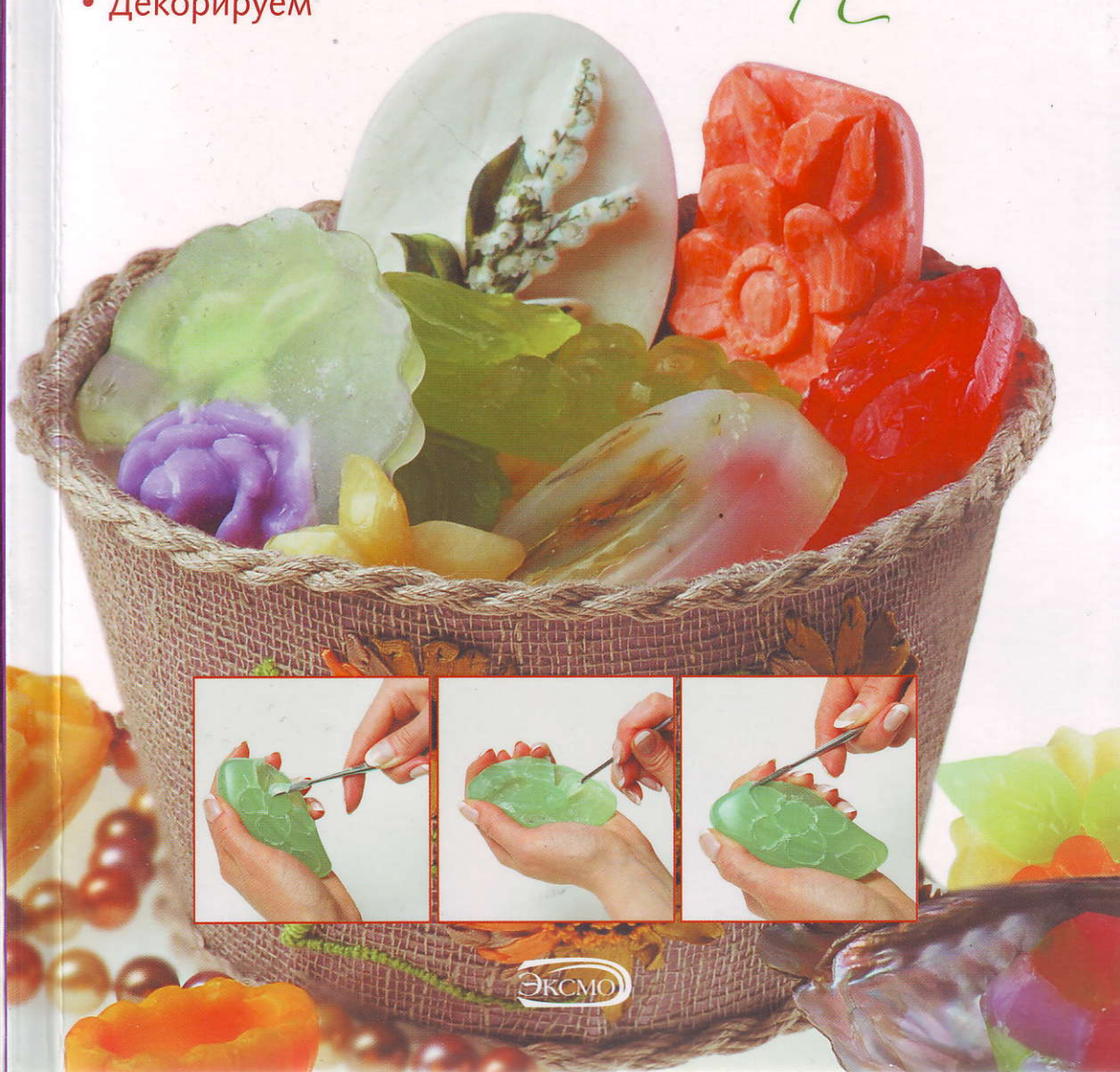


Анна Зайцева

Красивое мыло

- Варим
- Вырезаем
- Декорируем

своими руками



ЭКСМО



Анна Зайцева

Красивое
мыло
своими руками



Москва

ЭКСМО

2008

УДК 689/379.8
ББК 37.248я92
3-17

Фото И. Кузякова

Оформление и макет Е. Ененко

Зайцева А.

3-17 Красивое мыло своими руками / Анна Зайцева. — М.: Эксмо, 2008. — 64 с.: ил. — (Азбука рукоделия)

ISBN 978-5-699-29360-5

Сегодня самое модное «уютное» проведение досуга, успокаивающее женские нервы, — это создание мыла ручной работы. Здесь такой простор для творчества! Мыловарение в домашних условиях — вещь необычайно увлекательная. Однажды попробовав сделать мыло ручной работы, многие превратили это в настоящий бизнес — вы же видите, сколько в сувенирных магазинах такого добра! Согласитесь, красиво. Но можно сделать еще лучше, еще оригинальнее и, главное, самостоятельно! Вы изготовите мыло, которого точно ни у кого больше нет. Разложите в ванной, шкафу, подарите близким. Это же здорово! А какое удовольствие получите от процесса!

В книге вы найдете самые простые способы, описанные пошагово, как сварить мыло с наполнителями, украсить его резьбой, сделать наклейки в технике декупаж.

Вы думаете, это сложно? Ничего подобного. Натрите на терке брусок детского мыла, залейте горячей водой, после набухания поставьте на водяную баню, добавьте масло, глицерин, краситель, а когда снимете и остудите — эфирные масла.

Мы научим, как делать слоеное мыло, с мраморным окрашиванием, с переходом цвета, с наполнителями: цедрой, кофе, лепестками и блестками. Также вы изучите, как вырезать на мыле обычным шпателем художественные изображения. Изготовленное мыло вы сможете запаковать в подарочную упаковку, варианты которой мы также прилагаем.

УДК 689/379.8
ББК 37.248я92

ISBN 978-5-699-29360-5

© ООО «Издательство «Эксмо», 2008

ВВЕДЕНИЕ

Немного истории

Еще в глубокой древности люди заметили, что некоторые растения обладают свойством выделять пенящиеся соки. А пена, в свою очередь, помогает отмыть или отстирать различные загрязнения с кожи и тканей. Традиционно для этой цели использовали такие растения, как мыльнянка, и кору некоторых деревьев, например белого ореха. Народы по-разному подходили к вопросам гигиены: некоторые использовали воду и песок, другие – кипящее молоко и бычью желчь, но были и такие ингредиенты, применявшиеся при стирке, о которых лучше вовсе не вспоминать, – современному человеку они покажутся чересчур экзотичными.

Такая неразбериха продолжалась до тех пор, пока люди не сварили первое мыло. По некоторым данным, мыло изобрели шумеры. Но сведений о его применении по прямому назначению не сохранилось, поэтому традиционно славу первых мыловаров приписывают





6~ Красивое тело своими руками

древним римлянам. При сжигании жертвенных животных на горе Сапо (отсюда и название самого продукта, на латыни мыло – *sapo*) смесь расплавленного жира и золы с дождевой водой стекала в реку Тибр. Глина речного берега пропитывалась ею. Находчивые римляне заметили, что в этом месте лучше всего стирать белье. Повторив процесс в чистом виде, граждане Рима получили продукт, позволяющий облегчить стирку одежды. Такова легенда, но ее подтверждением служат многочисленные мыловарни времен Древнего Рима, обнаруженные при археологических раскопках.

После падения Римской империи о чудесных свойствах мыла надолго забыли. Конечно, мылом пользовались, но, как правило, привозным: крестоносцы добывали его на Арабском Востоке. Мыло оставалось привилегией знати: в Англии королевский указ Генриха IV даровал одному из рыцарских орденов право мыться в бане с мылом! Были свои мыловарни у Людовика XIV. Но просвещенная Европа по-настоящему научилась мыловарению только к концу XVII века.

Во все времена изящные с приятным запахом кусочки мыла служили хорошим подарком. Готовое мыло ручной работы и сейчас можно приобрести в магазине. Но намного приятнее сделать красивое подарочное мыло самостоятельно. Вы можете сварить мыло нужного цвета и запаха или просто украсить покупное с помощью карвинга (резьбы) или декупажа (оклеивания), а можете совместить и то и другое – в любом случае, ваш подарок будет уникальным и доставит настоящую радость вашим друзьям.

ГЛАВА 1

Кухня Мыловарения

Мыловарение в домашних условиях – вещь необычайно увлекательная. При фабричном способе изготовления все составляющие мыла тщательно дозируются, условия процесса контролирует автоматика. Дома создать такие условия невозможно, да и нужно ли? Ведь небольшое отклонение в рецептуре или технологии приводит к совершенно неожиданным результатам. Каждый раз мыльце, даже сваренное по известному рецепту, получается немного другим – а это уже настоящее волшебство.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Мыльная основа

В домашних условиях в качестве основы для мыла проще всего использовать



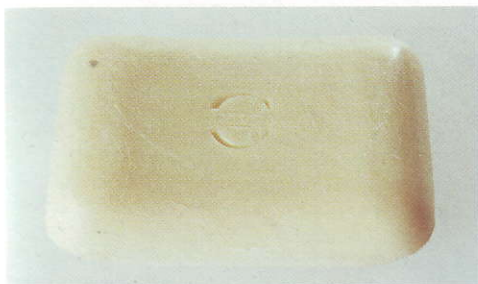
Мыльную основу можно приобрести в специализированных магазинах. Она бывает прозрачной и белой.

готовое мыло, например детское. Оно продается везде и стоит недорого. Старайтесь выбрать сорт без сильной парфюмерной отдушки, запах практически неустрашим. Сильным запахом обладает, как правило, мыло импортного производства.

Базовое масло

Вам понадобится базовое масло. В мыловарении применяют рафинированное масло растительного происхождения. Такие масла об-





ладают различными терапевтическими эффектами, что позволяет сделать мыло максимально полезным для кожи. Приобрести базовые масла можно в аптеке или специализированном магазине.

