

# Подарочное МЫЛО



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение 2

Материалы и инструменты 3

Технология мыловарения 5

Кантри 9

Хмель 11

Земляничная поляна 12

Подсолнух 14

Фруктовый пудинг 17

Кекс 18

Тортик с лимонными дольками 20

Облака 22

Ягодный город 24

Апельсиновые кружочки 26

Декупаж на мыле 28

Мыльный клубок 30



## ВВЕДЕНИЕ

Очень приятно пользоваться мылом, в состав которого входят натуральные ингредиенты: молоко, шоколад, овес, мед, жирные и эфирные масла, глина и многое другое. И за это удовольствие мы готовы платить немалые деньги, покупая благоухающее дорогое мыло ручной работы в красивых уютных магазинчиках. Однако мало кто знает, что такое мыло можно сделать самостоятельно у себя на кухне. При этом входящие в него ингредиенты и их соотношение будут полностью соответствовать вашему вкусу и особенностям кожи. Редкое хобби совмещает в себе столько интересных моментов. Ведь помимо цвета и формы вы работаете еще и над составом мыла, подбираете запах, экспериментируете с фактурой, смешиваете ароматные эфирные масла, обладающие различными терапевтическими свойствами. К тому же мыловарение — очень «продуктивный» вид творчества: за один

вечер вы сможете сделать множество разнообразных «мыльных» подарков всем родственникам и друзьям. При этом интересное мыло получается практически всегда и случайные ошибки становятся авторскими находками.

Ваша жизнь наполнится новыми ощущениями: яркими насыщенными ароматами фруктовых, цветочных, травных и древесных масел, нежными прикосновениями пушистой пены сделанного вами мыла, радостью от первых успехов и возникновения новой идеи или рецепта. Просто удивительно, сколько возможностей скрывает в себе, казалось бы, простой кусок мыла!

Эта книга посвящена мылу, которое нельзя назвать на 100% натуральным, хотя оно и содержит натуральные ингредиенты. Дело в том, что для его изготовления используется специальная мыльная основа, имеющая в своем составе химические добавки, благодаря которым она хорошо плавится и быстро застывает. Однако такое мыло обладает рядом преимуществ. В первую очередь это легкость, скорость и безопасность получения отличного результата. Такой способ изготовления мыла позволяет реализовать самые смелые задумки, не потратив при этом много сил, времени и денег.

Добро пожаловать  
в клуб мыловаров!





# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

## Мыльная основа

Это практически готовое мыло, только без отдушек и красителей. Мыльную основу производят различные фирмы во многих странах мира: в Англии, Латвии, Бельгии, Китае. Чаще всего она изготавливается на базе кокосового и пальмового масел. Мыльная основа очень удобна в работе: она легко плавится и быстро застывает, позволяя получать удивительные результаты. Выпускаются прозрачная и белая мыльные основы, для изготовления, соответственно, прозрачного и непрозрачного мыла. Белая основа содержит диоксид титана, который используется в пищевой и косметической промышленности для придания продуктам белого цвета или матовости. Прозрачную основу можно забелить, добавив в нее этот ингредиент. Запах у основы очень легкий, практически незаметный. Однако и он может менять тонкие ароматы эфирных масел или парфюмерных отдушек. Продается мыльная основа в виде стружки или куском. Приобрести ее можно в специализированном магазине или заказать в интернет-магазине.

## Инструменты и посуда

Для работы с мыльной основой нам потребуются самые простые инструменты — нож, кухонный и маленький, например маникюрный, ложки (чайная и столовая), зубочистки, пульверизатор со спиртом, а также стеклянная пипетка для дозировки эфирных масел и жидких красителей. Посуда для плавления основы подойдет самая обычная, кухонная, при условии, что вы тщательно вымоете ее после использования. Воздействие на нее мыльной основы ничем не отличается от воздействия других моющих средств.



Мыльная основа



Инструменты



Формы для изготовления мыла

## Формы

Существуют сотни видов пластиковых и силиконовых форм для изготовления мыла. Также для этой цели можно использовать детские формочки для льда и выпечки, пластиковые стаканчики из-под йогурта или сметаны и многое другое. Желательно выбирать формы из пластичного, гибкого материала.



