

В.С. ЕЛИСТРАТОВ

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА
И.С. ТУРГЕНЕВА



В.С. ЕЛИСТРАТОВ

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА
И.С. ТУРГЕНЕВА

МОСКВА

УДК 811.161.1'374.8

ББК 81.2Рус-4

E51

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России (2012—2018)»

Рецензенты:

*Доктор филологических наук, старший научный сотрудник Л.Л. Шестакова,
доктор филологических наук, профессор И.В. Ружицкий*

Елистратов, В.С.

E51 Словарь языка И.С. Тургенева / В.С. Елистратов. — М. :
ООО «Издательский дом «Вече», 2018. — 432 с. : ил.
ISBN 978-5-9533-5564-3

Знак информационной продукции 12+

«Словарь языка И.С. Тургенева» — книга для всех, кто любит и ценит творчество этого писателя и всю русскую классическую литературу. В этом словаре собраны слова и выражения, с одной стороны, вошедшие в сокровищницу российской словесности, а с другой — неизбежно вызывающие трудности у читателя XXI века. Всего в словаре собрано около 3500 таких единиц. Это и специфически тургеневские словоупотребления, и устаревшие слова, которые тем не менее должен знать любой культурный человек, и уникальная народная фразеология — словом, весь тот «великий, могучий, правдивый и свободный русский язык», певцом которого был И.С. Тургенев. В словаре собран материал из нескольких десятков самых читаемых текстов писателя. Словарь одновременно — и предельно академичен по исполнению, и максимально популярен по существу. Это лучший путеводитель для всех читателей великого русского классика.

УДК 811.161.1'374.8

ББК 81.2Рус-4

ISBN 978-5-9533-5564-3

© Елистратов В.С., 2018

© ООО «Издательский дом «Вече», 2018

Предисловие

«Словарь языка И.С. Тургенева» представляет собой работу многофункционального назначения.

Прежде всего: данный словарь предназначается для всех тех, кто любит И.С.Тургенева и читает тексты этого замечательного писателя.

В 2018 году мы отметили двухсотлетие со дня рождения И.С. Тургенева, одного из крупнейших русских классиков. Русский язык за два столетия сильно изменился. Это совершенно естественно. Уходят реалии, устаревают слова.

Но в том и заключается прелесть классических текстов: якобы устаревая, они продолжают быть образцом, эталоном.

Лексикография (наука о составлении словарей и их использовании), собственно говоря, и возникла из этого в высшей степени диалектического стимула: прокомментировать то, что внешне устарело, но по существу — остается главным и живым.

Древнейшие на земле словари — т.н. глоссарии, говоря современным языком, словари устаревших и редких слов.

У древних греков главным текстом был текст «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. В эпоху классической Греции (Перикл и т.д.) Гомер был неясен. Уже процентов на двадцать пять-тридцать. Что делать? Писать глоссарий.

То же касается индуистских вед, а затем «Махабхараты» и «Рамаяны», китайского «Дао дэ цзин», иранской «Авесты» и т.д.

Так и выстраивается филологическая преемственность поколений.

Сейчас, во времена Интернета, нам кажется, что время бежит в сто раз быстрее, чем раньше. Но это не так.

Время — оно и есть Время.

«Мир неизменен и шарообразен», как говорил греческий мудрец Парменид.

Так или иначе, классика есть то, что требует духовного, интеллектуального усилия, обусловленного временной дистанцией.

Предлагаемый Вашему вниманию словарь является попыткой хотя бы частично преодолеть эту дистанцию. Данный словарь в первую очередь — книга в помощь читателям. Он охватывает около 80 основных художественных текстов И.С. Тургенева, наиболее часто переиздаваемых и широко известных. Перечень этих текстов приводится в конце книги.

В словарь вошли самого разного рода окказионализмы, специфические диалектизмы, просторечные слова и выражения эпохи И.С. Тургенева, историзмы и архаизмы, авторские неологизмы, фразеологические единицы, не зафиксированные в наиболее известных словарях или чем-либо отличающиеся от основного фразеологического «канона», иностранные заимствования, не вошедшие в основной фонд русского языка, общеупотребительные слова и выражения, имеющие специфические оттенки смысла, обусловленные конкретным

Тургеневским контекстом, — словом, все то, что может вызвать вопросы у современного читателя.

Вместе с тем данная книга — лексикографическое исследование идиостиля Тургенева, языковой личности писателя.

Словарь составлен по классической схеме лингвистического словаря с элементами словаря энциклопедического. Словарная статья в своем максимальном объеме состоит из следующих элементов:

- заглавного слова или выражения (с ударением или с рядом вариантов ударений);
- грамматических помет;
- стилистических помет;
- сочетаемостных параметров;
- толкования;
- иллюстрации со ссылкой на произведение;
- лингвокультурологического комментария.

Комментарий при необходимости может содержать ссылки на научные, публицистические и др. источники (см.: «Литература, на которую встречаются ссылки в словаре») или на других авторов без указания конкретного источника («то же, напр., у А. Пушкина»; «ср., напр., у В. Шукшина» и т.п.).

В комментарии может быть максимально сжато поданная историческая и историко-культурная информация о той или иной реалии, а также лингвистическая справка, в том числе — этимологическая.

Надеемся, что «Словарь языка И.С. Тургенева» будет полезен для широкого круга ценителей творчества великого русского классика и русской культуры в целом.

Список условных сокращений

- англ. — английский
арм. — армейский жаргон
араб. — арабский язык
безл. — безличный глагол, безличное значение
бран. — бранное
б.ч. — большей частью
в. — век
вводн. сл. — вводное слово
возм. — возможно
вор. — воровской жаргон
г. — город, год
гл. — глагол, глагольный
греч. — греческий язык
губ. — губерния
двувид. — двувидовой глагол
диал. — диалектное
доп. — дополнение
др. — другой, другие
ед. ч. — единственное число
ж. — женский род
жарг. — жаргон(-ное)
звукоподр. — звукоподражательное
зн. — значение

ирон. — иронично
ит. — итальянский язык
карт. — язык картежников
И.Т. — Иван Тургенев
книжн. — книжное
кратк. ф. — краткая форма
л. — лицо, либо
ласк. — ласкательное
лат. — латинский язык
м. — мужской род
мед. — медицинское
межд. — междометие
мест. — местоимение, местоимённый
мн. ч. — множественное число
назв. — название
напр. — например
нареч. — наречие, наречный
нар.-поэт. — народно-поэтическое
нем. — немецкий язык
неизм. — неизменяемое
нескл. — несклоняемое
несов. — несовершенный вид
о. — остров
обл. — областное; область
общеупотр. — общеупотребительное
общ. р. — общий род
отриц. — отрицательный
офен. — язык офеней

охот. — язык охотников
перс. — персидское
под. — подобное
поэт. — поэтическое
предик. — предикативный
польск. — польский язык
преим. — преимущественно
пренебр. — пренебрежительно
прил. — имя прилагательное
прич. — причастие
прост. — просторечие, просторечный
прош. — прошедшее время
р. — род
разг. — разговорный язык, разговорное
ритор. — риторическое
сказ. — сказуемое
см. — смотри
собств. — имя собственное
сов. — совершенный вид
сокращ. — сокращенно, сокращение
спец. — специальное
ср. — сравни; средний род
ср. степ. — сравнительная степень
студ. — студенческое
сущ. — существительное
с.-х. — сельское хозяйство, сельскохозяйственный
т.д. — так далее
т.н. — так называемый

т.п. — тому подобное
тур. — турецкий язык
тюрк. — тюркские языки
уг. — уголовный жаргон
укр. — украинский язык
уничижит. — уничижительно
устар. — устаревшее
употр. — употребляется, употребление
ф. — форма
фр. — французский язык
фот. — язык фотографов
церк. — церковное
ч. — число
част. — частица
шутл. — шутливо
эвфем. — эвфемизм, эвфемистический
яз. — язык

Список произведений И.С. Тургенева, цитируемых в словаре

Андрей Колосов
Ася
Бежин луг
Безденежье
Бирюк
Бретер
Бригадир
Бурмистр
Вешние воды
Воспоминания о Белинском
Гамлет Щигровского уезда
Где тонко, там и рвется
Гоголь
Два помещика
Два приятеля
Дворянское гнездо
Дневник лишнего человека
Довольно
Дым
Живые мощи
Жид

Завтрак у предводителя
Затишье
История лейтенанта Ергунова
Касьян с Красивой Мечи
Конец Чертопханова
Контора
Лебедянь
Лес и степь
Литературный вечер у П.А. Плетнева
Льгов
Малиновая вода
Месяц в деревне
Мой сосед Радиллов
Муму
Накануне
Нахлебник
Несчастливая
Новь
Одюдворец Овсянников
О соловьях
Отцы и дети
Отчаянный
Певцы
Первая любовь
Перепелка
Переписка
Петр Петрович Каратаев
Петушков
Поездка в Полесье
Пожар на море

Помещик
После смерти
Постоялый двор
Похождения подпоручика Бубнова
Призраки
Пунин и Бабурин
Пятьдесят недостатков ружейного охотника и пятьдесят
недостатков легавой собаки
Разговор на большой дороге
Рассказ отца Алексея
Рудин
Свидание
Смерть
Собака
Собственная господская контора
Сон
Старые портреты
Степной король Лир
Стук!.. Стук!.. Стук!..
Стучит
Татьяна Борисовна и ее племянник
Три встречи
Три портрета
Уездный лекарь
Фауст
Холостяк
Хорь и Калиныч
Часы
Чертопханов и Недопюскин
Яков Пасынков

АВАНТА́Ж, -а, м. Выгодное положение, выгода, успех, преимущество. *Марья Николаевна в тот день принарядилась очень... к своему «авантажсу», как говаривали наши бабушки... («Весенние воды»).* Чаще встречается «в авантаже», «не в авантаже» (А. Толстой, П. Боборыкин и др.; так же зафиксировано, напр., у Д. Ушакова). Ср. также «авантажный», «авантажно» (у А. Островского и др.). Из фр. «avantage»; с эпохи Петра I (см. М. Фасмер). См. также В. Виноградов, 1999, с. 802.

АВАНТЮРЬЁРКА, -и, ж. Авантюристка, искательница приключений, пройдоха. *«Авантюрьерка» — сказала про неё однажды моя мать. Авантюрьерка она, мой идол, моё божество! Это название жгло меня, я старался уйти от него в подушку, я негодовал... («Первая любовь»).* Фр. «avanturière».

А́ГЛИЧАН, -а, м. Англичанин, а также, возм., в целом обобщенно об иностранцах. *Что Василий Федотов сказал, — толковали они, — уж это свято! потому он всякую мудрость произошел — и нет такого а́гличана (ударение. — И. Т.), которого он бы за пояс не заткнул! («Новь»).*

АДЕЛА́ИДА, -ы, ж. Красно-лилово-пурпурный цвет, возм., приближающийся к сине-фиолетовому. *Одет он был в старенький, изорванный сюртук цвета аделаида, или, как у нас говорится, оделлоида, с плисовым воротником и крошечными пуговками. («Контора»).* Вероятно, связано с пес-

ней на слова стихотворения Ф. Маттисона «Аделаида» (музыка Л. ван Бетховена). То же у И. Панеева, И. Гончарова, Ф. Достоевского и др. (Подробнее см. Р. Кирсованова, 1989).

АЖНО (или **АЖНО́**), частица. Аж, даже. ...уж награждает тебя, награждает, ажно тошно становится. («Безденежье»). — Эх, табачок! — простонал он, приходя в чувства, — ажно́ (ударение. — И. Т.) тоска по зубам заиграла! («Бригадир»). У В. Даля даны оба ударения и варианты «áже», «íнно», «áльно», «áльни», «ан», «áнно», «áнда», «ажинóлича» и др.

АЗИА́Т, -а, м. (или **азиа́т оглаше́нный**). Грубый, дикий, жестокий, подлый человек. Тебе говорю, тебе, азиат, кровопийца, тебе! («Бирюк»). — Жида зачем убили? Спрашиваю я вас, азиаты оглашенные! — повторял Чертопханов. («Конец Чертопханова»). В близких зн., напр., у А. Серафимовича и др. Ср. **АЗИЯТЕЦ**.

АЗИАТСКИЙ: скука азиатская. См. **СКУКА**.

АЗИЯ́ТЕЦ, -тца, м. Здесь: хитрец, лгун, пройдоха, мошенник (в данном случае о коне), а также в общем бран. зн. Ну, вот в один, как говорится, прекрасный день я и велел заложить себе дрожки тройкой, — в корню ходил у меня иноходец, азиятец необыкновенный, зато и назывался Лампурдос, — оделся получше и поехал к Матрениной барыне. («Петр Петрович Каратаев»). — Ах, сорвался, азиятец! — прибавил он вдруг, дернув удочкой. («Малиновая вода»). См. также комментарии к **АЗИЯТЩИНА**.

АЗИЯ́ТЩИНА, -ы, ж. Ирон. об устаревшем этикете, архаических нравах; вообще о культурной отсталости, нераз-

витости. *Всё общество, продолжая меняться приветами и рукопожатиями с прибывшим хозяином, двинулось вверх по лестнице, уставленной со всех сторон главными слугами и служанками. К ручке они не подходили — эта «азиатщина» была давно отменена — и только кланялись почтительно...* («Новь»). Ср. современное «азиатчина» (напр., у Д. Ушакова, СРЯ, 1933); СРЯ, 1891: «азиатщина». Прост. эпентеза ([j]). Ср. «азиатничество» (у А. Чехова) и т.п. Ср. **АЗИЯТЕЦ**.

АКТРИСА: каскадная актриса. См. **КАСКАДНЫЙ**.

АЛЁ: алё маршир. Марш, шагом марш! *Коли бы по службе что вышло, я бы вас прямо на губвахту! Алё маршир!* («Петушков»). Вариант: «але маршир» (Н. Лесков и др.). Вероятно, от фр. «aller» — идти и нем. «marschieren» — идти, шагать, маршировать.

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ, -ая, -ое. Сделанный из старинной хлопчатобумажной ткани красного цвета. *Войдя в лета, этот Дон Жуан в александрийской рубахе уже не знал несчастных привязанностей («Стук!.. Стук!.. Стук!..»).* — *Смотрите, барин, не затопите нас, — заметил один из гребцов, молодой курносый парень в александрийской рубахе.* («Накануне»). То же у И. Кокорева и др. Скорее всего связано с именем Александра I. Встречаются также варианты «александрейка», «александрийка», «александровка», «ксандрейка» и др. (В. Даль). См. подробнее Р. Кирсанова, 1989.

АЛЛОКУЦИЯ, -и, жс. Здесь: прием, оборот речи. ...подобная аллокуция составляет прямую обязанность так называемого «беспристрастного свидетеля»... («Вешние воды»).

АЛЛЮР: генеральский аллюр. См. *ГЕНЕРАЛЬСКИЙ*.

АЛТЫ́ННИК, -а, м. Скрыга, жадина, накопитель, скупец. *Первый по Москве алтынник. Буржуй — одно слово!* («Новь»). То же у А. Островского, М. Салтыкова-Щедрина и др. Часто в зн. мелкий торгош, перекупщик. Ср. «алтынничать» (у А. Дельвига, В. Даля, И. Кокорева и др.) От «алтын» — монета достоинством в три копейки, а также в обобщающем зн. деньги.

АЛЬ, союз. Или. *Уж ты, говорит, барин, не размазывай — а прямо скажи: отдашь ли ты всю свою землю как есть — аль нет?* («Новь»). *Аль удрать?* («Отцы и дети»). Др. вариант «али». Тоже у Н. Некрасова и др.

АЛЬБО́МЕЦ, -мца, м. Альбом, альбомчик. *У обеих сестер еще была другая комнатка, общая их спальня, с двумя невинными деревянными кроватками, желтоватыми альбомцами, резедой, с портретами приятелей и приятельниц, рисованных карандашом довольно плохо.* («Гамлет Щигровского уезда»).

АЛЬКА́Д, -а, м. Алькальд, глава муниципального совета, мэр, судья (в Испании и ряде стран Латинской Америки), а также в переносном зн. градоначальник, судья (в России). *...он не скоро придет, — он пошел к нашему соседу, к алькаду, и, наверное, до полуночи проиграет с ним в шахматы.* («Неосторожность»). Исп. «alcalde».

АЛЬМАВИ́ВА, -ы, ж. Широкий мужской плащ без рукавов. *Невдалеке от башни, завернутая в альмавиву (альмавивы были тогда в великой моде), — виднелась фигура, в которой я тотчас признал Тархова.* («Пунин и Бабурин»). И.Т. назы-

вает точное время описываемых событий: 1837 г. Альмави-ва была популярна в первой половине XIX в. (упоминается Л. Толстым, П. Вистенгофом, А. Панаевой). В. Соллогуб об А. Пушкине: «Известная его несколько потертая альмави-ва драпировалась по камер-юнкерскому мундиру с галунами». В альмавиву был одет Козьма Прутков. По имени персонажа комедии Бомарше («Женитьба Фигаро»).

А-ЛЯ́: **а-ля́ берже́р де Триано́н.** В куртуазно-пасторальном стиле в духе эпохи Людовика XIV и шире — французского двора. *Только не чепец тогда был на мне — а шляпа а-ля бержер де Трианон; хотя я и напудренная была — но волосы мои, как золото, так и сквозили, так и сквозили!* («Старые портреты»). От собств. «Трианон» — архитектурный ансамбль, дворцово-парковый комплекс и дворец в Версале, отстроенные Людовиком XIV на месте деревни Трианон. «Бержер» — пастушка (фр. «bergère»).

АМБРЭ́, *нескл., ср.* Приятный запах, благовоние. *Какой, однако, запах за собою этот барин оставил! — Паклин потянул воздух носом. — Вот оно, настоящее-то «амбрэ», о котором мечтала городничиха в «Ревизоре»!* («Новь»). От «амбра» — ароматическое вещество, добываемое из кашалотов и употребляющееся в парфюмерии, отсюда — «амбрé» («амбрэ») — духи с эссенцией амбры или в зн. приятный запах, благовоние (у Ф. Писемского, Е. Баранова, П. Боборыкина, Н. Гоголя и др.). Ср. «амбре с гвоздичкой» (у И. Шмелева), «амбре фиолет» (у Е. Иванова; название духов), «амбрей» (у А. Мельникова-Печерского) и т.п. От фр. «ambree» — надуть, «ambré» — издающий запах амбры. Более частотный

вариант «амбре» (Н. Гоголь, П. Боборыкин, А. Писемский и др.).

АМЙНЬ, в знач. сказ. Всё, достаточно, довольно, конец, кончено. *Добро! С нынешнего дня — аминь! Кончено между нами. Вот бог, а вот порог. Ни я у тебя, ни ты у меня!* («Часы»). В том же зн. у А. Пушкина и др.

АМПЛИФИКАЦИЯ, -и, ж. Нагромождение, нагнетание различных однородных тропов, фигур и т.п. *Теглеву, очевидно, понравилась эта фраза: он для нее пустил в ход все бывшие тогда в моде нагромождения эпитетов и амплификаций à la Марлинский.* («Стук!.. Стук!.. Стук!..»). От лат. «amplification» — распространение, сгущение, расширение (подробнее см., напр.: А. Квятковский, 1966, с. 25—26).

АМУРЧИК, -а, м. *Ирон.-шутл.* обращение к возлюбленному. *Подпоручик! Мой амурчик — попляши со мной, голубчик!* («Похождения подпоручика Бубнова»). От «Амур» — древнеримский бог любви, а также его изображение (в этом последнем зн. «амурчик», напр., у А. Писемского, М. Шагинян и др.).

АМЧАНИН, -а, м. См. **АМЧЕНСК**.

АМЧЕНСК, -а, *собств.* Мценск. «*Вася, — говорит, — скажи: Бонапартишка разбойник.* — «*А что дашь, тятя?*» — «*Что дам?.. Ничего я тебе не дам... Ведь ты кто? Русский ты?*» — «*Я амчанин, тятя. В Амченске родился.*» — «*О, глупая голова! да Амченск-то где?*» — «*А я почему знаю?*» — «*В России Амченск, глупый.*» — «*Так что ж что в России?*» («Татьяна Борисовна и её племянник»). Там же дано примечание И. Т.: «В простонародье город Мценск на-

зывается Амченском, а жители амчанами. Амчане ребята бойкие; недаром у нас недругу сулят «амчанина на двор». То же у В. Даля со ссылкой на И. Т.

АМШАНИК, -а, м. Специальное, утепленное (мхом) помещение (сарай, избушка), где, в частности, хранят зимой ульи. *Я отправился по этой тропинке; дошёл до пасеки. Рядом с нею стоял плетеный сарайчик, так называемый амшаник, куда ставят улья на зиму.* («Живые мощи»). У В. Даля: «омша(е) нѣк» — промышленная, конопаченная, отдельная избенка, редко с печью, но вообще зимняя кладовая для овощей, а летом, для молочн. скопок; пчел убирают на зиму в омшаник; теплая закута для мелкого скота; иногда это ямник, погреб, или мшенная напогрѣбница, или подклеть».

АНАМАТЁР, в зн. нареч. Непрофессионально, как любитель. *Всё это я делаю gratis — амаматёр* (выделено И. Т.). («Отцы и дети»). От фр. «en amateur» — полюбительски.

АНАФЕМСКИЙ: пучок анафемский См. ПУЧОК.

АНГЛІЙСКИЙ: английская болѣзнь. Рахит. *Ни брата у меня не было, ни сестры; то есть, по правде сказать, был какой-то братишка завалиющийся, с английской болѣзью на затылке, да что-то скоро больно умер... И зачем, кажись, английской болѣзни забраться Курской губернии в Щигровский уезд?* («Гамлет Щигровского уезда»). То же у В. Даля, Л. Толстого, Д. Григоровича и др.

АНГРО, нескл., или в зн. нареч. В общем, вообще, в общих чертах, в целом. *Пехтерьев. Неудачно! Позвольте... почему же неудачно, это следует доказать... Я не спорю, мо-*

жет быть, ваше предложение прекрасно; но и о моем предложении тоже нельзя судить с первого взгляда. Я провел черту, так сказать, ангрó (здесь и далее ударение. — И. Т.), конечно, я мог ошибиться в мелочах. Разумеется, нужно уравнивать оба участка, сообразить, рассмотреть подробно; но почему же неудачно?.. Алупкин (Суслову). Какую он это черту провел! Суслов. Ангрó. Алупкин. А что значит ангрó? Суслов. А господь его знает! должно быть, немецкое слово. («Завтрак у предводителя»). Фр. «an gros» в том же зн.

АННЕНСКИЙ: Анненская лэнта. Дополнительный знак при ордене святой Анны: лента красного цвета с жёлтой каймой, носившаяся либо в петлице (при ордене III степени), либо на шее (при ордене II степени), либо через левое плечо (при ордене I степени). *Кровь бросилась бедному мальчику в голову: вернувшись домой, он велел заложить коляску — и, надев на себя Анненскую ленту, пустился развезжать по городу, словно он и точно в случай попал.* («Старые портреты»). *Его голый затылок, с косицами крашенных волос, и засаленной анненской лентой на галстухе цвета вороного крыла, стал хорошо известен всем скучливым и бледным юношам, угрюмо скитающимся во время танцев вокруг игорных столов.* («Дворянское гнездо»). То же у А. Пушкина и др. И. Т. передает более архаический вариант. С середины XIX в. чаще встречается «аннинский» (у А. Чехова, А. Новикова-Прибоя и др.).

АНПЛИКЭ́, нескл., здесь в зн. прил. Апплике, из металла с накладным серебром. ...тётенькин ридикюль, там еще

была двадцатипятирублевая бумажка в такой маленький футляр (передается речь иностранки. — В. Е.), две ложки апплике... («История лейтенанта Ергунова»). У него же встречается вариант «ап(п)лике»: *«Антон накрыл и убрал стол, поставил перед прибором почерневшую солонку апплике о трех ножках».* («Дворянское гнездо»). Фр. «appliqué» — наложенный. Ср. то же в зн. сущ., напр., у Н. Гоголя: «серебряные ложки под апплике».

АНСАМБЛЬ, -я, м. Здесь: совокупность качеств, умений, необходимых для человека образованного, культурного, принадлежащего к высшему обществу, свету. — *«Прекраснейшая женщина, — подхватил Егор Капитоныч, — примерная, можно сказать, супруга и мать, насчет манер только строга. Говорит, во всем нужен ансамбль, и будто у меня его нет. Я по-французски, вы знаете, не говорю, так только понимаю. Но какой же ансамбль, которого у меня нет!»* («Затишье»). Фр. «ensemble» — вместе. Ср. со зн. стройность, согласованность частей единого целого.

АНТЕРЕСОВАТЬ, -сую, -суюшь; несов., кого, что. Интересовать. *Дома я обратился за сведениями к Наркизу. Он, как и следовало ожидать, поломался немного, поважничал, выразил свое удивление, что меня такие пустяки «антересовать» могут, и, наконец, рассказал, что знал.* («Бригадир»). Прост. Ср. «антирес», «антерес» (А. Островский); у него же «антиресан» — тот, кто в чем-л. заинтересован.

АНТИК, -а, м. «Старинный или редкий предмет художественной работы; всё старинное, носящее оттенок старины»

(Д. Ушаков). *Представь: оазис! Ни политика, ни литература, ни что современное туда не заглядывает. Домик какой-то пузатенький, каких теперь и не видать нигде; запах в нём — антик; люди — антик; воздух — антик... за что ни возьмись — антик; Екатерина Вторая, пудра, фижмы, восемнадцатый век!* («Новь»). От фр. «antique» (лат. «antiquus»). То же у А. Пушкина, А. Островского и др. Слово широко употреблялось в XIX в. и имело множество оттенков зн. и довольно широкую сочетаемость. Напр.: украшение в античном стиле (А. Вельтман и др.), чудак (А. Островский, Н. Лесков) и др.; «антик с гвоздикой», «антик маре» и т.п. (Д. Мамин-Сибиряк и др. в зн. что-л. редкое, качественное). См. подробнее: В. Виноградов, 1999, с. 39—41.

АНТИКВА́РНЫЙ, -ая, -ое. Здесь: запоздалый, архаичный, неуместный в силу своей запоздалости. — *Поход на стихотворцев в 1866 году! Да это антикварная выходка, архаизм!* («Воспоминания о Белинском»).

АНТИХРИСТ, -а, м. Здесь: бран. в адрес нехорошего, подлого человека. *Однако ж, когда он объявил Матрене Семеновне, что она «антихрист», бедная старуха вспыхнула.* («Андрей Колосов»).

АПАРТА́МЕНТ, -а, м. Помещение, жильё, место, где живет человек, «апартаменты». *На пороге флигелька бригадир снова обратился ко мне с прежней екатерининской улыбкой: не угодно ли, мол, мне пожаловать в его апартáмент* (здесь и далее ударение. — И. Т.)? *Вошли мы в этот «апартáмент». Все в нем было до крайности грязно и бедно...* («Бригадир»). Прост.

АППЕЛИСТЫЙ, -ая, -ое. Об охотничьей собаке: послушный, быстрый, реагирующий на команду, свист хозяина. *Не «апелиста» (собака. — В. Е.), не возвращается на свист.* («Пятьдесят недостатков ружейного охотника и пятьдесят недостатков легавой собаки»). Охот. От фр. «appeler» — звать.

АПРИОРИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Априорный, ничем не проверенный, умозрительный, абстрактный. *Бедный Белинский, конечно, не имел понятия, что́ (ударение. — И.Т.) за птица был господин Менцель, — и взялся за это лицо чисто с априорической, отвлеченной точки зрения... В этом случае недостаточное знание фактов сыграло с ним злую шутку...* («Воспоминания о Белинском»).

АПРОШИ, -ой. Попытка сближения, дипломатические, светские и т.п. приемы, направленные на сближение отношений. — *Я зашел к вам, Василий Фомич, — начал я свои дипломатические апроши, — собственно за тем, что так как вы служили под начальством великого Суворова — вообще участвовали в таких важных событиях, — то для меня было бы весьма интересно знать подробности.* («Бригадир»). От фр. «approche» — сближение. Ср. спец. «апрош» — буквенный пробел, расстояние между соседними буквами и др. шрифтовыми обозначениями.

АРАПЕЛЬНИК, -а, м., Арапник, бич, кнут, плеть для псовой охоты. *Их сиятельство арапельником так изволят щелкнуть, а псаря загогочат да и двинутся со двора долой.* («Малиновая вода»). То же у В. Даля (с вариантом «араплик»). В литературе чаще встречается «арапник» (А. Пушкин, Н. Лесков и др.). Из нем. через польский яз.

АРИСТОКРАТИШКО, -и, м. *Ирон.-пренебр.:* аристократ. *Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянъ, аристократишко», — равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге. («Отцы и дети»).* Ср. **МЕЩАНИШКО** и под.

АРКАДИЯ, -и, ж. *Ирон.-шутл.* о чьей-л. невинности, идиллическом умиротворении, непосвященности в суровую прозу жизни. *«— Авдей... разве ты её не любишь?» — пробормотал он, наконец. «— О невинности! о Аркадия!» — с злобным хохотом возразил Авдей. («Бретёр»).* От греч. «arkadia» — центральная часть Пелопоннеса, ставшая в античной литературе образцом страны, где жизнь беззаботна, идиллична и т.п. Чаще (у Н. Карамзина, И. Крылова и др.) дается с локативной семантикой, т.е. как некое место, где все наивны.

АРМЯЧОНОК, -нка, м. Армяк, верхняя суконная крестьянская одежда, напоминающая кафтан. *...крестьянские девочки, в новых армячонках... («Новь»).*

АРРЬЁР, межд. Приказание собаке: стоять, назад! *...зарядил ружье картечью, еще раз обернулся к Трезору, даже пригрозился ему, шепотом скомандовал: «Аррьер! аррьер!», скорчился в три погибели и пошел — не прямо к драхме, а стороною. («Перепелка»).*

АРХАЛУК, -а, м. Род мужского кафтана без плечевых швов и пуговиц, сшитого из раскроенных кусков ткани. *Одет он был забубенным помещиком, посетителем конных ярмарок, в пестрый, довольно засаленный архалук, полинявший шелковый галстук лилового цвета, жилет*

с медными пуговками и серые панталоны с огромными раструбами, из-под которых едва выглядывали кончики нечищенных сапог. («Петр Петрович Каратаев»). В архалук одет Ноздрев у Н. Гоголя. У В. Нащокиной: «Пушкин в своем красном архалуке с зелеными клеточками». У.Д. Григоровича: «серый нанковый однобортный архалук, подшитый мерлушками». Архалук вошёл в моду как элемент «восточного» костюма и не выходил из быта вплоть до начала XX в. Из тюрк.

АРШИН: два аршина под землёй видеть. См. *ДВА*.

АСПИД, -а, м. Здесь: *шутл.-одобрительно*: молодец, мастер. *Русака как раз замотают* (гончие. — В.Е.), *а уж на красного зверя — змеи, просто аспиды*. («Петр Петрович Каратаев»). От «аспид» — род ядовитой змеи. Чаще встречается в переносном зн. злой, хитрый, коварный человек (у самого И.Т., Д. Мамина-Сибиряка и др.).

АСТРАХАНСКИЙ: астраханская царевна Миликитриса. *Шутл.-ирон.* о слишком разборчивом, изнеженном, капризном человеке. «— *Да он такой скучный, Онисим Сергеич...*» «— *Скучный! А тебе всё весёлых нужно.*» «— *Да и не то что скучный: такой сердитый, ревнивый такой.*» «— *Ах ты, астраханская царевна Миликитриса! Вишь, он беспокоил тебя!*» («Петушков»). То же у И. Гончарова и др. Чаще в зн. злая, коварная женщина, вообще, как отриц. оценка женщины. Мили(ки)триса Кирибтьевна — персонаж русского фольклора (см., напр., поэму А. Пушкина «Бова»).

АСТРЕЯ: из золотого века Астреи. См. *ЗЛОТой*.

АФЕНДРО́Н, -а, м. Зад, седалище, задний проход, задница. *За самое это буйство Алексей Сергеич велел стихотворца вытолкать вон из дому, посадивши его предварительно «афендроном» в снег — дело было зимою — для протрезвления.* («Старые портреты»). То же у А. Пушкина в более частотном варианте «афедрон». Из греч. «afedron». В русском яз. иногда встречается с эпентезой[н], как у И. Т.

АФФЕНТА́ЛЕР, -а, м, *собств.* Разновидность вина. *А Биндасов даже не поблагодарил Литвинова: потребовал стакан аффенталера (баденского красного вина) и ушёл, не обтерев губ и нахально стуча сапогами.* («Дым»). Из нем.

АХНУТЬ, -ну, -нешь; *сов., откуда.* Здесь: упасть, грохнуться. *Как ахнет этта малец с мосту...* («Часы»). Часто употребляется в общем зн. какого-л. интенсивного действия, напр., стукнуть, ударить (у М. Шолохова, И. Бунина и др.); поехать, «дунуть», «залиться» (Г. Троепольский и др.) и т.п.

АХТЁР, -а, м. Актёр. «— *И ты всё время был кофишенком?*» «— *Нет, не всегда был и ахтёром.*» («Льгов»). *Прост.-диал.* диссимиляция взрывных [к] и [т] по способу образования. То же у А. Островского и др. Ср. **КЕЯТР**, **ФАЛЕТОР** и под.

АХТИ-ХТИ́, *межд.* Выражает печаль, сокрушение, жалость, разочарование. ... *с той самой поры вот и сидит, как истукан какой; хоть ты говори ей, хоть нет... Знать, ей тоже без языка быть. Ахти-хти!* («Часы»). От «ах», «ахти».

БА́БА: туда́, где (или там, где) ба́бы руба́хи мо́ют да вальки́ на не́бо кладу́т. *Шутл.* О каком-л. далеком, недоступном, мифическом и т.п. месте. *В день отъезда он сперва очень храбрился и уверял, что куда его ни пошли, хоть туда, где бабы рубахи моют да вальки на небо кладут, он всё не пропадет...* («Муму»). **У баб слёзы неку́пленные** (или **ба́бьи слёзы та́ же вода́**) Женские слёзы ничего не значат, не надо верить женским слезам. *Вишь, баба-то его как убивается... Ну, да ведь известно: у баб слёзы-то некупленные. Ба́бьи слёзы та же вода... Да.* («Касьян с Красивой Мечи»). Ср., напр., у В. Даля: «женские слёзы дешёвы»; «баба слезами откупается, а мужик спиною»; «баба слезами беде помогает» и т.п.

БА́БИЙ: ба́бий капо́т. *Пренебр.* в адрес недостаточно сильного мужчины. *...в пансионе товарищи обращались с ним небрежно, глядели на него свысока и называли его то ба́бьим капотом, то племянником чепца (тетка его постоянно носила весьма странный чепец с торчавшим кверху пучком желтых лент в виде артишока)...* («Яков Пасынков»). **Ба́бьи слёзы та же вода.** См. **БАБА.**

БА́БИТЬСЯ, -блюсь, -бишься; *несов., без доп.* Проводить время с «бабами», тратить на них много времени, быть бабником. *Знаешь — скучно. Девочка хорошенькая... Ну, думаю, что за беда? Жениться-то я не женюсь... а так, тряхну стариной. Бабиться не люблю — а девчонку потешить*

можно. Вместе слушаем соловьёв. («Бретёр»). То же у Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина и др. Ср. со зн. вести себя как баба, проявлять слабохарактерность (П. Мельников-Печерский, М. Шолохов и др.).

БАДЕ (или **БАДЕ́**), *межд.* или *частица*. См. *ГА*.

БАЙТЬ, -баю, -баишь; *несов., что*. Рассказывать, говорить. ...*Гаврила баил, что голосок, мол, у ней* (у русалки. — В. Е.) *такой тоненький, жалобный, как у жабы.* («Бежин луг»). Прост.-диал. То же, напр., у Д. Григоровича. В. Даль дает также варианты «баять», «байкать», «баяти», «баивать».

БАЙБАЙКАТЬ, -аю, -аешь; *несов., кого*. Баюкать. — *В-вот! что за совесть. Почивай. А я тебя буду... как это по-вашему?.. байбайкать.* «*Schlaf, mein Kindchen, schlafe!*» — *запела она.* («История лейтенанта Ергунова»). От «байбай».

БАКАЛИ́Я, -и́и (или **БАКА́ЛИЯ**, -ии), *ж.* Бакалея. *Буфет был у него на руках; он заведовал «разной бакалеей, кардамонами и лимонами»...* («Новь»). В середине XIX в. встречались оба ударения (у В. Даля — «бакáлия»).

БАКЕНБАРДИ́СТ, -а, *м.* Здесь: студент, не знающий ответа на экзамене. См. **ИГРАТЬ**: *играть столбняка*.

БАКША́, -и́, *ж.* Огород в степи, в поле. ...*по смерти бабыни, неизвестно каким образом оказался отпущенным на волю, приписался в мещане, начал снимать у соседей бакши, разбогател и живет теперь припеваючи.* («Певцы»). То же у В. Даля. Др. варианты — «бакча», «бахча». Тур.-перс.

БАЛОВАТЬ: с ружьём баловать. См. **РУЖЬЁ**.

БАЛЧУК, -á, м. «Задняя часть тарантаса» (М. Фасмер); «навес, осколок доски» (Ф. Марканова). *Я — глядь назад изпод балчука тарантаса... Да мы на самой середине реки... берег от нас шагов за тридцать!* («Стучит!»). ...высокая кибитка с привязанными сзади к балчуку двумя белыми ямскими лошадьми. («Новь»). Неясно. М. Фасмер считает сближения с тюрк. сомнительным.

БАНДЕРОЛЯ, -и, ж. Бумажная лента с надписью, бандероль, бандеролька. ...свиток раскрывался и представлял любопытному взору зрителя круглый, бойко оттушеванный храм с колоннами и алтарем посередине; на алтаре пылало сердце и лежал венок, а сверху, на извилистой бандероле чёткими буквами стояло: «Тётушке и благодетельнице Татьяне Борисовне Богдановой от почтительного и любящего племянника, в знак глубочайшей привязанности». («Татьяна Борисовна и её племянник»). От фр. «banderole».

БАНЧИШКО, -а, м. Банчок, разновидность банка: род азартной карточной игры. *И деньги ведь были, да спустил их вчера в банчишко.* («Отчаянный»). Чаще в сочетании «банчишко метнуть». (Г. и А. Вайнеры и др.). То же у П. Боборыкина и др. Более частотен вариант «банчок» (Ю. Тынянов, А. Куприн и др.).

БАРАБАН: голова как барабан. См. **ГОЛОВА**.

БАРАНИЙ: человек божий, обшит бараньей кожей. См. **ЧЕЛОВЕК**.

БАРАШЕК, -шка, м. Здесь: ирон.-шутл. обращение. — *Барашек, а барашек!* — воскликнул вдруг мужичок, обраща-

ясь к прохожему в бурой свитчонке и стоптанных лаптишках, — посторонись, барашек. («Рудин»).

БАРБОС: старый барбос. См. **СТАРЫЙ**.

БАРДА́, -ы, ж. Здесь из уст продавца лошадей: *пре-небр.* об отходах перегонки спирта или пивоварения, виноку-рения (т.н. барды), идущих на корм скоту. — *У меня, батюш-ка, — продолжал он, ясно и кротко глядя мне в лицо, — не то, что у барышников, чтоб им пусто было! у них там имбири разные пойдут, соль, барда, бог с ними совсем!.. А у меня, изволишь видеть, все на ладони, без хитростей.* («Лебе-дянь»). Там же дано примечание И.Т.: *От барды и соли ло-шадь скоро тучнеет.*

БАРЕ́ЖЕВЫЙ, -ая, -ое. Сшитый из барежа, легкой про-зрачной шерстяной ткани. *На ней было лёгкое барежевое платье, очень простенькое и очень миленькое.* («Новь»). *На ней было лёгкое барежевое платье с бледно-синими разво-дами.* («Первая любовь»). То же у А. Грибоедова («береже-вый эшарп»), А. Чехова и др. См. подробнее: Р. Кирсанова, 1989. Фр. «barège», «Varège» — название места в Пиренеях, где делалась эта ткань.

БАРЧУЧОНОЧЕК, -чка, м. Барчонок, барчук (в ласк. об-ращении). *Изучал и этот предмет, барчучоночек мой ми-ленький; в жизни моей всего было достаточно!* («Пунин и Бабурин»).

БАСО́Н, -а, м. «Узорная плетеная тесьма, иногда с при-месью металлических нитей, употр. для нашивок и обивки мебели; позумент» (Д. Ушаков). *Побеседовал даже с Пер-фишкой, которому обещал новый казакин с желтыми по*

всем швам басонами, и лег спать в блаженнейшем настроении духа. («Конец Чертопханова»). То же у П. Боборыкина, Л. Толстого. из фр. «passement», возм. через нем. «Rosament» (ср.: «позумент»). Возм., также влияние «басма», «басменный» (из тюрк.).

БАТА́ЛЬЯ, -и, ж. «Баталия», ссора, потасовка с упреками и пререканиями, конфликт. ...на крыльце, слышу, происходит баталья отчаянная. («Собака»).

БАТАРЕЯ: переменить батареи. См. **ПЕРЕМЕНИТЬ**.

БЕГИВАТЬ, -аю, -аешь; несов., без доп. Многократно бегать. ...что-то несерьезное, почти комическое проступало, просачивалось сквозь все его размышления, точно самое его предприятие было делом шуточным и никто ни с кем никогда не бегивал в действительности, а только в комедиях да романах. («Дым»). То же у М. Салтыкова-Щедрина, Гл. Успенского и др.

БЕДА: лиха беда начать. См. **ЛИХОЙ**.

БЕДНЯЧКОМ-РУСАЧКОМ, в зн. нареч. По-простонародному, как русский человек из народа, простолюдин. При слове «жена» он всплакнул горько и, несмотря на свое столичное образование и философию, униженно, беднячком-русачком поклонился своим родственникам в ноги и даже стукнул о пол лбом. («Дворянское гнездо»).

БЕЗДУШНИК, -а, м. Бездушный, черствый человек. Этот офицер молодой тоже, должно быть, из числа таких бессовестных бездушников, каких и мне в моей жизни... («Пунин и Бабурин»). То же, напр., у А. Сухово-Кобылина.

БЕЗОТВѢТНЫЙ, -ая, -ое. Полный, неразделенный, лишенный чего-л., не поддающийся контролю, свободный от контроля. ...*все свое приданое, все деньги отдала ему в безответное распоряжение.* («Дворянское гнездо»).

БЕЗУРЯДИЦА, -ы. ж. Беспорядок. *Общее место! Я знаю много хороших общих мест. Да вот, например, : свобода и порядок — известное общее место. Что ж, по-вашему, лучше, как у нас: чиновачие и безурядица?* («Дым»). Ср. «безурядица в доме» (М. Салтыков-Щедрин), «в Новгороде уже несколько лет происходила безурядица» (Н. Костомаров).

БЕЗЫМѢННЫЙ (или **БЕЗЫМЁННЫЙ**), -ая, -ое. Безымянный, не имеющий имени, названия, трудноопределимый, такой, кому или чему трудно найти назв. ...*я сидел, глядел, слушал — и наполнялся весь каким-то безыменным ощущением, в котором было всё: и грусть, и радость, и предчувствие будущего, и желание, и страх жизни.* («Первая любовь»). То же у В. Белинского, М. Шолохова и др.

БЕЙВАГЕН, -а, м. Прицепной экипаж дилижанса. *В 1840 году железных дорог существовала самая малость; г-да туристы разъезжали в дилижансах. Санин взял место в «бейвагене»; но дилижанс отходил только в одиннадцатом часу вечера.* («Вешние воды»). От нем. «Beiwagen» — прицепной вагон.

БѢЛЕНЬКАЯ, -ой, ж. Ассигнация достоинством двадцать пять рублей. *Четыре сереньких* (см. — В. Е.) *без беленькой.* («Контора»). То же у Л. Толстого и др. Ср. **СИНЕНЬКАЯ** и т.п.

БЕЛЫЙ, -ая, -ое. Чистый, опрятный, ухоженный; здесь: об избе, которая топится «по-белому». ...*мы с трудом отыскали одну — не то что белую, а мало-мальски просторную избу.* («Стучит!»). Ср. у В. Даля: «белый» — «чистый, незамаренный, незапятнанный»; «белая изба» (или «белая половина») — «зовется у крестьян чистая половина, горница, с голландской печью». Ср. у И. Т. в «Певцах» о деревенских кабаках: «Они состоят обыкновенно из темных сеней и белой избы, разделенной надвое перегородкой». Имеется в виду постройка, где дымоход выведен наружу. **С бела света согнать кого.** Извести, затравить, не дать прохода. *Не пуцу, родимый, не пуцу. Что ты это, батюшка, что ты? Да что скажет Афанасий-то Лукич-то? Да он нас всех с бела света сгонит...* («Три портрета»). Ср. более частотное «сжить с бела(у) света(у)».

БЕЛЬ-ОМ, бель-ома, м. *Ирон.:* красавец мужчина. *За обедом Литвинову довелось сидеть возле осанистого бельома с нафабранными усами, который все молчал и только пыхтел да глаза тарацил...* («Дым») Имеется в виду толстяк. Фр. «bel homme» в том же зн. Ср. «бельфам», «бельфамчик» в зн. красавица (Н. Гоголь и др.), «бельфамистый» (М. Горький).

БЕРЕЖА, -и, ж. Оберегание, забота. *Соловей, коли в береже, до пяти зим перезимовать может.* («О соловьях»). То же у В. Даля с вариантами «бэрежь», «берэжь», «берегота» и др.

БЕРЁЗОВЫЙ: берёзовую рощу извести на кого. О ком-л., кого много, часто секли розгами, шпицрутенами, наказывая (здесь: в армии). *На меня самого, может,*

целую берёзовую рощу извели: так уж я службу-то знаю... («Петушков»).

БЕРЖЕР: а-ля бержер де Трианон. См. *А-ЛЯ*.

БЕСПРЕДЕЛЬНЫЙ: овца беспредельная. См. *ОВЦА*.

БЕСТЁННЫЙ, -ая, -ое. Без теней, с отсутствием теней. *Луны не было на небе, но и без неё каждый предмет четко виднелся в полусветлом, бестенном сумраке. Санин прошёл улицу до конца... («Вешние воды»).*

БЕСТИЯН (или **БЁСТИЯН**), -а, м. Бестия. *Да он никого не боится. Да вы посмотрите на него: по физиономии бестиян, с носу виден. («Поездка в Полесье»).* Прост.

БЕСТЯГОЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Свободный от тягла, государственной повинности или крепостной повинности — барщины, оброка. *В тот же день он нанял надёжного сторожа из бестягольных бобылей, поместился снова в своих комнатах и зажил по-прежнему... («Конец Чертопханова»).* Кроме этих двух стариков да трех пузатых ребятишек в длинных рубашонках, Антоновых правнуков, жил еще на барском дворе одорукий бестягольный мужичонка; он бормотал, как тетерев, и не был способен ни на что... («Дворянское гнездо»). С деревни бестягольных нагнали. («Нахлебник»). То же у Т. Ефремовой и др. Др. вариант — «бестяглый» (у В. Даля и др.).

БЕСЧИНОВНЫЙ, -ая, -ое. Не имеющий чинов. *Прасковье Ивановне понравился Петушков. Он держал себя чинно и добропорядочно, и притом все же был человек не бесчинный. («Петушков»).*

БИВУАК: жить на бивуаках. См. *ЖИТЬ*.

БИЙЦА, -ы, *общ. р.* Драчун, тот, кто дерётся, здесь: выпив лишнее. *Питух ты; я тебя знаю и за то люблю, что питух; ты не бийца, не буян, не напрасливый; домостроитель ты, но питух...* («Постоялый двор»). Ср. «убийца»; возм., у И.Т. имеется в виду именно это зн.

БИРЮ́К, -а́, *м.* Нелюдимый, суровый, замкнутый человек. — *Меня зовут Фомой, — отвечал он, — а по прозвищу — Бирюк.* («Бирюк»). Там же дано примечание И. Т.: «Бирюком называется в Орловской губернии человек одинокий и угрюмый». То же у Н. Златовратского и др. Перешло в современную разг. речь, чаще в сочетании «смотреть (глядеть, жить) бирюком» (М. Горький, В. Каверин, К. Станюкович).

БИ́СЕР, -а, *м.* Очень мелкий почерк. *Почерк у него был «настоящий бисер», законы он знал твердо и до тонкости постиг все завитушки просьбенного и приказного слова.* («Часы»). То же у Д. Григоровича и др. Ср. «бисерный почерк» (Д. Ушаков и др.). **Рассыпаться тонким бисером.** См. **РАССЫПАТЬСЯ**.

БИТЬ, бью, бьёшь; *несов., на сколько.* Рассчитывать на что-л. *Коли кучер сидит князем, да шапки не ломает, да ещё посмеивается из-под бороды, да кнутиком шевелит — смело бей на две депозитки!* («Уездный лекарь»).

БИТЮ́К(Г), -а́, *м.* Порода крупных, ломовых лошадей. *Однажды рьяный битюк помчал его под гору к оврагу.* («Одноворец Овсянников»). *На ярмарочной площади бесконечными рядами тянулись телеги, а за телегами лошади всех возможных мастей: рысистые, заводские, битюки, возовые, ямские и простые крестьянские.* («Лебе-

дьянь»). Там же комментарий автора: «*Битюками* или *сбитюками* (выделено. — И. Т.) называются особенной породы лошади, которые развелись в Воронежской губернии около известного «Хренового» (бывшего конного завода гр. Орловой). «На ярмарочной площади бесконечными рядами тянулись телеги, за телегами лошади всех возможных родов: рысистые, заводские, битюги». («Лебедьянь»). То же (чаще в варианте «битюг») у Л. Леонова, Ю. Нагибина и др. Вероятно, связано с назв. реки Битюг в Воронежской области, где была выведена эта порода лошадей).

БЛАГОДАТНЫЙ, -ая, -ое. Здесь *шутл.*: тяжелый, сильный, мощный (о руке, способной нанести такой удар). *Степан с невольной усмешкой пожался и потер себе затылок. — Да, — прибавил он, — рука у него, благодатная рука, нечего сказать.* («Муму»).

БЛАГОТВОРЕ́НИЕ, -я, *ср.* Оказание помощи нуждающимся, благотворительность. *А по её словам, больницы, училища — это всё пустяки, ненужные выдумки. Благотворение должно быть личное, просвещение тоже: это всё дело души...* («Рудин»). У В. Даля дано в зн. «благодее-ние, добродейство, делание добра». Устар. То же у К. Федина и др.

БЛАНЖЕВЫЙ, -ая, -ое. Телесного цвета. *Нежданов поднял глаза — и с изумлением увидел перед собою Паклина! Паклина в образе пастушка, облеченного в летнюю одежду бланжевого цвету...* («Новь»). От фр. «blanchet» (беловатый), «blanc», «blanche» — белый, белая (М. Фасмер). У В. Даля дан также вариант «планшевый».

БЛЁ-Д-АМУ́Р, *нескл.* Вероятно, один из цветов т.н. сентиментальной гаммы, здесь: один из оттенков голубого цвета. ...появился человек среднего роста в синем, сильно потертом сюртуке, желтоватом жилете, панталонах цвета гри-де-лень или блё-д-амур, наскоро засунутых в дырявые сапоги, с красным платком на шее и одноствольным ружьем за плечами. («Льгов»). Фр. «bleu-d'amoúr» (букв. «голубой любви»).

БЛИЗКО, в зн. *предлога*. Приблизительно, на протяжении, в течение, по крайней мере. ...в нашем приходе близко двухсот годов все из нашей семьи священники жили! («Рассказ отца Алексея»). То же у И. Гончарова и др.

БЛОХА́: что блох в овечьей шку́ре чего. О чём-л (ком-л.), чего (кого) много, бесчисленно, полно́. У нас теперь по большому-то дорогам трактиров этих развелось, что блох в овечьей шубе. («Новь»).

БЛУ́ЗНИК, -а, м. Тот, кто носит блузу (широкую, просторную рабочую рубашу, заправляемую в штаны): о рабочих, ремесленниках, преимущественно фр. Толпы народа, молодые и старые щеголи, блузники, женщины в пышных платьях теснились по панелям... («Призраки»). Ср., напр., «хмурые небритые блузники, спорившие о политике в кабачках и на улицах» (И. Муравьев); «блужники, которые защищали Париж от версальских палачей» (В. Маяковский); «рассказы об осаде Парижа, о мужестве блужников, защищавших его форты» (И. Эренбург).

БОБЫ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Бобылий, присущий бобылю, характерный для него. А теперь повторяю тебе на проща-

нье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда. И ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. («Отцы и дети»). В большинстве современных словарей дается вариант «бобылий» с пометой «разг.» Ср. у В. Даля (у которого нет «бобыльный»): «бобылёв, бобылихин, бобылкин, бобылий, бобыльский, бобыличий». Ср. также «бобыльский» как производное от зн.: «одинокый крестьянин-бедняк, обычно безземельный» (С. Ожегов).

БОГ: без бо́га — ни до поро́га. Пословица: главное — вера в Бога, благочестие. *Ибо все, мол, стариками предусмотрено и указано — своего только не придумывай... а главное: без Бога — ни до порога!* («Отчаянный»). То же у В. Даля и др. **Дай Бог час.** См. **ДАТЬ.** **Русский мужик Бога слопа-ет.** См. **РУССКИЙ.** **Счастлив Бог.** См. **СЧАСТЛИВЫЙ.**

БОЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Связанный с верой, религией, церковью. — *Книжки-то пустые; не для теперешних господ писаны. — Ты их читал? — Не читал, не стал бы говорить. Сонник, например... это что же за книга? Ну, есть другие... только вы их тоже не станете читать. — А что? — Божественные.* («Бригадир»). *Один спросил — божественная ли это книга.* («Новь»). В словарях часто фиксируется с пометой «устаревающее». Ср., напр., у Н. Помяловского о бурсе: «науки были божественные, которые ныне называются богословскими»; «все больше насчет божественного любил» (Л. Леонов); «все божественному учили» (Гл. Успенский).

БОЖИЙ: бо́жья душа́ в полтора́ гроша́. *Шутл.* обращение. — *Здорово, Егор, божия душа в полтора гроша, — гар-*

кнул он вдруг. («Поездка в Полесье»). **Божья коровка.** Здесь: *бран.* в адрес кого-л., кто прибедняется, лукавит, занимается ложным самоуничижением. — *Я не вру, — с достоинством отвечал Обалдуй, — а ты брешеешь. Стало быть, будет петь, коли об заклад побился, божья коровка ты этакая, плут ты этакой, Моргач!* («Певцы»). **Человек божий, обшит бараньей кожей.** См. **ЧЕЛОВЕК.**

БОЛГАР, -а, м. Болгарин. *Он не раскаивался в своём намерении познакомить Елену с Инсаровым, он находил весьма естественным то глубокое впечатление, которое произвели на неё его рассказы о молодом болгаре...* («Накануне»). — *Да... Болгария!* — пролепетала Анна Васильевна и подумала: *«Боже мой, болгар, умирающий, голос как из бочки, глаза как лукошко, скелет скелетом, сюртук на нем с чужого плеча, желт как пупавка — она его жена, она его любит... да это сон какой-то...»* (Там же).

БОЛЕЗНЬ: английская болезнь. См. **АНГЛИЙСКИЙ.**

БОЛЬШОЙ: большой шлем. В картах (бридж, винт, вист) — тринадцать взяток, заказанные и взятые одной из сторон. *Отец Паншина доставил сыну своему много связей; тасуя карты между двумя робберами или после удачного «большого шлема», он не пропускал случая запустить словечко о своем «Володьке» какому-нибудь важному лицу, охотнику до коммерческих игр.* («Дворянское гнездо»). Ср. одноименный рассказ Л. Андреева. **На большую ногу.** *На широкую, барскую ногу, с размахом. Жили мы на довольно большую ногу, хотя почти ни с кем не знались.* («Сон»). *Он жил на большую ногу, увеличил и отделал дедовские хоро-*

мы великолепно, выписывал ежегодно из Москвы тысяч на пятнадцать вина и вообще пользовался величайшим уважением. («Гамлет Щигровского уезда»). В современной речи чаще встречается «на широкую ногу». У М. Михельсона, напр., зафиксированы оба варианта.

БОМБА: упасть как бомба. См. **УПАСТЬ**.

БОНЁРДЮЖУР, -а, м. Род мебели, бюро. Из крохотного «бонердюжура», — так называлось старинное бюро на маленьких кривых ножках с подъёмной круглой крышей, которая входила в спинку бюро, — она достала миниатюрную акварель в бронзовой овальной рамке... («Новь»). Фр. «bonheur du jour» (букв. счастье дня или сегодняшнее счастье).

БОНЖИБАН, -а, м. Бонвиван, весельчак, кутила, тот, кто живет богато, беспечно. А то еще, помнится, вы однажды при мне одного хлебосольного помещика называли бонжибаном; дескать, «какой он бонжибан!» Слово тоже, конечно, хорошее, но, к сожалению, оно ничего не значит. Вы знаете, я сам не слишком горазд насчет французского диалекта, а настолько-то смыслу. Избегайте красноречья, и я вам ручаюсь за успех. («Месяц в деревне»). Прост. От «бонвиван». (фр. «bon vivant»).

БОНМО, нескл., ср. Меткое слово, удачная острота, шутка. Сипягин по-прежнему осаживал его, когда он чересчур заносился, но много смеялся его анекдотам и бонмо. («Новь»). От фр. «bon mot» в том же зн. Отсюда «бонмотист» (напр., у Н. Гоголя, Л. Толстого и др.).

БОНТОН, -а, м. Изысканные манеры, светская учтивость, умение вести себя в обществе. И притом, какая она

хозяйка? Чуть с голоду не уморила. Нет, по-моему, будь развязная, будь начитанная, коли уж так тебя повернуло, будь с бонтоном, но будь хозяйка, прежде всего. («Два приятеля»). То же у Д. Григоровича, Н. Гоголя и др. От фр. «bon ton» — хороший тон, манеры.

БОР: в бору́ как у себя́ на двору́ кто. О человеке, хорошо знающем лес, умеющем быстро ориентироваться в лесу. — Видал я глухарей много, продолжал мужичок, всё как бы посмеиваясь и не отвечая Кондрату, — да вам туда не попасть: напрямик верст двадцать будет. Вот и Егор — что говорить! в бору, как у себя на дворе, а и тот не проде-рется. («Поездка в Полесье»).

БОРЗЯТНИК, -а, м. Тот, кто охотится с борзыми собаками; псарь, натаскивающий борзых; возм. также, тот, кто разводит борзых. Помнится, один отставной секунд-майор, известный борзятник, внезапно высунулся из окна своей квартиры — и весь багровый, с туловищем наперевес, неистово заулюлюкал! («Часы»). Зайцами он пренебрегал, предоставляя их псовым охотникам, которых величал борзятниками. («Перепелка»). То же у Е. Дриянского, Н. Минха.

БОРОДА: козлиные бороды. См. **КОЗЛИНЫЙ**. Пожито, попито, пора и бороду утирать. См. **ПОЖИТЬ**.

БОРОНА: лисичка под бороной от дождя хоронила-ся — всё не каждая капля капнет. См. **ЛИСИЧКА**.

БОРТ¹: за́ борт (или за бо́рт) кого, что. О ком-л. или чем-л. ненужном, бесполезном, от кого (чего) нужно избавиться. Милая Марья Александровна, вот моё мнение в двух словах: и старого холостяка и молодого вздыхателя — обо-

их за борт! Об этом и рассуждать нечего. Ни тот, ни другой вас не стоят — это ясно, как дважды два — четыре. («Переписка»). Чаше встречается с гл. («выбросить», «выкинуть», «вышвырнуть» и т.д.; у М. Горького и др.).

БОРТ², -а, м. Бортъ, улей в дупле (или выдолбленный в специальном чурбане. «— Вот и мед красть, на это он первый человек; и пчела его не жалит. Все пасеки разорил». «— Я думаю, он и бортам спуска не дает». «— Ну нет, что напраслину на него вводить? Такого греха за ним не замечали. Борт у нас святое дело. Пасека огорожена (ударение И.Т.); тут караул; коли утащил — твое счастье; а бортовая пчела дело божие, не береженое; один медведь ее трогает»). («Поездка в Полесье»). Прост.-диал.

БОРТОВОЙ, -ая, -ое. Бортовой, относящийся к борти. См. **БОРТ**.

БОСТОН: бостон самбрандер. Род карточной игры, разновидность бостона. ...играли в карты, но тоже всё в старинные игры: в кребс, в ламуш или даже в бостон самбрандер! («Новь»).

БОТАНИЗИРОВАТЬ, -рую, -руешь; несов., без доп. «Собирать растения с целью их изучения» (Д. Ушаков). На следующее утро Анна Сергеевна тотчас после завтрака отправилась ботанизировать с Базаровым и возвратилась перед самым обедом... («Отцы и дети»). Тебе же, мой друг, советую ботанизировать: в твоём положении это самое лучшее, что ты придумать можешь: оно же и в учёном отношении полезно. («Накануне»). Спец. Вероятно, влияние фр. «botaniser» или нем. «botanisieren». Зафиксировано,

напр., у В. Даля в зн. «гербаризовать, искать и собирать различные растения, изучать их, отыскивая в поле, ходить по травы; травничать». То же у Н. Карамзина.

БРАТЧИК, -а, м. Брат, товарищ, единомышленник. *Беседа ведётся тоже тихая; касается она предметов духовных и патриотических, Таинственной капли* (выделено. — И. Т.) Ф.Н. Глинки, миссий на Востоке, монастырей и братчиков в Белоруссии. («Дым»). Ср. «братчина» (или «братчина» — товарищество, артель (Н. Никольский); празднество, устраиваемое за общий счет (П. Мельников-Печерский). У В. Даля не зафиксировано.

БРАТЬ: *бери карандаш и рисуй*. О чем-л. ладном, красивом, гармоничном, о том, что «на загляденье». *Седло, чепрачок, уздечка — всяк как есть сбруя до того была ладно пригнана, в порядке, вычищена — бери карандаш и рисуй!* («Конец Чертопханова»). Ср., напр., у А. Пушкина (с обращением к художнику А. Орловскому: «бери свой быстрый карандаш, рисуй, Орловский, ночь и сечу»). **Верхним чутьём брать**. См. **ВЕРХНИЙ**. **Сечь и рубить**, и в полон **брать**. См. **СЕЧЬ**.

БРЕВНО: в грязь втоптать и бревном накрыть. См. **ГРЯЗЬ**.

БРЕТЁР, -а, м. Драчун, забияка, скандалист, наглец, дуэлянт, любитель драться на дуэлях, постоянно ищущий повода к ним. *Общество гг. офицеров ...го полка не отличалось всякого другого общества. В их числе были хорошие и дурные, умные и пустые люди ... Между ними некто Авдей Иванович Лучков, штабс-ротмистр, слыл бретёром.* («Бретёр»). То же

у Л. Толстого и др. Др. вариант: «бретер» (у А. Чехова и др.). От фр. «bretteur» в том же зн. (от «brette» — узкая длинная шпага, «*épee de Bretagne*» — бретонская шпага; см. М. Фасмер).

БРЕХУНЁЦ, -нцá, м. Здесь: *ирон.-неодобрительное* в адрес адвоката. *Калломейцев уверял между прочим, что пришёл в совершенный восторг от названия, которое мужики — oui, oui! les simples mougiks — дают адвокатам. «Брехунцы! брехунцы!» — повторял он с восхищением... («Новь»)*. Ср. разг. «брехун» — врун, болтун. См. об этом также В.Виноградов, 1999, с. 845.

БРИЛЛИА́НТЩИК, -а, м. Ювелир. — *И стекла целы, — продолжала Раиса. — Я показала батюшке; он говорит: снеси, заложу бриллиантщику! Ведь что ты думаешь? За нее дадут деньги? А нам на что зрительная трубка? («Часы»)*. То же, напр., у М. Лермонтова. Др. вариант «брильянтщик» (Ф. Достоевский, В. Катаев и др.).

БРОСА́ТЬ: броса́ть отбо́рнейшие перу́ны. Резко критиковать, ругать, сердясь, неистовствуя. *Он (Белинский. — В.Е.) верил, что нам нет другого спасения, как идти по пути, указанному нам Петром Великим, на которого славянофилы бросали тогда свои отборнейшие перуны. («Воспоминания о Белинском»)*. «Перуны» — символ несчастья, грозы, неудач, катастрофы, беды (М. Херасков, Е. Баратынский и др.). От имени славянского языческого бога. Чаще встречается вариант «метать перуны» в том же зн. (П. Чайковский и др.).

БРО́СИТЬ: бро́сить кровь кому. Пустить кровь. *Ну, положим, скажут: паралич приключился; так бросьте ему, скажет, кровь. («Гамлет Щигровского уезда»)*.

БРЫЗГАТЬ, -зжу, -зжешь; несов., кем, чем. Здесь шутол.: обильно цитировать кого-л., часто и не в меру ссылаться на какого-л. известного автора. *Он, говорят, великий философ* (ударение. — И. Т.): *так Гегелем и брызжет*. («Рудин»).

БРЫЗГИ: охотится по брызгам. См. **ОХОТИТЬСЯ**.

БРЮХАН, -а (или -á), м. Человек с толстым, большим животом, брюхом, а также в переносном зн.: равнодушный ко всему, приземленный человек, обыватель. *А уж мы, брат, с тобой просто переродимся; так наслаждаться будем, брюханами такими назад приедем, что никакая любовь уже не проймёт!* («Рудин»). В близком зн. у М. Салтыкова-Щедрина и др.

БРЮХО, -а, ср. Здесь, вероятно, часть бревна, которая выступает из стены сруба. *Жилище господина Чертопханова являло вид весьма печальный: бревна почернели и высунулись вперед «брюхом», труба обвалилась, углы подопрели и покачнулись...* («Чертопханов и Недопюскин»).

БРЯЦАНИЕ: лирное бряцание. См. **ЛИРНЫЙ**.

БУБЕН: пуст, как бубен. См. **ПУСТ**.

БУКВА: жить буквой «буки». См. **ЖИТЬ**.

БУКИ: жить буквой «буки». См. **ЖИТЬ**.

БУРБОН, -а, м. Офицер, вышедший из нижних чинов. *Майор этот был человек лет шестидесяти, тучный и неуклюжий, с отёкшим и красным лицом, с короткой шеей, с постоянной дрожью в пальцах, происходившей от излишнего употребления водки. Он принадлежал к числу так называемых «бурбонов», то есть выслужившихся солдат, на тридцатом году выучился грамоте и говорил с тру-*

дом, частью вследствие одышки, частью от неспособности уразуметь собственную мысль. («Петушков»). См., напр.: В.Коровушкин, 2000.

БУРА́К, -а́, м. «Одна из фейерверочных фигур» (Д. Ушаков). Бывало, вся губерния съезжалась у него, плясала и веселилась на славу, при оглушительном громе доморощенной музыки, трескотне бураков и римских свечей... («Малиновая вода»). Фейерверочная гильза с пороховым зарядом. Ср.: «как пушки, лопались бураки». (А.Н. Толстой).

БУРЛИ́ТЬ, -лю́, -ли́шь; несов., без доп. Шуметь, скандалить (здесь — о пьяном). ...то собака лаяла тонким, упорным лаем; то пьяный мужик где-то всё бурлил и не унимался; то какие-то ворота всё скрипели... («Часы»). То же у Н. Некрасова и др.

БУРМАСОН, -а, м. Бран. ...у Ягушкина Порфирия был от первой жены, польки, сын Илья, пьяница горький и бурмасон... («Нахлебник»). Прост. Вероятно, связано с «фармазон» (возм., контаминация с «бурный», «бурлить»). См., напр., **БУРЛИТЬ**).

БУРМИ́СТЕР, -а, -м. Бурмистр, управляющий именем или староста, назначенный помощником. «— Да разве у вас нет приказчиков?» «— Никак нет-с. Есть бурмистер, Михайла Викулов, а приказчика нету». («Контора»). Прост. эпентеза.

БУРНУ́С, -а, м. Просторный женский плащ, близкий по покрою к арабскому плащу. Подойдет, бывало, своей ленивой походкой к роялю сядет, спустит бурнус с плеч на локти (я не видел её без бурнуса), заиграет громко одну поль-

ку, не кончит, начнет другую, потом вдруг вздохнет, встанет и отправится опять к окну. («Яков Пасынков»). То же у Ф. Решетникова, А Островского и др. Вошел в моду в 30—40-х гг. XIX в. См. подробнее: Р. Кирсанова, 1989.

БУРЫЙ: бұрый в масле. О масти лошадей. *Все жеребцы бурые в масле — гривы поколень* (здесь и далее ударение И. Т.), *хвосты покопыть... Львы!* («Старые портреты»).

БУТЫЛКА: бутылка ничего не говорит кому. О непьющем, не пьянеющем человеке, о том, кто равнодушен к алкоголю. *...из меня проку не будет. Мне, по его словам, бутылка ничего не говорит.* («Накануне»).

БУФ, -а, м. Пышная складка (здесь — на плечах костюма). *Одежда на нём была немецкая, но одни неестественной величины буфы на плечах служили явными доказательством тому, что кроил её не только русский — российский портной.* («Одноворец Овсянников»). То же у Н. Лескова, П. Боборыкина и др. От фр. «bouff», «bouffter» — надувать.

БУХТА-БАРАХТА (или **БУХТ-БАРАХТ**): с **бұхта-барáхта**. С бухты-баракты, необдуманно, неожиданно, ни с того ни с сего. *...знавал же я одну барыню, Хавронью Прыщову по имени, которая вдруг с бухта-баракта сделалась легитимисткой и уверяла всех, что когда она умрет — то стоит только вскрыть её тело — и на сердце её найдут начертанными имя Генриха Пятого... Это у Хавроньи Прыщовой-то!..* («Новь»). В современной речи употребляется вариант «с бухты-баракты» (то же у А. Чехова, Д. Григоровича и др.). Звукоподр.

БУЧИЛО

БУЧИЛО (или **БУЧИЛО**), -а, м. Яма с талой водой. *...там ведь есть бучило, знаешь, оно ещё всё камышом заросло; вот пошёл я мимо этого бучила, братцы мои, и вдруг из того-то бучила как застонет кто-то, да так жалостливо, жалостливо: у-у... у-у... у-у!* («Бежин луг»). Там же дано примечание И. Т.: «Бучило — глубокая яма с весенней водой, оставшейся после половодья, которая не пересыхает даже летом». Ср. «бучить» — стирать бельё в щелоке; «бучило» — место, где «бучать» бельё (см., напр., статью «БУКЪ» у В. Даля). Ср. также «бучило» в зн. водоворот, омут. (у Л. Леонова и др.). См. также СРНГ, ССРЛЯ.

БЫВАЛОЕ, -ого, ср. Былое, прошлое, то, что было раньше. *Вы поймите меня: каждый из вас часто вспоминает о бывалом — с сожалением или с досадой, или просто так, от нечего делать...* («Переписка»). В том же устар. зн. у А. Пушкина и др. Ср. также «былой» в зн. «бывший» (А. Островский и др.).

БЫТЬ: *будь я собачий сын.* Чтоб мне пусто было, не сойти мне с этого места, черт меня подери (при выражении уверения в чем-л. или выражении какой-л. сильной эмоции). *А хорошо, ей-богу хорошо, ну, вот будь я собачий сын, хорошо!* («Певцы»). Ср. «собачий сын» в зн. бран. (у А. Пушкина и др.; то же, что «сукин сын»). **Путь будет.** См. **ПУТЬ**.

ВАГШТА́Ф, -а, м. Сорт табака, вероятно, имеется в виду т.н. жуковский вагштаф. *Потом вздыхал глубоко, отправлялся тем же степенным шагом домой, садился у окошка и мечтал с полчаса, бережно покуривая крепкий вагштаф из большой пеньковой трубки, подаренной ему крестным отцом, квартальным надзирателем из немцев.* («История лейтенанта Ергунова»). Нем. «Wackstaff» или «Wagstaff». В русских текстах чаще встречается вариант «вакштаф».

ВА́ЖИВАТЬСЯ, -аюсь, -ается; несов., с кем. Водиться, иметь связи, отношения. *...много я на своем веку видал видов. И в каких только обществах не бывал, с кем не важивался!* («Отцы и дети»). Ср. у др. авторов чаще употребляется как многократное к «водиться» в зн. быть присущим кому-л. или находиться в чьем-л. владении (у А. Герцена и др.).

ВАЙ, межд. Здесь: употребляется как типичное слово в речи еврея. — *Ай, вай, что вы такое говорите? — проговорил жид с необыкновенным жаром и размахивая руками...* («Жид»).

ВАКА́НСИЯ, -и, ж. Каникулы. *К княгине на вакансию приехал из Петербурга родной ее сын, кадет, лет двенадцати...* («Первая любовь») Чаще во мн. (у Н. Гоголя и др.), более частотный вариант **ВАКАЦИЯ** (у М. Салтыкова-Щедрина и др.) через фр. «vacance» из лат. «vacans».

ВАКА́ЦИЯ, -ии, ж. То же, что **ВАКАНСИЯ**. *...не угодно ли вам будет ехать туда с ними на время вакации, учить*

моего сына российскому языку и истории — тем предметам, о которых вы упоминаете в вашем объявлении? («Новь»). Чаще употребляется во мн. ч. (А. Крон и др.).

ВАЛЁК: туда, где бабы рубахи моют да вальки на небо кладут. См. **БАБА**.

ВА́ЛЬС-КАЗА́К, м., вероятно, нескл. Разновидность вальса. *Я вас выучу. Лакосез и вальс-казак. Тра-ла-ла, тра-ла-ла, тра-ла-ла... Эмилия подпрыгнула два раза.* («История лейтенанта Ергунова»). *...Петр даже в третьем часу ночи все пытался сыграть на гитаре вальс-казак.* («Отцы и дети»). То же у В. Вересаева и др. Фр. «valse casaque».

ВА́НЬКА, -и, ж. Дешевый извозчик на плохой лошади и с бедной упряжью, «с плохим выездом» (Е. Иванов). *Почтенный этот человек жил не близко: Инсаров тащился к нему целый час на скверном ваньке, да еще вдобавок не застал его дома...* («Накануне»). Ср., напр., у И. Кокорева: «назвать простого живейного извозчика-москвича ванькою — значит нанести страшную обиду его амбиции и задеть репутацию». Чаще всего «ваньками» называли в Москве крестьян, подрабатывавших извозом (обычно зимой). «Ванька в кафтане из мужицкой дерюги» (П. Боборыкин). «У вокзала только одни лихачи стоят. Ни одного ваньки!» (А. Куприн). «Изредка тянулся Ванька на тощей кляче своей, высматривая запоздавшего ездока» (А. Пушкин).

ВА́НЬКА-КА́ИН, Ва́ньки-Ка́ина, м. Разбойник, изверг, душегуб, неуправляемый, жестокий человек. *Пряжкина. Так-таки в зубочки его и треснет; ох, треснет он его, моего родимого! Шпундик. Эх, Катерина Савишна! Пряж-*

кина (начиная плакать). Треснет, Филипп Егорыч, треснет... Ванька-Каин эдакой... («Холостяк»). По имени легендарного Ваньки Каина, разбойника. Ср. у В. Даля: «Ванька — каин» — «бран. прозвище отбойных буянов». О Ваньке Каине см. у Д. Мордовцева («Ванька Каин»).

ВАРЕНУ́ХА, -и, ж. Здесь: та, кто варит варенье, мастерица варить варенье. До страсти любила Маланья Павловна все сладкое — и особая старушка, которая только и занималась, что вареньем, а потому и прозывалась варенухой, раз по десяти на день подносила ей китайское блюдечко — то с розовыми листочками в сахаре, то с барбарисом в меду или с анансным щербетом. («Старые портреты»). Ср. то же в зн. род алкогольного напитка на Украине.

ВАСИ́ЛЬЕВ: Васи́льев ве́чер. Канун нового года. ...в святки и под Новый год, в Васильев вечер Мише позволялось наряжаться вместе с другими «хлопчиками»... («Отчаянный»). От имени Василия Великого. Из славянского народного календаря. Др. назв. «Щедрый вечер», «Щедрец», «Овсень» и др.

ВДОБА́ВКУ, нареч. или в зн. вводн. сл. Вдобавок. ...он глух и, вдобавку, глуп, как пятка. («Муму»). У И.Т. также встречается и «вдобавок»: «...теперь мне требуется вдобавок его огорчить...» («Отцы и дети»).

ВДРЕ́БЕЗГУ, нареч. Вдребезги, здесь: очень сильно (о побоях, избиении). ...напившись раз мертвецки пьяным в кабаке, этот самый subtilный Гормицкий оказал буйство непомерное: «вдребезгу» раскровянил Алексей-Сергеичина

моего сына российскому языку и истории — тем пред-
метам, о которых вы упоминаете в вашем объявлении?
(«Новь»). Чаще употребляется во мн. ч. (А. Крон и др.).

ВАЛЁК: туда, где бабы рубахи моют да вальки на небо
кладут. См. **БАБА**.

ВА́ЛЬС-КАЗА́К, м., вероятно, нескл. Разновидность
вальса. *Я вас выучу. Лакосез и вальс-казак. Тра-ла-ла, тра-
ла-ла, тра-ла-ла... Эмилия подпрыгнула два раза.* («Исто-
рия лейтенанта Ергунова»). *...Петр даже в третьем часу
ночи все пытался сыграть на гитаре вальс-казак.* («Отцы
и дети»). То же у В. Вересаева и др. Фр. «valse casaque».

ВА́НЬКА, -и, ж. Дешевый извозчик на плохой лошади и с
бедной упряжью, «с плохим выездом» (Е. Иванов). *Почтен-
ный этот человек жил не близко: Инсаров тащился к нему
целый час на скверном ваньке, да еще вдобавок не застал
его дома...* («Накануне»). Ср., напр., у И. Кокорева: «назвать
простого живейного извозчика-москвича ванькою — зна-
чит нанести страшную обиду его амбиции и задеть репута-
цию». Чаще всего «ваньками» называли в Москве крестьян,
подрабатывавших извозом (обычно зимой). «Ванька в каф-
тане из мужицкой дерюги» (П. Боборыкин). «У вокзала толь-
ко одни лихачи стоят. Ни одного ваньки!» (А. Куприн). «Из-
редка тянулся Ванька на тощей кляче своей, высматривая
запоздавшего ездока» (А. Пушкин).

ВА́НЬКА-КА́ИН, Ва́ньки-Ка́ина, м. Разбойник, изверг,
душегуб, неуправляемый, жестокий человек. *Пряжки-
на. Так-таки в зубочки его и треснет; ох, треснет он его,
моего родимого! Шпундик. Эх, Катерина Савишна! Пряж-*

кина (начиная плакать). Треснет, Филипп Егорыч, треснет... Ванька-Каин эдакой... («Холостяк»). По имени легендарного Ваньки Каина, разбойника. Ср. у В. Даля: «Ванька — каин» — «бран. прозвище отбойных буянов». О Ваньке Каине см. у Д. Мордовцева («Ванька Каин»).

ВАРЕНУХА, -и, ж. Здесь: та, кто варит варенье, мастерица варить варенье. До страсти любила Маланья Павловна все сладкое — и особая старушка, которая только и занималась, что вареньем, а потому и прозывалась варенухой, раз по десяти на день подносила ей китайское блюдечко — то с розовыми листочками в сахаре, то с барбарисом в меду или с анансным щербетом. («Старые портреты»). Ср. то же в зн. род алкогольного напитка на Украине.

ВАСИЛЬЕВ: **Васильев вечер**. Канун нового года. ...в святки и под Новый год, в Васильев вечер Мише позволялось наряжаться вместе с другими «хлопчиками»... («Отчаянный»). От имени Василия Великого. Из славянского народного календаря. Др. назв. «Щедрый вечер», «Щедрец», «Овсень» и др.

ВДОБАВКУ, нареч. или в зн. вводн. сл. Вдобавок. ...он глух и, вдобавку, глуп, как пятка. («Муму»). У И.Т. также встречается и «вдобавок»: «...теперь мне требуется вдобавок его огорчить...» («Отцы и дети»).

ВДРЕБЕЗГУ, нареч. Вдребезги, здесь: очень сильно (о побоях, избиении). ...напившись раз мертвецки пьяным в кабаке, этот самый subtilный Гормицкий оказал буйство непомерное: «вдребезгу» раскровянил Алексей-Сергеичина

камердинера, повара, двух подвернувшихся прачек и даже постороннего столяра... («Старые портреты»).

ВЕЗДЕ: сам был везде, и сите и в решете. См. *САМ*.

ВЕЗТИ: счастье везти. См. *СЧАСТЬЕ*.

ВЕК: из золотого века Астрей. См. *ЗЛАТОЙ*.

ВÉКА, -и, ж. Веко. Девушка бросилась на колени возле дивана и, схватив обеими руками голову, не мигая ни одной векою, так и впилась в лицо своему брату. («Вешние воды»). Раз слепого представлял... Под каждую веку мне по горошине положили... («Льгов»). Прост.

ВЕ́ЛИЙ, -ая, -ие. Великий, большой. Вскорости наступило то, что на языке пьяниц носит название столпотворения вавилонского. Поднялся гам и шум «велий». («Новь»). То же, напр., у А. Герцена («успех велий»), В. Маяковского («радость велия»), Ф. Решетникова («велие веселие»). Книжн., церк.

ВЕЛЬМО́ЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Вельможеский, вельможный, как вельможа, здесь: благородный, ведущий себя с подчеркнутым достоинством, относящийся к высшим слоям общества. Вельможественный был человек, известно-с. К нему, бывало, первые, можно сказать, особы из Петербурга заезжали. («Малиновая вода»).

ВЕНГÉРКА, -и, ж. «Куртка с высокой талией и нашитыми шнурами (по образцу формы венгерских гусар» (ССРЛЯ). На злосчастном энтузиасте плачевно болталась обтерханная венгерка с прорехами на рукавах. («Дым»). То же у М. Лермонтова, Д. Григоровича, В. Сологуба, Н. Гоголя, Н. Лескова, А. Фета, Л. Толстого и др. Особенно была рас-

пространена в 40-е гг. в среде деревенских помещиков. Часто с этого времени в литературе выступает как элемент гардероба, служащий для сатирического осмеяния ее владельца (Межуев у Н. Гоголя в «Мертвых душах»). То же у И. Т. В. в описании более раннего времени дано как нейтральный элемент (ср. Ростов у Л. Толстого в «Войне и мире»). Подробнее см.: Р. Кирсанова, 1989.

ВЕРА: дать веры. См. *ДАТЬ*.

ВЕРЁВОЧКА, -и, ж. Род игры. *Мы стали играть в верёвочку. Боже мой! какой я почувствовал восторг, когда, зазевавшись, получил от нее сильный и резкий удар по пальцам.* («Первая любовь»). Игра состояла в том, что участники становились в кружок, держась за длинную веревку, связанную концами, и старались не дать возможности ударить их по руке стоящему внутри круга, постоянно двигая веревку руками.

ВѢРЕД, -а, м. Нарыв, фурункул. *«Неужели?? И это прекрасное сравнение назревшего вереда, ожидавшего удара ланцета, — тоже фраза?»* («Новь»). То же у Н. Гоголя, И. Гончарова. См. также, напр., у В. Даля (статья «ВЕРЕДИТЬ»). Русское полногласие (ср. церковнославянское «вред»).

ВѢРИТЬ: не вѣрить ни в чох, ни в сон, ни в птичий грай. Не иметь предрассудков, не верить в предсказания, приметы и т.д. *Васька Буслаев, после того, как увлек своих новгородцев на богомолье в Ерусалим и там, к ужасу их, выкупался нагим телом в святой реке Иордане, ибо не верил «ни в чох, ни в сон, ни в птичий грай», — этот*

логический Васька Буслаев влезает на гору Фавор, а на вершине той горы лежит большой камень, через который всякого рода люди напрасно пытались перескочить... Васька хочет тоже свое счастье изведать. («Дым»). Фиксируется многими фразеологическими словарями. Часто встречается усеченный вариант: «не верить ни в чох, ни в сон» (М. Горький и др.). **Не верь коню в поле, а жене в доме.** О необходимости постоянно помнить, что жена может изменить. ...Алексей Сергеич нарочно хмурился, опять грозил жене мизинцем и говорил: «Не верь коню в поле, а жене в доме! Ох, уж этот мне Капитонушка, Купидонушка!». («Старые портреты»). Речь идет о предполагаемом любовнике жены. Др. варианты: «не верь лошади в поле, а жене в доме» (Л. Толстой), «кто верит жене в доме, а лошади в поле, тот дурак» (Н. Лесков), «не верь жене в подворье, а коню в дороге» (В. Даль») и др.

ВЕРТЛЮГ, -и, м. Вертлуг, «подвижный конец бедренной кости, входящей в чашку таза» (С.Ожегов). ...вы бы обрадовались несказанно (если бы был другой лакей, снимающий вам сапоги. — В. Е.) и охотно бы подверглись опасности лишиться вместе с сапогом и собственной вашей ноги вплоть до самого вертлюга... («Бурмистр»). Вариант «вертлюг» в современном языке употребляется в спец. зн. «шарнирное звено для соединения двух частей механизма, позволяющее одной из них вращаться независимо от другой» (С. Ожегов). Размежевание написаний произошло окончательно лишь в XX в. **Задние лопатки из вертлюгов повыдергивать.** См. **ЗАДНИЙ**.

ВЕРТЬ, в зн. сказ. Вернулся, повернул назад. *А Яков хоть бы слово мне в ответ, побежал как заяц — и догнать его нет никакой возможности! Так и скрылся. Я сейчас верть назад, телегу нанял, а сам весь тряусь и только и могу говорить, что: господи! да: господи!* («Рассказ отца Алексея»).

ВЕРТУШКА, -и, ж. Несерьезная, легкомысленная женщина. *И Надежда Алексеевна выпорхнула вон из гостиной. «— Вертушка, как изволите видеть, — промолвил Ипатов, подходя к Владимиру Сергеичу, — но сердце добрейшее».* («Затишье»). Ср.: «глупая вертушка француженка» (Ф. Достоевский), «вертушка, болтает во время работы бог знает что» (В. Лавров). Широко употребляется в современном разг. яз.

ВЕРХ, -а, м. Овраг. *Я встал. Бирюк взял ружье и осмотрел полку. «— Это зачем?» — спросил я. «— А в лесу шалют... У Кобыльего Верху дерево рубят,» — прибавил он в ответ на мой вопрошающий взор.* («Бирюк»). Там же дано примечание И. Т.: «Верхом» называется в Орловской губернии овраг». Диал. Ср. у В. Даля: «Верх реки, вершина, исток, начало; место, лежащее выше по течению, ближе к истокам. <...> Посему орловское и др. овраг, водороина, росточь, балка, откуда обычно стекают ручьи, называются верхом, вершиной». Схватывать верхи верхушек. См. **СХВАТЫВАТЬ**.

ВЕРХНИЙ: **вёрхним чутьём брать**. Об охотничьей собаке, которая держит морду высоко, способна идти по следу, не опуская морду, не нюхая землю. *Была у меня собака Контеска: стойка необыкновенная, верхним чутьём все бра-*

ла. («Петр Петрович Каратаев»). Из охот. у В. Даля: «Собака идет верхним, нижним чутьем, держит рыло высоко или низко, ища по следу или прямо по воздуху, по дичи; верхнее чутье ценится дороже».

ВЕРХУШКА: схватывать верхи верхушек. См. **СХВАТЫВАТЬ**.

ВЕСНА: осень включет, а как весна захочет. См. **ОСЕНЬ**.

ВЕСТИ: со львами да со зверями знакомство вести. См. **ЛЕВ**.

ВЕСЬ: во всю голову. Изо всех сил, во весь голос, во всю глотку (о крике). — *Не смейте позорить мою невесту, — закричал Давыд во всю голову, — мою будущую жену!* («Часы»). Москва у всей России под горою, все в нее катится. См. **МОСКВА**. На всю Европу распубликовать. Широко распространить слухи (здесь: дурные) о ком-л. или чем-л., публично опозорить, сделать посмешищем. *Это ужасно, право, — Федино положение; я не знаю, как он переносит. Случаются, точно, несчастья со всяким; но ведь его, можно сказать, на всю Европу распубликовали.* («Дворянское гнездо»). Плыть на всех парусах. См. **ПЛЫТЬ**. Проникнуть в весь состав. См. **ПРОНИКНУТЬ**.

ВЕТЕР: испанские ветры. См. **ИСПАНСКИЙ**. Шагом идет — как в руках несет: рысью — что в зыбке качает, а поскачет — так и ветру за ним не угнаться. См. **ШАГ**.

ВЕТЕРОК: ветерком подбит кто. О легкомысленном, пустом, ветреном, ненадежном человеке. *Я заметил: коли кто уж очень охотно тебя слушает и книжки сей-*

час берет — знай: этот из плохеньких, ветерком подбит. («Новь»). Ср. «подбитый ветром» (о пальто, шубе и т.п.) в зн. ветхий, изношенный, с дырками (у А. Мариенгофа и др.).

ВЕЧЕР: Васильев вечер. См. **ВАСИЛЬЕВ**.

ВЕ́ЩИЯ, -ии, ж. Ирон.: вещь. — Господа, — прибавил он, — я должен просить извинения... Мне Вася вот, мой приказчик, одну такую «вещию» сказал (Голушкин выразился так нарочно, шутки ради), что мне беспрерывно предстоит на время отлучиться... («Новь»). Гиперурбанистическое.

ВЗАТЯЖКУ, нареч. Изо всей силы (об ударе хлыстом, плеткой), оттягивая, с оттяжкой. Я заметил ямщику, что кажется, можно было на сей раз обойтись без пятой лошади... Он помолчал, потрянул затылком, стегнул ее взатяжку раз десяток кнутом через худую спину под раздутый живот — и не без усмешки промолвил: «Ведь вишь, в самом деле, приплелась! На кой черт». («Дневник лишнего человека»). У В. Даля: то же «взатяжную», «взаходы» — «изо всей силы, что есть духу, мочи; в одну тягу, без отдыха, без пережки, без передыху». Ср. с современным зн. глубоко затягиваясь (о курении).

ВЗАХАТЬСЯ, -хаюсь, -хаешься; сов., без доп. Разахаться, начать усиленно ахать. «Лошадей! — кричит, — лошадей!» Стал я его уговаривать, так куда! Так взахался. «Не останусь, кричит, ни минуты! — Ты, значит, после этого оглашенный человек! — Лошадей!..» («Собака»). ...приедет гость — хозяйка взахается, словно неприятель подступает. («После смерти»). То же у Н. Лескова и др.

ВЗВОЛО́ЧЕК, -чка (или -чка́), м. Взволлок, отлогий подъём. — *А вот, батюшка, — заговорил мужик и еще сильнее задергал вожжами, — как на взволочек взберемся, версты две останется, не боле...* («Рудин»). «Взволлок», например, у С. Сергеева-Ценского («на взволоке одного из холмов»). У В. Даля дано как действие по отношению к гл. «взволакивать».

ВЗГОВОРИ́ТЬ, -рю́, -ришь; сов., без доп. Заговорить, выговорить, начать говорить. *А русалка-то как взговорит ему: «Не креститься бы тебе, говорит, человеке, жить бы тебе со мной на веселии до конца дней...»* («Бежин луг»). Нар.— поэт.

ВЗЛЕТЕ́ТЬ: выше неба не взлетишь, в воде не проживешь, от земли не уйдешь. См. **НЕБО**.

ВЗЛЁТЫВА́ТЬ, -аю, -аешь; несов, без доп. Взлетать. ... *утки взлётывали попарно — и странно было видеть этих водяных птиц, быстро мелькающих между соснами.* («Поездка в Полесье»).

ВЗНЕСТИ. См. **ВЗНОСИ́ТЬ**.

ВЗНОСИ́ТЬ, -ошú, -óсишь; несов. (сов. **ВЗНЕСТИ́**, -сú, -сёшь) что. Вносить, делать взнос, платить. *Покойник, — прибавил мужик, помолчав, — у меня в Москве в извозчиках жил; за меня, признаться, и оброк вносил.* («Малиновая вода»). *Меня отпусти на волю — я оброк хороший внесу и господ удоблетворю.* («Контора»). То же у П. Вяземского, А. Чехова и др.

ВЗОБРА́ТЬСЯ: **взобра́ться на своего́ конька́**. Начать говорить на излюбленную тему. — *Ну! — заметила Да-*

рья Михайловна, — взобрался Африкан Семеныч на своего конька — теперь не слезет с него до вечера. — Мой конек... А у меня их целых три, с которых они никогда не слезают — разве когда спят. — Какие же это три конька? — Попрек, намек и упрек. («Рудин»). Ср. более частое в современной разг. речи «сесть на конька».

ВЗОГНАТЬ, взгоню́, взго́нишь; сов., кого, что. Гоня, заставить взлететь, подняться вверх (здесь: о птицах). Я взогнал штук пять бекасов; ты можешь убить их, Аркадий. («Отцы и дети»).

ВЗОЙТИ́, взойду́, взойдёшь; сов., куда и без доп. Войти. Голос девушки. Как же вы говорили, что его дома нет? Голос Матвея. Ну, взойдите... («Безденежье»). То же у Л. Толстого, Н. Гоголя, К. Паустовского и др. Напр., у Д. Ушакова дано как прост. (неправильно вместо «войти»).

