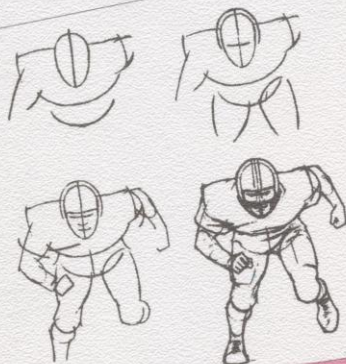
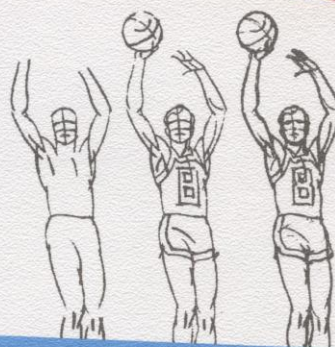


Рисуем 50

# АТЛЕТОВ

ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ БОРЦОВ,  
ФИГУРИСТОВ, БЕЙСБОЛИСТОВ, ФУТБОЛИСТОВ  
и других представителей спорта



ЛИ ЭЙМИС

# Рисуеть 50 АТЛЕТОВ

ЛИ ЭЙМИС



МИНСК 1999

УДК 741  
ББК 85.15  
Э34

Перевод с английского выполнен по изданию: DRAW 50 ATHLETES by Lee J. Ames.—  
«DOUBLEDAY» (a division of Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc.,  
1540 Broadway, New York, New York, 10036), 1983.  
На русском языке публикуется впервые.

Художник обложки *М. В. Драко*

Издание охраняется законом об авторском праве. Ни одну часть этой книги, включая внутреннее и внешнее оформление, нельзя использовать, или воспроизводить, или передавать в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами (электронными, светокопировальными, магнитоаппаратами и пр.), или сохранять в любой поисковой системе или базе данных без предварительного письменного разрешения издателя. Использование помещённой здесь информации не может явиться предметом никакого патента. Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Издатель и автор не несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществлённым при подготовке этой книги к печати, а также за повреждения или убытки, которые могут случиться при использовании помещённой здесь информации.

Эймис Л. Дж.

Э34 Рисуем 50 атлетов / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.—  
Мн.: ООО «Попурри», 1999.— 56 с.:ил.  
ISBN 985-438-362-8.

Содержит пошаговые инструкции для практического рисования спортсменов и спортсменов — красивых, сильных и энергичных людей.

Для широкого круга начинающих художников, осваивающих искусство чёрно-белой графики.

УДК 741  
ББК 85.15

ISBN 985-438-362-8 (рус.)

ISBN 0-385-24638-2 (англ.)

© Перевод, оформление, издание на русском языке. ООО «Попурри», 1999  
© 1985 by Lee J. Ames and Murray D. Zak

*Посвящается Джонатану и Синди,  
моим любимым спортсменам*

*...и спасибо Уоррену Бадду за всё,  
что он для меня сделал.*

## **К ЧИТАТЕЛЮ**

Эта книга научит вас рисовать человеческую фигуру и находить пропорции между теми или иными частями тела.

Вам не обязательно начинать с первой иллюстрации. Выбирайте любую и начинайте рисовать, следуя пошаговому методу. Легко и без нажима сделайте первый набросок. Первому “шагу”, который может показаться самым лёгким, вы должны уделить наибольшее внимание, так как небрежность в начале может испортить весь рисунок.

К линиям первого “шага” добавляются линии второго, и так далее. Внимательно следите за расстоянием между линиями. Когда набросок готов, вы можете обвести основные линии тушью, подождать, пока она подсохнет, и удалить вспомогательные линии ластиком.

Несколько полезных советов: если вы не уверены в правильности своего рисунка, посмотрите на его отражение в зеркале. Иногда это помогает увидеть ошибки. Если сначала у вас не будут получаться треугольники, квадраты, окружности, не отчаивайтесь. Воспользуйтесь циркулем или линейкой; даже профессиональные художники делают это!

Итак, всё, что вам нужно для работы, — это карандаш средней твёрдости или мягкий, лист бумаги, ластик и, если понадобится, циркуль, линейка, ручка или кисть.

Линии, добавляемые на каждом последующем “шаге”, нарисованы более жирно, для того чтобы вам легче было ориентироваться.

Помните, что существует множество других методов научиться рисовать. Эта книга предлагает лишь один из них. Вы можете научиться и другим приёмам у учителей, в библиотеках и, самое важное, — у самого себя.

*Ли Дж. Эймис*

## РОДИТЕЛЯМ И УЧИТЕЛЯМ

Овладение рисованием, как и любым другим мастерством, требует практики и дисциплины. Но разве эта расхожая педагогическая истина означает, что не может быть никаких наград на промежуточных этапах пути к мастерству?

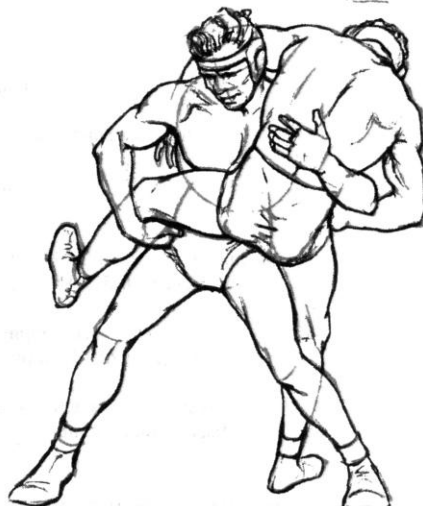
Современные методы обучения в искусстве, конечно, вправе делать особый акцент на свободе самовыражения, на экспериментаторстве — но они частенько теряют из виду очень традиционный, фундаментальный, ценный и важный подход, который я осваивал во времена моей молодости. Его суть — «следуй за мной шаг за шагом».

Методика «делай, как я», иллюстрируемая в моих книгах, обеспечивает для юного ученика (или ученицы) возможность путём подражания инструктору создавать законченные изображения объектов, которые сам мальчик (или сама девочка) страстно желает нарисовать.

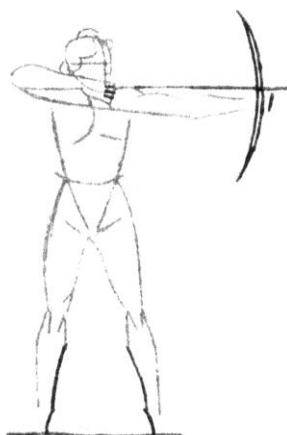
Подражание — неперемнное условие развития способности творить. Подражая, человек обучается работать инструментами, подаренными ему от рождения; а уж после освоения этих инструментов человек волен самовыражаться в любой манере, которая ему понравится. Штудирование этой книги помогает ребёнку обрести «под ногами» своего таланта твёрдую почву, на что нацелены и другие выпуски серии «Рисуем 50».

Кроме всего прочего, радость от создания достоверного, привлекательного рисунка воодушевляет человека на новые «подвиги», и он продолжает рисовать и расти как художник, а когда друзья без ехидства скажут: «Пит может лучше всех нарисовать любого спортсмена!» — ваш Пит испытает большое чувство гордости и собственного совершенства.

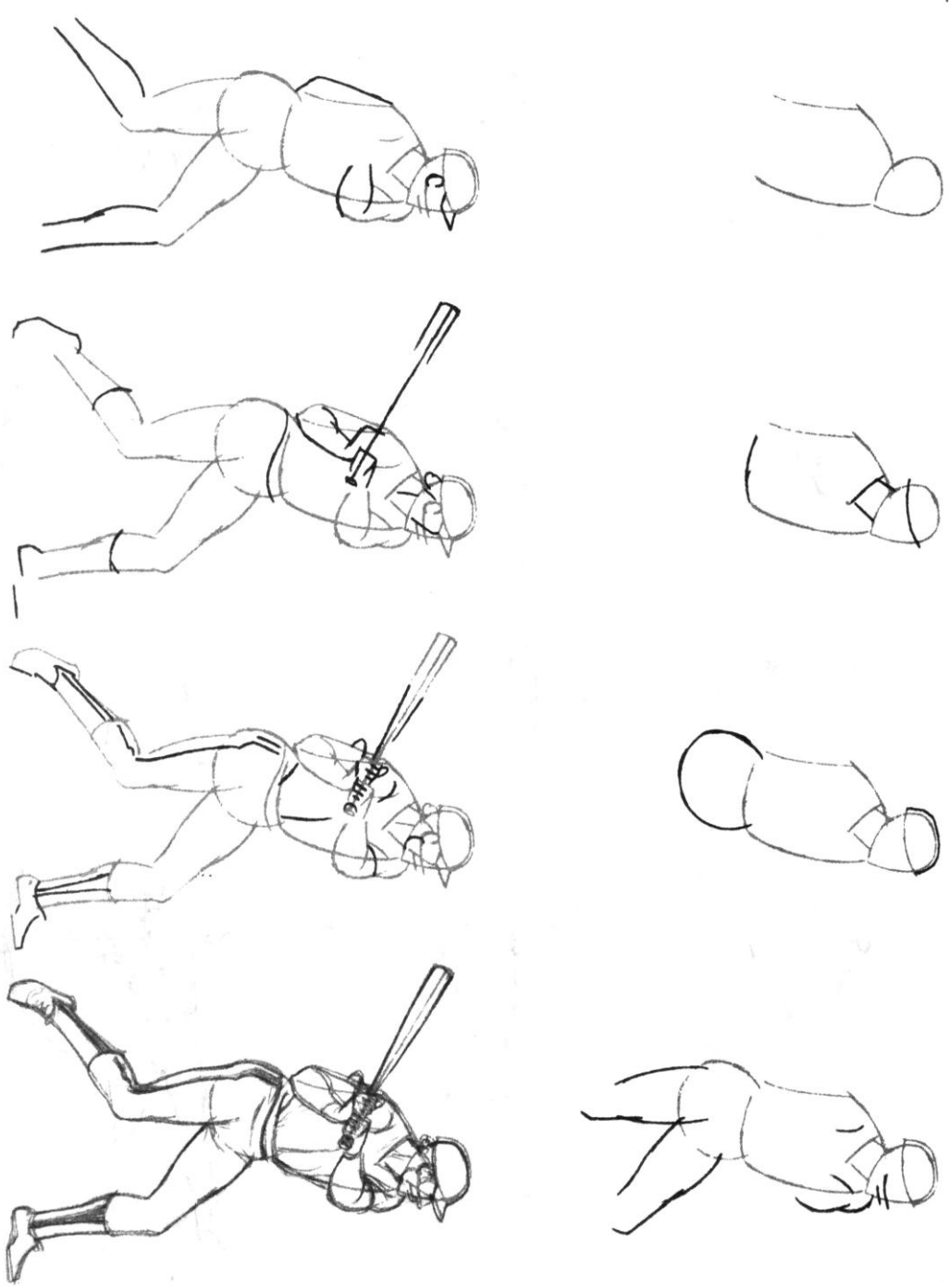
*Ли Дж. Эймис*



Борьба (продолжение)