Жирные масла: твердые, мягкие, жидкие

## Добавки

◆ **Эфирные масла** — натуральные, поэтому они не только повышают настроение, но и благотворно влияют на кожу и организм в целом. Мы очень рекомендуем иметь в своей коллекции эфирные масла лаванды, апельсина, мяты, эвкалипта, а также иланг-иланг.

◆ **Ароматизаторы.** К сожалению, не из любого растения можно получить эфирное масло. Тут нам на помощь приходят специальные ароматизаторы для мыла. Они имеют самые разные ароматы: клубника, арбуз, сладкая свежая выпечка, шоколадная помадка. Ароматизаторы отлично

## Зачем нужен спирт

Спирт растворяет мыло, поэтому его используют:

- ◆ для удаления пузырьков с поверхности залитой в форму основы;
- ◆ для лучшего сцепления слоев между собой;
- ◆ для лучшего растекания основы по внутренней поверхности сложных рельефных форм.

сохраняются в мыле и не меняют свой запах со временем. В среднем на 100 г основы требуется от 3 до 7 капель ароматизатора или эфирного масла.

◆ **Жирные масла**, или, как их еще называют, базовые или растительные масла, используются в мыловарении в качестве масел-основ. Благодаря отсутствию резкого запаха, нежной фактуре, способности растворять в себе эфирные масла они являются идеальной основой для изготовления натуральных ароматических смесей. Кроме того, жирные масла и сами по себе — отличное косметическое средство. Они бывают твердые

Наполнители:  
блестки (глиттеры),  
сухоцветы, сухое молоко,  
мед





(при комнатной температуре), мягкие (кремообразные), жидкие, а также рафинированные (очищенные, без запаха) и нерафинированные. В вашем арсенале, прежде всего, должны быть оливковое, кокосовое и пальмовое масла, для поисков и экспериментов пригодится масло макадамии, миндаля, какао, жожоба, абрикосовых и виноградных косточек. Также следует помнить, что жирные масла замутняют прозрачную основу.

### Жидкие красители

Жидкие красители используются для окрашивания мыльной основы. Существует несколько видов красителей: косметические водорастворимые и масляные синтетические пищевые. На 100 г основы приходится 1–7 капель жидкого красителя: просто добавьте его в жидкую основу и перемешайте.

#### ♦ Водорастворимые красители

менее интенсивные, они придают мылу нежные пастельные тона.

♦ **Масляные красители** дают более яркие и чистые цвета, но с ними надо работать внимательно: одна лишняя капля — и цвет станет слишком интенсивным. Поэтому, если вам нужен, например, нежно-розовый цвет, лучше используйте водорастворимый краситель, если же необходимо придать мылу яркий ягодный

отенок — отдайте предпочтение масляному красителю.

### Наполнители

Что еще можно добавить в мыло?

Да все, что угодно! Косметическую глину и тертый шоколад, мед и петрушку, сухоцветы, сухие сливки, блески и множество других ингредиентов, которые окажутся у вас под рукой. В мыло можно «вливать» люфу или спонжик — получится мыльная мочалка! Чтобы сделать мыло-скраб, добавьте в него молотый кофе, порошок какао, семена мака, кокосовую стружку. Если вы хотите добавить в мыло сухоцветы, то имейте в виду, что предварительно их желательно высушить. Сушеные лепестки некоторых цветов продаются в аптеках, но они чаще всего измельчены практически в труху и содержат большое количество листьев и семян. Поэтому рекомендуется заготовить их самостоятельно, собрав и высушив их летом.

Лучше всего в мыле сохраняются цветы оранжевых и желтых оттенков, например, календула, сафлор и ромашка. Цветы синих оттенков (мальва, васильки, лаванда) бледнеют. Для украшения мыла используются и такие, казалось бы, не подходящие для этого натуральные материалы, как салфетки или непряная шерсть.