ВЗЯТЬ: **взять ме́ры**. Принять меры. Вперед осторожнее надо быть — вот и все. (Подумав немного.) Впрочем... я уже взял свои меры... («Нахлебник»). Очевидно влияние фр. «prendre des mesures». **Взять на себя́** что делать. Взять на себя какое-л. дело, ответственность за что-л. Неизвестно, что она ему сказала, но он пришел к столу с видом человека, который «взял на себя» быть смиренным и скрытным, что бы он ни услышал. («Новь»). Вероятно, сочетание, «взять на себя» с инфинитивом здесь является галлицизмом («s'engager á faire qch»). **Жуёшь, жуёшь** хлеб, инда и тоска возьмёт: так давно жуёшь. См. **ЖЕВАТЬ**. Кто палку взял, тот и капрал. См. **КТО**. Под сюркуп взять. См. **СЮРКУП**.

ВИДЕН: с носу виден. См. *НОС*.

ВИДЕТЬ: два аршина под землю видеть. См. *ДВА*.

ВИЛЯКА, -и, м. и ж. Тот, кто виляет, лукавит, хитрит. *Вот он и держался в стороне — не как хитрец и виляка, а как малый со смыслом, который не хочет даром губить ни себя, ни других.* («Новь»). Ср. «кривляка», «ломака» и т.п.

ВИЛЯТЬ: Лиса Патрикеевна, пошла хвостом вилять. См. *ЛИСА*.

ВИРТШАФТ, -а, м. Трактир. ...*Соден обладает прекрасным парком и разными «виртшафтами», где можно пить пиво и кофе в тени высоких лип и кленов.* («Вешние воды»). От нем. «wirtschaft» — хозяйство.

ВИРШЕПЛЁТ, -а, м. *Пренебр.:* стихоплёт, сочинитель плохих стихов. ...*мое право, моя обязанность накормить своих — и себя, назло всяким негодующим баричам и виршеплётам!* («Воспоминания о Белинском»). *Знаем мы ваших необыкновенных людей! Какой-нибудь полупьяный виршеплёт с вечно восторженной улыбкой!* («Андрей Колосов»). То же, напр., у Н. Асеева («виршеплетам доставалось и в хвост и в гриву от того же Пушкина»). От «вирши» — силлабические стихи XVI—XVIII вв. + «плести».

ВИТАЛИЗМ, -а, м. Общее назв. для ряда идеалистических течений в биологии, объяснявших жизненные явления воздействием на них некой жизненной (витальной) силы, энтелехии и т.п. *И в мое время какой-нибудь гуморалист Гоффман, какой-нибудь Браун с его витализмом казались очень смешны, а ведь тоже гремели когда-то.* («Отцы и дети»).

ВІТЮТЕНЬ (или **ВИТЮТЕНЬ**), -тня, м. Крупный дикий лесной голубь. «— *Вон витютень сидит, — заговорил вдруг, обратившись ко мне Кондрат, — хорошо бы шишбить!*» Егор посмотрел в сторону, куда Кондрат указывал, и ничего не сказал. До витютня шагов было сто с лишком, а его и на сорок шагов не убьешь: такова у него крепость в перьях. («Поездка в Полесье»). Др. варианты: «вятютень», «ветютень», «ветютин», «вяхирь», «вятютель», «вятитель» и др. Вероятно, связано с «вячать», «вякать». Возм., из финно-угорск. языков (в общем зн. медлить, делать медленно, вяло; повторять). Ср. др. зн. слова «витютень» — неповоротливый человек, разиня, простофиля.

ВКУСНО, нареч. С удовольствием, с увлечением, заразительно. *Будучи набожной, не меньше Алексея Сергеича, она очень любила молиться; но так как, по ее словам, она хорошо читать молитвы не выучилась, то и держалась на то бедная вдова-дьяконица, которая уж так-то вкусно молилась! Не занется ни во век.* («Старые портреты»). ...она понравилась Марфе Тимофеевне за то, что, по ее словам, очень вкусно молилась... («Дворянское гнездо»). Ср. «вкусно играть» (А. Чехов), «вкусно работать» (В. Титов), «вкусно потянуться» (Ю. Герман), «вкусно рассказывать» (В. Каверин) и т.п. Широко употребляется в современной разг. речи.

ВЛЕПІТЬ: влєпїть Станисла́шку. Наградить ірде́ном Святого Станислава. *Антон Степаныч состоял в чине статского советника, служил в каком-то мудреном департаменте и, говоря с расстановкой, туго и баском, пользовался всеобщим уважением. Ему незадолго перед тем, по выражению*

его завистников, «влепили станислашку». («Собака»). Орден Святого Станислава 3-й степени был самым младшим среди российских орденов и вручался очень многим, прослужившим необходимое количество лет.

ВОДА: бабьи слезы та же вода. См. **БАБА**. Выше неба не взлетишь, в воде не проживешь, от земли не уйдешь. См. **НЕБО**. На своём молоке обжётся, на чужую воду дует. См. **СВОЙ**.

ВОДОМОЙНЯ, -и, ж. Водомоина, яма, углубление в земле, размытые водой. *И пойдет Ермолай с своим Валеткой в темную ночь, через кусты и водомойны...* («Ермолай и мельничиха»). Чаше встречается вариант «водомоина», напр.: «широкая водомоина с крутыми берегами, образовавшихся в степи от дождей» (В. Овечкин).

ВОЕЙКОВСКИЙ: воёйковская поро́да (лошадей). Порода, выведенная на конном заводе мценского помещика Д.П.Воейкова. *Ситников показал мне еще несколько лошадей... Одна, наконец, серый в яблоках жеребец воейковской породы, мне понравилась.* («Лебедянь»).

ВОЖАТАЙ, -я, м. Вожатый, проводник, тот, кто указывает путь, дорогу. *Старуха вышла из рощи, опираясь на руку своего белокурого вожатая...* («Дневник лишнего человека»). То же у А. Пушкина и др.

ВОЗВРАТИТЬСЯ: возвратиться на первое. Вернуться к первоначальному теме разговора, к исходному пункту. *Но «возвратимся на первое», как говорит почтенный мой собрат, сожженный протопоп Аввакум.* («Дым»).

ВОЗВЫШЁННЫЙ, -ая, -ое. Возвышенный, здесь: соотносящийся с церковнославянским языком, соответствующий

щий ему. *Что славянские-то речения я употребляю? Но это не должно вас удивлять. Положим, в обыкновенной беседе подобные речения не всегда уместны; но как только воспаришь духом — так сейчас и слог является возвышённый* (ударение. — И.Т.). («Пунин и Бабурин»).

ВОЗДВИГНУТЬ, -ну, -нешь; сов., что. Здесь: шутол.: подать (о спиртном). ...*велите нам воздвигнуть бутылочку шампанского.* («Отцы и дети»).

ВОЗЗРЕТЬСЯ, рюсь, -ришься; сов, на кого, на что. Начать смотреть, взирать, воззреть. *Воззрелся* (ударение. — И. Т.) *он на меня — а то он словно и не видел, кто перед ним стоит, — и вдруг заговорил...* («Рассказ отца Алексея»).

ВОЗРАЗИТЬ, -ажу, -азішь; сов, кому и без доп. Ответить. «— *И в ваших жилах течет итальянская кровь, — заметил я.* «— *Да, — возразила она, — хотите, я покажу вам портрет моей бабушки?»* («Фауст»). «— *Купец? — спросила барыня. — Что ему нужно?»* «— *Не знаю-с, что им надоть, — возразила Кирилловна вкрадчивым голосом, — а только, кажется, они желают у вас что-то купить-с.* («Постоялый двор»). У И. Тургенева неоднократно встречается данный гл. в зн. ответить (без семы «выразить несогласие» или «будучи несогласным, сказать») Возм. влияние фр. гл. «*replique*», имеющего как зн. возражать, так и зн. отвечать.

ВОЙЛОКО, -а, ср. Войлок. ...*лошади крестьянские — пузатые, препузатые, шерсть на них — войлоко настоящее, и кучер, ради уваженья, без шапки сидит.* («Уездный лекарь»). Прост.-диал.

ВОЛАТУ́, в зн. нареч. или предик. единицы. «Вот и все», «всего лишь», «и ничего больше». *Ведь я что? Отставной штаб-лекарь, волату* (выделено. — И. Т.); *и теперь вот в агрономы попал.* («Отцы и дети»). Фр. «voilà tout».

ВОЛДЫ́РЬ, -я, м. Здесь: водяной пузырь. *А что касательно до тех людей — ведь ты, чай, егоза, о случайных людях речь заводишь? — так видал ты, как на воде волдырь вскочит? Пока он цел да держится — какие же на нем цвета играют! И красные, и желтые, и синие — просто сказать надо: радуга или вот алмаз! Только в скорости он лопается — и следа от него нет. Так вот и люди те такие были.* («Старые портреты»). В современном яз. чаще употребляется в зн. вздутие кожи, подкожный пузырь с жидкостью или только в ср. конструкции («краска вздулась пузырями» и т.п.).

ВО́ЛЖКИЙ, -ая, -ое. Влажный, сырой. *Нежданов посадил Марианну на тележный переплет подостлав сперва свой плащ; окутал ей ноги одеялом — сено на дне было волжко, — уместился возле нее.* («Новь»). Диал. Ср. «волглый» — «напитавшийся влагою, сырой, отсырелый, водянистый».

ВОЛК: волк, так во́лчью хва́тку зна́ет. На силу нужна сила, сильного и бессовестного человека можно проучить только с помощью силы. *Про дурных людей не напасешься — отвечал старик, — а его, бессовестного, кабы кто мог проучить хорошенько, барин, например, какой или другая власть, а то чего ему бояться? Волк, так волчью хватку и знает.* («Постоялый двор»). Суётся в волки, а хвост собачий. См. **СОВАТЬСЯ**.

ВОЛЧИЙ: волк, так вóлчью хвátку знáет. См. **ВОЛК**.

ВООЧИЮ: рай воочию совершается. См. **РАЙ**.

ВОН: дурную траву из поля вон. См. **ДУРНОЙ**.

ВОРОНА: степная ворона. См. **СТЕПНОЙ**.

ВОРО́НКА, -и, ж. Здесь: тот, кто много пьёт (спиртного), любит выпить. *Сам великий Луцихин — Харлампи́й Луцихин, первая московская, а по другим, великороссийская воронка, объявил, что из меня проку не будет. Мне, по его словам, бутылка ничего не говорит.* («Накануне»).

ВОРОНО́Й: на вороно́ых прокати́ть(ся). Провалить(ся) на выборах, забаллотировать(ся). *Мирволин. <...> Оне, говорят, опять намерены баллотироваться. Балагалаев. В предводители? Мирволин. Точно так-с! Что ж, пожалуй! Опять на вороных изволят прокатиться. Балагалаев. Ты думаешь? Впрочем, Петр Петрович, я должен сказать, весьма почтенный человек во всех отношениях и совершенно заслуживает...* («Завтрак у предводителя»). *Ну и прокатали его, беднягу на вороных.* («Месяц в деревне»). То же, напр., у А. Чехова («прокатить на вороных»). Речь идет о «белых шарах» и «черных шарах» (соответственно — «за» и «против»).

ВОРОЧАТЬ: словно пуды языком ворочал. См. **ПУД**.

ВОРОШИТЬ: не тронь, не ворошь. См. **ТРОГАТЬ**.

ВОСВОЯСИ: отправиться восвояси, не выслав даже подставы вперед. См. **ОТПРАВИТЬСЯ**.

ВОСК: у хорошего мужа жена что мягкий воск. См. **ХОРОШИЙ**.

ВОСТРЕПЁЩИВАТЬСЯ, -аюсь, -ается; *несов., без доп.* Трепетать, становиться трепетным, приходит в воз-

бужденное эмоциональное состояние. *Когда Маланья Павловна вся вострепещивалась и восклицала: «Алексис, грешно вам, Алексис! Сами-то вы в молодости, небось? «махались» с разными сударками — так вот, вы и полагаете...»* («Старые портреты»). Чаще встречается в сов. («вострепетать»; напр., у А. Пушкина и др.).

ВОСТРОНОСЫЙ, -ая, -ое. Остроносый. *Черноволосяя и быстроглазая даже в старости, маленькая, востроносыя Марфа Тимофеевна ходила живо, держалась прямо.* («Дворянское гнездо»). То же у А. Пушкина, И. Гончарова, М. Цветаевой и др. Ср. **ВОСТРОПОЛЫЙ**, **ВОСТРЫЙ**.

ВОСТРОПÓЛЫЙ, -ая, -ое. Острополюый, с острыми полами. *Даже школьникам становилось неловко при виде смуглого и рябого лица старика, его тощей фигуры, постоянно облученной в какой-то вострополюый серый фрак.* («Накануне»). Прост.-диал. протеза. Ср. **ВОСТРОНОСЫЙ**, **ВОСТРЫЙ**, «востроногий» (Н. Гоголь и др.), «востроухий» (Н. Лесков и др.) и т.п.

ВОСТРЫЙ, -ая, -ое. Здесь: строгий, энергичный, активный, шустрый, проворный, а также тот, кто «бдит». *Вострая девка, неча сказать; хорошая девка, и он, старый, в ней души не чаёт: девка хороша.* («Касьян с Красивой Мечи»). *Вышел раз приказ изловить этого самого Ефрема. Становой такой у нас завелся вострый.* («Поездка в Полесье»). Прост.-диал. протеза. «Вострый» в прямом зн. (острый) встречается у многих авторов (Н. Гоголь, Л. Толстой и др.).

ВОСХОТЁТЬ, -хочу́, -хóчешь; сов., что. Захотеть, пожелать. *Ну, да ведь тогда, батюшка, известно, какие были вре-*

мена: что барин восхотел, то и творил. («Дворянское гнездо»). Ср., напр., «так восхотел жить, что заговорил о необходимости человеку добиться бессмертия» (М. Пришвин).

ВОТЧИНА, -ы, ж. Здесь: дворянское имение. «А что, — спросил он меня в другой раз, — и у тебя своя вотчина есть?» — «Есть». — «Далеко отсюда?» — «Верст сто». — «Что же ты, батюшка, живешь в своей вотчине?» — «Живу». — «А больше, чай, ружьем пробавляешься?» — «Признаться, да». — «И хорошо, батюшка, делаешь; стреляй себе на здоровье тетеревов, да старосту меняй почаще». («Хорь и Калиныч»). Ср. изначальное зн. «на Руси до XVIII в.: родовое наследственное земельное владение» (С. Ожегов).

ВПАСТЬ: впасть в проса́к. Попасть в просак. *Белинский* — тот никогда бы не впал в такой просак! («Воспоминания о Белинском»).

ВПЕРВО́Е, нареч. Впервые. ...тут Яков впервые на меня глаза поднял... («Рассказ отца Алексея»). Диал.-прост. Чаше встречается вариант «впервой» (Ю. Нагибин, А. Чехов и др.).

ВПЕРЁД: отправиться восвояси, не выслав даже подставы вперёд. См. **ОТПРАВИТЬСЯ**.

ВПЛОТНУ́Ю, нареч. Плотно, до полного насыщения, сытости, основательно (о еде, закуске). *Сели за стол, закусив сперва вплотную.* («Новь»). В том же зн., напр., у И. Панаева др.

В ПРИХРО́МКУ, нареч. Хромая, с прихрамыванием. ...пустился вперед, как он говорил, не в припрыжку, а «в прихромку». («Новь»).

В РАСКАЧКУ, что сделать, в зн. нареч. Здесь: о рукопожатии «на английский манер», с потрясыванием руки приветствуемого. *Калломейцеву он дал сильный английский shakehands, «в раскачку» — словно в колокол позвонил.* («Новь»).

ВРАТЬ, вру, врѣшь; несов., без доп. Здесь об охотничьей собаке: делать стойки в ненадлежащей ситуации. *Врѣт* (собака. — В.Е.), *то есть* делает фальшивые стойки. («Пятьдесят недостатков ружейного охотника и пятьдесят недостатков легавой собаки»). Охот.

ВРЕМЕЧКО: прошло ты, золотое времечко! перевелось ты, дворянское племечко! См. **ПРОЙТИ**.

ВСЁ: куда ни кинь — все клин. См. **КУДА**.

ВСЕДНЕВНЫЙ, -ая, -ое. Обычный, ежедневный, обыденный, традиционный, повседневный. *Я ждал, не заговорит ли отец со мною дружелюбно, как это иногда с ним случалось... Но он даже не поласкал меня своей вседневною, холодною лаской.* («Первая любовь»). То же у А. Пушкина и др.

ВСЕКОНЕЧНО, нареч. Окончательно, безусловно, несомненно, бесповоротно. *...их разорили «страшно и всеконечно», отобрали у них честь, сослали в места заглазные...* («Дым»). То же, напр., у М. Загоскина.

ВСЕПОБЕДНЫЙ, -ая, -ое. Всепобеждающий, непобедимый. *Что мне в том, что в это самое мгновение заря все шире, все ярче разливается по небу, словно распаленная какую-то всепобедною страстию?* («Довольно»).

ВСЕСОВЕРШЕННЕЙШИЙ, -ая, -ое. Совершенный, полный, отпетый, отъявленный. *...Вася только кланялся,*

да краснел, да моргал, да скалил зубы с таким видом, что опять-таки нельзя было понять — что он такое: пошлый ли дурачок, или, напротив — всесовершеннейший выжига и плут. («Новь»). То же, напр., у А. Герцена и др.

ВСКЛОЧИТЬ: осень всключет, а как весна захочет. См. **ОСЕНЬ**.

ВСПОЛОХНУТЬСЯ, -нұсь, -нёшься; сов, без доп. Всполошиться. Ну, чего ж ты всполохнулся?.. Разве она тебе не по нраву? («Муму»). То же у М. Пришвина и др. Данная прост.-однократная ф. в современном яз. практически не употребляется. Ср. **СМАНУТЬ** и под.

ВСПЯТЬ: удалиться вспять и обратно. См. **УДАЛИТЬСЯ**.

ВСТАТЬ: встать как встрёпанный. Шутл. о человеке, который обязательно, несомненно встанет. — Вы не беспокойтесь, Марианна Викентьевна, — повторил он, — часика два соснет — и встанет как встрёпанный. («Новь»).

ВСТРЕПАННЫЙ: встать как встрёпанный. См. **ВСТАТЬ**.

ВСТРЕПЕТАТЬСЯ, -ещұсь, -ёщешься; сов., без доп. Встрепенуться, встревожиться, вздрогнуть всем телом, затрепетать. Мать-то его, Феклиста, уж как же его любила, Васю-то! И словно чувствовала она, Феклиста-то, что ему от воды погибель произойдет. Бывало, пойдет-от Вася с нами, с ребятами, летом в речку купаться, — она так вся и встрепещется. («Бежин луг»).

ВСТРЕШНЫЙ, -ая, -ое. Встречный, попавшийся на встречу. Да с этими словами из комнаты вон, да встешную

девку по щеке — и слышу, с ней опять припадок. («Собака»). Прост.-диал.

ВТОПТАТЬ: в грязь втоптать и бревном накрыть. См. *ГРЯЗЬ*.

ВТОРОЧИТЬ, -чү, -чішь; *сов., кого, что.* «Ввязать сзади седла в торока, привязать тороками» (Д. Ушаков). *От отпазочил, второчил зайца и раздал собакам лапки.* («Чертопханов и Недопюскин»). Спец. (здесь: охот.). «Торока́» — ремешок сзади седла.

ВУ: не ву горяче па. См. *НЕ*.

ВЧЕРА́СЬ, нареч. Вчера. *Да я их третьёго дня и вчерась спрашивал...* («Конец Чертопханова»). То же у А. Чехова, Н. Олейникова, Д. Ушакова, С. Ожегова и в др. словарях (чаще с пометой «обл.» и «прост.»).

ВЫ́ВЕДЕННЫЙ, -ая, -ое. Здесь: построенный, возведенный, сооруженный (о доме, избе). *Я застал Вертера-Гуськова посреди крохотного огорода, в нескольких шагах от флигелька, возле старого, крапивой поросшего сруба никогда не выведенной избы.* («Бригадир»).

ВЫ́ВИХНУТЫЙ, -ая, -ое. Одержимый какой-л. идеей, странный, не такой, как все. *Да; очень она нервическое существо; это тоже по моей части. И вывихнута* (выделено. — И. Т.) *она так же, как я, — хотя, вероятно, не одним и тем же манером.* («Новь»). В близких зн. у К. Паустовского и др. См. **ВЫВИХНУТЬ**.

ВЫ́ВИХНУТЬ, -ну, -нешь; *сов., кого.* О ребенке: дать неправильное воспитание, развитие, ущемить, сделать ущербным; а также о взрослом человеке, несоответственно общим

правилам ведущем себя. ...меня с детства вывихнули... («Дворянское гнездо»). Я был рожден вывихнутым... хотел себя вправить, да еще хуже себя вывихнул. Вот именно то, что ты замечаешь на моем лице. («Новь»). Ср.: у В. Шукшина в зн. совершить что-л. необычное («Охота стало как-нибудь вывихнуться»), в современной разг. речи «вывих» — «странное поведение, причуда, странность»; см., напр., в Елистратов, 2000). Ср. **ВЫВИХНУТЫЙ**.

ВЫВОРОТИТЬ: **наизнанку выворотить**. См. **НАИЗНАНКУ**. Рычагом не выворишь, жёрновом не вымелешь. См. **РЫЧАГ**.

ВЫДЕРНУТЬ, -ну, -нешь; сов., кого. Заставить умереть, погибнуть (здесь: о болезни). *Холера стала появляться кое-где по окрестностям и даже «выдернула» двух людей из самого Марьяна.* («Отцы и дети»).

ВЫКИНУТЬ: из десятка выкинуть. См. **ДЕСЯТОК**.

ВЫКРУТАСЫ, -ов. Здесь: особые каллиграфические «изыски»: узоры, вензеля и т.п. *Отец их вернулся к своей дивизии и к своей супруге и лишь изредка присылал сыновьям большие четвертушки серой бумаги, испещренные размашистым писарским почерком. На конце этих четвертушек красовались старательно окруженные «выкрутасами» слова: «Пётр Кирсанов, генерал-майор».* («Отцы и дети»). В близких зн. у В. Милашевского, С. Злобина и др. Ср. со зн. затейливые телодвижения («вместо всех выкрутасов, ноги только спотыкаются»; Н. Гоголь); вычурные обороты речи («без обычных словесных выкрутасов»; В. Попов); капризы («устал от бесконечных Тосиных выкрутасов»; Б. Бедный).

ВЫМАЗАННЫЙ: дубина, вымазанная мёдом. См. *ДУБИНА*.

ВЫМОЛОТЬ: рычагом не выворотишь, жёрновом не вымелешь. См. *РЫЧАГ*.

ВЫПРЫГНУТЬ: из своей кожи не выпрыгнешь. См. *СВОЙ*.

ВЫ́РОСТКОВЫЙ, -ая, -ое. Сшитый из выростка (напр., у М. Салтыкова-Щедрина), кожи, выделанной из шкуры годовалого теленка. ...на ногах у него были нечищенные, выростковые сапоги. («Новь»).

ВЫСЛАТЬ: отправиться восвояси, не выслав даже подставы вперёд. См. *ОТПРАВИТЬСЯ*.

ВЫСПАТЬСЯ: печь печью, хоть выпись. См. *ПЕЧЬ*.

ВЫСТРЕЛИТЬ: как в лоб из пистолета выстрелить. См. *ЛОБ*.

ВЫТАЩИТЬ: из-под самого хребта вытащить. См. *ХРЕБЕТ*.

ВЬЮНОША, -и, м. *Ирон.:* юноша, молодой человек. Толковали мы с одним из наших «вьюношей» о различных, как они выражаются, вопросах. («Дым»). Народноэтимологическое. То же у В. Аксенова и др.

ВЯ́ТКА, -и, ж. Вятская порода лошадей. ...в это мгновение вятки подхватили, и только я их и видел. («Пунин и Батурин»). По дороге попалась тележка, запряженная парой лихих, до самых ушей, забрызганных вяток. (Там же). У В. Даля то же в зн. «лошадь вятской породы, малорослая, не слишком костистая, но плотная, широкогрудая, голова средняя, лоб плоский (не круглый), щетка мохнатая, глаза живые, телом кругла и вообще резва...». То же у Н. Лескова и др.

ГА, *меж.* Выражает любую сильную эмоцию. *Полеха! полеха! Га, баде паняй, заворотень! Зачем пожаловал, заворотень? — кричал он сквозь смех.* («Певцы»). Там же дано примечание И. Т.: «Полехи прибавляют почти к каждому слову восклицания: «га!» и «баде». «Паняй» вместо «погоняй». «Га» выражающее веселое удивление встречается, напр., у М. Булгакова. См. также **ПОЛЕХА, ЗАВОРОТЕНЬ**.

ГАДЛИВЫЙ, -ая, -ое. Брезгливый, не терпящий излишества, грязи, пошлости, фальши и т.п.; осторожный, разборчивый. *Он не был рожден бойцом. Пыль и дым битвы — для его гадливой и чистоплотной природы были столь же неприятны, как и сама опасность, которой он мог подвергнуться в рядах сражавшихся.* («Литературный вечер у П.А. Плетнева»). В близком зн., напр., у А. Герцена. Ср. со зн. исполненный отвращения (Д. Мамин-Сибиряк и др.).

ГАЛДЕРЕЯ, -и, *ж.* Галерея. *...оба Рогачёвы — отец и сын — хлопотали страшно; переделывали свой дом, пристраивали разные «галдерей», дружелюбно разговаривали с работниками, потчевали их водкою.* («Три портрета»). Прост. эпентеза. То же у В. Гиляровского и др. Ср. «галдарейка» (И. Белоусов), «галилея» (Н. Тэффи) и т.п.

ГАМБСОВЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к особому роду мебели. *Брат его сидел далеко за полночь в своем кабинете, на широком гамбсовом кресле, перед камином, в кото-*

ром слабо тлел каменный уголь. («Отцы и дети»). По имени известного фр. мебельщика Гамбса, работавшего в России, в Петербурге.

ГАРЬ, -и, ж. Выжженное место в лесу, место недавнего лесного пожара; здесь: мелколесье, редкий молодой лес на выжженном месте, специфическое место для охоты. *На следующее утро мы опять втроем отправились на «Гарь». Лет десять тому назад несколько тысяч десятин выгорело в Полесье и до сих пор не заросло; кой-где пробиваются молодые елки и сосенки, а то все мох да перележалая зола. На этой «Гари», до которой от Святого считается верст двенадцать, растут всякие ягоды в великом множестве и водятся тетерева, большие охотники до земляники и брусники. («Поездка в Полесье»).* То же, напр., у Гл. Успенского («гари, места лесных пожаров»).

ГЕНЕРА́ЛЬСКИЙ: генеральский аллю́р. Здесь: шутил. об аллюре коня, который везет медленно, осторожно, как бы жалея, оберегая седока. *Я было пустил моего коня в галоп вслед за ними, но это был старый манежный драбант, с так называемым генеральским аллюром в раскачку: галопом он шел еще тише, чем рысью. («Пунин и Бабурин»).*

ГЕРА́НИУМ, -а, м. Герань. ... в низкой комнате пахнет гераниумом... («Дворянское гнездо»). *Квартира эта состояла из плохенького, словно в землю вросшего домика, с четырьмя крошечными окошками на улицу. Темная зелень гераниума застилала их изнутри, в одном из них теплилась свечка: ночь уже надвигалась. («История лейтенанта Ергунова»).* —

Я здесь, проговорила Ася, кокетливо опершись локтями на оконницу, — мне здесь хорошо. На тебе, возьми, — прибавила она, бросая Гагину ветку гераниума, — вообрази, что я дама твоего сердца. («Ася»). То же у А. Герцена и др.

ГЛАДИТЬ, -áжу, -áдишь; несов., кого, чем. Здесь: в ирон. зн. бить. *Тот-то как вскочит да бежать... А Ефрем за ним, да деревом-то по пяткам... С версту его гладил. («Поездка в Полесье»).*

ГЛАЗ: *глаза́ пупо́м полéзли.* Об утомлении глаз от чтения. *...у ней во всем доме нет ни одной книги, кроме календаря, и читать она не может иначе, как вслух — чувствует от этого упражнения испарину и жалуется потом, что у ней глаза пупом полезли... Словом, женщина она хорошая, и горничные у ней толстые. Зачем мне на нее клеветать? («Рудин»).* Прост. **Глаз корóбится** *у кого на что.* Здесь: о воре, мошеннике, который так и норовит «положить глаз» на чужое, своровать. *Это такой человек... Такого на сто верст другого не сыщешь. Вор и плут — и боже ты мой! На чужое добро у него глаз так и коробится. От него и в землю не зароешься, а что деньги, например, из-под самого хребта у тебя вытащит, ты и не заметишь. («Поездка в Полесье»).* **Кошачий глаз.** См. **КОШАЧИЙ.** *На глаза́ чьи.* На чей-л. взгляд, с чьей-л. точки зрения. *Нет, Николай Артемьевич, вы сегодня с самого вашего приезда не в духе. Вы даже, на мои глаза, похудели в последнее время. Я боюсь, что курс лечения вам не помогает. («Накануне»).* ...он находился в состоянии, близком к помешательству, а нет сомнения в том, что в самых нелепых выходках людей помешанных есть,

на их глаза, своего рода логика и даже право. («Конец Чертопханова»). Чаще встречается «на глаз чей» (у В.Ленина и др.). Возм., влияние фр. **Ни в одном глазе.** См. **ОДИН.**

ГЛАЗЕНАП: запускать глазенапа. См. **ЗАПУСКАТЬ.**

ГЛАСИС, -а, м. «Земляная пологая (в сторону противника) насыпь впереди наружного рва, укрепления, крепости» (ССИС). *Измученный, сонный, вышел я на свежий воздух и присел на гласис.* («Жид»). От фр. «glacis».

ГЛУПЫЙ, -ая, -ое. Здесь: о неумелых руках. *Работник-то я плохой... где мне? Здоровья нет и руки глупы.* («Касьян с Красивой Мечи»). Диал. См. подробнее: В. Чернышев, 1936. **Глуп, как пятка кто.** *Ирон.* о тупом, глупом, неразвитом человеке. *И унять его нет никакой возможности; почему? потому, вы сами знаете, Гаврила Андреич, он глух и, вдобавку, глуп, как пятка.* («Муму»). **Глуп один, как пара купеческих лошадей.** *Ирон.* об очень глупом человеке. *Глуп, скажу я вам, один, как пара купеческих лошадей, а изволили бы вы поглядеть, как снисходительно он с нашим братом заговаривает, как великодушно изволит улыбаться на любезности наших голодных матушек и дочек!..* («Гамлет Щигровского уезда»).

ГЛУХАРЬ, -я́, м. Глухой или плохо слышащий человек. *Одна беда... ведь этот глухарь-то, Гараська, он ведь за тобой ухаживает.* («Муму»). В большинстве словарей дается с пометами «устар.» и «прост». То же у С. Скитальца («у нас, у глухарей, тугое ухо») и др.

ГЛЯДЕЛКИ, -лок. Глаза. *...я никогда не видывал более пронизательных и умных глаз, как его крошечные, лукавые «гляделки».* («Певцы»). *...чувство, которое выразилось*

на лицах у обоих, было чувство хорошее и правдивое, хотя у ней оно светилось в очах, достойных Рафаэля, а у него в простых генеральских «ляделках». («Новь»). Там же дано примечание И. Т.: «Орловцы называют глаза гляделками, так же как рот едалом». От «глядеть». То же у Ф. Сологуба и др. Слово широко употребляется в современной разг. речи (см., напр., В. Елистратов, 2000).

ГЛАСЭ́, ГЛЯССЕ́, *неск., ср.* Шелковая ткань с глянцевым отливом, блестящий шелк. *На ней было шелковое розовое платье гласэ* (в некоторых изданиях произведений И.Т. дается вариант «глясе». — В.Е.), *с рукавами à la Fontanges, и по крупному бриллианту в каждом ухе.* («Вешние воды»). *Платье на ней было зеленое, с беловатыми переливами, глассе, с воланами в несколько рядов.* («Два приятеля»). От фр. «glacé» в том же зн. («glacer» — наводить лоск, блеск).

ГНЕЗДА́РЬ, *-я, м.* Тот, кто живет в своем родовом гнезде, любящий дом, плотно сидящий на родной земле. *Мы, Телегины, — говорил он, — род исконный, извечный; сколько нас, Телегиных, ни было, — по прихожим мы не таскались, хребта не гнули, по рундучкам ног не отстаивали, по судам не кормились, жалованного не нашивали, к Москве не тянулись, в Питере не кляузничали; сиднями сидели, каждый на своей чети* (выделено. — И. Т.), *свой человек, на своей земле... гнездарь, сударь, домовитые!* («Старые портреты»). Ср. у В. Даля: «гнездарь» — «птица, вынутая из гнезда, о ловчих птицах, для отличия от дикаря, выношенного старым».

ГНЁТКА (или **ГНЁТКА**), *-и, ж.* Дизентерия. *Одной бабе, которая жаловалась на гнетку — это по-ихнему, а по-*

нашему — дизентерию, я... как бы это выразиться лучше... я вливал опиум... («Отцы и дети»). Диал. Возм., связано с мифологическим «гнетка», «гнетяница», «гнетко» — домовый, давящий во сне человека. От «гнести», «гнёт» (то, что «гнетёт»). Ср. у В. Даля: «гнетуница» — «лихорадка, лихоманка, ворочúша».

ГНИЛОЙ: гнилая горячка. Брюшной тиф. Я, помнится в Турции лежал в госпитале, полумертвый: у меня была гнилая горячка. («Мой сосед Радилов»). То же у А. Пушкина и др.

ГНУТЬ: гнуть, словно дугу кого. Делать с кем-л. что хотеть, обманывать хитростью, пользуясь чьей-л некомпетентностью, незнанием вопроса, дела. Только вот что мне удивительно: всем наукам они (дворяне. — В. Е.) научились, говорят так складно, что душа умиляется, а дела-то настоящего не смыслят, даже собственной пользы не чувствуют: их же крепостной человек, приказчик, гнет их, куда хочет, словно дугу. («Однодворец Овсянников»). Ср. «согнуть в дугу (в три дуги)» — привести к повиновению, используя принуждение, притеснение (у Д. Писарева, Д. Мамина-Сибиряка и др.).

ГНУТЬ: хребет гнуть. См. **ХРЕБЕТ**.

ГОВОРИТЬ: бутылка ничего не говорит. См. **БУТЫЛКА**.

ГОЛЕНИЩЕ: черен как голенище. См. **ЧЕРНЫЙ**.

ГОЛЁЦ, -льцá, м. «Очень распространенная небольшая рыбка, с тонкой кожей без чешуи из семейства карповых (зоол.)» (Д. Ушаков). «Небольшая речная рыбка семейства вьюновых» (С. Ожегов). *Бралась она (рыба. — В.Е.) очень плохо: в течение целого часа мы вытащили двух гольцов*

и пескаря. («Бригадир»). «Клюет?» — с важностью спросил Наркиз, медлительно разматывая лесу. «— Штучек пять гольцов залучили». (Там же). В пруду за садом водилось много карасей и гольцов. («Дворянское гнездо»). То же у С. Аксакова и др.

ГОЛОВА́, -ы́, ж. Главная часть, здесь: та часть пруда, озера, где бьют ключи. *Пестрые утки, белые и серые гуси плавали отдельными станицами по светлой воде пруда: он никогда не зацветал благодаря обильным ключам, бившим в его «голове» со дна крутого и каменистого оврага.* («За-тишье»). У В. Даля: «голова» — «верх», «вершина», «главная часть», «главный конец вещи» («голова реки», «голова лаптя», «голова улья» и т.п.). **В головé** чего. Здесь: в основной части чего-л. *В голове этого пруда засел густой лозняк; дальше вверх, по обоим бокам косогора, шли сплошные кусты орешника, бузины, жимолости, терна, проросшие снизу вереском и зорей.* («Пунин и Бабурин»). **Во всю голову.** См. **ВЕСЬ**. **Голова́ как бараба́н.** О сильной головной боли с похмелья. *...да невкусно, брат, в горло не лезет (вино. — В. Е.) и голова потом, как барабан.* («Накануне»).

ГОЛОВНЯ́, -я́, ж. Разновидность болезни злаковых, причиной которых являются грибы-паразиты, т.н. головневые грибы. *Николай Петрович имел вид озабоченный, Ему донесли, что в его пшенице, на которую он особенно надеялся, показалась головня.* («Отцы и дети»). Из спец. То же у В. Чивилихина и др.

ГОЛУБЬ-ТУРМАН (или **ТУРМА́Н**), голубя-турмана (или турма́на, турмана́), м. «Голубь особой породы, способный ку-

выркаться при полете» (С. Ожегов). *Вот я и стихотворцев на своем издивенье содержал, и картины и книги скупал у евреев, — гуси были не хуже Мухановских, — голуби-турманы глинистые настоящие... До всего-то я был охоч!* («Старые портреты»). То же у В. Даля, Д. Ушакова, П. Боборыкина, И. Кокорева, И. Белоусова. Д. Ушаков (и С. Ожегов) дают с ударением «тúрман», М. Фасмер — «турмáн» (он же считает, что в основе — звукоподр., ср. «турлышка», «турлу» и т.п.). А. Преображенский считает «книжн. заимств. из зап.-европ.»

ГОЛЫ́Ш, -а́, м. Бедняк, неимущий человек. *Деревня, в которой мы находились, была заглазная, глухая; все ее обитатели казались голышами; мы с трудом отыскивали одну — не то что белую, а мало-мальски простую избу.* («Стучит!»). *Часть вырученных... денег он тут же раздал другим голышам.* («Отчаянный»). То же у В. Даля.

ГОЛЯ́К, -а́, м. Бедняк, нищий, оборванец. *...какой-нибудь голяк в дрянной тележке и с тремя пятаками в мошине за пазухой, поравнявшись с богатым двором, понукал свою усталую лошаденку...* («Постоялый двор»). Чаще употреблялось в зн. сказ. (у А. Чехова, А. Островского и др.).

ГОРА: Москва у всей России под горою, все в нее катится. См. **МОСКВА**.

ГОРА́ЗДО, нареч. Очень, весьма. *...опечалился я гораздо от этого письма...* («Рассказ отца Алексея») Диал. То же у Н. Некрасова и др. Ср. с современным зн.: значительно, намного (то же у самого И. Т., напр., в «Первой любви»).

ГОРБИ́НА, -ы, ж. 1. Горбинка (на носу). *...лицо имел длинное, нос с горбиной и плоские большие скулы...*

(«Часы»). 2. Горб (у человека). *Маленький старичок, с горбиною, ножками все семенит да посмеивается...* («Рассказ отца Алексея»). Чаще у др. авторов встречается в зн. возвышенности, холм и т.п. (у Ю. Нагибина, К. Федина и др.).

ГОРЕМЫКА: *горемыка неисходная*. Конченный, фатально невезучий, безысходно несчастный человек, вечный горемыка, неудачник. — *Господи боже мой!* — с жаром продолжал башмачник, — *когда же конец? когда, господи! Горемыка я, горемыка неисходная! Судьба-то, судьба-то моя, подумаешь!* («Муму»). «Неисходный»: ср. «безысходный». Ср., напр., прост.-разг. модель «неиссчитный!» вместо «бессчетный» (у А. Островского) и т.п.

ГОРЛО: *пятки сквозь горло протащить*. См. **ПЯТКИ**.

ГОРНИЯ, здесь: *неизм.* Небеса, горний мир. *И был ли я при сем на небе, или на земле — и как и куда она изволила удалиться, в горния ли воспарила, в другие ли покои проследовала... по сие время не знаю!* («Старые портреты»). Ср. «горний» в зн. находящийся в вышине, на небе или небесный, сходящий с небес (А. Пушкин, П. Вяземский и др.). Церк.

ГОРОХ: *горохом забарабанить*. Заговорить (запеть) невыразительно, громко, отрывисто, быстро. *Первый визгливо, как безумный, залился Шубин, за ним горохом заработал Берсенева...* («Накануне»). Ср. напр., **ГОРОШКОМ**.

ГОРОШКОМ, в зн. *нареч.* О колоратуре, виртуозных пассажах пения высоким (здесь женским) голосом. «— *Ту арию, где ты горошком, горошком*», — *подтвердил отец*. «— *Бравурную*», — *объяснила мать*. <...> *Под конец она действительно рассыпалась горошком, к большому удовольствию*

Калимона Ивановича. («Два приятеля»). Ср. со зн. «врассыпную» (Д. Ушаков).

ГОРШОК: обмаслиться, как коломенский горшок. См. **ОБМАСЛИТЬСЯ.**

ГОРЯЧЕ: не ву горячее па. См. **НЕ.**

ГОРЯЧКА, -и, ж. Горячий, вспыльчивый, необузданный, несдержанный человек. *Разумеется, власти, с своей стороны, ему тоже не спускали и при случае давали себя знать; но все-таки его побаивались, потому что горячка он был страшная и со второго слова предлагал резаться на ножах.* («Чертопханов и Недопускин»). То же у Н. Лескова и др. **Гнилая горячка.** См. **ГНИЛОЙ.**

ГОСПОДСКИЙ, -ая, -ое. Принадлежащий «господам», дворянам, помещикам, «барский». *Уж коли пошло дело на сравнения, он скорее напоминал молодую, кудрявую, недавно привитую яблоню в наших черноземных садах, — или, еще лучше: выхоленного, гладкого, толстоногого, нежного трехлетка бывших «господских» конских заводов, которого только что начали подганивать на корде...* («Вешние воды»). У И. Т. употреблено в шутил.-ирон. зн. В близких зн. у А. Пушкина, Н. Лескова и др.

ГОФМАНЩИНА, -ы, ж. Романтические вымыслы, фантазии и т.п. в духе, стиле Э.Т.Гофмана (здесь: ирон.-пренебр.). *Увы! не привидения, не фантастические, подземные силы страшны; не страшна гофманщина, под каким бы видом она не являлась... Страшно то, что нет ничего страшного, что самая суть жизни мелко-неинтересна — и нищенски-плоска.* («Довольно»).

ГО́СПИТАЛЬ, -я, м. Госпиталь. *Не давайте нам только адвокатов, да присяжных, да земских каких-то чиновников, да дисциплины, — дисциплины пуще всего не трогайте, а мосты, и набережные, и гошпитали вы можете строить, и улиц газом отчего не освещать?* («Дым»). То же у В. Даля, М. Лермонтова. В XIX в. употреблялось наряду с «госпиталь», затем перешло в прост.

ГРАЙ: не верить ни в чох, ни в сон, ни в птичий грай. См. **ВЕРИТЬ**.

ГРАНЖА́НР, -а, м. Значительный мужчина (или женщина) представитель (ница) высшего общества, знатная персона. ...по всему этому можно было догадаться, что новоприбывший гость не был житель провинции, не деревенский, случайный, хоть и богатый сосед, а настоящий петербургский «гранжанр» высшего полета. («Новь»). — Какой гранжанр! — заметил Базаров, — кажется, это так по-вашему называется? Герцогиня, да и полно. («Отцы и дети»). От фр. «grand» + «genre». Ср. напр., «гран-сеньор» в близком зн. (у И. Гончарова, Л. Толстого и др.).

ГРЕВЕДО́НОВСКИЙ, -ая, -ое. Принадлежащий кисти Греведона, а также, вероятно, как общее определение изображения «идеальной» женской головы (чаще — о литографии). ...на стенах висели ландкарты, четыре греведоновские головки и охотничье ружье... («Бретёр»). От имени фр. художника и литографа Греведона (1776—1860), работавшего в Петербургской академии художеств в 1804—1812 гг. и создавшего множество литографий с изображением женских портретов, бывших модными в 20—30-х гг. XIX в. У Греведона

дона было много подражателей и имя его одно время приобрело нарицательное зн.

ГРЕХ: грешен честный, грешен плут, все грехом живут, яко же и мы. См. **ГРЕШНЫЙ**. На грех мастера нет. Все не безгрешны, и на старуху бывает проруха, один Бог без греха, каждый может произвольно согрешить. *На грех мастера нет, батюшка, Филипп Егорыч... Оно точно...* («Холостяк»). То же у В. Даля, М. Михельсона, Д. Григоровича.

ГРЕЧНЕВИК, -á, **ГРЕЧНИК**, -á, м. Крестьянская шляпа из сукна или войлока в форме усеченного конуса. *Филофей, успевший сбегать домой и возвратившийся оттуда в длинном белом отцовском балахоне, высоком гречневике и смазанных сапогах, взобрался торжественно на козла.* («Стучит!»). *Шапонька гречником надвинута на лоб, волосики из-под ней расчесаны направо и налево... длинный подрясник, кожаный пояс... Неужели Миша? Он и есть!* («Отчаянный»). Др. варианты: «гречневик», «гречник», «грешник», «грешник», «грешневик», «грешневик» и т.п. (то же у М. Салтыкове-Щедрина, В. Короленко и др.).

ГРЕШНЫЙ: грешен честный, грешен плут, все грехом живут, яко же и мы. Нет безгрешных людей, я (мы) так же грешен (грешны) как и все остальные. Эх, *Степан Петрович, Степан Петрович! осуждать человека легко; но знаете ли вы поговорку: «Грешен честный, грешен плут, все грехом живут, яко же и мы?»* («Два приятеля»). Ср. у В. Даля: «грешный честен, грешный плут — в мире все грехом живут».

ГРИБ-ДОЖДЕВИК: лопнуть, как гриб-дождевик.
См. **ЛОПНУТЬ**.

ГРИ-ДЕ-ЛЁНЬ, нескл. Вероятно, один из цветов т.н. сентиментальной гаммы, здесь: один из оттенков серого цвета. *Не успели мы ступить несколько шагов, как нам навстречу из-за густой ракиты выбежала довольно дрянная лягавая собака, и вслед за ней появился человек среднего роста, в синем, сильно потертом сюртуке, желтоватом жилете, панталонах цвета гри-де-лень или блё-д-амур, наскоро засунутых в дырявые сапоги, с красным платком на шее и одноствольным ружьем за плечами.* («Льгов»). Вероятно, фр. «gris-de-laine» (цвет серой шерсти) или «gris-de-lin» (цвет серого льна).

ГРИЗЁТКА, -и, ж. Девушка из горожанок, не отличающаяся строгим нравственным поведением. «— Ты, видно, не видала гризеток», — заметил ей отец. «— И слава богу!» («Первая любовь»). Ср. у Д. Ушакова: «молодая девушка (швея, хористка, мастерица и т.п.) легких нравов (в романах, комедиях из французской жизни)». От фр. «grisette» (от «gris» — серый, излюбленный цвет платьев фр. гризеток). Ср., напр., у Ф. Писемского: «еще в первый мой приезд были гризетки, а теперь там все лоретки, а это разница большая»; у А. Грина: «кавалькады принцесс и гризеток, восседающих на атласных попонах породистых скакунов».

ГРОБ: гроб! ложись, да помирай. О ком-чем-л., производящем очень сильное впечатление, сильно воздействующем, здесь: о пении. ...у нас тут в городе цыганка живет: рыло-рылом — а запоёт: гроб! ложись да помирай. («Брига-

дир»). Ср. «хоть в гроб ложись» как выражение невозможности выхода из очень затруднительного положения, бессилия, отчаяния (А. Островский, П. Мельников-Печерский и др.).

ГРОДЕНА́ПЛЬ, -я, м. Плотная шелковая ткань. *Он продал отличный гроденапль в магазине и был красавец.* («История лейтенанта Ергунова»). Названо по исконному месту производства — Неаполю. «Гро» — начальная часть многих назв. тканей, сделанных из шёлка («гродефлоранс», «грогрон», «гродеберлен» и т.п.). Из фр.

ГРОШ: божия душа в полтора гроша. См. **БОЖИЙ**.

ГРУМ, -а, м. «Слуга, верхом сопровождающий всадника или экипаж» (Д. Ушаков), а также в общем зн. слуга. ...*третья лошадь назначалась груму.* («Вешние воды»). Ср., напр., у Г. Иванова: «грум с «фиалковыми глазами» разносил гостям кофе и шерри-бренди». Англ. «groom» — конюх.

ГРЫЗЬ, -и, ж. Угрызения (совести), беспокойство, сомнение, тревожный внутренний голос. *Разговор возвратился опять на политическую почву. Тайный внутренний червь продолжал точить и грызть Нежданова; но чем эта грызь была сильнее, тем громче и бесповоротнее говорил он.* («Новь»). Ср. у В. Даля, а затем у А. Солженицына (1990): «грызь» — «грыжа», «...всякая боль, ломота, резь». **Ни грызь, ни шпынь кто кого.** О добром, уступчивом, неперечливом, не имеющем привычки ругаться, ворчать на кого-л. человеке. *Со всем тем была Маланья павловна женщина очень добрая: угодить ей было легко. «Ни она тебя грызь, ни она тебя шпынь», — отзывались о ней горничные.* («Старые портреты»).

ГРЯЗЬ: в грязь втоптать и бревном накрыть. Унизить, обесчестить, сделать посмешищем. *Ну, спасибо, спасибо, — сказал он мне, — а я уже думал, что я забыт, что нынешняя молодежь в грязь меня втоптала и бревном меня накрыла.* («Гоголь»).

ГУБВАХТА, -ы, ж. Гауптвахта. *Коли бы по службе что вышло, я бы вас на губвахту* (выделено. — И. Т.). («Петушков»). Прост. контаминация с «губа». Ср. современное жарг.-арм. «губа» в том же зн. и ее производные (см., напр., В. Коровушкин, 2000). См. также **ГУПТЕВАХТА**.

ГУМОРАЛИСТ, -а, м. Тот, кто разделял идеи т.н. гуморальной патологии, которая считала нарушения соотношений жидких сред организма главной причиной болезней. *И в мое время какой-нибудь гуморалист Гоффман, какой-нибудь Брун с его витализмом казались очень смешны, а ведь тоже гремели когда-то.* («Отцы и дети»). От спец. «гуморальный» — относящийся к жидким, внутренним средам организма (крови, лимфе, тканевой жидкости). Лат. «humor» — влага, жидкость.

ГУПТЕВАХТА, -ы, ж. Гауптвахта. *На гуптевахту стащить его надо.* («Часы»). Прост. метатеза. Ср. **ГУБВАХТА**.

ГУСАЧОК, -чка, м. См. **КОЛЕНА**.

ГУСЕНЯТА, гусенят. Гусята. *Проходя мимо птичьего двора, я услышал первое утреннее лепетание гусенят (раньше их ни одна птица не просыпается)...* («Призрак»). В современных словарях часто указывается как неверное (по ср. с «гусята»).

ГУСЬ: ложись гусь на сковороду. См. **ЛОЖИТЬСЯ**.

Д

ДАВНО: жуёшь, жуёшь хлеб, инда и тоска возьмёт: так давно жуёшь. См. **ЖЕВАТЬ**.

ДАНТИСТ, -а, м. Тот, кто дерется, «бьет по зубам», а также грубый, неотесанный человек, помещик старого, крепостного склада. *Вот и господин Губарев: он и славянофил, и демократ, и социалист, и все, что угодно, а именем его управлял и теперь еще управляет брат, хозяин в старом вкусе, из тех, что дантистами величали.* («Дым»). Ср., напр., у Н. Гоголя: «трехаршинный мужчина какой-нибудь, ручища у него самой натурой устроена для ямщиков — словом дантист эдакой.

ДАТЬ: дай Бог час. Дай Бог (употребляется в качестве доброго напутствия, пожелания). *Что ж? Это дело хорошее — народ поучить уму-разуму. Только трудное это дело! Ой, тру-удное! Дай Бог час!* («Новь»). Др. варианты «дай Бог часу», «дай Бог добрый час», «дай Бог святой час». **ДАТЬ ВЕРЫ** кому. Поверить. *Хотя я и не дал веры Фелофею, однако заснуть уже не мог. А что, если в самом деле?* («Стучит!»). У В. Даля «дать веру», «поверить, не сомневаться в ком или в чем».

ДАТУРА, -ы, ж. Растение дурман (лат. «Datura») семейства Пасленовых. «— Не помню что-то... Этот анчар — ядовитое дерево?» «— Да». «— Как датуры... Помнишь, Маша, как хороши были датуры у нас на балконе, при луне, с своими длинными белыми цветами. Помнишь, какой из них лился запах, сладкий, вкрадчивый и коварный». («Затишье»).

ДАТЬСЯ: не козёл дался. См. *КОЗЁЛ*.

ДА́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Здесь: об особенностях беседы, разговора, свойственных тем, кто находится на даче. *Анна Васильевна появилась в гостиную, и разговор принял оборот совершенно дачный* (выделено. — И. Т.), именно дачный, не деревенский. То был разговор весьма разнообразный по обилию обсуждаемых предметов; но коротенькие, довольно томительные паузы прерывали его каждые три минуты. («Накануне»).

ДВА: два аршина под зёмлю ви́деть. Быть умным, прозорливым, хитрым. *Я остановился у старосты, хитрого и умного «полехи»* (см. — В.Е.), из тех полей, про которых говорят, что они два аршина под землю видят. («Поездка в Полесье»).

ДВОЁШКА, -и, ж. Здесь: пара, два, находящихся рядом и выглядящих как единое целое, человека. *Полотно взвилось, и Берсенеv увидел две, рядом и близко поставленные, точно сросшиеся, головы...<...> «— Какова двоешка, брат?» — промолвил Шубин.* («Накануне»). Ср. (чаще во мн.ч.) в зн. близнецы (А. Платонов и др.) или двойчаки, предметы, состоящие из двух одинаковых частей (М. Пришвин и др.). В. Даль дает и др. варианты: «двоешки», «дво-яшки» и др. Ср. также у Д. Ушакова: «орех с двойным зерном» (с пометой «разг.»).

ДВОР: в бору как у себя на дворе. См. *БОР*.

ДВО́РНИК, -а, м. Хозяин (владелец или содержатель) постоянного двора. *Бывший богатый дворник, уважаемый в околотке человек, сидел с связанными руками на соломе, как*

преступник... («Постоялый двор»). То же, напр., у Л. Толстого. См. также **ДВОРНИЧИХА**.

ДВО́РНИЧИХА, -и, ж. Хозяйка постоялого двора или жена хозяина. ...от привычек зажиточной дворничихи не осталось уже в ней и следа... («Постоялый двор»). От **ДВОРНИК**.

ДВОРЯ́НСКИЙ: дворя́нская кровь с ле́вой сторо́ны. Здесь: о нечистокровном дворянине. — *Тоже дворянская кровь, — шепнул он мне, — только — вы понимаете — с левой стороны; запретного плода вкушено было.* («Пунин и Бабурин»). **Прошло ты, золотое времечко! перевелось ты, дворянское племечко!** См. **ПРОЙТИ**.

ДЕБЕТ: занести в дебет. См. **ЗАНЕСТИ**.

ДЕ́ВИЦА (или **ДЕВИ́ЦА**): де́вица (или деви́ца) в зе́лени. Род цветов. ...потом клумбы с цветами — маком, пионами, анютиными глазками, крыжантами, «девицей в зелени», кусты татарской жимолости, дикого жасмину, сирени, акации... («Бригадир»). Неясно.

ДЕ́ВОЧКА-ПОБЕГУ́ШКА, де́вочки-побегу́шки, ж. Девочка на побегушках, прислуга. *И видится мне, при том брезжущем свете, на полу, на войлоке, лежит, закинув руки за растрепанную голову, наша девочка-побегушка...* («Часы»). Чаще употребляется с пренебр. зн.: холуй, прислужник, прихвостень и т.п.

ДЕ́ВСТВОВАТЬ, -твую, -твуешь; несов., без доп. Действовать, вступать в силу, быть в силе. «— *Это сама барыня приписала, что ли? — спросил я.* «— *Как же-с, сами: оне*

всегда сами. А то и приказ девствовать не может. («Контора»). Диал.-прост.

ДЁГТИШКО, -а, ср. Деготь. *Торгуем помаленьку маслишком да дёгтишком...* («Хорь и Калиныч»).

ДЕД: де́дам (или деда́м) за па́мьятъ. Очень давно, в незапамятные времена. — *Нет, — отвечал Егор, — здесь воровской городок стоял.* «— Давно?» «— Давно; дедам нашим за память. Тут и клад зарыт». («Поездка в Полесье»).

ДЕЙЧ: шпрехен зи дейч. См. **ШПРЕХЕН**.

ДЕКОХТ, -а, м. Декокт, отвар из лекарственных трав. ... *рецепт грудного декохта* (выделено. — И. Т.) ... («Дворянское гнездо»). Прост. У самого И.Т. встречается вариант «декокт»: «Каждую весну он пил особый декокт против полнокровия» («История лейтенанта Ергунова»). То же, напр., у А. Чехова: «принимал декокт от катара желудка». В угвор. встречается «декохта», «декофт»; диал. «дякоп», «декох» и т.п. От лат. «decostum» (возм., через нем.).

ДЕЛИКАТЕ́СС, -а, м. Вежливость, учтивость, деликатность, чувствительность, щекотливость. «— *Вы, кажется, ругаетесь после вызова (на дуэль. — В. Е.), — с презреньем возразил Кистер. — Извольте идти. Мне за вас совестно.* «— Известное дело: деликатесс! А, Марья Сергеевна! я не понимаю «по-французски!» — проворчал Авдей, надевая фуражку. («Бретер»). Фр. «delicates».

ДЕЛО: обломать дело. См. **ОБЛОМАТЬ**.

ДЕНЕГА́ЦИЯ, -и, ж. Запирательство, нежелание вести дискуссию. — *Позвольте, господин Паклин, — все с тою же неумолимой отчетливостью произнес Сипягин. — Я ува-*

жаю то чувство дружбы, которое внушает вам вашу «де-негацию». («Новь»). От фр. «denegation».

ДЕНЬГА: набить деньгу. См. **НАБИТЬ**.

ДЕПОЗИТКА, -и, ж. Депозитный билет, разновидность бумажных денег, «в виде расписок от государственного казначейства, за внесенную монету или денежные знаки» (В. Даль). *Коли кучер сидит князем, да шапки не ломает, да еще посмеивается из-под бороды, да кнутиком шевелит — смело бей на две депозитки!* («Уездный лекарь»).

ДЕРГОТНЯ́, -й, ж. Дерганье, подёргивание. *Отец Паншина, отставной штабс-ротмистр, известный игрок, человек с сладкими глазами, помятым лицом и нервической дерготней в губах, весь свой век терся между знатью... («Дворянское гнездо»).*

ДЁРНУТЬ, дёрну, дёрнешь; сов., по чему. Здесь: понюхать табаку. *Он осторожно достал из кармана жестяную фляжку с деревянной пробочкой, откупорил ее, насыпал себе на сокол табак — да и дернул по обеим ноздрям разом... («Бригадир»).* Ср., напр., то же в зн. выпить спиртного (В. Шукшин и др.).

ДЕРЖАТЬ: держа́ть хвост. Об особой манере бега лошади См. **РЕДКОМАХ**.

ДЕСЯТОК: из десяти́тка не вы́кинуть кого. О ком-л., заслуживающем похвалы, одобрения, «хоть куда». *Ее нельзя было узнать: она точно двадцатью годами помолодела. Берсенеv заметил это. «Да, да, — сказала она, была и я в мое время хоть куда: из десяти́тка бы меня не выкинули». («Накануне»).* Ср., напр., «не робкого (трусливого) десяти́тка».

ДЕ́СЯТЬ: *дэ́сять раз приме́рь, оди́н раз отрэ́жь. Семь раз отмерь, один раз отрежь. Сын мой, Яков, одумайся хорошенько десять раз примерь, один раз отрежь...* («Рассказ отца Алексея»).

ДЕТИ: *хамовы дети.* См. **ХАМОВ.**

ДЕХТЯ́РНЫЙ, -ая, -ое. Дегтярный, связанный с дёгтем, намазанный дёгтем. *...староста, мужик в дехтярных сапогах, ее ругательски ругает...* («Петр Петрович Каратаев»). У И. Т. встречается также и вариант «дегтярный»: «Благовоние цветов, наполнявших церковь, сливалось с сильным запахом новых насеренных армяков, дегтярных сапогов и котов». («Новь»).

ДЕ́ЯТЬСЯ, *дэюсь, дэешься; несов, кому, что.* Делаться, быть (здесь: в конструкции: «что кому дается!») «— Жена здорова?» «— Что ей дается!» («Контора»). Прост.-диал. В близких зн. у Ф.Абрамова и др.

ДИАГНО́ЗА, -ы, ж. Диагноз. *Без невольного удивления перед критической диагнозой Белинского нельзя прочесть, между прочим, ту небольшую выноску, сделанную им в одном из своих годовичных обзрений...* («Воспоминания о Белинском»). Ср. часто встречающаяся в XIX в. ф. «диагно́з».

ДИАЛÉКТ, ДИАЛÉХТ, -а, м. Язык (иностранный), иностранная речь. *У ней была привычка, общая многим матерям, отдавать приказы или делать наставления своим детям, при других людях на французском диалекте, хотя бы те люди и понимали по-французски. И это было тем более странно, что сама она довольно плохо знала этот язык и произносила дурно.* («Два приятеля»). *По-французски не*

говорит, — эка беда! Я сама не сильна во французском «диалехте». («Дворянское гнездо»). В том же зн. у М. Салтыкова-Щедрина и др. Ср. современное зн. «разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения лицами, связанными тесной территориальной, социальной или профессиональной общностью» (ЛЭС). Во втором случае прост.-диал. диссимиляция согласных по способу артикуляции.

ДИБОШІРНИЧАТЬ, -аю, -аешь; *несов., без доп.* Быть дебоширом, устраивать дебош, дебоширить. Сам Павел Петрович почувствовал, что сострил неудачно, и заговорил о хозяйстве и о новом управляющем, который накануне приходил к нему жаловаться, что работник Фома «дебоширничает» и от рук отбился. («Отцы и дети»). От фр. «debaucher» — развращать, подстрекать к отказу от работы. Вариант «дебоширничать» встречается реже (зафиксирован, напр., у Т. Ефремовой).

ДИКИЙ, -ая, -ое. О цвете: какой-л. оттенок серого, как бы не подвергнутый отбеливанию, окраске. ...изящный кабинет, оклеенный по стенам красивыми обоями дикого цвета... («Отцы и дети»). Чаще применялся по отношению к тканям (лён, шелк и др.), напр.: «дикая ситцевая рубашка» (Гл. Успенский), «дикий шёлк», «дикого цвета юбка» (И. Гончаров).

ДИРА́, -ы́, *ж.* Дыра, отверстие, проем, здесь — окно. ...по самой середине изумительно неопрятной площади возвышается крошечное желтоватое строение с темными дирами, а в дирах сидят люди в больших картузах и притворяются,

будто торгуют... («Дневник лишнего человека»). То же у В. Даля и др.

ДИРЁКЦИЯ, -и, ж. Направление, а также направление мыслей, стиль поведения. — *Так ты задумал гнездо себе свить?* — говорил он в тот же день Аркадию, укладывая на корточках свой чемодан. — *Что ж? дело хорошее. Только напрасно ты лукавил. Я ждал от тебя совсем другой дирекции. Или, может быть, это тебя самого огорошило?* («Отцы и дети»). *Авангарду, вы знаете, очень легко сделаться ариергардом... Все дело в перемене дирекции.* («Месяц в деревне»). Ср. с более распространенным зн. движение, направление движения. Напр., у И. Т. («Месяц в деревне»): «Авангарду, вы знаете, очень легко сделаться ариергардом... Все дело в перемене дирекции». То же у Н. Гоголя («сделал дирекцию слишком в сторону») и др. Из лат. «direction», вероятно, через польск. «dyrekcja» в Петровскую эпоху (М. Фасмер).

ДИРЫВАТЬСЯ, -аюсь, -аешься, несов., без доп. (здесь и, вероятно, преимущественно — в прош.). Драться (на дуэли), иметь обыкновение, обычай, привычку драться. *Неожиданный поступок Павла Петровича запугал всех людей в доме, а ее больше всех; один Прокофьич не смутился и толковал, что и в его время господа дировались, «только благородные господа между собою, а таких прощелыг они бы за грубость на конюшне отодрать велели.* («Отцы и дети»). Прост.-диал.

ДИЧОК, -чка, м. Здесь: недостаточно цивилизованный человек, сохранивший «дикие», некультурные манеры, привычки и т.п., а также застенчивый, необщи-

тельный человек. *Ольга Ивановна* несколько говорила по-французски — но с сильным русским произношением: в ее время об эмигрантах не было еще помина. Словом, при всех ее хороших качествах, она все-таки была порядочным дичком (выделено. — И. Т.) — и, пожалуй, в простоте сердца своего из собственных рук не раз наказывала какую-нибудь злополучную горничную... («Три портрета»). Любил я его, во-первых, потому, что сам был порядочный дичок — и видел в нем собрата; а во-вторых, и потому, что человек он был добрый — и в сущности очень просто-сердечный. («Стук!.. Стук!.. Стук!..»). То же у Д. Ушакова. Ср., напр., у С. Ожегова: «о нелюдимом, стеснительном ребенке, подростке». В близких зн. в ф. нареч. у Д.Мамина-Сибиряка («держалась с ним дичком»), К.Федина («дичком посмотрев на отца») и др.

ДИШКАНТ (или **ДИШКА́НТ**), -а, м. Дискант, высокий голос. «— У моих дочерей, — продолжала Пелагея Ивановна, обращаясь к Борису Андреичу, — разные голоса: у Эмеренции дишкант...» «— Сопрано, вы хотите сказать?» («Два приятеля»). Прост. ассимиляция (частичная) согласных [с] и [к] по месту образования. Ср. «пашпорт» и т.п.

ДЛИ́ННЫЙ, -ая, -ое. Здесь: удивленный, расстроенный, «вытянутый» о лице). У обоих были длинные лица, и оба напрасно старались улыбнуться. («Дым»).

ДЛЯ: для ра́ди. Ради, для. Ей никто не отвечал. Базаров и Аркадий скоро догадались, что на нее не обращали внимания, хотя обходились с нею почтительно. **Для ради** (выделено. — И. Т.) важности держат, потому что княжеское

отродье», — подумал Базаров... («Отцы и дети»). Прост.-ирон. Ср. аналогичное «за ради».

ДНО: испить фиал до дна. См. **ИСПИТЬ**.

ДОБР: добре добр. См. **ДОБРЕ**.

ДОБРЁ: добрё добр. О ком-л. очень добром. *И мудрен тоже бывает — не поймешь его, хоть ты что! — а добрё* (ударение. — И. Т.) *добр!* («Новь»).

ДОБРЫЙ: час добрый найдет. См. **ЧАС**.

ДОГ-КАРТ, -а, м. Специальный экипаж для перевозки охотничьих собак. *«Господину Литвинову наше почтение» — раздался вдруг насмешливый голос с высоты быстро катившегося «дог-карта».* («Дым»). То же у Л. Толстого в варианте «догкарт» и др. От англ. «dog» (собака) и «cart» (экипаж); вероятно, через фр. «dog-cart».

ДОЕЗЖАЧИЙ, -его, м. «Старший писарь, распоряжающийся собаками во время охоты» (Д. Ушаков). *Как же это вы про Миловидку слыхали, а про Бауша нет?.. Это был главный ловчий и доезжачий вашего дедушки.* («Одноворец Овсянников»). То же у Л. Толстого («доезжачие уже не порскали, а улюлюкали») и др. Из жарг. охотников.

ДОЕХАТЬ, -еду, едешь; сов., кого. Довести до последней крайности, «убить», вынудить сделать что-л., отчаянное, обессилить; стать последней каплей, переполнившей чашу терпения, вывести из терпения. *Окончательно «доехал», как говорится, Чертопханова следующий случай.* («Конец Чертопханова»). То же в ф. несов. («доезжать») у А. Островского, П. Боборыкина и др.

ДОЖДЕВИК: лопнуть, как гриб-дождевик. См. **ЛОПНУТЬ**.

ДОЖДЬ: лисичка под бороной от дождя хоронила — все не каждая капля капнет. См. **ЛИСИЧКА**.

ДОЛБИТЬ: долбить, как тетерев. Беспреданно повторять что-л., твердить одно и то же. *Черт знает, что он мол, какая это была смесь церковного языка, книжного, простонародного — да еще не русского, а белорусского какого-то... «Цобе» вместо «тебе»; «исть» вместо «есть»; «ы» вместо «и» — и ведь все одно и то же долбил, как тетерев какой! («Новь»)*. Ср.: чаще встречается «долбить» в том же зн. Напр., у И. Бунина (с оттенком зн. лгать): «опять долбят, что среди большевиков много монархистов», у С. Скитальца: «сколько лет долблю я вам: не запускайте болезней» и др.

ДОМ: не верь коню в поле, а жене в доме. См. **ВЕРИТЬ**.

ДОМОДЕЛАННЫЙ, -ая, -ое. Сделанный дома, самодельный, произведенный домашними средствами. *На конюшне у Мардария Аполлоныча стоит тридцать разнокалиберных лошадей; выезжает он в доделанной коляске в полтора пуда. («Два помещика»)*. *Старый штаб-лекарь предстал перед молодыми людьми, облеченный в доделанный полотняный пиджак и с соломенной, тоже доделанной, шляпой на голове. («Отцы и дети»)*. Чаще встречается «домодельный» в том же зн. (В. Даль и др.). См. также **ДОМОДЕЛЬЩИНА**.

ДОМОДЕЛЬЩИНА, -ы, ж. «Вещь, сделанная домашними средствами, простая и грубая» (Д. Ушаков). *В комнате,*

где я поселился, мебель самая обыкновенная, домодельщина... («Фауст»). То же у В. Даля и др. Ср. **ДОМОДЕЛАННЫЙ**.

ДОМОСТРОИТЕЛЬ, -я, м. «Хороший хозяин» (В. Даль). ...домостроитель ты, но питух... («Постоялый двор»). То же, напр., у П. Мельникова-Печерского («и тот и другой были отличные домостроители»). Ср. у В. Даля: «домостроительство», «домостройство» — «домохозяйство, домовний обиход, наблюдение за порядком в дому»; у него же дано еще одно зн. слова «домостроитель» — «приставленный к домостройству, управитель, дворецкий, эконоом».

ДОРМЕЗ, -а, м. Большая спальная карета, приспособленная для длительного путешествия. *Санин жмурит глаза, встряхивает головою, отворачивается вновь и вновь — и всё-таки видит себя сидящим в дорожном дормезе на узком переднем месте...* («Вешние воды»). То же у Д. Ушакова, А. Чехова, Ю.Бахрушина и др. От фр. «dormeuse», от «dormir» — спать.

ДОСЕ́ЛЕВА, нареч. До сих пор, досель. *Ничем-то я доселева, крестничек, тебя не дарил; зато посмотри, какую штуку я тебе принес сегодня!* («Часы»). То же у И. Гончарова («нога еще и доселева не зажила»), П. Мельникова-Печерского («доселева я про эти дела с тобой не говаривал»), В. Даля (с вариантами «доселича», «досилича», «досилита», «досёгова», «досу́лива», «досю́ль» и под.). Чаше встречаются варианты «досель» и «доселе» (Н. Лесков, А. Пушкин, Н. Гоголь, А. Герцен и др.).

ДОСТОДО́ЛЖНЫЙ, -ая, -ое. Должный, подобающий кому-л. или для данной ситуации, соответствующий

чьим-л. достоинствам, качествам, правилам и т.д. *Во время прогулки Василий, с достодолжным раскаянием, объявил ей, что он тайно обвенчан...* («Три портрета»). То же у А. Пушкина («меня приняли с достодолжным почитанием и благосклонностью»), у А. Герцена («дело кипело с необычайною быстротою и с достодолжным порядком»), у В. Даля и др. Ср. словообразовательные модели «достославный» (у Н. Гоголя и др.), «достолюбезный» (М. Булгаков и др.), «достолепый», «достоподражаемый» и т.п.

ДОХОДИТЬ: во все качества доходить. См. **КАЧЕСТВО**.

ДОХТУР, -а, м. Доктор. *За дохтуром прикажете?* («Петушков»). ...*дворовые мальчишки бегали за «дохтуром», как собачонки.* («Отцы и дети»). Прост.-диал. диссимилиация согласных [к] и [т] по способу образования. Ср., напр., собирательное «дохторьё» (Е. Иванов).

ДОЩАНИК, -а, м. Плоскодонная лодка, сколоченная из старых досок. — *У Сучка есть дощаник, — заметил Владимир, — да я не знаю, куда он его спрятал. Надобно сбегать к нему.* («Льгов»). Там же примечание И. Т.: «Плоская лодка, сколоченная из старых барочных досок». Ср. у С. Ожегова: «большая плоскодонная лодка». В близких зн. у М. Горького, Н. Златовратского и др.

ДРАБАНТ, -а, м. Здесь: о коне. *Я было пустил моего коня в галоп вслед за ними, но это был старый манежный драбант, с так называемым генеральским аллюром в раскачку: галопом он шел еще тише, чем рысью.* («Пунин и Бабурин»). «Драбант» — телохранитель, член почетной стра-

жи (В. Костылев), денщик или вестовой казачьего офицера (А. Пушкин, Л. Толстой, А. Куприн). Через польск. «drabant» или нем. «Trabant». Из перс.

ДРАДЕДА́М, -а, м. Род шерстяной ткани. *Платье это, из коричневого драдедама, было очень просто; но, сшитое петербургской портнихой, оно красиво прилегло к стану и к плечам Марианны и вообще имело вид модный.* («Новь»). От фр. «drap de dames». См. подробнее: Р. Кирсанова, 1989.

ДРАПЕРИ́, нескл. Драпри, драпировка, занавеска. ...*волнистое красное драпри...* («Старые портреты»). И. Тургенев передает букв. фр. «draperie». Чаще встречается вариант «драпри» (Л. Андреев, К. Федин, Н. Лесков).

ДРАХВА́, -ы, ж. Дрофа, степная птица семейства журавлеобразных. *Иногда далеко в поле, на жниве или на зеленях торчали драхвы; вот, думалось мне, такую большую штуку убить — да после этого и жить не надо! Я указывал на них отцу; но он всякий раз говорил мне, что драхва — птица осторожная и человека близко не подпускает.* («Перепелка»). То же у В. Даля и др.

ДРЕЙ-МАДЕ́РА, -ы, ж. Сорт крепкого виноградного вина. ...*слуги, в ливреях, суровые на вид, угрюмо приставали к каждому дворянину то с малагой, то с дрей-мадерой и как почти все дворяне, особенно пожилые, словно нехотя покоряясь чувству долга, выпивали рюмку за рюмкой...* («Гамлет Щигровского уезда»). То же у Л. Толстого и др. У некоторых авторов (напр., у Е. Иванова) встречается в том же зн. сокращ. «дрей». От назв. о. Мадейра. Вероятно, через англ. «dry madeira».

ДРОБЬ, -и, ж. См. **КОЛЕНА**.

ДРОЖКИ: калиберные дрожки. См. **КАЛИБЕРНЫЙ**.

ДРОМ, -а, м. Непроходимый лес, бурелом, дремучие заросли, чащоба, а также валежник, кучи хвороста. *Глушь и даль не так страшны, как думают иные, и в самых потаенных местах дремучего леса под валежником и дромом, растут душистые цветы.* («Яков Пасынков»). То же у А.К. Толстого и др. У В. Даля дано в зн.-лом, чаща с валежником и буреломом, трущоба; сушь, хворост»; у него же дано в одной статье с «дремать», «дремучий» («дрем» — «непроходимая чаща, трущоба, вековые недоступные леса»). Неясно, родственны ли «дрем» и «дром» (см., напр., у М. Фасмера).

ДРУГ: друг сердечный, таракан запечный. *Ирон.* о домоседе, ленивом, молчаливом человеке, а также в зн. шутол. обращения к любому человеку. — *Ты в нее влюблен, друг ты мой сердечный, таракан запечный, — протяжно запел Авдей Иванович.* («Бретер»). То же у В. Даля, Д. Мятлова, М. Михельсона, Б. Маркевича и др. Широко употребляется в современном разг. яз. Стукать людей друг об друга. См. **СТУКАТЬ**.

ДРУГОЙ: одна палочка, другая перекладника. См. **ОДИН**.

ДРЯХЛЁЦ, -а́, м. Дряхлый, немощный человек, старик. *А боюсь я солдат-то этих! Прежде, что говорить, я как-никак отстоял бы Ивана; а теперь посмотри ты на меня, какой я дряхлец стал. Где мне воевать?* («Старые портреты»). По аналогии с «глупец», «мудрец» и т.п.

ДУБИ́НА: дуби́на, вы́мазанная медом. *Ирон.* о недалеком, неразвитом человеке со слащаво-сентиментальным

отношением к искусству, литературе. Кажется, человек он был положительный, даже дюжинный... впрочем, у нас на Руси таких людей довольно много. Любовь к художеству и художникам придает этим людям приторность неизъяснимую; знаться с ними, с ними разговаривать — мучительно: настоящие дубины, вымазанные медом. («Татьяна Борисовна и ее племянник»). Словно через лоб по затылку дубиной съездить. См. **ЛОБ**.

ДУГА: гнуть, словно дугу. См. **ГНУТЬ**.

ДУДКА: лешева дудка. См. **ЛЕШЕВ**.

ДУМА: женский ум лучше многих дум. См. **ЖЕНСКИЙ**.

ДУМАТЬ: живой живое думает. См. **ЖИВОЙ**.

ДУПЛО: как опёнки на дупле, сидеть рядком и ни с места. См. **ОПЁНОК**.

ДУРКОВА́ТЫЙ, -ая, -ое. Дураковатый, недалекий, глупый. Это был человек лет сорока, довольно тучный и некрасивый, рябой, с небольшими свинными глазками; говорил он очень поспешно и как бы путаясь в словах; размахивал руками, ногами семенял, похохатывал... вообще производил впечатление парня дурковатого, избалованного и крайне самолюбивого. («Новь»). Чаще встречаются варианты «дураковатый» (В. Шукшин и др.), «придурковатый» (Т. Ефремова, Д. Ушаков, С. Ожегов).

ДУРНО́Й: дурну́ю траву́ из по́ля вон. О необходимости отделяться, избавляться от чего-кого-л. ненужного, недостойного. Правду сказать, это предсмертное письмо бедного Теглева было довольно пошло — и я воображаю

презрительное недоумение высокой особы, на имя которой оно было адресовано — вообразяю, каким тоном она произнесла: «Дрянной офицер! дурную траву из поля вон!» («Стук!.. Стук!.. Стук!..»). Ср. «худую траву — с поля вон» (Н. Лесков), «сорную траву из поля вон» (М. Шолохов), «худая трава из поля вон» (И. Бунин, М. Салтыков-Щедрин), «дурная трава из поля вон» (М. Загоскин), «Лихая трава из поля вон» (П. Плавильщиков), «худая трава из поля (с корнем) вон» (М. Михельсон) и т.п.

ДУТЬ: на своём молоке обжётся, на чужую воду дует. См. **СВОЙ**.

ДУХ: коням — сила Самуила, а мы — легче пуха, легче духа. См. **КОНЬ**.

ДУША: божия душа в полтора гроша. См. **БОЖИЙ**. Мочальная душа. См. **МОЧАЛЬНЫЙ**.

ДУШКА, -и, ж. «Ямочка в нижней части шеи спереди» (Д. Ушаков). *Джемма слушала мать — и то посмеивалась, то вздыхала, то гладила ее по плечу, то грозила ей пальцем, то поглядывала на Санина; наконец, она встала, обняла и поцеловала мать в шею — в «душку», отчего та много смеялась и даже пищала.* («Вешние воды»). То же у А. Ремизова, Л. Толстого и др. Ср. со зн. грудка животного, птицы (В. Одоевский, С. Сергеев-Ценский). **Душка прыгает.** О сильном волнении, переживании. *Господи! Так душка и прыгает.* («История лейтенанта Ергунова»). **Маткина душка.** См. **МАТКИН**.

ДУЭЛИСТ, -а, м. Тот, кто участвует в дуэли, дуэлях, дуэлянт. *...господин, с скандальной репутацией, наглый*

и низкий, как все дуэлисты и битые люди. («Дворянское гнездо»). «— Ну, извините, это до другого раза, — отвечал Базаров и обхватил Павла Петровича, который начинал бледнеть. — Теперь я уже не дуэлист, а доктор и прежде всего должен осмотреть вашу рану». («Отцы и дети»). Да; он собой не хорош и не молод, но его все боятся. Он ужасный дуэлист. (Маменька слегка нахмурила брови.) Я бы очень желала его видеть... («Бретёр»). То же у А. Грибоедова, Л. Толстого и др. От фр. «duelliste». В слове «дуэлист» (в отличие от «дуэлянт»), возм., более силен оттенок зн. «заядлый дуэлянт», «лицо, известное многими дуэлями» (Д. Ушаков). В XX в. преимущественно встречается «дуэлянт» (А. Куприн, Ю. Тынянов и др.), которое из нем. «Duellant». Ср. ДУЭЛЛАНТ.

ДУЭЛЛАНТ, -а, м. Дуэлянт. — *Позвольте, позвольте, господа... — начал фон Рихтер, — дуэлланты не имеют права говорить между собою. Это совсем не в порядке.* («Вешние воды»). Передается речь немца. Ср., напр., ДУЭЛИСТ.

ДУЭТТИНО, нескл., ср. Небольшая пьеса для двух исполнителей. *Фрау Леноре села за фортепиано и вместе с Джеммой спела несколько дуэттино и «сторнелло».* («Вешние воды»). От ит. «duettino» (от «duetto» — дуэт). См. подробнее МЭС.

‡ **ДЫХАТЬ**, -аю, -аешь (или **ДЫХАТЬ**, -áю, -áешь); несов., куда. Дышать (здесь: на себя, свое тело, стараясь согреться). ...только тем и спасся, что между двух кочек свернулся, кафтан снял и дышал себе на пузо под кафтаном; целый день потом зубами стучал. («О соловьях»). То же у В. Даля (с двумя вариантами ударения), К. Паустовского, В. Закруткина.

Е

ЕВРОПА: на всю Европу распубликовать. См. *ВЕСЬ*.

ЕВРО́ПИЯ, -и, ж, *собств.* Европа. *Кажись, чего бы им еще? Так нет, подавай им что ни на есть самого дорогого в целой Европии!* («Малиновая вода»). Прост.-диал. по модели «Арапия» и т.п. Ср. также «Российские Европии» (Петр I).

ЕДА́ЛО, -а, *ср.* Рот. От «есть». Диал. См. *ГЛЯДЕЛКИ*. В XX в. перешло в уг. вор.

ЁЖИТЬСЯ, -ёжусь, -ёжишься; *несов., без доп.* Стесняться, дичиться, испытывать неловкость. *Сначала она дичилась меня; но Гагин сказал ей: «Ася, полно ёжиться! он не кусается».* («Ася»). В близком зн. у А. Добролюбова (у него с управлением «перед кем»: «Белогубов как-то ежился перед Жадовым») и др.

ЕЗЖА́ЛЫЙ, -ая, -ое. Ездовой (здесь: о лошади). — *Каких тебе, батюшка, лошадей требуется? — продолжал г-н Чернобай. — Не слишком дорогих, езжалых, в кибитку. — Изволь... и такие есть, изволь...* («Лебедянь»). То же, напр., у С. Аксакова. То же о собаках, напр., у А. Чехова. Ср. чаще встречающееся зн. ездивший, побывавший в разных, многих местах, напр., у Н. Гоголя о казаках: «хожалые, езжалые».

ЕЗО́П, -а, *м.* *Общебран.*, возможно, с оттенком зн. болтун, пустомеля. «— Ну, поцелуй же меня по крайней мере, душа ты моя, — залепетал Обалдуй, широко раскрыв объятия». «— Вишь, Езоп изнеженный», — презрительно ответил Моргач, отталкивая его локтем, и оба, нагнувшись,

вошли в низенькую дверь. («Певцы»). Такой уж он Эзоп, — сказал он между прочим, — всюду протестовал себя дурным человеком; поживет и с глупостью отойдет. («Отцы и дети»). От имени древнегреческого автора басен Эзопа. То же у Ф. Достоевского и др. Прост. протеза ([j]). Ср. **ИЕЗОП**.

ЕНАРА́Л, -а, м. Генерал. *А что я портной, и хороший портной, у первых мастеров в Москве обучался и на енаралов шил... этого у меня никто не отнимет.* («Контора»). *А Ефрем вошел в лес да вырезал себе древо, этак перста в два, да как выскочит опять на дорогу, безобразный такой, страшный, как скомандует, словно енарал на разводе: «На коленки!» — все так и попадали.* («Поездка в Полесье»). Прост.-диал. То же у А. Островского (также «енаральский», «енаральша» и под.) и др. Встречается также форма «енерал».

ЕРАЛА́Ш, -а, м. Старинная карточная игра типа преферанса или виста. *В молодости он ни в какие игры не играл, а тут пристрастился к лото, а когда запретили лото, к ералашу.* («Накануне»). В ералаш играют вчетвером, как в вист (реже вдвоем или втроем), используя полную колоду. То же у А. Куприна, М. Салтыкова-Щедрина и др. Из тюрк. Вероятно, первоначальное зн. все-таки чушь, ерунда, неразбериха и т.п. (в этом зн. у Н. Гоголя, И. Аксакова и др.), см. также, напр., В. Виноградов, 1999, с.780. Ср. также у И. Шмелева в зн. ассорти (из конфет и т.п.).

ЕРА́НЬ, -и, ж. ...горшок ерани торчал перед окошком... («Петушков»). Прост. Возм., также варианты «грань», «ирань» и под.

ЕСТЬ

ЕСТЬ: мы люди простые, едим пряники неписанные. См. **МЫ**.

ЭФТО, мест. Фонк. *А! это нехорошо! Шпуньдик. Хорошего в ефтом мало-с.* («Холостяк»). Прост.-диал. протеза и эпентеза. Ср. **ЭФТО**, **ЭХТО**.

ЕХАТЬ, еду, едешь; несов., без доп. Бежать: о рысаке. «— А что, он едет хорошо?» — спросил я. (О рысаке не говорят: бежит.) «— Едет», — спокойно ответил барышник. («Лебедянь»).

ЖАР, -а, м. Жара, зной, жаркое время дня. *Рыбы в Истре бездна, особливо головлей (мужики достают их в жар из-под кустов руками).* («Ермолай и мельничиха»). То же, напр., у С. Аксакова («не смущаясь жаром, готовились пить чай»), В. Короленко («жар не унимался»). Ср. с более частотным зн. горячий, сильно нагретый воздух (М. Горький, Б. Полевой и др.). Ср. **ЖАРЫ**.

ЖАРТ, -а, м. Небольшой юмористический рассказ, а также здесь: обобщенно о пошлом юморе, низкопробной сатире, балаганном смехе. *Разговор перешел к Гоголю, который находился за границей; но Белинский тогда едва начинал свою критическую карьеру — никто еще не пытался разъяснить русской публике значение Гоголя, в творениях которого оракул «Библиотеки для чтения» видел один грязный малороссийский жарт.* («Литературный вечер у М.А. Плетнева»). Изначально из польск. «żart». В России этот род литературы существовал в XVII—XVIII вв.

ЖАРЫ́, -ов. «Жаркое время, знойные, жаркие дни (разг. устар.)» (Д.Ушаков). *...дело было в десятых числах июля и жары стояли страшные... («Стучит!»).* В начале августа жары часто стоят нестерпимые. («Малиновая вода»). Ср. **ЖАР**.

ЖЕВА́ТЬ: жуёшь, жуёшь хлеб, и́нда и тоска́ возьмёт: так давно́ жуёшь. О слишком долгой жизни, об усталости от нее, желании умереть. *...ему самому поскорей хочется*

дожить свой век, потому что «жуешь, жуешь хлеб, инда и тоска возьмет: так давно жуешь». Старика этого звали Лукьянычем. («Три встречи»).

ЖЁЛНА, -ы, ж. Черный дятел: птица семейства дятловых. См. **КОЛЕНА**.

ЖЕЛЧЕВИК, -а, м. Злой, раздражительный, нервный, желчный, язвительный человек. *Весь он был жилистый, сухой — и говорил медленным, резким, отрывочным голосом. Сонный взгляд, угрюмый вид — как есть желчевик! («Новь»).* От «желчь» (изначально «желчевик» — тот, у кого больна печень, желчный пузырь). То же у А. Герцена, О. Волкова.

ЖЕНА: не верь коню в поле, а жене в доме. См. **ВЕРИТЬ**. У хорошего мужа жена что мягкий воск. См. **ХОРОШИЙ**.

ЖЁНСКИЙ: жёнский ум лүчше мнőгих дум. Об особой прозорливости женского ума. *Продолжайте, прошу вас убедительно, вашу исповедь; мне сдается, что и вам от этого будет легче, и мне оно принесет пользу. Пословица недаром гласит: «Женский ум лучше многих дум», а женское сердце и подавно — ей-богу! («Переписка»).*

ЖЁРНОВ: рычагом не выворишь, жёрновом не вымелешь. См. **РЫЧАГ**.

ЖИВАЛЫЙ, -ая, -ое. Тот, кто живал где-л., кто имеет опыт длительного пребывания где-л., знает местные особенности. *Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живалый» (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь. («Хорь и Калиныч»).*

ЖИВО́Й: живо́й живо́е ду́мает. Пока человек жив, он должен думать о земном, реальном, материальном. *Какой он (умерший, усопший. — В. Е.) был муж совета! Он просто был муж Татьяны Юрьевны. Пойдемте обедать. Живо́й живо́е думает. Дмитрий Павлович, вашу руку.* («Вешние воды»). У В. Даля даны также варианты «живой живо́е гадает (затеваает)».

ЖИВО́Т, -а́, м. Животное (чаще — о лошади). *Совсем отлукавилась лошадь, а ведь какой прежде согласный был живот... Ну-ну, оглядывайся!..* («Касьян с Красивой Мечи»). *Один живот и есть...* («Бирюк»). То же у А. Островского, Н. Успенского, Д. Мамина-Сибиряка, М. Горького и др.

ЖИВО́ТИК, -а, м. Животное, здесь — лошадь. *Вот, хоть бы у соседа нашего, у Евграфа Авдеича, есть животик.* («Разговор на большой дороге»). «— А не знаю, — ответил Касьян, — на чем вы поедете; разве вот на этом животике», — прибавил он со вздохом. «— На этом-то?» — подхватил Ерофей и, подойдя к Касьяновой клячонке, презрительно ткнул ее третьим пальцем правой руки в шею. («Касьян с Красивой Мечи»). Ср. **ЖИВОТ**.

ЖИДО́ВИН, -а, м. Еврей, «жид». «—...тот жидовин, что его (коня. — В. Е.) продал...» «— Ну?» «— Он приехал». («Конец Чертопханова»). Ср древнерусскую ф. обращения «жидовине». См. подробнее: В. Виноградов, 1999, с.162—164.

ЖИЗНЬ: окургузила жизнь. См. **ОКУРГУЗИТЬ**. Просурьёзничать жизнь. См. **ПРОСУРЬЁЗНИЧАТЬ**. Прошутить жизнь. См. **ПРОШУТИТЬ**.

ЖИЛЁТЕЦ -тца, м. Жилет, жилетик, здесь: короткий. *Людей у Мардария Аполлоныча, множество, и все одеты по-старинному: в длинные синие кафтаны с высокими воротниками, панталоны мутного колорита и коротенькие желтоватые жилетцы.* («Два помещика»).

ЖИМОЛОСТЬ: что жимолость что, кто. О ком-л. бесчувственном, черством, глухом к чужому горю. *Была и дочка; да не стало ее, сердешной! Несчастье с ней приключилось: попала под колесо. И хоть бы разом ее убило! А то — мучилась долго. С тех пор я жалостливая стала; а прежде — что жимолость, что я. Как есть дерево!* («Новь»).

ЖИРНЕНЬКИЙ: старенькое жирненько, молоденькое худенько. См. **СТАРЕНЬКИЙ**.

ЖИСТЬ, -и, ж. Жизнь. *И я знаю, за что он меня не любит... Знаю, он мне всю жисть вредил, этот Ганзгинместер. С самого моего детства.* («Нахлебник»). Прост.-диал. Широко употребляется в современном яз.

ЖИТЬ: грешен честный, грешен плут, все грехом живут, яко же и мы. См. **ГРЕШНЫЙ**. Жить буквой «буки». Жить в неопределенности, не зная будущего, точно не зная, чего хотеть, к чему стремиться. *Вот хоть бы славянофилы, к которым господин Губарев себя причисляет: прекраснейшие люди, а та же смесь отчаяния и задора, тоже живут буквой «буки».* («Дым»). Ср., напр., у В. Даля: «буки означает нечто неверное, гадательно будущее»; «это ещё буки; когда-то еще буки будут». В близком зн. у Ф. Достоевского («да ведь это буки, а теперь?»); «всё это покамест буки»), у А. Островского («это еще буки») и др. **Жить на**

бивуа́ках. Жить неустроено, неосновательно, без необходимых удобств. — *Я вас предупредил, любезный мой посетитель, — начал Василий Ильич, — что мы живем здесь, так сказать, на бивуаках...* («Отцы и дети»). От «бивуак» («бивак») — стоянка войск для ночлега или отдыха, временный лагерь (туристов, альпинистов и т.д.). В близких зн. у А. Чехова, В. Белинского и др. Ср. «бив(у)ачная жизнь» (Д. Григорович и др.).

ЖУРА́ВЛЬ, -я, м. Здесь: в общем пренебр.-бран. зн. *Ну, понимаю, понимаю! Отказ... Экой журавль проклятый! Я и читать его ответа не могу...* («Безденежье»).

З

ЗАБАРАБАНИТЬ: горохом забарабанить. См. *ГОРОХ*.

