

Майданцев Г.А.

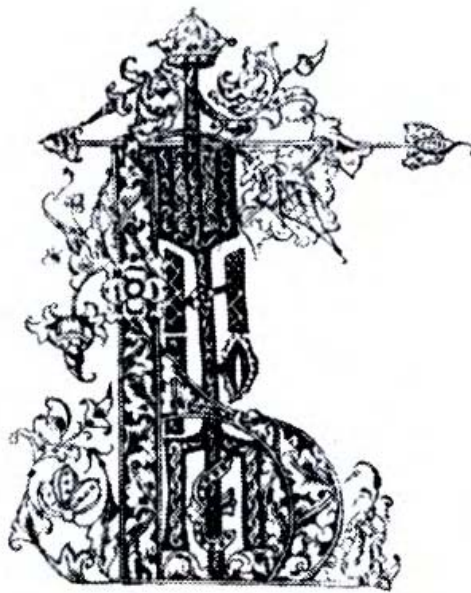
ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХ НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ

Толковный словарь



Майданцев Г. А.

**Толковый словарь
для
изучающих наследие Предков.**



Краснодар
2009

Майданцев Г. А.

Толковый словарь для изучающих наследие Предков.
Краснодар: «ИП Майданцев. Г. А.», 2009. - 192 с.

Словарь содержит, в основном, разъяснения древнерусских слов, а так же слов, которые прочно вошли в наш словарный запас. В словаре немало отводится место словам значение, которых было искажено, или утрачено. Включены описания ряда славянских Богов. Для широкого круга читателей, работников культуры, историков.

© Майданцев Г.А. , текст, 2009

© Издательство «ИП Майданцев Г.А.», 2009

ВВЕДЕНИЕ

Моему отцу Майданцеву
Александру Ивановичу –
посвящается!

“Многие писали историю России, но как она не совершенна! - Сколько событий необъяснённых, сколько упущенных, сколько искажённых! Большею частью один списывал у другого, никто не хотел рыться в источниках, потому что изыскание сопряжено с большой утратой времени и трудом. Переписчики старались только о том, чтобы блеснуть витиеватостью, смелостью лжи и даже дерзостью клеветы на своих праотцев!”

Зубрицкий “История Червонной Руси”.

Этим же эпиграфом, как начал свою работу “Новые материалы для древнейшей истории славян вообще и Славяно - руссов до рюриковского времени в особенности с легким очерком истории руссов до рождения Христова” Егор Классен хочется начать и мне. Как точно сказано Зубрицким, и как это справедливо до настоящего времени, хотя прошло ровно 150 лет. И к тем, которые глумились над русской историей раньше: Байер, Мюллер, Шлёцер, Гебгарди, Паррот, Галлинг, Георги и др., добавились Лихачев, Творогов, Л.С. Клейн и др. Шлёцерианство не изжито до настоящего времени, а приняло более скрытый ухищрённый характер, спряталось за званиями академиков, докторов наук, ушло в вузовскую науку.

Эти люди (*а может и нелюди*) ухитрились так исказить наследие наших предков превратить её в историю (*из Торы взято*), что простому человеку трудно понять, где же начинается правда и кончается ложь.

Е. Классен пишет: “Как в своё время, Шлёцер выводил славянское имя **Осмомысл** от шведского “Osmak” (противный запах - *там же стр. 34*)” и слово **дева** от германского “Tiffe” (сука - *там же стр.9*), так и современные лизоблюды говоря тем самым языком ссучились и на угоду очередному режиму переписывают историю. Забывая о том, что “сало русское едят”. Они же получая заказы и “пишут” учебники истории для школьников на деньги Запада и вкладывая в них отнюдь не славянофильские идеи.

Ничуть не меняется стиль подхода для этимологии и в настоящее время, казалось бы издано много этимологических словарей, но качество исследования материала остаётся низким, или очень низким. Теряется или прячется первоначальный смысл большинства древне - и старославянских слов или трактуется чуждое им значение в угоду чуждых идеологий. Практически не освещается дохристианская ведическая культура, с которой неразрывно связаны все древние корни слов, без изучения нашей ведической культуры, древней ведической Веры и Ведических Богов невозможно правильно толковать слова, а, следовательно, сейчас этимология зашла в тупик. Стали менять определение словам **образование** и **просвещение**, искажая их первоначальный смысл. А значение слова **крамола** изменилось до наоборот:

вместо — **молвы (обращению) к солнцу, свету**, стало уничижительным, и мн.др.

Множатся горы написанных книг и не пододвигают они нас к истине, а наоборот уводят и чем больше их пишется, тем дальше истина. Науки обязанные восстанавливать утраченное, - разрозненно занимаются исследованиями и нет единой цельной программы, которая бы позволила планомерно с привлечением всех наук изучать наследие наших Предков. Первичные материалы последних открытий в области археологии практически не публикуются, до сих пор нет цельной картины о историческом движении народов населяющих территорию нашей Родины. Практически заброшены работы в области сбора фольклора. Новые работы, за исключением работ Фоменко и Носовского, которые не признаются без серьёзных опровержений, в области хронологии не проводятся, а базируются на старых скалигеровских привязках, которые не выдерживают никакой критики, методы определения абсолютного возраста сплошной анахронизм с громадным разбросом во времени, раскопки ведутся по старым методикам. Пример новаторства в области раскопок курганов показал Ю. А. Шилов - есть всё-таки, светлые головы. Практически всё держится на учёных-энтузиастах, которым к тому же платят «гроши».

Существующие законы позволяют вести раскопки кому угодно и как угодно, хотя это народное достояние. Разговаривая однажды с одним своим товарищем, спрашиваю его: «Почему ты не сдашь находку в музей (*плитка с древней надписью, найденная им на берегу Краснодарского водохранилища*)». Его ответ меня поразил, говорит: «А не хочу, чтобы наше достояние оказалось в одном из музеев Запада. Дождусь лучших времён, тогда и сдам». Кстати само строительство водохранилища на исторических местах иначе как диверсией не назовёшь, и это не отдельный случай, это - система, так же было построено водохранилище на площади затопления ГРЭС Комсомольска на Амуре, затоплены фракийские захоронения в Болгарии и аланские захоронения на Кубани и мн. др.

Поэтому, понимая что, в этом вопросе, да и во многих других нам никто не поможет, мы предприняли попытку, хотя к первичным источникам и фондам доступа нет, самим восстановить значение старо- и древнеславянских слов, а попутно и слов имеющих глубокие корни в русском языке.

Мы отдаем себе отчёт, что этот словарь отражает только небольшое количество пластов-срезов, есть ещё более ранние пласты, как например, в слове «слава», которые уже носят иной смысл в этом как раз и есть одна из особенностей великорусского живого языка, а потому могут быть и др. толкования слов.

Насколько это получилось судить тебе Дара-Гой читатель.

А

АВАРЫ, (др. слав. **Обры**) большой племенной союз. По мнению П.П. Толочко (18) главную роль в котором играли тюрко-язычные племена. По

мнению же Мавро Орбини (130), который ссылается на ряд авторов:

«Авары, бастарны, певкины и финны (как пишут Захарий Лилий, Иренико, Абрам Ортелий в Синонимике и Меланхтон в комментариях к Тациту) также были славянами. Автор, описавший жизнь королей Франции Пипина, Карла Великого и Людовика, открыто говорит о том, что авары были одной крови со славянами. Этому автору, бенедиктинскому монаху (как пишет Ортелий), бывшему в тесной дружбе с Людовиком, в этом можно безусловно доверять, так как в его время авары еще существовали. Своего короля они, как и славяне болгары, называли Каган или Коган».

Учитывая мнение обоих авторов можно сказать с уверенностью, что эти племена относились к белой расе.

Впервые в литературе авары упоминаются Прииском Панийским (сер. V в.). Будучи этнически, в основном, родственны гуннам, авары, являясь авангардом большой группы племён, пришли из Центральной Азии. С середины VI в. авары вторглись в степи Западного Прикаспия и далее в Сев. Причерноморье, Подунавье и на Балканы. В 50-60-х гг. VI в. они опустошили земли савиров, антов, гепидов, и др. европ. племён. В 557-558 гг. они вышли к границам Византийской империи. Тогда же в Паннонии (*терр. части совр. Венгрии, бывшей – Югославии и Австрии*) был создан Аварский каганат - племенное объединение типа “варварских империй”. Во главе его стоял крупный полководец хан Боян. Опираясь на систему паннонских крепостей (“хрингов”), авары совершали набеги на франков, лангобардов, грузин, на Византию, а также на славян. Рассмотрим более подробно захватническую войну аваров против славян.

По пути на Дунай авары покорили болгарские племена утигуров и кутригуров, а затем и антов. По сообщению Менаандра, авары вторглись в земли антов и принялись их грабить. Антские племена оказались в тяжелом положении. Они направили к аварам посольство во главе со знатным вождем Мезамиром. Однако, не считаясь с традиционной посольской неприкосновенностью, уважавшейся во все времена, авары убили Мезамира, полагая, что славянский вождь не оказал им должного уважения. После этого они с еще большим ожесточением продолжали грабить славянские селения, угонять в рабство жителей.

Свидетелями пребывания аваров на территории Украины, по мнению П. П. Толочко, является группа погребений, раскопанная у сёл Виноградное Запорожской области, Костогрызово, Сивашовка, Сивашское Херсонской области, Портовое в Крыму. Они совершены по обряду трупоположения либо в широкой яме с конем на уступе, либо в узкой яме овальной формы с заплечниками и останками коня на деревянном перекрытии. Инвентарь погребений сравнительно богатый — поясные наборы, колчаны, удила, палаши.

В конце VI в. аварами были совершены крупные победы в Далмации, Иллирии и Мёзии.

Как свидетельствует византийский историк VII в. Феофилакт Симокатта, в 602 г. аварский каган послал большое войско во главе с Апсихом, которое должно было «уничтожить племя антов». Вероятно, именно после этого удара

анты уже не смогли восстановить былое могущество своего союза.

После разгрома антов авары покорили и дулебов. Память об этом сохранили письменные источники. Согласно сообщению франкского хрониста VII в. Фредегера, авары каждый год шли к славянам, чтобы зимовать у них, там они брали женщин и детей славян, вынуждали их к изнурительному труду.

В завершение насилия славяне обязаны были платить аварам дань [(1) С. 127.]

Подтверждает эти сведения также и русская летопись:

«Въ си же времяна выша и обры (славянское название аваров. — Г. М.), иже ходиша на Ираклия царя и мало его не яша. Си же обры воеваху на словенех, и примучиша дулевы, сущая словены, и насилье творяху женамъ, дулевскимъ: аще поехати будяще обърину, не дадеше въпречи коня ни вола, но веляше въпречи 3 ли, 4 ли, 5 ли женъ в телегу и повести обърину, и тако мучаху дулевы» [(19) С. 14].

Как пишет Л. Нидерле: “Из этого известия видно также, что авары направили свой удар главным образом против Воыни (*против дулебов*), где до этого находился центр антской федерации. Там авары, по-видимому, оставались в течение длительного времени, установив свое господство, как над русскими славянами, так, очевидно, и над славянами польскими.

В общем же аварское господство не было длительным, и конец его, по крайней мере, на востоке, я отнес бы к тому времени, когда аварам одновременно с разных сторон были нанесены сокрушительные удары, подорвавшие их мощь. Они были нанесены чехами и словинцами, выступившими в 623 году под предводительством Само; сокрушительные поражения авары потерпели в 626 году у Царьграда, затем от восставших вскоре сербов и хорватов и, наконец, в 635 – 641 годах от вождя болгарского племенного союза Кубрата. Доказательств того, что аварское господство удержалось в южной России в течение всего VII и VIII века, нет, и против этого свидетельствует и сама летописная традиция, указывающая в упоминании об аварском гнете также на полную гибель аваров, которых якобы постигла божья кара.

Падению аварского господства содействовало, по-видимому, и восстание славян против аваров, а, кроме того, очевидно, большое влияние оказало и государство хазаров. О причастности хазаров к ликвидации аварского господства можно судить по тому, что хазары беспокоили южную Русь уже во времена правления Кубрата и вообще явились причиной отступления к самому Дунаю сына его Аспаруха между 667 и 679 годами [(29) С. 156].” После ряда поражений внутри каганата начались усобицы, способствовавшие его постепенному распаду.

О притеснении славян аварами можно также судить об этимологии слова **великан** в ряде славянских языков, в каждом из этих слов просматривается корень **обр**: **O(l)brzugi** (польск.), **Obr** (чеш.), **Ob(o)r** (слов.), **(H)obr(ak)** (н.луж.), а в русском языке под обрами, кроме того также подразумевалось дикое и сильное сверхчеловеческое существо (см. статью “Обры”).

Сведения об аваре – славянском противостоянии сохранили также

иностранные источники. Так, Менандр Протектор писал, что авары «начали разорять земли антов, не переставая грабить и порабощать жителей [(40)]».

Покорив часть славянских племен, авары привлекли их к своим завоевательским походам на Византию. Около 626 г, в союзе со славянами они осадили Константинополь. Славяне подступили к городу на ладьях, но византийцам удалось уничтожить их флотилию. Потерпели поражение в этом бою и авары.

К сожалению, археологических следов прохождения аваров через восточнославянские земли сохранилось немного. Разве только в городище Зимно (*неподалеку от Владимира-Волынского*) содержатся в археологическом комплексе отдельные аварские вещи. Можно с уверенностью утверждать, что славяне позаимствовали от аваров организацию конного войска и элементы снаряжения всадника. Особое распространение в славянской среде VIII в., как и по всей Европе, получили аварские стремена. То же самое, вероятно, можно сказать и о металлических украшениях поясов, которые имели широкое употребление, как среди аварских мужчин, так и среди женщин.

Археологические находки дают основания утверждать, что авары носили одежды, шитые из полотна и шкур. Это были удобные для верховой езды кафтаны, штаны и сапоги. Украшения из бронзы, серебра и золота имели геометрический или звериный орнамент.

Аварское конное войско имело совершенное по тем временам вооружение и снаряжение — слабоизогнутые сабли, луки со стрелами, тяжелые копья, ножи, деревянные седла, украшенные костяными резными пластинами, стремена. Конница аваров была очень быстрой и маневренной, что делало ее неуязвимой для противника.

По укладу жизни авары — типичные кочевники — скотоводы. Они разводили коней, коров, мелкий рогатый скот. Умерших хоронили по обряду телоположения, сопровождая покойников богатым инвентарем. Нередко аварских воинов хоронили вместе с конем.

Этнический состав Аварского каганата был пестрым. Исследователи полагают, что кроме собственно аваров, которых насчитывалось около 100 тысяч, в нем проживали покоренные славяне-анты, болгарские племена утигуров и кутригуров. Антропологический материал их могильников содержит серии черепов — как монголоидных, так и европеоидных.

Как свидетельствует Феофилакт Симокатта, аварское войско состояло не только из собственно авар, но также и славян. Когда, в 601 г. византийцы разгромили на реке Тиссе аварское ополчение, среди пленённых только пятая часть была аварами, половина — славянами, остальные — разные другие варвары [(41) С. 178].

Полководец Тиверий при заключении мирного договора с аварами предпочитал получить в качестве заложников детей не аварского кагана, но «скифских» (*т. е. славянских*) князей. Последнее свидетельство указывает, по-видимому, на то, что славяне были федератами аваров, а также на то, что влияние аваров начинает падать и Тиверий это прекрасно понимал.

В ПВЛ сообщается, что обры были «теломъ велици и умомъ горди», но за свои грехи понесли Божью кару и «помроша вси, и не остася ни единъ

объринь».

Исследователи полагают, что текст «Повести временных лет» о вымирании аваров первоначально появился в среде паннонских дулебов. Затем, под влиянием одного из писем константинопольского патриарха Николая Мыстыкоса к болгарскому царю Симеону текст изменился и уже в такой форме сохранился в русской летописи.

В середине VII в. авары были вытеснены из Сев. Причерноморья, а власть над Паннонией была ограничена Болгарским царством, созданным в 680 году на Дунае. В 90-х гг. VIII в. авары были окончательно разгромлены франками Карла Великого. В 796 г. пали главнейшие из «хрингов».

Последнее упоминание аваров в письменных источниках относится к 822 г. В дальнейшем авары были практически полностью ассимилированы народами Зап. Причерноморья и Подунавья. Реликты этого некогда могущественного народа живут, в основном, в горной части и частично, на равнине Дагестана (р. Аварское Койсу и др.) и на севере Азербайджана, говорят на аварском языке. Этимология слова **авары** не ясна.

АВЕСТА*, божественная, первая, или скрытая весть. Белые люди исповедующие Авесту или Зороастризм (по прозванию жреца-пророка Зороастра, который переработал и искажил в соответствии со своим сознанием древние Славяно – Арийские веды в Авесту) назывались в древности Ирианцы, по имени князя Ирия который привел свои рода из восточной Сибири (район Иртыша г. Омск, Ира-кутск) в Среднюю Азию и далее они расселились по территории нынешних Ира-на , Ира-ка, С(е)-ирии, Асс-ирии (Асы с Ирия), Афганистана, Азербайджана и ряде других стран Ближнего и Среднего Востока. И они жили там вплоть до 651 года, когда нашествие арабов и семитов заставило их покинуть обжитые места и переселиться на север в Ирландию и Скотландию (Шотландию), куда увел их боярин Скотень (из Ириан). Все эти события хорошо описаны в историческом эпосе славяно-арийцев -- «Велесовой книге»: «**Великое оскудение** пришло к славянам и животы кормить им нечем. И рекли **Ирею** **Отцѹ** - **Веди нас кон—И рек Ирей — Я с сынами моими—** и рекли ему - **Подчинимся им. И пошли Кий ,Чех, и Хорак , сына Ирека** **ниюю** землю глядеть. И с того пошел Род **Словен** аж до сегодняшнего дня. И ушли предки из края **Иньского**** куда глаза глядят Расскажем подробности как начались мы в округе этой. За 1500 лет до Дира пришли наши прадеды до гор Карпатских и там осели. И жили ладно, ибо роды управлялись отцами Родов. И старшиной рода был **Чех** из **Ириан**. Был в степи боярин **Скотень**, живший честным трудом, и не подвластен он Хазарам. Был **ирианец** он и от Ирана помощи просил. И тут Готы пришли и напали на Рѹсь, а **Скотень** был рядом. Перепоясавшись мечом, и пращѹры наши

*Статья подготовлена с использованием материалов Труш А.Н.

** из края Иньского - Южная Сибирь, Китайское приграничье.

выступили против них, и тогда Ирианская конница потекла к ним и разбила Готов».

Но не все белые люди ушли со своей древней родины, которая и до наших дней сохранила свои старые названия, часть их притесняемая в наше время мусульманами осталась проживать высоко в горах сохранив свою древнюю Веру. Мы их называем парсы (порусы), а арабы их кличут гебры (чужие).

В настоящее время зороастрийцы сохранили свою Веру в Иране, там их называют гебры и в Индии, в районе города Мумбаи (бывший Бомбей), там их ныне зовут парсами. Есть община зороастрийцев - йезидов, ранее близ города Йезд была резиденция их верховного жреца.

Внешне зороастрийцы отличаются от поклонников других религий прежде всего особым шнуром под названием кусти. Этот плетеный шнур следовало обернуть вокруг поясицы и завязать узлом как спереди, так и сзади.

Считают, что три витка кусти означает благую мысль, благое слово, благое дело. Кусти одевали на нижнюю белую рубашку-судру, в ворот судры зашивали маленький кошелек - для наполнения его в течение жизни благими мыслями, словами и делами. В настоящее время в Иране же зороастрийцы больше не носят шнур-кусти, чтобы не выделяться, среди мусульман.

Молиться полагалось на рассвете, в полдень и на закате. Всего же требовалось пять ежедневных молитв, перед каждой следовало омыть лицо, руки и ноги, развязать пояс-кусти и смотреть при этом следовало на огонь. Огонь в ритуале зороастризма играет главную роль и рассматривается как воплощение Божества справедливости, Арты. В связи с этим в зороастризме имеется сложная иерархия огней, которая подразделяется на:

Священный Огонь высшего ранга - победный огонь тотемного сокола, он назывался Атахиш-Варахрам, то есть Соколиный огонь, Соколиный дух;

Священный огонь второго ранга - буквально Огонь огней, назывался Атахиш- Адуран;

Священный огонь третьего ранга назывался Дадгах.

После походов Александра Македонского на обломках персидского царства возникла Парфия, названная так по племени парфян, жителей одной из бывших сатрапий на северо-востоке Ирана. В Парфии также доминировал зороастризм. Да и следующая династия, Сасанидов, взявших власть в империи, также была приверженцем зороастризма. Теперь Священный Огонь мог иметь только царь, он же – ираншахр. После принятия мусульманства зороастризм в Иране практически был вытеснен, но, тем не менее, храмы Священного Огня в некоторых местах действуют и по настоящее время.

Важную роль в зороастризме с самого начала играло понятие «хварэна» или «хварна», иначе - «харизма». Сначала, как божественная благодать, затем как ореол власти правителя.

Священнослужитель назывался **магу**, от слова «мог» или тот который «может». Так назывался один из родов ирианцев, поставлявший жрецов - народам, принявшим зороастризм. Жил род магов на северо-западе Иранского нагорья, вдоль восточных склонов горного хребта Загрос. Маги также были учителями. По словам Геродота:

«Маги учили мальчиков лишь трем вещам - скакать на коне, стрелять из

лука и говорить правду».

В Европе Авесту или Зороастризм можно встретить также под названием Маздеизм (могущие созидать, создавать или **Мы - С-Ден**).

Традиция Маздеизма по преданиям идет из глубокой древности, от появления белых людей на этой земле. Первичные формы этой традиции сложились ещё в доисторические времена, задолго до начала эмиграции арийцев из Арктики в Сибирь. Согласно Авесте Арийцы (белые люди) в отдаленной древности были

обитателями **прекрасной страны Арияны***:

«Много, много тысячелетий тому назад около Северного моря, там где теперь расположен Арктический пояс, был иной климат, похожий на климат южно-европейских стран (Греции, Италии и т. д.)».

В песнях эскимосов, сохранившихся с незапамятных времен, вспоминаются солнце пальмы и другая зеленая растительность. Там где находится сейчас Россия, климат тоже был влажным и теплым.

Тогда на земле, как повествуют предания маздеистов, жили только белые люди, и был один язык и одна Вера. Но уже после прибытия на землю других народов со своей культурой и языком и особенно после первого Великого потопа поглотившего материк Арияну и Тихоокеанский (Лемурию или Ма) материк, **чистота Веры была утрачена** и принципы первой Веры были облечены в мифы и образы. **А разное понимание одних и тех же образов привело к возникнове- нию и целого ряда разных трактований Вед, раздробивших и затемнивших Веру белых людей.**

Исторические бедствия в течение последних веков, начиная с Александра Македонского, который по наущению греков сжег подлинник Авесты, написанный на 1200 коровьих шкурах и кончая арабским нашествием в 651 году сведшим почти на нет само существование ведического учения белых людей в Персии (Перуна сияние), привели к тому, что большая часть Авесты до нас не дошла. Современный текст Авесты состоит из пяти частей:

Ясна, Вис-парад, Венди –дад, Яште и Кхордех.

Ясна - посвящена религиозным обрядам и состоит из 72 глав, что напоминает **священный пояс Авестийцев сделанный из 72 нитей белой овечьей шерсти.**

Виспарад - это дополнение к Ясне.

Виндидад - это правила поведения.

Яште - это собрание молитв и обращений к Богам, читаемых в течение года.

Кхордех - это собрание обращений и молитв, читаемых в течение дня.

Авеста, как и все предания народов о сотворении мира, говорит о том, что видимая нами материя (Явь) была сотворена последней. Сначала создавались Миры Прави (миры Богов), потом обустраивались Миры Нави, а затем уже наши физические миры.

До образования Миров Яви, существовали только Миры Прави и Небесные Миры Нави*, **ныне для нас миры Нави являются только «Страной снов».**

*страны Арияны - Д'арии, или как говорят греки Гипербореи.

Они остаются доступными для восприятия некоторыми людьми и сейчас, но только не все обладают для этого необходимой душевной чистотой. Изредка во время особого, посылаемого им священного сна, спящие видят в сновидении этот Мир, освещённый голубым светом (*Славь*) и если б не притяжение земли, душа бы не

вернулась из этого путешествия. Некоторые видят во сне только вход в «Голубую страну» в виде уходящего тоннеля. Такие люди при пробуждении вспоминают особый, неизвестно откуда идущий свет, но источник света им не понятен. И только немногие души людей, живущих на земле, могут сознательно участвовать в жизни Миров Слави, унося оттуда смутные воспоминания. Однако в беспмятстве или в состоянии глубокого сна, о котором при пробуждении мы ничего не помним, люди бывают там чаще, чем они думают.

Плотность или разреженность материи разных миров, это лишь наше относительное, человеческое восприятие. В Мире Яви (физическом) существуют такие сгущенные Миры, по сравнению с которыми плотность нашей земной материи является весьма незначительной. И все эти Миры обитаемы, органы восприятия живых существ там также приспособлены к окружающей их среде, как здесь наши. В каждом мире, обитающие там существа считают «существующим» только свой Мир, а всё лежащее за пределами их способности воспринимать кажется им несуществующим и отвлеченным. Но кроме Миров Яви существуют высшие Миры Нави и Прави, и словами нашего ограниченного языка невозможно правильно описать устройство всех этих высших Миров.

Авеста также учит, что жизнь во всех Мирах развивается циклично по спирали, и в каждом из больших циклов, как и во множестве малых (каждая малая спираль закручена вокруг большей) повторяются **подобия** одних и тех же событий.

Становление Мира разворачивается, как спираль вокруг внутренней духовной точки, к которой он тяготеет. Циклы и повторения времен — подобны, но не равны и прошлое никогда не возвращается снова.

У каждой планеты, звезды, солнца, есть свои двойники в других реальностях (в Яви, Прави, Нави). **И видимый нами Мир, сгущенной материи, есть всего лишь тень от других Миров, образованных не из материальных атомов, а из частиц энергии.**

Предания маздеистов утверждают, что в прежние времена, когда на земле существовали очень высокоразвитые народы, то осуществлялись сношения с другими планетами на построенных для этой цели летательных аппаратах. **Техника цивилизации до потопа была основана не столько на совершенстве машин, сколько на совершенстве владения человеком заложенными в нём силами.** А сейчас только некоторые тренированные люди, приводя себя в состояние транса, в душевном теле могут достигать иных планет. Они наблюдают тамошнюю жизнь и их рассказы записываются и

***Миры Нави, или Навь** в свою очередь делится на Светлую Навь - называется Славь, а ещё её называют Голубая страна, и тёмную Навь—Пекло.

сличаются с рассказами их предшественников для проверки.

Учение Авесты различает: «Небесного человека» (Фраваши) и «человека-форму».

Небесный Человек рожден, как искра из пламени верховного света. Вечный и бессмертный дух (Фраваши) проходит через множество форм в низших мирах, достигая уровня Богов. Он имеет великую власть создавать живое, чувствующее и мыслящее существо - своё выражение. Одеваясь в него, как в ризу, он обитает в «Человеке-форме» и как царь сидящий на троне в своем дворце управляет всей деятельностью земного человека. Когда наступает смерть Фраваши уходит из «Человека-формы» в Миры Нави.

Земной человек или «человек-форма», это тот который рождается, живет, и умирает на земле, и никогда не может возродиться, так как он не носитель жизни. В «человек форме» всё неповторимо: ум, характер, чувства, внешний вид. Свободы воли у него нет, подлинная жизнь принадлежит Фраваши. Поступки «человека-формы» по его ощущениям свободны потому что, ведущая его воля находится в нём самом. Память о прежних существованиях принадлежит тоже Фраваши, а Человек-форма её не имеет и не может иметь никакой памяти.

Истинный Человек - это Дух (Фраваши), вневременной и бессмертный. Свойством этого Небесного Человека было по своей воле осознавать себя в любой точке вселенной, проникать собою всё, всё обнимать и бесконечно творить новые формы своим сознанием. Дух Фраваши подобен Духу единого Творца, но уступает по мощи. Чем дальше дух (искра света) падает в материю, тем сон Духа глубже, а состояние обморочное. Состояние обморока его сознания началось тогда, когда Фраваши (искра Духа) обволоклась частицами мрака. Прежде в силу своей открытости он был «прозрачен». Ныне он наполнен дымом и копотью страстей и желаний (грязная энергия). Сознание его раздробилось, и эту воистину космическую трагедию древние изображали образно, как растерзание Бога. Но Фраваши может и должен преодолеть состояние обморока сознания.

Высшее «Я», (Фраваши) пребывает в сердце воплощенного человека, а именно, в верхней правой его части, оно меньше чем самое малое (частица) и больше чем самое большое (волна). Оно обладает свойством волны и частицы одновременно, т.е. аналогична свойствам света.

Сознание, сосредоточенное в мозгу, является лишь частью целостного сознания, **восстановить** которое и есть **настоящая цель жизни** человека. Сознание мозга мыслит себя отдельно от Бога. И пока сердце не привлечет к себе ум, и овладев им, не научит его своей потаенной мудрости (любви), самый умный человек, сколько бы он ни силился познать мудрость Богов, останется слепым. Сердце является местом пребывания духовного сознания (для того при медитациях и сосредотачивают внимание на сердце). Поэтому открыть дорогу внутрь себя, приобрести дар внутреннего прозрения, возможно только ощутив в себе Фраваши.

Соединение ума и сердца есть основа духовной работы. В Авесте говорится: «Разбуди, спящего в тебе, и он проснётся!» и ещё «Когда ум сойдет в сердце, ты с изумлением увидишь человека пребывающего в себе.

Внутри себя ты найдешь тогда удивительную страну, которая заключает в себе все миры и вне тебя не существует».

Настоящий человек есть бессмертный Дух, шаг за шагом продвигающийся по ступеням последовательного развития до тех пор, пока он не достигнет сознания абсолютного бытия и не соединится с Ахурами (Богамы из сообщества Асуров, Асов), а потом не сольётся с Верховным Вневременным бытием, **сохраняя свою личность**. Путь души есть непрестанное стремление к высшей цели к верховному совершенству. «Я» человека, его Фраваши, есть искра Божия и цель человека в этом мире настроить себя в унисон с Богами и стать проводником их влияний.

Божественные миры (миры Прави) представляют собой первый круг состояния Света и Покоя, о котором невозможно говорить словами. Только святые, достигшие высочайшей степени, в особом экстазе могут понять его. Тенью первого круга, является второй круг (миры Нави), или энергетический космос. А он неизмеримо больше третьего круга (тени второго), миров проявленных и зафиксированных форм (Яви). Традиция маздеизма учит, что второй круг это душевно-энергетический мир, который содержит в себе безграничное количество миров, солнечных систем и планет. От низших--по плотности своего состава,-- находящихся на границе физической материи до высших, где формы жизни необычайны и прекрасны. Второй круг весь в движении он имеет бесчисленное количество подразделений и человек восходит в нем как по лестнице. Но ещё живя в нашем мире (третий круг) люди должны стремиться достигнуть такого состояния, чтоб сознательно увидеть некоторые его области своими глазами. Этот круг ещё называют образно «Океаном», из которого была извлечена «Земля» то есть наш **физический мир**. Часто на том же условном языке второй круг называют «Страной сна», или душевным планом. Главная задача Авесты состоит в изучении различных духовных и душевных состояний, а также состояния сна, потому что во сне сохранились кое какие остатки прежнего, целостного сознания Человека.

Целостный Небесный человек находящийся теперь как бы в обмороке, помимо земной жизни живет еще на нескольких планах: душевном, умственном и духовном. Но после падения, он на каждом из этих планов может пользоваться только какой-либо, одной из частей своего бывшего, целостного сознания. Изучение состояний сна и способов сохранять сознание во сне лежит в основе практической науки Авесты. Состояние сна - это лестница, ведущая в иные миры.

До настоящего времени «Человек-форма» находится ещё на таком уровне, что в нём, т.е. в его дневном бодрственном состоянии может вмещаться лишь незначительная часть его «Фраваши» (энергии духовной искры). И поэтому у «Небесного человека» живущего в Мире Яви раздроблена целостность его сознания. И он имеет лишь сонное сознание и сонную волю и не воспринимает жизнь целостно, так как погружен в сон (это относится к Фраваши). Когда человек отходит ко сну, на плане земной жизни его нет, он не бодрствует здесь, а во сне познаёт душевно-энергетический мир, а если бы человек лишился сна, то некуда было бы идти трансформируемой Духом и не

воплощаемой на физическом плане энергии и где бы тогда жила не до воплощенная личность «Фраваши».

И так находясь во время сна в душевно – энергетическом мире, духовные существа воспринимают там впечатления, а также общаются, накапливая необходимую энергетическую оболочку Души для дальнейшей уже полной жизни в том мире (т.е. в мире без физического тела). Отсюда следует, что во сне протекает наша, вторая, более полная по содержанию жизнь, но впечатления о ней проникают в бодрствующее сознание весьма неясно. **Сон, который мы помним при пробуждении, это сказ, переданный при помощи образов нашему Явному (физическому) сознанию в тот момент, когда мы находимся на грани двух состояний.** Поэтому у большинства людей «сонная путаница» является основным результатом времени проведенного во сне. Лишь мудрецы могут смутно догадываться по образам снов о том, какие знания пытались отобразиться. **Из этого следует, что значение жизни во сне ускользает от внимания обыкновенного человека, и не посвященному человеку сны кажутся пустяками.**

Душевно-энергетический мир находится повсюду, он проникает собой всю плотную материю. Бодрственным сознанием человек пользуется в Мире Яви, душевным сознанием в мире Нави, когда его сопровождают сны, а вот духовное сознание открывается в глубоком сне, когда спящий не видит сновидений. И хотя у обыкновенных людей сознание бодрости и сонное сознание ещё разъединены, всё-таки, они отдают себе отчёт о кое каких впечатлениях сонной жизни. Используя определенные способы, можно сохранить сознание во сне, скоординировав физическое и душевное и жить сознательно, как бы, в двух мирах. Но в глубоком сне, когда спящий сосредотачивается на божественных мирах Прави, объединить сознания практически трудно. **Сонные состояния ---это источник живой воды для нас, посредством их мы соединяемся со своими истоками.** Во сне душа только частично разъединяется с телом, но сохраняет с ним связь через «жизненную сеть».

Авеста утверждает, что секрет познания состоит не в ведении в себя чего либо из вне, но в проецировании своего бессознательного в сознательное и говорит:

«В человеке есть всё, он не может ничего найти вне себя».

Каждый человек, сам не зная, несёт в себе полноту всякого знания и всяческих способностей, до сих пор люди не потеряли возможность черпать знания из «безпредельного Океана мирового ума». Одни это делают благодаря особенностям рождения, другие в результате какого-нибудь потрясения мозга, третьи при внезапном раскрытии способностей помимо их воли, а четвертые путем сознательного творчества над собой. Но понятия случайности или судьбы здесь не уместны, они просто порождены невозможностью видеть полную картину жизни.

Познавая своё «Я» человек приобретает сознание во всех планах и возможность жить «расширенной жизнью». И такому «Прозрачному», святому человеку доступны видение и беседа с духами, возможность посещать иные миры, один другого прекраснее, один другого совершеннее, но для этого

нужно быть очищенным от грехов и преображённым. И раз для кого то из людей это возможно, значит в принципе это возможно для всех.

Маздеисты – утверждают, для успешного процесса познания, необходим ряд условий: *«Прежде чем кто-либо не очистит себя внешне и внутренне и не освободится от неправильной жизни, с ним нельзя хоть сколько-нибудь дельно говорить о духовной науке, а тем более начинать её изучать. Подобно тому, как самый гениальный музыкант не сможет ничего выразить на расстроенном музыкальном инструменте, так и тело, не приведенное в порядок, грязное, больное, перегруженное неправильным питанием, не может быть орудием духа. Уже тысячелетия прошли с тех пор как белые люди забыли традиции Предков и все ушли во внешнюю жизнь, применяя неправильное питание и неправильное дыхание. И, вследствие этого, всякие болезни, сделали их неспособными воспринимать ритм жизни. В результате продолжающихся неправильностей белая раса слабеет..... и это ведет к общему вырождению».*

Сами маздеисты мужчины, женщины и дети – ведут простую и здоровую жизнь, питаются большей частью хлебом, овощами и плодами утверждая что: *«Растительное царство является мощным аккумулятором жизненной силы и людям очень полезно находиться среди растений. Поэтому и пища, которую должен употреблять человек, если он хочет оставаться чистым, должна состоять главным образом из овощей плодов* и хлеба** также несколько раз в день нужно совершать ритуальные омовения».* И такая забота о теле: пища, омовения, гимнастика - это режим, проверенный тысячелетними наблюдениями, приносит хорошие результаты, как в смысле долголетия и здоровья, так и в смысле влияния на умственные способности*. Благодаря гимнастике и дыхательным упражнениям они превращают свое тело в послушное орудие и могут в случае нужды сосредоточить в определенной части тела огромную энергию. Их волхвы (маги) достигают такой стадии, что от тел исходит особый аромат, о котором упоминают многие современники, а пища и питье становятся не нужными.

Человек должен быть всегда очень внимателен к себе, поэтому ритуалы очищения, начиная с омовений, огненного очищения и очищения помыслов-основное требование маздеизма. Огонь у древних маздеистов является символом целостного начала жизни, знаменателем богов. Поэтому существенной частью древнего культа зороастризма было зажигание огня на алтаре под открытым небом. Ритуал зажигания огня, **поддерживание неугасимого пламени на домашних алтарях**, гимны и обряды, производящиеся при богослужениях полностью соответствуют ведическим обычаям других славяно-арийских народов. (Зороастрийцы считают что Богам

*Конечно же питательный режим в том виде, в каком он веками применяется маздеистами, т. е. вегетарианство, включающее потребление многих овощей в сыром виде не может быть применим с такой же пользой **на Севере**, хотя врач Атеров опытным путём доказал, что будущее даже не столько за вегетарианским питанием (где пища притерпевает тепловую обработку), сколько за питанием сырыми овощами, фруктами, орехами и др.

**Сейчас также доказано, что дрожжевой (кислый) хлеб очень вреден для организма.

следует поклоняться не только в храме, так как вся земля и небо это один великий храм.) Маздеисты молятся вне храма пять раз в день, повернувшись лицом к солнцу. Во время молитвы все одеты в особый костюм, белую рубашку и панталоны, подпоясанные поясом, сплетенным из 72 шерстяных нитей. Ритуальная обстановка зороастризма проста: 1) огонь, вода, земля, и воздух (священные элементы) 2) башни для наблюдения звезд 3) Алтари на которых сжигались бескровные жертвы 4) Человеческое тело (храм в котором обитает Дух).

Долг маздеиста состоит:

- 1) в вере своим Богам,
- 2) в верности Авесте, в активной борьбе со злом (в отличии от христианства которое проповедует покорность),
- 3) в активном сотрудничестве с силами добра,
- 5) стремление реализовать своё высшее «Я»,
- 6) в необходимости продолжить свой род.

Поэтому Авеста считает, что семейное начало это основа общества, а многочадие --- благо (муж, не имеющий детей, не выполнил свой долг).

Женщина равна мужчине (поэтому иногда рода у Арийцев могли идти как по имени отца, так и по имени матери, например, Древляне от матери Древы), но она не должна стремиться утверждать свою власть над ним и не должна заниматься делами, выходящими за пределы её прямых обязанностей.

Брак и воспроизведение потомства у маздеистов подчинены строгим правилам, находящимся в соответствии с ритмом природы, с фазами луны и солнца и с задачей дать рождающемуся ребенку наиболее совершенное тело.

Другим важным долгом человека считается обязанность бороться со злыми духами и со всякими проводниками зла. Маздеисты в отличии от других учений не считают материю источником зла:

«Противопоставление духа и материи является ошибкой мысли, всякая ненависть к земле и презрение к телу, есть большое заблуждение, дух должен просветлять материю, трансформируя её».

Согласно Авесты зло и все отрицательное в мире представляет собой только тень, временное состояние помрачения, которое по природе своей конечно (т.е. не вечно), а зло существует в мире лишь вследствие наличия в нём «непрозрачных душ», которые не пропускают через себя божественный свет. Согласно Авесте даже жители Пекла имеют возможность спастись. Но в отличии от иудейского христианства, она считает, что это должен делать каждый сам собственными усилиями, а не перекладывать свои грехи и проблемы на «козла отпущения». В подтверждение этого можно привести слова из древнего гимна: *«Разве один человек может умереть за всех? Разве Бог нуждается в смерти праведного за не праведных?».*

Ещё задолго до появления на нашей земле евреев (а они прибыли на нашу землю последними из всех народов), в те времена, когда мир был другим, эта фраза входила в священный гимн, исполнявшийся на кануне праздников. В те дни «на земле царствовала правда, и ещё не погибли два великих материка от

катастроф».

Человеческая душа бессмертна и человек сам своими поступками определяет свою дальнейшую судьбу. *«После смерти как пройдет три дня, на заре четвертого дня человек пересекает мост Шинват, который соединяет наш мир с высшими мирами Слави (здесь существует другой термин) (граница между мирами образно представляется рекой, то есть человек пересекает границу). И праведники легко переходят эту границу, а злые трепещут и падают, сознавая свою греховность в мрачные миры зла».* Смерти как «антитезы жизни» нет в мире, и не может быть, поэтому **смерть это один из эпизодов жизни, Смерть служителю всех преобразований.** Наше заблуждение в отношении смерти и страх перед ней заключается в том, что мы принимаем за себя нашу внешнюю личность, т.е. «человека-форму».

Жизнь маздеистов состоит не только из ограничивающих правил и ритуалов, как и у всех Славяно-Арийских народов она перемежается праздниками. В бывшей Персии годичный цикл праздников назывался Гахамбар они попадали на различные времена года и в большинстве своем совпадали с обще - арийскими. Например праздник 22 декабря, день зимнего солнцестояния, назывался днем рождения бога Митры (Ми- малое, мини; Т – то; Ра – солнце, сияние) победителя Тьмы. В этот праздник зажигали множество огней и поэтому его ещё называли праздником тысячи лампад. Маздеисты считают, что **в момент поворота земли к солнцу, вся сконцентрированная в нем энергия достигает максимального напряжения в этот день, час и минуту.** Новолетие отмечается у них в день весеннего равноденствия 21-22 марта и называется «Новь Русь», современное произношение «Навруз».

В день 16 марта и 1-2 ноября проводится праздник памяти ушедших Душ и называется «день Душ». Каждый дом в этот день особенно тщательно прибран, лучшая комната в доме отведена для гостей, на алтаре зажжён огонь из сандалового дерева и приготовлены сладости, фрукты, цветы...

Маздеисты, там, где мало материала для костров кроды (на которых сжигают умерших) хоронят покойников в процемментированных гробах, чтобы не осквернять гниением трупа святую землю. Погребение тел в саркофагах и сожжение на костре применялось у них с древних времен.

В древнейшей части Авесты «Гатах» возвещается о наступлении времени, когда на нашей земле наступит конец Тьмы. И тогда явятся Светлые силы и доведут до конечного совершенства дело очищения и преображения нашего мира и уничтожат до последнего следа, результаты последствий работы Темных сил (Ариманов). А предназначение белых народов, по учению Маздеистов, в том чтобы возродить великую мировую цивилизацию на нашей земле. Поэтому белые люди не должны замыкаться в кругу своих эгоистических целей *«много времени, может быть ещё пройдет много времени пока люди нашей крови поднимутся на уровень осознания своей миссии».*

Каждый народ уникален по-своему, и у каждого народа свое предназначение и задача, свой характер и образ мыслей, а также различная способность проводить через себя вибрации, притекающие из «Мирового

океана». В связи с этим, не смешивая всё в один котел (не делая винегрета) надо развиваться всем в гармонии, дополняя друг друга. Предания Маздеистов говорят, что до первого Великого потопа (произошел 111810 лет назад) на нашей земле проживали народы белых и желтокожих людей и значительная часть Европы, Африки и Северной Америки была тогда еще под водой. А после Великого Потопа на землю прибыли краснокожие и чернокожие люди и все жили в мире и согласии. Но после второго великого потопа погубившего цивилизацию (случилось это 13012 лет назад) произошел упадок моральных и этических качеств человечества и мир захлестнули войны. Сейчас подошла пора возрождения былого величия людей Силами Света. И

Маздеисты верят, что именно русский народ, благодаря своим духовным качествам, явится достойным кандидатом для возрождения древних традиций, поэтому забота о воспитании здорового потомства у русских людей должна в настоящее время стать священным долгом. И тогда сбудется древнее предсказание и наступит «Конец света для темных и конец тьмы для светлых», что в представлении Маздеистов, — желанный момент, после которого возникнет обновленная земля.

Авеста, А(с)-божественная, первая; веста - весть. Дословно: божественная весть.

АГАФИРСЫ, праславяне, светловолосые, имели обычай наносить татуировки на кожу (*как мужчины, так и женщины*) от ногтей до шеи. Женщины красили волосы в синий цвет. Проживали на юге между сколотами и праславянами других родов Подунавья, часть из них в дальнейшем дошли до острова Делос и осели там. Они, по описанию историков, красивый народ, имеющий золотые рудники и носящий много золота в тканях. Нравы у них фракийские. Во времена Геродота у Агафирсов был царь, Спаргапит, умертвивший предательски скифского царя, Ариапита.

Егор Классен в своей работе [(24) С. 171] приводит следующие результаты своих исследований: "что они (Агафирсы - *прим. М.Г.*) жили в Харьковской губернии, на реке Гусинце, где ныне г. Ахтырка, и что настоящее имя их: Ахтырцы."

АЛАНЫ, (др. назв. *Асы, Ясы, Ясуни - несущие свет*) ветвь славяно - ариев, предки современных осетин - этнос, занимавший к началу гуннского вторжения степи в районе Среднего Дона, Северского Донца и Центрального Предкавказья (*широкой полосой от Апшеронского архипелага по территории современного Азербайджана, Дагестана, Осетии Чечни, Ингушетии, Кабардино – Балкарии, Карачаево – Черкессии, через Кисловодскую котловину - до среднего течения реки Кубань*).

История вопроса такова: с VII века до н.э. на Северный Кавказ начали проникать скифы, являвшиеся тогда основным населением Северного Причерноморья. Состояли они, в основном, из славянских племен. Об этом пишет Мавро Орбини (130), ссылаясь на другие источники:

«О происхождении аланов написал Петр Крусбер в своем труде о северных народах. Он утверждает, что они были венедами, т.е. славянами. Это подтверждают также Еремей Русский в своих анналах и Матвей Меховский, причем последний пишет, что аланы, вандалы, свевы, бургунды жили в царстве Польском и говорили на польском, т.е. славянском языке. Пьерфранческо Джамбулари и Иренико утверждают, что богемы произошли от этих алан, которых Карл Вагрийский называет славянами».

Вслед за аланами прошла волна ираноязычных кочевников сарматов, родной которых были степи Северного Прикаспия и Приуралья. Более высокая военная организация позволила сначала скифам, а затем сарматам установить политическое господство в степных районах Предкавказья. Местное население (кавказские племена) испытало на себе их культурное влияние. В то же время и пришлые племена впитали определенные культурные традиции местного населения. Так постепенно складывалось принципиально новое этнообразование, отличное и от степных и от горнокавказских племен.

Из этой среды на рубеже н. э. выделились племена алан, которые заселили Приазовье и Предкавказье. С появлением алан процесс ассимиляции местного населения степняками пошел еще более интенсивно. Так шло формирование новой, осетинской народности. Ее носителями стали, как потомки представителей кобанской культуры, так и потомки скифо – сармато – алан. В русских летописях аланы именуются ас или яс, по-грузински ос, овс. В византийские источники они вошли, как аланы.

Особая близость осетин с аланами нашла выражение в одинаковом их самоназвании — ироны. Сами аланы на родном языке называли себя ас.

В IV вв. н.э., а возможно и ранее, аланы входили в состав обширнейшего государства Русколань (*раскинувшаяся от Днепра до Волги с городами Кияр Антский и Белая Вежа*), объединявшего многие славянские, финские, тюркские, иранские и кавказские народы.

По мнению переводчика и комментатора Влесовой Книги А. И. Асова, земля славянорусов времен Буса и Бояна именовалась Русколанью (*корень «лан» сохранился в названиях многих современных государств, на украинском языке «лан» — пахотная земля, т.е. освоенная земля*).

Роды Русколани, кочевавшие и жившие оседло от гор Алтая до Карпат, были объединены общей ведической Верой. Княжеская власть почиталась как данная народом и Богом, и роды жили в вечевом народоправстве, по преданиям старины. Объединяла роды общая жизнь, в том числе забота о поддержании торговых путей. Русколань вела торговлю с Византией, Китаем, Персией и другими странами. Нашествие иноверцев заставляло все роды Русколани выступать вместе «по призыву Матери Сва и Вышнего». Призыв исходил от жрецов Священной области и от великих князей из рода Яров, почитавшихся потомками Бога Яра.

Как утверждает А. И. Асов, Бус Белояр родился 20 апреля 295 года. При его рождении в небе появилась комета Галлея, замеченная китайскими астрономами. Он принадлежал к древней царской династии и состоял в родстве со многими царскими домами Ирана, Индии и Европы. Имя Бус было тронным

именем славянских князей. Один из предков Буса Белояра — скиф Бус Бактрийский, во времена Александра Македонского (4 век до н.э.) был правителем Бактрии и Согдианы (*Семиречья*). Он убил царя Дария III, бежавшего от Александра Македонского за Сыр-Дарью и приняв династийное имя Артаксеркс, провозгласил себя царем Персии, ибо был наследником престола. Власть предков Буса Белояра распространялась от Алтая, Загроса до Кавказа. Потому и в Приэльбрусской Русколани правили цари этой древнейшей династии. По кавказским преданиям, у Буса Белояра было семь братьев и сестра. Одного из братьев звали Златогором, а сестру — Лебедь. Они провели детство в священном городе Киеве Антском в Приэльбрусье. Став князем, Бус укреплял ведическую Веру, учил о Пути Прави, уточнил даты народных праздников и почитался просветленным учителем, Побудом всей Руси. По Бусову календарю мы живем и поныне, ибо многие христианские праздники суть древние ведические. В день Коляды большинство христиан празднует Рождество Христово, в день Ильи Пророка праздновали Перунов день, рождество Богородицы — рождество Златы Майи, в день Иоанна Крестителя — дни Костромы и Купалы. Пасху в Украине до сих пор называют Великднём.

У Буса родился сын, которому не было равных в игре на гуслях. После посвящения он принял имя древнего певца Бояна, который пел песни, услышанные от Птицы Всевышнего.

Русколань во времена Буса процветала. По Великому шелковому пути, который подходил к ее границам в низовьях Волги, на русские ярмарки шли китайский шелк и другие товары, золото. По свидетельству Книги Велеса, китайские купцы платили серебром и по два коня золота (*имеются в виду монеты с изображением коня*) за охрану караванов от нападений готов и гуннов.

В середине IV века конунг готов Германарех повел свой народ завоевывать мир. Иордан утверждает, что его сравнивали с Александром Македонским. После длительных войн Германарех захватил почти всю Восточную Европу, прошел с боями по Волге до Каспия, потом воевал на реке Терек, перешел Кавказ, затем по Черноморскому побережью дошел до Азова, где были границы Русколани. Не помог сохранению мира и брак готского короля Германареха (*время правления 351-375 гг.*) и царевны Лебедь, сестры Буса Белояра. Германарех из-за ревности убил царевну, и это послужило причиной славяно-готской войны, в которой участвовали и другие народы, покорённые готами. Тогда воины Русколани и Словении под водительством антов-русколан Буса и царя Словена отразили нападение остготов. Согласно «Боянову гимну» и готским преданиям, в той славяно-готской войне Германарех был тяжело ранен «саром» Бусом и «камом» (*волхвом*) Златогором и влачил, по выражению Иордана, жалкую жизнь, страхась гуннов. Все земли Остготии в Тавриде (*Крым*) и Северном Причерноморье стали славяно-русскими.

Однако на этих землях оставалось еще немало готских родов. Оставались у них и свои цари, боровшиеся за власть. Особенно враждовали сторонники сына Германареха Гуннимунда и внука Вултулфа (*брата Германареха*) Амала Винитара, которого, согласно Книге Велеса, называли Амалом Вендом. Он

совершил поход в славянские земли, разбил русов, распял Буса и семьдесят князей 21 марта 368 г. И в этот день случилось затмение и землетрясение. Иордан написал, что Амала Венда покарал некий «король гуннов» Баламер. Он на берегу Ра-реки поразил Винитара стрелой, а потом «соединился в браке с племянницей его Вадамеркой».

Весь народ Русколани оплакивал гибель Буса Белояра и его соратников. Жена Буса поставила ему памятник на кургане в Пятигорье (*на окраине современного г. Пятигорска*). Сейчас он хранится в запасниках Исторического музея в Москве. Так закончились Трояновы века, которыми русы считали эпоху от приготовления Сомы прапрадедом Руса Трояном, современником Ария Оседня, до смерти Буса. После гибели Буса Белояра Русколань подверглась нашествию гуннов и была сокрушена.

После гуннского вторжения, кроме Предкавказья (где потомки их живут доныне), часть алан, пройдя по территории Западной Европы [Франция, Испания (*часть из них осела на этих землях*)], затем разделилась и часть ушла в Иран, Причерноморье, а часть дошла до юга Пиринейского полуострова и Северной Африки, где некоторое время существовала в составе Вандальского королевства. Кроме того, часть алан проникло в Закавказье. Оставшиеся на Северном Кавказе аланы достаточно быстро попадают в сферу интересов Византии, Сасанидского Ирана, а затем Хазарского каганата и Арабского халифата. В период войн этих крупных держав аланские племена консолидировались под руководством военных вождей – так называемых царей – Саросия, о котором сообщает Менандр в связи с событиями 558, 568 [(42) С. 54-55] и 572г.г. [(131) С.84], а также Итаксиса, упоминаемого Феофаном Исповедником в его “Хронографии” под 717г. [(43) С. 66].

Сложные социальные процессы, проходившие в аланском обществе в период раннего Средневековья, привели в X в. к сложению государства Алания с могущественным царём во главе, о чём повествуют византийские источники [(44) С. 205].

По материалам раскопок и с привлечением этнографических материалов в аланском обществе просматривается несколько каст:

1. **Жрецы** (*как мужчины, так и женщины*) – эта каста выделяется впервые автором и устанавливается путем камеральной обработки имеющегося фактического материала, изложенного в ряде работ (Коробов Д. С., Чочиев А. Р., Гутнов Ф. Х., Савенко С. Н., Самоквасова Д. Я. и др.), но не выделяемая этими авторами. Доказательством существования касты жрецов, по нашему мнению, является следующее:

А) Наличие в отдельных захоронениях предметов культа: коробочка, смола, раковина каури, кремь, янтарь, складень, альчик, обсидиан, галька, белемнит, каменный шарик, костяная палочка, курильница, жаровня (*переносной жертвенник – прим. Г. М.*), бронзовый котел, колокольчик (*последние два предмета Д. С. Коробовым не внесены в этот список, хотя найдены в раскопах, но мы считаем, что это тоже предметы культа – прим Г. М.*).

Б) Наличие деформаций черепа (*эта традиция известна ранее I века до н.э. за Уралом на территории Сибири, а также из погребения Тилля – Тепе на севере современного Афганистана в котором захоронена европейского облика*

Кушанская царица – голова её дынеобразная, а её корона даже не налезает на кулак), связанных по нашему мнению, с жреческой кастой, жрецы соответственно имели разную степень посвящения.

По данным Коробова Д. С., [(27) табл. 3, С. 353] в подкурганых катакомбах деформации черепа составляют 4,2%, а в грунтовых 6,6%. Этот процент захоронений жрецов вполне коррелирует с общим количеством захоронений. Наличие власти не означает, что человек одновременно не мог быть жрецом. Так, например, в “Слове о полку Игореве” князь Всеслав являлся одновременно и князем и жрецом: “Всеслав князь людям суд правил, князьям города рядил, а сам ночью волком рыскал: из Киева до петухов дорыскивал Тмуторокани, великому Хорсу волком путь перерыскивал. Ему в Полоцке позвонили к заутренне рано у святой Софии в колокола, а он в Киеве зvon тот слышал. Хоть и вещая душа (выделено Г. М.) была у него в дерзком теле, но часто от бед страдал. Ему вещий Боян еще давно припевку, разумный, сказал: «Ни хитрому, ни умелому, ни птице умелой суда божьего не миновать!» [(28) С. 209].

Жрецами были Святослав Игоревич – киевский князь, разбивший хазар, Вещий Олег, который прибил на ворота Царьграда свой щит [(11) С. 190–191] и многие другие.

В) Наличие в грунтовых катакомбах аномальных (по деформациям черепа, предметам культа, богатству: монеты, инвентарь и оружие) групп (выборки для математической обработки): N 2, 3, 6, 7 и выборки (третий кластер) по 11 женским захоронениям (Кисловодская котловина), которая содержит только предметы культа (36%) [(27) С. 249], позволяет сделать заключение о наличии жреческих центров в Карачаево-Черкесии (группа N 2), Осетии западной (группа N 6), Ингушетии (группа N 7) и Кисловодской котловине (группа N 3 и третий кластер), причем последний центр, по – видимому, самый крупный. Здесь следует искать древнюю обсерваторию, т.к. район Кисловодска славится самым солнечным местом, где солнце светит 300 дней в году, таким, местом может быть Кольцо гора и др;

2. Высшая военная аристократия – “багатыры”;

3. Средняя – “алдары”;

4. Рядовые конные дружинники, жившие крестьянским трудом (“аналог молодой дружины” Киевской Руси).

Последние три касты даются по Ф. Х. Гутнову [(45) С. 13].

Социальный статус знатных воинов вождей (“алдар”), как пишет Савенко С. Н.: “видимо не передавался по наследству, так как наследственное закрепление участков на кладбище за более социально представительными и богатыми слоями населения не прослеживается не только в V – VIII вв. но и на материалах X–XII вв. [(46)]. Это же косвенно подтверждается этнографическими материалами, где А. Р. Чочиев делает вывод, что на социальную роль высшего ранга погребённых влияли, прежде всего, их личные качества как воинов, что находит подтверждение в этнографических материалах [(47) С. 119–122].

Как показывают источники, в V–IX вв. аланами были заселены равнинные,

предгорные и горные районы Центрального Предкавказья. Разные географические условия вели к возникновению разных типов поселений и жилищ. Основными условиями при выборе места для поселения было удобство его для занятий сельским хозяйством, наличие воды, хорошие пастбища для скота и скотоперегонные пути, а также существование надежных естественных укреплений.

Среди аланских укрепленных поселений могут быть выделены две группы: в предгорьях и горных районах — поселения с оборонительными сооружениями из камня (так называемые каменные городища) и в равнинных — с оборонительными сооружениями из рвов и валов, в конструкции которых использовался глинобит или сырцовые кирпичи (так называемые земляные городища) [(131) С.84]. Поскольку ни одно аланское поселение не раскопано полностью, наши сведения о планировке внутри поселений очень приблизительны. На равнинах это свободно расположенные турлучные легкие постройки с большим числом хозяйственных ям, в предгорьях и горах — каменные наземные постройки: площадью 16—20 кв. м, иногда дома состоят из двух смежных помещений. Стены толщиной 0,6—1,0 м возведены из небрежно обработанного камня, положенного насухо, иногда это панцирная кладка с забутовкой. Вдоль двух или трех стен устраиваются нары, вымощенные камнем, в центре — открытый очаг. Иногда рядом с домом находится вымощенный дворик. Дверной проём обычно устраивается в центре стены [(131) С.85].

В период своего расцвета аланы создали высокую и самобытную культуру. Занимаясь земледелием, они выращивали: пшеницу, просо, сорго и другие культуры. Важную роль играло животноводство — разводили: лошадей, коров, коз, овец, ослов, свиней. В римских письменных источниках известно существование аланской породы лошадей, которая высоко ценилась в Римской империи. Среди ремёсел выделялись гончарное производство и изготовление оружия, особенно активное его производство попадает на VIII - IX вв. [(27) С. 279].

Вооружение воина, в разные периоды времени, составляло: мечи, топоры, луки со стрелами, кольчуги [(33)], позднее сабли.

По материалам VI—VII вв. можно представить себе аланского воина в виде тяжеловооруженного всадника с длинным прямым мечом сарматского типа, кинжалом с боковыми выступами у основания рукояти — в форме кинжалов проявляется преемственная связь с кобанскими кинжалами [Крупнов Е. И., 1953, С. 159] при сохранении местного их названия [Абаев В. И., 1949, С. 53], сложным луком с набором крупных железных черешковых наконечников стрел, копьем с ланцетовидным наконечником, булавой, арканом. Всадники и, возможно, кони одеты в кольчужную броню. Несмотря на то, что боевые топоры обычно использовались в бою пехотинцами, они часто встречаются в погребениях алан и представляют собой оружие, восходящее к позднекобанским формам (как кинжалы).

Для VIII—IX вв. характерно появление сабли — оружие, прежде всего, евразийских кочевников. Клинки сабель, изготовленные из высокоуглеродистой стали, были богато орнаментированы чернью, растительным и

геометрическим узором и относились к лучшим образцам клинкового оружия эпохи раннего средневековья. На поселениях найдены каменные болы диаметром 0,10—0,15 м. Но в целом характерно использование лука в качестве основного оружия (во многих могильниках стрелы и железный нож являются единственным оружием, положенным в могилу). Для изготовления лука использовалась древесина кизила, сухожилия и кожа, колчан делали из ольхи, а древки стрел из березы, украшенные изысканным орнаментом. Они пользовались большим спросом.

Особый интерес, далеко выходящий за географические рамки Кавказа, представляет уникальная находка в Мошевой Балке полностью сохранившегося деревянного лука с роговыми и костяными накладками [Милованов Е., Иерусалимская А., 1976, С. 40—43]. Этот лук длиной в 140 см сделан из одного куска березы различной толщины и разной формы сечения на разных участках, снабжен дополнительными накладками, обмотан (вдоль и поперек) сухожилиями и берестой и представляет собой очень сложное (по технологии изготовления, трудоемкости и конструкции) оружие, безусловно обладавшее высокой эффективностью.

Аланские воины по преимуществу были всадниками, их традиционная любовь к коню проявляется в культах, изображениях (амулетах), ритуальных захоронениях лошадей. Богатое конское снаряжение встречается в погребениях с V в. (фалары из под-курганных захоронений). Позднее мы находим уздечки с двухколычатыми железными удилами, во внешнее кольцо которых продевались стержнеобразные серебряные псалии с фигурными головками (в виде цветочной почки или многогранника). Оголовье богато украшено полулунными, крестообразными и удлинненно-прямоугольными накладными бляшками из позолоченной фольги, отделанными чеканным орнаментом и инкрустированным стеклом. Позднее использовались двудырчатые псалии с изогнутым лопаточко-образным концом или слабо S-видные. Стремена (начиная с комплексов рубежа VII—VIII вв. или VIII в.) — круглые или восьмеркообразные, с плоской подножкой, без наружного жгута.

По символике алан подборку произвёл В. Сапрыков, он пишет: «Средневековые историки – писатели сообщают о наличии символов у алан, поскольку аланы проводили смотры войск, парады и приёмы послов по определенному этикету, который предусматривал вынос штандартов, знаков и так далее. Так, по свидетельству хроник, в VI веке аланский вождь Сар-Оси (*царь асов или позднее осетин- прим. моё Г.М.*) принимал в своем дворце византийских, турецких и аварских послов. Во второй половине XI века аланский царь Дургуле Великий имел хорошо вооруженную 50-тысячную конницу и проводил ее смотры. Парад, устроенный в конце XII века царицей Грузии Тамарой и её вторым мужем Давидом Сосланом, открывала сотня осетинских всадников, имевших свои опознавательные знаки.

Судя по дошедшим описаниям, флаги у алан были, как принято говорить, - драконовидные: когда они развевались, то напоминали драконов (*дракона или всё - таки льва? - см. ниже - прим Г. М.*) с раскрытой пастью. Такого типа флаги у осетин не сохранились. Однако у их соседей — сванов — подобные флаги существуют и по сей день. Грузинский историк В. В. Бардавелидзе

подробно описывает их в книге «Древнейшие религиозные верования и обрядовое графическое искусство грузинских племен», вышедшей, а 1957 году в Тбилиси. Такие знамена получили название лем, то есть «лев»... (разрядка моя - Г.М.).

У средневековых алан - осетин красный, белый, золотой (желтый) цвета — культовые, священные, поскольку многие семейные, родовые, сельские божества — покровители или дзуары — имели такие же цветовые обозначения. Урс-дзуар — «Белое святилище», Сырх-дзуар — «Красное святилище», Сыгзарин-дзуар — «Золотое святилище»... (разрядка моя - Г.М.)

