

научно-популярное издание

# Мегалит-Кафе

мегалитический альманах

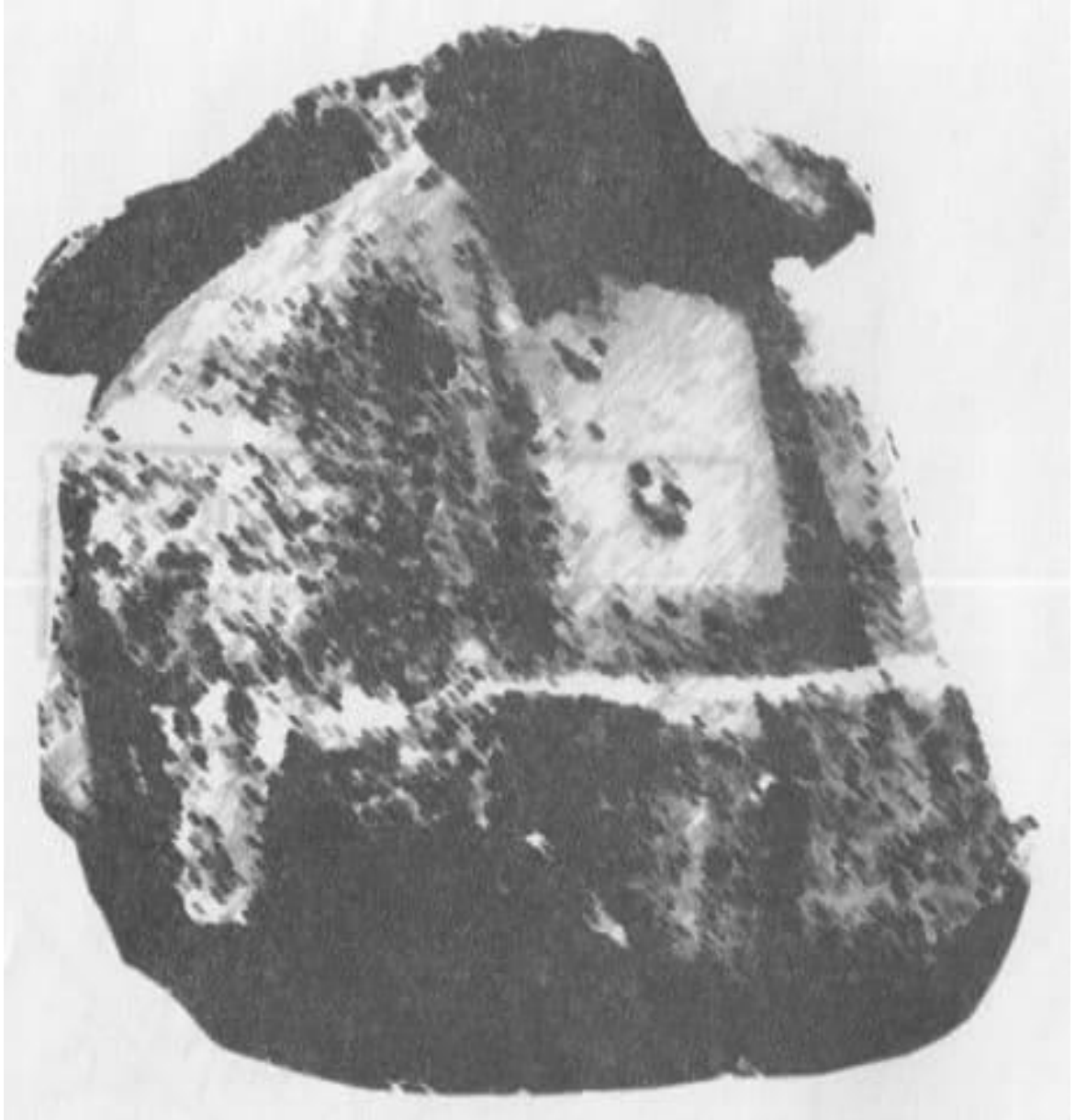
*Специально для [www.koob.ru](http://www.koob.ru)*

Агентство «Бизнес-Пресс», Москва, 2003

virtual conference on megalithic researches

# Megalith-Cafe

megaliths in Russia and all over the world



Contents of current anthology:  
Northern and Western Caucasus, Southern Ural,  
Russian North Europe, the Middle East.

<http://www.megalith.ru>  
Business-Press Agency, Moscow, 2003

виртуальная конференция мегалитических изысканий

# Мегалит-Кафе



альманах под ред. С.Валганова

## в выпуске:

- дольмены Кавказа
- сеиды и лабиринты Севера
- ацангуары Абхазии
- уральский Аркаим
- аллеи менгиров Южного Зауралья
- мегалиты Ближнего Востока
- галереи Европы

и многое, многое другое...  
последние открытия, сведения из экспедиций,  
петроглифы, реконструкции, эпос, версии, обобщения,  
маршруты для путешественников...

Первый выпуск наиболее интересных материалов  
интернет-портала MEGALITH.RU  
Агентство «Бизнес-Пресс», Москва, 2003 г.

УДК 903  
ББК 63.3(0)  
М43

**М 43 Мегалит-Кафе.** Научно-популярный альманах /Под ред. С.Валганова/. - М.,  
Агентство Бизнес-Пресс, 2003. - 212 с.  
ISBN 5-900034-34-8

Нет на свете более древних сооружений, сделанных человеком, чем мегалиты... Станный пласт древних культур породил не менее странный порыв работать с огромными камнями. Что двигало этими, столь далекими друг от друга, народами? Как представляли себе мир? От необычного слоя культур не осталось почти ничего, кроме самих мегалитов. И, тем не менее, желание человека понять хотя бы что-нибудь в этих сооружениях, несущих налет иного мышления, видимо, неистребимо. Внесем и мы небольшую лепту в попытку понять столь далекое время...

Наше странное объединение называется "Мегалит-Кафе". Хотя, почему странное? Приходят разные люди, что-то рассказывают, что-то показывают. Присылают и письма, фотографии, описания... Пока акцент наших изысканий - российские мегалиты и другие интересные древние культуры. Вы можете все узнать из первых рук - от археологов, краеведов, путешественников, а также выслушать разные версии и теории. Самые, кстати, противоречивые.

"Кафе", не являясь в чистом виде объединением классического научного толка, не является и паранаучным. Оно "мегалитическое". Здесь вы сможете увидеть все сразу: археология и этнография, антропология и археастрономия, физика и метафизика. И, очевидно, некоторые идеи и высказывания будут несколько не совпадать. Так ведь кафе! Здесь и глупость сказать не грех.

©С.Валганов, автор-составитель, 2002  
©И.Алаева, С.Валганов, Е.Волкова, Н.Волченко,  
М.Гаврилов, М.Зяблов, В.Костиников, М.Кудин,  
И.Лютый, С.Марков, В.Мизин, А.Нисневич,  
Ф.Петров, Е.Полякова, В.Фомина

© Издательство "Агентство «Бизнес-Пресс»", Москва, 2003

ISBN

5-900034-34-8

## Кто сегодня собрался в нашем Мегалит-Кафе...

<i>Только что закрипела дверь, на улицу выглянул бармен и приклеил на дверь какую-то бумажку. Почитаем?</i>	
Регламент, или Правила поведения в Мегалит-Кафе (С. Валганов) .....	10
<b>Стол с почтой</b>	
<i>Заходим внутрь. На столе для почты два письма. Каждый может подойти и между делом взглянуть на бумаги - письма вскрыты. Одно из Израиля. Однако я такого еще не видел!</i>	
Мегалитические сооружения Израиля (А.Нисневич) .....	12
<i>А вот и адрес поближе... Майкоп! Написано неразборчиво. а потому лучше спросите, и я перескажу, что понял. Судя по всему, письмо от краеведа из Адыгеи. С фотографиями.</i>	
Музей Камней, пос. Гончарка, Адыгея, Северо-Западный Кавказ (В.Фомина) .....	16
<b>Общий зал</b>	
<i>Мы входим в небольшой зал. Тусклый свет освещает стол. За ним никто не сидит, но дымится чашка с кофе, и сам собой уменьшается бутерброд с чем-то непонятным. Дымится и стул... А, понятно: на столе - открытая тетрадь, и в ней большими буквами:</i>	
Магические технологии древних мегалитостроителей (С.Валганов) .....	19
<i>Чуть поодаль за другим столом сидит странный отрешенный молодой человек. Мысли его витают далеко. Видимо, еще в горах... Или уже?</i>	
Археоастрономия и дольмены (М.Кудин) .....	44
<i>За стойкой сосредоточенно вытряхивает из карманов сушеных комаров другой завсегдатай нашего кафе. Видно, что с севера. Бармен между делом вслушивается в его рассказ, иногда кивая. Послушаем и мы.</i>	
Култ сейдов (В.Мизин) .....	50
<i>На ящике с непонятной надписью по-русски беспокойно сидит другой частый наш гость. И что-то пишет на листочках, периодически ошибаясь и переходя на лежащие рядом салфетки.</i>	
Особенности радиационного фона на дольменах Чинарской группы (Н.Волченко) .....	54
<i>В центре зала увлеченно о чем-то спорит с группой людей экстравагантно одетая дама. Несмотря на учительский тон, заметно, что серьезное выражение с трудом удерживается на ее лице. О чем это она?</i>	
Дольменософия (Е.Волкова) .....	58
Особые состояния сознания на дольменах (Е.Волкова) .....	64

- Нечеловеческим голосом взвыл наш кот. Нет, он ничего не пишет, но рядом материализовался знакомый силуэт. Где-то я его видел... Точно! На Кавказе! Силуэт нервно посмотрел на часы и помчался к выходу, сунув мне объемистый пакет и буркнув с порога: "Тенденции времени, понимаете ли..."*
- Стихии знания (И.Лютый) .....74

- Спиной к нам роется в шкафу еще кто-то. Интересно, сам я в этот шкаф не заглядывал... Странно, там книги. Мы садимся за стол, и я начинаю слушать легенду... Да, эту легенду мы еще не слышали. А вы?*
- Ацангуары (В.Костиников) ..... 91

- А вот этого я не ожидал. Журналисты - редкие гости в нашем заведении. Тем более с Урала. Но мы все равно рады. Спрячем улыбку, дольем кофе и послушаем...*
- Великая тайна Аркаима (М. Зяблов) ..... 971

### Мел, доска и камин

- Да, кстати, у нас есть место для срочных сообщений и докладов. Это обычная доска с мелом, кучей кресел и небольшим камином. Народ еще не собрался, я подправляю дрова и в их свете вижу необычные рисунки. Их аккуратно выводит археолог из Адыгеи, только что вернувшийся из экспедиции.*
- Новый мегалитический памятник в Майкопском районе  
Республики Адыгея (М.Гаврилов) ..... 109

- Для тех, кто не в курсе, я расскажу немного предысторию некоторых кавказских петроглифов.*
- Крест в кольце и многое другое:  
старые новые петроглифы Кавказа (С.Валганов) ..... 117
- Новый рисунок на дольмене № 3 дольменной группы  
"Цербелевы поляны" (М.Гаврилов) ..... 123

- Загорелая представительница из Южного Зауралья только что вернулась с раскопок. Аллеи менгиров рядом!*
- Они перед вами. Вот ее доклад:*
- Исследования мегалитических памятников  
Южного Зауралья (Ф.Н. Петров, И.П. Алаева, С.С. Марков, Е.Л. Полякова) ... 125

### На всякий случай

- В углу притаилась пыльная каморка, заваленная картами, испорченными компасами и костылями. Над входом без двери на одном гвоздике висит табличка "Добро пожаловать в туризм". В комнате сидит хмурый служащий. Каждому входящему он молча выдает ледоруб и ласты. Если вы немного потопчетесь перед ним, то получите еще и рюкзак с портативным генератором нимба. Так что лучше не задерживайтесь, хватайте листочки на столе справа и - обратно... На листочках вы прочтете:*
- Лирическое отступление  
в пользу прозы жизни (С.Валганов) ..... 129

Кто сегодня собрался в нашем Мегалит-Кафе...

70 дольменов Пшады (туристический маршрут).

Северо-Западный Кавказ (С.Валганов) ..... 131

Мегалитическая безопасность (С.Валганов) ..... 139

## Содержание

Кто сегодня собрался в нашем Мегалит-Кафе.....	5
Регламент, или Правила поведения в Мегалит-Кафе.....	10
Мегалитические сооружения Израиля.....	12
Гальгаль Рефаим (Колесо Духов).....	12
Дольмены на севере Израиля.....	13
Библиография.....	15
Музей Камней, пос. Гончарка, Адыгея, Северо-Западный Кавказ.....	16
Магические технологии древних мегалитостроителей.....	19
Мегалиты на Кавказе. Дольмены.....	19
Ритуальные особенности кавказского мегалитостроения.....	20
Культура практичных людей.....	22
Чатал-Гуюк и другие.....	25
Кому нужен этот дольмен.....	28
Ритуальный итог. Кавказ.....	31
Шаманы и их помощники.....	33
Мегалитические магические технологии. Западная Европа.....	35
Европейский Север. Сейды и лабиринты.....	39
Буквосложение.....	41
Проблема пирамид в отдельно взятой долине.....	42
Археoaстрономия и дольмены.....	44
Культ сейдов.....	50
Особенности радиационного фона на дольменах Чинарской группы.....	54
Дольменософия.....	58
Особые состояния сознания на дольменах.....	64
Стихии Знания.....	74
Тенденции времени.....	76
Древние Времена.....	77
"Время" Нового Времени.....	78
«Личное» Время.....	80
Время «Здесь и Сейчас».....	82
Общины (анализ групп во времени).....	84
Дольмены на Тропе Мага.....	86
История дольмена.....	87
Магия дольмена.....	87
Сила дольмена.....	88
Ацангуары.....	91
Великая тайна Аркаима.....	97
Круги на Земле.....	98
Аркаим - обсерватория древних ариев.....	102
Свидетельствуют Авеста и Ригведа.....	103
Истоки Древней Руси.....	105
Любопытные факты: русский и санскрит.....	106
Новый мегалитический памятник в Майкопском районе Республики Адыгея.....	109
Конструкция дольмена.....	110
Петроглифы и лунки.....	111



## Регламент, или Правила поведения в Мегалит-Кафе

Керамика, останки .....	114
Крест в кольце и многое другое: старые новые петроглифы Кавказа.....	117
Тема креста в дольменной культуре .....	117
Интрига рогатого креста .....	121
Новый рисунок на дольмене № 3 дольменной группы "Цербелевы поляны" .....	123
Исследования мегалитических памятников Южного Зауралья .....	125
Лирическое отступление в пользу прозы жизни .....	129
70 дольменов Пшады. Северо-Западный Кавказ .....	131
Общая характеристика маршрута .....	131
Заброска (подъезды) .....	131
Маршрут .....	132
Мегалитическая безопасность .....	139
Техники .....	141

# Регламент, или Правила поведения в Мегалит-Кафе

С. Валганов

Итак, вы все-таки решили заглянуть в наше Мегалит-Кафе. Что это есть такое, зачем, почему и как? Вопросов много, ответов, как всегда, может быть еще больше.

Во-первых, что есть “мегалит”. Мегалитом обычно в обыденной и научной литературе называют пласт древнейших сооружений из камня. Общее для всех свойство - эти сооружения из очень больших камней. При всей своей ненаучности эпитет “очень”, наверное, наиболее точно характеризует данное явление. Смысл в том, что вне зависимости от способа обработки камня (необработанный камень, прямоугольные модули, штучные каменные детали или элементы) на первый план всегда выходит одно и то же - трудновообразимый способ постройки из-за веса модулей по сравнению с предполагаемым общим развитием конкретной культуры. Термин сначала прилагался к чисто европейским конструкциям (Стоунхендж, европейские менгиры, кромлехи, дольмены, галереи), но постепенно растекся по всему миру по мере обнаружения примерно аналогичных построек в других частях света.

Теперь к ним относят и древнейшие американские пирамиды, и другие артефакты, египетские пирамиды, идолов Пасхи, дольмены Кавказа, менгиры и кромлехи Саян и Алтая. Ну и многое, многое другое - одно перечисление займет, наверное, не одну страницу текста. Многое вы поймете, прочитав разные статьи разных авторов.



Однако почему именно Кафе? Наверное, так сложилось случайно или, скорее, стихийно. Уже упоминавшаяся мной отличительная особенность мегалитических культур наложилась на возрастающий интерес к прошлому, зацепила своей несообразностью специалистов из разных областей наук, а затем и всех прочих. Стали появляться разнообразные экстравагантные теории, в игру вступили иррациональные понятия. Пошла цепная реакция. Отношения между сторонниками одного или другого течения далеко не безоблачны. Раздаются обвинения в ненаучности или, наоборот, в тупиковости развития науки, а третьи вообще не приемлют понятия “наука”. Мы в предисловии не будем разбираться детально, кто прав, кто виноват. Более того, я не думаю, что и читатель сможет всегда самостоятельно определить истинность того или иного утверждения. Знания, очевидно, не определяются голосованием. Просто взгляните на картину, на некий предложенный вам срез современных данных. Возможно, это удовлетворит чье-то любопытство, натолкнет на нечто новое совсем даже в другой области.

И все же, почему “кафе”? А вы представьте сами... Полутемный зал, где можно передохнуть, обменяться информацией с нужными людьми, услышать новости. И при этом не общаться с нежелательными “течениями”. И вместе, и отдельно... Сегодня я сижу с одним соседом, завтра все осмысливаю в одиночестве, послезавтра до хрипоты спорю у доски. Да, у обычной доски с мелом. Этот обычай ставить доску с мелом в самых невообразимых местах я позаимствовал в одном из академических математических институтов. Как хорошо! Поел, поговорил, нарисовал, покурил, стер, подумал, поспорил. И все в одном месте.

В наше кафе заходят краеведы, археологи, физики, путешественники. Новая информация может прийти из самых невообразимых источников. И, конечно, мы придерживаемся общей темы - мегалиты. И все больше - мегалиты России, раз уж мы

## Регламент, или Правила поведения в Мегалит-Кафе

живем здесь. Основной принцип - информация из первых рук. Т.е. предпочтение отдается не способу подачи материала, а самому источнику. В этом случае достигается наименьшая потеря качества (искажение материала). Бывает, заходят к нам изредка и журналисты. В силу специфики профессии к их информации надо относиться наиболее осторожно. Впрочем, как и вообще к любой информации.



Ближняя чашка на столе – Ваша, присоединяйтесь

К области наших интересов относятся самые разные грани существующих наук: археология, антропология, психология, этнография... Нет смысла перечислять все. Просто мы пытаемся понять прошлое с самых разных сторон. И, конечно, мы рассматриваем не только откровенно мегалитические явления истории, но и сопредельные - народы никогда не существовали в вакууме.

Наше виртуальное объединение началось с помощью интернета. Огромные возможности по быстрому обмену информацией, избирательность общения и отсутствие границ сделало, наверное, невозможное - получилось объединение без объединения, клуб без клуба, непрерывная конференция без дат и лимитов времени. В общем, кафе...

Представьте себе небольшой асимметричный зал... В полутьме стоят столы разных размеров, стулья, кресла. Некоторые из них заняты... Кто-то сидит в одиночестве и просто отдыхает, кто-то чего-то ждет, кто-то роется в книгах и бумагах. И лишь невозмутимый бармен спокойно разливает кофе у стойки. Иногда незаметно заходит почтальон и приносит письма. Вдруг кто-нибудь быстро подходит к доске у стены и начинает рисовать и писать. К нему постепенно подсаживаются заинтересованные посетители и завсегдатаи. На некоторых лицах несложно заметить легкий шок от слишком быстрого перехода от дикой природы к цивилизации. Но нам это привычно...

Для тех, кто зашел сюда из простой любознательности, но вот зацепило, понесло... для них (или для вас?) есть отдельное помещение, пока каморка. Там вам вручат весьма своеобразный набор снаряжения, иногда даже дадут карту. И... теперь все в ваших руках!

Возможно, в дальнейшем у нас появятся и отдельные комнаты, этажи, и, страшно подумать, даже конференц-зал. Но это все потом... А пока заходите в Мегалит-Кафе, не спешите, осмотритесь, взгляните, вслушайтесь. Мы совершаем сложный танец вокруг того непостижимого, что зовется истиной. В какой фазе движения мы находимся сейчас? Приближаемся или отдаляемся? Кто знает... По крайней мере, мы стараемся не стоять.

Дверь открыта!

Наш интернет-адрес: <http://www.megalith.ru>

Для писем: [serg@megalith.ru](mailto:serg@megalith.ru)

# Мегалитические сооружения Израиля

А.Нисневич

*Материалы подготовлены общественным объединением "Марва" - центр культуры, искусства, археологии и науки, Израиль*

## Гальгаль Рефаим (Колесо Духов)

Сразу по окончании боев Шестидневной Войны (1967) началось изучение Голанских высот израильскими археологами. Голаны, которые до этого были неизведанной страной для археологов, стали открывать израильским исследователям богатство своих объектов и среди них Гальгаль Рефаим, который является одним из самых удивительных объектов на территории Израиля.

Фактически, только взгляд с высоты может показать посетителю его панораму. Объект состоит из трех кругов с общим центром и большого кургана из камней в центре диаметром 20 метров, высотой от 6 до 10 метров. Диаметр внешнего круга около 156 метров. В кругах есть разрывы (проходы). Объект построен из больших базальтовых камней длиной до двух метров. Он находится в центре большого скопления дольменов.

Это единственный в своем роде объект в стране, который до недавнего времени хранил в себе большую загадку. Для чего же это построено? Было ли это культовой постройкой? Или, может быть, это развалины строения для проведения астрономических наблюдений, подобные найденным в Англии... Из центра этого строения через отверстия-разрывы в кругах три раза в год, в день весеннего, летнего и осеннего солнцестояния, можно наблюдать точно выверенные древними людьми астрономические точки.



Рис 1. Гальгаль Рефаим, базальтовое Колесо Духов

Последнее время началось археологическое исследование объекта, на его территории была найдена керамика, возраст которой - 3000 лет до н.э. Было обнаружено также, что центральный курган из камней скрывает в себе склеп периода поздней бронзы. Выяснилось, что в круговое строение, которое старше, был потом встроен склеп более позднего периода.

### Дольмены на севере Израиля

Дольмены разбросаны по большим территориям на севере и в центре Голанских Высот. Они всегда пробуждают интерес у туристов, неоднократно упоминаются в записях путешественников. Паломникам они напомнили мегалитические постройки, которые встречаются в Европе, и были названы ими тем же именем - дольмен. Большие скопления дольменов находятся в двух местах на Голанских высотах — это Гиват Безек и Гамла.

Скопления дольменов на Ближнем Востоке находятся на высотах к востоку вдоль Иорданской долины: в Гиладе, Башане и на Голанских высотах. Есть также несколько объектов в Галилее и на юге Ливана. Известны также дольмены и другие мегалиты в Северной Африке, на Кавказе и во многих европейских странах, особенно на западе. Они напрямую не связаны с дольменами на Ближнем Востоке. Количество дольменов на Голанах исчисляется многими сотнями, возможно, даже тысячами. До сих пор не было проведено точного подсчета. Каждый год обнаруживаются новые. На многих присутствуют признаки разграбления, в том числе в наши дни.

Дольмены привлекали внимание людей во все времена. Так, например, считают, что упоминание в Библии о гигантах связано с дольменами. Интересно, что в арабской традиции дольмены, как правило, называются могилами сыновей Израиля.

Дольмены на Голанских высотах были классифицированы по их строению и размерам. В большинстве своем преобладают дольмены одного типа. Возможно, что скопление дольменов представляет собой клановые (племенные) кладбища, а различные типы построек связаны с клановыми традициями. В связи с тем, что рядом не обнаружено поселений того же периода, можно предположить, что кладбища принадлежат кочевым племенам.

На Голанских высотах существует шесть типов дольменов плюс промежуточные и собирательные варианты. Большинство - прямоугольные постройки без связи с размером, и лишь иногда встречаются квадратные, трапециевидные и округлые. В основном на Голанах дольмены построены из больших базальтовых плит, подобранных заранее по размеру с использованием сухой кладки. Стены построены из монолитных плит, кроме напольной. Плиты стоят одна возле другой в соответствии с размером комнаты; задняя стенка, как правило, сделана из одной плиты. Со второй стороны мог быть вход. Дольмен сужается к выходу, и зачастую около выхода крыша ниже. Иногда не было входа снаружи, а его делали через коридор, проходящий под каменным валом и входящим в помещение через боковую стену. Кроме маленьких дольменов, полы грубо мощеные. Крыша, как правило, накрывалась одной плитой, иногда рядом плит, уложенных прямо на боковые стены.

В дольменах, называемых танки, камни на крыше поднимаются ступенчато с двух сторон. Самая высокая точка над центром дольмена. Внутри получается свод. Высота таких дольменов доходит до трех и более метров при длине до семи с половиной.

Размер комнаты среднего дольмена - полтора на три с половиной метра, однако был раскопан дольмен длиной 10,5 метров, но ширина его комнаты не превышала 1,3 метра. Уже упоминались трилиты, построенные из трех или четырех плит и, как правило, открытые с двух сторон. Их устанавливали прямо на поверхности и окружали редким забором из небольших камней.

Иногда вокруг дольмена насыпался курган из камней, назначением которого было скорее укрепить тяжелую постройку, чем ее скрыть. Как правило, эти курганы строились на основе из нескольких круговых стен, промежутки между которыми заполнялись набросанными камнями. Иногда встречаются курганы с хорошо построенной внешней стеной, с хорошо уложенными слоями. Размеры этих насыпей различны. Как правило, они значительно больше, чем дольмены, находящиеся возле них. Встречаются курганы диаметром более двадцати метров и высотой более двух метров. Как правило, можно различить крышу дольмена посередине. Но достаточно часто она скрыта под курганом.

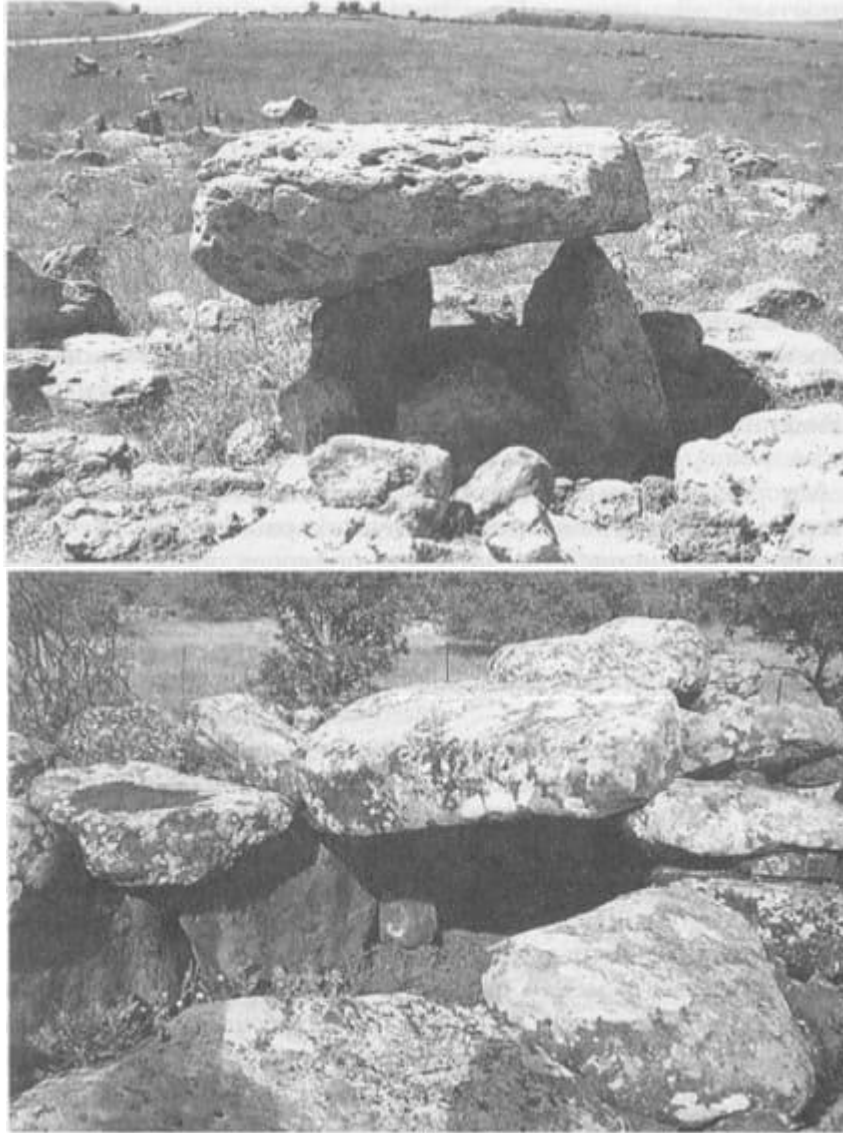


Рис 2. Дольмены Голанских высот. Израиль

Многие дольмены построены на базальтовых склонах, на которых разбросаны камни различного размера. Встречаются дольмены, установленные на месте построек периода халкалита, предшествовавших им примерно на полторы тысячи лет. Это связано, наверное, с большим количеством камней на местах развалин. Место на склоне позволяло использовать природный уклон для перемещения больших камней, весом иногда более тонны.

Датировка дольменов долгое время вызывала споры, некоторые считали, что дольмены были возведены до изобретения керамики. В 80-х годах XIX века археолог Шумахер производил раскопки дольменов в Башане и Гиладе, но это не помогло в уточнении датировки построек. В конце 20-х годов XX века Торвил Петри провел

раскопки в десятках дольменов в районе Коразима и опубликовал достаточно точные отчеты, включающие датировку. Тем не менее датировать точно период постройки дольменов не удалось. В 30 - 40-е годы Штеклис проводил раскопки на двух кладбищах мегалитов к востоку от Иорданской долины. Он датировал дольмен концом четвертого - третьим тысячелетием до н.э.

В начале 70-х годов Клер Эпштейн исследовала более тридцати дольменов на Голанах. Они были датированы третьим - началом второго тысячелетия до н.э. Датировка сделана на основе комплекса находок, связанных с остатками костей в могилах и вторичных захоронений, среди которых керамика, оружие, булавки, медный браслет раннего ханаанского периода. По факту этих исследований были перепроверены результаты Шумахера и Петри, и пришли к выводу, что в дольменах, в которых они проводили раскопки такого же типа, как на Голанах, были сделаны подобные находки. Следовательно, относить их к четвертому тысячелетию до н.э. ошибочно. Их датируют ранним ханаанским периодом. Керамика и металлические предметы, найденные в дольменах, относятся к так называемой северной группе (в соответствии с делением районов, принятым для того периода). В основном прослеживается связь с предметами, характерными в тот период для Сирии. Особенно в дольменах на севере страны, включая могилы, высеченные в скалах. Эти могилы высекались в мягких породах, и работа была достаточно трудоемкой. Разница в форме и размерах указывает на различие традиций, но усилия, которые прилагались к их постройке, указывают на большое значение, которое им придавалось. Во многих из них, если не во всех, наблюдается многократное захоронение (использование). При захоронении традиционно вместе с умершим клались предметы обихода. Система захоронений очень похожа на дольмены.

Основным доводом к выбору типа захоронений были природные условия. Вместе с тем, в Галилее и Северном Гиладе встречаются также дольмены из песчаника, что указывает на медленное изменение традиций.

### Библиография

- Шумахер "Вокруг Иордана", 1886 год.
- Клер Эпштейн "Раскопки дольменов на Гиланах", 1985 год.
- Торвил Петри "Захоронения дольменов около Коразима", 1931 год.

## Музей Камней, пос. Гончарка, Адыгея, Северо-Западный Кавказ

*С. Валганов записал с рассказа краеведа из Майкопа В. Фоминой.  
Фотографии В. Фоминой.*

### **В. Фомина**

Давным-давно, а точнее, около 30 лет назад, били дорогу через горы из солнечной Адыгеи в еще более солнечный Сочи через плато Лаго-Наки. Дорогу через заповедник так и не сделали, но камня наломали и навзрывали изрядно. Вот так и образовалась эта куча камней, которую по собственной инициативе один председатель колхоза вывез и превратил в сад. Самые интересные скалы были вывезены, отчищены, поставлены и уложены. .. Что здесь искусственного, а что есть игра природы? Вот, пожалуй, "менгиры", состоящие из как бы округлых элементов, - амониты. Но есть и скалы со следами обработки - остроконечные. Вырванные из контекста артефакты во многом потеряли свою археологическую информативность, но не эстетическую привлекательность...



Рис 1. Сад камней в Адыгее, п. Гончарка





Рис 2. Сад или Музей Камней в Адыгее. На этой странице подборка, возможно, рукотворных произведений, т.е. «обыкновенных» менгиров. Это, конечно, далеко не все





Рис 3. Гончарка. Без комментариев...

К сожалению, в настоящее время "сад камней" не только не расширяется, но даже слегка приходит в упадок. Многие потенциальные экземпляры музея лежат в воде по берегам пруда. И так уже 10 лет...

# Магические технологии древних мегалитостроителей

**С. Валганов**

Вихрь срывается с хребта и с низким гулом проходит по ущелью. Но надо мной чистое звездное небо, а вокруг - густой лиственный лес без листьев. Освещенные ярким пламенем костра, деревья стоят, не шелохнувшись, в ожидании своей порции ветра. Дров я набрал достаточно. Впереди семь-восемь часов темного времени до момента, когда имеет смысл идти спать. Ночи зимой на Кавказе длинные, и побочный эффект одиночного хождения - такие вот посиделки у костра. Надо мной стоят три предполагаемые пирамиды. Завтра поутру пойду на разведку. Но до утра надо досидеть. Спать четырнадцать часов, наверное, невозможно, и в голову лезут всякие бесполезные мысли. Вот одна из них.

Нет на свете более древних сооружений, сделанных человеком, чем мегалиты... Станный пласт древних культур породил не менее странный порыв работать с огромными камнями. Что двигало этими, столь далекими друг от друга, народами? Как представляли себе мир? От необычного слоя культур не осталось почти ничего, кроме самих мегалитов. И, тем не менее, желание человека понять хотя бы что-нибудь в этих сооружениях, несущих налет иного мышления, видимо, неистребимо. Внесем и мы небольшую лепту в попытку понять столь далекое время...

## Мегалиты на Кавказе. Дольмены

Мегалитические сооружения Северного и Северо-Западного Кавказа ограничены, в основном, огромным количеством дольменов. Они занимают пространства гор и примыкающих к ним равнин и предгорий от Анапы до Абхазии (со стороны моря). С материковой стороны мегалитическая культура дольменостроителей распространилась на восток до бассейна Лабы. Конструктивно наиболее часто встречающийся тип дольмена - плиточный - представляет собой как бы каменный карточный домик из плит песчаника с округлым отверстием в фасадной плите (рис.1, 3, 4, 5). Впрочем, это всего лишь один из типов дольменов, много и других, которые мы с вами посмотрим дальше. Мегалитическая культура Кавказа существовала, по современным оценкам, в пределах 4-го и 3-го тысячелетий до нашей эры. Отдельные сооружения, возможно, еще строились во 2-м тысячелетии до н.э.

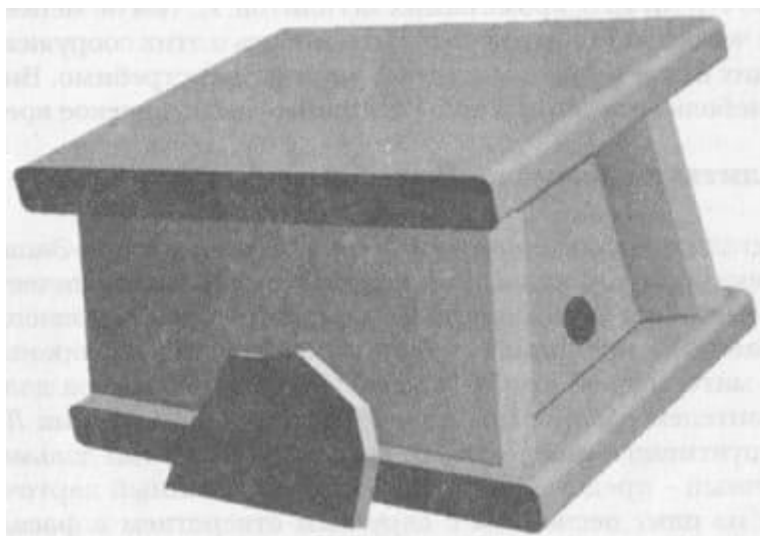


Рис 1. Рисунок одного из вариантов дольмена, собранного из

плит. Боковые стены подперты необработанной скалой - контрфорсом

Чем же отличаются Кавказские дольмены от других мегалитических сооружений мира? Прежде всего, это качество. Такого качества обработки камня, подгонки блоков и точности сборки больше не встречается нигде среди культур, практиковавших сооружения дольменов. Другой фактор — это разнообразие конструкций. Фантастическое многообразие конструктивных решений, которые применяли здесь таинственные дольменостроители Кавказа, не имеет аналогов больше нигде в мире. И при всем этом кавказские мегалиты, являясь откровенной вершиной дольменостроения, остаются далеко не самыми поздними.



Рис 2. Плиточный дольмен в кургане, обложенном плитами - кромлехом. Справа – корытообразный дольмен, высеченный из целой скалы. Крыша, конечно, устанавливалась отдельно

Кроме описанного выше "плиточного" дольмена, существует еще несколько типов других конструктивов. Например, так называемый корытообразный дольмен. Его строение заложено в названии. Представьте себе скалу... Ее сравнивали сверху, затем, опять же сверху, вытесали углубление. Получилась камера... Там, где планировался "перед", вытесали нишу и округлое углубление - лаз в камеру. Сверху все накрывается огромной каменной плитой — вот вам и крыша... В общем виде корытообразный дольмен готов (рис.2, б). А еще бывают дольмены составными.

Это когда камера мегалита собирается из многих каменных блоков. А еще... А еще много разных вариантов, переходящих один в другой.

Строили ли таинственные маги-каменотесы что-нибудь еще? Да, хотя остатки тех строений сейчас можно отыскать лишь с большим трудом. Но они встречаются. Вот, например, мегалитический комплекс в бассейне реки Туапсе Псынако-1 есть древнейшая мегалитическая солярная обсерватория (по предположению М.К.Тешева). Но комплекс практически уничтожен. А в истоках реки Вулан предприимчивые колхозники разбили и растащили на камень за последние тридцать лет целую пирамиду. И не осталось ничего. Или почти ничего. Или вот на реке Куапсе есть дольмен, высеченный в огромной скале, в профиль, имеющий идентичные параметры с пирамидой Хеопса (рис. 18).

Прежде чем рассматривать заявленные магические технологии, давайте еще немного посмотрим, что нам известно про кавказские дольмены. Начнем с того, что дольмены могут быть объединены в группы. В группах может насчитываться до 580 мегалитов (река Кизинка) это так называемые дольменные "города". Больше всего их на северной стороне Кавказа, в бассейнах рек Белой и Лабы. К сожалению, подавляющее большинство из них сейчас уничтожено.

## Ритуальные особенности кавказского мегалитостроения

Для нашей статьи, наверное, самыми главными будут те особенности дольменной архитектуры, которые непосредственно связаны с предполагаемым ритуалом. Под ритуалом мы будем понимать весь комплекс действий, связанных с пока не известным для

нас способом эксплуатации данных сооружений. Чтобы дальше не путаться и для краткости, будем называть неизвестные практики дольменостроителей Ритуалом.

Длительное и небезуспешное хождение по горам привело меня постепенно к некоторому эмпирическому утверждению. По не известным нам причинам типы дольменных групп делятся примерно на три класса. Это гребневые группы: дольмены стоят почти строго по оси гребня в один ряд, за вычетом локальных вершин. Это террасные группы: дольмены стоят в несколько рядов (порой виртуальных) на условной разновысокой, возможно, прерываемой террасе, на определенном расстоянии от резкого понижения или подъема склона. И третий, более редкий тип - вертикальная структура, когда мегалиты стоят примерно по линии падения воды на локальных уступах склона. При всем желании объяснить такие типы построений простым удобством удастся далеко не всегда. И освещенность склона, и рельеф иногда дают шанс дольменостроителям сделать чуть более удобный выбор. Однако... Однако до конца понять причины такой разбивки мы не можем. Остается списать все на пока не известный нам Ритуал. Единственное, что мы можем сказать более-менее определенно, так это возможная сакрализация всех локальных вершин.

Ориентация дольменов не менее запутанна. Еще М.Кудин и Н.Кондряков показали, что отдельные исследованные ими дольмены имеют ориентацию на различные солярные события. Ориентирован совсем не обязательно фасад мегалита. Иногда используется какой-нибудь внешний визир, метка на скале или даже дополнительное отверстие. Но установлено, что кроме солярной (ориентация на определенное событие в году), в кавказских дольменах есть еще и понятие склоновой ориентации [С.Валганов]. Т.е. дольмен может стоять отверстием вниз по склону горы (по линии падения воды), вверх и, иногда, направо. Более того, существует многочисленный класс дольменов, использующий символическое отрицание определенного направления. При этом используется прием ложного фасада. С одной из сторон у сооружения делается как бы ложный подход с фиктивной, выточенной из единой с фасадом плиты, имитацией вставленной пробки, якобы затыкающей отверстие. Истинное отверстие в этом случае располагается с какой-то другой стороны (рис. 12). Чаще всего ложный портал использовался для дольменов, направленных истинным отверстием вверх по склону.



Рис 3. Фотография плиточного дольмена с почти полностью сохранившейся галереей. Галерея видна - она идет точно вдоль упавшего дерева. И ведет она ко входу плиточного дольмена. Сам дольмен вместе с галереей утоплен в холм (курган), выложенный из

плоского плитняка. Поэтому видна лишь крыша мегалита. Долина реки Цусхвадж

Кроме сложной системы совмещения двух типов ориентаций (склоновой и солярной, те. событийной) и разных структур дольменных групп, существует еще одна особенность, связанная с направлением склона или линией падения воды. Эта особенность присутствует на дольменах, расположенных в разных, удаленных друг от друга местах, и присуща постройкам, относящимся к существенно разным типам дольменов (плиточным, составным, корытообразным). Более того, она не зависит и от ориентации фасада мегалита ни относительно склона, ни относительно солнца.

Суть в том, что на некоторых дольменах внутри их камер обнаружены специальные пазы под полки. Конструктивное решение не оставляет сомнений в том, что они были изготовлены одновременно с дольменом. Более того, на одном дольмене (Мезмай) на уровне полки есть даже округлое углубление под голову... Если эти данные совместить со всеми известными аномальными, "ошибочными" асимметричными смещениями отверстия дольмена относительно центра фасада, то выявляется интересная картина. Положение мегалитического адепта внутри камеры мегалита всегда слева, если встать от дольмена чуть ниже по склону... Как я уже отмечал, все это совершенно не зависит от других особенностей конкретной конструкции мегалита. И, кстати, подводит жирную черту под всеми альтернативными попытками представить дольмен как кенотаф, "мегалитическое оружие" или "средство связи". Ну, не будем о грустном...

Известно, что большинство дольменов когда-то были погружены в специальные курганы или насыпи (рис.2). Сейчас они все практически разобраны на камень или рассыпались и сохранились лишь в весьма редких местах. Для подхода к фасаду мегалита пользовались целым набором решений. Иногда к дольмену сквозь насыпь ведет постепенно сужающийся дворик. Его стены могут быть обложены специальными плитами. Иногда перед входом есть специальное помещение - притвор, или площадка с отдельной крышей. Форма дворика могла быть и другой - с округлыми стенами-лучами или даже иметь овальную форму (рис.4). Но иногда к входу ведет крытая галерея (рис.3), по которой к самому дольмену можно было добраться только ползком или согнувшись... Короче, вариантов доступа к дольмену, обусловленных, соответственно, разными вариантами Ритуала, множество.

Курган, "в" или "на" котором был дольмен, часто окружал кромлех - кольцо из плоских плит, предохраняющих конструкцию от слишком быстрого рассыпания. Заметим, что кромлех, в отличие от европейской мегалитической традиции, на Кавказе, как правило, имел чисто технологический смысл. Правда, есть и очень редкие исключения (мне известно всего 4).

## Культура практичных людей

Для захоронений на кавказских дольменах обидно мало знаков. Вот представьте себе, хоронит кто-то близкого человека или даже любимого вождя... Как тут не запечатлеть заслуги, подвиги, отметить свою вечную благодарность... Совершенно, с нашей точки зрения, привычное и естественное желание. Можно предположить, что дольменные мастера не умели делать рисунки. Но как бы не так! Отдельные дольмены (доли процента) ни рисунки имеют. Некоторые из них выполнены с высоким качеством, есть даже выпуклые барельефы. Более того, качество подгонки каменных модулей как-то не вяжется с тем, что мастера дольменных дел вообще чего-то не умели делать с камнем. Про

некоторые конструкции сказать "идеально" — значит не сказать почти ничего (рис.7) ...



Рис.4. Дольмен в Джубге. Собиран из прекрасно подогнанных массивных песчаниковых плит. А перед фасадом - дворик эллиптической формы. Судя по старинным рисункам, дворик когда-то имел еще один ярус модулей, т.е. он начинался точно от перекрытия дольмена

Да, мы же говорили про рисунки... Так вот, они все совершенно абстрактны. Зигзаги, округлые выпуклости, кресты в кольце. Да, есть два экземпляра, которые имеют несколько больше для нас смысла. Это изображение головы быка на одном из разрушенных дольменов долины Пшады, да трехцветный рисунок внутри мегалита долины Фарса. Удивительная лаконичность.

Детальный анализ конструкции плиточного дольмена вывел на несколько неожиданный результат. Выяснилось, что практически все параметры и конструктивные решения, например, для плиточного варианта дольмена являются оптимальными. Другими словами, если некто будет строить из того же материала наземную конструкцию, в которую необходимо поместить человека, и будет добиваться ее максимальной сохранности в дальнейшем, то он построит именно дольмен. Разве что высота несколько завышена с точки зрения оптимальности. Ну так это и прекрасно. Получаем существенно наземное помещение с явной символикой дома (высота!). Конечно, это относится лишь к лучшим представителям семейства дольменов. Есть и попроще, и похуже - техническая мысль совершенствовалась.

С другой стороны, все второстепенные элементы постройки старались делать как можно проще. В том смысле, что все элементы курганов, контрфорсы (камни, подпирающие стены с боков), стены дворики, галереи — все это, как правило, собиралось из необработанного или слегка подтесанного камня.



Рис.5. Урочище Клады долины Фарса. Адыгея. Двухкамерный плиточный дольмен. Перекрытие скинуто - изучайте строение мегалита. Перед фасадом дольмена сооружена еще одна камера, вход в которую тоже шел через отверстие. Фото В.Фоминой



Рис.6. Корытообразный (высеченный из скалы) дольмен группы «Сортоучасток». Видна порталная ниша с отверстием. На левой «щеке» скалы - изображение асимметричного креста. Дольмен стоит точно на гребне хребта. Район Чемитоквадже

На фоне фейерверка технических решений совершенно убого выглядят результаты раскопок поселений... Складывается впечатление, что весь запал технической мысли древние мегалитостроители использовали на дольмены. Примитивная керамика без гончарного круга. Остатки стен домов из необработанного камня, не менее "совершенная" печь... Практически полное отсутствие металла... Складывается впечатление, что работа мастеров в поселке была табуирована. Проще говоря, мастера-строители ничего в поселке не делали!

Непростой для сельского хозяйства климат и почва гор... И вдруг столь совершенные



и трудоемкие сооружения! Как тут не предположить, что общество дольменной культуры управлялось некой жреческой системой. Точнее, было разрозненное семейство мегалитических кланов, управляющую элиту которых составляли жрецы. В жреческую элиту входили и мастера по камню - строители дольменов. Только жреческая система управления смогла бы обеспечить достаточную мотивацию для настолько сильного перекоса в деятельности племени. И полностью монополизировать работу мастеров. Например, террасы для дольменов в горах они строили, а вот террасы для земледелия или, скажем, крепости, укрепления - нет. И, кстати, исходя из предложенной системы управления следует, что именно для жреческого состава и была предназначена система дольменов. Это объясняет практически полное отсутствие элементов оружия в камерах. А вот каменные инструменты и их обломки встречаются гораздо чаще.



Рис.7. Пример ювелирной кладки дольменостроителей. Снимок изнутри камеры составного дольмена на горе Нексис над Геленджиком. Если присмотреться, то виден и орнамент в виде “елочки” - один из "типичных", но редких...

Прежде чем приступить непосредственно к назначению дольменов, давайте немного отдохнем в других местах... Возможно, это поможет нам лучше разобраться в структуре дольменного культа на Кавказе.

## Чатал-Гуюк и другие

Начнем издалека. Когда-то давно, я бы сказал, совсем давно, жил-был город Чатал-Гуюк. Ну, жил себе и жил. И все было бы хорошо, кабы не то, что это был первый город. И стоял он на Анатолийском плато, которое сейчас пока в Турции. Люди в городе еще не знали, чем надо заниматься горожанам, а потому ремесел толком не знали и жили сельским хозяйством, как в деревне. Странные были люди... Но шутки в сторону, взглянемся в эту немегалитическую культуру повнимательнее.

Итак, Чатал-Гуюк, наиболее древний из известных протогородов энеолита. Время жизни и деятельности - между 5790 г. до н.э. и 8000 г. до н.э. Смотри только на одни эти даты, стоит посидеть и перевести дух. Интересно, что и это не нижний предел. Раскопки продолжаются. Место расположения - Анатолийское плато, Турция, Малая Азия. Город или протогород представляет собой плотное скопление домов из сырцового кирпича, или даже, скорее, комнат, - настолько велика плотность застройки. Вся мебель - глиняные уступы с циновками. Основная городская жизнь проходила на крышах. Население занималось в основном скотоводством и посевами, те., попросту, сельским хозяйством. Да еще торговало обсидианом из соседнего вулкана - прекрасным материалом для инструментов дометаллической эпохи.

Но нас интересует не столько это, а наличие огромного количества храмов (рис.8).

Храм представляет собой, в среднем, комнату с различной атрибутикой - росписи, захоронения, рельефы, скульптуры. Меня заинтересовал момент именно обилия существенно различных этих небольших культовых комнат. Из раскопок стало ясно, что все они имеют разнородную направленность. Была высказана идея, что это что-то типа родовых культовых центров. Но насколько логично предполагать в столь плотном соединении людей родовые (семейные) храмы? Не естественнее ли предположить, что у каждого храма была достаточно узкая культовая специализация? И пользовались ими в зависимости от конкретных потребностей, либо календарных событий. Конечно, возможны и пересечения, возможны и личные предпочтения.