ЗАБЕДНЯТЬ, -яю, -яешь, *сов., без доп.* Стать бедным, начать беднеть, обеднеть. *Он не пил вина и работал прилежно, но ему не везло: жена его все хворала, дети умирали; он «забеднял» и никак не мог справиться.* («Поездка в Полесье»). *Забеднял, «захудал» их род...* («Дым»). Прост.-диал. Ср. чаще встречающаяся ф. «забеднеть» (В. Даль, П. Бажов и др.).

ЗАБЕГАТЬ: зайцем забегать. См. *ЗАЯЦ*.

ЗАБИЖАТЬ, -аю, -аешь; *несов., кого, что, и без доп.* Обижать. *Только смотрю: едет верхом да в шапке приказчик, — говорит: не извольте, того, забижать...* («Безденежье»). Прост.-разг. То же у Н. Лескова, А. Чехова и др.

ЗАБИРАТЬ: хмелем забирать. См. *ХМЕЛЬ*.

ЗАБОЛТУЩИЙ, -ая, -ое. Заблудившийся, заблудший, потерявшийся (здесь: о собаке). *Понятное дело: собака. Но откуда собаке взяться? Сам я не держу; разве, думаю, забежала какая-нибудь «заболтущая» (выделено. — И. Т.)?»* («Собака»). Прост.

ЗАБОЧИТЬ, -чú, -чíшь; *сов., без доп.* Отклониться, отстраниться, повернуть в сторону, уступить дорогу. — *И прекрасно. Как вы полагаете, что думает теперь о нас этот человек? — продолжал Павел Петрович, указывая на того самого мужика, который за несколько минут до дуэли прогнал мимо Базарова спутанных лошадей и, возвращаясь назад по*

дороге, «забочил» и снял шапку при виде «господ». («Отцы и дети»). Чаще в литературе встречаются ф. несов., напр., у Н. Лескова («начал бочить то в одну, то в другую сторону»). В XX в. чаще встречаются ф. с возвратной частицей («ся») (Вс. Иванов и др.).

ЗАБРОНИТЬ, -ню, -нишь; *сов.*, кого и без доп. Забранить, изругать. *На первый случай можно, Марианна Викентьевна. Чашечкой себя побалую. А то Егорыч забронит* (ударение. — И. Т.). («Новь»). Прост.-диал. Ср. также «забранять» в зн. запрещать (см. В. Виноградов, 1999, с. 802).

ЗАВЕДЕНИЕ: в заведении нет у кого, чего (или, возм., есть у кого что); заведенья нет какого, у кого. О чем-л. что водится, заведено, в обычае, в правилах. *И Агей Фомич, вы думаете, сердится? Нисколько. Нет — у нас этого и в заведении нет. Вот спросите хоть Ивана Ильича.* («Затишье»). *У нас по пустякам не наказывают; такого заведения у нас нету — ни, ни.* («Два помещика»). То же, напр., у Н. Златовратского («у нас это не в заведении»). Ср. **ЗАВОД**: и в заводе не было (нет).

ЗАВІХРИТЬСЯ, -рюсь, -ришься; *сов.*, без доп. Отдаться чему-л., какому-л. занятию; здесь: отдаться пению, самозабвенно петь; очень быстро бежать (о лошадях). *Ободренный знаками всеобщего удовольствия, рядчик совсем завихрился, и уж такие начал отделявать завитушки, так защелкал и забарабанил языком, так неистово заиграл горлом, что, когда, наконец, утомленный, бледный и облитый горячим потом он пустил, перекинувшись назад всем телом, последний замирающий возглас, — общий, слитный крик ответил ему*

неистовым взрывом. («Певцы»). *Иноходец мой так и плывет, пристяжные совершенно, скажу вам, завихрились — вот уж и кукуевскую церковь видно.* («Петр Петрович Каратаев»). Ср. чаще встречающееся в зн. уйти в загул, закутить (у Л. Толстого, Д. Григоровича и др.).

ЗАВО́Д, -а, м. Предприятие для разведения лошадей, а также, вероятно, в зн. разведение. «— Вам, то есть, для чего требуется лошадка?: для езды или для завода?» — спросил меня Ситников. «— И для езды, и для завода» («Лебедянь»). Чаще встречается в сочетании «конный завод» (П. Боборыкин, М.Салтыков-Щедрин). Ср., напр., у Н. Гоголя: «Да на что мне жеребец? Завода я не держу». **И в заво́де не́ было (нет) у кого, чего.** Не заведено, не было и нет, не принято, нет такого обычая, привычки, правила. *Не поступавшись в дверь — этого обычая у нас и в заводе не было — я прямо вошел в комнату.* («Пунин и Бабурин»). То же, напр., у М. Салтыкова-Щедрина («у нас, брат, в заводе скуки нет») и др. Ср. **ЗАВЕДЕНИЕ:** в заведении.

ЗА́ВОРОТЕНЬ, -тя, м. Человек с тяжелым, несговорчивым нравом, нелюдимый, подозрительный, недоверчивый (здесь — о жителях Полесья). *Зачем пожаловал, заворотень?* («Певцы»). См. также **ПОЛЕХА**. Ср. у В. Даля дано в зн. «дикарь, кто прячется за ворота, во двор, заугольник». В том же зн. «заворо́тник» — «кто, бегая от дела, проводит время за воротами». То есть связано с «ворота». Ср. также диал. «завор», «завора» — забор, засов, частокол, межа, околица, замок, затвор, жердь для ограды и т.п. Возм., также связь с «заворачивать», «заворотить».

ЗАГЛА́ЗНЫЙ, -ая, -ое. Тот, который находится вне поля зрения, который невозможно увидеть, проверить; тайно скрываемый; далекий, недостижимый. ...их разорили «страшно и всеконечно», отобрали у них честь, сослали в места заглазные; рухнули Осинины и уже не справились, не вошли снова в силу... («Дым»). Деревня, в которой мы находились, была заглазная, глухая; все ее обитатели казались голышами; мы с трудом отыскивали одну — не то что белую, а маломальски просторную избу. («Стучит!»). Да: хорошо жилось дворовым у старика; «заглазным подданным», конечно, хуже, несмотря на трость, которой он грозил Микромэга-су. («Старые портреты»). Ср. со зн. заочный, сказанный или сделанный в отсутствии того, кого это касается (Н. Лесков и др.).

ЗАГО́Н, -а, м. Участок луга, пашни, поля, пастбища. ... Лаврецкий глядел на пробежавшие веером загоны полей... («Дворянское гнездо»). Ср., напр., «поля ...не нарезаны ни на десятины, ни на осьминки, а просто на загоны, ширины и длины произвольной» (В. Даль).

ЗАГРА́БИТЬ, -блю, -бишь; сов.; кого, что. Захватить, отнять, силой отобрать, насильственно, грабя, присвоить. А сосед-то, проклятый, в суд, да просьбу. Побои, говорит, учинил, да и землю заграбил. — Ах, он проклятый! заграбил — а? свое добро заграбил? Каково? («Безденежье»). Прост. То же у Ф. Достоевского («у детей-то, должно быть, последнее уж заграбил») и др.

ЗАГУДЕТЬ: новая погудка загудела на старый лад. См. **НОВЫЙ**.

ЗАГРЁБ, -а, м. Здесь: широкое движение косой, когда она скашивает траву. ...*Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки — и пошел косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загребы...* («Муму»).

ЗАДА́ЧА, -и, ж. Загадка, тайна, а также удача, везение. *В тот же самый вечер двор сгорел дотла, ни одна клеть не уцелела, и Наумов наследник остался нищим. Читатель легко себе представит, какие поднялись толки в соседстве по случаю этого пожара... Видно, он свою «задачу» с собой унес, твердили все...* («Постоялый двор»). Диал. См. также у В. Даля, В. Виноградова, 1999 (с. 195—196).

ЗАДА́ТЬ: **зада́ть пы́ли**. Пустить пыль в глаза, важничать, создать о себе лучшее (обычно ложное) впечатление. *В важных случаях он умел, однако, как говорится, задать пыли.* («Отцы и дети»).

ЗАДИРА́ТЬ, -аю, -аешь; *несов., без доп.* Задираться, начинать спор, вести себя агрессивно, заносчиво, идти на конфликт. *Начинал разговор, «задирал» всегда Петушков; Онисим неохотно отвечал ему.* («Петушков»). То же у М. Салтыкова-Щедрина и др. В XX в. чаще встречается с управлением «задирать кого» (у Ю. Нагибина и др.) или «задираться».

ЗА́ДНИЙ: **за́дние лопа́тки из вертлюго́в повы́дергать кому**. Наказать кого-л., разделаться с кем-л. *Я, говорит, этому Митьке задние лопапки из вертлюгов повыдергаю, а не то и совсем голову с плеч снесу...* («Одноворец Овсянников»). «Вертлю́г» — «часть бедренной кости, вращающаяся

в части таза» (Д. Ушаков). Вероятно, имеется в виду «ноги выдернуть».

ЗАДВО́РЬЕ, -я, м. Задворок, задняя часть двора, задний двор или задворки, место за дворами в деревне, позади изб. *Сторож, кривой старик, прибежал с задворья.* («Хорь и Калиныч»). *...оставляет свою тележку где-нибудь в кустах около деревни, а сам отправляется по задворьям да по дворам.* (Там же).

ЗАЗДРА́ВНЫЙ, -ого, м. или, вероятно, **ЗАЗДРА́ВНОЕ**, -ого, ср. Пожелание здравия, долголетия и т.п.; записка «за здравие». *С тех пор он очень редко показывался домой, хотя никогда не забывал принести барыне просвиру с вынутым заздравным...* («Постоялый двор»). Субстантивация прил. «заздравный» (кубок, тост, чаша и т.п.).

ЗАЗНА́ТЬ, -аю, -аешь; сов., кого. Узнать, познакомиться, завести знакомство. *Зазнал я его уже стариком: в первый мой приезд мне, помнится, было лет двенадцать, а ему уже за семьдесят лет перевалило.* («Старые портреты»). То же у И. Бунина, С. Аксакова и др.

ЗАИГРА́ТЬ: тоска по зубам заиграла. См. **ТОСКА**.

ЗАКА́З, -а, м. Лесной участок, где запрещены вырубка леса и охота. *...мы поехали в лес, или, как у нас говорится «заказ». В этом «заказе» нашли мы глушь и дичь страшную...* («Бурмистр»). Вероятно, связано с устар. «заказ» — запрещение. Ср. более употребительное в современной речи «заказник» — заповедник.

ЗАКА́ТИСТО, нареч. Раскатисто, долго; здесь: о чтении стихов. *Он не читал, он выкрикивал их* (стихи. — В. Е.) *торже-*

ственно, заливчато, закатисто... («Пунин и Бабурин»). Чаще встречается как характеристика смеха. У самого И. Т.: «Галушкин закатисто смеялся каждому слову Паклина...» («Новь»).

ЗАКОСТЕНЁТЬ, -ёю, -ёешь; *сов., без доп.* Успокоиться, застыть, стать спокойным после какого-л. перенесенного тяжелого несчастья, потрясения. *Нам случилось однажды войти в избу крестьянки, только что потерявшей единственного, горячо любимого сына, и, к немалому нашему удивлению, найти ее совершенно спокойною, чуть не веселюю. «Не замайте, — сказал ее муж, от которого, вероятно, не скрылось это удивление, — она теперь закостенела». И Литвинов так же «закостенел». Такое же спокойствие нашло на него в первые часы его путешествия.* («Дым»). Ср. более распространенное в современном яз. «закоستنеть», близкое к «закознеть», в зн. потерять способность к развитию, восприимчивость ко всему новому, укрепиться в консервативных взглядах (у А. Куприна, Д. Мамина-Сибиряка и др.).

ЗАКРУТА́СЫ, -ов. «Выкрутасы, причудливые узоры, затейливые закорючки» (Д. Ушаков), а также вычурные обороты (в речи). *Росчерк Миши под письмом постоянно сопровождался особенными закрутасами, черточками и точками — и много употреблял он восклицательных знаков.* («Отчаянный»). — *А выражается он по-русски точно бойко. — Так залихватски, с такими вывертами, закрутасами, — вмешался я.* («Несчастливая»). У Д. Ушакова дано с пометой «разг. устар.». Ср. у Д. Григоровича: «я человек простой, никаких этаких закрутасов не знаю», у П. Мельникова-Печерского: «верст пятьсот закрутасами да изворотами».

ЗАКУ́ТКА, -и, ж. Небольшой закут, закута, «хлев для мелкого скота; клеть, чулан, кладовая; шалаш, землянка, конура» (Д. Ушаков). *На следующий день, часу во втором, Елена стояла в саду перед небольшою закуткой, где у ней воспитывались два дворовые щенка.* («Накануне»). У В. Даля в ряду др. зн. дано: «помещение на псарне для собак». В литературе чаще встречаются варианты «закут», «закуток», «закута».

ЗАЛЁСЬЕ, -я, ср. Место, местность посреди лесов, за лесом. *«болотах ночью да в залесьях, в поле ночью один, в глуши...* («Касьян с Красивой Мечи»). Ср. у В. Даля также в близких зн. «залесица», «залесок».

ЗАЛИВЧАТО, нареч. Заливисто, с переливами, со сменой тона. *Он не читал, он выкрикивал их* (стихи. — В. Е.) торжественно, *заливчато, закати́сто, в нос, как опьянелый, как иступленный, как Пифия!* («Пунин и Бабурин»). То же, напр., у М. Горького. Чаще встречается «заливисто» в том же зн. (у самого И. Т., Ф. Гладкова и др.).

ЗА́ЛО, -а, ср. Зал. *Наконец, появился Каллиопыч в своем шершавом камзоле и, растворив дверь в «зало», громогласно воскликнул: «— Государь, этта будет Сила Самсоныч с другими господами!»* (НОВЬ). *Восторженный корреспондент рассказал, что обед незаметно перешел в ужин... и что гости оставили зало уже далеко за полночь.* («Оскудение»). И. Т. дает как уже устар. То же у Я. Полонского и др.

ЗАЛОТОШИТЬ, -щú, -шишь; сов., что и без доп. Начать быстро говорить, болтать, «молоть», «тараторить». «— Ну, однако, за стол, господа, за стол», — залотошил Голушкин. («НОВЬ»). От ЛОТОШИТЬ. Из диал. У В. Даля: «ло-

тошить» — «лепетать, болтать, тарантить, молоть языком бойко, резко, бестолково, по-бабьи; торопить(ся), суетиться, хлопотать попусту».

ЗАЛУЧИТЬ: осетра залучить. См. *ОСЁТР*.

ЗАМАТЬ, -аю, -аешь; *несов., кого, что*, чаще в повелительном наклонении в *отриц. ф.* Трогать, затрагивать, касаться. *Нам случилось однажды войти в избу крестьянки, только что потерявшей единственного, горячо любимого сына, и, к немалому нашему удивлению, найти ее совершенно спокойною, чуть не веселюю. «Не замайте, — сказал ее муж, от которого, вероятно, не скрылось это удивление, — она теперь закостенела».* («Дым»). То же у Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, И. Гончарова и др.

ЗАМАШКА, -и, *ж.* Мужские растения конопля, посконь, а также посконная пряжа, посконный холст. *В последнее время бабы нашли выгодным красть у самих себя и сбывать таким образом пеньку, в особенности «замашки»...* («Хорь и Калиныч»). То же у Л. Толстого и др. У В. Даля: «Скорее вырастающие стебли (конопли. — В.Е.), видные издали, содержат цветки с одними тычинками и пыльниками и называются посконью; их выдергивают в ясную и теплую погоду, чтобы цветень разлетался вокруг для оплодотворения, причем нарочно машут стеблями по воздуху, отчего посконь и называется также замашкой». Др. назв. «дёрганцы». У В. Даля зафиксировано как рязанское, тульское и орловское.

ЗАМАШНЫЙ, -ая, -ое. Сделанный из *ЗАМАШКИ*, посконного холста. *Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатан-*

ных портов. («Бежин луг»). Ср., напр., у И. Бунина: «серые замашные рубахи».

ЗАМОРО́ЗИТЬ, -ро́жу, -ро́зишь; сов., кого. Лишить естественности, непринужденности, сделать чопорным, скованным. — *А кто ее знает! Вишь, как она себя заморозила, — возразил Базаров и, помолчав немного, прибавил: — Герцогиня, владетельная особа. Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове.* («Отцы и дети»). В близких зн. у Л. Толстого, П. Боборыкина и др.

ЗАМОТА́ТЬ: замота́ть, сло́вно за́йца на уго́нках кого. Крайне утомить, извести, лишить сил, преследуя. *Судьба замотала его, словно зайца на угонках.* («Чертопханов и Недопюскин»). См. **УГОНКА**.

ЗАМШИ́ТЬСЯ: замши́лось се́рдце к кому, чему. Сердце остыло, стало равнодушным. *Алексей Сергеич их не обидел в своем завещанье, хотя и не вспомнил о них на смертном одре. «Замшилось к ним мое сердце», — сказал он мне однажды. Зная его доброту, я дивился его словам.* («Старые портреты»). «Замшиться» (от «мох») ср. с более употребительным в современном разг. яз. «замшеть».

ЗАНЕСТИ́: занести́ в де́бет кому, что. Здесь: запомнить, чтобы в дальнейшем отомстить. *Однако он удержался; но тут же занес эту вторую дерзость своему врагу в «дебет».* («Новь»). От спец. «дебет» — счёт долгов и поступлений.

ЗАПАЛЁННЫЙ, -ая, -ое. Загнанный, замученный слишком быстрой, долгой ездой (о лошади, коне). «— *Что ж вы, — говорю, — ведь вы мне запаленную лошадь прода-*

ли». «— *Запаленную?.. Сохрани бог!*» («Лебедянь»). То же у М. Лермонтова, К. Паустовского и др.

ЗАПАСНО́Й: *запасна́я эконо́мия.* Вероятно, денежные средства, сбережения. «*Вашему приятелю и губернский доктор не поможет.*» «— *Разве он так плох?*» «— *Да-таки, наткнулся.*» «— *Чем же он, собственно, болен?*» «— *Рану получил... Легкие, значит, пострадали... ну, тут еще простудился, сделался жар... ну, и прочее. А запасной экономии нет: без запасной экономии, вы сами знаете, человеку невозможно.*» («Яков Пасынков»).

ЗАПЕЧНЫЙ: друг сердечный, таракан запечный. См. **ДРУГ**.

ЗАПИНКА, -и, ж. Остановка, задержка при ходьбе. ...*походочка с запинкой, голос с пришепеткой, улыбка, как у ребенка, чуть только взглянешь на него... наконец, свежесть, здоровье — и мягкость, мягкость, мягкость, — вот вам весь Санин.* («Вешние воды»).

ЗАПОЛЕВАТЬ: пташку заполевать. См. **ПТАШКА**.

ЗАПУСКА́ТЬ: *запуска́ть глазнапа куда.* Смотреть, заглядывать, подглядывать. *Со всем тем Кузьма Васильевич был весьма достойный дворянин, хотя за преферансом любил «запускать глазнапа» (выделено. к И. Т.) к соседям, то есть заглядывать им в карты; но это он делал не столько из жадности, сколько из бережливости, ибо не любил попусту тратить деньги.* («История лейтенанта Ергунова»). То же у А. Чехова и др. Ср., напр., у В. Гиляровского: «В чужие карты глазнапа не запускай!»; у И. Сельвинского: «глазнапы вылупить»; у Б. Четверикова «глазнапы уставить» и т.п.

ЗАРАСТИ́: *зарасти́ мхом.* Одичать, закоснеть, отстать от остальных без общения, без попыток быть в курсе происходящих изменений. *По крайней мере я стараюсь, по возможности, не зарости, как говорится, мхом, не отстать от века.* («Отцы и дети»). Ср. чаще встречается «мохом обрасти» (С. Ожегов, Д. Мамин-Сибиряк и др.).

ЗАТАЩИТЬ: *оселом не затащишь.* См. *ОСЕЛ.*

ЗАТРАПЕ́З, -а, м. Род дешевой, грубой, пестрядинной, подобной тилу ткани, чаще в синюю полоску; повседневная одежда из этой ткани, а также обобщенно о грубой одежде, материи. *И бьют-то ее и в затрапезе держат не по вашей милости?..* («Контора»). *Я, разумеется, тот час же приказал ее остричь, одеть в затрапез и сослать в деревню.* («Ермолай и мельничиха»). То же у М. Загоскина, М. Салтыкова-Щедрина и др. По фамилии купца-фабриканта Затрапезнова, изготовлявшего эту ткань. Отсюда — «затрапезка» (одежда, сшитая из затрапеза; Л. Толстой). В современной речи сохранилась ф. «затрапезный».

ЗАТРЕПЕТА́ТЬСЯ, -ещу́сь, -ёщешься; *сов., во что.* Здесь: вероятно, захлопать в ладоши. *Цепи на него наденут, а он в ладошки затрепещется — они с него так и падают.* («Бежин луг»).

ЗАТЫЛОК: *словно через лоб по затылку дубиной съездить.* См. *ЛОБ.*

ЗАУШЕНИЕ, -я, ср. Грубый поступок, оскорбление, «нравственная пощечина» (Д. Ушаков). *Ты убедишься в том, что он, опять-таки как истинный художник, чувствует потребность и пользу собственного заушения. Взирай!* («На-

кануне»). То же у А. Герцена, В. Крестовского, Д. Мамина-Сибиряка, Н. Чернышевского. Первоначально в зн. удар по уху или по щеке, пощечина (Д. Мамин-Сибиряк, Н.Помяловский).

ЗАУШИТЬ, -шú, -шйшь; *сов., кого.* Опорочить, опозорить, оскорбить. *Но мое полудобровольное ослепление все еще продолжалось: не хотелось, знаете, самого себя «заушить»; наконец в одно прекрасное утро я открыл глаза.* («Гамлет Щигровского уезда»). То же (чаще в ф. несов. «заушать») у В. Короленко, В. Стасова и др.

ЗАХОТЕТЬ: *осень всключет, а как весна захочет.* См. **ОСЕНЬ**.

ЗАХУДАТЬ, -áю, -áешь; *сов., без доп.* Прийти в упадок, обеднеть, утратить роль в обществе (о роде, семье, фамилии). *Забеднял, «захудал» их род — и не поднялся ни при Петре, ни при Екатерине...* («Дым»). То же у Н. Некрасова, А. Коптяевой, и др. Ср. в современном яз. чаще употребляется прил. «захудалый». Также ср. у Н. Лескова «захудалый род».

ЗАЧАТЬСЯ, зачнúсь, зачнёшься; *сов., без доп.* Начаться. *Говорили старики, что вот, мол, как только предвиденье небесное (см. — В. Е.) зачнется, так Тришка и придет.* («Бежин луг»). Диал.-прост. То же у М. Шолохова и др.

ЗАЧИЛКАТЬ, -аю, -аешь. *Сов. к ЧИЛИКАТЬ.*

ЗАЧИЧКАТЬ, -аю, -аешь; *сов., без доп.* Закончиться, захиреть, сильно ослабеть, заглохнуть (о каком-л. желании, стремлении, вдохновении и т.п.). *...признаться сказать, я сам думаю, что если и водилось за моим приятелем в молодости*

какое-нибудь хотя не ясное, но сильное стремление к тому, что весьма мило названо «чем-то высшим», то это стремление давным-давно в нем угомонилось и *зачичкало* (выделено И.Т.). Он был довольно толст и наслаждался превосходным здоровьем. («Два портрета»). Ср. у В. Даля: «зачичкаться» — «съежиться, захилеть; спасть с тела, похудеть».

ЗАШИБИТЬ: комара не зашибёт. См. **КОМАР**.

ЗАШИБАТЬ, -аю, -аешь; *несов., без доп.* Пить, выпивать, пьянствовать. *А плотник был хороший; зашибал маненько, а хороший был плотник.* («Касьян с Красивой Мечи»). В том же зн. слово широко употребляется в современной разг. речи. То же у А. Герцена, Д. Мамина-Сибиряка, В. Шукшина и др.

ЗАЯЦ: зайцем забегать к кому. Заискивать, льстить, угодничать, добиваться расположения. *В сущности я ничего не знаю хуже той ненужной трусости, той подленькой угодливости, в силу которой, посмотришь, иной важный сановник у нас подделывается к ничтожному в его глазах студенту, чуть не заигрывает с ним, зайцем к нему забегает.* Ну, положим, сановник так поступает из желания популярности, а нашему брату, разночинцу, из чего вилять? («Дым»). **Замотать, словно зайца на угонках.** См. **ЗАМОТАТЬ**.

ЗВЕРЬ: красный зверь. См. **КРАСНЫЙ**. Со львами да со зверями знакомство вести. См. **ЛЕВ**.

ЗДОРОВЬЕ: как в своём здоровье? См. **СВОЙ**.

ЗЕВАТЬ, -аю, -аешь; *несов., без доп.* Здесь: быть широко открытой, раскрытой настежь (о двери). *Внизу дверь на бал-*

кон широко зевала, раскрытая настежь. («Дворянское гнездо»). Особую судьбу этого слова (корня) в рус. яз. отмечает, в частности, В. Виноградов (1982, с. 263), подчеркивающий преемственность словоупотребления от А. Пушкина («Могилы склизкие... Зеваючи жильцов к себе наутро ждут») к Н. Гоголю («Зевота видна была на строениях, крыши также зевали») и И.Т. Отмечается влияние «зиять» (начиная с М. Ломоносова, Г. Державина, В. Жуковского; см. подробнее В. Виноградов, 1999, с. 900—901).

ЗЕЛЕНЬ: девица в зелени. См. *ДЕВИЦА*.

ЗЕЛЬЕ: лесное зелье. См. *ЛЕСНОЙ*.

ЗЕМЛЯ́: выше неба не взлетишь, в воде не проживёшь, от земли не уйдёшь. См. *НЕБО*. Два аршина под землю видеть. См. *ДВА*. Земля́ не кли́ном сошла́сь на ком, на чем. О ком (чем) -либо, кто (что) не является единственным, о возможности выбора др. вариантов. *Нравится тебе женщина, — говаривал он, — старайся добиться толку; а нельзя — ну, не надо, отвернись — земля не клином сошлась.* («Отцы и дети»). Ср. более частотное в современном яз. «свет не клином сошелся» (С. Ожегов и др.). Вероятно, вариант И.Т. близок к исконному, т.к. слово «клин» в данном фразеологизме имеет зн. маленький участок земли малоземельного крестьянина (см., напр., А. Бирих, 1998). **Хороша садовая земля, да не расти на ней морошке.** См. *ХОРОШИЙ*.

ЗЕРНО: нонеча курица, и та с хитростью к зерну приближается — всё поровит как бы сбоку подойти. См. *НОНЕЧА*.

ЗИ: шпрехен зи дейч. См. *ШПРЕХЕН*.

ЗЛАТОЙ: из злато́го ве́ка Астрéи кто. *Ирон.* о ком-л. невинном, доверчивом, о «святой простоте». ...*Большинцов человек робкий, невинная душа, прямо из золотого века Астреи, только что тряпки не сосет...* («Месяц в деревне»). Астрея — древнегреческая богиня справедливости (сестра Стыдливости), дочь Фетиды и Зевса, жившая, по преданию, в Золотом веке и с приходом века Железного вознесшаяся на небо и ставшая созвездием Девы.

ЗМЕЙ, -я, м. Здесь: *шутл.-одобрительно:* мастер, молодец. *Русака как раз замотают* (гончие. — В. Е.), *а уж на красного зверя — змеи, просто аспиды.* («Петр Петрович Каратаев»).

ЗНАКОМСТВО: со львами да со зверями знакомство вести. См. *ЛЕВ*.

ЗНАТЬ: волк, так волчью хватку знает. См. *ВОЛК*.

ЗОЛОТОЙ: прошло ты, золотое времечко! перевелось ты, дворянское племечко! См. *ПРОЙТИ*.

ЗО́РНЫЙ, -ая, -ое. Настоянный на зоре (любистокке). *Привезли какого-то заспанного и шершавого доктора, с крепким запахом зорной водки.* («Дневник лишнего человека»). То же у М. Салтыкова-Щедрина, А. Мельника-Печерского и др.

ЗРÍТЕЛЬНЫЙ: зрительная тру́бка. Зрительная (подзорная) труба. *Ведь что ты думаешь? За нее дадут деньги? А нам на что зрительная трубка?* («Часы»).

ЗУБ: тоска по зубам заиграла. См. *ТОСКА*.

ЗЫБКА

ЗЫБКА: шагом идет — как в руках несет; рысью — что в зыбке качает, а поскачет, так ветру за ним не угнаться. См. *ШАГ*.

ЗЫКНУТЬ, -ну, -нешь; *сов., без доп.* Издать резкий звук, свист. *Что-то резко зыкнуло около самого уха Базарова, и в то же мгновение раздался выстрел.* («Отцы и дети»). То же в близком зн. у Н. Некрасова и др. Ср.: «зык» в зн. сущ. (М. Салтыков-Щедрин и др.), «зыкать» (Д. Мамин-Сибиряк и др.).

ИВАНЫЧ: *Имярек Иваныч. См. ИМЯРЕК.*

ИГО́ЛКА: *игóлки не подпу́стишь.* О чьем-л. сильном, непреклонном характере, не придерешься, «не подокпаешься». *У Васи́лия характер такой, что иголки не подпустишь.* («Новь»). Др. вариант «иголку не подпустишь».

ИГРА́ТЬ: *игра́ть столбня́ка.* *Шутл.* Отвечать молчанием на вопросы экзаменатора. *Я его знавал еще в Москве. Он принадлежал к числу молодых людей, которые, бывало, на всяком экзамене „играли столбняка“, то есть не отвечали ни слова на вопросы профессора. Этих господ, для красоты слога, называли также бакенбардистами. (Дела давно минувших дней, как изволите видеть.)* («Гамлет Щигровского уезда»). Вероятно, из студ. жарг.

ИГРУ́ШЕЧКА, -и, ж. *Шутл.-ласк.* о симпатичной женщине, а также в зн. обращения. *Прощай, игрушечка! А когда ж поцелуй-то?* («История лейтенанта Ергунова»). *Очаровательная Колибри, эта «игрушечка», эта «фигурка» не выходила у него из головы, и он с нетерпением дожидался завтрашнего вечера, хотя втайне чуть не побаивался самой этой «игрушечки» и «фигурки».* (Там же).

ИДТИ: *шагом идет — как в руках несет; рысью — что в зыбке качает, а поскачет, так и ветру за ним не угнаться.* См. **ШАГ.**

ИЕЗО́П, -а, м. Хитрец, лукавый человек. *...Давыдка этот ... как есть иезоп.* («Часы»). От собств. «Эзоп» (древ-

негреческий баснописец). Чаще встречается вариант «Езоп» («езоповский») (М. Салтыков-Щедрин и др.). Ср. *ЕЗОП* в др. зн.

ИЗБЫ́ТОК: от избы́тка уст. Здесь: от избытка чувств, накопившихся слов, оттого, что слова сами «срываются с уст». *Друг мой, Михайло Иванович, позволь мне тебе сказать слово, как говорится, от избытка уст. Позволь, Миша. Иногда, знаешь, совет эдак... Позволь.* («Холостяк»). Имитация прост.-гиперурбанистического.

ИЗВЕСТИ: берёзовую рощу извести. См. *БЕРЁЗОВЫЙ*.

ИЗВЕ́СТНОСТЬ, -и, ж. Здесь: о человеке с дурной репутацией. *Потом стали ходить все более и более дурные слухи; наконец с шумом пронеслась по всем журналам трагикомическая история, в которой жена его играла незавидную роль. Все было кончено: Варвара Павловна стала «известностью».* («Дворянское гнездо»).

ИЗВЕ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Исконный, стародавний, давно существующий; здесь: «столбовой», древний (о роде, фамилии). *Мы, Телегины, — говорил он, — род исконный, извечный...* («Старые портреты»). Ср. чаще употребляющиеся в современном яз. сочетания этого слова со словами отвлеченной семантики («извечные проблемы», «извечный вопрос» и т.п.).

ИЗВИНИ́ТЕЛЬНЫЙ: извини́тельный комплиме́нт. Извинение (я). ... *английский милорд должо́н* (ударение. — И. Т.) *был произнести извинительный комплимент...* («Бригадир»). Прост.

ИЗВОЛИТЬ: изво́лить своё пребыва́ние имéть. Быть, находиться, пребывать. — *А что, батюшка, — решился спросить однажды старик, — что наша барынька, где изволит свое пребывание иметь?* («Дворянское гнездо»). Передается речь крепостного. Гиперурбанизм.

ИЗЛИТЬСЯ: излиться в лоно в чьё. *Ирон.:* исповедаться, пожаловаться на жизнь, откровенно признаться в чем-л., «поплакаться в жилетку». *Я, дружище, всегда чувствовал к тебе влечение — ей-богу. Вот и захотелось теперь излиться в твое лоно... так ведь это, кажется, говорится в вашем возвышенном языке.* («Переписка»).

ИЗМЫКАТЬ, -аю, -аешь; *сов., кого.* Извести, замучить, довести, измотать, доконать; здесь: о жизни. *В то время он (Гоголь. — В. Е.) смотрел приземистым и плотным малороссом; теперь он казался худым и испитым человеком, которого уже успела на порядках измыкать жизнь.* («Гоголь»).

ИЗОБРАЖАТЬ: чёрт не такой чёрный, каким его изображают. См. **ЧЁРТ**.

ИЗЪЕЗДИТЬСЯ: был конь, да изъездился. См. **КОНЬ**.

ИКЗА́МЕН, -а, м. Экзамен. *Конечно, я не получила такого воспитания... Ваш приятель, должно быть, надо мной много смеялся... бог знает что он обо мне вам наговорил... Я ведь знаю, вы его приводили для того, чтобы мне икзамен сделать... [При слове «икзамен» Вилицкого слегка коробит]* («Холостяк»). Передается преувеличенное йканье.

ЙКТЕР (или **ИКТЁР**), -а, м. Иктерус, желтуха. «— Здесь есть мужичок, он страдает иктером...» «— То есть желту-

хой?» «— Да, хроническим и очень упорным иктером». («Отцы и дети»). Лат. «Icterus». Спец. мед.

ИЛАНГ-ИЛАНГ, иланг-иланга, м. Духи или туалетная вода «Иланг-иланг» на основе эфирного масла, получаемого из растения иланг-иланг (кананги, *Cananga odorata*, дерева из семейства аноновых, произрастающего изначально на Филиппинах и широко разводимого в тропической зоне). *Валентина Михайловна приподняла руку, в которой она держала раздушенный иланг-илангом батистовый платок с огромным белым вензелем в одном из углов, и хотела что-то вымолвить...* («Новь»). У др. авторов встречаются и иные, более разг.-прост. варианты слова, напр., «илангилан» (у П. Боборыкина) и т.п.

ИЛЛЮМИНАТ, -а, м. Член тайной мистической политико-религиозной организации (примыкавшей к движению масонов), основанной в Баварии в 1776 г. А. Вейсгауптом; букв. «освященный». *Владелец восьмидесяти двух душ, которых он освободил перед смертью, иллюминат, старый гёттингенский студент...* («Накануне»). «Иллюминатство» — у Л. Толстого в «Войне и мире» и у др. От лат. «illuminatus» (см. *РСПА*, *ССИС* и др.).

ИМЕТЬ: извоить своё пребывание иметь. См. **ИЗВОЛИТЬ**.

ИММОРАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Безнравственный, аморальный или равнодушно относящийся к моральным ценностям. — *Я знаю, вы меня всегда считали за «имморального» человека, — начал вдруг Николай Артемьевич.* («Накануне»). Лат. «in» + «moralis». Скорее всего че-

рез фр. «imtotal». В современном яз. чаще употребляется «аморальный».

ИМЯРЁК: *Имярёк Ива́ныч.* Шутл. обращение. *Ну, как вы поживаете, Имярек Иваныч? я вас давно не видал. Все помаленьку небось?* («Нахлебник»). Часто в том же зн. «Имярек Имярекович» От «имярек» — кто-то, некто (замена имени неизвестного лица).

ИНДА: жуёшь, жуёшь хлеб, инда и тоска возьмёт: так давно жуёшь. См. **ЖЕВАТЬ**.

ИНОСТРА́НЧИК, -а, м. *Ирон.-пренебр.* об иностранце. *Ох, дворянчики! полюбились вам иностранчики! От российского вы отклонились, — на чужое преклонились, к иноземцам обратились...* («Пунин и Бабурин»).

ИНТЕРЕСА́НКА, -и, ж. Корыстная женщина, думающая только о своей выгоде, всё делающая с корыстным расчетом. «— Я тебе говорю... ты ее не знаешь. И бессребреница тоже она... это тоже. Не интересанка, нечего сказать. Ну, хоть бы я ей — ничего ведь не давал, ты сам знаешь». «— Оттого-то она вас и бросила». («Петушков»). Ср. у А. Островского «интересан» в том же зн. У Д. Ушакова — «интересант». В современной речи чаще употребляется в зн. интересующийся чем-л., любопытный, заинтересованный.

ИНТЕРЕСНИЧАТЬ, -аю, -аешь; *несов., без доп.* «Кокетничая, стараться вызвать к себе интерес; стараться быть интересным» (Д. Ушаков). *Анна Сергеевна спросила между прочим Базарова, что он делал у Кирсановых? Он чуть было не рассказал ей о своей дуэли с Павлом Петровичем, но удержался при мыс-*

ли, как бы она не подумала, что он интересничает, и отвечал ей, что он все это время работал. («Отцы и дети»). У Д. Ушакова дано с пометой «разг. фам.». То же у М. Горького («все мужчины интересничают при женщинах») и др.

ИНТИМИДАЦИЯ, -и, ж. Устрашение, запугивание. *Стельчинский вспыхнул, начал говорить, что это интимидация* (выделено. — И. Т.), *что он никому не позволит вмешиваться в его дела, что он не посмотрит ни на что... и кончил тем, что покорился и отказался от всяких покушений на жизнь Владимира Сергеича.* («Затишье»). Фр. «intimidation» в том же зн.

ИРОДОВ: **и́родово плéмя**. Бран. (здесь — в адрес еврея). *Ты говори толком, иродово племя!* («Конец Чертопханова»). То же «иродово семя», «иродово отродье» и т.п. По имени царя Иудеи, прославившегося своей жестокостью.

ИСИ́, межд. Приказание собаке: сюда! ко мне! *Жазиков. И хорошая собака? Человек. Важнейшая. Иси, Миндор! Жазиков. Поноску знает? Человек. Как не знать! (Вытаскивает шапку из подмышки и бросает ее на пол.) Пиль-апорт!* («Безденежье»). Фр. «ісі». Охот.

ИСК: отдалять в иску. См. **ОТДАЛЯТЬ**.

ИСПА́НСКИЙ: **испа́нские вéтры**. Род бисквитного пирожного. *Обед был действительно недурен и, в качестве воскресного, не обошелся без трепещущего желе и испанских ветров (пирожного).* («Мой сосед Радилов»). Ср. у В. Даля: «сладкие пирожки, бисквиты, битый яичный белок с сахаром». Встречается также вариант «испанские ветра» в том же зн.

ИСПИТЬ: испить фиал до дна. Испить чашу (здесь, вероятно все, ирон. о «чаше страданий») до дна, вынести все трудности, невзгоды, выпавшие на чью-л. долю. *Но делать нечего! Надо испить фиал до дна, надо одеться, идти обедать — а оттуда в театр...* («Вешние воды»). «Фиал» — из греч.: чаша, кубок (изначально — плоская чаша с тонкими и вогнутыми внутрь краями). Изначально «фиал выпить» в зн. насладиться жизнью, получить все возможные удовольствия (у М.Михельсона и др.).

ИСПОЛУ, нареч. Пополам с кем-л. или с условием отдачи половины чего-л. *...посадил мужиков на оброк и отдал им свою землю исполу.* («Отцы и дети»). *Сам Литвинов, хотя кончил тем, что отдал большую часть земли крестьянам исполу, то есть обратился к убогому, первобытному хозяйству, однако кой в чем успел: возобновил фабрику, завел крошечную ферму с пятью вольнонаемными работниками, — а перебивало их у него целых сорок, — расплатился с главными частными долгами...* («Дым»). То же у Л. Толстого, Б.Можяева и др.

ИСПУГ: от испуга пучит кого. О ком-л., кто очень сильно испугался, боится чего-л. *Пряжкину опять от испуга пучит.* («Холостяк»). Ср., напр., **ПУЧИТЬСЯ:** пучиться от смеха.

ИСЧАДЬЕ: крокодилово исчадье. См. **КРОКОДИЛОВЫЙ.**

ИХ, межд. Выражает какую-л. сильную эмоцию («эх», «эхма»). «И-их, ваш дедушка рассердится!» («Однодворец Овсянников»).

К

КАЖДЫЙ: лисичка под бороной от дождя хоронила-ся — все не каждая капля капнет. См. *ЛИСИЧКА*.

КА́ЖЕННИК, -а, м. Здесь: *бран.* — «Эх-ма, каженник» — проговорил он про себя. («Бригадир»). Здесь же дано примечание И. Т.: *каженник* — идиот, чудак. В мифологии: тот, на кого леший напустил вихрь, отчего тот потерял память, помешался, на кого напал столбняк. Ср. У В. Даля: «ка́женник» — «изуродованный человек, калека, лишенный какого-л. члена; одержимый; скопец, кладеный, холощенный, евнух»; «ка́женец» — «испорченный человек, сгла́женный или озéванный, на кого напущена злым знахарем порча, су-масшество, припадки». От «казить» (портить, повреждать и т.п.).

КАЖИ́ННЫЙ, -ая, -ое, мест. Каждый. *Сперва они кажинный день водку кушали, а теперь вот в постель слегли, и уж очень они худы стали.* («Конец Чертопханова»). *Вот ваш батюшка и привязался к той соседке, чтоб ей пусто было и на том свете! стал к ней кажинный божий день ездить, часто даже на ночь домой не приезжал.* («Нахлебник»). Прост.-диал. Ср. у В. Даля также: «ка́ждный», «кажи́ный», «кажо́дный». То же у И. Горбунова (ставшее крылатым: «кажинный раз на эфтом самом месте»).

КАЗУС: неизлечимый казус. См. *НЕИЗЛЕЧИМЫЙ*.

КАЛИ́БЕРНЫЙ: кали́берные дро́жки. Род дрожек, т.н. калибер. *Согнувшись в три погибели на тряских «кали-*

берных» дрожках, я сам себя спрашивал: что? рассказать ли Вале все как есть, или продолжать лукавить и понемногу отучать ее от Андрея?.. («Андрей Колосов»). У В. Даля «калибер» — «простые рессорные дрожки, не пролетные, а длинные, на малых рессорах». Ср., напр., у П. Богатырева: «Калибер — это такой «душка-экипаж», который не только вытрясал душу, но и зубы выколачивал. «Кто на калибере не ездил, тот богу не моливался», так можно перефразировать известное изречение. Выдумал эти экипажи — экипажи особого «калибра» какой-то московский обер-полицмейстер». Др. назв. — «бегунки». Одноместный калибер назывался также «гитарой». Прост. от «кабриолет» с ложноэтимологической контаминацией с «калибр».

КАЛИНА: ломать калину. См. *ЛОМАТЬ*.

КАЛОМЕЛЬ (или **КАЛОМЕЛЬ**), -и, ж. Хлористая ртуть, применяемая в медицине как слабительное, желчегонное, обеззараживающе-антимикробное средство. *Доктор прописал разом пиявки, мушки, каломель и велел пустить кровь.* («Накануне»). Мед. От греч. «kalos» — хороший и «melas» — черный. Каломель чернеет от действия света, отсюда и ее назв. В ряде источников в качестве второго элемента слова дается греч. «meli» — мед (Д. Ушаков и др.). Иногда каломель называют «сладкой ртутью».

КАМАРИНСКИЙ, -ого, м. «Камаринская» (или «Камаринская дорога»), русская плясовая песня, ставшая популярной благодаря увертюре М.Глинки, также сам танец. *Тоска такая напала, что и описать невозможно: и воду-то я пил, и окошко отворял, и на гитаре «камаринского» с итальян-*

скими вариациями разыграл... нет! Прет меня вон из комнаты — да и полно! Я решился, наконец: взял подушку, одеяло, простыню, да и отправился через сад в сенной сарай; ну и расположился там. («Собака»). Иногда именуют также «Камаринский мужик» (по первой строчке «Ох, ты, сукин сын, камаринский мужик...»). Вариант «камаринский» есть, напр., у Д. Ушакова как «то же, что камаринская».

КАМЕЛИЯ, -и, ж. Женщина полусвета, легкого поведения, куртизанка, кокетка. *Одета она была до наивности нестро и плохо: красная сетка покрывала ее волосы, платье из полинялого голубого атласа давило ей грудь, толстые шведские перчатки восходили до острых локтей; да и где ж было ей, дочери какого-нибудь бергамского пастуха, знать, как одеваются парижские камелии.* («Накануне»). ...тут были, наконец, и рьяные, но застенчивые поклонники камелий... («Дым»). От назв. романа и драмы А. Дюма «Дама с камелями». То же у Ф. Достоевского, Гл. Успенского и др.

КАМЕРИЁРЕ, нескл. или -а, м. Официант. *Они потчевали друг друга, пили за здоровье московских приятелей, рукоплескали камериеру за вкусное блюдо рыбы и все требовали от него живых frutti di mare; камериере пожимался и шаркал ногами, а выходя от них, покачивал головой и раз даже со вздохом шепнул: poverietti! (бедняжки!).* («Накануне»). Ит. «cameriere».

КАМЕР-ОБСКУРА, камер-обскүры, ж. «Камера-обскура» или «камера обскура»), «светоприемный прибор в виде темного с отверстием ящика — внутренняя часть фотографического аппарата, куда вставляется пластинка

или пленка (фот.)» (Д. Ушаков). *Помню до сих пор, какой хаос носил я тогда в голове: просто все кружилось и переставлялось, как в камер-обскуре: белое казалось черным, черное — белым, ложь — истиной, фантазия — долгом... Э! даже и теперь совестно вспоминать об этом!* («Рудин»). Лат. «camera obscura» — темная комната. «Камера обскура», напр., у В. Набокова.

КАМЕРФРАУ, нескл., ж. Камеристка, служанка; придворная дама во дворце, ответственная за гардероб высочайших особ и присутствующая при их одевании. *Камерфрау тотчас побежала за родителем...* («Где тонко, там и рвется»). *Однажды она* (Екатерина II. — В. Е.) *повелела расчесывать себе волосы... И что же? Камерфрау проводит гребнем — и электрические искры так и сыплются!* («Старые портреты»). От нем. «Kammerfrau».

КАМЛОТОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный из камлота, шерстяной или хлопчатобумажной ткани с примесью шёлка. *...добродушный немец оставил у себя Якова, позволил ему учиться вместе с другими воспитанниками, кормил его (за столом его, однако, обносили десертом по будням) и платье ему перешивал из поношенных камлотовых капотов (большой частью табачного цвета) своей матери, престарелой, но еще очень бойкой и распорядительной лифляндки.* («Яков Пасынков»). То же у Н. Лескова, А. Вельтмана, Н. Гоголя и др. От фр. «camelot» — верблюд. Иногда связывают с назв. шотландской реки Камлот (см. Р. Кирсанова, 1989).

КАНАШКА, -и, ж. «Каналья», в зн. одобрительного шутил.-ласк. *...вдруг перепел грянет — и чувствуешь ты,*

что и ему, канашке, хорошо в росе-то с подружкой сидючи... («Собака»). *Вишь, вишь, ветром прямо в лицо дует, канашка!* («Разговор на большой дороге»). В том же зн. у Н. Лескова. Др. варианты: «канашечка», «расканальюшка» и т.п. (М. Михельсон и др.).

КАНАУСОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный из канауса, ткани золотистого цвета, изготовленной из шелка-сырца. ...*молодой щеголь — ямщик в синей поддевке без рукавов и желтой канаусовой рубаше...* («Пунин и Бабурин»). То же у Л. Толстого, Н. Шелгунова, П. Боборыкина и др. Канаус высоко ценился в XIX в. Напр., дворянство использовало канаусовое постельное белье, купцы носили рубашки из канауса и т.п. Этимология спорная.

КАНТЫ, -ов. Здесь *ирон.-пренебр.* о стихотворениях, поэзии (в устах человека патриархальных взглядов). *В нашем доме не только не обращали никакого внимания на литературу, на поэзию, но даже считали стихи, особенно русские стихи, за нечто совсем непристойное и пошлое; бабушка их даже не называла стихами, а «кантами»; всякий сочинитель кантов был, по ее мнению, либо пьяница горький, либо круглый дурак.* («Пунин и Бабурин»). *Я тоже начал читать стихи, или, как выражалась бабушка, воспевать канты...* (Там же). «Канты — песни (светские и духовные), исполнявшиеся хором. В России были распространены в XVII-XVIII вв. От лат. «cantus» — пение, распев.

КАПЛЮЖНИК, -а, м. Крохобор, скряга, человек, одержимый мелкой корыстью; ничтожество, мразь, возм. алкоголик, пьяница, опустившийся человек. «— *Дрянь! колпак!* —

завопил Биндасов. Вагоны катились все шибче и шибче, и он мог безнаказанно ругаться. — Скрыга! слизняк! каплюжничик!» Изобрел ли Биндасов на месте это последнее наименование, перешло ли оно к нему из других рук, только оно, по видимому, очень понравилось двум тут же стоявшим благороднейшим молодым людям, изучавшим естественные науки, ибо несколько дней спустя оно уже появилось в русском периодическом листке, издававшемся в то время в Гейдельберге под заглавием: «*Au tout venant je crache!*» (выделено. — И. Т.) или «Бог не выдаст, свинья не съест». («Дым»). То же у В. Короленко и др. Из диал. Ср. у В. Даля «каплюжничать», «капелюжничать» — «сливать в кабаке капли, остатки из вылитой посуды, упиваясь этим; вообще пить, пьянствовать, жадно искать случая упиться. Скаредничать, крохоборствовать». «Каплюга», «каплюжка», «каплюжник» — «пьянчужка, пьяница, особ. на чужой счет; кто каплюжничает по кабакам, точит лясы, приманивая народ; это всегдашние заступники за целовальника. Скрыга, скаред, крохобор, жидомор». Ср. «каплюжний», «каплюжник» в зн. полицейский, любой полицейский чин. Из вор. жарг. (Вс. Крестовский, Н. Смирнов). См. подробнее В. Виноградов, 1999, с. 768.

КАПЛЯ: лисичка под бороной от дождя хоронила — все не каждая капля капнет. См. *ЛИСИЧКА*.

КАПНУТЬ: лисичка под бороной от дождя хоронила — все не каждая капля капнет. См. *ЛИСИЧКА*.

КАПОРЦЫ, -ев. Каперсы, почки кустарника каперс («*Sarraris spinosa*»), «приготовленные с уксусом и солью и употр. в качестве приправы к кушанью (кулин.)» (Д. Уша-

ков). ...*посинелый угорь с капорцами и уксусом...* («Вешние воды»). От греч. «Каррарис» (лат. «carraris»). В русский яз. пришло, вероятно, из англ. «сарега» или голландск. «карперс» через фр. «сâpres».

КАПОТ: *бабий капот.* См. **БАБИЙ**.

КАПРАЛ: *кто палку взял, тот и капрал.* См. **КТО**.

КАПУСТА: *капусту рубить.* Здесь: об отрывочной, резкой, монотонной речи. *Маркелов забарабанил глухим и злобным голосом, настойчиво, однообразно («ни дать ни взять, капусту рубит»), — заметил Паклин.* («Новь»).

КАПУСТНИК, -а, м. Огород, засаженный капустой. *Вижу: человек в синей свитке с заплатками и в рваном картузе, так... мещанинишко по наружности, стоит ко мне спиной, копается в капустнике.* («Собака»). Ср. со зн. название различных кушаний из капусты; шутол.-юмористический спектакль, червь, водящийся на капусте.

КАПУСТНЫЙ: *погибнуть, как червь капустная.* См. **ПОГИБНУТЬ**.

КАРАМБОЛЬ, -я, м. Каверза, злая шутка, а также нечто непредсказуемое, неожиданное. *Я подождал маленько и тоже погасил свечку. И представьте: не успел я подумать, что, мол, теперь какой карамболь произойдет? как уже завозилась моя голубушка.* («Собака»). Ср. со зн. удар в бильярде, когда шар последовательно соударяется с двумя др. шарами.

КАРАНДАШ, -а, м. Низкий, малорослый, но полный человек, карапуз, коротышка. *Вошел старичок низенький и толстенький, из породы людей, называемых коротышка-*

ми или карандашами, с пухлым и в то же время сморщенным личиком вроде печеного яблока. («Затишье»). Ср. кличку «Карандаш» (знаменитый советский клоун М.Н. Румянцев). **Бери карандаш и рисуй.** См. **БРАТЬ**.

КАРАХТЕР, -а, м. Характер. — «Эх, Матрена, Матрена, а я тебя считал за девку с карахтером». И точно, карахтеру у ней было много... душа была, золотая душа! («Петр Петрович Каратаев»). Прост. метатеза. То же, напр., у А.Островского, В. Шукшина (у него также «карахтерный»).

КАРТИШКИ: перекидывать картишки. См. **ПЕРЕКИДЫВАТЬ**.

КАРТОЧКИ, -чек. Карты. А мы, знаете ли что, капитан, мы в карточки засядем... («Где тонко, там и рвется»). Ср. более частотное «картишки».

КАРТУЗ, -а, м. Плотный пакет для каких-л. сыпучих веществ. Четыре картуза табаку куплено по вашему приказанию: восемь гривен серебром. («Петушков»). То же у Н. Гоголя, А. Островского и др. Из фр. «cartouche» (ит. «cartoccio»).

КАСКАДНЫЙ: каскадная актриса. Здесь, вероятно: актриса оперетты, шансонетка (возм., с оттенком зн.: отличающаяся фривольным поведением). Сам он почитал себя человеком образованным, потому что одевался по-немецки и жил хотя грязенько, да открыто, знался с людьми богатыми — и в театр ездил и протезжировал каскадных актрис, с которыми изъяснялся на каком-то необычайном, якобы французском языке. («Новь»). Ср., напр., у Ф. Достоевского: «каскадные темы» (в зн. пошлые).

КАТИТЬСЯ: кати́ться как по ре́льсам (или как по ре́льсам ка́тишься). Здесь: *неодобр.* о слишком размеренной, налаженной, правильной, без ярких событий жизни. *Базарову не нравилась эта размеренная, несколько торжественная правильность ежедневной жизни; «Как по рельсам катишься», — уверял он <...> Базаров ворчал, но и ему и Аркадию оттого и жилось так легко у Одинцовой, что все в ее доме «катилось как по рельсам». («Отцы и дети»).* **МОСКВА** у всей России под горою, всё в нее катится. См. **МОСКВА**.

КАЦАВЕЙКА, -и, ж. Короткая распашная кофта. *Рядом с ним (с ямщиком. — В. Е.) сидела девушка мещанского или купеческого звания, в пестрой парчовой кацавейке, с большим голубым платком на голове — и так и заливалась смехом. («Пунин и Бабурин»).* Др. прост-диал. вариант — «куцавейка» (В. Даль), наложение с «куцый», поскольку «кацавейки» были короткими. Кацавейки были рассчитаны на неформальную обстановку. Возм., из нем. через польский.

КАЦА́П: каца́п необтёсанный. *Бран.* в адрес великоросса, русского. *А вот я им докажу, этим русским тунеядцам, кацапам необтесанным!* («Старые портреты»). Передается речь малоросса. Ср. «проклятые кацапы» у Н. Гоголя и т.п. У В. Даля дано в зн. «прозвище, данное малорусами великорусам, москаль, но последнее обозначает б.ч. русского солдата, военного». У М. Фасмера: «с приставкой *ка-* от укр. *цап* «козел»: бритому украинцу бородатый русский казался козлом». У Д. Ушакова возводится к араб. «*қазақ*» — мясник.

КАЧАТЬ: шагом идет — как в руках несет; рысью — что в люльке качает, а поскачет, так и ветру за ним не угнаться. См. *ШАГ*.

КАЧЕСТВО: во все качества доходить. *Шутл.* о ком-л., кто в чем-л. хорошо разбирается, является «докой», «мастером», «виртуозом», искушенным профессионалом. ...а что до женского пола, просто во все качества доходил... («Муму»). Из прост.

КВИНТА: нос на квинту повесить. См. *НОС*.

КВОЛЕНЬКИЙ, -ая, -ое. Слабый, хилый, нежный, изнеженный больной, вялый, «квёлый». — *Погляжу я на вас, — повторила она, — и какие же вы оба молоденькие да кволенькие... Так приятно на вас смотреть, что даже печально! Эх, голубчики мои!* («Новь»). «Квелый» встречается, напр., у В. Смехова, М. Шолохова, Ф. Гладкова, А. Чехова. Диал. См. подробнее у В. Даля (статья «КВЕЛИТЬ»).

КЕЛЬНЕР, -а, м. Официант, слуга в ресторане (а также реже — в отеле). *Рассевшись шумно и пышно, общество позвало засуетившихся кельнеров.* («Дым»). Он не успел еще одеться, как кельнер доложил ему о приходе двух господ. («Вешние воды»). Нем. «Kellner». Встречается и в перен. зн., напр., у А. Аверченко: «Эй, келнер, камерьере, шестерка — как тебя там?!»

КЕСКЕСЭ, неизм., в зн. слова паразита. ...потом он стал употреблять довольно сложное выражение: «Нет, уж это вы того, кескесэ, — это вышло выходить», и с тем же блистательным успехом... («Лебедянь»). Фр. «qu'est-ce que c'est?» — что это такое?

КЕЯТР, -а, м. Театр. ...на кеятре играл. *Барыня наша кеятр у себя завела.* («Льгов»). Прост.-диал. диссимиляция [к] / [т] + эпентеза [j]. Ср. «киатр» (у И. Кокорева и др.), «киатра» (А. Островский и др.) и под.

КИКИМОРА: кикимора степная. Здесь: ирон.-бран. в общеинвективном зн. «— Ну, чего ж ты всполохнулся?.. Разве она тебе не по нраву?» «— Какое не по нраву, Гаврила Андреич! девка она ничего, работница, смирная девка... Да ведь вы сами знаете, Гаврила Андреич, ведь тот-то, леший, кикимора-то степная, ведь он за ней (ухаживает. — В. Е.) ...» («Муму»). «Кикимора» («шишимора») — популярный персонаж восточнославянской мифологии (см. подробнее: Д. Зеленгин, 1991, С. Максимов, 1993, А. Афанасьев, 2000 и др.). Значительно чаще встречаются словосочетания «кикимора болотная» (В. Шукшин и др.), «ходить кикиморой» (т.е. неопрятно одетым; П. Боборыкин и др.).

КИМВАЛОН: трубить аки кимвалон. См. **ТРУБИТЬ**.

КИНУТЬ: куда ни кинь — все клин. См. **КУДА**.

КИОТИЩЕ, -а, м. Большой киот. ...в углу киотище необыкновенный... («Собака»).

КИРШВАССЕР, -а, м. Вишневая наливка. *Потугин отхлебнул немного киршвассеру.* («Дым»). *Тут Потугин засмеялся и попросил кельнера принести рюмочку киршвассера.* «Для храбрости», — прибавил он с улыбкой. (Там же). Нем. «Kirschwasser».

КИСЛЕНЬКИЙ, -ая, -ое. Здесь: невзрачный, старенький, потрепанный, возм., расстроенный (о фортепьяно). ...в гостиной вот что представлялось любопытному взору на-

блюдателя: по углам изразцовые печи, кисленькое фортепьяно направо, заваленное рукописными нотами... («Гамлет Щигровского уезда»).

КИСЛЯЙ, -я, м. Нудный, вялый человек, тот, кто вечно жалуется, ноет, размазня. — *Что тебе за охота, — говорил час спустя Петр Алексеич своей сестре, сидя с ней в легонькой таратайке, которой правил сам, — что тебе была за охота навязаться этому кисляю на мазурку?* («Затишье»). То же у С. Ожегова и др. Др. варианты «кислятина», «Кисляй Кисляич» (А. Чехов), «кисляк», «кислорожий», «кислёна», «кислух» (В. Даль).

КИСНУТЬ: от смеху киснуть. См. **СМЕХ**.

КИЧКА: сарынь на кичку. См. **САРЫНЬ**.

КЛАСТЬ: туда, где бабы рубахи моют да вальки на небо кладут. См. **БАБЫ**.

КЛЁППЕР, -а, м. Порода лошадей. *Вдруг из-за тополей плотины примчался конский топот, и спустя мгновение показалась всадница в длинной амазонке и круглой серой шляпе, на гнедой лошади; она ехала галопом, казачок скакал сзади ее на небольшом белом клеппере.* («Затишье»). То же, напр., у Ф. Достоевского. Нем. «Клергер». Первоначально была выведена в Прибалтике. У И. Т. встречается также написание «клепер»: «...ты на своем клепере за мной не поспеешь» («Первая любовь»).

КЛЕШНЯ: куда конь с копытом, туда и рак с клешней. См. **КУДА**.

КЛИМАТЕРИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. «Климактерический», переходный от одного возраста к другому. *Он верил*

в предчувствия, предсказания, приметы, встречи, в счастливые и несчастные дни, в преследование или благоволение судьбы, в значительность жизни, одним словом. Он даже верил в какие-то «климактерические» годы, о которых кто-то упомянул при нем и значение которых он сам не понимал хорошенько («Стук!.. Стук!.. Стук!..»). Ср. в современном яз. «климактерический» — связанный с переходом к климаксу (у женщин). Ср. также у В. Даля: «климактерические, -ричные годы человека, климактические, каждый седьмой, или, по иным, девятый год, определяющий один из возрастов».

КЛИН: земля не клином сошлась. См. **ЗЕМЛЯ**. Куда ни кинь — всё клин. См. **КУДА**.

КЛЫ́КАНИЕ, -я, ср. См. **КОЛЕНА**.

КНА́СТЕР, -а, м. Сорт крепкого курительного табака. ... немец достал трубку, закурил свой кнастер... («Фауст»). От нем. «Knaster», которое из исп. (см. подробнее М. Фасмер). То же у А. Чоянова («с медом сваренный кнастер»), Б. Пастернака («снасти крепки, как раскуренный кнастер»).

КНЕСЬ, (здесь дана только ф. именительного падежа). Князь. *А что пишет кнесь* (выделено. — И. Т.) *Иван?* («Отцы и дети»). Передается речь старой дворянки.

КНИ́ГА: и кни́ги в ру́ки. кому. О ком-л., кто больше других разбирается в чем-л., знает что-л., «и флаг в руки». ... *начни ты. Ты нас всех сбил с толку, тебе и книги в руки. Только смотри, если твой рассказ нам не понравится, мы тебя освищем.* («Андрей Колосов»). То же у М. Лермонтова, Н. Некрасова и др. часто с шутол. оттенком. Ср., напр., у В. Даля: «кто

больше бывал (видал), тому и книги в руки», «грамотею и книги в руки» и т.п.

КОАФЁР, -а, м. Парикмахер. ...поет не то как плохой цыган, не то как парижский коафёр... («Дым»). Чаше встречается вариант «куафёр» (В. Крестовский, И. Гончаров и др.). Фр. «coiffeur».

КО́ЖА: из своей кожи не выпрыгнешь. См. **СВОЙ**. Ни к ко́же, ни к ро́же кому, здесь также: куда. О чем-л. (о месте, действиях и т.п.), что совершенно не подходит говорящему, на что он совсем не годится. «И зачем я совался туда, куда мне ни к коже, ни к роже? — думал он опять свою отчаянную думу. — Не мог сидеть смирно на своей лавочке! А теперь они говорят и, пожалуй, напишут: некто г-н Паклин все рассказал, выдал их... своих друзей выдал врагам!» («Новь»). Ср. «ни кожи, ни рожи». **Человек божий, обшит бараньей кожей**. См. **ЧЕЛОВЕК**.

КОЗЁЛ: не козёл да́лся кто, кому. При выражении негодования по поводу оскорбления, унижения. Я, милостивый государь, ни на что не посмотрю. Вы меня оскорбили, милостивый государь! Я, черт возьми, я вам не козел дался в самом деле! («Завтрак у предводителя»).

КОЗЛІ́НЫЙ: козлиные б́ороды. Ирон.-пренебр. о русских мастерах, в отличие от иностранных. Терпеть не могу русской работы (речь идет о мебели. — В. Е.). Уж эти мне козлиные бороды! Дешево, да гнило. («Безденежье»).

КОЗЫ́РКА, -и, ж. Хождение козырем (в картах). Но скажите, возможно ли обойтись без легкой «козырки»? Хоть с двойки — да козырай! («Новь»). То же у В. Даля и др.

КОЗЮЛЯ, -и, ж. Змея. *Вот уж нечистое место, так нечистое, и глухое такое. Кругом все такие буераки, овраги, а в оврагах всё козюли водятся.* («Бежин луг»). Там же дано примечание И. Т.: «По-орловскому: змеи». То же у В. Даля (как калужское, орловское, тульское): «козюля», «козюлька», «козулька» — «змея, ползучий гад». В. Виноградов (1999) включает данное слово в разряд «простонародных», т.е. не только «крестьянско-мещанских», но и «фамильярно-вульгарных» (с. 237).

КОКУРКА, -и, ж. Булка с яйцом. См. **ПИГУС**. Существовало множество рецептов «кокур(ок)». Часто под кокурками подразумевались различные виды пирожков, ватрушек и т.п.

КОЛДОБИНА, -ы, ж. «Яма на дне водоема» (С. Ожегов). — *Да, он (пруд. — В. Е.) не глубок, — заметил Сучок, который говорил как-то странно, словно спросонья, — да на дне тина и трава, и весь он травой зарос. Впрочем, есть тоже и колдобины.* («Льгов»). Там же примечание И. Т.: «Глубокое место, яма в пруде или реке». Диал. зн. данного слова перешло в литературный яз.

КОЛÉНА, колéн. Роды соловьиного пения. *Хороший соловей должен петь разборчиво и не мешать колена, — а колена вот какие бывают: Первое: Пульканье* (здесь и далее выделено И. Т.) — *этак пуль, пуль, пуль, пуль... Второе: Клыкание* — *клы, клы, клы, как желна́* (здесь и далее ударение И. Т.). *Третье: Дробь* — *выходит примерно как по земле разом дробь просыпать. Четвертое: Раскат* — *ттртртртртр...* *Пятое: Пленкание* — *почти понять можно: плень, плень,*

пленъ. *Шестое: Лешева дудка* — этак протяжно: го-го-го-го-го, а там коротко: ту! *Седьмое: Кукушкин перелет*. Самое редкое колено; я только два раза в жизни его слыхивал — и оба раза в Тимском уезде. Кукушка, когда полетит, таким манером кричит. Сильный такой, звонкий свист. *Восьмое: Гусачок*. Га-га-га-га... У малоархангельских соловьев хорошо это колено выходит. *Девятое: Юлиная стукотня*. Как юла — есть птица, на жаворонка похожая, — или как вот органчики бывают, — этакой круглый свист: фюиюиюиюию... *Десятое: Почин* — этак: тий-вить, нежно, малиновкой. Это по-настоящему не колено, а соловьи обыкновенно так начинают. У хорошего, нотного соловья оно еще вот как бывает: начнет тий-вить, а там — тук! Это оттолчкой называется. Потом опять — тий-вить... тук! тук! Два раза оттолчка — и в пол-удара, этак лучше; в третий раз тий-вить — да как рассылет вдруг, сукин сын, дробью или раскатом — едва на ногах устоишь — обожжет! Этакой соловей называется с ударом или с оттолчкой. У хорошего соловья каждое колено длинно выходит, отчетливо, сильно; чем отчетливей, тем длинней. Дурной спешит: сделал колено, отрубил, скорее другое и — смешался. Дурак дураком и остался. А хороший — нет! Рассудительно поет, правильно. Примется какое-нибудь колено чесать — не сойдет с него до исто́мы, проберет хоть кого. Иной даже с оборотом — так длинен; пустит, например, колено, дробь, что ли, — сперва будто книзу, а потом опять в гору, словно кругом себя окружит, как каретное колесо перекатит — надо так сказать. Одного я такого слыхал у мценского купца Ш...

ва — вот был соловей! В Петербурге за тысячу двести рублей ассигнацией продан. («О соловьях»). Зато никто не мог сравниться с Ермолаем в искусстве ловить весной, в полуию воду, рыбу, доставать руками раков, отыскивать по чутью дичь, подманивать перепелов, вынашивать ястребов, добывать соловьев с «лешевой дудкой», с «кукушкиным перелетом»... (Ермолай и мельничиха). То же, напр., у М. Осоргина, И. Шмелева (у него также названы «глухарина уркотня», «перехватцы», «полноценный раздив» и др.).

КОЛЁР, -а, **КО́ЛЕР**, -а, м. Гнев, приступ гнева, бешенство. *«— Нет! вздор! — вскрикнул опять Волынцев, — я драться, драться с ним хочу!..» «— Опять! Экой ты, брат, сегодня с колером!..» («Рудин»).* От фр. «coléге» в том же зн. (в таком случае «колёр») или нем. «Koller» — род бешенства у лошадей (в таком случае «ко́лер»).

КОЛИФИШЭ́, нескл. ж. или ср. Украшение, безделушка (о предметах женского туалета). *Женские колифишэ... Уборы. По части туалета. («Весенние воды»).* Фр. «colifichet» в том же зн.

КОЛЛЕ́ГИУМ, -а, м. Коллегия, колледж (учебное заведение). *...Гормич-Гормицкий изрядно говорил по-французски, ибо получил воспитание в иезуитском коллегіуме... («Старые портреты»).* Дается непосредственно лат. вариант («collēgium») или польск. «Kolegium». Чаше встречается «коллегия» (Н. Гоголь и др.).

КОЛОМЯ́НКА, -и, ж. Полотняная ткань из чистого льна или с добавлением пеньки. *Свободно вздохнула Александра Павловна, очутившись на свежем воздухе. Она рас-*

крыла зонтик и хотела было идти домой, как вдруг из-за угла избушки выехал, на низеньких беговых дрожках, человек лет тридцати, в старом пальто из серой коломянки и такой же фуражке. («Рудин»). То же у Ф. Достоевского, А. Чехова и др. Согласно М. Фасмеру, из нем. или голландского; с народно-этимологическим наложением с «Коломна». Др. варианты: «каламянка», «коломенок», «коломена» и др. См. подробнее: Р. Кирсанова, 1989, с. 127—128.

КО́ЛОМ (или **КОЛО́М**), нареч. Здесь: резко вверх (о взлетающих птицах). *Утки носились над нашими головами; иные собирались сесть подле нас, но вдруг поднимались кверху, как говорится, «колом», и с криком улетали.* («Льгов»).

КОЛОМЕНСКИЙ: **обмаслиться как коломенский горшок.** См. **ОБМАСЛИТЬСЯ.**

КОЛОНИ́СТ, -а, м. Здесь: о новом «статусе» дворовых людей. *...хочу из дворовых сделать колонистов* (выделено И. Т.), *а колонисты мои будут делать разные работы, домашние и прочие; построю им каменные флигеля...* («Собственная господская кантора»). Очевиден пародийный элемент (тяга некоторых помещиков к нововведениям, переименованиям и т.п.). Возм., влияние «американских колонистов».

КОЛОТÓВКА, -и, ж. См. **МЕЛЬНИЦА-КОЛОТОВКА.** Старая колотовка. См. **СТАРЫЙ.**

КОЛЫБÉЛЬКА: **каким в колыбéльку, таким и в могíлку.** *Шутл.* о неизменности характера человека на протяжении всей его жизни. *Эх, Григорий Михайлыч, что вы говорите! Характер людской разве меняется? Каким в ко-*

лыбельку, таким и в могилку. («Дым»). Др. варианты: «каков в колыбельку, таков и в могилку», «каков в колыбельке, таков и в могилке».

КОМА́Р: *комара́ не зашибёт кто.* О безобидном, по природе добром человеке. «*Mesdames, ne слушайте его, пожалуйста. Комара не зашибет. Он довольствуется тем, что сердца пожирает.*» («Дым»). Ср. «мухи не обидит».

КОМИЛЬФО́, *нескл. прил., сущ., а также нареч.* или в зн. *сказ.* О чем-л. соответствующем правилам хорошего тона. *Он человек, стоящий на высоте современного образования, и исполнит свою роль со всем необходимым в подобных случаях комильфо* (выделено. — И. Т.). («Отцы и дети»). То же у А. Чехова, И. Панаева, Л. Толстого и др. Фр. «*comme il faut*». Ср. **КОМ-ЭЛЬ-ФОНТ.**

КОМИ́ССИЯ, *-и, ж.* Поручение, возм., поручение купить что-л. *Ах, да, Woldemar, не забудьте мне напомнить... Я вам дам в город комиссию.* («Где тонко, там и рвется»). *...жена моя мне столько комиссий надавала, что беда!* («Холостяк»). В словарях дается как «устар.», «разг.». (Чаще в варианте «комиссия»). От фр. «*commission*» в том же зн. (также в зн. покупки, дела). Чаще встречается в зн. возня, затруднения, проблемы, хлопоты (А. Грибоедов и др.). Ср., напр., у И. Т.: «И Петр Алексеич проговорил со вздохом: «Что комиссия, создатель, / Быть... братом выросшей сестры!» Надежда Алексеевна засмеялась. «— Много я тебе хлопот доставляю, нечего сказать. Мне так вот комиссия с тобою». («Затишье»).

КОММЕ́РШ, *-а, м.* Пирушка у немецких студентов. *Может быть, не всякий знает, что такое коммерш. Это*

особенного рода торжественный пир, на который сходятся студенты одной земли или братства (*Landsmannschaft*). Почти все участники в коммерше носят издавна установленный костюм немецких студентов: венгерка, большие сапоги и маленькие шапочки с околышками известных цветов. Собираются студенты обыкновенно к обеду под председательством сениора, то есть старшины, — и пируют до утра, пьют, поют песни, *Landesvater*, *Gaudeamus*, курят, бранят филистеров; иногда они нанимают оркестр («Ася»). Нем. «Kommers».

КОММИ́, нескл., м. Служащий магазина, приказчик, продавец. Таким голосом особенно удобно отдавать приказания подчиненным комми: «Покажите, мол, ту штуку пунсового лионского бархата!» — или: «Подайте стул этой даме!». («Вешние воды»). Должно полагать, что в то время в целом Франкфурте ни в одном магазине не существовало такого вежливого, приличного, важного, любезного главного комми́ (ударение. — И. Т.), каковым являлся г-н Клюббер. (Там же). То же у Н. Гоголя и др. От фр. «commis» в том же зн. Ср. с современным «комми» — сокращ. от «комми-вояжер» или «коммерсант».

КОМИ́ССИЯ, -и, ж. Поручение. ...жена моя мне столько комиссий надавала, что беда! Одной помады на десять рублей заказала, и все первого сорта, косметик-бергамот.

КОМПЛЕ́КСИЯ, -и, ж. Комплекция, телосложение. Литвинов заглянул в карету: в ней сидел человек средних лет, геморроидальной комплекси, с сморщенным и надменным лицом, греческим носом и злыми губами, заку-

танный в соболью шубу, по всем признакам важный сановник. («Дым»).

КОМПЛЕКЦИЯ, -и, ж. Склад характера. Будучи, как он сам выразался, комплекции чувствительной, но скромной, Кузьма Васильевич не заговаривал с «купидончиком» (с симпатичной девушкой. — В. Е.), зато приветливо улыбался ему, долго и внимательно глядел ему вслед... («История лейтенанта Ергунова»). Ср. с общеупотр. зн. характер телосложения.

КОМПЛИМЕНТ: извинительный комплимент. См. **ИЗВИНИТЕЛЬНЫЙ**.

КОМ-ЭЛЬ-ФОНТ, в зн. сказ. То же, что **КОМИЛЬ-ФО**. А что она застенчива и сиротлива — ты на это не смотри; она не ком-эль-фонт, положим; да не в этом счастье жизни заключается, Петруша, поверь мне; а в нравственности, в любви, в доброте сердечной. («Холостяк»).

КОНВЕРТИРОВАТЬ, -рую, -руешь; несов., кого. Переубеждать. «— Конечно, — промолвил он, — я не могу не сожалеть о тех прекрасных кудрях, подобных вашим, Марианна Викентьевна, которые падают под безжалостным лезвием ножниц; но антипатии во мне нет; и во всяком случае... ваш пример мог бы меня... меня... конвертировать!» Калломейцев не нашел русского слова, а по-французски не хотел говорить после замечания хозяйки. («Новь»). От фр. «convertir» в том же зн.

КОНДИЦИЯ, -и, ж. Место учителя, репетитора в отъезд. — То-то ты в газетах публиковал, что ищешь кондиции и согласен на отъезд. («Новь»). От лат. «conditio». Возм.,

под влиянием фр. «condition» в зн. условие. Ср., напр., со зн. условия дуэли (А. Сухово-Кобылин).

КОНЁК: взобраться на (слезть с) конька. См. **ВЗОБРАТЬСЯ**.

КОНИК, -а, м. Короткая скамья в виде ящика, стоящая у двери в крестьянской избе и предназначенная для спанья. *На крыльце встретил их лакей в гороховых панталонах и сером круглом фраке с гербовыми пуговицами; в передней, довольно опрятной, но с коником, встретил их другой такой же лакей.* («Два приятеля»). У В. Даля: «Койник, обычно произносится *ко́ник*, ошибочно *ко́нник*, широкий прилавок у двери в крестьянской избе, где спит хозяин; но местами *койником* зовут голбец, примост, прилавок у печи». У Д. Зеленина (1991, с. 303): «Севернорусские... спят... на... полатях и на *ко́нике* — короткой скамье в форме ящика, которая стоит около двери; раньше у одного конца коника ставили доску с вырезанной на ней лошадиной головой». То же у Л. Толстого и др.

КОНСКИЙ: *ко́нское мя́со*. Здесь: кони как объект интереса, увлечения охотников. — *Лошадь добрая, — повторил Чертопханов с притворным равнодушием, а у самого сердце так и заколотилось в груди. Очень уж он был страстный охотник до «конского мяса» и знал в нем толк.* («Конец Чертопханова»).

КОНТЕНА́НС: для *контена́нсу*. Для вида, для поддержания беседы, правил приличия, а также чтобы показать себя независимым, непринужденным, с выгодной стороны, продемонстрировать манеры, не ударить в грязь лицом; для

смелости, для поддержания духа. Увы! на этот раз он не поддержал своей славы: смутился гораздо более сына своего, Павла Афанасьевича; пробормотал что-то весьма невнятное и хотя отроду не пивал водки, но тут «для контенансу», выпив рюмочку (он застал Василия за завтраком), хотел было по крайней мере крикнуть с некоторою самостоятельностью — и не произвел ни малейшего звука. («Три портрета»). Аркадий кончил тем, что, подозвав возвратившуюся Фифи, стал для контенансу, с благосклонною улыбкой, гладить ее по голове. Катя опять взялась за свои цветы. («Отцы и дети»). От фр. «contenase» — манера держать себя, вид, повадка, стиль поведения, осанка. То же у Д. Григоровича и др.

КОНФЕДЕРА́ТКА, -и, ж. Польский национальный головной убор. Широколобые помещики с крашеными усами и выражением достоинства в лице, в конфедератках и камлотовых чуйках, надетых на один рукав, снисходительно заговаривали с пузатыми купцами в пуховых шляпах и зеленых перчатках. («Лебедянь»). То же у Н. Лескова и др. Отличительная черта конфедератки — четырехугольный верх. Заимствовано с Востока. Связано с популярностью таких головных уборов у польских конфедератов в XVIII в.

КОНФЕ́КТА, -ы, ж. Конфета. Второй (покупатель. — В. Е.) потребовал стакан оршаду, третий — полфунта конфект. («Вешние воды»). ...я послал в Москву за конфектами... («Где тонко, там и рвется»). М. Фасмер отмечает, что «форма — кт» — через нем. «Konfekt». В нем. с XVI в., в русском — начиная с Петра I. Изначально лат. «confec-

tum». Встречается также вариант «конфект». Чаше — во мн. ч. То же, напр., у И.Ильфа и Е.Петрова («шоколадные конфекты» — с явно пародийным оттенком). Современная ф. «конфета» из ит.

КОНЬ: был конь, да изъездился. О старении, старости. *Да, — говаривал, бывало, Алексей Сергееч, — прошла моя пора; был конь, да изъездился.* («Старые портреты»). То же у В. Даля, А. Островского (у него же вариант «был конь, да уездился»), А. Куприна. **Коньям — сила Самуила, а мы легче пуха, легче духа.** Заклинание, сопровождающее быструю езду (чтобы не упасть, не разбиться). *Если Субочевым случалось выехать и экипажу приходилось хоть чуточку подниматься в гору, то они непременно пугались (спускаясь с горы, они, впрочем, тоже пугались), цеплялись за каретные ремни и твердили оба вслух: «Коньям — коньям... сила Самуила; а мы — а мы легче пуха, легче духа!!»* («Новь»). **Куда конь с копытом, туда и рак с клешней.** См. **КУДА.** Не верь коню в поле, а жене в доме. См. **ВЕРИТЬ.**

КОПАЧ, -а, м. Тот, кто занимается земляными работами, землекоп. *...копачам на плотине вели подождать меня...* («Месяц в деревне»). *По их походке, усталой и развалистой, по загорелым лицам видно было, что они шли издалека: это юхновцы, копачи возвращались с заработков.* («Поездка в Полесье»). То же у Е. Баранова, Н. Лескова и др.

КОПЫТО: куда конь с копытом, туда и рак с клешней. См. **КУДА.**

КОРКА: на одну корку. См. **ОДИН.**

КОРМ: на подножный корм. См. **ПОДНОЖНЫЙ.**

КОРНАЛІНКА, -и, ж. Сердолик, корналин, карнеол, небольшой камешек сердолика. *«Таково сердце человеческое!»* — воскликнул бы теперь выразительным голосом какой-нибудь русский учитель средних лет, подняв кверху жирный указательный палец, украшенный перстнем из корналинки; но что нам за дело до мнения русского учителя с выразительным голосом и корналинкой на пальце? («Дневник лишнего человека»). От фр. «cornaline».

КОРОБИТСЯ: глаз коробится. См. **ГЛАЗ**.

КОРОВКА: божья коровка. См. **БОЖИЙ**.

КОРОМЫ́СЛО, -а, ср. Насекомое из отряда стрекоз. *Я поднял голову и увидел на самом конце тонкой ветки одну из тех больших мух с изумрудной головкой, длинным телом и четырьмя прозрачными крыльями, которых кокетливые французы величают «девицами», а наш бесхитростный народ прозвал «коромыслами».* («Поездка в Полесье»). Ожидание не показалось особенно тягостным Санину; он расхаживал взад и вперед по дорожке, прислушивался, как пели птицы, следил за пролетавшими «коромыслами» и, как большая часть русских людей в подобных случаях, старался не думать. («Вешние воды»). У В. Даля в том же зн. также: «коромыслище», «коромыслик», «коромыселко», «коромысел». Очевидна метафора по сходству ф. Под фр. «девицы» И.Т. имеет в виду «demoiselle» («libellule», «agrion»). Имеется в виду «Aeshna grandis» — род крупной стрекозы.

КОРО́ННЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к государственной, чиновничьей службе, казенный. *Вторжение четырех взрослых мужчин в их довольно, впрочем, просторную го-*

стиную несколько, правда, изумило их; но Паклин немедленно их успокоил, представив им поочередно, с разными прибауточками, Нежданова, Соломина и Маркелова как людей смиренных и не «коронных». Фомушка и Фимушка особенно не жаловали коронных, то есть чиновных, людей. («Новь»). Жестокость одна да алчность. Хуже коронной — служба! Да и вся здешняя торговля на одном надувательстве стоит и им только держится. («Пунин и Бабурин»). В большинстве словарей (С. Ожегов, Т. Ефремова и др.) фиксируется в зн. правительственный, государственный (в монархических странах).

КО́СВЕННО, нареч. Косо, наискось. У моего «ночного» отца не было также того глубокого шрама, который косвенно пересекал весь лоб моего нового знакомца и которого я не заметил до тех пор, пока не пододвинулся к нему поближе. («Сон»). Ср., напр., у Н. Гоголя: «пар отделялся и косвенно дымился в воздухе». От **КОСВЕННЫЙ**.

КО́СВЕННЫЙ, -ая, -ое. Косой, косо лежащий, идущий не прямо, наискось. Через улицу от господского дома до конторы, в косвенном направлении, лежали доски: предосторожность весьма полезная, потому что кругом, благодаря нашей черноземной почве и продолжительному дождю, грязь была страшная. («Контора»). Ср. **КОСВЕННО**.

КОСТОЧКА: московская косточка. См. **МОСКОВСКИЙ**.

КОТЁЛЬЧИК (или **КОТЁЛЬЧИК**), -а, м. Маленький котёл. Небольшой котельчик висел над одним из огней; в нем варилась «картошка». («Бежин луг»).

КОФЬШЕНК, (или **КОФИШЕНК**), -а, м. Буфетчик, официант, разносчик. «— *Что ж, ты у ней был поваром?*» «— *Сперва точно был поваром, а то и в кофьшенки (здесь и далее ударение И. Т.) попал.*» «— *Во что?*» «— *В кофьшенки.*» «— *Это что за должность такая?*» «— *А не знаю, батюшка. При буфете состоял и Антоном назывался, а не Кузьмой. Так барыня приказать изволила.*» «— *Твое настоящее имя Кузьма?*» «— *Кузьма.*» «— *И ты все время был кофьшенком?*» «— *Нет, не всё время: был и ахтёром.*» («Льгов»). От нем. «Kaffe» + «Schenke».

КОТЁЛКА, -и, жс. Род баранки или кренделя. Слуга отправился за перегородку и скоро вернулся с стаканом чаю, связкой городских котелок и сливочником на железном подносе. («Затишье»). Связка болховских котелок, твердых, как кремь. («Контора»). У И.Т. имеются в виду котелки из г. Болхова, Орловской губ., близ г. Мценска. Ср. у В. Даля: «котёлка, тул., обыкнов. крендель, варимый в котле». Ср. диал. «котёлочки» в зн. род шайбы в ткацком станке (Д. Зеленин, 1991, с. 195). Ср. также у М. Шолохова «котелки выкидывать» в зн. делать что-л. неожиданное, яркое, выдающееся.

КОТЯТА: **котята любезные**. Шутл. обращение к лошадям. — *Наши выселки, — промолвил кучер. — Эх вы, котята любезные.* («Новь»). В том же зн. «котята», напр., у А. Чехова.

КОШАЧИЙ: **кошачий глаз**. Разновидность опала. ...галстук он повязал шире и выше обыкновенного — и в крахмаленное жабо воткнул булавку с камнем, называемым «кошачьим глазом» (*oeil de chat*). («Вешние воды»).

КРА́ГЕН, -а, м. Большой женский воротник (обычно из меха). *Ходила она постоянно в пирамидальном чепце с розовыми лентами, высоком крагене вокруг шеи, белом коротком платье и прюнелевых башмаках на красных каблучках; а сверху платья носила кофту из голубого атласу, со спущенным с правого плеча рукавом. Точно такой туалет был на ней в самый Петров день 1789 года!* («Старые портреты»). Нем. «Kragen».

КРАПИ́ВНЫЙ: крапи́вное се́мя. «Бранное прозвище старинных подьячих, а потом чиновников-взяточников и бюрократов» (Д. Ушаков). *...он при всякой сдаче (карт. — В. Е.) объявлял наперед, что все тузы и козыри будут у Онуфрия, что это крапивное семя подтасовывает, что у него уже руки такие грабительские...* («Два приятеля»). То же у А. Сухово-Кобылина, М. Загоскина, А. Сумарокова, А. Мельникова-Печерского, М. Салтыкова-Щедрина и др. Вероятно, намёк на зеленый цвет мундиров (см., напр., В. Виноградов, 1999, с. 857).

КРАСНОПЕ́ГИЙ, -ая, -ое. Пегий с красным отливом (о масти собак). *Потом помечтал, лежа на спине и покуривая трубочку, о том, как он распорядится с остальными деньгами, — а именно, каких он раздобудет собак: настоящих костромских и непременно краснопегих!* («Конец Чертопханова»). То же у Л. Толстого; у Н. Гоголя — «краснопегий». См., напр., РСПА.

КРА́СНЫЙ, -ая, -ое. Либеральный, «левый», «прогрессивный», «передовой», «эмансипированный», также с оттенком неодобрения. — *Умная голова! — повторял он, — и с*

сведениями; правда, он красный, да ведь у меня, ты знаешь, это ничего не значит; по крайней мере у этих людей есть амбиция. («Новь»). Кажется, я все делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завел, так что даже меня во всей губернии **красным** (выделено. — И. Т.) величают; читаю, учусь, вообще стараюсь стать в уровень с современными требованиями, — а они говорят, что песенка моя спета. («Отцы и дети»). В близком зн., напр., у П. Боборыкина. Отсюда — «краснота» (либерализм, левые взгляды и т.п.; напр., у Ю. Бахрушина). **Кра́сный зверь**. Здесь: «благородный» зверь, тот, который особо ценится охотниками. *Русака как раз замотают (гончие. — В. Е.), а уж на красного зверя — змеи, просто аспиды. И борзыми похвастаться я мог.* («Петр Петрович Каратаев»). Ну, а охота-то, батюшка, охота-то за зайцами да за красным зверем? («Безденежье»). Ср. у В. Даля: «красный зверь» — «медведь, волк, лиса, рысь и пр.». Ср. аналогичные «красная дичь», «красная рыба» и т.п. (см. подробнее, напр., С. Романов, 1876—87, Э. Копылова, 1967). **На людях и смерть красна.** См. **ЛЮДИ**.

КРЕБС, -а, м. Старинная карточная игра. ...играли в карты, но тоже всё в старинные игры: в кребс, в ламуш или даже в бостон сампрандер! («Новь»). Др. вариант — «крепс» (у А. Пушкина, Д. Давыдова и др.). Нем. «Krebs».

КРЁЗ, -а, м. Богач. — *Да перестань, что ты извиняешься? — перебил Базаров. — Кирсанов очень хорошо знает, что мы с тобой не крезы и что у тебя не дворец. Куда мы его поместим, вот вопрос?* («Отцы и дети»). То же у Н. Не-

красова, И. Крылова, А. Дружинина и др. Чаще в выражении «богат, как Крез». Впервые в иносказательном зн. в русском яз. употребил М. Ломоносов (см. подробнее, напр.: А. Бирх, 1998). Вероятно, было очень широко распространено в разг. речи, о чем свидетельствуют фразеологизмы, напр., «богат, как Крез, а живет как пёс» (см. М. Михельсон).

КРЭЙЦЕР, -а, м. Мелкая денежная единица в странах центральной Европы и Италии. *Ему захотелось позавтракать, и он направился к Старому замку, где за несколько крейцеров можно получить стакан хорошего молока с кофеем.* («Дым»). Нем. «Kreuzer» (от «Kreuz» — крест).

КРЕТОННЫЙ, -ая, -ое. Кретоновый, изготовленный из кретона. *...приятная пестрота кретонных обоев.* («Новь»). «Кретон» — «хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения из предварительно окрашенной пряжи, что позволяло получать цветные геометрические орнаменты в виде полос и клеток. Иногда такой рисунок дополнялся орнаментом в технике набойки» (Р. Кирсанова, 1989). Чаще встречается вариант «кретоновый» (напр., «кретоновая блуза» у М. Горького).

КРИВО, нареч. Неверно, неточно, ложно, наоборот (о непонимании, ложной, неверной интерпретации чего-л.). *И Кистер пускался толковать о Людовике XIV. А Лучков слушал, многого не понимал вовсе, иное понимал криво... и, наконец, решался сделать замечание...* («Бретёр»). Ср. диал. «кривить, кривнуть» — «поступать несправедливо» (см. В. Виноградов, 1990).

КРИНОЛИНА, -ы, ж. Кринолин, юбка на обручах. *...даже самой Кукишиной, явившейся на бал безо всякой*

кринолины и в грязных перчатках, но с райскою птицею в волосах, даже Кукушиной он сказал: «Enchanté». («Отцы и дети»). Фр. «crinoline» (ж.р.).

КРОВЬ: бросить кровь. См. **БРОСИТЬ**. Дворянская кровь с левой стороны. См. **ДВОРЯНСКИЙ**.

КРОКОДИЛОВЫЙ: крокодилово исчадьё. Бран., здесь: в адрес женщин. Женщины! женищины! — твердил он, скрежеща зубами, — крокодилово исчадие! («История лейтенанта Ергунова»).

КРОШЕЧКА: крошечку подгулять. Испортиться, выйти неудачным, не удастся, подвести. И «Русский вестник», пожалуй, тоже, — с некоторых пор, — говоря современным языком, — крошечку подгулял. («Новь»). Чаше в том же или близких зн. только «подгулять (у самого И. Т.). Ср., напр., у А. Островского («фрак подгулял»), у Л. Леонова («нос подгулял, точно велосипедом переехало»).

КРУПИЭ́, нескл., м. Крупье, банкомёт в игорном заведении, распорядитель игры. ...*тот же тучноватый и чрезвычайно щегольски одетый помещик из Тамбова, с тою же непостыжимою, судорожною поспешностью, выпуча глаза, ложась грудью на стол и не обращая внимания на холодные усмешки самих «крупие», в самое мгновение возгласа: «Rien ne va plus!»*, рассыпал вспотевшею рукою по всем четвероугольникам рулетки золотые кружки луидоров. («Дым»). Англ. «roupier».

КРУПНОСАНО́ВНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к крупным сановникам, высокому чиновничеству, характерный для него. Очевидно, Синягин обладал некоторыми из качеств, отличающих русских крупносановных людей. («Новь»).