...Белый — подчеркивает духовную чистоту народа, его высокую нравственность, поэтому он занимает самое высокое место на полотнище флага (этот символ совпадает для всех славяно — арийских народов, жрецы этих народов всегда одеты в одежды белого цвета - прим. Г.М.). Красный — в геральдике всегда символизировал мужество, доблесть, готовность защищать свою Родину (этот символ также характерен для всех славяно — арийских народов — прим. Г.М.). В этом качестве он занимает среднюю полосу флага. Золотой — свидетельствует о трудолюбии народа (этот цвет означает у славяно — арийских народов Божественные Силы, которые помогают данному народу, видимо в настоящее время не правильно истолкованный - прим. Г. М.).

До наших дней дошел ещё один знак Иристона (от ироны) древних алан-осетин, нарисованный историком и географом грузинским царевичем Вахушти Багратиони в 1735 году. Что же представлял собой этот знак? “На красной материи, на фоне семи синих гор нарисован снежный барс (у славян называется пардус - прим.Г.М.) в спокойной, но решительной позе. Этому бесстрашному, сильному, ловкому зверю отвели предки осетин центральное место на знамени”.

Интересен по своему описанию и современный герб Осетии.

На новом гербе барс и земля, по которой он ступает, имеют золотой цвет. Фоном служат семь горных вершин (очевидно, семь Богов - Покровителей - прим. — Г. М.), расположенных в три ряда число «семь» у осетин, как и у многих других народов, имеет сакральное значение: на многих предметах кобанской культуры часто встречаются изображения семиконечных звезд (созвездие Богини Макоши у славян - прим. Г. М.), семи небес, семи змей. Божество Авд-дзуары в мифологии алан — буквально «семь святых, богов», сочетало в себе семь общих и местных божеств. От Авд-дзуары зависели урожай хлебных злаков, увеличение поголовья домашнего скота, избавление людей и животных от болезней. Горный кряж на гербе также воспроизводит древний космологический образ Мировой Горы (гора Меру в славянской мифологии - прим. Г.М.) с семью вершинами — древнейшей модели мира у предков осетин и других индоевропейских народов. На верхнем уровне — одна вершина, она означает божественный абсолют, верховную власть (т.е. верхний мир Прави — прим. Г.М.); средние (или мир Яви - прим. Г.М.) — символизируют мир людей, нижние — стороны света, географические пределы страны (по существующему логическому построению нижний ряд гор должен символизировать третий мир - Навный — прим. Г.М.). Серебряный цвет их служит символом чистоты и мудрости.

Вся композиция герба размещена в круглом (*восточном*) щите (*круглая форма щита означает круг Богов Покровителей* - прим Г.М.) червленого, то есть красного цвета, символизирующем право, силу и мужество [(48) С. 27-29].

Касаясь этимологии слова аланы можно сказать следующее: **а-лан-ы**, **а-а(с)**-Бог живущий на земле, **лан(ла)**-освоенная земля, **ы**- окончание. Дословно: **Боги, живущие на освоенной земле.**

АЛАТЫРЬ, небесный камень, который находится в Арктиде (*соврем. Антарктида*). Святой камень Шамбалы (Чинтомани), лишь его осколок. На камень Алатырь была спущена с Небес Голубиная (Глубинная) книга - Древние Веды.

« И заклил Сварог Землю-матушку - разрослась тогда Мать Сыра Земля. Тяжелеть стал камень горючий. Трудно стало тут серой Уточке - не удержишь Алатырь в клюве! И она его обронила. Там, где пал Бел - горючий камень, поднялась гора Алатырская» .

Он же Бел-горюч камень Алатырь был явлен в начале времен. Алатырь - "всем камням камень", центр мироздания, так же - священная скала в Рипейских горах, так же - скала у входа в Пекло на берегу реки Смородины. Его называют и горой, и "малым студеным камнем". По преданию камень Алатырь упал с неба, на нем были высечены письмена с законами Сварога. Там, где упал Бел-горюч камень Алатырь, поднялась Алатырская гора. Он и "мал и весьма студен", и "велик, как гора". И легок, и тяжел. Он - непознаваем: "и не мог тот камень никто познать, и не смог никто от земли поднять".

Когда Сварог ударяет по Алатырю своим волшебным молотом, из искр рождаются Боги...

По одной из поздних сказаний, на Алатыре был построен полуконем Китоврасом храм Всевышнего. Потому Алатырь - так же алтарь, камень-жертвенник Всевышнему. На нем Всевышний Сам приносит в жертву Себя и обращается в камень Алатырь (*видимо толкование принадлежит раннему христианству*)...

Это не только гора, либо камень - это сакральный центр Мира. Он триедин, потому означает путь Прави между Явью и Навью, между дольным и горным мирами. Алатырь связал миры - горний, небесный, и явленный, дольний. Посредником между мирами была так же Книга Вед, упавшая с Небес, и волшебная птица Гамаюн. И Книга, и Птица - это тоже Алатырь. В русских средневековых легендах и фольклоре- Алатырь-камень, "всем камням отец". На этом камне восседает красная дева Зоря и зашивает раны кровавые; "под тем камнем сокрыта сила могучая, и силы конца нет"; "кто камень-алатырь изложет (*дело - трудное, немыслимое*), тот мой заговор превозможет"...

В земном мире Алатырь явлен горою Эльбрус. Эта гора именовалась так же - Бел-Алабыр, Белая гора, Белица. С Эльбруса-Алатыря стекает Белая река. Есть так же камень Алатырь на Урале на Ирийских горах, откуда берет исток священная Ра- река. Алатырь-горами именовались так же Алтайские горы. Такой обширный географический разброс объясняется тем, что люди,

переселяясь на новые места, имели обыкновение именовать реки, горы, леса и местность - названиями со своей изначальной родины.

Этимология слова **алатырь**, представляется следующим образом:

ал-а-т-ы-р-ь [ал - вбирающий в себя, а – ариями, т – творимый, ы- единство соединения, р(а) – сияние, ь - сотворённая существующая жизнь Богом данная] - вбирающий в себя творимое сияние слитых воедино ариев, сотворённых для жизни Богом данной.

АЛТАРЬ, - я, м. — «у древних — место жертвоприношения, находившееся на возвышении». В выражениях: *приносить жертву на алтарь отечества, искусства, науки, любви* и т. п. — «жертвовать своей жизнью во имя чего-л.». Укр. олѣбр: вітѣбр; блр. алѣбр; болг. алѣбр; с.- хорв. олтар; словен. oltar; чеш. oltbš; словац. oltbŕ; Др.- рус. (с XI в.) алтарь (Остр. ев. и др.), чаще олтарь (Панд. Ант. XI в. и др.) [Срезневский, I, 18, II, 662]. Ст.-сл. алътар'ь : олътар'ь (SJS. 1: 2, 28). [(12) С. 38].

Слово алтарь, по мнению П. Я. Черных (1999) перешло в русский язык из позднегреческого, а в него: из латинского. Ср. латин. altar, altare, п. : altaria. п., pl. — «жертвенник», от altus — «высокий», «высоко расположенный», «возвышенный». К латин. altare: восходят в романских языках: ит. altare; исп. altar; франц. autel. Из латинского: нем. Altar; англ. altar и др. [(12) С. 38].

Мы считаем это утверждение не верно. По нашему мнению слово алтарь является славяно – арийским (*или, как говорят сейчас, индоевропейским*) и имеет очень древнюю историю. Оно фигурирует в “Русских Ведах”: “И заклиал Сварог Землю-матушку - разрослась тогда Мать Сыра Земля. Тяжелеть стал камень горячий. Трудно стало тут серой Уточке - не удержишь Алатырь в клюве! И она его обронила. Там, где пал Бел-горючий камень, поднялась гора Алатырская” [(14) С. 12].

Если обратиться к летописям Древнерусской церкви, то можно обнаружить следующее свидетельство: ...В лето 5028 от Великого переселения из Даарин в Рассенню, в праздник трех Лүн, месяца Тайлет, девятого дня 102 года Кр҃уголста на слиянии Ирня и Оми был построен Асгард Ирийский...”. Согласно тем же летописям, Асгард Ирийский был разрушен ордами джунгар в лето 7038 от Сотворения Мира (1530 от р. Х.) при помощи отрядов из Сибирского ханства. Эти данные не противоречат свидетельству из новгородских преданий о земном рае [(49)]. Их излагает (в середине 14 века от р.Х.) новгородский архиепископ Василий в своем "Послании" к тверскому владыке Феодору. Василий утверждал в споре с Феодором, что земной рай не погиб, что его можно достичь. Здесь же Василий приводил свидетельства людей, которым удалось это сделать. События, видимо, развивались на рубеже 13-14 веков от р. Х.

Куда же пропали Храмы, стоящие на Земле Свято Расы? Куда же исчезли все Священные Тексты?

После разрушения Асгарда Ирийского в лето 7038 от СМ. Великое Капище Инглии (Великий Храм Первичного Огня, называемый также **Алатырь-гора-**

выделено мной - М.Г.), построенное из Урал-камня, через три года осело и рассыпалось, остался лишь фундамент и сеть подземных ходов". [(II) С. 139-140].

Слово алатырь и алтарь имеют одно и тоже значение и один и тот же древний корень алт.

В Ригведе 1.164.35. сказано: "Этот алтарь – крайняя граница земли. Это жертвоприношение – пуп мироздания".

По мнению Н. Л. Павлова: *"первичная, природная форма алтаря - камень возлежащий или воздвигнутый в фокусе местности, в центре пространства жизнедеятельности человеческой общины, или особым связанным каким либо культом, урочище. Преднамеренное уничтожение святых мест, замена прежних святилищ святилищами нового культа, техногенное разрушение естественной структуры местности привели к утрате алтарных камней, к их перемещению и, следовательно, к снятию их изначальной значимости, к утрате ключа к пониманию организации пространства обитаемой местности.*

Алтарный камень характерен своей плоской, горизонтальной или слегка наклонной поверхностью. В середине неё обычно находится естественная или специально выбитая неглубокая выемка для жертвоприношения. Иногда выемка имеет естественный или выбитый желобок, ориентированный на предмет поклонения или, чаще всего, на север (Полярную звезду), на восток (солнце), реже - на закат. В северных широтах иногда желобки ориентированы на высшую точку стояния Солнца - зенит.

Таким образом, алтарный камень изначальное служил как - бы основанием мировой оси, верхний конец которой отмечался в зените, соотносимой днём с точкой полуденного стояния Солнца, а ночью - с Полярной звездой.

По времени традиция использования природных алтарных камней на Среднерусской равнине, севере и северо-западе России восходит к мезолиту и прослеживается, в основном, до IV тысячелетия до нашей эры.

Позднее в структуре алтаря искусственная часть усиливается, начинает появляться всё более глубокая опояска, а затем его начинают сооружать из трех частей: плоской плиты - основания, кубической формы камня и плоской плиты - завершения - собственно жертвенника, с выемкой в центре"(15).

Но наряду с этими новыми продолжают жить старые формы, которые остались и до настоящего времени. Примером может служить Синий камень, который в народе ещё называют Велесовым камнем (См. статью "Камень Велесов"), и на этот первичный алтарь и до настоящего времени приносятся безкровные жертвы.

Когда люди переселяются на новые места - сначала строится алтарь или храм с алтарём, а затем уже обустраивается весь поселок.

Далее в своей книге Н. Л. Павлов пишет: *"Мигрирующие народы складывают трехчастные алтари из подручных материалов: глины, лёсса, сырцового кирпича, а осёдлые делают его из камня.*

Таким образом, из представлений людей того времени алтарный камень из опоры вселенской оси постепенно тяготеет к пониманию его как всего мироздания, что уже является принципиально новым архитектурным

выражением. Мы также видим, что выемка верхней части алтаря по своему назначению тождественна священному сосуду для жертвоприношений. В системе алтаря, как мироздания, мы можем с достаточным основанием определить верхнюю часть алтаря как чашу небесных вод. Но, что особенно важно, перед нами раскрываются природные первоосновы и логика зарождения тех архаических представлений, которые предопределили рождение этой архитектурной формы...

Для захватчика, стремящегося подавить волю завоевываемого народа, первым объектом разрушения, разграбления, осквернения всегда были алтари. Лишенный своей святыни, главного ориентира в пространстве и времени бытия, народ, город, община утрачивают волю к сопротивлению, коллективную волю к жизни... (выделено мной - Г.М.)

...Первое, что люди начинают восстанавливать после войны и разрухи - это алтари и святилища. Сначала восстанавливается средоточие смысла жизни, главный ориентир в её пространстве, а потом, уже вокруг него, постепенно организуется и сама жизнь... [(15) С. 18-21].

Этимология же слова алтарь по нашему мнению представляется следующей: Ал-т-а-р-ь, ал - вбирающий в себя, т - творимый, а - ариями, р(а) - сияние. Дословно: **вбирающий в себя творимое ариями сияние.**

АНТЫ, союз части восточнославянских племён. Об антах свидетельствуют византийские источники. Согласно Иордану они жили между Днестром и Днепром. «**Анты** же — сильнейшее из обоих [племен] — распространяются от Данастра до Данапра, там, где Понтийское море образует излучину». [(50) С. 72.] В то же время Прокопий Кесарийский размещал многочисленные племена **антов** на восток от Днепра, далеко за Азовским морем. Однако, поскольку **анты** постоянно совершали набеги через низовья Дуная, центр их, вероятно, находился на западе, где-то у Днестра. Оттуда, беспокоя империю, они выходили к Дунаю и далее на Балканы, а затем снова возвращались обратно. Императоры Юстиниан и Юстин в ознаменование своих отдельных побед над **антами** присоединили к своему титулу почетное имя Anticus (*антский*).

О судьбах восточных славян перед началом новой эры известно очень мало. В письменных источниках упоминается лишь, что поход Дария в Скифию в 513-512 годах до н.э. не остался без последствий для славян, ибо, как свидетельствует Геродот (IV.105,125), не только скифы, но и славяне - невры отступили на север. Не остался безрезультатным для них и поход бастарнов и скиров с нижней Вислы к устью Днепра, происходивший в IV или III веках до н. э. Эти два события были единственными, которые возможно привели в движение значительные массы восточных славян или же какую-то их часть. Частичное распространение славян, серьезное влияние, которых начиная с VI века уже видно повсюду, бесспорно, началось еще до нашей эры. Более конкретно и подробно история начинает упоминать о восточных славянах лишь с IV и последующих веков нашей эры. В этот период восточные славяне появляются в латинских и греческих источниках под именем **антов** (Antes, Anti, Antae); возникновение, история и значение этого термина и по

сегодняшний день являются нерешенной проблемой для славяноведения. О том, что славяне-анты были в устье Днепра уже в IV веке, свидетельствует упоминание об области Anthaib (т. е. область **антов**) в лангобардской традиции [(118), С. 403.], а также рассказ Иордана о том, как в 376 году готский король Винитар напал на **антов** и после длительного сражения убил их царя Божа, его сыновей и 70 старейшин [(51)].

По своему общественному устройству **анты** соответствовали стадии военной демократии, при которой ведущая роль в обществе принадлежала народному собранию, а также вождям и старейшинам. «Эти племена, склавины и **анты**, не управляются одним человеком, но издревле живут в народоправстве и поэтому у них счастье и несчастье в жизни считается делом общим», — писал Прокопий Кесарийский.

При описании борьбы славян с аварами в середине VI в. византийский историк Менаандр упоминает **антских** властителей во главе с Мезамиром. Последний принадлежал к знатному роду и пользовался большим авторитетом среди **антов**.

Анты, судя по известиям «Стратегикона», написанного в конце VI-начале VII столетия одним из полководцев или советников византийского императора Маврикия, были умелыми воинами, легко переносившими трудности военного быта. «Они многочисленны, выносливы, — писал автор «Стратегикона», — легко переносят жар, холод, дождь, наготу, недостаток в пище. У них большое количество разнообразного скота и плодов земных. Они селятся в лесах, у неудобопроходимых рек, болот и озер, устраивают в своих жилищах много выходов вследствие случающихся с ними опасностей. Сражаться со своими врагами они любят в местах, поросших густым лесом, в теснинах, на обрывах с выгодой для себя пользуются засадами, внезапными атаками, хитростями, и днем, и ночью, изобретая много разнообразных способов. Опытны они также и в переправе через реки, превосходя в этом отношении всех людей. Мужественно выдерживают они пребывание в воде, при этом они держат во рту специально изготовленные большие, выдолбленные внутри камыши, доходящее до поверхности воды, и лежа навзничь на дне реки, дышат с помощью их... Каждый вооружен двумя небольшими копьями, некоторые имеют также щиты. Они пользуются деревянными луками и небольшими стрелами с пропитанными ядом наконечниками».

Особенно поразило византийца свободолюбие славян. «Племена **антов** сходны по своему образу жизни, — отмечал он, — по своим нравам, по своей любви к свободе; их никоим образом нельзя склонить к рабству или подчинению в своей стране». Славяне, по его словам, доброжелательно относятся к прибывающим к ним в страну иноземцам, если те пришли с дружескими намерениями. Не мстят они и врагам, недолго задерживая их у себя в плену, и обычно предлагают им либо за выкуп уйти к себе на родину, либо остаться жить среди славян на положении свободных людей.

Из информации византийских историков Прокопия и Маврикия, а также археологических материалов явствует, что **анты** — оседлый народ — занимались подсечным земледелием, скотоводством, рыболовством, охотились

на зверя, собирали ягоды, грибы, корни. Хлеб всегда трудно доставался трудовому человеку, но подсечное земледелие было, пожалуй, самым тяжелым. Главным орудием земледельца, взявшегося за подсеку, были не плуг, не соха, не борона, а топор. Выбрав участок высокого леса, основательно подрубали деревья, и год они засыхали на корню. Потом, свалив сухие стволы, делянку выжигали — устраивали бушующий огненный “пал”. Выкорчевывали негоревшие остатки кряжистых пней, разравнивали землю, взрыхляли ее сохой. Сеяли прямо в золу, разбрасывая семена руками. Впервые, 2—3 года урожай бывал очень высок, удобренная золой земля родила щедро. Но потом она истощалась и приходилось подыскивать новый участок, где вновь повторялся весь тяжелый процесс подсеки. Другого пути вырастить хлеб в лесной зоне тогда не было — вся земля была покрыта большими и малыми лесами, у которых долгое время — целые века! — отвоевывал хлебороб пашню клочок за клочком.

Анты активно занимались торговлей, обменивали меха, мед, воск на различные украшения, дорогую посуду, оружие. Плавали не только по рекам, выходили и в море. В VII—VIII веках н. э. славянские дружины на ладьях бороздили воды Черного и других морей. У антов существовала собственная металлообработка. Об этом говорят найденные около города Владимира-Волынского литейные формочки, глиняные ложечки — льячки, с помощью которых разливали расплавленный металл.

Исследования археологов последних лет позволили отождествить с антами, так называемую, пеньковскую археологическую культуру. Она охватывает значительную территорию лесостепного пограничья от Северского Донца на востоке, до Нижнего Подунавья на западе. Весь облик материальной культуры подтверждает сообщения византийских авторов о земледельческо — скотоводческом укладе жизни **антов**. На территории распространения пеньковских древностей обнаружено большое число кладов третьей четверти I тыс. н. э. близких между собой по вещевому комплексу. В свое время А. А. Спицин определил их как «древности антов» [(52) С. 492 - 495]. В состав кладов входили дорогие изделия из золота и серебра — кубки, кувшины, блюда, браслеты, мечи, пряжки. Все это было украшено богатейшими орнаментами, изображениями зверей. В некоторых кладах вес золотых вещей превышал 20 килограммов.

По мнению ряда исследователей, не все вещи этих кладов имеют **антское** происхождение. Некоторые из них, как, например, пальчатые фибулы, браслеты с утолщенными концами, поясные наборы пластин, имели широкое евроазиатское распространение.

Часть этих сокровищ было добыто **антскими** вождями в далеких походах на Византию. Из византийских хроник известны имена некоторых **антских** и др. славянских союзов вождей: Добрита, Ардагаст, Мусокия, Прогост, Мезамир.

Когда в южной Руси появились авары, они, неожиданно, напали на **антов**, которые не смогли оказать им достаточного сопротивления и должны были страдать от аварских набегов на их землю. Это привело к большой вражде между обоими племенами, и, после того как авары ушли в Венгрию, мы видим,

что **анты** снова объединяются против них с римлянами. Так продолжалось до 602 года, когда аварский хакан, желая отомстить и “уничтожить племя **антов**” по свидетельству византийского историка VII в. Феофилакта Самокатта [(41)], направил в Бессарабию специальную военную экспедицию во главе с Апсихом. Нигде нет упоминаний, каковы были результаты этой экспедиции, но с того времени **анты** сразу же и навсегда исчезают из византийской истории. Что с ними произошло, неизвестно. Высказано несколько гипотез. Одни считали, что **анты**, возможно, были уничтожены аvaraми, другие предполагали, что **анты** ушли на Балканы, третьи полагали, что **анты** отступили в глубь России, до территории, занятой впоследствии вятичами [(53)]. Как считает Л. Нидерле [(29)]: “О том, что **анты** были уничтожены войском Апсиха, не может быть и речи. **Анты**, в соответствии со всеми древними сообщениями, были слишком многочисленны и сильны, чтобы можно было допустить их полное уничтожение, о котором греческие источники обязательно бы упомянули. Нет никаких известий после 602 года о каком-либо перемещении **антов** на Балканы.

Таким образом, не остается ничего другого, как предположить, что **анты** хотя и потерпели поражение и были разгромлены, все же остались на прежних местах, а отсутствие упоминания о них в греческих источниках объясняется, с одной стороны, тем, что с начала VII века Дунай перестал быть границей Римской империи и отношения за Дунаем перестали их интересовать, и с другой — тем, что аварское нашествие и последовавшие вслед за ним набеги хазаров оказали заметное влияние на древнюю державу **антов**. Народ **антов**, или, точнее говоря, объединение **антских** племен складывалось из ряда южнорусских родственных между собой племен, которые были объединены под властью одного **антского** племени или одной **антской** династии, которую в 376 году представлял Бож и его сыновья. Поэтому **анты** не представляли собой какой-то отдельный славянский народ — малорусский или украинский, — как это трактуется некоторыми новыми теориями, ибо украинского народа в IV–IX веках здесь еще не было. Было лишь несколько южных племен, по наречию мало отличавшихся от племен северных и образовавших временный политический союз, конец которому, как я полагаю, положили аvarы и хазары. Этот союз перестал быть единым целым и распался на отдельные племена, из которых часть была порабощена аvarами, а другая — хазарами, в результате чего **анты** для греков перестали существовать вплоть до того времени, пока их снова не объединили киевские русы. Таким образом, я не разделяю ни точку зрения А. Погодина или А. Шахматова, отождествляющих **антское** царство со всей Русью, ни точку зрения М. Грушевского, отождествляющего его с Киевской Русью, а рассматриваю его как существовавшее на юге политическое объединение, предшествовавшее Киевской Руси. Мы даже не знаем его границ. Но одно мне кажется бесспорным, а именно: что племя, создавшее общность **антов** и установившее господство над ними, обитало, как показывают известия, относящиеся к IV и VI векам, на западе — между Днестром и Днепром, где находился центр **антов**, то есть на Волини и Киевщине. А так как Масуди, сохраняя старую славянскую традицию, сообщает, что воляняне когда-то имели первенство среди славян, то тем самым также подтверждается и все

сказанное выше... Ранее я думал, что наименование *vantit, vntit*, следы которого по арабским и хазарским источникам X века еще сохранились на востоке России, является реминисценцией наименования **антов**. Теперь же я считаю, что это отголосок наименования русских вятичей».

Этимология слова анты не ясна.

АРЬЯН, напиток славян и ариев. Изготавливается из цельного молока, которое заквашивается и выдерживается на солнце в открытой посуде (*т.е. осушивается*). Имеет сильно кислый, терпкий, приятный вкус, очень сытный, утоляет жажду. До настоящего времени изготавливается у карачаевцев – одного из арийских народов Северного Кавказа.

Ар-земля, земледelec; **ь(ъ)** - рекущий, дающий сверху божественную энергию; **ян-** мужская энергия. Дословно: земледельцу, дающий божественную мужскую энергию.

Б

БАЛАГАН, - а, м. — устар. «легкая дощатая постройка, используемая как временное помещение для склада, а также как место театральных и цирковых представлений в народном духе»; *перен.* «нечто грубое, шутовское». Прил. балаганный, - ая, - ое. Глаг. балаганить — «дурачиться». Укр. балаган, балаганный, - а, - е, балаганити; блр. балаган, балаганны (и балага-навы), - ая, -ае, балаганіць. Из русского — польск. balagan (ср. szopa). В других слав. яз. отс. Ср. в том же знач.: болг. барака, барачка; с.-хорв. шатра; чеш. bouda. В русском языке слово балаган известно с XVII в. Ср. балаганец в «Житии» Аввакума (по Казанскому сп. ред. В, лл. 31, 31 об.; в Автографе отс.): «(в засеке) мы с робяты отгородились, балаганец зделав, огонь курили». В словарях балаган — с 1789 г. (САР¹, I, 87), балаганный — с 1847 г. (СЦСРЯ, I, 19). Слово восточного происхождения. Первоисточник — перс. бала - хане — «верхняя комната» (*т.е. второй этаж — прим. Г.М.*) (Б. Миллер, 57; Lokotsch, § 197), от бала — «верхний», «высокий» и хане — «дом», «жилье» (*выделено мной - Г.М.*). В русский язык могло попасть при тюркском посредстве. Но в тюркских яз. (если не считать каз.-тат. балаган, заимствован из русского) такое сложение почти не встречается. Ср. туркм. балахана — «терем». Ср. турец. (*отдельно существующие слова*) bala — «высокий», hane — «дом», «жилище» [(12) С. 66 – 67].

Но есть и другое мнение по поводу происхождения слова балаган, например А. Е. Аникин пишет: «то, что напоминает балаганное представление, шутовство, паясничанье» и т. п. — вторичны и не являются решающими для выяснения этимологии. Несколько ближе к ней подводит значение «временная легкая постройка для торговли на ярмарках, для помещения рабочих в летнее время».

Первые фиксации слова балаган в памятниках письменности относятся к Сибири. Старшая из них датируется 1706 г. и обнаруживает значение «плетёная

постройка»: 3 балагана плетёных, съ печи, въ нихъ живут работные люди» (Памятники сибирской истории XVIII в., I. СПб., 1882. С. 251). Уменьшительное производное *балаганецъ* «шалаш». фиксируется несколько ранее (1675 г.) в известном "Житии протопопа Аввакума" при описании одного из эпизодов сибирской ссылки протопопа [(54)].

Приуроченность первых фиксаций *балагана* к Сибири, а также фонетические и отчасти семантические особенности этого слова, как показал И. Г. Добродомов [(106), С. 83 – 88], делают крайне маловероятным распространенное мнение о его заимствовании через тюркское посредство из персидского источника, который М. Фасмер [(107) С. 112] обозначен как *balaxana* «верхняя комната», комната над главным входом.

Слово *балаган*, пишет А.И. Аникин, несомненно, заимствованное, но его источник следует искать в Сибири, скорее всего — в эвенкийском *балауан* (выделено мной - Г.М.), известном в значениях «жилище (дом деревянный, бревенчатый)», «чум из плах (заваленный дерном, снегом)», «шалаш» (Добродомов, УК, соч.1, С. 86). «Непрезентабельные жилища тунгусских народов, называвшиеся *балаган*, произвели впечатление на русских первопроходцев, которые усвоили тунгусское слово, но уже применительно к временному строению, плохо приспособленному для жилья... Большую роль в распространении слова ... по-видимому, сыграли ярмарки, куда стекались толпы народу из разных ... уголков России и где можно было видеть множество разного рода балаганов, возведенных для складов, лавок и театральных представлений (*там же*). Судя по всему, заимствование имело место не позднее XVII в. Следует иметь в виду также якут, *балаган* «хижина, построенная из тонких бревен в виде усеченной пирамиды», а возможно, и параллели эвенкийского и якутского слов в монгольских языках [(55) С. 62]. Случай с *балаганом*, когда слово, заимствованное в Сибири, становится общерусским, — далеко не единственный [(56) С. 39 – 40]».

Итак, побывав на севере с помощью А. Е. Аникина – сотрудника Института русского языка РАН мы теперь переместимся в Индию, для этого откроем санскритско – русский словарь: *ganja* «хижина» [(6) С. 187], *bala* юный, молодой, детёныш а в сочетании *bala-keli* «детская игра», «детские забавы» (*там же*, С. 465), т. е. слово, по-видимому, можно трактовать как маленький, в целом «маленькая» или «детская хижина».

В тоже время санскр. *balaksa* (произн. *балакша*) – белый, т.е. сочетание звуков б и л является свидетельством этимологическим [(57) С. 67]. Поэтому, изначально *бала* в русском языке также могло означать и белый - в значении добрый, красивый, правильный.

Рассматривая, это сложное слово в русском языке, выделим сложные слова со словом *бала*: балабанъ, балабайка, балаболка, балаганъ, балагурить, балакать, балакирь, балалайка, баламутить, баландаться, баланда, баланжа, баланить, баларужина, балась, балахвость, балахна, балахрысничать, балахтать [(4), I, 39-42] и их производные слова. Само слово *бала* не сохранилось в современном русском языке, но косвенно можно утверждать, что его значение также было и «разговорчивый, например, как, в слове *баловный* (например, разговорчивый ребёнок). В ст.- слав. балование – лечение, видимо от

заговаривать, имеется ввиду болезнь. В других славянских языках: макед. **Бала** - «тюк», «узел», «кипа»; чеш. нет, но есть **balalajka** и **balamutit**; слов. **bal** - «тюк», «большой сверток»; укр. нет, но есть **бали** - разговоры, рассказы это множественное число, единственное, видимо, будет **бала** (как, видимо, наиболее древняя форма), или **балакати** (современная форма), слово это фигурирует, в составленном в 1930 году, в украинско-русском словаре [(58) С. 14]. Приведём также слова в украинском языке со словом **бала**: балабайка, балабонити, балабух, балагула, балаканина, балакати, балакун, баламут, имеется также ряд производных от этих слов. Также широко со словом **бала** представлены сложные слова в белорусском языке: балабан, балагур, балаболка, балабошка, балака, балала, баламут, баланда, балахон и их производные.

Подводя итоги, можно сказать следующее: очень широкое распространение слова **балаган** говорит о его индоевропейском происхождении и, конечно, ни о каком заимствовании из персидского, не может быть и речи. Туда это слово попало значительно позже т. к., двухэтажные дома стали строить значительно позднее, чем строить балаганы.

Учитывая, что слово сложное и одно из них **бала** очень часто встречается в построении других сложных слов. Оно же встречается во множественной форме - **бали** в украинском, как наиболее близком к русскому языку, можно сделать вывод, что слово также было в русском языке и в результате многочисленных реформ утеряно.

Этимология слова **балаган** по нашему мнению сводится к следующему: **бала** – белый (в понятии добрый, правильный, т.е. ведущий к Миру Праву); **га** - путь; **н** - нет, отрицание. Дословно: это не путь, ведущий к Миру Праву, (т.е. материальные ценности не ведут в Мир Праву).

БЕЛОБОГ, Небесный Бог – Охранитель Древнего Знания Вышних Миров. Он щедрый податель всякого благоденствия, счастья и радости, всем трудолюбивым людям из древних Славянских и Арийских Родов. Белобог наставлял в древнейшие времена наших Многомудрых Предков на созидательный труд во Славу и Величие всех Родов Великой Расы. Благим созидателям, идущим по Златому Пути Духовного Развития, Мудрый Белобог даровал Древнее Знание Вышних Миров, и они создавали такие прекрасные творения, которые на протяжении существования жизни на Мидгард-Земле никто не смог повторить.

Белобог не только охранял Древнее Знание Вышних Миров, собрав Светлое Небесное Воинство, от посягательств злого Чернобога и его темного воинства, т.е. всех алчных последователей его идей из Миров Тьмы, но и наблюдал за тем, как Древнее Знание изменяет сознание жителей Порубежных Миров, к коим относится и наша Мидгард-Земля.

Благодаря Белобогу, на Землях Явного Мира рождаются люди – созидатели, наполняющие жизнь красотой, любовью, добром и гармонией, без которых человеческая жизнь была бы серой и неудобной [(9) С. 81].

Белобог, само имя означает белого (др. русск. с XI в. *бѣль*, укр. *білий*, блр.

белы, болг. *бял*, с.-хорв. *бел(bijel)*, словен. *bel*, чеш. *bily*, словац. *Biely*, богемск. *билій*, польск. *бялий* и др.) т.е. **белого, доброго Бога**, который является хранителем и подателем добра, удачи, справедливости, счастья. Ср. пословицу “Говорит *бело*, а делает *черно*” т.е. “Говорит *добро* а, делает *зло*”.

Наиболее древнее изображение Белобога известно на лицевой стороне монеты, относящейся к доримской эпохе, у древних венедов (*совр. словен*). Белобог у венедов имел название Белен (Belenus) – Бог солнца у жителей древней столицы Норика и страны венедов (*альпийских славян*) Карантии. Он же у венедов, древними ваятелями, выливался из бронзы, железа и золота, ему был построен храм, который затем был перестроен христианами и посвящён святому Беллино. [(59) С. 51].

Древний ваятель сделал статую Белобога изображавшую сурового мужчину с куском железа в правой руке. Славянам издревле был известен подобный (*испытание железом*) способ восстановления справедливости. Подозреваемому, в каком-либо проступке давали в руки раскаленный кусок железа и велели с ним пройти шагов десять. **И того, чья рука оставалась невредима - признавали правым.** Такие испытания, кажущиеся нам сейчас жестокими и бессмысленными, проводились однако на Руси до времени Ивана Грозного. Не случайно Богу, вершащему правосудие, приносили на празднествах и пирах жертвы – напитки, зная, что он дарует им всякое добро и защитит их от Чернобога, противоположного ему Божества и, чтоб он не допустил страшной для человека кары: быть осужденным и, тем более, — осужденным несправедливо. Тяжела казнь, но еще тяжелее бремя позора. Понятие “клеймлёный железом” издревле было равнозначно “клеймлённый позором”. По мнению Андрея Кайсарова [(60) С. 39] : “...принадлежат оба (*Белобог и Чернобог - прим. Г.М.*) сии Божества к древнейшим, какие только были у славян” и ниже по тексту: “наши перводревние Белобог и Чернобог”.

Изображение Белобога, вознёсшегося на облаке, имелось на одних из двенадцати ворот храма Бога Свентовита. Здесь же ему, как и Свентовиту, воздавались почести, особенно от поморских славян.

БЕРСЕРК, свирепый воин, который в битве приходил в исступление, выл как дикий зверь, кусал свой щит и, согласно поверью, был неуязвим. О многих знаменитых конунгах рассказывается, что у них было до 12 берсерков. Берсерками называли также злодеев, которые притесняли мирных жителей, вызывая их на поединок и отнимая у них жён и добро [(111) С.736].

Были ли у русских берсерки? Несомненно, были. Известнейшие русские берсерки: Рагдай, Ольбег, Демьян Куденевич, Евпатий Коловрат. Вот что говорят о некоторых из них летописи: “**Ольбегъ Ративорич, примѣ лѹкъ скон, и наложн стрѣлѹ, и ѹдари Итларя в сердце, и дружинѹ его всю извѣнша...**” [(112) С. 91.]; “**И ходил сей муж на триста коннов**” (*Никоновская летопись о Рагдае*); “**Евпатий проезжая насквозь полки татарские, бил их нещадно**”, “**И стал сечь силѹ татарскую, и многих тут знаменитых когатырей Батыевых побил, одних пополам рассекал, а других до седла разрубал. И**

возбоялись татары, видя какой Бвпатий крепкий исполин" [(113) С. 352-353].

"Бысть же ꙗ поганых 9 соть копей, а ꙗ рꙋси девяносто копни. Надꙋющимъся на силу, поганин пондоша, а наши противꙋ имъ... И снѣжася окон, и бысть съча зла... и половцы побегоша, и наши по них погнаша, овы секꙋще..." [(112), С. 134, 26].

У князя Владимира был воевода по кличке «Волчий Хвост». Согласно Радзивилловской летописи в 984 г. киевская дружина идёт на радимичей. Перед рекой Песчаной войско останавливается и посылает "пред собою" берсерка. В результате этого выхода... радимичи покорились Киеву, а на Руси появилась поговорка: "Песчанцы бегают от волчьего хвоста!"

Нашему современнику не известна тайна вхождения в состояние свирепости берсерком (во всяком случае, не встречается описание в литературе). Некоторые пишут, что берсерк перед боем употреблял гриб мухомор, другие, что он употреблял какие-то иные природные вещества, которые позволяли входить в это состояние. Но вхождение в это состояние требовалось в иных ситуациях - мгновенно, а для того, чтобы гриб стал действовать - нужно время, а его как раз в подобных случаях и не бывает, что явно не подходит в боевых условиях. Потом выход из состояния свирепости при употреблении препаратов невозможно регулировать и, что же делать, если бой ещё продолжается? Ведь после боя берсерк, поскольку он терял много энергии, становился очень слабым, и его можно было по выражению современников убить соломинкой. Поэтому ему нужно было время для восстановления. Нам кажется, что всё дело в психологии. Существовали мгновенные техники вхождения в трансовое состояние свирепости. При этом произносилось одно или несколько кодовых слов и человек мгновенно входил в это состояние. А выходил или сам или с помощью жрецов, которые его выводили из этого состояния (также "выключая" кодовым словом), последнее нам кажется маловероятным так как, вызывая на поединок соперника, а дрались, как правило, один на один, никто бы не смог "включить" берсерка, а тем более "выключить".

Загадка, по нашему мнению, кроется в восстановленной Беловым методике и технике славяно - горицкой борьбы. В ней существует **психологическая техника, которая позволяет человеку входить в состояние большой работоспособности**. Из этого можно сделать вывод, что существовали и другие методики, которые позволяли вводить человека в состояние свирепости характерное для берсерков подобное свирепости и что соответственно сильно помогает в единоборствах. Вхождению в состояние свирепости способствовали образы медведя и волка. В старину даже одевались перед боем маски этих животных, а прозвище «Волчий хвост» воевода получил, видимо, потому, что носил этот хвост вместе с маской волка или же просто волчий хвост.

По мнению А. К. Белова: "Дословно "берсерк" означает "свободный секач, засека". Состоит это слово из двух корней, относящихся к древнегерманскому языку: "баро" (баго) и "серко" (латинский эквивалент "seco"). Однако более точный перевод берсерка будет значить "барон сечи". Реформация немецкого языка опускает самостоятельное существование первого корня, превращая его

уже в обозначение сословия "свободных" - баронов. От "серко" и "секо" происходят "секира", "секатор", "сечение" и другие слова этого смыслового ряда" [(114) С.13].

Мы предполагаем, что это слово более древнее и первоначальный смысл его иной.

Этимология слова **берсерк** представляется нам следующим образом: **Бер - се - р - к**: **Бер** - медведь, в данном случае его образ, **се** - это, **р(а)** - сияния света, излучение энергии, **к(а)** - один из. Дословно - это один из тех кто (соединяет) излучающуюся энергию с образом медведя.

БЛАГО, -а, ср., книжн. — «добро», «польза». В говорах возможно и **болого** — вост. (Даль, I, 97), яросл. (Якушкин, 3, и др.), но, кажется, только в знач. «хорошо (что)», «ладно (что)» и т. п., *Прил. благой, -бя, -уе* (см.). Укр. **Благо**; но блр. в том же знач. **дабро**, **шчасце**, **карысць**; болг. **благо**; с.-хорв. **благо**; чеш. **blaho**. Ср., однако, и польск. **btogosc** — «блаженство». Др.-рус. (с XI—XII вв., но редко) **болого**. Ср. в «Русской правде» от. 49 «О поклажаи»: «зане же ему в **бологодьль**» [Простр., Троицк, си.; в большинстве других списков — иначе: «в **бологодьяль**» (Мусин — Пушкин. сп.) или близко к этому (ПР, I, 109, 286)]; в Сл. плк. Игор. - «не **бологомъ** бяхуть по-съяни» (Срезневский, I, 145). Ст.-сл. **благо**, иногда **благое** (SJS, I: 3, 91). Т. о., **благо** в русском языке — **славянизм**, по происхождению. Рассмотрим теперь слово **благой, -бя, -уе** — 1) *устар.* «хороший», «счастливый», «полезный», «доблестный»; 2) *устар.* и обл. «плохой», «дурной», «вздорный», «упрямый», «своенравный» [ср. замечание Даля (I, 79): «**благой** выражает два противоположные качества» - выделено Г. М.). Укр. **благий, -б, -й** - 1) «благой»; 2) «плохой», «слабый»; болг. **благ, -а, -о** - «ласковый», «добрый», «сладкий»; с.-хорв. **благ, блага, благо, благи, -а, -о** - «мягкий», «нежный», «ласковый»; словен. **blag, -а, -о** - «благородным»; чеш. и словац. **blahy, -а, -е** - «блаженный», «приятный» и т. д. [(12) С. 92].

Таким образом, слова: **бело, белаго, белый, благо и благой** отражают в первоначальном своем значении слово **добро, добрый, хороший и полезный** (в понятии **добрый**), во всех словах древний корень «**бл**» т. е. в зависимости от перегласовки и образовались слова «**б(е)л**», **бл(а)го, бл(а)гой**. Последние два слова являются сложными и состоят из двух корней **бл -а- го, бл-а-гой**. Второй корень в первом случае: **го**, означает, **верхний, высокий, вышний** (Ср. **го-ра, го-лова, го-рб, го-сподь**; в то же время **го** - означает **корова, а поскольку все славяне относятся к коровичам, т.е. являются пра-, пра-, пра- внуками Дажьдьбога, который в свою очередь является сыном Божественной коровы Зимун**), т.е. **досл. белый божественный человек**; тогда во втором случае **благой** - идущий по **белому (доброму)** пути или **белый гой** - человек, идущий по **белому** пути. Ср. «**Гой еси добрый молодец?**» - т.е. являешься ли ты человеком, идущим по **белому** пути?

Слово **гой** (санскр.) означает «**восходящий с Земли на Звёзды по молоку (т.е. белому пути - прим. Г.М.), стекающему от Божественной Коровы**» [(39) С. 24.] Богородица Зимун, будучи Богиней Охранительницей Священных Небесных коров, умела перевоплощаться в Небесную корову [(9) С. 69].

Позднее, в период христианства, слово **благой** приобрело свое второе противоположное качество в значении "плохой", "дурной", "вздорный" и т.п.

Также появились новые слова **благуща** - дурачок, малоумный; **благонько**, **благовато** - дурно, плохо; **благущий** - злой, упрямый [(4) 1, 91].

БЛАГОСЛАВЛЕНИЕ, сложное слово, которое состоит из двух слов **благо** и **славление**. Дословно: **славить белого Бога** (см. слово **благо**).

БЛЕСАВ (словен.) - живой природный огонь, отсюда «блиставицы» (словен.)- северное сияние, русское слово «блеск» и «блискавка» (укр.) – молния, имеют один и тот же древний корень «блс»

БОГ, одно из более или менее могущественных неземных существ, принимающее то или иное участие в жизни людей или обожествленный человек, наделенный памятью народной, божественными признаками и впоследствии ставший Богом. Потомком же древних Богов является Человек. Мы рассматриваем понятие Бог, принятое в Вedicеской Православной Вере первым, т.к. оно более древнее. В Вedicеской Православной Вере есть Вышние Боги, Боги – Охранители, Боги – Покровители.*

Выше Бога в Вedicеской Православной Вере (как, например, в Инглизме) является Единый Творец Созидатель, Вышняя Непознаваемая Сущность, излучающая Изначальную жизнь родящий Свет Радости и Первичный Огонь Мироздания (*Жизнь несущую Инглию*), из которого появились все ныне существующие, а также существовавшие в прошлом видимые и невидимые Вселенные и всевозможные обитаемые Миры [(9)]. **Именация ему Ра-М-ХА (РАМХА)**.

Бог в религиях как, например, в христианстве: высшее, всемогущее, сверх естественное существо, управляющее Вселенной.

Далее рассмотрим слово "бог" на языках разных народов: на укр. - "бог" - бог; болг. - "бог"; белр. - "бог"; с.хорв. - "бог"; словенск. - "bog"; словац. - "boh"; польск. - "bog"; в.-луж. - "boh", о ведическом боге "bohowy"; н.-луж. - "bog", о ведическом боге - "bogowski"; др. русск. (*ведическое до христианское время*) и ст. слав. "богъ".

Покорни (Рокоту, 1, 107) связывает основное слово "bog" с корнем "bhag" - наделять, раздавать. Некоторые исследователи считают, что в фонетическом и семантическом отношении осн. сл. "богъ" ближе всего к соответствующим древнеиранским образованиям, например, ср. авест. "baṇa"; "baga" - "участь", "судьба" и может быть заимствовано из др. иран. диалектов (*например, из скифских*). Параллельные образования имеются также и в др. индийском языке.

Ср. др.-инд. "bhaga-h" - "благосостояние", "счастье", а также "наделяющий", "дарующий" и как эпитет некоторых богов, "bhagavant" - "блаженный", "великий", ср. совр. хинди "бхаг'вāн" - "бог". Ср. также др.-инд. "bhajati" - "наделяет", "распределяет". Не менее интересно на таком древнем языке как

санскрит слово "bahй" - "многий", "обильный", "достаточный", "изобилующий чем-либо", т.е. богатый и сочетание санск. сл. "bahй-dana" - "богатое подношение", "ценный дар", а во втором значении талант. Понятие талант в данном случае можно сопоставить с понятием **"божественный дар"**. В слове buhurs (buhu+rs) **"богатый"** стихами о Ригведе, наиболее древнем источнике ведических знаний, слово "bahй"- выступает здесь в понятии "божественный" (или "бог") и "богатый". Этимологически слово "богатый", по мнению Черных (1999), связано со словом "бог", и как он утверждает: "...это косвенно еще раз свидетельствует о том, что значение слова "богъ" в основном языке установилось не сразу, что оно могло быть "наделяющий богатством", дарующий благополучие. По нашему мнению, этимологически эти слова "бог" и "богатый" действительно тесно связаны, имеют по существу один корень "бог". Но слово "бог" является более ранним словом, чем слово "богатый", которое от него произошло. Это подтверждается самим родоплеменным строем жизни древних славян, по которому всё, что производил род или получал в качестве военной добычи делилось поровну, т.е. богатых тогда ещё не было, наёмный труд не использовался и ссудный процент славянами не признавался.

Эпитет **"наделяющий богатством"** также отразился и в самом названии ведического Бога Дажь-Бог [в Повести временных лет под 6488г. (980г.н.э.)], т.е. дающий Бог, наделяющий духовным даром (*богатством*).

Уже в более позднее время у Богов стали просить материальные блага, но не для каждого конкретного человека, а для всего рода, например: **Славим Дажь-Бога!**

Будь Ты нам покровитель и заступник от коляды до коляды. И плоды на полях и травы скоту дай нам во все дни. Умножь стада, и зерна житные умножь, и мед, чтоб затвердел [(17)]".

БОГАТЫРЬ, - а, м. – "былинный витязь"; "силач большого роста и крепкого сложения". Также тесно со словами "бог" и "богатый" связано слово "богатырь", отмеченное в сохранившейся Ипатьевской летописи под 6748г (1240г.н.э.) в форме "богатурь" ("Бедяй богатурь"). Слово "богатур" без изменений прослеживается в русском, чешском, осетинском (с X-XI в.в.); известно в тюркском языке с давнего времени под - baytyr. С некоторыми

**Необходимо отметить, что по современным классификациям получения информации, применяемых в астральных путешествиях, считают информацию достоверной на 100 %, если она получена от Бога Покровителя этого человека, который путешествует. Никого это не удивляет, что у каждого человека есть свой Бог Покровитель, и их много. А астральными путешествиями занимаются и весьма серьезные организации, например, ЦРУ, которая даже имеет свою астральную полицию. Эта организация не гнушается получать информацию от Ведических Богов и не считает, что их не существует. Ведические Боги не лгут, в отличие от демонов, так считают и работники ЦРУ.*

изменениями отмечаеся в современном монгольском и бурятском “баатар” – герой, витязь, богатырь; в языках иранской группы (персидском – “bahador”, афганском – “bahadur”, таджикском – “bahodur”); в уйгурском – “батур”; хинди “бахадур” – смелый, храбрый, мужественный и некоторых других языках.

Слово “богатур” сложное слово, состоящее из двух слов “Бог” и “Тур”, т.е. дословно “божественный тур”. В “Слове о полку Игореве” фигурирует брат Игоря Всеволод, которого неизвестный автор “Слова...” называет Буй Тур. Буй – буйный, сильный, дерзкий [(61)], как бык. В нашем же варианте “божественный бык”. В православной Ведической Вере “Божественный бык” является сыном Божественной коровы Зимун, иногда принимающей образ Священной Небесной коровы). Согласно преданий: “... Велес и его братья Один, Вотан и другие являются Сыновьями Небесной коровы Зимун. Из-за этого Велеса и Его братьев изображали в рогатых шлемах, а на щитах изображалась голова Священной Небесной коровы, в которую перевоплощалась их Богородица мать” [(9)].

Локоч (Lokotsch, § 175, § 569) вслед за Шифнером и др. считает это слово персидским, связывая его с “bagrūr” [из др.-перс. “bag(a)” – “бог” + “rūr” – “сын”, а в арабизированной форме “fagafur (*титул китайского императора*)”]. С этим опять же нельзя согласиться, т.к. понятие “божественный сын” является вторичным к понятию “божественный бык”. Хотя и сходно с ним, т.к. понятие “божественный сын” не отражает принадлежности, чей это сын, т.е. какого “бога” или “богини”.

Позднее в некоторых современных языках произошло смешение понятия “бог” и “бык”, так, например, в современном осетинском языке богъ означает бугай, бык производитель [(62)], т.е. это косвенно подтверждает еще раз о правильности подхода в разборе значения слов с позиций ведической традиции.

Словом “богатур”, называли людей, которых в народе чтили, как имеющих божественное происхождение или ставших таковыми, совершив подвиги в защиту земли русской и самого русского народа. Не случайно уже в христианское время, это слово упоминается очень редко, т.к. христианская религия не позволяла называть людей словом “богатур” потому, что не имела русских корней, но слово не исчезло из памяти народной и лишь позднее оно трансформировалось в слово “богатырь” (*т.к. любой народ не может жить без героев*), в значении храбреца, витязя, посвящающего свою жизнь подвигам на защиту национальных интересов русской земли; отсюда слово богатырский, сделавшееся характерным эпитетом, прилагательным ко всему, что имеет какое-либо отношение к богатырю: конь богатырский, застава богатырская, поездочка богатырская и т.д.

Таким образом, слова “бог” и “богатур” являются прарусскими словами, очень древним по своему образованию, а слово “богатый” более позднего образования, т.е. оно попадает на период V-VI в.в. н.э., когда начали распадаться родовые отношения у русов. В дальнейшем при принятии частью народа христианства и наличия двоеверия на Руси слово “богатур” трансформировалось в слово “богатырь”.

БОГИНЯ ЖИВА [Живот, Живана, Живена, Дева Жива, Сива (сканд.), Сиват (хет.), Джива (полаб.), Джива (санскр.)] — Богиня Вечной Вселенской Жизни, Богиня молодых и чистых Душ Человеческих которые она творит совместно с Богами - Покровителями их родов. Богиня Джива* (Дева Жива) дает каждому человеку из Расы Великой, или потомку Рода Небесного, при первом рождении в Море Яви чистую и светлую Душу, а после праведной земной жизни дает человеку испытать Божественной Сурицы из Чаши Вечной Жизни. Джива - является олицетворением плодоносной силы Жизни, вечной молодости, юности и влюбленности, а также наивысшей Красоты всей Природы и человека. Богиня-Покровительница Чертога Девы во Сварожьем Круге. Считается, что когда Ярило-Солнце находится в Небесном Чертоге Девы, рождаются дети, наделенные особыми чувствами, такими как: предвидение Великих изменений в жизни людей и предсказание грозных природных явлений, способность разобраться в любой запутанной ситуации. Богиня Джива - добросердечная супруга и спасительница Тарха Дажьбога. Она также наделяет нежностью, добротой, сердечностью и внимательностью беременных женщин и кормящих матерей из Родов Расы Великой, кои соблюдают древние семейные традиции и многовековой Родовой уклад [(5)С.49]. Она дочь Богини Лады, мать Орея (Ария)**. Богиня Жива - олицетворение плодоносной силы, юности, красоты всей природы и человека - то есть весны. Золотые волосы Богини олицетворяют плодородие и жизненную силу и Жива властвует, когда зеленеют, расцветают поля и леса, сады и огороды, когда люди, очнувшись от унылого зимнего сна, словно впервые видят красоту весенней природы, красоту расцветающей молодости, впервые познают прелесть любви и нежности. Именно весной можно увидеть Живу или Живиц, её молоденьких прислужниц: в виде прекрасных дев они реют над землею, бросая на неё такие ласковые взгляды, что она еще пуще цветёт и зеленеет.

В «Моросные дни суть злыдневы дни» вся нечисть выходит на поверхность и в это время на Землю спускается Богиня Жива и приносит Злату чашу «а в чаше святую воду, освященную, и кто воды той во двор не наберёт то здоровье он не обретёт» [(19) С.31]

Богиня Жива, обучалась знаниям и пению у Богов, чтобы затем спускаться на Землю и обучить царя Иму, а он должен был уже обучать детей. Вот как об этом написано в «Ведах Словена»:

«Юда* Жива самовила! На небесах Юда сидела при Боге и он согласне давал и учил её Ясной книге, малое время, да девять лет. Да научил Ясной книге и Ратной же, да Звёздной и Земной, и давал ещё и Голубиную книгу, да золотые листы и злато перо, чтоб сходила она на землю и учила нашего царя, Имю короля, чтобы пел он да писал, а потом жертву Богам и земле воздавал и этому всех людей обучал. И пришёл он и в наше село и учил маленьких детей, и дети жертву воздавали, да Богов прославляли, да Юде мольбой молились, что научила она Имю царя как петь Ясную книгу, да Ратную, да Звёздную и Земную, а ещё и Голубиную.**

.....
*Джива на санскрите буквально «жизнь» [(27) С.71]

**Некоторые исследователи, также считают Её матерью Бога Водана и Бога Пекленца (покровителя адского пламени) - реконструкции Асова.

***Юда — в значении Безсмертная или Богиня (др. словен.)

Также Юда, учила писать на золотых листах белую книгу
чёрного письма и как вырастить малое дитя, чтоб стал он млад воеводой»
[(19) С.102]

Кукушка принималась нашими Предками за воплощение
живы. Прилетая из Ирия, из той заоблачной страны, откуда исходят Души
новорождённых, куда удаляются усопшие и где пребывают Девы Судьбы, кукушка
считает часы рождения, жизни и смерти. И доныне, заслышав кукушку, к ней
обращаются с вопросом, долго ли жить осталось, принимая её ответ за пророчество
свыше. Еще в христианские времена сохранялся народный обряд чествования кукушки:
девушки, кумились между собой и завивали венки на берёзе. Обряд этот был всегда
связан с полным пробуждением сил природы от зимнего сна, как бы с завершением
весны. Чествуя кукушку, славяне чествовали и принявшую её облик Богиню Живу.
Особенно почиталась эта Богиня белыми народами, проживающими на Кавказе, так
называемыми, детьми солнца: осетинами, абхазами, адыгами*. Начало своих Родов они
вели именно от Нее*. Слово Джи - Гит означает, прославляющий Богиню Джи (Дживу),
так как «гита» на древних языках и языке санскрита значит прославление, отсюда и
Гита-ра (прославляющая сияние), Бхагавад-Гита (прославление Бога).

Западные славяне полагали, что её святилище находится в полабском городе
Ратиборе, где стоял золото-серебряный куммир. В одной руке Жива держит яблоко, в
другой - кисть винограда.

В первые дни мая к Её храму собирался народ, прося Богиню о долгой жизни и
благополучном здравии. Жрец читал Гимн-Правьславение:

**Джива-Матюшка! Дүш Хранительница!
Ты, Родам всем нашим Покровительница!
Призываем Тя, Прославляем Тя,**

Светлых Дүш дарительницей величаем Тя!

**Подари людям всем утешение,
а Родам древним нашим размножение.
И прибудишь Ты извечно в сердцах наших,
ныне и присно и от Круга до Круга.
Тако бысть, тако еси, тако буди!**

Взяв метлы и веники славянские женщины в этот день совершали обрядовую
пляску вокруг костра, ритуально очищая и выметая из родных краёв всякую нечисть. На
празднике также устраивались театрализованные представления.

К Дживе обращались чаще всего те, кому Бог Род указал -
«на роду написано»- слишком краткий срок жизни. Если Её хорошенько попросить, она
может даже нарушить предписания Бога Рода и продлить человеку жизнь. Богине Дживе
посвящались целые рощи, где устраивали празднества в её честь, потому что, именно
она почиталась как создательница лесов. Еще одно имя Живы - Красопаня. У Дживы

*Пока эти народы не попали под влияние чуждых религий.

** Дон -бетыр и Яся породили Богиню Русь от неё родился Тарх Перунович - муж Богини Дживы,
а они оба уже являются прародителями родов человеческих.

есть помощница - Сейвина. Весной именно она направляет руку пахаря и сеятеля, чтобы ровно ложилась борозда, не сыпалось зерно мимо. Затем Она поит землю живительной влагой.

О Богине Живе сохранено в народной памяти ряд древних преданий:

«Когда Бог Род сотворил первых славян, он поручил Богине Дживе раздуть огонь жизни и вложить живые искорки духа с душой в грудь каждого человека. Богиня Жива собралась взяться за это, однако ей не понравились лица, которыми Бог Род наделил людей. И она выстрелом переменяла их, сделав женщину похожей на себя, а мужчину - на Дажьбога. С тех пор славяне все были необыкновенно красивы, но неотличимо похожи друг на друга. Богиня Жива дала им имена: Муж и Жена. После Всемирного потопа, когда люди вновь расплодились, Богиня Жива больше не меняла их лица по образу своему и подобию.

Однако славянские женщины по-прежнему самые красивые из всех, а имена Мужа и Жены навечно сохранились в памяти людей».

А вот ещё одна легенда:

«Говорят, что когда Бог Дый сотворил землю, он забыл насадить на ней деревья. И вот однажды Богиня Жива спустилась с Небес поглядеть на новую планету. Она так устала, бродя по горам и долинам под палящим солнцем, что присела отдохнуть - и задремала. И в эту минуту увидал ее великан Волот. Он немедленно воспыла к прекрасной Богине нечистой страстью и схватил её в свои объятия. Кое-как Живе удалось вырваться, и она бросилась бежать. Однако до моста-радуги, по которому можно подняться в небо, было ещё далеко. А Волот уже близко... От быстрого бега коса Богини Живы расплелась, из нее выпали гребень и лента. И в то же мгновение на пути Волота вырос лес, через который протекала река. Волот влетел в неё с разбега и чуть не утонул. А при взгляде на деревья, которых великан в жизни не видывал и даже не знал, что это такое, Волот окончательно испугался и бросился наутек с такой же выстрелом, с какой только, что преследовал Богиню Живу. Богиня спокойно вошла по радуге на Небеса, однако не стала забирать ни ленту, ни гребень. С тех пор на земле появились леса и рощи, а те из них, через которые протекали реки, считались священными и посвящались Богине Живе».

Образ имени Богини Дживы, представляется нам следующим:

Д-жи-ва; Д-Дива (санскр. Девана - Богиня), **жи-** жизнь, **в(е)-** ведающая, т.е. Богиня Ведающая Жизнью. Другое толкование **Богиня Жизни**, т.к. на др. слав. «живот» означает жизнь, отсюда выражение «не щадили живота своего», т.е. своей жизни.

БОР, Бог из Мира Прави. Он является ипостасью славянского Бога Сварога. Это имя является основным в Скандинавии. Имя Бога Сварога расшифровывается нами как: **Сва** - Небесное, **ра** (ро)- Сияние, **г(го)-** Высшего. Дословно: **Небесное сияние Высшего**. Бор породил 3-х сыновей: Одина, что значит первый (слав. Перун); Велли (слав. Велес, инд. Вал); Ви (инд. Вийо, Вей, слав. Стрибог- се По историческим данным, в г. Киеве существовал, **Боричев**

холм, на котором стояло капище Перуна, ручей **Боричев** Ток и, так называемый, **Боричев** взвоз, который соединял главную часть города на горе с Подолом у реки. С Новгорода по реке Поле и реке Мсте караваны судов уходили на верхнюю Волгу. По Мсте путь был сложнее, как пишут В. Я. Конецкий и Е. Н. Носов:

“из - за многочисленных порогов, самые грозные из которых - **Боровичские** - тянулись на 30 километров [(63) С. 43]. Все эти названия названы в честь Бога Бора. По историческим данным племена славян, построившие г. Киев называли Бога Перуна - Перун **Борич**. Отсюда можно сделать вывод, что Бога **Бора** почитали на Руси, как отца Бога Перуна.

Имя Бога Бора расшифровывается следующим образом: **Бо**-божественное, **р(а)-** сияние, или также справедлива будет и другая расшифровка: **Б**-божественная, **ор**- сила. Дословно: **божественная сила**.

БОГИНЯ ТАРА (Тарина, Тая, Табити, Утара, Зара, Астара), Богиня Света - младшая сестра Бога Тарха, названного - Дажьбогом, дочь Небесного Бога Перуна.

Богиня Тара всегда искрится добротой, любовью, нежностью, заботой и вниманием. Её благодать изливается не только на Природу, но и на людей.

Вечнопрекрасная Богиня Тара является Небесной Хранительницей Священных Рощ, Лесов, Дубрав и Священных Деревьев Великой Расы - Дуба, Кедра, Вяза, Березы и Ясеня. В связи с тем, что Богиня Тара вместе со своим старшим братом Тархом Дажьбогом охраняют безкрайние земли Беловодья и Свята Расы, данные территории называют землями Тарха и Тары, т.е. Великой Тартарией (Grand Tartaria).

Богиня Света Тара, как бы охватывает весь Свет как дневной так и ночной и это отразилось в Её именах: Утара - утренний свет; Зара- вечерний свет(**за-ра**- за солнцем); Астара- от **астра**, звезда, звёздное (ночное) сияние; Полярная Звезда у Славянских и Арийских народов также именовалась в честь сей прекрасной Богини - Тара. Звезда Тара в просторечье также называлась ещё колом.

БОГИНЯ ФРИГГ (сканд. Фрейя), в германской мифологии Богиня брака, любви и семейного очага. Жена Одина (Вотана). Фригг имела прозвище Холодная, т.к. она холодно относилась к Одину, а яростно любила Велеса в результате получила ещё одно прозвище Яра. Вообще прозвища Богам давались в большом количестве, чтобы отразить ту или иную черту их характера.

БОРОДА, *волос на щеках и подбородке*. Дословно: **богатство рода**.

БХАГАВАН, индийское название Белого Бога. **Бха** [(5) С. 37.] - Бог; **га** - путь, движение; **ван** - белый человек из племени ванов. Досл. белый человек из племени ванов, идущий по пути к Богу, т.е. (*русский вариант*) он (ван) не является ещё Богом.

Или второй (*индийский*) вариант **Бхага** (*санскр.*) - Бог [(6) С. 474], **ван** -

белый человек из племени ванов. Досл. белый человек из племени ванов Бог.

В

ВЕДУН, - ы, м. (-ж. ведунья) — человек знающий, одарённый сверхъестественной мудростью; одно из самоназваний жрецов славянского ведического православия.

Этимология слова представляется нам так: **ве** — ведать; **дун (ья)** — жертвенник, т.е. **ведающий** (знающий, как приносить) **жертвоприношения** Богам.

ВЕДЬМА, -ы, ж.(-м. ведьмаг, в простонародье **ведьмак**)-ведающая мать (сложное слово), которая могла лечить, заговаривать, была ясновидящей, яснослышающей, являлась хранилищем и защитницей своего рода от тёмных сил.