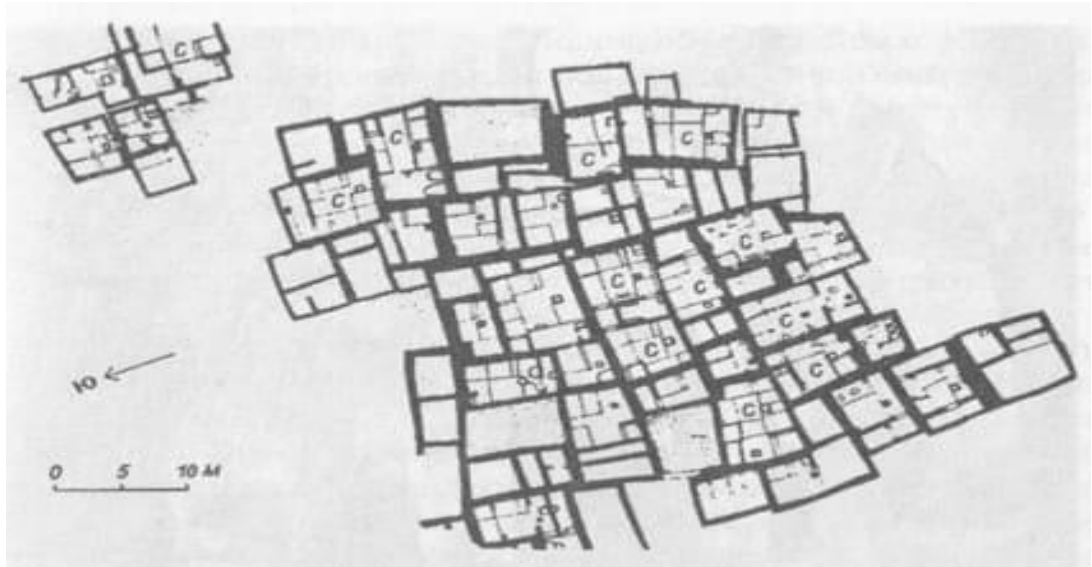


Рис.8. План участка строительного горизонта VI в Чатал-Гуюке, около 6000 до н.э. (Дж.Мелларт). Обратите внимание на плотность храмовых комнат. Они обозначены символом «С»

И второй интересный нам момент полузабытого Чатал-Гуюка. Фактически, использовались захоронения трех типов. Во-первых, захоронения в самих храмах. В основном это чисто женские захоронения. Только в одном храме был обнаружен целый склад черепов мужчин. Второй тип - в самих жилых помещениях. Здесь, под глиняными лежанками и сиденьями хоронили все больше мужчин. Причем совсем не глубоко - около 20 сантиметров! Ну а третьи, видимо, просто выбрасывались за стены города.



Рис.9. Подземный храм на острове Гоцо мальтийского архипелага. Датируют обычно в пределах 3000 - 3600 г. до н.э.

Мы сейчас не собираемся восстанавливать всю культуру Чатал-Гююка. Нас интересует само совмещение взглядов на предков и более 50 разнородных храмов. Население города использовало силу предшествующих поколений и, возможно, их специализацию. И не периодически, а постоянно. Они жили вместе с этими самыми своими предками. Как они на них смотрели? Как на продолжающих свою своеобразную жизнь в их же мире? Скорее всего, именно так... Иначе сложно объяснить захоронения в жилых комнатах. Можно предположить, что в данной культуре умерший предок как бы постоянно участвовал в поддержке, охране или иной деятельности жителей поселения. Такой тип захоронения полностью исключает элементы страха перед душами (фантомами и т.п.) ушедших сородичей. Причем не только у служителей культа - жрецов, шаманов, - но и у обычных простых людей поселения. И этот взгляд принципиально отличается от взглядов, существующих сейчас традиций и суеверий.

Но давайте опять чуть отвлечемся на другую древнюю культуру. Итак, Мальта. Сеть сложнейших мегалитических храмов охватывает интервал от середины 4-го до середины 3-го тысячелетий до н.э. Преобладают наземные постройки в виде своеобразных "листьев", прикрепленных к центральному входу или ходу. Но кроме наземных, есть еще и подземные храмы (рис.9). Пока их обнаружено всего два. Наиболее известный - подземный трехъярусный храм Гипогей с системой залов, переходов и комнат с прекрасно обработанными стенами. ...А в некоторых помещениях обнаружены сотни останков... Вот вам и совмещение функций жилья, храма и грандиозного "костехранилища" в одной постройке. Можно предположить, что и здесь присутствовало перманентное использование сил "ушедших" для какой-то повседневной деятельности... Именно повседневной - иначе погребения были бы существенно отделены от иных частей храма.

Элементы этого отношения можно видеть и во многих относительно современных культурах - захоронения непосредственно в храмах, в пределах крепостных сооружений. Известны факты вмуровывания погребения и даже живых людей на стадии строительства в постройки предельно приземленного назначения (крепостные стены, мосты, плотины). Нельзя обойти вниманием и традицию хранения мощей святых в храмах. Общий

знаменатель всех этих элементов есть усиление функциональных свойств сооружения за счет использования сил Иного, другого мира, за счет, если хотите, энергетики погребенного, иногда даже за счет его покровительства.

### **Кому нужен этот дольмен...**

Итак, из краткого анализа конструкции дольмена и неких дополнительных соображений мы получили, что дольмен есть дом-погребение для жреца (жрецов), оптимизированный для его максимально длительной сохранности. Причем дольмен есть странный персонифицированный дом, построенный с практичностью, нехарактерной для погребальных и культовых сооружений. Эти дома-погребения могут стоять одиночно, разрозненными небольшими группами с большими интервалами или плотными скоплениями, но зачастую с разным набором конструктивных особенностей. Мы увидели, что дольменные сооружения строились под руководством и при участии жрецов-мастеров. И мы также заметили, что уровень развития горной дольменной культуры с трудом мог допустить затраты времени, физических и интеллектуальных усилий для постройки столь совершенных сооружений.

Так может, эта практичная и технологически развитая индустрия как раз и направлена, с точки зрения дольменостроителей, строго на выживание? Те. дольмен, или, точнее, дольменный комплекс вместе с погребенным в нем жрецом (жрецами), являлся необходимым элементом, влияющим на различные аспекты существования культуры дольменостроителей. Этот объект являлся более необходимым для выживания, чем жилая постройка, защитное укрепление, загон для скота, погребение рядовых членов рода (племени), чем сооружение какого-либо храмового комплекса.

А не стоит ли предположить, что дольмен в понимании мегалитостроителей есть оживленный специфическим способом камень, специализированный на разных аспектах бытия. Различность аспектов воплощалась в различной ориентации - совмещение ландшафтной и событийной, а также иногда и в различных способах эксплуатации. Последние выражаются в различиях в технических решениях доступа к фасаду дольмена - галерея-дромос, притвор, дворик либо их отсутствие. Вполне возможно, что во многих вариантах Ритуала использовалось и перекрытие - наиболее устойчивый элемент конструкции кавказского дольмена.

С точки зрения культурологии, времена дольменостроителей есть эпоха так называемых архаических культов. Центральным понятием воззрений являлось понятие души, которая не умирает, в противоположность телу. Тогда можно сказать, что дольмен есть новое, максимально приспособленное для длительного существования, тело, оболочка. Причем, возможно, сразу для нескольких избранных субъектов. Возможность длительного существования в камне применялась и в архаических культах Америки, в т.ч. в мегалитических сооружениях [К. Кастанеда]. Но существенным моментом кавказского мегалитостроения является развитая система интерфейса, которая составляет основной вклад в сакрализованные элементы комплексов.



Рис. 10. Группа дольменов стоит в два ряда. На снимке отчетливо видны два первых мегалита. Кстати, отверстия закрыты каменными пробками. Хребет Нихетх, Лазаревский район

Два типа основных ориентаций дольменов, одновременно применяемых дольменостроителями, говорят о чисто горном восприятии окружающего мира. Вода всегда течет вниз, причем именно в горах это заметно на глаз. Лавины, оползни, отдельные камни всегда падают вниз по склонам. Ветер в горах всегда имеет два направления - вверх по долине и вниз по долине. А потому не может вызывать никакого удивления сакрализация ориентации вдоль линии падения воды. Событийная ориентация может использоваться, как я уже отмечал, одновременно с ландшафтной (склоновой). Причем, она дает привязку специализации к определенным датам, например, созреванию плодов, празднику сбора урожая, отгону скота на другое пастбище по положению солнца, а, возможно, и по другим объектам небесной сферы.

Специализация дольмена может быть связана и с отдельными ремеслами, с обрядами возрастных инициаций, посвящениями в жрецы, освящениями семян либо плодов, орудий, влиянием на погодные условия, защитой от врагов. Возле некоторых дольменов есть каменные чаши различного характера и размера - они как раз и могут быть связаны с предметной разновидностью Ритуала. Отдельные дольмены были направлены на взаимодействие с отдельным человеком и связаны с элементами обряда перехода - узкие и низкие галереи, преодолевать которые приходилось ползком и зачастую в полной темноте, а иногда еще и вверх по склону. Что это было - совет предка-жреца, лечение или нечто другое - сейчас сказать уже почти невозможно.

Подчеркнутая непривязанность дольменов к личности погребенного, а также различные типы направленности действий дольмена-духа, жреца-камня принципиально допускают возможность дозахоронений. Это мы и видим на примере отдельных результатов раскопок. Сейчас, конечно, это не докажешь, но по логике Ритуала новые жрецы могли попадать в дольмен, соответствующий их прижизненной специализации или склонности.

Я попробую чуть точнее указать "специализацию" лишь одного класса дольменов Кавказа. Речь пойдет о дольменах, отверстиями направленных в сторону склона (рис.3,12). Если посмотреть на карту, то... А вот на карте как раз ничего и не видно. Ну, попробуем на словах... Дольмены, направленные в склон, начинаются с Геленджикского района.

Первый известный мне дольмен с такой ориентацией стоит в глубине долины реки Жане и относится к плиточному типу. Далее вдоль моря их плотность постепенно возрастает, достигая максимума в Лазаревском районе, резко обрываясь у реки Шахе (после которой вообще плотность дольменов падает на порядки). Заметим еще, что дольмены, имеющие направление в склон, более характерны для верхних участков долин и склонов. Создается впечатление, что чем горы выше, тем больше таких ориентаций.

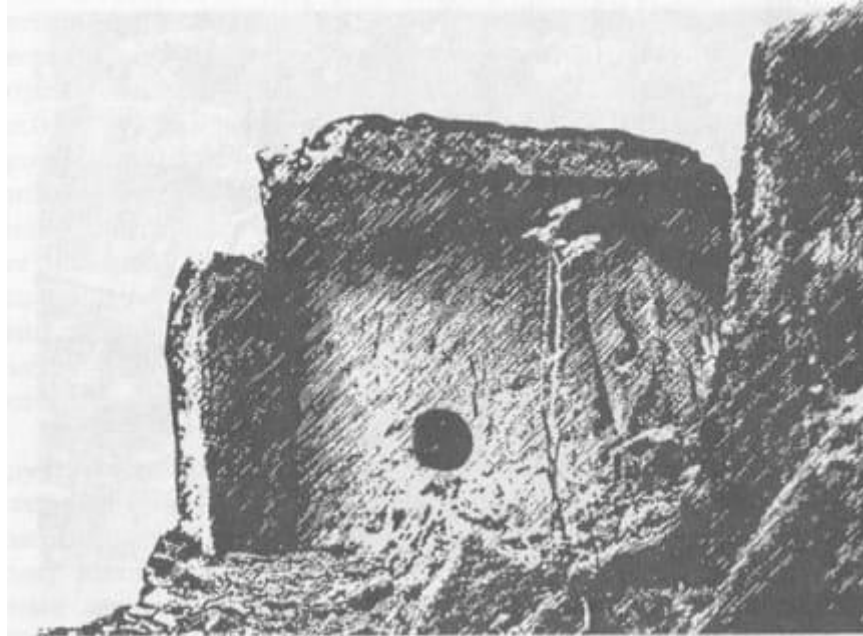


Рис. 11. Дольмен

Наверное, следовало бы ожидать "ответного" распределения аналогичных ориентаций и для противоположной стороны Кавказа, со стороны материка. Тем более, что средняя высотность расположения дольменных групп там выше, чем со стороны моря. Но не тут-то было... Их там практически нет. Почему? Вот смотрим мегалитические группы Адыгеи... Средняя абсолютная высота сохранившихся групп 500 - 800 м. Но первый мегалит с ориентацией в склон появляется лишь в самом верхнем течении реки Белой, в районе п. Хамышки. В чем дело? Материковая сторона Кавказа имеет существенно более сглаженный рельеф относительно морского. Даже "высотные" группы смотрятся стоящими на пологих сопках. В районе тех же высот со стороны моря, наоборот, рельеф предельно изрезанный - скалы, ущелья, каньоны. И дольмен на реке Белой в Хамышках в Адыгее - первый в долине дольмен, ориентированный в склон, стоит уже на локальной террасе реки, с обеих сторон которой - глубокие ущелья.

Итак, итог... Ориентация дольмена в сторону склона напрямую связана со степенью гористости местности. Как следствие, здесь больше проявляются чисто горные проблемы выживания - гораздо более резкие паводки, чаще горные обвалы после дождей, оползни, лавины. Сильнее проявляются эффекты, вызванные землетрясениями.

Нет никаких оснований считать, что дольмены, направленные отверстием в склон, строились таким образом для сокрытия входа (как принято считать). На это указывают разнообразные способы оформления доступа ко входу мегалитов. Можно предположить, что направление в склон связано с разными аспектами "успокаивания", упорядочивания сил гор. Более определенно сказать пока нельзя, но различные типы доступа к дольменам (широкие приставные порталы, галереи, дворики или их отсутствие) показывают возможность вариаций на эту тему.

Ложнопортальные дольмены - разновидность построек, направленных в склон, - дают дополнительную информацию. Названы они по имитации, вырезанной в задней стене вставленной дольменной пробки и общего вида фасада (рис. 12). При этом в самой камере дольмена никаких ответных знаков в месте, соответствующем имитации, нет. А, следовательно, нет и оснований считать, что имитация имела цель обмануть погребенного, показать ложный, на самом деле замурованный вход — это в "собственный", с таким трудом построенный дом-символ! Нет и оснований считать, что ложный фасад может обмануть и кого-то из посетителей. Проблемы могут возникнуть лишь с фотографией. На самом деле имитация вставленной пробки и портала наводят на мысль о некоем дуализме в мировоззрении дольменостроителей. В принципе, направление в склон, очевидно, вторично (и по проценту построек, и по распределению, и по конструкции). И если в целом направление вниз по склону можно увязать с чем-то солнечным, небесным (аспекты плодородия, цикличность времен года), то направление в склон можно связать с подземным, специфически горным или хтоническим миром. В этом случае фиктивный портал с имитацией пробки показывает демонстративный отказ, жест - противопоставление одной части мира, сил и обращение - к другой, горной, земной или подземной.



Рис. 12. Ложнопортальный дольмен в окрестностях Туапсе. Вы видите фасад мегалита с нишей, в которой вытесана имитация вставленной каменной пробки. Истинное отверстие находится с противоположной стороны дольмена. Вроде бы и все... Однако, если вы придете на место, то увидите целый ансамбль из окружающих скал и самого дольмена. Каждый "дольмен" в ритуальном смысле есть сумма самой конструкции-коробки. элементов окружающего пространства и рукотворного обрамления (способ ритуального доступа)

Перед тем, как нам окунуться в мир мирового мегалитизма, подведем небольшие итоги того, что мы знаем о дольменах Кавказа, точнее, о ритуальной составляющей этого знания. Возможно, тогда нам станет легче оценить те отличия, которые сходу заметить трудно. Итак, вперед...

### Ритуальный итог. Кавказ

Мы предположили, что по замыслу мегалитостроителей в дольмены помещались представители жреческой элиты разрозненных горных кланов. С точки зрения самого

жреца, он приобретал после священного момента Перехода новое тело-камень и возможность более длительного существования в ином состоянии. С другой стороны, племя или клан приобретало точку "одомашнивания" окружающего пространства в самом широком смысле. Не следует забывать, что с точки зрения древних, все окружающее пространство было сакрализовано, любая предметная деятельность имела свой вполне определенный священный смысл. Дальнейшее использование конкретного жреца-дольмена варьировалось в зависимости от предпочтений самого жреца в "этом" мире и от потребностей самого клана. Вполне вероятно, что дольмены Кавказа являлись настолько деперсонифицированными культовыми сооружениями, что Ритуалом допускались дозахоронения.

Как проходило ритуальное использование дольмена? Вот вы подходите к сооружению. Обычно перед дольменом была выстроена некая система доступа, которая варьировалась в зависимости от его специализации. Но теперь на большинстве маломальски доступных мегалитов все это уже уничтожено. Итак, стоим мы перед более-менее сохранившимся дольменом. Посмотрите внимательнее... Вот этот камень есть остаток двора, вот эта плита, еле торчащая из земли, есть последний уцелевший штрих древней галереи, а вон тот паз на крыше - единственное свидетельство когда-то существовавшей камеры или обширного коридора перед фасадом дольмена. А вот еще какие-то камни и кусты, при большом воображении составляющие круг. Да это и есть круг - обломки старинной насыпи или кладки, окружавшей мегалит, и кромлеха, ее подпиравшего.

Обычно он имеет диаметр около 12 метров. От этого, зачастую условного, круга и начинается сам мегалит. Отсюда начинался ритуальный путь адепта к самому дольмену, к его фасаду.

Если перед нами есть остатки галереи — значит, этот конкретный мегалит был "предназначен" для индивидуального использования. Древний мегалитический жрец ложился на землю и, почти в полной темноте, ползком совершал свой путь к центру. По аналогии с другими, более поздними, но дошедшими до нас культами, можно сказать, что здесь совершался момент ритуального перехода в некое иное состояние сознания. И вот жрец, добравшись, наконец, до входа, с усилием вынимает каменную пробку и уже в ином состоянии совершает свое таинство... Какое? А какого цвета электрон?

Но бывает и все совсем по-другому. Собирается группа людей или даже целая толпа... Перед некоторыми мегалитами есть даже мощеные дворы. Они находятся уже в сфере ритуального "действия" дольмена. Таким образом, входение в сам двор, дворик уже подразумевает некое таинство... Далее ведущий жрец отделяется, вскрывает мегалит... Зачастую для этого была предусмотрена специальная камера, скрывающая жреца от глаз наблюдателей. Иногда при всем этом используются специальные каменные чаши, корыта... Перед скальными дольменами избранные забираются на специальные уступы...

Единственное, что можно еще добавить, так это то, что, возможно, левая сторона относительно склона как-то выделялась. Выделялась в том смысле, что, например, нельзя было обходить дольмен слева или еще как-то. И иногда в Ритуале использовалась и крыша. Мало? Да, мало... А вот когда будем писать роман в стиле фэнтези, можно будет слегка детализировать, расписать миры, всполохи, видения и откровения. Но сейчас мы рассматриваем простой объективный общий знаменатель. И он не настолько уж и велик...

Как определялось время Ритуала? Это уже вопрос к конкретной событийной ориентации. Иногда это был восход солнца в определенный день, иногда - время ухода солнца за гребень хребта... Вполне возможно, что многие мегалиты использовались лишь эпизодически, во время специализированных ежегодных празднеств. А что еще можно выявить из ориентации на равноденствие, например?

Итак, перед нами забытый и своеобразный культ предков, в котором ушедшие жрецы



после обряда последнего перехода продолжают помогать клану в его повседневной жизни... И возникает мысль, а не смогут ли помочь наши сведения для понимания других мегалитов мира? Например, тех же европейских кромлехов. Или северных лабиринтов. Что ж, давайте попробуем.

## **Шаманы и их помощники**

Для лучшего понимания идеи сначала лучше сделать небольшой экскурс в шаманские техники. Мы будем смотреть на них не только и не столько в районах мегалитостроения, сколько в тех местах, где они больше уцелели. Проблема в том, что, например, в наиболее плотном районе скопления древних каменных сооружений - в Европе - шаманские техники практически не сохранились по вполне очевидным причинам. А имеющиеся легенды подверглись максимальным искажениям благодаря раннему введению христианства. Так что смотреть мы больше будем в джунгли, пустыни, тайгу да тундру. Туда, куда среднему цивилизованному человеку лезть по разным причинам без особой нужды совсем не хочется.

Именно поэтому мы будем искать лишь намеки, зацепки в полупервобытной системе ритуальных взглядов, совсем не претендуя найти даже обломки старых взглядов, относящихся к мегалитизму. Как правило, их там просто не может быть.

Мадагаскар. Мальгашские колдуны для излечения больного человека, т.е. человека, потерявшего свою душу, проделывали отверстие в склепе... Душа вылетает, колдуны ее ловят в свою шапку и затем спокойно доставляют на голову пациенту [Э.Б. Тайлор].

Перенесемся к эскимосам Северной Америки. Как и многие другие народы Америки, эскимосские шаманы используют для некоторых своих магических действий помощников или духов- союзников. Всего союзников трое, второй - дух-союзник, доставшийся по наследству от отца - легендарный громадный тролль, а третий - некий человеческий образ, который сам шаман вылепил из снега. Нам будет наиболее интересно то, что одним из союзников был дух отца заклинателя духов [Х. Кальвайт]. Союзники являются по первому приказу шамана и выполняют все его требования. Конечно, для этого надо перейти в иное состояние сознания, в своеобразный транс. Во время описанного магического путешествия колдун вместе со своим помощником умирят бурю...

Снова Северная Америка, Канада, но теперь уже индейцы... В магическом приеме, называемом исследователями "шатающаяся палатка", старая колдунья использовала духа-союзника - духа ее давно умершего сына [Х. Кальвайт]. После определенного ритуала вхождения в транс вызывался союзник, и колдунья отправляла его на задание (в конкретном случае - поиск долго не возвращавшейся группы охотников). Через некоторое время союзник возвращается и докладывает о результатах...

Австралийские шаманы способны ловить души предков и делать их своими помощниками. Во время сеансов исцеления дух предка - помощник - отправляется на поиски потерянной души больного [М. Элиаде].

В Южной Америке в племени бороро один из двух классов шаманов опирается только на души предков - помощников и именно в этом обретает свою силу [М. Элиаде]. Подобная опора на не подчиненных жестко духов-союзников - предков встречается и в Сибири. Так, алтайским шаманам в их многоуровневом схождении в ад (точнее, его аналог) помогают как духи-помощники, так и сопровождающие их души предков [М. Элиаде]. В Океании, на Маркизских островах, колдуны и некроманты (разные классы шаманов) добывают себе помощников-союзников из тел умерших друзей и родственников [М. Элиаде].

Наверное, я слегка заморочил голову непосвященному читателю. А поэтому сделаем

небольшой экскурс в определенные технологии шаманизма разных стран. Что такое "союзник"? Практически во всех зафиксированных традициях полупервобытных племен жрецы, выполняющие главную функцию контактов с сакральным, иным миром, используют разные типы помощи. Это может быть помощь от верховных духов, богов, духов тотемных животных или душ великих предков. В отличие от этих независимых от шамана сил есть и строго подчиненные, обретаемые в борьбе или передающиеся по наследству. Подчиненные в разной степени духи и называются обычно "союзниками". Чаще всего в качестве них выступают духи разных животных, растений, реже - духи определенных предков, а иногда даже духи кристаллов (Южная Америка). Порой в качестве союзника выступает существо иного мира, не имеющее четкого материального аналога в мире мага-шамана. Такими союзниками обладает, например, дон Хуан [К. Кастанеда], которые после его "ухода" переходят во владение преемнику лидера магической группы.

Союзники выполняют гораздо больше функций, чем перечислено в приведенных мной примерах. Иногда это помощь в транспортировке по другим мирам, обучение мага-шамана, магические поединки и поиск информации. Если вы заметили, не все мои примеры можно четко отнести к использованию технологии союзников. Но нас сейчас больше интересуют различные аспекты помощи конкретных душ предков во время шаманских магических действий. И оказалось, что примеров достаточно ограниченное число... Но не стоит на этом ставить крест. Мы ведь взяли примеры из совершенно других, современных культур - культур племен, по разным причинам отделенных от технологического развития нашей цивилизации. Более того, даже предполагаемое развитие мегалитических культур Европы и Кавказа, по идее, должно стоять на другом уровне, иметь уже следующую ступень развития магических техник... Но вот какая это будет ступень?

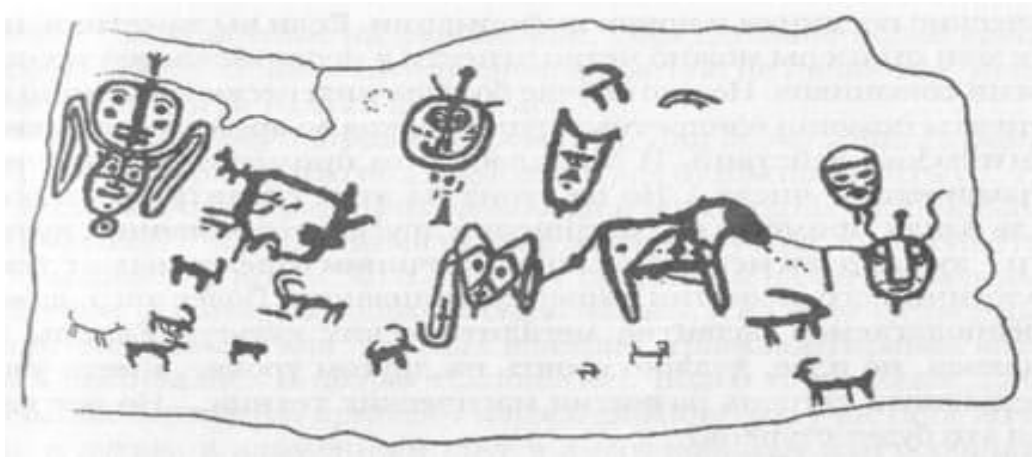


Рис. 13. Петроглифы на скале в районе Саянского Коридора на Енисее. Предположительно, бронзовый век. Предположительно, окуневская культура (по М.Л.Дэвлет). Обратите внимание на изображения двойных личин - масок. И заметим, что окуневская культура в отдельных своих проявлениях (кромеlexи и менгиры-стелы) имела некоторую мегалитическую направленность

Пожалуй, наиболее близко стоит мексиканская традиция К. Кастанеды. Но здесь мы сталкиваемся с противоположной ситуацией. Традиции предположительно мегалитических истоков отвергнуты, как пройденный и тупиковый вариант. А потому и упоминаются они скорее вскользь и очень редко...

Особняком стоит другая традиция - технология вызова определенного умершего для

получения информации. Такими проблемами обычно занимается специальный тип шаманов- медиумов. Полагаю, ни для кого не секрет, что традиция в разных вариантах дошла до наших дней и живет вполне прилично в наших современных городах. Здесь мы тоже заостряем внимание именно на еще одном способе использования (магический контакт) душ умерших. Какое все это имеет отношение к мегалитам? Посмотрим...

## **Мегалитические магические технологии. Западная Европа**

Мегалиты Западной и Северной Европы достаточно сильно отличаются от мегалитов Кавказа. Огромное большинство их составляют менгиры и кромлехи. Менгиры, как наиболее абстрактные сооружения, мы пока оставим в стороне. Слишком многовариантен спектр возможного их ритуального использования. Нас будет интересовать обширный, но не исчерпывающий класс построек - сами дольмены разных типов, кромлехи и галереи.

Ключом к одному из аспектов ритуального использования перечисленных мегалитов является дольмен. Мы уже отмечали, что подавляющее большинство европейских дольменов достаточно слабо похоже на кавказские. Они сделаны более грубо, проще... И, что самое интересное, зачастую не являются "центрами" мегалитического комплекса.

Вот возьмем, например, кромлехи. Для более точного понимания оговорюсь, что под кромлехом мы будем понимать то, что в англоязычной традиции называется "stone circle", т.е. "каменное кольцо". Число камней кромлеха варьируется, как меняется и сам диаметр круга. Кольца могут состоять и из бесформенных валунов, ограничивающих лесную поляну, и из величественных многометровых скал, врытых в землю, транспортировка которых выливалась в целую технологию. Более того, поиск дальнейших вариантов приведет нас к незамкнутым участкам кольца, к дугам, к вложенным друг в друга кольцам или сообщающимся окружностям, и даже к простым линиям. Под дольменом мы будем понимать некое небольшое наземное каменное сооружение из обработанных или необработанных плит или скал. Возможно, в некоторых случаях имеет смысл расширить его по смыслу близкими сооружениями - "могилами со входом", обычно в каменных насыпях курганов (portal tombs и некоторые passage tombs). Но лишь иногда. Называемые в Северной Европе и Германии дольменами длинные галереи мы, соответственно, галереями называть и будем.

Традиции европейских сказок и сказаний связывают обычно кромлехи с таинственным народом фей или эльфов (что, вообще говоря, одно и то же). Волшебные звуки музыкальных инструментов в совокупности с танцами странного народа уводили бесхитростных неосторожных путников в иные миры [Л. Платов]. Итак, магический танец, звуки, иные миры... Отдельные традиции именно магических танцев дошли практически до наших времен. Хороводы, трансовые танцы, где позиция каждого участника несет определенный ритуальный и магический смысл. Нет бессмысленных движений, нет несвязанных позиций, нет случайных поз... На самом деле, опять нет и для нас ничего определенного.

Но вот что интересно. Достаточно часто к кромлехам пристраивался дольмен. Нет, не дольмен в стиле лучших технологий Кавказа. Гораздо проще, примитивнее. Но дольмен. Мегалит встраивался либо в край кромлеха-ограды, или ставился в его центр (рис. 14,15). И что наиболее характерно, - сама конструкция дольмена не довлеет над кромлехом. Сами скалы, составляющие ограду, могут быть и выше дольмена, либо диаметр окружности слишком велик. Но факт остается фактом: субъективное восприятие всего комплекса не ставит дольмен во главу предполагаемого ритуала. Скорее, он имеет вспомогательное, дополнительное значение или некий равноправный магический ритуальный смысл. Еще раз оговоримся, что здесь я имею в виду вполне определенный класс мегалитических

построек - в Западной Европе, конечно, существуют и дольменные комплексы, где очевидным центром является и сам дольмен.



Рис. 14. Дольмен, точнее, скала, поставленная на небольшие камешки-ножки, окружена кромлехом. Ирландия. Фото Tschumi

"Вспомогательный" или "равноправный" дольмен может являться частью и незамкнутого кромлеха - дуги, может быть встроен в некий непонятный вал, может стоять даже несколько дольменов в одном кромлехе. Технология дольмена может быть самая разная, но суть не в этом. Подавляющее большинство кромлехов, тем не менее, стоит без всяких дольменов. Причем, как мы уже отмечали, в отличие от кавказских технологических кромлехов, европейские несут самостоятельную ритуальную или иную нагрузку.

Пойдем дальше. Возьмем совершенно другой класс мегалитических европейских сооружений - галереи. Вспомним: галереи представляют собой длинные (обычно более 10 м) ходы, обложенные иногда обработанным камнем или каменными плитами. Крыша - тоже из каменных плит. Качество подгонки обычно не имеет ничего общего с типичным кавказским качеством. Галереи иногда стоят на невысоких курганных насыпях либо частично погружены в них. Мы не будем глубоко вдаваться в перебор всех принципов и вариантов конструкции. Кроме традиции называть галереи еще одним типом гробниц (обычно эта версия присутствует во всех непонятных сооружениях), есть и другая возможность.

Часто галереи связывают с магическими техниками инициации перехода, которые присутствуют в разном облачении во всех без исключения религиозных системах. Ритуал магического перехода может быть связан... Да вы и сами можете придумать десяток-другой поводов к "переходу". Любое изменение статуса есть, фактически, не что иное, как "переход", и любой из них может быть оформлен ритуально. И, как обычно, реальных действующих обрядов или записей о них, конечно же, не сохранилось. Как выяснится, нам этого и не потребуется.



Рис. 15. Дольмен, окруженный кромлехом. Ютландия, Дания

Изредка к галерее сбоку приставлялся дольмен (пристройка), иногда - два (рис. 16). Вход или фасад "дольмена" выходил в галерейный ход. Дольмены, как и в случае кромлехов, самые обычные и разнообразные, в среднем соответствуют уровню сборки самой галереи. Иногда галерея оканчивается дольменом, или в ней присутствуют перегородки с отверстиями... В общем, большое многообразие форм и, соответственно, вариантов ритуалов.

Мы сейчас специально не будем заострять внимание на сроках их постройки и наличии либо отсутствию в них погребений. Равнины Европы слишком часто меняли своих хозяев, слишком много верований и культов успело смениться за прошедшие тысячелетия. Наличие или отсутствие погребения в открытом всем ветрам наземном сооружении в данном случае ничего, к сожалению, не доказывает.

Итак, что мы имеем... Мы имеем разнообразные мегалитические постройки, к которым, без их особого изменения (читай, без изменения ритуала) пристраивались своеобразные погребальные сооружения - дольмены. Тут нам и придут на помощь небольшие приведенные примеры из магических практик народов мира. Точнее, аналогии на их основе и с учетом наших кавказских результатов. Давайте предположим, что в ритуальную систему древних мегалитостроителей встраивался специальный катализатор - дух-помощник. Правда, не совсем в том стиле, в котором используются помощники-союзники шаманов. Вот если по аналогии с Кавказом предположить, что для сакрализации пространства местами использовались ритуальные захоронения... В Западной Европе есть дольмены с откровенно центральным, с точки зрения ритуала, положением дольмена. Т.е. легко предположить, что европейские мегалитостроители исповедовали какие-то близкие взгляды с дольменостроителями Кавказа. Да, построек много, и вариантов еще больше. Здесь не только дольмены, кромлехи и галереи. Но и равнины подразумевают гораздо больший обмен опытом с дальними соседями, элементы смешения магических практик, взглядов и технологий.

Просто изолированный Кавказ пошел по одной конкретной ветви сакрализации и "одомашнивания" ключевых окружающих мест. Пошел с помощью совершенствования ритуалов создания и использования специализированных жрецов-дольменов. Нигде больше нет стольких вариантов ориентаций, разнообразия дольменных конструкций,

многообразия способов доступа, качества, наконец... Но на равнинах имел место другой расклад сил, случайностей и событий. И родились иные практики. Например, некая традиция перехода с помощью мегалитических галерей. Как можно усилить эффект перехода в галерее, не нарушая ритуала? Поставить помощника, учителя, проводника или "погонщика" для нерадивых неофитов... Можно предположить, что многие функции, которые несут на себе в существующих шаманских практиках звери, птицы, кристаллы, в специализированном забытом мегалитическом культе предков заняли погребенные жрецы (и, видимо, не только жрецы). Заметим, здесь опять нет никаких указаний на личность погребенного. Другие народы, в общем-то, другое время, а взгляды близкие... Взгляд на умершего не как на потенциальный источник неприятностей, с которым пусть имеет дело сам шаман или жрец. И взгляд не как на эпизодический объект поклонения конкретной личности. А взгляд как на нечто, имеющее постоянную возможность и желание помогать в определенных делах.



Рис. 16. «Галерейная гробница» с пристройкой-аппендиксом. Франция

Сей культ не поворачивается язык называть культом предков. На память сразу приходит Китай, именные мавзолеи в других местах и т.п. Повторяю, речь идет не о почитании, а именно об использовании. Давайте вспомним еще раз, для чего использовались союзники-помощники в шаманских технологиях мира. Для разведки иных пространств, для предсказания будущего, для поиска в нашем пространстве (людей, предметов), для магических путешествий (как в качестве сопровождающих, так и в качестве транспортного средства), для лечения, для влияния на окружающую природу (погода, урожай и т.п.). Как много вариантов! Несложно представить, что примерно всем этим занимались и европейские мегалитостроители, точнее, их жрецы. Многообразие подходов, заимствования разных типов, переселения породили многообразие построек и вариантов. И ход, при котором используется помощник (союзник) в ритуале и, соответственно, встраивается его дом-оболочка в сам мегалит, вполне естественный.

Дольмен-помощник не имел, скорее всего, такого жесткого подчинения жрецам, как союзники более привязанных к животному миру шаманских культов. Например, дон Хуан Карлоса Кастанеды носил своих союзников из других миров у себя на поясе в специфических емкостях... Есть некоторое неравноправие. А в европейских мегалитах мы увидели примерное "равноправие" в самой мегалитической архитектуре.

Кстати, мы тут бросили камень в сторону достоверности материалов раскопок в европейских дольменах. А может, совершенно зря? Вот, например, одно из своеобразных "определений" дольмена - в большинстве либо сами останки, либо иные находки

указывают на многократные или групповые захоронения [R. Joussaume]. Этот признак европейского дольмена принципиально отличает его от других погребальных и культовых сооружений. И останки могут быть весьма своеобразными, например, групповое захоронение детей... По-моему, достаточно специфический аспект погребений указывает на его чисто культовую (магическую, если хотите) направленность.

Есть ли аналоги нашему подходу в других местах и культурах? Да, есть. Почти апокрифический Ю.Шилов приводит подробнейшие описания структуры курганов низовий Днепра. Суть в том, что его раскопки обнаружили сложную систему захоронений в курганных конструкциях не менее сложной формы. По предположению, рисунки курганов вместе с погребениями выражали определенные сцены древнейшей мифологии. Таким образом, с помощью ритуальных погребений жрецами обеспечивалось "воспроизводство", поддержка определенной центральной сцены мифоритуала. Совсем другая культура, совсем другой аспект использования погребенных, более мифологизированный, менее абстрактный. Но отголоски все-таки имеются...

Все имеет свой конец. Наступает время, и постепенно магическая практика начинает вырождаться в полупонятный жесткий ритуал или постепенно изменяться. Если, конечно, не смело все разом неожиданным набегом с виду мирных соседей... В разных местностях, в разное время, по разным причинам, но конец наступил. Единичный дух-дольмен-жрец мог выродиться в тривиальное погребение. В конце концов, технология сооружения европейского дольмена не столь и сложна и совершенна, как на Кавказе. В дольмены-пристройки помощников потомки могли поселить своих новых покровителей или помощников (например, из числа тотемных животных). Местами дольмены могли выродиться в простые помещения-кенотафы для верховных духов, приходящих в нужное время. А в иных местностях необходимым следствием вырождения мегалитизма был бы культ камня, живого камня...

Стоп. Вот мы вплотную и подошли к северному культу сейдов.

## Европейский Север. Сейды и лабиринты

Тундра. Над поверхностью господствует лишь голая, закругленная ледником скала. Местные называют такие скалы "бараньими лбами". На плоском участке огромной скалы стоят несколько мелких камешков, а на них большой валун. Это сейд-камень, который летает (рис. 17). Иногда можно прийти, а камень расколот... Все, дух камня уже улетел...

Сейды стоят не только в тундре. Ареал их распространения захватывает и Карелию, и Ленинградскую область. Датировать их предельно сложно, т.к. никаких органических или иных остатков северный климат и ветра нам не оставили. А может, их и не было никогда... Например, десяток лет назад обнаружена так называемая Смерть-гора - скала в глухом северном лесу, вся усеянная сейдами, причем некоторые верхние камни-валуны достигают в диаметре полутора метров.

Ни о каком погребении под такими сооружениями речь не может идти и речи - просто нет места. Культ камня в чистом виде! Но, ежели отбросить размеры, как они порой похожи на европейские "архаичные" дольмены. И, как и ожидалось, сейды используются в местных шаманских техниках, в камлании. Но снова не будем долго задерживаться на сейдах. На Севере есть еще не менее таинственные сооружения. Это лабиринты. Как и ожидалось, легенды их связывают все с теми же магическими танцами фей. На Севере лабиринты зовут "вавилонами", что есть искаженное от легендарного города Аваллон кельтской мифологии, таинственного волшебного Острова Яблок.

Про северные лабиринты написано много работ... К ним возят туристов, ходят экстрасенсы, ловят зазевавшееся НЛО наземные любители космонавтики. Но они

занимают не только Российский Север. Лабиринты есть и дальше на восток и, в особенности, на запад вплоть до островов Британии. Сложные системы ходов, рисунков, странные сложенные пирамидки из камней в центре некоторых конструкций... Эти конструкции в центре, кстати, тоже иногда называют дольменами (рис. 18).

Изначальная археологическая версия предназначения лабиринтов в качестве ловушек для рыбы умерла достаточно быстро после обнаружения аналогичных конструкций вдали от морских берегов. Теперь, фактически, существует две.

В 20-х годах заключенный Соловецких лагерей археолог Н.Н.Виноградов высказал версию, что лабиринты с "дольменами" в центре есть ритуальные сооружения с жертвенниками. По лабиринтам должны были проходить души умерших, а сам лабиринт (те. запутанность хода) должен был бы заставить их полностью забыть дорогу назад. Проблема оказалась в том, что никаких останков ни жертв, ни ритуалов, ни захоронений под "дольменами" обнаружено не было. Но идет время, и вот на одном из лабиринтов Заяцкого острова (Соловки) А.А.Куратовым были найдены несколько отщепов кварца и остаток полуистлевшей человеческой кисти... Итак, ритуальный вход для душ умерших, вход в подземный мир мертвых?



Рис. 17. Сейд с «гряды сейдов» под Мурманском. Фото В.Мизина



Рис. 18. Лабиринт с «дольменом» в центре. Соловецкие острова Белого моря

Но на многих лабиринтах никаких дольменоподобных сооружений не обнаружено. И тогда появляется версия А. Никитина о магических входах в иные миры, закрепленные в иносказательной форме в северных сказках и сагах. Что, впрочем, не столь и необычно - шаманские техники повсеместно используют понятие путешествия в иные реальности, а "магические полеты" - обычная и неотъемлемая способность любого уважающего себя шамана.

Есть ли вообще противоречие в этих версиях? Не находим ли мы и здесь тривиальную



аналогию с европейскими кромлехами и галереями, которые строят обычно без дольмена, а то вдруг приставляют его... Таким образом, мысль проста. Не суть важно, какую конкретно технику из обихода шаманских магических практик использовали строители северных лабиринтов, но они использовали понятие духа-помощника. Вспомним, что, например, в Южной Америке кристаллы кварца вообще часто использовались в качестве духов-союзников. А тут еще и кисть человека... В других местах дом мог быть и символическим (ни кристаллов, ни останков нет), или воплощать понятие, аналогичное сейду - одушевленному камню. А в других местах "дольмена" и вовсе нет. Но ведь он и не обязателен! Как и в кромлехе. Главный ритуал работает и без духа-помощника, но с ним, наверное, лучше... Он может выполнять и функцию стража, и функцию транспорта или проводника. Вариантов много. Вполне возможно, что местами использовались не помощники "для всех", а индивидуальные духи-союзники в лучших традициях шаманских технологий. Так мы объясним и встречающиеся большие скопления лабиринтов на небольшой площади (на том же Заяцком острове Соловецкого архипелага, например). В одном из вариантов северной магии (сейт или сейдр) используется понятие фетча - личного неотъемлемого духа-хранителя, духа-помощника, которым обычно является какое-то животное, выражающее аспект мага.

Итак, получаем, например, что путь сквозь лабиринт к центру - путь подготовки, вхождение шамана в транс, в особое состояние сознания. Шаман подходит к центру, где может быть "дольмен", дом фетча, дом духа-помощника (по аналогии - шаман забирается на дерево Иггдрасиль и там, наверху, вызывает свой фетч). Ну, а дальше следует магическое путешествие или иное действие. Это уже даже нам и не важно. А важно то, что теперь мы с полным правом можем снять кавычки со слова "дольмен" применительно к северным лабиринтам. Оно соответствует обобщенному смыслу (по нашей реконструкции) дома духа-дольмена-помощника. Почему мы использовали именно магию сейта? В этом нет никакой разницы. Шаманские техники на том уровне, на котором мы их рассматриваем, достаточно близки.

## Буквосложение

Мы с вами рассмотрели, скажем честно, крайне бегло еще и европейскую мегалитическую традицию. Напрашивается простой вывод: на широких просторах Европы и некоторых сопредельных районов (а, возможно, и в других местах, просто в книге страницы закончились) существовал культ... Да, а вот с термином никак не получается. Культ предков уже заняли китайские историки, да и по смыслу не очень подходит... Ну хорошо, давайте для простоты ответим на первый вопрос любого туристического путеводителя: "что есть дольмен?". Дольмен есть погребальное сооружение... Погодите, какое же оно погребальное, если, по его смыслу, дух продолжал жить и здравствовать в новом теле и даже действовать согласованно с живущими... Тогда дольмен есть культовое сооружение... Но культовое сооружение обычно есть место, где (алтарь, священный камень и т.п.), или в котором (помещение для сакральных действий) происходит некое таинство, а тут кого-то как-то в каком-то смысле хоронили... Опять не получается. Нет адекватного термина, не занимающего страницу пояснений, оправданий и оговорок.



Рис. 19. Дольмен-пирамида. Мамедова Щель. Лазаревский район. Северо-Западный Кавказ

А теперь вспомним, какие культуры мы рассматривали? Правильно, именно те, которые как-то давно что-то строили из больших каменных глыб. Строили по-разному и в разное время. Строили красиво и не очень, строили навсегда, но не у всех это получилось. Мы других культур и не рассматривали. И назывались эти культуры обобщенно мегалитическими. Так давайте же и оставим этот простой термин - "мегалитическая культура", или даже точнее будет "семейство мегалитических культур". Название же самого культа пусть останется "мегалитическим". А уж если у кого хватит наглости спросить, что это такое, ну тогда и пойдет страница пояснений, оговорок, примеров и аналогий.

## Проблема пирамид в отдельно взятой долине

Наиболее стойкий читатель, добравшись до конца статьи, задастся законным вопросом: а где же пирамиды? Вот наплел некий безвестный бродяга под шум костра каких-то заморских небылиц, а пирамиды зажал...

Ну, с пирамидами получился казус. Не то, чтобы я их не нашел, но они оказались заведомо природными. А как красиво и противоестественно правильно все выглядело с хребта! Еще чуть интереснее это выглядело в рассказах местных путешественников. Но против участка скал, тянущихся снизу доверху и под углом к вертикали, возразить невозможно. Не смогут помочь даже рассказы про световые или другие аномалии. Эксперимент есть эксперимент - можно видеть десяток аномалий издалека и можно просто подойти и посмотреть.

На самом деле, близость Западного и Северо-Западного Кавказа к населенным пунктам создает у человека непосвященного иллюзию изученности... И совершенно зря. Густые и темные лиственные леса, перетянутые колючим кустарником да лианами, узкие ущелья и крутые склоны... Все это позволяет пройти в метре от потенциального открытия и ничего не заметить. Значит, не судьба...

Местные источники среди охотников, лесников и пастухов часто крайне интересны, но до определенного предела. Как говорят, новый объект вскрывается для "пользования" знакомых лишь после его полного очищения... А то вдруг начинают бегать по поселку дети с истлевшими саблями или того хуже... И все равно, находки бывают. Скажем так, результативным оказывается примерно каждый четвертый рассказ. К тому же, народ резко (но недоверчиво) успокаивается, когда выясняется, что раскопки мне как раз и

неинтересны. Лишь бы сам объект в целостности оставили. И то радость...

Бывает и по-другому... Вот лелеет некто какую-то свою древнюю находку. Ну, либо пирамида в лесу спрятанная стоит, либо дольмен необычный, пещера сказочная или еще что совсем невообразимое. Удивительно, но очень редко, кто идет на это место второй раз. Видимо, включается внутренний блок, предотвращающий разрушение локальной сказки. Так может тянуться десятилетиями. И когда вдруг сам, либо с самим "хозяином" приходишь на место, то... То либо ничего нет, либо совсем даже и не то... И видишь нервное, непонимающее лицо проводника... Да, так ломаются легенды. Но оптимистично заметим, что пока каждая четвертая имеет под собой почву. И есть, есть еще одно место, где по осторожным слухам стоят кавказские пирамиды! И это место как раз будет четвертым. Только суть, конечно, даже и не в пирамидах.

### Крайне краткая библиография

- Валганов С.В. Путь Дольмена - Мегалитический портал, <http://megalith.ru>
- Валганов С.В. Дольмены Кавказа. Минск. Современное слово. 2003
- Дэвлет М.А. Петроглифы на дне Саянского моря. М. Памятники исторической мысли. 1998
- Кальвайт Хольгер. Шаманы, целители, знахари. М. Совершенство. 1998
- Кастанеда К. Учение дона Хуана. София, тт. 1-12
- Мартынов А.Я. К истории исследования соловецких древностей (в сборнике "Археология и археография Беломорья"). СГИАПМЗ, 1984
- Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М. Наука. 1982
- Никитин А. Каменные лабиринты Севера (в сборнике "Мифы и магия индоевропейцев", в.6) М.Менеджер. 1998
- Платов А. Дорога на Аваллон. София. Гелиос. 2001
- Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М. Издательство политической литературы. 1989
- Тешев М.К. Храм Солнца... или древняя обсерватория.
- (В сборнике "Дольмены - современники древних цивилизаций") Краснодар. КИ. 2001
- Шилов Ю.А. Прародина Ариев. Киев. Синто. 1995
- Элиаде М. Шаманизм: архаичные техники экстаза. Киев. София. 1997
- Элиаде М. Миф о вечном возвращении. М. Ладомир. 2000
- Эндрюс Тед. Магия танца. М.: Relf-book. К.: Ваклер. 1996
- Catalhoyuk Excavations.
- <http://catal.arch.cam.ac.uk/catal/catal.html>
- Comparative Archaeology Web.
- <http://www.comp-archaeology.org/>
- Joussaume, Roger. Dolmens for the Dead. New York, Cornell. 1985
- University of Bristol, Department of Archaeology.
- [http://www.bris.ac.uk/Depts/Archaeology/html/index, htm](http://www.bris.ac.uk/Depts/Archaeology/html/index.htm)

# Археоастрономия и дольмены

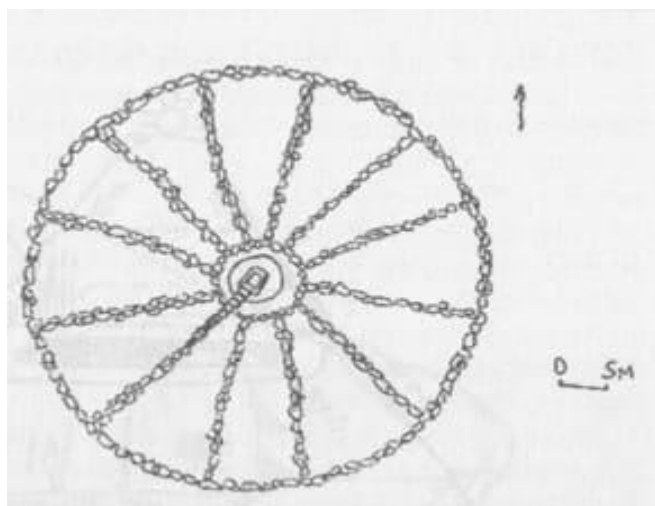
Михаил Кудин

В середине 60-х годов профессор Дж. Хокинс доказал, что загадочное каменное сооружение на юге Англии - Стоунхендж - является не только древним святилищем, но и обсерваторией, точно отмечающей множество астрономически значимых направлений Солнца, Луны и звезд (1, с.256). Это открытие послужило толчком к бурному развитию новой науки - археоастрономии. Сравнительно развитые астрономические познания несомненны для эпохи, начиная с 4-го тысячелетия до н.э., когда в Западной Европе и в бассейнах Средиземного и Черного морей возникают мегалитические сооружения, часть которых интерпретируется учеными как древние обсерватории. Сегодня памятники, имеющие археоастрономическое значение, известны во многих точках земного шара. Это пирамиды инков и вавилонские зиккураты, святилища индейцев из штата Нью-Мексика, обсерватория Мецамор в Армении и многие другие. Сейчас лишь отдельные ортодоксальные ученые не признают того, что некоторые типы мегалитических построек могли использоваться для астрономических наблюдений, хотя и они не отрицают важнейшей роли небесных светил в мировоззрении древних народов всего мира.