КРУХТ, -а, м. Фрукт. *Вам иногда случается, любезный мой Афанасий Иванович, говорить: крухт и фост... Оно, пожалуй, отчего же... можно... но, знаете ли: слова — фрукт и хвост как-то употребительнее; более, так сказать, в употребление вошли.* («Месяц в деревне»). Прост.-диал. метатеза + диссимилиация.

КРУЧЬ, -и, ж. Круча, обрыв. *...кой-где, под самой кручью, виднелись роднички...* («Перепёлка»). То же, напр., у В. Даля с вариантами «круть», «крутель» и др.

КРЫЖА́НТЫ, -ов (или крыжа́нт). Род цветов. *...клумбы с цветами — маком, пионами, анютиными глазками, крыжантами...* («Бригадир»). Неясно.

КРЫСА: семинарская крыса. См. **СЕМИНАРСКИЙ**.

КРЫ́ША, -и, ж. Крышка. «...крыша с суповой чаши...» («Старые портреты»).

КРЯ́КВА, -ы, ж. Вероятно, столб (возм., также имеется в виду «кряквы» в зн. сани или телега). *Иные сытые и гладкие (лошади. — В. Е.), подобранные по мастям, покрытые разноцветными попонами, коротко привязанные к высоким кряквам, боязливо косились назад на слишком знакомые им кнуты своих владельцев-барышников...* («Лебедянь»). Ср. у В. Даля: «кряква», «кроква» — «копань, бревно или слега крюкой, от корня» (дано как южное и западное), «кряквы» — «одр, одрина, сноповозка, долгая телега; пошевни» (дано как владимирское). У Д. Зеленина (1991) о «кряквах»: «под кузовом укрепляют сделанный из четырех брусков треугольник, назначение которого не дать саням перевернуться (синонимы — «крёсло», «отво́дины», «отводни»).

КРЯКОВЫЙ: *кря́ковая у́тка.* Т.н. кряква, птица из семейства утиных, самая распространенная дикая утка. *На этом-то пруде, в заводях или затишьях между тростниками, выводилось и держалось бесчисленное множество уток всевозможных пород: кряковых, полукряковых, шилохвостых, чирков, нырков и пр.* («Льгов»).

КТО: кто палку взял, тот и капрал. Кто ведет себя более нагло, бесцеремонно, самоуверенно, не считаясь с мнениями и интересами остальных людей, тот и одерживает верх. *Видят люди: большого мнения о себе человек, верит в себя, приказывает — главное, приказывает; стало быть, он прав и слушаться его надо. Все наши расколы, наши Онуфриевщины да Акулиновщины именно так и основались. Кто палку взял, тот и капрал.* («Дым»). То же у Ф. Решетникова, Гарина-Михайловского. У В. Даля: «в нашем полку нет толку, кто раньше встал да палку взял, тот и капрал».

КУАФЁР, -а, м. Парикмахер. *...тут Вязовнину вспомнился мосье Галиси, его московский куафер, который часто употреблял эту фразу...* («Два приятеля»). То же у Д. Григоровича, А.Н. Толстого, А. Островского и др. Ср. **КУАФЮРА,** «Куафре» — прическа (Е. Иванов). От фр. «coiffeur» в том же зн.

КУАФЮРА, -ы, ж. Прическа. *Будущий муж Анны Васильевны, Николай Артемьевич Стахов, завоевал ее на одном из этих балов, где она была в «прелестном розовом платье с куафюрой из маленьких роз». Она берегла эту куафюру...* («Накануне»). То же у П. Боборыкина, Ф. Достоевского и др. От фр. «coiffure». См. также **КУАФЁР.**

КУВЕРТ, -а, м. Конверт. Он собрался, наконец, с духом и разом разорвал конверт. («Дым»). Он протянул мне большой конверт, запечатанный пятью печатями. Я изумился — однако машинально взял конверт. («Стук!.. Стук!.. Стук!..»). От фр. «couvert» в том же зн. (устар.). Ср. др. зн.: «прибор за (парадным) обеденным столом» (Д. Ушаков); в данном зн. встречается у М. Загоскина, Л. Толстого и др.

КУДА́: куда́ конь с копы́том, туда́ и рак с клешнёй. За сильным всегда следует слабый. А, вишь, подружались. Друг без дружки никуда... Вот уж подлинно: куда конь с копытом, туда и рак с клешней... («Чертопханов и Недопюскин»). **Куда́ ни кинь** — всё клин. Как ни старайся, что ни делай — ничего не выходит, не получается (о какой-л. безвыходной ситуации, фатальном невезении). *Куда ни кинь — всё клин! Окургузила меня жизнь, мой Владимир, как, помнишь, говаривал наш знакомый пьянчужка-портной, жалуясь на свою жену.* («Новь»). Ср. у В. Даля: «куда ни кинь, так клин», «как ни кинь, а всё клин».

КУДЫ́, нареч. Куда. Все как крикнут: «Ой, Тришка идет! ой, Тришка идет!» — да кто куды! («Бежин луг»). Да и что за люди здесь? Подобострастья никакого; страху нет; наш же брат, холоп, а куды-те! Идет себе да поглядывает, словно невиноватый! («Безденежье»). Диал.-прост. То же у В. Шукшина и др.

КУ́КЛА: как ку́кла из табакёрки. Неожиданно, внезапно, «как черт из табакерки». Как куколка из табакерки, выскакивал Ворошилов в своем общелкнutom пальто, сидевшем на нем, как новый мундирчик. («Дым»).

КУКУШКИН: кукушкин перелёт. См. **КОЛЕНА**.

КУМАНИКА, -и, ж. *Rubus nessentis*, полукустарник семейства розовых, похожий на ежевику, а также ягоды этого кустарника (часто куманикой называют также чернику, ежевику и морошку). *Христианское ее имя было — Раиса, но мы ее звали Черногубкой: у ней на верхней губе было родимое темносинее пятнышко, точно она поела куманики; но это ее не портило: напротив.* («Часы»). Встречается также огласовка «куманиха», «куманица» и др.

КУМПАНЫОН, -а, м. Компаньон, соучастник какого-л. торгового предприятия, сотоварищ. *Теперь вместе кушают; а хозяин с собой кумпаныона привез... Так тот только всему удивляется. А денежный, должно быть, человек, этот кумпаныон, потому что все больше молчит да головой потряхивает.* («Новь»). Прост. диссимиляция гласных. Ср. «кумпания» (у А.Н. Толстого и др.).

КУМПОЛ, -а, м. Голова, макушка головы. *Пунин всячески старался «занять честную компанию». Он, между прочим, прикорнул перед клеткой одной из своих канареек, раскрыл дверцы и скомандовал: «На кумпол (здесь и далее выделено. — И. Т.)! Валяй концерт!» Канарейка тотчас выпорхнула, села на кумпол, то есть на голое темя Пунина и, поворачиваясь с боку на бок и потрясая крылышками, защебетала изо всех сил.* («Пунин и Бабурин»). То же у Н. Помяловского, В. Шукшина и др. Вероятно, от «купол».

КУНШТЮК (или **КУНШТЮК**), -а, м. Ловкий прием, уловка, фокус, хитрость. ...*Латкин, под влияньем необъяснимого, непонятного чувства — зависти, жадности — а быть*

может, и под мгновенным наитием честности, — «подвел» моего отца, выдал его общему их доверителю, богатому молодому купцу, открыв глаза этому беспечному юноше на некоторый... некоторый кунштюк, долженствовавший принести значительную пользу моему отцу. («Часы»). То же у А. Куприна, А.Н. Толстого и др. От нем. «Kunststück» в том же зн.

КУПЕЧЕСКИЙ: глуп один, как пара купеческих лошадей. См. *ГЛУП*.

КУПИДОНЧИК, -а, м. Здесь: симпатичная девушка. ... особенное наслаждение испытывал он только тогда, когда ему случалось встретить «купидончика», то есть хорошенькую мещаночку, спешившую домой в накинутой на плечи душегрейке, с узелком в голенькой ручке и с пестрым платочком на голове. Будучи, как он сам выражался, комплекции чувствительной, но скромной, Кузьма Васильевич не заговаривал с «купидончиком», зато приветливо улыбался ему, долго и внимательно глядел ему вслед. («История лейтенанта Ергунова»).

КУПИДОНУШКА, -и, м., *собств. Шутл.* Капитон, «Капитонушка». *Ох, уж этот мне Капитонушка, Купидонушка!* («Старые портреты»). Аллюзия к «Купидон» — бог любви у древних римлян, красивый мальчик, юноша. Ср., напр., **КУПИДОНЧИК**.

КУПЛЕННЫЙ: у нашей сестры слёзы не купленные. См. *НАШ*.

КУРАТОР, -а, м. Куратор, здесь в *общеирон.* зн.: крупный чиновник, «величина». *Вот и зяттики мои — хоть один из*

них и сенатор, а другой какой-то там куратор — тож соску сосут (курят — В. Е.) — и за умниц тож себя почитают!.. («Старые портреты»). Вероятно, на фр. манер (с ударением на последнем слоге).

КУРЗАЛ, -а, м. Общественное помещение на курорте (для собраний, концертов и т.п.). Впрочем, он посещал не одни гостиницы; его часто видели в игровых домах, в курзалах на водах... («Затишье»). Нем «Kursaal». В большинстве современных словарей фиксируется как устар.

КУ́РИЦА: ку́рица не пти́ца... Начало шутл. приговорки, конец которой может варьироваться. Служил он весьма недолгое время в армии и вышел в отставку «по неприятности», тем чином, по поводу которого распространилось мнение, будто курица не птица. («Чертопханов и Недопюскин»). Здесь, вероятно, речь идет о варианте: «курица не птица, прапорщик не офицер». Ср. у В. Даля: «курица не птица, прапор (констапель, комиссар) не офицер» (выражение «курица не птица, прапорщик не офицер» часто приписывается Петру I), «курица не птица, баба не человек». Ср. современное «Курица не птица, Польша (Болгария, Венгрия) не заграница» и множество других вариантов концовки («стоматолог не врач», «теща не милиционер» и т.п.). **Нонеча** курица, и та с хитростью к зерну приближается — всё поворит как бы сбоку подойти. См. **НОНЕЧА**.

КУРОЛЕ́СКА, -и, ж. Тюрьма. Берете вы на себя тяготу не в моготу! Таких-то, как вас, пристава́ (ударение. — И. Т.) царские — охочи в куролеску сажать! («Новь»). Вероятно, связано с диал. «куро(а)леска» («куро(а)лес») — ящик для

содержания пойманного соловья (у М. Салтыкова-Щедрина и др.). Ср. у самого И. Т. в том же зн. «Как поймаешь соловья, тотчас свяжи ему кончики крылышек, чтобы не бился, и сажай его скорее в куролеску — такой ящик делается низенький, сверху и снизу холстом обтянут. («О соловьях»).

КУРПЕЙ, -я, м. Мохнатая кисть на казацкой или черкесской шапке; смушка, мерлушка; здесь, вероятно, по модели метонимии также в зн. голова. «— Как? — воскликнул Нежданов. — Вы были охотником?» «— Был... да недолго. Раз, на всем скаку, через голову лошади покатился да курпей себе зашиб. Ну, Фимушка испугалась... ну — и запретила мне. Я с тех пор и бросил». «— Что вы «зашибли»?» — спросил Нежданов. «— Курпей», — повторил Фомушка, понизив голос. Гости молча переглянулись. Никто не знал, что такое курпей, — то есть Маркелов знал, что курпеем зовется мохнатая кисть на казачьей или черкесской шапке; да не мог же *это* (выделено. — И. Т.) зашибить себе Фомушка! А спросить его, что именно он понимал под словом курпей — никто так и не решился. («Новь»). То же у Л. Толстого и др. У В. Даля также «курпетка», «курпьяк». Встречается также вариант «курпай».

КУ́РТАГ (или **КУРТА́Г**), -а, м. Прием в царском дворце, приемный день при дворе. Двадцатилетним юношей, из богатой и знатной фамилии, он приехал в Петербург на службу в гвардейском полку; на первом же куртаге императрица Екатерина его заметила — и, остановившись перед ним да указав на него веером, громко промолвила, обратясь к одному из своих приближенных: «Посмотри, Адам Васильевич,

КУСТ

какой красавчик! Настоящая куколка!» («Старые портреты»). То же у А.Грибоедова («на куртаге ему случилось оступиться»). От нем. «Kurtag» — день собрания избранных.

КУСТ: свинья в кусте. См. **СВИНЬЯ**.

КУСЬ, *межд.* Здесь: выражает *ирон.* отношение к чьей-л. эмоциональной реплике, выкрику. «— *Не перебивайте же!*» — *вмешалась Дарья Михайловна.* «*Кусь, кусь, кусь*», — *сказал про себя в это мгновенье Пандалевский и весь осклабился.* («Рудин»). Вероятно, от «кусать».

КУФА́РКА, -и, *ж.* Кухарка. *Стратилат* (*вполголоса уходящей Маланье*). *А-дй куфарка! Маланья. Ну, ну, фуфыря!* («Холостяк»). Прост.-диал. дистанктная диссимиляция согласных. То же у Н. Лескова и др.

КУЧЕРО́К, -рká, *м.* Кучер небольшого роста. *В числе дворовой прислуги состоял некто Иван, по кличке «Сухих» — кучер или кучеро́к* (ударение И. Т.), *как его прозывали за малый его рост, несмотря на его уже немолодые лета.* («Старые портреты»).

ЛАВРОВИШЕНЬЕ, -я, ср. Лавровишня, «южное небольшое вечнозеленое дерево или кустарник семейства розоцветных, из листьев которого получают лекарственные вещества» (С. Ожегов), само вещество, лечебные капли из лавровишни. *Барыня, вероятно, не так-то бы скоро успокоилась, да лекарь второпях вместо двенадцати капель налил целых сорок: сила лавровишенья и подействовала — через четверть часа барыня уже почивала крепко и мирно...* («Муму»). Лавровишневые капли были очень модны в эпоху И. Тургенева и считались панацеей от всех бед. Там же И. Т. описывает типичного лекаря и его типичные средства лечения. «Это лекарь, которого все искусство состояло в том, что он носил сапоги с мягкими подошвами, умел деликатно брать за пульс, спал четырнадцать часов в сутки, а остальное время все вздыхал да беспрестанно потчевал барыню лавровишневыми каплями, — этот лекарь тотчас прибежал, покурил жжеными перьями и, когда барыня открыла глаза, немедленно поднес ей на серебряном подносике рюмку с заветными каплями».

ЛАД: новая погудка загудела на старый лад. См. **НОВЫЙ**.

ЛАДЕКОЛОН, -а, м. Одеколон. *Кафтаны шитые, парики, трости, духи, ладеколон первого сорта, табакерки, картины такие большущие, из самого Парижа выписывал.* («Малиновая вода»). Прост.-диал. протеза ассимилятив-

ного происхождения. Ср., напр., «ладиколон» у А. Островского.

ЛАКАТИРОВАННЫЙ (или **ЛАКАТИРОВА́ННЫЙ**) -ая, -ое. Лакированный. *Лакатированные сапоги изволите надеть?* («Безденежье»). Прост.

ЛАКОСÉЗ-МАТРАДУ́РА (или **ЛАКОСÉЗ-МАТРАДУ-РА́**), лакосéзе-матраду́ры (или лакосéз-матраду-ры), ж. Разновидность танца экосез. *Плясать пустьяся — до зари пляшут, и все больше лакосез-матрадура...* («Малиновая вода»). *Ах, какой прекрасный! Но танцевать вы умеете? И это нет? Untöglich! Я вас выучу. Лакосез и вальс-казак. Тра-ла-ла, тра-ла-ла, тра-ла-ла...* — *Эмилия подпрыгнула раза два.* («История лейтенанта Ергунова»). Прост.-диал. От «эко-сез» (фр. «l'écossaise» — букв. «шотландский»). См. подробнее, напр., в МЭС. У И.Т. встречается также просто «лако-сез».

ЛАМУ́Ш, -а, м. Род карточной игры. *...играли в карты, но тоже всё в старинные игры: в кребс, в ламуш или даже в бостон сампрандер!* («Новь»). Вошла в употребление в начале XIX в. То же у М. Салтыкова-Щедрина и др. Фр. «la mouche» — муха, мушка; др. зн. — мушка, кусок черного пластыря, тафты, наклеиваемый на лицо вместо родинки (у А. Пушкина и др.).

ЛАНДКА́РТА, -ы, ж. Географическая карта. *...на стенах висели ландкарты, четыре греведоновские головки и охотничье ружье...* («Бретёр»). То же у Н. Помяловского и др. От нем. «Landkarte». Вошло в употребление начиная с Петра I.

ЛАНСА́ДА, -ы, ж. Прыжок. *Что уж тут происходило — не помню; помню только, что я, как был, кубарем че-*

рез них, да в сад, да домой, к себе в спальню!.. Чуть под кровать не забился — что греха таить. А какие скачки, какие лансады по саду задавал! Кажется, самая первая танцорка, что у императора Наполеона в день его ангела пляшет, — и та за мной бы не угналась. («Собака»). От фр. «lançade» — высокий дугообразный прыжок. Отсюда «лансад» — вид танца.

ЛАСТОВИЦА, -ы, ж. «Вставка под мышками мужской верхней одежды, обычно отличного от самой рубахи цвета или другого материала» (Д. Ушаков). ...*рубаха ямщика, желтая, с красными ластовицами, надувается от ветра...* («Дворянское гнездо»).

ЛЕВ, льва, м. Здесь: восхищенно о коне. *Все жеребцы бурые в масле — гривы поколень* (здесь и далее ударение. — И.Т.), *хвосты покопыть...* *Львы!* («Старые портреты»). *Со льва́ми да со зве́ря́ми знако́мство ве́сти.* Здесь: *неодобр.*, общаться с богемой, иметь широкий круг знакомств в этой среде. — *Да-с, да-с. Ведь она, говорят, и с артистами, и с пиянистами, и, как там по-ихнему, со львами да со зверями знакомство вела. Стыд потеряла совершенно...* («Дворянское гнездо»). «Лев» — имеется в виду, по всей видимости, «светский лев».

ЛЕВЫЙ: дворянская кровь с левой стороны. См. **ДВОРЯНСКИЙ**.

ЛЁГКИЙ: коням — сила Самуила, а мы — легче пуха, легче духа. См. **КОНЬ**.

ЛЕЖАЧИЙ: на лежа́чих. Здесь: об удобной коляске. *Балагалаев. Он сегодня у меня будет. А что, у него коляска хо-*

роша? Мирволин. Как вам сказать-с? Нет, по-настоящему нехороша: фигурой точно берет, а в сущности — нет, я не знаю, она мне не нравится. Как можно сравнить с вашей коляской! Балагалаев. Ты думаешь? Она на лежачих? Мирволин. На лежачих-то она на лежачих; да что в том толку? помируйте-с! больше для важности. А это оне любят поважничать-то. Оне, говорят, опять намерены баллотироваться. («Завтрак у предводителя»).

ЛЕЙДЕНСКИЙ: лейденская банка. Первый электрический конденсатор. *Все мое тело вздрогнуло от сильного толчка — точно я коснулся лейденской банки. («Призраки»).* Был изобретен в Лейдене в 1715 г. Питером ванн Мушенбруком и Кюнеусом.

ЛЕКАРИШКА, -и, м. и ж. *Пренебр.* о лекаре, докторе, враче. *Ненавижу я этого лекаришку... («Отцы и дети»).*

ЛЕКАРКА, -и, ж. (и м.). Ж. к лекарь, а также о мужчине: лекарь, доктор, знахарь. *Мне одна знакомая лекарка советует конопляным маслом на ночь живот растирать, как вы думаете? («Холостяк»).* *Что ж ты его не вылечил, а? Ведь ты, говорят, лечишь, ты лекарка. («Касьян с Красивой Мечи»).* То же зн. у Д. Ушакова («знахарка, женщина-врач»). В зн. ж. к «лекарь» у М. Салтыкова-Щедрина, М. Шолохова, Б. Пастернака и др.

ЛЕНТА: анненская лента. См. **АННЕНСКИЙ.**

ЛЕСНОЙ: лесное зелье. Обращение к нечистой силе (в данном случае к русалке). *Плачет она (русалка — В.Е.), братцы мои, глаза волосам утирает, а волоса у нее зеленые, что твоя конопля. Вот поглядел, поглядел на нее Гаврила, да*

и стал ее спрашивать: «Чего ты, лесное зелье, плачешь?» («Бежин луг»).

ЛЕШЕВ: лешева дудка. См. **КОЛЕНА**.

ЛЕЩ: лещá поднести́ кому, во что. Толкнуть, ударить, пнуть. Ну, и толкнул меня; должно быть, он так только отсторонить меня хотел: дескать, не приставай, — да такого необыкновенного леща мне в становую жилу поднес, важно так, что ой-ой-ой! («Муму»). В большинстве словарей фиксируется «давать (дать) леща» в зн. «ударить кого-н., преимущественно плашмя, хлопнув» (Д. Ушаков). Связано с гл. «лѣскать» («лескнуть») — шелкать, хлопать, ударять; ср. «лещать», «лещить» — хлопать крыльями. Очевидна смеховая контаминация с «лещ». Подробнее см., напр., А. Бирих, 1998, с. 339.

ЛЖЕРАЗВЯЗНЫЙ, -ая, -ое. Якобы непринужденный, фальшиво фамильярный. Между обоими молодыми людьми с некоторых пор установилось какое-то лжеразвязное подтрунивание, что всегда служит признаком тайного неудовольствия или невысказанных подозрений. («Отцы и дети»).

ЛЖЕЯЗВИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Вероятно: ложноязвительный, нарочито-ехидный, подчеркнуто-ироничный (о человеке, который по характеру совсем не такой). Не взирай на меня, пожалуйста, с этой лжеязвительною усмешкой, которая мало идет к твоим степенным чертам. («Накануне»).

ЛІВЕР, -а, м. «Трубка с расширением посередине для насасывания жидкостей» (Д. Ушаков). Петушков вышел из

задней комнаты в пестром архалуке, с засученными рукавами и с ливером в руках. («Петушков»). Англ. «lever».

ЛИМФАТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Вялый, безжизненный, хилый, чахлый (также в смысле слабости духа, характера). *Вера. Сны не сбываются... в действительности. Горский. Кто это вам сказал? Mademoiselle Bienaimé? Предоставьте, ради Бога, все подобные изречения женской мудрости сорокапятилетним девицам и лимфатическим юношам/ («Где тонко, там и рвется»).* Чаше у др. авторов (И. Гончаров: «лимфатический темперамент» и т.п.) и в современной речи («лимфатический характер» и под.) встречается в сочетании с абстрактными сущ. или в качестве мед. терминов («лимфатический узел», «лимфатический отек» и т.п.).

ЛИПЕЦК, — а, м., *собств.* В *прост.*: город Лейпциг. ... *ходил в Казань и Одессу, в Оренбург и Варшаву, и за границу, в «Липецк»...* («Постоялый двор»). Там же дано примечание И. Т.: «В Лейпциг». *Прост.* контаминация.

ЛИРНЫЙ: **лирное бряцание**. Писание стихов, поэтическое творчество. *Пунин одобрил в этом описании некоторую звукоподражательность, но самый сюжет осудил, как низкий и недостойный лирного бряцания.* («Пунин и Бабурин»). Ср., напр., у П. Чайковского: «по струнам бряцают лирным». Схожие сочетания у А. Пушкина, Д. Веневитинова и др.

ЛИСА́: **Лиса́ Патрикевна, пошла́ хвостом вилять**. *Ирон.* обращение к тому, кто хитрит, лукавит. «— Полноте, полноте, Павел Андреич, полноте! бросьте это... что за пустяки такие?» «— Ну, Лиса Патрикеевна, пошла хвостом

вила́ть!..» («Контора»). «Лиса Патрикеевна» — популярный персонаж русских (а также укр., болгарских) сказок.

ЛИСИ́ЧКА: лиси́чка под бороно́й от дождя́ хорони́лася — всё не ка́ждая ка́пля ка́пнет. *Ирон.* о человеке, который хитрит, на всякий случай придумывает незначительные доводы в доказательство своей невиновности. «— Вы все изволите шутить, — возразил отставленный приказный, — а того не хотите сообразить, что дающий волен давать, а принимающий — принимать. Притом же я действовал тут не по собственному наущению, а больше одно лицо участвовало, как я и объяснил...» «— Конечно, — иронически заметил Михай Михеич. — Лисичка под бороной от дождя хоронилась — все не каждая капля капнет!» («Два приятеля»).

ЛИСОВЩИ́К, -а, м. Тот, кто занимается лисовкой, лисирует (бумагу). «— А разве вы на фабрику ходите?» — «Как же, ходим. Мы с братом с Авдюшкой в лисовщиках состоим». Там же дано примечание И. Т.: «Лисовщики» гладят, скоблят бумагу». Спец.

ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ: литерату́рная чесо́тка. Праздный интерес к литературе, графоманство. ...кружок заменяет разговор рассуждениями, приучает к бесплодной болтовне, отвлекает вас от уединенной, благодатной работы, прививает вам литературную чесотку... («Гамлет Щигровского уезда»).

ЛИТТЕРА́Т, -а, м. Шутл.-ирон.: литератор, писатель, «писака». «— Это что за субъект?» — спросил Санин. «— Это? Критик висбаденский. «Литтерат» или лонлакей,

как угодно». («Вешние воды»). От нем. «Literát», употребляемое как в высоком стиле, так и в ирон.-сниженном.

ЛИХОЙ: как в лоб из пистолёта выстрелить кому. Сказать что-л. резкое, дерзкое, неприятное, неожиданное и т.п. ... *третьего дня ваша предводительша как из пистолета мне в лоб выстрелила; говорит мне, что ей не нравится моя тенденция!* («Рудин»). **Лиха́ беда́ нача́ть.** Главное — начать, а там видно будет. *Говорят, в этих делах лиха́ (ударение. — И.Т.) беда начать, так нельзя ли того-с, мне для вступленья в разговор — словечко, что ли, сообщить какое-нибудь приятное, вроде, например, замечанья — а уж там я пойду. Уж там я как-нибудь сам.* («Месяц в деревне»). То же, напр., у П. Мельникова-Печерского. Ср. более распространенный вариант: «лиха беда начало» (то же у И. Хемницера и др.). Ср., напр., также у В. Даля: «лиха беда почин: есть дыра, будет и прореха» и т.п. **Словно через лоб по затылку дубиной съездить кому.** О сильном недоумении, тщетных попытках понять что-л. *Эх, как это вы, право, толкуете-толкуете, а у меня голова кругом идет, словно кто меня через лоб по затылку дубиной съездил.* («Холостяк»). **Хлоп, в лоб, в потолок, ах ты, шельма, Поль-де-Кок!** См. **ХЛОП.**

ЛОВЧИЙ, -его, м. «Лицо, заведовавшее (у бояр, помещиков) разными видами ловли (охотой, рыбной ловлей), преимущественно же псовой охотой» (Д. Ушаков). *Это был главный ловчий и доезжачий нашего дедушки.* («Однодворец Овсянников»). То же у Н. Гоголя и др. От «лов», «ловить». Из жарг. охот. Первоначально в зн. организатор охоты у царей и великих князей (с XVIII в. — егермейстер).

ЛОДЕЛАВА́Н, -а, м. Лавандовая туалетная вода. ...потом Кузьма Васильевич надел новый, с иголки, мундир, взял в правую руку пару новых замшевых перчаток и, побрызгав на себя лоделаваном, вышел из дому. («История лейтенанта Ергунова»). См. **ОДЕЛАВАН**.

ЛОЖЕМЭ́НТ, -а, м. Окоп, чаще об окопе для орудий и пехоты. Веселое занятие — сраженья, и походы — хорошая вещь, но в осадном корпусе очень скучно было. Сидишь себе, бывало, целый божий день в каком-нибудь ложементе, под палаткой, на грязи или соломе, да играешь в карты с утра до вечера. («Жид»). То же у В. Гаршина, А. Фадеева и др. От фр. «logement», возм. через нем. «Logement».

ЛОЖИ́ТЬСЯ: гроб! ложись, да помирай. См. **ГРОБ**. Ложись гусь на сковороду́. О ком-л., чьи дела плохи, чья «песенка спета». «— И Петр Филиппыч ничего?» «— Филиппов-то? Знамо дело, ничего». «— Вишь ты! А я, Александрыч, думал: ну, брат, думал я, теперь ложись гусь на сковородку!» («Поездка в Полесье»). Возм. влияние русской народной сказки.

ЛОЖНОВЕЛИЧА́ВЫЙ, -ая, -ое. Определение, относящееся к направлению в литературе и искусстве, появившемуся после смерти А.Пушкина. ...стоит только вспомнить, кому рукоплескали, кого приветствовали в то время, когда вокруг умолкнувшего Пушкина водворилась тишина. Это вторжение в общественную жизнь того, что мы решились бы назвать ложновеличавой школой (выделено. — И. Т.), продолжалось недолго... («Воспоминания о Белинском»). Там же следует примечание И. Т.: «Эти имена,

которые я тогда не решился назвать, вероятно приходят теперь на уста каждому читателю — имена Марлинского, Кукольника, Загоскина, Бенедиктова, Брюллова, Каратыгина и др.». Встречаются также др. орфографические варианты: «ложно-величавый», «ложно величавый».

ЛОМАТЬ: ломать калину. Ломать дурака, ваньку валять, притворяться непонимающим, наивным. «— С кем ты это разговаривала?» — спросил ее Петушков. Василиса продолжала «ломать калину». «— Василиса! слышишь? а, Василиса?» «— Что вам?» «— С кем ты разговаривала?» «— А вам на что?» («Петушков»). Ср., напр., у В. Даля: «калину ломать, свадебный обычай: на столе у молодых окорок и штоф вина, заткнутый пучком калины с алою лентой; молодых поднимают и идет потчевание, обходят по домам родителей невесты, родичей, поезжан, а воротясь, дружка рушит окорок и, расщипав калину, разносит вино». Встречается также в зн. «лишать девственности» (считалось, что калина бережет невесту); «потерять калину» — лишиться девственности; «калина» — рубашка невесты со следами дефлорации, а также свадебная песня.

ЛОМАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; *несов., над кем*. Здесь: издеваться, злоупотреблять властью, глумиться, оскорблять. *Я не с вами говорю... вам позволили надо мной ломаться... вы и рады. Я с вами говорю, Павел Николаич.* («Нахлебник»). ... *чтоб было над кем командовать и ломаться.* («Новь»).

ЛОНЛАКЕЙ, -я, **ЛОН-ЛАКЕЙ**, лон-лакэя *м.* Лакей, временно нанимаемый путешественником, приедем, наемный слуга; здесь: в переносном зн. — «лакей», продажный литератор, журналист, критик. «— Это что за субъект?» —

спросил Санин. «— Это? Критик висбаденский. «Литтерат» или лонлакей, как угодно». («Вешние воды»). Меня занимали исключительно одни люди; я ненавидел любопытные памятники, замечательные собрания, один вид лон-лакея возбуждал во мне ощущение тоски и злобы... («Ася»). То же у А. Марлинского, Д. Григоровича, В. Вонлярлярского и др. Нем. «Lohnlakai».

ЛОНО: излиться в лоно. См. **ИЗЛИТЬСЯ**.

ЛОПАТКА: задние лопатки из вертлюгов повыдергать. См. **ЗАДНИЙ**.

ЛОПНУТЬ: лопнуть, как гриб-дождевик. Ирон. о ком-л., ведущем себя чопорно, натуженно, официально. *Надысь ко мне полицейский капрал какой-то наехал: «Я, мол, до вас, ваше благородие... (вишь, чем удивить вздумал!.. я и сам знаю, что рожден благо...) имею до вас дело». А я ему: «Сударь почтенный, ты сперва крючки-то на воротнике расстегни. А то, помилуй бог, чихнешь! Ах, что с тобою будет! Что с тобою будет! Лопнешь ты, как гриб-дождевик... А я отвечай!» («Старые портреты»).* «Дождевик» — «шарообразный гриб с мякотью внутри, превращающейся при высыхании в темную пыль» (Д. Ушаков).

ЛОПУШНИК, -а, м. Репейник. *Рудин начал ходить взад и вперед по плотине, покрытой цепким лопушником и почернелой крапивой.* («Рудин»). У В. Даля «ла(о)пух, «ло(а)пúшник», «ло(а)пúхá» — «растение *Arctium lappa*, репейник, чертополох; широколистная сорная трава».

ЛОРЕТКА, -и, ж. Женщина легкого поведения, светская гризетка. *...тогда в Висбадене проживала некая принципесса*

ди Монако, изумительно смахивавшая на плохую лоретку... («Вешние воды»). Самые даже насурмленные, набеленные фигуры парижских лореток не нарушали общего впечатления ясного довольства и ликования. («Дым»). Я колебался... Но вот резкий, как лязг железных полос, голос уличной лоретки внезапно долетел до меня; как наглый язык, высунулся он наружу, этот голос; он кольнул меня, как жало гадены. («Призраки»). То же у Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина и др. От фр. «lorette», по назв. собора «Notre Dame de Lorette», около которого они (лоретки) проживали.

ЛОТЕРЕЯ-ТОМБОЛА, лотереи-тóмболы, ж. Разновидность лотереи. Рудин вышел. Он теперь знал по опыту, как светские люди даже не бросают, а просто роняют человека, ставшего им ненужным: как перчатку после бала, как бумажку с конфетки, как невыигравший билет лотереи-томболы. («Рудин»). То же у А. Герцена и др. От итал. «tombola» («tombolare» — выпадать на долю).

ЛОТОШИТЬ, -шú, -шйшь; несов., что и без доп. Говорить глупости, болтать без дела, молоть бессвязно и быстро чепуху. Он не умел ни петь, ни плясать; отроду не сказал не только умного, даже путного слова: все «лотошил» да врал что ни попало — прямой Обалдуй. («Певцы»). Завтра первое апреля. Неужели я умру завтра? Это было бы как-то даже неприлично. А впрочем, оно ко мне идет... Уж как же доктор лотошил сегодня!.. («Дневник лишнего человека») Ср. у В. Даля — «лотошйть юж. кур. тмб. вят. плескаться, как вода в мельнице, издавать журчание, отрывистые звуки; хлебать, лакать, уписывать хлебая вслух; лепетать, болтать,

тарантить, молоть языком бойко, резко, бестолково, по-бабьи; торопить». Отсюда — «лотоха» — болтун. Варианты — «лотыхать», «лотышкать». Ср. «лотоки» — лопасти мельничного колеса» (у В. Короленко и др.; связано с «лоток»). Вероятно, звукоподр. (см. М. Фасмер). Отсюда немного в др. зн. **ЗАЛОТОШИТЬ**.

ЛОШАДЬ: глуп один, как пара купеческих лошадей. См. **ГЛУП**.

ЛУКОВИЦА, -ы, ж. Карманные часы с выпуклым стеклом. ...носил белый кисейный галстук, жабо, манжеты и две золотые английские «луковицы», по одной в каждом кармане жилета. («Старые портреты»). Ср., напр., у А.Чехова: «старик вытаскивает из кармана серебряную луковицу и справляется, который час».

ЛЪВИНЫЙ: лъвиные привычки. Привычки, замашки светского льва, человека высшего общества, имеющего в нем успех. Да, стану я их баловать, этих уездных аристократов! Ведь это все самолюбие, лъвиные привычки, фатство. («Отцы и дети»).

ЛУЧШЕ: женский ум лучше многих дум. См. **ЖЕНСКИЙ**.

ЛЮБЕЗНЫЙ: котята любезные. См. **КОТЯТА**.

ЛЮДИ: мы люди простые, едим пряники неписанные. См. **МЫ**. На людях и смѣрть красна́. Здесь: ирон. о преимуществе остаться в обществе, среди людей, чем уединиться. «— А впрочем, — прибавил он, глянув на Нежданова и улыбнувшись, — извольте, останусь. На людях и смѣрть красна». («Новь»). Переосмысление распростра-

ЛЯГАТЬ

ненной пословицы (зафиксировано В. Далем и др.). Чаще встречается вариант «на миру и смерть красна» (Л. Толстой, Н. Успенский и др.). Вариант как у И.Т. у П. Мамина-Сибиряка, М. Загоскина. **Стукать людей друг об друга.** См. **СТУКАТЬ**.

ЛЯГАТЬ: головизной лягать. См. **ГОЛОВИЗНА**.

ЛЯДАЩИЙ, -ая, -ее. Тщедушный, худой, хилый, невзрачный. *От него отказались, как от человека ни на какую работу не годного — «лядацаго», как говорится у нас в Орле.* («Ермолай и мельничиха»). То же, напр., у Ф. Достоевского («лядащая кобылёнка»). Чаще фиксируется вариант «ледащий» как исходный (Д. Ушаков и др.). Встречаются также варианты «лядачий», «ледачий», «ледака», «ледаха» и др.

ЛЯМКА: лямку тереть. Заниматься тяжелой работой, «лямку тянуть». *Конечно, всякая другая девушка обрадовалась бы такому жениху. Посудите сами: человек бойкий, умный, сам собою в люди вышел, в двух губерниях лямку тер...* («Накануне»). То же, напр., у А. Эртеля («отец тридцать три года лямку трет, вотчиной управляет»), у М. Горького («это за таких вот воров, как ты, солдат лямку трет»), чаще встречается зафиксированным в большинстве нормативных словарей «лямку тянуть» (у самого И. Т. и др.).

МАЖОРДОМ, -а, м. Управитель в богатом доме, главный лакей, дворецкий. *Этот Павел Афанасьев был лет десять тому назад мажордомом у бабушки и пользовался особенным ее расположением...* («Пунин и Бабурин»). Фр. «majordome» (от лат. «major» — главный и «domus» — дом).

МАЙДАН, -а, м. «Яма для выгонки дегтя; возвышенное место, где устраиваются эти ямы» (Д. Ушаков). *У одного майдана Егор вдруг остановился и позвал меня.* («Поездка в Полесье»). Там же дано примечание И.Т.: «Майдан» называется место, где гнали деготь». У В. Даля: «площадь, место, поприще; возвышенная прогалина; стоящий на ней лесной завод: смолокурня, дегтярня, поташня, смолевой, селитряный майдан, завод, работающий на воле». Тюрк.-араб. Слово имеет множество др. зн. (площадь; игорный притон; тип кургана; чемодан; вагон и др.).

МАЙЕР, -а, м. Тростник. *Эта речка, верст за пять от Льгова, превращается в широкий пруд, по краям и кое-где по середине заросший густым тростником, по орловскому — майером.* («Льгов»). У В. Даля (со ссылкой на И. Т. и как орловское): «тростник, камыш (куга, ситник?, аир?).

МАКОНЧИК, -а, м. Макон, сорт вина из Бургундии. *Пожалуйста, господа, пожалуйста, хороший макончик!* («Новь»). Фр. «Macon».

МАЛЕНЬКИЙ: по *маленькой*. В игре (в карты и др.): с минимальной, маленькой ставкой. «— Эх! — сказал он, —

давайте-ка о чем-нибудь другом говорить или не хотите ли в преферансик по маленькой?» <...> мы сели в преферанс по копейке. («Уездный лекарь»).

МА́ЛЬСТВО, -а (или **МА́ЛЬСТВО́**, -а́), *ср.* Малолетство, измальство, детство. *Неразумын я больно, с мальства...* («Касьян с Красивой Мечи»). У В. Даля дано «ма́льство» в зн. «малость, самое малое количество; крохотность, состояние самой маленькой, крохотной вещи или существа». В современной речи преимущественно употребляется в ф. «с мальства» в зн. с детства, «с пеленок».

МАМЗЕ́ЛЬ, -и, **МАМЗЕ́ЛЬКА**, -и, *жс.* Девушка, девица, здесь: об артистках, богемных девицах с сомнительной репутацией. *У вас тут, говорят, мамзели, стоя на лошадях ездят... правда?* («Безденежье»). *А трагедью-то ты мне покажи, и мамзелек...* (Там же). В близких зн. у Н. Некрасова и др. Ср. в нейтральном зн. (девушка, мадемуазель) у А. Пушкина, А. Чехова и др., в зн. невеста — у А. Островского. У И.Т. встречается также и в зн. воспитательница, «бонна»: «... и воспитала-то детей, и учила их, всё я... я вот и теперь мамзель от госпожи Болюс выписала...» («Дворянское гнездо»). От «мад(е) муазель» (фр. «mademoiselle»).

МАНЕ́Р, -а, *м.* Манера, привычка, стиль поведения, прием, особенность характера. *И ведь такой удивительный, бог его знает: то молчит, как пень, то вдруг заговорит, — а что заговорит, бог его знает. Разве это манер? Это не манер. Несообразный человек, как есть. Поет, однако, хорошо. Этак важно — ничего, ничего.* («Касьян с Красивой Мечи»). Прост.-диал. Ср. то же слово в широко употребляе-

мой разг. конструкции «на какой манер» (у А. Герцена и др.), «на манер чего». Ср., напр., у А. Чехова: «старинный парк, разбитый на английский манер»; у Н. Гоголя: «в шапке с барашковым околышем, сделанной по манеру уланскому»; у А. ушкина: «я был в духе ругаться, и отделал бы их на их же манер» и т.п.

МАРТИНИ́СТ, -а, м. Здесь в *бран.* зн.: вольнодумец, бунтарь. *С соседями, я уже сказал, Алексей Сергеич не во-дился; и они его недолюбливали, называли его чудачком, гор-децом, пересмешником и даже не признающим властей мар-тинистом, не понимая, конечно, значения этого последнего слова.* («Старые портреты»). От «мартинист» — последова-тель мартинизма, мистического учения, широко распростра-ненного среди масонов в XVIII в. По имени Мартинеса Па-скуалиса — основателя учения (или, возможно, его ученика маркиза де Сен-Мартена). Слово «мартинист» часто употре-блялось как инвектива в адрес масонов и вообще — людей с либеральными взглядами. То же у А. Пушкина и др.

МАРШИР: алё маршир. См. *АЛЁ*.

МАСЛИШКО, -а, ср. Масло, маслице. «— А что, ведь ты тоже торговлей занимаешься?» — спросил я его. «— Торгуем помаленьку маслишком да дегтишком...» («Хорь и Калиныч»).

МАСЛО: бурый в масле. См. *БУРЫЙ*. Как мед по мас-лу. См. *МЁД*.

МАССАКА́, нескл. прил. «Темно-красный, с синеватым отливом, иссиня малиновый» (Д. Ушаков). ...*праздничный чепец с лентами цвета массака́* (ударение — И. Т.) ... («Дво-

рянское гнездо»). У Н. Лескова дан вариант «масака». В разных вариантах у И. Гончарова, А. Достоевской («массака — густо-лиловый цвет, и бархатом такого цвета прежде в Москве обивали гробы»). Во второй половине XIX в. данное цветообозначение выходит из употребления. Этимология спорная.

МАССАКОВЫЙ, -ая, -ое. Цвета **МАССАКА**. *Петр Васильевич как полез пальцами в свой вышитый блестками бархатный, массакового цвета кисет с табаком, так и остался недвижим.* («Два приятеля»).

МАСТЕР: на грех мастера нет. См. **ГРЕХ**.

МАТКИН: **маткина-душка**. Душистая фиалка. *Вот поглядите-ка, какой чудный цветик; такого чудного цветика я еще отродясь не видала. Вот незабудки, а вот маткина-душка...* («Свидание»). То же, напр., у В. Жуковского.

МАТРЕСКА, -и, ж. Любовница, сожительница. *Ох, уж эти матрески, прости господи! Они-то его и разорили. И ведь всё больше из низкого сословия выбирал.* («Малиновая вода»). Прост.-диал. от «метресса» — хозяйка, госпожа, «метреска» — любовница (фр. «maîtresse» — во всех этих зн.). «Метресса», напр., у М. Салтыкова-Щедрина, «метреска» — у П. Боборыкина и др.

МАТУШКА: **матушка обремизилась кем**. *Ирон.* о неудачнике, т.н. лишнем, не находящем себя в жизни человеке. *На мое появление природа, очевидно, не рассчитывала и вследствие этого обошлась со мной, как с неожиданным и незванным гостем. Недаром про меня сказал один шутник, большой охотник до преферанса, что моя матушка мною*

обремизилась. («Дневник лишнего человека»). От «обремизиться» — проиграть вследствие ремиза, вообще — ошибиться, попасть впросак. Ср. **ОБРЕМИЗИТЬ**.

МАТУШКА-КОМАНДИРША, *матушки-командириши*, ж. Женщина, ведущая себя как полноправная хозяйка в доме, всячески демонстрирующая свою власть в быту. *Родительница его, из фамилии Колязиных, в девицах Agathe, а в генеральшах Агафокля Кузьминична Кирсанова, принадлежала к числу «матушек-командириш», носила пышные чепцы и шумные шелковые платья, в церкви подходила первая ко кресту, говорила громко и много, допускала детей утром к ручке, на ночь их благословляла, — словом, жила в свое удовольствие.* («Отцы и дети»). Ср. **МАТУШКА**: *матушка обремизилась.*

МАХАЛЬНЫЙ, -ого, м. Человек, подающий знак, сигнал маханием руки. *Кузовкин (в большом волнении). Едут? едут? Васька (кричит). Махальный знак подал — едут!* («Нахлебник»). Изначально: «сторож или вестовой, выставленный от караула, чтобы издали дать знать часовому о приближении начальника, для которого должно вызвать караул» (В. Даль). Ср., напр., у М. Салтыкова-Щедрина: «не было в то время ни железных дорог, ни телеграфов, а были только махальные». В близких зн. у Л. Толстого, А. Игнатьева, М. Арцибашева и др.

МАХАТЬСЯ, *мáшусь, мáшешься*; *несов., с кем.* Здесь: вступать в интимную связь, заводить любовные отношения. *Алексис, грешно вам, Алексис! Сами-то вы в молодости, небось, «махались» с разными сударками...* («Старые портреты»). Из прост.

МАХЕНЬКИЙ, -ая, -ое. Маленький, «малюсенький». — *Пять копеек кочан капусты — да и кочан-то «махенький-премахенький»... — говорила она, подперши рукою подбородок. — Вон как дорого! («Часы»).* Ну-с, в этом самом имени у меня усадьба «махенькая»: огород, как водится, прудишко с карасишками, строения кой-какие — ну, и флигелек для собственного грешного тела... Дело холостое. («Собака»). Прост.-диал. Чаще встречается вариант «махонький» (у В. Даля, Н. Лескова, В. Шукшина и др.).

МЁБЕЛИ (или **МЕБЕЛИ**), мёбелей (или мебели). Мебель. *Канторка-то вся рассохлась, посмотри. Это просто ни на что не похоже. Вперед буду все мёбели брать у Гамбса. Терпеть не могу русской работы. Уж эти мне козлиные бороды! Дешево, да гнило. («Безденежье»).* Появились новые мебели из Москвы... («Дворянское гнездо»). Фр. «meubles» (мн.ч.).

МЁД: дубина, вымазанная мёдом. См. **ДУБИНА**. Как мёд по маслу. О плавной, гладкой речи без запинок. *Сипягин говорил без малейшей запинки: как мед по маслу, катилась его круглая, плавная речь. («Новь»).*

МЕДВЕДЬ: носиться, как медведь с чурбаном. См. **НОСИТЬСЯ**.

МЕДНЫЙ: нóвый мёдный стату́й. Ирон. о том, кто только что вышел из бани. См. **СТАТУЙ**.

МЕЛОЧА́, -ёй. Низкий кустарник. *В низких кустах, «в мелочах», и на ссечках часто держатся маленькие серые птички, которые то и дело перемещаются с деревца на деревцо и посвистывают, внезапно ныряя на лету. («Ка-*

сьян с Красивой Мечи»). *Мы въехали в мелоча́* (ударение. — И.Т.). («Смерть»).

МЕЛЬНИЦА-КОЛОТОВКА, мельницы-колотовки, ж. Небольшая водяная мельница с горизонтально лежащим колесом» (Д. Ушаков). *Длинная плотина, обсаженная серебристыми тополями, замыкала этот пруд; почти в уровень с ней виднелась красная крыша небольшой мельницы-колотовки.* («Затишье»). См. подробнее: Д. Зеленин, 1991, с. 122—123.

МЕРЗИТЬ, 1 л. не употребляется, -зишь; несов., кому, чему, что. Быть неприятным, не нравиться, быть противным, внушать омерзение. *Только одно: курить у них нельзя: не то чтобы они были раскольники — но уж очень им табак мерзит...* («Новь»).

МЕРЫ: взять меры. См. **ВЗЯТЬ**.

МЕСТИ́, мету́, метёшь; несов., куда. Об охотничьей собаке: искать дичь по сторонам, а не стоять на месте или бежать прямо. *Ищет* (собака. — В. Е.) *медленно или все по прямой линии, или топчется на месте, не «кружит», не «метёт» направо и налево.* («Пятьдесят недостатков ружейного охотника и пятьдесят недостатков легавой собаки»). Охот.

МЕСТО: как опёнки на дупле, сидеть рядом и ни с места. См. **ОПЁНОК**. Честь и место. См. **ЧЕСТЬ**.

МЕСЯЧИНА, -ы, ж. Содержание, получаемое крепостными крестьянами (включая дворовых людей), лишенными земли и переведенными на барщину. *Она велела выдавать ему месячину...* («Бригадир»). *Этот Павел Афанасьев был десять лет тому назад мажордомом у бабушки и поль-*

зовался особенным ее расположением; но, внезапно впад в немилость, так же внезапно превратился в скотника, да и в скотниках не удержался, покатился дальше, кубарем, очутился, наконец, в курной избе заглазной деревни на пуде муки месячины и умер от паралича, оставив семью в крайней бедности. («Пунин и Бабурин»). То же у Д. Григоровича и др. Фиксируется как историзм во многих словарях (Д. Ушаков, А. Евгеньева и др.).

МЕСЯЧНО, в зн. сказ., предик. нареч. Светло от месячного (лунного) сияния. *Петр Васильич, напротив, то и дело бормотал: «Никак нельзя-с, пора ехать-с, дела-с, теперь месячно» — и упорно пятился назад, к двери.* («Два приятеля»).

МЕХЛЮДИЯ, -и, ж. Тоска, уныние, плохое настроение, угнетенное состояние. *Уж жарко больно стало, а нашего барина «мехлюдия» постигла.* («Бригадир»). Здесь же дано примечание И. Т.: «мехлюдия — меланхолия». Чаще фиксируется в том же зн. «мерехлюндия» (С. Ожегов, Т. Ефремова). То же у П. Боборыкина, А. Чехова и др. У П. Боборыкина также вариант «мерехлюдия». Вероятно, оноματοпоэтическое от «меланхолия».

МЕЩАНИНИШКО, -и, м. *Ирон.-пренебр.:* мещанин. *...человек в синей свитке с заплатами и в рваном картузе, так... мещанинишко по наружности...* («Собака»). Ср. **АРИСТОКРАТИШКО** и под.

МИЛИКИТРИСА: астраханская царевна Милики-триса. См. **АСТРАХАНСКИЙ**.

МИЛОСТИВЕЦ, -вца, м. Тот, кто оказывает милость, милости, благодетель (чаще в ф. обращения). *Милостивец*

вы наш, кормилец вы наш, послушайте меня, старого дурака! («Безденежье»). — Ах вы, отцы наши, милостивцы вы наши, — заговорил он нараспев и с таким умилением на лице, что вот-вот, казалось, слезы брызнут. («Бурмистр»). Да ведь вы, наши отцы, вы, милостивцы, деревеньку нашу просветить изволили приездом-то своим, ошастливили по гроб дней (Там же). То же у В. Даля, М. Салтыкова-Щедрина, А. Герцена Н. Кукольника, А.Н. Толстого и др. От «милостивый».

МИНИН: *Минина и Пожарского рука́ у кого.* О тяжелой руке, о сильном человеке, способном сильно ударить. *Да помилуйте, Гаврила Андреич! ведь он меня убьет, ей-богу убьет, как муху какую-нибудь прихлопнет; ведь у него рука, ведь вы извольте сами посмотреть, что у него за рука; ведь у него просто Минина и Пожарского рука. Ведь он, глухой, бьет и не слышит, как бьет! Словно во сне кулачищами-то махает.* («Муму»). Имеется в виду установленный в 1818 году на Красной площади памятник Минину и Пожарскому (скульптор И.П. Мартос).

МИРЛИФЛЁР, -а, м. Щеголь, франт, «пижон». *Я пустился критиковать все и всех на свете, особенно напирая на столичных молодчиков и петербургских мирлифлеров...* («Дневник лишнего человека»). Фр. «mirliflor(e)» в том же зн. Ср. «принц Мирлифлор» из сказки «Золушка» Ш.Перро.

МИТЁНКА, -и, ж. Женская полуперчатка без пальцев. *Дочь сидела за пяльцами; ее небольшая, полненькая ручка в черной митенке грациозно и медленно подымалась и опускалась над канвой.* («Бретёр»). Она отправилась вперед по тропинке, слегка раскачивая свой тонкий стан при

каждом шаге и откидывая хорошенькою ручкой, одетой в черную митенку, мягкие, длинные локоны от лица. («Накануне»). От фр. «mitaine(s)». Использовалось как модный женский аксессуар с XVIII в.

МНОГИЙ: женский ум лучше многих дум. См. **ЖЕНСКИЙ**. Отдушин много. См. **ОТДУШИНА**.

МНОГОВЕРУЮЩИЙ, -ая, -ее. Сильно, твердо верящий, верующий во что-л. (здесь: о Боге). ...он встал во весь рост и закричал громовым голосом: «Маловерные! неужели вы думали, что наш Бог, русский Бог, нас покинет??» Но в ту же минуту пламя метнуло сильнее, и многоверующий бедняк опять упал на четвереньки и снова принялся бить земные поклоны. («Пожар на море»).

МНОГОГЛАГОЛЕНИЕ, -я, ср. Чрезмерное многословие. Берснев вообще не грешил многоглаголанием и, когда говорил, выражался неловко, с запинками, без нужды разводя руками... («Накануне»). Церк.-книжн., в современной речи — шутол. Из Евангелия: «во многоглаголании несть спасения». Ср. **МНОГОГЛАГОЛИВОСТЬ**.

МНОГОГЛАГОЛИВОСТЬ (или **МНОГОГЛАГОЛИВОСТЬ**), -и, ж. Многословность. Он (Белинский. — В. Е.) не имел времени вычищать слог, взвешивать и обдумывать каждое выражение и потому поневоле впадал в некоторую многоглаголивість; но без безграмотной болтливости... («Воспоминания о Белинском»). Ср. **МНОГОГЛАГОЛЕНИЕ**.

МНОГОШУМНЫЙ, -ая, -ое. Здесь: о торжественных, пафосных стихах. Пунин преимущественно придерживался

стихов — звонких, многошумных стихов; душу свою он готов был положить за них! («Пунин и Бабурин»).

МОГИЛКА: каким в колыбельку, таким и в могилку. См. **КОЛЫБЕЛЬКА**.

МОЗЖИТЬ, -жү, -жйшь; несов., без доп. Преследовать, мучить (о человеке). *Купец... как можно: купец не то, что барин. Купец не блажит; ну, осерчает — побьет, да и дело с концом. Не мозжит, не шпыняет... А с барином беда!* («Контора»). Ср. общеупотребительное «о неотвязно ноющей, тупой боли» (Д. Ушаков, то же у Т. Ефремовой и др.) или в переносном зн. (о навязчивой мысли, идее; у П. Боборыкина и др.).

МОКРОПОДОЛЫЙ, -ая, -ое. *Ирон.-пренебр.* эпитет (в адрес женщины). *Знаться можешь с кем угодно — я на это наплевать! Но коли ты благородный — ну, так уж и того... действуй! Хлеба в печку у меня не сажать! Бабу мокроподолую теткой не называть! Мундир не марать! Молчать! Не рассуждать!* («Петушков»). От «мокрый подол».

МОЛВЬ, -и, ж. Речь, говор, разговор, молва; здесь в переносном зн.: шум (леса), напоминающий речь. *В бору всегда тихо: только идет там высоко над головою какой-то долгий ропот и сдержанный гул по верхушкам... Едешь, едешь, не перестает эта вечная лесная молвь, и начинает сердце ныть понемногу...* («Поездка в Полесье»). В прямом зн. у А. Пушкина и др. Чаще в словарях дается с пометой «нар.-поэт.».

МОЛОДЕНЬКИЙ: старенькое жирненько, молоденькое худенько. См. **СТАРЕНЬКИЙ**.

МОЛОКО: на своём молоке обжётся, на чужую воду дуёт. См. *СВОЙ*.

МОПС, -а, м. Бран. в общенективном зн. *Денег нет! Слышите, слышите, что говорит! Ох, какие обманщики эти русские! Но погодите, мопс вы такой...* («История лейтенанта Ергунова»).

МОРДОЧКА: облизанная мордочка. См. *ОБЛИЗАННЫЙ*.

МОРОШКА: хороша садовая земля, да не расти на ней морошке. См. *ХОРОШИЙ*.

МОРСКОЙ: морской селезень. Здесь: шутол. обращение в зн. чудак. — *«Полно озорничать, Александрыч, — заметил он вполголоса. — Вишь, с барином едем. Осерчает, гляди.»* — *«Эх ты, морской селезень! С чего ему серчать-то? Барин он добрый. Вот посмотри, он мне на водку даст.»* («Поездка в Полесье»).

МОСКВА: Москва у всей России под горою, всё в неё катится. Шутол. о том, что все богатства, блага, достижения, люди и т.д. России стекаются в Москву. *А сам толстый, претолстый! Туз московский! Недаром пословица такая слывет, что «Москва у всей России под горою: все в нее катится.»* («Новь»).

МОСКОВСКИЙ: московская косточка. Здесь: ирон.-пренебр. о москвичах, московской манере делать что-л. — *Вишь-ты... кучер! — пробормотал ему вслед прохожий и остановился. — Московская косточка! — прибавил он голосом, исполненным укоризны, потрянул головой и заковылял далее.* («Рудин»). **Московский роман.** Ирон. назв. низ-

копробного графоманского сочинения. У него сидел некто Пузырицын, недоучившийся студент, один из сочинителей романов, известных под именем «московских», или «серых». («Андрей Колосов»).

МОСЬКА: спать, как моська. См. **СПАТЬ**.

МОТЫ́ГА, -и, ж. Мот, тот, кто проматывает деньги, средства, транжир. Я моим происхождением не горжусь, потому что мои предки были все страшные мотыги. («Три портрета»). То же у Е. Баранова «Это все шушера: не добытчики были, а мотыги — отцовский капитал размотали» и др.

МОХ: зарости мхом. См. **ЗАРАСТИ**.

МОЧА́ЛЬНЫЙ: моча́льная душа. Шутл.-бран., здесь: о слабом духом, болтливом человеке. — Эх ты, мочальная душа, — проговорил Гаврила. — Чего распространяешься, право! («Муму»). Ср. в близком зн. «мочалка» (И. Кокорев и др.).

МО́ЧНО, в зн. сказ. Можется, есть силы. ...*работаю пока мочно, работник-то я плохой... где мне! Здоровья нет, и руки глупы. Ну, весной соловьев ловлю.* («Касьян с Красивой Мечи»). Ср. у В. Даля: «мочный» (сильный, крепкий), «мочность» (мочь, сила), «мочь» (сила телесная, духовная).

МУЖ: у хорошего мужа жена что мягкий воск. См. **ХОРОШИЙ**.

МУЖИК: русский мужик бога слопает. См. **РУССКИЙ**.

МУЗА: плод Музы. См. **ПЛОД**.

МУ́ЗИКУС, -а, м. Музыкант. Застарелое, неумолимое горе положило на бедного музикуса свою неизгладимую пе-

чать, искривило и обезобразило его и без того невзрачную фигуру... («Дворянское гнездо»). Лат. «musicus».

МУЗЫКА́НТША, -и, ж. Артистка, играющая на музыкальном инструменте: та, кто умеет играть. ...дочери Павла Петровича и Каллиопы Карловны, Варваре Павловне, только что минул семнадцатый год, когда она вышла из ...ского института, где считалась если не первую красавицей, то уж наверное первую умницей и лучшей музыкантшей... («Дворянское гнездо»). Употребляется в современном разг. яз. (см. С. Ожегов и др.).

МУКА́: кто не из той муки́, из кото́рой пеку́тся кто. Не из того теста, не того типа, склада. Будьте спокойны, мой любимейший... Вы не из той муки́ (ударение. — И. Т.), из которой пекутся гувернеры; да мне гувернера и не нужно. Я ищу учителя — и нашел его. («Новь»).

МУ́СЛИТЬ, -лю, -лишь; несов., что. Здесь: о неумении охотничьей собаки правильно держать дичь в пасти. «Муслит» дичь (собака. — В.Е.), то есть забирает ее во весь рот и как бы жует ее. («Пятьдесят недостатков ружейного охотника и пятьдесят недостатков легавой собаки»).

МУ́ХА: как му́ху прихло́пнуть кого. Побить, избить, легко разделаться (при явном неравенстве сил). Да помилуйте, Гаврила Андреич! ведь он меня убьет, ей-богу убьет, как муху какую-нибудь прихлопнет... («Муму»). В том же зн. часто встречается в современной разг. речи.

МУХОЯ́Р, -а, м. Хлопчатобумажная или льняная ткань с примесью шерсти или хлопка. В этот день старика Рогачева не было дома. Он поехал в уездный город закупать му-

хояру на кафтаны своим челядинцам. («Три портрета»). Из тур.-араб. «туһајјаг» — ткань из козьей шерсти, отсюда же «муар(е)» (см. также М. Фасмер, Р. Кирсанова, 1989, с. 153—154). То же у В.Шिशкова, В.Даля, Д.Ушакова и др. Отсюда — **МУХОЯРОВЫЙ**.

МУХОЯРОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный, изготовленный из **МУХОЯРА**, муаровой. *Один, довольно плотный и высокого роста, в темно-зеленом опрятном и пуховом картузе удил рыбу; другой, худенький и маленький, в мухояровом заплятанном сюртучке и без шапки, держал на коленях горшок с червями...* («Малиновая вода»). *Прислуга его состояла из казачка, кухарки, кучера и какого-то очень древнего старика с заросшими ушами, в длинном мухояровом кафтане, бывшего камердинера его деда.* («Новь»).

МЫ: грешен честный, грешен плут, все грехи живут, яко же и мы. См. **ГРЕШНЫЙ**. *Коням — сила Самуила, а мы — легче пуха, легче духа.* См. **КОНЬ**. **МЫ ЛЮДИ ПРОСТЫЕ, ЕДИМ ПРЯНИКИ НЕПИСАНЫЕ.** *Шутл.* самоуничижение: мы люди простые, не вам, умным, чета. — *Извините меня, милостивый государь, — промолвил Волынцев, обернувшись и отступив шаг назад, — я готов отдать полную справедливость вашим намерениям, все это прекрасно, положим, даже возвышенно, но мы люди простые, едим пряники неписанные, мы не в состоянии следить за полетом таких великих умов, каков ваш...* («Рудин»).

МЫТЬ: туда, где бабы рубахи моют да вальки на небо кладут. См. **БАБА**.

МЫШИЙ, -шья, -шье. Мышиный. *...мышья беготня мыслей...* («Дым»). То же у А. Пушкина («жизни мышья

беготня»). В большинстве современных словарей (С. Ожегов и др.) ф. «мыший» идет с пометой «устар.». Возм., сочетание «мышья беготня» в XIX в. было достаточно устойчиво. Ср. в современном яз.: «мышинная возня», «мышинная сутолока» и т.п.

МЭНЮ́, нескл., ср. Меню, лист с перечнем блюд. *Обед был сервирован отлично; было даже «мэню»: разрисованный листик лежал перед каждым прибором.* («Новь»).

МЯГКИЙ: у хорошего мужа жена что мягкий воск. См. **ХОРОШИЙ**.

МЯКНУТЬ, -ну, -нешь; сов., кого, куда. Ударить, врезать, шмякнуть. *Перерву глотку! — рычал он, — перерву глотку всякому, кто нашего брата забижает! А не то — мякну его по макушке...* («Новь»). Ср. у В. Даля: «мякать» — «играть в отгадышки, ударяя того, кто гулюкает, по спине». Ср. «шмякать», «шмякуть», «мякнуть» — делаться (сделать) мягким (ударяя). «Мякать» — жевать, есть (В. Даль, И. Шмелев и др.), «смякать» — комкать, небрежно бросать. Либо от «мягкий», либо звукоподр. (А. Преображенский).

МЯКЕНЬКОЕ, -ого, ср. Шутл. о грязи, бездорожье. *Ехал он довольно медленно, проселками, без особенных приключений: раз только шина лопнула на заднем колесе; кузнец ее сваривал-сваривал, обругал и ее, и себя, да так и бросил; к счастью, оказалось, что и с лопнувшей шиной можно у нас прекрасно путешествовать, особенно по «мякенькому», то есть по грязи.* («Дым»).

МЯСО: конское мясо. См. **КОНСКИЙ**.

НАБЕКРЁНЬ, нареч. и в зн. сказ. Здесь: о несуразном человеке, его характере, поведении. *Правда, он иногда сам не знал, что такое говорил, и весь был, как говорится, набекрень, но все-таки слыл за весьма приятного собеседника.* («Петушков»). Ср. устойчивое «мозги набекрень» («какая-то гниль во всем королевстве и у всех мозги набекрень»; Вен. Ерофеев).

НАБИТЬ: **набить деньгу́**. Заработать денег, стать состоятельным, богатым. *Он получил изрядное воспитание, учился в университете, но, рожденный в сословии бедном, рано понял необходимость проложить себе дорогу и набить деньгу.* («Дворянское гнездо»).

НАБОЛЬШИЙ, -его, м. Начальник, главный, руководитель, старший. — *Вы, может быть, знаете, — заговорил он, — а может быть, и не знаете, что я осиротел рано и уже на семнадцатом году не имел над собою на́большего* (здесь и далее ударение. — И. Т.). («Рудин»). *Попал Хорь в вольные люди... кто без бороды живет, тот Хорю и на́больший.* («Хорь и Калиныч»). *Помилуй, как тебе угодно. Над тобой здесь на́большего нет.* («Холостяк»). — *Попал Хорь в вольные люди, — продолжал он вполголоса, как будто про себя — кто без бороды живет, тот Хорю и на́больший* (ударение. — И. Т.). («Хорь и Калиныч»). То же у А. Герцена (в частности, с вариантом «набольшо́й»), А. Куприна, В. Короленко, Н. Успенского, В. Даля и др.

НАВЕСЕЛЕ, нареч. Навеселе, в состоянии легкого опьянения, в подпитии, под хмельком. *Офицер был, сколько я заметил, немного навеселе* (ударение. — И. Т.) («Стук!.. Стук!.. Стук!..»). Чаще встречается с ударением «навеселé» (А. Пушкин, А. Ремизов).

НАГРУЗИВШИЙСЯ, -аяся, -еися. Пьяный, напившийся. *Сидя за воротами, он всякий раз, бывало, с негодованием отворачивался, когда мимо его неверными шагами и с козырьком фуражки на ухе проходил какой-нибудь нагрузившийся человек.* («Муму»). «Нагрузиться» в зн. напиться, напр., у А. Пушкина («где ты это нагрузился?») и др. Слово широко употребляется в современной разг. речи.

НАДВОРЬЕ, -я, ср. «Двор около дома, непокрытое место; сторона дома, обращенная во двор; ряз. барский двор в деревне, с ухожами, усадьба» (В. Даль). *Владимир Сергееч подошел к окну и приложился лбом к холодному стеклу. Его собственное лицо тускло глянуло на него с надворья...* («Затишье»). Ср. у Т.Ефремовой то же в зн. «огороженный участок при дворе».

НАДДАВАТЬ: **наддава́ть па́ру**. Быть более активным, всё более и более настойчивым, раскованным и т.п. *Нежданов по-прежнему не только не стеснялся, но даже несколько наддавал, как говорится, пару.* («Новь»). Ср. у Д. Ушакова: «наддать» — «увеличить быстроту и силу какого-н. действия», у С. Ожегова то же в зн. «прибавить к данному, имеющемуся», «наддать пару (в бане, парилке)».

НАДОБЕ, **НАДОБЕТЬ**, в зн. сказ. или сущ. Надо, надобно; надобность. *«Я такой-то, говорит, — что вам надобе*



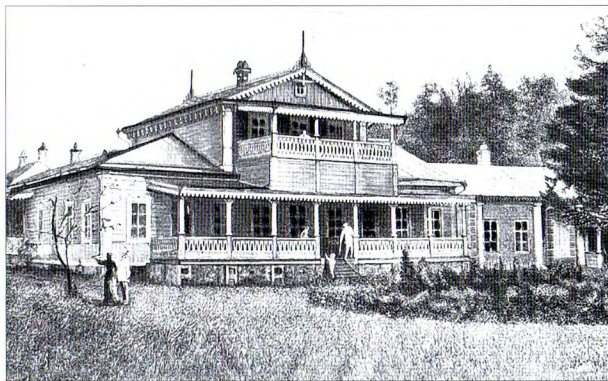
Варвара Петровна Тургенева
(предполагаемый портрет матери
писателя).

Миниатюра. 1810-х гг.



Сергей Николаевич Тургенев,
отец писателя.

Первая треть XIX в.



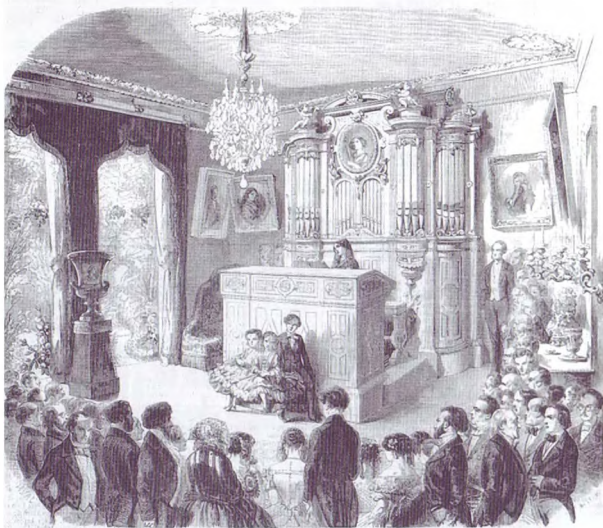
Усадьба Спасское-Лутовиново в XIX в.



**Мишель Фернанда
Полина Виардо-Гарсиа.**
Художник Т.А. Нефф. 1842 г.



И.С. Тургенев.
Художник В. Лами. 1844 г.



Салон Полины Виардо в Париже. Гравюра 1853 г.



Сотрудник журнала «Современник».

Слева направо сидят: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский. Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович. Фото 1856 г.



Санкт-Петербург. Литейный проспект. Дом, где помещалась редакция журнала «Современник». Фото 1870-х гг.



Санкт-Петербург. Набережная р. Фонтанки, 38, где жил И.С. Тургенев



И.С. Тургенев в группе писателей на трибуне у Триумфальных ворот в Москве. Фрагмент рисунка М. Зичи «Торжественный въезд их императорских величеств в Москву 17 августа 1856 года». Слева направо: верхний ряд — А. Толстой, Ф. Тютчев, Ф. Булгарин, И. Тургенев, В. Одоевский, Д. Григорович; нижний ряд — И. Панаев, И. Гончаров, А. Дружинин, А. Панаева



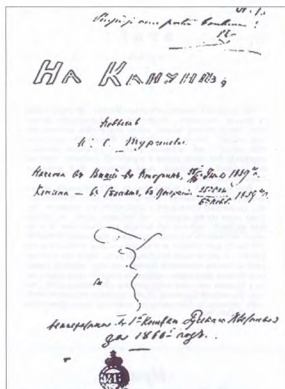
И.С. Тургенев на охоте.
Художник Н.Д. Дмитриев-Оренбургский. 1879 г.



Собственноручные рисунки И.С. Тургенева к циклу «Записки охотника»: «Гамлет Щигровского уезда», «Касьян с Красивой Мечи», «Одюдворец Овсянников». Между 1860 и 1880 гг.



И.С. Тургенев, В.А. Соллогуб, Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов,
 Д.В. Григорович, И.И. Панаев.
 «Русский художественный листок» В. Тимма. № 34, 1857 г.



Титульные листы рукописей романов «Дворянское гнездо» (1858)
 и «Накануне» (1860)



Дом В.П. Тургеневой в Москве (ул. Остоженка, 37)

М У М У́.

РАССКАЗ.

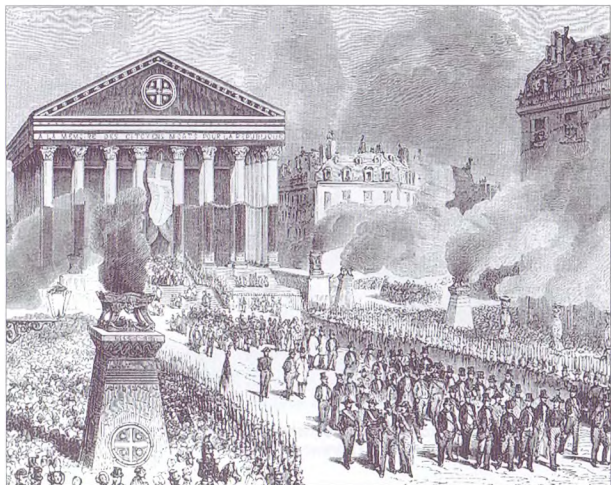
Въ одной изъ отдаленныхъ улицъ Москвы, въ строивъ домѣ съ бѣлыми колоннами, антресолями и покрывавшемся балкономъ, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленною сворой. Сыновья ея служили въ Петербургѣ, дочери вышли замужъ: она выжидала рѣдко и усвоенно дожидая послѣдніе годы своей скупои и скучавшей старости. День ей, перелестный и ненастный, давно прошель; но в вечеръ ей былъ чербы лоп.

Изъ числа есей съ челяди самыми замѣчательными лицами были дворянинъ Гарасимъ, мужнина двѣнадцати вершковъ роста, сложенный богатыремъ и глухо-нѣмой отъ ромашья. Барыня взяла его изъ деревни, гдѣ онъ жилъ одинъ, въ небольшой избушкѣ, отдалаго отъ братьевъ и считался едина ли не самымъ исправнымъ торговымъ мужикомъ. Одеревнѣнный необычайной силой, онъ работалъ за четверыхъ— дѣло спорилось въ его рукахъ, и весело было смотреть на него, когда онъ либо палалъ и, налегая огромными ладонями на соху, казался, одинъ, безъ помощи лошадики, взрывавъ уругую грудь земли, либо о Петровъ день такъ сокрушительно дѣйствовалъ косой, что хоть бы молодой березовый дѣсокъ смѣшивалъ съ корней далай, либо проворно и божественно молотилъ трехъ-аршинныхъ Т. XLIV. Ст. I.

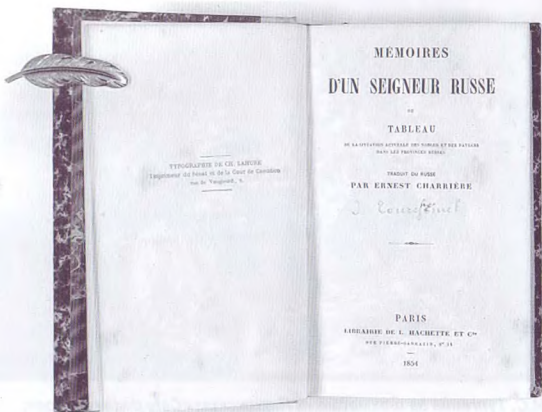


Иллюстрация к рассказу «Муму».
Гравюра с рисунка В.И. Табурина.
1880-е гг.

«Муму».
Публикация в журнале
«Современник». 1854 г.



Париж в середине XIX в.



Первое французское издание «Записок охотника». 1854 г.



Застолье классиков. Слева направо: А. Додэ, Г. Флобер, Э. Золя, И.С. Тургенев. 1870-е гг.



И.С. Тургенев за шахматами в Парижском «Cafe de la regence». В глубине за четвертым столиком справа — Тургенев. Журнал «L'Illustration» от 22 февраля 1873 г. Гравюра Ф. Моллера



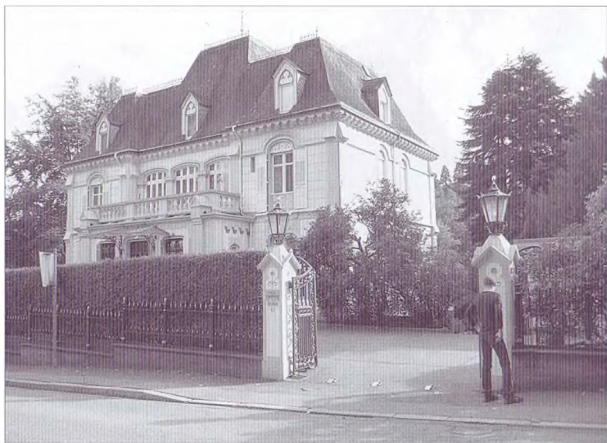
Дом И.С. Тургенева в Буживале



*Кабинет И.С. Тургенева
в Буживале*



*Тургенева Пелагея (Полина,
Полинет) Ивановна.
Фото Э. Каржа. 1870-е гг.*



Дом И.С. Тургенева в Баден-Бадене



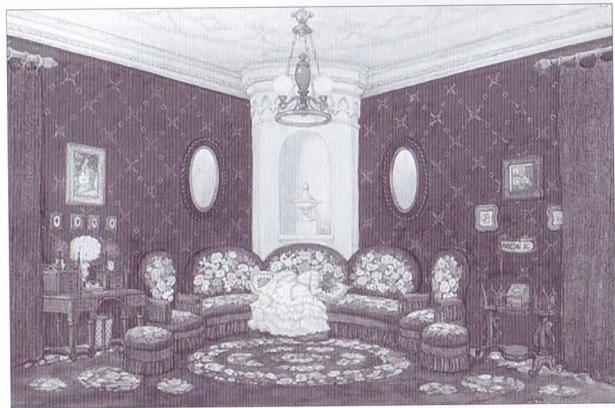
И.С. Тургенев на даче братьев Милютиных в Баден-Бадене. 1867 г.



**«Дворянское гнездо» на сцене
Малого театра,
Лаврецкий — А.И. Сумбатов-Южин,
Лиза — Елена Лешковская.
1895 г.**



**Пьеса «Месяц в деревне».
М.Г. Савина в роли
Натали Петровны. 1870-е гг.**



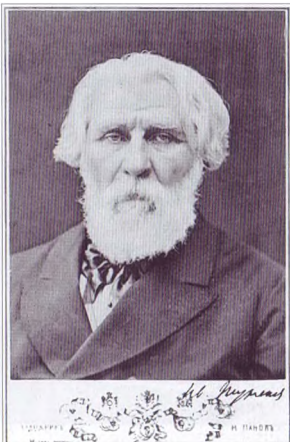
**М.В. Добужинский. Эскиз декораций к пьесе И.С. Тургенева
«Месяц в деревне». 1909 г.**



И.С. Тургенев.
Художник И.Е. Репин. 1874 г.



И.С. Тургенев в мантии
доктора права Оксфордского
университета. 1879 г.

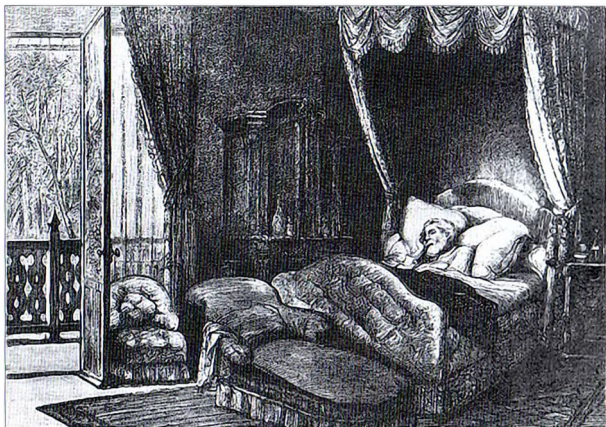


И.С. Тургенев.
Фото с автографом. 1880 г.

Русский язык.

«Во дни сомнения», во дни тьмы и тьмы раздумий
о судьбах нашей родины — ты один мой му-
державка и опора. о великий, могучий, оракул и
свободный русский язык! — Но будь тебе — как
не знаешь в отчаянии при виде беды, что совер-
шается дома? — Но клань, клань, и тогда так
язык не стонь давай великому народу!

Июль. 1882



И.С. Тургенев во время болезни.
Гравюра Ю. Барановского по рисунку К. Шамеро. 1883 г.



**Могила И.С. Тургенева
на Волковом кладбище
(«Литературные мостки»)
в Санкт-Петербурге**



**И.С. Тургенев на смертном
одре. Рисунок, набросанный
в Буживале, в день кончины
великого писателя,
художником Е. Липгардтом.
1883 г.**

(выделено. — И. Т.)?» — «А вот, мол, что мне *надобе*» — да и грамоту ему в руку. (Собака)). — Впрочем, — толкуют мужики, — его же счастье, что ему не надобеть бабья... («Муму»). Прост.-диал. Ср. др. прост.-диал. варианты (у В. Даля и др.): «надобить», «надобка», «надось» и под.

НАДУВА́ЛО, -а, ср. Плут, обманщик, пройдоха. *Холодность эта у него в крови — это не его вина, — а не в голове. Он не актер, как я называл его, не надувало, не плут; он живет на чужой счет не как проныра, а как ребенок...* («Рудин»). Чаще у др. авторов встречается «надувала» (по общей модели слов общ. р.; у Н. Гоголя и др.).

НАДЫ́СЬ, нареч. Недавно, накануне. *Надысь ко мне полицейский капрал какой-то наехал...* («Старые портреты»). Прост.-диал. То же, напр., «анадысь» (у В. Шукшина и др.). Ср. у В. Даля: «анамнясь», «анагодни», «намедни», «аландась» и т.п. См. также **НАМЕДНИСЬ** и под.

НАЗАДІ́, нареч. Сзади, позади. *...выходит, что я остался назади, он ушел вперед, и понять мы друг друга не можем.* («Отцы и дети»). То же у В. Даля, С. Ожегова и др. Ср. у Л. Толстого: «счастье было уже назади», у Н. Гоголя: «вот уже и мостовая кончилась, и шлагбаум, и город назади».

НАИЗНА́НКУ: **наизна́нку вы́воротить** кого. Разделаться, расправиться с кем-л. *Жив быть не хочу, коли не повешу бездельника! Наизнанку антихриста выворочу!* («Однодворец Овсянников»).

НАЙТИ: час добрый найдет. См. **ЧАС**.

НАКЛЕИТЬ: нос наклеить. См. **НОС**.

НАКРЫТЬ: в грязь втоптать и бревном накрыть. См. *ГРЯЗЬ*.

НАКУРОЛЁСИТЬ, -ёшу, -ёсишь; сов., кому. Куролеся, скандаля, сделать кому-л. гадость, навредить, причинить вред. *Отчего поднимается во мне желчь и приступает к горлу? отчего мне вдруг становится так неприятно-весело? отчего я готов, как школьник, накуролесить всем, всем на свете, и самому себе между прочим?* («Где тонко, там и рвется»). У большинства авторов (Ф. Достоевский и др.) употребляется без дополнения в общем зн. наозорничать. От «куролесить», которое из греч. (см. подробнее М. Фасмер и др.).

НАЛОЖИТЬ: руку наложить. См. *РУКА*.

НАМЕДНИСЬ, нареч. Намедни, на днях, недавно, накануне. — *Нет, я вам что, братцы, расскажу, — заговорил Костя тонким голоском, — послушайте-ка, намеднись что тятя при мне рассказал.* («Бежин луг»). *Намеднись горшок со старыми пятаками притащил, украл где-нибудь.* («Поездка в полесье»). Прост.-диал. То же у А. Чехова, Ф. Достоевского, Л. Толстого. Ср. др. варианты у В. Даля: «намель», «намеднича», «надысь», «ногдысь», «помнясь» и т.п. См. также СРНГ, Ф. Марканова, 1968. Ср. также *НАДЫСЬ* и др.

НАМЁТ, -а, м. Кровля, навес, легкая крыша в шалаше; ветви дерева, тень, образуемая ветвями деревьев. *Я подошел к шалашу, заглянул под соломенный намет и увидал старика до того дряхлого, что мне тотчас же вспомнился тот умирающий козел, которого Робинзон нашел в одной из пещер сво-*

его острова. («Контора»). Солнце не могло пробиться сквозь высокий намет сосновых ветвей; но в лесу было все-таки душно и не темно. («Поездка в Полесье»). Ср. у В. Даля одно из зн. этого слова: «поветь, дрин, крыша над двором», а также общее зн.: «всё, что наметано, набросано, накидано». В близких зн. у В. Шукшина, Ф. Вигеля, А. Макаренко и др.

НАМЯТЬ: шею намять. См. *ШЕЯ*.

НА́-ПОДИ, межд. Выражает недоумение, удивление (поди ж ты!, надо же! и т.п.). ...как затемнело, сам, говорят, так перетрусился, что на́-поди (ударение. — И. Т.). («Бежин луг»). Чаше употребляется без дефиса в том же зн. (у А. Островского и др.). Ср. «поди» (Ф. Достоевский и др.), «поди-ткась» (А. Островский и др.) и т.п.

НАПОСЛЕДЯХ (или **НАПОСЛЕДЯ́Х**), **НА ПОСЛЕДЯ́Х** (или **НА ПОСЛЕДЯ́Х**), нареч. Напоследок, под конец, к концу. — Ну, вот видите, как хорошо, — сказала она. — Я вам говорю напоследях, перед разлукой: вы прелесть — и раскаиваться не будете. («Вешние воды»). ...моя нянюшка, Терентьевна, не дает мне покоя: «Лягте, дескать, батюшка вы мой, да напейтесь чайку...» Я знаю, зачем она ко мне пристаёт: ей самой хочется чаю. Что ж! пожалуй! Отчего не позволить бедной старухе извлечь напоследях всю возможную пользу из своего барина?.. Пока еще время не ушло. («Дневник лишнего человека»). Значит: одно осталось... почудесить на «последях». («Старые портреты»). Пусть поговорят с ней напоследях. («Месяц в деревне»). Прост. Др. варианты (у В. Даля): «напоследки», «напоследі́», напоследках». У В. Даля дается ударение

«напоследях». Вариант «на последях», напр., у М. Волошина («с Россией кончено... на последях ее мы прогалдели, проболтали, пролузгали...»).

НАПРА́СЛИВЫЙ, -ая, -ое. Пустой, никчемный, а также, вероятно, клеветник, любитель злословить, клеветать, наговаривать, «наводит напраслину». *Питух ты; я тебя знаю и за то люблю, что питух; ты не бийца, не буян, не напрасливый; домостроитель ты, но питух...* («Постоялый двор»). Ср. у В. Даля: «напра́слив, да несча́слив» — «охоч клеветать, да мало верят»; «напрасливый чужой век заедает»; «напрасливость — свойство напрасливого человека, страсть клеветать».

НАПРЕ́ДКИ (или **НАПРЕДКІ́**), нареч. Наперед, сразу, заранее, сначала, прежде. *«Барин-то наш, хотя и толковал нам напредки, что, дескать, будет вам предвиденье (см. ПРЕДВИДЕНЬЕ: предвиденье небесное. — В. Е.), а как затемнело, сам, говорят, так перетрусился, что на́-поди (ударение. — И. Т.). («Бежин луг»). Красавица писаная, — сказал он, — что ты это рукав с плечика спустила? Аль тоже на кулачки со мной побиться желаешь?.. Изволь; только напредки говорю тебе: победила ты меня — сдаюсь! И я твой есмь пленник!.. («Старые портреты»). А ты, Кондратий, напредки знай, у кого учиться... («Поездка в полесье»).* Ср. напр. статью «НАПРЕ́ДКИ» у В. Даля. В большинстве словарей дано ударение «напредкі́» (Д. Ушаков, Т. Ефремова и др.).

НАРО́ДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Народный. *Стал он им (барин мужикам. — В. Е.) речь держать: «Я-де русский, говорит, и вы русские; я русское все люблю... русская, дескать,*

у меня душа, и кровь тоже русская». Да вдруг как скомандует: «А ну, детки, спойте-ка, русскую, народственную песню». («Однодворец Овсянников»). Прост. Контаминация с «родственный».

НАСЕРЕННЫЙ, ая, -ое. Натертый серой, серным составом. *Благовоние цветов, наполнявших церковь, сливалось с сильным запахом новых насеренных армяков, дегтярных сапогов и котов — и над теми и другими удушливо-приятно царил ладан.* («Новь»).

НАСКАКИВАТЬ, -аю, -аешь, несов. (сов. **НАСКОЧИТЬ**, -чú, -óчишь), на кого, на что. Выдаться, случайно выпасть: о везении, шансе, удаче. *Года два потолкался он еще в Петербурге, в надежде, не наскочит ли на него тепленькое статское место; но место на него не насакивало; дочь вышла из института, расходы увеличивались с каждым днем...* («Дворянское гнездо»).

НАСОВАТЬСЯ, -суюсь, -суёшься; сов., на кого, на что. Наткнуться, «нарваться», неожиданно для себя и не желая встретиться с кем-л. «— Да я было и пошла, — возразила работница, — да, грешным делом, на хозяйку насовалась... чтоб ей пусто было!» «— Насовалась... — повторила баба каким-то растянутым голосом и подперла рукою щеку. — А где ж это ты на нее насовалась, мая моя?» «— А за конопляниками, за поповскими». («Постоялый двор»).

НАЧАЛО: в начале (какой час). Начало (в начале) какого-л. часа. *Который-то час? (Глядит на часы.) Третий в начале. Что ж это Петруша нейдет? (Опять глядит на часы.) В начале третий.* («Холостяк»).

НАЧАТЬ: лиха беда начать. См. *ЛИХОЙ*.

НАЧЕРНО́, нареч. Начерно, предварительно. *И еще вот какая за ним водилась привычка: сперва прожужжит стих тихо, вполголоса, как бы бормоча... Это он называл читать начерно́* (ударение. — И. Т.), потом уже грянет тот же самый стих набело и вдруг вскочит, поднимет руки — не то молитвенно, не то повелительно... («Пунин и Бабурин»).

НАЧИКИ-ЧИКАЛДЫ: шилды-будылды да начики чикалды. См. *ШИЛДЫ-БУДЫЛДЫ*.

НАЧИНКА, -и, ж. Здесь: всевозможные нарочитые литературные приёмы, «эффекты» романтико-сентименталистского характера. *Повести — во всяком случае — писать ты бы мог, так как в тебе есть литературная жилка... Ну, не сердись, не буду! Я знаю, ты не любишь, чтобы на это намекали; но я с тобою согласен: сочинять такие штучки с «начинкою», да еще с новомодными оборотами: «Ах, я вас люблю! — подскочила* (здесь и далее выделено. — И. Т.) *она...», «Мне все равно! — почесался он» — дело куда невеселое!* («Новь»).

НАШ: с нашим удовольствием. Здесь: пожалуйста, на здоровье. *Кушайте, батюшка, за здоровье, кушайте. С нашим удовольствием.* («Петушков»). **У нашей сестры́ слёзы не купленные.** Женские слёзы дешевы, женщины всегда готовы плакать. *Пока он со мной сидел да разговаривал — ну, ничего; а как ушел он — поплакала я-таки в одиночку! Откуда бралось!.. Да ведь у нашей сестры слезы не купленные.* («Живые мощи»).

НДРАВ, -а, м. Нрав, характер. *А у батюшки-то у вашего между тем бог весть отчего! — кажется, никто ему не*

прекословил, — ндрав еще более попортился. Грозный стал такой, что беда! («Нахлебник»). Прост. эпентеза. То же, напр., у А.Островского. Ср. **НДРАВИТЬСЯ**.

НДРАВИТЬСЯ, -влюсь, -вишься; несов., кто, что, кому, чему. Нравиться. *А что, он вам ндравится?* («Петушков»). Прост. эпентеза. Ср. **НДРАВ**.

НЕ (или **НЁ**): **не ву горячэ па**. Не горячитесь, не волнуйтесь. ...года два спустя придумал новую прибаутку: *«Не ву горяче па, человек божий, обшит бараньей кожей»*. («Лебедянь»).

НЕБЕЛЬ, -и, ж. Мебель. *И какое в нем удовольствие? Только небель* (выделено. — И. Т.) *портит!* («Новь»). То же у А. Островского, М. Осоргина и др. Прост.-диал. диссимиляция губных согласных. См. также **НЕБЕЛЬЩИК**.

НЕБЕЛЬЩИК, -а, м. Мебельщик. *Жазиков (выходя из-за ширм). Как тебе не стыдно, Матвей? целый час с дураком возишься. Кто это был? Матвей (угрюмо). Небельщик.* («Безденежье»). То же у А. Островского, у него же «небель» (то же, напр., у М. Осоргина). От **НЕБЕЛЬ**.

НЕБЕСНЫЙ: предвидение небесное. См. **ПРЕДВИДЕНИЕ**.

НЁБКО, -а, ср. Здесь, вероятно: верхняя часть, свод птичьей клетки. *Вешать надо соловьев не над окнами, а в середине комнаты, под потолком, и в клетке чтоб было нёбко мягкое, суконное или полотняное.* («О соловьях»). Ср., напр., «нёбо» в зн. верхняя часть свода русской печи.

НЁБО: **выше неба не взлетишь, в воде не проживёшь, от земли не уйдёшь**. О неизбежности смерти. *Всякому че-*

ловеку свой предел положо́н (ударение. — И. Т.). Выше неба не взлетишь, в воде не проживешь, от земли не уйдешь... проживем еще, как-никак! («Старые портреты»). Туда, где бабы рубахи моют да вальки на небо кладут. См. **БАБЫ**.