В средние века ведающие матери выявлялись церковью и сжигались на кострах, т.к. они, будучи ясновидящими, мешали оболванивать народ и мешали масонам — тёмным силам прийти к власти. Песни и народные сказы сохранили память о ведающих матерях и ведающих магах и их инициации:

«**Гошла Древница** (Юда — прим. Г.М.) с горы, с пригорка, и заходила в село к кмету, и крикнула, прикрикнула: Ой староста, старый кмет! Бог меня, послал на гору и я там я ему послуг творю, малое время три месяца, но никто ко мне не пришел ни с города, ни от села. Ты пойдн, кмет, во село: и срок тебе неделя, чтобы нашел девчоночек песнопевок, и чтоб на гору ко мне их послал, чтобы песню мне пропели и с дерева, с золотого, целебные ветви собрали. Древница повернулася, и отошла она в город, к царю, и ему слово говорит: На гору, царь, ты не пришел, чтоб меня, царь напитать, да чтоб меня царь, спрашивать, что в горах я делаю. В неделю в горы не придёшь царь, с супругою то побыю я рогатых овнов, да овец, а если мне ты жертву принесёшь, я тебя даром одарю, древнюю ветвь целебную подарю. Младым врачом ты станешь, будешь царь всех лечить, и по всей земле прославишься! Речь Юда не произнесла, а на гору уж вспорхнула. Рано царь вставал и сходил он в город, и шел он от двора ко двору, чтоб найти девчоночек, песнопевок и вот повёл он их во дворец, и пели девы, так что их песня до небес долетала. Привёл и любезную супругу, а сам пошел он на гору к стаду, выбрать рогатых овнов, а потом пошел на Древнюю гору и вошел царь ко пещеру, а пещера уже пуста, умчалась Юда, свежала и мольбою царь молится: Послушай меня, Древница, где бы ты не была, я тебе жертву воздаю! Мольбою царь всё молится, но мольба его не доходит! Тут заявился старый кмет, и гонит рогатых овнов, да ведёт он девчоночек, песнопевок ведь старый кмет скор, да хитёр, ведёт он ещё и девчоночку, которая в рожок играет. И крикнула кмет тут, прикрикнула: Послушай меня, Древница, тебе жертву я воздаю.

И речь кмет ещё не досказал, как Древница Юда явилась. И у ней злотой венок на голове, и ветер гуляет по горе, белая ветка у лица, и входит Юда в пещеру, и царю слово говорит: Что, царь, за девочек ты привёл, а где та, что в рожок играет? Пела девница, запела, но её песней дерево не золотится, и целебным не станется, только если дева на рожке не заиграет! Речь Юда не произнесла, а уж взвилась на древо, и царь ей тут жертву воздает и Юда огонь развела, и еду пекла. Садилась дева вечерять, а царь и не присаживался, угощала Юда девочек на горе, малое время три года – а потом в город, дева ушла и молодец полюблил и их замуж повывали. А дерево от песен позлотилося и ветви целебные стали. Горвала Древница ветку, и её царю в дар дарила: Ступай царь, в город и сиди во дворце, теперь ты, молодой врач. Славься царь, по всей земле! И садился царь во дворце, и древняя ветка у него в руке, стал он молодым врачом, и врачует, да всё лечит. Девочки, которые тоже с горы вернулись, стали – малыши Древницами знахарками, и в городе их встречают, а они больных врачевают. **С того знахарки – ведьмы (ведающие матери) и сталися** (Веда Словена.Кн.1/ На Духав – День (от другого певца), Песня 1/.Краснодар, 2005, С. 79-80). Понятие Древница аналогично понятию Друид в кельтской традиции.

ВЕЛЕТЫ (слав.), племенной союз южных славян, обитавших в IX – XI в.в. между областью ободритов и р. Одером. К этому союзу относились племена: хижане, черзепняне, доленчане и ратары. Этот союз характеризовался прежде всего общим культом Богов и общим храмом в истари известной Ретре. Наименование Велеты связано со славянским корнем Vel (см. русское Волот). Кроме этого, у союза было еще одно название вильцы, т.е. волки (древнеславянское **вльк**, польское wilk, множественное число wilci), или же lutichi, т.е. потомки Люта (от древнеславянского Лють – жестокий). Велеты всегда характеризуются историческими источниками как самый мужественный и самый воинственный славянский народ, и этой характеристике они обязаны, прежде всего, проводившейся ими с VIII по XII век упорной борьбе против германского господства и насаждения среди них христианства. Наименование «вельт» проникло и в скандинавские саги, и в русские былины, в которых народная традиция сохранила в значении великана (Нидерле, С.122).

ВЕРЕЯ (др. слав.), центральный столб, поддерживающий крышу дома. Позднее, столб, на который навешивают окна, двери. В древней славянской традиции центральный столб является магическим символом – символом Веры, стоящим в центральной части магического круга – дома. Раньше дома (*жилища*) строили круглыми. Сакральное слово **верeya** также вошло в фамилию царской династии Ивана Калиты - Вереевские.

Этимология слова **верeya**: вер. – **Вера**; я – **Я**. Дословно – **Я Верую**.

ВЕРИГА (др. рус.), - и, – цепи, гири и прочие тяжелые вещи, которые носили повседневно юродивые в христианстве с целью укрепления духа и воли.

Очевидно, что значение этого слова имеет другой изначальный сакральный смысл, но пока ещё не раскрытый. В христианстве оно превратилось в цепи для верующего.

Рассмотрим этимологию слова **верига**: **вер-** Вера; **и** - истина; **га** - путь. Дословно - **истинный путь в Вере**.

ВЕТРОМЁТ ПОМОРСКИЙ, деревянный компас.

Вот что пишет о нём Ф. Шпилов, почетный моряк, почетный полярник: «Для поморов - русских поселенцев на берегах Белого и Баренцева морей - море было главнейшим средством существования, а потому знали они его превосходно. Именно поморы, следуя за кромкой льда, отступающей на север, открыли Новую Землю. Идя по кромке льда на запад, поморы подошли к островам Медвежий и Надежда, а дальше вышли на остров Грумант, известный ныне как Шпицберген.

Из поморов лучше всех море знали кормщики - водители судов. Кормщик один раз увидит какое-либо приметное с моря место, или услышит о нем от другого кормщика, и уж навсегда его запомнил. Однако когда туман на море, когда не видно ничего, тут одной памяти мало, тут не обойтись без компаса.

Говорят, что первый магнитный компас привез в Европу из Китая Марко Поло в XIII веке. Но поморы-то ходили в Ледовитом океане задолго до того. Они изобрели другой компас, необычайно простой и оригинальный, деревянный компас - **ВЕТРОМЕТ** (*по-поморски "метать ветер", значит давать определенное направление*). То был, говоря языком науки, "деревянный сферический сегмент диаметром 60—70 сантиметров и толщиной около - 5 сантиметров". Деревянный диск разбивался на тридцать два деления - румба. В каждом румбе просверливались отверстия, в которые вставлялись деревянные стержни разной высоты. Восемь основных стержней были самыми высокими; они назывались "ветры". Восемь стержней пониже имели название "межники", а остальные шестнадцать были короткие и назывались "малые палки". В центре круга вставлялась длинная палочка, по ней определяли по солнцу, в полдень направление север-юг. В открытом море, где, глазу не за что зацепиться, с помощью ветромёта определялось направление по солнцу, а ночью брали пеленг по Полярной звезде.

На видных с моря местах - мысах, приметных вершинах и особенно у входа в бухты и проливы поморы ставили гурии - каменные столбы - пирамиды и деревянные кресты, которые сооружали из плавника. Их поперечина всегда и везде строго ориентировалась по частям света. Иногда кресты служили створными знаками для входа в пролив или бухту. Чтобы определить нужный курс судна с точностью до одного румба, достаточно было сориентировать компас через центральный стержень (*в створе с другим*) на крест, когда он обращен к наблюдателю боком - линией север - юг.

Хотя и был деревянный Компас примитивным прибором, тем не менее, ему обязаны поморские мореходы точностью старинных карт - морских чертежей и лоций, так называемых, "расписаний мореходства".

И даже когда появились магнитные компасы, ветромётами поморы продолжали еще долго пользоваться, в особенности в каботажном плавании. Де-

ревянные компасы — изменившись, конечно, — дожили до XIX века, неукоснительно и точно показывая морякам путь среди льдов и туманов».

Таким образом, развеян ещё один миф о том кому принадлежит первооткрывательство компаса, т.к. общеизвестно, что русы ходили под парусом с очень давнего времени и на большие расстояния.

ВЕЧИРЪ (ст. слав.), появление звёздной «росы» на небесах (из лекций Асгаодского духовного училища).

ВОСПИТАНИЕ, я, ср. — “заботиться о вещественных и нравственных потребностях малолетнего, до возраста его” [(4), I, 249]. **ВОС** — питает, **Великая Отцов Слава питает** — аббревиатура (из лекций Асгаодского духовного училища).

Г

ГАДА (санскр..), палица и другое значение также в совр. Индийском „болеть,, .

ГАДАНИЯ, гл. гадать, гадаю. Так называются в России пророчества или предсказания. У славян было много таких гаданий, которым они верили. С великим вниманием примечали они полет птиц, крик зверей и т. п. Гадания могли проводиться в любое время суток. Гадали: на вещах; курицах; лошадях; у ворот; башмаком; топором; на луковицах; яйцом; на поленьях; воском; оловом; свинцом; на головном уборе; лучиною; на коровьей или воловьей коже; на сковороде; на кольце, крючке из соломы и кусочке хлеба; у омёта соломы; на перекрёстке в полночь; под окном; на священной книге; на зеркалах; на полотенце; у бани; у сарая ; на снах; на курице и петухе; мостик; на пересоле; на гребне; на снегу; на карте; на бобах; по полёту птиц; по пламени огня и т. п.

Приведём простые и более сложные способы гадания. Например: самый обыкновенный способ предсказания состоял в бросании небольших дощечек, с одной стороны белых, а с другой черных. Кидали их вверх. И когда они падали на землю черною стороною, то предсказатели ожидали счастья; а в противном случае, когда белая сторона покрывала землю, то ожидалась какая-нибудь беда. Когда ж число белых и черных сторон было равно, то считали, что гадающий будет особенно счастлив и удачлив в жизни. Приведём более сложный пример [(64) С. 21-22.] гадания: “*Гадание на бобах.*” Гадание это производится так: берут 41 боб и раскладывают на 9 кучек по столу в три линии таким образом:

Прежде всего, делают только три кучки из 41 боба без счёту, а по виду; затем из первой отсчитывают 4 боба, которые и кладут в сторону таким образом: из первой кучки откладывают 4, 3, 2 и 1 боб; последний будет для образования первой кучки второго ряда.

Потом принимают за вторую кучку, из трех первоначальных и поступают

с нею так же, как и с первой: остаток присоединяют ко второй линии для образования в ней второй кучки. Наконец, поступив, таким образом, получим в первом ряду 3 кучки, в каждой из которых будет не более как по 4 боба.

Второй ряд или линия должна производиться из тех кучек, где бобы были отсчитаны по 4, все эти бобы должно также разложить на произвольные три кучки.

Потом нужно образовать третий ряд, только он не отсчитывается, а просто делится весь остаток от первых двух линий на произвольные последние три кучки. При этом нужно иметь в памяти слова: *желаю, надеюсь, исполнится*.

В первом ряду средняя из трех кучек у гадальщиц названа головою, третья кучка — рукою, средняя со второй — сердцем. В третьей третья кучка — ногою в походе. Эти кучки считаются главными, а потому и выбирают при загадывании ту из них, которая подходит ближе к вопросу, так как:

- 1) *Голова* содержит ответы на вопрос об уме, способностях и о характере.
- 2) *Рука*. Имение, богатство, бедность.
- 3) *Сердце*. Печаль, радость, чувство, любовь.
- 4) *Нога в походе* — путешествие, дорога, письма, отъезд, отправка.

Лишь только будет подходить вопрос к одной из четырех кучек, то, посмотрите, сколько будет в ней зерен: если чёт, то неблагоприятное, а если нечёт то благоприятный вывод. Причём нужно также осведомляться для соображения с (первой кучкой) той же линии или ряда, где видим ответ на вопрос, потому что, если видим нечёт в вопрошаемой кучке, то есть благополучие, а в первой кучке того же ряда — чёт, то значит будет препятствие, но окончится к вашему благополучию.

Рассмотрим теперь этимологию слова **гадания**: “га” - путь, “дан” - даю; и -связывающее значение; *досл. я даю путь*, т. е. **гадающий даёт путь**.

ГАЛКА, - и, ж. — «птица средних размеров семейства вороновых отряда воробьиных, с мягким оперением, черный сверху, на спине и крыльях, и темно-серым снизу», *Coleus monedula*. В говорах также галица (Даль, I, 302). Прил. *гблочий*, -ья, -ье. Укр. *гблка*, *галчбчий*, *гбличний*, -а, -е; блр. *гблка*, *галчыны*, -ая, -ае. Ср. с.-хорв. *галица* — «горная, альпийская галка» (ни обычно «галка» — *чавка*, *кавка*); ср. также *галица* — «кличка домашних животных черной масти», *галић* — «ворон». В других слав. яз. отс. Ср. болг. *чавка* — «галка» [: *гарга*] (турец. *alaca karga*); ср., однако, *галун* — «серая ворона»; словен. *kavka* — тж.; чет. *kavka*; польск. *kawka*. В русском языке слово *галка* (именно в этой форме, с суф. -к- < -ьк-) известно со среднерусской эпохи. Р. Джемс (РАС, 1618—1619 гг., 10 : 46) отм. его на Севере: *golki* (Г) — «*iaccdaweа*» («галки»). Но в форме *галица* оно встр. в Сл. полк. Игор.: «*чалици* свою речь говоряхуть», «*галици помлькоша*» и др. (в других письменных памятниках в этой форме — с XIV в.); там же прил. *галичь* (ср. укр. *галичий*): «говоръ *галичь*» (Виноградова, В. 1, 153, 155).

В этимологическом отношении спорное слово. Некоторые языковеды, вслед за Бернекером (Berneker, I, 293), полагают, что название галки (*галица* : *галька*) происходит от корня *gal* - «черный». Однако корень этот в славянских языках представлен лишь старосербским языком. Ср. с.-хорв. *гал* (=гао) — «чернила»,

«черная краска», гала — «грязнуха» (Мичатек, 61). Между тем, эти одинокие слова в сербском могут быть вторичными (выделено М.Г.) по отношению к галица — «горная, альпийская галка» (от gala - название птицы черного или тёмного цвета.) [(12) С. 179].

В славянской мифологии галка, вещая птица. Вот что говорится об этой птице в древне – русском источнике: “Тогда короны не граяли, галки примолкли, сороки не стрекотали, только полозы ползали”. “Щекот соловьиный уснул, говор галочий пробудился”. [(28) С. 211, 199].

“...Тогда по Русской земле редко пахарь покрикивали, но часто короны граяли, трупы между собой деля, а галки свою речь говорили, собираясь полететь на добычу”. [(28) С. 401].

Существует русское поверье, что кукушка и сизая галочка хранят у себя райские ключи или ключи от Вырия (Ирий – значительно более комфортное место, чем христианский рай - прим. Г. М.).

Наши древние предки проводили обряды гадания по полёту и говору птиц. Поэтому этимологию слова галка мы рассматриваем с позиции её сакрального смысла.

Га-л(а)-ка. Га- путь, движение; ла - освоенная земля; к(а)- одна из (многих). Дословн. - одна из тех, кто показывает путь (имеется ввиду, восхождение по Золотому Пути) на освоенной земле.

ГАНЬБА, проклятие. «И три дня справляли Русы с Костовцами Тризню по своим убитым собратьям-воинам, и славили царя Ругату и царя Костовцев, и всех людей русских, а врагам изрекали ганьбу» (СКАЗАНИЕ ПРО ЦАРЯ РУГАТУ, С.80). т.е. проклятия?

Га-нь-ба, га –путь, нь(не)-не, ба(бо)-Бог, дословно: это не путь Бога (в данном случае человека).

ГЕРМЕС БОГ, в греческой мифологии вестник Богов.

«Как вверх, так и вниз. Как вниз, так и вверх»

Гермес Трисмегист «Изумрудная скрижаль»

В своей книге Эдуард Шюре [(133)] пишет: «Политическую историю народов разделить еще возможно, но нельзя разъединить их религиозную историю. Религии Ассирии, Египта, Иудеи и Греции могут быть поняты, лишь когда уловишь их точки соприкосновения с древней индо-арийской религией».

В своём небольшом исследовании о Гермесе Трисмегисте мы постараемся также опереться на культуру, Веру и религию других народов. Что же нам известно из источников о Гермесе?

Современным языком учение Гермеса, по мнению Д.В. Кандыбы, может быть изложено следующим образом:

1. Материя существует в виде полей, излучений, сил магнитной природы, энергий и вещества. Материя имеет волновую вибрационную природу во всех

уровнях плотности: твердом, жидком, газообразном, плазменном, излучениях, электрическом-магнитном-гравитационном-слабом и сильном ядерных, психическом, силовых взаимодействиях, электрическом поле, магнитном поле, гравитационном поле, биогравитационном поле, психическом поле. Изменение вибрационной плотности материи изменяет её по схеме "вещество-излучение-поле" или, наоборот, "поле-излучение-вещество" (эволюция-инволюция). Вещество и психическое поле - это крайние полюса состояний единой материи.

Весь Космос имеет полевую, волновую и магнитную природу. В нём все относительно, вероятно, непрерывно изменчиво и антропонаправлено.

2. Устойчивость и развитие Реальности происходит благодаря вечной борьбе во всех её проявлениях и феноменах двух обязательно противоположных единичностных истин-начал.

3. Вселенная строго материальна и содержит в себе феномены Жизни и Разума. Многообразие проявлений материи объясняется лишь изменяющимся типом и частотой вибраций. Суть развития Вселенной - это развитие именно феноменов Жизни и Разума.

4. Реальность содержит во всём активное (мужское) и пассивное (женское) начало, мужской и женский принцип. Творение - это проникновение Активного в Пассивное, как в физическом, так и в психическом плане.

В Абсолютном материальном (Пассивное начало) одновременно присутствует Абсолютное психическое (Активное начало).

5. Все в Мире взаимосвязано, информационно и энергетически взаимозависимо, взаимообусловлено и подвержено причинно-следственным отношениям.

6. Все проходит... Все повторяется...

Между полюсами двух противоположных единичностных истин всегда присутствует встречное движение, заканчивающееся сменой полюсов-истин на противоположные.

7. Все, что есть наверху в природе Небо, есть и внизу - в природе человека.

8. В природе человека есть главное из природы Космоса, как Единого целого - **человек единственное создание Природы, которое является самостоятельным источником психической полевой и волновой аспектов материи.** Мозг человека - это Микрокосмос, а его Мысль, имея волновую природу Макрокосмоса, способна действовать на волновые и вибрационные аспекты любой Реальности и поэтому **Мысль является самой могучей силой в видимом Космосе.** Поэтому Ментальная (высшая) Магия - это искусство специальным образом развитой Воли, способной формировать и направлять заданную вибрационную плотность излучений левого полушария своего мозга на любой объект реальности на "языке" этого объекта. Развитие возникающего ощущения "контакта" и управление последующими изменениями в заданном объекте выполняется на "языке" собственного правого полушария мозга (язык картин, образов, эмоций и неясных интуитивных ощущений). Следует знать, что левое полушарие активный (мужской) принцип, а правое - пассивный (женский).

В природе Реальности преобладает активность Положительного (более психически развитого) Полюса материи, к тому же уровень психического "развития" объекта определяет и уровень его свободы, а также способность объекта к устойчивости собственной формы и содержания и уровень его энтропии.

В случае, если объектом ментального воздействия является человек, то эффективность воздействия зависит от качества овладения жрецом (гипнотизером, магом) искусства концентрации своей трансовой Воли, а также от овладения "языком" правого полушария пациента, кроме того, **необходимо владеть искренней несомненной уверенностью и знанием своей духовной высоты и психических достижений своего "Я"**.

9. Мистерии трансового экстатического сознания детерминированы обычным сознанием, его установками, механизмами памяти, эмоциями, жизненным опытом, опытом чувств и ощущений, уровнем развития воображения, а главное, инстинктами бессознательного и вытесненными в него духовной трансовой практикой установками, видениями и переживаниями.

10. Сознанию во Вселенной подвластно всё, но можно победить и подчинить Разум любого уровня еще более устойчивой и могущественной силой в Космосе - духовным (психическим) экстатически-трансowym вербально не оформленным непрерывным эйдетическим желанием. **Правильное желание - это главный секрет герметической психотехники оформления Мысли, как реальной физической Силы, против которой нет никакой защиты** (кроме еще более высокого уровня духовности, чем духовность того, кто послал целенаправленную Мысль) [(135) С.14-15].

Неправда ли здорово написано, но это ещё не всё. Учение Гермеса, как нам сообщают различные источники, не только носило чисто умозаключительный характер, но также было подтверждено его личными развитыми способностями. К ним относились:

1. Материализация силою мысли любого предмета или несколько предметов.

2. Умение силой мысли создавать разумное энергетическое тело, несущее в себе содержание личности тренирующегося человека, которое может вступать в сознательные отношения со скрытыми силами природы и таким образом обретать способность "духовного видения".

3. Созданная им "Книга Тота" содежала (содержит?) в себе ключ к Мистериям секретного обретения бессмертия с помощью специальных психотехник, посредством которых адепт убеждался, что существует иной мир - в котором человек существует вечно [(135) С.13-14].

Но всё было бы прекрасно, если бы не создавалось впечатление, что это всё или почти всё "шито белыми нитками" и когда читаешь переводы довольно известных людей, якобы работ Гермеса Трисмегиста, то в части их не обнаруживаешь в них той самой изюминки, так характерной для древних. Но дорогой читатель я предвижу твои возражения по поводу того, что ты скажешь, что древние тексты много раз переписывались и переводились. На этот счёт мне хотелось бы сказать, что «Велесова книга», которую часть учёных считают подделкой и то имеет больше различных мелких деталей - изюминок

характерных для XII века, чем якобы работы Гермеса, которые написаны как нам сообщают различные источники в IV веке до н.э. У нас сложилось впечатление, что-то, что может принадлежать Гермесу Трисмегисту или как говорят Богочеловеку или обожествлённому человеку сохранилось очень мало, остальное дописки, редакция более поздних анонимных авторов и т.п.

Есть также ряд вопросов, на которые могут быть неоднозначные ответы. Поэтому в связи с этим мы решили подойти к работам Гермеса с критической точки зрения и проследить, что мы знаем о жизни Гермеса? Какой же, как бы сейчас сказали, был национальности Гермес, где и когда родился? Что вообще значит его имя.

Родословная Гермеса, согласно мифам, трактуется так: "Майя, Атлантова дочь, взошла на священное ложе к Зевсу и вестником вечных богов разрешилась, Гермесом [*Hes. Theog. 938 ел. (Гермес и Майя)*]"

Как утверждает Кандыба Д.В. [(135) С.11] Гермес родился в IV тысячелетии до нашей эры в Египте, но современными исследованиями возраст 15 звёзд, описанных Гермесом устанавливается 13 в. н.э. [(132) С.586], при этом делается оговорка, что если переписчик той эпохи не просто ошибся, а забыл уточнить изменившиеся координаты первой и последней звёзд, то эти координаты соответствуют V веку для Альдебарана и намного более ранней эпохе для медленно движущегося Хвоста Козерога. Бируни же подобными вычислениями определил как дату жизни Гермеса 3300 год до н.э. Т.е. на современном этапе дата рождения Гермеса даёт разброс 4600 лет, поэтому не удивительно, что хронологи так не любят Фоменко А.Т. и Носовского Г.В. с их критическим и математическим подходом к истории.

Если говорить об имени Гермес, то такой исследователь как Роберт Честерский говорит о трёх Гермесах и отождествляет Еноха с одним из них. На самом деле имён Гермесов было значительно больше. Если в греческом языке вместо «г» читалось «х», то в русском переводе это будет не Гермес, а Хермес, а слово «хер» имеется не только в русском языке. Учитывая, что раньше писали, т.е. во времена Гермеса, только согласными буквами (или один значок обозначал слог из гласной и согласной), то корень в слове Хермес был «хрм», а в слове «хер» - «хр», а немцы до сих пор обращаясь к друг другу «Гер» и эта традиция явно пришла от славян, где в буквице существует буква «Херь», имеющая образ **Высший положительный смысл.**

Поэтому имя Хермес (Гермес), возможно, не имя собственное, а название должности жреца, который избираясь на должность вместе с ней получал и имя. В русском языке Хермеса звали также Ермий, отсюда и производные имена Ерёма, Ерма, Ермак, т.е. не исключено, что во главе русского войска осваивать повторно Сибирь послали человека с именем-должностью (?) Ермак, т.е. как сейчас говорят языческого жреца, да, да не удивляйтесь дорогой читатель, ведь последними работами Чудинова в храме Софии в Новгороде, и храме Спасителя в Константинополе, а также на витражах Кёльнского собора и др. установлены славянские надписи указывающие, что это или храм Бога Рода, или Макоши, или Мары или Велеса и есть изображение ликов, которые раньше считались христианскими святыми. К аналогичному выводу об имени Гермеса приходит Шюре, он пишет: "*Гермес-такое же родовое имя, как Ману или*

Будда. Оно обозначает одновременно и человека, и касту, и божество" [(133) С.13]. Интересно отметить, что, «ермак» в русском языке также означает жернова [(141)С.175].

Теперь вернёмся ко временам Римской империи и посмотрим чему поклонялись древние римляне:

«...В Киллене есть храм Асклепия и Афродиты. Гермес, которого там очень почитают, изображён в виде срамного члена, прямо стоящего на подставке [Paus. VI26, 5 (Гермес и Афродита в элидской Киллене)]» [142].

Или, «...Очутившись в Киллене, я видел и статую Гермеса, сооруженную в виде не чего-нибудь другого, как именно полового члена в некотором естественном состоянии [Artemid, I 45]» [142].

Необходимо сразу же отметить, что это сооружение называлось в древнем Риме «Герма» или, как было показано выше, если переводить на русский «Херма». Само сооружение состояло из двух частей «Хер»-мужское начало и «ма»-материнское (женское) начало- изображённое в виде подставки. Причем в раннее время гермы и подставка делались из дерева и были круглыми, затем позже это уже были четырёхугольные каменные столбы с изображением головы Гермеса, видимо, обработка камня до состояния колонны было дело трудоёмкое.

«Однако делать куммиры Гермеса с стоящим детородным членом научились эллины не от египтян, но от пеласгов, из всех эллинов афиняне первые позаимствовали это от пеласгов, а от них — остальные эллины. Уже в то время, когда афиняне принадлежали к эллинам, пеласги жили в соседстве с ними в их стране*, почему и начали почитать их за эллинов. Всякий, посвященный в таинства Кабиров**, которые совершаются самофракиянами по заимствованию от пеласгов, понимает, что я говорю. Дело в том, что первоначально Самофракию занимали те самые пеласги, которые жили рядом с афинянами, и самофракияне от них позаимствовали эти таинства. Первые из эллинов, афиняне, научившись от пеласгов, сделали изображения Гермеса с стоящим членом. Пеласги сообщали об этом священное сказание, содержание которого представлялось в мистериях на Самофракии (выд. мной Г.М.) [Herod. II 51 (К вопросу о восточном происхождении Гермеса)] » [142].

Отметим, из текста видно, что пелазги не были эллинами.

«В Самофракии совершают посвящение Кабирам, имена которых называет Мнасей. По числу их четыре: Аксиерос, Аксиокерса, Аксио-керсос (Аксиерос — Деметра, Аксиокерса — Персефона, Аксиокерсос — Аид); к ним прибавляется четвертый — Гермес — Касмил, как повествует Дионисиодор [Schol. Ar. Rh. 1417 (Гермес в самофракийских мистериях)]» [142]. Перевод на

* Не пелазги жили в стране эллинов, а эллины пришли в страну пелазгов, с "культурным сотрудничеством", переняв вместе с культурой и поклонение Богу Гермесу.

** Кабиры - стихийные мистические Божества, преимущественно связанные с Природой и её обилием.

греческий и с греческого на русский совсем затушевывал первичное название Богов.

Кто же такие были Самофракийцы, из истории мы уже знаем, что фракийцем был Спартак. Так мы знаем, что: *"фракийский рус Орфей был, истинным основателем греческой теологии, культуры и цивилизации. Он был,*

законодателем, их жизненных и моральных норм, первым пророком и поэтом, который научил, греков ритуалам и Мистериям и от которого Мудрость перешла к Гомеру, Пифагору и Платону.

Именно Орфей основал в зашифрованном виде знаменитую греческую мифологию, которую поздние русы сохранили в городах-полисах Западной, Северного и Восточного Причерноморья. Созданная Орфеем трансовая мифология завоевала весь тогдашний мир" [(135) С.23].

О том, что Орфей был русом, подтверждает и Великая болгарская предсказательница Ванга.

Кроме герм были и статуи Гермеса. Они были, как каменные, так и деревянные, очевидно более ранние из них деревянные. Что касается деревянных статуй Афродиты и Гермеса то о них рассказывают, что последняя - произведение Энея, а первая – жертвоприношение Гипермнестры [Paus. VI 26, 5 (Гермес и Афродита I элидской Киллене)] {142}.

В настоящее время историками доказано, что Эней основавший Трою он же Веней, из венетов, т.е. славян. Следовательно, фракийцы и венеты почитали одного и того же Бога, но с целью усложнения доказательства мы можем допустить, что пелазги это не русы и не славяне и что последние переняли почитание Бога Гермеса от пелазгов. Поэтому посмотрим

«Советскую историческую энциклопедию»: **пелазги** — согласно античной традиции, догреческое население материковой Греции, Эгейского архипелага и западного побережья М. Азии. Пелазги населяли, по-видимому, также районы Фессалии, Эпира и Крита. Святилище Зевса в Додоне (Эпир) восходит к Пелазгам. У Гомера Пелазги названы союзниками троянцев. Согласно Геродоту, они обитали в Аттике, на Халкидике и во Фракии. Археология, раскопки подтверждают близость культур догреческого населения всех этих районов. Язык Пелазгов, по-видимому, не принадлежит к числу индоевропейских; некоторые учёные полагают, что язык критских табличек линейного письма А – пеласгический [(136) С.952].

Последними исследованиями установлен возраст прихода пелазгов XXII ст. до Р.Х. Пеласги приходят в Грецию и на о. Крит откуда-то с востока и селятся на Кикладских островах и в Арголиде (юг Пелопоннеса), но главным центром их будущей могущественной морской державы становится остров Крит. В короткий срок пеласги создают сильнейший по тем временам флот и берут под свой контроль водные просторы всего Средиземноморья, что явилось гарантией покоя и мира. Окрепнув, они начинают экономическую экспансию своими товарами, вывозя их вплоть до Юго-Западной Африки, а на север до Швеции и Британских островов.

Часто, посещавших Египет пелазгов, египтяне называли "людьми с красной кожей". Точно так же в раннем средневековье восточные географы станут называть славян. Ибн-Фадлан о русах: *"подобны пальмам, белокуры,*

красны лицом, белы телом...". Низами Гянджеви ("Искандернаме"): "Краснолицые русы сверкали. Они / Так сверкали, как магов сверкают огни". [(140) С. 208]

В XX ст. появились ахейцы и троянцы: "В Арголиде, Коринфии и на Кикладах они встретили уже население, схожего с ними образа жизни и говорящее на родственном им языке. Поэтому их закрепление на новых местах проходило в большинстве случаев мирным путем, результатом чего явилось не уничтожение ранее существовавших селений, а лишь некоторые частичные изменения, довольно хорошо засвидетельствованные археологически. И, наоборот, в прочих областях греческого мира - там, где пришельцы встретили более древнее население иной этнической принадлежности, - они беспощадно убивали, грабили и разрушали их селения." [(139) С. 237]

Близость культур догреческого населения этих районов наводит на мысль, что эти народы были близки не только духовно, но и относились к одной расе - белой или, как сейчас говорят, европеоидной.

Согласно устному сообщению Е. А. Гладилина и согласно его исследованиям: «пелазги более древнее название народа – пелазгой от названия полуострова Пелопонесс и славянского слова гой».

В наследие пелазги оставили нам фетский диск и таблички, написанный слоговым письмом, которые тшятся расшифровать учёные и поэтому предполагают, что пелазги не принадлежат к индоевропейцам. Наиболее близко к расшифровке фетского диска подошел Г.С. Гриневич [(137)], его перевод уточнён А. Дмитриенко [(138)], оба считают, что это тексты праславян.

Теперь рассмотрим герметические тексты, два из которых, судя по стилю, как считает большинство специалистов: "Изумрудная скрижаль", "Божественный Пимандр (или Помайдр)" и "Асклепий" принадлежат Гермесу Трисмегисту. Начнём с самой знаменитой "Изумрудной скрижали". Напомним нашему читателю, что скрижаль это надпись на камне, в данном случае, на изумруде. К сожалению, её размеры нам не известны, но судя по рисунку в книге М.П.Холла [(134) илл. к С. 366] примерно 10х14 см., хотя это условно, т.к. мы не знаем какого роста был Гермес и пользовался ли художник масштабом. Там же дана также отдельная фотография с хорошо различимым текстом аналогичного размера. Эту табличка была сканирована и сделано на компьютере зеркальное отображение. Полученные результаты приводят нас к выводу, что это слегка изменённая глаголица - русское торговое письмо, которое сохранилось у Староверов Инглингов. В задачу этой статьи не входит перевод текста "Изумрудной скрижали", но предварительные выводы можно сделать:

1. Текст сам по себе не является старым, т.к. существуют точки, разделяющие отдельные слова (?) или предложения, более древняя глаголица писалась без деления – сплошным текстом.
2. Часть текста, видимо, утрачена (имеются пробелы), или уничтожена, или стёрта, или не дорисована при подготовке к печати.
3. В начале текста имеются более мелкие надстрочные буквы и титло(?)

4. При компьютерном увеличении создается впечатление, что табличка нарисована на бумаге, при этом неравномерно раскрашена.

Рассматривая текст “Помайдра” (“Герметический свод”), приводимый в форме диалога, а также стиль разговора вопросами, как, например, в статье “О том, что бог невидим и в тоже время в наивысшей степени явен”, а также сам философский подход (описаны совсем другие ценности), можно сказать, что для древних славянских, тем более праславянских текстов всё это не характерно, это характерно для иудейской литературы. Так в своей работе “Опыт о происхождении герметических книг” Луи Менар пишет: “*«Помайдре» египетские доктрины и, возможно, даже некоторые отголоски халдейских или персидских верований смешиваются с «Тимеем», первой главой Книги бытия и началом Евангелия святого Иоанна [(132) С.395]*”.

Теперь рассмотрим труд: “Асклепий” или священная книга Гермеса Триждывеличайшего, обращённая к Асклепию, но для начала, чтобы более точно охарактеризовать эту работу Гермеса, приведем выдержку из прекрасной работы Л.Н. Рыжкова “О древностях русского языка” вот, что в ней говорится:

«Если письменностью праязыка была слоговая система, где первичные корневые слоги выражались слогом типа СГС (согласная - гласная - согласная), а в строке для иных понятий писались слогами типа СГ (согласная — гласная), то слова, начинающиеся на гласные, будут нетипичными для индоевропейских языков, т. е. либо заимствованные, либо искажившие свое написание в результате исторических процессов. Для русского языка это наблюдение известно давно, а на все индоевропейские распространяется впервые (где это видано, чтобы в славянском языке сохранились правила, пригодные для праязыка или для всех индоевропейских языков, ведь он такой «поздний?»).

*«Если мы обратимся к более знакомому нам языку — русскому, то, открыв этимологический словарь на букву А, мы убедимся, что и здесь ... нам встретится подавляющее большинство слов иноязычного происхождения. Оказывается, гласный [а] в начале слова был нетипичен для языка наших предков» [143].*Приводимые ниже примеры показывают, что позиционный анализ звуков также может оказать существенную помощь при изучении слов из разных языков с целью выйти на праязык. При этом попробуем расширить это правило, известное для буквы «А» в русском языке, **не только на все языки, но и на все гласные**, как этого требует прослеженное происхождение этого правила из написания слоговых форм, — основного структурного свойства письменности праязыка.

Начнем с древнегреческого и с буквы «Ι». Первое, что попадает в сети, — это замечательное слово *IDEA (ΙΔΕΑ)* с тем же русским написанием **ИДЕЯ**. Это слово замечательно тем, что заимствовано из древнегреческого и содержится во всех романских, славянских и германских языках с тем же значением. В русском языке производные от этого слова дали целый привнесённый из европейских языков букет: **ИДЕЙНЫЙ, ИДЕАЛ, ИДЕАЛИЗИРОВАТЬ, ИДЕАЛИСТИЧЕСКИЙ, ИДЕОЛОГИЯ, ИДЕАЛИСТ, ИДЕАЛИЗМ, ИДИЛЛИЯ, ИДЕАЛЬНОСТЬ, ИДОЛ, ИДИОТИЗМ, ИДИОМА** (При этом неясно, почему идейный, идеал, идеология — это хорошо, а

идеализм, идеалист и идол — это плохо). Слово это (идея) замечательно еще и тем, что содержит высший абстрактный смысл, относящийся к сокровенным процедурам мышления, поэтому и заимствование всего спектра значений везде проходило легко и естественно.

Но самое замечательное в слове *idéa* — это то, что его смысл сразу раскрывает весь механизм появления некоторых нехарактерных для индоевропейских языков слов, начинающихся с гласных, в их словарном запасе.

Привлечём замечательный словарь Михельсона: «идеал» — от греческого *idéa* — вид, наружность, образ, от *εἶδν* — **ВИДеть**. Образец воображаемого совершенства, не существующий в действительности.

Итак, опять точное совпадение с русским языком смысла и формы написания этой группы слов, только в древнегреческом слове не дописана начальная буква «В» за счет неправильного прочтения первичного слогового знака. Корень — «ВИД», как и полагается для слоговой системы письма, трехбуквенный, остался неизменным и сохраненным в русском языке.

Для перечисленных нами слов получаем: идеология — видеология, идейный — виденный, идол — видол и т. д.: видиллия, идеализм, идеалист, идеальный, идеализировать, особенно красиво звучит — идеализация. Можно теперь даже не смотреть в словаре перевод, смысл «видимости» ясен из корня, однако ряд интересных слов всё-таки находится: **идео-графика** (видеографика) — искусство изображать письменными знаками целостных понятий, **идеография** (видеография) — изображение письменными знаками целых понятий, **Ида (Вида)** — гора близ Трои.

Любопытный оттенок приобретает исходное наполнение смысла философского течения «идеализм». Если ранее под термином «идеализм» понималось учение, отвергающее действительное существование окружающих внешних предметов, окружающего мира, познаваемого нами через ощущения, то теперь становится прозрачной причина — почему так считалось! Мир предметов для нас состоит из их образов — «видимостей», создаваемых сознанием, поэтому философское течение это и называется — «**видеализм**», а самих предметов мы не постигаем, имея дело только с нашими модельными представлениями — «**видеями**», сущностными видимостями. Поэтому бытующее представление об идеализме, как о теории, имеющей, вместо реального мира, дело с «ощущениями» субъекта, неточно, не отражает «древнегреческого» смысла «древнегреческого» термина, поскольку «образ» предмета, «**видея**», — модельное понятие куда более сложное, чем сенсорное «ощущение», доступное и очень низким ступеням развития сознания.

По этому корню — «ВИД», существенный подарок — подтверждение смысла вносит латынь. В Древнем Риме были особые дни — «ИДЫ» (*idus*) — пятнадцатые числа марта, мая, июня и октября и 23-е число прочих месяцев, посвященные Юпитеру дни полнолуния (см. Моммзена). В Риме уже был утрачен смысл слова «Иды», оно воспринималось как этикетка. Теперь воскрешается древний смысл наименования этих дней — «**виды**». Дело в том, что, согласно поверью, в эти дни снились **вещие сны**. Известен в Римской истории факт предсказания Цезарю в Мартовские иды (виды) покушения на

него и убийства, увидевшим вещий сон прорицателем. Цезарь не поверил и пошел в Сенат, где его ждали заговорщики, при этом по дороге встретил предсказавшего и шутя спросил — «А ведь мартовские иды уже наступили!», на что тот спокойно ответил — «Да, наступили, но не прошли!». А за день до убийства, в самые Иды Цезарь проснулся от рыданий жены — Кальпурнии, находившейся в глубоком сне и издававшей сдавленные крики. Ей привиделось во сне, что она держит на руках тело убитого мужа. Утром она умоляла мужа не ходить в Сенат, а уж если он не верит в её вещие сны, пусть обратится к другим предсказателям. Он обратился, и жрецы объявили ему о неблагоприятных предзнаменованиях (Плутарх).

Поверие о вещих снах в полнолуние осталось и в русских сказках и мифических сказаниях. Встречается это и в ираноязычных мифах как упоминание, что для точности вещего предсказания нужно дожидаться полнолуния» [143].

В этой связи интересно посмотреть текст Гермеса Трисмегиста и его определение слова идея. У Гермеса Трисмегиста перевод АСКЛЕПИЯ:

"Мир есть полый шар, имеющий в себе самом причину своего качества, невидимый в своей целости; ... Шар сей кажется видимым только посредством отдельных отражений идеальных форм, как будто нарисованных на его поверхности; он видится в образах, но в действительности он всегда невидим сам по себе. ... **Образы мы называем идеями, потому что это видимые формы** (выделено мной Г.М.)."[132]

Таким образом, если мы подставим в начале слов букву «В» то получим: "Мир есть полый шар, имеющий в себе самом причину своего качества, невидимый в своей целости; ... Шар сей кажется видимым только посредством отдельных отражений **Видеальных** форм, как будто нарисованных на его поверхности; он видится в образах, но в действительности он всегда невидим сам по себе. ... Образы мы называем **Видеями**, потому что это видимые формы".

Из этого можно сделать вывод, что данный отрывок текста, написанный Гермесом Трисмегистом (?) переведён с русского языка, но насколько он древний судить трудно. Хотя большинство исследователей считают, что книга «Асклепий» была написана в IV веке н.э. [(1) С.424]. Мы же считаем, что „Асклепий“, это более поздний текст, имеющий редкие фрагменты старых текстов (как данный случай), умело включённых в общую канву повествования.

Необходимо отметить, что в герметизме отсутствует одно из основных понятий христианства — Вера в Бога. Вместо него предлагается **Знание Бога**. Так староверы - инглинги говорят: мы не верим в Бога, а мы верим нашим Богам, т.к. они суть наши Предки. Вера в Бога также приходит через знания, так в древнеиндийском варианте Вед в «Поучениях Бога Крышения» сказано: "...изначально в Мире существует два пути обретения Веры - через процесс обретения знаний и через благостную деятельность..." Подобные фрагменты ведических знаний как „**Знание Бога**“, иногда проявляются в виде отдельных вставок в общий текст. Также эти знания проявляются и в имени Бога в „Сотворении Мира“, [(132) С.255] сказано: „Он

был назван Гермес, он был назван Семесилам (Semesilam),, , т.е. переводчики переводя с русского меньше всего исказили слово «Семисильный», один из множества эпитетов Бога.

Хотя уже в более позднее время мы встречаем у А.Н. Веселовского место из русского произведения - «Елинского летописца» - «**Ермий тревеланкий, сын Дня, муж хитр и оумоучен**», великий изобретатель, который не ведая будущего, «**Тронцъ Единосущнцю исповеда**», т.е. Гермес здесь имеет образ ЧЕЛОВЕКА, сына жреца, впоследствии повидимому обожествлённый.

Подводя итоги можно сказать следующее, что древние тексты сильно смешаны с иудейской литературой, как например, с „Книгой Еноха,, и практически не отражают ведического мировоззрения. Тем не менее, отдельные фрагменты древних текстов, требующих ещё своего изучения, показывают, что Гермесом Трисмегистом был белый человек - праславянин, пришедший в Египет и принёсший ведическое мировоззрение и выбранный главным жрецом. И в этом ничего нет странного также с Беловодья (район современного г. Омска) пришел Зороастр (другое прочтение Астрогор), из Фракии Орфей, гиперборейцем был Пифагор и др., которых пока мы не знаем.

ГЕРОЙ, -я, м. — «выдающийся человек, прославившийся своими подвигами на поле брани или исключительными достижениями на трудовом поприще». Женск. героиня. Прил. геруйский, -ая, -ое, героический, -ая, -ое. Суц. геруйство, героизм, геруика. Укр. геруй, героїня, героїчний, -а, -е — «героический»; блр. геруй, гераіня, гераічны, -ая, -ае; болг. геруй, героиня, героически, -а, -о, героичен, -чна, -чно, героизъм. Ср. с.-хорв. хирōј (чаще јунāk), хирōјски, -ā, -ō, херојизам; польск. heros — миф. «герой», heroina, heroiczny, -а, -е (но обычно bohater, bohaterka, bohaterски, -а, -іе). Но чеш. hrdina (с произв.). В русском языке слово *герой* известно с самого начала XVIII в., но сначала в форме *ироу* (Поликарпов, 1704 г., 136 об.). Однако слово *героиня* засвидетельствовано уже Вейсманом (1731 г., 288: Heldin — *героиня*). Нордстет (1, 1780 г., 132) дает (с начальным г): *герой* и *геройский*. САР² (I, 1806 г., 1094) добавляет *героический*. ° Ср. франц. heros; нем. Heros — миф. «герой» (при обычном Held); англ. hero; ит. erге (выд. мной - Г.М.); исп. һйгое [в Азии сюда относится хинди (литер.) хиро — «герой» (при обычном бахадур)]. Первоисточник — греч. *Юсцт* — «вождь», «герой», «славный муж». Отсюда, через латин. hēros — «герой», «полубог», — франц. һйгос (произн. его) — в совр. знач. — с XVII в. Из латинского, а отчасти французского в других языках, в частности в русском. Произношение с начальным и: *ироу* (у Поликарпова и нередкое в произведениях «высокого штиля» в XVIII в., отчасти даже в начале XIX в.) — книжное, искусственно возникшее в связи с позднегреческим произношением *Юсцт* как (h)нros (выд. мной - Г.М.); . Что касается конечного й в м. ожидаемого с (как в латинском языке) в рус. *ироу* (выд. мной - Г.М.); : *герой*, то, надо полагать, оно возникло гл. обр. под влиянием женск. ф. *героиня* < **героина*. Ср. греч. *ЮсцтЯнз* — «полубогиня», «героиня» > латин. hēroīnē (позже hēroīnā), откуда франц. һйгонне. Ср. примерно то же явление в исп. һйгое — «герой» при herонна — «героиня»; ит. егуе при егонна. Оказывало влияние и греч. прил. *Юсцъчът* — «героический» > латин. hēroicus, откуда франц. һйгонque (Черных П. Я «Историко-этимологический словарь соврем. Русского языка» - М., Рус. Яз., 1999, С.186).

В слове **герой** при переводе с греческого на русский букву «х» заменили на «г», а до этого было «херой», как это видно из словаря Чернова.

В русском языке есть слово **хер**, «пошёл на хер» одно из излюбленных выражений простолюдина, а в немецком языке «хер» означает господин, кроме того в буквице есть буква «хер», отсюда выражение «похерить», т.е. поставить крест, т.к. буква «хер» не что иное как крест. Почему же именно крест, да потому что крест является символом Бога Хорса. Теперь рассмотрим ряд слов: Хорс, хорос, херос, херой, хер это звенья одной цепи. В первых трёх словах корень без гласных **«хрс»**, а последних двух корень уже урезан от корня уже остались буквы только **«хр»**.

С древним корнем **«хр»** в славянских языках очень много слов, например, такие слова как **хоровод, хоромы, хорошуль, хоронить, хороможитель, харалужный** - булатный, **харатья** (хоратья), **хартоларь** - ларь для харатий, **харчь** - пища, **харя**, **хорошание** - величание, **хорошо, хоругьва** - знамя, **хракати** - харкать, **храбрый** (более древнее написание **хоробрый**) и имя славянское **Храбр**, и т.п. Часто в этих словах встречаются сложные слова состоящие из двух корней, например, имя **Храбр**, сложный корень **«хрбр»** (т.е. **«хрбр»** сокращённая форма без гласных, которая раньше писалась через титло): состоит из двух корней **«хр»** и **«бр»** и где **«ха»** - положительная мужская сила, **р(а)** - сияние, **«бр»** - богатур или как более поздняя форма богатырь. Но вернёмся к слову «херой» в нём тот же самый первичный корень **«хр»**.

Херой — х(а) - положительная мужская сила, **р(а)** - сияние, **й** - то с чего стекает энергия.

Таким образом, **херой** (герой) — это тот с кого **стекает положительная мужская сияющая энергия**.

Но толкование этого слова возможно и более древнее и имеет другое написание и происходит от изначального «иррос», превратившегося со временем в «ирой», а уже позже взята «греческая», а точнее индоевропейская форма «херой», т.к. она присутствует практически во всех индоевропейских языках. Мы предполагаем, что существовала (у нас нет возможности проверить) более древняя форма слова «ирой» как «иррос», оно присутствовало в этрусском языке, основа языка которого, как доказал Гриневич, является древнеславянским языком. О том, что славяне это венеты и они жили на территории Италии ещё писал М.В. Ломоносов, приводя доводы древних авторов:

«...О древнем обитании славян вендов в Азии, единоплеменных с европейскими, которые от них и произошли, Плиний пишет так: «за рекою Виллиею находится страна Пафлагонская, Пилименскою от некоторых проименованная; сзади она окружена Галатиею. Там город милезийский Мастия, потом Кромна. На сём месте Корнелий Непот присовокупляет енетов и единоименных им венетов в Италии от них происшедшими быть утверждает»... Все сие великий и сановитый историк Ливий показывает и обстоятельно изъясняет так: «Аntenор, — пишет он, — пришел после многих странствований во внутренний конец Адриатического залива со множеством енетов, которые в возмущение из Пафлагонии выгнаны были и у Трои лишились короля своего Пилимена: и потому места к поселению и предводителя себе искали. По изгнании евангеев, между морем и Альпийскими горами живших, енеты и трояне одержали оные земли. Отсюда имя селу — Троя; народ весь венетами назван», ... и напротив того, вероятно, что гальские венеты произошли от

адриатических. В тысячу лет после разорения Трои легко могли перейти и распространиться через столь малое расстояние....»

Это слово сохранилось в итальянском языке в более поздней форме **егте**, где в своё время жили этруски (*сами себя они называли расены*) и которые ассимилировались с другими народами. Доказательством проживания этрусков является также большое количество архитектурных памятников, могильников, названия городов, деревень, рек, гор, отдельных участков местности и т.п., сходных даже с современным русским языком. Например, название пророчиц - сивилл с города Кумы имеет такое трактование: **се вилы** - это повелительницы (*природных стихий*), а русское слово **кум** означает родственник, отсюда слово **куммир**, более позднее написание **кумир**.

Слово «**иррос**», по нашему мнению, состоит из двух корней «ир» и «рос». «Ир»- это «Ирий»- белая вода, «рос»- рус, т.е. дословно **рус** [пришедший] с **Ирия**. Аналогия имеется и в других названиях и других местностях, например Ассирия- **ас** (Бог) [пришедший] с **Ирия**, или Сирия- **се Ирия**, т.е. **эти с Ирия** и т.п. Ирий есть земной - это река Омь, но есть Ирий Небесный, т.е. Рай. В подтверждение трактовки этого слова приводим послоговую группировку текста на глиняной табличке из книги Янкина Ю.Г. «Завещание и наследство праславян-рысичей (русичей), **рысичей(русичей)-ариев и индоариев**» следующего содержания : **СИ БАИ ТО ИРОЙИ ТО И ТЕЗЬ И**. Автор расшифровывает надпись так: «Это говорят, 27 воинов Бога, подобных ему. Здесь мы видим слово «иройи» оно переводится как воины подобные богу, т.е. герои в современном толковании.

Вопрос возраста слова **герой**, а также его начальная форма и к какому языку оно принадлежит - теперь становится ясным, т.к. текст надписи принадлежит древним рысичам (*русичам*).

ГЛУМЛЕНИЕ (с. - хорв.) , исполнение роли.

(П.Я.Черных „Историко-этимологический словарь соврем. русского языка, „ - М., Рус. Яз., 1999. - С. 334)]. Этимология слова не ясна.

ГОбЗ (др. слав.), обильный, богатый.Этимология слова не ясна.

ГОВНО, (ругат.) ср.-, твердые испражнения человека, или животного.

Го - высшее, в - ведать, но - не. Дословно **не ведающее высшего**. Поэтому когда, ругаются с человеком называя его **говно** - это значит, что человек просто не ведает высшего.

ГОЛЕЦ, горная, овальная вершина, не поросшая лесом по причине того что, на неё, как на острие стекается огромное количество энергии и лес просто там не может расти. Эти вершины использовались и используются Славянами и Ариями для прославления Богов , т.к. с таких мест прославление быстрее доходит до Богов, т.к. энергия выделяемая людьми славящими Богов и энергия стекающая с гольца объединяются. Позднее их стали называть «лысые горы».

Голец, **го** – верхний, вышний, **лец** - лицо, лечина. Дословно, **имеющий вышнюю лечину** (позднее личина), **лицо**.

ГОЛОВА, часть тела человека. Го-лов-а, го- высшее, лов- ловящий, а-

арий. Дословно, **арий ловящий выпшее**, т.е. имеющий связь с Богами. На Украине голова это староста. На санскрите голова звучит как мастака отсюда русское слово „мастак„. И выражение «на всё мастак», можно перевести «на всё голова».

ГОРАЗД, гл. – “искусен, способен, знающ, смышлѣн, ловок, расторопен, опытен на какое – либо дело, мастер”. Прил. **гораздый, горазду** (др.слав.).

“*Это парень горазд; он горазд на все. Наш Тарас на все горазд: и водку пить, и овин молотить.* Иногда, о вещи или деле, хороший, красивый, прочный, дельный. *У них овины горазды, не по нашему. Это обычай гораздый. Гораздо или гораздъ* нар. *горазно, горазо, горазь*, довольно, очень, нарочито; усиливает свойства к качества. *У насъ гораздо больше, меньше вашего. Это гораздо хорошо, больно хорошо. Можете ли гораздо?* въ добром ли здоровье? || Тмб, нешто, разве, будто. *Гораздо я не знаю того?*” [(4) I, 376].

В Слове о полку Игореве **Тому** вещей **Боянъ** и пръвое пригъвкѹ, смысленый, рече: **Ни хытрѹ, ни гораздѹ, ни птицю гораздѹ сѹда вожна не минути.** [(8) С. 408].

Го-раз-д (у): го – “с Земли на звёзды по молоку, стекающему от Божественной Коровы [(39) С. 24.]”; **раз** – (имеется в виду) один единственный; **д(у)** - два и более раза. Дословно: **с одного раза (прошёл путь) с Земли на звёзды по молоку, стекающему от Божественной Коровы, (вместо) двух и более раза**, т.е. хватило одного воплощения на Земле для духовного роста и поэтому **горазд**.

Д

ДАЖЬБОГ[Дажбо, Даже, Dabog (зап. слав.), Даба, Дагда (кельт), Дагда (ирл.)], - Сын Сварога, «Бог - Покровитель, олицетворяющий Златое Солнце в Чертоге Расы* на Сварожьем Круге. Сие Солнце Роды белых людей живущих на Землях** в той солнечной системе именуют Дажьбогом-Солнцем. Их великие и славные потомки переселившись на Мидгард-землю у Ярилы-Солнца***, помнили о своей древней Прародине и величали себя не иначе, как Дажьбоговы внуки», т.е. потомки тех Родов Великой Расы, кои жили под сиянием Дажьбога - Солнца и переселились на Мидгард, к Яриле –Солнцу» [(5)С.58-59]»..

*в Чертоге Расы - славянское название созвездия Льва.

**на Землях - на планетах другой солнечной системы

*** переселившись на Мидгард-землю у Ярилы-Солнца - так ранее называлась наша планета, а наше Солнце также с древнейших времён называется ещё Ярилло – Солнце

В «Ипатьевской летописи» сказано:

«И после Сварога царствовал сын его именем Солнце, его же нарицают Дажьбог... Солнце-царь, сын Сварогов, нже есть Дажьбог, был муж силён..»

«Но потом с прекрасной Ингард-Земли, с системы Златого Солнца*, прибыл на Мидгард-Землю в древнейшие времена Тарх Перунович и даровал людям Веды, за что его прозвали Тархом Дажьбогом, а люди после этого посещения стали именоваться также и Дажьбожьи внуки» [(5)С.59]».

«Наши Предки верили, что Дажьбог незримо присутствует на свадьбах, встречает жениха на рассвете в день Освящения Семейного Союза, поэтому и говорили, что Свадьбы свершаются на Небесах и освящаются Дажьбогом Солнцем» [(5)С.59]», который является Богом Покровителем свадеб. Так в свадебной песне жених («князь») просит уступить Дажьбога ему дорогу, т.к. спешит говоря:

**«Ой Ти, Боже, Ти Дажбоже, рано-рано,
Зверни ж мені с доріженьки, ранесенько.
Бо Ти Богом рік од року,
А я князем раз на єжү,
Раз на вікү, в неділенькү».**

В одной из песен соловушка прилетая из «Вырия», говорит, что «не сам вийшов, Дажьбог мене вислав», и отдал ему ключи - отпереть «веснү» запереть «зимү» и во время праздника посвящённого Дажьбогу девушки и молодые женщины поют песни:

**«Гой ты, Свет - Белосветүшко,
Яр-Трисветлоє Солнышко,
Красно Злато Дажь-Богово!**
Прокатись ты по Небүшкү,
Одари своєю милостію,
Своих внүков - добрых людей!**

*с системы Златого Солнца - т.е. с другой солнечной системы, в которой основное светило Златое Солнце (или другое название Дажьбог-Солнце), вокруг которого вращается Ингард - Земля.

**Красно Злато Дажьбогово – в памяти народной соединены два разных Солнца, принадлежащих разным солнечным системам и славяне называют себя их внуками. Некоторые ученые растолковывают слово «славянин» как «произошедший от солнца», «потомок солнца», такое толкование мы видим в стихе. Так как современный корень «сол» входит в такое слово как «соль» и может означать основу жизни, а если взять ещё слова с древним корнем «сл» т.е. без гласных то сюда войдут и такие слова как «сила», «слава», которые также по древним представлениям могли означать основу жизни. Более подробно о словах «сила», «слава» см. в «Толковом словаре для изучающих наследие Предков»

Дажьбог также помогает человеку в беде, когда у того сложное и запутанное положение обычно говорят этому человеку:

«Поручись Дажбогу, управит понемногу»

Наши Предки считали священной клятву именем **«Дажько»** или **«Дажьба»**, а более полно клятва проиносилась так:

«Авось те Дажьба, глаза лопни!»*

ДАРРУНГ, -а, м.- “человек, наделенный даром соединять Рунические Образы, описывающие происходящие события, способный записать соединённый Образ событий в шлоки (см. статью)”. Шлоки наносились на деревянные дощечки, кожу, пергаментные листы (Харатьи - см. статью) и пластины из благородного металла (Саньтии - см. статью).

Даррунгом, также назывался человек, пишущий летописи - Летописец. **Дар - рун - г**, дар - дарящий ; рун-руны; г(а)-путь. Дословно: рунами дарящий путь.

ДЖИГИТ (тюрк.), а, м. – “искусный и отважный наездник”. Более древнее смысловое значение слова утеряно. Мы представляем следующее толкование: **Дж – и – гит**; **Джи(ва)** – Богиня Джива, или Дева [санскр. devi-богиня [(6) С. 287]. Жива – Богиня Жива; **гит(а)** – славить. Ср. Бхагават-гита, прославляющая Богов. Дословн. – славящий Богиню Дживу, или славящий Богиню Живу - это одна и та же Богиня.

ДОРОГА, -и, ж, - «путь», «проезд», «путешествие». Раньше люди перед тем как им нужно было идти или ехать говорили: „Нужно присесть на дорожку„,- это означало ,что каждый человек перед тем как куда-то ехать или идти просматривал в тонком мире свой путь, и если там были какие –то неприятности он гармонизировал пространство пути и только тогда выходил. А иногда и не выходил, если невозможно было гармонизировать. Слово произносится как **дарога**, **дар-дар**, **о** - отцами, **га-** путь, дословно: **отцами дарованный путь**.

ДРАККАР, парусное гребное судно с изображением дракона на носу норманнов – северных русов (по Ю. Д. Петухову).

Драккара, **драк.-** дракон, змей; **кара** – наказание, кара. Дословно – **змеиная кара**.

ДРЕВА МИРОВ ВЕЛИКИЕ, Великие Мировые структуры. На Мидгарт-Земле эти Вселенские Мировые структуры воплотились в образы Священных Деревьев, до сей поры почитаемых у белых людей: Игга (Иггдрасиля), Дуба, Березы, Ясеня и др. Эти Священные Деревья также олицетворялись со

* Видимо, Податель Света должен был покарать лжеца, клянущегося его именем, или клятвopеступника, лишением Своего дара – слепотой.

Светлыми Богами: Игг - с Богом-Воином Одним; Дуб с Богом-Громовержцем Перуном; Береза - со светлоликой Ладой-Богородицей, а Ясень - с щедрым Тархом Дажьбогом. [(10)]

ДУНИЯ, - и, ж. - "огненный жертвенник, на котором сжигаются безкровные требы богам".

Этимология слова не ясна.

Ж

ЖРЕЦ, -а, м. - «в ведической вере и религиях — священнослужитель, являющийся духовным наставником, учителем, лекарем, проводящий обряды и совершающий жертвоприношение Богам».

"Женск, **жрица**. Прил, **жреческий**, -ая, -ое. Укр. **жрець**, род. **жерця**; блр. **жрэц**, род. **жраца**; болг. **жрец**; с.-хорв. **жрец** (из русского?), устар. **жриц**; чеш. **žrec** (из русского; ср. *obetník* — тж.). Др.-рус. (с XII в.) **жьрьць**, **жьрьцъ** > **жерць**, кр. прил. **жьрьчъ** > **жерчъ** (Срезневский, I, 889—890), Ст.-ел. **жьрьць**, **жьрьш**, прил. **жьрьмьскъ** (SJS, I : 11, 618). Ср. др. -рус. -**жьрети** (ст.-сл. **жрети**) — «приносить в жертву» и «совершать жертвоприношение» (Срезневский. I.890). Корень тот же, что в *жертва* (см.) [(12) Стр. 306]".

По нашему мнению, толкование последней фразы неверно. Необходимо отметить, что в словах **жрец** — *корень* — **жриц**, а в сложном слове *жертва* два корня - **жр и -тв**, также как и в слове **жрети** корни -**жр и -т**. Корень -**жр** близок к корню -**жриц**, но является как бы усеченным, то же самое произошло и корнем -**тв** от которого осталась только буква -**т**. Корень -**жриц** хорошо сохранился в сербо-хорватском языке (см. выше), здесь он представлен наиболее древней формой (*состоит из согласных*) и он же, представляет само слово - **жрец**.

Жрецы боролись со стихийными информационными процессами (*духами*) с помощью заклинаний, жертвоприношений, угроз, молитв, приёмов изгнаний и др. Жрецы считают мир вокруг себя живым, поэтому они приписывают всем природным явлениям человеческую мотивацию, которую они хорошо знают из своего жизненного опыта. Поэтому, жрецы не только на людей, но и на Природу и разные её проявления, воздействовали теми же информационно-психологическими методами: жертвами, заклинаниями, молитвами, подношениями, угрозами, просьбами, отрежиссированными манипуляциями, церемониями, обрядами и т.д.

Со временем, в результате дальнейшего развития цивилизации жрецы, установили, что тело человека - это сложный физико-химический аппарат, который преобразовывает химическую энергию в механическую. Открываемые физические законы природы, показали, что всё, происходящее в природе, имеет причину, но не имеет цели, кроме сохранения или выживания. Но самые мудрые жрецы утверждают, что живой организм человека не может, быть понят только с точки зрения механической теории и утверждали наличие в человеке и Природе единой формообразующей и направляющей информации,

как первоначального и независимого источника развития Вселенной, целью, которого является целенаправленное развитие феномена жизни. Жизнь всего живого, включая человека, представляет, по этой теории инстинкт самосохранения, в котором борьба за существование является неосознанной. Сущность психики человека находится в его подсознании, которое проявляет себя, через подсознательные влечения, желания побуждения, страхи и т. д. Сильные эмоции и побуждения никогда не проходят бесследно и даже при их неосуществлении они не исчезают, а вытесняются в подсознание, где продолжают “работать” и влиять на поведение человека. При психическом воздействии именно они являются причиной реальных, внешне как бы иррациональных поступков невротических и психических симптомов; они же формируют образы и действия в сновидениях.

