

СЕРИЯ ТРУДНОСТИ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ



О.А. Остроумова, О.Д. Францель

***Словарь вводных слов,
сочетаний и предложений***

ОПЫТ СЛОВАРЯ-СПРАВОЧНИКА



О.А. Остроумова
О.Д. Фрамполь

Трудности русской пунктуации.
Словарь вводных слов,
сочетаний и предложений
Опыт словаря-справочника

Москва 2009

УДК 811.161.1'35
ББК 81.2Рус-4
О 79

Остроумова О.А., Фрамполь О.Д. Трудности русской пунктуации. Словарь вводных слов, сочетаний и предложений. *Опыт словаря-справочника*. М.: Изд-во СГУ, 2009. 502 с.

ISBN 978-5-8323-0609-4

«Словарь вводных слов, сочетаний и предложений» состоит из собственно вводных слов, сочетаний и предложений, а также слов и сочетаний, которые часто принимают за вводные (всего более 1400 лексических единиц).

Назначение словаря – помочь решить, может ли слово, которое пишущий хочет обособить запятыми и тем самым оформить как вводное, являться таковым в принципе, а также является ли это слово в данном контексте вводным или не является, а соответственно, нужно ли его обособлять.

В Приложении к Словарю изложены все правила, связанные с обособлением вводных слов, а также смежные правила обособления наречных выражений и оборотов с предлогами, которые часто ошибочно принимают за вводные слова. Правила изложены с учетом возможных возражений, вопросов и трудностей, возникающих у пишущего.

Словарь предназначен для широкого круга читателей, у которых возникают вопросы об обособлении того или иного слова или сочетания; для школьников и студентов, которые могут воспользоваться словарем также и как учебником, где в удобной форме изложены пунктуационные правила, связанные с обособлением вводных слов; для преподавателей русского языка, которые смогут использовать на уроках предложенный способ определения вводных слов и богатый иллюстративный материал; для специалистов-филологов, интересующихся вопросами функционирования современного русского языка. Словарь может быть полезен и лексикографам, занимающимся составлением общих и учебных словарей русского языка.

УДК 811.161.1'35
ББК 81.2Рус-4

ISBN 978-5-8323-0609-4

© Издательство СГУ, оформление, 2009

Содержание

Предисловие.....	4
Что такое вводные слова.....	6
Проблема различения вводных и невводных слов.....	10
Обособление вводных слов.....	14
Как устроена словарная статья.....	15
Как пользоваться словарем.....	18
Условные сокращения.....	19
Словарь.....	20
Приложение.....	410
Правила обособления вводных слов, сочетаний и предложений, а также смежные правила.....	410
Список слов и сочетаний.....	447
Группы вводных слов по значению.....	487
Использованная литература.....	500

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Словарь вводных слов, сочетаний и предложений» является первым в своем роде. Несмотря на то что существует ряд словарей, где так или иначе, наряду с другими грамматическими явлениями, рассматриваются вводные слова и выражения¹, до сих пор не было специального словаря вводных слов.

Назначение словаря – помочь решить две основные проблемы, с которыми сталкиваются люди, желающие оформить в письменном виде конструкции, включающие в себя вводные слова. Первая проблема: может ли слово, которое пишущий хочет обособить запятыми и тем самым оформить как вводное, являться таковым в принципе. И вторая проблема: является ли это слово в данном контексте вводным или не является и, соответственно, нужно ли его обособлять.

Данный словарь решает эти две проблемы следующим образом: в нем представлен максимально полный список слов, сочетаний и предложений, которые в принципе могут быть вводными, а также слов и сочетаний, которые часто ошибочно принимают за вводные². Обращение к данному списку решает первую из названных проблем. Вторая проблема в словаре решена так: в нем дано максимальное количество наиболее типичных контекстов, в которых слова и сочетания слов

¹ «Краткий справочник по оформлению актов Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации», «Толковый словарь сочетаний, эквивалентных слову» Р.П.Рогожниковой, «Объяснительный словарь русского языка. Структурные слова» под ред. В.В.Морковкина, «Словарь наречий и служебных слов русского языка» В.В.Бурцевой.

² Нередко за вводные слова принимают частицы, глаголы, наречия и наречные выражения, союзы, предложно-падежные сочетания и ошибочно их обособляют.

употребляются в функции вводных, а также контексты, в которых они используются в других функциях. Примеры взяты преимущественно из художественной литературы, а также из официальных и деловых текстов, живой разговорной речи.

Каждая словарная статья составлена таким образом, чтобы читатель смог решить, является интересующее его слово или сочетание вводным или невводным в том предложении, которое он пишет, и, соответственно, обособлять его или не обособлять. В случаях более сложной пунктуации в словарных статьях даны ссылки на Приложение, где приведены правила обособления вводных слов, сочетаний и предложений.

В нашем словаре впервые собраны все правила, связанные с обособлением вводных слов. Обычно в учебниках эти правила находятся в разных разделах пунктуации (обобщающие слова при однородных членах предложения, присоединительные члены предложения, обособление оборотов со значением включения-замещения-исключения и т.д.) и, соответственно, каждый фрагмент правила изложен в логике той темы, в которой он находится. Собрав воедино все эти разрозненные правила, мы их изложили исходя из единой логики обособления вводных слов. Кроме того, мы дали смежные правила обособления наречных выражений и оборотов с предлогами, которые часто ошибочно принимают за вводные слова. Будучи преподавателями-практиками, мы стремились дать не просто максимально полное описание правил, но и изложить их с учетом возможных возражений, вопросов и трудностей, возникающих у пишущего.

Словарь предназначен для широкого круга читателей, у которых возникают вопросы об обособлении того или иного слова или сочетания; для школьников и студентов, которые могут воспользоваться словарем также и как учебником, где в удобной форме изложены пунктуационные правила, связанные с обособлением вводных слов; для преподавателей русского языка, которые смогут использовать на уроках предложенный

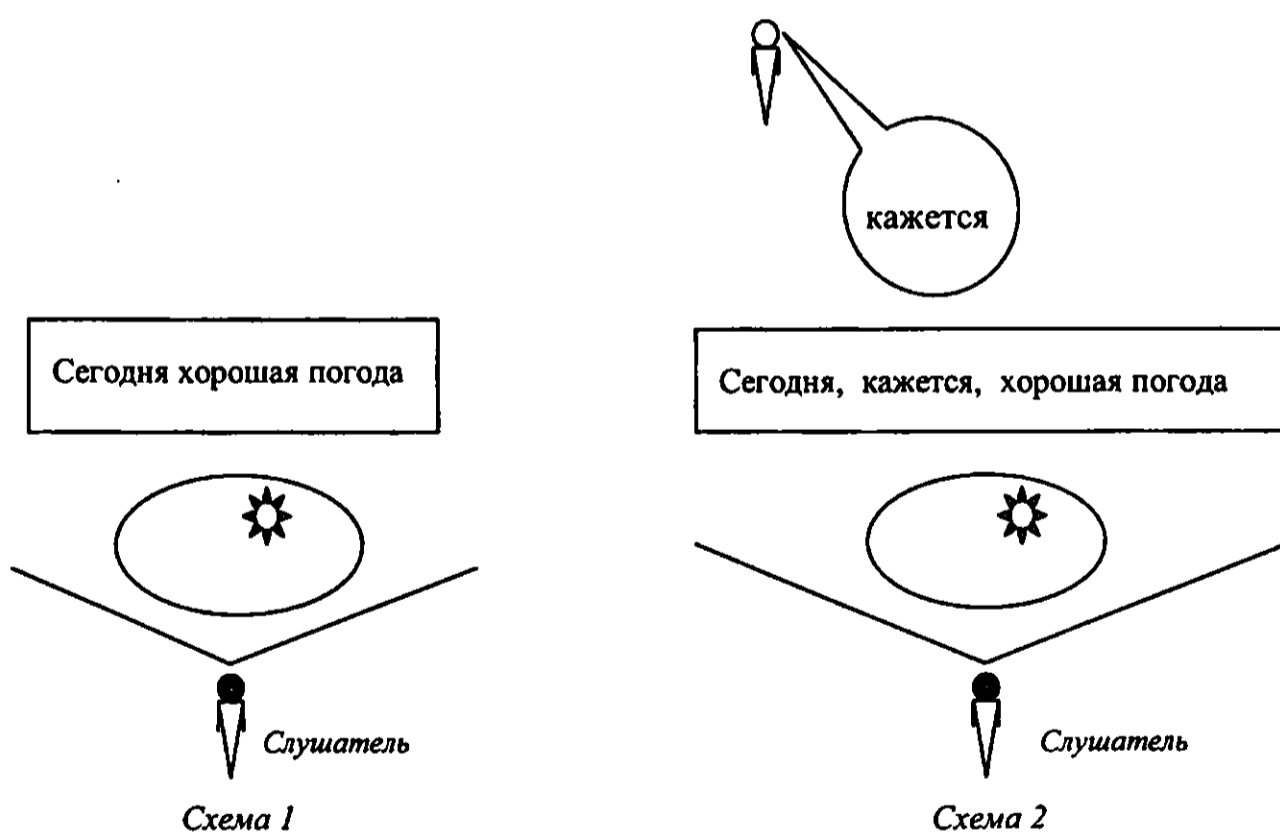
способ определения вводных слов и богатый иллюстративный материал; для специалистов-филологов, интересующихся вопросами функционирования современного русского языка. Словарь может быть полезен и лексикографам, занимающимся составлением общих и учебных словарей русского языка.

Авторы выражают благодарность В.Г. Богину, оказавшему неоценимую помощь в работе над словарем.

Что такое вводные слова

Вводные слова, сочетания и предложения – это грамматически не связанные с членами предложения синтаксические конструкции, с помощью которых говорящий выражает отношение к сказанному им или характеризует способ оформления своих мыслей.

Проиллюстрируем определение схемами.



На *схеме 1* изображена ситуация, происходящая в реальности (рисунок в овале), дано высказывание (текст в прямоугольнике), описывающее эту *реальную ситуацию*. На *схеме 2* вводится вторая ситуация – субъективная *ситуация*

говорящего с его рефлексией, чувствами, сомнениями, уверенностью и т.п. – и ее описание (текст в выноске).

В результате получается предложение с вводным словом: *Сегодня, кажется, хорошая погода.* Это предложение затрагивает две разные ситуации – ситуацию реальности, которая рассматривается говорящим как действительная, и ситуацию говорящего, который отделяет себя от реальной ситуации, т.е. в данный момент он не рассматривает себя как часть реальной ситуации, а оценивает ее как бы со стороны, из другой ситуации. Две ситуации могут быть описаны только двумя предложениями, с двумя предикативными основами, а не одним. Таким образом, вводные слова не входят в состав предложения, описывающего реальную ситуацию, а входят в состав другого предложения, описывающего другую ситуацию – ситуацию говорящего.

Исторически так и было: вводные слова образовались из самостоятельных предложений, описывающих ситуацию говорящего. *Сегодня хорошая погода. Вообще-то мне это так кажется. – Мне кажется, что сегодня хорошая погода. – Кажется, что сегодня хорошая погода. – Кажется, сегодня хорошая погода. – Сегодня, кажется, хорошая погода.* Это естественный процесс, обусловленный таким законом развития языка, как стремление к экономии речевых усилий. Из речи уходят семантически избыточные слова. Предложение, описывающее ситуацию говорящего, перестает оформляться как целое предложение. Сохраняется лишь фрагмент (*кажется*), по которому слушатель легко может восстановить целое: все понимают, что *кажется* – это *мне* (в других случаях показатель лица сохраняется – *тебе, ему* и т.д.) и что раньше это были два предложения, объединенные подчинительной связью. Конечный продукт представляет собой развернутое и оформленное предложение, описывающее реальную ситуацию, но в это предложение «краешком» вкраплена оставшаяся недооформленной в предложение мысль.

А.М.Пешковский писал: «Вводные слова и сочетания потому не являются частями данной мысли, что когда-то составляли часть другой мысли»¹.

Прокомментируем эту эволюцию с точки зрения синтаксиса: два самостоятельных предложения превращаются в одно сложноподчиненное с безличной главной частью (*Мне кажется, что сегодня хорошая погода*), которая затем теряет дополнение, указывающее на субъект действия (*Кажется, что сегодня хорошая погода*). Потом показатель синтаксической связи (союз *что*) становится избыточным в сознании говорящего и слушателя и исчезает – остается слово-предложение, грамматически не связанное с предложением, описывающим реальную ситуацию (*Кажется, сегодня хорошая погода*). Это слово-предложение начинает восприниматься как субъективное замечание автора по поводу части, которая рассматривается им как реальная, таким образом становясь вводным предложением. Затем слово-предложение начинает свободно перемещаться внутри предложения, описывающего реальную ситуацию, и становится вводным словом (*Сегодня, кажется, хорошая погода*).

Данная историческая реконструкция более чем условна. Не всегда процесс происходил именно так, а иногда его не было и вовсе (например, слово *конечно* вообще трудно этимологически или логически реконструировать в предложение): мысль уже не оформлялась в виде предложения, а сразу оформлялась в виде фрагментов предложения, по которым легко восстанавливается ситуация говорящего.

Наличие вводных слов в предложении говорит о присутствии в нем ситуации говорящего, который может проявлять ее по-разному. Например:

по-моему – я так думаю;

может быть – я не уверен в том, что говорю;

¹ Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М.: Языки славянской культуры, 2001. С.410.

по мнению газет – я не уверен в том, что говорю, и потому ссылаюсь на других, хочу разделить ответственность за достоверность информации;

по правде сказать – я решил говорить с вами откровенно;

к несчастью – я расстроен сложившейся ситуацией;

во-первых – я решил расположить эту ситуацию первой;

напоминаю – я хочу привлечь особое внимание к этой ситуации;

точнее – я плохо описал ситуацию и хочу исправиться;

не в укор будет сказано – я не хочу вас обидеть своими словами;

как обычно – я считаю, что данная реальная ситуация обычна.

Одни вводные слова снижают категоричность предложений, в которых описывается реальная ситуация: даже слова «безусловно», «уверен» все равно делают предложение менее категоричным. Утверждение «Сегодня хорошая погода» претендует на абсолютную истину, а утверждение «Уверен, сегодня хорошая погода» выглядит менее абсолютным, потому что становится мнением. Другие вводные слова показывают отношение говорящего к ситуации: «К счастью (к сожалению), сегодня хорошая погода». А третьи – задают способ рассмотрения ситуации: «Во-первых, сегодня хорошая погода».

Вводные слова и выражения лишь условно разделены на группы, так как за каждым подобным словом стоит гамма чувств: это одновременно и желание привлечь внимание, и выражение субъективного отношения, и желание уменьшить категоричность высказывания. Нередко трудно отнести то или иное слово к определенной группе вводных слов, поэтому в словаре встречается помета «с оттенком значения».

Однако иногда только по специфическому значению вводного слова можно отличить его от невводного.

Полный перечень вводных слов по группам см. в Приложении.

Проблема различения вводных и невводных слов

Основная проблема различения вводных и невводных слов состоит в том, что в грамматике неясно описывается статус вводных слов, т.е. непонятно: вводные слова – это предмет изучения морфологии или синтаксиса? Часть вводных слов изучается в темах «Наречие» и «Частица», при этом не оговаривается функция этих слов в предложении, в учебнике «Современный русский язык» авторов Н.С.Валгиной, Д.Э.Розенталя и М.И.Фоминой некоторые вводные слова объединяют еще в одну часть речи – модальные слова, куда входят только вводные слова с модальным значением. В то же время, в синтаксисе существует отдельный раздел – «Вводные слова», где ни слова не говорится о том, как соотносятся вводные слова с частями речи.

Внесем ясность в этот вопрос: вводные слова отличаются, скажем, от частиц так, как подлежащее от существительного или сказуемое от глагола. Разница эта заключается в том, что первый элемент в данной паре является функцией, которую выполняет второй элемент. Точно так же и вводные слова – это функция, которую выполняют различные части речи.

Таким образом, если давать определение вводным словам в категориях «часть речи – член предложения», то вводные слова – это синтаксическая функция частей речи *выражать отношение говорящего к сказанному или к способу оформления своих мыслей, и в этой функции могут употребляться слова практически любой части речи; также функцию вводного слова могут выполнять целые синтаксические конструкции. Слова, сочетания и предложения, употребляемые в этой функции, грамматически не связаны с предложением.*

Часто за вводные слова принимают слова и сочетания слов, которые употребляются в предложении в иной функции: частицы, выполняющие функцию частицы, междометия,

выполняющие функцию междометия, союзы – функцию союзов, наречия и наречные выражения – функцию обстоятельств, обороты с производными предлогами – функции дополнений и обстоятельств и т.д., что нередко приводит к пунктуационным ошибкам. Это связано с тем, что у пишущего нет четкого представления о функции вводных слов в предложении или же он не противопоставляет эту функцию, например, функции частицы, функции обстоятельства и др. При этом надо понимать, что любая часть речи в разных предложениях может выполнять разные функции: функцию частицы и функцию вводного слова, функцию обстоятельства и функцию вводного слова и т.д.

С этой точки зрения слово любой части речи или сочетание слов можно охарактеризовать по количеству выполняемых им функций в предложении и их типичности для данного слова.

1. Слова и сочетания слов, употребляющиеся в функции только вводного слова. Таких слов в русском языке крайне мало. Это слова, которые нельзя отнести ни к одной из существующих частей речи (они потеряли с ними морфологическую связь): *конечно, по-видимому, например, видимо, итак, в общем-то, во-первых, мол, знамо, знать, всеконечно, вестимо, чать; знамо дело, по всей видимости, мало сказать* и др.

2. Слова и сочетания слов, употребляющиеся как в функции вводного слова, так и в других функциях. Эти функции четко противопоставлены в сознании любого носителя языка. Например: *может быть, кстати, возможно, к несчастью, бывало, первое, и потом.*

Сравним: *Может быть, это иней слетает с них и осторожно потрескивает и позванивает (К.Паустовский).* – *Писателем может быть только тот, у кого есть что сказать людям нового, значительного и интересного (К.Паустовский).*

В Словаре для таких слов и сочетаний подобное противопоставление функций не дается.

3. Слова и сочетания слов, употребляющиеся как в функции

вводного слова, так и в других функциях. Но эти функции зачастую нечетко различаются носителями языка. Например: *наконец, однако, безусловно, скорее, значит, в частности.*

В Словаре каждая функция таких слов и сочетаний описана под отдельной цифрой и снабжена примерами, а также указанием, как отличать эту функцию от других по контексту.

4. Слова и сочетания слов, которые в функции вводного и в другой функции имеют одно и то же значение. Даже по контексту невозможно различить, в какой функции употреблено то или иное слово: все зависит от желания автора – либо подчеркнуть свою субъективность, либо использовать слово в свойственной ему функции. Например: *по крайней мере, в известном смысле, действительно, между тем, во всяком случае, на первый взгляд, так или иначе.*

В Словаре подобные слова имеют помету «неустойчиво вводное». В речи это осмысление функции выражается в произнесении слов с особой интонацией (пауза, понижение тона, увеличение темпа речи, эмоциональная окраска). В Словаре эта особенность передается указанием «интонационно выделяется» или рекомендацией «читать с интонационным выделением».

5. Слова и сочетания слов, редко употребляющиеся в функции вводного слова, поскольку эта функция для них нетипична. Фактически это случаи индивидуального авторского употребления слова в функции вводного. Например: *в принципе, в сущности, странно, в первую очередь, в конце концов, в конечном счете, в довершение всего, в некотором роде, воистину, вроде бы, все же, истинно, определенно, прежде всего.*

В Словаре подобные слова имеют помету «редко употребляется в функции вводного». Иногда в Словаре дана рекомендация не использовать то или иное слово в функции вводного.

6. Слова и сочетания слов, которые не употребляются

в функции вводного слова, но частотность ошибочных обособлений данных слов и сочетаний как вводных говорит о том, что в сознании носителей языка подобные слова и сочетания начинают восприниматься как те, которые подходят для использования в функции вводного (т.е. с их помощью можно выражать свою субъективность). Например: *в действительности, в идеале, в строгом смысле, фактически.*

В Словаре подобные слова имеют помету «потенциально вводное».

7. Слова и сочетания слов, которые не употребляются в функции вводных слов, а используются в типичных для них функциях частиц, союзов, междометий, дополнений, обстоятельств, приложений и др.

Если функция вводных слов – выразить отношение говорящего к сказанному им или к способу оформления своих мыслей, описывая не реальную ситуацию, а ситуацию говорящего, то

– функция частицы – выразить самые разнообразные субъективно-модальные характеристики сообщения или отдельных его частей, т.е. частицы описывают реальную ситуацию, а не другую ситуацию – ситуацию говорящего;

– функция междометия – непосредственно выразить чувства, переживания и волеизъявления, не называя их;

– функция союза – связывать предложения и однородные члены предложения;

– функция обстоятельства – грамматически связано характеризовать действие по месту, времени, образу действия и пр.;

– функция дополнения – грамматически связано обозначать предмет, с которым совершается действие;

– функция приложения – грамматически связано характеризовать предмет, давая ему другое название.

В Словаре подобные слова имеют помету «невводные», далее называется функция, в которой данное слово или сочетание употребляется в предложении. Если слово или

выражение может обособляться (не как вводное, а по другой причине), это также указывается в Словаре.

В Словарь не включены вставные конструкции, так как, в отличие от вводных слов, сочетаний и предложений, у них нет специфических значений вводных слов (а именно: отношение говорящего к сказанному или к способу оформления своих мыслей), т. е. они описывают не внутренний мир говорящего, а «комментируют содержание предложения или отдельных его членов, разъясняют его, уточняют, обосновывают, дают дополнительные сведения; они имеют характер попутных замечаний по поводу содержания основного предложения»¹. Например: *Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту (А.Чехов)* – вставная конструкция уточняет количество предметов; *Рыбаки с вечера выпили, закусили (а было уж темновато), легли спать (В.Солоухин)* – сообщается о времени суток; *В тот же день я был уже на квартире Никитина (фамилия зятя) (В.Короленко)* – даются дополнительные сведения о персонаже.

Обособление вводных слов

Поскольку вводные слова грамматически не связаны с предложением, они обособляются. Об особенностях обособления вводных слов см. в Приложении.

¹ Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. Учебник. М.: Агар, 2000. С.251.

Как устроена словарная статья

В Словаре рассматривается более 1400 лексических единиц.

Словарь состоит из собственно вводных слов, сочетаний и предложений, а также слов и сочетаний, которые часто принимают за вводные. В первую очередь это наречия и наречные выражения, обороты с производными предлогами, союзы и частицы. Если список вводных слов и сочетаний мы старались сделать максимально полным, то список невводных слов составлен исходя из случаев, наиболее часто вызывающих вопросы. Список вводных предложений ограничивается наиболее часто употребляемыми. Это связано с тем, что «вводные предложения, в отличие от вводных сочетаний слов, не представляют собой застывших готовых выражений, они разнообразны по лексическому наполнению и не ограничены объемом»¹.

1. Расположение слов в Словаре алфавитное (буква ё только указывает на произношение и на место ударения в слове, но не влияет на расположение слов по алфавиту).

Не найдя искомого сочетания среди заголовочных, нужно найти статью с мотивирующим или знаменательным словом, например: **в моем понимании** следует искать в статье **В чьем-л. ПОНИМА́НИИ**.

2. Если в заголовке статьи второе и последующие слова и словосочетания не соответствуют алфавитному расположению, то они помещаются на своем алфавитном месте в виде отсылочных статей.

А ГЛА́ВНОЕ см. **Главное**.

3. В словах и сочетаниях поставлено ударение. Если в

¹ Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. Учебник. М.: Агар, 2000. С.251.

речи какой-то компонент сочетания или предложения является безударным, то он не сопровождается знаком ударения: **КА́К БЫ ТО НИ́ БЫЛО.**

4. В квадратные скобки [] заключаются элементы заголовочного слова, встречающиеся в текстах в том и другом виде (это могут быть синонимы, но не обязательно): **ПО́ПРОСТУ ГОВО́РЯ [СКА́ЗАТЬ].**

В угловые скобки <> заключаются факультативные элементы заголовочного слова: **БЕЗ <ВСЯ́КОГО> ПРЕУВЕЛИЧЕ́НИЯ.**

В круглые скобки () заключаются морфологические варианты падежных окончаний, употребления форм единственного или множественного числа и пр.: **БО́ЛЬШЕЙ (-ЕЮ) ЧА́СТЬЮ, НАПОМИНА́ЕМ (-Ю).**

Также в круглых скобках представлены фонематические варианты, связанные с редукцией одного из компонентов или, наоборот, с более полным произношением (написанием) компонента сочетания: **В СООТВЕ́ТСТВИИ С (СО).**

Многоточие после заголовочного слова или внутри заголовочного словосочетания обозначает места, которые могут быть заполнены разными лексическими единицами. Варианты подобных лексических единиц можно найти в примерах, данных в словарной статье.

Знаком равно = обозначается полное тождество значений слова, стоящего после этого знака, и заголовочного слова: **БЕЗУСЛО́ВНО (= безоговорочно, полностью).**

5. Способность слова к управлению другими словами показана с помощью падежных вопросительных слов, набранных мелким шрифтом.

6. Слова, сочетания и предложения имеют соответствующую грамматическую помету: для слов и сочетаний, эквивалентных слову, указывается принадлежность к определенной части речи, для оборотов и предложений – синтаксическая конструкция.

7. Вслед за грамматической пометой через запятую следует стилистическая помета, если слово или словосочетание не является нейтральным. Если стилистическая помета относится ко всем заголовочным словам, то она ставится после них. Если стилистическая помета относится только к одному из заголовочных слов, то она ставится перед ним: **ВЕРНЕЕ**, *разг.* **ВЕРНЕЙ**, *наречие*.

Слова или сочетания, употребляемые преимущественно в непринужденной разговорной речи, получают помету *разг.* (разговорное), в более сниженной устной речи – *прост.* (просторечное). Для слов, используемых в литературном языке как средство имитации условного языка каких-либо социальных групп, дается помета *жарг.* (жаргонное). Слова или сочетания, характерные для письменной, научной, публицистической речи, сопровождаются пометой *книжн.* (книжное); для слов, употребляющихся в текстах документов, используется помета *офиц.* (официальное). Для слов или сочетаний, употребляемых в торжественной, возвышенной речи, дается помета *высок.* (высокое), употребляемых преимущественно в поэтическом контексте – *поэт.* (поэтическое). Используется также временная помета *устар.*, свидетельствующая о том, что данное слово или сочетание воспринимается в современном литературном языке как устаревшее.

8. Для слов-омонимов указывается только та часть речи, которая используется в функции вводного. Например: *авось* – это и частица, и местоимение, но в функции вводного употребляется только частица.

9. Слова-омонимы обозначаются индексами ^{1,2} над словом и рассматриваются в разных словарных статьях:

ВРО́ДЕ ¹, *предлог*.

ВРО́ДЕ ², *частица*.

10. Разные функции слов и сочетаний даны под арабскими цифрами внутри одной словарной статьи.

11. Знак * отсылает к § 14 Приложения, где подробно говорится о случаях обособления и необособления оборотов с предлогами.

12. Описание каждой функции в словарной статье сопровождается одним или несколькими примерами из художественной литературы, официально-деловых текстов или разговорной речи, раскрывающими и дополняющими описание, а также иллюстрирующими употребление заголовочного слова или сочетания в речи.

Как пользоваться словарем

В случае сомнения, обособлять или не обособлять слово или сочетание, необходимо найти в Словаре соответствующую статью. Искомое слово или сочетание будет снабжено пометой «вводное» или «невводное». Если оно снабжено пометой «вводное», то убедитесь, всегда ли оно выполняет функцию вводного (в статье каждая функция слова проиллюстрирована очевидными примерами, среди которых нужно найти аналогичный вашему). Убедившись, что слово или сочетание вводное, обособляйте его. Если же слово или сочетание в вашем контексте не является вводным или если слово вообще не употребляется в функции вводного, то внимательно прочитайте статью до конца, так как слово или сочетание может обособляться по другим причинам, также указанным в статье.

Если в статье дана ссылка на пунктуационное правило в Приложении, обязательно обратитесь к указанному параграфу, так как данное слово или сочетание может иметь особое пунктуационное оформление.

Условные сокращения

Аббрев. – аббревиатура

Англ. – английский

Вв., вводн. – вводное

В т.ч. – в том числе

Высок. – высокое

Жарг. – жаргонное

Катег.сост. – категории состояния

Книжн. – книжное

Кр. – краткое

-л. – либо

Малоупотр. – малоупотребительное

Межд. – междометие

Мест. – местоимение

Не рек. – не рекомендуется

Офиц. – официальное

Потенц.вв. – потенциально вводное

Превосх. – превосходная

Прил. – прилагательное

Прост. – просторечное

Разг. – разговорное

См. – смотри

Ср. – сравни

Ст. – степень

Тв.п. – творительный падеж

Устар. – устаревшее

Част. – частица

СЛОВАРЬ

А

А ВЕДЬ ПРАВДА, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, с оттенком удивления: *А ведь правда, уже рассвет, – и вот бровастый старичок с ужимочкой несет ему кофе (В.Набоков); А ведь правда, папа, совсем весной пахнет! (И.Бунин).*

А ВМЕСТЕ С ТЕМ, союз.

1. Редко употребляется в функции вводного со значением «возвращение к вышесказанному или предполагавшемуся» в абсолютном начале предложения: *А вместе с тем, в чем упрекнуть волшебника? (В.Набоков); А вместе с тем, как я могу подвергать свое дело, ОБЭРИУ, полному развалу (Д.Хармс).*

2. Обычно невводное, употребляется в функции соединительного союза, не обособляется: *Этот кабак, развращенный вид, пять ночей на сенных барках и штоф, а вместе с тем эта болезненная любовь к жене и семье сбивали его слушателя с толку (Ф.Достоевский); Скоро и все стали любить ее, а вместе с тем и меня вдруг стали любить (Ф.Достоевский).*

АВО́СЬ, частица; разг.

1. Редко употребляется в функции вводного, встречаются случаи только авторского использования частицы *авось* в функции вводного в модальном значении «неуверенность,

предположение»: *Авось, надумаете и приедете* (А.Чехов); *Авось, звуки музыки укротят Африкана Семеныча* (И.Тургенев). Не рекомендуется использовать частицу *авось* в функции вводного слова.

2. Обычно невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением «желательности, вероятности», не обособляется: *И Захарий ушел, оставив дьякона, в надежде, что авось тому надоест лежать и он сам выйдет на свет* (Н.Лесков); *Перемелется – авось мука будет* (И.Тургенев).

А ГЛАВНОЕ см. **Главное**.

А ЗНАЧИТ, *вводн.* Употребляется только в функции вводного в значении «вывод»: *Существуют в мире точные науки. А значит, существуют и неточные* (С.Довлатов); *Впрочем, здесь не было обмана, здесь была война, а значит, действовали все ее ухищрения, использовались все возможности* (В.Быков).

АНАЛОГИЧНО¹, *наречие*. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Аналогично они наказываются за свое пренебрежение к социальным законам* (А.Зиновьев); *Аналогично обстоит дело с прочими зрелищами* (А.Зиновьев).

АНАЛОГИЧНО² *чему-л., кому-л., предлог; разг.* Невводное, оборот с предлогом *аналогично* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Аналогично «большому» гольфу мы предлагаем то же самое, но только в уменьшенном варианте; Аналогично лечению алкоголизма проходят сеансы по избавлению от табакокурения.*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Тепловое излучение, аналогично*

обычному свету, не поглощается воздухом; Дачные качели, аналогично садовым шезлонгам и скамейкам, лучше всех производят Англия, Германия и Финляндия.

АПРИОРИ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Если планируемые меры включить в условия прогноза, то он **априори** ложен (А.Зиновьев); Я живу совсем в другом плане, который **априори** обрекает на одиночество (А.Зиновьев).*

А СКОРЕ́Е, союз.

1. Невводное, употребляется в функции союза, не обособляется: *Он, собственно, не пел его, **а скорее** рассказывал, не выпуская изо рта сигары, глядя в потолок, манерно раскачиваясь (А.Куприн); Она, как поднятая вихрем, вскочила с пола и, опять кинувшись к двери, застучала в нее – не ладонями, **а скорее** пятками рук (В.Набоков); Это не я зол, **а скорее** другие злы (Н.Лесков).*

2. По желанию автора слово *скорее* может обособляться как вводное (интонационно выделяется): *Если уж и впал бы Антон Антонович, то ни в коем случае не в правый уклон, **а, скорее**, в левый загиб (М.Булгаков); «Выжига» – это совсем не ругательный, **а, скорее**, деловой термин, означающий мужа совета (М.Салтыков-Щедрин); Очевидно, что поступок Глумова не только не возмущал ее, **а, скорее**, даже нравился (М.Салтыков-Щедрин).*

А ТА́КЖЕ, союз. Невводное, употребляется в функции присоединительного союза, не обособляется: *Дроздов обедал у своих многочисленных подруг. **А также** гулял с чужой собакой и получал велфер (С.Довлатов); Оч-чень я люблю беседы про технику, про устройство земного шара, **а также** об окружающих мирах... (В.Астафьев).*

А ТОЧНЕ́Е см. Точнее.

Б

БАНАЛЬНО ВЫРАЖАЯСЬ, *деепричастный оборот*.
Употребляется в функции вводного в значении «ссылка на общепринятые формулировки»: *Банально выражаясь, он приплясывал (С.Довлатов); Каждый шрифт имеет свою, банально выражаясь, традицию применения и историю начертания.*

БЕЗ ВСЯКОГО ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ см. **Без преувеличения.**

БЕЗ ВСЯКОГО СОМНЕНИЯ см. **Без сомнения.**

БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ чего-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом *без ограничения* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Однако самая малая часть их, избранные среди избранных из касталийских школ, посвящают себя без ограничения срока свободным научным занятиям, прилежно-созерцательной духовной жизни (Г.Гессе); Этот новый метод оздоровления можно применять без ограничения возраста как в домашних условиях, так и в лечебных учреждениях.*

БЕЗ <ВСЯКОГО> ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ, БЕЗ <ВСЯКИХ> ПРЕУВЕЛИЧЕНИЙ, *наречие*. **БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ СКАЗАТЬ**, *предложение*.

1. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Князь был, без преувеличения, свеж, как розан: карие глаза его чрезвычайно приветно глядели из-под козырька его фуражки (И.Тургенев); Движения их были стремительны, их ложноножки гораздо длиннее нормальных и работали они ими, без*

преувеличения, как спруты щупальцами (М.Булгаков); Я, без всяких преувеличений, глядел на вас, как на существо высшее, и между тем... (И.Тургенев); От шума дом зашатался, потому что в шестом классе «Б», если нужно покричать, найдутся, без преувеличения сказать, настоящие чемпионы по этому виду спорта (К. Булычев).

2. Невводное, в прямом значении употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Они слова не могут сказать без преувеличения (Ф.Искандер).*

БЕЗ <ВСЯКОГО> СОМНЕНИЯ (-ЬЯ), наречие.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Человек уже подчинил себе силу водопадов и ветер; без сомнения, он скоро заставит работать на себя морской прибой, солнечный свет, облака и лунное притяжение (А.Куприн); Те, кто охотились за ним, без сомнения, потеряли его из виду (А.Грин); Этот маленький куличок, без всякого сомнения, принадлежит к славной породе бекасов (С.Аксаков); ...и если он не погиб преждевременною смертью, то этим, без сомненья, был обязан заботам о своей грустной особе других, подобных ему, несчастливцев (В.Короленко).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в прямом значении, не обособляется: *Он шагнул в огонь без сомнения.*

3. Невводное, редко употребляется в функции модальной частицы в значении «точно, действительно», не обособляется. Слово *без сомнения*, произносимое тоном уверенности, убежденности, без паузы перед следующим словом, становится частицей и пунктуационно не выделяется: *Этот Тихон чуть ли не сумасшедший и без сомнения (= точно) выпивает (Ф.Достоевский).* Норма употребления этого слова как неводного является устаревшей.

БЕЗ ТЕНИ чего-л., *предлог.* Невводное, оборот с предлогом *без тени* употребляется в функции обстоятельства


образа действия, не обособляется*: *Вот тут упоминался Уваров, с психологией в этом смысле типичной: не признает красоты, без тени сомнения готов пожертвовать ею во имя сиюминутных целей (Д. Гранин); А главное – эти прекрасные, сосредоточенные лица рабочих, которые без тени подобострастия или жульничества продолжали работать даже тогда, когда он останавливался возле их станков (Ф.Искандер).*

БЕЗУСЛОВНО, наречие.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Вы, безусловно, не годитесь для этой работы (М.Булгаков); У Варвары Бэрк, крепкого сложения, блондинки, на два года старше моей душеньки и, безусловно, лучшей пловчихи в лагере, была какая-то особенная байдарка (В.Набоков).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (=безоговорочно, полностью), не обособляется: *В его гениальность она верила безусловно (В.Набоков);*

Три рубля нам безусловно хватит, потому что нам деньги нужны только лишь на покупку семечек и конфет (М.Зощенко).



Сравни: *Мы безусловно (= безоговорочно, полностью) доверяем вам и приложим все усилия, чтобы очистить имя вашей корпорации от этого тяжелого обвинения (А.Куприн). – Мы, безусловно, (= конечно) доверяем вам и приложим все усилия, чтобы очистить имя вашей корпорации от этого тяжелого обвинения.*

БЕССПОРНО, наречие.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Весна, бесспорно, самое лучшее и самое поэтическое время года (Д.Мамин-Сибиряк); Из всех*

его недостатков, **бесспорно**, первым и важнейшим было неуважение к отцу (Ф.Достоевский).

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (= безоговорочно), не обособляется: *Но то, что вы рассказываете, **бесспорно** было в действительности* (М.Булгаков).

3. Невводное, употребляется в функции сказуемого, не обособляется: ***Бесспорно** лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой* (К.Паустовский).

БИШЬ, частица; прост. Невводное, употребляется в функции модальной частицы, не обособляется: *О чем **бишь** она хотела от тебя, как от способного человека, узнать?..* (Н.Лесков); *Сколько **бишь** ему месяцев? – спросил Павел Петрович* (И.Тургенев).

В художественной литературе часто встречаются случаи обособления частицы **бишь**: *Здорово, как, **бишь**, тебя зовут, – сказал ему Троекуров, – зачем пожаловал?* (А.Пушкин); *Вы очень снисходительны, – промолвила она, – но что, **бишь**, я хотела сказать?* (И.Тургенев); *Как же они того, что, **бишь**, я хотела это спросить?..* (Н.Лесков). Тем не менее обособлять частицу **бишь** не рекомендуется.

БЛАГО, союз; разг.

1. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку), если стоит в середине простого предложения: *Он мнил: «Теперь уж у вельмож / Не стану нянчить ребятишек; / Я сам вельможа буду тож; / В подвалах, **благо**, есть излишек»* (А.Пушкин); *Да он, **благо**, скоро умер, – меня в деревню и вернули* (И.Тургенев); *Да, **благо**, станция недалеко* (И.Тургенев).

2. Невводное, употребляется в функции союза причины, в т.ч. как часть составного союза причины (= поскольку) в

начале придаточного предложения или в абсолютном начале предложения при парцелляции, не обособляется: *Надо пользоваться единственным и последним случаем, благо час поздний и никто не встретит меня (И.Бунин); Вот прикажистка подать кафтан да теперь же, благо утреннее время, и поезжай (Н.Гоголь); Им тож собраться надо. Благо хоть вон Павел попить привез (Е.Носов); Потом уже я решил всех поголовно называть дусями, без имени, благо что около того времени пришлось мне встретиться с девицей, по имени Дуся (А.Аверченко).*

БЛАГОДАРЕ́НИЕ БО́ГУ, устойчивое выражение; устар, **БЛАГОДАРЯ́ БО́ГУ**, деепричастный оборот; устар. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *Благодарение богу, возок скоро двинулся (С.Аксаков); В целом городе, благодарение богу, известен не за пустого человека (Н.Лесков); Благодарение богу, начальство видит мои труды и ценит их (М.Салтыков-Щедрин); Ветчинкой я, брат, нынешний год, благодаря богу, так обеспечен, так обеспечен! (И.Бунин); Вырвич и Шпандорчук, благодаря богу, живы и здоровы (Н.Лесков).*

БЛАГОДАРЯ́ чему-л., кому-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *благодаря* употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны (М.Пришвин); Благодаря женильбе я нечаянно угадал на Урал, в большую, войной разбитую, да почти добитую рабочую семью (В.Астафьев).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Он чувствовал, благодаря писанию, будто крылья выросли у него за спиной (М.Пришвин); Портрет, набросанный Томским,*

сходствовал с изображением, составленным ею самою, и, благодаря новейшим романам, это уже пошлое лицо пугало и пленяло ее воображение (А.Пушкин).

БЛАГОДАРЯ БОГУ см. Благодарение богу.

БОГ ВЕСТЬ, устойчивое выражение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Будь мы понетерпеливее, так, бог весть, не стали бы сожалеть об этом очень многие (Н.Лесков); Ну вот и плачет она, вот и кувшин разбивает / На семь иль шесть, Бог весть, мертвых частей таких (М.Щербаков); Надворные советники, может быть, и познакомятся с ним, но те, которые подобрались уже к чинам генеральским, те, бог весть, может быть, даже бросят один из тех презрительных взглядов, которые бросаются гордо человеком на все, что ни пресмыкается у ног его, или, что еще хуже, может быть, пройдут убийственным для автора невниманием (Н.Гоголь).*

В составе фразеологизмов не обособляется: *Деньги не бог весть какие, но все-таки пятьсот рублей... (А.Куприн); Шаркать, болтать бог весть на каком наречии, не почитать старших да волочиться за чужими женами (А.Пушкин); Но, как это часто бывает на Черном море, внезапно сорвавшийся бог весть откуда ветер подул от берега и стал уносить катер в море с постепенно возрастающей скоростью (А.Куприн).*

БОГ ДАСТ, ЕСЛИ БОГ ДАСТ, предложение; разг.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Свалим с плеч обузу, доберемся, бог даст, до города, – за ссылку примемся (И.Бунин); Думаю, что зимой будем, бог даст, опять в Москве (И.Бунин); Ну, потерпи еще. Теперь, если бог даст, недолго (В.Панова).*

2. В прямом значении невводное, употребляется в функции грамматической основы предложения, не обособляется: *Там*

уж чего **Бог даст** – дела и славы иль бесславыя и смерти (В.Астафьев); **Бог даст** день, **Бог даст** пищу (И.Бунин).

БО́ЖЕ УПАСИ́, УПАСИ́ ГО́СПОДИ, *междометие; разг.*

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Но коллекционеры предпочтительнее – не в моральном плане, боже упаси, а в гигиеническом (Ю.Нагибин); Правда, вещь, в отличие от других Ваших вещей, не обладает большим многоголосьем, несколько обужена, но, боже упаси, я этим не хочу сказать, что она слабее других (В.Панова); А что, без разрешения папы это нельзя? – очень осторожно, чтобы Цезарь, упаси господи, не заподозрил насмешки, спросил Витька (В.Крапивин).*

2. Чаще невводное, выражения *боже упаси, упаси господи* употребляются в функции междометия: *Боже упаси! – довольно громко сказала мама (С.Довлатов); Упаси господи! С чего вы взяли? (В.Крапивин).* Трудности с определением функции этих выражений в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – в функции междометия *боже упаси, упаси господи* обособляются.

3. Невводное, употребляется в функции модальной связки в составном глагольном сказуемом, не обособляется: *Я и без него знал: боже упаси сейчас перечить бабушке, сделать чего не по ее усмотрению (В.Астафьев).*

БО́ЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ, *разг.* **БО́ЛЕЕ-МЕНЕЕ,** *наречное выражение.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Во-первых, всякая другая охота более или менее исключительна, одностороння (С.Аксаков); Должно быть, не было такого города, где бы он не побывал и не знал бы в нем всех более или менее выдающихся местных людей (К.Паустовский); Так*

у вас скоропалительно все началось и кончилось, что я с тобой даже не успел более-менее познакомиться (В.Панова); Было много хорошего, расстались более-менее нормально, даже не без благородства... (Е.Гришковец).

БОЛЕЕ ТОГО, БОЛЬШЕ ТОГО, наречное выражение. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Более того, он делает это не потому, что мгновение прекрасно или недостаточно прекрасно; его интерес (и, следовательно, метод) иной (И. Бродский); Петербург является колыбелью русской поэзии и, более того, стихосложения (И.Бродский); Но партийного билета он не получил, воздем его не избрали, и, больше того, в комсомоле он остался, но со строгачом в личном деле (В.Войнович).*

БОЛЬШЕЙ (-ЕЮ) ЧАСТЬЮ, наречное выражение.

1. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Жили мы большей частью в деревне, иногда приезжали в Москву (И.Тургенев); Кругом павильона стояли, сидели и ходили большей частью моряки, адъютанты и офицеры в белых перчатках и новых шинелях (Л.Толстой); Эти шумные и большей частью безграмотные листки жили один-два дня (К.Паустовский).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Все постоянные посетители знают и его и его привычки, даже тот соединенный неписанным уставом кружок «арапов», к которому он уже принадлежит, но, большей частью, не знают ни его жизни, ни имени, ни фамилии (А.Грин).*

2. Используется в обособленных оборотах: *Бумаги, письма, толстые номера русских журналов, большей частью неразрезанные, валялись по запыленным столам (И.Тургенев);*

Были у нас в остроге и другие старообрядцы, большею частью сибиряки (Ф.Достоевский); Появлялся Александр Левант, большею частью с гостями (А.Н.Толстой).

БОЛЬШЕ ТОГО см. Более того.

БОЮСЬ, БОЮСЬ ТОЛЬКО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение», с оттенком разочарования, извинения: *Вот как устроен человек! Боюсь, не я один... (С.Довлатов); Любое начинание, боюсь, оценивается по его результатам (И.Бродский); Боюсь только, в анкете, вписав в графу «род занятий» слово «эконом», придется в скобочках указать: шутка (О.Северская).*

БУДЕМ ГОВОРИТЬ ПРЯМО, предложение. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Но дело в том, что он, консультант, он, будем говорить прямо... с нечистой силой знается... и так его не поймашь (М.Булгаков).*

БУДЕМ НАДЕЯТЬСЯ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Да, это мудро, – ответила та с облегчением (слегка разбавленным, будем надеяться, мыслью, что последнее время она на питомице, вероятно, подрабатывала) (И. Бунин); ...дальше, будем надеяться, появится ситуация, когда самым небрежным тоном можно пригласить «за неимением ничего лучшего» на «чашку чаю» (М.Ибрагимбеков).*

<ВЫ>БУДЕТЕ СМЕЯТЬСЯ, <ТЫ> БУДЕШЬ СМЕЯТЬСЯ, предложение; разг. Употребляется в функции

вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *И, я чувствую... вы будете смеяться... я чувствую, что я нахожусь в вашей власти... (И.Тургенев); Поехал я в Копенгаген, будешь смеяться, Русалочку посмотреть.*

БУ́ДТО¹, БУ́ДТО БЫ¹, союз. Невводное, употребляется в функции союза, не обособляется: *И он кивал ей, будто бы соглашаясь, но она-то знала, как мало согласия в мягких кивках этого сумасброда... (Б.Окуджава); Он достиг такой наглости, что заявил на меня, будто я ворую из столовой серебряные кольца для салфеток и прочие вещи (К.Паустовский); И тут же дыра, будто воронка на бурной весенней реке, в пороге, закружится, завьется и сором заполнится (В.Астафьев).*

БУ́ДТО², БУ́ДТО БЫ², частица. Невводное, употребляется в функции частицы, не обособляется: *Симбирцев будто жирной чертой подчеркнул это слово (К.Паустовский); Читаешь сотни книг – и вдруг будто горячий ветер ударит в голову (К.Паустовский).*

БУКВА́ЛЬНО, частица. Невводное, употребляется в функции усилительной частицы, не обособляется: *У них слишком вызывающая внешность, они буквально лопаются от самодовольства, очевидно по-своему считая, что им все можно (Б.Окуджава); Обернулась к Леве и буквально впилась в него глазами, как делают все аккомпаниаторы, ожидая сигнала... (А.Алексин).*

БЫВА́ЕТ, частица; разг. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности сообщаемого: *Придет, бывает, охотник, захочется ему отдохнуть, он и воткнет топор в дерево (М.Пришвин); Но я, бывает,*

себя не жалею, я, бывает, врага час топчу или более часу, мне желательно жизнь узнать, какая она у нас есть... (И.Бабель).

БЫВА́ЛО, частица; разг. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности сообщаемого: *Бывало, писывала кровью / Она в альбомы нежных дев (А.Пушкин); Случалось, бывало, в каком-нибудь чужом доме взять в руки старый фотографический альбом (И.Бунин).*

БЫ́ЛО, частица; разг. Невводное, употребляется в функции частицы, указывает на неполноту осуществления действия, не обособляется: *Я было уже совсем хотел идти в департамент, но разные причины и размышления меня удержали (Н.Гоголь); А я было думал, что ты не из таких... (М.Горький).*

БЫТЬ МОЖЕТ см. *Может быть.*

В

В БОЛЬШИНСТВЕ́ СВОЁМ, наречное выражение; разг. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Млекопитающие в ней были низшие, поскольку в большинстве своём они бегали с сумками, как школьники в первый класс (Ф.Кривин); И люди в большинстве своём стали придерживаться советов и предсказаний Сына Оленя (Ф.Искандер).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Это вы, мужчины, – шумовой оркестр, а мы – в большинстве своём – всё-таки скрипки, которые, правда, исстари вы прячете не в те футляры (Б.Васильев).*

В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Урожай был настолько скуден, что в большинстве случаев не собрали семян (Д.Мамин-Сибиряк); Чудак же в большинстве случаев частность и обособление (Ф.Достоевский).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Нет, быть тепло одетым, иметь теплое помещение, хороший стол – это действительно величайшее счастье, которого люди, в большинстве случаев, не умеют ценить (Д.Мамин-Сибиряк).*

В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ, В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ СЛОВА, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *В некоторых местах приходилось в буквальном смысле ползти на четвереньках (Д.Мамин-Сибиряк); Это замученное жизнью существо в буквальном смысле слова снискивало себе пропитание, целый день мотаясь по урокам (В.Панова); Три года белорусский народ провел ее на переднем крае в буквальном смысле этого слова, ни дня не зная хотя бы относительной безопасности (В.Быков).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Так вот, один наш парень пробился – в буквальном смысле слова – на фронт, желая искупить кровью вину отца (Ю.Нагибин); Глаза его – в буквальном смысле слова – открылись (В.Панова).*

В ВИДЕ чего-л., предлог.

1. Невводное, оборот с предлогом *в виде* употребляется в функции приложения, не обособляется*: *Старушка привстала и поклонилась мне, не выпуская из сухощавых рук толстого гарусного ридикюля в виде мешка (И.Тургенев); Весь дом с*

своей ветхой резьбой, двумя толстыми столбами внизу, острой черепичной кровлей и протянутым в виде клюва воротом на чердаке казался огромной, сгорбленной птицей (И.Тургенев).

2. Невводное, оборот с предлогом в виде употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Сто лет назад, когда люди в разведении лесов были еще младенцами, они заложили в виде исключения первые опытные леса под Москвой и Петербургом (К.Паустовский); Европу традиционно изображали в виде девы, плывущей на быке (И.Бродский).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *В иных местах Терек подмывает самую подошву скал, и на дороге, в виде плотины, навалены камни (А.Пушкин); Анна издала, в виде благодарности, прикрыла глаза веками, и сестра сразу поняла ее (А.Куприн).*

ВВИДУ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *ввиду* употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *Строение не может быть охвачено благоустройством ввиду отсутствия к нему подъезда (В.Астафьев); Слава Богу, остался Аким изображенным лишь в следственном деле, которое было закрыто ввиду отсутствия состава преступления (В.Астафьев); Ввиду крайней опасности номера женичины и дети во время его исполнения в манеж не допускаются (А.Куприн); Что же касается до имени, то его ввиду облегчения задачи мы решили совсем отбросить (А.Куприн); Ввиду неважного здоровья прошу, чтобы меня сопровождала жена (С.Довлатов).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Вы поете прекрасно, но эту песню петь публично не полагается, а потому, ввиду позднего времени, я попрошу вас разойтись по домам (А.Куприн); Договаривать, ввиду полной ясности, смысла не имело (С.Довлатов).*

В-ГЛАВНЫХ, *вводн.; малоупотр.* Употребляется только в функции вводного со значением «последовательность» (указывает на порядок мыслей): *Присутствовали, во-первых и в-главных, Афанасий Иванович Тоцкий и Иван Федорович Епанчин... (Ф.Достоевский); В-четвертых и в-главных, Волкодаву трудно было заставить себя поверить однажды разоблаченному обманщику (М.Семенова).*

В ДВУХ СЛОВАХ, *наречное выражение; разг.* Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту: *Что, в двух словах, происходит на родине? (С.Довлатов); Вот какие, / В двух словах, / Чудеса / На тех веселых / Горизонтских островах! (Б.Заходер).*

В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ЖЕ, *наречие.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия со значением «в реальности, на самом деле, объективно», не обособляется: *В действительности халтуры не существует (С.Довлатов); В действительности ей нравилось только одно: расположение комнат (В.Набоков); Теоретически считается, что у вас могут машину украсть, но в действительности это бывает редко (И.Ильф, Е.Петров); В действительности же Фаню следовало остудить на палубе парохода (Е.Пермяк).*

Редко обособляется при желании автора придать обстоятельству в действительности особую значимость, интонационно выделяется: *Оторвана ли от истории, в действительности, тяга людей к братской солидарности и душевной чуткости? (А.Платонов); В целом, книги, в действительности, не столь конечны, как мы сами (И.Бродский).*

Потенциально вводное.

ВДОБА́ВОК, наречие; разг. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *И тут еще потушили свет, и оказалось, что девочка вдобавок умеет светиться в темноте (В.Драгунский); Азарт этот еще увеличился, когда отец вытащил огромного окуня и еще крупнейшего линя, а у Евсеича сорвалась какая-то большая рыба и вдобавок щука оторвала удочку (С.Аксаков).*

Редко обособляется при желании автора придать обстоятельству вдобавок особую значимость, интонационно выделяется: *А если помнишь, так надо видеть, что уже рассветает, а в пять часов надо быть на месте, которого я, вдобавок, еще и не знаю (Н.Лесков); И, вдобавок, благороднейших свойств человек! (Ф.Достоевский).*

ВДОБА́ВОК К чему-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом вдобавок к употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *Вдобавок ко всему дядя Сергей Николаич очень любил рисовать и хорошо рисовал (С.Аксаков); Диваныча из армии уволили, и теперь он служил управдомом, получая вдобавок к скромной зарплате полковничью пенсию (В.Войнович).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *А он, вдобавок к тому, сам очень хорошо понимал, что я не могу его не выслушать, и это еще усугубляло обиду (Ф.Достоевский); Очень приятно, когда муж, вдобавок ко всем другим качествам, еще и хорошенький (В.Панова).*

В ДОВЕРШЕ́НИЕ ВСЕГО́, наречное выражение.

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту: *И, в довершение всего, ни вилок, ни ножей (М.Салтыков-Щедрин); В довершение всего, напарник этот, раньше игравший роль передних ног, теперь запросился на свое старое место*

(Ф.Искандер); **В довершение всего**, поэт этот чрезвычайно вещественен (И.Бродский).

2. Чаше невводное, употребляется в функции дополнения («в дополнение, вдобавок»), не обособляется: **В довершение всего** начался дождь (А.Чехов); **И в довершение всего** их женки ходили простоволосые, с голыми шеями (В.Панова).

См. также **И в довершение**.

В ДОВЕРШЕНИЕ К (КО) чему-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *в довершение к* употребляется в функции дополнения, не обособляется*: **В довершение ко всем странностям** перед нужной ему дверью горел такой же фонарь (Б.Окуджава); **В довершение ко всему** полил дождь (Б.Окуджава).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *У меня сегодня здорово голова болела, – осторожно подыскивая слова, продолжал Петька, которому вовсе уж не хотелось, чтобы, в довершение ко всем несчастьям, у него вырывали здоровые зубы и пичкали его кислыми микстурами и горькими порошками* (А.Гайдар).

ВДРУГ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Закончив письмо, Мятлев задумался и вдруг услышал странные звуки: то ли хоровое пение, то ли горький плач, и все это под аккомпанемент хлопающих дверей* (Б.Окуджава); *Батурин увидел вдруг исполинские звезды, ему показалось, что на плече у него переломили толстую бамбуковую палку* (К.Паустовский).

ВДУМАЙСЯ, ВДУМАЙТЕСЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Вдумайся, ведь патриотизм – это*

*наша привязанность к тому, что нас окружает (В.Панова);
Ведь мы с вами – **вдумайтесь!** – с ее, Кискиной, точки зрения,
действительно ужас какие злые (Б.Заходер).*

ВЕ́ДЬ¹, союз. Невводное, употребляется в функции союза, не обособляется: *Прошу тебя, присядь, **ведь** ты болен! (М.Шолохов);
Зачем вы исчисляете все их качества, **ведь** в них толку теперь
нет никакого, **ведь** это все народ мертвый (Н.Гоголь).*

ВЕ́ДЬ², частица. Невводное, употребляется в функции
усилительной частицы, не обособляется: ***Ведь** у меня же
был обморок; неужели так трудно понять, как я разбита!
(К.Паустовский); В тайге **ведь** не только бурундук – там и
волк, и леопард, и сам тигр (М.Пришвин).*

ВЕ́РИТЕ <ЛИ>, **ВЕ́РИШЬ <ЛИ>**, предложение; разг.
Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание
к сообщаемому: *Батя все молитвы шепчет, а у меня, братцы,
верите, до того в животе бурчит... (М.Шолохов); **Верите** ли,
всю душу вымотали! (М.Булгаков); Как завизжу, бывало, рысьи
шапки, да как заслышу их визг, **веришь** ли, отец мой, сердце
так и замрет! (А.Пушкин).*

ВЕ́РИТСЯ, предложение. Употребляется в функции
вводного в модальном значении «неуверенность, предпо-
ложение с высокой степенью вероятности»: *Сейчас я счаст-
лива, мои близкие, **верится**, тоже; Заметим только,
что какой бы суд ни рассматривал поэта, он, **верится**,
выдержит его с достоинством.*

ВЕРНЕ́Е, разг. **ВЕРНЕ́Й**, наречие; **ВЕРНЕ́Е ГОВОРЯ́**,
деепричастный оборот; **ВЕРНЕ́Е СКАЗА́ТЬ**, разг. **ВЕРНЕ́Й**
СКАЗА́ТЬ, предложение. Употребляется в функции вводного
при желании говорящего найти в процессе речи наиболее

подходящее выражение: *Дождь, холод, мрак, а на душе спокойно. Вернее, пусто* (К.Паустовский); *Копань оказалась маленькой усадьбой, вернее, заброшенным хутором* (К.Паустовский); *Егорушка стоял на коленях или, вернее, сидел на сапогах* (А.Чехов); *Примерно через год он узнал, что Заира вышла замуж, верней, тайно убежала из дому с каким-то деревенским парнем* (Ф.Искандер); *Но разговор вышел какой-то странный, путаный, а вернее сказать, совсем не вышел* (М.Булгаков); *Это новый день творения или новая ночь его. Вернее говоря, ночь, потому что солнечный свет может померкнуть* (Н.Бердяев).

См. также **Скорее, Точнее**. Об особенностях пунктуации см. § 4 Приложения.

ВЕРНЕ́Е ВСЕГО́, разг. **ВЕРНЕ́Й ВСЕГО́**, наречное выражение.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение с высокой степенью вероятности»: *Это письмо, вернее всего, о бычках, – высказал догадку Бахрушин* (Е.Пермяк); *Да, вернее всего, это была кухня – на заржавевших плитах еще стояли кастрюли и сковородки* (К.Булычев); *Именно гражданин, а не товарищ, и даже – вернее всего – господин* (М.Булгаков).

2. Употребляется при присоединительных членах предложения: *Она одновременно пила чай и читала книжку, вернее всего французскую, как решил Возницын, судя по компактности, небольшому размеру, формату и переплету канареечного цвета* (А.Куприн); *Вчера, видимо, что-то случилось, вернее всего – Мартисен сам дошел до государя* (А.Н.Толстой).

3. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «правильнее всего, лучше всего, легче всего», не обособляется: *Вернее всего было бы сказать, что тот был весь болен* (М.Булгаков); *Само понятие космоэнергетики вернее всего определяет ее создатель*.

ВЕРНЕ́Е ГОВО́РЯ см. Вернее.

ВЕРНЕ́Е СКАЗА́ТЬ см. Вернее.

ВЕ́РНО, вводн.; устар. Употребляется только в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Он, верно, оробел и где-нибудь от вас спрятался (Н.Лесков); А он, верно, думал, что я давно ушла, и как увидал, что я все еще тут, то очень удивился и долго стоял передо мной (Ф.Достоевский).*

ВЕРОЯ́ТНО, кр.прил. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Маргарита летела и думала о том, что она, вероятно, где-то очень далеко от Москвы (М.Булгаков); Она слушала одобрительно, но, вероятно, только потому, что представляла себе, что это она сама сидит в саду, чертя по песку хорошеньким зонтиком (И.Бунин).*

ВЕРОЯ́ТНЕЕ ВСЕГО́, разг. **ВЕРОЯ́ТНЕЙ ВСЕГО́**, прил. в превосх.ст. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение с высокой степенью вероятности»: *Дядя Федя предположил вслух, что, вероятнее всего, какой-нибудь неразумный моряк привез вангву своим неразумным родственникам (Р.Погодин); Он был всегда один, и Серая Сова догадывался, что, вероятней всего, олененок остался от одной из самок, которых ему пришлось застрелить для своего питания (М.Пришвин).*

ВЕСТИ́МО, вводн., прост. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *«Откуда дровишки?» – «Из лесу, вестимо» (Н.Некрасов); Вестимо, птица вольная, суровая, не приучишь к острогу-то, – поддакивали другие (Ф.Достоевский).*

ВЕСЬМА́ ВЕРОЯТНО, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение с высокой степенью вероятности»: *Весьма вероятно, она сделала всего два-три быстрых движения, вполне безотчетных, какими человек, находящийся в одиночестве, предваряет несложный целевой поступок (Ю.Нагибин); Я, весьма вероятно, не решился бы написать этого очерка, если бы Вы первый не подняли своего голоса в защиту молодого человека, злополучные приключения которого здесь рассказаны (Н.Лесков).*

ВЕСЬМА́ ВОЗМО́ЖНО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение с высокой степенью вероятности»: *Он был непочетник и, весьма возможно, безбожник – кто знает, Шишков, чего доброго, был прав (Ю.Тынянов); Не стони, Данилыч, – весьма возможно, и попробуем адмиральской ветчины (А.Н.Толстой).*

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом в зависимости от употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *Их будут судить, и каждый получит срок в зависимости от своей вины (Ф.Искандер); Волки – звери настолько приспособленные, что могут регулировать рождаемость в зависимости от урожая, надежда скота, засухи, недорода... (В.Астафьев).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Дым, в зависимости от направления ветра, иногда распространялся по кухне, но чаще подымался прямо под крышу (Ф.Искандер); Для нужд пилотирования достаточно знать, что каждый канал, в зависимости от траектории входа и фазы пульсации, выводит корабль к тому или иному выходу (С.Лукьяненко).*

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ¹ чего-л., *предлог; книжн.* Невводное, оборот с предлогом *в заключение* употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется*: *В заключение речи о тетере я расскажу удивительный случай, которого был самовидцем, еще будучи мальчиком (С.Аксаков); В заключение своего короткого визита он выразил надежду, что мы будем знакомы, и мы с ним простились (Н.Лесков).*

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ², *наречие.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *В заключение попросили рассказать о вчерашнем происшествии на Патриарших прудах, но очень не приставали, сообщению о Понтии Пилате не удивлялись (М.Булгаков); Но не слишком ли ты увлекся, ведь после любого, даже гениального, исполнения в заключение дают занавес (Ч.Айтматов).*

Редко обособляется при желании автора придать обстоятельству *в заключение* особую значимость, интонационно выделяется: *Отметим, в заключение, еще одну увлекательную «пандробность», связанную со всем предыдущим, хотя и уводящую несколько в сторону (И.Мельчук).*

В ЗНАК чего-л., *предлог; книжн.* Невводное, оборот с предлогом *в знак* употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *В знак памяти и дружбы нежной дарю тебе сей револьвер, и помни всегда прилежно, какой Веткин – храбрый офицер (А.Куприн); В знак мира и согласия я принесу сейчас букет роз; еще утром для вас приготовил... (А.Чехов); Потом я взял сеть и опять прикрыл ею девушку, которая в знак благодарности стала целовать мне руки (А.Беляев).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Едва персидский пленник успел все это перевести, как старик, в знак негодования, защелкал языком и объявил, что никак не может согласиться на наше требование (А.Пушкин); Сняв уздечку с пегого мерина, Нестер почесал его под шеей, в ответ*

на что мерин, в знак благодарности и удовольствия, закрыл глаза (Л.Толстой).

В ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Конечно, Толстой был в значительной степени импровизатором (К.Паустовский); Другими словами, лиризм ее поэзии есть в значительной степени лиризм самого русского языка (И.Бродский).*

ВИДАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Тут я увидел испуганное лицо моего старшего друга, режиссера Донского, что-то, видать, ухватившего в происходящем (Ю.Нагибин); Умственная, видать, у тебя работа? (В.Астафьев).*

В ИДЕАЛЕ, наречие; разг. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *В идеале я хотел бы стать рыболовом (С.Довлатов); Когда мы обсуждали содержание будущей книги, он спросил меня, кого бы в идеале я желал видеть автором предисловия (И.Бродский); Жизнь в идеале вовсе не лишена смысла (А.Зиновьев); Но разве в идеале нельзя позволить всем студентам читать все, что они хотят?! (А.Зиновьев); Но в идеале я хочу, чтобы работа меня устраивала и чтобы результаты ее становились известны окружающим (А.Зиновьев); И все же даже всех этих учреждений недостаточно: в идеале каждый человек должен стать сам себе бюрократом (И.Бродский).*

Редко обособляется при желании автора придать обстоятельству в идеале особую значимость, интонационно выделяется: *Всякое творчество начинается как индивидуальное стремление к самоусовершенствованию и, в идеале, – к святости (И.Бродский).*

Потенциально вводное.

ВИДЕЛ ОН, ВИДЕЛА ОНА́, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Дванову снилось, что он маленький мальчик и в детской радости жмет грудь матери, как, видел он, другие жмут, но глаз поднять на ее лицо боится и не может (А.Платонов); Елиза грозилась ему пальчиком, как, видела она, делали московские прелестницы (Ю.Тынянов).*

ВИДИМО, вводн. Употребляется только в функции вводного с модальным значением «неуверенность, предположение»: *Прокуратор, видимо, все не мог расстаться с этим вопросом об убийстве человека из Кириафа (М.Булгаков); Людмила смотрела на меня с ласковым удивлением, даже дед был, видимо, доволен мною, все ухмылялся (М.Горький).*

ВИДИТ БОГ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Я, видит бог, просто хотел понять, каковы противоречия между поэтом и миром... (Б.Окуджава); Мне жаль его, видит бог, как жаль, Лиза! (А.Чехов).*

ВИДИТЕ <ЛИ>, ВИДИШЬ <ЛИ>, предложение.

1. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Видите ли, доктор, у нас случай массового какого-то гипноза (М.Булгаков); Видишь, человек не в себе (К.Паустовский); Я не успел послать вызов, я просто не предполагал, видишь ли, что это так экстренно (В.Панова).*

2. Употребляется в функции вводного в значении «возмущение, недовольство» (близко по значению к междометию): *Им, видите ли, некого послать (Ю.Яковлев); Нам работа, а ему, видишь, побаски, развлечения! (К.Паустовский); Ей, видишь ли, учиться приспичило! (В.Драгунский).*

ВИДНО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Рюхин ничего не понял из слов доктора, кроме того, что дела Ивана Николаевича, видно, плоховаты (М.Булгаков); Он, видно, через лес, наискосок, пошел, шельма (Б.Окуджава).*

ВИДНО ПО ВСЕМУ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение с высокой степенью вероятности»: *Но, видно по всему, он не на шутку разозлился и теперь шел впереди по тропинке, подчеркивая свое нерасположение к какому бы то ни было общению (В.Быков); Бородатый, однако, оказался неробким мужичком; снизу вверх он открыто и безбоязненно ел взглядом Антона, видно по всему, не прочь поразговаривать со свежим человеком (В.Быков).*

ВИЖУ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого (иногда с оттенком удивления): *Тимоша, вижу, тоже оголодал (Л.Петрушевская); Уж, право, не знаю, как это вам все объяснить, в точку-то самую, а только, изволите видеть, без вас в этом деле, вижу, не обойтись (А.Грин).*

В ИЗВЕСТНОЙ СТЕПЕНИ, ДО ИЗВЕСТНОЙ СТЕПЕНИ, В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Я горжусь, что в известной степени принадлежу к ним (Ю.Нагибин); И когда в тридцать два года я действительно приземлился в Вене, я сразу же ощутил, что в известной степени я с ней знаком (И.Бродский); Описание родословных древ было занятием любопытным и до известной степени безопасным (Б.Окуджава); К моей манере*

письма в какой-то степени привыкли, но не менее привыкли и к мысли, что этот всегда о прошлом пишет (П.Бажов).

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Так или иначе, в известной степени, он оказался – по крайней мере, к 1949 году – от ряда стихотворений в «После России» в зависимости (И.Бродский); И, ведь мы, в какой-то степени, были причиной этого! (С.Лукьяненко).*

В ИЗВЕСТНОМ СМЫСЛЕ, наречное выражение; разг. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *в известном смысле* обособляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость (= между прочим, если подумать), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства меры и степени (= отчасти), интонационно не выделяется. Ср.: *В известном смысле, (= если подумать) они представляли собой теневое подобие карлистов. – В известном смысле (= отчасти) они представляли собой теневое подобие карлистов (В.Набоков).*

В функции вводного слова обособляется: *Это, в известном смысле, русская версия эллинизма, и мандельштамовское замечание об «эллинистической бледности» Пушкина не было праздным (И.Бродский); А между тем то, что мы, по обыкновению, называем публикою, есть, в известном смысле, та же церковь (Н.Лесков).*

В функции обстоятельства меры и степени не обособляется: *С. Юрасов делает вид, что вполне буквально понял мои слова в «Ответе читателям» о том, что в известном смысле «Книга про бойца» произведение не собственное мое, а коллективного авторства (А.Твардовский); Я тоже вовсе не желаю заниматься перевиранием твоих слов: ты сказал, что ты верующий в известном смысле (Н.Гарин-Михайловский); В этом случае невежество являлось не только равносильным знанию, но даже в известном смысле было прочнее его (М.Салтыков-Щедрин).*

ВИНОВАТ, предложение; разг.

1. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Виноват, где Заречная?* (А.Чехов).

2. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *Тогда, виноват, ничего не могу сделать* (М.Булгаков); *Вы позволите мне это оставить у себя? – спросил Филипп Филиппович, покрываясь пятнами, – или, виноват, может быть, это вам нужно, чтобы дать законный ход делу?* (М.Булгаков).

В ИНТЕРЕСАХ кого-л., чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом в интересах употребляется в функции обстоятельства цели или причины, не обособляется*: *Но редакторы склонялись к тому, что в интересах английского владычества в Индии, пожалуй, выгоднее поддерживать версию о чуде* (А.Беляев); *В интересах вашего аппетита я не могу раскрыть секрета моих доходов во время еды* (Е.Пермяк); *Я, дружище Василий Павлович, шпионство ненавижу, но считаю в данном случае, что наблюдение за неприятным субъектом в интересах гуманизма не является шпионством* (В.Аксенов).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Оказалось, что он, в интересах князя, поручил наблюдать за ним, и особенно за руководителем его Салазкиным, двум каким-то очень благонадежным и влиятельным в своем роде в Москве господам* (Ф.Достоевский).

В ИТОГЕ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *В итоге Шлиппенбах гонял меня раз семь* (С.Довлатов); *В итоге я прошел несколько кварталов, изучая угловые дома, и оказался на Келли-роуд* (В.Набоков).

Несмотря на сходство значений наречия *в итоге* и наречия *наконец*, *в итоге* не обособляется, так как не употребляется в отличие от *наконец* в функции вводного слова – при завершении перечисления. Ср.: *во-первых, во-вторых и наконец*, но нельзя *во-первых, во-вторых и в итоге*.

ВИШЬ¹, *частица, прост.* Невводное, употребляется в функции усилительной частицы (перед восклицательной частицей), не обособляется: *Да вишь как палец-то раздуло, – ответил старичок (С.Аксаков); Вишь что выдумал, у камня поганого хоронить, точно бы удавленника, – строго проговорила старуха-хозяйка (Ф.Достоевский); Вишь прихоти какие завелись (А.Грибоедов).*

ВИШЬ², ВИШЬ ВОТ, ВИШЬ ТЫ, *частица, прост.* Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, иногда с оттенком удивления, досады: *Прибегают сестры старшие, большая и средняя, подняли плач по всему дому: вишь, больно им жалко меньшей сестры, любимой (С.Аксаков); Оно, вишь ты, и благородно и откровенно, ну, да и поговорить представляется случай, красноречие в ход пустить (И.Тургенев); Я вот своротил тятю санки набок и, вишь вот, до шофера самоуком дошел! (В.Астафьев).*

В КАКОЙ-ТО МЕРЕ, *наречное выражение.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Мне казалось, что горечь потери часов внесет в мою статью тайный лиризм, и это в какой-то мере меня утешало (Ф.Искандер); В какой-то мере она была права (К.Паустовский).*

В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ см. **В известной степени.**

В КАКОМ-ТО СМЫСЛЕ, *наречное выражение; разг.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства

образа действия, не обособляется: *В каком-то смысле здесь та же тотальная война, та же лобовая атака, но в этом случае атакуют настоящее и иными средствами (И.Бродский); Эволюция смысла представляет собой в каком-то смысле эволюцию бессмыслицы (В.Набоков); Она не замечала, что в каком-то смысле гений ее судьбы – гений кинематографический (В.Набоков); Настоящий сталкер – это не просто профессия. Это в каком-то смысле призвание (А. и Б.Стругацкие).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Если да, значит тебе под пятьдесят и значит, в каком-то смысле, тебе уже пора выходить (И.Бродский); И, в каком-то смысле, все это стихотворение, как и сам миф об Орфее, суть один большой versus, потому что это рассказ о повороте (И.Бродский).*

В КАЧЕСТВЕ чего-л., кого-л., *предлог.*

1. Невводное, оборот с предлогом в качестве употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Он заманивал к себе в качестве прислуги молоденьких, часто несовершеннолетних девушек из простонародья (А.Куприн); Подобрал в качестве предлога несколько важных дел, Виктор поехал на прием к Савину (Д.Гранин).*

2. Невводное, оборот с предлогом в качестве употребляется в функции обстоятельства причины, обособляется: *Не смотри на то, что она упирается, пользуйся тем, что ты, в качестве животного, имеешь право не признавать чувства сострадания, не то что наш брат, самоломаный! (И.Тургенев); Он сообщил о ней, в качестве ее недавнего и интимнейшего конфиденанта, много весьма новых и неожиданных подробностей (Ф.Достоевский).*

ВКЛЮЧАЯ что-л., кого-л., *предлог.* Невводное, оборот с предлогом *включая* употребляется в функции дополнения со значением включения, обособляется*: *Через час и все*

музыканты оркестра, включая солистов-виртуозов, были готовы (В.Аксенов); Это произошло так быстро, что все, включая и Гришана, на некоторое время онемели от неожиданности (Ч.Айтматов).

В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ, В КОНЕЧНОМ СЧЕТЕ,
наречное выражение; разг.

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту (= если подумать), интонационно выделяется: **В конечном счете**, ну его в болото! (М.Булгаков); **Стихотворение, в конечном счете**, приводится в действие тем же самым механизмом, что и молитва (И.Бродский); **В конечном счете**, наружность – это все, что есть (И.Бродский); **Моя слабость в том, что я, в конечном итоге**, не смог переподличать человека (Ф.Искандер); **Но прочитанное в голову не лезло, потому что я боялся спутать карманы и обрушить на свою голову собственное здание лжи, устойчивость которого, в конечном итоге**, всегда оказывается иллюзией (Ф.Искандер).

2. Чаще невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (= в итоге, в результате), интонационно не выделяется, не обособляется: **Вот какая страшная отвлеченность получилась в конечном счете** из «материализма»! (В.Набоков); **И в конечном счете** что может слово перед возможностью занять запросто большие деньги? (Ч.Айтматов); **Гении и герои нужны для того, чтобы в конечном счете** мы могли примерять на себя их одежды (Р.Погодин); **Но в конечном итоге** всех победила водка, и Советский Союз рухнул, а население, оставшееся в живых, героически продолжает пить (Ф.Искандер); **Изнуренковский стул в конечном итоге** сделал я! (И.Ильф, Е.Петров).

В КОНТРАСТ чему-л., кому-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом *в контраст* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Декоративные детали пишущих инструментов в контраст основному цвету покрыты серебром; В контраст платьям дизайнер создает красочные домотканые свитеры.*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Прямо над мебельным блоком, в контраст мебели, укрепили полку, отделанную под светлый дуб; В контраст стремительным рекам и изменчивой погоде, природа на Кавказе величественно статична.*

В КОНТРАСТ С чем-л., кем-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом *в контраст с* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Природа ликовала в контраст со смятенным состоянием людей; В контраст с мелким декором этой зоны в гостиной мы использовали широкие и сложные карнизы.*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *В голове бродит мысль и перескакивает от Семенова к Беренде, тоже скрипачу, игравшему, в контраст с Семеновым, так мягко и мелодично (Н.Гарин-Михайловский), или является добавочным замечанием: Я уверен, что и *m-lle Blanche* не потеряла бы надежды и употребила бы все обольщения кокетства над бабушкой – в контраст с неподатливою и не умеющею приласкаться гордячкой Полиной (Ф.Достоевский).*

В КОНЦЕ КОНЦОВ, наречное выражение.

1. Употребляется в функции вводного в значении «возмущение, неудовольствие, протест, порицание» (близко по функции к междометию): *Да почему, в конце концов, каждому своему действию я должен придумывать предлог? (М.Булгаков); Ну что это, в конце концов, такое?! (Е.Гришковец); Ну что, в конце концов, может случиться? (Б.Окуджава); Да*

в конце концов, не вам судить о моей нравственности...
(Б.Окуджава).

2. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту (= в сущности): *Возраст, в конце концов, паршивое увеличение цифр (В.Аксенов); Голос превосходный, но ведь голос, в конце концов, можно и так слушать, не вступая в брак, не правда ли... (М.Булгаков); Конечно, придется работать, но где и кем – он не знал еще и думал, что, в конце концов, это не так уж и важно (В.Быков).*

3. Чаще невводное, употребляется в функции обстоятельства времени в значении «в конце чего-либо длившегося», не обособляется: *Цивилизация – это Наполеон, безостановочно наступающий на Россию и в конце концов проигрывающий решительное сражение (Ф.Искандер); Сперва перестали греметь рядом, затем в номере 17-м, потом в номере 19-м, и только долго, долго кто-то еще стрелял в конце улицы, но перестал в конце концов и он (М.Булгаков).*

Обстоятельство *в конце концов* может обособляться при желании автора подчеркнуть, эмоционально выделить конечный результат (читать с интонационным выделением): *Жена его была хорошей доброй женщиной, очень любила своего знаменитого мужа, но это-то, в конце концов, ему и надоело (А.Аверченко).*

В КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства условия (= при крайних обстоятельствах), не обособляется: *Правда, он чуть-чуть поторопился, но в крайнем случае некоторые sacramентальные слова должны были выручить из затруднения (А.Грин); Или в крайнем случае оторвет голову... (А.Алексин).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Надобно помешать всеми силами, пожалуй, в крайнем случае, поколотить Фому Фомича и тем отвлечь всеобщее внимание, так что им будет не до свадьбы (Ф.Достоевский); В крайнем случае, будешь работать мороженщиком (К.Булычев).*

В ЛИЦЕ кого-л., *предлог, книжн.* Невводное, оборот с предлогом *в лице* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Обезумевший от идеи, что возмездие за мелкие пакости на италийской земле теперь в лице французов идет за ним по пятам, Франц Йоганн Мендер умолк и затерялся где-то в центре Европы (Б.Окуджава); В лице окружных начальников сосредоточивалось местное, как военное, так и гражданское, управление (А.Чехов); В лице этого Дунчиля перед вами выступил в нашей программе типичный осел (М.Булгаков).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Распрощавшись навсегда с собственным величием, я обратился к настоящему, а это настоящее, в лице редактора Ивана Ивановича, говорило... (Д.Мамин-Сибиряк); Лиза купила себе дешевой ценой первого врага в Москве, в лице своей тетушки Варвары Ивановны (Н.Лесков).*

В ЛУЧШЕМ СЛУЧАЕ, *наречное выражение.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется: *В лучшем случае может получиться собрание разнородных очерков, а не цельная книга (К.Паустовский); Защита, конечно, ничего не могла через нее проиграть, а в лучшем случае могла что-нибудь и выиграть (Ф.Достоевский).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Какие же чувства, в лучшем случае, питал он к Дизе? (В.Набоков); Всегда есть нечто мучительное в остатке, всегда чувство некоего частичного вакуума, порождающее, в лучшем случае, чувство греха (И.Бродский).*

В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, *наречное выражение.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется: *Вам-то что, а нам в любом случае попадет (Д.Гранин); В любом случае я знаю, что ты, лично ты, мой друг (В.Аксенов).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению осо-

бую значимость, интонационно выделяется: *Он сказал, что отметки по алгебре у него всегда были довольно посредственные, да и, в любом случае, отец его не имел обыкновения демонстрировать его своим пациентам (В.Набоков); Теперь, в любом случае, они будут вечно тосковать по пристанищу (И.Бродский).*

ВМЕСТЕ С ТЕМ¹, наречное выражение. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *вместе с тем* обособляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость (= и что важно), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства времени (= в то же время, одновременно с этим), интонационно не выделяется. Ср.: *Вместе с тем* (= и что важно), *кое-кто из коллег ему нравился (В.Набоков)*. – *Вместе с тем* (= в то же время) *кое-кто из коллег ему нравился*. Не рекомендуется использовать выражение *вместе с тем* в качестве вводного слова.

В функции вводного слова обособляется: *Мне минуло тогда шестнадцать лет, и, вместе с тем, в душе моей вдруг настала какая-то непонятная апатия (Ф.Достоевский); Социальное право есть результат и, вместе с тем, средство этой социальной осредненности (А.Зиновьев); Возможна, вместе с тем, и другая трактовка замысла автора.*

В функции обстоятельства не обособляется: *Вместе с тем мне стало жутко (К.Паустовский); И вместе с тем являлась вперед какая-то жалость вот к этой самой Аграфене Петровне (Д.Мамин-Сибиряк).*

ВМЕСТЕ С ТЕМ², союз. Невводное, употребляется в функции противительного союза (= однако), не обособляется: *Вот Фанарин, я не знаю его лично, да и по моему общественному положению наши пути не сходятся, но он положительно дурной человек, вместе с тем позволяет себе говорить на суде такие вещи, такие вещи... (Л.Толстой); Тщеславие есть чувс-*

тво самое несообразное с истинною горестью, вместе с тем чувство это так крепко привито к натуре человека, что очень редко даже самое сильное горе изгоняет его (Л.Толстой).

ВМЕСТО чего-л., кого-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом *вместо* употребляется в функции дополнения со значением замещения, не обособляется*: *Вместо вполне приличного пиджака оказался свэтр с дырой на животе (М.Булгаков); Василиса вместо ответа ткнул пальцем, указывая за сарай (М.Булгаков); Еще что-то хотел сказать Бакалейников, но вместо речи получилось неожиданное (М.Булгаков).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью. Ср.: *Они ведь, вместо никому не нужных рукописей, хотели дать Рокгаузу настоящую литературу (Ф.Кривин); Война прекратилась внезапно, и, вместо гремящего хаоса, – снова тихий, затерянный уголок, куда почти не ступала нога человека (Ф.Кривин).*

Оборот никогда не обособляется, если предлог *вместо* употребляется в значении «взамен», «за»: *Вместо шляпы на ходу он надел сковороду (С.Маршак); Найди Ершова, пусть он вместо меня сходит в типографию (А.Гайдар).*

В НАРУШЕНИЕ чего-л., *предлог; книжн.* Невводное, оборот с предлогом *в нарушение* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *В нарушение устава носил он кубанку с малиновым верхом (В.Астафьев); Изольда Казимировна в нарушение военной формы, надев на голову черный кружевной платок, занятый на время похорон у здешней учительницы, являла собой целомудренную, непреходящую скорбь (В.Астафьев).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *В эту ночь, в нарушение*

всех правил, Селюженок вдруг проснулся (Ю.Яковлев); А известно ли уважаемому лорду председателю, что призер, капитан Врунгель, в нарушение неписаной традиции нашего клуба, в морском мундире гарцевал на коне? (А.Некрасов).

ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ чего-л., *предлог; книжн.* Невводное, оборот с предлогом *вне зависимости от* употребляется в функции обстоятельства уступки, не обособляется*: *Вне зависимости от смысла произведение стремится к концу, который придает ему форму и отрицает воскресение (И.Бродский); Это повелось еще с дореволюционных форменных одежд времен государя Александра III, который изо всех сил прятал расплывшуюся от пьянства фигуру, повелев своим подданным поступать точно так же вне зависимости от количества застрявших в них водочных паров (Б.Васильев).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Вне зависимости от правильного ответа, последнее слово принадлежит всегда генотипу: племянником Константина оказался не кто иной, как Юлиан Отступник (И.Бродский); Но эта мысль тоже прошла стороной: его тело, вне зависимости от разума, уже распласталось над полом, летя в невозможном, рвущем жилы прыжке (М.Семенова).*

В НЕКОТОРОЙ СТЕПЕНИ см. До некоторой степени.

В НЕКОТОРОМ РОДЕ, В НЕКОТОРОМ СМЫСЛЕ, наречное выражение, разг.

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту: *Дед, в некотором роде, кониной питался, и ты оной питайся! (А.Чехов); Ты сочинил эту песню? – Ну, в некотором роде, я (А.Милн).*

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *И хотя халат вещь вовсе некрасивая и в некотором роде даже неприличная, но,*

право, глаз, утомленный блеском шитья и пуговиц или однообразным цветом мундирного платья, не без удовольствия отдыхает на пестрой ткани халата! (С.Аксаков); *На войне Рыбаку в некотором смысле оказалось даже легко, по крайней мере, просто* (В.Быков).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Неужели вы полагаете, что я стану брать деньги за души, которые, в некотором роде, окончили свое существование!* (Н.Гоголь).

ВНЕ <ВСЯКОГО> СОМНЕНИЯ, ВНЕ <ВСЯКИХ> СОМНЕНИЙ, наречное выражение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Вне всякого сомнения, это какая-то водная котловина* (С.Маршак); *Вне сомнения, перевоплощение Престо произведет шум во всем мире* (А.Беляев); *Теперь мне пиццей, вне сомнений, – / одна маца* (И.Бродский); *Вне всяких сомнений, он там* (М.Булгаков).

В ОБЛАСТИ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *в области* употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *В области техники это удивительно скромные люди* (И.Ильф, Е.Петров); *Меллера уже в Москве не было, вавиловский институт в области теоретических направлений был обезглавлен, у всех у нас настроение было подавленное...* (Д.Гранин).

В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *А народ у нас в общей сложности крепкий* (К.Паустовский); *За эти годы он совершил восемь крупных экспедиций, длившихся в общей сложности восемнадцать лет* (В.Набоков); *Дом в общей сложности с начала закладки не простоял и четырех лет* (Е.Пермяк).

В ОБЩЕМ, наречие.

1. Употребляется в функции вводного в значении «вывод» (= как следствие, в итоге): *Дома я все это разогревала и заправляла поджаренным луком, и мы, в общем, бывали сыты (В.Панова); В общем, получился разговор (Б.Окуджава); В общем, Блондель пробыл в клетке четверть часа, на пять минут дольше условленного (А.Куприн); Страшно активное было собрание, администрация билась до последнего, но ячейка поддержала рабочее предложение, и, в общем, детдом вышел на демонстрацию в новых костюмах (В.Панова).*

2. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *в общем* обособляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту (= по мне, на мой взгляд), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= в целом, не касаясь частных, в общих чертах), интонационно не выделяется. Ср.: *Профессор неопределенно, но, в общем, (= по мне, на мой взгляд) вежливо пожал плечами (В.Шукшин). – Профессор неопределенно, но, в общем (= в целом) вежливо пожал плечами.*

В функции вводного слова обособляется: *Но мне-то это, в общем, все равно (И.Бродский); Правда, в глазах у него пасмурно, но, в общем, он равнодушен под околышем с золотыми галунами (М.Булгаков).*

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *Скажи-ка, между прочим, как ты в общем себе представляешь: мы всю жизнь будем встречаться так, рядом на скамейке? (В.Набоков); Понятно и в общем объяснимо нередко высказываемое читательское желание счастливых финалов в наших произведениях (В.Быков).*

В ОБЩЕМ И ЦЕЛОМ, наречное выражение; разг. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *в общем и целом* обособляется в функции вводного для

выражения субъективного отношения к какому-либо факту (= по мне, на мой взгляд), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= в целом, не касаясь частных, в общих чертах), интонационно не выделяется. Ср.: *В общем и целом*, (= по мне) *дело так обстоит: спасайся сам, иначе штрафная тебе.* – *В общем и целом* (= в общих чертах) *дело так обстоит: спасайся сам, иначе штрафная тебе* (В.Астафьев).

В функции вводного слова обособляется: *В общем и целом, газеты других стран состоят на службе у капиталистов, которые либо владеют собственными органами, либо приобретают столбцы в других газетах* (В.Набоков); *В общем и целом, беседа протекала вполне удовлетворительно, – хоть пальцы ее и дрожали, касаясь локотника его кресла* (В.Набоков).

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *Известно, – ответил Швондер, – но общее собрание, рассмотрев ваш вопрос, пришло к заключению, что в общем и целом вы занимаете чрезмерную площадь* (М.Булгаков); *Думаю, что твоя победа, Сергей Степанович, в общем и целом нерентабельна* (Д.Гранин).

В ОБЩЕМ-ТО, вводн.; разг. Употребляется только в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту: *Истории, без сомнения, суждено повторять себя: в общем-то, выбор у нее небогатый, как и у человека* (И.Бродский); *И рассуждает, в общем-то, на уровне Плеханова, а может, даже Чернышевского...* (С.Довлатов).

ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, наречное выражение. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *во всяком случае* обособляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, субъективного противопоставления (= как бы то ни

было), интонационно выделяется; не обособляется в функции уточняющей частицы (= все же, все-таки, тем не менее), интонационно не выделяется, логическое ударение падает на идущее после частицы слово, которое она уточняет; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= всегда, в любом случае), логическое ударение падает на слово «всяком». Ср.: *Во всяком случае*, (как бы то ни было) *затеряться там было легко* (Б.Окуджава). – *Во всяком случае* (= тем не менее) затеряться там было легко. – *Во всяком случае* (= в любом случае) *затеряться там было легко*.

В функции вводного слова обособляется: *Но ведь, во всяком случае, ты дашь мне знать о дне отъезда?* (А.Куприн); *Во всяком случае, я видел Южный Крест и стоял лицом к солнцу в полдень, имея запад слева и восток – справа* (И.Бродский); *В трубке слышался знакомый или незнакомый, но, во всяком случае, «свой» голос* (В.Аксенов).

В функции усилительной частицы не обособляется: *Во всяком случае я не проклинаяю детское свое увлечение экзотикой* (К.Паустовский); *Во всяком случае приходите сюда через час* (И.Тургенев); *Он говорил, может быть, и не так, но во всяком случае приблизительно в этом роде* (А.Куприн).

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *Вы во всяком случае будете поставлены в известность о ходе дела*.

Выражение *во всяком случае* не обособляется, если употребляется как часть двойного союза в сложных предложениях с придаточным уступки: *Кроме того, хотя бы вашей дочери и сделалось лучше, во всяком случае пригласите завтра доктора Афросимова* (А.Куприн).

ВОЗМОЖНО, предложение.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Это был отблеск воды, звезд; возможно, горячий ветер тоже излучал неясный*

свет (К.Паустовский); Если бы Чехов не был врачом, то, возможно, он бы не создал такую острую, как скальпель, аналитическую и точную прозу (К.Паустовский).

2. Невводное, употребляется в функции модальной связки в составном глагольном сказуемом в значении «можно, допустимо», не обособляется: *На Руси возможно только одно: вера православная, власть самодержавная!* (М.Булгаков).

3. Невводное, редко употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Дон Жуан*

отправился на поиски возможно несуществующего сына.

4. Невводное, употребляется в функции усилительной частицы (устар.), не обособляется: *Узнал и то, что это была ее воля – чтобы скрывали от меня ее смерть возможно дольше* (И.Бунин); *На этот раз Гинзбург попросил поднимать его возможно медленнее* (А.Беляев).

ВО ИЗБЕЖАНИЕ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *во избежание* употребляется в функции обстоятельства цели, не обособляется*: *Он даже не составил себе небольшого капиталца из разных конфискованных товаров и отбираемых кое-каких вещей, не поступающих в казну во избежание лишней переписки* (Н.Гоголь); *Никто не жил «так себе» во избежание дальнейших вопросов* (В.Аксенов); *Во избежание случайностей* Геннадия пришлось приоткрыть старой даме завесу тайны (В.Аксенов); *Как мучительна бывала борьба с ферзем белых, когда нужно было ограничить его мощь во избежание двойного решения!* (В.Набоков).

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *После многих драк они между собою положили, во избежание побоев, следующее правило: один Орлов уступает Шванвичу, и, где бы его не встретил, повинуется ему беспрекословно* (А.Пушкин); *Поскольку гипотеза нуждается в добавочном*

исследовании, целесообразно, во избежание риска, вывести генератор в ремонт (Д.Гранин).