НЕВИ́ННО: невинно пронзи́ла. Здесь: типичная «мещанская» надпись на посуде. *Наконец, они опорожнили весь самовар, опрокинули кверху дном круглые чашечки с надписями — на одной: «за удобствование», а на другой: «невинно пронзила»,* крикнули, обтерли пот и начали помаленьку разговаривать. («Петушков»). Собрание аналогичных «га-лантерейных» образцов прост. см., напр.: Е. Иванов, 1989, И. Кокорев, 1959.

НЕВСТУ́ПНО, нареч. Без малого, почти. *Иван Петрович не знал, куда деться от тоски и скуки; невступно год провел он в деревне, да и тот показался ему за десять лет...* («Дворянское гнездо»). То же у Т. Ефремовой и др.

НЕГЛИЖИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; несов., кем, чем. Пренебрегать, относиться свысока, без должного уважения. *Я подумал, подумал и вдруг решился остаться, хотя меня другие пациенты ожидали... А вы знаете, этим неглизировать нельзя: практика от этого страдает.* («Уездный лекарь»). То же у А. Островского и др. От фр. «négliger» (прост. «неглиже» в зн. пренебрежение и т.п. встречается у П. Боборыкина, Е. Иванова и др.).

НЕИЗЛЕЧИ́МЫЙ: неизлечи́мый ка́зус. Неизлечимый случай, неизлечимая болезнь. *Ну, я вижу, это, как выражаются доктора, неизлечимый казус, casus incurabilis. Тут остается только поникнуть головой да покориться.* («Накануне»). Спец. мед.

НЕИСТОМНЫЙ, -ая, -ое. Неутомимый. *Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе.* («Муму»). Ср., напр., то же у В. Даля с вариантами «неистомчивый», «неистомимый».

НЕИСХОДНЫЙ: горемыка неисходная. См. **ГОРЕМЫКА**.

НЕ́КРУТ, -а, м. Рекрут. *Батюшка, разорил вконец. Двух сыновей, батюшка, без очереди в некруты отдал, а теперь и третьего отнимает.* («Бурмистр»). Прост.-диал. диссимилиция. То же у А. Островского и др.

НЕКУПЛЕННЫЙ: у баб слёзы некупленые. См. **БАБА**.

НЕМО́ЧНО, в зн. сказ. Невозможно. *Уж на что мы все, здешние, лес знаем, приобыкли сызмала, а с ним поравняться немочно.* («Поездка в Полесье»). Прост.-диал.

НЕОБНАКНАВЕ́ННЫЙ, -ая, -ое, **НЕОБНАКОВЕ́ННЫЙ**, -ая, -ое. Необыкновенный, необычный, выдающийся. *Такие у нас барчуки необнаковенные!* («Часы»). *Ей-ей, от него это станется: уж такой он человек необнакавенный. Непостоянный такой, несоразмерный даже.* («Касьян с Красивой Мечи»). Прост.-диал. То же у А. Островского и др.

НЕОБТЁСА́ННЫЙ: кацап необтёсанный. См. **КАЦАП**.

НЕПИСА́ННЫЙ: мы люди простые, едим пряники неписанные. См. **МЫ**.

НЕПОГРЕШИ́ТЕЛЬНО, нареч. Правильно, непогрешимо, точным расчетом, без погрешностей. См. **НЕПОГРЕШИТЕЛЬНЫЙ**.

НЕПОГРЕШИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Правильно, расчетливо выстроенный, всё предусмотревший, непогрешимый, не допустивший никаких погрешностей. «— *Вы так непогрешительно правильно устроили вашу жизнь, что в ней не может быть места ни скуке, ни тоске... никаким тяжелым чувствам*». «— *И вы находите, что я непогрешительна... то есть что я так правильно устроила свою жизнь?*» («Отцы и дети»). Эстетическое чутье было в нем почти непогрешительно; взгляд его проникал глубоко и никогда не становился туманным. («Воспоминания о Белинском»).

НЕПОСЁД, -а, м. Непоседа, здесь: тот, кто не живет на одном месте, кто не может находиться долго на одном месте. *А впрочем, везде хорошо. Человек я бессемейный, непосед*. («Касьян с Красивой Мечи»). Прост.-диал. То же у В. Даля и др.

НЕПРИВЁТНЫЙ, -ая, -ое. Здесь: неприемлемый, такой, какой не приветствуется, не принимается исходя из соответствующих норм, требований и т.п. *Я тоже стараюсь приобрести кое-что перепиской да уроками; только старания мои до сих пор остаются безуспешны. Почерк у меня, вы, может, помните, старозаветный, для нынешнего вкуса неприветный...* («Пунин и Бабурин»). От «приветный» — приветливый, ласковый, любезный, радушный и т.п. (С. Ожегов и др.).

НЕСКЛАДИЦА, -ы, м. Здесь пренебр. о суевериях, приметах и т.п. *Суеверия в нем не замечалось; он издевался над приметами, глазом и прочей «нескладицей», однако не любил, когда заяц ему перебежал дорогу — и встреча с попом была*

ему не совсем приятна. («Старые портреты»). Ср. с более употребительным зн. беспорядок, несуразица, нелепость.

НЕСОРАЗМЁРНЫЙ, -ая, -ое. Здесь в зн.: не соответствующий обычным представлениям о чем-л., слишком необычный, резко выделяющийся на общем фоне. ... *такой он человек необнакнавенный. Непостоянный такой, несоразмерный даже.* («Касьян с Красивой Мечи»). Прост.-диал.

НЕСТИ: шагом идёт — как в руках несёт; рысью — что в зыбке качает, а поскачет, так ветру за ним не угнаться. См. **ШАГ**.

НЕТ: на грех мастера нет. См. **ГРЕХ**.

НÉТОМ, в зн. *нареч.* Отрицающе, несговорчиво, не понимая, с отторжением, не желая договориться. ... *у него есть приятель из мужиков, Елизаром его зовут... тоже светлый ум — и душа свободная, безо всяких пуг; но как только он со мною — точно стена между нами! так и смотрит «нетом»!* («Новь»). От «нет».

НÉТУТИ, *част.* и в зн. *сказ.* Нет, нету. «— Булку пожалуйста», — с приятностью сказал Петушков. «— Вышли булки», — пропищала толстая баба. «— У вас нет булок?» «— Нетути». («Петушков»). Прост.-диал. Др. варианты: «нетуть», «нетука», «нетутка», «нетуткась» и под. (В. Даль). У И.Т. встречается также написание через дефис «нету-ти»: «У меня их нету-ти, часов-то ваших...». («Часы»).

НÉХРИСТ, -а, м. Нехристь, не христианин, а также в зн. бессовестный, безбожный, подлый человек, негодяй. *А с нехриста того мы свое возьмем! Он от нас не уйдет!* («Ко-

НОВОВЫГОРЕВШИЙ, -ая, -ое. Недавно выгоревший, сгоревший. *Небольшой дворянский домик на московский манер, в котором проживала Авдотья Никитишна (или Евдокия (выделено. — И. Т.) Кукушина, находился в одной из нововыгоревших улиц города***, известно, что наши губернские города горят через каждые пять лет. («Отцы и дети»).*

НОВОГОРОДЧИНА, -ы, ж. Сорт яблок, выведенных под Нижним Новгородом. *...там (в саду. — В. Е.), бывало, спрятавшись в высокую траву, я ел краденые яблоки, красные, сладкие новгородчины... («Дневник лишнего человека»).*

НОВШЕСТВО, -а́, ср. Но́вшество. *Он вставал и ложился, кушал и в баню ходил, веселился и гневался (то и другое, правда, редко), даже трубку курил, даже в карты играл (два больших новшества́ (ударение. — И. Т.!) не так, как бы ему вздумалось, не на свой манер, — а по завету и преданию отцов — истово и чинно. («Отчаянный»).* Об истории данного слова см. подробнее: Виноградов В., 1999, с. 381—382.

НОВЫЙ: *но́вая погу́дка загу́дела на ста́рый лад.* Всё возобновилось, вернулось в прежнее русло, произошло то, чего следовало ожидать. *Между тем время шло да шло... Они были счастливы... Я не охотник описывать счастье других. Но вот я стал замечать, что детская восторженность Вари постепенно заменялась более женским, более тревожным чувством. Я начал догадываться, что новая погудка загудела на старый лад, то есть, что Колосов... понемногу... холодеет. («Андрей Колосов»).* Более верно: «старая погудка загудела на новый лад» (М. Михельсон

и др.). **НОВЫЙ МЕДНЫЙ СТАТУЙ.** *Ирон.* о том, кто только что вышел из бани. См. **СТАТУЙ**.

НОГА: на большую ногу. См. **БОЛЬШОЙ**. На старинную ногу. См. **СТАРИННЫЙ**. По рундучкам ноги отстаивать. См. **РУНДУЧОК**.

НОЗИ: покорить под ноzi. См. **ПОКОРИТЬ**.

НОНЕЧА, *нареч.* Нынче, сейчас. — *Приятная нонеча стоит погода, — продолжал Недопюскин и с благодарностью посмотрел на меня, как будто бы погода от меня зависела, — хлеба, можно сказать, удивительные.* («Чертопханов и Недопюскин»). Прост.-диал. Ср. у В. Даля в том же зн.: «ноне», «нонче», «но́нича», «но́ничка», «ноньчека», «но́ньмо», «ны́не», «ныньма» и т.п. **Нонеча курица и та с хитростью к зерну приближается — всё норовит как бы сбоку подойти.** В наше время все хитрят и осторожничают. *Вот они изволят говорить: кто не хитрит. Да кто нонеча не хитрит? Век уж такой. Один мой приятель, предпочтенный и, доложу вам, не малого чина человек, говаривал: что нонеча, мол, курица, и та с хитростью к зерну приближается — все норовит, как бы сбоку подойти.* («Дворянское гнездо»).

НОРОВИТ: нонеча курица и та с хитростью к зерну приближается — всё норовит как бы сбоку подойти. См. **НОНЕЧА**.

НОС: нос на квинту повесить. Приуныть, опечалиться. *Вот скоро мы на свадьбу так отправимся, Филипп... Да что ты это нос на квинту повесил?* («Холостяк»). От спец. «квинта» (лат. «quinta»), т.е. букв. «повесить нос на

пятую ноту». У скрипачей «квинта» — самая высокая по тону струна. Во время игры скрипач поддерживает скрипку подбородком и почти касается носом квинты. Зафиксировано у Д. Ушакова. Чаше встречается сокращ. вариант «нос повесить» (А. Пушкин, И. Крылов, Ф. Достоевский и др.). **Нос наклеить кому.** Победить, оставить в дураках, околпачить, одурачить, «оставить с носом». *Хвалить Телушкина, что на адмиралтейский шпиль лазил, за смелость и ловкость — можно; отчего не похвалить? Но не следует кричать, что, дескать, какой он нос наклеил немцам архитекторам!* («Дым»). *«Он, очевидно, знал про него «кое-что» и хотел показать себя и «нос наклеить» ученому проходимцу.* («Новь»). *Почему же мне не думать, что по вашей милости мне наклеили такой великолепный нос?* («Бретер»). То же у Д. Григоровича и др. Др. варианты «нос натянуть» (А. Островский и др.), «нос наставить», «нос налепить» и т.п. Об иноязычных аналогах см., напр., у М. Михельсона. **Рассмеяться в нос.** См. **РАССМЕЯТЬСЯ.** **С носу виден кто.** Сразу видно по лицу; о чьей-л. внешности, ярко и полно выдающей характер. *Да вы посмотрите на него: по физиономии бестия с носу виден.* («Поездка в Полесье»).

НОСИТЬСЯ: носиться, как медведь с чурбаном. Усиленно нянчиться, хлопотать, «носиться как курица с яйцом», «носиться как дурень с писаной торбой». *Он и теперь так и рвет и мечет, со мной чуть не подрался, с отцовским проклятием носится, как медведь с чурбаном; да не в нем сила.* («Накануне»).

НОСОК, -скá, м. Здесь: военная, строевая выправка. *Об одном из наших начальников гвардии рассказывают, будто он горевал о том, что его солдаты потеряли «носок»... «Отыщите мне носок!» («Новь»).*

НОТНЫЙ, -ая, -ое. Здесь: эпитет в адрес хорошего соловья. См. **КОЛЕНА**.

НОЧНОЙ: **ночной сфинкс**. Бабочка из семейства мотыльков-сумеречников. *Павел Афанасьевич сидел у себя в кабинете и рассматривал коллекцию полинявших бабочек. Приподняв брови и вытянув губы, он осторожно переворачивал булавкой хрупкие крылышки «ночного сфинкса», как вдруг почувствовал у себя на плече небольшую, но тяжелую руку. («Три портрета»).*

НЫРОК¹, -рká, м. Птица из семейства утиных, Netta. См., напр., **КРЯКОВЫЙ**: *кряковая утка*. Нырки имеют короткую шею и большую голову, большую часть времени проводят на открытой воде.

НЫРОК², -рká, м. Резкий поворот судьбы, кардинальное изменение в жизни. См. **ОБОРОТ**: *оборот фортуны*.

НЫРЯТЬ, -яю, -яешь; *несов., без доп.* Испытывать большие изменения в жизни. См. **ОБОРОТ**: *оборот фортуны*.

НЮХАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; *несов., с кем*. Иметь близкие отношения, здесь — об интимных: разводить шашни. *Ну, уж ты... уж я тебя знаю! кольца серебряные носишь... Тебе бы все с дворовыми девками нюхаться... («Хорь и Калиныч»).* В современном яз. употребляется преимущественно «снюхаться» в зн. «вступить в близкие отношения» (прост. презр.)» (С. Ожегов).

О

ОБВЕРТЕТЬ: около пальца не обвертишь. См. *ПАЛЕЦ*.

ОБЕЗЬЯНА: обезьяна бесхвостая. Бран. В кабинете, над диваном, висел портрет хозяина в уланском мундире, писанный масляными красками. — А, вот где ты, обезьяна бесхвостая! — прогремел Чертопханов, вскочил на диван — и, ударив кулаком по натянутому холсту, пробил в нем большую дыру. («Конец Чертопханова»).

ОБЕСПОКОИТЬ: чрево обеспокоил. См. *ЧРЕВО*.

ОБЖЕЧЬСЯ: на своём молоке обжётся, на чужую воду дуёт. См. *СВОЙ*.

ОБЕР-КЁЛЬНЕР, -а, м. Старший распорядитель в ресторане, «метрлотель». Пока г-н Клубер, снисходительно покрившись «капризу своей невесты», ходил советоваться с оберкельнером, Джемма стояла неподвижно, опустив глаза и стиснув губы... («Вешние воды»). От нем. «ober» + «Kellner».

ОБИЖДАТЬ, -аю, -аешь; несов., без доп. (возм., кого). Обижать. Полноте, говорят вам, на улицы (выделено. — И. Т.; имеется в виду на улице приставать к девушке. — В. Е.) ... Не обиждайте. («Петушков»).

ОБИХОДНОСТЬ, -и, ж. Здесь: непринужденность, раскованность в обращении, свободная обходительность. Она обладала тем великим даром «обиходности» — *le terrible don de la familiarité*, о котором упоминает кардинал Ретц. («Вешние воды»). У И. Т. дается устаревшая калька

с фр. «familiarité». Ср. с современным зн. данного слова: повседневность, обыденность, употребляемость в обиходе.

ОБЛИЗАННЫЙ: обли́занная мо́рдочка. *Ирон.* о смазливом и холёном человеке. ...при виде Калломейцева он подумал: «Экая облизанная мордочка!» — а на другие лица он вовсе не обратил внимания. («Новь»).

ОБЛОМА́ТЬ: обломáть де́ло. Справиться. *Одному мне ехать незачем, один я этого дела не обломаю.* («Конец Чертопханова»). *Вот баловство! Подумаешь, занятий у нас с ним нету. Тут дай бог все дела обломать как следует — а он скушает!* («Новь»). То же у А. Островского и др.

ОБЛЫЙ, -ая, -ое. «Полный, плотный, толстый, тучный, тяжеловатый» (В. Даль). *Это был человек весьма обширный, или, говоря старинным словом, уцелевшим в наших краях, облый, с большим лицом, с большими глазами и губами, с большими взъерошенными волосами.* («Два приятеля»). У В. Даля дается как курское, орловское. Др. зн.: большой, огромный, круглый и т.п. В близких зн. у А. Радищева и др. («чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаяй»); из В. Тредиаковского).

ОБМА́СЛИТЬСЯ: обма́слиться, как коло́менский горшо́к. Получить жизненный опыт, стать бывалым, «тёртым». *Конечно, мне уж теперь все нипочем: обдержался, обтерпелся человек, обмаслился, как коломенский горшок, — все же я, однако, человек, а не какой-нибудь, в самом деле, ничтожный горшок.* («Муму»).

ОБМОРОК: до об́морока какой, каков. Очень, крайне, до невозможности (о каком-л. отрицательном качестве кого-л.). ...он так и брякнул одному, что он пуст, как бубен, другому, что он скучен до обморока. («Дым»).

ОБОРО́Т: оборóт фортуны. Поворот судьбы, резкое изменение в жизни, в судьбе. *В том первом письме Миша извещал меня о новом «обороте своей фортуны».* (Впоследствии он называл эти обороты — нырками... и нырял он часто.) («Отчаянный»).

ОБРАТНО: удалиться вспять и обратно. См. **УДАЛИТЬСЯ.**

ОБРЕЗ: ходить в обрез. См. **ХОДИТЬ.**

ОБРЕМИ́ЗИТЬ, 1 л. ед. ч. не употр. или -íжу, -íзишь; сов., кого. Поставить ремиз (в картах). *Марианна переглянулась с Неждановым; а Сипягин, который только что обремизил своего партнера, бросил на жену истинно министерский взор вбок и вверх через щеку...* («Новь»). То же (также в переносном зн. обмануть) у Н. Тэффи и др. См. также **ОБРЕМИЗИТЬСЯ.**

ОБРЕМИЗИТЬСЯ, 1 л. ед. ч. не употр., -зишься; сов., без доп. Быть обманутым, опозориться. *А! наконец обремизился! Попался! <...> Наташа, злодей наш поставил ремиз.* («Месяц в деревне»). От **ОБРЕМИЗИТЬ.** *Матушка обремизилась.* См. **МАТУШКА.**

ОБРУША́ТЬСЯ, -áюсь, -áешься; несов., на кого, на что. Здесь: падать, валиться (о человеке). *...он на ходу качался вправо и влево, бросался в кресла, обрушался на стол, разваливался, зевал во все горло; с теткой, с людьми обращался дерзко.* («Татьяна Борисовна и ее племянник»). Ср. более широко употребляемое в современном яз. «обрушиваться».

ОБТЁРХАННЫЙ, -ая, -ое. Истрепанный, потрепанный, изорванный, оборванный. *На злосчастном энтузиасте пла-*

чевно болталась обтерханная венгерка с прорехами на рукавах... («Дым»). Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках. («Отцы и дети»). Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках... (Там же). От «обтёрхать» — «истрепать, оборвать (одежду)» (Д. Ушаков). То же у А. Герцена и др. Из диал. Ср. у В. Даля: «о(б)тёрхаться», «отерюхаться» — «оборваться одежей, ободратиться, обноситься», «отерхотье» — «рубище, отрепье, лохмотье, ветошь», «отерхотник» — «оборванец, лохмотник» и т.п.

ОБЧЕСТВО, -а, ср. Общество. *То ли дело в Петербурге! Там просто такие чудеса, каких ты, глупая, и во сне себе непредставить не можешь. Дома какие, улицы, а общество, образование — просто удивленье!.. («Свиданье»).* А я вам скажу, Филипп Егорыч, конечно, я человек простой, не из самого первого общества; что говорить! А только муж у меня, царство ему небесное! («Холостяк»). Прост.

ОБШИРНЫЙ, -ая, -ое. Большой, плотный, тучный (о человеке). *Это был человек весьма обширный... («Два приятеля»).* Ср. современные зн.: занимающий большое пространство, площадь (напр., о доме и т.п.), большой по содержанию (о книге и т.д.), многочисленный.

ОБШИТ: человек божий, обшит бараньей кожей. См. **ЧЕЛОВЕК**.

ОБЩЕЖИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Склонный к общению, общительный. *Словом, дом Гаврилы Степаныча пришелся как нельзя более под лад общежительному и бесцеремонному образу мыслей обитателей —го уезда... («Затишье»).*

ОБЩЁЛКНУТЫЙ (или **ОБЩЕЛКНУТЫЙ**), -ая, -ое. Аккуратно, ладно, в обтяжку, франтовато сидящий (об одежде), здесь: с неодобр. оттенком. ...выскакивал Ворошилов в своем общелкнутом пальто, сидевшем на нем как новый мундирчик... («Дым»). Ср., напр., у В. Даля: «платье спереди о(б) щелкнулось» — «ушло всё назад, натянулось, очкнулось; или сшито в обтяжку, в ощёлк».

ОБЪЕДАЛО, -а, ср. Шутл. о человеке, который любит поесть, часто объедается. *Обед был очень хорош и вкусен — это я в скобках замечаю для тебя, объедало!* («Фауст»). Ср. у Д. Ушакова дано как сущ. общ. р.: «объедала» — «тот, кто объедает других или объедается сам».

ОБЪЕКТИВНО, нареч. Здесь: правдоподобно, похоже на что-л. (о подражании птичьему свисту). *Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист, — вероятно, оттого, что я свистел не довольно «объективно».* («Три встречи»).

ОБЫВАТЕЛЬСКИЕ, -их. Здесь о лошадях: не почтовые, а принадлежащие местным жителям, нанимаемые у обывателей. — *Как же вы говорите, что лошадей нет, — промолвил Рудин, — а даже не знаете, куда я еду? Я сюда на обывательских приехал.* («Рудин»). Ср. у В. Даля: «ехать на обывательских (лошадях)» — «не на почтовых, на переменных, от жителей». Ср. у А. Пушкина: «Наконец Пугачева отправили в Москву, где участь его должна была решиться. Его везли в зимней кибитке, на переменных обывательских лошадях». Ср. также, напр., у Н. Боборыкина фиксируется выкрик извозчика: «Эх вы, обывательские!..» У Д. Ушакова дается

толкование, подразумевающее расширенную сочетаемость: «принадлежащий местному населению (устар.)».

ОВЕЧИЙ: что блох в овечьей шкуре. См. **БЛОХА**.

ОВЦА́: овца́ беспреде́льная. Непоседа, человек, не находящий себе места. *Стал дома жить, да и дома-то не усиживался, такой беспокойный, — уж точно блоха. Барин ему попался, спасибо, добрый — не принуждал. Вот он так с тех пор все и болтается, что овца беспреде́льная.* («Касьян с Красивой Мечи»).

ОГЛАШЕННЫЙ: азиат оглашенный. См. **АЗИАТ**.

ОДЕ́ЖЕНКА, -и, ж. Одежонка, оде́жка. — *«Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту оде́женку», — прибавил он, снимая с себя свой балахон. — «Очень хорошо, Прокофьич, возьми же их шинель».* (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «оде́женку» и, высоко подняв ее над головою, удалился на цыпочках). («Отцы и дети»).

ОДЕЛАВА́Н, -а, м. Туалетная вода, изготовленная на основе лаванды. Он носил бархатный подрясник, душился оделаваном... («Вешние воды»). От фр. «eau de lavande», «l'eau de lavande». Ср. в том же зн. «лоделаванд» (у Г. Данилевского и др.). Ср. **ЛОДЕЛАВАН**.

ОДЕЛЛОЙДА, -ы, ж. См. **АДЕЛАИДА**.

ОДЕ́СТЯ, -и, ж. *собств.* Одесса. ...чего-чего на веку своем не видал: тальянцев видал, и немцев, и французов из Одести — всех видал! («Безденежье»). Прост. эпентеза.

ОДИ́Н: глуп один, как пара купеческих лошадей. См. **ГЛУП**. На одну́ ко́рку. На один манер, одинаково,

«под одну гребенку», «на один аршин». *Вот они обе теперь на одну корку...* («Часы»). Ср. др. устар. выражения: «на один копыл», «на одну колодку», «на один шлык», «на один покрой» и т.п. **На одну́ статью кто, что.** С одинаковым характером, одинаковые, с одними и теми же слабостями (здесь: о женщинах). *...ты насчет женщин ошибаешься, друг мой. Поверь мне, Федя, они все на одну статью. Стоит похлопотать немного, повертеться около них — и дело в шляпе.* («Бретёр»). **Ни в одном гла́зе.** Нисколько не пьян. *...прошу заметить, ни в одном, как говорится, глазе...* («Собака»). Более частотный вариант в том же зн., фиксируемый во многих словарях, «ни в одном глазу». Др. вариант «хоть бы в одном глазу». **Одна́ палочка, другая́ переключинка.** *Шутл.-ирон.* о кресте (на могиле), а также в целом о смерти, бренности жизни. *...мне что? Скоро в землю — и как это бишь? Одна палочка, другая... переключинка — вот что мне... нужно...* («Часы»).

ОДИНА́КИЙ, -ая, -ое. Одинаковый, один и тот же. *...беспрестанно смеялся крупным, звучным и одинаким смехом, как оно и следует сановнику.* («Отцы и дети»). То же у В. Даля и др.

ОДНОДВО́РЕЦ, -рца. «В России в старое время: происходящий из служилых людей владелец небольшого (в один двор) земельного участка (сам на нем и работающий)» (С. Ожегов). *Говоря вообще, у нас до сих пор однодворца трудно отличить от мужика: хозяйство у него едва ли не хуже мужицкого, телята не выходят из гречихи, лошади чуть живы, упряжь веревочная. Овсянников был исключением из общего правила...* («Однодворец Овсянников»). Одно-

дворцы занимали промежуточное место между мелкопоместным дворянством и крестьянами. О словах подобной модели см., напр.: В. Виноградов, 1999, с. 728—730.

ОДНОКОРЫТНИК, -а, м. Земляк, однокашник, товарищ. «— Вы, наверное, дома воспитывались, в старозаветном, богобоязненном семействе? — спросила она. — Вы какой губернии?» «— Тульской». «— Ну, так мы однокорытники». («Вешние воды»). То же у Н. Гоголя. В. Виноградов (1999, с. 406) определяет данное слово как «народно-иронический синоним слова *однокашник*».

ОДОНЬИШКО, -а, ср. Одонье, собранные остатки прошлогоднего сена, хворост, который кладется в основу скирды, сено из нижней части скирды или сама скирда, стог. *С бурым треухом на бурых, в косичку заплетенных волосах, облеченный в желтоватый нанковый кафтан, подпоясанный гораздо ниже тали голубеньким обрывочком, служитель алтаря вышел свое «одоньишко»* (ударение. — И. Т.) *проведать...* («Конец Чертопханова»). Др. варианты: «одёнье», «одонок», «одонья», «адонья» и т.п. (см. подробнее у В. Даля). От «дно». Д. Зеленин (1991, с. 65) замечает, что под «одоньями», «стогами» и «копнами» понимаются лишь круглые, яйцевидные стога (продолговатые имеют др. назв.: «кладь» и др.). У И. Т., вероятно, под «одоньишко *проведать*» подразумевается общее зн. похлопотать по хозяйству, посмотреть, как идут дела и т.п.

ОЖИДОВЕТЬ, -вею, -веешь; *сов., без доп.* Стать жадным, неожиданно проявить жадность, почувствовать жалость, горе по поводу утраты чего-л. *Наум вдруг, как гово-*

рится, ожидал — знать, ему жаль стало, что выпустил Акима... («Постоялый двор»). От «жид»; ср. **ЖИДОВИН**.

ОКАЧУРИТЬСЯ, -рюсь, -ришься; сов., без доп. Умереть, скончаться, сдохнуть (о животном). ...по словам его доезжачего, последние две гончие «окачурились»... («Конец Чертопханова»). Во всех основных словарях современного русского яз. дается вариант «окочуриться».

ОККА́ЗИЯ, -и, ж. Из ряда вот выходящий, редкий случай, чрезвычайное происшествие, сложная ситуация. *Тьфу ты, оказия!* («Часы»). В этом же зн. встречается вариант «оказия», напр., у А. Грибоедова («что за оказия!»), А. Чехова («этакая оказия»), М. Булгакова («вот такая оказия»). От лат. «occasio» — случай.

ОКІ́СНУТЬ, -ну, -нешь; сов., без доп. Скиснуть (иносказательно), испортиться, стать капризным, неуживчивым, ворчливым и т.п. (о характере). *Но нрав Пигасова уже слишком раздражился и окис; он тяготился семейной жизнью...* («Рудин»). *Вы, в девицах будучи, маленько окисли, да ведь это не беда. У хорошего мужа жена что́* (ударение. — И. Т.) *мягкий воск.* («Месяц в деревне»).

ОКОННИ́ЦА, -ы, ж. Оконная рама; окно; вероятно также, подоконник. *С пыльной шинелью на плечах, с картузом на голове, сидел он на оконнице...* («Отцы и дети»). *Я тоже встал и, положив связку шерсти и клубок на оконницу, вышел в гостиную...* («Первая любовь»). — *Я здесь, проговорила Ася, кокетливо опершись локтями на оконницу...* («Ася»). То же у В. Даля, Н. Лескова, Д. Мережковского, Б. Пастернака, В. Короленко и др.

ОКУРГУЗИТЬ: окургузила жизнь кого. Жизнь измотала, довела до безвыходности, заела. *Окургузила меня жизнь, мой Владимир, как, помнишь, говаривал наш знакомый пьянчужка-портной, жалуясь на свою жену.* («Новь»). От «кургузый».

ОММФЁ, несл., м. Настоящий, сформировавшийся, зрелый мужчина. «— Да какой же ты красавчик стал!» «Ну, красавчик не красавчик, — заметил Василий Иванович, — а мужчина, как говорится: *оммфе* (выделено. — И. Т.)». («Отцы и дети»). Фр. «homme fait» — настоящий мужчина.

ОНИК: с *они́ка*. С самого начала, с истоков, вспоминая самое старое и главное; здесь, возм., о детстве. *Четверти часа не прошло, как уже загорелся между ними спор, один из тех нескончаемых споров, на который способны только русские люди. С оника, после многолетней разлуки, проведенной в двух различных мирах, не понимая ясно ни чужих, ни даже собственных мыслей, цепляясь за слова и возражая одними словами, заспорили они о предметах самых отвлеченных...* («Дворянское гнездо»). От «они́к», «он» — уменьшительного назв. буквы «о». То же у А. Фета и др.

ОПЕНЁННЫЙ, -ая, -ое. Вспененный, заполненный, покрытый пеной. *Конь фыркал, переступал ногами и махал опенёною мордою.* («Дворянское гнездо»).

ОПЁНОК: как опёнки на дупле́, сидеть рядко́м и ни с ме́ста. Жить в одном месте, никуда не ездить. *Что делать, Вася! Сын — отрезанный ломоть. Он, что сокол: захотел — прилетел, захотел — улетел; а мы с тобой, как опенки на дупле, сидим рядком и ни с места.* («Отцы и дети»).

ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Определённый, ясный, точный, понятный. *Ирина не послушается нас. Разве было когда-нибудь, чтоб она не сделала того, чего захотела? Vous connaissez sa violence! Притом же определительного еще ничего нет.* («Дым»). Ср., напр., «определительно изогнутый рот» (А.Н. Толстой), «говори определительнее» (И. Гончаров).

ОПРОСТЕЛЫЙ, -ая, -ое. Тот, кто стал жить как простой народ, жизнью народа, крестьянства. «— *Опроститься!* — повторяла Марианна. — *Слышишь, Алеша, мы с тобой теперь опростелые!*» Нежданов засмеялся и тоже повторил: «— *Опрóститься* (ударение. — И. Т.)! *опростелые!*» («Новь»). См. **ОПРОСТИТЬСЯ**.

ОПРОСТИТЬСЯ, -óщусь, -óстишься; без доп. Жить как простой народ, жизнью простых людей. «— *Коли вы хотите ... я, точно ... я из дворянок; только я хочу все это бросить — и сделаться как все ... как все простые женщины.*» «— *А, вот что! Ну, теперь знаю. Вы, стало, из тех, что опрóститься* (здесь и далее ударение. — И. Т.) *хотят. Их теперь довольно бывает.*» «— *Как вы сказали, Татьяна? Опрóститься?*» «— *Да ... такое у нас теперь слово пошло. С простым народом, значит, заодно быть. Опрóститься.*» («Новь»). Современное нормативное ударение «опростítься» (см. у С. Ожегова и др.). У Д. Ушакова даны оба ударения. См. также: В. Виноградов, 1982, с. 460.

ОПУСТИТЬ: попетушиться и опустить хвост. См. **ПОПЕТУШИТЬСЯ**.

ОРЁЛ, орла́, м. Особый род специализации: старьевщик, скупщик и поставщик материала для бумажного про-

изводства. *Поставщики материала на бумажные фабрики поручают закупку тряпья особенного рода людям, которые в иных уездах называются «орлами». Такой «орел» получает от купца рублей двести ассигнациями и отправляется на добычу. Но, в противность благородной птице, от которой он получил свое имя, он не нападает открыто и смело: напротив, «орел» прибегает к хитрости и лукавству. Он оставляет свою тележку где-нибудь в кустах около деревни, а сам отправляется по задворьям да по задкам, словно прохожий какой-нибудь или просто праздношатающийся. Бабы чутьем угадывают его приближение и крадутся к нему навстречу. Второных совершается торговая сделка. За несколько медных грошей баба отдаст «орлу» не только всякую ненужную тряпицу, но часто даже мужнину рубаху и собственную паневу. («Хорь и Калиныч»). То же у В. Даля (дано как орловское): «Тряпичник, ветошник, маяк, разъезжающий по деревням для мены тряпья и др. мелочей».*

ОРОБѢТЬ: *оробѣл — пропал, смел — съел.* О необходимости быть смелым, решительным. *А ты, Кондрат, напередки знай, у кого учиться, оробел — пропал, смел — съел.* («Поездка в полесье»). Др. варианты «кто смел, тот и съел», «кто смел, тот один все съел», «кто смел, тот и на коня сел», «кто смел, тот два съел (да и подавился)», «кто смел, тот и бел» (В. Даль, М. Михельсон и др.).

ОРУДОВАТЬ, -дую, -дуешь; *несов., что.* Проворачивать, прокручивать (о делах, махинациях и т.п.). *Вместе с отцом он орудовал различные дела, делил барыши и убыт-*

ки и, казалось, ничто не могло поколебать их дружбу... («Часы»). Ср. с современным управлением чем.

ОРШАД, -а (или -у), м. Миндальное молоко с сахаром (прохладительный напиток). *Все в нем (в маскараде, устроенном в провинциальном городе. — В. Е.) было как водится: музыканты с необыкновенно фальшивыми трубами на хорах, ошеломленные помещики с застарелыми семействами, лиловое мороженое, слизистый оршад, люди в стоптанных сапогах и вязаных бумажных перчатках, провинциальные львы с судорожно искаженными лицами и т.д., и т.д.* («Дневник лишнего человека»). *Второй (покупатель. — В. Е.) потребовал стакан оршаду, третий — полфунта конфект.* («Вешние воды»). Др. вариант — «оржад». От фр. «orgeat».

ОСА: царица ос. См. **ЦАРИЦА**.

ОСВИРЕПЁТЬ, -ёю, -ёешь; сов., без доп. Стать свирепым, рассвирепеть. *Так он тут даже кулаки стиснул... осви-репел вовсе!* («Рассказ отца Алексея»).

О́СЕЛ, -а, м. Петля, «осил, силок, накидная петля, аркан» (В. Даль). *Али я собака, что с одной псарни на другую, завязавши оселом шею... На, мол, тебе!* («Старые портреты»). **О́селом не затащишь** кого куда. Калачом не заманишь, нельзя соблазнить никакими средствами. ... *собака — на что ему собака? к нему на двор вора о́селом* (ударение. — И. Т.) *не затащишь!* («Муму»). Др. вариант: «осёл» (В. Даль и др.). Ср. «оселок» в зн. средство для испытания («не делай дружбы моей оселком»; М. Михельсон). См., напр., у М. Фасмера. Ср. также более частотное в современной разг. речи «на оселке не затащишь».

ОСЕНЬ: *осень* **всклочет**, а как *весна* захочет. Весна свое скажет, еще неизвестно, что будет весной, весна капризна, посеянное осенью не обязательно взойдет весной. — *Точно, зеленья́* (ударение. — И. Т.) *недурны*, — *отвечал главный конторщик*, — *да ведь вы знаете, Гаврила Антоныч, осень всключет, а как весна захочет.* («Контора»). Ср. у В. Даля: «осень говорит: уключу; весна говорит: как я захочу»; «осень говорит: я поля уряжу; весна говорит: я еще погляжу»; «осень прикажет, а весна свое скажет» и т.п. «Всклоче(и)т»: вероятно, от «всклочиваться» — куститься (о всходах; у Н. Лескова, В. Даля, М. Салтыкова-Щедрина и др.).

ОСЁТР: *осетра́ залучить*. Заполучить важную персону (напр., познакомиться). — *Вот какого осетра залучил!* — *твердил он, хихикая и топоча ногами.* — *Ведь это ты знаешь ли, кто? Известный Сипягин, камергер, в некотором роде общественный столп, будущий министр!* («Новь»).

ОСИ́НА, -ы, *ж.* Бран. Здесь: бездушный, черствый, «непробиваемый» человек. *Ведь это какой-то зверь, идол, Гаврила Андреич, — хуже идола... осина какая-то: за что же я теперь от него страдать должен?* («Муму»).

ОСКА́ЛИСТЫЙ, -ая, -ое. Оскаленный, постоянно оскаливающийся. *...золотисто-рыжая, чистокровная кобыла, с сухой оскалистой мордой...* («Вешние воды»).

ОСТРЕКА́ННЫЙ, -ая, -ое. Обожженный (здесь — обожженный крапивой). *Послышались легкие, словно заячьи шаги; мимо меня быстро шмыгнула скорченная фигура, мужская ли, женская ли — я разобрать не мог... Я хотел схватить ее, но не успел, споткнулся, упал и обжег*

лицо о крапиву. <...> Дальнейшие мои разыскания остались тщетными — и я с гребешком в руке и с остреканными щеками вернулся в избу. («Стук!.. Стук!.. Стук!..»). От «стрекать» — жечь, язвить. Ср. у В. Даля «стрекать» — «язвить, жечь, колоть, бости или жалить».

ОСТРОГРУ́ДЫЙ, -ая, -ое. С острой, вытянутой передней частью (о судах). Был светлый апрельский день. По широкой лагуне, отделяющей Венецию от узкой полосы наносного морского песка, называемой Лидо, скользила острогрудая гондола, мерно покачиваясь при каждом толчке надавшего на длинное весло гондольера. («Накануне»). Наиболее широко известно по песне «Из-за острова на стрежень» на стихи Д. Садовникова («острогрудые челны») Ср., напр., со зн. с заостренной формой груди (у женщины; Л. Улицкая), «острогрудка» (род водяного жука).

ОС(Ь) МИ́ННИК, -а, м. Старинная мера земли: участок, засеваемый осьминой зерна (примерно $\frac{1}{4}$ десятины). Двадцать восемь десятин с осминником. («Нахлебник»). ...четырнадцать десятин с осминником неудобной земли в пустоши Колобродовой... («Чертопханов и Недопюскин»). Ср. у В. Даля: «осьминник» — «осьмина, в зн. поземельной меры»; «осьминник земли», тул. $\frac{1}{8}$ десятины, ниж. $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{3}$, а ардат. полоса в $7\frac{1}{2}$ саж. дл. для посева двух четвериков ржи, по 4 осминника на десятину». То же у Л. Толстого («старик тоже пшеницы три осминника посеял»), К. Тренева и др.

ОСЬМУ́ХА, -и, ж. «Осьмая (восьмая) доля известной меры или веса, осьмая доля четверика или гарнец; осьмая доля штофа или стакан, две чарки» (В. Даль), шкалик. Яшка-

то с рядчиком об заклад побились: осьмуху пива поставили — кто кого одолеет, лучше споет, то есть... понимаешь? («Певцы»). Др. варианты — «осьмушка» (напр., у М. Булгакова: «махнет Влас кость, а на ней с осьмушку мяса»), «восьмушка» (С. Ожегов, Т. Ефремова).

ОТБОРНЕЙШИЙ: бросать отборнейшие перуны. См. **БРОСАТЬ**.

ОТБРИТЬ, -рѣю, -рѣешь; сов., что и без доп. Сделать что-л. выдающееся, здесь: сочинить отличные стихи. Да, Сергей Сергееч, — тот стихами занимается. Ну, конечно, не Пушкин, а иногда так отбреет, что хоть бы в столице. («Затишье»). Ср. с распространенным в современной разг. речи зн. отвергая, отказывая, не соглашаясь с кем-л., ответить оскорбительно и резко, «отрезать», «отшить» (С. Ожегов, А. Фет, В. Токарева).

ОТВЕСНОЕ, -ого, ср. То, что отвешивается и выдается вместо жалования (о продуктах). ...всякому дворовому выдается если не жалование, то по краткой мере так называемое «отвесное»... (Малиновая вода»). Ср. У В. Даля: «отвесной хлеб, чай, сахар, отпускаемый прислуге на вес».

ОТДАВАТЬ: отдавать преферанс. См. **ПРЕФЕРАНС**.

ОТДАЛЯТЬ: отдалять в иску. Об охотничьей собаке: не держаться рядом с охотником. Отдаляет в иску (собака. — В. Е.), то есть постепенно удаляется от охотника. («Пятьдесят недостатков ружейного охотника и пятьдесят недостатков легавой собаки»). Охот.

ОТДУШИНА: отдушин много у кого. О ком-л., кто не может запыхаться, тренированный в беге, движении (здесь:

о коне). *Никогда-то он (конь. — В. Е.) не запыхается: потому — отдушин много.* («Конец Чертопханова»).

ОТЁЦКИЙ, -ая, -ое. Здесь: воспитанный в отеческом доме, получивший воспитание, образование в патриархальном духе. *...то простодушно-веселое, доверчивое, откровенное, на первых порах несколько глуповатое выражение, по которому в прежние времена тотчас можно было признать детей степенных дворянских семей, «отецких» сыновей, хороший баричей, родившихся и утучненных в наших привольных полустепных краях...* (Вешние воды»). У И. Т. употреблено явно в шутил.-ирон. зн. Слово зафиксировано еще в былинах.

ОТЖЕНИТЬ, -нью́, -энишь; сов., от кого, что. Отогнать. *Боже милостивый, помилуй нас, грешных, и отжени от нас всякие лукавые мысли и земные надежды.* («Дворянское гнездо»). То же у Н. Лескова и др.

ОТКЕ́НЛЕВА, ОТКЕ́НТЕЛЕВА, нареч. Откуда. *Откенлева твой муж?* («Ермолай и мельничиха») *...ну, брат, откентелева же ты, что Тришки не знаешь?* («Бежин луг»). Диал. Вероятно, от «откелева» с эпентезой. Ср., напр., у В. Даля статью «ОТКОЛЬ».

ОТЛУКА́ВИТЬСЯ, -влюсь, -вишься; сов., без доп. Стать непослушным, хитря, лукавя. *Совсем отлукавилась лошадь, а ведь какой прежде согласный был живот...* («Касьян с Красивой Мечи»). Прост.-диал.

ОТПА́ЗОНЧИТЬ, -чу, -чишь; сов., кого. Отрезать пазанки, части ног (от голенного сустава, щиколотки); здесь: у зайца. *От отпазончил, второчил зайца и роздал*

собакам лапки. («Чертопханов и Недопюскин»). Спец.-охот. Чаще встречается вариант «пазанчить» (Д. Ушаков и др.). У В. Даля: «пазанка» — «заячья лапка»; «пазанчить, отпазанчить зайца, отрезать задние лапы до щиколоток».

ОТПРАВИТЬСЯ: отпра́виться восво́яси, не вы́слав да́же подста́вы впе́рёд. Умереть неожиданно, непредвиденно. ...*Владимир Сергеич сел за обед, потирая руки, с великим удовольствием покушал и тотчас же после стола отправился восвояси, не выслав даже подставы вперед.* («За-тишь»).

ОТПРУКАТЬ, -аю, -аешь; сов., кого, что. Заставить лошадь сделать что-л., вопреки ее сопротивлению, успокоить ее, говоря «тпру!». *Вот идет Ермил к лошади, а лошадь от него тарашится, храпит, головой трясет, однако он ее отпрукал, сел на нее с барашком и поехал опять...* («Бежин луг»). То же у Д. Ушакова.

ОТПРУКИВАТЬ, -аю, -аешь; несов. (сов. **ОТПРУК-НУТЬ,** -ну, -нешь) кого. Говорить «тпру» лошади. *Правда, кучера в эту минуту гораздо более озабочивала дорога, чем все пререканья сидевших за его спиною господ, и он осторожно, и даже несколько робко отпрукивал коренника, который мотал головою и садился на зад, спуская тарантас с какой-то кручи, которой и не следовало совсем тут быть.* («Новь»). *Лошади зашевелились; он их осторожно отпрукнул охриплым от крепкого сна голосом.* (Там же). У И. Т. встречается также вариант сов. **ОТПРУКАТЬ.**

ОТРЕЗАТЬ: десять раз примерь, один раз отрежь. См. **ДЕСЯТЬ.**

ОТСТАВНО́Й: *отставной человек.* Тот, у кого уже ничего нет впереди, нет будущего, кто доживает жизнь. *Николай Петрович притаился. — «Твой отец добрый малый, — промолвил Базаров. — но он человек отставной, его песенка спета».* Николай Петрович приник ухом... Аркадий ничего не отвечал. «Отставной человек» постоял минуты две неподвижно и медленно поплелся домой. <...> «— Вот как мы с тобой, — говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, — в отставные люди попали, песенка наша спета». («Отцы и дети»). Ср. со зн. находящийся в отставке, навсегда оставивший службу (А. Пушкин и др.).

ОТСТАИВАТЬ: по рундучкам ночи отстаивать. См. **РУНДУЧОК**.

ОТТО́ЛЧКА, -и, ж. См. **КОЛЕНА**.

ОТХВАТИ́ТЬ, -ачу́, -а́тишь; сов., чего. Здесь: станцевать, отплясать. — *Во-первых, мне угодно убедить вас, что я точно чёрт. Эй вы, крапивы, чего зазевались? Ну те-ка — казачка — да хорошенько. Все крапивы, в изобилии растущие вдоль полусгнивших заборов, отхватили казачка на славу.* («Похождения подпоручика Бубнова»).

ОТЧЕКА́НИТЬ, -ню, -нишь; сов., кого. Выбранить, изругать, «поставить на место», дать резкий отпор кому-л., чему-л. ...*хозяин хотел какую-то противность учинить, так его Василий Федотыч сейчас отчеканил; брошу, говорит, сейчас всё; тот сейчас хвост и поджал.* («Новь»). Ср. у А. Чехова в том же зн. «отчеканить на все корки». Чаше у др. авторов встречается в зн. сказать, произнести что-л. отчетливо,

резко, веско, решительно, безапелляционно и т.п. (у Ф. Достоевского, В. Короленко и др.).

ОТЪЯВИТЬСЯ, -влюсь, -явишься; *сов., к кому*. Явиться, придти, нанести визит. *На другой день, в восемь часов утра, Эмиль, с Тартальей на сворке, отъявился к Санину.* («Вешние воды»).

ОХОТИТЬСЯ: *охотиться по брызгам*. Выезжать на охоту ранней весной, при первом таянии снега. «— *Вы знаете, — спросила она Санина, — что значит: охотиться по брызгам?* (здесь и далее ударение. — *И. Т.*)» «— *Знаю*», — отвечал Санин. «— *У меня дядя был псовый охотник, — продолжала она. — Я с ним езживала — весною. Чудо! Вот и мы теперь с вами — по брызгам*» («Вешние воды»). Ср. у В. Даля: «брызги» — «первая вешняя ростепель».

ОХОТНИК: *чистить охотнику шпоры*. См. **ЧИСТИТЬ**.

ОХОТСТВОВАТЬ, -твую, -твуешь; *несов., без доп*. Хотеть, изъявлять желание. *Да чем порешим, Гаврила Антоныч? От вас, так сказать, дело зависит: вы, кажется, не охотствуете.* («Контора»).

ОЧЕННО, нареч. Очень (со зн. усиления). *...проговорил со старомодной расстановкой, что «он о-чен-но будет рад»... и тотчас опять опустился. Екатерининский кавалер мелькнул в нем на мгновение — и исчез.* («Бригадир»). *У купцов нашему брату очень хорошо.* («Контора»). Диал.-прост. То же у В. Даля и др. Ср. **ОЧИННО**.

ОЧИННО, нареч. То же, что **ОЧЕННО**. *...уж я службу-то знаю; все эти порядки мне очинно известны.* («Петушков»). *Очинно они уж рискуют, — Очинно они уж рискуют*

ОЧИЩЕННОЕ

ют, — как бы с сожалением произнес отец Алексей и погладил красивую бороду. («Отцы и дети»). Прост.-диал. То же у В. Шукшина и др.

ОЧИЩЕННОЕ, -ого ср. (или **ОЧИЩЕННЫЙ**, -ого, м.). Водка, «хлебное вино». Много видал он на своем веку, пережил не один десяток мелких дворян, заезжавших к нему за «очищенным»... («Певцы»). Ср. «очищенная» в том же зн. (у И. Шмелева и др.).

ОЧУВСТВОВАТЬСЯ, -твуюсь, -твуетесь; сов., без доп. Прийти в чувства, прийти в себя, одуматься, выйти из психологического кризиса. Сама Маша скоро после того пропала без вести. Чертопханов запил было, однако «очувствовался». («Конец Чертопханова»).

ОШИБЕННЫЙ (или **ОШИБЁННЫЙ**), -ая, -ое. Ушибленный, отшибленный. У кого нет самолюбия? Нечего и говорить, что это всен мне стало ясным только в последствии времени, когда мне пришлось опустить свои ошибенные, и без того несильные, крылья. («Дневник лишнего человека»).

ОЩУЩЁНЬИЦЕ, -а, ср. Пренебр. об ощущениях ничтожного человека, занятого лишь собой. ...пиши стишки, да кисни, да возись с собственными мыслишками и ощущениецами... («Новь»). Ср. **СООБРАЖЕНЬИЦЕ**.

ПА: не ву горячее па. См. *НЕ*.

ПА́ЛЕЦ: о́коло па́льца не обве́ртишь что. О чем-л. трудном, что нельзя решить сразу, одним махом. — *Это дело мудреное, — промолвила она, наконец, со вздохом, — около пальца не обвертишь. Что умею — покажу, а многому я сама не учена.* («Новь»).

ПАЛКА: кто палку взял, тот и капрал. См. *КТО*.

ПАЛОЧКА: одна палочка, другая перекладница. См. *ОДИН*.

ПАЛЬТО́-СА́К, -а, м. Широкое пальто, чаще о женском. *Крупницын, напротив, был роста небольшого, сутуловат, смугл, черноволос, и лето и зиму ходил в каком-то пальто-саке, с оттопыренными карманами, из сукна бронзового цвета.* («Два приятеля»). — *Я не один, — промолвил Ситников, лихо скидывая свою венгерку, под которой оказалось нечто вроде поддевки или пальто-сака, и бросая бойкий взгляд Аркадию и Базарову.* («Отцы и дети»). См. комментарий Р. Кирсановой (1989, с. 167—168): «Пальто-сак, о котором идет речь в цитируемом выше фрагменте из повести И.С. Тургенева, предполагало прямую просторную спинку без каких-либо швов, высокую застежку. Длина пальто-сака едва достигала колен. Такой покрой после приталенной одежды выглядел слегка мешковато, некоторое время непривычно. С этим связано его название от англ. sack — мешок. В 40-е гг. XIX века пальто-саки были очень модным видом мужской одежды. Щеголи сочетали такие пальто со шляпой дагер. Пальто-сак явил-

ся прообразом мужского пиджака, вытеснившего впоследствии все другие типы мужской плечевой одежды». См. у нее же с. 201. Фр. «sac». То же у А. Панаевой, А. Куприна и др. Часто встречается «сак» в том же зн.

ПАНАФИДА -ы, ж. Панихида. *Да не забудь, Федя, по Глафире Петровне тоже панафиду отслужить; вот тебе и целковый. Возьми, возьми, это я* (выделено. — И. Т.) *по ней хочу отслужить панафиду. Я ее при жизни не любила, а нечего сказать, с характером была девка.* («Дворянское гнездо»). Прост.-диал. То же, напр., у В. Даля с вариантом «понафида».

ПАНТАЛОШКИ, -шек. Панталоны (с пренебр. оттенком). *Старик Терентий еще бодрится, по-прежнему держится прямо и на ходу выворачивает ноги, вдетые в те же самые желтые нанковые панталашки и обутые в те же самые скрипучие козловые башмаки...* («Фауст»).

ПАНЯЙ, в зн. императива. См. **ГА**.

ПАПЛЮХА, -и, ж. Вероятно, папуха (папуша, папушник), булка, хлеб, пирог. «— *Как же это? помилуйте. Я у вас каждый день беру булки и плачу аккуратно.* Баба молча посмотрела на него. «— *Возьмите крендель, — сказала она, наконец, зевая, — или паплюху.*» («Петушков»). Ср. также «плюха», «плюшка».

ПАР: наддавать пару. См. **НАДДАВАТЬ**.

ПАРА: глуп один, как пара купеческих лошадей. См. **ГЛУП**.

ПАРОЛІ ПЭ, неизм. Здесь: в целом об игре в карты, о страсти к карточной игре. *Да не умею я ничего делать, дя-*

денька! родной! Вот взять да жизнь на карту поставить — пароли́ пэ, да щелк за воротник! Это я умею! («Отчаянный»). Ср. «пароли загнуть» (или «пароли-пе загнуть») — удвоить ставку в азартной игре. Ср., напр., у А. Пушкина в «Пиковой даме»: «отроду не загнул ни одного пароли», «загнул пароли, пароли-пе, — отыгрался и остался еще в выигрыше». От фр. «paroli» — двойная ставка, «faire paroli» — удвоить ставку.

ПАРУС: плыть на всех парусах. См. **ПЛЫТЬ**.

ПАТАКЭС, -а, м. Ошибка в речи, неправильное сочетание слов, оговорка, оплошность. *Правда, иногда с ним случалось, что он вдруг промахнется и скажет, например — «знай кулик свой шесток!» или: «красна изба углами!» Но общество, в среде которого эти беды с ним случались, большею частью и не подозревало, что тут «notre bon русак» дал промах; да и, благодаря князю Коврижкину, оно уже привыкло к подобным российским «патакэсам».* («Новь»). От фр. «pataqués» в том же зн.

ПАТЭ́, ПАТЭ́, нескл., ср. Табурет с мягким сидением. *Рудин сел было несколько поодаль; но Дарья Михайловна указала ему на небольшое пате, стоявшее подле кресла.* («Рудин»). *Потом она поклонилась Калломейцеву и, отойдя немного в сторону, села на маленькое патэ, в соседстве попугайчика, который, как только увидел ее, захлопал крыльями и потянулся к ней.* («Новь»). Вероятно, от фр. «râté».

ПАТИШО́, нескл., ср. Неясно, вероятно, патиссон. См. **ФРЫКАСЕИ**. Возм., от фр. «pâtisson».

ПАТРИКЕВНА: Лиса Патрикеевна, пошла хвостом вилять. См. **ЛИСА**.

ПАХИТОС, -а, м. Пахитоса, пахитоска, маленькая тонкая папироса. — *Валерьян Никитич, пожалуйста мне пахитос. Закурив пахитос, небольшой человечек продолжал...* («Андрей Колосов»). Чаще встречается в ж.р. («пахитоса») (М. Лермонтов, Д. Григорович и др.). От исп. «rajitos» — соломинки.

ПАЧПОРТ (или **ПАЧПОРТ**), -а, м. Паспорт. ...*Ляксандрыч, выезжай из уезда вон, пачпорт дадим первый сорт...* («Поездка в Полесье»). *Что ж? По пачпорту проживаешь?* («Безденежье»). *Приезжала к ней другая жинка, — так показывал он, — тоже с пачпортом, — но каким рукоеслом они обе занимались, и то ему неизвестно...* («История лейтенанта Ергунова»). Прост.-диал. То же у А. Островского и др. (др. вариант: «пашпорт»). О вариантах ударения см. подробнее, напр., П. Черных. Ср. **ПАШПОРТ**.

ПАЧУЛИ, нескл., м. или ср. Род духов. *Все эти воины были превосходно вымыты, выбриты, продушены насквозь каким-то истинно дворянским и гвардейским запахом, смесью отличнейшего сигарного дыма и удивительнейшего пачули.* («Дым»). Духи пачули изготовлялись на основе эфирного масла пачули, добываемого из кустарникового тропического растения (*Pogostemon cablin*). Были в моде в 50-х гг. XIX в., затем воспринимались как нечто устаревшее. Напр., у П. Боборыкина: «духи, отзывавшиеся пятидесятыми годами, — пачули». Из китайского через фр. «patchouly».

ПАШКВИЛЬ (или **ПАШКВИЛЬ**), -я (или -я́), м. Пашквиль. *Говорят мне: написал на вас folliculaire пашквиль.* («Дым»). То же у Ф. Достоевского и др. Прост. Ср. «паш-

порт» и под. Из ит. «pasquillo», которое из собств. «Pasquino» (по имени известного римского остроумца). Возм., через польск. или нем.

ПАШКВИЛЯ́НТ, -а, м. Пасквильянт. ...не могу я слушать более сего сочинителя. Он безнравственный пашквильянт; он лжец... он меня смущает. Не могу! Позвольте прекратить мое сегодняшнее посещение. («Пунин и Бабурин»). От **ПАШКВИЛЬ**.

ПА́ШПОРТ (или **ПАШПО́РТ**), -а, м. Паспорт. ...дай мне пашпорт — я оброк хороший внесу... («Контора»). Ср. **ПАЧ-ПОРТ**.

ПЕЛЬЦИН, -а, м. Апельсин. Мы покалякали кой о чем, а впрочем, бо́льшей (ударение. — И. Т.) частью пили чай, курили трубки и разговаривали то с хозяином, обрусевшим чухонцем, то с мотавшимся около батареи разносчиком, продавцом «пельцинов, лимонов хоро-о-ших», милым человеком и балагуром... («Стук!.. Стук!.. Стук!..»). Прост. Ср., напр., «пельсин» у И. Кокорева.

ПЕНЁЗЫ, -ов. Деньги. ...заметив, что Инсаров неохотно вдавался в подробности (он и приехал к нему скрепя сердце), ограничился советом вооружиться прежде всего «пенёзами» и попросил побывать в другой раз... («Накануне»). Из польского. Перешло в вор.

ПЕПЛОВИ́ДНЫЙ, -ая, -ое. Похожий на пепел, в виде пепла. Пепловидная земля. («Певцы»).

ПЕРВЫЙ: возвратиться на первое. См. **ВОЗВРАТИТЬСЯ**. Пёрвый сорт — что в рот, то спасибо. О чем-л. (или ком-л.) качественном, изысканном и т.п. (здесь: о человеке). Пр

я ж к и н а. На грех мастера нет, батюшка, Филипп Егорыч... Оно точно... А все-таки, коли бы меня послушались... У меня в предмете был человек, то есть я вам скажу, просто первый сорт — что в рот, то спасибо. (Целует концы своих пальцев.) Да-с! (Со вздохом.) Да что! Теперь все это в воду кануло. («Холостяк»).

ПЕРЕВЕСТИСЬ: прошло ты, золотое времечко! перевелось ты, дворянское племечко! См. **ПРОЙТИ**.

ПЕРЕЙТИ́: перейти́ период растёния. Повзрослеть, перестать расти, взрослеть, перейти во взрослый возраст. *Все они были уже люди немолодые, хотя и холостые; у иных волосы повызлезли, а у других седина пробилась, лица их покрылись морщинами, подбородки сдвоились, словом — господа эти все уже давно, как говорится, перешли период растения. («Затишье»).*

ПЕРЕКИ́ДЫВАТЬ: переки́дывать карти́шки. Играть в карты. *Приезжает ко мне один сосед, тот самый, с которым я в картишки перекидывал. («Собака») Вот-с, однажды — годов этак шесть тому назад — вернулся я к себе домой довольно поздно: у соседа в картишки перекинул... (Там же). Ср. чаще встречающееся «перекинуться (перекидываться) в картишки» в том же зн. (А. Арбузов и др.).*

ПЕРЕКИНУТЬ: перекинуть картишки. См. **ПЕРЕКИДЫВАТЬ**.

ПЕРЕКЛАДИНКА: одна палочка, другая перекладинка. См. **ОДИН**.

ПЕРЕМЕНИ́ТЬ: переменить батарéи. Изменить свое поведение (политику, тактику и т.п.) на диаметрально противоположное. *...так как ему не столько хотелось их по-*

тешать самих, сколько показать их своим знакомым, то он переменял батареи и повел дело так, что старички вскоре совсем раскуражились. («Новь»).

ПЕРЕПЁЛКОЙ, ПЕРЕПЁЛОЧКОЙ, в зн. нареч. Легко, жизнерадостно, кокетливо, словно бы подражая перепелке; быстро, стремительно. *Дуняша охотно с ним хихикала и искоса, значительно поглядывала на него, пробегая мимо «перепелочкой»...* («Отцы и дети»). Трудно передать словами, какую перепелкой влетел в комнату молодой прогрессист. (Там же). Ср. вариант «перепёлкою» в зн. быстро, напр., у А. Сухово-Кобылина: «подбежал перепёлкою за коробкою».

ПЕРЕЛЁТ: кукушкин перелёт. См. **КУКУШКИН**.

ПЕРЕРВАТЬ: перерва́ть попола́м кого. Разделаться, расправиться, «башку свернуть» и т.п. Он бы «перервал пополам» всякого, кто бы хоть отдаленно намекнул на то, что новый Малек-Адель, кажись, не старый... («Конец Чертопханова»).

ПЕРЕСКА́КИВАТЬ, -аю, -аешь; сов., кого, что. Обгонять, идти наперерез, обскакивать. ...особенной привязанности к жизни он не чувствовал и, бывало, когда приходилось **перескакивать** (выделено. — И. Т.) волка или лисицу, — пускал свою лошадь во всю прыть по таким рытвинам, что я до сих пор понять не могу, как он себе сто раз не сломал шеи. («Три портрета»). Вероятно, распространенный охот. термин.

ПЕРЕСМЁШЛИВЫЙ, -ая, -ое. Здесь: смешливый, склонный смеяться над кем-л., чем-л., поднимать на смех. ...барин у нас, пересмешиливый, и боже ты мой! Вчерась я гляжу: баба на плоту портки моет — да толстая же и по-

палась баба — а они сзади стоят, да от смеху так и киснут, ей богу!.. («Бригадир»). Ср. «пересмешник» — тот, кто поднимает кого-л. на смех.

ПЕРЕТРУСИТЬСЯ, -ушусь, -ушишься; сов., без доп. Перетрусить. ...сам, говорят, так перетрусился, что наподи. («Бежин луг»). То же у Н. Некрасова и др.

ПЕРЕТЬ: против рожна переть. См. **РОЖОН**.

ПЕРИКЛИТКИ, -ков. Те, кто перекликаются (здесь: о птицах). Хозяева... представь: муж и жена, оба старенькие, престаренькие, однолетки — и без морщин; кругленькие, пухленькие, опрятненькие, настоящие попугайчики-периклитки; а добры до глупости, до святости, бесконечно! («Новь»). **ПЕРИОД**: пройти период растения. См. **ПРОЙТИ**.

ПЕРИПНЕВМОНИЯ, -и, ж. Пневмония, воспаление лёгких. «— Он опасен?» — спросил Берснев. «— Да, очень, — отвечал доктор. — Сильнейшее воспаление в легких; перипневмония в полном развитии, может быть, и мозг поражен...» («Накануне»). Из греч. «peri» + «pneumon» (лёгкое).

ПЕРЛЕМУН-МУТТЕР, неизм., м. Перламутр. У меня есть гитара с перлемун-муттер, только струны порваны. («История лейтенанта Еругнова»). От нем. «Perlmutter», «Mutter». Прост.

ПЕРУН: бросать отборнейшие перуны. См. **БРОСАТЬ**.

ПЕРЧАТКИ: шведские перчатки. См. **ШВЕДСКИЙ**.

ПЕСОЧНИК, -а, м. Разновидность некрупного кулика. Мы начали перелетывать с берега на берег, как куличипесочники, которых мы то и дело будили и за которыми гнались. («Призраки»).

ПЕЧЬ: печь пѣчью, хоть вы́спись. О чем-л. толстом, грузном, тяжелом (здесь: о лошадином заде). «— Лошадь не дурна, — передние ноги не совсем надежны». «— Ноги отличные! — с убеждением возразил Ситников: — а зад-то... извольте посмотреть... печь пѣчью, хоть выспись». («Лебедянь»).

ПЕЧЬСЯ: не из той муки, из которой пекутся. См. МУКА.

ПИВНО́Й: с пивно́й котёл. О большой голове. ...скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. («Бежин луг»). Ср. «голова с пивной котел, а ума ни ложки» (В. Даль), «без ума голова с пивной котел» (М. Михельсон).

ПИ́ГУС, -а, м. Кислая огуречная похлебка. Так же хорошо делает куриные супы с разварными луковицами, ватрушки с узорчатой каймой и пигус — знаменитое степное блюдо, от которого у тебя язык побелел и стоял колом в течение целых суток. («Фауст»). Субочевы обедали ровно в двенадцать часов и ели все старинные кушанья: сырники, пигусы, солянки, рассольники, саламаты, кокурки, кисели, взвары, верченую курятину с шафраном, оладьи с медом... («Новь»). Др. вариант огласовки «бигус» (М. Фасмер считает, что из нем. «Begos» через польск. «bigos»).

ПИ́ЕСА, -ы, ж. Пьеса. Я тебе прочту мою последнюю пьесу... («Дворянское гнездо»). Устар. уже во времена И. Т. То же у Г. Державина и др.

ПИ́ИТА, -ы, общ. р. Поэт. Стишки эти были сочинены неким Гормич-Гормицким, странствующим пиитой, которого Алексей Сергеевич приютил было у себя в доме... («Ста-

рые портреты»). То же у Н. Некрасова и др. Чаще встречается в м.р. «пиит» (А. Пушкин и др.). Из греч. В большинстве словарей дается с пометами «книжн.», «ритор.», «устар.», в современном яз. — «ирон.».

ПИКЕНЕВЫЙ, -ая, -ое. Пикейный, сделанный из пика, рода хлопчатобумажной ткани. *На нем был порыжелый черный фрак и белый пикеневый жилет...* («Вешние воды»). Ломоносова Пунин упрекал в слишком простом и вольном слоге, а к Державину относился почти враждебно, говоря, что он более царедворец, нежели пиита. («Пунин и Бабурин»). Вариант «пикейный», напр., у И. Ильфа и Е. Петрова.

ПИЛЬ, межд. «Приказание собаке броситься на дичь» (Д. Ушаков). *...злополучный пудель только вздрагивал и не решался разинуть рот; он продолжал сидеть, поджавши болезненно хвост, и, скривив морду, уныло моргал и щурился, словно говорил про себя: известно, воля ваша! «— Да ешь, на! пиль!» — повторял неугомонный помещик.* («Чертопханов и Недопюскин»). Из фр. «pille» — грабь, хватай! Охот. См. также **ПИЛЬ-АВАНЦ**.

ПІЛЬ-АВА́НЦ, піль-авáнца, м. Легавая собака, делающая стойку на дичь. *Видения кончились, точно — и уже беспокойств никаких не было — но, погодите, всей шутке еще не конец. Стал мой Трезорушко расти — вышел из него гусь лапчатый. Толстохвостый, тяжелый, вислоухий, брылястый — настоящий «пиль-аванц». И при том ко мне привязался чрезвычайно.* («Собака»). Фр. «pille» (хватай) + «avance» (вперед). Охот. См. также **ПИЛЬ**.

ПИНГУИ́Н, -а, м. Пингвин. *А не полечу — значит, я пингуин морской, без крыльев. Мне душно здесь, в Италию*

хочу, — продолжал Шубин, — там солнце, там красота... («Накануне»). Вероятно, влияние фр. «pingouin».

ПИСАТЬ: хоть прописи пиши. См. **ПРОПИСЬ**.

ПИСКУ́Н, -а, м. Пренебр. о плохом певце. Панталеоне тотчас принял недовольный вид, нахмурился, взъерошил волосы и объявил, что он уже давно все это бросил, хотя действительно мог в молодости постоять за себя — да и вообще принадлежал к той великой эпохе, когда существовали настоящие, классические певцы — не чета теперешним пискунам! («Вешние воды»). От «пищать», «писк».

ПИСТОЛЕТ: как в лоб из пистолета выстрелить. См. **ЛОБ**.

ПИТУХ, -а, м. Пьяница, «бездонная бочка», пропойца. *Питух ты; я тебя знаю и за то люблю, что питух; ты не бийца, не буян, не напрасливый; домостроитель ты, но питух, и такой питух — давно бы тебя пора под начало за это, ей-богу; потому что дело скверное...* («Постоялый двор»). То же у Н. Некрасова, Е. Баранова, И. Кокорева, А. Марлинского и др. Зафиксировано у Д. Ушакова. Встречается в русском фольклоре (см., напр., у М. Михельсона). От «пить» с наложением с «петух». У В. Даля зафиксировано как тверское.

ПІФИК, -а, м. Вероятно, с ирон. оттенком: представитель искусства, художник, поэт. ...*Калломейцев поставил другой вопрос: «Что есть пифик?» — причем привел стих Хемницера: «И пифик слабоум, писатель зверских лиц!» И на это ему никто не ответил. Вот вам и народные школы!* («Новь»). От «пифический» (эпитет Аполлона, покровителя высоких искусств; от «Пифия»). Ср. со зн. свойственный Пифии («пифический бред»).

ПИХАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; несов., без доп. Отталкиваться шестом во время плавания на плоту или лодке. *Через четверть часа мы уже сидели на дощанике Сучка. (Собак мы оставили в избе под надзором кучера Иегудишла.) Нам не очень было ловко, но охотники народ неразборчивый. У тупого, заднего конца стоял Сучок и «пихался», мы с Владимиром сидели на перекладине лодки; Ермолай поместился спереди, у самого носа. («Льгов»).* Здесь, вероятно, дается диал. зн. слова.

ПИЩИК, -а, м. Дудочка, свисток для подманивания птиц. *Он шел не торопясь и изредка посвистывая в пищик; рябчик скоро отозвался и в моих глазах нырнул в густую елку...* («Поездка в Полесье»). У В. Даля: «дудочка; свисток, согнутая бляшка, которую берут в рот для свисту или для приманки птиц; косточка, вставляемая, для губ, в духовое орудие или в дудку птицелова, губник».

ПИЯНИСТ, -а, м. Пианист. *Ведь она, говорят, и с артистами, и с пиянистами, и, как там по-ихнему, со львами да со зверями знакомство вела.* («Дворянское гнездо»). Прост.

ПЛАМЯ: увенчать пламя. См. **УВЕНЧАТЬ**.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ: пласти́ческие по́зы. Вероятно, вид пантомимы или акробатики. *...в Москву прибыло какое-то иностранное семейство, показывавшее пласти́ческие позы* (здесь и далее выделено. — И. Т.), *des poses plastiques, описание которых в Московских ведомостях сильно возбудило любопытство Анны Васильевны.* («Накануне»).

ПЛЕМЕЧКО: прошло ты, золотое времечко! перевелось ты, дворянское племечко! См. **ПРОЙТИ**.

ПЛЕМЯ: иродово племя. См. **ИРОДОВ**.

ПЛЁНКЕНИЕ, -я, ср. См. **КОЛЕНА**.

ПЛЕТУШКА, -и, ж. Здесь: то же, что **АМШАНИК**. —

А то еще видела я сон, — начала она снова, — а быть может, это было мне видение — я уж и не знаю. Почудилось мне, будто я в самой этой плетушке лежу и приходят ко мне мои покойные родители — батюшка да матушка — и кланяются мне низко, а сами ничего не говорят. («Живые мощи»). Ср. со зн. предмет, изготовленный путем плетения, корзина, корзинка. В этом зн. и у И. Т.: «А вот извольте в плетушку заглянуть: двух окуньков залучил да головликов штук пять... Покажь, Степка» («Малиновая вода»).

ПЛОД: плод **Му́зы** чьей. *Ирон.* художественное произведение. *Незадолго перед тем я представил на его рассмотрение один из первых плодов моей Музы — как говаривалось в старину — фантастическую драму в пятистопных ямбах под заглавием «Стенио».* («Литературный вечер у П.А. Плетнева»).

ПЛОДОПЕРЕМЁННЫЙ, -ая, -ое. Плодосменный, «чередующий в определенном порядке севооборота растения, принадлежащие к разным ботаническим видам или к разным сельскохозяйственным культурам» (Д. Ушаков). *Я, разумеется, обошелся весьма бережно с стариком, спросил о здоровье его супруги и дочери и тотчас искусно направил разговор на любопытный вопрос о плодопеременном хозяйстве.* («Дневник лишнего человека»). Из спец. (с.-х.).

ПЛОДУЩИЙ, -ая, -ое (здесь: в кратк. ф.). Плодовитый, активно размножающийся, плодящийся. *Я, признаться*

вам откровенно, из тех-то двух семей и без очереди в солдаты отдавал и так рассовывал — кой-куды; да не переводятся, что будешь делать? Плодуци, проклятые. («Два помещика»). У Д. Ушакова дается с пометами «бот.», «с.-х.» в зн. «способный приносить плод, размножаться». У В. Даля в зн. «плодовитый» дается также вариант «плодливый» (с пометой: «о животн. и растн.»).

ПЛОЩАДЬ, -и, ж., **ПЛОЩАДЯ**, -ёй. Густые заросли, массы кустов. *Быстрыми шагами прошел я длинную «площадь» кустов...* («Бежин луг»). *В Орловской губернии последние леса и площадь исчезнут уже лет через пять, а болот и в помине нет...* («Хорь и Калиныч»). «Площадями» называют в Орловской губернии большие сплошные массы кустов, орловское наречие отличается вообще множеством своебытных, иногда весьма метких, иногда довольно безобразных, слов и оборотов. (Примечание И. Т.). Ср. то же у В. Даля (у него же: «лесная площадь» — «сплошной лес»).

ПЛУТ: грешен честный, грешен плут, все грехом живут, яко же и мы. См. **ГРЕШНЫЙ**.

ПЛЫТЬ: плыть на всех парусах. Быстро двигаться, мчаться, а также в переносном зн.: быстро двигаться к цели, быть удачливым, добиваться успеха. *Денег у него было очень мало; но он счастливо играл в карты, заводил знакомства, участвовал во всех возможных увеселениях, словом, плыл на всех парусах.* («Дворянское гнездо»). То же, напр., у П. Боборыкина. Др. варианты «нестись на всех парусах» (М. Лермонтов), «лететь на всех парусах» (Д. Григорович), «двинуть

дело на всех парусах (Н. Некрасов), «мчаться на всех парусах» (Ф. Вигдорова) и т.п.

ПОБЕГУШКА. См. *ДЕВОЧКА-ПОБЕГУШКА*.

ПОБЛАЖАТЬ, -аю, -аешь; *несов., что*. Давать поблажку, потакать, ублажать. *И здесь и там выпячивалась та же склонность к грубой потехе, к гаерству, склонность, к сожалеению, свойственная русскому человеку, и которую не следовало бы поблажать.* («Воспоминания о Белинском»).

ПОВЕДЁНЦ, -а, м. Поведение. — *Чтоб у меня... — продолжал майор, повелительно взмахивая дрожащей рукою, — чтобы все... по струнке у меня! Поведенц первый сорт! Беспорядков не потерплю!* («Петушков»). Прост.

ПОВЁРТОК, -тка, (или **ПОВЕРТО́К**, -тка́), м., Поворот дороги, тропинки. *Приезжаю: дом большой, с флигелями, с садом... У поворотка Матрена меня ждала...* («Петр Петрович Каратаев»). Из диал. Возм. также вариант «повёртка». Ср., напр., у В. Даля: «нет в лесу столько поверток, сколько у бабы уверток».

ПОВЕСИТЬ: нос на квинту повесить. См. *НОС*.

ПОВЫДЕРГАТЬ: задние лопатки из вертлюгов повыдергать. См. *ЗАДНИЙ*.

ПОГИБНУТЬ: погíбнуть, как червь капу́стная. Сгинуть, пропасть. ...он должен был совершенно погíбнуть, как червь капу́стная: но аз, надеясь на всевидящее око, сделался ему подпорой в его жизни. («Дым»).

ПОГРЕБЁЦ, -бца́, м. «Дорожный сундучок для провизии и посуды» (С. Ожегов). ...в одном углу на лавке стоял открытый погребец, в другом — слуга устанавливал железную

кровать. («Затишье»). Ср. у Д. Ушакова: «Дорожный сундук с напитками и съестными припасами». У В. Даля (др. вариант — «погребчик»): «дорожный ларец с чайным или столовым прибором или с питиями». Встречается у многих авторов (Л. Толстой и др.), напр., у А. Пушкина: «На другой день по утру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами».

ПОГУБИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Тот, который несет с собой погибель. *Вот этот (она указала на Соломина) — прохладный человек, постоянный; вот этот (она погрозилась Маркелову) — горячий, погубительный человек (Пуфка высунула ему язык); тебе (она глянула на Паклина) — и говорить нечего, сам себя ты знаешь: вертопрах!* («Новь»).

ПОГУДКА: новая погудка загудела на старый лад. См. **НОВЫЙ**.

ПОДБЕРЕЗНИК, -а, м. Гриб подберёзовик. *Ну да, мы знаем, что вы до подберезников большой охотник.* («Месяц в деревне»). То же у В. Даля и др.

ПОДБИТ: ветерком подбит. См. **ВЕТЕРОК**.

ПОДВАЛИТЬСЯ, -алюсь, -áлишься; сов., без доп. Прибежать, подбежать (о собаках). *Ермолай выстрелил... раненый беляк покатился кубарем по гладкой и сухой траве, подпрыгнул кверху и жалобно закричал в зубах рассовавшегося пса. Гончие тотчас подвалились.* («Чертопханов и Недопюскин»). Охот. Чаще дается без «ся». Напр., у В. Даля: «гончие «подвалили» — «набежали, набежали»; «подваливай!» — «сзывает псарь гончих».

ПОДВЁРТКА: в подвёртку. Здесь: переплетая руки. «Ну, душка, пошутил; дай поцелую ручку». — «А я твою». И оба старичка поцеловали друг у друга в подвёртку руку. («Старые портреты»).

ПОДГАНИВАТЬ, -аю, -аешь; несов., кого. Объезжать (о лошади). ...он скорее напоминал... выхоленного, гладкого, толстоногого трехлетка бывших «господских» конских заводов, которого только что начали подганивать на корде... («Вешние воды»). То же у В. Даля.

ПОДЛЮБЛИВАТЬ, -аю, -аешь; несов., кого, что. Вероятно, любить, начинать любить (при определенных условиях, о специфических вкусах, пристрастиях). Купцы средних лет подлюбливают таких лошадей. («Лебедянь»).

ПОДНЕСТИ: леща поднести. См. *ЛЕЩ*.

ПОДНИЗЬ, -и, ж. «Нить или несколько переплетенных нитей с нанизанным жемчугом, бисером, употр. женщинами как украшение для головы» (Д. Ушаков). Нравятся мне одни русские песни — и то в деревне и то весной — с пляской, знаете... Красные кумачи, поднизы, на выгоне молоденькая травка, дымком попахивает... чудесно! («Вешние воды»). ...крестьянские девочки, в новых армячонках, с поднизями на лбах... («Новь»). То же у А. Островского, А. Писемского, Ф. Булгарина и др. Ср. у В. Даля: «поднѣз», «поднѣзки», «пѣднизь» — «ряска, жемчужная или бисерная сетка, бахромка, на женском головном наряде; иногда зовут так: репек девичьей косы».

ПОДНИМАТЬ: поднимать (или поднѣть) струшню. Хлопотливо разбираться в каком-л. деле, возиться, забо-

титься. *Даже когда ему действительно казалось, что у него в доме неладно что-то, он только рукой махал; не хотелось ему, как говорится, поднимать струшню; добродушие в нем не убавлялось с годами, да и лень брала свое.* («Постоялый двор»). *Он даже не дал себе труда узнать, известно ли мне моё происхождение... Может быть он... не хотел струшню поднять...* («Несчастливая»). «Струшня» — вероятно, изначально то же, что труха, то, что трусят (сыпят, стряхивая). Ср. в диал. «струшниться» — «тревожиться, беспокоиться, суетиться», отсюда «поднять струшню» (В. Даль). То же у Ф. Достоевского, А. Островского и др.

ПОДНОЖНЫЙ: на подножный корм (*отправиться*). Здесь: *отправиться в деревню, чтобы питаться зеленью, натуральными, свежими продуктами с сада, огорода. Я опасно заболел — и когда я выздоровел, мы с бабушкой отправились в деревню — «на подножный корм» — по совету доктора.* («Пунин и Бабурин»). В близких зн. употребляется в современной речи.

ПОДОЙТИ: *нонеча курица и та с хитростью к зерну приближается — всё норовит как бы сбоку подойти.* См. **НОНЕЧА**.

ПОДПОЛИЦА, -ы, ж. Подпол, подполье, подвал. *В то время помещики имели деньги, но не отдавали их на сбережение в заемные учреждения, а сами хранили их в сундуках, в подполицах и т.д.* («Три портрета»). То же у В. Даля и др.

ПОДПРЫГ, -а, м. Подпрыгивание, пружинистая ходьба с легким подпрыгиванием. *Помню я также ее походку легкую, упругую, с маленьким подпрыгом на каждом шагу; мне*

всегда казалось, что она сходит по ступеням лестницы, даже когда она шла по ровному месту. («Часы»).

ПОДПУСТИТЬ: иголку не подпустить. См. **ИГОЛКА**.

ПОДСТАВА, -ы, ж. «Сменные лошади, выставленные впереди, и по пути, и самое место, устройство это» (В. Даль). *Велика завтра наших лошадей к Федору выслать на подставу.* («Отцы и дети»). **Отправиться восвояси, не выслав даже подставы вперед.** См. **ОТПРАВИТЬСЯ**.

ПОДТИБРИТЬ, -рю, -ришь; сов., кого, что. Украсть, утащить, стащить, своровать, увести. — *Что, брат? — говорил Авдей, — не ожидал, признайся? и теперь самому досадно? а? завидно? признайся, Федя! а? а? Ведь из-под носу подтибрил у тебя девчонку!* («Бретёр»). То же у Ф. Достоевского и др. Др. вариант «стибрить» (более частотный): у В. Даля, М. Осоргина и др. (см., напр., В. Виноградов, 1999, с. 639). М. Фасмер, сближая данное слово с «стибануть», «стигосить», «стигусить» рассматривает его как тёмное. Возм., связано с офен. «стивер» — деньги, восходящее к шведскому «styver» (см. В. Бондалетов, 1967, с. 232). Отсюда первоначально «стибрить», где «с» осмыслено как гл. приставка.

ПОДЦЕПИТЬ, -еплю́, -éпишь; сов., кого. Здесь: жениться. *Николаю Артемьевичу минуло двадцать пять лет, когда он «подцепил» Анну Васильевну; он вышел в отставку и поехал в деревню хозяйничать.* («Накануне»).

ПОДЪЕЗЖАТЬ, -áю, -áешь; несов., к кому. Приставать, домогаться, заискивать, ухаживать, настойчиво пытаться добиться чего-л., кого-л. *Эта барыня явно дурачит его, и так и сяк к нему подъезжает... Зачем это? что ей надо? Неужсе-*

ли же это одна прихоть избалованной, богатой — и едва ли не безнравственной женщины? («Вешние воды»). Чаще встречается в сов. в зн. «добиваясь чего-н., обратиться льстиво или назойливо с какой-н. просьбой, предложением» (Д. Ушаков; то же у А. Островского и др.). Слово широко употребляется в современной разг. речи.

ПОДЪЁМ, -а, м. Отправление в путь, сборы. ...с позволения барыни им дадут на подъем и в подмогу людей и лошадей... («Постоялый двор»). У В. Даля: «сборы в путь, в дорогу, переезд в другой дом; вообще выезд или сборы к нему».

ПОЖАРСКИЙ: Минина и Пожарского рука. См. **МИНИН**.

ПОЖИРАТЬ: сердца пожирать. См. **СЕРДЦЕ**.

ПО́ЖИТЬ (или **ПОЖИ́ТЬ**): по́жито, по́пито, по́ра и бо́роду утира́ть. Призыв закончить что-л. (напр., трапезу), «пора», «хватит», «пора и сесть знать». Часы летели; вечер приближался. Анна Васильевна вдруг всполошилась. «Ах, батюшки мои, как поздно, — заговорила она. — Пожито, попито, господа; пора и бороду утирать». («Накануне»).

ПОЖУИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; сов., без доп. Живя беззаботно, развлекаясь, потратить очень много денег. Отцу Пантелея Еремеича досталось имение уже разоренное; он в свою очередь тоже сильно «пожуировал» и, умирая, оставил единственному своему наследнику Пантелею заложное сельцо Бессоново, с тридцатью пятью душами мужеска и семьдесятю шестью женска пола да четырнадцать десятин с осьминником неудобной земли в пусто-

ши Колобродовой, на которые, впрочем, никаких крепостей в бумагах покойника не оказалось. («Чертопрахов и Недопоскин»). От «жуировать», «жуир» (фр. «jouir»). Ср., напр., у М. Салтыкова-Щедрина: «жизнью жуировать», у П. Вяземского: «в зале было темно, и глаза не могли жуировать», у И. Гончарова: «жизнь коротка... надо жуировать ею». Встречается также «жуировка»: «окончив свою вояжировку, принимается за жуировку» (П. Вистенгоф).

ПОЗА: пластические позы. См. **ПЛАСТИЧЕСКИЙ**.

ПОЗЁМНЫЙ, -ая, -ое. Идущий по низу, по поверхности земли (здесь: о пожаре). «— Ну, слава Богу, — заметил Кондрат, — кажется, пожар-то позёмный». «— Какой?» «— Позёмный; такой, что по земле бежит. Вот с подземным мудрено ладить. Что тут сделаешь, когда земля на целый аршин горит? Одно спасение: копай канавы — да это разве легко? А позёмный — ничего. Только траву сбреет да сухой лист сожжет. Еще лучше лесу от него бывает». («Поездка в Полесье»). Ср. чаще то же о метели, вьюге, ветре; отсюда «позёмная» в зн. позёмка (у Л. Толстого и др.).

ПОЗИТУРА, -ы, ж. Поза (здесь — с ирон. оттенком). Тут Панталеоне стал в позитуру и запел дрожавшим и сильным, но все еще патетическим голосом... («Вешние воды»). То же у А. Княжнина, А. Пушкина и др. От лат. «positura», возм., через польск. (см., напр., В. Виноградов, 1999, с. 802).

ПОЗИЦИЯ, -ии, ж. Положение, ситуация, обстановка. Полчаса тому назад, сударь вы мой, вы бы увидели меня в совершенно другой позиции. («Отцы и дети»). Очевидно влияние фр. «position», в котором присутствует данное зн.

ПОЙМАТЬ: поймать природу за хвост. Здесь в речи начинающих, неопытных художников: получить иллюзию видения природы, натуры, высокого вдохновения. *Гагин находился в том особенном состоянии художнического жара и ярости, которое, в виде припадка, внезапно овладевает дилетантами, когда они вообразят, что им удалось, как они выражаются, «поймать природу за хвост».* («Ася»). Ср. многочисленную сочетаемость со словом «хвост»: «ловить счастье за хвост» (В. Шишков), «ловить за хвост тему» (А. Куприн) и т.п.

ПОЙТИ́: Лиса Патрикеевна, пошла хвостом вилить. См. *ЛИСА*. На прикормку пойти. См. *ПРИКОРМКА*. **Пойти́ в се́мя.** Стать пожилым, начать стареть, перестать быть молодым, цветущим. *Платье на нем было изношенное и старое, и белья не виднелось нигде. Пора его цветения, видимо, прошла: он, как выражаются садовники, пошел в семя.* («Рудин»). **Пойти́ в ход.** Начать богатеть, преуспевать, добиваться успеха (здесь — в торговле, предпринимательстве). *Аким не обращал на него большого внимания и знал только о нем как о смышленном малом, который бойко пошел в ход.* («Постоялый двор»). **Пойти́ хинею.** Складываться плохо, неудачно, несуразно, бестолково. *А вот дедушка ваш, Петр Андреич, и палаты себе поставил каменные, а добра не нажил; все у них пошло хинею* (выделено. — И.Т.); *и жили они хуже папенькиного, и удовольствий никаких себе не производили, — а денежки все порешил, и помянуть его нечем, ложки серебряной от них не осталось...* («Дворянское гнездо»). Ср. у В. Даля: «хинь» — «ахиня, гиль, чушь,

чепуха, вздор, пустяки» (дано как орловское, курское, ярославское); «такую хинь занес, что уши вянут»; «у него все хинью пошло, даром, на ветер, без пользы и толку». **Пыль** пошла. См. **ПЫЛЬ**.

ПОКІ́НУТЬ: покинуть туманы. Перестать заниматься чем-л. несерьезным, легковесным, бессмысленным. *Все эти умствования и филантропии хороши, но до известной степени, до известных лет. Пора ей покинуть свои туманы; выйти из общества разных артистов, школяров и каких-то черногорцев и сделаться, как все.* («Накануне»).

ПОКНЕЙПІ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; сов., без доп. Покутить. *...громкое bravo раздалось из одной прибрежной беседки и оттуда выскочило несколько красноватых немцев, приехавших покнейпировать* (выделено. — И. Т.) *в Царицыно.* («Накануне»). От нем. «Кнеірен» — кутить.

ПО́КОЛЕНЬ, в зн. нареч. или прил. По колена. *Все жеребцы бурые в масле — гривы по́колень* (здесь и далее ударение. — И. Т.), *хвосты по́копыть... Львы!* («Старые портреты»).

ПО́КОПЫТЬ, в зн. нареч. или прил. По копыта. *Все жеребцы бурые в масле — гривы по́колень* (здесь и далее ударение. — И. Т.), *хвосты по́копыть... Львы!* («Старые портреты»).

ПОКОРІ́ТЬ: покорить под нóзи кого. Покорить, подчинить своей воле, заставить влюбиться. *Итак, она беседовала с Неждановым и всячески старалась покорить его себе «под нóзи* (ударение. — И. Т.)». («Новь»). «Нози» — ноги (переход [г] в [з] — т.н. второе южнославянское влияние).

ПОКРЁХТЫВАТЬ, -аю, -аешь; несов., без доп. Кряхтеть, периодически издавать кряхтение. *...в маленьком домишке*

(бывшей господской бане) жил дряхлый дворецкий и, покрёхтывая да покашливая, каждое утро, по старой привычке, тащился через сад в барские покои... («Бретёр»). Ср. более частотно встречающееся «покряхтывать».

ПОКРОМКА, -и, ж. Покрома, «край, кромка (ткани)» (Д. Ушаков). ...*послышался топот босых ног, засов заскрипел, и девочка, лет двенадцати, в рубашонке, подпоясанной покромкой, с фонарем в руке, показала на пороге.* («Бирюк»). То же у Л. Толстого и др. Из древнерусского.

ПОКРЫШКА, -и, ж. Головной убор (здесь: картуз). *А теперь возвратите-тка мне покрывку, ею же защищается нога головы моя.* («Пунин и Бабурин»).

ПОЛА́: из полы́ в полу́. Непосредственно от кого-л. кому-л., без посредников, из рук в руки (передать, получить). — *«Ну, теперь, — промолвил Анастасей Иваныч, — позволь мне, по старому обычаю, тебе лошадку из полы в полу передать... Будешь за нее меня благодарить... ведь свеженькая! словно орешек... нетронутая... степнячо-ок! Во всякую упряжь ходит». Он перекрестился, положил полу своей шинели себе на руку, взял недоуздок и передал мне лошадь.* («Лебедянь»). То же у В. Даля, М. Шолохова, Д. Григоровича и др.

ПОЛЕ: дурную траву из поля вон. См. **ДУРНОЙ**. Не верь коню в поле, а жене в доме. См. **ВЕРИТЬ**.

ПОЛЕВО́Й: полевая́ рябина. Пижма. — *Цветы, — уныло отвечала Акулина. — Это я полевой рябинки нарвала, — продолжала она, несколько оживившись, — это для телят хорошо.* («Свидание»). Ср., напр., картину А. Рылова «По-

левая рябинка». Др. назв. — «дикая рябин(к)а», «рябишник» (В. Даль).

ПОЛЕГЧИТЬ, в зн. *безл.*, -ит; *сов.*, кому, чему. Полегчáть, стать легче. ...на другой день больной, в противность моим ожиданиям, не полегчило. («Уездный лекарь»).

ПОЛѢЖКА: русачья полѣжка. См. *РУСАЧИЙ*.

ПОЛЕЗТЬ: глаза пупом полезли. См. *ГЛАЗ*.

ПОЛЕСОВЩИК, -а (или —á), м. «Лесной сторож, лесничий» (Д. Ушаков). — *Братцы*, — *спросил он задыхающимся голосом*, — *полесовщиков не видали?* («Поездка в Полесье»). У Д. Ушакова дается с пометой «обл.» и ударением на «о». Ср. у В. Даля: «полесóвный», «полéсный», «полесóвник», «полесовíк», «полéсовый», «полéсник», «полéсовщíк» — «сев. вост. лесничий, лесной смотритель, или караульщик, объездчик, сторож»; ср. также у него же: «полéсник», «полесовник» — «охотник, зверолов».

