

Н.Н. Романова, А.В. Филиппов

СЛОВАРЬ

Культура речевого общения

Этика
Прагматика
Психология

2-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2016

УДК 811.161.1(038)
ББК 81.2Рус-4я2
Р69

Романова Н.Н.

Р69 Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология [Электронный ресурс] / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. — 2-е изд., стер.— М.: ФЛИНТА, 2016. — 304 с.
ISBN 978-5-9765-0783-8

В словаре даются практические рекомендации по речевому поведению в многочисленных реально возникающих типичных и специфических ситуациях речевой коммуникации. Особое внимание обращается на преодоление различных трудностей в общении, на возможности их избежания.

Для студентов вузов и широкого круга читателей.

УДК 811.161.1(038)
ББК 81.2Рус-4я2

ISBN 978-5-9765-0783-8

© Романова Н.Н., Филиппов А.В., 2016
© Издательство «Флинта», 2016

Справочное издание

**Романова Наталья Николаевна,
Филиппов Андрей Валентинович**

СЛОВАРЬ

**Культура речевого общения
Этика. Прагматика. Психология.**

Подписано в печать 30.11.2015.
Электронное издание для распространения через Интернет.

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бултерова, д. 17-Б, комн. 324.
Тел./факс: (495)334-82-65; тел. (495)336-03-11.
E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данный словарь предназначается для широкого круга читателей, особенно для относящихся к молодому поколению — для тех, кто стремится повысить уровень своей коммуникативной культуры и компетенции и научиться безупречно вести себя в приличном обществе, в ситуациях делового общения, во многих бытовых обстоятельствах. Цель словаря — сообщать, рекомендовать и обосновывать целесообразные правила речевого общения в самых разных ситуациях нашей жизни.

Естественно, таких правил и норм общения — огромное количество, и далеко не все они хорошо известны. Им всегда обучали, начиная с древних времен. Человеческое общение — сложное и многогранное явление; оно регулируется писаными и неписаными законами и правилами, которые требуется осмыслить и соблюдать.

Высокая степень владения правилами речевого общения влияет на успех любого дела. Хорошо развитые умения говорить, писать называются культурой речи; а если человек не только умеет прекрасно говорить и писать, но и отлично понимать то, что говорят и пишут все другие, если способен достигать великолепного речевого взаимодействия с собеседником, — это называется культурой общения. Культурой речевого общения занимаются давние и современные науки — культура речи (ортология), теория речевого этикета, лингвистическая прагматика, теория речевых актов, речевая коммуникация: в нашем словаре широко отражены сведения из них.

Культура речевого общения должна быть неотъемлемым качеством, признаком, достоянием, принадлежностью каждого образованного человека, занимающегося любым интеллектуальным трудом, интересующегося наукой, искусством, религией, другими сферами приложения ума и таланта; человека, претендующего на воспитанность, тонкость мыслей и чувств, эрудицию.

Не меньшее значение, чем культура собственной речи, собственного речевого поведения, имеет культура восприятия чужого коммуникативного поведения: здесь тоже существуют многочис-

ленные правила, не всем хорошо знакомые, которые нужно усвоить и применять. В том числе правила адекватной реакции на самые различные коммуникативные действия партнера по общению.

Словник словаря насчитывает около 1500 единиц. Это заголовочные слова или словосочетания, обозначающие те или иные речевые, коммуникативные акты (их виды), разнообразные реальные явления речевого общения — положительные, отрицательные, неоднозначные. В словарных статьях по ним приводятся сведения относительно этической ценности или прагматической полезности соответствующего коммуникативного явления, относительно ситуации использования в общении. Даются практические эксплицитные рекомендации, ориентирующие на целесообразное речевое поведение в связи с рассматриваемым в словарной статье коммуникативным явлением в зависимости от различных конкретных обстоятельств, в частности, в актуальных случаях объективно наблюдающихся коммуникативных затруднений и типичных ошибок, недочетов в культуре общения.

Во многих статьях приводятся речевые иллюстрации из произведений художественной литературы, из бытовых бесед и других источников, помогающие лучше уяснить правила и рекомендации в области культуры общения.

А

Абстрактность речи — характер длительной речи, построенной целиком или большей частью на абстракциях, абстрактных рассуждениях, без поясняющих примеров.

Ср. Этот регион хорошо известен своей многовековой историей, первозданной природой и — этот регион хорошо известен своей многовековой историей, первозданной природой — прекрасен закат солнца, отражающийся в местных живописных реках и озерах, освещающий виднеющиеся вдали замки.

Часто ведет к непонятности. Особенно нежелательна в устном выступлении или в беседе с малоподготовленным по теме собеседником. В любые отвлеченные рассуждения, оценки, характеристики после формулировок определений понятий нужно вводить поясняющие конкретные факты, убеждающие примеры, доступные сравнения, образы. *Ср. птичий язык, академический стиль.*

Абсурд. *См.* нелогичность.

Автоматизм речи — говорение с устойчивыми, выработанными длительной, частой практикой речевыми навыками и умениями в их совокупности, речевыми операциями и действиями, рациональными и произвольными. Однако, как пишет Е.И. Пассов, «говорение нельзя автоматизировать полностью: оно предназначено для использования в бесконечно меняющихся ситуациях общения».

▲ *Оболтается язык, так ходит вольно* (Словарь Даля).

См. свободное говорение.

Агитация, агитационная речь — речь сугубо воздействующего характера, эмоционально-оценочная для передачи определенных политических и др. убеждений. Моменты ее культуры состоят в том, что необходимо воздерживаться от чрезмерного захва-

ливания кого-, чего-л., и от неумного охаивания противника, от слишком грубых выражений в его адрес. У мыслящих людей и то и другое будет вызывать недоверие. Также не следует переходить границы объективности, вызывая подозрения в предвзятости.

Агрессия (агрессивность) речевая — речевая грубость по отношению к собеседнику, проявляющаяся в отборе резких, оскорбительных слов, в том числе нецензурных ругательств, насмешливых интонаций, в повышенной громкости голоса, в резко отрицательных оценках собеседника, неприятных для него намеках, грубой иронии и др. Некультурное речевое поведение.

Речевую агрессию субъекта может вызвать раздражающее или возмущающее речевое поведение его собеседника (болтливость, чрезмерное жеманство, проявление недоброжелательства, огульное обвинение, неприятное замечание и т.д.). Возникшая отрицательная эмоция может вести к речевой агрессии не прямо в непосредственно следующий момент общения, а позже, более или менее отсроченно. То есть часто вина за проявление речевой агрессии лежит не столько на реагирующем собеседнике, сколько на провоцирующем ее субъекте речи; следовательно, нужно стараться не допускать таких провокаций. Агрессивное речевое поведение может быть обусловлено и предыдущими впечатлениями от данного партнера по общению — когда он вызывал отрицательную реакцию в предшествующих общениях с тем же собеседником; а также социальным статусом собеседника, принадлежностью к категории лиц, к которым испытывают негативное отношение. Реже объясняется другими причинами: когда на ком-то срывают зло («попался под горячую руку»), психическими особенностями субъекта, низким уровнем воспитания, отнесенностью к «людям дна».

Избегание или устранение возможностей возникновения речевой агрессии способствует успеху общения, но не решает вопросы всех сложностей общения при достижении взаимопонимания, согласия, договоренности. Разумеется, в каких-то

случаях добиваются нужного результата в общении, именно пуская в ход какие-то грубости, но это никак не может быть универсальным правилом.

В качестве реакции на речевую агрессию можно выразить ее неприятие, сказав: «Вы слишком много себе позволяете!» и прекратив разговор.

Адвокат Бога — при обсуждении доброжелатель, излагающий исключительно положительные стороны и черты своего подзащитного, какого-либо дела, дифирамбист. В таком «восторженном» отзыве, выступлении могут усмотреть субъективность; поэтому лучше создать какой-то, хоть небольшой, баланс похвалы и замечаний.

Адвокат дьявола — такой участник спора, обсуждения, дискуссии, который высказывает аргументы, характеризующие только отрицательные стороны обсуждаемой проблемы, подыскивает факты, отвергающие позитивное решение проблемы, не останавливаясь перед тем, что аргументы выглядят явно нелепыми; в судебной практике — злонамеренный, дотошный обвинитель, излагающий исключительно отрицательные стороны и черты подсудимого. Также этим выражением обозначается придиричивый критик. Не следует полностью выступать в таком духе (нужно упомянуть и о чем-то положительном), иначе это внушит мысль о предвзятости.

Административный восторг — упоение своей властью, в частности, ограниченной. Это относится к ситуациям, когда мелкий начальник или служащий, от которого что-то зависит, неуважительно обращается с посетителем, клиентом, заставляя его долго ждать, требуя соблюдения излишних формальностей, всячески показывая ему свою значительность. Некультурное коммуникативное поведение.

Адресант — субъект, производящий речь. Необходим учет адресантом собственной своей личности, не завышая себя, не принося, хотя и выражая скромность. См. учет своей личности.

Адресат — тот (те), к кому обращена речь. Необходим учет его (их) пола, возраста, уровня культуры, занимаемого положения в обществе, степени знакомства с ним (с ними), как данный адресат к вам относится психологически, его заинтересованности в предлагаемой информации, степени ее важности именно для адресата. Адресат речи может иметь какие угодно существенные черты и особенности личности, которые совершенно необходимо принимать во внимание, вступая в общение с ним и продолжая его (существен его возраст, пол, уровень образования, социальное положение, национальность, склад ума; нельзя не учитывать, какие физические недостатки он имеет, в какой местности он живет или долго жил, какие у него увлечения, симпатии и антипатии и др.). Все это будет вызывать у него разную реакцию на одну и ту же речевую информацию, на одни и те же речевые интенции и тактики. Дело усложняется, когда адресат речи — группа или коллектив, аудитория, особенно если они разнородны по составу — разного возраста, уровня образования. Следовательно, в зависимости от такой личностной конкретики собеседника, специфики аудитории должны быть варианты представления информации, различные приемы воздействия, а подчас и воздержание от коммуникативного акта определенного содержания, направленности, если это представляется неадекватным.

Так, целесообразно ли вести философский разговор с десятилетним ребенком или группой детей; о живописи импрессионистов со слепым; о том, как надо и как не надо загорать — с негром и т.п.?

См. также учет личности адресата.

Адресованность речи — активная и четкая направленность речевого акта на конкретный адресат, достаточно ясно представляемый адресантом в отношении возможностей понимания предлагаемой ему речи, ее содержания, возможностей речевого воздействия на него. Это противостоит расплывчатому представлению говорящего или пишущего об адресате речи, незнанию или игнорированию его особенностей и возможностей восприятия, противостоит сосредоточению субъек-

та речи преимущественно или только на лучшем раскрытии темы, развитии содержания для какого-то идеального или среднестатистического слушателя или такого, к которому говорящий больше всего привык — с упущением из вида данных лиц, находящихся перед ним сию минуту слушателей, их особенностей, их реакции. Это один из серьезных недостатков речи, ее культуры.

Адресованность речи целесообразно понимать и как стремление адресанта установить с адресатом личностный, даже духовный контакт, а не только как задачу избежать каких-то неадекватностей общения низшего порядка — взять не тот тон, нарушить субординацию, излагая перед начальником неподобающее содержание и т.п. Адресованность как компонент речевого акта должна всегда закладываться в предстоящую речь, готовящийся текст, заметно присутствовать в них. Речь не должна быть неизвестно для кого, но обязательно в расчете на кого-то — с созданием этому лицу, этим лицам всех условий, всех удобств для понимания. Речь не может быть, не должна быть предназначена для всех, для кого угодно, ее следует адресовать конкретному лицу или составу лиц.

Например, если автор пишет художественное произведение (стихи и др.), ему нужно видеть перед собой реального читателя, а не писать для всех, для любого, кому попадет его произведение, а также не писать как бы для себя, просто приводя в порядок свои мысли и впечатления.

Академический стиль. В академическом стиле преобладает абстрактно-теоретический компонент текста, обстоятельность и глубина описания. Это наиболее концентрированный научный стиль, в котором повышенное употребление терминов, не производится их отбор с целью придания доступности восприятия для читателей. Неотъемлемой большой цитатный компонент текста, давно ставший стилистическим «условием, без которого нельзя».

Ср. образец такого рода: *Будучи дополнительной по отношению к семантике нарративной, и являясь вместе с ней семантикой составляющей семиотической грамматики (на*

уровне семиотических структур), семантика базовая определяется своим абстрактным характером вследствие того, что она вместе с базовым синтаксисом соответствует исходной инстанции генеративной перспективы дискурса. Устанавливаемые ею единицы — это элементарные структуры значения, и их можно сформулировать как семантические категории, способные быть представленными в виде квадрата семиотического (что сообщает им логико-семантический статус и делает их операциональными) («Семиотика», т. 2, Благовещенск, 1998).

В полной мере применяется в общении среди ученых, для остальных полезно использовать лишь элементы такого стиля.

Активный словарь — запас слов индивида, который он сам регулярно употребляет в своей речи. См. лексический барьер. Ср. пассивный словарь. Пассивный словарь следует превращать в активный.

Акцент — неправильное произнесение звуков речи на неродном языке вследствие влияния артикуляционной базы родного языка, а также другие интерференционные ошибки (под влиянием родного языка): интонационные отклонения, лексические, грамматические и стилистические неточности. Обычно производит отрицательное, даже неприятное впечатление. Имея речевой акцент, лучше не выступать публично.

Ср. *И. Сталин мало выступал с речами, потому что, как считают, стеснялся своего грузинского акцента.* Акцент собеседника необходимо учитывать, определяя по нему его конкретную национальную принадлежность, степень знания им русского языка: если это только фонетический сильный акцент, а не лексический, то владение языком высокое, и, следовательно, собеседник поймет всякие мысли, выражаемые вами.

Акцентирование — речевое выделение, подчеркивание отдельной мысли речи. Это необходимо делать в случае выражения важной мысли, выдвижения нового, необычного тезиса, сообщения редкого факта и др. Иначе на них могут не обратить должного

внимания. Наиболее эффективные приемы акцентирования мысли — многозначительная пауза после соответствующего высказывания, его повторение в том же или в чуть измененном виде, налагаемая на него интонация многозначительности.

Акцентологические ошибки — неправильная постановка ударения в словах. Они очень распространены. Это разновидность фонетических ошибок, в частности, ставят неправильное ударение:

- в формах множественного числа существительных мужского рода: *то́рты, ша́рфы, ба́нты* и др.;
- в существительных на *-ание* и *-ение* церковнославянского происхождения: *зна́мение, сосредото́чение, соболе́знавание, прелюбоде́яние, обеспéчение, наме́рение* и др.;
- в существительных на *-ия* иностранного происхождения: *кулина́рия, логопе́дия, ветерина́рия* и др.

Допускаются частые ошибки в постановке ударения в таких глаголах и их формах, как *ка́шлянуть, отку́порить (заку́порить), осведо́миться, расхи́тит, вклю́чит, позвони́т, вме́стится, кровоте́чит, ободрит, приободрит́ся, облеги́т, сорит, скрепи́т, одолжи́т, помири́т, не шелохнё́тся, помя́нет*. Неправильно произносят и глаголы на *-ировать*, страдательные причастия от них: *газирова́ть, газирова́нный, пломбирова́ть, пломбирова́нный, бомбардирова́ть, бомбардирова́нный, нормирова́ть, нормирова́нный, премирова́ть, премирова́нный, блиширова́ть, блиширова́нный* и др. Вызывает затруднение постановка ударения и в таких причастиях, как *кура́щий, могу́щий, смотре́ющий, кормя́щий, трудя́щийся, моля́щий(ся), маня́щий, держа́щий, служя́щий, дыша́щий, ту́шащий; заворожённый, захламлённый, побеле́нный, принесённый, уведо́мленный*.

Грубые ошибки на ударение делаются в словах: *докуме́нт, портфе́ль, магази́н, слу́чай*; менее грубыми считаются такие ударения, как *опто́вый, камбала́, це́мент, э́ксперт, ка́учук, юродивы́й, ки́бкер, до́говор, до́суг, ходата́йство*, но и их не нужно допускать.

Конечно, ошибки ошибкам рознь. Иногда акцентологические отклонения делаются говорящими сознательно, так как

при этом претендуют на суперкультурность, высшую правильность речи. Так, иногда некоторые музыканты произносят фамилию композитора Мусоргский как Мусóргский, фамилию шекспировского персонажа Мákбет как Макбёт, название американского штата Флорида как Флóрида (на американский манер), название города Ставрополь как Ставрóполь, волшебство — на старый лад как волшéбство, вместо нынешнего «узаконенного» варианта ráкурс — прежний вариант ракур́с и т.п. Может быть, подобные ошибки следует расценивать как нечто стилистически положительное. С таким же пониманием нужно относиться к сознательным отклонениям от общелитературных норм в сторону традиций профессиональной речи: компás (в речи моряков), добыча угля (в речи шахтеров), возбúждено дело (в речи юристов).

Аллилуйщик — человек, в своей речи, в выступлениях сознательно выставляющий обсуждаемые вопросы в очень благоприятном виде, не допускающий вполне вероятных, очевидных возможностей неудач, провалов. Обычно он в этом заинтересован. Некультурное поведение; необходимо наличие строгого и объективного анализа выражаемых идей. Ср. лакировка.

Амикошонство. Ср. панибратская манера общения.

Ангажированность — проведение чужих мыслей, выступление на трибуне или в СМИ в защиту чужих интересов под видом выражения своих позиций (за то или иное вознаграждение). Это обычно разгадывается мыслящими слушателями или читателями, и субъект речи лишается их доверия — как относительно данного выступления, так и на будущее (даже разумные доводы будут восприняты с понятным предубеждением).

Анекдоты — жанр устного короткого юмористического рассказа. Могут оживить неофициальное общение. Дурной тон — рассказывать много анекдотов за один раз в одной и той же компании, щеголяя знанием тех из них, которые не знают собеседники. Еще хуже рассказывать тот же анекдот в том

же обществе через определенное время, забыв, что рассказывал его уже данному лицу, а также рассказывать анекдот, который он уже знает (это создает для собеседника неловкость). Дурной тон в приличном обществе рассказывать похабно-плебейские анекдоты.

Антанагоге — возвращение обвинения, обвинение в том же самом. Применяется в юридических, политических дебатах. В повседневной, житейской речи часто имеет пошло-примитивный характер: «*Вы неумный человек*» — «*От неумного слышу*»; «*Вы в этом вопросе недостаточно компетентны*» — «*Это вы недостаточно компетентны!*» и т.п. Не надо следовать таким моделям ответа.

Антропонимические формулы — формулы называния человека, в том числе обращения к нему, включающие компонент его собственного имени. Важный вопрос речевого этикета — использование той или иной антропонимической формулы в различных ситуациях.

Наиболее нейтрально и в то же время уважительно называние человека по имени-отчеству — когда мы обращаемся к нему или когда говорим о нем в его отсутствии. Это подходит для большинства случаев при общении культурных людей.

Не следует, однако, слишком часто, чуть ли не в каждой фразе употреблять имя-отчество, разговаривая с человеком: *Вы во Франции были, Алексей Владимирович?.. Как вам там понравилось, Алексей Владимирович? А в следующий раз вы туда поедете, Алексей Владимирович?* Это, конечно, у вашего собеседника и у присутствующих вызовет внутреннее возражение, отрицательные для вас предположения на ваш счет.

Уж если вы обращаетесь к кому-то по имени-отчеству, то и за глаза о нем нужно упоминать той же формулой: *Алексей Владимирович на днях вернулся из Франции* и т.п. Если ваш собеседник будет иметь возможность заметить, что в присутствии Алексея Владимировича вы его называете по имени-отчеству, а в отсутствии — по фамилии (Спиридонов вчера приехал из Франции) или по имени, то такое различие для него

будет что-то означать — что ваша уважительность к этому человеку, да и вообще к людям, не простирается слишком далеко, а может быть, она вообще неискренняя, чисто формальна.

Но не всегда имя-отчество — адекватное название человека. К мальчику, девочке до шестнадцати лет следует обращаться, называя их уменьшительными именами (деминутивами): *А ты, Таня (Витя), хотела бы (хотел бы) поехать во Францию?* и т.п. Называние ребенка по имени-отчеству будет иметь сомнительные оттенки, которых следует избегать светскому человеку: *Алексей Владимирович не смог взять с собой Виктора Алексеевича; это еще, наверно, предстоит.*

Не следует также за глаза (естественно, и в глаза тоже) называть ребенка пренебрежительно на *-ка*: *Витька, Танька*. Когда-то подобные формы были ласкательными (остатками этого являются *дедка, Аленка, Татьяна* и т.п.), но в целом они уже стилистически переосмыслены. И родителям в приличном обществе тоже не следует их использовать, говоря о своих детях: *Мой Витька на олимпиаде получил приз* и т.п. (Это не «посветски», лучше: *Мой Витя...*). После 16—18 лет знакомым взрослым можно называть юношу или девушку уже полным именем (особенно если познакомились с ними именно в этот период, а не в детстве) или деминутивом: это зависит от конкретных обстоятельств. Друзья их и давние добрые знакомые, разумеется, называют их по имени-деминутиву. Недавно познакомившимся юношам и девушкам естественнее всего называть друг друга также уменьшительными именами.

Малознакомым лицам (или просто знакомым, не более того) следует воздерживаться от обращения друг к другу слишком ласкательными формами имен: *Танюша, Танечка, Витенька* и т.п.

Если вы познакомились с человеком, которому уже 25 лет или более, то вы его должны называть по имени-отчеству. Конечно, если при представлении он скажет вам: *Называйте меня просто Виктор* или сам представится полным именем (без отчества) или деминутивом, то называйте его именно так. Если все называют какого-то человека по имени (полному или ласкательному), а вам его представили (или сам он предста-

вился) по имени-отчеству, не поддавайтесь соблазну называть его по имени (если для него это необходимо, он сам об этом скажет).

Имеет хождение манера даже в приличном обществе, с оттенком некоторой шутки, называть человека за глаза по отчеству: *Ну что сказал Михалыч? Вам Петровна звонила из бухгалтерии* и т.п. Это антропонимическая формула — уважительная в простонародье, и именно по причине простонародности она не годится в общении культурных образованных людей (получится смешение стилей).

Формула называния по фамилии давно существует в светском общении, но для нее нужны специфические условия, вне которых она окажется бестактной. Нормальным является обращение или называние отсутствующего по фамилии, если это равный вам по чину сослуживец в армии, если это ваш однокурсник, ваш старый друг или если это супруг женщины. В прошлом этой формулой выражался особый оттенок расположения к человеку (вовсе не оттенок грубости или отчуждения). Ср.: *так обращаются друг другу дворяне-сослуживцы, друзья Денисов и Николай Ростов в «Войне и мире» Толстого*. Или Татьяна Ларина говорит Онегину: *Онегин, Я тогда моложе, Я лучше, кажется, была*. В наше время это осталось, остался и оттенок расположения во всех вышеназванных условиях общения, в том числе и при условии, что по фамилии называет мужчину его жена: *Чижов вчера получил гонорар* и т.п.

Но в некоторых случаях это имеет сомнительный или просто дурной оттенок: при разговоре с подчиненным или при упоминании о нем, при разговоре о начальнике, тем более в его присутствии, при разговоре студентов о своем преподавателе, а также называние так обычного знакомого (обращаясь к нему или говоря о нем в его присутствии), который не имеет «статус» друга, также упоминая о ком-то на производственном собрании, совещании.

Однако по фамилии можно в ряде случаев (можно и должно) обращаться (называть человека), прибавив к ней какое-то приложение — нарицательное существительное (обо-

значающее звание, положение в обществе и прочее). Так, на заседании ученого совета и в других случаях о коллеге хорошо уважительно сказать: *профессор Табаков, доцент Павлова* (если они имеют соответствующие звание или степень), также: *полковник Серов, младший лейтенант Перепелкин* и т.п. К фамилии в этом случае подчас целесообразно подставить слово — название занимаемой человеком должности: *слесарь Завьялов*. Это будет иметь оттенок официальности, формальности. В неофициальном общении сейчас в России не принято называть людей такой формулой. Ср. в прошлом: *Вот, например, полковник Скалозуб: и золотой мешок, и метит в генералы (Грибоедов)*. Она может быть удачно применена только при знакомстве: *позвольте представить вам: полковник такой-то* или: *профессор такой-то*.

Оттенок официальности имеет и антропонимическая формула со словом гражданин: *гражданин Гвоздев, гражданка Тихонова*. В светском непринужденном разговоре они не имеют места — только в официальной обстановке: в суде, в отделении милиции, при оформлении юридических документов.

В отличие от них формула господин + фамилия (или госпожа + фамилия) менее официальна и применяется реже. Она была очень употребительна до революции и возрождена лет десять тому назад. Этим обозначением предпочтительно пользоваться, называя делового человека (если их несколько, то господа + перечисление их фамилий), также политического деятеля, общественного деятеля, а также любого иностранца. В наше время, однако, неуместно, нетактично называть так политического деятеля и вообще человека, придерживающегося левых убеждений.

Антропонимическая формула «фамилия и затем имя-отчество» (*наш дорогой Плетнев Михаил Дмитриевич* и т.п.) имеет небольшой официально-формальный оттенок (до революции эта формула именно с данным порядком членов не применялась, а развилась в советское время). Лучше сказать (в застольной речи, в выступлении на собрании и др.), поставив фамилию после имени-отчества: *наш дорогой Михаил Дмитриевич Плетнев* — это устранил оттенок казенности.

Анфан террибль (франц. enfant terrible «ужасный ребенок») — человек, не стесняющий себя ни светскими правилами, ни приличиями, способный нарушить чинность беседы, поставить ее участников в неловкое положение (сознательно или бессознательно, вследствие своего дурного нрава или невежества).

Ср. поведение Ноздрева на балу (Н. Гоголь, Мертвые души).

Апейрокалия — неумело реализуемое или же напускное стремление к изысканности в речи, к ее украшению. Это, по существу, один из видов смешения стилей, производящий впечатление отсутствия вкуса, невежества относительно красоты и культуры речи: *Тема народа в произведении ярко светится на каждой странице; Сквозь строфы виден Пушкин, романтически настроенный; Пушкин был уверен, что взойдет прекрасная заря. И сам был готов принять участие в ее восходе; Оказавшись наедине с природой, Мересьев преодолел и ее* (из сочинений абитуриентов).

Может быть смесью просторечия с речью образованных людей: *Чиновник суть законоед, он законы жрет* (М. Горький, В людях); *...Один мне судья: сам Господь Бог, и больше никого. Тот один знает, каков я человек на сем свете суть и точно ли даром хлеб ем. А что касается в соображении до пьянства, то в этом случае виноват не я, а более один товарищ; сам же меня он сманул, да и сполитиковал, ушел то есть, а я... Судьба-то, судьба-то моя, подумаешь! В младых летах был я бит через немца хозяина, в лучший сустав жизни моей бит от своего же брата...* (И. Тургенев, Муму).

Апология. См. защищать, оправдывать.

Апория (греч. аporía «пребывание в затруднении») — фигура сомнения, затруднения; прерывание речи вследствие мнимых сомнений, делая вид, что размышляешь. Способна оживить мнологическую речь или реплику диалога. Например:

▲ *Конечно, необразованность есть то же неряшество; но, с другой стороны... учить крестьян астрономии...* (Ф. До-

стоевский, Село Степанчиково и его обитатели); *Я согласен, что со всеми странами нам нужно быть в хороших отношениях. Но когда говорят, что американцы не оставят нас в беде... что они заинтересованы, чтобы мы процветали... Не знаю... Это, наверное, выше моего понимания.*

Апперцепция — восприятие, определяющееся имеющимся жизненным опытом индивида, осмысление воспринимаемого через него, через этот индивидуальный, личный опыт жизни. Когда нам говорят о чем-то, о каком-то объекте, а мы уже как-то знакомы с ним по прошлому нашему опыту, это, следовательно, обеспечивает более осмысленное его восприятие. Конечно, чтобы лучше что-то понять, нужно наращивать любой жизненный опыт, со всем на свете познакомиться. Куда хуже, например, можно понять речь о проблемах молодой женщины, у которой маленький ребенок, если самому его не иметь, не наблюдать эти проблемы каждодневно, а только знать о них понаслышке и размышлять о них чисто умозрительно. Вузовские преподаватели гораздо лучше понимает психологию студентов, потому что они прошли через студенчество, а студенты плохо понимают их менталитет, потому что никогда не были преподавателями. Излагая партнеру по общению свои мнения, чувства, обстоятельства жизни, нужно всегда прикидывать, достаточен ли его жизненный опыт для того, чтобы хорошо их понять.