## ТЕХНОЛОГИЯ МЫЛОВАРЕНИЯ

Приступая к изготовлению мыла, прежде всего необходимо растопить мыльную основу при помощи микроволновой печи или водяной бани. Плавить основу на плите не рекомендуется: слишком резкие перепады температуры не идут ей на пользу. В микроволновой печи выбирается режим в зависимости от объема посуды. Для стакана основы это 1–2 минуты при мощности 400 ватт, для двухлитровой кастрюли — 10 минут при мощности 700 ватт. В горячем состоянии основа становится похожа на жидкий кисель. Именно в этот момент мы добавляем в нее выбранные ингредиенты, перемешиваем и выливаем в форму. Когда основа остынет до комнатной температу-

*На 100 г основы приходится:*

- ◆ 3–7 капель эфирного масла или смеси масел;
- ◆  $\frac{1}{3}$  ч. ложки жирного масла или смеси масел;
- ◆ 1–7 капель жидкого красителя;
- ◆ до  $\frac{1}{3}$  ч. ложки диоксида титана;
- ◆ 1–3 ч. ложки меда и других добавок

ратуры, она снова вернется в твердое состояние. А это значит, что мыло готово и им можно пользоваться. Процесс мыловарения можно отобразить так:

**МЫЛО =**  
**= ОСНОВА + МАСЛО + ЦВЕТ +**  
**+ АРОМАТ + ФОРМА**

Не доводите основу до кипения. Если вы оставите ее в печи на лишние 10–15 минут, то начнется процесс полимеризации глицерина, основа



потемнеет и станет пахнуть горелым. Мылькость не пропадет, поэтому такую основу можно оставить для хозяйственного использования.

### Порядок действий

**1.** Порежьте 100 г мыльной основы на мелкие кусочки большим кухонным ножом. Насыпьте их в термостойкую посуду, например в обычный стеклянный стакан с толстыми стенками.



**2.** Растопите основу, нагрев на водяной бане или в микроволновой печи. Затем добавьте жирное масло —  $\frac{1}{3}$  ч. ложки вполне достаточно.



**3.** По капле добавляйте в основу краситель. Помешивайте ее и смотрите, достаточно ли интенсивный получается цвет.



**4.** Теперь добавьте ароматизатор — 3–7 капель. Вновь перемешайте основу. Некоторые масла и ароматизаторы делают прозрачную основу чуть мутной.

**5.** Чтобы получить матовое мыло, добавьте в основу разведенный в воде диоксид титана (до  $\frac{1}{3}$  ч. ложки). Тщательно перемешайте основу, но не слишком долго, ведь она может остыть.







**6.** Вылейте основу в форму. Слишком горячая основа может деформировать форму, не предназначенную для мыловарения. Оптимальная температура основы — 70 °С.

**7.** На поверхности мыла могут появиться пузырьки, они исчезнут при первом же использовании мыла, но портят внешний вид готового изделия.

Чтобы их удалить, сбрызните поверхность основы спиртом при помощи пульверизатора.

**8.** После того, как через 20 минут мыло застынет, помассируйте бока формы, чтобы в нее попал воздух, и нажмите на дно, выталкивая готовое мыло наружу. Теперь его можно использовать.



## КАНТРИ

### Основные ингредиенты:

- ◆ 100 г белой мыльной основы
- ◆  $\frac{1}{3}$  ч. ложки облепихового масла
- ◆ по 3 капли эфирного масла сладкого апельсина и эвкалипта
- ◆ 2–3 щепотки лепестков календулы

**1.** Растопите белую мыльную основу, сделайте ее оранжевой с помощью облепихового масла и добавьте эфирные масла для запаха.

**2.** Хорошенько перемешайте все ингредиенты мини-миксером.





**3.** Для получения необходимой фактуры добавьте в смесь лепестки календулы.

**4.** Вновь перемешайте смесь, чтобы лепестки равномерно распределились в ней. Работайте быстро — смесь должна оставаться горячей.