ВО ИСПОЛНЕНИЕ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *во исполнение* употребляется в функции обстоятельства цели, не обособляется*: *Во исполнение предписания об искоренении инакомыслящих мною таких обоего пола обнаружено и посажено 10107 (М.Горький); Во исполнение секретного предписания Вашего Сиятельства я немедленно отправился в г.Москву (Б.Окуджава); Если через полчаса здесь не появится уланское подкрепление с транспортом, я буду вынужден застрелить вас во исполнение инструкции, данной мне командованием (В.Крапивин).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Кроме этой академии отец успел еще до полного банкротства семьи побывать за границей, где, во исполнение плана Ильи Михайловича Грибанова, усовершенствовался в знании трех европейских языков (В.Панова).*

ВОИСТИНУ, наречие; высок.

1. Редко употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого, интонационно выделяется: *Всю дорогу до Лубен утешал он меня и, воистину, до смерти надоел! (М.Горький); Комон, воистину, уподобился Баярду (А.Грин).*

2. Обычно неводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «в самом деле, поистине, действительно», не обособляется: *А он воистину был моим близким другом! (В.Набоков); Гармония воистину была девизом правления (В.Набоков).*

ВОЛЯ ВАША, ВОЛЯ ТВОЯ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении

«уверенность», с оттенком противопоставления: *Сергей Петрович воспитания, конечно, не получил, по-французски не говорит; но он, воля ваша, приятный человек (И.Тургенев); Воля твоя, я пойду за тобой! (Ф.Достоевский).*

ВООБРАЗИ <СЕБЕ>, ВООБРАЗИТЕ <СЕБЕ>, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Такой негодный и, вообразите, чуть было в маскарад со мной не поехал (Ф.Достоевский); Вообрази, я здесь одна (А.Пушкин); В самые материны именины, вообрази себе, розовый цветок ей сорвала и поднесла (Н.Лесков); Вообрази себе, ведь и он сирота (И.Тургенев); Он остриг меня, я безукней, она надевает на меня спартри, и, вообразите себе, у меня физиономия моментально становится как котел (М.Булгаков).*

ВООБРАЖАЮ, Я ВООБРАЖАЮ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Вот был бы, воображаю, процесс... (А.Чехов); Он-то, воображаю, на седьмом небе (В.Панова); Как бы, я воображаю, все переполошились: «Кто такой, что такое?» (Н.Гоголь).*

ВООБЩЕ, ВООБЩЕ ЖЕ, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, интонационно выделяется: *Вообще (= я так считаю), по своему статусу оно [слово «еврей»] близко к матерному слову или названию венерической болезни (И.Бродский); Вы, вообще, я полагаю, служить не можете – не те у вас мечтания (И.Бунин); Марья Петровна так супруга своего и точит: и зачем не ест, и зачем выражение лица имеет грустное, и зачем, вообще, молодость ее заел (М.Зоценко); Точно так-с, и уж, разумеется, не без целей, приняв во внимание поспешность выезда и, вообще,*

*предшествовавшие обстоятельства (Ф.Достоевский);
Вообще же, в одиночке поэтам лучше, чем беллетристам
(И.Бродский).*

Сравни (читать с логическим ударением на обстоятельство вообще): *Он вообще (= всегда) любил прикидываться простаком (К.Паустовский).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (= взяв в целом, в общем, обобщая, в большей части случаев), не обособляется: *Вообще о писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков (К.Паустовский); Вообще вся история завоевания Америки – это история человеческой подлости (К.Паустовский); К тому же я не уверен в том, стоит ли вообще заниматься этим неблагоприятным трудом (К.Паустовский); И как это вообще начинается? (К.Паустовский); Вообще же я всегда был один (Ф.Достоевский).*

3. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени (= совсем, совершенно), не обособляется: *Ты вообще не виноват! (Б.Окуджава).*

См. также *И вообще.*

ВООБЩЕ <ЖЕ> ГОВОРЯ, *деепричастный оборот; разг.* Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту: *Но, вообще говоря, дело очень нехорошо (Ф.Достоевский); А что до того, что он там про себя надумает, то русского мужика, вообще говоря, надо пороть (Ф.Достоевский); Вообще же говоря, в окружении Шейда имелись и другие выдающиеся люди... (В.Набоков).*

ВООБЩЕ-ТО, *наречие; разг.*

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, интонационно выделяется: *«Здесь, вообще-то, (= к вашему сведению) время*

зря не теряют», – подумал Семка (В.Шукшин); Он, **вообще-то**, всегда отдает (В.Шукшин).

Сравни (читать с логическим ударением на обстоятельство **вообще-то**): **Вообще-то** (= обычно) Чик терпеть не мог, когда его кто-нибудь целовал (Иск).

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (= обычно, в большей части случаев, на самом деле), не обособляется: *Теперь вы еще найдете его имя в объявлениях пианольных фирм, но **вообще-то** он забыт (В.Набоков); Жизнь **вообще-то** ничего, – сказал он, подумав. – Подходящая жизнь (В.Войнович).*

3. Невводное, употребляется в функции модальной частицы (невозможно поставить логическое ударение на частицу **вообще-то**, интонационно не выделяется), не обособляется: ***Вообще-то** спасибо (С.Довлатов); **Вообще-то** я пишу не для славистов (С.Довлатов); Ты-то человек грамотный, а я **вообще-то** буквы понимаю, а пишу плохо (В.Войнович); Страшный суд – страшным судом, но **вообще-то** человека, прожившего жизнь в России, следовало бы без разговоров помещать в рай (И.Бродский).*

ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ, В-ТРЕТЬИХ и т.д.; **ПЕРВОЕ, ВТОРОЕ, ТРЕТЬЕ** и т.д., *вводн.* Употребляется только в функции вводного со значением «последовательность» (указывает на порядок мыслей): ***Во-первых**, она платила за номер дороже, чем мы, **во-вторых**, платила всегда вперед, а **в-третьих**, от нее не было никакого шума (А.Куприн); **Второе**, Ваня, сделай милость, не начинай больше никогда со мной говорить об этом (Ф.Достоевский).*

В ОПРЕДЕЛЁННОЙ СТЕПЕНИ, *наречное выражение.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Такая мысль в **определенной степени** изгоняла мерзостный страх, овладевший Волком вначале, – но*

она же пребольно ранила душу (М.Семенова); Минувший год был для наших рыбаков в определенной степени переломным.

ВОПРЕКИ чему-л., кому-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом *вопреки* употребляется в функции обстоятельства уступки, не обособляется*: *Больше тот в самом деле не выходил трубить, но продолжал трубить в комнате соседки, и Заур вопреки своей воле подсчитывал количество победных мелодий (Ф.Искандер); Даже на Западе умудряемся жить вопреки существующим правилам... (С.Довлатов).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Может быть, только двое этих простых людей и знали, вопреки общему ложному мнению о Мопассане, что у их хозяина было гордое и стыдливое сердце (К.Паустовский); Муж ее в самом деле, вопреки свойству нормального пьяницы мгновенно засыпать, добравшись до кровати, а иногда и не добравшись, достаточно долго не засыпал (Ф.Искандер).*

Обособляется при желании автора подчеркнуть значение уступки: *Вопреки его увещаниям, отважный демон пользовался полным почетом: его никто не решался гневать, но и никто зато после сумерек не выходил на улицу (Н.Лесков); Но, вопреки Сашкиному сомнению, он не только не подох от русского креста, но не был даже ни разу ранен (А.Куприн).*

ВОПРЕКИ ВСЕМУ, *предложно-надежное выражение*. Невводное, употребляется в функции обстоятельства уступки, не обособляется: *Вопреки всему не верю, злюсь на себя, а не верю... (Б.Полевой); Но это он знал теперь, рассуждая с холодным умом, а на сердце у него вопреки всему зрела тихая нежность к этой милой девчонке, так безоглядно и доверчиво отдавшейся ему (В.Быков).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью:

Если оно, вопреки всему, станет ко мне спиной, – могу я рассчитывать, что на Дону у вас я найду приют? (М.Шолохов); Люди же, не попавшие в эту переделку, те люди, которые, вопреки всему, старались сохранить свои навыки и прежние традиции, те самые люди, о преждевременной старости которых мы говорили, – они все терпят катастрофу (М.Зощенко).

В ОСНОВНОМ, наречие.

1. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *В основном это были романсы без слов (Ф.Искандер); Жители нашего села состояли в основном из четырех колен родственников, и четыре фамилии главенствовали в нем (В.Астафьев).*

2. Часто используется при уточняющих членах предложения: *Бабы все с торгом, в основном с ягодой – земляникой (В.Астафьев).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Но, в основном, у меня были запрещенные книги (С.Довлатов); Начальство же состоит, в основном, из разросшихся корректоров, машинисток, деятелей профсоюзов (С.Довлатов); Я за свой труд беру, в основном, коньяком, а они не хотят коньяком (В.Шукшин).*

В ОСОБЕННОСТИ, наречие.

1. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *К этому, однако, прибегали редко, потому что в Гамбринусе все были ценителями танцев и в особенности любили английскую джигу (А.Куприн); В особенности это было заметно в отношении гражданки, стоявшей в левом заднем углу автодрог (М.Булгаков).*

2. Часто используется при уточняющих членах предложения: *Слезам облегченные, горем примиренные, все рассаживаются за стол, напичкивают детей вообще, сирот в особенности, городскими гостинцами (В.Астафьев); Однако*

старые люди, век прожившие в колдовском селе, в особенности девки, знали тайну травы любки (В.Астафьев).

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги (И.Тургенев); И потому без чувства меры не может быть художника и, в особенности, драматурга (Л.Толстой).*

ВОТ, частица; разг. Невводное, употребляется в функции модальной частицы, не обособляется: *Я вот уверен, что она придет сюда цветущая, веселая... (В.Набоков); Ты вот как я действуй – учи их разуму (К.Паустовский); Как тебе нравится вот это, например? (А.Аверченко); Вот какой олух! (Ф.Достоевский).*

В ОТВЕТ НА что-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *в ответ на* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *В ответ на это действие молодой сибиряк блаженно потянулся, зажмурился, выдал крепкий звук, отчего все захохотали (В.Астафьев); Общаясь теперь с людьми, Муся знала, что в ответ на зов партии советские люди разжигают в тылу врага огонь партизанской войны (Б.Полевой); В ответ на это было получено от них, тоже хоть не совсем определенное, но по крайней мере успокоительное заявление, что старшая, Александра, пожалуй, и не откажется (Ф.Достоевский).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Ни слова не сказав, положил он свой романс обратно в карман и, в ответ на предложение Лизы сыграть его еще раз, покачав только головой, значительно сказал: «Теперь – баста!» – сгорбился, съезжился и отошел (И.Тургенев); И не вправе ли будет этот больной, в ответ на мою предупредительность, воскликнуть: помируйте! (М.Салтыков-Щедрин).*

ВОТ ВИДИШЬ, ВОТ ВИДИТЕ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание

к сообщаемому: *Оно, вот видишь, не созрело, / Нельзя же вдруг (А.Грибоедов); А во сне, вот видишь, поверила, растаяла до последней капельки (В.Распутин); А я, вот видишь, и живехонька (Ф.Достоевский); Я, вот видите, работаю (В.Панова); то значит вот что: Россия... да... хочет вести войну, и министерия-то, вот видите, и подслала чиновника, чтобы узнать, нет ли где измены (Н.Гоголь).*

В ОТДЕЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Ведь из-за нее он угрожает... И даже в отдельных случаях бьет (А.Алексин); Фамилии в отдельных случаях еще запоминал кое-как; но имени-отчества запомнить не мог и не считал нужным (В.Панова); Правда, в отдельных случаях человеку удается навязать окружающим свой желательный образ (Ф.Искандер); Как видим, даже в те времена в отдельных случаях здравый смысл нет-нет да и прорывался на свет божий (Ф.Искандер).*

В ОТЛИЧИЕ ОТ чего-л., кого-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *в отличие от* употребляется в функции обстоятельства сравнения, не обособляется*: *Когда изредка заходишь в один и тот же ресторан и встречаешь там одного и того же человека, кажется, что он в отличие от тебя всегда здесь пропадает (Ф.Искандер); В отличие от птиц они знают невесомость (Р.Погодин).*

Обособляется при желании автора подчеркнуть значение противопоставления: *Но, в отличие от слепящей молнии, первоначальный замысел зачастую бывает неясным (К.Паустовский); Вот человек, который уцелел, в отличие от меня, хотя прошел ад (Ю.Нагибин); В отличие от общества, у подлинного поэта всегда есть будущее, и его стихи в некотором роде приглашают нас в него войти (И.Бродский).*

В ОТНОШЕНИИ чего-л., кого-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *в отношении* употребляется в

функции дополнения, не обособляется*: *Хотя мне кажется, это не особенно трудно было бы сделать, по крайней мере в отношении некоторых из его доводов (Н.Лесков); В отношении меня этот прием наделяен, пожалуй, глубоким смыслом (В.Набоков).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *В отношении удобства, это устройство было шедевром, тем более что боковые зубы остались совершенно здоровыми (В.Набоков).*

В ОТНОШЕНИИ К (КО) чему-л., кому-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом в отношении к употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *В отношении к охоте огромные реки решительно невыгодны (С.Аксаков); Это лучшее из сочинений Погодина в отношении к благопристойности как внутренней, так и внешней: в нем нет его обычных грубо-неуклюжих замашек и топорного неряшества слога, так много ему вредящего (Н.Гоголь).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Для наблюдения за работами гг. статистиков, в отношении к их успешности и правильности, учреждается постоянная статистическая комиссия, с теми же правами, которые присвоены международному статистическому конгрессу на время его собраний... (М.Салтыков-Щедрин).*

ВОТ СМОТРИ см. Смотри, смотрите.

В ОТСУТСТВИЕ чего-л., кого-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом в отсутствие употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется*: *Ушел он туда в отсутствие Марьи, но она вернулась от торговца раньше (В.Короленко); Случалось, что в отсутствие мужа она вдруг начинала тревожиться, расспрашивать о нем, беспокоиться (Ф.Достоевский); Она собиралась на бал, и я обрадовалась, что в отсутствие ее могу писать к тебе (Н.Гоголь).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Именно в полночь, в отсутствие Степы и Груни, приехала комиссия в составе трех человек (М.Булгаков).*

ВОТ ТЕ КРЕСТ, *междометие; разг.* Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику (близко по функции к междометию): *Пороть буду, вот те крест!.. – подрагивая ноздрями, гремел Максим (М.Шолохов); Подушки грызет, товарочки, сама в щелку видела, вот те крест (Б.Васильев).*

В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ, *наречное выражение.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Была в очередной раз проявлена находчивость (В.Астафьев); Крестьянка в очередной раз прошла со своей ношей в овраг и вот уже снова возвращалась обратно (А.Платонов).*

ВО ЧТО БЫ ТО НИ СТАЛО, *наречное выражение.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Во что бы то ни стало я должен уехать отсюда (А.Чехов); Мне бы вот только на работу завтра во что бы то ни стало сходить надо (М.Ибрагимбеков).*

В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, *наречное выражение.*

1. Редко употребляется в функции вводного со значением «возвращение к вышесказанному или предполагавшемуся» (близко по значению к словам «итак» или «во-первых») в абсолютном начале предложения, интонационно выделяется: *В первую очередь, нужно ли говорить именно об этом?; В первую очередь, я должен написать доклад; во-вторых, отнести его руководителю и, в-третьих, договориться о времени моего выступления.*

2. Используется при уточняющих членах предложения: *Генерал от кавалерии Скалон, военный историк, председатель русского военно-исторического общества, пользовался репутацией тонкого и строгого ценителя искусств, в первую очередь музыки (Ю.Нагибин).*

3. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «сначала, прежде всего», не обособляется: *В первую очередь нужно говорить именно об этом; Ты в первую очередь коммунист, а потом уже председатель (В.Войнович).*

В ПЛАНЕ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *в плане* употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *Он с Левушкой как равный в плане интеллекта (С.Довлатов); В плане физическом он был человек болезненно лысый, напоминающий с виду блеклую железку (В.Набоков); ...но если на мгновение отстраниться от «Новогоднего» и взглянуть на него как бы извне, станет заметно, что в плане «чистой мысли» в стихотворении происходит больше событий, чем в чисто стиховом плане (И.Бродский).*

ВПЛОТЬ ДО чего-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *вплоть до* употребляется в функции обстоятельства, не обособляется*: *Карать вплоть до исключения из партии! (М.Шолохов); Под этой фамилией Кипренский и жил вплоть до поступления в Академию (К.Паустовский); Зина подозрительно провожает его глазами, но Тема искусно играет свою роль, идет тихо, не спеша вплоть до самой калитки (Н.Гарин-Михайловский).*

Часто используется при уточняющих членах предложения: *Мать в это время дала Богу, за спасение брата, обет вечного поста, который она и держала всю жизнь, вплоть до самой своей смерти, с великой строгостью (И.Бунин).*

В ПОДТВЕРЖДЕНИЕ чего-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом *в подтверждение* употребляется в функции обстоятельства цели, не обособляется*: *В подтверждение этого можно показать ему на схеме, откуда он: показать на Луну, потом на него (В.Шукин); В подтверждение своих слов он сослался на Бошара, будто бы видевшего, как он, Вахнов, сидел смирно (Н.Гарин-Михайловский); В подтверждение этому он нашел в таком замерзшем состоянии дикобраза (М.Пришвин).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Но когда нам привели, в подтверждение этой гнусности, третий, четвертый и пятый случай, мы сказали, зевнув: – Старо... (А.Куприн); И тут я в ослеплении уже был готов сорвать с себя эпюлеты и швырнуть к ее ногам – в подтверждение прочности нашего союза, ибо он не рукотворен, внушен свыше, он от Бога... (Б.Окуджава).*

ВПОЛНЕ ВОЗМОЖНО, *предложение*. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Вполне возможно, он полагал, что с ним играют, и, собственно говоря, не ошибался – с ним действительно играли (В.Аксенов); Вы, вполне возможно, решите воспользоваться этим своим опытом (И.Бродский).*

В чем-л. **ПОНИМАНИИ**, *сущ. с предлогом*.

1. Редко употребляется в функции вводного при указании на источник мнения (= по моему мнению): *Здравый смысл (в моем понимании) есть способность человека, которая основывается, во-первых, на знании некоторых очевидных эмпирических фактов (А.Зиновьев).*

2. Обычно не вводное, употребляется в функции обстоятельства, не обособляется: *«Руководить» в его понимании – значит пушить всех грязными словами (В.Астафьев); Выросший в нищете и голоде, Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым (Н.Островский); Почему Гармония в нашем понимании должна быть Гармонией, приемлемой для всех? (В.Крапивин).*

В-ПОСЛЕДНИХ, вводн.; малоупотр. Употребляется только в функции вводного со значением «последовательность» (указывает на порядок мыслей): *И, наконец, в-последних, я желаю, чтобы мне как можно быстрее были переданы эти документы; И в-последних, я надеюсь, что вы не забудете о моей просьбе.*

ВПОСЛЕДСТВИИ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Впоследствии я не раз бывал в Становой и вполне убедился, что уже давно нет в ней никаких разбойников (И.Бунин); В этом имени я бывал впоследствии много раз (И.Бунин).*

Редко обособляется при желании автора придать обстоятельству впоследствии особую значимость, интонационно выделяется: *Случилось это давно, еще в ту пору, когда промежду начальников такое правило было: стараться как можно больше вреда делать, а уж из сего само собой, впоследствии, польза произойдет (М.Салтыков-Щедрин); Так что когда он, впоследствии, «вверенный край» в награду за понятливость получил, то у него уж и программа была припасена (М.Салтыков-Щедрин).*

В ПРЕДВКУШЕНИИ (-ЬЕ, поэт.) чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом в предвкушении употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *Он сладко вытянулся в предвкушении отдыха (В.Панова); Пастор в предвкушении успеха потирал руки (А.Беляев).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *А он, черноусый, так и смеялся, в предвкушении новых триумфов (В.В.Ерофеев); И он, чтобы не мешаться, сам, в предвкушении стола, терпеливо перемогал бабью затею в городчике (Е.Носов).*

В ПРЕДДВЕРИИ (-ЬЕ, поэт.) чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом в преддверии употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *Так изменял он в наших глазах свою репутацию в преддверии наступающей эпохи, когда ему предстояло явить себя на искусе в борьбе*

чувств, ему, по-видимому, вовсе не свойственных (Н.Лесков); О нем и будем вести речь в преддверии торжественного юбилея, к которому сейчас готовится наша страна (В.Аксенов).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Мне на пепелище вязать кружево, в преддверии прихода двух любимых существ, Тимки и Андрея! (Л.Петрушевская).*

В ПРИНЦИПЕ, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, интонационно выделяется (разг.): *С такой головой, в принципе (= между прочим, конечно), можно и не работать (С.Довлатов); В принципе, да (А.Грин); Я, в принципе, сладкого не ем (С.Довлатов).*

Сравни (читать с логическим ударением на обстоятельство «в принципе»): *С такой головой в принципе (= вообще, совсем) можно и не работать.*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «в основном, в общем, вообще, совсем», не обособляется: *Значит, в принципе мир можно восстановить (Ф.Искандер); Бродский говорил, что любит метафизику и сплетни. И добавлял: «Что в принципе одно и то же» (С.Довлатов).*

В ПРОДОЛЖЕНИЕ чего-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *в продолжение* употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется*: *Франция в продолжение всей своей длинной истории была одним лишь воплощением и развитием идеи римского бога (Ф.Достоевский); В продолжение всей болтовни Ноздрева Чичиков протирал несколько раз себе глаза, желая увериться, не во сне ли он все это слышит (Н.Гоголь).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую

значимость, интонационно выделяется: *Адель может, в продолжение четырех актов, всячески осквернять супружеское ложе, но в пятом она непременно во всеуслышание заявит, что семейный очаг есть единственное убежище, в котором французскую женщину ожидает счастье (М.Салтыков-Щедрин).*

В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ, наречное выражение; книжн. Невводное, употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется: *Он обязывал их взять его с собою и в противном случае угрожал жалобой и про кисть напомнил (Н.Лесков); В противном случае лучше не возвращайтесь (К.Паустовский).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *По изгнании двухнадесяти языков хотели меня снова везти в Москву посмотреть, не возвратился ли Карл Иванович на прежнее пепелище или, в противном случае, отдать меня в другое училище (А.Пушкин); Посрамленный человеческий образ уже по тому одному должен быть восстановлен, что, в противном случае, жизнь превратилась бы в сатанинскую пытку, которая бессмысленно довлеет сама себе... (М.Салтыков-Щедрин).*

В ПРОТИВОВЕС чему-л., кому-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом в противовес употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *В противовес своему энергичному приятелю бывший телеграфист Надькин выказывал себя человеком ленивым, малоподвижным, с определенной склонностью к философским размышлениям (А.Аверченко); В противовес папской власти и монархическому правлению он выдвигал требование учреждения народного правления – республики (А.Герцен).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *События требуют работать с уверенностью и отрядным*

сознанием исполняемого долга, когда знаешь, что Круг – верховный выразитель воли Дона – тебе доверяет, когда, в противовес большевистской распущенности и анархии, будут установлены твердые правовые нормы (М.Шолохов).

Обособляется при желании автора подчеркнуть значение противопоставления: *В противовес оглушенному сознанию и сплошь больному телу, их дух не уступал никаким препятствиям, напоминая таран (А.Грин).*

В ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ чему-л., кому-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом в противоположность употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *В противоположность мужу она здоровела по мере того, как пила, и кулаки ее все тяжелели (Л.Андреев); Назарыч в противоположность Кузьме был веселым, ласковым стариком (П.Бажов).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *«Косарь», в противоположность Воробью, был плотным здоровяком, но всегда ходил хмурый (Г.Белых, А.Пантелеев); Если есть капиталистический брак, значит, в противоположность ему, должен быть и коммунистический (Е.Пермяк).*

В ПРОЦЕССЕ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом в процессе употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется*: *Неподалеку стояла церковь Козьмы и Дамиана. Которую то закрывали в процессе борьбы с религией, то опять открывали из экономических соображений (В.Войнович); В процессе дальнейших расспросов Ванька уяснил для себя, как банкир проводит начало рабочего дня (В.Войнович).*

ВПРОЧЕМ, союз; книжн.

1. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, с оттенком

значения «нерешительность, колебание, сомнение»: *Впрочем, это ему идет (Б.Окуджава); Впрочем, дождь ли был тому причиной? (Б.Окуджава); Магда, впрочем, лишь смутно понимала, чего именно добивается (В.Набоков).*

2. Невводное, употребляется в функции противительного союза (= но, однако, хотя; тем не менее, все же) на стыке частей сложного предложения или между однородными членами предложения, не обособляется: *Семью его разорили, впрочем сперва позаботились и о том, чтоб ее уменьшить (А.Герцен); За человеком в зеленом сюртучке водилась одна слабость: любил выпить, впрочем вел себя смирно (И.Тургенев).*

В РАМКАХ чего-л., *предлог; книжн.* Невводное, оборот с предлогом *в рамках* употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *Обе эти линии сложились в рамках западноевропейской цивилизации (А.Зиновьев); Раньше Чернов мог построить свой независимый мирок в рамках того стабильного образа жизни (А.Зиновьев); Учетчик зубоскалил и пыжился, пока что в рамках дозволенного сыпал матом, чмокал, и присвистывал, и шепелявил (Р.Погодин).*

В РАСЧЁТЕ НА что-л., *предлог; книжн.* Невводное, оборот с предлогом *в расчете на* употребляется в функции обстоятельства цели, не обособляется*: *Он побежал в погреб, где у него хранились запасы, которые он откладывал в расчете на будущую продажу (А.Беляев); Собственно, в расчете на этот вопрос и было задумано посещение секретаря горкома Виктором (Д.Гранин); Антрепренер, выписавший сестер в расчете на скандал, произведенный ими в Самоварнове, совсем неожиданно просчитался (М.Салтыков-Щедрин).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Меняло жадно впился глазами в*

хозяина и, казалось, в расчете на постигшее его оголтение, обдумывал какую-то комбинацию (М.Салтыков-Щедрин).

ВРАТЬ НЕ БУДУ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Сам я их не видал, врать не буду, а слышать – слышал* (К.Паустовский); *Не сам я ее сочинил, врать не буду, пропел ее в глубокой древности славный стихосложец по прозвищу Марьян Пузо* (М.Успенский).

В РЕЗУЛЬТАТЕ¹, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Носки мы в результате поделили* (С.Довлатов); *В результате мы написали целую драму* (С.Довлатов); *Остроумно, – похвалил Новиков, – однако в результате мне предстоит конструировать электрощетку для очистки ржавчины с опор* (Д.Гранин).

Несмотря на сходство значений наречий *в результате* и *наконец*, *в результате* не обособляется, так как не употребляется, как наречие *наконец*, в функции вводного слова – при завершении перечисления. Ср.: *во-первых, во-вторых и наконец*, но нельзя *во-первых, во-вторых и в результате*.

В РЕЗУЛЬТАТЕ² чего-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *в результате* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *В результате перемен в судьбе Коляша Хахалин с Жоркой-моряком крепко покружились по Украине, пока не попали в город Львов* (В.Астафьев); *Движение ракеты то ускоряется, то замедляется в результате цепких объятий нашего земного спутника* (А.Беляев); *В Москве в результате взрыва погибло 5 человек*.

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *На третьи или четвертые сутки после поступления зеленого листа с плантаций, в результате простейших и незатейливых процессов, чай поступает в кладовые фабрики для того, чтобы в течение нескольких месяцев отлежаться и получить специфический аромат* (И.Бабель).

ВРЕ́МЯ ОТ ВРЕ́МЕНИ, наречное выражение.

Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Она спала, но время от времени сильно подрагивала кожей на спине, чтобы отогнать назойливых мух (К.Паустовский); Время от времени он прописывает мне лекарства, и так же аккуратно, как он мне их прописывает, я их не принимаю и всегда выздоравливаю, ваше величество! (М.Булгаков); При этом он время от времени выводил каракули на узеньком листе бумаги (И.Ильф, Е.Петров).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Но если Вы будете, время от времени, присылать мне кусочек бумажки с Вашим именем, я буду Вам очень благодарен (Д.Хармс); За тем негасимым окном сидел возле детской качалки Васконян, байкал ребенка Аньки-поварихи, читал, время от времени, бережно положив книгу, срывался в бег, к дощаному сооружению за баракком (В.Астафьев).*

ВРО́ДЕ¹, предлог.

1.оборот с предлогом *вроде* употребляется в функции подлежащего или дополнения при неопределенном местоимении или в функции сказуемого, не обособляется*: *На Зеленой Косе затевалось нечто вроде сговора (А.Чехов); И тогда читатели получают что-нибудь вроде «Сказки о дожде» или «Моей родословной» (И.Бродский); Был шахтер этот вроде баржеевого каната: узловат, надежно крепок, сух, отсвечивал зеленым – будто прокупорошенный (М.Шолохов).*

2.Используется при уточняющих членах предложения: *Дурной запах есть, но незначительный, маскируемый обычными снадобьями, вроде дегтя и карболки (А.Чехов); Не дворянин, не семинарист, не купец, не человек случайный, вроде художника или ученого, а именно мещанин (И.Бродский).*

ВРО́ДЕ², частица.

1.Редко вводное, встречаются случаи только авторского употребления частицы *вроде* в качестве вводного слова в

модальном значении «неуверенность, предположение», интонационно выделяется: *Он, вроде, собирался на Лазурный берег, да только я не уверен (В.Набоков); К тому же у тебя получается, – добавил он, – что ты, вроде, жалеешь, что человек покинул нары (Ф.Искандер).* Не рекомендуется использовать частицу *вроде* в качестве вводного слова.

2. Обычно невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением неуверенности, не обособляется: *Места вроде подходящие, – сообщал Миронов с некоторым сомнением (К.Паустовский); Так ему было вроде легче, вроде будто отходила у него рука (К.Паустовский).*

ВРОДЕ БЫ, частица; разг.

1. Редко употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Николаем, вроде бы, тебя зовут? (В.Астафьев); Лейтенант киевский, весь, вроде бы, из одних крупных и тоже злых костей сложенный, презрительно фыркнул обросшим ртом (В.Астафьев); А дождей, вроде бы, не предвидится (С.Довлатов); Когда мы что-то смутно ощущаем, писать, вроде бы, рановато (С.Довлатов).*

2. Обычно невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением неуверенности, не обособляется: *Я свою часть отработал вроде бы сполна? (Д.Гранин); Вроде бы на меня после этого не должны были действовать письма Волкова, верно? (Д.Гранин).*

ВРОДЕ КАК¹, частица; разг.

1. Редко вводное, встречаются случаи только авторского использования частицы *вроде* в качестве вводного слова в модальном значении «неуверенность, предположение», интонационно выделяется: *Она, вроде как, к маме твоей заходила (С.Лукьяненко).* Не рекомендуется использовать *вроде как* в качестве вводного слова.

2. Обычно неводное, употребляется в функции модальной частицы со значением неуверенности, не обособляется: *Да и здесь я вроде как на подножном корму: придет время, удастся у меня минутка – уйду!* (А.Куприн); *Ходят граждане первого апреля вроде как обалдевши и друг друга обманывают* (М.Зощенко).

ВРОДЕ КАК ², союз; разг. Невводное, употребляется в функции сравнительного союза, не обособляется: *Один ближе слезет, другой едет дальше, вроде как на поезде...* (М.Шолохов); *Ишь как глазищами ворочает, вроде как осетер...* (Д.Мамин-Сибиряк).

ВРУ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Надо, чуть проснувшись, немедленно чего-нибудь выпить, даже нет, вру, не «чего-нибудь», а именно того самого, что ты пил вчера* (В.В.Ерофеев); *Потом к Ляпкину зашел... нет, вру, не к Ляпкину, а к Дарье Никодимовне* (А.Чехов).

ВРЯД ЛИ, частица. Невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением неуверенности, не обособляется: *Но такого хирурга я еще в своей жизни не встречал, да и вряд ли встречу* (М.Булгаков); *Владикавказ – паршивый город. Вряд ли даже есть на свете город паршивее* (Д.Гранин).

В САМОМ ДЕЛЕ, наречное выражение.

1. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту (= если подумать, честно), интонационно выделяется (разг.): *В Брайсландской газете портрета не было. В самом деле, очень забавно* (В.Набоков); *Звучит несколько пафосно, но я, в самом*

деле, об этом думаю... (Е.Гришковец); Не заскочить ли, в самом деле, домой – переснять нижнюю рубаху? (М.Зощенко); Что ты, в самом деле, сразу нос опускаешь... (В.Крапивин).

2. Употребляется в функции вводного в значении «возмущение, неудовольствие, протест, порицание» (близко по функции к междометию; разг.): *Э-э-э, да что вы, в самом деле, с вашими сложностями! (Б.Окуджава); Что это за ерунда, в самом деле? (В.Набоков); Не богам же, в самом деле, горшки обжигать!.. (И.Тургенев).*

3. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия или обстоятельства меры и степени (= в действительности, по-настоящему), не обособляется: *А вы*

и в самом деле были на пикнике? (Б.Окуджава); Неужели в самом деле ей до сих пор никто не нравился? (И.Тургенев); Разве в самом деле интересуюсь я подобными пустяками? (В.Набоков); Весна в самом деле быстро набирала силу (В.Быков); При этом получается так, что, хотя наш город и в самом деле красив, все же красивейшая часть его находится под водой (Ф.Искандер).

В СВЕТЕ чего-л., предлог; книжн.

1. Невводное, оборот с предлогом *в свете* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Одна на этот раз – из области нашей личной жизни в свете медицины и философии (М.Зощенко); А кроме того, мы коснемся и других, не менее важных вопросов, взятых в самом их наивысшем значении и в свете текущих дней (М.Зощенко); В свете наших колоссальных задач не все ли равно, согласись, на какой кровати спать и на каком стуле сидеть, не в том суть (В.Панова).*

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Нечистота (в свете допотопной Пашкиной морали) была в том, что он ожидал его отступа, сбоя, чем непременно воспользовался бы (Ю.Нагибин); Однако ты уж прости меня,*

Андрей, еще более важным для меня – в свете будущего, конечно, – кажутся сомнения полковника Чернока (В.Аксенов).

2. Невводное, оборот с предлогом *в свете* употребляется в функции обстоятельства причины, обособляется: *В свете резкого повышения требований к теплотехническим характеристикам стен домов, зданий и сооружений, пеноблоки стали практически незаменимыми; В свете растущих требований к содержанию тех или иных компонентов в сточных водах, необходимо отметить, что моющие средства нашей компании не содержат хлора.*

В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, наречное выражение.

1. Редко употребляется в функции вводного в значении «последовательность» (указывает на порядок мыслей): *Независимость, в свою очередь, является синонимом свободы (В.Набоков).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (= в ответ, со своей стороны; указывает на реальную последовательность событий), не обособляется: *Меня удивляло, что они в свою очередь были благодарны мне за то, что я внимательно их слушаю (К.Паустовский); А вы? – в свою очередь спросила Катя (И.Тургенев); Троицкий в свою очередь разглядывал меня не без уважения (С.Довлатов).*

Часто обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Откинув брезент, он вынул из нее несколько пакетов и бросил, в свою очередь, пачку писем (А.Грин); Наверное, из-за этого, хотя и с некоторыми предосторожностями, Ясона пускали в дом, и он, в свою очередь, терпел поучения родственников (Ф.Искандер).*

Есть тенденция обособлять это выражение, если оно находится в обособленном обороте или после союза, союзного слова (т.е. на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью): *Чаша была упакована в коробочку, находившуюся, в свою очередь, в другой коробке (В.Набоков); Ни разу не взглянув на меня, она прочла записку, обернулась и, в свою очередь, позвала... (К.Паустовский); Я тотчас же смекнул, что птичка сама летит в сетку, и, в свою очередь, приготовился (Ф.Достоевский); Зина вспыхнула и сверкающими глазами посмотрела на Марью Александровну, которая, в свою очередь, разрывалась от злости (Ф.Достоевский).*

В СВЯЗИ С чем-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом в связи с употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *Решаюсь обратиться к вам в связи с личным делом, исключительно важным для меня (С.Довлатов); Прошу явиться в школу в связи с недостойным поведением Вашего внука (Н.Думбадзе).*

Оборот обособляется, если он носит уточняющий характер. Сравни: *В дни войны выпускницу стоматологического института*

в связи с нехваткой хирургических кадров послали в госпиталь

← почему? X

X почему именно теперь? →

оперировать (Ю.Нагибин). – Даже и теперь, в связи с нынешними обстоятельствами и его ролью в них, я не раскаиваюсь, что была щедра у того лесного костра в ноябре двенадцатого года (Б.Окуджава); Больше месяца назад, в связи с неудачей Гвоздева, послал он ей свое, как ему теперь казалось, роковое и, во всяком случае, совершенно нелепое письмо (Б.Полевой); Хотя флегматичен был комиссар, давно привыкший к допросам и трупам, мое сообщение о себе, в связи с Гезом, сильно поразило его (А.Грин).

В СВЯЗИ С ЭТИМ, *предложно-надежное сочетание*. Невводное, оборот употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется: *Макс влюблялся постоянно и совершал в связи с этим массу экстравагантных поступков, всегда талантливых (Е.Гришковец); И жилищный кризис в связи с этим начал как будто бы слегка ослабевать (М.Зощенко); В связи с этим совершенно нетерпимы такие пережитки прошлого, как взаимная грубость или нецензурная брань (В.Войнович).*

ВСЕГО ЛИШЬ, *частица*. Невводное, употребляется в функции ограничительной частицы, не обособляется: *Он успел отбежать от окопа всего лишь несколько метров (М.Шолохов); А ты всего лишь папа... (С.Довлатов); Она*

как будто бы немного замялась, но всего лишь на мгновение (А.Куприн).

ВСЁ ЖЕ, частица.

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту: *И, все же, лишь масками чужих голосов украшены пустые стены моего жилища (О.Мандельштам); Но, все же, в крови негров текло воспоминание великого прошлого (А.Н.Толстой); С чего начинать? С кого, вернее... – Как угодно. Видимо, все же, с девушки (С.Лукьяненко).* Не рекомендуется использовать частицу *все же* в качестве вводного.

2. Обычно невводное, употребляется в функции модальной частицы с уступительным значением, не обособляется: *Мириады едва зримых семян жизни, лишенных солнца тьмою ночи и глубинами вод, все же светят сами себе (И.Бунин).*

3. Невводное, употребляется как часть двойного союза уступки, не обособляется: *Как ни был расстроен Иван, все же его поражала та сверхъестественная скорость, с которой происходила погоня (М.Булгаков).*

ВСЕКОНЕЧНО, вводн., книжн. Употребляется только в функции вводного с модальным значением «уверенность»: *Домна Платоновна, всеконечно, заметила это и пожелала полюбоваться производимым ею политическим эффектом (Н.Лесков); Покойница Арина Петровна пообещались было новый соорудить, и ежели были бы они живы, то и мы, всеконечно, были бы теперь при колоколе (М.Салтыков-Щедрин).*

ВСЁМ ИЗВЕСТНО см. Известно.

ВСЁ РАВНО, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не

обособляется: *Я все равно узнаю, кто трогал!* (К.Паустовский); *Сдавайтесь, все равно всех перебьем!* (М.Шолохов).

ВСЁ-ТАКИ, частица.

1. Редко вводное, встречаются случаи только авторского употребления частицы *все-таки* в качестве вводного слова для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость, интонационно выделяется: *Но, все-таки, сегодня странно не от этого* (В.Короленко); *И масло, все-таки, замерзло у него в аппарате* (А.Н.Толстой); *А если всего этого поровну, то в этом во всем чего же, все-таки, больше: столбняка или лихорадки?* (В.В.Ерофеев); *Может, все-таки, предупредить Ермакова, посоветоваться?* (А. и Б. Стругацкие). Не рекомендуется использовать частицу *все-таки* в качестве вводного слова.

2. Обычно невводное, употребляется в функции частицы, не обособляется: *Но мне все-таки очень жаль этого бедного мальчика* (Л.Андреев); *Все-таки я обиделся* (М.Булгаков).

В СИЛУ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *в силу* употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *Мы дважды оказались жертвой буржуазной рекламы, о чем нас, кстати, предупреждали, но мы в силу своего либерального упрямства не верили предупреждениям* (Ф.Искандер); *Способные люди делают то или иное дело хорошо в силу технологической угадчивости, комбинационного любопытства, сообразительности* (Ф.Искандер).

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Говорил негромко, но чрезвычайно явственно и хотя, в силу необходимости, по-русски, но так, что выходило и не по-русски* (А.Н.Толстой).

Обособляется при желании автора подчеркнуть значение причины: *Кроме того, в силу некоторых причин, я не кончил курса (М.Булгаков); Она сложилась на основе тысячелетнего опыта российской истории, в силу необходимости для страны выжить в труднейших исторических условиях (А.Зиновьев).*

В СИЛУ ЭТОГО, предложно-надежное выражение; книжн. Невводное, употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется: *В силу этого мы приносим извинения за некоторые увлечения фантастикой (М.Зощенко); В силу этого будем кратки (И.Ильф, Е.Петров); Напрасно говорят, что дети чувствуют одностороннее больших, потому что их собственный жизненный опыт еще только начинается и в силу этого душевный кругозор невелик (Д.Мамин-Сибиряк).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *И рассказ, в силу этого, не может оскорбить ничьей даже самой ураганной идеологии (М.Зощенко); Солдат пил, портил тесто и играл разные марши и вальсы или «нумера», как он говорил, хозяин скрежетал зубами, а мне, в силу этого, приходилось работать за двоих (М.Горький).*

ВСЛЕД ЗА чем-л., кем-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *вслед за* употребляется в функции обстоятельства, не обособляется*: *Но, может, еще ужаснее было то, что вслед за этим очень быстро покорился я судьбе (И.Бунин); Тотчас же вслед за тем начинается служба (И.Бунин); Почти тотчас же вслед за молнией на землю обрушивается ливень (К.Паустовский); Отчего же тогда еще в сумерках повернулись колосья в ту сторону, откуда вслед за теплом пришли зарницы? (В.Астафьев).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Эмиль, вслед за Тартальей, взобрался на козлы (И.Тургенев); Barbari! – проворчал Панталеоне, который, вслед за Эмилем, показался было у дверей, тряхнул тупеем и скрылся (И.Тургенев); Отец с матерью прискакали в этот день в город, вслед за казенной*

тройкой брата, совершенно вне себя (И.Бунин); Бутлер с своей ротой бегом, вслед за казаками, вошел в аул (Л.Толстой).

ВСЛЕДСТВИЕ чего-л., *предлог.* Невводное, оборот с предлогом *вследствие* употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *Вследствие такого решения я стал заниматься кушаньем и до конца обеда уже не привлек на себя внимания хозяина (С.Аксаков); Вследствие такого обильного питания голубята, еще не слетев с гнезд, становятся необыкновенно жирны и вкусны (С.Аксаков); Тут мы имеем дело с вырождением вследствие непосильной борьбы за существование (А.Чехов).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *А между тем когда, вследствие доноса, представилась надобность доказать венчание, то об этом нигде не оказалось никаких записей и никакого следа (Н.Лесков).*

Обособляется при желании автора подчеркнуть значение причины: *Нужно как можно быстрее начать церемонию, потому что он хочет сейчас же увидеться с вашей дочерью и немедленно заключить с нею брак, вследствие необычайной любви к ней, пожирающей его сердце (М.Булгаков).*

ВСЛЕДСТВИЕ ЭТОГО, *предложно-падежное сочетание; книжн.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется: *Вследствие этого он каждую зиму ездил в Москву (И.Тургенев); Вследствие этого что-то неясное томило душу председателя, и все-таки он решил принять предложение (М.Булгаков); На мое появление природа, очевидно, не рассчитывала и вследствие этого обошлась со мной, как с нежданным и незванным гостем (И.Тургенев).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Дмитрий вернулся от Любови Сергеевны с каплями на зубу, которые она дала ему, еще более страдающий*

и, вследствие этого, еще более мрачный (Л.Толстой); Вообще это был человек, который пуце всего сторонился от всяких тревог, который по уши погряз в тину мелочей самого паскудного самосохранения и которого существование, вследствие этого, нигде и ни на чем не оставило после себя следов (М.Салтыков-Щедрин).

В СЛУЧАЕ чего-л., *предлог.* Невводное, оборот с предлогом *в случае* употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется*: *Мы должны иметь под рукой часть резервов Третьей дивизии для того, чтобы в случае прорыва нам было чем заслонить его (М.Шолохов); Будьте исправны, учредите караулы да ночные дозоры; в случае нападения запирайте ворота да выводите солдат (А.Пушкин).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Потом, в случае необходимости, нам нечего будет зажечь (К.Паустовский); Недавно писал он господарю, требуя от него пяти тысяч левов и грозясь, в случае неисправности в платеже, зажечь Яссы и добратся до самого господаря (А.Пушкин).*

В СЛУЧАЕ ЧЕГО́, *наречное выражение; разг.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется: *Тогда я вообразил, что в случае чего я всегда успею открыть глаза, и, успокоившись, отдался течению (Ф.Искандер); Сегодня он, усмехаясь и не опуская глаз, прошел перед Лидой, готовый в случае чего дать ей решительный отпор (М.Зощенко).*

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *К тому же дядя Левонтий меня любит так же, как и я его, и он село в щепки разнесет, в случае чего, из Митрохи душу вытрясет (В.Астафьев); Здесь было, как в мышеловке: ни оборониться, в случае чего, ни убежать (А.Н.Толстой).*

В СМЫСЛЕ ¹, *наречие; разг.*

1. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение:

Ночью на станциях слышно, как переговариваются какие-то железнодорожники, в смысле, громкоговорители чего-то говорят, громко, гулко, и ничего не разобрать (Е.Гришковец).

2. Вводное, в ослабленном лексическом значении используется как слово-паразит: *Вот, в смысле, так вот все и происходит...* (Е.Гришковец).

В СМЫСЛЕ², союз; разг. Невводное, употребляется в функции пояснительного союза (= то есть), не обособляется: *Сидите в своем городе, в своем доме, в своем времени, в смысле в своей эпохе, и смотрите фильм про какую-то Французскую революцию (Е.Гришковец); А там – западня, в смысле вражеская эскадра (Е.Гришковец); Прошу, в смысле умоляю, катись отсюда (Д.Гранин).*

В СМЫСЛЕ³ чего-л., предлог; разг. Невводное, оборот с предлогом *в смысле* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Но в смысле сборов они значительно отстали от «Амфитриона» (М.Булгаков); Эта манера на Моисеенко действовала в смысле усиления того особенного и впечатления, и уважения, и обаяния, какое он чувствовал к ней (Н.Гарин-Михайловский).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Его безукоризненной, в смысле костюма, внешности дико противоречила пьяная судорога лица (А.Грин); Вообще, конечно, Нюрка – баба справная и видная из себя, но и я ведь тоже еще молодой, обсмотреться надо сперва что к чему, а потом уж и обзаводиться по закону, в смысле семейной жизни (В.Войнович).*

В СООТВЕТСТВИИ С (СО) чем-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *в соответствии с* употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *Все готово к севу в соответствии с решением ЦК КПСС (В.Аксенов); Бог и фамилию ей определил в соответствии с материей – Силакова (В.Астафьев).*

Обособляется при желании автора подчеркнуть значение причины: *И тут, в соответствии с теорией, он начинает сжиматься, – конечно, не без влияния жизни, которая ставит его в такие условия (Ф.Кривин); После революции, в соответствии с политикой «уплотнения» буржуазии, анфиладу поделили на кусочки, по комнате на семью (И.Бродский).*

ВСПОМНИ (-ТЕ), предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Вспомните, вы жизнью детей клялись (В.Панова); Вспомните, вы еще молоды... у вас жена, дети... (А.Чехов); Вспомните, вас могут хватить дома... (И.Тургенев); Я вчера, вспомните, Елена Николаевна, ничего не обещал (И.Тургенев); Вспомни, у каждого из гнусных мятежников находили его стихи, и вспомни, какие стихи! (М.Булгаков).*

В СРАВНЕНИИ С (СО) чем-л., кем-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом в сравнении с употребляется в функции обстоятельства сравнения, не обособляется*: *Двести розог, по тогдашнему сильному времени, очень мало значили в сравнении с теми наказаниями, какие люди переносили по приговорам военного суда (Н.Лесков); Но все эти преступления ничто в сравнении с тем нравственным растлением материализма, которое они вносят в мир, особенно через женщин (Л.Толстой).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Их глаза подчеркнута обыкновенны, в сравнении с его обжигающими глазами (М.Горький); Так, в сравнении с севером, здесь чаще прибегают к телесным наказаниям и бывает, что в один прием секут по 50 человек (А.Чехов).*

В СРЕДНЕМ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *В среднем 30 процентов нашей продукции – брак (А.Зиновьев); А в сутки они проходят в среднем тридцать тысяч шагов (А. и Б.Стругацкие); Допустим, вот Пека в среднем читает в день пятьдесят страниц (Д.Гранин).*

Редко обособляется при желании автора придать обстоятельству в среднем особую значимость, интонационно выделяется: *Иконников достал из картотеки карточку Грации и дал точную справку: по первой лактации получено 1710 килограммов, по второй – 4402, то есть, в среднем, четырнадцать целых шестьдесят шесть сотых килограмма в сутки (В.Панова).*

В СТРОГОМ СМЫСЛЕ, В СТРОГОМ СМЫСЛЕ СЛОВА, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Да и заданий-то в строгом смысле слова не было (А.Зиновьев); Имя это, хоть и даваемое лицам обоего пола, является в строгом смысле мужским, и король ожидал увидеть на сеновале голоногого юного горца, похожесго на смуглого ангела (В.Набоков); Видите, в строгом смысле я к этому обществу совсем не принадлежу, не принадлежал и прежде и гораздо более вас имею права их оставить, потому что и не поступал (Ф.Достоевский).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Чтоб сделать это более ясным для читателя, я приведу здесь пример, который, впрочем, в строгом смысле, очень мало относится к настоящему делу (М.Салтыков-Щедрин); К тому же, повествование ее, в строгом смысле, бессюжетно и держится, главным образом, энергией монолога (И.Бродский); В строгом смысле, ни с кем (Ф.Достоевский).*

Потенциально вводное.

В СУЩНОСТИ, наречие.

1. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту: *Да и довольно уж было рассказано, потому что Серой Сове, в сущности, вовсе и не нужно было много бобров (М.Пришвин); Город два дня, в сущности, был в их руках (Ф.Искандер); Он сам не знал, почему он выбрал именно Италию; ему, в сущности, было все равно, куда ни ехать – лишь бы не домой (И.Тургенев).*

2. Редко невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (= по сути, реально), не

обособляется; норма употребления этого слова как не вводного является устаревшей: *Заклинать и оживлять былое я научился Бог весть в какие ранние годы – еще тогда, когда в сущности никакого былого и не было (В.Набоков); Тут же, в этой же кучке людей, был один из таких зубастых, а в сущности развеселый и премилейший человек (Ф.Достоевский).*

В СУЩНОСТИ ГОВОРЯ́, *деепричастный оборот.* Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту: *Интересно, что петровский театр при своей, в сущности говоря, драматургической примитивности пользовался успехом (Н.Либан); В сущности говоря, это была та же фарцовка, только высшего разряда (Ю.Нагибин); В сущности говоря, в этой угрюмости ничего нет метафизического или расового (В.Набоков).*

В СЧЁТ *чего-л., предлог.* Невводное, оборот с предлогом в счет употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *Хозяин денег не платит, хлеба возьму в счет жалованья... (М.Шолохов); Попросил у Шаблинского двадцать рублей в счет будущих гонораров (С.Довлатов); Косая надпись сбоку рукою финдиректора Римского с разрешением выдать артисту Воланду в счет следуемых ему за семь выступлений тридцати пяти тысяч рублей десять тысяч рублей (М.Булгаков).*

В ТАКОМ СЛУЧАЕ, *наречное выражение.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется: *В таком случае зачем же было баламутить честную женщину? (А.Чехов); О, заметил я, в таком случае бьюсь об заклад, что ваше сиятельство не попадете в карту и в двадцати шагах: пистолет требует ежедневного упражнения (А.Пушкин).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Но почему же, в таком случае,*

парадную дверь ты оставляешь открытой? (А.Гайдар); Где же, в таком случае, вы накололи свою руку, сударь? (М.Зощенко); Что же, в таком случае, мы ценим в денатурате превыше всего? (В.В.Ерофеев).

В чьей-л. ТЕРМИНОЛОГИИ см. По чьей-л. терминологии.

В ТЕЧЕНИЕ чего-л., *предлог.* Невводное, оборот с предлогом *в течение* употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется*: *Мы лишились в течение каких-либо двух лет всякой опоры в законе, минимальной защиты наших прав человека и гражданина (М.Булгаков); И затем не раз в течение этой необыкновенной ночи он ловил себя на том, что, глядя на какую-нибудь вещь или лицо, старательно припоминал их, вызывал их из глубокой тьмы прошедшего или даже совсем небывшего (Л.Андреев).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Он был человек и в самом деле несколько добрый; но в числе причин его любопытства относительно князя, в течение вечера, была и давнишняя история князя с Настасьей Филипповной (Ф.Достоевский); Одно прибавлю: мне страшно грустно, что, в течение этих записок, я часто позволял себе относиться об этом человеке непочтительно и свысока (Ф.Достоевский).*

В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, *наречное выражение.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *В то же время разъяснилась и загадка радиограмм (М.Булгаков); Страдаю и в то же время наслаждаюсь! (А.Чехов).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению значимость, интонационно выделяется: *Во всем высказывалась разумная необходимость и красота, все получало значение ясное и, в то же время, таинственное (И.Тургенев); Оказалось, однако, что соображение это уж было в виду у Арины Петровны, но что, в то же время, существовала и другая сокровенная мысль, которую и пришлось теперь высказать (М.Салтыков-Щедрин).*

В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ СТЕПЕНИ [МЕРЕ], наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Он это помнил, и он знал, что все дети в той или иной степени проходят эту стадию космической грусти (Ф.Искандер); И все они были в той или иной степени биты и потасканы жизнью и в конце концов смирились в своих домах-пристанях или коммунальных квартирках (Ф.Искандер); Он написал целый цикл великолепных стихотворений, посвященных своей последней жене, где в той или иной мере не слишком навязчиво, но определенно указывалось на ее глухоту (Ф.Искандер).*

В ТОМ ЧИСЛЕ <И>, союз. Невводное, используется при уточняющих членах предложения: *Всех дербинцев, в том числе и самих Емельянов Самохваловых, забавляет эта странная и очень сложная комбинация обстоятельств (А.Чехов); В ней вообще работало много молодых писателей, в том числе Катаев, Багрицкий, Бабель, Олеша и Ильф (К.Паустовский); Но это не раз уже описано в нашей литературе, и мною в том числе (В.Астафьев); Ты присмотришь: ему никто не нужен, и ты в том числе... (Д.Гранин).*

ВТОРОЕ см. Во-первых.

В УГОДУ чему-л., кому-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом в угоду употребляется в функции обстоятельства цели, не обособляется*: *Он, по старой отцовской памяти, да и по своим понятиям, не хотел служить, но в угоду Варваре Павловне оставался в Петербурге (И.Тургенев); Его раздражало, что я не опростился в угоду холуйскому составу нашего класса (Ю.Нагибин).*

Обособляется при желании автора придать обороту значимость, интонационно выделяется: *Ну, придут знакомые мальчики и девочки и*

будут притворяться, в угоду большим, умными и воспитанными детьми... (А.Куприн); Когда-то в журнале Брюсова, в «Весах», называл меня, в угоду Брюсову, «малым ручейком, способным лишь журчать» (И.Бунин).

В УСЛОВИЯХ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом в условиях употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется*: *Кстати, мой ученый друг был оставлен на необитаемом острове для проведения научных опытов в условиях полного одиночества (Ф.Искандер); Да и как это можно было думать о каком-нибудь милосердии в условиях крайней нужды, вечной задолженности у промышленника-пушника! (М.Пришвин); В условиях порядка полиция еще кое-что может (В.Быков).*

В ХОДЕ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом в ходе употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется*: *В ходе переговоров выяснилось, что еще до прибытия к этим берегам лорда Гленарвана, остров открыли уже дважды (М.Булгаков); В ходе конференции определились три дискуссионных поля (С.Довлатов).*

В ХУДШЕМ СЛУЧАЕ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется: *В худшем случае удивляешься – чего ты в ней находил (Д.Гранин); В худшем случае такие ответы могут только доказать двойство между истиной и нравственностью, пользу лжи и вред правды (А.Герцен); В худшем случае последствия киевской эпидемии будут состоять в том, что крестьяне одной миллионной части России проживут то, что они нажили своим трудом, и окажутся несостоятельными для уплаты казенных податей (Л.Толстой).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Ты теперь, в худшем случае, пыль./ свою выше ценящая небыль, /чем салфетки, блюдущие стиль / твердой*

мебели; мы эта мебель (И.Бродский); В худшем случае, карандаш / или игла художника изобразят пейзаж / без нас (И.Бродский).

В ЦЕЛОМ, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту (= по мне, на мой взгляд), интонационно выделяется: *В целом, довольно скудное поле отлова – разве что прямокрылые (В.Набоков); А между тем все-таки, в целом, лесная, бродячая жизнь – рай перед острожной (Ф.Достоевский).*

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (= в основном, в общих чертах), не обособляется: *В целом скучное было бы сочинение, не оживляй его, коли дозволено так выразиться, некоторые особливые ухищрения (В.Набоков); В целом эффект получился прекрасный (В.Набоков).*

В ЦЕЛЯХ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *в целях* употребляется в функции обстоятельства цели, не обособляется*: *В целях самосохранения не следует допускать в своих рядах предателей и осведомителей охраны (А.Зиновьев); Итак, мы высадились в целях маскировки в ночное время (В.Аксенов); Группы составлялись с приблизительным учетом рабочей силы семьи; иногда в целях уравнивания вводилась оценка работы рублем (П.Бажов).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Теперь же необходимо, в целях пресечения его революционной деятельности, арестовать его и предать военно-полевому суду (М.Шолохов).*

Обособляется при желании автора подчеркнуть значение цели. Ср.: *На всякий случай, в целях возможных запросов из губернии, было заведено дело, названное «Неблаговидное происшествие в школе кладбищенского прихода Усть-Мильвенского завода» (Е.Пермяк); Поэтому, в целях уменьшения числа едоков, решено приступить к разгрузке Одессы (А.Н.Толстой).*

В ЧАСТНОСТИ, наречие.

1. Употребляется в функции вводного для логического выделения части с целью пояснения, уточнения: *И вот он лежит себе на кровати и думает разные отчаянные мысли – о том, о сем и, в частности, о вздорности любовных порывов (М.Зощенко); Все вкупе как в зареве. И, в частности, ваше лицо (К.Паустовский).*

2. Часто используется при уточняющих членах предложения (об особенностях пунктуации см. § 3 Приложения): *Во всем этом диком вздоре есть еще свой частный смешной завиток: постоянное у «материалистов» апеллирование к дереву особенно забавно тем, что все они плохо знают природу, в частности деревья (В.Набоков); Куприн с удивительным чувством меры и умением пользовался родственными русско-му языками (в частности, украинским) и местными диалектами (К.Паустовский); Речь шла о хозяйственных проблемах в Союзе. В частности, об уменьшении производства свинины... (С.Довлатов).*

3. Невводное, употребляется в функции несогласованного определения при противопоставлении «вообще – в частности», не обособляется (читать с логическим ударением на определение в частности): *Чем больше я люблю человечество вообще, тем меньше я люблю людей в частности, то есть порознь, как отдельных лиц (Ф.Достоевский).*

В ЧЕЃТЬ кого-л., чего-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *в честь* употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *Из многих мест в честь ему хвалы воссылаются и слезы благодарности льются (Ф.Достоевский); Некоторые из проходящих, люди с поэтическим инстинктом французов, стали в честь бобров давать имена местности (М.Пришвин).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Может быть, он пробовал писать и в*

этом роде, в честь «первой революции», да скоро бросил (И.Бунин); Известно только, что упоминается он в египетских и ассирийских надписях; что был он колонией Рима, которому и принадлежит построение – в честь богов солнечных – двух всемирно-славных баальбекских храмов: Великого и Малого (И.Бунин).

В ЧИСЛѢ кого-л., чего-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом в числе употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *Дед Щукарь в числе первых подвалил телку-летошницу (М.Шолохов); Моська в числе других усердно работал челюстями, вставая каждый раз, когда нужно было зачерпнуть, ибо он сидел с краю стола (А.Грин); И 1 января 1852 года Чернышев повез к императору Николаю в числе других дел и это донесение Воронцова (Л.Толстой).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *А тогда еще этой хладнокровной выдержки не доставало во многих и, в числе прочих, во мне грешном (Н.Лесков); Потом она была, кажется, гувернанткой у Столыпина в Саратове и убита, в числе других, бомбой максималистов при взрыве дачи министра на Аптекарском острове (В.Короленко).*

ВЫ БУДЕТЕ СМЕЯТЬСЯ см. Будете смеяться.

ВЫ ЖЕ ЗНАЕТЕ см. Ты же знаешь.

ВЫ ЗНАЕТЕ см. Знаете.

ВЫРАЖАЯСЬ ФИГУРАЛЬНО см. Фигурально выражаясь.

ВЫХОДИТ, *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного в значении «вывод»: *А с болью вы рожали, выходит, зря (К.Паустовский); Выходит, я нищий? (С.Довлатов).*

В ЭТОЙ СВЯЗИ, *наречное выражение, прост.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства следствия, не

обособляется: *В этой связи из моей памяти выплывают две строки из одной поэмы Свифта (В.Набоков); В этой связи вспоминаю записанный Горьким эпизод его разговора с Львом Толстым (Ф.Искандер); В этой связи я ввожу понятие эволюционного расстояния: это – число снятий между двумя состояниями объектов во времени (А.Зиновьев).*

Г

ГЛАВНОЕ, А ГЛАВНОЕ, И ГЛАВНОЕ, *вводн.; разг.* Употребляется только в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость – «особенно важно, существенно»: *Тут лосю хорошо, у него страшная сила в длинной ноге, и, главное, он не задумывается и мчится одинаково и в лесу и в болоте (М.Пришвин); Главное, я не могу постигнуть этого постоянного напряжения ума и воли, этой дьявольской траты душевных сил (А.Куприн); Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть (И.Тургенев); Я ликовал, но, кажется, слишком рано, а главное, слишком откровенно (Ф.Искандер); А главное, помните – нам все известно (С.Довлатов); И главное, какое ты имеешь право меня допрашивать? (В.Набоков); И главное, столько мужчин стоит тут в ожидании парома, и ни один из них не обратил на это внимания (Ф.Искандер).*

После слова *главное* возможна постановка тире (по аналогии с тире между подлежащим и сказуемым: «Главное – это...»): *Главное – какие вершины они связывают; Главное – не нырять в кастрюлю головой.*

ГЛАВНОЕ ДЕЛО, *устойчивое сочетание; разг.* Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту при желании

подчеркнуть его значимость – «особенно важно, существенно»: *К коню я, как вам докладывал, имею дарование и готов бы его всякому, кому угодно, преподать, но только что, главное дело, это никому в пользу не послужит (Н.Лесков); Ты ее, главное дело, корми хорошенько, а то издохнет (В.Панова); Ты, главное дело, ешь побольше и береги себя (В.Панова).*

ГЛАВНЫМ ДЕЛОМ, ГЛАВНОЕ ДЕЛО, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного в значении «возмущение, неудовольствие, протест, порицание» (близко по функции к междометию): *Научились, главное дело, в чужом кармане считать! (П.Бажов); Старики, главное дело, упрямые! (М.Горький); Идет, главным делом, на поводу!*

ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ, наречное выражение.

1. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость (= что самое главное для меня, что важно, что интересно; разг.): *Ты, главным образом, звони мне почаще!; Чествовали, главным образом, моего брата. Но и меня помянули добрым словом (С.Довлатов); Статью нужно исправить и, главным образом, дополнить свежим материалом.*

2. Часто используется при уточняющих членах предложения (об особенностях пунктуации см. §3 Приложения): *Комод был уставлен фотокарточками военных, главным образом матросов-«морячков», как называли их подруги (В.Панова); Я заметил, что в те времена на лицах взрослых, главным образом городских людей, появилось что-то новое и очень смешное (Ф.Искандер); Раньше фронтовые воспоминания случались у нас редко, главным образом в подпитии двадцать второго июня (Ю.Нагибин); Эл Кук был сыном Петра Кукольникова, того самого Кукольникова, что при последнем царе дважды посажен был в крепость, довольно, впрочем, ком-*

фортабельную, за оказание финансовой помощи разным группам социалреволюционеров (главным образом, террористов) (В.Набоков); Среди моих знакомых преобладали неординарные личности. Главным образом, дерзкие начинающие писатели, бунтующие художники и революционные музыканты (С.Довлатов).

Используется при присоединительных членах предложения: *И сразу поэт запутался, главным образом из-за слова «покойным»* (М.Булгаков); *Тема дал согласие, не думая, главным образом ввиду далекой еще весны* (Н.Гарин-Михайловский).

3. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (= большей частью, преимущественно, в основном), не обособляется: *Цирк состоял главным образом из собак, некоторые из них танцевали, а одна могла ходить по натянутой проволоке* (М.Пришвин); *Во мне любили главным образом превосходного врача* (А.Чехов); *Магду занимало главным образом, сколько стоит такая картина* (В.Набоков).

ГЛЯДИ́, предложение; прост.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение», с оттенком значения «ожидание чего-либо неприятного, нежелательного»: *Без меня все пропадет, и отец со старухой, гляди, по миру пойдут* (А.Чехов); *На лесном пожаре лапы себе пожег, бегать не может. Вот-вот, гляди, умереть* (К.Паустовский).

2. Невводное, употребляется в функции междометия в значении «удивление» (= глядь): *Сроду не цвела, а тут, гляди, вся в цвету*. Трудности с определением функции этого слова в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – междометие *глядя* обособляется.

ГЛЯДИ́ (-ТЕ), предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому:

Да как же: вон Николай-то Афанасьич, глядите, увидал нас и кланяется; а вон и Марья Афанасьевна кивает (Н.Лесков); Греетесь, – пробормотал Шевелев, – а он, гляди, четырнадцатую дивизию погнал... (И.Бабель).

ГЛЯДИШЬ, предложение; разг.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *А там, глядишь, может, и сокроюсь от твоих пашей...* (Б.Окуджава); *Как-нибудь в следующий раз я, глядишь, и попрошу вас научить меня датскому или голландскому* (В.Набоков); *Вот так, взаимно взбодрившись, мы, глядишь, скоротаем вечерок* (Ф.Искандер).

2. Невводное, употребляется в функции междометия в значении «удивление» (= глядь): *Только тут был, глядишь, уже там; Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою* (А.Пушкин). Трудности с определением функции этого слова в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – междометие *глядишь* обособляется.

ГЛЯДЯ ПО кому-л., чему-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *глядя по* употребляется в функции обстоятельства, обособляется*: *Хоть и городской и, говорят, писатель, а обходительный человек и, глядя по рукам и комплекции, мужик сноровистый и здоровый* (К.Паустовский); *Санька подумала, что приехал так кто-то худородный, глядя по лошадям* (А.Н.Толстой).

ГЛЯЖУ́, Я ГЛЯЖУ́, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого (с оттенком удивления): *Ты вот, гляжу, пришел*

ко мне без страха... (А.Н.Толстой); Мне про тебя раньше еще хлопцы говорили, но я думал – зря, а ты, я гляжу, продашь отца родного (Н.Островский); На другой день, гляжу, катят ко мне прямо на двор; я думал, кого-то бог несет – уж не князя ли Александра Даниловича? (А.Пушкин).

ГОВОРИТ, ГОВОРИЮ¹, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при пересказе, указывает на источник сообщения (подробнее см. § 11 Приложения): *Только, говорит, я тебе для него не дам ни полпуда овса. Это уже, говорит, похоже на расточительство (К.Паустовский); Как же, говорит, держи карман... (А.Куприн); Извиняюсь, говорю, бабушка, что потревожил тебя (М.Шолохов).*

ГОВОРИЮ², Я ЖЕ (Ж) ГОВОРИЮ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, с оттенком раздражения: *Впрочем, нет, берите его себе на память. Говорю, берите на память (М.Булгаков); Говорю, широким плечом надо! (П.Бажов); Я же говорю, нас снимают, – обрадовалась бабушка (Л.Петрушевская).*

ГОВОРЯ ИНАЧЕ см. Иначе говоря.

ГОВОРЯ ИНЫМИ СЛОВАМИ см. Иными словами.

ГОВОРЯ ОБЪЕКТИВНО см. Объективно говоря.

ГОВОРЯ ОТКРОВЕННО см. Откровенно говоря.

ГОВОРЯ ПОПРОСТУ см. Попросту сказать.

ГОВОРЯ ПО СОВЕСТИ см. По совести.

ГОВОРЯ ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ, *деепричастный оборот*. Употребляется в функции вводного при желании

подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *...впрочем, так же точно, как и всякий из нас, говоря по справедливости, как и я, гнуснейший из всех, ибо я-то, может быть, первый и дров принесу, а сам прочь убегу (Ф.Достоевский); Тот поединок, говоря по справедливости, не выиграл никто.*

ГОВОРЯ ПО ЧЁСТИ см. Сказать по чести.

ГОВОРЯ ПРЯМО, ПРЯМО ГОВОРЯ, *деепричастный оборот.* Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Или, говоря прямо, вы не двинете свой отряд на выручку? (Н.Островский); То есть, прямо говоря, она уверена, что я тебя полюбила, – и это ей тем больнее, что еще третьего дня ей ничего подобного в голову не приходило и она даже поручала тебе меня уговаривать... (И.Тургенев).*

ГОВОРЯТ <...>, ГОВОРИТСЯ В *чем-л., предложение.* Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Так, говорят, была открыта страна, названная впоследствии Флоридой (К.Паустовский); Наш лес, говорят, на сто верст раскинулся (М.Пришвин); Но в современном русском языке, говорят наши коллеги, иноязычная аббревиатура стала означать нечто просто «особо важное» (О.Северская); так, говорится в «Этимологическом словаре» Фасмера, называли серебряную монету, чеканившуюся в Москве с 1535 года, уже после завоевания Новгорода (О.Северская).*

ГОВОРЯТ ВА́М [ТЕБЕ́], ГОВОРИ́Ю ВА́М [ТЕБЕ́], *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Постойте, говорю*

вам, – перебил ее Лаврецкий (И.Тургенев); Темные арапы, говорю тебе, темные! (М.Булгаков); Выходи, говорю тебе, покажись! (Н.Думбадзе); Бери, пока дурак попадается, бери, говорят тебе! (И.Бунин); Да сядьте, говорят вам, в сторонку! (М.Зощенко).

ГОВОРЯ ФИГУРАЛЬНО см. **Фигурально говоря.**

ГРЕШНЫМ ДЕЛОМ, наречное выражение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *А мы-то, грешным делом, рассчитывали именно на вас (С.Довлатов); Сначала я, грешным делом, подумал, что вся эта возня с детьми военного объясняется тайной попыткой привлечь на свою сторону, так сказать, армию в случае осложнения с инспекцией (Ф.Искандер).*

ГРУБО ВЫРАЖАЯСЬ, деепричастный оборот; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *Ты, грубо выражаясь, сыто / поглядывая на простертых ниц, / просеивая нас сквозь сито / жил. единиц, / заигрываешь с тем светом, / взяв формы у него взаймы, / чтоб поняли мы, с чем на этом / столкнулись мы (И.Бродский); И, грубо выражаясь, он прав (С.Довлатов).*

ГРУБО ГОВОРЯ, деепричастный оборот; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего обозначить неточность собственной формулировки (= в общих чертах): *Миф, как мы уже говорили, это жанр откровения, ибо мифы проливают свет на силы, которые, грубо говоря, управляют человеческими судьбами (И.Бродский); То есть, грубо говоря, быть честным умней, чем быть умным (Ф.Искандер).*

Д

ДА́ЖЕ, *частица*. Невводное, употребляется в функции усилительной частицы, не обособляется: *А родись я и живи на необитаемом острове, я бы даже и о самом существовании смерти не подозревал (И.Бунин); И даже был пламенным католиком (И.Бунин).*

ДА И ТО́ СКАЗА́ТЬ см. **И** то сказать.

ДАЙ́ БО́Г, *предложение; разг.*

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение», с оттенком желательности: *Это я, значит, дай бог, только до весны протяну (М.Зощенко); ...застрял в таежной речке, на ямах, дай Бог, на всю бы зиму (В.Астафьев).*

2. Невводное, употребляется в функции модальной связки в составном глагольном сказуемом, не обособляется: *Без ложной скромности скажу, малый я был не глупый, еще мальчишкой видел столько, сколько дай Бог [видеть] любому туристу, а что я писал? (И.Бунин); Куда мне кружить чужие головы? Дай бог свою сносить на плечах! (И.Тургенев).*

ДА́ЛЕЕ, *наречие*.

1. Редко употребляется в функции вводного в значении «последовательность» (указывает на порядок мыслей, а не на временной порядок действий): *Надо, далее, различать условия необходимые и достаточные (А.Зиновьев); Нормы, далее, разделяются на нормы-права и нормы-обязанности (А.Зиновьев); Благоразумие заставляет прежде всего опрокинуть это подозрение. Далее, я останусь здесь на вашей половине (Н.Лесков).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени (= затем, потом), не обособляется: *Далее оказалось,*

что отец Кукушкина без работника, с одним братом Иваном не может сладить с хозяйством (Л.Андреев); Он говорил далее о ранней страсти к живописи, о работах своих, о ценных находках (В.Набоков); Доблестный Рики-Тику-Тави не мог далее вынести подобной наглости (М.Булгаков).

3. Невводное, употребляется в функции обстоятельства места (= дальше), не обособляется: *Глафира, очевидно, ушла далее, да и чего ей ждать? (Н.Лесков); Удобно ли ей везти его с собою далее, после его предусмотрительной, но неожиданной выходки? (Н.Лесков).*

ДА ПРОСТИТ (-ЯТ) <...> МЕНЯ [МНЕ] <...>, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Я даже вообразал, да простит мне Бог, ту бездарнейшую картину бездарного Репина, на которой сорокалетний Онегин целится в кучерявого Собинова (В.Набоков); Все это и было причиной того, что за последние два года я не видал его ни разу, ни разу не навестил его: да простит мне Бог – не в силах был видеть его в таком состоянии... (И.Бунин); Мне случилось назвать его нечаянно греком, и да простит он меня – так и буду в шутку называть его Грек (М.Пришвин).*

ДА ЧТО́ ТАМ ГОВОРИТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Да что там говорить, не видела я на земле добра! (А.Кузнецов); Да что там говорить, еще совсем недавно сама Наташка назвала Надежду Васильевну мамой! (В.Железников); Да что там говорить, даже некоторые смельчаки из Марранов научились добывать огонь таким чудесным способом (А.Волков).*

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, *частица*. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *действительно* обособляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого, с оттенком удивления (= и правда!), интонационно выделяется; не обособляется в функции усилительной частицы (= прямо-таки, точно, же), интонационно не выделяется. Ср.: *Хулиганов я, действительно, (= и правда!) не боюсь (С.Довлатов)*. – *Хулиганов я действительно (= же) не боюсь*.

В функции вводного слова обособляется: *Он, действительно, часами говорил (С.Довлатов)*; *И всем, действительно, сделалось ясно, что именно это и надо (М.Салтыков-Щедрин)*; *Действительно, языка он не знал (С.Довлатов)*; *Глянули мы – и видим: действительно, с нами нет Лады (М.Пришвин)*.

В функции усилительной частицы не обособляется: *Большой поэт почти всегда видит мир глазами ребенка, как будто он видит его действительно в первый раз (М.Пришвин)*; *Всего этого действительно нет (И.Бабель)*; *А ведь вы действительно похожи на писателя (Л.Андреев)*.

ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО, *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Ну, делать нечего, буду сидеть до самого вечера, песни петь, на людей глядеть... (С.Маршак)*; *Поворочалась, поворочалась, делать нечего, решила вставать (В.Войнович)*.

ДЕЛО ИЗВЕСТНОЕ, *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Я гляжу на него; ну, дело известное, глаза нагноились, покраснели (Ф.Достоевский)*; *Время (дело известное) летит иногда птицей, иногда ползет червяком; но человеку бывает*

особенно хорошо тогда, когда он даже не замечает – скоро ли, тихо ли оно проходит (И.Тургенев); Иначе, дело известное, – не сыщешь (В.Крапивин).

ДЕСКАТЬ, вводн.; разг. Употребляется только в функции вводного при указании на источник мнения: *Такие, дескать, у нас правила игры (Н.Лесков); Представим его как нового Шиллера, Пушкина и Байрона, вместе взятых, и что мы, дескать, хотим почтить это гигантское дарование!! (А.Аверченко); И давай там кричать – долой начальство, оно, дескать, народ разоряет... (М.Горький); Его добрым считают... совестлив, дескать... (М.Горький).*

В художественной литературе встречаются случаи необособления слова *дескать*: *Слуга, поскакавший за ним, воротился, как еще сидели за столом, и доложил своему господину, что дескать Андрей Гаврилович не послушался и не хотел воротиться (А.Пушкин); Гляжу, он подмигивает мне: держись дескать. Тем не менее не рекомендуется использовать дескать в функции частицы и не обособлять.*

ДЕ-ФАКТО, наречие; книжн. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Но постепенно оно было признано де-факто (А.Зиновьев); Ведь они уже де-факто были врозь (В.Панова).*

ДЕ-ЮРЕ, наречие; книжн. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Ему причислы / и следствия чужды де-юре, / а данные в миниатюре / – тем более (И.Бродский); Де-юре они еще состоят в браке.*

ДЛЯ ВИДА, ДЛЯ ВИДУ, наречие; разг. Невводное, употребляется в функции обстоятельства цели, не обособляется: *Несколько минут он для вида поиграл с ребятами (Д.Гранин); Катрин посетила его, купив для вида жестянку кофе (А.Грин); Пожилая плоскогрудая хозяйка для виду обмахнула табуреты, подвинула их гостям (М.Шолохов).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Люлькин, впрочем, ездил, для вида, в Москву и, воротившись, сказывал, что продал на сруб лес (М.Салтыков-Щедрин).*

ДЛЯ МЕНЯ, мест. с предлогом; разг. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Для меня это имело особенный интерес, и я нередко жертвовал расчетами добычливого охотника, удовлетворяя любопытству наблюдателя (С.Аксаков); Я знал только «колониальную» лавку в Рождестве. Для меня все колониальное заключалось в корице (И.Бунин).*

ДЛЯ НАЧАЛА, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Для начала необходимо создать алмазной чистоты и твердости центр (Ф.Искандер); Покажи для начала что-нибудь простенькое (М.Булгаков).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *А пока, для начала, в центре планеты установлен мощный реактор, который выделяет кислород из горных пород (К.Булычев).*

ДЛЯ ПОРЯДКА, разг. **ДЛЯ ПОРЯДКУ**, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства цели, не обособляется: *Для порядка пробежался верховик и, не успев поднять волну, затих, сморенный покоем; течение на реке смялось и сразу разгладилось (В.Распутин); Артем для порядка поспорил, а потом положил заработок в кошелек и наутро отправился к молодым (Б.Васильев); И вот пасу я рогатую мою скотину, коровами со всех сторон обставился, молоком меня навывлет прохватило, воняю я, как разрезанное вымя, бычки вокруг меня для порядку ходят, мышастые бычки серого цвета (И.Бабель).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Да сказать Держиморде, чтобы не*

слишком давал воли кулакам своим; он, для порядка, всем ставит фонари под глазами – и правому, и виноватому (Н.Гоголь).

ДЛЯ ПРИМЕРА, сущ. с предлогом; разг.

1. Редко употребляется в функции вводного для логического выделения части: *Возьмем, для примера, хоть следующее (М.Салтыков-Щедрин); Я расскажу вам, для примера, об одном приятеле (А.Герцен); Вот, для примера, на что уж беспокойный век, ну, скажем, шестнадцатый (М.Зощенко)*. Не рекомендуется использовать для примера в качестве вводного.

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Возьмем для примера хоть научно-литературное развитие страны (М.Салтыков-Щедрин); Вот для примера некоторые идеи его речи (А.Зиновьев)*.

ДЛЯ СПРАВКИ, сущ. с предлогом; разг. Употребляется в функции вводного для выделения какого-либо факта, при желании придать ему оттенок попутного замечания: *Столько же углеводов, для справки, содержится в 250 г белого хлеба; Перед важным матчем недосчиталась одного игрока и задействовала парня (звали его, для справки, Витя)*.

ДОБАВЛЮ <Я>, ДОБАВИМ <МЫ>, предложение. Употребляется в функции вводного для выделения какого-либо факта, при желании придать ему оттенок попутного замечания: *Стихотворение это – визионерское и, добавлю, миссионерское, как вообще весь евангельский цикл (И.Бродский); Не виновата – как и все мы, добавим мы (Л.Петрушевская); Он говорит: «Я понимаю вашего сына, но он летит и будет лететь, как бабочка на огонь, пока не спалит крылья». И – добавлю я сам – пока, корчась и издыхая, не проклянет все лукавые огни мира! (А.Грин)*.

ДО ИЗВЕСТНОЙ СТЕПЕНИ см. **В известной степени**.

ДОЛЖНО БЫТЬ, *предикатив*. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий (К.Паустовский); Должно быть, он все-таки колдун (К.Паустовский)*.

ДОЛЖНО ПРИЗНАТЬСЯ, *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Вообще, должно признаться, наши топографы ребята славные и почти все знают свое дело; Что касается до меня, то с самой той минуты, как началась возня со щукой, я был в каком-то забытом, смешанном (должно признаться) с некоторым страхом (С.Аксаков)*.

ДОЛЖНО СТАТЬСЯ, *предложение; устар.* Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Неохота ей, должно стать, по грязи хлюпать (М.Зощенко); Это, дяденька, должно стать, «направо»! – неуверенно отвечает один из них (В.Крестовский)*.

ДОЛОЖУ Я ВАМ, *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Со мною, доложу я вам, когда я, тапером будучи, внутренней политикой занимался, такой случай был... (М.Салтыков-Щедрин); Это прямо, доложу я вам, замечательно (М.Зощенко)*.

ДО НЕКОТОРОЙ СТЕПЕНИ, В НЕКОТОРОЙ СТЕПЕНИ, *наречное выражение*. Невводное, употребляется

в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Это я был до некоторой степени евреем (С.Довлатов); Автор встретил одного человека, который до некоторой степени открыл секрет своей молодости (М.Зощенко); Затем Градовским губисполкомом была детально разработана «Ведомость учета крестьянских хозяйств, на восстановление, укрепление и развитие коих может в некоторой степени повлиять частичный недород некоторых районов губернии» (А.Платонов).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Однако, придя домой, он опять скоро успокоился – до некоторой степени (И.Тургенев); ...я перестал видеть слугу женского пола, а стал видеть женщину, от которой могли зависеть, в некоторой степени, мое спокойствие и счастье (Л.Толстой).*

ДО ОПРЕДЕЛЁННОЙ СТЕПЕНИ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *В свою очередь, общество это до определенной степени узнало себя и в нас, и этим и объясняется успех Серезжиных книг у американского читателя (И.Бродский); До определенной степени кожа способна защищаться от влияния агрессивного солнечного света самостоятельно.*

ДОПУСТИМ, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «предположим, будем считать возможным» (указывает на отправную точку рассуждения): *Допустим, прямая а пересекает прямую b; Допустим, я отдам вашу книгу на рецензию (С.Довлатов); Хотя ничего толком про обстановку, допустим, в Обнинске я бы рассказать не мог (Д.Гранин); Звуки, они, допустим, разные, а секунды – они всегда те же (И.Бродский).*

Часто используется при уточняющих членах предложения (об особенностях пунктуации см. § 3 Приложения): *Если бы я увидел эти документы в копиях, допустим в публикациях*

архива Менделеева, я решил бы, что это либо блажь, либо скупость, мания – словом, какая-то слабость великого человека (Д.Гранин).

ДРУГИМИ СЛОВАМИ, устойчивое сочетание. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Другими словами, пришло мое время (М.Пришвин); Другими словами, лиризм ее поэзии есть в значительной степени лиризм самого русского языка (И.Бродский).*

ДРУГОЙ РАЗ, наречное выражение; разг. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *А другой раз кто-нибудь возьмет да и кинет ей в спину из-за забора кусок навоза (К.Паустовский); Надумь другой раз возьмет, дак все переберешь (В.Распутин); Другой раз идешь по городку, и стыдно (В.Войнович); Другой раз распутица, кормов нет, а вези (Л.Толстой).*

ДУМАЕТСЯ, ДУМАЕТСЯ МНЕ [НАМ], предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Успех его у американского читателя в равной мере естественен и, думается, непреходящ (И.Бродский); Я подозреваю в Лешке какую-то властную силу над женщинами, и теперь, думается мне, все, о чем рассказывал Лешка, так именно и было (В.Быков).*

ДУМАЛОСЬ, ДУМАЛОСЬ МНЕ [НАМ, ЕМУ, ЕЙ], предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Думалось, сделают дело, будут ехать назад, тогда, может, куда и заскочат, перехватят чего-нибудь и погреются (В.Быков); Агеев понимал это и обращался к нему только потому, что тот был местный, знал большее число людей и, думалось,*

связь у него должна быть надежнее (В.Быков); А Алеша, думалось ему, скакал на кобыле (Р.Погодин).

ДУМАЮ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Думаю, вы поступили правильно...* (Б.Окуджава); *Не забыл, думаю, господь, о завтрашнем дне напоминает* (Л.Андреев).

Е

ЕДВА́ ЛИ, частица. Невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением неуверенности, не обособляется: *Но если это был орел, то перья его были сильно помяты в схватке, из которой он едва ли ушел победителем* (Л.Андреев); *Жестокость морозов для них безвредна, и едва ли они не больше плодятся там, где холоднее* (С.Аксаков).

ЕДИНСТВЕННО, частица.

1. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Единственно, я теперь боюсь, что мне с такси расплатиться не хватит* (М.Зощенко); *Единственно, с ними не должно быть мужчин* (Е.Гришковец).

2. Невводное, употребляется в функции ограничительно-выделительной частицы (= только), не обособляется: *Этот Фирс довольно правдоподобен, но единственно потому, что тип старого барского слуги уже сто раз был написан до Чехова* (И.Бунин); *Первые минуты обеда посвящены были единственно на внимание к произведениям старинной нашей кухни, звон тарелок и деятельных ложек возмущал один общее безмолвие* (А.Пушкин).

ЕЙ-БОГУ, *междометие; разг.*

1. Редко употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, с оттенком доверительного отношения к собеседнику (= право слово): *Чокнутый ты, паря, ей-богу, – проворчал он и направился к реке (В.Войнович).*

2. Чаще невводное, *ей-богу* употребляется в функции междометия в значении «в самом деле, действительно»: *Нельзя разговаривать, господа, ей-богу, нельзя (Л.Андреев).* Трудности с определением функции этого слова в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – в функции междометия *ей-богу* обособляется.

Ср.: *Дане ищите, ей-богу, нет. Что мне, жалко, ей-богу... (Б.Васильев):* в первом случае *ей-богу* выступает в функции междометия, во втором – в функции вводного.

ЕСЛИ БОГ ДАСТ см. **Бог даст.**

ЕСЛИ БЫТЬ ТОЧНЫМ, *предложение.* Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Если быть точным, Голямина сослала не в Париж, а в Израиль (Ю.Нагибин); Но если быть точным, выходные были у меня, пока я был женат (Е.Гришковец).*

ЕСЛИ ВДУМАТЬСЯ, *предложение.* Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Это, если вдуматься, огромная цифра (Д.Гранин); А он, если вдуматься, и так-то не очень твердо стоял на ногах (В.Набоков).*

ЕСЛИ ВЕРИТЬ чему-л., кому-л., *предложение.* Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения, с оттенком значения «неуверенность, предложение»: *Не знаю, что чувствовали сибирские лайки, которые, если верить газетам, поедали миллионнолетнее мясо мамонтов, отрытых из вечной мерзлоты (Ф.Искандер);*

Есть что-то мифическое, колдовское в этих больших магазинах, где, если верить объявлениям, конторская девица может одеться на все случаи дня – от утреннего прихода на службу до вечернего выхода с кавалером (В.Набоков).

ЕСЛИ ГОВОРИТЬ СЕРЬЁЗНО см. Если серьёзно.

ЕСЛИ ИЗВОЛИТЕ ЗНАТЬ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *При мне-с не имеется, потому что деньги мои, если изволите знать, положены в приказ общественного призрения (Н.Гоголь).*

ЕСЛИ МОЖНО, предложение.

1. Вводное, вежливое обращение, используется в побудительных предложениях, содержащих просьбу: *Дай мне, если можно, письмо (К.Паустовский); Беглец уже осмысленно, с чувством даже какого-то отдаленного достоинства попросил закурить, затем, если можно, попросил затопить баню (В.Астафьев).*

2. Невводное, в прямом значении употребляется в функции придаточного условия, обособляется: *Моему приятелю хотелось узнать, там ли действительно портрет, и, если там, можно ли его выкупить, и, если можно, то за какую цену (В.Набоков).*

ЕСЛИ МОЖНО ТАК ВЫРАЗИТЬСЯ, устар. **КОЛИ ДОЗВОЛЕНО ТАК ВЫРАЗИТЬСЯ**, предложение. Употребляется в функции вводного при желании говорящего обозначить неточность собственной формулировки: *У нее, если можно так выразиться, было этическое чувство правописания (С.Довлатов); Какое-то ненасытимое сострадание, если можно так выразиться, изобразилось вдруг во всех чертах лица ее (Ф.Достоевский); В целом скучное было бы сочинение,*

не оживляй его, коли дозволено так выразиться, некоторые особливые ухищрения (В.Набоков).

ЕСЛИ МОЖНО ТАК СКАЗАТЬ, предложение. Употребляется в функции вводного при желании говорящего обозначить неточность собственной формулировки: *Исследование носило, если можно так сказать, «приключенческий характер»; Будущий владелец ее, если можно так сказать, старик Шаабан Ларба, по прозвищу Колчерукий, лежал, говорят, в городской больнице не то с аппендицитом, не то с грыжей (Ф.Искандер).*

ЕСЛИ <УЖ> НА ТО ПОШЛО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Но ведь я мог бы уничтожить тебя, если на то пошло, двумя словами... (В.Короленко); И в конце концов, если уж на то пошло, Алексей жалел Ийю, на которую никто не обращал даже внимания (Е.Пермяк); Если уж на то пошло, господа, так здесь всего один урод – это я... (Д.Мамин-Сибиряк).*

ЕСЛИ <Я> НЕ ОШИБАЮСЬ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Строгий, двубортный костюм, если не ошибаюсь, восточногерманского производства (С.Довлатов); Он ожидает, если не ошибаюсь, в Зале Зеркал (В.Набоков); Я его туда не назначал, – ответил Филипп Филиппович, – ему господин Швондер дал рекомендацию, если я не ошибаюсь (М.Булгаков).*

ЕСЛИ <ВЫ [МНЕ]> ПОЗВОЛИТЕ, предложение;
книжн.

1. Употребляется в функции вводного с целью привлечь

внимание к сообщаемому: *Если позволите, это не такой человек, который может войти в общество, это... это... это невозможный человек, Варвара Петровна (Ф.Достоевский); А скажите, если позволите, почему вы не так правильно по-русски говорите? (Ф.Достоевский); Он, если вы позволите, также будет участником в нашем деле (И.Тургенев); Если вы мне позволите, я сейчас сам переговорю с Беляевым... (И.Тургенев).*

2. В прямом значении употребляется в функции придаточного условия: *Он очень рад принять вас, если вы позволите себя послушать (Л.Толстой).*

ЕСЛИ <ВЫ́> ПО́МНИТЕ, ЕСЛИ <ТЫ́> ПО́МНИШЬ, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Акакий Акакиевич любил, если помните, «плевелы речи» (В.Набоков); Это, если вы помните, тот самый мой старый товарищ, что в гимназии француза дразнил и в печки сало кидал (Н.Лесков); Вчера, если помнишь, кому-то пришла в голову идея собрать деньжат для Полины (Б.Васильев); Если ты помнишь, его фамилия стояла первой на памятнике, а теперь вторая, после Мороза (В.Быков).*

ЕСЛИ ПО-ЧЕ́СТНОМУ см. Если честно.

ЕСЛИ <ГОВОРИ́ТЬ> СЕРЬЁ́ЗНО, предложение. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Если серьезно, тогда не мне орден надо, а Митьке (В.Крапивин); Но если говорить серьезно, стоит задуматься: почему чернотелки живут в пустыне Намиб? (Ф.Кривин).*

ЕСЛИ УГО́ДНО, предложение; книжн. Употребляется в

функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Скука – признак высокоразвитого вида, признак цивилизации, если угодно (И.Бродский); А когда ты таких размеров, можно укусить любую руку и даже, если угодно, горло (И.Бродский); Если угодно, считайте это пропагандой в пользу венецианских лавок, чьи дела идут оживленнее при низких температурах (И.Бродский).*

Е́СЛИ УЖ НА ТО́ ПОШЛО́ см. Если на то пошло.