Аргумент — тот или иной прием убеждения, используемый в речи. Аргументы делят на логические, этические и психологические. См. аргумент к делу, аргумент к человеку, аргумент к пользе и др.

Аргумент к авторитету — указание на положительное (или отрицательное) отношение лица (лиц), к которому слушатели питают уважение и с кем не посмеют спорить, даже если этот авторитет не прав, к рассматриваемому явлению, факту, идее.

- ▲ *Каждый предпочитает верить, чем рассуждать, говорит Сенека, поэтому легко спорить, имея за себя такой авторитет, к которому противник относится с уважением. А чем огра-*

нижнее знания и способности противника, тем большее количество авторитетов имеет для него значение. Если же он обладает первостепенными познаниями и способностями, то для него или очень немногие будут авторитетами, или никто... Напротив, заурядные люди проникнуты глубоким почтением к специалистам всякого рода (А. Шопенгауэр).

- ▲ *Первый аргумент можно назвать *argumetum ad veresundiam*, когда ссылаются на мнения тех, которые приобрели авторитет благодаря своей учености, положению, могуществу или чему-нибудь другому. Действительно, когда кто-нибудь не пасует быстро перед таким аргументом, то мы склонны считать его тщеславным и даже нахальным человеком (Г.В. Лейбниц).*

Однако нужно различать, кто является авторитетом для вас и кто для вашего собеседника (вашей аудитории). В случае несовпадения будет коммуникативный провал.

Аргумент к антимодели — указание на действие, решение, которому не надо следовать. Может оказать серьезное эмоционально-логическое воздействие, но нужно точно знать, что указываемая антимодель точно является для собеседника именно антимоделью.

- ▲ *Вы предлагаете, чтобы везде была строгая дисциплина, ответственность за любой проступок. Но это же тоталитаризм, фашизм! Лагеря!*

Аргумент к модели — указание на положительное авторитетное поведение, действие или решение, которое нужно взять за образец. Эффективен, если собеседник разделяет с вами взгляды на кого-то, на что-то как на образец. Ср.

- ▲ *Смех с глубокой древности были склонны расценивать как нечто низменное и недостойное. Исследователи Евангелия обращают внимание на то, что Иисус Христос никогда не смеялся и не шутил.*
- ▲ *Пишет он стихи, но его нигде не публикуют. Это далеко не Пушкин и не Вийон.*

Аргумент к незнанию (манипулирование) — указание на недостаточную осведомленность оппонента о предмете речи и защищаемом положении, также упор на то, что утверждаемое положение трудно или невозможно проверить. Не очень достойная речевая уловка.

- ▲ *Распространено мнение, что мы, мол, питаемся недоброкачественными, экологически нечистыми продуктами и что это ведет к различным болезням и вообще к вырождению нации. Кто так думает, пусть сначала почитает современные научные исследования по этим вопросам и тогда поймет, соответствуют ли такие утверждения действительности.*
- ▲ *Некоторые журналисты с апломбом уверенности пишут, что подлодка «Курск» была поражена ракетой с российского корабля. Но откуда они, собственно говоря, это знают? Они ведь там не были, при сем не присутствовали.*
- ▲ *Вы говорите, что, мол, коррупция процветает потому, что с ней плохо борются. Вы еще слишком молоды, слишком мало у вас жизненного опыта, чтобы судить об этом. Поживете лет двадцать, побольше всего увидите, испытаете — вот тогда ваши суждения будут куда более зрелые.*

Аргумент к норме — подведение факта под определенную норму, оправдывающую или объясняющую его. Например, в защиту девушки, начавшей курить, ее родителям могут сказать: *Ничего страшного, сейчас все девушки курят.* Может быть приемом утешения или вежливости, оправдания недостатка.

Аргумент к пользе — аргумент, стимулирующий осознание слушателями своих интересов в обсуждаемом вопросе, деле, в частности, личных интересов, что может усилить логические аргументы речи или, наоборот, нейтрализовать объективный или справедливый подход к делу.

Ср. на рассуждения о введении сухого закона как решительной меры борьбы против пьянства, могут убедительно возразить: *Да, это со временем решило бы проблему пьянства, но*

вначале это вызвало бы большую социальную напряженность, так как затронуло бы интересы очень многих людей, а кроме того, это лишило бы бюджет важной статьи дохода.

Аргумент из опыта — доказательство, аргумент на основании опыта, опирающийся на практику. Часто имеет характер психологической уловки, на которую не следует поддаваться.

- ▲ *Из житейского опыта я убежден, что если вложены в человека добрые инстинктивные качества, то как бы ложная сознательная мысль ни сводила его в сторону, в кривые дорожки, натура возьмет свое и выведет человека на прямую дорогу (К.Ф. Одарченко, Речь в защиту Дорвойдта).*

Аргумент к жалости — аргумент, рассчитанный на то, чтобы вызвать жалость, сочувствие к обсуждаемому лицу (лицам). Далеко не всегда такой прием этически оправдан, а подчас за ним скрывается обман, который адресату речи следует почувствовать.

- ▲ *Да поставьте этому студенту «хорошо» вместо «удовлетворительно», иначе ему целый семестр не будут платить стипендию, а он еле-еле сводит концы с концами!*

Аргумент к публике (демагогия) — взывание к чувствам, настроениям, предубеждениям слушателей с целью отвлечь их от серьезного и объективного рассмотрения какого-либо вопроса и склонить в его решении в нужном выступающему направлении. Распространенное, хотя и недостойное поведение.

- ▲ *Господа, в момент, когда вы будете принимать решение, голосовать ли за этот безрассудный новый закон или отвергнуть его, примите во внимание следующее: ныне решительно все — наука, искусство, литература, философия, публика, нации, стремящиеся стать семьями, люди, живущие чувством, люди, живущие верой, гениальные одиночки и широкие массы — решительно все движется сейчас в одном и том же направлении, к одной и той же цели, одним и тем же путем с непрерывно возрастающей скоростью, являя со-*

бой изумительное гармоническое единство, которое свидетельствует, что первоначальный толчок этому движению дан самим Богом. Движение девятнадцатого века, великого девятнадцатого века, не есть движение только одного народа: это движение всех народов. Франция идет впереди, другие народы идут за нею следом. Провидение говорит нам: «Идите!» и оно знает, куда мы идем (В. Гюго, Свобода печати, речь в Законодательном собрании).

- ▲ *Вспоминаю, какое влияние, какое впечатление произвела во время суда над Манием Аквиллием речь Марка Антония. Как оратор, будучи не только умен, но и решителен, он, заканчивая речь, сам схватил Мания Аквиллия за руку, поставил его у всех на виду и разорвал ему на груди тунику, чтобы римский народ и судьи могли видеть рубцы от ранений, полученных им прямо в грудь; в то же время он долго говорил о ране в голову, нанесенной Аквиллию военачальником врагов, и внушил судьям, которым предстояло вынести приговор, сильные опасения, что человек, которого судьба уберегла от оружия врагов, когда он сам не щадил себя, окажется сохраненным не для того, чтобы слышать хвалу от римского народа, а чтобы испытать на себе суровость судей (Цицерон, Против Гая Верреса, О казнях).*
- ▲ *Выставляют аргумент ad auditores, т.е. недействительное возражение, недействительность которого понимает лишь сведущий человек; сведущ же противник, а не слушатели — поэтому он в их глазах разбит, в особенности если это возражение выставит его тезис какнибудь в смешном виде (А. Шопенгауэр).*

Аргумент к тщеславию — неумеренные похвалы оппоненту, чтобы смягчить его. Не вполне достойное речевое поведение.

- ▲ *Я призываю мудрую и славную палату поразмыслить над тем, что я сейчас говорю (В. Гюго, Семейство Бонапартов. Речь в палате пэров).*
- ▲ *И вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом*

моей страны, — порукой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь! (В. Гюго, Свобода печати, речь в Законодательном собрании).

Аргумент из народного единодушия — аргумент, имеющий основание в том, что утверждаемое всеми принимается за истину. *Всем хорошо известно, что русские люди — самые гостеприимные, самые доброжелательные люди в мире; Сейчас все уже хорошо понимают и признают, что в России утвердилось свобода слова и ей нет никакой альтернативы.*

Производя подобные высказывания, следите, чтобы в них не было слишком большого места для сомнений и чтобы они не звучали с оттенком демагогии.

- ▲ *Да, нет столь бессмысленного мнения, которое люди не усвоили бы себе легко, если только вам удалось убедить их, что оно общепринято. Пример также воздействует на их поступки. Люди — те же овцы, идущие за вожаком-бараном, куда бы он ни повел; для них легче умереть, чем мыслить. Весьма странно, что общепризнанность мнения имеет в их глазах так много значения, хотя уже на самих себе они могли бы заметить, что мнения принимаются людьми безо всякого размышления, а лишь благодаря чьему-либо примеру (А. Шопенгауэр).*
- ▲ *Общепризнанность известного мнения, говоря серьезно, не служит ни доказательством, ни даже вероятным основанием его правильности (А. Шопенгауэр).*

Аргумент к человеку — указание на недостатки оппонента (реальные или вымышленные) с целью внушить недоверие к его позиции по какому-то вопросу, делу и, следовательно, склонить к своей позиции.

Кому вы верите!? Этот человек бросил жену и ребенка...

Не совсем этичный прием воздействия, основанный на психологической склонности к негативной «предвзятости к чертам».

Аргумент в противоположность (пример в противоположность) — утверждение, идущее вразрез с общепринятым мнением, фак-

тами, с приведением единичного примера, подтверждающего занимаемую позицию.

Так, в разговоре о тяжелом прошлом жизни в селе, о нищете колхозников кто-то может сказать: *Не знаю, я приезжал несколько раз в колхоз к моим родственникам и видел, что все сельчане живут благополучно, зажиточно, ни в чем не нуждаются.* В разговор о том, что в современной школе мало учителей-мужчин, так как они неохотно идут туда, кто-то вдруг вставляет свое мнение: *а я вот знаю мужчину, который с большим увлечением работает в школе,* и т.п.

Это раздражает собеседника, знающего предмет, заставляет его думать о недалекости приводящего такой аргумент, о его предвзятости и т.п.

Артикуляция. См. стили произношения. Членораздельная речь — признак культуры речи, нечленораздельная — умышленное или неумышленное проявление неуважения к собеседнику. Разговаривая с собеседником, страдающим нечленораздельностью речи, не следует стесняться переспрашивать его, уточняя, если он что-то произносит невнятно.

Архаизмы — устаревшие слова и выражения типа *отверзать, семо* и *овамо, многожды, подвизаться*. Следует употреблять их в общении с высококультурными людьми, скрашивая свою речь, но нельзя ими злоупотреблять: сочтут ретроградом. В общении с малокультурным собеседником или аудиторией от архаизмов лучше воздерживаться, так как речь будет восприниматься как претенциозная; кроме того, что-то вследствие этого будет непонятно.

Ассоциация — связь между отдельными представлениями в сознании человека. Следует стремиться вызывать у слушателя нужные для говорящего ассоциации и специально заботиться о том, чтобы у него не возникало таких, которые не нужны с точки зрения цели речи, не предоставлять возможностей для них, учитывая уровень культуры, пол, возраст, интересы собеседника. Так, используя выражение *упивался своим счастьем*, можно вызвать у малокультурных людей ассоциации с вы-

пивкой вина; отметив, что кто-то родился в 1937 году, вызвать у лиц старшего поколения воспоминания о репрессиях, имевших место в этом году. Словосочетание *бригады милиции* у тех, кто не в ладах с ней, вызовет мысль о гадах милиции и т.п. Ср. паразитические ассоциации.

- ▲ *Гербарт первый показал, насколько неудовлетворительна и поверхностна теория ассоциации идей. Чаще всего идеи не ассоциируются, но взаимно изменяют друг друга; они то соединяются, то вступают в борьбу и отталкивают друг друга* (Г. Ришар, Экспериментальная педагогика).

Аттицизм (от Аттика — «область в Греции») — утонченный вкус, изысканность мысли и речи, свойственные древним афинянам; позже стало означать вообще утонченно-любезный, мягкий, приятный стиль речи, удачно-изысканную, остроумную фразу.

- ▲ *Нет такой гремучей змеи, которую нельзя было бы опрятно и грациозно уложить в невиннейшую и грациознейшую корзину, наполненную самыми великолепными и душистыми цветами* (Д. Писарев, Реалисты); *Давайте я сделаю вид, что вы правы; Если вы не придете, зачем нам и устраивать этот вечер?; В этом вашем возрастном варианте вы для меня не менее интересны, чем в предыдущих. Довольно легко проникнуть в прихожую ее сердца, но внутренние покои всегда наглухо закрыты — быть может, потому, что там никого нет* (Жорж Скюдери).

Свидетельство высокой культуры речевого общения.

Аудирование — слушание собеседника или оратора. Говорящий должен, насколько возможно, упрощать изложение мыслей лексически и синтаксически, подравниваясь под аудиторию (не для всякой аудитории требуется очень большое упрощение языка!), не задавать слишком высокий темп речи, четко артикулировать слова. Он должен быть точным с логической стороны. Многие высказывания интерпретируются слушающими не со стопроцентной точностью по отношению к смыслу и замыслу, вкладываемому говорящим. Если слушателей много, то

возникают многочисленные и разнообразные интерпретации — у каждого своя. В этой связи забота говорящего в процессе подготовки речи и во время речи должна состоять в том, чтобы как можно больше нейтрализовать возможности неадекватных, субъективных пониманий производимого сообщения. Аудитория тоже отвечает за качество своего слушания. К слушанию нужно быть готовым, подготовленным в разных отношениях.

Вот факторы, снижающие качество аудирования: недостаточность практики слушания, низкая общая культура и образованность аудитора (их нужно постоянно повышать, а иначе зачем, не имея этих качеств, слушать что-нибудь дельное и серьезное?), недостаточная языковая компетентность (это не только в случае, если речь слушают на неродном языке — и свой родной язык подчас знают не очень хорошо, особенно со стороны словаря, терминологии разных наук — и не надо пенять на лектора, что, мол, много употребляет непонятных слов, неужели нельзя говорить попроще?), недостаточная компетентность в отношении темы речи (наоборот, компетентность дает заинтересованность темой и содержанием речи, повышает и степень, и качество понимания).

Следует соблюдать и чисто технические, простые правила аудирования: сосредоточение внимания на слушаемой речи, фиксация взгляда на говорящем, слежение не только за словесной стороной его речи, но и за всей его невербаликой (выражение лица, жесты, манеризмы, все моменты фонации); запись непонятных мест (позже можно спросить говорящего по этим записям), обращение (по возможности, но не слишком часто) к выступающему, лектору с просьбой пояснить непонятную мысль.

▲ *Кто говорит, тот сеет, кто слушает, тот собирает* (Словарь Даля).

Аудитор — слушатель-коммуникант.

Аффект — состояние сильного возбуждения и запальчивости. Оптимальная реакция — стараться не заразиться этим состоянием.

ем человека, который вступил в аффект, не надо оскорблять намеками на то, что он психически ненормален (это чаще всего несправедливо, а главное, не дает ничего конструктивного). Старайтесь успокоить собеседника. Не делать вид, что он во всем не прав, а лишь проявляет несдержанность и невоспитанность. Признать — в этом вы правы, а в этом — нет!, что и подействует успокаивающе.

Аффектация — неестественность речи, чувства напоказ, принужденность, притворство, заученность речи. Это обычно обнаруживается по еле заметным признакам (в тоне, жестикуляции, выборе слов), и лицедейство субъекта речи оказывается напрасным — неубедительным. Если это отрицание обвинений, слушатели остаются при своем мнении; если политическая или религиозная аффектация — возникает подозрение в ангажированности или ханжестве. Ср. *искренность, неподдельность*.

Аханье — неумеренное изъявление радости, изумления, отчаяния, участия. *Ах, ах, а пособить нечем. На каждого враля (баяльщика) по десять ахальщиков* (Словарь Даля). Нужно воздерживаться от этого, особенно мужчинам.

Ахинея — вздор, нелепица. *Ахинейные беседы. Нести ахинею*. Отрицательное речевое поведение. Собеседнику не следует поддерживать такой разговор, хотя и не делать грубых отрицательных оценок по поводу воспринимаемой информации.

Б

Базарить — громко разговаривать, браниться, кричать. Ср. *базарная баба*. Вероятно, уместно на базаре в ситуации конфликта, но нельзя переносить такой стиль в конфликтный разговор в офисе, театре, больнице, школе и т.п.

Балаганить — дурачиться, вести себя несерьезно. Отрицательное поведение. *Балаганный скomorox* (Словарь Даля). См. паясничать.

Балагурить — болтать весело, с шутками. Допустимо с друзьями во время веселья. *С отцом не балагурят* (Словарь Даля). Не только с отцом, но и с начальством балагурить — очень дурной тон.

Баламутить — тревожить попусту, подбивать на что-л. *Баламутные сплетни*. Отрицательное поведение.

Балясничать — смеяться, забавно беседовать. Ср. *фатика, калякать*.

Банальность — например, высказывание азбучных истин, всем известных фактов, приведение распространенных пословиц, выражений: *Все мы люди; Рыба любит плавать* — о жажде после рыбного блюда; *Рыба тухнет с головы* — распространенная, но сомнительная аллегория и т.п. Банальность выражения мысли очень часто бросает тень и на ее верность, а главное — на мыслительные способности субъекта речи, на степень его образованности.

Банальность стиля. Она заключается в том, что употребляют явно затасканные выражения, в том числе и яркие, но «примелькавшиеся» и, следовательно, потерявшие яркость и вызывающие

ощущение уже неинтересного, набившего оскомину: *Зима вступила в свои права, видно невооруженным глазом; Желаю тебе сибирского здоровья, кавказского долголетия; Это не столько его вина, сколько его беда; Думаю, что не ошибусь, если скажу, что... и т.п.*

Бахвалиться. См. хвастать. Отрицательное поведение. Целесообразная реакция — *Жди, покуда бахвал нахвалится* (Словарь Даля).

Бахнуть. См. ляпнуть.

Баять — болтать. *Много знай, да мало бай. Много баять не подобает. Набаяться досыта* (Словарь Даля).

Безапелляционность (безапелляционный тон, заявление) — категоричность речи, подразумевающая, что говорящий не допускает возражений, с характерной интонацией и словесными выражениями. Недостаток культуры речи, совершенно не оправданный в большинстве ситуаций. Это нередко не помогает убедить в чем-то, а напротив того, мешает — даже в устах специалиста по обсуждаемому делу, тем более если знают, что субъект речи не является специалистом. Лучше рассудительный тон, без самоуверенности.

Безапелляционные заявления, рассуждения нужно принимать с внутренним недоверием, сомнением, можно выразить собеседнику недоверие, но не слишком категоричное; нельзя допускать некритического принятия сообщения под воздействием интонации самоуверенности собеседника.

Безграмотность (недостаточная грамотность) — большая или меньшая языковая или речевая некомпетентность, незнание, неполное, заметное для собеседника, аудитории знание языковых единиц, пробелы в речевых умениях. Орфографическая, орфоэпическая и другая языковая неграмотность, проявляемая даже незначительно, у высокообразованных людей вызывает недоверие к интеллектуальным способностям и уровню знания

такого субъекта речи (написание *компановка* вместо *компоновка*, произнесение *знамэние* вместо *зна́мение*, *задолжник* вместо *задолженник*, произнесение *алфáвит* вместо *алфавíт* и т.п.).

Бездоказательность. См. голословность.

Беззастенчивость — речевая вольность, неозабоченность тем, что сообщение каких-то мыслей, выражение каких-то чувств неприятно собеседнику. Например, *веселые воспоминания взрослого человека о том, как он, будучи школьником, вместе с друзьями делал пакости нелюбимой учительнице*. Приводит к дискомфорту собеседника, может серьезно травмировать его. Ср. *тактичность*.

Безответчивость, безответность — неумение отвечать, возражать, давать ответ как следует. Причиной может быть запуганность, невладение речью. Некультурный хитрый собеседник рад этому, но порядочному человеку нельзя этим пользоваться: нужно постараться понять такую личность, учесть ее интересы. Присутствующему — свидетелю разговора — целесообразно помочь данному лицу.

Безыскусность — неопытность, неумелость речи. Ср. *простодушие*.

Белиберда — вздор, пустяки. Отрицательное речевое поведение.

Беседа — всякого рода диалог, особенно в житейской ситуации, в том числе в ситуации обсуждения дела, в ситуации отдыха. *Без соли, без хлеба худая беседа. В чужой беседе всяк ума купит. Жить в соседах, быть в беседах. Хорош беседник, да накладен (много вина пьет)*. Эти пословицы содержат полезные советы и соображения для разных случаев беседы.

Беспардонность — сознательное отсутствие тактичности. Отрицательное поведение. Обуславливается ситуацией «неуязвимос-

ти» субъекта речи со стороны собеседника, в противном случае субъект ее не допускает. Ср. *беззастенчивость*.

Беспорядочная речь — сумбурная.

▲ *У меня сложилась судьба так, что мне пришлось из жены успешного мужа стать самой. Поезжай в Америку, потому что тебе нужно выучить язык, потому что тебе нужно посмотреть мир, мне так сказал мой муж. Я поехала, и я понимаю, что я без телека жить не могу, меня просто оторвали с такого места, где я была таким тинэйджером, популярным на ленинградском телевидении, у меня там были свои фан-клубы, все же модное было там тогда, а в Москве был полный застой. В результате у меня в Америке был культурный шок, потому что я вообще никто и меня никто не знает. Я разжирела там опять, потому что эти бесконечные метания в весе... Это абсолютно была депрессия, я пережила ее. У меня есть пример одной семьи новых русских, которые, уехав в США, в одночасье разорились. Она села за баранку, следом за ней пошел ее муж, они проработали так два года и сейчас у них, слава Богу, все устаканилось. Мне тоже не страшно сесть за баранку (из выступления по телевидению).*

Отрицательное распространенное явление, указывающее на недостаточное владение монологической речью. Недопустимо для высокообразованного человека.

Беспредметный разговор — недостаточно подготовленный, непродуманный в отношении конструктивных предложений решений вопроса (со стороны одного из субъектов речевого общения или всех). На это влияет и малая предметная компетентность собеседников или одного из них. Должен восприниматься и осознаваться субъектом как недостаток культуры речи. См. в романе Л. Толстого «Война и мир» изображение переговоров Балашова с Наполеоном: со стороны Балашова обнаруживается очень плохая подготовленность к этим переговорам.

Беспристрастность речи — ее объективный характер, без заметного уклона в отстаивание своих интересов, в субъективизм и явную для собеседника предвзятость и, ввиду этого, в негативное отношение к чужим мнениям. Должна проявляться в оценках и т.д., и нужно специально позаботиться о том, чтобы она была очевидной для собеседника, читателя. В противном случае речь собеседника будет вызывать недоверие и несогласие (сразу или позже).

Бесвязная речь. Отсутствие речевой, логической последовательности, цельного смысла в речи; отрывочность, разрозненность мыслей. От недостаточной речевой компетенции, от волнения, от неожиданного возникновения сложной проблемы. От такой речи следует воздерживаться, особенно не будучи в состоянии волнения. Ср. *сумбур*.

Ср. последний монолог городничего (Н. Гоголь, *Ревизор*).

Бессодержательность — пустопорожняя речь, из-за невладения предметом речи, из-за того, что нечего сказать по существу, но надо выступать или надо поддержать разговор. Тем самым обычно проявляется неуважение к партнеру (партнерам) по общению. Свидетельствует о недостаточности культуры речи субъекта. Ср. *manière de dire*.

Бестактность — вопрос, замечание, мысль, находящиеся в данной речевой ситуации за рамками приличия, без заботы о чуткости по отношению к партнеру по общению (сознательно или бессознательно).

Ср. нравственное правило: *учи жену без детей, а детей без людей*; противоположное речевое поведение — бестактность по отношению к жене и детям. Другие примеры бестактности: *делать замечания чужим детям в присутствии их родителей (родителя), критиковать начальника в присутствии его подчиненных; нельзя разговаривать на лекции, на собрании во время выступления.*

См. нетактичность, тактичность.

Бесцеремонность. См. наглость.

Бесчестить. *См.* позорить, поносить.

Бичевать — резко обличать. Ср. выражение *Ювеналов бич* (от сатирических произведений римского поэта Ювенала). Имеет характер сильного «сотрясения воздуха», но не более. Ср. ироническое замечание светской дамы писателю Дж. Свифту: «Вы думаете, ваша сатира чего-нибудь стоит?» (В. Гюго, Человек, который смеется).

Благодарение — словесное выражение признательности.

Гости, уходя, благодарят хозяйку и хозяина за прием, угощение; хозяева — гостей за то, что посетили их и доставили приятное общество. Благодарят за важное предупреждение, другую информацию, за любые приглашения на какие-то мероприятия. Благодарят, если кто-то говорит о том, что у вас что-то не в порядке с внешним видом. Благодарят рецензентов за сделанные замечания. Может быть дистантное благодарение.

Благодушествовать — от хорошего настроения, от жизненных успехов. Представление всего в розовом свете, в том числе замечание отрицательных сторон, придание им малого значения. Ср. *лакировка, аллилуйщина*. Благодушно настроенный человек должен замечать не очень хорошую реакцию на такое свое поведение и, как следствие, «сворачивать» его. Нельзя благодушествовать перед человеком, у которого горе или который явно в плохом настроении.

Благопристойность — речь и остальное поведение, не оскорбляющие чувства стыдливости, специальная забота о недопущении в поведении, в речи неприличных действий, слов, мыслей, к чему и нужно стремиться. Зависит от образованности и вращения в кругу порядочных людей, достигается подражанием им.

- ▲ *Напрасно возражала она самой себе, что беседа их не выходила из границ благопристойности, ...Совесть ее роптала громче ее разума* (А. Пушкин, Барышня-крестьянка).

Блефовать — прибегать к хитрости, виду обмана (обманное хвастовство) с целью добиться какой-то выгоды или создать о себе хорошее мнение. Ср. *хвастовство*. Опытный аналитик-собеседник по разным признакам может заметить блеф и реагировать на него должным образом, составив о речевом партнере отрицательное впечатление. Блеф может быть обнаружен после, что вызовет недоверие на будущее.

- ▲ Ср. речь землемера в рассказе А. Чехова «Пересолил», подзревающего, что везущий его мужик — разбойник: *Но на всякий случай я взял с собой три револьвера. А с револьвером, знаешь, шутки плохи. С десятью разбойниками можно справиться... Однажды напало на меня три разбойника... так что ж ты думаешь? Одного я так тряхнул, что... что, понимаешь, Богу душу отдал, а два других из-за меня в Сибирь пошли на каторгу... Да, брат. Не дай Бог со мной связаться. Мало того, что разбойник без рук, без ног останется, он еще и перед судом ответит... Мне все судьи и исправники знакомы.*

Целесообразная реакция на блеф — стараться не поддаваться, критически оценивая сказанное; нужно вдумываться в хвастливые фразы, мысленно измеряя возможности партнера, его интересы и др. В случае, если заметили обман, — легкое вежливое сомнение или молчание; как правило, неуместно разоблачительное возмущение.

Богохульство — хула на Бога, на то, что связано с верой в Бога. В любом случае неэтично. Субъект выказывает свое духовно-нравственное недостоинство или невежество и этим самым вызывает у порядочных людей отрицательное отношение к себе не только во время данного общения, но и надолго позже. Не следует вступать в спор с богохульствующим взрослым человеком, делать ему замечание: узнав о вашей позиции, он также будет относиться к вам плохо.