**5.** Вылейте смесь в овальную форму. Часть лепестков осядет и создаст на дне формы интересный рисунок.

**6.** Теперь сверху посыпьте лепестки, они хорошо сцепятся с горячей поверхностью.





## ХМЕЛЬ

### Основные ингредиенты:

- ◆ 100 г прозрачной мыльной основы
- ◆ 2 капли зеленого жидкого красителя
- ◆ 4 капли эфирного масла базилика

**1.** Выложите дно формочки шишками хмеля.

**2.** Растопите прозрачную основу. Окрасьте ее зеленым красителем или хлорофиллиптом и тщательно перемешайте. Залейте смесь в форму. Через несколько часов

мыло готово. Основу можно и не подкрашивать, а оставить прозрачной. Со временем хмель придаст мылу свой оттенок. Если вы не ароматизировали мыло, то проявится родной запах хмеля — травянистый, немного резкий.



## ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА

### Основные ингредиенты:

- ◆ по 100 г белой и прозрачной мыльной основы
- ◆ по 3 капли красного и зеленого жидкого красителя
- ◆  $\frac{1}{2}$  ч. ложки масла виноградных косточек
- ◆ 5 капель эфирного масла иланг-иланг
- ◆ 3 капли эфирного масла сладкого апельсина

**1.** Растопите в двух емкостях одинаковое количество прозрачной мыль-



ной основы. Добавьте в одну из них зеленый краситель, в другую — красный и залейте получившиеся смеси в длинные узкие ячейки формы для льда. Через 20—30 минут извлеките цветные мыльные брусочки.

**2.** Нарезьте их на мелкие кусочки. Чем разнообразнее будет их форма — тем лучше.

**3.** Перемешайте цветные кусочки и засыпьте в форму для отливки мыла; желательно, чтобы она была простой: круглой, прямоугольной, квадратной, овальной и при этом без рельефа.

**4.** Для лучшего сцепления обрызгайте кусочки спиртом из пульверизатора и залейте растопленной, чуть охлажденной белой основой, предварительно добавив в нее эфирные и жирные масла.

**5.** После того, как мыло затвердеет, извлеките его из формы. Сразу оно, может, и не произведет должного впечатления. Ровно обрежьте его со всех сторон большим кухонным ножом — и оно заиграет.







## ПОДСОЛНУХ

### Основные ингредиенты:

- ◆ 50 г прозрачной мыльной основы
- ◆ 100 г белой мыльной основы
- ◆ 1 ч. ложка молотого кофе
- ◆ 1 ч. ложка облепихового масла
- ◆ 10 капель эфирного масла апельсина

**1.** Найдите подходящую форму в виде цветка подсолнуха. Заварите молотый кофе. Растопите половину прозрачной основы, добавьте в нее кофейную гущу с небольшим количеством воды и тщательно перемешайте.

**2.** Ложкой выложите полученную смесь в центр формы. Осевшие кру-

пинки кофе придадут серединке будущего цветка более натуральный вид.

**3.** Если основа вытекла за края рельефа, дождитесь, пока она остынет, и аккуратно удалите излишки маникюрным ножом.

**4.** Растопите оставшуюся прозрачную основу, добавьте в нее  $\frac{1}{2}$  ч. ложки облепихового масла и залейте в лепестки формы.

**5.** Чтобы улучшить сцепление с основным слоем, процарапайте поверхности «кофейного» и желтого слоя зубочисткой и обрызгайте спиртом.





**6.** Растопите белую основу, добавьте в нее  $\frac{1}{2}$  ч. ложки облепихового масла и 10 капель эфирного масла апельсина. Хорошенько размешайте смесь, остудите

в течение нескольких минут и залейте в форму. Если смесь будет слишком горячей, она может оплавить нижние слои. Через 45 минут мыло готово!







# ФРУКТОВЫЙ ПУДИНГ

## Основные ингредиенты

- ◆ по 100 г белой и прозрачной мыльной основы
- ◆ по 2–3 капли красного, желтого и оранжевого жидкого красителя

**1.** Сначала нужно изготовить «фрукты». Желательно использовать цвета, максимально приближенные к натуральным. Итак, растопите в трех емкостях белую основу. При помощи жидких красителей придайте ей желтый, оранжевый и красный цвет. Затем залейте в соответствующие формы для льда.