Позже жрецами было сделано открытие и установлено, что в глубине подсознательной и психической сущности лежат животные, сексуальные и агрессивные импульсы. Эти импульсы делающие физическую природу человека не соответствующей его стремлению к знаниям, морали и высшим духовным идеалам, которые большинство людей испытывает, находясь в полном сознании и действуя в определённом социуме, часто вынужденно, соблюдая его законы, табу, установки. Поэтому для становления личности жреца, шамана или мага была создана техника искусственного развития “священных болезней” переболев, которыми шаман или жрец приобретал особую силу психического воздействия на людей и Природу. В качестве “священных болезней” применяли технику искусственного вызывания эпилепсии, истерии, психоза, управляемой шизофрении и др. Целью этой болезни было согласовать работу двух “Я” подсознания и сознания, для чего изменить и окультурить животное содержание своего подсознания и включить его в осознаваемые процессы восприятия и мышления. Поскольку, считалось, что вместилищем базовых инстинктов являлось правое полушарие, то для синхронизации его работы следовало развить адепту (*будущему жрецу*) канонизированное воображение, интуицию и способность к восприятию подсознания (*правого полушария*) через биолокационные бессознательные психотехники – “автоматическую речь”, “ясновидение”, “ритуальное посещение Мира Славы и Мира Нави (*Мира Правы жрец не достигает для этого надо очень большое количество энергии - прим. Г.М.*)”, мистерии смерти и воскрешения т.д.

Русский жрец чаще всего наследовал свою профессию, но иногда и избирался на эту должность, благодаря какому-нибудь необычному происшествию, которое как бы указывало большинству, что именно он является избранником Богов, а значит, ему именно теперь и следует выступать от их имени. Иногда человек становится жрецом после того, как с ним случился припадок с конвульсиями или потерей сознания, в которых ему открывалось то, кем он отныне призван быть.

Будущий жрец обязательно подвергался суровым испытаниям и тренировкам пока не появлялся искусственно вызываемый психоз, при этом строго соблюдалось тщательно разработанная церемония поэтапно развивающегося Посвящения, заканчивающегося излечением жреца и

разрешением ему учителем самостоятельной практики. Отбор кандидатов в русские жрецы выполнялся Жрецом - учителем по качеству трансового бреда и галлюцинаций ученика, а также по его способности хорошо запоминать всё, что он "видел" и "слышал" в трансе. Далее жрец – учитель обучал вновь посвященного искусству расшифровывать те символические видения, которые он наблюдал.

Одежда русского жреца состояла из длинной белой рубахи, подпоясанной священным поясом красного цвета в три круга. На одежду и пояс жреца наносились специальные обережные символы. Кроме того, во время обрядов волосы стягивались берегиней. Каждый жрец с детства изучал боевые техники необходимые для самозащиты, носил меч и засапожный меч (нож), иногда оружием жреца являлся посох, которым он владел в совершенстве.

Посох жреца изготавливался из твердых пород деревьев и должен быть прямым, без изъяна, изящным на вид. Взяв посох, согласно своему выбору, жрец его освящал, восхвалив Солнце и обойдя вокруг священного огня правым плечом к нему.

Жрецы знали и знают, что звезды божественны и обладают высшим разумом, и вообще, всё в природе обладает планом и разумом. Кроме общих Богов, каждый жрец имел личного Бога – Покровителя, или Доброго духа-помощника, иногда таким духом – помощником становился "дух" жреца-учителя. Самая достоверная (как говорят сейчас 100% информация) поступает от Бога – Покровителя.

Из истории известно, что русские жрецы владели секретом концентрации электрического заряда и управления молнией, «...секрет этот составлял одну из важнейших строго хранимых тайн святилища. Из церковной истории Созомена можно узнать об корпорации этрусских* жрецов, защищавших громовыми ударами Нарнию, осаждённый Аларихом, и отстоявших его...». (126)

Во время обрядов русские жрецы на равных разговаривали с Богами, животными и растениями, последних двух они не унижали, и сами перед Богами не унижались.

Главным условием хорошего здоровья жреца, считалось: профилактика здоровья, гигиена, здоровый разум, физические упражнения, добрые дела, и правильные (нравственно окрашенные) мысли.

Русские жрецы верили, что иногда возможны случаи трансмиграции (переселения) души от учителя к ученику.

В теоретических основах древнерусских жрецов существует схема, по которой каждый человек как бы разделяется на три человека: внешний, внутренний и наблюдатель.

Внешний человек – это духовный человек, тот, кто разговаривает, думает, и делает что-то, сознательно.

Внутренний человек – это доставшийся нам от предков наш организм с его внутренними бессознательными, растительными и регулирующими функциями. Это человек с животной природой.

*Этруски – это древние русы, этрусские надписи расшифрованы Егором Классеном и нашим современником Гриневичем, последний расшифровал Фетский диск.

Наблюдатель – это истинный бессмертный человек, который следит и управляет внешним и внутренним человеком по Законам РИТА (*Законы Космоса*).

Если первых двух древнерусские жрецы располагали в мозгу, то третьего в сердце. Уважая всех трёх, наибольшее предпочтение отдавали третьему, и если что – то было не по сердцу, то этого не делали.

От жрецов во многом зависела жизнь общины, которой они управляли. Жрец, это тот, кто посредством слова и др. действий умел сохранить, стабилизировать, преобразить и защитить жизнь.

Этимология же слова **жрец** представляется нам так: **ж** - **рец**; **ж**- жизнь; **рец**- др. слав. рыцете - говорите, говорит. Дословн.- **жизнь речёт** (*говорит*).

3

ЗАКОМАРА, ЗАКАМАРА (др. слав. архитектурн. терм.), это полукруглая форма задней стенки свода в камере (см. *камора*). Закомара повторяет форму свода и ему соответствует, одновременно являясь эстетически значимым полукруглым завершением. Особенно характерна для православных ведических храмов, катакомбных могильников различных славяно – арийских племён.

Хорошо просматривается в этрусских могильниках. По-видимому, впервые этот элемент применяется при входе в могильник, который после захоронения в нём урны или позднее тела закладывался строительным материалом наглухо. Что привело к образованию такого названия для этой архитектурной формы. Позднее закомара вошла, как строительный элемент в христианские храмы.

Закомара, за - за; **к(а)** - руна союз; **Мара** - Богиня смерти. Дословно – за (*стеной*) союз с Богиней Смерти.

ЗАУРА (др. слав.), звёздное сияние, заря. Шестой час славянских суток (соответствует совр. зимн. времени с 3.00 до 4.30). Сутки по древнему славянскому времясчислению состояли из 16 часов и начинались с 16-го часа современного измерения времени [144].

ЗАУРНИЦЕ (др. слав.), окончание звёздного сияния. Седьмой час славянских суток (соответствует совр. зимн. времени с 4.30 до 6.00). Сутки по древнему славянскому времясчислению состояли из 16 часов и начинались с 16-го часа современного измерения времени [144].

ЗНИЧ БОГ- Бог Священного погребального Огня. Превращал тела и вещи покойника в пепел. Он же гасил зничку — звезду, зажженную в час рождения человека богом Родом (119). Григорий Глинка в книге «Древняя религия славян» приводит другие обязанности Бога Знича и пишет, что “под сим именем славяне разумели начальный огонь, или животворящую теплоту, способствующую к произведению и охранению всех живых существ... Бог Знич не

имел никакого изображения; но токмо был неугасимо горящий огонь. Сей неугасимый огонь получал себе жертвы, которые состояли из частей корыстей от неприятеля полученных. Главнейший храм Бога Знича находился в Вильно. Если жрец, отвечающий за огонь, почему-либо допускал, что огонь гас, то его ожидала смерть. Зажигали такой неугасимый огонь от "живого огня", добытого трением. [(22). С. 122-123]".

Зн-и-ч; зн - знак, и - в значении соединяющее, ч - человеку. Дословно — знак человеку.

И

ИГО, -а, ср., книжн.— «гнет», «владычество, господство, связанное с порабощением, с угнетением подвластных людей»; устар. «воловоье ярмо», «хомут» [(12) С. 334].

Иго, ср. яремъ, ярмо; более употребляется в значении тягости нравственной, гнета управления, чужеземного владычества и порабощения, рабства. *Иговщикъ, игоносецъ, иготерпецъ*, несущий чьё-то иго, насилие, рабство; удручённый. *Иговицина* — состояние иговщика; собирает. игоносцы, рабы. *Игоносный*, носящий иго, в прямом или иносказательном значении. [(4) I, С. 6].

Укр. іго; болг. иго; с.-хорв. иго; словен. устар. и поэт, іго, род. izesa — «иго», «гнет»; «ярмо» (в смысле «воловоье ярмо» обычно jarem); чеш. jho — «иго», «гнет»; «(воловоье) ярмо»; словац. поэт, jho — вигов, «ярио»; кашуб, jigoe; полаб. jeig'u, род. jeigi'j (Rost, 389). В польском ныне только в топонимике, напр. Igolomia (букв, «место, где ломается ярмо»). Ср. др.-рус. (с XI в.) иго, род. ига — «ярмо» (Срезневский, I, 1019). Ст. — сл. иго, род. ига и ижесе. В перен. знач. «тяжелое бремя», «гнет» Иго употр. уже в еванг. текстах XI в. [«возьмите иго моё на себе, иго моё благо - (перевод мой-Г. М.) - Мф, XI, 29, 30]... Др. инд. yugam — «ярмо», «пара», санскр. yugam — «ярмо», «иго» [(6) С. 940]; хетт, iugan — «ярмо». Слово общеиндоевропейское.

Приведём высказывание Л. Н. Гумилёва о слове иго:

«А между тем в русском языке XIII - XIV вв. само слово "иго" никогда и не употреблялось в значении "господство", "угнетение" ("иго" для русичей тех времен обозначало то, чем скрепляют узду или хомут). Употребление слова "иго" в его политическом смысле восходит лишь к эпохе Петра: так писали в грамоте запорожские казаки, указывая, что они "с немалой жалостью под игом московского царя воздыхают". [(7) С. 456].

Русичи являются потомками Дажьдьбога — «даждьбожьими внуками», а Он, в свою очередь, является сыном Богини Зимун, (которая иногда превращалась в Небесную Священную Корова Зимун) т.е. русские являются коровичами.

Этимология слова иго состоит: из и — в значении истина; го — с Земли на звёзды по молоку, стекающему от Божественной Коровы [(39) С. 24.] Досл. - С Земли на звёзды по молоку, стекающему от Божественной Коровы (и есть) истина. Т.е. как можно быстрее пройти путь повторных рождений на Земле.

По-видимому, отрицательный смысл слово приобрело, когда юго-западная Русь попала под гнёт хазарского каганата и слово употребляется в значении: тягости нравственной, гнета управления, чужеземного владычества и порабощения, рабства.

С приходом христианства на Русь слово **иго** уже вошло во всякие переводные христианские богослужебные книги с отрицательным смыслом. В народную же речь, можно согласиться с мнением Л. Н. Гумилёва, оно вошло с отрицательным смыслом значительно позднее, только там, где не было влияния хазарского каганата, возможно, после другого **ига** — «татарского». Имеется и др. вариант расшифровки слова **иго**: **и** — в значении соединённое, соединено; **го** — высшее. Дословно «соединённое высшим» т.е. то, что соединено высшим — является «порядком или миропорядком».

ИГРА, -ы, ж. — 1) во что «занятие (*нетрудового характера*), препровождение времени с целью развлечения, забавы, или со спортивной целью, подчиненное определенным правилам»; 2) на чем «исполнение музыкального произведения на одном или нескольких инструментах»; 3) «сценическое исполнение роли». Прил. **игровой**, -ая, -бе, **игральный**, -ая, -ое, **игривый**, -аи, -ое, **игорный**, -ая, -ое [особо *игорный дом* (и пр.), см.]. Глаг. **играть**. Сущ. игрушка (см.), игрок, игру'н, устар. игрец. Укр. гра (реже ігра), **ігровий**, -а, -е, **гральный**, -а, -е, **грати**, **грач** — «игрок» (но **картяр** — «игрок в карты»); блр. ігра (на муз. инструменте, на сцене; но в других случаях — гульня — «детская игра», «спортивная игра»; так же различаются по употр. глаг. іграць и гуляць), **ігравы**, -ая, -ое, **ігральны**, -ая, -ае, **ігрок**; болг. игра (но ср. свирене — «игра на муз. инструменте»), **игрален**, -лна, -лно, **игрив**, -а, -о, **играя** — «играю» (но ср. свиря — «играю на муз. инструменте»), **играч** — «игрок»; с.-хорв. игра (но свирание — «игра на муз. инструменте», **глумление** — «исполнение роли»), **играћи**, -а, -ё — «игральный», **играти** — «играть», «плясать», отсюда **играч** — «игрок» и «плясун», «танцор», женск. **играчица** (в обоих знач.), **играчка** — «игрушка»; словен. igra, igralen, -lna, -lno, igrav, -a, -o — «игривый», **igrati** — «играть» (но не «плясать»), **igralec** — «игрок»; чеш. hra, herní — «игровой», hrací — «игральный», hrac — «игрок»; словац. hra, hravy, -а, -е, hrac; польск. gra, grac — «играть», gracz — «игрок»; в.-луж. hra, hrac — «играть», hrack — «игрок» н. -луж. gra — «игра», gras — «играть», grac — «игрок». Др.-рус. (с XI в.) и ст.-сл. **игра**, **игрь**, **играти**, **игральный**, **игрьный** ... (*разрядка моя* - Г.М.), **игрьць**, (с XIV в.) **игрушка** — «забава», «развлечение» (Срезневский, I. 1019, 1020, 1021). Позже появились: **игривый** (Поликарпов, 1704 г., 128), **игорный** [в словарях - с 1780 г. (Нордстет, I, 255: «игорная карта»), **игрок** [«Рукоп. лексикон» 1-й пол. XVIII в. (Аверьянова, 126)]. ... (*разрядка моя* - Г.А.); др.-инд. eṣati — «двигается», «шевелится», (с носовым инфиксом) **ingati** — тж.; возможно, сюда относится также др.-сканд. eikenn — «буйный», «дикий». И. -е. корень *aig - «колебать(ся)», «двигать(ся)» (Рокопny, I, 13-14; Mayrhofer, I, 85, 126; Frisk, I. 32 и др.)», взято из книги. [(12) С. 334-335].

Таким образом, слово **игра** выводится из древнего корня, который означает «двигается», «шевелится», «колебается», что, по моему мнению, не верно.

“Что наша жизнь игра” - говорит классик устами одного из своих героев. Никитины, играя с ребенком, обучают его. Уже давно в нашей стране и за рубежом поняли передовые специалисты – воспитатели роль игры в воспитании и обучении ребёнка, да и взрослого человека также, например “коммерческие игры”. Какие же процессы происходят, почему именно при игре? На мой взгляд, именно при игре, когда, нет страха ответственности и других страхов, человек начинает интенсивно выделять положительные энергии. Это энергии радости и энергии созидания, что способствует его духовному росту. Замечено, человек, который занимается любимым делом – также играет. Не зря существует поговорка “работает играючи”. Такие люди, которые работу превратили в игру и живут дольше. Например, доказано, что средняя продолжительность жизни ученых (*они также играют в любимую игру – работу*) выше, чем обычных людей. Когда спортсмен на тренировках показывает рекордные результаты, а на соревнованиях более низкие, то ни для кого не секрет, что это связано с его нервной системой, которая блокирует выделение положительной энергии. Так, что сумеете построить свою жизнь так чтобы “занятие” трудового и нетрудового характера совпадало.

Таким образом, слово игра несет не значение движения, а энергетическое значение и имеет следующую этимологию, построенную на образах буквы: и-г(а) - ра, и – истина, га - путь, ра - сияние (*энергии*).

Дословн. - истина сияющего пути.

Слово игра славянское и достаточно древнее. Как показано выше П. Я. Черных оно уже известно в древнерусских летописях с XI в.- здесь оно уже склоняется. Его образование, по моему мнению, надо отнести к формированию первых кукол – берегинь, которые давались детям, чтобы они их оберегали и которые ими играли. Общеизвестно, что дети повторяют навыки взрослых, таким образом, учатся. Так в своей работе Б.А. Рыбаков (“Язычество древних славян” М.: София, Гелиос, 2002.С. 172, 174) пишет: “Связанные с аграрной магией женские фигурки делятся на два хронологически различных типа: ранние изображения (*IV тысячелетие*) дают нам зрелых матрон с необъятными чреслами, щедро украшенными затейливой татуировкой. Более поздние (*III тысячелетие*) фигурки изображают юных девушек с тонкой талией, неширокими бедрами и миниатюрными грудями”...и далее: “Трипольская девочка, погребенная в Выхватинском могильнике, в могилу которой были положены **три глиняные фигурки** (*выделено мной – Г. М.*) юных девочек, быть может, была исполнительницей обряда «колосок»? Этнографическая запись свидетельствует, что девочку - «колосок» нарядно одевали; на юных фигурках позднего триполья (*в том числе и на скульптурах девочки из Выхватинца*) нередко встречаем изображения разнообразных украшений: ожерелий, поясов, набедренных повязок со свисающей бахромой”.

Не исключено также и другое, что эти фигурки были положены ребенку для игры в другой жизни, т.е. это куклы. Таким образом, время формирования слова игра, по-видимому, можно отнести к III тысячелетию н. э.

ИЗВЕРГ, - а, м. – “из веры гонимый (*аббревиатура*)”. В “Велесовой книге”

сказано: “А если есть блудень иной, который лешачет (клеветает) на Богов, то отделяем его от Сварги. Извержен (выгнан) будет из рода он, так как не имеет он Бога” [(17) С. 27].

ИЗЖОГА, нарушение в пищеварительном тракте человека.
Изжога, из - из, ж(и)-живота, га- движется.

К

КАМЕНЬ ВЕЛЕСОВ, является священным, находится в нескольких километрах от Переславля-Залесского, на берегу Плещеева озера. Это громадный валун - знаменитый Синий камень – камень Бога Велеса (*устное сообщение Труш А. Н.*), про который говорят, будто он может исполнять желания, лечить людей. Его серо-голубая поверхность едва возвышается над землей, но местные жители утверждают, что камень - живой. Достаточно положить на него ладонь, чтобы убедиться в этом: от загадочного валуна исходит осязаемое тепло, словно он вобрал в себя жар земных недр. Говорят, что если посидеть на нем, проходят многие болезни, а женщины излечиваются от бесплодия. По слухам, если отколоть кусочек от Синего камня, растереть его в порошок и принять, то тогда, уж точно, все болезни отступят...

Синий камень лежит на берегу Плещеева озера с незапамятных времен. В глубокой древности здесь селились финно-угорские племена, а затем славяне....

Как известно, и финны и наши предки исповедовали ведическое православие - жили по совести и в гармонии с природой, почитали солнце, ветер, деревья, воду и землю, для них они были священными, т. к. несли определённую энергию, которой наши предки умели управлять. Кроме того, на Матушке Земле существует много энергетически сильных мест, которые связаны с разломами, с отдельно стоящими на возвышенной части деревьями (*особенно дубами*), отдельными камнями, особенно расположенными на возвышенных участках. Эти камни одновременно являются и генераторами и накопителями энергии, так как имеют в своей структуре мелкие кристаллы кварца, обладающие способностью накапливать и отдавать тонкую энергию. Они помогают людям в излечении болезней, стабилизируют психику и т.п. Всё это наши предки считали священным. Им же приносили безкровные жертвы. Что в последующем и называли алтарём. Некоторые считают, что подобные камни имеют космическую природу. Одним из таких объектов природы и является Синий камень. Его украшали по праздникам, устраивали возле него веселые пиры и приносили ему жертвы.

Первое поселение на западном берегу Плещеева озера появилось более двух тысяч лет назад. Видимо, древних финнов привлекла Александрова гора, на 30 метров возвышающаяся над водной поверхностью и отделенная от остальной территории глубокими оврагами. Поселенцы устроили на вершине горы ровную площадку, на которой соорудили постройки, служившие, судя по

всему, сакральным целям. На этой площадке и лежал поначалу Синий камень. В середине X века н.э. на место финнов пришли славянские поселенцы, которые сделали гору местом поклонения своему богу – Яриле, а площадку на ее вершине назвали Яриловой плешью. Приблизительно в то же время неподалеку от горы возник городок Клещин, на месте которого позже и появился Переславль.

С принятием христианства церковь и власть постройки на горе разрушили, а на их месте поставили православный храм.

И все-таки вера в чудесные свойства камня продолжала жить. Ему по – прежнему, поклонялись. Православные священники пугали свою паству, что в синем камне живёт чёрт, и те, кто ему кланяется, на самом деле служат нечистому, а значит, будут гореть в аду. Однако ни увещевания, ни запугивания не помогали. Стар и млад шли к камню и оставив возле него свои скромные подношения, шептали заветное желание, которое, как говорят, непременно исполнялось. Возмущенные отцы Церкви потребовали сбросить “идолище проклятое” с горы, что и было выполнено, правда, без охоты и рвения. Но ничего не изменилось. Люди точно так же собирались для отправления ведических обрядов возле камня, лежавшего у подножия горы.

В начале XVII века церковь решила покончить с идолопоклонством. По приказу Василия Шуйского дьякон местной церкви вырыл глубокую яму, столкнул туда камень и засыпал землёй. Прошло около пятнадцати лет, и однажды пришедшие на берег Плещеева озера рыбаки увидели, что валун лежит на своем прежнем месте! Каким образом камень, весящий 12 тонн, выбрался из-под земли, да еще за столь короткое время, никто не знает. И вновь к нему началось паломничество.

В 1788 году в Переславле начали возводить церковь. Чтобы прекратить – “языческие вакханалии” – “чертов камень” - решили положить в фундамент строящейся колокольни. Когда наступила зима, и озеро покрылось надежным льдом, валун взгромоздили, на специально сделанные огромные сани, и повезли по ледяному пути. Однако недалеко от берега лед проломился, и Синий камень ушел на пятиметровую глубину, казалось, навсегда. Но уже через год рыбаки заметили, что камень медленно движется в сторону берега, напрямик к своему старому месту. Минуло около сорока лет, прежде чем камень оказался на берегу. Но что-то ему не лежалось на месте спокойно: он стал потихоньку уходить под землю.

Если в древности Синий камень было видно издалека, потому что он возвышался над землей на полтора метра, то теперь почва почти поглотила его, и те, кто пришел полюбоваться чудо-валуном, видит лишь небольшую площадку высотой около 30 сантиметров. Некоторые старожилы верят, что раз камень уходит в землю, прячется от людских взглядов, значит, близится коней света. Да и не даром же по ночам древний валун испускает голубые лучи, а зимой на нем тает снег - не иначе подает какие-то знаки, которых никто пока не понимает. *(Пересказано с пояснениями и дополнениями по статье Ю. Золотова. “Синий камень”, взято из журнала “Загадки планеты земля”).*

КАМОРА, КАМАРА (др. слав.), помещение со сводчатым потолком, в котором происходило ритуальное захоронение праха (*непла*) или мумии великого человека. Затем вокруг и сверху каморы насыпался курган. Роль каморы могло играть судно со сводчатой палубой, крытая повозка, со сводчатым натянутым тентом, которые также назывались "камара". Более позднее обозначение помещения со сводчатым потолком, как правило, в подвале называется "каморка". В последствии оно превратилось в слово "камера", в котором уже в археологии и этнографии этот термин также означает просто единичное помещение в постройке, например: одно-, двух-, трёх-, и многокамерные жилища. Идея кривизны свода в данном случае теряется.

Камара, ка — союз; **Мара** — Богиня Смерти. Дословно — союз с Богиней Смерти.

КАРМАН, -а, м. — «род мешочка, пришитого или вшитого в верхнюю одежду (пиджак, брюки, пальто и т. п.)»- *Прил. карманный, -ая, -ое*. В других слав. яз. отс. Ср. в том же знач.: болг. *джеб*; с.-хорв. *цѣп*; чеш. *karpa*; польск. *kieszen*, откуда: укр. *кишѣня*; блр. *кішэнь*. Но Соболевский («Лекции»⁴, 81) приводит данные из словацкого языка (фамилия *Krman*) и польского (диал. *korman* — «покрышка для платья от дождя» - *т.е. то что сохраняет- прим. Г.М.*). Старая форма *корман* (отсюда — ст. польск. *korman*). В памятниках письменности раньше зарегистрировано как личное имя или прозвище: «убиша *Кормана* посадника» во II Пск. л. под 6851 (1343) г. (ПЛ, в. 2, с. 26). Тупиков (196—197) приводит тот же пример: «*Корман*, псковский посадник», но из I Новг. л., 344, а также еще целый ряд примеров из памятников XV—XVII вв. (причем иногда в форме *Корманко*). По-видимому, то же самое личное имя, но в форме *Короман*, встр. в новгородской берестяной грамоте № 7, XII в. (Арциховский — Тихомиров, 36). В качестве нарицательного сущ. слово *карман* известно с XVI—XVII вв. Отм. Р. Джемсом (PAC, 1618—1619 гг., 21: 14): *corman* — «a pocket» («карман»). Старое знач. слова *карман* (еще в 1-ой пол. XIX в.) — «кошелек». Попытки [начиная с Миклошича (Miklosich, EW, 112)] объяснить как тюркизм не выдерживают критики. Дмитриев (44) относит к группе «слов, причисляемых к тюркизмам в порядке гипотезы». Соболевский (уп.) связывал с рус. диал. *корма* — «мотня», «мешок у невода» (Даль, II, 773), которое, видимо, относится к группе *корма*, (у корабля, у лодки). Но этимология этого диалектного слова не более ясна. Возможно, что старшая форма была *корна*, отмеченная Далем (там же, 774), который нерешительно связывал это слово с *корнать* (см.) — «обрезывать» [ср. также *корнуть* — (о хлебе в поле) «согнуться», «свеситься» (там же, 775)]. Слово смешивается с *корма*. М. б., отсюда *карман* (из **корнанъ?*). Суффикс -как в *кожан*, *жупан*. [(12) С. 381- 382].

Прежде чем рассматривая слово **карман** нам необходимо обратить внимание на следующие слова в словаре составленном В.А. Кочергиной [(6) С. 152-153]

karman (инд.) 1) действие, работа, 2)дело, обязанность 3) обряд, ритуал.

судьба;

karmanya (инд.)-1) ловкий, проворный, искусный;..... 5) *пригодный для религиозных обрядов*;

karma-vidhi (инд.) 1) *условие соблюдения обряда, ритуала* 2) *правило проведения церемонии*;

karmaṛa (инд.) 1) *мастер, кузнец*.

Бросается в глаза, что эти слова так или иначе связаны с обрядом и ритуалом и даже последнее слово **karmaṛa**, по-видимому, сложное и состоит из двух слов «**karma(n)**» и «**ṛa**» - «обладающий» (там же С.534). Дословно переводится как **обладающий ритуалом**, так как в старину кузнец считался жрецом огня, работая в кузне.

Выше было показано, что в летописях и др. источниках много прозвищ и фамилий со словом **корман**, по нашему мнению в славянской традиции существовали жрецы, которые отвечали и хранили тайну ритуала (*т. е. были хранителями*) и их то и называли **корман** или **карман** в индийской же традиции это уже осталось в понятии ритуал. Русское значение слова **карман** в христианский период стало означать то в чем хранить, а слово карманник - ловкий, проворный, искусный, в общем то, не потеряло своего значения до сих пор, так как профессия вора- карманника требует ловкости и проворства.

Таким образом, слово **карман** означает: **жрец - хранитель ритуала**.

КОКОШНИК (др. слав.), праздничный головной убор русских женщин, главным образом на европейском Севере. В богатых семьях кокошник украшали золотым шитьём, жемчугом, драгоценными камнями. Кокошник упоминается в дошедших до нас письменных документах с 70-х годов XIII в.

Кокошник от др. слав. **кокошь** – петух, курица. Есть русская пословица: “Курочка кокошет, снести яичко хочет”.

КОКОШНИК (др. слав. архитект. терм.), ложная закомара (*см. закомара*) русских храмов. Кокошник в архитектуре употребляется, как правило, во множественном числе, т.к. русские храмы, как ведические, так и христианские строили рядами на все четыре стороны, как правило, с образованием пирамидальных “горок” Кокошник это кирпичный щит полукруглой или (*чаще*) килевидной формы, напоминающий перевёрнутый вверх дном и видимый в разрезе корпус судна. Группа кокошников напоминает кольчугу русского воина.

КОЛДУН, - ы, [(др. слав.), ж. - **колдуныя**], тот кто совершает обряд жертвоприношения Богам на огненном жертвеннике дунье. Вокруг жертвенника ставились по кругу 16 Куммиров (наиболее почитаемых в каждом конкретном Роду) - древних Богов.

Колдун, **кол(о)-круг**, др. знач. обряд; **дун(ья)**-огненный жертвенник. Дословно: **человек (жрец), совершающий коло (обряд) вокруг огненного жертвенника**.

Л

ЛАДА БОГОРОДИЦА [ЛАДО, ЛАЗА (этриск), LADA (чеш), ДИДИ ЛАДА (польск.)] — Великая Небесная Мать, Лада - Матушка, Матерь Сва Слава.

“Любящая и нежная Мать Большинства Светлых Богов Расы Великой, Богородица-Покровительница всех Народов Великой Рассени (*территорий, по которым расселилась Великая Раса, т.е. Славянские и Арийские племена и народы*) и Чертога Лося во Сварожьем Круге.

Небесная Богородица Лада - Матушка - это Богиня Красоты и Любви, оберегающая Семейные Союзы Родов Великой Расы и Семьи всех потомков Рода Небесного.

Лада Богородица - старшая Рожаница, женское воплощение Рода, Супруга Сварога.

Для того, чтобы получить постоянную заботу и сердечное внимание со стороны Лады-Матушки, каждая пара молодожёнов приносит в дар Небесной Богородице самые яркие и благоухающие цветы, мёд и лесные различные ягоды, а также молодые супруги пекут для Лады блины с ягодной начинкой, медовые оладьи и возлагают перед Куммиром или Образом Её. Приносят живых птиц, которых отпускают в честь Богини в капищах и в священных рощах на волю.

Вышняя Богородица Лада всегда дарует молодым супругам всё то, что они просят для начала счастливой совместной жизни. Она приносит в жизнь людей домашний уют, дружелюбие, взаимное понимание, любовь, продолжение Рода, многодетство, взаимовыручку, семейный уклад, взаимоуважение и взаимопочитание. Поэтому, про такие Союзы говорили, что в них царит лишь Лад да Любовь [(9) С. 40]”. Но так как любовь порою бывает и причиной горя, то Лада олицетворяла и несчастную любовь. О человеке, который женился без любви, говорили: «Не с Ладом женился!».

Лада, является славянской Богиней красоты и гармонии. Её изображают с золотыми волосами и венком роз, опоясанную золотым поясом и убранныю жемчугами. Великолепный храм Лады стоял в Киеве, а в том храме - куммир Богородицы - несравненной красавицы в розовом венке. Её золотые волосы были убраны жемчугами, платье изукрашено богатым шитьем и драгоценностями. Она держала за руку крылатого младенца, своего сына (*в некоторых источниках дочь*) и Бога любви Леля.

Лада Богородица также принимает образ Птицы, которую во “Велесовой книге” наши Предки называют Матерь Сва Слава, и этот Её образ прекрасен:

«Матерь - Сва распускает крылья, вьёт себя по вокам, и вся сияет нам огненным светом. И каждое перо её иное и прекрасное - красное, синее, голубое, желтое, серебряное, золотое и белое. И сияет, как Солнцедарь, и по колѹ идѣт за Солнцем, и светится семицветьем, завещанным от наших Богов» (дош. 7-Е).

Как заботливая Мать, Она принесла на крыльях Небесный Огонь для своих

детей-славян, научила хранить Его в очагах, а также разводить скот, который давал питание и одежду. «Матерь - та прекрасная Птица, которая принесла пращерам нашим огонь в дома их, а также агница (дала)» (дощ. 7-Б).

Когда славяне ушли из Семиречья в поисках новых земель. Матерь Сва «умных вразумила, храбрых укрепил», а Сама полетела впереди, указала богатые края, освятив новые земли крылами и славяне осели там, «как велела Матерь Сва Слава» (дощ. 13).

Она на образах учит беречь свою землю: «И вьёт крылами Матерь - Сва - Слава, и рассказывает потомкам о тех, кто не поддались ни варягам, ни грекам. Говорит та Птица о ворусах - героях, которые пали от римлян, когда на Дунае Траян вёл сражение, и те полегли прямо у Тризны... Но мы - их сыновья и потомки также не отдадим землю нашу ни варягам, ни грекам!» (дощ. 7-Ж).

В час битвы с врагами Лада-Матушка, приняв образ Птицы Небесной, воодушевляет воинов, предвещает им победу: «Матерь Сва сияет ликом, как Солнце, и предвещает нам победы и гибель. Но мы того не боимся, ибо это - земная жизнь, а выше есть жизнь вечная, и потому мы должны радоваться, о Вечном, ибо земное против него - ничто. Мы на земле, как искры, и сгинем во тьме, будто и не было нас никогда. Только слава наша перетечет к Матери Славе и превьдет в ней до конца концов земной и иных жизней» (дощ. 7-С). «Как только враг идёт на нас, мы берем мечи и вдохновлённые словами Матери Сва, что будущее наше славно, идем на смерть, как на праздник» (дощ. 14).

И Сама Богиня набрасывается на врагов, бьет их крылами и разит клювом: «Увидели Великую Птицу, летящую к нам, которая набросилась на врагов» (дощ. 14).

Даже образ Птицы Матери Сва помогал в бою. На поле боя русы часто выстраивали конницу - «птицей» - это был вид боевого построения, которому покровительствовала сама Матерь Сва Слава. «Мы строимся по образу Матери Сва, Солнца нашего: простираем крылья в обе стороны, а тело в середине, а во главе - Ясунь, а по бокам его - воеводы славные (дощ. 7-3). «И мы за Сва также шли, выстроив конницу птицей, и она врагов крыльями накрыла, а головой била» (дощ. 20).

В трудный час Лада Богородица также принимает образ Птицы Вещей и предсказывает как, победить: «Захваченные римлянами и достигнутые готами, мы должны были между двух огней тлеть и сгорать.... Тут прилетела к нам Птица Божеская и сказала: «отойдите к полнучи и нападите на них, когда они пойдут на селения наши и пастбища». Мы так и сделали, - отошли к полнучи, а потом напали на них и разбили их» (дощ. 6-А). «Германарех поддержал гуннов, и мы имели двух врагов на обоих концах земли нашей. И Болорев был в великом затруднении: (на кого идти?). Тут Матерь Сва прилетела и сказала ему напасть сначала на гуннов, разбить их и повернуть на готов. (И он сделал так) (дощ. 27).

И после битвы: «Матерь - Сва бьет крылами и славит воинов, которые

исполни от Перуницы живой воды в сече жестокой» (дош.7-Д).

Она также предупреждает и о грядущих бедах: «**бьёт крылами Матерь Сва Слава и предвещает нам тяжкие времена засухи и коровьего мора**» (дош. 28).

Матерь Сва Слава иногда изображается облачённой в защитную броню с крылом в форме щита, но без оружия. Сила её, как Небесной Матери Прародительницы Славяно-Арийских Родов в другом: в Воспитании Славой, в охране Вещим Словом и Повседневной Заботе о Родах Славяно - Ариев.

Лада Матушка покровительствует также матерям и детям.

Считалось, что некогда именно Лада Богородица была хранительницей живой и мертвой воды, но потом, когда Боги создали людей и насадили для них Ирий-сад, волшебные источники начали бить у корней Мирового дерева.

Как и Жива, и Макошь, и другие Богини, Лада является одной из Рожаниц, то есть присутствует при рождении человека и определяет его судьбу.

Праздник в честь Лады называется Стадо - проводится **21-25 мая**, служба идёт до 6 часов вечера.

Обращаясь к Ладе Богородице славяне скрещивают руки на груди, тем самым активизируя энергетические центры гармонии (Лада) и любви (Леля). В честь Лады поются песни, восхваляющие согласие и мир, любовь к людям. Богине женщины приносят в жертву вышивки, платки, кольца. Также во время праздника подарки для Неё оставляют на деревьях в священных рощах. В жертвенный костер возлагаются дары Ладе: пироги, зерно, оладьи, - а деревья украшают разноцветными лоскутками материи и поливают разноцветными отварами трав. Богине посвящаются божьи коровки, убивать, которых считается грехом, а также цветок зоря (*любисток*), возбуждающий сердечную страсть. Олицетворяет Ладу береза, ветви на которой завивают, как будто, - заплетают Богине косы.

Затем начинаются пированья и гулянья.

Богиню Ладу также призывают и в начале весны: - «Благослови, мати, Ой, мати Ладо, мати, Весну закликати».

Символ Лады Богородицы представлен Звездой, состоящей из Золотого (*солнечного*) поля – **Божественные Силы**. На поле расположен красный квадрат, вершины которого строго показывают по сторонам света - **Силы Первичного Огня**. Перпендикулярно верхней левой и нижней правой сторонам квадрата, расположен овал зелёного цвета, как бы вплетенный (*по принципу плетня*), между этими двумя сторонами, символизирующий **Силы Природы**.

Перпендикулярно правой верхней и левой нижней сторонам квадрата расположен второй овал синего цвета (*по такому же принципу, как и зелёный, причём в местах пересечения овалов: зелёный - виден верх и низ, а синий - право и лево*) - **Небесные Силы** [(9) С. 182]”.

Священное дерево Богородицы Лады - Береза.

ЛОЖЬ, поверхностная информация, за которой находится не открытая, т.е. сокрытая информация. Ложь от слова «ложить», т.е. то что лежит на

поверхности, а правда как бы сокрыта.

Вот как это звучало это слово около 5000 лет назад, когда, предположительно, впервые была спета первая песня «Красный день Коляды день»:

«Как изошла старая Майка, спела это, да сидит и думает, а Юнаки над ней насмеваются: «Ты нам молодым, лажешъ! Как же может снизойти Коляда Бог, когда изгреет ясно солнце и прошествует по житной земле от града в град, от села на село, от капища до капища [(122) С.10].

В русском современном языке есть простонародное слово «лажа» - неправда.

ЛУКАВЫЙ (ст. слав.), т.е. не правдивый. Лука-вы-й. Лук, изгиб, кривизна ср. у “Лукоморья”, гор. “Великие Луки”, т.е. стоящие на излучине, дословно “кривой”, относящийся к кривде, а не к правде, т.е. можно сказать энергия лжи; вы – неизвестный (ое), непознанный(ое), а потому возможно опасный(ое) человек (место); й – то с чего стекает энергия. Дословно: человек (место), с которого стекает энергия лжи (отрицательная энергия). Для человека также есть другое название - лжец.

М

МАГ, -а, м. — «чародей», «волшебник». Устар. магик, отсюда магической, -ая, -ое. Сюда же магия. Укр. маг, магия, магичний, -а, -е; блр. маг, магія, магичны, -ая, -ае; болг. маг, магия, магически, -а, -о, магичен, -чна, -чно; с.-хорв. маг; чеш. mag, magie, magicky, -а, -ё; польск. mag, magia, magiczny, -а, -е. Др.-рус. (с XIII в.) ма́гъ [Срезневский (Доп., 159) ссылается на Уст. крм. Ио. Схол. Апл. XIIIв.]. Поздние образования: **магик**, прил. к нему **магический**, **сущ. магия**. Они вошли в употр. к началу XIX в. [все отм. Яновским (II, 1804 г., 626, 628)]. = Первоисточник — греч. μάγος — «маг», μαγεία — «магия», ; μαγικός — «магический». Сначала словом μάγος; — «маг» древние греки называли всякого члена мидийско-персидской жреческой касты, а (μαγεία — «учение магов» (у Платона встр. в знач. «учение Зороастры, зороастризм»). Греч. μάγος — слово персидского происхождения. Ср. совр. перс. мо́г — «маг», «огнепоклонник», мого́не — «зороастрийский», «огнепоклоннический». Ср. также др.-перс. Magus (авест. mofu-) — название замкнутой касты жрецов в Мидии и (с VI—V вв. до н. э.) в Персии (Frisk, II, 156). Из греческого языка — латин. magus, прил. magicus, суц. magia. Из латинского: франц. mage (ст.-франц. mague), magie, прил. magique; нем. Magier, Magus, Magie, прил. magisch; ит. mago и др. Др.-рус. ма́гъ, очевидно, из позднегреческого языка. Поздние образования (магия, магический) возникли на западно-европейской основе[(12)С.500].

Но П.Я. Черных не освещён вопрос происхождения слова маг в санскрите. Санскр. мага m. 1) жрец культа солнца, 2) солнцепоклонник [(6)С.488].

Не понятен также вопрос от какого же слова произошло слово маг и, очевидно, что первоначальное его значение не огнепоклонник и не солнцепоклонник. Для начала посмотрим словарь Даля, а в нём слово: **мога** вост. **мога** ряз. **тул. могу́та**, мочь; сила,

власть; достатокъ, богатство. **Могачъ** м. —чка ж. тул. сильный, богатый человек. **Могачёвы** хоромы не нашимъ чета. **Могичъ** м. сынъ **могача**, богатый : —наследникъ. **Могти**, а въ народе, также **могчи** влд. мочь, быть в силахъ, въ состоянн; быть здоровымъ. Каково **можете**, **можетъ**? онъ **неможетъ**, **недомогает**, **нездоровъ**. Народе говорят: **могёмъ**, **могёшь**, а въ запд. **могишь**, вл. **можешь**. Не **моги** говорить, не смей. Не **могим** знать, солдатс. **Могешъ** ли гораздо? здоровъ ли. **Моженье** ср. **могита**, **могота**, **могута** ж. мочь, сила, власть, средства, возможность; богатство, как средство.

Всякому по **моготе**, и силе. Дадимъ помощь, по **можению** своему. Сверхъ **могуты** и конь не скачет. И пошадка въ хомутгъ везетъ по **моготе**. **Може** юж. запд., **можетъ**, **можетъ** быть, **можетъ** статься, сбыточно. **Мож(ч)но** нар. лъзя, нет помехи, ни запрета, вольно, исполнимо. Где грустно да тошно, там сидеть **неможно**. Нельзя, коли нет в **мошне**: **можно**, коли есть в **мошне**. Не всё должно, что **можно**. Оно бы и очень **можно**, да никак нельзя. Ничего нельзя, а все **можно**. Никак нельзя, а **можно**. И нельзя, и **можно!** о запретах и строгих законах. Осторожно — все **можно**. Что лъзя, то и **можно**. **Можно**, да не должно. **Можнешенько**, —**хонько**, очень, весьма **можно**. **Можность** ж. возможность или сбыточность, исполнимость. **Могутный** и **могучей** вост. **могучий**, **Могущий** или **могущный**, —**щественный**, мочный. **Мощный**, сильный; **Дюжий**, крепкий, здоровый; богатый. знатный, властный. **Мужикъ** **могучей**, справный. **Могучая** сила паровъ. **Могущественный** государь. **Хотя телом не видна, да на деле могучна**. Руби голову по **могучие** плечи. Одеже пропадать, на плечах бы плеть, а **могучим** плечам добреть и добреть! пожеланье. **Могутство**, **могущество** ср. —**твенность**, **могучесть** или **могущность** ж. **могута**, сила, крепость, власть. **Могущество** плеч богатырских. Царское **могущество**. Пределы **могущественности** природы сокрыты. **Могучесть** русской бранной рати. **Могутник**, **могучане**, в сказках и предан, **могутъ**, **могутаи** пск. **могыть** сибир, силач, богатырь; великанъ, волоть; сильный и рослый чел. **Могучник** м. раст. гусиная — лапка, ... **Могутеть**, входить в силу, въ мочь, телесно, либо властью. **Могуществовать**, владеть, управлять полновластно[Даль(4)С.337].

Сравните русскую поговорку «кто **могёт**, тот и **маг**». Но **магом** мог быть не каждый человек, а только сильный, а сильный, это значит **мощный**, **могучий**, а если человек немощный, т.е. не имеющий силы, отсюда выражение «нет **мочи** это терпеть», т.е. нет силы. **Могучий** не столько физической силой, сколько духовной, а самой большой духовной силой обладали жрецы, волхвы, а они как раз и были солнцепоклонниками и огнепоклонниками.

Ср.Ст. сл. **Мощнь** - мочь быть способным. Отсюда также слово **мощи**, т.е. кости могучего телом или духом человека, пропитанные его энергией.

Следовательно, слово **маг** произошло от слов **мог**, **могучий**, т.е. обладающий силой. В греческий язык оно попало из языка ирианцев (которых также называли персы), потомки которых пришли в Персию (Перуна сияние) и, Сирию (Се Ирия) из района современной Омской области. Вот, что об этом говорит «Велесова книга»:

«Приведа в жертву коня белого, изошли они (пращурь наши) из края **Бемиречного** (так как там текут семь рек, район современного Омска) с гор и загорья **Ирштя** (Иртышского, Ирий тышайший), обитая там тысяча веков (100000 лет, летописи староверов Сибири подтверждают это), и так пошли на

Двуречье, разбили там (врагов) конницей своей и двинулись в землю Сиринскую.

В последствии согласно «Велесовой книги», когда арабы обрели мощь, они стали выжимать ирианцев из мест проживания и боярин Скотень увёл их на новые места в район Шотландии (Скотландии), где их потомки живут и по настоящее время.

МАЛЕЦ, от **ма** - мать, **пец** – лицо, т.е. материнское лицо. По славянским древним знаниям при рождении ребёнка отец - давал ребёнку образ Духа и крови, а мать- тело, естественно ребёнок, как правило, похож на мать за исключением тех случаев, когда до рождения ребёнка было наложено несколько разных образов (т.е. женщина до брака имела связь с другими мужчинами).

МЕЧ, -а, м. — «старинное холодное оружие в виде прямого, широкого, обоюдоострого клинка с рукоятью». Ср. меч-рыба. Укр., блр., болг. меч; с.-хорв. мѣч; словен. меѣ; чеш. и словац. меѣ; польск. miecz; в.-луж. тѣѣ; н.-луж. тѣас. Др.-рус. (с дописменной эпохи) мечь (Срезневский, II, 131—132). Ст.-сл.меуѣ. = О.-с. * меѣ (: *меѣ?). Относительно общекр. меч при диал. мѣч (Гринченко, II, 421) и с.-хорв. мѣч из * меѣ см. Ляпунов, 65—70. Происхождение этого слова в славянских языках не выяснено в достаточной степени. Многие языковеды считают его старым, о.-с. поры, заимствованием из германских языков. Ср. гот. tēki, п. —«меч». Ср. с тем же знач.: др.-сакс. tēki; др.-исл. tækir; др.-англ. tæse; также норв. диал. tækja; ст.-датск. tæge. Но это германское слово в этимологическом отношении еще более неясное, чем о.-с. * меѣ, которое, кстати сказать, если бы оно было заимствовано из германских языков, должно было бы произноситься с «ё», а не с «е» или тем более с «ь». Похоже на то, что в германские и в славянские языки это слово попало разными путями из какого-то, пока нам в точности не известного источника (Кавказ? Балканы?). К истории вопроса см. в особенности Kiparsky, GSL, 138—140; Machek, ES, 290; Vasmer, REW, II, 128 [(12)C.528].

Из вышесказанного понятно, что этимологи не дают исчерпывающего ответа происхождения слова меч. Для того чтобы получить ответ на этот вопрос попытаемся подойти к слову меч с другой стороны, например с того, что приведём китайскую легенду о мечах:

«Вэй Черное Яйцо из-за тайной ненависти убил Цю Ясного и сын Ясного - Верный, задумал [ему] отомстить. Духом Верный был очень силен, но телом слишком слаб: ел по зернышку, ходил [лишь] при попутном ветре. Даже в гневе не мог поднять оружие, чтобы отомстить. [Но], стыдясь прибегнуть к чужой помощи, [он] поклялся расправиться с Черным Яйцом своей рукой.

Черное же Яйцо превосходил всех дерзостью и отвагой, силой противостоял сотне мужей, [крепостью] суставов и костей, мускулов и кожи даже не походил на человека: вытянутой шеей отражал [удар] меча, обнаженной грудью — стрелу. Лезвие и острие гнулись и ломались, а на теле [у него] не оставалось ни царапины, ни шрама. Зная свою силу, [он] смотрел на Верного, как на цыпленка.

— Что ты думаешь делать? — спросил у Верного его друг, Советчик Шэнь. — Ты так оскорблен, а он так пренебрегает тобой.

— Хочу, чтобы ты мне посоветовал, — проливая слезы, ответил Верный.

— Слышал я, что предок Великого Совершенного из царства Вэй добыл драгоценный меч иньского царя. С таким мечом один отрок способен отразить три армии. Не попросить ли у него [этот меч]? — сказал Советчик.

Верный отправился в Вэй и увиделся с Великим Совершенным. Поклонился ему, точно раб-возница, попросил принять в дар жену и детей, а затем обратился со своей просьбой,

- У меня три меча, выбирай любой, — ответил ему Великий Совершенный. —

- Но ни одним нельзя убить человека. Сначала расскажу тебе о них. Первый называется Таящий свет. Смотришь на него — и [его] не видишь, взмахнешь им — и не знаешь, коснулся он чего-либо или нет; прозрачен и не имеет граней, рассекает [тело], а тело ничего не ощущает. Вторым называется Принявший тень. Если всматриваться в него с северной стороны при смене предрассветного мрака утренней зарей или в сумерках — на грани дня и ночи, то что-то увидишь, но формы не разберешь. [Когда] он кого-то коснется, издает будто украдкой тихий звон, но тело не ощущает боли. Третий называется Закаленный ночью. При свете дня видна его тень, блеска не видно; ночью он блестит, но не видна форма. Коснувшись тела, рассекает его с треском, но рана сразу же заживает, остается лишь боль, к лезвию кровь не пристает. Эти три сокровища передавались [в нашем роду] уже тринадцать поколений, но в деле не бывали. Спрятаны в ларце, и даже печати [с них] не снимали.

— И все-таки я должен попросить [у вас] последний, — сказал Верный.

Тут Великий Совершенный вернул ему жену и детей, постился с ним вместе семь дней и на грани вечерней зари и ночной темноты, опустившись на колени, вручил ему меч Закаленный ночью. Верный принял его, дважды поклонился и возвратился домой.

И тогда Верный отправился с мечом к Черному Яйцу. Тот, как раз опьянев, лежал навзничь под окном. [Верный] трижды разрубил его от шеи до поясицы, но Черное Яйцо не проснулся. Думая, что он мертв,

Верный поспешил уйти, но у ворот встретил сына Черного Яйца и трижды его рубанул, рассекая, будто воздух. Сын Черного Яйца расхохотался и спросил:

- Что ты так глупо трижды меня поманил?

Тут Верный понял, что [таким] мечом не убить человека, и, тяжело вздыхая, пошел домой.

Проснувшись, Черное Яйцо рассердился на свою жену:

- Оставила меня, пьяного, непокрытым. Вот у меня и заболело горло, заломило поясницу!

Сын же его сказал:

- Недавно приходил Верный, встретился со мной в воротах, трижды меня поманил, и у меня также заболело все тело, а конечности онемели. Он нас сокрушил!».

Т.е. легенда гласит о том, что меч обладал не только рубящим действием на физическом плане, но и разрушал тонкие тела человека, т.е. нарушал их структуру. Таким образом, на физическом плане человек чувствовал боль и недомогание.

Вот, что о повреждении тонких тел пишет современный исследователь Пучко Л.Г. в своей книге «Биолокация для всех»:

«Повреждения тонких тел, ведущие к функциональным расстройствам, в конечном итоге приводят к цепи органических повреждений которые, начав с тех органических повреждений-нарушений, которые у вас уже имеются, начинают лавинообразно наступать на весь организм»

Вот почему нельзя махать острым предметом, мечом ножом и т.п. перед человеком, пересекая плоскость его тела. Не зря при именовании в древней ведической традиции отсекалось мечом вокруг ауры всё лишнее у человека, то, что могло присосаться к человеку на тонком плане.

А сейчас вернёмся к вопросу, почему на более древних мечах нет на ручках накладок из дерева, кости и др. как это принято делать сейчас, т.е. нет изоляторов(?). Если мы теперь мысленно представим, как течёт энергия по телу человека, т.е. она, поступая в левую руку, совершает спиралевидные движения по телу человека и выходит через правую руку и больше всего её проходит через указательный и центральный палец нашей руки.

Для усиления этого действия, например, при нанесении Перуницы (работающей, как оберег) Староверы-Инглинги замыкают другие три пальца, чтобы энергия с них не стекала, а была направлена на два ранее названных пальца.

Когда у человека в руках меч, да и ещё выкованный так, что действие энергии многократно усиливается, а кроме того заговорённый, т.е. также усиленный энергетически это уже грозное оружие, которое может поразить или ослабить человека на расстоянии, даже не убивая его физически.

Обращает также на себя внимание, такой интересный факт, что оружие (в частности нож) в определённых славянских боевых школах держалось за ручку всего двумя пальцами большим и указательным соединённым в кольцо, а затем перед нанесением удара захватывалось остальными пальцами, таким образом, как бы концентрировалось (замыкалось) часть энергии для нанесения удара.

Необходимо, также отметить, что раньше на Руси, кроме обычного меча, был засапожный меч, меньших размеров.

А. Преображенский в своём словаре [(91)С.533] пишет, что:

«У Ляпунова наиболее подробное исследование истории слова; его выводы: в большинстве памятников ст. слав., русских и др. засвидетельствовано мечъ с постоянным «е». Тем не менее, такой анализ, по нашему мнению не может означать, что именно слово меч ранее писалось, через «е».

Если мы откроем старославянский словарь [(по рукописям X-XI веков) - *возраст(?) этих рукописей или их современная редакция(?) вызывает сомнение*)], то увидим, что буквы «і» уже нет, хотя она сохранилась в украинском языке, а вообще в древлесловенской буквице букв «и» основных, т.е. наиболее часто употребляемых, было 7 разных [(иже, ижеи, инить, ижица, ижа, ита, инда), лекции Асгардского Духовного училища] и, например, слово мир имело столько же значений сколько было букв. В древлесловенской буквице каждая буква несёт образ, поэтому так важно правильно определить написание слова. Т.е. украинский язык сохранил две буквы «и» и «і». А слово меч в украинском языке пишется через «і»- **міч**.

Таким образом, мы принимаем написание слова меч через «і», для дальнейшего этимологической расшифровки его первичного значения.

Слово **меч** неразрывно связано со словами имеющими древний корень «мч» в это значение кроме слов славянских народов, которые соответствуют древнему корню «мч» попадает и др.-англ. *mæce*, которое также имеет корень «mk». Но ср. в ирл. слово *machtaim*-убиваю имеет также, видимо, близкий корень.

Другой древний корень «mk» в слове **меч** имеется в готском, сакском, англосаксонском, финском. Таким образом, мы имеем два корня на одно и тоже слово и оба эти корни индоевропейские, причём первое слово

принадлежит славянам, а второе сакам, т.к. саки, англосаксонцы и готы эта одна ветвь, а финны, как доказывают многие исследователи, заимствовали это слово у готов. Но кто же такие готы?

Имя «готы», которое сменило название «скифы». (Иосиф Флавий не смог сообщить о готах ничего, кроме того, что они по имени и по происхождению были скифами - прим. Г.М.), с конца V в. н. э. охватывало различные германские и негерманские народы - готов в Италии, вандалов, готов в Испании, гепидов, ругиев, скиров и бургундов, даже аланов. Общая вера, законы (*lex Uothica*) и общий язык дали основания говорить о некой единой этнической общности. В последнее время история первобытного общества, используя также лингвистические критерии, ввела для обозначения этой общности понятие «восточные германцы», которое стало привычным. Амальская «*Origo Gothica*» ограничивает, однако, число готских народов на основании их скандинавского происхождения только остроготами, визиготами и гепидами. Гепиды выделились из этой общности еще до конца III в., «презрев былой союз крови», и стали самостоятельным народом. Таким образом, племенная традиция признает готами только те два племени, которые теперь принято называть вестготами и остроготами (Вольфрам Х. Готы /Пер. с нем.Б.П. Миловидов, М.Ю. Некрасов/ Под ред.М.Б. Щукина, Н.А. Бондаренко и П.В. Шувалова. СПб.: Ювента, 2003, С. 35-36).

Во второй половине V в. происходит персонализация народов, которых мы называем остроготами и вестготами. Остроготы выступают к 484 г. как *Valameriaci*, «валамировы», так как во главе их стоял Теодерих, считавшийся сыном Валамира. Только незадолго до этого, по поводу событий 469 г., в Византии вспоминали ушедших когда-то в «Галатию» готов Алариха, которые теперь являлись вестготами короля Эвриха. В соответствии с этими названиями история вестготов начинается с Алариха I, а остроготов - с Валамира. Обе эти истории восходят к тем этногенезам, начало которым положили события 376 г. Поэтому находившиеся в процессе становления вестготы представлялись римскими готами, а формирующихся остроготов до Валамира называли гуннскими готами (там же, С.47).

Крымские готы начали принимать христианство около 332 года, когда были разбиты императором Константином. В литературе есть упоминание о том что в 548 году готы с Крымского полуострова просили о назначении преемника умершему епископу и в каждое последующее столетие есть хотя - бы одно упоминание о таврической Готии (там же, С.119)

Тоже произошло и с Готами, которые разделившись, стали называться: Сербами, Половцами, Литовцами, Прусами. Приведем и иные доказательства. А. Лызлов в своей «Скифской истории» 1692г. пишет:

«...Половцы же и печенеги были народ военный и мужественный, изшедший от народа **готов и цымбров** (*кимров, снова Славяно-Арийцы*), от них же гепиды, и литва, и прусы старые явно произошли... Народы печенегов, и половцев, и ятвижев истинная суть есть литва, и имеют между собою в наречии лишь малую разность, как поляки и россияны; житие имущие в Подлесьи, где ныне Дрогичин...

Кромер, книга 7, лист 167.

...Сии половцы и печенеги, изшедшии оттуда во времена былые, селения свои от полуночи к востоку наклоняющиеся над морем Меотским и Понтом Эвксином, и так же около Волги, и около Танаиса, и в Таврике, ныне называем её Перекопскою ордою, **коши** свои поставили (*так где ж татары? Опять Славяно-Арийцы, только вот Вера не христианская, а ведическая*).

Стрийковский, лист 187.

.....Иные историки тех **половцов называли готами**, и это истинна есть, ибо когда были в соседстве российским странам, греческим же, и волосским, и польским странам пограничили, великие им пакости наездами своими чинили. Ибо чуждыми трудами и граблением непрестанно жили. ...

.....Того же 1103-го лета и прозвали их россияне половцами, за то что в полях больше пребывали или занимались полеванием, то есть ловили зверей и кормились, или половцами — то есть грабителями, яко чужим полоном и граблением жили.

Гвагнин, О татарах, лист 5

«.....**Язык же с российским, и с польским, и с волоским смешанный имели**»

«...Народы печенегов, и половцев, и ятвижев истинная суть есть литва, и имеют между собою в наречии лишь малую разность...». Венелин.

Таким образом, один и другой древние корни слова «меч» принадлежат белой расе.

Меч не просто оружие, а священное. Мечом русы клялись при договорах с Византией в 907 и 944 годах. Арабские авторы говорят, что русы не расстаются с мечом, мечом разрешают судебные споры и благословляют новорожденных сыновей. Меч передается по наследству. Павлов-Сильванский в статье о символизме русского права, не касаясь вовсе вопроса о происхождении варяжской руси, отметил только, что в договорах меч «*покладяху*» перед кумирами Перуна и Волоса...

В русском же фольклоре меч всегда **кладенец**. Он лежит под каким-нибудь спудом, будь то камень Алатырь ряда заговоров, былин и сказок, голова богатыря Росланея в повести о богатыре Еруслане Залазаровиче. Мечи также хранились в капищах на балтийской прародине варягов-руси. В капищах Арконы и Кореницы на Рюгене и Радигощи мечи висят на стене или поясе

кумира, или лежат, или находятся, наконец, в руке кумира. Находятся в «тереме» на острове Буяне, или даже в церкви (как в заговорах и «Повести о Петре и Февронии»). В приднепровском Перещепинском кладе меч лежит среди прочих сокровищ — вот уж воистину кладенец! Даже после крещения меч клали в могилы князьям и воинам. Так, например, лежащие в Георгиевском соборе Юрьевского монастыря близ Новгорода посадники начала XIII века, Дмитрий Мирошкинич и Борис Семенович, не стали исключением — вопреки христианскому обычаю в их гробницы положили мечи. Как пишет Лев Прозоров[(129)]: «Причины такого почтения благородных русских витязей к мечу понятны — меч был самым специализированным, самым «благородным» оружием...».

Меч у белых народов имеет и символическое значение: Меч — это «сохранение Мудрости» (при обозначении, *остриём вниз*) и «защита очага и Рода» (*остриём вверх*).

Сохранилось также много пословиц, поговорок заповедей про меч:

«Кто к нам с мечём придёт, тот от меча и погибнет!», «Мой меч чужая (вражья) голова с плеч!», «На что меч, коли некого сечь», «Твой меч моя голова», «Повинную голову и меч не сечёт», или заповеди Бога Одина:

«Каждый настоящий мужчина из любого древнего Рода должен знать, что Совесть и Меч надо с детства беречь».

«Будьте всегда стойкими и решительными в битвах с врагом и не выпускайте из рук мечей своих, оберегая древние Роды свои и следуя по вечному Правому Пути в Чертоги Волхаллы».

«Каждый стоящий мужчина из любого древнего Рода должен знать, что развитию и всяческому умножению его древнего Рода помогают только лишь четыре Великие Силы: Чистая Совесть и Древняя Вера, Острый Меч и Трудолюбие».

Самые Великие и бесценные драгоценности в Мире — это Меч, Совесть и Мудрость. Все остальное не принесет процветание Роду».

Из выше приведённого, становится абсолютно ясным, что это слово древних европейцев, т.е. представителей белой расы. Этимология слова Меч (Меч) представляется нам следующим образом: М — образ мир в смысле род, i — направление движения Небесной Силы (*поток энергии*), ч — человек. Дословно: Род направляющий Небесную Силу (поток энергии) человеку.

МУРЬ — каменная стена (Даль, II, С.359), отсюда «замуровать», т.е. спрятать за стену, когда же говорят «замуровать в стену» получается масло масляное, т.е. это тоже самое как выражение «сорока воровка» — хотя «сорока» по арабски и есть воровка.

Н

НАВИГАТОР (др. слав.) – *а, м.* “прокладывающий путь”. Навь – нижний Мир, относящийся к Вселенским Мирам в группу, которых входит также Мир Прази, Мир Яви; Навь в свою очередь делится на Нижнюю Навь и Славь.

Нав – и – га – тор: *и-* соединяющее значение; *га-* путь, дорога; *тор* – торить, т. е. *прокладывать*. Досл.- тот, кто прокладывает путь в Мире Нави.

НАВЗНИЧЬ, нареч.(др. слав.) — «(распростершись) на спине, лицом вверх» (противоположное; *ничком*). Ср. в других слав, яз.: укр. навзнак, навзнакй; болг. възнак; словен. vznak; ст.-чеш. vznak (совр. чеш. paznak); польск. па wzpah; в. -и н. -луж. znak (<*vznak). Ср. и в русских говорах: взнак — «навзничь», правда, наряду с взник, взничь, наничь (Даль, I, 176, II, 1033). В русском языке (по словарям) *навзничь* известно с 1731 г. (Вейсмая, 383). Но ср. взничь (в Путеш. Арс. Селун. — Срезневский. I, 366). С гораздо более раннего времени и нередко встр. нареч. възнакъ: възнако и связанное с ним прил. възнакъ, възнакый — «обращенный (лицом) вверх», «распростертый» (Срезневский, I, 364; Доп., 48). = О.-с. форма основы, по-видимому, възнак-; корень *па- (ср. предлог на) или *па-к-, с суф. -к-, как в *рго-к-. С другой стороны, это слово сближают с др. инд. pakah — «небо», «небесный свод». См. Machek ES, 320, ранее: Uhlenbeck, Petersson, Zubaty. Литература — у Майрхофера (Mayrhofer, II, 149), который в общем не оспаривает этого сближения, хотя считает этимологию др. инд. pakah неясной. Так или иначе, историю рус. *навзничь* следует начинать с о.-с. възнакъ: *възнако (: pavъznase). Старшее знач. было «лицом вверх». Образование *pavъznak : pavъznako, с начальным па, — более позднее, м. б., по аналогии с другими наречиями с начальным на-, Ср. рус. *наземь*, *напрочь*. Что касается формы навзничь, то она получилась, несомненно, вследствие контаминации с *ничком*, (пасть) *ниц* - с корнем *ник*, со словами от корня *низ-*» [(12) С. 334].

По нашему мнению слово **навзничь** очень древнее слово и по своей этимологии распадается на два слова **Нав(ь)** и **Знич(ь)**.

Навь- это один из Вселенских Миров в Ведическом Православии, она делится на Нижнюю Навь и Славь.

Знич — Бог Священного погребального огня, превращает тело и вещи покойного в пепел. Он же гасит зничку — звезду, зажженную в час рождения человека Богом Родом, особенно почитается у белорусов. (*Алесь Шамак “Древняя мифология белорусов”*). Знич - *расшифровывается как знак человеку.*

Таким образом, слово **навзничь** - означает **навный знак человеку** и подразумевает, что так лежит человек на погребальном костре, или так называемой кроде, т. е. человек умер.