Учитывая очевидную связь мегалитических культур Западной Европы с дольменной культурой Кавказа, является перспективным поиск древних обсерваторий среди дольменов. Впервые проблему изучения дольменов в этом направлении поднял научный сотрудник Туапсинского краеведческого музея М.К.Тешев (2). Долгое время археоастрономическим аспектом изучения дольменов занимался геолог В.М.Кондряков (3, с.4). Их исследования подтвердили, что многие дольмены своим расположением фиксируют важные астрономические направления. Однако для надежного доказательства этого требуется дальнейшая большая и кропотливая работа. Поэтому мы рассмотрим только некоторые памятники, астрономическое значение которых не вызывает сомнений.

Прежде всего, это уникальный мегалитический комплекс Псынако-1, конструктивно несколько напоминающий неолитический могильник Нью-Грейдж в Ирландии, дромос которого отмечает восход Солнца во время зимнего солнцестояния (4).

Рис. 1. Лучевая система мегалитического комплекса Псынако-1 по М.К.Тешеву



Дромос Псынако-1 направлен на заход Солнца в этот день. Кроме того, как отмечал М.К.Тешев: "...в дни солнцестояний и равноденствий восходы и заходы Солнца и Луны (на высоких и низких дугах) поразительно совпадают с отдельными высокими пиками или распадками окружающих долину гор и хребтов, а также азимутами направлений восхода и захода Солнца относительно Псынако-1" (5, с. 166). Кроме того, от площадки на вершине

кургана к его основанию расходились радиальные каменные ребра-лучи, выложенные крупными валунами. К сожалению, к моменту раскопок ребра почти не сохранились. Первоначально Тешев реконструировал их число как 18, позднее, считая, что лучи могли соответствовать лунным месяцам, снизил их количество до 12.

Следующий памятник — это корытообразный дольмен из Мамедова ущелья (правый борт р. Куапсе), высеченный в огромной глыбе темно-серого песчаника. Ширина скалы более 5 метров, длина 8 метров. Большая часть глыбы осталась необработанной, но дольмен высечен так, что с западной стороны имеет форму пирамиды, вершина которой точно указывает точку восхода Солнца над хребтом в дни равноденствий - 22 марта и 21 сентября. Вершина пирамиды срезана таким образом, что первый луч Солнца в дни равноденствий появляется на ее грани (рис.2), а полный диск встает в центре. Первые лучи Солнца, пробежав по грани пирамиды, падали в середину перекрытия дольмена. К сожалению, оно не сохранилось. Еще в 1907 году А.А.Миллер, впервые описавший этот дольмен, застал его без перекрытия (6, с.84, 86). Было ли на перекрытии какое-то изображение, лунка или отверстие, нам не известно. Но вероятнее всего, на перекрытии был выбит еще один лаз, подобный входному.

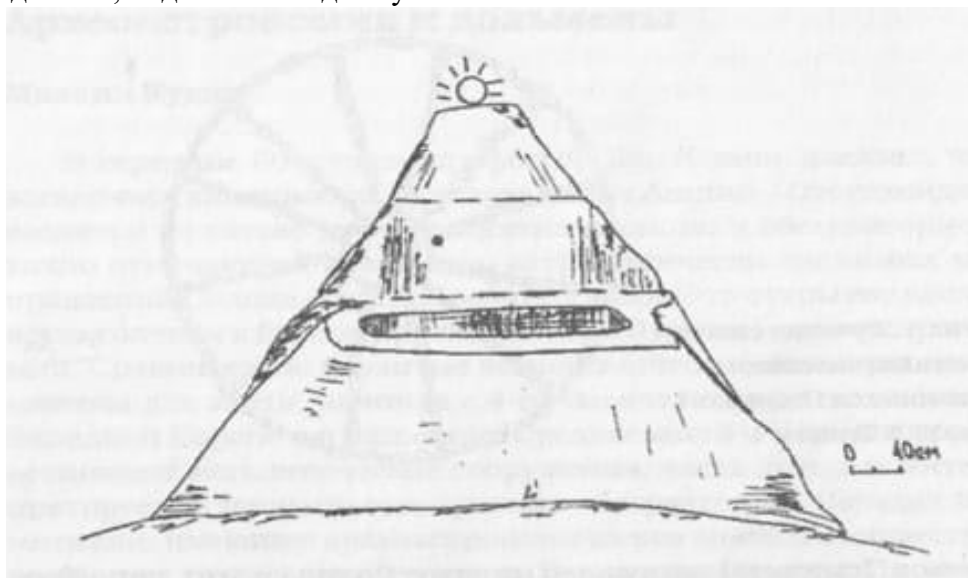


Рис.2. Дольмен-пирамида в долине реки Куапсе. Восход солнца в дни равноденствия

Основание думать, что это было именно так, дает другой дольмен с подобным визиром, стоящий в бассейне р. Цусхвадже, также высеченный в огромной глыбе песчаника (рис.3). В ее западной части строители дольмена оставили острый пик высотой 1,65 м с азимутом 2450. Этот пик указывает на заход Солнца в день летнего солнцестояния. Последние лучи Солнца и тень от визира двигались по перекрытию дольмена, попадая в отверстие, выбитое на нем, не отличающееся от лаза на фасаде дольмена. Разрушенный плиточный дольмен со вторым лазом в перекрытии был обнаружен И.Лютым в бассейне р.Пшада осенью 1999 года (7).

Вернемся к дольмену на р.Куапсе. Фасад дольмена и его лаз направлены на юг (азимут 1800), отмечая заход Солнца в день зимнего солнцестояния. Благодаря этому направлению мы можем разгадать символический смысл ориентировки дольмена.

В дни осеннего и весеннего равноденствий Солнце всходит точно на востоке. День весеннего равноденствия примечателен еще и тем, что накануне появления Солнца, в точке его восхода появляется зодиакальное созвездие эпохи. Главным созвездием зодиака

в древнем мире считалось то, которое выше других поднималось на ночном небе в период осеннего равноденствия, а в период весеннего равноденствия перемещалось по дневному небосводу вместе с Солнцем. Эти кульминации как бы делили календарный цикл на благоприятное - весенне-летнее - и неблагоприятное полугодия. С весенней кульминации начинался новый год. Луч Солнца, попадающий в отверстие на перекрытии дольмена в день весеннего равноденствия, символизировал акт слияния Солнца с матерью Землей. Обычай сочетать юношей и девушек браком в весеннее равноденствие известен у многих народов. Как известно, дольмен воспроизводит лоно богини-матери (8, с.9). Девять месяцев вынашивает в своей утробе дольмен божественного младенца, пока наконец в день зимнего солнцестояния, когда умирает старое солнце, чрево дольмена разрешается новым, молодым Солнцем, с каждым днем все выше и выше поднимающимся по небу. В день зимнего солнцестояния рождаются многие древние боги, в том числе Иисус Христос. Таким образом, и захороненные в дольмене приобщались к возрождающей силе лона богини и возрождались вместе с Солнцем.

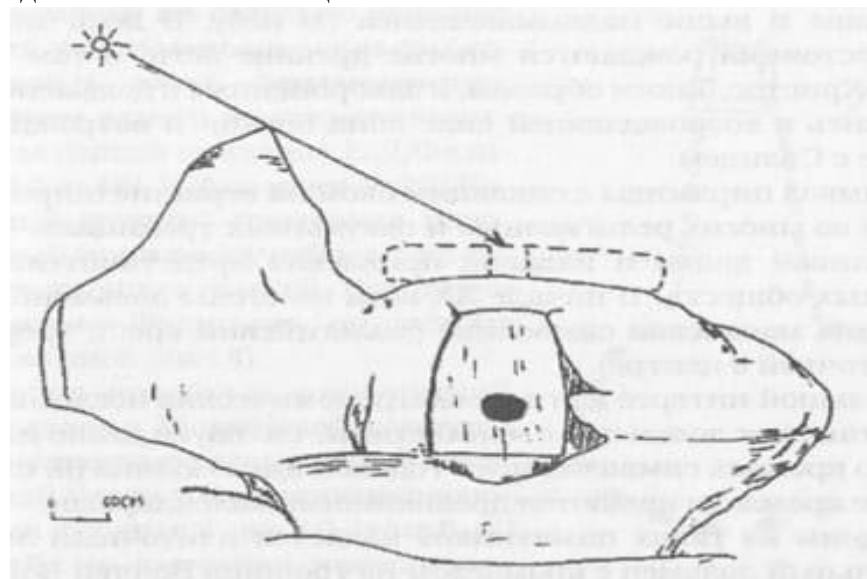


Рис.3. Дольмен со вторым отверстием в перекрытии. Солоницкий хребет, бассейн реки Цусхвадже. Лазаревский район

Символ пирамиды с сияющим оком на вершине широко известен во многих религиозных и оккультных традициях. Своей символикой дольмен издавна привлекал представителей оккультных обществ. В начале XX века на стены дольмена была нанесена масонская символика (мальтийский крест, треугольник с точкой в центре).

Большой интерес для археоастрономических исследований представляют дольмены с кромлехами, т.к. науке давно известно, что кромлех символизирует годовой цикл Солнца (9, с.63), и многие кромлехи являются древнейшими календарями.

Одним из таких памятников является плиточный ложнопортальный дольмен с кромлехом из урочища Волчья Ворота в верховьях р. Мехопс. Стоящий на вершине невысокого кургана, дольмен окружен овальным кромлехом из крупных отдельно стоящих камней (10, с. 13, рис.2). Перед ложным порталом дольмена, ориентированного на заход Солнца в день зимнего солнцестояния, в кромлехе имеется разрыв, образующий притвор, выполненный из каменных блоков. Лаз дольмена, расположенный напротив ложного портала, направлен на скалистый хребет и отмечает восход Солнца в день летнего солнцестояния. Причем, отмечает очень интересно: Солнце в этот день, если смотреть от лаза, восходит прямо из-под возвышающейся над хребтом скалы, похожей на

морду волка или собаки, из-за чего урочище и названо Волчьи Ворота. По фольклорным материалам известна связь собаки (волка) не только с загробным миром, но и с ночным, хтоническим Солнцем (11, с.242). Собаки тесно связаны с погребальным культом у строителей дольменов. До 80% костей животных, найденных при раскопках дольменных памятников, принадлежат собакам. В мегалитических могильниках Западной Европы кости собак встречаются не менее часто (12, с.74; 13, с. 148). Конструкция кромлеха дольмена несколько нарушена. Часть камней в западной части смещена и смешана с камнями кургана. Реконструкция первоначального вида кромлеха показывает, что он состоял из 34 крупных, отдельно стоящих камней, несущих, по всей видимости, календарно-числовую нагрузку.

Кромлехи из отдельно стоящих камней у дольменов в основном сохранились лишь фрагментарно. Описание одного из сохранившихся памятников приводит Е.Д.Фелицын (14, с.46). К дольмену № 20 "Кожохской группы" примыкал разомкнутый приплюснутый круг из отдельно стоящих камней. Как видно по чертежу Фелицына, он состоит из 17 камней (рис.4).

Поиск подобных конструкций за пределами дольменной культуры дал интересные результаты. В центральной части Стоунхенджа расположена "подкова" из 19 "голубых" камней, не имеющая непосредственного астрономического значения. Как полагают, назначение этой фигуры счетно-календарное (15, с.52). Подобная фигура из 34 столбов с аналогичной функцией расположена в центре святилища даков в Сармизегетусе. Учитывая, что структура календарей остается неизменной тысячелетия, в поисках аналогий можно территориально и хронологически выйти далеко за пределы

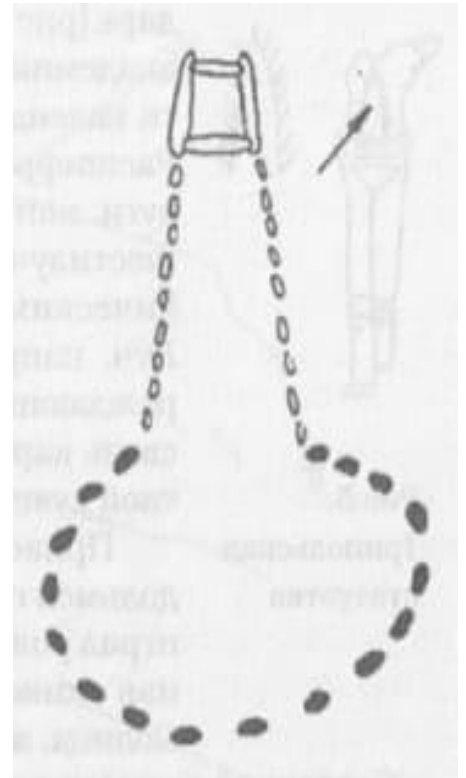


Рис.4. Дольмен с кромlexом перед фасадом



Рис. 5. Трипольская статуэтка

мегалитических культур. Как видим, рассматриваемые фигуры тяготеют к числу 34 (те. 17x2).

Таково, возможно, и первоначальное число лучей кургана Псынако-1, если учесть, что над дромосом радиальный луч отсутствовал.

17-членный год, посвященный Праджапати, известен в арийской мифологии. Это божество называют "господин потомства", вливающий семя, способствующий рождению детей, творец богов. Т.е. он связан с идеей воспроизводства и плодородия, так ярко отраженной в дольменной символике.

На животе одной из трипольских статуэток богини-матери изображена "подкова" с 17 лучами, разомкнутая к лону. Разомкнутая окружность, имеющая 34 звена, нанесена на спинку трона фараона Тутанхамона.

Наиболее интересной аналогией кромлеху дольмена

у Волчьих Ворот является каргопольский женский вышитый календарь (рис.6). Примечательно, что, как отмечает академик Б.А.Рыбаков, на внешней стороне дуги календаря размещено 34 значка (16, с.685). Расшифровка календаря показала, что разрыв дуги направлен на зимнее солнцестояние, а шестилучевая фигура в центре является символическим изображением богини-рожаницы. Луч, направленный в разрыв, символизирует рождающееся новогоднее Солнце. Возможную связь каргопольского календаря с мегалитической культурой отмечает В.Г.Власов (15, с.56).

Приведенные примеры подтверждают, что дольмен с кромлехом в урочище Волчьи Ворота играл роль обсерватории и календаря, сакральная символика которого отмечает возрождение Солнца, жизни и всего сущего.

Составной дольмен с явным календарно - астрономическим значением был исследован Н.В.Кондряковым в урочище Жемси (бассейн р. Псецуапсе). Лаз и дромос дольмена направлены на восход Солнца в дни равноденствий (азимут 1100). Конструкция кромлеха дольмена состоит из нескольких секций, выложенных камнями разной величины (10, с. 14, рис.4). Выкладка из крупных камней, начинающаяся от весеннего равноденствия, могла символизировать летний период, более мелких - весну и осень, а разрыв на северо-западе - зиму.

Рис.6. Женский вышитый календарь

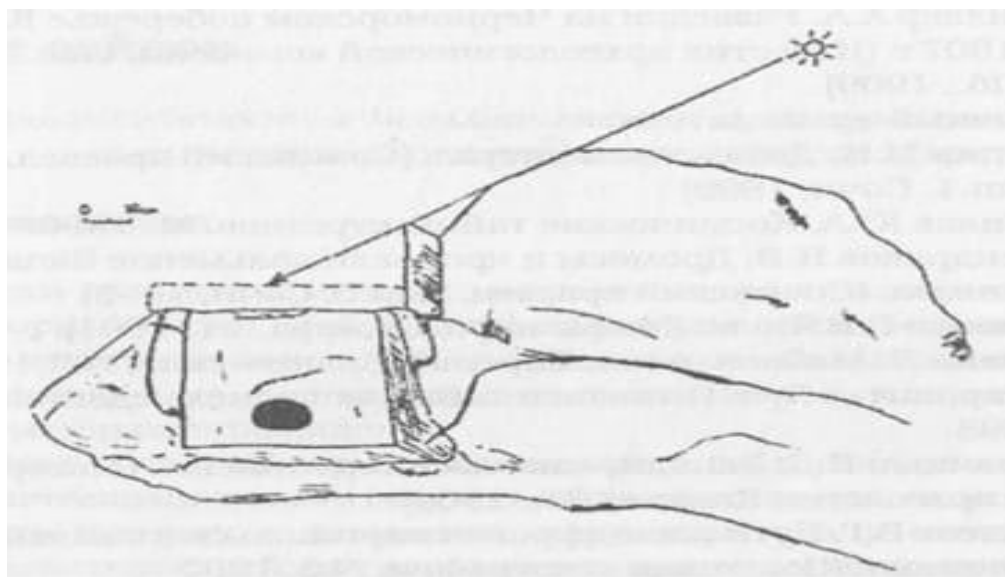
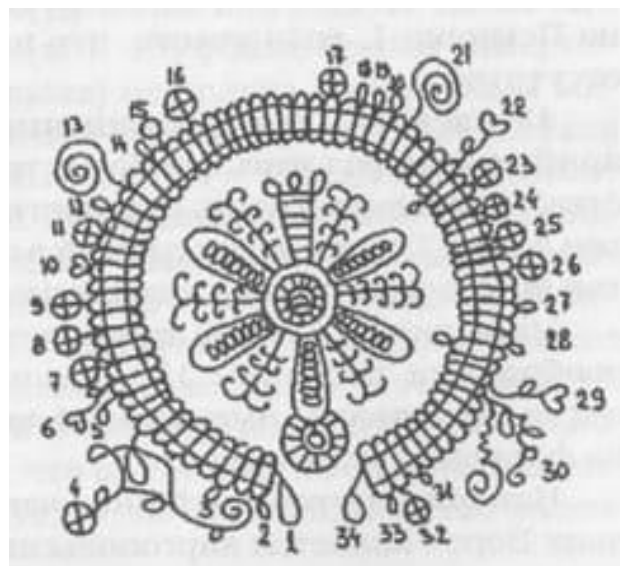




Рис.7. Солярная ориентация дольмена

Мы кратко рассмотрели наиболее яркие памятники дольменной культуры, имеющие календарно-астрономическое значение. Можно допустить, что практически все дольмены, даже ориентированные на север, имеют астрономическое значение, отмечая направления на определенные звезды и созвездия.

Эти предположения являются достаточно спорными, но то, что строители мегалитов отмечали в конструкциях многих памятников такие астрономически значимые даты, как солнцестояния и равноденствия, не вызывает сомнений.

### Литература

1. Хокинс Дж., Уайт Дж. Разгадка тайны Стоунхенджа. М., 1973.
2. Тешев М.К. Отчет "Раскопки мегалитического архитектурного комплекса Псынако-1 в 1985 г." (Архив ИА РАН.Р-1 №11097).
3. Кондряков В.М. О дольменах еще раз. (Газета "Шапсугия" от 19 мая 1993.)
4. Вуд Дж. Солнце, Луна и древние камни. М., 1981.
5. Тешев М.К. Мегалитический архитектурный комплекс Псынако-1 в Туапсинском районе. (Вопросы археологии Адыгеи. Майкоп, 1988)
6. Миллер А.А. Разведки на Черноморском побережье Кавказа в 1907 г. (Известия археологической комиссии, вып.33, СПб., 1909)
7. Личный архив автора.
8. Кудин М.И. Дольмены и ритуал. (Сочинский краевед, вып.4. Сочи, 1999)
9. Шилов Ю.А. Космические тайны курганов. М., 1990.
10. Кондряков Н.В. Дромосы и кромлехи дольменов Западного Кавказа. (Сочинский краевед, вып.5, Сочи, 1999)
11. Иванов В.В. Волк. (Мифы народов мира, т. 1, 1991)
12. Клейн Л. Майкоп: Азия, Европа? (Знание-сила, №2, 1987)
13. Шарпантье Луи. Гиганты и тайна их происхождения. М., 1998.
14. Фелицын Е.Д. Западно-кавказские дольмены. (Материалы по археологии Кавказа. М., 1904)
15. Власов В. Г. Пути расшифровки каргопольского календаря- вышивки. (Советская этнография, №2, 1990)
16. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1997.

# Култ сейдов

*Принадлежность к мегалитическим культурам неолита и возможное расширение ареала распространения.*

**Вячеслав Мизин**

Среди древних каменных монументов, расположенных на территории России особое место занимают сейды - древнесаамские культовые конструкции в виде одного большого камня, поставленного на несколько маленьких камней, или небольших каменных пирамидок...

Сейды - "летучие камни Лапландии", по легендам наделены магическими силами (внутри сейда обитает дух, способный помогать шаману в камлании, дарующий удачу охотнику). Возле некоторых сейдов сохранились приношения из рогов северных оленей. Кроме того, камень-сейд в случае необходимости легко перелетает с места на место и т.д. (см рис. 1, расколотый сейд - "покинутый духом" - рис.2.). Сейды в основном делятся на два вида: "естественные" - природные (например, работа ледника, переместившего валун из одной горной породы в местность, где преобладает совершенно другая, и "положившего" его на "постамент") и "рукотворные" - явно выложенные людьми (рис.3).



Рис.1. Сейд улетел...



Рис.2. Расколотый сейд – «покинутый духом»

Расположены они в основном на видных местах, в урочищах и тому подобных местах, выделяющихся из окружающего ландшафта, в местах древних святилищ.

Локализация культа сейдов - Скандинавия, Кольский п-ов. Сохранность в пределах Русского Севера - вероятно, не менее нескольких тысяч (а скорее, десятков тысяч лет), датировка их современной наукой - средневековье (вероятно, XI - XVI вв.).

Однако, основываясь на новых открытиях, можно сделать вывод о гораздо более древнем возрасте культа сейдов и их более широком распространении. Сейды обнаружены также на Памире (см. Горцы верховьев Пянджа. Бобринская А.А. 1908 - однозначно доисламское время, ранее VII в.), на Северном Урале. Конечно, нельзя утверждать, что родиной саамов является Средняя Азия, но вполне возможно, что саамы - прямые потомки некогда единого народа, и их религия сохранила культы неолита. В Карелии саамские святилища известны на островах Немецкий и Русский Кузова у Кемского побережья Белого моря, в районе озера Паанаярви, в прионежском святилище "Пегрем"...



Рис.3. Очевидно, рукотворный сейд

Весьма интересен факт наличия сейдов в т.н. аномальных зонах:

"Сейдоподобные" каменные кучи - "пирамидки" - обнаружены в известной аномальной зоне у д.Молебка ("М-ский треугольник") Пермской области. Расположены "пирамидки" точно на вершинах воображаемого равнобедренного треугольника, образуя идеальную геометрическую фигуру (П. Мухортов, Н. Субботин).

В районе Сейдозера (в центре Кольского п-ова), известного места проявлений аномальных явлений (см. В.Демин, А.Барченко...), на т.н. "Смерть-Горе" в западной Карелии есть "круг сейдов": всего там расположено около 1600 сейдов, датируемых примерно V в. до Р.Х. (см. М.Шахнович, В.Чернобров, В.Комков). Хотя точно установить начало распространения культа сейдов крайне сложно из-за отсутствия предметов, по которым можно провести датировку.

В районе оз. Суходольского (Карельский перешеек) - известного питерским уфологам места - также есть сейдоподобные сооружения (святилище у дер. Ольховка, рис.6). Старое финское название Ольховки - "Лапинлахти" - лопарский залив.



Рис.4. Известный дольмен в штате Нью-Йорк

Вполне возможно, что наличие таких объектов в аномальных зонах не случайно: подобные места могли почитаться и в древности ... Довольно широкое распространение сейдов, а также явное внешнее сходство с некоторыми дольменами (см. рис.4) позволяет отнести возникновение их культа к эпохе т.н. "мегалитической" общности (Ш-И тыс. до Р.Х.), когда огромные пространства Евразии были объединены культурами дольменов, менгиров, кромлехов, вишапов, лабиринтов и прочих подобных сооружений. Кроме того, в пользу этого предположения говорит связь святилищ и сейдов с аномальными зонами - такая связь также существует у древних западноевропейских мегалитов (кромлехов, менгиров, дольменов...). Установлена зависимость в их расположении от энергетических линий Земли, т.н. "лей- линий" (см. David Cowan).



Рис.5. Сейд – большой камень, стоящий на маленьких



Рис.6. Сейд на озере Суходольском

Саамы являются одним из древнейших народов Севера, однако родина их - более южные земли. На данный момент наличие сейдов в Пегремском святилище (Прионежье, Уницкая губа) времен энеолита позволяет утвердить существование протосаамских племен в это время в Карелии (по одной из гипотез, Пегремское святилище было заброшено примерно в 2200 г. до н.э. после сильного землетрясения). Есть основания предположить также (основываясь на "раскодировке" географических названий и средневековых новгородских летописях) проживание саамов в пределах Ижорского плато и Приладожья Ленинградской области (см. "Человек и стихия" 1991) еще в эпоху раннего средневековья. Новгородские летописи упоминают "лопь" (лопари-саамы) наряду с другими народами финно-угорской группы: весь (вепсы), сумь (суоми), водь, ижора, карелы, чудь. Общее название финно-угров славянами иногда наделяется мифическими чертами: в названиях Северо-Запада встречаются город Чудово, озеро Чудское, деревня Чудиново и т.д. Кроме того, саамские корни встречаются в географических названиях Вологодской (район оз. Белое-Воже, исследование А.В.Кузнецова) и Архангельской областей, в Псковской области. В районе г. Изборска проживает народность "сэту" - по этнографическим данным имеющая сходство с саамами (статья Н. Большаковой, г. Ренда, Мурманская обл.), по карельским легендам (собранным в XIX в. археологом Т. Швиндтом), саамы были древнейшим населением Карельского перешейка к северу от Санкт-Петербурга...

Вполне возможно, что сейды могут быть обнаружены среди древних урочищ Ленинградской, Новгородской областей - что сближает ареал их распространения с областями культов "чашечников" и "следовиков" и протянет непрерывную нить преемственности их культа от неолита до средневековья (распространения христианства).

# Особенности радиационного фона на дольменах Чинарской группы

Н. Волченко

*Данная статья представляет собой отчёт-описание проведённых мною измерений радиационного фона (РФ) группы дольменов, расположенных в окрестностях железнодорожной станции Чинары Туапсинского района Краснодарского края.*

Поводом к данной работе во многом послужило упоминание Владимиром Мегре - автором широко известного цикла книг об Анастасии - в своих произведениях о факте радиационных аномалий, отмеченных на некоторых дольменах Геленджикского р-на. Как известно, в последние годы публикуется огромное количество данных по исследованию дольменов, выявлению их необычных свойств, на основании которых авторами строятся многочисленные гипотезы о происхождении и функции этих мегалитов. К сожалению, большая часть обнародованной информации, как правило, представляет собой субъективные ощущения исследователей, контактирующих с дольменами. Ясно, что такие данные не поддаются какой-либо проверке независимыми наблюдателями, как правило, не повторяются и уж тем более не подлежат количественным измерениям. Поэтому крайне трудно провести чёткую грань между реально существующими явлениями природы и субъективными ощущениями исследователя, больше зависящими от его психического и эмоционального состояния. На этом фоне, упоминание Мегре о влиянии дольменов на окружающий уровень радиации представило определённый интерес — ведь это объективно существующий физический фактор окружающей среды, поддающийся инструментальному измерению с помощью соответствующих приборов. Имея таковые и, желание приблизиться к истине, я и предпринял попытку изучить особенности гамма-фона на некоторых мегалитах нашего края.

Для измерения РФ использовался радиометр - геологоразведочный сцинтилляционный счётчик СРП-68-01. Измерение экспозиционной дозы гамма-излучения проводилось в поддиапазоне прибора 0...30 мкР/ч с минимальной ценой деления 0,5 мкР/ч. Время действия - 10 мая 1998.

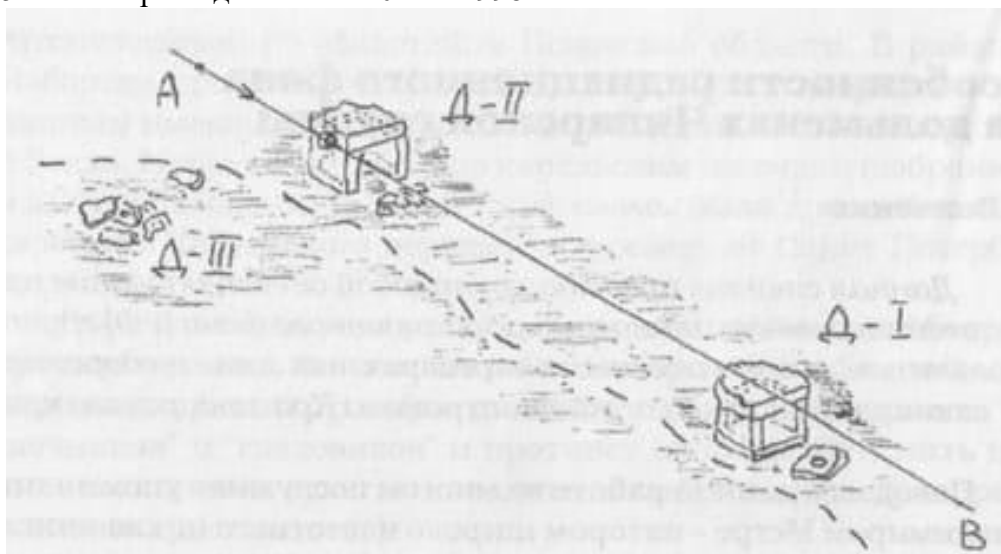
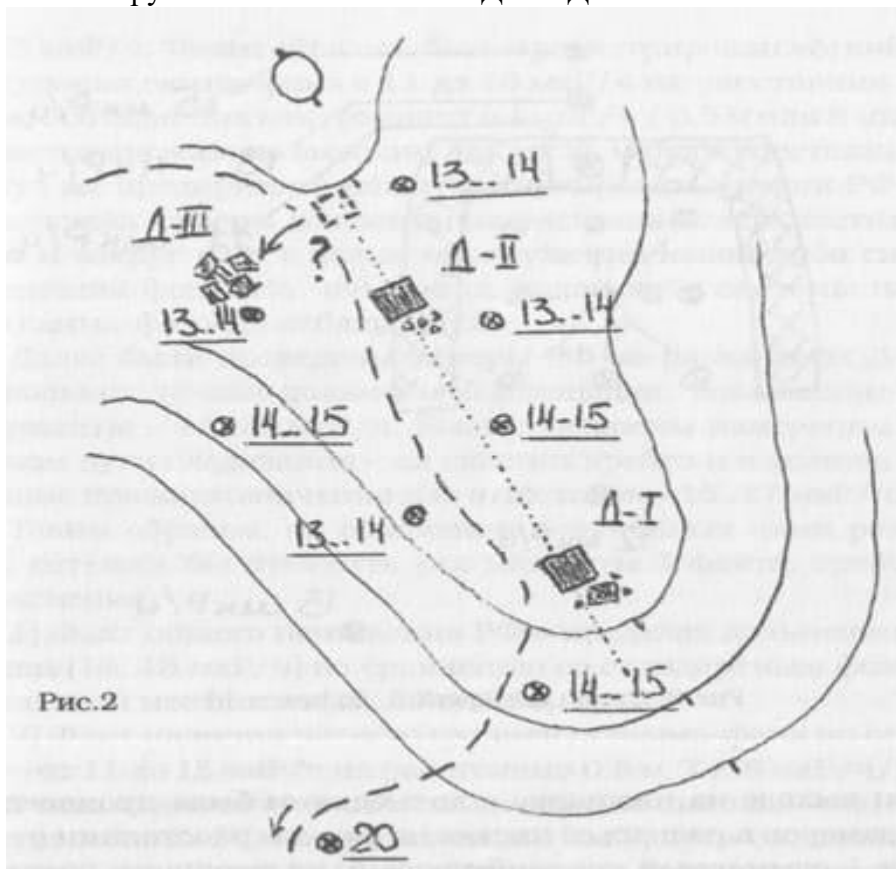


Рис.1. Схема группы дольменов

Объект исследования - группа из трёх мегалитов в р-не ст. Чинары, расположенная на

склоне хребта над пос. Садовый. Дольмены расположены на почти горизонтальной площадке, окружённой лесом. Группа состоит из двух повреждённых дольменов (Д-I и Д-II) и одного полностью разрушенного (Д-III). Дольмены I и II расположены практически на одной оси на расстоянии около 12 м и смотрят фасадами в противоположные стороны, остатки Д-III смещены с этого направления вниз по склону (см. рис. 1). Как видно из рисунка, если провести прямую через лаз ("дольменное отверстие") Д-II, то она пересечёт Д-I по середине плиты крыши. Вообще на строении данных мегалитов и особенностях их разрушений необходимо остановиться подробнее.

У обоих дольменов имеются повреждения сходного типа - отсутствует одна из стен, разница в том, что у Д-I выбита стена с лазом (она лежит тут же), а у Д-II выбита стена без лаза (см. рис. 1). Как было замечено, дольмены I и II обращены фасадами в противоположные стороны, таким образом, выпавшие стены обоих дольменов сместились в одном направлении. Это позволяет предположить причиной разрушений мощный толчок, распространявшийся в грунте в направлении оси АВ (вниз по склону). Скорее всего, это мог быть взрыв снаряда в р-не точки А (в этих местах немцы прорывались к Туапсе), который разрушил дольмен-III, возможно сместив его вниз по склону с общей оси, а ударная волна в грунте вышибла плиты из Д-II и Д-I.



Ещё одним важным, на мой взгляд, отличием Д-II и Д-I является наличие у последнего плиты-основания толщиной около 30 см, в то время как Д-II установлен непосредственно на грунте.

Регистрацию РФ начали в долине на берегу р. Псекупс, где он равнялся 15...17 мкР/ч и оставался неизменным в течение получаса, на протяжении всего подъёма на хребет, испытывая колебания в пределах 15...17 мкР/ч. Это значение РФ было принято нами за стандартное для данной местности и времени. На подходе к площадке с дольменами - около балки с ручьём, на расстоянии 15...20 м до Д-I - был зарегистрирован показатель фона 20 мкР/ч. Повторное измерение на обратном пути показало те же результаты (см.

рис.2) - возможно, это локальное повышение фона было связано с вымыванием ручьем горных пород на поверхность.

При выходе на площадку с дольменами была произведена серия замеров в разных её частях на разном расстоянии от мегалитов - суммарный средний уровень на площадке составил 14...15 мкР/ч (см. рис.2) - несколько меньше, чем на маршруте движения. Наиболее интересные данные были получены при замерах РФ в камерах Д-I и Д-II и около них.

Дольмен-I - уровень гамма-фона внутри дольмена равнялся 12 мкР/ч и не менялся значительно в разных частях камеры, т.е., был однородным по всему объёму. Измерение РФ в центральной части верхней поверхности плиты-крыши Д-I показало значение 10 мкР/ч.

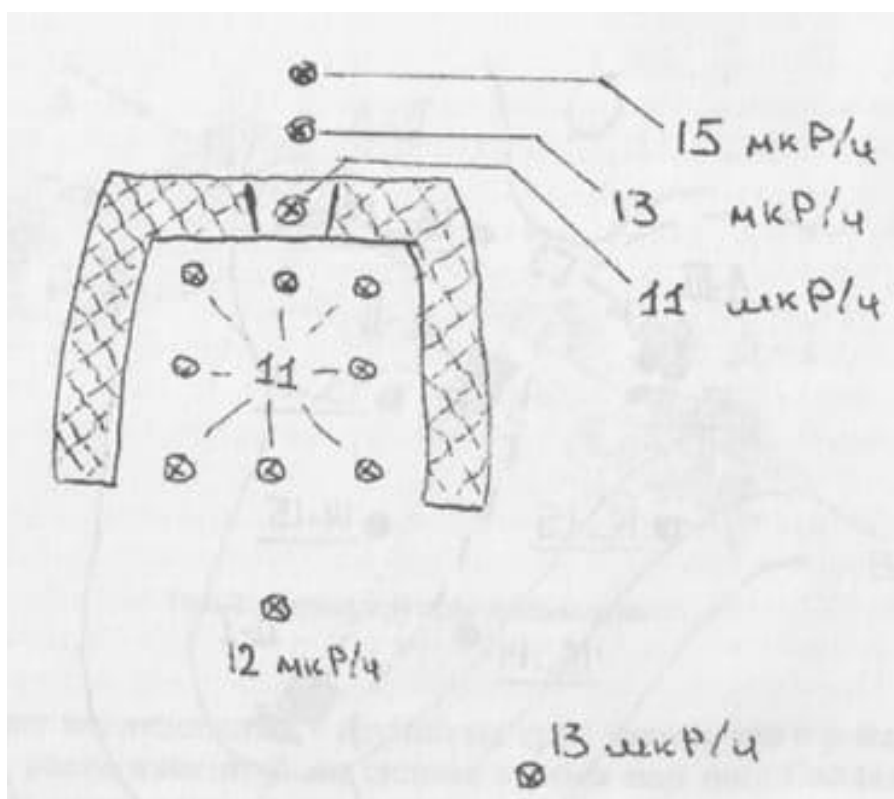


Рис.3. Схема измерений, дольмен-II

Дольмен-II - регистрация уровня РФ в камере дольмена сразу показала неравномерность его распределения - средний уровень фона по всему объёму равнялся 11 мкР/ч, а в лазе - резкий перепад (см. рис.3). Так, в центре отверстия был зарегистрирован средний уровень - 11 мкР/ч. При смещении детектора радиометра по оси отверстия наружу на 25..30 см уровень радиации поднимался до 13 мкР/ч. При дальнейшем удалении по оси отверстия на такое же расстояние наблюдалось повышение РФ до 15 мкР/ч. Таким образом, был зарегистрирован чёткий перепад уровня гамма-фона с 11 до 15 мкР/ч на расстоянии 50...60 см по оси лаза. Так как градиент в 4 мкР/ч / 0,5 м или 8 мкР/ч/м является аномально высоким для столь малого расстояния, была тут же предпринята попытка картировать уровни РФ в разных точках камеры дольмена, на внешних поверхностях мегалита и вокруг него с целью обнаружения какой-либо системы изменения фона. На мой взгляд, какой-либо системы изменения гамма-фона не наблюдается.

Далее были проведены замеры РФ на развалинах Д-III и в нескольких точках дольменной площадки, показавшие те же результаты - 14...15 мкР/ч. Были повторены



измерения на обратном пути следования - на склонах хребта и в долине, также давшие прежние значения для этих точек - 15...17 мкР/ч.

Таким образом, на основании полученных нами результатов, хотелось бы отметить как минимум 3 факта, требующих объяснения.

Факт общего понижения РФ в пределах дольменной площадки (14...15 мкР/ч) по сравнению со стандартным фоном окружающей местности (15... 17 мкР/ч).

Факт наличия чёткого градиента гамма-фона по оси лаза Д-II - от 11 до 15 мкР/ч на расстоянии 0,5 м. Т.е. 8 мкР/ч/м - эта величина однозначно является аномально высокой, так, например, колебания РФ на протяжении 1 км (!) пути составили максимум  $17-14=3$  мкР/ч! (в своей практике дозиметрических съёмов столь резкий перепад фона на таком малом расстоянии, при отсутствии явных источников излучения или поглотителей я встретил впервые). На мой взгляд, существует какая-то связь между обнаруженным градиентом РФ и конструкцией дольмена, в частности, наличием лаза - у Д-I отсутствует стена с отверстием, и перепад фона между камерой и окружающей средой соответственно меньше.

Факт вышеупомянутого различия средних уровней РФ внутри камер Д-I и Д-II - соответственно, 11... 12 и 11 мкР/ч - разница невелика, но она есть. Тут необходимо коснуться вопроса об источниках естественного РФ (его гамма-составляющей). Это прежде всего поток излучения от Солнца и Галактики и фоновое излучение грунта, за счёт содержащихся в нём нестабильных элементов, тяжёлых металлов, газа радона. И, возможно, - радиоактивность минерала, из которого построены дольмены. Но, поскольку перепада в уровне солнечной радиации на расстоянии 12 м между дольменами быть не может, этот фактор отбрасывается. Песчаник, из которого мегалиты сложены ( $\text{SiO}_2+\text{CaCO}_3$ ), согласно моим замерам, никакой дополнительной активностью не обладает, а, скорее, поглощает гамма- излучение - в каменных "карманах" в стенах дольмена РФ не превышает 11...12 мкР/ч. Таким образом, основным фактором, обеспечивающим разницу уровней гамма-фона в дольменах, остаётся естественная радиоактивность почвы. Но Д-I, как было выше сказано, покоится на мощной плите-фундаменте, т.е. экранирован от земли слоем песчаника в 30 см, а Д-II стоит на голом грунте, следовательно, уровень радиации в нём должен быть выше. А наблюдается обратная картина - уровень РФ в "неэкранированном" Д-II несколько ниже, чем в Д-I! Опять-таки причина в конструкционных различиях между Д-II и Д-I?! (смотри пункт 1).

В заключение хотелось бы отметить, что представленные выше данные и их трактовка не рассматриваются мной как истина в последней инстанции и, несомненно, нуждаются в дальнейшей неоднократной проверке. Но, думаю, что факт своеобразия поведения гамма-фона на обследованных дольменах, зарегистрированный прибором, сыграет некоторую роль в построении будущих теорий, объясняющих свойства и функции загадочных мегалитов. Сожалею, что мне практически не известны другие работы на данную тему, за исключением исследования А.Ананских и А.П.Бойченко "Изучение дольменов станицы Шапсугская некоторыми физическими методами. Надеюсь, что дальнейшие исследования свойств мегалитов приборными методами дадут новые интересные результаты.

# Дольменософия

Е. Волкова

*Беда в том, что вы слишком серьезны, господа.  
Все глупости на земле совершаются именно  
с этим выражением лица.  
Из к/ф "Тот самый. Мюнхаузен".*

Так что это такое - дольмены? Каково их влияние на людей? И есть ли оно?

Учитывая почти полное отсутствие каких-либо упоминаний на эту тему в письменных исторических источниках, мы можем полагаться либо на свой непосредственный практический опыт, либо измыслить все, что угодно, - никаких объективных доказательств ни за, ни против найти пока что не удастся. А если быть более точным, находятся все новые и новые факты, но не удается понять, что именно они доказывают.

Потому-то и приходится дотошному исследователю сместить акценты и обратиться к самому понятию "объективного". Вот он, объект - дольмен. Стоит себе эта "объективная реальность, данная нам в ощущениях" тысячи лет, а "к чему, почему - не пойму". Тогда попробуем разобраться - в каких же именно ощущениях она нам дана?

И вот плоды этих самых "разборок".

Объекты моего наблюдения: я сама (начинаю с себя не из внутренней наглости, а из внутренних убеждений и хронологически), мой сын и муж, разновозрастные дети (от 8 до 16 лет), разномастные взрослые (различающиеся по полу, возрасту, профессии, месту проживания, отношению ко мне, дольменам и жизни).

Места наблюдения: дольмены Западного и Северо-Западного Кавказа. Время и условия наблюдения: два с половиной года интенсивных поездок в районы расположения дольменов. Для чистоты эксперимента мы не использовали никаких методик, практик, ритуалов и т.п., наоборот, занимались в основном избавлением от замеченных ограничений и искажений восприятия.

Направленное, но достаточно беспристрастное наблюдение (я даже приблизительно не знала, чего же нужно или можно ожидать от дольменов, - был лишь намек, что возможны какие-то неадекватные реакции) позволило выявить некоторые общие закономерности людских реакций психологического плана, действительно весьма непредсказуемых и не зависящих ни от физической, ни от какой другой подготовки (точнее, такой зависимости заметить пока не удалось).

Во-первых, сразу же бросилось в глаза существенное различие в поведении "в условиях дольменов" между детьми и взрослыми. Практически у всех взрослых (за небольшим, но показательным исключением), приехавших к дольменам специально, в первое время случаются эмоциональные всплески (а у женщин и срывы). У детей вместо этого случается творческий подъем.

Взрослые чаще ощущают на дольменах непонятной природы беспокойства, раздражения, доходящие порой у некоторых до неприемлемости, значительно ограничивающей время пребывания в зоне дольменов; нередко неадекватное, до эксцентричности, поведение. И в повседневной жизни случаются недоразумения из-за пустяка. Но вот мы столкнулись с этим в экспедиции на дольмены (где был взрослый состав участников). Сидим мы как-то тихо-мирно у костра, течет какая-то беседа, и вдруг, буквально на ровном месте (как мы ни старались, но вспомнить повод, поворотную фразу так и не смогли: настолько она была безобидной, нейтральной) тон одной дамы резко меняется на базарный, я, не успев осознать происходящее, так же резко ей отвечаю - и конфликт налицо. Да такой, что мы не нашли в себе сил на тот момент примириться, и

пришлось на этом расстаться.

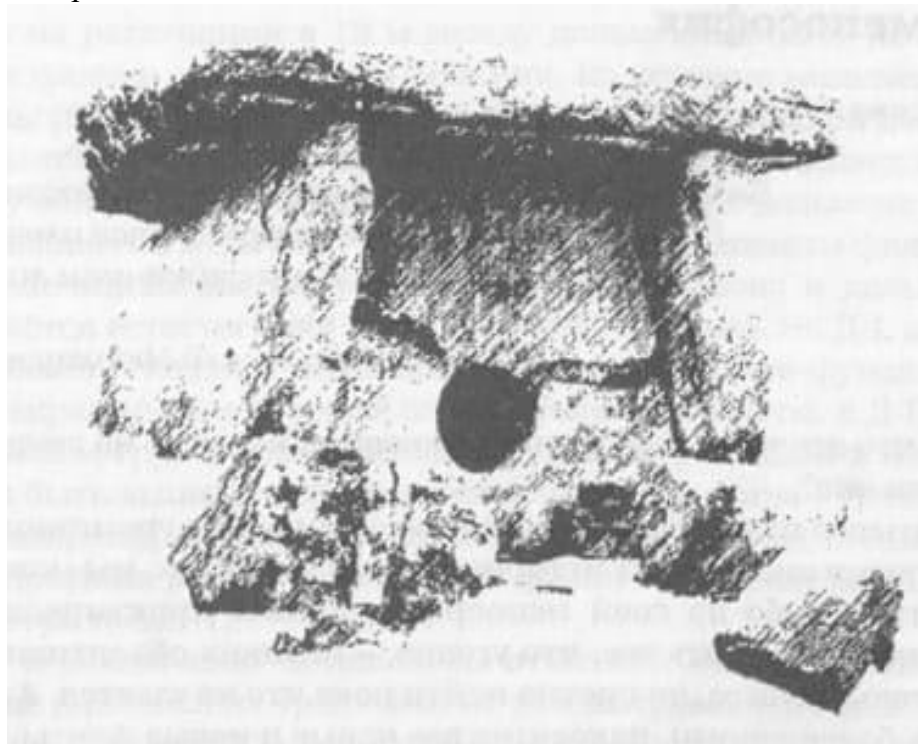


Рис.1. Дольмен...

Дети же быстро осваиваются в непривычной для них обстановке, часто открывая в себе новые, неожиданные черты, чем вызывают удивление своих родителей. Кто-то выдает неожиданные высказывания, типа "У нас (детей) свои глупости, у вас - свои" (Антон, 10 лет) или "Умные мысли надо не только высказывать, но и приводить в исполнение. Правда, высказывать надо не все умные мысли" (Руслан, 15 лет); кто-то, ранее не испытывавший тяги к рисованию, начинает по собственному почину зарисовывать дольмены, да так, что от них буквально пышет энергетикой (Миша, 15 лет; Наташа, 10 лет, Антон, 11 лет); кто-то начинает петь, отбросив заблуждение по поводу "отсутствия слуха" (Стас, 16 лет; Миша, 15 лет; Настя, 13 лет; Саша, 16 лет, Денис, 13 лет); другие обнаруживают, что чувствуют руками биополе человека (Ратмир, 12 лет, Алеша, 15 лет, Дима, 12 лет). Был и такой случай. Маша (13 лет) поделилась в одном из походов, что к ней "прилипают" ложки. Мы, конечно, попросили показать, что она и исполнила. Заразившись этим зрелищем, все стали прикладывать себе ложки к носу, лбу, щекам, ладоням - и у всех получилось! Мы зафиксировали этот факт на фото пленку, а приехав домой, опыт повторить не удалось. Вернувшись еще раз в то же место, опыт опять повторили - и он снова удался!

Обращает на себя внимание линия поведения в течение пребывания на дольменах: у детей прослеживаются "спады - подъемы" восприятия, или периодические смены открытости - закрытости; взрослые же в основном "лезут на рожон", накручивая себя эмоционально и выявляя практическую неспособность заметить, оценить и взять под контроль свое состояние. Показательна в этом отношении беседа, состоявшаяся у нас с родителями в нашем первом совместном походе, когда мамы обвиняли меня в совершенно противоположных вещах: с одной стороны, они сетовали, что я мало провожу мероприятий, занятий и тут же жаловались на давление, навязывание с моей стороны.