ПОЛѢХА, -и, *общ. р.* Житель Полесья. — *А, заворотень-полеха!* — *завопил вдруг Обалдуй...* («Певцы»). Там же дано примечание И. Т.: «Полехами называются обитатели южного Полесья, длинной лесной полосы, начинающейся на границе Болховского и Жиздринского уездов. Они отличаются многими особенностями в образе жизни, нравах и языке. Заворотнями же их зовут за подозрительный и тугой нрав». Впрочем, у И. Т. даются и др. оттенки зн. этого слова: «Я остановился у старосты, хитрого и умного «полехи», из тех полех, про которых говорят, что они два аршина под землю видят». («Поездка в Полесье»). В. Даль дает слово «полеха» как орловское (др. зн.: «неуч, невежа»). От «полесье» (с чередованием [с] / [x]). Др. ва-

риант «полех», «полещук» и т.п. (М. Фасмер объясняет как сокращенное от «полешанин»).

ПОЛОЖИТЬ, -жу́, -óжишь; *сов., что, куда*. Здесь: при игре в бильярде попасть в лузу. *Князь с треском положил желтого в крайнюю лузу.* («Лебедянь»). *Князь положил красного в лузу.* (Там же). Спец.

ПОЛОЖОН, -а, -о, *кратк. ф. прич.* Положен. *Всякому человеку свой предел положон* (ударение. — *И. Т.*). («Старые портреты»). Прост.-диал. То же у М. Шолохова и др.

ПОЛОН: сечь и рубить, и в полон брать. См. **СЕЧЬ**.

ПОЛТОРА: божия душа в полтора гроша. См. **БОЖИЙ**.

ПОЛУКРЯКОВЫЙ: полукря́ковая у́тка. Разновидность утки. См. **КРЯКОВЫЙ**: кря́ковая утка. Ср. у В. Даля: «полукря́ква, полукряковна́я, подкря́ковая утка, нёрыжень, нёрозень» (у полукряковых уток самца (селезни) по окрасу перьев не отличаются от самок).

ПОЛЬ-ДЕ-КОК: хлоп, в лоб, в потолок, ах ты, шельма, Поль-де-Кок! См. **ХЛОП**.

ПОЛЮБИТЬСЯ: полюбится сатана́ пуще́ ясного со́кола (или со́кола́). Объект любви, его качества, не зависят от силы чувства, «любовь зла, полюбишь и козла». *А то что? Вот уж точно можно сказать: полюбится сатана пуще ясного сокола.* («Петушков»). Ср. в том же зн. варианты «полюбится сатана лучше ясного сокола» (Ф. Писемский, А. Островский), «поправится сатана пуще ясного сокола» (Д. Мамин-Сибиряк), «полюбится ворона пуще ясного сокола» (А. Чехов), «покажется и сова лучше ясного сокола» (П. Плавильщиков) и др.

ПОМАЛЧИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов., без доп.* Помалкивать. *Соломин, по обыкновению, помалчивал... («Новь»).* ... выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал... («Отцы и дети»). То же у Н. Некрасова и др. Зафиксировано у Д. Ушакова. В современном яз. не употребляется.

ПОМИРАТЬ: гроб! ложись да помирай. См. **ГРОБ**.

ПОМПЕЙЯНОВСКИЙ, -ая, -ое. Помпейский (помпеянский), в помпейском (помпеянском) стиле. *Посрели комнаты, убранной в помпейяновском вкусе и более похожей на древнюю храмину, чем на новейшую залу, окруженная греческими изваяниями, этрусскими вазами, редкими растениями, дорогими тканями, освещенная сверху мягкими лучами двух ламп, заключенных в хрустальные шары, — сидела за фортепиано молодая женщина. («Призраки»).*

ПО-НАШИНСКОМУ, нареч. По-нашему. *Что твое жалованье! не надо его совсем... И живет-то купец по простоте, по-русскому, на-нашинскому: поедешь с ним в дорогу — он пьет чай, и ты пей чай; что он кушает, то и ты кушай. («Контора»).* Прост. (ср. «ихний» и т.п.). Чаще встречаются варианты «по-нашенски», «по-нашенскому» (Т. Ефремова и др.).

ПОНТАК, -а, м. Сорт вина. *И пьют же они, эти военные господа, — о-го-го! Я им все больше цымлянского велю подавать; потому — им что цымлянское, что понтак — все едино; гладко, скоро так у них в горле проходит, — где тут различить? («Старые портреты»).* Имеется в виду крепкое фр. вино из южной Франции, названное по одноименному г. и округу Pontac (полное название Chateau Pontac Lynch (Шато Понтак Линч)).

ПОНЯТИЕ: слаб понятием. См. **СЛАБЫЙ**.

ПОНЯТСТВЕННО, в зн. предик. нареч. Понятно, ясно. Тут она (русалка. — В. Е.), братцы мои, пропала, а Гавриле тотчас и понятственно стало, как ему из лесу, то есть, вый-ти... («Бежин луг»). Прост.-диал.

ПОПЕРЁК: поперёк себя толще. О полном, толстом человеке. *Какое болен! Поперек себя толще, и лицо такое, бог с ним, окладистое, даром что молод... А впрочем, господь ведает!* («Однодворец Овсянников»). Он в деревне стал поперек себя толще. («Татьяна Борисовна и ее племянник»). То же у В. Даля, Н. Лескова. Ср. более часто встречающееся в современной речи «поперёк себя шире».

ПОПЕТУШИТЬСЯ: попетушиться и опустить хвост. Сгоряча, в сердцах предпринять какие-л. импульсивные действия, но скоро остынуть и оставить всё как есть. — *Племянник ваш — продолжал Шубин — грозитя и митрополиту, и генерал-губернатору, и министру жалобы подать, а кончится тем, что она уедет. Кому весело свою родную дочь губить! Попетушится и опустит хвост.* («Накануне»).

ПОПИТЬ: пожито, попито, пора и бороду утирать. См. **ПОЖИТЬ**.

ПОПОЛАМ: перервать пополам. См. **ПЕРЕРВАТЬ**.

ПОПРИТЧИТЬСЯ, -ится; безл., сов., кому, что. Показать, почудиться; произойти, сделаться, случиться (о чем-л. странном, необычном). Он явился. *Пожалел слегка о господине подпоручике; удивился, что, мол, это с ним такое попритчилось...* («Стук!.. Стук!.. Стук!..»). Речь идет

о человеке, покончившим с собой. От «притча». То же, напр., у В. Даля в близких зн. Ср. «что за притча!» (удивление).

ПОПУЛЯРНИЧАНЬЕ, -я, ср. Какие-л действия, поступки, совершаемые с целью добиться известности, популярности, здесь: дешёвой, «показушной». *Хоть у Голушкина и не было семьи, но много разной челяди и приживальщиков ютилось под его кровлей: не из щедрости принимал он их, а опять-таки из популярничанья — да чтоб было над кем командовать и ломаться.* («Новь»).

ПОРА: пожито, попито, пора и бороду утирать. См. **ПОЖИТО**.

ПОРОГ: без бога — ни до порога. См. **БОГ**.

ПОРОДА: воейковская порода. См. **ВОЕЙКОВСКИЙ**.

ПОРОНЦИИ, -ий. Ирон.: порки, наказания розгами. *Сам Пунин учился в семинарии; но не выдержав «поронций» и не ощущая в себе расположения к духовному званию, сделался мирянином.* («Пунин и Бабурин»). Подражание лат.

ПОРСКАТЬ, -аю, -аешь, (или **ПОРСКАТЬ**, -аю, -аешь); несов., без доп. «На псовой охоте: криком понукать, натравливать (гончих) на зверя» (Д. Ушаков). *Отчаянный был человек, и что бы ваш дед ни приказал — мигом исполнит, хоть на нож полезет... И как порскал — так стон в лесу, бывало, и стоит.* («Однодворец Овсянников»). То же у Н. Некрасова («скачут, порскают и травят без счету»), Л. Толстого («доезжачие уже не порскали, а улюлюкали»), В. Даля и др. Возм., связано с «порох», «прыскать» (см. М. Фасмер и др.). Из терм. охот. Встречаются разные варианты ударения.

ПОРШОК, -шкá, м. Молодой перепел. *Касьян их передразнивал, перекликался с ними; поршок полетел, чиликая, у него из-под ног — он зачиликал ему вслед...* («Касьян с Красивой Мечи»). Там же дано примечание И. Т.: «Молодой перепел». Ср. у В. Даля в том же зн.: «слеток, гнездарь».

ПОСКАКАТЬ: шагом идёт — как в руках несёт; рысью — что в зыбке качает, а поскачет, так и ветру за ним не угнаться. См. **ШАГ**.

ПОСРАВНИТЬ, -ню́, -нишь; сов., без доп. или кого, что с кем, чем. Сравнить. *...какие были на нем чудесные бриллиантовые пуговицы! И я не выдержала, похвалила. «Какие, говорю, у вас, граф, чудесные бриллианты!» — А он, взяв тут же со стола нож, отрезал одну и презентовал мне ее и сказал: «У вас, голубушка, в глазах во сто крат лучше бриллианты; станьте-ка перед зеркалом да посравните».* («Старые портреты»). То же в укр.

ПОСТЕЛЯ, -и, ж. Постель. *Сладко засыпать в родимом доме, на знакомой постеле...* («Отцы и дети»). Ср. у В. Даля «без тебя, мой друг, постеля холодна, одеялочко заиндивело», П. Вяземского «был бы стол, была б постеля — я доволен и богат».

ПОСТЕПЕ́НОВЕЦ, -вца, м. «Сторонник медленного, постепенного развития, противник решительных, революционных методов» (Д. Ушаков). «— Нам не нужно постепеновцев», — сумрачно проговорил Маркелов. «— Постепеновцы до сих пор шли сверху, — заметил Соломин, — а мы попробуем снизу». «— Не нужно, к черту! не нужно, — рьяно подхватывал Голушкин, — надо разом, разом!». («Новь»). У Д. Уша-

кова дано с пометами «публиц. пренебр. устар.». То же у Л. Толстого («постепеновец-либерал»; «из постепеновца сделался красным»), А. Чехова, В. Ленина и др. В русском яз., по всей видимости, с середины XIX в. См. подробнее: В. Виноградов, 1999, с. 517—518.

ПОТА́ЧКА, -и, ж. Поблажка, снисхождение, благодушное отношение к чему-л. дурному, порочному и т.п. *Этого так оставить нельзя! — промолвил он, наконец. — Как он смеет себе чужую вещь присвоивать? Я ему покажу, постой! Я ворам потачки не даю!* («Часы»). То же у Л. Толстого («я потачки за барское добро не дам») и др.

ПОТВО́РНИЦА, -ы, ж. Та, которая потворствует, потворщица. *Ну ты, — прибавил он громко, обращаясь к правой пристяжной, — я тебя знаю, потворница этакая! Любишь себе потворствовать, небось... (И он ударил ее кнутом).* («Касьян с Красивой Мечи»). Ср. «потворник» в зн. колдун; льстец (церковнославянское).

ПОТОЛОК: хлоп, в лоб, в потолок, ах ты, шельма, Поль-де-Кок! См. **ХЛОП**.

ПОТРЮ́ХИВАТЬ, -аю, -аешь; несов., без доп. Стрекотать (здесь: о кузнечиках). *...сено пахнет, что твой чай, на яблонях кузнечики потряхивают.* («Собака»).

ПОТЩИ́ТЬСЯ, -щусь, -щисься; сов., что сделать. Попытаться, сделать тщетную попытку. — *Это удивительно! Как вы полагаете, господа? — Антон Степаныч потщился придать чертам своим выражение ироническое, но ничего не вышло — или, говоря правильнее, вышло только то, что вот, мол, господин статский советник дурной запах почув-*

ял. («Собака»). Чаще встречается несов. «тщиться» (К. Прутков, А. Солженицын).

ПОТЯГО́ТА, -ы, ж. Томление, потягивание; боль, когда что-л. «тянет», «ноет», щемящее ощущение (здесь: в сердце). Он выпил всего один стакан пива; но ему от времени до времени казалось, что он совсем опьянел — и голова его кружилась и сердце стучало с болезненной потяготой. («Новь»). Ср. с более распространенным в современном яз. зн. потягивание (напр., после сна). Ср. также «лень-потягота, подина Федота, с Федота на Якова, с Якова на всякого...» (т.н. потешка).

ПОЧЕЛО́МКАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; сов., с кем или без доп. Поприветствовать друг друга, поцеловавшись. Ну, вылезай, вылезай, почеломкаемся. («Отцы и дети»). То же, напр., у Н. Гоголя (в том числе и без приставки «по»). У М. Фасмера: «новообразование от выражения «бить челом».

ПОЧИ́Н, -а, м. См. **КОЛЕНА**.

ПОЧИ́СТИТЬСЯ, почищу, почи выступишься; сов., без доп. Помолиться, очиститься от грехов, помолясь. — А где у вас... икона тут? — спросил он, закидывая голову и подкатывая глаза, — почиститься надо. («Часы»). Чаще в том же зн. «очиститься».

ПОЧУДЕ́СИТЬ, 1 л. ед. ч. не употребляется, -ишь; сов., без доп. Почудить, «выкинуть что-л.», здесь: выпить, подебширить, загулять. Значит: одно осталось... почудесить на последях. Барин, пожалуйста на водку! («Старые портреты»). От «чудесить» — «делать, выкидывать странности, дурить, мудрить» (Д. Ушаков). В этом зн. у А. Пушкина и др.

ПОШАЛИТЬ: пошалил, да и за щёку (или за щеку).

Ирон.: побаловался — и хватит, «хорошего понемножку», надо уметь вовремя остановиться, не идти слишком далеко, не увлекаться. ...*Разве так благородные поступают?* — Ну, пошалили бы... почему ж бы и не так... пошалили бы (речь идет о любовных похождениях. — В. Е.), да и за щеку. («Петушков»).

ПОШЛЕЦ, -а, м. Пошляк. *Поклонение авторитетам в последнее время подверглось, как известно, насмешкам, осуждению, чуть не проклятию. Признаться в нем — значит заклеить себя пошлецом навеки.* («Литературный вечер у П.А. Плетнева»).

ПОШТА, -ы, ж. Почта. *Вот на днях зовет приказчик псаря Ермила; говорит: «Ступай, мол, Ермил, на пошту». Ермил у нас всегда на пошту ездит...* («Бежин луг»). Прост.-диал. диссимиляция. То же, напр., в укр.

ПОЩЕБЕЛИТЬ (или **ПОЩЕБЕЛИТЬ,** **ПОЩЕБЕЛИТЬ**): пощобелил (или пощобелил, пощобелил) да и за щеку. О ком-л., кто недолго делал что-л. «— *Ведь они люди столичные, станут они долго в деревне жить.* «— *И неизвестно, куда он уехал?*» «— *Пощобелил, да и за щеку, — заметил Иван Ильич.* («Затишье»)). Неясно.

ПОЯРКОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный из поярка, шерсти первой стрижки молодой овцы, ягнёнка. ...*правил ими (лошадьми. — В. Е.) молодой щеголь-ямщик в синей поддевке без рукавов и желтой канаусовой рубашке, в низкой поярковой шляпе с павлиным пером вокруг тульи.* («Пунин и Бабурин»). Поярковые шляпы были показателями достатка и периодически входили в моду.

ПР(РРР), *звукоподр.* Передает звук, издаваемый крыльями птицы. *Пррр!* — *вспугнутый перепел выскочил из-под самых ног моих — и полетел прочь, прямо, как пуля.* («Стук!.. Стук!.. Стук!..»).

ПРЕБЫВАНИЕ: **изволить** **свое** **пребывание**
иметь. См. **ИЗВОЛИТЬ.**

ПРЕБЫВАТЬ, -аю, -аешь; *несов., где.* Здесь: случаться, иметь место, подстергать (о неприятностях, опасностях и т.п.). *Посоветовался я с женой — и написал ему в таком смысле: «Сын мой, Яков, одумайся хорошенько — десять раз примерь, один раз отрежь — трудности на светской службе пребывают великие, холод да голод, да к нашему сословию (к духовенству. — В. Е.) пренебрежение! И знай ты наперед: никто руку помощи тебе не подаст; не пеняй потом, смотри!».* («Рассказ отца Алексея»). Ср. с обычным зн. «находиться где-н. или в каком-н. состоянии» (С. Ожегов).

ПРЕДВИДЕНЬЕ (или **ПРЕДВИДЕНИЕ**): **предвиденье** (или **предвидение**) **небесное.** Солнечное затмение. «— *А скажи, пожалуй, Павлуша, — начал Федя, — что, у вас тоже в Шаламове было видать предвиденье-то небесное?»* «— *Как солнца-то не стало видно? Как же.*» «— *Чай, напугались и вы?»* «— *Да не мы одни.*» («Бежин луг»). Там же дано примечание И. Т.: «Так мужики называют у нас (на орловщине. — В. Е.) солнечное затмение».

ПРЕДМЕТ, -а, *м.* Возлюбленная или возлюбленный. — *Ну, вижу, вижу теперь, в чем дело, — перебила Александра Павловна. — Рудин отбил у вас ваш предмет, и вы до*

сих пор ему простить не можете... («Рудин»). Маланья Павловна обожала своего мужа — и всю жизнь оставалась примерно-верной женой; но был и в ее жизни «предмет», молодой племянник, гусар, убитый, как она полагала, на дуэли из-за нее — а по более достоверным известиям, умерший от удара кием по голове в трактирной компании. Акварельный портрет этого «предмета» хранился у ней в секретном ящичке. Маланья Павловна всякий раз краснела до ушей, когда упоминала о Капитонушке — так звался «предмет»... («Старые портреты»). В тех же зн. у Н. Некрасова, А. Пушкина, А. Островского, Е. Баранова и др. Вероятно, данное зн. актуализировалось как семантическая калька от фр. «objet» (ср. слово «обже» в том же зн., напр., у А. Чехова). См. подробнее: В. Виноградов, 1999, с. 536—538.

ПРЕДОСТАВИТЬ, -влю, -вишь; сов., кого. Здесь, вероятно: предоставить самому (самой) себе, оставить в покое, дать свободу. *Спасибо вам, Петр Петрович, век не забуду вашей ласки, но уж вы меня теперь предоставьте; уж, видно, такова моя судьба.* («Петр Петрович Каратаев»).

ПРЕЛЁГКИЙ-ЛЁГКИЙ, прелёгкая-лёгкая, прелёгкое-лёгкой. Очень лёгкий, «лёгкий-прелёгкий» (о т.н. лёгкой руке, здесь: лекаря, доктора). *А лекарка она хорошая, даром что арапка. Черна, представьте, как голенище, а рука прелёгкая-лёгкая...* («Холостяк»).

ПРЕМИЁР-МАИОЎ, премиёр-маио́ра, м. Премьер-майор. *В Московских ведомостях показано, что скончался господин премьер-маиор Михаил Петрович Колычев. Не Пе-*

тра ли Васильевича Колычева сын? («Дворянское гнездо»).
 Передается речь XVIII в. Штаб-офицерский чин в русской
 Лейб-гвардии в XVIII в. (VIII класс «Табели о рангах»). На-
 ряду с чином «секунд-майора» был упразднен в 1797 году.

ПРЕФЕРА́НС, -а, м. Предпочтение, преимущество.
С одной стороны, он похвалил консерваторов, а с другой —
одобрил либералов, отдавая сим последним некоторый пре-
феранс и причисляя себя к их разряду... («Новь»). Вероятно,
 чаще употреблялось в сочетании «отдавать (отдать) префе-
 ранс кому, чему». Ср. у него же: «Я сам отдаю преферанс си-
 гаркам, но в наших уединенных краях доставать их чрезвы-
 чайно затруднительно» («Отцы и дети»). У А. Островского,
 напр., употребляется в сочетании «преферанс взять» в зн. по-
 бедить, одержать верх. Галлицизм. От фр. «*préférence*».

ПРЕШПЕ́ХТ, -а, м. Проспект, дорога. ...*погода, вишь, хо-*
рошая: по прешпехту эдак знаете, прогуляйтесь немножко,
друзья мои. («Холостяк»). Прост.-диал. ассимиляция глас-
 ных и согласных. Ср., напр., **ШПАДРО́Н**.

ПРИБЛИЖА́ТЬСЯ: *нонеча* курица и та с хитростью
 к зерну приближается — всё норовит как бы сбоку по-
 дойти. См. **НОНЕЧА**.

ПРИВОЛОКНУ́ТЬСЯ, -нётся, -нёшься; *сов., за кем*. На-
 чать ухаживать, поухаживать (за девушкой, женщиной). ...
вы только так, от скуки, приволокнулись за мной... («Ру-
 дин»). То же у А. Островского и др.

ПРИВЫ́ЧКА: львиные привычки. См. **ЛЬВИНЫЙ**.

ПРИЗЁМИСТЫ́Й, -ая, -ое. Приземистый, невысокий,
 маленький, но крепкий и плотный (здесь: о грибах). *Лишь*

кое-где между кустами выдавались крохотные полянки с изумрудно-зеленой, шелковистой, тонкой травой, среди которой, забавно пестрея своими розовыми, лиловыми, палевыми шапочками, выглядывали приземистые сыроежки... («Пунин и Бабурин»). Чаше встречается вариант «приземистый».

ПРИКАЗНЫЙ: приказная строка́. Приказный, мелкий канцелярский служащий, незначительный чиновник, писарь, берущий взятки, с пренебр. оттенком. У него сидела какая-то приказная строка, со старушечьим сморщенным лицом, ястребиным носом и беспокойными глазами, совершенно истасканное существо, недавно служившее в теплом местечке, а в настоящее время находившееся под судом. («Два приятеля»). То же у А. Писемского, М. Салтыкова-Щедрина и др. Ср. в том же или близких зн.: «приказная крыса» (А. Островский), «приказная пиявка» (И. Кокорев), «приказный проказлив: руки крюки, пальцы грабли, вся подкладка один карман» (М. Михельсон, В. Даль), «приказный черту брат» (В. Даль) и т.п.

ПРИКЛАД, -а, м. Умение охотника правильно и быстро стрелять. Не имеет (охотник. — В. Е.) «прикладу», то есть не умеет быстро и ловко выкинуть ружье или дурно вкидывает: упирается в плечо одним концом приклада. («Пятьдесят недостатков ружейного охотника и пятьдесят недостатков легавой собаки»). Охот.

ПРИКОЛОТИТЬ, -лочу́, -лотишь; сов., кого. Побить, поколотить, избить. Он не обладал никакими способностями и не имел никаких связей; но он крепко надеялся на дружбу

одного старинного сослуживца, который влргу ни с того ни с сего выскочил в люди и которому он однажды помог приколотить шулера. («Собака»). Пришло тут Литвинову на память, как один из его приятелей, отставной корнет Бацов, увез на ямской тройке с бубенчиками купеческую дочь, напоив предварительно родителей, да и самое невесту, и как потом оказалось, что его же надули и чуть ли не приколотили вдобавок. («Дым»). Ср. со зн. прикрепить, прибывая гвозди.

ПРИКО́РМКА: на прико́рмку пойти́. Иносказательно: начать подчиняться, поддаваться влиянию (здесь — женскому, о мужчине), влюбляться. Он стал с ней спорить, чему она втайне очень порадовалась: коли спорит, значит уступает или уступит. На прикормку пошел, подается, дичиться перестал! («Вешние воды»).

ПРИМЕРИТЬ: десять раз примерь, один раз отрежь. См. **ДЕСЯТЬ**.

ПРИНСИ́П, -а, м. Принцип. Мы, люди старого века, мы полагаем, что без принципов (ударение. — И. Т.) (Павел Петрович выговаривал это слово мягко, на французский манер, Аркадий, напротив, произносил «принцип», налегая на первый слог), без принципов, принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить,дохнуть нельзя. («Отцы и дети»). Фр. «principe».

ПРИНЧИПЕ́ССА, -ы, ж. Принцесса, княжна. «— Ступайте к вашей владетельной особе, — сказала она ему (тогда в Висбадене проживала некая принчипесса ди Монако, изумительно смахивавшая на плохую лоретку), — что вам сидеть у такой плебейки, как я?» «— Помилуйте, сударыня, — уверял злополучный секретарь, — все принчипессы

в мире...» Но Марья Николаевна была безжалостна — и секретарь ушел вместе со своим прибором. («Вешние воды»). От ит. «principessa».

ПРИНЯ́ТЬ: **приня́ть резон.** Одуматься, трезво рассудить, прибегнуть к здравомыслию. *Нимфочка, говорю, успокойся, прими резон...* («Собака»). От фр. «prendre raison» в том же зн.

ПРИБЫ́КНУТЬ, -ну, -нешь; *сов., без доп.* (или к кому-чему). Привыкнуть. *Уж на что мы все, здешние, лес знаем, приобыкли сызмала, а с ним поровняться немочно.* («Поездка в Полесье»). — *Только рано уж больно; а то разве вот что: приобыкнуть желаешь. Ну, тогда — ничего.* («Новь»). Прост.-диал. (у В. Даля: «обыкнуть», «обыкать» и т.п.).

ПРИРОДА: **поймать природу за хвост.** См. **ПОЙМАТЬ.**

ПРИРО́ДНО, в зн. сказ., кому, что. Свойственно, присуще по природе. «— *Что это? Вы стихами говорите?*» — спросил я. «— *А вы как полагаете? Я могу всегда, сколько угодно; потому сие мне природно...*» («Пунин и Бабурин»).

ПРИСПЕ́ТЬ, -ею, -еешь; *сов., без доп.* О собаках: догнать дичь. *Борзые «приспели»... беляк присел, круто повернул назад и ринулся, мимо Ермолая, в кусты...* («Чертопханов и Недопюскин»). В данном случае, вероятно, спец.-охот. Ср. у В. Даля: «собака приспевает за зайцем» — «гонит хорошо, догоняет».

ПРИСУ́ХА, -и, *ж.* Колдовство, зелье, с помощью которого привораживают, внушают любовь. «— *Санин, вы умеете забывать?*» Санину вспомнилось вчерашнее... в карете:

«— Что это — вопрос... или упрек?» «— Я отроду никого и ни в чем не упрекала. А в присуху вы верите?» «— Как?» «— В присуху — знаете, о чем у нас в песнях поется. В простонародных русских песнях?» «— А! Вы вот о чем говорите...» — протянул Санин. «— Да, об этом. Я верю... и вы поверите». «— Присуха... колдовство... — повторил Санин. — Все на свете возможно. Прежде я не верил — теперь верю. Я себя не узнаю». («Вешние воды»). То же у А. Кольцова и др. Ср. у В. Даля: «присушка, присуха, припаивание, заговор, приворот, пришепты, приворожка через любовное зелье». Др. зн. любимый человек, зазноба.

ПРИТЕСНИТЕЛЕН, -льна, -льно, *кратк. прич.* Ведущий себя тиранически, с применением притеснительных мер. *А если кто из них с подданными крут и притеснитель, — тот и перед богом грешен и перед людьми виноват!* («Старые портреты»). Ср.: в современном яз. употребляется только полная ф. в узкой сфере сочетаемости.

ПРИТИСНУТЬ, -ну, -нешь; *сов., кого.* Прижать, придавить (здесь: не в физическом, а в нравственном смысле). «Система» сбила с толку мальчика, поселила путаницу в его голове, притиснула ее... («Дворняское гнездо»). Ср. «притиснуть» (напр., «к стене» и т.п.).

ПРИТУЖИНА, -ы, *ж.* Здесь: жердь (доска) на крыше. ...вдоль крыши на конце каждой притужины сидело по галке... («Призраки»). Ср., напр., у В. Даля: «притуг», «притужина» — «бастрык, гнет, прижим, дрюк, лесина для пригнета сена на возу»; «притуга, притужина» — «прижим, ветреница, переметина; жердь, хворостина или соломенный

витень, перекладываемые через стога, ометы и соломенные крыши».

ПРИТУЛИТЬСЯ, -люсь, -лишься; *сов., где*. Приютиться, найти приют, пристанище. *После пожара этот заброшенный человек приютился, или, как говорят орловцы «притулился» у садовника Митрофана. «(Малиновая вода)». Ср. с более частотным зн. «устроиться, улечься или усесться где-нибудь в укромном или неудобном месте». (С. Ожегов).*

ПРИТУПЕВШИЙ, -ая, -ее. Притупленный, притупившийся, ставший менее восприимчивым. *И вот что еще должно заметить: человек сам, один то есть, никогда не дойдет до этого сознания, как он ни хлопочи; глаз его не видит собственных недостатков, как притупевший глаз наборщика не видит опечаток: тут нужен другой, свежий глаз. («Переписка»).*

ПРИТЫННЫЙ, -ая, -ое. Уютный, куда идут люди, любят собираться (о месте, заведении). *Над дверью избушки прибита голубая дощечка; эта избушка — кабак, прозванный «Притынным». («Певцы»).* Там же дано примечание И. Т.: «Притынным называется всякое место, куда охотно сходятся, всякое уютное место». То же у В. Даля и др. От «тын», «притынить» — прикрыто тыном, оградой. Ср. «притын» — «притон, приют, пристанище» (В. Даль).

ПРИХЛОПНУТЬ: как муху прихлопнуть. См. МУХА.

ПРИХОТНИЧАТЬ (возм. также, ПРИХОТНИЧАТЬ), вероятно: -аю, -аешь; *несов., без доп.* Быть прихотливым, излишне разборчивым, капризничать. *Послал тебе бог милую и добрую девушку, не упусти случая, будь счастлив*

и не прихотничай слишком. («Два приятеля»). Ср. у В. Даля: «прихотничать, прихотováть» — «быть прихотником, поноравливать себя во всем, выдумывать, выгадывать всячину по нраву и причудам своим; затейничать, причудничать, привередничать или вздорно желать, разбирать и требовать лишнего, в угоду себе». У него же «прихотный» и «прихотник» (то же, напр., у Г. Успенского). То же у А. Солженицына (1990). «Прихотниками» также называли гурманов, знатоков изысканных блюд, кушаний.

ПРИХРОМКА. См. В ПРИХРОМКУ.

ПРИЧИТЫВАТЬ, -аю, -аешь; *несов., без доп.* Причитать, жалуясь или оплакивая кого-л., громко плакать. *Я стал целовать у крестного отца руку, а тетка, знай, причитывает...* («Часы»). Ср. с прост. зн. присчитывать.

ПРИШЕПЁТКА, -и, *ж.* Пришепетывание, шепелявость. *...походочка с запинкой, голос с пришепёткой, улыбка, как у ребенка...* («Вешние воды»). От «пришепётывать» — шепелявить.

ПРИШПОРИТЬ, -рю, -ришь; *сов., кого.* Здесь: привязать птицу за ножки. *Ловить соловья дело не мудреное: нужно сперва хорошенько выслушать, где он держится; а там точёк на земле расчистить поладнее возле куста, расставить тайник и самку пришпорить, за обе ножки привязать, а самому спрятаться да присвистывать дудочкой, такая дудочка делается вроде пищика.* («О соловьях»).

ПРОБЕГАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; *сов., без доп.* Здесь: пройтись, прогуляться, проветриться, развеяться. *Пойду по улице немного пробегаюсь...* («Холостяк»).

ПРОВИАНТЕЙСКИЙ, -ая, -ое. Провиантский, связанный с провиантом. *Гангинместер этот — немец, известно. Ему что! Служил-служил по провиантской части — знать, наворовал там тьму-тьмущую — ну и говорит теперь — вексель мой.* («Нахлебник»).

ПРОВОЛОЧЬСЯ, -окусь, -очёшься; сов., без доп. Проволочиться, медленно пройти, протянуться (о времени). *Медленно проволочся день... потом вечер... наконец, настала ночь.* («Часы»).

ПРОДОЛБИТЬ, -блЮ, -бйшь; сов., без доп. Добиться своего, настоять на своем, «пробить». *Теперь, говорят, свой завод имеет — небольшой — где-то там, в Перми, на каких-то артельных началах. Этот дела своего не оставит! Он продолбит! Клюв у него тонкий — да и крепкий зато.* («Новь»).

ПРОДЧИЙ: между продчим. Между прочим. *Ступайка вон, на свое место, мой любезный, между продчим.* («Нахлебник»). Прост.-гиперурбанистическая эпентеза.

ПРОЕХАТЬ: сквозь серёжку бы проехал. См. **СЕРЁЖКА**.

ПРОЖДАТЬСЯ, -дусь, -дёшься; сов., кого. Долго прождать, заждаться. — *А я тебя прождался! — воскликнул он, скорчив кислую мину. — Хотел уже кофе без тебя пить.* («Вешние воды»).

ПРОЖИТЬ: выше неба не взлетишь, в воде не проживёшь, от земли не уйдёшь. См. **НЕБО**.

ПРОЗВИЩЕ, -а, ср. Здесь: фамилия. «— А с Петром Петровичем». «— С Петром Петровичем?.. С каким Петром Петровичем?» «— А он тоже ваш брат. Прозвище такое

мудреное». «— Бублицын?» «— Ну да, да, Петр Петрович». («Петушков»). Прост.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ, -я, м. Делопроизводитель, служащий канцелярии. *Мне в городе говорил этот-та производитель: брось, мол, нас, Ляксандрыч, выезжай из уезда вон, пачпорт дадим первый сорт... («Поездка в Полесье»). Прост.*

ПРОИЗВОЛЯТЬСЯ, -яюсь, -яешься; несов., чем. Проявляя своеволие, совершать что-л. чрезмерное или нежелательное. *...он в Питере проживал у одного барина, который всем бы взял, да за порядками был наблюдателен и притом одной ошибкой маленечко произволялся: хмелем гораздо забирал... («Муму»). Устар. книжн. Ср. «произволение» — «воля, желание, соизволение (какого-н. высокого лица, божества)» (Д. Ушаков).*

ПРОЙТИ́: *прошло́ ты, золотое вре́мечко! перевелось ты, дворя́нское племечко́!* Ирон. о конце господства дворянского сословия, о вырождении, измельчании дворян. *Матвей (со вздохом). Эх, плохо! (Глядя вслед Блинову, вздыхает.) Прошло ты, золотое времечко! перевелось ты, дворянское племечко! (Уходит в переднюю). («Безденежье»).*

ПРОЙТИ́СЬ: *пройти́сь по рю́мочке.* Выпить спиртного. *... Голушкин значительно крякнул и попросил, не угодно ли пройтись по рюмочке?.. («Новь»).*

ПРОКАЛЁННЫЙ, -ая, -ое. Опытный, закаленный опытом. *Нашему брату, старому холостяку, можно сюда ходить: что нам делается? мы народ прокаленный, нас ничем не проберешь; а у вас кожица еще нежная; здесь для вас воздух вредный — поверьте мне, заразиться можете. («Первая любовь»).*

ПРОКАТИТЬ(СЯ): на вороных прокатить(ся). См. **ВОРОНОЙ**.

ПРОКЛАЖАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; *несов., без доп.* Прохлаждаться, бездельничать. — *Экой чудной этот Герасим! — пропищала толстая прачка, — можно ли так из-за собаки проклажаться!.. Право!* («Муму»). Диал. См., напр., у В. Даля. То же у А. Островского (вариант — «прохлаждаться» и др.) и др.

ПРОЛАЗ, -а, м. Проныра, пройдоха. *А черт его знает! Вишь он какой пролаз!* («Новь»). Чаще фиксируется вариант «пролаза» (С. Ожегов и др.).

ПРОМЫШЛЯТЬ, -яю, -яешь; *несов., без доп.* Здесь: заниматься незаконным делом, махинациями, воровством, мошенничеством. *Сутяга был он страшный, клязник, взяточник — дурной человек совсем; его из губернаторской канцелярии выгнали, и под судом он находился не раз; отцу он бывал нужен... Они вместе «промышляли».* («Часы»). То же, напр., у Ю. Азарова. Ср. более частотное зн. зарабатывать, приобретать, доставать, заниматься каком-л. промыслом, добывать себе средства к существованию (П. Бажов, Ю. Казаков и др.).

ПРОНЗИТЬ: невинно пронзила. См. **НЕВИННО**. Пронзить словно шилом. Пронзить взглядом, взглянуть испытующе, пристально. *Кузьма Васильевич на этом месте рассказа всякий раз уверял нас, что этот взгляд пронзил его «словно шилом», а однажды даже пытался представить нам этот удивительный взгляд.* («История лейтенанта Ергунова»).

ПРОНИКНУТЬ: проникнуть в весь состав чей. Захватить человека целиком (о каком-л. чувстве, какой-л. мысли),

заставить кого-л. глубоко проникнуться чем-л. (эмоцией, предчувствием, идеей и т.п.). *Это предчувствие, это ожидание (любви — В. Е.) проникло в весь мой состав: я дышал им, оно катилось по моим жилам в каждой капле крови... ему было суждено скоро сбыться.* («Первая любовь»).

ПРОНЮХИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов.*, кого. Здесь: стараться распознать человека, узнать о нем что-л. тайное; подозревая, стараться разоблачить, изобличить в чем-л. *Она начинает меня пронюхивать, разбойница! подозревать меня начинает! Она, правду сказать, меня слишком к стене прижать боится, да, с другой стороны, желает, наконец, узнать, что́ (ударение. — И. Т.) же я... какие мои намерения.* («Где тонко, там и рвется»). У большинства авторов слово дано в сов. и с управлением «что?» (А. Пушкин, Д. Григорович и др.). То же и в современной речи.

ПРОПАСТЬ: *оробел — пропал, смел — съел.* См. **ОРОБЕТЬ**.

ПРО́ПИСИ: *хоть про́писи пиши́ с кого.* *Ирон.* о ком-л. крайне положительном, нравственном, смирном, кто может быть образцом для подражания. *...помилуйте, я самый смиренный стал теперь человек. Хоть прописи с меня пиши! Вот как я нравственно веду себя.* («Рудин»).

ПРОСАК: *впасть в просак.* См. **ВПАСТЬ**.

ПРОСОЛОДИТЬ, -йт; *сов.*, в зн. *безл.*, где. Здесь: о расстройстве, «брожении» в животе, «пронести». «— *А есть ли грош в мошне-то?*» «— *Да от него, чай, в брюхе просолодит*», — *возразил тулуп и отошел от телеги.* («Поездка в Полесье»). От «солодить» — «приводить в легкое сахарное

брожение в сыром тепле» (Д. Ушаков). Ср. у В. Даля дано «солодить», в частности, как псковское в зн. «расслаблять».

ПРОСТЕ́Ц, -á, м. Здесь, вероятно: человек незнатного происхождения, простолюдин, не обладающий изысканными манерами. *Проводить целые часы в его обществе, быть с ним наедине, слушать его рассказы — стало для меня истинным наслаждением. Бабушке очень не нравилась эта «intimité» с человеком из «простецов» — «di sottin», но я, как только мне удавалось урвать, тотчас бежал к моему забавному, дорогому, странному другу. («Пунин и Бабурин»)*. Ср. «простак» в зн. не церемонный, добродушный, простой человек.

ПРОСТОЙ: мы люди простые, едим пряники неписанные. См. **МЫ**.

ПРОСТОТА́: по простоте́ (жить). Просто, как все, незатейливо, без изысков. *И живет-то купец по простоте, по русскому... («Контора»)*.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Пространный, распространенный, излишне долгий, обширный, подробный. *Я описал тебе мои похождения вкратце, потому что знаю, ты не любишь ничего «пространственного».* («Фауст»).

ПРОСТРАНСТВОВАТЬ, -твую, -твует; сов., где. Проходить, пробродить, пропутешествовать, проскитаться, здесь: занимаясь торговлей, перепродажей чего-л. *Аким был смысленый и тороватый мужик, который в молодых еще летах, отправившись в извоз с двумя плохими лошадами, воротился через год с тремя порядочными да с тех пор почти всю жизнь пространствовал по большим дорогам...* («Постоялый двор»). Сов. к «странствовать». У В. Даля дан также вариант «пространничать» от «странничать».

ПРОСУРЬЁЗНИЧАТЬ: просурьёзничать жизнь. Воспринимая все слишком серьезно, без юмора, ничего не добиться в жизни. См. **ПРОШУТИТЬ:** *прошутить жизнь.*

ПРОТАЩИТЬ: пятки сквозь горло протащить. См. **ПЯТКА.**

ПРОТІВНОСТЬ, -и, ж. Противодействие, что-л. сделанное вопреки, против кого-л., чего-л. ...*хозяин хотел какую-то противность учинить, так его Василий Федотыч сейчас отчеканил; брошу, говорит, сейчас все; тот сейчас хвост и поджал.* («Новь»). Еще с В. Третьяковского употреблялось как калька с фр. «revers» (см. В. Виноградов, 1994, с. 449). **В противность** кому, чему. В противоположность, вопреки. — *Однако, — продолжал он, — на другой день больной, в противность моим ожиданиям, не полегчало.* («Уездный лекарь»). Ср., напр., у Н. Гоголя (с управлением «чего»): «как вы осмелились, в противность всех приличий, назвать меня гусаком?»; у В. Гаршина (в зн. в противоположность чему, кому-л.): «рот, в противность носу, был огромен».

ПРОТО́ЧИНА, -ы, ж. Полоса на лбу (у лошади, собаки). ...*всем знакомы были его беговые дрожки, обитые малиновым плюсом и запряженные рослой лошадьёю с широкой проточиной во весь лоб, по прозвищу «Фонарь»...* («Старые портреты»). Иногда, когда пламя горело слабее и кружок света суживался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова, гнедая, с извилистой проточиной... («Бежин луг»). То же у В. Даля и др. Ср. со зн. червоточина, узкая скважина промытая водой, промоина, проток.

ПРОХВАЛА. См. **СПРОХВАЛА.**

ПРОХИДИМЕЦ, -мца, м. Здесь: прохожий, тот, кто случайно оказался рядом, встречный. *Эх, барин, дай проходимицу на косушку! Уж раздавлю ж я ее, — подхватил он, подняв плечо к уху и скрипнув зубами.* («Поездка в полесье»). Ср. со зн. в современном яз. негодай, мошенник.

ПРОХОДИМИЦА, -ы, ж. Проходимка, мошенница, плутовка, прохвостка. «— Всякое уважение получила, не хуже барыни...» «— Этого мне хоть бы и не надо», — перебила Маша. «— Как не надо? Из цыганки-проходимицы в барыни попала — да не надо? Как не надо, хамово ты отродье? Разве этому можно поверить? Тут измена кроется, измена!» («Конец Чертопханова»). Ср. **ПРОХОДИМЕЦ**.

ПРОШАМШИТЬ, -шу, шишь; сов., что и без доп. Прошамкать, проговорить, шамкая, шепелявя. *Ну, — прошамшила ведьма, — я скажу Марье Ильиничне; как она прикажет; а вы заезжайте дня через два.* («Петр Петрович Каратаев»). От «шамшить» — «шамать, говорить, как беззубый» (В. Даль). То же у Н. Лескова и др.

ПРОШУТИТЬ: **прошутить жизнь**. Постоянно шутя, ничего не добиться в жизни, прожить жизнь впустую, отшучиваясь от серьезных дел. «— Полноте! — промолвила она. — Вы все смеетесь да шутите, и прошутите так всю вашу жизнь». «— Гм! прошутить жизнь! Новое выражение! Ведь вы, Марья Павловна, я надеюсь, употребили глагол шутить — в смысле действительном?» Марья Павловна нахмурила брови. «— Полноте, Веретьев, — повторила она». «— Прошутить жизнь, — продолжал Веретьев и приподнялся, — а вы хуже моего распорядитесь, вы просурьезничаете всю вашу жизнь». («Затишье»).

ПРУЖИТЬСЯ, -жусь, -жишься; *несов., без доп.* Стара́ться, пыжиться, напрягаться, *делая что-л.* В маленькой и невзрачной фигурке эманципированной женщины не было ничего безобразного; но выражение ее лица неприятно действовало на зрителя. Невольно хотелось спросить у ней: «Что ты, голодна? Или скучаешь? Или робеешь? Чего ты дружишься?» («Отцы и дети»). То же, напр., у Н. Лескова. То же у В. Даля с вариантом «пыжиться».

ПРЫГАТЬ: душка прыгает. См. *ДУШКА*.

ПРЫЗВО́ДСТВО, -а, *ср.* Производство. Или на какого красная наткнешься — из образованных, который только и знает, что одно облюбленное слово твердит. Один, например, просто замучил меня: все у него «призводство!» Что ему ни говори, а он: «Такое — значит — призводство!» А! черт тебя подери! («Новь»). И. Т. ирон. пародирует специфику разг. произношения модного слова.

ПРЫ́НЦИП, -а, *м.* Принцип. См. *ПРИНЦИП*.

ПРЫСК: в прыску́. В самом соку, в расцвете. Конечно, я старше вас летами; об этом точно спорить нельзя; но все-таки я еще постою за себя, я еще в самом прыску-с. («Месяц в деревне»). Ср. у В. Даля: «прыск» — «жар угольный, порск»; «самый жар, спех работы»; летняя рабочая пора, страда» (дано как вятское); «цветущая пора, налив, самая сила»; «плодовые деревья теперь в самом прыску́» — «в соку, в силе, в поре первой возмужалости» (дано как сибирское). Отсюда — «прыскун», «прыскуша» и под. — шалун, шалунья, «прыском» — быстро и т.п.

ПРЮНЕ́ЛЕВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный из прюнели, плотной тонкой ткани саржевого плетения, чаще всего использовавшейся для изготовления обуви (а также мебели). *Ходила она постоянно в ... прюнелевых башмаках на красных каблучках...* («Старые портреты»). От фр. «prunelle». Исследователями отмечается, что прюнелевая обувь стала распространяться с уменьшением длины женских юбок (подробнее см., напр.: Р. Кирсанова, 1989).

ПРЯНИК: мы люди простые, едим пряники неписанные. См. **МЫ**.

ПРЯ́НИЧНИК, -а, м. Торговец пряниками или пекарь по выпечке пряников. *...худощавый мещанин с ястребиным носом и мышинными глазками, сгорбленный и хромой, впрягал в нее свою, тоже хромую, лошаденку; это был пряничник, который пробирался на Карачевскую ярмарку.* («Поездка в Полесье»). То же у Д. Ушакова, Т. Ефремовой и др.

ПСИ́ЦА, -ы, ж. Сука, самка пса. *...как умерла Миловидка, с музыкой в саду ее похоронил — псицу похоронил и камень с надписью над псицей поставил.* («Однодворец Овсянников»). То же у В. Катаева и др. У В. Даля дается также вариант «псеца» (зап.).

ПТА́ШКА: пта́шку заполева́ть. Здесь: взять себе в жены красивую жену. *Но любовь его к хорошенькой жене не уменьшалась; он гордился ею — особенно, когда сравнивал ее, не говорим уже с другими бабами или с своей прежней женой, на которой его женили шестнадцати лет, но с другими дворовыми девушками: «Вот, мол, мы какую пташку заполевали!»* («Постоялый двор»).

ПТИЦА: курица не птица... См. **КУРИЦА**.

ПТИЦЕОБРАЗНЫЙ, -ая, -ое. Похожий на птицу, птицеподобный, легкий, веселый, беззаботный. *Ивана схватили, судили, приговорили к кнуту, а потом на каторгу. Попал в рудники веселый, птицеобразный плясун — да и исчез там навеки...* («Старые портреты»). Из фундаментальных словарей зафиксировано только в ССРЛЯ (см. также СССРЛ).

ПТИЧИЙ: не верить ни в чох, ни в сон, ни в птичий грай. См. **ВЕРИТЬ**.

ПУД: слóвно пуды́ языко́м ворóчал. О ком-л., кто говорит с трудом, с запинками, невнятно. — *«Как ты поживаешь, Степан?» — спросил я его. «И.. и... и... ни... ничего-о, батюшка, помаленьку,» — отвечал Степан, запинаясь, словно пуды языком ворочал.* («Малиновая вода»).

ПУДРАМА́НТ, -а, м. Пудромант, пудромантель, накидка, которую надевали, когда пудрили лицо, парик, волосы, накладывали грим. *Однажды она, во время утреннего туалета, в пудраманте сидя, повелела расчесать себе волосы... И что же? Камерфрау проводит гребнем, — а электрические искры так и сыплются!* («Старые портреты»). Встречается также вариант «пудремантель» (А. Герцен, И. Панаев). От нем. «Pudermantel».

ПУЗЫ́РЬ, -я, м. *Шутл.* обращение к младенцу, ребенку. — *Здравствуй, пузырь, — проговорил он с внезапным оживлением и, приблизившись к ребенку, поцеловал его в щеку...* («Отцы и дети»).

ПУКЕ́Т, -а, м. Букет. ...сон и у здоровых-то людей непонятен бывает, а у него — беда! Я, говорит, очень радуюсь; се-

годня все по белым птицам прохаживался; а господь бог мне пукёт (здесь и далее ударение. — И. Т.) подарил, а в пукёте Андрюша с ножичком. («Часы»). То же у А. Островского и др. Возм., прост. семантическая контаминация с «пук» + ассимиляция согласных [б] и [к] по глухости-звонкости.

ПУЊЛИ, -ей. Букли, локоны, завитые кольцами волосы. ... *эта статуя, весьма, впрочем, изящная, во вкусе рококо́* (ударение И. Т.), *с пухлыми ручками, взбитыми пуклями, гирляндой роз на обнаженной груди и изогнутым станом, досталась ему, комиссионеру, даром.* («Конец Чертопханова»). В том же зн. «букли», напр., у М.Салтыкова-Щедрина, А. Эртеля.

ПУЊНУТЬ, -ну, -нешь; *сов., без доп.* Здесь: издать звук выстрела. *Я было хотел прикрикнуть на него, но в это мгновение до слуха моего долетел отдельный, негромкий звук, который тотчас привлек все мое внимание. Что-то слабо пукнуло, вот как если б кто вытащил тугую пробку из узкого горлышка бутылки.* («Стук!.. Стук!.. Стук!..») Ср. у В. Даля: «пúкать, пúкнуть, пúкивать» — «хлопать, щелкать; лопаться со звуком; стрелять».

ПУЊКАНЬЕ, -я, *ср.* См. **КОЛЕНА**.

ПУЊСОВЫЙ, -ая, -ое. Пунцовый. *Покажите, мол, ту штуку пунсового лионского бархата!* («Вешние воды»). Фонетический облик слова у И. Т. близок к фр. источнику («ropsseau» — цвет мака). Вероятно, пришло через польск. «ropsowu» (см. М. Фасмер). См. также В. Виноградов, 1999, с. 802, 839.

ПУЊКА, -и, *ж.* «Пуня», «сарай для хранения сена, мякины или для других хозяйственных надобностей» (Д. Ушаков), а также, возм., в обобщенном зн.: закрома и т.п. «Спе-

реди находился палисадник — а сзади сад; а в саду что кле- тушек, пунек, амбарчиков, погребков, ледничков... — как есть гнездо! («Новь»). Ну, грабитель, что скажешь? Много в пуньку натаскал? («Старые портреты»).

ПУП: глаза пупом полезли. См. *ГЛАЗ*.

ПУПАВКА, -и, ж. Род желтого травянистого расте- ния. ...скелет скелетом, сюртук на нем чужого плеча, желт, как пупавка — и она его жена, она его любит... («Накану- не»). Вероятно, имеется в виду пупавка красильная (желтая ромашка, пупавка желтоцветная, Антемис красильный, *Ap- themis tinctoria*).

ПУПЫРУШКИ, -шек. Пупырышки. *Лаврецкий отведал супу и достал курицу; кожа ее была вся покрыта крупными пупырушками...* («Дворянское гнездо»). Чаше встречается вариант «пупырышки» (от «пупырь»): Т. Ефремова, Д. Уша- ков, С. Ожегов и др.

ПУСТ: пуст, как бубен кто. *Ирон.* о пустом, никчемном, духовно и интеллектуально неразвитом человеке. *Неспособ- ность Литвинова притворяться в этот день испытали на себе и Ворошилов и Пицалкин, которые попались ему на- встречу: он так и брякнул одному, что он пуст, как бубен, другому, что он скучен до обморока.* («Дым»).

ПУСТИТЬСЯ, пушусь, пустишься; сов., без доп. (и, ве- роятно, откуда). Спуститься. *Ужасно неловко сидеть вер- хом на заборе... (В сторону.) На дворе никого нет — пушусь! (Соскакивает с забора).* («Неосторожность»).

ПУСТОЙ: по пустом. Впустую, напрасно, зря. *Он широко раскрыл свои мокрые красные губы и запел, загнув голову набок,*

закрыв глаза и потряхивая бородкой: *Лежит заяц под кустом / Ездят охотнички по пустом.* («Бригадир»). Прост.-диал.

ПУТЬ: *пу́ть* **будет** в ком. Толк будет, получится что-л. из кого-л., кто-л. добьется многого в жизни. *Уж очень он на себя надеялся! И не попусту. Экзамен выдержал отлично, в студенты поступил, уроки по частным домам приобрел... Тверд он был в древних-то языках! И как вы полагаете? Мне же деньги высылать вздумал. Повеселел я маленько — конечно, не из-за денег — я их ему назад отослал и побранил его даже; а повеселел, потому что вижу: путь в малом будет. Только недолго длилось мое веселье!* («Рассказ отца Алексея»).

ПУФ, -а, м. Что-л. ложное, нарочито раздутое, а на деле пустое, никчемное, обман. *И Кисляков врал, и Василий Николаевич приказывал пустяки, и все эти статьи, книги, сочинения социалистов, мыслителей, каждая буква которых являлась ему чем-то несомненным и несокрушимым, все это — пуф?* («Новь»). То же у М. Салтыкова-Щедрина, И. Кокорева, В. Даля и др. Связано с «пуф» — пышная складка, вздутая сборка на женском платье, костюме (фр. «rouf»).

ПУХ: коням — сила Самуила, а мы — легче пуха, легче духа. См. **КОНЬ**.

ПУЧИТЬ: от испуга пучит. См. **ИСПУГ**.

ПУЧИТЬСЯ: *пу́читься* от смеха. «Лопаться» от сдержанного смеха, едва сдерживать смех. *Созомэнос кра-сен и пучится от сдержанного смеха.* («Холостяк»). Ср., напр., **СМЕХ:** от смеху киснуть; **ИСПУГ:** от испуга пучит. **ПУЧОК:** *пучо́к ана́фемский.* Ирон.-бран. в адрес свя-

щенника. — *Пучок анафемский! отвязжись!* — гаркнул он вдруг... («Конец Чертопханова»).

ПУЩЕ: полюбится сатана пуще ясного сокола. См. **ПОЛЮБИТЬСЯ**.

ПФИТЬ, межд. Выражает какую-л. сильную эмоцию. См. **ПФУ**.

ПФУ, межд. Выражает страх, недовольство, негативную эмоциональную реакцию на услышанное. «— Ну, и видел он его (лешего. — В. Е.)?» «— Видел. Говорит, такой стоит большой, большой, темный, скутанный, этак словно за деревом, хорошенько не разберешь, словно от месяца прячется, и глядит, глядит глазницами-то, моргает ими, моргает...» «— Эх, ты! — воскликнул Федя, слегка вздрогнув и передернув плечами, — пфу!..» («Бежин луг»). «— А под ним лошадь пала», — с улыбкой отвечал Тихон Иванович. «— Как пала? Орбассан пал? Пфу, пфить!.. Где он, где?» «— Там, за лесом». («Чертопханов и Недопюскин»). Ср. «тьфу», «фу», «уф» и т.п.

ПЫЛЬ: задать пыли. См. **ЗАДАТЬ**. **Пыль** пошла́ от кого, где. О гуляке, кутиле. А что пыль пошла от него по Москве, как он выражался, — в этом уже точно не было никакого сомнения. Видел я кутил на своем веку; но тут проявлялось нечто неистовое, какое-то бешенство самоистребления, какое-то отчаяние! («Отчаянный»).

ПЯТКА: глуп, как пятка. См. **ГЛУПЫЙ**. **Пятки** сквозь горло проташить кому. Разделаться, расправиться с кем-л. *И-их, ваш дедушка рассердится! «Жив быть не хочу, коли не повешу бездельника! Наизнанку антихриста выворочу! Пятки душегубцу сквозь горло проташу!»* («Однодворец Овсянников»).

РАДИ: для ради. См. *ДЛЯ*.

РАЗ: десять раз примерь, один раз отрежь. См. *ДЕСЯТЬ*.

РАЗБИРАТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Смешной, от которого хочется («разбирает») смеяться. *Г-н Клубер, с своей стороны, сделал все, что полагал нужным для увеселения компании; попросил ее усесться в тени развесистого дуба — и, достав из бокового кармана небольшую книжечку, под заглавием: «Knallerbsen — oder du sollst und wirst lachen!» (Петарды — или ты должен и будешь смеяться!), принялся читать разбирательные анекдоты, которыми эта книжечка была наполнена. («Вешние воды»).*

РАЗВАЛ, -а, м. Здесь: разгар. ...я попал в Лебедянь в самый развал ярмарки. («Лебедянь»). Однажды, в самый развал лета... («История лейтенанта Ергунова»). То же, напр., у И. Шмелева («масленица в развале») и др.

РАЗВАЛИСТЫЙ, -ая, -ое. Вероятно, широкий, вместительный, комфортный, с хорошими рессорами (о карете). *Маркелов удалился; а через час спустя Нежданов сидел рядом с ним на большой кожаной подушке, в широком, развалистом, очень старом и очень покойном тарантасе. («Новь»).* Ст. «развалиться», «разваливаться». Возм. связано также с «развал» — «качка, колыхание, шаткое движение из стороны в стороны; плавь, плавная рысь лошади, которая не трясет, а только покачивает» (В. Даль). Ср. «развалистый» — «о походке: вразвалку, с развальцем» (Д. Ушаков).

РАЗВИ́НЧЕННЫЙ, -ая, -ое. Здесь: пьяный и потому крайне не сдержанный, не контролирующийся себя, отдавшийся разгулу. *Посередине кабака Обалдуй, совершенно «развинченный» и без кафтана, выплясывал вперепрыжку перед мужиком в сероватом армяке... («Певцы»).* Ср. «развинтиться» в близких зн. у А. Чехова и др. Чаще встречается в зн. нравственно утомленный, обессиленный (у П. Боборыкина, Л. Толстого, М. Горького и др.).

РАЗГОВО́РКА, -и, ж. Разговор, беседа, диалог; умение поддерживать разговор, беседу. *«— Ты много говоришь, — заметил я ей, — это может тебе повредить».* *«— Правда, — прошептала она едва слышно, — разговорке нашей конец; да куда ни шло! Теперь, как вы уедете, намолчусь я вволю. По крайности душу отвела...» («Живые мощи»).* Как угодно-с. *А только что если насчет знакомства... много удовольствия вы, сударь, получить не надеетесь; слабы они очень понятием стали и в «разговорке» тупы... что малый ребенок. И то сказать: восьмой десяток доживают.* («Бригадир»). Диал.-прост. Ср. у В. Даля данное слово зафиксировано в зн. «отговаривание, отсоветование».

РАЗЛИ́ВИСТЫЙ, -ая, -ое. Заливистый, с переливами (о голосе, пении). С одной из этих барок долетали до меня звуки разливистого голоса, и на ней же горел огонек, дрожа и покачиваясь в воде своим длинным, красным отражением.

РАЗЛИМО́НИТЬ, -ит, в зн. безл.; сов., кого. Развезти, разморить, привести в состояние изнеможения (здесь: под воздействием алкоголя). *В силу выпитой водки Огурца совершенно, как говорится, «разлимонило».* Он принялся утешать брига-

дира... («Бригадир»). Ср., напр., «разлимониться» в зн. раскиснуть: «разлимонился, рассиропился, раскис» (А. Чехов).

РАЗРЫВ-ТРАВА́, разры́в-травы́, ж. Сказочное растение, с помощью которого можно что-л. открыть, «разорвать» (замок, клад, волшебные чары и т.п.). — *Разрыв-травы, говорит, ищут. Да так глухо говорит, глухо: — разрыв-травы. — А на что тебе, батюшка Иван Иванович, разрыв-травы? — Давит, говорить, могила давит, Трофимыч: вон хочется, вон...* («Бежин луг»). Передается речь якобы вставшего из могилы покойника. Обычно разрыв-трава в народных поверьях ассоциируется с папоротником, распускающимся в ночь на Ивана-Купалу, а также с Плакун-травой, выросшей из слез Богородицы, пролитых во имя крестных мук Иисуса Христа (в Голубиной Книге). Под разрыв-травой в разных областях России подразумевались разные растения (см., напр., Д. Зеленин, 1991; В. Мочульский, 1887).

РАЗЫГРА́ТЬСЯ, -аюсь, -аешься; сов., без доп. Разболеться, начать сильно болеть, здесь: распухать (о флюсе). *Анна Васильевна никогда так рано не съезжала с дачи, но в тот год у ней от первых осенних холодов **разыгрались*** (выделено. — И. Т.) флюсы. («Накануне»). Ср.: «страсти разыгрались», «нервы разыгрались» и т.п.

РАЙ: рай воочию совершается. От очень хорошей жизни, прекрасных условиях существования, работы. *Вы ведь знаете, что у меня за жена: кажется, женщину добрее ее найти трудно, согласитесь сами. Горничным ее девушкам не житье, — просто рай воочию совершается...* («Ермолай и мельничиха»).

РАК: куда конь с копытом, туда и рак с клешней. См. КУДА.

РАКАЛИОН, -а, м. Бран.: мерзавец, негодяй, а также, возм., в зн. межд.: «проклятье», «черт возьми» (при выражении недовольства, досады). «— Что, каково, брат?» — спросил князь Хлопакова. «— Что ж? известно, rrrракалиооон, как есть rrrракалиооон». Князь прыснул со смеху. «— Как, как? повтори!» «— Rrrракалиооон!» — самодовольно повторил отставной поручик. «Вот оно, слово-то», — подумал я. («Лебедянь»). От «ракалия», «ракаля» (Н. Гоголь, Н. Лесков и др.). Фр. «gacaille» — сволочь.

РАМИФИКАЦИЯ, -и, ж. Ответвление, разветвление, ветвь, одно из последствий, проявлений какой-л. причины. Я имею основательные причины предполагать, что сумасбродное предприятие моего beau-frère'a имеет некоторые рамификации; и что одна из этих ветвей — то есть одно из заподозренных лиц — находится в недалеком расстоянии от сего города. («Новь»). Фр. «gamification».

РАНОВРЕМЕННОЙ (или **РАНОВРЕМЁННЫЙ**), -ая, -ое. Преждевременный, слишком ранний. Под влиянием особенных случайностей, особенных обстоятельств тогдашней жизни Европы (с 1830 по 1840 год), у нас понемногу сложилось убеждение, конечно, справедливое, но в ту эпоху едва ли не рановременное: убеждение в том, что мы не только великий народ, но что мы — великое, вполне владеющее собою, незыблемо твердое государство и что художеству, что поэзии предстоит быть достойными этого величия провозвестниками и этой силы. («Воспоминания о Белинском»).

РАСЕЯ, -и, ж., *собств.* Россия. *До самого француза — вот как француз у нас в Рассею приходил...* («Бригадир»). Прост. Встречается также вариант «Рассея» (С. Есенин).

РАСКАТ, -а, м. См. **КОЛЕНА**.

РАСКАЧКА. См. **В РАСКАЧКУ**.

РАСКОЛЕБЛЕННЫЙ, -ая, -ое. Сильно колеблющийся, приведенный в колебание, волнение, беспокойство, бурлящий (здесь: о море). *Расколебленное ночной бурей, море до самого горизонта белело барашками, и крутые гребни длинных валов чередою катились и разбивались о плоский берег.* («Сон»).

РАСКОЛЫХАТЬ, -ышу, -ышешь (или, возм., -аю, -аешь); сов., *кого, что*. Здесь: рассмешить. *Примется хохотать — весь дом расколышет: то тут, то там ему отвечают — разберет всех...* («Старые портреты»). Ср. общепринятые зн. «заставить сильно колыхаться, качаться, колебаться; привести в движение, волнение, взбудоражить, заставить действовать» (Д. Ушаков).

РАСКРУТИТЬСЯ, -учусь, -утишься; сов., *без доп.* Здесь: «перестараться» при пении, возм., *взять слишком высокую ноту и т.п.* *Вера попросила его спеть какую-нибудь студенческую песню, и он спел ей «Knaster, den gelben», но на последней ноте сфальшивил. Очень уж он раскрутился.* («Фауст»).

РАСПРЕГЕНИАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Гениальный, выдающийся. *Инстинкт, будь он распрегениальный, не достоин человека: рассудок, простой, здравый, дюжинный рассудок — вот наше прямое достояние, наша гордость.* («Дым»).

РАСПРЕФИДИАСОВСКИЙ (или **РАСПРОФИДИАСОВСКИЙ**), -ая, -ое. Здесь: относящийся к вершинам искус-

ства, обладающий высочайшими художественными достоинствами (с ирон. оттенком). ...прежде чем любоваться красотой истукана — будь он распрефидиасовский Аполлон — мое право, моя обязанность накормить своих... («Воспоминания о Белинском»). От собств. «Фидий» — великий древнегреческий скульптор и архитектор (V в. до н.э.).

РАСПУБЛИКОВАТЬ: на всю Европу распубликовать. См. *ВЕСЬ*.

РАССМЕЯТЬСЯ: рассмеяться в нос кому. Рассмеяться в лицо. Он принадлежал к числу тех людей, которые возбуждают в вас мысль, что они сами себе не знают цены, что под их наружным равнодушием скрываются сильные и великие страсти; но он бы рассмеялся вам в нос, если б мог догадаться, что вы питаете о нем подобное мнение... («Три портрета»). Он стал ей выговаривать: она нацепила косынку на хвост кошке; он рассердился; она рассмеялась ему в нос. («История лейтенанта Ергунова»).

РАССОВАТЬСЯ, -ссуюсь, -ссуёшься; сов., без доп. Здесь: об охотничьей собаке, разинувшей пасть и схватившей дичь (в ф. прич.). ...раненый беляк покатился кубарем по гладкой и сухой траве, подпрыгнул кверху и жалобно закричал в зубах рессовавшегося пса. («Чертопханов и Недопюскин»). Охот.

РАССУДИТЕЛЬСТВА, рассудительств. Излишние рассуждения, «рассуждательство», склонность к пустым рассуждениям, обсуждениям чего-л. В подобных измышлениях и рассудительствах Гоголя слишком явно высказывалось влияние на тех особ высшего полета, которым посвящена большая часть переписки... («Гоголь»).

РАССЫПАТЬСЯ: рассыпаться тонким бисером. Звонко, заразительно рассмеяться, расхохотаться. ...*Зоя рассыпалась тонким бисером, Анна Васильевна тоже вдруг так и покатила, даже Елена не могла не улыбнуться, даже Инсаров не устоял наконец.* («Накануне»). Ср. «рассыпаться мелким бисером» в зн. заискивать, льстить, угождать, угодничать.

РАСТАРАЩИТЬ, -шу, -щишь; сов., что. Широко раскрыть (здесь: глаза). *Несчастье людей одиноких и робких — от самолюбия робких — состоит именно в том, что они, имея глаза и даже растарачив их, ничего не видят или видят все в ложном свете словно сквозь окрашенные очки.* («Дневник лишнего человека»). Ср. «тарашиться», «вытарашить» (глаза) в современной речи.

РАСТЕНИЕ: перейти период растения. См. **ПЕРЕЙТИ**.

РАСТИ: хороша садовая земля, да не расти на ней мошке. См. **ХОРОШИЙ**.

РАСТРЕПЁ́, в зн. сказ. В растрёпанных чувствах. *Последний жених даже ночью в трескучий мороз из дому бежал. Старуха Олимпиада, говорят, ему вся растрепё (ударение. — И. Т.), из слухового окна кричала: «Постойте, постойте, позвольте объяснить», а он по сугробам — зайцем, зайцем, да и был таков.* («Холостяк»). Ср.: «вы какая-то растрепе» (П. Боборыкин). Ср. также «растрепе муа» в зн. «черт меня подери» (Е. Иванов). Имитация фр.

РЕА́К, -а, м. Здесь: тот, кто занимает высокое место в обществе, в бюрократической иерархии. *С людьми высшего полета, с «реакками», как он выражался, он был крут и даже груб.* («Новь»). Вероятно, от «реакция», «реакционный».

РЕГА́ЛИЯ, -и, ж. Сорт дорогих сигар. «— Я не курю», — пробормотал Паклин. «— А!» — отвечал Сипягин, и сам закурил сигару, которая оказалась превосходнейшей регалией. («Новь»). «Разницу между регалией и папиросой я очень хорошо знаю, но я одолжаться не хочу», — чуть не сорвалось у него с языка... (Там же). От лат. «regalis» — принадлежащий царю. Ср. у А. Островского пародийно-сниженное макароническое назв. сигар: «регалия капустиссима дос амигос».

РЕДЕНГО́Т, -а, м. Длинный сюртук, застегивающийся на пуговицы, широкого покроя, часто — для верховой езды. *Ходил Алексей Сергеевич постоянно в сером «реденготе», с тремя воротниками, падавшими на плечи...* («Старые портреты»). Более частотный вариант — «редингот» (у Н. Гоголя, А. Вельмонта, Л. Толстого, Г. Иванова и др.). От англ. «riding coat» — сюртук для езды верхом; возм., через фр. «redingote» — сюртук.

РЕДКОМА́Х, -а, м. «Конь... рысак, который не частит, не дробит ногами, а выкидывает их мерно, широко, маши́сто» (В. Даль). *Хорошо бежит лошадь, не сбивается, задом не подбрасывает, ногу выносит свободно, хвост отделяет и «держит», редкомах.* («Лебедянь»).

РЕЗИНЬЯ́ЦИЯ, -и, ж. Подчинение чему-л., покорность судьбе, смирение, установка на выполнение каких-л. действий, соблюдение каких-л. заведомо неудобных, обременительных норм. *Неизвестно, что она ему сказала, но он пришел к столу с видом человека, который «взял на себя» быть смиренным и скромным, что бы он ни услышал. Эта заблаговременная «резиньяция» придавала всему его существованию оттенок легкой*

грусти; зато сколько достоинства... о! сколько достоинства было в каждом его движении! («Новь»). То, что в первое мое посещение я принял за резиньяцию, за усмиренность, и что действительно было тем — этот тихий, тупой взор, этот холодный голос, эта ровность и простота — все это имело смысл лишь в отношении к прошедшему, невозвратному... («Пунин и Бабурин»). То же у П. Боборыкина и др. От фр. «résignation» в том же зн. (которое от лат. «resignation» — уничтожение). Употребляется как философский (напр., Л. Шестов, А. Шопенгауэр) и психологический термин.

РЕЗОН: принять резон. См. **ПРИНЯТЬ**.

РЕЛЬСЫ: катиться как по рельсам. См. **КАТИТЬСЯ**.

РЕПЕТИЦИЯ, -и, ж. Занятие, урок; экзамен по какой-л. отдельной теме, разделу. «Сегодня суббота; завтра вы, чай, моему племяннику уроков не даете?.. Не правда ли?» «— У меня завтра с ним репетиция в три часа». «—Репетиция! Точно в театре». («Новь»). И те, которые меня понимали (студенты, слушатели. — В. Е.), иногда смущали меня своими вопросами. Но я не унывал. Любят-то меня все любили; я на репетициях ставил полные баллы всем. («Рудин»). От лат. «repetitio» — повторение, возм. через польск. «repetycja». Ср. современные «репетитор», «репетиторство», «репетировать» (о преподавании абитуриентам).

РЕСПУБЛИКАНИЗМ, -а, м. Республиканские взгляды, убеждения, здесь: ирон. о псевдолиберальных, псевдодемократических взглядах. *Ведь что такое собственно твой хваленый Бабурин? — Честный тупец — и больше ничего! ты его республиканцем величаешь — а он просто — бука! У!*

Вот он что! Весь его республиканизм состоит в том, что он нигде не уживается. («Пунин и Бабурин»).

РЕФЛЕКТЁР, -а, м. Тот, кто рефлексировать, занимается излишним самоанализом, самокопанием, «самоедством». *Коли ты рефлектер и меланхолик, — снова шептали его губы, — какой же ты к черту революционер?* («Новь»). Ср. моедль «позёр», «резонёр» и т.п.

РЕШЕТО: сам был везде, и в сите и в решете. См. **САМ**.

РЕШИТЬСЯ, -шусь, -шишься; сов., что. Лишиться. *А коли пес этот, вас спасаючи, жизни решился* (выделено. — И. Т.), так для него это за великую милость почесть можно! («Собака»). Прост.

РИСОВАТЬ: бери карандаш и рисуй. См. **БРАТЬ**.

РОБРО́Н, -а, **РОБ-РО́Н**, роб-ро́на, м. «Очень широкое женское платье с округленным шлейфом» (Д. Ушаков); «платье с фижмами колоколообразной формы» (В. Кирсанова, 1989). *...на перегородке висел старый, почти весь облупившийся портрет напудренной женщины, в роброне и с черной ленточкой на тонкой шее.* («Затишье»). *...поясной масляный портрет красивой черноглазой женщины с продолговатым и смуглым лицом, высоко взбитыми и напудренными волосами, с мушками на висках и подбородке, в пестром вырезном роб-роне с голубыми оборками, эпохи восьмидесятых годов.* («Бригадир»). Фиксируется, согласно М. Фасмеру, в русском языке с 1764 г. Из моды роброны вышли окончательно в 1805 г. (см. подробнее: Р. Кирсанова, 1989). В варианте «робронд» встречается, напр., у А. Пушкина: «Не послать ли к повивальной бабушке за ее желтым роброн-

дом». У него же: «...чепцы сбивались на соболью шапочку царицы Натальи Кирилловны, а робронды и мантильи как-то напоминали сарафан и душегрейку». То же у И. Лажечникова и др. У И. Т., как и у др. авторов XIX в., роброн(д) — знак чего-то безнадежно устаревшего, анахронизм. от фр. «robe ronde» — букв. круглое платье.

РОГ: *рога́ сломить кому.* Справиться, разделаться с кем-л., победить кого-л. — *Я тебя не боюсь, — закричал он, — слышишь ли ты, молокосос! Я и с отцом твоим справился, я и ему рога сломил, — тебе пример, смотри!* («Контора»). Ср. в том же зн. «сломить рог» (у А. Пушкина), «рог сшибить» (у А. Мельникова-Печерского), «обломать рога» (у Б. Можаяева) и т.п. в том же зн.

РОГАТИНА: *словно рогатиной против сердца толкнуло кому.* О чем-л. неприятном и неожиданном. *Доложу я вам, милостивый государь: опечалился я гораздо от этого письма — словно рогатиной мне против сердца толкнуло — потому, вижу: не будет мне на моем сердце (священника. — В. Е.) преемника! Старший сын — монах; а этот вовсе из своего звания выступить желает.* («Рассказ отца Алексея»).

РОДИТЬСЯ: в сорочке родиться. См. **СОРОЧКА**.

РОЖА: ни к коже, ни к роже. См. **КОЖА**. Эфиопская рожа. См. **ЭФИОПСКИЙ**.

РОЖОН: *против рожна́ переть.* Идти (лезть) на рожон, идти на рискованные и заведомо обреченные на провал действия. *Однако думаю: нечего против рожна переть; знать, уж такое ему предопределение вышло.* («Рассказ отца Алексея»). То же у М. Салтыкова-Щедрина и др.

РОКОТАНИЕ, -я, ср. Один из видов соловьиного пения. Он их (соловьев. — В. Е.) всегда держит пять или шесть у себя в комнате; ранней весной по целым дням сидит возле клеток, выжидая первого «рокотанья», и, дождавшись, закроет лицо руками и застонет: «Ох, жалко, жалко» — и в три ручья зарыдает. («Татьяна Борисовна и ее племянник»). См. также **КОЛЕНА**.

РÓЛЬНЯ, -и, ж. На писчебумажной фабрике: помещение, где находится роль (ролл). «— А он (домовой. — В. Е.) у вас где водится?» — спросил Павлуша. «— В старой рольне». («Бежин луг»). Там же дано примечание И. Т.: «Рольней» и «черпальной» на бумажной фабрике называется то строение, где в чанах вычерпывают бумагу. Она находится у самой плотины, под колесом.

РОМАН: московский роман. См. **МОСКОВСКИЙ**.

РОССИЯ: Москва у всей России под горою, все в нее катится. См. **МОСКВА**.

РÓСТОПЕЛЬ, -и, ж. Оттепель, ростепель. Вот, извольте видеть, дело было так, как бы вам сказать — не солгать, в великий пост, в самую ростопель. («Уездный лекарь»). Чаще встречается вариант «ростепель» (Л. Толстой, С. Ожегов и др.). Ср. у В. Даля (с вариантом «ростополь»): «оттепель, росталь, таянье снега в зимнее тепло». Он же предлагает два варианта происхождения, объясняющие наличие различных вариантов: от «растеплеть» и от «растопить».

РОТ: первый сорт — что в рот, то спасибо. См. **ПЕРВЫЙ**.

РОЩА: берёзовую рощу извести. См. **БЕРЁЗОВЫЙ**.

РУБАХА: туда, где бабы рубахи моют да вальки на небо кладут. См. *БАБА*.

РУБИТЬ: капусту рубить. См. *КАПУСТА*. Сечь и рубить, и в полон брать. См. *СЕЧЬ*.

РУГАТЕЛЬСКИЙ: ругательски ругать *кого*. Очень сильно ругать. Как только, бывало, вспомню, что она в зипуне гусей гоняет, да в черном теле, по барскому приказу, содержится, да староста, мужик в дехтярных сапогах, ее ругательски ругает — холодный пот так с меня и закапает. («Петр Петрович Каратаев»). То же, напр., у М. Салтыкова-Щедрина («начинают на всех перекрестках ругательски меня ругать»). Встречается также вариант «ругательски ругаться» (напр., у Н. Некрасова: «Забрало пуще прежнего / Задорных мужиков, / Ругательски ругаются...»).

РУГАТЬ: ругательски ругать. См. *РУГАТЕЛЬСКИ*.

РУЖЬЁ: с ружьём баловать (или б́аловать). Увлекаться охотой (здесь: неодобр. о крестьянах из уст крестьян). *И то сказать, страсть к охоте не мужицкое дело, и кто «с ружьем балует» — хозяин плохой.* («Поездка в Полесье»).

РУКА́: из собственных рук убить. См. *СОБСТВЕННЫЙ*. И книги в руки. См. *КНИГА*. Минина и Пожарского рука. См. *МИНИН*. Ру́ку наложить (*на себя*). Покончить с собой. *Оставь ты меня, говорит, батюшка, не вводи ты меня в досаду, чтобы хуже чего не было. Мне ведь на себя и руку наложить недолго.* («Рассказ отца Алексея»). Ср. современное «руки наложить» в том же зн. **Шагом идёт** — как в руках несёт; **рысью** — что в зыбке качает, а поскачет, так и ветру за ним не угнаться. См. *ШАГ*.

РУ́НДА, -ы, ж. «Ронд», «рунд», ночной обход, дозор, караул. *Скоро весь лагерь утих. Прошла рунда. Сменили часовых.* («Жид»). Возм., связано с фр. «gond» (возм. через польск. «gond») или с нем. «Runde» (через польск. «gunt»). См. подробнее, напр., у М. Фасмера.

РУНДУЧО́К, -чка́, м. Небольшой рундук, ларь с поднимающейся крышкой; крыльцо, порог. *Ну перепугалась, что ли; пришла, однако... ничего; да как села на рундучок — с той самой поры вот и сидит, как истукан какой; хоть ты говори ей, хоть нет... Знать, ей тоже без языка быть. Ахти-хти!* («Часы»). «Рундук» в зн. ларь, напр., у Л. Толстого, М. Горького и др. В зн. крыльцо, напр., у М. Загоскина. Из тюрк. языков. **По рундучка́м но́ги отста́ивать.** Здесь: обивать пороги, унижаться, напрашиваться на прием к важным особам. *...сколько нас, Телегиных ни было, — по приходим мы не таскались, хребта негнули, по рундучкам ног не отстаивали...* («Старые портреты»).

РУСА́ЧИЙ: руса́чья полёжка. *Ирон.* об определенной позе, о придании своему телу определенной «вальяжной» позы. *В Никольском, в саду, в тени высокого ясеня, сидели на дерновой скамейке Катя с Аркадием; на земле возле них поместилась Фифи, придав своему длинному телу тот изящный поворот, который у охотников слывет «русачьей полужкой».* («Отцы и дети»). Охот.

РУСАЧКОМ: беднячком-русачком. См. **БЕДНЯЧКОМ.**

РУ́ССКИЙ: ру́сский мужи́к бо́га сло́пает. *Ирон.* о хитрости русского мужика. *И добрые мужички надуют твоего отца всенепременно. Знаешь поговорку: «Русский мужик бога слопает».* («Отцы и дети»).

РЫБА: удить рыбу. См. **УДИТЬ**.

РЫБКА, -и, ж. Здесь: об особом танце. *Плясал Иван удивительно — особенно «рыбку». Грянет хор плясовую, парень выйдет на середину круга — да и ну вертеться, прыгать, ногами топотать, а потом как треснется оземь (ударение. — И. Т.) — да и представляет движения рыбки, которую выкинули из воды на сушь: и так изгибается и этак, даже каблук к затылку подводит; а там как вскочит, загогочет — просто земля под ним дрожит! Бывало, Алексей Сергеевич, большой, как я уже сказывал, охотник до хороводов, никак не может утерпеть, чтоб не закричать: «Ванюша сюда! кучерка! Рыбку нам валяй, живо!» — а через минуту уже восторженно шепчет: «Ах, он, такой-сякой!» («Старые портреты»).*

РЫЛО-РЫЛОМ, в зн. именной части сказ. О ком-л. некрасивом с простым, невзрачным лицом. *...у нас тут в городе цыганка живет: рыло-рылом — а запоет: гроб! ложись да помирай. («Бригадир»).*

РЫСК, -а, м. Риск. *Шпигельский. Да отчего ж вы робеете? Большинцов (взглянув на него исподлобья). Рыск-с. Шпигельский. Что-о? Большинцов. Рыск-с. Большой рыск-с. («Месяц в деревне»).* Прост.-диал. отверждение [р']. То же, напр., у В. Шукшина («рысковать») и др.

РЫСЬ: шагом идёт — как в руках несёт; рысью — что в зыбке качает, а поскачет, так и ветру за ним не угнаться. См. **ШАГ**.

РЫЧАГ: рычагом не выворотишь, жёрновом не вымелешь чего из кого. О чем-л. тайном, сокровенном, чего человек ни за что не скажет. *...Хорь говорил со мной о мно-*

РЮМОЧКА

гом, чего из другого рычагом не выворотитишь как выражаются мужики, жерновом не вымелешь. («Хорь и Калиныч»).

РЮМОЧКА: пройтись по рюмочке. См. **ПРОЙТИСЬ**.

РЯБЁЦ -бца́ (или **РЯБЕЦ**, -бца), м. Рябчик, «лесная птица из семейства тетеревиных с пестрым оперением» (Д. Ушаков). — *Коли охотиться приехали, в Мошном глухари есть — три выводка, да рябцев пять, — промолвил он и снова принялся за свою работу.* («Поездка в Полесье»).

РЯБИНКА: полевая рябинка. См. **ПОЛЕВОЙ**.

РЯБЧИК -а, м. Здесь, вероятно: неодобрительно-ирон. о захавшем с определенными меркантильными намерениями человеке. ...он отвык от общества и чувствовал некоторое смущение, а тут еще тучный генерал на него уставился. «Ага! рябчик! вольнодумец! — казалось, говорил этот неподвижный, тяжелый взгляд, — приполз-таки к нам; ручку, мол, пожалуйста». («Дым»). Ср. «залетная птица» и т.п.

РЯДКОМ: как опёнки на дупле, сидеть рядом и ни с места. См. **ОПЁНОК**.

РЯДЧИК -а, м. Подрядчик, тот, кто нанимает рабочих. — *Ну, брат, потешил!* — кричал Обалдуй, не выпуская изнеможенного рядчика из своих объятий... («Певцы»). То же у Л. Толстого и др. От «рядиться» — договариваться о выполнении работы (у Ф. Достоевского, П. Ершова и др.).

САБУ́Р, -а, м. Высушенный горький сок алоэ, применяемый в медицине, чаще как сильное слабительное. «— Ты меня вылечил?.. Нет, ты меня отравить хотел; ты меня сабуром опоил», — подхватил конторщик. «— Что ж, коли на тебя, кроме сабура, ничего действовать не могло?» «— Сабур врачебной управой запрещен, — продолжал Николай, — я еще на тебя пожалуюсь. Ты уморить меня хотел — вот что! Да господь не попустил». («Контора»). Через тюрк. Из араб. Буквально «терпеливый» (один из эпитетов Аллаха).

СА́ДКА, -и, ж. «Травля собаками пойманного зверя, устраиваемая или для тренировки молодых собак, или же для состязания собак в резвости и злобности» (Д. Ушаков). *А то, в бытность мою в Москве, затеял садку такую, какой на Руси не бывало: всех как есть охотников со всего царства к себе в гости пригласил и день назначил, и три месяца сроку дал.* («Однодворец Овсянников»). Из охот.

САДОВЫЙ: хорошая садовая земля, да не расти на ней морошке. См. **ХОРОШИЙ**.

СА́ЖАЛКА, -и, ж. Вероятно, род искусственного пруда, водоёма для разведения рыбы. *Возле небольшой сажалки, наполненной красноватой и слизистой водой, виднелся колодезь, окруженный лужицами.* («Мой сосед Радиллов»). *Избенки отведены мужиками скверные, тесные; деревца кругом не увидишь; сажалки даже нету.* («Два помещика»). *...легкое чмокание мелкой рыбы в сажалке за липами на кон-*

це сада... («Три встречи»). Ср. у Д. Ушакова в зн. «садою», «речное судно, приспособленное для сохранения живой рыбы». Ср. также у В. Даля: (то же — «сажень»; дано как тверское): «прорезь, пузырь, лодка, у которой середина отгорожена, или продырявленная и затопленная лодка, или такой же сруб, ящик, или загород в воде, или плетеный кузов, или, наконец, запруда, прудок для держания живой рыбы».

САК, -а, м. См. **ПАЛЬТО-САК**.

САЛАМА́ТА, -ы, ж. Каша или кисель из прожаренной, заваренной кипятком или распаренной в печи, пшеничной или овсяной муки. См. **ПИГУС**. Др. варианты «саламаха», «соломай» и др.

САЛА́Т, -а, м. Здесь: *шутл.* о женщинах. *Я боялся, как бы он не упомянул о Лизе. Но мой добрый ротмистр не был сплетником, да и сверх того, презирал всех женщин, называя их, бог знает почему, салатом.* («Дневник лишнего человека»).

САЛО́ПНИЦА, -ы, ж. Женщина, носящая салоп. *Паклин повел приятелей к «уединенной скамейке» и усадил их на ней, предварительно согнав с нее двух салопниц.* («Новь»). Может имеется в виду либо женщина в бедном салопе и просящая милостыню, либо мещанка или купчиха. См. подробнее, напр.: В. Елистратов, 1977 (статья «салоп»).

САЛТА́Н, — а, м. Султан, украшение на головных уборах (у военных). *Надели себе на голову господа военные какие-то там салтаны из петушиных хвостов — и сами петухам уподобились; шею затянули туго-на́туго... хрипят, глаза таращат — да и как не хрипеть.* («Старые портреты»). Прост. ассимиляция гласных.

САЛТЫК: на свой салтык (норовить) что, что сделать. На свой лад, манер, в своём стиле, вводя свои порядки, по-своему, руководствуясь своим вкусом. *Презжний их помещик, по их словам, был барин простой, только чудаковатый; они пророчили ему разорение — потому порядков не знает, и всё на свой салтык норовит, не так, как отцы.* («Новь»). То же у П. Мельникова-Печерского и др. Д. Ушков, С. Ожегов и др. дают с пометами «разг.», «устар.» М. Фасмер и др. указывают на тюрк. происхождение («salt» — повадка, обычай, «saltyk» — падать, «sal» — класть и под.). Ф. Марканова (1968), приводя ту же цитату из И. Т., дает слово «салтык» как самостоятельно-заглавное, а не как фразеологически связанное (то же у В. Даля, который приводит и др. фразеологические выражения с данным словом: «у всякого шлык на свой салтык», «с дурацкого ладу, да на свой салтык»).

САМ: сам был вездé, и в сите и в решетé кто. О бывалом, познавшем жизнь, испытавшем многое в жизни человеке. *Ну, отец ничего, тот сам был везде, и в сите и в решете.* («Отцы и дети»).

САМ-ДРУГ, сам-друга, м. Здесь: карта той же масти. *...у Варвары Ивановны, как всегда, ничего нету. И что ж она, как вы думаете? возьми и поди в маленькую пику... А у меня король сам-друг. Ну, разумеется, он выиграл...* («Где тонко, там и рвется»). В словарях часто фиксируется в зн. две карты одной масти. Ср. со зн. вдвоём, в два раза больше.

САМОЛОМАННЫЙ, -ая, -ое. Тот, кто внутренне борется с собой, «ломает себя», рефлексивует. *Эге! вон молодец муравей тащит полумертвую муху. Тащи ее, брат, тащи! Не смотри*

на то, что она упирается, пользуясь тем, что ты, в качестве животного, имеешь право не признавать чувства сострадания, не то что наш брат, самоломанный! («Отцы и дети»).

САМОНАСЛАЖДЕНИЕ, -я, ср. Эгоистическое счастье, наслаждение, удовлетворение, услаждение исключительно себя. Ты эгоист, вот что!.. ты желал самонаслаждения, ты желал счастья в жизни, ты хотел жить только для себя... Что такое самонаслаждение? И оно должно было рухнуть. («Дворянское гнездо»). Вероятно, одно из типичных слов в риторике 30-х гг. XIX в. (см. В. Виноградов, 1982, с. 346). О модели слов с «сам», «само» см., напр.: В. Виноградов, 1999, с. 613—623.

САМОСОН, -а, м. Шутл. о диване. ... Увар Иванович почивал в мезонине на широком и удобном диване, получившем прозвище «Самосон». («Накануне»). От «сам» и «сон». То же у М. Осоргина и др. По свидетельству Я. Полонского, И. Т. (в быту) называл также диван «Самсоном» (см., напр., В. Елистратов, 1997, с. 459—460).

САМОУБИВЕЦ, -вца, м. Самоубийца. Самоубивец ты, или просто вор, или уже вовсе дурак? — скажи ты мне одно на милость?! («Часы»). Прост. «убивец» — у Ф. Достоевского и др. Ср. **УБИВСТВО**.

САМПРАНДЕР: бостон сампрандер См. **БОСТОН**.

САМУИЛ: коням — сила Самуила, а мы легче пуха, легче духа. См. **КОНЬ**.

САРЫНЬ: сарынь на кичку! Крик волжских разбойников (ушкуйников), призывавших, по преданию, экипаж (толпу: сарынь) захваченного ими корабля перейти на нос (кич-

ку) корабля именно этим возгласом. — *Крикни: «Сарынь на кичку!»* — *шепнула мне Эллис.* («Призрак»). Существует целый ряд версий этимологии этого выражения.

САТАНА: полюбится сатана пуще ясного сокола. См. **ПОЛЮБИТЬСЯ.**

САХАР-МЕДОВИЧ, Са́хара-Медо́вича, м. Здесь, вероятно, в общем зн. слащавый человек, излишне обходительный, манерный и т.п. *Подле него стоял помещик, широкий, мягкий, сладкий — настоящий Сахар-Медович — и кривой.* («Гамлет Щигровского уезда»). Часто встречается зн. льстивый, вкрадчивый (А. Грибоедов). В общем зн. слащавый, приторный, «как Манилов» у М. Салтыкова-Щедрина, В. Даля, С. Аксакова и др. Встречаются самые разные орфографические варианты: «Сахар Медович», «сахар медович», «сахар-медович», «Сахар-Медович» (как у И. Т.) и др.

САХАРОВА́РСТВО, -а, ср. Сахароварение, процесс получения, производства сахара. *Он навел речь на выгоды сахароварства, о котором недавно прочел две французские брошюрки...* («Дворянское гнездо»).

СБИ́ТЕНЬ, -тня, м. Сильный, плотный, крепкий человек. *Первое впечатление, которое производил на вас вид этого человека, было чувство какой-то грубой, тяжелой, но неотразимой силы. Сложен он был неуклюже, «сбитнем», как говорят у нас, но от него так и несло несокрушим здоровьем...* («Певцы»). Диал., орловское. Ср. у В. Даля: «сбитень» — «сколотыш, крепыш, здоровяк».

СБОКУ: нонеча курица и та с хитростью к зерну приближается — всё норовит как бы сбоку подойти. См. **НОНЕЧА.**

СБОЧИТЬСЯ, -чусь, -чишься (или **СБОЧИТЬСЯ**, -чусь, -чійшься); *сов.*, без доп. (здесь: в ф. деепричастия). Вероятно, подбоченясь или повернувшись в бок. *Старик молча поклонился и побежал за ключами. Пока он бежал, ямщик сидел неподвижно, сбочась и поглядывая на запертую дверь...* («Дворянское гнездо»). Ср. у В. Даля: «сбочь» — «рядом, бок о бок, сбоку, подле, возле».

СВАЛИТЬ, свалю, свалишь; *сов.*, без доп. Понизиться, ослабеть (о жаре, зное). *Мы отправились и бродили долго, до вечера. Как только жара «свалила», в лесу стало так быстро холодать и темнеть, что оставаться в нем уже не хотелось.* («Поездка в Полесье»). То же у И. Аксакова и др.