НАГЛЕЦ, от наг — змей, **лец** - лицо, лечина. Дословно, **имеющий змеиную лечину**, позднее **лицо**.

НАСТЯ (др. слав.), **утренняя заря**. Восьмой час славянских суток

(соответствует совр. зимн. времени с 6.00 до 7.30). Сутки по древнему славянскому времясчислению состояли из 16 часов и начинались с 16 часа современного измерения времени, с момента прилёта наших Предков на нашу землю.

НЕБЕСА, там где нет беса.

НИЧЬ (др.слав.), нечётное время 3-х лун[144].

О

ОБЕД (др. слав), обед, трапеза. Название тринадцатого часа славянских суток (соответствует совр. зимн. времени с 13.30 до 15.00). Сутки по древнему славянскому времясчислению состояли из 16 часов и начинались с 16 часа современного измерения времени, исчисление началось со времени прибытия наших Предков на нашу землю.

ОБЕСТИНА (др. слав.), обедня (совместное собрание). Название двенадцатого часа славянских суток (соответствует совр. зимн. времени с 12.00 до 13.30). Сутки по древнему славянскому времясчислению состояли из 16 часов и начинались с 16 часа современного измерения времени, исчисление началось со времени прибытия наших Предков на нашу землю.

ОБРЫ (др. слав.), -а, м. - ед. ч. **обърин** - так славяне называли племенное объединение аваров, существует и другое понятие — дикое и сильное сверхчеловеческое существо. Впервые упоминается в Повести Временных лет: «Въ си же времена быша и обры, иже ходиша на Ираклия царя и мало его не яша. Си же обры воеваху на словенех, и примучиша дүлебы, сущая словены, и насилье творяху женамъ, дүлевскимъ: аще поехати будяще обърину, не дадяхе въпрячи коня ни вола, но веляше въпрячи 3 ли, 4 ли, 5 ли женъ в телегу и повести обърину, и тако мучаху дүлебы». [(19) С. 14.]

Ниже по тексту сообщается, что обры были: «теломъ велици и умомъ горди», но за свои грехи понесли Божью кару и «помроша вси, и не остана ни единъ объринъ».

В связи с тем, что обры завоевали часть славянской территории и обязали славян платить дань а, также как показано выше (см. ст. АВАРЫ), всячески притесняли их с 60-х годов VI в. до 30-х годов VII в. [(18) С. 13], то в памяти народной это отложилось в языке. Например, в слове великан - «гигант», «исполин»: чеш. **obg**; словац.- **obog**; н.-луж. **hobrak**; польск. **olbrzym** просматривается древний корень **obg**. Народная ненависть к аварам — захватчикам превратила их в русских устных преданиях в дикое и сильное сверхчеловеческое существо ассоциативно напоминающее оборотня.

Этимология данного слова не совсем ясна.

Об-р-ин, об - обращающий, **р** - рабство, **ин** - в значении окончания; ср. славянин, татарин, хазарин. Дословн. - **обращающий в рабство**.

ОПАЛА, в Московской Руси, кара, постигшая сановников. Она состояла в различных степенях взыскания, от воспреещения приезда ко двору через лишение сана и должностей, до ссылки и заключения.

Опала: **о** – подобное; **пал** – огонь тонкой энергии, выделяемой человеком. Ср. палец (см. статью), также напр. **опальничать** - предаваться часто запальчивости, быть **опальчивым** - гневливым, злобно вспылчивым [(4) II, 675], **опалить** - обжечь. Дословно – подобная огню.

ОРУЖИЕ, от **ор** – сила, **жи** - жизнь, **у** – земля, **е** – есть (существовать). Дословно: это сила, (основа) существования жизни на земле.

П

ПАЛЕЦ, -льца, м, - “подвижная конечная часть кисти руки или ступни ноги у человека, лапы животного”. Корень “**Пал**” - это то с чего струится, вытекает или извергается энергия, ср. **самопал, палица, палить**.

ПАЛОЧКА МАГИЧЕСКАЯ, служит для осуществления включения энергий, которые начинают циркулировать между двумя Мирами: Миром Прави и Миром Яви. Обычно изготавливается из ветки ореха или миндального дерева, толщиной в палец и длиной в локоть (*расстояние от локтя до конца пальцев*). Надлежаще подготовившись, маг срезает ветку утром до восхода солнца, произнося определённые заклинания, затем снимает кору, надевает на оба конца палки два колпачка (*золотой и серебряный*) на которых выгравированы определенные слова или символы, и, наконец, посвящает её Небесам. После чего он может делать разные замечательные дела. Однако надо знать, что внутри нас, - как считает М. О. Айванхов, - есть несколько палочек, по одной в каждом плане: в атмическом плане – чтобы соединять наш дух с Духом Бога; в будхическом плане – чтобы соединять нашу душу со Вселенской Душой; в ментальном плане – чтобы соединять наш интеллект с Космическим Разумом; в астральном плане-чтобы соединять наше сердце с бескорыстной Любовью; и наконец в физическом плане эта маленькая палочка называется магической. Но есть ещё наша рука. Да, рука - это магическая палочка, и, можно сказать, что сама палочка это продолжение руки.

С древних времён поднятие правой руки вверх и правьславление Богов Мира Прави обеспечивало нашим предкам славянам связь Мира Яви с Миром Прави. В этот момент истинной магической палочкой как бы является сам человек, а его рука продолжение этой палочки. Староверы не пользуются магической палочкой, а поднимают правую руку к небу, когда славят Богов.

ПАОБЕДЪ (ст. слав.), начало нового дня. Название первого часа

славянских суток (соответствует совр. зимн. времени с 19.30 до 21.00). Сутки по древнему славянскому времясчислению состояли из 16 часов и начинались с 16 часа современного измерения времени, исчисление началось со времени прибытия наших предков на нашу землю.

ПАПАЙ БОГ, главный бог скифов, имя расшифровывается дословно: **тот который излучает энергию, имея первичный источник, т.е. первый Бог.**

ПАПИРУС, или его ещё называют египетский лубок, травянистое растение из которого в древности и в раннем средневековье изготавливали писчий материал, а также рукописи на этом материале.

Как материал для письма папирус был изобретён в Древнем Египте примерно в начале 3-го тыс. до н. э. С середины 1-го тыс. до н. э. он получил широкое распространение в других странах Средиземноморья (Б. С. Э., т.19, С. 464-465) У египтян папирус был важным предметом внешней торговли, для чего искусственно культивировался.

Рассмотрим теперь слово “папирус” более детально: создается впечатление что оно распадается на два слова “папир” и “рус” одно “р” со временем утеряно для удобства произношения. Первое слово “папир”, как не странно, встречается почти во всех славянских (Укр. папір; блр. папера; чешск. papír; слов. papir; польск. papier) и во многих западноевропейских (Напр., франц. papier; нем. papier; анг. paper) языках. Слово “рус” не требует комментариев. Обратимся к работе Ю. Д. Петухова [(108) С.220] находим такие строки:

“Чем же занимались нильские русы в 6-5 тыс. до н.э.? На берегах Фаюмского озера и в соседних областях долины р. Нила (*т. е. на территории современного Египта, прим. Г. М.*) они сеяли и собирали зерно, разводили крупный и мелкий рогатый скот, свиней, ловили рыбу (*повидимому также, только с 3 - его тыс. до н. э., как следует из вышесказанного, изготавливали писчий папирус - прим. М.Г.*). Антропологически русы – бореалы (*северные русы - прим. Г. М.*) почти не прослеживаются позже (3-1 тыс. до н.э.) в египетском этносе, получившем множество негроидных черт и всё же не негроидном, а собственно египетском. Но традиции, культура, язык, мировоззрение и мифология русов – бореалов стали стержневой основой древнеегипетской цивилизации. Русы - бореалы, русы – индоевропейцы не просто растворились в большом этносе, они вошли в него, как значимый и существенный элемент - в качестве первых поколений жрецов, писцов, правителей и даже фараонов.” ... и далее он пишет:

“Сейчас отметим только, что сам этноним русов - «рус, рос, рас» с корневой основой «рс-» и значением «светлый, русый, красный, свой, хороший, красивый» вошел в теонимы и образы двух главнейших египетских богов Ра - бог солнца, красный шар, человек с соколиной головой и красным шаром на ней - «красный, свой рус – сокол». Гор (Хор, Horns) - бог-сокол, солнечный шар (*красный*) с крыльями – в этом теониме помимо прочего присутствует производное от «рс-» - «хороший, красивый»”.

Необходимо также добавить, что теонимы прослеживаются и в других названиях богов [(120) С.348], например: сына бога Озириса звали Горус (“Го-

рус"). Го-священный бык, сын Богини Зимун, все "рус" (русские), согласно преданий, - "коровичи" т.е. пра - пра... внуки Богини Зимун, которая согласно "Славяно-Арийских Вед", иногда принимала облик Небесной Коровы.

Кроме того, в топонимах Египта в настоящее время довольно часто встречаются сложные (состоящие из двух слов) названия городов и населённых пунктов, включающих основу "рас", "рус" или "тур" (бык) например: Рас - Шукейр, Рас-Гариб, Рас-Бакр, Рас-Матарма, Нугрус, Эт-Тур, Тар-тур и др., причем, в последнем названии первая половина слова "Тар", повидимому, означает Бога Тарха Перуновича, еще его называют ДАЖДЬБОГ. Этого Бога славяли северные русы. Кроме того, Ю. Д. Петухов в своей книге "История русов. 40 - 5 тыс. лет до н. э." пишет: "Единые традиции, один язык, непрекращающиеся этнокультурные и торгово-обменные связи (у русов - прим. Г.М.) всё это в отношении всех родов прослеживается постоянно и повсеместно....Несмотря на то, что цивилизация русов активно участвовала в генезисе египетской цивилизации, мы не можем считать последнюю ветвью или побегом большого этно - древа русов..."

Вот что пишет в своей работе Н. И. Кикешев: "Mas-sa (или mas-da): народ (протошумеры - черноголовые славяне - прим. Г. М.) бога Нинурты (Козленка, сына Энлиля). По предположениям, переселились с Урала. В древних мифах хатты (белоголовые протославяне - прим. М.Г.), владевшие медным оружием, постоянно воюют с масса. обладателями тростникового (выделено М.Г.) оружия... Sah-sa: красноголовые. «Народ ладьи его (бога Ра)» приплыл с Урала в Поднепровье, затем обосновался в Египте. Жрецов праегиптян считают создателями «Текстов Пирамид» В Европе их потомки известны как саксы.

Все эти четыре древних народа принимали участие в этногенезе европейцев [(13) С. 47- 48]".

Подводя итоги, можно сказать следующее: русы Египта и северные русы поддерживали связь между собой путём торговли и обмена, материалом обмена являлся и писчий папирус, который просто назывался "папир", т. е. материал для письма. В этом случае, им не было необходимости добавлять слово "рус". Уже позднее слово "рус" вошло в этнонимы у египтян, т.е. "папирус" - писчий материал, изобретенный русами. Позднее слово "папир" стало употребляться в значении "бумага" у многих европейских народов.

ПАРД (ПАРДУС), животное семейства Кошачьих, существовавшее в древности на территории России, по своему виду был похож на снежного барса. Этимология слова не ясна.

ПОЗОРИЩЕ (др. слав.), зрелище, вид, древнее название представления, праздник. Народ приходил людей посмотреть, себя показать. Позрить вокруг.

В христианское время слово приняло отрицательное значение, т.к. народ не хотел идти в церковь, а шёл посмотреть представления, которые проводили скоморохи, офени игрецы и др., т.к. это было интересно, зрелищно, весело. Потому то народ не хотел идти в церковь, где запугивали чужими Богами, где было мрачно на душе и скучно, где говорили человеку о том что, как только он родился, он грешен. Заставляли за это у чужого Бога просить прощения.

Позорище, по – предлог (*при указании на места, на поверхности, которых или в пределах которых совершается действие*) [(3) С. 453]; **зор** – смотреть, зреть, ср. взор, обзор, надзор; **и** – соединяющее; **ще** – усиливающее значение, ср. силище, умище и т.п.. Дословно – **зрелищное место**.

ПОЛИЧЬ (др. слав.), полный путь лун.

ПОМЕРАНЦЕВЫЙ ЦВЕТ, оранжевый цвет. Поморанца (серб.)-апельсин, отсюда померанцевый цвет, т.е. оранжевый.

ПОУТРОСЬ (др. слав.), путь собирания успокоенной росы. Название десятого часа славянских суток (соответствует совр. зимн. времени с 10.30 до 12.00). Сутки по древнему славянскому времясчислению состояли из 16 часов и начинались с 16 часа современного измерения времени, исчисление началось со времени прибытия наших Предков на нашу землю.

ПРАЗДНИК ЗАДУШНЫЙ, праздник который отмечают славяне в честь мёртвых родственников, т.е. ходили на кладбище за Душами. Отсюда более позднее слово **задушевный**, почитающий своих умерших Предков и слово **задушенный**, которое приобрело отрицательный смысл.

ПРИЛБИЦА (др. слав.), обозначает шлём-шишак с сеткою, покрывающей лоб, или с забралом. Это слово сохранилось в названии древнейшего западнославянского поселения Прильвица, Прилбница, или Прилебница. Ныне на территории Германии.

При-лб-ица, т.е. **при лбе**.

ПРОСТОЙ, понятный для всех, не имеющей сложности. Произносят Прастой, по-согласно, **Ра-сияние сто(ста)-** установлено Богами, й- окончание. Дословно: (Живущий, если о человеке) **согласно установлению Богов.** В дальнейшем слово простой приобрело отрицательный смысл и уже в словаре Даля трактуется как порожний, пустой, ничем не занятый Хотя

ПТИЦЫ ВЕЩИЕ, это: орёл, ворон, кукушка, сорока, сова, галка (включена мной - Г. М.). Они являются посланниками Богов. Все они имеют знания о человеческой судьбе и могут её предсказать, надо только понимать их язык. Чародеи понимают их, поэтому могут предсказать будущее. Наиболее сильным чародеям эти птицы служат, выполняя их поручения (*Алесь Шамак "Древняя мифология белорусов"*).

Р

РАБОТА, -ы, ж. — «занятие», «труд», «деятельность»; «служба»; «продукт труда», «изделие», «произведение». Глагол. *«работать»*. [(12), С.91]. Црк.: быть в рабстве [(4)С.5].

«Работа – не от слова «раб»
А если человек так мыслит,
Он будет немощен и слаб,
В неволе тягостной зависнет»
Ольга Заболоцкая[(147)С.56]

Рассматривая слово **работа**, нам бы хотелось первым делом отметить, что последнее время появился афоризм: "Мы не работаем, мы трудимся". Под этим говорящий подразумевает, что слово **работа** произошло от слова **раб**, т.е. человек, говорящий это слово, интуитивно не хочет себя ассоциировать с рабом и не хочет создавать подобных мыслеформ.

Рассмотрим слово **работа**. Откроем "Старославянский словарь (по рукописям X-XI веков) [3], изданный для чтения священных христианских текстов.

Работати - находиться в неволе, быть рабом; **работание** - служба служение, **работник** - служитель, слуга, **рабъ** - раб, невольник, т.е. полученная информация, приводит к мысли, что все эти слова произошли от корня "**раб**".

В словаре также приводятся следующие цитаты (дается с переводом Г.А.) - *ище кто с рабом блуд сотворит; Авраам два сына имел, один от рабы (рабыни) другой от свободной и т.п.*

Смотрим слово "**робота**" - работа; **робичищъ** - слуга; **робъ** - раб; т.е. слова **роб** и **раб** - в этом случае имеют одно смысловое значение.

Откроем "Болгарско-русский словарь" [(69), С. 550] слово **раб** (мн. **рабы**) идет здесь в сочетании: 1) **раб божий** (церк.) - раб божий, 2) раб, слуга.

Работа - 1) работа, труд; физическа (а)-физический труд; умственна - умственный труд, т.е. в словаре уже недвусмысленно дается значение понятий раб божий и просто раб, а также уже существует понятие, что **работа** - это физический труд и это понятие стоит уже на первом месте, и только на втором умственный труд.

В украинском словаре, как наиболее близком к русскому языку [(70), С.765]: **раб (-ба)** - раб, раба, т.е. в противоречие украинское значение слова **раб** не входит с русским значением. Смотрим [там же, С. 783]. 1) - **робота** - занятие (об умственной деятельности или продукт этой деятельности). **Робити** (роблю, робиш) - делать, совершать, творить, производить (*вызывать, какое-либо явление*), т.е. речь идет об умственном занятии или о сотворении чего-либо или вызывании какого-либо явления посредством умственной деятельности. Очевидно, что в украинском языке слово **робота** имеет другой смысл.

Посмотрим теперь слово **отрок** - отрок [там же, С. 253], т.е. значение то же самое, что и в русском языке, но смысла значения слова здесь не приводится, т.е. его другого понятия нет, о котором будет сказано позже.

Обратимся к "Русско-словацкому и словацко-русскому карманному словарю" [(71), С. 251]: **раб** - *otrok*. Слово **отрок** означает, по нашему мнению, отринутый роком, т.е. изгой, что ближе подходит к слову **раб**, **работа** - *robota*, *ргаса*; **работать** - *gobit, rgasovat*; **рабство** - *otroctvo* [там же, С. 252], т.е. очевидно, что в данном случае слово **раб** и **работа** не являются однокоренными словами. Для дальнейших рассуждений посмотрим также слова **orba** - вспашка.

В книге Л.Л. Бычкова "Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян". [(72), С. 240] читаем; **РАБАО** или **РАБО** - божество сельского труда, помогавшее селянам в их нелегкой жизни. Имя его означает "*работа*", ибо работой считается только труд пахаря".

Интересно обратить внимание на следующий перевод этрусской таблички из Тертерии (о том, что это писали древние Русы, после работ Е. Классена и Г.С. Гриневича и др. не вызывает сомнения) в книге В. Кандыбы и П. Золина: «Вариаций перевода текста таблички из Тэртерии (Трансильвания) десятки. Но если вести чтение сверху вниз, то можно дать и такой перевод: «**Ро-би с ут(ра)** до вече(ра). Да божий (видимо божественное- прим. Г.М.) об(ре-тёшь) ще (как) Жив (Зевс)». Т.е. слово «**роби**» в данном случае пишется через «о» и определяется как духовное развитие –приобретение божественной духовной мощи через **роботу** [(128) С.505-506].

Необходимо также отметить, что написание текстов сверху- вниз, снизу-вверх, с права- налево, слева- направо, по кругу осталось у славян и ариев после написания рунами, которые являются суть образы. Поэтому образный текст можно было читать по разным направлениям и каждый раз текст нёс в себе более глубокое значение. Вот почему современные западные исследователи говорят, что: «Этрусское не читается»

Посмотрим теперь книгу Сорокина Ю.С. «Развитие словарного состава русской литературного языка. 80-90-е годы XIX в» [(73)], в которой слово **работа** он относит к изначальному слову **orbota** образованное с помощью суффикса **ot-a** (сравние *льгота*) от основного словарного корня **orb**. Как он пишет: "*Старшее значение основного слова orbota было соотносительно со значением основного слова ogbъ, которое не отличалось устойчивостью*".

В этом значении слово **ogbъ** распадается на **ог** – сила, **b** - бог, т.е. первоначальный смысл, вложен, как **сила Бога**.

Известны также другие древнеславянские слова: **орать** - пахать; **ор** - сила, **т** - творец; **ь** – окончание, дословно- **сила творца**.

Orba - вспашка, **ог** - сила, **b** - бог, **a** - окончание, т.е. дословно: **сила бога**.

Еще в 1880 году, когда был издан "Толковый словарь живого Великорусского языка" В. Даля [(74), С. XXXVI] где в сноске написано: "*Северный и восточный великорусские говоры (речь идет об ударении - прим. Г.М.) всегда почти держатся (на первые и средние слоги), а южный и западный другого (на средние и последний); Москва более держится второго, а Питер нередко своего третьего, немецкого, так слово робить, не только на Украине, но и на всем юге от Москвы, произносится робить (с ударением на букву И); а на севере, где оно в большом ходу, робить (ударение на букву О).*"

Таким образом, еще в конце 19 века и, по-видимому, начале 20 века говорили **робить**, а не **рабить**, а тем более не **работать**, т.е. везде было в произношении "О", в то время как любой простой русский человек был далек от мысли, что корни "роб" и "раб" имеют одно и тоже значение.

В "Историко-этимологическом словаре современного русского языка" П.Я.Черных, [(12), С.91], объяснение слову **раб** - дается, как заимствование IX-X вв. из древнеславянского (*древнеболгарского*) языка", хотя тут же пишется, что это не так. Мы приходим к мысли, что это слово было изобретено переводчиками древних христианских текстов, при этом пахаря они превратили в раба, руководствуясь тем, что слуга рабби является **рабом**. В то время в древнеславянском языке синонимы слову **раб** были такие слова, как **невольник**, **кощей**, **отрок**. А слово **работа** означало **робота**. В настоящее время, слово **работа** сведено до понятия труд раба, причем этот процесс происходил постепенно от понятия божественная сила, творение, вызывание какого-либо явления (*т.е., по-видимому, волхование*), интеллектуальный труд к физическому труду, а затем уже к труду физическому подневольному, т.е. рабскому и эта мина была заложена в IX-X вв.

Поэтому, русскому человеку необходимо стоять на страже чистоты русского языка. Не давать возможность всяким "реформаторам" вмешиваться в живое развитие русского языка, как это было сделано, когда было принято правило читается "А" пишется "О", как, например, в слове "Орда", а в слове "робота", "О" заменили на "А" и мн. другое.

РАЗОБЛАЧЕНИЕ, т.е. лишить облачения. В последующем слово приобрело другой смысл и стало означать: **показать истинную сущность человека или его неблагопристойные действия.**

РАЗУМ, -а, - это система познания какой-то сущности, какой – либо структуры, понятие характерное только для человека.

Разум, **раз** – один, **ум** – ум. Дословно: умён один **раз**, т.е. человек, получивший какие то знания о системе, либо структуре, не может создать или воплотить в жизнь что-то новое, отличное оттого, что он познал.

Более глубокое понимание слова: **раз** – один, **у** – образованная земля (*др. слав. – планета*), **м** – мысль. Дословно: **мыслью однажды, создавший землю (планету).**

РЕБЁНОК, раньше говорили робёнок, множеств. робята, ро-бёнок, **ро** – род, **бёнок** [*бенка (макед)- метка, родинка*], досл. **метка рода.**

РИТА ЗАКОНЫ, свод универсальных космических законов, которые определяют преобразование неупорядоченного состояния в упорядоченное и обеспечивают сохранение основных условий существования Вселенной и Человека. Законы Рита могут трактоваться и как один Закон по - принципу родотеизма «единство во множестве и множество в единстве». Трактовку единого универсального Закона мы наблюдаем в индийском варианте сохранившихся вед, где Рита {r'ta -, санскр. [(6) С.135]} переводится как

Закон. Противоположность Рита - это Анрита, неупорядоченность, как лишённость Рита. Всеобщий характер Рита проявляется в том, что они управляют и вселенной, и ритуалом; они определяют и физический, и нравственный аспект жизни. По Законам Рита жили все Славянские и Арийские народы. Законы Рита включают, как одну из составляющих, Закон о чистоте Рода и Крови. О нём в современном Море узнали лишь в середине XIX века. Наши предки издавна знали космические законы о чистоте Рода и Крови, и умели свои роды защитить от вырождения. Так в первом томе "Славяно – Арийских Вед" написано:

"Не допускайте Чужеземцев к дочерям вашим, ибо совершат дочерей Ваших и растлят Души их чистые, и Кровь народа Великого погубят, ибо первый мужчина у дщери оставляет образы Духа и Крови.... Чужеземные образы Крови из детей человеческих Светлый Дух изгоняют, а смешение крови приводит к гибели..., и сей Род вырождаясь погибает не имея потомства здорового, ибо не будет той внутренней Силы, что убивает хвори - болезни..." [(I) С. 63].

В статье «Мутации основатели» американский учёный Дэнис Драйна на основании изучения ФТК- гена у современных жителей Европы, Восточной и Юго-восточной Азии делает вывод, что при расселении Homo sapiens, по территории планеты с одного центра, скрещивания его с другими гоминидами не происходило. Это подтверждает, то, что наши Предки уже 75-100 тысяч лет назад знали о Законах Рита [(125)С. 63].

Людей, которые нарушали Законы РИТА - объявляли вне Закона и низводили в касту изгоев.

Рита- аббревиатура - **Родовая истина тверда Асов.**

РИТУАЛ, обряд, проведённый по законам РИТА. **Ри** - закон; **ту**- то, что замкнуто, стиснуто, концентрировано; **ал** - это, что вобрало в себя свет. Дословно: **концентрация света в замкнутом пространстве (есть) закон.**

РУБАХА, верхняя одежда. Руба (*макед.*) – одежда, дословно: **одежда содержащая энергию ха.**

РУБИЩЕ, руб - и - ще ; руб - одежда; и – связывающее значение; ще- усиливающее значение, ср. силище, умище и т.п. Т.е. **энергетически сильная одежда**, которую носили энергетически очень сильные люди - странники имеющие непосредственную связь с Богом.

РУГАТЬ, гл.-, ругаю — «громко, раздраженно укорять, упрекать кого-л., употребляя грубые слова и выражения», «бранить». *Возвр. ф. ругаться. Сущ. ругань, руготня.* Укр. ругач — «смешок», «шутка», **поругатися** — «поиздеваться над кем-л.». «надругаться» [Гринченко, III, 355, IV, 85; обычно, «ругать (ся)» — лаяти (ся)]. Ср. болт. **ругая (се)** — «ругаю(сь)»; с.-хорв. **ругати се** — «насмехаться», «издеваться над кем-л.». «зубоскалить», руг — «издевка». «насмешка»; словен. rogati se — «высмеивать кого-л.».

«насмехаться», чеш. rouhati se (ст.-чеш. ruhati se) — «насмехаться над кем-л.», «поносить кого-л.», «богохульствовать» («ругать» — hubovati, plisniti, nadavati, «ссориться», «ругаться» — hadati se); словац. ruhat' sa — «кошунствовать», «богохульствовать», «хулить кого-л., что-л.»; польск. iągac — «насмехаться», «глумиться над кем-л.». Др.- рус. (с XI в.) ругати ся (кому-л.) — «насмехаться», «надругаться», «бранить», ругь — «насмешка», «поругание» (Срезневский, III, 186). Ст.-сл. **Внести старо – славянск. знач слова.** (Синайск. псалт. — Северьянов, 354), «жгч. в О.-с. 'rogati. И.-е. база *uegeg-, назализованная форма *ureng-—«вертеть (ся)», «поворачивать», «сгибать» (Pokorný, I, 1154). Неназализованная форма, сохраняющая память о начальном и-, — о.-с. *vǫg- (ср. рус. *ввергнуть, отвергнуть, свергнуть* и т. п.). На славянской же почве в семантическом плане ср. ст.-сл. ***гнжти?** — «разверзнуть (ся)»; с.-хорв. **регнути** — «зарычать». Ср. лит. **reugtis** — «собираться», «снаряжаться», «готовиться» (первоначально — «нагибаться», «наворачиваться»), gangyti — «завивать», gangas — «клубок», «кольцо»; ср.-в.-нем. ганс — «быстрый оборот», «перемена»; совр. нем. ганке, pl. — «интриги», «козни», vertenken — «вывихнуть»; англ. wrench — «вывихнуть»; швед, vanga — «вывернуть наизнанку», «кривить»; исл. gangur — «неправильный», «несправедливый»; латин. gingog — «разеваю рот». **Знач. «бранить» в славянских языках не первичное (выделено мной - Г. М.).** Старшее знач., по-видимому, было «изгибаться», «кривиться», «дергаться» [(12) С. 126].

По нашему мнению, вывод по окончательному значению слова **неправильный**, хотя автор и показал новый «пласт» слова.

В одном из музеев Краснодарского края, по устному сообщению Труш А. Н., обнаружена чаша небольшого размера, на которой старославянскими буквами написано **рга**. Возраст чаши датируется 4000 лет до н.э. Чаша предназначалась для возлияния на жертвенник жрецами ведической традиции масла [«Возлияние масла - высшее из жертвоприношений»] [(121) С. 106], молока, сурицы, и др. жидких безкровных жертв Богам. Слово прослеживается также и в топонимике России так, например, существует деревня Верхняя Рга.

При принятии на Руси христианства слово приобрело отрицательный смысл, так же как и слова кошунствовать, позорище и др.

П.Я. Черных, удалось проследить более древнее значение слова, но не до христианское его значение.

На основании вышеизложенного, этимология слова **ругать** представляется следующим образом:

Ру - активное начало, **га** - путь, **т** - торить. Дословно, **активно торить путь** (к Богам, через возлияние).

РУНЫ — это тайные Образы, передающие огромный объем Древних Знаний. Эта древняя Руническая форма письма не исчезла, как другие древние алфавиты, азбуки и буквицы в глубинах веков и тысячелетий, а продолжает оставаться основной формой письма у Жрецов Древнерусской Инглиистической церкви Православных Староверов-Инглингов.

В древние времена, х'Арийская Руника послужила основной базой для создания различных упрощенных форм письма: древнего Санскрита, Черт и

Резов, Деванагари, англо-саксонской и германо-скандинавской Руники, и многих других. [(10) С. 9].

Ру - на, ру - активное начало; на - даёт, дающая. Дословно: дающая активное начало.

С

САКИ, самоназвание племени русов, получившее своё название от князя Сака; являются древними предками современных казаков.

Рассматривая вопрос происхождения казаков, невольно приходишь к выводу, что после стольких лет работы археологов, антропологов, этнографов, этимологов, лингвистов и просто историков пока нет однозначного ответа о том кто же такие **казаки**, откуда они взялись? Одни считают их беглыми холопами или смердами русских князей XVI столетия (*когда степи освободились от татар Золотой Орды*), тогда такое количество казаков должно было означать что все русские со своими князьями должны были убежать в степь и то не хватило бы той численности сколько было казаков; другие, что это тюркские народы, которые смешавшись со славянами, т.е. говоря научным языком были ассимилированы последними, но старая русская поговорка говорит, что “ложкой дегтя можно испортить бочку мёда”, а “ложкой мёда дёготь не испортишь”, поэтому ни о какой ассимиляции речи быть не может; последнее время появилась новая версия, что казаки существовали значительно раньше, чем об этом написано в отредактированных кем – то русских летописях, что и сейчас потомки казаков – нынешние казаки - субэтнос.

Не очень понятно обстоит дело и у лингвистов в казачьем лексиконе очень много “тюркских” слов и опять не задача больше всего русских, а такие слова как богатырь, бадик, бата (*батя, батый*) и др. вообще непонятно к какому языку относить. Если взять, например, слово богатур то сразу становится “ясно”, что не русское, тогда опять же не понятно, почему на Руси существует в ведическом православии (*совр. язычество*) **Бог Яр Тур** и отмечают до сих пор во многих местах Руси праздник “**турицы**” или “**турьев день**”. Вся Россия переполнена топонимами с корнем “**тур**”, а “**тур**” или “**туру**” в казахском языке (*скорее всего, слово ими заимствовано у саков*) буквально означает: “живи” или “живущий”. Тогда и **Яр-Тур** переводится, как “**сила жизни**”, а древнее значение скандинавской руны “**тур**” означает Бог Неба, небесный Бог, а древнегерманское значение руны - означало Бога Солнца и Войны, т.е. также Небесного Бога. Следовательно, нет у нашего древнего Бога никаких признаков “зооморфизма”.

Почему “князь Рюрик (*а также и Старый Боян*) имел прозвище бата” (“Свод древнебулгарских летописей, составленный Имамом в 1680г.”)? Ведь он правил задолго до нашествия татаро - монголов, которые как выясняется совсем и не монголы, но это уже тема совсем другой статьи. Также, остаётся совсем не ясным вопрос, почему потомок Рюрика носил оселедец, а современные Украинцы считают его и себя казаками?

На эти и множество других вопросов у современной исторической науки нет ответа и чтобы разобраться в данных вопросах нужно начать с древних времен и с того утверждения, что степь от Алтая до Дуная была обитаема с древнейших времён. Но это не просто голословное утверждение, оно подтверждено большим количеством раскопов курганов, святилищ и других памятников различных народов и культур. Одним из таких захоронений является курган Иссык, на материалы раскопов которого, в основном, и опирается наша статья. Сделаем небольшой экскурс в историю.

В книге К. А. Акишева "Курган Иссык" читаем: "В VIII - IV вв. до н. э. территорию Средней Азии и Казахстана населяли племена, известные из ахеменидских источников под собирательным именем «saka» (древние пращуры современных казаков). Геродот (V в. до н. э.) и другие античные авторы называли их азиатскими скифами, отличая от скифов европейских.

Сакские племена были современниками скифов, обитавших в Северном Причерноморье и Приднепровье, и савроматов - в Нижнем Поволжье и Южном Приуралье, современниками персов Кира и Дария I и греков эпохи Александра Македонского. Хотя саки были взаимосвязаны со всеми этими племенами и народностями, но в наиболее тесном и прямом контакте находились с древними персами. В VI-V вв. до н. э. они даже входили в состав иранской империи времени правления первых царей из династии Ахеменидов. Поэтому в ахеменидских клинописных (письменных) источниках приводятся очень немногословные, но достоверные сведения о саках. Так, в них сообщается о трех больших группах саков: саки-тигра-хауда (саки, носящие остроконечные шапки), саки-хаомаварга (саки, варящие напиток хаом) и саки-тиай-пара-дарайя (саки, которые за морем).

Геродот в своей «Истории» дает название двум первым группам сакских племен: саки-ортокарибантии и саки-амюргии. На территориях Средней Азии и Казахстана жили и другие сакские племена, такие, как массагеты, дай (дахи), исседоны и т. д., о которых также писали античные авторы.

В науке принято отождествление саков-ортокарибан-тии с саками-тиграхауда, а саков-амюргийских с саками-хаомаварга.

В археологической науке существует много версий о расселении саков на огромных территориях современной Средней Азии и Казахстана (а также и Кавказа - прим. М. М.). Согласно одной из них на территориях Шаша (район Ташкента), Северной Киргизии и юга Казахстана обитали саки-тиграхауда" [(25) С.5].

К. А. Акишев (1978 г.) придерживается этой гипотезы, однако считает, что этническая территория саков-тиграхауда включала, кроме названных областей: на западе - Южное Приаралье и на востоке - Горный Алтай, последнее подтверждено уже более поздними раскопами на Алтае.

В своей книге он говорит: "На этой обширной территории расположено большое количество курганов. **Особенно выделяется регион, включающий современное Семиречье (юго-восток**

Казахстана и север Киргизии) и Горный Алтай (Здесь и далее выделено мной – Г. М.). Область эта по количеству и размерам курганов с огромными каменными и земляными насыпями не имеет себе равных, ее можно сравнить лишь с Северным Причерноморьем в скифское время” [(25) С.5].

Остановимся на детальном описании захоронённого человека в кургане Иссык. Захоронен, судя по богатству убранства, представитель царского, а, скорее всего жреческого рода. Далее К. А. Акишев пишет: “По антропологическому определению О. И. Исмагулова захоронённый в кургане Иссык имеет **характерный для семиреченских саков европеидный*** облик с примесью монголоидных черт.” Возраст его 16-18 лет (там же С. 62)”. Необходимо отметить, что: “По антропологическим данным установлено, что в Средней Азии и Казахстане в V в. до н.э. (к этому времени относятся персепольские рельефы) **основная масса населения имела резко выраженные европеидные черты.** Исключение составляют отдельные племена, населявшие контактные территории, близко расположенные к основному ареалу господства монголоидной расы*** (правильно говорить желтокожих народов, так как само слово раса означает белый, а могол означает могущественный), к Центральной Азии. Такими районами были Северная Киргизия и юг Казахстана (современные названия), именно здесь в результате расового смешения происходила ранняя монголоизация населения (Акишев, не прав, так как в результате вливания крови белых людей происходило улучшение физиологических качеств желтокожего населения, но эти смешанные племена, приближаясь к белым, оставались все-таки желтокожими) (там же С.62)”.

И далее: “на голове была высокая (60-65 см. - данные из этой же книги - С. 56 - прим Г. М.) стреловидная шапка с низом в виде треугола, застегнутая под подбородком, богато украшенная золотыми бляхами и пластинами; в мочке левого уха (по славянской традиции единственный ребенок в роду – прим. Г. М.) находилась золотая серьга с зернью и подвесками из голубой бирюзы; на шее золотая кольчатая гривна (очень характерна для славянских племён–прим. Г.М.); на теле - нижняя рубаха, орнаментированная по груди и рукавам причудливыми узорами из сочетания золотых бляшек разных форм, поверх неё кожаный красноватого цвета короткий кафтан, сплошь

* Европеидная раса – это по древней славянской классификации белые народы.

** Монголоидные черты, в данном случае в тексте подразумевается черты характерные для представителя народа, имеющего жёлтую кожу.

*** Монголоидная раса по Ж. Деникеру (1900) имеет желтый оттенок кожи, а по древней славянской классификации относится к желтым народам. Американские индейцы по Ж. Деникеру относятся также к монголоидной Расе, хотя имеют красный оттенок кожи (в простонародье названы краснокожими), по древнеславянской классификации относятся к краснокожим народам.

обшитый золотыми бляхами и бляшками; на пальцах рук - два золотых перстня (на одном из них рисунок - голова с европеоидным профилем и прической обозначенной 10 линиями наподобие как дети рисуют солнце - прим. Г. М.); кафтан подпоясан тяжелым наборным поясом, сверкающим шестнадцатью (16 священное число в ведическом православии для всех славяно-арийских народов - прим Г. М.) массивными

бляхами-накладками, выполненными в зооморф-ном стиле; справа к нему подвешен длинный железный меч в красных ножнах, а слева - железный кинжал - акинак в ножнах, обложенных золотым и пластинами; на ногах узкие шерстяные или кожаные штаны, по швам обшитые золотыми бляшками; штаны заправлены в войлочные или кожаные сапоги с высокими голенищами, украшенными золотыми фигурными бляшками. Рядом с покойником, у локтя левой руки, лежала стрела с золотым наконечником, здесь, но выше локтя, - нагайка, ...ещё выше - остатки туалетной сумочки, в которой находилось бронзовое зеркало и кусочек красной краски (красной охры; такие захоронения русов посыпанных красной охрой или, имеющиеся в могилах куски красной охры известны во многих местах, подобный знак служил как бы пропуском в мир иной - ведь красный цвет на Руси означал - красивый, наш - прим. Г. М.)".

Особую позицию в убранстве занимает колпак, вот, что об этом пишет А. К. Акишев: "Предположительно может быть реконструирована и форма головного убора, вероятно, он был конусовидным или цилиндрическим. В пользу первой формы можно привести значительно больше свидетельств, чем для доказательства второго варианта формы. Конкретные сведения по интересующей нас теме могут быть извлечены из накширустемской и бехистунской надписей (Иран) и выбраны по крупницам из многотомного труда Геродота. Из этих источников известно, что из трех групп азиатских саков может быть выделена лишь одна - саки-тиграхауда, которая всегда «носит шапку острой», хотя саки двух других групп носили такие же шапки. На Бехистунской скале изображен сак Скунха в остроконечной шапке. На рельефе из ападаны в Персеполе также изображены саки в остроконечных колпаках. Археологические находки антропоморфных изображений из металла и глины, происходящие из разных районов расселения азиатских саков и европейских скифов, значительно дополняют письменные известия и вносят ясность в изучаемый вопрос. Вспомним и золотые votивные пластины с изображениями воинов-жрецов в шапках с острым концом из Аму - Дарьинского клада, человеческие головы в остро-конечных головных уборах из Халчаяна, изображения скифов в конусовидных колпаках на сосудах из Куль-Обы и другие.

Таким образом, очевидно, что остроконечные шапки носили не только саки - тиграхауда, но и представители всех других сакских племен и даже европейские скифы. Однако при сравнении изображений головных уборов саков разных групп выявляется одна деталь,

позволяющая судить о том, что при большом сходстве головные уборы различных сакских племен и скифов имели существенные отличия. Так, на статуэтке сака из Аму-Дарьинского клада, острый конец шапки заломлен вниз, а на скульптуре сака из Халчаяна и скифов, изображенных на куль - обской вазе, - низкие конусовидные колпаки и т. д. Головные уборы саков на бекистунских и персепольских рельефах - высокие, прямостоящие конусовидные, высотой до 70 см. Мы считаем, что эти изображения воспроизводят облик саков, которым древние авторы присвоили этнококон «саки-тиграхауда» или «саки-ортокарибантши».

Как свидетельствует Страбон (I в. до н.э.), поклоняющийся огню перс надевал на голову высокий остроконечный войлочный колпак, который во время моления постепенно спадает до уровня губ [(95) С. 105]. Как известно, описанный колпак не является традиционным головным убором персов. А для тех, кто хорошо знает историю, такой колпак напоминает саков-тиграхауд («саков с остроконечными колпаками»). Его образцом является головной убор «Золотого человека», найденного под Алмааты, высота которого достигает 75-80 см. [(96)].

Не исключено, что такой высокий головной убор свидетельствует о том что, его владелец происходит из царской жреческой династии, которая в то время могла иметь влияние, на громадной территории, включая и современную европейскую часть. Наличие высоких головных уборов характерно и для пазырыкского захоронения, здесь захоронена европеоидного облика женщина, по-видимому, жрица и она имеет также очень высокую прическу в форме стреловидного колпака. Потомки саков казаки в старину носили также чёрные колпаки, их так и прозывали «чёрные клобуки» Колпаки носили и фригийцы, но они у них заломлены вперёд и даже свое название они получили, как фригийские. Хотя колпаки носили, как мы видим, не только они, например, на фресках новгородского собора мы видим скоморохов, которые также носили колпаки, но они у них также заломленные. Колпаки, как повседневный головной убор в древней Руси до христианства носили также свободные люди. Ломать шапку (*читай колпак*), значит, быть зависимым или быть рабом. Протообразом перевернутого колпака являются очень высокие шапки бояр, и чем знатнее род, тем выше шапка, что также говорит о зависимости бояр от царя. Такая же шапка у фараона и православного священника, в этих случаях зависимость от Бога, рабом которого они себя считают. Форма шелома древнерусского воина не похожа на колпак, а напоминает луковицу, эта форма сформировалась сравнительно недавно. Известно также, что с приходом христианства, попами было запрещено строить шатровые крыши на храмах, а строить только канонические — луковичные. Форма головных уборов, несомненно, энергетически влияет по-разному на людей.

Интересной особенностью обладали жрецы аланов, они имели вытянутые конусовидно — цилиндрические головы, которые как бы сами являлись идеальной формой для излучения энергии, аналогичные искусственно вытянутые головы были характерны и для некоторых других народов. Это ещё

один косвенный факт, указывающий на то, что в Иссыкском кургане захоронен жрец.

Колпак слово русское и древнее, т. к. состоит из двух корней “кол” и “пак”. “Кол” - это то, что круглое и заострено, а то, что острое с того обязательно стекает энергия. “Пак” - это энергия [однокоренные слова пекарь, пекёт (так говорили раньше), печь], которая в данном случае стекает с “кола”. Не зря на Руси на ведических храмах строили шатровые крыши, для того, чтобы энергия, выделяемая при правьславлении Богов, уходила по назначению, но в то же время очевидна, обратная связь, взамен отданной энергии человек находящийся под колпаком получает другую, т. е. по принципу пирамиды. Механизм этого обмена в настоящее время не совсем ясен.

Касаясь надписи на чаше, К. А Акишев пишет: “Особое место среди находок занимает серебряная чаша с надписью - древнейший памятник письменности на территории Казахстана. Ныне с гораздо большим основанием, чем прежде, в науке может быть поставлен вопрос о том, что сакские племена Казахстана (и не только Казахстана) еще более 2400 лет назад знали письменность, хотя еще преждевременны выводы о её языковой атрибуции. В настоящее время не может быть доказана языковая принадлежность семиреченских саков к пратюркскому языку, **но нет также достаточно убедительных доказательств в пользу отнесения их к семье народов, говорящих на иранском языке.** Однако на современном уровне знаний, по мнению большинства специалистов, последнее - предпочтительнее.

Важен другой аспект этой эпиграфической находки - существование письменности у казахстанских саков еще в VI - V вв. до н. э. Происхождение письма пока может быть решено предположительно. Специалисты по древним языкам Востока И. М. Дьяконов, В. А. Лившиц, С. Г. Кляшторный считают, что **иссыкская надпись выполнена алфавитом, еще неизвестным мировой науке.** Такое заключение предполагает, что этот алфавит был изобретен саками Семиречья или родственными племенами на основе какой-либо из существовавших письменностей, скорее всего арамейской, (на самом деле, как будет показано ниже, славяно-арийской, прим. - Г.М.)» (там же, С.74)”.

Но то, что не смогли сделать учёные, сделал русский изобретатель, он расшифровал надпись, которая в действительности оказалась написанной на древне - русском языке. Расшифровку текста, изображенного на сакской чаше, осуществил в 1981 г. Кузнецов Игорь Сергеевич, проживающий в г. Краснодаре, который по фотографии текста “Влесовой книги”(122) сначала реставрировал азбуку, именуемую “Влесовицей”. А затем с помощью её расшифровал вместе с сыном надпись на чаше. Она читается так: “**И бых ише Арсатану Пешуру, хто [род наш] весь зря узащан**”. Дословный же перевод осуществлён, также краснодарцем, Трушем Александром Николаевичем: “**И был еще Арсатан прашур, кто ладно Веси Зари защищал**”. Рисунок прямоугольника с ромбовидной штриховкой посередине текста учёными

тракуется, как надпись или символ - род наш но, скорее всего, как предполагает А. Н. Труш это символ Лады Богородицы, и тогда эта решетка означает «ладно», т. е. хорошо, правильно, в соответствии с гармонией. Эта «решётка» также соответствует написанию древнерусской руны „лад„. “Веси Зари” надо, по нашему мнению, понимать так ,что Заря это одно из древних имён Богини Тары, т.е. поселения людей прославляющих Богиню Тару. Все земли от Дальнего Востока до Урала на древних картах получила название “грэнд Тартария”, т.е. Великая Тартария, где прославляли Бога Тарха и Богиню Тару - брата и сестру. Данное расшифрованное предложение еще не доработано в плане окончательного перевода на современный русский язык, но уже сейчас видно, что этот текст есть не что, иное, как древнерусский язык, на котором писали древние саки. Любопытно отметить, что слово “кто” писали раньше иначе. Например, как предполагается, что первой печатной книгой является книга Ивана Федорова “Апостол”, напечатанная в 1564 году. Один из первых владельцев книги в 1570 году написал на ней:

”И хто сию книгу возьмет насильством, орхимандрит, или иные хто, и он в том со мною судица перед богом”.

Язык саков - это южный говор, или “балачка” наших казаков, которые являются прямыми потомками тех древних саков.

Как сообщает К. А. Акишев, есть ещё и другие находки письменности на территории саков, это: *“надпись на миниатюрном каменном сосуде (по-видимому, ритуального назначения), найденного в одном из курганов могильника Каратома, раскопанного в 1968 г. (там же, С.73)”*. Третья находка это: *“необработанный трёхгранный камень, на всех трёх естественных плоскостях которого имеется около трёх десятков знаков. Здесь отмечается также закономерность, повторение одних и тех же знаков в одной и в разных строках” (там же, С.73)*. Также автор обращает наше внимание, на надписи: *“Наиболее ранняя из них, иссыкская, датируется V в. до н.э., наиболее поздняя - IV-VI вв. н.э. Они позволяют судить о письменности, бытовавшей у саков и усуней Семиречья в течение весьма продолжительного отрезка времени - целого тысячелетия. Весьма существенно обратить внимание и на такое важное обстоятельство, как обнаружение нами памятников письменности в захоронениях представителей знати (Иссык) и простолюдинов (Актас и Каратома), что вероятно, может свидетельствовать о значительном распространении письма среди населения” (там же, С.73-74)*. [Почти поголовную грамотность в древней Руси отмечает ряд исследователей, после того, как были раскопаны новгородские берестяные грамоты - прим Г.М.].

Интересные данные в своей книге “Древняя история казачества” приводит Е. П. Савельев, вот что он пишет: *“Въ мидійскомъ тексте надписей, выбитыхъ по приказу персидскихъ царей изъ рода Ахеменидовъ, все слова государственнаго и администра-тивнаго значенія прямо заимствованы изъ арійскаго наречія высшихъ классовъ, т. е. изъ языка одного изъ иранскихъ племенъ, населявшихъ Персиду, парсіевъ, парси, (по-рси, по-роси). Этотъ языкъ нельзя смешивать съ*

современнымъ персидскимъ, на которомъ, со времени нашествія магометанъ, лежитъ сильный отпечатокъ арабскаго языка. На языке “парси” за 2 тыс. летъ до Р. Х. Зороастръ, вернее — Зердестъ или Сердастъ (даръ царя) написалъ свою книгу Зендъ-Авесту или Зендашту. Манифеста Дарія на скале въ Багистане читается такъ: “Адемъ (Азъ есмь) Даріусъ, ксежи (князь) озеркъ (великій), ксежи ксежъеномъ (князь князей), ксежи Парси, ксежи дееномъ (областей), Юстаспа-и пютва (Юстаспе сынъ), Арсама-и непо Акамениси. (Арсаме внукъ Ахеменисскаго). Жади (рече) Даріусъ ксежи: Мъна (мне) пида (отецъ) Юстаспа. Юстаспа-и пида Арсамъ. Арсама-и пида Арьерамнъ... Жади Даріусъ ксежи: ои-ради (того ради) ымъ (мы) Акамениси жаемые (рекомые). Эзо (изъ) перъвидъ (первыхъ), амаде эмеи (явившіеся есьмы). Эцо перъвди (изъ первыхъ) и э-мойемъ (нашъ) дома (домъ) ксежъе е (княжескаго есть) и т. д.”. Кто сколько — нибудь знакомъ съ древне-славянскимъ языкомъ и наречіями славянскихъ народностей, тотъ ясно пойметъ, что языкъ “парси” во многомъ сходенъ съ языкомъ древнихъ славяно-русовъ. **Персы южно-русскихъ славянъ продолжали называть “саками” и въ последующіе века.** Название это впоследствии перешло и къ арабамъ — “Секлабъ”, “Саклабъ” и “Сакалибъ” и татарамъ — “Саклабъ”. Славяне — Руссы были очень хорошо известны арабамъ, которые ихъ въ VII и последующихъ векахъ считали, какъ и хазаръ, своими злейшими врагами, даже врагами всего міра. Арабскіе историки неоднократно говорили о Руссахъ азовскихъ и черноморскихъ, жившихъ въ соседстве съ хазарами или входившихъ въ составъ этой монархіи” [(97) С. 60].

По даннымъ некоторыхъ горе лингвистовъ, современными носителями языка саковъ являются якуты, а «писатель» В. В. Даниловъ въ своихъ фантазіяхъ идетъ ещё дальше и утверждаетъ, что они и составъ крови имеютъ наиболее близкій къ составу крови русскаго человека [(39)]. Но, по нашему мнѣнію, племена якутовъ не могутъ являться носителями языка саковъ, хотя они и могли въ свое время усвоить достаточно большое количество словъ изъ языка саковъ, проживая рядомъ съ ними (саки — носители более высокой культуры). Также, они не могутъ и имѣть составъ крови аналогичный составу крови бѣлаго человека (Даниловъ въ качестве критерія наверно бралъ цветъ крови), т. к. они являются гибридомъ краснокожаго (пришли съ Северной Америки тогда, когда ещё Беринговъ проливъ являлся сушей) и жѣлтокожаго народовъ; имеется также более поздняя (точнее сказать современная) примесь крови бѣлаго человека. Племена эти раньше имѣли название рыбоедовъ, которые въ недалёкомъ прошломъ, чтобы не выродиться, обязывали своихъ женщинъ входить въ соитіе съ гостями (пришлыми людьми, въ томъ числѣ и бѣлыми) и за счётъ этого шло улучшение состава крови и породы. Но, несмотря на это ихъ кровь сильно отличается отъ крови бѣлаго человека, вспомнимъ хотя бы то, что въ крови; жѣлтокожихъ [(110) С. 49], краснокожихъ и въ крови якутовъ присутствуетъ очень мало одного изъ ферментовъ, расщепляющаго алкоголь, а вотъ у бѣлыхъ этотъ ферментъ есть.

Рассматривая посуду Иссикскаго захоронения можно сказать следующее:

кувшины имеют широкое горло, плоское дно и весьма похожи на украинские крынки; чашки глиняные – обычные и подобны чашкам, которые находят по берегу Кубанского водохранилища, вода, которого размывает аланские захоронения (район ст. Старокорсунской Краснодарского края); блюда-подносы и черпак сделаны из дерева. Черпак изготовлен механическим способом, т.е. на токарном станке с ручным или ножным приводом, т.к. на нём видны чёткие бороздки от обработки механическим путём.

Подробно систематизировала материал по посуде сакских племён низовьев Сырдарьи О. А. Вишневская, вот что она пишет: *“Среди целых и восстановленных сосудов отчетливо выделяются следующие формы: чаши и миски, баночные сосуды (они имеют широкое устье и в различной степени выпуклые бока), кувшины, кружки, сосуды с трубчатым носиком – сливом (мужские – прим. Г. М.), отходящим от тулова на уровне плечика”* [(98)]. Автор умалчивает, о наличии свастичных символов на дне посуды, что не делает ему чести. Из других источников, известно, об этих символах, например посуда, найденная на территории древней обсерватории – Аркаим: *“на Аркаиме и в близлежащих городищах были обнаружены кувшины и горшки со свастикой разного типа”*. [(99) С. 82-83].

Кроме того, в этом и близлежащих районах, где проживали саки, свастика также обнаружена на оружии и предметах первой необходимости. Так, например, уздечный набор VII-VI вв. до н.э., который принадлежит к скифо-сакской тасмолинской культуре (курган 3, ТасмолаV, Центральный Казахстан) инкрустирован золотыми спиралевидными свастиками [(127) С.91].

Продолжая читать книгу К. А. Акишева мы находим факт следующего содержания что, при раскопках так называемого “царского кургана”:

“Кости животных – остатки мясной пищи, столь обязательные почти для всех раскопанных в регионе захоронений сакского времени, не обнаружены ни в одном из сосудов”. [(25) С. 41].

Данный факт может навести на предположение, что захоронен представитель жреческой династии, т. к. жрецы ведического православия помнили о традиции предков и не питались мясной пищей. Необходимо отметить, что имеются и другие примеры при раскопах в местах проживания саков, в могильниках установлено что: *“У головы каждого умершего ставили один, редко два глиняных сосуда с молочной [т.е. не все употребляли мясо при жизни, хотя в то время мясо не было проблемой – прим. Г. М.] или мясной пищей”*. [(100)].

По историческим данным известно что: *“Геродот и другие древние авторы называют Восточную Европу прародиной многих богов и народов. Гелланик и Пиндар располагали библейский рай на севере, в Гиперборее. Они считали, что в этой «земле блаженных» нет ни холодных, ни чрезмерно знойных ветров, она всегда согревается ласковым солнцем. По их представлениям гиперборейцы живут в идиллических садах и совершенствуются в справедливости, не употребляют в пищу мяса, а питаются древесными плодами, проводят время в играх и пиррах, постоянно поют гимны, которые радуют сердце Аполлона [(13), С. 44]”*.

И ещё один пример:

”Боги Руские не берут жертвы людские и животные, а только плоды, овощи, цветы и зерна, молоко, сырую питьё, на травах сброженную и мёды. Но никогда живую птицу и не рыбу. А вот Варяги и Эллины богам дают жертву иную и страшную и человеческую. И то не можем делать, так как есть мы Дажьбога внуки и не можем идти по стопам чужеземцев”. [(17) С. 37].

Племена саков оказывали свое культурное влияние на многие народы, с которыми они соприкасались. Кроме выше названных якутов их культурному воздействию подверглись народы, проживающие от Индии (*индийцы до сих пор празднуют день Перуна, Бога покровителя Саков*) до Скандинавии.

Хотя в отношении якутов в своей работе [(128) ,С.118-119] Кандыба утверждает следующее: *«Многие не знают, что современный язык Саха во многом сходен с древнерусским, современным украинским, монгольским, маньчжурским, хуннским, шумерским, азербайджанским, туркменским, турецким, санскритом, тюркской группой языков и др.; а фольклорная (народная) музыка Саха совпадает полностью с индоиранской музыкальной культурой; не знают, что по данным лабораторных исследований волосы сахов (саков) и хуннов одинаковы по химическому составу, что кровь сахов по самым существенным и уникальным признакам (антигенам) совпадает с кровью русских, немцев, индийцев, иранцев, иракцев, сирийцев и больше всего, можно сказать абсолютно, совпадает с кровью древних киевлян и черниговцев».*

Интересно конечно как удалось Кандыбе проанализировать кровь древних киевлян и черниговцев? Но, тем не менее, в этой связи вопрос о происхождении сахов (совр. якутов) остаётся спорным и в задачу этой статьи не входит его рассмотрение.

В своей новой работе “Русские и казахи: этнокультурные параллели в свадебной обрядности начала XX в. М. А. Жигунова, ссылаясь на Еркембаева Ж. А., пишет: *“Русско-казахские этнокультурные контакты на территории Западной Сибири и Северного Казахстана обусловлены совместным проживанием, тесными хозяйственными, торговыми и культурными связями, межнациональными браками. Наиболее активными были эти контакты в пограничной зоне, между сибирским казачеством и местным населением. С середины XVIII в. российская администрация с целью отличия от русского казачества стала именовать казахов «киргизами», в 1925 г. было восстановлено историческое самоназвание «казаки», а с 1936 г. - «казахи» [(101) С.13]”.*

Но это не совсем так, как утверждает Жигунова М. А., потому что обратившиеся к Екатерине II за разрешением перекочевать на территорию России в область Казак-стана (*так как там проживали казаки*) племена Кыргызов и Уйгуров никогда не имели самоназвания «казахи», а это название получили только в Советское время в 1936 году от местности, в которой они стали проживать. Чтобы выкорчевать упоминания о коренных жителях казаках, местность тоже переименовали в Казахстан. В работе С. М. Броневского [(102)] в сноске мы находим следующее:

*“Из России в Индию чрез Хиву и Бухарию ближайший путь есть на Бахи. 2-й на Бадакшан. 3-й на Кандарар. В 1738 году из Оренбурга отправлен был караван в Ташкент, но не доходя онаго близъ Туркестанта был разбит **киргиз-кайсаками** (выделено мной – Г.М.)”.*

Примером, использования заимствованного термина казак, также может послужить опубликованная работа казахского исследователя А. Караубая, которая называется *“Казак мифологиясы Жане Авеста”* (перевод не требуется). Кроме того, древнее название местности **Казакстан** (казачий стан) сегодня до сих пор осталось в казахском языке, как и поселения коренных семиреченских казаков, которые вошли в состав Казахстана.

Разрабатывая тему сравнительной характеристики свадебной обрядности казаков и казахов М. А. Жигунова пишет: *“Большинство работ, касающихся данной темы, были посвящены свадебной обрядности отдельных народов либо проблемам их взаимовлияния. Нам показалось интересным выделить не этнически специфические, а общие, сходные черты. Подобная попытка предпринимается впервые, в научный оборот вводится новый полевой этнографический материал. Для сравнения нами использовались работы по традиционной обрядности казахов; Ахметова Ш. К. Казахи Западной Сибири и их этнокультурные связи в городской среде. Новосибирск, 2002; Фиельструп Ф. А. Из обрядовой жизни киргизов начала XX века. М., 2002) [там же, С.108]”.*

Вывод этой работы следующий: *“в свадебной обрядности русского и казахского народов еще в начале XX в. существовало немало (довольно много судя по опубликованным тезисам - прим. - Г.М.) сходных черт (в структуре и семантике обрядов, их функциональной направленности и т. д.), что обусловило процессы дальнейшего сближения этих культур на протяжении XX в. [(103)].*

Отмеченное сходство свадебных обрядов казаков и казахов, характерно не только для сибирских, но и для донских, кубанских и терских казаков. Эти свадебные обряды уходят своими корнями в древнюю ведическую культуру славяно-ариев в основе, которой лежат Законы Рита направленные на сохранение семьи и рода в целом. Казахи переняли эти обряды у саков-русов.

Касаясь проживания на данной территории белой расы в более древнее время, чем рассматриваемый период, а также возможная принадлежность их к сакам можно привести следующие аргументы из работы А. М. Юнусова и Н. Ю. Киселёва: *“В 1930-е гг. на территории Казахстана на месте будущего города Рудного работала археологическая экспедиция под руководством московского археолога О. А. Кривцовой-Граковой, совместно с Государственным историческим музеем и Костанайским музеем краеведения. В эти же годы была открыта стоянка и холм жертвоприношений. Алексеевский культурный комплекс состоит: из поселения (на это стоит обратить особое внимание - прим. моё - Г. М.), могильника и жертвенного холма, принадлежавшего людям, жившим в III-II тысячелетиях до н.э. Алексеевское поселение расположено на левом берегу реки Тобол, оно возникло в непосредственной близости*

от могильника той же культуры, остатки которой были обнаружены ниже по течению реки. У восточного конца могильника находится своеобразный культовый памятник, видимо, **жертвенное место**. [Разрядка моя – Г. М.]...Особый интерес вызывают захоронения. **Все сохранившиеся костяки лежали в скорченном положении, преимущественно на левом боку. Вероятно, существовал обычай связывать покойника целиком, либо руки и ноги, и это прослеживается во всех погребениях. Поза, по всей видимости, имеет астральный смысл, именно в таком положении находится плод в утробе матери***. Наиболее сохранившиеся скелеты дают представление о европеоидном (Захоронения представителей белой расы – прим. мое – Г. М.) **типе лица** и дали возможность восстановить мускульный и кожный покров лица (реконструкция выполнена по останкам захоронения академиком Герасимовым).

Жертвенное место на Алексеевском могильнике пока остается единственным памятником подобного рода.

Оно представляет небольшой холм, на котором совершались жертвоприношения, занимает центральное место во всем комплексе памятника. С западной стороны к нему вплотную примыкает могильник, сливаясь с ним. Основной обряд жертвоприношения, по-видимому, заключался в зарывании в песчаную почву холма горшков с пищей. О том, что при принесении в жертву применялся другой обряд – сожжение, свидетельствуют две ямы. Одна – на вершине холма, другая – на западном его склоне. Древнее поселение обнаружено в юго-восточном направлении от жертвенного места, расположено на высоком и покатом берегу старого русла реки Тобол. Выше поселения вдоль берега тянется невысокая гряда, как бы отгораживающая все поселение с северной стороны. За несколько лет раскопок на поселении была вскрыта площадь в 2566 кв. м и раскопано полностью пять жилищ. По меркам бронзового века это крупный населенный пункт с населением ориентировочно около 50 - 100 чел.

Форма землянок, всегда сильно отклоняющихся от строго прямоугольной, закругленность углов и кривизна часто пологих стен заставляют предполагать существование обкладки из циновки или плетня.... Наименьшая землянка имела длину пятнадцать метров, ширину девять метров. Наибольшая землянка имела длину девятнадцать метров при ширине шестнадцать метров (площадью более 300 кв. м).

В Алексеевском поселении было найдено много каменных предметов, особенно орудий труда. К ним относятся песты, зернотерки, молотки и мотыги, ступки, скребки, а также каменные

*Необходимо отметить, что на Кавказе: в горах Дагестана (долина р. Кизил Дере и др.), а также на равнине Краснодарского края (ст. Ново-Титаровская) наблюдаются захоронения с аналогичной позой, кроме того, посыпанные красной охрой.

наконечники стрел, употреблявшиеся на протяжении всей бронзовой эпохи. К каменным орудиям, широко распространенным в культурах бронзовой эпохи, относится лощила для полирования поверхности сосудов.

Особенно много на площади поселения, жертвенного холма и в могилах Алексеевского культурного комплекса было найдено глиняной посуды. Она представляла собой основную массу находок. Всю керамику могильника и жертвенного места можно подразделить на два основных типа сосудов. Один из них – **баночный горшок с почти** прямыми или слегка выпуклыми стенками. Другой тип посуды особенно характерен для керамики Алексеевского могильника. Это горшок с прямой, иногда слегка отогнутой шейкой, край которой закруглен или уплощён... (разрядка моя – Г.М.)...

.....На Алексеевском поселении имелаась довольно сложная система хозяйственных отношений, было налажено производство орудий труда, включая примитивную металлургию, изготовление керамических изделий, скотоводство и мотыжное земледелие. Все это характеризует Алексеевское поселение как сложившийся населенный пункт с полным самообеспечением собственных нужд". [(104)].