Масло из абрикосовых косточек идеально подходит для всех типов кожи, в том числе чувствительной. При применении у детей помогает избавиться от потницы.

Масло авокадо подходит для любого типа кожи. Хорошо увлажняет и помогает удерживать влагу. Стимулирует кровообращение и улучшает обменные процессы.

Кунжутное масло хорошо увлажняет кожу, способствует разглаживанию мелких морщинок. Подходит для всех типов кожи.

Масло ши (карите) обладает ярко выраженным регенерирующим свойством. Способствует синтезу коллагена. Восстанавливает упругость кожи. Обладает свойством природного УФ-фильтра. Подходит для всех типов кожи.

Масло виноградных косточек обладает вяжущим действием, что способствует уменьшению жирности кожи. Стыгивает поры. Оказывает на кожу тонизирующее воздействие, смягчает и выравнивает ее. Способствует заживлению трещинок и ран.

Масло грецкого ореха смягчает сухую кожу и служит природным УФ-фильтром. Способствует заживлению

трещин и ранок, а также выводу из организма вредных веществ.

Масло зародышей пшеницы способствует восстановлению тонуса кожи. Содержит большое количество витамина Е. Незаменимо для устранения сухости, мелких морщин и растяжек.

Масло какао идеально для сухой и увядающей, а также детской кожи. Обладает увлажняющим и мягким противовоспалительным эффектом.

Масло шиповника способствует регенерации клеток кожи, заживлению трещинок и ран. Будьте осторожны: не рекомендуется использовать для жирной кожи.

Эфирные масла

Эфирные масла не только придают мылу приятный запах, но и оказывают на кожу терапевтическое воздействие. Вы можете смешивать эфирные масла, создавая настоящие парфюмерные композиции. Главное, чтобы запах вам нравился.



Так, масла **жасмина, розы и сандала** сгладят мелкие морщинки, уменьшат поры **бергамот** и **имбирь**, **лимон** и **перечная мята**. Сделают кожу упругой

цитрусовые: *апельсин, мандарин, грейпфрут*, а также *корица и розмарин*. А вот смягчить кожу помогут *жасмин и ромашка*.

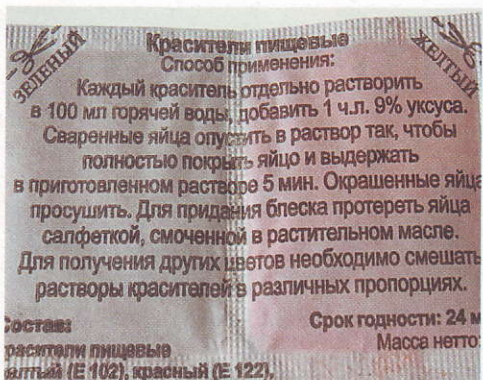


Прочие компоненты

Для изготовления мыла вам также понадобится *глицерин*. Особенно важно это при работе с мыльной основой. Она сушит кожу, а глицерин снимает нежелательный эффект.

Вода используется для растворения готового мыла.

Придать мылу нужный оттенок можно с помощью *красителей*. Используйте обычные пищевые красители, они безвредны





для кожи. Можно также применять *отвары* различных трав. Они помогут слегка тонировать мыло.

По желанию вы можете добавить в мыло различные **наполнители**: от цветочных лепестков до блесток-глиттеров.

Инструменты

Для приготовления мыла вам понадобится *терка*, *ковшик* для варки, *кастрюля* для водяной бани, *формы* для литья. Удобнее всего силиконовые, но можно использовать практиче-





ски любые: баночки от йогуртов, однокоразовую посуду, детские формочки и т.д. Размешивать массу удобно *деревянной лопаточкой*.

ВАРИМ МЫЛО

Отмерьте необходимое количество компонентов. Приготовьте инструменты. Обязательно положите рядом небольшое полотенце или тряпочку. Расставьте формы на горизонтальной поверхности так, чтобы вам было удобно заливать в них массу. Пока масса не застынет, двигать формы нежелательно.

Из детского мыла

1. Подготовьте основу. Для этого натрите на мелкой терке брусок детского мыла. Залейте стружку горячей водой. Через час-полтора стружка набухнет.
2. На водяной бане разогрейте смесь базового масла и глицерина. Введите основу и размешайте до состояния жидкого теста. Основу лучше вводить по частям: так легче размешивать массу.
3. Разведите краситель в небольшом количестве воды. Добавляйте краситель в массу по капле и размешайте до получения однородной окраски. Снимите массу с водяной бани.



4. Немного остудите массу, добавьте эфирные масла, перемешайте и разлейте ее по формам.

Детское мыло – 1 брусок;
базовое масло – 2 ст. ложки;
глицерин – 2 ст. ложки;
эфирное масло 2–3 капли;
краситель – по необходимости.

Из мыльной основы

1. Мыльную основу тереть на терке не нужно, достаточно порезать на небольшие кусочки. Она легко плавится (50–70°C). Поместите основу в ковшик и нагрейте на водяной бане до нужной температуры. Следите, чтобы основа не «закипела». Как только начнут появляться пузырьки, снимите основу с плиты. Небольшие кусочки основы растворятся сами. Не забывайте перемешивать основу.

2. В горячую основу добавьте нагретую смесь базового масла и глицерина. Перемешайте массу.

3. Добавьте разведенный в воде краситель. Снова перемешайте массу.

4. Добавьте эфирное масло.

5. Разлейте массу в формы.

Мыльная основа – 100 г;
базовое масло – 1 ст. ложка;
глицерин – 1 ст. ложка;
эфирное масло – 1–2 капли;
краситель – по необходимости.

Извлечение из формы.

Сушка

Масса застывает в течение 4–6 часов. После этого готовое мыло можно вынуть из формы. Для этого вначале поместите форму с мылом в морозилку на 5–10 мин. Выньте форму и согрейте ее в руках или положите в горячую воду на 10–15 сек. Энергично встряхните форму. Мыло легко выйдет из нее. Положите мыло на впитывающую поверхность (достаточно нескольких слоев белой бумаги) и оставьте сушиться на 2–3 суток. Ваше мыло готово.

4а

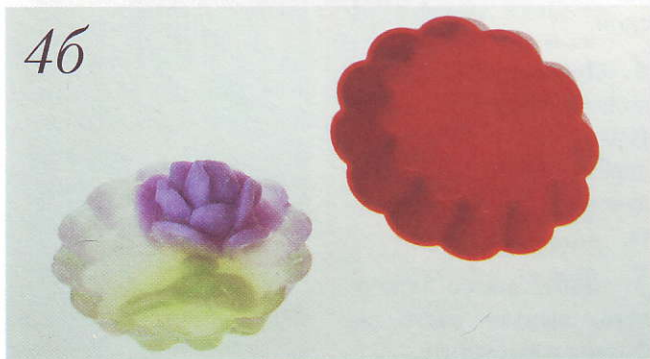


ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ

В процессе варки мыла можно получить различные декоративные эффекты и дополнительные свойства.

Они позволяют придать мылу любую цветовую гамму.

4б



Окрашивание слоями

1. Подготовьте массу нескольких цветов, например белую, желтую и зеленую.

2. Залейте в форму слой белой массы и дайте ей немного остыть. Следите, чтобы на поверхности



Его можно получить двумя способами: используя массу одного цвета и краситель или массу двух цветов.

не образовывались пузырьки.

3. Залейте следующий слой, желтый. Выливайте массу аккуратно, чтобы не произошло смешивания. Снова дайте массе немного остыть.

4. Таким же способом залейте остальные слои. Дайте массе затвердеть, выньте мыло из формы и высушите.

Мраморное окрашивание

1. **1-й способ.** Возьмите массу белого цвета и краситель, не разводя его водой. Залейте в форму слой массы толщиной примерно 1 см. Дайте массе немного остыть.

2. На поверхность слоя высыпьте немного красителя и залейте следующий слой массы. Дайте массе немного остыть.

3. Заполните всю форму, заливая массу слоями и засыпая краситель на поверхность каждого слоя.

4. Деревянной лопаточкой, проводя вдоль контура формы, аккуратно перемешайте мыло до получения нужного эффекта.

5. Дайте массе затвердеть, выньте мыло из формы и высушите.



6. **2-й способ.** Возьмите массу двух цветов, например розовую и белую. Залейте в форму примерно на половину высоты розовую массу. Дайте массе немного остыть.

7. Залейте форму до конца белой массой и перемешайте деревянной лопаточкой до получения нужного эффекта.

8. Дайте массе затвердеть, выньте мыло из формы и высушите.

Переход цвета

Его можно получить, используя массу одного цвета и краситель.

1. Заполните форму массой и дайте ей немного остыть. Разведите краситель в небольшом количестве воды.



2. Вылейте разведенный краситель на поверхность массы. Дайте красителю свободно проникнуть в массу.

3. Дайте массе затвердеть, выньте мыло из формы и высушите.

Наполнители

1-й способ. В горячую массу введите наполнитель, перемешайте и за-



лейте в формы. Этот способ хорош для наполнителя, изменяющего структуру мыла: цедры, молотого кофе, блесок.

2-й способ. Если вы используете крупные кусочки заполнителя или хотите добиться определенного положения этих кусочков, сначала разложите их в форме, а потом залейте горячей массой. Так можно сделать «карамель» с кусочками раз-



Наполнители вводят перед заливкой в форму. В качестве наполнителя можно использовать кусочки мыла разных цветов, цедру лимона, апельсина, молотый кофе, лепестки и листья растений и цветов, блески и многое другое.

ноцветного глицеринового мыла или «елочку» с вкраплениями листиков. Имейте в виду, что наполнитель может «всплыть», поэтому придерживайте его, например зубочисткой, пока масса немного не остынет.

Окрашивание и введение наполнителя

Можно одновременно использовать оба способа, например, добавить в массу блески, а потом залить в форму с мыльными шариками.