ЕСЛИ ХОТИТЕ (-ЕШЬ), ЕСЛИ ХОТИТЕ (-ЕШЬ) ЗНАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Европейский шпион – это, если хотите, чиновник известного ведомства (Б.Окуджава); Ведь это сумасшедший дом, если хотите знать! (Ф.Достоевский); Пусть это будет наш брачный контракт, или, если хочешь, наша конституция, или еще: первая глава в катехизисе любви (А.Куприн); Мы, если хочешь знать, мы требовать пришли (Б.Горбатов).*

ЕСЛИ ЧЕ́СТНО, ЕСЛИ ПО-ЧЕ́СТНОМУ, ЕСЛИ ЧЕ́СТНО ГОВОРИ́ТЬ, [ПРИЗНА́ТЬСЯ, СКАЗА́ТЬ], предложение. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Маргарита одернула Шмакову, а я, если честно, была почему-то рада ее словам... (В.Железников); Да мне, если честно сказать, самому надоело (В.Войнович); Если честно признаться, он стеснялся отца (Д.Гранин); Ведь, если честно говорить, я даже радовался, что он перебивает (В.Крапивин); Впрочем, если по-честному, тайна эта не сопровождается приключениями, погоней, не связана с интригами и опасностями (Д.Гранин); Тебе, если по-честному-то, не слесарем даже, а навоз вон на поля вывозить, а ты – шляпу (В.Шукин).*

ЕСЛИ ЧТО́, предложение; разг. Невводное, употребляется в функции придаточного условия, обособляется: *Вы нам простите, если что, / Мы ж, если что, простим вам тоже (М.Щербаков); Ты, если что, кошку мою, Марту, к себе заведи (Р.Погодин).*

Потенциально вводное.

ЕСЛИ Я ПРАВИЛЬНО ПОНИМАЮ кого-л., что-л., предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Если я вас правильно понимаю, вы намекаете на то, что я там могу узнать о нем? (М.Булгаков); От других, более сокровенных терзаний, донимавших его, он искал облегчения – если я правильно понимаю эти странные вещи – в религии (В.Набоков).*

ЕСТЕСТВЕННО, наречие.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Деникинцам это, естественно, не понравилось (К.Паустовский); Ехать ему, естественно, не хотелось (Ю.Нагибин).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «естественным образом, нормально», не обособляется: *А «Маленькие трагедии» естественно продолжают один из жанров Ренессанса (С.Довлатов); Естественно сделать вывод, что существуют темы более захватывающие, нежели хрупкость нашего тела или муки нашей души (И.Бродский).*

ЕСТЕСТВЕННОЕ ДЕЛО, наречное выражение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Не любишь ты меня, естественное дело: / С другими я и так и сяк, / С тобою говорю несмело, / Я жалок, я смешон, я неуч, я дурак (А.Грибоедов).*

ЕСТЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ, наречное выражение; разг.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Я, естественным образом, дорогу не запомнила.*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Историческая реальность конца 30-х гг. не оставляла места для иллюзий и представлений о том, что все естественным образом и само собой идет к лучшему (В.Панова).*

ЕЩЁ ХУЖЕ см. **Что еще хуже.**

ЕЩЁ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (= дополнительно, вдобавок), не обособляется: *Еще я думал о том, кем я стану, когда вырасту (Ф.Искандер); Еще он мечтал стать поэтом и уже в школе писал довольно сносные стихи с уклоном в романтику (В.Войнович).*

Ж

ЖАЛКО, предложение.

1. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Хороший был человек, но, жалко, подлец, мало денег оставил!.. (А.Чехов); Да, жалко, я не живописец... (А.Н.Толстой); Эх, жалко, с матушкой и Настей проститься не пришлось (С.Маршак).*

2. Невводное, употребляется в функции сказуемого, не обособляется: *Жалко смотреть, как убивается (А.Аверченко).*

ЖАЛЬ, предложение.

1. Употребляется в функции вводного в значении

«сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Разве на себя в зеркало посмотреть, каковы мы есть красавцы. Да зеркала, жаль, нет* (И.Тургенев); *Ну, жаль, некогда мне теперь с тобой возиться, а то бы я...* (Ф.Достоевский).

2. Невводное, употребляется в функции сказуемого, не обособляется: *Ему все-таки было жаль расставаться со звонком* (А.Аверченко).

ЖЕЛАТЕЛЬНО, предикатив. Невводное, употребляется в функции предикативной связки в составном глагольном сказуемом, не обособляется: *Желательно сразу произвести приятное впечатление на телесоглядатая* (В.Аксенов); *Книжку – это да, это можно. Желательно про любовь* (В.Шукшин).

З

ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМкого-л., чего-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *за исключением* употребляется в функции дополнения, обособляется*: *Все, за исключением ЧП, ему давно наскучило...* (С.Довлатов); *Здесь живут козы почти круглый год, за исключением нескольких самых холодных зимних месяцев, когда их держат в сарае* (Ф.Искандер); *За исключением этого, нельзя было решить, произвел ли рассказ какое-нибудь впечатление на ее устойчивый мозг* (А.Грин).

ЗАМЕТИЛ (-А, -И) кто-л., **ЗАМЕЧАЕТ (-ЮТ)** кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Даже к иностранцу-слуге все, заметил он, относились иначе, чем к слуге русскому* (Ю.Тынянов); *Участь их, замечает В.Скотт, походит на участь летучей рыбы* (А.Пушкин).

ЗАМЕТИМ <...>, **ЗАМЕЧУ** <...>, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Руссо (замечу мимоходом) / Не мог понять, как важный Грим / Смел чистить ногти перед ним, / Красноречивым сумасбродом (А.Пушкин); Замечу в скобках, так оно и было (И.Бродский); Поглядев на друга, Билл увидел, что тот с немым укором смотрит на спутницу, которая, заметим, села к столу и что-то заказывала (П.Г.Вудхауз).*

ЗАМЕТЬ, **ЗАМЕТЬТЕ** <СЕБЕ>, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Баловать – нет, заметь, не побалую! (И.Бунин); В письмах я смелее, заметьте (Б.Окуджава); Я шел и, заметьте, курил трубку (К.Паустовский); И при всем том прошло, заметьте себе, немного меньше, чем два десятка лет (М.Зощенко).*

ЗА НЕИМЕНЕНИЕМ чего-л., кого-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом за неимением употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *Вот и выходит, что страну-то придется закрыть за неимением населения (А.Алексин); За неимением рук предлагаю потереться носами, – смущенно проговорил Дельфин (В.Аксенов).*

Часто обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *За неимением комнаты для проезжающих на станции, нам отвели ночлег в дымной сакле (М.Лермонтов); Началось это с хлебородных уездов, где, за неимением хлеба, ели конопляный жмых (Н.Лесков).*

ЗАТЕМ, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного со значением «последовательность» (указывает на порядок мыслей): *Она вся деревянная до последнего гвоздя. Затем, она вся слажена неизвестным механиком необыкновенно остроумно (Д.Мамин-*

Сибиряк); Значит, мне больше нет оснований хранить инкогнито. Это первое. Затем, я сын... покойного профессора Доуэля (А.Беляев).

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Затем он смолк, закрыл лицо руками и затрясся от беззвучных рыданий (И.Бунин); А затем я переходил старинный каменный мост и подымался к усадьбе (И.Бунин).*

ЗАЧАСТУЮ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Летом я с ними дела не имею, а зимой зачастую скупаю у них меха, и скупаю довольно выгодно (А.Чехов); Переносили раненых мы медленно и потому зачастую простаивали в Лефортове до рассвета (К.Паустовский).*

ЗАЧЁМ ЗРЯ ГОВОРИТЬ см. **Что зря говорить.**

ЗАЯВИЛ (-А, -И) кто-л., **ЗАЯВЛЯЕТ (-ЮТ)** кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Так вот, значит, добрались геологи до Тамана, а дальше, заявляют, путь им известен только по карте, поэтому лучше будет, если их проводит по горам кто-нибудь из местных (Ч.Айтматов); Приятно, что наши благие начинания оценены по достоинству, заявил директор предприятия.*

ЗНА́ЕТЕ ¹, ЗНА́ЕШЬ ¹, частица, разг.

1. Невводное, употребляется в функции усилительной частицы внутри восклицательных и вопросительных предложений перед вопросительными местоимениями, не обособляется: *Я имею знаешь какие предложения!.. (В.Панова); Из-за них у отца знаешь какие неприятности?! (Ф.Искандер); А русский язык и литературу знаете как знает? (В.Железников).*

Тем не менее в художественных текстах нередко встречаются случаи обособления данных слов в функции частицы: *То время, знаете, какое было, идешь в рейс, а тебе дают в паек дюжину пуговиц и коробку синьки – вот и вертись!* (К.Паустовский); *А тут, знаешь, народ какой?* (М.Шолохов). Эти случаи обособления следует считать ошибочными.

2. Невводное, употребляется в функции сказуемого в односоставном предложении в абсолютном начале предложения: *Знаете, какой он тяжелый* (Н.Носов); *Знаете, какая тьма была зубодеров?!* (В.Астафьев); *Знаешь, как я на Парнас всходил?* (И.Бунин).

ЗНА́ЕТЕ ² <ЛИ>, **ВЫ ЗНА́ЕТЕ**, **ЗНА́ЕШЬ** ² <ЛИ>, **ТЫ ЗНА́ЕШЬ**, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *И фамилия у него, знаете, такая противная – Бузенко* (К.Паустовский); *Так он, знаете, не имеет ни малейшего почтения к людям* (К.Паустовский); *Очень, знаете ли, тяжело, когда такой сын – дурачок* (Л.Андреев); *Дело, знаешь, не в названии* (А. и Б.Стругацкие); *Ты, знаешь ли, постарел, Жан-Батист, вон у тебя висок седой...* (М.Булгаков); *Там, вы знаете, самый лучший иней в России* (К.Паустовский); *Лиза, ты знаешь, Андрей ведь назначен к нам начальником лаборатории* (Д.Гранин).

ЗНА́ЕТЕ ЧТО́, **ЗНА́ЕШЬ ЧТО́**, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Знаете что, оставьте-ка это у меня* (Ф.Достоевский); *Знаете что, написали бы вы, в виде biographie romanesque, книжечку о нашем великом шестидесятнике* (В.Набоков); *Знаешь что, провожу я тебя домой!* (Ф.Достоевский).

ЗНА́Й, **ЗНА́ЙТЕ**, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *И по этому договору, знайте, получают уклады все города, где сидят князья наши, и все корабли, ходившие на Царьград, по*

двенадцать гривен на корабль (В.Панова); В городе Гаммельне, знай, один / Только товар и дорог: / Грех (М.Цветаева).

ЗНАЙ СЕБЕ, частица; разг. Невводное, употребляется в составе устойчивого сочетания *знай себе* в составе простого осложненного сказуемого, не обособляется: *Спи себе знай, не буди людей* (А. и Б.Стругацкие); *Ни с кем не разговаривает, дичится, знай себе по саду гуляет, словно скучает или грустит* (И.Тургенев).

ЗНАМО устар., **ЗНАМО ДЕЛО** разг.; вводн. Употребляется только в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Возьмешь меня к себе? – Знамо, возьму* (В.Астафьев); *Барин, знамо, в задку сидел, и с барыней; да не чуяли, а лакей, знать, клевал на козлах* (Н.Лесков); *Там его, знамо дело, обсмеяли* (В.Шукшин).

ЗНАТЬ вводн.; разг. Употребляется только в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Ай Моська! Знать, она сильна, / что лает на Слона* (И.Крылов); *А ведь ты, знать, предчувствовал, Филипп...* (И.Тургенев); *Я к братишке вашему припер было урок давать; да он, знать, простудился, чихает все* (И.Тургенев); *Знать, солнышко утомлено: / За горы прячется оно* (В.Жуковский).

ЗНАЧИТ¹, союз.

1. Употребляется в функции вводного в значении «вывод», если стоит внутри простого предложения или в абсолютном начале предложения (в т.ч. после сочинительного союза): *Так вы, значит, согласны* (Н.Лесков); *Ни к чему, значит, придраться нельзя* (Ф.Достоевский); *Значит, для Таллина естественно быть чуточку искусственным...* (С.Довлатов); *И значит, что же мне, с голоду помирать?* (В.Войнович).

2. Невводное, употребляется внутри простого предложения между подлежащим и сказуемым, выраженными инфинитивами, в качестве связки при сказуемом, не обособляется: *А понять человека – значит уже сочувствовать ему (В.Шукшин); Беззащитность – значит ничтожность (Ю.Нагибин).*

3. Невводное, употребляется в функции союза (= следовательно), соединяет части сложносочиненного предложения (с оттенком значения следствия) или однородные члены предложения, не обособляется: *Тучи собираются, значит будет дождь; Ты сердисься, значит ты не прав; Все идут в эту сторону, значит там и клюква растет (М.Пришвин).*

4. Невводное, употребляется как часть двойного подчинительного союза «если... значит» в сложных предложениях с придаточным условия, не обособляется: *Если уж Калмыков заговорил о женщине в столь возвышенном стиле вместо обычных полублатных банальностей, значит матушка была и впрямь чудо (Ю.Нагибин).*

5. Вводное, в ослабленном лексическом значении используется как слово-паразит (разг.): *Ну, и течет, значит, в духовенстве кровь чистая русская (Н.Лесков); Салтан-то ему, значит, бочку мака, а он ему горсть перцу: «На-кась, говорит, выкуси!» (А.Куприн); Вижу я, будто бы я, значит, у себя в деревне (А.Куприн); А вы, значит, потерпите пока (А.Грин).*

ЗНАЧИТ ², глагол. Невводное, употребляется в функции простого глагольного сказуемого со значением «означать», не обособляется: *Что значит талант? (М.Пришвин).*

ЗНАЧИТСЯ, союз; прост. Употребляется в функции вводного, слово-паразит: *Бегит, значит, мой сынок Митюшка, а под мышкой у него полбуханки хлеба (М.Зощенко); Произошла, говорит, в некотором царстве, в некотором государстве эта, значит, революция (М.Зощенко); И вот,*

значится, от сих неизвестных причин откроется их гнездо, и честь открытия, знаете, принадлежать будет мне!.. (Н.Лесков); Я, значит, пашу, а они, ухастье, кругом рыщут да смотрят (В.Короленко).

ЗНА́ЧИТ ТА́К, ЗНА́ЧИТСЯ ТА́К, вводн.; разг. Употребляется только в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, стоит в абсолютном начале предложения: *Значится так, ты встаешь и уходишь!; Значится так, жил-был в США один малоизвестный писатель, тот самый Алан Уэйк, творивший в не самом стандартном литературном жанре; Значит так, вредитель ВХОДИТ и, пользуясь тем, что честный специалист УХОДИТ, делает свое грязное дело (И.Ильф, Е.Петров); Значит так, вы, господа хорошие, можете меня по морде, а я, значит, терпи?.. (Б.Окуджава).*

ЗНА́Ю, Я ЗНА́Ю, ЗНА́Л (-А, -И) кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Я пришел, знаю, рано; Вы, знаю, не любите меня, но я все равно буду любить вас вечно; Вы, я знаю, неприхотливы (И.Тургенев); ...они жили во дворце и знали обо всем ранее и точнее, чем их родители, а главное, ранее чувствовали эту тревогу, которая, они знали, была знаком важных перемен (Ю.Тынянов).*

И

И В ДОВЕРШЕНИЕ¹, союз.

1. Редко употребляется в функции вводного со значением «последовательность» (указывает на порядок мыслей), стоит в абсолютном начале предложения, интонационно выделяется: *И в довершение, в самом центре холма было начертано*

большими темными буквами: **ПОДО МНОЙ** (К.С.Льюис); **И в довершение**, существуют специализированные файловые системы, которые используются для организации хранения данных в оперативной памяти.

2. Обычно невводное, употребляется в функции соединительного (часто завершает перечисление) или присоединительного союза, не обособляется: *Алеша еще не освоился со своим сиротством после бабушки с бабушкой и ел рассеянно, большими кусками и не жуя, роняя на штаны капли и крошки, беспрестанно все проливал и в довершение начал мочиться в постель* (Л.Петрушевская); *Лизавета Николаевна ни о чем не знает, а жених ее потерял последний ум и достоин сумасшедшего дома, и в довершение сам приходит вам об этом рапортовать* (Ф.Достоевский); *Он открыл несколько галерей, выделил стипендию молодым художникам, и в довершение сам начал рисовать.*

И В ДОВЕРШЕНИЕ² чего-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *и в довершение* употребляется в функции обстоятельства, не обособляется*: *И в довершение беды / Гучков не пьет сырой воды* (Саша Черный); *И в довершение / Безобразия / Влезла в Австралию / Малая Азия!* (Б.Заходер).

См. также **В довершение** всего.

И ВЕРНО, вводн.; разг. Употребляется только в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого (с оттенком удивления): *Дядя Володя – это Демин, у него на рынке киоск, куда Светка, и верно, забежала частенько* (В.Распутин); *Аносов, и верно, оказался человек обходительный* (П.Бажов).

И ВООБЩЕ, вводн.; разг.

1. Употребляется в функции вводного со значением «возмущение, неудовольствие, протест, порицание» (близко по

функции к междометию): *И вообще, что мы за люди такие?* (С.Довлатов); *И вообще, я на работе* (С.Довлатов); *И вообще, какая разница?!* (С.Довлатов).

2. Невводное, употребляется как сочетание союза *и* и наречия *вообще*: *Написать же, родить и вообще что-то путное создать на земле возможно только с добром в сердце, ибо зло разрушительно и бесплодно* (В.Астафьев); *Я должен с благодарностью сказать, что не обманулся в надежде на сочувствие охотников и вообще* [←] _x *всех образованных людей* (С.Аксаков).

И ВОТ, частица. Невводное, употребляется в функции частицы, не обособляется: *И вот он говорил, шевелил губами, запекшимися кровью* (М.Булгаков); *И вот куртка сделалась красной на плечах и на спине, что значок за отличие на пожаре* (В.Астафьев).

И ВПРАВДУ, наречие; разг. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *и вправду* обособляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого, с оттенком удивления (= и действительно!), стоит в начале предложения, интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= по-настоящему, на самом деле), интонационно не выделяется.

В функции вводного слова обособляется: *И вправду, и Берлин, и Дрезден, и Кельн – все проехали* (Ф.Достоевский); *И вправду, корчмарь разделся, встал у дерева* (И.Бабель); *И вправду, халат, в который меня облачили, был засален, лоснился и много раз чинен* (И.Бабель).

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *Может, ты и вправду частенько сыплешь, но*

за что же в безвкусице обвинять? (В.Драгунский); Видно, и вправду бог-то за тебя! (М.Горький).

При желании автора придать обороту особую значимость обособляется, интонационно выделяется: *Куртка, и вправду, досталась мне от Фернана Леже (С.Довлатов).*

И ВПРЯМЬ, наречие; разг. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *и впрямь* обособляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого, с оттенком удивления (= и действительно!), стоит в начале предложения, интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= по-настоящему, на самом деле), интонационно не выделяется.

В функции вводного слова обособляется: *И впрямь, не только одного, а даже хоть двух покупателей от ее лотка с паляницами отбей, она, бывало, даже ни одного черта не посулит ни отцу, ни матери, ни другим сродникам (Н.Лесков); И впрямь, там часто сидели целые компании, беседуя и прислушиваясь к вокзальному радио (В.Панова).*

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *И впрямь похоже было, что малый рехнулся: кто же в здравом рассудке станет шпарить кипятком своего пана? (В.Панова); И впрямь как у Репина: и хохот, и крепкое словцо, и остроты, будь здоров! (Ю.Нагибин).*

И ВСЁ ЖЕ, частица.

1. Редко вводное со значением «возвращение к вышесказанному или предполагавшемуся»; употребляется в абсолютном начале предложения, интонационно выделяется: *И все же, не падайте духом! (С.Довлатов); И все же, основное определение греха – это непослушание Господней воле (В.Набоков).*

2. Обычно неводное, употребляется в функции усилительной частицы, не обособляется: *И все же я дешево отделался (В.Астафьев); И все же следует быть начеку, чтобы вовремя захлопнуть форточку (Д.Гранин).*

И ГЛАВНОЕ см. Главное.

И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, частица. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого, с оттенком удивления (= и правда!), интонационно выделяется: *Уйди, уйди, я – холодный, – говорил отец весело, и действительно, от него так хорошо пахло морозной свежестью, снегом и зимним воздухом (И.Бунин); Он понял, что разрыв неизбежен. И действительно, вскоре они расстались (В.Панова); Ее свет был постоянен, как огонь маяка. И действительно, в темные ночи флоберовское окно стало служить маяком для рыбаков на Сене и даже для капитанов морских пароходов, подымавшихся по реке из Гавра в Руан (К.Паустовский).*

ИЗВЕСТНО, предикатив. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *«Известно, не без причины!» – радостно согласился бакенщик (К.Паустовский); Известно, барин; разве он что понимает? (И.Тургенев); Ведь вы – профессор, а профессора, известно, по своим убеждениям не левее кадета (М.Булгаков); Мужики, если бьют, так уж у них, известно, такой закон, чтобы каждый бил (А.Куприн); Но Женя Звягина, всем известно, обожает портрет Александра Третьего в актовом зале (А.Бруштейн).*

ИЗВЕСТНОЕ ДЕЛО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *На ночлеге же, известное дело, или на меже где, мужик напоит, –*

поболтать любят, интересуются прохожим (А.Грин); Мать не хотела пускать, боялась, известное дело, деревенская баба, сама дальше местечка нигде не бывала (В.Быков).

ИЗВИНИ́ (-ТЕ) <МЕНЯ>, разг. **ИЗВИНЯЮСЬ, УЖ ИЗВИНИ́ (-ТЕ)**, предложение.

1. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *Мне хотелось бы доказать свою мысль, но я уже, извините, устал (К.Паустовский); Но ты, Коля, прости, ты даже не художник какой-нибудь, и, извини, это пижонство, а у нас здесь не Москва и не Ленинград (В.Аксенов); Может, ему хотелось на природу любоваться, а тут, извиняюсь, неуклюжая старуха со свиньей (М.Зощенко); Это, извини меня, какая-то Сорбонна!.. (С.Довлатов); Такой, извините меня, обобщенный тип даже описан в литературе (И.Ильф, Е.Петров); И мы – поехали, но тут, уж извините, абзац (Б.Васильев).*

2. Невводное, *извини, извините* чаще используется в функции междометия. Трудности с определением функции этого слова в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – междометие *извините* обособляется: *Сходишь в магазин? – Нет, извини!*

ИЗВО́ЛЬ (-ТЕ), частица; устар.

1. Редко употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, вежливое обращение, используется в побудительных предложениях, содержащих просьбу (близко по функции к частице): *Вот, извольте, поглядите на эту красавицу! (К.Паустовский); От, извольте, выдумал новую штуку, сквозную атаку... (А.Куприн).*

2. Обычно неводное, употребляется в функции частицы (= пожалуйста, хорошо, так и быть), обособляется: *Что же, извольте, я помолюсь, – отвечал карлик (Н.Лесков); Десять копеечек, извольте, дам-с, как говорили (А.Островский).*

ИЗВО́ЛЬТЕ (-ИТЕ) ВИ́ДЕТЬ, предложение; устар. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *А в первом классе, извольте видеть, отличный обед в четыре блюда (А.Н.Толстой); Это все, изволите видеть, недурно (И.Тургенев); Уж, право, не знаю, как это вам все объяснить, в точку-то самую, а только, изволите видеть, без вас в этом деле, вижу, не обойтись (А.Грин).*

ИЗВО́ЛЬТЕ РА́ДОВАТЬСЯ, предложение; устар. Употребляется в функции вводного в значении «возмущение, неудовольствие, протест, порицание» (близко по функции к междометию): *А теперь, извольте радоваться, корми ее и чьего-то ребенка (Н.Островский).*

ИМЕ́Й (-ТЕ) В ВИДУ́, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Твоя подозрительность, имей в виду, глубоко оскорбляет ни в чем не повинных... (М.Шолохов); Никто, имей в виду, на тебя не обращает внимания (В.Панова); И давим ее и будем давить, имейте в виду, до тех пор, пока не очистим наголо всю Россию (М.Шолохов).*

И́МЕННО, частица.

1. Редко употребляется в функции вводного для логического выделения части, обычно с целью пояснения, уточнения (= например), стоит в начале предложения (устар.): *Совершенно естественно, что, как только они попали в окаянную квартиру, и у них началось черт знает что. Именно, в течение одного месяца пропали обе супруги (М.Булгаков); Все эти толки и рассуждения произвели, однако ж, самые благоприятные следствия, какие только мог ожидать Чичиков. Именно, пронесли слухи, что он не более, не менее как миллионщик (Н.Гоголь).*

2. Обычно невводное, употребляется в функции уточняющей частицы, не обособляется: *Я рос именно в «оскудевшем»*

дворянском гнезде (И.Бунин); Особенно часто он говорил именно о них да еще о «Тамани» Лермонтова (И.Бунин).

ИМХО, аббрев. от англ. *In My Humble Opinion* («по моему скромному мнению»), жарг. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения (= по-моему): **ИМХО**, Интернет лучше телевидения; **ИМХО**, этот метод себя исчерпал.

И НАОБОРОТ, наречие. Невводное, сочетание *и наоборот* употребляется как слово, замещающее член предложения, и как слово, замещающее предложение, что отражается на пунктуации. Сравни: *Светлые тона переходят в темные и наоборот* (замещает однородный член предложения: «и в светлые»). – *Чем ближе источник света, тем ярче излучаемый им свет, и наоборот* (замещает сложное предложение: «чем дальше источник света, тем тусклее излучаемый им свет»).

И НА ТЕБЕ см. На тебе.

ИНАЧЕ¹, наречие. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение в конструкции «или, иначе, ...»: *Церковь построена так называемым «кораблем», или, иначе, по трехчастно-осевой композиции; Есть такое понятие, как форс-мажор, или, иначе, непредвиденная ситуация.*

ИНАЧЕ², союз. Невводное, употребляется в функции противительного союза, не обособляется: *Долг подстрекал его, иначе бы он никогда не поднялся (Ф.Достоевский); Они должны быть искуплены, иначе не может быть и гармонии (Ф.Достоевский).*

ИНАЧЕ ГОВОРЯ [СКАЗАТЬ], ГОВОРЯ ИНАЧЕ, *деепричастный оборот.* Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Иначе говоря, каждодневный редакционный бардак здесь становится нормой (С.Довлатов); Иначе говоря, мы – это бывшие они, а они – это будущие мы (Ф.Искандер);* *Фамилия их главаря была, естественно, Гуревич или Гинзбург: иначе сказать, он был еврей, хотя еврей-полицай – существо труднообразимое (И.Бродский);* *В конечном счете поэзия сама по себе – перевод; или, говоря иначе, поэзия – одна из сторон души, выраженная языком (И.Бродский).*

ИНТЕРЕСНО, *предикатив.* Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *А интересно, из наших пращуров кто-нибудь на полставки работал? (О.Северская); Интересно, это мы с вами только об этом не знаем? Что, интересно, мы об этом не знаем?*

ИНТЕРЕСНОЕ ДЕЛО, ИНТЕРЕСНЕНЬКОЕ ДЕЛО [ДЕЛЬЦЕ], *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Интересное дело, снег лежит только на тропинке!; Мы все поем о себе; интересное дело, а о чем же нам петь еще?; Интересненькое дело, почему, собственно говоря, ты считаешь, что готовить должна одна я?; Интересненькое дельце, недавно купила себе осенние классические туфли 34-го размера...*

ИНЫМИ СЛОВАМИ, ГОВОРЯ ИНЫМИ СЛОВАМИ, *устойчивое сочетание; книжн.* Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Я был секретарем редакции, иными словами, должен был делать все (К.Паустовский);*

Тогда, повинуюсь голосу сердца, иными словами, повинуюсь жившему в нем, но до тех пор еще не ясному призыванию, Мультатули начал писать (К.Паустовский); Он универсален, или, говоря иными словами, поливариантен.

И ПОТО́М, наречие. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *И потом, Лиза, ты могла бы врываться в мой дом не так стремительно (Б.Окуджава); И потом, каким он тоном позволяет себе говорить в нашем обществе! – продолжал кипятиться Собашиников (А.Куприн).*

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО¹, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Иногда даже мелочь поражает исключительно и надолго внимание (Ф.Достоевский); И вот, значит, мы на аэровокзале, а наши хозяева все так же гостеприимно провожают нас, дарят охапками исключительно ярких цветов да еще вдобавок каждому вручают по тюбетейке (Ф.Искандер).*

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО², частица. Невводное, употребляется в функции усилительной частицы, не обособляется: *Работаю исключительно над стихами (И.Бунин); В земство стараются попасть люди, руководимые исключительно личными интересами... (Н.Лесков).*

ИСКЛЮЧА́Я что-л., кого-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *исключая* употребляется в функции дополнения со значением исключения, обособляется*: *Все покатались со смеха, исключая рассказчика, который с пресерьезным лицом, оглядывая в лоск положенных слушателей, божился, что это была истинная история (Л.Толстой); Пыль и зной стояли везде, исключая нашего любимого местечка в саду (Л.Толстой).*

ИСКРЕННО ГОВОРИЮ, Я ВАМ [ТЕБЕ] ИСКРЕННО ГОВОРИЮ, устар. **ИСКРЕННО ГОВОРИЮ**, предложение. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Это, между нами, удача, это мне повезло, что Константина Николаича нет дома, с ним я, искренно говорю, чувствовал бы себя не очень (В.Панова); А между тем, искренно говорю, никогда я не видел более жестокого и прямого горя, как смотря на эту несчастную (Ф.Достоевский); Искренне говорю, я плакал; Я вам искренне говорю, я предложил издательству оплатить все расходы.*

ИСТИННО, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого, интонационно выделяется (малоупотр.): *Ты, истинно, как говорит оракул, / Великим мужем станешь (Аристофан).*

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, характеризующего имя существительное, имя прилагательное или наречие (= по-настоящему, на самом деле), интонационно не выделяется, не обособляется: *Вот уж истинно мученик своего дела (К.Паустовский); Как и всякий истинно русский мужик, дядя крестится, когда гром грянул (В.Астафьев).*

ИСТИННО СКАЗАТЬ, предложение; устар. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Истинно сказать, трудно жениться в более благоразумных летах (Ф.Достоевский); Истинно сказать, последнего ума решился (Д.Мамин-Сибиряк).*

ИСТИННЫЙ БОГ [ХРИСТОС], <СВЯТОЙ> ИСТИННЫЙ КРЕСТ, междометие; разг. Употребляется

в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Только, истинный бог, я тут ни при чем* (М.Булгаков); *А то б я его в участок посадил, истинный крест!* (В.Катаев); *Я, как только наиграю, так и отдам, святой истинный крест!* (В.Катаев); *Увольняйте из колхозу, что хотите делайте, а хлеба, истинный Христос, нету!* (М.Шолохов).

ИСХОДЯ ИЗ чего-л., *предлог; книжн.* Невводное, оборот с предлогом *исходя из* употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется, поскольку *исходя из* утратило значение деепричастия (т.е. значение добавочного действия)*: *Количество книг, бравшихся с собой, исчислялось исходя из прошлого опыта* (Д.Гранин); *Никаких вопросов и пререканий, снаряжение будет распределяться квалифицированными специалистами исходя из личных качеств ополченца* (С.Лукьяненко); *Размер премии определяется исходя из установленного целевого уровня премирования.*

Оборот с предлогом *исходя из* обособляется, если в предложении есть подлежащее, обозначающее производителя действия, который может «исходить из чего-л.»: *Я воспитывала их, исходя из обстоятельств и требований каждого дня, не составляя никаких планов, не загадывая, что из этого получится* (В.Панова).

В художественной литературе встречаются случаи неверного обособления оборота с предлогом *исходя из* при отсутствии подлежащего, обозначающего производителя действия: *Исходя из этого факта, следует признать, что трепки он стоит...* (М.Горький); *Исходя из этого, перевод Кавафиса – практически следующий логический шаг в направлении, в котором развивался поэт* (И.Бродский). Тем не менее в таких случаях обособлять оборот с предлогом *исходя из* не рекомендуется.

ИТА́К, *вводн.* Употребляется только в функции вводного со значением «возвращение к вышесказанному или предполагавшемуся» в абсолютном начале предложения:

Итак, захватив с собой кое-что в лавке, Серая Сова отправился домой (М.Пришвин); Итак, признайтесь, и я отпущу вас со службы, не причинив вам никакого вреда (А.Куприн).

И ТО СКАЗАТЬ, ДА И ТО СКАЗАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *И то сказать, как ни было худо воспитание Чертопханова, все же, в сравнении с воспитанием Тихона, оно могло показаться блестящим (А.Чехов); И то сказать, парни у Настасьи к тому времени выросли (П.Бажов); Ну, да и то сказать, беда-то не велика (Л.Андреев); Да и то сказать, много ли мне с женой нужно? (Д.Мамин-Сибиряк).*

И ТОЧНО см. Точно.

И ЭТО ГЛАВНОЕ, предложение. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость – «особенно важно, существенно»: *А во-вторых, и это главное, если он решил, сделав вид, что ключ потерян, воровать деньги, он обязательно должен был пропустить следующего председателя (Ф.Искандер); Затем, и это главное, он лишается половины дневного заработка (А.Грин); Во-первых, это дело было не в новинку, а во-вторых, и это главное, читатель был во многом иной (А.Твардовский).*

К

КАЖЕТСЯ, МНЕ [НАМ] КАЖЕТСЯ, прост. **КАЖИСЬ**, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Кажется, я в Ростове его встречала (К.Паустовский); Он теперь, кажется, изведal на деле,*

что такое община, круговая порука, трезвость и тому подобные штучки (И.Тургенев); Папа, мне кажется, начинает что-то замечать (И.Бунин); И конца, кажись, нет этому морю... (М.Горький).

КАЗАЛОСЬ <БЫ>, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Пустынный, казалось, порт при каждой вспышке оживал (К.Паустовский); Но усовершенствованный слуга, казалось, не понимал его слов и не двигался с места (И.Тургенев); Казалось бы, конец? (И.Тургенев).*

КАК БИШЬ ЕГО [ЕЁ, ИХ], предложение; прост. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Ведь вот, для примера, кстати сказать, слышали, надеюсь, как их, как бишь их там, да, сиамские близнецы, срослись себе спинами, так и живут, и едят, и спят вместе; деньги, говорят, большие берут (Ф.Достоевский); Отец – как бишь его? – Иосиф, мать Мария (Ч.Айтматов).*

КАК БУДТО¹, частица.

1. Редко вводное, встречаются случаи только авторского употребления частицы *как будто* в функции вводного слова в модальном значении «неуверенность, предположение», интонационно выделяется: *Вот здесь, как будто, скособочилось... (И.Ильф, Е.Петров); Больше, как будто, ничего не было (В.В.Ерофеев).* Не рекомендуется использовать частицу *как будто* в функции вводного слова.

2. Обычно невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением неуверенности, не обособляется: *Вечер как будто все тот же – только тут еще блещет низкое солнце – и все так же одинок я в мире (И.Бунин); К лету от телесных и душевных болезней, пережитых мной зимою, как будто не осталось и следа (И.Бунин).*

КАК БУДТО², союз. Невводное, употребляется в функции сравнительного союза, не обособляется: *Она была крутолоба, у нее был наивно-радостный, как будто всегда чему-то удивленный взгляд маслянистых синих глаз и всегда влажные губы (И.Бунин); Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св.Лаврентия (И.Бунин).*

КАК БЫ, частица. Невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением неуверенности, не обособляется: *И она сложила ручки, как бы в глубокой тоске (Ф.Достоевский); И не только не было страха, но нарастало что-то как бы противоположное ему – чувство смутной, но огромной и смелой радости (Л.Андреев).*

В современной речи частица *как бы* часто встречается как слово-паразит: *Одежду нужно выбрать как бы вневременную (Е.Гришковец); Я сегодня как бы проспал.*

В современных текстах встречаются случаи употребления частицы *как бы* в функции вводного: *Они спокойны и, как бы, снисходительны, как голоса психиатров (Е.Гришковец); А про деньги говорить, как бы, можно, но стараются не говорить (Е.Гришковец); Ты, как бы, представляешь интересы Ночного (С.Лукьяненко).* Однако использование частицы *как бы* в этой функции недопустимо.

КАК БЫ <ЭТО> ПОПРИЛИЧНЕЕ (-ЕЙ) ВЫРАЗИТЬСЯ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *По одной версии под табак значит – как бы это поприличней выразиться? – «по причинное место» (О.Северская).*

КАК БЫ <ЭТО> ПОТОЧНЕЕ ВЫРАЗИТЬСЯ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Он был, как бы поточнее выразиться, человеком очень*

сильной жизни (Ю.Нагибин); Улыбнулся я им, и не какой-нибудь отвлеченной вежливой улыбкой, а такой – как бы поточнее выразиться?.. – специальной улыбкой, направленной лично этим девушкам, каждой в отдельности (М.Ибрагимбеков).

КАК БЫ <ЭТО> СКАЗАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *А мы с Петькой, или, как бы сказать, с Петром Терентьевичем, в лесу хоронились (Е.Пермяк); Может, они, как бы сказать, в происхождении моем сомневаются? (М.Зощенко); Он ведь долго рос и наливался солнцем где-то на юге и сейчас был такой, как бы это сказать, законченный, что ли, и он был один, а ведь сожрать его можно за несколько секунд (В.Аксенов).*

КАК БЫ ТО НИ БЫЛО, предложение. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость – «особенно важно, существенно»: *Как бы то ни было, имя дочери белогорского коменданта не было произнесено в присутствии комиссии (А.Пушкин); Как бы то ни было, знаю точно, что я рос во времена величайшей русской силы и огромного сознания ее (И.Бунин).*

КАК ВАМ [ТЕБЕ] СКАЗАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Ну, как вам сказать, операция самая неприятная, потому что тут и детский плач, и женский вой, и тяжелые мужичьи вздохи... (Н.Лесков); Да уж, как тебе сказать, годов десятка полтора будет (В.Короленко).*

КАК <МЫ> ВИДИМ, КАК <ВЫ> ВИДИТЕ, разг. КАК <ТЫ> ВИДИШЬ, предложение. Употребляется в функции

вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *С одной стороны, как видишь, они нашлись, но, как говорит наша прекрасная актриса, госпожа Демидова, Москва – разлучница (Б.Окуджава); Но я, как ты видишь, не хочу и не могу жить этими нормами личного благополучия (Е.Пермяк); Закат его жизни, как видим, значительно растянулся (В.Аксенов); Конников был старше Четверкина на пару десятилетий, но ведь дружбе, как мы видим, не мешает разница даже и в шесть десятилетий (В.Аксенов); Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница (М.Булгаков); Пламенными своими речами, как вы видите, он увлек за собою и безжаровское семейство (М.Булгаков).*

КАК ВИДНО, КАК ВИДНО ПО ВСЕМУ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение с высокой степенью вероятности»: *Вы, как видно, упрямый человек, – сказал он весьма мрачно и пожевал губами (М.Булгаков); Хорошо было бы, если бы я, человек, как видно, литературный, написал листовку, а они, рабочие, проверили бы ее и «пустили в ход» (К.Паустовский); В церкви пусто, и она смотрит на алтарь тем, как видно по всему, настойчиво молящим взглядом, каким люди просят Божьей помощи в большом горе или в горячем желании чего-нибудь (И.Бунин).*

КАК ВИДНО ИЗ чего-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Майор, как видно из этого, решился на сей раз немного поподличать (Н.Гоголь); Это, как видно из записи, сумма работ только первой категории (Д.Гранин).*

КАК ВОДИТСЯ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности

сообщаемого: *Она похудела от непрестанной внутренней тревоги и, как водится, стала еще милей (И.Тургенев); А иные, как водится, и стращали – грехами, тем светом, сулили еще и не такие беды и страхи (И.Бунин).*

КАК ВСЕГДА́, сравнительный оборот.

1. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности сообщаемого: *Он, как всегда, притворился дремлющим (Б.Окуджава); Чай пили, как всегда, в пять часов вечера в малой гостиной у теплого камина, под портретом императрицы Екатерины (Б.Окуджава).*

2. Невводное, употребляется в функции сравнительного оборота (при указательном слове), обособляется: *Сергей вначале был несколько бледен, но скоро оправился и стал такой, как всегда (Л.Андреев).*

3. Невводное, употребляется в функции именной части составного именного сказуемого, не обособляется: *Все было как всегда (В.Набоков).*

4. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени (= всегда, постоянно), не обособляется: *Ради бога, извините меня, я не знаток в этих вопросах, – добавил к этому как всегда (= всегда) вежливый король (М.Булгаков).*

5. Важно не путать цельное сочетание *как всегда* с сочетанием союза *как* и обстоятельства времени *всегда*: *Чертков вступил в свою переднюю, нестерпимо холодную, как ^{когда? X} всегда бывает у художников, чего, впрочем, они не замечают (Н.Гоголь); Как всегда перед крутой переменой жизни, на меня напало возбуждение, зубоскальство (В.Астафьев)* (пропущено сказуемое «бывает», от которого ставится вопрос «когда?» к обстоятельству).

КАК ВЫ ДОГА́ДЫВАЕТЕСЬ, КАК ТЫ ДОГА́ДЫВАЕШЬСЯ, предложение. Употребляется в функции

вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Речь, как вы догадываетесь, идет о Павле Павловиче Ветошкине (Е.Пермяк); Дешифровка, как ты догадываешься, будет производиться в обратном порядке.*

КАК ВЫ ЗНАЕТЕ см. **Как ты знаешь.**

КАК ВЫ ПОМНИТЕ см. **Как ты помнишь.**

КАК ВЫ ПОНИМАЕТЕ см. **Как ты понимаешь.**

КАК <...> ВЫРАЗИЛСЯ (-АСЬ, -ИСЬ) <...>, КАК <...> ВЫРАЖАЛСЯ (-АСЬ, -ИСЬ) <...>, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Эстамп шел некоторое время с Попом и со мной, но на первом повороте, кивнув, «исчез по своим делам», как он выразился (А.Грин); И Качинский принялся «лечить на расстоянии», как выразился кто-то из стоящих в комнате (А.Беляев); До той поры люди жили обменом, или, как тогда выражались, по бартеру (М.Успенский).*

КАК <...> ВЫЯСНИЛОСЬ <...>, КАК <...> ВЫЯСНЯЕТСЯ <...>, КАК <...> ВЫЯСНИЛ (-А, -И) <...>, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Но Мокер, как выяснилось, располагал подробной информацией (С.Довлатов); Впрочем, как выяснилось потом, отец тоже знал об этом едва ли больше его (В.Быков); Лаял он, как потом выяснилось, от досады, что ему нельзя сразу же положить Анфисе лапы на плечи и лизнуть ее в лицо (К.Паустовский); Он, впрочем, был не только скромный коноторговец, а, как выясняется впоследствии к сугубому восхищению Луизы, баронет – сэр Морис (В.Набоков); Как выяснили мои враги и разоблачители, регулярное употребление этого средства сокращает жизнь человека на десять лет (А.Зиновьев).*

КАК ГЛАСИТ что-л., предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Как гласит народная мудрость, первым является последний от заду* (А.Зиновьев); *В это время, как гласит его формулярный список, он уже состоял в браке с «дворянкой Натальей Федоровной Ивановой»* (Л.Андреев).

КАК ГОВОРИЛ (-А, -И) кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Унижение – это субъективное переживание, как говорил Д.* (Д.Гранин); *Последнюю свою зиму Оля Мещерская совсем сошла с ума от веселья, как говорили в гимназии* (И.Бунин); *А может быть, как говорила ему мать, она послужит и для счастья многих простых людей* (К.Паустовский).

КАК ГОВОРИТСЯ где-л., **КАК ГОВОРИЛОСЬ** в чем-л., предложение. Употребляется в функции вводного в значении «ссылка на общепринятые формулировки»: *Держите его, как говорится, в струне* (К.Паустовский); *Вы, как говорится в оракулах, слишком в даль простираетесь* (М.Булгаков); *В те времена для детей обнищавших чиновников и дворян кадетский корпус был единственной возможностью получить кое-какое образование, – обучение в корпусе было бесплатное, и кадеты жили, как говорилось, «на всем готовом»* (К.Паустовский).

КАК ГОВОРЯТ <кто-л.>, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Из Окомова, как говорят его жители, «видно половину России»* (К.Паустовский); *Самая поздняя осень – это когда от морозов рябина сморщится и станет, как говорят, «сладкой»* (М.Пришвин).

КАК ЕГО [ЕЁ, ИХ], предложение; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи

наиболее подходящее выражение: *И стакан – он вроде Колизея, в этой, как ее, миниатюре (И.Бродский); А этот, как его, он турок или грек? (А.Грибоедов); И эти, как их, эгоисты (В.Астафьев).*

КАК <БЫЛО> ЗАВЕДЕНО <...>, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности сообщаемого: *Как заведено по законам природы, сперва полетели крайние, а потом и все остальные (М.Успенский); Я Плетельщица Снов и, как заведено, награждаю достойнейшего магической силой, – кивнула старуха (С.Лукьяненко).*

КАК <...> ЗАВЕРИЛ (-А, -И) кто-л., КАК <...> ЗАВЕРЯЕТ (-ЮТ) кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Как заверяют метеорологи, такая погода продержится еще примерно пять дней; На данный момент, как заверяют специалисты, тепло появилось практически во всех домах; Тем самым, как заверили специалисты, будет учтен каждый рубль, выделенный на эти цели.*

КАК <...> ЗАМЕТИЛ (-А, -И) кто-л., КАК <...> ЗАМЕЧАЕТ (-ЮТ) кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Как заметил однажды Достоевский, писатель – это не корова, пощипывающая травку на лугу, а тигр, который поглощает и траву и корову (С.Довлатов); Им непонятна наша жизнь, но они не считают нас низшей расой, хотя, как заметил Лундквист, дикари живут на Западе (Д.Гранин); Гадательные книги издаются у нас под фирмой Мартына Задеки, почтенного человека, не писавшего никогда гадательных книг, как замечает Б.М.Федоров (А.Пушкин).*

КАК<...>ЗАЯВИЛ(-А,-И)кто-л.,КАК<...>ЗАЯВЛЯЕТ (-ЮТ) кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного

при указании на источник сообщения: *Смертный медальон – лучшее, что мы могли привезти с войны, дорожке всех медалей и наград, как заявила моя бабушка (Д.Гранин); Фактическим обвиняемым, как заявляли обвинители, был Сталин и его подручные (А.Зиновьев).*

КАК ЗВА́Л (-А, -И) <...>, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Я готов клясться, что Маша, или, как звал отец, Машья, была настоящая красавица, но доказать этого не умею (А.Чехов); И действительно, не будь Мосея, или Моськи, как звали его все, роте жилось бы еще хуже (А.Грин); И внучка послушно не подходила, сидела на кухне, пока в сумерках не затихло хриплое дыхание бабушки Кати, мамы Кати, как звала ее девочка (Л.Петрушевская).*

КА́К ЗНА́ТЬ, вводн.; разг. Употребляется только в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Загробная жизнь может оказаться, как знать, вечным состоянием мучительнейшего безумия (В.Набоков); Для ответственной работы не гожусь, но, как знать, в Республике каждый человек пригодится, верно я говорю? (А.Н.Толстой).*

КАК ЗНА́ЧИТСЯ В [НА] чем-л., КАК ЗНА́ЧИЛОСЬ В [НА] чем-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Один, как значитесь в листе, целый месяц рыбачил на Лысьве, другой – ягодничал да сено косил (П.Бажов); Училище расположилось в добротном отреставрированном, вальяжном здании, которое, как значилось на гранитной доске, охранялось государством (А.Алексин).*

КАК кто-л. И ДУМА́Л (-А, -И), предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении

«уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого (с оттенком удивления): *Это, как мы и думали, не горы, а древняя богатырская застава (М.Успенский); И все, как я и думал, и даже лучше: стекло четыре на три тридцать пять рублей, за переноску – пять, итого сорок (М.Зощенко).*

КАК ИЗВЕСТНО, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «ссылка на общепринятое мнение»: *Как известно, вражда – это бывшая дружба (С.Довлатов); Баритоны, как известно, очень петушатся в своих ролях (И.Тургенев).*

КАК ИЗВОЛИТЕ ВИДЕТЬ, предложение; устар. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Дела давно минувших дней, как изволите видеть (И.Тургенев); А вот выздоровел и жив до сих пор, как изволите видеть (И.Тургенев).*

КАК ИСКЛЮЧЕНИЕ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Конечно, такие личности встречаются как исключение и уклонение от нормы (А.Зиновьев); Иван Ильич, будучи чиновником особых поручений, вообще танцевал; судебным же следователем он уже танцевал как исключение (Л.Толстой).*

КАК И СЛЕДОВАЛО ОЖИДАТЬ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Купфер, как и следовало ожидать, попал в ее дом и стал к ней близким... (И.Тургенев); Напряженное молчание длилось с минуту, и наконец, как и следовало ожидать, произошла маленькая перемена декорации (Ф.Достоевский).*

КАК И СЛЕДУЕТ БЫТЬ, предложение; устар. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Компания вежливо, но довольно одушевленно спорила, причем, как и следует быть, никто ни с кем не соглашался, так как каждый дорожил независимостью своего мнения и характера (В.Гаршин).*

КАК <кому-л.> КАЖЕТСЯ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Нехлюдовы меня полюбили и, к счастью моему, не верили, как кажется, моему притворству (Л.Толстой); Газета дала его выступление под холодноватым, как мне кажется, нейтральным названием «Мнение ученого» (Ф.Искандер); Тогда Пиковая Дама начинает поглядывать в их сторону, как нам кажется, с некоторой долей подозрения (М.Пришвин).*

КАК МАКСИМУМ, наречие; малоупотр. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени (обычно используется в паре с *как минимум*), не обособляется: *Ребенок, рожденный в этот период, будет как минимум талантливым, как максимум – гениальным; Готов ответить как максимум в ближайшие восемь часов.*

КАК МИНИМУМ, наречие.

1. Редко вводное, выражает субъективную оценку меры сообщаемого (неисчисляемого): *Сиди он за круглым столом, не знаю, чем бы кончилась дискуссия. Как минимум, большим скандалом... (С.Довлатов); Всюду, как минимум, нужен английский язык (С.Довлатов).*

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, выражает объективную оценку меры сообщаемого (исчисляемого), не обособляется: *Он ужаснулся, что не получит шестнадцать рублей и завтра и*

послезавтра как минимум придется голодать (Ф.Искандер); Элегическое двуступище, говоря короче, давало возможность выразить как минимум две точки зрения (И.Бродский).

Есть тенденция обособлять это выражение при инверсии (как присоединительную конструкцию): *На выступление дадим пять минут, как минимум.* При прямом порядке слов обособление обычно не требуется: *На выступление дадим как минимум пять минут.*

КАК МОЖЕТ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Каждый отдыхает как может (Л.Петрушевская); Она, значит, умная барышня и политичная; устраивается как может (Н.Лесков); Вроде бы народ как может сопротивляется бездумному потреблению рекламы, но... (О.Северская).*

КАК МОЖНО <БЫЛО> ДОГАДАТЬСЯ [ДУМАТЬ, ЗАКЛЮЧИТЬ, ЗАМЕТИТЬ, ПОНЯТЬ, ПРЕДПОЛАГАТЬ, СУДИТЬ, УБЕДИТЬСЯ, УДОСТОВЕРИТЬСЯ, УЗНАТЬ и т.д.] <...>; **КАК ТЫ МОЖЕШЬ** [ВЫ МОЖЕТЕ, Я МОГ] **ДОГАДАТЬСЯ** [ДУМАТЬ, ЗАКЛЮЧИТЬ, ЗАМЕТИТЬ, ПОНЯТЬ, ПРЕДПОЛАГАТЬ, СУДИТЬ, УБЕДИТЬСЯ, УДОСТОВЕРИТЬСЯ, УЗНАТЬ и т.д.] <...>, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Пройдя длинный ряд, вдруг косцы остановились и принялись чем-то точить свои косы, весело перебрасываясь между собою шутливыми речами, как можно было догадываться по громкому смеху: расслышать слов было еще невозможно (С.Аксаков); Вдалбливая все это, я успешно терроризировал Лолиточку, которая была далеко не столь блестящей девчонкой, как можно было заключить по ее «умственному коэффициенту», выработанному ее наставниками (В.Набоков); Он, как можно было думать, вовсе не знал английского и потому ничего не говорил, а только улыбался, кланялся и предлагал свою рыбу, стоя в лодке (М.Пришвин); Внешне все изменилось не так уж сильно, как*

можно было предполагать (А.Беляев); Сие письмо исходит вовсе не от поклонника Вашего таланта, – оно, как Вы сейчас удостоверитесь сами, довольно странное (В.Набоков).

КАК МЫ ЗНА́ЕМ см. Как ты знаешь.

КАК МЫ ПОНИМА́ЕМ см. Как ты понимаешь.

КАК МЫ́ УВИ́ДИМ, КАК МЫ́ УВИ́ДИМ НИ́ЖЕ [ПО́СЛЕ и т.д.], предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Она отличается от всех птиц внутренним устройством своего организма, и один только стрепет, как мы увидим ниже, разделяет с нею эту особенность (С.Аксаков); Проезд наследника спас меня от его преследований, как мы увидим после (А.Герцен); Между тем Кант, как мы увидим, на самом деле «сделал себя», и даже сделал, если можно так сказать, из материала не совсем «доброкачественного» (М.Зощенко).*

КАК НА БЕДУ́, НА БЕДУ́, наречное выражение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Как на беду, кочечка была маленькая и приютилась возле самого глубокого места, он весь вымок, пока добрался до нее, и даже подмочил пиджак (В.Быков); Но дело было к весне, дорога раскисла, как на беду, снесло мост, близко к усадьбе никак не подъехать (В.Быков); Но вечером, как смерклось, завyli собаки, и тут же, на беду, поднялся ветер и завыл в трубы (Л.Толстой).*

КАК НА ГО́РЕ, наречное выражение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *И, как на горе, в то же время, когда умерла Екатерина Флеретт, что-то сделалось с первенцем Жаном-Батистом (М.Булгаков); С*

возвращением домой Нади в семье Таировых, как на горе, жизнь еще больше осложнилась (Л.Чарская).

КАК НА ГРЁХ, наречное выражение; разг. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *как на грех* обособляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку) (= к несчастью), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= будто специально), интонационно не выделяется. Ср.: *Улегся и захрапел, а под утро, как на грех*, (= к несчастью) случилось мимо той полянки лететь Чижу (М.Салтыков-Щедрин). – *Улегся и захрапел, а под утро как на грех* (= будто специально) случилось мимо той полянки лететь Чижу.

В функции вводного слова обособляется: *Тут, как на грех*, над ним опять задвигали стульями, стали ходить... (В.Шукшин); *Кроме того, у меня украли все документы до единого, а домовой, как на грех*, умер (М.Булгаков); *Как на грех*, ребенок все время молчал, не подавал голоса (Ю.Тынянов).

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *Как на грех с крыши слетела в этот самый момент выломанная доска и ударила в несчастного* (Ф.Достоевский); *Он, этот мужик, может издохнуть, а не издохнет, так кто-нибудь как на грех подойдет и скажет, что они его убили и ограбили* (Н.Лесков); *Вороны опасаются вить гнезда возле человеческого жилища, но эта, видать, привыкла к запустению, надеялась близко добывать пищу, и вот как на грех принесло меня* (В.Астафьев).

Есть тенденция выражение *как на грех* обособлять.

КАК НАЗЛО, наречное выражение; разг. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *как назло* обособляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку) (= что обидно),

интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= будто нарочно, будто специально), интонационно не выделяется. Ср.: *У меня руки в глине, а, как назло (= что обидно), щека зачесалась. – У меня руки в глине, а как назло (= будто нарочно) щека зачесалась (А.Аверченко).*

В функции вводного слова обособляется: *И, как назло, погода стояла холодная и сырая (К.Паустовский); А осень, как назло, выдалась такая красивая, только пиши ее (Ч.Айтматов).*

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *А степные кочевники, у которых можно было бы купить баранов и сыра, как назло пасли свои стада где-то далеко в стороне и не выходили к дороге (М.Семенова); Но как назло от вокзала волной пошел тяжелый ядовитый запах, от которого хотелось зажать нос и спрятаться за дверь (К.Булычев); Вечер был подходящий для этого, светлый и теплый, но вот покоя на душе у Ионы как назло не было (М.Булгаков).*

КАК кто-л. кого-л. **(ЭТО) НАЗЫВАЕТ (-Ю, -ЕМ, -ЕШЬ, -ЕТЕ, -ЮТ) [НАЗЫВАЛ (-А, -И)], предложение.** Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *И вот мой приказ: пусть эта собачка, как ты ее называешь, держится от меня подальше, а не то она первая попадет в подвал к крысам! (А.Волков); Кумиротворение, или идолофрения, как я это называю, есть везде (В.Войнович).*

КАК НАПИСАНО В чем-л., **КАК НАПИСАЛ (-А, -И) ..., предложение.** Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Проще всего было с поземкой: это, как написано в словаре Ожегова, низовой вьюжный ветер, он и поднимает и метет вдоль земли снег (О.Северская); Особенность тут заключалась лишь в том, что они, как*

написали в своем письме старые коммунисты-пенсионеры в газету «Партградская правда», «наживались на человеческом горе и драли три шкуры с покойников» (А.Зиновьев).

КАК НАПОМИНАЕТ (-ЮТ) ..., КАК НАПОМНИЛ (-А, -Ю)..., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Как напоминает история, точную хронометрию придумали английские и французские часовщики в XVIII веке; Между тем, как напомнил инспектор, в указанный срок следует не только наклеить марки, но и успеть отчитаться по ним.*

КАК НАПРИМЕР, вводн.; разг. Употребляется только в функции вводного при уточняющих членах предложения (об особенностях пунктуации см. § 3 Приложения): *Я вижу невыносимые недостатки в таких моих английских сочинениях, как например «The Real Life of Sebastian Knight» («Истинная жизнь Себастьяна Найта» (англ.)) (В.Набоков); Слово страна в значении нашего сторона нередко встречается еще в языке XVIII–XIX вв., в литературных произведениях высокого стиля, как например в «Оде на взятие Хотина» Ломоносова (Г.Винокур).*

Как например – разговорный вариант конструкции «сравнительный оборот + вводное слово например»: Всем известно, что в геологических пластах заключена мощная материальная энергия (как, например, в каменном угле, нефти, сланце) (К.Паустовский); Иные, как, например, швейцар бывшего патрона, просто-напросто гнали просителей с крыльца (А.Куприн).

КАК НАРОЧНО, наречное выражение; разг.

1. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Все сообщения были утешительны, и все они, как нарочно,*

подтверждали первоначальные предположения императора (Б.Окуджава); Но Пселдонимов, как нарочно, не выходил из столбняка и продолжал смотреть с совершенно дурацким видом (Ф.Достоевский).

2. Реже невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (= специально, как специально; устар.), не обособляется: *Она как нарочно нынче забыла послать за вином (Н.Лесков); Широкие, высокие, в старом стиле приемные комнаты, удобный грандиозный кабинет, комнаты для жены и дочери, классная для сына – все как нарочно придумано для них (Л.Толстой); Вышло еще лучше, чем я предполагал: как нарочно попал я в Орел с опозданием, как раз к приходу сверху поезда на Харьков (И.Бунин).*

КАК НИ ВЕРТИ́ см. Как ни крути.

КАК НИ ГОВОРИ́ (-ТЕ), предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Нет, как ни говорите, в нем есть мистическое, а без мистического нет Поэзии (Л.Толстой); Потому что, как ни говорите, но директор – это директор (В.Шукин).*

КАК <ЭТО> НИ ГРУ́СТНО, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *...подчас / Тебе в удобность, как ни грустно, / Пускаюсь по команде в пляс (А.Грибоедов); Но были и еще жертвы, и уже после того, как Воланд покинул столицу, и этими жертвами стали, как это ни грустно, черные коты (М.Булгаков).*

КА́К-НИКА́К, наречие; разг. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *как-никак* обособляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту (= что ни говори), интонационно

выделяется; не обособляется в функции частицы (= все-таки), интонационно не выделяется. Ср.: *И ты, Люба, как-никак* (= что ни говори), *выглядишь лучше, это несомненно.* – *И ты, Люба, как-никак* (= все-таки) *выглядишь лучше, это несомненно* (А.Чехов).

В функции вводного слова обособляется: *Как-никак, все-таки я тебя люблю* (А.Чехов); *Но это, как-никак, твоя семья, Магда* (В.Набоков). Не рекомендуется использовать в качестве вводного слова.

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *Предмет неодушевленный, а все-таки как-никак книжный шкаф* (А.Чехов); *Как-никак она царица* (И.Бродский).

КАК НИ КРУТИ́ [ВЕРТИ́], предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Париж не в пример лучше Белокаменной, которая, как ни крути, остается бессистемно распланированной большой деревней* (И.Ильф, Е.Петров); *Как ни крути, Витек, Настя красивая девка* (Р.Погодин); *Все так, положение, как ни верти, щекотливое* (А.Грин).

КАК <ЭТО> НИ ПАРАДОКСА́ЛЬНО, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Если верить его востроглазому президенту, Фрэнку Риду, коренным в этой тройке был, как ни парадоксально, я сам* (В.Набоков); *Сейчас вы снова, как это ни парадоксально, гигант мысли и отец русской демократии* (И.Ильф, Е.Петров).

КАК <ЭТО> НИ ПЕЧА́ЛЬНО, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *А в разговоре*

с людьми ограниченными и глупыми, составляющими, как это ни печально, категорию весьма обширную, высказывать свое мнение не только бесполезно, а и вредно для здоровья (М.Ибрагимбеков); Как ни печально, приходится говорить о том, что поэзия сегодня не пользуется большой популярностью.

КАК <ЭТО> НИ ПРИСКОРБНО, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Поэтому, как ни прискорбно, другого выхода нет: Карфаген должен быть разрушен (Ф.Кривин); Во-вторых, мы имеем окрестить жиды; в-третьих, как это ни прискорбно, но без подлога нам обойтись нельзя... (М.Салтыков-Щедрин).*

КАК <ЭТО> НИ СТРАННО, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Новость эта, как ни странно, очень взбодрила меня, я и думать забыл о всяких ужасах (В.Аксенов); Гангут познакомился с Лучниковым, как ни странно, на Острове (В.Аксенов); Впрочем, как это ни странно, он оказался в этих предметах гораздо осведомленнее нас обоих (А.Куприн).*

КАК <ЭТО> НИ УДИВИТЕЛЬНО, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Как ни удивительно, Степка только здесь, в сосняке, понял, что они сделали (В.Быков); Как это ни удивительно, деньги мы все же получили (С.Довлатов); Как это ни удивительно, даже спички бывают плохие и хорошие (С.Довлатов).*

КАК ОБЪЯСНИЛИ [РАЗЪЯСНИЛИ] <кому-л.> кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Следовало бы проверить этот*

результат на сегментаторе, но, как любезно разъяснили мне мои друзья-экспериментаторы из ИРЯЗ, любая аппаратура окажется бессильной перед столь сложной материей (В.Левин); Нам остается ждать выздоровления Скоррея, на что, как объяснил доктор Нессар, есть ныне надежда (А.Грин).

КАК ОБЫЧНО, наречное выражение.

1. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности сообщаемого: *Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами и мрамором залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь (И.Бунин); Вынув записную книжку, Андрей хотел, как обычно, подвести итоги недели (Д.Гранин).*

2. Невводное, употребляется в функции сравнительного оборота (при указательном слове), обособляется: *Фокус, который он с незапамятных времен демонстрировал детям, получился совсем не так, как обычно (Ст.Кинг).*

3. Невводное, употребляется в функции именной части составного именного сказуемого, не обособляется: *Словом, все было как обычно, кроме одного: час прошел, нет Степана Богдановича, другой час прошел – нет его (М.Булгаков).*

4. Важно не путать цельное сочетание *как обычно* с сочетанием союза *как* и обстоятельства времени *обычно*: *Пигмалион в то время был влюблен в только что законченную*
статую, как обычно ^{← когда? X} *бывают влюблены художники в свое последнее произведение (Ф.Кривин).*

КАК ОКАЗАЛОСЬ, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *И даже, как оказалось, ждать-то было недолго (М.Горький); Исправник, или, как оказалось, неисправник этот, был молодой человек и, по-видимому, принадлежал к числу «образованных дворян» (Н.Лесков).*

КАК кто-л. **<И>** **ОПАСА́ЛСЯ**, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Я же произвольно отшатнулся, взревел и растопырил большие сильные руки, силясь остановить безумца и заслонить Джона, в которого, как я опасался, он может совершенно случайно попасть (В.Набоков); Как богатырь и опасался, это оказалась волына в особо крупных размерах (М.Успенский).*

КАК ОТМЕ́ТИЛ (-А, -И) кто-л. **<...>**, **КАК ОТМЕЧА́ЕТ (-ЮТ)** кто-л. **<...>**, **КАК ОТМЕЧА́ЛОСЬ <...>**, **КАК БЫ́ЛО ОТМЕ́ЧЕНО <...>**, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Перила, как отметил про себя венн, были должным образом навощены и натерты, а чисто вымытые ступени совсем не скрипели (М.Семенова); Эта фраза, как было отмечено выше в связи с «Письмом Онегина», отчеркнута в пушкинском экземпляре «Адольфа» (А.Ахматова); Как отмечалось выше, численность дворянства после Смуты уменьшилась; Как отмечают эксперты, это первый для Сибири случай, когда коллектор публично сообщает о проблемах с возвратом долга.*

КАК ПЕРЕДА́ЕТ (-Ю́Т) кто-л., что-л. **<...>**, **ПЕРЕДА́ЕТ (-Ю́Т)** **<...>**, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Играя роль «культурных и гуманных» деятелей, Раковский и Мануильский, как передают заключенные, иногда пытались сдержать кровавый пыл чрезвычайек (М.Булгаков); При этом, как передают, им были сказаны следующие знаменательные слова: «Не думай, милая моя Бетси, что я хочу тебя обокрасть» (А.Грин); Потому сила в нем, передают, была прямо львиная (К.Паустовский).*

КАК ПИ́ТЬ ДАТЬ, устойчивое сочетание; разг.

1. Употребляется в функции вводного в модальном

значении «уверенность»: *Споят его, как пить дать, или сам сопьется (А.Грин); Зверь Индрик разбился бы, как пить дать, но друзья ухватили его за хвост и втянули обратно (Р.Погодин); А то, – думает, – папаня, как пить дать, обратно не купит, по причине все той же дороговизны (М.Зощенко).*

2. Невводное, употребляется в функции сказуемого, не обособляется: *Уж это как пить дать, – согласился Меньшов (И.Бунин); На такой посудине и утонуть недолго, а уж на мель сесть – как пить дать (Е.Пермяк).*

КАК ПИШУТ (-ЕТ) <...>, ПИШУТ <...>, ПИШЕТ ...,
КАК ПИСАЛ (-А, -И, -О) ..., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Ибо тогда, как пишут и утверждают писатели, всеобщие голода в человечестве посещали его в два года раз или, по крайней мере, в три года раз (Ф.Достоевский); Это было не просто воспоминанье, а жизнь, гораздо действительнее, гораздо «интенсивнее» – как пишут в газетах, – чем жизнь его берлинской тени (В.Набоков); Спокойнее как-то стал на все смотреть, – а это, пишут, есть признак зрелости (Т.Толстая); Закуп было имение небольшое, но с хорошим заливным лугом, с рощей, которую, как писала Устинька, любил Вильгельм (Ю.Тынянов); В древнерусском языке было слово достокань, оно, пишет в «Историко-этимологическом словаре» Черных, образовалось от тюркского *tostakan* – «деревянная мисочка» (О.Северская).*

КАК ПОВЕЛОСЬ ..., предложение; устар. Употребляется в функции вводного при указании на степень общности сообщаемого: *Генерал стоял прямо; увидев императора, он потянулся к нему всем корпусом, и, как всегда повелось при встречах, император обнял его (Ю.Тынянов); Когда обыватели увидели заставы на мостах и перекрестках, то всем, как повелось издавна, захотелось именно того,*

что сейчас не было дозволено: ходить через эти мосты и собираться в толпы (А.Н.Толстой).

КАК ПОВЕСТВУЕТ (-ЮТ) кто-л., что-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Этот «образцовый священник», как повествует изданная о нем похвальная книга, в похожих обстоятельствах упорно отказался помолиться над незамужнею родильницею (Н.Лесков); Как повествуют ибанские историки, пути в трясину власти залиты кровью и слезами (А.Зиновьев).*

КАК ПОДСКАЗЫВАЕТ (-ЮТ) кто-л., что-л. <...>, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Как подсказывает мне интуиция, сейчас наступает кульминационный момент нашего приключения, и потому я исчезаю, если вы, конечно, не возражаете (В.Аксенов); Итак, если мы часть природного мира (как подсказывает наш клеточный состав), если одушевленное есть один из видов неодушевленного, тогда случайность, присущая создателю, присуща и веществу (И.Бродский); Но, как подсказывают мне мои научные методы индукции и дедукции, а также небольшой опыт путешествий по вымышленным мирам, мы находимся в продолжении книжки, которое авторы пишут как раз сейчас (С.Лукьяненко).*

КАК ПОЁТСЯ В..., КАК ПЁЛОСЬ В..., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Армия, конечно, не сахар, но в ней то хорошо, что от утеснений веры полная свобода, да и «товаришшэв» много, как поется в одной кужебарской песне (В.Астафьев); Может, и пожалеют потом, но нынче ходу назад не было – только вперед и вперед, как поется в песне (В.Быков); Что ему было делать, когда друзья-рабы просили его поведать о*

невольнике, прозванном, как пелось в опять-таки запретной Песне Надежды, Грозою Волков?.. (М.Семенова).

КАК ПО ЗАКАЗУ, наречное выражение; разг. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Гроза разразилась, когда они были в дороге, и окончилась как по заказу, когда приехали (В.Панова); Ну, не везет как по заказу (В.Крапивин); И врач ее уже навещал под видом терапевта, хотя Алена как по заказу отвечала на вопросы грубо и резко (Л.Петрушевская).*

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Как по заказу, на удивление удобно и удачно ему подвернулась женщина, у которой бог отнял слово (В.Распутин); И в этом гнезде, как в Касаткиной лепнине, зачали свою жизнь Сергунок с Митюнькой, родившиеся потом оба, как по заказу, в аккурат по первой капели (Е.Носов).*

КАК ПОКАЗАЛОСЬ кому-л., предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Марина вспыхнула, глаза ее блеснули радостью и, как показалось Андрею, уличающим смешком (Д.Гранин); В голосе ее была, как мне показалось, враждебность (М.Булгаков).*

КАК ПОКАЗЫВАЕТ (-ЮТ) что-л., КАК ПОКАЗАЛ (-А, -И, -О) что-л., предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Но дело в том, что, как показывает исторический опыт, именно абсурдные или даже, сказать точнее, идиотские идеи как раз легче всего овладевают умами масс (В.Войнович); Но это был лишь зачин, как показывают следующие две строчки (И.Бродский); По-моему, для этого можно воспользоваться услугами грамотных ссыльных, которые, как показал уже опыт, скоро приучаются самостоятельно вести наблюдения (А.Чехов); Многие из нас, как показали дальнейшие события, «перекипели», еще не вступив в схватку (В.Астафьев).*

КАК ПОЛАГА́ЕТСЯ <...>, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на степень общности сообщаемого: *И, как полагается, дозаведовался он до того, что или самому пропасть, или канцелярии его сгореть (М.Булгаков); Она жила в их семье уже несколько лет и, как полагается в этих случаях, была приятно полна, в средних летах и чувствительна (В.Набоков); Мы, как полагается нескольким охотникам с одной гончей, разбежались в стороны, каждый со своим собственным планом в голове (М.Пришвин).*

КАК ПОЛАГА́Л (-А, -И) кто-л., КАК ПОЛАГА́ЕТ (-ЮТ) кто-л., предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Теперь участь его зависела от людей, вместе с которыми он прибыл сюда, как полагали они, подобно им подзаработать на моюнкумской облаве... (Ч.Айтматов); И только одно это и поддерживало ее на пути в ссылку, – конечно, вечную, как полагала она (И.Бунин).*

КАК ПОЛАГА́ЛОСЬ <...>, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на степень общности сообщаемого: *Дешево не продадим, – ответил Лопухин и, как полагалось, загородил рукой невесту (А.Н.Толстой); В кожаных штанах и, как полагалось молодому мужчине его племени, при кожаной безрукавке (М.Семенова).*

КАК ПОЛО́ЖЕНО, наречное выражение.

1. Употребляется в функции вводного при указании на степень общности сообщаемого: *Пили с электромонтерами. И, как положено, тихо ненавидели руководство (С.Довлатов); Рядом с ней, как положено, восседал на высоком стуле жених (В.Войнович); Как положено, это заметили и стали нас дразнить: «Таня + Коля = любовь» – обычные школьные*

глупости (Ю.Нагибин); Тут старуха вынесла мне кукурузу и подала мне ее в тазу, как положено у порядочных людей, а не бросила в грязь (Ф.Искандер).

2. Невводное, есть тенденция использовать *как положено* в функции обстоятельства образа действия в позиции после сказуемого в конце предложения, не обособляется: *Я вошел, доложил как положено (С.Довлатов); Мы единственные в Америке завтракаем как положено (С.Довлатов). Ср.: Войдите и доложите, как положено (В.Войнович).*

КАК <МНЕ [НАМ]> ПОМНИТСЯ, ПОМНИТСЯ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *И здесь, так же как в пассаже Костромского, присутствуют, как помнится, ивы и венки (В.Набоков); Помнится, был вечер, редкие фонари, остальное скрадывалось в дымке (Б.Окуджава); Мы как-то раз, помнится, давным-давно тоже так под вечер ехали, как в старину было, лесной дорогой на тройке с колокольчиком (М.Пришвин).*

КАК ПОТОМ [ПОСЛЕ] ВЫЯСНИЛОСЬ [РАЗЪЯСНИЛОСЬ], предложение. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Кроме того, они побаивались и партизан, хотя, как потом выяснилось, в этих местах никаких партизан не было (Ф.Искандер); О, я не вам! – быстро ответил я, но уж Стебельков непозволительно рассмеялся, и именно, как объяснилось после, тому, что Дарзан назвал меня князем (Ф.Достоевский); Они полагали, как после выяснилось, что я предпочитаю, чтобы меня оставили в покое (В.Набоков).*

КАК <Я> ПОСМОТРЮ <...>, КАК ПОСМОТРИШЬ <...>, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Чурилка ты, как посмотрю я на тебя, а не купец! (Н.Лесков); Как посмотрю я, ты!*

здорово обнаглел, если не боишься получить пулю! (А.Грин); Вот уж скучно вам, как посмотрю (А.Грин); И жизнь, как помотришь с холодным вниманьем вокруг, – / Такая пустая и глупая шутка... (М.Лермонтов).

КАК ПРАВИЛО, наречное выражение.

1. Употребляется в функции вводного при указании на степень общности сообщаемого: *Как правило, такого рода стихотворение слагается где-нибудь у моря, поздним летом, что прямо или косвенно порождает древнегреческий антураж (И.Бродский); Сюжеты у них, как правило, разные (А.Грин).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Дожди в этих местах бывают как правило (= часто); Он воспринимает все слова директора как правило (= как обязательные).*

КАК ПРЕДПОЛАГАЕТ (-ЮТ) <кто-л.>, КАК <И> ПРЕДПОЛАГАЛ (-А, -И) кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Деревня его была занята немцами, мать, как предполагал Тихон, умерла (К.Паустовский); Их взяли на другой день утречком, как только аварийный поезд расчистил пути и, как и предполагал Суцены, немцы нашли под завалом тот развинченный ими стык (В.Быков); Уже есть четыре улицы и площадь, на которой, как предполагают, со временем будут выстроены церковь, телеграфная станция и дом смотрителя поселений (А.Чехов).*

КАК <И> ПРЕДПОЛАГАЛОСЬ, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Он начал атаку в центре, и, конечно, как и предполагалось, центр сразу превратился в поле бессмысленных и ужасных действий (В.Аксенов); Одет был не в новое, как предполагалось, а в прежние свои одежды с заплатами и старые разбитые ботинки (В.Панова).*

КАК ПРЕДПОЧИТАЛ (-А, -И) ВЫРАЖАТЬСЯ [ГОВОРИТЬ, ДУМАТЬ и т.д.] кто-л., *предложение*.
Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Человек – часть природы, или даже лишь «частица» ее, как предпочитал выражаться Спиноза; Бабе Оле могло быть девяносто семь лет, как предпочитала думать она сама, а могло быть и сто два года, как думали некоторые ее подруги.*

КАК ПРЕДСКАЗЫВАЛ (-А, -И) КТО-Л., КАК ПРЕДСКАЗЫВАЕТ (-ЮТ), *предложение*.
Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Меня радовало только одно, что, как предсказывал Федор Петрович, погода действительно разгулялась, и выглянуло такое ласковое осеннее солнышко (Д.Мамин-Сибиряк); Генерал свистнул и приказал вошедшей женщине подать нам чаю и, как предсказывал мой приятель, немедленно же начал поругивать все петербургское начальство, а затем и местные власти (Н.Лесков).*

КАК ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ, КАК ПРЕДСТАВЛЯЛОСЬ кому-л., *предложение*.
Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Это благородное занятие, Сережа понимает, что благородное, но вовсе не привлекательное, как представляется Коростелеву (А.Панова); И туда-то ведет главная дорога, вымощенная несокрушимым серым камнем не то что до Последней войны, но, как представляется многим, даже прежде Камня-с-Небес (М.Семенова).*

КАК ПРЕЖДЕ, *наречное выражение*.
Невводное, употребляется в функции обстоятельства сравнения, обособляется: *Хотелось бы только, чтобы вы мне верили по-прежнему, чтобы ваши удивительные, трогательные глаза*

глядели на меня, как прежде (А.Чехов); Ты попробуй, как прежде, петь, смеяться, сердиться... (А.Чехов).

КАК ПРИЗНАЛСЯ (-ЛАСЬ, -ЛИСЬ) КТО-Л., КАК ПРИЗНАВАЛСЯ (-ЛАСЬ, -ЛИСЬ) КТО-Л., КАК ПРИЗНАЁТСЯ (-ЮТСЯ) КТО-Л. <...>, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Мало того, взяв свою перчатку, он начал щекотать ею нос крокодила, желая, как признался он после, заставить его вновь сопеть (Ф.Достоевский); Так чувствовали, как признавались впоследствии, даже маньяки сильных ощущений, люди испытанного хладнокровия (А.Грин); Как признаются кладовщики, здешние поля достаточно «урожайные».*

КАК ПРИНЯТО <...>, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности сообщаемого: *Если, как принято, описывать ее наружность по частям, то действительно прекрасного у нее были одни только белокурые, волнистые, густые волосы (А.Чехов); Его сразу, как принято, окрестили – Залетный (В.Шукин); Две другие стены были бревенчатыми, как принято в трактирах (С.Лукьяненко).*

КАК ПРИНЯТО ВЫРАЖАТЬСЯ [ГОВОРИТЬ, ДУМАТЬ и т.д.] <...>, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «ссылка на общепринятые формулировки»: *В Свердловске они и прожили почти до конца войны, так что детство Петрова было не опалено войной, как принято выражаться, но окрылено и приподнято (Р.Погодин); «Царь-рыба» вдруг получила, как принято говорить в благонравной печати, «резонанс» (В.Астафьев); Только один раз, насколько у меня осталось в памяти, произошла, как принято говорить, осечка (Н.Носов); Второе, как принято думать, приносит большую пользу (В.Аксенов).*

КАК РА́З, частица.

1. Редко вводное, встречаются случаи только авторского употребления частицы *как раз* в функции вводного слова для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость, интонационно выделяется: *У меня же, как раз, аллергия к Европе, включая добрую старую Англию (В.Набоков); От плотного ядра отделился фонтан и расплылся грибом: это было, как раз, время, когда начали распадаться солнечные пятна (А.Н.Толстой)*. Не рекомендуется использовать частицу *как раз* в функции вводного слова.

2. Обычно невводное, употребляется в функции уточняющей частицы, не обособляется: *Въезжая в Александрию, я все клонил голову: солнце стояло как раз над головою (И.Бунин); Это как раз те самые калоши, которые исчезли весной 1917 года (М.Булгаков)*.

КАК РАЗЪЯСНИ́ЛИ см. Как объяснили.

КАК РЕЗУЛЬТА́Т ¹, наречное выражение. Употребляется в функции вводного в значении «вывод» (указывает на порядок мыслей): *Либерализация цен и, как результат, рост конкуренции на рынке привели к смене состава его основных игроков; Это снижает потребление топлива и, как результат, негативное воздействие на окружающую среду*.

КАК РЕЗУЛЬТА́Т ² чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *как результат* употребляется в функции обстоятельства образа действия или приложения, не обособляется*: *Однажды возникнув, коммунистическое общество воспроизводится естественным образом как результат этой обычной, рутинной, «пустяковой» жизни миллионов людей (А.Зиновьев); Карташев хорошо владел речью и нарисовал яркую картину безвыходного экономического*

положения Европы как результат произвола, насилия и нежелания своевольных вассалов считаться с назревшими нуждами народа... (Н.Гарин-Михайловский).

КАК СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ (-ЮТ) <...>, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Мало того, сами божества зачастую были их аудиторией, как свидетельствует миф об Орфее (И.Бродский); Ши Хуанди, как свидетельствуют записи, хвалился, что в его царствование все вещи носят названия, которые им подобают (И.Гарин).*

КАК СЕЙЧАС, наречное выражение.

1. Невводное, употребляется в функции обстоятельства сравнения, обособляется: *Всяко было, но такого, как сейчас, не видывал (М.Шолохов); Когда же, как сейчас, он писал о стихах, то простодушно употреблял прием так называемых межцитатных мостиков (В.Набоков); Были б такие люди на свете, так разве я бы так жила, как сейчас (К.Паустовский).*

2. Невводное, в составе устойчивых выражений с глаголами восприятия (помню, знаю, слышу и т.д.) не обособляется: *Я его как сейчас вижу: рослый, худой, широкий в кости, скулы широкие, борода пегая, спутанная... (В.Шукин); Белые колонны, как сейчас помню... (М.Булгаков).*

КАК кто-л. **СКАЗАЛ (-А, -И) <БЫ> <...>**, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *От этих снов сохраняется только ощущение чего-то необыкновенного, загадочного, чего-то «дивного», как сказал бы Гоголь (К.Паустовский); Неужели красавец, силач, супермен, как сказали бы сейчас, оказался пустоцветом? (Ю.Нагибин); Зимой узнал, что он, оставив службу, тоже переехал в Петербург – «с прелестной молоденькой женой», как сказали мне (И.Бунин).*

КАК СКАЗАНО <...>, книжн. **КАК** <УЖЕ> <БЫЛО> **СКАЗАНО**, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *И он этого достиг и «подольстился» к кому-то такому, кто попросил о нем жандармского вахмистра, который, как сказано, имел сношения с случайными людьми архиерейского дома (Н.Лесков); Энтузиаст повел машину на Печерск, и она, как уже было сказано, заперла Суворовскую улицу (М.Булгаков); Как раз в декабре 1654 года он скончался, как было сказано, от изнурительной лихорадки (М.Булгаков); На этом, как сказано в книге, сообщения Степаниды прерываются (В.Войнович); Хотя для населения, как сказано выше, непонятна была привязанность индейцев к животным и вообще их отношение к природе (М.Пришвин).*

КАК СЛЕДСТВИЕ¹, наречное выражение. Употребляется в функции вводного в значении «вывод» (указывает на порядок мыслей): *Общепризнана святость древнейшего института брака, вытекающая из непреложности супружеской любви и вечности общего спального ложа, таящего в себе высшие положительные наслаждения и, как следствие, душевное умиротворение (А.Платонов); Из этой неполноценности произрастал идеал определенного культурного единства «там» и, как следствие, – интеллектуальный аппетит ко всему поступающему с той стороны (И.Бродский); Им, Равным, незнакомо чувство любви, дружбы. Как следствие – и чувство ненависти (С.Лукьяненко).*

КАК СЛЕДСТВИЕ² чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом как следствие употребляется в функции обстоятельства, не обособляется*: *Крушение диктатора в пьесе трактовалось как следствие внутреннего сопротивления его режиму (В.Панова); Правда, он тут же почувствовал, что это от слабости и как следствие проклятой ночи (В.Быков).*

КАК <ЭТО> СЛЕДУЕТ ИЗ чего-л., предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *В первую очередь, как следует из телефонной книги, могут понадобиться пожарники – 01 (Ф.Кривин); Да потому, как это следует из его же псалмов, что ему, видите ли, несправедливо исковеркали жизнь мы – русские люди, которых он иносказательно называет «собаками» (С.Довлатов).*

КАК СЛЫШНО, СЛЫШНО <БЫЛО>, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Облонский читает в утренней газете, что Бейст, как слышно, проехал в Висбаден (В.Набоков); Командиры, слышно, им довольны; а у Василисы Егоровны он как родной сын (А.Пушкин); Но этому, слышно было, выдали револьвер, чтобы держал в кармане на случай чего (Б.Житков).*

КАК СООБЩАЮТ (-ЕТ) ..., КАК СООБЩАЕТСЯ..., КАК СООБЩИЛ (-А, -И) ..., СООБЩАЮТ..., предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *И Рим, как сообщает история, стал задыхаться в деньгах (М.Зоценко); Как сообщают иранские СМИ, причины отмены переговоров пока неизвестны; Она, сообщают информированные источники, намерена разместить за рубежом ценные бумаги.*

КАК <кому-л.> СТАЛО ИЗВЕСТНО <...>, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Как стало известно из подслушанных телефонных разговоров, на плацдарме артиллерию возглавляет какой-то майор (В.Астафьев); Как стало известно из печати, на маленьком острове Ре в Бискайском заливе мулы живут среди людей и люди проявляют о них большую заботу (Ф.Кривин); А вы, как мне стало известно, явились без пиджака (С.Довлатов).*

КАК СЧИТАЕТ, КАК СЧИТАЮТ¹ кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Неужели реализация моей программы не решит ни одной социальной проблемы нашего общества, как считает Учитель?* (А.Зиновьев); *А мне хочется поехать с ребятами за город, на озеро Бездонку, где все загорают и плавают, а не только с утра до вечера тонут, как считают мои домашние* (А.Алексин); *Взять, к примеру, свет (самое темное место в физике, как считают ученые)* (В.Медведев).

КАК СЧИТАЮТ², **КАК СЧИТАЛОСЬ, КАК СЧИТАЕТСЯ**, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «ссылка на общепринятые формулировки»: *Я приехал туда, как считалось, для работы* (Ю.Нагибин); *King-bot – англ. бут, царский овод, личинка ископаемой мухи, некогда плодившейся на мамонтах, что, как считают, и ускорило их общую филогенетическую кончину; А дети, как считается, тесно связывают супругов.*

КАК ТАКОВОЙ [ТАКОВАЯ, ТАКОВОЕ, ТАКОВЫЕ], местоимение; книжн. Невводное, употребляется в функции определения, не обособляется: *У Демокрита есть выражение: не поступок как таковой, а намерения определяют нравственный характер* (Д.Гранин); *Но этика как таковая содержит свою противоположность* (И.Бродский).

КАК ТЕБЕ СКАЗАТЬ см. Как вам сказать.

КАК ТЕПЕРЬ <СТАЛО> ЯСНО [ПОНЯТНО], предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого (с оттенком удивления): *Здесь, однако, есть, как теперь ясно, существенная неточность*

(И.Мельчук); Сегодняшним новостям предшествовали, как теперь стало понятно, бесплодные переговоры по урегулированию ситуации.

КАК ТЫ ДОГАДЫВАЕШЬСЯ см. Как вы догадываетесь.

КАК ТЫ ЗНАЕШЬ, КАК ВЫ ЗНАЕТЕ, КАК МЫ ЗНАЕМ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Нужно, как вы знаете, представить уважительные причины суду (Л.Толстой); Но Петра Ивановича, как мы знаем, там не было (Ф.Достоевский); Но, как ты знаешь, я в те дни газет не читал: ты тогда умирала (В.Набоков).*

КАК ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВЫ ПОМНИТЕ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Тредьяковский, как вы помните, сын священника, и поэтому он, естественно, был очень близок к миру молитв, псалмов (Н.Либан); А Отшельник (как ты помнишь, он умел не только грустить, но и думать) стал думать... (Б.Заходер).*

КАК ТЫ ПОНИМАЕШЬ, КАК ВЫ ПОНИМАЕТЕ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Я, как вы понимаете, не имею права направить вас прямо в часть (Б.Полевой); Эспрессо на дне твоей чашки – единственная, как ты понимаешь, черная точка на мили вокруг (И.Бродский).*

КАК ТЫ ХОЧЕШЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность», с оттенком противопоставления: *В этом, как ты хочешь, сказывается вся женщина; и в этом, должно правду сказать,*

наш век сделал большие шаги вперед (Н.Лесков); Как ты хочешь, а это, брат, лишнее (А.Гайдар).

КАК УГО́ДНО, наречное выражение; устар. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *На улице было темно и пусто; вокруг собрания или трактира, как угодно, теснился народ; окна его светились; звуки полковой музыки доносил ко мне вечерний ветер (М.Лермонтов); Нам надо выяснить, кто знает что-нибудь о Старой Базе или о Серых Развалинах, как угодно, одним словом, о высоте с отметкой 211? (А. и Б.Стругацкие).*

КА́К УЖЕ ГОВОРИ́ЛОСЬ, КА́К Я УЖЕ ГОВОРИ́Л (-А), предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Как уже говорилось, в доме товарища Полянского была недавно свадьба (С.Довлатов); Как уже говорилось, Николай Борисович поспешил скинуть с себя докучные путы опекуинства, когда сын находился в самом нежном возрасте (Ю.Нагибин); Воображение, как я уже говорил, не может жить без действительности (К.Паустовский).*

КАК УКА́ЗЫВАЕТ (-ЮТ) КТО-Л., КАК УКА́ЗЫВАЛОСЬ <...>, КАК УКА́ЗЫВАЕТСЯ В <...>, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Как указывалось, принцип действия ее сводится к многократному использованию тепла греющего пара; Как указывалось выше, исчерпывающая клиническая оценка имипрамина была дана Куном; Как указывается в предисловии, авторы этих работ «стремятся показать историко-культурный подтекст»; Как указывает Вебер, государственные чиновники представляли собой правящий слой китайского общества.*

КАК УТВЕРЖДАЕТ (-ЮТ), КАК УТВЕРЖДАЛ (-А, -И) кто-л., КАК УТВЕРЖДАЛОСЬ <...>, КАК УТВЕРЖДАЕТСЯ <...>, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Пьеса эта, как утверждают некоторые исследователи, была известна Петру I (Н.Либан); Вполне самостоятельный литератор, как утверждает критика (В.Астафьев); Как утверждалось в данном судебном решении, свобода, защищаемая Первой поправкой, в каждой из своих исторических фаз имела и имеет специальные коннотации; В этих наушниках, как утверждается, впервые в мире применена куполообразная пластина.*

КАК УТОЧНЯЕТ (-ЮТ)..., КАК УТОЧНИЛ (-А, -И)..., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Все еще глядя на Колчерикуго выпученными ненавидящими глазами, он молча рылся у пояса, но от сильного волнения или, как уточняют другие, оттого, что у него были скользкие после персика руки, он никак не мог растегнуть кобуру (Ф.Искандер); Как уточнили в префектуре, в 2006 году в округе планируется расселить жителей 47 ветхих пятиэтажек.*

КАК ХОТИТЕ, КАК ХОЧЕШЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость, с оттенком противопоставления: *А то ведь, как хотите, жутко умирать в двадцать пять лет, никого не любивши (И.Тургенев); Ну, это, как хотите, не основа... (И.Бродский); И лично мне, как хочешь, это очень даже нравится (В.Панова).*

КАК ШУТИТ (-ЯТ), КАК ШУТИЛ (-А, -И), КАК ПОШУТИЛ (-А, -И) кто-л., предложение. Употребляется

в функции вводного при указании на источник сообщения: *Ловенгард, как шутили молодые непочтительные репортеры, картавил на все буквы, и потому его не всегда можно было сразу понять (К.Паустовский); И в самом деле, оказись рядовой гражданин в нескольких шагах от этого упыря Сусликова или от этого исчадия рая (как шутили по ее адресу интеллектуалы) Елкиной, у него наверняка появится непреодолимое желание дать им по морде, пырнуть чем-нибудь острым в пузо (А.Зиновьев).*

КАК ЭТО БЫВАЕТ <...>, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности сообщаемого: *Кроме того, в этом болоте, как это бывает, вода обмерзла и после куда-то сбегала, получился лед-тощак, белый с узорами, проваливается под ногой, как стекло, с треском (М.Пришвин); Степка, однако, привык уже за ночь к этому оврагу и склону и, как это бывает на знакомой местности, почти перестал ощущать опасность (В.Быков).*

КАК ЭТО СЛУЧАЕТСЯ <...>, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности сообщаемого: *Печи делаются из битой глины кое-как, трубы поэтому лопаются, а отсюда вечные пожары казачьих станиц, пожары, которые нисколько не способствуют к их украшению, как это случается в деревянных русских городах (Д.Мамин-Сибиряк); Присковая тяга не миновала ничьей головы, а слабейшим членам семьи, как это случается всегда, доставалось всех труднее: они выносили на своих плечах главный гнет (Д.Мамин-Сибиряк).*

КАК ЯВСТВУЕТ ИЗ чего-л., предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Кроме Кольки, был уже в семье и Толька, а третий, как явствует из популярной современной песни,*

*хочет он того или не хочет, «должен уйти» (В.Астафьев);
Иначе художественная литература отметила бы сцены еще
более возмутительные, как, напр., старинное пропойство
жен и уступку их во временное пользование за вино и брагу,
что, как явствует из дел, еще не совсем вывелось и поныне
(Н.Лесков).*

КАК Я ДУМАЮ, КАК ДУМАЛ (-А, -И), КАК кто-л.
ДУМАЕТ (-ЮТ), предложение. Употребляется в функции
вводного при указании на источник мнения: *Если и с тобой,
как я думаю, случилось что-либо подобное, то не в этом ли
причина, что мы теперь оставлены оба?.. (В.Короленко); Вся
тоскливость ненастья и вызывалась, как я думал, именно
тем, что оно съедало краски и заволакивало землю мутью
(К.Паустовский).*

КАК <Я> ПОГЛЯЖУ [ПОСМОТРЮ], предложение;
разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении
«уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в
реальности сообщаемого (с оттенком удивления): *Уж больно
ты грозен, как я погляжу (Н.Некрасов); Ответы вы люди,
как я погляжу, – сказал майор (С.Довлатов); Как я посмотрю,
не больно ты страшен (М.Семенова); Да вы, как погляжу,
каратель / былого, нового, всего! (В.Набоков).*

КАК Я ПОНИМАЮ, КАК МЫ ПОНИМАЕМ, КАК Я
ПОНЯЛ (-А'), КАК МЫ ПОНЯЛИ, предложение. Употребля-
ется в функции вводного в модальном значении «неуверенность,
предположение»: *Как я понимаю, вы с ним не очень ладили в
школе? (В.Набоков); Нуждается, как я понимаю, в инвести-
циях (С.Довлатов); Вы, как я понял, профессор (В.Набоков);
Бога ради, не принимайте это письмо за стон, когда оно поч-
ти что вызов, потому что, как я поняла, мне нельзя так уж
зависеть от милостей наших традиций (Б.Окуджава).*

КАК <Я> УЖЕ ИМЕЛ (-А) ЧЕ́СТЬ СООБЩИ́ТЬ [ДОЛОЖИ́ТЬ], предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Как я уже имел честь доложить, лорд, на Острове сейчас чума (М.Булгаков); Как имел уже честь сообщить, я из семьи крестьянской, значит, верующий, кержаками же, смею заметить, зовутся не все старообрядцы, только беглые с реки Керженец, что в Нижегородской губернии (В.Астафьев).*

КАК Я <УЖЕ> СКАЗА́Л (-А) <...>, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Дама при всей своей внешней храбрости очевидно мешалась и, как я сказал, беспрестанно впадала в противоречия (Н.Лесков); Но наших ста тысяч франков хватило, как я уже сказал, почти на месяц, чему я искренно удивлялся (Ф.Достоевский); Подымаясь на последнюю лестницу, которая, как я уже сказал прежде, шла винтом, я заметил у ее дверей человека (Ф.Достоевский).*

КАК Я УЗНА́Л (-А) <...>, КАК МЫ УЗНА́ЛИ <...>, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Кроме того, большой город, как я узнал из романов, – лучшее место для темных личностей (А.Грин); То был, как я узнал после, лакей, приходивший послушать, дышу я или сплю вечным сном (А.Грин); Девочка, видимо, типичный их замдиректора, с которым и была прижита, как я узнала из отрывков ее дневника (Л.Петрушевская); Прасковья Ивановна давно уже проснулась, как мы узнали от Параши, оделась и кушала чай в своей спальне (С.Аксаков).*

КА́ЮСЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *В тот раз, каюсь, я*

вам солгала (Б.Акунин); И, каюсь, иногда я жалею, что не могу вернуть прежнего положения... (К.Станюкович).