Любые реакции, происходящие здесь, гипертрофированны. В людях проявляются те черты, которые в других местах скрыты от сознания, влияя на поступки неявно - и тем вернее их действие. Этот факт относится и к взрослым, и к детям, но результаты

различны, в первую очередь, по времени: дети, столкнувшись с необходимостью признать свою ошибку, достаточно быстро реагируют и соответствующим образом исправляют свое поведение.

В одном походе я стала невольным и незамеченным свидетелем такой сцены: утром, будучи дежурным, 13-летний Денис разбудил довольно бесцеремонно и резко 9-тилетнего тезку, чтобы тот отмыл котел. После завтрака я предложила на обсуждение утреннюю ситуацию, но в безличном варианте, с предложением оценить ее. Отзыв старшего Дениса был однозначным: в данной ситуации утреннему дежурному совсем не трудно было бы вымыть котел. Но в собственной неправоте признаться было сложнее, и мне пришлось высказаться достаточно жестко.

У взрослых другая картина: они могут годами маяться, ходить вокруг да около, жаловаться на судьбу, находить себе оправдания, но ничего не меняя по сути. Это отражается и на отношении ко мне, как руководителю группы: в каких бы жестких порой тонах ни приходилось говорить с ребенком, он в конечном итоге признает справедливость моих замечаний или действий и не держит камень за пазухой, "отходя" буквально на глазах. После упомянутого выше разговора с Денисом, его поведение стало почти безупречным, он сам стал проявлять инициативу там, где нужно.

Взрослый же может перемалывать какое-либо неприятное событие годами, избегая какого-либо общения, и лишь со временем начинает оттаивать. Справедливости ради хочу отметить, что через год те мамы, которые так противоречиво высказывались в первом походе, мыслили уже по-другому: они рассказывали, как удержались от излишних волнений за детей, разжигаемых разговорами со знакомыми, осознав(!) их полную обоснованность.

Особо хочется сказать о подростковом возрасте. Известное противоречие между желанием выглядеть по-взрослому и привычкой действовать по-детски может привести и приводит к разного рода конфликтам. Особенность проявления этого на дольменах заключается в том, что здесь становится заметно неверное понимание признаков взрослости, или неверно поставленный акцент на внешние ее стороны. Для 14-15-летних стандартно такое понимание свободы: чуть только родители исчезают из поля видимости, можно пускаться во все тяжкие, начиная курить, закупать пиво, сквернословить неумеренно и п отлить, и в то же время не торопятся они избавляться от своих привычек и установившихся взглядов. Результаты соответствующие: подростки чаще всего на первых порах остаются недовольными (причем не важно чем). Такие вот выпуклые возрастные особенности на дольменах... Столкнувшись с этим в походах, сам собой напрашивается вывод о том, что юношеские инициации в каком-либо виде, с обязательным преодолением трудностей, барьеров - необходимый момент в нормальном развитии личности.

Различны и последствия поездок. У детей возникают мировоззренческие вопросы: "Что такое идеальное?", "Что значит бесконечность вселенной?", "Почему мы не видим нимба, который рисуют на иконах?", "О чем спорят представители разных религий, если корень у них в принципе один?" и т.п., они вдохновляются на созидательные поступки, типа сочинения литературных произведений, рисования, поступления в какие-либо секции, студии, выявляются новые интересы, они становятся более инициативными во всем. Настя (13 лет), проявив недюжинные театральные способности, собралась поступать в студию при театре: Саша (16 лет) стала активно читать книги о необычных способностях, лепить уморительные фигурки; Денис и Саша (13 и 12 лет) записались в секцию русской борьбы, где с удовольствием занимаются и участвуют в праздниках: Ратмир (13 лет) стал регулярно ходить в туристскую секцию в своем городе, а 20-летний Игорек после похода досрочно сдал сессию.

Взрослые возвращаются обычно к своему привычному укладу жизни, который уже "не складывается", нередко заболевают. Пожалуй, главное различие между взрослыми и

детьми на дольменах заключается в том, что последние приближаются к такому состоянию, "как они задуманы Богом", а первые выглядят такими, "какими они сделали себя сами".

Это только внешние, видимые аспекты. Но есть и внутренние. Здесь труднее писать объективно, т.к. из научных наблюдений известно, что личность наблюдателя влияет на результат эксперимента. Хотя, конечно же, я постоянно, при любой возможности сравниваю свои впечатления с рассказами других людей.

Сходятся эти наблюдения в одном: со всеми на дольменах происходят необычные, нетривиальные, из ряда вон выходящие вещи: события, ощущения или мысли. А вот конкретное выражение у всех различное. Резко меняется физическое самочувствие (как в одну, так и в другую сторону): одни на дольменах чувствуют прилив сил, комфортное состояние, исчезают или ослабевают боли; другие отмечают эффект "выжатости", чувство голода, усталости. По многочисленным наблюдениям, это находится в прямой зависимости от предварительной подготовки, настроения, внутреннего психологического состояния. Совершенно очевидно это проявилось в июльском походе 2001 г., когда группа разделилась на два лагеря: четверо подростков и мы (двое взрослых и двое 10-летних). Парни на первом же дольмене захотели есть, устали - мы же об этом просто не задумывались. В завершающую вылазку пошла только наша часть группы, и все прошло на ура: все получалось как бы само собой, легко и просто. (Подробно этот момент описан в статье "Особые состояния сознания на дольменах"). Надо заметить, что за 10 дней похода каждый из подростков получил какую-нибудь мелкую травму или болячку.

Еще из необычного: бывает, что человек, неоднократно бывавший на каком-либо дольмене, в очередной раз не находит его, как это случилось с нашим знакомым проводником из Лазаревского; равно как и наоборот - идя по, вроде бы, знакомой местности, вдруг обнаруживается новый дольмен, как это получилось у моего мужа, которого повел местный житель на известную ему группу. Наблюдаются время от времени непонятные зрительные эффекты в районе дольменов в виде световых объектов. Об этом рассказывали: мой муж при поиске новых дольменов, когда он ночью увидел огонек непонятной природы, нереально быстро двигавшийся вдоль труднопроходимого склона, и мой 10-летний сын, увидевший в том же районе (но в другое время) светящийся диск, рывками летевший сначала перед ним, а потом от него. Частенько у разных людей, в разное время, с разной аппаратурой на фотографиях проявляются изображения белых кружков, не имеющих под собой явной материальной основы. И незабываемое ощущение вневременья, которое я испытала на дальней группе дольменов Солоницкого хребта и затем на одном из дольменов в районе станицы Шапсугской... (Более подробно о необычных случаях см. в статье "Особые состояния сознания на дольменах").

Все необычное из разряда ощущений и мыслей происходит, как было замечено, на определенном этапе, или уровне восприятия. Непременное условие — это спокойное, уравновешенное эмоциональное состояние, которое возникает лишь после избавления от различного рода стрессов, а на ментальном уровне - непредвзятое состояние *tabula rasa* - "без мыслей", без каких бы то ни было ожиданий. Тогда тело способно целый день "летать" по горам, не страдая от жары, холода, не испытывая голода, что было замечено мной с первого же похода, и что неизменно повторяется в каждом; неожиданно приходят разного рода конструктивные, созидательные мысли на интересующую тему, находятся выходы из казавшихся неразрешимыми ситуаций, открываются новые перспективы. Уже стало привычным, что в каждом походе (или после) людей посещают какие-либо прозрения: осмысление прописных истин (например, о расстоянии между словом и делом; о роли позитивного взгляда на жизнь; о неслучайности происходящих с нами событий и т.д.), восприятие их на новом уровне, этакая "подгонка под себя", что позволяет от декларации перейти к использованию полученного знания в жизни (так, в своей работе с

детьми я стала неуклонно придерживаться принципа позитивного подхода, - и результат превзошел мои ожидания: детям стало не хватать моих занятий два раза в неделю, а летом вспоминают их и ждут с нетерпением).

Наглядной и очевидной стала связь психологии и физиологии человека. Особенно ярко это проявляется на самом обычном этапе походов - при переходах. Когда непривычный человек идет обычным способом, под рюкзаком достаточно быстро начинает уставать, хотеть пить, есть, жалеть себя или страдать по этим поводам, испытывая порой массу неудобств. Идя так называемой "походкой силы", телесные потребности резко сокращаются, оценочные реакции изменяются, в результате чего продолжительность и протяженность переходов увеличивается в 3-4 раза. Первичной здесь оказывается идея: нет мысли об усталости - нет и ее физических проявлений.

А во время вышеупомянутого разговора с мамами мы с моим напарником заметили интересный эффект: при выступлении какой-либо мамы в палатке начинал ворочаться ее спящий ребенок.

И внешние обстоятельства походов при внимательном рассмотрении оказываются зависимы от внутреннего настроя участников. Не раз мы обращали внимание, что при преобладании облачной, холодной или дождливой погоды на время нашего похода (дней десять) выдаются, как правило, солнечные дни; обычны ситуации, когда нам везет с транспортом.

Изменяется само восприятие и, как следствие, понятие реальности. Слишком много примеров, когда самые неожиданные с общепринятой точки зрения действия влияют на ход событий. Например, когда дети помещают свои желания в воображаемые шарики, запуская их в небо, и через какое-то время эти желания исполняются. В каждом походе меня посещает общее ощущение того, что передо мной как будто открывается картина моих помех на данный момент. Причем, помеха не просто показывается, но настолько мешает жить, что возникает ситуация, настоятельно требующая каких-либо действий, способных что-то изменить.

После нескольких лет активного посещения дольменов, конечно же, напрашиваются некоторые выводы. Понятно, что они относительны, я отдаю себе отчет, что через некоторое время они изменятся, переместятся акценты: такова жизнь - в ней «все течет, все меняется», наши мысли меняются с нашим ростом, обстоятельства нашей жизни - с нашим к ней отношением. Итак, вот основные из них:

- необходимость настройки перед и во время пребывания на дольменах (очищение на всех уровнях - главный вид настройки);
- состояние открытости - необходимое условие восприятия и, как следствие, изменений;
- при условии приведения организма в гармоничное состояние вблизи дольменов человек выходит за свои привычные рамки возможностей;
- на дольменах проявляются истинные, глубинные черты личности, в основном скрытые в повседневной жизни;
- отсутствие каких-либо ожиданий, умение отпустить себя, доверившись своей природе, открывает путь к реальности, неизвестности;
- позиция и поведение самого человека на дольменах неизбежно отражаются на качестве событий, происходящих с ним;
- на дольменах не пройти мимо того факта, что во всем за внешней стороной всегда скрывается нечто глубинное, пока необъяснимое и, возможно, непостижимое;
- на дольменах стало явно видно, что реальные трудности - испытания - необходимый элемент в развитии личности как ребенка, так и взрослого;

- там же зримо проявилась возможность использования коллективной энергии;
- после поездок на дольмены, в результате полученного в них опыта, меняются привычный уклад жизни человека, самочувствие, социальные отношения, а со временем и его мировоззрение, иногда вопреки сиюминутным желаниям;
- осмысление опыта, полученного на дольменах, приводит к отчетливому чувству, что в нашей обыденной жизни не хватает звеньев в цепочке, нужных для удовлетворения и счастья в жизни.

Общее ощущение от всех поездок до настоящего момента таково, что на дольменах дается (кем и как - пока не понятно) спектр возможностей:

- осознать любое действие, понятие и, значит, установить над ним контроль, подчинить себе, изменить в желаемую сторону, сохраняя свою независимость как к внутренним, так и к внешним воздействиям;
- получить импульс к самореализации;
- обрести недостающий опыт для полноты знания - стать самодостаточным Человеком, неподвластным каждому поветрию. Или, выражаясь словами К. Кастанеды, "получить шанс взять шанс".

Кроме того, наблюдения на дольменах заставляют согласиться с мыслью о существовании единого поля Законов Природы, в котором законы человеческого общества - только его составляющая часть, а также с возможностью и необходимостью получать полное Знание и объективными, и субъективными методами.

Эти выводы, в свою очередь, приводят к мысли о том, что дольмены:

- являются мощнейшим на данный момент средством познания человеком себя, истинной картины (или другого описания) мира;
- при необходимости - становятся полигоном для экспериментов над собой, опробования новых методов;
- способствуют личностному росту человека в любом направлении.

Подтверждением тому является практика: специалисты, занимающиеся помощью людям в избавлении от психологических и других проблем, становлении личности, обретении внутренней опоры, начали использовать в своей работе дольмены, проводя на них выездные семинары.

Но самое главное, через два года интенсивного всестороннего изучения дольменов мы вынуждены признать, дабы не погрешить против истины, что как были дольмены загадкой, тайной, так и остались, подобно египетским пирамидам. И здесь имеет место обратный вариант, когда не личность исследователя, но сам объект наблюдения влияет на экспериментатора, давая повод думать, что, находясь на известных нам в настоящий момент позициях, этой тайны, видимо, не раскрыть. Похоже, надо сделать шаг навстречу...

Наш опыт показал, что мы движемся, возможно, в правильном направлении, пытаюсь максимально избавиться от сложившихся стереотипов поведения, реакций, мышления, при этом добиваясь открытости как способа чистого восприятия.

# Особые состояния сознания на дольменах

Евгения Волкова

Мы с вами чем-то похожи, читатель, если встретились на этих страницах. Тяга к необычному... Всем ли она свойственна и в какой мере? И каковы последствия этой тяги? Египетские пирамиды, геоаномальные зоны, психические феномены, четвертое измерение, аномальные явления - привлекают постоянное внимание самых разных людей. Одним хватает услышать сплетни соседа на подобную тему, другие скоротают время в дороге занимательным чтением, третьим жизнь не мила без жаркого спора с неважно каким результатом, четвертые найдут еще один аргумент в доказательство своей правоты... и лишь немногочисленные тридцать вторые призадумаются над смыслом бытия, а заодно и своего. Ну и совсем уж единицы, возможно, до чего-то додумаются.

Дольмены. Пока нет удовлетворительного определения этому явлению. Как они выглядят - посмотреть можно. А что они из себя представляют? Вот здесь нужно начинать издалека. Начнем с ассоциаций: места Силы, геоактивные зоны ...

Все это имеет непосредственное отношение к дольменам. Про места Силы известно, что их используют в своей практике шаманы, это места, где вершится магия, могут появиться жители иных миров.

Обратившись к легендам, можно в них найти упоминания о некоей Волшебной Стране:

"Это нечто вроде Вселенной, существующей параллельно с нашей. Она становится видимой и осязаемой только для избранных людей, и места расположения ведущих в нее врат известны лишь эльфам и немногим посвященным..." (А.Платов "Дорога на Аваллон")

Вот иллюстрация из книги Кастанеды "Дар Орла":

"Кто-то говорил мне, что Сильвио Мануэль купил этот дом, потому что дом был построен на месте Силы. Но кто-то еще говорил, что ему просто понравился этот дом, и он сделал его местом силы. Лично я чувствую, что Сильвио Мануэль принес силу, что его безупречность делала этот дом местом силы, пока он жил там со своей компанией. Когда им пришлось время уходить, место силы исчезло вместе с ними, и дом стал таким же, каким был до тех пор, пока Сильвио Мануэль не купил его, - обычным домом".

Современные исследователи "особых мест", где творится всякая "чертовщина", начиная с проявления у людей безотчетного страха и недомогания и заканчивая появлением неведомых существ, - дали им обобщающее название геоактивных зон (ГАЗ). Приведу некоторые признаки ГАЗ (помимо сугубо субъективных), взятые из книги А.Платова "Дорога на Аваллон": геофизические аномалии при отсутствии объективного их объяснения; прямое влияние длительного нахождения "в зоне" на здоровье человека; спонтанные впадения людей в особые состояния сознания; странное поведение животных; многочисленные галлюцинации; появления "НЛО", количество которых "в зоне" значительно превышает среднее для данного района. В этой же книге Платов выделяет три характерных явления, связанных с Переходом (в иной мир, или Волшебную Страну): деформация времени; деформация пространства; особые состояния сознания.

Коротко проиллюстрируем эти положения собственными наблюдениями.

В одной из поездок мы ходили к дольменам с биолокационными рамками. С ними работали подряд несколько человек. И вот что бросилось в глаза: у разных людей на одном и том же месте рамки "вели себя" по-разному. Решили провести эксперимент: один и тот же человек стоял, по-разному внутренне настроившись - и результаты получались разными! Так что же показывают рамки?

Во время посещения дольменов под Туапсе решила испытать на себе, что же чувствуется в самом центре дольмена (рис.1). Присев, я расслабилась и просто сидела, ни



о чем не думая, только прислушиваясь ненавязчиво к внутренним ощущениям. Через несколько минут в районе сердца что-то сильно запульсировало, так что я даже слегка испугалась. Спустя десяток ударов, все успокоилось. Продолжаю сидеть. Через некоторое время пульсация повторилась. Случилось так, что в этом месяце нас с работы послали на диспансеризацию. Терапевт, прослушивая мое сердце, спросила, не страдала ли я стенокардией. Меня обескуражил этот вопрос, т.к. лишь понаслышке была знакома с таким названием, и, если что и находили у меня, то лишь легкую аритмию. К тому моменту я уже напрочь забыла эпизод на дольмене. Вспомнила его и сопоставила факты, только выйдя на улицу.



Рис. 1. Дольмен в окрестностях Туапсе, группа Каменный карьер. Фото С.Валганова

Прошу заметить, что это было совсем не длительное пребывание в одной из первых поездов. Эта история имела продолжение.

Продолжая ездить на дольмены, я почувствовала заметное улучшение работы сердца, которым и раньше-то особо не страдала. Наверное, сюда же можно отнести неоднократные комплименты с оттенком некоторого удивления по поводу того, как я выгляжу, от самых разных людей после походов на дольмены.

В нескольких походах обращало на себя внимание необычное поведение животных. Начиная с простого факта, что в районе дольменов гораздо выше вероятность увидеть какое-нибудь животное. Так, мы видели оленей, змей (которых я до тех пор не встречала вообще), дети рассказывали, как наткнулись на кабана, а однажды девочка даже не поняла, кто от нее побежал - "большой и темный". С более привычными животными привлекают внимание необычные ситуации. Как-то раз мы встретили около дольменов птичку, запутавшуюся в леске (мы освободили ее, и она еще долго сидела недалеко от нас на ветке). В другой раз мы пошли на дольмены "поработать" (просто неподвижно сидели каждый на отдельном дольмене и воспринимали окружающее). На ближайшее от меня дерево села кукушка и стала куковать, явно меня не замечая, к одному из ребят чуть ли не в карман заползла крупная ящерица. А возле нашей стоянки мальчишки обнаружили на невысоком кустарнике гнездо, в котором лежало 5 яичек (мы наблюдали, как из них через несколько дней вылупились птенчики).

С галлюцинациями тоже все в порядке. О световых явлениях можно прочесть в моей

статье "Дольменософия". Здесь же упомяну замечание Димы (11 лет) после посещения одного из дольменов, что "его образ просто преследует меня везде".

Своеобразный случай произошел с его старшим братом во время испытания на чувство страха, когда каждый должен был пройти в темноте по дороге в лесу. Леша волновался, как же он пойдет без очков, да еще и в темноте. Услышав, что зрение тут и не нужно, он пошел. Вернувшись, он возбужденно рассказал, что все время перед собой на дороге видел какое-то светлое пятно, которое как будто указывало ему путь.

Эти же братья увидели "линзу" на одном из дольменов близ станции Шапсугская (рис.2).



Рис.2. Дольмен в окрестностях станции Шапсугская

"Галлюцинируют" и фото пленки, проявляя какие-то световые пятна, причем в одних и тех же местах. В нашем архиве несколько таких фотографий, сделанных в районе дольменов около Лазаревского. Наиболее красноречивый снимок получился там же (рис.3).

Сначала меня озадачила подобная фотография от туристки из Эстонии, побывавшей на одной из групп этого района. Так получилось, что через несколько месяцев мы поехали туда же, и я сфотографировала сына на том же точно месте. На фотографии тоже проявилось белое пятно! Уже несколько человек мне рассказывали, что, возвратившись из поездок на дольмены с отснятой пленкой и отдав ее в проявку, обнаруживали полностью засвеченную пленку.

Время на дольменах будто играет с нами.

То мы всей группой "теряем" дружно целый день (чего со мной в жизни не случалось), опаздывая на поезд, то часы отказываются ходить.

Самой впечатляющей иллюстрацией деформации времени является ни с чем не сравнимое ощущение вневремени, испытанное мною не раз на дольменах (и опять-таки, самое явное - в районе Лазаревского).

Кстати, отказываются работать на дольменах не только часы, но и фотоаппараты.

Однажды мы пришли к одному дольмену в районе Лазаревского, чтобы в том числе и сфотографироваться. У Алеши фотоаппарат без всяких видимых причин "отказался" нам в этом помочь. Предложила отойти от дольмена на дорогу в 10-ти метрах и проверить -

работает. Возвращаемся к дольмену - не хочет!

Полагаю, приведенных примеров достаточно, чтобы убедиться в необычности и силе дольменных мест. Но остановимся на время, чтобы присмотреться к нему, времени, чуть пристальнее, поскольку это одно из первых, даже ошарашивающих ощущений, возникающих в таких местах. Задумывались ли вы, что это такое?

Неожиданный взгляд древних видящих на время находим у Кастанеды:

"...они не имеют в виду что-то такое, что измеряется движением часовой стрелки. Время является сущностью внимания; и, по существу, когдаходишь в любой аспект другого "я" (в повышенное состояние осознания - Е.В.), то знакомишься со временем. Физически можно описать его как туннель бесконечной длины и ширины с отражающими бороздками. Каждая бороздка бесконечна, и бесконечно их число. Живые существа созданы силой жизни так, что смотрят только в одну бороздку. Смотреть же в нее означает быть пойманным ею, жить только этой бороздкой. Быть пойманным в бороздку означает видеть образы этой бороздки, но только по мере того, как они уходят. Свобода от околдовывающей силы этих бороздок означает возможность смотреть в любом направлении".

Давайте и мы с вами, хотя бы ненадолго, хотя бы умозрительно попытаемся посмотреть в другом направлении, например, в настоящий момент вместе с современным контактером Е. Пугачевым:

"Трансмутация есть естественный процесс преобразования природы как планеты, так и всего живого на ней. Этот процесс связан с изменением Космоса: Галактики и Солнечной системы, в частности. Изменяются условия жизни на Земле, и соответственно меняется человеческий организм. Происходящее соответствует Писанию и предсказано, тысячи лет назад сказано: "Мы не умрем, мы изменимся", и эти изменения происходят в данное время. Это и есть конец одного и начало другого Света".

Данное высказывание вполне перекликается с той картиной мира, которую увидели древние видящие, а именно: что перед нашими глазами одновременно существует множество миров, и в каком из них оказаться - вопрос положения точки сборки (способ восприятия - Е.В.), подразумевающий неизбежные изменения состояния сознания. Насколько стоит прибегать к этим изменениям - каждый решит для себя сам, учитывая истину, открытую видящими:

"Все живые существа стремятся к смерти. Осознание же останавливает смерть".

Вот мы и подошли к основной теме данной статьи: измененные, или особые, состояния сознания на дольменах.

Дольмены - символ самого загадочного из всего, что известно мне на данный момент. Сам факт их существования вопиет. Как такое может существовать, если оно не укладывается в НАШЕЙ голове, если оно невозможно с НАШЕЙ точки зрения, если такое с превеликим трудом можно построить НАШИМИ техническими средствами?! За 200 лет изучения египетских пирамид мы практически не приблизились, по существу, к их пониманию, несмотря на горы литературы, исписанной по этому поводу. А может, мы не там искали? Может, как оно бывает, достаточно правильно сформулировать вопрос, и ответ появится уже в нем самом?

Ведь сами факты влияния мегалитов на психику человека известны и описаны давно (так называемое "*проклятье пирамид*"), однако я еще не встречала рассуждений, или хотя бы заострения внимания на этой стороне вопроса. А priori установлено, и это даже не оговаривается, что человек был тысячелетия назад глупее, грязнее и т.д. Типа: «ребенок - это недоразвитый взрослый». Э.Тайлор, один из наиболее выдающихся этнографов и историков культуры XIX века, в своем труде говорит о дикарях, примитивных духовидцах, малокультурных и более развитых народах. Колдун, с его точки зрения, —

это обманщик и обманутый одновременно. В XX веке в этом отношении наблюдается некоторый прогресс: непредвзято мыслящие ученые стали подозревать, что, возможно, САМИ люди в чем-то были другими. Ох, уж это скользкое "что-то"! Вроде бы, вот он - солнечный зайчик - виден, ощущается, а в руки не дается.

Сколько раз и мы попадали в эту ловушку. Говоришь с человеком на одном языке, одними и теми же терминами, а непонимание - налицо. Откуда?!

Поиграем в ассоциации. Я вам предлагаю слово, а вы - первую возникшую ассоциацию к нему (коротко). Начали: дерево - ..., платье -..., смех-..., любовь -..., тайна-.... А теперь предложите эти же слова кому-нибудь. Сравните результаты (чем больше людей участвуют в игре, тем они нагляднее).

А вот и пример.

Всех взрослых и детей, которых брала на дольмены, предупреждала, насколько могла, о том, что их ждет, что им предстоит, что будем делать, как жить. И что же? Попав в реальную обстановку, оказывается, что большинство ожидало чего-то другого, рассчитывало на что-то другое, довольно бурно изъясняя свое недовольство, а то и протест... Против чего?

И обратный пример. На самом деле, их много, и акцентировать внимание хочу именно на них. В каждом походе меня кто-нибудь да удивляет неожиданным проявлением какой-то черты, взглядом с неожиданной стороны, глубоким замечанием, наблюдением, всплеском творческой активности. Вот, например, высказывание 15-летнего Леша: "И что все воюют за разные религии - корень-то у них у всех один?"



Рис.3. Фото световых дисков. Место общее, время, фотографы, техника - разные

"Личность наблюдателя влияет на результат эксперимента" - этот вывод, на мой взгляд, самое главное достижение квантовой физики, проложивший мостик к психологии.

Именно собственные наблюдения и ощущения в этой области и привлекли вначале мое внимание к дольменам.

В одной из первых поездок, в которой участвовала только наша семья, я обратила внимание на один не обычный для моего 7-летнего сына эпизод. Как-то после ужина Антон вдруг взял свою тетрадь, которую я захватила на всякий случай, и, стоя за столом, начал в ней что-то строчить, не отрываясь. Через некоторое время он предъявил нам с папой тетрадку, почти полностью исписанную его сказками о животных. Поразило их качество: явно не дая отписки. Судите сами.

#### **Воробьята**

Мама воробьях учила летать своих детей. Но воробьята не хотели учиться. Однажды мама пыталась научить их летать, вдруг, наверху показался коршун. Воробьях спрятала детей, а сама полетела драться и защищать воробьят. Когда мама ослабла, старший брат неожиданно для матери вылетел из гнезда и схватил врага за хвост, а остальные братья стали клевать коршуна спереди, сверху, снизу и по бокам. Вскоре битва окончилась, воробьята победили. Пока мама набиралась сил, дети за ней ухаживали, самые сильные летали за кормом, а кто послабее - кормили мать тем, что осталось. Так мама и поправилась.

#### **Крот**

Родился кротёнок. Исполнился ему один годик, а он уже почти всё облазил. Однажды он лазил в твёрдой земле, вдруг наверху что-то застучало, зашумело. Карошка... ах да, я совсем забыл сказать, что кротёнка называли Карошка. Ну так вот, Карошка пополз к маме и спросил, что это было. Мама сказала, что это поезд. Карошка успокоился и пополз дальше. Вдруг впереди показалось что-то длинное. Карошка понял, что это червяк. Он обполз червяка, и перед ним открылся дворец. Карошка заполз в него и оказался... Где же он оказался? Ну конечно, в своём доме. Вот как бывает!

Дома я поняла, что это не было случайностью. Что-то будто прорвалось у сына внутри, словно оказался сломанным какой-то барьер, незаметно мешавший ему раньше: он продолжал что-то писать, появился интерес к игре на гитаре, пианино. Стали трещать по всем швам и мои реакции, взгляды, и, как следствие, изменились наши отношения с Антоном.

Будучи педагогом, я приняла это к сведению и стала водить на дольмены группы детей (без родителей). Конечно же, результаты оказались у всех разные, - но они были У ВСЕХ! Главное внимание теперь я направила на причины этих разностей.

Достаточно скоро проявились общие закономерности. Вот некоторые.

- Степень открытости - главный качественный критерий изменений, происходящих с человеком.

Здесь сложно выделить какой-то конкретный пример, как сложно дать определение в словах, чем плохой запах отличается от хорошего - надо просто понюхать. Начиная с поезда — это уже другие дети, что очевидно, но труднообъяснимо.

- Присутствие родителей сильно влияет на степень открытости детей.

Это косвенно подтвердил один мальчик, сказав, чем его привлекают такие походы: что он едет один, без родителей. Уже в поезде у детей резко меняется лексикон, у многих реакции обостряются, становятся неадекватными, преувеличенными, остро проявляется потребность в самостоятельности.

- Наличие установившихся взглядов заметно сокращает возможность проявлений новых, скрытых доселе качеств человека.

Ярчайший пример тому - 15-летние участники походов. Где-то к этому возрасту у большинства подростков складываются свои мнения, взгляды на жизнь. И со свойственным им максимализмом многие отстаивают их несмотря ни на что, постреливая из-за бетонной стены. Интересно, что и у них прорываются новые, неожиданные для них самих черты, но они шарахаются от этих открытий обратно, а на самом деле гораздо дальше, чем были прежде.

Так случилось в районе станицы Шапсугская. Наша группа, в составе которой были несколько 15-летних, взойшла на одну из ближайших горушек (высотой не более 800 м). Открывшийся сверху пейзаж, успешное преодоление некоторых небольших трудностей на пути создали особую приподнятую атмосферу. Все дружно что-то делали, шутили в неимоверном количестве и по каждому поводу, пели, рассказывали веселые истории у костра, высказывали тут же глубокие мысли и наблюдения, и, что называется - "прикалывались". С наступлением темноты завороченно любовались звездным небом. Если бы на этом поход и закончился, не сомневаюсь, все было бы по-другому... Но это было только начало. Физические нагрузки (которые безропотно переносили младшие участники) и, видимо, сила новых непривычных впечатлений выбили из колеи некоторых старших, и они пустились вразнос.

Интересно, что во время одного из наших последующих разговоров, когда я пыталась им как-то помочь, вызвать на откровенность, один из них (главный наш весельчак и очень коммуникабельный с виду юноша) заметил: "Я сам-то себе не доверяю, а вы хотите, чтоб я с другими откровенничал".

И противоположный пример из того же похода.

Была в группе 11-летняя Наташа, выдержке которой мальчишки не завидовали только потому, что контраст с ними был слишком очевиден и не в их пользу. Кроме того, у нее необычайная тяга к познанию, из-за которой она впитывает все, как губка. На последнюю прогулку пошли только четверо желающих, среди них и Наташа. Результаты были настолько ошеломляющими, что заслуживают более подробного описания.

Началось с того, что по дороге нас "притянул" уже знакомый нам дольмен, на который мы хотели только мимоходом заглянуть. Приблизившись к нему, я как-то поняла, что нам надо (или даже нас приглашают) остановиться и заночевать на нем. Поначалу эта идея показалась моему напарнику достаточно экстравагантной еще и потому, что уже при первом приближении к дольмену нас обдало ощущением сильнейшей энергетики, исходящей от него, - такой, что Валерия аж в жар бросило, и он присел отдышаться. Время у нас было, и мы решили не спешить и посмотреть, что дальше будет. Сходили искупаться, вернувшись, дети залезли на крышу дольмена (предварительно спросив у него разрешения). И так-то хорошо им стало, что Наташа, уже не зная способов проявления, или вернее, усвоения этого хлынувшего потока чувств и ощущений, заголосила на весь лес что-то свое, потом достала альбом и стала рисовать... Этот спонтанно начавшийся очищающий, по сути, сеанс продолжался около получаса. Все это время я была рядом с ней и чувствовала все, что происходит у нее внутри, но отслеживая трезво процесс со стороны. Потом Наташа с удивлением разглядывала свой рисунок, который не помнила,

как делала. Несколько позже девочка отметила, что "ее будто что-то отпустило изнутри".

С наступлением сумерек сын заиграл на флейте, и что-то было в этих звуках неуловимое, неизъяснимое, но явно ощущаемое...

Скоро мы заметили, что как будто в сказку попали. Нет, никаких видений, райских куш и тому подобного не явилось нашим изумленным взорам. Зато почувствовали, что о нас каким-то образом заботятся: энергетика дольмена постепенно уменьшилась до удобоваримого уровня, нам фантастически быстро и с удивительным комфортом удалось приготовить еду. Посмотрев на наш лагерь из темноты леса, у меня возникло пронзительное ощущение необыкновенного уюта, исходящее от этого мирка в свете костра.

Устроившись на ночлег на крыше дольмена, мы, опять же синхронно, почувствовали полную безопасность и спокойствие внутри круга, образованного небольшим земляным валом вокруг дольмена. Сны нам в эту ночь тоже приснились необычные.

- Уверенность в себе, желание и готовность познать новое, позитивный взгляд на мир, непривязанность к результатам ускоряют раскрытие потенциальных внутренних возможностей.

В одном из походов был 16-летний юноша, называвший себя "дитя асфальта", но высказавший горячее пожелание приобщиться к походному, непривычному для него, образу жизни. Его действия не разошлись со словами: он сам придумывал для себя испытания и выполнял их. Он тащил два неудобных рюкзака, настаивая, чтобы ему дали побольше, мыл за всеми желающими посуду, ходил на все предложенные экскурсии. "Нормальным" подросткам он казался чудаковатым и заметно раздражал их своим незакомплексованным, радостным - таким отличным от их собственного поведением, а дольменам он, на мой взгляд, пришелся кстати. Единственным его недостатком поначалу было фальшивое пение (при великолепной игре на гитаре).

Будучи музыкантом, я стала ненавязчиво его "подтягивать", в основном просто приободряя. И вскоре, поверив сначала мне, а потом и себе, он стал совершенно чисто напевать!



Ратмир (12 лет) обнаружил на одном из наших занятий, что он чувствует руками больные места на теле своего товарища.

Алексей (16 лет), побывав в двух походах, открыл в себе "второе" зрение, которое позволяет непосредственно воспринимать энергетические поля.

- Повышенное чувствование позволяет детям более чутко, терпимо и дружелюбно относиться друг к другу.

После систематических специальных занятий в нашей походной компании устанавливается удивительная атмосфера: мальчишки наперебой кидаются заготавливать дрова, очень трогательно и внимательно относятся к девочкам, помогая им или тепло отзываясь о них, частенько придумывают и осуществляют какие-нибудь оригинальные идеи, развлечения. А в майском походе 2002 года в последний вечер мы стали петь под гитару. Как-то спонтанно возникло общее ощущение единения, воодушевления, поднявшее всех на ноги - наверное, именно так возникли трансовые танцы...

Сны - один из показателей состояния сознания, поэтому не могу обойти эту тему. Вероятность, что приснится в каком-то смысле необычный сон, увеличивается, по моим наблюдениям, не только в непосредственной близости от дольменов, но уже в то время, когда начинаешь активно думать о них.

Однажды мне приснился осознанный сон в поезде по дороге "туда". А Дима как-то "пожаловался", что ему приснился "слишком живой тигр, разевающий пасть прямо ему в лицо".

На дольменах часто снятся знаковые и "живые" сны, которые совсем неплохо бывает принять к сведению.

Одни только наблюдения за реакциями людей на дольменах уже наводят на размышления, настойчиво обращают на себя внимание необычностью, интенсивностью происходящего. Первые ассоциации с возникшими вопросами по поводу предназначения дольменов привели меня к понятию инициации. Человек, по мнению древних, должен родиться дважды: первый раз - физически, второй - духовно. Инициация — это процесс рождения духовного человека, переход с одного уровня сознания на другой. И это второе рождение - процесс куда более важный, трудный и тонкий. Он должен пройти сознательно. Потому-то этому уделялось особое внимание, нужны были особые люди, умеющие в этом помочь, специальные действия, места, ритуалы.

Показательна роль испытаний в жизни.

Первые подростки, оказавшиеся в походе, явно не бы ли готовы к ходьбе с рюкзаками по горам в жару. Но пришлось это пережить, - а куда там денешься (хотя один из несогласных из этой группы все же втихаря сбежал). Интересны были последствия: первые дома с гордостью рассказывали, как им было трудно, но они все преодолели и готовы идти еще; сбежавшего же я как-то встретила на улице с избегающим взглядом, едва видимым из-под козырька, и с тем же, а то и большим, грузом проблем, выглядывающим из-за спины...

В следующий раз у нас получились почти курортные условия для похода, все было рядом, еды было вдоволь. Но результаты оказались плачевными: молодые люди уехали чуть ли не обозленными.

Из чего был сделан вывод: чем хуже (труднее в походе), тем лучше (для развития личности). Недаром в неких древних цивилизациях только после прохождения обряда инициации с обязательными суровейшими испытаниями, порой на грани жизни и смерти, человек получал право на охоту, женитьбу и магию.

Хочется отметить такой аспект в общении с дольменами. Довольно быстро мы обнаружили, что изменения сознания происходят не только непосредственно в дольменных местах, но и после возвращения домой - при мысленном воспроизведении того состояния, что было "там", или по фотографии. В скобках замечу, что "работает" не любая фотография; а мысленное воспроизведение должно быть живым, максимально натуральным - "объемным". Тогда возможен психотерапевтический сеанс, подобный описанному выше, своими силами, не выходя из дома.





Рис.4. Дольмен...

Продолжают развиваться процессы, затронутые на дольменах, - в основном в сторону усиления самостоятельности.

Кроме того, дольмены отличаются, помимо всего прочего, каждый своей "специализацией": мы выявили разницу ощущений и проявлений на разных дольменах, но словесное описание этого я пока дать не готова.

В заключение еще один эффект поездок на дольмены. Когда во время, но чаще после походов (где-то в течение ближайшего месяца) у большинства детей всплывают мировоззренческие вопросы, типа "Что значит бесконечность Вселенной?" или подобные рассуждения одного из ребят, поехавшего к дольменам в третий раз:

"Я думал, что играю в жизни какую-то роль и в любой момент могу измениться. Но когда это действительно потребовалось в походе, я с удивлением почувствовал, как это сложно. Но у меня жизнь еще впереди - будет чем заняться." (Ратмир, 12 лет).

Сейчас понимание влияния мировоззрения человека на его жизнь, в частности на здоровье, вылилось в образование нового направления в медицине - психосоматики. Н.Пезешкиан, один из специалистов в этой области, при рассмотрении любой болезни, непременно задает пациентам среди прочих один и тот же вопрос: "Что для вас является смыслом жизни (стимулом, целью, мотивацией, смыслом болезни и смерти, жизни после смерти)?" Истинное выздоровление, по его мнению, наступает лишь тогда, когда пациенту удастся по-иному взглянуть на свою жизнь, от чего-то отказаться, что-то изменить.

Вернувшись к обряду инициации, проведу параллель: чтобы появился новый, сознательный человек, по мнению древних, прежний должен умереть в том или ином смысле. И здесь без переосмыслений, каких-либо жертв не обойтись.

Так, может, дольмены — это шанс для желающих? Необычный, индивидуальный, бескомпромиссный шанс стать чем-то еще.

Несмотря на достаточное уже количество собранных фактов, касающихся дольменов и других мегалитов, полной картины, целостного взгляда на явление дольменов пока нет. Нет и полного удовлетворения, не говоря уж о завершенности. Зато есть непреходящее ощущение тайны. Кому-то уже одно это помогает жить не просто так и менять что-то в своей жизни на событийном уровне.

# Стихии Знания

## И.Лютый

Настоящая статья рассмотрит явление получения информации человеком. Те. речь пойдет о человеке во взаимосвязи со знанием. Причем, мы рассмотрим получение знания в необычном и несколько нетрадиционном аспекте - аспекте стихий. Со "стихийной антропологией" можно познакомиться в различных шаманских учениях и у первых античных философов, в которых они пытались найти Первопричину. Например, для Фалеса это - вода, Анаксимандра - апейрон (пятая стихия), Анаксимена - воздух, Гераклита - огонь. Четыре стихии мы видим в разных контекстах у Зенона, Пифагора, Эмпедокла. Начнем же сначала.

Будем различать знание внутреннее и знание внешнее. Поскольку нам больше понятно, что такое внешнее знание, то его рассмотрим в первую очередь. Прежде всего, это знание, непосредственно получаемое с помощью пяти органов чувств и объединенное с помощью разума (как шестого органа чувств) в некий образ. Этот образ в академической психологии называют восприятием. Но восприятие и есть, по сути, знание. Мы воспринимаем микроскопы, телескопы и прочие приборы определенным образом и, опираясь на прошлый опыт, извлекаем оттуда информацию, создавая при этом знание. Ньютону примерно для этого же потребовалось только одно яблоко, упавшее ему на голову, - так родилась механика Ньютона. Внешнее знание в современном обществе наиболее авторитетно и почитаемо, именно оно и принимается за истину. И главный критерий этой истины - его объективность, те. воспроизводимость. Воспроизводимость — это повторяемость результатов познания разными исследователями, независимо от пространства и времени получения этих результатов. И теоретически это можно понять, хоть все и знают, что это идеализация, - ничего точь-в-точь похожего не существует. Материя лишь иллюзорно неизменна.

На самом деле, она постоянно меняется, особенно живая материя, состоящая в основном из двух стихий - воды и огня. Вода и огонь здесь рассматриваются с точки зрения "стихийной антропологии" именно как стихии, но не просто как формы материи. Пассивная вода определяет телесность (90% тела, как говорят физиологи, состоит из воды), а активный огонь определяет подвижность (движение сил и эмоций). Стихия земли в живой материи находится как неживой стабильный фундамент, как неживая материя (условно - 10%), а стихия воздуха образует высшую иерархию ценностей человека - движение мыслей и переход к духовным ценностям, а также сам фактор познания. Получается, что неизменность живой материи определяется лишь незначительным в нее вкладом пассивных стихий, да и то, вода- то "течет" ("Все течет", - изрек Гераклит Темный), а самая стабильная стихия земли почти не выражена. Неизменность неживой материи принципиально недоказуема без вмешательства живой материи со своим фактором познания. Камень нам кажется вечным только лишь потому, что он более долговечный и нестареющий, чем мы. В итоге, неизменность внешнего материального знания определяется относительной неизменностью стихий земля, вода и огонь по сравнению со стихией воздух. Тогда внешнее знание относительно, те. внешнего знания самого по себе НЕТ. Недаром полагают, что восприятие какого-либо образа возможно лишь в определенном контексте.

Что же тогда есть внутреннее знание? Для того, чтобы оно существовало само по себе и не повторило "судьбу" внешнего знания, необходимо, чтобы оно было неизменно. Неизменно для человека. Стихия воздух активна, подвижна (в мыслях), а значит, не удовлетворяет этому требованию. Но она образует высшую стихию - стихию пространства (в Древней Греции она также называлась эфир, алейрон), которую, впрочем,

материализм не принимает. Эта стихия уже неизменна, хотя бесконечная подвижность и активность в ней содержится в потенциале. Эта стихия и есть источник внутреннего знания и познания. Она же - и глубинное содержание нашего сознания, из которого с опорой на уже сложившиеся образы черпаются все внешние знания. Существование подвижного и активного в неизменном может напомнить нам кристаллическую структуру как способ хранить информацию. Тогда получается, что стихия пространства аналогична кристаллу. Значит, мы приходим к выводу:

Когда человеческие ресурсы познания иссякают, то человечество прибегает к помощи кристаллов.



Рис. 1. Пирамидка, найденная на стоянке древнего человека.  
Челябинская область, восточный берег озера Аргазы

Речь идет о МЕГАЛИТИЧЕСКИХ СООРУЖЕНИЯХ, построенных для непонятных с точки зрения материализма целей - пирамиды, дольмены, менгиры, кромлехи и пр. (см. рис.1). Для абсолютного большинства из известных современному человечеству мегалитов не найдено документальных письменных свидетельств их строительства и целей их использования. Нередко ученые склонны объяснять этот факт отсутствием письменности у строителей этих сооружений (например, дольменов). Даже если это так, то у этих строителей должны были быть другие, более совершенные знаковые системы передачи информации. И похоже, что эти знаковые системы были нематериализованные, и, скорее всего, внутренние. Информация должна была укладываться в стройную, относительно неизменную во времени систему, необходимую для ретрансляции ее потомкам.

Наиболее вероятно, что сначала таким накопителем информации было само сознание - неизменное и вездесущее. Но затем произошли перемены в сознании человека, и оно стало изменчивым - более внешним, потеряло глубину своего бытия. И на помощь пришли кристаллы - мегалитические сооружения. Ведь максимум, что о них сейчас могут вразумительно сказать ученые - "это предметы культа". Действительно, так оно и есть, это "культ" передачи знания последователям "по наследству". Будем называть это знание "кристаллизованным".

Теперь посмотрим, каким знание еще может быть. Очевидно, как мы уже говорили - внешним. А это означает, что оно временное. Тогда введем фактор времени.

## Тенденции времени

"Тот, кто не знает истории, не постигнет и современности; без прошлого нет настоящего и нет будущего", - подобные истины звучат все чаще и чаще в последнее время. Их произносят журналисты и историки, педагоги и представители паранауки, моралисты и политики. Подобную фразу я обнаружил и у археологов, в так называемом "уставе Аркаимцев", относящемся к Аркаиму - древнему археологическому памятнику Зауралья. Но что же дает прошлое современному человеку?

В данной статье мы рассмотрим Время не как фактор движения исторических событий и не с точки зрения морали. Нам не чужда философская интерпретация понятия Времени, но мы опустим и этот путь. Хотя кому-то это и может показаться философией; возможно, это и так, но не в узком смысле философского метода. Политика - вещь, конечно, интересная, но займемся политикой в следующий раз. Мы рассмотрим Время как фактор человеческой способности получать знание - извлекать элементы истины из глубин своего бессознательного и из окружающего мира. С нашей точки зрения, "Тенденции Времени" — это концепция, способ строить практические технологии и гипотезы. Практические технологии способны родить новый мир, в смысле, новое отношение к миру, а значит, и новое мировоззрение. Гипотезы рожают теории. О Тенденциях Времени действительно много говорят в последнее время, в разных терминах и по-разному, и даже имея в виду разные Тенденции Времени. Но и это происходит в силу определенных Тенденций Времени. Это лишь доказывает, что происходит НЕЧТО, имеющее отношение к фактору Времени. Но ЧТО, и КАК это происходит?

Мы живем в технократическом мире. Не побоюсь этого утверждения, имея в виду, что наши пять внешних органов чувств являются нашей единственной надеждой и опорой в постоянно меняющейся внешней действительности. И, порождая шестой орган чувств - наш разум, - первые пять вышеуказанных органов чувств пытаются контролировать и внутреннее содержание нашего бытия - наш внутренний мир. Правда, нашему разуму это не всегда удастся, но об этом мы еще поговорим ниже. Но что могут создать шесть инструментов, направленных на материальное (вовне)? Ответ - себе подобное. Логика Аристотеля считается прообразом современного способа мыслить. Знаменитый *Modus Tollens* (если из А следует В, и А отсутствует, то и В.И.Лютый отсутствует), задающий основы логического следования любому современному человеку, нельзя считать "вечным", как бы нам ни казалось это очевидным во веки веков, и как бы мы ни удивлялись абсурдности его отрицания. Но отрицать его можно, как можно и отрицать непересекаемость параллельных прямых, как это сделал Лобачевский (кстати, жизнь этого человека также закономерна с точки зрения Тенденций Времени). Законы логического следования строят наш технократический мир, как и стиль написания этой статьи. Подобные законы также относят к так называемой "западной цивилизации". То есть, гипотетически существует и "восточный мир", но не в смысле географического расположения (вспомним, что математика развивалась в раннее средневековье и в Азии, и гораздо раньше в Древнем Египте, и в Вавилоне как наука о мерах). Просто основные законы логики мышления принято относить к Древней Греции; и та часть, которая традиционно называется "Востоком" (географически), приняла основные ментальные ценности Античной Греции. А значит, и все другие основные свои ценности Запад передал Востоку. Условно... Как среднее арифметическое.

Однако считается, что основной курс рационализации и технизации человечество взяло в Новое Время, где тезис "я мыслю, значит, я существую" Рене Декарта стал лейтмотивом этой эпохи. Все предыдущие эпохи - Древние царства. Античность и Древний Рим, Средние века, эпохи Возрождения и Реформации - хотя и несли

определенные рационалистические ценности (стихийный материализм Античности, схоластика Средневековья, космоцентризм Возрождения и пр.), тем не менее были разрозненными, окончательно не сформулированными и не для широкой массы. Далеко не для широкой массы... Фраза сказана дважды не напрасно: в понятие "широкая масса" мы вкладываем не количественный смысл, а качественное содержание. Речь идет о коллективистском обществе, объединяющем всех своих членов общим покрывалом идей, норм и ценностей. Расшифруем последнее сказанное.

## Древние Времена

Всякий коллективизм не терпит рационализма, по крайней мере, излишнего рационализма. И выскочками в коллективистском обществе считаются те, кто движим навязчивыми идеями "Я". И это осуждается как "от Ума", или "от Эго". Уму, как правило, противопоставляют сердце - ТО, что объединяет. Если говорить о Древних временах (времена до Нового Времени), то на самом деле, здесь все, что было и "от ума", и "от сердца", - было все же ближе "к сердцу". В философии, в религии, в науке, в "безыдейном хаосе" и в "хаосе, организующем" и т.п. правил коллективный Разум (аналог сердечных качеств в человеке). Все, что рождалось в сознании людей, носило массовый характер: "не для одного", а "для всех". Любое знание, любые идеи были настолько абстрактны, внутренни, синкретичны (т.е., непосредственно слиты с жизнью), что проживали многие столетия, а значит, и поколения людей.