**2.** Когда «фрукты» затвердеют, извлеките их из формы и уложите в круглую форму для выпечки.

## Совет

В данном случае желательно не добавлять в прозрачную основу жирные масла, чтобы сохранить ее прозрачность.

Старайтесь, чтобы рельефные стороны «фруктов» были обращены к стенкам формы, тогда их будет хорошо видно в готовом мыле.

**3.** Подкрасьте растопленную прозрачную основу при помощи красного красителя и залейте «фрукты». Не пытайтесь их поправить, когда мыло начнет затвердевать.



## КЕКС

### Основные ингредиенты:

- ◆ по 100 г белой и прозрачной мыльной основы
- ◆ 1 ч. ложка порошка какао
- ◆ по 2 капли красного, зеленого, желтого, оранжевого жидкого красителя
- ◆ 1 ч. ложка масла грецкого ореха

**1.** Добавьте порошок какао и масло грецкого ореха в растопленную прозрачную основу и тщательно перемешайте мини-миксером или маленьким венчиком.

**2.** Через мелкое ситечко залейте смесь в форму для выпечки кексов. Таким образом, в мыло не попадут комочки какао. Когда мыло затвердеет, извлеките его из формы.

**3.** Из прозрачной основы сварите брусочки желтого, красного, зеленого и оранжевого мыла (см. с. 12, мыло «Земляничная поляна»). Нарезьте их на мелкие кусочки — «цукаты».

**4.** Ножом сделайте в верхней части «кекса» небольшое углубление.

**5.** Горкой выложите в него «цукаты».

**6.** Сверху полейте «кекс» растопленной белой основой. Сперва вылейте на него пару ложек горячей основы, чтобы зафиксировать положение «цукатов», а затем — остывшей, чтобы основа застывала на «кексе» аппетитными каплями, не успевая докатиться до низа.





**Совет**

«Цукаты» можно нарезать из неудачного цветного куска мыла.





## ТОРТИК С ЛИМОННЫМИ ДОЛЬКАМИ

### Основные ингредиенты

- ◆ 50 г прозрачной мыльной основы
- ◆ 150 г белой мыльной основы
- ◆ 1 ч. ложка порошка какао
- ◆ 1/2 ч. ложки облепихового масла
- ◆ 2 капли желтого жидкого красителя
- ◆ по 3 капли ароматизаторов «Ваниль» и «Лимон»

**1.** Сперва сварите украшения для торта — «лимонные дольки». Для этого добавьте в растопленную белую основу несколько капель облепихового масла и как следует перемешайте.



**2.** Залейте смесь в форму для льда в виде долек. Минут через 15–20 извлеките готовые мыльца соответствующей формы.

**3.** Уложите «лимонные дольки» на дно треугольной формы для выпечки. Используя большую круглую форму, вы можете изготовить мыло размером с настоящим тортом, а затем разрезать его на порционные кусочки.

**4.** Растопите немного прозрачной основы, подкрасьте ее желтым красителем, добавьте ароматизатор «Лимон» и залейте тонким слоем в форму, наполовину утопив дольки.

**5.** Растопите белую основу, добавьте в нее порошок какао и взбейте миксером до появления пены. Обычно вам приходится бороться с пеной, но на этот раз она просто необходима, чтобы придать «тортику» воздушную фактуру. Ровные слои будут выглядеть неестественными, пластмассовыми.

**6.** Залейте взбитую основу тонким слоем в форму и дайте ей немного остыть.

**7.** Залейте еще слой такой же толщины — и так, пока не заполните всю форму. Пена каждого слоя будет немного оседать, и мыло получится «полосатым». Перед тем как заливать следующий слой, дождитесь остывания предыдущего. Каждый раз смесь подогревайте и заново взбивайте.



**Совет**

Для изготовления лимонных долек используйте именно белую основу, так как прозрачные дольки в прозрачном верхнем слое «тортика» не будут заметны.