Бейсболист, отбивающий мяч







Бейсболист, ловящий мяч



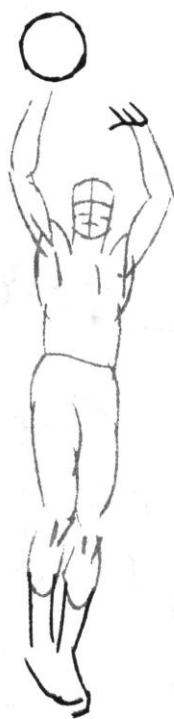
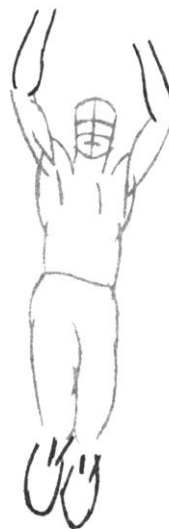
Бейсбол — подача



Баскетбол — дриблинг



Баскетбол — бросок крюком

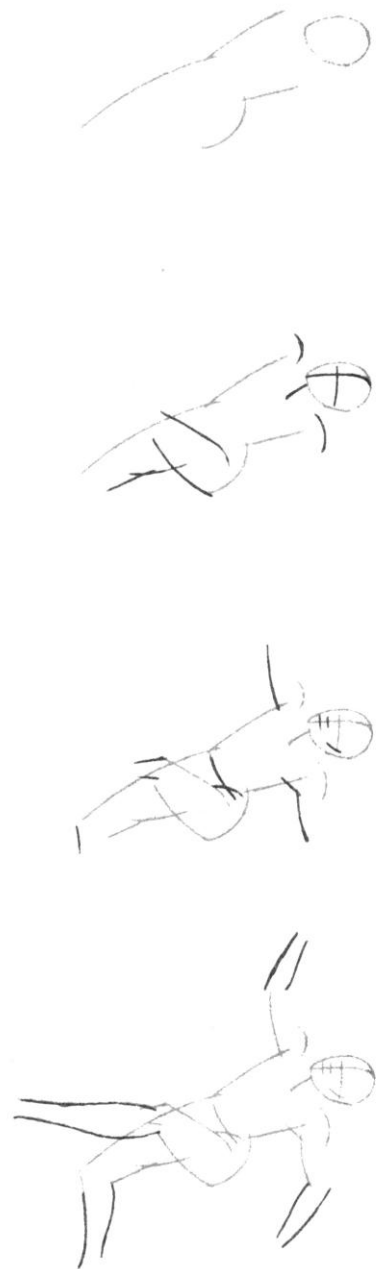


Баскетбол — бросок в прыжке



Бокс — хук слева



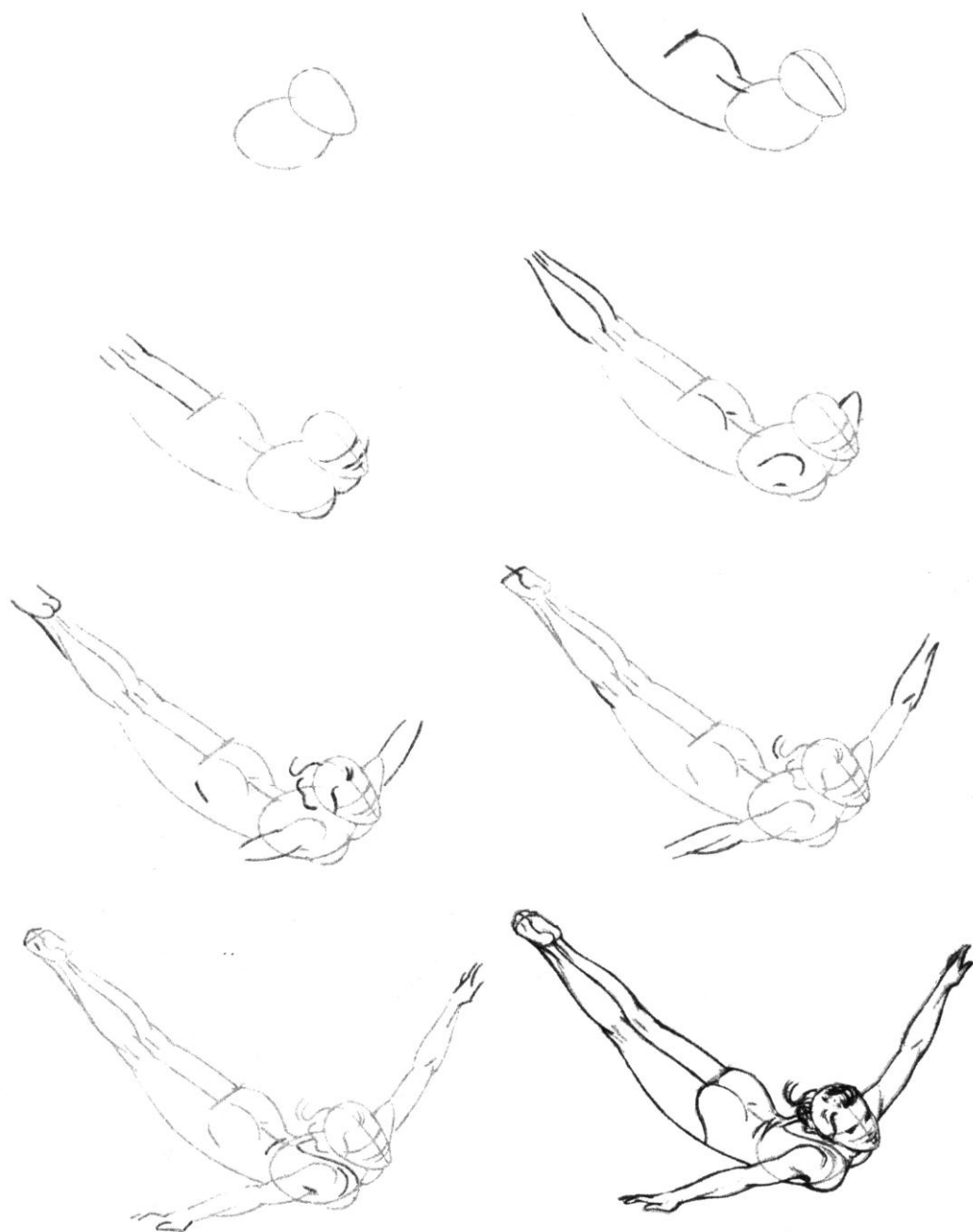


Боулинг





Прыжок в воду — сальто согнувшись



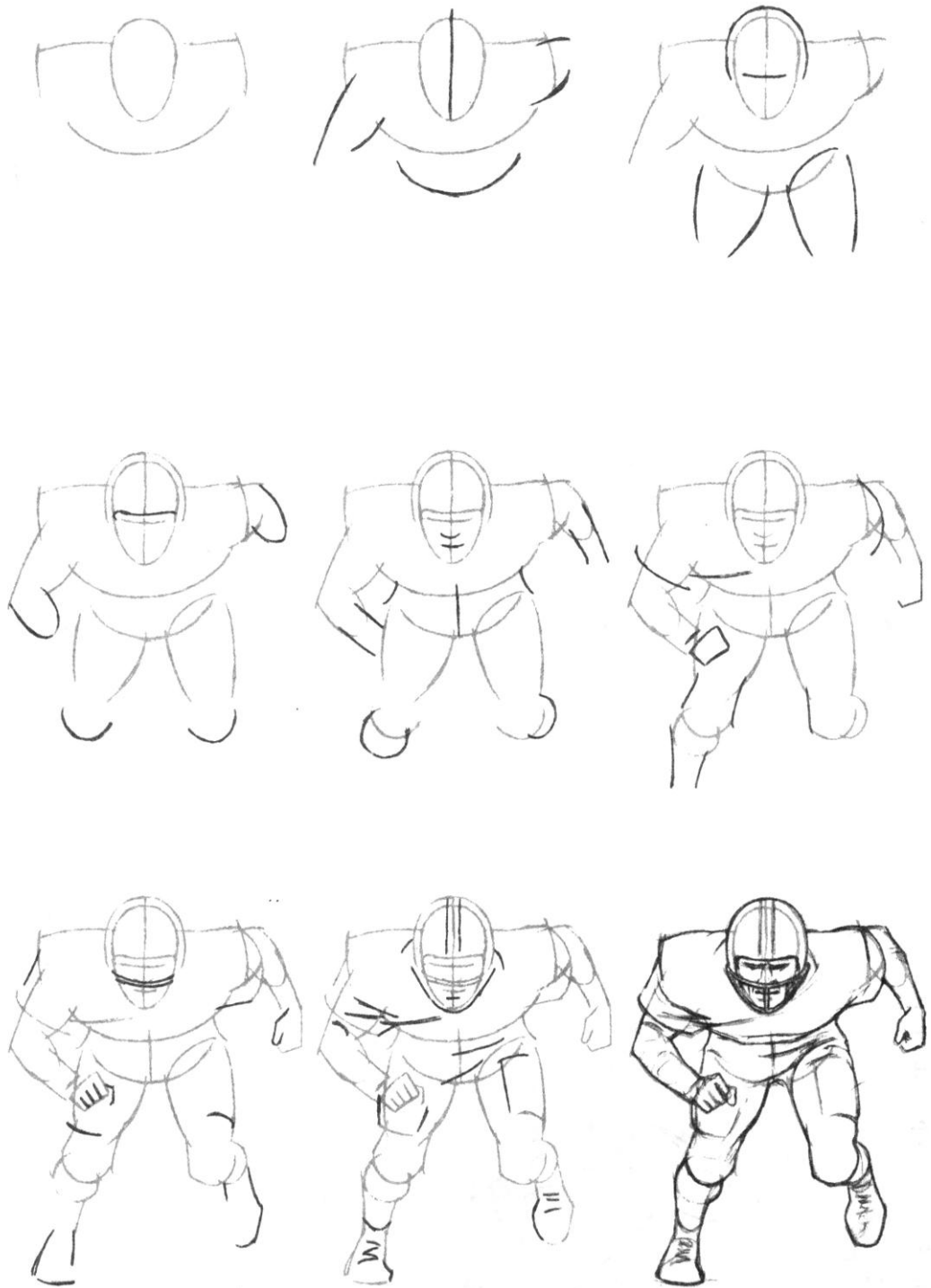