Например, отец мог обучить своего сына тому, чему учили его; и знал с уверенностью, что и сын сможет сохранить ремесло для потомков, если захочет. Всякий человек мог чувствовать себя не просто носителем сознания - продукта общественно-исторического развития человечества, а представителем определенной Традиции, преемником. Ведь жизнь одного человека была несоизмеримо коротка по сравнению с жизнью ремесла, профессии, знания. Всякий человек той эпохи - "раб божий", "червь", "пылинка в обществе". Все люди смертны, и не просто в смысле факта наличия конечности человеческой жизни, но, более того, смертны по сравнению с общим знанием, вековой деятельностью предков, традициями культуры, ремесла и пр. Такое ремесло окультурено, возможно, ритуализировано, сакрально, а ремесла, непосредственно связанные с жизнью и смертью (врачи, учителя и т.п.) - священны. Взаимоотношения между группами людей подчинены общему жизненному укладу этих групп, а не какими-либо ментальными стратегиями типа PR (public relation), не тем, что сейчас связывают с дипломатией. Люди не связаны условностями взаимоотношений, как нам это может показаться, - для них кажущиеся нам ритуалы - сама жизнь. У них нет ритуалов, а наш скепсис мог бы им показаться цинизмом. И они не стали бы нас осуждать, как мы это привыкли делать, здесь решение простое и единственно правильное - "на костер". Всякий имеет право защищаться. В данном случае "всяких - отдельных личностей" нет, но есть "всякий - ВСЕ общество". Все остальные - выскочки, попирающие веками сложившиеся традиции. Или же им приписывается ХАРИЗМА - божественное происхождение. Тогда они не посылаются на костер, а возвеличиваются и возносятся на пьедестал. Впрочем, "костер" или "пьедестал" - одно другого не исключает: например, сначала одно, затем другое - сценарий зависит от того, как себя поведет толпа. Например, инициатора могли сначала не принять и уничтожить, но затем, когда его открытие и истина себя проявляли, его реабилитировали и увековечивали. Отсюда же и такая огромная дистанция власти между правящей верхушкой и массами, в идеале - между властелином и всеми остальными. Ведь лидер здесь - от Бога, и равенство здесь неуместно. Демократические Афины в античной Греции, на самом деле, - проявление подобного группового лидерства (тем более, что

афинская демократия в конечном итоге уступила место рабовладению, ведь участь рабов уготовлена также "свыше"). Всякий, кто вносил в общество новое знание, ранее не использованные технологии, рассматривался как имеющий "дар божий", поэтому мог рассматриваться как "проводник" между Небом и Землей, ведь его изобретение "проживет века", о нем будут "вспоминать потомки". Его дети будут гордиться им. "Иметь Божий Дар" означало намного пережить себя.

Век отдельного человека был несоизмеримо мал по сравнению с "жизнью" его ремесла.

Жизнь населения городов протекала размеренно и сообща, не с точки зрения того, что люди были более спокойны (хотя и это не исключено и является следствием), а вследствие того, что изменения были почти не уловимы, что и спланировало людей общим уровнем познания действительности. Население городов, хотя и было значительно меньше, чем сейчас, тем не менее, было в определенном единстве под покровом коллективного сознания за счет единства во времени с предками. Все люди были едины во времени: ВРЕМЯ почти не шло, если сравнивать поток изменений с жизнью одного человека. Речь идет не просто о социальных изменениях, но об изменениях в социальном уровне познания - общего знания. Любая другая человеческая общность могла восприниматься качественным непониманием, в случае разницы менталитетов. Если одиночку осуждали "на костер", то с другими шли воевать. Так, и войны могли быть обусловлены не столько территориальными и экономическими мотивами (хотя это и не исключено, но вторично), сколько особыми политическими причинами. Эта "особая" политика - скорее, идеология, связанная с качественным непониманием "оппонента", нежели современные политические "игры". Современные войны - скорее "игры взрослых детей". Другими словами, средневекового или античного политика больше оправдывают его действия, какими бы они ни были, чем современного.

С этой же точки зрения мораль, этика были не просто предметом разговоров и споров, установок, порицаний и санкций за нарушения этих установок, а также дешевыми спекуляциями, сколько устоявшимися веками системами отношений к жизни и смерти. Не было споров о вечном - было само ВЕЧНОЕ. Можно сказать, что появление самого понятия "этика", в том виде, в каком виде оно сейчас трактуется, - как "практическая философия", - удел современности.

### **"Время" Нового Времени**

Традиционно Новое Время рассматривают как диалектический переход человеческого познания к познанию "самого себя" и, одновременно, уход от старых догм и религиозных предубеждений. Если же рассмотреть этот переход с позиции одной человеческой жизни, то можно сказать, что в человеке к этому времени стали происходить такие изменения в понимании иприятии окружающей действительности, что данное явление стало массовым. Здесь умышленно не упоминаются конкретные века, т.к. для разных культур "новое время" имело "свои" сроки. Хотя можно рассуждать только на примере Запада, т.к. тенденции времени универсальны. Например, в европейском искусстве это проявилось в эпоху Ренессанса, но затем последовала Реформация. Ренессанс был как бы "репетицией" этого перехода, или даже частью его. Это были идеи осознания человеком самого себя и своего места в природе. Идеи отчасти благородные, отчасти эгоистичные и рационалистические. Впрочем, благородными они кажутся лишь сейчас, а тогда это могло рассматриваться реакцией как ересь и проявление гордыни. Хотя рациональное (отдающее приоритеты разуму) зерно могло проявляться в отдельных личностях и раньше - во все предыдущие эпохи в большей или меньшей степени. Как уже говорилось выше,

раньше такие люди считались ненормальными, "еретиками", подвергались всяческому преследованиям и гонениям, вынуждены были скрываться, чувствовали себя одиноко в окружающем мире и с трудом объединялись в группы. Общество более терпимо относилось к умопомешанным - "юродивым", "блаженным" - считая их даже "святыми". Частенько и святого сначала могли поджарить на костре, если он слишком много говорил... - для профилактики... спокойной жизни общества. Но это было раньше.

Теперь развитие технократических ремесел начало активно вытеснять "внутреннее", "сакральное". Последнее могло передаваться и пытаться сохраняться, например, в семье, и нередко по материнской линии, особенно если семья следовала за жизнью общества. Или же семья превращалась в семью раскольников - новое крепкое образование. Хотя, с точки зрения прежних эпох, семья как раз старалась остаться прежней и не идти за новыми социальными веяниями. Это и определило специфику семейного альтернативного знания, или "контрзнания" по принципу "действие рождает противодействие". Так, сакральное цеплялось за семью. Конечно, внутреннее знание еще держало свои позиции и на уровне общества. Это проявлялось в сохранившемся авторитете религии и различных культов (по отцовской - патриархальной линии), хотя и здесь уже знание рационализировалось, и происходили интенсивные гонения на мистиков. Но если раньше изгоем было нелегко, то не теперь. Теперь таких людей стало больше и, более того, - они сами могли реально передавать свое знание по наследству. Поясним последнюю фразу.

Лишь теперь, когда рациональный способ познания закрепился "в генах" человека, только теперь такой человек почувствовал себя комфортно и стал объединяться в общины. Возможно, что с человеком на самом деле произошли какие-либо тонкие физиологические изменения. Например, в Англии считается, что интеллигент в третьем поколении приобретает "врожденные" качества интеллигента, - становится аристократом. Очевидно, в Новое Время произошел подобный качественный скачок.

Раньше "новое" было лишь "кристаллизовано" в виде частных отдельных случаев по ходу человеческой истории. Теперь произошло "вращивание" естественнонаучного знания в человека (следующий этап должен быть - "оживление" - по принципу иерархии: минерал, растение, животное). Можно сказать, что за три поколения прорастают ранее кристаллизованные качества.

Раньше человечество существовало жизнью целых цивилизаций, этносов, народов, культур, государств и т.д. Теперь выделились меньшие группы. Как мы видим, такое расчленение носило, прежде всего, качественный скачкообразный характер.

Ранее бессмертные ремесла, идеи и кумиры вдруг стали смертны, Новое Время нарушило священное табу - бессмертие. СМЕРТНОСТЬ (в смысле бренность, временность) "выступила" навстречу бессмертию, все больше завоевывая позиции, ранее принадлежащие сакральному. Раньше это могло быть, но носило локальный, количественный характер. Теперь это стало глобально и повсеместно, т.е. касается всех, кто живет на "территории" одного менталитета - одной системы ценностей.

Далее произошла и "смена лидеров", но не в смысле замены конкретных личностей, а в смысле смены "типов лидеров". Лидеры были уже "не от Бога", но "для человека" (впрочем, харизматические лидеры до сих пор, по определению, "от Бога", но это понимается более символично, как устоявшаяся метафора, а не непосредственно). Лидеры Нового Времени и в более поздние эпохи - уже "смертные" люди. Вообще, гении, таланты, дарования стали более светскими понятиями, чем раньше. Теперь и ремесло предков стало не столько абсолютным, сколько потребовало непосредственного сопричастия последователей. Последователь не просто пользуется этим искусством, но и также может творить и развивать полученное знание. Именно теперь ремесло может стать обновленным. И если появляется новый лидер, то его дело становится не столь общим,

как ранее. А, скорее, общинным, более уединенным и, возможно, замкнутым - всего лишь на несколько поколений. Можно сказать, что в обществе почти выделились "личные подобщества". И если и появляется кумир в ремесле, то это просто очередной мастер-"новатор".

Так, общество разделяется на представителей первичной идеи и на тех, кто развивает какое-либо новое знание. Можно сказать, что в обществе выделились "подобщества", представляющие собой поначалу относительно небольшие группы, но лишь на начальном этапе. Этот начальный этап был настолько коротким, что вскоре эти группы стали большими. Так, общество стало более "разношерстным". Географическое пространство существования человечества расширилось: человек открывал все новые и новые земли своего существования, в сознании утвердилась гелиоцентрическая картина земного существования (вращение Земли вокруг Солнца). Людей стало "больше", но не в смысле количества живущих на Земле, но в смысле ЗНАНИЯ друг о друге - знания О ДРУГОМ. И этот другой - такой же смертный. Такая трансформация сознания произошла, подобно "цепной реакции" - "время сжалось". Новое Время нарушило нетекучесть времени.

Это было время уже не массы, но еще не личности. Человек уже сказал: "Я не раб божий", "Я не пылинка в мире", "Не слуга". Человек открыл новые земли, континенты, объездил и исследовал, в общем, весь земной шар. Он смог заявить о Себе перед силами природы в плане научных и географических открытий: "Я есть Часть (и даже Честь) природы", "Я почти Творец, ведь я создаю", "Я способен летать, управлять стихиями, управлять Природой". "И если Я и не Бог, то, по крайней мере, Хозяин Природы".

Это было время уже не раба, но еще не полноценной личности.

## «Личное» Время

По-настоящему это произошло позднее. История философии, психологии, педагогики говорит о том, что это было действительно знаменательное время. Если говорить о современной "западной" цивилизации, то речь идет о конце XIX - начале XX века, когда возникли трансцендентальные направления мысли на Западе, учения об Абсолюте, а русская философия заговорила о Софии - Душе человечества, метафизике Всеединства, русской Соборности, Богочеловеке. Считается, что в это время возникло гуманитарное знание - парадоксально, не правда ли, если учесть, что до Нового Времени весь мир в определенной степени был "гуманитарным", т.е. нетехнизированным. Можно сказать, что человечество вернулось к гуманитарным устоям, но в другом их понимании. Так, возникновение психологии как науки обязано, как считается, англичанину Стюарту Миллю (1845). Знаменательным является и возникновение фрейдизма (классического психоанализа), который позволил смотреть на личность человека с тех точек зрения, которые были настолько недоступны и запретны, что и Новое Время не смогло разрушить эти табу (поскольку Новое Время, как указывалось, не было временем полноценной личности). Но это возникло во время, последующее за Новым временем. В это же время также выделилась социология как наука, и нации, как считают социологи, достигли своего наивысшего развития. А по мере накопления научных этнографических исследований возникла этническая психология, и были заложены азы целостного взгляда на психику человека - психологическая антропология (об этом см. ниже).

Традиционно причину этого видят в мировых экономических кризисах, промышленных катастрофах и даже в стихийных бедствиях, обнаживших бессилие человеческой технической индустрии и естественнонаучного мировоззрения. Указывается, что весь XIX век был посвящен экспериментальным исследованиям, в основном, в области физики и химии (впрочем, в лабораториях Вунта примерно в это же время



развивалась и экспериментальная психология, которая впоследствии также подверглась критике со стороны психоанализа, бихевиоризма и гештальтпсихологии). Нас же интересует не факт "силы" или "бессилия" человека. Такой подход излишне субъективен и не объясняет сути происходящих в обществе процессов. С этой точки зрения, даже если бы "западное" человечество пошло не по рациональному пути познания, а по какому-либо другому фантастическому пути, - конечный итог этого познания качественно не изменился бы (количественно, возможно, на несколько веков). Нас интересуют не ошибки и заблуждения человека, но общий ход развития знания в человеке - то, что связано тенденциями времени:

Реальное знание в каждом реальном человеке проживает свою собственную жизнь.

Именно когда человеческая жизнь становится приблизительно равна жизни основных общественных идей, когда социальные истины и основные знания проживают 60-80 лет, тогда человек может заявить, что он не "раб", не "слуга" и даже не "хозяин природы", или "часть природы", но более того, - САМА ПРИРОДА. Человек почти заявил: "Я есть Бог".

Именно теперь Знание "оживилось" в человеке, но уже не как технознание Нового Времени - "от ума", и не как знание "от сердца", а как общее, ближе к "полному знанию". Сакральное вернулось-таки и присоединилось к рациональному.

Теперь ремесло отца (и тем более "божественное ремесло") не представляется настолько авторитетным для сына, как раньше. Ведь то, что создано отцом, "свыше" может и не поддерживаться, поскольку может быть изменено. Отец уже не может чему-либо обучить своего сына на всю его жизнь, зато сын может сам что-либо создать и использовать это всю свою жизнь. Да и ранние "святые" ремесла, те, те, что относятся напрямую к вопросам жизни и смерти - профессии врача и учителя, - теряют свой глубинный смысл. Ведь человек сам себе, отчасти, становится и врачом, и учителем. Именно здесь человек становится Творцом: создает сам себе биографию. Лидеры нашего времени — это лидеры политических партий, сект, творцы авторских методик в чем бы то ни было. Это лидеры на одно поколение, "сами в себе", это "театр одного актера". Их знание умирает с ними же, или спустя некоторое время - меньшее, чем жизнь человека. Они и есть Боги своего ремесла для своих последователей. Недаром именно к XX веку сформировался автобиографический жанр в литературе (область педагогической антропологии), где писатели и мыслители увидели значимость пересмотра жизни для личностного становления. В противном случае, появляются разрушительные мысли, приводящие к "нивохтоневерию", нигилизму, экстремистским выходкам, а также к таким массовым явлениям, как большевизм, фашизм и пр. "Родить сына, посадить дерево и построить дом" теряет свой первоначальный смысл. Здесь сын — это Ученик, дерево — это Знание (Древо Знания), а дом — это Пристанище Знания - Душа. Эта тенденция остается и сейчас, но в более сжатом, интенсивном виде.

Тенденции Времени — это сила, обязующая человечество жить в "духе времени". Это то самое понятие "карма" (действие - санскрит), если применить его ко всему человечеству или к какой-либо большей части человечества.

В XX веке человечество стало самим собой на уровне жизни одного человека. В данном случае, когда мы говорим "человечество", то имеем в виду обобщенный образ человека - продукта общественно-исторического развития, носителя знания. Рождается человек. Это совпадает с рождением нового знания, других наук, а значит, другого человечества. В современной семье человек, прежде всего, -Творец "здесь и сейчас", и уж затем "для детей". И, в последнюю очередь, он хранитель древних семейных традиций. Нередко эти традиции попросту забываются — это нормально для сегодняшней жизни, хотя и крайность (в этом, конечно, есть и свои минусы). Сейчас каждое поколение в семье - целый мир со своей культурой и своими ценностями, своим Знанием о самом себе.

Сказать "другое поколение" здесь мало. Хотя, еще 100 лет назад это было бы вполне приемлемо: поколения приходили и уходили, а конфликты типа "отцы и дети" оставались. Сейчас изменились и сами эти конфликты. Здесь речь идет именно о других СКОРОСТЯХ понимания человеком Себя. Это даже не тургеневский нигилист. Здесь речь идет почти о других людях - "инопланетянах".

## Время «Здесь и Сейчас»

Но что делать человеку, которому приходится менять культуру каждые несколько лет? Сказать: "Я есть Бог" уже мало. Современный человек говорит: "Я есть Космос".

Наиболее впечатлительные из нас увлекаются мистикой и паранаукой, интересуются Востоком (массовое явление во всем цивилизованном мире 60-х- 80-х гг.). Более прагматичные говорят о насущных проблемах "человек-природа", "человек-техника", "человек-экология" и т.д., каждые несколько лет повышают свою профессиональную квалификацию и пытаются изо всех сил удержать все более не поддающуюся контролю, убегающую куда-то вперед жизнь. Уже сейчас технократическое знание все более становится целостным, объективность становится субъективностью и наоборот, гуманитарные науки сливаются с техническими, академическое знание в целом сливается с пограничным и т.д. Восток все больше сливается с Западом. В наше время современные технологии соизмеримы уже не с жизнью человека (60-80 лет), а с одним-двумя десятилетиями, и даже годами. Нам все чаще приходится повышать свой профессиональный уровень, чем бы мы ни занимались. Иногда нам приходится полностью менять вид деятельности, и все чаще это происходит по причине смены технологий. В таких ситуациях человеку приходится заново учиться и приобретать опыт новой деятельности, и для него это не просто новая деятельность — это новая жизнь.

Мы по несколько раз перерождаемся (реинкарнируем!) в течение одной биологической жизни. Тенденции Времени таковы, что реинкарнация возможна здесь и сейчас. И даже более того: современный уровень коллективного сознания диктует необходимость постоянно перерождаться здесь и сейчас. В культурологии известен цикл 40 дней. Традиции говорят, что это минимальный срок, в который человек может перевоплотиться полностью. Посвящения в шаманы у различных народов, серьезные религиозные мистерии (например, 40-дневный срок поминовения души усопшего), чудо-исцеления, как правило, проходят в течение полутора-двух месяцев. Во многих руководствах для врачей, учебниках по педагогике можно найти этот мистический срок, необходимый, как указывается, для выздоровления или обучения - словом, усвоения новой информации. Эти рассуждения толкают нас на один интересный и ИНТРИГУЮЩИЙ культурологический вывод. Но - по порядку.

Мы говорили, что восточный коллективизм в определенное время стал замещаться западным индивидуализмом, в силу Тенденций Времени. Но когда одна крайность переходит в другую, то рождаются "болезни роста" - всякие катастрофы и пр. Тогда старое возвращается, но не как реакция (это тоже крайность), а как дополнение. То есть, западный индивидуализм претерпел гуманистические изменения - культ индивидуальности сгармонизировался силой общности. Внутреннее сакральное вернулось... В древние времена, да и в некоторых современных традициях Востока можно наблюдать сильное почитание старших поколений - более сильное, чем взаимоотношения между братьями и сестрами или даже между мужем и женой. Как говорят, здесь взаимоотношения "по вертикали" более значимы, чем "по горизонтали" (например, китайский исследователь Хсю установил, что в традиционном Китае более ценны отношения отец - сын, а в традиционной Индии - между матерью и сыном). Но на том же Востоке есть такое

поверие, что человек перерождается от реинкарнации к реинкарнации в соответствии со своими "заслугами" в прошлой жизни. В идеале, человек должен развиваться, чтобы уйти от бесконечной цепочки этих реинкарнаций и стать совершенным. Также и человеческие взаимоотношения развиваются от жизни к жизни. Причем, низшая ступень взаимоотношений — это их отсутствие. Затем, по мере своего развития, люди могут встретиться друг с другом как просто случайные прохожие, затем как знакомые, затем как близкие знакомые, затем как друзья, близкие друзья, затем как дальние родственники, затем на уровне родительско-детской степени родства, и, наконец, супружеские взаимоотношения - высшая степень родства. Но ведь супружеские взаимоотношения больше ценятся на Западе. Т.е. Восток постепенно перерождается в Запад. Запад — это реинкарнация Востока.

Давайте попутешествуем во времени. Если Вы живете до Нового Времени, то, во-первых, Вы можете смело стремиться к тому, чтобы возродиться в своей семье, если она Вас устраивает; если же нет, то следующая жизнь поможет Вам породниться со значимыми для Вас людьми. Во-вторых, вы сможете продолжить свое дело, будучи своим же пра-пра...внуком, если найдете себе дело по душе в этой жизни. Тогда Ваше дело Вас не так сильно переживет. Если Вы живете в Новое Время, то у Вас больше шансов на то, чтобы пережить - обогнать ваше ремесло. В этом случае вряд ли Вы будете заниматься в следующей жизни тем же, чем и в этой жизни. И наверняка Вы не будете так ценить Ваше ремесло как раньше, а с ним и предков, - Вам будет ценно породниться с самим собой. В современный период Вы становитесь настоящим "западным" человеком: личные взаимоотношения "по горизонтали" приобретают для Вас новое значение, Вы перерождаетесь в свою же "пару". Тогда что делать дальше? В кого перерождаться? Снова в себя? И тут Вы начинаете проживать несколько жизней в течение одной человеческой жизни. Вы часто меняете род занятий, супруга, ценности и, не побоюсь сказать, мировоззрение. За несколько лет сознание проделывает гигантскую работу, на которую раньше уходили целые жизни. Иногда мы и теряем себя. Но это "болезни роста". "Потерять себя" сейчас почти означает "потеряться в Космосе". Если продолжать говорить на языке этой восточной идеи перерождений (а идея действительно завораживает и очаровывает), то, в силу вышесказанного, приходим к выводу: Реинкарнаций больше нет.

Речь идет о классическом "восточном" подходе к этому явлению. В том смысле, что мы уповаем на чудотворное перерождение в следующей биологической жизни, где мы продолжим "свои дела" в соответствии с кармой. А ситуация изменилась. Или близка к тому. Иначе появляются вопросы. Почему современный человек столь склонен к неврозам, депрессиям и прочим "болезням времени"? Почему столь часто сейчас появляются различные апокалиптические теории в открытом и закамуфлированном виде? Откуда явления трансвестизма, массового гомосексуализма и пр. (осталось только вступить в брак с самим собой...)? Индивидуальная Карма здесь уже не при чем. Другое дело коллективная карма, имеющая отношение к тенденциям времени. А сколько сейчас говорят о рождении новой расы, о трансформации человечества, об НЛО, причем это говорят разные люди, которые связаны друг с другом разве что Тенденциями Времени. Когда уровень знания современных технологий будет меняться каждые 40 дней (условно), тогда Знание будет присутствовать во всем, чем является Наш мир: в нашем осознании, в материи, в наших действиях. Еще раз повторим: реинкарнация возможна здесь и сейчас (по крайней мере, каждые 40-60 дней). Это очень похоже на известное тантрическое или дзенское "здесь и сейчас", но это более чем философия жизни. Это скорее стратегия развития своей жизни - практика, стремление "догнать себя, чтобы не потерять". Человек "здесь и сейчас" - порождение последних нескольких десятилетий, когда стали появляться новейшие технологии, связанные с огромной "текучестью Знания" - "сверхтекучестью

Знания". Эти технологии постоянно обновляются, как и обновляются их создатели. Эти "энергии" уже присутствуют в каждом человеке, изменяя его мировоззрение. Эти энергии и могут составлять мировоззрение современного человека. Могут и должны.

Иногда объясняют явление массового стремления к самоактуализации человека тем, что у человека высвободилось большое количество свободного времени, тем, что человек перестал тратить свой энергетический мышечный потенциал и сэкономил эту энергию для умственной деятельности. Пожалуй, подобные механистичные объяснения несовершенны, а лучше сказать - не верны. Но с этой точки зрения можно говорить о высвобождении "знания" в человеке, но не за счет "экономии" сил (количественно), а как следствие накопления сил и дальнейшего фазового перехода в Знании (качественно).



Данная тема имеет большое количество приложений и иллюстраций, которые мы называем Психологической Антропологией, или Психоантропологией - наукой о целостном изучении человека - носителя знания о самом себе. Мы рассматриваем три ее составляющих:

- 1) основную идеологическую составляющую - концепцию Тенденции Времени;
- 2) теоретические приложения в контексте пограничных с ней наук;
- 3) практическое приложение, где решение вопросов самореализации прорабатывается подробно в рамках тренинга психоантропологии, направленного на 40 - 60-дневные фазы становления.

ПРОИЛЛЮСТРИРУЕМ применение психоантропологического подхода теоретически: на примере анализа возникновения и существования человеческих общностей; и практически - на примере краткого обзора психодинамического тренинга в местах мегалитических сооружений - дольменов.

### **Общины (анализ групп во времени)**

Начнем с "древних времен". Сначала существовал коллективный мир. Это основа человеческого существования. Теперь посмотрим, что произошло с человеческим коллективизмом, исходя из Тенденций Времени, те., с позиции фундаментального отношения к Знанию.

Для удобства, разведем понятия. Сначала была "начальная общность": большие группы людей до Нового Времени - цивилизации, религии, государства, ремесла и т.д. Начальная общность — это то самое "стадо" (в лучшем смысле этого слова), которое создает менталитет, управляет менталитетом, защищает менталитет от чужеродного проникновения.



Затем выделим понятие "первичная община". Это образование вышло из "начальной общности" по качественному принципу. Речь идет о Новом Времени, когда ранее "кристаллизованные" новые идеи "проросли" в сознании людей. Здесь следует заметить, что жизнь такой общины рассматривается не просто с позиции появления естественнонаучного подхода в деятельности массы людей, а с позиции нового образования в сознании - отношения человека к самому себе и природе, его окружающей. Различные споры и расколы были и ранее: общины могли выделяться из разных

общественных групп и разных религиозных доктрин. Но конфликты, идеологические войны, на самом деле, ранее были "об одном и том же" - просто один бог подменялся другим. Но в данном случае было совершенно другое образование.

Выделившись из "материнского лона" предыдущей общности людей, такая группа изначально находится в состоянии определенного внутреннего антагонизма с ним. Подобно ребенку, проходящему стадии возрастных кризисов, всякая община вынуждена определяться в своей индивидуальности путем категоризации и противопоставлений. Появление острых противоречий и споров в религии и философии, выделение огромного количества сект и раскольников в мировых религиях, существующих до сих пор, можно отнести к этому времени. С этой точки зрения, и современная наука подобна религии (или "начальной общности"), состоящей из различных сект. Ведь все атрибуты религиозного сектантского мировоззрения она имеет: бог (разум), идолы (ученые авторитеты), каноны (законы науки), таинства (аксиомы) и т.д. (Современный философ-деконструктивист П.Фейерабенд говорит о "злосчастном альянсе науки и рационализма". По его мнению, современная наука — это всего лишь "миф современной культуры", далекий от науки, как и любая догма и религия). Так произошел внутренний раскол человечества (под внешним расколом подразумеваются естественные различия рас, этносов, народов и т.д.).

Далее, как указывалось, в общинах произошла и "смена лидеров", но не в смысле замены конкретных личностей, а в смысле смены "типов лидеров". Лидеры были уже "не от бога", но "для человека". Лидеры Нового Времени и в более поздние эпохи - уже "смертные" люди. Вообще, гении, таланты, дарования стали более светскими понятиями, чем раньше.

Так, общество разделяется на хранителей первичной идеи ("начальная общность") и на тех, кто развивает знание "первичной общины". Можно сказать, что в обществе выделились "подобщества", представляющие собой малые группы, но лишь на начальном этапе. Этот начальный этап был настолько коротким, что вскоре эти группы стали большими группами (с точки зрения современной классификации). Такое увеличение произошло подобно "цепной реакции" - "время сжалось".

Короче говоря, именно в это время появились первые общины, в том смысле, в котором мы обычно понимаем слово "общины". И это были "первичные общины", с нашей точки зрения, т.е. такие образования, в которых жизнь идеи равна нескольким жизням отдельного человека (предположительно 3-4 жизни).



Можно предположить, что малые группы (с точки зрения современных классификаций) образовались лишь тогда, когда человеческая жизнь стала соизмерима с жизнью идей, распространенных в обществе. Такое образование мы назовем "вторичная община".

Конечно, можно сказать, что малые группы как хранители обособленной идеи, предполагающей интимно-личные взаимоотношения, существовали всегда. На самом деле, трудно судить сейчас, как люди себя воспринимали внутри этих "малых групп". Очевидно, что такое осознание своей сопричастности к милым группам было совсем иное, чем подобное чувство с нашей точки зрения (возьмем, для примера, их современный семейный прототип - гаремы). Отличия современной семьи от средневековой и семьи Нового Времени определяются отличиями "вторичной общины" от "начальной общности" и "первичной общины". И эти различия не столько количественные, сколько качественные.

Снова повторимся: в современной семье человек, прежде всего, - Творец "здесь и

сейчас", и уж затем "для детей" и во имя традиций. Сейчас каждое поколение в семье - целый мир со своей культурой и своими ценностями, своим Знанием о самом себе. Сказать просто "другое поколение" здесь мало. Здесь речь идет именно о других скоростях понимания человеком Себя, когда ранее "проросшее" Знание вдруг "оживляется". Речь идет именно о "другой" общине - "вторичной общине".

Лидеры "вторичной общины", как уже указывалось, - лидеры на одно поколение, "театр одного актера". Их знание умирает с ними же. Они и есть боги своего ремесла и только для своих последователей.

В XX веке общество стало менее антагонистичным, по крайней мере, из-за "третьей стороны" - "вторичных общин". Ведь основные "идеологические" конфликты возникали и сейчас возникают между "начальными общностями" и "первичными общинами", по определению. Говорят, что идет тенденция к "примирению" между религиозными конфессиями, наукой и паранаукой. Это, действительно, происходит за счет "вторичных" общинных образований.

И, более того, это происходит за счет образования "третичной общины".



"Третичная община" — это условное название "человека - Космоса".

Это "человек - община", который может одновременно являться и носителем знания предков, и лидером "своей секты", и может "умирать" каждые несколько месяцев - менять профессию, жизненный уклад, взгляд на жизнь в целом. Он "реинкарнирует" за одну человеческую (биологическую) жизнь по нескольку раз, по мере реализации прошлых занятий и оплаты "долгов". Это человек, у которого нет больше реинкарнации, или же, скажем, для него реинкарнация возможна здесь и сейчас, поскольку карма отрабатывается на другой "скорости". Пожалуй, такие люди - плохие лидеры общин. Ведь организация, созданная им, не долго продержится, если, конечно, ее не "подхватит" другой, внешне более "стабильный" лидер. Скорее всего, "человек-Космос" и не нуждается в группе, или же будет "стоять за сценой" руководства, как "серый кардинал".

Это человек, о котором уже говорилось как о человеке "здесь и сейчас". Этот человек вынужден тянуться к знанию, и это тяга отчасти реализуется на тренингах, которые часто относятся к психотерапии "новой волны", на самом же деле, их справедливее назвать чем-то вроде "взгляда на новые возможности человека". И не удивительно, что новые возможности познания легко совмещаются с посещением мест мегалитов, в частности дольменов. Давайте сделаем краткий экскурс на один такой семинар.

## **Дольмены на Тропе Мага**

Дольмены - тема популярная в последние несколько лет. И если Вы попытаетесь найти информацию о дольменах в литературе, в интернете и пр., то первой Вашей реакцией может быть растерянность от изобилия всякой информации на тему дольменов. Впрочем, возможно, так уже и случилось. Для меня же, можно сказать, это уже праздная тема.

Праздная именно потому, что мы активно используем эти мегалиты на нашей «Тропе Мага» - семинаре психологического туризма, как одну из психотерапевтических тем (целей) — это работа с энергиями дольмена. Моя задача - описать контакт "человек - дольмен" на Тропе Мага. Можно заниматься количественным описанием "камней". Можно искать мифы о дольменах. И, наконец, можно заниматься качественным, на мой взгляд, постижением дольменов в контексте человек-знание.

Сейчас хочется обратить внимание на три момента: во времени, в пространстве, и на момент вне времени и пространства.

## **История дольмена**

Дольменов в истории НЕТ. Вот и вся история... Но если честно, то речь идет об анонимности тех, кто построил эти мегалиты. Ведь строители других крупных сооружений мира, в основном, известны по летописям. С мегалитами сложнее, в том числе, и с дольменами. А по сравнению с другими мегалитами (пирамидами, каменными великанами и пр.), дольмены обладают удивительным талантом - тысячелетиями не притягивать к себе внимание человека. Мы восхищаемся другими чудесами света, особенно теми, которые построил человек, но удивляемся, когда узнаем о существовании этих "домиков". А ведь эти "домики" стоят, похоже, давно. По мнению историков, если дольмены обнаружат на дне Черного моря, то станет очевидным, что они стояли до возникновения пролива Дарданеллы (раньше уровень Черного моря был ниже уровня Средиземного моря). И даже подольше, чем пирамиды в Египте (если, конечно, строители пирамид ТЕ, за кого мы их принимаем). Кто построил дольмены? Ясно, что не человек Древних Царств и более поздних времен. По крайней мере, в древних письменных источниках этого не нашли. И не найдут, даже если это ТАМ есть...

Таким образом, у дольмена есть время, но нет истории.

## **Магия дольмена**

Пространство дольмена не менее таинственно и загадочно, как и время дольмена. Вообще, дольмены бывают. Бывают, но где и как?.. Многие исследователи пытались и до сих пор пытаются определить звездную ориентацию дольменов. Высказывались предположения, что дольмены могут нести функцию астрономических обсерваторий, наподобие Стоунхенджа. Возможно, это так, но дольменов слишком много, и бывает до 600 штук в одном месте. Завидный интерес к Космосу был у тех, кто их строил, коли они понастроили так много обсерваторий!.. Другое предположение, что дольмены все ВМЕСТЕ и есть астрономическая постройка. С одной стороны, они могут стоять на так называемых геомагнитных меридианах - энергетически активных зонах Земли. С другой стороны, они являются при этом и приемниками космической энергии, отражая звездную силовую конфигурацию. Она же (эта конфигурация) взаимосвязана с Землей энергетическими "столбами", на продолжении которых издревле строили храмы и культовые сооружения. Таким образом, дольмен - не просто обсерватория, но и храм, а все дольмены вместе (а вместе с ними, не исключено, и другие мегалитические постройки) образуют единую храмовую сеть - энергетическое тело Земли, ее защиту и т.д.



Рис.2. Дольмен на левом берегу реки Пшады,  
Северо-Западный Кавказ

Но нам это точно не ведомо. Поскольку никто из современных исследователей так и не обнаружил четкой закономерности расположения дольменов и по отношению к сторонам света, и по отношению к особенностям рельефа местности. Никто так и не смог четко зафиксировать (приборами) эти "поля". Ясно только, что дольмены - не захоронения, хотя их и использовали намного позднее как захоронения - "удобно и дешево". Интересно, что исследователи установили, что некоторые народы использовали дольмены как "вторичное" захоронение. В этом случае, после "первичного" захоронения, где-то через месяц, кости "впихивали" в отверстие дольмена. В Греции примерно то же делали с костями умерших монахов-схимников - через месяц их выкапывали и вторично хоронили - "складировали" в специальном гроте монастыря. Эти кости считались почти священными, - обладающими Силой.

Так кого же еще и зачем могли хоронить в дольменах, если известно, что Сила притягивается к Силе? ТЕ, кто использовал дольмены таким "дешевым" способом, явно об этом знали, хотя сами и не строили дольмены. Скорее всего, они знали также, что дольмены построены для более "высоких" целей, хотя и похожих. А значит, одно другому не мешало и не противоречило. - "Древние" не обиделись бы. Карлос Кастанеда в 7-м томе рассказал о подходе древних толтеков к проблеме бессмертия, который может показаться схожим. Но здесь есть отличие во времени: дольмены, скорее всего, были гораздо раньше. А значит, и их строители были гораздо мудрее. Действительно, в дольмены могли уходить в теле сновидения. Но не для того, чтобы уйти в нижний минеральный мир, а во имя сохранения знания верхнего мира - мира свободы. Роль камня в дольмене — это всего лишь роль кварцевого аккумулятора этой свободы.

### **Сила дольмена**

Думаю, что древние не обиделись бы и на нас, участников семинара "Тропа Мага". Сила вне времени и пространства. Но дольмены "появились" именно сейчас, т.е. только сейчас они привлекли к себе внимание человека. Может быть, природа оставила их "на десерт" человеку. То, что еще можно обнаружить в Гималаях, в Антарктиде, в джунглях и



в других безлюдных местах - неважно, поскольку это не доступно внешнему взгляду человека. Но ведь с дольменами мы жили и живем бок о бок не одно тысячелетие, но только сейчас их как бы обнаружили.

Вот где и возник истинный интерес! Или они "дождались- таки" соответствующего уровня развития сознания человечества для того, чтобы дать человечеству какое-то недостающее звено Знания и Опыта. И ТОТ, кто заключен в дольменном камне, теперь может вырваться на свободу. Ну, а дольменный камень за ненадобностью, превращаясь в обычный минерал, дальнейшему хранению не подлежит... Для нас эти мегалиты - источник силы. А это означает, что мы их можем использовать как катализатор наших индивидуальных и групповых процессов. Они для нас источник психо динамического катарсиса, а для каждого из нас еще и источник личного катарсиса (энергетического, эмоционального и ментального). И не важно, действительно ли это источник силы или просто фабула (уловка Духа). Мы не настолько "обезбашенные", чтобы идти за силой вслепую, и не настолько "деревянные", чтобы дольмены не замечать. Скорее всего, именно поэтому они и появились в жизни современного человека - по степени его "готовности". Мы "готовы" не просто приблизиться к дольменам, но и мудро к ним не приближаться.

Например, некоторые из участников "Тропы" не могут психологически приблизиться к тому или иному дольмену. Они находят в себе некоторое внутреннее сопротивление энергии данного дольмена. Конечно, это их собственная проекция, и они это понимают. Ну и слава богу!.. Более того, еще на первых двух семинарах я обнаружил, что в первый день такого похода лучше и не рваться на дольменные городища, лучше это сделать во второй день. В последующих семинарах я использовал этот принцип посещения: умышленно разбивал лагерь, не доходя до дольменов, и настраивал людей на "завтрашний визит к дольменам". Это, конечно, игра, но не более чем сама жизнь. И еще один принцип посещения дольменов - он относится и ко всему 9-дневному семинару (на дольменах мы проводим около трех дней). В этом тренинге принимают участие только те, кто уже принимал участие в интенсивных групповых тренингах. С этой точки зрения, контакт с дольменами является своеобразной продвинутой ступенью работы над собой.

С темой ночевки на дольмене связано большое количество легенд и загадочных происшествий с участниками семинара. Само непосредственное пребывание лагеря рядом с дольменами, как правило, не забывается. Например, ночью дольмены "фонят". При этом участники семинара галлюцинируют. Ночные шорохи, чьи-то голоса, тени и световые пятна - весь этот "стандартный набор уфолога" пугает лишь поначалу, пока сознание человека пребывает в обычном состоянии. Затем Вы всем ЭТИМ пресыщаетесь и принимаете. Пожалуй, ночевка на дольмене — это один из самых экзотических способов "контакта". Те, кто решился на это, проходят "преддольменную" подготовку и инициацию. Не вдаваясь в подробности этих действий, скажу только, что это связано со многими факторами, прежде всего, с определенными ограничениями в еде и общении, а также прохождении через ритуалы контакта со стихиями воды и земли. В такую ночевку отрабатываются и темы молчания, "видения" темноты, "ощущения тропы", обуздания страха и пр. Например, после ночевки на дольмене утром ко мне подходит народ и говорит, что, дескать, "мы не испугались твоего ночного визита к нам". На что я им ответил: - "Молодцы! Только я к вам не приходил". И это была правда.

После такого опыта, да и после окончания всего семинара (и не важно, что первично), с участниками тренинга происходит определенная позитивная трансформация. А именно, в течение 40 - 60 дней человек интегрирует в себе новое "полученное от дольменов" знание. Но как ЭТО происходит, и зависит от степени первичной готовности каждого конкретного человека. Сам семинар «Тропа Мага» - понятие гораздо более широкое, чем

одна из тем этого семинара, каковыми и являются дольмены. Для нас дольмен — это Дух, но не камень. Этот дух - проводник к знанию. Это знание - знание о самом себе. И в самом себе объединены все другие проводники к информации. Это разные способы получения знания - разные катализаторы, к которым относятся и дольмены.

Дольмен — это великолепный полигон для "обезбашивания", как бы Вы в ЭТО не верили, или же как бы Вы ЭТО ни отрицали. Будучи круглым материалистом (?..), Вы поражаетесь технологическому "безумию" древних. А будучи "воином духа", Вы получаете новый "толчок духа" в мир загадки и очарования, коим является ВСЯ наша жизнь.

### Литература

- Андреева Г.М. "Психология социального познания".
- М: Аспект Пресс. 1997.
- Пер. с чеш. Богута И.И. "История философии в кратком изложении". М.: Мысль. 1997.
- Лебедева Н.М. "Введение в этническую и кросскультурную психологию. Учебное пособие". М.: "Ключ-С". 1999.
- Под. ред. Платонова Ю.П. "Введение в этническую психологию. Учебное пособие". СПб.: Изд-во С.-Пет. Университета. 1995.
- Смоляк А.В. "Шаман: личность, функции, мировоззрение: (Народы Нижнего Амура)". М.: Наука. 1991.

# Ацангуары

**В. Костиников**

Замечательный русский учёный-ботаник Николай Михайлович Альбов, исходивший вдоль и поперёк горы Западного Кавказа, в 1893 году первым обратил внимание на древние каменные сооружения под названием "ацангуары" (ограды карликов), находящиеся в зоне альпийских лугов. Указав, что в литературе он не встречал упоминания об этих "любопытных памятниках старины", автор отмечает их "широкое распространение по всей Абхазии" и, что с ними "у абхазцев и самурзаканцев связано одно любопытное предание". Он пишет: "Почти на всех горах Абхазии можно встретить оригинальные сооружения, имеющие вид низеньких оград, грубо сложенных из камней, без всякого цемента. Они расположены то в виде четырёхугольника, иногда разделённого ещё на отделения, то в виде неправильного крута. Часто они находятся в полуразрушенном состоянии, и тогда их нетрудно смешать с обыкновенными осыпями камней, хотя всё-таки искусственный их характер выдаётся их правильным расположением. Так как постройки эти имеют мало типичного, то я, да и всякий другой наблюдатель, склонен был бы считать их за простые ограды, устроенные пастухами для своих стад, если бы у туземцев не существовало о происхождении их предание".



Рис. 1. Ацангуар в районе пер. Ачишхо. Сочинский район

В предании сообщается, что самыми первыми поселенцами горной Абхазии являлись удивительно маленькие человеческие существа - крошечные "ацаны". Когда-то в старину они занимали все наши горы. Это было ещё до появления теперешнего населения.

Ацаны были людьми, но особого рода. Говорят, что их насчитывалось так же много, как сейчас муравьёв. И не хватало им земли. Это был ещё дикий народ. И ходили они по нагретой солнцем стране без одежды.

По своему физическому облику ацаны представляли собой карликовое племя. Обладая малым ростом, они могли свободно взобраться на самую верхушку папоротника и производить там обрезку его ветвей. Ацаны почти не были видны, когда передвигались по земле. Вот почему они могли незаметно подойти к оленям и спокойно доить их.

Несмотря на свой рост, ацаны были упитанным народом, имели широкую грудь и мощные плечи, отличались большой физической силой.

Говорят, например, что однажды кто-то из ацанов, охотясь в недоступных горах, убил громадного "лесного быка". Возле него отчаянного карлика можно было заметить лишь с большим трудом. Подошёл к нему "герой из героев", богатырь - нарт Сасрыква, случайно оказавшийся вблизи. В подобных случаях, по обычаю, охотник, убивший дичь, предлагает посетителю взять часть добычи. Так поступил и ацан.

- Дай мою долю, остальное - твоё, - сказал Сасрыкве хозяин дичи.

- Нет, - ответил хитроумный Сасрыква, - возьми ты, сколько сможешь, а мне хватит того, что останется. А сам думал: много ли сможет поднять этот странный малюсенький человечек. Но ацан понял всё это и, недолго думая, проворно связал зубра по ногам, взвалил всю добычу на плечо и преспокойно направился домой, оставив Сасрыкву с носом.

Будучи детьми природы, ацаны не знали ни одежды, ни огня и питались в основном молочными продуктами своих стад и сырым мясом. Воду они брали из ручьёв, бежавших из подземных родников. В мире тогда царило особое благоденствие. Люди вовсе не хворали, ибо не было болезней и непогоды. Даже в горах не бывало ни холода, ни ветра, ни ливней, ни снега, ни града. Человек не знал ещё, что такое зима. Стояло бесконечное тёплое лето. Они не знали смерти.

Ацаны выращивали хлеб, причём, как говорят, эту культуру люди получили от ацанов. В основном же они занимались охотой и пастушеским хозяйством. Разводили мелкий рогатый скот. Своё стадо они содержали в специальных каменных оградах. Эти небольшие ограды, построенные отдельно для себя и для своих коз и овец, называются "ацангуарами", то есть "оградами ацанов".

Никого, кроме нартов, ацаны не знали. И знать не хотели. Даже небожителей.

Ацаны имели понятие о том, что где-то наверху пребывает всемогущий бог. Они даже являлись воспитателями его племянника по сестре.

Оказались они в родственных отношениях с самим богом не по своей воле. Однажды, когда ацаны сидели в своей "ограде-крепости", неожиданно с небес спустился к ним какой-то чудесный младенец в золотом коробе. Добрые человечки приняли его с радостью и воспитали мальчика с великой заботой. И рос он не по дням, а по часам. И вырос таким, каким положено быть божьему сыну. Прошло время, и он покинул своих воспитателей, вознесся обратно в небо.

Поэтому ли, или чему другому, но вдруг ацанам стало казаться, что им на земле всё позволено. Их ничто уже не удерживало от зазнайства и неповиновения кому бы то ни было, от недостойных поступков. Возгордившись так, они стали совершать самые непристойные действия. Ни бога, ни людей — никого знать не хотели.

- Кто такой бог? Наверху - небо, а внизу - мы, - говорили они.

Ацаны стали настолько нечестивыми, что всячески портили источники воды. Бурные реки высыхали и пропадали, если они поселялись на их берегах.

Всё это не нравилось богу. И он решил достойно наказать ацанов за их богохульство и неверие.

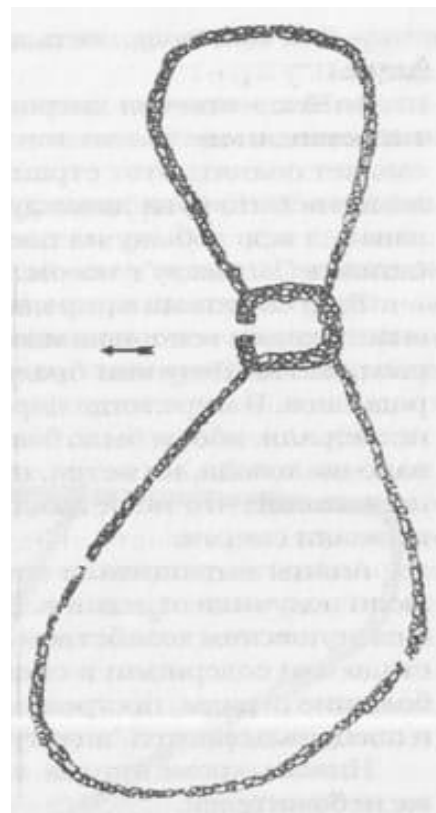


Рис.2. Ацангуар с двумя большими пристройками по бокам на Абзакшпа. Абхазия

Однажды "трёхсотлетний большой отец" ацанов, находясь при стаде, отдыхал, как обычно, сидя в тени, которая падала от длинной бороды козла. И вдруг он заметил, что обычно неподвижная борода что-то начинает странно пошевеливаться. Это был ветер, который бог впервые наслал на землю. Страшное беспокойство охватило мудрого карликового старца. И все ацаны почувствовали, что надвигается что-то ужасное.

- Дети мои! - воскликнул он, сзывая всех ацанов к себе. - Пришёл наш конец! Не к добру этот ветер, гнущий козлиную бороду! Не к добру!..

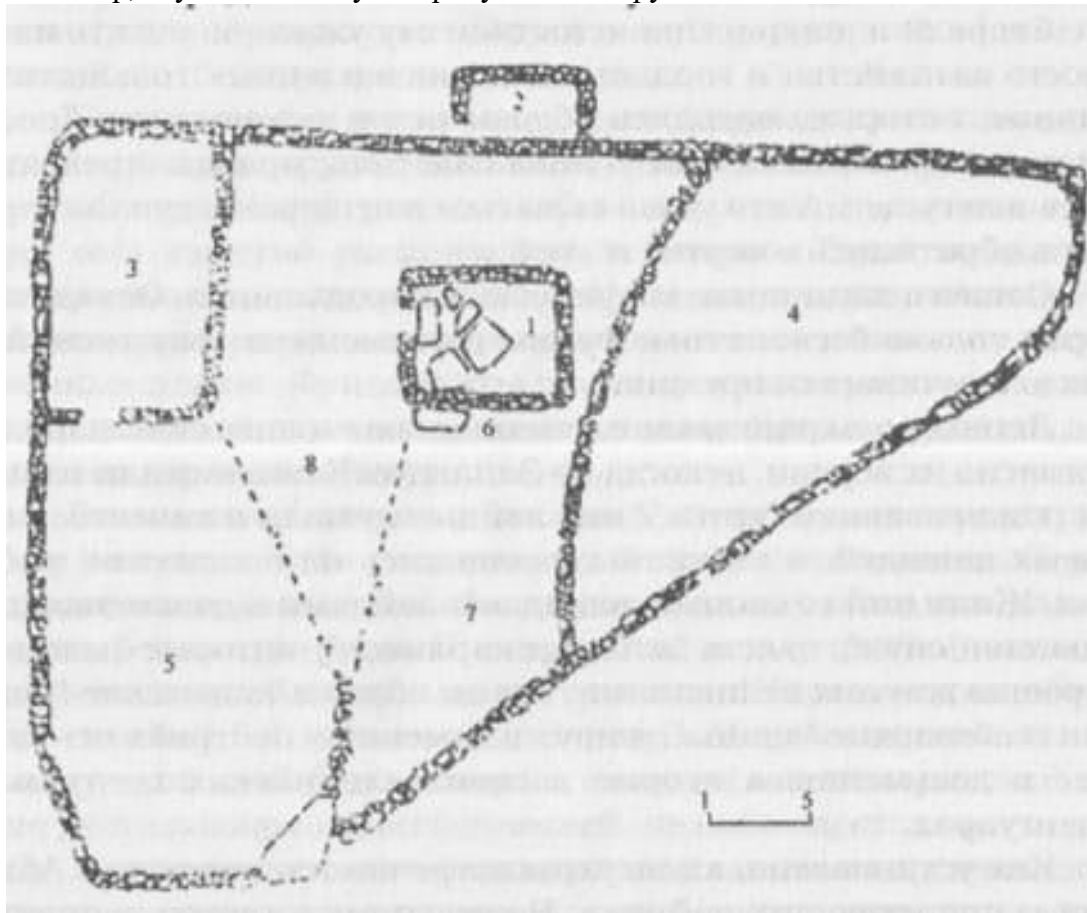


Рис.3. Схематический план одного из сложнейших ацангуарских комплексов на горе Ламкац Очамчирского района (Абхазия): 1- жилая подчетырёхугольная ацангуара с выложенным каменными плитами полом и следами очага, где жил глава пастушеской группы; 2 - маленькое складское помещение с остатками каменного покрытия для хранения продуктов; 3- помещение для младших членов группы; 6 - место для «сидения» главы; 8 - площадь перед его "резиденцией"; 4,5,7 - отделения для животных. Схема сделана Ш.Д. Инал-Ипа в 1966 году

Ветер всё усиливался. Он пригнал чёрные тучи, закрывшие солнце. Из-за туч на землю стали падать белые хлопья ваты. Выпал глубокий хлопковый снег. Затем загредел гром и блеснула молния. Искра от молнии воспламенила вату. И вмиг всё испепелилось вокруг.