К ВАШЕМУ [ТВОЕМУ] СВЕДЕНИЮ, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Но с точки зрения интеллигентных женщин Москвы и Ленинграда, у меня, к твоему сведению, римский нос (Ф.Искандер); Но эта горожанка, к вашему сведению, по два-три месяца в году жила самым цыганским образом (В.Быков).*

К чьему-л. ВОСТОРГУ <...>, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *Когда мне было двенадцать лет, отец, к моему восторгу, неожиданно извлек на свет божий коротковолновый приемник (И.Бродский); Ничего не понимая, мы уставились друг на друга, к великому восторгу господина О. (Д.Гранин).*

К чьему-л. ВОСХИЩЕНИЮ <...>, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *Здесь, к моему восхищению, повторилось то же, что у Дюрока... (А.Грин); Вася Тучков нашел маленькую гусеницу с разноцветными пучками волосков вдоль спины (вроде как у зубной щетки) и спокойно проглотил ее, к общему восхищению (В.Набоков).*

К чьему-л. ГРЕХУ <...>, сущ. с предлогом; малоупотр. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Все нехорошее, что сделает еврей, обыкновенно приписывается его злой натуре или его плохой вере, причем, к великому греху христиан, из них и об одном и о другом редко кто имеет настоящие понятия (Н.Лесков).*

К чьей-л. ДОСАДЕ <...>, *сущ. с предлогом*. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *И тут же, к его досаде, пламя начало угасать (Б.Окуджава); Папаша, который, кажется, благоговеет перед ним, подхватил, что, конечно, нечего, и, к досаде моей, разговор этот прекратился (И.Тургенев).*

К чьему-л. ИЗУМЛЕНИЮ <...>, *сущ. с предлогом*. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Тогда, к неопisanному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане (А.Пушкин); Потом он неожиданно, к общему нашему изумлению, вторично женился (И.Бунин).*

КЛЯНУСЬ <...>, *предложение*. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *В глазах его, клянусь, блестели слезы... (С.Довлатов); Я посмотрел туда и, клянусь, почувствовал, что все это уже знаю! (В.Набоков); Клянусь честью, ты, может быть, прав! (В.Короленко); И, клянусь тебе, я буду человеком! (А.Чехов); Чем так хоронить, так лучше самому лечь в могилу, клянусь матерью (К.Паустовский).*

К чьему-л. НЕДОУМЕНИЮ <...>, *сущ. с предлогом*. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Наконец в одно утро, к величайшему моему недоумению и радостному смущению, княжна воротилась наверх (Ф.Достоевский); Проще сказать, телку вывели из стойла, подняли на грузовик и увезли, к недоумению коллектива (В.Панова).*

К <чьему-л.> НЕСЧАСТЬЮ <...>, *устар.* **К НЕСЧАСТИЮ; ПО НЕСЧАСТЬЮ**, *сущ. с предлогом*.

Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *У Авиловой, к несчастью, сидели в столовой гости (И.Бунин); Но именья его, к несчастью, не хватило на целую жизнь (И.Тургенев); К несчастью, заступники отечества были немного простоваты; они были осмеяны довольно забавно и не имели никакого влияния (А.Пушкин); Милиционер, явившийся на призывный свист, к своему несчастью, оказался абхазцем, и ему, вместо того чтобы водворять порядок, пришлось обороняться и от чегемцев и от сторожихи (Ф.Искандер); Тут же, по несчастью, прибавилась слава Листа как известного ловласа (А.Герцен).*

К чьему-л. **НЕУДОВОЛЬСТВИЮ** <...>, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *К большому его неудовольствию, однако, д-р Александер вместо того, чтобы усесться заруль, присоединился к нему (В.Набоков); Как говорил Оден, больше всего я боюсь, что окочурюсь в какой-нибудь гостинице, к большой растерянности и неудовольствию обслуживающего персонала (И.Бродский).*

К чьему-л. **ОБЛЕГЧЕНИЮ** <...>, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *И таким же путем совершенно неожиданно Сашка выскакивает из воды у самой лодки, искусственно выпучив глаза и задыхаясь, к общему облегчению и восторгу (А.Куприн); И на корабль не попал, а держат его, к великому облегчению Евдокии, в тылу, в сухопутном училище (В.Панова).*

КО ВСЕМУ ПРОЧЕМУ, наречное выражение.

1. Редко вводное, встречаются случаи только авторского использования выражения *ко всему прочему* в качестве вводного слова для выражения субъективного отношения к како-

му-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *А пасынок, ко всему прочему, и недоросток (Е.Пермяк)*. Не рекомендуется использовать выражение *ко всему прочему* в качестве вводного слова.

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *И ко всему прочему учение Будды у нас мало кому известно (А.Зиновьев)*; *В добавление ко всему прочему папа был веснушчат (Д.Хармс)*.

К чьему-л. **ОГОРЧЕНИЮ** <...>, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Но, к великому моему огорчению, я понадеялся на свою память и не расшифровал этой записи, а теперь не могу вспомнить ни единого слова (К.Чуковский)*; *Но, к огорчению своему, Учителя он не застал (Ч.Айтматов)*.

КОЛИ ДОЗВОЛЕНО ТАК ВЫРАЗИТЬСЯ см. Если можно так выразиться.

КОНЕЧНО, КОНЕЧНО ЖЕ, разг. **УЖ КОНЕЧНО**, вводн.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Таких, как он, конечно, было мало (И.Бунин)*; *Конечно же, ему, как и всем ребятам, хотелось сходить на море (Ф.Искандер)*; *Нет, наверно, они такого еще не слышали и, уж конечно, не видели (В.Быков)*; *И уж конечно, к Юре Паратино (А.Куприн)*.

2. Редко невводное. Слово *конечно*, произносимое тоном уверенности, убежденности, без паузы перед следующим словом, используется в функции утвердительной частицы и пунктуационно не выделяется: *Ну конечно же он целил в меня, да только все время промахивался (В.Набоков)*; *Конечно*

правда!; Конечно же это так; Я конечно бы пришел, если бы меня заранее предупредили.

КОНЕЧНОЕ ДЕЛО, устойчивое сочетание; прост. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *И, конечное дело, на все натыкаешься, падаешь (М.Зощенко); А сама, конечное дело, трешку в лапу и обратно к своему добру (М.Зощенко).*

КОНЧА́Я чем-л., кем-л. предлог. Невводное, оборот с предлогом *кончая* (всегда в паре с предлогом *начиная с*) употребляется при словах с обобщающим значением, обособляется*: *Маленький лоб его собрался в морщины, на носу играют пятна всех цветов, начиная с розового и кончая темно-синим (А.Чехов); Все, начиная от старослужащих солдат и кончая строевыми командирами, говорили: «Ну теперь наведут порядок! Дадут жару!» (В.Астафьев).*

КО́РотКО ГОВОРЯ́, деепричастный оборот; разг. Употребляется в функции вводного в значении «вывод» (указывает на порядок мыслей): *Коротко говоря, знаменитый абрек больше дядю Сандро в вероломных замыслах не подозревал (Ф.Искандер); Ну, совсем коротко говоря, с 25-го жил в Париже, покинул Францию в начале гитлеровской войны (В.Набоков).*

КОРО́ЧЕ, наречие; **КОРО́ЧЕ ГОВОРЯ́**, деепричастный оборот, разг. Употребляется в функции вводного в значении «вывод» (указывает на порядок мыслей): *Короче, я вел себя назойливо и глупо (С.Довлатов); Короче говоря, мальчик ответил, как ответил бы любой из побегов, обступающих старый пенёк (М.Пришвин).*

К чьему-л. **ОТЧА́ЯНИЮ (-ЬЮ)** <...>, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление,

досада» (выражает эмоциональную оценку): *«Шальный» был сыгран в присутствии принца, его свиты и госпожи де Кальвимон, к отчаянию бедного Кормье (М.Булгаков).*

К чьей-л. **ПОТЭХЕ** <...>, сущ. с предлогом; малоупотр. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *Сашка быстро уловил по слуху скачущую негритянскую мелодию, тут же подобрал к ней аккомпанемент на пианино, и вот, к большому восторгу и потехе завсегдаев Гамбринуса, пивная огласилась странными, капризными, гортанными звуками африканской песни (А.Куприн); Он уже проходил через тот унылый ад, который изобретен был европейскими бюрократами (к немалой потехе Советов) для обладателей смехотворной бумажки, называемой нансеновским паспортом (В.Набоков).*

К ПРИМЕРУ, вводн.; **СКАЖЕМ К ПРИМЕРУ**, предложение; разг.

1. Употребляется в функции вводного для логического выделения части с целью пояснения, уточнения: *К примеру, лист осенью слетает, а людям невдомек, что человек в этом деле – главный ответчик (К.Паустовский); Вот, к примеру, идешь ты в бой и думаешь: «Иду я за родную землю» (К.Паустовский); Конечно, если мне, скажем к примеру, быть бы возле тебя вроде как бы начальником штаба, – то уж я не дал бы тебе всякие глупости вытворять! (М.Шолохов).*

2. Редко используется при уточняющих членах предложения (об особенностях пунктуации см. §3 Приложения): *На основании каких основных (к примеру, Гражданский кодекс и т.д.) законов действуют в Российской Федерации некоммерческие Фонды, к примеру по правам защиты интеллектуальной собственности?*

К ПРИМЕРУ СКАЗАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для логического выделения части: *В сопатку, к примеру сказать, я тебя не вдарю – ты не можешь стерпеть...* (А.Грин); *Вот был, к примеру сказать, у нас в дивизии бас – на всю армию бас!* (М.Шолохов).

К ПРИСКОРБИЮ <...>, суц. с предлогом; малоупотр. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Разговор сначала не клеился, но после дело пошло, и он начал даже получать форс, но... здесь, к величайшему прискорбию, надобно заметить, что люди степенные и занимающие важные должности как-то немного тяжеловаты в разговорах с дамами* (Н.Гоголь); *Да, к великому моему прискорбию, ваша царская казна на сие число пуста есть* (С.Маршак).

К чьей-л. РАДОСТИ <...>, суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *И к нашей радости, мы тотчас услышали невдалеке стук телеги* (А.Куприн); «Одной книги мало», – подумала Аглая и, к радости своей, полностью совпала в мыслях с автором (В.Войнович).

КРОВЬ ИЗ НОСУ, устойчивое сочетание; прост. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (= обязательно), не обособляется: *Нам кровь из носу нужна победа!; Теперь не надо кровь из носу идти вперед и побеждать сборную Германии ради турнирных перспектив.*

В художественной литературе часто встречаются случаи обособления выражения *кровь из носу*: *Сейчас, например, должен, кровь из носу, лететь на Украину...* (Б.Окуджава). Тем не менее обособлять выражение *кровь из носу* не рекомендуется.

КРОМЕ чего-л., кого-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *кроме* употребляется в функции дополнения со

значением включения или исключения, обособляется*: *Что иное, кроме неба и солнца, могло создать все это? Какой воздух, кроме воздуха Архипелага, мог сохранить в такой чистоте этот мрамор? (И.Бунин); Андрей Гаврилович тихо повиновался ей и, кроме ее, не имел ни с кем сношения (А.Пушкин).*

Нераспространенные обороты с предлогом *кроме* со значением включения могут не обособляться (этим подчеркивается данный оттенок значения – включение в однородный ряд предметов): *Но потом Володя Дмитриевский ухитрился устроить так, что меня перевели наверх, в изолятор, в маленькую палату, где кроме меня помещалась еще только одна больная (В.Панова). – Бесстыдство Швабрина чуть меня не взбесило; но никто, кроме меня, не понял грубых его обиняков; по крайней мере никто не обратил на них внимания (А.Пушкин).*

КРОМЕ ВСЕГО ПРОЧЕГО, *предложно-надежное сочетание*. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Вам, кроме всего прочего, придется сделать мне лично особый подарок (В.Набоков); Кроме всего прочего, редактор «Слова и дела» звонил нашим авторам (С.Довлатов).*

КРОМЕ ТОГО, КРОМЕ ЭТОГО, *предложно-надежное сочетание*. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Только такой и должна быть подробность – определяющей целое и, кроме того, обязательной (К.Паустовский); Кроме того, существуют сюжеты, которые ничем, кроме прозы, и не изложить (И.Бродский); Кроме этого, и прямо с веток падали разные капли, по-разному звучали (М.Пришвин).*

КРОМЕ ШУТОК, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Кроме шуток, обратите на него внимание (И.Тургенев); Кроме шуток, неужели вам нравятся такие книжки, Макар Алексеевич? (Ф.Достоевский); Мы все много смеялись, – от полноты искреннего расположения нашего к вам, разумеется, – но, кроме шуток, бесценнейший мой, задали вы мне хлопот (Ф.Достоевский).*

К чьему-л. СВЕДЕНИЮ, сущ. с предлогом; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *К вашему сведению, я и сам знаю, что в чайном буфете нельзя (М.Булгаков); Это наш человек – Мелехов Григорий, бывший сотник, к твоему сведению (М.Шолохов).*

К СЛÓВУ, наречие; разг. Употребляется в функции вводного для выделения какого-либо факта, при желании придать ему оттенок попутного замечания (*между прочим, случаем*): *Он невзначай одушевился и, к слову, рассказал мне, как его отдавали в солдаты, как, провозжая его, плакала над ним его мать и как тяжело ему было в рекрутах (Ф.Достоевский); Писателям следует видеть мир, срывать его фиги и персики, а не сидеть, размышляя, в башне из желтой слоновой кости, – что, к слову, было также и ошибкой Джона Шейда (В.Набоков).*

К СЛÓВУ ГОВОРЯ́, деепричастный оборот; **К СЛÓВУ МОЛВИТЬ [СКАЗАТЬ]**, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выделения какого-либо факта, при желании придать ему оттенок попутного замечания (*между прочим, случаем*): *К слову сказать, знамениты эти Васькины валенки: он в них зимою и летом, даже рыбу ловит в них, чтобы не резалась нога в реке о гальку (М.Пришвин); Выехав на упомянутое заседание, каковое, к слову говоря, и назначено-*

то вчера не было, Аркадий Аполлонович отпустил своего шофера у здания акустической комиссии на Чистых прудах (М.Булгаков); К слову молвить, и в прежние времена студень получался не во всякой семье (В.Астафьев).

К чьему-л. **СМУЩЕНИЮ** <...>, сущ. с предлогом; книжн. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Но, к смущению своему, почти никого не застал дома, кроме Эркеля и Лямшина (Ф.Достоевский); К ужасу и смущению ее, граничившим в этот момент с обмороком, негодяй последовал за нею, и там на площадке лестницы возобновил свои предложения, сопровождая их площадными остротами (А.Грин); И когда ее с мужем позвали на придворный бал и они теснились у дверей, император, к великому смущению двора, встал и пригласил сесть ее на свое место (Ю.Тынянов).*

К <чьему-л.> **СОЖАЛЕНИЮ**, **К** <чьему-л.> **ВЕЛИКОМУ** [ГЛУБОКОМУ, КРАЙНЕМУ и т.д.] **СОЖАЛЕНИЮ**, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Но, к сожалению, все это мимолетно (К.Паустовский); В заключение письма Пнин писал, что, к его глубокому сожалению, он покинет Уэйндел за два или три дня до назначенной на вторник 15 февраля моей первой публичной лекции (В.Набоков); К моему сожалению, я не могу поздравить вас, мсье, если вы будете в двадцати шагах от меня (М.Булгаков).*

КСТАТИ, наречие. Употребляется в функции вводного для выделения какого-либо факта, при желании придать ему оттенок попутного замечания (между прочим, случаем): *Тут, кстати, тотчас же стали убирать со стола и накрывать его к завтраку (И.Бунин); Но причиной его была все та же жажда*

мира и спокойствия – и, кстати, признания у потомков: естественное желание для писателя (И.Бродский).

КСТАТИ О ПТИЧКАХ, устойчивое сочетание; разг. употребляется в функции вводного в значении «возвращение к уже сказанному, сделанному», при желании привлечь внимание к сообщаемому: *Кстати о птичках, вчера в зоопарке видел бегемота; Кстати о птичках, ты не хочешь сходить со мной в театр на следующей неделе?*

КСТАТИ ГОВОРЯ, деепричастный оборот; **КСТАТИ СКАЗАТЬ**, предложение; разг. употребляется в функции вводного для выделения какого-либо факта, при желании придать ему оттенок попутного замечания (между прочим, случаем): *Я был юн и польщен оценкой редактора моей поэтической работы, хотя именно он, кстати говоря, ни разу не опубликовал мои стихи (Ф.Искандер); С матерью, с которой, кстати сказать, он держался всегда почтительно и тонко, он чаще всего говорил по-французски (И.Бунин).*

К чьему-л. **СТЫДУ** <...>, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Так замучился на этих волоках Серая Сова, что, к стыду своему, последнюю часть пути должен был проехать по железной дороге (М.Пришвин); Забывать предрассудки не старо, хотя бы самые невинные, а напротив, к общему стыду, до сих пор еще ново (Ф.Достоевский).*

К <чьему-л.> **СЧАСТЬЮ** <...>, разг. **ПО СЧАСТЬЮ**, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *К счастью, оказалось, что он запродавал только землю, без усадьбы (И.Бунин); К великому нашему счастью, оказалось, что Трубач сквозь тот засыпанный наст не проваливается и*

летит, как по первой пороше (М.Пришвин); Но я, по счастью, благодаря хорошим людям, узнал все еще ночью, и дивизион успел разогнать (М.Булгаков).

К СЧАСТЬЮ ДЛЯ кого-л., суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел (М.Лермонтов); Быть может, Веретьев и еще откинул бы несколько фарсов, прежде нежели объяснить, в чем дело, но, к счастью для нас, в эту минуту пришел Кирсанов (М.Салтыков-Щедрин).*

КТО БЫ СПОРИЛ, КТО СПОРИТ, предложение, разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Курить, конечно, вредно, кто бы спорил; Льготы нужно было отменять, кто бы спорил, но ведь с умом же это делать надо!; Количество таблеток в бутылочке «валиума» неуклонно уменьшалось, кто спорит, но не потому, что Гарденер глотал их (Ст.Кинг).*

КТО ГОВОРИТ, предложение, разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Можно пожертвовать, кто говорит, мало ли купцы на что жертвуют, да только ведь жертвуют, так с умом жертвуют, с выгодой (Н.Лесков).*

КТО <ЕГО, ЕЁ, ИХ, ТЕБЯ, ВАС> ЗНАЕТ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *К тому же, кто знает, может, ты и прав, может, и вправду нам все это просто показывают (М.Булгаков); Но тогда слова ее меня сильно задели, и, кто знает, может быть, она и была права (Ф.Искандер); А там, кто его знает, пропаду с тоски (Ч.Айтматов).*

К ТОМУ ЖЕ (Ж), союз.

1. Редко вводное, встречаются случаи только авторского использования выражения *к тому же* в качестве вводного слова для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *К тому же, повествование ее, в строгом смысле, бессюжетно и держится, главным образом, энергией монолога (И.Бродский); К тому же, вы сейчас как начнете рассказывать, перестаете быть философом (Ф.Достоевский); К тому же, есть ведь еще и старые, которые ты не успел посмотреть (А.Алексин); К тому же, каждый день шел снег, и каждое утро приходилось, прежде чем приступить к самой работе, порядочно поработать лопатой (М.Пришвин)*. Не рекомендуется использовать союз *к тому же* в качестве вводного слова.

2. Обычно невводное, употребляется в функции союза (= да еще, вдобавок), не обособляется: *В результате она так и не получила диплома. К тому же в двадцать пять лет стала матерью-одиночкой (С.Довлатов); Об этой легкости возникновения творческого состояния у людей гениальных и к тому же обладающих даром импровизации упоминают многие писатели (К.Паустовский); Постовой Хахалин без надобности израсходовал боезапас, к тому же пьян был (В.Астафьев)*.

КТО СПОРИТ см. Кто бы спорил.

К чьему-л. **УДИВЛЕНИЮ** <...>, суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Но девочка, к его удивлению, слушала эти рассказы с жадностью и даже заставляла повторять их, требуя новых подробностей (К.Паустовский); Лошадка его, к истинному моему удивлению, бежала очень недурно (И.Тургенев); Но вот, к нашему удивлению, поезд судорожно затормозил и остановился на пустынном полустанке, где, казалось бы,*

экспрессу нечего делать (В.Набоков); Базаров взял на руки ребенка, который, к удивлению и Фенечки и Дуняши, не оказал никакого сопротивления и не испугался (И.Тургенев).

К чьему-л. **УДОВОЛЬСТВИЮ** <...>, сущ. с предлогом.

1. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *К великому моему удовольствию, он заговорил о плате, одном из наилучших регуляторов всех запутанных положений (А.Грин); Но когда начал читать, то, к своему удовольствию, убедился, что и в тайниках души он разделяет его мнения (Н.Гарин-Михайловский); К немалому моему удовольствию, он бесцеремонно перебил брата и стал рассказывать о великодушных достоинствах этих лошадей, уже испробованных, надо полагать до выпивки (Ф.Искандер); Перерыв этот смутил Нехлюдова; но, к удовольствию своему, он заметил, что и не он один был недоволен этим перерывом (Л.Толстой).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Граждане, инцидент ^х исчерпан к общему удовольствию! (К.Паустовский).* Обычно обстоятельство образа действия стоит после сказуемого.

К чьему-л. **УЖАСУ** <...>, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Тут он спохватился и принудил себя улыбнуться ей в ответ; но, к собственному ужасу, вместо улыбки у него откуда-то взялся смех (И.Тургенев); В это мгновение, к ужасу моему, именно к ужасу, Софья твердыми шагами вошла в гостиную (И.Тургенев).*

К чьему-л. **УМИЛЕНИЮ** <...>, сущ. с предлогом; малоупотр. Употребляется в функции вводного в значении

«облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку):
И много траурных процессий возглавлял маленький Оливер в шляпе с лентой, спускавшейся до колен, к невыразимому восторгу и умилению всех матерей города (Ч.Диккенс); Первыми, к умилению зрителей, стартуют самые маленькие.

К чьему-л. **УТЕШЕНИЮ** <...>, сущ. с предлогом; малоупотр. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *Владимир, к великому утешению Ермолая, стрелял вовсе не отлично (И.Тургенев); Но, к утешению его, он известился духовно, что друг его принят Христом (Н.Лесков).*

К ЧЁСТИ кого-л., сущ. с предлогом; **К ЧЁСТИ** кого-л. **СКАЗАТЬ [БУДЬ СКАЗАНО], НЕ К ЧЁСТИ** кого-л. **БУДЬ СКАЗАНО**, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Кстати, не к чести наших иностранных друзей будь сказано, они слишком много волнуются по этому поводу (А. и Б.Стругацкие); И, к чести ее, она с первых же шагов показала, что знает и тактику и практику (Н.Лесков); Находились люди, которые пробовали доставлять ему такое удовольствие, и, к чести его сказать, он иногда сносил это довольно терпеливо (Н.Лесков); К чести местной интеллигенции сказать, за услуги мастеров она платит всегда щедро (А.Чехов).*

К ЧЁРТУ, К ЧЕРТЯМ, К ЧЕРТЯМ СОБАЧЬИМ, междометие; прост. Употребляется в функции вводного в значении «возмущение, неудовольствие, протест, порицание» (близко по функции к междометию): *Какой ты, ну какой ты, к черту, кирасир? (М.Булгаков); Какая, к черту, может быть реальность, если человеческая жизнь проходит как один миг! (М.Зощенко); Какие тут, к чертям, лыжи?*

(В.Быков); *При чем тут, к чертям собачьим, научная работа?* (Д.Гранин).

Л

ЛЕГКО СКАЗАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту: *Ведь Шуйский, Воротынский...* / *Легко сказать, природные князя* (А.Пушкин); *Легко сказать, по сто десять ягнят на сотню да по три килограмма шерсти с головы* (Ч.Айтматов); *Легко сказать – застрелить!* (В.Астафьев).

ЛИЧНО, частица. Невводное, употребляется в функции ограничительно-выделительной частицы, не обособляется: *Я классик по образованию, но в споре этом я лично не могу найти своего места* (Л.Толстой); *С шедеврами я лично отчасти знаком* (И.Бродский); *Лично я хороших редакторов не встречал* (С.Довлатов); *Я спросил у Тенгиза, что он лично думает по этому поводу* (Ф.Искандер); *Или вот лично ты кто?* (В.Войнович).

ЛИШЬ¹, частица. Невводное, употребляется в функции ограничительно-выделительной частицы, не обособляется: *Я позволил себе лишь исправить орфографические ошибки* (Ф.Достоевский); *В этой книге я рассказал пока лишь то немного, что успел рассказать* (К.Паустовский).

ЛИШЬ², союз. Невводное, употребляется в функции союза времени, не обособляется: *Каждый вечер, лишь окутают сумерки обвалы, скаты и террасы, зажигается крест и горит всю ночь* (М.Булгаков); *Раз, лишь только рассвело, / Всех их семеро вошло* (А.Пушкин).

ЛУЧШЕ, наречие; **ЛУЧШЕ СКАЗАТЬ**, предложение. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Хотите, я вам расскажу жизнь мою, – спросил он меня отрывистым голосом, – или, лучше, несколько черт из моей жизни? (И.Тургенев); Эти взрывы являются вербальными – или, лучше, слуховыми – эквивалентами зияния (И.Бродский); Ему нравилось не то, о чем читал он, но больше самое чтение, или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз черт знает что и значит (Н.Гоголь).*

ЛУЧШЕ ВСЕГО, наречное выражение; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Встретимся в десять или, лучше всего, в пол-одиннадцатого; Прочтите стихи Лермонтова или, лучше всего, Пушкина.*

М

МАЛО СКАЗАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Мало сказать, путают, – начисто нитки рвут (П.Бажов); Анфиса, мало сказать, обомлела, увидев Матвея (Е.Пермяк).*

МАЛО ТОГО, устойчивое сочетание; разг.

1. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Итак, принимаю бога и не только с охотой, но, мало того, принимаю и премудрость его, и цель его (Ф.Достоевский); Поскольку был он сегодня старшим и чувствовал большую ответственность, то уж не задирался*

зря и, мало того, усмирять «народ», если тот начинал свалку (В.Астафьев).

2. Невводное, используется как часть составного градационного союза, не обособляется: *Мало того что дала согласие на мой брак, но и сама приехала (А.Островский); Мало того что он остался в Германии, так он еще на отечественную науку нападает... (Д.Гранин); Мало того что неприлично, это почти противоестественно (А.Беляев).*

МЕЖДУ ДЕЛОМ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Так они перебранивались между делом, а нашу лодку наносило все ближе и ближе на куст (В.Астафьев); Один по воскресеньям сочинял музыку, а другой между делом великолепно рисовал (А.Алексин); Между делом она спросила о сокровищах короны, он открыл ей местонахождение оригинальной кладовой, и она скисла в девичьем смехе, чего не бывало уже многие годы (В.Набоков).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Заглянет он, между делом, в Петербург и обревизует счета (М.Салтыков-Щедрин); Так, между делом, мысли-то и уходят (М.Салтыков-Щедрин).*

МЕЖДУ НА́МИ, МЕЖДУ (МЕЖ) НА́МИ ГОВОРЯ́, устойчивое сочетание. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Ведь Большинцов, между нами, ведь он просто глуп (И.Тургенев); И статья, между нами говоря, дурацкая! (М.Булгаков); Меж нами говоря, невелика утрата, но все же жаль по участи собрата (А.Зиновьев).*

МЕ́ЖДУ ПРО́ЧИМ, прост. **ПРОМЕ́ЖДУ ПРО́ЧИМ**, наречное выражение.

1. Употребляется в функции вводного для выделения какого-либо факта, при желании придать ему оттенок попутного замечания (*кстати, случаем*); иногда используется для выражения иронического отношения к кому-л., чему-л.: *Между прочим, в пасмурный день перед дождем приглядитесь к свету* (К.Паустовский); *Мне, промежду прочим, один доктор медицинских наук объяснял, что алкоголь, – он сделал ударение на «а», – в умеренных количествах – вещь чрезвычайно полезная* (В.Войнович).

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Будто между прочим врач поинтересовался насчет детей* (В.Астафьев); *Пострадавший прошел мимо рафика и как бы между прочим заглянул в кабину* (В.Аксенов).

3. Норма употребления *между прочим* как неводного в функции дополнения со значением «среди других подобных» является устаревшей: *Когда давеча генерал захотел посмотреть, как я пишу, чтоб определить меня к месту, то я написал несколько фраз разными шрифтами, и между прочим (= среди них) «Игумен Пафнутий руку приложил» собственным почерком игумена Пафнутия* (Ф.Достоевский).

✓ **МЕЖДУ ТЕМ**, наречное выражение. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *между тем* обособляется в функции вводного для выделения какого-либо факта, при желании придать ему оттенок попутного замечания (= к слову сказать), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства времени (= тем временем, в то же время), интонационно не выделяется. Ср.: *В комнате, между тем, (= к слову сказать) потемнело* (В.Набоков). – *В комнате между тем (= тем временем) потемнело.*

В функции вводного слова обособляется: *А день, между тем, был не обычный – самый последний в году, а может быть, и в столетии* (Б.Акунин); *В столовой, между тем, братцу и мне велено было продолжать есть* (В.Набоков); *Между тем, Роза Шполянская, заметив, что Пнин сидит в одиночестве, и*

воспользовавшись этим, подошла к нему («сидите, сидите!») и опустилась рядышком на скамью (В.Набоков).

В функции обстоятельства не обособляется: Между тем тебе, конечно, известно, что горноста́й, этот маленький хищник, – очень злое и кровожадное животное (А.Куприн); Между тем дела с ней шли все хуже (С.Довлатов); Между тем автор стремится избавить тебя от этих тревог, доказывая, что вышеупомянутая субстанция – дело рук человеческих (И.Бродский); Оратор между тем отпил из стакана и продолжал (А.Куприн); Трилли между тем кричал с пронзительностью паровозного свистка (А.Куприн); Король присел к «Бехштейну» и, как только они остались наедине, коротко изъяснил ситуацию, беря между тем одной рукой звенящие ноты (В.Набоков).

МЕЖ НА́МИ ГОВО́РЯ см. Между нами.

МНЕ́ КА́ЖЕТСЯ см. Кажется.

МНИ́ТСЯ, МНИ́ЛОСЬ <МНЕ́>, МНЮ́, предложение; устар. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: Людмилу, свадьба́ день ужасный, / Все, мнится, видел ты во сне (А.Пушкин); Тишина кругом лежала такая широкая и плотная, что нет, мнилось, и не было нигде никакого движения и жизни (В.Астафьев); Все в ней есть, да одного нет, что раскольники блю́дут свое заблуждение, а мы своим правым путем небрежем; а сие, мню, яко важнейшее (Н.Лесков).

МОГУ́ ПОРУЧИ́ТЬСЯ см. Ручаюсь.

МОГУ́ ПОСПО́РИТЬ, МОГУ́ СПО́РИТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: Посмотри, Арсен, вот прототип той чеховской дамочки, могу спорить, не хватает только

пекинеса (В.Аксенов); Могу поспорить, он назовет их пупсолюди (Р.Погодин).

МОГУ́ СКАЗА́ТЬ, предложение. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Я, слава богу, заслужила, могу сказать, всеобщее уважение и ничего неприличного ни за что на свете не сделаю (И.Тургенев); Я прожил с женой тридцать три года, и, могу сказать, это были лучшие годы моей жизни, не то чтобы лучшие, а так вообще (А.Чехов).*

МОГУ́ СКАЗА́ТЬ ЧЕ́СТНО [ПО СО́ВЕСТИ, УТВЕРДИ́ТЕЛЬНО и т.д.], предложение. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Между тем к концу дня в душе его поднялась целая буря и... и, кажется, могу сказать утвердительно, был такой момент в сумерки, что он хотел встать, пойти и – объявить все (Ф.Достоевский); Мы защищались сами и, могу сказать с гордостью, вели это дело очень ловко (М.Салтыков-Щедрин); Всегда был усердным читателем, и, могу сказать по совести, даже в то время, когда цензор одну половину фразы вымарывал (М.Салтыков-Щедрин); Мужчины, могу сказать без хвастовства, – начало творческое, положительное (А.Грин).*

МО́ЖЕТ, глагол. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Я вам узнаю фамилии этих американцев, может, среди них есть и ваш приятель (К.Паустовский); Она, может, и теплая, но она, видите ли, не работает (М.Булгаков).*

МОЖЕТ БЫ́ТЬ, высок. **БЫ́ТЬ МО́ЖЕТ**, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении

«неуверенность, предположение»: *Может быть, это иней слетает с них и осторожно потрескивает и позванивает (К.Паустовский); Но, быть может, кто-нибудь из читателей пожелает узнать, что делает теперь, именно теперь, каждое из выведенных нами лиц (И.Тургенев).*

МОЖЕТЕ НЕ СОМНЕВАТЬСЯ, МОЖЕШЬ НЕ СОМНЕВАТЬСЯ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Можешь не сомневаться, на время их забудут (С.Лукьяненко); Можете не сомневаться, я сделаю всю эту мелюзгу на обычных «Жигулях» (В.Аксенов); Это я говорю точно, можете не сомневаться (В.Панова).*

МОЖЕТЕ <СЕБЕ> ПРЕДСТАВИТЬ, МОЖЕШЬ <СЕБЕ> ПРЕДСТАВИТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Это я его подуськал косвенно, можете себе представить (Ф.Достоевский); И у этого приятеля, можете представить, совершенно не росли усы (А.Аверченко); С самого утра, можешь себе представить, с самого утра, только что узнала, что ты придешь на вечер, захлопотала (Ф.Достоевский).*

МОЖЕТ СТАТЬСЯ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Через год-два она, может статься, их всех обскачет (Б.Окуджава); Я, может статься, приму иные образы и обличья, но я еще поживу (В.Набоков).*

МОЖНО ПОДУМАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «нетерпение, возмущение, неудовольствие» (близко по функции к

междометию): *Можно подумать, Москва за Уралом (В.Быков); У него, можно подумать, когда-нибудь водились деньги!*

МО́ЖНО СКАЗА́ТЬ, предложение. Употребляется в функции вводного при желании говорящего обозначить неточность собственной формулировки: *И так создалось крепкое место, или даже, можно сказать, по-нашему, по-охотничьи, волчья крепость (М.Пришвин); Но собака не лошадь, собака настоящий, можно сказать, задушевный друг человека, и все-таки не сливается с ним в один образ, как сливается лошадь с человеком в кентавре (М.Пришвин).*

МО́Л, вводн. Употребляется только в функции вводного при указании на источник сообщения: *Ты войдешь первым, скажешь: пришел, мол, от Терьяна, принес письмо (К.Паустовский); Он успел до своего побега загнать мою библиотеку, мол, книги – это первое, что пропадает во время войны (Ю.Нагибин).*

МЯ́ГКО ВЫРАЖА́ЯСЬ, деепричастный оборот; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *Я же, мягко выражаясь, был чересчур общителен (С.Довлатов); Это был опытный летчик, хороший парень, только по-русски, мягко выражаясь, говорил с большим акцентом (Ф.Искандер).*

Н

НА БЕДУ́ см. Как на беду.

НАВЕ́РНОЕ, НАВЕ́РНО, наречие.

1. Употребляется в функции вводного в модальном

значении «неуверенность, предположение»: *Мне пришлось рассказать о многих ваших добродетелях, о которых вы и сами, наверное, не имеете ни малейшего представления...* (Б.Окуджава); *Вор, наверное, обрадовался, завидев чемодан Платонова* (С.Довлатов); *Конечно, память одной цивилизации не может – и, наверное, не должна – стать памятью другой* (И.Бродский); *А ведь если я вам прикажу – вы, наверно, под поезд не броситесь* (А.Куприн).

2. Норма употребления *наверное* как невводного в функции обстоятельства образа действия со значением «несомненно, точно» является устаревшей: *Тогда наверно в замке знали, / Что пьет иль кушает княжна* (А.Пушкин).

НАВЕРНЯКА, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение» с высокой степенью вероятности: *Если предложение слишком привлекательно, чтобы быть правдой, то, наверняка, ему не стоит верить!*; «Что-что?!» – *уже, наверняка, кто-то спешит с вопросом* (О.Северская). Не рекомендуется использовать наречие *наверняка* в качестве вводного слова.

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *И вот надо ж, наверняка кто-то подсказал* (Ч.Айтматов); *Если б он загодя знал, что готовят эти сорванцы, так наверняка что-либо придумал* (В.Быков).

НА чей-л. **ВЗГЛЯД**, суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *К небольшой толстенной фигурке гениального писателя как-то не шло бы рассказывать, на мой взгляд, о своем первом поцелуе...* (Ф.Достоевский); *Кстати, еще более непонятным зрелищем, на взгляд городского человека, было бы, если б он увидел, как тот же крестьянин, поднимаясь с нагруженным*

осликом по очень крутому склону, вдруг разгружает его и берет груз или часть груза на себя (Ф.Искандер).

См. также **На первый взгляд**.

НАВРЯД ЛИ, *частица; разг.* Невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением неуверенности, не обособляется: *Вы после сорокачасовой речи навряд ли захотите вступить со мной в какие бы то ни было разговоры (А.Чехов); Он ничего не делал и навряд ли думал, а если и думал, так берег свои думы про себя (И.Тургенев).*

НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ, *наречное выражение.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства цели, не обособляется: *Поезд шел в Тулон, я на всякий случай взял билет до Сен-Рафаэля, поднялся в соседнее купе (И.Бунин); Он потряс головой и на всякий случай опять пососал зуб (В.Набоков).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Посылаю Вам, на всякий случай, список авторов, у которых разбирался вопрос женитьбы Мольера (М.Булгаков); По мнению наших дам, у всех архиереев десятки и даже сотни тысяч всегда так и лежат готовые, на всякий случай, в шкатулке (Н.Лесков); Степанида же Матвеевна всегда при этом сопровождает его, а сзади идут два саженные лакея и едет, на всякий случай, коляска (Ф.Достоевский).*

<Я> НАДЕЮСЬ, <МЫ> НАДЕЕМСЯ, *предложение.* Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Теперь-то вы, надеюсь, сможете оценить мое к вам участие (Б.Окуджава); И вы, надеюсь, господа, удостоите меня своими почтенными заказами? (А.Куприн); Мы надеемся, она понравится тебе, как понравилась нам (В.Набоков); Воевал он хорошо и, надеемся, не подведет (Р.Погодин).*

НА́ДО БЫТЬ, предложение; прост. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *И у всякой травы и дерева тоже, надо быть, дружба иногда бывает (К.Паустовский); Это, надо быть, взрыв на Стекольных заводах в пятьдесят первом, а не война (В.Набоков).*

НА́ДО ДУМА́ТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождаётся (К.Паустовский); Бурбон был из местных помещиков, и, надо думать, не из самых мелких (Ю.Нагибин).*

НА́ДО ЖЕ¹, междометие; разг. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку), с оттенком привлечения внимания (близко по функции к междометию): *И в тот же день, надо же, встретил Майку на своей лестнице (В.Панова); На обратном пути, надо же, сосулька грохнулась с крыши и упала в пяти шагах от нас (Ф.Искандер).*

НА́ДО ЖЕ², предикатив; разг. Невводное, употребляется в функции модальной связки в составном глагольном сказуемом, не обособляется: *Надо же навести здесь порядок! (М.Шолохов); Надо же покапризничать артисту (Ю.Нагибин).*

НА́ДО ЖЕ³, частица; разг. Невводное, употребляется в функции восклицательной частицы, не обособляется: *Надо же несчастье такое, что меня Трифоном зовут (И.Тургенев); Надо же было так опростоволоситься, ей, такой тертой, такой опытной женщине (Е.Пермяк).*

НА́ДО ЗАМЕ́ТИТЬ, НА́ДО ОТМЕ́ТИТЬ, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь

внимание к сообщаемому: Облик Ломоносова становился все более четким. И, надо заметить, все более отталкивающим (С.Довлатов); Моя пятимесячная ненависть к нему, надо заметить, в последний месяц стала совсем утихать (Ф.Достоевский); Еврей-крестьянин – сочетание, надо отметить, довольно редкое (С.Довлатов).

НАДО [СЛЕДУЕТ, СЛЕДОВАЛО] ОТДАТЬ кому-л., чему-л. **ДОЛЖНОЕ [СПРАВЕДЛИВОСТЬ]**, предложение, книжн. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Надо отдать ему должное, фашистский прислужник трезво смотрел на вещи и видел далеко (В.Быков); Надо отдать должное его мужеству, он это сообщил с редким стоическим спокойствием (Ф.Искандер); Следовало отдать должное Лагунову – заключение и доклад министру были составлены неуязвимо (Д.Гранин); Тамара, надо отдать ей справедливость, как всегда, во сто раз сдержаннее, чем я! (А.Бруштейн).*

НАДО ПОЛАГАТЬ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Шизофрения, надо полагать (М.Булгаков); Вместо чернил употребляли, надо полагать, быстро темнеющий сок какого-нибудь растения (А.Грин).*

НАДО ПРАВДУ СКАЗАТЬ см. Правду сказать.

НАДО ПРИЗНАТЬ [ПРИЗНАТЬСЯ, СОЗНАТЬСЯ], НАДО ЧЕСТНО ПРИЗНАТЬСЯ [СКАЗАТЬ], НУЖНО ПРИЗНАТЬ, НУЖНО ПРИЗНАТЬСЯ, предложение. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Хотя, надо признать, сегодня Яшкины неземные способности*

очень пригодились (В.Кративин); Если говорить без лишней скромности, я, **надо признаться**, довольно крупный изобретатель (В.Войнович); Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но, как там ни придумывай смягчающие обстоятельства, все же, **надо сознаться**, она порочна (А.Чехов); Вот этот старческий материал вообще, **надо честно сказать**, как-то слабо разбирается в современных течениях (В.Аксенов).

НАДО ПРЯМО СКАЗАТЬ, предложение. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: А Булычев, **надо прямо сказать**, в плохом виде! (М.Горький); Этот вопрос очень долго занимал застольцев, хотя по части музыкальных инструментов, **надо прямо сказать**, в Чегеме не густо – абхазская чамгури, греческая кеменджа у нескольких греческих семей, живущих здесь, да международная гитара (Ф.Искандер).

НАДО СКАЗАТЬ, предложение. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: Это старая история, такая же старая как сама история угнетения, которая, **надо сказать**, так же стара, как история покорности (И.Бродский); Личность замечательная – мастер на все руки, но характер преотвратный, брюзга, и, **надо сказать**, Петра Николаевича он любил, но не уважал нисколько (Д.Гранин).

НАДО СОЗНАТЬСЯ см. Надо признать.

НАДО ЧЕСТНО ПРИЗНАТЬСЯ см. Надо признать.

НАДО ЧЕСТНО СКАЗАТЬ см. Надо признать.

НАКОНЕЦ, наречие.

1. Вводное, используется при перечислении в значении «вывод; в самом последнем итоге»; нередко завершает перечисление со словами *во-первых, во-вторых* и т.д.: *Сумерки, снег, наконец, сама / тишина – избавит меня, надеюсь, / от необходимости – прости за дерзость – / объяснить самый факт письма (И.Бродский); Над огнедышащей горой взметнулся в небо высокий столб дыма и пламени, затем градом посыпались камни, и, наконец, подобно клокочущему кипятку из самовара, хлынула раскаленная лава (М.Булгаков); Причем в ряде стран к этому добавляется, во-первых, чудовищная коррупция, во-вторых, безжалостный рэкет, наконец, неравная конкуренция с номенклатурным бизнесом.*

2. Употребляется в функции вводного в значении «нетерпение, возмущение, неудовольствие» (близко по функции к междометию): *Где, наконец, букет цветов за рубль тридцать?!.. (С.Довлатов); Когда, наконец, у этих молодых людей проснется совесть! (К.Паустовский).*

3. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени в значении «в конце чего-либо длившегося», не обособляется: *Наконец я перебрался через это болото (А.Куприн) (перебирался, перебирался – и перебрался); Наконец он высказал все, что у него было на душе, и замолк (М.Салтыков-Щедрин) (копил, копил – и высказал); Давал три бала ежегодно и промотался наконец (А.Пушкин).*

Часто одиночное обстоятельство *наконец* обособляется при желании автора подчеркнуть, эмоционально выделить конечный результат, что делает этот случай практически неразличимым с обособлением вводных слов (читать с интонационным выделением): *Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина (К.Паустовский); В лесах становилось все сумрачнее, все тише, и, наконец, пошел густой снег (К.Паустовский); Но*

вскоре кошка стала прибегать на каждый телефонный звонок и, наконец, совсем перенесла свое место жилья в переднюю (А.Куприн). Обособление факультативно, по желанию автора.

Ряд пособий предлагает различать вводное слово и обстоятельство времени *наконец* путем подстановки частицы *-то – наконец-то* (= обстоятельство времени) либо наречия *все-таки* (= вводное слово). Однако опыт показывает, что такие замены возможны практически во всех случаях.

НА КРАЙНИЙ СЛУЧАЙ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется: *Это займет у вас на крайний случай месяца два, – может быть, недель больше или меньше (А.Куприн); На крайний случай автор готов был бы все свести к таланту Любищева и превосходству этого таланта (Д.Гранин); Она вообще еще дичилась, еще старалась держаться в одиночестве или на крайний случай где-либо возле Кольки, еще молчала, но уже слушала (Б.Васильев).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *На крайний случай, их можно обвинить в отсутствии чувства юмора (Р.Погодин).*

НА МИНУТОЧКУ, НА СЕКУНДОЧКУ, наречие; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Он, на минуточку, был до этого момента иеромонахом; Она, на секундочку, моя сестра.*

НА МОЙ ВКУС, наречное выражение. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Вы, на мой вкус, здесь лишний; я вас терпеть не могу, я вас презираю, и если вам этого не довольно... (И.Тургенев); Довольно сказать, что все это было свежо, молодо – и, на тогдашний юный, неразборчивый мой вкус, очень и очень приглядно, а главное – бесцеремонно и простодушно (Н.Лесков).*

НА <чье-л.> **НЕСЧАСТЬЕ**, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *На мое несчастье, до прихода Агапешки я считался самым сильным в классе (Ю.Нагибин); Обоим хотелось поговорить о прежнем, тогдашнем, но за стеной жил ЧК и был, на несчастье, дома (А.Куприн); Ошеломленная, перепуганная насмерть 2-жа Мелисс, на свое несчастье, шла по безлюдному в этот момент кварталу (А.Грин).*

НАОБОРОТ, наречие.

1. Вводное, подчеркивает противопоставление (указывает на порядок мыслей): *Наоборот, от постоянного соприкосновения с действительностью замысел расцветает и наливается соками земли (К.Паустовский); Запомни же, что, наоборот, осел – животное не только умное, но и послушное, и приветливое, и трудолюбивое (А.Куприн).*

См. также **И** **наоборот**.

НА ОСНОВАНИИ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *на основании* употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *На основании существующих законоположений и разъяснений ее нельзя давать в театр Шлиппе, у нас договорчик! (М.Булгаков); Вероятно, на основании таких суеверных понятий развилось множество примет и вера в колдовство, которыми заражены более или менее все охотники-простолюдины (С.Аксаков).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Кирпичниковым, на основании своих работ, установлено, что в массиве солнца зарождаются в невероятных количествах исключительно живые электроны (А.Платонов); Решение это, на основании 3 пункт. 156 ст. Устава Граждан. Судопр., подлежит немедленному исполнению как вошедшее в законную силу (М.Шолохов).*

НА ОСНОВА́НИИ ИЗЛО́ЖЕННОГО <ВЫ́ШЕ>, **НА ОСНОВА́НИИ ВЫ́ШЕИЗЛО́ЖЕННОГО**, предложно-падежное сочетание; *офиц.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется: *На основании вышеизложенного прошу Вас в срок до 20.01.08 заключить Договор с поставщиком; На основании изложенного суд решил брак между истицей и ответчиком расторгнуть; На основании изложенного выше можно прийти к заключению, что в древности и в средние века, несмотря на простоту применявшихся аппаратов, уже были известны основные принципы перегонки.*

Редко обособляется при желании автора подчеркнуть значение причины: *А посему приговорили: признать его, Ивана Молчанова, на основании всего вышеизложенного, злостным расточителем (Н.Лесков).*

НА чьей-л. **ПА́МЯТИ**, *сущ. с предлогом.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Такое же письмо, как и я, получил на моей памяти Гандио (А.Грин); Сам Богатый Портной вскоре переехал на свой участок и больше в нашем доме на моей памяти не появлялся (Ф.Искандер); Вот же какие дела, хлопче, бывали на моей памяти в этом лесу... (В.Короленко); На моей памяти наша деревня десять раз выходила, а потом обратно селилась (А.Платонов).*

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, *устойчивое сочетание.* Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *на первый взгляд* обособляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту (= на мой взгляд, по-моему; подразумевается, что есть другой взгляд, другая точка зрения – аналогично «с одной стороны/с другой стороны»), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= глядя поверхностно, серьезно не анализируя), интонационно

не выделяется. Ср.: *На первый взгляд*, (= по-моему) его стихи не выглядели столь уж отличными от лирики символистов, господствовавших на литературной сцене (И.Бродский).
– *На первый взгляд* (= глядя поверхностно) его стихи не выглядели столь уж отличными от лирики символистов, господствовавших на литературной сцене.

В функции вводного слова обособляется: Леонтьев думал, что вот прошел отрезок его жизни, и как будто, *на первый взгляд*, ничего необыкновенного в ней не произошло (К.Паустовский).

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *На первый взгляд* этот дядя Паша казался бодрым пятидесятилетним мужчиной, но стоило только взглядеться попристальнее, и он у вас на глазах разрушался (В.Набоков).

Есть тенденция обособлять сочетание *на первый взгляд*, если оно начинает предложение: *На первый взгляд*, ничего в ней особенного не было (М.Зоценко), кроме конструкции *на первый взгляд* кажется: *На первый взгляд* кажется, ну, что они могут, эти оголодалые, вымокшие в болотине, измотанные бессонницей люди? (В.Быков).

Есть тенденция обособлять сочетание *на первый взгляд*, если оно относится к сказуемому: *Особенно некрасиво, на первый взгляд*, во всей этой рулеточной сволочи было то уважение к занятию, та серьезность и даже почтительность, с которыми все обступали столы (Ф.Достоевский).

Есть тенденция не обособлять сочетание *на первый взгляд*, если оно относится к определению, являясь обстоятельством меры и степени: Он объехал все строительство, изучил его и пришел к нескольким удивительным *на первый взгляд* выводам (К.Паустовский); *Эта простая на первый взгляд* и скупая написанная сцена полна большого содержания (К.Паустовский).

НАПИСАНО В чем-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Институт фискалов, написано в «Малом энциклопедическом словаре» Брокгауза–Ефрона, был учрежден Петром I в 1711 году* (О.Северская).

НАПОДОБИЕ чего-л., кого-л., *предлог**.

1. Невводное, оборот с предлогом *наподобие* употребляется в функции обстоятельства сравнения, обычно обособляется: *На смуглом лице выделялся изогнутый, наподобие клюва, красный, необычный в этих местах нос (Б.Окуджава); Веретьев проворно сел на корточки, наподобие зайца, и стал водить носом, нюхать и жевать, как он (И.Тургенев); Они смотрели в разные стороны и сохраняли между собой дистанцию, наподобие двух солнц (Ф.Кривин); Придавил ногтем листок, где были нарисованы два крыла, наподобие мышечных, с петлями и рычагами (А.Н.Толстой); В его пустоте заключается мощный механизм, наподобие часового, приводящийся в движение четырехпудовой гирей и спиральной пружинной (А.Куприн); Свежие носки, свежую рубашку, брюки из серой мягкой шерсти с белеющими, наподобие глистов, помочами – все это надеть-то – раз плюнуть, но он растянул удовольствие на полчаса (В.Астафьев).*

2. Не обособляются обстоятельственные обороты с предлогом *наподобие*, относящиеся к неполнозначным глаголам: *Камеру он держал наподобие алебарды (С.Довлатов); Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, стриженный наподобие льва (А.Куприн).*

3. Невводное, оборот с предлогом *наподобие* употребляется в функции приложения, не обособляется: *К счастью, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери (М.Лермонтов); Хлеб наподобие кирпичей стали печь в церкви, приспособленной под пекарню, и выдавать понемногу на каждого едока (В.Астафьев).*

НАПОМИНАЕМ (-Ю), НАПОМНИМ (-Ю), предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Вот почему мне так жаль, что в моем детстве – а я, напоминаю, Очень Взрослый Человек, и детство мое кончилось лет тридцать тому назад – еще не было стихов Бориса Заходера (С.Рассадин); Это, напоминаю,*

происходит не как полный субъективный произвол (хотя в конкретной истории и произвол имеет место), а в соответствии с объективными законами организации человеичников (А.Зиновьев).

НАПОМИНАЕТ (-ЮТ) кто-л., *предложение*. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *В XIX веке, напоминает В.Мокиенко, принято было ломать рубль – объявлять о банкротстве и расплачиваться с кредиторами за рубль – копейками (О.Северская); В частности, напоминает он, существуют мемуары французского туриста, датируемые концом XVI – началом XVII веков.*

НА ПРАВАХ кого-л., чего-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом *на правах* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Дальнее расстояние между нами не позволяет мне на правах старого друга подставить Вам плечо (Б.Окуджава); На правах близкого знакомого я подошел к нему, одновременно прислушиваясь к тому, о чем говорили устроители дискуссии (Ф.Искандер).*

НАПРИМЕР, *вводн.*

1. Употребляется в функции вводного для логического выделения части, обычно с целью пояснения, уточнения: *Николай Артемьевич любил настойчиво поспорить, например, о том, можно ли человеку в течение всей своей жизни объездить весь земной шар (И.Тургенев); Соседскими детьми была, например, открыта в лугах неведомая страна (К.Паустовский).*

2. Часто используется при уточняющих членах предложения (об особенностях пунктуации см. §3 Приложения): *Некоторые его рассказы (например, «Палата № 6», «Скучная история», «Попрыгунья», да и многие другие) написаны как образцовые психологические диагнозы (К.Паустовский);*

Любить можно тех, кого хорошо знаешь. **Например**, маму, бабушку (С.Довлатов); Чрезвычайно странно применять аналитический метод к синтетическому явлению: **например**, писать по-английски о русском поэте (И.Бродский); Некоторые грибы очень ядовиты, **например**: бледная поганка, сатанинский гриб, мухомор.

НАПРО́ТИВ, наречие. Вводное, подчеркивает противопоставление (указывает на порядок мыслей): **Другие, напротив**, целиком отдаются первым впечатлениям (М.Пришвин); Верочка не хотела больше никого ни в чем разубеждать, **напротив**, была готова соответствовать сложившемуся у всех представлению (Ю.Нагибин); Это не унижало музыку, **напротив**, открывало ее жизненную серьезность (Ю.Нагибин).

НАПРО́ТИВ ТОГО́, предложно-падежное сочетание; книжн. Вводное, подчеркивает противопоставление (указывает на порядок мыслей): **Я, напротив того**, удивляюсь, что вы в таком развеселом расположении духа (Ф.Достоевский); **Напротив того**, все было фантастическое, странное, неосновательное и даже ни на что не похожее (Ф.Достоевский); **Я сел под деревом; он же, напротив того**, с своей стороны, начал выкидывать ружьем артикул-с, причем целился в меня (И.Тургенев).

НАРАВНÉ С (СО) кем-л., чем-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом **наравне с** употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: **Почему же я сурепку и тому подобные сорняки наравне с ними дергаю, а ты не можешь?** (М.Шолохов); **Только что окончилась японская война, и мы, дети, наравне со взрослыми огорчились и негодовали** (К.Паустовский); Конечно, Авдотья Андреевна воспитывала меня **наравне с** своею племянницею (А.Пушкин).

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Сколько он ни говорил себе, что он тут ни в чем не виноват, воспоминание это, наравне с другими такого же рода стыдными воспоминаниями, заставляло его вздрагивать и краснеть* (Л.Толстой); *Величавая, полноводная Дема, не широкая, не слишком быстрая, с какою-то необыкновенною красотой, тихо и плавно, наравне с берегами, расстилалась передо мной* (С.Аксаков).

НА РА́ДОСТЬ кому-л., суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *В саду, на радость голубям, / блистает облачная лужа* (И.Бродский); *С этими словами он вытащил нож из чехла, висевшего у него на поясе, вырезал на поляне два больших куска дерна, сложил их внутрь травой и стал есть, на радость детям Силача* (Ф.Искандер); *Особенно оскорбительно было то, что этот удав, на радость некоторым туземцам, говорил, будто спутал ее с обезьяной* (Ф.Искандер).

НАРЯДУ́ С (СО) чем-л., кем-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *наряду с* употребляется в функции дополнения со значением включения, не обособляется*: *И наряду с кулаками Кушлями и сволочами Кушлями есть и пролетарский элемент под той же фамилией* (В.Панова); *И по неясной для него самой аналогии в его воспоминании наряду с этой темной фигурой возникала другая* (В.Короленко).

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Туалет его составляли, наряду с яркими плавками, солидная сорочка, какую обычно надевают под пиджак, и строгий английский галстук с диагоналями* (В.Аксенов); *Я – наряду с работой в «Советском Юге» – организовывала пикетирование пионерских корреспондентов, собирала и правила заметки, выпускала газету* (В.Панова).

НА СА́МОМ ДЕ́ЛЕ, наречное выражение.

1. Неустойчиво вводное, решение об обособлении

принимает автор: *на самом деле* обособляется в функции вводного при желании говорящего подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику (= если честно), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= фактически, в действительности, по-настоящему), интонационно не выделяется. Ср.: *На самом деле*, (= если честно) *никакой семьи у меня не было* (А.Грин). – *На самом деле* (= в действительности) *никакой семьи у меня не было*.

В функции вводного слова обособляется: *На самом деле*, *симпатии Абесаломона Нартовича ко мне объяснялись тем, что я один знал его тайное призвание и ценил именно это в нем* (Ф.Искандер); *На самом деле*, *я даже имел удовольствие свидетельствовать (одним мартовским утром) обряд, описанный им в следующих строках* (В.Набоков).

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *Но на самом деле мне было и страшно и обидно за нашу Землю* (К.Паустовский); *Он казался гораздо даровитее Покорского, а на самом деле он был бедняк в сравнении с ним* (И.Тургенев); *Чего он хотел на самом деле, так это продрать в своем мире дыру и сбежать* (В.Набоков).

2. Употребляется в функции вводного в значении «возмущение, неудовольствие, протест, порицание» (близко по функции к междометию): *Пора и помириться, на самом деле*.

НА СЕЙ РА́З, наречное выражение; устар. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Но на сей раз он не стал раздумывать и вскрыл конверт* (Б.Окуджава); *На сей раз приятнее было бы мне путешествовать не в столь почтенном обществе* (А.Пушкин); *Я заметил ямщику, что, кажется, можно было на сей раз обойтись без пятой лошади...* (И.Тургенев).

НА СЕКУ́НДОЧКУ см. На минуточку.

НАСКО́ЛЬКО ВОЗМО́ЖНО, предложение. Невводное, употребляется в функции придаточного степени, обособляется: *Наско́лько возможно, я бодро улыбался и ждал, чтоб он поскорее попросил ручку точила (В.Астафьев); Она во многом, незаметно для него, отказывала себе и, насколько возможно, экономила в домашнем хозяйстве (А.Куприн); Мне хотелось, насколько возможно, продлить это чувство (К.Паустовский).*

НАСКО́ЛЬКО <кому-л.> ИЗВЕ́СТНО, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *А вы, насколько мне известно, даже знамя не переправили... (В.Астафьев); Однако попытка лингвостилистической классификации данного материала предпринимается, насколько нам известно, впервые (П.Корнаков); Наско́лько известно, род ее восходил к королям и волхвам, ко мгле островов, лежащих на самом краю земли (В.Набоков).*

НАСКО́ЛЬКО ПО́МНИТСЯ, книжн. **СКО́ЛЬКО ПО́МНИТСЯ**, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *До тринадцати лет (т.е. до встречи с моей маленькой Аннабеллой) было у меня, насколько помнится, только два переживания определенно полового порядка (В.Набоков); И умирал и возвращался / К ее рукам, как бумеранг, / И – сколько помнится – прощался (Б.Пастернак).*

НАСКО́ЛЬКО <я> ПО́МНЮ, **СКО́ЛЬКО <я> ПО́МНЮ**, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Но это случилось, насколько я помню, не раньше чем через три недели (К.Паустовский); В заводах эта «блистательная» барыня была, насколько помню, один раз (П.Бажов); Покойный дедушка, сколько я помню, был род бабушкина дворецкого*

(А.Пушкин); Все говорили о близкой войне и, сколько помню, довольно легкомысленно (А.Пушкин).

НАСКОЛЬКО <Я> ПОНИМАЮ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение», с оттенком доверительности: *Это, насколько я понимаю, сквозистая оболочка, оставленная на древесном стволе созревшей цикадой, вскарабкавшейся сюда, чтобы выбраться на свет (В.Набоков); Насколько я понимаю, вас интересует, замужем ли я? (С.Довлатов); Только навряд оно сынку достанется, не очень-то он папеньку своей любовью жалует, и, насколько понимаю, выйдет из него мот первой степени... (И.Бунин).*

НАСКОЛЬКО Я ЗНАЮ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение», с оттенком доверительности: *И Эренбург, насколько я знаю, тоже любил писать в кафе (К.Паустовский); Из таких, насколько я знаю, вырастают самые порядочные люди... (С.Довлатов).*

НА СЛУЧАЙ чего-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *на случай* употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется*: *На случай затруднения у меня будет в руках вот эта бумажка с его почерком (А.Куприн); На случай серьезных столкновений в узкой улице вдоль стен домов стоит отряд карабинеров, с коротенькими и легкими ружьями в руках (М.Горький); Но этому, слышно было, выдали револьвер, чтобы держал в кармане на случай чего (Б.Житков).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Инстинктивно, для того чтобы увеличить свой вес, Арбузов перегнулся верхней частью туловища вперед и, на случай нападения, широко расставил руки и ноги (А.Куприн); Каждый вез с собой курджун овса – на случай ночевки в снегах (Ч.Айтматов); Дали ему оружие, на случай чего, и он пошел (В.Шукшин).*

НА чье-л. **СЧАСТЬЕ**, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *На мое счастье, это был неразговорчивый человек (А.Грин); На наше счастье, двор того дома, где жил Станишевский, был проходным (К.Паустовский); Пусть сядет с Вальтером, – решил хозяин экипажа, вспомнив, на счастье Давенанта, собственные свои скитания раннего возраста (А.Грин).*

НА́ ТЕБЕ, И НА́ ТЕБЕ, междометие; разг.

1. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Раньше таился, и вот, на тебе, вылез, как таракан из щели (В.Войнович); Это на пороге стоял, на тебе, дежурный по институту, лаборант со второго этажа Костя (Л.Петрушевская); Этот бедный муж дочери много чего сделал своими руками там, на участке, и полюбил свой бедный садик, свои шесть соточек, рвался туда душой к душистому табаку, к закатам с комарами, и на тебе, выгнала злая теща (Л.Петрушевская).*

2. Невводное, употребляется в функции сказуемого, не обособляется: *Такой развеселый, что на тебе! (Ф.Достоевский).*

НАТУРА́ЛЬНО, наречие; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Но, натурально, это не лишает описания в целом значительной эпической красоты (В.Набоков); Сначала я, натурально, принялась горевать (Б.Окуджава).*

НА УДИВЛÉНИЕ (-ЬЕ), наречие.

1. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *На этот раз, на удивление, обошлось (В.Распутин); «Видное лицо» тоже засмеялось, но явно для проформы. Оно, на удивление,*

держалось независимо и смотрело на Марлена Михайловича прицельным взглядом (В.Аксенов); Но, на удивление, ощутил себя совершенно свежим – как хозяйка магического гребня, расчесавшаяся всласть (С.Лукьяненко).

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Она была на редкость, на удивление красива (В.Шукин).*

3. Невводное, употребляется в функции сказуемого или несогласованного определения, не обособляется: *И вышло всем на удивление (Ф.Достоевский); Ну вот, изготовили альбом на удивленья (П.Бажов).*

НА ХУДОЙ КОНЕЦ, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Убийством я называю уничтожение человека с заранее обдуманном намерением, ну, на худой конец, с желанием его убить (М.Булгаков); Рассуждал он так: будет в избе – ну, на худой конец, десять тысяч кирпичей; за тысячу дают пять, а то и шесть рублей; выходит, значит, больше полсотни... (И.Бунин).*

НАЧИНАЯ С (СО)¹ чего-л., кого-л., предлог.

1. Невводное, оборот с предлогом *начиная с (со)* употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется (в этом случае слово «начиная» можно опустить)*: *Новые дома возводились начиная с первой пятилетки (Е.Пермяк); Дождь льет начиная с утра.*

2. Невводное, оборот с предлогом *начиная с (со)* употребляется при словах с обобщающим значением, обособляется: *Все в нем дышало приличием и пристойностью, начиная с благообразного лица и гладко причесанных висков до сапогов без каблуков и без скрыпу (И.Тургенев); Маленький лоб его собрался в морщины, на носу играют пятна всех цветов, начиная с розового и кончая темно-синим (А.Чехов).*

НАЧИНА́Я С (СО) ² чего-л., кого-л., *деепричастный оборот*. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, обособляется: *Проходил в памяти весь сегодняшний вечер, начиная с пяти бубен, которые сыграл покойный, и кончая этим беспрерывным наплывом хороших карт, в котором чувствовалось что-то страшное (Л.Андреев); Странную Тимошкину манеру обедать, начиная со второго блюда, я решил оставить на следующий сеанс (А.Алексин); Археологию сделал обязательным предметом в школе, начиная со второго класса! (С.Лукьяненко).*

НЕБО́СЬ, *частица; прост.*

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение» (обычно в вопросительном предложении): *Все того же Шекспира, небось, заставляет себе переводить? (Н.Лесков); Небось, покамест долетишь, так об стенки головой изобьешься? (А.Куприн); Дворников-то, небось, заметили, проходя (Ф.Достоевский).*

2. Невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением «утверждение, уверенность»: *Небось видел в лесу – есть лист желтый и есть лист красный (К.Паустовский); Небось не маленький.*

Различить данные случаи зачастую представляется затруднительным. Решение об обособлении принимает автор текста.

НЕВЗИРА́Я НА что-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом *невзирая на* употребляется в функции обстоятельства уступки, обособляется*: *Мария, невзирая на свою женственность, обладала большой волей и большим самообладанием (А.Куприн); Коля, невзирая на непогоду, молча добивался своего (В.Астафьев).*

Не обособляется оборот с предлогом *невзирая на*, являющийся зависимым в причастном или деепричастном

обороте: *Пришел администратор, вызванный ^{х как?} невзирая на поздний час.*

НЕВИДАННОЕ ДЕЛО, *междометие; разг.* Редко употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку), с оттенком привлечения внимания (близко по функции к междометию): *Более того, на заводе, невиданное дело, начали проводить конференции, где с докладами выступают сами работники ЗБО!; Невиданное дело, продавцы с удовольствием сбрасывают цену!*

НЕ В ОБИДУ БУДЬ СКАЗАНО, *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *Но, не в обиду будь ей сказано, несмотря на то что она редкостью по крови теперь считается между вами, тогда она была из худших лошадей того приплада (Л.Толстой); Хотя, не в обиду будь сказано, господин следователь имеет вид голодного галчонка (Н.Гарин-Михайловский).*

НЕ В ПРИМЕР¹, *наречие; разг.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *А это не в пример лучше (К.Паустовский); На эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданнее и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал (А.Пушкин).*

НЕ В ПРИМЕР² *чему-л., кому-л., предлог; разг.* Невводное, оборот с предлогом *не в пример* употребляется в функции обстоятельства сравнения, не обособляется*: *Таракан не в пример комару – молчалив (С.Довлатов); Не в пример*

районному начальству он обращался на вы, задавал странные вопросы и все что-то высматривал полинялыми глазками (Д.Гранин).

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Даже когда небо с треском раскалывалось от грома и фиолетовые вспышки били в глаза, слон не уходил в укрытие и, не в пример многим жителям зоологического сада, не забивался в угол, а выставлял вперед блестящие бивни (Ю.Яковлев).*

Обособляется при желании автора подчеркнуть значение противопоставления: *Даже, наоборот, можно было ожидать, что Трофим, вернувшись, не в пример Тейнеру, забудет гостеприимство и честь, оказанные ему (Е.Пермяк); Вслух же, не в пример прочим, величали молокососа Гервасием Афанасьевичем (И.Бунин).*

НЕ В УКОР БУДЕТ СКАЗАНО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *Злодей-то, видно, силен; а у нас всего сто тридцать человек, не считая казаков, на которых плоха надежда, не в укор буди тебе сказано, Максимыч (А.Пушкин).*

НЕ ДАЙ БОГ, предикатив; разг.

1. Употребляется в функции вводного со значением «опасение»: *Все же не выдерживает и, по дороге оцупав несколько ягод, бросает в рот, словно из тех же хозяйских соображений: не дай бог, окажется кислятиной (Ф.Искандер); За столом каждый ел, что хотел и как хотел, но, не дай бог, сжульничать и пропустить положенный бокал (Ф.Искандер).*

2. Невводное, употребляется в функции модальной связки в составном глагольном сказуемом (= не желаю): *Ах, не дай бог никому испытывать такие ощущения! (И.Тургенев).*

3. Невводное, в прямом значении употребляется в функции грамматической основы предложения (устар.): *Не дай бог его смерти, хуже моего им будет (Н.Гарин-Михайловский).*

НЕ ЗАБЫВАЙ, НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Ему, не забывайте, уже много лет; Она, не забывайте, мать троих детей.*

НЕЗАВИСИМО ОТ чего-л., кого-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *независимо от* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Мы любим честных борцов независимо от их убеждений (С.Довлатов); Кто к нему ни обратится, он всякому давал совет независимо от его происхождения (Ф.Искандер).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Независимо от сообщения о Ялтинском самозванце, Варенуха опять принялся по телефону разыскивать Стену где попало и, натурально, нигде его не нашел (М.Булгаков); Поэтому, независимо от мер общих, он, в течение нескольких лет сряду, непрерывно и неустанно делал сепаратные набегии на обывательские дома и усмирлял каждого обывателя поодиночке (М.Салтыков-Щедрин).*

НЕ ЗНАЮ, предложение, разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Не больше совпадает ислам с экстремизмом, чем, скажем, христианство совпадает, не знаю, с идеологией тайпинов, которые восстали в середине XIX века в Китае; Подарите ему, не знаю, две кофейные чашки.*

НЕ ИНАЧЕ¹, наречие; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность», интонационно выделяется: *Мы поторговались, и она согласилась «получить», и после того, не иначе, она поедет на юг – на милый, теплый юг с этого противного, холодного севера (Н.Лесков); К Дыркину, не иначе, – пролепетал толстяк, – к нему самое лучшее (М.Булгаков).*

НЕ ИНА́ЧЕ ², **НЕ ИНА́ЧЕ КАК**, частица; разг.

1. Невводное, употребляется в функции уточняющей частицы, не обособляется: *Но ведь это только доказывает, что привидения могут являться не иначе как (= непременно) больным, а не то, что их нет, самих по себе (Ф.Достоевский); Я несколько раз утверждал, что весь этот вопрос возможно излагать новичкам не иначе как в самом конце (Ф.Достоевский); Не иначе как леший запутал (К.Паустовский); Раз «эмка», то не иначе кто-то из области (В.Войнович).*

2. Невводное, употребляется в функции вопросительной частицы, не обособляется: *Что это на вас за рубашка? Не иначе (= неужели) английская? (К.Паустовский).*

НЕ ИСКЛЮЧА́Я что-л., кого-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *не исключая* употребляется в функции дополнения со значением включения, обособляется*: *Она сказывала мне, что с трудом разбирала русскую печать, и, вероятно, ничего по-русски не читала, не исключая и стишков, поднесенных ей московскими стихотворцами (А.Пушкин); Тогда все берут ведра и идут по воду, не исключая и офицерско-сержантского состава (В.Панова).*

НЕ ИСКЛЮЧЕНО́, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Не исключено, они – дорожные знаки (А.Волков); Он не очень любит распространяться об этом, а если спросить почему, он, не исключено, вновь сошлетя на «плохой» характер.*

НЕ К НО́ЧИ БУ́ДЬ ПОМЯ́НУТ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного со значением «опасение»: *И поделом ему! он правит нами, / Как царь Иван (не к ночи будь помянут) (А.Пушкин); Он не так заразы боялся, как санитаров, не к ночи будь помянуты (Т.Толстая).*

НЕКОТОРЫМ ОБРАЗОМ, наречное выражение; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *Вы понимаете, я, некоторым образом, просто в отчаянии (А.Куприн); Здесь, некоторым образом, игра ума... (Н.Гарин-Михайловский); Право, они со своей научной гордостью недалеко от мужика, полагающего, что у собаки, некоторым образом, вместо души пар (А.Куприн).*

НЕ К ЧЕСТИ кого-л. **БУДЬ СКАЗАНО** см. **К чести**.

НЕЛИШНЕ ЗАМЕТИТЬ см. **Стоит отметить**.

НЕЛЬЗЯ НЕ СОГЛАСИТЬСЯ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Во-вторых, и в этом, нельзя не согласиться, одно из преимуществ ЕГЭ, экзаменационные задания имеют задачу проверить знания по ВСЕМ разделам школьной программы; Но больше всех, нельзя не согласиться, он был неудачен для герцога; Нельзя не согласиться, он красавец.*

НЕЛЬЗЯ НЕ СОЗНАТЬСЯ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Нельзя не сознаться, – продолжал князь Андрей, – Наполеон как человек велик на Аркольском мосту, в госпитале в Яффе, где он чумным подает руку, но... (Л.Толстой); Нельзя не сознаться, она достойна этого приза.*

НЕ ПОВЕРИТЕ, НЕ ПОВЕРИШЬ, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, с оттенком удивления: *Просто, не поверите, покоя себе даже во сне не могу найти (Н.Лесков); Другие матери сладить не могут со своими сыновьями, а я вот, не*

поверите, мечтаю даже: ну хотя бы подрался с кем-нибудь! (В.Крапивин); *А потом, не поверишь, заплакал вдруг мой Толик совсем как маленький* (В.Железников).

НЕ ПОДУМАЙ (-ТЕ) <ЧЕГО> ПЛОХОГО [ХУДОГО, ТАКОГО и т.д.], предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *А потом их увозили «избавители», / Не подумайте худого, в вытрезители* (А.Зиновьев); *Не подумайте чего плохого, это не реклама; Русскоязычная девушка из Эстонии (грузинка она, не подумайте плохого) поехала в колхоз.*

НЕ ПРАВДА ЛИ, частица. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, используется в вопросительных предложениях: *Не правда ли, умница?* (Н.Лесков); *Брошенный муж – жалкое зрелище, не правда ли?* (Д.Гранин); *Тогда – не правда ли? – в пустыне, / Вдали от суетной молвы, / Я вам не нравилась...* (А.Пушкин).

НЕПРЕМЕННО, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Несколько секунд мне казалось, что невозмутимый обычно Темный маг примется ругаться нагом. И, непременно, с прибалтийским акцентом* (С.Лукьяненко); *В пробках со мной пару раз пытались заговаривать из соседних машин – причем, непременно, из самых дорогих* (С.Лукьяненко). Не рекомендуется использовать наречие непременно в функции вводного слова.

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Я непременно хотел с ним помириться и не знал с чего начать* (А.Пушкин); *Швабрина надобно непременно представить в секретную Казанскую комиссию* (А.Пушкин).

НЕ ПРИВЕДИ БОГ [ГОСПОДИ, ГОСПОДЬ], предложение; разг.

1. Употребляется в функции вводного со значением «опасение»: *Плотник у нас, Дорофей, не приведи бог, ненавидит чужое добро, и глаз у него больно дурен (А.Герцен); А, не приведи господи, правда помрешь, чо же я одна-то делать стану? (В.Шукин).*

2. Невводное, употребляется в функции модальной связки в составном глагольном сказуемом (= не желаю), не обособляется: *Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный (А.Пушкин); Эх, не приведи господи воспитывать детей без матери, а еще хуже с плохой матерью (Н.Лесков).*

НЕ ПРОГНЕВАЙСЯ, НЕ ПРОГНЕВАЙТЕСЬ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *Только по домам я вас, уж не прогневайтесь, не отпущу (М.Успенский); Однако ж, если живому не на что купить сапог, то, не прогневайся, ходит он и босой (А.Пушкин); Да что ж, – сказала я напрямик, – я для своей барышни, не прогневайся, все готова удовлетворить (Н.Гоголь).*

НЕ РОВЁН ЧАС, вводн.; разг. Употребляется в функции вводного со значением «опасение»: *Живо у меня, а то, гляди, не ровён час, как бы в шею не влетело! (А.Чехов); С одной стороны, все могут отобрать власти, а с другой, не ровён час, наскочат одесские налетчики (К.Паустовский).*

НЕСЛЫХАННОЕ ДЕЛО, междометие; разг. Редко употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку), с оттенком привлечения внимания (близко по функции к междометию): *За мной вся*

мощь Ночного Дозора, а сейчас, вот неслыханное дело, еще и Дневного (С.Лукьяненко); Вчера была такая ситуация, что, неслыханное дело, администратору пришлось нажать кнопку тревожной сигнализации.

НЕСМОТРЯ НА что-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом *несмотря на* употребляется в функции обстоятельства уступки, обособляется*: *В старинном громадном камине, несмотря на жаркий весенний день, пылали дрова (М.Булгаков); Несмотря на данное Азazelло обещание больше не лгать, администратор начал именно со лжи (М.Булгаков).*

Не обособляется оборот с предлогом *несмотря на*, являющийся зависимым в причастном или деепричастном обороте: *Этот памятник,*

x как? →

сказала она, поставленный несмотря на противодействие наших врагов, будет стоять здесь тысячи лет, вдохновляя на новые подвиги грядущих строителей коммунизма (В.Войнович).

НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО́, *предложно-надежное сочетание*. Невводное, употребляется в функции обстоятельства уступки, обособляется: *Несмотря ни на что, я все-таки хочу вас сегодня видеть! (А.Куприн); Два молодые лакея, поднимая комки мерзлой земли, отгоняли ими Памфилку-дурака, который плакал и, несмотря ни на что, лез к дому (Н.Лесков).*

НЕСОМНЁННО¹, *наречие*.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Несомненно, меня спасало только то, что я был любителем, а не профессионалом (М.Пришвин); В детстве Клара была, несомненно, неприятным ребенком (И.Тургенев).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, произносится тоном уверенности, убежденности, без паузы перед следующим словом, не обособляется:

Я видел несомненно (= на самом деле) образованного и богатого человека, чуждого цирковой среде (А.Грин); А, впрочем, вы, как сердцевед и циник, может и предчувствуете, что это несомненно (= вправду) так будет (Ф.Достоевский); Эстетическая жилка в ней несомненно (= определенно) билась (И.Тургенев); Такой голос несомненно приходит в столкновение со всем на свете, даже с жизнью своего посредника, то есть поэта (И.Бродский).

НЕСОМНЁННО ², кр.прил. Невводное, употребляется в функции сказуемого, не обособляется: Несомненно также и то, что он человек скверный, а она хорошая девушка (И.Тургенев).

НЕ СПО́РЮ, Я НЕ СПО́РЮ, НИКТО́ НЕ СПО́РИТ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: Конечно, я не спорю, в моем намерении удалиться есть сторона смешная, я словно сам почитаю себя опасным (И.Тургенев); Или даже – почему знать? – воспользовавшись моей бессрочной отлучкой, выдашь мое за свое, за плод собственной изощренной, не спорю, изощренной и опытной, – фантазии, и я останусь на бобах? (В.Набоков); Никто не спорит, надо бороться с предрассудками, но нельзя же нарушать приличия! (В.Крапивин).

НЕ СЧИТА́Я чего-л., кого-л., предлог.

1. Невводное, оборот с предлогом не считая употребляется при словах с количественным значением, обособляется*: Злодей-то, видно, силен; а у нас всего сто тридцать человек, не считая казаков, на которых плоха надежда, не в укор буди тебе сказано, Максимыч (А.Пушкин); Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов (К.Паустовский).

2. Невводное, употребляется в присоединительной конструкции «и это не считая...»: *Народу было много, и это не считая еще и тех женщин, которые не пошли, зная себя, боясь впасть в истерику от этого ужасного зрелища (Л.Петрушевская).*

НЕ ТАК ЛИ, частица. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, используется в вопросительных предложениях: *Он у вас, по-видимому, особенно силен, не так ли? (В.Набоков); Знаете, Николай Всеволодович, мы оставим насчет личностей, не так ли, раз навсегда? (Ф.Достоевский); Не так ли, гражданин Симеон? (А.Куприн).*

НЕТ СЛОВ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Отец – пристойная личность, нет слов, но ревнив, как сатана, и характера ужасного (М.Булгаков); Нет слов, клуб хорош (И.Ильф, Е.Петров).*

НЕЧЕГО ГРЕХА́ ТАИТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Не знаю я своего родителя, нечего греха таить (А.Чехов); Гликерия девочка хорошенькая и, нечего греха таить, довольно переменчивая, – нынче одно увлечение, завтра другое (И.Бунин).*

НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление» (выражает эмоциональную оценку): *Его появление было угрозой для жизни бобров, и, нечего делать, пришлось поскорей утекать (М.Пришвин); Надя, нечего делать, футляр взяла и, опустив глазки, присела, как приседают маленькие девочки (Ф.Достоевский).*

НЕЧЕГО ЗРЯ ГОВОРИТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Этого Спиридон Емельяныч, нечего зря говорить, не увидел; Женщина она хоть и русская, но, нечего зря говорить, грамотная.*

НЕЧЕГО СКАЗАТЬ, предложение; разг.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *А сосунята-то, нечего сказать, хороши, только головами мотают...* (Д.Мамин-Сибиряк); *Я уже описывал вам расположение комнат; оно, нечего сказать, удобно, это правда, но как-то в них душно* (Ф.Достоевский); *Я ее при жизни не любила, а нечего сказать, с характером была девка* (И.Тургенев).

2. Употребляется в функции вводного в значении «нетерпение, возмущение, неудовольствие» (близко по функции к междометию): *Хорош, нечего сказать, дирижер!* (А.Куприн).

НИКАК, частица; разг. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *никак* обособляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение» с оттенком удивления (= наверное); не обособляется в функции вопросительной частицы (= неужели, разве). Ср.: *Никак, заболела?* (К.Паустовский). – *Никак заболела?*

В функции вводного слова обособляется: *А мне, никак, опять есть хочется* (И.Тургенев); *Никак, лет десять будет, как ты не бывал у нас?* (Д.Мамин-Сибиряк); *Никак, идет?* (А.Островский); *Никак, даже темно в этой комнате?* (Н.Гоголь); *Никак, я его еще помню?* (М.Салтыков-Щедрин); *Никак, сама Рогатая мать-олениха оберегла вас, детей своих* (Ч.Айтматов).

В функции вопросительной частицы не обособляется:
Никак ты пьян? (И.Горбунов); *Никак ты плакать собираешься?* (А.Островский).

Есть тенденция частицу *никак* чаще обособлять.

НИКТО́ НЕ СПО́РИТ см. Не спорю.

НИЧЕГО́ НЕ СКА́ЖЕШЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Ничего не скажешь, голос хоть куда!* (М.Шолохов); *А вода красивая, ничего не скажешь, поверху словно радугой отливает* (Т.Толстая).

НО, союз. Невводное, употребляется в функции противительного союза, не обособляется: *Но лицо у господина было злое, и Надежда только подумала все это про себя* (Л.Андреев); *Николай Дмитриевич протянул руку за прикупом, но покачнулся и повалил свечку* (Л.Андреев).

НУ́ЖНО ПРИЗНА́ТЬ, НУ́ЖНО ПРИЗНА́ТЬСЯ см. Надо признаться.

НУ ЧТО́ Ж, НУ ЧТО́ ЖЕ см. Что ж.



О́БРАЗНО ГОВО́РЯ, деепричастный оборот. Употребляется в функции вводного при желании говорящего обозначить неточность собственной формулировки: *Образно говоря, художник начинается тогда, когда он дает больше, чем у него просили* (Ф.Искандер); *Образно говоря, Наполеон в армии должен быть один* (А.Зиновьев).

ОБРАТИ́ (-ТЕ) ВНИМА́НИЕ, ОБРАЩА́Ю ВА́ШЕ ВНИМА́НИЕ, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Знакомые вселица. Только немного не в фокусе и, обрати внимание, никто не позирует (Б.Васильев); Хорошая лошадь. И масть крупная, и цвет, обрати внимание, какой заманчивый (М.Зощенко); Нечто в этом роде, обратите внимание, бывает в искусстве (В.Панова); Обращаю ваше внимание, прошлый раз на снегоочистке лопат не хватило (В.Панова).*

ОБЪЕКТИ́ВНО, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Объективно план Лобанова «лил воду на мельницу» оппозиции внутри техотдела (Д.Гранин); Объективно на сегодняшний день мы не можем конкурировать с Западом.*

ОБЪЕКТИ́ВНО ГОВО́РЯ, ГОВО́РЯ ОБЪЕКТИ́ВНО, деепричастный оборот. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *По причинам, перечисленным выше, но и еще потому, что, объективно говоря, Византия, этот Новый Рим, бросила Рим подлинный на произвол судьбы (И.Бродский); И, говоря объективно, весьма похвальная черта, что вечером запираешь все эту дьявольщину в сейф и приходишь домой с шуткой... (В.Панова).*

ОБЪЕКТИ́ВНОСТИ РА́ДИ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Объективности ради следует упомянуть мнение нашего младшего научного сотрудника Михаила Скицына... (В.Крапивин).*

ОБЫ́ЧНО, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Обычно на крокете собиралось все дачное общество (К.Паустовский);*

Евтей обычно сидел на бревнышке около плотников, покуривал (К.Паустовский).

Используется в обособленных конструкциях: *Я часто выезжал на шлюпке далеко в море, обычно к вечеру, после работы (К.Паустовский); Светловолосый датчанин – обычно ленивый и беспечный – был в тот вечер сердит и взволнован (К.Паустовский).*

ОБЫЧНОЕ ДЕЛО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности сообщаемого: *Обычное дело, мальчик рос, видимо, в любви (те две бабушки), его гладили и утешали, и он знал, как посочувствовать, проще простого (Л.Петрушевская); Обычное дело, всегда забываю заводить (С.Лукьяненко).*

ОДНАЖДЫ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Однажды ранней осенью шарманщик пришел к нам во двор без попугая (К.Паустовский); Однажды ночью я проснулся от странного ощущения (К.Паустовский).*

ОДНАКО, ОДНАКО ЖЕ, союз.

1. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть противопоставление, если стоит внутри или в конце простого предложения: *Белка, однако, заметила меня и замерла (М.Пришвин).*

2. Невводное, употребляется в функции противительного союза (= но), если стоит в абсолютном начале предложения, на стыке частей сложного предложения или между однородными членами предложения, не обособляется: *Кроме того, я гордился трофейной авторучкой, которую мне прислала из действующей армии сестра. Однако я недолго гордился авторучкой (В.Аксенов); Я опередил нашего многолетнего чемпиона-средневеса, однако мой подвиг не вошел в героическую*

летопись (Ю.Нагибин); Иваныч был стар, однако бодр и энергичен.

3. Может употребляться в предложении в функции междометия: *Однако, какой ветер!* (А.Чехов). Трудности с определением функции этого слова в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – в функции междометия *однако* обособляется.

ОДНИМ СЛОВОМ, наречное выражение. Употребляется в функции вводного в значении «вывод»: *Одним словом, курдянка живет здесь* (К.Паустовский); *Я приехала к нему, на его деньги, одним словом, внутренне мне нужно проститься и с ним* (А.Грин); *Здесь он виделся со спекулянтами, снабженцами, вороватыми рабочими, которые доставали необходимые ему краски, смолы, полиамидные пленки, пластмассу – одним словом, все, чего нельзя было купить ни в одном магазине* (Ф.Искандер).

ОДНОВРЕМЕННО (ОДНОВРЕМЕННО), наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени или образа действия, не обособляется: *Молодые люди одновременно фыркают* (Л.Андреев); *Евгений вдруг заработал с бешеной энергией, стремясь заменить одновременно и Большакова и Белова* (В.Аксенов).

Редко обособляется при желании автора подчеркнуть значение одновременности: *Это был человек из лагеря архаистов в политике и религии, но, одновременно, недалекий, но честный вождь «Беседы»* (Ю.Лотман); *Охваченные единым чувством, они медленно пошли рядом, не разговаривая, остро ощущая, что чувство их едино, и дорожка этим скорбным и светлым, одновременно, чувством* (В.Панова); *Когда я услышал, одновременно, сразу два полярных упрека: и в скучности, и в легкомыслии* (В.В.Ерофеев).

ОДНОЗНАЧНО, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» (разг.): *Они, однозначно, изменились со временем; Орхидеи, однозначно, нужны; Мы,*

городской союз риэлторов, однозначно, не мошенники! Не рекомендуется использовать наречие *однозначно* в функции вводного.

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *И все же важно отметить, что отношение Мандельштама к новой исторической ситуации вовсе не было однозначно враждебным (И.Бродский); Будь гостя! – однозначно приказал Копенкин (А.Платонов).*

ОКАЗА́ЛОСЬ, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Тут я пыхнул дымом из трубки, и, оказалось, чуть-чуть тянуло с севера (М.Пришвин); Кстати: я ведь этого Коха встречал; он ведь, оказалось, у старухи вещи просроченные скупал? (Ф.Достоевский).*

ОКА́ЗЫВАЕТСЯ, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Теперь, оказывается, вы им сильно заинтересованы (К.Паустовский); Но, оказывается, в своей жизни вы боитесь сказок (К.Паустовский).*

ОПРЕДЕЛЁННО, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Среди сослуживцев по институту таких, определенно, не было (В.Быков); Дванова, определенно, не было на этом хуторе (А.Платонов).*

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Там сейчас – массовые выходы из колхоза, к сеvu только что приступили и определенно с ним не справятся (М.Шолохов); Вам бы определенно не понравилось (К.Паустовский).*

ОПЯТЬ, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного в значении «возвращаясь к вышесказанному» (разг.): *Она должна простить мне, и я ее осудить не могу и не смею. Но, опять, из-за чего ж нам отчаиваться?* (Ф.Достоевский); *Опять, дороги наши взять – никуда не годятся.* Не рекомендуется употреблять наречие *опять* в функции вводного.

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Они отвешивали Тихону Ильичу низкие, смиренные поклоны, но теперь ему уже опять все казалось жульничеством* (И.Бунин); *Опять накрапывал дождь, дул неприятный мокрый ветер* (И.Бунин).

ОПЯТЬ ЖЕ, наречие; разг. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *опять же* обособляется в функции вводного при желании говорящего привлечь внимание к какому-либо факту (= обратите внимание), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= опять, снова), интонационно не выделяется. Ср.: *Косвенно, опять же, (= обратите внимание) это задевает и Венечку* (Ф.Искандер). – *Косвенно опять же (= снова) это задевает и Венечку.*

В функции вводного слова обособляется: *И, опять же, вас может смыть* (К.Паустовский); *Одни разглядывали свои ноги, другие – руки, третьи, опять же, очень увлеклись папиросами* (В.Набоков).