СВЕДЕНБОРГЕАНИЗМ, -а, м. Сведенборгианство, философия, мистико-теософское учение Э. Сведенборга. См. **ШЕЛЛИНГИАНИЗМ**.

СВЕРХШТАТНЫЙ, -ая, -ое. Здесь *ирон.*: лишний, ненужный, не находящий себе применения, места в обществе. *А я... про меня ничего другого и сказать нельзя: лишний — да и только. Сверхштатный человек — вот и всё.* («Дневник лишнего человека»). Ср. с общеупотребительным зн. «лишний против положенного, утвержденного штата, превышающий штатные нормы» (Д. Ушаков).

СВЕТ: с бела света согнать. См. **БЕЛЫЙ**.

СВЕТЛЁХОНЬКО, нареч. Светло, радостно (о настроении, состоянии души). *Но поднимет он глаза — так ты и видишь, светлехонько у него на душе!* («Рассказ отца Алексея»).

СВИНЧАТКА, -и, ж. У рыбаков: свинцовые грузила. *Слышала ты, Елена, — прибавил он с внезапным одушевл-*

лением, — говорят, бедные далматские рыбаки пожертвовали своими свинчатками, — ты знаешь, этими тяжестями, от которых невода на дно опускаются, — на пули! («Накануне»). Чаще встречается в зн. слиток, кусок свинца, нагайка с куском свинца на конце и др. Ср. у Д. Ушакова: «род рыболовной сети с свинцовыми грузилами».

СВИНЬЯ́: сви́нья в кусте́. Ирон.-пренебр. о человеке с бакенбардами. Один старик Прокофьич не любил его, с угрюмым видом подавал ему за столом кушанья, называл его «живодером» и «прощелыгою» и уверял, что он своими бакенбардами — настоящая свинья в кусте. («Отцы и дети»).

СВИСЛЫЙ, -ая, -ое. Свисающий, покаты́й (о крупе лошади). Сокол, вороной, как жук, жеребец голландской породы, со свислым задом и поджарый, оказался немного полнее Горностая. («Лебедянь»). То же, напр., у Л. Толстого. Спец. ср. у В. Даля: «свислые сучья березы».

СВИТЧО́НКА, -и, ж. Свита, свитка, род распашной одежды, разновидность кафтана. — Барашек, а барашек! — воскликнул вдруг мужичок, обращаясь к прохожему в бурой свитчонке и стоптанных лаптишках... («Рудин»).

СВОЙ: изволить свое пребывание иметь. См. **ИЗВОЛИТЬ.** Как в своём здоровье кто. Как здоровье кого-л., как себя чувствует кто-л.? Шпундик. <...> А Марья Васильевна как в своем здоровье? Пряжкина. Теперь получше-с. А ночь совсем худо спала. (Вздыхая нараспев.) Эх-и-эх. (Мошкину.) А что ж самоварчик, батюшка, изволили приказать? («Холостяк»). Прост. Из сво́ей ко́жи не вы́прыгнешь. Нельзя сделать больше, чем ты реально можешь, что выше твоих

сил, выше головы не прыгнешь. *Скромность его* (Белинского. — В. Е.) *была непритворна и чистосердечна; слово: «скромность», впрочем, тут не годится: ему вовсе не было приятно, что он, по его понятию, такой некрупный человек; но ведь «из своей кожи не выпрыгнешь!»* Зато ничего не было для него важнее и выше дела, за которое он стоял, мысли, которую он защищал и проводил... («Воспоминания о Белинском»). **На своём молоке обжётся, на чужую воду дует.** О том, кто совершил какую-л. ошибку и безуспешно и необоснованно пытается уберечь других от аналогичной, такой же ошибки. «— *И он далеко не глуп. Какие он мне давал полезные советы... особенно... особенно насчет отношений к женщинам.* «— *Ага! На своем молоке обжегся, на чужую воду дует. Знаем мы это!*» («Отцы и дети»). Др. варианты: «кто обжётся на молоке, станет дуть и на воду» (А. Писемский), «на своем молоке обжёгшись, на чужую воду дуть», «обжёгшись на молоке, дуть и на воду», «обжёгшись на кипящем молоке, дуть и на родниковую воду» и под. (часто с оттенком зн. проявлять излишнюю осторожность, памятуя о горьком опыте). **На свой салтык.** См. САЛТЫК.

СДА́РЬ, -я, м. Сударь, государь (в обращении). ...*держит речи отрывистые и резкие, беспрестанно употребляя выражения, подобные следующим: «Это, однако, вы пус-тя-ки говорите», или: «Я, наконец, вынужденным нахожусь, милостивый сдарь мой, поставить на вид», или: «Наконец вы должны, однако же, знать, с кем имеете дело», и пр.* («Два помещика»). Передается стилизованная разг. речь (ср. современное «чек» вместо «человек» и т.п.)

СЕБЯ: в бору, как у себя на дворе. См. *БОР*. Взять на себя. См. *ВЗЯТЬ*. Поперёк себя толще. См. *ПОПЕРЁК*.

СЕКРЕТА́РЬ: в секретари́. Разновидность игры. *Кто-то предложил играть в «секретари», au secrétaire; но это не удалось. Ответы выдавались плоские и не без грамматических ошибок.* («Дым»).

СЕКУ́НД-МАЙО́Р, секúнд-майóра, м. «Офицерский чин, существовавший в русской армии в XVIII веке и соответствующий позднешему чину капитана» (Д. Ушаков). ...*сие сельцо досталось по прямой нисходящей линии от деда моего Кузовкина, Максима-с, секунд-майора, может быть, изволили слышать...* («Нахлебник»). «— Кто он был, твой дед?» — «...секунд-майор какой-то. При Суворове служил и всё рассказывал о переходе через Альпы. («Отцы и дети»). ... один отставной секунд-майор, известный борзятник... («Часы»)). То же у А. Пушкина, Н. Гоголя и др. От лат. «secundus» + «майор». Существовал с начала XVIII в. (1716 или 1711 г.). В «Табели о рангах» соответствовал 9-му классу и следовал за чином капитана.

СЕЛЕЗЕНЬ: морской селезень. См. *МОРСКОЙ*.

СЁМ (-МО́Л), межд. Ну-ка, а ну-ка. *Как же это так? Жила, жила, кроме удовольствия и спокойствия ничего не видала — и вдруг: стосковалась! Сём-мол, брошу я его! Взяла платок на голову накинула — да и пошла.* («Конец Чертопханова»). Ср. у В. Даля: «сем, сем-ка, сем-ко» — «а ну, давай, ну-ка, пойдём, начнём, станём».

СЕМИНА́Р, -а, м. Семинарист, бурсак, тот, кто получил образование в семинарии; грубый, неотёсанный человек. *Не*

допуцу, чтобы проклятый семинар надругался надо мною... («Часы»).

СЕМИНА́РСКИЙ: семина́рская кры́са. Здесь: *пре-небр.* о разночинце, «семинаристе» из уст дворянина. — «Очень хорошо-с. Мне очень приятно это слышать от вас. Ваши слова выводят меня из неизвестности...» — «Из нерешимости, хотите вы сказать». — «Это все равно-с; я выражаюсь так, чтобы меня поняли; я... не семинарская крыса. Ваши слова избавляют меня от некоторой печальной необходимости. Я решился драться с вами». («Отцы и дети»).

СЕМЯ: крапивное семя. См. **КРАПИВНЫЙ**. Пойти в семя. См. **ПОЙТИ**.

СЕНАТО́Р, -а, м. Сенатор. Вот и зятйки мои, хоть один из них и сенато́р (здесь и далее ударение. — *И. Т.*), а другой какой-то там курато́р — тож эту соску сосут (курят. — *В. Е.*) — и за умниц тож себя почитают!.. («Старые портреты»). Вероятно, на фр. манер (с ударением на последнем слоге).

СЕРДЕЧНЫЙ: друг сердечный, таракан запечный. См. **ДРУГ**.

СÉРДЦЕ: замшилось сердце. См. **ЗАМШИТЬСЯ**. **Сердца́ пожирáть.** *Ирон.* быть покорителем сердец, легко влюблять в себя. Он довольствуется тем, что сердца пожирает. («Дым»). Ср.: «есть сердца», «сердцеед». **Сёрдце соскочи́ло с кого.** О ком-л., забывшем обиду, кто был «в сердцах», «держал сердце» на кого-л., но отошёл, успокоился. — *Братец, Порфирий Петрович, — промолвила тетка, как только заметила, не без некоторого, конечно, сожа-*

ления, что сердце с отца, как говорится, соскочило, — вы больше не извольте беспокоиться: не стоит ручек ваших марать. («Часы»). Словно рогатиной против сердца толкнуло. См. **РОГАТИНА**.

СЕРДЦЕВÉДЕЦ, -дца, м. Сердцевед, знаток человеческой души. — Нет, — твердил он, — я замечаю: у вас око не пронизательное! Нет». Вы не сердцеведец! («Пунин и Бабурин»). То же у А. Фета и др. Церковнославянизм.

СЕРЕДНИЙ, -яя, ее. Средний. Я пошёл за ним. В гостиной, на среднем диване, сидела старушка небольшого роста, в коричневом платье и белом плаще, с добреньким и худеньким лицом, робким и печальным взглядом. («Мой сосед Радиллов»). Русское полногласие вместо неполногласия (ср.: «веред»/«вред» и т.п.).

СЕРЕЖКА: сквозь серёжку бы проёхал кто. О ловком, умелом кучере, ямщике, о том, кто мастерски правит лошадьми. Баклага правил лошадьми... и как правил! сквозь сережку бы проехал, разбойник! («Лебедянь»).

СЕРЕНЬКАЯ, -ой, жс. Ассигнация достоинством в двести рублей. «— Ну, так как же, Николай Еремеич? — начал опять купец, — надо дельце-то покончить... Так уж и быть, Николай Еремеич, так уж и быть. — продолжал он, непрерывно моргая, — две сереньких и беленькую вашей милости, а там (он кивнул головой на барский двор) шесть с полтиною. По рукам, что ли?» «— Четыре сереньких», — отвечал приказчик. «— Ну, три!» «— Четыре сереньких, без беленькой». «— Три, Николай Еремеич». («Контора»). То же у А.Герцена и др. Часто в том же зн. встречается «серенькая бумажка».

СЕРМЯГА: *сермягу таска́ть.* Быть невлиятельным, не иметь соответствующего государственного статуса, быть простолюдином. *Кулак, не человек, — так отзывался он о своем хозяине, — подначальные люди для него — сор, ничего не значащий; а сам давно ли сермягу таскал?* («Пунин и Бабурин»).

СЕРЫЙ: *серый роман.* См. **МОСКОВСКИЙ РОМАН.**

СЕСТРА: *у нашей сестры слёзы не купленные.* См. **НАШ.**

СЕЧЬ: *сечь и рубить, и в полон брать.* Ирон. об особой манере хода лошади. *Он принадлежал к числу лошадей, о которых говорят охотники, что «они секут и рубят, и в полон берут», то есть на ходу вывертывают и выкидывают передними ногами направо и налево, а вперед мало подвигаются.* («Лебедеянь»).

СЖАТЬСЯ, *сожмётся, сожмётся;* *сов., без доп.* Здесь: сосредоточиться, сконцентрироваться на чем-л. важном (на работе и т.п.) *Быть художником... Без горького, постоянного труда не бывает художников... а трудиться, думал я, глядя на его мягкие черты, слушая его неспешную речь, — нет! Трудиться ты не будешь, сжаться ты не сумеешь.* («Ася»). В близком зн. у В. Шукшина и др.

СЗА́ДУ, *нареч.* Сзади. *...барин у нас, пересмешливый, и боже ты мой! Вчерась я гляжу: баба на плоту портки моет — да толстая же и попалась баба — а они сзади стоят, да от смеху так и киснут, ей богу!..* («Бригадир»). Прост. То же, напр., у А. Блока («Петруха, сзади забегай»).

СИВОРО́НОК, -нка, м. «Сиворонка, «сизоворонка», «птица [из отряда дятловых], величиной с галку, с пёстрым опере-

нием» (Д. Ушаков). ...*молчаливый, всегда одинокий сиворонок перелетал через просеку, сверкая золотистой лазурью своих красивых перьев.* («Поездка в Полесье»). У В. Даля: «сиворонка, сивограк, сиворокаша, сизоворонка, ракша, птица *Coracias garrula*, вороньего рода, пером походит на красивых тропических птиц». У М. Фасмера: «гаплоглогия из *сивоворон* от *сивый* и *ворон* или *грак*, *грач*».

СИДЕТЬ: как опёнки на дупле, сидеть рядком и ни с места. См. **ОПЁНОК**.

СИЛА: в ту силу что. В силу того, что, по причине того, что. *Я, видите ли, робок, и робок не в ту силу, что я провинциал, нечиновный, бедняк, а в ту силу, что я страшно самолюбивый человек.* («Гамлет Щигровского уезда»). **Коням** — сила Самуила, а мы — легче пуха, легче духа. См. **КОНЬ**.

СИЛЬФИДА, -ы, ж. Волшебное существо, олицетворяющее стихию воздуха; красивая, грациозная, изящная, покорно и нежно любящая женщина. *Что такое Эллис в самом деле? Привидение, скитающаяся душа, злой дух, сильфида, вампир, наконец?* («Призраки»). Вероятно, первоначально из греч. «*silphe*» — мотылек, моль. У кельтов, германцев и др. народов — сильфы и сильфиды — воздушные существа. В русский яз., возм., пришло из фр. «*sylphide*». Ср. у А. Пушкина: «легким станом вы Сильфида».

СИМПАТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Симпатичный, привлекательный, обаятельный. *Всякое подобие робости исчезло в Эмиле; он вдруг почувствовал чрезвычайное влечение к Саннину — и вовсе не потому, что тот накануне спас его жизнь, а потому, что человек он был такой симпатический.* («Вещ-

ние воды»). В близком зн. у Ф. Достоевского, И. Гончарова и др.

СИНЕНЬКАЯ, -ой, ж. Пятирублёвая купюра синего цвета. *«Дмитрий Алексеич, дескать, батюшка, помоги, а благодарность мы уж тебе предьявим», — да целковенький или синенькую из-под полы в руку? А? не бывает этого?* («Однодворец Овсянников»). То же у Л. Толстого и др. Ср. в том же зн. «синюга» (у М. Салтыкова-Щедрина и др.), «синица», «синюха» (у Н. Гоголя и др.). Ср. **БЕЛЕНЬКАЯ** и т.п.

СИТО: сам был везде, и в сите и в решете. См. **САМ**.

СИЯТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Ирон. Имеющий титул сиятельства (о князьях, графах). — *Буду надеяться на ваше покровительство, Марья Николаевна и Петр Васильич, — сказала она нараспев матушке и отцу. — Что делать! Были времена, да прошли. Вот и я — сиятельная, — прибавила она с неприятным смехом, — да что за честь, коли нечего есть.* («Первая любовь»).

СКАЗАТЬ, скаж^у, скаж^ешь; сов., что. Исполнить (о песне), спеть, сыграть. *Увлеченный соревнованием, граф X., наш несравненный дилетант (смотри главу I), «сказал» шансонетку своего изобретения, целиком выкраденную у Оффенбаха.* («Дым»).

СКАЗЫВАТЬ, -аю, -аешь; несов., что. Петь, исполнять (здесь: о романсах). *Тут был граф X., наш несравненный дилетант, глубокая музыкальная натура, который так божественно «сказывает» романсы...* («Дым»).

СКАНДАЛЁЗНЫЙ, -ая, -ое. Скандальный. ...появлялся в салоне Варвары Павловны некто *m-r Jules*, неблаговидной

наружности господин, с скандалёзной репутацией, наглый и низкий, как все дуэлисты и битые люди. («Дворянское гнездо»). От фр. «scandaleux».

СКИКСОВАТЬ, -сую, -суюшь; *сов.*, без доп. Сделать кикс в бильярдной игре. *Хлопаков заерзал кием по руке и скиксовал.* («Лебедеянь»).

СКЛЯНИЦА, -ы, *ж.* Склянка, небольшая бутылка. *Щедра была Маланья павловна так же, как и Алексей Сергеевич; но никогда деньгами не подавала — ручек не хотела марать, — а платками, сережками, платьями, лентами; или со стола пошлет пирог да жаркого кусок — а не то скляницу вина.* («Старые портреты»). Ср., напр., у В. Даля: «охоча старица до скляницы» (здесь «скляница» — символ пьянства). Ср. **СТКЛЯНКА**.

СКОВОРОДА: *ложись гусь на сковороду.* См. **ЛОЖИТЬСЯ**.

СКО́ПЫ, -ов. Запасы продуктов (здесь: о молочных). *...барину вздумалось заводить какие-то небывалые сыры и молочные скопы.* («Отцы и дети»). То же в ед. ч., напр., у М. Пришвина, П. Мельникова-Печерского и др.

СКОРОХО́Д, -а, *м.* Слуга, сопровождающий едущего в экипаже (карете) господина. *Экипажи цугом, золотые кареты, скороходы...* («Старые портреты»). Ср. у В. Даля (с вариантом «скороходец»): «служитель, род рассыльного; бывало скороходы бегивали перед каретою вельможи; должность или звание это есть поныне при двора. Скороходская должность, одежда».

СКРЫПЁТЬ, -плю́, -пíшь; *несов.*, без доп. Здесь *ирон.-пренебр.*: говорить, рассуждать. *Вчера, слышу я, один мужик*

говорит жене — а она, этак, разболталась: «Не скрыпи!..» Очень это мне понравилось. Не скрыпи! Да и в самом деле, о чём может рассуждать женщина? («Рудин»).

СКУДО, нескл., м. или ср. (мн. ч. — скуди). Ит. денежная единица. В последнее время много шуму наделала одна его Вакханка (скульптура. — В. Е.) («Накануне»). Ит. «skudo».

СКУКА: **ску́ка азиатская**. О чем-л. бездарном, скучном, бесталанном, давно надоевшем. То было одно из многочисленных доморощенных произведений (речь идет о пьесе из репертуара немецкого театра. — В. Е.), в которых начитанные, но бездарные авторы отборным, но мертвенным языком, прилежно, но неуклюже проводили какую-нибудь «глубокую» или «животрепещущую» идею, представляли так называемый трагический конфликт и наводили скуку... азиатскую, как бывает азиатская холера. («Вешние воды»). Ср. «азиатский» чаще в зн. грубый, бескультурный (у М. Горького, А. Чехова и др.).

СКУС, -а, м. Вкус. Бывало, я одна с ней, эдак, сижу в ее спальне, а она мне говорит: удивляюсь, мол, вам, говорит, Катерина Савишина, какой у вас во всем скус. («Холостяк»). Прост-диал. дистанктная ассимиляция согласных. То же у В. Даля и др. Производные: «скусный» (В. Шукшин) и др.

СЛАБЫЙ: **слаб** понятием. О том, кто плохо соображает, слабоумный. ...бедный старик действительно очень слаб понятием стал. («Бригадир»).

СЛЕЗА: у баб слезы некупленные (или бабьи слёзы та же вода). См. **БАБА**. У нашей сестры слёзы не купленные. См. **НАШ**.

СЛЕЗТЬ: слезть с конька. См. **ВЗОБРАТЬСЯ**.

СЛОВО-ЕРИК, слóво (или слóва) -эрика, м. Назв. звука «с», прибавлявшегося к концу слова в знак почтения к собеседнику. ...я уже давно замечал, что почти все мои соседи, молодые и старые, запуганные сначала моей ученостью, заграничной поездкой и прочими удобствами моего воспитания, не только успели совершенно ко мне привыкнуть, но даже начали обращаться со мной не то грубовато, не то с кондачка, не дослушивали моих рассуждений и, говоря со мной, уже «слово-ерика» более не употребляли. («Гамлет Щигровского уезда»). Др. варианты «словоер» («слово-ер»), «словоерс» («слово-ерс», «слово-ер-с»; то же у Ф. Достоевского, В. Слепцова и др.). К концу XIX в. становится знаком самоуничижения, угодничества и т.п. У И. Т. встречается также вариант «слово-ерик-с»: «— Именно-с, — отвечал Калломейцев. — Об одном из наших начальников гвардии рассказывают, будто он горевал о том, что его солдаты потеряли «носок». «Отыщите мне носок!» А я говорю: отыщите мне «слово-ерик-с»! «Слово-ерик-с» пропало — и вместе с ним всякое уважение и чинопочитание. («Новь»).

СЛОМИТЬ: рога сломить. См. **РОГ**.

СЛОПАТЬ: русский мужик бога слопаёт. См. **РУССКИЙ**.

СЛУГА́: из слуг слуга́. Старый, опытный, проверенный, преданный слуга. ... стоял «из слуг слуга», дряхлый дедовский камердинер. («Новь»).

СЛЮНЯЙ, -я, м. Бесхарактерный, ленивый, безвольный человек, слюнтяй. Сам он ни богат, ни знатен, ни умён;

в пансионе слыл за вялого и тупого мальчика, за соню и обжору — и прозвище носил «слюняя». («Вешние воды»).

СМАНУТЬ, сману́ (или смáну), смáнет (или сманёт), *сов;* кого. Сманить. *А что касается в соображении до пьянства — то и в этом случае виноват не я, а более один товарищ; сам же меня он сманул, да и сполитиковал, ушёл, то есть, а я...* («Муму»). Прост.-диал. Ср. **ВСПОЛОХНУТЬСЯ** и под.

СМЕЛЫЙ: оробел — пропал, смел — съел. См. **ОРОБЕТЬ**.

СМЕРТНЫЙ, -ая, -ое. Здесь: очень сильно приверженный чему-л., любящий что-л. *Был у меня товарищ, охотник смертный до соловьев; часто мы с ним ездили. («О соловьях»).*

СМЕРТЬ: на людях и смерть красна. См. **ЛЮДИ**.

СМЕХ: от смéху кíснуть. Сильно смеяться, «умирать со смеху». *...а они сзади стоят, да от смеху так и киснут, ей богу!.. («Бригадир»).* Ср., напр., у Н. Лескова: «закиснуть со смеху» в том же зн. Ср. **ПУЧИТЬСЯ**: пучиться от смеха. Пучиться от смеха. См. **ПУЧИТЬСЯ**.

СМИРЕННОУ́ДРИЕ, -я, *ср.* «Мудрость, сочетающаяся со смирением» (Д. Ушаков). *...много говорили о его набожности и смиренномудрии... («Постоялый двор»).* *А теперь, — продолжал он, торжественно и печально раскутывая третью, довольно большую массу глины, — ты узришь нечто, что докажет тебе смиренномудрие и прозорливость твоего друга. («Накануне»).* Церк.-книж. У И. Т. употребляется в более «светском» (с ирон. оттенком) зн. терпение.

СМЫЧОК, -чка, *м.* «Верёвка, которою привязаны одна к другой попарно гончие собаки при отправлении на охоту»

(Д. Ушаков). — У меня, сударь, — отвечал он с расстановкой и глядя мне прямо в глаза, — было двенадцать смычков гончих, таких гончих, каких, скажу вам, немного». («Петр Петрович Каратаев»). Из охот. У В. Даля: «Смык», «смычок» — «в псовой охоте: дружка ошейников, связанных цепочкой; гончие ходят на смычкѣ, смычка́ми, дружками, по две вместе, почему смычок гончих, пара».

ШУРОК, -рká, м. Шнурок. Г-жа Пряжкина выходит из боковой двери, разряженная в пух, с большим бантом желтых лент на чепце; она тихонько подвигается к говорящим, слегка приседая им в спину и перебирая шнурки редикюля. («Холостяк»). То же у Ф. Достоевского, В. Даля, А. Пушкина.

СОБАЧИЙ: будь я собачий сын. См. **БЫТЬ**. Суется в волки, а хвост собачий. См. **СОВАТЬСЯ**.

СОБСТВЕННЫЙ: из собственных рук убить кого. Убить собственными руками. ...покойный батюшка из собственных рук убил бы его, негодного, и хорошо бы сделал. («Дворянское гнездо»).

СОВАТЬСЯ: суётся в волки, а хвост собачий кто. О человеке, берущем на себя слишком много, претендующем на большее, чем он есть на самом деле. Вона! Видели мы таких. Суётся в волки, а хвост собачий. («Поездка в Полесье»). Др. варианты «лезет в волки, а хвост собачий» (И. Бунин), «не лезь в волки с собачьим (телячьим) хвостом», «не лезь в волки, коль хвост собачий» и под.

СОВЕРШАТЬСЯ: рай воочию совершается. См. **РАЙ**.

СОВСИМ, в зн. нареч. Со всем, вместе с «сопутствующими товарами». Дюжий казак торчал верхом на тощем ме-

рине с оленьей шеей и продавал его «совсим», то есть с седлом и уздечкой. («Лебедянь»). Южнорусское или укр.

СОГЛАСНЫЙ, -ая, -ое. Послушный, ручной. *Совсем отлукавилась лошадь, а ведь какой прежде согласный был живот...* («Касьян с Красивой Мечи»). Прост.

СОГНАТЬ: с бела света согнать. См. **БЕЛЫЙ**.

СОЗРЕЛЫЙ, -ая, -ое. Зрелый (духовно, интеллектуально), духовно созревший, развитый. *Можно было подумать, что при всём её горе ей было не неприятно выказывать себя предо мною в этом новом, неожиданном свете — в свете женщины образованной и созрелой, достойной супруги республиканца.* («Пунин и Бабурин»).

СОЙТИСЬ: земля не клином сошлась. См. **ЗЕМЛЯ**.

СОКОЛ: полюбится сатана пуще ясного сокола. См. **ПОЛЮБИТЬСЯ**.

СОКОЛОК, -лка, м. Ямка в складке между большим и указательным пальцами. Кстати, думаю, в Ефремове себе кровь брошу: оно против испуга хорошо бывает; только, разумеется, не из руки, а из соколка. «— А где это место, соколóк (ударение. — И. Т.)?» — с застенчивым любопытством просил г. Финоплентов. «— А вы не знаете? Самое вот это место, на кулаке, подле большого пальца, куда из рожка табак насыпают — вот тут! Для кровопускания первый пункт; потому, сами посудите: из руки пойдет кровь жильная, а тут она — наигранная. Доктора этого не знают и не умеют; где им, дармоедам, немчуре? Большие кузнецы упражняются. И какие есть ловкие! Наставит долото, молотком тюкнет — и готово!..» («Собака»). То же у Д. Ушакова и др.

СОЛОВЕЙ: соловей с отто́лчкой. См. **КОЛЕНА**. Соловей с ударом. См. **КОЛЕНА**.

СОЛОНКОВАТЫЙ, -ая, -ое. Солоноватый, соленый на вкус, с привкусом соли. *Он построил дом, службы и ферму, разбил сад, выкопал пруд и два колодца; но молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солонковатого вкуса.* («Отцы и дети»). Ср. «солонка», «солончак», «солонец», «солончаковый», «солонцовый».

СОЛЬ: четверговая соль. См. **ЧЕТВЕРГОВЫЙ**.

СОМУЩАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; несов., без доп. Смущаться. *Эх! кабы здесь пристроиться! хотя бы на время! А то странствуешь, странствуешь, приюта не обретается, тревоги житейские не прекращаются, душа сомущается...* («Пунин и Бабурин»).

СООБРАЖЁНЬИЦЕ, -а, ср. Здесь: пренебр. о никчемных мыслях, вызванных психикой капризного эгоиста. *...копайся в разных психических соображеньицах и тонкостях, а главное — не принимай твоих болезненных, нервических раздражений и капризов за мужественное негодование, за честную злобу убежденного человека.* («Новь»). Ср. **ОЩУЩЕНЬИЦЕ**.

СООТЧИЧ, -а, м. Соотечественник, земляк, а также в пародийном смысле: коллега, знакомый, с которым не хочется встречаться. *Вдруг послышались ему знакомые голоса: он глянул вперед и увидел Ворошилова и Бамбаева, шедших к нему навстречу. Его так и покорибило: как школьник от учителя, бросился он в сторону и спрятался за куст... «Создатель! — взмолился он, — пронеси «соотчицей!».* Кажет-

ся, никаких бы денег в это мгновение не пожалел он, лишь бы они его не увидали... И они действительно не увидали его: создатель пронёс соотчицей мимо. («Дым»).

СОН: не верить ни в чох, ни в сон, ни в птичий грай. См. **ВЕРИТЬ**.

СОРОКОУМ, -а, м. Здесь: газированный напиток, вино, шипучка. ...после обеда отдыхали — часик, не больше; просыпались, опять садились друг перед другом и пили брусничную водицу, а иногда и шипучку, прозванную «сорокоумом», которая, однако, почти всякий раз вылетала вся вон из бутылки и причиняла много смеху господам... («Новь»).

СОРО́ЧКА: в сорóчке родиться. Быть счастливым, удачливым, везучим. Эка, подумаешь, иные люди — точно в сорочке рождаются. Наш брат бьется, как рыба о лед, из-за куса хлеба, а им все достается даром. («Нахлебник»). То же, напр., у В. Вересаева, Н. Помяловского. Чаще в том же зн. в «рубашке родиться» (А. Астафьев, И. Бунин, И. Эренбург и др.).

СОРТ: первый сорт — что в рот, то спасибо. См. **ПЕРВЫЙ**.

СОСАТЬ: соску сосать. См. **СОСКА**. Только что тряпки не сосёт. См. **ТРЯПКА**.

СОСЁННИК (или **СО́СЕННИК**), -а, м. Сосновый лес, сосняк. ...далее покраснели голые стволы сосенника, а там опять потянулся смешанный лес... («Поездка в Полесье»). У В. Даля (наряду с вариантом «сосонье») дано как южное.

СОСЁ́Ц, -сца́, м. Сосок. ... грудь нимфы с большим сосцом, подобная крыше с суповой чаши... («Старые потре-

ты»). Фиксируется у В. Даля, Т. Ефремовой, Д. Ушакова и др.

СОСКА: *соску сосать.* *Ирон.-пренебр.:* курить. *А то вот ещё: соску стали эту сосать, табак курить. Запихивает себе военный человек ту самую соску под усища в губища — ноздрями, ртом и даже ушами дым пуцает, — и думает, что герой! Вот и зяттики мои — хоть один из них и сенатор (здесь и далее ударение. — И. Т.), а другой какой-то там куратор — тож эту соску сосут — и за умниц тож себя почитают!.. («Старые портреты»).*

СОСКОЧИТЬ: сердце соскочило. См. **СЕРДЦЕ.**

СОСКУЧИТЬСЯ, в зн. *безл., -ится; сов., кому, что делать.* *Надоесть, наскучить, осточертеть. И, скажу вам, засуха стояла тогда такая, что никто и не запомнит; в воздухе не то дым, не то туман, пахнет гарью, мгла, солнце, как ядро раскаленное, а что пыли — не прочихнешь! Люди так разинувши рты и ходят, не хуже ворон. Соскучилось мне эдак дома все сидеть, в полнейшем дезабилье, за закрытыми ставнями; кстати же жара начинала сваливать... («Собака»).*

СОСТАВ: проникнуть в весь состав. См. **ПРОНИКНУТЬ.**

СОСТАРЕТЬСЯ, -ёюсь, -еёшься (или **СОСТАРЕТЬСЯ,** -ареюсь, -ареешься); *сов., без доп.* *Состариться. ...молодой человек часто отчего не женится? Оттого, что ему страшно кажется жизнь свою закабалить; он думает: к чему торопиться? Ещё успею, может быть чего-нибудь лучшего дождусь; а кончается обыкновенно история тем, что либо состареется бобылем, либо женится на первой*

встречной; это все самолюбие да гордость! («Два приятеля»). Данный вариант в современном яз. воспринимается как устар. (напр., не фиксируется у С. Ожегова, хотя фиксируется у Д. Ушакова).

СОСЮЛЯ, -и, м. и ж. Здесь: *ирон.* обращение. *А где же Пицалкин? Мы его ждали; но все равно; вылезай, сосюля, мы все к Губареву.* («Дым»). Вероятно, связано с «сосать». Ср. «сосуля» (у В. Даля, в частности, дано в зн. «постоянно упивающийся человек»).

СОЧУВСТВЕННИК, -а, м. Тот, кто сочувствует чему-, кому-л. «— *Постой, постой, — возразил Берсенеv. — Это парадокс. Если ты не будешь сочувствовать красоте, любить её всюду, где бы ты её не встретил, так она тебе и в твоём искусстве не дастся. Если прекрасный вид, прекрасная музыка ничего не говорят твоей душе, я хочу сказать, если ты им не сочувствуешь...*» «— *Эх ты, сочувственник!*» — брякнул Шубин и сам засмеялся новоизобретенному слову... («Накануне»).

СПАСИБО: первый сорт — что в рот, то спасибо. См. **ПЕРВЫЙ**.

СПАТЬ: спать, как моська. Крепко, глубоко, беззаботно спать. *Это с ним довольно часто случается... Что за чудачки эти господа сочинители! (Нагинаясь к нему.) Спит, как моська! Но мне, право, это очень нравится. Это очень оригинально — а?* («Холостяк»). Ср. разг. «спать, как цуцик».

СПЛЫТЬСЯ, -ыву́сь, -ывёшься; сов., без доп. Здесь: о чертах несколько пополневшего, подпухшего лица. *Марья Дмитриевна в молодости пользовалась репутацией миленькой блондинки; в пятьдесят лет черты ее не были лишены*

приятности, хотя немного распухли и сплылись. («Дворянское гнездо»). Ср. со зн. «слиться». Ср. также «оплыть» в зн. отечь, ожиреть.

СПОЛИТИКОВАТЬ, -кую, -куешь; сов, без доп. Здесь: обмануть, заманить, бросить; уйти, избегая ответственности, бросить кого-л. на произвол судьбы. *А что касается в сообщении до пьянства — то и в этом случае виноват не я, а более один товарищ; сам же меня он сманул, да и сполитиковал, ушёл, то есть, а я...* («Муму»). Прост. В близком зн., напр., у Н. Лескова.

СПОРТИТЬ, -рчу, -ртишь; сов., кого, что. Испортить, погубить. *...да как же это может этакая лесная нечисть христианскую душу спортить, он же ее не послушается?* («Бежин луг»). То же у М. Шолохова и др. Прост.-диал. Опускание начального звука (ср. «спомнить» и т.п.).

СПОТЫКЛИВЫЙ (или **СПОТЫ́КЛИВЫЙ**), -ая, -ое. Постоянно, часто спотыкающийся. *Точно: и из нашего сословия иной, пьющий и неспособный, бывало, присоединится к господам...да что за радость!.. только себя срамит. Дадут ему лошадь дрянную, спотыкливую...* («Одюдворец Овсянников»). То же у Н. Некрасова и др. Ср. «спотычливый» (А. Солженицын).

СПРОБОВАТЬ, -бую, -буешь; сов., кого, что. Попробовать, испробовать, оценить, проверить. *Мужики, в изорванных под мышками тулупах, отчаянно продирались сквозь толпу, наваливались десятками на телегу, запряженную лошадью, которую следовало «спробовать»...* («Лебедянь»). Прост.-диал. То же у В. Шукшина и др.

СПРОХВАЛА́ (или **С ПРОХВАЛА́**), нареч. Кое-как, с прохладцей, не торопясь, без особого усердия. *Он с утра (если не уезжал на охоту) до обеда и за обедом не покидал халата; перебирал какие-нибудь хозяйственные рисунки, не то отправлялся на конюшню или в молотильный сарай и пересмеивался с бабами, которые при нём взмахивали цепями, как говорится, с прохвала́ (ударение. — И. Т.).* («Три портрета»). Ср. у В. Даля: «прохвала́» — «прохлада, лень, роздых»; «работаем с прохвалой» — «вольготно, без натуги, прохлаждаясь». Ср. у А. Эртеля: «отбивают косы (...) спрохвала», у Е. Баранова: «чай пил «с прохвала», потихоньку-полегоньку» и т.п.

СПУЩА́ТЬСЯ, -аюсь, -аешься; несов., по чему. Спускаться. *Пошел тот опять к двери наверху, да по лестнице спущаться стал, и этак спускается, словно не торопится; ступеньки под ним так даже и стонут...* («Бежин луг»). Прост.

СРАЖА́НТ, -а, м. Сержант. Он — солдат отставной, сражант. («Часы»). Прост. наложение с «сражаться».

СРЕ́ДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Небогатый, средний, скромный (о достатке, образовании и т.д.) ...*вы так, глядя на меня, можете подумать, что я и того... а ведь я, должен вам признаться, воспитанье получил средственное; достатков не было.* («Петр Петрович Каратаев»). См. подробнее: В. Виноградов, 1994, с. 373—374.

СРЕ́ДСТВИЕ, -я, ср. Средство. *Стало быть, плохо, коли я к тебе пришёл. Видно, уж другого средства (выделено. — И. Т.) не придумал.* («Петушков»). То же у А. Островского и др.

СРО́ДСТВЕННИК, -а, м., **СРО́ДСТВЕННИЦА**, -ы, ж.

Родственник, родственница. — Ну, подите вы, — продолжал он, обращаясь ко мне, — что прикажете делать с сродственниками? И отказаться от них невозможно... Вот и меня тоже бог наградил племянничком. («Однодворец Овсянников»). «— Это твоя дочка, Касьян, что ли?» — спросил я. (Лицо Аннушки слабо вспыхнуло.) «— Нет, так, сродственница», — проговорил Касьян с притворной небрежностью. («Касьян с Красивой Мечи»). Прост.-диал. Ср. у В. Даля: «сродственник», «сродник», «сродич» в том же зн. То же у В. Шукшина, А. Солженицына.

СРЫВА́ТЬСЯ, -аюсь, аешься; несов., без доп. Резко взлетать (о птицах). Утки шумно поднимались, «срывались» с пруда, испуганные нашим неожиданным появлением в их владениях, выстрелы дружно раздавались вслед за ними, и весело было видеть, как эти кургузые птицы кувыркались на воздухе, тяжело шлёпались об воду. («Льгов»). Возм., слово в данном зн. воспринималось в значительной степени как охот. В др. зн. (напр., «быть неожиданно сказанным» и т.п.) часто встречается в текстах И. Т. («сорвался звук», «слово сорвалось с языка» и др.) без кавычек.

ССЕ́ЧКИ, -чек. Вырубка, вырубленное пространство в лесу. Я бы тебя свёл, пожалуй, на ссечки. Тут у нас купцы рощу купили, — бог им судья, сводят рощу-то, и контору выстроили, бог им судья. («Касьян с Красивой Мечи»). Там же дано примечание И. Т.: «Срубленное место в лесу». Ср. у В. Даля (дано как курское, воронежское, орловское): «расчистка, рощисть, подсека, посека, валки, пожеги, для пашни в лесу, чищоба, кулига, горели».

СТАКНУТЬСЯ, -нусь, -нешься; сов., с кем. Тайно договориться, войти в сговор. *Вы что? А вы с этой старой ведьмой, с ключницей, не стакнулись небось? Небось не наушничаете, а?* («Контора»). *Мадам Фритче встретила его по-вчерашнему и, как бы стакнувшись с ним в условной лжи, снова объявила ему, что Эмилия отлучилась на короткое время и просит его подождать.* («История лейтенанта Ергунова»). Ср. у В. Даля «стакаться», «стакиваться», «стакнуться» — «заранее тайком условиться, сговориться, быть соумышленником, стоять за одно». То же у А. Островского и др. Отсюда, вероятно, «стачка» (в первоначальном зн. договор, напр., «стачка в цене»). См. подробнее, напр., В. Виноградов, 1999, с. 661.

СТАНИСЛАШКА: влепить Станислашку. См. **ВЛЕПИТЬ**.

СТАНИЦА, -ы, ж. Стая. *Пестрые утки, белые и серые гуси плавали отдельными станицами по светлой воде пруда...* («Затишье»). *Мы взвились и в один миг очутились с пролетающей станицей. Крупные красивые птицы (их всего было тринадцать) летели треугольником, резко и редко махая выпуклыми крыльями.* («Призраки»). То же у А. Пушкина, А. Чехова, С. Аксакова, А. Фета и др. В словарях дается с пометами «устар.» и «поэт.».

СТАРЕНЬКИЙ: старенькое жирненько, молоденькое худенько. *Шутл.* о преимуществе возраста, опыта над малолетством, неопытностью. *В деле хозяйства она придерживалась советов своего управляющего, пожилого одноглазого малоросса, добродушного и хитрого плута.* «Старенькое-то

жирненько, молоденькое худенько», — говаривал он, спокойно ухмыляясь и подмигивая своим единственным глазом. («Рудин»).

СТАРИ́ННЫЙ: на стари́нную но́гу. По-старинному, по старинке, традиционно. У Акима всё было больше на старинную ногу, тепло, но не совсем чисто; и овес у него попался легкий или подмоченный, и кушанье-то варилось с грехом пополам... («Постоялый двор»). Ср., напр., «на утонченную ногу» (Д. Покровский). Конструкция «на какую ногу» по всей видимости, в XIX веке была очень продуктивной (см. тексты Ф. Достоевского и др.). Ср., напр., **БОЛЬШОЙ:** на большую ногу и т.п.

СТАРОВЕ́РЕЦ, -рца, м. Старовер. ...*Парамон Семеныч занимался чтением и перепиской да обычными своими прениями со староверцами, духовными лицами и ссыльными поляками...* («Пунин и Бабурин»).

СТА́РЫЙ: новая погудка загудела на старый лад. См. **НОВЫЙ.** Ста́рая колото́вка. Здесь: *бран.* в адрес пожилой хозяйки дома (из уст дворовых). *Глафира Петровна опять завладела всем в доме; опять начали ходить с заднего крыльца приказчики, бурмистры, простые мужики к «старой колотовке», — так прозывали ее дворовые люди.* («Дворянское гнездо»). Ср. «колотовка» в зн. сварливая, драчливая женщина (Д. Ушаков и др.). **Ста́рый барбо́с.** *Ирон.* обращение. *Вот и Тимофеич явился к тебе на поклон, Евгений. И он, чай, обрадовался, старый барбос. Что? Ведь обрадовался, старый барбос?* («Отцы и дети»). Ср. более распространенное «старый пёс».

СТАТУЙ (или **СТАТУЙ**) -я, м. *Шутл.* Статуя, тот, кто похож на статую. ...*Иринарх всякий раз, бывало, говаривал, слезая с полка, красный, как «новый медный статуй»:* «Ну, на сей раз я, раб божий, Иринарх Толобеев, ещё уцелел... Что-то будет в следующий?» («Старые портреты»). То же у А. Чехова, Е. Иванова и др.

СТАТЬ¹, ста́ну, ста́нешь; *сов., где.* Здесь: о ночи, ночном небе. *Я забрел далеко, и уже не только совершенно стемнело, но луна взошла, а ночь, как говорится, давно стала* (выделено. — *И.Т.*) *на небе, когда я достиг знакомой усадьбы.* («Три встречи»).

СТАТЬ², в зн. *вводн. сл.,* здесь: оформлено как постфикс. Стало быть. *А мы степнячки́* (ударение. — *И. Т.*), *в глуши, так сказать, прозябаем; нам за докторами не посылать-стать: мы по простоте живем, конечно.* («Холостяк»).

СТАТЬ³: на одну статью. См. **ОДИН**.

СТЕНЯЩИЙ, -ая, -ое. Стенающий, тот, кто стенает, издает заунывные, протяжные звуки, стонущий, кричащий со стоном. *Из небольшого, почти черного озера поднимается, как таинственная жалоба, стнящее уkanie маленьких жаб.* («Призраки»).

СТЕПНО́Й: кикимора степная. См. **КИКИМОРА**. **Степна́я воро́на.** *Ирон.-пренебр.* о ком-л. неотесанном, диком, отсталом. *Шпуньдик (вставая). Ну нет, Миша... на этот счет позволь уж мне... того... распорядиться. Эдак гость твой, пожалуй, подумает бог знает что; это что, скажет, за степная ворона такая?.. Нет, я, брат... я ведь тоже с амбицией, воля твоя.* («Холостяк»).

СТЕПНЯЧО́К, -чка́. *Шутл.* о ком-л. живущем вдалеке от цивилизации, столицы, о провинциале. *Ну, конечно, я воображаю, здесь доктора, всё первые ученые, немцы самые лучшие. А мы, степнячки́* (ударение. — *И. Т.*), *в глуши, так сказать, прозябаем; нам за докторами не посылать-стать: мы по простоте живем, конечно.* («Холостяк»). О хорошей лошади. *...Будешь за нее (за лошадь. — В.Е.) меня благодарить... ведь свеженькая! словно орешек... нетронутая... степнячо-ок! Во всякую упряжь ходит.* («Лебедянь»).

СТИК, -а, м. Короткая тонкая трость или род хлыста. *...в эту минуту ее муж появился на пороге раскрытой двери, с шляпой на голове и «стиком» в руке.* («Новь»). Чаще встречается огласовка «стек» в том же зн. (*В. Вересаев и др.*). Англ. «stick».

СТИКС, -а, м. Кикс (в бильярде). — *Стикс изволили дать, — заметил маркер. — Позвольте помелить... Сорок и очень мало!* («Лебедянь»). Прост. диссимиляция с протезой.

СТИХОБЕ́СИЕ, -я, ср. *Ирон.* о сильном увлечении поэзией, писанием стихов. *...я неминуемо должен был... заразиться его стихобесием...* («Пунин и Бабурин»). Ср., напр., в том же зн. «стихонеистовство» (*Н. Тэффи* о *М. Волошине*).

СТИХОТВО́Р, -а, м. Стихотворец, поэт, а также в *переносно-ирон.* смысле: лирик, романтик, тот, кто пишет что-л. восторженное, эмоциональное, экзальтированное и т.п. *Дописав последнюю строку, Нежданов бросил перо и, сказав самому себе: «Ну — теперь постарайся заснуть и забыть всю эту чушь, стихотвор!» — лег на постель... но сон долго бежал его глаз.* («Новь»).

СТКЛЯ́НКА, -и, ж. Склянка, пузырек, мензурка, **СКЛЯНИЦА**. Кажется, ничего не забыл. Все, кажется, купил. Все. Точно. (Вынимая из кармана завернутую стеклянку.) Вот и одеколон. (Кладет стеклянку на стол). («Холостяк»).

СТОЖА́РЫ, -ов (или стожа́р). Созвездие Плеяд, а также, возм., о др. созвездиях. ...лунный свет так и разливался во все стороны — холодно и строго; «стожары» блистали над самой головой. («Призраки»).

СТОЛБНЯК: играть столбняка. См. **ИГРАТЬ**.

СТО́РА, -ы, ж. Штора. ... сквозь изредка колыхавшуюся стору вливалась раздражительная свежесть ночи... («Отцы и дети»). То же у М. Лермонтова, А. Чехова. Вероятно, из ит. «stora» («stuora») через фр. «store» (мене вероятно: через англ. «store»). В русском яз. с Петровской эпохи (см. подробнее П. Черных).

СТОРГОВА́ТЬ, -гую, гúешь; сов., кого, что. Сговориться о цене, прицениваясь, торгуясь, приобрести что-л. поторговавшись. Я нашёл в этой конторе двух молодых купеческих приказчиков, с белыми, как снег, зубами, сладкими глазами, сладкой и бойкой речью и сладко-плутоватой улыбочкой, сторговал у них ось и отправился на ссечки (см. — В. Е.). («Касьян с Красивой Мечи»). То же у Ф. Достоевского («сторговал первый встречный угол») и др.

СТОРНЕ́ЛЛО, нескл., ср. Один из жанров итальянской народной песни. Фрау Леноре села за фортепиано и вместе с Джеммой спела несколько дуэтино и «сторнелло». («Вешние воды»). Ит. «stornello».

СТОРОНА: дворянская кровь с левой стороны. См. **ДВОРЯНСКИЙ**.

СТОЯТЬ: стоять на тяге. См. **ТЯГА**.

СТРОКА: приказная строка. См. **ПРИКАЗНЫЙ**.

СТРОФОКАМИЛ, -а, м. Страус. *Потом он рассказал, как, посетив однажды народную школу, он поставил ученикам вопрос: «Что есть строфокамил?» И ... никто не умел ответить, ни даже сам учитель... («Новь»).* От лат. «Struthio camelus». У В. Даля то же: «страу́с», «стро́ус», «струф», «струфион» — «величайшая из нынешних птиц, в африканских степях... строус бескрылый, бегает, как конь». Встречается в синодальном переводе Библии.

СТРУШНЯ: поднимать (или **ПОДНЯТЬ**) **СТРУШНЮ**. См. **ПОДНИМАТЬ**.

СТУДЕНТСКИЙ, -ая, -ое. Студенческий. *...он принужден был — говоря студентским языком — удалиться вспять и обратно... («Андрей Колосов»).*

СТУКАТЬ: стукать людей друг об друга. Здесь: манипулировать людьми, возбуждая в них противоречивые чувства, сталкивая их интересы и т.п. *...не я один влюбился в неё: все мужчины, посещавшие её дом, были от ней без ума — и она их всех держала на привязи — у своих ног. Её забавляло возбуждать в них то надежды, то опасения, вертеть ими по своей прихоти (это она называла: стукать людей друг об друга) — а они и не думали сопротивляться и охотно покорялись ей. («Первая любовь»).*

СТУКОЛКА, -и, ж. Азартная карточная игра. — У нас, Алексей Дмитрич, — сказал Сипягин Нежданову, — та-

кая скверная привычка: по вечерам мы играем в карты, да ещё в запрещённую игру — в стуколку... представляете! («Новь»). То же у А. Чехова, И. Белоусова, В. Гиляровского и др. См. подробнее также В. Виноградов, 1999, с. 335.

СТУКОТНЯ: юлиная стукотня. См. **ЮЛИНЫЙ**.

СТУ́ЛЬЦЕ, -а, ср. Стул, стульчик. *Лаврецкий присел на низкое стульце.* («Дворянское гнездо»). Ср., напр., у В. Даля «стуло».

СУГИ́БЕЛЬ, -и, ж. «Сгиб, крутой по́гиб, крутой поворот» (В. Даль). *Шёл я из Каменной Гряды в Шашкино; а шёл сперва всё нашим орешником, а потом лужком пошёл — знаешь, там, где он сугибелью выходит...* («Бежин луг»). Там же дано примечание И. Т.: «Сугибель — крутой поворот в овраге». Орловское. Ср., напр., «сугиб» в том же зн. (у Н. Лескова).

СУДА́РИК, -а, м. Нейтральное, шутол.-дружеское или ирон.-пренебр. обращение. «— Откуда? разумеется, из города. Ведь это вам только, счастливым, незачем в город ехать. А я, по милости опеки да вот этих судариков, — прибавил он, ткнув пальцем в направлении господина, находившегося под судом, — всех лошадей загнал, в город таскавшись. Чтоб ему пусто было!» «— Михею Михеичу наше нижайшее», — проговорил господин, столь бесцеремонно названный судариком. («Два приятеля»). И конский завод имел на славу. И шли те кони откуда ты думаешь, сударик? От самых тех знаменитейших заводов царя Ивана Алексеича, брата Петра Великого... верно тебе говорю! («Старые портреты»). То же у В. Даля и др.

СУДИТЬ: по человечеству судить. См. **ЧЕЛОВЕЧЕСТВО**.

СУЕТА: суета суетствий. Суета сует. См. **СУЕТСТВО**.

СУЕТСТВО, -я, ср. Суета. *И всё то было — да быльём поросло. Суета суетствий — и всяческая суета! А впрочем — чего жалеть!* («Старые портреты»). Прост.-гиперурбанистическое.

СУКНОВАЛЬНЯ, -и, ж. «Мастерская, где производится валяние сукон» (Д. Ушаков). *Смоленские мужики заперли его на ночь в пустую сукновальню...* («Однодворец Овсянников»).

СУМЛЕВАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; несов., без доп. Сомневаться. *Вы не изволите сумлеваться, — обратился он ко мне...* («Бригадир»). Прост.-диал. То же у В. Даля, Л. Филатова и др. Ср. **СУМНИТЕЛЬНЫЙ**.

СУМНИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Сомнительный, здесь: о скучном, нудном, неинтересном человеке как общеотриц. эпитет. *Он всегда скучный такой был, сумнительный человек. Закряхтит, закричит, бывало. Скучно, дескать, мне.* («Три встречи»). Прост.-диал. Ср. **СУМЛЕВАТЬСЯ**,

СУПИРАНТ, -а, м. Воздыхатель, поклонник, обожатель, ухажер. *...горделиво-небрежно взглядывала кругом, как оно и следует красавице, — даже пофыркивала и шептала: «Вот еще!», точно к ней какой-либо назойливый кавалер-супирант приставал с комплиментами, — и вдруг уходила, топнув каблучком и дернув плечиком.* («Старые портреты»). Фр. «souponnant», от «souponner» — вздыхать.

СУТУЛИНА, -ы, ж. Сутулость. *Лемм много говорил; сутулина его выпрямилась, глаза расширились и заблестали;*

самые волосы приподнялись над лбом. («Дворянское гнездо»).

СУХОБОЛОТЬЕ (или **СУХОБОЛОТЬЕ**), -я, ср. Высохшее болото или болотистая почва с подсохшими деревьями, кустарниками. *Возьми влево, по сухоболотью поедем. («Поездка в Полесье»).* Ср. у В. Даля: «сухобóлоть» (вологдское), «сухоподстой», «сухоподстойное дерево» — «за(под) сохшее снизу, от корня или от комля».

СУХОДО́Л, -а, м. «Безводная долина, лощина, имеющая влагу только от снеговых и дождевых вод» (Д. Ушаков). «...на десять вёрст кругом тянулась плоская, жирно-чернозёмная степь. Никакого высокого предмета для глаза: ни дерева, ни даже колокольни; где-где разве торчит ветряная мельница с прорехами в крыльях; уж точно: Суходол». («Старые портреты»). То же у И. Бунина и др. То же — «суходолье» (у В. Даля и др.).

СФИНКС: **ночной сфинкс**. См. **НОЧНОЙ**.

СХВАТЫВАТЬ: **схва́тывать** **верхи́** **верху́шек**. Глядеть, рассматривать, изучать что-л. очень поверхностно, «по верхам». *Покойный И.И. Панаев, человек добродушный, но крайне легкомысленный и способный схватывать лишь одни верхи верхушек, уцепился за некоторые смешные выражения «Деревни» и, обрадовавшись случаю поглумиться, стал поднимать на смех всю повесть... («Воспоминания о Белинском»).*

СЧАСТЛИВЫЙ: **сча́стлив бог чей**. О ком-л, кому везёт, кому сопутствует удача, повезло. — *Ну, счастлив твой бог, — возразил помещик... — Ребята, отпустите его; вот вам двугривенный на водку. («Однодворец Овсянников»).*

СЧАСТЬЕ: счастье *везти кому*. Везти, удаваться, счастливиться. *А Аким богател да богател. Все ему удавалось — счастье ему везло; одно только его сокрушало: детей ему бог не давал.* («Постоялый двор»). Устар. тавтология.

СЪЕСТЬ: оробел — пропал, смел — съел. См. **ОРОБЕТЬ**.

СЪЕЗДИТЬ: словно через лоб по затылку дубиной съездить. См. **ЛОБ**.

СЫРОМОЛОТНЫЙ, -ая, -ое. Здесь: *ирон.* эпитет в адрес человека, вероятно, с общим зн. «выскачка», «парвеню», «из грязи в князи» и т.п. — *Ну, сыромолотная дворянка, — проговорил он наконец, — здравствуй; пойдём к барыне.* («Дворянское гнездо»). Ср., напр., у В. Даля: «сыромолотный хлеб, овес» — «обмолоченный на скорую руку, или без овинной сушки», «сыромолотный табак» — «зеленчак, сырого помола».

СЬЮТ, -а, м. Мужской костюм. ...*в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сьют* (выделено. — И. Т.) *модный низенький галстук и лаковые полусапожки. Павел Петрович Кирсанов...* («Отцы и дети»). *Павла Петровича она боялась больше, чем когда-либо; он с некоторых пор стал наблюдать за нею и неожиданно появлялся, словно из земли выросал за ее спиной в своем сьюте* (выделено. — И. Т.), *с неподвижным зорким лицом и руками в карманах. «Так тебя холодом и обдаст», — жаловалась Фенечка Дуняше.* (Там же). Англ. «suit». То же, напр., у П. Боборыкина («клетчатый коричневый сьют»).

СЫЗБОКА, нареч. Сбоку, украдкой, косясь, искоса. *Пришли мне на память слова Ельцовой, что я не гожусь для её*

СЫН

Веры... «Стало быть ты (выделено. — И.Т.) годился», — подумал я, сызбока посматривая на Приемкова. («Фауст»).

СЫН: будь я собачий сын. См. **БЫТЬ**.

СЮДЫ. См. **ТУДЫ-СЮДЫ**.

СЮРКУ́П: под сюрку́п взять кого. Здесь: взять «под колпак», поставить в безвыходное положение, подчинив, обхитрив и т.п. *Других под сюркуп взяли, а ему ничего.* («Дым»). От «сюркуп» — т.н. перекрышка в карточной игре старшей картой (фр. «surcoupe»). Ср. «под сюркупом» (и в прямом, карточном, и в переносном зн.; П. Боборыкин), «сюры» (в зн. козыри; у В. Соллогуба).

СЮРТУ́ЧНИК, -а, м. Тот, кто носит сюртук, а также в переносном зн.: человек с дурным тоном, не знающий изысканных манер. *У нас даже, скажу вам, на именины друг к другу ездят не иначе, как в сюртуках. Право! Так уж у нас заведено. В соседних уездах нас за это сюртучниками называют и даже упрекают якобы в дурном тоне, но мы на это внимания не обращаем! Помилуйте, в деревне жить — да ещё чиниться?* («Затишье»). Ср. со зн. «портной, специалист по шитью сюртуков» (Д. Ушаков).

СЯ, постфикс. Здесь: выполняет функцию усиления; вероятно, употреблено в зн. усиленной частицы, близко к «же». — *Я свою-то, жену-то, прогоню на тот случай, — продолжал Ермолай... — Право-ся.* («Ермолай и мельничиха»). Прост.-диал.

ТАБАКЕРКА: как кукла из табакерки. См. *КУКЛА*.

ТАБАШНИК, -а, м. Тот, кто курит, т.е. не вполне религиозно благонадежный, «правильный» человек. *Что выдумал! Наваждение! Добро бы у тебя, табашника, — а то здесь! Ты только то сообрази: что тут святости! Наваждения захотел!* («Собака»). Передается речь старообрядца. Ср., напр., «табашничать» — курить (из речи сапожников, Е. Иванов).

ТАВЛИНКА, -и, ж. «Плоская табакерка из бересты» (Д. Ушаков), а также из дерева. ...медленно достал из-под полы кафтана тавлинку, медленно вытащил за ремешок крышку, медленно всунул в тавлинку своих два толстых пальца (и два-то едва в ней уместились) помял-помял табак, перекосил заранее нос, понюхал с расстановкой, сопровождая каждый прием продолжительным кряхтением... («Касьян с Красивой Мечи»). То же у Е. Баранова, Н. Гоголя и др. М. Фасмер связывает с назв. растения «таволгá» (*Spigaea*), ср. также «тавель», «тавьль» — таблица, доска (из греч., лат.).

ТАГАНЧИК, -а, м. Таган, таганец, таганок. *Смотришь, уж он опять тут, опять где-нибудь около забора под таганчик щепочки украдкой подкладывает.* («Малиновая вода»).

ТАЛЬЯНЕЦ, -нца, м. Итальянец. *Я и дедушке вашему служил, и батюшке вашему, и матушке; чего-чего на веку своем не видал: тальянцев видал, и немцев, и французов из Одести — всех видал! Везде бывал! А уж лучше своей деревни нигде не видывал.* («Безденежье»). Прост. усечение начального согласного. Ср. «тальянка» — вид гармоники.

ТАНТУШКА, -и, *ж.* Тётя, тётушка, тётенька. *Тантушка, пожалуйста-ка сюда, я вам что скажу.* («История лейтенанта Еругнова»). *Да, тантушка, дайте чаю!..* («История лейтенанта Еругнова»). От фр. «tante» в том же зн.

ТАРАКАН: друг сердечный, таракан запеченный. См. *ДРУГ*.

ТАРАЩИТЬСЯ, -щусь, -щишься; *несов., от кого.* Пятиться. *Вот идёт Ермил к лошади, а лошадь от него тарашится, храпит, головой трясёт; однако он её отпрукал, сел на неё с барашком и поехал опять...* («Бежин луг»). Ср. с современным зн. «о глазах: широко раскрываться от удивления, страха, смотреть, широко раскрыв глаза» (С. Ожегов).

ТАРЛАТАНОВЫЙ, -ая, -ое. Сшитый из тарлатана, сорта муслина, полупрозрачной хлопчатобумажной или полшелковой ткани, напоминающей кисею. *Когда она вышла к нему в белом тарлатановом платье, с веткой небольших синих цветов в слегка приподнятых волосах, он так и ахнул: до того она ему показалась прекрасною и величественною, уж точно не по летам.* («Дым»). Вероятно, через фр. «tarlatane». Имеет индийское происхождение.

ТАРМАЛАМА́, -ы́, *ж.* Дорогая шелковая или полшелковая ткань, обычно плотная, золотистая, узорчатая. *Что это? старый прокурор перед ним, в халате из тармаламы, подпоясанный фуляром, как он видел его накануне...* («Накануне»). Др. варианты: «термалама» (у М. Лермонтова: «у меня был кусок термаламы, я обил ею гроб»), «термолама» (у Н. Гоголя Чичиков одет «в персидский новый халат из золотистой термоламы»); у А. Марлинского: «архалук из букетовой

термоламы»). Тармалама ввозилась из Ирана и Турции. Вероятно, из тюрк. («тагта» — платок, шаль); возм., через фр.

ТАСКАТЬ: сермягу таскать. См. **СЕРМЯГА**.

ТВЕРЁЗЫЙ, -ая, ое. Трезвый, ведущий трезвый образ жизни, непьющий, такой на которого можно положиться, надёжный. *И такой странный был человек! В «тверёзом» виде не лгал; а как выпьет — и начнет рассказывать, что у него в Питере три дома на Фонтанке...* («Однодворец Овсянников»). — *Яков Петрович, — начала бабушка, — в письме своем очень тебя рекомендует, как человека «тверёзого» и трудолюбивого...* («Пунин и Бабурин»). То же у С. Есенина и др. Диал. Др. варианты: «терезвный», «терёзвый», «тверезной» и т.п. М. Фасмер дает как контаминацию «терезвый» и «твердый». Возм. также, диал. метатеза согласных (от старославянского «терезвый») с диссимиляцией гласных [э] и [о]. См. также П. Черных.

ТЕ: *тэ, тэ, тэ*. Употребляется в зн. *межд.*; выражает недовольство, предостережение и т.п. ...*те, те, те! те, те, те!*. *А кур-то подбери, Авдотья...* («Два помещика»).

ТЕЛЕЖЧОНКА, -и, ж. Тележка, тележечка (с *преобр.* оттенком). *Гляжу: стоит тележчонка перед крыльцом...* («Уездный лекарь»). По модели «мужичонка», «коробчонка» и т.п.

ТЁМЯТЬ, -и, ж. Тьма, темнота. *И ничего-то он* (конь. — В. Е.) *не боится: в самую темять, в метель дорогу сыщет; а чужому ни за что не дастся: зубами загрызёт!* («Конец Чертопханова»). Диал. Ср. «тёмень», «тёмнять», «темина́», «темнесь» и под. (В. Даль).

ТЕНДЭНЦИЯ, -и, ж. Здесь: стиль, манера поведения, образ мыслей, общий характер человека, его поведения, убеждений. *А то, посудите сами: третьего дня наша предводительша как из пистолета мне в лоб выстрелила; говорит мне, что ей не нравится моя тенденция* (выделено. — И. Т.). Тенденция! Ну не лучше ли было и для неё и для всех, если б каким-нибудь благодетельным распоряжением природы она лишилась вдруг употребления языка? («Рудин»). См. также: В. Виноградов, 1982, с. 425.

ТЕПЭРЯ, нареч. Батюшка, разорил вконец. Двух сыновей, батюшка, без очереди в некруты отдал, а теперя и третьего отнимает. («Бурмистр»). Прост.-диал. Др. варианты «тепэре», «тепэренько», «тепэритька», «тепэрича», «топэря», «тепэриво» и т.п. (В. Даль).

ТЕРЕТЬ: лямку тереть. См. ЛЯМКА.

ТЕТЕРЕВ: долбить, как тетерев. См. ДОЛБИТЬ.

ТИХОХОНЬКО, нареч. Тихо, тихонько. *Марья Николаевна засмеялась тихихонько — и, встряхнув головою, откинула назад дававшие ей на щеки волосы.* («Вешние воды»). То же у И. Крылова, Н. Некрасова и др. Ср. ХОРОШОХОНЬКО и под.

ТКА, част. — Ка. *А теперь возвратите-тка мне покрышку, ею же защищается нагота головы моя.* («Пунин и Бабурин»). Прост.

ТОЖ, нареч. Тоже. *Вот и зятики мои — хоть один из них и сенатор* (здесь и далее ударение. — И. Т.), *а другой какой-то там куратор — тож эту соску сосут* (курят. — В. Е.) — *и за умниц тож себя почитают!..* («Старые портреты»). *Вот и того дня тож.* («Призраки»). Прост. То же у Н. Некрасова и др.

ТОЛКНУТЬ: словно рогатиной против сердца толкнуло. См. **РОГАТИНА**.

ТОЛКОВИТО, нареч. Толково, понятно, осмысленно, внятно. *Ты мне, братец, отвечай, да толковито, смотри...* («Завтрак у предводителя»).

ТОЛСТОБОРОДЫЙ, -ая, -ое. С большой, широкой, густой, бородой. *Кучер Николая Петровича вывел лошадей. — «Ну, поворачивайся, толстобородый!» — обратился Базаров к ямщику. «Слышь, Митюха, — подхватил другой тут же стоявший мужик с руками, засунутыми в задние прорехи тулупа. — барин-то тебя как прозвал? Толстобородый и есть».* («Отцы и дети»).

ТОЛСТЫЙ: поперёк себя толще. См. **ПОПЕРЁК**.

ТОМБОЛА, -ы, ж. См. **ЛОТЕРЕЯ-ТОМБОЛА**.

ТОМПАКОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный из томпака, разновидности латуни (сплав цинка с медью). *А тут еще, как нарочно, подвернись другой знакомый нам гимназист, сын городского доктора, — и начни хвастаться новыми, и не серебряными, а томпаковыми часами, которые подарила ему его бабушка...* («Часы»). *На нем был порыжелый черный фрак и белый пикеневый жилет, по которому затейливо извивалась томпаковая цепочка; тяжелая сердоликовая печатка спускалась низко на узкие черные панталоны с гульфиком.* («Вешние воды»). Встречается также вариант «томбаковый». Из малайского «tombaga» через фр. «tombac».

ТОНИРОВАТЬ, -рую, -руешь; несов., без доп. Здесь: говорить с не вполне естественным тоном, манерничая. *Я как-то раз, в разговоре, упомянул об известном Шешковском: Маланья*

Павловна внезапно помертвела в лице — так-таки помертвела, позеленела, несмотря на наложенные белила и румяна — и глухим, совершенно искренним голосом (что с ней случалось очень редко — она обыкновенно все как будто немножко рисовалась, тонировала да картавила) — проговорила: «Ох! Кого ты это назвал! Да ещё к ночи! Не произноси ты этого имени!» («Старые портреты»). Ср. со зн. «задавать тон, предписывать манеру поведения» (Д. Ушаков). В данном зн. у Н. Лескова и др.

ТОНКИЙ: рассыпаться тонким бисером. См. **РАССЫПАТЬСЯ**.

ТОРБАН, -а, м. Щипковый музыкальный инструмент, родственник бандуре. ...я вдруг услышал голос нашего слуги Васильева, молодого развязного малого «лентяя и шалопаю», как выражался мой отец, — но великого также покорителя женских душ, на которых он действовал острословием, пляской и игрою на торбане (ударение. — И. Т.). («Часы»). То же у А. Герцена и др. Др. вариант — «турбан» (Н. Гоголь и др.). Чаще дается с ударением на втором слоге («торба́н», «турба́н»). От ит. «tiogba» — род лютни.

ТОСКА: жуёшь, жуёшь хлеб, инда и тоска возьмёт: так давно жуёшь. См. **ЖЕВАТЬ**.

ТОСКА́: тоска́ по зубам заигра́ла. О сильном физическом ощущении (здесь: под воздействием табака). — Эх, табачок — протонал он, приходя в чувство — ажно́ (ударение. — И. Т.) тоска по зубам заиграла! («Бригадир»).

ТОТ: кто палку взял, тот и капрал. См. **КТО**.

ТОЧЁК, -чка́, м. Ток, расчищенная площадка для ловли птиц. Ловить соловья дело не мудреное: нужно сперва хоро-

шенько выслушать, где он держится; а там точёк на земле расчистить поладнее возле куста... («О Соловьях»).

ТРАВА: дурную траву из поля вон. См. **ДУРНОЙ**.

ТРАГЕДЬЯ, -и, ж. Трагедия. Блинов. Слышишь, отвезика меня в театр! Жазиков. С большим удовольствием, Василий Васильевич, с особым удовольствием. Блинов. Трагедью, того, мне трагедью подавай. Да, знаешь, русскую какую-нибудь, покрутей, знаешь, покрутей. («Безденежье»). Прост.

ТРАСТЕВЕРИНЕЦ, -нца, м. Житель, обитатель Трестевере, средневекового района на западном берегу Тибра в Риме. Мать Веры Николаевны родилась от простой крестьянки из Альбано, которую на другой лень после ее родов убил трастеверинец, ее жених. («Фауст»).

ТРЕБА, -ы, ж. Здесь: то, что требуется сделать согласно правилам, закону. Тропачев (тихо Елецкому). Он на этом Ветрове помешан. (громко) А в вашем участке сколько десятин? Кузовкин (понемногу переставая робеть). Да за выделом седьмых частей и прочих законных треб — восемьдесят четыре десятины с лишком. («Нахлебник»). Ср. со зн. православный богослужебный обряд, совершаемый по просьбе прихожан, верующих.

ТРЕМОЛО, нескл., ср. Форсирование голоса, создающее эффект дрожания, дефект пения; вообще дрожание голоса. Когда отец несчастного юноши, попавшего в сети соблазнительницы, появился на сцене в гороховом фраке и взъерошенном белом парике, раскрыл криво рот и, сам заранее смущаясь, выпустил унылое басовое **тремоло** (выделено. — И. Т.), они оба чуть не прыснули... («Накануне»). Ит. «tremolo» — дрожащий.

ТРЕСЭТТЕ, несл. Разновидность карточной игры. *Фрау Леноре предложила ему сразиться с нею и с Панталеоне в «тресетте», выучила его этой несложной итальянской карточной игре — обыграла его на несколько крейцеров — и он был очень доволен. («Вешние воды»).* Буквально «Три-семь».

ТРЕСК: с трэском. Здесь в зн. приименного отриц. эпитета: ярко выраженный, выдающийся, законченный, отъявленный, матерый, патентованный. — *Да ведь я его знаю, — подхватил Пегасов, — ведь он махровый болван, с треском болван... помилуйте! Ведь если б все люди были на него похожи, надо бы большие деньги брать, чтобы согласиться жить...* («Рудин»). Ср. «с треском провалиться» в современной речи.

ТРЕТЬЕЙ, -яя, -ее. Третий. — *Да я их и третьёго дня и вчера спрашивал, — подхватил оробевший казачок, — не прикажете ли, говорю, Пантелей Еремейч, за священником сбегать?* («Конец Чертопханова»). Прост.-диал.

ТРИАНОН: а-ля бержер де Трианон. См. А-ЛЯ.

ТРИП, -а, м. Шерстяная ткань, имитирующая бархат. *А Павел Петрович вернулся в свой изящный кабинет, оклеенный по стенам красивыми обоями дикого цвета, с развешанным оружием на пестром персидском ковре, с ореховой мебелью, обитой темнозеленым трипом...* («Отцы и дети»). Ср.: «диваны темно-малинового трипа» (П. Боборыкин). Ср. также у Н. Гоголя: «триповый». Фр. «tripe» в том же зн.

ТРИПЛЭТ, -а, м. Удар в бильярде с забитием шара в лузу с отскоком от двух бортов. «— Как же?» — спросил его князь через плечо. «— Надо было... того... триплетом». «— В самом деле?» — пробормотал князь сквозь зубы. («Лебедянь»).

ТРИШКА, -и, м., *собств.* Здесь: русский фольклорно-мифологический персонаж, соотносится с антихристом. А у нас на деревне такие, брат, слухи ходили, что, мол, белые волки по земле побегут, людей есть будут, хищная птица полетит, а то и самого Тришку увидят. «— Какого это Тришку?» — спросил Костя. «— А ты не знаешь? — с жаром подхватил Ильюша, — ну, брат, откентелева же ты, что Тришки не знаешь? Сидни же у вас в деревне сидят, вот уж точно сидни! Тришка — это будет такой человек удивительный, который придёт; а придёт он такой удивительный человек, что его и взять нельзя будет, и ничего ему сделать нельзя будет: такой уж будет удивительный человек. Захотят его, например, взять хрестьяне: выйдут на него с дубьём, оцелят его, но а он им глаза отведет — так отведет им глаза, что они же сами друг друга побьют. В острог его посадят, например, — он попросит водицы испить в ковшике: ему принесут ковшик, а он нырнет туда, да и поминай как звали. Цепи на него наденут, а он в ладошки затрепещется — они с него так и попадают. Ну, и будет ходить этот Тришка по селам да по городам; и будет этот Тришка, лукавый человек, соблазнять народ хрестиянский... ну, а сделать ему нельзя будет ничего... Уж такой он будет удивительный лукавый человек». («Бежин луг»). Там же дано примечание И. Т.: «В поверье о «Тришке», вероятно, отозвалось сказание об антихристе».

ТРОГАТЬ: не трóжь, не ворóшь. *Шутл.* о чем-л., о какой-л. ситуации, где не следует форсировать события, проявлять излишнюю инициативу, где нужно проявить осто-

рожность, такт, уметь не испортить всё поспешными необдуман- ными действиями. *А то, я думаю: не идет моя Марианна Викентьевна; думаю: что с ней? Но я всё-таки не пошла бы к вам, потому в этом разе первое правило: не трожь, не во- рошь!* («Новь»).

ТРУБИТЬ: труби́ть а́ки кимва́лон. Здесь: о поэте, пишущем звучные, торжественные, пронзительные сти- хи. *Да, — говаривал, бывало, Пунин, значительно кивая головою, — Херасков — тот спуску не дает. Иной раз та- кой выдвинет стишок — просто зашибет... Только дер- жись!.. Ты его постигнуть желаешь, а уж он — вон где! и трубит, трубит, аки кимвалон! Зато уж и имя ему дано! одно слово: Херррасков!!* («Пунин и Бабурин»). Кимвалон (воспроизводится исконная греч. ф. «kymbalon») — библей- ский музыкальный инструмент. Ср. «кимвал звенящий (бря- цающий)» — о торжественной, но бессодержательной речи (В. Белинский и др.).

ТРУБКА: зрительная трубка. См. **ЗРИТЕЛЬНЫЙ**.

ТРЮКАТЬ, -аю, -аешь; *несов., без доп.* Трещать, стре- котать, свиристеть, петь (о сверчке). *И всё утихало в ста- реньком доме: лампадка теплилась, пахло выхухолью, мелис- сой, сверчок трюкал — и спала добрая, смешная, невинная чета.* («Новь»). Звукоподр. ...

ТРЮ́-ТРЮ́-ЛЕВАНТИ́Н, трю́-трю́-леванти́на, *м.* Разно- видность ткани, вероятно, выдуманная И. Т. ...*желтое пла- тье из трю-трю-левантина...* («Дворянское гнездо»). В дан- ном случае И.Т. соединяет назв. узорчатой и однотонной шелковых тканей.

ТРЮХИ: *трю́хи, трю́хи.* Трюх-трюх: о неторопливой езде рысцой, трусцой. *Он чмокнул губами, заболтал ногами по бокам лошаденки и поплелся рысцой — трюхи, трюхи — по указанному направлению.* («Чертопханов и Недопюскин»). То же, напр., у Е. Баранова. Чаще всего встречается «трюх-трюх» (С. Ожегов, Н. Лесков и др.). Ср. «трух-трух» (И. Кокорев: «едет нога за ногу, трух-трух»). Ср. «трюхать», «трючкать» — «бежать рысцой» (В. Даль).

ТРЯПКА: *то́лько что тряпки не сосёт кто.* О ком-л глупом, доверчивом, о «дурачке». *...Большинцов человек робкий, невинный, прямо из золотого века Астреи, только что тряпки не сосёт...* («Месяц в деревне»). У него же: «...мать так глупа, что только тряпки не сосёт». («Дворянское гнездо»). Ср. у И. Т. без «только» в противоположном зн.: «— Что же за человек?» — спросил Нежданов, выходя из своего уголка. — «Ничего... Тряпки не сосет. Из новых. Вежлив очень — и рукавички носит, — а глаз всюду запускает, не хуже старого». («Новь»).

ТУДА: *куда конь с копытом, туда и рак с клешней.* См. **КУДА.**

ТУДЫ-СЮДЫ́, *нареч.* Туда-сюда, во все стороны. *Алексей Серге́ч терпеть не мог курительного табаку, да вот ещё собак, особенно маленьких.* «Ну, коли ты француз, держи себе болонку: **ты** (здесь и далее выделено. — И. Т.) бегаешь, **ты** прыгаешь туды-сюды, и она за тобой, задравши хвост... а нашему-то брату на что она?» («Старые портреты»). Прост.-диал. То же у В. Шукшина и др.

ТУМАН: *покинуть туманы.* См. **ПОКИНУТЬ.**

ТУПЕЦ, -пца́, м. Тупица, глупец, недалекий, умственно ограниченный человек. *Ведь что такое собственно твой хваленый Бабурин? — Честный тупец — и больше ничего!..* («Пунин и Бабаурин»). Данное зн. чаще всего в современных словарях фиксируется как «устар». (Т. Ефремова и др.).

ТУПОРОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое (или **ТУПОРО́ЖДЕННЫЙ**, -ая, -ое). Тупой с рождения, очень глупый, недалекий. *Даже старуха Ожогина — это тупорожденное существо — начинала дичиться меня и, бывало, не знала, с какой стороны ко мне подойти.* («Дневник лишнего человека»).

ТУ́РКА, -и, м. (или ж.). Бран. *Узнав о таком его поступке (неблаговидном, дурном. — В. Е.) тетка немедленно назвала его туркой и называла его туркой до самого конца своей жизни.* («Часы»). От «турок»; ср., напр. «туречина» в бран. зн. (А. Островский).

ТУ́РМАН, -а (или **ТУРМА́Н**, -а́). См. **ГОЛУБЬ-ТУРМАН**.
ТУ́РМАНОМ (или **ТУРМА́НОМ**, **ТУРМАНО́М**), в зн. нареч. Очень быстро, стремительно. — *Bravi! bravi! — внезапно, как сумасшедший, загорланил Панталеоне и, хлопая в ладоши, турманом выбежал из-за куста...* («Вешние воды»). *Турманом слетел Чертопханов с коня, выхватил кинжал, подбежал, растопыря ноги, к собакам, с яростными заклинаниями вырвал у них истерзанного зайца и, перекосясь всем лицом, погрузил ему в горло кинжал по самую рукоятку... погрузил и загоготал. Тихон Иваныч показался в опушке. «Го-го-го-го-го-го-го-го!» — завопил вторично Чертопханов... «Го-го-го-го», — спокойно повторил его*

товарищ. («Чертопханов и Недопюскин»). См. **ГОЛУБЬ-ТУРМАН**.

ТУРУХТА́Н, -а, м. *Philomachus pugnax*, птица отряда куликов. *И тут же Федюшка (мальчик лет пятнадцати, одетый казачком, у которого даже волосы, стоявшие дыбом, как у турухтана весной, на затылке, имели вид заспанный) приносил Петру Васильичу его шлафрок из бухарской матери...* («Два приятеля»). У В. Даля: «курухтан, драчун кулик или курочка *Tringa pugnax*, у которой петушки весной бывают с гривками, и пером пестрые, всех мастей, как дворовые петухи, и также дерутся». Вероятно, звукоподр.

ТУ́ТОТКА, ТУ́ТОТ-КА, нареч. Тут. ...*версты тутотка не меряные...* («Отцы и дети»). «— Сам он тут?» — спросила она. «— Чего изволите?» — робко проговорил Филиппыч. «— Бестолковый! Тот, кто привёз письмо, — тут?» «— Тутот-ка, тутот-ка... В конторе сидит». («Пунин и Бабурин»). — *Пойдем, Васильевна, — заговорил он, — тутотка все святые; к ним не ходи.* («Часы»). Прост.-диал. У В. Даля: «тутотка». Ср. др. варианты: «туто», «тутова», «тутотки», «тутоди», «тутовона», «тутоньки», «тутоцка» и др.

ТЫ́КАТЬ, -аю, аешь; несов., кого. Говорить кому-л. «ты», обращаться на «ты». *Ермолай, как человек не слишком образованный и уже вовсе не «субтильный», начал было его «тыкать».* *Надо было видеть, с какой усмешкой Владимир говорил ему: «Вы-с...»* («Льгов»). См. **ТЫКАТЬСЯ**.

ТЫ́КАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; несов., с кем. Обращаться к кому-л. на «ты», тыкать. *Присутствие посторонних людей его стесняло; он тотчас становился неестественным, не-*

ловким... в нем не было ничего товарищеского — и ни с кем он не «тыкался». («Стук!.. Стук!.. Стук!..»). Ср. в современном яз. обычно употребляется без постфикса -ся и с управлением «кому». Ср. также **ТЫКАТЬ**.

ТЫ́СЯЦА, -и, ж. Тысяча. *Алексей Сергееч предпочитал старое время. «Вольнее было тогда, благообразнее, по чести тебе доложу! — а с тысяща восьмьсотого года (почему именно с этого года? — он не объяснял) пошла, братец ты мой, эта военщина, солдатчина пошла».* («Старые портреты»). *Этот господин, — показывая на портрет мужчины в мундире, — гвардии сержант, Василий Иванович Лучинов же, скончавшийся волею божиею в тысяща семьсот девяностом году...* («Три портрета»).

ТЫ́ЧИ́НКА, -и, ж. Тычина, палка (кол, хворостина, прут и т.п.), воткнутая в землю. *...тут же амбарчик на курьих ножках, оранжерейка, плохонький огород, со стаей воробьёв на тычинках...* («Бригадир»).

ТЫ́ЧОК, -чка́, м. Здесь: стоящее стоймя полено, на котором не вполне удобно сидеть. *Марианна, всё ещё красная, села; сел и Нежданов; сел Соломин... села, наконец, и Татьяна на «тычок», то есть на стоявшее стоймя толстое полено.* («Новь»). У В. Даля: «тычок» — «торчок, копыл, рожен, колышек, пенёк, всё, что торчит тычком, стойком, колом»; у него же: «сидеть, жить на тычке» — едва держаться. Ср. у Ф. Маркановой (1968) дано в зн. «неудобное место».

ТЭ́К, част. Так. «— Я, матушка Прасковья Ивановна, очень люблю ваши булки», — сказал он ей. «— Тэк-с, тэк-с». («Петушков»). *Вот тэк, э вот тэк, — подхватил*

помещик, — *те, те, те! те, те, те!*.. А кур-то подбери, Авдотья, — *прибавил он громким голосом...* («Два помещика»). Разг. То же у В. Шукшина и др.

ТЭ-ТЭ-ТЭ-ТЭ, *межд.*, Передает процесс припоминания чего-л. — *Тэ-тэ-тэ-тэ... то-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию, Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?* («Отцы и дети»).

ТЮЛЁНЬ, -я, м. Здесь: о неактивном, неинтересном, ленивом, неярком человеке. *Марья Дмитриевна с неудовольствием посмотрела ему вслед и подумала: «Экой тюлень, мужик! Ну, теперь я понимаю, почему его жена не могла остаться ему верной».* («Дворянское гнездо»). *Марья Дмитриевна, всегда чувствительная на ласку и уже вовсе не ожидавшая такой любезности от «тюленя», умилилась душою...* (Там же). Часто встречается и в современной разг. речи.

ТЯГА, -и, ж. Весенний, в брачную пору, перелёт вальдшнепов, гусей, уток и др. крупных птиц, а также охота во время такого перелета. *Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу»... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое тяга. Слушайте же, господа. За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рошу с ружьем, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь воле опушки, оглядываетесь, осматриваете пистон, перемигиваетесь с товарищем. Четверть часа прошло. Солнце село, но в лесу еще светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит веселым блеском изумруда... вы ждете. Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно*

скользит по корням и стволам деревьев, поднимается все выше и выше, переходит от нижних, почти еще голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синее. Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает. Птицы засыпают — не все вдруг — по породам: вот затихли зяблики, через несколько мгновений малиновки, за ними овсянки. В лесу все темней да темней. Деревья сливаются в большие, чернеющие массы; на синем небе робко выступают первые звездочки. Все птицы спят. Горихвостки, маленькие дятлы одни еще сонливо посвистывают... Вот и они умолкли. Еще раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки; где-то печально прокричала иволга, соловей щелкнул в первый раз. Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг — но одни охотники поймут меня, — вдруг в глубокой тишине раздается особого рода карканье и шипенье, слышится мерный взмах проворных крыл — и вальдшнеп, красиво наклонив свой длинный нос, плавно взлетает из-за темной березы навстречу вашему выстрелу. Вот что значит «стоять на тяге». Итак, мы с Ермолаем отправились на тягу... («Ермолай и мельничиха»). Охот. Чаще всего говорят о «тяге на вальдшнепов».

ТЯКАНЬЕ, -я, ср. Здесь: звон, звяканье, звук колокола. ...я бы хотел ещё раз услышать издали скромное тыканье надтреснутого колокола в приходской нашей церкви...» («Дневник лишнего человека»). Вероятно, звукоподр. Вряд ли связано с «тякать» — «угощать, потчевать, чествовать» (В. Даль; хотя слово в этом зн. дано как орловское). Ср. «тявкать» — лаять.

УБИВСТВЕННО, нареч. Убийственно, губительно, уничтожающе. *И ведь что меня сокрушает: хоть бы он сердился, знаешь, — легче было бы мне: скорее я бы надеялся; а то просто равнодушие оказывает, сожаление даже... Вот что убивственно, Филипп. («Холостяк»).* Прост.-диал.

УБИВСТВО, -а, ср. — *Давыд Егорыч! — заревел Василий, — не делайте убивства... («Часы»).* Прост. Ср. **САМОУБИВЕЦ**.

УБИТЫЙ, -ая, -ое. Здесь: плотно обсыпанный, присыпанный и утрамбованный. *...густая зелень разросшихся сиреней и акаций подступала вплоть до самых боков обоих домиков, оставляя открытыми одни их передние стороны, от которых бежали вниз по скатам извилистые, убитые кирпичом дорожки. («Затишье»).*

УБИТЬ: из собственных рук убить. См. **СОБСТВЕННЫЙ**.

УБУБУХАТЬ, -аю, -аешь; сов., кого. Убить, застрелить. *А на кого идти, с кем, зачем? Чтобы казенный солдат тебя убубухал из казенного ружья? Да ведь это какое-то сложное самоубийство! («Новь»).* От звукоподр. «бубух» (ср.: «бах», «бух», «бабах» и под.).

УВЕНЧАТЬ: увенчать пламя чьё. Шутл.: ответить взаимностью на любовь, страсть. *А «Boris» обратился к даме, кривлявшейся в пустом пространстве, и, не понижая голоса, не изменяя даже выражения лица, начал расспраши-*

вать её о том, когда же она «увенчает его пламя», так как он влюблён в нее изумительно и страдает необыкновенно. («Дым»). Пародирует высокопарный стиль.

УГНАТЬСЯ: шагом идёт — как в руках несет; рысью — что в зыбке качает, а поскачет — так и ветру за ним не угнаться. См. **ШАГ**.

УГО́НКА, -и, ж. «Настигание убегающего, уходящего зверя (охот.)» (Д. Ушаков), «настижение зверя собаками и поворот его в сторону» (В. Даль), а также в переносном зн. *Обед был, как водится в подобных случаях, чрезвычайно приятный; мы хохотали, рассказывали происшествия, случившиеся на охоте, и с восторгом упоминали о двух знаменитых «угонках».* («Три портрета»). *Гиршель рванулся и бросился в сторону; вахмистр пустился за ним в погоню. Жид бежал чрезвычайно проворно; его ноги, обутые в синие чулки, мелькали действительно весьма быстро; но Силявка после двух или трех «угонок» поймал присевшего жида, поднял и понес его на руках — прямо в лагерь.* («Жид»). См. также **ЗАМОТАТЬ:** замотать, словно зайца на угонках.

УДАЛИ́ТЬСЯ: удалиться вспять и обратно. Уйти, убраться восвояси, ретироваться. *Я потом узнал, что он приходил ко мне занять денег (хозяин грозился выгнать его из дому); он принужден был — говоря студентским языком — удалиться вспять и обратно...* («Андрей Колосов»). Вероятно, из студ., семинаристского жарг.

УДА́РИТЬ, -рю, -ришь., сов., без доп. Выстрелить. *Долго не находил я никакой дичи; наконец из широкого дубового куста, насквозь проросшего полынью, полетел коро-*

стель. Я ударил; он перевернулся на воздухе и упал. («Касьян с Красивой Мечи»). В том же зн. у Л. Толстого, К. Аксакова и др. Вероятно, изначально специфически охот.

УДАРЧИК, -а, м. Неясно. Вероятно, имеется в виду микроинсульт. *Года за два до кончины здоровье стало изменять ему: он начал страдать одышкой, беспрестанно засыпал и, проснувшись, не скоро мог прийти в себя: уездный врач уверял, что это с ним происходили «ударчики».* («Конец Чертопханова»).

УДИТЬ: удить рыбу. Засыпать сидя, «клевать носом». *Понемногу офицеры разошлись по палаткам; огни стали гаснуть; солдаты также разбрелись или заснули тут же; все затихло. Я не вставал. Деничик мой сидел на корточках перед огнем и, как говорится, «удил рыбу».* («Жид»). *Подходит к Созомэносу, который заснул, свесив голову на грудь, и в продолжение всего следующего разговора только изредка вздрагивает и, как говорится, «удит рыбу».* («Холостяк»). То же у Л. Толстого и др. Ср. фразеологизмы со сходным зн. «носом окуней ловить» (П. Мельников-Печерский) и т.п.

УДОБЛЕТВОРЕНИЕ: за удоблетворение. Здесь: на удовольствии, на радость, на здоровье (как, вероятно, типичная «мещанская» надпись на посуде). *Наконец, они опорожнили весь самовар, опрокинули кверху дном круглые чашечки с надписями — на одной: «за удоблетворение», а на другой: «невинно пронзила», крикнули, отерли пот и начали помаленьку разговаривать.* («Петушков»). Собрание аналогичных «галантерейных» образцов речи см., напр.: Е. Иванов, 1989, И. Кокорев, 1959. См. также **УДОБЛЕТВОРИТЬ**.

УДОБЛЕТВОРИТЬ, -рю, -ришь; сов., кого. Удовлетворить. *А мы, батюшка, милостью твоею благодарность заявили и Миколая Миколаича посредственника удоблетворили; всё по твоему приказу действовали, батюшка...* («Бурмистр»). *...я оброк хороший внесу и господ удоблетворю.* («Контора»). Прост. Ср. **УДОБЛЕТВОРЕНИЕ**: за удоблетворение.

УДОВОЛЬСТВИЕ: с нашим удовольствием. См. **НАШ**.

УЖАСТИ, в зн. сказ. или межд. Ужас, кошмар! *Дарья Михайловна, по их словам, была и горда, и безнравственна, и тиранка страшная; а главное — она позволяла себе такие вольности в разговоре, что ужастии!* («Рудин»). *...вся Москва тут присутствовала... давка была какая! ужастии!* («Старые портреты»). *Это ужастии, это бог знает что!* («История лейтенанта Ергунова»). Прост. Чаще встречается в ф. ед. ч. (у И. Дмитриева и др.). Встречался также вариант «ужесть» (у А. Пушкина и др.). Впервые зафиксировано в XVIII в. в жаргоне щеголих (см. подробнее В. Виноградов, 1999, с. 1034).

УЖОТКО, нареч. Позже, в будущем, скоро, потом. *Голос купца. Так-с; раненько изволил подняться. А что, деньжонок у вас не водится? Голос Матвея. Теперь, признаться сказать, нету. А вот ужотко будут.* («Безденежье»). Прост. То же у А. Островского.

УЙТИ: выше неба не взлетишь, в воде не проживешь, от земли не уйдешь. См. **НЕБО**.

УЛИЦА, здесь: в специфической диал. ф. предложного падежа. *Иван Афансьич улыбнулся и, внутренне замирая от робости, нагнулся немного набок и трепетной рукой обвил стан красавицы. Василиса вскрикнула. «— Полноте, бес-*

стыдники, на улицы (здесь и далее выделено. — И. Т.)». «Ну, ну, ну, чего», — забормотал Иван Афанасьич. «— Полноте, говорят вам, на улицы... Не обиждайте». («Петушков»).

УМ: женский ум лучше многих дум. См. **ЖЕНСКИЙ**.

УМЯГЧИТЬ, -чү, — чйшь; сов., кого. Расположить в свою сторону ласковым обращением, обходительностью, предупредительностью и т.п. *В течение пяти-шести дней он умягчил* (вариант. — И. Т.) *Юдича, то есть довел бедного старика до того, что тот в молодом барине, как говорится, души не чаял.* («Три портрета»). Ср. более распространенное в современном яз. «смягчить» в близком зн.