Занимаясь земледелием и скотоводством саки должны были иметь календари, вот что об этом пишет исследователь А. Н. Свиридов: "учитывая тот факт, что кочевая среда представляет собой такую же сложную в сезонно-календарном плане сферу хозяйственной деятельности, как и земледельческая, резонно предположить следующее: в степной зоне Евразии должны существовать простейшие астрономические комплексы, являвшиеся горизонтными календарями и регламентировавшие жизнь кочевника. К числу их можно отнести загадочные комплексы степной полосы Евразии – курганы с «усами». Они распространены в Центральном Казахстане, в Южном Зауралье. Известны такие комплексы также в Башкирии, Восточном Казахстане. Планиграфически это один или несколько курганов, расположенных по линии север-юг или восток-запад. Характерным является наличие кургана с жертвенно-поминальными атрибутами (захоронение лошади, керамика, остатки кострищ). Как один из типологических вариантов возможен дополнительный курган с человеческим захоронением. Жертвенно-поминальный курган является основным, так как именно от него в восточном направлении отходят подковообразные дуги шириной до 2 метров, давшие комплексам, на первый взгляд, такое странное название. Эти дуги, или «усы», представляют собой каменные, за редким исключением земляные, дорожки длиной от 30-50 до 200 и более метров. На концах «усов» встречаются курганообразные выкладки небольшого диаметра. Как правило, высота курганов и дорожек незначительна, они возвышаются на несколько десятков сантиметров над уровнем

земной поверхности. Иногда центральная ось кургана с «усами» отмечена рядом камней-балбалов или чаще всего одним реперным камнем, находящимся на восточной стороне курганного комплекса, между концами гряд. Наиболее известные памятники данного типа: курган 37 воинов в Северном Прибалхашье, курган 19 могильника Тасмола в Павлодарской области. **На территории Казахстана их насчитывают около трехсот.** В пределах же Уральского региона - до шестидесяти памятников. Датировка их различна. Одни датируют их периодом - VII-III вв. до н.э. (М. К. Кадырбаев, А. З. Бейсенов), другие - IV-VII вв. н.э. (Н. Э. Любчанский, С. Г. Богалов).....(разрядка моя - Г. М.)Результаты исследований показали, что курганы с «усами» фиксируют астрономически значимые направления, что позволяет элементарным образом разделить солнечный год на четыре основные части или на восемь частей, определяя, таким образом, начало наиболее важных сезонных циклов хозяйственной деятельности, таких, как отток населения и перегонка скота с сезонных пастбищ (кстау, коктеу, по аналогии с казахами) на новые места. Следовательно, можно говорить о том, что казахстанско-уральские комплексы курганов с «усами» несут смешанную функцию, одной из черт которой является археоастрономическое назначение в виде простейшего горизонтного календаря, схожего по своему устройству с памятниками эпохи энеолита и бронзы западных регионов Евразии" [(105)].

Таким образом, на имеющемся материале видно, что описываемая территория во II в. до н.э. и до VI-VII в. н.э. была заселена преимущественно представителями белого народа, которые, конечно могли в конце описываемого периода, вносить изменения и в кровь желтокожих народов, за счёт того что, нанимаемым белым воинам в постель подкладывали желтокожих наложниц (лекции Асгардского училища). Примером, также, могут являться племена раджпутов в Северной Индии, где также остались следы белого человека. Саки занимались как, земледелием, так и скотоводством используя, при этом погоризонтные обсерватории для составления астрономических календарей, которые, как было показано, носили, как астрономический, так и сакральный характер. На их площадях - майданах приносились жертвы ведическим Богам, делались прогнозы на будущий урожай, решались вечевые вопросы и захоранивались наиболее выдающиеся люди племени.

На карте английского путешественника Энтони Джекинсона (1562 г.) в правой части карты написано CASSACIA.

Племена, которые носили самоназвание **саки**, были объединены в союз, что в древнее время обозначалось руной "Ка", обозначающей союз. Таким образом, этот союз стал носить название "касаки" - это стало самоназванием белых племен (южных русов), от которых оно измененным на «казахи» в 1935 году перешло к смешанным племенам кыргызов и уйгуров, которые только во времена Екатерины II попросили убежища у России в связи с угрозой их полного уничтожения джунгарами (чистокровными желтокожими) и с этих времен жили рядом с казаками. Ими же были переняты, как общие свадебные

(как было показано выше), так и др. обряды, т.к. Вера у них в то время была одна – Ведическое Православие (совр. название язычество). Слово **касаки** со временем превратилось в **казаки**, смена звуков «с» на «з».

САНТИИ - это пластины из благородного металла, не поддающегося коррозии, на которых начертаны Древние х'Арийские Руны. Саньтия состоит из 16 шлок, каждая шлока содержит 9 строк, в каждой строке под единой чертой, называемой поднебесной начертаны 16 Рун, на каждой пластине 4 шлоки, по две с каждой стороны. Девять Саньтий на 36 пластинах – составляют Один Круг, и эти пластины, содержащие 144 шлоки, скреплены 3 кольцами, которые символизируют три Мира: Явь (*Мир людей*). Навь (*Мир Духов и Душ Предков*), Правь (*Светлый Мир Славяно-Арийских Богов*). Девять Кругов Саньтии, содержащие 1296 шлок, или 11664 строки, или 186624 взаимоуправляющие х'Арийские Руны, составляют смысловой Образный сборник, который называют с древнейших времен – ВЕДА (латинск. ЭДДА).

Саньтии Веды Перуна (*Книга Мудрости Перуна*) одно из древнейших Славяно-Арийских Священных Преданий, сохраненных Жрецами-Хранителями Древнерусской Инглиистической церкви Православных Староверов-Инглингов. [(10) С. 9]. Примером саньтий могут быть саньтии Даков, обнаруженные к одному из курганов на территории Венгрии.

Саньтии, означает святые. Ср. Санта Мария, Санта Лючия, Санта Клаус, Санта Моника.

САРАФАН (др. рус. **САРАХВАН**), — старинная русская одежда, В XIV—XVI веках сарафан был мужской одеждой. Век спустя его шили с прорехой у плеча и очень длинными и узкими рукавами, которые можно было свободно откинуть и завязать сзади, не продевая в них руки, впоследствии это стала женская верхняя одежда. Хорошо знакомый нам сарафан — платье без рукавов, женщины стали носить в России лишь в XVII веке. В зависимости от материала, из которого был сшит, кроя и других особенностей, сарафан и по-разному называли — шторник, кумашник, клинник, пестряк, наколоточник шубка, ферязь и др. Казалось, что это самая древняя одежда, но выяснилось, что она много моложе других: основные же формы народной русской одежды сложились в эпоху Древней Руси.

Время бурных петровских перемен, когда во имя утверждения новых европейских обычаев было объявлено гонение на традиционный народный костюм, когда его ношение каралось первоначально штрафом и даже ссылкой на каторгу и конфискацией имущества, закончилось тем, что народ не изменил своим традициям. Этимология слова нам представляется следующей: **Сара-х-ван**: **Сара** (**цара**) — царская (ещё 19 веке- говорили и писали Сарское село вместо современного произношения Царское Село); **х(а)**- положительная мужская энергия; **ваны** - славянское племя. Дословно: (*несущий*) положительную мужскую энергию царским ванам.

СВАДЬБА, **Сва** — небеса, **Д** — деяние, **Б** — богов. Дословно: **Небесное деяние Богов**.

СВАОР (др. слав.), время восхода Солнца. Девятый час славянских суток (соответствует совр. зимн. времени с 7.30 до 9.00). Сутки по древнему славянскому времясчислению состояли из 16 часов и начинались с 16 часа современного измерения времени, исчисление началось со времени прибытия наших предков на нашу землю.

СВОБОДА (др. рус.), в настоящее время трактуется как «осознанная необходимость».

Св(а)- небеса, небесная, небесные бо- боги, да-данная. Дословно: **Богами небесными данная**.

СЕМАРГЛ БОГ (ОГНЕБОГ), др. слав. СЕМАГ, СЕМРЕГ, СМАГ – Вышний Бог, хранитель Вечно живого Огня и блюститель точного соблюдения всех Огненных Обрядов и Огненных Очищений. Семаргл принимает Огненные Дары, Требы и безкровные Жертвоприношения на древних Славянских и Арийских праздниках, особенно на Красногор, в День Бога Купала и в Вышний День Бога Перуна, являясь посредником между людьми и всеми Небесными Богами.

Огнебог Семаргл является Богом-Покровителем Чертога Небесного Змея во Сварожьем Круге. Огнебог с радостью благославляет всех людей из Родов Расы Великой, кои с чистой Душой и Духом соблюдают все Небесные Законы и Многомудрые Заповеди Светлых Богов и Предков. Семаргла также призывают при лечении заболевших животных и людей, для того, чтобы избавить больных от различных хворей и болезней. Когда у человека поднималась температура, то говорили, что Огнебог поселился в Душе заболевшего. Ибо Семаргл, как Огненный Пес, яростно сражается с хворями и болезнями, кои подобно врагам пробрались в тело или Душу заболевшего. Поэтому считается недопустимым сбивать у больного поднимшуюся температуру. Самым лучшим местом для очищения от хвори считается баня. *[(9) С. 51]*.

В “Слове о полку Игореве” есть такие слова: “О, далече занде соколъ, птицъ вѣя, — к морю! А Игоревѣ храбраго плъкъ не крѣсити! За нимъ кликну Карна, и Жля поскочи по Руской земли, Смагъ людемъ мычючи въ пламянъ розъ”.

Мой перевод: “О, далеко залетел сокол, птиц избивая, - к морю! А Игоревѣ храброго полка не воскресить! Его кликнула Карна, и Желя поскакала по Русской земле, Семарглу людей мечут в пламенный рог”.

Се-мар – г - л, се-это, Мар(а) -Богиня смерти, **г(га)-** путь, **л(а)-**освоенная земля. Дословн. это путь к Богине Маре с освоенной земли.

Се-мр-е-г, это к Маре единый путь.

Семаг-это к Маре путь.

Т.е. это название подчеркивает как бы одно из обязанностей Бога Семаргла, порученного Ему Вышними Богами, обеспечить Путь, через Него и Кроду (*погребальный костер*), после того как завершится жизнь на Мидгард-Земле.

СЕМЯ, семени, ср. — 1) биол. «зачаток, зародыш растения, заключенный в оболочку»; 2) *мн. семена, с.-х.* «зерна для посева»; 3) физиол. «сперма (мужское семя)»; 4) *перен.* «зародыш, источник чего-л.». *Прил.* Семенной, -ая, -ое. *Глаг.* семенить — «идти, делая частые мелкие шаги». *Сущ.* семечки, *мн.* — «семена подсолнечника, употребляемые как лакомство». Укр. *сі-м'я* (насінина, собир. *насіння*), *сім'яний, -а, -є* — биол., физиол. «семенной», также «конопляный» (но *насіний, -а, -е* — с.-х. «семенной»; «семечки» - *насіння*); блр. *семя* (и *насенне* — «семя»), собир. «семена», *насенны, -ая, -ае* — «семенной»; «семечки» — *сланечник*); болг. *семе, сѣменен, -нна, -нно, сѣмки* — «семечки»; с.-хорв. *семе (sjeme), род. семена, семени, -а, -о*; словен. *seme, semenski, -а, -о*; чеш. *semeno* [в перен. знач. также *seme, sime* (ст.-чеш. *sieme*); «семена для посева» также *osivo*], *semenny, -а, -е* — биол. «семенной» (ср. *osivovy* — о семенном фонде; «семечки» — *slunecnicova jadra, seminka*); словац. *semeno, semenny, -а, -є* (ср. *slunecnicove jadra* — «семечки»); польск. *siemie* [но физиол. *sperma*, биол. *nasienie*; «семенной» - *siewny, -а, -е, nasienny, -а, -е, «семечки» — ziarnka, pestki*]; в.-луж. *symjo*, род. *symjenja, symjenjowy, -а, -е, symjentny, а, -е*; н.-луж. *semje*, род. *semjenja*. Др.-рус. (о XI в.) *сьмя*, род. *сьмене, сьмени* — «семя», «зерно», «зародыш», «*sperma*», (с XIV—XV вв.) *сьменьный, сьмянный* (Срезневский, III, 892, 894, 895). Ст.-сл. *сьмя*, род. *сьмене*. Позже *семечки* - «семена подсолнуха как, род лакомства» и *семенить (ногами)* [Даль, IV, 1886 г., 157, 346]. О.-с. *seme*, род. *semene*. И.-е. корень *se-*, суф. *-men-*. Ср. лит. *semenys, pl.* при диал. (вост.- лит.) *semenes* — «льняное семя»; др.-прус. *semen* (*вокатив*) — «семя»; др.-в.-нем. *sumo* (совр. нем. *Same*) — «семена», также латин. *sēmen*—«семя», «семена», «рассада», «род».

Обращает внимание, что слово **семя** характерное только для посева, а не для воспроизводства рода, т.е. не сперма. Во множественном числе **семена**. Слово является сложным и распадается на два слова **се** и **мена**. Изначально семена являлись продуктом обмена и имели другое название, т.е. не обобщенное, а конкретное, например: толокно, пшено, рожь, жито, овес. Всё это становилось основным продуктом обмена для земледельца и называлось **мена**.

Ещё во времена Емельяна Пугачева существовали меновые дворы, так у А.С. Пушкина в „Истории Пугачёвского бунта“, читаем: „8 октября мятежники выехали грабить меновой двор, находившийся в трёх верстах от города., [(117)С.25] .И здесь же в примечании на С.116 читаем „Меновой двор, на котором с азиатскими народами, чрез все лето до самой осени, торг и мена производятся, построен на степной стороне реки Яика, в виду из города, разстоянием от берега версты с две; ближе строить его было невозможно, потому что прилегло все место низменное и водоёмное. В нем находится пограничная таможня; лавок вокруг всего двора 246, да амбаров 140. Внутри же построен двор для азиатских купцов с 98 лавками и 8 амбарами. В 1762 году полавочных денег взималось 4,854 руб. Меновой двор укреплён батареями. (Топография Оренбургской губернии).

В дальнейшем, когда хозяин готовил натур продукт для обмена, он говорил: **се** — это, **мена** — обмен. Причем слово сформировалось впервые у славян, а затем вошло в другие языки практически без изменений. Затем в более

позднее время семя сформировалось в значении род и сперма.

СИВИЛЛЫ (ед.ч. Сивилла) имя древних пророчиц, предвещавших судьбы людей и стран под влиянием божественного наития, при вхождении в определённое состояние.

По преданию, Сивиллы жили уже до Троянской войны — во II тысячелетии до р. Х. Однако в наиболее ранних памятниках греческой литературы — поэмах Гомера и Гесиода нет никаких упоминаний о них, но это не значит, что Сивилл ранее не было. Впервые в литературе о Сивилле упоминает философ VI в. до р. Х. Гераклит. Вот его слова, сохраненные Плутархом (Об оракулах Пифии, 397): **"Сивилла бесноватыми устами несмеянное, неприкрашенное, неумашенное вещает, и голос ее простирается на тысячу лет чрез Бога"**.

Неясным остается и то, сколько было этих пророчиц. Хотя понятно, что их было много и в историю и литературу попали только наиболее известные или только, которые были современниками тех, кто о них писал.

Гераклит и Платон (Федр, С. 244) имеют в виду одну, Варрон (*и те, кто черпал свои данные из его "Римских древностей"*) говорит о десяти, причем к перечню Варрона позднее добавляются новые имена. Павсаний (*Описание Эллады, X, 12*) сообщает о четырех Сивиллах.

Одна из Сивилл родом из города Кумы. Кум (др. слав.) - родственник, отсюда куммир.

Самых пророчеств Сивилл сохранилось очень мало. Судя по рассказам Павсания и других древних писателей, основным центром ведического сивиллизма был небольшой город на малоазийском побережье Эгейского моря - Эритры (*Эрифры*). Может быть, существовало и несколько оракулов подобного рода в том же регионе (*малоазийские города Марпесс, Кларос, Кима*), но считалось, что Сивилла тут была только одна, и звали ее Герофила, а прозвание Сивиллы она получила от более древней пророчицы. Эта Герофила, была дочь царя Дардана, получившая вещий дар от влюбленного в неё Аполлона. Она попросила бессмертия но, забыв упомянуть о вечной молодости, прожила долгий век древней старухой. Предсказавшая, по преданию, похищение Елены Парисом и Троянскую войну, была жрицей храма Аполлона. В отличие от, например, дельфийской Пифии Сивилла могла часто менять места своего пребывания и своих прорицаний. Это была пророчица-путешественница.

Второй по значению после Эритрейской Сивиллы, является прорицательница храма Аполлона в Кумах, древнейшей греческой колонии на территории Италии (*основанной, кстати говоря, выходцами из малоазийской Кимы*).

Вергилий вывел Кумскую Сивиллу в качестве провожатой Энея в царстве мертвых, в ее уста он вложил и пророчество о наступлении на земле нового, "золотого века". У Павсания эту Сивиллу зовут Демо, у Вергилия — Деифоба, дочь Главка.

Все сивиллы были девственны, обычно садились на золотой треножник у подножия вулкана, над щелью, из которой в виде серного газа выходили тени умерших. От них - то сивиллы и узнавали необходимые сведения.

Дионисий Галикарнасский ("Римские древности", IV 62) сообщает, что

Кумская Сивилла в VI в. до н.э. принесла девять свитков своих предсказаний Тарквинию Древнему (*по другим данным Тарквинию Прииску*), который царствовал в ту пору в Риме, и попросила за них неслыханную цену. Когда к ней отнеслись с презрением и даже не спросили, что содержится в этих книгах, она предала огню три из них. Затем Сивилла пришла к царю во второй раз и принесла шесть книг, запросив за них прежнюю цену. Не удостоенная и разговором, она сожгла еще три свитка. После этого прорицательница пришла в третий раз, принесла оставшиеся три свитка и попросила опять столько же, предупредив, что если царь не возьмет их, то и эти будут сожжены. Тогда, говорят, царь прочел свитки, удивился, и купил их. Получив эти три, спросил об остальных. Сивилла ответила, что у нее нет книг, подобных сожженным, и что без вдохновения она не в состоянии что-либо сказать о них; однако можно собрать в разных городах и селениях некоторые её изречения, которые там были важны и необходимы, и составить из них собрание. Так немедленно и поступили.

Сивиллины книги использовались в Риме как "подручный оракул" — сенат обращался к ним при дурных предзнаменованиях или в случае необходимости принять какое-либо крайне важное решение. Впрочем, книги эти, хранившиеся на Капитолии в храме Юпитера, были частично доступны всякому, лишь изречения Кумской Сивиллы, по Варрону, могли быть прочитаны только специальной "коллегией пятнадцати". В 83 г. до Р. Х. храм Юпитера сгорел, и книги погибли в пожаре. Однако собрание было восстановлено при помощи посольств в разные земли — в особенности всё в те же Эритры — и просуществовало до конца IV в. по р. Х., когда его уничтожил свирепый временщик Стилихон.

Но только в пророчествах Эритрейской Сивиллы стоит её имя, данное ей по названию селения, об остальных же не сказано, какие кому принадлежат и записаны без различия.

Легенда о продаже Кумской Сивиллой своих пророчеств одному из римских царей подтверждает, видимо, связь Эритрейской и Кумской пророчиц: Кумская Сивилла советует царю отправить посольство за своими пророчествами именно в Эритры.

В дальнейшем евреи, сохранившие частичные знания о сивиллах, использовали для вызова духов сивилл с целью получения через этих духов предсказательной и прочей информации. В книге „Тайны кабалистических знаков“, сообщается, что: «Всех Сивилл было одиннадцать, и при этом каждая из них заведовала и заведует следующим образом:

1-й Сивилле подчинены: холод, бури, огонь, ветры и вообще все явления природы;

2-я Сивилла владеет характерами людей;

3-й Сивилле подчинена красота людей и природы;

4-й Сивилле подчинена власть и сила;

5-й Сивилле подчинены звери и птицы;

6-й Сивилле подчинены горы и леса;

7-й Сивилле подчинены войны;

8-й Сивилле подчинены реки и вообще воды;

9-й Сивилле подчинены богатства;

10-й Сивилле подчинены строения и дух человека;

11-й Сивилле подчинено питание, болезнь и смерть». [(124), С. 9].

В славянской традиции их 27 и их называют Вилами.

Сивиллы, казалось, ушли в прошлое, новых ожидать не приходилось, т.к. техника вхождения в транс для связи с Богами была утеряна, а христианская религия её не имела. Однако если античный, то есть собственно греческий и римский — сивиллизм исчерпал себя, то, именно, ко времени Варрона (*и даже несколько более раннему*) относится расцвет сивиллизма нового, уже не античного, языческого (*ведического — прим. Г. М.*), а восточного монотеистического, иудейского [(116) С. 11]. Но этот «псевдосивиллизм», возникший ещё до II века до н.э. иудейский и более поздний христианский уже не пользуется доверием даже у современников. Он создан иудейскими мудрецами, как орудие пропаганды, пытающейся лжепророчествами новоиспечённых сивилл запугивать народ (*современное программирование*), который в своей основной массе чтит ведических Богов. В связи с этим при Августе и Тиберии производились чистки сивиллиных книг и подложные стихи истреблялись.

Касаясь фрагментов иудейского происхождения, исследователь замечает: «*Кажется, сивиллисты не оставили без угроз ни одного сколько-нибудь известного им народа*». Здесь то и дело слышны проклятия Риму, Египту, ассирийцам, грекам, а ожидание Мессии «*выражено в грубо - чувственной форме*» как, будто речь идет о политическом вожде, который утвердит земное всемогущество «избранного» народа. Проклятья эти не случайны. В те времена, древних сивилл, территории Рима, Египта, Греции, Ассирии населяли или контролировали русы, которые впоследствии частично смешались с другими коренными народами. Например, этимология слова АССИРИЯ расшифровывается как Асы (*Боги*) с Ирия (*древнее название р. Иртыш*), т.е. район современной Омской области.

В книгах христианского происхождения преобладает уже иной тон. Видимо, не зря к этим книгам с особым почтением относились ученые - богословы первых веков новой эры — Августин, Тертуллиан. Последний, даже, приравнивал их к священному писанию. Сведения о сивиллах проникают и на Русь. Как рано на Руси были известны сивиллы? Видимо, очень давно. Как рассказывает Ю. Лощиц в своей статье «О сивиллах, философах и древнерусских книжниках» (80). Максим Грек написал «Сказание о сивиллах, колико их есть было» в котором названы по именам десять самых знаменитых прорицательниц. Кроме того, Максимово «Сказание» не являлось впрочем, единственным источником, из которого русские читатели XVI века получили сведения о сивиллах. В списках ходило еще одно «Сказание о сивиллах», анонимное, восходящее к западноевропейским источникам. Это, то, что нам на настоящее время известно по книгам, но есть и устная традиция - известно, что ещё во времена гипербореев (*так называли греки северных русов*), как установил академик Борис Рыбаков, с севера посылались дары Богу Аполлону, и уже тогда было известно о сивиллах северным русам.

От средних веков сохранились первые изображения сивилл. Микеланджело

поместил ростовые фигуры дев - пророчиц на сводах Сикстинской капеллы. Фресковые изображения сивилл известны также по храмам Сербии, Молдавии, расписанным в XVI веке, а также в притворе одного из московских храмов - Благовещенского собора, да еще и придворного, Успенского собора и других, которые будут рассмотрены ниже.

Сивилла здесь вовсе не случайный персонаж и, более того, вовсе не единственный пришлец из античного мира. Сегодняшний посетитель кремлевского здания - памятника Благовещенского собора (*так же как и москвич XVI столетия*) может увидеть внутри храма не только сивиллу со свитком в руке, но и, например, изображение поэта, того самого, что воспел некогда Кумскую пророчицу, — Публия Вергилия Марона. Автор Энеиды написан на западной стене притвора, изображение ростовое, на голове — островерхая шляпа, напоминающая соломенный головной убор пилигрима. Поэт изображен хотя и без нимба вокруг головы, но в руке у него тоже свиток, а на свитке — текст: «Не созданна естества божественна рождения, не имеет конца», то есть «естество божественное не создано и не имеет начала и конца».

По соседству с сивиллой, над северными воротами Благовещенского храма — мужская фигура с подписью «Омирос» (*греческая транскрипция имени Гомер, расшифровка же этого имени О - мир - рос или рус, означает рус подобный Вселенной*). На стенах соборной паперти — изображения еще нескольких великих «греков», а на самом деле русов: философы **Зенон**, **Диоген**, **Платон** (*настоящее имя Аристодем, что означает потомок Одина - ведического Бога, а прозвище Платон он получил от своего учителя Сократа, за широкие плечи и широкий взгляд на мир*) историк и автор «Моралий» **Плутарх** (*свое имя получил от корня ведического Бога Переплута и Бога Тарха*)... Это позже их потомки, смешавшись с семитами и другими народами, станут греками, а точнее грехами, т.е. грешными.

Вот как, например, рекомендовалось церковью рисовать **Платона**: «Рус, кудряв, в венце; риза голуба, и под киноварь, рукою указывает на свиток; ...«и аз верую, и по четырёхстах лет по божественном его рождестве мою кость осияет солнце».

На медной двери западных соборных врат различимы полу стершиеся фигурки и надписи творёного золота. Здесь уже знакомые нам сивиллы. На соседних тёмно-медных квадратах — **Омирос**, **Платон**, **Диоген**, **Плутарх**.

От Благовещенского собора нужно пройти наискось, через площадь, к белокаменному массиву Успенского собора. Если входить в него через южные ворота, на чёрных дверных створах различим изображения того же типа, но несколько в ином подборе: **Менандр**, **Анаксагор**, **Платон**, **Вергилий**.

Южные Врата Успенского собора (*так же как и Благовещенского*) выполнены в XVI веке.

Историк прошлого века Иван Снегирев, неутомимый разыскатель архивных и архитектурных древностей старой Москвы, сообщает, что языческие мудрецы были изображены на стенах церкви Флора и Лавра, что на Зацепе (XVII век). Он же сохранил для потомства описание соборной паперти Новоспасского монастыря: «На правой стороне: **Орфей**, **Омир**, **Солон**, **Платон** и **Птоломей**; а на левой: **Аристотель**, **Анахарсис**, **Плутарх**, **Иродиан** и **Ермий**».

Ныне эти фрески остались лишь во фрагментах, которые хранятся в Государственном Историческом музее. Один из них, с изображением **Аристотеля**, выставлен для обозрения.

А вот храма Флора и Лавра теперь нет, да и многое другое не восстановимо за давностью лет и обилием потерь. Большинство маршрутов, по которым ведические «гости» из двух главных храмов столицы разбрелись по семи холмам «Третьего Рима».

Кроме того, современник Снегирева, знаток новгородских древностей Макарий Миролюбов приводит факты прямо-таки неожиданные: в некоторых новгородских храмах в XVI и XVII веках ведических мудрецов и сивилл помещали не только в росписях притворов, но и в иконостасе. То есть не в преддверии, на вратах к истине, а там, где, по понятиям древнерусского человека, она имеет дом свой, воплощаясь в художественном и смысловом целом иконостаса. Для новых персонажей, включаемых в это композиционное целое, отводился особый ярус, нижний, идущий под рядом «местных» икон. Сверх сведений, сообщаемых Миролюбовым, известно, что такие «нижние» ярусы существовали не только в новгородских храмах, но и, например, в псковском Троицком соборе, в некоторых южнорусских храмах — в частности, в Чернигове. Несколько лет назад сенсационную находку привезли из научной экспедиции сотрудники Музея древнерусской живописи имени Андрея Рублева. В селе Карельское Сельцо на Мсте ими была обнаружена доска с портретом мужчины, выполненным в иконной технике, характерной для XVII века. Бородатый человек в светлом античном хитоне был изображен без нимба, но с развернутым свитком в руке. Четко сохранилась русская надпись: «Вергилиуш». Да, это был Вергилий, уникальный в своем роде «образ» древнего ведического поэта, исполненный новгородским живописцем для маленькой сельской церкви.

Кроме того, в XVII и XVIII веках изображения сивилл стали известны в храмовом искусстве воронежской, калужской, вологодской и других русских земель.

Но всё же, видимо, многое утеряно, уничтожено, «отреставрировано», но и сохранившегося достаточно, чтобы уяснить: перед нами не кратковременное увлечение нескольких живописцев, не поветрие художественной моды, а скорее традиция. Мы догадываемся, что старыми иконописцами не своеволие руководило, когда они изображали на досках «язычников» со свитками в руках, что включение сивилл и философов в систему иконостаса не было выходкой всезнаек, решивших подшутить над старой традицией.

Обращает на себя ещё один интересный факт — это уже упоминавшееся, свидетельство И. Снегирева о росписях соборной Ново - Спасской паперти. По соседству с ведическими мудрецами стоял там христианский писатель Максим Грек, который, кроме того, является еще и популяризатором сведений о писателях ведического мира, о древней истории вообще. Плутарха он называет «премудрым», эпического поэта Гесиода превозносит как «велеумного мудреца». Одиссея именуется «многомудрым». Широкой известностью в Древней Руси пользуются переводные статьи Максима — «О Платоне философе», «Сказание Менандра философа». В «Послании об

античных мифах» он пересказывает легенды, заметьте о ведических Богах Зевсе и Дионисе, об Афине-Палладе и Орфее. И как было сказано выше из-под пера его выходит «Сказание о сивиллах, колико их есть было», в котором названы по именам десять самых знаменитых прорицательниц.

Факт изображения ведических образов в росписи притворов и в иконостасе в настоящее время не находит объяснения, лишь очередной раз доказывает, что мы плохо знаем нашу историю и не знаем как сильно она искажена.

Сивилла, с(е)-это, вил(а) – управительница сил природы (См. “Веды полабских славян”). Дословно: это **управительница сил природы**. Позднее, этим словом стали называть пророчиц.

СКОЛОТЫ, самоназвание приднепровских праславян – пахарей, названные по имени своего царя Колаксай (Колоксара) [имя интерпретируется как солнце – царь (от “коло” – круг – солнце, сар – царь)]. В основе самоназвания лежит тот же корень “коло” – солнце, который есть и в имени царя. Записанная Геродотом легенда позволяет перевести слово “сколоты”, как потомки солнца.

СЛАВЯНЕ (-ин), самоназвание славянских племён; в исторической литературе существует несколько версий этимологии слова **славяне** (*словене, словяне*).

Наряду с формами *sklaveni, stlaveni*, образованными непосредственно из формы *словене*, в латинском и греческом языках имеются *sklavi, stlavi* неизвестного происхождения, вероятно, они произошли под влиянием корня – *слав*.

Слова *словяне, словене, словенин* в сохранившихся письменных источниках впервые встречены вначале VI века у Псевдо – Цезаря Назианского, затем около 550 года неоднократно у Прокопия Иордана и, затем уже во множестве других работ, в том числе, и в наиболее ранних, известных славянских документах относящихся к началу IX века. Кроме того, в славянских письменных документах этого же периода для обозначения славянского языка употребляется общий термин “словеньскъ языкъ” встречается также “словеньское племя”, “словеньский народ весь”. Производные от слова “славянин” сохранилось повсеместно, что свидетельствует в пользу, первоначального широкого значения этого наименования.

Рассмотрим теперь, по возможности, основные и наиболее правдоподобные версии происхождения слова **славяне**.

Ещё до начала XIII века, на основании ряда письменных документов указывающих на русский термин “славяне”, а также часто встречающееся в русских именах собственных окончания – *славъ* (*Ярославъ, Всеславъ, Велеславъ и др.*) стали связывать образование слова **славяне** со словом **слава**. Это толкование удерживалось до XIX века. Другое толкование, не менее древнее, имевшееся уже вначале XIV века, связывает наименование **славяне, словене** с понятием **слово**, впоследствии это толкование поддержали ряд историков как XIX, так и XX вв. Наиболее полная работа по второму толкованию Розвадовского в которой он указывает ряд названий рек в Польше и России,

образованных от формы *слав* и *слов* и предполагает, что существовала, река, называемая *Слова* или *Слава*, или хотя бы болотистая местность, называемая *Слово*, и народ, обитавший в этой области, получил от него название *словене*. Эти названия рек образованы якобы от корня *kleu* — означающего «заливать» (*поливать*), «чистить». Милан Будимир высказывает это же мнение (Zbornik A. Belice, Belchrad, 1921, С.97-112, 129-131). Хотя эта вторая гипотеза имела большое число сторонников, тем не менее большинство современных лингвистов отвергает ее на том основании, что славянский суффикс *-ĕn, -ĕnin, -janin* всегда указывает на принадлежность к определенной местности и что, следовательно, наименование *Словения* должно было быть образовано от названия местности, названия, которое по данным Розвадовского, к сожалению, нигде не встречается.

По мнению автора этих строк, слово *славянин* (*словенин*) связано со словом *славить* (*слава*). Но само слово *славить* (*слава*) не имеет прямого отношения к именам собственным, а имеет отношение к ведической православной Вере, которую исповедовали в то время славяне. Да и не только они, но многие другие народы, а в настоящее время её исповедуют в России — общины староверов — инглингов, имеются также общины в Ирландии, Шотландии, Канаде и некоторых других странах.

Они *славили и славят* своих Богов в Гимнах — Правьславлениях (*последнее слово в дальнейшем при христианстве приобрело другое написание — прославление и естественно был изменен и смысл*) Почему же *правьславление*? Потому что, славяне славили Богов из Мира Прави. Например, в Гимне-Правьславлении Бога Рода звучат такие слова: *“Великий наш Род - Породитель! Внемли призывающим тя! Славен и Триславен буди!”* [(9), С. 33].

В “Влесовой книге” так и говорится: *“И доблесть имеем праотцов наших в своей жизни. Ибо слыѡм Славянами, так как славим Богов”*.

Но славяне не только славят богов и предков своих, но сами ищут славы. В “Слове о полку Игореве” сказано:

«Рүсичи великие поля червлеными щитами преградили, ница себе чести, а князю славы». “Боян свивая славу, звенит слава к Путявлю, струны сами князьям славу рокотали, мечами обиду творить, а себе славы искать, прошлую славу себе похитим, а будущую (славу) сами поделим!”, “поют славу Святославу”, “звоня в прадедовскую славу”, “привни славу деда своего Всеслава”, “нѡ лишились вы славы дедов”, “расшии славу Ярославу”, “Слава Игорю Святославичу, буй тѹрѹ Всеволоду, Владимиру Игоревичу!”, “Князьям Слава и дружине!”.

Из сказанного видно что, для славян важна не материальная составляющая, а слава, как в период ведического православия и христианства, так и во время Великой Отечественной войны (*учреждён орден “Славы”*) и вплоть до настоящего времени. Например, у разведчиков нелегалов существует девиз на нагрудном знаке: *“Без права на славу, во славу державы [(65)]”*. Даже когда человека, по определённым обстоятельствам, лишают права на славу (*т.е. самого главного*), он всё равно выполняет свой долг.

Необходимо также отметить, что при этом человек создает себе, так называемое, Тело Славы. Вот как трактует „Энгар или мистико-магический словарь„ это понятие: «Тело Славы - энерготело, которое можно получить в результате духовной эволюции. Тот, кто получает «Тело Славы» может переводить материю в энергию и свободно ходить по Мирам. Тело Славы конечная ступень инкарнации Духа в физическом Мире»[(125) С.13].

Итак, происхождение названия славян выяснено. Также нам известно, что носитель этого имени появляется в начале нашей эры, как могущественный народ, расселившийся на огромной территории между Вислой и Десной. Славяне первыми приручили лошадь. Первыми выплавляли бронзу и железо. Славяне - создатели точного календаря, математики, астрономии. 5500 - 6000 лет назад научились делать суда водоизмещением до 600 тонн и за две с половиной тысячи лет до эры Колумба открыли многие неизвестные земли. Первыми изобрели деревянный компас (см. статью „Ветромёт поморский“). Древними славянами было изобретено также несколько десятков видов единоборств. Иначе как можно объяснить, что славянские воины были способны в одиночку биться с 5, 10, и даже 20 противниками? Греческие и римские историки не раз описывали такие случаи и поведение славянских воинов в бою, отмечали их незаурядную сноровку, мужество, умение владеть своим телом и оружием.

Култ предков древних славян формировал их созидательное трудолюбие, гостеприимство, он же отразился в своеобразии их национального характера.

В настоящее время известно также, что этот многочисленный народ появился в Европе не в этот период, а жил там издавна в тесном взаимодействии с другими индоевропейскими народами. Ныне это положение признано в науке и не нуждается в доказательстве.

СКОМОРОХ, (и) м (др. слав.) древние артисты, которые давали представления на погостах, когда туда собирались люди, чтобы поведать умерших, или же когда сжигали на кресте умершего.

С(е)-ко-моро-х, с(е)-это, этот; ко - который; **моро(мара)** — Мара - Богиня смерти; х - хвалит. Дословно — это, который Богине смерти Маре хвалит (*прославляет, имеется ввиду покойного*).

СМЕРТЬ, - и, ж. — «прекращение жизненных функций, жизнедеятельности организма и гибель его», «прекращение жизни». Прил. смертный, - ая, - ое, смертельный, - ая, - ое. Укр. смерть, смертями, - а, - е, смертільний, - а, - е; блр. смерць, смертны, -ая, -ае, но смяротны, -ая, -ае — «смертельный»; болг. смърт, смъртен, -тна, -тно — «смертный» и «смертельный»; с.-хорв. смрт, смртан, -тна, -тно : смртнй, -а, -о; словен. smrt, smrtен, -тна, -тно : smrtни, -а, -о; чеш. smrt; словац. smrt', smrtel'ny, -а, -е — «смертный» и «смертельный»; польск. smierc, smiertelny, -а, -е — «смертный» и «смертельный»; в.-луж. smjerc, smjertny, -а, -е — «смертельный», smjertliwy, -а, -е — «смертный»; н.-луж. smjers, smjertny, -а, -е — «смертный» и «смертельный». Др.-рус. (с XI в.) съмръть, съмрътънь, съмрътъный (Срезневский, III, 760, 761). Ст.-сл. съмръть. Позже появилось смертельный: в

словарях впервые - у Берынды, 1627 г., 227: *смертельное*; позже — Вейсман, 1731 г., 638: *смертельный*. О.-с. *съмьтъ. Корень *тъг [(мер) - выделено мной Г. М.] - [тот же, что в рус. *мертвый* (см.), *мереть*]. Приставка съ-. суф. -тъ-, как в о.-с. *pekъ (>рус. *печь*), *mogtb (>рус. *мочь*) и др. [(12) С. 179].

Человек, живя тесной жизнью с природой, наблюдая её смены времён лета (*раньше так назывался год*): весна - зарождение жизни, осень - пора зрелости, зима - увядание жизни [*в году по древнему славяно — арийскому календарю было 3 сезона по 3 месяца (26)*], её засыпание и погружение в мрак; видел он также, что с помрачением ярких лучей солнца, после зимних туманов и облаков начинаются стужи и морозы; выпадает снег, реки покрываются льдом, природа замирает, её деятельность как бы прекращается; земля, укрытая льдом и снегом начинает сиять как драгоценный камень. Явившаяся же с теплыми лучами солнца весна пробуждает природу, и в ней начинается кипучая жизнь и деятельность.

Так, у чехов в Краледворской рукописи мы находим такое выражение: «*roputi wsei z wesny ro Morani*», т. е. по пути от весны до Мораны; здесь под весной понимается юность, жизнь, а под словом Морана (русс. Марена) — старость, смерть и зима [(76) С. 35]. Или в другом месте про убийство Власлава говорится, что он повалился на землю: *...wstatì ne mazese* (...встать не может); *Morena ieì sydpse w* пос ету (Морана его усыпила в чёрную ночь). К старости смерти и зиме добавился ещё и сон и всё это олицетворение Марены (Мораны). Но это современные, т.е. христианские представления о смерти.

Кто же такая Марена? Из человеческих образов смерть у наших предков в дохристианское время носила образ **молодой красивой женщины** (*Здесь и далее выделено мной — Г. М.*) Богини Марены, на это также указывает род слова «смерть». Как говорится в «Славяно-Арийских Ведах»: «*В настоящее время существует представление, что Богиня Марена является Богиней Смерти, прекращающей земную жизнь человека в Явном Море, но это не совсем верно. Богиня Марена не прекращает человеческую жизнь, а даёт людям Расы Вечную Жизнь в Море Слави. (разрядка моя - Г. М.)... Когда Богиня Марена приходит на Мидгард - Землю, вся Природа засыпает, уходит на покой, погружаясь в долгий трёхмесячный сон, ибо сказано в Сантиях Веды Перуна: «Великое похолодание принесёт ветер да'Арийский на землю сию, и Марена на треть Лета укрывать будет её своим Белым Плащом».* [(9) С. 47].

У староверов же Инглингов Небесным Богом- Покровителем умерших людей является Удрзец... (*разрядка моя — Г.М.*)... Он Небесный Бог - Судья, который судит человека за все его деяния и поступки после того, как умерший человек пройдёт Суд Совести и Суд Предков. [(10) С. 67].

Совсем другое представление о смерти у христиан, по их вере человек живёт один раз — это современное толкование, а раньше в библии была реинкарнация (*потом по решению Собора архиепископов - отменили*), т.е. повторное возвращение души на землю, если в этом была необходимость для этой души.

В христианское время обыкновенно смерть представляли отвратительной старухой. Так, на юге и по сие время смерть представляется старухой с большими зубами, костлявыми руками и ногами, с косой и заступом [(77) С.

233]. Белорусы представляют смерть женщиной-старухой, бледной и исхудалой, облаченной в белое покрывало [(78) С. 40]. Великорусы — старухой с факелом в левой руке и косой в правой [(79) С. 187] или отвратительной захудалой старухой в белом саване с косой и граблями [(80) С. 10-11].

Кроме указанных представлений, еще было представление о смерти как сухом, костлявом человеческом скелете с оскаленными зубами и провалившимся носом. Это представление существовало, у всех индоевропейских народов [(76) С. 43], на Руси же его мы встречаем не только на лубочных картинах и в старинных рукописях, но и в представлениях современного простолюдина. Так, на лубочной картине, изображающей встречу Аники — воина (*христианский образ*) со смертью, смерть представлена человеческим скелетом с косой в правой руке, за спиной имеющей корзину с серпом, топором, граблями и стрелами [(81)]. Подобное же изображение смерти мы находим и в рисунке рукописи конца XVII в [(82)], а также в иллюстрации древнего раскольнического стиха «о умилении» [(83) С. 1-102].

В «Житии Василия Новаго» о смерти говорится, что она пришла к Феодоре, «как лев, рыкая, образом зело страшна, подобия аки бы человеческого, но тела отнюдь не имуща, от единых точию костей человеческих составлена. Ношаще же различная орудия к мучению: мечи, стрелы, копия, барды, косы, серпы, рожны, пилы, секиры, теслы, **оскорды** и удицы и иная некая незнаемая [(84) С. 167].

Описание смерти как скелета находим и в «Универсыйй рукопис» (XVIII в.), где говорится: «Показа архангел Михаил Аврааму смерть, сотвори ю страшную, сухую, зубатую, ребрату, голенатую и с кривою, острою косою и с граблями и с метлою» [(85) С. 108].

Из народных же представлений о смерти как о скелете, являющихся пережитком старины, можно привести представления белорусов. Смерть белорус и поныне представляет человеческим скелетом, одетым в белый саван и имеющим в руках длинную и острую косу [(78) С. 40].

В представлениях смерти скелетом замечательно то обстоятельство, что народная фантазия к скелету присоединяла атрибуты, заимствованные из своего быта, которыми легко могла быть уничтожаема жизнь. Так, в быт земледельческий смерть-скелет народ наделил: косой, серпом, граблями, заступом; в охотничий быт у скелета появляются стрелы и бердыши и, наконец, в позднейший воинский быт — меч и копье [(86) С. 8].

Указание на смерть как на ужасающее, подобное зверю чудовище мы находим и у других народов. Так, греки и римляне смерть представляли чудовищем, у которого на руках кривые когти зверя. Когтями смерть вонзается в свою жертву и высасывает из нее кровь [(76) С. 43].

В древнем списке о «Прении Живота со Смертию» читаем: «Живот бе человек и прииде к нему Смерть. Он же **устрашися вельми** и рече ей: кто ты, о **лютый зверь?** Образ твой **страшит** мя вельми, и подобие твое человеческое, а хождение твое **звериное**» [(76) С. 47].

Поражаясь злобным демоническим характером смерти, на которую, выражаясь словами пословицы, «**что на солнце, во все глаза не взглянешь**» [(4)

С. 212] и от которой «ни крестом, ни перстом не отмолишься», наш предок в христианское время представлял себе смерть устрашающим чудовищем.

В «Повести о прении Живота со Смертию» смерть называется «чудом» (*чудо в понятии страшилище прим. - Г. М.*), и вот как она здесь описывается:

“Едет Аника через поле.

Навстречу Анике едет чудо:

Голова у него человеческа,

Волосы у чуда до пояса,

Тулово у чуда звериное,

А ноги у чуда лошадиныя;

и это чудо говорит про себя:

«Я смерть страшна и грозна

Вельми не померна»

[(87) С. 183]”.

Таким образом, в приведённых выше примерах, здесь в христианском представлении о смерти вмешивается **страх**.

Существуют и другие поэтические представления о смерти. Например, ведическое представление о смерти как о **закате красного солнышка** и начале зимы, это представление переходит от ведической культуры в христианство. На Руси следы этого воззрения встречаем в похоронной причети. В ней неоднократно, иносказательно говорится, как человек умирает:

“Вроде солнышко за облака теряется”

или:

“Красно солнышко

Укатается за горы толкучие,

За леса дремучие,

В водушки глубокие” [(88) С. XII], или

«Зашло моё солнышко красное» [(76) С. 36 - 37], - причитает мать на могиле дочери.

Везде здесь мы видим, что жизнь человеческая скрывается и закатывается подобно тому, как ежедневно закатывается и скрывается от нас солнце и вся природа погружается в состояние покоя.

Акт смерти, как **мрак и холод**, на Руси появился только в христианское время, и он вызван **страхом перед смертью**, в связи с потерей ведического мировоззрения. До христианства славяне смерти не боялись. Приведём примёр из “Велесовой книги”, где в час битвы с врагами Лада-Матушка, приняв образ Птицы Небесной, воодушевляет воинов, предвещает им победу: **Матерь Сва сияет ликом, как Солнце, и предвещает нам победы и гибель. Но мы того не боимся, ибо это - земная жизнь, а выше есть жизнь вечная, и потому мы должны радеть, о Вечном, ибо земное против него - ничто. Мы на земле, как искры (Инглии - примечание мое - Г.М.), и сгинем во тьме, будто и не было нас никогда. Только слава наша перетечет к Матери Славе и пребудет в ней до конца концов земной и иных жизней»** (дош. 7-С). **«Как только враг идёт на нас, мы берём мечи и вдохновлённые словами Матери Сва, что будущее наше славно, идем на смерть, как на праздник»**

(дош. 14).

Нет страха значит и нет мыслей о смерти в бою, ибо для человека с Православным ведическим мировоззрением смерти не существует о чём говорит и заповедь Бога Перуна: **"Смерть не как Рысь пожирает рождённых-воспринимаемой нет её формы! Смерть наблюдаете вы в окружении, а для себя вы её не найдёте"**.

В дохристианской Русской Армии пели: *"Не бывать в Руси силе вражеской! Силе вражеской, смерти сеющей! Отстоят сыны, вои славные - ПравоСлавные, Мать Сыру Землю!"*

Иную картину наблюдаем мы в кино, показывающему нам время гражданской войны и иные песни поют солдаты - добровольно обрекая себя на смерть: *"Смело мы в бой пойдём - за Власть Советов! И как один умрём, в борьбе за это!"* Не вдумываясь в слова песни солдаты приносили себя в жертву иудейским организаторам революции за которыми просматривалась мрачная фигура беса –Бафомёта, Сатаны и прочих представителей Ада.

В ведическом мировоззрении также понятие смерти осталось до настоящего времени, как понятие сна.

В христианское время выражения, влагаемые русскими и другими славянскими сказками в уста богатырей, воскресающих после смерти, доказывают существование подобных же воззрений и в до христианское время у славянских племен. Обыкновенно богатырь или сказочный герой, получая снова жизнь от окропления живой водой, говорит: «Ах, как же я долго спал!» В Краледворской же рукописи читаем, что «Могепа» Власлава «supase» [*«Морана Власлава усыпила»*] [(76) С. 35], а в одном болгарском причитании находим такое обращение к покойнице:

*"Стани, Маро, разбуди се,
Време векъ ие да станиш,
Да помозиш на майка ти.
Да донесиш ладна вода,
Да пометит, да исчистиш
[(89) С. 405]"*

Здесь, как видим, к мертвой обращаются с тем, чтобы она пробудилась. Очевидно, что сон у родственных нам народов смешивался со смертью. Остаток представления акта смерти сном мы встречаем и на Руси в похоронной причети. Так, дочь, оплакивая смерть своего отца, прямо говорит ему:

*"Стань, пробудись, мой родимый батюшка,
От сна от крепкого,
От крепкого сна, от мертвого
[(88) С. 59]"*

В другом месте, чтобы пробудить мать от мёртвого сна, дочь обращается за содействием к «буйным ветрам», говоря:

*"Возбушуйте, ветры буйные,
Со всех ли четырех сторон,
Понеситесь вы к Божьей церкви,
Разметите вы сыру землю,
Вы ударьте в большой колокол,*

*Разбудите мою матушку
[(88) С.68]”.*

Обращение к “буйному ветру” т.е. к одному из ипостасей сил Природы является древним ведическим обращением.

Или:

«Встань, моя матинько! Встань, моя роднесенька!» [(82) С. 51], — голосит малороска.

«Уж вы, наши роднинькие, встаньте, **пробудитесь**, поглядите на нас!» — встречаем мы часто в причитаниях такое обращение к мертвецам; или «*пришли-то мы на твоё жицё вековешное, уж побудзиц-то пришли от сна крепкова*» [(80) С. 23].

Что акт смерти некогда представлялся сном, это доказывается употреблением в Архангельской губ. (ныне область прим — Г. М.) слова «жить» и производных от него слов в значении бодрствовать, не спать; например: «*по вечеру, как это приключилось, вся деревня была ещё жива*»; «*мы зажили утром рано*», т. е. проснулись [(82) С. 16]. Язык особенно засвидетельствовал сродство означенных понятий (смерть-сон) до осязательной наглядности. До сих пор умерший называется «усопшим» (*устшим, усение*) от глагола спать, т. е. буквально умерший — это уснувший как бы на время; или умерших называют «покойниками» [т.е. и как сама природа они уходят на покой].

В настоящее время также сохранились остатки в литературе древнерусских дохристианских представлений о вестниках смерти в образах разных птиц, которое со временем переходит в понятие самой смерти. Последнее представление наиболее сильно проявлено в причитаниях, загадках, а первое в приметах. Так, в названиях смерти «крылатой» [(90) С. 77] видно прежнее представление о смерти, в иносказательном образе, как о прилетевшей птице. В русских же загадках смерть прямо называется птицей:

*“На море, на Окиане,
На острове Буяне,
Сидит птица Юстрица;
Она хвалится, выхваляется,
Что всё видала,
Всего много едала.
Видала царя в Москве,
Короля в Литве,
Старца в кельи,
Дитя в колыбели;
А того не ведала,
Чего в море не достало [(80) С.151]”.*

Или:

*“Сидит птичка
На полчке,
Она хвалится, Выхваляется,
Что никто от неё*

*Не отвияется:
Ни царь, ни царица,
Ни красная девица
[(91) С.218]”.*

В некоторых загадках смерть называется **уткой, орлом**, напр.:

*“Сидит **утка** на плоту.
Хвалится казаку, —
Никто меня не пройдет:
Ни царь, ни царица
Ни красная девица”.*

Смерть является птицей и по причитаниям:

*“Видно налетела скорая смеретушка, —
Скоролетною птицынькой,
Залетела в хоромное строеньице.
Скрытно садилась на крутоскладно назголовьице
И впотай ведь взяла душу с белых грудей [(92) С. 414]”.*

Из птиц, олицетворявших собой смерть, наиболее употребительны были: **черный ворон** и **сизый голубь**. Подтверждение сказанного мы находим в следующих выражениях причитаний северного края:

*“Злодейка **эта** скорая смеретушка,
Невзначай она в дом наш залетела.
Она тихонько ко постели подходила.
Она крадцы с грудей душу вынимала,
И **черным вороном** в окошечко залетела [(88) С. 212]”.*

Или в другом месте:

*“Нонько крадцы пришла скорая смеретушка,
Пробиралась в наше хоромное строеньице;
По пути летела **черным вороном**,
Ко крылечку прилетела **малой пташечкой**,
Во окошечко влетела **сизым голубком** [(88) С.167]”.*

А также в загадках, например: “**Летит орёл** чрез немецкие города, берет орёл ягоды зрелые и незрелые» [161, 219]”.

Олонецкие загадчики-отгадчики рисуют смерть премудрую **совою**, которая сидит на крыше:

*“Не можно ее накормити
ни попами, ни дьяками,
ни тиrom, ни миром,*

ни добрыми людьми, ни старостами [(93) С. 704],..

Согласно с отождествлением понятий смерти и ночи, «смерть - перелетна птицынька» похищает свою жертву ночью. Так, в плаче о двоюродном дяде, племянница с горестью вспоминает последние минуты жизни своего родственника; проводя почти всю ночь у постели больного, она плачет:

*“Под раннюю зорю, да во под утренну
Повышла на новы сени - решетчатые.
Отворила крылечико переное,
Отодвинула дверь да тут дубовую,
Откуль возмись перелетна эта птиченъка,
Заблудяща, може, птиченъка заморская;
Посмотрела я победная головушка,
Аль сорока эта птица поскакучая,
Аль вороница она да полетучая;
Ан злодей эта — скорая смеретушка [(88) С. 211]”.*

Из того факта, что известие о смерти древнерусский человек связывал птицей, для нас становится понятным, почему различные приметы и гадания относительно смерти у нас теперь сосредоточиваются преимущественно около птиц. Напр., **карканье ворона** [*«Когда прилетит ворон и сядет на кровле покоев и будет кричать, — говорится в словаре Русских Суеверий, — то знаменует, что непременно в том доме умереть кому-нибудь скоро должно»* [(94) С. 51], **крик совы или филина** на крыше дома, **влетевшая в дом ласточка** [(88) С. 300]], **видения во сне черных птиц** (такие представления о смерти были в Покровском уезде Владимирской губ.), считаются вестниками смерти.

Мир Правн, в ведической традиции, олицетворяется с птицами, которые, являясь вестниками от Богов - для живущих на земле. Они выполняют задания Богов, которые решают, кому сколько жить в этом теле и выполнил ли человек урок или нет.

Относительно представления нашими предками смерти в образе человека подтверждение мы видим в похоронных причитаниях, где о смерти говорится, что идет:

*“По крылечку она да молодой женой,
По новым сеням да красной девушкой,
Аль калекон она шла да перехожей,
Аль удалым добрым молодцем,
Аль славным бурлаком Петербургским [(88) С. 2]”.*

Представление о смерти (Богине Морене) как о красной девице является древней ведической традицией, также как и о добром молодце (Бог Удрец), остальные представления более поздние.

Рассматривая этимологию слова смерть, необходимо обратить внимание, что слова смерть, Марена, Морана, мор, умирать, мрак, мерцать, померкнуть в основе своей имеют общий древний корень (без гласных) “мр”. Если же поглядим в термины, обозначающие в языках индоевропейских народов

понятие смерти: санскритск. «*mṛiṇ, mṛije*», греческ. *meirēin*, литовское «*mirti*», то увидим, что и здесь все эти термины, как и наши слова: «умирать», славянское «мрети», произошли от корня «*mṛ*», (русс. «*мр*»), а гласные могут быть, —а, —о и др. в данном случае чаще встречается —е и тогда современный корень, как было показано выше П. Я. Черных, «мер». Отсюда видно, что слово это индоевропейское и расшифровка его нам представляется следующим образом: с - мер- т - ь; с - смена, мер - мерности, т - творящая, ь - окончание. Дословно — смену мерности, творящая.

Действительно в нашем мире мы живём в четырёхмерном пространстве (четвертое измерение время) и если человек умирает, его душа попадает в другие мерности более высокого порядка на, что и указывает этимология слова смерть.

СМЕХ, - а, м. — «характерные прерывистые звуки, создаваемые короткими и сильными выдохательными движениями, обычно являющиеся проявлением веселого настроения». Прил. смешной, -ая, -ое. Глаг. смешить. Сущ. смехота. Укр. сміх, род. сміху, смішний, -а, -ё, смішити, сміхота; блр. смех, смешны, -ая, -ое, смяшыць, смехат; болг. смях, смешен, -шна, -шно; ср. разсмивам — «смешу», смехория — «шутка»; с.-хорв. смѣх (*smijeh*), также смѣј, смешан, -шна, -шно : смеший, -а, -б, смешити се (*smijesiti se*) — «посмеиваться», «усмехаться», «улыбаться»; словен. smeh, smesen, -сна, -сно, smesiti — «смешить», smehljati se — «посмеиваться», «усмехаться»; чеш. smich, smesny, -а, -е; ср. rozesmavati — «смешить»; словац. smiech, smiesny, -а, -ё, smiechota; польск. smiech, smieszny, -а, -е, smieszyc; в.-луж. smech, smesny, -а, -е, smesic; н.-луж. smesk, smesny, -а, -е. Др.-рус. (с XI в.) и ст.-сл. смѣхъ — «смех», «веселье», «радость», «насмешка», смѣхънь, смѣхъный (Срезневский, III, 451, 452). Ср. любопытное насмисатися — «насмехаться» в Пов. вр. Л. под 6579 г. (ib., II, 334). = О.-с. *smech. И.-е. корень *(s)mei-, тот же, что в о.-с. *smijati se, 1 ед. *smejo se. Образование: и.-е. корень на ступени *smoi-(>о.-с. *sme-), суф. -s- (на о.-с. почве s>ch после i, как в рус. грех и др.) [(36)С.179].

Как видно из вышеприведённой словарной статьи в слове «смех» Черных П.Я. выделяет индоевропейский корень *(s)mei-, но так ли это? Приведём значение слова смех на санскрите:

smi 1) улыбаться 2) смеяться 3) распускаться, раскрываться;

smiṭ 1) презирать, 2) любить;

2) smita п. улыбка;

smaya м. 1) удивление, изумление 2) высокомерие, гордость [(2)С.760].

Smayate (др.-инд.) — «смеется», «улыбается», (о цветке) «цветет», smita, п.—«смех», «улыбка» [(36)С.179].

Очевидно, что индоевропейский корень будет для современного языка smi, это хорошо выражено в некоторых языках например на более близком к русскому украинском и обозначающие слова сміти (смію, сміеш) - сметь: осмеливаться (отваживаться на чтонибудь) [(35)С.873].

В русском корень сме (замена i на e) в слове сметь, смею, смеюсь, а более древний индоевропейский корень, когда писали без гласных будет см (лат. буквы sm). Отсюда во многих языках такие слова: удивление, изумление, высокомерие, гордость,

улыбаться, смеяться, насмехаться, шутить, радоваться, подлизываться, распускаться, раскрываться, насмехаться, презирать, любить, отваживаться на чтонибудь, проявить смелость. Это не что иное, как слова одного древнего образа, который трактуется нами, как проявление силы воли, так что сме-х это не что иное, как проявление силы воли через характер.

Слово смех имеет цветное проявление через буквы в современном русском языке: от искристо синего до матово зелёного, зелёного к коричневато-красному, т.е. произношение слова требует расхода этой энергии.

СОВЕСТЬ, -и, ж. — «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед людьми, обществом». Прил., **совестный**, -ая, -ое, устар. (отсюда нареч., **совестно**), теперь гл. обр. с приставкой без-: **бессовестный** и в сложениях; **совестливый**, -ей, -ое. Г лог. **совестить**, **совеститься**. Укр. **Совість**, **совісний**, а, -е, **совісно**; болг. **съвест**, **съвестен**, -сна, -стно, **съвестно**; с.-хорв. **савест** (*savjest*), **савестан**, -ства, -стно : **савесни**, -а, -о, **савесно**; словен. *vest*, *vesten*, -сна, -стно. В зап.-слав. яз. отс. Ср. в том же знач.: чеш. *svedomi* (ср. оловац. *svedomie*, от *vedomy* — «знающий»); польск. *Sumienie* («suinnienie, samnienit»). Ср. блр. **Сумленне** — «совесть» при др.-рус. и ст.-сл. **сумьньние** — «колебание», «трепет», «благоговение» (Срезневский, III, 619); м. б., оно употреблялось и в смысле «совесть». Др.- рус. (с XI в.) **съвьсть** — «разумение», «понимание», «знание», «согласие», «указание», «чистота», а также «совесть» (Срезневский, III. 679—680). [(12) Стр. 184] В македон. яз. **совест**, **совесть**.

Ср. сознание, согласие, сожительство, содержание, сопереживание, соединение, событие, сопровождение, содеяние, сообразить, сочинить, совать.

Во всех случаях приставка со- означает совместное действие: совместно [знать, глас (говорить), жить, держать, переживать, два превращать в одно, быть, проводить, творить образ, чинить (исправлять), незаметно тайком подавать кому — либо, т. е. действие осуществляется вдвоём (расшифровка слова **совать** взята с «Историко-этимологического словаря» П. Я. Черных, там же С. 184)].

Таким образом, славянское слово **совесть**, состоит из двух частей: приставки со-, означающей совместно и слова **весть** - означает совместную **весть**, которая осуществляется между Богом и человеком, как беспроволочный телеграф. В «Сантях Веды Перуна», Сантя 8.7.(119), сказано: «главой всех деяний становится Совесть» [(10) С. 61] - когда Совесть становится главой всех деяний человеческих, наступает Духовное развитие человека. Живя по Совести, человек способен выполнить все заповеди Богов и Предков, сколько бы их ни было, ибо Совесть превыше всего.

СОКОЛ, -а, м. — «хищная птица средней величины с сильным, загнутым книзу клювом, с длинными остроконечными крыльями, с оперением (у взрослой птицы) серым со спины, рыжеватым снизу, отличающаяся острым зрением и быстротой полета, особенно при преследовании добычи, до 100 км/час», Falco. Прил. **соколиный**, -ая, -ое, устар. **соколий**, -ья, -ье- Укр. **сокіл**, род. **сокола**, **соколиний**, -а, -е; блр. **сокал**, **са-каліны**, -ая, -ае; болг. **сокол**, **соколов**, -а, -о,

соколеки, -а, -о; с.-хорв. соко(л), соколов, -а, -о, соколеки, -а, -о; словен. sokol, sokolji, -а, -е, sokolov, -а, -о; чеш. и словац. sokol, sokolf; македон. сокол. Др.-рус. (с XI в.) соколь, (с XIV в.) соколий (Срезневский, III, 458, 459). Прил. соколиный в словарях отм. только с 1794 г. (САР¹, V, 635). - О.-с. *sokoľ. Корень *sok-, суф. -ol-ъ. Ср. о.-с. *sociti>др.-рус. сочити — «искать», «разыскивать», «отыскивать» (Срезневский, III, 471); ср. также сокъ — «обвинитель» (ib., 460). Ср. рус. диал. сочить — «искать», «отыскивать», «следить», «гнаться за кем», «перехватить поперек» (Даль, IV, 240). И.-е. корень, по-видимому, *seku — «чувать», «замечать», «видеть» (ср. отсюда нем. sehen — «видеть»), «следовать», «следить». Ср. лит. sekti, 1 ед. seku — «следить», «преследовать»; др.-исл. seggr; совр. исл. seggur — «человек») — «мужчина», «воин»; латин. sequor — «следую», «слежу», «преследую»; др. инд. sacate, sacati — «следует», «сопровождает». Сокол — охотничья (ловчая) птица с древнейших времен у разных народов. Поэтому едва ли имеется необходимость связывать это слово с рус. диал. сокотать — «стрекотать», «кричать по – сорочьи», «болтать без умолку» [(4) IV, 239]. Отмечаемое Далем (ib.) пск. сокотать (<цоко-татъ?) — «спешно, шибко идти», вероятно, другого происхождения (не звукоподражательное) и связано с тем же сочить — «преследовать» и пр. [(12) С. 185].

Обратимся теперь к работе Егора Классена, вот что он говорит в своей работе: [(24)].

“...Слово “Рюрик”, являясь у славян в разных видоизменениях, смотря по свойству славянских наречий, более или менее мягких и гибких, означает всегда сокола.

1. Так например, малый Кролевец лутичей (лутичей - прим. Г. М.), ныне Кёнигсберг, в Франкфуртском округе, находится на реке Рёрик, вытекающей из озера Рёрика. Рёрик, на наречии лутичей, означает сокола.