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *Старшина не новичок в подобных делах, он не должен отстать. Опять же на снегу ясно видна наезженная лыжня, пусть догоняет* (В.Быков); *Евгений Дмитриевич из всех выбрал меня (что опять же меня не удивило) и велел на следующий день прийти на занятие драмкружка, куда должны были собраться кандидаты в артисты* (Ф.Искандер).

Есть тенденция наречие *опять же* чаще использовать в функции обстоятельства и не обособлять.

ОПЯТЬ-ТАКИ, наречие; разг. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *опять-таки* обособляется в функции вводного при желании говорящего привлечь внимание к какому-либо факту (= обратите внимание), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= опять, снова), интонационно не выделяется. Ср.: *Это обстоятельство, опять-таки*, (= обратите внимание) *взывает к комментарию*. – *Это обстоятельство опять-таки* (= опять) *взывает к комментарию* (Н.Лесков).

В функции вводного слова обособляется: *Ответ, опять-таки, может быть только один: он неизбежно окажется именно здесь!* (М.Булгаков); *Разумеется, было бы гораздо проще, если бы я вам показал чертежи; но, разумеется, опять-таки, я еще не склонен это сделать* (В.Набоков); *Вернувшись тем же путем домой, он обычно находил у себя Марту и, опять-таки, делал все, что от него требовалось* (В.Набоков).

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *Раздался оглушительный, бешеный рев, как бы смешанный вместе со стоном, но... медведь опять-таки не показывался* (Н.Лесков); *С какими бы процентами заплатили мне все опять-таки высоконравственные дамы за все презрение, которое я всегда чувствовала к их фарисейской нравственности* (Н.Лесков).

Есть тенденция наречие *опять-таки* чаще употреблять в функции обстоятельства.

ОСМЕЛЮСЬ ВАМ ДОЛОЖИТЬ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Да и не он один, осмелюсь вам доложить, что совершенно страху не имеют...* (Л.Толстой); *В других городах, осмелюсь вам доложить, градоправители и чиновники больше заботятся о своей, то есть, пользе* (Н.Гоголь); *Уж на что, осмелюсь доложить вам, головоломна обязанность градоначальника!* (Н.Гоголь).

ОСМЕ́ЛЮСЬ <ВА́М, ТЕБЕ́> ЗАМЕ́ТИТЬ см. Смею <вам, тебе> заметить.

ОСМЕ́ЛЮСЬ СКАЗА́ТЬ см. Смею сказать.

ОСМЕ́ЛЮСЬ СПРОСИ́ТЬ см. Смею спросить.

ОСМЕ́ЛЮСЬ ТА́К ВЫ́РАЗИТЬСЯ см. Смею так выразиться.

ОСО́БЕННО, наречие.

1. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Особенно отличается самый большой слон (А.Куприн); Почти две недели не видал я Олеси и теперь особенно ясно понял, как была она мне близка и мила (А.Куприн).*

2. Используется при присоединительных членах предложения: *Батальонные командиры ровно ничего не делали, особенно зимой (А.Куприн); Он ехал с молодой женщиной, и сразу было видно, особенно по ней, что они молодожены (А.Куприн).*

ОТВЕЧА́Ю, ОТВЕЧА́ЮТ, предложение. Употребляется в функции вводного при пересказе, указывает на источник сообщения (подробнее см. § 11 Приложения): *Пожалуйста, отвечает, подавитесь, Дарья Петровна, своим ежиком (М.Зощенко); Помилуйте, отвечаю, ваше превосходительство, кажется, со всем усердием служу и ничуть не мечтаю (В.Короленко).*

ОТКРОВЕ́ННО ГОВО́РЯ [СКАЗА́ТЬ], ГОВО́РЯ ОТКРОВЕ́ННО, деепричастный оборот. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику:

Впоследствии, когда, откровенно говоря, было уже поздно, разные учреждения представили свои сводки с описанием этого человека (М.Булгаков); Я, откровенно говоря, не люблю последних новостей по радио (М.Булгаков); Говоря откровенно, я не испытывал ни малейшего чувства жалости к убитому живому существу (Д.Мамин-Сибиряк); Откровенно сказать, я приношу человеку счастье и получаю десять рублей за работу (К.Паустовский).

ОТ ЛИЦА́ кого-л., *предлог; офиц.* Невводное, оборот с предлогом *от лица* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *От лица всего коллектива хотел бы пожелать Вам успехов и счастья в Новом году; От лица жителей деревни обращаюсь к Вам с просьбой...*

ОТМЕ́ЧУ <...>, **ОТМЕ́ТИМ** <...>, *предложение.* Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Сердце, отмечу в скобках, всегда работало исправно (В.Набоков); Он, отмечу, раньше других увидел, куда скатывается наше село.*

ОТМЕ́ТИЛ (-А, -Ю) кто-л., **ОТМЕЧА́ЕТ** кто-л., *предложение.* Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Он говорил словно бы даже искренне, отметил про себя Войтик, и если рассудить, так была какая-то правда в его словах (В.Быков); В этом значении, отмечает в своем «Этимологическом словаре» Фасмер, слово встречалось уже в Первой Новгородской летописи в записи от 1218 года (О.Северская); Привычка телохранителя, отметил про себя венн (М.Семенова); Эти продажи, отметила она, оказались исключительно успешными.*

ОЧЕВИ́ДНО, *предикатив.*

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении

«уверенность»: *Старик зашел в буфет, очевидно, погреться (К.Паустовский); Картошка жарилась на сковороде, от нее шел острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах (К.Паустовский).*

2. Редко невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, произносится тоном уверенности, убежденности, без паузы перед следующим словом, не обособляется: *В каком-то смысле, Вергилий даже интереснее Гомера, которому он очевидно (= вправду) пытался подражать, потому что Гомер чрезмерно описателен, и его составные определения иногда просто назойливы (И.Бродский); В Базарове, к которому Анна Сергеевна очевидно благоволила, хотя редко с ним соглашалась, стала проявляться небывалая прежде тревога (И.Тургенев); Человек имеет обыкновение обнаруживать высокую цель и смысл в очевидно бессмысленной реальности (И.Бродский).*

3. Невводное, употребляется в функции сказуемого, не обособляется: *Я сказала только то, что для меня очевидно и что как раз так и есть, как я сказала (Н.Лесков).*

П

ПАРДОН, междометие; разг.

1. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *Лазька улетел на свою историческую родину, где одни, пардон, евреи (С.Довлатов); У моего брата, он в общем-то глух, как пень, бакалея на улице Теодо..., пардон, Эмральда (В.Набоков).*

2. Обычно невводное, употребляется в функции междометия: *Пардон, мадам. Извините, пожалуйста (Р.Погодин).* Трудности с определением функции этого слова в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – в функции междометия *пардон* обособляется.

ПА́ЧЕ ТОГО, устойчивое сочетание; устар. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Побывав в городе, поотиравшись там на должности боя, рассыльного, паче того – на службе, иные масаи начинают пренебрежительно относиться к своему народу, не хотят с ним общаться и узнавать родных (В.Астафьев); Неприятных новостей не сообщай и, паче того, не слушай.*

ПА́ЧЕ ЧА́ЯНИЯ (-ЬЯ), наречное выражение; устар. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (часто в придаточных условия), не обособляется: *Секретарь повторил ему свое приглашение подписать свое полное и совершенное удовольствие или явное неудовольствие, если паче чаяния чувствует по совести, что дело его есть правое, и намерен в положенное законами время просить по апелляции куда следует (А.Пушкин); Он был принят паче чаяния тепло и любезно.*

В художественной литературе часто встречаются случаи обособления выражения *паче чаяния*: *Если даже, паче чаянья, тебя оправдают начисто – тебе плохо, Геня (В.Панова); А только доложу вам, что ежели, паче чаянья, и дальше у нас так пойдет – большие у нас будут с вами нелады! (М.Салтыков-Щедрин).* Тем не менее обособлять выражение *паче чаяния* не рекомендуется.

ПЕ́РВОЕ см. Во-первых.

ПЕ́РВЫМ ДЕ́ЛОМ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Первым делом он бросился в окно и через несколько мгновений был в особняке, в котором жила Маргарита Николаевна (М.Булгаков); Первым делом Чик отправился на спортплощадку, где любил отдыхать Мотя (Ф.Искандер).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *В иммиграционном карантине их, первым делом, промыли с головы до пят в крепком растворе карболки (М.Булгаков); Дело в том, что, как только обнаружилось все о князе, тотчас после его ареста, то Лиза, первым делом, поспешила стать в такое положение относительно нас и всех, кого угодно, что как будто и мысли не хотела допустить, что ее можно сожалеть или в чем-нибудь утешать, а князя оправдывать (Ф.Достоевский).*

ПЕРЕДАЮТ см. Как передают.

ПИШЕТ (-УТ) см. Как пишут.

ПЛЮС КО ВСЕМУ, наречное выражение; разг. Невводное, употребляется в функции присоединительного союза, не обособляется: *Плюс ко всему среди трудов великих он ни о ком не думал свысока (М.Щербаков); Плюс ко всему интерес удваивает тот факт, что все эти легенды и предания о кладоискательстве!*

ПО кому-л. (Толстому, Пушкину и т.п.), суц. с предлогом.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *«Студенты» (или, по Кайданову, «хлопцы») чувствуют все не хуже нашего, но на прогулках и в классах все по-прежнему (Ю.Тынянов); По Пушкину, народность заключается не во внешних признаках; выразить в своем творчестве национальный «образ мыслей и чувствований», «особенную физиономию» своего народа – это и значит быть народным.*

2. Невводное, употребляется в функции дополнения в номинативной конструкции, где указывается тема сообщения, но не его содержание, мысль, не обособляется: *В статье изложены принципы историзма и народности по Пушкину; Чиновничья азбука по Горькому и Достоевскому.*

ПО АНАЛОГИИ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *По аналогии я повторил про себя свою вчерашнюю встречу с Александрой Васильевной – тоже случайность и тоже...* (Д.Мамин-Сибиряк).

Обособляется при желании автора придать обстоятельству по аналогии особую значимость, интонационно выделяется: *Значит, по аналогии, должны быть и нравственные калеки, у которых недостает самых законных чувств* (Д.Мамин-Сибиряк).

ПО АНАЛОГИИ С (СО) чем-л., предлог*.

1. Редко употребляется в функции вводного в значении «пояснение, уточнение» в конструкции «или, по аналогии с...»: *Моряки же использовали заимствованный из английского термин «стим-бот» или, по аналогии с немецким Dampfschiff, русское слово «паровик»* (О.Северская).

2. Обычно невводное, оборот с предлогом по аналогии с употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Слово «человек» я ввел по аналогии со словом «муравейник»* (А.Зиновьев); *Наивный Москвич предположил было, что он преодолел так называемый time warp (переводится примерно как «временной барьер» по аналогии со «звуковым барьером» в авиации)* (В.Аксенов).

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *«Свет» употреблен в тройном значении: прежде всего как «новый» – по аналогии с «годом» – «свет», т.е. географически новый, как «Новый Свет»* (И.Бродский); *Культура стала формировать качественно новое состояние эмоциональной сферы людей, можно сказать – сенсibilitета (по аналогии с менталитетом)* (А.Зиновьев).

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ кого-л., сущ. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Граф Дмитрий Андреевич помянул ему в общих чертах про письмо владыки и велел план действий на*

месте со владыкой же разработать и по его благословению осуществить (Н.Лесков); Тоже будто по форме сделал: по царскому-де велению, по синодскому благословению приказываем вам картошку садить в обязательном порядке по осьминнику на каждый двор (П.Бажов); Наступило по благословению Божию время покаяться и признаться в совершенном мною неслыханном преступлении (А.Грин).

ПО БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *По большей части писатель оказывается за решеткой, приняв некую сторону в политическом споре, что, конечно же, признак истории (И.Бродский); Разговоры по большей части шли о величии армянской нации (С.Довлатов); Крепости выстроены были в местах, признанных удобными, заселены по большей части казаками, давнишними обладателями Яицких берегов (А.Пушкин).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Мой брат, по большей части, предпочитал более деятельную роль кучера (В.Короленко); Наконец, он с восторженным щебетом выдернул из кармана пальто игрушечную машинку (да, мы вместе ее покупали) и серебряное колечко с облупленной, по большей части, эмалью (В.Набоков).*

ПО БОЛЬШОМУ СЧЁТУ, наречное выражение; разг.

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику (= конечно, если честно), интонационно выделяется: *Мы, молодое поколение мудрецов, уже многое понимаем. И может быть, в чем-то, по большому счету, вы правы – в том, например, что касается знания (К. Булычев); На этом, по большому счету, можно было бы наш политический прогноз и заканчивать; По большому счету, мы вообще не тренируемся.*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «в целом, вообще, исходя из самых строгих требований», не обособляется: *Где-то по большому счету я весь перед вами!* (В.Аксенов); *Меня по большому счету, наверное, не стоило туда пропускать...* (М.Семенова); *Впрочем, по большому счету ему было на это плевать* (С.Лукьяненко).

ПО-ВАШЕМУ, наречие.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения, обычно используется в вопросительных предложениях: *Но, скажите, чем он смешон, по-вашему?* (Ф.Достоевский); *Слушайте, как, по-вашему, Рыльский хороший человек?* (Н.Гарин-Михайловский); *Уж, кажется, по-вашему, ниже некуда спуститься* (А.Куприн).

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «как вы хотели, как вы говорили» или «на вашем языке» (разг.), не обособляется: *Быть по-вашему, – я женюсь на ней* (В.Набоков); *Звали его Демир-Кая. По-вашему это значит – железная скала* (А.Куприн).

ПО ВЕРСИИ чьей-л., какой-л., суц. с предлогом.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Поравнявшись с тем, на котором, по вашей версии, вы прибыли, делаете выстрел вверх из сигнальной ракетницы* (С.Лукьяненко); *Городской суд Петербурга приступил к рассмотрению дела банды, занимавшейся, по версии следствия, грабежами ювелирных салонов; По одной версии, это был опыт некоего американца.*

Под «источником сообщения» подразумевается либо лицо, либо организация. В остальных случаях обособление не требуется: *По наиболее распространенной версии происходит слово зга от древнерусского сътъга «дорога, путь».*

2. Невводное, употребляется в функции несогласованного определения в номинативной конструкции, стоит после

определяемого слова, не обособляется: *Самые влиятельные женщины мира по версии Forbes; Лучшие игры 2006 года по версии российских журналов; Любители шахмат смогут посетить проходящий в Москве чемпионат мира по шахматам по версии ФИДЕ бесплатно.*

ПОВЕРЬ, ПОВЕРЬТЕ, ПОВЕРИТЕ <ЛИ>, ПОВЕРИШЬ <ЛИ>, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Сегодня я помещу в газетах объявление, и, поверьте, я вам найду комнату (М.Булгаков); А Наталья не ребенок; она, поверьте, чаще и глубже размышляет, чем мы с вами (И.Тургенев); Поверите ли, как подумаю об этом, так с сердцем делаются перебои (К.Паустовский); А увидит самолет над городом, так, поверите, прищурится, смотрит, смотрит, смотрит... (В.Быков); Потом мы сидели втроем, разговаривали, а он все смотрит и смотрит, поверишь, мне даже неловко стало за Зевса (Ф.Кривин).*

ПО ВЕЧЕРАМ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *По вечерам шел на площадь, в клуб (М.Шолохов); В клубе по вечерам играет он в бильярд, карт же не любит (А.Чехов).*

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *На святках, по вечерам, у нее девки собирались и певали (Н.Лесков); Наконец она приобрела достаточно смелости, чтобы выступить в открытую борьбу, и вот, по вечерам, между барским домом и Иохимовой конюшней началось странное состязание (В.Короленко).*

ПО-ВИДИМОМУ, вводн. Употребляется только в функции вводного с модальным значением «неуверенность, предположение»: *Случай, по-видимому, сложный (М.Булгаков); По-видимому, мы будем свидетелями вторых смутных лет на Руси (К.Паустовский).*

ПО <ВСЕЙ> ВИДИМОСТИ, вводн. Употребляется только в функции вводного с модальным значением «неуверенность, предположение»: *По видимости, между этими двумя силами имеется некоторое подобие равенства (И.Бродский); По всей видимости, этот каракуль – казенный (А.Н.Толстой).*

ПО ВОЗМОЖНОСТИ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется: *Оставалось одно средство: я решился тот же час отправиться в Оренбург, дабы торопить освобождение Белогорской крепости и по возможности тому содействовать (А.Пушкин); Дома, впрочем, все было устроено и по возможности успокоено (Ф.Достоевский).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *По крайней мере, я стараюсь, по возможности, не зарости, как говорится, мохом, не отстать от века (И.Тургенев); Раскольников протеснился, по возможности, и увидел наконец предмет всей этой суеты и любопытства (Ф.Достоевский).*

ПО ВОСПОМИНАНИЯМ чьим-л., суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *По воспоминаниям Пановой, ей очень помог в работе старый справочник-путеводитель по Москве начала века; В.Шкловский, по воспоминаниям В.Каверина, сказал, что книга В.Вересаева «Пушкин в жизни» – «это Пушкин, от которого отняли перо и чернила».*

ПО ВРЕМЕНАМ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Солдат, стоявший позади, положил мне тяжелую руку на плечо и по временам стискивал его, судорожно сжимая пальцы (К.Паустовский); Мучения человека были настолько велики, что по временам он заговаривал сам с собой (М.Булгаков).*

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *В последние годы, по временам,*

бралась на побегушки какая-нибудь девчонка лет двенадцати (Д.Мамин-Сибиряк); Известно, что наши предводители дворянства считали своим долгом пикироваться с губернаторами и даже, по временам, подставлять им ножки (М.Салтыков-Щедрин).

ПО ВСЕЙ ВЕРОЯТНОСТИ; *устар.* **ПО ВСЕМУ ВЕРОЯТИЮ, ПО ВСЁМ ВЕРОЯТИЯМ,** *наречное выражение.* Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение с высокой степенью вероятности»: *По всей вероятности, он сидел с вытянутой шеей и поглядывал в разные стороны (М.Пришвин); Волокита тоже, должно быть, был страшный и, по всем вероятиям, успевал: русские девушки любят красноречие (И.Тургенев).*

ПО ВСЕЙ ВИДИМОСТИ см. **По видимости.**

ПО ВСЁМ ПРАВИЛАМ <чего-л.>, *наречное выражение.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Мы приехали помочь крестьянам и приступили к делу по всем правилам борьбы с хищным зверем (М.Пришвин); Сильной рукой мальчик обхватил костлявое тело и по всем правилам спасения на воде перевернулся на спину (В.Аксенов); Мне, наверно, по всем правилам полагалось отправить тебя в лагерь, а не подымать по тревоге кавалеристов (В.Кративин).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *На восьмой день нашего плавания мы потерпели классическое кораблекрушение, по всем правилам этого печального дела (А.Грин); Это было одно из тех повторений, один из тех голосов, которыми, по всем правилам гармонии, судьба обогащает жизнь приметливого человека (В.Набоков).*

ПО ВСЁМ ПРИМЁТАМ см. **По <каким-л.> приметам.**

ПО ВСЕМУ, *наречное выражение; разг.* Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность»,

предположение с высокой степенью вероятности»: *Стало быть, по всему, погибнешь, недалеко ходить, / здесь же, на пятилетьи свадьбы, словно и не твоей (М.Щербаков); Это был, по всему, наш сапер или, может, разведчик (Е.Носов).*

ПО ВСЕМУ ВИДНО [ВИДАТЬ], предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение с высокой степенью вероятности»: *По всему видно, с раннего ранья он в ходу, в хлопотах, на лбу и на верхней губе у него выступил немощный пот (В.Астафьев); Жеребец все более становился таким, каким, по всему видно, был прежде: понятливым, ласковым и послушным (М.Семенова); Ей, по всему видать, тоже понравился славный юноша (М.Успенский).*

ПО ВСЕМУ ВЕРОЯТИЮ, ПО ВСЕМ ВЕРОЯТИЯМ
см. По всей вероятности.

ПОВТОРЯЮ (-ЕМ) <...>, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Утилитаризм и стандартизация, повторяем, столь же вредны, как перегрузка деталями (И.Бродский); Земля наполняется шумом, плеском, игрой капель и талых вод – тысячами признаков весны, тогда как, повторяю, солнечная теплота остается неизменной (К.Паустовский); Ты, Nadine, повторяю я в сотый раз, наивна, как трехлетнее дитя... (А.Чехов).*

ПО ВЫРАЖЕНИЮ чьему-л., какому-л., суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Они, очевидно, не были избалованы вниманием, и я объяснял это только тем обстоятельством, что, по точному выражению Пушкина, мы, русские, «ленивы и не любопытны» (К.Паустовский); Заметив и сам, что находился*

не в надежном состоянии, он стал наконец отпрашиваться домой, но таким ленивым и вялым голосом, как будто бы, по русскому выражению, натаскивал клещами на лошадь хомут (Н.Гоголь).

ПО каким-л. **ДА́ННЫМ**, сущ. с предлогом; офиц.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *По данным статистического бюро, в городе около четырехсот тысяч жителей (С.Довлатов); По предварительным данным, двое петербургских туристов серьезно не пострадали; По непроверенным данным, повстанцы в Ираке захватили два города.*

2. Невводное, употребляется в функции дополнения, если зависит от глаголов «получается», «получалось», «выходит», «выходило», не обособляется: *По данным этого списка получалось, что Хабуг вместе со всяким другим добром сдал в колхоз четырех верблюдов (Ф.Искандер).*

ПОД ВИДОМ чего-л., кого-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *под видом* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Они подходили к нам и часто под видом разъяснения содержания билета тихо и сжато рассказывали содержание ответа (Ф.Искандер); К ней под видом обыска пришли просто какие-то мазурики и, предъявив фальшивый мандат, унесли почти все оставшиеся драгоценности (М.Зощенко).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Я же, под видом любезности в день рождения, изреку наконец свою волю, – косвенно, не прямо, но будет все как бы и прямо (Ф.Достоевский); Под видом желания обеда для кукол, она попросила у англичанки позволения снести свою порцию пирога в детскую и вместо этого принесла ее брату (Л.Толстой).*

ПОДИ́, ПОДИ́-КА, частица; разг.

1. Употребляется в функции вводного в модальном

значении «неуверенность, предположение»: *С полгода, поди, прошло, как из госпиталя выписался, и все никак к деревяшкам не приобькну (Ю.Нагибин); Некогда, поди-ка, расписываться-то (В.Шукшин).*

2. Невводное, употребляется в функции усилительной частицы в составе простого осложненного сказуемого – *поди(-ка) + глагол в форме повелительного наклонения, не обособляется: Поди ты спроси иной раз человека, из чего он что-нибудь делает! (Н.Гоголь); Поди-ка поговори с ней о ее первом падении (А.Куприн).*

В художественной литературе иногда *поди-ка* в функции усилительной частицы в составе простого осложненного сказуемого обособляется: *А поди-ка, найди такой муравейник, поди-ка, ухитрись набить мешок этими яйцами и потом отманить муравьев на ветки от своих драгоценных личинок (М.Пришвин).* Тем не менее обособлять частицу *поди, поди-ка* не рекомендуется.

ПОДИ ЖЕ, ПОДИ Ж ТЫ, частица; разг. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *И вот, поди ж ты, из остроносой колючки такой боровице вырастает! (В.Астафьев); И «сиятельство»-то, судя по непородистому, вбок скатившемуся пузцу, не очень уж и большое, из главка или из министерства, с этажа не выше чем второго, но, поди ж ты, вейская «общественность» привалила на станцию, высыпала на перрон (В.Астафьев).*

ПОДИ ТЫ, частица; разг.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Своя скотина, поди ты, еще с весны передохла; мор (Ф.Достоевский).*

2. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Вот, поди ты, не ндравится слово (Д.Мамин-Сибиряк); Поди ты, вон эки чудеса! (А.Герцен).*

ПОД КОНЕЦ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Помню только, что под конец нашего разговора он оскорбил меня ужасным словом и вышел (М.Лермонтов); Решение жениться с каждым днем крепло в моей душе, и под конец я уже перестал видеть в нем дерзкий вызов обществу (А.Куприн).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Не менее получаса Гелли выносила эту острую пытку и, под конец, двигала веслами машинально, как бы не своими руками (А.Грин).*

ПОДЛИННО, наречие.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого (с оттенком удивления); интонационно выделяется: *Подлинно, бог и на старости взыщет и накажет гордыню (Ф.Достоевский); Подлинно, в самом ли деле на площади бунт? (Ю.Тынянов); Рядом со мной, подлинно, живет какой-то железнодорожник, а я в банке служу-с! (А.Чехов).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, характеризующее имя существительное, имя прилагательное или наречие (= по-настоящему, на самом деле), интонационно не выделяется, не обособляется: *И вот на двадцать третьем году жизни вышла первая подлинно андерсеновская книга «Прогулка на остров Амагер» (К.Паустовский); Если ты подлинно сын мой Иисус, сотвори чудо, чтобы я уверовала (А.Куприн).*

Сравни: *Не следовало мне вовлекать вас в эту поездку, – сказал Рен, – вот уж, подлинно, (= я в этом убежден) слепой эгоизм с моей стороны (А.Грин). – Вот уж подлинно (= на самом деле) слепой эгоизм с моей стороны.*

ПОДОБНО чему-л., кому-л., предлог.

1. Невводное, оборот с предлогом *подобно* употребляется^В

функции обстоятельства сравнения, обособляется*: *Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете ее, далеко от берега, два корабля, которых черные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бледной черте небосклона (М.Лермонтов); В эту минуту у меня в голове промелькнула странная мысль: подобно Вуличу, я вздумал испытать судьбу (М.Лермонтов); Тихон Иванович Недопюскин не мог, подобно Пантелею Еремеичу, гордиться своим происхождением (И.Тургенев); Неужели вы не хотите, подобно Фаусту, сидеть над ретортой в надежде, что вам удастся вылепить нового гомункула? (М.Булгаков).*

2. Невводное, оборот употребляется в функции обстоятельства образа действия (его можно заменить существительным в тв.п.) после сказуемого, не обособляется: *Самое страшное в ней было то, что диск ее колебался подобно медузе (= медузой) (А.Н.Толстой); Короткий карандаш, если его наклонить, изгибался подобно стилизованной змее (= змеей), а удерживаемый стойком, становился чудовищно толстым – пирамидальным (В.Набоков); Звук выстрела прозвучал подобно мощной бархатной ноте (= мощной бархатной нотой), взятой баритоном (И.Бабель). Сравни: А когда отмолился он, то вынул из сумы своей еду и долго чавкал, подобно борову (М.Горький) – нельзя заменить на «чавкал боровом».*

ПО <какому-л.> **ДОГОВО́РУ** <С>, суц. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Остальные деньги по договору выплатить должны были в конце путины (В.Астафьев); По договору они не могли высаживаться на берег вооруженными (В.Панова); Оставалась нерешенною другая его сторона: похитить ли Горданову Висленева в самом деле как Прозерпину или взять его напрокат и на поддержание по договору с его владельцами? (Н.Лесков).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Припадки глубокой ипохондрии – специфическая болезнь пустынных мест, – и мы, по взаимному договору, старались не тревожить друг друга в такие минуты (В.Короленко); Но антрепренер ему уже не нужен, хотя, по обычаю и по предварительному договору, за высеченную спину контрабандист не получает с антрепренера ни копейки (Ф.Достоевский).*

ПО ДОКУМЕНТАМ, *сущ. с предлогом.* Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *По документам я, правда, в селе родилась, но я-то помню, что родилась в городе (Ф.Кривин); По документам она была откуда-то из Омска, дочь железнодорожного рабочего (А.Н.Толстой).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Ну, по документам, я Барановский... (В.Быков).*

ПОД ПРЕДЛОГОМ *чего-л., предлог.* Невводное, оборот с предлогом *под предлогом* употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *Под предлогом подготовки к экзамену я опять буду жить с тобой, и да будете благословенны вы, Федосьины покровы (Д.Мамин-Сибиряк); Она открыла фортепьяно, пропела несколько нот, но Дубровский под предлогом головной боли извинился, перервал урок и, закрывая ноты, подал ей украдкой записку (А.Пушкин); Швабрин его сопровождал; а я остался под предлогом приготовлений к отъезду (А.Пушкин).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Когда, отпустив гостей, она ушла к себе в будуар, где, под предлогом перемены туалета, хотела наедине переждать тревожные минуты, в двери к ней кто-то слегка стукнул (Н.Лесков); Десяти дней не прошло со времени его возвращения в Марьино, как уже он опять, под предлогом изучения механизма воскресных школ, скакал в город, а оттуда в Никольское (И.Тургенев).*

ПО-ДРУГОМУ, наречие, **ПО-ДРУГОМУ ГОВОРЯ** [СКАЗАТЬ], *деепричастный оборот*; разг. Употребляется в функции вводного в значении «пояснение, уточнение» (указывает на порядок мыслей): *Кабинет для лечения зубов под общим обезболиванием, или, по-другому говоря, под общим наркозом*; *Это может быть симптомом недуга времени – «офисной болезни», или, по-другому, «синдрома хронической усталости»*; *Люди оценивают деятельность руководителя компании с разных сторон, или, по-другому сказать, мы разными способами измеряем эту оценку.*

ПОДУМАЕШЬ, предложение; разг.

1. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *И куда, подумаешь, копит, – один, как перст (Д.Мамин-Сибиряк)*; *Экое житье, подумаешь, вашим городским ребятам... (Д.Мамин-Сибиряк).*

2. Чаще невводное, употребляется в функции междометия, выражающего иронию, насмешку, предубеждение, пренебрежение: *Подумаешь, велика важность, что сказали бы по этому поводу (М.Шолохов)*; *Тоже, подумаешь, испугали... (Д.Мамин-Сибиряк)*; *Боже мой, какая, подумаешь, доблесть! (А.Куприн)*. Трудности с определением функции этого слова в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – в функции междометия *подумаешь* обособляется.

ПОДУМАЙ (-ТЕ), предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Ну, кто ж, подумай, ударит меня в спину? (Л.Андреев)*; *Все четверо горячо благодарили Евдокию за гостеприимство – да, подумайте, эти вздорные старухи тоже благодарили ее со слезами на глазах и целовали, счастливые, что возвращаются домой (В.Панова)*; *Оказывается, мы совершенно одинаковы, у нас одна душа, разрезанная пополам, и я, подумайте, с оружием отстаивала его жизнь! (М.Булгаков).*

ПОДУМАЛ (-А) Я, предложение. Употребляется в функции вводного при пересказе, указывает на источник сообщения (подробнее см. § 11 Приложения): *Конечно, подумала я, это от пороховых дымов, от одиночества, от тоски по живым людям, да и почему бы в меня и не влюбиться?* (Б.Окуджава); *Вот-те на, подумал я, и обратился к словарям.*

ПОДУМАЛОСЬ ЕЙ (ЕМУ, МНЕ), предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Раз-другой покоробленные шептуны ступили на что-то твердое, каткое – кошкарник, выворотни, подумалось ей* (В.Астафьев); *О, до чего же это здорово – услышать имя любимого учителя здесь, в степи, от незнакомой девушки, которая, подумалось мне, тоже не без его влияния попала сюда, на Анархай* (Ч.Айтматов); *Да, подумалось ему, вот опять посеем, и опять заколосятся хлеба на полях – новый круг, вечный круг жизни...* (В.Панова).

ПОДУМАТЬ ТОЛЬКО, междометие; разг. Употребляется в функции вводного в значении «удивление, изумление»: *Подумать только, какие деньги брошены на пустяки!* (А.Грин); *Подумать только, я была там в детстве, в том же самом году* (В.Набоков).

ПОДЧЁРКИВАЮ, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Подчеркиваю, все это говорилось без тени кокетства, на эстонский манер, основательно и деловито* (С.Довлатов); *В этой связи мне хотелось бы сказать о некоторых молодых и очень, подчеркиваю, очень талантливых ученых, которые, попав в плен модных концепций, вообразили себя новаторами* (В.Аксенов).

ПОЖАЛУЙ, вводн. Употребляется только в функции вводного в модальном значении «неуверенность»

предположение»: *Но, пожалуй, стоит только упомянуть, что до сих пор в предместьях Парижа сохранились старые крепостные валы (К.Паустовский); Она, пожалуй, чего доброго, на меня сердится (И.Тургенев).*

ПОЖАЛУЙ ЧТО, вводн.; разг. Употребляется только в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Я, пожалуй что, старше всех вас здесь у Анны Марковны (А.Куприн); Да чего: тут мы и от Сонечкина жребия, пожалуй что, не откажемся! (Ф.Достоевский); Человек, пожалуй что, полтора ста набезжит (И.Тургенев).*

ПОЖАЛУЙСТА, частица.

1. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, вежливое обращение, используется в побудительных предложениях, содержащих просьбу (близко по функции к частице): *А вы уж, пожалуйста, побудьте с моими (К.Паустовский); И вы сейчас расскажете всем, что с вами случилось на озере, и, пожалуйста, выдумайте что-нибудь интересное (К.Паустовский).*

2. Невводное, употребляется в функции указательной частицы, не обособляется (разг.): *Молодец, подумал я о себе, вот хватило терпения и пожалуйста (= вот) – форель (Ф.Искандер); Не хватило настойчивости вовремя отправить из батальона, теперь пожалуйста – закапывай в землю... (В.Быков); Пожалуйста вам ваш заказ.*

3. Невводное, употребляется в функции частицы для выражения согласия, в значении «да», не обособляется (разг.): *Вечером пожалуйста, а днем прийти не могу.*

ПО ЖЕЛАНИЮ <кого-л.>, сущ. с предлогом. Невводное, употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется: *Эту песенку можно было петь без конца, потому что имена городов менялись в ней по желанию испол-*

нителей – Харьков, Киев, Ялта, Голта, Сочи и почему-то вдруг далекая Вятка (К.Паустовский); Мало ли что в Новом Бахрушине будут на улицах водоразборные колонки, а по желанию можно провести за свой счет воду в дом; люди привыкли ко вкусу воды из своего колодца (Е.Пермяк).

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Украшалось, по желанию, сусальным золотом, изюмом и миндалинами (М.Салтыков-Щедрин); Писать она к той больше не станет; обещалась; и отсюда, по желанию твоему, завтра уедет (Ф.Достоевский).*

ПО чьему-л. **ЗАКЛЮЧЕНИЮ**, суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Саженец мой, по заключению бабушки, оказался дикой гречкой (В.Астафьев); Макар же, как любой мужик, больше любил промыслы, чем пахоту, и заботился не о хлебе, а о зрелищах, потому что у него была, по заключению товарища Чумового, порожняя голова (А.Платонов); По заключению комиссии ВОЗ, система обеспечения качества компании «Нижфарм» соответствует международным стандартам GMP.*

ПО ЗАКОНАМ чего-л., суц. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *По законам природы всякая жизнь должна иметь конец (А.Чехов); Его дядя двадцать лет назад убил по законам кровной мести представителя рода Тамба (Ф.Искандер).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Вопрос этот имеет естественный ответ до тех пор, пока, по законам фольклора, исполнитель был одновременно зрителем самого себя (Ю.Лотман); ...но Вронский знал, что, по законам приличия конской охоты, не только нельзя видеть его, но неприлично и спрашивать про него (Л.Толстой); А он, по законам оптики, видел в том же зеркальце мои глаза и, может, тоже не узнавал их (Д.Гранин).*

ПО ЗАКОНУ, ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬНОМУ, сущ. с предложом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *По закону вам придется брать в дети всех сразу, потому что усыновление разными людьми близких родственников допускается лишь в одном случае – когда это отвечает интересам детей; Наследники по закону призываются к наследованию в порядке очередности, предусмотренной Гражданским Кодексом; в таких случаях по законодательству необходимо обязательное присутствие различных должностных лиц.*

ПО чьему-л. **ЗАМЕЧАНИЮ (-ЯМ)**, сущ. с предложом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Вообще витютин – очень сильная и крепкая к ружью птица и, по моему замечанию, уступает в этом качестве только тетереву (С.Аксаков); За огородами следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но, по замечанию, сделанному Чичиковым, показывали довольство обитателей, ибо были поддерживаемы как следует (Н.Гоголь); Оттого, братец, что, по моим замечаниям, свободно мыслят между женщинами только уроды (И.Тургенев); По общим замечаниям, Сашенька понимала свою пользу и держалась, за что ей следовало держаться, превосходно (Н.Лесков).*

ПО ЗАМЫСЛУ кого-л., сущ. с предложом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Сведущие люди говорят: пусть бы попробовал оторваться, он же к ней прикреплен по замыслу архитектора (Ф.Кривин); Повесть «За советскую правду» по замыслу писателя должна была открывать цикл аналогичных книг воспоминаний о жизни горнозаводского Урала и Сибири в годы борьбы за советскую власть; Потом в школе ему предстояло услышать*

слова, которые по замыслу должны были пробудить национальную гордость и патриотизм (А.Зиновьев).

Часто обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *За полдень все же приволокли термос размазни-горошницы с белыми нитками тушенки, которая, по замыслу повара, супом должна была зваться (В.Астафьев); И теперь, по замыслу все того же Яшки, Фроська стояла в смутном раздумье с семью рублями в руках (Н.Гарин-Михайловский); По замыслу Ивана Макаровича и Кирибаума, знакомство должно было состояться на пароходе (Е.Пермяк); По замыслу, серебряный звук горна, раздававшийся над Гаграми в шесть утра, должен был призывать жителей местечка к созидательной работе (Ф.Искандер).*

ПО ЗАЯВЛЕНИЮ кого-л., суц. с предлогом.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *«Мой пулемет», по заявлению редактора, называется так потому, что будет выходить очень часто, как пулемет стреляет (Г.Белых, А.Пантелеев).*

2. Не вводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется (подробнее см. § 13 Приложения): *Еще недавно старгородский загс прислал мне извещение о том, что брак мой с гражданкой Грицацуевой расторгнут по заявлению с ее стороны и что мне присваивается добрачная фамилия О.Бендер (И.Ильф, Е.Петров); С разводами было просто – их давали без суда по заявлению одной из сторон (Р.Погодин).*

ПОЗВОЛЬ (-ТЕ), предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Позвольте, позвольте, ведь я же с вами немного знаком, хотя и заочно (А.Куприн); Но, позвольте, вы говорите как бы от общего лица (И.Тургенев); Но, позволь, ведь тогда же нужно прекратить сопротивление?.. (М.Булгаков).*

ПОЗВОЛЮ СЕБЕ ТАК ВЫРАЗИТЬСЯ, ПОЗВОЛЮ СЕБЕ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль

высказывания, уменьшить резкость выражения: *Но, конечно, если взглянуть с точки зрения, то вы, позволю себе так выразиться, извините за откровенность, совершенно привели меня в состояние духа (А.Чехов); У меня несчастье каждый день, и я, позволю себе так выразиться, только улыбаюсь, даже смеюсь (А.Чехов). Это русская сила. Пусть темная... Пусть в некотором роде дикая, лесная и даже, позволю себе, звериная сила... (Е.Пермяк).*

ПОЗВОЛЮ СЕБЕ ЗАМЕТИТЬ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *И это, позволю себе заметить, наша единственная зацепка (Б.Акунин); Он, позволю себе заметить, не более дикарь, чем некоторые, мнящие себя светочами цивилизации.*

ПО ИДЕЕ, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту (= как мне кажется), интонационно выделяется (разг.): *Тем паче, – перебил его Авдий, – ведь, по идее, люди должны всецело верить мне и моим познаниям (Ч.Айтматов); Все то, что, по идее, должно было бы образовывать наш внутренний мир и его внешнее проявление, у нас разложено на мельчайшие части (А.Зиновьев).*

2. Невводное, употребляется в функции дополнения, если указано, кому принадлежит идея, не обособляется: *По идее мужика школьника порют и должны пороть: что, дескать, за школьник, если его не порют? (Ф.Достоевский); Мне конечно было известно, что по идее Юлии Михайловны предположено было устроить бал самый демократический (Ф.Достоевский).*

3. Невводное, употребляется в функции дополнения в значении «по замыслу», не обособляется: *Установка неплохих*

по идее программ. Может быть обособленным дополнением: *Я еще в детстве выучил наизусть монолог Скупого рыцаря у Пушкина; выше этого, по идее, Пушкин ничего не производил!* (Ф.Достоевский).

ПО каким-л. **ИЗВЕСТИЯМ**, *сущ. с предлогом.* Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Наполеон побеждал; государь, по известиям, плакал* (Ю.Тынянов); *А Павел Петрович умер в марте того же года, что и генерал Кижсе, – по официальным известиям, от апоплексии* (Ю.Тынянов); *По известиям нашей летописи, на него нашел какой-то безумный страх; он так расслаб, что не мог сидеть на коне и его тащили на носилках* (Н.Костомаров).

ПО ИНИЦИАТИВЕ чьей-л., *сущ. с предлогом.* Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Товарищи, по инициативе парторга Бекишева был произведен подробный анализ наших достижений и ближайших перспектив* (В.Панова); *По инициативе комсорга школы они устроили вечеринку, на которой спровоцировали меня на откровенный разговор* (А.Зиновьев).

ПО ИНФОРМАЦИИ чьей-л., какой-л., *сущ. с предлогом.* Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *По информации комитета по торговле, в мае в комитет поступило 290 обращений и жалоб; По моей информации, это один из влиятельных сайтов в интернет-пространстве.*

ПО ИСТЕЧЕНИИ чего-л., *предлог; книжн.* Невводное, оборот с предлогом *по истечении* употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется*: *По истечении всякого полугода он ревизовал накопившуюся медную сумму и заменял ее мелким серебром* (Н.Гоголь); *По истечении года картина была готова* (Н.Гоголь); *Его хотели было по*

истечении двух лет мирной службы упечь в отставку, но Аносов заупрямился (А.Куприн).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *И вот, по истечении двух-трех лет, уездный суд дает наконец резолюцию, вроде той знаменитой, которая разрешила истцу «ловить в озере рыбу удою» (М.Салтыков-Щедрин); Но нынче, в сентябре 1952-го года, по истечении двадцати девяти лет, мне думается, что я могу разглядеть в ней исходное роковое наваждение (В.Набоков).*

ПОИСТИНЕ, наречие.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого (= как ни удивительно), интонационно выделяется: *Но, поистине, меня водили совсем не эти соображения (Н.Лесков); Иначе каждый человек, не выдавший подобных вещей, подумает, что ему рассказывают вымысел и сказку, – так все это, поистине, чудно и невероятно (Н.Лесков); Дитя это будет, поистине, дитя нашего времени (И.Бабель).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, характеризующее имя существительное, имя прилагательное или наречие (= по-настоящему, на самом деле), интонационно не выделяется, не обособляется: *Русский язык открыва^хется до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли (К.Паустовский); Там есть поистине жемчужной красоты строки (А.Куприн); Да, путь человека к справедливости, свободе и счастью был временами поистине страшен (К.Паустовский).*

ПО ИТОГАМ чего-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *по итогам* употребляется в функции обстоятельства

времени, не обособляется*: *По итогам второго квартала добились серьезных успехов...* (С.Довлатов); *Сейчас не будем заниматься писаниной, иди отдыхай, а по итогам очной ставки в Оренбурге подпишем бумаги, как требуется* (Ч.Айтматов).

ПОЙМИ (-ТЕ), предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Витя, пойми, во мне сейчас говорит не отец, а здравый смысл* (Ф.Искандер); *Это, пойми, не стихи, а дыхание, / мреющий венчик над страстью моей, / переходящий в одно колыханье / неизмеримых зыбей* (В.Набоков).

ПОЙМИ (-ТЕ) МЕНЯ ПРАВИЛЬНО, предложение. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Я, пойми меня правильно, не намерен жениться еще лет десять; Вчера, поймите меня правильно, я просто погорячился.*

ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, устар. **ПО КРАЙНОСТИ**, частица. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *по крайней мере* обособляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту (= между прочим, хочу заметить), интонационно выделяется; не обособляется в функции частицы (= хотя бы), интонационно не выделяется. Ср.: *Так, по крайней мере, (= хочу заметить) казалось, потому что она дышала в микрофон* (А.Алексин). – *Так по крайней мере (= хотя бы) казалось, потому что она дышала в микрофон.* Частица *по крайней мере* обычно стоит непосредственно перед словами, с которыми связана по смыслу: *По крайней мере так казалось, потому что она дышала в микрофон.*

В функции вводного слова обособляется: *Я со всем*

смирением сказал: очень рад, дядюшка, **по крайней мере**, я не буду колотиться о вашу трехдневную щетину (Ю.Нагибин); Из него нельзя было напиться, но, **по крайней мере**, можно было выкупаться в его прохладной воде (К.Паустовский); Боятся набегов; выселились поближе к крепости, она их, **по крайности**, выстрелами прикрывает (Ю.Тынянов); Прежде, **по крайности**, дурак хоть раз в год знал про себя, что он дурак, ну а теперь ни-ни (Ф.Достоевский).

В функции ограничительной частицы не обособляется: С этой минуты мы поверили, что «гениальный» план Торелли удался, если не совсем, то **по крайней мере** наполовину (К.Паустовский); Уборная-то **по крайней мере** у вас теплая? (М.Булгаков); **По крайности** здесь одному богу послужу, а на миру больше маммоне служат да своему лакомству (Д.Мамин-Сибиряк); Прежде **по крайности** знали, что с тебя спросят, а теперь? (А.Куприн).

Используется при уточняющих членах предложения (об особенностях пунктуации см. § 3 Приложения): Давно уже, **по крайней мере** пару десятилетий назад, стала чувствоваться в этих «средах», «четвергах» и «пятницах» нестерпимая фальшь (В.Аксенов); Нет ничего лучше Невского проспекта, **по крайней мере** в Петербурге; для него он составляет все (Н.Гоголь).

ПОЛАГА́Ю (-ЕТЕ, -ЮТ) <кто-л.>, ПОЛАГА́Л (-А, -И) кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: Какой-то коммерсант, **полагаю**, зарабатывал на том, что продавал эти маски ходких чудищ и оболтусов (В.Набоков); Но, я **полагаю**, не следует стеснять свободу друг друга... (А.Чехов); Тот же самый город, для которого, **вы полагаете**, ничего невозможно сделать, – то же самое общество, которое вы считаете испорченным навеки (Н.Гоголь); Петербург не готов

к массовому освоению подземного пространства, полагают эксперты.

ПО <...> ЛЕГЕНДЕ, суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Потому что содержалась, по легенде, в этой книге инструкция – как человеческое дитя сделать ведьмой или ведьмаком (С.Лукьяненко); По легенде, камень преткновения – это камень, который был положен Богом в Сионе.*

ПО ЛОГИКЕ, ПО ЛОГИКЕ ВЕЩЕЙ, наречное выражение; разг. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *по логике, по логике вещей* обособляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение» (= должно быть, наверное), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства (= все факты за то, что), интонационно не выделяется. Ср.: *По логике вещей, (= наверное) я должен выпить за смерть. – По логике вещей (= все факты за то, что) я должен выпить за смерть (А.Грин).*

В функции вводного слова обособляется: *По логике, за многие годы богомольцы превратили бы эту могилу в огромный котлован, если бы каждый из них уносил только по горсточке земли (Е.Пермяк); По логике вещей, не могли же здесь, на самом краю необозримой Азии, среди студеных вод и вечной мерзлоты, знать об этом «фоне»! (В.Аксенов).*

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *По логике он, вероятно, должен был стать самым революционным нашим писателем (Ф.Искандер); Кстати, – продолжал Миша, – а почему у тебя микроскоп направлен в небо, а телескоп в блюдце с водой, когда по логике все должно быть наоборот? (В.Медведев); По логике вещей я должен выпить за смерть (А.Грин).*

Есть тенденция выражения *по логике, по логике вещей* чаще обособлять.

ПОЛОЖИМ, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «предположим, будем считать возможным» (указывает на отправную точку рассуждения): *Теперь у меня, положим, к амбарам три пса приставлено; псы настоящие: мордастые, злые (А.Куприн); Ну, это, положим, никто не доказал (В.Набоков); Положим, первое взял Ребер, второе – я, третье, значит, остается решающим (А.Куприн).*

Используется при уточняющих членах предложения (об особенностях пунктуации см. § 3 Приложения): *И понимаете, в старину человек, хотевший образоваться, положим француз, стал бы изучать всех классиков: и богословов, и трагиков, и историков, и философов (Л.Толстой).*

ПОЛОЖИТЕЛЬНО, наречие.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Мне, положительно, был необходим Поп (А.Грин); Положительно, все это неспроста – и опущенные глаза, и быстрое неловкое движение, которое она сделала, увидев его... (В.Панова).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени в значении «в полном смысле слова, совершенно, однозначно», не обособляется (устар.): *Нет, нет, это положительно выше всякого героизма, о котором нам говорили в школах (А.Куприн); Я бы желал положительно узнать, какой ответ... (И.Тургенев).*

ПОЛУЧАЕТСЯ, предложение. Употребляется в функции вводного в значении «вывод» (= стало быть): *И так же, получается, разговаривала бы с нею Катерина, оказись Дарья матерью Петрухи (В.Распутин); Так вы, получается, венерианская шпионка? (С.Лукьяненко).*

В предложениях типа *Такая вот(.) получается(.) петрушка* возможно двоякое пунктуационное оформление в зависимости от смысла: *Такая вот получается петрушка;* *Такая вот, получается (= стало быть), петрушка* (неполное предложение, пропущено сказуемое).

ПО МЕНЬШЕЙ МЕРЕ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Он не унимался по меньшей мере часа два и успел показать мне всю программу (В.Набоков); Я спал по меньшей мере четыре-пять часов (В.Набоков); И ваши советы по меньшей мере лично мне кажутся смешными (Ю.Бондарев).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Все это, по меньшей мере, странно, Иван Васильевич! (А.Чехов); Человек, разрушающий свой собственный дом, по меньшей мере, кажется безумцем (Ф.Искандер); Занятие это было не столько полезным для учебы, сколько приятным для Сергея, по меньшей мере (Ф.Искандер).*

ПО МЕРЕ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *по мере* употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется*: *Он лениво жевал жвачку и по мере продвижения очереди ногой подпихивал вперед свой рюкзак (Ф.Искандер); Но по мере освобождения от белых Черноморского побережья число рабочих корреспондентов росло (К.Паустовский).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Грузопоток, по мере приближения фронта, продолжал расти (Б.Полевой); Отдадите, по мере возможности, сроки платежа податей – и вы увидите, как расцветут сердца земледельцев! (М.Салтыков-Щедрин); Вне очерков я много проводил времени на диване, читая разные книжки, которые, по мере приобретения, укладывал на хромоногой этажерке и на столе и попросту в углу (М.Булгаков).*

ПО МЕРЕ ВОЗМОЖНОСТИ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Мольер отломил не хвост, а начало пьесы, выбросив какую-то вступительную сцену, а*

кроме того, прошел пером и по другим местам пьесы, портя их по мере возможности (М.Булгаков); Остальным бойцам – принимать пищу и отдыхать по мере возможности (Б.Васильев).

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Я не хочу ни оправдываться, ни обвинять кого бы то ни было, кроме самого себя: я хочу, по мере возможности, объясниться... (И.Тургенев); Он чувствовал, что аппетит у него сильный, что сам он, по мере возможности, готов пожрать все, что угодно, и что обстоятельства благоприятствуют не только содержанию этого аппетита в исправности, но даже и развитию его в будущем (М.Салтыков-Щедрин).*

ПО МЕРКАМ чего-л., *предлог; разг.* Невводное, оборот с предлогом *по меркам* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *По меркам того времени «филипс» этот был вполне портативным (И.Бродский); Конечно, по меркам бизнеса это совсем небольшой возраст.*

ПО МИЛОСТИ БОЖИЕЙ, *устойчивое сочетание; устар.* Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *По милости Божией я попала в наш монастырь, где духовником оказался тот самый батюшка; По милости Божией ребенок полностью исцелился.*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *А ежели я, по милости Божьей, вдовец, то, стало быть, должен вдоветь честно и ложе свое нескверно содержать (М.Салтыков-Щедрин).*

ПОМИЛУЙ (-ТЕ), *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, с оттенком несогласия: *Помилуйте, другого такого по всей Европе днем с огнем не сыщешь! (А.Чехов); Кому, помилуйте, нужно с точностью знать, в какой день? (В.Набоков); Да, помилуй, Григорий Максимович, этот*

Масловский будет поражен, если там только есть Масловский! (М.Булгаков).

ПОМИМО чего-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом *помимо* употребляется в функции дополнения со значением включения или исключения. Обособляется в значении исключения*: *Скажите, товарищ Быков, вы чем-либо, помимо службы, увлекаетесь? (А. и Б.Стругацкие); Весь этот отрывок состоит, помимо небрежностей и разгильдяйской манеры писать, из совершенно не обязательных и пустых вещей (К.Паустовский).*

Не обособляется в значении включения: *Помимо Августа он упомянул и Феодосия, который авторов, подобных Мольеру, бросал на растерзание зверям (М.Булгаков); И в «Пурсоньяке» введены сцены со смешными врачами и аптекарями, но помимо врачей задеты в «Пурсоньяке» и юристы (М.Булгаков); В столовую входят последние гости, приглашенные на крестины, – всего гостей помимо родственников человек десять (Л.Андреев).*

ПОМИМО ВСЕГО, ПОМИМО ВСЕГО ПРОЧЕГО, *предложно-надежное сочетание*. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *А Николай Иванович Греч был, помимо всего прочего, еще блестящим собеседником (Ю.Тынянов); У меня с Пиррисоном, помимо всего, есть личные счеты (К.Паустовский).*

ПОМИМО ТОГО, *предложно-надежное сочетание*. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: редко *помимо того* обособляется в функции вводного для выражения субъективного отношения говорящего к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость (= кроме того), интонационно выделяется; не обособляется в

функции дополнения со значением включения (= к тому же), интонационно не выделяется. Ср.: *Помимо того* (= кроме того), *такая несущаяся без всякого соображения лошадь могла кого-нибудь сбить с ног, растоптать и вообще наделать разных бед* (Н.Носов). – *Помимо того* (= к тому же) *такая несущаяся без всякого соображения лошадь могла кого-нибудь сбить с ног, растоптать и вообще наделать разных бед*.

В функции вводного слова обособляется: *Помимо того, самое его существование – абсурд, явление нетерпимое* (А.Грин); *Помимо того, сведения собираются администрацией без всякой определенной цели, лишь мимоездом, причем исследователь вовсе не соотносится с этнографической картой, а действует произвольно* (А.Чехов).

В функции дополнения не обособляется: *Но помимо того ей в самом деле было люто страшно* (В.Панова); *А ведь у него и помимо того дел невпроворот* (Т.Толстая); *Конечно, есть и помимо того разные исключительные и достойные случаи и чувства, о которых мы тоже, наверно, горько вздохнем при расставании* (М.Зощенко).

ПОМИМО ЭТОГО, предложно-падежное сочетание.

1. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Да и, помимо этого, жизнь требует расходов* (Л.Чарская); *Правда, скучно жить в лесу по целым годам, но, помимо этого, есть известные привычки, с которыми трудно расстаться* (Д.Мамин-Сибиряк); *Помимо этого, русская литературная секция в Таллинне очень малочисленна* (С.Довлатов); *Помимо этого, есть нечто явно атавистическое в самом процессе вспоминания – потому хотя бы, что процесс этот не бывает линейным* (С.Довлатов).

2. Невводное, употребляется в функции дополнения в значении включения (добавление еще одного факта к ряду таких же), не обособляется: *Помимо этого есть еще один сузубой*

важности фактор, и мы, командование, его учитываем: это – настроение наших казаков (М.Шолохов); У меня помимо этого дела (М.Шолохов); Помимо этого мне задали только два вопроса (С.Довлатов); Помимо этого он читал лекции и коллекционировал марки (С.Довлатов).

ПО МНЁ, мест. с предлогом; разг. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Вообще стрельба перевозчиков нелегкая и не изобильная, но, по мне, очень веселая (С.Аксаков); По мне, безумна и мысль ввести какое-нибудь нововведение в Россию, минуя нашу церковь, не испросив у нее на то благословенья (Н.Гоголь); Лисички не безвредны, и, по мне, / они враги душевному здоровью (И.Бродский); После мировой революции – по мне – ты хучь издохни на бабе, тогда мне наплевать, а зараз ты весь должен быть устремленный на эту революцию (М.Шолохов).*

Может не обособляться в значении «для меня» (а не «по моему мнению»): *По мне они одной цены – что, скажем, свояк мой Митька Коршунов, что Михаил Кошевой (М.Шолохов); По мне хошь совсем не обедайте (Ф.Достоевский).*

ПО МНЁНИЮ кого-л., суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *По мнению некоторых критиков, большая доза природы является смертным грехом, чуть ли не уходом писателя в природу от действительности (М.Пришвин); По моему мнению, ему-то уж ни в каком случае не могло понадобиться знание грамоты (А.Куприн).*

ПОМНИТСЯ см. Как помнится.

ПОМНИШЬ <ЛИ>, ПОМНИТЕ <ЛИ>, <Я> ПОМНЮ, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Там, помнишь, есть такая величина – тангенс, касательная к окружности круга*

(А.Куприн); Помнишь ли, ты когда-то мне обещал сказать, когда я буду умирать, что это смерть (А.Герцен); В старину у нас, бывало, я помню, гречиха была по пояс, теперь бог знает что (Н.Гоголь); Сидели мы, помню, в одной компании (С.Довлатов).

ПО-МОЕМУ, наречие.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *По-моему, каждый плач был импровизацией (К.Паустовский); Поэтому мужчины, по-моему, могут тоже рискнуть (К.Паустовский).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «как я хотел, как я говорил» или «на моем языке» (разг.), не обособляется: *По-моему сбилось! (Ф.Достоевский); По-моему туземцы не понимают – перейду на язык жестов.*

ПО МЫСЛИ кого-л., суц. с предлогом; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Вскоре леса из этих деревьев должны были, по мысли Петра Максимовича, заполнить многие пустоши, оставленные войной (К.Паустовский); Она теперь позвала Вареньку только затем, чтобы мысленно благословить ее на то важное событие, которое, по мысли Кити, должно было совершиться нынче после обеда в лесу (Л.Толстой).*

ПО НАБЛЮДЕНИЮ (-ЯМ) кого-л., суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Русская девушка эта, по наблюдениям Кити, не была родня мадам Шталь и вместе с тем не была наемная помощница (Л.Толстой); Скажу откровенно: по моим наблюдениям, он находится в состоянии величайшей озлобленности и напряжения, а вовсе не укрощен каторгой (В.Набоков); Ребенок ей и улыбнулся, по наблюдению ее, в первый раз от своего рождения (Ф.Достоевский).*

ПО НАСТОЯНИЮ кого-л., суц. с предлогом; книжн. Невводное, употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется: *По настоянию Наташи отыскана была маленькая, но дешевая квартира на Фонтанке (Ф.Достоевский); Впрочем, их посещал порой по настоянию отца умный и ученый меламед (В.Короленко).*

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Он был так бледен, что всегда казался плохо выбритым, хотя, по настоянию невесты, брился каждое утро (В.Набоков); Мелехов Григорий командовал, по настоянию его, дивизионом из двух сотен 2-го запасного полка и одной сотни атаманцев (М.Шолохов); Федор, по настоянию Абрама, взял тысячу литр золота, сел на корабль и поехал в Кальварию (Н.Лесков).*

ПО-НАСТОЯЩЕМУ, наречие; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *По-настоящему, теперь бы время мчаться обезумевшим от слепней лошадям в поле прямо с повозками (М.Пришвин); По-настоящему, я совершенно был убежден, что Версиров истребит письмо (Ф.Достоевский).*

ПО-НАУЧНОМУ, наречие. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение в конструкции «или, по-научному, ...»: *Выучил Бенедикт азбуку, али, по-научному, алфавит, накрепко (Т.Толстая); Кошке, – али, по-научному, коту, – ему наподдать надо, чтоб как плевков летел, чтоб под ногами не путался, чтоб работу свою знал: мышей ловить! (Т.Толстая).*

ПО-НАШЕМУ, наречие.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *И так создано крепкое место, или даже, можно сказать, по-нашему, по-охотничьи, волчья крепость (М.Пришвин); Она все проиграла, что ей давеча*

я наменял, то есть, по-нашему, еще десять тысяч рублей (Ф.Достоевский).

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «как мы хотели, как мы говорили» или «на нашем языке» (разг.), не обособляется: *А учит он, ваша милость, так, что по-нашему выходит, золотой ящик купи да медный грош положи* (Ф.Достоевский); *Потому что они на луну молятся и ничего по-нашему не понимают* (А.Куприн).

ПО НЕКОТОРЫМ ИСТОЧНИКАМ, суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Кстати, знаете ли вы, что, по некоторым источникам, она была не киевлянка, а псковитянка?* (Н.Либан); *По некоторым источникам, капитану Буги удалось спастись, – сказал Николай* (В.Аксенов).

ПО НЕКОТОРЫМ ПРИЗНАКАМ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Но начальство по некоторым признакам догадывалось о приближении знаменательного дня* (К.Паустовский); *Не к Вам, не к Вам ли я теперь уже совсем почти испытываю что-то, что по некоторым признакам похоже на любовь?* (М.Щербаков); *По некоторым признакам Налымов был почти уверен, что Левант привез ответ, а это означало, что Вера Юрьевна жива...* (А.Н.Толстой).

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Сергей Львович, по некоторым признакам, заключил, что граф будет просить займы, и заранее мысленно перед ним извинился отсутствием денег* (Ю.Тынянов); *Он встретил своего гостя, по-видимому, с самым веселым и приветливым видом, и только уже несколько минут спустя Раскольников, по некоторым признакам, заметил в нем как бы замешательство* (Ф.Достоевский).

ПО НЕПОНЯТНЫМ ПРИЧИНАМ см. По понятным причинам.

ПО НЕСЧАСТНОЙ СЛУЧАЙНОСТИ, устойчивое сочетание. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Парламент, в котором один другого лучше – выступали Питт и Фокс, сгорел по несчастной случайности в 1854 году; Но по несчастной случайности маренгское дело, подобно басыньянскому, происходило в отсутствие Суворова.*

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *На ходу она отстранила его рукой и, по несчастной случайности, наткнулась на кочергу, которая была довольно-таки горяча, если не сказать – раскалена (М.Зощенко); ...записка эта, по несчастной случайности, попала в руки Надежды Осиповны (Ю.Тынянов).*

ПО НЕСЧАСТЬЮ см. **К несчастью**.

ПОНИМАЕТЕ <ЛИ>, ПОНИМАЕШЬ <ЛИ>, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Понимаете, солнце заиграет на мокрой листве и стволах (К.Паустовский); Она, понимаете ли, где-то там, в тумане (А.Грин); Она, понимаешь, медленно ходит (С.Довлатов).*

ПОНЯТНО, предикатив; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Как пришли фашисты, мы с ними, понятно, бились здесь, в своем лесу (К.Паустовский); Ему, понятно, это лестно, потому что оно действительно смешно (А.Куприн).*

ПОНЯТНОЕ ДЕЛО, ПОНЯТНАЯ ВЕЩЬ, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *«Судебный иск» может, понятное дело, вчинить и кое-кто еще (В.Набоков); Уйти без тебя мы, понятное дело, не могли (А.Грин); Будь у меня деньги, понятная вещь, я бы сам дал ему, но у меня ничего нет, ни пятачка (А.Чехов).*

ПО ОБЪЯСНЕНИЮ кого-л., *сущ. с предлогом.*
Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Сказав это, он зарыдал и вытащил серьгу из уха покойницы – на память, по его объяснению (А.Грин); Цвет массака – «темно-красный, иссиня-малиновый», по объяснению В.И.Даля.*

ПО <чьему-л.> ОБЫКНОВЕНИЮ, *наречное выражение.*
Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *по обыкновению* обособляется в функции вводного при желании говорящего указать на степень обычности сообщаемого (= понятное дело – знаю, что обычно происходит так), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= обычно, обыкновенно). Ср.: *Разводит там, по обыкновению, (= понятное дело) бобы (К.Паустовский).* – *Разводят там по обыкновению (= обычно) бобы.*

В функции вводного слова обособляется: *Корнев замолчал и, грызя, по обыкновению, ногти, бросал направо и налево рассеянные взгляды на окружавших его товарищей (Н.Гарин-Михайловский); Однажды Рюмин писал картину, а Пампасов, по обыкновению, лежал на диване и читал книгу (А.Аверченко).*

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: *Отнюдь, сэр, – сказал Шейд, переложив ногу на ногу и по обыкновению слегка откачнувшись в кресле перед тем, как что-то изречь, – ни малейшего сходства (В.Набоков); На другой день старик пришел к сыну, с часочек посидел у него по обыкновению, потом зашел к нам и подсел ко мне с прекомическим таинственным видом (Ф.Достоевский); Павла Павловича по обыкновению не было дома, и он вручил письмо для передачи Марье Сысоевне (Ф.Достоевский).*

ПО ОБЫЧАЮ, *наречие.*

1. Употребляется в функции вводного при желании

говорящего указать на степень обычности сообщаемого (= как всегда) (устар.): *Он легко добился взаимности и, по обычаю, похитил ее (А.Пушкин); Иудушка, по обычаю, подходит к ее ручке, и, по обычаю же, она машинально крестит его (М.Салтыков-Щедрин).*

2. Невводное, в прямом значении употребляется в функции дополнения (может быть распространенным): *По обычаю на таком совете присутствовали все короли с семьями, их министры и придворные (А.Волков); По обычаю женщине не положено идти на кладбище, но я пошла (Ч.Айтматов); Да и по обычаям абхазским и вообще горским умыкнуть девушку даже с ее согласия считалось делом чести (Ф.Искандер).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Там, по обычаю черкесов, похоронены их наездники (А.Пушкин); По обычаям тех лет, ученики разных училищ были в постоянной вражде между собой (П.Бажов).*

ПО <чьему-л., какому-л.> **ОПРЕДЕЛЕНИЮ**, суц. с предлогом.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения (по чьему-л. определению): *Купец Смельков, по определению товарища прокурора, был тип могучего, нетронутого русского человека с его широкой натурой (Л.Толстой); На отмели ребята отдыхали, валяясь на песке и издеваясь над Викниксором, который плавал, по шкидскому определению, «по-бабьи» (Г.Белых, А.Пантелеев).*

2. Невводное, употребляется в функции дополнения – «по определению чего-л., по какому-л. определению», не обособляется: *По определению параллелограмма все ячейки страницы тетради в косую линейку являются параллелограммами; По математическому определению это любое число от 1 до 9; По строгому определению катастроф (число потерянных жизней) событие это, к сожалению, не такое уж редкое.*

3. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «априори» (обычно без зависимых слов), не обособляется: *Сержант по определению старше своего новобранца (И.Бродский); Темные приносят меньше зла, чем раньше, мы не несем зла по определению (С.Лукьяненко).*

Редко обособляется при желании автора придать обстоятельству особую значимость, интонационно выделяется: *Поскольку я пробыл там всего неделю, все, что я говорю, не выходит, по определению, за рамки первого впечатления (И.Бродский).*

4. Невводное, в устаревшем значении «по распоряжению» сочетание *по определению* употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Скончался Бенни, английский подданный, высланный за границу по определению правительствующего сената (Н.Лесков).*

ПО ОЦЁНКЕ (-АМ) кого-л., суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *По справедливой оценке – это можно, взять-то ее (И.Бунин); По оценке аналитиков, к концу текущего года количество интернет-пользователей в России превысит 40 миллионов человек; По оценкам критики, творческому коллективу ЦТСА удалось создать спектакль, отмеченный «подлинной глубиной актерских переживаний, внутренней собранностью, суровой и мужественной простотой» (А.Нинов); По нашим оценкам, проект не имел шансов.*

ПО чьему-л. **ОЩУЩЕНИЮ (-ЯМ)**, суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *И студенты, с которыми я имею дело теперь, по моему ощущению, относятся к своему делу с ничуть не меньшей отдачей и энтузиазмом, чем прежние (А.Зализняк); По моим ощущениям, главный тренер сборной в меня верит.*

ПО ПОВЕРЬЮ, суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Ни минуты не задумываясь над тем, что ежи считаются, по*

поверью, животными погаными, он быстро сорвал со зверька чешую листвы (Б.Полевой); Навья кость – мертвая кость, одна из мелких косточек ступни, выступающая под кожей; по поверью, является вестницей беды или смерти.

ПО ПОВОДУ чего-л., кого-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом *по поводу* употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *По поводу незадачливого брата дяди Сандро долго смеялись, то так, то этак примеривая его мирный сон (Ф.Искандер); По-моему, приятель, который затащил меня к нему, надеялся, что впоследствии выпивка по поводу нашего прихода (Ф.Искандер).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Только в самое последнее время, по поводу своих отношений к Анне, Вронский начинал чувствовать, что свод его правил не вполне определял все условия, и в будущем представлялись трудности и сомнения, в которых Вронский уже не находил руководящей нити (Л.Толстой).*

ПО ПОДСЧЁТАМ <чьим-л., каким-л.>, *сущ. с предлогом*. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *По моим подсчетам, только в районе родного села, на увалах исчезло из-за губельных зимних туманов около тридцати ценнейших растений (В.Астафьев); По подсчетам, у него кончилось горючее часов пять назад (В.Шукшин); По самым скромным подсчетам, раньше чем через час он бы не освободился (М.Ибрагимбеков).*

ПО ПОКАЗАНИЯМ кого-л., *сущ. с предлогом*. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Но тут с большой печалью следует отметить, что, по показаниям современников, из этих трехсот ливров никогда ни один не был уплачен (М.Булгаков); По показаниям свидетелей, преступник был одет в разноцветную кожаную куртку.*

ПО каким-л. **ПОКАЗАТЕЛЯМ**, суц. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Каким ветром занесло тебя в наш отстающий по всем показателям колхоз?* (М.Шолохов); *На одном из конкурсов, которые ученые устраивают для животных, чтобы проверить их сообразительность, свинья по своим показателям оказалась выше собаки* (Ф.Кривин); *Он был идеален по многим показателям* (Е.Гришковец).

ПО ПОНЯТИЯМ кого-л., суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *По его понятиям, они жили прекрасно, на все хватало, и даже кое-что удавалось отложить* (М.Ибрагимбеков); *Она очень важна; от нее, по моим понятиям, зависит все счастье твоей жизни* (И.Тургенев).

ПО ПОНЯТНЫМ [НЕПОНЯТНЫМ] ПРИЧИНАМ <...>, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется: *По понятным причинам таких больше среди вампиров и оборотней* (С.Лукьяненко); *К сожалению, по понятным причинам профессиональной этики я не могу вам назвать никаких имен* (В.Набоков); *Было похоже, что по непонятным причинам вдруг запылала сама развороченная снарядами земля* (Б.Полевой); *Но потом князь по каким-то непонятным причинам вернул Зану поймавшему ее крестьянину* (Ф.Искандер).

ПО ПОРУЧЕНИЮ кого-л., суц. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *По поручению райкома и райКК я расследовал это дело* (М.Шолохов); *Он зашел к моему вотчиму по поручению Семена Матвееча и застал меня в нашей маленькой гостиной* (И.Тургенев).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Она знала мою квартиру потому, что раз когда-то, по поручению мамы, заходила ко мне (Ф.Достоевский).*

ПО ПОСЛОВИЦЕ, суц. с предлогом.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Уж как бы там ни было, а я вам хоть дальний родной, хоть, по пословице, и седьмая вода на киселе, а все-таки родственник (Ф.Достоевский); А для того именно, чтоб тем же самым шагом накрыть и меня, так сказать, по пословице, одним камнем убить двух воробьев (Ф.Достоевский).*

2. Невводное, употребляется в функции дополнения, относящегося к сказуемому, не обособляется: *В общем, пока*

получалось по пословице: нет худа без добра, а будет ли добро без худа, нам еще предстояло увидеть (В.Быков); В то же время врожденная моя предусмотрительность, держа в уме все слышанные и замеченные обстоятельства, тянула к

открытиям по пословице «куй железо, пока горячо» (А.Грин); Тут именно [выходит] по пословице: посади за стол, и ноги на стол (Ф.Достоевский).

ПО ПОСТАНОВЛЕНИЮ кого-л., суц. с предлогом.

Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *По постановлению администрации Красноярска торговая надбавка на хлеб не должна превышать 10%; По постановлению прокурора игровой клуб привлечен к ответственности.*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Для Жака и его кухни, по постановлению общего собрания «акционеров», была отведена каюта, смежная с кают-компанией (А.Беляев).*

ПО ПРАВДЕ, ПО ПРАВДЕ СКАЗАТЬ [ГОВОРЯ] см.
Сказать по правде.

ПО ПРАВИЛУ <...>, суц. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *У дверей его конторы я по правилу русской вежливости стал снимать перчатку (В.Набоков); По правилу вводные слова выделяются запятыми.*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *По правилу, надо бы сейчас же остановить движение! (А.Платонов); По правилу, мы должны приравняться к металлистам – не меньше 4000 калорий в обед (И.Ильф, Е.Петров).*

ПО ПРАВУ ¹, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется: *Я хочу, чтоб они по праву разделили успех своего сына, его триумф (А.Алексин); Этот Летчик присвоил себе то, что по праву должен был бы использовать Кулак (А.Зиновьев).*

ПО ПРАВУ ² чего-л., кого-л., какому-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *по праву* употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *Когда бы и где бы мы ни появились на свет, нам надо по праву живого испытать основные элементы бытия (А.Зиновьев).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Степенно шаркая калошами по плитяному полу, Иван Вианорыч пробрался на свое обычное место, за правым клиросом у образа Всех Святителей, которое он, по праву давности и почета, занимал уже девятый год (А.Куприн); Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от нее что-либо было трудно (В.Распутин).*

ПО ПРЕДАНИЮ <какому-л.>, суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Генерал отвел Бальцену лучшую комнату в лесном*

доме, ту, где, *по преданию*, жил когда-то известный русский пианист Чайковский (К. Паустовский); *По преданию*, Иисус Христос дожил до тридцати трех лет (В. Набоков).

ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ кого-л., суц. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *По предложению Великого Питона* удавы стали обсуждать, как спасти своего неудачливого соплеменника (Ф. Искандер); *По предложению Бориса Зиновича* генератор на Комсомольской переключили на новую схему (Д. Гранин).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *По предложению старшего родственника*, череп не только обмотали сеном, но и плотно набили его изнутри для прочности (Ф. Искандер); *На военном совете* решено было, *по предложению сотника Линькова*, взять Глубокую, предприняв обходное движение (М. Шолохов).

ПО ПРЕДПИСАНИЮ кого-л., суц. с предлогом; офиц. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Я явился Г. Московскому Военному Генерал-Губернатору* для получения от него указаний тех лиц, к которым я мог бы обратиться для получения дальнейших *по предписанию Вашего Сиятельства* сведений (Б. Окуджава); *По результатам проверок* соблюдения лицензионных требований и условий *по предписанию Федерального агентства по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству* вынесено предупреждение следующим организациям; *По предписанию врача* можете посещать частичный или общий массаж.

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *По предписанию земского исправника Волкова*, станция должна заготовить для подъема экипажей девятнадцать лошадей (Н. Лесков); Замечу, что Лизавета Николаевна прибыла к обеду вместе с губернаторшей, а Прасковья Ивановна, *по предписанию доктора*, поехала тем временем покататься в карете (Ф. Достоевский); ...и дело это, *по предписанию начальника острова*, в 1889 г. передано в окружной суд (А. Чехов).

ПО ПРЕДПОЛОЖЕНИЮ (-ЯМ) <кого-л.>, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Он раздался далее того места, где, по предположению Горна, стоял Дрибб (А.Грин); Потрясенные, они глядели на пол, где, по их предположению, должен был сейчас ползать усатый, толстый микроб дизентерии, и пятились вон (Л.Петрушевская); Военная коллегия дала знать о побеге казанского колодника во все места, где, по предположениям, мог он укрываться (А.Пушкин).*

ПО ПРЕДСКАЗАНИЮ (-ЯМ) <кого-л.>, сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Но дня через четыре сам подвергся, по предсказанию преподобного, оковам от царских послов (Д.Мамин-Сибиряк); Нехлюдовы не ужинали и расходились рано, а в этот день, так как у Дмитрия, по предсказанию Софьи Ивановны, точно разболелись зубы, мы ушли в его комнату еще раньше обыкновенного (Л.Толстой).*

ПО чьему-л. ПРЕДСТАВЛЕНИЮ (-ЯМ), сущ. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Не таким, по их представлению, должен быть классик, корифей (Д.Гранин); Но, по его представлениям, здесь не должно быть никакой рожи (В.Быков); После того как я заполнил короткую анкету, мне было предложено пройти в дальний угол, где стоял длинный оцинкованный стол, на каких, по моим представлениям, патологоанатомы разделявают покойников (В.Войнович).*

ПО-ПРЕЖНЕМУ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *После этого притих, но на ласку был скуп и по-прежнему редко ночевал дома (М.Шолохов); Из лагерей поехали по-прежнему вятером (М.Шолохов).*

Редко обособляется при желании автора придать обстоятельству по-прежнему особую значимость, интонационно выделяется: *Но при Долинском она, по-прежнему, была веселою и покойною, только, кажется, становилась еще нежнее и добрее (Н.Лесков); Смущало князя то, что его, по-прежнему, с таким диким любопытством осматривали (Ф.Достоевский).*

ПО ПРЕИМУЩЕСТВУ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Это был по преимуществу кабинетный работник (А.Чехов); Сделавшись каким-то сводным городом всего света, Париж перестал быть городом по преимуществу французским (А.Герцен); А затем действующие лица так мало походили на живых людей, начиная с того, что резко разграничивались на два разряда – собственно героев и мерзавцев по преимуществу (Д.Мамин-Сибиряк).*

Используется при уточняющих членах предложения: *Пассажиры вокруг, брюнеты по преимуществу, обусловив своим количеством нашу близость, не шевелились (И.Бродский); Живая душа – та отзовется, и по преимуществу женская душа (И.Тургенев).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Гоголь – последняя и, по преимуществу, самая замечательная утка-рыбалка, и пища его состоит исключительно из мелкой рыбешки (С.Аксаков).*

ПО ПРИЕЗДЕ куда-л., **ПО ПРИЕЗДЕ В (ВО)** что-л., предлог; книжн. Невводное, обороты с предлогами *по приезде, по приезде в* употребляются в функции обстоятельства времени, не обособляются*: *Я тотчас же по приезде в Севастополь телеграфирую Василию Эдуардовичу (А.Куприн); Три месяца спустя по приезде нашем в Петербург меня отдали в пансион (Ф.Достоевский); Но по приезде домой я нашел у себя девять голубых книжечек (М.Булгаков).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *На другой день, по приезде в*

Ниццу, Долинский оставил Дашу в гостинице, а сам до изнеможения бегал, отыскивая квартиру (Н.Лесков); Я всегда, по приезде в Марсель, останавливался в одной и той же гостинице, на другом краю города, в новом порту (А.Куприн).

ПО ПРИЗНА́НИЮ кого-л., суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Выздоровленье мое считалось чудом, по признанию самих докторов (С.Аксаков); Продолжение этого рассказа, по признанию большинства бахрушинских стариков, в устах Пелагеи Кузьминичны Тудоевой звенело куда лучше (Е.Пермяк).*

ПО ПРИКА́ЗУ кого-л., суц. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *На Приорской площади мы по приказу «пана сотника» свалили в кучу винтовки и патроны (К.Паустовский); По приказу Казначея из дворцового склада выкатили два кочана капусты (Ф.Искандер).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Застраченная конфедерация, отказавшая некогда Людовику-Филиппу в высылке Людовика-Наполеона, высылала теперь, по приказу последнего, людей, искавших убежища, и делала ту же любезность для Австрии и Пруссии (А.Герцен); Многие очевидцы этого утра теперь утверждают, что скот села Анхара предчувствовал начало боя, хотя с достоверностью этого утверждения трудно согласиться, потому что он, то есть скот, по приказу командования и по собственному желанию крестьян, держался взаперти (Ф.Искандер).*

ПО <каким-л.> ПРИМЕ́ТАМ, ПО ВСЕ́М ПРИМЕ́ТАМ, суц. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Стоит в лесу заимка новая, кругом огорожена, ворота заперты накрепко. По приметам выходит та самая, про какую Буран рассказывал (В.Короленко); Но по едва уловимым приметам и мелочам юноша видел,*

что он все же лишний, чужой в этой семье, и от этого не было Ивану радости (В.Быков); А по всем приметам должно быть происшествие несбыточное: ибо хлеб – дело печеное, а нос совсем не то (Н.Гоголь); К счастью, в это время подошел какой-то толстяк, который по всем приметам казался начальником, потому что ругался сильнее всех (Н.Гоголь).

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *...по приметам, сваты, укравшие у невесты веник, не получают отказа (М.Шолохов); Попадья говорит, напрасно сего числа представлял: по ее легковерным приметам, сие первое число апреля обманчиво (Н.Лесков); По всем приметам, это был Тимошка Белоус, тот самый беломестный казак, который сидел за дубинцину в усторожской судной избе и потом бежал (Д.Мамин-Сибиряк); Старый охотник, по каким-то одному ему известным приметам, прыгая с кочки на кочку, пошел по болоту (А.Беляев); Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы (И.Тургенев).*

ПО ПРИЧИНЕ чего-л., *предлог.* Невводное, оборот с предлогом *по причине* употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *По причине своего положения (ни восток, ни запад) и ущербной истории Россия всегда страдала от комплекса культурной неполноценности, по крайней мере по отношению к Западу (И.Бродский); По причине большой слабости Маланья Сергеевна приписывала только несколько строк (И.Тургенев); А между тем допросить белку так и не удалось по причине ее упорного молчания (Ф.Искандер).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Так как он, по причине празднества, пробыл у исправника довольно долго, то домоседка протопопица Наталья Николаевна, против своего всегдашнего обыкновения, не дождалась его и легла в постель (Н.Лесков); Вступив в управление имения, Иван Петрович, по причине своей неопытности и мягкосердия, в скором времени запустил хозяйство и ослабил строгий порядок, заведенный покойным его родителем (А.Пушкин).*

Обособляется при желании автора подчеркнуть значение причины: *Единственно огромные кулаки этого человека казались отдельными гольми существами, по причине своей величины (А.Грин); Работать им приходилось главным образом острым ломом, сидя на земле, по причине малой высоты этой траншеи, или стоя на коленях (А.Грин).*

ПО ПРОГНОЗАМ чьим-л., каким-л., суц. с предлогом.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Интеллектуации этой, по прогнозам Пушкина, и суждено выполнить роль могильщика феодализма; По прогнозам синоптиков, первая половина мая на Камчатке будет пасмурной; Годовая инфляция, по пессимистическим прогнозам, составит 30 %.*

2. Невводное, при отсутствии зависимых слов употребляется в функции дополнения, не обособляется: *По прогнозам стоимость медиаплееров упадет вдвое.*

Однако по желанию автора *по прогнозам, согласно прогнозам* может стать обособленным дополнением: *Жилье в Петербурге через год, по прогнозам, подорожает на четверть.*

ПОПРОСТУ ГОВОРЯ [СКАЗАТЬ], ГОВОРЯ ПОПРОСТУ, деепричастный оборот; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *И так мне любопытно стало... и не то что любопытно, а, попросту сказать, потянуло (В.Короленко); Попросту говоря, завтра менее привлекательно, чем вчера (И.Бродский); Но тут в нем, говоря попросту, материала не хватило (И.Тургенев).*

ПО ПРОШЕСТВИИ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *по прошествии* употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется*: *Наконец по прошествии нескольких дней я вошла к нему (Н.Лесков); По прошествии трех недель Лаврецкий поехал верхом в О... к Калитиным и провел у них вечер (И.Тургенев).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Наконец, по прошествии целых восьми дней сомнений и муки, он почувствовал, что не может более выносить неизвестности, и un bon matin решился отправиться в канцелярию (Ф.Достоевский); Выходило все это, как теперь, по прошествии многих лет, понимаю, очень плохо (М.Булгаков).*

ПО ПЬЕСЕ, сущ. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Там по пьесе требуется подача вина (М.Зощенко).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *В темноте Валентина попадает ногой в металлическую доску, при помощи которой за кулисами «делают гром», когда, по пьесе, происходит гроза (А.Бруштейн); Это был как раз тот момент, когда, по пьесе, смертельно раненный Ганувер падает (А.Грин).*

ПОРАЗИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Песня была нескончаемая, но, поразительное дело, публике нисколько не надоедала (Б.Акунин).*

ПО чьему-л. **РАЗУМЕ́НИЮ**, сущ. с предлогом; книжн.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Если таковы были, по моему тогдашнему разумению, приметы блокады, то одесскую блокаду можно было назвать классической (К.Паустовский); Правда, они хитроумно, по их разумению, от плети отрезали огурцы ножом, а не обрывали (Ф.Искандер).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, если зависимыми словами являются не притяжательные слова (*твоему, нашему, его, Петиному* и т.п.), не обособляется: *Чаще всего не по собственному разумению, а под идеологическим нажимом они перебирались на Запад (С.Довлатов).*

ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ кого-л., суц. с предлогом. Не-
вводное, употребляется в функции дополнения, не обособля-
ется: *По распоряжению Екатерины II в 1763 г. был открыт
воспитательный дом в Москве и в 1770 г. – в Петербурге
(А.Герцен); В мае 1836 г. по распоряжению Николая I были
отправлены чиновники в Московскую, Курскую, Псковскую и
Тамбовскую губернии для обревизования государственных
Имуществ (А.Герцен); После революции дом, в котором позже
родился Андрей, был оставлен его родителям по распоряже-
нию самого Нестора Аполлоновича Лакоба (Ф.Искандер).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую
значимость, интонационно выделяется: *Но вскоре выяснилось, что в
соседней деревне – ее было видно с шоссе – много больных беженцев и
офицер просит, по распоряжению начальника штаба корпуса, отправить
в деревню часть медицинского персонала, чтобы оказать им первую
помощь (К.Паустовский); За ними же поплелся и князь Лев Николаевич,
несмотря на изгнание и жесткие слова; но, по распоряжению Варвары
Ардалионовны, его и там не пустили к Аглае (Ф.Достоевский).*

ПО РАССКАЗАМ <кого-л.>, суц. с предлогом.
Употребляется в функции вводного при указании на источник
сообщения: *Но ее я продолжал видеть во сне и иногда, по
рассказам товарищей, во сне кричал (Ф.Искандер); Действую
же я таким образом потому, что вы, по рассказам умных
людей, потеряли амбицию и репутацию (Ф.Достоевский).*

ПО РАСЧЁТАМ <чьим-л., каким-л.>, суц. с предлогом.
Употребляется в функции вводного при указании на источник
сообщения: *Пожар, по расчетам Леонтьева, шел стороной
(К.Паустовский); Так, по расчетам Чунки, продажа пяти
пудов орехов должна была уйти на блаженство, последний
шестой пуд – на скромные подарки домашним женщинам
(Ф.Искандер); По точным расчетам, на полную уплату всех
долгов хозяйству потребуется шесть лет.*

ПО РЕШЕНИЮ кого-л., *сущ. с предлогом*. Невводное, употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется: *Орех сожгли наши комсомольцы по решению актива (Ф.Искандер); Итак, я вам повторяю то, что уже сказал: по решению уездного суда отныне принадлежите вы Кирилу Петровичу Троекурову, коего лицо представляет здесь господин Шабашкин (А.Пушкин).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Выходило, по решению присяжных, что Маслова не воровала, не грабила, а вместе с тем отравила человека без всякой видимой цели (Л.Толстой).*

Редко обособляется при желании автора подчеркнуть значение причины: *Вследствие столь необычного заступничества заподозренные чуть ли не в соучастии к делу, оба чиновника были отстранены от службы и заключены под стражу; позже, по решению сената, признаны невиновными (А.Герцен).*

ПОРОЙ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Порой нам даже казалось, что мы слышим его хриплый кашель, когда он невзначай поперхнет дымом из трубки (К.Паустовский); И как передать те чувства, с которыми я смотрю порой на наш родовой герб? (И.Бунин).*

ПО СВЕДЕНИЯМ кого-л., чего-л., каким-л., *сущ. с предлогом*. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Посреди комнаты стояли Томас и Бетти <...> и беседовали о Кубе, где, по сведениям Бетти, какое-то время жил двоюродный брат ее нареченного (В.Набоков); По сведениям народовольческим, Чернышевский в июле 61 года предложил Слепцову и его друзьям организовать основную пятерку (В.Набоков).*

ПО СВИДЕТЕЛЬСТВУ кого-л., *сущ. с предлогом*;

книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *По свидетельству Плиния, Кавказские врата, ошибочно называемые Каспийскими, находились здесь (А.Пушкин); Городок этот стоял, по свидетельству Куприна, среди пыльной равнины и каждый год почти наполовину выгорал от пожаров (К.Паустовский).*

ПО СВОЕМУ УСМОТРЕНИЮ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *И если он захочет прихватить мои оставшиеся пожитки, пускай прихватывает, а если нет, пускай ими распорядится по своему усмотрению Пелагея Кузьминична Тудоева (Е.Пермяк); Прасковья Ивановна через Мышникова имела большое влияние в самом банке и открывала и закрывала кредит по своему усмотрению (Д.Мамин-Сибиряк).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Жилтоварищество этого дома заключило с Виктором Михайловичем договор, по которому Полесов обязывался привести железные ворота дома в полный порядок и выкрасить их в какой-нибудь экономический цвет, по своему усмотрению (И.Ильф, Е.Петров).*

ПО СЕКРЕТУ, ПО СЕКРЕТУ СКАЖУ [СКАЗАТЬ], СКАЗАТЬ [СКАЖУ, ПРИЗНАЮСЬ] ПО СЕКРЕТУ, предложение; разг.

1. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Сказать ли всю истину: по секрету, он даже заготовил на имя известного нашего географа, К.И. Арсеньева, довольно странную резолюцию (М.Салтыков-Щедрин); Все-таки, скажу вам по секрету, здесь страшно сыро (В.Панова); Сказать по секрету, едва ли даже Академия наук может*

это сказать про себя (П.Бажов); И, поверьте, я никогда не стоял на страже старого режима, напротив, признаюсь вам по секрету, я кадет (М.Булгаков); Как засыпают мозговые клетки?! Не понимаю, говорю по секрету (М.Булгаков).

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Нам по секрету поговорить нужно (А.Чехов).*

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Я говорю только то, что слышал сам, по секрету, от покойницы Марфы Петровны (Ф.Достоевский).*

ПОСКО́ЛЬКУ, союз. Невводное, употребляется в функции союза причины, не обособляется: *Голову мне, поскольку я оказался в конце концов главным ответчиком за все (В.Астафьев); Но я был спокоен, поскольку знал, что обратной дороги в детство не существует (А.Алексин).*

ПО СЛОВА́М кого-л., суц. с предлогом.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня (К.Паустовский); Языков, обладавший, по словам Пушкина, удивительным огнем языка, в одной из своих поэм великолепно описал Волгу и Оку (К.Паустовский); Однако это ничуть не мешало делам, да не мешало, по его словам, и здоровью (И.Бунин).*

2. Невводное, употребляется в функции дополнения в значении «из чьих-либо слов следует», не обособляется: *По его словам выходит так, что без немцев мы бы на Урале и заводов не построили (П.Бажов).*

ПО СЛÓВУ кого-л., суц. с предлогом; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *А во времена княжеств Суздальского и Рязанского принадлежал к тем важнейшим оплотам Руси, что, по слову*

летописцев, первые вдыхали бурю, пыль и хлад из-под грозных азиатских туч (И.Бунин); В отличие от Цветаевой, всегда почти начинающей, по слову Ахматовой, с верхнего «до» (И.Бродский).

ПО СЛУХАМ, суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Они там, по слухам, удивительно хороши и удивительно дешевы! (И.Тургенев); В утренней газете Облонский читает, что, по слухам, Бейст проследовал в Висбаден (В.Набоков).*

ПО СЛУЧАЙНОСТИ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Если же кого по случайности занесет, то пропусти (Н.Островский); По случайности это отделение милиции контролировал клан, враждебный клану Нури (Ф.Искандер); И сел он по случайности напротив квартиры 48 (М.Зощенко).*

ПО СЛУЧАЮ, наречие; разг. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Одну очень удобную штуку по случаю купил – старинную качалку (В.Панова); Тут по случаю узнал о приезде в Сингапур театра из Комсомольска-на-Амуре.*

ПО СЛУЧАЮ чего-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *по случаю* употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется*: *По случаю волнения на море пароход пришел поздно, когда уже село солнце, и, прежде чем пристать к молу, долго поворачивался (А.Чехов); Там вы не сможете достать даже бутылку патоки, чтобы устроить торжественный чай с кукурузными сухарями по случаю открытия редакции (К.Паустовский).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *В г. Житомире, по случаю грязи,*

приостановилось движение... умов (А.Чехов); Вчера воротился он из сада, где, по случаю праздника, была иллюминация, взвивались ракеты (И.Бунин).

ПОСЛУШАЙ (-ТЕ), предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Послушайте, поручик, вам не кажется, что мне следовало бы указать вам на дверь? (Б.Окуджава); Ракитин, послушайте, не кажется ли вам, что мы оба словно сумасшедшие?.. (И.Тургенев); Старик, послушай, ты – гигант! (С.Довлатов).*

ПОСМОТРИ (-ТЕ), предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Ну, посмотрите, у нее от растерянности и язык не шевелится (А.Куприн); Посмотри, все вышло по-твоему!*

ПО СОВЕСТИ, ПО СОВЕСТИ ГОВОРЯ [СКАЗАТЬ, СКАЖУ], ГОВОРЯ [СКАЖУ, СКАЗАТЬ] ПО СОВЕСТИ, деепричастный оборот; разг.

1. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Повторяю, что, может быть, я и во многом в жизни провинился, но этот случай считаю, по совести, самым сквернейшим поступком из всей моей жизни (Ф.Достоевский); Только, говорит, приятный ты мой, по совести тебе скажу, место у нас тут гиблое (М.Зощенко); Хотя, говоря по совести, ничего такого грустного не произошло (М.Зощенко); Он, по совести говоря, без шляпки и без пальто ее никогда даже и не видел (М.Зощенко).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «честно», не обособляется: *Позвольте вас искренно, по душе, по совести просить ответить (Н.Лесков); Она сама ничего легкомысленно не бросала, но и ничего не вырывала насильно; жила по душе и всем предоставляла жить по совести (Н.Лесков).*

ПО СОВЕ́ТУ кого-л., суц. с предложом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Дарья Александровна по совету Левина выехала до зари (Л.Толстой); По совету Бориса Голицына из Преображенского тайно послали в Троицу подарки архимандриту Викентию (А.Н.Толстой).*

Часто обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Вздумал он, по совету Тимашева, расставить капканы около вала и как волков ловить мятежников, разъезжающих ночью близ города (А.Пушкин); А у той был слабый ребенок, переехали, по совету доктора, на юг – и спасли ребенка (Л.Толстой); Штокман, по совету Федота, сходил ко вдовой бабе Лукешке Поповой, снял у нее две комнаты под квартиру (М.Шолохов).*

ПО СОГЛАСОВА́НИЮ С (СО) кем-л., предлож.; офиц. Невводное, оборот с предложом *по согласованию с* употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *По согласованию с «соседями» решено было послать на Остров наиболее компетентного сотрудника «лучниковского» сектора, лучше всего самого Сергеева (В.Аксенов).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Но, по согласованию с командующим армией, генерал Лахонин силами одного полнокровного полка нанес встречный удар по сосредоточению фашистской группировки (В.Астафьев).*

ПО СООБРАЖЕ́НИЯМ кого-л., суц. с предложом.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения (по мнению какого-либо лица): *По соображениям его, все пять параграфов сметы должны были доставить никак не менее тридцати тысяч рублей на ассигнации в год, без лажа (М.Салтыков-Щедрин); Вронский и Каренина, по соображениям Михайлова, должны были быть знатные и богатые русские, ничего не понимающие в искусстве, как и все богатые русские, но прикидывавшиеся любителями и ценителями (Л.Толстой).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства

причины – «по соображениям чего-либо» или «по каким-либо соображениям», не обособляется: *По всем этим соображениям Анна не хотела ехать, и к этому ее отказу относились намеки записки княгини Тверской (Л.Толстой).*

ПО СООБЩЕНИЮ кого-л., суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *По сообщению нашего корреспондента, в Одессе ведутся переговоры о высадке двух дивизий черных колониальных войск (М.Булгаков).*

ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ, наречие. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *по справедливости* обособляется в функции вводного при желании подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику (= честно говоря), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства (= справедливо), обычно на него падает логическое ударение. Ср.: *Подобные слова могут теперь по справедливости (= справедливо) возбудить ваше негодование, и потому я умолкаю... (И.Тургенев) – Подобные слова могут теперь, по справедливости, (= честно говоря) возбудить ваше негодование, и потому я умолкаю.*

В функции вводного слова обособляется: *Хотя, по справедливости, я и не знаю, отчего же Китай и Персию можно безнаказанно оскорблять (А.Герцен); Тайный секретарь Шафиров и гр. Головкин, друзья и покровители Мазепы; на них, по справедливости, должен лежать ужас суда и казни доносителей (А.Пушкин); Все то, что пошло на меня, по справедливости, должно было пойти на него (Ф.Достоевский);*

В функции обстоятельства не обособляется: *Весь нижний этаж теткиного дома был занят рестораном, и каким рестораном! По справедливости он считался самым лучшим*

в Москве (М.Булгаков); У нас жалуются по справедливости на водворение иностранных слов в русском языке (П.Вяземский).

ПО СРАВНЕНИЮ кого-л., суц. с предлогом. употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *По сравнению самого Вельчанинова, она была как «хлыстовская богородица», которая в высшей степени сама верует в то, что она и в самом деле богородица (Ф.Достоевский).*

ПО СРАВНЕНИЮ С (СО) чем-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *по сравнению с* употребляется в функции обстоятельства сравнения, не обособляется*: *Мысли о деньгах вдруг кажутся ему пустяковыми по сравнению с тем, что его ждет впереди (В.Распутин); По сравнению с другими поэтами в его стихах больше всего событий (И.Бродский); Но эти дни напряжения всех сил пролетали так быстро по сравнению с днями ожидания (В.Панова).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Как мелки и даже нравственно испорченны показались мне сестрицы, и как был велик, непосредствен и целен, по сравнению с ними, Прокоп! (М.Салтыков-Щедрин); Иерархически она [слава] занимает высшее, по сравнению с честью, место (Ю.Лотман); Зато Зарема, по сравнению с черкешенкой, есть шаг вперед в создании живого характера с яркими индивидуальными чертами; Ты же, по сравнению с ним, нищий (В.Набоков); Техас, по сравнению с нашими следователями, новоафонский монастырь до его закрытия (Ф.Искандер).*

ПО СТАТИСТИКЕ <...>, суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *По статистике, женщины покупают больше*

обуви, чем мужчины; Например, в Магнитогорске, по статистике, на каждого жителя, включая младенцев и пенсионеров, приходится по три автомобиля; По статистике Министерства образования РФ, из миллиона трехсот тысяч выпускников российских школ в вузы поступают миллион сто тысяч детей!

ПОСУДИТЕ СА́МИ, СА́М ПОСУДИ́, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: Да как же, *посудите сами*, как не ругаться! (В.В.Ерофеев); Ну, а что же это за народ, что за город, *посудите сами*, где ни в лаун-теннис, ни в футбол не играют и где единственный спорт это – бестолковое шнырянье по каналам взад и вперед без устали (Л. Чарская); Ну, *посуди сам*, ты давно не был в Москве и вот появился (А. Чехов).

ПО СУ́ТИ, ПО СУ́ТИ ГОВО́РЯ, ПО СУ́ТИ ДЕ́ЛА, наречное выражение.

1. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость, с оттенком доверительности (= если вдуматься) (разг.): Своим же происхождением она, *по сути*, обязана неправильному пониманию третьего... (И.Бродский); Сколько, *по сути говоря*, он тратил времени непродуктивно! (А.Беляев); А больше ведь, *по сути дела*, ничего и не нужно (А. и Б.Стругацкие).

2. Реже не вводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «по самой своей сути, на самом деле», не обособляется: Все-таки *Изабель еще так молода и рассеянна*, и они ничего *по сути* не знают о родне ее мужа (В.Набоков); Предложение *по сути* нелепое, потому что заокеанским хозяевам идеи Ревкиной тоже вряд ли были бы по душе (В.Войнович).

ПО СУЩЕСТВУ́, наречие. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *по существу* обособляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику (= честно говоря), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства (= объективно, фактически, в реальности), интонационно не выделяется: *По существу*, (= честно говоря) *мои надзиратели или соседи ничем не отличались от учителей и тех рабочих, которые унижали меня в пору моего заводского ученичества (И.Бродский).* – *По существу* (= объективно) *мои надзиратели или соседи ничем не отличались от учителей и тех рабочих, которые унижали меня в пору моего заводского ученичества.*

В функции вводного слова обособляется: *Он подумал, что вот он пишет о своей стране, никем, по существу, не любимый, а это очень плохо (К.Паустовский);* *Ведь психология, по существу, мало меняется (К.Паустовский).*

В функции обстоятельства не обособляется: *У городка этого по существу не было истории, как не было и своих летописцев (К.Паустовский);* *По существу это был (как и сейчас остался) редкий музей культуры, живописи и быта чеховских времен (К.Паустовский);* *По существу эти резчики корабельных статуй были поэтами моря и своего ремесла (Н.Лесков);* *Это зашло так далеко, что матушка забыла о деле по существу и начала сердиться на Аграфену за то, что она проклинала дитя (Н.Лесков).*

ПО СУЩЕСТВУ́ ГОВОРЯ́, деепричастный оборот. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *И, по существу говоря, именно с тех пор, как человечество научилось думать словами, оно и начало «мыслить» по-настоящему*

(Л.Успенский); *По существу говоря, писать надо навсегда* (Б.Шкловский).

ПО СЦЕНАРИЮ, суц. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Роль вышла из берегов, но наводнение наступило в тот момент, когда Инга совершенно случайно узнала, что по сценарию – а в кино все делается по сценарию – Вера должна была умереть* (Ю.Яковлев); *А зима между тем проходит, а по сценарию надо снимать снег, а промфинплан весьма и весьма невыполнен* (И.Ильф, Е.Петров).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Супергерой, по сценарию, спасет весь мир.*

ПО СЧАСТЬЮ см. К счастью.

ПО-ТВОЕМУ, наречие.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Это, по-твоему, жулик?* (А.Куприн); *Что же, по-твоему, лучше: с проваленным носом на соломе согнуть?* (А.Куприн).

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «как ты хотел, как ты говорил» или «на твоём языке», не обособляется (разг.): *По-твоему хочу сделать: разделить сыновей* (Д.Мамин-Сибиряк); *Скажи по-твоему, а то по-моему они не понимают.*

ПО чьей-л. ТЕРМИНОЛОГИИ, В чьей-л. ТЕРМИНОЛОГИИ, суц. с предлогом; книжн.

1. Редко употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Острый ум гибнет, и только дурак, по безобидной терминологии «добрых людей», является в игре карт надёжно вооружённым чем-то таким, что позволяет ему, с завязанными глазами, уверенно идти там, где нет*

ни входов, ни выходов (А.Грин); Эти четыре стихии, по его терминологии, считались корнями всех вещей; Вот уже несколько времени, как началась довольно забавная (по мнению Федора Константиновича) и абсолютно неприличная (по терминологии Ширина) история с кассой Союза (В.Набоков); По нашей гимназической терминологии, «Маслобой» «выпустил пар» (К.Паустовский); В его терминологии, «smart shopper» – человек, который не желает переплачивать за товары и услуги массового потребления.

2. Обычно невводное, употребляется в функции дополнения (по какой-л. терминологии, в какой-л. терминологии), не обособляется: По морской терминологии это искусство называлось «пеленгованием» (К.Паустовский); По медицинской терминологии вся процедура называлась «посев»; Например, в научной терминологии суффикс существительного -oid- обозначает подобие предмету или явлению.

ПО <...> ТРАДИЦИИ, суц. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: По традиции все должно было происходить именно так (В.Драгунский); Известно, что на стенах любимовского кабинета расписывались по традиции московские знаменитости (С.Довлатов); После совещания по традиции направились в баню (Б.Васильев).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: Девуцы, по традиции, не смеют этого делать своими оскверненными за ночь руками (А.Куприн); Новый год, по неокрепшей традиции, встречали торжественно всей школой (Г.Бельх, А.Пантелеев).

ПО УБЕЖДЕНИЮ кого-л., суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: По его глубокому убеждению, люди сильно выиграли, если бы переняли у пчел умение отдавать во имя близких все самое ценное, что у них есть (М.Ибрагимбеков); Егорыч

хотя и был, *по убеждению Лучкина*, добер и дрался не зря, а с «большим рассудком», а все-таки под сердитую руку мог съездить по уху и арапчонка за «непорядок» (К. Станюкович).

ПО УВЕРЕНИЮ кого-л., суц. с предлогом; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *По его уверению*, некоторые пасьянсы требуют большой сообразительности и внимания (А. Чехов); Сама хозяйка целое утро не показывалась и к обеду не вышла: у ней, *по уверению Пандалевского*, единственного допущенного до ней лица, голова болела (И. Тургенев).

ПО <чьему-л.> **УСМОТРЕНИЮ**, наречное выражение; книжн. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: Ученые общества прекратили свою деятельность, и мы могли воспользоваться *по усмотрению* своей голодной свободой (Д. Мамин-Сибиряк); В пору крепостничества Турчаниновы *по своему усмотрению* выселяли, вселяли и переселяли «своих горнозаводских» (П. Бажов); Так, *по усмотрению Ильсора* готовили взлетные площадки для вертолетов (А. Волков).

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Посему прошу* одного дворянина, яко разбойника, святотатца, мошенника, уличенного уже в воровстве и грабительстве, в кандалы заковать и в тюрьму, или государственный острог, препроводить, и там уже, *по усмотрению*, лиша чинов и дворянства, добре барбарами шмаровать и в Сибирь на каторгу по надобности заточить (Н. Гоголь).

ПО УТВЕРЖДЕНИЮ кого-л., суц. с предлогом. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Тридцать восемь лет майору*, а все рефлексы, *по утверждению авторитетов*, на двадцать пять (В. Аксенов);

По утверждению древних, мир составляют четыре стихии: земля, воздух, вода и огонь (Ф.Кривин).

ПО ФАКТУ, наречие; разг. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия (= фактически), не обособляется: *Россия смогла собрать в одно целое такую территорию, которую она по факту все-таки еще сохраняет; А что она по факту даст, кроме исчезновения резких теней на лицах от солнца?; Диаспора самодостаточной не является, следовательно, она по факту зависима от нации.*

ПО ХОДУ, наречие; жарг. Вводное, используется как слово-паразит: *Я, по ходу, опаздываю; Я, по ходу, решил отдохнуть на Кипре.*

ПО ХОДУ ДЕЛА, наречное выражение; разг. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Коли прояснилось главное, второстепенное придет по ходу дела (Е.Пермяк); Бригадир Чекиш говорит: глаз – трус, а рука – храбрец, надо смело выходить в поле, а там по ходу дела видно будет как и что, всего не предусмотрить (Ч.Айтматов); Ну, смысл этой фразы мне совершенно ясен, я его по ходу дела легко объясню (В.Войнович).*

ПОХОЖЕ, предикатив; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Под бледным небом море древесных вершин не ташло, похоже, ни признака жизни (В.Набоков); Но Лелик был умнее брата и, похоже, понял недоразумение (Ю.Нагибин).*

ПО ЧАСТИ чего-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *по части* употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *Он был человек не богатый, но умеренный, и по части хозяйства весьма смысленый (А.Пушкин); Там он был своего рода справочным бюро по части знания*

множества парходов и парусников (К.Паустовский); Чик много болел малярией и считал себя большим знатоком по части определения температуры тела без градусника (Ф.Искандер).

ПОЧЁМ ЗНАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Почем знать, может быть, они сами думали, что морской кот считается лучшим местным деликатесом, и не хотели обижать добрых балаклавцев отказом (А.Куприн); И не та ли же самая удивительная судьба постигает громадные общественные, мировые организации – города, государства, народы, страны и, почем знать, может быть, даже целые планетные миры? (А.Куприн).*

ПОЧЕМУ-ТО, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется: *Он меня почему-то никогда не называл по имени, а всегда – брат (М.Булгаков); Я уже что-то слышал о них на дворне, – что-то непонятное, но почему-то запавшее мне в сердце (И.Бунин).*

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Но «туда» шагов, почему-то, получалось все больше, а обратно все меньше, и в конце концов он уткнулся грудью в забор из длинных кривых жердей (В.Войнович).*

ПО ЧЁСТИ, ПО ЧЁСТИ СКАЗАТЬ [ГОВОРЯ], наречное выражение. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Это какая-то слезка ради слезки, преследование ради преследования, и, по чести, Голицыну надоело, что вся его жизнь идет как бы на виду (Ю.Нагибин); Десять тысяч рублей за мужа, молодого, благовоспитанного, честного, глупого, либерального и такого покладистого, что из него хоть веревки вей, это, по чести сказать, не дорого*

(Н.Лёсков); *По чести говоря, он наверняка умел говорить с птицами, во всяком случае, с воробьиными* (Д.Гранин).

ПО-ЧЁСТНОМУ, наречие; разг.

1. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Бенедикт пошарил за пазухой и вынул, в чистую тряпицу завернутые, «Виндадоры», – жалко было, по-честному, до слез, но – нельзя же без приношения* (Т.Толстая); *Доводы, по-честному, смешны и, скорее всего, частично надуманы.*

2. Невводное, в прямом значении употребляется в функции обстоятельства образа действия (= на самом деле, по-настоящему), не обособляется: *Ведь вот я по-честному не приемлю революцию, не могу принять!* (М.Шолохов); *Баба ты справная, я мужик удалой, можем много детей наработать, а мне и двух по-честному-то не прокормить* (В.Астафьев).

ПОЧИТАЙ, наречие; разг.

1. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Именья, почитай, рядом были* (А.Куприн); *Все говорили, пора ехать, чего ждать, почитай, в городе никого не оставалось* (А.Герцен).

2. Используется при уточняющих членах предложения: *Радовался и Танабай – давно не приходилось ему ездить на машине, почитай с самой войны* (Ч.Айтматов); *Давно это было, почитай годов с десять* (Д.Мамин-Сибиряк).

ПОЧИТАЙ ЧТО, ПОЧИТАЙ КАК, частица; разг.
Невводное, употребляется в функции модальной частицы, не обособляется: *Она уж теперь почитай что и не моя* (И.Тургенев); *И надо вам сказать: в конце она почитай что на руках у меня ехала* (В.Короленко); *Чем дальше идет, тем светлее становится, и стало почитай как белый день, а не слышно шуму и треску пожарного* (С.Аксаков).

ПОЧТИ́, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *И зачем уходил туда почти каждый день к Сашке брат Николай? (И.Бунин); В батурином доме книг почти не было (И.Бунин).*

ПОЧТИ́ ЧТО, наречие; разг. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Я обитаю почти что в самой Платоновке, в двух верстах от нее (А.Чехов); Таких людей сейчас почти что и нет (А.Н.Толстой).*

ПОЭ́ТОМУ, наречие.

1. Невводное, употребляется в функции союзного слова в придаточных следствия, не обособляется: *Мастерская ненавидела его, но боялась, поэтому боялась и Гоголева (М.Горький).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется: *Надо было поэтому хоть несколько вознаградить себя (И.Бунин); Беспорядков мой дед не любил. Поэтому и к революции отнесся негативно (С.Довлатов); Важнейшей задачей поэтому является сейчас очищение Дона от мятежа и мятежников (М.Шолохов).*

ПРА́ВДА, союз.

1. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику, с оттенком уступки: *Блеснула, правда, молния, а не коса, тем не менее акробат готов умереть (Ю.Олеша); Там, правда, якорная стоянка неудобная, но все-таки зайти можно (В.Каверин).*

2. Невводное, употребляется в функции союза уступки (= хотя), если стоит на стыке частей сложного предложения или между однородными членами предложения, не обособляется: *У тестя был вид заправского заговорщика, правда отчаянная решимость стоила ему волнений (Ю.Трифонов).*

Сравни: Сколько влюбленных ходило по Тверскому бульвару! Теперь по нему идем мы. **Правда**, мы еще не влюбленные (Ю.Казаков) – стоит в начале предложения, обособляется.

3. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «вправду», не обособляется: *Слушай, а ты правда (= вправду) жена Алешки Скворцова или это розыгрыш?* (Ю.Нагибин).

ПРАВДУ СКАЗАТЬ [ГОВОРЯ], НАДО ПРАВДУ СКАЗАТЬ, <НАДО> СКАЗАТЬ ПРАВДУ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Правду сказать, я неохотно знакомился с русскими за границей* (И.Тургенев); *То есть, правду сказать, я сам не знаю, почему я вернулся* (И.Тургенев); *Она прямо взяла Менандра под свое покровительство и, надо сказать правду, повела дело приручения дикаря с большим тактом* (М.Салтыков-Щедрин); *Но, во-первых, больная действительно находилась в отчаянии; а во-вторых, надо правду сказать, я сам чувствовал сильное к ней расположение* (И.Тургенев); *В этом, как ты хочешь, сказывается вся женщина; и в этом, должно правду сказать, наш век сделал большие шаги вперед* (Н.Лесков); *Сказать правду, так не очень много нашлось в громаде таких людей, у которых заговорила маленько совесть* (В.Короленко).

ПРАВИЛЬНЕЕ, ПРАВИЛЬНЕЕ ГОВОРЯ [СКАЗАТЬ], наречное выражение. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Нету-ка, – ответила камеристка, дожевывая толстый и сочный, как сама она, пельмень, или, правильнее, пель-нянь* (П.Бажов); *Правильнее говоря, я бросил ее* (А.Грин); *Несмотря на свою некрасивость, или, правильнее сказать, простоту пера, которая никому в глаза не*

кинется, серые утки, после кряквы и шилохвости, уважаются охотниками более всех остальных утиных пород (С.Аксаков).

ПРА́ВО <ЖЕ>, *вводн.; разг.* Употребляется только в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Рассказывать, так, право, сказки! (И.Крылов); Я уверена, что вы и добрый, и милый, и умный, и, право, я искренно говорю это! (Ф.Достоевский); Полковник, оставьте этот стул, право же, не до мелочей... (В.Набоков).*

ПРА́ВО СЛÓВО, *вводн.; разг.* Употребляется только в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Право слово, иногда наобум раскроешь: авось, думаешь, судьба... (И.Тургенев); Право слово, хочу так сделать (Н.Лесков).*

ПРАКТИ́ЧЕСКИ, *наречие.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Но на сей счет практически никаких данных у нас нет (И.Бродский); Ботинки эти я практически украл... (С.Довлатов).*

ПРЕДПОЛАГА́Ю (-ЕМ, -ЕТ, -ЮТ) <кто-л.>, **ПРЕДПОЛАГАЛ (-А, -И) кто-л.**, *предложение.* Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Это очень трудно – совмещать работу с уходом за больной матерью, самоотверженно отказываясь во имя этой высокой и гуманной цели, предполагаю, от многого (М.Ибрагимбеков); Название страны, предполагаю, / исчезнет с карты (А.Алейник).*

ПРЕДПОЛО́ЖИМ, *предложение.* Употребляется в функции вводного в значении «предположим, будем считать возможным» (указывает на отправную точку рассуждения):

В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе (К.Паустовский); Предположим, опять вы – моя тетка, и я оставляю у вас жену (А.Куприн).

ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО, наречие.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Так нежно и ярко было его сияние, что, будучи, предположительно, свободным от мира, я пожелал бы бессмертия (А.Грин); По одной стороне – приемная, кабинет доктора, дальше, предположительно, столовая и гостиная (В.Набоков); Назначенное, предположительно, на срок месяца три спустя открытие нового Университета, должно было стать самым торжественным и широко освещаемым действием (В.Набоков).*

2. Редко невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, произносится тоном уверенности, убежденности, без паузы перед следующим словом, не обособляется: *У каждой эпохи предположительно существует своя собственная тональность, и поэзия фиксирует эту тональность первой (И.Бродский); Никто этого делать не стал, – возможно, оттого, что каждый склонен к определенной учтивости при обращении со старым и предположительно очень пьяным господином (В.Набоков); Цены на картофель предположительно вырастут на 10 рублей.*

ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ (-ЕШЬ), предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, с оттенком удивления: *Представляете, он меня спрашивает, кто такой Борис Годунов?.. (С.Довлатов); Представляете, великому Флоберу не с кем говорить, когда во Франции нет нашего Ивана Сергеевича? (Ф.Искандер); Представляешь, такая маленькая рюмочка и на ней взрослый человек танцует?! (Ф.Искандер).*

ПРЕДСТАВЬ (-ТЕ) <СЕБЕ>, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Черна, представьте, как голенище, а рука прелегкая-легкая... (И.Тургенев); Так вот как-с: вот уже более трех лет, как их тетушка скончалась, и с тех пор, представьте, никакого решения (И.Тургенев); И вот, представьте себе, вижу, собралась небольшая толпа, окружила человека (В.Набоков).*

ПРЕИМУЩЕСТВЕННО, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Впрочем, «Москвитянин» выражал преимущественно университетскую, доктринерскую партию славянофилов (А.Герцен); Так получилось, что с самого начала я писал преимущественно повести (В.Быков).*

Редко обособляется при желании автора придать обстоятельству преимущественно особую значимость, интонационно выделяется: *Такое начало письма вызвало краску удовольствия на щеках Мольера, начинавшего в последнее время с удивлением замечать, что слава выглядит совсем не так, как некоторые ее представляют, а выражается, преимущественно, в безудержной ругани на всех перекрестках (М.Булгаков).*

ПРЕЖДЕ ВСЕГО, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного в значении «последовательность», близко по значению к слову «во-первых»: *За эти годы я стал другим. Прежде всего, я уже не принадлежал этому двору, не зависел от него и не считался с ним (А.Куприн).*

2. Часто используется при уточняющих членах предложения (об особенностях пунктуации см. §3 Приложения): *Голицын решил дать городу, прежде всего молодежи, прекрасную зимнюю забаву – горку для катания на санках (Ю.Нагибин).*

3. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «сначала», не обособляется: *Я напишу прежде всего, как и почему я познакомился с вами в Москве (И.Бунин); Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье (К.Паустовский).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Поэзия есть, прежде всего, искусство ассоциаций, намеков, языковых и метафорических параллелей (И.Бродский); Атеизм, прежде всего, с них самих начался: могли ли они верить себе сами? (Ф.Достоевский); Сколько я вижу, вас, прежде всего, даже поражает, что я пришел в такой час и – при особенных таких обстоятельствах-с... (Ф.Достоевский).*

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, не обособляется: *Приблизительно конец семнадцатого века, середина восемнадцатого... (А.Куприн); Поистине, у него была энергия, равная приблизительно водопаду Иматре! (А.Куприн); Он говорил, может быть, и не так, но во всяком случае приблизительно в этом роде (А.Куприн); Он был приблизительно твоей комплекции (С.Довлатов).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Во сколько, приблизительно, месяцев вы думаете покрыть расстояние между землей и Марсом? (А.Н.Толстой); Узнав то, что узнают все: сколько, приблизительно, такой пароход может стоить и как он назывался до революции, – корреспондент перешел на не менее тривиальные расспросы о волжских перекатах и мелях (И.Ильф, Е.Петров).*

ПРИ ВСЁМ <...> ЖЕЛА́НИИ [УВАЖЕ́НИИ, РАЗНООБРА́ЗИИ и т.д.], наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства уступки, не обособляется: *Конечно, как я ни старался плохо идти, хуже его кобылы я просто при всем желании не мог шагать (Ф.Искандер); При всем своем добродушии Иван Иванович, который и смотрел в окошко, не вытерпел и, отворив дверь,*

пригласил Вахнова к директору (Н.Гарин-Михайловский); Но при всем таком богатстве жил человек скучновато (М.Зоценко).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Я же, при всем желании, никак не мог вчера поспешить к встрече (Ф.Достоевский); При всем желании, я нахожусь в невозможности исполнить ее, не приведя в ясность моего положения (А.Герцен); При всем уважении к вашей даме, я должна напомнить, что вы еще не сходили за хлебом (В.Крапивин).*

ПРИ ВСЁМ <ПРИ> ТОМ [ЭТОМ], устойчивое сочетание; разг. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *И при всем при том на окошках и тут были занавески и цветы (В.Панова); И чтобы при всем при том сохранялась достоверность (Д.Гранин); И при всем при этом он мог погибнуть в неизвестности, Клеопатра Львовна (А.Островский); Она честная, порядочная, ну, добрая, но в ней есть при всем том нечто понижающее ее до мелкого, слепого, такого шершавого животного (А.Чехов).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *При всем том, южный джентльмен считает, что негры очень его любят (И.Ильф, Е.Петров); Это тоже была фотография, несравненно меньшего размера, в тоненьком, овальном, деревянном ободочке – лицо девушки, худое и чахоточное и, при всем том, прекрасное (Ф.Достоевский).*

ПРИЗНАЙСЯ (-ТЕСЬ), предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею? (А.Пушкин); Признайтесь, все ваши вздорные отводы лишь изощренное зубоскальство? (В.Набоков).*

ПРИЗНАТЬСЯ, ПРИЗНАТЬСЯ СКАЗАТЬ, СТЫДНО ПРИЗНАТЬСЯ [СКАЗАТЬ], ХОЧУ ПРИЗНАТЬСЯ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с

целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Признаться, я не задумывался над этим случаем (К.Паустовский); Сочинял-то, признаться, не я (И.Тургенев); А я, Сережа, признаться сказать, люблю, когда эта самая теплынь (А.Куприн); А я вот неудачник, стыдно признаться (В.Быков); Идет на нас Михалыч, стыдно сказать, с кнутиком, а Костинкин с ружьем в первую голову убежал (В.Короленко); Я стоял за дверью и слушал, и, хочу признаться, восхищен вашим подходом (Р.Шекли).*

ПРИЗНАЮСЬ, ПРИЗНАЮСЬ ОТКРОВЕННО, предложение. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Это я, признаюсь, послушал бы: ведь это по моей части (И.Тургенев); Притом я, признаюсь, сомневаюсь, чтобы моя беседа могла доставить вам какое-нибудь удовольствие (И.Тургенев); Одно только средство, признаюсь откровенно, никогда мне не приходило в голову, а именно: я ни разу не подумал лишить себя жизни (И.Тургенев).*

ПРИКИНЬ (-ТЕ), предложение, жарг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Прикинь, она разговаривает с телевизором; Прикиньте, я, оказывается, минут пять уже по кругу езжу.*

ПРИКОЛИСЬ (-ТЕСЬ), предложение, жарг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Приколись, народ, меня теперь точно кокнут, если я на улицу выйду; Приколитесь, меня теперь на первую пару не пускают.*

ПРИМЕНИТЕЛЬНО К (КО) чему-л., кому-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *применительно к*

употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *Солнце применительно к нижнеобскому лету в полдень пекло почти по-летнему (В.Астафьев); Применительно к данному автору музыкальная терминология, пожалуй, более уместна, нежели литературоведческая (И.Бродский).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Что мы можем назвать коллективным героем, применительно к древним векам? (Р.Погодин).*

ПРИМЕРНО, наречие.

1. Употребляется в функции вводного для логического выделения части, обычно с целью пояснения, уточнения (= например, к примеру) (устар.): *Ежели, примерно, в церкви, или, скажем, в буфете в театре, или тоже в цирке... (А.Куприн); Двойной шах, примерно, со взятием фигуры тяжелого веса или пешка возводится в степень ферзя (В.Набоков).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени в значении «приблизительно», не обособляется: *То за сколько бы ты его примерно продал? (А.Куприн); Примерно в миле от Таганрога в открытом море стояла на низких скалах проблесковая мигалка (К.Паустовский).*

ПРИМЕРНО СКАЗАТЬ, предложение, разг.

Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Сейчас, примерно сказать, пойдут тебе Сочи, Адлер, Туапсе, а там, братец ты мой, Сухум, Батум... (А.Куприн); Точно это, примерно сказать, сын родной меня обокрал да обиду кровную мне причинил (Ф.Достоевский).*

ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется: *Все знали, что уж если Нагульнов взвел курок, то при необходимости он не задумается его спустить (М.Шолохов); В середине жетона расположены три узких*

продолговатых щели для того, чтобы при необходимости можно было его быстро, без особых усилий разломить на две равные половинки (В.Астафьев).

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Да ведь поди и стрелял, при необходимости, и не раз, – воюет-то с самой границы... (В.Астафьев).*

ПРИ ОТСУТСТВИИ чего-л., кого-л., *предлог; книжн.* Невводное, оборот с предлогом *при отсутствии* употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется*: *При отсутствии диссидентов у центрального начальства могла возникнуть мысль, что и органы в этой местности не нужны (В.Войнович); При отсутствии кровообращения яд не мог разнестись и по крови (А.Беляев).*

ПРИ ПОМОЩИ чего-л., кого-л., *предлог.* Невводное, оборот с предлогом *при помощи* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Если мы дружно сорганизуемся и выступим именно сейчас, то к весне при помощи иностранных держав Дон уже будет чистым (М.Шолохов); Медленно, стараясь вспомнить какие-то рисунки в атласах, я стал при помощи тупого зонда разделять тоненькие ткани (М.Булгаков).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *В то время, когда Козлику исполнилось тридцать лет, князь еще не совсем был сдан в архив, и потому, при помощи старых связей, мог, в случае надобности, оказать и протекцию (М.Салтыков-Щедрин); Он сам, при помощи санитарки, ходил на перевязки (В.Панова).*

ПРИ ПОСРЕДСТВЕ чего-л., кого-л., *предлог; книжн.* Невводное, оборот с предлогом *при посредстве* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Порох обладает свойством стремительно сгорать, высвобождая раскаленный воздух, сметающий все, что мешает его истечению, вот почему при посредстве*

пороха можно ломать скалы и вздымать целые горы земли (М.Семенова); Отныне нет ни устности, ни гласности, ни постройки умывальников *при* **посредстве** **принципа самоуправления** – все это будет заменено одним словом «*фюить*» (М.Салтыков-Щедрин).

ПРИ СЛУЧАЕ, наречие; разг. Невводное, употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется: *Старик любил **при случае** показать себя: дескать, и мы живали в свете!* (И.Тургенев); *Вообще-то соврать **при случае** он был мастер; но сегодня, как назло, ничего правдоподобного придумать не мог* (А.Гайдар); *Переищу **при случае** в округ* (Е.Пермяк).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Может быть, он даже решился бы, **при случае**, и на крайне низкое дело, лишь бы достигнуть чего-нибудь из мечтаемого* (Ф.Достоевский); *О, тут мы, **при случае**, и нравственное чувство наше придавим* (Ф.Достоевский).

ПРИТОМ, союз.

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость (интонационно выделяется): *Первое: создан я вовсе не «по образу и подобию божью», – я ничего не знаю, ничего не могу и, **притом**, не добрый человек, нет, не добрый!* (М.Горький); *И, **притом**, две тысячи он рубил, когда у него была больна первая его жена...* (В.Короленко); *Во всяком случае, спор не решен, но о том, что преступника наказывать справедливо и, **притом**, по мере преступления, об этом и спору нет, это всякий сам знает!* (А.Герцен). Не рекомендуется использовать союз *притом* в качестве вводного слова.

2. Обычно неводное, употребляется в функции присоединительного союза, не обособляется: ***Притом** очень часто ездил, бывало, до поздних сумерек* (С.Аксаков);

Вода была тепла, но не испорчена, и притом ее было много (В.Гаршин).

ПРИ УСЛОВИИ чего-л., *предлог; книжн.* Невводное, оборот с предлогом *при условии* употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется*: *При сравнительно здоровой, нормальной психике излечение приходит само по себе при условии более или менее продолжительного отдыха и перемены обстановки (М.Зощенко); Они забывают о том, что только при условии веры в мою исцеляющую силу я приношу исцеление (А.Зиновьев).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *То есть можно предположить, что отсутствие нервных раздражителей как бы уменьшает скорость работы и иной раз, при условии особой болезненности, даже и останавливает работу тела (М.Зощенко); Поэтому, так как имеется еще час времени до начала состязаний, президиум постановил: осмотрев аппарат Крукса, разрешить ему, при условии технической научности его изобретения, воспользоваться аэродромом для публичного опыта (А.Грин).*

ПРИЧЁМ, союз. Невводное, употребляется в функции присоединительного союза, не обособляется: *Спорили обычно где-либо в углу казармы, причем сочувствие слушателей клонилось всегда на сторону Изварина (М.Шолохов); Причем одну из них он променял на корову, а со второй произошла следующая история (М.Шолохов).*

ПРИ ЭТОМ, мест. с предлогом. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Прокуратор при этом сидел как каменный, и только губы его шевелились чуть-чуть при произнесении слов (М.Булгаков); При этом он посучил лакированными ногами по паркету (М.Булгаков).*

ПРОМЕ́ЖДУ ПРО́ЧИМ см. Между прочим.

ПРОСТІ́ (ТЕ) <МЕНЯ́>, ПРОСТІ́ (-ТЕ) ЗА..., предложение.

1. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *Во всяком случае, если вы хотите заколачивать башли – простите, дойче марки – вам придется позабыть о сиесте (И.Бродский); Нет, нет, дедушка, в вас все-таки, простите меня, говорит прежняя обида (А.Куприн); Не вдаваясь в смысл, сочетание произносят, простите невольный каламбур, с административным восторгом! (О.Северская); Как увижу «Батум», так и хочется, простите за выражение, плюнуть! (М.Булгаков); А сколько вам лет, простите за нескромность? (И.Ильф, Е.Петров).*

2. Невводное, *прости, простите* чаще используется в функции междометия. Трудности с определением функции этого слова в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – междометие *простите* обособляется: *Сходишь в магазин? – Прости, не могу!; Вы где, простите, апельсины брали? (В.Аксенов); А я, простите, не слышала, замечталась (А.Аверченко).*

ПРО́СТО, частица. Невводное, употребляется в функции усилительной частицы, не обособляется: *Она не угадывает шутки, не чувствует иронии; она просто дурно воспитана (М.Лермонтов); Ты, по-моему, просто жертва вечерняя (М.Шолохов).*

ПРО́ТИВ ОБЫ́КНОВЕ́НИЯ, наречное выражение; книжн. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *против обыкновения* обособляется в функции вводного при желании говорящего указать на степень общности сообщаемого (= удивительное дело – знаю, что обычно происходит наоборот), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия

(= не как обычно, нестандартно). Ср.: *Против обыкновения*, (= удивительное дело) в этот раз ему не приснился его всегдашний тревожный сон. – *Против обыкновения* (= не как обычно) он не пел и не говорил (А.Беляев).

В функции вводного слова обособляется: *Против обыкновения*, он был растерян и вышел проводить Дуняшку, не замечая того, что нос его измазан чернилами (М.Шолохов); Так он стоял в одном исподнем, валенки, *против обыкновения*, позабыв в светелке, пальто тоже (Б.Окуджава); Я хотел было войти в калитку, но, *против обыкновения*, нашел ее запертой (И.Тургенев); Обедая в уединенном трактире, он, *против обыкновения своего*, пил очень много, в надежде заглушить внутреннее волнение (А.Пушкин).

В функции обстоятельства образа действия не обособляется: После этого разговора, при котором Райнер казался несколько взволнованным, его *против обыкновения* не было видно около недели, и он очень плохо мог рассказать, где он все это время исчезал и чем занимался (Н.Лесков); *Против обыкновения* в этот раз ему не приснился его всегдашний тревожный сон (В.Быков); Маякин ел *против обыкновения* медленно, подолгу шевыряя ложкой в тарелке щей и упорно рассматривая их (М.Горький).

ПРОШУ ЗАМЕТИТЬ, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, *прошу заметить*, глумливая (М.Булгаков); Притом же, *прошу заметить*, что я еще три недели назад замыслил это предприятие, когда еще ничего не знал о здешних намерениях (Ф.Достоевский).

ПРОШУ ПРОЩЕНИЯ, предложение.

1. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить

резкость выражения: *Другая ее нога, – капитан метнул Дигэ покаянный взгляд, прервав сам себя, – прошу прощения, другая ее нога была очень мала (А.Грин).*

2. Невводное, *прошу прощения* чаще используется в функции междометия. Трудности с определением функции этого слова в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – междометие *извините* обособляется: *Ты подготовился? – Прошу прощения, не успел.*

ПРОЩЕ ГОВОРЯ [СКАЗАТЬ], *деепричастный оборот.*

1. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Поэтому Чик был прав, говоря, что не пробовал настоящее буйволиное мацони, или, проще говоря, кислое молоко (Ф.Искандер); Живя у себя в Крыму, он ходит в одной «тунике», проще говоря, в одной длинной рубахе без рукавов (И.Бунин).*

2. Употребляется в функции вводного в значении «вывод» (= короче говоря) (указывает на порядок мыслей): *Проще говоря, – продолжал Рег с некоторым нетерпением, – я предлагаю вам пойти со мной (А.Грин); Речь идет о незаконной, в обход всех правил, продаже телки Аспазии одному белорусскому колхозу. Проще сказать, телку вывели из стойла, подняли на грузовик и увезли, к недоумению коллектива (В.Панова).*

ПРЯМО ГОВОРЯ см. *Говоря прямо.*

ПРЯМО СКАЖЕМ [СКАЖУ], СКАЖЕМ ПРЯМО, *предложение.* Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Образование у меня, прямо скажу, не какое, а домашнее (М.Зощенко); Вы и Жбанков – сочетание, прямо скажем, опасное (С.Довлатов); И то, что Клавдия*

далеко и будет далеко еще три недели, скажем прямо, тоже неплохо (В.Крапивин).

Р

РА́ВНЫМ О́БРАЗОМ, наречное выражение; книжн. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Равным образом воспеваются: выколотие глаза, откушение носа, отсечение руки или ноги, отнятие головы и проч. (М.Салтыков-Щедрин); Равным образом нет ни наук, ни литературы, а следовательно, нет и превратных толкований (М.Салтыков-Щедрин); Писал он мало, равным образом не рисовал и не играл на музыкальных инструментах; также не ввел нового стиля мебели (И.Бродский).*

РА́ДИ БО́ГА, междометие; разг.

1. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, вежливое обращение, используется в побудительных предложениях, содержащих просьбу (близко по функции к междометию): *Прости, ради бога, что все докучаю тебе своими писаниями (И.Бунин); Вы не подумайте, ради бога, что это галлюцинации... (М.Булгаков).*

2. Невводное, употребляется в функции частицы для выражения согласия, в значении «да», не обособляется: *Вечером ради бога, а днем прийти не могу.*

РА́ДИ ВСЕГО́ СВЯТО́ГО, междометие; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, вежливое обращение, используется в побудительных предложениях, содержащих просьбу (близко по функции к междометию): *Но, ради всего святого, где же*

тут обман, какая тут низость? (Ф.Достоевский); Ах, ради всего святого, без нотаций (М.Булгаков); Ради всего святого, прошу тебя, уйди ты из парка! (М.Булгаков); Но скажи мне, дитя, ради всего святого, зачем оно тебе? (С.Лукьяненко); Но только, ради всего святого, не пропускайте ничего! (М.Булгаков).

РАЗУМЕЁТСЯ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Разумеется, современный язык сложен, разумеется, в нем многое можно упростить (И.Бродский); Отец был так поражен столь ранним гостем, что даже растерялся, – выстрелил, разумеется, мгновенно, но промахнулся (И.Бунин).*

РА́НО ИЛИ ПО́ЗДНО, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *А затем случилось то, что и должно было рано или поздно случиться (И.Бунин); Но он был уверен, что эту ужасную ошибку рано или поздно исправят и он увидится с ними (Ф.Искандер); Рано или поздно надо будет возвращаться домой (С.Довлатов).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Но ведь вы не стоите ни минуты, все вы течете как река, все летите как камень книзу, к смерти, которая, рано или поздно, ждет всех вас (Л.Толстой); Рано или поздно, матушка ваша простит нас... (И.Тургенев).*

РАССКА́ЗЫВАЮТ, РАССКА́ЗЫВАЛИ ¹, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Петр Степанович был до того поражен, что, рассказывают, даже переменился в лице (Ф.Достоевский); Шустик, рассказывают, не дожидаясь уговоров, сразу немцу в ноги, лбом так врезал об пол, что шишка вскочила (В.Быков); Этот тоже захотел сбежать домой, в свою деревню, до которой было, рассказывали, верст пятьдесят (В.Распутин).*

РАССКАЗЫВАЛ² (-А, -И) кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного при пересказе, указывает на источник сообщения (подробнее см. § 11 Приложения): *Дочь, рассказывал он, все плакала, прощения просила (Ч.Айтматов); Мужик Касьян, рассказывала она, подарил чулки и платок, сладкими пряниками угощал, красным вином (В.Астафьев).*

РЕШИТЕЛЬНО¹, наречие.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Нет, решительно, я не рожден для семейной жизни... (И.Тургенев); Его, решительно, надо спасти! (Ф.Достоевский).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени в значении «абсолютно, совсем», не обособляется: *Он пожимал плечами, он улыбался, он*

решительно не мог понять, что с нами случилось и с чего мы так волнуемся? (И.Тургенев); Кажется, этому индивиду решительно безразлично, что его супруга, подобно древней Мессалине, прославилась не только на весь уезд, но и на всю губернию своим поведением (А.Куприн); Решительно вы не хотите чаю? (Л.Толстой).

РЕШИТЕЛЬНО², частица. Невводное, употребляется в функции усилительной частицы (относится к местоимению), не обособляется: *Он ничего, решительно ничего не понимал (А.Куприн); Смирнов знает в медицине решительно все и по всем отраслям (А.Куприн); Это было замечено решительно всеми (М.Булгаков).*

РУЧАЮСЬ (-ЕМСЯ), **МОГУ** **ПОРУЧИТЬСЯ**, предложение. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Но если ты будешь так продолжать, то, ручаюсь, тебя выгонят обратно в лес... (Л.Чарская); Как –*

не знаю, – серьезно сказал Ордова, – но, *ручаюсь*, в достаточно убедительной степени (А.Грин); В данном же случае моя игра оказалась пустой затратой времени, – я вдруг понял, что, *продли я монолог о кинематографе, Феликс встанет и уйдет, вернув мне десять марок, – нет, впрочем, он не вернул бы, – могу поручиться* (В.Набоков).

С

САМА́ [СА́М] ПОНИМА́ЕШЬ, СА́МИ ПОНИМА́ЕТЕ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Вообще-то роботы, сама понимаешь, народ молчаливый, их из себя трудно вывести* (К. Булычев); *Так что, дорогой Адгурчик, насчет четвероногих отвечаю всем имуществом своим, а у мясника, сам понимаешь, кое-какое имущество есть* (Ф.Искандер); *Жена, сами понимаете, домашняя хозяйка, и та говорит, что нет стимулов, нет личных перспектив* (И.Ильф, Е.Петров).

САМА́ [СА́М] ЗНА́ЕШЬ, СА́МИ ЗНА́ЕТЕ, СА́МИ ИЗВО́ЛИТЕ ЗНА́ТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Наши доходишки, сами знаете, либо сена клок, либо вилы в бок* (Ф.Достоевский); *Марья же Тимофеевна на этот счет, сами знаете, равнодушна* (Ф.Достоевский); *Там, сами изволите знать, чистота, полы церковные* (М.Булгаков); *Я леса, сам знаешь, не продаю, самой нужен, а если продаю, то дорого* (А.Чехов); *У нас, сама знаешь, по бабьему делу бывает всякое...* (М.Шолохов).

СА́МОЕ БО́ЛЬШЕЕ, наречное выражение.

1. Редко вводное, выражает субъективную оценку меры сообщаемого (неисчисляемого): *Конечно, мы действовали исключительно лаской, давали по кусочку сала за хорошую работу, за плохую, самое большее, пальцем грозили (М.Пришвин); Передняя, гостиная, зал, кабинет, спальня и кухня – вот пространство, которое я мог обойти и увидеть то, что знакомо, – обстановку средней руки; самое большее, лица спящих (А.Грин).*

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, выражает объективную оценку меры сообщаемого (исчисляемого), не обособляется: *Я, выступая по разным клубам, получал самое большее тринадцать рублей, а тут аванс! (Б.Окуджава); Я ведь на время, на несколько месяцев, самое большее год в отставке пробуду, – смеялся Радомский (Ф.Достоевский).*

СА́МОЕ ГЛА́ВНОЕ, ЧТО СА́МОЕ ГЛА́ВНОЕ, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость – «особенно важно, существенно»: *Но только в том дело, самое главное, что ей нужно, может быть, лет пятнадцать аль двадцать, чтобы догадаться, что Дмитрия она вовсе не любит (Ф.Достоевский); Гаечки ничего не могли нам ответить, но, самое главное, не могли понять, что такое случилось, куда делось дерево, куда исчезли их дети (М.Пришвин); Но что-то мешало ему уйти от придворной жизни и роскоши, к которой привык и он, и, что самое главное, его постепенно разросшаяся семья (Ф.Искандер).*

СА́МОЕ ИНТЕРЁСНОЕ, ЧТО СА́МОЕ ИНТЕРЁСНОЕ, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-

либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: Он, *самое интересное*, даже в деревне одевался по последней моде; Это фантастика, но, *что самое интересное*, не фэнтези.

СА́МОЕ МЕНЬШЕЕ, наречное выражение.

1. Редко вводное, выражает субъективную оценку меры сообщаемого (неисчисляемого): *Самое меньшее*, можно с уверенностью сказать, что биржевые инвесторы не верят банковским финансовым сводкам.

2. Обычно невводное, употребляется в функции обстоятельства меры и степени, выражает объективную оценку меры сообщаемого (исчисляемого), не обособляется: *За ночь он похудел самое меньшее вдвое* (Н.Перумов); *И тем не менее еще самое меньшее пять легионов необходимы*, – негромко проговорил Император (Н.Перумов).

САМО́ СОБО́Й (-О́Ю), частица; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Само собою*, если случится что, то дайте знать – приеду (А.Чехов); *Само собою*, что перевод одного слова другим очень редко может быть вполне точен и верен (В.Даль); *Что ругал он господа бога – это, само собой, глупости* (М.Булгаков).

САМО́ СОБО́Й РАЗУМЕ́ЕТСЯ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Само собой разумеется*, наш разговор шел на немецком языке (В.Войнович); *Это доходит, само собой разумеется, до уродливости самой комической* (А.Герцен).

СА́М ПОНИМА́ЕШЬ см. Сама понимаешь.

СА́М ПОСУДИ́ см. Посудите сами.

С БЛАГОСЛОВЕ́НИЯ кого-л., сущ. с предлогом. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *С благословения прежнего игумена Поликарпа ездил на рыбные ловли и по степную соль на озеро Ургач (Д.Мамин-Сибиряк); С благословения шефа часть галет изымали себе сотрудники (Д.Гранин); С благословения игумена он стал носить эту форму (И.Ильф, Е.Петров).*

С ВА́ШЕГО ПОЗВОЛÉНИЯ [ДОЗВОЛÉНИЯ, РАЗРЕШÉНИЯ], устойчивое сочетание; книжн.

1. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, вежливое обращение: *Водки вы, верно, по утрам не пьете, а я, с вашего позволения, выпью... (А.Куприн); Теперь, с вашего дозволения, я вернусь к своему рассказу.*

2. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *Китаец, с вашего позволения (М.Булгаков); Я не воробей, с вашего разрешения (А.Грин).*

См. также **С чьего-л. позволения.**

СВÉРХ чего-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *сверх* употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *Московский лабазник Сорокин сверх жалованья платил своим молодцам по десяти рублей, за что и выговаривал себе позволение – бить своих служащих под горячую руку (М.Зощенко); У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать (А.Чехов).*

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Члены канцелярии осуждены уплатить войску, сверх удержанных денег, значительную пеню (А.Пушкин); В кабинете редактора большой либеральной газеты «Слово народа» шло чрезвычайное редакционное заседание, и так*

как вчера законом спиртные напитки были запрещены, то к редакционному чаю, *сверх обычая*, были поданы коньяк и ром (А.Н.Толстой).

СВЕРХ ВСЕГО, СВЕРХ ТОГО, устойчивое сочетание. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *сверх всего, сверх того* обособляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость (= «представьте себе, еще и...»), интонационно выделяется; не обособляется в функции дополнения (= плюс к этому), интонационно не выделяется. Ср.: *Сверх того*, (= представьте себе, еще и) *поэты наши сделали добро уже тем, что разнесли благозвучие, дотоле небывалое.* – *Сверх того* (= плюс к этому) *поэты наши сделали добро уже тем, что разнесли благозвучие, дотоле небывалое* (Н.Гоголь).

В функции вводного слова обособляется: *У Фенечки он, сверх того, поцеловал руку, которую та еще не умела подавать как следует* (И.Тургенев); *Он не слушался и изо всех сил настаивал на необходимости припарок и, сверх того, двух-трех чашек слабого чаю, выпитых вдруг* (Ф.Достоевский); *Однако, несмотря и на это, я прибыл сюда, чтоб удостовериться лично, и вот, сверх всего, вы еще позволяете себе играть словами и сами засвидетельствовали о себе, что подвержены припадкам* (Ф.Достоевский).

В функции дополнения не обособляется: *Лицо Андриюхино так блестело и сияло, будто он квашню блинов срубал во время масленицы и сверх того пол-литра выпил* (В.Астафьев); *Сверх того поэты наши сделали добро уже тем, что разнесли благозвучие, дотоле небывалое* (Н.Гоголь); *Лицо человека – особенно лоб и подбородок – было защищено отворотами каски, а сверх всего имелась опущенная решетка* (А.Платонов).

Есть тенденция выражения *сверх всего, сверх того* чаще обособлять.

СВЕРХ ОБЫКНОВЕ́НИЯ, наречное выражение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности сообщаемого: *До второго часа ночи, сверх обыкновения, профессор ходил по веранде, дымил сигарой и развивал планы, один удивительнее другого (А.Н.Толстой); Хорошеньких, сверх обыкновения, почему-то очень много... (А.Чехов).*

СВЕРХ ОЖИДА́НИЯ, наречное выражение; книжн. Невводное, употребляется в функции обстоятельства уступки, не обособляется: *Но остаток дня прошел в Москве сверх ожидания спокойно (К.Паустовский); Мы старались сбить это с рук, уступив участливое попечение о «высеченных мужах» другому ведомству, но это другое ведомство сверх ожидания оказалось очень хитро и лишено благородного честолюбия (Н.Лесков).*

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Молодой Чайхидзев взглянул на дело, сверх ожидания, серьезно (А.Чехов); Сверх ожидания, коридор оказался освещенным: в самом конце у входной двери кто-то забыл сальную свечу в подсвечнике (В.Короленко).*

СВИДЕ́ТЕЛЬСТВУЕТ (-ЮТ) кто-л., СВИДЕ́ТЕЛЬСТВОВАЛ (-А, -И) кто-л., предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *В русский язык, свидетельствует в своей «Истории слов» В.Виноградов, этот термин европейского журналистского жаргона вошел не ранее 50-х годов XIX в., в период бурного развития российской прессы (О.Северская).*

СВОЕГО́ РО́ДА, местоимение; книжн. Невводное, употребляется в функции несогласованного определения, не обособляется: *Дворец Екатерины Павловны был превращен в своего рода клуб литературы и изящных искусств (К.Паустовский); Самый путь из города на Черноморскую*

улицу был своего рода лекарством от невзгод (К.Паустовский); Журнал – это своего рода достояние, валюта, обменный фонд (С.Довлатов).

СВЯТОЙ ИСТИННЫЙ КРЕСТ см. Истинный бог.

СДАЁТСЯ, СДАЁТСЯ МНЕ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Как-то незаметно Рыбак, сдается, заснул, как сидел – сгорбившись под стеной (В.Быков); Впрочем, сдается мне, что в остроге был еще отдел вполне отчаявшихся (Ф.Достоевский).*

СДЕЛАЙ (-ТЕ) МИЛОСТЬ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, вежливое обращение, используется в побудительных предложениях, содержащих просьбу (близко по функции к междометию): *А пока меня не будет, сделайте милость, соберите все ее платья и сложите в пустой черный баул (В.Набоков); Второе, Ваня, сделай милость, не начинай больше никогда со мной говорить об этом (Ф.Достоевский).*

СДЕЛАЙ (-ТЕ) ОДОЛЖЕНИЕ, предложение; книжн.

1. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, вежливое обращение, используется в побудительных предложениях, содержащих просьбу (близко по функции к междометию): *Сделайте одолжение, не стесняйтесь, – воскликнул я (И.Тургенев); Сделайте одолжение, спрашивайте: я к вашим услугам, – торопливо отвечал Мизинчиков, придвигая стул (Ф.Достоевский); Paul, сделай одолжение, вперед не серди меня (И.Тургенев).*

2. Невводное, употребляется в функции сказуемого, не обособляется: *По крайней мере, – продолжал встревоженным голосом Владимир Сергеич, поймав его за руку, – вы уж*

сделайте одолжение, никому не говорите о том, что я вам сказал, я вас покорнейше прошу об этом (И.Тургенев).

С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, устойчивое сочетание.

1. Употребляется в функции вводного при указании на сопоставление каких-либо фактов: *С другой стороны, практически не существует предела тем возмещениям ущерба, которые мы готовы вам предложить* (В.Набоков); *Но, с другой стороны, для многих россиянок все кавказцы похожи друг на друга, как китайцы* (Ф.Искандер); *С одной стороны, они в его представлении являлись вполне правоспособными к устройству свободной жизни, с другой – они какие-то слабые, хлипкие и решительно неспособные ни на что, кроме жалоб друг на друга* (М.Горький).

2. В прямом значении невводное, употребляется в функции обстоятельства, не обособляется: *Столик был стиснут с одной стороны шкафом, с другой – стендом* (Д.Гранин).

Используется в договорах: *ООО «Запад», именуемое в дальнейшем Заказчик, в лице Спирина И.Ф., действующего на основании Устава, с одной стороны и ООО «Стрела», именуемое в дальнейшем Исполнитель, в лице генерального директора Иванова С.П., действующего на основании Устава, с другой стороны заключили настоящий договор...*

СЕРЬЁЗНО, наречие; разг. Употребляется в функции вводного в значении «привлечение внимания к сообщаемому, требование доверительности»: *Нет, серьезно, что тебе прислать?* (С.Довлатов); *Скажите, серьезно, она оставила его теперь-то, в Москве-то?* (Ф.Достоевский).

СКАЖЕМ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «предположим, будем считать возможным»: *Человек, скажем, выдумал порох* (К.Паустовский); *Ты присматривайся, милый человек, чем*

каждая птица или, скажем, иная какая живность дышит (К.Паустовский).

Используется при уточняющих членах предложения (об особенностях пунктуации см. § 3 Приложения): *Потому жители других районов, скажем Вокзального, где изъятия еще не было, свозят к Греческому базару, как в безопасное убежище, свои ценные вещи (К.Паустовский); Но вообще, знаете, полковник, я решил, что делами буду заниматься только раз в неделю, скажем – по средам (В.Набоков); А если маленький срок, скажем два года, – могут просто по телефону сказать (Ф.Искандер).*

СКА́ЖЕМ ПРЯМО [ПРО́СТО, ОТКРОВЕ́ННО, ЧЕ́СТНО, ДА́ЖЕ и т.д.], предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Но это же, скажем прямо, смешно (Р.Погодин); Но если ему, скажем просто, хочется вывести на чистую воду прогрессивных критиков, то ему не стоит стараться: Вольтинский и Айхенвальд уже давно это сделали (В.Набоков); Почему существуют редколлегии, которые ничего, собственно, не делают и, скажем откровенно, совсем не нужны трудящемуся человечеству? (И.Ильф, Е.Петров); Кстати говоря, мастер, скажем честно, много раз впоследствии жалел о таком своем подарке новорожденному, но об этом позже (Л.Петрушевская); В этом великая ценность его книги, его стиля и, скажем даже, его личности (А.Герцен).*

СКА́ЖЕМ К ПРИМЕ́РУ см. К примеру.

СКА́ЖЕМ ТА́К см. Так скажем.

СКА́ЖЕТЕ ВЫ́, СКА́ЖЕШЬ ТЫ́, предложение. Употребляется в функции вводного при пересказе, указывает на

источник сообщения (подробнее см. § 11 Приложения): *Допустим, это так, скажете вы недоверчиво, но зачем же выдумывать?* (В.Войнович); *Трусость, скажете вы?* (В.Аксенов); *Оно не было полно, оно было ложно, скажешь ты; да предъяви же свои права на полное, истинное счастье!* (И.Тургенев); *Да, скажешь ты, мы оставили его без присмотра в мире дремучих трав и даже не знаем, что с ним случилось* (К.Булычев).

СКАЖЕШЬ, СКАЖЕТ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при пересказе, указывает на источник сообщения (подробнее см. § 11 Приложения): *Поздно, скажешь, спохватился?* (Д.Гранин); *Иль, скажешь, моя кровь жидка стала, дереву не вкусна?* (А.Платонов); *Живем и мы, скажет, по грехам нашим, тоже небо коптим* (Ф.Достоевский).

СКАЖИ (-ТЕ), предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому в вопросительных предложениях: *Скажите, здорово, что мы все вместе отправились на острова?*; *Скажи, мы хорошо погуляли?*

СКАЖИ (-ТЕ) НА МИЛОСТЬ, междометие; разг.

1. Употребляется в функции вводного в значении «удивление, возмущение» (близко по функции к междометию): *Эка, скажи на милость, оказия-то!..* (М.Шолохов); *А то: ин-сти-тутка, скажите на милость, важная птица какая!* (Л.Чарская).

2. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Кто вас просил за это братья, скажите на милость?* (А.Грин); *Это почему же-с, скажите на милость, противно?* (А.Аверченко).

СКАЖИ (-ТЕ) ПОЖАЛУЙСТА, междометие; разг.

1. Употребляется в функции вводного в значении

«удивление, возмущение» (близко по функции к междометию): *Вот незадача, скажи пожалуйста!* (К.Паустовский).

2. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Спасибо, но зачем же, скажите пожалуйста, непременно целоваться и отрывать человека от игры, игра важнее яблока, яблоко Сережа и потом бы съел* (В.Панова); *Да и что, скажите пожалуйста, что вы находите такого постыдного и презренного хоть бы в помойных ямах?* (Ф.Достоевский).

СКАЖУ́ <Я> ВА́М [ТЕБЕ́], предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *А у меня, скажу вам, такая примета: коли отец вор, то и сын вор; уж там как хотите...* (И.Тургенев); *Ни одно животное, скажу я вам, не способно так запутать законы природы, как человек* (Ф.Искандер); *Писание, братец, начал толковать на свой салтык, и, скажу тебе, уж не на честный, а на дурацкий* (Н.Лесков).

СКАЗАНО В чем-л., предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Ибо, истинно говорю вам, сказано в Писании, если вы будете иметь веру с горчичное зерно и скажете горе сей: «Перейди отсюда туда», – и она перейдет* (А.Беляев); *Не просвещению, сказано в высочайшем манифесте от 13-го июля 1826 года, но праздности ума, более вредной, чем праздность телесных сил, недостатку твердых познаний должно приписать сие своеволие мыслей* (А.Пушкин).

СКАЗА́ТЬ ПО ПРА́ВДЕ [ПРА́ВДУ], ПО ПРА́ВДЕ, ПО ПРА́ВДЕ СКАЗА́ТЬ [ГОВО́РЯ], предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к

собеседнику: *Азazelло не растворялся в воздухе, да, сказать по правде, в этом не было никакой необходимости (М.Булгаков); Сказать правду, спасенный не понравился Морозке с первого взгляда (А.Фадеев); Потом уж никто со мною и не говорил все время; да я, по правде, рад был тому (Ф.Достоевский); Мне, по правде сказать, ваше уважение ни к черту не нужно; но что же вы теперь хотите от меня? (И.Тургенев); А потом, по правде говоря, и представить нельзя, чтобы можно было дожидаться такого невероятного события (Ч.Айтматов).*

СКАЗАТЬ ПО СОВЕСТИ, СКАЖУ ПО СОВЕСТИ см. По совести.

СКАЗАТЬ ПО ЧЕСТИ, ГОВОРЯ ПО ЧЕСТИ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Сказать по чести, я не был коварным совратителем (Б.Окуджава); Говоря по чести, Алеша всю жизнь мечтал о путешествиях (Ю.Яковлев).*

СКАЗАТЬ ТОЧНЕЕ см. Точнее.

СКАЗЫВАЮТ, СКАЗЫВАЛИ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *А тот, сказывают, прямо людоед! (А.Грин); Сказывают, он очень занимателен (Ф.Достоевский); У них, сказывали, ребеночек родился (П.Бажов).*

СКОЛЬКО <Я> МОГ [МОГЛА, МОГУ] СУДИТЬ [ПРИПОМНИТЬ, ЗАМЕТИТЬ, РАССЛЫШАТЬ и т.д.], предложение; книжн. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Потому что, сколько я могу судить, у вас нрав спокойный и холодный, а для спора нужно увлечение (И.Тургенев); Что же касается вообще до лечения и лекарств, то, сколько я*

мог заметить, легкобольные почти не исполняли предписаний и не принимали лекарств (Ф.Достоевский); Чьи-то глаза, сколько я мог различить в темноте, разглядывали меня пристально и упорно (Ф.Достоевский); Чорт! – принялся ругаться хриплым дребезжащим голосом один невысокий ямщик, старичок, сколько я мог заключить по голосу и сложению, сидевший в задней тройке (Л.Толстой); Еще вы, сколько я мог расслышать, декламировали «Анчар» Пушкина (И.Тургенев); А потому, что, сколько я мог расслышать, они говорили с ним на языке, мне не известном, но славянском... (И.Тургенев).

СКОЛЬКО ПОМНИТСЯ см. Насколько помнится.

СКОЛЬКО <Я> ПОМНЮ см. Насколько <я> помню.

СКОРЕ́Е, наречие.

1. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи более точное выражение (= лучше будет сказать, точнее будет сказать): *Он привязывал карандаш к культе или, скорее (= точнее будет сказать), вставлял его в клешню (Ю.Нагибин); Поэзия Ахмадулиной представляет собой затяжную любовную связь с упомянутыми границами, и связь эта приносит богатые плоды. Или, скорее, прекрасные цветы – розы (И.Бродский); Мы можем спорить о нашей ответственности и лояльности до бесконечности, но эта ответственность за другого человека или, скорее, возможность сделать его несколько более свободным не должна быть предметом спора (И.Бродский).*

См. также **Вернее**, **Точнее**. Об особенностях пунктуации см. § 4 Приложения.

2. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение с высокой степенью вероятности»: *В глубине души он сам не знал, виноват*

ли он, что пароход сидит на мели, или нет за ним никакой вины. *Скорее* (= более вероятно, мне так кажется), вины нет (К.Паустовский); *А может быть, провожает? Хотя нет, скорее, все-таки встретила* (М.Семенова); *Не верю своим глазам, скорее, не могу поверить; Поэтому этимологию фамилии следует, скорее, искать в выражении «brevity of wit», что означает «скудоумие»* (В.Набоков); *Не понимаю. Луна, улица. Это, скорее, грустно* (В.Набоков).

3. Невводное, если *скорее* можно заменить на оборот «ближе к чему», «близкий к какому», то запятыми оно не выделяется; в этом случае *скорее* относится только к одному слову: *На таком фоне (океана и гор) социальная драма воспринимается скорее* (= ближе к мелодраме) *как мелодрама не только ее зрителями, но и самими жертвами* (И.Бродский); *Горизонтальность в природе – свойство скорее* (= близкое к геологическому) *геологическое, связанное с отложениями: она посвящается позвоночнику и рассчитана на будущее* (И.Бродский); *О сути столь частого на языке моих приятелей глагола я имел смутное и скорее комическое представление* (Ю.Нагибин).

4. Невводное, употребляется как часть составного союза (*скорее... чем, скорее... нежели*) в сравнительных предложениях, не обособляется: *Другими словами, природа для Вергилия была скорее объектом наблюдения, нежели символической сущностью, или, коли на то пошло, объектом физического труда* (И.Бродский); *Мать скорее наложила бы на себя руки, чем обрекла меня на жизнь в Бакшееве* (Ю.Нагибин).

5. Невводное, употребляется в функции противительного союза (= а), не обособляется: *Это мирное и поначалу малочисленное нашествие ничем не грозило, скорее* (= а) *помогало бытовому комфорту коренного населения, но разве думает о выгоде русский человек!* (В.Набоков); *Не то чтобы Мандельштам был «культурным» поэтом, он был скорее* (= но) *поэтом цивилизации и для цивилизации* (И.Бродский).

6. Конструкция *скорее наоборот* обособляется целиком: *Его благородство никого не умиляло, скорее наоборот, как и должно быть в державе холуев (Ю.Нагибин).*

См. также **А скорее.**

СКОРЕЕ (-ЕЙ) ВСЕГО, наречное выражение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение с высокой степенью вероятности»: *Он много раз думал об этом и пришел к выводу, что, скорее всего, у отца был химический карандаш (Ф.Искандер); Торжественностью этого механизма, скорее всего, и объясняется известное интонационное однообразие многих стихотворений Кублановского (И.Бродский); Скорее всего, он влюблен в старшую ее сестру, двадцатидвухлетнюю Татушу, властную и самоуверенную красавицу (Ю.Нагибин).*

СКОРЕЕ ГОВОРЯ, деепричастный оборот. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи более точное выражение (= лучше будет сказать, точнее будет сказать): *Так как одной из главных характеристик мужчины женщины считают его семейное положение или, скорее говоря, отсутствие такового, мы указали marital status упомянутых ученых мужей.*

СЛАВА БОГУ, междометие; разг.

1. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *Так воспитаньем, слава богу, (= к счастью) у нас немудрено блеснуть (А.Пушкин); Ломоносов, слава богу, висел на прежнем месте (С.Довлатов).*

2. Невводное, употребляется в функции междометия: *Слава богу, дешево отделались (А.Аверченко); Слава богу, ты пришел!* Трудности с определением функции этого сочетания в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – междометие *слава богу* обособляется.

3. Невводное, употребляется в функции именной части

составного сказуемого (в значении «хорошо»), не обособляется:
Дома у нас все слава богу.

СЛА́ВА ТЕБЕ(,) ГО́СПОДИ [БО́ЖЕ], *междометие;*
разг.

1. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку):
Погиб он, слава тебе господи, твой коммунизм! (М.Булгаков);
Но, слава тебе господи, никто не обзарился, не учинил коварства (В.Астафьев);
Слава тебе, боже, девчонка ничего не заметила (В.Набоков).

2. Невводное, употребляется в функции междометия:
Слава тебе, господи, нашелся наконец!.. (А.Куприн). Трудности с определением функции этих сочетаний в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – междометия *слава тебе господи, слава тебе боже* обособляются.

3. Невводное, употребляется в функции именной части составного сказуемого (в значении «хорошо»), не обособляется:
Харчи выдаются – и то слава тебе, господи! (И.Тургенев).

СЛЕ́ДОВАТЕЛЬНО, А СЛЕ́ДОВАТЕЛЬНО, *устар.*
СЛЕДСТВЕННО, *союз.*

1. Употребляется в функции вводного в значении «вывод», если стоит внутри простого предложения или в абсолютном начале предложения, в т.ч. после сочинительного союза:
Под прогрессом языка и, следовательно, письма следует понимать его качественное и количественное обогащение (И.Бродский);
Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена (А.Пушкин);
Следовательно, угол треугольника, противоположащий стороне, является прямым углом, а треугольник является прямоугольным;
Времени осталось мало, а следовательно, нужно торопиться.

2. Невводное, употребляется в функции союза следствия, если стоит в начале придаточного предложения или соединяет

однородные члены предложения, не обособляется: *«От бедности, – говорил о себе Достоевский, – я принужден торопиться и писать для дела, следовательно непременно портить»* (К.Паустовский); *Я мыслю, следовательно существую!* (Р.Декарт); *Мир вокруг нас стал «другим», следовательно и учить необходимо «по-другому».*

СЛЕДУЕТ ОТДАТЬ ДОЛЖНОЕ см. **Надо** отдать должное.

СЛОВ НЕТ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Слов нет, КГБ – зловещая организация* (С.Довлатов); *Слов нет, сделано красиво, отполировано* (К.Паустовский).

СЛОВНО ¹, союз. Невводное, употребляется в функции союза сравнения, не обособляется: *Жил он скупю: недоедал, недопивал, одевался бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк* (А.Чехов); *Прохор, не поднимая глаз, промолчал, словно и не слышал вопроса* (М.Шолохов); *Мой дом словно крепость.*

СЛОВНО ², частица. Невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением «неуверенность», не обособляется: *Раздается раскатистый удар, и Фекле кажется, что что-то большое, тяжелое и словно круглое катится по небу и прорывает небо над самой ее головой!* (А.Чехов); *Ты словно как будто и меня боишься...* (А.Чехов).

СЛОВОМ, наречие. Употребляется в функции вводного в значении «вывод» (об особенностях пунктуации см. § 7 Приложения): *Ну, словом, я услышал, что она вас любит* (И.Тургенев); *Нагнул, хочу взять пуговку – катается, вертится, не могу поймать, – словом, и в отношении ловкости*

отличился (Ф.Достоевский); Это был человек сытенький, румянький, плотненький, с брюшком, с жирными ляжками – словом, что называется, крепняк, кругленький, как орешек (Ф.Достоевский).

СЛУЧАЕМ, наречие; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»; используется в вопросительных предложениях: *Вы, случаем, не новый ассистент профессора Пнина? – спросил Эмеральд (В.Набоков); Нюрк, – спросил он взволнованно, – а я, случаем, не сплю? (В.Войнович).*

СЛУЧАЕТСЯ, СЛУЧАЛОСЬ, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности сообщаемого: *Случается, бедные прибегают к помощи (И.Тургенев); И я, случалось, заезжал к нему посмотреть цветной телевизор (С.Довлатов).*

СЛУЧАЙНО, наречие; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение» в предложениях с отрицанием: *Вы, случайно, не работник Комитета государственной безопасности?.. (С.Довлатов); У вас нет, случайно, спичек? – спросила Тая, когда они вошли в комнату (Ю.Яковлев).* Используется в вопросительных предложениях.

СЛУШАЙ (-ТЕ), предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Слушай, слушай, – зашептал он, – ты же хорошо знаешь, что благоразумие неблагоразумно (В.Войнович); Да, слушайте, хотите, я вам скажу в точности, для чего вы теперь ко мне приходили? (Ф.Достоевский).*

СЛЫШАЛ, СЛЫШУ, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: За-

втре наступать, слышу, будете (В.Астафьев); Признаться сказать, я только с неделю тому назад с ним в департаментской приемной познакомился, а четвертого дня, слышу, он холостым выстрелом застрелился (М.Салтыков-Щедрин); Только вот, слышу, распустили слух, будто я велела кормить их одним только горохом (А.Чехов); Слышал, тебе премию дали.

СЛЫ́ШИШЬ, СЛЫ́ШИТЕ, предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *И мы не будем никогда говорить о нем, никогда, слышишь, мой милый? (И.Тургенев); Мама, слышите, двенадцать часов бьет, вам лекарство принимать пора (Ф.Достоевский).*

СЛЫ́ШНО <БЫЛО> см. Как слышно.

СЛЫ́ШЬ, СЛЫ́ШЬ-КА, СЛЫ́ШЬ ТЫ, предложение; прост. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Васька, слышь, барин говорит, что мы с тобой те же лягушки (И.Тургенев); Здесьних, слышь, совсем заучил (Ф.Достоевский); Слышь-ка, генералы, а отчего бы нам не доставлять припасы на лодках? (А.Н.Толстой); Да, слышь ты, – сказал Иван Кузмич, – баба-то не робкого десятка (А.Пушкин); А слышь ты, Василиса Егоровна правду говорит (А.Пушкин).*

СМЕШНО́ СКАЗА́ТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Смешно сказать, но первое, что увидел Гена на набережной Оук-Порта, был его собственный памятник (В.Аксенов); Я был – смешно сказать – тронут (А.Грин).*

СМЕ́Ю ВЕ́РИТЬ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность»

предположение»: *Завтра, смею верить, начнутся студенческие демонстрации, шествия, публичные благодарения (В.Набоков).*

СМЕЮ [ОСМЕЛЮСЬ] <ВА́М, ТЕБЕ́> ЗАМЕ́ТИТЬ, СМЕЮ УТВЕРЖДА́ТЬ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Капельмейстер и каптенармус, смею вам заметить, слова несколько не идентичные (В.Астафьев); Как имел уже честь сообщить, я из семьи крестьянской, значит, верующий, кержасаками же, смею заметить, зовутся не все старообрядцы, только беглые с реки Керженец, что в Нижегородской губернии (В.Астафьев); Но ваш собственный дом, осмелюсь заметить, – это реальность (М.Зощенко); Я, смею утверждать, говорю на абсолютно современном русском языке, я даже обе фени знаю – и старую и новую (В.Аксенов).*

СМЕЮ (-ЕМ) НАДЕ́ЯТЬСЯ [ДУМА́ТЬ], книжн., **ХОЧУ́ НАДЕ́ЯТЬСЯ**, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Дайте мне ваш телефон-номер, я завтра с ним свижусь, – и если он в принципе соглашается, то пробегу ваш манускрипт и, смею надеяться, что рекомендую его самым льстивым образом (В.Набоков); На котором, смею надеяться, вы не откажете мне в мазурке? – вставил Бахтинский и, слегка наклонившись, щелкнул под креслом шпорами (А.Куприн); Горе ваше, Надежда Петровна, большое-с; но, смею думать, не без надежды на уврачевание-с (М.Салтыков-Щедрин); Мы с вами сейчас говорим как джентльмен с джентльменом, и, смею думать, вы отлично понимаете положение (В.Набоков); Это утверждаю не я, а наши Мудрецы, которых вы, хочу надеяться, иногда навещаете.*

СМЕЮ [ОСМЕЛЮСЬ] СКАЗАТЬ, СМЕЮ [ОСМЕЛЮСЬ] ТАК ВЫРАЗИТЬСЯ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *Мы, смею так выразиться, гордились ими (М.Салтыков-Щедрин); Здесь у нас, осмелюсь так выразиться, не то чтобы захоlustье, а затишье, право, затишье, уединенный уголок – вот что! (И.Тургенев); В данный момент я не иду по болоту, а записываю звенья своей, осмелюсь сказать, творческой мысли (М.Пришвин); Ваш вес для меня пушинка, а шагать по дорогам без моего водителя и, осмелюсь сказать, наставника и друга будет очень скучно! (А.Волков); Конечно, программа эта обширна, даже, смею сказать, слишком обширна (М.Салтыков-Щедрин).*

СМЕЮ [ОСМЕЛЮСЬ] СПРОСИТЬ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Люди дерутся, что за невидальщина, смею спросить? (А.Пушкин); А почему это они отжившие учреждения, смею спросить? (Н.Лесков); Ваша матушка, смею спросить, где большею частью проживала? (Ф.Достоевский); Так; а чем вы, на какую болезнь страдали, осмелюсь спросить? (Н.Лесков).*

СМЕЮ <ТЕБЯ, ВАС> УВЕРИТЬ [ЗАВЕРИТЬ], предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *От всех психотропных ядов Император привит, смею тебя уверить (С.Лукьяненко); Несколько дней тому назад я зашел всего на пять минут, возвратить Александре Петровне ее книги, и, смею уверить вас, это в последний раз (А.Куприн); Возможно, что он сейчас и имеет какую-нибудь комнату, но только, смею вас уверить, что не в Москве (М.Булгаков); Мне об этом сообщил мой старый друг, один из еще живущих наших*

батальонцев, но... – у Лучникова-старшего чуть дрогнул угол рта, – ...но, смею заверить, еще не маразматик (В.Аксенов);

СМОТРИ¹, СМОТРИ НЕ, частица, разг. Невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением «опасение, предупреждение», не обособляется: *Смотри только береги это сокровище... (А.Куприн); Смотри не упади в реку! – крикнул ему вслед Ильюша (И.Тургенев); Только смотри не побей парход (К.Паустовский); Только смотри не ложись головой на межу – домовой отдавит! (И.Бунин).*

СМОТРИ² (-ТЕ), ВОТ СМОТРИ (-ТЕ), предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Смотри, ты пришла вовремя – и мы все успели; А я, вот смотри, в пятьдесят восемь лет столько видел, что коли написать все это на бумаге, так в тысячу таких торб, как у тебя, не положишь (М.Горький); Вот смотрите, так и сказано: «вселенский расстрел» (К.Паустовский).*

СМОТРИ-КА, СМОТРИТЕ-КА, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому, с оттенком удивления: *Смотри-ка, разве не устали за день те, которые поют там? (М.Горький); А вот тут, смотри-ка, не хватило вежливости – хоть для вида немножко поинтересоваться моими делами (В.Панова); Все уже готово, смотрите-ка, чтоб предать меня земле и забвению (В.Панова).*

СМОТРЮ, СМОТРИШЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Что-то, смотрю, все ты знаешь, все понимаешь (В.Быков); Таков закон судеб: валится сильный мира – а бедному человеку, смотришь, что-нибудь да и выпало! (М.Салтыков-*

Щедрин); Конечно, тяжело сначала, а потом привыкают, и, смотришь, выходит славный солдат (Ф.Достоевский).

СМОТРЯ ПО чему-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом *смотря по* употребляется в функции обстоятельства образа действия, обособляется*: *Если птица летит мимо, то, смотря по быстроте, надобно брать на цель более или менее вперед летящей птицы* (С.Аксаков); *При возвращении с кладбища начиналася тризна в честь покойника, и родственники и друзья бывали пьяны два-три дня или даже целую неделю, смотря по усердию и привязанности к его памяти* (А.Пушкин).

СНАЧАЛА, *наречие*. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Сначала Баулин распорядился расширить эту просеку* (К.Паустовский); *Он сначала на нее с кулаками, а потом ничего* (А.Гайдар).

С НЕКОТОРЫХ ПОР, *наречное выражение*. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Фриц также довольно здоров, но с некоторых пор деревянная нога начинает его беспокоить* (А.Пушкин); *Но с некоторых пор Шамет начал бояться этого часа* (К.Паустовский); *С некоторых пор каждый раз, когда мне было тяжело, я начинал бессмысленно рисовать на чем попало эти замысловатые завитушки* (К.Паустовский).

СНИЛОСЬ МНЕ, *предложение*. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Ты ожил, снилось мне, и уехал / в Австралию* (И.Бродский).

СОБСТВЕННО, СОБСТВЕННО ГОВОРЯ, *наречное выражение; разг.*

1. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту: *Вот,*

собственно, и вся маленькая история, случившаяся на станции Майори на Рижском взморье (К.Паустовский); Собственно говоря, весь этот город состоял из единственной лавки «Компании Гудзонова залива» и лесопилки (М.Пришвин); Да, но чем, собственно говоря, он меня привлек? (М.Булгаков).

2. Невводное, употребляется в функции ограничительной частицы, не обособляется: *Вы собственно (= именно) физикой занимаетесь? – спросил, в свою очередь, Павел Петрович (И.Тургенев); Что вам за охота жить этаким бирюком? Или собственно (= именно) мой дом вам не нравится? (И.Тургенев); Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он собственно такое? (И.Тургенев).*

СОВМЕСТНО С (СО) чем-л., кем-л., *предлог; книжн.* Невводное, оборот с предлогом *совместно с* употребляется в функции дополнения, не обособляется*: *В конце месяца полк совместно с сотней 33-го Еланского полка, шедшего рядом, занял хутор Гремячий Лог (М.Шолохов); Осмотрев ванну и нижний этаж, администрация совместно с прибывшим инженером стала о чем-то совещаться (М.Зощенко).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Чепурный же, совместно с Пашинцевым, непрерывно рубил кустарник (А.Платонов); Концессионеры были удовлетворены, потому что их стул, совместно с тремя новыми пышными полукреслами рококо, был на месте (И.Ильф, Е.Петров).*

СО ВРЕМЕНЕМ, *наречие.* Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Со временем даже что-то сбылось из тех мечтаний (В.Астафьев); Однако со временем сено спрессовалось, спецовка проткнулась, остриями гвоздей брюхо прокалывало, грудь и все прочее тоже (В.Астафьев).*

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Надеется он, со временем, из жида менялу сделать (М.Салтыков-Щедрин); Когда же, со временем, формы этого богослужебного искусства оказались недостаточными, появи-*

лись мистерии, изображавшие те события, которые считались самыми важными в христианском религиозном мировоззрении (Л.Толстой).

СО ВСЕ́М ТЕ́М, *частица*. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *со всем тем* обособляется в функции вводного слова для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость, с оттенком уступки (= несмотря ни на что), не обособляется в функции частицы (= все-таки): *Со всем тем, (= несмотря ни на что) ехали мы довольно долго (И.Тургенев) – Со всем тем (= все-таки) ехали мы довольно долго.*

В функции вводного слова обособляется: *Терпенья у русского нет. Со всем тем, я его уважаю... (И.Тургенев); Со всем тем, уважая вообще, он не щадил его [свет] в особенности и каждого члена его готов был принести в жертву своему злопамятному самолюбию (А.Пушкин).*

В функции частицы не обособляется: *Со всем тем в обоих молодых людях, с первых же дней их пребывания в Никольском, произошла перемена (И.Тургенев); Со всем тем странно было бы допустить взаимную близость этих двух столь непохожих людей (А.Грин); Со всем тем пять минут спустя он уже спал кротким и крепким сном (И.Тургенев).*

СОГЛАСЕН, *предложение*. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Отчаянье теперь некстати – // Невесело, согласен, в час такой, // На-место пламенных объятий, // С холодной встретиться рукой... (М.Лермонтов); Можно лгать более остроумно, согласен, но у нас нет талантливых журналистов (А.Н.Толстой).*

СОГЛАСИ́СЬ, СОГЛАСИ́ТЕСЬ <САМИ>, *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли*

быть дурные влияния (А.Чехов); А оно в вашем положении, согласитесь сами, неприлично (И.Тургенев).

СОГЛАСНО чему-л., кому-л., **СОГЛАСНО С (СО)** чем-л., *предлог*. Невводное, обороты с предлогами *согласно, согласно с* употребляются в функции дополнения, не обособляются*: *Согласно уговору Михей Зотыч должен был ожидать верного слугу в Баклановой, где уже вперед купил себе лошадь и телегу (Д.Мамин-Сибиряк); Погода изменилась согласно предсказанию Ильи, и мы остальной путь сделали в свое удовольствие (Д.Мамин-Сибиряк); Стукачи на себя доносы не пишут согласно определению понятия доноса (А.Зиновьев); Согласно прогнозам число занятых вырастет на 125 тыс.; Согласно с вашими предпочтениями мы можем разработать современный сайт; Согласно с постановлением Кабинета Министров лицензии выдает городская администрация.*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *На этом кончились переговоры, и имущество Ахиллы, согласно его желанию, было продано (Н.Лесков); Согласно прогнозам ассоциации VDA, в 2004 году на автомобильном рынке Германии ожидается подъем; Таким образом, собственность, согласно нашему определению, есть явление общества, а не любого человека (А.Зиновьев); В обкоме всегда, согласно с диалектикой (единство противоположностей), действовали две силы (Ф.Искандер).*

С ОДНОЙ СТОРОНЫ, устойчивое сочетание.

1. Употребляется в функции вводного при указании на сопоставление каких-либо фактов: *С одной стороны, язык сам по себе – результат прошлого (И.Бродский).*

2. В прямом значении невводное, употребляется в функции обстоятельства, не обособляется: *Столик был стиснут с одной стороны шкафом, с другой – стендом (Д.Гранин).*

Используется в договорах: *ООО «Запад», именуемое в дальнейшем Заказчик, в лице Спирина И.Ф., действующего*

на основании Устава, с одной стороны и ООО «Стрела», именуемое в дальнейшем Исполнитель, в лице генерального директора Иванова С.П., действующего на основании Устава, с другой стороны заключили настоящий договор...

СОЗНА́ЮСЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Что ж, сознаюсь, мы, воры, народ сентиментальный (А.Куприн); Это меня, сознаюсь, пугает (А.Грин).*

СООБРА́ЗНО чему-л., **СООБРА́ЗНО С (СО)** чем-л., предлог; книжн. Невводное, обороты с предлогами *сообразно, согласно с* употребляются в функции обстоятельства образа действия, не обособляются*: *Но даже в моих дневных снах она поступает согласно своим желаниям (Ю.Яковлев); Экспедиция была рассчитана на трое суток, а согласно с этим должны были быть предусмотрены неистовые горные ливни, запас провизии и т.д. (Д.Мамин-Сибиряк); И у каждого, конечно, квартирка согласно с количеством членов семьи... (Р.Погодин).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Он внимательно следил за газетами, предполагая, согласно с тем или другим исходом событий, дать и своей внутренней политике более решительное направление (М.Салтыков-Щедрин); А люди, согласно сему, дешевеют (М.Горький).*

СООБЩА́ЮТ (-ЕТ) ... см. Как сообщают.

СООТВЕ́ТСТВЕННО ¹, наречие.

1. Редко употребляется в функции вводного в значении «вывод» (= следовательно): *Когда-то я довольно много пил. И, соответственно, болтался где попало (С.Довлатов); Как всегда, опаздываю минут на сорок. Соответственно, принимаю дерзкий и решительный вид (С.Довлатов); Зато*

потолок был исключительно высокий и, соответственно, окна (И.Бродский).

2. Чаше невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «надлежащим образом, равным образом, тоже, также», не обособляется: *Те хоть рабами были двести лет, что отразилось соответственно на их ментальности (С.Довлатов); Некоторое время Мур думал обо всем этом, затем соответственно настроенный ум его, рискуя впасть в суеверие, стал рисовать кошмарные сцены тайных исчезновений (А.Грин); Верить в бога – вовсе не значит прилежно молиться или соблюдать обряды. Это скорее – иметь бога в душе. И поступать соответственно (В.Быков).*

3. Невводное, в прямом значении употребляется в функции обстоятельства образа действия при установлении соответствия одного факта, предмета и пр. другому, не обособляется: *К примеру, тысячерублевок было отпечатано на листе двадцать штук, и потому лист стоил двадцать тысяч рублей, а десятирублевок – шестьдесят штук, и лист с ними соответственно стоил шесть тысяч рублей (К.Паустовский).*

СООТВЕТСТВЕННО² чему-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *соответственно* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Смотря по времени дня или ночи, в определенные часы из глубины ящика слышались соответственно часу и определенные звуки (М.Пришвин); Соответственно этой вере граф Иван Михайлович жил и действовал в Петербурге в продолжение сорока лет и по истечении сорока лет достиг поста министра (Л.Толстой).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Он великолепно знал историю, его воображение, соответственно своему несчастью, любовно рылось в тюремных исторических эпизодах (А.Грин).*

СООТВЕТСТВЕННО С ЭТИМ, *предложно-надежное сочетание*. Невводное, употребляется в функции обстоятельства причины, не обособляется: *Приход у отца был маленький, и соответственно с этим были малы доходы (Д.Мамин-Сибиряк); Так я решил и соответственно с этим стал действовать (В.Войнович); Соответственно с этим профессор запретил давать Лужину читать Достоевского, который, по словам профессора, производит гнетущее действие на психику современного человека (В.Набоков).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Он чувствовал, что овладел слушательницей, и, соответственно с этим, в нем самом выросло вдохновение былинщика... (В.Короленко).*

СО СЛОВ кого-л., *сущ. с предлогом*. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *И Лидия Николаевна со слов старого мягкого поэта знала, что у Ганина есть подруга (В.Набоков); Не помню, у какого именно, но у одного из императоров со слов истории была такая мантия... (Л.Чарская).*

Редко обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Мясоедов, со слов своего отца, сообщил однажды, что фамилию главнокомандующего переименовали в «Болтай, да и только» (Ю.Тынянов); Со слов Владика, Натка коротко рассказала ребятам, как было дело с Толькой (А.Гайдар).*

С чьей-л. СТОРОНЫ, *устойчивое сочетание*.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Я, с своей стороны (= с моей точки зрения), так думаю, что и тут рассудок не теряет своих прав (И.Тургенев); С моей стороны, я совершенно отказываюсь судить в этом деле, – заключил Васин (Ф.Достоевский).*

2. Невводное, в прямом значении употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Это было глупо с моей стороны (= я сделал глупость), но тогда еще я не подозревал, куда иду (К.Паустовский).*

3. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, если не имеется в виду источник мнения, в значении «в ответ, когда наступит очередь», не обособляется: *Его усадили за стол, потчевали водкой и колбасой. Он со своей стороны* (\neq с его точки зрения) *послал знакомого босяка за пивом* (А.Куприн); *Я же со своей стороны не имею права отказать ему в том, что может облегчить и украсить его смерть* (В.Набоков); *Это подлость с его стороны так делать* (А.Куприн).

СПАСИБО¹, **СПАСИБО** кому-л., чему-л., частица; разг. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *За мной, спасибо* (= к счастью), *смотрит Русалочка* (А.Пушкин); *Бабка Атаманчукова даже костылем замахнулась, хотела ударить, да, спасибо, я вовремя увернулся, а то была бы у меня шишка на лбу, как у голландского гусака* (М.Шолохов); *Дмитрий Прокофьич, спасибо ему, заходит со мной посидеть и все об тебе говорит* (Ф.Достоевский); *Это соседка, спасибо ей, ссужает* (В.Быков); *Теперь они очень тесно общаются, спасибо интернету, это сейчас не проблема.*

СПАСИБО², предикатив; разг. Невводное, в начале предложения употребляется в функции сказуемого в значении «хорошо, что...; удачно, что...; счастье, что...», не обособляется: *Их, какая жара! Места не найдешь. Спасибо* (= хорошо, что) *в погребке соснула маленько* (Н.Успенский).

С чьего-л. **ПОЗВОЛЕНИЯ**, суц. с предлогом. Невводное, употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется: *Просят доставить им это либеральное удовольствие с позволения гувернера и к следующему разу* (Ф.Достоевский).

Обособляется при желании автора придать выражению особую значимость, интонационно выделяется: *Карамзин, с позволения хозяйки,*

исписал карандашом мраморного амура, стоявшего в комнате, с головы до ног (Ю. Тынянов); Потом, с позволения Мими, я или Володя отправляемся в карету, а Любочка или Катенька садятся в бричку (Л. Толстой).

С ПОЗВОЛЕНИЯ <СКАЗАТЬ>, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения; иногда используется для выражения иронического отношения к кому-л., чему-л.: *Ясно вижу теперь, что хотелось вам доказать мне, что с него, с позволения сказать, как с козла, нет ни молока, ни шерсти и что он сам ни то ни се, ни рыба ни мясо (Ф. Достоевский); Возле вас стоит ваша, с позволения сказать, подруга жизни, Верочка, и егозит (А. Чехов); Ни один клоп, никакая, с позволения, вошка – никакое насекомое, еле видимое, не было никогда так уничижено, как унизил меня Сысой Петрович, царство ему небесное! (А. Чехов).*

С чьей-л. ПОЗИЦИИ, суц. с предлогом; книжн.