Прыжок в воду — ласточка



Фехтование — защитная поза

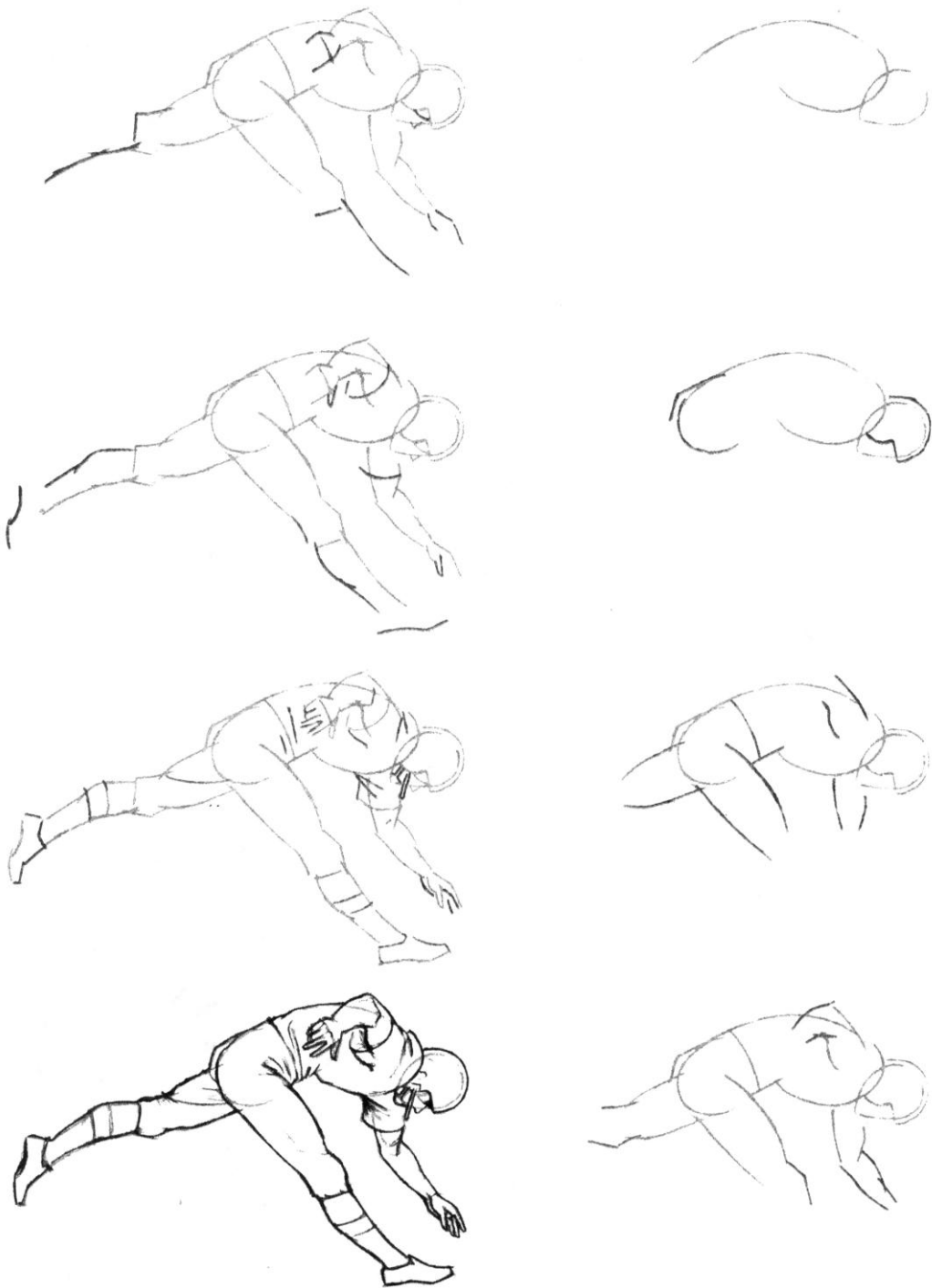
Фехтование — Выпад



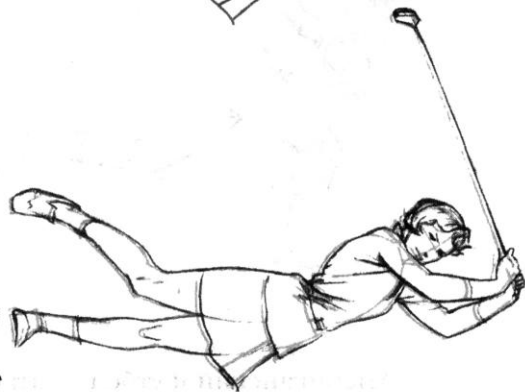


Американский футбол — игрок задней линии

Американский футбол — удар ногой

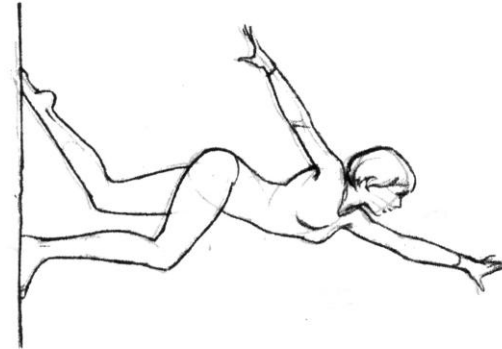






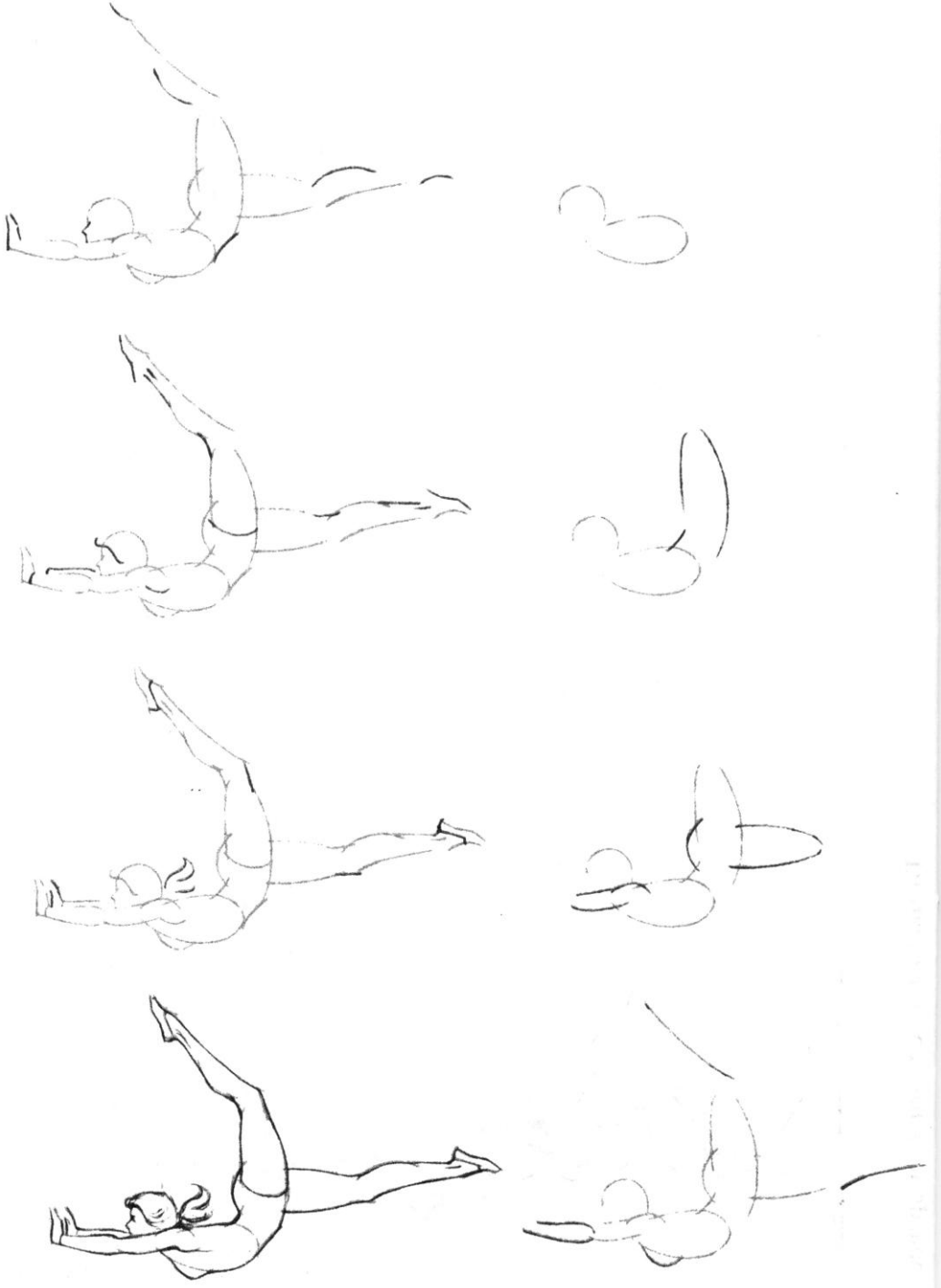
Гольф



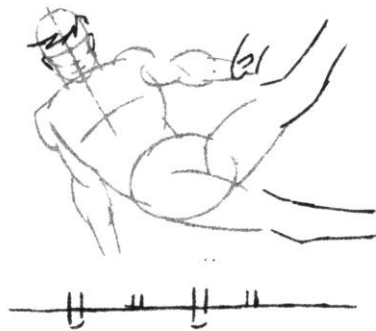
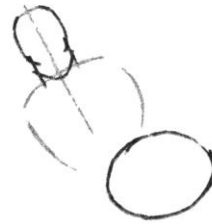