2. Столица Бодричей называлась Рарог, и означала сокола.

3. Мекленбург, бывший еще славянским, назывался Рюрик и означал также сокола.

4. У древан (древлян прим. М.Г.) сокол назывался Руриком; у поморян Рюриком; у верхних лужичан Рурком – не знаем, не отсюда ли происходит и имя Орурк; по всей вероятности должно быть так.

У сербов и по сие время есть город Сокол.

У славян имена орла и сокола употреблялись искони как эпитеты молодечества; это мы видим из народных песен, сказок и поговорок, как напр.

«соколы, орлы могучие», «ой вы соколики!»

Название «Соколовы» (дети) сохранилось не только в названии балтийских словен, называвших себя руриками (рёриками, руриками, рарогами, рюриками) но и в символике Киевской Руси, где часто изображался сокол со сложенными крыльями. «Ясный сокол» было уважительным обращением к русским князьям, «соколиками» называли подрастающее поколение.

Сколоты – скифское племя имели тотем сокола.

Таким образом, сокол являлся тотемной птицей для славян и скифов (ряд исследователей приходят к выводу, что часть скифов была протославянского

происхождения).

Рассмотрим теперь слово сокол с позиции того что, это слово сложное и состоит из 2-х составляющих: *Русск.* Со-кол, кол; *укр.* со-кіл, кіл; *блр.* со-кал, кал; *болг.* со - кол, кол; *с.* - *хорв.* Со-кол; *словен.* so-kol и т.д;

Со - имеет значение “соединяющий”, “притягивающий друг к другу или одно к другому”. **Кол** – имеет значение круглого шеста, как бы расположенного в центре мироздания, т.е. является как бы мостом между Миром Прави и Миром Яви или можно сказать энергетической осью, как например слово в-ось-(с)становиться т.е. восстановление организма напрямую связано со становлением человека в энергетическую ось

В данном случае напрашивается сама собой расшифровка слова, как **соединяющий колом** [*в понятии лучом, солнечным(энергетическим)*], т. е., сокол при своем перпендикулярном падении и скорости, при которой он падал, олицетворялся нашими предками с солнечным лучом (*шестом*), который связывал два Мира: Правь – небесная (*духовная*) сила и мудрость, отождествлялась с птицами и Явь – сила земная (*физическая*), отождествлялась с тотемами: волком, медведем, быком, волом.

СОЛОВЕЙ, -вья, м. — «маленькая певчая птица отряда воробьиных с оперением рыжеватого – бурого цвета, отличающаяся особенно красивым пением», *Luscinia*. *Прил. соловьиный, -ая, -ое.* *Укр. соловей, солов'і-ний, -а, -е; блр. салавей, салауіны, -ая, -ае; болг. славей, славеев, -а, -о; с.-хорв. славуј; словен. slavec ; чеш. slavík, slavici - «соловьиный»; словац. slavik, slavici; Др.-рус. Соловий, славию в Сл. плк. Игор. (Срезневский, III, 461). Ст.-сл. и др.-рус. книжн. славии [Срезневский III (406), кроме Сл. плк. Игор. (“щекоть славий”), ссылается еще на Ио. экз. Шест. 1263 г.]. Прил. соловьиный — позднее. В словарях — с 1771 г. (РЦ, 476). Встр. в стих. Державина в кр. ф.: «Глас слышен соловьиный» [«Прогулка в Сарском селе», 1791 г. (Стих., 91)]. [(12) С. 186].*

Рассматривая этимологию древнеславянского слова соловей невольно обращаешь внимание, что слово сложное состоит из двух корней: **соло-** (**сала-**) и **вей-** (*русск., укр., блр.*), **сла-** и **вий-** (*др.русск.*), **сла-** и **вей-** (*болг.*), **sla-** и **vek-** (*словен.*), **sla-** и **vik-** (*чешск.*)-**sla-** и **vik-** (*словац.*), с таким же произношением как на словацком языке звучит и по польски.

В первом случае выделяется два современных корня **соло-** и **сла-** (**sla-**), исключая гласные можно выделить более древний корень состоящий из 2-х букв **сл-** (**sl-**), переводящийся, как мы покажем ниже, как слава или славящий. Второй корень, не требует такой искусственной операции, **вей** (*веет*) – разносит, **vik-** (*русск. произношен. вик*). Значение слова **вик** (*находим в македон. языке*) - крик, галдёж, зов, там же **вика** - кричать, говорить; *словен. vek-* *век (русск. перевод).*

Рассмотрим теперь “Слово о полку Игореве”, т. е. те места, которые касаются слова соловей: “О Бояне, **соловию** старого времени! А бы ты сия плъкы ущекоталь, скача, **славию**, по мыслену древу, летая умоу под облакы, свивая славы оба полы сего времени, рища въ тропу Трояню чресъ

поля на горы. [(8)]”.

Боян назван **соловьём**, т.к. поет славу, т.е. соловей это тот который поёт (разносит) славу; в других славянских языках: славит век, призывает славу и т.п.

В старину также **соловьями** называли волхвов или витязей, имевших способность (т.е. обладавших одной из разновидностей боевого искусства Древней Руси) издавать звук на высоких частотах, от которых “осыпались листья”, “прядали ушами кони”, “падали люди”, становясь “не живыми ни мёртвыми”, иногда даже умирали.

Рассматривая возраст слова **соловей**, можно сказать следующее: оно по возрасту чуть позднее того времени, когда начали славить Богов. Наши предки, слушая дивный свист этой маленькой птички, отождествили её пение со славой Богам, с тех пор она и стала называться **соловьём**.

СТРАДА, т.е. в современном понятии работа. На Руси до сих пор уборка урожая называется страдой. Отсюда страдалец хороший работник, в записи о смерти Владимира Мономаха летописец назвал его «**добрым страдальцем за Русскую землю**». Ещё на Руси говорили: “добряча (добрая) работа” - работа несущая положительную энергию созидания, а не разрушения. Позднее при принятии христианства слово страдалец приобрело негативный смысл мученика.

С-т-ра-да, с - руна направления, **ра** – сияние света, **т** - творение, **да** – согласие, Дословно – **творящаяся согласно с сиянием света**.

Это слово можно расшифровать также следующим образом, **стр-** образ максимальной отдачи энергии (см. статью «страх»), **да** – дающая, т.е. энергетически **страда** это любое(?) действие при котором происходит максимальная отдача энергии. Ср. **стр-а-жить-жить** в состоянии максимальной отдачи энергии, **стр-а-дать** - дать максимальное количество энергии.

СТРАХ, -а, м. — «душевное состояние, когда человек боится чего-л.», «состояние тревоги и беспокойства в связи с грозящей или возможной опасностью», «боязнь». Прил. страшный, -ая, -ое. Глаг. страшить(ся). Укр. страх, страшний, -а, -е. страши-ти(ся); блр. страх, страшны, -ая, -ае, страшыць; болг. страх, страшен, шна, -шно (ср., однако, плаша — «страшу»); с.-хорв. страх, страшан, -шна, -шно : страшнй, -а, -о, страшити (се); словен. strah, strasen, -sna, -sno, strasiti (se); чеш. и словац. strach, strasny, -а, -е, strasiti (словац. strasiť); польск. strach, straszny, -а, -е, straszyc; в.-луж. strach, strasny, -а, -е, strasic; н.-луж. trach, trasny, -а, -е, (za) tsasys, tsachas (se) — «страшить(ся)». Др.-рус. (с XI в.) и ст.-сл. **страхъ, страшнь, страшный, страшити** (Срезневский, III, 545, 546—547). Возвр. f. *страшиться* — более поздняя (Поликарпов, 1704 г., 120 об.), а О.-с. ***strachъ**. Явных соответствий в других и.-е. (неславянских) языках не обнаружено. Трудно объяснить именно ch. По корню *strach*, по-видимому, связано с руск. *строгий* (см.), восходит к и.-е. *(s)terg-: *(s)trēg- (ср. о.-с. *stroгъ) : *(s)terk- (последнее — в рус. *торчать*). Также и на немецкой почве прил. strack — «прямой» и глаг. strecken — «вытягивать», «делать прямым», восходящие к тому же и.-е. корню, связаны со streng — «строгий», «суровый»

(назализованная форма). О.-с. *starchъ давно уже объясняют (см. Преображенский, II, 394 > Vasmer, REW, III, 23) из *strog-so-s (с изменением на о.-с. почве *gs* > *ks* > *ch* по закону Педерсена). Несколько иначе у Махека (Machek, ES, 475), который рассматривает о.-с. *starchъ как отглагольное образование от *strachati (ср. н.-луж. tsachas), а глагольную форму выводит из *strok-s-ati {где -s----глагол. суф. (ср. ст.-сл. **нассмисати** ся; см. **смеяться**, **смех**)} [(12)С.207].

Рассматривая слово **страх** мы видим, что оно раскладывается на две древних части слова — корень **стр** и слог **ах**, который также, возможно служит, как междометие, т.е. в данном случае древний корень и междометие объединены в слово. Корень **стр** — образ максимальной отдачи энергии. Корень **стр** это также любое(?) действие, при котором происходит максимальная отдача энергии. Ср. **стр-а-жить** — жить в состоянии максимальной отдачи энергии, **стр-а-дать** — дать максимальное количество энергии, **стр-ам** — здесь слог **ам** выступает в роли древнего слога — съедание (поедание) (в детстве мама ребёнку давая пищу говорила **ам**), **страм** (**срам**) — это не нужное поедание собственной энергии при максимальной её отдаче. Слог (междометие) **ах** — это потеря этой энергии. Когда мы чего-то боимся, мы непроизвольно говорим **ах**. Для слова **страх** мы можем посмотреть цветовое проявление его энергии через звуковые соответствия букв современного русского языка. Начнём с корня «**стр**»: от искристо синего, тёмно синего до рубиново-красного, т.е. весь чистый спектр энергии расходуется на этот образ. И рассмотрим междометие **ах** — здесь энергия от густо красного до охристого (коричневато-красного). На венецком языке говорят **stroch**, т.е. через «о», при этом происходят потери энергии от желтого до охристого (коричневато-красного) цвета.

СУКА, -и, ж. — «самка домашней собаки». Прил. **сучий**, -ья, -ье, **сукин**, -а, -о (последнее — гл. обр. в бранных выражениях: **сукин** сын и т. п.). Укр. **сука**, **сучий**, -а, -е; блр. **сука**; словац. **suka**; польск. **suka**, **suczy**, -а, -е; полаб. **sauko**. В других слав. яз. отс. Ср. в той же знач.: болг. **кучка**; с.-хорв. **кучка**; словен. **psica**; в.-луж. **psuca**; чеш. **fena** (< франц. диал. **fenne** < латин. **femina**) ила **cuba**, **subka** и др. Др.-рус. (не позже XV в.) **сука**, **сучий** (Срезневский, III, 614, 633). - О.-с. ***suka**. В этимологическом отношении очень неясное (Выделено мной- Г.М.). По большей части сопоставляют с лит. **suo**, род. **suns** — «собака»; др.-инд. **h̥vā** — тж. и с родственными с ними образованиями (см. **собака**), восходящими к в.-е. ***k'yoō(n)**, род. ед. »**k'unos** (ср. греч. **χέων**, род. **χώνης** — «собака») и далее — с др.-инд. **svaka** — «волк», восходящим (по основе) к и.-е. ***k'un-ko-** (Рокопу, I, 632). С семантической точки зрения это сопоставление подкупает, но остаются неясности с фонетической стороны (в о.-с. языке в этом случае надо было ожидать носового гласного). При отсутствии других предположений, м. б., заслуживает некоторого внимания то простое соображение, что о.-с. ***suka** могло сначала иметь иное значение: (выделено мной Г.М.) м. б., это было обозначение по масти, по окраске шерсти и т. п. Не значило ли оно на первых порах что-нибудь вроде «белянка» и т. п.? В этом случае его можно было бы по основе возводить к и.-е. ***k'eu-k-** (: ***k'ou-k-** и др.) — «светлый», «белый» и т. п. Ср. греч. **χέων** — «лебедь» [сначала «белая (птица)»] (ср. др.-рус. **кыкати** — «кричать»; в народных песнях: «кичет лебедь белая» — Срезневский, I, 1418); др.-инд. **h̥osati**, **h̥osate** — «светит», «горит», «жжет», **h̥oka-**, **m.** — «жара» (также «горе», «скорбь»). Правда, при этом предположении остается неясным, почему **k** (в ***suka**) после **i** не перешло в **ch**. (по закону Педерсена). М. б., под влиянием др.-рус. **собака**, но в этом случае

придется предположить, что польск. *suika* и полаб. *saiko* — из древнерусского (П. Я. Черных "Историко-этимологический словарь соврем. русского языка" - М., Рус. Яз., 1999, С.217).

Итак, как было сказано выше, в этимологическом отношении слово не ясное, попробуем подойти к этому вопросу через слова, которые носят ругательный характер в простонародье.

В русском языке и языке других славянских народов есть много непонятных слов нашему современнику, которые к настоящему времени, по моему мнению, не расшифрованы. Есть слова, которые относятся к ругательным, но не к мату. Т.е. подсознательно русский человек выделяет слова ругательные, слова ругательные и в то же время матерные, т.е. матерные слова всегда ругательные. Они как бы делятся на три градации:

1. ругательные но не слишком жесткие;
2. ругательные жёсткие — это мат;
3. ругательные, так называемые, «сучьи коннотации».

Очевидно, что эти слова достаточно древние, но в тоже время ими пользуются, они актуальны, тем не менее, они могли частично или полностью потерять свой первоначальный смысл и превратиться во что-то непотребное для слуха современного человека.

В настоящей статье мы рассмотрим, откуда взялась третья группа ругательных слов, таких как **сука, кобель, собака, пёс, пёс смердячий, пёс шелудивый, пся крев** (польск.) - собачья кровь и т.п.

В монографии Т.Е. Самойловой «Княжеские портреты в росписи Архангельского собора Московского Кремля. Иконографическая программа XVI века» на С. 177 есть портрет некоего святого Христофора, который имеет тело похожее на человеческое (*тело закрыто одеждой поэтому трудно судить более точно*), а голову собачью (похож на афгана), т.е. это как говорили раньше псоглавец. Вокруг головы нимб. Он изображён во весь рост с копьём и щитом и канонизирован, христианской церковью, т.к. попал в святые. Более подробно о нём написано во II томе энциклопедии «Мифы народов Мира» (Изда: М.: "Российская энциклопедия"; "Дилер" Минск; "Русич" Смоленск, 1998, С. 604):

«Согласно преданию, Христофор (христианский мученик пострадавший около 250 года н.э.) был выходцем из земли хананейской и отличался гигантским ростом и могучим телосложением. Первоначально звался Репрев (лат. *Reprobis*, «отверженный», «осуждённый», «дурной»); будучи крещён антиохийским епископом — мучеником Вавилой, получил имя Христофор. Некоторые источники (напр., поэма Вальтера Шнейерского, X в.) указывают на чудесные обстоятельства его крещения, ниспосланного с небес и произошедшего при посредстве источённой облаком влаги; оно сопровождалось знамением: сухой посох Христофора расцвел (ср. ветхозаветное предание о жезле Аарона, Чис. 17). Его проповедническая деятельность, отмеченная чудесами (напр., ангел прикасается к устам Христофора, и он, не знавший дотоле по-гречески, проповедует жителям Ликии на этом языке; ср. священную глоссолалию апостолов, Деян. 2, 4—12), навлекает на него ненависть императора Деция, гонителя христиан. Подвергнув Христофора ужасным пыткам, Деций приказывает обезглавить мученика, чьё тело уже пронзили многочисленные стрелы. Позднейшие западные версии, в которых преследователь Христофора выступает под именем Дагнус, повествуют о том, как приобщение крови святого исцеляет императора от внезапной слепоты и обращает его на путь истинной веры.

Древние предания (как восточные, так и западные) говорят о **Христофоре как псоглавце**. Многие версии называют его уроженцем страны **кинокефалов и антропофагов*** (иногда отождествляемой с Ханааном)[выделено мной Г.М.]; при этом предполагается, что, приняв крещение, он вместе с новым именем обретает и человеческий облик. Другие источники объясняют его псоглавность чудом, которое бог совершил по его молитве и дабы сделать проповедь его убедительной для язычников (ср. позднюю кипрскую легенду, согласно которой Христофор испросил себе собачью голову, дабы не прельщать своей красотой поселянок). Православная иконографическая традиция удерживает образ Христофора кинокефала ещё на протяжении многих веков (впрочем, наряду с этим типом, византийская иконография знает и антропоморфный тип Христофора-воина).

Как пишет журнал «В мире науки» [№5, 2006 г., С.77]:

«Его почитали в Испании, Франции (в соборе Сен-Дени хранятся его мощи) и даже на Руси как защитника от эпидемий. Иконы, изображающие псоглавого святого, имеются в Софии, Санкт-Петербурге и в Афинах, в его честь освящались и московские храмы. Особый интерес вызывает лик мученика Христофора на иконе второй половины XVII в., которая служила одной из дверей иконостаса, ведущей в дьяконник церкви Святого благоверного князя Александра Невского в деревне Ивачево Кирилловского района. Но диковинный облик святого, видимо, очень смущал церковных иерархов, и Большой московский собор 1667 г. запретил писать его образ, дабы не прельщать души прихожан. С тех пор на большинстве изображений мученик принял человеческий облик. Однако в глубинке, подальше от сурового взгляда верховного духовенства, иконописцы продолжали писать странный образ человека-пса».

Наиболее ранние изображения псоглавцев известны в Древнем Египте и представлены богом подземного мира Анубисом, который в своем царстве следил за взвешиванием сердец умерших. Возможно, есть и другие их изображения.

Таким образом, мы имеем псоглавца, который не что иное, как обезьяна с собачьей головой, очевидно также говорящая обезьяна (т.к. читал проповеди на греческом языке) и даже имеем место обитания этих созданий - Ханаанан.

Известен из Библии, сюжет следующего содержания: «И подошла к Иисусу Христу женщина самарянка, у которой болела дочь и попросила помощи, на что Иисус Христос сказал: «Я ведь послан только к погибшим овцам Израиля. Нехорошо же будет забрать хлеб у детей и отдать псам». Женщина ответила ему: «Но и псы едят крохи, которые падают со стола хозяев (Евангелие от Матфея, гл. 15)».

После чего он вылечил её дочь. Что же имел ввиду Иисус Христос, когда сказал «Нехорошо же будет забрать хлеб у детей и отдать псам»? Ведь если мать и дочь были псоглавцы, то эти слова полностью всё объясняют.

Следовательно, в те времена это не было чудом, были целые семьи, которые могли вступать в половые связи с людьми и естественно от этого рождались дети, которые имели те или иные генетические нарушения.

В этой связи нам необходимо остановиться ещё над одной пока неразрешимой загадкой это оборотничество.

* уроженцем страны кинокефалов и антропофагов - уроженец страны собакоголовых и людоедов.

Случаи, связанные с оборотничеством, долгое время рассматривались учеными не более как сказки. Но вот в 1963 году доктор Ли Иллис из Хемпшира представил в британское Королевское медицинское общество работу под названием "О порфирии и этимологии оборотней". В ней на основании неопровержимых документов и глубоких научных исследований он доказывал, что вспышки оборотничества имеют достоверное медицинское обоснование. Речь действительно идет о тяжелой болезни, в результате которой люди теряют человеческий облик и нередко лишаются рассудка. В своей работе Ли Иллис привел около 80 случаев подобных заболеваний, описанных и изученных дипломированными врачами. Конечно, человек в этом случае не превращается в волка, но становится существом, весьма далеким от человека в его физическом и психическом понимании.

То, что болезнь передается через укусы, доктор Иллис считает чепухой. Тем не менее, нам известны факты, когда человека кусает собака или волк, и он страдает от бешенства или на его теле остаются не рассасывающиеся рубцы, в которых организм человека нейтрализует путём захоранивания в плотный кокон - инородный белок, который имеется в слюне волка или собаки и какие от этого последствия могут быть, никем не изучено. Другое дело, наследственность - считает он. Этот вариант не исключен, в некоторых случаях - закономерен. На неё влияет множество факторов, среди которых генетические отклонения, продукты и способы питания, климат. В этой связи Ли Иллис замечает, что не случайно в западной Европе оборотничество иногда охватывало целые селения, наиболее частыми такие случаи были в Швеции и Швейцарии, а, например, Цейлон вообще не знаком с подобной бедой и о вервольфах здесь никто ничего и никогда не слышал.

Открытие Ли Иллиса, безусловно, сенсационно и во многом объясняет природу феномена, считавшегося в просвещенных кругах на протяжении столетий чужью. Однако и оно не дает ответа на ряд вопросов, главный из которых: каким образом оборотень вновь приобретает человеческий облик, причем в течение каких-то часов? Сам Иллис считает такое "обратное превращение" теоретически возможным, но практически маловероятным. Однако факты свидетельствуют об обратном. Таким образом, загадка человека-волка до конца не раскрыта.

Необходимо отметить, что в Средние века: в начале XVI века и до начала XVIII века во Франции довольно часто встречались оборотни (т.е. люди, которые имели наследственное заболевание названное ликантропией - во время полнолуния они превращались в волка), которые нападали на людей. Было несколько показательных судов, имеющих документальное подтверждение, которые этих оборотней приговаривали к смерти.

Таким образом, к началу XVIII века они практически исчезли. Об этом довольно подробно в своей книге «Сила в тайне» написал целитель Ильин и дал описание наиболее ярких примеров этого заболевания:

«Довольно долго охотник бродил по лесу, пока не обнаружил оленей и стал к ним подкрадываться. Однако, спугнутые кем-то, олени умчались. Преследуя их, Фероль забрел в такую чащу, что стал понимать: на возвращение домой потребуется много времени. Тогда он повернул назад. Тропинка вела вдоль болота. И вдруг в густой заросли раздалось ужасное рычание. Через несколько секунд огромный волк, клая зубами и роняя на грудь слюну, выскочил из зарослей и прыгнул на Фероля, норовя вцепиться в горло. Фероль выстрелил из мушкета, но, в последний момент, зацепившись за корень вереска, упал, и выстрел пропал бесцельно. Однако и волк, сбитый с толку выстрелом и

падением охотника, промахнулся. Но тут же развернулся и повторил свое нападение. Охотник ударил зверя прикладом и снова отразил его атаку. А затем вынул охотничий кинжал, тяжелое обоюдоострое лезвие которого в данной ситуации было бы полезнее разряженного мушкета, и, обмотав левую руку плащом, вступил в бой. Волк-гигант, вцепившись в плащ, повалил человека, а тот наносил удар за ударом, пытаясь добраться до сердца. Однако поразительная подвижность зверя и его сила почти все удары сводили на нет. Но в одно мгновение Фероль повезло, и его удар пришелся по левой лапе огромного волка. Лапа отскочила, хлынула кровь. Заскулив, волк убежал в заросли. Ни сил, ни желания преследовать скрывшегося хромого разбойника у Фероля не было, и он прислонился к стволу дерева, пытаясь восстановить силы. Его плащ был разорван на лоскуты, но, благодаря этой защите, сам он был почти невредим. Охотник зарядил мушкет и даже собирался было пойти по следам раненого зверя, но тут появился де Санро.

Можно представить, с каким волнением слушал дворянин этот рассказ: Тем временем друзья вошли уже в сад поместья. Фероль кивнул на ягдташ:

- Я прихватил лапу зверя, так что ты можешь убедиться в истинности моих слов.

Де Санро протянул другу мешок. Фероль стал рыться в нем, и его лицо побледнело. Это было видно даже при свете луны.

- Ничего не понимаю... Это же была лапа зверя... Де Санро подобрал то, что выпало из рук ослабевшего охотника. Это была изящная женская кисть. По кольцу дворянин узнал руку своей жены.

Кое-как отделавшись от Фероля, дворянин вбежал в спальню: его супруга, совершенно обнаженная, лежала на одеялах без сознания, сжимая левую руку без кисти... Вызвали доктора, он обработал рану. Дворянин поговорил со своей женой, и она созналась, что она оборотень. Де Санро пытался не предавать гласности эту историю, но Фероль рассказал обо всем, и вскоре состоялся суд. Мадам де Санро была признана виновной по всем пунктам, да она ничего и не отрицала. Она была сожжена у столба. Судебное делопроизводство по разбирательству этого случая, вплоть до протоколов опроса свидетелей, зафиксировано в документах местными юристами, и поэтому этот случай сомнений не вызывает. Для французов XVI века это был такой же реальный факт, как и убийство трактирщика, бродячим нищим в драке — нищего судили после того, как была осуждена мадам де Санро.

Столь же дотошно зафиксировано и дело относительно событий близ Бордо, в Ландах. Появившийся в этих местах волк-оборотень совершил несколько нападений на местных крестьян. Впрочем, действовал он не слишком расторопно, и большинство его жертв отделались испугом. Однако когда оборотень, а крестьяне не сомневались, что это так, потому что обычное же; не действовало, похитил одного за другим двух детей крестьяне взбунтовались, стали нести посменное дежурство, вооружились серебряными мечами, освещенными в местной церкви и окропленными святой водой. Вскоре им повезло: прервав атаку оборотня, они гнали его до замка Виньи, где жили отпрыски славного во Франции рода де Виньи. Крестьяне ворвались туда, уверяя, что оборотень спрятался в замке.

Глава семейства, барон де Виньи, вместе с крестьянами осмотрел все подсобные помещения, следов оборотня не нашлось. Крестьяне стали настаивать на осмотре жилых помещений. На шум спустился молодой де Виньи, сын барона. Он попытался выгнать крестьян, но дело зашло слишком далеко и бароны вынуждены были подчиниться. В опочивальне крестьяне

обнаружили госпожу де Виньи, спавшую, несмотря на шум, поднятый десятком ног; в другой спальне лежала дочь барона, рядом с которой находился... один из похищенных младенцев. Когда крестьяне, уверенные что она и есть оборотень, кинулись на неё с оружием, бароны преградили им путь. И в этот момент молодая госпожа стала... превращаться в волка; её милое личико стало удлиняться и набухать, щелкающие челюсти и всё тело стали покрываться волосами на глазах у всех. В одно мгновение старый барон был убит, потому что он пытался помешать крестьянам, молодой господин был связан, а госпожа забита насмерть серебряными мечами, оставаясь в противоестественном полувольтерском облике (выд. мной - Г.М.).

Этот случай подробно зафиксирован при разбирательстве крестьянского бунта, когда крестьяне подняли оружие на своего синьора. Несмотря на жестокость закона по отношению к бунтовщикам, все крестьяне участники этого инцидента, после судебного разбирательства были отпущены с миром.

Итак, кто же такие оборотни? Где здесь, правда, а где легенды и вымыслы?

В средние века существование оборотней, или ликантропов, сомнений не вызывало ни у кого. Считалось, что превращение человека в оборотня вызывалось некоей заразой, которая могла поразить любого. Укушенный оборотнем заражался обязательно, однако существовали и иные пути заражения. Больше всего боялись полнолуния (Что же это за фаза луны, которую боялись больные ликантропией?). Дело в том, что истинный оборотень изменяется не только внешне, в нём происходят глубокие внутренние изменения. Меняются его разум, поведение. Он ощущает себя не человеком в волчьем облике, а действительно зверем.

Пораженный ликантропией менял свою внешность в результате приступа. Его охватывал озноб, сменяющийся лихорадкой, возникали сильная жажда и головная боль. Лицо и руки начинали пухнуть, кожа на конечностях воспалялась, грубела и расплывалась. Ногам начинала мешать обувь, телу — одежда. Ликантропу становилось неудобно в помещении, он стремился выбраться наружу, на ходу сбрасывая одежду и обувь, причём так, что на теле оставались царапины.

Вместе с тошнотой и спазмами приходило полное помутнение рассудка, язык распухал, членораздельную речь сменяло гортанное бормотание. Туловище темнело, покрываясь шерстью. Потом ликантропом овладевала жажда убийств, и он убегал в темноту, воя на полную луну, потому что такие превращения всегда проходили в полнолуние, и убивал всех, и животных, и людей, которые попадались ему на пути. Оборотень прокусывал жертвам шейные артерии, иногда разрывал их, но никогда не поедал — его вполне удовлетворяло просто убийство.

Удовлетворив свою жажду крови, ликантроп забивался в колючие заросли и падал там в изнеможении, забываясь звериным сном. Утром же он снова превращался в человека, всё помня, и ощущая раскаяние и страх перед содеянным.

Оборотень всегда чувствовал, когда начинались полнолунные изменения, когда его жизнь вступала в звериную фазу. Страдающие этой напастью принимали специальные меры, чтобы избежать разоблачения. Те, кто имел возможность совершить превращение в собственном доме, скрывались в потайных комнатах. Другие бежали в леса и там рычали и катались по земле, терзая почву и стволы деревьев, пока их превращение не завершалось. У оборотня не было шансов на выздоровление. Он был обречен на блуждание ночами, пока какое-нибудь существо, более сильное, чем он, не уничтожит его

или пока серебряная пуля не положит конец его существованию. Обратни могли быть убиты и обычными способами, что было не так просто сделать, потому что они отличались необычайной живучестью. Серебряная же пуля считалась самой эффективной, т. к. она поражала ликантропа насмерть.

В Восточной Европе и России считали, что если спрятать одежду оборотня, то он не сможет вернуть себе человеческий облик. Также верили, что святая вода физически сжигает шерсть ликантропа и очищает жертву.

Большинство оборотней пыталось бороться с постигшим их несчастьем. При приближении полнолуния они принимали меры для того, чтобы сделать невозможным свой выход на кровавую охоту: запирались в комнате и выбрасывали ключ в окно; изготавливали хитрые ремни, развязать которые можно только человеческими пальцами, и завязывали их в последнюю минуту; окна в домах закрывали специальными решетками, использовали запоры, неподвластные зверю, но открываемые человеческими руками. Однако все эти меры не могли избавить от самой напасти и только оттягивали неизбежное разоблачение.

Однако наряду с такими оборотнями поневоле, как учат нас старинные манускрипты, существовали и оборотни, которые испытывали удовольствие от своей двойственной натуры, которые получали наслаждение от второй, жестокой, кровавой и нечеловеческой жизни.

Расцвет ликантропизма относится к XVI-XVIII векам. Именно в XVI веке во Франции зафиксировано наибольшее количество исторически подтвержденных случаев:

«Жан Перель, казнённый в 1518 году, признался судьям, что убивал людей, превращаясь в волка. Он был убежден, что эти превращения производил по собственному желанию, с помощью особой мази. Когда он поведал рецепт её приготовления, несколько человек в зале суда упали в обморок от отвращения. Перель постоянно держал в своем доме несколько волчиц для того, чтобы сожигать с ними. Оборотень был приговорен к сожжению, и приговор был приведен в исполнение.

В Полиньи в 1521 году была широко известна история о похождениях трех оборотней. Все трое были пойманы и казнены.

В 1598 году в округе Конде во Франции население было запугано серией жутких убийств. Поползли слухи, что в местности появился гигантский волк. События достигли апофеоза, когда погибла молодая девушка, у трупа которой видели силуэты трех волков. Была объявлена тревога. Крестьяне и охотники отправились в лес за трупом. Там они увидели волка, исчезнувшего в зарослях. Отправившись по его следам, обнаружили очень неряшливого оборванного человека со спутанной бородой и безумными глазами. Его схватили и отвели в мэрию. Во время перекрестного допроса он сознался, что является оборотнем, как и его брат и сестра: именно их троих видели у трупа. Превращаться в волков они научились, используя специальную мазь. С обвиняемым обошлись удивительно мягко. Суд приговорил его к смерти, однако судебная коллегия в Париже признала его сумасшедшим, и его отправили в лечебницу до конца дней, хотя на руках у суда имелись неопровержимые доказательства того, что в данном случае имелось осознанное превращение в оборотня (т.е. не исключено, что в это время к власти во Франции пришли оборотни - прим. моё – Г.М.).

Конец XVIII века отмечен весьма шумевшим в свое время фактом ликантропии — появлением оборотня в Ландах, ныне известном туристском районе, в то время местности глухой и малолюдной. На протяжении

некоторого времени близ деревушки Сан-Север происходили леденящие кровь события: на людей набрасывались волки и такие нападения очень часто заканчивались смертью людей. В итоге местное население стало с приходом темноты запирается на засовы, перестало выходить на улицу в тёмное время суток. Однако это не спасало: нападения стали происходить днем. Были выделены специальные люди для уничтожения хищников, и после долгих перипетий волк был захвачен. Причем это был не просто волк, а оборотень — пятнадцатилетний пастух Жан Гренье, служивший у местного богача, жившего неподалеку от Сан-Севера в собственном поместье. Суд неопровержимо доказал, что Гренье является оборотнем. Это подтвердили многочисленные свидетельские показания, да и сам пастух в этом сознался. Он был приговорен к виселице и публично казнен. После его смерти нападения на людей и животных прекратились».

В середине прошлого века во Франции произошел еще один потрясающий случай ликантропии, он получил широкую огласку именно потому, что такого рода случаи в это время стали редкими, считалось, что практически они исчезли полностью:

«Двое судей охотились в лесах Жиронды и заблудились... Обостренным ночным слухом они обнаружили, как кто-то крадется по просеке. И через минуту-другую увидели крестьянина, который шел в их сторону, воровато оглядываясь. Они знали этого пожилого человека как личность с плохой репутацией. Года два назад именно один из этих судей судил крестьянина, но суд не смог доказать виновность подсудимого по главному пункту обвинения, и его приговорили к тюремному заключению на небольшой срок....

Они увидели, что человек стал делать в воздухе руками какие-то знаки. Было похоже, что старик колдует: оба судьи вспомнили гравюры из старинных книг о колдунах. Закончив пассы, старик вдруг задрал голову и испустил такой ужасающий вой, что привел наблюдателей в панику. Он был несколько минут, и тут послышался ответный вой... И они увидели мелькающие между кустов тени и горящие точки глаз. В ответ на вой крестьянина раздавался не менее жуткий вой, силуэты приближались, и вот на краю вырубki возник громадный старый волк, его шкура серебрилась, пасть была раскрыта. Вслед за матёрым волком появились и другие. Вся поляна заполнилась волками, во внешнем виде которых было что-то демоническое: из пасти текла слюна, глаза горели неестественным красным светом, движения их были недостаточно координированными, некоторые волки натывались на кусты и стволы деревьев, словно бы от того, что не могли оторвать свои взоры от старика. А крестьянин спокойно стоял и ждал их приближения. И вот уже старый волк приблизился к нему вплотную. Он бросился к ногам старика, а тот нагнулся и почесал за ушами хищника, как будто хотел приласкать собаку. Оставшиеся девять или десять членов стаи тоже окружали старика и стали бродить вокруг него, жутко воя. Это было так кошмарно, что судьи повалились на землю и уткнулись лицами в мох. Когда, спустя несколько секунд, они подняли свои головы... среди волков появился еще один волк, со странной беловатой шерстью, которую охотники, несмотря на свой опыт, никогда не видели; этот волк был почти таким же большим, как и вождь стаи. И вся стая тем же неуверенным аллюром убралась с поляны, не переставая выть и клаять зубами....

Оба друга были уверены, что старый крестьянин был тем беловатым волком. Они вызвали старика на допрос, провели и некоторые другие действия для расследования этого случая. Однако крестьянин оказался изворотливым и

не робким. Он отвечал на все вопросы с вежливым равнодушием, доказать свои подозрения судьи так и не смогли.

Судьи остались тверды в своих подозрениях и даже организовали слежку за этим стариком. Но, если он действительно был оборотнем, то в будущем проводил свои действия с большой осторожностью, и уличить его, несмотря на все свои старания, судьи так и не смогли».

Эти зафиксированные историей факты привёл в своей книге доктор А. Ильин потому, что он считает, что существование оборотней явлением, действительно имевшим, да и сегодня имеющим место в нашей жизни. Он пишет*:

«Для меня оборотень всегда связан с полнолунием и болотом. По мере того, как сокращается количество волков, уменьшается и количество оборотней. У меня есть информация, что оборотнями могут быть только люди, масса которых близка к массе крупного волка, т.е. женщины или же невысокие, худые мужчины ориентировочно до пятидесяти килограммов, хотя могут быть исключения.

Ликантропия — это болезнь, причем болезнь, передающаяся генетическим путем.

Это очень редко встречающееся заболевание, и в средние века людей, которые могли бы передать его своим потомкам, уничтожали семьями, поэтому оборотней почти не осталось.

Я различаю в ликантропии несколько фаз:

С самой лёгкой, что ли, фазой я ассоциирую такую крайне редко встречающуюся болезнь, как порфирия. В медицинской литературе описано всего порядка восьмидесяти фактов заболевания этой болезнью. Она наследственная, страдают кожные покровы человека и поверхность мышц. Кожа становится очень чувствительной к свету, особенно солнечному, и покрывается воспаленными пятнами. Воспаления превращаются в язвы, которые могут перейти на кости и хрящи. Постепенно, с течением времени, нос уши, веки и пальцы могут разрушиться. Жертва порфирии если и выходит на прогулку, то только ночью, когда нет мучительных лучей солнца. Люди страдающие от этого заболевания, как правило, имеют психические отклонения, начиная от легкой истерии кончая маниакально-депрессивным психозом. Если в данной местности распространены истории об оборотнях, то больной начинает вообразить себя оборотнем, начиная и вести себя соответствующим образом.

Другая, более серьезная фаза ликантропии, это когда человек думает, что он превращается в волка, ведёт себя как волк и чувствует себя волком. Еще во втором веке до нашей эры римляне отмечали случаи такой вот неполной ликантропии, когда человека охватывала мания, сопровождаемая ужасным аппетитом и волчьей свирепостью. Болезнь наступала, как правило, в феврале, именно в это время она была наиболее распространена и проявлялась в самой острой форме.

Греки тоже рассказывали о превращении людей в волков. Желающих стать волками в Аркадии отводили на специальные болота, там они снимали свои одежды и перебирались на глухой остров через топь. На этом острове новообращенные волки принимались в свое сообщество жившими там раньше людьми-волками.

*Необходимо отметить, что в следующем издании своей книги, которая вышла значительно в большем объёме и переработанной, этой информации уже нет.

В горах Аркадии существовал посвященный Зевсу ритуал, состоявший в поедании смеси из волчьих и человеческих внутренностей. Считалось, что этот ритуал часть участников превращает в волков.

Известны и элементарные случаи сумасшествия, когда человек считал, что он превратился в волка, и в доказательство бегал только на четвереньках, завывал, стучал зубами и соответственно питался только пищей, которой, в его представлении, питается волк.

И последний этап — это собственно сама ликантропия. Я не думаю, что человек может стать животным, применяя специальные мази — слишком велика разница между Природой животного и человека. Вероятно, мазь только вызывает иллюзию у самого человека и он не сомневается, что стал волком.

Однако некоторые люди, таких очень мало, имеют двойственную Природу человеко-волков. И под влиянием внешних факторов, таких, как полнолуние и близость некоторых других моментов, от человека не зависящих, они могут превращаться в зверя на ночь, чтобы днём вернуться в человеческое состояние. Некоторые из таких случаев мы описали, и можно было бы продолжить этот список.

Излечиться от ликантропии невозможно. Однако профилактика этой болезни очень проста и действенна. Человек, который считает, что мог бы превратиться в волка и боится этого, должен сменить место жительства, выбрать сухой и теплый климат при полном отсутствии болот. Молодым девушкам очень помогает замужество. Рождение ребенка практически гарантирует, что болезнь не вернется [Ильин А.Я. Сила в тайне. - СПб.:ООО "Грумант", 1998. С.123-133].

Здесь внимательный читатель может сказать, это же волки, причём здесь собаки? Описания превращений сохранились для волков, но ведь всем известна собака Баскирвилей и, которая также жила на болотах и нападала на людей и, видимо, если поискать в литературе можно найти и другие случаи. Следовательно, всё, что описано для волков может быть (?) характерно и для псоглавцев или почти всё.

Поражает тот факт, что опричники при Иване Грозном возили с собой голову пса, притороченную к седлу, ведёрко с собачьей кровью и метёлку, которой окропляли вокруг забора боярина, которого подвергали опале, а поскольку практически каждый боярин, как правило, являлся ведуном (главы боярских родов, большинство были неординарными людьми), то один из собирателей древности высказал догадку, чтобы опальный не навёл чары и не ушел, то якобы таким образом (кроплением кровью по кругу) чары невозможно было навести они разрушались за пределами забора, т.е. за некой чертой и человек наводивший чары оставался видимым, а значит уязвимым.

Возможно, таким образом, обезоруживался воин, владеющий техникой «волкодлака».

Любопытно отметить, что Гермес Трисмегист в древних манускриптах рисуется с головой собаки (морда такая же как у афгана-порода собак) и это единственный, как отмечает Мэнли Холл язычник, которого не только признали евреи, но и христиане - даже ему поклоняются. Вот как о нём отзываются ранние христиане:

«В высшей степени примечательным является то обстоятельство, что Гермес был одним из совсем не многих философов-жрецов язычества, на которого ранние христиане не изливали своей желчи. Некоторые отцы церкви признавая за Гермесом значительные умственные способности, утверждали,

что если бы он родился в более просвещенный век и мог бы послушать к своей выгоде их поучения, тогда бы он мог быть действительно великим человеком!» [(146) С.112].

Вернёмся теперь к этимологии слов **сука**, **кобель** и др.

Слово **сука** состоит из двух слогов **су-ка**, слог **су** в таких словах как **судно**, **по-суда**, **су-д**, **су-шь**, **су-ровый**, **су-рья**, **су-н-дук**, **су-кров-и-ца** - жидкая часть крови, второе значение слова - *кровянистая жижа, истекающая из дурных язв, вместо гноя*, **су-чить**, **су-к**, **су-кромь** (корень *кром* видимо такой же как и у слова *кромлэг*), **су-крутина** - круто свитая ссученная нить, **су-краснь** - краснота, красноватое, краснина, **су-лица**-ручное холодное оружие, **су-ладу-ладу** - с общего согласия, **су-ленковая** пряжа - из смеси льна с пенькой, **по-су-лить** - обнадёжить, **су-мерки** - смеркаться, **су-меть** (корень *мет*) - т.е. почти метель, **су-песь** - песок с примесью глины, но не чистый песок, **су-полица** - смежные (близкие) поля, **суводь** - вода течёт в обратную сторону, **сувель** - сучок не в ту сторону растёт - вниз, а не вверх как ему положено, т.е. имеются генетические нарушения.

Таким образом, **су** можно трактовать как не чистая, смешанная, или близкая но всё равно не то. Слог **ка** - это одна из. Следовательно, этимология слова **сука** - это одна из тех, которая произошла от смешения, в данном случае, очевидно, от псоглавца с обыкновенным человеком. Т.е., в былые времена были случаи совместных браков псоглавцев (обезьян с собачьей головой) с обычными людьми, поэтому, видимо, эта болезнь имеет генетический характер, но вряд ли главы семейств могли отдавать своих дочерей псоглавцам. Следовательно, они или воровали «дшерей человеческих», или же кто - то проводил генетический эксперимент.

В этом же плане интересно рассмотреть слово **кобель** (произносится **кабель**), т. е. **ка** - впереди слова это означает союз; **бел**- белый, т.е. из союза **белых**, чистых не испорченных (видимо, генетически). Не зря некоторые женщины про своих мужей говорят «у-у-у кобелина!!!» не имеют же они ввиду псоглавца. Но ругательства на псоглавцев сохранилось, значит их было много (например, см. выше страна Ханаан), отсюда и слова: **пёс**, т.е. просто псоглавец; **пёс смердячий**, видимо псоглавцы имели или имеют специфический запах; **пёс шелудивый** - эта болезнь характерна и для обычных собак, но также может быть характерна и для псоглавцев, т.к. кожа их покрывается при длительном нахождении на солнечном свете коростой, а затем даже язвами; **пся кров** (польск.) - собачья кровь, т.е. люди умели в своё время определить, где человек, а где больной ликантропией; **собака** в древнеегипетской мифологии **Саб** - Бог с головой собаки, **ка** - «одна из», т.е. дословно собака - одна из тех, которая принадлежит богу Сабу.

В книге Марко Поло [путешествие датируется около середины XIII века] есть рисунки различных существ с человекоподобным образом, людей без шеи, т.е. лицо находится на груди, людей с одной ногой, псоглавцев, текста к сожалению нет, но этот и др. факты уже наводят на мысль, что генетический эксперимент был. Обращает внимание на себя тот факт, что в нашей стране, да и за рубежом с трудом научились пересаживать органы от человека к человеку, а также органы животных человеку и довольно часто происходят отторжения не говоря уже о генетических манипуляциях, ведь только научились не в полной мере клонировать животных. Следовательно, те кто, проводил эти опыты (а пока известно нам об этом с середины I века н.э., а может и раньше) намного продвинулись дальше в развитии чем современное человечество.

Возникают и другие вопросы, зачем это скрывают, друзья ли они нам или враги, и кто они?

СЧАСТЬЕ, понятие морального сознания, обозначающее такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения. С. является чувственно - эмоциональной формой идеала. Понятие С. не просто характеризует определённое конкретное объективное положение или субъективное состояние человека, а выражает представление о том, какой должна быть жизнь человека, что именно является для него блаженством. Поэтому понятие С. имеет нормативно-ценностный характер. В зависимости от того, как истолковывается назначение и смысл человеческой жизни, понимается и содержание С. [(68) С. 130].

Так трактует понятие счастье БСЭ.

По нашему мнению чем бы не занимался человек счастье – это слово состоящее из приставки **с(о)** корня **часть**, т.е. счастье это соединённые части в данном случае человека. Если человек цельный или как говорят «цельная натура» он и счастлив, в понятии счастье человека обязательно входит и понятие здоровья человека. А здоровый человек в древнерусской традиции был цельным человеком, а человек, который восстанавливал цельность организма, назывался целитель.

Т

ТРУД - всякое напряжение телесных или умственных сил [(74) С. 436].

В Старославянском словаре [(3) С. 707] и читаем: **трудъ** (а) - болезнь, немочь, нездоровье; **трудоуити** - болеть; **вольный, трудъ** - водянка (болезнь), т.е. общее понятие болезнь. Второго значения в словаре нет.

Черных П. Я. в "Историко-этимологическом словаре современного русского языка" [(12) С. 266] после анализа материалов, делает заключение, что: "**слово 'труд'** в понятии работа не могло быть первоначальным значением основного слова **трудъ**. Это слово сначала значило примерно то же... (Разрядка моя - М.Г.), что досада, печаль, тяжёлая ноша". Но как было показано выше, еще и болезнь, немочь. Второе свое значение, как работа оно приобрело позже с XI века н.э. В "Велесовой книге" читаем: "И вожди братаются, и побратавшись трудятся".

Рассмотрим теперь слово несколько с другой стороны. У Даля [(74) С. 436] в говорах встречается: **родильница в трудъ, в трудахъ, въ мукахъ, въ родахъ** – "в родах" Укр. **трудний** - трудный, тяжёлый (*требующий больших усилий*) [(70), С. 964]. Болг. **затруднела** – забеременела. Например, в ведах полабских славян есть такие строки: "И солнце над миром блистает, но только Брахила один рыдает. ...И слуги златые постели стелят в огненном зале. И Солнце одежды снимает и на ложе любви с Любимой Велканей возлегает, и затруднела она, так как целых три месяца с ним вместе спала. [(75)]" или "Юнак же Живу Юду любил, ни мало ни много, а три месяца, и затруднела она дитем [(75)]".

Слово **труд** состоит из двух корней и является очень древним; **тр** – древний корень "тереть", "давить" (**ter-** (: **tr-**) [(Рокоту, I, 1095-1096) в кн. Черных

П.Я.(12)], этот корень также несёт понятие **творить, созидать**; Ни менее древний корень **Уд** – Бог Любви (др. слав.). Тогда слово **труд** может быть расшифровано: **сотворено Богом Любви, или творение Бога Любви.**

В дальнейшем слово **труд** после принятия христианства можно было бы расшифровать, как **творение уды** – змея (ср. удав). Так много уже отрицательного в слова с этим корнем было вложено после принятия христианства.

ТРУТ, пережжённый путем тления (*но не до пепла*) в закрытом сосуде практически без доступа кислорода кусок (*тряпки*) льняной ткани.

“Гл. **трутить** что, гнести, жать, давить, тереть, мозолить (от *тереть, тру*). *Сапог ногу трутит, натрутил.* || **Трутит, натручат голову*, натруждать, утомлять. || **Трутит, ниж.* жить трутнем или тунейдом, –есть и спать, без дела, без работы, гнетя собою мир; быть другим в тягость, какъ дармоедъ. || *Трутить рыбу, иск.* травить, изводить кокульванцем, для ловли, или мочкой льну. || *Трутить тряпицу*, истомить ее на огне, в закрытом сосуде, обратить в тлен, пережечь, не давая сгореть в пепел; это крестьянский **трут** м., **тручёная тряпица**, **ветошный трут**, который держат в коробочке с крышкой; огонь присекают так, чтоб искры на **трут** сыпались; засветив серничёк (*серники-спички* – прим. Г. М.), гасят трут (*тлен*) крышкою. *Рубаха трут трутом, хоть огня присеки!* –ся, стрд. и взв. по смыслу. *Нога трутится сапогом, натручена. Ветошь трутится на присечку огня. Медь весною трутится.* || *Трут*» губа, губка березовая, родъ гриба, растущаго на гнилых пнях, Polyporus; у насъ его три вида: P. igniarius, березовый; P. fomentarius, губчатый трут, лучший; P. squamosus, гриб заячник, пестрец, съедомый. *Губчатый трут прикладывают к порезам и порубам. Трут трут пробивает* [одежа (одежда – прим. Г. М.) в лохмотьях]. *Рубаха — трут трутом, на плечах перегорела. Тручёнье*, действ. по гл. *Трутовый* или *трутяной*, из трута сделанный, к нему относящ. **Трутник**, ученая кличка гриба трут; **трутяниъ**, то же, у крестьянъ. **Трутница** ж. — **ничка**, жестяная или иная какая коробочка, в коей держат жженный, ветошный трут и кремень с огнивом. **Трутовица?** гриб Merulius. **Трутоноша** арх. сумочка для огнива.

Трутень м. или **трутникъ** иск. лентяй, дармоед, тунейд, бездельный шатун, прихлебатель, живущий без дела либо на чужой счет. *Жить трутнем. Трутни рода человеческого. Трутнем жил, а помер, пуще надавил*; о плохом муже, которого и похоронить не начто. || **Трутень**, в пчелах, самец; *самка* или *матка*» одна общая, на весь рой; *рабочая* (безполая) *пчела*, строит соты; *трутни* живут дармоедами, не работая. **Трутневая матка**, которая кладет только трутневые яички, а рабочих пчёл не плодит, у Шимквч. *тру* (*трыть*), **трутить**, **трутень** и **трут**, четыре различные корня; они, кажется, по смыслу, легко сводятся в один [(4) IV,438].

Покорни [(12) С. 266] выделяет: “О. -с. •trudъ, •truditi. И.-е. база •tr-eu-d- (: *troud-) — *мять, жать, давить, щемить*; корень ter- (: *tr-) ~ *тереть* . . .” Значение корня **tr** справедливо и для слова **трут**.

Теперь рассмотрим более детально слово **трут** оно является сложным и распадается на два древних корня **тр-** и **ут-**. Значение первого корня уже

объяснено. **Уг-** творивший на земле. Дословно – **творивший (живой огонь) на земле трением.**

Рассматривая возраст слова **трут**, можно добавить следующее: это слово восходит к тому времени, когда славяне научились получать огонь, для костра или примитивного очага, путем трения. И сейчас староверы – инглинги, чтобы получить живой огонь для возжигания жертвенника иногда пользуются древним способом, позволяющим с помощью нехитрого приспособления путём трения и специально изготовленного трута получить живой огонь.

Из сказанного можно прийти к выводу, что пословица “Работа и трут всё перетрут” относилась к добыванию огня. Но за счёт замены согласных “т” на “д” пословица приобрела другой смысл, и получилось “Работа и труд всё перетрут”.

ТЬРАГИ, да`Арийские Образные Символы, которые соединяют в себе иероглифические знаки, передающие многомерные величины и многообразные руны, т.е. **запись осуществляется образами.** Примером записи Търагами является первоисточник “Харатьи Света”. В древние времена Търаги, в связи со сложностью их написания, использовались только да`Арийскими жрецами хранителями [(11) С. 4].

Этимология слова не ясна.

У

УБОЖЕ, так называлась домовая змея в России и Польше, отсюда “убожество” – злой, плохой человек, а затем более позднее значение в христианстве “убожество” в понятии жалкий, ничтожный человечешко. **У-** земля, **бо** - божественная, **ж(е)**- жизнь. Дослов. - **живущая на божественной земле.**

УЗЕЛ ГОРДИЕВ, его по легенде, человеку невозможно развязать. События, о которых рассказывает известная легенда про «Гордиев узел», происходили в древней Малой Азии, во Фригийском царстве. Древняя Фригия располагалась на территории современной Турции, там, где текла и течет река Сакарья, которая более 2000 лет назад, когда родилась легенда об узле, называлась Сангария. Фригийцы были выходцами из Европы. Как пишет Егор Классен: “Теперь перейдем к рассмотрению Троянского народа. Известно из истории, что Трояне назывались сперва Пеласгами, потом Фракийцами, после того Тевкрами, затем Дарданами и, наконец, Троянами, а остатки их, после Трои, Пергамлянами и Кемейнами; ибо Кемь и Пергам построил Эней после падения Трои и в них поселились Трояне, избежавшие гибели в Иллионе.

Эти факты заимствованы как из греческих и римских историков, так и из самой Илиады. Греки называют Троян, Македонцев и Фригян Фракийцами, да и сами Трояне так же называют себя, а вместе с тем и подвластных себе Фригийцев и союзных Македонцев...” далее в сноске он пишет: “Нелишне будет заметить здесь, что

ошибочно некоторые называют фрижские вина итальянскими. Фригийцы, а не итальянцы, назывались у Славян Фрягами; следовательно, фряжские вина суть славянские" [(24) С. 38-39].

Фригийцы говорили на древне славянском языке, отличались высокой культурой, занимались земледелием и ремесленничеством, носили оселедцы, как украинцы, могилы у них делались насыпью, как у всех славян, на бой они выходили преимущественно пешие, вооружение у них было славянское. Головной убор этого народа тоже вошел в историю, как фригийский колпак.

Фригия дала древнему миру немало выдающихся личностей, чьи имена дошли до наших дней. Среди них мудрец Эзоп, философ Диоген и сын Гордия Мидас, правивший после отца в 738-696 гг. до н.э.. Английские исследователи — археолог Дж. Прэг и видный специалист по восстановлению лица по черепу Р. Нив - явили миру в 1988 году облик царя Мидаса, того самого Мидаса, имя которого окружено легендами [(66)].

Перед нами лик европейца: со вздернутым носом и небольшой горбинкой, с широко поставленными глазами, со слегка раздвоенным подбородком, указывающим на определённую волю.

За 700 лет до нашей эры Фригию терзала междоусобица. И как это водится, власть духовная вмешалась в дела власти светской. Важную роль в жизни государства в то время играли оракулы — особая родовая каста, представители которой жили при храмах и занимались пророчествами, толкованием явлений природы, вершили суд. К ним обращались со всеми вопросами, казавшимися неразрешимыми простым смертным.

Легенда говорит, что измученный смутой народ Фригии обратился за помощью к оракулу. Он сказал: «Идите за городскую стену, и тот, кто первый встретится вам едущим на повозке, пусть будет вашим царем и прекратит междоусобицу». Выйдя из города, горожане увидели человека, который ехал на обычной крестьянской повозке, запряженной двумя волами. Звали его Гордий.

Гордий оказался энергичным, деятельным государем. Царство его разбогатело, и Гордий построил для Фригии новую столицу, которая получила его имя — Гордион. В главном храме — храме Зевса — Гордий велел поставить ту самую повозку, которая привезла его к власти. Для этого, как утверждал оракул, было веское основание. Однажды, когда Гордий пахал в поле, орел сел на ярмо его быков и сидел на нем до захода солнца. Оракул истолковал это как предсказание богов о будущей власти Гордия. Поэтому, как повествует легенда, в храм было помещено и ярмо, которое когда-то понравилось царю птиц. Ярмо было привязано к дышлу (оглобле) повозки очень сложным, запутанным узлом (как указывают Курций Руф, и греческий историк Плутарх: «...гужи, несколько раз закрученные, так хитро были перепутаны и переплетены, что не видно было их концов») и оракул возвестил, что тот, кто сумеет развязать узел царя Гордия, станет властелином мира. Шли годы, в 738 году до нашей эры Гордий умер. Бежало время. Минуло более четырехсот лет с тех пор, как Гордий завязал свой узел. Все так же стояла в храме повозка Гордия, не тронут, оставался узел, и неизвестно, пытался ли кто-нибудь его развязать. За прошедшие века Фригия потеряла свою независимость, и войска разных владык неоднократно сменяли друг друга в стенах крепости Гордион. Фригию и ее сто-

лицу спасало то, что она мудро не оказывала сопротивления сильнейшему.

В 334 году до нашей эры, когда к Гордиону подошло чужеземное войско, ворота города были открыты. То шла армия Александра Македонского.

Александр, ему исполнилось 22 года — впервые был в Азии. Энергичный, интересующийся историей и культурой народов, до шестнадцати лет воспитывавшийся Аристотелем, Александр знал о знаменитой повозке и захотел увидеть ее. Вот как описывает дальнейшие события римский историк Курций Руф: «Когда жители города сказали Александру, что, по предсказанию оракула, Азию покорит тот, кто развяжет запутанный узел, им овладело страстное желание выполнить то, что предсказано. Вокруг царя собралась толпа фригийцев и македонцев: первые напряженно ждали, а вторые испытывали страх из-за безрассудной самоуверенности царя. И действительно, ремень был так плотно связан узлами, что было невозможно ни рассчитать, ни увидеть, где начинается и где кончается сплетение. Попытки царя развязать узел внушали толпе опасение, как бы неудача не оказалась плохим предзнаменованием. Долго и напрасно провозившись с этими запутанными узлами, царь сказал: «Безразлично, каким способом будут они развязаны», и разрубив все узлы мечом: «он не то посмеялся над предсказанием оракула, не то выполнил его».

Хотя этим событиям более 2000 лет, люди сохранили в памяти находчивость Александра. Древним писателям казалось важнее запомнить пример поведения человека в трудной ситуации, а выражение «разрубить гордиев узел», вошедшее во все языки мира, означает решительные, не терпящие промедления действия.

Пересказывая легенду о гордиевом узле, древние историки расходятся во многих деталях, и это также просматривается и в наше время. Имя Гордий (*Гордей*) имеет славянское происхождение, и давалось жрецам, это будет показано ниже. Такое имя не могло быть дано простолюдину а, следовательно, или этот человек получил второе жреческое имя, после того как предсказал оракул, и он стал царём или никогда не был простолюдином — следовательно, легенда приукрашена. К такому же приукрашиванию можно отнести и легенду о сыне Гордия Мидасе. В этой легенде говорится: «Что он получил от бога Диониса способность превращать в золото все, к чему прикоснется. С трудом удалось ему избавиться от пагубного дара. А бог Аполлон наградил его ослиными ушами за то, что Мидас не признал его превосходство в музыкальном состязании с пастушьим Богом Паном». На самом деле, как установили раскопки, Мидас реальное историческое лицо: «Его мифическая способность все превращать в, ЗОЛОТО — видимо, поэтически переложенные сведения о колоссальном богатстве царя, владевшего золотыми месторождениями Фригии. Рассказ об «ослиных ушах», возможно, говорит о том, что Мидас обладал так называемым дарвиновым бугорком — редко встречающимся выростом на ушных раковинах, придающим ушам необычную форму. Правда, дарвинов бугорок никак не отражается на форме костей черепа, поэтому нельзя утверждать, что Мидас действительно его имел» — пишут учёные Прэг и Нил [(66)].

Хозяевами узла были жрецы храма, и они, конечно, знали его тайну. Им на

протяжении нескольких столетий необходимо было заменять узел, когда он ветшал. Во время «ремонта» концы веревок после переплетения могли соединяться в стык или заделываться наглухо в деревянные части повозки. И тайну узла жрецы хранили ради упрочения Веры в Богов и во славу Гордиона.

Имя Гордий имеет следующую этимологию: Гор-дий, **гор** — верхний, вышний, верховный, [ср. гора, город (*раньше города ставили на возвышенности*)], горб, горний; **дий** — жрец; дословно — **верховный жрец**.

УМ, -а, м. — это процесс не только понимания информации человеком, но и возможность воплощения и создания чего-либо нового на основе полученной информации, понятие характерное только для человека. Прил. **умный, -ая, -ое, ум-ственный, -ая, -ое.** Укр. ум, также же часто розум, розумний, -а, -е, розумовий, -а, -е — «умственный»; блр. розум, разумны, -ая, -ае, разумовы, -ая, -ае; болг. ум, разум, умен, умна, умно, разумен, -мна, -мно, умствен, -а, -о; с.-хорв. ум, разум, уман, умна, УМНО : УМНИ, -а, -о; разуман, -мна, -мно : разуммий, -а, -б; словен. um, razum, umen, umna, umno, razumen, -мна, -мно, umstven, -а, -о; чеш. um — «ум», «разум», «опыт», «искусство», rozum — «ум», «разум», umny, -а, -ě — «искусный», rozumny, -а, -ě — «умный», «разумный», rozumovy, -а, -ě — «умственный»; словац. um, rozum — «ум», umny, -а, -е, rozumny, -а, -е — «умный», rozumovy, -а, -е — «умственный»; польск. rozum — «ум», устар. um, rozumny, -а, -е — «умный» («умственный» — intelektualny, а, -е); в.-луж. rozum — «ум», rozumny, -а, -е — «умный», rozumowy, -а, -е — «разумный»; н.-луж. rozum, rozumny, -а, -е. Др.-рус. (с XI в.) и ст.-сл. умъ — «ум», «душа», «мысль», «понимание», разумъ — «рассудительность», «разумение», «способность мыслить»; ср. разумъ — «указание», «знак» (Ип. л. под 6769 г.); умный — «духовный», «умственный», «мысленный»; разумный — «одаренный разумом», «познающий» (Срезневский, III, 53—56, 160, 1211—1213, 1220). Прил. **умственный** — более позднее, возникшее в связи с глаг. **умствовать** (Вейсман, 1731 г., 149). В словарях **умственный** отм. с 1782 г. (Нордстет, II, 828).

Как пишет Черных П. Я., о.-с. *umъ (<*oumos), с суф. -m-, как в о.-с. *<думъ, *sumъ и др. Ср. лит. редк. aumuo — «разум», «интеллект», (*на другой ступени чередования*) ome — «инстинкт» (с -m- другого происхождения, чем в о.-с. *umъ). И.-е. корень *au — «воспринимать органами чувств», «понимать», тот же, что в лит. oвује — «наяву», «настороже»; др.-инд. -avati (с приставками ud- и rga-) — «замечает», «принимает во внимание». Тот же корень в о.-с. *(j)aviti (se) [см. *явиться*], в рус. *явь, наяву*. Подробнее см. Pokorny, I, 78. [(12) С. 289—290].

По нашему мнению слово **ум** нужно рассматривать несколько с другой стороны.

Как показано выше, слово **умъ** в ст.- сл. означает ум, душа, мысль, понимание. Последние два значения этого слова более поздние. Слово **разумъ** означает — разумение, рассудительность, способность мыслить, а слово **розумъ** вообще означает — рассудительность, знак.

То есть, в этих трёх словах мы видим, что их значение не одинаково, что

человек рассудительный не значит умный, и тем более, духовный. Если мы внимательно присмотримся, то поймём что слова **ум** и **разум** не одно и то же. Хотя позднее в некоторых славянских языках эти слова стали означать одно и то же.

По нашему мнению слово **ум** — включает в себя не только процесс понимания информации, которую надо освоить, но также и процесс воплощения или создания чего-либо **НОВОГО** по полученной информации, т.е., чтобы, что-то создать в это надо вложить душу, поэтому не случайно второе значение слова **ум** означает душа. Например, получил человек информацию, как делается стул, и внёс новые творческие изменения, сделав его. Значит человек умный, умён или у него есть **ум**. Человек же разумный — это тот, который только понимает полученную информацию, но не может ничего сделать нового (см. сл. «разум»).

Этимология слова **ум** представляется нам следующим образом: **у** — образованная земля [землями раньше называли планеты — см. Славяно-Арийские Веды, кн. III.], **м** — мысль. Дословно — **мысль, образующая землю (планету)**.