1. Эти приемы можно выполнять вместе. Для этого вначале введите наполнитель, а потом произведите окрашивание с переходом цвета.





Проткните пленку деревянной палочкой в 2–3 местах и введите немного красителя через эти отверстия.

Плавающее мыло

1. Если вы опустите мыло в воду, оно пойдет ко дну. Это не всегда удобно. Научите ваше мыло плавать. Для этого достаточно набухшее мыло взбить с помощью блендера.

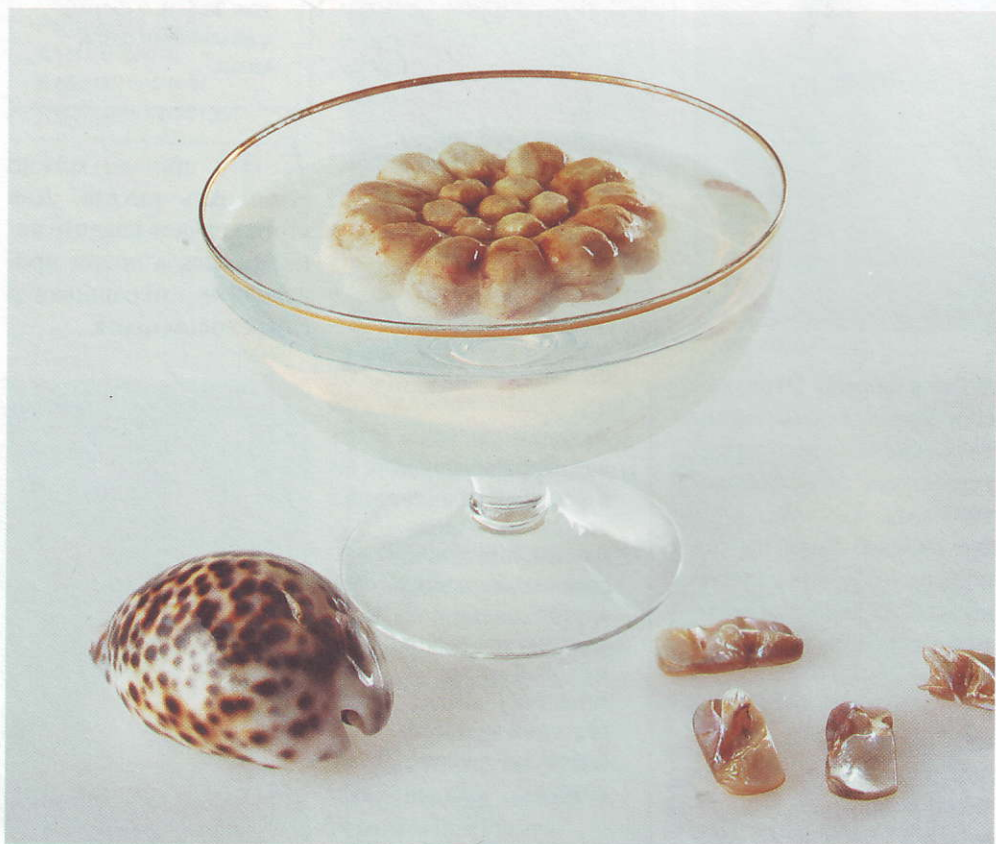
2. Масса должна получиться однородной с



микроскопическими пузырьками. Прогрейте ее на водяной бане и залейте в формы.

3. Дайте массе затвердеть, выньте мыло из формы и высушите.

2. Если вы дадите массе остыть до появления на поверхности пленки, можно получить интересный эффект сталактитов.



ГЛАВА 2

Декорирование мыла

Даже самый обычный кусочек мыла можно превратить в настоящее произведение искусства. Для этого нужно совсем немного: фантазия, простейший инструмент и полчаса времени. Результат окупит все затраты – такого мыла вы не найдете больше ни у кого. Душистый подарок порадует ваших друзей, а может быть, вы сами соберете уникальную коллекцию мыла ручной работы.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Мыло для карвинга можно использовать любое.

Все зависит от вашего замысла. Имейте в виду, что проще резать глицериновое мыло: оно достаточно мягкое и пластичное, практически не образует сколов.

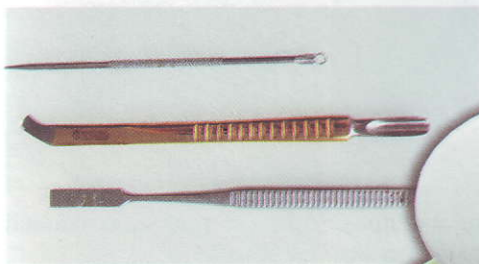
Для декупажа больше подходит обычное непрозрачное мыло. Так картинка будет лучше видна.

Салфетки используйте трехслойные, как для обычного декупажа.

Из инструмента нужно иметь **маникюрный шпатель с прямым лезвием**

и **толстую иглу с колечком**. Этот инструмент тоже применяют для дизайна ногтей. При желании вы можете использовать маникюрные шпатели с круглым и боковым лезвиями.

Для выполнения врезки (интарсии) запаситесь металлическими **кулинарными формочками**.



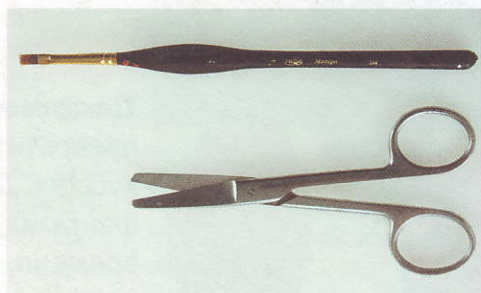


Вам пригодится *небольшой нож*. Им можно разрезать мыло.

Для вырезания картинок понадобятся *ножницы*.

Пригодится *плоская синтетическая кисточка*: ею можно заглаживать поверхность резьбы и наклеивать картинки.

Если вы решили всерьез заняться резьбой по мылу, вы можете приобрести *профессиональный инструмент для карвинга*. Он позволяет выполнять поистине ювелирную работу без особых усилий с вашей стороны.



ПРИЕМЫ РЕЗЬБЫ

Чтобы вырезать мотив, изображение на кусочке мыла, не нужно прилагать большое усилие, как при резьбе по более твердым материалам. Мыло достаточно пластично и позволяет проводить шпателем линии любой длины и конфигурации. Но общие приемы резьбы очень похожи на резьбу по дереву. Держите мыло в левой руке. Оно немного разогревается от ее тепла и легче режется.

Перед началом работы можно немного разогреть мыло, положив его рядом с источником тепла.

Перевод рисунка

1. Возьмите толстую иглу и прочертите на поверхности мыла контур рисунка. Старайтесь заглублять кончик иглы в мыло не больше чем на 2–3 мм.

2. Шпателем с прямым лезвием срежьте небольшой слой (2–3 мм) мыла по контуру мотива с внутренней стороны под углом 45° к поверхности. Такой прием называется



снятием фаски. Это предохранит края мотива от

сколов при дальнейшей работе.

1



Выборка фона

1. Заглубите шпателем небольшой участок контура перпендикулярно поверхности фона. Поверните шпатель в горизонтальное положение и удалите фрагмент фона.

2. Повторяйте операцию до тех пор, пока не выберете весь фон.

1a



2



Вогнутые линии

1. Такие линии делают, чтобы разделить лепестки цветков, выполнить на них жилки и т.д. Держите шпатель с наклоном в одну сторону. Одним движением снимите фаску вдоль всей линии рисунка.

2. Вернитесь к началу линии и поставьте шпатель с наклоном в противоположную сторону. Снова снимите фаску вдоль линии рисунка.

3. Удалите остатки массы из получившегося выреза.

1



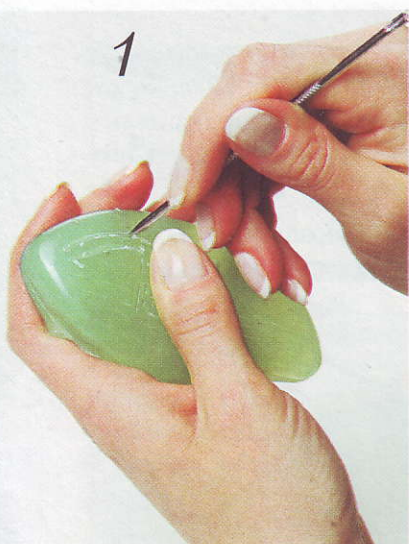
2



3



1



Выпуклые линии

1. Прочертите на поверхности две линии на нужном расстоянии. Снимите фаску с двух сторон мотива.
2. Придайте выпуклой линии нужный профиль, срезая излишки массы по всей длине линии.

1a



2



Полушария

1. Прочертите на поверхности окружность нужного диаметра. Выберите фон.

2. Вырезать полушария нужно за несколько проходов шпателем. Начните работать от фона. Держите шпатель под углом примерно 30° к вырезаемой детали, срежьте массу по всему контуру.

3. Сделайте второй проход на расстоянии 2–3 мм от фона, увеличив угол наклона лезвия.

4. Увеличивайте расстояние от фона и угол наклона лезвия шпателя при каждом проходе. Выполняйте проходы до тех пор, пока весь мотив не будет вырезан.

2



3



Подрезка низа

1. Чтобы подрезать нижнюю сторону элемента, нужно подрезать массу с обратным наклоном. Держите шпатель под острым углом к фону.

1



2



2a



2. Начните вырезание от верхнего края детали и сделайте нужное количество параллельных проходов так, чтобы дойти до поверхности фона.

1



Сопряжение поверхностей

1. При резьбе часто приходится соединять формы различной конфигурации: шар и трапецию, треугольник и конус и т.д. Линии их соединения должны быть красивыми. Вырежьте обе сопрягаемые поверхности так, чтобы место сопряжения оставалось нетронутым.

2



1a



2. Аккуратно продолжите резьбу, попеременно подрезая массу у поверхности каждой детали, пока разрезы не сойдутся в линию.