Целесообразная реакция — спокойное и краткое выражение неприятия высказывания или красноречивое неодобрительное молчание.

Божба, божиться — клятвенно заверять что-то, давать клятвенное обещание. Как правило, это не повышает доверия к субъекту речи; напротив, может вызвать подозрение в сомнительности утверждаемого или обещаемого. В общении с благочестивыми людьми производит дурное впечатление: ср. в Евангелии заповедь Иисуса Христа: *Не клянись вовсе*. Ср. *клятва*.

- ▲ *Алексей божился ей, что она лучше всевозможных беленых барышень* (А. Пушкин, Барышня-крестьянка).

Болтливость — склонность к частым и продолжительным разговорам, активному участию в них, причем часто к пустословию. Специфический вид хвастовства, эгоцентризма: болтун бессознательно желает показать себя. Отрицательность этого явления объясняется в поговорках: *Полно болтать-то, ино сболтнешь — не воротить*; *Будь хоть дураком, да болтай языком*; *С одного болтка да много грехов* (Словарь Даля). *Про все в России говорят И болтовня у нас в природе* (Н. Щербина, Эпиграмма). *Когда ты говоришь, слова твои должны быть лучше молчания* (арабская поговорка).

- ▲ *Много вздору Приходит нам на ум, когда бредем Одни или с товарищем вдвоем. Тогда блажен, кто крепко словом правит И держит мысль на привязи свою... Но кто болтлив, того молва прославит Вмиг извергом* (А. Пушкин, Домик в Коломне).

Бомбаст — неоправданно торжественный, напыщенный стиль. Более или менее близкими терминами-синонимами являются *эвфуизм*, *периергия*, *супербиллоквиция*. Это результат несоответствия стиля теме речи, ситуации речи. Конкретно бомбаст выражается в привлечении неадекватных речевой ситуации (например, в обычный разговор) высоких, книжных слов и выражений, пышных стилистических приемов, длинных синтаксических конструкций, что оставляет впечатление тяжеловесности и неестественности, выпренности и вычурности:

- ▲ *Что же делали до сих пор все эти Пушкины, Лермонтовы, Бороздины? Удивляюсь. Народ пляшет комаринского, эту*

апофеозу пьянства, а они воспевают какие-то незабудочки! Зачем же не напишут они более благонаправных песен для народного употребления и не бросят свои незабудочки! Это социальный вопрос! Пусть изобразят они мне мужика, но мужика облагороженного, так сказать, селянина, а не мужика. Пусть изобразят этого сельского мудреца в простоте своей, пожалуй, хоть даже в лаптях — я и на это согласен, — но преисполненного добродетелями, которым — я это смело говорю — может позавидовать даже какой-нибудь слишком прославленный Александр Македонский. Я знаю Русь, и Русь знает меня: потому и говорю это. Пусть изобразят этого мужика, пожалуй, обремененного семейством и сединою, в душевной избе, пожалуй, еще голодного, но довольного, не ропщущего, но благословляющего свою бедность и равнодушного к золоту богача. Пусть сам богач в умилении души принесет ему, наконец, свое золото; пусть даже при этом случае произойдет соединение добродетели мужика с добродетелями его барина и, пожалуй, еще вельможи. Селянин и вельможа, столь разьединенные на ступенях общества, соединяются, наконец, в добродетелях, — это высокая мысль (Ф.М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели). Приведенная речь Фомы Фомича (произнесенная в домашней обстановке), помимо прочего, отдает демагогией и резонерством, которые тоже следует зачислить в список отрицательных стилистических явлений.

Бонмо (франц. «хорошее слово») — острое словцо, острога. *Отпустить бонмо*. Ср. недавно пущенную в ход шутку: *Моя жена ходит по магазинам со скоростью тысяча долларов в час*. Положительное речевое явление, способствует украшению речи и речевому общению.

Бонтон (франц. «хороший тон») — манеры, обычаи, принятые в хорошем обществе, светскость, умение держать себя в приличном обществе, в том числе в речевом отношении. В частности, это основано на принципе создавать приятную атмосферу об-

щения, избегать какого-либо дискомфорта для общающихся. Способствует речевому общению и нередко, особенно в прошлом, признается за его образцовость. Нередко, однако, это отдает искусственностью, ритуальностью и содержательной речевой поверхностностью и не подходит для многих ситуаций. Это изображается в начале романа Л. Толстого «Война и мир» (светский вечер у Анны Шерер).

Бормотать — говорить невнятно, под нос себе, ворчать. *Не скоро поймешь его, бормотовато говорит* (Словарь В. Даля). Нарушение культуры речи: собеседник должен напрягаться, слушая такую речь; кроме того, она часто не очень тактична или вежлива и по существу.

Бравировать — бахвально или презрительно пренебрегать чем-либо (опасностью, принятыми нормами), в том числе выражая это словесно, стремясь создать лучшее впечатление о себе. Отрицательное поведение.

Бранить, ругать — резко порицать в глаза (увещевать) или за глаза. Это допустимо лишь в неформальной обстановке при серьезных нарушениях в работе, в поведении соответствующего индивида, как следствие, негодования. Часто связано с невладением собой и с употреблением излишне грубых выражений. Во многих ситуациях, особенно в чрезмерной степени, это отрицательное речевое явление. Его негативность и адекватная реакция бранимого поясняются пословицами: *Бранью прав не будешь; Кто кого за глаза бранит, тот того боится; Не хвали меня в очи, не брани за глаза; Свой со своим бранись, а чужой не вяжись; Дают — бери, а бранят — беги; Не отбранивайся, промолчи* (Словарь Даля).

▲ *Он в том покое поселился, Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился* (А. Пушкин, Евгений Онегин).

Целесообразная реакция — не отбраниваться, попытаться оправдаться, если вина сомнительна или частична, но не очень

активно это делать; если попытки оправдаться и успокоить собеседника не удаются — сдерживаться и молчать.

Брать быка за рога — приступать к вопросу сразу, без прелюдий, без осторожной подготовки собеседника. Ср. желая занять крупную сумму у кого-то, можно сразу сказать: *Я пришел попросить у вас столько-то денег, мне крайне надо* — и, начав издалека, сказать: *Нас приглашают поехать в турпоездку за границу; и это, кажется, обойдется не так дорого, говорят, что там будет много интересного. Мы согласились. Но все-таки денег нам пока не хватает, и я хочу вас попросить одолжить мне некоторую сумму...* Вторая тактика обычно лучше.

Брать слово (с кого-л.) — побудить или вынудить кого-то пообещать сделать просимое. Лучше не прибегать к этому длительными уговорами, сообразовываться — с кого можно, а с кого не следует брать обещание, а также учитывать свою личность, ее весомость для собеседника, учитывать ситуацию общения. Очень дурной тон, ставящий собеседника в затруднительно-неловкое положение, говорить ему: *У меня к тебе есть одна просьба. Пообещай, что выполнишь ее.* Реакция на это должна быть разумно-сдержанная: *«Посмотрим сначала, в чем состоит твоя просьба, прикинем мои возможности».*

- ▲ *Император Павел I, взойшед на престол, вызвал Радищева из ссылки, возвратил ему чины и дворянство, обошелся с ним милостиво и взял с него обещание не писать ничего противного духу правительства* (А. Пушкин, Из статьи в журнале).
- ▲ *Дуров... свой прожект высказал мне не иначе, как взяв с меня честное слово не воспользоваться им* (А. Пушкин, Заметка в журнале).

Бросить в лицо — резко высказать кому-л. свое негативное отношение к нему, к его поведению (особенно к вышестоящему). Оправдано в ситуации сильного и справедливого возмущения, раздражения субъекта речи или в ситуации разрыва отноше-

ний. Часто, однако, имеет неэтичный характер; следует воздерживаться от этого или не использовать слишком грубых выражений.

- ▲ *О, как мне хочется смутить веселость их И дерзко бросить им в глаза железный стих, Облитый горечью и злостью!* (М. Лермонтов, Как часто, пестрою толпою окружен...).

В качестве реакции можно сделать вид, что вы шокированы неэтичным поведением собеседника; признать справедливость по существу, но дать понять, что не приемлем тон собеседника.

Броскость речи — использование ярких, эмоциональных слов, энергичных незатянутых речевых построений, впечатляющих сравнений, образов и др. Привлекает внимание собеседника, повышает возможность лучшего восприятия мыслей, их убедительность.

Брюзжать — надоедливо-недовольно ворчать, часто напоминать, докучать чем-то. При этом допускаются повторы одних и тех же упреков, назиданий, происходит отбор отрицательной лексики, прямые обвинения, насмешки, упреки. В целом отрицательное речевое явление, которое совершенно неадекватно для лиц молодого и среднего возраста. В старом возрасте человек относительно этого должен иметь в виду пословицу, регистрируемую в словаре В. Даля: *Старый брюзжит, умирать собирается.*

Брякнуть — сказать неожиданно, некстати, слишком откровенно и недостаточно продуманно, притом подчас в грубых выражениях. *Брякнуть напрямик.* Характерно для недостаточно образованного и недостаточно воспитанного человека. Отрицательное речевое явление; лучше высказаться осторожнее, менее резко, заранее продумав и мысль, и ее выражение.

- ▲ Ср. *Уж не Наполеон ли какой будущий и нашу Алену Ивановну на прошлой неделе топором уколошил?* — *брякнул вдруг из угла Заметов* (Ф. Достоевский, Преступление и наказание).

Бубнить — говорить быстро и монотонно-неразборчиво. Явление недостаточной культуры речи.

Буквоедство — формальное толкование чего-либо в ущерб сущностному содержанию. Субъект выказывает себя как излишне придирчивый и дотошный. В бытовой ситуации неадекватное речевое поведение. Отрицательное впечатление. Нежелательно в неформальной ситуации. Ср. *педантизм*.

Буркнуть — отрицательное речевое поведение.

Бурлеск — вид юмора. Для повседневной речи сомнительное поведение.

Буффонить. См. паясничать.

В

Важничать — подавать себя в общении как значительную персону. Указывает на невысокий интеллект, часто важничают парвеню (выскочки). Ср. выражение *На козе не подъедешь к кому-либо*.

Вальяжность — наполненность достоинством, благообразность поведения, импозантность. Обычно она не нравится. Необходимо знать меру этого и чутко учитывать ситуацию общения.

Варваризмы — слова иностранного происхождения, малоусвоенные или неусвоенные в другом языке. Их употребление дает оттенок претенциозности. Но если собеседник не знает данный иностранный язык (небилингв), то не употребляйте их в разговоре с ним.

▲ Ср. *Погляди в окно — как променируются наши соседи!*
См. злоупотребление иностранными словами.

Вдаваться в подробности — чаще всего отрицательное речевое действие. Это уместно при анализе непонятной ситуации, непонятого события, непонятого рассуждения. Нужно рассчитывать (прикидывать), что важно для собеседника, а не для вас. Иначе будет момент болтливости и эгоцентризма.

Вдаваться в пустые рассуждения — высказывать излишние и пространные предположения, сомнительные оценки и т.п., когда уже исчерпаны все существенные соображения по теме, когда не хватает информации по делу. В таком случае следует воздержаться от дальнейшего обсуждения вопроса.

Вдалбливать в голову (долбить одно и то же) — настойчиво и систематически, постоянно, часто убеждать кого-либо в чем-то. Вызывает чувство раздражения и может привести к эффекту бумеранга (объект внушения станет умышленно поступать наоборот). Это, в частности, касается методов назойливой рекламы товаров и услуг, неумелой политической или нравственной пропаганды, обучения детей нормам поведения дома и в школе.

Вежливость — соблюдение стандартных правил этикета, использование его формул (*спасибо, пожалуйста, извините* и т.п.), исключение из речи любого рода грубых слов (жаргонизмов, вульгаризмов, просторечных), грубых или сомнительных интонаций голоса. Вежливость особенно необходима в общении между собой культурных, высокообразованных людей, но и в общении высокообразованного человека с малообразованным. Ее важно соблюдать, будучи и в плохом настроении, и в острых ситуациях. Она не столь целесообразна в чрезвычайных ситуациях (пожар, наводнение, террористический акт и т.п.).

- ▲ *Муромский принял своих соседей как нельзя ласковее, предложил им осмотреть перед обедом сад и зверинец и повел по дорожкам, тщательно выметенным и усыпанным песком. Старый Берестов внутренне жалел о потерянном труде и времени на столь бесполезные прихоти, но молчал из вежливости* (А. Пушкин, Барышня-крестьянка).
- ▲ *Он был учтив и ласков; разговор его был вежлив и свободен* (А. Пушкин, Записки Моро де Бразе).

Велеречивость — излишне длинная и витиеватая речь. Отрицательное явление.

В паренье дум благочестивых Не любит он [пророк] велеречивых И слов нескромных и пустых (А. Пушкин, Подражание Корану).

Величание. См. славословие.

Вербальное поведение — действия человека, которые включают вербальные реакции (говорение, понимание, другое реагирование на слова, запоминание вербального материала и др.). Ср. *невербалика, паралингвистика*.

Вздыхать. Положительное коммуникативное явление в случае демонстративного выражения сочувствия кому-либо при изложении несчастий, при выражении сожаления и т.п.; отрицательное — при выражении нетерпения, когда кто-то замешкался. Может быть намеренным любовным сигналом.

▲ *«Как бы мне хотелось его видеть!» — сказала Лиза со вздохом* (А. Пушкин, Барышня-крестьянка).

▲ *Ни милый взгляд, ни вздох нескромный, Ничто не трогало его, Не замечал он ничего* (А. Пушкин, Евгений Онегин).

Взмолиться — эмоционально и настойчиво выразить свою просьбу в ответ на негативное отношение или действие собеседника. Оправдано в критической ситуации, но это не должно быть очень продолжительным и слишком эмоциональным. Сигнал собеседнику, что партнер по общению в сложном или критическом положении и, следовательно, лучше уступить. Нельзя это разыгрывать или делать обычным стилем любой своей просьбы, так как это будет замечено и вызовет отрицательную реакцию, неуважение.

Взять быка за рога. См. брать быка за рога.

Взять вину на себя — не отмачиваться в неприятной ситуации, если она возникла из-за вашего неправильного поведения, тем более если всем ясно, что это так, или скоро станет очевидным. Ср. интропунитивность.

Взять не тот тон — позволять себе непочтительность в общении с лицом, стоящим выше по положению, грубые интонации, выражения, перебивать его и т.п. Некультурное поведение, объясняемое недостаточной воспитанностью или раздражением.

Взять слово. См. брать слово.

Визжать — издавать высокий и резкий крик, достаточно продолжительный. Негативное коммуникативное явление, недопустимое для мужчины и более извинительное для женщины. Ср. критику А. Пушкина после издания его поэмы «Руслан и Людмила», в которой он написал о визге княжны (высокородной княжне не пристало визжать, как простой девке): *Княжна с постели соскочила... И в страхе завизжала так, Что всех арапов оглушила.*

Вилять — колебаться в суждениях, уклоняться от прямого ответа. Например, не желая выдавать друга, совершившего проступок; не давать определенный ответ мужчине, делающему предложение. Часто отрицательное речевое поведение (если у собеседника есть основания думать, что уклонение происходит по причинам сугубо личной выгоды). В определенных случаях лучше прямо сказать, что не готов дать ответ.

Винить — упрекать за вину, обвинять. Словесное обвинение собеседника может быть полностью справедливым, достаточно справедливым (но не учитывающим долю вины другого, в частности, свою), а также полностью несправедливым (намеренным стремлением свалить свою вину на него или ошибочным приписыванием ему чужой вины). В упреках за безусловную вину, влекущую серьезные последствия, необходимо соблюдать меру: они не должны быть слишком продолжительными и эмоциональными или многократными, тем более если человек признал свою вину и видно, что жалеет о совершенном проступке, невольной ошибке. Естественно, что прежде чем обвинять кого-то в чем-то, нужно установить достоверность и степень его вины, не делать этого огульно. Учет степени вины объекта обвинения должен выражаться в том, что обвиняющий сообщает ему о своем понимании соучастия в происшедшем и других. Обвинение должно быть корректным не только по существу, но и по форме: в любой ситуации нельзя допускать грубых слов и проявлений, проявлять гнев до невладения собой.

Хуже всего, когда кто-то проявляет экстрапунитивность, т.е. при каких-то неудачах в деле, в какой-то сложившейся неприятной ситуации возлагает вину за это на других, хотя виноват во многом или полностью сам (очень типичное поведение). Категорическое недопущение этого — важное правило культуры речи порядочного человека; противоположное, тем более как привычная норма поведения — свидетельство низкого культурно-нравственного уровня. Ср. экстрапунитивность и интропунитивность.

Виниться — сознаваться в вине, признавать ее за собой (интропунитивность). Малораспространенное явление, и такое поведение указывает на высокую нравственность и духовность субъекта, благоприятно воспринимается. Наоборот, отказ признать свою вину, стремление свалить ее на других, упорствование в этом, несмотря на очевидность своей вины говорит о нравственной заурядности субъекта. Часто ответственность за что-то негативное объективно должны нести двое или несколько человек, и каждому следует признавать свою долю вины.

▲ *Прачка Палашка, толстая и рябая девка, и кривая коровница Акулька как-то согласились в одно время кинуться матушке в ноги, винась в преступной слабости* (А. Пушкин, Капитанская дочка).

Вкрадываться в доверие — убеждать кого-либо в своей лояльности к нему, своей полезностью (лестью, компетентностью). Не всегда достойное речевое поведение. Будучи объектом таких речевых действий, задавайте себе вопрос: ради чего вас убеждают, в чем состоят при этом интересы данного лица? Постарайтесь не откликаться на лесть и трезво оценивайте компетентность собеседника.

Вмешиваться в разговор. В целом отрицательное коммуникативное явление. Вмешательство в чужую беседу может быть как по ее теме, так и не по теме; и то и другое, как правило, неоправданно и нецелесообразно для культурного человека. Например, в ситуации общения двух или нескольких знакомых в

поезде и т.п. включение в их разговор (по его теме) незнакомого, постороннего попутчика покажет его невыдержанность, может вызвать неловкость, раздражение общающихся (нарушается их коммуникативная неприкосновенность). Иногда это оправдывается необходимостью сиюминутного решения какого-то вопроса или в случае, если разговор других зашел слишком далеко — до стадии назревающего или разразившегося скандала. Ср. замечание И.А. Стернина, сравнивающего правила русского и западноевропейского общения: *«Для русского коммуникативного сознания свойственно сугубо национальное представление об ограниченном коммуникативном суверенитете личности: русское сознание считает допустимым коммуникативное вторжение в сферу практически любой личности, в любой ситуации... Можно делать замечания незнакомым людям, давать им советы, вмешиваться в беседу разговаривающих людей, чтобы задать одному из них вопрос, можно «вешать» свои проблемы на других, обращаться с просьбами об одолжении к незнакомым людям, можно высказать свое мнение по поводу того, что обсуждают рядом незнакомые люди — поправить их, разъяснить им их ошибку...»* (И.А. Стернин, О понятии «коммуникативное сознание»).

- ▲ *Молодой человек, стоявший у камина... в первый раз вмешался в разговор* (А. Пушкин, Мы проводили вечер на даче). *Разговоров о Борисе не слышал и не видал; я в чужие разговоры не вмешиваюсь* (А. Пушкин, Письма).

Целесообразная реакция на такое поведение — показать паралингвистическими средствами (выражением лица), что вы недовольны этим, но соблюсти словесную вежливость: *Да, я вас понимаю, вы правы, да, это, конечно, правильно* и т.п., или: *Я понял, что вы хотите сказать, спасибо, Вы тут, к сожалению, не вполне в курсе дела, не совсем себе все представляете*, и возвратиться к делу, прерванному вмешательством.

Внешнее приличие. См. соблюдать декорум.

Внимать — жадно слушать. Ср. обратить внимание, оказать внимание (однокоренные слова: внимать — внимание). В определенных случаях это не должно быть слишком заметным (например, когда кто-то самозабвенно слушает, что говорит посредственный артист — их кумир).

Внушение — речь, имеющая преимущественную цель воздействия на психику, на чувства, а не на разум собеседника (аудитории). Это больше всего типично для публицистики, рекламы, а также в бытовом общении. Поменьше поддавайтесь психологическому внушению (см. аргумент к антимодели, аргумент к авторитету, аргумент из народного единодушия); больше прислушивайтесь к объективно-логическим доводам.

▲ *Бесмысленная чернь Изменчива, мятежна, суеверна, Легко пустой надежде предана, Мгновенному внушению послушна* (А. Пушкин, Борис Годунов).

▲ Ср. *Искусство стремится скорее запечатлеть в нас чувства, чем их выразить* (А. Бергсон, Время и свобода воли).

Внятность — вразумительность, доступность слуху и понятиям. Это подразумевает полноценное произношение и четкое выражение мыслей.

Возбранять. См. запрещать, разрешать.

Возбуждать. Ср. риторический термин *возбуждение страстей*. Остерегайтесь возбуждающего воздействия, не поддавайтесь ему быстро и охотно. Хорошо, когда кто-то сохраняет трезвость суждения при использовании даже сильнодействующих приемов речевого возбуждения, даже несмотря на возбужденность от них окружающих его лиц.

Возвеличение. См. славословие.

Воздержание от отрицательных отзывов при запросе. В этой ситуации проявляйте сдержанность и вообще немногословие.

- ▲ *Не осуждай! Ведь слову нет возврата!.. Не осуждай! Дерзнешь ли поручиться, Что ты пристрастием не будешь увлечен? Не осуждай! Ты можешь ошибиться! Не осуждай — не будешь осужден!* (М. Розенгейм).

Воздержание от спора со старшими. См. тактичность.

Воздержаться от замечаний, от своей реплики. Не на все реплики собеседника нужно реагировать словесно (репликой) и немедленно. Солидному культурному человеку не следует экспансивно реагировать на чье-то нетактичное речевое поведение, а также высказывать немедленные скороспелые суждения по важной, но сложной поднятой проблеме. Молчание в таких случаях может стать очень красноречивым знаком осуждения, неприятия или респектабельности. Ср. *обойти молчанием, Молчи — за умного сойдешь* (поговорка).

Возмущаться — горячо высказывать свое недовольство. Не нужно проявлять возмущение слишком бурно, тем более бурно и долго в данном разговоре. Высказываемое возмущение по интенсивности должно быть адекватно его причине (не надо сильно возмущаться по пустякам). Кроме того, возмущение подчас может быть эффективно выражено молчанием, демонстративным нежеланием поддерживать данную тему разговора или разговор в целом.

Возражать. Не следует возражать на все подряд, тем более слишком категорически. Лучше принять тактику «да, но...». Нетактично слишком много и упорно возражать вышестоящему. Возражения должны быть не очень частыми, но конструктивными и обоснованными. Если возражения не принимаются, не надо их продолжать и развивать.

- ▲ Ср. *Отец... сперва слабо возражав ей, уже устал и представил потоку слов изливаться до конца* (Потапенко, Дочь курьера).
- ▲ *Поверь: когда слепней и комаров Вокруг тебя летает рой журнальный, Не рассуждай, не трать учтивых слов, Не возражай на тиск и шум нахальный* (А. Пушкин, Совет).

Вольничать в обращении (в общении) — проявлять излишнюю свободу в общении с вышестоящим, со старшим по возрасту и др. К этому можно отнести подшучивание над своим начальником, употребление в разговоре с ним жаргонизмов и просторечных выражений, рассказывание ему или при нем анекдотов, тем более неприличных и др. Указывает на недостаточную воспитанность субъекта, на его невежество.

- ▲ Ср. *Послушай! Вольности ты лишней не бери* (Грибоедов, Горе от ума) — София делает это замечание своей служанке Лизе, когда та стала рассуждать о ее любовных делах.

Реакция вышестоящего должна быть по ситуации: проигнорировать нетактичность молчанием, сделать вид, что все в порядке (вести себя в духе «демократичности»), не слишком грубо осадить, поставить на место вольничавшего.

Вопрос. См. спрашивать.

Ворковать — нежничать, говорить вкрадчиво, нежно, льстиво. *Она у него выворковала* (Словарь Даля), т.е. выпросила. *Поворковал ей, да и покинул* (Словарь Даля).

- ▲ *Птичка! Я так устала после работы, приезжай за мной на машине...*

Для правильной реакции необходимо хорошо понять мотивы «ворковательного» стиля и целесообразность ответных действий.

Ворчание — сердитое бормотание как выражение недовольства. Отрицательное речевое явление. Более извинительно для пожилого человека. Показывает бессильное несогласие. Оптимальная реакция — молчание (не надо увеличивать раздражение субъекта).

Воскликнуть — крикнуть громко, отрывисто, изъясняя больше чувств, чем мыслей. Целесообразно в ситуации эмоционального обсуждения чего-либо, в обстановке праздника и др. Не проявляйте слишком много и бурно эмоций в обычном разговоре.

Воспрещать. См. запрещать.

Вперить взор. Часто это отдает некультурностью. Оправдано как многозначительный взгляд, т.е. как молчаливо-красноречивое предупреждение. Этого не надо делать по отношению к экстравагантно выглядящему человеку, по отношению к собеседнику, которого вы хотите к чему-то склонить (это невежливо). Ср. понятие *скопофобия* — чувство неловкости человека, когда его долго или пристально рассматривают.

Вразумлять — поучать, давая о чем-то ясное и правильное понятие. Ср. относительную эффективность вразумления одного и того же субъекта разными лицами: родителям подчас трудно вразумить своего ребенка-подростка относительно чего-то (например, не водиться с такой-то компанией, так как она может завлечь в преступную деятельность), но его другу-ровеснику сделать это гораздо легче. Следовательно, целесообразно подчас вразумлять кого-то не самому, а попросить об этом другого.

Врать — говорить ложь. Отрицательное поведение. Ср. пословицы: *Кто много врет, часто завирается; Кто много врет, много божится. Врет сплошь, а перевернуть и не умеет. Подовераться под кого-либо. Вранье не введет в добро* (Словарь Даля). Собеседнику, слушающему лжеца, нужно быть начеку, при первых подозрениях лжи перестаньте ему доверять и вежливыми намеками дайте ему понять, что вы поняли его поведение, или же делайте вид, что все в порядке.

Вскрикивать — крикнуть внезапно и отрывисто. Отрицательное речевое явление. Знак невоспитанности и неумения сдерживаться. Может вызвать неловкость окружающих. Оправдание — сильная неожиданная боль (вскрик должен быть несильным, лучше стон), испуг от неожиданности для женщины (но не мужчины). Ср. визжать.

Вставить слово — вставить в речь красное словцо (далеко не всегда к этому нужно стремиться). Обнаруживает человека, же-

лающего показать себя в хорошем виде, может объясняться желанием самовыражения. Ср. вмешиваться в чужой разговор.

Вступить в разговор с кем-л. Ср. инициировать разговор.

Всхлипывать. Допустимо при большом душевном потрясении, от несчастья для женщины. Для юноши или взрослого мужчины вряд ли прилично. Ср. рыдание.

Втолковывать. Это нужно делать не слишком очевидно и горячо, чтобы собеседник не подумал, что вы считаете его глупым.

Вульгаризм. Сюда относятся пошлость, грубость, выражения дурного вкуса.

Вульгарность — речь, отрицательное речевое поведение, насыщенные вульгарными словами, жестами, мимическими проявлениями и др.

Вульгарные жесты. Нарочито грубые жесты. Используются для выражения нарочитой развязности, показа своей «незакомплексованности» (т.е. пренебрежения к принятым нормам поведения), для грубого выражения своих чувств или как показатель их несдержанности. Такие жесты сравнимы со словами-жаргонизмами или со словами грубого просторечия (подчас они на грани или за гранью приличия): открывать дверь ногой; показывать кукиш; жест «на большой палец»; жест «меня не наколешь» (оттягивание нижнего века указательным пальцем); жест «пойдем-выйдем!» (энергичный кивок головой налево или направо, к двери); засунуть большие пальцы рук за ремень или пояс брюк, джинсов; угрожать кулаком; хлопнуть дверью, уходя недовольным; садиться верхом на стул, особенно при женщинах и др.