Гимнастка на спортивном бревне

С. 107

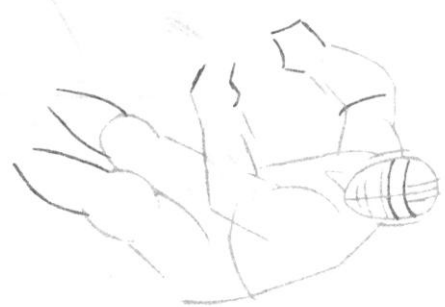
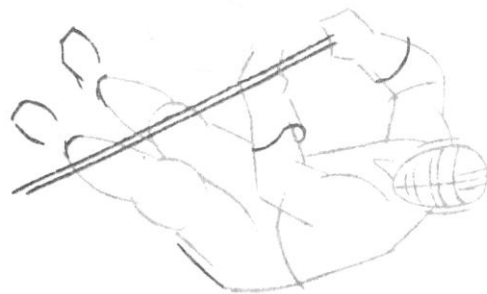
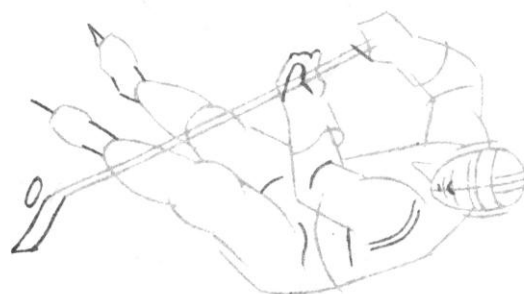
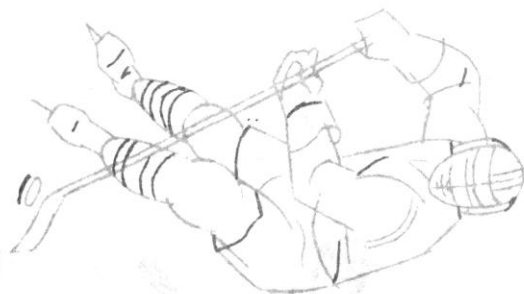
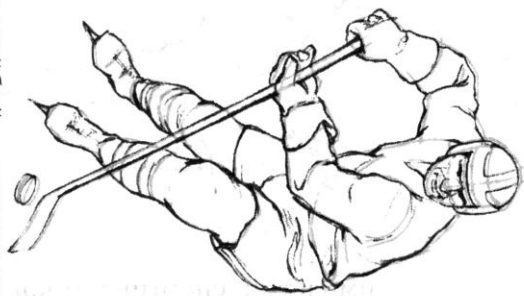