УТКА, - и, жс. — «птица» семейства утиных отряда гусиных, средняя по величине, с широким, как бы сплюснутым (*плоским*) клювом, с короткими, широко расставленными перепончатыми лапами, умеющая плавать и нырять». **Анас.** Ср. в говорах: астрах. утва, донск. утьва, собир. (Миртов, 337). Встр. также утица — «утка» [(4) IV, 474]. *Прил.* утиный, -ая, -ое. Укр. обл. утка, вутка [при общеукр. качка; ср. блр. качка; ст.-чеш. kaska, совр. чеш. kacen(k)a, kachna; польск. kaczkа; в. - луж. kaska; н.-луж. kaska]. Ср. в южн.-слав. яз.: с.-хорв. утва — «дикая утка»; ср. утина — «сова» (вообще же «утка» — пловка, патка; ср. болг. патка, патица — тж.); словен. otva — «дикая утка» (но ср. гаса — «утка» вообще). Др. рус. 'у^{ты}, вин. ед. утьвь > утовь (напр. в «Р. прав.» по Синод. и Троицк, сп.. Простр., ст. 76: *а за утовь 30 кунь). Утьва > утка (напр. в «Р. прав.» по Акад. сп., Кр., ст. 36: «а въ утке и в гусе. ...») [Тихомиров, 104, 84]; (с XV в.) утица (Срезневский, III, 1310). О.-с. *q^{ty}. род. ед. *q^{ty}ve, вин. ед. *q^{ty}вь. И.-е. база *anet- (Pokorny. I, 41—42). Ср. лит. antis — «утка*» (ср. также antuka — «бекас»); др.-прус. antis; др.-в.-нем. «anut, enit (совр. нем. Ente), но ср.-н.-нем.. вестф. ante; др.-исл. qnd (совр. исл. ond; норв., дат. and — «утка»; швец. and- «дикая утка»); латин. anas, род. anatls — тж.;.... также др.-инд. atfh — «водяная птица». [(12) С. 294].

Пока из написанного не понятно, в каком языке и когда образовалось слово утка.

Обратимся теперь к «Звёздной книге Коляды», в которой говорится: *«Высока высота поднебесная, глубока глубина океанская, широко раздольюшко в мире Божьем...»*

Над Сварогом сияет Солнце, светит Месяц, мерцают звезды. А под ним Океан расстилается - волны плещут и пеной пенятся. Осмотрел Сварог поднебесье, не увидел лишь Землю-матушку.

- Где же Мать-Земля? - опечалился.

Тут заметил он - точка малая в Океане-море чернеется. То не точка в море чернеется, это Уточка серая плавает, пеной серою порождённая. На одном месте не сидит, не стоит - все поскакивает и вертится.

- Ты не знаешь ли, где Земля лежит? - стал пытаться Сварог серу Уточку.

- Подо мной Земля, - говорит она, - глубоко в Океане схоронена...

- По велению Бога Всевышнего, по хотенью-желанью Сварожьему Землю ты добудь из глубин морских!

Ничего не сказала Уточка, в Океан-море нырнула, целый год в пучине скрывалась. Как год кончился - поднялась со дна.

- Не хватило мне духу немножечко, не доплыла я до Земли чуток. Волосок всего не доплыла я.

Поднялись тогда ветры Буйные, расшумелось море синее... Вдунул ветром Род силу в Уточку:

- По велению Бога Всевышнего, по хотенью-желанью Сварожьему Землю ты добудь из глубин морских?

Ничего не сказала уточка, в Океан-море нырнула и два года в пучине скрывалась. Как срок кончился - поднялась со дна.

- Не хватило мне духу немножечко, не доплыла я до Земли чуток. На полволоса не доплыла я...

Расшумелись тут ветры буйные, и по небу пошли тучи темные, разразилась сильная буря. Глас Господень - Гром небеса потряс, и ударила в Уточку молния. Бог вдохнул тем силу великую бурей грозною в серу уточку:

- По велению Бога Всевышнего, по хотенью - желанью Сварожьему Землю ты добудь из глубин морских!

Ничего не сказала Уточка, в Океан-море нырнула и три года в пучине скрывалась. Как срок кончился - поднялась со дна. В клюве горсть земли принесла она. А с землею - маленький камень: бел - горячий камень Алатырь.

И отдала Уточка землю, а Алатырь в клюве оставила.

Взял Сварог горсть земли, стал в ладонях мять.

- Землю ты согрей, Красно Солнышко! Освети ее, светлый Месяц! Вы же, ветры буйные, - дуйте! Будем мы лепить из земли сырой Землю-матушку, мать - кормилицу.

Землю мнет Сварог - греет Солнышко, Месяц светит, и дуют ветры. Ветры сдули Землю с ладони, и упала она в море синее. Обогрело ее Солнце Красное - Мать Земля запеклась сверху корочкой, остудил же ее Месяц светлый.

И залял Сварог Землю-матушку - разрослась тогда Мать Сыра Земля. Тяжелеть стал камень горячий. Трудно стало тут серой Уточке - не удержишь Алатырь в клюве! И она его обронила. Там, где пал Бел - горячий камень, поднялась гора Алатырская".

[(14) С. 9-12].

Таким образом, в Ведах дан образ всемирного потопа, при котором для

спасения людей был послан космический челнок в форме уточки (*идея не моя-прим. Г.М.*), который делал несколько рейсов, во всяком случае, не менее трёх.

Как пишет в своей книге Н. И. Кикешев *“В поздний период распространения полей погребений (VIII-XI век до н.э. – прим. Г. М.) во всей Центральной Европе и отчасти в областях, где сказывалось влияние среднеевропейских культур, от Балкан до Скандинавии, появляется новая символика культа солнца. Важнейшим её элементом были стилизованные изображения птиц [лебедей, уток (выделено мной – Г. М.) или вообще водоплавающих] в сочетании с кругом, колесом, повозкой. Птицы сидят на оси или на ободе колеса, расположены парами у солнечного диска, помещены на плечиках сосудов, стоят на тележках и т.д. Водоплавающая птица служила солнечным символом, связующим небесную и земную сферы, символом плодородия и стоит в том же ряду, что и концентрические круги, крест, колесо и т.п. В поздний период культуры полей погребений распространяется обычай хоронить вождей и воинов-солнцеклонников на повозках, части которых тоже бывают украшены изображениями птиц”* [(13) С. 242 – 243].

В этой же книге (С. 243, Рис. 66) приводится фото колесницы Аполлона (Сербия, 8 в. до н.э.) на которой дышло колесницы заканчивается уточкой с разинутым клювом, т. е. в клюве должен быть по – видимому, кусочек земли, который мог вкладываться после того, когда статуэтка была уже изготовлена, или же по замыслу древнего скульптора (*и согласно Вед*) она уже этот кусочек земли выпустила. Есть ещё одна уточка, которая расположена на заднем левом колесе – здесь у уточки клюв сомкнут.

Таким образом, текст Вед о потопе практически подтверждается данными археологов и главной героиней здесь является **уточка**, которая спасает землю.

Обратим внимание на то что, в слове **утка** в восьми языках (см. выше): можно выделить древний корень ant(d), т.е. космический челнок спасал антов (*атлантов*). А слово уточка или утка, подразумевающее космический челнок со временем в легендах и сказаниях превратилось в водоплавающую птицу (утку, лебедя, или др.), стало иметь ещё одно название - качка (*укр. утка*). А уже слово качка (*утка*) со временем превратилось в существительное качка, обозначающее действие, например, качка на корабле.

Согласно Славяно-Арийских Вед, катастрофа на земле произошла 13000 с лишним лет назад (т.е. XI век до н.э.), что также согласуется с археологическими данными.

Можно также сделать вывод, что слово является **праславянским**.

Теперь рассмотрим этимологию слова утка.

У - т - ка, у - земля; т - творить; ка - одна из; Дословно - одна из творивших на земле.

О возрасте слова утка можно сказать следующее: очевидно, что оно старше XI в. до н.э.

УТРОСЬ (др. слав.), время успокоения росы. Название десятого часа славянских суток (соответствует совр. зимн. времени с 9.00 до 10.30). Сутки по древнему славянскому времячислению состояли из 16 часов и начинались с 16 часа современного измерения времени, исчисление началось со времени

прибытия наших предков на нашу землю.

Х

ХАН, (*индоевроп.*) выбранное кругом положительное лицо, отвечающее за определённые обязанности, в том числе, если ему кругом доверено, управлять людьми. **Ха** — имеющий, положительную энергию, **н** — наш. Дословн. — **наш положительный человек**.

ХАРАКТЕР ДЕМОНИЧЕСКИЙ, в материальном мире этим характером обладают люди астральные тела, которых принадлежат Сатане. Такие люди, впад в иллюзию, отрицают существование Богов. Наиболее полно характеристика демонического характера дана в *Ведах* (*перевод В. В. Данилова, 2000*): «Причинение боли другим, несдержанность, грубость, необузданность, распущенность, безпутство, гнев, наглость, безстыдство, тщеславие, высокомерие, заносчивость, спесь, гордость, враждебность, ярость, вспыльчивость, склонность к насилию и оскорблениям, поспешность при принятии решений и невежество».

ХАРАТЬИ, Священные Тексты, Духовно — философские трактаты и исторические повествования, записанные на пергаментных листах [(II) С. 4]. Этимология слова нам представляется следующим образом: **ха**- положительная энергия, **ра** — сияние, **т(ь)**- творить, **и** — истина. Дословно: **истина творится положительной сияющей энергией**.

ХВАЛА, -ы, ж. (*др. славян.*) — «одобрение», «прославление», «превознесение чьих - л. заслуг». Глагол. **хвалить(ся)**. Произв. суф. **похвальба**. Прил. (от **хвальба**) **хвалебный**, - ая, - ое. Ср. - **хвальный** (только в сложениях: **достохвальный**, или (от **похвала**) **похвальный**, - ая, - ое. Укр. **хвала**, **хвалити(ся)**, **хвалебний**, - а, - е, **похвальний**, - а, - е; блр. **хвала**, **хваліць**, **хваліцца**, **хвалебны**, - ая, - ае, **пахвальны**, - ая, - ае; болг. **хвала**, **хвали** — «**хвалю**», **хвалба**, **хвалебен**, - бна, - оно, **похвален**, - лна, - лно; с.-хорв. **хвала** — «(по)**хвала**», «**благодарность**», **хвалан**, - лна, - лно: **хвал-ни**, - а, - б — «**благодарный**», «**достойный хвалы**», **хвалити** — «**хвалить**», «**благодарить**»; словен. (знач. — как в с.-хорв.) **hvala**, **hvalen**, - lna, - lno, **hvaliti**; чеш. **chvala** — «**хвала**», «**похвала**», **chvaliti** — «**хвалить**», **chvalitebny**, - а, - ě — «**похвальный**», «**достойный хвалы**», словац. (знач. — как в чеш.) **chvala**, **chvalivy**, - а, - ě, **chvalit**; польск. **chwala** — «**хвала**», «**слава**», **chwalba** — «**похвальба**», **chwalebny**, - а, - е, **chwalic** — «**хвалить**», «**славить**»; в.-луж. **chwala** — «**слава**», «**похвала**», **chwalba** — «**похвала**», **chwalny**, - а, - е — «**славный**», «**достойный**», **chwalobny**, - а, - е — «**достойный похвалы**», **chwalic**; н.-луж. **chwalba** — «**похвала**», **chwalobny**, - а, - е, **chwalis**. Др.-рус. (с XI в.) **хвала** — «**восхваление**», «**слава**», «**похвальба**», «**благодарение**», **хвальный**, **хвальбный** (но **хвальба** неотм.), **хвалити** — «**восхвалять**», «**благодарить**» (Срезневский, III, 1363—1365). а О.-с. ***chvala**,

chvaliti. В этимологическом отношении — спорное образование [(12) С.335].

На санскрите hvala-блуждание, заблуждение, ошибки [(6) С. 784]. Слово в Индию привнесено славянами во время дравидийских походов, причина, по которой слово приобрело противоположный смысл, будет показана ниже.

Х (а)-вал- а. Ха - положительная энергия, Вал (русс. и санскрит, см. статью Бор) - одно из имён Бога Велеса; а - окончание. Мы не имеем данных почему в индийском языке слово имеет противоположный смысл, хотя Бог Велес относился к вanam, а в индийском эпосе описана война между ванами и асами. Ваны в Индии это Боги (Бхагаваны), которым поклонялись индийцы и славяли их. В свою очередь асы назывались асурами и были причислены к демонам. Хотя и те другие относились к белой расе.

Таким образом, дословно смысл слова хвала: **положительная энергия отдаваемая Богу Велесу (через православление), т.е. аналогична слову славить.** Но известно, что при жизни нельзя человека славить и хвалить, возможно поэтому запрещается хвалить маленьких детей в их присутствии. В этом случае у ребёнка теряется энергия ха. Возможно, поэтому в индийском языке слово hvala получило отрицательный смысл.

ХИНТОН, священная одежда белого цвета, носимая жрецами Расы Великой. Дословный перевод с х'Арийского: облачение сотканное из Света Трёх Лун [(11)С.112]

Этимология слова не ясна.

ХОРВАТЫ [Хрватѣ(ст. слав.), Хорваты, Харвате], пришли на свои исторические места с Севера Европы в период царствования императора Ираклия (610-641 г.г.) и по его приглашению. Поселились в составе 7 жупов (родов), приблизительно в 630-640 годы. Пришли они с севера со своей Древней Родины, которая называлась Белая или Великая Хорватия и находилась за Турцией (Венгрией), далеко от моря, около франкской и сакской земли на Висле. Первоначально место Белых Хорватов Константин точно указывает - около Багибарии, а место жительства Белых Сербов в земле „Бонки,,.

Л. Нидерле предполагает, что это было одно сильное государство центром которого был Краков(?). Это государство, очевидно, подверглось нападению аваров, после чего основная часть племени отошла на территорию современной хорватии.

Сербь и хорваты пришли на Балканский полуостров в начале VI века, и сообщение источников о приходе славян к Солуни в 536 году или Диррахию в 548 году Л.Нидерле связывает с сербохорватами. Сербь и хорваты пришли на юг как сильные племена, следовательно, покидая Прикарпатье они представляли значительную силу. В тоже время, однако, после ухода большей части племени, осталась ещё часть, которая также называлась хорватами. Таковы например: хорваты в Галиции, хорваты в Силезии и на Висле, хорваты в Чехии у Кркопошских (Исполинских) гор, не говоря уже о менее значительных группах, например, хорваты на р.Залле - современные Klein

Rorbetha около Дитмара.

Эти четыре группы, жившие первоначально вместе (так как и южные балканские хорваты также вышли с Вислы) и не разделялись на чешских, польских и южных, о чём говорит топографическая концентрация их на единой территории. Та же часть племени, которая осталась на севере и попала в сферу чешского, польского или русского влияния, была ассимилирована под воздействием этих новых сильных факторов и утратила свой „южный“ характер. Его сохранили лишь хорваты ушедшие на Балканский полуостров. Причём слово ассимиляция очень громко сказано, по существу в IV-V веках, практически не было языковых различий.

В VIII веке хорваты подверглись, уже на новой территории нападению франков, притиснение, которых вызвало восстание в 819-823 г.г. и последующее освобождение в конце 9 века. В этот же период часть территории Хорватии находилась под протекторатом Византии.

В 925 году хорватский князь Томислав принял титул короля. Уже в X веке хорватия состояла из 14 жуп. В этом же веке Хорватия выдвигается в число наиболее сильных государств на Балканах, которое могло выставить 160000 воинов и 180 судов.

Вторая, меньшая, часть хорватов осталась в Кркопошских горах, на Засле, Одере и восточной части нынешней Галиции.

Летопись под 907 г. упоминает хорватов в войске Олега, затем под 992 годом имеется рассказ о походе Владимира „на хорваты“. Это очевидно, что рядом с русскими племенами находилось и какое-то хорватское племя, т.е. часть племени, которое изначально базировалось в районе Кракова, не говоря уже о менее значительных группах.

Хорваты, этимология слова науке не ясна, но по данным Асгардского духовного училища это самоназвание племени и произошло от имени князя Хора и слова «ватага», т.е. **князя Хора ватага(и)**.

ХОРС БОГ, [др. слав. Хръсь, Хръс; слав. Харс, Хорс, Хорос, Хрос; серб. Херс, Хрс, Хрсовик, Божих; чеш. Хорус, болг. Божич; словен. Vozic; хорват. Vozic; макед. Божик;].

У Православных Староверов Инглингов: “Солнечный Бог-Покровитель хорошей погоды, дарующий хлеборобам богатый урожай, скотоводам – здоровый приплод скота, охотникам – удачную охоту, рыбакам – обильный лов. Бог Хорс покровительствует разносторонней торговле и обмену между родами и племенами. Бог Хорс является Богом – Охранителем Земли Хорса (*планеты Меркурий*) [(9) С. 63].

В “Слове о полку Игореве” говорится о том, что князь Всеслав, пробираясь ночами в Тмутаракань, “**великому Хорсави волком путь перерыскаше**”, т.е. князь успевал до восхода солнца.

Богу Хорсу посвящено ряд праздников. Например, у Православных Староверов Инглингов – это 33 день Месяца Ветров, по древнерусскому календарю (*совр. 24 июня*), у южных славян два очень больших праздника солнцестояний - летнего (*в июне*) и зимнего (*в декабре*).

В летний праздник Бога Хорса с горы к реке обязательно скатывают

большое горящее колесо, символизирующее солярный знак солнца.

Согласно Славяно-Арийских Вед: “Кульٹ почитания Бога Хорса в древние времена был не только на землях Беловодья, он распространился на восток, в Иран, Ассирию и Малую Азию, а также и в западные княжества Великой Рассении. Распространение Культа почитания Бога Хорса происходило одновременно с переселением Славянских и Арийских Родов из Беловодья в свободные и мало освоенные земли”. [(9) С. 64].

Именем Бога ХОРСА назван металл серебро, почитаемый славянами как священный. Так, например, в Летописи Древнерусской Церкви Староверов Инглингов “Круги времён. Круг 41 от С.М.З.Х. [Сотворения Мира в Звёздном Храме]” написано, что за провод и охрану караванов по землям Беловодья оплата обережной дружине производилась: “только в железе Хорса” т.е. серебром [(67) С. 189].

У славян при освящении семейного союза: “В знак любви, мира и согласия” жених и невеста надевали друг другу на безымянный палец “символ Хорса Небесного” – кольцо обручальное [(9) С. 245].

Символ Бога Хорса – окружность.

ХОРОМОЖИТЕЛЬ, домашний (*живущий в хоромах*) дух на Руси. Засвидетельствованы в XI-XII вв. письменные представления о духах предков, обитающих в жилищах, где им приготавлилась даже баня, и разводился огонь, чтобы они смогли обогреться.

Ц

ЦЕРКОВЬ, (аббревиатура) **ЦЕ - Р- К- О- Вь, це** (*это*) **родовой круг отцами ведомый**. Слово сформировалось ещё в дохристианское время, так в словаре Срезневского есть такие строки: «Иже крѣстигнѣ деревяное масло принесет **въ црквь гзыкѣ**, ли въ съборище Иоудейско..., да отълоучен боудеть»[(въ Уст. Крм. Поганьско требище). Ефр. Крм. Апл. 71.], т.е. фраза “**въ церковь языческую**” говорит о том, что наряду с христианскими церквями существовали и языческие.

Ч

ЧАРЫ, (др. слав. **чари**, мн. **чарь**) - магический ритуал, включающий в себя целенаправленное действие с применением определённых магических методик воздействия на человека, при которых может наступить: сильная апатия и потеря интереса к жизни; большая потеря или набор веса в короткий отрезок времени; злокачественные опухоли; резкое обострение болезни; потеря сознания [(30)].

Чари, ча - ограниченная концентрации, **р (а)** – сияние, **и** – истина.

Дословно: **чары, есть истина в ограничении концентрации сияния (энергии).**

ЧАРОДЕЙ, наводящий чары. **Ча-ро-д-е-й**, ограничивающий стекающую сверху концентрированную энергию (Бога) Рода.

ЧЕРНОБОГ, - Бог, который управляет Познанием материального Мира и холодным Рассудком, простой, но железной Логикой и непомерным Эгоизмом. Он наблюдает, как распространяются Древние Знания Мира Арлегов по иным Мирам и Реальностям.

Чернобог бежал из своего Мира в Темные Миры, ибо нарушил Небесные Законы, установленные Вышним Богом Сварогом. Он коварно сорвал печать с Тайного Древнего Знания своего Мира, которое охранял Белобог. И Древнее Знание Мира Арлегов зазвучало по всем нижним Мирам, вплоть до самых темных глубин Пекельного Мира. Он это сделал для того, чтобы по закону вселенского соответствия получить для себя Древние Знания самых Вышних Миров.

Чтобы оправдать себя и свои поступки перед Небесным Богом Сварогом, Чернобог собирает своих сторонников по всем Землям в Мирах Нави и Яви. Он старается развить в своих сторонниках: алчность, вседозволенность, холодный рассудок, железную логику и непомерный эгоизм.

Чернобог в нашем Мире на Мидгард-Земле сначала дает возможность человеку прикоснуться к мельчайшим частицам Древнего Знания своего Мира и наблюдает, как поведет себя человек в такой ситуации.

Если человек, получивший Знания Высшего Мира, начинает возвеличивать себя над другими, нарушает людские и Небесные Законы, то Чернобог начинает исполнять все его низменные желания. [(9) С. 77].

Позднее Чернобог стал изображаться облаченным в броню, с лицом исполненным ярости, он держал в руке копьё готовое к поражению, или больше: к нанесению всяких зол; начало всех злоключений и пагубных случаев и все народные бедствия приписывались ему. Чернобога славили и просили об отвращении зла, источником которого он сам и являлся. Но добро в нём не надеялись найти, и не искали его. При своих злодеяниях мог воплощаться вороном, волком, лютым зверем неизвестной породы и др.

Этому Богу сооружал храмы страх и ужас людей; из некоторых описаний видно, что храм его построен был из черного камня, перед которым стоял жертвенник для сожжения жертв, а также черная чаша.

III

ШАКАЛ, - а, м, "хищное млекопитающее семейства псовых... Издаёт громкий противный вой, питается грызунами и птицами, поедает плоды,

отбросы и падаль. Отвратительно зловонное. Шакал — преимущественно ночной зверь [(68)].

В народе, ввиду его жизни и питания, получил имя нарицательное, особенно у горских народов а, благодаря книге Киплинга “Маугли” получил известность, практически, во всём мире.

Областное чакал, чакалка. *Прил.* шакалий, -ья, -ье. Укр. шакал, шакалячий, -а, -е; *блр.* шакал, шакаліны, -ал, -ае; *болг.* чакал, чакалеки. -а, -о; *с.-хорв.* шакал; *чеш.* sa-kal, sakaluv, -а, -е, sakalf; польск. szakal. В русском языке (по письменным источникам) слово шакал известно с 20-х гг. XIX в. Ловецкий (I, 1825 г., 267) дает обе формы: шакал и чакалка. Ср. у Пушкина в «Путешествии в Арзрум», 1829 - 1835 гг., гл. 1: «выли шакалы, звери в той стороне обыкновенные» (ПСС, VIII, 455). В словарях — с 1847 г. (СЦСРЯ, IV, 448). = Форма с начальным **ш** — из *франц.* (chacal) или *немец.* (Schakal), где это слово появилось одновременно в середине XVIII в., как заимствование из *турец.* языка [ср. *турец.* sakal (с=ч) — тж.]. Оттуда же *англ.*, jackal. В *турец.*, оно из *перс.* шагал [ср. *афг.* чагал], а там оно восходит к *др.-инд.* Srgala; srgalla — «животное, питающееся падалью» (*хинди* шригал — «шакал»). В форме с начальным **ч**, это слово могло быть заимствовано из *турец.* языка и непосредственно [(12) С. 399].

Из вышеприведённого абзаца создаётся впечатление, что слово по возрасту образовалось совсем не давно, хотя известно человек приручил дикую собаку очень давно и в праязыке наших предков обозначение такого животного как шакал существовало, так же, как существовало и название волка — волк.

Ша — кал, **ша** — защищающий жизнь (См., *ша-ман, ша-лаш*), **кал**: польск. — грязь; *рус.* — комментариев не требует; *санскр.* — черный. Досл. **защищающий грязную жизнь**.

Рассматривая возраст слова **шакал**, можно сказать следующее: оно очень древнее, даже древнее слова шалаш. Как отмечает В. А. Кочергина [(6) С. 942]: “В ряде подобных случаев древнеиндийское слово, повидимому, само было заимствованием из доиндоевропейских языков Индии, как, например: **шакал...**”. Мы же считаем, что слово действительно заимствовано, но не из доиндоевропейских языков Индии, а принесено с первыми дравидийскими походами славянских племён, т.к. в индийском языке в то время смысловое значение слова шакал было — sva-bhīru — “боящийся собак”. Т.е., по нашему мнению, слово sva-bhīru является доиндоевропейским и для индийцев, следовательно, более древним.

Разбираемое же слово сформировалось на территории европейской части, и имеет возраст более 30 тыс. лет

ШАЛАШ, -а, м. — “род временного жилья, чаще конусообразной формы, с основой из скрещенных в верхней части жердей (*колье*) покрытых корой, ветками, соломой”. *Прил.* шалашный, -ая, -ое. В говорах **шалашиться** — строиться тесно и непрочно (*Даль*, IV, 556). Ругат. **шалашовка** о падшей, опустившейся женщине, живущей в шалаше. В рус. литерат. языке слово **шалаш** появляется в XVII в. : “Книга о ратном строе”, 1647г., 198; “**шалаш** делати” ; Поликарпов, 1704г., 163 об.: **шалаш**; [(12) С. 339-400]. Укр. диал. **салаш** — “шалаш” (также “загон для овец”; **шалаш** — “хата”), **салашувати** — “жить в шалаше”, *болг.* **салаш**; польск. **szalas**. Ср. также *чеш.* и слов. **salas** —

“жилище, шалаш чабана в горах”, с.-хорв. Салаш – “ферма”, “небольшая усадьба”, “хутор”.

Слово **шалаш** имеется в тюркск. яз. [(12) С. 400], где оно, не имеет (и не имело) сколько нибудь широкого распространения, ср. турец. **salas** – “шалаш”, “палатка для продажи фруктов”; каз.- тат. **шалаш** – “шалаш”, “палатка”. Кроме того венг. **szallas** (произн. **salas**) – “стоянка”, “ночлег”, “кочевье”, здесь слово не получило продолжения в своем развитии. По мнению Махека [(12) С. 400] это “слово карпатской пастушьей культуры”. Здесь Махек наиболее близко подошёл к проблеме понимания истока слова т. к. оно, как мы видим, наиболее широкое смысловое развитие получило в сербохорватском языке, где оно проходит все стадии развития от “фермы (навесы, загоны для скота, сараи)” и “усадьбы (отдельное жилое строение)”, до “хутора (группа жилых строений)”. По мнению, Л. Нидерле (29) сербо-хорваты действительно жили в Прикарпатье до (около) 560 г. н.э. (до нашествия аваров). Но в это время, по современным данным, ещё не было ни сербов, ни хорватов, а был лишь ряд мало отличавшихся друг от друга славянских племён, постоянно поддерживающих между собой связь и имеющих общий язык. Разделение их произошло позднее, в том числе и по, языковому признаку.

Проникая ещё глубже в историю развития слова, можно сказать следующее: значительно раньше оно попадает, возможно уже в первый х'Арийский поход в Дравидию, так наши предки русы называли Индию [начало похода лето 2817 от С.М.З.Х. (2692г. до н. э.).- окончание лето 2893 от С.М.З.Х. (2615 г. до н. э.)][(123)С.7], в более древней форме на языке санскрита (др. слав. Самскрит, англ. *Sanskrit*) - языке славянских жрецов в значении **cala** (русск. произношен. **шала**) – “дом”, “комната”, “помещение” [(6) С. 642].

Рассмотрим теперь в чём жили наши предки прарусы бореалы 30 – 35с. лет до. н. э. Вот как описывает эти строения, на основании раскопок, Ю. Д. Петухов [(109) С. 34]: “Каждый дом, рассчитанный на большую семью-род, состоял из трех – четырёх конических **шалашей**, где “рёбрами жёсткости” служили кости мамонтов. **Шалаш** были соединены длинными переходами, и всё покрывалось несколькими слоями толстых, сшитых друг с другом шкур... Развитие **шалаш** получили в степных районах, где не было естественных укрытий: пещер, скальных навесов...”.

Мы видим, что **шалаш**, как строение, описанный в начале статьи мало чем отличается от древнего, разве что материалом. Значит, было изделие, было и название и оно было **шала**, а позднее **салаш**, или **шалаш**.

Подводя итоги, можно сказать следующее: **шалаш** – это русское слово, которому, без малого, около 30 тыс. лет. Теперь расшифруем слово **шалаш** – “**ша**” в значении защищающий (оберегающий) жизнь, ср. шаман (см. расшифровку слова), крыша, шапка; “**ла**” – в значении освоенная земля, позднее “**ланд**” ср. Ирландия, Лапландия, Тайланд; “**ш**” – усиливающее значение. Дословно: защищающий жизнь на освоенной земле.

ШАМАН, наделённый способностью вызывать у себя состояние экстаза (камлание) и (в понятии верующих) общаться с духами, воздействуя на которых, может возвращать украденные души (основная задача - прим. Г.М.),

лечить больных, гадать и т.п. [(68) С. 819].

Прежде чем рассматривать этимологию слова обратимся к древней легенде, которая гласит: “Вначале существовали только Боги на Востоке и злые духи на Западе. Боги сотворили человека, и тот счастливо жил до того момента, пока злые духи не распространили по земле болезни и смерть. И Боги решили дать людям шамана для борьбы с болезнями и смертью и послали Бога в образе двуглавого орла к человеку. Орел увидел спящую под сенью дерева прекрасную женщину и женился на ней. И родился у этой пары сын, который должен был защищать жизни людей и назвали его Шаман [(2) С. 63-64].

Ша – ман; ша - защищающий жизнь, **ман** - человек.

Дословно - **защищающий жизнь человека.**

ШРИ-ЛАНКА, остров к юго-востоку от полуострова Индостан; берега низменные, часто лагунные, окаймлённые коралловыми рифами с отдельными заливами. В центре и южных частях острова ступенчатое нагорье с вершинами до 2500 м. Остров имеет плодородные земли и богат полезными ископаемыми. [(68) С. 1417-1419].

Шри (Sri - санскр., рус. *приносится как*, “шри”) – красивый, прекрасный, **лан** – обжитая земля, **ка** (в значении) – одна из многих. Досл. **одна из многих прекрасных обжитых земель.**

Щ

ЩУР, *праотец, отдаленный предок*, укр. *пращур*, др.- русск. *пращуръ* [(148) С.356]. *Этимология слова не ясна.*

Э

ЭЛЬБРУС, самая крупная горная вершина на Кавказе. Сакральное место древних славян.

Эльбрус, эль – дух, **б** – Бога, **рус** – русского. Дословно – Дух русского Бога.

Ю

ЮРОД (прил. Юродивый), дословно крутящийся у рода, т.е. неполноценный в отличии от слова **урод**, находящийся у рода, ср. болг. **урод**- красивый, **уродина** – красавица.

Я

ЯРИЛА-СОЛНЦЕ [Ярила, Ярило, Ерыло (белор.), Ярцы, Эрил (лат.), Yarı (хет.), Јарило (серб.-хорв.)], Светлейший Небесный Бог - Покровитель Земной Жизни.

Ярила – покровитель всех Светлых, Чистых, Добрых, Сердечных Помыслов и Мыслей людей.

Бог Ярила - хранитель Благих и Чистых Сердец и нашего дневного Светила, которое дарует всем живущим на Мидгард-Земле согревающее тепло, любовь и полноценную жизнь[(5) С.60].

У Бога Яриллы жена Звезда Денница [(19) С.100].

О Боге Ярилле сохранились множество легенд вот одна из них:

«Богн всемоўшци и величавы, но сердца ў них в точности как ў людей – могуць болець и печаліцца, радавацца и любіць. Как-то раз глянуў Ярило Светоносный с Небесных высей на землю, и ўпал яго взор на Пресвету, дочь сельского кузнеца. Шла Пресвета по тропинке овочь пшеничного поля, и с высоты было Богу Яриле не различить, где ярче играет солнце – в спелой пшенице или в золоте её волос. И глаза её почудились ему зеленей, чем листья березы, а губы – ярче мальвы, что держала она в руках. И возгорелось сердце Ярилы страстью. Солнце ослепительно заиграло на Небесах, а Пресвета ахнула и прижала руки к груди. Почудилось ей, что летит к ней по полю, не касаясь земли, красавец в белых одеждах, с золотым солнцем вокруг головы, на белом, сверкающем коне. Вокруг головы его сиял такой ослепительный свет, что девушка даже зажмурилась. Голос незнакомца звучал так сладко, что у бедной девушки подкосились ноги: – Не бойся меня, красавица! Я не кто-нибудь, а Светоносный Ярило. С высоких Небес я увидел тебя и явился, чтобы забрать в солнечное царство. Там станешь ты моей супругой и узнаешь вечное счастье в райском саду Ирин. Приоткрыла Пресвета один глазок:

– В райском саду Ирин? Но ведь туда покойники улетают. Мы что же, с мертвецами соседствовать станем? Да и небось скуча это смертная – жить вечно! Все, кого я люблю, поумирают. А мне как наказание – живи да живи. Лучше я на земле останусь. – Хорошо, – согласился Ярило, готовый пообещать все, что угодно, только бы поскорее увлечь красавицу на ложе страсти. – Ты будешь жить на земле, а я – спускаться к тебе с Небес. И мы будем творить такую божественную любовь, от которой содрогнется Вселенная. И у нас будет много-много деток... – Да? – посторонилась Пресвета. – А что люди скажут? И думаешь, это так легко – вырастить дитя без отца? Спросит, где его ватюшка, а мне что отвечать? Вон, по небесам с утра до ночи катается? Ох, нет, уж лучше выйду я замуж за рыбака Пугтягу. А Ты, красавец светлый, прощай. Не поминай анхом! Она подала Яриле мальву, которую держала в руках, и увезла к реке. По реке плыла рыбацкая ладья. Правил ею белокурый молодец, и Бог Ярило не поверил своим глазам, когда увидел, что через

несколько мгновений тот причалил к берегу и заключил Пресвету в жаркие объятия. Солнечный Бог не мог прийти в себя от ярости. Его, божественного, всемогущего красавца, сына самого Сварога, его, при виде которого девушки хмелеют от любви, – предпочли какому-то рыбаку! Но Пресвета еще пожалеет об этом. Разве умеют люди любить так, как любят Боги?! Я докажу, что ты жестоко ошиблась в выборе! – угрюмо подумал Ярило и вернулся в свои Небесные выси. Прошло некоторое время, Пресвета и Путята сыграли свадьбу. Молодых отвели в опочивальню и оставили одних. И вот, после жарких объятий, когда молодой супруг уснул, привиделось ему, будто стоит он на перекрестке трех дорог, а к нему приближается светящийся красавец и глаголет: – Знаешь ли ты, кто перед тобой? Я сам Ярило. Послушай меня внимательно: жизнь человека не вечна. Пройдет несколько лет – и красота твоей прекрасной супруги увянет, как увянут цветы по осени. Стоит ли дорожить мимолетным богатством? Да и твой век измерен. Постареешь, ослабеешь, хвори одолеют... Пришел предложить тебе обмен. Отдай мне свою жену, а взамен я подарю тебе все, что пожелаешь! Хочешь – одарю несметными сокровищами, хочешь – дам власть над людьми, хочешь – поведаю тайные знания. – Отдать Пресвету?! – захохотал рыбак. – Ну уж нет. Я и не чаял, что она согласится стать моей женой, и отказаться от своего счастья не могу. А что до старости и болезней – таков удел человеческий. Но мы будем вместе, будем поддерживать друг друга во всех несчастьях, делить их поровну – значит, каждому достанется в два раза меньше. Долго еще уламывал Ярило Путяту, но тот упорно стоял на своем. В конце концов Бог усмехнулся светло и печально: – Что же сказать тебе, смертный? Увы, ты прав, потому что и я на твоём месте поступил бы точно так же. Ну, тогда прощай. Вот, передай от меня жене. Что-то уснул в руки Путяте и исчез, словно и не было его вовсе. Проснулся наш молодожён, смотрит на свою красавицу и думает:

Приснится же чепуха такая! Отдать мою Пресвету в обмен на богатство! Да не бывать тому. Моя она – и век моей будет. А это был всего лишь глупый сон. Потянулся Путята к жене – обнять её покрепче. Что такое? В изголовье светится что-то, горит солнечным огнём, рассеивая ночную мглу. Да это же мальва, цветок, которых полно за каждым плетнём. Та самая, которую во сне дал ему Бог Ярило. Только не простая мальва, а золотая...».

«Образ Ярилы-Солнца часто изображается в быту в виде разнообразных свастичных символов и коней [(5) С.60]*. Образ также заложен и в имени Бога Ярилы: Яр- излучающаяся мужская оплодотворяющая энергия, и - соединяющее начало, па – Земля. Дословно: Бог Ярила излучает энергию на Матушку Землю и оплодотворяет Её.

ЯРМАРКА, место празднества встречи Нового года (21-22 сентября) несколькими родами. В дальнейшем на этом празднике стали производить обмен продуктами и товарами устраиваемое на рубеже (границе) года, а ещё

позже оно превратилось уже просто в место, где в осеннее (Овсеннее) время торгуют. Время прославления Бога Овсеня также попадало на 21- 22 сентября – день осеннего равноденствия.

Вот как об этом написано в книге «Веда Словена»:

«Чтоб жили мы целый год да без забот, всё целый год от праздничного дня, до праздничного дня, Овсеня дня, Таргового дня». [(122) С.91]

В этот период заканчивалось влияние Яриллы Солнца и Природа уходила в состояние покоя, т.е. переходила к Богине Маре, отвечающей за покой, а Новый год как раз был той самой границей. Этимология слова нам представляется следующим образом:

Яр-мар-ка; яр- сила света; **мар-** мрак, сила тьмы, покой; **ка-** одна из. Дословно: одно из мест (встречи) между силой Света и Тьмы, т.е. рубеж.

Аналогичный смысл скрыт и в слове «Таргового», где: **Тар** -Тарх; го-Вышний, Бог; **во** - восходит; **го** - вверх.

Дословно: **Тарх Дажьбог восходит вверх**, т.е. уходит с Земли и его место занимает Богиня Мара.

Список литературы

- (1) Мольнар Эрик. Проблемы этногенеза и древней истории венгерского народа // *Studia Historiae Academiae Scientiarum Hungaricae*. 13. Budapestini, 1955.
- (2) Оксана Духова. Славянские ритуалы на счастье, удачу, любовь СПб : "Невский проспект", 2003.
- (3) Э. Благова, Р. М. Цейтлин, С. Геродес и др. Старославянский словарь (по рукописям X-XI веков) - М.: Рус. Яз., 1999.
- (4) Даль I-IV, СПб.: ДИАМАНТ, 1996.
- (5) М. Л. Серяков Русская дохристианская письменность СПб.:, 1997.
- (6) В. А. Кочергина Санскритско-русский словарь М. – Изд. "Филология" 1996.
- (7) Л. Н. Гумилёв Чингис-хан — неожиданный ракурс в кн. Основы евразийства - Изд. Арктогея центр, М., 2002.
- (8) В кн. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести. Серия БМЛ для детей, М., Изд. Детская литер., 1979, перевод Д. Лихачёва.
- (9) Славяно-Арийские Веды. "Инглиизм. Слово Мудрости Волхва Велимудра часть 2." - Омск: Издание Древнерусской Инглиистической церкви Православных Староверов – Инглингов; Издательство АРКОР, 2000.
- (10) Славяно-Арийские Веды. "Саньтии Веды Перуна. Сага об Инглингах." - Омск; Издание Древнерусской Инглиистической церкви Православных Староверов - Инглингов; Церковное издательство АСГАРДЪ; Издательство АРКОР, 2001.
- (11) Славяно – Арийские Веды. Книга вторая. "Книга света. Слово Мудрости Волхва Велимудра." - Омск; Второе издание Древнерусской Инглиистической церкви Православных Староверов - Инглингов; Церковное издательство АСГАРДЪ; Издательство АРКОР, 2002.
- (12) П. Я. Черных "Историко-этимологический словарь соврем. русского языка" - М., Рус. Яз., 1999.
- (13) Н. И. Кикешев Прародины и предки /Серия: Славянский мир. Книга первая. – М.: Белые альвы, 2003.
- (14) А. И. Асов (Бус Кресень) Русские Веды. Звёздная Книга Коляды М.: Наука и религия, 1996.
- (15) Н. Л. Павлов Алтарь. Ступа. Храм. Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев. - М.: Олма - Пресс, 2001.
- (16) М. Аджиев Кумыки, Наука и жизнь N4, 1991.
- (17) "Велесова книга" переводчик Труш А. из кн. Материалы ведической конференции, г. Воронеж, 2003г., г. Краснодар, 2003.
- (18) П. П. Толочко Кочевые народы степей и Киевская Русь. - СПб.: Алетей, 2003.
- (19) Повесть временных лет (ПВЛ).. М.; Л., 1950. Ч. I. С. 14.
- (20) В. Комлев Явь и Навь человеческие и мировые Изд. ЛИО Редактор СПб, 2002.
- (21) В. Шербаков. Атланты, Боги и великаны. М; Изд. Вече 2004.
- (22) А. А. Бычков Энциклопедия языческих Богов. Мифы древних славян. М.: Вече - 2001.

- (23) По материалам интернета, ответы о. Александра (А. Хиневича) - Главы Древнерусской Православной Церкви Староверов Инглингов на вопросы.
- (24) *Е. И. Классен* Новые материалы для древнейшей истории славян вообще и Славяно - руссов до рюриковского времени в особенности с легким очерком истории руссов до рождения Христова - М.:1854, репринт изд. Андреев и согласие - СПб, 1995.
- (25) *К. А. Акишев* Курган Иссык. Искусство саков казахстана - М.: Искусство 1978.
- (26) *Составители: В. Н. Марков, Г. А. Майданцев.* "Славянский Ветический Календарь. Коляды Даръ. На 7511 и 7512 Лета от Сотворения Мира в Звездном Храме. С 22 сентября 2002 года по 20 сентября 2004 года." - Элиста; АПП «Джангар», 2003.
- (27) *Коробов Д. С.* Социальная организация алан Северного Кавказа: IV-IX вв. н. э. - СПб.: Алетейя, 2003.
- (28) Слово о полку Игореве в кн. Изборник -М.: Изд. Худ. Литер., 1969.
- (29) *Л. Недерле* Славянские древности -М.: Алетейя, 2001.
- (30) *Гальперин Я. Г., Адамович Г. Э.* Традиционная диагностика славянского целителя - М.: ВНИЦТНМ ЭНИОМ, 2001.
- (31) *А. С. Фамицын* Божества древних славян Из-во Алетейя СПб., 1995.
- (32) *Изд. Ф. А. Брокгауз и И.А. Ефрон.* Энциклопедический словарь. СПб, 1902, т.35, кн. 69.
- (33) *Самоковасов Д. Я.* Могилы русской земли. М., 1908.
- (34) *В. Я. Конецкий и Е. Н. Носов* Загадки Новгородской округи. - Л.: Лениздат, 1985.
- (35) *П. А. Раппорт* Зодчество древней Руси - Л.: Наука, 1986.
- (36) Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Погребальный обряд. М.,1990.
- (37) *Бубнов В.* Как предотвратить самоубийство М., 1994.
- (38) *Келигов М. Ю.* Смерть как жизнеорганизующий феномен. О духовных ценностях смерти // Изв. Вузов Сев. Кавказского региона. 1993. N4
- (39) *Данилов В. В.* Арийская империя гибель и возрождение. Кн.1 (в 2-х тт., изд. 2-е, переработанное и дополненное) - М. : Воля России, ОГУП Орл. Обл. тип. Труд, 2000г.
- (40) *Plezia M.* Greckie i lacinskie Zrodla do najstarszych drejow flowian. Wyd. 2. Pognan; Krakow, 1952.
- (41) *Феофилакт Симокатта.* История. (Перевод С. П. Кондратьева.) М., 1957.
- (42) *Миллер В. Ф.* Осетинские этюды. Ч. III // Учёные записки Московского университета. Вып. 8. М., 1887.
- (43) *Чимуров И. С.* Византийские исторические сочинения: "Хронография" Феофана, "Бревиарий" Никифора // Древнейшие источники по истории народов СССР - М., 1980.
- (44) *Константин Багрянородный* "Об управлении империей" / Пер. Г. Г. Литаврина / Древнейшие источники по истории народов СССР. М., 1989, и арабские источники Минорский В.Ф. "История Ширвана и Дербента X-XI вв". М., 1963.

- (45) Гутнов Ф. Х. "Средневековая Осетия" Владикавказ, 1993, стр. 49-50; Гутнов Ф. Х. Аристократия алан. Владикавказ, 1995, стр. 48; Гутнов Ф. Х. Средневековая Осетия: проблемы социальной истории / Автореферат... докт. ист. наук, Владикавказ, 1997.
- (46) Савенко С. Н. "Характеристика социального развития аланского общества по материалам катакомбных могильников X – XII вв. н.э.", М.: 1989 // Автореферат диссертации... канд. ист. наук.
- (47) Чочиев А. Р. "Очерки истории социальной культуры осетин". Цхинвали, 1985.
- (48) В. Сапрыков "Символы Северной Осетии – Алании", "Наука и жизнь" №9, 1995.
- (49) Наука и Религия, № 1, 1995 г., стр. 26.
- (50) Иордан. О происхождении и деяниях гетов. М., 1960.
- (51) И. Филевич, История древней Руси, 1, С. 33, Варшава, 1896; Н. Надеждин, Опыт исторической географии, 1837.
- (52) Спицын А. Л. Древности антов. /Сборник отделения русского языка и словесности АН СССР./ М., 1928.
- (53) Н. П. Барсов. Очерки русской исторической географии. Варшава, 2-е изд., 1885.
- (54) Пустозерский сборник. Автографы сочинений Аввакума и Епифания. Л., 1975. Л. 39 об. фототипического воспроизведения рукописи.
- (55) Аникин А. Е. Тунгусо-маньчжурские заимствования в русских говорах Сибири. Новосибирск, 1990.
- (56) "Из истории русских слов": Словарь - пособие. - М.: Школа-Пресс. - 1993.
- (57) Тер-Акопян А. К. "Санскрит в реке русской речи" - М.: Новый Центр, 2002.
- (58) О. Ізюмов "Українсько-російський словник" - Харків, Київ, 1930.
- (59) П. Тулаев "Венеты: предки славян. - М.: Белые альвы, 2000.
- (60) А. И. Баженова, В. И. Вардугин. Славянская и российская мифология, написанная в 1804г., в кн. "Мифы древних славян. Велесова книга." - Саратов, "Надежда", 1993.
- (61) "Историко-этимологический словарь современного русского языка", М. Изд. "Русский язык", 1999.
- (62) Осетинско-русский словарь" Изд. "Ир" Орджоникидзе, 1970.
- (63) "Загадки Новгородской округи. - Л.: Лениздат, 1985.
- (64) "Русский, народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия". Собр. М. Забылиным. – М.1880. - Изд. книгопродавца М. Березина.
- (65) Федоров М., Федорова Г. "Вся жизнь конспирация. История семьи нелегалов. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002.
- (66) Наука и Жизнь №4, 1988, С. 55.
- (67) Славяно-Арийские Веды. "Источник жизни". Омск: Издание Древнерусской Инглиистической церкви Православных Староверов – Инглингов; Издательство "АРКОР", 2001.
- (68) БСЭ., М., Изд., "Советск. энциклопедия", 1978.
- (69) С.Б. Берштейн "Болгарско-русский словарь", Из-во "Русский язык",

М., 1975г., С. 550.

(70) В.С. Ильин и др. Украинско-русский словарь. Киев, Из-во "Наукова Думка", 1971г.

(71) "Русско-словацкий и словацко-русский карманный словарь" Братислава, Из-во "Словацкое педагогическое из-во", 1967г., С. 251

(72) Л. Л. Бычков "Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян". М., Из-во "Вече", 2001, С. 240.

(73) Сорокин Ю. С. "Развитие словарного состава русского литературного языка. 80-90-е годы XIX в", М., JL, Наука, 1965.

(74) "Толковый словарь живого Великорусского языка" В. Даля, (издание книгопродавца - типографа М.О. Вольфа. С. Петербург, Москва, 1880.), С. XXXVI.

(75) "Веды полабских славян. Чета король и Велкана" в кн. "Материалы из наследия славяно-арийских народов" т.3 /пер. Груш А.Н./, Краснодар, 2005.

(76) Афанасьев А.Н. "Поэтические воззрения славян на природу": В 3-х тт. М., 1865-1869. Т. 3.

(77) Труды Этнографическо-статистической экспедиции в западнорусский край, снаряженной Императорским русским географическим обществом. Юго-Западный отдел. Материалы и исследования, собранные д. чл. П. Я. Чубинским. СПб., 1872. Т. 1. Вып. 1.

(78) Ляцкий Е. "Болезнь и смерть по представлению белорусов" // Этнографическое обозрение. 1892. Кн. 13-14. № 2-3.

(79) Терещенко А. В. "Быт русского народа": В 7-ми чч. СПб., 1848. Ч. 7.

(80) Сахаров И. П. "Сказания русского народа о семейной жизни своих предков". СПб., 1836-1837. Ч. 2.

(81) Аничков Е. В. "История русской литературы". М., 1908. Т. 1.

(82) Буслаев Ф. Я. "Исторические очерки русской народной словесности": В 2-х тт. СПб., 1861. Т. 1.

(83) Адам Олеарий. "Описание нового путешествия в Персию, содержащее в себе вторую поездку в Москву" // Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских при Московском университете. 1868. Кн. 2.

(84) Сахаров В. А. "Эсхатологические сочинения и сказания в древнерусской письменности и влияние их на народные духовные стихи". Тула, 1879.

(85) Франко И. Апокрифи і легенди з українських рукописів. Львов, 1906. Т. 4 (Апокрифи есхатологічні).

(86) Баталин Н. И. "Народное творчество. По поводу причитаний Северного края, собранных Е. В. Барсовым" // Филологические записки. 1873. Вып. 2.

(87) Летописи русской литературы и древности, издаваемые Николаем Тихонравовым: в 5-ти тт. М., 1859-1863. Т. 1.

(88) Барсов Е. В. "Причитания Северного края". М., 1872. Ч.1

(89) Парашкевов П. "Погребални обичаи у българить" // Известия на семинара по славянска филология при Университета в София. 1906-1907. Кн. 2.

(90) Бессонов П. А. "Калекі перехожіе. Сборник стихов и исследование": В 2-х чч. М., 1861-1863. Ч. 2.

(91) Садовников Д. Н. "Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач". СПб., 1901.

(92) Рыбников П.Н. Песни; В 4-х чч. М., 1861-1867.Ч.3.

(93) Коринфский А. А. "Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа". М.,1901.

(94) Чулков М. Д. Словарь русских суеверий. СПб.,1782

(95) Бойс М. "Зороастрийцы. Верования и обычаи". М, 1987.

(96) Оспанов С.И. "Содержательное созвучие огнепоклонства у древних саков и в религии зороастризма." в кн. "Степной край Евразии: Историко-культурные взаимодействия и современность: Международный Евразийский форум (III научная конференция): Тезисы докладов и сообщений" /Под ред. А.П. Толочко. - Омск: Омск. гос. ун-т, 2003).

(97) Савельев Е. П. "Древняя история казачества", 1915, г. Новочеркасск.

(98) Вишневская О. А. "Культура сакских племен низовьев Сырдарьи в VII-V до н.э." М.:, 1973.

(99) Т. Глоба. Журнал "Тамара", 1993 г.

(100) Ганиева А. С. "Сакская погребальная керамическая посуда" С.35., в кн. "Степной край Евразии: Историко-культурные взаимодействия и современность: Международный Евразийский форум (III научная конференция): Тезисы докладов и сообщений / Под ред. А.П. Толочко.- Омск: Омск. гос. ун-т, 2003.

(101) Ермекбаев Ж. А. Российские казахи в составе РСФСР и СССР в 1917-1991 гг. Омск, 1999.

(102) Броневский С. М. Исторические Выписки о сношениях России с Персией, Грузией и вообще с горскими народами, в Кавказе обитающими, со времён царя Иоанна Васильевича доныне. л. 156.- Подготовка текста к изданию, предисл., словарь малоизв. слов, указатели И. К. Павловой. - СПб.: Центр "Петербургское востоковедение", 1996. - С.65, сноска /а/. ("Архив российского востоковедения").

(103) Жигунова М. А. "Русские и казахи: этнокультурные параллели в свадебной обрядности начала XX в".- С. 108-110, в кн. "Степной край Евразии: Историко – культурные взаимодействия и современность: Международный Евразийский форум (III научная конференция): Тезисы докладов и сообщений" / Под ред. А. П. Толочко. Омск: Омск. гос. ун- т, 2003.

(104) А. М. Юнусов, Н. Ю. Киселёва "Алексеевская стоянка эпохи бронзы на территории г. Рудного" в кн. "Степной край Евразии: Историко – культурные взаимодействия и современность: Международный Евразийский форум (III научная конференция): Тезисы докладов и сообщений / Под ред. А.П. Толочко.- Омск: Омск. гос. ун-т, 2003.

(105) А. Н. Свиридов "Археoaстрономические аспекты изучения курганов с «усами» С. 31-32, в кн. "Степной край Евразии: Историко – культурные взаимодействия и современность: Международный Евразийский форум (III научная конференция): Тезисы докладов и сообщений" / Под ред. А. П. Толочко.- Омск: Омск. гос. ун-т, 2003.

(106) И. Г. Добродомов "Диалектная лексика", 1979. М., 1982.

- (107) М. Фасмер "Этимологический словарь русского языка" т.т. 1-4., М.: Изд-во «Прогресс», 1964.
- (108) Ю. Д. Петухов "История русов. 40-5тыс. до. н. э.", Из-во «Метагалактика», 2000.
- (109) Ю. Д. Петухов Норманы. Русы Севера" - М., "Метагалактика", 2003.
- (110) "Наука и жизнь" №6,1986 -С.49
- (111) "Исландские саги" Гос. из- во худ. лит. -М.: 1956.
- (112) Радзивилловская летопись: Л.: Наука, 1989.
- (113) "Изборник". Из-во "Художественная литература", М.: 1969.
- (114) Белов А. К. "Славяно - горицкая борьба Ч.2. Искусство атаки".
- (115) «ЖЗЛ», т.11, М.: Из-во "Молодая гвардия", 1977.
- (116) "Книги Сивилл", Из-во "Энигма"- М.: 1996.
- (117) Исторія Пугачёвскаго бунта. Историческіе матеріалы.,Ч.1, Гл.ІІІ,С.-Петербургъ, издание книгопродавца Я.А. Исакова,1881.
- (118) A. Meillet, Le monde Slave, 1917, 111-IV,403.
- (119) Алесь Шамак. Древняя мифология белорусов.
- (120) "Большая Энциклопедия", т. 14, , Из-во "Просвещение", С. Петербург, 1896.
- (121) Философские тексты Махабхараты, в.1,кн.2, Ашхабад, 1977,С.106.
- (122) Журнал "Техника – молодёжи", 1979г., N12)
- (123). "Наследие родов Расы Великой", стр.7, в кн. "Материалы ведической конференции" Краснодар, 2003г.
- (124)"Тайны кабалистических знаков". Составители: В.Ф. Адмакин, Р.Т. Головнёва, Л.Ф. Сибирцева, Г.И. Новосёлов. Анапа, МП «Малая бухта», 1991, С. 9.
- (125) Валенская О.Ю., Успенский Л.Б., Успенская Е.Н. Энгар или мистико-магический словарь. Тверь, 2000, С.13.
- (126) „Первоначальные сведения по оккультизму (Сочинения Папюса)
- (127) Багдасаров Р. В. „Мистика огненного креста„/Изд. 3-е доп. и испр./- М.: Вече, 2005,С.91.
- (128) Кандыба В., Золин П. "История и идеология русского народа",Из-во "Лань"СПб., 1997, С.505-506.
- (129) Прозоров Л. Боги и касты языческой Руси. Тайна Киевского Пятибожия.- М.:Яуза, Эксмо, 2006.
- (130) Мавро Орбини. Книга историография початия имене, славы, и разширения народа славянского И их Царей и Владетелей под многими именами и со многими Царствиями, Королевствами, и Провинциями. // Перевод Ю. Е. Куприкова. «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.11966, 15.04.2005. Адрес документа :<http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/002a/02110068.htm>
- (131) Степи Евразии в эпоху средневековья./Ответственный редактор С.А.Плетнёва/.Из-во «Наука», М.:1981.
- (132) Гермес Трисмегист и герметическая традиция Востока и Запада: Сост., комент., пер. с др.- греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого.- К.:Ирис; М.: Алетейя, 1998.

- (133) Шюре Э. Гермес. Мистерии Египта. - М.: Амрита-Русь, 2004. - Серия «Великие Посвященные».
- (134) М.П. Холл Энциклопедическое изложение масонской, герметической, кабалистической и розенкрейцеровской символической философии/М.П. Холл: пер. с англ. В.Целищева. - М.: АСТ: Астрель, 2005.
- (135) Кандыба Д.В. Жизнь и учение Иисуса Христа. - СПб, 1994.
- (136) Советская историческая энциклопедия. М.: Из-во «Советская энциклопедия», 1967.
- (137) Гриневич Г.С. Праславянская письменность. Результаты дешифровки. Т.1 М.: 1993; Т.2 М.: 1999.
- (138) Дмитриенко А. „Памятники слогового письма древних славян Этруские надписи, Фетский диск, Линейное А. и Б.-М.: Белые Альвы, 2001.
- (139) Бартонек А. Златообильные Микены. - М.: 1991.
- (140) Русь и варяги. Сб. ст. М.: 1999.
- (141) Русский традиционный быт: Энциклопедический словарь. - СПб.: Азбука-классика, 2003.
- (142) Лосев А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. Энциклопедия олимпийских богов. Собр. первоисточников, статья и коммент. Харьков: Фолио; М.: Изд-во Эксмо, 2005.
- (143) Рыжков Л.Н. “О древностях русского языка”
- (144) Лекции Асгардского духовного училища.
- (145) А. Преображенский «Этимологический словарь русского языка» М.: 1910-1914г.
- (146) Мэнли П. Холл «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, кабалистической и розенкрейцеровской символической философии» С-Пб., Стикс, 1994, С.112.
- (147) Заболоцкая О. «Аз Боги Веде» Одесса: Из-во «Астропринт», 2008, С.56
- (148) Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. М.: Из-во «Прогресс», 1971.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- абл. — аблатив
 анат. — анатомия
 аор. — аорист
 архаичн. — архаичный
 архит. — архитектура
 астр. — астрономия
 безл. — безличный глагол
 библ. — библейское выражение
 биол. — биология
 бран. — бранное слово
 букв. — буквально
 бухг. — бухгалтерский термин
 бывш. — бывший
 былин. — былинное слово, выражение
 в. — выпуск
 вар. — вариант
 вводи, ел. — вводное слово

вет. — ветеринария
 вин. — винительный падеж
 вм. — вместо
 воен. — военное дело
 возвр. ф. — возвратная форма
 вопросит. — вопросительный
 в разн. знач. — в разных значениях
 встр. — встречается
 г. — город
 газ. — газета
 геогр. — география
 геол. — геология
 геом. — геометрия
 гл. — глава
 глаг. — глагол
 гл. обр. — главным образом
 грам. — грамматика
 губ. — губерния
 д. — действие (в пьесе)
 дат. — дательный падеж
 дв. — двойственное число
 действ. — действительный (залог)
 детск. — детское слово
 диал. — диалектное слово
 Доп. — Дополнение
 ком. — коммерческий термин
 косв. — косвенный падеж
 кр. ф. — краткая форма
 л. — 1) летопись; 2) лист
 ласк. — ласкательное
 лингв. — лингвистика
 литер. — литературоведение; литературный язык
 личн. — личное (местоимение)
 лог. — логика
 м. — мужской род
 мат. — математика
 м. б. — может быть
 мед. — медицина
 межд. — междометие
 мест. — местоимение
 места. — местный падеж
 миф. — мифология
 мн. — множественное число
 многокр. — многократный
 мор. — морской термин
 муз. — музыка
 напр. — например
 нареч. — наречие
 нариц. — нарицательное
 нар.-поэт. — народно-поэтическое слово, выражение
 н. вр. — настоящее время
 неизм. — неизменяемое слово

век. — некоторый
 некратн. — некрatный (вид)
 неопред. — неопределенный (артиклъ, местоимение)
 весов. — несовершенный (вид)
 в. э. — вашей эры
 об. — оборот (листа)
 ок. — около (приблизительно)
 опред. — определенный (вид, артиклъ)
 отглагол. — отглагольное образование
 отм. — отмечается, отмечено
 относит. — относительное (местоимение)
 отрицат. — отрицательное (местоимение, частица)
 отс. — отсутствует
 охот. — охотничий термин
 п. — падеж
 пер.- перевод
 перен. — переносное значение
 перф. — перфект
 пов. накл. — повелительное наклонение
 подразум. — подразумевается
 полит. — политика, политический
 полн. ф. — полная форма
 порядк. — порядковое (числительное)
 поэт. — поэтическое слово, выражение
 превосх. ст. — превосходная степень
 предл. — предложный падеж
 презр. — презрительное
 Приб. — Прибавление
 прил. — прилагательное
 Прилож. — Приложение
 прим. — примечание
 притяжат. — притяжательное (местоимение)
 прич. — причастие
 произв. — производное слово
 произн. — произносится, произношение
 протет. — протетический
 прош. вр. — прошедшее время
 Р. — род
 разд. — раздел
 редк. — редкое слово
 ре л. — религия
 род. — родительный падеж
 с. — страница
 сб. — сборник
 сл. — следующие страницы
 след. — следовательно
 сер. — середина
 собир. — собирательное
 собств. — собственно
 сов. — совершенный (вид)
 совр. — современный
 соотв. — соответственно, соответствует
 сп. — список

спец. — специальное слово
 ср. — сравни
 ср. — средний род
 ср. ст. — сравнительная степень
 ст. — статья
 стар. — старинное слово
 стих. — стихотворение
 страд — страдательный (залог)
 субст. — субстантив, суб-стангивированное (прилагательное, причастие)
 суф. — суффикс
 сущ. — существительное
 с.-х. — сельское хозяйство
 сц. — сцена (в пьесе)
 т. — том
 тв. — творительный падеж
 т. е. — то есть
 театр. — театральный термин
 типогр. — типографский термин
 т. наз. — так называемый
 т. о. — таким образом
 увел. — увеличительное
 уд. — ударение
 указ. — указательное (местоимение)
 уменьш. — уменьшительное
 унич. — уничижительное
 уп. — упомянутый
 употр. — употребляется, употребление
 устар. — устаревшее слово, выражение
 п. — форма
 фарм. — фармацевтика
 физ. — физика
 физиол. — физиология
 филос. — философия
 финанс. — финансовый термин
 фольк. — фольклор
 хим. — химия
 христ. — христианская (эпоха)
 церк. — церковное слово
 ч. — часть
 числ. — числительное
 энкл. — энклитика, энклитический
 энт. — энтомология
 юр. — юридический термин
 явл. — явление (в пьесе)
 яз. — язык

Латинские сокращения

f. — *femininum* женский род
n. — *neutrum* средний род
ib. — *ibidem* там же
pl. — *pluralis* множественное число

m. — maskulinum мужской род
sing. — singularis единственное число

Условные знаки

o — начало собственно этимологической части
* — реконструируемые, предполагаемые, формы
< — «из»
> — «в»
/ — граница стихотворной строки,
: — параллельное употребление форм
= — равенство форм или значений
+ — соединение составных частей слова

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|---------------------------|------|
| Введение | 3 |
| А | 4 |
| Б | 33 |
| В | 46 |
| Г | 49 |
| Д | 64 |
| Ж | 67 |
| З | 70 |
| И | 71 |
| К | 74 |
| Л | 78 |
| М | 81 |
| Н | 90 |
| О | 91 |
| П | 92 |
| Р | 96 |
| С | 101 |
| Т | 149 |
| У | 151 |
| Х | 158 |
| Ц | 161 |
| Ч | 161 |
| Ш | 162 |
| Щ | 165 |
| Э | 165 |
| Ю | 165 |
| Я | 166 |
| Список литературы | 169 |
| Условные сокращения | 175 |

Подписано в печать 10.04.2009г. Гарнитура Таймс.
Печать ризография. Бумага офсетная.
Заказ № 358. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Копи-Принт».
Краснодар. ул. Красная, 176, оф.3. т/ф 279-2-279.
E-mail: copyprint@mail.ru
ТК «Центр города»