## ОБЛАКА

### Основные ингредиенты:

- ♦ 30 г белой мыльной основы
- ♦ 100 г прозрачной мыльной основы
- ♦ 3 капли синего жидкого красителя
- ♦ 5 капель ароматизатора «Холодная вода»

**1.** Одновременно растопите в микроволновой печи белую и прозрачную основы. Последнюю подкрасьте голубым красителем. Некоторое время помешивайте, чтобы они немного остыли. Добавьте в прозрачную основу ароматизатор и залейте в прямоугольную форму. Если основа все еще горячая, продолжайте ее помешивать прямо в формочке.

**2.** Когда прозрачная основа начнет остывать, аккуратно вылейте в нее тонкой струйкой белую основу. Под воздействием силы тяжести

### Совет

Мыло, в котором вихрем смешиваются два и более контрастных цвета, выглядит очень эффектно. Секрет его изготовления — температура смешивания — температура основ разного цвета. Если она слишком высокая, «облака» превратятся в мутную пелену, если слишком низкая — основы не перемешаются, а просто лягут некрасивыми бесформенными слоями.

она опустится на дно и закрутится вихрями.

**3.** Дождитесь, когда мыло затвердеет, и извлеките его из формы.

**4.** Осталось нарезать его на кусочки толщиной 2–3 см.



## ЯГОДНЫЙ ГОРОД

### Основные ингредиенты:

- ♦ по 100 г белой и прозрачной мыльной основы
- ♦ 7 капель ароматизатора «Вишня»
- ♦ 5 капель красного, 1 капля синего жидкого красителя

**1.** Растопите в двух емкостях одинаковое количество прозрачной основы. Окрасьте ее в красный и бордовый цвета при помощи жидких красителей и залейте в неглубокие прямоугольные формы. Для получения бордового цвета добавьте 1 каплю синего и 3 капли красного красителя.

**2.** Когда мыло остынет, нарежьте его на длинные брусочки.

**3.** Растопите белую основу. Помешивая, добавьте в нее ароматизатор. Затем тонким слоем залейте в глубокую прямоугольную форму и немного охладите.

**4.** Сверху уложите в случайном порядке цветные брусочки и обрызгайте их спиртом для лучшего сцепления.

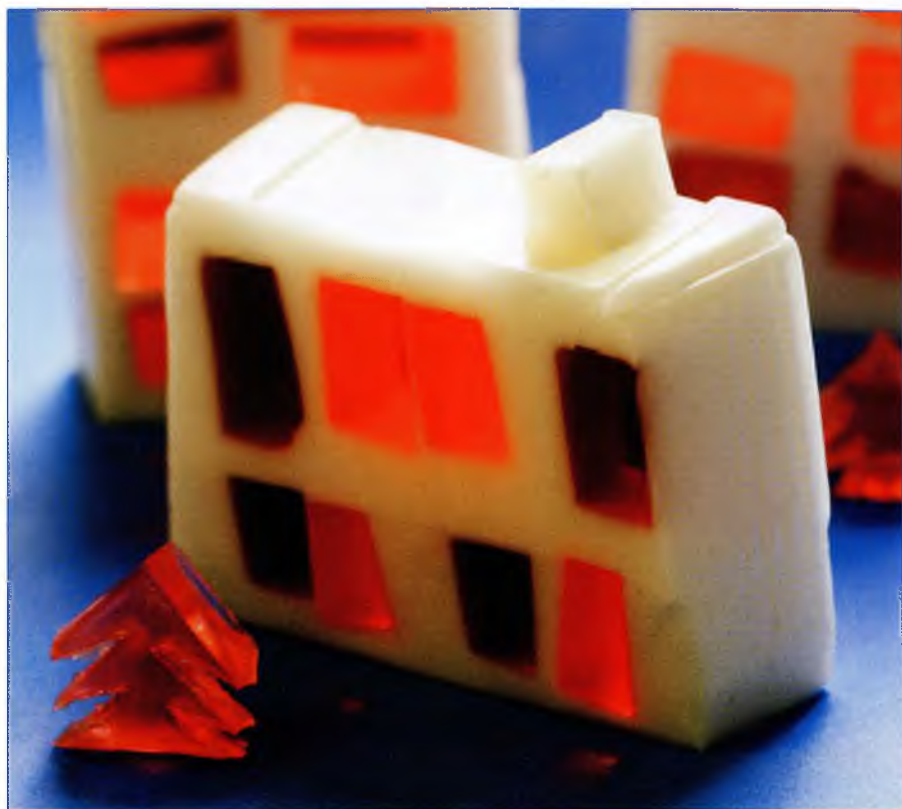
**5.** Залейте в форму еще слой растопленной белой основы. Он должен быть на 2—3 мм выше брусочков.