Гимнастка — переворот



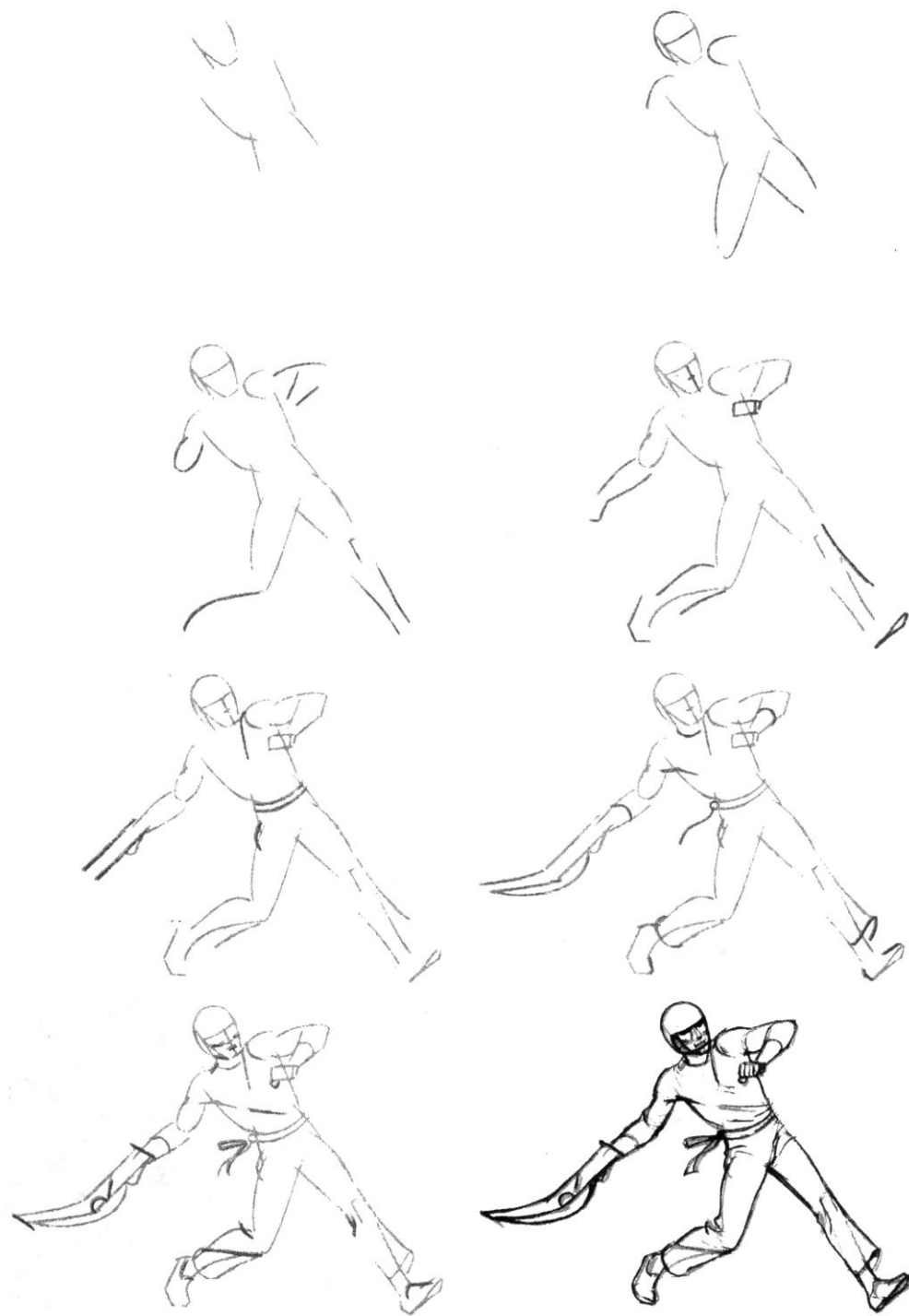
Гимнаст на спортивном коне

Хоккей с шайбой — защитник





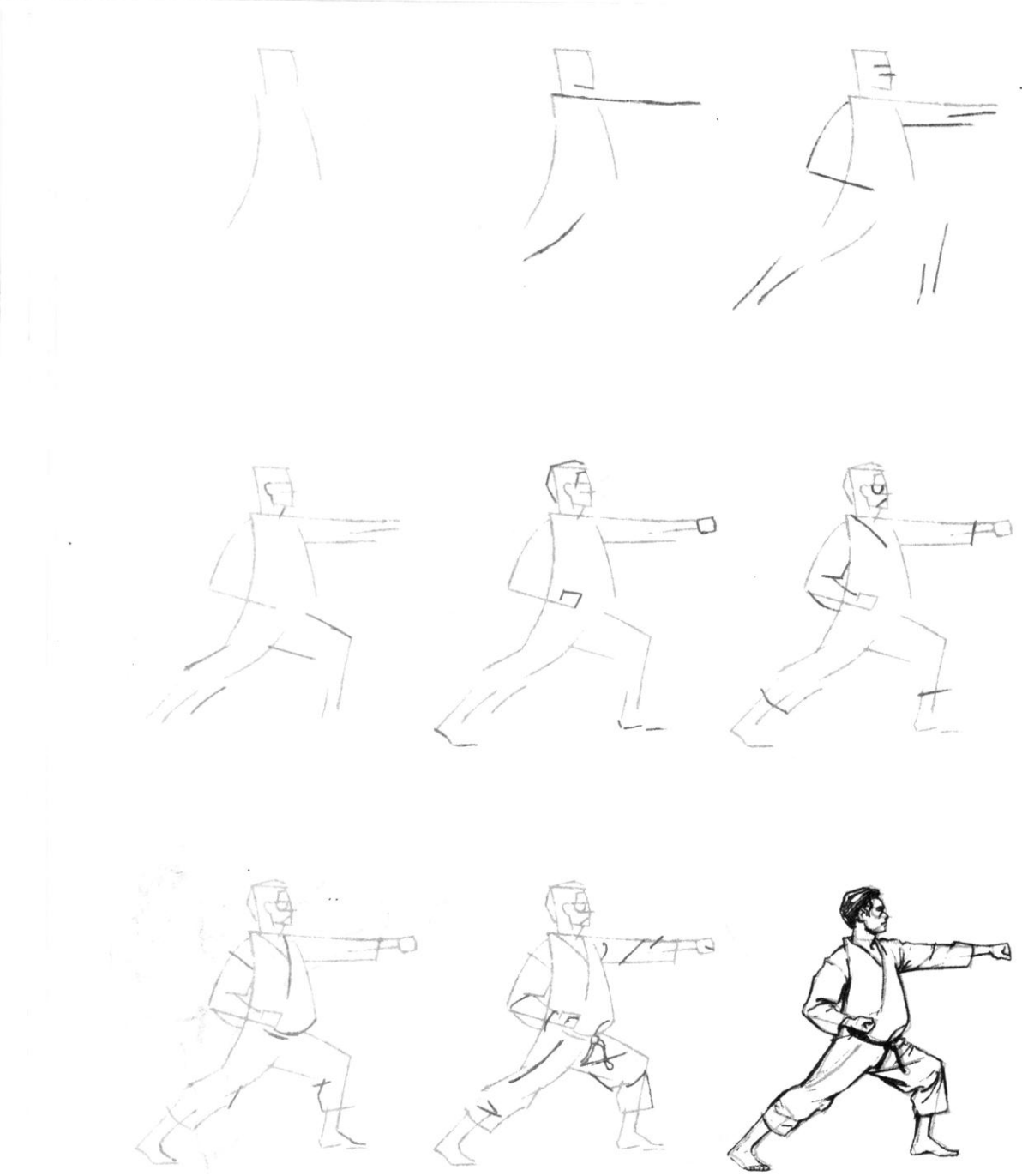
Хоккей с шайбой — крайний нападающий



Пелота



Каратэ



Каратэ

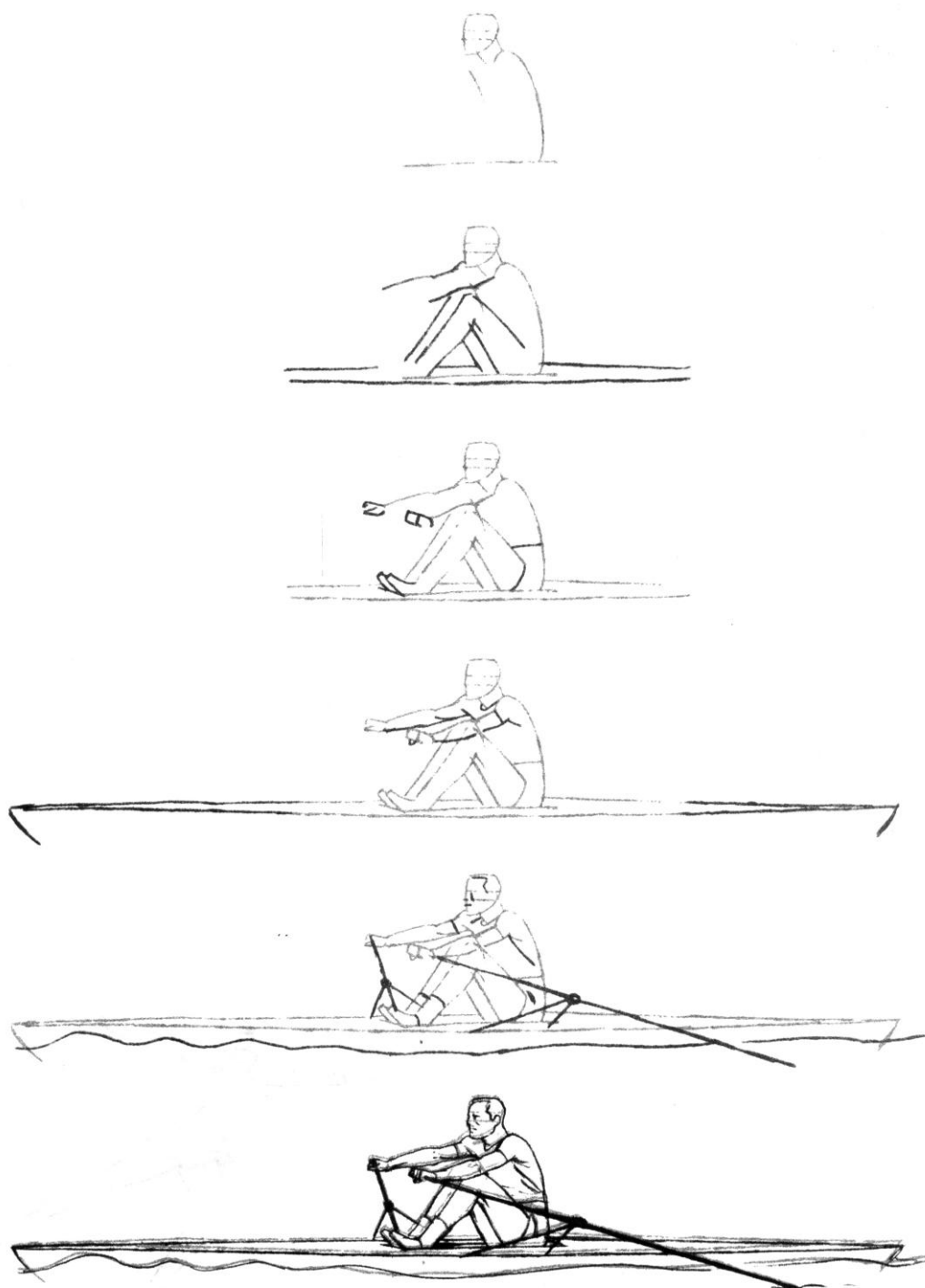




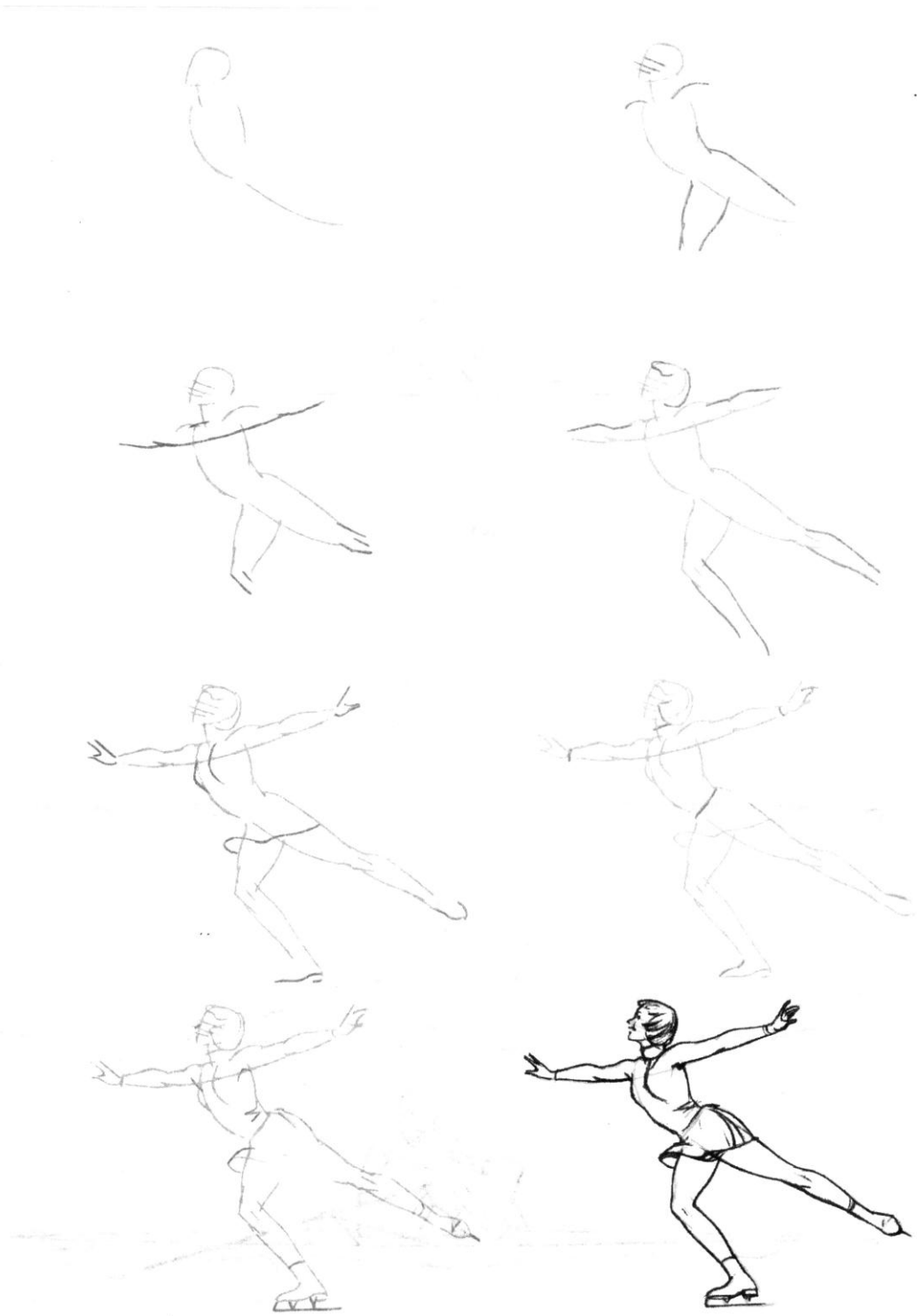
Лакросс



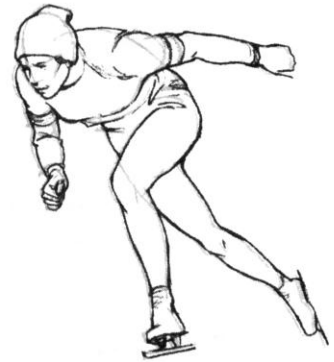
Паркёр



Гребля на байдарке



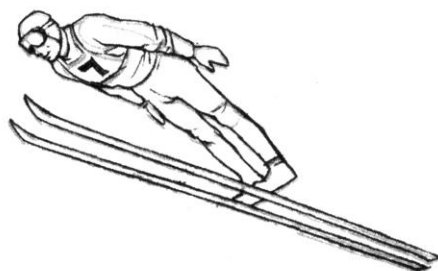
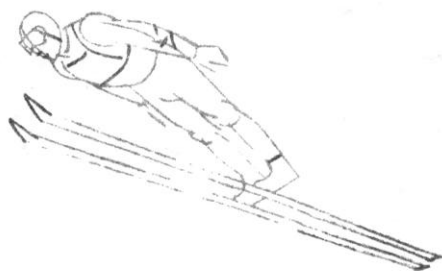
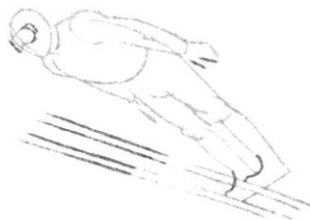
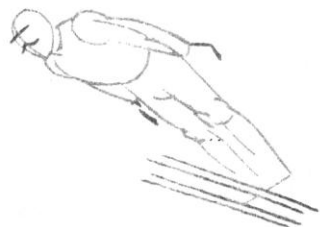
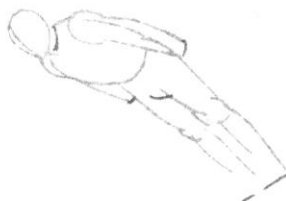
Фигурное катание