Вы — формула вежливости. На *вы* обращаются к взрослым и незнакомым, малознакомым и достаточно знакомым людям, которые еще не стали друзьями. Социальное положение их не играет роли. Вы ли старше по положению, собеседник ли ваш, об-

щее правило требует и от вас и от него обращения на *вы*. В некоторых случаях и друзья долгое время или вообще, до самой смерти не переходят на *ты*, но здесь уже действуют не правила хорошего тона, этикета, а правила психологии личности.

Если человек моложе 14 лет, то к нему в любом случае нужно обращаться на *ты*, если старше — 16 лет и вы с ним разговариваете, находясь в приличном обществе, принимаете его у себя как гостя или, наоборот, находитесь в гостях в его доме, можно вам, взрослому человеку, оставить обращение к нему на *ты*, если вы постоянно общались с ним в его детстве, если вы несколько лет были его учителем. Но нетактично обращаться к юноше лет 18 на *ты* взрослому человеку, если он только что познакомился с ним. Тем более с девушкой такого возраста (со стороны взрослого мужчины). В таком случае получится так называемое *ты покровительственное*. Это может позволить себе очень важная или очень пожилая особа, и тогда это будет знак расположения. Если же к человеку в его первой молодости обращаются на *вы* — это означает признание, что он (она) уже в новой возрастной категории, т.е. означает большее уважение к нему. В других случаях это означает официальность. И обратное — обращение к юноше или девушке на *ты* со стороны не очень близких людей означает некоторое пренебрежение, такую недооценку личности. Эти же оттенки выражаются и в общении преподавателей со студентами (обращается ли преподаватель со студентом на *вы* или на *ты*).

Бывают случаи, когда так называемого простого человека (мужчину или женщину) все называют на *ты*, и он (она) тоже, в том числе и вас. В этом случае вам, культурному человеку, все же следует обращаться к нему (к ней) на *вы*, выказывая свое уважение к данному лицу, а всем остальным — свою воспитанность.

Ср. письмо Татьяны Онегину в произведении А. Пушкина: *Я к вам пишу — чего же боле?...*, но далее: *То воля неба: я твоя... Я знаю, ты мне послан Богом*, еще далее: *Но мне порукой ваша честь...* Такой переход от *вы*-обращения к *ты*-обращению в одном и том же общении был заимствован русскими дворянами из французской речевой культуры.

Выбирать выражения. Это вопрос тактичности и корректности в общении. Любую мысль можно выразить стилистически по-разному при помощи разных синонимических высказываний. Ср. *Этот человек вор, воруга и — Он нечист на руку; Он очень интересуется чужими вещами; Вы даже и не заметите, как он у вас что-то возьмет и не возвратит; Он просто бабник, местный Дон-Жуан; он большой ценитель женской красоты; Ваша прическа удалась, вам идет эта прическа, вы с такой прической великолены, фантастичны; вы еще не стары, вы еще не так стары, далеко еще вам до старости, О какой старости вы говорите!* и т.п. Синонимическое высказывание должно подбираться или составляться с учетом конкретной речевой ситуации, но в большинстве случаев предпочтительны нейтральные или мягкие выражения для негативных оценок и не слишком пышные для положительных. Всегда нужно иметь в виду возможность излишне мнительного восприятия собеседником конкретной оценки; например, если сказать женщине лет в пятьдесят *Вы еще не так стары*, это вызовет у нее бурную внутреннюю отрицательную реакцию.

Выбранить. Допустимо лишь в неформальной обстановке при серьезных нарушениях в работе, в поведении соответствующего индивида, как следствие, негодования. Часто связано с невладением собой и с употреблением излишне грубых выражений, т.е. является отрицательным речевым поведением. Восприятие справедливой брани должно быть по возможности сдержанным — молчаливым или признающим, показывающим раскаяние.

Выведывать — настойчиво спрашивать о чем-то собеседника, в том числе окольными выражениями, под видом сочувствия и др. В другом случае — задавать собеседнику много вопросов. Во многих случаях неэтично, особенно если видно, что человек неохотно отвечает на какие-то вопросы.

- ▲ *Она кликнула Ивана Игнатьича, с твердым намерением выведать от него тайну, которая мучила ее дамское любопытство* (А. Пушкин, Капитанская дочка).

Выговариваться. *См.* самовыражение.

Выговорить себе — в результате договора обеспечить себе что-то нужное, полезное. Целесообразно делать это в убедительной, но не слишком настойчивой форме при достижении компромисса, соблюдая свои насущные интересы. Неприлично при этом отстаивать свои сугубо корыстные интересы в ущерб другому. Если собеседник замечает, что вы явно игнорируете его интересы или совсем не понимаете их, он тем оправданнее для себя будет делать то же в отношении вас.

Выдержка. Ср. сдержанность. *Господин себе — господин всему* (пословица). *Умейте властвовать собой* (А. Пушкин, Евгений Онегин).

Вызнавать. *См.* выведывать.

Вызывающий тон — нагло-агрессивный, подчеркнута конфронтационный. Часто с провокационным намерением, при большом недовольстве субъекта речью или поведением собеседника. Может быть знаком большой уверенности субъекта в себе, в своей неуязвимости. Обычно расценивается как отрицательное речевое поведение. Наиболее целесообразная речевая реакция — выдержка, сдержанность, вести себя как ни в чем не бывало. Не следует поддаваться психологической индукции (заражению таким тоном).

Выкладывать, выложить — говорить все, что знаешь по какому-то делу, без прагматического контроля и отбора. Этого обычно не следует делать, даже в состоянии волнения. Ср. выпалить.

Выклянчивать. Плебейское речевое поведение. *См.* кланчить.

Выкрикивать. *См.* кричать.

Вымогать — добиваться чего-либо от кого-либо угрозами, в том числе вежливыми намеками угрожающего содержания. Отрицательное речевое поведение. Приличнее постараться этически

и логически аргументировать свои требования в глазах соответствующего лица.

Вымученный. Ср. наигранный.

Выпалить — сказать, высказать что-то одним духом и эмоционально. *Он так и выпалил, что на душе было «сказал напрямки»* (Словарь Даля). От взволнованного состояния, когда человек недостаточно контролирует свою речь. Партнеру по общению в этом случае в дальнейшем будет правильно соблюдать конфиденциальность: не разглашать полученные в такой ситуации сведения, если они имеют компрометирующий данного человека характер. Разглашение их ради желания посплетничать или в корыстных целях характеризует такого индивида как непорядочного.

Выпендриваться — выставлять себя напоказ, важничать. Некультурное поведение.

Выпрашивать, выклянчивать — настойчиво, надоедливо просить о чем-либо. Отрицательное, недостойное речевое явление. *Дорог подарочек невыпрошенный; Выпрашивай, да не выстраивай* (угроза, не просьба). *Выпрошенное в горле торчит* (Словарь Даля). Из этих пословиц, помимо прочего, явствует, что не следует допускать, чтобы вас слишком долго уговаривали дать или сделать просимое.

- ▲ *У нас поэты не ходят пешком из дому в дом, выпрашивая себе вспоможения* (А. Пушкин, Египетские ночи).
- ▲ *Насилу могла выпросить у Авдотьи Андреевны позволения ехать* (А. Пушкин, Роман в письмах).

Выпучить глаза, выражая изумление. Отрицательное явление речевой коммуникации. Напротив того, будучи чем-то очень изумлен, шокирован, по правилам хорошего тона, следует не так сильно выражать это, сделать вид, что не сказано, не произошло ничего особенного (услышав чью-то дикую глупость, увидев человека в совершенно необычной одежде и т.п.).

Выпячивать грудь — знак самодовольства и самоуверенности в обычном общении. Оправдано в торжественной обстановке, как знак достоинства.

Выругаться — высказать что-то, обычно отрицательное отношение к чему-то, употребив ругательство. Указывает на то, что субъект вращается в среде некультурных людей, что не умеет владеть собой. Не следует этого делать ни по какой причине, ни в какой обстановке.

Высказывать низменные желания — к этому относится выражение мыслей, желаний побольше заработать денег, жить в роскоши, мечтательных мыслей о предстоящей выпивке и т.п. Высококультурному человеку следует воздерживаться от такого речевого поведения.

Высказывать свое мнение. Свое мнение лучше выразить сдержанно, осторожно, без самоуверенности, лучше с какими-то оговорками (*возможно, я ошибаюсь, но...* ; *Мне кажется, что...*), без категоричности. При этом вы хоть как-то должны владеть предметом, о котором говорите. Можно поделиться своими мыслями, но при этом не быть категоричным максималистом. Категоричность мнения не всегда хороша с точки зрения прагматики (достижения пользы, успеха в общении) и с точки зрения избежания возможности ошибиться. Так, ваше отрицательное мнение о ком-либо вполне может дойти до этого человека, что будет не на пользу вам; оно может оказаться неправильным, и это тоже будет не в вашу пользу, отразится на оценках ваших способностей суждения, на доверии к вам. Следует воздерживаться от скоропалительного выражения своего мнения по сложной ситуации, по неясному вопросу, относительно какой-то малознакомой личности.

Высказываться, стремление высказаться — произносить продолжительную речь, в которой излагаются наболевшие мысли и чувства. От потребности самовыражения. Ср. *самовыражение*. Не следует в этом случае перебивать собеседника и тем более перехватывать инициативу в разговоре, рассказывая о своем.

Следует выказывать внимание и эмпатию, не давать понять собеседнику своим видом, что вам его речь неинтересна, наскучила и т.п.

Высмеивать — выражать насмешками отрицательное отношение к кому-либо, чему-либо. Отрицательное речевое поведение психологически мотивируется низменными чувствами, от которого следует всегда воздерживаться. Вряд ли оправдывается намерениями показать всем дурные стороны кого-то (чего-то), побудить объект насмешек к исправлению. Этого лучше достигать другими способами. Может повести к ответным насмешкам, к грубости, скандалу, а также иметь дальние последствия (высмеянный дистанцируется от вас, будет предубежден к вам долго или всегда, и вы потеряете доброго знакомого, друга, наживете врага).

Целесообразная реакция — будучи третьим лицом, которому высказывают насмешки относительно кого-то, вряд ли стоит всерьез поддаваться используемым насмешкам, сдержанно примите сообщение, оставив на будущее лучшее выяснение дела. Если над вами насмешничают в вашем присутствии, прямо и кратко выразите ваше неприятие такого поведения или демонстративно и молча уйдите.

▲ Ср. Базаров вдруг расхохотался. «Чему же ты смеешься?» «Помилуй! В сорок четыре года человек, *pater familias*, в ...м уезде — играет на виолончели!» Базаров продолжал хохотать; но Аркадий, как ни благоговел перед своим учителем, на этот раз даже не улыбнулся (И. Тургенев, Отцы и дети).

Высокопарная речь — напыщенная, риторически приторная. От этого следует воздерживаться и во время публичного выступления, и тем более в разговоре. См. бомбаст.

▲ Ломоносов наполнил торжественные свои оды высокопарною хвалою (А. Пушкин, Журнальная заметка).

▲ Конвойный офицер объявил нам, что он провожает придворного персидского поэта и, по моему желанию, пред-

ставил меня Фазил-хану. Я, с помощью переводчика, начал было высокопарное восточное приветствие; но как же мне было совестно, когда Фазил-хан отвечал на мою неуместную затейливость простою, умной учтивостью порядочного человека! (А. Пушкин, Путешествие в Арзрум).

Выспорить. Отрицательное речевое поведение.

Выспрашивать. Это нужно делать неназойливо, сообразуясь с интересами собеседника. *Спрашивай не старого, а бывалого* (Словарь Даля) — т.е. того, который знает предмет, а не иного.

Выспренность — в обычном разговоре воспринимается очень плохо любым собеседником — и как желание показать себя, и часто как неадекватный стиль. Раздражает и тон такой речи.

Выступление в защиту кого-либо, чего-либо. Это следует делать тогда, когда это объективно оправданно, есть реальные шансы на успех (может быть понято аудиторией). Если выступают в защиту друга, единомышленника или лица, от которого выступающий зависит, то нужно представить очень убедительные аргументы, а иначе защита будет неэффективна, выступающий лишь дискредитирует себя.

Выторговать. Не нужно торговаться, тем более долго и настойчиво на рынке или в любой другой ситуации. Это отдаст плебейством. Ср. *Он (Атос) платил требуемую цену, даже не пытаясь ее сбавить... и д'Артаньян понял, что торговаться было прилично для него, бедного гасконского дворянина, но не для человека, который казался принцем* (А. Дюма, Три мушкетера). Кроме того, нужно иметь в виду, что, торгуясь и в результате выторговав что-то в свою пользу, вы можете приобрести вещь за объективно меньшую цену, чем она на самом деле стоит. Не радуйтесь, если это произойдет: это значит, что вы недодали человеку деньги, которые он с вас должен был получить по справедливости.

Вычурность. См. выпренность.

Г

Гаерничать — кривляться, ломаться, много и плоско шутить. Совершенно недостойное поведение — ни в трезвом, ни в пьяном состоянии, дискредитирующее личность индивида.

Гаптика — термин, которым обозначаются явления непосредственного телесного контакта между общающимися. Так, например, мы можем в разговоре прикоснуться рукой к другу, взять за локоть равного себе, но очень нетактично обращаться так со старшим по возрасту или по положению. Ср. психологическое понятие *афефобия* — явление, когда индивид боится прикосновения других людей, вводящего его в дискомфорт, особенно женщин. Прикосновение к женщине мужчины — прием заигрывания с ней. Совершенно некультурно во время общения хватать собеседника за рукав, за пуговицу и т.п.

Чем ближе люди между собой в переносном смысле, тем ближе они и в общении. Очень близкие друзья могут «запросто» прикасаться и прижиматься друг к другу: класть руку на плечо, дотрагиваться до спины, давая дорогу в другую комнату, похлопывать ободрительно по плечу, смахивать или снимать пылинки с одежды, обнимать, целовать друг друга и др. Неудачно, однако, постоянно демонстрировать это — по отношению к кому-то одному на глазах у других или по отношению к нескольким сразу. Также неудачно прикасаться к лицу, с которым вы не в таких уж близких отношениях. Вообще никогда не надо фамильярничать. Весьма искусственным, неубедительным выглядит похлопывание друг друга по плечу двух не договорившихся при встрече политиков, руководителей предприятий, деловых людей. Не лучше выглядит и покровительственное похлопывание по плечу.

Гаркнуть — громко и отрывисто крикнуть на кого-либо, выразив порицание или приказание. Вероятно, допустимо в речи военных по отношению к неадекватно ведущему себя солдату; в речи учителя — к школьнику-хулигану, в милиции — к преступнику, не подчиняющемуся распоряжению, и т.п. Недопустимо по отношению к приличному, порядочному человеку.

Гендерные различия коммуникации. См. учет гендерных различий.

Гладкая речь — легкая, без затруднений; сладкая, льстивая.

- ▲ *Деларю слишком гладко, слишком правильно, слишком чопорно пишет для молодого лицеиста* (А. Пушкин, Письма).
- ▲ Ср. *Как стих без мысли в песне модной Дорога зимняя гладка* (А. Пушкин, Евгений Онегин).
- ▲ Ср. *Гладко стелет; Словами — что листьями стелет.*

Собеседнику следует сознавать это и решить вопрос о причине такого поведения речевого партнера.

Глотание слогов. Если человек при быстром и даже медленном темпе речи произносит многие слова с характерными сокращениями, «глодает» звуки, слоги (*посуште* вместо *послушайте*, *чек* вместо *человек*, *Сан Саныч*, *Анна Ванна* и т.п.), это тоже некая информация о его личности, его психологии: вероятно, ему свойственна небрежность в выражениях, торопливость в мыслях. Наоборот, если человек не допускает в своей речи таких редуций, это часто свидетельствует о его большей солидности, образованности, о педантичности.

Гневный тон. Во многих случаях неправильное речевое поведение. Ср. *Кроткий ответ отвращает гнев* (Словарь Даля).

Гнусавить (гнусить) — говорить в нос. Человеку, страдающему этим, не следует много говорить, тем более выступать публично.

Говорить взхлеб. Отрицательное явление, больше свойственное некоторым детям. Взрослым совершенно не к лицу.

Говорить без умолку — недостаток общения, нарушение его норм.

Говорить ложь (лгать, врать) — намеренно отходить от истины, дезинформировать. Очень распространенное отрицательное речевое поведение. Допустима ложь по соображениям тактичности, например, если зовут к телефону человека, который в сильно нетрезвом состоянии, можно сказать: *Он сейчас спит*; если безнадежно больному человеку говорят, что его болезнь не столь серьезна. Реакцию презрения вызывает типичная, банальная ложь (например, студента, которого спрашивает преподаватель, почему он отсутствовал на занятии, и который отвечает, что был болен). Даже разовая ложь, особенно в важной жизненной ситуации, приводит к недоверию к субъекту лжи в дальнейшем, к его дискредитации. На ложь обижаются, так как собеседник думает, что лгущий считает его глупцом, которого ничего не стоит обмануть. Ср. *Раз солжешь — в другой раз не поверят. Кто много врет, часто завирается; Кто много врет, много божится. Врет сплошь, а перевернуть и не умеет. Подовраться под кого-либо. Вранье не введет в добро* (Словарь Даля).

Говорить на ветер (вздор), наобум, наугад, что попало. Некультурное речевое поведение.

Говорить наперебой (вперебивку, перебивая друг друга). Такой разговор (диалог, полилог) указывает на недостаточное владение людьми культурой речи, на их невыдержанный темперамент, на большое возбуждение (событием, выпивкой, из-за личной заинтересованности в обсуждаемой теме). В результате люди плохо слушают друг друга, не вникая в мысли собеседника, озабочены больше всего выражением своих мыслей и пропагандой своей точки зрения. Нередко наблюдаем это по телевидению в передачах типа «К барьеру». Это следует во многих случаях рассматривать как апатическое речевое поведение — каждый говорит в расчете на то, чтобы быть услышанным и понятым телезрителями, а не участниками диалога. Ср. пословицу: *Петь хорошо вместе, а говорить розно*.

Говорить «на разных языках» — ситуация, когда коммуниканты не понимают интересов друг друга, не учитывают друг друга как личностей. Отрицательное явление. Ср. личностный смысл, смысловой барьер.

Говорить не свои слова. *См.* говорить с чужого голоса.

Говорить невпопад. *См.* сказать невпопад.

Говорить ни о чем. *См.* фатика, маниер де дир.

Говорить обиняком — т.е. намеками, иносказаниями. Во многих случаях оправдано с точки зрения соблюдения тактичности.

Говорить по душам — вести сугубо дружескую, сердечную беседу, как с близким другом, сообщая душевные тайны. Ср. устаревшее выражение *задушевничать* «*быть в задушевной дружбе*». *Не задушевничай со мной, я тебе не верю; Задушевицны не сказывай мне, я ее и знать не хочу* (Словарь Даля).

▲ Ср. *Серебряные свадьбы, негаснувший костер... Серебряные свадьбы, душевный разговор* (песня).

Такой разговор следует понимать как доверительный, как оказание доверия и чести друг другу. Нередко это неуместно и приобретает характер самовыражения или характер «лезть в душу». Не следует пересказывать такой разговор кому-то во вред бывшему собеседнику.

Говорить под руку — обращаться к человеку, когда он занят важным делом, отвлекая его разговором, мешая ему этим. Некультурное речевое поведение, чреватое неприятными последствиями. Так, если говорить что-то под руку пишущему ответственный документ или делающему сложный числовой расчет, он может допустить ошибку, сбиться, так как его внимание отвлекается, ослабляется сосредоточенность.

Можно вежливо попросить такого субъекта-собеседника не отвлекать вас, подождав, пока вы закончите данное дело, кратко мотивировав свою просьбу: *Извините меня, об этом немного погода, а то я тут напутую что-нибудь*. Приблизительно так же могут поступить присутствующие при такой ситуации.

Говорить правду-матку — говорить откровенно и ясно правду, сознавая, что она неприятна для собеседника. Отдает вульгарно-

стью, плебейством, подчас даже желанием унижить собеседника. Свойственно больше простодушно-недалеким людям, не очень воспитанным. [*Наш брат*] скажет свою правду словами запальчивыми, выказывающими неряшество растрепанной души своей, и потом сам и изумляется, и негодует, что от него никто не принял и не выслушал правды (Н. Гоголь, Выбранные места из переписки с друзьями).

▲ *С нагольной правдой в люди не кажись* (И. Крылов, Волк и Лисица).

Целесообразная реакция — признать справедливость сказанного или промолчать.

Говорить прямым текстом — говорить без намеков, экивоков. Ср. одно дело сказать засидевшемуся гостю: *Наверное, ваши домашние беспокоятся, что вас до сих пор нет дома, хотя уже поздно и Вам уже пора домой*. Вероятно, «прямой текст» иногда полезен после соответствующих намеков, особенно если собеседник слишком туп и не понимает их.

Говорить с речевыми ошибками. Для начальника — подрывать свой авторитет среди подчиненных, для политика — среди культурных людей, для преподавателя — среди студентов, для простого человека — побуждать к презрительному отношению к себе, к насмешкам.

Говорить с хрипотцой — производить высказывание, особенно короткую фразу, с искусственным небольшим хрипом голоса, показывая этим свою «бывалость». Ср. *Хрипун, удавленник, фагот* (Грибоедов, Горе от ума) — характеристика манеры речи Скалозуба и его личности в целом. Вряд ли это положительное речевое явление; оно может быть расценено как вид чванства, хвастовства, как знак принадлежности к определенной (интеллектуально невысокой) категории людей.

Говорить с чужого голоса (говорить не свое, говорить не свои слова). Отрицательное языковое явление, так как показывает несамостоятельность суждений, убеждений.

Ср. у А. Островского в пьесе «Доходное место» сестра Полины Юлинька говорит ей о ее муже: *Представляет из себя умного человека, а нынешнего тону не знает. Он должен знать, что человек создан для общества*, и Полина позже в беседе с мужем повторяет это: *Как же! Стану я сидеть с тобой! Куда как весело! Человек создан для общества!* В рассказе А. Чехова «Душечка» Оленька, будучи замужем за антрепренером Кукиным, воспроизводит его суждения о театре («получить истинное наслаждение и стать образованным и гуманным можно только в театре» и т.п.), а будучи женой лесоторговца, выражала его мнение: *Нам с Васичкой некогда по театрам ходить... Мы люди труда, нам не до пустяков. В театрах этих что хорошего?*

Говорить сквозь зубы — про себя, невнятно, эгоцентрическая речь. Имеет оттенок манерности.

- ▲ *Век с англичанами, вся английская складка, И также он сквозь зубы говорит* (А. Грибоедов, Горе от ума).
- ▲ *Лиза жеманилась, говорила сквозь зубы, нараспев, и только по-французски* (А. Пушкин, Барышня-крестьянка).

Говорить туманно — намеками, завуалированно. Полезно в некоторых ситуациях речи, чтобы скрыть подлинные мысли, положение дел.

Ср. «*А вы читали сочинения блаженного Августина?*» «*Ваш вопрос вполне понятен мне. В наше время уже надо хорошо знать христианскую литературу, об этом каждый должен позаботиться*». Хуже, когда так говорят вследствие некомпетентности, невладения предметом речи.

Говорливость. См. болтливость.

Голосить. См. причитать.

Голословное утверждение — утверждение, не подкрепленное аргументами и фактами, поэтому сомнительное (как отрицательное, так и похвальное суждение). Нереспектабельное речевое поведение.

Гомонить — громко говорить, шуметь, громко смеяться, браниться. При очень несоответствующей для этого ситуации людей следует тактично и вежливо успокоить.

Горланить — нестройно кричать во все горло, драть горло, орать, петь, кричать. Отрицательное явление, отдающее плебейством.

▲ *«Полно тебе, Стенка, — сказала она сердито, — барин поживает, а ты знай горланишь»* (А. Пушкин, Дубровский).

Горячиться. Это происходит обычно, когда затрагивают интересы субъекта (знак, что это произошло). Это может иметь неадекватный характер, что указывает на нервное или психическое заболевание. В качестве ответной реакции должна быть успокаивающая сдержанность и объективизм в объяснении своей позиции. Нельзя поддаваться горячности собеседника и горячиться самому.

Гримасничать — строить рожи, перекашивать лицо мимикой, в том числе делать «кислую мину». Отрицательное речевое поведение. Может быть оправдано со стороны молодых девушек по отношению к юношам (в умеренной степени). Но постоянное гримасничанье во время беседы — знак дурного воспитания и вращения в некультурной среде.

Грозить — запугивать чем-либо из корыстных или других прагматических побуждений. Лучше воздерживаться от угроз, тем более от грубых. При угрозе человек необязательно пугается, он может разгневаться и «полезть в бутылку». В более позднее время, опомнившись, все продумав, взвесив, начнет принимать меры против грозящего, в том числе неадекватные. *Кто много грозит, тот мало вредит; Хорошо на того грозиться, кто угрозу боится.* В то же время угроза часто должна быть сигналом для собеседника, что угрожающий очень нуждается в требуемом.

▲ *Он обходится со мною очень жестоко и грозит, коли не одумаюсь и не соглашусь, то привезет меня в лагерь к злодею* (А. Пушкин, Капитанская дочка).

Громкий голос. Если человек постоянно говорит очень громким голосом, это может свидетельствовать о его привычке командовать, самоуверенности и самомнении, принадлежности к обществу, где все стараются перекричать друг друга, а также подчас о наличии у него дефектов слуха. Предполагают, что громкий голос при нечеткой артикуляции — свидетельство ненадежности, несдержанности, неуступчивости, податливости настроения, проявление самодовольства, тщеславия, эгоизма, слабости. Ср. тихий голос.

Грубить — дерзить, проявлять неучитивость. Отрицательное речевое явление, особенно со стороны младшего, подчиненного к старшему, начальнику. Часто является следствием невоспитанности или раздражения, возмущения. Грубость женщины мужчине более извинительна, чем наоборот. Обычно не способствует ходу речевого общения, достижению коммуникативной цели, осложняет общение, вызывает негативное отношение. Осознав свою грубость, следует извиниться, в том числе некоторое время спустя. *На грубое слово не сердись, а на ласковое не сдавайся* (Словарь Даля).

▲ *Уж я не мальчик — уж над губой Могу я ус свой заццинуть... Вы слышите мой голос грубый, Попробуй кто меня толкнуть* (А. Пушкин, Паж или пятнадцатый год). *Я сказал ей какую-то нежность; она приняла ее за грубость и пожаловалась на меня своей приятельнице* (А. Пушкин, Роман в письмах).

Грязнить — отзываться о ком-то сугубо отрицательно и только отрицательно. Недостойное поведение. Ср. пословицы *Других чернить — не себя обелять; Прилетела муха-шлюха к мухе-грязнухе* (о сплетницах).

Грязные слова — пошло-отвратительные. *Грязно говорить — вести пошлую, безнравственную беседу* (Словарь Даля). Грязный язык — склонность к грубо-циничным словам. Сталкиваясь с такими проявлениями, следует выражать свое нравственное неприятие, лучше всего многозначительным молчанием.

Д

Давать советы. См. советовать.

Дарить — преподнести подарок с сопутствующими этому словами. Необходимо сказать что-то просто, кратко, но очень благожелательно. В обычных случаях оптимальный ответ — приняв подарок, сердечно поблагодарить; не надо говорить: «Ну, к чему это...?» или «Я не могу принять такой подарок» и т.п., тем более заставлять долго упрашивать себя принять даримую вещь. В особых случаях (взятка под видом подарка и др.) следует твердо и строго отказать, не благодаря.

Нехорошо, когда спрашивают: «Что вам подарить ко дню рождения?» и т.п. Тем более нельзя отвечать: *Подарите мне то-то* (оптимальный ответ в этой ситуации: *Спасибо, ничего не надо!*). Такой разговор вполне естественен со своим ребенком, но не со знакомым взрослым человеком.

Дать понять, давать понять. См. намекнуть.

Двусмысленность — высказывание, которое в определенной ситуации можно понять двояко, в том числе в нежелательном для говорящего смысле. Нужно избегать этого, продумывая свои слова.