**6.** Когда основа остынет, повторите шаги 4—5. Не забудьте предварительно сбрызнуть брусочки спиртом и проследить за температурой заливаемой основы. Слишком горячая основа может расплавить брусочки, а слишком холодная — не склеить их в единое целое.

**7.** Когда основа затвердеет, достаньте мыло из формы. Острым кухонным ножом срежьте его некрасивые края.

**8.** Нарежьте получившееся мыло на кусочки толщиной 2 см. Из обрезков вы можете соорудить трубы для мыльных «домов».







## АПЕЛЬСИНОВЫЕ КРУЖОЧКИ

### Основные ингредиенты:

- ◆ по 100 г белой и прозрачной мыльной основы
- ◆ по 5 капель эфирных масел сладкого апельсина и грейпфрута
- ◆ 5 капель оранжевого жидкого красителя
- ◆  $1/2$  ч. ложки облепихового масла

**1.** Растопите прозрачную основу, придайте ей яркий оранжевый цвет и аромат цитрусовых при помощи соответствующего жидкого красителя и эфирных масел. Тщательно перемешайте ингредиенты и залейте смесь в маленький пластиковый стакан.

**2.** Когда смесь затвердеет, надрежьте стакан и выньте из него получившийся цилиндр.

**3.** Снимайте пластиковый стакан стружкой, тогда вы не повредите мыло.

**4.** Ножом разрежьте цилиндр на одинаковые сектора. Чем они ровнее, тем лучше будет конечный результат.

**5.** Поместите сектора в большой стакан на одинаковом расстоянии друг от друга.





7



8



9



**6.** Растопите белую основу, слегка окрасьте ее облепиховым маслом, получив оттенок, близкий к цвету цедры. Добавьте цитрусовые эфирные масла. Затем налейте несколько ложек смеси в стакан с секторами, чтобы едва прикрыть дно и зафиксировать их положение. Если вы сразу залете всю смесь, сектора могут упасть или разлетаться.

**7.** Когда первый слой остынет, подправьте положение секторов и внесите последние коррективы.

**8.** Залейте в стакан оставшуюся смесь.

**9.** Имейте в виду — в середине такое мыло застывает медленнее, чем по краям, поэтому на его затвердение потребуется больше времени. Разрезав стакан, извлеките мыло и нарежьте его кружочками. Экспериментируйте с цветом, количеством и размером секторов, размерами стаканов и ароматами основ.

**Совет**

*В качестве формы для изготовления этого мыла подойдут разного объема пластиковые стаканы, алюминиевые консервные банки или куски круглых труб.*

## ДЕКУПАЖ НА МЫЛЕ

### Основные ингредиенты:

- ◆ 100 г белой мыльной основы
- ◆ 1 ч. ложка масла жожоба
- ◆ 3 капли ароматизатора «Скошенный луг»

**1.** Растопите белую основу, добавьте масло жожоба, ароматизатор и залейте в маленький пластиковый стакан.

**2.** Когда основа затвердеет, ножницами разрежьте стакан и извлеките мыло цилиндрической формы. Нарезьте его на кружочки одинаковой ширины.