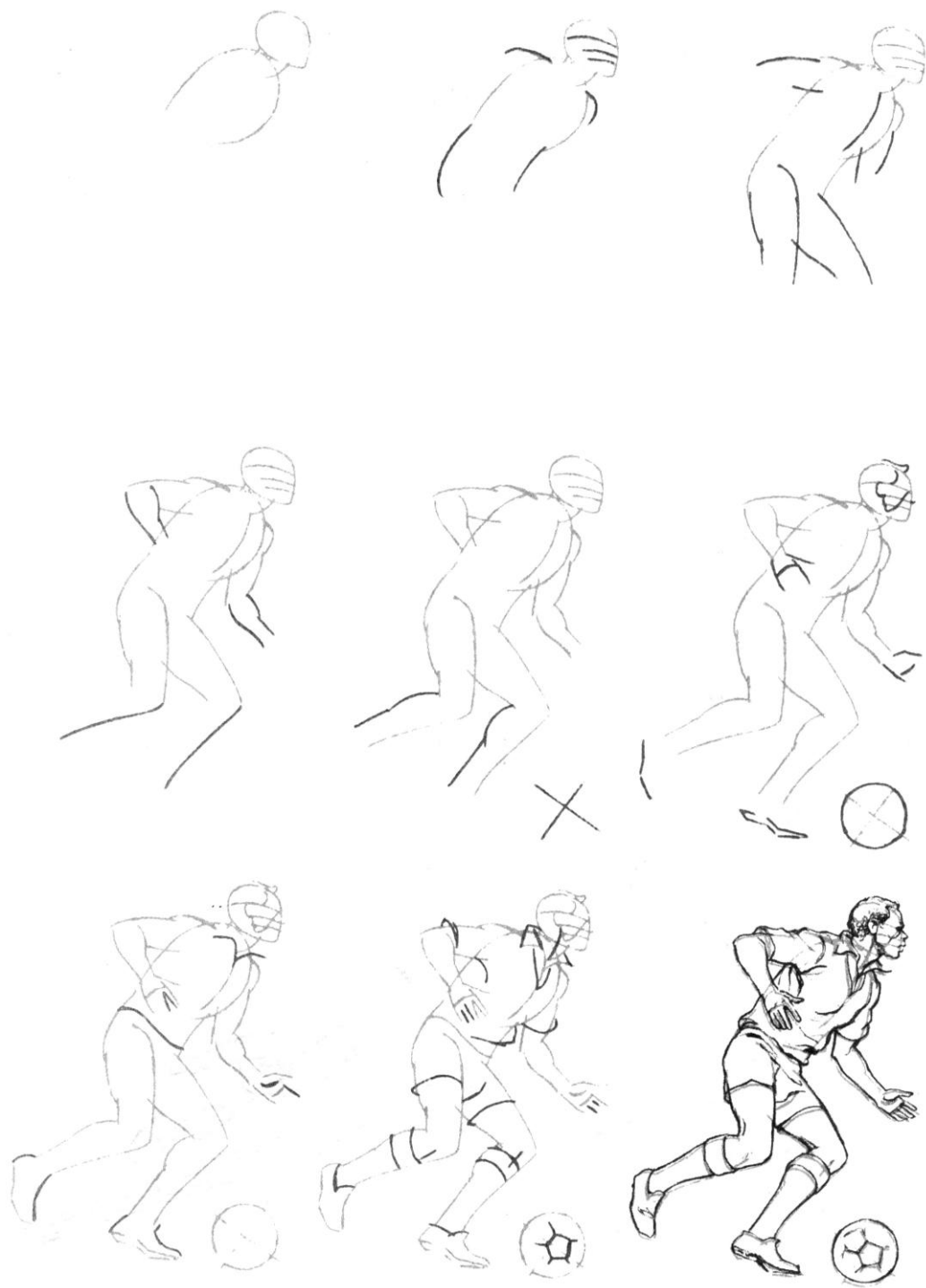
Бег на коньках



Спуск с горы

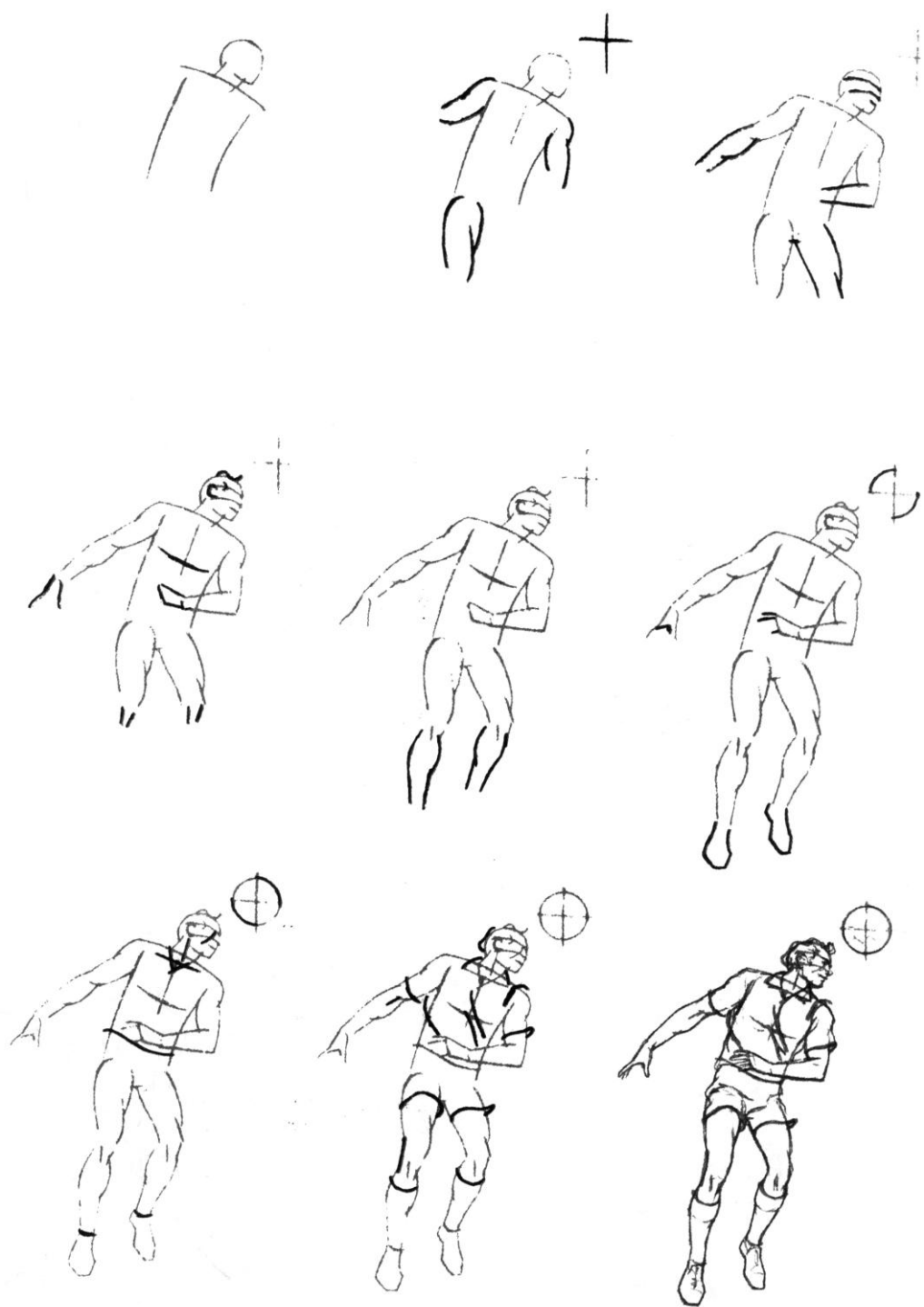


Прыжок с трамплина.