Ср. *Вино разлили; Витя! Помоги Тане раздеться (о пришедшей гостье); «Как бы вам не попасть в беду с этим подзрительным делом» «Ничего! Думаю, что пронесет»; Ну, вы даете!* (женщине, удивляясь ее успеху, каким-то способностям). В определенных случаях, ввиду многозначности слова или выражения, могут возникать нежелательные возможности двоякого понимания построенного высказывания, чего надо специально остерегаться. Ср., например, вопрос покупателя

универмага продавцу: *Скажите, где сидит ваш директор?*, на что тот ответил: *А откуда вы узнали, что он сидит?*

Дебаты. См. диспут.

Дебоширить. См. скандалить.

Дежурные фразы — трафаретные вежливые выражения этикетного характера, ни к чему не обязывающие, как соблюдение внешнего приличия. *Будьте как дома* (гостю, хотя с его стороны вести себя в гостях как дома — поведение невоспитанного человека), *Мы всегда вам очень рады!*, *Заходите к нам, приносите* (в редакции автору).

Дезинформация. См. ложь.

Деланная речь (наигранность речи) — излишне заметное исполнение индивидом социально предписываемой коммуникативной роли. Это наблюдается, например, во время подчеркнуто строгого обсуждения диссертации на ученом совете, на экзамене, когда «строгие» экзаменаторы работают на публику. Ср. *одна из женщин — членов ученого совета в кулуарах извинилась за резкий тон и сложность вопросов, задававших ей диссертанту во время защиты, поясняя, что «это нужно для ВАКа».*

Делать вид, что не понимаешь. Недостойное речевое поведение. Возможно, оправдано в сложных нравственных ситуациях, при сильном психологическом дискомфорте, неловком положении.

Ср. в анекдоте умышленное непонимание сделанного намека на то, что гость пьет неэкономно дорогое вино: *Хорошее у тебя вино, сосед! — Хорошее-то хорошее, да дорогое! — Ну так есть за что и дать!*

Делать сцену — выражать свое возмущение по поводу недостойного поведения в крикливо-патетическом стиле, обычно супругу, любовнику. Нельзя этого делать публично (расценивается как вульгарность). Еще большая вульгарность — если женщи-

на состоит с женщиной не в супружеских, а в любовных отношениях, и имеются свидетели такой сцены.

Нетактично женщине делать сцену мужчине, который не был и не состоит с ней в любовных отношениях; дело в том, что в этом случае свидетели могут подозревать такую связь. Ср. деликатность, тактичность.

▲ *Женщины вообще любят драматизировать свои чувства и поступки; сделать сцену почитают они обязанностью* (М. Лермонтов, Герой нашего времени); *Не хочет ли он мне сделать сцену, подумала она; и брови ее озабоченно сжались* (Б. Маркевич, Бездна).

Демагогия. См. аргумент к публике.

Демократичность в общении — стиль общения руководителя с подчиненными или людьми более низкого социального уровня, характеризующийся простотой, элементами неформальности, как бы «на равных», с устранением начальнического тона со стороны вышестоящего и чинопочитания, субординационных моментов со стороны нижестоящих. В определенных ситуациях способствует лучшей совместной деятельности, достигается лучшее взаимопонимание. Это, однако, не должно заходить слишком далеко с обеих сторон. Нижестоящим следует хорошо сознавать, что со стороны высокого лица это только видимость, исполняемая роль, что он не может полностью и всегда сходить со своего социального уровня.

Деонтология — юридические, профессиональные и моральные правила и нормы общения медицинских работников (врачей и медсестер) с больными. Данная этика подразумевает, в основном, чтобы врачи воздерживались от сообщения больному о неизлечимости его заболевания, о том (в каких-то случаях), что он находится в критическом состоянии, чтобы он не падал духом; также и неразглашение того, что лечащийся у них человек страдает определенными болезнями (врачебная тайна). Разумеется, со стороны врача не должно быть грубого речевого обращения с пациентом, в том числе в ответ на его невежливость, срывы, обусловленные болезненным состоянием.

Этическая проблема — говорить ли смертельно больному правду или обманывать его, исходя из жалости, гуманитарных соображений, — существует давно. Во втором случае на какое-то время успокаивают его, утешают. Говоря правду, дают возможность лучше подготовиться к переходу в иной мир. Вероятно, эта проблема должна решаться по-разному, по ситуации, с учетом психотипа, к которому относится больной, его семейных и других социальных обстоятельств. В ряде случаев целесообразно сказать «надвое» — о возможности благоприятного развития болезни, но и допустить серьезную вероятность неблагоприятного ее исхода.

Держать язык за зубами. Ср. сдерживаться, скрывать.

Дерзить — быть наглым, грубым на слова, когда собеседник не симпатичен или когда что-то в разговоре не соответствует желаниям, интересам такого субъекта. Отрицательное поведение, указывающее на невоспитанность и несдержанность.

▲ *«Псарня чудная, ...Вряд людям вашим житье такое, как вашим собакам». Один из псарей обиделся. «Мы на свое житье... не жалуемся, а что правда, то правда, иному и дворянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конурку. Ему было б и сытнее и теплее». Кирилла Петрович громко засмеялся при дерзком замечании своего холопа (А. Пушкин, Дубровский).*

Ср. агрессия речевая.

Детализация — подробное описание, изложение чего-либо. В устной речи она нужна только в специфических условиях общения (при аналитическом изложении сложных обстоятельств и др.), но, как правило, воспринимается как излишняя информация. Информирова о деталях чего-л., часто следует указать, почему вы это делаете. См. вдаваться в подробности.

Диктовать — говорить приказательным тоном. Речекоммуникативный недостаток многих начальников, учителей, а также родителей по отношению к их детям. Учитывая внутреннюю нега-

тивную реакцию собеседника против речи-диктата, от этого чаще всего нужно воздерживаться, заменяя стиль и тон категорического требования на вежливую просьбу. Ср. шутку *Когда мне надо, я не диктую* (в устах начальника).

Дипломатичность речи — обтекаемость, уклончивость высказываний, утверждений, оценок, обещаний, осторожность и расчетливость в подборе выражений, осуществляемые с целью страховки себя от ответственности. Сюда же относятся и определенное смягчение резких или очень точных выражений. Ср. *Я обещаю, что подобные безобразные случаи бюрократической волокиты у нас больше не повторятся и Я сделаю все от меня зависящее, чтобы изжить бюрократизм в нашем учреждении; Я знаю, что этот наш сотрудник берет взятки, и, если верить некоторым сведениям, этот наш сотрудник не всегда ведет себя достойно.* В целом положительное коммуникативное явление. В определенных случаях это доходит до излишней неопределенности и двусмысленности, допускаемых умышленно и систематически для того, чтобы говорящего в будущем нельзя было поймать на слове, что воспринимается отрицательно и с недоверием (в дипломатической практике, в речах и интервью политических деятелей и др.). *Политики да дипломатики и людей, и сами себя дурачат* (Словарь Даля).

Диспут — публичный спор на общественно важную или научную тему. Корректное речевое поведение во время диспута включает в себя соблюдение элементарного речевого этикета, уважительные по отношению к оппоненту выражения. Отрицательным является уход в сторону от темы диспута, затягивание своей реплики (каждая реплика каждого участника не должна превышать двух, максимально трех минут), ироничность, третиование по отношению к оппоненту, перебивание его речи, пустопорожность или демагогичность реплики, особенно как ответ на реплику оппонента. Оценивая реплики участников диспута, обязательно нужно учитывать, что часто они «работают» больше на публику, на слушателей (присутствующих в зале или телезрителей) и в меньшей мере стремятся подействовать на собеседника-оппонента, т.е. стремятся убедить прежде

всего публику, вести среди нее пропаганду своих идей (нравственных, политических и др.). Отсюда и недостаточное вникание в слова оппонента, перебивание его, ответы на его вопросы, недостаточно соотносимые с ними по содержанию. В психологии это называется апопатическое поведение. Несмотря на то, что такое поведение вполне понятно, нельзя его признать полностью правильным; диспутирующий должен соблюдать эристические правила (культуру спора), как-то: не перебивать оппонента, не передергивать его слова и мысли, не отклоняться от темы диспута, не переходить на личности, не чернить оппонента, чтобы дискредитировать его в глазах слушателей, и др. *Сохраняющим личные убеждения дорога не истина, а то, что они называют истиной* (А. Герцен. Дилетантизм в науке).

Диффамация — распространение порочащих кого-либо сведений. Нередко отрицательное речевое явление, объясняемое субъективными причинами, заинтересованностью в этом распространителя. Ср. грязнить.

Длинная речь, длинноты. Распространенный человеческий недостаток, как у простых людей, так и у ученых, впадающих в длинные рассуждения. От этого нужно избавляться. Ср. излишне длинные разговоры по телефону, беседы, в которых информация повторяется по второму и третьему кругу. Ср. Максима количества.

Длинный язык — образно о болтливом человеке, сплетнике и др. От недостаточной культуры речи. Чаще относится к женщинам. Ср. *Волос долог, а язык длинный* (у бабы) (Словарь Даля). Ср. выражения *трещотка, таратуха*.

Добавлять, прибавить — сказать «вдогонку» (забыв сказать что-то в предыдущем высказывании). Свидетельствует о недостаточной продуманности речи. В других случаях это делается с расчетом, напоследок, «под занавес» (с целью сделать предыдущее высказывание более убедительным, оставить сильное впечатление); ср. эффект конца (что-то, сказанное в самом

конце выступления, общения, запоминается лучше, чем информация середины).

Доверительная речь — в духе откровенности, с убеждением, что будет воспринята положительно, с надеждой на понимание, сочувствие и совесть партнера по общению. Доверительная речь, такого рода информация накладывает определенные обязанности на собеседника: он проявляет свою порядочность тем, что не разглашает доверенное, в том числе много времени спустя, даже поссорившись с соответствующим человеком. Но есть люди, страдающие расстройством интимности (термин психологии, означающий «неспособность устанавливать и поддерживать близкие отношения с другими, разделять их эмоции, доверять другим, иметь с кем-либо длительные положительные отношения»), с которыми не нужно вести доверительные разговоры.

Догадываться (и высказывать догадку). Не следует скоропалительно высказывать свои догадки: они могут оказаться ложными или смешными. В устном разговоре возникшую догадку лучше уточнять с собеседником. Если это догадка по намеку, уточнять не всегда тактично. Ср. *У их дочери в зачетке одни отличные оценки; они НЕДАРОМ ей достались* (не следует уточнять, что здесь означает НЕДАРОМ).

Договариваться — давать взаимные обещания о выполнении определенных действий. Этическая сторона в этом случае схожа с этикой обещания (см.). Нарушение договоренности какой-то стороной оправдывается в случае предшествующего нарушения ее другой стороной, а также при чрезвычайных обстоятельствах. Ср. искать компромисс, консенсус. Недостаточно мотивированное нарушение договора дискредитирует его участника.

Дознаваться, допытываться — настойчиво расспрашивать о том, что собеседник не желает говорить, из любопытства, в связи с большой заинтересованностью. Отрицательное речевое поведение. В качестве реакции можно избрать молчание или разыгрывать нарочитого незнайку («Честное слово — не знаю!», «Мне самому было бы интересно получить ответ на этот вопрос!» и т.п.), пока собеседник не поймет вашу тактику и не отвяжется.

Доказывать — убеждать логическими аргументами. В обычной бытовой беседе, в «светском» разговоре не принято приводить длинные и сложные доказательства.

- ▲ Ср. неловкую ситуацию, изображаемую Л. Толстым в «Войне и мире»: *...Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушел; теперь же остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.*

Не всегда нужно доказывать. Доказанность своей точки зрения и, следовательно, ошибочности чужой позиции часто может создать неловкую ситуацию в общении, вызовет неприязнь к доказывавшему и на дальнейшее. В обычной беседе не надо доказывать что-то долго и сложными речевыми построениями, тем более не очень образованному человеку, не сведущему в данной сфере знания.

Докоммуникативный этап речевого акта. См. подготовленная речь.

Докучливость — неотступное упрашивание, приставание с чем-либо. Это может раздражать до такой степени, что откажут в наказании за нетактичность. *Чужая докука — злая мука.* Ср. настырность.

- ▲ *Он без надежд ее любил, Не докучал он ей мольбою* (А. Пушкин, Полтава).

Долбить одно и то же. Ср. твердить.

Долгое молчание. Часто оно становится неловким молчанием, и в ситуации «светского» общения предписывается его избегать.

Долдонить — пустословить, говорить лишнее, пустое.

Домогаться. Ср. вымогать.

Домысливать. Ср. идеи отношения.

Домыслы. См. приврать.

Донос — частная и доверительная информация начальнику о незаконных или неправильных поступках кого-либо (сослуживцев и др.). Отрицательное речевое поведение (положительная альтернатива — публичная критика, соответствующие замечания человеку в его присутствии). Оптимальная реакция осведомленного — вежливо сказать: *Ну что же, буду иметь в виду* — или промолчать. Обычно доносчиков презирают те, кому они доносят, относятся к ним брезгливо, хотя и пользуются их услугами.

Допекать — журить, бранить.

Допущение (в речи) — высказывание-предположение о верности чего-либо, относительное согласие с мыслью собеседника (как уступка собеседнику). Так, например, если собеседник высказывает даже сомнительную мысль (об экономических последствиях какого-то мероприятия, о развитии политических событий и т.д.), целесообразно ответить: *Да, это в принципе может случиться (вполне можно допустить, что так будет, это не исключено, это достаточно вероятно), однако (хотя, но в то же время)...* (и далее изложить свою позицию). Положительное коммуникативное явление. Ср. концессия. Как прием показа объективности анализа, оценки и как момент речевой вежливости, уважения к собеседнику. Гораздо худшее впечатление произведет жесткое или категорическое отрицание мысли собеседника, тем более всех его мыслей подряд.

Допытываться. Отрицательное поведение. Можно вежливо выразить свое отрицательное отношение к этому: *Я бы не хотел продолжать этот разговор, Я не могу об этом говорить.* Можно отшутиться: *«Но все-таки когда у вас день рождения?» — «Не помню. Честное слово, не помню. Кажется, это у меня записано в паспорте: я потом посмотрю и вам скажу».*

Досказывать мысль за другого. Не очень культурное речевое поведение, сродни перебиванию собеседника и показу себя.

- ▲ Ср. у Грибоедова в «Горе от ума»: Чацкий. *...Но Скалозуб? Вот загляденье: За армию стоит горой, И пряминою стана, Лицом и голосом герой... София. Не моего романа.*

Дословность (дословный пересказ, дословная передача). Пересказывать чужие мысли лучше дословно, никак не искажая ни по существу, ни во внешнем выражении — это особая черта высокой культуры речи и культуры вообще, высокой нравственности и интеллекта — и наоборот (когда пересказывают «своими словами», с различными синонимическими вариациями, в другом речевом стиле, с «отсебятиной», с сокращениями, изъятиями важных выражений). Ср., например в «Горе от ума» диалог Софии с Г.Н. и его пересказ: София. *Он [Чацкий] не в своем уме.* Г.Н. *Ужель с ума сошел?* София (помолчал). *Не то, чтобы совсем.* Г.Н. *Однако есть приметы?* София (смотрит на него пристально). *Мне кажется...* и позже — Загорецкий. *В горах изранен в лоб, сошел с ума от раны.*

Дослушивать, дослушать — терпеливо выслушать чужую речь, не перебивая, молча и не отвлекаясь на посторонние мысли и дела. Ср. *встать и уйти, не дослушав собеседника* — очень грубое коммуникативное нарушение. Тем более надо дослушать, если вы задали вопрос собеседнику и он отвечает на него.

Дотрагиваться до собеседника — брать его за плечо, за рукав, за пуговицу и т.п., говоря ему что-то. Есть мнение, что это придает убедительности словам такого субъекта и доверия, расположения к нему со стороны собеседника, но вряд ли это верно во всех случаях. В целом это вульгарное, плебейское речевое поведение. Следует отучиваться от этого манеризма, тем более не допускать его в беседе с порядочным человеком, в отношении собеседницы-женщины (последнее иногда является приемом ухаживания или может так восприниматься по ошибке). См. гаптика.

Дразнить — умышленно сердить насмешками, перебором. Привычка невоспитанных детей, которая подчас переходит к че-

ловеку и в его взрослое состояние или заменяется на злоречивость за глаза. Порядочному человеку в случае, если его пытаются дразнить, нужно достойно заметить: «*Я вас не понимаю!*», «*Вы взяли со мной не тот тон*» или что-то в этом роде. *Не поддразнивай и не передразнивай; Не отдразнивайся; Лучше дразнить собаку, чем женщину* (Словарь Даля). Дразнение со стороны взрослого индивида следует расценивать как его незрелость или как нравственный сублимированный садизм.

Дурачиться — забавляться шутками, вести себя несерьезно, позорному. Отрицательное речевое поведение. Тем более часто или в малознакомой компании. В результате можно прослыть шутом гороховым. Ср. гаерничать.

▲ *Бывало, он трюнил забавно, Умел морочить дурака и Умного дурачить славно* (А. Пушкин, Евгений Онегин).

Дурной тон. См. моветон.

Дурные манеры — различные манеризмы, привычки, портящие общение.

Мужчина никогда ни под каким видом не должен в разговоре запускать руку в карман брюк... Ни девушка, ни молодая женщина не должны разваливаться на кушетке перед мужчиной. Молодой человек и молодая девушка не должны разваливаться в кресле, ни опираться локтями о стол; в особенности неприлично это во время еды. Мужчина не должен разговаривать ни с женщиной, ни с уважаемым им мужчиной, имея в зубах сигару или со шляпой на голове (Жизнь в свете, дома и при дворе, СПб., 1890).

Дух противоречия — манера встречать возражением любое высказывание собеседника. Это может быть обусловлено неприязнью к его личности, желанием показать независимость и оригинальность своего образа мыслей. Если такое возразительное поведение преобладает в течение долгого общения, это производит плохое впечатление (коммуникативной некультурности).

Е

Единодушие. *См.* компромисс, личностный смысл.

Елейный тон — умильный, слащавый. Это сопровождается и елейным выражением лица. Вызывает раздражение и недоверие.

Ехидничать — зло насмехаться над кем-либо. Отрицательное речевое поведение, даже в отношении друзей. Может вызвать серьезные обиды и ухудшение отношений, снизить уважение к такому индивиду. Можно расценивать как сублимированный нравственный садизм. Совершенно недопустимо по отношению к старшим по возрасту и по положению. Очень нетактично со стороны начальника по отношению к подчиненному. Ср. высмеивать.

Ж

Жалкие слова — об оправдании, вызывающем презрение. В ситуации своей виновности следует признать свою вину, а не приводить сомнительные оправдания.

Жаловаться — выражать неудовольствие по поводу каких-то неприятностей, несправедливости. Жаловаться считается дурным тоном (на начальство, на врачей, на здоровье и т.д.). Особенно плохо, когда какой-то человек делает это постоянно, часто. *Жаловался всем, да никто не слушает* (Словарь Даля); *Жаловаться на судьбу — гневить Бога* (Словарь Даля). На жалобы принято проявлять внешнее сочувствие (искреннее или неискреннее), соблюдать доверительность, выслушивать до конца. Это все особенно необходимо, когда человек вам жалуется впервые и достаточно мотивированно. С окончательными суждениями о его словах не нужно спешить, памятуя об известном выражении римского права: «Да будет выслушана и другая сторона». Если жалоба явно необоснованна, следует вежливо, тактично намекнуть об этом собеседнику.

- ▲ *Она жаловалась на свое одиночество и звала меня к себе в деревню* (А. Пушкин, Письма).

Жеманство — поведение, лишенное простоты и естественности. Проявление недостаточной воспитанности и культуры общения. Подчас кто-то склонен ошибочно считать проявлением хорошего тона.

- ▲ *Лиза жеманилась, говорила сквозь зубы, нараспев, и только по-французски* (А. Пушкин, Барышня-крестьянка).
- ▲ *Бывало, писывала кровью Она в альбомы нежных дев, Звала Полиною Прасковью И говорила нараспев* (А. Пушкин, Евгений Онегин).

Жестикуляция — выражение чувств и мыслей посредством жестов, в том числе произвольными движениями. По правилам культуры речевого общения нельзя в беседе допускать чрезмерной жестикуляции; это производит впечатление излишне экспансивного или, что хуже, недостаточно воспитанного человека. В частности, идя с кем-то по улице и обсуждая что-то, нельзя широко и резко размахивать руками.

Жесты-манеризмы — произвольные, плохо контролируемые субъектом двигательные нервные привычки, проявляющиеся во время общения. Часто они производят дурное впечатление, не говоря уже о том, что выдают какие-то отрицательные стороны личности субъекта. Вот некоторые из них, самые распространенные: *чрезмерное и неоправданное кивание головой, когда говоришь (особенно в диалоге); беспорядочное ломание пальцев во время диалога; верчение в руках предмета (ручки, очков и т.п.); нервное постукивание об пол ногой; постоянная нервная улыбка; хождение из угла в угол во время разговора или монолога (во время лекции, инструктажа подчиненных и др.)*. Естественно, таких жестов, как и жестов-вульгаризмов следует избегать. См. также манеризмы.

Жесты-симптомы, произвольные жесты — движения руками, ногами, головой, мимические выражения и позы, служащие более или менее объективными признаками чего-то, связанного с субъектом, производящим их. Это, например, такие жесты, как постукивание пальцами по столу (признак нетерпения), беспорядочное движение пальцами (признак нервозности), ритмичное покачивание ногой и др. Жесты-симптомы являются непреднамеренными, неосознанными или почти неосознанными. Сюда входят как составная часть и все жесты-манеризмы, но понятие *произвольные жесты* все же намного шире. Человек, не желая и не осознавая этого, передает таким образом наблюдающим за ним собеседникам какую-то информацию. Отсюда следуют два простых совета: если вы не хотите выдать себя, умейте владеть собой; если хотите получше разобраться в своем собеседнике, наблюдайте за его телодвижениями.

Приводим список произвольных жестов и интерпретацию их смысла, принятую в науке о жестах:

1. Руки за спиной (в положении стоя), причем одна кисть обхватывает другую — высокомерие, самовозвеличивание, уверенность.
2. Руки в бока (ноги несколько раздвинуты) — наглость, подчеркивание собственного превосходства (может быть, мнимого).
3. Руки в карманах — отсутствие интереса к высказываниям собеседника.
4. Покачивание взад-вперед — подсознательная демонстрация пренебрежения к собеседнику, показатель превосходства и нетерпения.
5. Руки на коленях (в положении сидя) или сложенные кисти рук ладонями внутрь — застенчивость или произвольная поза почтительности, подчинения.
6. Разминание кистей рук — замешательство, возбуждение, нервозность.
7. Ритмичные движения пальцами сложенных вместе кистей рук — чувство превосходства или рассеянность.
8. Собеседник прикрывает рот рукой при разговоре, опираясь при этом локтем на стол или на свое колено (в положении сидя), тербит мочку уха, потирает веко — сообщение недостоверной информации или неохотное, принужденное сообщение информации.
9. Сцепление рук с одновременным переплетением пальцев — разочарование, стремление скрыть свое отрицательное отношение к чему-то.
10. Собеседник выставляет большие пальцы рук, сложенных на груди, или держа руки в карманах, — ощущение собственного превосходства, самоуверенность.
11. Собеседник держит голову прямо, обхватив подбородок и щеку всей ладонью руки, причем пальцы направлены вверх — ощущение скуки.

12. Собеседник обхватывает подбородок и щеку рукой с полусогнутыми пальцами — проявление интереса.
13. Собеседник обхватывает подбородок и щеку таким образом, что большой палец упирается в низ подбородка, — критическое или негативное восприятие высказываний собеседника.
14. Скрещенные или сложенные на груди руки — нередко неприятие высказываний собеседника.
15. Наклон головы вправо или влево при разговоре — проявление интереса.
16. Наклон головы вниз при разговоре — проявление негативного отношения к высказываниям собеседника.
17. Собеседник держится обеими руками за колени или сиденье стула (причем голова и корпус тела наклонены вперед) — склонность к окончанию разговора, желание уйти.
18. Собеседник касается пальцем (пальцами) носа — уверенность или смущение от получения неожиданной информации.
19. Поглаживание лба — озадаченность.
20. Почесывание под ухом или за ухом указательным пальцем — неуверенность, сомнение.
21. Собеседник часто переступает с ноги на ногу — внутреннее беспокойство.
22. Собеседник сидит верхом на стуле (лицом к его спинке и держась за нее руками) — выражение превосходства и, конечно, показатель невоспитанности.
23. Собеседник сидит лишь на краю стула — неуверенность в себе, скромность или ненастроенность на длительный разговор.
24. Далеко вытянутые ноги — комфортность и настроенность на длительную беседу.
25. Скрещенные ноги (в положении сидя или стоя) — как правило, неблагоприятный знак (несогласие, готовность возражать, отстаивать свою позицию).

26. Расставленные ноги — отсутствие психологической напряженности, беззаботность, а также показатель не очень высокой степени воспитанности.
27. Частые беспорядочные движения ног (в положении сидя) — психологический дискомфорт, раздражение, обеспокоенность, нервозность.
28. Ритмичное потапывание передней частью ступни — нетерпение и ощущение скуки.
29. Выпяченная грудь — самодовольство, чванливость и гордость.
30. Откинута голова — превосходство.
31. Излишняя подвижность лица — свидетельство повышенной живости натуры, беспокойного характера, и наоборот, малая подвижность лица — признак спокойствия, душевной устойчивости, уравновешенности, рассудительности.
32. Собеседник отводит глаза в сторону — смущение, робость, обусловленные неискренностью высказываний.
33. Собеседник смотрит на вас прищурившись — недоверие, отсутствие откровенности при разговоре с вами.
34. Собеседник смотрит мимо вас, как бы не замечая — демонстрация неуважительного безразличия или свидетельство того, что он погружен в собственные мысли и не полностью сосредоточен на теме разговора.

К жестам-симптомам относятся также открытая поза (см.) и закрытая поза (см.).

Можно не только расшифровывать подобные телодвижения, позы и мимику других людей, но и научиться воздерживаться от них или, наоборот, демонстрировать их (когда вам это требуется) собеседнику.

Живое изложение — живое и занимательное, выразительное, образное и с достаточной долей эмоциональности. Речь от этого лучше понимается, усваивается и запоминается. Противоположное — сухое изложение.

Этим отличаются многие места произведений Н. Гоголя.

Журить — слегка бранить. Это может быть положительным поведением, если соблюдать меру. *Жури того, кто слушает; Кого журят, того любят* (Словарь Даля). Ср. ругать.

▲ *Он разрешал молчание разве только для того, чтобы журить своих дочерей, когда заставал их без дела глазящих в окно на прохожих* (А. Пушкин, Гробовщик).

Жучить — мучить строгими выговорами. Отрицательное речевое поведение. Вряд ли оправдано даже в отношении совершенно недисциплинированных людей.

Забалтывать — высказывать мнения, суждения некомпетентного, демагогического, пустопорожного характера по серьезному вопросу, в частности, в коллективе со стороны нескольких лиц. Некультурное поведение, вредящее делу, мешающее кому-то изложить конструктивную и полезную позицию. Если вы замечаете подобную ситуацию, откажитесь от участия в ней, отделяясь молчанием.

Забываться — грубить, быть дерзким по отношению к начальнику, родителям и др. Происходит от большого возмущения, обиды, как отыгрывание (термин психологии, означающий проявление чувств, которые до этого сдерживались), а также от успеха в социальном продвижении. В последнем случае изобличает человека недалекого, невоспитанного, невысоких духовно-нравственных качеств. В обычном случае собеседник должен понять состояние говорящего, постараться устранить причину возмущения, срыва, хотя и сделать соответствующее внушение. Ср. дерзить.

▲ — *Если вы хотите, чтобы мы были впредь приятелями, — сказала она с важностью, — то не извольте забываться* (А. Пушкин, Барышня-крестьянка).