2a



2



3



3а



Оформление фона

1. После окончания резьбы фон нужно оформить. Его можно оставить гладким, заглубить все или частично, придать ему дополнительную фактуру.
2. Если вы режете из готового мыла, по боковой стороне кусочка вы увидите линию, оставшуюся от формовки. Это очень удобно для доводки фона. Старайтесь заглубить фон до уровня этой линии – так проще получить ровную поверхность.
3. При доводке фона кольцом проведите в местах соединения мотива и фона. Кольцом также удобно выбирать фон в труднодоступных местах.
4. Кольцом можно выполнить фактуру фона, а также жилки на лепестках цветков и листьях.

Окончательная отделка

1. В резьбе по дереву или другому материалу поверхность изделия принято полировать, чтобы сгладить неровности. Мыло позволяет свести полировку к простейшей операции.
2. Подержите мыло под струей теплой воды в течение 2–3 секунд.
3. Тщательно промокните излишки влаги мягким полотенцем.

СПОСОБ ДЕКУПАЖА

1. Вырежьте мотив из трехслойной бумажной салфетки. Отделите верхний красочный слой.



При помощи декупажа можно практически эффектно украсить даже самое простое мыло.



2. Наберите на плоскую синтетическую кисточку немного воды и промажьте поверхность мыла.

3. Приложите вырезанный мотив к влажной поверхности и разгладьте его мокрой кистью.

4. Дайте мылу высохнуть.



УПАКОВКА

Любой подарок нуждается в красивой упаковке. Для красивого мыла ее можно сделать самостоятельно. Вам понадобится цветная бумага, ножницы, клей. Запаситесь ленточками, тесьмой, флористическим фетром, бусинами – все это пригодится для завершения работы над подарком.

Картонные коробочки

1. Сделайте чертеж-развертку для коробочки. Вы можете также использовать готовую коробочку, оклеив ее цветной бумагой.

2. Склейте коробочку, используя резиновый клей. Этот клей лучше всего подходит для бумаги: при склеивании бумага не коробится. Если клей попал на видимые поверхности, дайте ему высохнуть и сотрите обычным ластиком. Следов не останется.

3. Украсьте коробочку лентами, бусинами или маленькими искусственными цветочками. Такие цветочки можно вырезать из бумаги.

4. Для упаковки мыла можно сделать коробочку с окошком, через которое ваша работа будет видна даже при закрытой крышке. Для «остекления» такой коробочки можно использовать прозрачную пленку с рисунком или без него.



Мешочки

1. Мешочек из полупрозрачного флористического фетра – еще один вариант упаковки. Доньшко для него сделайте из цветной бумаги и завяжите мешочек красивой ленточкой или шнурочком.

2. Мешочек можно сделать с жесткой подложкой. Подложку и заднюю часть мешочка вырежьте из бумаги. Оклейте заднюю часть мешочка флористическим фетром и приклейте к подложке. Подложку можно украсить маленькой игрушкой: подковкой, сердечком и т.д.



ГЛАВА 3

Красивое мыло

Для создания подарочного мыла можно сочетать любые приемы декорирования. Сварите мыло с наполнителями и украсьте его резьбой, используйте необычную форму, сделайте наклейки в технике декупаж – в любом случае вместо привычного брусочка вы станете обладателем настоящего произведения искусства.

Листик

Форма и цвет этого кусочка мыла подсказали мотив для резьбы: ярко-зеленый листик выглядит как настоящий.



При оформлении поверхности листика старайтесь придать ей естественные изгибы. Для этого удаляйте фрагменты поверхности, меняя наклон лезвия шпателя.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

глицериновое мыло темно-зеленого цвета, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Прочертите контур листика на плоской поверхности кусочка мыла.
2. Выберите фон до линии формовки.
3. Выполните каннелюры-жилки.
4. Выберите фон на поверхности листика.
5. Подрежьте боковые стороны листика снизу с обратным наклоном.
6. Выверните поверхность основного фона.
7. «Отполируйте» поверхность.



Цветочная фантазия

Прямоугольный кусочек мыла можно украсить свободной цветочной композицией. Фон, выполненный колечком, свяжет мотивы.



Некоторые лепестки цветков можно «заглубить», выполнив дополнительную выборку фона на 2–3 мм. Так цветки будут выглядеть естественно.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:
глицериновое мыло красновато-оранжевого цвета, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Прочертите рисунок на поверхности мыла.
2. Выберите фон немного выше линии формовки.
3. Вырежьте серединки цветков как полушария.
4. Выберите фон на 2–3 мм внутри контуров цветков, делая небольшой наклон от краев к серединкам.
5. Вырежьте лепестки цветков и листики.
6. Колечком сделайте жилки на лепестках и листиках.
7. Доработайте фон, с помощью колечка придав ему фактуру в виде волнистых линий, и «отполируйте» поверхность.

Античный мрамор

Цветочная розетка – классический мотив резьбы. Розовато-белое мраморное мыло как нельзя лучше подходит для такой работы.



Подрезая лепестки цветка с обратным наклоном, старайтесь повторить форму верха лепестков. Толщину лепестков лучше делать 2–3 мм.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:
непрозрачное «мраморное» мыло розовато-белого цвета, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Прочертите круг в центре поверхности мыла. Это контур будущего цветка.
2. Выберите фон вокруг цветка на глубину 4–5 мм.
3. На поверхности фона очертите контуры листьев.
4. Выберите фон вокруг листьев до линии формовки.
5. Наметьте серединку цветка и вырежьте выпуклое кольцо. Фон в середине выберите как полушарие.
6. Разделите венчик цветка на 5 одинаковых частей – лепестков. Прочертите границы лепестков. Выполните по линиям прорези треугольного сечения.
7. Скруглите края лепестков.
8. Выберите мыло в середине каждого лепестка, придавая ему полукруглую форму.
9. Вырежьте листья и подрежьте их и лепестки цветка с обратным наклоном с нижней стороны.

Голубой букет

Букет помещен в вазу. Когда вы будете вырезать ее, вы убедитесь, что самое сложное в резьбе – добиться симметрии. Поэтому старайтесь максимально упростить симметричные элементы.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

непрозрачное мыло голубого цвета, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

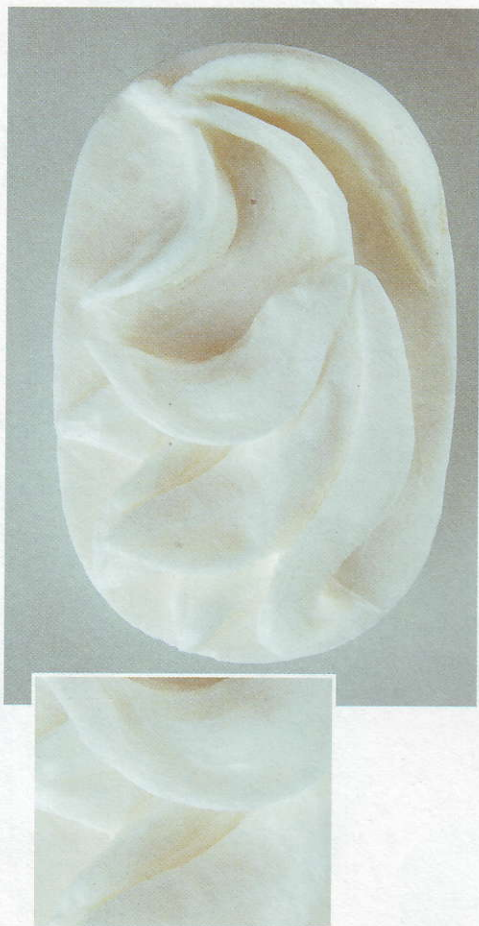
1. Прочертите рисунок на поверхности мыла и выберите фон.
2. Вырежьте листья, но только с верхней стороны.
3. Вырежьте вазу.
4. Вырежьте цветки роз и подрежьте лепестки с нижней стороны.
5. Подрежьте снизу листики, одновременно заканчивая вырезание вазы.
6. Оформите фон и «отшлифуйте» мыло под струей воды.

Вначале подрежьте верхние листики, а потом нижние. Верхние листики подрезайте иглой, одновременно оформляя фон между ними и розами.



Белая лилия

При резьбе из белого мыла старайтесь выбрать как можно более выпуклый рисунок. Такой мотив выглядит рельефно и хорошо заметен на белом фоне.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

непрозрачное мыло ярко-белого цвета, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Прочертите рисунок на поверхности мыла и выберите основной фон.
2. Снимите слой массы над нижними лепестками цветка и нижним листиком.
3. Вырежьте верхние лепестки лилии.
4. Вырежьте нижние лепестки, сопригая поверхности лепестков.
5. Вырежьте листья и стебель лилии.
6. Подрежьте нижнюю часть цветка, листьев и стебля.
7. Оформите фон и «отшлифуйте» готовую работу.

Вырезая стебель, не старайтесь сделать его слишком тонким и отделить от фона. Непрозрачное мыло крошится, и вы рискуете испортить работу на завершающей стадии.

Птичка

Эффект перышек можно получить двумя способами: прочертить параллельные линии иголкой и выбрать поверхность кольцом. Сочетание этих способов придает птичке интересную фактуру.



При оформлении фона, выполните его на двух уровнях: шириной 2–3 мм по уровню формовки вдоль краев кусочка мыла и на 2–3 мм выше остальной. У вас получится рамка.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

глицериновое мыло желтого цвета, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Прочертите рисунок и выберите фон.
2. Последовательно снимите горизонтальные слои массы над крылышком, туловищем, хвостиком и клювом птички. Расстояние между слоями должно быть 3–4 мм.
3. Вырежьте головку и глазик как полшарика.
4. Вырежьте крылышко с верхней стороны. Подрежьте массу снизу.
5. Вырежьте туловище, хвостик и клюв.
6. Создайте на поверхности мотива соответствующую фактуру.
7. Оформите фон и «отшлифуйте» изделие.