Сгорели и ацаны. Они испытали эту ужасную участь из-за своего зазнайства и гордыни. Остались в живых только те из ацанов, которые, находясь вблизи рек и источников, бросились в воду и тем самым успели спастись, правда, превратились в лягушек. А кто успел скрыться в пещерах и дуплах деревьев, обратились в чертей и змей.

Сошёл с лица земли мифический народ ацанов. Остались в горах только бесконечные руины их каменных сооружений, - так заканчивается предание.

Легенду о карликовом племени знают и адыгские народы. Согласно их версии, некогда на Западном Кавказе жили карлики под названием "спи". У них зайцы служили в

качестве верховых лошадей, а великаны находились на положении рабочих. Жили они со своими лошадьми-зайцами в дольменах (по-адыгски "спун", то есть "жилище карликов"), которые были выстроены для них великанами. Таким образом, адыгские "спи", как и абхазские "ацаны", живут в каменных постройках - первые в дольменах, а вторые в своих альпийских пастушьих ацангуарах.

Как установлено, ацангуары встречаются повсюду в Абхазии и прилегающих районах. В сведениях о северо-западных границах распространения ацангуаров много противоречий. Так, например, в "Справочнике и путеводителе по Черноморской губернии" З.А. Анисимова, изданном в Новороссийске в 1907 г., сообщается: "В горах, например, на Отавном хребте, в верховьях Туапсе, встречаются каменные дворы, т.е. площадки, обставленные кругом глыбами камней".

Располагаются ацангуары там, где существуют благоприятные условия для выпаса скота. Непременными условиями для сооружения ацангуаров была близость воды и, в меньшей степени, леса, а также наличие осыпей и других источников строительного камня.

Основой каждого из комплексов ацангуаров является жилое сооружение - "дом пастуха", представляющий собой обычно прямоугольное помещение с полезной площадью от 8 до 20-25 кв. м, со стенами толщиной до 1,5-2 м при высоте (современное состояние) до 1,2-1,5 м, вход обязательно узкий (до 0,4-0,5 м). "Дом пастуха" может стоять одиноко, но чаще его окружают различные служебные пристройки для хранения продуктов, утвари и содержания молодняка, и загоны, часто занимающие обширную площадь (до 1500-2000 кв.м.). В отдельных случаях ацангуары образуют целый посёлок - "город карликов", включающий до 15-20 жилых помещений.

При постройке жилых помещений применялась панцирная кладка насухо: крупные обломки шли в облицовку, более мелкие - в забутовку. Изнутри стены обычно делались ровными, снаружи они заметно расширялись к цоколю. Такой же кладкой оформлялись наличники дверей, где камни отличаются большими размерами, а иногда применяются вертикально поставленные плиты. Фундаменты в ацангуарах отсутствуют, кладка стен начинается от поверхности почвы. Крыша, видимо, делалась из дерева или шкур.

Стены хозяйственных построек имеют ту же структуру, но они тоньше и ниже, сложены из более мелкого камня. Ограды для скота возводились обычно из крупных обломков камня в один, реже в два ряда. Пространство между глыбами заполнялось мелким обломочным материалом. Ширина оград обычно достигала 0,5-1 м, высота до 1 метра. В ориентировке как жилых, так и служебных построек никаких закономерностей, кроме учёта локальных особенностей, не наблюдается.

Трудно сказать, что было главным занятием древних скотоводов - козоводство или овцеводство. Не исключается, что в эпоху наиболее интенсивного строительства ацангуаров основным хозяйственным занятием их создателей было овцеводство. Низкие ограды не могли бы удерживать коз. Ацангуары, видимо, строились для овец, ибо овцы преодолеть их почти не могли. Кроме того, пастухи коз, чтобы иметь возможность кипятить молоко, должны были устраивать стоянки в таких местах, где имеется растительность, пригодная для использования в качестве дров, а ацангуары обычно находятся вдали от леса, в пустынных высокогорных местах, где пасутся в основном только овцы.

Следы хозяйственно-бытовой деятельности древних скотоводов - культурные остатки - как правило, встречаются в жилых сооружениях у стен, в углах, в щелях между камнями и на площадке перед фасадом.

Среди обломков керамической посуды большинство составляют крупные (высота до 40 см, диаметр тулова до 35 см) корчаги и горшки, изготовленные из тёмно-коричневой, хорошо промешанной, часто мажущейся жирной глины с обильной примесью толчёного

известняка и других компонентов, выгоравших при обжиге, что придавало изделию пористость и лёгкость. Последнее обстоятельство способствовало повышенной испаряемости содержимого сосудов и, следовательно, его охлаждению, что в условиях высокогорного пастушеского хозяйства было особенно ценно для хранения молочных продуктов.

Костный материал из ацангуаров, согласно определению профессора Н.И.Бурчак-Абрамовича, в массе представляет овец и коз и, гораздо реже, коров и лошадей.

Таким образом, весь археологический материал, добытый в результате, хотя выборочной и ограниченной, но систематической шурфовки ацангуаров, должен быть связан с пастушеским хозяйством и датируется пока лишь ранним средневековьем (в рамках VI-X вв.).

Широкое распространение пастушеских построек в субальпийской и альпийской зоне Абхазии и в прилегающих районах Западного Кавказа свидетельствует о существовавшем здесь в тот период развитом скотоводческом хозяйстве, которому под силу было повсеместное освоение высокогорных пастбищ, где возводились капитальные долговременные жилища и ограды.

Как показывают материалы из ацангуаров Абхазии, а также из ранних средневековых горных укреплений (Псху, Ачипсе, Пслух и др.), переломный этап утверждения определённой специализации хозяйства совпадал с возникновением и развитием первого местного государственного образования - раннефеодального Абхазского царства (VII 1-X вв.), созданного на базе более ранних древнеабхазских политических образований - Абасгии, Апсилии и Санигии. К заключительной стадии существования последних (VI-VIII вв.) должны, по-видимому, относиться наиболее ранние ацангуары. Следовательно, строителями и пользователями ацангуаров были абасги и ближайшие родственные им апсилы и саниги, и их потомки, населявшие прилегающие к горам низины и долины в рассматриваемый (VI-X вв.) период.



Рис.4. Ацангуар на Бзерпинском карнизе, окрестности Красной Поляны. Сочинский район. Северо-Западный Кавказ

Интересно, что в этот же период перегон скота на горные пастбища получил широкое распространение в Византии, где крестьяне на несколько месяцев покидали свои хозяйства и уходили с козами и овцами в горы. Можно предполагать поэтому, что наряду с другими чертами (крепостное и храмовое строительство, вооружение, украшения, ряд форм керамических изделий и т.д.) и сам уклад абхазской деревни в момент её вступления

в раннефеодальную стадию развития имел много общего с соседней Византией.

В XI-XII вв. в силу каких-то социально-экономических сдвигов и возможного изменения климата альпийская зона Абхазии пустеет. Во всяком случае, в ацангуарах не обнаружены следы жизнедеятельности пастухов ни в этот, ни в более поздний (вплоть до конца XIX в.) периоды. Материалы, выявленные в некоторых ацангуарах, свидетельствуют о том, что уже в XI-XV вв. в народе представление об ацангуарах, как о жилищах пастухов, было в основном изжито. В это время отдельные ацангуары, расположенные у перевалов и вершин, превратились в места для жертвоприношений горным духам. Ю.Н. Воронов в 1975г. совершил восхождение на вершину Напра, где исследовал ацангуары. Всё внутреннее пространство было заполнено многочисленными железными наконечниками стрел (в количестве более 15 000 штук), образовавшими на площади 6 квадратных метров слой толщиной до 40 сантиметров. Среди наконечников попадались серебряные монеты, железные кресты, сердоликовые бусы, жертвенные глиняные сосуды и другие вещи. Известны и другие подобные святилища.

Ацангуары в районе Большого Сочи изучены далеко не полно. Частично были исследованы ацангуары на хребте Ачишхо, на Псеашхо, Кардываче, упоминались местонахождения в других местах (Л.Н. Кольченко, Л.Л. Ситников, Ш.Д. Инал-Ипа, Ю.Н. Воронов). Хорошо изучены ацангуары в Абхазии, откуда эта культура и пришла. Поэтому члены секции краеведения и туризма Сочинского отдела Русского географического общества решили заняться исследованием ацангуаров. С 1992 года были обследованы альпийские луга в районе горы Чура, на хребтах Ачишхо, Аибга, Аишха, в районе озера Кардывач, у горы Чугуш. Летом 1998 года в ходе экспедиции "Караванным путём от Сочинского побережья на Северный Кавказ" были исследованы ацангуары Псеашхо. Были обнаружены комплексы ацангуаров, ранее не известные. Сделаны все необходимые замеры, схемы, описания, фотографии, видеозаписи. В дальнейшем эта работа будет продолжаться.

## Литература

- Альбов Н.М. Ботанико-географические исследования в Западном Закавказье в 1893 году. ЗКОИРГО, т. XVI, Тифлис, 1894.
- Анисимов З.А. и др., Справочник и путеводитель по Черноморской губернии. Новороссийск, 1907.:
- Инал-Ипа Ш.Д. Страницы исторической этнографии абхазов. Сухуми, 1971.
- Воронов Ю.Н., Левинтас В.Б. По древним тропам горной Абхазии. Сухуми, 1982.
- Воронов Ю.Н. Древности Сочи и его окрестностей. Краснодар. 1979.



# Великая тайна Аркаима

Михаил Зяблов

*программный режиссер телекомпании "Волга" (г. Нижний Новгород)*

Желтое Солнце освещает последними лучами необъятные, волнистые просторы величественной степи. Очень скоро оно скроется за низкой горой, и повсюду воцарится полумрак. Неподвижный воздух насытится сгущенным ароматом полыни и степных трав. На небе выступит невообразимое количество звезд, и все вокруг замрет в величественном покое...

А пока косые лучи еще контрастней высвечивают на древней поверхности степи какие-то необычные, полузаросшие травой огромные земляные круги правильной формы. Великая Тайна — это ощущение сразу овладевает нашим умом...

Каждое лето, начиная с 1995 года, съемочная группа телекомпании "Волга" из Нижнего Новгорода работала на Южном Урале - на раскопках одного из величайших археологических открытий уходящего века - древнеарийского города Аркаим.

Когда мы со съемочной группой первый раз ехали на Аркаим, то еще не подозревали, что судьбе будет угодно приблизить нас к одной из величайших тайн Земли. Это путешествие заставит нас заново осмыслить и пересмотреть древнейшую историю Руси и прошлое многих народов, удивиться необычности этой истории. То, что мы увидели и узнали, в буквальном смысле перевернуло наше мировоззрение и изменило всю нашу жизнь.

"Великая тайна Аркаима" - так называется отснятый двухсерийный документальный фильм. К этой Тайне мы с вами прикоснемся и в нашем рассказе.



Южный Урал. Степь с пестреющими зеленью островками березового леса да скалистые горы, которые под прессом миллионов лет превратились в невысокие, покатые холмы. Так было, и так будет длиться веками.

Начиная с 1952 года были получены уникальные данные аэрофотосъемки, а позже и спутники передали на Землю фотографии нескольких необычных кругов, отчетливо выделяющихся на поверхности степи. Искусственное происхождение этих кругов ни у кого не вызывало сомнений. Тогда никто точно не мог сказать, что же это такое. Круги пока оставались загадкой.

К тому времени в научных и оккультных кругах всюду разгорался спор о том, где же искать родину индоевропейцев, где же тот исток, откуда произошли многие народы Евразии. Ведь уже давно стало ясно, что у многих европейских народов, а также у народов Индии, Персии и большей части Азии когда-то был единый источник - загадочный народ "праиндоевропейцев". Изучались древние источники, легенды, сказания, снаряжались экспедиции на Урал, Тибет, в Алтай и т.д. Многие мечтали найти остатки страны, где жила легендарная белая арийская раса. Души и умы людей стремились к истинному, глубокому осознанию своих истоков. К тому частично утерянному древнему сокровенному знанию, коим владели древние арии.

Как всегда, все великое приходит неожиданно, и, как правило, оттуда, откуда и не ждешь. В 1987 году аркаимская долина на южном Урале должна была быть затоплена с целью создания водохранилища для орошения засушливой степи. Здесь, в самом сердце долины и находились те самые загадочные круги.

Археологам дали год, чтобы разведать местность на предмет ископаемых ценностей.

Вскоре после того, как лопатка археолога вскрыла несколько деталей непонятных кругов, стало ясно, что это настоящая сенсация! Сразу же началась борьба за спасение Аркаима - так называли остатки величественного города, коим оказались эти загадочные круги. И ни много, ни мало — это были остатки города, где когда-то жила та самая легендарная арийская раса. Оказалось, что возраст Аркаима почти 40 веков...

На спасение Аркаима поднялась вся общественность. Руководитель уральской археологической экспедиции, кандидат исторических наук, завкафедрой истории и этнографии Челябинского государственного университета, Геннадий Борисович Зданович едет в Москву. Рискуя своей карьерой и ученым именем, он добивается, чтобы строительство почти завершенной плотины на реке Большая Караганка было прекращено. Как говорит сам Геннадий Борисович, случилась вещь почти нереальная: остановилось многомиллионное строительство ради археологической находки! Это было настоящим вмешательством судьбы. Так было нужно.



Рис.1. Фото Аркаима с самолета

### Круги на Земле

... Пролетая над Аркаимом на вертолете, у Вас перехватывает дыхание! Два огромных концентрических круга четко видны на ровной степи (рис.1). Удивление, смешанное с восхищением и ожиданием приобщения к Тайне. Сорок веков, четыре тысячи лет... Исток цивилизации. Быть может, в то время Боги еще жили среди людей, как гласят древние легенды...

Давайте и мы поближе рассмотрим древний город АРКАИМ.

Рассказывает Геннадий Борисович Зданович:

"Архитектура Аркаима ничуть не менее сложна, чем архитектура Крита. Аркаим — это 18 век до н.э., есть дата 20 в. до н.э. Но мы сейчас придерживаемся более осторожных - 18-17 века до н.э. Это современники крито-микенской цивилизации, это среднее царство Египта, в общем, это очень далекая древность. И, безусловно, это индоевропейцы, одна из древнейших индоевропейских цивилизаций. Вероятно, более конкретно, — это одно из звеньев индоиранцев. И конечно, это та среда, то мгновение, о котором говорят как об арийской культуре. Это арии, с их корнями, с их культурой. И это, безусловно, мир Авесты, мир Вед, то есть, это мир древнейших пластов индийских и иранских источников. Причем, это очень глубокие пласты, самые- самые древние корни, те. это начало, это исток европейской философии и культуры".

Аркаим являлся не только городом, но еще и храмом, и астрономической обсерваторией! Он имел форму круга, наружным диаметром около 160 метров. Окружал его двухметровый обводной ров, заполнявшийся водой. Внешняя стена очень массивная. При высоте 5,5 м она имела пятиметровую ширину. В стене были обозначены четыре входа. Самый большой - юго-западный, остальные три - поменьше, расположенные на противоположных сторонах.

Войдя в город, мы попадаем на единственную кольцевую улицу, шириной около 5 метров, отделявшую примыкающие к внешней стене жилища от внутреннего кольца стен.

Улица имела бревенчатый настил, под которым, по всей её длине была вырыта двухметровая канава, сообщающаяся с внешним обводным рвом. Таким образом, город имел ливневую канализацию - излишки воды, просачиваясь сквозь бревенчатую мостовую, попадали в канаву и затем во внешний обводной ров.



Рис.2. Аэрофотоснимок Аркаима

Все жилища, примыкавшие к внешней стене, как дольки лимона, имели выходы на главную улицу. Всего жилищ внешнего круга было обнаружено 35.

Далее, мы видим загадочное кольцо внутренней стены. Она была ещё массивнее внешней. При ширине 3 метра она достигала семиметровой высоты.

Эта стена, по данным раскопок, не имеет прохода, кроме небольшого перерыва на юго-востоке. Таким образом, 25 внутренних жилищ, идентичных жилищам внешнего круга, становятся практически изолированными от всех высокой и толстой стеной. Чтобы подойти к маленькому входу во внутреннее кольцо, нужно было пройти по всей длине кольцевой улицы. Это преследовало не только оборонительную цель, но и имело скрытый смысл. Входящему в город нужно было пройти путь, который проходит Солнце. По всей видимости, в хорошо защищённом внутреннем круге находились те, кто обладал чем-то, что не следовало показывать даже своим, живущим во внешнем круге, не говоря уже о внешних наблюдателях.

И, наконец, венчает Аркаим центральная площадь почти квадратной формы, примерно 25 на 27 метров (рис.3).

Судя по остаткам костров, расположенных в определённом порядке, это была площадь совершения неких таинств.

Таким образом, схематично мы видим мандалу - квадрат, вписанный в круг. В древних космогонических текстах круг символизирует Вселенную, квадрат - Землю, наш материальный мир. Древний мудрый человек, прекрасно знающий устройство космоса, видел, как гармонично и естественно он устроен. И поэтому при строительстве города как бы заново создавал Вселенную в миниатюре.

Восхищает также инженерный гений древних строителей. Аркаим строился по заранее спроектированному плану как единый сложный комплекс, причем, сориентированный на

астрономические объекты с величайшей точностью!

Рисунок, образованный четырьмя входами во внешней стене Аркаима, представляет собой свастику. Причем, свастику "правильную", те., направленную по Солнцу (рис.4).

Любопытные факты: свастика (санскрит - "связанная с благом", "лучшая удача") - один из наиболее архаичных сакральных символов, встречающийся уже в верхнем палеолите у многих народов мира. Индия, Древняя Русь, Китай, Египет и даже государство загадочных майя в центральной Америке — вот неполная география этого символа. Свастику можно видеть на старых православных иконах. Свастика - символ Солнца, удачи, счастья, созидания ("правильная" свастика). И, соответственно, свастика противоположного направления символизирует тьму, разрушение, "ночное Солнце" у древних русичей. Как видно из древних орнаментов, в частности на арийских кувшинах, найденных в окрестностях Аркаима, применялись обе свастики. Это имеет глубокий смысл. День сменяет ночь, свет сменяет тьму, новое рождение сменяет смерть, - и это естественный порядок вещей во Вселенной. Поэтому, в древности не было "плохих" и "хороших" свастик - они воспринимались в единстве (как "инь" и "янь", например).

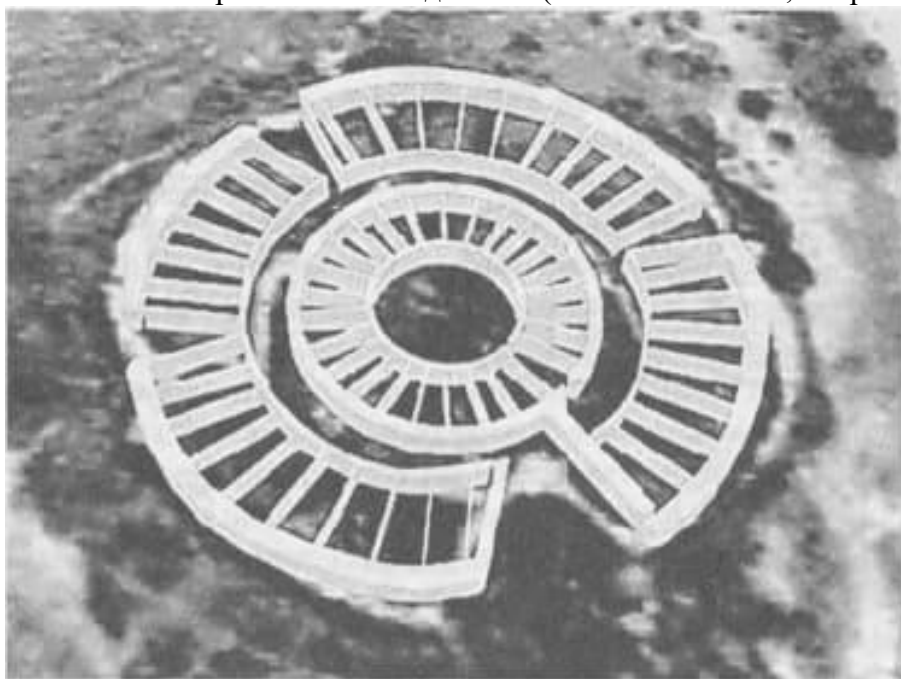


Рис.3. Схема Аркаима

Кстати, фашисты взяли на вооружение своей ошибочной идеологии "обратную" свастику - символ разрушения.

Каждый новый этап раскопок преподносил очередную сенсацию. Удивлению археологов не было предела. Это и лабиринты - ловушки у входов в Аркаим, это и множество переходов внутри внешней стены. По крышам жилищ проходила верхняя улица, по которой можно было ездить на колесницах (рис.5)!

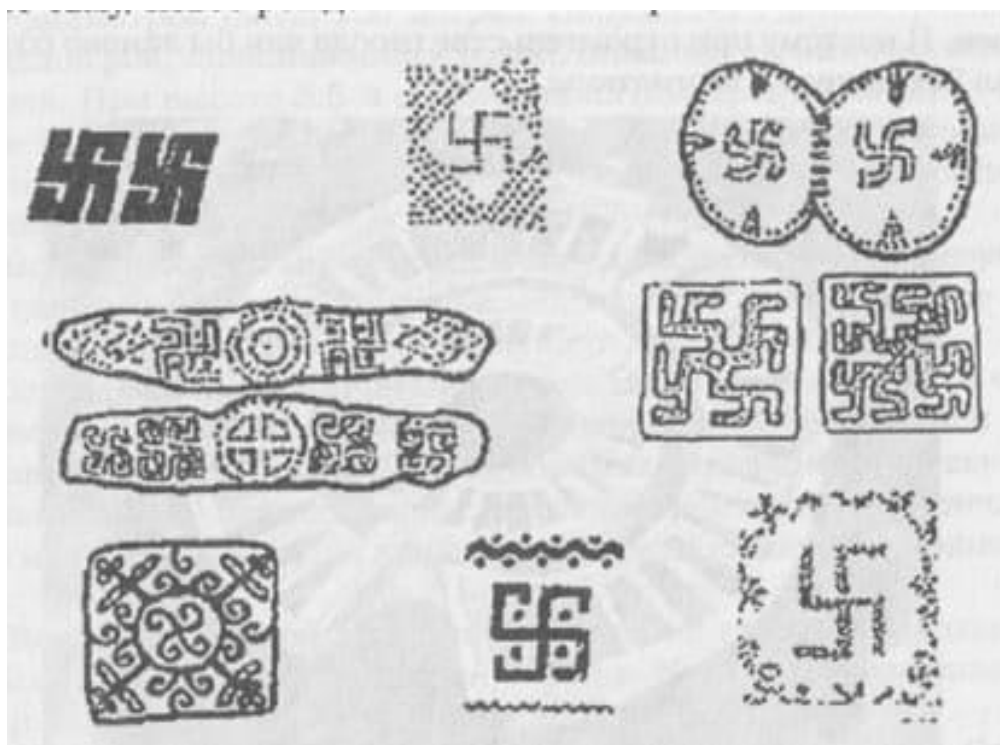


Рис.4. Сходства орнаментов свастики в древнерусских и индийских народных мотивах

Не забудем, что Аркаим построен полностью из дерева и кирпича, спрессованного из соломы, грунта и навоза. Огромные пятиметровые стены состояли из деревянных срубов, заполнявшихся кладкой грунтового кирпича. Причем, при раскопках было видно, что кирпичи, которыми облицовывали внешние стены, имели разный цвет. Аркаим снаружи был красив - идеально круглый город с выделяющимися привратными башнями, горящими огнями и красиво оформленным "фасадом". Наверняка, это был какой-нибудь сакральный узор, несущий смысл. Ибо все в Аркаиме проникнуто Смыслом.

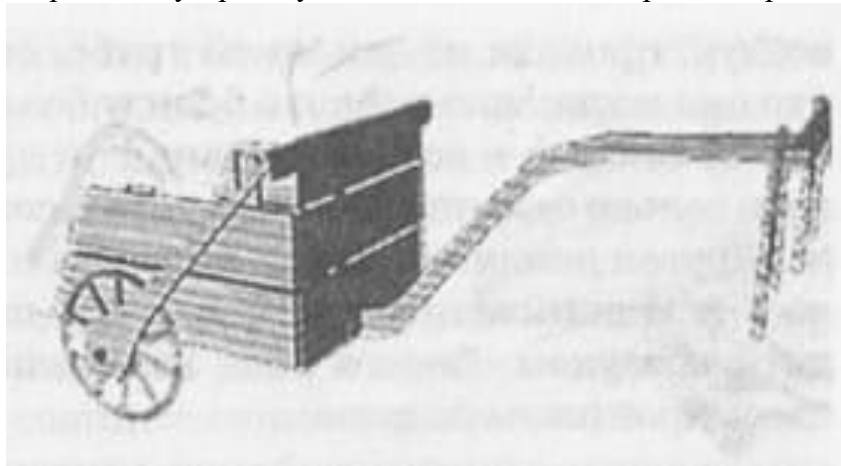


Рис. 5. Колесница древних ариев.

Остатки обнаружены при раскопках Синташтинского комплекса (Южный Урал)

Каждое жилище примыкало одним торцом к внешней или внутренней стене, и выходило на главную кольцевую улицу или центральную площадь. В импровизированной прихожей был специальный сток для воды, который уходил в канаву под главной улицей. Древние арии были обеспечены канализацией! Мало того, в каждом жилище был колодец, печь и небольшое куполообразное хранилище. Из колодца над уровнем воды ответвлялись две земляных трубы. Одна вела в печь, другая в куполообразное хранилище. Зачем? Все гениальное просто. Все мы знаем, что из колодца, если в него заглянуть, всегда "тянет"

прохладным воздухом. Так вот, в арийской печке этот прохладный воздух, проходя по земляной трубе, создавал тягу такой силы, что она позволяла плавить бронзу без использования мехов! Такая печь была в каждом жилище, и древним кузнецам оставалось только оттачивать мастерство, соревнуясь в своем искусстве! Другая земляная труба, ведущая в хранилище, обеспечивала в нем пониженную температуру, по сравнению с окружающим воздухом. Своего рода холодильник! Молоко, например, здесь хранилось дольше.

### Аркаим - обсерватория древних ариев

Очень любопытны результаты исследования известного российского астроархеолога К.К.Быструшкина, который в 1990-91 г. проводил исследования Аркаима как астрономической обсерватории. Как описывает сам Константин Константинович, Аркаим - сооружение не просто сложное, но даже изощренно сложное. При изучении плана сразу же обнаружилось его сходство с известным памятником Стоунхендж в Англии. Например, диаметр внутреннего круга Аркаима указывается везде равным 85 метрам, на самом деле это кольцо с двумя радиусами - 40 и 43,2 метра. (Попробуйте начертить!) Между тем, радиус кольца "лунок Обри" в Стоунхендже - 43,2 метра! И Стоунхендж, и Аркаим расположены на одной широте, оба в центре чашеобразной долины. И между ними почти 4000 километров...

Астрономический метод, примененный К.К.Быструшкиным, состарил Аркаим еще на 1000 лет — это примерно XXVIII век до н.э.!!!

Суммируя все полученные факты, можно сказать: Аркаим - пригоризонтная обсерватория. Почему пригоризонтная? Потому, что при измерениях и наблюдениях использовались моменты восхода и захода светил (Солнца и Луны) за горизонт. Причем, засекался момент "отрыва" (или касания) нижнего края диска, что позволяет наиболее точно засечь место этого события. Если понаблюдать за восходами Солнца, то мы заметим, что точка восхода каждый день будет смещаться от предыдущего места. Доходя максимально к северу 22 июня, эта точка затем двинется к югу, дойдя к другой крайней отметке 22 декабря. Таков космический порядок. Число отчетливо видимых точек наблюдения Солнца - четыре. Две - точки восхода 22 июня и 22 декабря, и две таких же точки захода - на другой стороне горизонта. Добавьте две точки - моменты равноденствия 22 марта и 22 сентября. Это давало достаточно точное определение протяженности года. Однако, в году есть множество других значимых событий. И их можно отмечать с помощью другого светила - Луны.

Несмотря на сложности в ее наблюдении, все же древние люди знали законы ее движения по небосводу. Вот некоторые: 1) полнолуния, приходящиеся близко к 22 июня, наблюдаются у точки зимнего солнцестояния (22 дек.) и наоборот; 2) события Луны мигрируют у точек солнцестояния с циклом в 19 лет ("высокая" и "низкая" Луна). Аркаим, как обсерватория, позволял отслеживать и Луну. Всего на этих огромных стенах-кругах можно было фиксировать 18 астрономических событий! Шесть - связанных с Солнцем, и двенадцать - связанных с Луной (включая "высокую" и "низкую" Луны). Для сравнения, исследователям Стоунхенджа удалось выделить лишь 15 небесных событий.

Кроме этих удивительных фактов были получены следующие данные: аркаимская мера длины - 80 см, центр внутреннего круга смещен относительно центра внешнего на 5,25 аркаимской меры, что близко к углу наклона лунной орбиты - 5 градусов 9 плюс-минус 10 минут. По мнению К.К.Быструшкина, это отражает соотношения между орбитами Луны и Солнца (для земного наблюдателя). Соответственно, внешний круг Аркаима посвящен Луне, а внутренний - Солнцу. Мало того, астроархеологические измерения показали связь некоторых параметров Аркаима с прецессией земной оси, а это

уже высший пилотаж даже в современной астрономии! Впрочем, углубляться далее мы не будем. Подробнее - в трудах астроархеолога Константина Константиновича Быструшкина. А мы обратим свой взор в древность...

### Свидетельствуют Авеста и Ригведа

Рассказывает профессор кафедры иранской филологии, декан восточного факультета Санкт-Петербургского университета, переводчик Авесты на русский язык Иван Михайлович Стеблин-Каменский:

"... В одном из разделов Авесты - Видевдате - рассказывается, как первый царь иранцев - Йима, "владелец добрых стад", царь-пастух Золотого Века - строит первый город, который ему велел построить Ахура-Мазда для защиты скота, добра, людей от стихийных бедствий.

Это были обильные снегопады и последующие наводнения. Йима, по повелению Ахура-Мазды, строит этот город из земли, которую "топчет пятками и мнет руками ", как об этом сказано в Авесте, как люди мнут намокшую землю. То есть, речь идет о земляной архитектуре, конечно, с деревянными элементами.

Кстати, грунтовые кирпичи прослужили примерно 200-300 лет, именно столько существовал Аркаим. Завидный срок, даже по современным меркам! Быть может, вещь или сооружение, которые несут в себе скрытый высший смысл, не портятся и не ломаются со временем, а становятся как бы "пропитанными" энергией этого смысла. Поэтому и служат долго.

Вспомним уникальный "кухонный комбайн" древних ариев - печь, колодец и хранилище (рис.6). При раскопках на дне колодцев были обнаружены побывавшие в огне копыта, лопатки и нижние челюсти лошадей и коров. Причем, кости животных помещались в колодец преднамеренно и аккуратно прикреплялись по кругу вбитыми березовыми колышками. Это открытие произвело на археологов очень сильное впечатление, ведь это не что иное, как наглядная иллюстрация, как говорится, в форме "натурального макета" древнейшего индоевропейского мифа о рождении бога Огня. Этот миф свидетельствовал, что Агни - Бог Огня - родился из воды, воды темной и таинственной. На дно колодца, в ледяную воду, жители Аркаима помещали части жертвенных животных, тщательно прожаренных на костре. Это - жертвоприношение Богу Воды. Благодаря воде и колодцу в печи возникает тяга, которая не просто раздувает огонь, но родит Бога Агни, который расплавит металл!!!

Кто же были эти загадочные люди, населявшие Аркаим в те далекие времена? Давайте отследим их путь от "конца" к "истоку".

Древняя Индия. На рубеже 3 и 2 тысячелетия до н.э. сюда с севера, на заселенную черной расой территорию, приходит арийский народ. Белая раса высоких, светлокожих людей приносит с собой Ригведу - самую древнюю из Вед. Арии сразу же занимают высшее положение в обществе - касту брахманов, благодаря владению уникальными знаниями и технологиями. Вспомним изображения Кришны и Рамы. Кришна черный, Рама - светлокожий. Или, например, Бог Рудра - единственный из индуистских божеств, изображающийся с русыми волосами. Все это - память о приходе ариев.

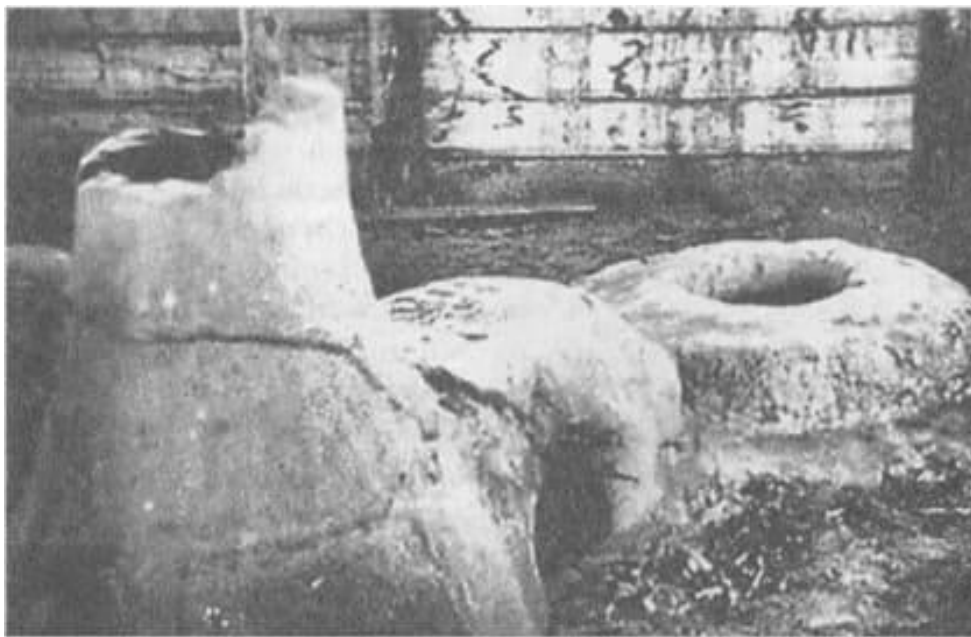


Рис.6. Кухонный комплекс древних ариев. Гениальная простота

Древняя Персия. Здесь примерно в это же время расцветает зороастризм. Прекрасное, жизнеутверждающее учение пророка Заратуштры, принесенное той же арийской расой.

Древняя Авеста, как и древнеиндийские ведические источники, помещают родину древних ариев где-то на севере, в стране Арианам-Вайджа (арийский простор). Причем, в описании этой страны мы видим все приметы северного ее расположения - бобры, обитающие в реках, деревья, - свойственные северу или средней полосе. В одной из частей Авесты - Вендидаде - говорится, что у Богов один день, и одна ночь — это год, что является описанием полярной ночи. И в индийском трактате "Законы Ману" говорится, что Солнце отделяет день и ночь - человеческие и божественные. У Богов день и ночь - (человеческий) год, разделенный надвое. Ночь - период движения Солнца к северу, ночь - период движения Солнца к югу. Известный индийский ученый, знаток санскрита, Локаманья Бал Гангадхар Тилак, исследуя древневедические источники, обращает внимание также и на то, что в ряде древнеиндийских гимнов воспевается период зари, который бывает дважды в год и длится по 30 дней. Весьма странно и загадочно выглядят описания полярной страны в тропической Индии!

Рассказывает И.М. Стеблин-Каменский:

*"...Йима в мифе, который мы находим в Авесте, расширяет землю по приказу Ахура-Мазды. Он расширяет землю в южную*



Рис.7. Бог Рудра



сторону. Земля переполнялась людьми, скотом, домашними животными, собаками, огнями, как это сказано в Авесте. И тогда Йима по приказу Ахура-Мазды расширяет ее. Он выходил на сторону южную, в сторону пути Солнца в полдень, ударял по земле кнутом, дул в рог, то есть употреблял два таких чисто пастушеских орудия - кнут и рог. И земля расширялась в южную сторону.

Конечно, это такой образ метафорический, но наряду с другими свидетельствами, в частности, с названием сторон света (по-древнеирански "южный" — значит «передний», а северный значит "задний"), ясно, что миграция арийских племен шла с севера на юг. И этот миф нам помогает это понять. И ясно становится после открытия всех южноуральских памятников, с какой территории шли арийские племена".

Итак, Южный Урал, арийский простор, Аркаим. Места, где арийская раса останавливалась на своем славном пути из загадочной полярной страны. Как показывают раскопки, арии жили в этих местах 200-300 лет. Кроме Аркаима, здесь, на Южном Урале, позднее были обнаружены остатки еще нескольких подобных городов. "Страна Городов" - так археологи называли эту местность. Около 20 объектов круглой, овальной и прямоугольной формы образовали целое государство - примерно 150 км с запада на восток и 350 км с севера на юг по восточному склону Южного Урала. Тот самый древний Арийский простор, "Арианам-вайджа", "Ариаварта". И, быть может, это место и есть та самая Аррата, откуда вышли предки легендарных шумеров!?



Рис.8. Поселение Берсуат - один из городов Арийского простора

## Истоки Древней Руси

1919 год, гражданская война. В одной из разрушенных усадеб офицер царской армии Изенбек подбирает с пола несколько старых, потемневших деревянных табличек, испещренных непонятными письменами. Только спустя несколько лет становится ясно, что это величайшая находка, открывающая нам неизвестные доселе факты из истории древнейшей Руси. Это была Велесова Книга. Написана она была новгородскими волхвами

в 9 веке н.э., но описывает события очень большой давности - рубежа III и II тысячелетий до нашей эры!

«... Мы пришли из края зеленого. А до этого были отцы наши на берегах моря у Ра - реки. Так род славен ушел в земли, где Солнце спит в ночи... Мы сами арии, и пришли из земли арийской...» - так повествует Велесова книга. "Ра" - древнее название реки Волги. Из зеленого края, находящегося где-то к востоку от Волги, предки древних русичей шли на запад, вслед за Солнцем. Шли и на территорию восточной Европы, давая начало многим великим народам, которых мы сейчас называем "индоевропейцы".

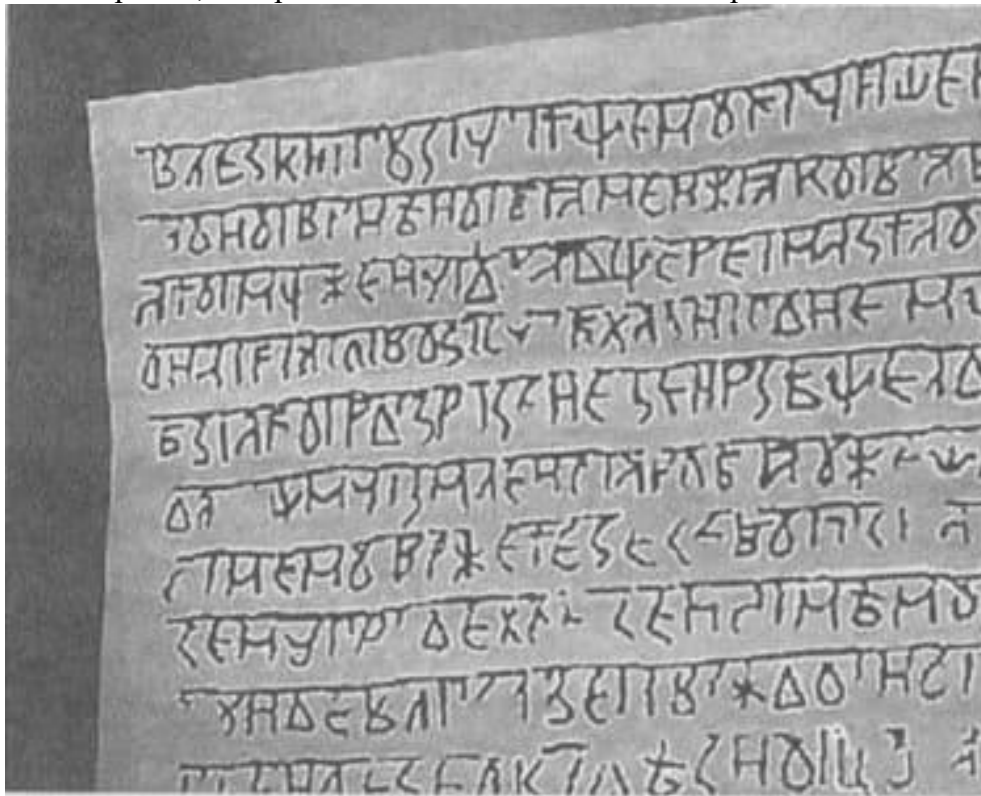


Рис.9. Велесова книга



Теперь уже становится ясно, почему такое сходство у индийских и русских народных мотивов, почему так схожи древний санскрит и русский язык. Причем похожи не только некоторыми словами, как многие языки мира.

Удивляет то, что в двух наших языках схожи структуры слова, стиль и синтаксис. Добавим еще большую схожесть правил грамматики...

### **Любопытные факты: русский и санскрит**

Из книги доктора исторических наук Н.Р. Гусевой "Русские сквозь тысячелетия. Арктическая теория". Впечатления жителя Индии, приехавшего в Москву.

"Когда я был в Москве, в гостинице мне дали ключи от комнаты 234 и сказали "dwesti tridtsat chetire". В недоумении я не мог понять, стою ли я перед милой девушкой в Москве, или нахожусь в Бенаресе или Удджайне в наш классический период 2000 лет назад.

На санскрите 234 будет: "dvishata tridasha chatvari"...

Мне довелось посетить деревню Качалово, около 25 км от Москвы, и быть приглашенным на обед в русскую крестьянскую семью. Пожилая женщина сказала "Он

шоу seen i опа moya snokha".

Как бы я хотел, чтобы Панини, великий индийский грамматист, живший около 2600 лет назад, мог бы быть со мной и слышать язык своего времени, столь чудесно сохранившийся со всеми мельчайшими тонкостями! Русское слово "seen" - и "son" в санскрите...

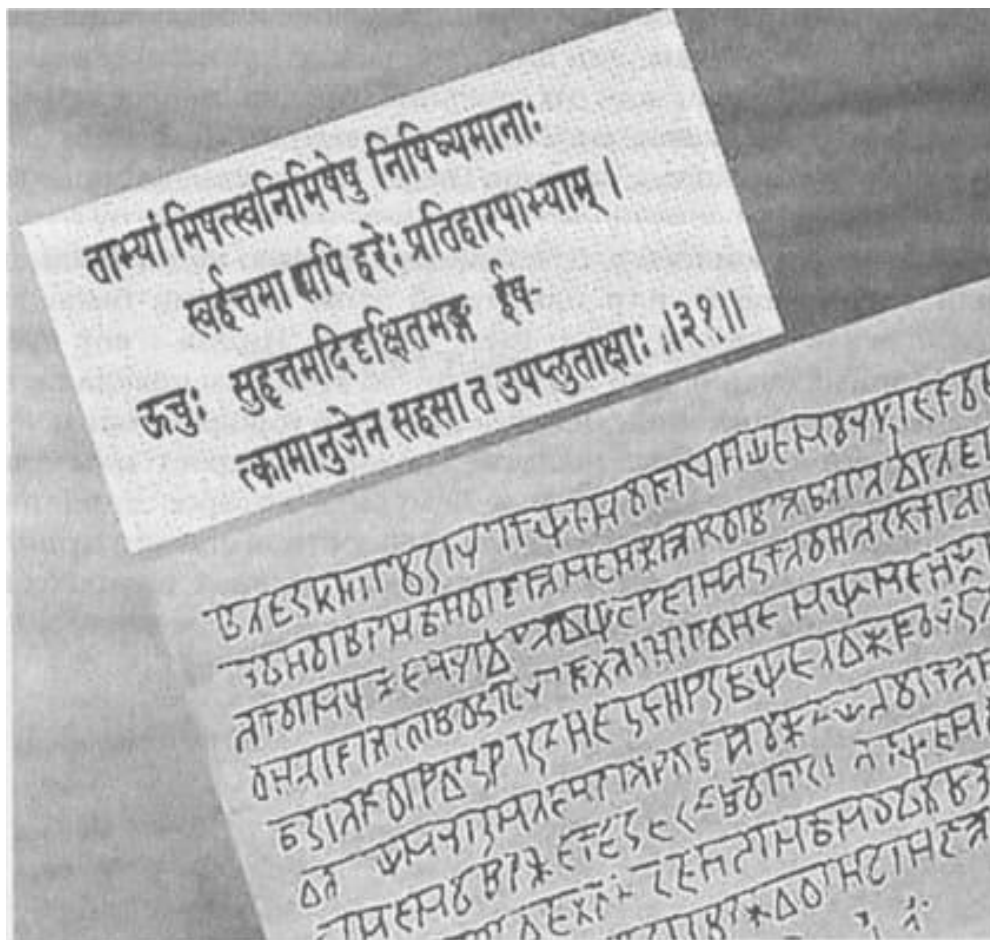


Рис. 10. Сравните шрифт Велесовой книги и санскрита - в обоих случаях буквы пишутся под чертой...

"Моя" — это "madya" в санскрите. Русское слово "snokha" — это санскритское «snukha», которое может быть произнесено так же, как и в русском..."

Поистине, застываешь в изумлении, когда вдруг находишь в Велесовой книге фразу: "Да святится имя Индры! Он - Бог наших мечей. Бог, знающий Веды..." - ведь тот же Индра, мы знаем, главное божество древней Ригведы! Еще теснее соединяются культуры Индии и России!

"Наши жрецы о Ведах заботились. Они говорили, что их у нас никто украсть не должен, если мы имеем берендеев наших и Бояна..."

Всем известно, какими уникальными знаниями владели древнерусские волхвы, как они их бережно хранили и передавали из уст в уста, как их древние предки пересказывали Авесту, как пересказывались Веды - "Ригведа", "Самаведа", "Яджурведа", "Атхарваведа" и пятая Веда, "Панчамаведа", или Тантра.

Все это вершилось в те славные времена, когда Боги еще жили среди людей, или память об этом времени была еще очень свежа. Южный Урал, Русь, Персия, Индия — вот арена всех славных свершений древности. Об этом нам поведали, поистине, величественные остатки древнего города Аркаим.

Впереди третье тысячелетие, которое откроет нам древнюю Гиперборею, Атлантиду и Лемурию, которое приблизит нас к пониманию многих загадок древности, а значит, приблизит нас к пониманию себя. Ибо сказано: "Человек, познай себя, и ты познаешь Мир и Богов".

Благодарю за огромную помощь в работе над фильмом и данной статьей:

*Здановича Геннадия Борисовича* - кандидата исторических наук, заведующего кафедрой истории и этнографии Челябинского государственного университета, директора заповедника Аркаим, человека, открывшего, и сохраняющего Аркаим сейчас.

*Батанину Юю Михайловну* - сотрудника уральской археологической экспедиции, фактического первооткрывателя Страны Городов за теплоту и душевность.

*Анатолия Баданова* - прекрасного видеооператора археологической экспедиции, за предоставленные уникальные видеоматериалы, которые нам не удалось отснять во время командировок на Аркаим.

*Стеблина-Каменского Ивана Михайловича* - профессора кафедры иранской филологии, декана восточного факультета Санкт-Петербургского университета, переводчика Авесты на русский язык за помощь при работе с древними источниками.

# Новый мегалитический памятник в Майкопском районе Республики Адыгея

М. В. Гаврилов

При проведении археологических разведок в предгорной части Майкопского района Республики Адыгея в рамках Президентской целевой программы "Сохранение древних мегалитических сооружений (дольменов, менгиров, скульптуры, кромлехов) на территории Республики Адыгея был обследован дольмен, расположенный на хребте Дудугуш близ села Хамышки Майкопского района. Информация о расположении памятника была любезно предоставлена автору в 1990 году преподавателем Адыгейского государственного педагогического института Н.Г. Ловпаче. В этом году дольмен был осмотрен студенческим археологическим отрядом исторического факультета.

Этот памятник до настоящего времени не был введен в научный оборот. Имелась только информация о дольменах, расположенных на склонах, окружающих Хамышкинскую котловину, которая была опубликована Е.Д.Фелициным (Фелицин Е.Д., 1904 г. стр. 8) и только повторялась другими авторами (Лавров Л.И., стр. 124; Марковин В.И., 1978, стр. 24).