Заверять — обнадеживать, ручаться. Этого не следует делать, если вы не можете предоставить надежных гарантий. Лучше всего заверять тогда, когда исполнение дела зависит лично от вас. Что касается заверяемого (в успехе дела и др.), то он должен объективно оценивать личность заверяющего, его знание ситуации, глубину ума, жизненный опыт и т.п. Не следует верить заверяющему, если в прошлом его заверения оказывались несостоятельными.

Заводить разговор — инициировать разговор; начинать переговоры. Это следует делать как можно тактичнее: не только употребить словесную формулу извинения (извините, пожалуйста и др.), но и извинительный тон, мимику. Из дальнейшего для собеседника должно стать ясной, хорошо мотивированной, оправданной инициация разговора (понимание, что его побеспокоили не по пустякам, а вследствие достаточно важных обстоятельств). Не всегда очень хорошо, когда кто-то слишком умело, легко и самоуверенно заводит разговор с малознакомым, незнакомым человеком или тем, кто выше его в социальном отношении (наподобие профессионала-журналиста). Скорее всего, это не понравится собеседнику.

- ▲ *С ней речь хотел он завести И — и не мог* (А. Пушкин, Евгений Онегин).
- ▲ *Взойдет ли он, тотчас беседа Заходит слово стороной О скуке жизни холостой* (А. Пушкин, Евгений Онегин).
- ▲ *Наутро сваха к ним во двор Нежданная приходит. Наташу хвалит, разговор С отцом ее заводит...* (А. Пушкин).

Загладить свою неловкость. Очень похвальное действие. Ср. один из недовольных зрителей во время волейбольного соревнования закричал: «*Судью на мыло!*»; но, посмотрев в сторону судьи и увидев, что это женщина, поправился: «*На туалетное!*» Ср. хромое извинение.

Заговариваться — не соблюдать приличие по отношению к высшему по социальному положению, нарушение речью существующей социальной дистанции, вольность в обращении. Ср. *Послушай, Вольности ты лишней не бери!* (А. Грибоедов, Горе от ума) — слова Софии ее служанке Лизе.

Заговорить, замучить, утомить разговором. Одно из проявлений коммуникативного невежества, вроде того, когда засиживаются в гостях. Собеседник, находясь в рамках тактичности, может сказать: «*Извините, но мне надо уже идти*» (в том числе в случае телефонного варианта такой ситуации). Если это ком-

муникативное нарушение допускает ваш гость, ситуация более сложная; обычно прибегают к пассивности в речи, малоприметному зеванию, отвлекаются на разные дела, извиняясь перед гостем.

Заготовки речевые — фразы, подготовленные заранее субъектом перед предстоящим важным, ответственным разговором. Узнав о предстоящем разговоре по важному делу, обязательно следует продумать его возможный ход, постараться предусмотреть возможные повороты темы, вопросы, которые может задать собеседник, и сформулировать выгодные для себя высказывания согласия, возражения и др. Имейте в виду, что аналогично будет действовать и ваш партнер по общению, что все его высказывания тщательно подготовлены, включая подготовку каких-то «ловушек» для вас; поэтому к тому, что для вас оказалось неожиданным, непредвиденным, нужно отнестись с большим вниманием, осторожностью и не давать сразу определенного ответа, по возможности отсрочить его. Ср. докоммуникативный этап речевого общения.

Задавать тон — полностью брать ход разговора на себя (его темы, их смену, навязывание своей позиции, преобладание реплик субъекта в сравнении с репликами других участников). Может быть оценено положительно в ситуации необходимости занимать кого-либо разговором, но плохо, когда это затягивается на весь продолжительный период общения или когда это постоянная манера субъекта.

Задевать (задеть за живое) — касаться (коснуться), в том числе сознательно, вопроса, чувствительного для собеседника, его самолюбия, недостатков, неудач.

- ▲ *Поведение со мною мужчин, как бы оно ни было учтиво, поминутно задевало мое самолюбие* (А. Пушкин, Роман в письмах) — из письма воспитанницы, страдающей комплексом неполноценности.
- ▲ *Ср. Я маленький человек: меня всякий может обидеть, даже вы!* (умышленное раздражение собеседника, игра на его чувстве неполноценности).

Если это делается в отношении вас, во что бы то ни стало удержитесь от бурной внешней реакции, тем более если видите, что вас провоцируют на нее. Бурно реагируя, вы выдаете себя.

Зазывание — пригласительные возгласы, пустословие для заманивания. На рынке и подчас в телерекламе, настенной рекламе. Ср. *Милости прошу к нашему шалашу* и т.п. Может импонировать как грубая эстетика малообразованным людям, но отпугивает человека с тонким вкусом.

Заигрывание — любезничание, кокетничание; заискивание перед кем-л. В зависимости от ситуации может быть расценено положительно или отрицательно. Это не должно быть слишком откровенным и настойчивым.

Заинтересовывать — вызывать интерес собеседника. Должен быть сугубый и правильный учет личности собеседника (или состава аудитории), должны использоваться хорошие и точные сведения о его (их) интересах, желаниях, образе жизни, убеждениях, социальном положении, уровне культуры и др. Чтобы заинтересовать беседой в ситуации отдыха сугубо интеллектуального человека, целесообразно взять тему эзотерических учений; общаясь с дамой — рассказать об особенностях новейшей моды в посещенной европейской стране. Деловой человек заинтересовывается перспективой получения прибыли, любитель футбола — последними событиями и сплетнями в этом виде спорта и т.д.

Заканчивать речь за другого (если говорящий затрудняется подобрать выражение и делает паузу). Отрицательное речевое поведение. Можно исказить мысль, которую человек намеревался высказать. Например, вручая подарок имениннику, один из гостей начал: *Примите, пожалуйста! Желаю вам...* Другой гость «закончил»: *...счастья, здоровья, благополучия. Да, конечно!* — подтвердил поздравляющий, но видно было, что он хотел сказать что-то другое, менее банальное и более интересное.

Закидывание удочки — умышленные осторожные намеки на что-либо с целью получить какое-то представление о том, что думает собеседник по интересующему вас вопросу. Правильное речевое поведение в ситуации щепетильного дела.

Закрытая поза — поза при общении, характеризующаяся тем, что субъект сокращает пространство, занимаемое его телом, и прикрывает руками переднюю часть тела, также и другими моментами. К закрытым позам относят такие, когда человек скрещивает на груди руки, складывает их на коленях или на животе, опускает голову, съезживается, сдвигает ноги. Это обычно свидетельствует о том, что он испытывает психологический дискомфорт при данном общении, отрицательные эмоции по отношению к собеседнику.

Заладить — упорно говорить одно и то же. Производит очень дурное впечатление. Нельзя этого допускать. Например, в прошлом при приеме в компартию одного из принимаемых спросили: *«А почему вы раньше не вступили в партию?»* Тот ответил что-то вроде, что до этого, наверное, еще не созрел. Тогда тот же человек спросил снова: *«Нет, вы все-таки скажите нам честно: почему вы до сих пор не вступили в партию?!»* Спустя некоторое время он же сказал: *«А я знаю, почему вы до сих пор не вступили в партию! Потому что вы часто меняли место работы, и у вас не было такой возможности».* Ср. прибаутку: *Заладила сорока Якова одно про всякого.*

Заламывать цену. См. запрашивать.

Замечание — критическое высказывание в адрес собеседника или присутствующего. Для этого должна быть серьезная необходимость. Плохо, когда делается несколько замечаний подряд. Не надо делать замечаний по пустякам или, наоборот, по слишком сложным вопросам (о состоянии опьянения, о недостаточности культуры); если возможно, лучше делать замечания добродушным, мягким тоном, в виде шутки, доброго, доверительного совета или не слишком явного намека. Лучше воспринимаются

замечания, делаемые не на публике, без свидетелей. Юноши и девушки, получив замечание, должны вести себя сдержанно. Женщинам лучше не делать никаких замечаний: это почти всегда вызывает болезненную реакцию. Ср. экивоки.

Замолвить слово — сказать что-либо в пользу кого-либо (заступаясь, рекомендуя принять на работу и др.). Целесообразно при этом использовать аргумент к человеку (к жалости), аргумент к пользе, представить соответствующее лицо в положительном свете. Лучше такой разговор вести наедине, без свидетелей.

Занимать разговором — развлекать гостей интересной беседой. В частности, это должен делать мужчина, находясь в обществе дамы в ситуации отдыха (в гостях, в парке и т.п.), а также юноша в отношении девушки. Продолжительное молчание в таком случае — следствие коммуникативных недостатков кавалера. Необходимо найти подходящие темы для разговора, которые могли бы быть интересны для дамы — о текущих событиях в той или иной сфере искусства, об общих знакомых, о посещенных зарубежных странах и др.

▲ *Наконец хозяин, видя, что время занять гостей приятною беседою, оборотился и спросил: «А где же Екимовна [шутиха в боярском доме]? Позвать ее сюда» (А. Пушкин, Арап Петра Великого).*

Заносчивый тон. Нарушение культуры общения. Может быть обусловлен желанием показать свою значительность, быть выражением обиды, возмущения, быть результатом чванливости. В любом случае от заносчивости лучше воздержаться, заменив ее сухостью или строгостью тона, ироничностью или подчеркнутой вежливостью.

▲ *Полевого нельзя упрекнуть в низком подобострастии пред знатными, напротив; мы готовы обвинить его в юношеской заносчивости не уважающей ни лет ни звания (А. Пушкин, Заметка в журнале).*

Занудливость — надоедливость, вызывающая скуку. Отрицательное коммуникативное качество, не осознаваемое субъектом. Производит скуку и раздражение и снижает эффективность речевого общения. Однако это качество субъект должен осознавать по его характерным проявлениям (допускаемые длинноты в рассуждениях, манера «начинать от Адама», сообщая о чем-то, нравучительность, банальные фразы, пустословие, длинные отклонения от темы и возвращения к ней) и искоренять в себе.

Запирательство — упорный отказ признать свою вину (будучи виновным). Отрицательное коммуникативное явление. Производит впечатление «детскости» поведения. В речи субъекта не хватает доказательств своей непричастности, невиновности. Если субъект, совершивший не слишком серьезный проступок, имеет основание думать, что никто не верит в его невиновность, лучше признаться и извиниться.

Заполнители пауз (слова-паразиты). *Заполнители пауз* присутствуют в речи, если говорящий затрудняется в выборе слова или не решается высказать какую-то мысль. Заполнители пауз — это вставки в речь, но в отличие от характеристикаторов (см.) вполне языковые, фонетические. Это определенные слова или стандартные звуки речи, которые как бы устраняют вынужденную и нежелательную паузу в речи: -э-э-..., -м-м-м-..., *как это?.., это..., вот..., так сказать...* и др. *Это вопрос... -м-м-м- ...спорный, Ваше поведение... -э-э-э-... неадекватное.* Ср. выражения *экать* и *мэкать*. Синонимом к термину *заполнители пауз* является тоже, по существу, терминологическое, хотя и стилистически окрашенное выражение *слова-паразиты*.

Если в чьей-то речи через малые ее промежутки все время мелькают заполнители пауз (*Я, значит, прошел в подвал, а там, значит, сидит компания, подростки, и играют, значит, в карты*), это внушает мысль, что человек или малообразованный, или почему-то очень взволнован.

Запрашивать — просить слишком дорого за продаваемое. Отрицательное коммуникативное явление, выдающее порок алчности

ти, сребролюбия. Если это очевидно для покупателя, можно сделать попытку убедить продающего снизить цену («*Это чересчур дорого!*»), но несолидно долго торговаться.

Запрещать. При запрещении делать что-либо целесообразно мотивировать запрещение, кратко разъяснив возможные отрицательные последствия какого-то поступка. Не следует злоупотреблять запрещениями: запрещать очень многое, произносить запрещения очень часто, запрещать то, что очень желательно и что не несет большого вреда, ущерба. Сообразуйте ваше запрещение с вашей личностью: если вы не имеете достаточного авторитета, ваше запрещение, скорее всего, не подействует и поэтому следует быть мягче в этом отношении.

Запугивать. Можно запугивать прямыми угрозами расправы, организовать большую неприятность (ср. шантажировать) или умело подаваемой информацией (например, при агитации: если будет избран мэром города такой-то кандидат, то он приостановит строительство начатых жилых домов как незаконное, что тяжело ударит по интересам многих дольщиков). Последнего рода запугивание нередко строится на преувеличении или на лжи.

Запустить шпильку. См. уколоть словом.

Заражение, индукция — реакция собеседника на поведение партнера по общению в виде уподобления ему: один собеседник говорит на повышенных тонах, и другой следует его примеру, один иронизирует — и другой подхватывает эту манеру и т.п. Следует воздерживаться от этого.

Зарекаться — давать зарок не делать что-либо. Ср., например, заявления: *Я никогда не сойюсь!*; *Я никогда не брошу жену, с которой прожил столько лет!* Такие заявления и суждения серьезный собеседник расценит как легкомысленные, немудрые, делаемые человеком, имеющим недостаточный жизненный опыт. *Худа не делай, а зароку не давай* (Словарь Даля).

Заступаться — говорить в пользу человека, подвергающегося нападкам, оправдывая его. Положительное коммуникативное поведение в том случае, если нападки на него несправедливы или недостаточно справедливы, и в то же время вы рискуете своим заступничеством нанести какой-то ущерб и себе. Отрицательное поведение — когда вы заступаетесь за недостойного человека из какой-то солидарности с ним (друг, соучастник и др.). Заступаясь за кого-то, нецелесообразно полностью обелять его; напротив того, нужно признать объективно отрицательные моменты, связанные с его личностью, но найти и положительные, оправдательные моменты.

Затасканные выражения. См. избитость.

Затягивание времени для ответа. Не спешите с ответом на неожиданный острый вопрос (в деловой беседе, на экзамене, в бытовой ситуации, при научном обсуждении и др.). Сиюсекундный ответ может быть неудачным. Необходимо выждать хотя бы несколько секунд, «организовав» такой временной перерыв (уронив ручку и поднимая ее и т.п.); за это время мысль, насколько возможно, созреет, и в голову придет более адекватный ответ.

Затягивание общения. Проявление этого мы наблюдаем в виде зашедшихся гостей, посетителей, попавших на прием к руководителю и злоупотребляющих временем приема, пациентов, слишком много и долго консультирующихся с врачом, болтливой праздною женщиной, полчаса говорящей по телефону со своей подругой и т.п. Это означает посягать на время людей (вид неуважения и эгоцентризма, эгоизма).

Затяжная реплика — реплики каждого участника диалога не должны быть монологами. Оптимальная длина реплики — полминуты, далее полминуты говорит другой коммуникант. Если первый что-то не досказал за полминуты, он может сделать это в следующие свои полминуты. Затяжные реплики раздражают другого коммуниканта и ослабляют его внимание.

Заученность — использование в речи хорошо известных истин, давно усвоенного хода мыслей. Производит плохое впечатление.

Заикленность. Ср. конек, идея фикс.

Зашикать. См. шикать

Зевание. Отрицательный момент в речевом общении. Его несколько смягчает прикрытие рта пальцами или ладонью. Нужно стараться предотвратить зевание, подавить позыв к нему во время беседы. Громкое зевание — вызывающее поведение: умышленный знак собеседнику, что он говорит что-то скучно-неинтересное. Также нужно учитывать, что зевание женщины может быть следствием ее сексуального возбуждения. Можно извиниться, дав объяснение. Как ненамеренный (или иногда намеренный) знак собеседнику, что субъекту скучно в его обществе, спать хочется; поэтому нужно не столько возмущаться его некультурностью, сколько обеспокоиться о своей «неинтересности» для него.

Злоречие, злоязычие, злословие — склонность ругать заглазно. Ср. образ Собакевича в «Мертвых душах» Н. Гоголя, страдавшего этим недостатком. Часто имеет место в беседах с «перемыванием косточек». Может указывать на общую склонность к мизантропии или на завистливый характер, комплекс неполноценности, и вряд ли субъекту надо это сознательно или неосознанно показывать.

- ▲ *Я понял упорное злоречие, которым Швабрин ее преследовал* (А. Пушкин, Капитанская дочка).
- ▲ *И в спальней комнате твоей не злословь богатого, потому что птица небесная может перенести слово твое, и крылатая — пересказать речь твою* (Библия, Мудрость царя Соломона).

Злоупотребление иностранными словами (варваризмами). Речь от этого становится, с одной стороны, не очень понятной, а с

другой стороны — внушающей мысль, что говорящий хочет щегольнуть своей высокой образованностью. Так, например, изъясняются персонажи комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир»: *Оставьте такие разговоры. Разве нельзя о другом дискюрировать?; Я капабельна с тобою развестись; Черт; меня возьми, ежели я помышляю его менажировать; Я индиферан во всем том, что надлежит до моего отца и матери; персонажи произведений К.М. Станюковича: ...нельзя отрицать такое видимое отличие цивилизованного человека от мизерабля.*

Знакомиться — узнавать имя друг друга и становиться знакомыми. По старому правилу, знакомятся через посредника — человека, знающего обоих данных лиц и как бы гарантирующих им порядочность каждого из них (грубое нарушение этого правила — когда порядочного человека знакомят с сомнительной личностью). *«Прежде чем знакомить двух лиц, нужно спросить каждого отдельно, желает ли он этого»* (Жизнь в свете, дома и при дворе, СПб., 1890). *«Молодую особу всегда представляют старшей, низшую по положению — высшей, мужчину представляют женщине... исключая, если мужчина высокопоставленное или духовное лицо»* (там же). Ср. в «Мертвых душах» Н. Гоголя: *Позвольте мне вам представить жену мою», — сказал Манилов, — душенька! Павел Иванович!* Манилов понимает так, что Чичиков — важная персона и принимает значимость своей жены.

Самому предлагать знакомство — нетактично (*Давайте познакомимся: я такой-то*), так как это отдает навязчивостью и может поставить в неловкое положение собеседника, если он по какой-то причине не желает себя называть или если ему неприятен знакомящийся.

Зрительный контакт — взгляд в глаза собеседника во время общения. В русской культуре общения принято, чтобы собеседники смотрели в глаза друг другу во время общения, изредка прерывая зрительный контакт. Если кто-то говорит не глядя на собеседника, это проявление неуважения, невоспитанности,

подчас смущения. Нельзя слишком настойчиво навязывать собеседнику зрительный контакт, повергая его этим в дискомфорт. Ср. пристальный взгляд.

Зубоскалить — хохотать или грубо, пошло насмехаться. Нарушение культуры речевого общения. Особенно неприлично делать это юноше или девушке в обществе намного старших их людей. Как-то это оправдано в компании сверстников-друзей, но если вы склонны к этому и сидите в обществе, в котором остальные ведут себя сдержанно, не упражняйтесь перед ними в зубоскальстве.

И

Игнорировать — понимать, сознавать, но не придавать значения при оценке, рассуждении. Не делайте этого демонстративно: кратко поясните, почему вы игнорируете то, что, возможно, важно для других.

Игра на публику. См. аргумент к публике.

Игра слов. Нельзя этим злоупотреблять, допускать пошлости (*Почему родительный падеж стоит впереди дательного? Нужно наоборот — дательный, а потом родительный*). См. каламбуры.

Идеи отношения — склонность индивида интерпретировать нейтральные высказывания или относящиеся к другим лицам замечания, действия как имеющие отрицательное значение для него, как намеки на него.

А когда Старцев в обществе, за ужином или чаем, говорил о том, что нужно трудиться, что без труда жить нельзя, то всякий принимал это за упрек и начинал сердиться и назойливо спорить (А. Чехов, Ионьч).

В одном из учреждений его руководитель в своем выступлении на общем собрании, среди прочего, имея в виду одну неприятную даму, сказал, что некоторым сотрудникам, приходя на работу, нужно больше заботиться о своем внешнем виде; в результате несколько женщин подумали, что он сказал это о них, и решали, в чем им ходить на работу в дальнейшем.

Ср. рекомендации этикета — не говорить в присутствии слепого о глазах и недостатках зрения, в присутствии не окончившего вуз — о необходимости в наше время высшего образования и т.п. Ср. многие женщины разговоры о старении, те-

лесной полноте, необходимости умеренности в питании рассматривают как намеки на них. Ср. мнительность, комплекс неполноценности.

Идея фикс — одержимость индивида навязчивой маниакальной идеей. Ср. известное выражение: *И, кроме того, я считаю, что Карфаген должен быть разрушен* — фразу, которой древнеримский политический деятель заключал каждую свою публичную речь. Если кто-то в общении (в данном разговоре или в различных выступлениях) часто и настойчиво проводит какое-то свое убеждение, тем более подозрительное, это, помимо прочего, указывает на речевую некультуренность.

Избитость — выражение, опошленное частым употреблением. Ср. *занимается древнейшей профессией, обречен на успех; Кто из них лучше, кто хуже? Оба хуже*. Следует избегать ходовых выражений, если замечаете, что они не только популярны, звучат в устах не слишком культурных людей, но и отдают неприятным стилистическим оттенком дешевой претенциозности.

Извинение (приносить извинение). Извиняться надо, когда действительно сознаешь свою вину, вред своего поступка. Чисто формальное извинение видно и неубедительно, не удовлетворяет потерпевшего. Даже если человек извиняется совершенно искренно, это может внушать недоверие в искренности. При прощении виноватого перед вами нужно взвешивать степень его искренности. Если извинение за серьезный проступок принимается, хорошей манерой будет протянуть руку просящему и пожать его руку; вместо этого можно сказать: *Я принимаю ваше извинение*. Ответ молчанием будет иметь двусмысленный характер, что также можно применить. В несерьезных случаях отвечают: *Ничего! Все в порядке*; или *Хорошо!*; или *Ничего, всякое бывает...* Молчание потерпевшего в несерьезных случаях также может быть положительным ответом. В пустяковых случаях (если кого-то нечаянно толкнули и т.п.) оптимальный ответ: *«Ничего!»*, *«Ну что вы!»* и т.п. или молчание.

Извращать чужие слова — превратно их истолковать. Отрицательное коммуникативное явление (нарушение культуры общения). С таким субъектом, осознав его склонность к этому, следует общаться очень осторожно: не говорить ему важных мыслей, не сообщать важных сведений или своих мнений (о знакомых людях, случившихся происшествиях), не разговаривать на серьезные темы (политики, религии), не употреблять тонких выражений, вообще говорить поменьше — только о самом насущном и повседневном. *Не изворачивай моих слов* (Словарь Даля). Ср. дословный пересказ.

Издавать вопль. Некультурное поведение.

Излагать — информировать о чем-либо, объяснять что-либо. Коммуникативно правильное изложение в разговоре — короткое, но насыщенное: не размениваться на мелочи, подробности, не размазывать, не лить воду. Слушатель должен заметить ваши старания избежать этого и оценить их.

Изменение стиля речевого общения. Это не должно быть слишком заметным не только в одной и той же беседе, но и с течением лет, в связи с изменением социальных обстоятельств. Допустим, вы достигли высокого положения, а ваши соседи остались теми же в социальном смысле — они не должны намного менять стиль обращения к вам, а вы не должны этого требовать от них. Если вы стали начальником над вашим бывшим начальником, ваш стиль обращения друг к другу в целом должен быть на равных, проявляя равное уважение друг к другу.

Измывление. Свяzano с ложью, передергиванием чужих слов.

Изыргать проклятья. Происходит в состоянии аффекта, что следует принимать во внимание участникам общения. Следует воздерживаться от этого, владея собой.

Изысканность речи — утонченность выражений. Ср. *Она была красива и Она была прекраснее тысячи принцесс.* Указывает

на образованность и культуру человека. Обычно производит хорошее впечатление от субъекта речи (если нет причин для недоверия к нему, к тому, что он говорит).

Имитация — подделка своего голоса, мимики, жестов под коммуникативное поведение другого, изображение его речевой манеры. Черта шутовства, смягченный вид передразнивания. Обижает или оскорбляет имитируемого присутствующего. В отношении отсутствующего лица также культурными людьми оценивается отрицательно.

Инициация разговора — завязывание речевого общения, например, обращаясь на улице к незнакомому человеку, к сослуживцу, сидящему с вами в одном кабинете и т.д. Человек, к которому вы обращаетесь, должен почувствовать необходимость этого с вашей стороны (т.е. не надо обращаться к нему по мелочам). Подчас ваше обращение отвлекает его от каких-то мыслей, дел, поэтому никогда при этом нелишне извиниться (*Простите, извините...*). Не надо инициировать разговор слишком умело, с развязным видом. Нужно учитывать, что женщина очень часто любую инициацию разговора со стороны незнакомою мужчины рассматривает как знак ухаживания за ней или как «приставание» к ней.

Иносказательность. Как вид речевой осторожности, в то же время и претензия на выразительность речи.

- ▲ *Что же вы, сударь, ехать собрались, а колеса не мажете?! (А.В. Сухово-Кобылин, Дело)* — намек на то, что Муромский должен дать чиновникам взятку. Ср. экивок.

Интенциональность речи — отдельное слагаемое речевого или коммуникативного акта, понимаемое как субъективность или тенденциозность его производителя, исполнителя при осуществлении его общей цели, отдельных намерений. Субъективность намерений вызывает тенденциозную подачу предмета речи и соответствующие этому целевые речевые приемы. Характер представления предмета речи, какого-либо затрагивае-

мого в ней явления действительности (референта) чаще всего отражается на характере его восприятия адресатом: оно будет такое, какое замыслил адресант, или, наоборот, это вызовет неприятие и противоположную субъективную оценку и др. В каких-то случаях интенциональность речевого акта пройдет незамеченной или будет непонятой адресатом. Например: речевой акт *К сожалению, наш сын, несмотря на все старания, не поступил в институт* кем-то может быть воспринят с оценкой сожаления, другим адресатом — с чувством злорадства, а третьим — с беспристрастием и пониманием лишь факта непоступления. Политические фразы типа *компартия — ум, честь и совесть нашей эпохи, демократические преобразования последнего десятилетия*, заметно заряженные интенцией, понимаются политическими оппонентами «с точностью до наоборот».

Желательна адекватная оценка этого слушателем. Не должно быть приписывания субъекту речи коммуникативных намерений, которых у него не было (из-за мнительности, из-за другого опыта речи и др.), а также незамечания, пропускания мимо ушей достаточно выраженных намерений.

Интервью — беседа журналиста с кем-либо по актуальным вопросам. Со стороны спрашивающего лица вопросы должны быть тактичными. Интервьюируемый должен распознавать провокационные вопросы, правильно реагировать на них, также и на нетактичные или неудобные вопросы, не поддаваясь на провокации и не смущаясь неожиданностями; быть осторожным, учитывать, что беседа идет не столько с журналистом, сколько с незримой разношерстной аудиторией, представлять себе все время, какое впечатление может произвести речь интервьюируемого на нее. Необходимо «работать» именно на аудиторию, а не на корреспондента-собеседника (апопатизм).

Интерес. В общении может быть проявлен искренний интерес или поддельный интерес (как речевая вежливость). Ср. выражение *с неподдельным интересом*. Возможны невольные нарушения этого. Вам необходимо видеть искренность или поддельность

интереса к вашим словам, не обманываясь, делать соответствующие выводы в ходе разговора, выступления. Нельзя злоупотреблять вежливостью собеседника, проявляющего поддельный, «этикетный» интерес.

Интерпеллировать (интерпелляция). *См.* перебивать речь.

Иронизировать — производить высказывания, в которых под внешним положительным смыслом подразумевается отрицательный смысл. *Ирония останавливает внимание на низости того, кого хотят выставить презируемым* (Б. Лами, Риторика, или Искусство говорить). Различают (противопоставляют) обычный юмор и иронию: первое расценивают как стилистически сниженное речевое поведение (ср. шут, гаер), а второе — как более достойное поведение, особенно тонкую иронию. Нельзя злоупотреблять иронией — быть все время ироничным, а также быть неадекватно ироничным — по отношению к тем или к тому, что не должно пониматься как низость (вопросы веры в Бога, ирония над всеми уважаемым лицом и др.).

Искажать. *См.* извратить чужие слова.

Искренничать — лицемерить под видом искренности. Отрицательное коммуникативное явление.