Цветение сакуры

Вырезать можно не только на горизонтальной поверхности, но и на боковых сторонах кусочка. Здесь лучше располагать мелкие мотивы.

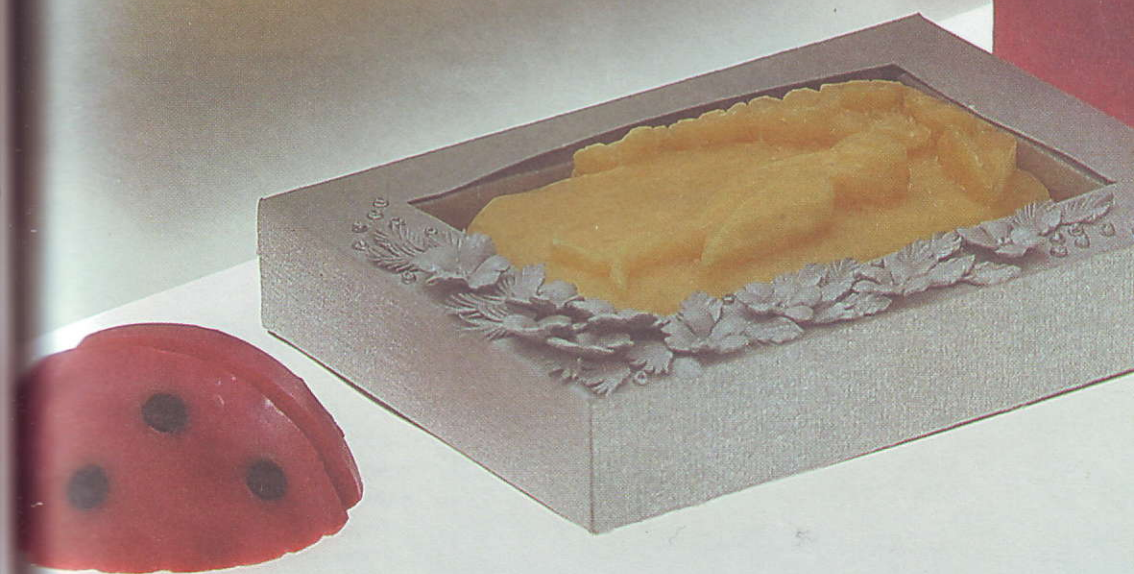


ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:
непрозрачное мыло желтоватого цвета, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Прочертите контур рисунка на верхней и боковой поверхностях мыла.
2. Выберите фон.
3. Снимите плоские слои массы над некоторыми цветками сакуры, туловищем и ножкой журавлика.
4. Вырежьте фигурку журавлика: сначала головку и глазик, потом крыло, туловище и ножку.
5. Вырежьте цветки и листья сакуры, подрежьте низ лепестков и листьев.
6. Оформите фон. Не забудьте подрезать фон на боковой стороне вокруг вырезанных мотивов. Здесь фон выполните под небольшим углом к мотивам.



Низ фигурки журавлика подрезать не стоит. За счет этого он будет выглядеть более плоским, чем цветки. Так вы получите многоплановое изображение, не заглабляя резьбу.



Виноградная гроздь

Основная сложность при вырезании этого мотива – сопряжение поверхностей виноградин. Старайтесь сделать эти линии плавными, чтобы ягоды не потеряли изначальной формы.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:
глицериновое мыло желтовато-зеленого цвета, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.



1. Прочертите контур рисунка.
2. Выберите основной фон.
3. Срежьте по горизонтальной плоскости массу внутри контуров нескольких ягод. Это позволит вырезать ягоды на разных уровнях.
4. Вырежьте ягоды как полушария.
5. Кольцом выберите фон между верхними ягодами и листиком.
6. Вырежьте листик и подрежьте его нижнюю часть.
7. Доведите фон до линии формовки.

Фон между листиком и ягодами выбрать шпателем довольно сложно. Используйте кольцо и толстую иглу, действуя ею, как шпателем.

Душистая лаванда

Украшение мыла можно придумать в соответствии с его запахом. Этот кусочек с ароматом лаванды декорирован в технике декупаж.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

непрозрачное мыло сиреневого цвета, трехслойная салфетка с рисунком лаванды, нож, плоская синтетическая кисточка, полотенце.

1. Ножом срежьте верх кусочка мыла до получения ровной поверхности.
2. Подготовьте мотив из салфетки.
3. Смажьте поверхность водой с помощью кисти.
4. Наклейте мотив на поверхность.
5. Дайте мылу высохнуть.



Вы можете сами сварить мыло с соответствующим запахом и цветом. Так будет даже интереснее.

Сиреневая роза

Некоторые миниатюрные скульптуры трудно удержать в определенном положении – они нуждаются в подставке. Такую подставку можно сделать из прозрачного мыла.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

непрозрачное мыло сиреневого и зеленого цвета, прозрачная мыльная основа, шпатель, иголка с кольцом, форма для литья, полотенце.

1. Вырежьте из сиреневого мыла цветок розы, а из зеленого – веточку с листиком.
2. Поместите мотивы в формочку так, чтобы они частично выходили за ее поверхность.
3. Разогрейте основу на водяной бане.
4. Залейте горячую основу в форму.
5. Дайте массе остыть и выньте из формы. Высушите готовое мыло.

При заливке основы придерживайте мотивы в нужном положении кончиком иглы. Если мотивы все-таки всплыли, дайте массе немного остыть и поправьте их иглой.





Четыре туза

Это мыло отлито с применением металлических кулинарных формочек. Каждый кусочек можно отлить отдельно, а можно сделать литье в общую форму, а потом разрезать мыло на 4 части.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

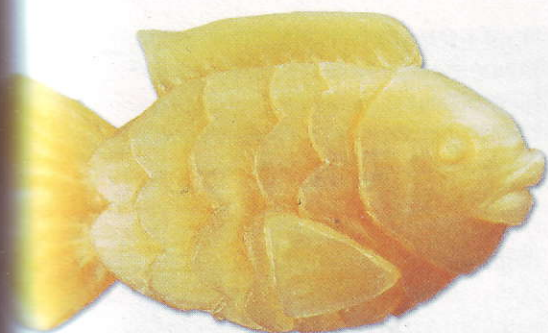
белая мыльная основа, красители красный и коричневый, кулинарные формочки, форма для литья, нож.

1. Поместите кулинарные формочки на дно формы для литья. Подготовьте груз – можно использовать форму для литья меньшего размера. Поставьте груз на кулинарные формочки.
2. Залейте в форму горячую белую мыльную основу вокруг кулинарных формочек слоем толщиной 1 см. Дайте массе немного остыть.
3. Подготовьте массу красного и коричневого цветов, добавив в основу разведенные в воде красители.
4. Аккуратно выньте кулинарные формочки из остывшей массы и залейте полученные формы массой соответствующих цветов.
5. Дайте массе остыть. Выньте готовое мыло из формы и высушите его.

Если вы производите литье в одну форму, разрезайте мыло на кусочки только после высыхания.

Золотая рыбка

Из мыла можно вырезать забавные фигурки, которые наверняка понравятся детям. Такое мыльце можно сделать быстро, а пользоваться им — просто удовольствие!



Не делайте слишком много рядов чешуек. Так вам придется снять толстый слой массы к хвостику, и рыбка просто разломится.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

непрозрачное мыло золотистого цвета, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Перенесите рисунок на поверхность мыла.
2. Рыбку начинайте вырезать с головы. Фон выбирать не нужно: обрежьте излишки массы на всю толщину кусочка.
3. Когда голова вырезана, снимите горизонтальный слой толщиной 2 мм с оставшейся поверхности туловища. Наметьте и вырежьте 1 ряд чешуек.
4. Снова снимите горизонтальный слой с оставшейся поверхности туловища. Вырежьте второй ряд чешуек. Повторяйте операцию, пока не дойдете до хвостика.
5. Вырежьте хвостик.
6. При желании можете повторить резьбу с нижней стороны кусочка.

Малахитовая шкатулка

Двухцветное мыло можно получить еще одним способом: возьмите кусочек мыла одного цвета, поместите его в форму для литья и залейте массой другого цвета.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

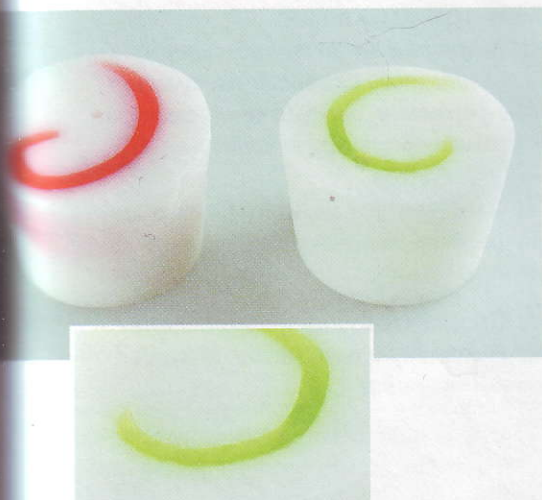
непрозрачное мыло светло-зеленого цвета, мыльная основа темно-зеленого цвета, форма для литья, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Поместите светло-зеленое мыло в форму и залейте темно-зеленой массой. Дайте массе остыть, выньте из формы и высушите мыло.
2. Прочертите рисунок на поверхности мыла.
3. Выберите фон.
4. Вырежьте ящерицу и камешки, прорезая оба слоя мыла.
5. «Отшлифуйте» мыло под струей воды.

При отливке мыла не придерживайте светло-зеленый кусочек. Пусть темно-зеленая масса будет распределена неравномерно. Вы можете также немного подрезать светлый кусочек мыла, придав ему фантазийную форму.

Ролы

Ролы можно делать многоцветными, дополнять кусочками-наполнителями другой конфигурации. Главное, чтобы срез кусочка был плоским – так ролы-наполнители создают интересный рисунок.



Форму для литья ролов лучше взять цилиндрическую или в виде конуса. Если завитки получились недостаточной ширины, поставьте их в форме один на другой и придержите при литье кончиком иглы.