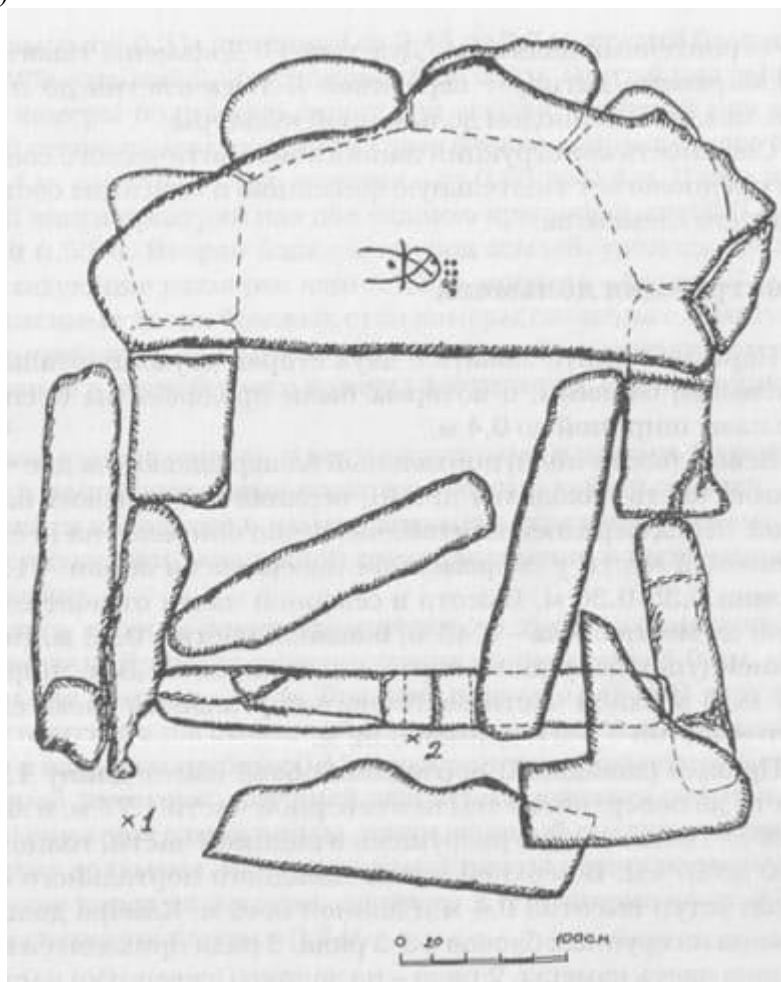


Рис.1. План дольмена Дудугуш-1. Цифрами обозначены: (1) фрагменты керамики. (2) кости человека. Петроглифы видны на задней части перекрытия дольмена

В 2000 году вышеуказанный памятник был сфотографирован, составлены его чертежи, собран подъемный материал, составлен топографический план местности. Памятник получил название "Дудугуш-1" по названию хребта, на котором он расположен.

Дольмен находится на высоте 1020 м над уровнем моря, на пологом западном отроге западного склона хребта, в месте естественного выхода плит песчаника желтого цвета, из которого он и сооружен. Постройка достаточно четко ориентирована с севера на юг, портал находится с южной стороны. Дольмен составной, камера дольмена эллипсоидной формы, с усеченной передней плитой. Длина ее 3,3 м, ширина у передней плиты - 2,8 м (рис.1).

Дольмен частично разрушен, передняя плита сохранилась в нижней части, снабжена отверстием - лазом, диаметр отверстия 38 x 40 см, высота сохранившейся части до современной поверхности - 40-50 см, высоту до основания дольмена проследить не удалось, так как камера дольмена и место перед передней плитой засыпаны землей.

В.И.Марковин относит подобный тип мегалитических сооружений к составным дольменам, особо подчеркивая оригинальное архитектурное решение сооружения - "ложный свод", то есть, укладку блоков, составляющих камеру дольмена с нависанием верхнего ряда над нижним. Такой же прием использован строителями дольмена "Дудугуш-1". Дольмены такого типа В.И.Марковин датирует серединой II тысячелетия до н.э., то есть, поздним периодом дольменной культуры.

Сложность конструкции данного мегалитического сооружения предполагает тщательную фиксацию и описание составляющих его элементов.

## Конструкция дольмена

Передняя плита зажата с двух сторон двумя порталными (боковыми) блоками, в которых были продолблены специальные пазы шириной до 0,4 м.

Левый (восточный) порталный блок расколот на две части, нижняя часть находится *in situ*, верхняя часть лежит на площадке перед передней плитой, частично опираясь на нее. Длина нижней части у современной поверхности земли - 1,44 м, ширина 0,35-0,36 м. Высота в северной части от поверхности земли до места скола - 0,43 м, в южной части - 0,03 м. Высота верхней (упавшей) части порталного блока - 1,3 м, ширина - 0,37 м. В верхней части восточного порталного блока сделан уступ высотой 0,4 м и длиной 0,52 м.

Правый (западный) порталный блок имеет длину 1,63 м, высота до поверхности земли в северной части 1,77 м, в южной - 1,60 м. Плита сильно разрушена в видимой части, толщина ее от 20 до 37 см. В верхней части западного порталного блока сделан уступ высотой 0,4 м и длиной 0,46 м. Камера дольмена сложена из крупных блоков в 3-2 ряда, 3 ряда приходятся на переднюю часть камеры, 2 ряда - на заднюю (северную) часть.

Верхний ряд западной стены камеры состоит из двух блоков, длина первого блока - 1,1 м, высота - 0,6 м, ширина - 0,87 м. В нем в северной части проделан паз под заднюю крышку высотой 0,4 м и длиной 0,3 м. Второй блок имеет следующие размеры: длина 0,95 м, высота - 0,3 м, ширина - 0,87 м. Второй ряд западной стены камеры состоит из двух блоков, длина первого блока - 1,2 м, высота - 0,5 м, ширина - 0,87 м. Второй блок частично скрыт под землей, его размеры: высота от 0,6 до 0,15 м, длина 0,8 м. Третий ряд западной стены камеры составляет один блок длиной 1,15 м, шириной от 0,5 м и высотой 0,5 м. Верхний ряд задней стены камеры состоит из трех блоков, расположенных полукругом, их размеры (с запада на восток): первый блок длиной 1,0 м, высотой 0,3 м, шириной до 0,6 м; второй блок длиной 1,1 м, высотой 0,3 м, шириной от 0,45 до 0,7 м; третий блок длиной 1,0 м, высотой 0,35 м, шириной до 0,7 м. Второй ряд задней части камеры полностью скрыт под землей. Верхний ряд восточной стены камеры состоит из

двух блоков, длина первого блока - 1,4 м, высота - 0,8 м, ширина - от 0,65 до 0,4 м. В нем в северной части проделан паз под заднюю крышку высотой 0,4 м и длиной 0,55 м. Второй блок скрыт под землей, удалось проследить следующие размеры: длина 1,3 м, ширина - более 0,7 м.

Каменные блоки боковых стен камеры сложены с заметным нависанием друг над другом, образуя подобие "ложного свода". Нависание в южной части камеры достигает 0,7 м, в северной - 0,54 м.

Дольмен был перекрыт двумя крупными плитами. Передняя плита в настоящее время расколота на три крупных куса, два фрагмента находятся в камере дольмена, третий фрагмент находится снаружи, у западной стены дольмена, в вертикальном положении.

Плита хорошо реконструируется по трем сохранившимся фрагментам. Длина ее в реконструированном виде 4,05 м, максимальная ширина - 2,7 м. Толщина плиты - 0,45 м. В передней части плиты на расстоянии 0,8 м от переднего края по всей ее длине в камне на глубину 0,15 м выбран паз, образующий своеобразный "козырек", который мог использоваться как паз для укрепления еще одной плиты, накрывающей выступы порталных плит дольмена. Фрагмент такой плиты лежит на передней площадке перед дольменом, длина ее 2,0 м, ширина - от 0,5 до 0,75 м, толщина плиты - 0,3 м.

## Петроглифы и лунки

На фрагменте, стоящем с внешней (западной) стороны дольмена на расстоянии 0,2 - 0,3 м от "козырька" выдолблены три лунки, шириной 0,1 м и глубиной 0,05 м (рис.2).

Аналогичные чашевидные углубления встречаются и на других дольменах Западного Кавказа. Примерами могут служить описанные В.И. Марковиным и В.С. Сысоевым дольмены близ станиц Шапсугская, Ильская, поселков Пшада, Солох-аул, Каменноостровский (Марковин В.И., 1978, с.219, Рис.61,2; Сысоев В. С., 1904, с. 138). Кроме того, лунки и чашевидные углубления, выдолбленные в камне, достаточно часто встречаются на стелах, менгирах, отдельно лежащих плитах на Кавказе и ближнем Востоке, в Западной Европе, в Северном и Северо-Западном Причерноморье, степных и предгорных районах Крыма, Прибалтике и на Псковщине. Датировки этих находок варьируются от эпохи камня до эпохи железа. Интерпретация их также весьма различна. Некоторые исследователи считают, что композиции из лунок могут являться изображениями звездного неба. Другое распространенное толкование предполагает использование лунок и чашеобразных углублений в различных обрядовых действиях, связанных с культом воды. Достаточно полный обзор этой проблемы есть в работе А.М. Новичихина (Новичихин А.М., 1995, стр. 26), в связи с этим в настоящей работе не приводятся все аналогичные изображения, известные к настоящему времени.

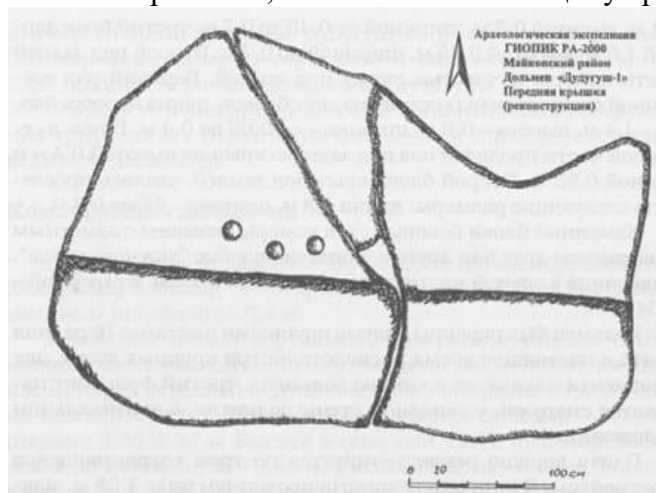


Рис.2. Дольмен Дудугуш-1. Передняя крышка, реконструкция

Безусловно, что для подтверждения какой-либо из имеющихся гипотез предназначения и использования лунок и чашеобразных углублений на дольменах, плитах и менгирах необходимо более тщательное изучение всех накопившихся к настоящему времени материалов, их классификация.

Вторая (задняя) плита перекрытия находится *in situ*, южным краем упираясь в специально выдолбленные пазы верхней кладки боковых стен дольмена. Ее длина от 1,4 до 1,8 м, ширина от 2,8 до 3,9 м, толщина 0,34 м. В восточной части плиты от нее откололся фрагмент, он лежит рядом с местом откола. На внешней стороне плиты, почти в центре, на расстоянии 1,8 м от западного и 0,4 м от южного края, под слоем мха, был обнаружен знак (рис.3).

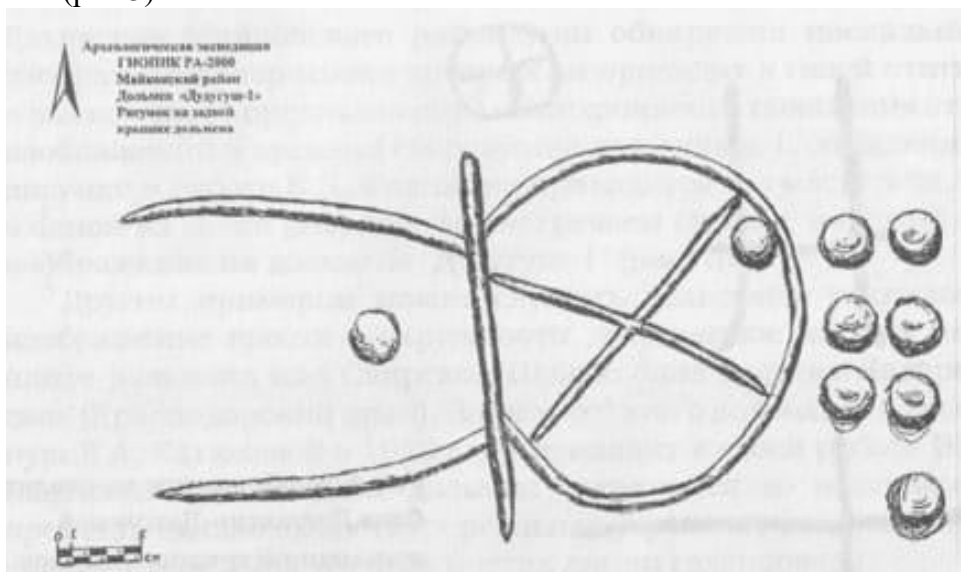


Рис.3. Рисунок на задней крышке дольмена

Знак представляет собой вырезанную в песчанике окружность диаметром 0,2 м, которая в западной части усеченна прямой линией длиной 0,22 м. В западной части знак продолжается двумя параллельными прямыми линиями длиной 0,21 и 0,2 м, расположенными на расстоянии 0,145 м и сходящимися до 0,1 м к точке соединения с линией, усекающей окружность. Между этими линиями, на расстоянии 0,045 м от северной и восточной и на расстоянии 0,06 м от южной линии выдолблена лунка диаметром 0,03 м и глубиной до 0,01 м.

Внутри окружности, по ее диаметру, прорезаны две прямые линии длиной 0,18 м, образующие крест. В северо-восточной части окружности выдолблена лунка диаметром 0,03 м и глубиной до 0,01 м.



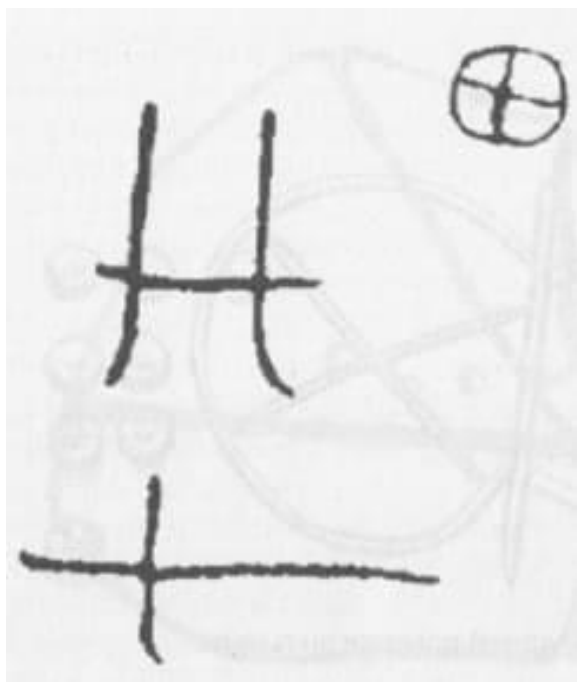


Рис.4. Изображение на скалах близ Дегуакско-Даховской дольменной группы, рисунок Е.Д.Фелицина. МАК. 1904

В восточной части знака, на расстоянии 0,03 м от окружности, параллельно линии, усекающей окружность, выдолблено еще 7 одинаковых лунок диаметром 0,03 м и глубиной до 0,01 м, расположенных в два ряда.

Изображение креста в окружности - достаточно распространенный символ, который с большой долей вероятности можно относить к дольменной культуре. Одно из первых упоминаний о таком изображении можно встретить у Е.Д. Фелицина. На скалах близ Дегуакско - Даховской дольменной группы (ст. Даховская Майкопского района) он обнаружил наскальные изображения, зарисовки которых он приводит в своей статье, и высказывает предположение о синхронности появления этих изображений и времени сооружения дольменов. К сожалению, рисунки в работе Е.Д. Фелицина приводятся без масштаба, но в одной из групп рисунков мы встречаем символ, похожий на изображение на дольмене "Дудугуш-1" (рис.4).

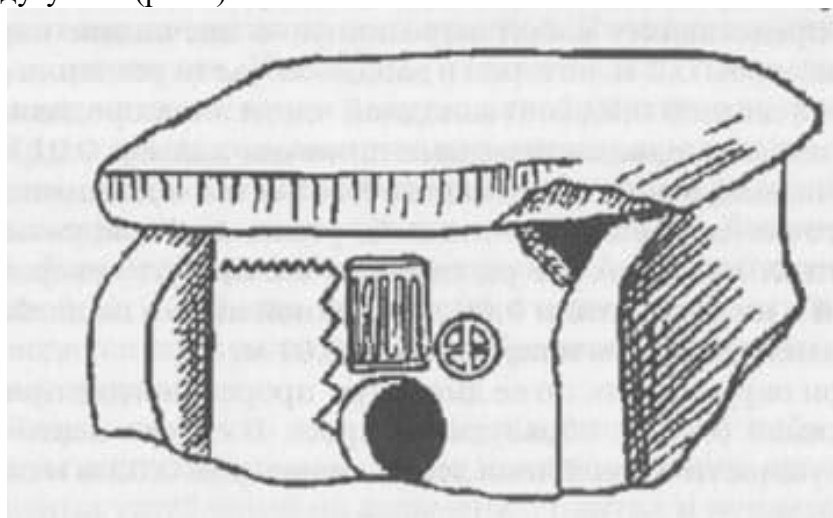


Рис.5. Дольмен над Свирской щелью близ п. Лазаревское. Рисунок Л.А.Евтюховой

Другим примером может служить рельефное (выпуклое) изображение креста в окружности, вырезанное на передней плите дольмена над Свирской Щелью близ поселка Лазаревское (Краснодарский край). Зарисовку этого дольмена, сделанную Л.А. Евтюховой в 1929 году, приводит в своей работе В.И. Марковин (рис.5). Этот дольмен сохранился до настоящего времени, однако существует реальная угроза его разрушения в связи с проведением в этих местах линии газопровода.

Подобные солярные символы, встречающиеся по всему Кавказу на различных артефактах от эпохи камня до средневековья, являются несомненным признаком культа солнца. Новая находка подтверждает существующее мнение о том, что в культовых воззрениях строителей дольменов солнцу отводилась большая роль.

В обнаруженном знаке символ солнца соприкасается с линией, которую можно интерпретировать как верхнюю крышку схематического изображения дольмена. Подтверждением такого предположения является лунка, выдолбленная на схематичном изображении дольмена в том месте, где обычно располагается отверстие в передней плите. Эта лунка, как и семь лунок, расположенных над солярным символом, могли использоваться в ритуале символических жертвоприношений духам захороненных в дольмене или какому-либо пантеону божеств.

### Керамика, останки

В отверстии передней плиты обнаружены две кости (Ното). Склон перед передней плитой засыпан, по-видимому, выбросом грабительских раскопок из камеры, так как к моменту обследования на поверхности земли перед входом были обнаружены сильно разрушенные фрагменты человеческого костяка и семь мелких фрагментов лепной керамики (рис.6), расположенных хаотично, вероятнее всего, размытых дождевыми потоками.

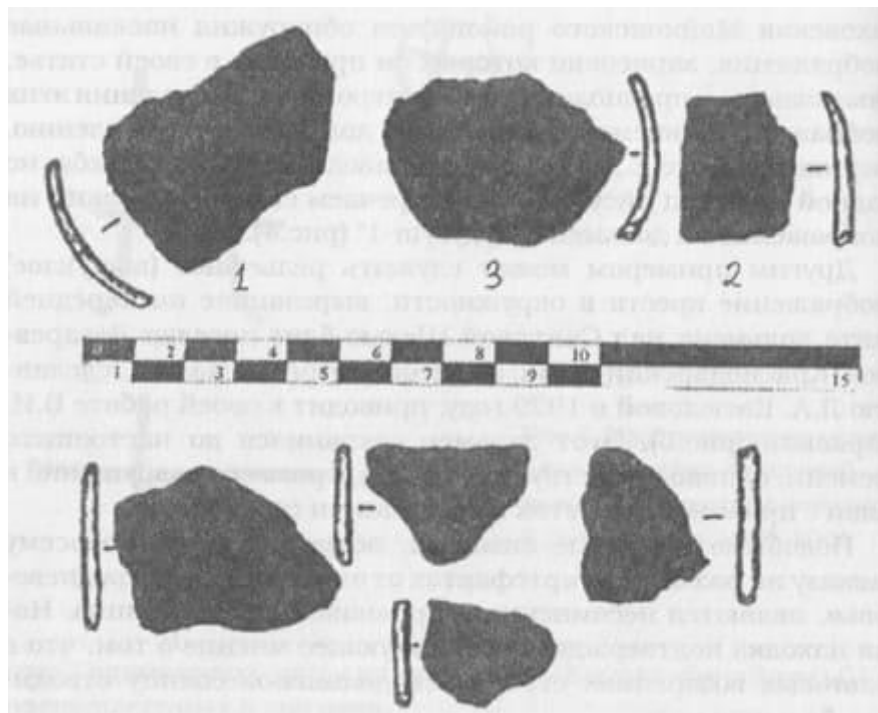


Рис.6. Фрагменты керамики

Первый фрагмент керамики представляет собой переход от боковой части лепного сосуда к горловине. Керамика плотная, лощеная, буровато-черного цвета, с небольшой примесью мелко толчёного камня белого цвета (кварцит) и органики черного цвета (уголь). В верхней части фрагмента заметны "расчесы", образовавшиеся, видимо, при формовке сосуда и создающие своеобразный декор сосуда.

Второй фрагмент по составу керамики идентичен первому и представляет собой небольшой фрагмент венчика со слегка отогнутым краем. Возможно, эти фрагменты принадлежат одному сосуду.

Третий фрагмент боковой стенки нижней части сосуда имеет более пористую структуру и шероховатую поверхность светло-бурого цвета. Керамика хорошего обжига с большим количеством органических добавок (уголь).

Остальные четыре фрагмента керамики непрофильные, имеют красновато-бурый оттенок с темно-серыми пятнами. Тесто хорошо отмучено, с большим количеством добавок - отощителей мелко дробленого камня (кварцит).

Керамика такого облика характерна для дольменной культуры и имеет многочисленные аналогии среди исследованных погребальных и бытовых памятников дольменной культуры. (Марковин В.И., 1997, стр. 212-243; Рысин М.Б., 1992).

Костный материал общим количеством более 70 фрагментов сильно фрагментирован, в целом неудовлетворительной сохранности, в большинстве не подлежит идентификации.

После первичной обработки можно констатировать, что в основном материал представлен фрагментами черепа, скелета конечностей и осевого скелета человека, на это указывают следующие идентифицированные кости и их фрагменты. Остеологический анализ проведен научным сотрудником Адыгейского научного отделения Кавказского государственного природного биосферного заповедника Ю.Н. Спасовским.

По характеру стертости жевательной поверхности зубов можно сказать, что они принадлежали человеку средних лет. Все кости, как стопы, так и кисти, сильно сбиты или фрагментированы.

Особенный интерес представляют собой пяточные кости. Хотя почти у всех сколот пяточный бугор, и они сильно сбиты по краям, тем не менее, по их размерам и симметричности расположения можно констатировать, что принадлежали они разным людям. Иными словами, в данном материале, возможно, присутствуют останки четырех человек. К сожалению, получить подтверждение этому факту на остальном, вышеперечисленном материале, невозможно ввиду сильной фрагментированности последнего.

Кроме этого, среди костных останков обнаружен зуб (3-й резец) небольшого хищного млекопитающего, предположительно мелкой собаки в удовлетворительной сохранности. Эта находка подтверждает известный факт присутствия останков собак в раскопанных погребениях дольменной культуры, которые, вероятнее всего, несли "охранную" функцию по отношению к погребенному и гробнице. (Марковин В.И. 1978, с. 275).

## Литература

- Лавров Л.И., 1960. Дольмены Северо-Западного Кавказа. //Труды АБИЯЛИ. Сухуми, т. XXXI.
- Марковин В.И., 1972. Очерк изучения дольменов Прикубанья и Причерноморья // Сборник материалов по археологии Адыгеи. Майкоп: Адыг, книжн. изд-во.
- Марковин В.И., 1978. Дольмены Западного Кавказа. М.: Наука.
- Марковин В.И., 1997. Дольменные памятники Прикубанья и Причерноморья. М.: Наука.
- Новичихин А.М., 1995. Плиты с чашевидными углублениями из района

Анапы//Историко-археологический альманах (Армавирского краеведческого музея), вып. 1.

- Рысим М.Б., 1992. Керамика из поселения строителей дольменов в Майкопском районе. ВАА.
- Майкоп: Адыг, книжн. изд-во.
- Сысоев В.С., 1904. Археологическая экскурсия по Закубанью// МАК. Вып.IX.
- Фелиции Е.Д., 1904. Археологическая экскурсия по Закубанью// МАК. Вып.IX.

**Сведения об авторе. Гаврилов Михаил Викторович**

В 1992 году окончил исторический факультет Адыгейского государственного университета. С 1986 года участвовал во многих археологических экспедициях по Северному Кавказу, в 2000 и 2001 году - начальник археологической экспедиции Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры при Министерстве культуры Республики Адыгея. Аспирант Краснодарского государственного университета культуры и искусств. В настоящее время работает консультантом Министерства культуры Республики Адыгея.

# Крест в кольце и многое другое: старые новые петроглифы Кавказа

С.Валганов

Публикация М.Гаврилова о новом петроглифе в горной Адыгее навела меня на мысль сделать для сборника подборку уже известных аналогов среди изображений, как-то связанных с мегалитами Северо-Западного Кавказа. Мы здесь не будем заниматься слишком глубокой аналитикой. Просто посмотрим на то, что есть.

Суть изображения на крыше нового дольмена - крест в кольце плюс некое рогоподобное дополнение. Поэтому приведем все имеющиеся в наличии кресты и кресты в кольцах. Интрига мегалитических изображений заключается в том, что они практически никогда не повторяются. Всегда даже среди сходных знаков есть существенные различия. Это и место петроглифа, и размер, и технология изготовления. Добавляют путаницы и различные модификации конкретного знака.

## Тема креста в дольменной культуре

Итак, кресты и кресты в кольцах. Начнем с наиболее бесспорных, те. тех, которые с наименьшими сомнениями можно отнести к дольменной культуре. Одно из таких изображений есть целый комплекс знаков на фасаде плиточного дольмена над п. Лазаревское Сочинского района. В своей статье М.Гаврилов уже привел прорисовку первооткрывателя, но я попытался зарисовать картинку, на мой взгляд, чуть более точно (рис. 1).

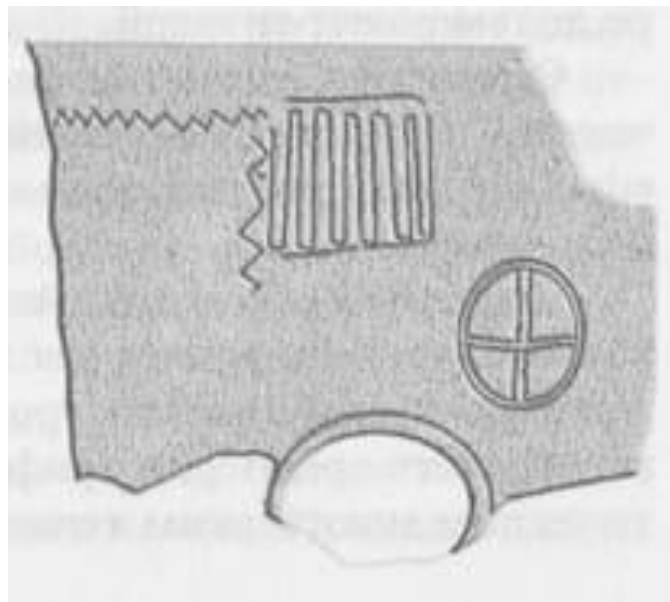


Рис. 1. Фасад плиточного дольмена с петроглифами над Лазаревским. Пионерка, на склоне хребта над Свирской Щелью



Рис.2. Рельефный крест на перекрытии  
дольмена над Татьяновкой. Псезуапсе. Фасад  
дольмена сверху

Зигзагообразные линии, кстати, выточены в фасаде дольмена и не очень аккуратные. Причем создается впечатление, что их тоже наносили в разное время и "разной рукой". Другое дело - гребенчатая структура и сам, собственно, крест в кольце. Здесь все выполнено безукоризненно. Оба изображения выпуклые, что и позволяет их с максимально возможной уверенностью отнести к временам дольменостроителей. Когда-то дольмен был обнаружен и зарисован Сысоевой, но затем утерян, а потом вновь обнаружен не так давно В.Кондряковым.

Другой дольмен с крестом совершенно другого плана находится недалеко, вверх по долине реки Псезуапсе выше по склону от поселка Татьяновка. Огромный рельефный асимметричный крест "лежит" на перекрытии плиточного дольмена (рис.2). В свое время его обнаружил В.Кондряков, исследователь мегалитов из п. Лазаревское, а описал впервые - Н.Кондряков, выдвинув предположение о календарном солярном значении рельефа. В силу своей солидности, качества и рельефности тоже можно с большой долей уверенности отнести барельеф к культуре дольменостроителей.

Оставшиеся петроглифы не настолько очевидно "мегалитические". Суть всех сомнений в том, что они не являются барельефами и не образуют единого осмысленного ансамбля с самим дольменом.

Первый из приведенных мной дольменов - мегалит над Сортоучастком недалеко от пос. Чемитоквадже. Он относится к корытообразному типу построек. Посмотреть дольмен полностью вы сможете среди фотографий (рис.6) к моей статье по мегалитическим магическим технологиям в этом же сборнике. Асимметричный крест находится на левой "щеке" дольмена, стоящего точно на гребне скалистого хребта (рис.3). Крест упоминается среди работ Н.Кондрякова. Пока нет никаких осмысленных данных, которые бы позволили данный крест однозначно отнести к дольменостроителям. Разве что его асимметричность как-то намекает на эту возможность.



Рис.3. Асимметричный крест на основании корытообразного дольмена близ п. Сортоучасток. Лазаревский район. Цифры на фотографии указаны в сантиметрах

Следующая подборка изображений обнаружена мной на перекрытии составного дольмена на склонах г. Нексис над Геленджиком. Описания или упоминаний об этом комплексе в более ранней литературе я не встречал. Я приведу лишь те темы знаков, которые напрямую относятся к кресту или кресту с кольцом (рис.4). Общая закономерность этих петроглифов - все кривые линии состоят из комплекса небольших и местами полустертых лунок, а прямые линии всегда непрерывны. Следует отметить, что внутри этого уникальнейшего дольмена из Г-образных модулей также имеется целый комплекс петроглифов, выполненных другой техникой и явно более аккуратно. Это многократно описанные участки зигзагообразных орнаментов и рельефная каменная зигзагообразная "занавеска".

И если внутренние петроглифы однозначно всеми относятся к мегалитической культуре, то столь определенного заявления про петроглифы перекрытия высказать нельзя. Правда, голосов за эту версию немало. Это и тема "крест в кольце", и его модификации, крест с точкой (здесь не приведен). Лунки разных размеров, опять же, не слишком редкий атрибут дольменных сооружений, причем, особенно на перекрытиях. Но нигде более они не образуют столь осмысленного и большого комплекса - все петроглифы в сумме покрывают крышу мегалита целиком.

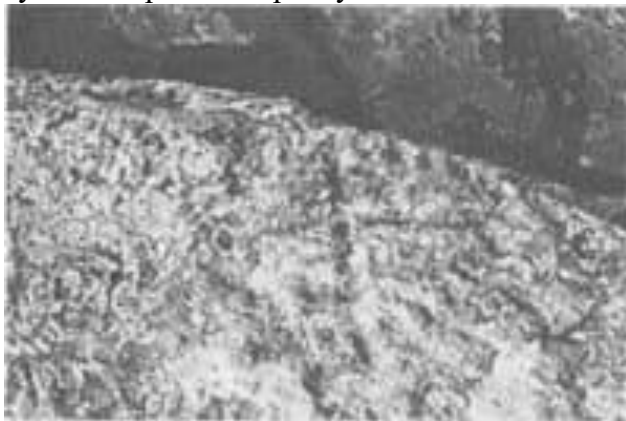


Рис.4. Комплекс петроглифов на перекрытии составного дольмена на горе Нексис над Геленджиком, фрагменты.

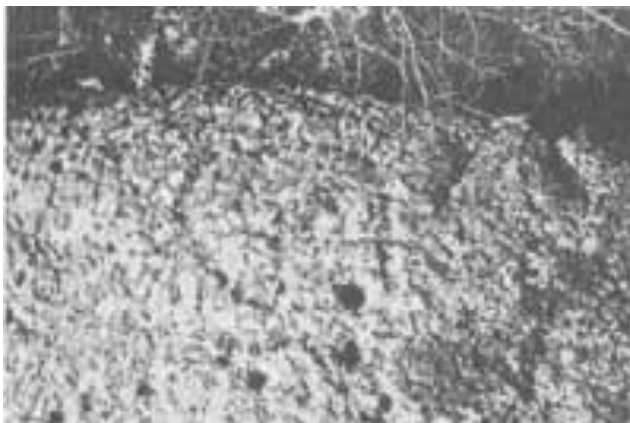


Рис.4а. Крест в кольце на самом краю перекрытия составного дольмена. Окружность выполнена в виде лунок.

Рис.4б. Кольцо с вписанным в него Т-образным элементом. Как бы незавершенный крест в кольце.

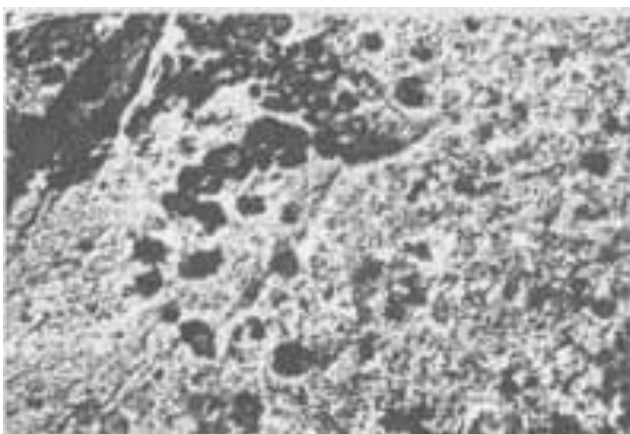
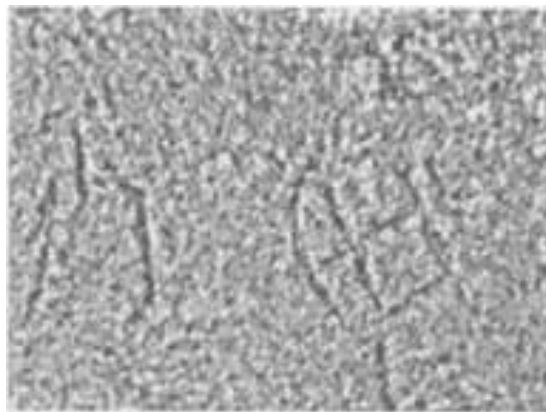


Рис.4в. Кольцо с обозначенным лункой центром и перекладиной - диаметром

Пожалуй, в свете дальнейшего сообщения, я приведу и наиболее сомнительный петроглиф. Суть не в сомнениях в его подлинности, а в том, что он, скорее всего, относится к гораздо более поздним временам, вряд ли более ранним, чем раннее средневековье. Здесь мы видим опять несколько неправильный крест в кольце, но вокруг на скале (не на дольмене!) целый комплекс довольно отчетливых знаков (рис.5). Обычно такие знаки называют тамгой, что есть родовой знак-символ для многих племен Азии, в том числе и современного Кавказа. Например, очень похожие тамги можно видеть в качестве подписей на каменных стелах с "тюркской руникой" в горах Алтая и в Саянах. Некоторые из знаков, по словам местного населения, совпадают с адыгскими родовыми тамгами. Эту скалу вместе с еще одной (где лишь два петроглифа) обнаружил в 2000 году Н.Ловпаче. Скала стоит недалеко (300 м) от корытообразного дольмена близ п. Хамышки в верховьях реки Белой, Адыгея.



Рис.5. Тамги на стоящей в лесу скале в верховьях реки Белой. Адыгея. Неправильный крест в кольце виден отчетливо справа



Последний известный мне объект, имеющий отношение к тематике креста и креста в кольце, несколько другого плана (рис.6.). Это каменная пробка от одного из дольменов группы на склонах хребта Цыганкова (Геленджикский район). самого креста на "шляпке" дольмена нет, но идея очевидно просматривается, так же, как и, одновременно, идея центра. Воспроизводим рисунок по В.И.Марковину.

### Интрига рогатого креста

В свете данного сообщения возникает сразу несколько ассоциаций. Первая, и довольно очевидная - скала с петроглифами- тамгами возле Хамышек. Дело в том, что все это находится совсем недалеко. Цербелевы поляны расположены почти точно на склоне хребта над северной частью п. Хамышки. Подъем по тропе от поселка на поляны занимает несколько часов. И как минимум два знака со скалы в точности повторяют знак на перекрытии разваленного дольмена, описанного М.Швриловым (рис.7).

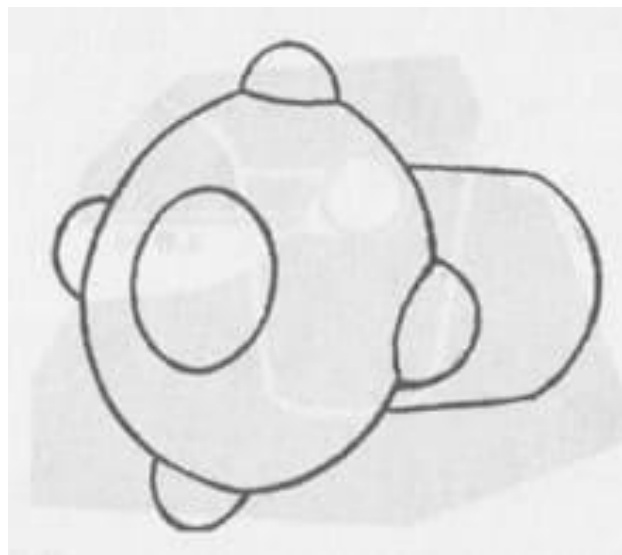


Рис.6. Каменная пробка с дольмена группы хребта Цыганкова. Геленджикский район



Рис.7. Участок скалы с двумя знаками (тамгами), аналогичными обнаруженному на дольмене М.Гавриловым. Левый борт долины реки Белой, окрестности п. Хамышки. Адыгея

С другой стороны, крест в кольце в комбинации с "рогами" (см. статью М. Гаврилова о новом дольмене на хребте Дудугуш) тоже наводит на ассоциации с успешной попыткой "нарисовать" тамгу. Ведь этот дольмен тоже сравнительно недалеко от п. Хамышки, только на другой стороне долины реки Белой. Дело в том, что, согласно сведениям, полученным от адыгов, сам крест в кольце известной им тамгой не является. С другой стороны, мы отчетливо видим этот знак среди однозначного набора символов на скалах в долине реки Белой. С третьей стороны, символ быка, причем именно морда быка, с большой вероятностью есть элемент символики дольменостроителей.

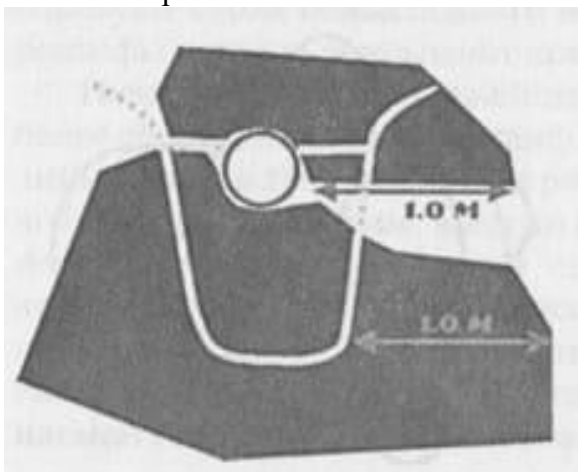


Рис.8. Рисунок на перекрытии развала плиточного дольмена на правом берегу Пшады, Геленджикский район. Пунктиром показана предполагаемая отсутствующая часть рисунка. Сторона фасада дольмена снизу

Для этого нам придется обратиться к петроглифу на перекрытии плиточного дольмена на левобережье реки Пшада Геленджикского района (рис.8). Я не буду приводить его подробное описание (см. книгу "Мегалитический Кавказ"). Скажу лишь, что он представляет собой изображение морды быка с отверстием во лбу. Отверстие не символическое, и является вторым отверстием в дополнение к обычному округлому отверстию в фасаде мегалита. Стиль и органическое взаимодействие с архитектурой дольмена позволяют с крайне большой вероятностью говорить о петроглифе, как относящемся к дольменной культуре.

Итак, мы имеем предположительно тамгу, состоящую из креста в кольце и рогов быка (или козла). Каждый элемент встречается в символах дольменной культуры. Мы также имеем тамгу на скалах в виде неаккуратного креста в кольце. Что тоже есть, вообще говоря, знак, присущий кавказской мегалитической культуре. В итоге можно предположить некое взаимопроникновение, взаимодействие дольменной и протоадыгской, возможно, майкопской культур. Возможно, имеет смысл говорить об их взаимопроникновении и частичной ассимиляции, растворении на своем излете дольменостроителей среди пришлых новых племен. Впрочем, тема слишком объемна, чтобы охватить ее в короткой статье...

## Новый рисунок на дольмене № 3 дольменной группы "Цербелевы поляны"

*Археолог из Майкопа, руководитель адыгейской археологической экспедиции, М.Гаврилов открыл в прошлом году на развале дольмена давно известной группы Цербелевы поляны новый знак. Я приведу практически полностью текст его сообщения о новом петроглифе.*

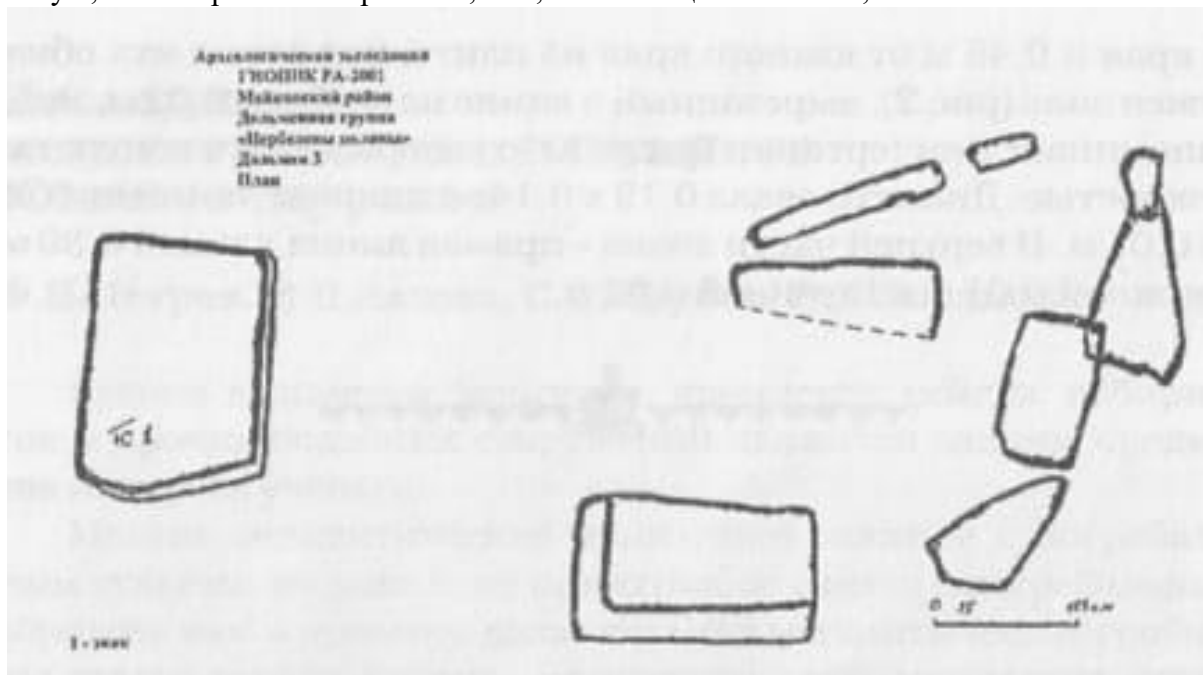
### М.Гаврилов

В результате проведения разведочных работ археологической экспедицией Дольменная группа "Цербелевы поляны" была описана В.М. Сысоевым в 1904 году (Сысоев В.М., 1904, стр. 124-125) и, по описанию, состояла из 9 разрушенных дольменов. В дальнейшем авторы, упоминая эту дольменную группу, только ссылались на описание В.М. Сысоева, однако сами не осматривали памятник.

Дольменная группа расположена на восточном склоне хребта Азиш-тау, в 5,2 км к востоку от трассы п. Каменноостровский - т/б "Лаго-Наки" по грунтовой дороге ("западная ветка"), ведущей от трассы к делянке Апшеронского леспромхоза, в сторону г. Монах, на одной из полян, носящих общее название "Цербелевы". Дольменная группа расположена на современной границе Апшеронского района Краснодарского края и Майкопского района Республики Адыгея. Географические координаты памятника- 48088/15// северной широты и 75087/85// восточной долготы. Памятник расположен на высоте примерно 850 м над уровнем моря.

В ходе расчистки обследованных в 2000 году дольменов для повторной фотофиксации на одной из плит дольмена № 3 был обнаружен знак, вырезанный в камне. Мы представляем краткое описание дольмена и обнаруженного петроглифа.

Дольмен №3. Расположен в 37 м к северу от дольмена 2 (рис.1). Представляет собой развал крупных обработанных плит. Самая западная плита представляет собой, видимо, фрагмент крыши дольмена, ее размеры 2,03х1,55 м; в южной и восточной части плиты на глубину 0,07м выбран паз шириной 0,2 - 0,22 м. Толщина плиты 0,3 м.



В 2,8 м к юго-востоку от первой плиты лежит второй крупный фрагмент крышки длиной 2,02 м, шириной 1,05 м и толщиной 0,3 м; в западной и южной части плиты на глубину 0,05 м выбран паз шириной 0,4 м.

В 1,4 м к востоку от первой плиты, частично в земле, расположен фрагмент боковой плиты дольмена длиной 1,7 м, шириной 0,15 м и высотой до уровня земли 0,7 м. В восточной части плиты, на расстоянии 0,35 м от восточного края, на всю высоту плиты выбран паз шириной 0,13 м и глубиной 0,02-0,04 м. На расстоянии от 0,1 до 0,5 м к югу от этой плиты, частично в земле, лежит еще один фрагмент плиты длиной 1,7 м, шириной от 0,34 до 0,5 м, толщиной до 0,3 м.

На расстоянии от 0,8 до 1,05 м к востоку от этих плит лежат на земле и в земле 5 фрагментов плит неправильной формы размерами (с севера на юг) 0,5 x 0,25 м, 1,27 x 0,7 м, 0,37 x 0,18 м, 1,23 x 0,59 м, 1,03 x 0,7 м.

В юго-западной части плиты, на расстоянии 0,37 м от западного края и 0,45 м от южного края на плите, под слоем мха обнаружен знак (рис.2), вырезанный в камне на глубину 0,02 м. Знак напоминает в начертании букву "Ю" с разорванной в центре окружностью. Диаметр овала 0,12 x 0,14 м, ширина линий от 0,02 до 0,01 м. В верхней части знака - прямая линия длиной 0,39 м, шириной 0,01 м и глубиной 0,02 м.

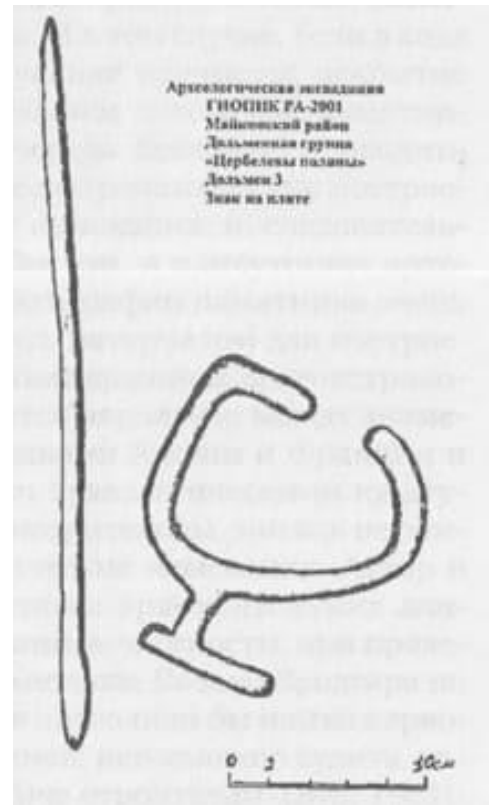


Рис. 1,2. Расположение нового петроглифа на развале плиточного дольмена группы Цербелевы поляны, хребет Азиш-тау

# Исследования мегалитических памятников Южного Зауралья

Ф.Н.Петров, И.П.Алаева, С.С.Марков, Е.Л.Полякова

Культы дольменов, менгиров, кромлехов, сейдов, лабиринтов и прочих подобных сооружений являются давним предметом интереса ученых.

Многие мегалитические памятники связаны с погребальным культом, но даже если памятник не связан с погребальным обрядом, как, к примеру, дольмены или мегалитические гробницы северо-запада Европы, результаты археологических исследований на них не менее интересны. И в том случае, если в ходе раскопок не были найдены датирующие предметы, вскрытие грунта поможет изучить первоначальное положение памятника при его установке, что, в свою очередь, позволяет проводить такие виды исследований, как археоастрономические построения, а также палеопочвоведческие изыскания, и, следовательно, пролить свет на хронологию. Так что, и в отсутствие артефактов полученные данные по стратиграфии памятника очень важны и могут сами по себе служить материалом для построения выводов. В работах Дж. Вуда, посвященных археоастрономическим исследованиям, проводятся параллели между знаменитыми мегалитическими памятниками Англии и Франции и известными на данной территории археологическими культурами. Но эти параллели, в целом, умозрительны, так как не опираются на комплексные археологические изыскания. Автор и сам обращает внимание на недостаток археологических данных для астрономических построений, в частности, при проведении измерений на известном памятнике Кольцо Бродгара на Мейнленде: "Без раскопок, которые позволили бы найти первоначальные ямы сомнительных камней, невозможно судить, какой степени точности удалось достичь строителям" (Вуд, 1981).



На территории Южного Зауралья встречаются в основном менгир и аллеи менгиров. Изучены они пока мало, неоднократно предпринимавшиеся раскопки пролили мало света на эти памятники, а представленные исследования этого сезона дают новые интересные результаты.