**3.** Вырежьте из салфетки картинки летней тематики.

**4.** Если вы хотите, чтобы картинка занимала всю поверхность мыла, обведите его карандашом на салфетке.

**5.** Аккуратно вырежьте деталь по намеченному контуру, стараясь не порвать салфетку.

**6.** Расслоите вырезанные детали, оставив только первый красочный слой.

**7.** Смочите поверхность мыла водой.

**8.** Сверху положите картинку и мокрым пальцем аккуратно разровняйте ее.



### Совет

Красивые бумажные салфетки — отличный материал для изготовления небольших мыл с летними мотивами. Для получения оригинального эффекта обведите картинку на салфетке смоченной в воде кисточкой и осторожно оборвите бумагу по влажному контуру.





## МЫЛЬНЫЙ КЛУБОК

### Основные ингредиенты:

- ◆ 100 г белой мыльной основы
- ◆ 1 ч. ложка ванильного сахара
- ◆ 1 ч. ложка масла авокадо
- ◆ 20 г непряденой шерсти

**1.** Удобнее всего обваливать шерстью мыло в форме шара. Чтобы его изготовить, вам потребуется соответствующая форма. Если ее у вас не нашлось, воспользуйтесь формочкой, состоящей из двух полусфер. Растопите белую основу, добавьте в нее масло авокадо, ванильный сахар и наполните половинки формочки: одну полностью, а вторую — не доливая 3–4 мм до края.

**2.** Когда основа чуть остынет, для лучшего сцепления процарапайте зубочисткой поверхность каждой полусферы и обрызгайте спиртом.

**3.** Выньте из формочки большую полусферу.

**4.** Меньшую полусферу долейте горячей основой. Чем она горячее — тем лучше.

**5.** Сверху прижмите большую полусферу. Из-за высокой температуры основы они надежно склеятся.

**6.** Ножом срежьте излишки основы в месте стыка полусфер, чтобы получить гладкую поверхность.

**7.** Теперь возьмите белую непряденую шерсть и вытяните из нее тонкие прядки.

**8.** Оберните мыло слоем прядок. Следите за тем, чтобы толщина рас-









#### **Совет**

*Мыло, «укутанное» прядками шерсти — это отличный подарок! Мало кто догадается с первого взгляда, что если намочить пушистый клубочек, он превратится в «самомылящуюся» мочалку.*

кладки была везде одинакова. Края слишком толстых прядей будут заметны и придадут изделию неопрятный вид.

**9.** Таким образом сделайте еще 1–2 слоя. Если шерсти будет мало, на готовом изделии появятся проплешины, если слишком много — мыло будет плохо мылиться.

**10.** Аккуратно смочите заготовку в горячей воде, не давая прядкам разъехаться. Отожмите лишнюю воду и положите заготовку в полиэтиленовый пакет, чтобы сохранить положение прядок при валянии.

**11.** На протяжении 5–7 минут прокатывайте шар между ладоней. Когда слой шерсти станет упругим и однородным, ополосните шар в воде комнатной температуры.

**12.** Отожмите воду полотенцем и положите шар сохнуть на несколько часов. Мыльный клубок готов.



# Подарочное МЫЛО

ХОББИТЕКА  




Мыловарение — удивительное хобби. Оно подкупает своей простотой и вдохновляет безграничными возможностями. Всего за один вечер вы сможете изготовить восхитительные ароматные подарки для всех родных и близких, даже если впервые взяли за это занятие! Растопите мыльную основу, добавьте в нее эфирные масла — и чуть-чуть фантазии.

Залейте в формочку. Пятнадцать минут — и подарок готов!

Вместе с автором книги, ведущим российским мыловаром Верой Корниловой, приглашаем вас в мир мыльных фантазий, в котором каждая рукодельница почувствует себя настоящей волшебницей.

Автор В. В. Корнилова

**Мама Мыла — все для домашнего мыловарения [www.mama-mila.ru](http://www.mama-mila.ru)**

Подписано в печать 27.03.12.

Формат 60×90/16.

Печать офсетная. Бумага мелованная.

Печ. л. 2,0.

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93,  
том 2 — 953 000.

© ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».

**105082, Москва, Переведеновский пер., д. 13,  
стр. 4.**

Отпечатано в Венгрии при содействии фирмы «Интерпресс».  
[www.interpress.eu](http://www.interpress.eu)

ISBN 978-5-462-01247-1



9 785462 012471