Искренность — чистосердечное, нелицемерное коммуникативное поведение субъекта, характеризующееся определенной откровенностью, эмоциональностью. Как правило, воспринимается положительно и располагает собеседника, но может вызвать и недоверие, и мнение, что простодушен. Ср. искренничать, чистосердечничать — быть притворно прямодушным. Для собеседника задача — распознать подлинную искренность и искренничание, не ошибиться ни в ту, ни в другую сторону.

▲ *Мне ваша искренность мила... Я за нее вам отплачу Признаньем также без искусства* (А. Пушкин, Евгений Онегин).

- ▲ *Наша искренность в немалой доле вызвана желанием поговорить о себе и выставить свои недостатки в благоприятном свете* (Ларошфуко, Максимы и моральные размышления).

Искушать. Ср. соблазнять.

Исповедь души. Это может быть в отношении обычного собеседника в случае самовыражения, душевного кризиса. В частности, «исповедуются» случайному попутчику в поезде или другому незнакомому человеку. Необходимо проявление эмпатии, стремление понять человека, слушать без выражения раздражения, скептицизма, иронии, без негативного молчания. В дальнейшем требуется соблюдение конфиденциальности. Ср. самовыражение.

Истолковывать — объяснять чужое мнение (позицию, учение, версию), излагая его. Нужно дать объективную чисто констатирующую часть, а затем сдержанную оценку, представить понимание со своей позиции, но без очевидного субъективизма, предвзятости.

Истошный вопль — оправдан только в чрезвычайной ситуации.

К

Каверзные вопросы — вопросы с подковыркой. Нарушение культуры общения. Нужно, вдумываясь в любой вопрос (с точки зрения ситуации, в которой он задается, оценки осведомляющейся личности), увидеть возможный неприятный подтекст и дать ответ с учетом его. Ср. *Что же это всем прибавили в отделе зарплату, а вам не прибавили?* (с подтекстом: такому лоботрясу разве можно было ее прибавлять?). Можно ответить нейтрально: *Значит, не заслужил*; или *Ну вы, конечно, сами можете догадаться, почему так произошло*. Ср. адвокат дьявола.

Казуистика — изворотливость в доказательстве ложных или сомнительных положений. Обычно производит плохое впечатление и вызывает недоверие; поэтому лучше воздерживаться.

Какофония — неблагозвучие, возникающее в речи от сочетания некоторых слов. Ср. *Сведения по этнографии и истории* (четыре И дают неудачное звучание); *Шли нога в ногу* и т.п. Необходимо заботиться о том, чтобы таких словосочетаний у вас не возникало, так как это — большой или меньший брак речи.

Каламбурить. Ср. *Зарплату пора давать, всех сотрудников по-радовать*. Положительное речевое явление, если такие высказывания вводятся в речь редко. Следует воздерживаться от обилия каламбуров, превращаясь в шута, от циничных и сомнительных в нравственном отношении: *Давайте лучше поговорим о том, есть ли жизнь на Марксе; Наша дура ведет себя, как маркиза Помпадура; Я иду по коврику, ты идешь, пока врешь... Чай мне не по нутру, было бы вино поутру*. Следует учитывать, что любитель каламбуров нередко состав-

ляет их заранее, но выдает за экспромты, а также использует чужие каламбуры как свои, без ссылок на их источник.

Канючить, клянуть. Недостойное речевое поведение.

Капать на мозги — настойчиво напоминать о чем-либо (о необходимости что-то сделать, выполнить обещание, о чем-то неправильном поведении и др.). Нарушение культуры общения.

Капризничать — вести себя своевольно, своенравно, прихотливо. В том числе в речевом отношении (проявлять явный эгоизм, ставить свои неадекватные условия, неоправданно упрямиться и т.д.). Нарушение культуры общения со стороны взрослого, результат избалованности и недостаточного воспитания у ребенка. Целесообразная реакция — набраться терпения и продолжать убеждать или прекратить, отложив до лучших обстоятельств.

Каркать. См. предполагать. Часто следует удерживаться от неприятных предположений, так как, если они сбудутся, всерьез будут считать, что вы накликали несчастье.

Катахреза — употребление слова не в том значении, которое закреплено за ним в языке: *ностальгия по прошлому* — *ностальгия* означает «тоска по родине», а не просто «тоска», следовательно, в приведенном словосочетании слово употреблено неправильно. Вот другие ходячие катахрезы-ошибки: *подробно остановиться (на такой-то проблеме)*, ср. *подробно осветил; большая половина, меньшая половина*.

С катахрезой связана лексико-синтаксическая контаминация, когда ассоциативное взаимодействие двух языковых единиц, выражений приводит к их смешению и образованию из них третьей, неправильной: *увеличился уровень безработицы* (смешение выражений *увеличился объем* и *возрос уровень*, уровень же увеличиться не может); *Это не играет значения* (смешение *не имеет значения* и *не играет роли*).

Катахрезы-ошибки допущены также в высказываниях: *Нужно искать более оптимальное решение; Бойцы приняли*

первое боевое крещение (два раза креститься не положено); Не будем даром терять (тратить) время; Он любит бананы, а я, наоборот, апельсины.

Но катахреза может использоваться и как стилистический прием, как фигура речи: *Идет, гудет зеленый шум* (Н. Некрасов) — с чисто логической стороны шум не может быть зеленым; *в электрических снах наяву* (А. Блок) — сон наяву воспринимается как смысловое противоречие. В каких-то случаях катахреза уже не осознается ошибкой речи: *гrelка со льдом* и т.п.

Кашлянуть — выражение сомнения, возражения (по поводу высказывания или поведения собеседника, присутствующего лица). Достаточно положительное паралингвистическое действие, но в определенных случаях сомнительное поведение, могущее повести к неловкости. Нужно адекватно реагировать на него. Если требующейся реакции нет, не кашляйте повторно. Не путать намеренное знаковое покашливание с чисто физиологическим, рефлексорным.

▲ *«Она была верна мне, старику!» Дьякон, трапезовавший с нами, красноречивым мычанием и кашлем выразил свое сомнение* (А. Чехов, В почтовом отделении).

Каяться. См. покаяние, раскаяние.

Клакерство. Недостойное поведение. Вид ангажированности. Вызывает раздражение и презрение, в том числе к организаторам клакерства (выступающим). Легко распознается: наигранность, аффектация, некоторое несоответствие реальности. Можно, конечно, рассматривать и как вид соучастия зрителей-партнеров, как прием решения художественных задач театра: ср. методы вовлечения зрителей-детей в спектакль в детском театре (*Дед Мороз, разговаривающий с детьми*, и т.п.). Ср. аплодисменты. Ср. группа поддержки.

Клевета. Недостойное речевое поведение. *Легко клеветается, не легко отвечается* (Словарь Даля).

▲ *Я только в скобках замечаю, Что нет презренной клеветы, На чердаке вралем рожденной И светской чернью ободренной, ... Которой бы ваш друг с улыбкой, Не повторил сто крат ошибкой* (А. Пушкин, Евгений Онегин).

Клеймить позором. Это обычно делается в политических речах. Воспринимая речь клеймящего, нужно иметь в виду, что нередко это имеет характер ангажированности, продуманной подготовленности, организованной травли, а значит, следует задуматься: насколько это объективно.

Кликнуть (перекликаться, окликать). Допустимо в экстремальной ситуации. Нельзя этого делать в обычной ситуации (на оживленной улице, со двора в квартиру): следует подойти, приблизиться и вести разговор.

Клички (прозвища) — обзывание кого-либо всегда отдает недоброжелательностью, неуважительностью по отношению к нему, невоспитанностью употребляющего кличку, его комплексом неполноценности. Кто дает или употребляет клички, обнаруживает свою духовно-нравственную незрелость, низменность, плебейский менталитет. Принижается человеческое достоинство объекта клички.

Клясть. См. проклинать.

Кобениться. Ср. ломаться.

Коверкать слова — исказить форму слов, претендуя на оригинальность речи. Ср. манерность. Ср. в речи персонажа рассказа А. Чехова «Ионыч»: *покорчиво вас благодарю, недурственно ...* Другие случаи: *будьте у Верочки («Будьте уверены»), выдают зряплату, Это интелекурсно.* Отдает пошлостью и желанием пооригинальничать.

Кокетство (кокетливый тон). В определенной степени это уместно в разговоре женщины с мужчиной. Необходимо воздерживаться от постоянной и слишком выраженной кокетливости.

- ▲ *Ты, кажется, не путем искокетничалась. Смотри, не даром кокетство не в моде и почитается признаком дурного тона* (А. Пушкин, Письмо Н.Н. Пушкиной).
- ▲ *Какая, однако, вы кокетка! ...Глазенки так и стреляют: пиф! Паф! Поздравляю: вы победили!.. Мы сражены!* (А. Чехов, Аптекарьша).

Кольнуть. См. подпускать шпильки.

Командирский тон. Естественен и необходим на службе в армии и др. Но от него следует воздерживаться в обычных условиях общения — с равными или неравными партнерами. Он характерен для офицеров-военнослужащих и отставников, которые непроизвольно применяют его в общении в быту, в деловом общении со штатскими лицами, что расценивается как недостаточность культуры.

Комментировать. В обычном общении это может быть как редкое вкрапление. Не надо комментировать все, что происходит, все подряд, многие чужие реплики, например, реплики политика, политолога, выступающего по телевидению, эпизоды демонстрируемого фильма, транслируемого футбольного матча. Тем более воздерживаться от длинных комментариев, комментариев чего-то, что не нуждается в них, когда все и так ясно. От этого возникает впечатление, что человек считает себя очень умным, знающим, опытным и хочет показать это; кроме того, такой субъект мешает другим воспринимать и осмысливать происходящее или слушаемое.

Коммуникабельность — общительность как свойство характера, умение и желание общаться с людьми. В целом положительное явление, если, однако, это не развито в чрезмерной степени. В последнем случае может производить дурное впечатление: будут думать как о «приставучке» и желающем на авось получить какую-нибудь выгоду от завязывания разговора, от знакомства и т.д., вызвать что-нибудь полезное для себя. См. заводить разговор, приставать.

Коммуникативная интерференция — речевое поведение, соответствующее одним условиям общения, ошибочно, неадекватно применяемое индивидом в других условиях общения. Больше всего это относится к поведению недостаточно воспитанного человека в приличном обществе, когда он переносит привычки общения в привычном для себя кругу в общение иного рода; он путает коммуникативные сферы. См. амикошонство, быть запанибрата, фамильярничать. Другие примеры коммуникативной интерференции, неадекватности: фразы народного этикета, произносимые в обществе интеллектуалов и в «светских» кругах: *Будьте здоровы!* (при чихании), *С легким паром* (принявшему ванну), *Присаживайтесь: в ногах правды нет!* Нарушение, когда в официальной обстановке на конференции, солидном собрании выступающий обращается к другу на ты, называет его уменьшительным именем (вместо того чтобы обращаться в этой ситуации на вы и по имени-отчеству).

- ▲ Ср. неадекватное обращение Лапкина с мальчиком в рассказе А. Чехова «Злой мальчик»: *«А-а-а...вы целуетесь? — сказал он. — Хорошо же! Я скажу мамаше». «Надеюсь, что вы, как честный человек... — забормотал Лапкин, краснея. — Подсматривать подло, а пересказывать низко, гнусно и мерзко... Полагаю, что вы, как честный и благородный человек...».*

Коммуникативная компетенция — умение, способность решать задачи общения, реализовать цели общения посредством данного языка. Подразумевается лингвопрагматическое умение соотносить производимую речь с соответствующими речевыми событиями, учитывая условия и принятые правила общения. Ср. языковая компетенция, речевая компетенция. См. ситуация общения, учет личности собеседника.

Коммуникативная сопричастность — ситуация, когда кто-то оказывается посторонним слушателем и свидетелем чужого разговора. Главное при этом для такого субъекта — не вмешиваться в чужой разговор без крайне серьезных оснований. Если чужой разговор имеет или принимает доверительный или интим-

ный характер, постороннему слушателю, проявляя свою культуру, нужно сразу же удалиться (оставаться и слушать — не красиво, по-мещански).

Коммуникативная цель — общее целевое начало (возможно, комплексное), целевой план, проект, который определяет, задает (или должен задавать) все речевое поведение субъекта в данном общении и в его отдельных репликах (или во всей монологической речи).

Непродуманность цели речевого или коммуникативного акта, ее неадекватность, нечеткость, непонимание необходимости придания речи четкой и правильной целенаправленности — это все различные прагматические речевые ошибки и в настоящее время оцениваются как нехватка культуры речевого общения. Цель коммуникативного акта далеко не всегда должна быть понятна адресату речи (во многих случаях перед ним возникает задача разгадать ее, правильно понять), но непременно должна стоять перед адресантом.

Коммуникативные архаизмы — устаревшие формулы речевого этикета: словоерс (*Извините-с, Да-с, Нет-с*), *ваше благородие, товарищ* (как обращение к лицу в советскую эпоху) и т.п. Сюда же относятся выражения прежнего этикета: *Прошу покорнейше садиться, Не извольте беспокоиться, Благодарствуйте!* (в смысле «благодарю»), *Чем могу служить?, Сочту за честь* и др.

▲ *«Если вы, господа, не боитесь скуки, приезжайте ко мне в Никольское». «Помилуйте, Анна Сергеевна! — воскликнул Аркадий: — я за особенное счастье почти...»* (И. Тургенев, *Отцы и дети*); *«Благодарствуйте, что сдержали слово, — начала она [Одицова]: — погостите у меня: здесь, право, недурно»* (там же).

Коммуникативный оптимизм — демонстрация в процессе общения хорошего настроения, благополучия, жизнерадостности. Положительное явление — как сознательная коммуникативная манера, противопоставляемая манере субъекта-коммуниканта со-

общать о своем нездоровье, невзгодах, демонстрировать свое плохое настроение. Ср. ответы на ритуально-вежливые вопросы «*Как вы себя чувствуете?*», «*Ну, как у вас дела?*» — «*Отлично!*», «*Великолепно*» (в духе коммуникативного оптимизма) и «*Так себе!*», «*Неважно*», «*Дела — как сажа бела*» и т.п. В обычных условиях общения, если человека спрашивают о здоровье, о делах, лучше выразиться кратко и достаточно оптимистично и не упоминать о своем неблагополучии, тем более в виде пространного описания.

Комплимент — тонкая и приятная похвала, нередко, однако, с оттенком лести. Положительное коммуникативное явление. Ср. *Ласковое слово и кошке приятно* (поговорка). «*Сделанные комплименты надолго и даже навсегда располагают собеседника к их автору, что особенно верно в отношении женщин. Любезности требуют известного такта. Приветливая, добрая, снисходительная особа, умеющая применяться к окружающим ее людям, умеет сразу безошибочно угадывать предмет, на который должны обращаться ее похвалы*» (Жизнь в свете, дома и при дворе, СПб., 1890). Не очень хорошо, когда говорят избитые комплименты: похвале нужно придать оригинальное, свежее и изысканное словесное выражение. Ср. замечание. Ср. любезность. Отвечайте на комплименты всегда в духе скромности: *Мне трудно поверить, что это так..., Боюсь, что вы ошибаетесь, преувеличиваете...* и т.п.

Компрометация — оглашение сведений, порочащих кого-либо, внушающих недоверие к нему — в обычной беседе (ср. сплетни), в СМИ. Нарушение культуры речевого общения. Возможно, более извинительно, когда это происходит по политическим или деловым мотивам; менее извинительно — когда в виде обычной обывательской сплетни. В обычном разговоре лучше воздерживаться от такого поведения (ср. порядочность). Получив компрометирующие сведения, не доверяйте им полностью, постарайтесь установить истинное положение дел.

Компромисс — стремление при общении в ситуации несовпадения интересов пойти на взаимные уступки. Не следует играть на

нуждах партнера по общению, пытаюсь его обыграть, а искать приемлемый для обоих очевидный баланс уступок и выгод, придерживаться этой тактики речи, чтобы она была явно выражена. Нередко для достижения компромисса полезно прервать беседу и возобновить ее через определенное время, за которое стороны могут лучше обдумать возможности компромисса.

Конек, сесть на любимого конька. Некультурное поведение, вызывающее обычно легкое презрение, подозрение в интеллектуальной однобокости и заикленности. Это надоедает и раздражает. Ср. поговорку по этому поводу: *Лиса знает сто сказок, и все про курицу* (поговорка). Ср. образ князя в оперетте И. Кальмана «Сильва», который все разговоры сводит на тему о важности высокородного происхождения.

Конкретизация. Ср. абстрактность речи.

Консультировать — давать консультацию, советовать как специалист. Если субъект речи берет это на себя, он должен обладать очень большой предметной компетенцией (юридической, экономической и т.п.); в противном случае это будет отдавать халтурой, будут элементы дезинформации, блефа, т.е. недостойного речевого поведения. При недостаточности компетенции нужно сказать об этом консультируемому, не давая ему непроверенной информации. Собеседник может распознать степень компетентности консультанта по его мимике и интонациям, по всей манере вести беседу (в частности, по таким признакам: у большого специалиста обычно вдумчивый тон и спокойное размышляющее выражение лица; слабый специалист ведет себя нервно, отводит глаза, на сложные вопросы он отвечает уклончиво и раздраженно).

Консультироваться — получать консультацию, советы специалиста. Чтобы получить максимальную пользу от консультации, заранее наметьте и запишите для себя все интересующие вас вопросы. Плохо, когда консультирующийся сидит и размыш-

ляет, что еще ему спросить. Если вас не удовлетворяет какой-то ответ, не возражайте, не затевайте спор по этому случаю. Наиболее важные сведения записывайте.

Конфиденциальность — речевая откровенность, основанная на особом доверии, подразумевающая неразглашение и искренность. Конфиденциальный разговор должен происходить без свидетелей, собеседник предупреждается о конфиденциальном характере данного общения. Не со всяким можно вести такой разговор: с человеком, который заинтересован в его конфиденциальности, или с заведомо порядочным человеком.

Конфликт — несогласие во мнении, убеждениях, вследствие противоречия интересов. Считают, что хуже всего, когда сталкиваются интересы. Наиболее целесообразное речевое поведение при конфликте — искать компромисс, соблюдая обычные правила культуры речевого общения, избегая неуважительных коммуникативных действий.

Кончетти — блестяще выраженные тонкие мысли, остроумные словесные выдумки.

▲ Ср. *У моей жены был миллион фунтов стерлингов, но столько же причуд и недостатков — и я развелся с ней* (Э. Скриб, *Стакан воды*).

В целом положительное коммуникативное явление, украшающее речь. Ср. бонмо.

Кормить обещаниями — обещать изо дня в день сделать что-то, помочь кому-либо, но не выполнять своего обещания. Недостойное речевое поведение. Если вы что-то пообещали, нужно постараться побыстрее это сделать; если это оказалось невозможно, извинитесь, объяснив причину нарушения обещания.

Корректность — вежливость и тактичность в обращении с людьми в соответствии с правилами культуры общения. В различных ситуациях общения есть определенные специфические правила корректности. Корректность в беседе состоит в том,

что культурный человек не употребляет грубых и неприличных слов, выражений, не допускает оскорбительной иронии, двусмысленностей, даже несмотря на некультурное речевое поведение собеседника. Председательствующий на собрании проявляет корректность в том, что не прерывает выступающего замечанием, что он превышает время регламента, в момент, когда тот подвергает кого-то критике, если в строго нейтральных, а не в грубых выражениях делает замечание оратору, нарушающему нормы этики. Ср. цирлих-манирлих, чопорность.

Кошунствовать — насмехаться над священными предметами, отзывать о них презрительно, пошло. Это коробит верующих; собеседник навсегда упадет в их глазах.

▲ *Поздравь меня, — воскликнул вдруг Базаров: сегодня 22 июня, день моего ангела. Посмотрим, как-то он обо мне печется* (И. Тургенев, Отцы и дети).

Красивые слова — впечатляющее, эффектное, но бессодержательное высказывание, речь, с уходом в неадекватность. Ср. Где еще, как не на повседневной работе, проявляются таланты, способности каждого из нас, обогащается наше мышление, по-настоящему созревает наша личность! Следует воздерживаться от такой риторико-демагогической манеры.

Краснобайствовать — говорить красно, самоуверенно и неосновательно, пустословить по правилам риторики. Отрицательное речевое поведение. *Краснобай заговорит — всех слушателей переморит* (Словарь Даля). Вызывает раздражение и в будущем недоверие к выступлениям такого человека.

Краткость. Ср. лаконичность.

Кривить душой — лицемерить, лгать с учетом своих интересов. Нарушение культуры общения.

Критическое замечание. См. замечание.

Критическая часть публичного выступления. Если критикует руководитель какого-то одного подчиненного, нельзя допускать преувеличений, раздражительного тона, должна быть доказательность; лучше, если при этом критиковать и других. Иногда целесообразно не называть критикуемого по имени (говорить несколько обезличенно). Ср. эниссофобия (боязнь критики как болезненное психическое явление). Все привыкли думать, что критика — бесчестье для критикуемого, тем более для вышестоящего, подвергаемого критике, и с таким распространенным убеждением надо считаться. Критиковать публично, в официальной обстановке, нужно только в случае крайней необходимости. Критика плохого специалиста, человека, злоупотребляющего вином, может оказаться неэффективной и навлечет на вас чисто субъективное недовольство многих, так как плохих специалистов и пьяниц много.

Крутить. См. хитрить. Такая неискренность обычно замечается и при этом не комментируется (не констатируется в разговоре) собеседником во избежание попыток субъекта продолжить в том же духе, просто отмечается для себя.

Крякнуть — как знак недовольства, многозначительности, как выражение какого-то пожелания и др. «Плебейская» коммуникативная манера. Ср. *Стоит крякнуть да денежкой брякнуть* — все будет (поговорка). Ср. кашлянуть.

Л

Лабильность — адаптивность, приспособляемость субъекта к различным жизненным ситуациям, в том числе к речевым. *Он ведет себя по-разному в зависимости от конкретного собеседника.*

Ср. Чичиков в «Мертвых душах» Н. Гоголя говорит с Маниловым в стиле Манилова, с Ноздревым — в стиле Ноздрева, с Плюшкиным — в соответствии с характером Плюшкина и т.д. В определенной степени выраженности это положительное и необходимое явление (если это не доходит до лицемерия). Ср. ладить. Противоположное явление — ригидность, персеверация.

Лаконизм — немногословие в беседе, реплики диалога в виде кратких, но насыщенных смыслом фраз. Может восприниматься положительно («не болтлив»), но это не должно быть постоянной манерой речи во время общения. Хороши отдельные лаконичные реплики на фоне высказываний (своих и собеседника) обычной, средней длительности. Постоянный лаконизм внушает мысль о том, что субъект плохо владеет речью, не привык говорить и размышлять.

Храбры воины Речи любят лаконически (А. Пушкин, Бова).

Ласковый тон. Способен расположить собеседника (ребенка, подчиненного к начальнику и др.). Ср. *Ласковое слово и кошке приятно* (поговорка). Особенно важно ласковое обращение с женщиной. Ср. *Остерегайся же впредь с раздраженною милою спорить, с ней говорить свысока или упорно молчать... И не считай пустяком нежных и ласковых слов* (Секст Проперций, О, благодатная ночь). Ласковая речь, однако, нередко

указывает на то, что субъект речи нуждается в помощи, участии собеседника, будучи контрастной на обычном фоне неласкового обращения с ним. Естественно, обращаясь с просьбой, целесообразно быть более ласковым.

Лгать — умышленно говорить неправду, обычно в своих интересах. Реже это делается в интересах собеседника (утаивание неприятных для него обстоятельств посредством утешительной дезинформации), что коммуникативно более оправдано. Ложь можно и нужно определять по паралингвистическим признакам: выражение лица, характерные неконтролируемые движения (прикрывание рта пальцами, теребление мочки уха, поглаживание пальцем века, отведение глаз в сторону и др.), фонационные показатели. Ср. пословицы: *Раз солгал, а на век лгуном стал; Ложь стоит до улики; Всяку ложь на себе приложь; На всякого враля по десять ахальщиков. Слушать его можно, а верить нельзя* (Словарь Даля). *И наврет [Ноздрев] совершенно без всякой нужды...* (Н. Гоголь, Мертвые души). Изобличать лжеца во время беседы с ним далеко не всегда уместно и прилично, ведет к взаимному дискомфорту; целесообразно показать, что вы заметили ложь легким выражением сомнения или красноречивым молчанием, улыбкой.

Лебезить — заискивать, угодничать из выгоды. Нарушение культуры общения. Неправильно, когда объект таких речевых действий (начальник и др.) считает это нормальным по отношению к себе (со стороны подчиненного, нижестоящего). Этический архаизм — от времен господ и слуг.

Лезть в душу — расспрашивать человека о его сугубо личных переживаниях, психическом состоянии, когда он не желает говорить об этом. Нарушение культуры общения, вид нетактичности, допускаемой под флагом участия. Расспрашивать об этом человека, и то в меру, деликатно, целесообразно тогда, когда он сам ищет участия и утешения в связи со своими трудностями. Ср. эмпатия.

Ср. эпизод в романе Л. Толстого «Война и мир»:

- ▲ *«Ах, как тяжело бывает любить человека близкого и чувствовать, что... ничего (продолжала она дрожащим голосом) не можешь для него сделать, кроме горя, когда знаешь, что не можешь этого переменить. Тогда одно — уйти, а куда мне уйти?..» «Что вы, что с вами, княжна?» Но княжна, не договорив, заплакала: «Я не знаю, что со мной нынче. Не слушайте меня, забудьте, что я вам сказала». Вся веселость Пьера исчезла. Он озабоченно расспрашивал княжну, просил ее высказать все, поверить ему свое горе, но она только повторила, что просит его забыть то, что она сказала, что она не помнит, что она сказала, и что у нее нет горя...*

Лексические ошибки — ошибки словоупотребления. См. катахреза, тавтология, смешение паронимов, двусмысленности.

Лексический барьер. К недостаткам общего характера, портящим все говорение, особенно заметно монологическое, прежде всего относится лексический барьер. Лексический барьер — это бедность словарного запаса субъекта и, следовательно, использование малого числа слов в его речи. Многие носители родного языка, в том числе многие носители очень развитого современного русского языка, имеют активный словарь (личный свой вокабуляр) в размере 400 слов, а средний его размер (для типичного, обычного носителя родного языка) признают, устанавливают подсчетами в размере 1000—1200 слов. Это то количество слов, которым такой человек реально пользуется при говорении. При аудировании, чтении он пользуется еще и пассивным словарем, который у него составляет 5—6 тысяч слов. И та и другая средние цифры представляются очень маленькими, если их относить к серьезному высокообразованному современному человеку, который, конечно, должен владеть свободным говорением на очень многие темы. Ведь слов в развитом современном языке (в частности, в русском) — несколько сот тысяч, возможно, более миллиона, в том числе, бесспорно, несколько десятков тысяч общенародных, а не узкоспециальных. Высокообразованному человеку необходимо знать все общена-

родные слова, хотя бы пассивно, но в определенных условиях пользоваться ими в своей собственной устной и письменной речи. Также он должен знать и основные термины многих наук и производств (а это еще несколько тысяч слов) и тоже употреблять их в соответствующих разговорах и выступлениях. Естественно, что невеликий словесный багаж, отсутствие практики свободного многообразного, постоянного включения по необходимости десятков тысяч слов в свою речь ведет к затруднениям в выражении мысли, к пресности, банальности речи, к скрадыванию содержательных деталей, к неумению развернуть освещение темы. Изживание этого недостатка происходит за счет обогащения, причем резкого обогащения состава своего индивидуального вокабуляра — посредством вдумчивого чтения многих книг, газет; посредством бесед по содержанию прочитанного, активного использования в дальнейшем массы усвоенных слов.

Систематическое чтение обязательно «выходит» на говорение — дает ему пищу (темы, материал), средства (новые слова и выражения). Накапливается запас слов и словосочетаний, откладываются в памяти и осознаются все новые стилистические средства и возможности, наращивается предметная компетенция — все больше появляется в голове того, о чем можно сказать, распределяясь в долговременной памяти по отдельным темам. Сначала это может быть при переходе от отложившегося материала чтения к преимущественно репродуктивной речи субъекта на разные темы, особенно если содержание читаемого имело существенное интеллектуальное, духовно-нравственное влияние, но затем, вследствие его дальнейшего анализа во внутренней речи, наступает этап ассимиляции этого содержания и характерных языковых и речевых средств его выражения, что поведет к продукции речи на эти темы.

