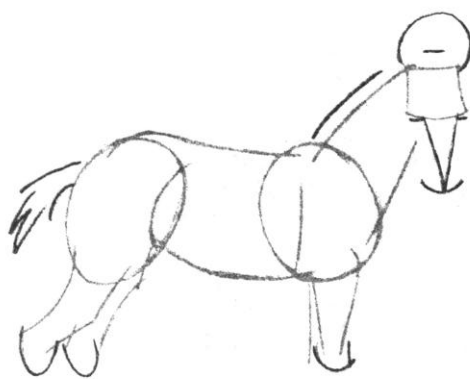
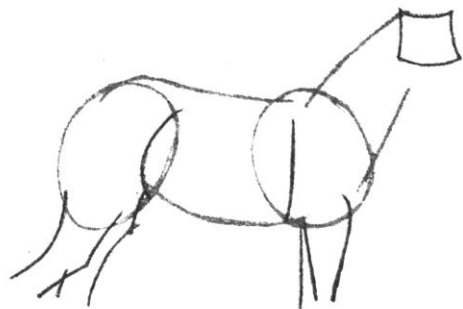
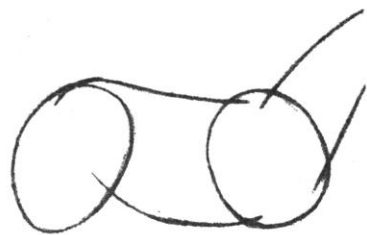
ЛОШАДЬ, ПУЩЕННАЯ КЕНТЕРОМ (ЛЁГКИМ ГАЛОПОМ), № 2



ГАЛОПИРУЮЩАЯ ЛОШАДЬ, ВИД СЗАДИ



ГАЛОПИРУЮЩАЯ ЛОШАДЬ, ВИД СБОКУ



140 ИГРИВЫЙ ЖЕРЕБЁНОК

Ли Дж. Эймис зарабатывает себе на жизнь как художник вот уже в течение более чем 45 лет. Свою карьеру он начинал в работе над фильмами "Фантазия" и "Пиноккио" Уолта Диснея. После того преподавал в школе изобразительных искусств на Манхэттене, а затем — в Доулинг-колледже на Лонг-Айленде. Одно время был директором собственного рекламного агентства. Делал иллюстрации для нескольких журналов. Проиллюстрировал также более чем полторы сотни книг — от красочных изданий для дошкольников до пособий для аспирантов. Свободное время проводит на теннисном корте. Он — уроженец города Нью-Йорка; сейчас проживает в местечке Дикс-Хиллс на острове Лонг-Айленд в компании собственной жены Джоселин, трёх собак и пёстрого, словно ситец, кота.

ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ ОБРАЩАТЬСЯ:

тел. (017) 222-57-26;

e-mail: popuri@belsonet.net

Производственно-практическое издание

ЭЙМИС Ли Дж.

РИСУЕМ 50 ЛОШАДЕЙ

Перевёл с английского *А. Ф. Зиновьев*

Художник обложки *М. В. Драко*

Компьютерная вёрстка оригинала-макета — *К. Г. Страусов*

Корректор *О. Э. Евневич*

Подписано в печать 28.07.99. Формат 60×84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,51. Уч.-изд. л. 8,23. Тираж 11 000 экз. Заказ № 1675.

ООО «Попури». Лицензия ЛВ № 117 от 17.12.97.
Республика Беларусь, 220033, г. Минск, ул. П. Глебки, 12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.
Республика Беларусь, 220013, г. Минск, ул. Я. Коласа, 35, к. 305.

Качество печати соответствует качеству представленных издательством диапозитивов.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика
в типографии издательства «Белорусский Дом печати».
Республика Беларусь, 220013, г. Минск, пр. Ф. Скорины, 79.



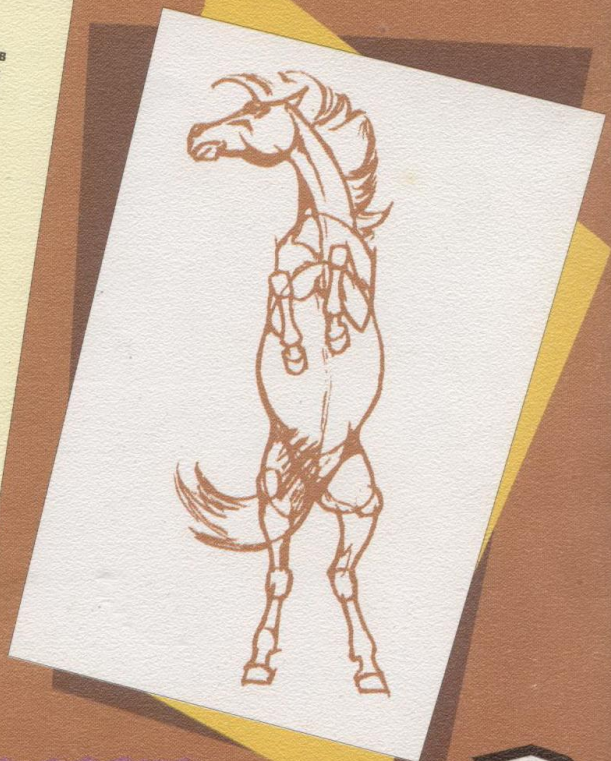
В книге «**Рисуем 50 лошадей**» наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». Автор книги, иллюстратор Ли Эймис, обучит вас отображать на бумаге красоту и грацию живой лошади – будь то арабский скакун или шетлендский пони, першерон-тяжеловоз или дикая лошадь Пржевальского. Вы сможете научиться рисовать различные движения лошади: прыжки, взбрыкивание, галоп, рысь, другие аллюры. Методом рисования Ли Эймиса успешно пользуются и взрослые, и дети.

Получившая популярность серия «Рисуем 50»

- Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов
- Рисуем 50 акул, китов и других морских животных
- Рисуем 50 животных
- Рисуем 50 зданий и других сооружений
- Рисуем 50 известных личностей
- Рисуем 50 известных персонажей комиксов
- Рисуем 50 насекомых
- Рисуем 50 исчезающих животных
- Рисуем 50 птиц
- Рисуем 50 собак

Дополнена новыми книгами:

- Рисуем 50 кошек
- Рисуем 50 цветов и деревьев
- Рисуем 50 динозавров и других доисторических животных
- Рисуем 50 самолетов и космических кораблей
- Рисуем 50 атлетов
- Рисуем 50 сказочных персонажей
- Рисуем 50 кораблей, грузовиков и поездов
- Рисуем 50 чудищ
- Рисуем 50 человек
- Рисуем 50 средств передвижения
- Рисуем 50 лошадей



ISBN 985-438-356-3