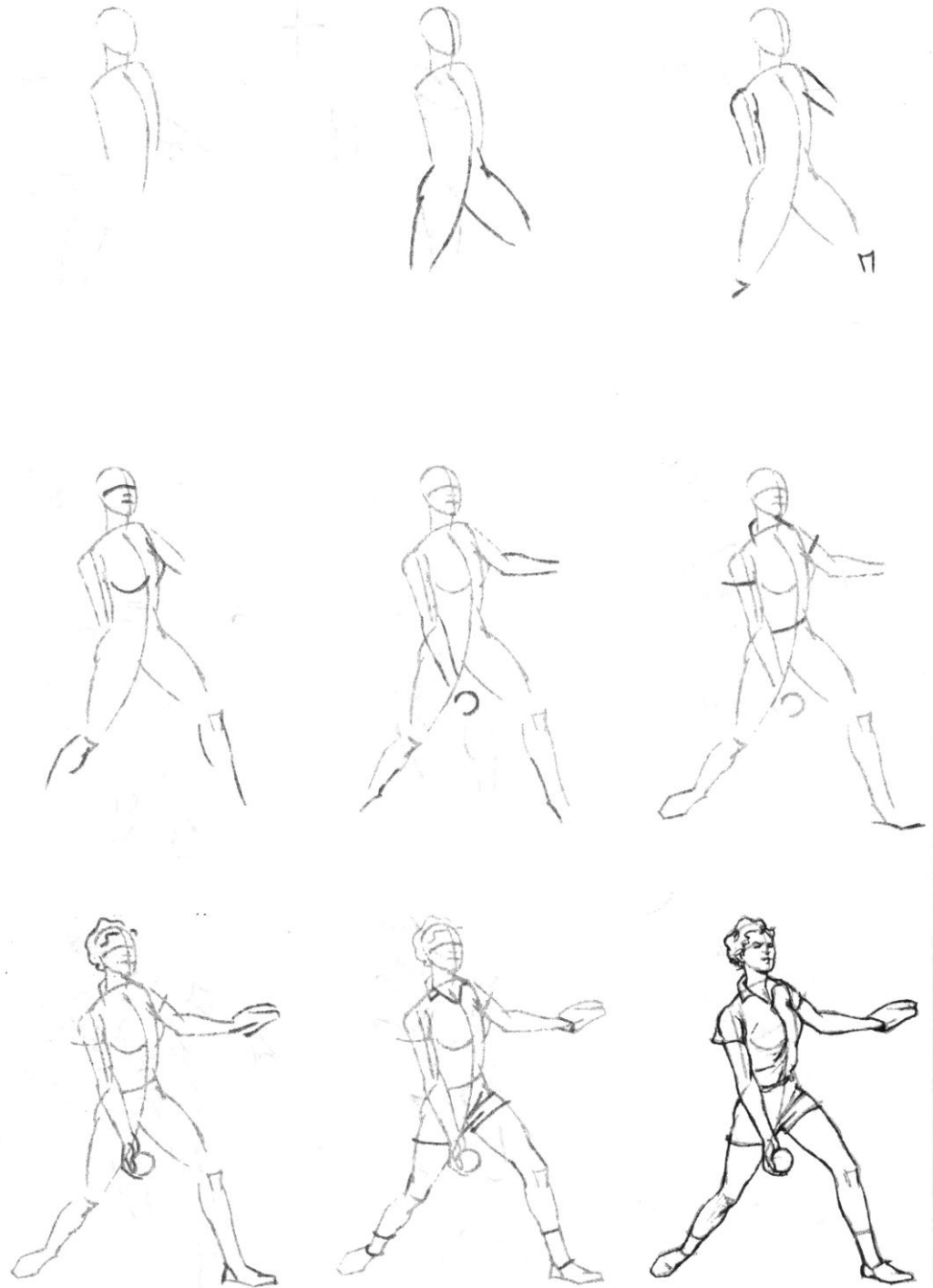


Футбол — дриблинг

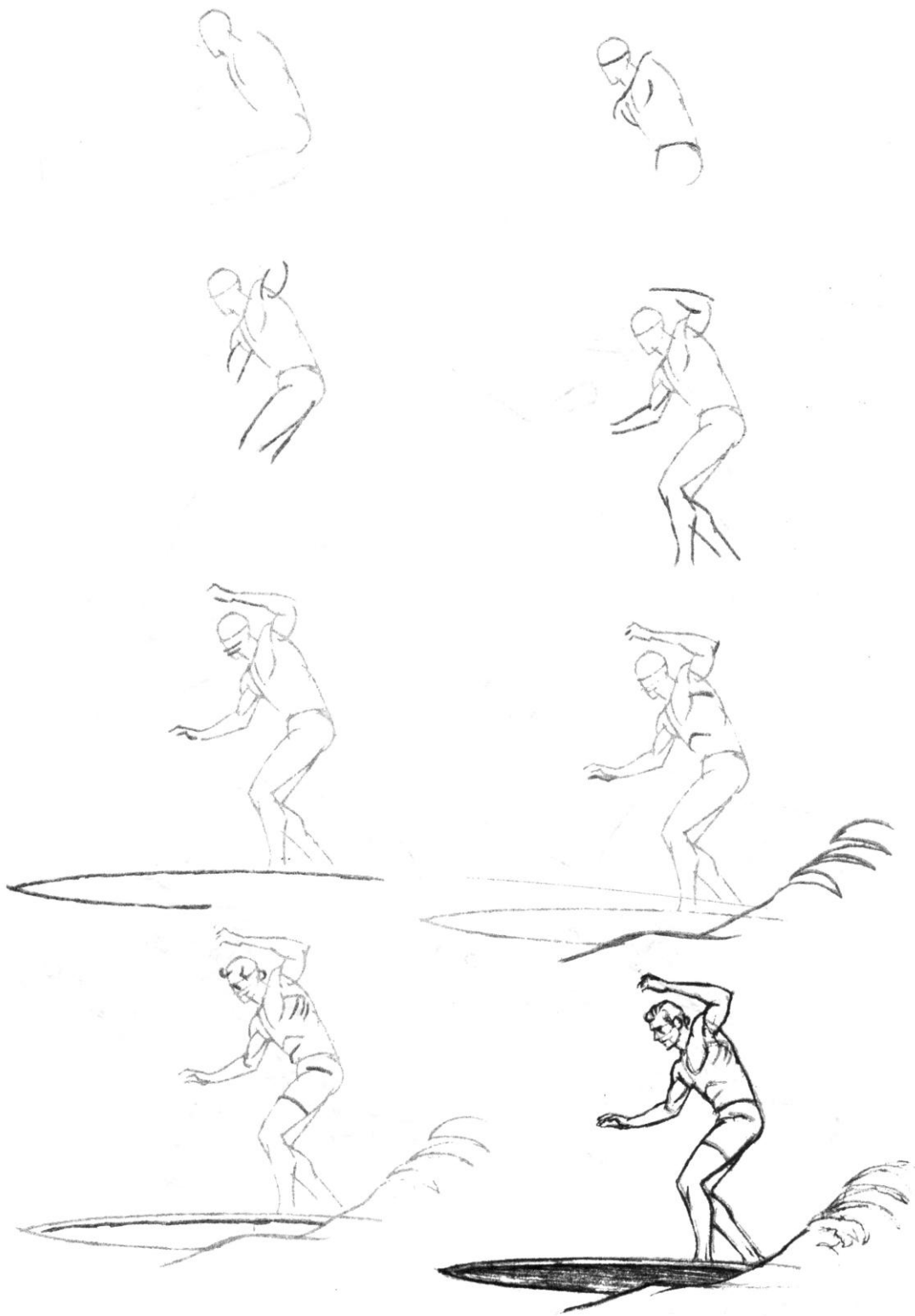




Футбол — удар головой



Софтбол



Серфинг



Теннис — удар слева



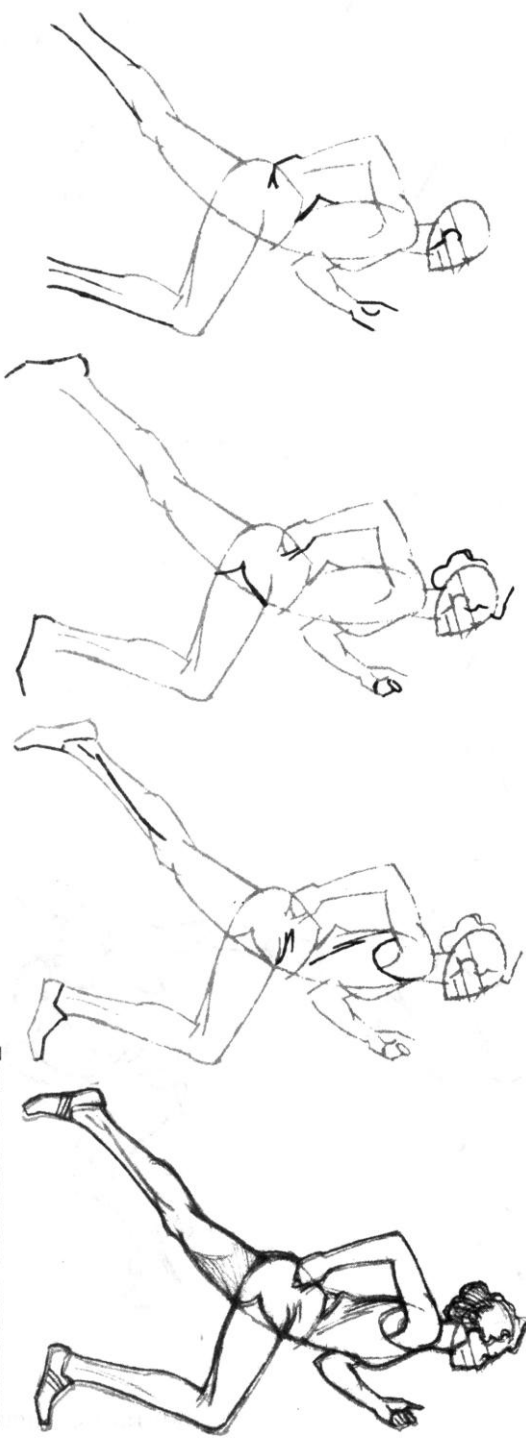
Теннис — удар справа



Теннис — подача

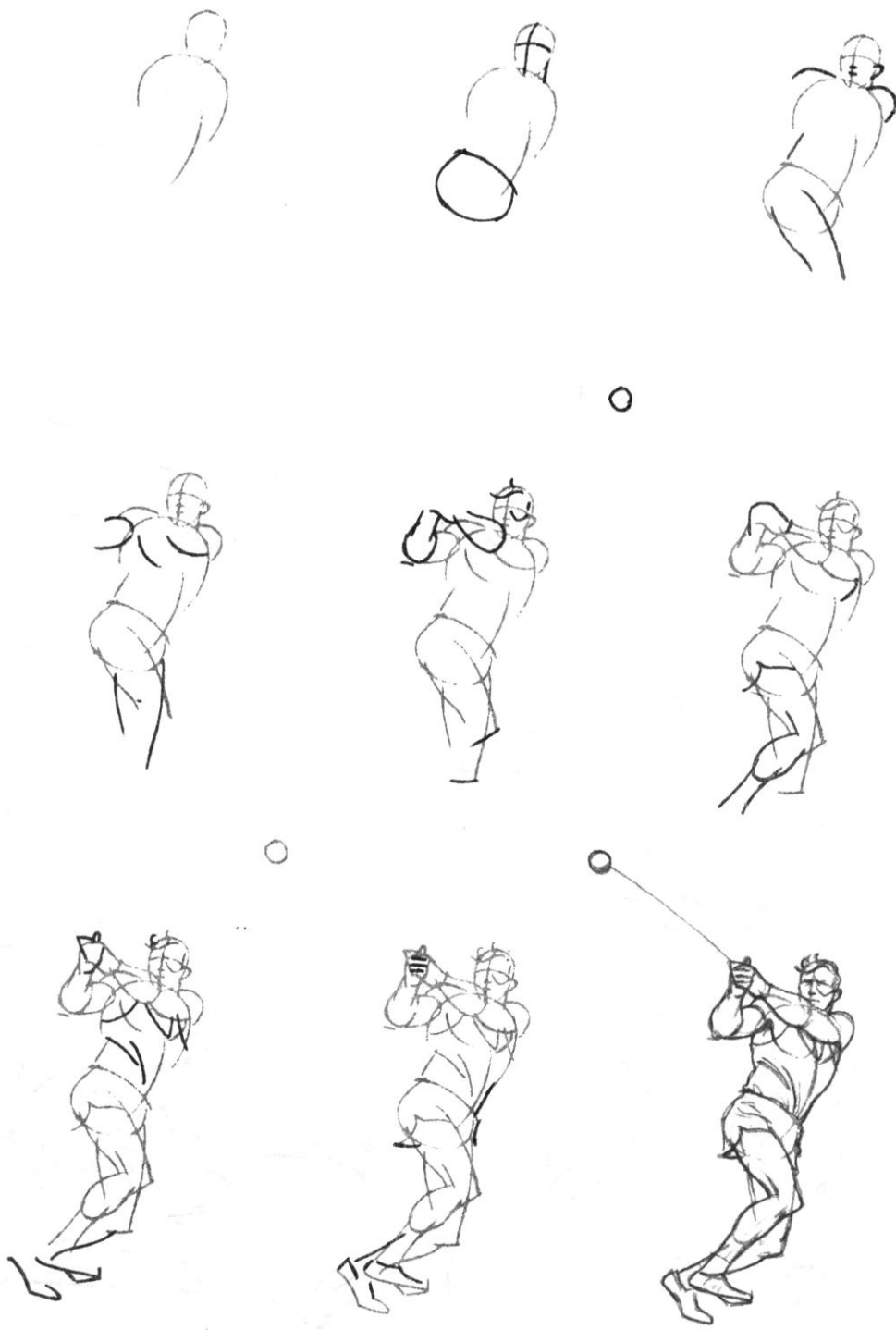


Метание диска



Бег на короткую дистанцию

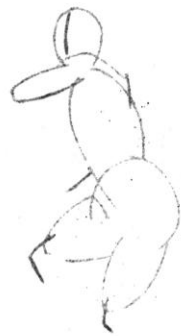




Метание молота



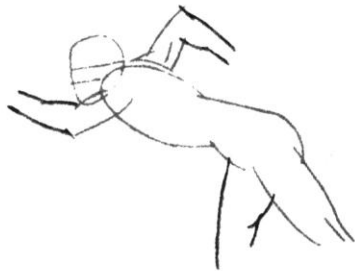
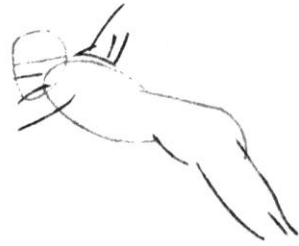
Бег с препятствиями .



Метание копья



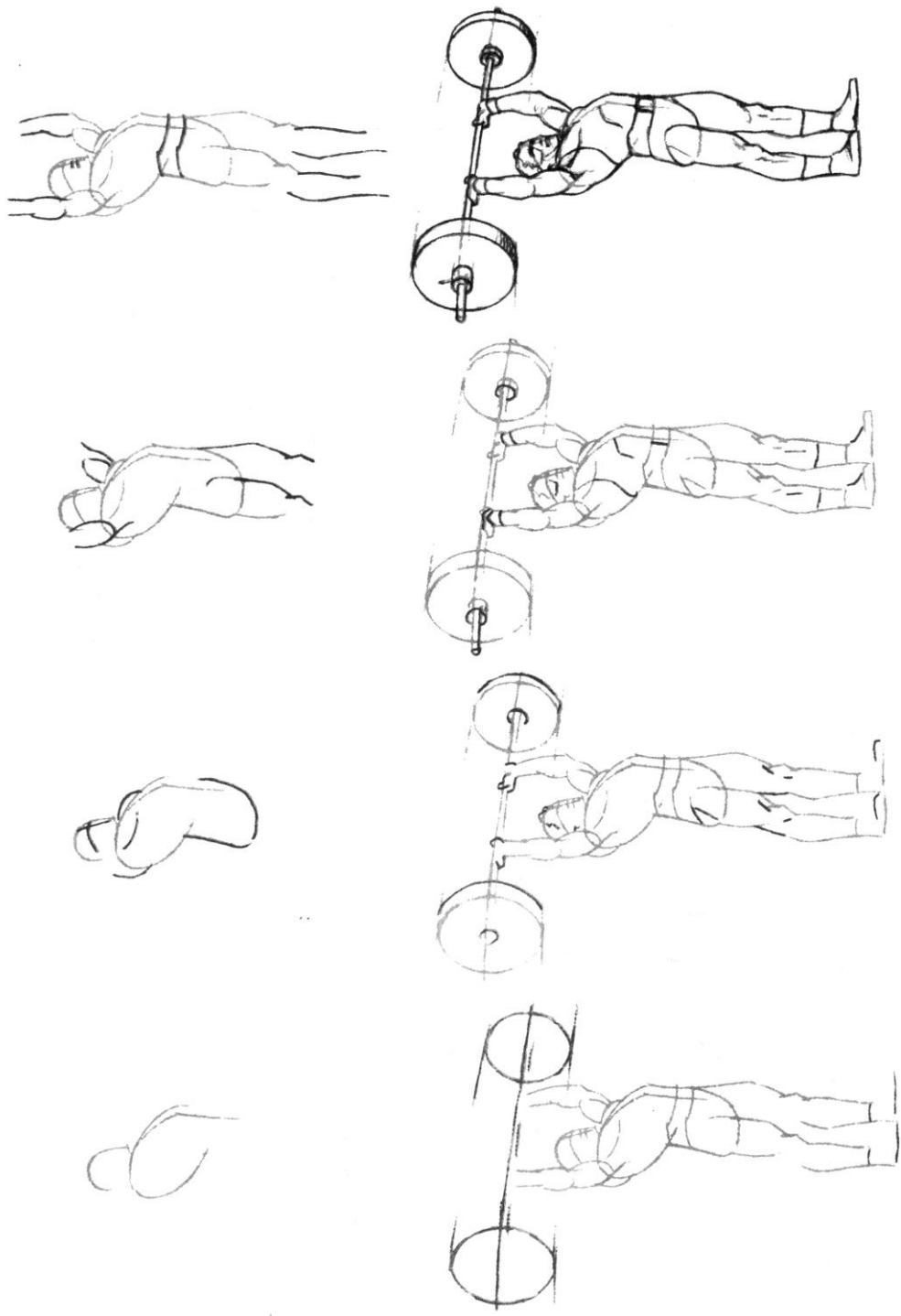
Толкание ядра



Спринт



Волейбол — удар сверху



Тяжелая атлетика — толчок штанги



Борьба



ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ ОБРАЩАТЬСЯ:

тел. (017) 222-57-26;

e-mail: [popuri@belsonet.net](mailto:popuri@belsonet.net)

Производственно-практическое издание

ЭЙМИС Ли Дж.

РИСУЕМ 50 АТЛЕТОВ

*Перевод с английского*

Художник обложки *М. В. Драко*

Компьютерная вёрстка оригинала-макета — *К. Г. Страусов*

Корректор *О. Э. Евневич*

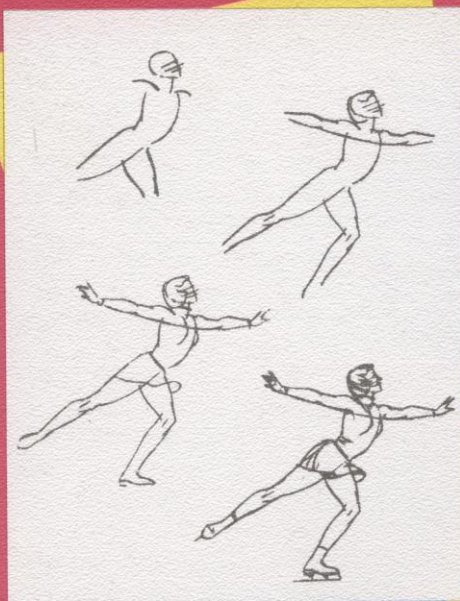
Подписано в печать 4.08.99. Формат 60×84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 6,51. Уч.-изд. л. 8,26. Тираж 11000 экз. Заказ № 1673.

ООО «Попурри». Лицензия ЛВ № 117 от 17.12.97.  
Республика Беларусь, 220033, г. Минск, ул. П. Глебки, 12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.  
Республика Беларусь, 220013, г. Минск, ул. Я. Коласа, 35, к. 305.