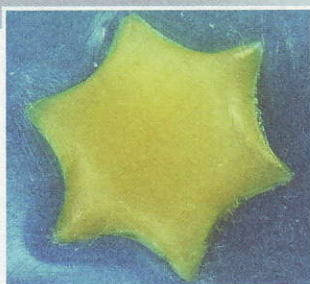
ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

непрозрачная мыльная основа, глицериновое мыло разных цветов, нож, форма для литья, иголка с кольцом, полотенце.

1. Вырежьте из глицеринового мыла широкие тонкие полоски. Немного прогрейте их в руке и согните в форме завитка.
2. Поместите завитки в литьевую форму.
3. Залейте в форму горячую мыльную основу.
4. Дайте массе застыть, выньте из формы и высушите готовое мыло.
5. Ножом сделайте плоский срез на поверхности кусочка мыла.

Спокойной ночи

Для декорирования этого мыла выбран прием интарсии – закрепления цветных вставок. Вам снова понадобятся кулинарные формочки.

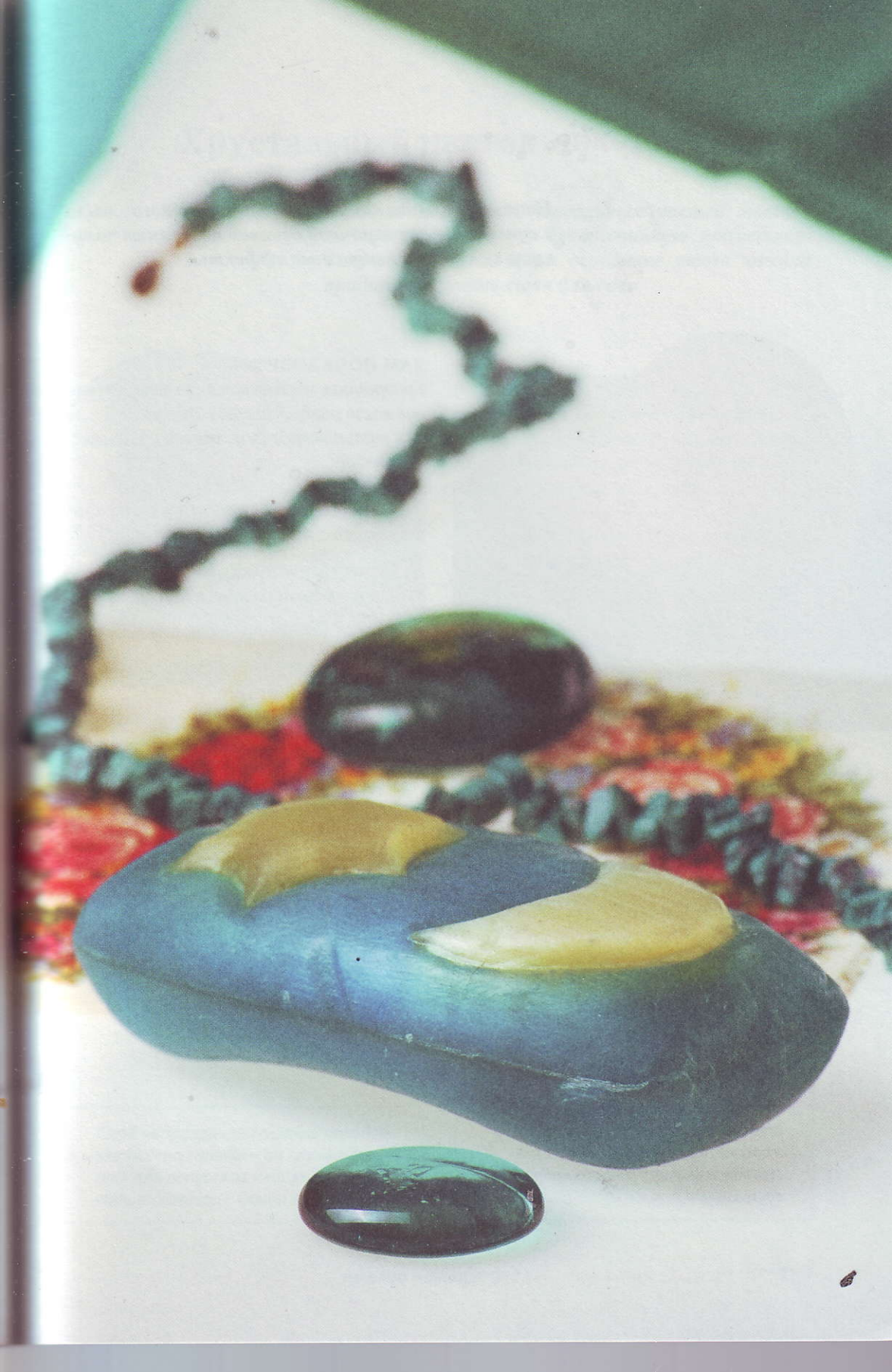


Формочки из кусочка мыла вынимать достаточно сложно. Воспользуйтесь пассатижами или слегка сдавите формочку.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

непрозрачное мыло темно-синего и золотистого цветов, нож, кулинарные формочки, плоская синтетическая кисточка, шпатель, полотенце.

1. Кусочек мыла золотистого цвета разрежьте пополам по линии формочки.
2. Продавите кулинарными формочками звездочку и полумесяц, как для формочки печенья.
3. Продавите этими же формочками поверхность темно-синего мыла примерно до линии формочки.
4. Выберите массу внутри формочек, используя шпатель и иглу.
5. Выньте формочки из мыла.
6. Смочите водой, набранной на кисточку, поверхность вырубку на темно-синем мыле.
7. Вставьте вырубку из золотистого мыла на места и хорошенько прижмите.
8. Подрежьте края фона и вставок по контуру.



Радужное сердечко

Наполнитель из цветного глицеринового мыла в сочетании с прозрачной основой позволяет получить самые разнообразные эффекты.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

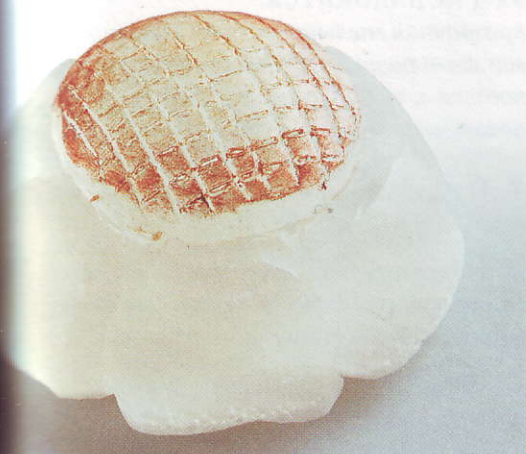
прозрачная мыльная основа, глицериновое мыло разных цветов, форма для литья «сердечко», иголка с кольцом, полотенце.

1. Кольцом нарежьте стружку из глицеринового мыла разных цветов.
2. Поместите стружку в форму, раскладывая полосами разных цветов.
3. Залейте горячую массу в форму.
4. Дайте массе остыть. Выньте мыло из формы и высушите его.

Если стружка получилась слишком прямой, немного прогрейте ее в руке и сверните в спиральки. Поместив стружку в форму, немного прижмите ее пальцами.

Хрустальный цветок

Для подкрашивания отдельных частей мотива можно использовать декоративную косметику. Так, золотистый цвет серединке этого цветка придают обычные тени для век.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

прозрачная и белая мыльные основы, золотистые сухие тени для век, форма для литья «полушарие», шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

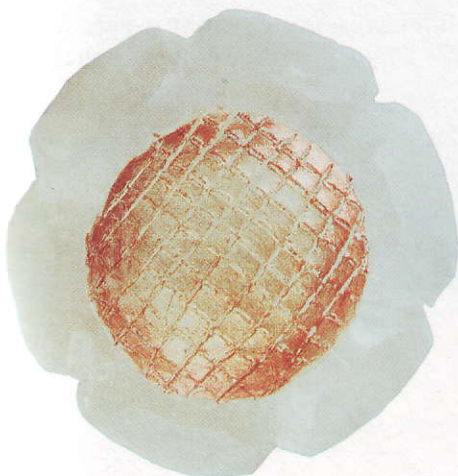
1. Залейте мыльную основу слоями в форму: сначала прозрачную, потом белую.

2. Дайте массе остыть, выньте из формы и высушите.

3. Вырежьте из полученного кусочка мыла цветок с плоской серединкой.

4. Иглой начертите на поверхности серединки цветка сеточку.

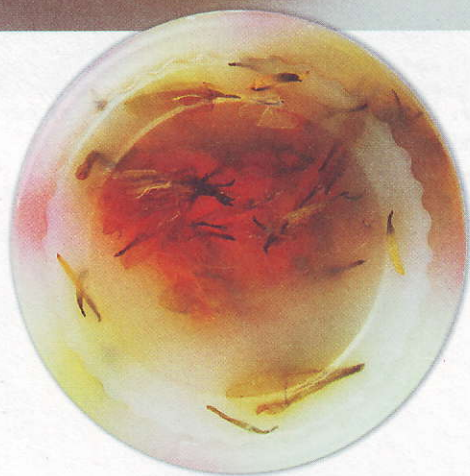
5. Нанесите на сеточку сухие тени для век.



Слой непрозрачной основы делайте как можно тоньше – он служит фоном для лепестков и не должен быть сильно заметен с боков кусочка.

Цукаты с лепестками

Полупрозрачное мыло, залитое в красивую форму, можно дополнить цветным наполнителем.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

прозрачная мыльная основа, глицериновое мыло разных цветов, лепестки ноготков, нож, форма для литья, полотенце.