Рис.1. Одиночный менгир Система-8

# I

В полевой сезон 2001 года отрядом совместной археологической экспедиции музея-заповедника "Аркаим" и Челябинского государственного университета под руководством Ф.Н.Петрова при участии автора были изучены два мегалитических комплекса: Черкасинская аллея менгиров и одиночный менгир Система-8. Черкасинская аллея менгиров находится в Кизильском районе Челябинской области на правом берегу реки Бол. Караганка, в 2 км к северо-западу от пос. Черкасы. Памятник расположен на склоне южной экспозиции невысокой сопки с делювиальными отложениями. Раскоп был заложен в центральной части аллеи менгиров. Раскопом вскрыта площадь 117 кв. м, был исследован участок в 21 м по длине аллеи менгиров, что составляет одну треть от общей длины памятника.



Рис.2. Черкасинская аллея менгиров

В результате работ было установлено, что число менгиров в аллее значительно превышает видимое с поверхности, поскольку многие из них полностью скрыты в грунте. На исследованной части памятника было обнаружено 30 менгиров и три горизонтальных плиты.

В ходе раскопок была установлена истинная конфигурация аллеи. До начала раскопок четко фиксировались только четыре менгира: два в центральной и два в восточной части аллеи, возвышающиеся над поверхностью земли на высоту до 0,5 м. Положение остальных менгиров определялось по редко расположенным, слегка выступающим на поверхность земли верхушкам камней. После вскрытия грунта аллея менгиров зафиксировалась как цепочка камней общей длиной 65 м, вытянутая с запада на восток по дуге с максимальным прогибом на север до 3,5 м.

Материал всех менгиров и плит составляет пористая порода серо-синего цвета, представляющая собой изверженные лавы, легко подвергающаяся растрескиванию при ударе и небольшом нагревании. Выходы этой породы фиксируются в непосредственной близости от аллеи. Более тонкие концы менгиров, как правило, находились в основании, более широкие - в вершине. Это, очевидно, послужило одной из причин падения менгиров аллеи. У основания многих менгиров фиксировались мелкие камни, которыми производилась забутовка вырытых под менгиры ям.

Все менгиры имели не вполне правильную вытянутую форму без выраженных следов обработки. Большинство менгиров было вкопано не в материк, а в древний почвенный слой. Вкопанные в материк менгиры сохранили, как правило, вертикальное положение. Все остальные сильно накренились от времени и были зафиксированы в раскопе лежащими с наклоном в разные стороны. При этом основания менгиров, судя по всему,

оставались, в подавляющем большинстве случаев, *in situ*. Это позволило проследить общую линию менгиров, идущую по дуге с запада на восток.



Рис.3. Черкасинская аллея менгиров

Аналогичные результаты были получены в 1996 году С.А.Григорьевым при раскопках Наровчатской аллеи менгиров, что позволяет говорить о новом, вполне самостоятельном типе памятника. Примеров подобных аллей менгиров на юге Челябинской области известно много, и во всех случаях по камням, видимым на дневной поверхности, нельзя с точностью судить о геометрии аллеи, и только раскопки позволяют говорить о том, с каким именно типом памятника имеет дело исследователь.

Никаких артефактов в ходе раскопок Черкасинской аллеи менгиров обнаружено не было. Однако палеопочвенные исследования, которые проводились Л.Н.Плехановой, позволили сделать предварительный вывод по датировке комплекса. По результатам ее исследований, строительство аллеи менгиров можно очень грубо отнести к периоду не позднее 2,5 тысяч лет назад (т.е. древнее IV в. до н.э.)

## II

Одиночный менгир Система-8 расположен в Карталинском районе Челябинской области на левом берегу реки Караталы, в 1 км к северо-востоку от станции Система на невысоком поднятии за тыловым швом надпойменной террасы. Менгир представляет собой гранитную стелу прямоугольной формы, размерами 315 x 60 x 38 см. Стела зафиксирована наклоненной на юго-запад. Первоначально она была ориентирована широкими сторонами на север и на юг. Менгир был установлен в 95-сантиметровом углублении в материке. В этом углублении под менгиром обнаружено три фрагмента керамики эпохи поздней бронзы, фрагмент кости МРС (мелкого рогатого скота) и небольшое количество угля.

Памятник расположен в долине, обжитой и заселенной еще в глубокой древности. В непосредственной близости от менгира расположены два поселения эпохи поздней бронзы и могильник, также относящийся к бронзовому веку. Полевые исследования на могильнике и поселениях позволили получить данные о принадлежности комплекса найденной керамики к эпохе поздней бронзы срубного или срубно-алакульского облика.



Рис.4. Мегалитическая новостройка

В качестве предварительного вывода можно говорить о принадлежности этого вида мегалитических памятников Южного Зауралья к эпохе поздней бронзы, хотя аллеи менгиров явно выделяются как самостоятельный тип мегалитов, и есть мнение, что их следовало бы отнести скорее к раннему железному веку.

Однако, как показывает опыт, только тщательное комплексное исследование может пролить свет на хронологию и осуществить попытки культурной интерпретации этих, во многом еще загадочных, памятников древности. Можно ли говорить о единой прародине древних строителей хенджей, менгиров, дольменов? Совпадает ли возраст комплексов керамики или остеологических останков с поселений эпохи неолита и бронзы и находящихся в непосредственной близости мегалитов? На все эти вопросы могут пролить свет дальнейшие комплексные исследования этого вида памятников.

И каждые новые данные таких изысканий, предлагающие новые гипотезы о предназначении мегалитических памятников, расширяют возможные трактовки представлений о духовной жизни древних обществ, а также, возможно, зарождении и развитии науки.



# Лирическое отступление в пользу прозы жизни

С. Валганов

Эзотерический туризм. Что это такое? Ну, надо же как-нибудь это назвать. Ходили же раньше за экстремальными ощущениями, красотами природы. Да и сейчас многие ходят. Ничто не может заменить опыта невоображаемого риска. Ходили просто для хорошей компании, за романтическими песнями, новыми местами просто для того, чтобы уйти в непривычное, незнакомое. Но в один прекрасный момент вдруг понимаешь, что новый риск не дает нового опыта, старые песни перепеты, а новые места кажутся до боли знакомыми. Одни продолжают ходить в походы просто по инерции, довольствуясь привычными добрыми ощущениями, другие бросают, лишь изредка в кругу друзей вспоминая старые приключения, а третьих с нами уже и нет. Да и жизнь стала иная, динамичная, источников стрессов стало побольше, возможности приложения сил увеличились.

Кризис в стране вообще привел к новой волне духовного поиска. Тучами слетаются бабки с гадалками, астрологические прогнозы зачастую читают раньше прогнозов погоды, а тут еще секты разные. Лет 15 назад до нас докатилась волна Карлоса Кастанеды, оттремели залпы войн с белыми братствами и «аумами синрике». Но что-то изменилось и, возможно, необратимо. Началось увлекательное исследование себя. Мы вдруг осознали, что, летая в космос и решая в очередной раз задачи квантовой физики, мы ничего, ну вообще ничего не понимаем в человеке. Так, бихевиоризм какой-то, разбавленный потомками Фрейда. И стали распространяться многочисленные семинары, учения, течения, которые поначалу копировали существующие системы, а вскоре начали синтезировать новые направления. В воздухе стало отчетливо витать соединение старых древних знаний и нового абстрактно-технократического подхода. Параллельно вновь возникшему интересу к предсказаниям взгляд снова обратился к памятникам древности и старинным культовым сооружениям. Потянулись паломники в Израиль, Индию, а более подвижные и непрехотливые стали с успехом осваивать Непал.

И вот настал черед Кавказа. Впрочем, все закономерно. Причерноморье, похоже, во все времена было ключевым перекрестком переселения народов. Перекрестком, как минимум... Обнаруженные здесь мегалиты притягивают с каждым годом все большее число народа. Стал зарождаться вид туризма, ставящий себе целью не прохождение маршрута из точки А в точку Б за определенное время и с неким известным набором сложностей, но отражающий скорее поиск духа, поиск пути. И правила здесь совсем другие: нет и не может быть контроля времени, успех определяется необязательно плановым завершением путешествия, да и планы стали более эфемерными. Чисто в спортивном отношении эти маршруты, как правило, не слишком сложны, если к ним подходить со стандартными мерками. Но и здесь появляются трудности иного типа: свободный поиск может поднять категорию сложности на неизвестную величину на самом простом маршруте, требования совместимости по составу группы совсем другие, требования к лидеру вообще стали непонятными.

Непредсказуемость эффекта занятий во время похода порождает непредсказуемость поведения коллектива - в принципе становится взрывоопасным любой, самый схоженный на старых спортивных путях коллектив. Короче, добро пожаловать в эзотерический туризм, или как его там...

Иной любопытный читатель может задаться вопросом "а зачем мне вообще понадобилось выставлять на всеобщее обозрение такой маршрут?" (смотрите описание в следующей статье). Дело в том, что тут я несколько расхожусь во мнениях по поводу традиционных способов охраны остатков дольменной культуры на Кавказе. Кроме

очевидных факторов времени, природных катаклизмов и законов энтропии, разрушающих любое сооружение, существует самый главный фактор - человек... Наибольшее количество дольменов уничтожено за последние 200 лет из простого любопытства, поиска сокровищ (кстати, нехарактерных для дольменной культуры), для освоения новых мест под сельхозобработку. Да мало ли можно придумать причин, по которым можно разрушить неизвестное строение, не относящееся непосредственно к материальным запросам конкретного индивидуума. В последнее время появился и новый фактор, "петроглифы" новейшего времени, а также грустные результаты некоторых ритуалов "магов" новой волны. Волна разрушений мегалитов Кавказа продолжается до сих пор. Наибольший вред, как правило, приносит местное население. Если турист только нацарапает свое имя на дольмене, то иной бравый бульдозерист попросту снесет весь мегалит под корень. И встречаем мы одни лишь развалы, дольмены исчезают целыми группами...

Так вот, мысль чрезвычайно проста. Замечено, что именно в местах наибольшей туристической нагрузки дольмены разрушать практически перестали! Да, появились незапланированные тропинки, притоптан 'культурный слой'. Но вдруг сами местные жители заметили, что, разрушая очередной дольмен, они разрушают и источник своего потенциального материального благополучия. Что из этого следует? Альтернативы развитию, пусть даже и "дикого", мегалитического туризма нет. Это единственный способ попытаться сохранить то немногочисленное, что еще осталось, без выставления полицейского у каждого вновь обнаруженного мегалита Кавказа... Просто, наверное, идеальных решений не бывает.

# 70 дольменов Пшады. Северо-Западный Кавказ

С. Валганов

## Общая характеристика маршрута

Вашему вниманию предлагается небольшой маршрут, общая протяженность около 30 км, один несущественный в нормальную воду брод, абсолютные высоты не более 450м. На этом маршруте вы сможете найти около 70 дольменов, 70 разных мегалитов Кавказа разной степени сохранности и типов постройки. Идти практически везде, кроме непосредственных подходов к дольменам, придется по грунтовым горным дорогам и тропам. Стилль - почти кольцевой. Сезонность - круглый год, за исключением марта-апреля, когда брод через реку Пшада станет практически непроходимым из-за таяния снегов. Здесь я даю только технически подробное описание - всю лирику и наукообразие вы найдете в других местах. Маршрут легко соединяется с многочисленными вариантами удлинения. Например, посещение дольменов можно поставить в конец легкого горного путешествия с пересечением Отавного Кавказского хребта в истоках рек Пшады, Абина или Хабля.

И одно замечание. В условиях густых кавказских лесов надежнее полагаться на словесное описание маршрута, чем на самую надежную карту. Ориентиров все равно в нужный момент будет не видно.

## Заброска (подъезды)

Начало маршрута в поселке Пшада Геленджикского района Краснодарского края. Добраться до него можно как из Новороссийска, так и из Туапсе, если приезжать на Кавказ на поезде. С вокзала Новороссийска доезжаете троллейбусом до автовокзала. Там садитесь в любой дальний автобус направлением на Туапсе, Джубгу, Сочи, Адлер. Примерно через 1,5 часа вы будете на автобусной остановке Пшады.

В Туапсе от железнодорожного вокзала до автовокзала 10 минут пешком. Годятся автобусы, идущие на Геленджик, Новороссийск, Анапу, Порт-Кавказ. Автобусов много, больше одного-двух часов в худшем случае ждать не придется. От Туапсе до Пшады 2-2,5 часа пути.



Рис. 1. Дольмен на отрогах горы Цыганкова, январь на дворе.

Пшада - довольно большой поселок на берегу одноименной реки. Много садов. Все продукты можно закупить в магазинах вблизи автобусной остановки или у местного населения.

## Маршрут

Дольмен в поселке Пшада

Первый ориентир - дольмен в самом поселке. Это корытообразный дольмен в районе теплиц (так лучше спрашивать у местных жителей). Дольмен находится на самом краю поселка у подножия горы. Рядом - пещера с “жизнерадостным” названием Череп. Идти от автобусной остановки сначала к стадиону, а потом по улице дальше, оставляя стадион слева. Всего от шоссе до дольмена около 15 минут пешего хода.



Рис.2. Плиточный дольмен на правом берегу Пшады в районе пасеки.

Группа на отрогах горы Цыганкова

Второй ориентир - группа дольменов на склонах горы Цыганкова (иногда называют и хребтом Цыганкова). Участок пути длиной около 7-8 км проходит по старой лесовозной дороге. Всего в группе не менее 26 дольменов разной конструкции и степени сохранности.

От полумонолитного дольмена идти дальше по улице в направлении ущелья орографически левого притока Пшады. Здесь дорогу можно уточнить на расположенной рядом автобазе. Ущелье небольшой реки, довольно узкое и живописное, заросло лесом среднего возраста. Дорога время от времени переходит с берега на берег - предстоят легкие условные броды. Примерно через 2 км пути будет равнозначная развилка. Здесь встречаются два одинаковых истока реки. Идти налево (в орографически правый исток). Дорога, лишь символически пройдя по ущелью (десяток метров!), серпантином забирается на хребет. Далее весь путь до дольменной группы проходит точно траверсом залесенного хребта. Дорога огибает лишь незначительные резкие всхолмления. Первый дольмен центральной подгруппы виден с дороги. В условиях максимально плотной листвы все же рекомендую слегка всматриваться в окрестности. От дольмена до дороги около 10 м.

Дольменная группа расположена точно на гребне хребта где-то на высоте 400-450 м и занимает в длину около 1 км. Лучше сохранилась центральная часть от первого встреченного целого дольмена до целого дольмена сразу после развилки дороги, где левая колея уходит вниз с гребня, в долину ручья. Группа уникальна разнотипным характером постройки мегалитов. Здесь есть два полумонолита (корытообразных дольмена), несколько полусоставных, в которых одна из стен составлена из нескольких блоков, есть и плиточные дольмены с характерным для Пшады высоким качеством подгонки плит.



Рис.3. Плиточный дольмен на правом орографически берегу Пшады. Стоит выше по долине относительно группы возле пасеки (где "восьмидольмень").

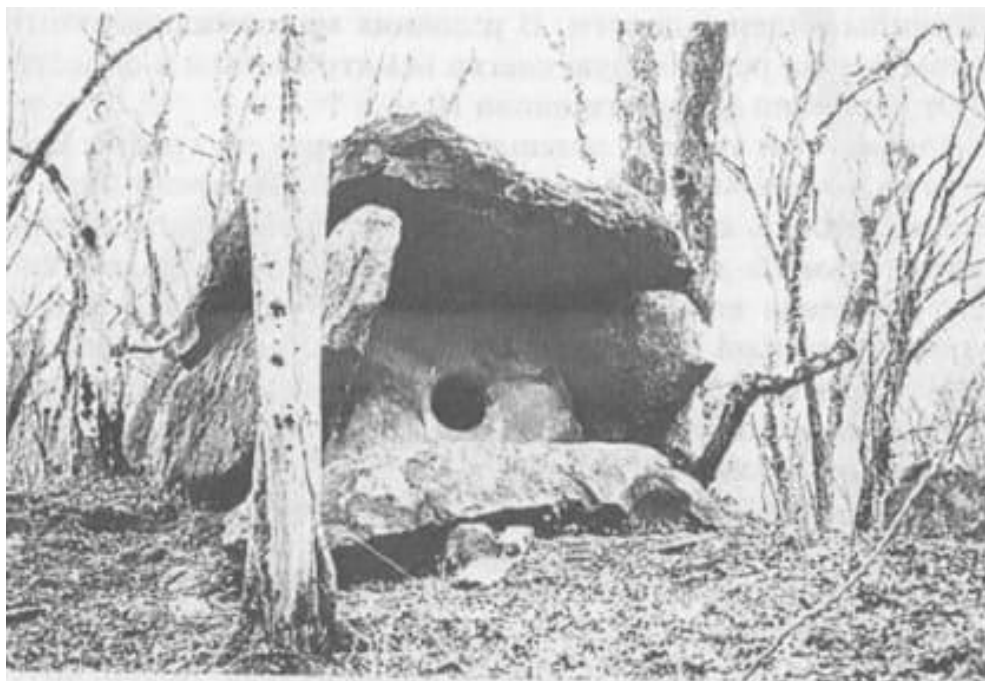


Рис.4. Дольмен у самой пасеки, на остром гребне между оврагами ручьев.

Видимо, в районе гребня имеет смысл встать на ночевку - места красивые, да и

дольменов много. Когда я здесь был зимой, проблем с водой не было. В худшем случае придется слегка спуститься по одной из дорог вниз до ручьев. Колея, спускающаяся с хребта направо, выводит примерно через 300 м к домику и поляне. Здесь часто живут охотники. Там же, видимо, обязана быть вода. Кстати, где-то здесь, в районе поляны, должен быть красивый водопад - мы узнали о нем, лишь когда спустились с хребта.

Группа на левобережье Пшады в районе пасеки

Дальше наш путь ведет к большой дольменной группе на берегу реки Пшады. Это так называемое восьмидольмень, или деревня дольменов - компактно, несколькими рядами на самом берегу стоят 7 почти полностью сохранившихся мегалитов. И еще несколько разной степени сохранности раскидано по окрестностям. Все дольмены построены в характерном для Пшады основательном стиле - массивные, хорошо подогнанные плиты, трапециевидные устойчивые конструкции из песчаника. Всего до реки вам придется пройти около 10 км по лесовозной колее.

На дороге на хребте две главных развилки. Одна колея явно сваливается вниз налево, вторая - направо к поляне, тоже вниз. Вам надо придерживаться колеи, идущей по хребту и постепенно перебирающейся на левый борт гряды, начиная огибать гору Цыганкова слева. Примерно через пару километров дорога поворачивает налево, начиная спуск в долину Пшады. Ориентация теперь проста: вниз и еще раз вниз. Колея здесь местами заросла и завалена упавшими деревьями - иногда придется продираться сквозь колючки. Летом вы увидите здесь волшебный горный вековой лес, а зимой - удивительно - некоторые деревья остаются зелеными. Это вечнозеленые лианы образуют причудливые зимние кроны. Встречаются и заросли ежевики. Незадолго до конца, уже почти спустившись, дорога выходит к ручью, пересекая его. Скоро вы увидите постройки пасеки справа и поляну, выходящую на берег Пшады, - слева. Поляну лучше обойти слева по краю, даже если там в этом году ничего не посеяно, не стоит топтать траву - ее косят на зиму для скота.

Выйдя по левому борту поляны к реке, вы увидите слева дольмены. Это и есть искомая дольменная группа. Летом лагерь удобно ставить между группой и оврагом небольшого ручья. Но в другое время не обольщайтесь - поищите место повыше в лесу, чтобы спрятаться от холодного долинного ветра.

С этой точки можно устроить для желающих промежуточный финиш - до поселка Пшада вдоль реки по хорошей тропе, а затем и по дороге не более 4 км.

Всего в мегалитической группе, возле которой вы остановились, 9 дольменов, один из которых представляет собой слабо заметный развал. Еще в двухстах метров вниз по реке находятся развалы трех, как минимум, мегалитов.

Несколько целых дольменов стоят отдельно вверх по реке. Первый дольмен стоит в виду пасеки. Пройдите поляну (вверх вдоль орографически левого берега Пшады), увидите ручей, вдоль которого вы спускались с группы хребта Цыганкова. Идя в виду орографически правого берега ручья вверх, в сторону пасеки (100 м), вы не сможете проскочить мимо очень красивого дольмена.

Для посещения остальных дольменов вернитесь к реке. Дальше вам предстоит пройти около 1 км (максимум) вверх вдоль Пшады. Сначала пройдете сад, затем пересечете два оврага небольших ручьев - и дольмен перед вами (почти на берегу реки). От него вверх уходит тропка, - через 30 м еще два дольмена, один из них целый.

Пройдя дальше вверх по долине два оврага, можно встретить еще один целый дольмен с остатками двора.

Если у вас появится желание, можете поискать подземный закопанный дольмен. Для этого от середины сада идите на гребень ближнего отрога в лес и там ищите на земле характерную плиту. Это крыша подземного мегалита.

Всего вместе с развалами в группе на левобережье Пшады в окрестностях пасеки 18 дольменов. Но, может быть, и больше.

#### Мегалиты правобережья Пшады

Дальнейший путь лежит на другую сторону реки. Наиболее простой брод вы найдете напротив северной оконечности поляны. Даже в среднюю воду вы не замочите колен. Впрочем, разведка не помешает - русло может перемыть. Затем выходите на дорогу и идите вниз по реке. Пройдете дом с полуразрушенными техническими постройками. Здесь полевой стан 3-й бригады. Днем обычно кто-нибудь есть, даже зимой. Кстати, зимой вас здесь могут оставить ночевать: печка в теплом доме - что еще нужно? Если будете спрашивать там о расположении дольменов, учтите, что обычно знают лишь одну мегалитическую группу, реже - две, а иногда и отправят вас восвояси, уверенно сказав, что здесь ничего нет. Отсюда до шоссе Новороссийск - Адлер около 8 км, если никуда не отходить от берега, и 4 км до поселка Пшада (на другой стороне реки).

На правобережье Пшады условно можно выделить 4 известных дольменных группы. Первая группа - два развала. Если вы не специалист, то сюда можно и не ходить - будете долго бродить среди однотипных небольших курганов, засыпанных листьями и увитыми колючими лианами. Но один развал совершенно уникален. Это развалины, стоявшего на кургане плиточного дольмена с двумя отверстиями. Одно из отверстий - в крыше. Кроме того, на крыше есть рисунок непонятного содержания, напоминающий голову быка. На Кавказе есть еще лишь один такой дольмен со вторым отверстием в крыше - корытообразный дольмен в долине реки Цусхвандж под Лазаревским.

Итак, в дорогу. Проходим строения 3-й бригады и идем по дороге до ручья, через который перекинут мостик. Ручей не переходить! Вдоль края рощи вверх уходит проселочная дорога. По ней надо дойти до подножия хребта (100-150 м) и по гребню (сойдя с дороги) подняться вверх. Дольмен с двумя отверстиями расположен где-то в 200 м от проселка среди курганов и мелкокопья. Летом найти его будет не просто - учтите, все плиты лежат, это развал, и издали его не видно. Повторяю, неспециалисту сюда можно и не ходить! Где-то неподалеку есть еще один развал дольмена. Возможно, есть и еще, в том числе, подземные мегалиты.



Рис.5. Снова правобережье, снова плиточный дольмен. Из той группы, что нужно отсчитывать от столбов...

Дальше возвращаемся к проселку у ручья, переходим его вброд и выходим на поле. Здесь вглубь гор вдается широкая долина. На поляне этой долины посередине стоит дольмен. От точки брода до дольмена 100-150 м, направление - от долины Пшады.

От дольмена возвращаемся к Пшаде до начала сада и идем вдоль его края по проселку направо вдоль подножия отрогов хребта. Лучше сразу при появлении справа леса, идти по нему метрах в 7-10 параллельно дороге. По лесу идти не более 100 м. Если прошли больше, значит, вы уже проскочили. Справа на расстоянии не более 10 м от проселка - подземный дольмен с пробкой и скинутой крышей. Фактически виден только каменный колодец со стенами на уровне земли. Условно можно сказать, что это вторая на пути дольменная группа.

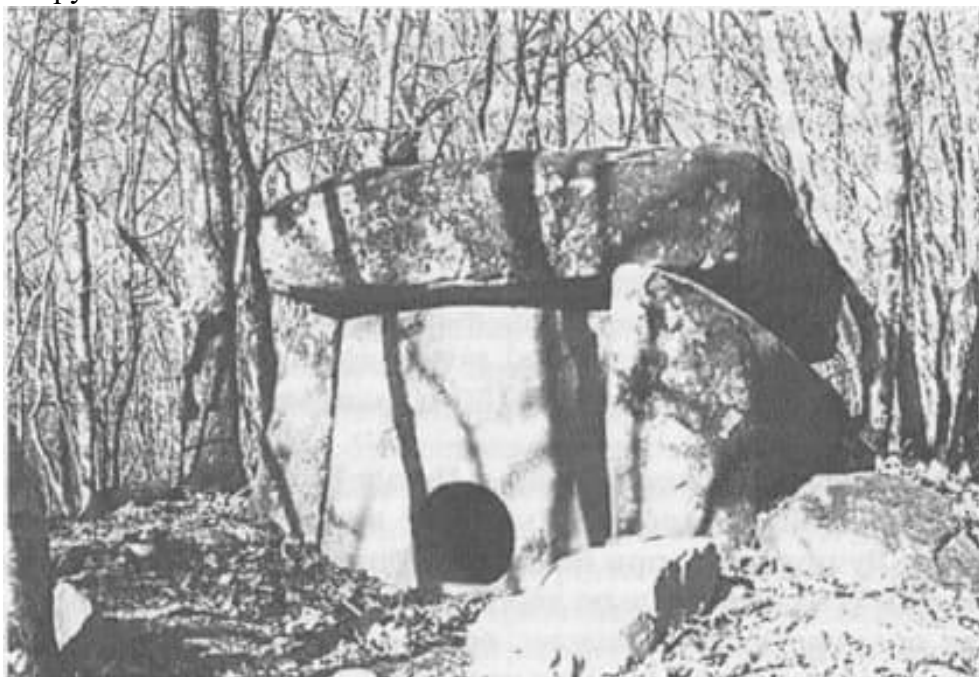


Рис.6. Плиточный дольмен из необъявленной мной в описании группы на правом берегу реки Пшады

Теперь возвращаемся любым путем на осевую грунтовую дорогу, идущую вдоль Пшады. Идем вниз по реке. Справа сады. Скоро встретится характерный мостик посреди сада. Этот мостик не через ручей, а через проселочную дорогу. Посмотрите направо. Видны столбы линии электропередачи. Между второй и третьей опорой (от моста) уходите к подножию хребта строго перпендикулярно руслу Пшады. Поднимайтесь по гребешку залесенного отрога (100 м) и встретите два дольмена, один из них целый. Еще не более 100 м по гребню и чуть направо - пять дольменов перед вами. Место очень красивое и сильное, если найдете воду, можно поставить лагерь.

Четвертая дольменная группа расположена недалеко. Возвращайтесь к осевой грунтовке вдоль Пшады. Пройдите еще один приток-ручеек. Справа опять начнется сад, но подножие хребта станет ближе. Недалеко от конца сада справа сквозь деревья увидите скалы. Поднимайтесь на отрог к ним и ищите дольмены в районе гребня с уклоном влево (Пшада за спиной).

Если возникнут трудности с поиском группы - идите до места, где отрог вплотную подходит к дороге, забирайтесь на него и идите точно по гребню, посматривая влево. В группе два дольмена рядом и один чуть дальше (30 м) позади. В первой группе левый дольмен - с пробкой, а правый - без крыши и, похоже, не достроен - на плитах нет никаких пазов и следов соединения.





Рис.7. Дольмен на водоразделе Пшады и ее притока Догуаба у самого приморского шоссе. Мегалит известен давно, его фотографию можно встретить еще в энциклопедии начала прошлого века. Стоит на территории фермерского хозяйства «Дольмен». Замечу, что необычный аркообразный лаз есть продукт поздний, ранее он был, как и у большинства других дольменов Кавказа, округлым

Пройдите чуть вперед, и здесь будет удобный брод на сторону поселка - вы уже стоите напротив его начала. Маршрут можно завершить выходом к автобусной остановке Пшады (еще где-то полтора километра). А можно и продолжить, двигаясь вдоль правого берега. Дорога уходит на брод, поэтому идти придется тропами, а в среднюю летнюю воду спокойно можно двигаться и по руслу реки.

И последняя на маршруте по берегу Пшады группа... С.Бамбаков, рассказавший мне о ней, убедительно просил не раскрывать подробно ее расположения. Так и сделаем. Пусть эта группа будет "для самостоятельной разработки". Вы за короткое время прошли множество дольменов. Вспомните их расположение, ориентацию, поймите закономерность. Почувствуйте, наконец. И найдите эту группу сами. Скажу лишь, что она тоже на правом берегу. Там семь дольменов, причем два плиточных - целых. Удачи! Если просто идти к шоссе вдоль реки, то до него около четырех километров, не больше.

Незадолго до шоссе выйдете в сад. Далее идите грунтовой дорогой, здесь осталось уже где-то 1,5 км.

Всего на правобережье Пшады вы посетили 21 дольмен.

#### Дольмены реки Догуаб (правый приток Пшады)

На шоссе (Новороссийск - Сочи) поверните направо и идите еще километр до фермерского хозяйства "Дольмен". Впереди увидите отрог, который разрезает дорога. Пройдите его и слева увидите щит с воротами — это и есть парадный въезд в фермерское хозяйство. На его территории четыре прекрасно сохранившихся дольмена. Посещение фермы платное (но не дорогое).



Рис.8. Схема маршрута. Начало - в поселке Пшада. далее - примерно по точкам. Пунктиром показано шоссе Новороссийск - Сочи. Группы дольменов вы видите. Повторяю, это не отдельные мегалиты, а целые группы. Которые, бывают и из одного дольмена. Север сверху. Кстати, здесь показаны не все группы района, уместившегося на карте

Фактически ферма постепенно перепрофилируется под нужды мегалитического туризма и производит лишь мед. Здесь можно дешево снять вагончик с электричеством, а зимой вам дадут обогреватель. Летом здесь действует недорогое стилизованное кафе среди деревьев. Рядом протекает река Догуаб - правый приток Пшады, где тоже есть места для купания. Хозяин - Сергей Бамбаков - при определенном настроении расскажет вам ворох дольменных историй. Здесь можно обсудить итоги, наметить планы и просто отдохнуть, если путешествие с палаткой вам непривычно. Кстати, можно ночевать и в палатках на берегу Догуаба вне территории фермы (желательно, предупредив хозяина).

# Мегалитическая безопасность

С. Валганов

Проблематика безопасности мегалитических путешествий чрезвычайно сложна и, практически, неисчерпаема. Вот, предположим, решили вы посетить мегалит, стоящий в тундре... И, на беду, свою, нечто вас попутало, и вы пришли туда зимой, а до ближайшего чума с прошлогодней олениной 500 км. Вот это проблема! И, боюсь, никакие карты или рюкзаки, забитые справочниками по выживанию, вам уже не помогут. Жара от книг хватит в лучшем случае на неделю. Спросите, а где мегалиты в тундре? Да я и сам не знаю. Ну, не в тундре, так в горах, в тех же Саянах или Андах. Там тоже зимой бывает несладко. Проникнувшись полной бесперспективностью спасать в данной ситуации тело, я попробую обратить ваше внимание на места чуть более возвышенные. И суть даже не столько в том, что поветрие посещения (или паломничества?) к разного рода далеким древностям вытряхивает на природу субъектов, никогда ранее, кроме пикника, природу не видевших. А, скорее, в том, что совершенно иной контингент породил принципиально иную статистику совершенно неожиданных проблем. Неожиданная популярность в интернете моей статьи по так называемой "мегалитической безопасности" навела на мысль о желательности ее включения в настоящий сборник. Хотя, по прочтении ее, вы поймете, что проблема гораздо шире.

Собственно, подвигнуло на написание этой статьи происшествие с немецкой туристкой. Суть случая в следующем. Женщина, начитавшись книг Мегре (переведенных на немецкий), с самыми благими намерениями рванулась к дольменам Геленджика. Горящие глаза, сумасшедшинка в голове - вы, наверное, можете представить себе этот тип людей. Результат - две "отключки" подряд и помощь крутых специалистов в Москве на выходе для приведения в адекватное состояние. В дальнейшем, в течение двух месяцев проявилась прогрессирующая депрессия и прочие не столь очевидные симптомы. Информация была получена из первых рук, собственно, от самого лечащего врача.

Я специально не детализирую происшествие и не называю дольмены, на которых все произошло. Это все неважно. В статье "Воплощенная Иллюзия" (<http://megalith.ru>) я аккуратно касался проблем опасности контактов с мегалитами. Но, видимо, придется дать более конкретные и жесткие рекомендации.

Я, кстати, совсем не собираюсь с умным видом запугивать локальным апокалипсисом потенциального туриста. Просто, раз уж речь идет о неприятном, так давайте это неприятное и рассматривать. Терминологию я упрощаю до, практически, бытовой, потому как читать эту статью, очевидно, будут совсем даже и не специалисты. Но для еще более глубокого понимания я сразу оговариваюсь - именно в данной ситуации вопрос отношения к иррациональному является совершенно праздным. Потому как слегка изменив терминологию из данного текста, можно получить как популярное, чисто психологическое эссе, так и сугубо мистическую эзотерическую наукообразную оболочку. Так что - да простят меня и те, и другие. Итак, идем дальше.

Что мы имеем? Периодические болезненные, в том числе болевые, ощущения участников некоторых групп; пост-эффекты, заметные лишь на протяженном отрезке времени; различные отрицательные фокусы типа временного помутнения или полной потери сознания.

Самые частые и, на первый взгляд, совершенно безобидные эффекты — это либо состояние разной степени эйфории, либо состояние сонливости. Эйфория зачастую является результатом какого-то полученного осознания, возможно, еще до конца непонятого. Эмоциональный всплеск, хотя и может заслонить и свести на нет нечто полученное, но не является в конечном итоге проблемой безопасности, разве что для

окружающих.

Сонливость. Вот подумайте, вы когда хотите спать? Ну, когда устали, отдохнуть хочется. Правильно, вы спите для восстановления сил. Значит, вы потеряли какие-то внутренние силы, энергию, если хотите, во время посещения мегалитической группы. Сонливость часто появляется после каких-либо психологических или эзотерических тренингов. Мы выбросили ненужное и во время сна накапливаем, заполняем пустоты. В случае с дольменами ситуация не вполне понятная. Нет закономерности, а предположения о существовании мегалитического личностного эффекта только еще более все запутывают (как раз в этом случае закономерности и не должно быть). Идея в том, что мы на самом деле не знаем, в отличие от упомянутых тренингов, что мы теряем.

Здесь будет уместно вспомнить о так называемом проклятии пирамид. После скоропостижной и непонятной смерти некоторых первооткрывателей гробницы Тутанхамона этот термин устойчиво вошел в обиход археологических раскопок древних сооружений. Если бы только пирамиды. Нечто похожее описывал в своей "Прародине ариев" археолог Ю.А.Шилов. Только там дело уже касалось совсем близких нам курганов. И еще, и еще...

Я опять вернусь к жестким книгам антрополога К. Кастанеды. Не буду описывать приключения учеников мексиканского индейца дона Хуана. Сейчас лишь краткое резюме. Лидеры новой толтекской традиции неизменно предупреждали своих новых учеников об опасности и нежелательности посещения древних мегалитических городов. При этом все члены толтекских групп их, тем не менее, посещали с самыми разными результатами. Возникает устойчивое подозрение, что они этим специально заинтриговывали учеников, подталкивая запретом и одновременно включая механизм самозащиты. Видимо, посещение мегалитов было необходимой стадией обучения последователей (так называемое подключение к намерению древних магов). А опасность была реальная - многих приходилось откачивать весьма жесткими методами. Почитайте сами. Возможно ли, что на дольменах происходит некий взаимовыгодный информационно-энергетический обмен? Взаимовыгодность, если это слово кому не нравится, всего лишь проявление закона сохранения энергии. Мы же по привычке ищем дармовых спасений. Вопрос, на самом деле, в этой самой взаимовыгодности<sup>TM</sup>. То есть, адекватен ли этот обмен на самом деле? Вопрос открыт и, возможно, не имеет общего решения.

И нам остается только максимально полагаться на самих себя в попытках посещения мегалитических сооружений. Отбросьте эмоции, не глушите ими восприятие, и вы минимизируете ошибку. Кстати, наиболее чувствующие люди, как наиболее открытые, гораздо сильнее платят за ошибку. Все нормально, по Сеньке шапка...

По имеющейся у меня информации, дети не подвержены этим отрицательным воздействиям. Видимо, потому что еще имеют незамутненный до конца механизм саморегуляции. Обычно они не летят, вытаращив глаза, к ближайшему дольмену в поисках решения всех проблем.

Итак, риск получить некую психо-энерго-непонятную травму существенно ненулевой. Я попытаюсь дать пару способов, которые помогут нейтрализовать замеченный отрицательный эффект, если он действительно отрицательный.

И еще. Если кто-то вам начнет говорить, что уж он-то как раз знает, что есть дольмен и что и как с ним делать, поищите глазами предмет потяжелее. Это иногда помогает углубить осознание. Свойство человеческого мышления заставляет максимально быстро приводить в состояние полного понимания окружающий мир. И если для этого данных не хватает - все достраивается, додумывается автоматически. Человек в среднем не любит неопределенности: в ней неудобно. А если новые данные в систему не вписываются, - мыслитель их игнорирует, признает недостоверными или дилетантскими. Будьте открыты новому.

## Техники

Техники подобраны из соображения, чтобы их мог применить любой человек, будучи без помощников рядом и практически в любом месте. Они все основаны на технологии эмоционально-психологического вспоминания события. Потенциально болезненное событие вспоминается, переживается по-новому и отпускается. В результате исчезает или ослабевает запавший во время события механизм подсознательного регулирования поведения. На основе этого эффекта основано множество техник, в основном парных или коллективных. Это исповедь, аспекты холотропного дыхания, дианетическая техника (по первой книге Хаббарда), гештальт-терапия, различные трансовые способы и многое, многое другое. Но мы остановимся только на техниках для одиночек. Кстати, это не означает, что они менее эффективны. Скорее, они дают несколько большими усилиями более устойчивые результаты. И что важно - этим техникам все равно, как "работает" мегалит, и мегалит ли вообще - вы не привязаны ни к каким концепциям. Да и ваша "аптечка" всегда с собой.

**Начало общее.** Сначала просто попытайтесь вспомнить событие. Зачастую действительно важные или болезненные события плохо вспоминаются. Обманите сознание. Сосредоточьтесь сначала на второстепенных деталях. Какая была погода, что было на периферии зрения - листочки, деревья, кусты, камни, птицы, люди. Как они выглядели. Как они пахли, как они звучали. Попробуйте восстановить настроение, эмоции, мысли. Сейчас нельзя бояться эмоций. Вы их отпускаете.

**Простая русская писанка.** Для этой техники ничего не надо - только ручка (карандаш) и клочок бумаги. Начните писать все слова, которые приходят в голову, ни в коем случае не читая написанного и не задумываясь. Можно через запятую, но лучше без. В какой-то момент вы вдруг заметите, что отвлеклись, "вылетели" в другие события. Тогда не читая попытайтесь все повторить сначала - вспомнить, написать слова. Придет состояние, когда вдруг окажется, что вам абсолютно все равно, что было на дольмене. Абсолютно никаких эмоций. Тогда отложите написанное. Через некоторое время (через полдня - день) повторите попытку. Во второй раз для усиления вспоминания можно прочесть написанное. И опять - за карандаш. Закончить надо, когда уйдут все эмоции и мыслительные зацепки события, а картина в памяти восстановится полностью. Только она больше не будет трогать - лень думать о том, что не волнует абсолютно, как тяжело остановиться на гладком ледяном склоне. В последний раз не читайте своих записей, а просто сожгите. Это своеобразный жест окончания.

**Техника перепросмотра.** Техника использовалась последователями толтекской традиции (по Кастанеде). Для нее не нужно ничего, кроме желания и элемента уединенности. Не стоит этим заниматься на берегу моря, а лучше, наоборот, в замкнутом помещении, комнате, в конце концов, под одеялом.

Представьте себе, что справа от вашей головы будущее, слева - прошлое, а настоящее - правильно, прямо перед носом. Как-то вспомнив событие, закройте глаза и поверните голову направо. Представьте некие нити, идущие от вас к чему-то в событии (к дольмену, например). Медленно поворачивая голову налево, вдохните носом воздух вместе с этими нитями. Теперь поверните голову прямо перед собой и выдохните, можно ртом, чужую составляющую того, что вы вдохнули. Повторяйте все снова и снова, пока не обнаружите, что думаете совсем уже о другом. Попробуйте опять более точно и эмоционально восстановить событие. И опять дышите. Критерий окончания все тот же - вам действительно

наплевать на то, что там произошло. Настолько, что зацепиться мыслью не за что. Вы все помните, но не думаете об этом. Ваше знание осталось при вас!

**Метод усиления.** Наберите заранее мелких щепочек сами, разведите, если возможно, костер или запалите свечку. По мере вспоминания каждого элемента события и его "продыхивания" сжигайте одну щепочку (листик, волосок, спичку, в конце концов).

**Общее.** Не ожидайте причин психической травмы. Самое смешное, что иногда это могут быть просто слова командного типа, сказанные кем-то рядом совсем не вовремя. В причинах нет никакой логики. А очень может быть, процесс вспоминания перенесет вас совсем в другие события... Ищите корни. Кстати, эти технологии можно применять не только в случае возникновения проблем, но и вообще для лучшего понимания, что произошло на самом деле.

В этих техниках вы в принципе ничего не можете потерять, только осознать нечто. Самое нежелательное и глупое, что можно попытаться сделать, так это забыть, якобы выкинуть из головы. А на самом деле оставить внутри неосознаваемый механизм поведения, принятия решений, мотивации. Так получают роботы, говорящие одно, а делающие...

И, главное, ничего не бойтесь. Вы сами можете справиться с любой ситуацией. Страх только притянет ошибки. Написанное можно применять к любой прошлой болезненной ситуации - будь то потеря последней сетки с пустыми бутылками или захват повстанцами любимого дворца.

В серии "Истоки цивилизаций"  
в издательстве "Современное Слово"  
выходит книга С Валганова  
**"Дольмены Кавказа"**



Всё или почти всё о дольменах Кавказа: география, конструктивные решения, теории, современные открытия и находки, легенды, реконструкции, петроглифы, а также другие мегалиты Кавказа и мира. В книге делается попытка взглянуть на мегалиты Северо-Западного Кавказа с самых разных сторон. Издание богато иллюстрировано, в нём несколько сотен уникальных фотографий дольменов, менгиров, кромлехов (в том числе труднодоступных), огромное количество изображений петроглифов, барельефов, а также цветные трехмерные реконструкции несохранившихся мегалитов и дольменных групп.



Издательство "Современное Слово"  
22107, г. Минск, ул. Толбухина 4/21.  
Тел./факс в Минске (017) 242-07-52, 266-34-39;  
Тел./факс в Москве (095) 171-28-13, 170-06-50.



- Информация о древнейших культурах России.
- Новые открытия, исследования, версии, мнения и гипотезы.
- Вести из экспедиций, фотографии, статьи, реконструкции, карты и проекты.
- Маршруты для путешественников и приглашения в экспедиции.



## Путь Дольмена

Российский мегалитический портал  
[http: //www.megalith.ru](http://www.megalith.ru)

...Четыре года назад я с удивлением обнаружил огромное количество интернет-ресурсов по далеким, в том числе, мегалитическим культурам Земли.

Практически каждая мало-мальски развитая страна имела свой сетевой ресурс на своем языке. Однако, Россия, страна с богатейшей и во многом неизведанной историей, такового не имела. Так и родился этот, сначала очень маленький сетевой проект. Но прошли годы, нас стало больше, появилось даже некое виртуальное интернет-сообщество краеведов, археологов, антропологов, даже физиков и мистиков. Мы выросли. И во многом благодаря стараниям простых, часто случайных путешественников новые места и находки появились на карте нашей страны. Спасибо всем.

Мегалит-Кафе... Альманах мегалитических изысканий. Как родился это сборник?

Наверное, в какой-то момент сетевой ресурс перерос сам себя. Плодотворное, но часто лишь виртуальное общение породило идею периодических выпусков наиболее интересных работ наших авторов. Мы не стараемся в очередной раз спасти мир, или вдруг разом перевести его на какой-нибудь новый уровень знания. Мы просто пишем о том, о чем почему-то пишут мало... И, может быть, эта наша работа окажется кому-то полезной.

Мы также приглашаем в наш виртуальный клуб (кафе?) новых авторов со своими работами, статьями, материалами, проектами и идеями. Мы приглашаем Исследователей, которые остаются таковыми даже в наше непростое время.

Наверное потому, что это и есть их суть. Итак, новый выпуск альманаха уже готовится. Вам понравилось? Значит он обязательно выйдет в печать. До встречи!

Сергей Валганов,  
20.05.2003

## **Мегалит-Кафе**

Научно-популярное издание

Под редакцией С. Валганова

Редактор С. Валганов

Художественное оформление С. Валганов

Компьютерная верстка А. Комаров

Корректор Т. Суворова

Оформление обложки С. Валганов

В альманахе использованы иллюстрации,  
предоставленные авторами статей.

Издательство ООО «Агентство «Бизнес-Пресс».

119049 Москва, Большая Якиманка 35, стр. 1,

тел. (095) 238-6458, 238-9587, 238-2798

Интернет: **www.bpress.ru**

Электронная почта: info@bpress.ru

Подписано в печать 23.05.03. Формат 60х84 1/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная № 1.

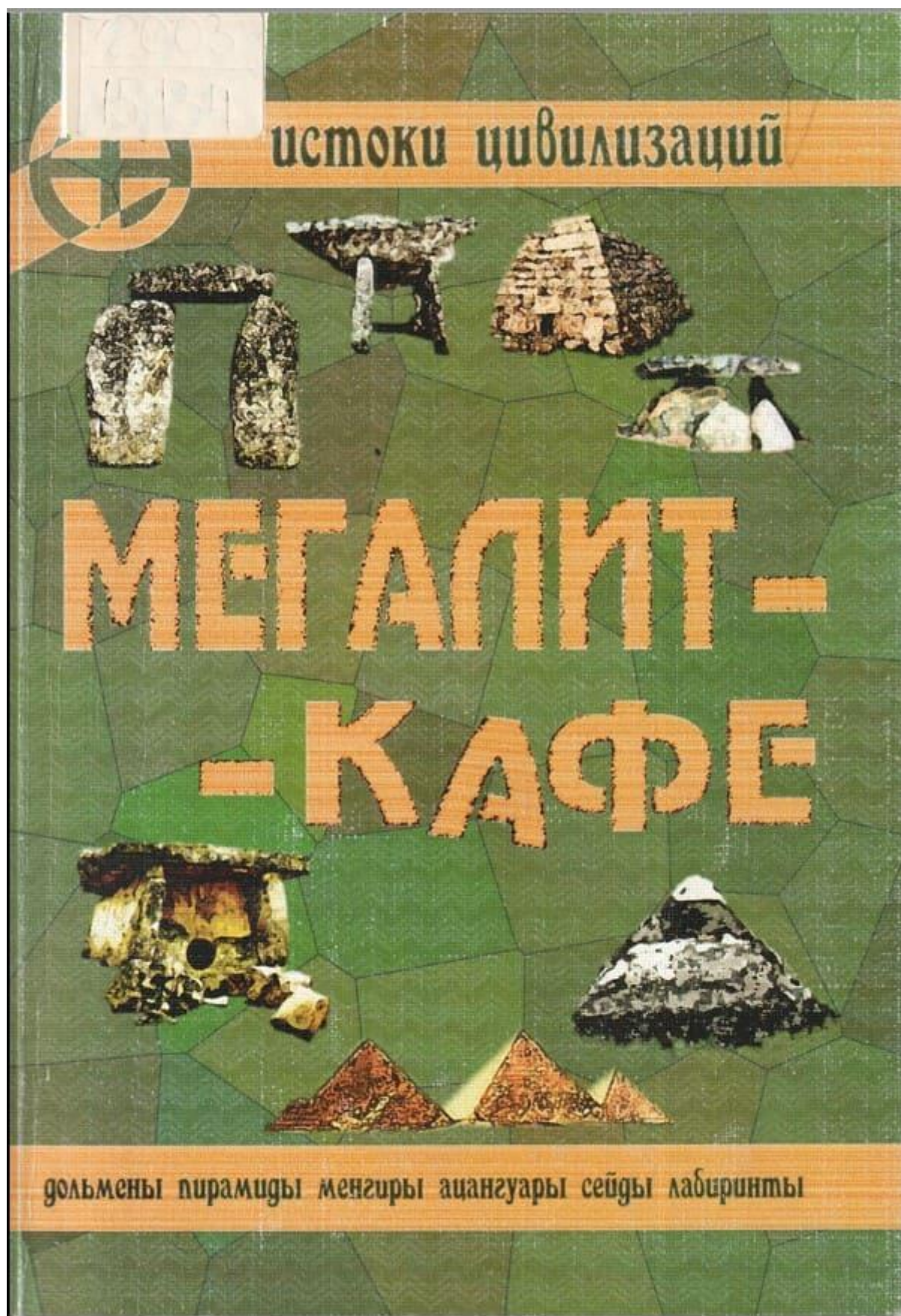
Печ. л. 13,25. Тираж 1000 экз. Заказ 1952.

Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ»,

140010, г. Люберцы Московской обл. Октябрьский пр-т, 403.

Тел. 554-2186

Специально для [www.koob.ru](http://www.koob.ru)







Российские мегалиты... О них русскоязычному читателю известно намного меньше, чем о далеких египетских пирамидах или о столь знаменитом Стоунхендже. Но материалы нашего виртуального Мегалит-Кафе посвящены, в основном, именно российским мегалитам.

Как отмечено на древней карте, это дольмены и менгиры Кавказа, сейды и лабиринты Севера, аллеи менгиров Южного Зауралья и знаменитый, хотя и деревянный, Аркаим. Впрочем, есть и известия из-за рубежа о дольменах и мегалитических комплексах на Ближнем Востоке и об ацангуарах Абхазии. Немного скажем и о других мегалитах. Завсегдатаи нашего Кафе - археологи и антропологи, краеведы и путешественники. У нас вы узнаете последние открытия, версии, гипотезы из самых первых рук. И даже получите советы для самостоятельных путешествий.

Добро пожаловать!



Кавказ Север Урал Ближний Восток