Качество печати соответствует качеству представленных издательством диапозитивов.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика  
в типографии издательства «Белорусский Дом печати».  
Республика Беларусь, 220013, г. Минск, пр. Ф. Скорины, 79.



В книге «**Рисуем 50 атлетов**» наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». Автор книги, иллюстратор Ли Эймис, собрал на её страницах изображения различных спортсменов в движении. На этих страницах вы найдёте баскетболиста в прыжке, гимнастку на спортивном бревне, тяжелоатлета, который вот-вот метнет диск, а также фигуристку, скользящую по льду, лыжника, спускающегося с горы, фехтовальщика, делающего выпад, и множество других спортсменов в различных позах. Методом рисования Ли Эймиса успешно пользуются и взрослые, и дети.

**Получившая популярность серия «Рисуем 50»**

- Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов
- Рисуем 50 акул, китов и других морских животных
- Рисуем 50 животных
- Рисуем 50 зданий и других сооружений
- Рисуем 50 известных личностей
- Рисуем 50 известных персонажей комиксов
- Рисуем 50 насекомых
- Рисуем 50 исчезающих животных
- Рисуем 50 птиц
- Рисуем 50 собак

**Дополнена новыми книгами:**

- Рисуем 50 кошек
- Рисуем 50 цветов и деревьев
- Рисуем 50 динозавров и других доисторических животных
- Рисуем 50 самолетов и космических кораблей
- Рисуем 50 атлетов
- Рисуем 50 сказочных персонажей
- Рисуем 50 кораблей, грузовиков и поездов
- Рисуем 50 чудищ
- Рисуем 50 человек
- Рисуем 50 средств передвижения
- Рисуем 50 лошадей



ISBN 985-438-362-8