1. Нарезьте глицериновое мыло кубиками.
2. Подготовьте основу. Чтобы добиться опалового эффекта, просто добавьте в прозрачную основу немного воды.
3. На дно формы положите лепестки ноготков, предварительно подержав их в воде 2–3 мин.
4. В горячую основу введите наполнитель – кубики из глицеринового мыла.
5. Аккуратно перелейте массу в форму так, чтобы лепестки оставались на дне формы.
6. Дайте массе застыть и выньте из формы. Высушите готовое мыло.

Чтобы мыло было красивым со всех сторон, срежьте верхнюю часть ножом так, чтобы отдельные кусочки наполнителя были разрезаны.

Серебристый ландыш

Резьбу из белого мыла можно дополнить декупажем – так изображение будет ярким и живым.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

мыло белого цвета, салфетка с двумя одинаковыми мотивами, плоская синтетическая кисточка, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Выровняйте поверхность мыла и наклейте на нее один из мотивов.
2. Выберите фон по контуру наклеенного мотива.
3. Подрежьте поверхность мотива в соответствии с рисунком на салфетке.
4. Удалите остатки наклеенной салфетки.
5. Наклейте на вырезанный мотив второй мотив из салфетки.

Не старайтесь делать резьбу слишком рельефной и с обилием мелких деталей. Достаточно просто слегка обозначить контуры. Остальное за вас сделает декупаж.

Божья коровка

Для изготовления этой милой букашки использовано сразу несколько приемов декорирования.



Вы можете не вырезать цилиндрики из коричневого мыла, а залить в отверстия горячую массу.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

белая мыльная основа, красный и коричневый красители, форма для литья «полушарие», маленькая форма для литья, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Отлейте полушарие из белой мыльной основы с добавленным в нее красным неразведенным красителем.
2. В маленькую форму залейте массу с добавленным в нее разведенным коричневым красителем.
3. Дайте массе остыть, выньте из формы, высушите.
4. Вырежьте крылышки и головку божьей коровки.
5. На крылышках и головке шпателем сделайте небольшие круглые отверстия.
6. Из коричневой массы вырежьте небольшие цилиндрики и вставьте их в отверстия. Срежьте излишки.

Ракушка

Такую маленькую ракушку можно сделать из половинки кусочка мыла. Закрепите между створками перламутровую бусину.



Чтобы бусина держалась, углубление сделайте так, чтобы центр бусины был внутри. Потом просто прижмите мыло вокруг бусины.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

непрозрачное мыло золотистого цвета, шпатель, иголка с кольцом, полотенце, перламутровая бусина.

1. Прочертите контур ракушки и обрежьте ее, как «Золотую рыбку».
2. Вырежьте створки раковины. Скруглите рисунок по краю створки.
3. Вырежьте «крылышки».
4. Сделайте между створками углубление и поместите в него бусину.

Тюльпан

Отдельные элементы декора можно выполнить из мыла разных цветов и приклеить к поверхности.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

глицериновое мыло зеленое и красное, плоская синтетическая кисточка, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Прочертите рисунок тюльпана на поверхности красного кусочка мыла, выберите фон и вырежьте цветок.
2. Немного (на 1–2 мм) выберите фон под листиками.
3. Из зеленого мыла вырежьте плоские листики и стебель цветка.
4. Смочите набранной на кисточку водой фон под листьями и стеблем и приложите зеленые заготовки к влажной поверхности. Хорошенько прижмите детали.
5. Дайте мылу высохнуть.

Жилки на зеленых листиках можно сделать при вырезании, но лучше оставить это «на потом», когда вы уже высушите готовое мыло. Так вы сможете проверить, хорошо ли приклеены листики.

Розетка

Прозрачное мыло с глиттерами, залитое в красивую форму, можно немного доработать. Такая розетка украсит любую ванную комнату.



Старайтесь срезать как можно меньше массы, оставляя гладкую литую поверхность. В случае необходимости сделайте на нижней части кусочка плоский срез.

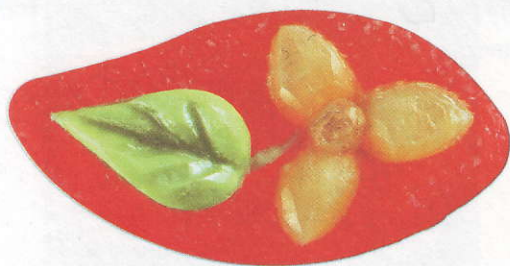
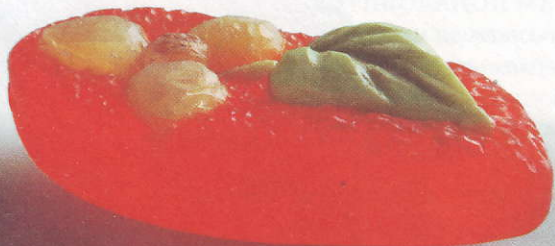
ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

*прозрачная мыльная основа,
перламутровые глиттеры,
форма для литья, шпатель,
полотенце.*

1. Подготовьте массу, введите в нее глиттеры и размешайте.
2. Залейте массу в форму, дайте остыть, выньте из формы и просушите.
3. Вырежьте лепестки и серединку цветка.

Цветок апельсина

Здесь применен прием объемной интарсии. Такая резьба позволяет получить многоцветное выпуклое изображение на любом фоне.



Оформляя фон, старайтесь делать мелкие углубления рядами, подводя их как можно ближе к вставкам.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

глицериновое мыло для основы, непрозрачное мыло золотистого и зеленого цвета, кулинарные формочки, плоская синтетическая кисточка, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Разрежьте зеленое и золотистое мыло по линии формовки. Кулинарными формочками продавите цветок и листик из непрозрачного мыла соответствующих цветов.

2. Продавите теми же формочками поверхность мыла-основы на глубину 4–5 мм. Выберите массу и выньте формочки.

3. Закрепите вставки в основе, смочив поверхность водой. Дайте мылу высохнуть.

4. Вырежьте лепестки и серединку цветка и листик.

5. Оформите фон, используя кольцо.



Тортик

Мыло, отлитое самостоятельно, можно украсить, закрепив на нем плоские декоративные мотивы, выполненные с помощью кулинарных формочек.



Если вы сомневаетесь в прочности такого соединения, можете подрезать основу и закрепить декор, как для мыла «Тюльпан».

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

белая мыльная основа, глицериновое мыло зеленого и оранжевого цвета, форма для литья, кулинарные формочки, нож, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Отлейте мыло из белой мыльной основы.
2. На тонких полосках глицеринового мыла кулинарными формочками продавите цветок и листья. Кольцом выполните жилки и контуры лепестков.
3. Выньте мыло из формы и сильно прижмите декоративные детали к его поверхности. Дайте мылу высохнуть.

Кувшинка

Из мыла можно создавать даже маленькие композиции. Тонируйте его акварелью, а скрепляйте как обычно, смочив водой.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

непрозрачное мыло белого цвета, глицериновое разных цветов, акварель зеленая, голубая и желтая, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Вырежьте все детали композиции из глицеринового мыла соответствующих цветов.
2. В середине белого куска мыла выберите фон, создавая «водоем».
3. Соберите композицию, склеивая детали кистью, смоченной в воде.
4. Дайте мылу высохнуть.
5. Подкрасьте мыло акварелью в нужных местах.

Не старайтесь делать детали слишком тонкими. Глицериновое мыло прозрачное и при малой толщине теряет цвет.

Любящие сердца

Тема сердечек поистине неисчерпаема. Имея одну формочку, можно сделать совершенно разные кусочки мыла.



Вы можете попробовать сделать такое сердечко тем же способом, что и мыло «Четыре туза».

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

прозрачная мыльная основа, глицериновое мыло красного цвета, форма для литья «сердечко», шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Из красного глицеринового мыла вырежьте объемное сердечко по размеру немного меньше формы для литья.
2. Поместите сердечко в форму.
3. Залейте прозрачной мыльной основой.

Нарцисс

Используя для резьбы мыло ручной работы с различными наполнителями, можно получить совершенно изумительные эффекты.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

прозрачная мыльная основа, желтый краситель, апельсиновая и лимонная цедра, высокая прямоугольная форма для литья, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Окрасьте прозрачную мыльную основу в желтый цвет.

2. Отлейте мыло в форме, поместив на ее дно тертую цедру.

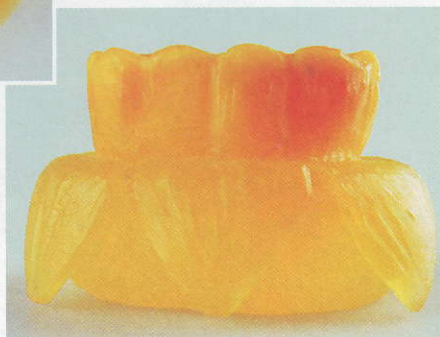
3. Дайте массе остыть, выньте из формы и высушите.

4. Вырежьте цветок нарцисса, располагая его на всей поверхности мыла, кроме низа.

5. Кольцом придайте фактуру лепесткам цветка.



Режьте так, чтобы венчик цветка был прозрачным, а серединка — непрозрачной за счет наполнителя.



Маленький цветок

Такие мини-мыльца можно вырезать из кусочков мыла, оставшихся от интарсии. Сделайте коллекцию цветочков разной формы и положите их в стеклянную вазу. Будет очень красиво.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

кусочки мыла разных цветов, шпатель, иголка с кольцом, полотенце.

1. Вырежьте цветочки различной формы из кусочков мыла.
2. «Отшлифуйте» поверхность под струей воды.

Будьте осторожны при резке: чем меньше кусочек, тем сложнее удерживать его в руке. Такие маленькие мыльца лучше резать, положив их на стол.



Вместо заключения

Остатки - сладки

Подберите обрезки и крошки по цветам, немного сожмите их и поместите в форму для литья.