УПАСТЬ: упáсть, как бóмба куда. Угодить, неожиданно попасть в какое-л. плохое, неудобное и т.п. место. *Я делал, что хотел, особенно с тех пор, как я расстался с последним моим гувернером-французом, который никак не мог привыкнуть к мысли, что он упал «как бомба» (сотте ипе бомбе) в Россию, и с ожесточенным выражением на лице по целым дням валялся на постели.* («Первая любовь»).

УСАДЬБИШКА, -и, ж. Усадьба. *Кстати — и моего отца усадьбишка оттуда не далеко.* («Отцы и дети»).

УСТА: от избытка уст. См. **ИЗБИТОК**.

УСТАВЩИК, -а, м. «Человек, устанавливающий какие-н. правила или определяющий порядок чего-н.» (Д. Ушаков). «— Не напоминай мне про отца, Николай Еремеев, не напоминай!» «— Вона! Ты что мне за уставщик?» «— Говорят тебе, не напоминай!» («Контора»). То же у И. Дмитриева и др.

УСТАРЕЛЫЙ, -ая, -ое. Здесь: старый, пожилой, постаревший (о человеке). *Представьте себе человека высокого*

и когда-то стройного, теперь же несколько обрюзглого, но вовсе не дряхлого, даже не устарелого, человека в зрелом возрасте, в самой, как говорится, поре. («Два помещика»). Ср. с современным зн. «вышедший из употребления, не соответствующий современности» (С. Ожегов).

УТИРАТЬ: пожито, попито, пора и бороду утирать. См. **ПОЖИТЬ**.

УТКА: кряковая утка. См. **КРЯКОВЫЙ**. Полукряковая утка. См. **ПОЛУКРЯКОВЫЙ**. Шилохвостая утка. См. **ШИЛОХВОСТЫЙ**.

УТОРОПЛЕННЫЙ (или **УТОРОПЛЁННЫЙ**), -ая, -ое. Торопливый, быстрый. «*Батюшки мои! не соврал ли я, не смеются ли надо мною*», — казалось, говорил этот уторопленный взгляд... («Ася»).

УТРИЕ, нареч. Завтра утром. «*Ложись-ка теперь спать, с батюшкой со Христом; я ладанком покурю; а на утрие* (здесь и далее выделено. — И. Т.) *мы побеседуем. Утро, знаешь, вечера мудренее*». Ну-с, и побеседовали мы на **утрие** — а только от этого от самого ладанку я чуть не задохнулся. («Собака»). Передается речь старообрядца. Церковнославянское.

УШИ́БЕН, -бна, -бно. Странен, с причудами, точно «ушибленный». ...*Надобно вам сказать, что этот профессор был не то что глуп, а словно ушибен: с кафедры говорил довольно связно, а дома картавил и очки все на лбу держал; притом ученейший был человек...* («Гамлет Щигровского уезда»). Ср., напр., «пришибленный» — приниженный, подавленный, угнетенный.

ФА, *межд.* Выражает высокую степень признака, какую-л. сильную эмоцию, чаще отрицательную. *Да живет-то она в двадцати верстах от города, а ночь на дворе, и дороги такие, что фа!* («Уездный лекарь»). — *А я люблю такие домики, как ваш, старенькие да тепленькие; и запах в них какой-то особенный. — Лампадным маслом отзывает да донником, — произнес, зевая, Базаров. — А что мух в этих милых домиках... Фа!* («Отцы и дети»). *Мы вошли в комнату. Бригадир стащил картуз со вспотевших волос, воскликнул: «Фа!»*, прикорнул на край стула... и понурился... («Бригадир»). Ср. **ФАЙ**.

ФА́БРА, -ы, *ж.* «Косметическая мазь, состав, который употреблялся для натирания усов, чтобы они не свисали, или для окраски усов и бороды в темный цвет» (Д. Ушаков). *Усы Петра Васильевича казались почти черными от фабры, а волосы, круто завитые спереди в виде двух продолговатых колбасок, ярко лоснились помадой.* («Два приятеля»). *Усы красил персидскою фаброй, которая, впрочем, отливала больше багрянцем и даже зеленью, чем чернотой.* («История лейтенанта Еругнова»). То же у В. Даля, Т. Ефремовой. От нем. «Farbe» — краска.

ФАВОРИТНЫЙ, -ая, -ое. Любимый, предпочитаемый всем остальным, излюбленный. *...я любил забиваться в эту глушь и чащу, где у меня были фаворитные, потаенные местечки, известные, — так по крайней мере я воображал! —*

только мне одному. («Пунин и Бабурин»). Эмеранс, спой нам свою арию, ты знаешь, итальянскую, фаворитную; а Поленька тебе будет аккомпанировать. («Два приятеля»). От «фаворит», из лат., возм., через фр.

ФАЙ, межд. Выражает недовольство, отрицательное отношение к чему-л, кому-л. *Кости трещат... и бессильная ярость... и вонючая пыль во рту, в ноздрях. «Вали, вали его... на телегу». Кто-то густо хохочет... фай!* («Новь»). Ср. **ФА**, «фу», «вай» в близких зн.

ФАКТОР, -а, м. Посредник, комиссионер, поверенный в делах. *Этот жид, по прозвищу Гиришель, то и дело таскался в наш лагерь, напрашивался в факторы, доставал нам вина, съестных припасов и прочих безделок...* («Жид»). То же у Л. Толстого и др. От лат. «factor», возм. через польск. «factor» или нем. «Faktor» (см. М. Фасмер). Подробнее см. В. Виноградов, 1994, с. 713—716.

ФАЛЕЙТОРСКИЙ, -ая, -ое. Форейторский. *Я, вы знаете, всюду верхом езжу, седло премерзкое, фалейторское... рысью просто нет никакой возможности...* («Завтрак у предводителя»). Прост.-диал. Ср. **ФАЛЕТОР**.

ФАНАБЭРИКА, -и, ж. Фанаберия, неуместное высокомерие, пустое чванство. *Вон он всегда так: засмеется вдруг, чему — господь знает. Такая уж у него фанаберика!* («Два помещика»). «Фанаберия» (Л. Толстой, М. Салтыков-Щедрин, Б. Акунин и др.), вероятно, через польск. Из иврита или идиш.

ФАЛЁТОР, -а, м. Форейтор, кучер, управляющий лошадьми в упряжке сидя на одной из них. *Человек подал ему записку. «— От кого?» «— От Перекатовых-с. Артемка-фалетор*

привез). («Бретёр»). *А в разных должностях состоял: сперва в казачках находился, фалатором был, садовником, а то и до-езжачим.* («Льгов»). Нем. «Voreiter». Диал.-прост. (ср. **КЕ-ЯТР** и т.п.). То же у А. Островского и др. Возм. и др. варианты, напр. «фалатор» у В. Гиляровского.

ФАКТОТУМ, -а, м. Тот, кто выполняет чьи-л. распоряжения, поручения, доверенное лицо. *Звали его Павлом; он слыл фактотумом Соломина.* («Новь»). То же у М. Салтыкова-Щедрина, Н. Лескова, А. Писемского и др. Лат. «factotum» — делай всё.

ФАРМАЗОНСКИЙ, -ая, -ое. Здесь: особенный, секретный, условный, известный немногим, узкому кругу лиц, дающий права на приобщение к этому кругу. *Да ты им, Алёша, скажи... сделай какой-нибудь фармазонский знак, право... скажи, что со мной ведь чиниться нечего... Ведь я ваш... вашего общества...* («Новь»). От «фармазон» (исковерканное «фран(к) масон»; чаще в зн. вольнодумец, нигилист. В этом зн. у А. Пушкина, А. Грибоедова, А. Герцена, М. Салтыкова-Щедрина и др. От фр. «franc-maçon» (ср. у А. Пушкина встречается «франмасон», «фран-масонский», «франмасонство»). Вероятнее всего, через польск. «farmazon» (см. подробнее, напр., у М. Фасмера).

ФАС, -а, м. Сторона (лицевая) дома, фасад. *Три освещенных окна яркими четырехугольниками выступали на переднем фасае низенького дома, заслонившего собою диск луны...* («Новь»). То же у Н. Лескова и др. От фр. «face» — лицо.

ФАТАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Здесь: об особом типе «романтического» героя, манера себя держать в подражание ему. *Про*

них (людей, подражающих героям А. Марлинского. — В. Е.) сложилось прозвище «фатальный». Тип этот, как известно, сохранялся долго, до времен Печорина. Чего-чего не было в этом типе? И байронизм и романтизм; воспоминания о французской революции, о декабристах — и обожание Наполеона; вера в судьбу, в звезду, в силу характера, поза и фраза — и тоска пустоты; тревожные волнения мелко-го самолюбия — и действительная сила и отвага; благородные стремления — и плохое воспитание, невежество; аристократические замашки — и щеголяние игрушками... (<...> Подпоручик Теглев принадлежал к числу именно таких «фатальных» людей, хотя и не обладал наружностью, обыкновенно этим личностям присвояемой: он, например, нисколько не походил на лермонтовского «фаталиста». («Стук!.. Стук!.. Стук!..»). Ср. со зн. выражающий нечто роковое (о внешности, смехе и т.п.; у М. Горького, Н. Лескова и др.); ср. также «демонический» в близком зн. с ирон. подтекстом (напр., у Н. Тэффи: «демоническая женщина»).

ФАТЭРА, -ы, ж. Квартира, место для жилья. *Наконец, пришел хозяин; этот сначала как будто все понял и только задумчиво проговорил: «Возле Кунцова?» — а потом вдруг отпер дверь и закричал: «За вами, што ль, фатера?» («Накануне»).* Фиксируется у В. Даля в том же зн. как новгородское, воронежское, курское, южное, западное, а также в зн. «форточка в окне, растворка, оконенка» (вариант — «хватерка»). Перешло в вор.-уг. и в разг. Широко употр. в современном яз.

ФАТСТВО, -а, ср. Поведение, образ мыслей щёголя, фата, легкомысленного пустого человека, фатовство. *Да*

стану я их баловать, этих уездных аристократов! Ведь это всё самолюбие, львиные привычки, фатство. («Отцы и дети»). То же у Н. Некрасова и др. В современной речи чаще встречается вариант «фатовство».

ФЕДОСЁЕВЦЫ, -ев. Старообрядцы-беспаловцы. *Купец Голушкин, с которым предстояло познакомиться Нежданову, был сын разбогатевшего торговца москательным товаром — из староверов-федосеевцев.* («Новь»). Более верное назв. «федосиевцы» (по имени основателя этого толка Федосия Васильева (1661—1711)).

ФЕЙВІ́РК, -а, м. Фейерверк. *Задаст банкет — господи, владыко живота моего! фейвирки пойдут, катанья!* («Малиновая вода»). Прост.-диал.

ФЕРЛАКУ́Р, -а, м. Волокита, ловелас, бабник. *Ведь вот что́ бы (ударение. — И. Т.) новый диван купить; а то у этого пружины больше не действуют. Да куда! ему не до того! Уж эти мне ферлакуры!.. А впрочем, господь с ними!.. Это всё ведь...* («Холостяк»). То же у Д. Григоровича и др. От фр. «faire la cour». Отсюда: «строить куры» (Ф. Достоевский, Н. Гоголь, Н. Чернышевский и др.).

ФЕРМУА́РЧИК, -а, м. Фермуар. Ожерелье с застежкой или сама застежка в виде украшения из драгоценных камней на ожерелье или др. ювелирном изделии. *Николай Артемьевич насупился, прошелся раза два по комнате, достал из бюро бархатный ящичек с «фермуарчиком» и долго его рассматривал и обтирал фуляром.* («Накануне»). «Фермуар» (от фр. «fermoir») у А. Вельтмана, М. Лермонтова, А. Панаева и др. Фермуар в виде застёжки-украшения мог стоять до-

роже самого ювелирного изделия и был типичным подарком женщине в XIX в.

ФЕРОНЬЁРКА, -и, ж. «Фроньера», женское украшение (цепочка или обруч) с драгоценным камнем или жемчужиной посередине, надеваемое на лоб. *Старуха есть там одна, с фероньеркой и с усами — чудо!* («Вешние воды»). То же у М. Салтыкова-Щедрина, А. Вельтмана, Л. Толстого, А. Блока и др. От фр. «feronière». См. подробнее: Р. Кирсанова, 1989, с. 245—247.

ФЁРШЕЛ, -а, м. Фельдшер. «— *Ведь вот как зазнался, перебил его конторщик, который тоже начинал терять терпение, — фершел, просто фершел, лекаришка пустой; а послушай-ка его — фу ты, какая важная особа!*» «— Да, фершел, а без этого фершела ваша милость теперь бы на кладбища гнила... И дернула же меня нелегкая его вылечить», — *прибавил он сквозь зубы.* («Контора»). Прост. метатеза. То же у И. Кокорева и др.

ФЁРЯЗЬ, -и, ж. Старинная одежда с длинными рукавами, без пояса и воротника; ферязь носили как мужчины, так и женщины. *Овсянников своею важностью и неподвижностью, смышленостью и ленью, своим прямодушием и упорством напоминал мне русских бояр допетровских времен... Ферязь бы к нему пристала.* («Однодворец Овсянников»). То же у Л. Толстого и др. Вероятно, через тур. («feregže») из араб. («fāragā»); согласно Д. Ушакову) или из греч. («foresia»; согласно М. Фасмеру). Др. вариант — «ферезь».

ФЕС, -а, м. Феска, «шапочка в виде усеченного конуса с кисточкой, головной убор в некоторых странах Ближнего

Востока» (С. Ожегов). *На Аркадии Павлыче были широкие шелковые шаровары, черная бархатная куртка, красивый фес с синей кистью и китайские желтые туфли без задков.* («Бурмистр»). Вариант «фес» фиксируется у Д. Ушакова. Более частотное в текстах XIX в. — «феска» (Н. Некрасов, А. Панаева) и др. То же и у И. Т. («Отцы и дети», «Бурмистр» и др.). Появился в быту в начале XIX в., вышел из моды в 60-х г.г. (подробнее см. у Р. Кирсановой). От тур. «fäs» (см. М. Фасмер), по назв. г. Фес в Марокко, где было распространено производство этого головного убора.

ФИАЛ: испытать фиал до дна. См. *ИСПИТЬ*.

ФИГУРКА, -и, ж. То же, что *ИГРУШЕЧКА*.

ФИДИАСОВСКИЙ, -ая, -ое. «Фидиевский», выполненный древнегреческим скульптором и архитектором Фидием. А потому она так же спокойно покрывает плесенью божественный лик фидиасосовского Юпитера, как и простой голыш, и отдает на съедение презренной моли драгоценнейшие строки Софокла. («Довольно»). От греч. «Phidias».

ФИЗИКА, -и, ж. Природа, естество, естественные потребности, «грешная плоть». *В кои-то веки приедешь домой, хочешь отдохнуть, — говорят: семейный круг, intérieur, будь семьянином — а тут сцены, неприятности. Минуты нет покоя. Поневоле поедешь в клуб или... или куда-нибудь. Человек живой, у него физика, она имеет свои требования, а тут...* («Накануне»). Ср. то же в зн. лицо (у Н. Лескова и др.)

ФИЗИОГНОМИСТ, -а, м. Тот, кто владеет искусством физиогномики, определения психологического состояния человека по мимике лица, здесь: в общем зн. психолог, «душе-

вед». Я тоже психолог по-своему и физиогномист. («Отцы и дети»). От греч. «phisis» — природа и «gnomen» — знающий.

ФИЛОЗОФ, -а, м. Философ, мыслитель, мудрец (возм., с шутол. оттенком). В противность тогдашним обычаям, карлик этот вовсе не служил потехой для господ и не был шутом; напротив: он постоянно молчал, вид имел озлобленный и суровый, хмурил брови и скрипел зубами, как только обращались к нему с вопросами. Алексей Сергеич звал его также филозофом (здесь и далее ударение. — И. Т.) и даже уважал его; за столом ему всегда первому, после гостей и хозяев, подавали блюда. («Старые портреты»). — Да вы, я вижу, великий филозоф, — вторично и с той же усмешкой перебил Антон Степаныч. («Собака»). Фр. «philosophe». То же у Д. Фонвизина, М. Салтыкова-Щедрина, Я. Княшкина и др.

ФИНЬ-ФЛЁР, финь-флёра, м. Здесь: о представителе лучшего общества, «сливок общества». Иван воспитывался не дома, а у богатой старой тетки, княжны Кубенской: она назначила его своим наследником (без этого отец бы его не отпустил); одевала его, как куклу, нанимала ему всякого рода учителей, приставила к нему гувернера, француза, бывшего аббата, ученика Жан-Жака Руссо, некоего *m-r Courtin de Vaucelles*, ловкого и тонкого проныру, — самую, как она выражалась, *fine fleur* эмиграции, — и кончила тем, что чуть не семидесяти лет вышла замуж за этого финь-флёра... («Дворянское гнездо»). От фр. в зн. «самый цвет».

ФИОРИТУРА, -ы, ж. Во время пения: колоратура, украшение исполнения звуками краткой длительности (трелями

и т.п.), технически виртуозный, трудный пассаж. *Старик начал было какую-то необыкновенную фиоритуру — и на десятой ноте загнулся, закашлялся и, махнув рукою, отвернулся и пробормотал: — Зачем вы меня мучите? («Вешние воды»).* От ит. «fioritura» — цветение.

ФИМСКИЙ, -ая, -ое. Здесь: о роде узла. *Я окружен великим множеством соседушек, начиная с благонамеренных и почтенных помещиков, облеченных в просторные фраки и просторнейшие жилеты, и кончая записными гуляками, носящими венгерки с длинными рукавами и так называемым «фимским» узлом на спине. («Три портрета»).* От «финский». Дистанктная диссимилиация согласных.

ФЛЯСТЫРЬ, -я, м. Пластырь. *Как кто, например, заболел, или порезался, или что, сей час к ним, и они сей час примочку там, порошки или флястырь — и ничего, помогает. («Дым»).* Прост-диал. ассимиляция.

ФОРДЫБАЧИТЬСЯ, -чусь, -чишься; несов., без доп. *«Дерзко сопротивляться чему-н., противоречить, упрямиться, дерзко отвечать, зазнаваясь» (Д. Ушаков). Всю семью перепугал, да ещё фордыбачится? («Часы»).* Чаше встречается вариант «фордыбачить» в том же зн. (М. Горький и др.); ср. также «фордыбака» (В. Даль), «фордыбара» (М. Салтыков-Щедрин). Вероятно, южнорусское «гордыбачить/ся»; (см., напр., у М. Фасмера).

ФОРМА, -ы, ж. Сеть, которой черпают бумагу. *Вдруг, глядь, у одного чана форма зашевелилась, поднялась, окунулась, походила, походила этак по воздуху, словно кто ею полоскал, да и опять на место. («Бежин луг»).* Там же дано

примечание И. Т.: «сетка, которой бумагу черпают». Речь идет о бумажной фабрике. Спец.

ФÓРО, в зн. императива. Форa, одобрительный возглас, вызывающий повторно артиста на сцену, бис. — *А отчего вы, — продолжал великан дурным русским языком, — не хотел петь bis, когда наша компания кричала bis, и браво, и форо?* («Накануне»). Передается речь немца. «Фора» в том же зн. у А. Пушкина, П. Вистенгофа, Н. Некрасова. От ит. «foga» — вперед, «на выход». Ср. также «фора» — гандикап, начальное преимущество в игре, соревновании.

ФОРС, -а, м. Сила. *Ты форс свой выказываешь, — подумалось мне, — так и я ж тебя щадить не стану!* («Пунин и Бабурин»).

ФОРТЭЦИЯ, -и, ж. Укрепление, небольшая крепость, а также в иносказательном зн.: кто-л. (или что-л.) неприступный, не поддающийся влиянию, воздействию и т.п. *Прикажете штурмовать их, матушка? Прикажете! мигом одолеем... Не под такие фортеции хаживали...* («Где тонко, там и рвется»). То же у А. Пушкина и др. Из лат. или ит. («fortezza») через польск. «forteca». В. Виноградов приводит также вариант «фортеза» как типичный образец «латинизмов в польской переработке» (см. В. Виноградов, 1999, с. 534).

ФОРТУНА: оборот фортуны. См. **ОБОРОТ**.

ФОССПАРКЭ́ (или **ФОСС-ПАРКЭ́**), нескл., или в зн. межд. или част. Выражает несогласие с кем-л., неодобрение чьих-л. действий, а также о ком-чем-л. неправильном, неверном, не соответствующем правилам, законам, обычаям. *Фомушка плохо знал по-французски, и Вольтера читал*

в переводе (под его изголовьем, в заветном ящичке, сохранялся рукописный Кандид) — но у него иногда вырывались выражения вроде: «Это, батюшка фосспаркэ!» (в смысле: «это подозрительно», «неверно»), над которым много смеялись, пока один ученый француз не объяснил, что это есть старое парламентское выражение, употреблявшееся в его родне до 1789 года. («Новь»). Не зашалил ли уж он как-нибудь? Фосспаркэ, как говорится. Ведь Петербург на это — город, чай, не последний. («Холостяк»). Неясно. Возм., от фр. «faux» — фальшивый, ложный + «parquet» — часть зала суда, предназначавшаяся для судей, или «parquet» — ставить, располагать, ограничивать.

ФОСТ, -á, м. Хвост. Вам иногда случается, любезный мой Афанасий Иванович, говорить: крухт и фост... Оно, пожалуй, отчего же... можно... но, знаете ли: слова — фрукт и хвост как-то употребительнее; более, так сказать, в употребление вошли. («Месяц в деревне»). Огурец все более задал форсу: Скакнул заяц в темный лес — / И охотничкам фост поднес. / Вы, охотнички, простите, / На мой фостик поглядите — / Я не ваш! («Бригадир»). Прост. усечение начального согласного [х] + оглушение [в].

ФОФАН, -а, м. Дурак, тупица, простофиля, раззява. Экой ты фофан, братец, право фофан. («Певцы»). То же у Н.Лескова, А. Чехова и др. Вероятно, от собств. Феофан (см. Д. Ушаков, М. Фасмер, В. Виноградов, 1999, с. 578—579). По др. версии, от нем. «Roranz» — чучело, пугало (см. В. Сомов).

ФРАЗЫСТЫЙ, -ая, -ое. Склонный к пышным фразам, патетике, но пустой, лишенный глубокого содержа-

ния. В 1840 году театр в Висбадене был и по наружности плох, а труппа его, по фразистой и мизерной посредственности, по старательной и пошлой рутине, ни на волос не возвышалась над тем уровнем, который до сих пор можно считать нормальным для всех германских театров... («Вешние воды»). В близких зн. у Н. Чернышевского («фразистый язык»), Н. Лейкина (фразистый конторщик») и др.

ФРАНЦУЗЕНКА, -и, ж. Французенка. «— Губернантка со мной есть и тут». «Французенка?» «Французенка». («Пунин и Бабурин»). Прост. и, возм., ирон.-пренебр. Ср., напр., у П. Боборыкина: «разве она такая, как его «французенки» крашенные, обрюзглые или сухие, жилистые? Одни их сильные голоса — отвращение!» Ср. **ФРАНЦЮЗЬ**.

ФРАНЦЮЗЬ, -я, м. Француз. «— Что вы там такое делаете?» — спросил он мужиков. «— А францюзя топим, батюшка». («Одюдворец Овсянников»). Прост. Ср. **ФРАНЦЮЗЕНКА**.

ФРУНТОВИК, -а́, м. Тот, кто хорошо знает строевую службу (возм., с ирон. оттенком, т.е. не умеющий по-настоящему воевать). Отец Варвары Павловны, Павел Петрович Коробьин, генерал-майор в отставке, весь свой век провел в Петербурге на службе, слыл в молодости ловким танцором и фрунтови́ком... («Дворянское гнездо»). Ср., напр., у Н. Гоголя: «глупый фрунтовик, понявший службу единственно в умении отличать форменные отлички»; у Ви́геля: «на гатчинских фрунтовиках трудно было выехать».

ФРЫКАСЭЙ, фрыкасэй (или фрыкасеев). Фрикасе, род мясного рагу, мелко нарезанное мясо в соусе. А меж-

ду тем в доме купца Голушкина были приняты все меры, чтобы задать обед с «форсом» — или с «шиком». Сварена была уха, прежирная — и прескверная; заготовлены были разные «патишо и фрыкасеи» (Голушкин, как человек стоящий на высоте европейского образования, хотя и староввер, придерживался французской кухни и повара взял себе из клуба, откуда его выгнали за нечистоплотность) ... («Новь»). Прост. Ср. у В. Гиляровского (из речи купца): «У меня этих разных фоли-жоли де фрикасе-курасе не полагается... По-русски едим — зато брюхо не болит...» Встречается также вариант «фрикассе». Фр. «fritassé».

ФУКТЕЛЬ, -я, м. Фухтель, «удар по спине плашмя обнаженной шпагой, саблей, фухтельный удар» (В. Даль). *А коли если Петька точно часы не украл — так за это ему ррраз! Не балуй с барчуками! А украл бы — так я б его не так! Рраз! рраз! рраз! Фуктелями, по-калегвардски! Чего смотреть-то? Что за притча? Ась?! Шпонтонами их! Вот так история?! Тьфу!* («Часы»). Более частотный вариант «фухтель», напр., у А. Эртеля, А. Герцена и др. Нем. «Fuchtel» — клинок холодного оружия, а также удар плашмя клинком. Отсюда наказание «фухтелями», «дать фухтеля», «фухтельнуть» и т.п.

ФУРЛЯНСКИЙ, -ая, -ое. Вероятно, о выдуманной породе собак. *Так-с... А что это у вас пёсик аглицкий али фурлянский какой?* («Малиновая вода»). Ср. «курляндский», «финляндский» и т.п.

ФУРЩИК, -а, м. Возчик фуры, телеги. ...крестьянин с тележкой, запряженной парой лошадей... не нашел

нужным дожидаться меня и уехал в Любек со всеми моими спутницами... <...> К счастью для философа, у которого начинал уже зуб на зуб не попадать, другой фурицик забрал меня. («Пожар на море»). То же, напр., у А. Чехова («он в трактире с заезжими фурициками пил чай и водку»).

ФУТ, -а, м. Складная мера, измерительная линейка. *Фрау Леноре, перегнувши спину, измеряла небольшим складным футом промежутки между окнами.* («Вешние воды»). У В. Даля также «фúтик», «фүтовíк» — «складной карманный фут, деревянная складная мера, разбитая на футы и дюймы». От англ. «foot» (первоначально — нога) — мера длины, равная 12 дюймам (0,3048 м.).

ФУФЫРЯ, -и, м. и ж. *Бран.*; здесь: в адрес того, кто сделал придирчивое замечание, боясь чего-л. *Пока он входил в лодку, пока усаживался, много было смеху. «Смотрите, барин, не затопите нас», — заметил один из гребцов, молодой, курносый парень в александрийской рубахе. «Ну, ну, фуфыря!» — проговорил Увар Иванович. Лодка отчалила.* («Накануне»). *Стратилат (вполголоса уходящей Маланье). А-дй куфарка! Маланья. Ну, ну, фуфыря!* («Холостяк»). От «фуфыриться» — привередничать, сердиться, дуться, капризничать, франтить, задаваться (Д. Ушаков, Т. Ефтемова и др.). «Фуфыря» у В. Даля дано в зн. «капризный человек».

ХА́БЕН: *ха́бен зи геве́зен.* *Ирон.* о взятках, взяточниках. — *Ведь какая тебе от того печаль, что ты под судом? Ровно никакой! Одно только, чай, досадно: теперь уж нельзя хабен зи гевезен, — и Михей Михеич представил рукой, как будто поймал что-то в воздухе и сунул себе в боковой карман. — Шалишь! Эх вы, народец, с борку да с сосенки.* («Два приятеля»). Пародирование нем. Ср. у А. Чехова «хапен зи гевезен» в том же зн. (вероятно, аллюзия к «хапать»).

ХА́МОВ: *ха́мово отро́дье* или *ха́мовы де́ти.* *Бран.* обращение. *Как не надо, хамово ты отродье! Разве этому можно поверить?* («Конец Чертопханова»). *Люди не смели исполнить его приказания. «— Что же вы стоите, хамовы дети? Иль мне самому за него приняться, что ли?»* («Три портрета»). То же у А. Чехова и др. Ср. «хамово племя», «хамово семя» и т.п. От имени легендарного библейского персонажа Хама, непочтительного сына Ноя.

ХАРЧЬ, -и, ж. Пища, продукты, съестное, еда. *Постояльцы с ним не заговаривали, да и он сам не любил тратить попусту слова. «Мне ваши деньги нужны, а вам моя харчь, — толковал он, словно отрывая каждое слово, — не детей нам с вами крестить; проезжий поел, покормил, не засиживайся. А устал, так спи, не болтай.* («Постоялый двор»). В современном яз. употребляется либо в м. р., либо во мн. ч. (С. Ожегов и др.). У Д. Ушакова «харчь» дано как обл. У В. Даля и др. производные: «харчоба», «харчевой»,

«харчистый», «харчевитый» и др. Тур.-араб. Вероятно, вариант «харчь» более древний, поскольку встречается ещё в древнерусском яз. (у Афанасия Никитина и др.).

ХВАТКА: волк, так волчью хватку знает. См. *ВОЛК*.

ХВОСТ: держать хвост. См. *ДЕРЖАТЬ*. Лиса Патрикевна пошла хвостом вилять. См. *ЛИСА*. Поймать природу за хвост. См. *ПОЙМАТЬ*. Попетушиться и опустить хвост. См. *ПОПЕТУШИТЬСЯ*. Суётся в волки, а хвост собачий. См. *СОВАТЬСЯ*.

ХИНЬ: пойти хинею. См. *ПОЙТИ*.

ХИТРОСТЬ: нонеча курица, и та с хитростью к зерну приближается — все норовит как бы сбоку подойти. См. *НОНЕЧА*.

ХЛЕБ: жуешь, жуешь хлеб, инда и тоска возьмет: так давно жуешь. См. *ЖЕВАТЬ*.

ХЛОП: хлоп, в лоб, в потоло́к, ах ты, шельма, Поль-де-Кок. Шутл. приговорка (здесь: сопровождающее открытие и распитие шампанского). *Господа! почтенные! милости просим! сейчас представление начнется! Даровое!* — кричал он надтреснутым голосом. — *Эй! шампанского! хлоп! в лоб! в потолок! ах ты, шельма, Поль-де-Кок!* («Отчаянный»). Шутл. обыгрывается имя фр. писателя Поля-Шарля де Кока (1794—1871).

ХЛО́ПКИ, -ов. «Охлопок, охлопья, пакля, очёски, обой пеньки и льну» (В. Даль). *К кушаку привязывались два мешка: один спереди, искусно перекрученный на две половины, для пороху и для дробы, другой сзади — для дичи; хлопки же Ермолай доставал из собственной, по-видимому, неистоци-*

мой, шапки. («Ермолай и мельничиха»). Хлопки необходимы для изготовления пыжей. Напр., у С. Аксакова: «Самые лучшие пыжи скатываются из льняных хлопков: они ложатся плотно, волокна их коротки и дробь в них не завертывается. За неимением льняных можно употреблять хлопки посконные и конопляные».

ХЛОПНУТЬ, -ну, -нешь; *сов., что.* Выпить. ... *он разом «хлопнул» стакан...* («Вешние воды»). То же и в совр. разг. яз.

ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЙ, -ая, -ое. Здесь: мягкий, нестрогий, не подготавливающий к суровым условиям предстоящей жизни (о воспитании). ...*делать зло другим, убивать, драться он не мог, быть может, оттого, что сердце у него было доброе, — а быть может, оттого, что «хлопчатобумажное» (как он выражался) воспитание его изнежило.* («Отчаянный»). Вероятно, метафорическое противопоставление простым, «суровым» тканям.

ХЛОПЧИК, -а, *м.* Мальчик, «хлопец». ...*в святки и по Новый год, в Васильев вечер Мише позволялось наряжаться вместе с другими «хлопчиками»...* («Отчаянный»). Южно-русское. То же у М. Шолохова и др.

ХЛЯБАТЬ, -аю, -аешь; *несов., без доп.* Здесь: задевать ногу об ногу при ходьбе (о лошади). **Тот** (конь. — В. Е.; здесь и далее выделено. — И. Т.) *скакал так же быстро, но прыгал выше и дальше; этот шагом шёл вольнее, а рысью трясче и «хлябал» иногда подковами — то есть стучал задней о переднюю: за тем никогда такого сраму не водилось — сохрани бог!* («Конец Чертопханова»). Вероятно,

спец.-жарг. Ср. у С. Ожегова то же в зн.: «шататься, качаться при неплотном соприкосновении с чем-н.». У В. Даля: «качаться, шататься, стучать, брнчать от неплотной пригонки вещи». В этом зн. у В. Шукшина и др. См. также, напр.: А. Солженицын, 1990, В. Виноградов, 1999 (с. 138, 996).

ХМЕЛЬ: хмелем забирать. Пить, пьянствовать, злоупотреблять спиртным. ...*одной ошибкой маленечко произволялся: хмелем гораздо забирал...* («Муму»).

ХОД: пойти в ход. См. **ПОЙТИ**.

ХОДИТЬ: ходить в обрѣз. Здесь: сильно рисковать. *Ей словно приятно было говорить мне смелые и опасные вещи, и говорить их в присутствии своего покровителя, под его наблюдением, ровно настолько скрываясь, насколько оно было нужно для того, чтобы не возбудить его подозрительность. Известное дело: ходить в обрѣз, по самому краю пропасти — любимое женское занятие.* («Пунин и Бабурин»). Ср. общеупотребительное «в обрѣз» в зн. «без излишка, ровно сколько необходимо».

ХОДКИЙ, -ая, -ое (здесь в кратк. ф.). Привычный к долгой ходьбе, прогулкам. *Мы, наконец, выбились из сил. Княгиня уже на что была, как сама выражалась, ходка — никакие крики ее не смущали — однако и она почувствовала усталость и пожелала отдохнуть.* («Первая любовь»). Ср. со зн. быстроходный (П. Мельников-Печерский) или имеющий спрос, быстро продающийся (Д. Мамин-Сибиряк).

ХОДЬБА, -ы, ж. Здесь: ухаживание, забота (о больном). «— Кто же за тобой ходит? Присматривает кто?» «— А добрые люди здесь есть тоже. Меня не оставляют. Да и ходьбы за мной немного». («Живые мощи»).

ХОРОНИТЬСЯ: лисичка под бороной от дождя хорошилась — все не каждая капля капнет. См. **ЛИСИЧКА**.

ХОРОШИЙ: у хорошего мужа жена что мягкий воск. Если муж — сильный человек, жена его слушается. *Вы в девицах будучи, маленько скисли, да ведь это не беда. У хорошего мужа жена что́ (ударение. — И. Т.) мягкий воск.* («Месяц в деревне»). **Хороша́ садовая земля́, да не расти́ на ней моро́шке.** Здесь: о ностальгии, которую испытывает русский человек на «цивилизованном» Западе. *Да-с; я люблю и ненавижу свою Россию, свою странную, милую, скверную, дорогую родину. Я теперь вот её покинул: нужно было проветриться немного после двадцатилетнего сидения за казенным столом, в казенном здании; я покинул Россию, и здесь мне очень приятно и весело: но я скоро назад поеду, я это чувствую. Хороша садовая земля... да не расти на ней морошке!* («Дым»).

ХОРОШОХОНЬКО, нареч. Хорошо. *Ох, хорошихонько! Отличнейший у вас сад!* («Пунин и Бабурин»). Ср. суффиксацию в **БАРЧУЧОНОЧЕК** и **ТИХОХОНЬКО** и под.

ХОХЛАНДИЯ, -и, ж., *собств. Шутл.:* Украина. «— Где это Золотоноша?» — спросил вдруг один из мальчиков у Басистова. «— В Полтавской губернии, мой милейший, — подхватил Пигасов, — в самой Хохландии». («Рудин»). От «хохол» + «ландия» (ср. «Гренландия», «Лапландия» и т.п.). То же у А. Чехова и др. Ср. современное «Хохляндия» в том же зн.

ХОША (или **ХОША́**), союз. Хотя. *Барин-то наш, хоша и толковал нам напередки, что, дескать, будет вам предвиденье* (см. **ПРЕДВИДЕНЬЕ**. — В. Е.), *а как затемнело, сам, говорят,*

так перетрусился, что на́поди (ударение. — И. Т.). («Бежин луг»). Я, батюшка Федор Иванович, — говаривал Лаврецькому Антон, — хоша и в господских хоромех тогда жительства не имел, а вашего прадедушку, Андрея Афанасьевича, помню... (Дворянское гнездо»). Прост.-диал. ассимиляция.

ХРЕБЁТ: из-под са́мого хребта́ вы́тащить. Здесь: ловко своровать. ...деньги, например, из-под самого хребта у тебя вытащит, ты и не заметишь. («Поездка в Полесье»). **Хребёт гнуть.** Пресмыкаться, раболепствовать, подлизываться, унижаться. Мы, Телегины, — говорил он, — род исконный, извечный; сколько нас, Телегиных, ни было, — по приходим мы не таскались, хребта не гнули... («Старые портреты»). Чаше фиксируется «гнуть спину» в том же зн. (Д. Ушаков и др.) или «гнуть хребет (хребтину)» в зн. много работать, вкалывать (у В. Шукшина и др.).

ХРЕСТИЯ́НСКИЙ, -ая, -ое, **ХРЕСТЬЯ́НСКИЙ,** -ая, -ое. Христианский. — Эка! — проговорил Федя после недолгого молчанья, — да как же это может такая лесная нечисть христианскую душу спортить, он же ее не послушался? («Бежин луг»). Ну, и будет ходить этот Тришка по селам да по городам; и будет этот Тришка, лукавый человек, соблазнять народ хрестьянский... (Там же). Ср. **ХРЕСТЬЯНИН.** То же у А. Островского и др.

ХРЕСТЬЯ́НИН, -а, м. Христианин. Захотят его, например, взять хрестьяне: выйдут на него с дубьем, сцепят его, но а он им глаза отведет — так отведет им глаза, что они же сами друг друга побьют. («Бежин луг»). Прост.-диал. **ХРЕСТЬЯНСКИЙ.** См. **ХРЕСТИЯНСКИЙ.**

ХРИПУ́НЧИК, -а, м. Здесь: *шутл.-ласк.* эпитет. *Но больше всего смеялась Дарья Михайловна, когда Пигасов пустился рассуждать о любви и уверять, что и о нем вздыхали, что одна пылкая немка называла его даже «аппетитным Африканчиком и хрипунчиком».* («Рудин»).

ХРОМУ́ШКА, -и, *общ. р.* Хромой человек. *Своею бойкой речью он чрезвычайно понравился Голушкину, который и не подозревал того, что этот самый «хромушка» то и дело шепчет на ухо сидевшему возле него Нежданову самые злостные замечания насчет его, Голушкина!* («Новь»). От «хромуша».

ХТОШЬ, *мест. и частица.* Кто же, кто ж. ...*хтошь е знает — версты тутотка не меряные...* («Отцы и дети»). *Прост.-диал.* диссимилияция [к] и [т] по способу образования.

ХУДЕНЬКИЙ: старенькое жирненько, молоденькое худенько. См. **СТАРЕНЬКИЙ**.

ХЭНИЙ, -я, м. Здесь: *шутл.:* гений. ...*посредственный талант величают они гением, или, правильнее, «хэнием»...* («Татьяна Борисовна и её племянник»). *Ирон. пародирование южнорус. укр. фрикативного [г] ([γ]).*

Ц

ЦАРЕВНА: астраханская царица Миликитриса. См. АСТРАХАНСКИЙ.

ЦАРИ́ЦА: цари́ца ос. Маскарадное амплуа. У окна, одетая пастушкой, сидела графиня Ш., «царица ос», окруженная молодыми людьми... («Дым»).

ЦЕЛИ́К, -а́, м. Неезженое, нехоженое место, бездорожье. ...иногда (особенно в дождливое время) не слишком весело скитаться по проселочным дорогам, брать «целиком»... («Лебедянь»). Она повлекла его за собой. Он послушно шел за ней целиком по высокой, редкой, сухой траве. («Новь»). То же у В. Шукшина и др. Ср. «целый», «целина».

ЦИДУ́ЛА, -ы, ж. Шутл.: письмо, послание (любовное), записка, «писанина», «писулька». ...хотел бежать, разумеется навсегда, оставив моему предмету письмо, исполненное упреков, и уже однажды начал было это письмо, но чувство справедливости во мне ещё не совсем исчезло: я понял, что не вправе никого ни в чем упрекать, и бросил в огонь свою цидулу... («Дневник лишнего человека»). У В. Даля «цыдыля», «цыдулка». То же у Д. Ушакова и др. Из лат. через польск. Чаще встречается вариант «цидуля».

ЦИКО́РИЯ, -и, ж. Цикорий, «травянистое растение семейства сложноцветных, сушеный корень которого употребляется как добавка к натуральному кофе» (С. Ожегов). Однажды, в самом начале весны, шел он по саду и тросточкой сбивал головки цикорий, этих глупеньких желтых цветков,

которые в таком множестве первые появляются на едва зеленеющих лугах. («Три портрета»).

ЦУГУ́НДЕР, -а, м. Тюрьма; арест. *Говорят мне: написал на вас folliculaire папквиль. Ну я, разумеется, тотчас его под цугундер. Привели голубчика...* («Дым»). Во всех словарях указывается обязательный фразеологизм «взять (тянуть и т.п.) на цугундер». (Д. Ушаков, М. Фасмер и др.). Встречается у А. Островского, П. Боборыкина, Ф. Достоевского и мн. др. Возм., от нем. «Zu hundert» — «к сотне (ударов)»; по-видимому, из старого военного аргю, где употребляется для обозначения приговора к телесному наказанию (Д. Ушаков). М. Фасмер, отмечающий и др. возм. этимологии («zu Hunden», «a Hund der»), говорит о том, что «все этимологии спорны». Слово активно употребляют и в наше время, как в военном жарг. (см. напр.: В. Коровушкин, 2000), так и в разг. речи (см. напр. В. Елистратов, 2000; БСРЖ).

ЦЫБУЛЯ́СТЫЙ, -ая, -ое. Вероятно, длинноногий. *«Ах ты, глупый мальчик, глупый! Ведь если бы светлейший князь Михайло Илларионович не выгнал Бонапартишки, ведь тебя бы теперь какой-нибудь мусье палкой по маковке колотил. Подошел бы, этак, к тебе, сказал бы: коман ву порте ву? — да и стук, стук». «—А я бы его в пузо кулаком». «—А он бы тебе: бонжур, бонжур, вене иси, — да за хохол, за хохол». «—А я бы его по ногам, по ногам, по цыбулястым-то». «—Оно точно, ноги у них цыбулястые...» («Татьяна Борисовна и племянник»). То же, напр., у А. Чехова. От «цыбуля» — нога, длинная нога. Ср. укр. «циба» том же зн.*

ЦЫМЛЯНСКОЕ

ЦЫМЛЯНСКОЕ, -ого, ср. Сорт виноградного вина. *И пьют же они, эти военные господа, — о-го-го! Я им все больше цымлянского велю подавать...* («Старые портреты»). Др. вариант — «цимлянское». То же у А. Пушкина и др. По назв. станицы Цимлянской на Дону, в Ростовской обл.

ЦЫРКАТЬ, -аю, -аешь; несов., без доп. Здесь: бояться, паниковать, говорить, кричать, паникуя. «— *Ведь я же говорил, что тебе, — воскликнул Обалдуй, — я ведь говорил.* «— *Ну, ну, не «цыркай»!*» — презрительно заметил Дикий-Барин. («Певцы»). Там же дано примечание И. Т.: «Цыркают ястреба, когда они чего-нибудь испугаются». Ср. у В. Даля: «цирюкать» («цыркать», «цвиркать») — «чиркать, сверчать, свирестеть, верезжать, верещать». Ср. также у Г. Куликовского (олонецкое): «течь тонкой струей» (отсюда, вероятно, орловское в зн. «доить корову», у В. Даля). Звукоподр.

ЧАЙНИЧАТЬ, -аю, -аешь; *несов., без. доп.* Чаёвничать, пить чай (с оттенком неодобрения), «проводить время за чаем, распивать чаи, укорно, пробавляться чаями» (В.Даль). «— Где ты эти дни пропал?» — заговорил опять старик. «— В городе был». «— Небось, все на биллиарде играл да чайничал...» («Однодворец Овсянников»).

ЧАПЛЯ, -и, *ж.* Чапля. — Эва! глянь-ка! Над озером-то... аль чапля стоит? неужели она и ночью рыбу ловит? Эх-ма! сук это — не чапля. Вот маху-то дал! а все месяц обманывает. («Стучит!»). Диал.

ЧАС: дай Бог час. См. **ДАТЬ**. Час добрый найдёт (или, *возм., нашёл*) на кого. О ситуации, когда у кого-л. хорошее настроение, ощущение благодушия, желание сделать что-л. доброе. ...коли ты ему полюбился, али так, час добрый на него найдет, так уж награждает тебя, награждает, ажно тошно становится. («Безденежье»).

ЧЕЛЮ: в челё чего. Во главе. На одной станции он застал мировой съезд и в челе его Пищалкина... («Дым»). Ср. у В. Даля, помимо основных зн., дано также «глава, голова чего-л., начало или верх, перед»; «быть на челе посольства».

ЧЕЛОВЕК: не в числе человеков. См. **ЧИСЛО**. Отставной человек. См. **ОТСТАВНОЙ**. Стукать людей друг от друга. См. **СТУКАТЬ**. Человёк бо́жий, обшит бараньей кожей. Здесь: *шутл.* обращение. ...года два спустя придут

мал новую прибаутку: «Не ву горяче па, человек божий, обшит бараньей кожей»... («Лебедянь»). Ср., напр., у В. Даля: «человек божий, обшит кожей».

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО: по человечеству судить. Исходя из здравого понимания человеческой природы. ...*моя жена положила себе за правило: замужних горничных не держать. Оно и точно не годится: пойдут дети, то, се, ну, где ж тут горничной присмотреть за барыней, как следует, наблюдать за ее привычками: ей уж не до того, у ней уж не то на уме. Надо по человечеству судить.* («Ермолай и мельничиха»).

ЧЕЛОВЕЧИНА, -ы, ж. Здесь в обобщенном зн.: люди, все, что связано с людьми, их хозяйство, дом, следы человеческого пребывания. ...*дом пропадет — и вырастет на его месте то, что, по словам моей бабушки, всегда вырастает на месте, где была «человечина», а именно: крапива, репейник, осот, полынь и конский щавель...* («Новь»).

ЧЕРВЬ: погибнуть, как червь капустная. См. **ПОГИБНУТЬ.**

ЧЕРЁМУШНИК, -а, м. Черёмуховая роща, заросли черёмухи. *Держатся они (соловьи. — В. Е.) больше в черёмушнике и мелком лесе и в болотах, где лес растет; болотные соловьи — самые дорогие.* («О соловьях»).

ЧЁРК, неизм., в зн. сказ. Чирк, чиркнул, чиркает. *Слышу я: он чёрк, чёрк спичкой...* («Собака»). Звукоподр.

ЧЕРНОТА́, -ы́, ж. Здесь: слабость, недомогание, серьезная болезнь, сопровождаемая потемнением лица, худобой и т.п. — *С самого того случая, — продолжала Лукерья — стала я сохнуть, чахнуть; чернота на меня нашла; трудно*

мне стало ходить, а там уже — полно и ногами владеть; ни стоять, ни сидеть не могу; все бы лежала. («Живые мощи»).

ЧЁРНЫЙ: чёрен, как голенище. О ком-л. темном, темноволосом и темнокожем. *А лекарка она хорошая, даром что арапка. Черна, представьте, как голенище, а рука прелёгкая-лёгкая... («Холостяк»).* Чёрт не такой чёрный, каким его изображают. См. **ЧЁРТ**.

ЧЕРНЫ́Ш, -а, м. Тетерев. Я вошел в кусты. *Но, правду сказать, ходил я весьма небрежно и вовсе уже несообразно с правилами искусства: не следил постоянно глазами за собакой, не фыркал над густым кустом, в надежде, что оттуда с громом и треском вылетит краснобровый черныш, и беспрестанно взглядывал на часы, что уже совсем никуда не годится. («Три встречи»).* ...сипло-свежее чуфыканье черныша-тетерева... («Призраки»).

ЧЕРПА́ЛЬНАЯ, -ой, ж. Черпальня, там, где черпают бумагу (черпальщики) на бумажной фабрике. *А я, бабтюшка, не жалуясь. И слава богу, что в рыболовы произвели. А то вот другого, такого же, как я, старика — Андрея Пупыря — в бумажную фабрику, в черпальную, барыня приказала поставить. Грешно, говорит, даром хлеб есть... («Льгов»).* См. **ЧЕРПАЛЬЩИК**.

ЧЕРПА́ЛЬЩИК, -а, м. Одна из рабочих специализаций (здесь — в производстве бумаги). *Яков, прозванный Турком, потому что действительно происходил от пленной турчанки, был по душе — художник во всех смыслах этого слова, а по званию — черпальщик на бумажной фабрике у купца... («Певцы»).* См. **ЧЕРПАЛЬНАЯ**.

ЧЁРТ: чёрт ли с кем, с чем. Чёрт с..., не махнуть ли рукой, наплевать. *Пока я любил её, я весь принадлежал ей; я не думал о будущем и всем, всей жизнью своей делился с нею...*

теперь эта страсть во мне погасла... Что ж? Ты мне прикажешь притворяться, прикидываться влюбленным, что ли? Да из чего? из жалости к ней? Если она порядочная девушка, так она сама не захочет такой милостыни, если она рада тешишься моим... участием, так черт ли в ней?.. («Андрей Колосов»). **Чёрт не такой чёрный, каким его изображают.** Не так страшен чёрт, как его малюют. — *Ирина Павловна*, — продолжал *Потугин*, — полагает, что та... как бы выразиться... та среда, что ли, в которой вы ее застали третьего дня, не должна возбудить ваше особенное сочувствие; но она велела вам сказать, что черт не такой черный, каким его изображают. («Дым»). Более частотен вариант «не так страшен чёрт, как его малюют» (Н. Лесков и др.). Ср. также «черт не так страшен, как его пишут» (А. Островский).

ЧЕСОТКА: литературная чесотка. См. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ**.

ЧЕСТНЫЙ: грешен честный, грешен плут, все грехом живут, яко же и мы. См. **ГРЕШНЫЙ**.

ЧЕСТЬ: честь и место. Ирон.-шутл. приветствие. — *Честь и место!* — отрывисто проговорил *Пигасов*, поклонился и отошел в сторону, ни на кого не глядя. («Рудин»). Первоначально — почтительное приглашение сесть.

ЧЕТВЕРГОВЫЙ: четверговая соль. Соль, изготовленная по особому рецепту в ночь перед Чистым четвергом Страстной недели. ...верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства, в четверговую соль, в скорый конец света... («Отцы и дети»).

ЧЕТВЕРОМЕСТНЫЙ, -ая, -ое. Четырехместный. *Четвероместный ямской рыдван, заряженный двумя мохнатыми клячами, подполз к крыльцу.* («Дым»).

ЧЕТВЕРТОК, -рткá, м. Четверг. *Голос купаца. А и деньги-то за вами небольшие-с. Да уж и я, признаться, сапожки пообносил, к вам ходивши. Голос Матвея. Дня этак через два. Голос купаца. То есть это будет четверток? Или уж мне зайти, знаете, этак, в пятницу? Али уж в субботу?* («Бездежье»). В большинстве словарей дано как устар. То же, напр., у А. Пушкина («великий четверток»; имеется в виду четверг Страстной недели).

ЧЕТВЕРТЬ, -и, ж. Старая мера земли, равная половине десятины. *Родоначальник Лаврецких выехал в княжение Василия Темного из Пруссии и был пожалован двумястами четвертями земли в Бежецком верху*. («Дворянское гнездо»). Ср. **ЧЕТЬ**.

ЧЕТЬ, -и (или -й), ж. Здесь: своя земля, насиженное место, свой «шесток», «уголок». ...*Сколько нас, Телегиных, ни было, — по приходим мы не таскались, хребта не гнули, по рундучкам ног не отстаивали, по судам не кормились, жалованного не нашивали, к Москве не тянули, в Питере не кляузничали; сиднями не сидели, каждый на своей чети* (выделено. — И.Т.), *свой человек, на своей земле...* («Старые портреты»). «Четь» («четверть») — старинная мера земли (30 × 40 сажений). Ср. **ЧЕТВЕРТЬ**. Ср. также «четь» в зн. «четверть чего-л.» (М. Салтыкова-Щедрина, В. Шукшина и др.)

ЧИКАТЬ, -аю, -аешь; несов., без доп. Тикать (о часах). *Мы оба уставились на часы — и задумались. Украшенные голубым бисерным шнурком (злополучный Василий впопыхах не успел снять шнурок этот, который ему принадлежал) — они преспокойно делали свое дело: чикали — правда, несколько*

вперебивку, — и медленно передвигали свою медную минутную стрелку. («Часы»). Ср. напр. в зн. издавать звук при осечке (о ружье; у К. Фофанова), стучать при работе (о ткацком челноке; у Н. Некрасова) и др. От звукоподр. «чик».

ЧИЛИКАТЬ, -аю, -аешь; *несов., без доп.* Чирикать, щebetать (о птице). *...порошок полетел, чиликая, у него изпод ног — он зачиликал ему вслед...* («Касьян с Красивой Мечи»). Звукоподр. (устар. по сравнению с «чирикать»).

ЧИН: по *чину*. В зависимости от чина, согласно чиновничьей иерархии (здесь: о взятках). *Человек он был добрый и честный, а брал взятки «по чину» — от гривенника до двух целковых включительно.* («Чертопханов и Недопюскин»).

ЧИРЫЙ, -ая, -ое. Покрытый чиреями. *Все чины и власти города О... получили приглашение, начиная с городничего и кончая аптекарем, необыкновенно чирым немцем...* («Дневник лишнего человека»). Ср. у В. Даля в том же зн. «чирястый»; «чиреть» — «болеть чирьями».

ЧИРОК, -рká, м. Птица из семейства уток. *Anas crecca.* См., напр., **КРЯКОВЫЙ:** *кряковая утка.*

ЧИСЛО: не в числѣ *человеков кто*. О том, кого нет в живых. *Так вот он, бригадир-то, с тех мест и скопытился... Ну, а теперь уж он, конечно, не в числе человек.* («Бригадир»). Прост.

ЧИСТИТЬ: *чистить охотнику шпоры.* Об охотничьей собаке, легавой: идти вслед за охотником, позади него, не ища дичь впереди. *В начале августа жары часто стоят нестерпимые. В это время, от двенадцати до трех часов, самый решительный и сосредоточенный человек не в состоянии охотиться, и самая преданная собака начинает «чистить*

охотнику шпоры», то есть идет за ним шагом, болезненно прищурив глаза и преувеличенно высунув язык, а в ответ на укоризны своего господина униженно виляет хвостом и выражает смущение на лице, но вперед не продвигается. («Малиновая вода»). Охот. У И. Т. встречается также более краткий вариант «чистить шпоры»: «Скоро устает (собака. — В. Е.) и начинает, как говорится, «чистить шпоры», то есть идет следом за охотником. («Пятьдесят недостатков ружейного охотника и пятьдесят недостатков легавой собаки»).

ЧИЧЕРО́Н, -а, м. Гид, проводник. *Я, например, ничего не смыслю в живописи и ваянии... Сказать бы мне это просто вслух... нет, как можно! Бери чичерона, беги смотреть фрески...* («Гамлет Щигровского уезда»). Чаще в варианте «чичероне» (Н. Загоскин, Д. Григорович). Ит. «chichero» в том же зн. (от «Цицерон»). В русских текстах часто имеет шутол. оттенок.

ЧКНУТЬ, -ну́, не́шь; сов., без доп. Выпить спиртного. *Ямщик ему попался лихой; он останавливался перед каждым кабаком, приговаривая: «Чнуть?» или: «аль чкнуть?» — но зато чкнувши* (выделено. — И. Т.), *не жалел лошадей.* («Отцы и дети»). Из прост.-диал.

ЧОКАТЬ, -аю, -аешь; несов., кого. Здесь: вонзаться когтями или клевать (о птице). *...вдруг сзади меня послышался тонкий свист быстро рассекаемого воздуха, и что-то разом обняло и подхватило меня снизу вверх: кобчик так подхватывает когтем, «чокает» перепела...* («Призраки»).

ЧОХ: не верить ни в чох, ни в сон, ни в птичий грай. См. **ВЕРИТЬ**.

ЧРÉВО: *чрэво* **обеспоко́ить** *чье*. Растрясти (при езде). *Смотри же, Вася, — продолжал он, обращаясь к кучеру, — духом сомчи: барина везёшь. Только на толчках-то, смотри, потише: и телегу-то попортишь, да и барское чрево беспокоишь.* («Хорь и Калиныч»).

ЧУЖОЙ: на своём молоке обжётся, на чужую воду дует. См. **СВОЙ**.

ЧУК: на чуку́. Вероятно, начеку, настороже, наготове. ... купчики сидели в стороне, как говорится, «на чуку»... («Лебедянь»). Ср. **ЧУКНУТЬ**; а также, напр., у В. Даля: «чукавый» — «сметливый, догадливый, хитрый».

ЧУКНУТЬ, -ну, -нешь; *сов., без доп.* Здесь: заметить, отреагировать каким-л. активным действием, ответить, как-л. проявить себя. *Нежданов вопросительно посмотрел на Остродумова; но тот сидел как истукан и даже бровью не шевельнул; а Машурина сложила губы в горькую усмешку и тоже — хоть бы чукнула!* («Новь»). «— И ваша супруга, моя сестра, у которой вы под башмаком», — *ввернул столь же громко Маркелов. Сипягин, как говорится, даже не чукнул... Так это было ниже его!* (Там же). — *Александра Васильича-то? — отвечал бригадир, помолчав немного и как бы собираясь с мыслями. — как же, помню, маленький был, живой старичок. Ты стоишь, не чкнешь — а он туды сюды (бригадир захохотал).* («Бригадир»). Ср. «очухаться» и под. Скорее всего, связано со звукоподр. корнем «чух(к)». Ср. напр. у В. Даля «чухать» — «побуждать коня под собою окриком: «чух-чух!», «скликать свиней», «чесать, скрести ногтями». Возм. также связь с «чухать» (вязаного

с «чувствовать») — «распознавать вкусом и обонянием» и с «чушь» (чепуха, «чуха»). См. также: М. Фасмер, В. Виноградов, 1999, с. 820. Ср. **ЧУК**.

ЧУРБАН: носиться, как медведь с чурбаном. См. **НОСИТЬСЯ**.

ЧУТЬЁ: верхним чутьём брать. См. **ВЕРХНИЙ**.

ЧУФЫКАНЬЕ, -я, ср. Звуки, которые издает летящий терев. *Из недалекого леса два раза принеслось сипло-свежее чуфыканье черныша-тетерева, только что слетевшего в росистую, ягодами заросшую траву.* (Призраки). Звукоподр.

ЧУЧЬЁ, -я, ср. Чутьё. — *Нет, Петр Петрович, — воскликнул он наконец. — Этак нельзя!.. Нельзя сегодня охотиться. Собакам чучье* (выделено. — И. Т.) *заливает; ружья осекаются... Тьфу! Задача!* («Живые мощи»). Речь идет о сырой погоде, дожде. Прост. дистанктная ассимиляция согласных.

ЧЮКИ-ЧЮК, звукоподр. Имитирует удары, издаваемые плетью, розгами. *...но остановился, прислушался, кивнул головой, хлебнул и, ставя блюдечко на стол, произнес с добрейшей улыбкой и как бы невольно вторя ударам: «Чюки-чюки-чюк! Чюки-чюк! Чюки-чюк!» «— Это что такое?» — спросил я с изумлением. «— А там, по моему приказу, шалунишку наказывают... Васю буфетчика изволите знать?» («Два помещика»).* Ср. «чик», «чок» и под. (у Н. Некрасова и др.). Ср. также «чики», «чекичу» — «слова для обозначения чистой эмоции восторга, типа обычного «отлично...» (см. В. Виноградов, 1999, с. 363).

Ш

ШАГ: ша́гом идёт — как в рука́х несёт; ры́сью — что в зы́бке качает, а поска́чет, так и ве́тру за ним не угна́ться. О хорошем коне. *Неутомимый, выносливый* (конь. — В. Е.), *куда хошь его поверни, безответный; а прокормить его ничего не стоит: коли нет ничего другого, землю под собой глодает.* Шагом идёт — как в руках несёт; рысью — что в зыбке качает, а поскачет, так и ветру за ним не угнаться! («Конец Чертопханова»).

ШАЛИТЬ, -лю́, -ли́шь; *несов., с чем.* Здесь о рыбе: плавать, не заглатывая приманку, играя с ней. *...лишь изредка чуть заметная рябь шла от поплавок, когда рыба «шалила» с червяком.* («Бригадир»).

ША́МШИТЬ, -шу, -шишь (или **ШАМШИТЬ,** -шу́, -ши́шь); *несов., без доп.* Мямлить, шамкать, шепелявить, «говорить, как беззубые» (В. Даль). *Дряхлый дьячок, с маленькой косичкой сзади, низко подпоясанный зеленым кушаком, печально шамшил перед аналоем...* («Гамлет Щигровского уезда»). У В. Даля дано с ударением «ша́мшить» и с вариантом «шавкать». Ср. у Н. Лескова: «шамшил беззубый Арефьич».

ШАНТРЕ́Т, -а, м. Шатен, темнорусый. *Баронесса обратилась, наконец, к третьему, шантрету.* («Где тонко, там и рвётся»). То же у Н. Гоголя и др. Д. Ушаков: «предположительно из шутол. сочетания слов «шатен» и «брюнет».

ША́ПОНЬКА, -и, ж. Шапка, шапчонка. *...на голове така шапонька мудреная...* («Одноворец Овсянников»).

ШАРШ, *межд.* Выражает приказ (собаке) искать что-л., кого-л. *Бывало, подойду к болоту, скажу (собаке. — В. Е.): шарш! как искать не станет, так хоть с дюжиной собак пройди — шалишь, ничего не найдешь! а как станет — просто рада умереть на месте!..* («Петр Петрович Каратаев»). Из охот. От фр. «chercher» — искать.

ШАТО́ Д'ИКЕ́М, шато́ д'икéма (или д'икéму), *м.* Сорт французского бордоского вина. *Но тут Сипягин снова осадил Калломейцева, объявив, что Адам Смит — одно из светил человеческой мысли и что было бы полезно всасывать его принципы (он налил себе рюмку шато д'икему) ... вместе с молоком (он провел у себя под носом и понюхал вино) ... матери! — Он проглотил рюмку, Каломейцев тоже выпил и похвалил вино.* («Новь»). Фр. «Chateau d'Yquem». Встречается также «шато-икем» (В. Гиляровский).

ШВЕ́ДСКИЙ: шве́дские перча́тки. Разновидность перчаток, носившихся в XIX в. мясной стороной кожи с наружной стороны (иногда их называли также датскими). ... *толстые шведские перчатки восходили до острых локтей...* («Накануне»).

ШЕЛЛИНГИА́НЕЦ, -нца, *м.* Последователь Шеллинга. *Шеллингианец, это значит последователь, немецкого философа, а в чем состояло учение Шеллинга...* («Накануне»). «Шеллингианство» — официальный философский термин (см., напр., ФЭС, с. 748). Ср. **ШЕЛЛИНГИАНИЗМ**.

ШЕЛЛИНГИАНИ́ЗМ, -а, *м.* Шеллингианство, философия Ф.В.Й. Шеллинга. ...*автор рукописного сочинения о «Проступлениях или прообраованиях духа в мире»* (вы-

делено. — И. Т.), сочинения, в котором шеллингианизм, сведенборгианизм и республиканизм смешались самым оригинальным образом... («Накануне»). Ср. **ШЕЛЛИНГИАНЕЦ**.

ШЕЛЬМА: хлоп, в лоб, в потолок, ах ты, шельма
Поль-де-Кок! См. **ХЛОП**.

ШЕПТУ́ХА, -и, ж. Здесь: одеяло. *Господин*, — *поспешно прибавил дьячок, видя, что я отвернулся, — не соблаговолите ли, не пожалуете ли «още» на шкалик — а то мне пора в пуньку — да под шептуху.* («Бригадир»). Здесь же примечание И. Т.: «пунька» — «клеть»; «шептуха» — «одеяло из грубого сукна».

ШЕСТЕРИ́К, -а́, м. «Упряжка в шесть лошадей» (С. Ожегов). ...*грузная помещичья карета, запряженная шестериком рослых и разбитых лошадей, плывет нам навстречу.* («Лес и степь»). ...*победоносно взвился проворный кнут — и шестерик перед крыльцом остановился.* («Помещик»). То же у А. Майкова и др.

ШЕ́Я: ше́ю намя́ть кому. Избить, поколотить. ...*мужичок Софрон его, пожалуй, к себе на двор не пустит, да еще, чего доброго, шею ему намнет: не беспокой-де честных людей.* («Ермолай и мельничиха»). Чаще встречается вариант «бока намять» в том же зн.

ШИЛДЫ́-БУДЫЛДЫ́: шилды́-будылды́ да начики-чикалды́. Приговорка, сопровождающая танец, пляску. *Воодушевленный успехом, Огурец пустился вприсядку, беспрестанно приговаривая: «Шилды-будылды да начики-чикалды!..» Он ткнулся, наконец, носом в пыль...* («Бригадир»).

ШИЛО: пронзить словно шилом. См. **ПРОНЗИТЬ**.

ШИНЕ́, нескл., ср. Шелковая ткань с пестрым волнистым узором, часто с цветным орнаментом. ...вошла княгиня в шелковом платье шине́ (ударение. — И. Т.) старого покроя... («Дым»). То же, напр., у А. Островского. Фр. «chiné» (от «Chine» — Китай). Впервые такая ткань появилась на Востоке.

ШИФР, -а, м. Вензель, составленный из инициалов; знак отличия в виде вензеля императрицы, выдававшийся институткам; «знак отличия, резной вензель государыни, какой получают на выпуске институтки, и знак фрейлинского звания» (В. Даль). — *Вы видели мои часы? Мне их подарил Михаил, знает... сербский князь Обренович. Вот его шифр.* («Новь»). ...она вышла из ...ского института, где считалась если не первою красавицей, то уж наверное первою умницей и лучшею музыкантшей и где получила шифр. («Дворянское гнездо»). Тоже у Л. Толстого и др. Из фр. «chiffre».

ШКУРА: что блох в овечьей шкуре См. **БЛОХА**.

ШЛА́ФЕНЗИВО́ЛЬ, в зн. пожелания спокойной ночи. *Ну-с, легли мы, покурили, покалякали — все больше о женском поле, как оно и приличествует в холостой компании, посмеялись, разумеется; смотрю, погасил Василий Васильич свою свечку и спиной ко мне повернулся; значит: «шлафензиволь».* («Собака»). Из нем.

ШЛАФРО́К, -а, м. Домашний халат, часто длинный, просторный, подпоясанный шнуром с кистями. *Встав с постели, Аркадий раскрыл окно — и первый предмет, бросившийся ему в глаза, был Василий Иванович. В бухарском шлафроке, под-*

поясанный носовым платком, старик усердно рылся в огороде. («Отцы и дети»). То же у К. Батюшкова и др. Нем. «Sclafrock». Др. вариант «шлафор» (А. Пушкин, М. Лермонтов).

ШЛЕМ: большой шлем. См. **БОЛЬШОЙ**.

ШЛЫК, -а (или -á), м. Крестьянская шапка (с коническим верхом). Мужик, в белом войлочном «шлыке» (обыкновенной полежской шапке), вышел из низкой землянки... («Поездка в Полесье»). Клобук, монашеский головной убор. Ну, коли тебе тошно, съезди, помолись угоднику, молебен отслужи, да не надевай ты черного шлыка на свою голову. («Дворянское гнездо»). Старинный головной убор русских замужних женщин. Поставят тебе, рассказывала она в старости, войлочный шлык на голову, волосы все зачешут кверху, салом вымажут, мукой посыплют, железных булавок натыкают — не отмоешь потом; а в гости без пудры нельзя — обидятся, му́ка (ударение. — И. Т.)! (Там же). В 1-м зн. то же у Н. Некрасова и др., в 3-м зн. у Д. Мамина-Сибиряка и др. У М. Шолохова — «шлычка». От «башлык» (см. о подобных процессах: В. Виноградов, 1999, с. 668, 684). См. подробнее у В. Даля, а также Д. Зеленин, 1991, с. 251—252, 264.

ШЛЮПАНЬЕ, -я, ср. Здесь: шуршание, шелест, характерный звук, издаваемый женским платьем при движении и задевании об пол. А на женской половине только и слышно было, что топот босых ног да шлюпанье юбок. («Старые портреты»). Ср.: у В. Даля дано как псковское: «хлюпать, шлендаты грязью, ляпать, шлепать».

ШНЕ́ЛЛЕР, -а, м. Приспособление к спусковому механизму ручного огнестрельного оружия для облегчения спу-

ска. ...стреляться барону фон Дёнгофу и господину де Санину на завтрашний день, в десять часов утра, в небольшом лесу около Ганау, на расстоянии двадцати шагов; каждый имеет право стрелять два раза по знаку, данному секундантами; пистолеты без инеллера и не нарезные. («Вешние воды»). От нем. «Schneller».

ШПАДРО́Н, -а, м. Здесь: сабля или шпага. Да, на дуэль. На шпадронах, на пистолетах — мне всё равно. («Холостяк»). От фр. «espadon» — мечь, сабля; ср. «эспадрон» — спортивная сабля (в вехтовании). Ср. **ШПА́НСКИЙ** и т.п.

ШПА́НСКИЙ, -ая, -ое. Испанский. В правой руке он обыкновенно держал эмалированную табакерку со «шпанским» табаком — а левой опирался на трость с серебряным, от долгого употребления гладко вытертым набалдашником. («Старые портреты»). ...старик опять улыбался и понюхивал свой шпанский табачок. (Там же). ...за прудом сад с аллеями лип, этой красы и чести наших черноземных равнин, с загдохшими грядами «шпанской» земляники, со сплошной чащей крыжовника, смородины, малины... («Бригадир»). Ср. напр. «шпанский голубь» (у В. Даля), «шпанские куры» (у И. Кокорева), «шпанские орешки» (у И. Шмелева), «овцы шпанской породы» (у Е. Баранова), «шпанская муха» (у А. Пушкина), «шпанские вишни» (у Н. Гоголя) и т.п. Вероятно, прост.-диал. ассимиляция согласных по месту образования, возм., под влиянием нем. «Spanisch» — испанский.

ШПАНТО́Н, -а, м. Эспонтон, род колющего древкового холодного оружия. Он из-за нее, из-за самой тоё Аграфены Ивановны, с английским милордом Гузе-Гузом на шпанто-

нах дрался; и английский милорд должён (ударение. — И. Т.) был произнести извинительный комплимент. Так вот он, бригадир-то, с тех мест и скопытился... Ну, а теперь уж он, конечно, не в числе человек. («Бригадир»). Прост. В России эспонтоны появились в XVIII в. и были отменены в армии в 1807 г. От фр. «estonton» (из лат).

ШПОРЫ: чистить охотнику шпоры. См. **ЧИСТИТЬ**.

ШПРЁХЕН: шпрёхен за дейч. Восклицание в зн. чёрт возьми! или в функции слова-паразита. — *Ну, ну, шпрехен зи дейч, Иван Андреич, — проворчал он вполголоса, — не сердись.* («Бретер»). То же у Н. Гоголя.

ШТАБ-ЛЁКАРЬ, штаб-лэкаря, м., Старшее звание полкового врача (XVIII — начало XIX в.). *...старый штаб-лекарь предстал перед молодыми людьми, облеченный в доделанный полотняный пиджак и с соломенною, тоже доделанною, шляпой на голове.* («Отцы и дети»). То же у Ф. Булгарина, Т. Шевченко и др.

ШТИ, штей. Щи. *А на дворовой избе баба стряпуха, так та, как только затемнело, слышь, взяла да ухватом все горшки перебила в печи: «Кому теперь есть, говорит, наступило светопредставление». Так шти и потекли.* («Бежин луг»). Диал.-прост. эпентеза.

ШТУКА, -и, ж. Рулон ткани, а также кусок, образец, каким он идёт с фабрики. *Покажите, мол, ту штуку пунсового лионского бархата.* («Вешние воды»). То же у Е. Иванова др.

ШТУРМА, -ы, ж. Скандал, буча, погром в знак протеста. *Трезор от меня ни на шаг. Куда я — туда и он; даже и в баню его с собой водил — право! Одна наша барыня меня за*

самого этого Трезора из гостиной приказала было вывести, да я такую штурму поднял: что одних стекол у нее перебил! («Собака»). Прост. Ср. «штурм».

ШУТОВКА, -и, ж. Бран., здесь: «вертихвостка», непутевая женщина. — *Ах, она шутовка, шутовка, — произнесла Капитолина Марковна, с сожалением покачивая головой. — Вот ее (выделено. — И. Т.) туалет продать, так не десять, а сто семейств прокормить можно.* («Дым»). Вероятно, связано с «шут» — черт, «шутовка» — чертовка, нечистая сила женского пола, «водява, лопаста, русалка» (В. Даль). У Д. Зеленина (1991, с. 419): «У севернорусских новое название «русалка» прижилось лишь в последние два столетия, вместе с городской культурой. Однако какого-то определенного образа русалки у них, в сущности, нет. Они не выделяют девушек из всей массы заложных покойников. Широко распространенное у севернорусских представления о шутовке, водянице, хитке, чертовке чаще всего как об уродливой женщине с огромной грудью относится, в сущности, к жене водяного или к духу воды женского пола — образ, близкородственный русалкам, поскольку и водяные по происхождению заложные покойники».

ШУШУКАТЬ, -аю, аешь; несов., без доп. Шуршать. ... *тростник шушукал кругом...* («Льгов»). Ср. современное зн. «шептать, говорить по секрету» (С. Ожегов, то же у В. Даля).

нах дрался; и английский милорд должён (ударение. — И. Т.) был произнести извинительный комплимент. Так вот он, бригадир-то, с тех мест и скопытился... Ну, а теперь уж он, конечно, не в числе человеков. («Бригадир»). Прост. В России эспонтоны появились в XVIII в. и были отменены в армии в 1807 г. От фр. «estonton» (из лат).

ШПОРЫ: чистить охотнику шпоры. См. **ЧИСТИТЬ**.

ШПРÉХЕН: шпрéхен за дейч. Восклицание в зн. чёрт возьми! или в функции слова-паразита. — Ну, ну, шпрехен зи дейч, Иван Андреич, — проворчал он вполголоса, — не сердись. («Бретер»). То же у Н. Гоголя.

ШТАБ-ЛЕКАРЬ, штаб-лéкаря, м., Старшее звание полкового врача (XVIII — начало XIX в.). ...старый штаб-лекарь предстал перед молодыми людьми, облеченный в до-моделанный полотняный пиджак и с соломенною, тоже до-моделанною, шляпой на голове. («Отцы и дети»). То же у Ф. Булгарина, Т. Шевченко и др.

ШТИ, штей. Щи. А на дворовой избе баба стряпуха, так та, как только затемнело, слышь, взяла да ухватом все горшки перебила в печи: «Кому теперь есть, говорит, наступило светопредставление». Так шти и потекли. («Бежин луг»). Диал.-прост. эпентеза.

ШТУ́КА, -и, ж. Рулон ткани, а также кусок, образец, каким он идёт с фабрики. Покажите, мол, ту штуку пунсового лионского бархата. («Вешние воды»). То же у Е. Иванова др.

ШТУ́РМА, -ы, ж. Скандал, буча, погром в знак протеста. Трезор от меня ни на шаг. Куда я — туда и он; даже и в баню его с собой водил — право! Одна наша барыня меня за

самого этого Трезора из гостиной приказала было вывести, да я такую штурму поднял: что одних стекол у нее перебил! («Собака»). Прост. Ср. «штурм».

ШУТОВКА, -и, ж. Бран., здесь: «вертихвостка», непутевая женщина. — *Ах, она шутовка, шутовка, — произнесла Капитолина Марковна, с сожалением покачивая головой. — Вот ее (выделено. — И. Т.) туалет продать, так не десять, а сто семейств прокормить можно.* («Дым»). Вероятно, связано с «шут» — черт, «шутовка» — чертовка, нечистая сила женского пола, «водява, лопаста, русалка» (В. Даль). У Д. Зеленина (1991, с. 419): «У севернорусских новое название «русалка» прижилось лишь в последние два столетия, вместе с городской культурой. Однако какого-то определенного образа русалки у них, в сущности, нет. Они не выделяют девушек из всей массы заложных покойников. Широко распространенное у севернорусских представления о шутовке, водянице, хитке, чертовке чаще всего как об уродливой женщине с огромной грудью относится, в сущности, к жене водяного или к духу воды женского пола — образ, близкородственный русалкам, поскольку и водяные по происхождению заложные покойники».

ШУШУКАТЬ, -аю, аешь; несов., без доп. Шуршать. ... *тростник шушукал кругом...* («Льгов»). Ср. современное зн. «шептать, говорить по секрету» (С. Ожегов, то же у В. Даля).

Щ

ЩЕКА: пошалил да и за щеку. См. **ПОШАЛИТЬ**. Пошебелил да и за щеку. См. **ПОЩЕБЕЛИТЬ**.

ЩЕКОЛАТ, -а, м. Шоколад. *Племяннику моему лоб забрила: на новое платье щеколад ей обронил... и не одному ему забрила лоб.* («Малиновая вода»). Прост.-диал.

ЩЕПОТКИЙ, -ая, -ое. Мелкий, семенящий (о шаге лошади). *...Марья Николаевна отсалютовала г-ну Полозову хлыстиком, потом ударила им свою лошадь по выгнутой и плоской шее: та взвилась на дыбы, прыгнула вперед и пошла щепотким, укрощенным шагом, вздрагивая всеми жилками, собираясь на мундштуке, кусая воздух и порывисто фыркая.* («Весенние воды»). От «щепоть».

ЩИКАТУЛКА, -и, ж. Шкатулка. *Кухарка всё, всё унесла, всё, сервиз, щикатулку и платье...* («История лейтенанта Ергунова»). Прост.

ЩУР, -а, м. «Небольшая певчая птица из семейства вьюрковых» (Д. Ушаков). *За ним водилась ещё одна особенность: встав рано поутру с постели, он вполголоса напевая старинный романс: «В деревне некогда барон/ Жил с деревенской простою...»* Вследствие этой особенности Ивана Ильича его прозывали также щуром; известно, что щур в клетке поет только раз в течение дня, рано поутру. («Затишье»). У В. Даля: «пташка *Loxia (Corythus) enucleator*, походит на снегиря и на клеста», у него же: «щур, из породы ласточек, стриж, который гнездится в земляных отвалах, на берегу рек и оврагов».

ЭВО, *част.* (а также *межд.* или *нареч.*). Выражает сильное удивление: вон как! вона как! какво! *Только надо ножничком — чирк! Эво так! — и на горло показывает.* («Часы»). Чаще в близких зн. встречается «вона»: «вона, как дело-то пошло» (Н. Гоголь), «вона — буду я еще сердится» (В. Шукшин). Ср. «эвона» (А. Чехов, М. Горький), «эвон», «эва», «эвоя», «эвоси», «эна» и др. (В. Даль).

ЭВТО, *част.* Это. *Тришка — эвто будет такой человек удивительный, который придет...* («Бежин луг»). Диал.-прост. эпентеза (ср. «энто», **ЕФТО** и под.)

ЭКАРТЁ, *нескл., ср.* Род карточной игры. *Сыграйте пока в экарте. Или подождите меня... я скоро вернусь.* («Новь»). Фр. «écarté».

ЭКОНОМИЯ: *запасная экономия.* См. **ЗАПАСНОЙ**.

ЭКОСЁЗ, -а, *м.* Бальный танец, разновидность кадрили, контраданс, первоначально народный шотландский танец). *Намечались танцы. Кистер пригласил Машеньку. В то время процветал еще экосез.* («Бретер»). То же у Ф. Булгарина, М. Салтыкова-Щедрина, С. Аксакова и др. Встречается также вариант «экоссез». От фр. «écoissaise» — шотландский. В России был особенно популярен в первой трети XIX в.

ЭКСТА, **ЭК-СТА**, *межд.* Экое дело, эк, эка! (выражает удивление, несогласие со словами собеседника и т.п.). «— Да что ж они на него не жалуются?» «— Экста! Барину-то что за нужда! Недоимок не бывает, так ему что?» («Бурмистр»). *Эк-ста,*

брат, — продолжал он, обращаясь к Акиму, — как ты раскрылся. Право, экой прыткой! («Постоялый двор»).

ЭКСТРА́КТ, -а, м. Краткое изложение сути, содержания какого-л. текста, выжимка, реферат. «— *Читай рапорт из Лисыцина*» «— *Прикажете рапорт или экстракт?*» «— *Рапорт*». («Собственная господская контора»). В настоящее время данное зн. воспринимается как книж. и устар.

ЭКСТРА-ПО́ЧТА, э́кстра-по́чты, ж. «Легая почта, идущая прямо, безостановочно к месту назначения, не выжидая на пути других почт» (В. Даль). *От Франкфурта до Висбадена теперь по железной дороге менее часа езды; в то время экстра-почта поспевала часа в три.* («Вешние воды»).

ЭЛАСТИ́ЧЕСКИ, нареч. Эластично, упруго, гибко. *...как он вдруг приятно просветлел, как поклонился немного вбок — и как эластически выпрямился потом...* («Новь»).

ЭМАНЦИПА́ТОР, -а, м. «Эмансипатор», освободитель (здесь: о тех, кто проводил освобождение крестьян от крепостной зависимости). *...высасывают последнюю кровь из мужика! Ведь это эмансипаторы наши предвидеть не могли, согласись! и все-таки, если даже они это предвидели, хорошо они сделали, что освободили крестьян — и не взвешивали всех последствий!* («Новь»). Из лат., возм., под влиянием фр. «émancipateur». Ср. **ЭМАНЦИ́ПЕ**.

ЭМАНЦИ́ПЕ́, нескл., ж. Эмансипированная женщина. *Кто бы она ни была — просто ли губернская львица, или «эманципé»* (ударение. — И. Т.) *вроде Кукишиной, только у ней такие плечи, каких я не видывал давно.* («Отцы и дети»). Фр. «émancipé(e)». Ср. **ЭМАНЦИПАТО́Р**.

ЭНЕРГИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Энергичный, яркий, образный, выразительный. *Со мной Михаил Николаевич не говорил по-французски, а в русском разговоре он любил употреблять выражения энергические.* («Гоголь»).

ЭСТЕТИКА, -и, ж. Ирон. о таких гуманитарных предметах, как история, филология, в отличие от юриспруденции. *Сам он желал сделаться юристом; но генерал, отец его, ненавидевший нигилистов, пустил его «по эстетике», как с горькой усмешкой выражался Нежданов, то есть по историко-филологическому факультету.* («Новь»).

ЭСТОЛЬКО, мест. нареч. Столько. *Скажу вам ещё одно: я не прочь размышлять... оно весело, да и на то ум нам дан; но о последствиях того, что я сама делаю, — я никогда не размышляю, и когда придется, не жалею себя — ни на эстолько* (выделено. — И. Т.): *не стоит.* («Вешние воды»). Прост. протеза. То же у А. Чехова и др.

ЭТТА, част. «Это», «так сказать», «значит» (в зн. «слова-паразита»). *Как ахнет этта малец с мосту...* («Часы»). *Говорит мне Яков: не болен — а у самого лицо такое, что я даже ужаснулся! Страшное, темное, не человеческое словно! Щеки этта подтянуло, скулы выпятились, кости да кожа, голос как из бочки...* («Рассказ отца Алексея»). *Комнатка небольшая, жара этта, духота, мухи...* («Собака»). *И сказал он ему этта монах-то...* («Дворянское гнездо»). Прост.-диал. Ср. **ЭФТО**, **ЭХТО**.

ЭФИОПСКИЙ: эфиопская рожа. Здесь: бран.-пренебр. в адрес еврея. — *Эй ты, эфиопская рожа!* — закри-

ЭФИРИЗАЦИЯ

чал он, сейчас слезай, если не хочешь, чтобы тебя стащили в грязь! («Конец Чертопханова»).

ЭФИРИЗАЦИЯ, -и, ж. Воздействие эфиром для обезболивания. ...*другой я зуб вырывал. Этой я предложил эфиризацию... только она не согласилась.* («Отцы и дети»). В большинстве словарей (Т. Ефремова и др.) дается как устар.

ЭФТО, мест. Прост. ф. мест. «это». — *Отстань!* — *крикнул конторщик. — Он меня отравить хотел! Понимаешь ты эфто?* («Контора»). — *Слыхали мы эту песню много раз, — возразил Базаров, — но что вы хотите этим доказать? — Я эфтим* (здесь и далее выделено. — И. Т.) *хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: «эфтим» и «эфто», хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тузы, в редких случаях, когда говорили на родном языке, употребляли, одни — эфто, другие — эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время мы вельможи, которым позволяется пренебрегать школьными правилами), я эфтим* *хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, — а в аристократе эти чувства развиты, — нет никакого прочного основания общественному... bien public... общественному зданию.* («Отцы и дети»).

ЭХТО, мест. Слово «это», употреблявшееся аристократией Александровской эпохи с целью подчеркнуть свою «русскость». См. **ЭФТО**.

Ю

ЮЛА́, -ы, ж. Лесной жаворонок («Lullula arborea»). См. **КОЛЕНА**.

ЮЛИНЫЙ: юлиная стукотня. См. **КОЛЕНА**.

ЮРО́ДИВЕЦ, -вца, м. Юродивый, странный, «не от мира сего» человек. *Ведь он такой, ведь он юродивец, и прозвище то ему: Блоха.* («Касьян с Красивой Мечи»). Прост. Ср. «убивец» и т.п.

Я

Я: будь я собачий сын. См. **БЫТЬ**.

ЯБЛОНЬ, -и, ж. Яблоня. Нежданов подошел к окну, посмотрел на садик... одна старая, престарая яблонь почему-то привлекла его особое внимание. («Новь»).

ЯЗЫ́К: словно пуды языком ворочал. См. **ПУД**.

ЯМАЙСКИЙ, -ого, м. Вероятно, ямайский ром. А в гостиной уж самовар на столе, и ямайский тут же стоит: в нашем деле без этого нельзя. («Уездный лекарь»).

ЯХИ́М, -а, м., собств. Ефим. «— Как ты сказал?» «— Я говорю, Яхим тоже говорил-с». «— Яхим! Яхим! — повторил с укоризной Егор Капитоны, — эх, состарили вы меня, окаянные, говорить по-русски не умеют путем. Яхим! что за Яхим? Ефим, ну это куда еще ни шло, сказать можно; для того, что настоящее, греческое имя есть Евфимий, понимаешь ты меня?.. <...> Яхим!» — прибавил Егор Капитоныч, напирая на букву **я** (выделено. — И .Т.). («Затишье»). Прост.-диал. диссимилиация.

Список литературы, цитируемой в словаре

Афанасьев, 2000: Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. М., 2000.

А. Бирих, 1998: Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. СПб., 1998.

В. Бондалетов, 1967: Бондалетов В.Д. Заимствования из германских языков в лексике условно-профессиональных аргю. Саратов: Язык и общество, 1967.

БСРЖ: Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русского жаргона. СПб.: Норинт, 2000.

В. Виноградов, 1982: Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв. М., 1982.

В. Виноградов, 1999: Виноградов В.В. История слов. М., 1999.

В. Даль: Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1955. Т. 1—4.

А. Евгеньева: Словарь русского языка : В 4 т. АН СССР, Ин-т рус. яз. Под ред. А.П. Евгеньевой. М.: Русский язык, 1981—1984.

В. Елистратов, 2000: Елистратов В.С. Словарь русского аргю. М., 2000.

В. Елистратов, 1997: Елистратов В.С. Язык старой Москвы. М., 1997.

Т. Ефремова: Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000.

Д. Зеленин, 1991: Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.

Е. Иванов, 1989: Иванов Е.П. Меткое московское слово. М., 1989.

А. Квятковский, 1966: Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966.

Р. Кирсанова, 1989: Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм — вещь — образ в русской литературе XIX в. М., 1989.

И. Кокорев, 1959: Кокорев И.Т. Москва сороковых годов: Очерки и повести о Москве XIX в. М., 1959.

Э. Копылова, 1967: Копылова Э.В. Рыбацкая лексика: Материалы для словаря рыбаков. Волго-Каспия. Пособие для студентов. Астрахань, 1967.

В. Коровушкин, 2000: Коровушкин В.П. Словарь русского военного жаргона: нестандартная лексика и фразеология вооруженных сил и военизированных организаций Российской империи, СССР и Российской Федерации XVIII—XX вв. Екатеринбург, 2000.

ЛЭС: Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

С. Максимов, 1993: Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. М., 1993. Т. 1.

Ф. Марканова, 1968: Марканова Ф.А. Словарь народно-разговорной лексики и фразеологии, составленный по собранию сочинений И.С. Тургенева. Ташкент, 1968.

М. Михельсон: Михельсон М.И. Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сбор-

ник образных слов и иносказаний: В 2 т. М., 1994 (или др. изд.).

В. Мочульский, 1887: Мочульский В.Н. Историко-литературный анализ стиха о Голубиной книге. Варшава, 1887.

МЭС: Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.

С. Ожегов: Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1991.

А. Преображенский: Преображенский А.Г. Этимологический словарь русского языка : В 2 т. М., 1959.

С. Романов, 1876—1877: Романов С.И. Охотничий словарь. М.: Н.И. Мамонтов, 1876—1877. Вып. 1—2.

РСПА: Редкие слова в произведениях авторов XIX в. (Р. Рогожникова и др.). М., 1997.

А. Солженицын, 1990: Солженицын А.И. Русский словарь языкового расширения. М., 1990.

В. Сомов: Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. М., 1996.

СРНГ: Словарь русских народных говоров. М.—Л., 1956.

СРЯ (с указанием года): Словарь русского языка, сост. Академией наук (России, затем СССР: 1891—1937).

ССИС: Современный словарь иностранных слов. М., 1992.

ССРЛЯ: Словарь современного русского литературного языка. М.—Л., 1948—1965; М., 1991—1994.

СССРЛ: Сводный словарь современной русской лексики: В 2 т. М., 1991.

Д. Ушаков: Толковый словарь русского языка по ред. Д.Н. Ушакова. М., 1935—1940. Т. 1—4.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

М. Фасмер: Фасмер М. Этимологический словарь современного русского языка. М., 1986—1987.

П. Черных: Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2 т. М., 1993.

В. Чернышев, 1936: Чернышев В.И. Русский язык в произведениях И.С. Тургенева. Изд. АН СССР, отд. ОН, 1936, № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Список условных сокращений.....	6
Список произведений И.С. Тургенева, цитируемых в словаре	10
А.....	13
Б.....	27
В.....	49
Г.....	73
Д.....	88
Е.....	106
Ж.....	109
З.....	114
И.....	131
К.....	138
Л.....	177
М.....	191
Н.....	207
О.....	226
П.....	247
Р.....	303
С.....	319
Т.....	357
У.....	373
Ф.....	379
Х.....	393
Ц.....	400
Ч.....	403
Ш.....	412
Щ.....	420
Э.....	421
Ю.....	425
Я.....	426
Список литературы, цитируемой в словаре.....	427

Научно-популярное издание

Елистратов Владимир Станиславович

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА И.С. ТУРГЕНЕВА

Выпускающий редактор *О.М. Солдатов*

Корректор *О.Ю. Ашмарина*

Верстка *И.В. Хренов*

Оформление и подготовка обложки *Е.А. Забелина*

ООО «Издательский дом «Вече»

Адрес фактического местонахождения:

127566, г. Москва, Алтуфьевское шоссе, дом 48, корпус 1.

Тел.: (499) 940-48-70 (факс: доп. 2213), (499) 940-48-71.

Почтовый адрес:

129337, г. Москва, а/я 63.

Юридический адрес:

129348, г. Москва, ул. Красная Сосна, дом 24, строение 1–4.

E-mail: veche@veche.ru

<http://www.veche.ru>

Подписано в печать 09.10.2018. Формат 84 × 108 ½.

Гарнитура «Times New Roman». Печать офсетная. Бумага офсетная.

Печ. л. 13,5. Тираж 1000 экз. Заказ № 4251.

Отпечатано в Акционерном обществе

«Рыбинский Дом печати»

152901, г. Рыбинск, ул. Чкалова, 8.

e-mail: printing@r-d-p.ru www.r-d-p.ru

«Словарь языка И.С. Тургенева» — книга для всех, кто любит и ценит творчество этого писателя и всю русскую классическую литературу. В этом словаре собраны слова и выражения, с одной стороны, вошедшие в сокровищницу российской словесности, а с другой — неизбежно вызывающие трудности у читателя XXI века. Всего в словаре собрано около 3500 таких единиц. Это и специфически тургеневские словоупотребления, и устаревшие слова, которые тем не менее должен знать любой культурный человек, и уникальная народная фразеология — словом, весь тот «великий, могучий, правдивый и свободный русский язык», певцом которого был И.С. Тургенев. В словаре собран материал из нескольких десятков самых читаемых текстов писателя. Словарь одновременно — и предельно академичен по исполнению, и максимально популярен по существу. Это лучший путеводитель для всех читателей великого русского классика.

ISBN 978-5-9533-5564-3



9 785953 355643