1. Невводное, употребляется в функции дополнения, не обособляется: *Ибо с позиции обычной человеческой реальности тюрьма – действительно потусторонняя жизнь (И. Бродский); Может, с позиции своей собственной логики он был и прав, только Тимошкин не признавал такой логики (В. Быков).*

2. Невводное, употребляется в функции несогласованного определения в номинативной конструкции, не обособляется: *Психология и социология с позиции астрологии; Геополитика с позиции слабости.*

С ПОМОЩЬЮ чего-л., кого-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *с помощью* употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется*: *Сидельцу приказал не отлучаться и с помощью его водворил и запер в пустовавшей комнате еще трех колхозников, отказавшихся*

от вывоза семенного зерна (М.Шолохов); Константин с помощью Маши уговорил его никуда не ездить и уложил спать совершенно пьяного (Л.Толстой).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Старухам не терпелось узнать, когда офицеры, с помощью приютившего их Якова Лукича и других гремяченских казаков, начнут восстание и свергнут безбожную Советскую власть (М.Шолохов); В течение дня он успел устроиться в своем павильоне; выложил, с помощью малайца, привезенные редкости (И.Тургенев).*

СПО́РУ НЕТ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Малый он с головой, бойкий малый, спору нет; учился хорошо, только проку мне от него не дожидаться (И.Тургенев); Конечно, опасно, очень опасно, спору нет... (И.Тургенев).*

СПО́РЮ, СПО́РИМ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Спорю, он и общаться с ней стал только из меркантильных соображений; Спорю, сегодня не будет этой лекции; Спорим, завтра будет хорошая погода.*

СПРАВЕДЛИВОСТИ РА́ДИ, устойчивое выражение; книжн. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Справедливости ради надо сказать, что очередь двигалась довольно быстро (В.Войнович); Справедливости ради надо сказать, что «Иван-виллис» редко возвращался домой своим ходом (Ю.Яковлев).*

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Конечно, справедливости ради, нужно отметить, что тамошние береговые воробьи приноровились (Р.Погодин); Все-таки, справедливости ради, я должен сказать, что большинство прохожих, даже вздрогнув и выдержав неожиданность вопроса, отвечали мне дружелюбно и нередко даже с улыбкой (Ф.Искандер).*

СПРАШИВАЕТСЯ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Зачем, спрашивается, учили полгода, кормили и маяли ребят?* (В.Астафьев); *А чем, спрашивается, ротный виноват?..* (А.Куприн).

СПРАШИВАЮ, предложение. Употребляется в функции вводного при пересказе, указывает на источник сообщения (подробнее см. § 11 Приложения): *Какой же, спрашиваю, там взялся сумасшедший?* (Н.Лесков); *Вы, спрашиваю, хотите, чтобы меня расстреляли самого?* (М.Булгаков).

СПУСТЯ что-л., предлог. Невводное, оборот с предлогом *спустя* употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется*: *Минуту спустя в калитку выходят двое казаков* (М.Шолохов); *Спустя несколько дней узнали мы, что старик убит* (М.Лермонтов).

СРАВНИТЕЛЬНО С (СО) чем-л., кем-л., предлог; книжн. Невводное, оборот с предлогом *сравнительно с* употребляется в функции обстоятельства сравнения, не обособляется*: *Видно, что при устройстве его прежде всего старались, чтоб оно обошлось возможно дешевле, но все-таки сравнительно с прошлым замечается значительный прогресс* (А.Чехов); *Как груба, как подчеркнута наша южная природа сравнительно с этой северной интимной красотой!* (М.Пришвин).

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Ваш совхоз, сравнительно с другими, в блестящем состоянии* (В.Панова); *Он все служил по видным местам и все под начальством единоплеменников, и дослужился наконец до весьма значительного, сравнительно с его летами, чина* (Ф.Достоевский); *Пнин и Шато, оба родившиеся в конце девяностых годов девятнадцатого столетия, были, сравнительно с прочими, юноши* (В.Набоков).

СРАЗУ ЖЕ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Получив оружие, он не бросился сразу же в рискованные операции, а начал готовиться к выступлению обдуманно и серьезно (А.Гайдар); Сразу же замелькал огонь, зашевелили, выбили из глины пыль частые пули (В.Астафьев); Я сразу же полюбил его (С.Довлатов).*

СРЕДИ ПРОЧЕГО, мест. с предлогом. Невводное, употребляется в функции обстоятельства места, не обособляется: *На этой же полосе внизу среди прочего очередное заявление академика Сахарова и маленький портрет (В.Аксенов); Но мы остановимся только на одном предмете, который среди прочего обнаружил у себя Баранкин (В.Медведев).*

Обособляется при желании автора придать сочетанию особую значимость, интонационно выделяется: *Заметим на будущее, что в этих текстах выражаются, среди прочего, его знания об объекте (Г.Щедровицкий); ...в этом последнем, среди прочего, он становится близким другом Джеймса Энглтона – главы отдела контрразведки ЦРУ (И.Бродский); В этой программе, среди прочего, они заявили, что будут бороться с воровством в школе (Г.Белых, А.Пантелеев).*

СТАЛО, союз; прост. Употребляется в функции вводного в значении «вывод» (указывает на порядок мыслей): *Я не об осени говорил, – сказал он упрямо, а о морозе, стало, о зиме (Ю.Тынянов); Лист не чисто падает, – сказал важно Калинин, – стало, зима будет строгая (Ю.Тынянов).*

СТАЛО БЫТЬ, союз; разг.

1. Употребляется в функции вводного в значении «вывод» (указывает на порядок мыслей): *Стало быть, я могу предполагать, что Наталье Алексеевне известно ваше посещение и цель этого посещения? (И.Тургенев); Слева, стало быть, от шоссе пароходы, порт, справа, через каждые*

сто метров, группы шоколадного цвета подростков играют в футбол (И.Бродский).

2. Вводное, в ослабленном лексическом значении используется как слово-паразит: *Вот, стало быть, идем мы по лесу...*

3. Невводное, употребляется в функции союза следствия, если стоит на стыке частей сложного предложения, не обособляется: *Они впервые увидели друг друга, стало быть не могли быть знакомы.*

С ТЭХ ПОР, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщениии (А.Пушкин); А только с тех пор он все невеселый ходит (И.Тургенев).*

СТОИТ ОТМЕТИТЬ [ЗАМЕТИТЬ], НЕЛИШНЕ ЗАМЕТИТЬ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Первоначально, стоит отметить, под «понятиями» имелись в виду законы преступного сообщества (О.Северская); В этом компоненте игры он, стоит отметить, преуспел; Женился он, стоит заметить, весьма вовремя; Нелишне заметить, роман будет достаточно интересным.*

С ТОЙ ПОРЫ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *А я с той поры ушел от отца в работники (М.Шолохов); С той поры мне час от часу становилось лучше (А.Пушкин).*

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ кого-л., устойчивое сочетание.

1. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения (по мнению какого-либо лица): *Друзья*

его юности, заметив, что за ними установлена слежка, стали с ним вести себя сдержанней, то есть, с его точки зрения, стали скрытными (Ф.Искандер); Как же приняли эти дурно воспитанные дети такое странное и, может быть, с точки зрения всякого сухого педагога, конечно, очень неодобрительное отношение к их плохой шалости? (Н.Лесков); Тем временем в стране происходили, с точки зрения Аглаи, черт знает какие события (В.Войнович).

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «с точки зрения чего-либо» или «с какой-либо точки зрения», а также если имеется в виду мнение обобщенного лица, не обособляется: Так что если с точки зрения гигиены он их менял не так уж часто, то с точки зрения развития новых идей он находился в состоянии непрерывного творческого горения (Ф.Искандер); Деятельность их не оправдима с точки зрения разума, умудренного опытом (Н.Лесков); С точки зрения современных норм орфографии такое написание недопустимо; С точки зрения официальных советских культуроохранителей рассказчика довластовских историй иначе как диссидентствующим охламоном не назовешь.

3. Невводное, употребляется в функции несогласованного определения в номинативной конструкции, где указывается тема сообщения, но не его содержание, мысль, не обособляется: Евангельская легенда с точки зрения астральной теории шлиссельбуржца Морозова (В.Панова); Здоровый образ жизни с точки зрения психолога Ольги Львовой; Христианство с точки зрения буддиста.

СТРАННАЯ ВЕЩЬ, малоупотр. **СТРАННАЯ ШТУКА**, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): Странная вещь, без всяких причин бессонница одолела, заснуть не могу; Странная штука, но и Камилла и

Бенхамин назначили свадьбу на один день, на 2 августа; Но, странная штука, и те, и другие первые после финальных кадров минуты почему-то будут молчать.

СТРА́ННО, *предикатив*. Редко употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Его безукоризненность крайне удобна, но, странно, огорчает (Б.Окуджава); Я лежал и, странно, ничего не ждал, без спору принимая, что мертвому ждать нечего (Ф.Достоевский).*

СТРА́ННОЕ ДЕ́ЛО, *устойчивое сочетание*. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *В желудке отчаянно засосало, и, странное дело, захотелось ватрушек (Б.Окуджава); И, странное дело, он чувствовал себя совершенно холодным и не испытывал ни горя, ни потери, ни еще меньше жалости к брату (Л.Толстой).*

СТРА́ШНО СКАЗА́ТЬ, *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Братцы-капитаны, я ведь нагружен, страшно сказать, взрывчатыми пакостями (А.Грин); Его прежний друг правый сапог (страшно сказать) теперь любил уютгову подругу, маленькую чугунную пепельницу, землячку и почти сестренку (Л.Петрушевская).*

СТРО́ГО ГОВОРЯ́, *деепричастный оборот*. Употребляется в функции вводного в значении «уточнение»: *Строго говоря, любая из них была прекрасна, но у каждой был крохотный недостаток (В.Набоков); Строго говоря, мы помним не место, а открытку (И.Бродский); Крылатые, строго говоря, тоже относятся к категории чудовищ (И.Бродский).*

СТЫ́ДНО ПРИЗНА́ТЬСЯ [СКАЗА́ТЬ] см. Признаться.

СУ́ДЯ ПО чему-л., кому-л., *предлог*. Невводное, оборот с *предлогом* *судя по* употребляется в функции дополнения, обособляется*: *Судя по голсам, там было три девочки и маленький мальчик (К.Паустовский); Судя по молодежавому лицу, седому человеку было не больше сорока лет (К.Паустовский).*

СУ́ДЯ ПО ВСЕМУ́, *наречное выражение*. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Судя по ваму, они обедать начали давно, может быть, даже не здесь, а в другом месте (Ф.Искандер); И вдруг я увидел двух людей, юторые, судя по всему, перешли реку вброд (Ч.Айтматов).*

СУ́ДЯ ПО СЛОВА́М кого-л., *суц. с предлогом*. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Инженер Сергеевникогда не был и, наверное, судя по словам господина Одени, не собирается быть в Японии (Д.Гранин); Из слов Быкова следует, что Лесков сделал переработку повести в 80-х годах; между тем, судя по словам самого Лескова в предисловии, эта переработка делалась гораздо раньше.*

С УЧЕ́ТОМ чего-л., *предлог*. Невводное, оборот с *предлогом* *с учетом* употребляется в функции обстоятельства условия, не обособляется*: *Сучетом ее характера это была почти диверсия (С.Довлатов); Шалапин ничего не понял и в адрес приятелей кое-что высказал с учетом присутствия медсестры (Р.Погодин); Советское командование еще раз, который уж, не перехитрив противника, начинало новое наступление с учетом прежних стратегических ошибок (В.Астафьев).*

Обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Приходится подчиняться грубой силе и устраиваться по-береговому, с учетом создавшегося положения* (А. Некрасов).

С ЦЕЛЬЮ чего-л., *предлог*. Невводное, оборот с предлогом с целью употребляется в функции обстоятельства цели, не обособляется*: *Многие крупные фирмы сами стали создавать специальные школы, курсы, семинары с целью решения этой проблемы* (А. Зиновьев); *С целью изучения морских зоофитов он поехал в Ниццу в 1850* (А. Герцен).

Оборот может обособляться, если он стоит на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью: *Войсковое правительствo требует, чтобы все арестованные Военно-революционным комитетом были немедленно освобождены, а администрация, с целью восстановления нормальной жизни в области, должна быть возвращена к исполнению своих обязанностей* (М. Шолохов).

Обособляется при желании автора подчеркнуть значение цели: *С целью заполнить паузу, я предложил ему прочитать собственный приговор – в той ямбической форме, которую я ему придал* (В. Набоков).

СЧИТАЙ (-ТЕ), *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Он самый мудрый человек в Абхазии, а значит, считай, и во всем мире* (Ф. Искандер); *Теперь, считайте, все наши детки на ногах* (В. Панова).

СЧИТАЮ <...>, СЧИТАЮТ..., СЧИТАЛ (-А, -И) кто-л., *предложение*. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Одно другому не мешает, считают они* (Ф. Кривин); *Нас спасет, считают там, только демократия* (А. Зиновьев).

СЧИТАЕТСЯ, *предложение*. Употребляется в функции вводного в значении «ссылка на общепринятое

формулировки»: *Считается, так благороднее (О.Северская); А, например, которая покрупнее, да похудее – та, считается, «богу душу отдает»...* (И.Ильф, Е.Петров).

Т

ТА́К, наречие.

1. Употребляется в функции вводного для логического выделения части, обычно с целью пояснения, уточнения; употребляется в абсолютном начале предложения: *Так, мне припоминаются ежемесячные четыре рубля «за освоение более совершенных методов хозяйствования» (С.Довлатов); Так, в Древней Греции был крошечный городишко с огромнейшими городскими воротами (А.Куприн).*

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «таким способом», не обособляется:

Так (= таким способом) ^хбыла открыта страна, названная впоследствии Флоридой. Сравни: *Так (= к примеру сказать), была открыта страна, названная впоследствии Флоридой.*

ТАК ВО́Т, частица; разг. Вводное со значением «возвращение к вышесказанному или предполагавшемуся»; употребляется в абсолютном начале предложения: *Так вот, этому воробью, чтобы склевать до основания Эльбрус, понадобится примерно столько же времени, сколько существует Земля (К.Паустовский); Так вот, я и хочу тебя предупредить: я ее нынче утром рассчитал (И.Бунин).*

ТА́КЖЕ, союз. Невводное, употребляется в функции присоединительного союза, не обособляется: *Случалось ему также играть молдаванский джок, и итальянскую тарантеллу, и вальсы немецким матросам (А.Куприн); Также*

намного позже я понял, что мой отец был по существу совсем не статистиком, а поэтом (К.Паустовский); Моих людей и горничных не будет в доме: я им всем раздала билеты, также и людям княгини (М.Лермонтов).

ТА́К И БЫ́ТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту (вынужденное согласие): *А этого молодца, так и быть, довезем уж до первой виселицы...* (А.Пушкин); *Если останемся живы, то, так и быть, я буду вашим посаженным отцом* (К.Паустовский).

ТА́К ИЛИ ИНА́ЧЕ, наречное выражение. Неустойчиво вводное, решение об обособлении принимает автор: *так или иначе* обособляется в функции вводного слова для выражения субъективного отношения к какому-либо факту (= как бы то ни было), интонационно выделяется; не обособляется в функции обстоятельства образа действия (= независимо ни от чего, обязательно, тем или иным способом), читать без интонационного выделения. Ср.: *Так или иначе*, (= как бы то ни было) *мы его найдем* (К.Паустовский) – *Так или иначе* (= тем или иным способом) *мы его найдем*.

В функции вводного слова обособляется: *Словом, в Берлине сейчас уже около 30 издательств, и все они, так или иначе, работают* (И.Бунин); *Пока еще шла речь о табаке, о бутылке водки, до тех пор, так или иначе, они могли помогать ему* (Н.Гарин-Михайловский).

В функции обстоятельства не обособляется: *Но все эти путешествия были так или иначе обеспечены кем-то* (М.Пришвин); *Это как будто формальность, ибо вы все так или иначе уже знаете их результаты* (В.Набоков).

ТАКИ́М О́БРАЗОМ, наречное выражение.

1. Употребляется в функции вводного в значении «вывод»

(указывает на порядок мыслей), если стоит внутри простого предложения или в абсолютном начале предложения: *Стихотворение, таким образом, может быть последним, что слетит с пузырящихся губ (И.Бродский); Помните, что наложил ее я, и, таким образом, я отвечаю за ваше здоровье (В.Набоков); Выходил он из нее не спиной, как это делают из осторожности большинство укротителей, а прямо лицом к дверям. Таким образом, он не мог заметить того, что заметила публика (А.Куприн).*

2. Невводное, употребляется в функции союза следствия, если стоит в начале придаточного предложения или соединяет однородные члены предложения, не обособляется: *Начинай, я же буду насвистывать, таким образом у нас будет флейта, струна и звон (А.Грин).*

3. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «то же, что; таким путем, способом», не обособляется: *Он объехал таким образом все батальоны (А.Куприн); Балагурия таким образом, Ванька-Встанька просиживал в залах заведения целые вечера и ночи (А.Куприн).*

ТА́К НАЗЫВА́ЕМЫЙ (-АЯ, -ОЕ, -ЫЕ), местоимение. Невводное, употребляется в функции определения, не обособляется: *Ведь я был так называемым молодым писателем (С.Довлатов); В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста (К.Паустовский); Он любил английские сады и так называемую природу (А.Пушкин); Государева коляска остановилась у дворца так называемого Царицына сада (А.Пушкин).*

ТА́К СКА́ЖЕМ, СКА́ЖЕМ ТА́К, предложение; разг.

1. Употребляется в функции вводного при желании говорящего обозначить неточность собственной формулировки: *Здоровому, так скажем, каприз, потому его сиятельство*

может ведь свои резоны иметь... а больному – горе (А.Грин); То есть никаких, так скажем, серьезных опасений он тогда не высказывал; Понимаете, все дело в том, что в вашем вопросе содержится подтверждение, что журнал «Форбс» имеет научный механизм, скажем так, оценки состояний.

2. Вводное, в ослабленном лексическом значении используется как слово-паразит: *Я, так скажем, рад вас приветствовать у себя, так скажем, дома; Это я, скажем так, не про вас.*

ТАК СКАЗАТЬ, предложение; разг.

1. Употребляется в функции вводного при желании говорящего обозначить неточность собственной формулировки: *Это, так сказать, «хрестоматийная» ассоциация (К.Паустовский); Подобная разновидность критицизма есть, несомненно, игра беспроигрышная, поскольку поэт является правым, так сказать, априори: потому что поэт «лучше», чем не-поэт (И.Бродский).*

2. Вводное, в ослабленном лексическом значении используется как слово-паразит: *Ну а теперь, так сказать, собственно, милости, так сказать, просим...*

ТАК ЧТО, союз. Невводное, употребляется в функции союза следствия, не обособляется: *А молнии в потемках казались белее и ослепительнее, так что глазам было больно (А.Чехов); Свадьба во вторник, а в четверг мы уезжаем, так что ты смотри приходи, Шура (В.Панова).*

ТАМ, наречие; разг. Употребляется в функции вводного для логического выделения части, обычно с целью пояснения, уточнения: *Вот ждет его какой-нибудь проситель, там, директор магазина, четыре часа, а он все не идет; И им не жалко было послать, там, тетушке из Киева или дядюшке из Мариуполя посылку.*

ТЕМ БОЛЕЕ ¹, частица; разг.

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость (интонационно выделяется): *Теперь ты, надеюсь, убедился, что этот благородный рыбак не лгун и, тем более, не вор?* (Л.Лагин); *Мне, тем более, домой скоро* (В.Короленко); *Вот – солдат, но он не похож ни на одного из тех, кого я знаю, – ни на Сидорова, ни на вятича с парохода, ни, тем более, на Ермохина; он – больше человек, чем все они* (М.Горький).

2. Обычно невводное, употребляется в функции усилительной частицы (произносится с повышением тона, без пауз), не обособляется: *Я еще не знал тогда характера этого человека вполне, а уж тем более его намерений* (Ф.Достоевский); *Но и в изображении героического Пушкин чуждается романтической приподнятости, какой бы то ни было идеализации и тем более мелодраматизма.*

ТЕМ БОЛЕЕ ², союз; разг. Невводное, употребляется в функции присоединительного союза (то же, что *тем более что*), не обособляется: *Что тут делать, тем более я в первый раз* (В.Короленко); *Что-то не похоже на конец, а тем более блистательный* (М.Шолохов); *Тунеядец и проприетер естественно мог вообразить, что за деньги даже и ум на рынке можно купить, тем более в Швейцарии* (Ф.Достоевский).

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства времени, не обособляется: *Голубенко тем временем даму сердца его отбил и руку ей предложил* (Ф.Достоевский); *А тем временем минул год, и опять наступила зима* (Н.Лесков); *А я тем временем нашел себе литературного переводчика* (С.Довлатов).

Редко обособляется при желании автора придать обороту особую значимость, интонационно выделяется: *Гусев, тем временем, отыскал*

в стене едва приметную дверь (А.Н.Толстой); Замок бани сломали, несколько человек сразу втиснулось в дверь и почти тотчас же вылезли оттуда, а я, *тем временем*, сунул кол в руку Ромаса и поднял с земли другой (М.Горький).

ТЕМ НЕ МЕНЕЕ¹, частица.

1. Редко употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, только при интонационном подчеркивании: *Мы, мол, все понимаем, но, тем не менее, должны проявлять вежливость* (В.Шукин); *Опять же полностью согласен. Тем не менее, какие ваши планы?* (С.Довлатов); *Большинство же, пройдя искус поэзии, более к ней никогда не обращалось, кроме как в качестве читателей, сохраняя, тем не менее, глубокую признательность за уроки лаконизма и гармонии, у нее полученные* (И.Бродский).

2. Обычно невводное, употребляется в функции частицы (читать без интонационного выделения), не обособляется: *Лицо тем не менее оставалось заурядным, как бельевая пуговица* (С.Довлатов); *Товарищи никогда не могли постигнуть, где он находил время для занятий наукой, но тем не менее все экзамены и очередные работы он сдавал отлично и с первого курса был на виду у профессоров* (А.Куприн).

ТЕМ НЕ МЕНЕЕ², союз.

1. Невводное, употребляется в функции противительного союза (= но), если стоит в абсолютном начале предложения или на стыке простых предложений в составе сложного, не обособляется: *...он не преследовал их больше. Тем не менее они долго еще бежали без отдыха, – оба сильные, ловкие, точно окрыленные радостью избавления* (А.Куприн); *Девушка Марс уже сошла тогда со сцены, а девушка Рашель еще не появлялась; тем не менее Варвара Павловна прилежно посещала театры* (И.Тургенев); *Бояться он не боялся, тем не менее свербило унижительное беспокойство: а что там сейчас происходит?* (Д.Гранин).

2. Невводное, иногда используется как часть двойного уступительного союза, не обособляется: *Зое Ериной, хоть она тоже не выносила пьяных, тем не менее лестно было, что говорят про ее мужа – ученый (В.Шукишин); И хотя бабушка запрещала трогать этот портфель, тем не менее мальчик выгреб из него еще одну коробку конфет, маринованные пикантные закуски, паюсную икру и бычки в томате (М.Зоценко).*

ТЕМ ПА́ЧЕ, частица; устар. Невводное, употребляется в функции усилительной частицы, не обособляется: *Но во все это время ни Г. Гирос, ни тем паче Г. Зимин ни разу в «Ясной Поляне» не бывали и не открыли ровно ничего (Б.Окуджава); Воровать, грабить и тем паче убивать не дозволяется вовсе (М.Салтыков-Щедрин).*

В художественной литературе встречаются случаи обособления частицы *тем паче*: *И если она теперь стала никому не нужной – ни сыну, ни, тем паче, чужим людям, будто ее и нет на свете? (В.Распутин); И, тем паче, с высот геликоптеров / Тот сорвется, кто тайны притоков / С гордым видом выносит на суд (Н.Матвеева).* Тем не менее обособлять частицу *тем паче* не рекомендуется.

ТЕМ СА́МЫМ, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Именно потому, что, расхвалив его, я тем самым принизил перед ним себя (Ф.Достоевский); Увеличивая вес пакета, они тем самым бьют по карману обывателя, отнимая же у чиновников время для их прикладывания, они наносят ущерб казначейству (А.Чехов); Конечно, можно было бы обстоятельно описать эту окраину и тем самым увести читателя в сторону от основной нити рассказа (К.Паустовский).*

ТЕОРЕТИЧЕСКИ, ЧИСТО ТЕОРЕТИЧЕСКИ, наречное выражение.

1. Употребляется в функции вводного в модальном

значении «неуверенность, предположение» (интонационно выделяется): *Правителю, теоретически, доступнее совершенство (на какое он в любом случае претендует), чем представителю (И.Бродский); Она разработана в последние месяцы войны, и экипаж «Лоредана», теоретически, не имеет детекторов, способных ее обнаружить (С.Лукьяненко); А Надюшка, теоретически, к магии совсем не способна? (С.Лукьяненко); Чисто теоретически, я мог бы выполнить эту работу, однако никакого желания не испытываю.*

2. Невводное, в прямом значении «в теории» употребляется в функции обстоятельства образа действия (читать без интонационного выделения), не обособляется: *Теоретически это интересно (М.Булгаков); Теоретически это возможно. Практически – исключено (С.Довлатов).*

ТИПА чего-л., предлог.

1. Невводное, оборот с предлогом *типа* употребляется в функции определения, не обособляется*: *Говорили, что добился запрещения какой-то видный и сильный посетитель салонов типа салона госпожи Рамбуйе (М.Булгаков); Рядом с письмом самоубийцы тетрадь типа общих тетрадей в черной клеенке (М.Булгаков).*

2. Невводное, слово-паразит, не обособляется (прост.): *Я типа классно отдохнул!; Это ты типа предложение мне делаешь?*

ТОГО́ <И> ГЛЯДИ́ [ЖДИ́, СМОТРИ́], частица; разг. Невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением опасения, не обособляется: *Всего-на-все разграбили у меня один анбар, да того и гляди до усадьбы доберутся (А.Пушкин); Того и гляди свернет себе шею (А.Чехов).*

В художественной литературе встречаются случаи обособления частиц *того (и) гляди, того и жди, того и смотри*: *Как бы караульный офицер не пришел. Застанет на грех, да облает, а еще, того гляди, в карцер запрячет*

(А.Грин); Того и гляди, сделают у нас обыск хуторские власти, ну тогда пропали! (М.Шолохов); Стены-то, гляди, насквозь просвечивают, да и печка, того и жди, повалится (П.Бажов); Того и смотри, в греческую веру их окрестит! (И.Тургенев). Тем не менее обособлять эти частицы не рекомендуется.

ТОГО ХУЖЕ см. *Хуже того.*

ТО ЕСТЬ, союз.

1. Вводное, используется как слово-паразит (разг.): *Там, знаете, то есть, буквально нет ни единого человечка, который бы не состоял в союзе (М.Зощенко); Никто, то есть, за членскими книжками не идет (М.Зощенко); Поезжай, говорит, к старому князю в родное имение, передай вот это самое письмишко в самые, то есть, его ручки и жди, что скажет (М.Зощенко); Какая же я, то есть, борода! (М.Шолохов).*

2. Обычно невводное, употребляется в функции пояснительного союза, не обособляется: *Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать, я пошел гулять по липовой аллее бульвара (М.Лермонтов); Все-таки это поощрять надо – английские рукомойки, то есть прогресс! (И.Тургенев).*

ТО И ДЕЛО, наречное выражение. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *На пути то и дело попадаются какие-то заборы и канавы, которых днем не было (А.Куприн); Я то и дело толкал локтем и ружейным прикладом в живот Козоедова (А.Чехов).*

ТОЛЬКО¹, союз. Невводное, употребляется в функции временного союза, не обособляется: *Только вымолвить успела, / Дверь тихонько заскрипела (А.Пушкин).*

ТО́ЛЬКО², *частица*. Невводное, употребляется в функции ограничительно-выделительной частицы, не обособляется: *Тихо было – так тихо, как бывает только в присутствии смерти (Л.Андреев); Вот – стиснуть только руку, и он умрет (Л.Андреев).*

ТОЧНЕ́Е, А ТОЧНЕ́Е, *наречие*; **ТОЧНЕ́Е ГОВО́РЯ [СКАЗА́ТЬ], СКАЗА́ТЬ ТОЧНЕ́Е**, *предложение*. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Он боялся пространства или, точнее, боялся соскользнуть в другое измерение (В.Набоков); Вновь полностью сосредоточившись на своей главной, точнее, единственной идее, Корягин полубессознательным усилием заставил Сосновского дать ему мишень (Ю.Нагибин); Чуть ли не с самого рождения девочка была отмечена знаком, а точнее, даже знаками небесной благодати (Ф.Искандер); Весь день они проболтались без дела, точнее говоря, проспали на запасных позициях (В.Астафьев); Халаты на них были уже не совсем белые или, точнее сказать, совсем не белые, теперь вполне пригодные для масировки (В.Войнович); Но дело в том, что, как показывает исторический опыт, именно абсурдные или даже, сказать точнее, идиотские идеи как раз легче всего овладевают умами масс (В.Войнович).*

См. также **Вернее, Скорее**. Об особенностях пунктуации см. § 4 Приложения.

ТО́ЧНО¹, **И ТО́ЧНО**, *наречие*.

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого (с оттенком удивления); интонационно выделяется (*разг.*): *И он, точно, умер прежде меня, в молодых летах еще будучи (И.Тургенев); Фраза, точно, меня сгубила, она заела меня, я до конца не мог от нее отделаться (И.Тургенев); Снимок, точно, был замечательный:*

изумленное распухшее лицо плавало в сероватой мути (В.Набоков); И точно, места удивительные (И.Бунин).

2. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия в значении «на самом деле, максимально соответствуя действительности», не обособляется: *Мальчишки точно узнавали, когда придет пенсия (К.Паустовский).*

ТО́ЧНО², *частица*. Невводное, употребляется в функции частицы со значением неуверенности, неясности, близкой к функции союза, вводящего недостоверное сравнение, не обособляется: *Но Верочка точно онемела (Ю.Нагибин); Пока Домна ходит за кипятком, мать и сын молчат и быстрыми, пронзительными взглядами точно ощупывают души друг друга (А.Куприн).*

ТРАДИЦИО́ННО, *наречие*. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Традиционно обед начинается с шуточного выступления президента; Соответственно, Тимон традиционно осуждался или даже высмеивался (В.Набоков); Новая Земля традиционно обозначалась на европейских и американских картах как Nova Zembla (В.Набоков).*

ТРЕ́ТЬЕ см. Во-первых.

ТЫ́ ЖЕ (Ж) ПОНИМА́ЕШЬ, ВЫ́ ЖЕ (Ж) ПОНИМА́ЕТЕ, *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Ты же понимаешь, я многого не знаю (В.Крапивин); Марк Семенович, вы же понимаете, мы, конечно, гуманисты, но... (В.Войнович).*

ТЫ́ ЖЕ ЗНА́ЕШЬ, ВЫ́ ЖЕ ЗНА́ЕТЕ, *предложение; разг.* Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть

правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Днем я работаю, ты же знаешь, а вечерами сижу с ними, смеюсь (В.Аксенов); Окошечки у нас в хате маленькие, узенькие, а старуха моя, вы же знаете, тушистая, огромная (М.Шолохов).*

ТЫ ЗНАЕШЬ см. Знаете.

У

УВЕРЕН (-А, -Ы), предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Нет такого закона, и, уверен, нескоро он еще появится (Б.Васильев); Мое Предисловие было, уверен, не слишком скупым (В.Набоков).*

УВЕРЯЮ ВАС, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *И, уверяю вас, ее сердце не так легко очерствеет, как у тех, кто не пережил этой сказки (К.Паустовский); А это мало кто умеет, уверяю вас (А.Куприн).*

УВЫ́, междометие; разг.

1. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Меня зовут Эрик Финт; имя для вас, увы, неизвестно (В.Набоков); Дело в том, что в жилтовариществе был, увы, презрядный дефицит (М.Булгаков).*

2. Чаще невводное, увы употребляется в функции междометия: *Увы! Деньгами не сделаешь и живой блохи (А.Грин).* Трудности с определением функции этого слова в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – междометие увы обособляется.

УДИВИТЕЛЬНО, наречие. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Удивительно, я способен различить тень ресниц на детской щеке и не могу разобрать собственного почерка (В.Набоков); Удивительно, подумал Сущенья, они ехали на станцию убить его, но он вот остался жив, а они оба мертвые (В.Быков).*

УДИВИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО, наречное выражение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Но, удивительное дело, за ними пока все еще ничего не было видно (В.Быков); Удивительное дело, Кянукук даже не поверил сначала в то, что они, моряки, не слышали до него этих морских песен (В.Аксенов).*

УЖ ИЗВИНИ (-ТЕ) см. Извини.

УЖ КОНЕЧНО см. Конечно.

УЖ ТОЧНО, частица; разг. Невводное, употребляется в функции усилительной частицы, не обособляется: *Нынче опять не поехал в суд, но нынче уж точно было некогда (Л.Толстой); Но тут вдруг случилось нечто непредвиденное и уж точно неприятное – и даже неприличное! (И.Тургенев).*

УКАЗЫВАЕТ (-ЮТ) кто-л., **УКАЗЫВАЛ (-А, -И)** кто-л., **УКАЗЫВАЕТСЯ В** чем-л., **УКАЗЫВАЛОСЬ В** чем-л., предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Русское слово «язычник», указывает М.Фасмер, это калька с греческого «этникос», прилагательного от «этнос» – «народ» (О.Северская); Во многих культурах мира, указывается в предыдущей главе, мы сегодня наблюдаем возрождение поклонения древним богам; При этом, указывалось в правилах выше, один человек может попасть в список претендентов неоднократно.*

УПАСИ́ ГОСПОДИ см. Боже упаси.

УПОВА́Ю, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Уповаю, не лгут те, кои называли сию бабу в свое время весьма мозговитую (Н.Лесков); Вы были верным и надежным товарищем и, уповаю, получите достойную награду по смерти (М.Успенский).*

УСЛОВНО ГОВОРЯ́, деепричастный оборот. Употребляется в функции вводного при желании говорящего обозначить неточность собственной формулировки: *Условно говоря, начиная с пастуха и кончая академиком, люди разделяются на две категории: способные и одаренные (Ф.Искандер); Для этого ведь надо иметь какую-то, условно говоря, школу.*

УТВЕРЖДА́ЕТ (-ЮТ) кто-л., предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Общаться с тобой, утверждает Кривицкий, такое же удовольствие, как прикасаться к проводу с напряжением в тысячу вольт (Д.Гранин); Константин, утверждают, заложил ее основание; возведена же она при Юстиниане (И.Бродский).*

УТОЧНЯ́ЕТ (-ЮТ) кто-л., предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Но это значение слово приобрело лишь в конце XIX – начале XX века, при этом, уточняет «Историко-этимологический словарь» Черных, щегольские ботинки эти были сначала – на круглых пуговицах, потом – с резиновыми боками, позже – на шнурках (О.Северская); Между тем, уточняет «Словарь русского речевого этикета» Балакая, странное слово салфет происходит от латинского *salvete* – «будьте здоровы» (О.Северская).*

УЧТИ́ (-ТЕ), предложение. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Кто в засухи, – спросил Опивало, – выпивает полручья, а потом ходит по всем полям нашей деревни и опрыскивает их, при этом, учтите, ртом?* (Ф.Искандер); *А года мои, учти, не молоденькие* (М.Шолохов).



ФА́КТ, существительное; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого: *Слабу, факт, слабу!* (В.Драгунский); *За вход брать – это они, факт, ходить не будут* (М.Зощенко); *Просто жалко даже, факт!* (М.Шолохов).

ФАКТИ́ЧЕСКИ, наречие. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Фактически у меня имеются письма к самому загадочному из всех беглецов* (В.Набоков); *Военный флот Японии фактически разбит* (Д.Гранин); *Фактически это – та же высокая этика Сократа: оправдание морали разумом»* (Д.Гранин).

Редко обособляется при желании автора придать обстоятельству фактически особую значимость, интонационно выделяется: *Она рассказала, что первый ее муж также перебрался в Америку, что, фактически, Виктор скоро увидится с ним* (В.Набоков); *Вот тот единственный вывод, который мы обязаны сделать, а потому теперь же, не откладывая, я хочу вам поставить, господа, вопрос, на который требую вдумчивого и определенного ответа: каков, фактически, должен быть наш следующий шаг?* (В.Набоков).

Потенциально вводное.

ФИГУРА́ЛЬНО ВЫРАЖА́ЯСЬ [ГОВОРЯ́],
ВЫРАЖА́ЯСЬ [ГОВОРЯ́] ФИГУРА́ЛЬНО, *деепричастный*

оборот; разг. Употребляется в функции вводного при желании говорящего обозначить неточность собственной формулировки: Я все-таки хочу знать, что вы испытывали на Севере? Фигурально выражаясь, о чем молчала тундра? (С.Довлатов); Выражаясь фигурально, можно было подумать, что она дышала им (Д.Мамин-Сибиряк); И, говоря фигурально, сердце мое сильно, в общем-то, зачерствело (В.Войнович); Если этот роман на самом деле написал я, то, значит, я его писал, фигурально говоря, кровью сердца, душу свою в него вкладывал, а вы прямо хотите взять его и изуродовать (В.Войнович).

Х

ХОРОШО́, предикатив.

1. Употребляется в функции вводного в значении «предположим, будем считать возможным» (указывает на отправную точку рассуждения) (разг.): *Ну, хорошо, съем я в жизни две тысячи котлет (С.Довлатов); Ну, хорошо, возьмем, к примеру, баб (С.Довлатов).*

2. Невводное, употребляется в функции предикативного наречия в составном глагольном сказуемом, не обособляется: *Хорошо тебе советы давать!* (Б.Заходер).

ХОРОШО́ ЕЩЁ [ХОТЬ], частица. Невводное, употребляется в функции модальной частицы, не обособляется: *Хорошо еще конь сам довозит, не то давно бы окопел спьяну где-нибудь на дороге... (Ч.Айтматов); Тут бывает плохо ребятишкам, хорошо еще успеют с дерева слезть и разбежаться, а не успел, – то прямо и попадает в Михеевы мохнатые лапы (М.Пришвин); Хорошо хоть мяса оставила (Л.Петрушевская); Хорошо хоть нашлись валенки по нему (В.Астафьев).*

ХОТЬ УБЕЙ (-ТЕ), предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Я, хоть убей, не мог вспомнить, как и где я ее парковал (Е.Гришковец); И еще раз хочу сказать – боюсь, надоел уж с этим – не помню ее лица, хоть убей (В.Шукшин); И так, водка и закуска стали понятны, и все же на Степу было жалко взглянуть: он решительно не помнил ничего о контракте и, хоть убейте, не видел вчера этого Воланда (М.Булгаков); И откуда это только он передо мною вырос, вот хоть убей ты меня, никак не понимаю (Н.Лесков).*

ХОТЯ, союз. Невводное, употребляется в функции уступительного союза, не обособляется: *С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать (М.Лермонтов); Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях (М.Лермонтов).*

ХОТЯ БЫ, ХОТЬ БЫ, частица. Невводное, употребляется в функции ограничительно-выделительной частицы, не обособляется: *И если ты произнесешь хотя бы одно слово, то оберегись меня! (М.Булгаков); Перечтите еще раз хотя бы историю знаменитого калифа Гарун-аль-Рашида (М.Булгаков); Завтра поедет ко мне и поживет пока. До зимних каникул хотя бы (В.Шукшин); Вот хоть бы тот же Савелий: ведь уж какую нужду терпят, а как родится у него дитя, уж он и радости своей не сложит (Н.Лесков).*

ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ [ДУМАТЬ], предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Какова была настоящая цель такого предуготовления, он объяснить не стал, да, хочется верить, и не знал (В.Набоков); Но скорей всего,*

хочется думать, так назвала его собственная супруга в счастливые годы молодости и юности (М.Зощенко).

ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Неужели ее Алеша, кудрявый, голубоглазый, такой живой и, хочется сказать, такой «житейский парень», на самом деле жертва самовнушения? (Е.Пермяк).*

ХОЧУ НАДЕЯТЬСЯ см. Смею надеяться.

ХОЧУ ПРИЗНАТЬСЯ см. Признаться.

ХУЖЕ ВСЕГО, ЧТО ХУЖЕ ВСЕГО, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Она, хуже всего, перестала учиться; Хуже всего, мы не успели покрасить веранду до дождей; Пьяны все. Командир, казаки, кондукторская бригада и, что хуже всего, машинист (М.Булгаков).*

ХУЖЕ ТОГО, ТОГО ХУЖЕ, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Оборони Бог задуматься, заскочить лыжами на вороха эти, хуже того, на изгиб речки – обрушишься, и потечет снег, что песок, заживо хоронить станет (В.Астафьев); И ему не захотелось предстать в их глазах трусом или, хуже того, немецким прислужником (В.Быков); И как бы искусно ни оправдывала себя молодая женщина и, того хуже, девушка, вышедшая замуж за господина, похожего на Павла Павловича Ветошкина, общественное мнение никогда не обелит ее (Е.Пермяк).*

Ц

ЦИНИЧНО ГОВОРЯ, *деепричастный оборот*; *разг.* Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Так что, цинично говоря, хуже латвийским меньшинствам уже не будет, а вот благодаря латвийской позиции в отношении США может стать лучше; Цинично говоря, он крайне ничтожен.*

ЦИТИРУЮ <...>, *предложение*; *книжн.* Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Вот Вергилий, который (цитирую старого английского поэта) «нимфетку в тоне пел одном» (В.Набоков); Я насилу добрался до кровати и долго лежал, тих и свят, как сказано – цитирую не совсем точно – у Роберта Браунинга <...> (В.Набоков).*

Ч

ЧАЙ, *частица*; *прост.*

1. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Лучше поди-ка ляг да усни; ведь ты, чай, всю ночь с боку на бок проворочался (И.Тургенев); Что ж, чай, лет двадцать не видались? (И.Тургенев); Ты то хоть не торопись, зернов, подумай, не юнец, чай... (Б.Окуджава).*

2. Невводное, употребляется в функции усилительной частицы (= ведь), не обособляется: *Я ж слышу, чай не глухая (Т.Толстая); Мне, Раюшка, чужого не надо, чай не воровка (В.Войнович); Чай не у мамки (В.Быков); Чай не на пожар? – спрашивала бабка ехидно (Ф.Искандер).*

ЧА́СОМ, наречие; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»; используется в вопросительных предложениях: *Ты, часом, не из сиротского дома? (К.Паустовский); А вы, часом, не слышали ничего нового за политику? (К.Паустовский).*

ЧАТЬ, вводн.; устар. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Дети, чать, с дороги кушать хотят; покормите же их (С.Аксаков); Ты не кричи, – обиделась бабка, – я, чать, не глухая (В.Войнович); Я, чать, постарше тебя и то за молодого схожусь (А.Гайдар).*

ЧА́Ю, Я́ ЧА́Ю, предложение; устар. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *А, чаю, дело не государственное (А.Н.Толстой); Я чаю, небо с овчинку показалось (А.Пушкин); Да, я чаю, наши и не знают, где моя головушка (В.Короленко).*

ЧЕГО́ ДО́БРОГО, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного со значением «опасение»: *Она боялась поднять глаза, чтобы, чего доброго, Старостин не подумал, что она украдкой его разглядывает (К.Паустовский); Она, пожалуй, чего доброго, на меня сердится (И.Тургенев).*

ЧЕГО́ СКРЫВА́ТЬ см. Что скрывать.

ЧЕГО́ УЖ <ТУТ [ТАМ]>, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *«Нет уж, брат, ложись, чего уж тут...» – скажет Смекалов; арестант вздохнет и ляжет (Ф.Достоевский); Оформляйте, чего уж тут... (Б.Окуджава); Нет, маманя, это верно, чего уж там... (М.Шолохов).*

ЧЁРТ ВОЗЬМИ [ПОБЕРИ, ПОДЕРИ], *междометие; разг.* Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» или «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *С утра, черт возьми, наклюкался (А.Куприн); Когда, черт возьми, окончу я эту идиотскую работу? (А.Куприн); Право, с этого Гибралтара хоть один камушек оторвать, и то, черт возьми, лестно (Н.Лесков); Он, высокий, статный парень, глядел на нее сверху вниз добродушно и, черт подери, кажется, с оскорбляющей меня едва заметной снисходительностью (Ф.Искандер); Не лучше ли кивок, полупоклон, ну, в крайности, даже глубокий, черт побери, поклон? (А.Куприн).*

Чаще выражения *черт возьми, черт побери, черт подери* выполняют функцию междометия: *Хорош, черт возьми!* Трудности с определением функции этих выражений в предложении не создают проблем с пунктуационным оформлением – в функции междометия эти выражения обособляются.

ЧЕСТНО, *наречие.*

1. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Я его, честно, оживить хотел (С.Лукьяненко); Але, Хороший Человек, пойдём Серафиму спасать, баланс подбивать, ой, честно, боюсь проворуется (В.Аксенов).*

2. Невводное, в прямом значении (= на самом деле, по-настоящему) употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Добрый казаком ушел на фронт Григорий; не мирясь в душе с бессмыслицей войны, он честно берег свою казачью славу... (М.Шолохов).*

ЧЕСТНО ГОВОРЯ [ПРИЗНАТЬСЯ, СКАЗАТЬ], *деепричастный оборот.* Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Это был, честно говоря, довольно вздорный человек с невероятно развитым чувством фамильной гордости (Ф.Искандер); Хотя, честно признаться, утром в*

кроме он с некоторым напряжением ждал, чтобы красавец боярин вышел откуда-нибудь из двери (М.Семенова); Но я сам убежденный холостяк, у меня никогда не было детей, и я, **честно сказать**, не выношу детского писка (К.Булычев).

ЧЕСТНОЕ <БЛАГОРОДНОЕ> СЛОВО, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: Тебе только смешно, – сердито говорила Зина, – но, **честное слово**, я больше не могу, не могу (В.Набоков); Я с радостью убежала бы, но, **честное слово**, сил не было от стыда (А.Грин); Я, Дунечка, расскажу и сейчас же уйду, **честное благородное слово**, святой истинный крест! (В.Катаев).

ЧЕСТНО ПРИЗНАТЬСЯ см. Честно говоря.

ЧЕСТНО СКАЗАТЬ см. Честно говоря.

ЧИСТО ТЕОРЕТИЧЕСКИ см. Теоретически.

ЧИТАЕМ (-Ю) В чем-л., предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: В XVIII веке, **читаем** в «Историко-этимологическом словаре» Черных, обиходным значением слова ябеда было <...> «прошение, поданное в суд или другое правительственное учреждение» (О.Северская).

ЧТОБ ВЫ ЗНАЛИ, ЧТОБ ТЫ ЗНАЛ (-А), предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: Я, **чтоб вы знали**, я всем чем угодно готов служить вам, Фирс Григорьич (Н.Лесков); А я, **чтоб вы знали**, безработный пролетарий (В.Панова); Этот цех, Юлька, **чтоб ты знала**, – гордость завода, он живет на пятилетку впереди всех цехов (В.Панова).

ЧТО ВАЖНО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Формирование этой одной цели и, что важно, пути к этой цели послужило отличию от религиозного образа действий (Гегель).*

ЧТО ВЕСЬМА ВЕРОЯТНО, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Адвокат выслушал и сказал, что посмотрит дело, и если все так, как говорит Нехлюдов, что весьма вероятно, то он без всякого вознаграждения возьмется за защиту (Л.Толстой); И если оно лопнет, что весьма вероятно, вас могут не принять на другую работу, и тогда ваши сбережения понадобятся вам, как никогда (А.Беляев).*

ЧТО ВПОЛНЕ ЕСТЕСТВЕННО, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Святой Владимир Святославович (956-1015), великий князь Киевский, крестивший Русь, является, что вполне естественно, одним из святых покровителей России; После матча оба наставника, что вполне естественно, пребывали в разном расположении духа.*

ЧТО <И> ГОВОРИТЬ, ЧТО УЖ ТУТ ГОВОРИТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность» с оттенком доверительного отношения к собеседнику: *Хоша ты не столь поешь, сколько рассказываешь, однако – мастер, что и говорить! (М.Горький); Момент, что и говорить, был чрезвычайно напряженный и опасный (Ч.Айтматов); Что и говорить, талант! (Н.Гарин-Михайловский); Кладовуха эта земляная, что говорить, самая верная, только вот брать-то из нее хлопотно, да и*

оглядываться приходится (П.Бажов); Непроста моя новая знакомая, что уж тут говорить... (С.Лукьяненко).

ЧТО́ ГРЕХА́ ТАИТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Что греха таить, был расчет первое время (М.Ибрагимбеков); Он у нас доморощенный, парень ведомый, да и дочь – что греха таить – вся она к нему пала по всем мыслям (Н.Лесков); Всех, что греха таить, беспокоили огромные остатки закусок и напитков, все потянулись к столу (В.Аксенов).*

ЧТО́ ДО МЕНЯ́, предложение; разг. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Впрочем, что до меня, – сказал он, – мне, признаюсь, более всех нравится полицеймейстер (Н.Гоголь); Что до меня, я был решительно обижен последними словами князя (Ф.Достоевский).*

ЧТО́ ЕЩЁ́ ВАЖНЕ́Е, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Наступление северной армии отложено до сентября из-за недостатка продовольствия и вооружения, – но, что еще важнее, – из-за отсутствия высокой моральной атмосферы (А.Н.Толстой); Вы найдете здесь много интересного и, что еще важнее, полезного для себя и своих друзей!*

ЧТО́ ЕЩЁ́ ЛУЧШЕ́, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Выбрав луговину, около которой слышны перепелиные бои и на которой трава повыше или, что еще лучше, растут небольшие кустики дикого персика или чилизника, охотник бережно расстилает по их верхушкам свою сеть, а сам ложится возле одного ее края (С.Аксаков).*

ЧТО́ ЕЩЁ́ ХУ́ЖЕ, ЕЩЁ́ ХУ́ЖЕ, предложение. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Наверное, они считают его болтуном или, что еще хуже, трусом (Ю.Яковлев); Мне кажется, – продолжал он, – что люди, которые торжественно произносят эти слова: «я вас люблю», или себя обманывают, или, что еще хуже, обманывают других (Л.Толстой); Неужели он не понимает, или, еще хуже, не хочет понимать? (Л.Толстой).*

ЧТО́ Ж (ЖЕ), НУ́ ЧТО́ Ж (ЖЕ), частица; разг. Употребляется в функции вводного со значением «возвращение к вышесказанному или предполагавшемуся» в абсолютном начале предложения: *Что ж, Мария, я бы не хотел говорить о вашей красоте (К.Паустовский); Ну что же, профессор, теперь перед вами открывается великое будущее (В.Набоков); Что же, судите меня! (Н.Лесков).*

ЧТО́ ЗРЯ́ ГОВОРИ́ТЬ, ЗАЧЕ́М ЗРЯ́ ГОВОРИ́ТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Инженер-то он, что зря говорить, невыдающийся; Недолго только прожил, а так – что зря говорить – человек не вредный; Выдвинули Игната, зачем зря говорить (В.Панова).*

ЧТО́ ИНТЕРЕ́СНО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Причем, что интересно, каждая фигура предварительного автора выполнена в строгом соответствии масштаба дарования данного автора с масштабом дарования Гениалиссимуса (В.Войнович); Во времена Толстого таких*

женщин, как Катюша Маслова, было хоть пруд пруди, и, что интересно, в каждом таком пруду было полно рыбы! (М.Генин).

ЧТО КАСАЕТСЯ кого-л., чего-л., предложение. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту: *Что касается прибора этого Рейнгольда, техническому совету предстоит разобраться, следовало ли вообще его делать* (Д.Гранин); *Что касается вас, вы будете окружены сказочной роскошью* (В.Панова); *Что касается этого Гро, мы, откровенно говоря, рады, что его нет* (А.Грин).

ЧТО КАСАЕТСЯ МЕНЯ, предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Что касается меня, я полюбила ее с первого дня и день этот помню в точности* (В.Панова); *Что касается меня, я в этом не сомневаюсь* (А.Беляев).

ЧТО́ ЛИ (ЛЬ), частица; разг.

1. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *А фонетика – это языковой эквивалент осязания, это чувственная, что ли, основа языка* (И.Бродский).

2. Употребляется в функции вводного в модальных значениях «уверенность» (в восклицательных предложениях) и «неуверенность, предположение» (обычно при вопросе): *Да что я, Лермонтов, что ли!* (М.Булгаков); *Да что мы, в самом деле, не инженеры, что ли!* (Д.Гранин); *Вы, что ли, будете за меня белье стирать?* (Д.Гранин); *Давай, что ли, куртку* (Л.Андреев).

В художественной литературе частица *что ли* часто не обособляется: *В амбар к нему что ли поступить?* (И.Бунин); *Что ж, некому платить что ли было? – спросил черномазый* (Ф.Достоевский). Обособление частицы *что ли* зависит от желания автора привнести свою субъективность. Сравни:

Вы, что ли, будете за меня белье стирать? (Д.Гранин) – В амбар к нему что ли поступить? (И.Бунин). Рекомендуется обособлять частицу *что ли* в качестве вводного слова.

В конце предложения *что ли* всегда обособляется: *Ворюга, что ли? – спрашиваю (С.Довлатов); Сапоги там какие-то, что ли? (А.Куприн); Очумел, что ли! (К.Паустовский).*

3. Невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением «приблизительно, примерно», не обособляется: *В детстве, до десяти что ли [= примерно] лет, я был отягощен исключительными, и даже чудовищными, способностями к математике (В.Набоков); Фасон что ли такой (И.Бродский).*

ЧТО ЛЮБОПЫТНО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *И что любопытно, старушек-травниц лес чаще всего отпускает по чести и с добычей, а молодцев поминай как звали (М.Успенский); Кстати сказать, медаль мне вручил «За отвагу». И что любопытно, до сих пор помнит (В.Войнович); Причем, что любопытно, жизнь ставила мне множество препон, словно проверяла правильность моего выбора.*

ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, предложение; разг.

1. Употребляется в функции вводного в значении «ссылка на общепринятые формулировки»: *Отметили, что называется, литературные способности (С.Довлатов); Она играла в бадминтон в первый раз и вообще, что называется, была совершенно неспортивна (Ф.Искандер).*

2. Не путать с придаточным предложением: *И мы испытываем то, что называется кислородным голодом (К.Паустовский).*

ЧТО НАЗЫВАЮТ, предложение; устар. Употребляется в функции вводного в значении «ссылка на общепринятые формулировки»: *Это был мужчина высокого роста, лицом*

худощавый, или, что называют, издержанный, с рыжими усиками (Н.Гоголь).

ЧТО НЕМАЛОВАЖНО, предложение; книжн.
Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Козел-то быть должен не менее десяти лет от роду, взлелеянный старушкой, живущей на отшибе, и откормленный семью видами особых трав и, что немаловажно, ни разу не вспрыгнувший на козу (М.Успенский); В основном мы используем офсетный способ печати в типографии, позволяющий получить наилучшее качество цвета, лучшую устойчивость рисунка и, что немаловажно, лучшую цену.*

ЧТО НЕ МОЖЕТ НЕ РАДОВАТЬ, предложение.
Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *Теперь вылеты будут происходить в любое время суток, что не может не радовать; И, что не может не радовать, мы постоянно получаем благодарные отклики от наших пользователей.*

ЧТО <ОСОБЕННО> НЕПРИЯТНО, предложение; разг.
Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Собирался в гости, но, что неприятно, пришлось остаться дома; Частота заболеваний пародонта увеличивается и, что особенно неприятно, среди молодой части населения.*

ЧТО НЕУДИВИТЕЛЬНО, предложение; разг.
Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Более того, дивергенция векторного поля накладывает изоморфный интеграл от функции комплексной переменной, что неудивительно.*

ЧТО НИ ГОВОРИ́ (-ТЕ), предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Нет, что ни говорите, русский кулак не шутка (И.Тургенев); Подарок, что ни говори, был богатый, и тетя Маша, втайне от мужа, что сделать было легко, переправила его дочери (Ф.Искандер).*

ЧТО́ ОБИ́ДНО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *И главное, что обидно, ведь никто из них и не вспомнит обо мне, а ведь были друзьями (В.Аксенов).*

ЧТО́ <О́ЧЕНЬ> ПЕЧА́ЛЬНО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Для кого-то важна «нажива», что печально, а для кого-то качество и верность традициям; Иногда мой пес более человечен, чем окружающие люди, что очень печально.*

ЧТО ПОДЕ́ЛАТЬ, ЧТО <УЖ ТУ́Т> ПОДЕ́ЛАЕШЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «сожаление, досада» (выражает эмоциональную оценку): *Что поделать, я отметал одну кандидатуру за другой (Л.Петрушевская); Но что поделать, у судьбы все шутки удачные (С.Лукьяненко); Но потом мудрые старики успокоили их и сказали, что наши женщины, что поделаешь, издавна так ругаются (Ф.Искандер).*

ЧТО́ ПОРАЗИ́ТЕЛЬНО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Что поразительно, в интонации ее голоса и словах не было и тени упрёка; А с ним, что поразительно, все в полном порядке.*

ЧТО ПРИЯТНО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *Что приятно, качество отличное; Ответы, что приятно, совпали; Все больше людей занимается своим здоровьем, что приятно.*

ЧТО САМОЕ ГЛАВНОЕ см. Самое главное.

ЧТО САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ см. Самое интересное.

ЧТО САМОЕ ПОТРАСАЮЩЕЕ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *На следующий день он участвовал в еще одном заплыве и снова выиграл золотую медаль, и, что самое потрясающее, снова проплыл в рекордное время; Что самое потрясающее, они не требовали никакой компенсации за переработки!*

ЧТО СКОРЕЕ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение с высокой степенью вероятности»: *Это или кунштюк изобретателя, недовольного тем, что ему не досталась роль «благодетеля человечества», или, что скорее, бред сумасшедшего (А.Беляев); Ибо в то время, как эти два европейца, грубо выражаясь, выдалбливали свои замечательные камни абсурда, прозаические стихи Стрэнда или, что скорее, выглядящие прозой стихи разрешаются сумасшедшим великолепием чисто лирического красноречия (И.Бродский).*

ЧТО СКРЫВАТЬ, ЧЕГО СКРЫВАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *К тому же, что скрывать, сама девушка не выходила у него из головы (Ф.Искандер); Я возгорелся желанием*

повидать братьев и сестер, да, что скрывать, и папу тоже повидать хотелось (В.Астафьев); Я, чего скрывать, человек мужественный, но тут чуть было не испугался (Л.Треер).

ЧТО <ДОВОЛЬНО (ДОВОЛЬНО-ТАКИ)> СТРАННО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Он имеет два незаконченных высших образования и, что странно, одно законченное; Эта история не привлекла к себе особого внимания, что довольно странно; Хотя, что довольно-таки странно, тюнер не опубликовал технические характеристики двигателя.*

ЧТО СУЩЕСТВЕННО, ЧТО ЕЩЁ СУЩЕСТВЕННЕЕ, ЧТО СУЩЕСТВЕННО ВАЖНЕЕ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *В лирике своей Тютчев находит самого себя, и, что существенно, заодно он вступает и в широкий мир исторической жизни, современной ему; В моих примерах и, что существенно важнее, в жизни судьбы людей переплетаются; «Вы так думаете?» – усомнился Дик. «Разумеется! И, что еще существеннее, не только думаю, но и знаю, о чем говорю», – сказал карлик (Ч.Диккенс).*

ЧТО ТО ЖЕ, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Неприятный человек, впоследствии оказавшийся инспектором, или, что то же, зрителем, вместо ответа усмехнулся и послал за Александром (Ю.Тынянов); Что мы так страшимся ничтожества, или, что то же, так хотим жить – означает только, что мы сами не что иное, как это хотение жизни, и ничего не знаем, кроме него (Л.Толстой).*

ЧТО УДИВИТЕЛЬНО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *И что удивительно, я не знал его адреса, но нашел его квартиру по какому-то непонятному наитию...* (А.Беляев); *Откроешь эту дверь, войдешь, – и сразу прохладно, полутемно, и, что совсем удивительно, страшно тихо* (А.Бруштейн).

ЧТО ХАРАКТЕРНО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного для выражения субъективного отношения к какому-либо факту, при желании подчеркнуть его значимость: *Что характерно, опыт проходит более успешно, когда подопытное существо трепещет, оказывая сопротивление* (Ф.Искандер); *И что характерно, все, толкаясь, смотрят на входящего Володю Телескопова* (В.Аксенов).

ЧТО ХАРАКТЕРНО ДЛЯ чего-л., кого-л., предложение; книжн. Употребляется в функции вводного при указании на степень обычности сообщаемого: *И что характерно для обычаев наших краев, новая, Советская, власть, отстранив представителей этого сословия от высоких должностей, тех, которые занимали таковые, не только не продолжала преследовать, как это делалось в России, но издали поглядывала на них с прощальной почтительностью* (Ф.Искандер).

ЧТО ХОРОШО, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «облегчение, счастье» (выражает эмоциональную оценку): *А он, что хорошо, не растерялся, увидев разъяренного быка.*

ЧТО ХУЖЕ ВСЕГО см. Хуже всего.

ЧУВСТВУЮ, ЧУВСТВУЕТСЯ, предложение. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Вот теперь, чувствую,*

проснулись (В.Астафьев); А то эти отвлечения, чувствую, рано или поздно, изведут меня до смерти, как извели беднягу Камуга его ночные бдения (Ф.Искандер); Внутри, чувствуется, где-то идет жгучая борьба, но ее плохо улавливает общеевропейский термометр (Л.Собинов).

ЧУДИТСЯ, ЧУДИЛОСЬ МНЕ (ЕМУ, ЕЙ, ИМ) <...>, предложение; книжн. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Не разлучаясь с детьми, чудится, не расстаетесь с собственным детством (А.Алексин); Во мглу, во глубь хочу на миг сойти: / там, чудится, по Млечному Пути / былых времен, сквозь сумрак молчаливый / в певучем сне таинственно летишь... (В.Набоков); В этом была, чудилось мне в тот миг, какая-то нарочитость, как в моих фразах, когда я врал, но хотел убедить взрослых, что говорю чистую правду (А.Алексин); Но потом от его одежды, вымокшей под дождем, повалил пар, и пар этот, чудилось, собрался на спине в водяные пузырьки и стал закипать от жара костра (В.Панова).*

ЧУДНО СКАЗАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в значении «удивление» (выражает эмоциональную оценку): *Чудно сказать, но я лет десять уже из города не выезжал; Великан тяжело вздохнул и посмотрел, чудно сказать, на меня!*

ЧУЮ, Я ЧУЮ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «неуверенность, предположение»: *Парень он уравновешенный, немного замкнутый, а тут, чую, голосишко дрожит, возбуждился, поговорить охота (В.Астафьев); Библиофил какой-нибудь, я чую, / найдет в былых, не нужных никому / журналах, отпечатанных вслепую / нерусскими наборщиками, тьму / статей, стихов, чувствительных романов (В.Набоков).*

Ш

ШИРЕ, наречие. Употребляется в функции вводного при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *Ибо то, что составляет открытие или, шире, истину, как таковую, есть наше признание ее (И.Бродский); Вторая часть – научные проблемы, решение которых требует применения научных методов или, шире, научного обеспечения.*

ШУТКА ЛИ, ШУТКА <ЛИ> СКАЗАТЬ, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью привлечь внимание к сообщаемому: *Главное, «человек деловой и, кажется, добрый»: шутка ли, поклажу взял на себя, большой сундук на свой счет доставляет! (Ф.Достоевский); Шутка ли сказать, я был у покойной мамы единственным и обожаемым (В.Набоков); Шутка сказать: вышел третьим кандидатом! (И.Тургенев).*

Э

ЭДАК, ЭТАК¹, частица; разг. Невводное, употребляется в функции модальной частицы, не обособляется: *Лет эдак чрез пятьдесят или чрез семьдесят внук первого фатера действительно уже осуществляет значительный капитал и передает своему сыну (Ф.Достоевский); Воображение даже вдруг эдак ослабнет (И.Тургенев); Я буду там часов этак в одиннадцать, наверно (Ф.Достоевский).*

ЭДАК², наречие; разг. Невводное, употребляется в функции обстоятельства образа действия, не обособляется: *Эдак*

тоже бывает (А.Гайдар); И эдак все ходят в академии? (Н.Гоголь); Этак мы и до французской революции достукаемся! (И.Бунин).

ЭТО САМОЕ, устойчивое сочетание; разг.

1. Употребляется в функции вводного при желании говорящего сделать вид, что он хочет найти в процессе речи наиболее подходящее выражение, с оттенком смущения: *Дорофея Николавна, – сказал Чуркин, приблизясь к ней и осторожно взяв ее под локоть, – ты о работе не беспокойся, будь здесь сколько надо времени, и, это самое, ты бы отдохнула немножко... (В.Панова); Авдий замялся: «Понимаете ли, я, это самое, товарищ, товарищ...» (Ч.Айтматов).*

2. Вводное, в ослабленном лексическом значении используется как слово-паразит: *А сейчас он, это самое, мясо варит (Ч.Айтматов); А она вся трясется, это самое, лица на ей нет... (А.Чехов); Это что ж, милый, лошадь-то, я говорю, это самое, продаешь ай нет? (М.Зощенко).*

Я

Я БЫ СКАЗАЛ (-А), предложение. Употребляется в функции вводного при желании говорящего обозначить неточность собственной формулировки: *Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст (К.Паустовский); В голове покатались какие-то туманные, ни с чем не сообразные, я бы сказала, средневековые мысли (В.Панова).*

Я ВАМ [ТЕБЕ] ИСКРЕННО ГОВОРЮ см. **Искренне говорю.**

Я ВА́М [ТЕБЕ́] <...> СКАЖУ́, предложение; разг. Употребляется в функции вводного с целью подчеркнуть правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику: *Тут, я вам скажу, злогоумысланету (М.Зоценко); У меня, я тебе скажу, прыщи вот такие были (Т.Толстая); А русскому человеку, я вам честно скажу, такая экзотика не нужна (С.Лукьяненко).*

Я ГЛЯЖУ́ см. Гляжу.

Я ДУ́МАЮ см. Я считаю.

Я ЖЕ (Ж) ГОВОРИ́Ю см. Говорю².

Я ЗНА́Ю см. Знаю.

ЯКО́БЫ ¹, союз. Невводное, употребляется в функции союза в изъяснительных придаточных предложениях, не обособляется: *Алла врала что-то трогательное в своей неубедительности, якобы Одри Хепберн прислала ей красящий шампунь... (С.Довлатов); Говорят, якобы для кругозора обороны (А.Гайдар).*

ЯКО́БЫ ², частица. Невводное, употребляется в функции модальной частицы со значением сомнения, не обособляется: *Карманные воры с перекинутыми через руку брюками, вынесенными якобы для продажи, шныряли повсюду (К.Паустовский); Пухов якобы слушал и почтительно глядел в рот Зворычному, но про себя думал, что он дурак (К.Паустовский).*

Я ПОЛАГА́Ю см. Я считаю.

Я СЛЫШАЛ (-А), предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник сообщения: *Так, я слышал, бывает в монастырях (А.Грин); У нас всех, кто нам не нужен, выслали в Первое Кольцо, и там такие люди, я слышала, еще есть (В.Войнович).*

ЯСНО, предикатив; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *Ты слушай: как только их погонят, куда они пойдут? На город, ясно, через мост (М.Булгаков); Первая же рана кота, в чем уж, ясно, не было ни малейшего сомнения, была не чем иным, как фокусом и свинским притворством, равно как и питье бензина (М.Булгаков).*

ЯСНОЕ ДЕЛО, устойчивое сочетание; разг. Употребляется в функции вводного в модальном значении «уверенность»: *И, ясное дело, тихо – она несколько привыкшая (М.Зощенко); Ясное дело, девушка втрескалась в него по уши (Ф.Искандер).*

Я СЧИТАЮ [ДУМАЮ, ПОЛАГАЮ], предложение. Употребляется в функции вводного при указании на источник мнения: *Тетерев, я считаю, много умнее куропатки (М.Пришвин); А это, я считаю, неправильно, потому что на такие подобные мелочи много времени расходуешь (М.Шолохов); Летом, я полагаю, вы будете держать свое первое печатное детище в руках (В.Астафьев); Вам ведь, я думаю, лет тридцать пять, не больше? (Н.Лесков).*

Я ЧАЮ см. Чаю.

Я ЧУЮ см. Чую.

Правила обособления вводных слов, сочетаний и предложений, а также смежные правила

Структура пунктуационных правил

Стандартные правила

§1. Правила обособления вводных слов, сочетаний и предложений.

Правила, связанные с необходимостью показать читающему, к какой части предложения относится вводное слово

§2. Обособление вводных слов, относящихся к обособленному обороту.

§3. Обособление вводных слов, используемых при уточняющих членах предложения.

§4. Знаки препинания при вводных словах *вернее, скорее, точнее*, используемых говорящим при желании найти в процессе речи наиболее подходящее выражение.

§5. Новые веяния в русской пунктуации: вводные слова на границе однородных членов или частей сложного предложения.

§6. Знаки препинания при вводных словах, стоящих после сочинительных союзов.

Правила, в которых вводные слова препятствуют обычной постановке знаков препинания

§7. Обособление вводных слов, стоящих перед обобщающим словом.

§8. Вводные слова и сочетания, стоящие между подлежащим и сказуемым.

§9. Вводные слова и сочетания при однородных

предложениях, связанных сочинительной связью.

§10. Вводные слова и сочетания, стоящие перед составными союзами.

§11. Вводные слова при прямой речи и цитатах.

Смежные правила, связанные с различением вводных и невводных слов

§12. Союзы, омонимичные вводным словам.

§13. Различение оборотов с предлогом *по*: дополнения и вводные слова со значением «ссылка на источник сообщения».

§14. Обособление оборотов с производными предлогами.

§15. Обособление обстоятельств, выраженных наречиями и наречными выражениями.

§ 1. Правила обособления вводных слов, сочетаний и предложений.

1. Вводные слова, сочетания и предложения (далее – вводные слова) выделяются с двух сторон запятыми и, реже, тире или скобками¹.

Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий (К.Паустовский); Пустынный, казалось, порт при каждой вспышке оживал (К.Паустовский).

Он говорит: «Я понимаю вашего сына, но он летит и будет лететь, как бабочка на огонь, пока не спалит крылья». И – добавлю я сам – пока, корчась и издыхая, не проклянет все лукавые огни мира! (А.Грин).

Что касается до меня, то с самой той минуты, как началась возня со щукой, я был в каком-то забытии, смешанном (должно признаться) с некоторым страхом (С.Аксаков); Время (дело известное) летит иногда птицей, иногда ползет червяком; но человеку бывает особенно хорошо тогда, когда он даже не замечает – скоро ли, тихо ли оно проходит (И.Тургенев).

2. Иногда постановка тире обязательна. Обычно это связано со структурными или с интонационными особенностями вводных слов.

1) Тире используется для обособления вводного сочетания или предложения, если внутри него находится другое вводное слово или сочетание, выделяемое запятыми: *Это, несомненно, свидетельство силы русского языка, на котором не только говорят, но и – что, может быть, главное – шутят в разных уголках мира (А.Киклевич).*

¹ Обычно тире или скобки используют при обособлении вставных конструкций (про отличие вводных слов от вставных конструкций см. В Предисловии).

2) Тире используется при обособлении вводных предложений, которые сохранили вопросительную или восклицательную интонацию самостоятельного предложения и соответствующую пунктуацию: *Отец – как бишь его? – Иосиф, мать Мария (Ч.Айтматов); Улыбнулся я им, и не какой-нибудь отвлеченной вежливой улыбкой, а такой – как бы поточнее выразиться?.. – специальной улыбкой, направленной лично этим девушкам, каждой в отдельности (М.Ибрагимбеков); Тогда – не правда ли? – в пустыне, / Вдали от суетной молвы, / Я вам не нравилась... (А.Пушкин).*

3) Тире используется при выделении неполного сочетания «с другой [стороны]» при наличии первого компонента – «с одной стороны»: *Не знаю, как и быть, – сказал Шельга, откатывая смоляной бочонок, – москвичей, с одной стороны, бить нужно, с другой – боюсь, не смогу быть аккуратным... (А.Н.Толстой); Для Сергея Ивановича деревня была, с одной стороны, отдых от труда, с другой – полезное противоядие испорченности, которое он принимал с удовольствием и сознанием его пользы (Л.Толстой).*

4) Постановка тире возможна также после слова *главное* (по аналогии с тире между подлежащим и сказуемым: «Главное – это...»): *Главное – какие вершины они связывают; Главное – не нырять в кастрюлю головой.* (См. в Словаре слово *Главное.*)

3. Вводные слова могут следовать одно за другим, а также соединяться сочинительными союзами *и, или, а*. В этом случае на них распространяется правило постановки знаков препинания при однородных членах предложения.

1) Между вводными словами или сочетаниями, следующими одно за другим, ставятся запяты: *Чего доброго, пожалуй, и женится, из умиления души... (Ф.Достоевский); Положим, например, существует канцелярия (Н.Гоголь); Как же приняли эти дурно воспитанные дети такое странное*

и, может быть, с точки зрения всякого сухого педагога, конечно, очень неодобрительное отношение к их плохой шалости? (Н.Лесков).

2) Между вводными словами, соединенными одиночными сочинительными союзами *и, или*, запятая не ставится: *Но, к счастью или на беду, в дороге никто им не встретился, а в деревни они не заезжали, чтобы ненароком не наткнуться на полицию (В.Быков); Однако, к счастью или к несчастью, / Об этом знаю один лишь я (М.Щербаков); Наконец в одно утро, к величайшему моему недоумению и радостному смущению, княжна воротилась наверх (Ф.Достоевский); Как говорил Оден, больше всего я боюсь, что окочурюсь в какой-нибудь гостинице, к большой растерянности и неудовольствию обслуживающего персонала (И.Бродский).*

3) Между вводными словами, соединенными противительным союзом *а*, запятая ставится: *К счастью, а для кого-то и к сожалению, он плавает как рыба... (Д.Емец).*

4) Редко встречаются более сложные конструкции: *К счастью, а может быть, и вовсе не к счастью, это желание не успело овладеть мной полностью, до того как я вышел на широкий уступ, где неподвижно стоял наш робот с откинутым щитком (Е.Гуляковский).*

§ 2. Обособление вводных слов, относящихся к обособленному обороту.

Вводные слова, относящиеся к обособленному обороту, в печатных изданиях обособляют непоследовательно: иногда вводные слова отделяют от оборота, а иногда нет. Тем не менее существует достаточно чёткое правило, следовать которому мы и рекомендуем.

1. Вводные слова или вводные сочетания, стоящие в начале или в конце обособленного оборота и относящиеся к

этому обороту, выделяются вместе с оборотом запятыми, а от оборота запятой не отделяются:

Княжна, вероятно допив уж последний стакан, прохаживалась задумчиво у колодца (М.Лермонтов); Взволновался дедушка до слёз, но его стали успокаивать так дружно и с таким почтением, конечно насмешливым, что он сдался и почувствовал себя опять детски-счастливым (И.Бунин); На одной я разглядел немолодого, солидного мужчину, по-видимому купеческого звания, на другой – трех молодцов, как будто из мещан (В.Короленко); Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками (Л.Толстой).

Основная функция знаков препинания – сделать предложение понятным и простым для восприятия читающим. Поэтому отсутствие запятой объясняется необходимостью показать, к каким именно словам в предложении – по смыслу – относится оценка, выраженная вводным словом. Например: *В одну ночь, должно быть из озорства, списком был оклеен фасад городской думы (А.Фадеев)* – если выделить вводное сочетание с двух сторон запятыми, становится непонятным: *должно быть в одну ночь или должно быть из озорства?*

Несмотря на то что в других случаях и с запятой было бы понятно, к чему относится вводное слово или вводное сочетание, тем не менее оно запятой от оборота не отделяется. Например:

1) *Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками (Л.Толстой)* – если отделить вводное слово *видно* от обособленного обстоятельства *давно*, то все равно будет понятно, что *видно* относится к обстоятельству, а не к дополнению *суками*.

2) *Княжна, вероятно допив уж последний стакан,*

прохаживалась задумчиво у колодца (М.Лермонтов) – если отнести вводное слово *вероятно* к подлежащему *княжна*, то предложение потеряет смысл, поскольку в нем достаточно подробно описывается поведение персонажа, что не вызывает сомнений, что говорящий знает, кто именно перед ним стоит.

3) *Он пришел домой поздно, по-видимому после полуночи* – если отделить вводное слово *по-видимому* от уточняющего оборота *после полуночи*, то получится неоправданная инверсия, предложение будет произноситься с почти невозможной в реальной речи интонацией. В данном случае, если бы хотели отнести вводное слово *по-видимому* к обстоятельству *поздно*, то порядок слов в предложении был бы иной: *Он пришел домой, по-видимому, поздно, после полуночи*. Вводное слово обычно стоит до слов, к которым оно по смыслу относится.

Таким образом, в данных случаях вводное слово не отделяется от оборота не столько из необходимости показать, к каким словам оно относится в предложении, сколько из удобства для читающего.

2. Надо отличать вводные слова, стоящие в начале обособленного оборота и относящиеся к нему, от вводных слов, формально стоящих перед оборотом, но относящихся к словам, стоящим после оборота: *Он был совершенно сух и, значит, почти достигнув воды, не пошел в нее, а вернулся на голос, столь хорошо ему известный (М.Пришвин)*. В таких случаях вводное слово выделяется запятыми с двух сторон.

3. Если обособленный оборот выделен не запятыми, а тире или скобками, то вводное слово, относящееся к этому обороту, отделяется от него запятой, так как в данном случае понятно, к какой части предложения оно относится: *Издалика – должно быть, из железнодорожных мастерских на Второй речке – тоже откликнулись низкие басистые гуды (А.Фадеев); Пушкин намеревался сопроводить текст примечаниями (по-*

видимому, теми воспоминаниями о Державине, которые нам известны) (Б.Томашевский).

4. Вводное слово или вводное сочетание, стоящее в середине обособленного оборота, выделяется запятыми с двух сторон: *Вытянув вперед ногу в начищенном щеголеватом сапоге, пошевелил носком, помолчал, собираясь, очевидно, сообщить главное* (В.Быков); *Торелли издал какой-то непонятный длинный звук, обозначающий, очевидно, утверждение, что мы, конечно, сработаемся* (К.Паустовский).

5. Нередко вводное слово, относящееся к тому или иному члену предложения, само создает обособленный оборот там, где его, не будь здесь вводного слова, не было бы.

В одну ночь, должно быть, из озорства, списком был оклеен фасад городской думы (А.Фадеев). Опустим вводное слово: *В одну ночь из озорства списком был оклеен фасад городской думы* – получилось обстоятельство причины, обособление которого факультативно. Благодаря вводному слову оно становится обособленным оборотом.

§ 3. Обособление вводных слов, использующихся при уточняющих членах предложения¹

1. Уточняющие члены предложения могут связываться с предложением с помощью вводных слов и сочетаний *допустим, положим, скажем, к примеру, как например, например, в частности, главным образом, вернее всего²*.

¹ Традиционно эти обороты называются присоединительными, однако, на наш взгляд, уместнее считать их уточняющими.

² Также уточняющие члены предложения могут присоединяться с помощью невводных сочетаний *в основном, в особенности, особенно, по преимуществу, в первую очередь, прежде всего, в том числе (и), по крайней мере, тем более и др.*

В этом случае действует правило, общее для вводных слов, стоящих в начале или конце обособленных членов предложения: если вводное слово стоит в начале обособленного оборота (здесь – при уточняющих членах предложения), то оно выделяется вместе с оборотом запятыми, а после него никаких знаков не ставится¹:

Я думал об истории меньшего объема, например об истории губернского нашего города; но и тут сколько препятствий, для меня неодолимых! (А.Пушкин); Комод был уставлен фотокарточками военных, главным образом матросов-«морячков», как называли их подруги (В.Панова); Во всем этом диком вздоре есть еще свой частный смешной завиток: постоянное у «материалистов» апеллирование к дереву особенно забавно тем, что все они плохо знают природу, в частности деревья (В.Набоков).

2. Если уточняющие члены предложения выделяются не запятыми, а скобками, тире, двоеточием или представляют собой самостоятельное предложение (присоединительную конструкцию), то вводное слово выделяется запятыми². Сравни: *На основании каких основных (к примеру, Гражданский кодекс и т.д.) законов действуют в Российской Федерации некоммерческие Фонды, к примеру по правам защиты интеллектуальной собственности?*

Некоторые его рассказы (например, «Палата № 6», «Скучная история», «Попрыгунья», да и многие другие) написаны как образцовые психологические диагнозы (К.Паустовский); В гвардейских полках – в офицерстве, в частности, – нет того подлинного патриотизма, страшно

¹ Данное правило возникло из-за того, что если вводное слово выделить запятыми с двух сторон, то станет непонятно, к чему оно относится. – к предыдущей части предложения или обособленному обороту.

² В данном случае, благодаря тому что уточняющие члены предложения выделены тире или скобками, нельзя спутать, к чему именно относится вводное слово, а потому оно отделяется от оборота запятой.

сказать – нет даже любви к династии (М.Шолохов); Чрезвычайно странно применять аналитический метод к синтетическому явлению: например, писать по-английски о русском поэте (И.Бродский); Любить можно тех, кого хорошо знаешь. Например, маму, бабушку (С.Довлатов).





3. Нужно различать случаи, когда данные вводные слова присоединяют уточняющие обороты, и случаи, когда они не присоединяют эти обороты и, следовательно, обособляются запятыми с двух сторон, как и другие вводные слова. Например: *Соседскими детьми была, например, открыта в лугах неведомая страна (К.Паустовский); И вот он лежит себе на кровати и думает разные отчаянные мысли – о том, о сем и, в частности, о вздорности любовных порывов (М.Зощенко); Хотя ничего толком про обстановку, допустим, в Обнинске я бы рассказать не мог (Д.Гранин).*

4. Вводные слова *например, как например* могут также использоваться в конструкциях с обобщающими словами. Подробнее см. § 7.

Необходимость различать функцию данных слов связана с разной пунктуацией в каждом из этих случаев. Проиллюстрируем действие данных правил на слове *например*.

Чтобы правильно ставить знаки препинания при слове «например», надо научиться видеть конструкции, в которых оно используется.

Таких конструкций три:

1) , например : , , 

Хорошо принялись многие саженцы, например: клен, тополь, акация. – Здесь «например» является вводным словом при обобщающем («саженцы»), предупреждающем о

перечислении (вместо «например» могут стоять слова *как то, а именно, как например, то есть*).

Обратите внимание: такой вариант расстановки знаков препинания свойствен текстам делового и научного стиля речи. В художественных или публицистических текстах уместнее нейтральный вариант расстановки знаков: *Хорошо принялись многие саженцы, например клен, тополь, акация*. Можно оформить такое предложение и иначе: *Хорошо принялись многие саженцы (например, клен, тополь, акация)*.

2)  , например 

Хорошо принялись многие саженцы, например клен. – Эта конструкция отличается от предыдущей только тем, что здесь нет перечисления после «например», т.е. нет однородных членов предложения. Поскольку обобщающее слово сохраняется, то слово или словосочетание после «например» становится уточняющим оборотом (в данном случае: какие именно саженцы принялись). Запятыми выделяется целиком уточняющий оборот (т.е. после вводного слова запятая не ставится), так как здесь вводное слово оказывается в начале обособленного оборота (обратите внимание: это слово нельзя опустить, иначе получится логическая ошибка).

В данной конструкции вместо «например» могут стоять слова *в частности, главным образом, в особенности, особенно, допустим, положим, скажем, в том числе, то есть, именно, а именно*.

3) ... , например, ...

Хорошо принялся, например, клен. – В предложении нет ни обобщающего слова при однородных членах, ни уточнения. Выделяется только вводное слово (обратите внимание: его можно опустить).

§ 4. Знаки препинания при вводных словах *вернее, скорее, точнее*, используемых говорящим при желании найти в процессе речи наиболее подходящее выражение

Вводные слова *вернее, скорее, точнее* выделяются запятыми, как и другие вводные слова: *Копань оказалась маленькой усадьбой, вернее, заброшенным хутором* (К.Паустовский).

Трудность, связанная с обособлением этих вводных слов, состоит в том, что они придают части предложения, следующей за ними, уточняющий характер. А потому у пишущего возникает желание обособить слова после вводного как уточняющий оборот, включив в него слова *вернее, скорее, точнее*: *Копань оказалась маленькой усадьбой, вернее заброшенным хутором*. – Ср.: *Копань оказалась маленькой усадьбой, то есть заброшенным хутором* (где слова *заброшенным хутором* являются обособленным приложением).

Однако часть предложения, следующую за словами *вернее, скорее, точнее*, нельзя рассматривать как уточнение в силу специфического значения, которое добавляют в предложение эти вводные слова. Говорящий не хочет уточнить свое высказывание, он не идет от общего к частному, как это бывает при уточняющих конструкциях, например: *вечером, часов в шесть; в комнате, около тумбочки* и т.д. Используя вводные слова *вернее, скорее, точнее*, говорящий показывает, что он только что ошибся, неточно назвав нечто (предмет, действие и т.д.), и хочет исправить свою ошибку, назвав это нечто по-другому. Таким образом, в подобных предложениях говорящий описывает объект не в категории «целое – часть», а дает два равноправных названия одного и того же, просто второе точнее. В приведенном примере получается, что *Копань* не была *маленькой усадьбой*, она была именно *заброшенным хутором*, это выражение *точнее, вернее*, чем предыдущее.

В устной речи такие оговорки понятны. В письменной речи автор, очевидно, сохраняет оба наименования, поскольку ему важно показать смену впечатлений от объекта – от менее точного к более точному, при этом первое впечатление так же важно, как и последующее.

Таким образом, члены предложения, следующие за этими вводными словами, следует рассматривать не как уточняющую конструкцию, а как однородные к членам предложения, стоящим до вводного: *Копань оказалась маленькой усадебой, вернее, заброшенным хутором (К.Паустовский); Примерно через год он узнал, что Заира вышла замуж, верней, тайно убежала из дому с каким-то деревенским парнем (Ф.Искандер); Говоря о нем по радио, он так и начал со всемерного восхваления рассказа, вернее, с добрых слов в адрес автора... (Ю.Нагибин).*

Часто вводные слова *вернее*, *скорее*, *точнее* идут после сочинительного союза *или*, соединяющего однородные члены предложения или предложения, что еще раз подтверждает, что перед нами однородные члены предложения, а не уточняющая конструкция: *Затем появился моряк или, вернее, курсант (С.Довлатов); И всегда, когда он ходил или, вернее, бежал, развевались его сухие с проседью волосы и полы неизменного сюртучка, чрезвычайно старомодного (И.Бунин); У него в доме явилась женщина, или, вернее, у него явился дом, потому что в нем была женщина (А.Герцен).*

Подведем итог: вводные слова *вернее*, *скорее*, *точнее* выделяются запятыми с двух сторон; запятая после однородного члена предложения, стоящего после вводного слова, не ставится на основании того, что это не уточняющий оборот, а однородный член предложения: *Примерно через год он узнал, что Заира вышла замуж, верней, тайно убежала из дому с каким-то деревенским парнем (Ф.Искандер); Одним ударом, скорее, даже молниеносным броском иглу до шприца всаживала в подставленный зад или в руку (В.Астафьев).*

§ 5. Новые веяния в русской пунктуации: вводные слова на границе однородных членов или частей сложного предложения

В недавно изданных «Правилах русской орфографии и пунктуации»¹ есть новое правило:

«Вводные слова и сочетания слов, стоящие на границе однородных членов или частей сложного предложения и относящиеся к следующему за ними слову или предложению, не отделяются от него запятой (вторая запятая опускается с целью указания на отнесенность вводного слова к последующей части предложения): *Лось шел скачками в сторону озер, должно быть спешил на водопой (К.Паустовский); Послышался резкий стук, должно быть сорвалась ставня (А.Чехов)*».

1. На наш взгляд, проблемы отнесенности вводного слова к той или иной части предложения на самом деле нет, так как вводное слово обычно стоит в начале или в середине конструкции, к которой относится. А следовательно, слушатель или читатель автоматически относит вводное слово, стоящее на стыке однородных членов предложения или простых предложений в составе сложного, к последующей части предложения.

К тому же сам смысл первой части предложения часто не позволяет предположить отнесенность к нему вводного слова. Например, в предложении *Послышался резкий стук, должно быть сорвалась ставня* сомнение, выраженное вводным словом *должно быть*, не может относиться к первой части, поскольку это событие (*послышался резкий стук*) описывается автором как факт объективной реальности.

2. В приведенных в тексте правила примерах части сложного предложения и однородные члены предложения

¹ Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В.Лопатина. М.: Эксмо, 2006. С.264.

находятся в причинно-следственных отношениях. И уместнее между этими частями поставить другие знаки препинания, подчеркивающие смысловые отношения между ними (тире, двоеточие):

Лось шел скачками в сторону озер – должно быть, спешил на водопой; Послышался резкий стук: должно быть, сорвалась ставня.

При такой пунктуации вопрос отнесенности вводного слова к предыдущей или последующей части предложения снимается в принципе.

В «Справочнике по правописанию, произношению, литературному редактированию»¹ этот вопрос предлагается решать так: «Если между частями бессоюзного сложного предложения, разделенными запятой, находится вводное слово, то в качестве дополнительного знака возможна постановка тире, чтобы показать, к какой из частей сложного предложения относится вводное слово, или чтобы подчеркнуть присоединительный характер второй части. Например: *Злые собаки лаяли на задворках, не решаясь выбежать навстречу бричке, – должно быть, отучили их от этой привычки проезжие солдаты (Саянов)*».

Таким образом, с нашей точки зрения, появление данного правила необоснованно. Имеет смысл данные вводные слова обособлять, как обычно, с двух сторон.

§ 6. Знаки препинания при вводных словах, стоящих после сочинительных союзов

Проблема выбора, ставить или не ставить запятую после сочинительного союза перед вводным словом, возникает в следующих позициях:

- 1) в абсолютном начале предложения;
- 2) на стыке двух простых предложений или однородных членов предложения, связанных сочинительным союзом.

¹ Д.Э.Розенталь, Е.В.Джанджакова, Н.П.Кабанова. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. Издание второе, исправленное. М.: ЧеРо, 1998. С.145.

Данная пунктуационная проблема возникает только при союзах *и, а, но, да* (в значении *и, но*).

1) В абсолютном начале предложения данная проблема возникает только при союзе *и*. Постановка запятой между сочинительным союзом *и* и вводным словом, стоящими в абсолютном начале предложения, в большинстве случаев зависит от желания автора: эти сочетания используются для присоединения, т.е. в данных конструкциях соединительные и противительные союзы обычно своей функции не выполняют. Поэтому постановка запятой может быть обусловлена только желанием автора подчеркнуть значение вводного слова. Как правило, такие сочетания не разделяются.

Сравни:

И главное, – И, главное,

Кому какое дело, что меня шесть лет медленно сжимали и вытягивали, пока я не превратилась в какую-то роковую уездную газель – с глазами и больше ни с чем? Я не хочу. И главное, какое ты имеешь право меня допрашивать? (В.Набоков); При переходе на паром эта доска вполне могла соскользнуть с перекладины, и тогда ослик или я обязательно сломали бы ногу. И главное, столько мужчин стоит тут в ожидании парома, и ни один из них не обратил на это внимания (Ф.Искандер).

И никакого внимания на его, районного масштаба положение, его служебный авторитет. И, главное, на глазах у какой-то старухи (В.Быков); Воспаление легких у меня, конечно, получится. Крупозное, после такой поездки. И, главное, что я с нею буду делать? (М.Булгаков); Стучу и бегаю, стучу и бегаю – не открывают. И, главное, в доме ни одна сатана не спит (И.Ильф, Е.Петров).

И наконец, – И, наконец,

Запинаясь, назвал три или четыре фамилии. И наконец, предложил выпить за мудрое ленинское руководство (С.Довлатов); Неосторожные вознаграждения быстро следовали одно за другим. И наконец, увлеченная силою страсти, ею же внушенной, изнемогая под ее влиянием, она отдалась восхищенному Ибрагиму... (А.Пушкин).

Затем – нейтральные государства. И, наконец, – участники блока... (С.Довлатов); Из лесных болот берут начало реки. И, наконец, грунтовые воды в лесах и вблизи лесов стоят гораздо выше, чем в безлесных областях (К.Паустовский).

Обратите внимание: в первом случае интонационно выделяется все сочетание, во втором – вводное слово.

Вопрос о постановке запятой между сочинительными союзами *а* и *но* и вводным словом решается однозначно: в сочетаниях *а главное, а следовательно, а значит, а точнее, а между прочим, но главное* союзы *а* и *но* выполняют функцию присоединения и не отделяются запятой:

Существуют в мире точные науки. А значит, существуют и неточные (С.Довлатов); Забыли потому, что были другие дела. А главное, были побольше, чем он, герои (В.Быков); Меня сделали камергером, ну, надо было благодарить. Но главное, надо устроить это (Л.Толстой); У меня решение никак не сходилось с ответом. А между прочим, в задачниках тех лет, наверное из-за вредителей, ответы иногда бывали неверные (Ф.Искандер).

2) На стыке двух простых предложений или однородных членов предложений союз чаще выполняет свою обычную функцию, а именно: соединение, противопоставление и пр. Поэтому принять решение, ставить или не ставить запятую, просто: если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения

его структуры, то перед нами конструкция «союз + вводное слово», а следовательно, запятая между ними ставится. А если вводное слово нельзя опустить или переставить в другое место предложения, то перед нами неделимое сочетание и, следовательно, запятая внутри него не ставится.

Сравни:

Кабы он похвально себя держал – не за жандармами бы сидел, а, может быть, субсидии бы получал (М.Салтыков-Щедрин). – Может быть, так, а может быть, и не так (Ф.Искандер).

В первом случае вводное слово может быть переставлено или вообще опущено без нарушения структуры предложения: *Кабы он похвально себя держал – не за жандармами бы сидел, а субсидии бы, может быть, получал; Кабы он похвально себя держал – не за жандармами бы сидел, а субсидии бы получал.*

Во втором случае подобное невозможно: *Может быть, так, а и не так* – структура предложения нарушена.

§ 7. Обособление вводных слов, стоящих перед обобщающим словом

В конструкции при обобщающих словах дополнительно могут использоваться уточняющие и подытоживающие слова, функция которых – привлечь внимание к началу или концу перечисления.

При обобщающем слове, стоящем до однородных членов предложения, используются слова *как то¹, а именно, то есть, например, как например*. При обобщающем слове, стоящем после однородных членов предложения, используются слова *словом, одним словом, в общем, короче говоря*.

¹ Раздельное написание слова *как то* регламентировано «Правилами Русской орфографии и пунктуации» под ред. В.В.Лопатина. До этого в правилах рекомендовалось писать *как то* через дефис – *как-то*.

Собственно вводными являются слова при обобщающем слове, стоящем после однородных членов предложения: *словом, одним словом, в общем, короче говоря*, а также слова *например* и *как например*. Сочетания *а именно, то есть* являются пояснительными сочинительными союзами.