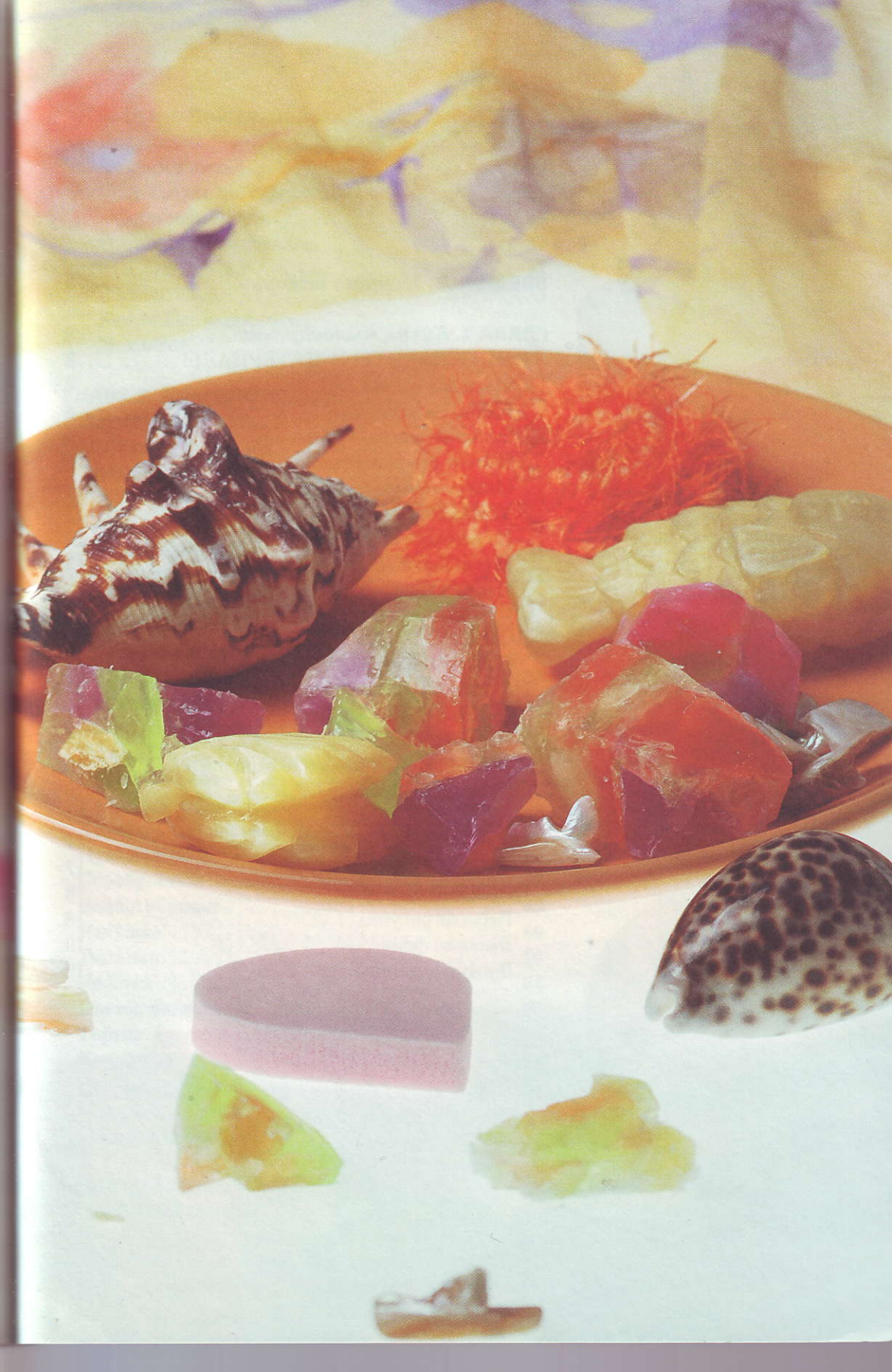
Подготовьте прозрачную или цветную основу, ее нужно совсем немного, и залейте массу в форму.

Готовое мыло разрежьте на кусочки неправильной формы. Рисунок, получившийся на срезах, удовлетворит самый взыскательный вкус.

Используйте россыпь мыльных камешков для украшения ванной комнаты.

К сожалению, не все кусочки можно использовать для резьбы: слишком маленькие невозможно удержать. Рачительная хозяйка всегда испытывает дискомфорт, когда приходится выбрасывать продукт. Наши бабушки «склеивали» обмылки и снова пускали их в оборот. Я не предлагаю делать то же самое, но, слегка модернизировав процесс, можно пристроить к делу и мыльные обрезки.





Содержание

ВВЕДЕНИЕ . Немного истории 5

ГЛАВА 1. Кухня мыловарения 8

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ 8

Мыльная основа 8

Базовое масло 8

Эфирные масла 9

Прочие компоненты 10

Инструменты 11

ВАРИМ МЫЛО 12

Из детского мыла 12

Из мыльной основы 13

Извлечение из формы 13

Сушка 13

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ 13

Окрашивание слоями 13

Мраморное окрашивание 14

Переход цвета 14

Наполнители 15

Окрашивание и введение наполнителя 15

Плавающее мыло 16

ГЛАВА 2. Декорирование мыла 17

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 17

ПРИЕМЫ РЕЗЬБЫ 18

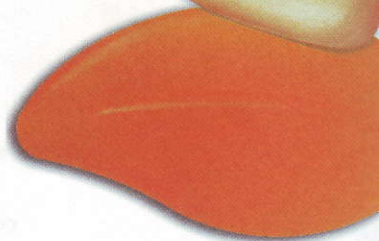
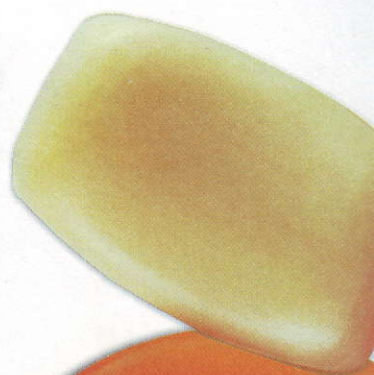
Перевод рисунка 18

Выборка фона 19

Вогнутые линии 19



Выпуклые линии.....	20
Полушария.....	20
Подрезка низа.....	20
Сопряжение поверхностей.....	21
Оформление фона.....	22
Окончательная отделка.....	22
СПОСОБ ДЕКУПАЖА.....	22
УПАКОВКА.....	23
Картонные коробочки.....	23
Мешочки.....	23
ГЛАВА 3. Красивое мыло.....	24
Листик.....	24
Цветочная фантазия.....	26
Античный мрамор.....	27
Голубой букет.....	28
Белая лилия.....	30
Птичка.....	31
Цветение сакуры.....	32
Виноградная гроздь.....	34
Душистая лаванда.....	35
Сиреневая роза.....	36
Четыре туза.....	38
Золотая рыбка.....	39
Малахитовая шкатулка.....	40
Роли.....	41
Спокойной ночи.....	42
Радужное сердечко.....	44
Хрустальный цветок.....	45
Цукаты с лепестками.....	46
Серебристый ландыш.....	47
Божья коровка.....	48
Ракушка.....	49
Тюльпан.....	50
Розетка.....	51
Цветок апельсина.....	52
Тортик.....	54
Кувшинка.....	55
Любящие сердца.....	56
Нарцисс.....	57
Маленький цветок.....	58
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ.	
<i>Остатки – сладки</i>	60



Анна Зайцева
КРАСИВОЕ МЫЛО
своими руками

Ответственный редактор Л. Ключник
Художественные редакторы Е. Ененко, Е. Анисина
Компьютерная графика Е. Анисина
Технический редактор М. Печковская
Компьютерная верстка О. Розанова
Корректор Л. Фильцер

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в ООО «Дип покет»**
E-mail: foreignseller@eksmo-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact «Deep Pocket» Pvt. Ltd.
for their orders. foreignseller@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформ-
лении, обращаться по тел. 411-68-59 доб. 2115, 2117, 2118. E-mail: vipzakaz@eksmo.ru**

**Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:**
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.
В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3. Тел. (8312) 72-36-70.
В Казани: ООО «НКП Казань», ул. Фрезерная, д. 5. Тел. (843) 570-40-45/46.
В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 220-19-34.
В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70.
В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а. Тел. (343) 378-49-45.
В Киеве: ТП ООО «РДЦ Эксмо-Украина», ул. Луговая, д. 9. Тел./факс (044) 501-91-19.
Во Львове: ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.
В Симферополе: ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.
В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-90/91.
gm.eksmo_almaty@arna.kz

Мелкооптовая торговля книгами «Эксмо» и канцтоварами «Канц-Эксмо»:
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 2. Тел.: (495) 780-58-34.

Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»:
В Москве в сети магазинов «Новый книжный»:
Центральный магазин — Москва, Сухареvская пл., 12. Тел. 937-85-81.
Волгоградский пр-т, д. 78, тел. 177-22-11; ул. Братиславская, д. 12. Тел. 346-99-95.
Информация о магазинах «Новый книжный» по тел. 780-58-81.

В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:
«Магазин на Невском», д. 13. Тел. (812) 310-22-44.

Подписано в печать 12.09.2008.

Формат 70×100 1/16. Гарнитура «Petersburg».

Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 5,2.

Тираж 5000 экз. Заказ № 6279

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «ИПК
«Ульяновский Дом печати». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14



- Инструменты и материалы
 - Варение из детского мыла и мыльной основы
- Окрашивание слоями, мраморное, переход цвета
 - Введение наполнителей: эфирных масел, трав, лепестков, цедры, зерен кофе, блесток
- Приемы резьбы по мылу
 - Способ декупажа
- Подарочные картонные коробочки и мешочки



Анна Зайцева – член Союза дизайнеров Москвы и Международной ассоциации «Союз дизайнеров». Ведет мастер-классы, в том числе в журнале «Деко» и на телевидении (СТРИМ-ТВ, канал «Усадьба»).

Изготовление мыла – модное, «уютное», а также необычайно творческое и увлекательное проведение досуга.

Автор раскрывает все секреты работы в данной технике, щедро делится собственными наработками.



ISBN 978-5-699-29360-5



9 785699 293605 >