1. Если перед обобщающим словом (словосочетанием) стоит вводное слово, то перед ним ставится тире, а после него – запятая:

○, как то (а именно, например, как например, то есть) : ○, ○, ○

На этом угольном столе поместилось вынуженное из чемодана платье, а именно: панталоны (старые и новые) под фрак, панталоны под сюртук, панталоны серенькие (Н.Гоголь); Гости говорили о многих приятных вещах, как то: о природе, о собаках, о пшенице, о чепчиках, о жеребцах (Н.Гоголь); Я тогда распечатал письмо ваше и фото и личность ваша мне, Люда, очень понравилась, как в смысле общего очертания, так и отдельные части наружности, например: глаза, нос, щечки, губки и т.д. (В.Войнович); Иногда реклама прибегала к особой приманке, например: приглашаем детей, обожаем кошечек (ты приглашаешься, тебя обожают!) (В.Набоков).

2. Если после обобщающего слова (словосочетания) стоят слова *как то, а именно, то есть, например, как например*, то перед ними ставится запятая, а после них – двоеточие:

○, ○, ○ – словом (одним словом, в общем, короче говоря), ○

Выданы были котелки, похожие на автомобильные цилиндры, уемистые, ухлебистые – словом, вместительные

(В.Астафьев); Глаз был как глаз: белок, зрачок, сеть кровеносных сосудов, полное отсутствие мысли, чувства, идеи, души – словом, нормальный глаз (В.Аксенов); Показана была симпатичная жизнь на симпатичных ландшафтах, ну, естественно, и разные передраги, но не такие уж страшные – короче говоря, поиски места в жизни (В.Аксенов).

Обратите внимание: такой вариант расстановки знаков препинания свойствен текстам делового и научного стиля речи. В художественных или публицистических текстах уместнее нейтральный вариант расстановки знаков: *Лосеву, конечно, хотелось, чтобы его помнили, но для этого, он считал, надо быть творцом, например художником, архитектором (Д.Гранин); Большинство ее предков были обойщики, но попадались среди них и люди других профессий, например музыканты и адвокаты (М.Булгаков).*

§ 8. Вводные слова и сочетания, стоящие между подлежащим и сказуемым

Вводные слова, стоящие между подлежащим и сказуемым, между которыми, по правилам пунктуации, должно ставиться тире, это тире «отменяют»: *Дубава, кажется, друг Корчагина (Н.Островский); Весна, бесспорно, самое лучшее и самое поэтическое время года (Д.Мамин-Сибиряк).*

Сравни: *Дубава – друг Корчагина; Весна – самое лучшее время года.*

Примеры подобных предложений: *Такие крыши, конечно, редкость на таежных заимках (П.Нилин); Талант, говорят, это дарование (О.Горчаков); А время, коль хотите, это древо познания добра и зла (В.Сидоров); Книга, может быть, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего (М.Горький); Географы, как я замечал, всегда странные*

люди... (М.Пришвин); После школы печать, несомненно, первый учитель языка (К.Федин).

Тире не ставится, поскольку непонятно, к какому главному члену предложения относится вводное слово¹.

Примечание 1. Если вводное слово стоит после слов *это, вот, значит*, то тире сохраняется: *Авиация и танки – это, конечно, славная штука (Б.Полевой); Ну, «яркий выход» – это, очевидно, выход из Аида в жизнь (И.Бродский).*

Примечание 2. Обратите внимание: слово *значит*, стоящее между подлежащим и сказуемым, не является вводным словом, и перед ним всегда ставится тире, а запятая после него не ставится: *Но всех загнать в Фиваиду – значит оскопить и обесцветить жизнь... (И.Бунин); Не быть – значит погубить карьеру, ведь ты знаешь, что Деникин был начальником моей дивизии (М.Булгаков).*

§ 9. Вводные слова и сочетания при однородных предложениях, связанных сочинительной связью

1. Вводные слова могут делать два предложения, связанные сочинительной связью, однородными, если вводное слово, стоящее в абсолютном начале предложения, относится по смыслу к обоим следующим за ним предложениям:

Казалось, пули дробятся в воздухе и люди дышат раскаленной свинцовой пылью (А.Фадеев):

¹ Общий принцип постановки тире между подлежащим и сказуемым: тире не ставится, если между подлежащим и сказуемым стоит элемент, относящийся к сказуемому (союз, частица, глагол-связка) либо одновременно к обоим главным членам предложения (вводное слово). Если между подлежащим и сказуемым стоит элемент, относящийся к подлежащему, то тире сохраняется, например: Три года, прожитые им в Константинополе, – значительные для его формирования годы (И.Бродский).

*Казалось, пули дробятся
в воздухе.*

и

*Казалось, люди дышат
раскаленной
свинцовой
пылью.*

Вводное слово, И

Знаки препинания между однородными предложениями ставятся в соответствии с правилом о постановке запятой между союзами, соединяющими однородные члены предложения.

1) Если эти предложения соединены одиночными сочинительными союзами *и, или, либо*, запятая перед этими союзами не ставится: *Казалось, продробили на стыке рельсов колеса и поезд подняло вверх или уволокло по реке, в мягкий туман (В.Астафьев); Таким образом, сам ты и положил основание к разрушению своего же царства и не вини никого в этом более (Ф.Достоевский); Вероятно, к вечеру дождь пройдет и снова будет светить солнце.*

2) Если однородные предложения соединены повторяющимися союзами *и, или, либо*, то запятая ставится в соответствии с правилом постановки знаков препинания при повторяющихся союзах, связывающих однородные члены предложения: *Таким образом, и формальности были соблюдены, и никто не был обижен.*

3) Если однородные предложения соединены противительным союзом *а*, то запятая ставится перед союзом: *Таким образом, одна из мыслей была непременно истинной, а вторая, естественно, ложной (Ф.Кривин); Таким образом, вдохновение спасает от излишка выпивки, а выпивка спасает от излишка вдохновения (Ф.Искандер).*

Надо отметить, что подобные конструкции с вводным словом при однородных предложениях, связанных сочинительными союзами, довольно редки.

2. Надо различать конструкции с однородными предложениями и конструкции, где вводное слово по смыслу

относится только к первому из двух предложений, связанных сочинительным союзом. В этом случае предложения не становятся однородными, и запятая между ними ставится:

Казалось, ему стало лучше, и у всех родилась надежда: может быть, дело пошло на поправку (Б.Полевой):

Казалось, ему стало лучше. У всех родилась надежда: может быть, дело пошло на поправку (надежда родилась у всех на самом деле).

Вероятно, старухе немке был прописан свежий воздух, и она дышала самым добросовестным образом определенное количество времени, как было предписано (Д.Мамин-Сибиряк); Косная лодка плыла по реке без людей, до краев налитая водой. Вероятно, в суматохе рабочие побросались в нее, и лодка перевернулась от непосильной тяжести (Д.Мамин-Сибиряк); Вероятно, это так заведено у него было всю жизнь, и менять своих привычек он не хотел и в вагоне (Ф.Достоевский); Таким образом, мои планы нисколько не расстроились, и мне будет весело... (М.Лермонтов); Таким образом, ей незачем будет часто ходить в город, и ты не принуждена будешь с нею расставаться (Н.Карамзин); Таким образом, воленс-неволенс он будет смотреть под ноги, и игра, так сказать, не потеряет здоровой увлекательности (И.Ильф, Е. Петров).

§ 10. Вводные слова и сочетания, стоящие перед составными союзами

Вводные слова с модальным значением, стоящие перед составными союзами причины (кроме *так как*¹) и союзом цели *для того чтобы*, служат условием² расчленения этих союзов

¹ Союз причины *так как* не членится, поскольку при членении он становится союзом сравнения.

² Таким же условием деления составного союза на указательное слово и союз являются частицы (отрицательные, усилительные, ограничительные).

на две части – указательное слово (на него падает логическое ударение) и союз, между которыми ставится запятая: *Я хитрил сам с собой, обманывал самого себя и, странное дело, верил в обман, может быть, оттого, что больше мне верить не во что было (В.Астафьев); Так мне казалось, очевидно, потому, что удавался рассказ (К.Паустовский); Они прижимали к подбородку свои скрипочки и закрывали глаза: может быть, от удовольствия, а может быть, для того, чтоб не видеть, как зрители жуют бутерброды (А.Алексин); Потом гармонист заиграл «Раскинулось море широко», бессовестно перевирая мелодию, наверное, оттого, что в темноте не мог попасть пальцами в нужные кнопки (В.Войнович); Когда Гранитной Глыбе исполнилось два миллиона лет, рядом с ней – возможно, для того, чтобы ее поздравить, – появился только что родившийся Одуванчик (Ф.Кривин).*

Сравни: *Я верил в обман, оттого что больше мне верить не во что было; Так мне казалось, потому что удавался рассказ.* Без вводных слов расчленение союза на указательное слово и союз необязательно (но возможно – в зависимости от интонации, т.е. от желания автора поставить логическое ударение на указательное слово).

Если сочетание вводного слова и составного союза причины или цели стоит в начале предложения, то наличие вводного слова перед составным союзом не является обязательным условием его расчленения. Запятая внутри союза ставится или не ставится в зависимости от интонации.

И вскоре оправдания нашлись. Может быть, потому что я хотел их найти... (Е.Пермяк); Много этой холодной и пахучей черемухи было в Вознесенье. Никто здесь ее не обрывал и не ставил на столы в кувшинах. Может быть, потому, что она уже осыпалась (К.Паустовский).

§ 11. Вводные слова при прямой речи и цитатах

1. Вводные слова употребляются при передаче чужой речи. Пунктуационная проблема состоит в следующем: иногда вводные слова воспринимаются как слова автора, и на этом основании пишущий ошибочно оформляет предложение как предложение с прямой речью.

Вводные слова *говорит, говорю, отвечает, отвечаю, спрашиваю, подумал (-а) я, скажет, скажешь, скажете вы, скажешь ты* и т.д., вставленные в середину предложения, употребляются при пересказе, указывая на источник сообщения. При этом не сохраняется ни интонация прямой речи, ни особая интонация слов автора и кавычки не ставятся.

Сравни:

- *А откуда же ты узнала, что он шулер?*
- *Он сам сказал. Напился портвейну, стал грустный и сказал. Я, **говорит**, шулер, все равно, что вор, да что же делать, волка ноги кормят... (И.Бунин).*

В данном примере герой пересказывает часть когда-то состоявшегося разговора.

В приведенных ниже примерах непосредственно описываются события, используются разговорные формы слов автора:

И пасу я таким манером, с ветрами от нечего делать на дудках переигрываюсь, покуда один старец не говорит мне:

- *Явись, – **говорит**, – Матвей, к Насте (И.Бабель).*
- *О, – **говорю**, – Гера! Привет!*
- *А, – **говорит**, – здорово, Витя!*
- *Ну, как, – **спрашиваю**, – рыбка ловится?*
- *В порядке, – **отвечает** (В.Аксенов).*

*А сам, против обыкновения, что-то очень заторопился, что-то очень ему не по себе было, кашлял надсадно и жаловался на кашель; на прошлой неделе, **говорит**, простыл,*

замучился совсем (Ч.Айтматов); Вы, спрашиваю, хотите, чтобы меня расстреляли самого? (М.Булгаков); Пожалуйста, отвечает, подавитесь, Дарья Петровна, своим ежиком (М.Зощенко); Да, скажешь ты, мы оставили его без присмотра в мире дремучих трав и даже не знаем, что с ним случилось (Кир Булычев); Конечно, подумала я, это от пороховых дымов, от одиночества, от тоски по живым людям, да и почему бы в меня и не влюбиться? (Б.Окуджава); А-а, да хрен с ним, с солом, продолжает размышления Иван Тихонович (В.Астафьев).

2. Вводные сочетания с союзом *как* со значением «ссылка на источник сообщения» также выделяются запятыми, а не оформляются как слова автора при прямой речи. При этом само сообщение может быть заключено в кавычки, как цитата, если оно передается точно и дается ссылка на конкретный источник сообщения: *Как заметил однажды Достоевский, «красота – страшная сила».*

При неточной цитате в кавычки берутся отдельные слова или кавычки вообще не ставятся: *Этот «образцовый священник», как повествует изданная о нем похвальная книга, в похожих обстоятельствах упорно отказался помолиться над незамужнею родильницею (Н.Лесков); От этих снов сохраняется только ощущение чего-то необыкновенного, загадочного, чего-то «дивного», как сказал бы Гоголь (К.Паустовский); Закуп было имение небольшое, но с хорошим заливым лугом, с рощей, которую, как писала Устинька, любил Вильгельм (Ю.Тынянов); Пьеса эта, как утверждают некоторые исследователи, была известна Петру I (Н.Либан).*

§ 12. Союзы, омонимичные вводным словам

Слова *значит*, *следовательно*, *стало быть*, *таким образом* (со значением следствия) и слова *однако*, *впрочем*,

правда, благо, тем не менее, во всяком случае (со значением противопоставления) могут выступать в функции как вводных слов, так и союзов¹. Соответственно, пунктуация при них различается: вводные слова обособляются запятыми с двух сторон, а при союзах ставится одна запятая, разделяющая два простых предложения в составе сложного.

Поскольку различить функции этих слов по значению достаточно сложно, то ориентироваться следует на структуру предложения. Сравни:

Семью его разорили, впрочем сперва позаботились и о том, чтоб ее уменьшить (А.Герцен); – Магда, впрочем, лишь смутно понимала, чего именно добивается (В.Набоков); Впрочем, дождь ли был тому причиной? (Б.Окуджава).

Я опередил нашего многолетнего чемпиона-средневеса, однако мой подвиг не вошел в героическую летопись (Ю.Нагибин). – Белка, однако, заметила меня и замерла (М.Пришвин).

Все идут в эту сторону, значит там и клюква растет (М.Пришвин); Если уж Калмыков заговорил о женищине в столь возвышенном стиле вместо обычных полублатных банальностей, значит матушка была и впрямь чудо (Ю.Нагибин). – Так вы, значит, согласны (Н.Лесков); Значит, для Таллина естественно быть чуточку искусственным... (С.Довлатов).

Там, правда, якорная стоянка неудобная, но все-таки зайти можно (В.Каверин); Сколько влюбленных ходило по Тверскому бульвару! Теперь по нему идем мы. Правда, мы еще не влюбленные (Ю.Казаков). – У тестя был вид заправского заговорщика, правда отчаянная решимость стояла ему волнений (Ю.Трифонов).

Подробнее см. соответствующие словарные статьи.

¹ Союзы во всяком случае, значит, тем не менее могут входить в состав двойных союзов: *хотя и ... во всяком случае, если ... значит, хотя ... тем не менее.*

§ 13. Различение оборотов с предлогом *по*: дополнения и вводные слова со значением «ссылка на источник сообщения»

1. Обороты с предлогом *по* различаются по значению.

Обороты с предлогом *по*, являющиеся дополнением, называют то, что служит основанием последующего действия: *По договору они не могли высаживаться на берег вооруженными (В.Панова)* – они не могли высаживаться на берег вооруженными – *на основании чего?* – на основании того, что было записано в договоре.

Вводные сочетания не имеют значение основания последующих действий, а указывают на источник сообщения: *По воспоминаниям Пановой, ей очень помог в работе старый справочник-путеводитель по Москве начала века* – старый справочник помог не потому, что Панова о нем вспоминала.

Вводные сочетания	Невводные сочетания
по Толстому	<i>Основание для действия – договор или просьба:</i>
по версии	
по воспоминаниям	
по выражению	
по данным	
по заключению	
по замечанию	
по известиям	
по информации	
по легенде	
по мне	
по мысли	
по наблюдениям	
по объяснению	
по чьему-л. определению	
	по договору
	по документам
	по закону, по законодательству
	по законам...
	по постановлению
	по правилу
	по предписанию
	по приказу
	по распоряжению
	по настоянию
	по предложению
	по благословению
	по совету

Вводные сочетания	Невводные сочетания
по оценке по поверью по подсчетам по понятиям по пословице по преданию по представлению по представлениям по признанию по чьим-л. прогнозам по разумению по рассказам по расчетам по сведениям по свидетельству по словам по слухам по чьим-л. соображениям по сообщению по статистике по убеждению по уверению по утверждению	<i>Основание для действия – авторская идея:</i> по замыслу по каким-л. соображениям по инициативе по сценарию по прогнозам <i>Основание для действия – традиция:</i> по традиции по обычаю (в прямом значении) по терминологии по какому-л. определению, по определению чего-л. по приметам

2. Кроме того, данные обороты в большинстве случаев различаются по наличию или отсутствию субъективной модальности.

Вводные сочетания обычно указывают на конкретное лицо, автора сообщения (т.е. обладают субъективной модальностью), а обороты с предлогом *по*, являющиеся дополнением, не имеют автора или указывают на некую организацию либо на лицо как представителя этой организации.

Ср.: *По Постановлению Правительства РФ 2007 год официально объявлен Космическим; По благословению Патриарха оказана помощь пострадавшим от взрыва.* В первом обороте автором постановления является организация,

во втором – важно не само лицо (какой именно патриарх), а его должность. *По моим соображениям, Константин не сможет выиграть этот раунд.* – *По этим соображениям я отложила поездку на два дня.* В первом обороте прямо указывается автор сообщения – я, во втором автор отсутствует.

Тем не менее некоторые вводные сочетания также не указывают на конкретное лицо, а называют обобщенного автора: *по данным (Госкомстата), по заключению (экспертов), по (последним) известиям, по информации (газет), по объяснению (аналитиков), по подсчетам (специалистов), по расчетам (экспертов), по сведениям (из неофициальных источников), по статистике.* В свою очередь и обороты, являющиеся дополнением, могут указывать на конкретное лицо: *по замыслу (Тургенева), по предложению (Петрова), по совету (отца).* В таких случаях различать эти сочетания следует по значению (см. п. 1).

3. Обратите внимание на разницу в следующих сочетаниях (в таблице они выделены жирным шрифтом): **по чьим-л. прогнозам (вв.)** – по прогнозам (не вв.); **по чьим-л. соображениям (вв.)** – по *каким-л.* соображениям (не вв.); **по чьему-л. определению (вв.)** – по *какому-л.* определению, по определению *чего-л.* (не вв.).

4. Обороты с предлогом *по*, являющиеся дополнением, могут обособляться при желании автора придать обороту особую значимость (см. § 14): *Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы (И.Тургенев).*

§ 14. Обособление оборотов с производными предлогами

Обособление оборотов с производными отглагольными предлогами

1. Всегда обособляются обороты с предлогами *несмотря*

на, невзирая на, включая, исключая, не исключая, считая, не считая, пройдя, глядя по, судя по, смотря по: В старинном громадном камине, несмотря на жаркий весенний день, пылали дрова (М.Булгаков); Через час и все музыканты оркестра, включая солистов-виртуозов, были готовы (В.Аксенов); Пройдя любовь-измену от края до края, // Всему нашел я цену (М.Щербаков); Судя по голосам, там было три девочки и маленький мальчик (К.Паустовский); Санька подумала, что приехал так кто-то худородный, глядя по лошадям (А.Н.Толстой).

2. Не обособляются обороты с предлогами *благодаря, спустя: Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны (М.Пришвин); Минуту спустя в калитку выходят двое казаков (М.Шолохов); Спустя несколько дней узнали мы, что старик убит (М.Лермонтов).*

3. Обособление оборотов с предлогами *исходя из, начиная с, кончая* (всегда в паре с *начиная с*) зависит от их значения. См. соответствующие статьи в Словаре.

Обособление оборотов с производными отыменными предлогами

Не обособляются

1. Обороты с производными отыменными предлогами обычно не обособляются: *Что же касается до имени, то его ввиду облегчения задачи мы решили совсем отбросить (А.Куприн); Вдобавок ко всему дядя Сергей Николаич очень любил рисовать и хорошо рисовал (С.Аксаков); Только что окончилась японская война, и мы, дети, наравне со взрослыми огорчались и негодовали (К.Паустовский); Его хотели было по истечении двух лет мирной службы упечь в отставку, но Аносов заупрямился (А.Куприн).*

2. Не обособляются предложно-падежные обороты, являющиеся обстоятельствами образа действия и стоящие после слов, к которым они относятся:

Крушение диктатора в пьесе трактовалось как следствие внутреннего сопротивления его режиму (В.Панова); Камеру он держал наподобие алебарды (С.Довлатов); Конечно, Авдотья Андреевна воспитывала меня наравне с своею племянницею (А.Пушкин); Мало того, что Бэйли лишил меня свободы и сделал своим рабом, он, может быть, заставляет меня работать в интересах английских капиталистов... (А.Беляев); В этом случае гравитационное поле звезды-линзы искривляет лучи удаленной звезды-источника, действуя подобно длиннофокусной собирающей линзе.

Обособляются или не обособляются в зависимости от значения

3. Обособление оборотов со значением включения и исключения.

Обороты со значением включения с предлогами *кроме**, *помимо**, *наряду с*, *сверх* обозначают предметы, включенные в однородный ряд. Такие обороты не обособляются.

Обороты со значением исключения с предлогами *кроме**, *помимо**, *за исключением* обозначают предметы, исключенные из однородного ряда. Такие обороты обособляются.

* Обороты с предлогами *кроме¹* и *помимо* могут иметь и значение исключения, и значение включения. Соответственно, они будут обособляться или не обособляться в зависимости от значения.

¹ В последнее время наблюдается тенденция к выделению оборотов с *кроме* независимо от оттенков значения, особенно если оборот распространен и имеет внутренние выделения: *Туризм обладает двумя возможностями. Кроме своей главной цели – укреплять здоровье человека, подготовить его к активной трудовой деятельности, он еще и обогащает духовно.*

4. Об обособлении оборотов с предлогами со значением сравнения *подобно, наподобие* см. соответствующие статьи в Словаре.

Обособляются

5. Обороты с производными предлогами, носящими уточняющий характер (обычно это обстоятельства времени и места), обособляются: *Но нынче, в сентябре 1952-го года, (когда именно?) по истечении двадцати девяти лет, мне думается, что я могу разглядеть в ней исходное роковое наваждение (В.Набоков); На другой день, (когда именно?) по приезде в Ниццу, Долинский оставил Дашу в гостинице, а сам до изнеможения бегал, отыскивая квартиру (Н.Лесков); Но дверь залы быстро распахнулась – из нее, вся раскрасневшаяся, выскочила Шурочка, и мгновенно, (когда именно?) вслед за ней, с звонким криком выбежала вся молодая ватага (И.Тургенев); На припеке, (где именно?) посреди тока, где оставалось отвеянное охвостье, уже зазеленели густо проросшие стебельки опавших зерен (Ч.Айтматов).*

6. Вставные и присоединительные конструкции с производными предлогами имеют характер добавочных сообщений, тесно не связанных по смыслу с основным высказыванием, а потому на письме обособляются скобками или тире:

Нечистота (в свете допотопной Пашкиной морали) была в том, что он ожидал его отступа, сбоя, чем непременно воспользовался бы (Ю.Нагибин); Я уверен, что и m-lle Blanche не потеряла бы надежды и употребила бы все обольщения кокетства над бабушкой – в контраст с неподатливой и не умеющей приласкаться гордячкой Полиной (Ф.Достоевский).

7. Есть тенденции обособлять:

а) обороты, стоящие на месте разрыва сочетания слов с сильной синтаксической связью (например, между подлежащим и сказуемым, между частями составного сказуемого, между переходным глаголом и прямым дополнением, между однородными членами предложения, между определением и зависимым от него обстоятельством меры и степени и т.д.). Сравни: ***В отличие от птиц они знают***

невесомость (Р.Погодин). – Они^х, в отличие от птиц, знают
невесомость; Поскольку гипотеза нуждается в добавочном

исследовании, целесообразно, во избежание риска, вывести
генератор в ремонт (Д.Гранин). – Поскольку гипотеза
нуждается в добавочном исследовании, целесообразно
вывести генератор в ремонт во избежание риска; Поскольку
гипотеза нуждается в добавочном исследовании, во
избежание риска целесообразно вывести генератор в ремонт;

Очень, при всей своей бесполезности, красивые куски
старого фарфора притягивали взгляд;

б) распространенные обороты: ***В кружке, благодаря праву каждого приятеля во всякое время и во всякий час запускать свои неумытые пальцы прямо во внутренности товарища, ни у кого нет чистого, нетронутого места на душе (И.Тургенев);***

в) обороты с явно выраженным значением причины: ***Не смотри на то, что она упирается, пользуйся тем, что ты, в качестве животного, имеешь право не признавать чувства сострадания, не то что наш брат, самоломаный! (И.Тургенев);***
В свете растущих требований к содержанию тех или иных компонентов в сточных водах, необходимо отметить, что моющие средства нашей компании не содержат хлора.

8. Любой оборот может быть обособлен вне зависимости от его положения в структуре предложения или распространенности при желании автора придать обороту особую смысловую значимость, при этом в устной речи данный оборот интонационно выделяется. Однако обособлять оборот стоит только тогда, когда его нельзя не обособить, т.е. обособление совершенно необходимо для решения художественных, стилистических и т.п. задач. В остальных случаях оборот обособлять не следует.

Поэтому, в целях уменьшения числа едоков, решено приступить к разгрузке Одессы (А.Н.Толстой) – автору важно подчеркнуть, что решение приступить к разгрузке связано именно с необходимостью уменьшить число едоков; В последующие десятилетия я снабжал своего друга различными двигателями внутреннего сгорания, а сейчас, в результате долгих изысканий, мне удалось приспособить мотор «Жигули», изделие наших волжских умельцев (В.Аксенов) – автору важно подчеркнуть, что именно после долгих изысканий ему наконец-то удалось приспособить мотор; В отличие от общества, у подлинного поэта всегда есть будущее, и его стихи в некотором роде приглашают нас в него войти (И.Бродский) – автору важно подчеркнуть противопоставление поэта и общества.

Другие примеры подобных авторских обособлений: *Во исполнение этого предписания Николая Павловича, тотчас же, в январе 1852 года, был предпринят набег в Чечню (Л.Толстой); Их глаза подчеркнуто обыкновенны, в сравнении с его обжигающими глазами (М.Горький); С целью заполнить паузу, я предложил ему прочитать собственный приговор – в той ямбической форме, которую я ему придал (В.Набоков); Больше месяца назад, в связи с неудачей Гвоздева, послал он ей свое, как ему теперь казалось, роковое и, во всяком случае, совершенно нелепое письмо (Б.Полевой); Она сложилась на основе тысячелетнего опыта российской истории, в*

силу необходимости для страны выжить в труднейших исторических условиях (А.Зиновьев).

§ 15. Обособление обстоятельств, выраженных наречиями и наречными выражениями

1. Наречия и наречные выражения в предложении являются разными видами обстоятельств – причины, условия, образа действия, меры и степени, следствия и т.д. В предложении они не обособляются.

В действительности халтуры не существует (С.Довлатов); И тут еще потушили свет, и оказалось, что девочка вдобавок умеет светиться в темноте (В.Драгунский); Жизнь в идеале вовсе не лишена смысла (А.Зиновьев); В этом имени я бывал впоследствии много раз (И.Бунин).

2. Любое обстоятельство может быть обособлено вне зависимости от его положения в структуре предложения или распространенности при желании автора придать обстоятельству особую смысловую значимость, при этом в устной речи оно интонационно выделяется. Однако обособлять обстоятельство стоит только тогда, когда его нельзя не обособить, т.е. обособление совершенно необходимо для решения художественных, стилистических и т.п. задач. В остальных случаях обстоятельство обособлять не следует.

Второй, в той или иной мере, тоже свойствен всем, и людям, и Иным (С.Лукьяненко); А если помнишь, так надо видеть, что уже рассветает, а в пять часов надо быть на месте, которого я, вдобавок, еще и не знаю (Н.Лесков); Чаша была упакована в коробочку, находившуюся, в свою очередь, в другой коробке (В.Набоков); Посрамленный человеческий образ уже по тому одному должен быть восстановлен, что, в противном случае, жизнь превратилась бы в

сатанинскую пытку, которая бессмысленно довлеет сама себе (М.Салтыков-Щедрин).

3. Обособляются слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов. Чаще всего это обстоятельства места, времени и образа действия.

На груди, в карманчике рубашки, торчал у него столовый нож (В.Астафьев); Гроза началась вечером, часу в десятом (С.Аксаков).

4. Часто обстоятельства времени, места и образа действия, стоящие в начале предложения, интонационно выделяются, а потому неверно обособляются пишущим без всякой на то причины. В данном случае обособлять эти обстоятельства не следует.

Время от времени он прописывает мне лекарства, и так же аккуратно, как он мне их прописывает, я их не принимаю и всегда выздоравливаю, ваше величество! (М.Булгаков); По вечерам шел на площадь, в клуб (М.Шолохов); В итоге Шлиппенбах гонял меня раз семь (С.Довлатов); В каком-то смысле здесь та же тотальная война, та же лобовая атака, но в этом случае атакуют настоящее и иными средствами (И.Бродский); На срезе пня мягкой топкой лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники (В.Астафьев).

Список слов и сочетаний

В правой колонке таблицы даны слова, не употребляющиеся в функции вводных, но часто ошибочно обособляемые как вводные.

В левой колонке даны слова, которые могут употребляться в функции вводных, однако это не значит, что они не могут употребляться в иной функции.

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
А	
<p style="text-align: center;">а ведь правда а вместе с тем <i>(редко вв.)</i> авось <i>(редко вв., не рек.)</i> а главное а значит</p> <p style="text-align: right;">а точнее</p>	<p>аналогично ¹ аналогично ² <i>чему-л., кому-л.</i> априори а скорее а также</p>
Б	
<p style="text-align: center;">банально выражаясь</p> <p>без <всяких > преувеличений без <всякого > преувеличения без преувеличения сказать без <всякого> сомнения (-ья)</p> <p style="text-align: center;">безусловно беспорно</p> <p style="text-align: center;">благо благодарение богу</p> <p style="text-align: center;">благодаря богу бог весть</p>	<p>без ограничения <i>чего-л.</i></p> <p>без тени <i>чего-л.</i></p> <p>бишь</p> <p>благодаря <i>кому-л., чему-л.</i></p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>бог даст боже упаси</p> <p>более того</p> <p>больше того боюсь боюсь только будем надеяться <вы> будете смеяться <ты> будешь смеяться</p> <p>бывает бывало</p> <p>быть может</p>	<p>более или менее более-менее</p> <p>большой (-ею) частью</p> <p>будто ^{1,2} будто бы ^{1,2} буквально</p> <p>было</p>
В	
<p>в-главных в двух словах</p> <p>в довершение всего (<i>редко вв.</i>)</p> <p>вдумайся вдумайтесь</p>	<p>в большинстве своем в большинстве случаев в буквальном смысле в буквальном смысле слова в виде <i>чего-л.</i> ввиду <i>чего-л.</i></p> <p>в действительности (<i>потенц. вв.</i>) в действительности же (<i>потенц. вв.</i>)</p> <p>вдобавок вдобавок к <i>чему-л.</i></p> <p>в довершение к (ко) <i>чему-л.</i></p> <p>вдруг</p> <p>ведь</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>верите <ли> веришь <ли> верится вернее (-ей) вернее (-ей) всего вернее говоря вернее (-ей) сказать верно вероятно вероятнее (-ей) всего вестимо весьма вероятно весьма возможно</p> <p>видать</p> <p>видел он видела она видимо видит бог видите <ли> видишь <ли> видно видно по всему вижу</p> <p>в известном смысле (<i>неуст.вв.</i>)</p> <p>виноват</p> <p>вишь² вишь вот вишь ты</p>	<p>в зависимости от <i>чего-л.</i> в заключение ¹ <i>чего-л.</i> в заключение ² в знак <i>чего-л.</i> в значительной степени</p> <p>в идеале (<i>потенц.вв.</i>)</p> <p>в известной степени</p> <p>в интересах <i>кого-л., чего-л.</i> в итоге вишь¹</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>в конечном итоге (<i>редко вв.</i>) в конечном счёте (<i>редко вв.</i>)</p> <p>в конце концов</p> <p>вместе с тем ¹ (<i>неуст. вв., не рек.</i>)</p> <p>в некотором роде (<i>редко вв.</i>) в некотором смысле (<i>редко вв.</i>) вне <всякого> сомнения вне <всяких> сомнений</p> <p>в общем в общем и целом (<i>неуст. вв.</i>) в общем-то во всяком случае (<i>неуст. вв.</i>) во-вторых возможно</p> <p>воистину (<i>редко вв.</i>) воля ваша воля твоя вообрази <себе></p>	<p>в какой-то мере в какой-то степени в каком-то смысле в качестве <i>кого-л., чего-л.</i> включая <i>что-л., кого-л.</i></p> <p>в контраст <i>кому-л., чему-л.</i> в контраст с <i>чем-л., кем-л.</i></p> <p>в крайнем случае в лице <i>кого-л.</i> в лучшем случае в любом случае</p> <p>вместе с тем ² вместо <i>чего-л., кого-л.</i> в нарушение <i>чего-л.</i> вне зависимости от <i>чего-л.</i> в некоторой степени</p> <p>в области <i>чего-л.</i> в общей сложности</p> <p>во избежание <i>чего-л.</i> во исполнение <i>чего-л.</i></p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>вообразите <себе> воображаю вообще (<i>редко вв.</i>) вообще <же> говоря вообще-то (<i>редко вв.</i>) во-первых</p> <p>ВОТ ВИДИТЕ ВОТ ВИДИШЬ</p> <p>вомотри (-те)</p> <p>воот те крест</p> <p>в первую очередь (<i>редко вв.</i>)</p> <p>вполне возможно в чем-л. понимании (<i>редко вв.</i>) в-последних</p> <p>в принципе (<i>редко вв.</i>)</p>	<p>в определённой степени вопреки чему-л., кому-л. вопреки всему в основном в особенности ВОТ в ответ на что-л.</p> <p>в отдельных случаях в отличие от чего-л., кого-л. в отношении чего-л., кого-л. в отношении к (ко) чему-л., кому-л.</p> <p>в отсутствие чего-л., кого-л.</p> <p>в очередной раз во что бы то ни стало</p> <p>в плане чего-л. вплоть до чего-л. в подтверждение чего-л.</p> <p>впоследствии в предвкушении (-ье) чего-л. в преддверии (-ье) чего-л.</p> <p>в продолжение чего-л. в противном случае в противовес чему-л., кому-л.</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>впрочем</p> <p>врать не буду</p> <p>вроде ² (<i>редко вв., не рек.</i>)</p> <p>вроде бы (<i>редко вв.</i>)</p> <p>вроде как ¹ (<i>редко вв., не рек.</i>)</p> <p>вру</p> <p>в самом деле</p> <p>в свою очередь (<i>редко вв.</i>)</p> <p>всё же (<i>редко вв., не рек.</i>)</p> <p>всё конечно</p> <p>всем известно</p> <p>всё-таки (<i>редко вв., не рек.</i>)</p> <p>в смысле ¹</p>	<p>в противоположность чему-л., кому-л.</p> <p>в процессе чего-л.</p> <p>в рамках чего-л.</p> <p>в расчёте на что-л.</p> <p>в результате ¹</p> <p>в результате ² чего-л.</p> <p>время от времени</p> <p>вроде ¹</p> <p>вроде как ²</p> <p>вряд ли</p> <p>в свете чего-л.</p> <p>в связи с чем-л.</p> <p>в связи с ЭТИМ</p> <p>всего лишь</p> <p>всё равно</p> <p>в силу чего-л.</p> <p>в силу ЭТОГО</p> <p>вслед за чем-л., кем-л.</p> <p>вследствие чего-л.</p> <p>вследствие ЭТОГО</p> <p>в случае чего-л.</p> <p>в случае чего</p> <p>в смысле ²</p> <p>в смысле ³ чего-л.</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>вспомни (-те)</p> <p>в сущности в сущности говоря</p> <p>в чьей-л. терминологии (<i>редко вв.</i>)</p> <p>второе в-третьих</p> <p>в целом (<i>редко вв.</i>) в частности</p> <p>вы будете смеяться вы же знаете вы знаете выражаясь фигурально выходит</p>	<p>в соответствии с (со) чем-л.</p> <p>в сравнении с (со) чем-л.</p> <p>в среднем</p> <p>в строгом смысле (<i>потенц. вв.</i>)</p> <p>в строгом смысле слова (<i>потенц. вв.</i>)</p> <p>в счёт чего-л.</p> <p>в таком случае</p> <p>в течение чего-л.</p> <p>в то же время</p> <p>в той или иной степени</p> <p>в той или иной мере</p> <p>в том числе <и></p> <p>в угоду чему-л., кому-л.</p> <p>в условиях чего-л.</p> <p>в ходе чего-л.</p> <p>в худшем случае</p> <p>в целях чего-л.</p> <p>в честь кого-л., чего-л.</p> <p>в числе кого-л., чего-л.</p> <p>в этой связи</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
Г	
<p>главное главное дело главным делом главным образом гляди глядишь гляжу говорит говорю ^{1,2} говоря иначе говоря иными словами говоря объективно говоря откровенно говоря попросту говоря по совести говоря по справедливости говоря по чести говоря прямо говорят говорится в <i>чем-л.</i> говорю вам [тебе] говорят вам [тебе] говоря фигурально грешным делом грубо выражаясь грубо говоря</p>	<p>глядя по <i>чему-л., кому-л.</i></p>
Д	
<p>да и то сказать дай бог далее (<i>редко вв.</i>) да простит (-ят) меня [мне] да что там говорить действительно (<i>неуст. вв.</i>) делать нечего дело известное</p>	<p>даже</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>дескать</p> <p>для примера (<i>редко вв., не рек.</i>)</p> <p>для справки</p> <p>добавим <мы></p> <p>добавлю <я></p> <p>должно быть</p> <p>должно признаться</p> <p>должно статься</p> <p>доложу я вам</p> <p>допустим</p> <p>другими словами</p> <p>думается</p> <p>думается мне [нам]</p> <p>думалось</p> <p>думалось мне [нам, ей, ему]</p> <p>думаю</p>	<p>де-факто</p> <p>де-юре</p> <p>для вида</p> <p>для виду</p> <p>для меня</p> <p>для начала</p> <p>для порядка</p> <p>для порядку</p> <p>до известной степени</p> <p>до некоторой степени</p> <p>до определенной степени</p> <p>другой раз</p>
Е	
<p>единственно</p> <p>ей-богу (<i>редко вв.</i>)</p> <p>если бог даст</p> <p>если быть точным</p> <p>если вдуматься</p> <p>если верить <i>чему-л., кому-л.</i></p> <p>если говорить серьезно</p> <p>если изволите знать</p>	<p>едва ли</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>если можно если можно так выразиться если можно так сказать если <уж> на то пошло если <я> не ошибаюсь если <вы [мне]> позвольте если <вы> помните если <ты> помнишь если по-честному если серьёзно если угодно если хотите (-ешь) если хотите (-ешь) знать если честно если честно говорить [признаться, сказать]</p> <p>если я правильно понимаю <i>кого-л.</i>, <i>что-л.</i></p> <p>естественно естественное дело естественным образом ещё хуже</p>	<p>если что (<i>потенц.вв.</i>)</p> <p>ещё</p>
Ж	
<p>жалко жаль</p>	<p>желательно</p>
З	
<p>заметил (-а) <i>кто-л.</i> замечает (-ют) <i>кто-л.</i> заметим замечу заметь заметьте <себе></p> <p>затем (<i>редко вв.</i>)</p>	<p>за исключением <i>чего-л.</i>, <i>кого-л.</i></p> <p>за неимением <i>чего-л.</i>, <i>кого-л.</i></p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>зачем зря говорить заявил (-а, -и) <i>кто-л.</i> заявляет (-ют) <i>кто-л.</i></p> <p>знаете ² <ли> знаешь ² <ли> знаете что знаешь что знай (-те)</p> <p>знамо знамо дело знать значит¹</p> <p>значится значит так значится так знал (-а, -и) знаю</p>	<p>зачастую</p> <p>знаете ¹ знаешь ¹</p> <p>знай себе</p> <p>значит²</p>
И	
<p>и в довершение ¹</p> <p>и верно и вообще</p> <p>и вправду (<i>неуст. вв.</i>) и впрямь (<i>неуст. вв.</i>) и всё же (<i>редко вв.</i>) и главное и действительно известно известное дело извини (-те) <меня> извиняюсь изволь (-те) (<i>редко вв.</i>) извольте (-ите) видеть</p>	<p>и в довершение ² <i>чего-л.</i></p> <p>и вот</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>извольте радоваться имей (-те) в виду именно (<i>редко вв.</i>) ИМХО</p> <p>и на тебе иначе ¹</p> <p>иначе говоря иначе сказать интересно интересное дело интересненькое дело [дельце] иными словами и потом</p> <p>искренне (-о) говорю истинно (<i>редко вв.</i>) истинно сказать истинный бог истинный Христос истинный крест</p> <p>итак и то сказать и точно и это главное</p>	<p>и наоборот</p> <p>иначе ²</p> <p>исключительно исключая что-л., кого-л.</p> <p>исходя из чего-л.</p>
К	
<p>кажется кажись казалось <бы> как бишь его [ее, их] как будто ¹ (<i>редко вв., не рек.</i>)</p>	<p>как будто ² как бы</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>как было отмечено как бы <это> поприличнее (-ей) выразиться как бы <это> поточнее выразиться как бы <это> сказать как бы то ни было как вам [тебе] сказать как <мы> видим как <вы> видите как <ты> видишь как видно как видно по всему как видно из <i>чего-л.</i> как водится как всегда как вы догадываетесь как вы знаете как вы помните как вы понимаете как выразился (-лась, -лись) как выражался (-лась, -лись) как выяснилось как выясняется как выяснил (-а, -и) <i>кто-л.</i> как гласит <i>что-л.</i> как говорил (-а, -и) <i>кто-л.</i> как говорилось как говорится как говорят как его [ее, их] как <было> заведено как заверил (-а, -и) <i>кто-л.</i> как заверяет (-ют) <i>кто-л.</i> как заметил (-а, -и) <i>кто-л.</i> как замечает (-ют) <i>кто-л.</i> как заявил (-а, -и) <i>кто-л.</i> как заявляет (-ют) <i>кто-л.</i> как звал (-а, -и) как знать</p>	

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>как значитсЯ как значилось как <i>кто-л.</i> и думал (-а, -и) как известно как изволите видеть</p> <p>как и следовало ожидать как и следует быть как кажется</p> <p>как минимум (<i>редко вв.</i>)</p> <p>как можно <было> догадаться [думать, заключить, заметить, понять, предполагать, судить, убедиться, удостоверитьсЯ, узнать] как ты можешь [вы можете, я мог] догадаться [думать, заключить, заметить, понять, предполагать, судить, убедиться, удостоверитьсЯ, узнать] как мы знаем как мы понимаем как мы увидим как мы увидим ниже [после] как на беду как на горе как на грех (<i>неуст.вв.</i>) как назло (<i>неуст.вв.</i>) как <i>кто-л. кого-л.</i> (это) называет (-ю, -ем, -ешь, -ете, -ют) [называл (-а, -и)] как напоминает (-ют) как напомнил (-а, -и) как написано в <i>чем-л.</i> как написал (-а, -и) как например как нарочно</p>	<p>как исключение</p> <p>как максимум</p> <p>как может</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>как ни верти как ни говори (-те) как <это> ни грустно как-никак (<i>неуст.вв., не рек.</i>) как ни крути как <это> ни парадоксально как <это> ни печально как <это> ни прискорбно как <это> ни странно как <это> ни удивительно как объяснили как обычно как оказалось как <i>кто-л.</i> <и> опасался как отметил <i>кто-л.</i> как отмечает <i>кто-л.</i> как отмечалось как пелось как передаёт (-ют) как писал (-а, -и) <i>кто-л.</i> как пить дать как пишут (-ет) как повелось как повествует (-ют) <i>кто-л.</i> как подсказывает (-ют) <i>кто-л.</i> как поётся</p> <p>как показалось <i>кому-л.</i> как показывает (-ют) <i>что-л.</i> как показал (-а, -и, -о) <i>что-л.</i> как полагается как полагает (-ют) <i>кто-л.</i> как полагал (-а, -и) <i>кто-л.</i> как полагалось как положено как <мне [нам]> помнится как потом [после] выяснилось [разъяснилось] как <я> посмотрю</p>	<p>как по заказу</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>как помотришь как пошутили как правило как предполагает (-ют) как предполагал (-а, -и) <i>кто-л.</i> как <и> предполагалось как предпочитал (-а, -и) выражаться [говорить, думать] как предсказывал (-а, -и) как предсказывает (-ют) как представляется <i>кому-л.</i> как представлялось <i>кому-л.</i></p>	
<p>как <i>кто-л.</i> признался (-лась, -лись) как <i>кто-л.</i> признавался (-лась, -лись) как <i>кто-л.</i> признается (-ются) как принято как принято выражаться [говорить, думать] как раз (<i>редко вв., не рек.</i>) как разъяснили как результат ¹</p>	<p>как прежде</p>
<p>как свидетельствует (-ют) <i>кто-л.,</i> <i>что-л.</i></p>	<p>как результат ² <i>чего-л.</i></p>
<p>как <i>кто-л.</i> сказал (-а, -и) <бы> как сказано как <уже> <было> сказано как следствие ¹</p>	<p>как сейчас</p>
<p>как <это> следует из <i>чего-л.</i> как слышно как сообщают (-ет) <i>кто-л.</i> как сообщается как сообщил (-а, -и) <i>кто-л.</i> как стало известно как считает <i>кто-л.</i></p>	<p>как следствие ² <i>чего-л.</i></p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>как считают ¹ <i>кто-л.</i> как считают ² как считалось как считается</p> <p>как тебе сказать как теперь <стало> ясно [понятно] как ты догадываешься как ты знаешь как ты помнишь как ты понимаешь как ты хочешь как угодно как уже говорилось как указывает (-ют) <i>кто-л.</i> как указывалось как указывается в <i>чем-л.</i> как утверждает <i>кто-л.</i> как утверждалось как утверждается</p> <p>как уточняет (-ют), как уточнил (-а, -и) как хотите как хочешь как шутит (-ят) как шутили как это бывает как это случается как явствуется из <i>чего-л.</i> как я думаю как <i>кто-л.</i> думал (-а, -и) как <i>кто-л.</i> думает (-ют) как я погляжу [посмотрю] как я понимаю, как мы понимаем, как я понял (-а), как мы поняли как <я> уже имел (-а) честь сообщить [доложить] как я уже говорил (-а)</p>	<p>как таковой (-ая, -ое, -ые)</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>как я <уже> сказал (-а) как я узнал (-а), как мы узнали каюсь к вашему [твоему] сведению к восторгу к восхищению к греху к досаде к изумлению клянусь к недоумению к несчастью (-ию) к неудовольствию к облегчению ко всему прочему (<i>редко вв., не рек.</i>) к огорчению коли дозволено так выразиться конечно конечно же конечное дело коротко говоря короче короче говоря к отчаянию (-ью) к потехе к примеру к примеру сказать к прискорбию к радости кроме всего прочего кроме того кроме шуток кроме этого к чьему-л. сведению к слову</p>	<p>кончая чем-л. кровь из носу кроме чего-л., кого-л.</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>к слову говоря к слову молвить [сказать] к смущению к сожалению кстати кстати о птичках кстати говоря кстати сказать к стыду к счастью к счастью для кто бы спорил кто говорит кто <его, ее, их, тебя, вас> знает к тому же (ж) (<i>редко вв., не рек.</i>) кто спорит к удивлению к удовольствию к ужасу к умилению к утешению к чести к чести будь сказано к чести сказать к черту к чертям [собачьим]</p>	
Л	
<p>легко сказать лучше лучше всего лучше сказать</p>	<p>лично лишь</p>
М	
<p>мало сказать мало того</p>	<p>между делом</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p> между нами между (меж) нами говоря между прочим между тем (<i>неуст. вв.</i>) мне кажется мнится мнилось <мне> мню могу поручиться могу поспорить могу сказать могу сказать честно [по совести, утвердительно и т.д.] могу спорить может может быть можете не сомневаться можешь не сомневаться можете <себе> представить можешь <себе> представить может статься можно подумать можно сказать мол мягко выражаясь </p>	
Н	
<p> на беду наверное наверно наверняка (<i>редко вв., не рек.</i>) на <i>чей-л.</i> взгляд навряд ли <я> надеюсь <мы> надеемся надо быть надо думать надо же ¹ </p>	<p>на всякий случай</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p> надо заметить надо отметить надо отдать <i>кому-л.</i> должное [справедливость] надо полагать надо правду сказать надо признать [признаться, сознаться] надо прямо сказать надо сказать надо сознаться надо честно признаться [сказать] наконец на минуточку нам кажется на мой вкус на несчастье наоборот на первый взгляд (<i>неуст.вв.</i>) написано в <i>чем-л.</i> напоминаем (-ю) напоминает (-ют) <i>кто-л.</i> напомним (-ю) например напротив напротив того на радость на самом деле (<i>неуст.вв.</i>) </p>	<p> надо же ^{2,3} на крайний случай на основании <i>чего-л.</i> на основании вышеизложенного на основании изложенного <выше> на <i>чьей-л.</i> памяти наподобие <i>чего-л., кого-л.</i> на правах <i>кого-л., чего-л.</i> наравне с (со) <i>кем-л., чем-л.</i> наряду с (со) <i>кем-л., чем-л.</i> </p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>на секундочку</p> <p>насколько <кому-л.> известно</p> <p>насколько помнится</p> <p>насколько <я> помню</p> <p>насколько <я> понимаю</p> <p>насколько я знаю</p> <p>на счастье</p> <p>на тебе</p> <p>натурально</p> <p>на удивление (-ье)</p> <p>на худой конец</p> <p>небось</p> <p>невиданное дело (<i>редко вв.</i>)</p> <p>не в обиду будь сказано</p> <p>не в укор будет сказано</p> <p>не дай бог</p> <p>не забывай (-те)</p> <p>не знаю</p> <p>не иначе¹</p> <p>не исключено</p> <p>не к ночи будь помянут</p> <p>некоторым образом</p> <p>не к чести <i>кого-л.</i> будь сказано</p> <p>нелишне заметить</p> <p>нельзя не согласиться</p> <p>нельзя не сознаться</p> <p>не поверите (-ишь)</p>	<p>на сей раз</p> <p>насколько возможно</p> <p>на случай <i>чего-л.</i></p> <p>начиная с (со) <i>чего-л., кого-л.</i> ^{1,2}</p> <p>невзирая на <i>что-л.</i></p> <p>не в пример ¹</p> <p>не в пример ² <i>кому-л., чему-л.</i></p> <p>независимо от <i>чего-л., кого-л.</i></p> <p>не иначе²</p> <p>не иначе как</p> <p>не исключая <i>что-л., кого-л.</i></p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>не подумай (-те) <чего> плохого [худого, такого и т.д.] не правда ли неприменно (<i>редко вв., не рек.</i>) не приведи бог [господи, господь] не прогневайся, не прогневайтесь не ровён час неслыханное дело (<i>редко вв.</i>)</p> <p>несомненно ¹</p> <p>не спорю</p> <p>не так ли нет слов нечего греха таить нечего делать нечего зря говорить нечего сказать никак (<i>неуст. вв.</i>) никто не спорит ничего не скажешь</p> <p>нужно признать нужно признаться ну что ж (же)</p>	<p>несмотря на что-л. несмотря ни на что</p> <p>несомненно ²</p> <p>не считая чего-л., кого-л.</p> <p>но</p>
О	
<p>образно говоря обрати (-те) внимание обращаю ваше внимание</p> <p>объективно говоря</p> <p>обычное дело</p>	<p>объективно</p> <p>объективности ради</p> <p>обычно</p> <p>однажды</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>однако <же> одним словом</p> <p>однозначно (<i>редко вв., не рек.</i>) оказалось оказывается определенно (<i>редко вв.</i>) опять (<i>редко вв., не рек.</i>) опять же (<i>неуст. вв.</i>) опять-таки (<i>неуст. вв.</i>) осмелюсь вам доложить осмелюсь <вам, тебе> заметить осмелюсь сказать осмелюсь спросить осмелюсь так выразиться</p> <p>отвечаю отвечают откровенно говоря [сказать]</p> <p>отмечу, отметим отмечает <i>кто-л.</i> отметил (-а, -и) <i>кто-л.</i> очевидно</p>	<p>одновременно</p> <p>особенно</p> <p>от лица <i>кого-л.</i></p>
П	
<p>пardon паче того</p> <p>первое</p> <p>передает (-ют) пишут (-ет)</p> <p>по <i>кому-л.</i></p>	<p>паче чаяния (-ья)</p> <p>первым делом</p> <p>плюс ко всему</p> <p>по аналогии по аналогии с (со) <i>чем-л.</i> по благословиению по большей части</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>по большому счёту (<i>редко вв.</i>)</p> <p>по-вашему</p> <p>по версии</p> <p>поверь (-те)</p> <p>поверишь (-ите) <ли></p> <p>по-видимому</p> <p>по воспоминаниям</p> <p>по всей вероятности</p> <p>по всей видимости</p> <p>по всему</p> <p>по всему видно [видать]</p> <p>по всему вероятно, по всем вероятиям</p> <p>повторяю (-ем)</p> <p>по выражению</p> <p>по данным</p> <p>поди, поди-ка</p> <p>поди же</p> <p>поди ж ты</p> <p>поди ты</p> <p>подлинно</p> <p>по-другому</p> <p>по-другому говоря [сказать]</p> <p>подумаешь</p> <p>подумай (-те)</p> <p>подумал (-а) я</p> <p>подумалось ей (ему, мне)</p>	<p>по вечерам</p> <p>по возможности</p> <p>по временам</p> <p>по всем правилам</p> <p>по всем приметам</p> <p>под видом <i>чего-л., кого-л.</i></p> <p>под конец</p> <p>подобно <i>чему-л., кому-л.</i></p> <p>по договору <с></p> <p>по документам</p> <p>под предлогом <i>чего-л.</i></p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>подумать только подчеркиваю пожалуй пожалуй что пожалуйста</p> <p>по заключению <i>кого-л.</i></p> <p>по замечанию (-ям) <i>кого-л.</i></p> <p>по заявлению <i>кого-л.</i> позволь (-те) позволю себе позволю себе так выразиться позволю себе заметить по идее (<i>редко вв.</i>) по известиям</p> <p>по информации</p> <p>поистине</p> <p>пойми (-те) пойми (-те) меня правильно по крайней мере (<i>неуст. вв.</i>) по крайности (<i>неуст. вв.</i>) полагал (-а, -и) полагаю (-ете, -ют) по легенде по логике (<i>неуст. вв.</i>) по логике вещей (<i>неуст. вв.</i>) положим положительно получается</p>	<p>по желанию</p> <p>по законам по закону по законодательству</p> <p>по замыслу</p> <p>по инициативе</p> <p>по истечении <i>чего-л.</i></p> <p>по итогам <i>чего-л.</i></p> <p>по меньшей мере по мере <i>чего-л.</i> по мере возможности</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>помилуй (-те)</p> <p>помимо всего</p> <p>помимо всего прочего</p> <p>помимо того (<i>неуст.вв.</i>)</p> <p>помимо этого</p> <p>по мне</p> <p>по мнению</p> <p>помнится</p> <p>помнишь (-ите) <ли></p> <p><я> помню</p> <p>по-моему</p> <p>по мысли <i>кого-л.</i></p> <p>по наблюдениям</p> <p>по-настоящему</p> <p>по-научному</p> <p>по-нашему</p> <p>по некоторым источникам</p> <p>по несчастью</p> <p>понимаешь (ете) <ли></p> <p>понятная вещь</p> <p>понятно</p> <p>понятное дело</p> <p>по объяснению</p> <p>по обыкновению (<i>неуст.вв.</i>)</p> <p>по обычаю</p> <p>по определению</p> <p>по оценке (-ам)</p> <p>по ощущению (-ям)</p> <p>по поверью</p>	<p>по меркам <i>чего-л.</i></p> <p>по милости божией</p> <p>помимо <i>чего-л.</i></p> <p>по настоянию</p> <p>по некоторым признакам</p> <p>по непонятным причинам</p> <p>по несчастной случайности</p> <p>по поводу <i>чего-л., кого-л.</i></p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>по подсчетам по показаниям <i>кого-л.</i></p>	
<p>по <i>чьим-л.</i> понятиям</p>	<p>по показателям</p>
<p>по пословице</p>	<p>по понятным причинам по поручению</p>
<p>по правде по правде сказать [говоря]</p>	<p>по постановлению</p>
<p>по преданию</p>	<p>по правилу по праву¹ по праву² <i>чего-л., кого-л.</i></p>
<p>по предположению (-ям) <i>кого-л.</i> по предсказанию (-ям) по представлению (-ям) <i>кого-л.</i></p>	<p>по предложению <i>кого-л.</i> по предписанию <i>кого-л.</i></p>
<p>по признанию <i>кого-л.</i></p>	<p>по-прежнему по преимуществу по приезде <i>куда-л.</i> по приезде в <i>что-л.</i></p>
<p>по прогнозам <i>кого-л.</i> попросту говоря [сказать]</p>	<p>по приказу по приметам по причине <i>чего-л.</i></p>
<p>поразительное дело по <i>чьему-л.</i> разумению</p>	<p>по проществе <i>чего-л.</i> по пьесе</p>
<p>по рассказам по расчетам</p>	<p>по распоряжению <i>кого-л.</i></p>
<p></p>	<p>по решению <i>кого-л.</i> порой</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>по сведениям <i>кого-л.</i> по свидетельству <i>кого-л.</i></p>	
<p>по секрету по секрету скажу [сказать]</p>	<p>по своему усмотрению</p>
<p>по словам <i>кого-л.</i> по слову <i>кого-л.</i> по слухам</p>	<p>поскольку</p>
<p>послушай (-те) посмотри (-те) по совести по совести говоря [сказать, скажу]</p>	<p>по случайности по случаю ^{1,2}</p>
<p>по соображениям <i>кого-л.</i> по сообщению <i>кого-л.</i> по справедливости (<i>неуст. вв.</i>) по сравнению <i>кого-л.</i></p>	<p>по совету <i>кого-л.</i> по согласованию с (со) <i>кем-л.</i></p>
<p>по статистике посудите сами по сути по сути говоря по сути дела по существу (<i>неуст. вв.</i>) по существу говоря</p>	<p>по сравнению с (со) <i>чем-л., кем-л.</i></p>
<p>по счастью по-твоему по <i>чьей-л.</i> терминологии (<i>редко вв.</i>)</p>	<p>по сценарию</p>
<p>по убеждению <i>кого-л.</i> по уверению <i>кого-л.</i></p>	<p>по традиции</p>
<p>по утверждению <i>кого-л.</i></p>	<p>по усмотрению</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>по ходу</p> <p>похоже</p> <p>почем знать</p> <p>по чести</p> <p>по чести говоря [сказать]</p> <p>по-честному</p> <p>почитай</p> <p>правда</p> <p>правду сказать [говоря]</p> <p>правильнее</p> <p>правильнее говоря [сказать]</p> <p>право же</p> <p>право слово</p> <p>предполагаю (-ем, -ет, -ют)</p> <p>предполагал (-а, -и) <i>кто-л.</i></p> <p>предположим</p> <p>предположительно</p> <p>представляете (-есть)</p> <p>представь (-те) <себе></p> <p>прежде всего (<i>редко вв.</i>)</p> <p>признайся (-тись)</p> <p>признаться</p> <p>признаться сказать</p>	<p>по факту</p> <p>по ходу дела</p> <p>по части <i>чего-л.</i></p> <p>почему-то</p> <p>почитай что</p> <p>почитай как</p> <p>почти</p> <p>почти что</p> <p>поэтому</p> <p>практически</p> <p>преимущественно</p> <p>приблизительно</p> <p>при всем желании [уважении, разнообразии и т.д.]</p> <p>при всем <при> том [этом]</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>признаюсь признаюсь откровенно прикинь (-те) приколись (-тесь)</p> <p>примерно примерно сказать</p> <p>притом (<i>редко вв., не рек.</i>)</p> <p>промежду прочим прости (те) <меня> прости (-те) за что-л.</p> <p>против обыкновения (<i>неуст. вв.</i>) прошу заметить прошу прощения проще говоря <сказать> прямо говоря прямо скажем [скажу]</p>	<p>применительно к (ко) чему-л., кому-л.</p> <p>при необходимости при отсутствии чего-л., кого-л. при помощи чего-л., кого-л. при посредстве чего-л., кого-л. при случае</p> <p>при условии чего-л. причем при этом</p> <p>просто</p>
Р	
<p>ради бога ради всего святого разумеется</p> <p>рассказывали ¹ рассказывал (-а, -и²) кто-л. рассказывают решительно¹</p> <p>ручаюсь (-емся)</p>	<p>равным образом</p> <p>рано или поздно</p> <p>решительно²</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
С	
<p>сам [сама] понимаешь сами понимаете сам [сама] знаешь сами знаете сами изволите знать самое большее (<i>редко вв.</i>) самое главное самое интересное самое меньшее (<i>редко вв.</i>) само собой (-ою) само собой разумеется сам посуди</p> <p>с вашего позволения [дозволения, разрешения]</p> <p>сверх всего (<i>неуст. вв.</i>) сверх обыкновения</p> <p>сверх того (<i>неуст. вв.</i>) свидетельствует (-ют) <i>кто-л.</i> свидетельствовал (-а, -и) <i>кто-л.</i></p> <p>святой истинный крест сдается сдается мне сделай (-те) милость сделай (-те) одолжение с другой стороны серьезно скажем скажем прямо [просто, откровенно, честно и т.д.] скажем к примеру скажем так</p>	<p>с благословения <i>кого-л.</i></p> <p>сверх <i>чего-л.</i></p> <p>сверх ожидания</p> <p>своего рода</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p> скажете вы скажешь ты скажешь, скажет скажи (-те) скажи (-те) на милость скажи (-те) пожалуйста скажу <я> вам [тебе] сказано в <i>чем-л.</i> сказать по правде [правду] сказать по совести скажу по совести сказать по чести сказать точнее сказывают, сказывали сколько <я> мог [могла, могу] судить [припомнить, заметить, расслышать и т.д.] сколько помнится сколько <я> помню скорее скорее (-ей) всего скорее говоря слава богу слава тебе господи [боже] следовательно следственно следует отдать должное слов нет словом случаем случается, случалось случайно слушай (-те) слышал слышишь, слышите слышно <было> </p>	<p> СЛОВНО ^{1,2} </p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p> слышу слышь слышь-ка слышь ты смешно сказать смею верить смею <вам, тебе> заметить смею (-ем) надеяться [думать] смею сказать смею спросить смею так выразиться смею <тебя, вас> уверить [заверить] смею утверждать смотри ² (-те) смотри-ка смотрите-ка смотрю, смотришь снилось мне собственно собственно говоря со всем тем (<i>неуст. вв.</i>) согласен согласись согласитесь <сами> с одной стороны сознаюсь </p>	<p> смотри ¹ смотри не смотря по <i>чему-л.</i> сначала с некоторых пор совместно с (со) <i>кем-л., чем-л.</i> со временем согласно <i>чему-л., кому-л.</i> согласно с (со) <i>чем-л.</i> сообразно <i>чему-л.</i> сообразно с (со) <i>чем-л.</i> </p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>сообщает (-ют) <i>кто-л.</i> соответственно ¹ (<i>редко вв.</i>)</p> <p>с <i>чьей-л.</i> стороны спасибо¹ спасибо <i>кому-л., чему-л.</i></p> <p>с позволения <сказать></p> <p>спору нет спорим, спору</p> <p>спрашивается спрашиваю</p> <p>стало стало быть</p> <p>стоит отметить [заметить]</p> <p>с точки зрения <i>кого-л.</i> странная вещь странная штука странно (<i>редко вв.</i>) странное дело страшно сказать строго говоря стыдно признаться [сказать]</p> <p>судя по всему судя по словам <i>кого-л.</i></p>	<p>соответственно ² <i>чему-л.</i> соответственно с ЭТИМ со слов <i>кого-л.</i></p> <p>спасибо²</p> <p>с <i>чьего-л.</i> позволения с <i>чьей-л.</i> позиции с помощью <i>чего-л., кого-л.</i></p> <p>справедливости ради</p> <p>спустя <i>что-л.</i> сравнительно с (со) <i>чем-л., кем-л.</i> сразу же среди прочего</p> <p>с тех пор</p> <p>с той поры</p> <p>судя по <i>кому-л., чему-л.</i></p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>считай (-те) считаю <...>, считают, считал (-а, -и) <i>кто-л.</i> считается</p>	<p>с учетом чего-л. с целью чего-л.</p>
Т	
<p>так так вот так и быть так или иначе (<i>неуст. вв.</i>) таким образом так скажем так сказать там тем более¹ (<i>редко вв.</i>) тем не менее (<i>редко вв.</i>) теоретически того хуже то есть точнее точнее говоря [сказать] точно¹</p>	<p>также так называемый (-ая, -ое, -ые) так что тем более² тем временем тем паче тем самым типа чего-л. того <и> гляди [жди, смотри] то и дело только^{1,2} точно² традиционно</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>третье ты же (ж) понимаешь вы же (ж) понимаете ты же (ж) знаешь вы же (ж) знаете ты знаешь</p>	
У	
<p>уверен (-а, -ы) уверяю вас увы удивительно удивительное дело уж извини (-те) уж конечно указывает (-ют) <i>кто-л.</i> указывается в <i>чем-л.</i> указывал (-а, -и) <i>кто-л.</i> указывалось в <i>чем-л.</i> упаси господи уповаю условно говоря утверждает (-ют) <i>кто-л.</i> уточняет (-ют) <i>кто-л.</i> учти (-те)</p>	<p>уж точно</p>
Ф	
<p>факт фигурально выражаясь [говоря]</p>	<p>фактически (<i>потенц.вв.</i>)</p>
Х	
<p>хорошо хоть убей (-те) хочется верить</p>	<p>хорошо ещё [хоть] хоть бы хотя хотя бы</p>

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p>хочется думать хочется сказать хочу надеяться хочу признаться хуже всего хуже того</p>	
Ц	
<p>цинично говоря цитирую</p>	
Ч	
<p>чай часом чать чаю чего доброго чего скрывать чего уж <тут [там]> чёрт возьми [побери, подери] честно честно говоря [признаться, сказать] честное <благородное> слово чисто теоретически читаем (-ю) в чем-л. чтоб вы знали чтоб ты знал (-а) что важно что весьма вероятно что вполне естественно что <и> говорить что греха таить что до меня что ещё важнее что ещё лучше что ещё существеннее что ещё хуже что ж (же) что зря говорить что интересно</p>	

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
<p> что касается <i>кого-л., чего-л.</i> что касается меня что ли (ль) что любопытно что называется что называют что немаловажно что не может не радовать что неудивительно что ни говори (-те) что обидно что особенно неприятно что <очень> печально что поделать что <уж тут> поделаешь что поразительно что приятно что самое главное что самое интересное что самое потрясающее что скорее что скрывать что <довольно (довольно-таки)> странно что существенно что существенно важнее что то же что удивительно что уж тут говорить что характерно что характерно для <i>кого-л., чего-л.</i> что хорошо что хуже всего чувствую чувствуется чудится чудилось мне (ему, ей, им) чудно сказать чую </p>	

Слова, употребляющиеся в функции вводных	Слова, не употребляющиеся в функции вводных
Ш	
<p style="text-align: center;">шире шутка ли шутка <ли> сказать</p>	
Э	
это самое	<p>эдак этак</p>
Я	
<p style="text-align: center;">я бы сказал (-а) я вам [тебе] искренне говорю я воображаю я гляжу я думаю я же (ж) говорю я знаю я вам [тебе] искренне говорю</p> <p style="text-align: center;">я полагаю я слышал (-а) ясно ясное дело я считаю я чаю я чую</p>	якобы

Группы вводных слов по значению

Вводные слова обладают специфическими значениями, поэтому знание групп вводных слов по значению помогает находить их в тексте.

I. Указывают на степень уверенности говорящего в том, что он говорит (выражают модальное значение)

1. Вводные в модальном значении «уверенность»:

без <всякого> сомнения (-ья), безусловно, бесспорно, вестимо, вне <всякого> сомнения, вне <всяких> сомнений, воля ваша, воля твоя, всеконечно, дело известное, естественно, естественное дело, естественным образом, знамо, знамо дело, знаю, знал (-а, -и) кто-л., известно, известное дело, истинно сказать, <да> и то сказать, как и следовало ожидать, как и следует быть, как ни говори (-те), как пить дать, как ты хочешь, <уж> конечно <же>, конечное дело, кто бы спорил, кто говорит, кто спорит, натурально, не иначе, нельзя не согласиться, непременно, несомненно, не спорю, нет слов, нечего сказать, никто не спорит, ничего не скажешь, однозначно, определенно, очевидно, положительно, понятная вещь, понятно, понятное дело, разумеется, решительно, само собой, само собой разумеется, само собою, слов нет, согласен, спорим, спору нет, спорю, уверен(а), что весьма вероятно, что вполне естественно, что <и> говорить, что уж тут говорить, что ли, что ни говори (-те), я знаю, я не спорю, ясно, ясное дело.

2. Вводные в модальном значении «уверенность», употребляются в ситуации, когда говорящий убеждается в реальности сообщаемого (иногда с оттенком удивления):

вижу, воистину, гляжу, действительно, и верно, и вправду, и впрямь, и действительно, истинно, как кто-л. и думал (-а, -и), и точно, как теперь <стало> ясно [понятно], как <я> погляжу, как <я> посмотрю, подлинно, поистине, точно, факт, я гляжу.

3. Вводные в модальном значении «неуверенность, предположение»:

авось, бог весть, бог даст, боюсь, боюсь только, будем надеяться, быть может, верно, вероятно, видать, видимо, видно, возможно, воображаю, вполне возможно, вроде, вроде бы, вроде как, гляди, глядишь, дай бог, должно быть, должно стать, думается, думается мне [нам], думалось, думалось мне [нам, ему, ей], думаю, если бог даст, если верить кому-л., чему-л., если <я> не ошибаюсь, если я правильно понимаю, знать, кажется, кажись, казалось <бы>, как будто, как знать, как <кому-л.> кажется, как мы понимаем, как мы поняли, как показалось кому-л., как я понимаю, как я понял (-а), кто <его, ее, их, тебя, вас> знает, мне [нам] кажется, мнится, мнилось, мнилось мне, мню, может, может быть, может стать, наверно, наверное, <я> надеюсь, <мы> надеемся, надо быть, надо думать, надо полагать, насколько помнится, насколько <я> понимаю, насколько <я> помню, насколько я знаю, небось, не исключено, никак, по-видимому, по видимости, по всей видимости, поди, поди-ка, поди ты, пожалуйста, пожалуйста что, полагаю (-ете, -ют) кто-л., полагал (-а, -и) кто-л., по логике, по логике вещей, по чьему-л. ощущению (-ям), похоже, почем знать, предполагаю (-ем, -ет, -ют) <кто-л.>, предполагал (-а, -и) кто-л., предположительно, примерно сказать, сдается, сдается мне, сколько <я> мог [могла, могу] судить [припомнить, заметить, расслышать и т.д.], сколько помнится, сколько <я> помню, случаем, случайно, смею верить, смею (-ем) надеяться [думать], судя по всему, теоретически, уповаю, хочется верить [думать], чай, часом, чать, чаю, чисто теоретически, что ли, чувствуется, чувствую, чудится, чудилось мне [ему, ей, им], чую, я воображаю, я чаю, я чую.

4. Предположение с высокой степенью вероятности:

верится, вернее всего, верней всего, весьма вероятно, вероятнее всего, вероятней всего, весьма вероятно, весьма

возможно, видно по всему, как видно, как видно по всему, наверняка, по всей вероятности, по всем вероятностям, по всему вероятно, по всему, по всему видно [видать], скорее, скорее (-ей) всего, что скорее.

5. Указывают на источник сообщения или мнения:

а) указывают на источник сообщения: видел он, видела она, говорят, говорится в чем-л., если верить кому-л., чему-л., заметил (-а, -и) кто-л., замечает (-ют) кто-л., заявил (-а, -и) кто-л., заявляет (-ют) кто-л., как было отмечено <...>, как видно из чего-л., как выразился (-ась, -ись) кто-л., как выражался (-ась, -ись) кто-л., как гласит что-л., как говорил (-а, -и) кто-л., (как) говорят <кто-л.>, как заверяет (-ют) кто-л., как заверил (-а, -и) кто-л., как замечает (-ют) кто-л., как заметил (-а, -и) кто-л., как заявил (-а, -и) кто-л., как заявляет (-ют) кто-л., как звал (-а, -и) <...>, как значит... , как значилось... , как известно, как кто-л. кого-л. (это) называет (-ю, -ем, -ешь, -ете, -ют) [называл (-а, -и)], как напоминает (-ют)..., как напомнил (-а, -и)..., как написано..., как написал (-а, -и)..., как объяснили..., как отметил..., как отмечалось..., как отмечают(-ет)..., (как) передаёт (-ют)..., (как) писал... (-а, -и), (как) пишут..., как повествует (-ют)..., как подсказывает (-ют)..., как поётся в..., как пелось в..., как показывает (-ют)..., как показал (-а, -и)..., как кому-л. помнится, как пошутил (-а, -и) кто-л., как предпочитал (-а, -и) выражаться [говорить, думать]..., как предсказывал (-а, -и) кто-л., как предсказывает (-ют), как <и> предполагалось, как (...) признался/признавался/признаётся/признаются кто-л., как разъяснили..., как свидетельствует (-ют)..., как (...) сказал (-а, -и) (бы) кто-л., как сказано <...>, как <уже><было> сказано, как <это> следует из чего-л., как слышно, как сообщает (-ют)..., как сообщается..., как сообщил (-а, -и)..., как стало <...> известно, как уже было сказано, как уже говорилось, как указывает (-ют) кто-л., как указывалось, как указывается в чем-л., как утверждает (-ют)..., как утверждал (-а, -и) кто-

л., как утверждалось, как утверждает, как уточняет (-ют), как уточнил (-а, -и), как шутит (-ят) кто-л., как шутил (-а, -и) кто-л., как явствует из чего-л., как я уже говорил (-а), как я уже сказал (-а) ..., как я узнал (-а) <...>, как мы узнали <...>, как я понимаю, как я понял, мол, написано в чем-л., напоминает (-ют) кто-л., передает..., пишут..., пишет..., по версии чьей-л., какой-л., по воспоминаниям чьим-л., по выражению чьему-л., какому-л., по данным каким-л., по заключению чьему-л., по замечанию (-ям) чьему-л., по заявлению чьему-л., по известиям каким-л., по информации чьей-л., какой-л., по легенде, помнится, по-нашему, по некоторым источникам, по объяснению кого-л., по определению чьему-л., какому-л., по поверью, по подсчётам чьим-л., каким-л., по показаниям кого-л., по пословице, по преданию, по предсказанию (-ям), по представлению (-ям) чьему-л., по признанию кого-л., по прогнозам кого-л., каким-л., по рассказам кого-л., по расчётам чьим-л., каким-л., по сведениям кого-л., чего-л., по свидетельству кого-л., по словам кого-л., по слову кого-л., по слухам, по сообщению кого-л., по сравнению кого-л., по статистике, по утверждению..., рассказывают, рассказывали, свидетельствует (-ют) кто-л., свидетельствовал (-а, -и) кто-л., сказано в чем-л., сказывали, сказывают, слышал, слышно <было>, слышу, снилось мне, сообщают, судя по словам кого-л., считаю <...>, считают кто-л., считал (-а, -и) кто-л., указывает (-ют) кто-л., указывается в чем-л., указывал (-а, -и) кто-л., указывалось в чем-л., утверждает (-ют) кто-л., уточняет (-ют) кто-л., цитирую <...>, читаем (-ю) в чем-л., я слышал (-а);

б) указывают на источник мнения: в чьем-л. понимании, в чьей-л. терминологии, дескать, ИМХО, как и предполагалось, как кто-л. <и> опасался, как полагает (-ют) кто-л., как полагал (-а, -и) кто-л., как посмотришь, как <я>посмотрю, как предполагает (-ют), как предполагал (-а, -и) кто-л., как представляется кому-л., как представлялось кому-л., как считает (-ют) кто-л., как я думаю, как кто-л. думал (-а, -и), как кто-л. думает (-ют), как я могу заключить, на взгляд кого-

л., на мой вкус, насколько <кому-л.> известно, отметил кто-л., отмечает кто-л., по кому-л. (Толстому, Пушкину и т.п.), по-вашему, подумалось ей [ему, мне], по мне, по мнению кого-л., по-моему, по мысли кого-л., по наблюдению (-ям) кого-л., по оценке (-ам) кого-л., по понятиям кого-л., по предположению (-ям) кого-л., по разумению кого-л., по соображениям кого-л., по-твоему, по чьей-л. терминологии, по убеждению кого-л., по уверению кого-л., смотришь, смотрю, с чьей-л. стороны, с точки зрения кого-л., что до меня, что касается меня, я думаю, я полагаю, я считаю;

в) используются при пересказе: говорит, говорю, отвечаю, отвечают, подумал (-а) я, рассказывал (-а, -и) кто-л., скажет, скажешь, скажете вы, скажешь ты, спрашиваю.

II. Выражают эмоциональную оценку реальной ситуации.

1. Облегчение, счастье:

благо, благодарение богу, благодаря богу, к чьему-л. восторгу, к чьему-л. восхищению, к чьему-л. облегчению, к чьей-л. потехе, к чьей-л. радости, к чьему-л. счастью, к счастью для кого-л., к чьему-л. удовольствию, к чьему-л. умилению, к чьему-л. утешению, на радость кому-л., на чье-л. счастье, по счастью, слава богу, слава тебе(,) господи [боже], спасибо, спасибо кому-л., чему-л., что не может не радовать, что <особенно> приятно, что хорошо.

2. Сожаление, досада:

делать нечего, жалко, жаль, на беду, как на горе, как на грех, как назло, как нарочно, как ни верти, как ни грустно, как <это> ни грустно, как ни крути, как <это> ни печально, как <это> ни прискорбно, к чьему-л. греху, к чьей-л. досаде, к <чьему-л.> несчастью, к чьему-л. неудовольствию, к чьему-л. огорчению, к чьему-л. отчаянию (-ью), к прискорбию, к чьему-л. смущению, к сожалению, к чьему-л. стыду, к чьему-л. ужасу, на беду, на чье-л. несчастье, нечего делать, по несчастью, увы,

чего уж, чего уж тут [там], черт возьми, черт побери, черт подери, что <особенно> неприятно, что обидно, что <очень> печально, что поделать, что <уж тут> поделаешь.

3. Удивление:

и на тебе, интересное дело, интересненькое дело, интересненькое дельце, как <это> ни парадоксально, как <это> ни странно, как <это> ни удивительно, как оказалось, как потом [после] выяснилось [разъяснилось], к чьему-л. изумлению, к чьему-л. недоумению, к чьему-л. удивлению, надо же, на тебе, на удивление (-ье), невиданное дело, неслыханное дело, оказалось, оказывается, поди же, поди ж ты, поди ты, подумать только, поразительное дело, скажи (-те) на милость, скажи (-те) пожалуйста, странная вещь, странная штука, странно, странное дело, удивительно, удивительное дело, черт возьми, черт побери, черт подери, что довольно странно, что довольно-таки странно, что поразительно, что самое потрясающее, чудно сказать, что странно, что удивительно.

4. Опасение:

не дай бог, не к ночи будь помянут, не приведи бог [господи, господь], не ровён час, чего доброго.

5. Возмущение, неудовольствие, протест, порицание:

видите <ли>, видишь <ли>, в конце концов, в самом деле, главное дело, главным делом, и вообще, извольте радоваться, к черту, к чертям, к чертям собачьим, можно подумать, наконец, на самом деле, нечего сказать, скажи (-те) на милость, скажи (-те), пожалуйста.

6. Используются для выражения субъективного отношения к какому-либо факту (иногда – при желании подчеркнуть его значимость):

а главное, боже упаси, более того, больше того, в двух словах, в довершение всего, в известном смысле, в конечном итоге, в конечном счёте, в конце концов, вместе с тем, в некотором роде, в некотором смысле, в общем, в общем и целом, в общем-то, во всяком случае, вообще, вообще же, вообще <же> говоря, вообще-то, в принципе, впрочем, в самом деле, всё же, всё-таки, в сущности, в сущности говоря, в целом, главное, главное дело, главным образом, единственно, ещё хуже, и главное, и потом, и это главное, как бы то ни было, как-никак, как раз, как хотите, как хочешь, ко всему прочему, кроме всего прочего, кроме того, кроме этого, к тому же (ж), легко сказать, мало сказать, мало того, надо сказать, на минуточку, на первый взгляд, на секундочку, на худой конец, паче того, по большому счёту, по идее, по крайней мере, по крайности, помимо всего, помимо всего прочего, помимо того, помимо этого, по сути, по сути говоря, по сути дела, по существу, притом, самое главное, самое интересное, сверх всего, сверх того, смешно сказать, собственно, собственно говоря, со всем тем, спрашивается, страшно сказать, так и быть, так или иначе, тем более, тем не менее, того хуже, упаси господи, хуже всего, хуже того, что важно, что ещё важнее, что ещё лучше, что ещё существеннее, что ещё хуже, что интересно, что касается кого-л., чего-л., что любопытно, что немаловажно, что неудивительно, что обидно, что поразительно, что самое главное, что самое интересное, что существенно, что существенно важнее, что характерно, что хуже всего.

III. Выражают отношение говорящего к способу оформления своих мыслей

1. Устанавливают отношения между мыслями:

а) последовательность: *в-главных, во-вторых, во-первых, в-последних, в свою очередь, второе, в-третьих, далее, затем,*

и в довершение, первое, прежде всего, третье;

б) противопоставление: *наоборот, напротив, напротив того, однако, однако же;*

в) возвращение к вышесказанному или предполагавшемуся: *а вместе с тем, в первую очередь, и всё же, итак, опять, так вот, что ж (же), ну что ж (же);*

г) вывод: *а значит, а следовательно, в общем, выходит, значит, как результат, как следствие, коротко говоря, короче, короче говоря, наконец, одним словом, получается, проще говоря, проще сказать, следовательно, следственно, словом, соответственно, стало, стало быть, таким образом;*

д) используются для указания на отправную точку рассуждения (в значении «предположим, будем считать возможным»): *допустим, положим, предположим, скажем, хорошо;*

е) используются для логического выделения части с целью пояснения, уточнения: *в частности, именно, к примеру, например, примерно, скажем к примеру, так, там;*

ж) используются при желании говорящего придать какому-либо факту оттенок попутного замечания: *для справки, добавим, добавим мы, добавлю, добавлю я, к слову, к слову говоря, к слову молвить, к слову сказать, кстати, кстати говоря, кстати сказать, между прочим, между тем.*

2. Выражают отношение к стилю высказывания и к способу изложения:

а) делают ссылку на общепринятые формулировки, на общепринятое мнение: *банально выражаясь, как говорилось, как говорится, как известно, как принято выражаться [говорить, думать и т.д.], как считается, как считалось, как считают, считается, что называется, что называют;*

б) используются при желании говорящего извиниться за стиль высказывания, уменьшить резкость выражения: *виноват, грубо выражаясь, извини (-те) <меня>, извиняюсь,*

как бы <это> поприличнее (-ей) выразиться, мягко выражаясь, не в обиду будь сказано, не в укор будет сказано, некоторым образом, не прогневайся, не прогневайтесь, осмелюсь сказать, осмелюсь так выразиться, пардон, позволю себе, позволю себе так выразиться, прости (-те) <меня>, прости (-те) за..., прошу прощения, с вашего позволения [дозволения, разрешения], смею сказать, смею так выразиться, с позволения сказать, уж извини (-те);

в) используются при желании говорящего обозначить неточность собственной формулировки: *выражаясь фигурально, говоря фигурально, грубо говоря, если можно так выразиться, если можно так сказать, коли дозволено так выразиться, можно сказать, образно говоря, скажем так, так скажем, так сказать, условно говоря, фигурально выражаясь, фигурально говоря, я бы сказал (-а);*

г) используются при желании говорящего найти в процессе речи наиболее подходящее выражение: *а точнее, вернее, вернее говоря, вернее (-ей) сказать, верней, вру, в смысле, говоря иначе, говоря иными словами, говоря попросту, другими словами, если быть точным, иначе, иначе говоря, иначе сказать, иными словами, как бишь его (ее, их), как бы <это> поточнее выразиться, как бы <это> сказать, как вам сказать, как его [ее, их], как тебе сказать, как угодно, лучше, лучше всего, лучше сказать, не знаю, по-научному, попросту говоря, попросту сказать, по существу говоря, правильнее, правильнее говоря, правильнее сказать, проще говоря, проще сказать, сказать точнее, скорее, скорее говоря, строго говоря, точнее, точнее говоря, точнее сказать, что ли (ль), что то же, шире, это самое.*

IV. Подчеркивают правдивость высказывания, доверительное отношение к собеседнику

Без <всякого> преувеличения, без <всяких> преувеличений, без преувеличения сказать, будем говорить прямо, <вы>

будете смеяться, <ты> будешь смеяться, видит бог, вот те крест, врать не буду, вы же (ж) понимаете, вы же (ж) знаете, говоря объективно, говоря откровенно, говоря по совести, говоря по справедливости, говоря прямо, грешным делом, да простит (-ят) <...> меня [мне] <...>, да что там говорить, должно признаться, доложу я вам, если <уж> на то пошло, если по-честному, если <говорить> серьезно, если честно, если честно говорить [признаться, сказать], зачем зря говорить, искренне говорю, искренно говорю, я вам [тебе] искренне говорю, истинный бог [Христос], <святой> истинный крест, каюсь, клянусь, кроме шуток, к чести кого-л., к чести кого-л. сказать, к чести кого-л. будь сказано, между нами, между нами говоря, меж нами говоря, могу поручиться, могу сказать, могу сказать честно [по совести, утвердительно и т.д.], можете (-есть) не сомневаться, надо [следует, следовало] отдать кому-л., чему-л. должное [справедливость], надо правду сказать, надо признать [признаться, сознаться], надо прямо сказать, надо честно признаться, надо честно сказать, на самом деле, не к чести кого-л. будь сказано, нельзя не сознаться, не подумай (-те) <чего> плохого [худого, такого и т.д.], нечего греха таить, нечего зря говорить, нужно признать, нужно признаться, объективно говоря, откровенно говоря, откровенно сказать, по большому счёту, пойми (-те) меня правильно, по-настоящему, по правде, по правде говоря, по правде сказать, по секрету, по секрету скажу [сказать], по совести, по совести говоря [сказать, скажу], по справедливости, по чести, по чести говоря, по чести сказать, по-честному, правда, правду сказать [говоря], право <же>, право слово, признаться, признаться сказать, признаюсь, признаюсь откровенно, признаюсь по секрету, прямо говоря, прямо скажем [скажу], ручаюсь (-емся), сам (-а) понимаешь, сами понимаете, сам (-а) знаешь, сами знаете, сами изволите знать, скажем прямо [просто, откровенно, честно, даже и т.д.], скажу (я) вам, скажу по секрету, скажу по совести,

скажу <я> вам [тебе], сказать по правде [правду], сказать по секрету, сказать по совести, сказать правду, сказать по чести, сознаюсь, стыдно признаться, стыдно сказать, ты же (ж) понимаешь, ты же (ж) знаешь, хоть убей (-те), хочу признаться, цинично говоря, честно, честно говоря, честное <благородное> слово, честно признаться, честно сказать, что греха таить, что зря говорить, что (чего) скрывать, я вам [тебе] искренне говорю, я вам (...) скажу.

V. Используются с целью привлечь внимание к сообщаемому

А ведь правда, вдумайся, вдумайтесь, верите <ли>, веришь <ли>, видите <ли>, видишь <ли>, виноват, вишь, вишь вот, вишь ты, вообрази <себе>, вообразите <себе>, вот видишь, вот видите, вот смотри (-те), вспомни (-те), вы знаете, гляди (-те), говорю, говорю вам, говорю тебе, говорят вам, говорят тебе, ей-богу, если вдуматься, если изволите знать, если <вы [мне]> позволите, если <ты> помнишь, если <вы> помните, если угодно, если хотите, если хотите знать, если хочешь, если хочешь знать, заметим <...>, заметь, заметьте <себе>, замечу <...>, знаете <ли>, знаешь <ли>, знаете что, знаешь что, знай, знайте, значит так, значит так, изволь (-те), извольте (-ите) видеть, имей в виду, имейте в виду, интересно, как <мы> видим, как <вы> видите, как <ты> видишь, как вы догадываетесь, как вы знаете, как вы помните, как вы понимаете, как выяснил (-а, -и) кто-л., как выяснилось, как выясняется, как ты догадываешься, как мы знаем, как ты знаешь, как изволите видеть, как ты помнишь, как ты понимаешь, как можно <было> догадаться [думать, заключить, понять, предполагать, судить, убедиться, удостовериться, узнать и т.д.] <...>; как ты можешь [вы можете, я мог] догадаться [думать, заключить, понять, предполагать, судить, убедиться, удостовериться, узнать и т.д.] <...>, как мы увидим <ниже [после]>, как <я> уже

имел (-а) честь сообщить [доложить], к сведению кого-л., могу поспорить, могу спорить, можешь (-ете) <себе> представить, надо заметить, надо отметить, напоминаю (-ем), напомним (-ю), не забывай, не забывайте, нелишне заметить, не поверите, не поверишь, не правда ли, не так ли, обрати (-те) внимание, обращаю ваше внимание, опять же, опять-таки, осмелюсь вам доложить, осмелюсь <вам, тебе> заметить, отмечу, отметим, поверь (-те), поверишь <ли>, поверите <ли>, повторяю (-ем), подумаете, подумай (-те), подчеркиваю, позволь (-те), позволю себе заметить, пойми (-те), помилуй (-те), помнишь (-те) <ли>, помню, понимаешь <ли>, понимаете <ли>, послушай (-те), посмотри (-те), посудите сами, почитай, представляете (-ешь), представь <себе>, представьте <себе>, признайся (-тесь), прикинь (-те), приколись (-тесь), прошу заметить, сам посуди, с вашего дозволения [позволения, разрешения], сделай (-те) милость, сделай (-те) одолжение, скажи, скажите, скажи (-те) на милость, скажи (-те) пожалуйста, слушай, слушайте, слышишь, слышите, слышь, слышь-ка, слышь ты, смею <вам, тебе> заметить, смею спросить, смею утверждать, смею <тебя, вас> уверить [заверить], смотри, смотри-ка, смотрите, смотрите-ка, согласись, согласитесь <сами>, стоит отметить [заметить], считай (-те), ты знаешь, уверяю вас, учти, учтите, хочется сказать, чтоб вы знали, чтоб ты знал (-а), шутка ли, шутка <ли> сказать, я же (ж) говорю;

вежливое обращение, используется в побудительных предложениях, содержащих просьбу: если можно, изволь (-те), пожалуйста, ради Бога, ради всего святого, с вашего дозволения, с вашего позволения, с вашего разрешения, сделай (-те) милость, сделай (-те) одолжение.

VI. Выражают субъективную оценку меры сообщаемого
Как минимум, самое большее, самое меньшее.

VII. Указывают на степень обычности сообщаемого

Бывает, бывало, как водится, как всегда, как <было> заведено, как обычно, как повелось, как полагается, как полагалось, как положено, как правило, как принято, как это бывает, как это случается, обычное дело, по обыкновению, по обычаю, против обыкновения, сверх обыкновения, случается, случилось, что характерно для...

VIII. Вводные слова-паразиты

В смысле, значит, значит, по ходу, стало быть, так скажем, так сказать, то есть, это самое.

Использованная литература

1. Большой толковый словарь русского языка / Гл.ред. С.А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2006.
2. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. Словоизменение. М.: Русский язык, 1977.
3. Краткий справочник по оформлению актов Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. М., 2001.
4. Рогожникова Р.П. Толковый словарь сочетаний, эквивалентных слову. М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
5. Объяснительный словарь русского языка: Структурные слова: предлоги, союзы, частицы, междометия, вводные слова, местоимения, числительные, связочные глаголы / Под ред. В.В. Морковкина. М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
6. Бурцева В.В. Словарь наречий и служебных слов русского языка. – М.: Русский язык, 2005.
7. Русская грамматика. М.: Институт русского языка, 1980.
8. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М.: Языки славянской культуры, 2001.
9. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. М.: Эксмо, 2006.
10. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык / Под ред. Н.С. Валгиной: Учебник для вузов. – Изд. 6-е, перераб. и доп. М.: Логос, 2006.
11. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов. М.: Логос, 2003.

12. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. Учебник. М.: Агар, 2000.

13. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. Изд. 2-е, испр. М.: ЧеРо, 1998.

14. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке: Для работников печати. – Изд. 4-е, испр. и доп. М.: Книга, 1985.

15. Базжина Т.В., Крючкова Т.Ю. Русская пунктуация: Посobie-справочник для старшеклассников, абитуриентов и студентов. М.: МИРОВ-МАИК «Наука/Интерпериодика», 2000.

16. Былинский К.И., Никольский Н.Н. Справочник по орфографии и пунктуации для работников печати. М.: Искусство, 1952.

**О.А. Остроумова
О.Д. Фрамполь**

**Трудности русской пунктуации.
Словарь вводных слов,
сочетаний и предложений
*Опыт словаря-справочника***

Редактор Т.Е. Петрова
Компьютерная верстка А.Б. Кондратьева
Дизайн обложки С.А. Петров

Подписано в печать 19.07.09 Формат 60x90/16
Усл. печ. л. 31,5
Тираж 500 экз. Заказ 1690.
0000.043.290.09/08.13

Издательство Современного гуманитарного университета

109029, Москва, ул. Нижегородская, д. 32,
корпус 6, комн. 209

Тел./факс: (495) 727-12-41, доб. 31-79

E-mail: edit@muh.ru

**С вопросами и замечаниями к авторам Словаря вводных
слов, сочетаний и предложений обращайтесь по адресу
vvodsl@gmail.com**

Отпечатано в ГУП МО «Коломенская типография».
140400, Московская обл., г. Коломна, ул. III Интернационала, 2а.
Тел. 8 (496) 618-69-33, 8 (496) 618-60-16. ИНН 5022013940.
e-mail: bab_40@yandex.ru