Для развития всех качеств говорения важна и чужая устная речь, ее аудирование — наличие собеседников, особенно таких, которые сами умеют хорошо говорить и у которых этому можно поучиться, задающих в диалоге высокий уровень речи. Также полезно регулярно слушать высококачественную монологическую речь — великолепных ораторов, лекторов. Но

не меньшее значение для развития навыков говорения, для усвоения набираемого, наращиваемого из внешних речевых источников словаря, стилистики, стилистических средств имеет внутренняя речь — постоянная привычка размышлять про себя беззвучной неартикулируемой вербальной речью (внутренняя речь в варианте внутреннего проговаривания) — как репетиция будущих внешних речей, монологических и диалогических.

Лепетать — болтать вздор; говорить невнятно, несвязно. Может быть оправдано «светской» обстановкой речи, необходимостью беседовать на легкие, приятные темы; ср. маньер де дир. *Лепеталось бы да не думалось* (о безрассудных, пустых речах) (Словарь Даля)

- ▲ *Она глядит на вас так нежно, Она лепечет так небрежно, Она так тонко весела* (А. Пушкин, Зачем я ею очарован).

Лесть (льстить) — похвала с корыстной целью. Не следует быть падким на лесть. *В глаза льстят, за глаза ругают (В очи льстит, позаочью поносит); Жена льстит, лихо мыслит* (Словарь Даля). Ср. комплимент.

- ▲ *Бывает лесть под видом грубости. Позвольте мне сказать вам со всей моей грубостью и откровенностью: Вы превосходный человек, черт вас побери! Лесть никогда не исходит от великих душ, она удел мелких душонок* (О. Бальзак, Евгения Гранде).

Лжесвидетельствовать. См. лгать.

Лить крокодиловы слезы — лицемерно сожалеть (делать такой вид) по поводу какого-то неприятного происшествия, на самом деле вовсе не переживая отрицательных чувств. Если относительно этого возникают подозрения, это не способствует созданию хорошего впечатления от субъекта. Лучше кратко выразить свое сожаление, в виде формулы этикета.

Лить пули. См. лгать.

Личностный смысл — подлинное, настоящее отношение конкретной личности ко всему, ради чего разворачивается его деятельность, установленные им значения чего-либо для него, для его личности. Он определяет в своем сознании для себя значимость различных явлений, лиц, объектов и т.п. Это определяется во многом тем положением, которое он занимает в обществе. Личностные смыслы — это нечто более глубокое, чем субъективные переживания. И взаимопонимание общающихся, настоящее взаимопонимание происходит тогда, когда достигается совпадение личностных смыслов порождающего и воспринимающего речь.

Ловить на слове. В речевом общении, особенно ответственном, каждый должен быть достаточно внимательным, следя за своими выражениями и за выражениями собеседника. С одной стороны, не надо допускать какую-то оплошность, а с другой, — постараться заметить ее в речи собеседника и воспользоваться этим.

- ▲ Ср. эпизод из повести Ф. Достоевского «Село Степанчиково...»: *«Но какой же порядочный человек может, не сгорев со стыда, признаться, что знает эту песню [«Камаринскую»], что слышал хоть когда-нибудь эту песню? Какой? Какой?» «Ну, да вот ты же знаешь, Фома, коли спрашиваешь», — отвечал в простоте души сконфуженный дядя.*

Ложная интерпретация — неправильное толкование чужой речи. Ср. одна ученица написала в сочинении, что Чацкий в комедии А. Грибоедова «Горе от ума» сошел с ума, потому что пил много чаю, сославшись на слова Хлестовой о нем: *«Чай, пил не по летам»*. Ср. *«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется»* (Тютчев). Заботьтесь о том, чтобы любое ваше серьезное высказывание было истолковано как можно в меньшем числе вариантов, заранее думайте о возможности другой его интерпретации собеседником или аудиторией — с позиций его (ее) уровня развития, возраста, профессии, социального статуса, пола, национальности и др. Можно сделать пояснительные оговорки против неправильного понимания вашего высказыва-

ния: *Я боюсь, что мои слова будут поняты как...; Так это будет неверно; Не поймите меня так, что, мол...* Ср. понимание.

Ложная скромность — притворная, ритуально-этикетная. Предписывается в ситуациях ответа на комплименты, похвалы (см. скромность). Ср. афоризм С. Шамфора: *Ложная скромность — это самый приличный вид лжи*. Ср. унижение паче гордости.

Ложный пафос. Ср. аффектация.

Ломать комедию. Ср. деланная речь.

Ломаться — заставлять себя просить, упрашивать. При угощении, принятии подарка, когда просят сыграть на музыкальном инструменте. Производит дурное впечатление.

Лопотать — болтать бойко, без умолку, бестолково и невнятно. Из этого определения явствуют три недостатка такой речевой манеры. Ср. *Язык мягок, чего не хочет, и то лопочет* (Словарь Даля).

Лукавить. См. лицемерить.

Льстить. См. лесть.

Любезности (любезничать) — похвально-приятные или учтивые фразы, в том числе комплименты. Правило культурного общения. Обычно посредством этого имеют целью заручиться расположением собеседника. Часто подразумевает желание понравиться лицу другого пола. У культурных людей правило общения между собой, но не с «низшими»...

- ▲ Ср. *Есть такие неловкие личности, которые всегда говорят любезности тяжелые, преувеличенные, неуместные, неприятные, хуже глупости. Любезность должна быть тонка и не переходит в лесть... Любезностями обмени-*

ваются между собой только равные... Это выражение симпатии и дружелюбия (Жизнь в свете, дома и при дворе, СПб., 1890)

- ▲ *Она окружена была поклонниками; с нею любезничали, — но она скучала (А. Пушкин, Рославлев).*

Ляпнуть — сказать что-то очень некстати или что-то шокирующее. Ср. *С вами нужно говорить гороху наевшись* (Н. Гоголь, Повесть о том, как Поссорился Иван Иванович...) — реплика Ивана Никифоровича; *На месте этого памятника [Я.М. Свердлову] нужно поставить памятник Петлюре!* (предложение одного из митинговавших в 90-х годах XX в., прозвучавшее без каких-либо пояснений). Вызывает ошарашенность, растерянность присутствующих; нужно что-то возразить, но в корректном стиле. Не следует производить таких неожиданных высказываний, никак не подготовив к ним слушателей; напротив — продумать мысль и возможную реакцию на нее, как-то подвести к ней.

М

Манеризмы — нервные привычки, сопровождающие речь. Входят в число дурных манер. Сюда относятся: стучать пальцами по столу, сидеть нога на ногу, крутить пальцами, тереть край своей одежды, вертеть руками предмет во время разговора, брать собеседника за пуговицу и т.п.

- ▲ *В разговоре не следует позволять себе брать в руки и вертеть все, что попадется. Таким способом не только отвлекается внимание собеседника, но рискуешь раздосадовать его* (Жизнь в свете, дома и при дворе, СПб., 1890).

Манерность — странности, вычурности в поведении или речи индивида. Ср. *Ты уже проснула? Наверно, не выпала; Ты уехал во-твояси, а я во-мояси; Не имеете никакого римского права...* Если это постоянная манера, она раздражает собеседников, речь субъекта приобретает гаерские черты.

Maniere de dire (maniere de parler) (франц. «манера говорить») — разговор ради разговора; пустое, ничего фактически не значащее высказывание (в случае необходимости что-то сказать в определенной ситуации), ни к чему не обязывающие слова, ничего не значащие. (*Для меня большая честь... Рад приветствовать вас...* и т.п.).

«*Monsieur Печорин, рекомендую вам моего мужа*». Князь хотел что-то сказать, но из уст его вышли только отрывистые слова: «*Конечно... мне очень приятно... семейство жены моей... что вы так любезны... я поставил себе за долг... ваша матушка такая любезная дама...* (М. Лермонтов, Княгиня Лиговская).

- ▲ Ср. *Особам, бывающим в обществе, необходимо уметь хорошо говорить о пустяках. Многие очень умные и обра-*

зованные люди скучны в обществе именно потому, что не умеют говорить о пустяках (Правила светской жизни и этикета. Хороший тон, СПб., 1889).

Мат — нецензурная брань. Грубое нарушение культуры общения. Указывает на невысокое социальное положение субъекта такой речи; также на то, что он воспитывался в некультурной среде или испытал сильное ее влияние. «Умение» вставлять в свою речь нецензурные выражения подчас принимают за один из признаков настоящего мужчины. Такое речевое поведение оскорбляет порядочных людей, с которыми общается матерщинник, принижает их человеческое достоинство.

Медленность речи — внушает скуку и тоску, обуславливается неразвитостью речи субъекта, тугостью его мышления, что, конечно, замечается собеседниками.

Место дамам (франц. *place aux dames*) — светский обычай, по которому дамам принадлежит первое место. Так, при перечислении имен списка вначале называется имя женщины. Ср. обращение *Дамы и господа!*, но не *Господа и дамы!* Дамам уступают место в транспорте и в др. ситуациях. Передние места в ложах театров всегда предоставляются дамам.

Мимика. См. невербалика. *Мысли наши написаны у нас на лбу и бросаются в глаза другим* (О. Бальзак, Евгения Гранде).

Мнительность — склонность субъекта видеть для себя что-то неблагоприятное, опасное, в том числе в словах собеседника при разговоре. Многие женщины в совершенно нейтральных выражениях партнера по общению усматривают намеки на недостатки их внешности (полноту, плохой вкус в одежде и т.п.), на немолодой возраст; мужчины — на недостатки их физического, умственного развития, образования и др. Необходим тщательный учет свойства мнительности людей во время общения с ними: постоянный контроль за выражениями мыслей и чувств, отбор мягких выражений, избежание двусмысленностей, соблюдение тактичности, избежание высказываний на оп-

ределенные сомнительные темы (по ситуации). Ср. идеи отношения.

Многоречивость, многословие — излишне длинные реплики в диалоге; затяжные объяснения, описания, рассуждения в диалогической или монологической речи. Нарушение культуры общения. Это утомляет и раздражает собеседника, лишает его возможности высказаться в полной мере. Ср. замучать разговором.

▲ *От многоречия отрекшись добровольно, В собранье полном слов не вижу пользы я* (А. Пушкин, *От многоречия отрекшись...*).

Mauvais tone (франц. «дурной тон») — нарушение в общении светских приличий, определенных условностей, допускаемых под влиянием несветских правил поведения простых людей. В том числе употребление простонародных слов, вульгаризмов, элементы развязного поведения и др.

▲ *Является колкое стихотворение, в коем сказано, что Феб, усадив было такого-то, велел его после вывести лакею, за дурной тон и заносчивость, нестерпимую в хорошем обществе* (А. Пушкин, *Заметка в журнале*).

Молоть вздор — говорить глупости, пустяки, заниматься пустопорожней болтовней. Часто раздражает и не несет никакой пользы в общении.

▲ Репетиллов. *А у меня к тебе влеченье, род недуга. Любовь какая-то и страсть. Готов я душу прозакласть, Что в мире не найдешь себе такого друга. Такого верного, ей-ей; Пускай лишусь жены, детей, Оставлен буду целым светом, Пускай умру на месте этом, Да разразит меня Господь... Чацкий. Да полно вздор молоть* (А. Грибоедов, *Горе от ума*).

Морочить голову — обманывать лживыми рассуждениями. Нарушение культуры общения. *Он все лясы точит да людей морочит* (Словарь Даля).

И мало горя мне, свободно ли печать, Морочит олухов, иль чуткая цензура В журнальных замыслах стесняет ба- лагура (А. Пушкин, Из Пиндемонти).

Морфологические ошибки. Это неправильные образования форм слов при словоизменении, когда к форме слова берется не то окончание, какое требуется, и т.п. Наблюдаются следующие типичные ошибки:

- образование формы именительного падежа множественного числа от существительных мужского рода с окончанием *-а (-я)* вместо окончания *-и (-ы)*: *слесаря (вместо слесари), токаря, бульдозера, волоса, выговора, госпиталя, комбайнера* и др.;
- неправильное спряжение ряда глаголов: *состаришься (от состареться, правильно нужно: состареешься), села обезлюдят (вместо обезлюдуют), опротивят (вместо опротивеют), ездют (вместо ездят), елозиет (вместо елозит), лазют (вместо лазят), муциет (вместо мучит), сытет (вместо сыплет), трепят (вместо треплют).*

К частным, но частым случаям ошибок относятся образования *дешевше, красивше, ляжь (вместо ляг), делов, местов; заходить туда мне ни к чему (вместо не к чему); у кое-кого появились сомнения (вместо кое у кого), за кое-кем, от кое-кого (вместо кое за кем, кое от кого).*

Мудрствовать — умствовать, рассуждать мудро, в том числе неадекватно, углубляться в отвлеченные суждения. Этого следует избегать.

- ▲ Ср. Лука Лукич. *Зачем же, Антон Антонович, отчего это? зачем к нам ревизор?... Аммос Федорович. Я думаю, Антон Антонович, что здесь тонкая и большая политическая причина. Это значит вот что: Россия... да... хочет вести войну, и министерия-то, вот видите, и подослала чиновника, чтобы узнать, нет ли где измены* (Н. Гоголь, Ревизор).
- ▲ *Описывай не мудрствуя лукаво Все то, чему свидетель в жизни будешь* (А. Пушкин, Борис Годунов).

- ▲ *Худо только то совещание, где много умничанья — это знак, что совещатели думают боле о себе, нежели о благе общем* (И. Лажечников, Ледяной дом).

Мягкие выражения, смягчить тон — эвфемизмы, употребление эвфемизмов. *Ее мать очень материальна* (вместо «корыстная, жадная»), *Он сегодня не совсем в порядке, не в форме* («пьян»). Демонстрация своих хороших речевых манер, выраженное нежелание порицания кого-то за неправильное поведение.

Мямлить — говорить ни то ни се, вяло и невнятно, медленно. Нарушение культуры общения.

Мягся — не давать прямого ответа, смущаться, быть в нерешительности, допуская хезитации (см.). Указывает на то, что собеседник в растерянности, не принял решения. Не следует настаивать на немедленном прямом выражении его позиции, можно дать ему время подумать и вернуться к обсуждаемому вопросу позже.

Н

Набивать себе цену — информировать в разговоре о своих достоинствах. Например, сообщая о своем образовании, полагая, что оно выше, чем у собеседника, о своем высоком родстве, о престижном месте работы, о том, какую большую сумму денег потратил на обустройство дачи и т.п. Ср. хвастовство, скромность.

Набиваться (в гости, в какое-то общество, относительно занятия должности и т.п.) — напрашиваться, навязываться. Ср. *От службы не отбивайся, на службу не набивайся* (поговорка). Ср. щепетильность.

Навешивание ярлыков. См. стереотипизация.

Наводит скуку. См. нудность.

Навязчивость, навязываться. См. напрашиваться. Навязывают свое посредничество, помощь, свое общество, темы для разговора. Отрицательное поведение. Необходимо скромное и краткое предложение себя, своих услуг, без настойчивости. Если вашу помощь и т.д. отвергают, следует проанализировать, почему это происходит, и лучше понять отказывающегося. Реакция отклонения должна быть вежливой.

Навязывать свою точку зрения. Недостойное коммуникативное поведение. Не приводите слишком много доводов в защиту своего мнения; тем более не «заводите» на возражения и не вступайте в непродуктивный спор. Оптимальная внешняя реакция при несогласии с навязываемым мнением: *«Я понимаю вашу позицию. Буду ее продумывать»*. Можно из вежливости

притворно согласиться: «*В этом что-то есть*», «*Все правильно*» и т.п.

Наглость — нахальство, дерзкое бесстыдство в речи и других действиях. См. нахальство.

- ▲ *Ломоносов, рожденный в низком сословии, не думал возвысить себя наглостью и запанибратством с людьми высшего состояния* (А. Пушкин, Заметка в журнале).
- ▲ *Вы знаете, что наглый самозванец Коварные промчал повсюду слухи* (А. Пушкин, Борис Годунов).

Наговаривать самому на себя. Например, сообщают: *Не умею я делать салаты: всегда они у меня получаются неудачно; Я знаю, что я безнадежно отстал от нашей современной науки, вряд ли даже можно назвать меня специалистом.* Объясняется нередко кокетством, тем, что человек желает услышать опровержение и комплименты, что и можно сделать в умеренном виде. Не следует путать с выражениями скромности, застенчивости.

Надоедать. Отрицательное поведение. Ср. настырничать, навязываться; назойливость.

- ▲ *Государю было не до стихов; Булгарин же не в первый раз надоедал ему своими жалобами и доносами. Он и велел его выслать, как человека беспокойного* (А. Пушкин, Письма).

Надуманный предлог — ложная отговорка. Например, при отказе принять приглашение в гости, чтобы уйти раньше, чем остальные гости, занять предлагаемую должность и т.п. Такое заявление должно быть достаточно правдоподобным, не слишком надуманным. Нецелесообразно, нетактично подвергать сомнению такой предлог, отвергать его, уговаривать изменить решение; напротив, нужно сделать вид, что вы верите собеседнику, уважаете его решение.

Назидание. Не следует назидательные указания превращать в затяжную монологическую речь. Следует превратить в разговор

на равных двух заинтересованных лиц с обменом короткими репликами, сделав назидание незаметным — серией важных советов и оценок.

Назидательность, назидательный тон. В целом отрицательное явление. Этим страдают учителя, привыкшие к такой манере общения со школьниками и бессознательно переносящие ее на разговоры со зрелыми собеседниками, и это не что иное, как нарушение культуры общения.

Назойливость. Если назойлив посетитель, ему вежливо, но настойчиво нужно предложить уйти, объяснив свою позицию, если гость — перестать активно поддерживать разговор, перестать угощать, начать извиняться и отходить по домашним делам и т.п. Вряд ли стоит применять иногда рекомендуемые намеки типа: *Уже очень поздно, ваши домашние, наверное, волнуются, где вы, что с вами.*

Называние начальника заглазно по фамилии. Вульгаризм, недостаточная воспитанность.

Называть поименно — называть в докладе, выступлении конкретных лиц — хваля в речи, в беседе, отмечая недостатки, вменяя в вину что-то. Особенно полезно так делать, давая кому-то положительные оценки. Если критикуют группу лиц, лучше назвать всех, определив степень вины каждого.

Наивничать — притворяться наивным, «чайником», неосведомленным. Недостойное поведение, как и всякий обман; вызывает недоверие и достаточно легко, при внимательном наблюдении, распознается по паралингвистическим признакам, с соответствующей внутренней и внешней реакцией собеседника.

Наивность. Ср. простодушие. Ср. Разговор со школьником-семиклассником: *«Ты, что, учишься ради отметки?» «А ради чего же?!»* Не следует высмеивать проявление наивности, нужно вежливо объяснить, почему оно не удовлетворительно. В оп-

ределенных случаях собеседнику можно кратко пояснить неадекватность его позиции, но не следует стараться во чтобы то ни стало переубедить его.

Наигранность — показное речевое поведение. Ср. в словаре В. Даля: *наигранный плут* — «бывалый, опытный». Обычно распознается по невербальным проявлениям и не способствует успеху общения.

Найтись — сказать что-либо более или менее остроумное в тупиковой ситуации и тем разрядить ее. Ср. *«Ты не знаешь, что здесь написано?» [китайскими иероглифами на чашке] — «Сию секунду... А!.. Здесь написано, что есть люди, которые задают совершенно ненужные вопросы, и это плохо». — «Позвольте вас представить — господин Горохов!..» — «Ну что вы! Я не господин!» — «Значит, товарищ Горохов?» — «Нет, и не товарищ» — «Так кто же вы тогда» — «Право, не знаю, кто я... Но, вы помните, что писал Беранже? А он писал: Как хорошо на свете быть никем!»*

Накапать. См. наговоры.

Накачка — неофициальная инструкция начальника подчиненным, как вести себя, чтобы у проверяющих или посторонних лиц осталось благоприятное впечатление. Такое речевое общение происходит в основном с достаточно лояльными лицами или достаточно заинтересованными в достижении соответствующих целей. Начальнику следует воздерживаться от слишком незаконных требований, подчиненным — от распространения сути негативных инструкций, придерживаться конфиденциальности.

Ср. в «Ревизоре» Н. Гоголя: городничий инструктирует своих подчиненных, что им говорить ревизору о непостроенном мосте, на который было отпущено много казенных денег, и др.

Наклепать. См. наговорить.

Накликывать, накликать — делать неприятные предположения, пессимистические прогнозы относительно житейских дел, воз-

можных происшествий, событий, их развития. Многие люди склонны к суевериям, в том числе считают, что отрицательные предположения «материализуются», и случится что-то плохое; это портит им настроение, сбивает энтузиазм. Поэтому лучше оставить пессимистические прогнозы при себе. Ср. каркать.

Намекать. Намеки должны быть тактичными, но прозрачными. Не следует делать слишком ироничные намеки, задевающие самолюбие. *Умному намек, глупому толчок* (пословица).

▲ *Пред Кочубеем гетман скрытний Души мятежной нена-
сытной Отчасти бездну открывал И о грядущих измене-
нях, Переговорах, возмущеньях В речах неясных намекал*
(А. Пушкин, Полтава).

Напевать. Некультурное поведение при общении, в обществе дру-
гих лиц, которые не поют. Ср. насвистывать.

Напирать на что-либо — очень настойчиво проводить свою мысль, не принимая никаких возражений. Выдвигая важный аргу-
мент, развивайте его, но не сразу, а понемногу, за ряд отдель-
ных реплик и не чересчур рьяно.

Напомянуть. В иных случаях, напоминая, нужно быть тактичным.
Ср. *Я напомнил было ему о должке, так осердился, не напо-
минай мне, говорит* (Словарь Даля).

Напрашиваться. Ср. ситуацию в повести Н. Гоголя «Коляска». Часто производит впечатление самоуверенности. Особенно не-
тактично напрашиваться в гости, в проводники даме, если она
отказывается, на более высокую должность. Можно очень де-
ликатно предложить свои услуги в ситуации образовавшейся
вакансии, но только один раз, не проявляя при этом настойчи-
вости. Ср. дворянскую поговорку: *На службу не напрашивай-
ся, от службы не отказывайся.*

Напрашиваться на комплимент. Это надо понимать партнеру по
общению и соответственно реагировать. Например, дама гово-

рит: *«Сегодня прическа (укладка) мне не удалась»*, и ей следует ответить: *«Очень даже удалась! Я никогда не видел такой изумляющей прически»*. Или: *«Это платье я надела чисто случайно...»* — *«Оно вам удивительно идет!»*

«Однако в самом деле, — сказала хозяйка, — кого почитаете вы первую женщиною в свете?» — *«Берегитесь: вы напрашиваетесь на комплименты...»* (А. Пушкин, Мы проводили вечер на даче).

Ср. слова Татьяны Лариной в «Евгении Онегине» А. Пушкина: *«Онегин, я тогда моложе, Я лучше, кажется, была!»*

Напускать на себя дурь — прикинуться несмыслящим. Ср. сократическая ирония (когда собеседник при обсуждении сложного вопроса строит из себя наивного незнайку, но на самом деле подводит своими репликами к пониманию своей позиции. Положительное явление.

Напускать на себя. Ср. аффектация.

Напускное речевое поведение — принятие на себя временно другой роли, хотя субъект в целом относится к другому типу людей. Из желания понравиться определенного рода присутствующим (мат в компании подростков, речь в коммунистическом духе на собраниях, хотя говоривший занимал противоположную идеологическую позицию). Приспособленчество. Сомнительное речевое поведение.

Напутственное слово. Не надо, чтобы оно было слишком длинным и сентиментальным ни в быту, ни в официальной обстановке.

Напыщенная речь. См. бомбаст. Человек увлекается демонстрацией своих риторических умений и показывает, что не умеет учитывать ситуацию речи, личность слушателей, психологию восприятия речи, т.е. показывает свою коммуникативную нечуткость.

И напыщенными стихами, Набором громкозвучных слов, Я петь пустого не умею Высоко, тонко и хитро (А. Пушкин, Князю А.М. Горчакову).

Нарушения правил речевого этикета. Сюда относится масса разнородных случаев: обращение *на ты* к собеседнику в неадекватной для этого ситуации; неуважительное наименование лица (например, *географичка* об учителе географии в устах школьника или мамы-родительницы; *наш шеф* вместо *наш директор, начальник, заведующий; ее отпрыск* и др.); обозначение местоимением *он, она* присутствующего при разговоре лица и др. Воздержание от произнесения необходимых по ситуации формул этикета также является нарушением стиля, также как и вообще «взятие не того тона»: *Послушайте, дайте мне десять рублей* (не очень хорошо знакомому человеку); вместо *Извините, у меня к вам просьба: не одолжите вы мне десять рублей?*

Нарушить (прервать) молчание. Необходимо при создавшейся типовой коммуникативной ситуации (затяжное неловкое молчание мужчины в обществе женщины, на переговорах с деловым партнером и др.); продумав ее, сказать что-либо конструктивное, интересное и приемлемое для собеседника. Ср. неловкое молчание.

Насвистывать. Отрицательное речевое поведение. Ваш собеседник может отрицательно относиться к такой вульгарной манере, в том числе по суеверным причинам: у многих народов свист, тем более в помещении, считается дурным знаком, ведущим к несчастью. См. свистеть.

Насмехаться. Проявление коммуникативной некультурности — как в случае насмешничания над собеседником, так и в отношении отсутствующих лиц. Нередко указывает на комплекс неполноценности такого субъекта, на склонность к мизантропии, душевной низости. Это относится и к насмешливому третированию низших по положению и к насмешкам над людьми высокого уровня со стороны низших к ним, в том числе над лицами высшего эшелона власти. Необоснованные, лишённые объективности насмешки унижают не столько их объекты, сколько лиц — их субъектов.

Настаивать — усиленно просить, усиленно требовать. Это целесообразно делать в очень важных ситуациях, не следует настаивать на пустяках и только ради того, чтобы взять верх. Очень полезно, настаивая, убедительно и четко объяснить мотивы этого, а также пойти на какие-то уступки, оставив главное.

- ▲ Ср. *Будем тверды в преследовании цели и мягки в средствах к достижению ее* (Аквавива, иезуит позднего Средневековья).

Настороженность. В определенных случаях ее не только нужно иметь, но и проявлять заметно для собеседника для того, чтобы он лучше координировал свои просьбы, требования, оценки и т.п. с вашим мнением.

Настраивать кого-либо против кого-то. С точки зрения нравственности, это следует делать в случае, если критика какого-то лица полезна для вашего собеседника, а не в случае, когда в этом заинтересованы лично вы, а не ваш собеседник. Часто при этом наговаривают, преувеличивают. Собеседнику, слушающему такое сообщение, нужно мобилизовать свои критические, аналитические способности, в том числе и после данного разговора, постараться объективно оценить сообщение.

Настырничать — настаивать, проявляя полное отсутствие деликатности, соблюдая личные интересы. Например, студент неотступно и долго упрашивает преподавателя поставить ему более высокую оценку. Недостойное коммуникативное поведение.

Натравливать. Ср. наговаривать.

Наушничество. Не говорите отрицательно или неуважительно о вашем начальнике или вышестоящем руководителе при сослуживцах и других лицах. Очень велика вероятность, что ему передадут ваши слова, причем с преувеличением (из-за того, чтобы выслужиться перед ним, завоевать этим его расположение, чтобы испортить ваши с ним отношения, если они лучше, чем у вашего завистника).

Нахальство — грубая бесцеремонность и дерзость. В таком поведении нескромность совмещается с неуважительным отношением к собеседнику. В этом случае субъект не считается с правилами поведения и с интересами других. Может быть постоянной манерой поведения или разовым случаем. Недопустимо. Целесообразная реакция — указать субъекту на неправильность его речи и действий, не спешить выполнять его претензии, требования.

Находчивость. См. *найтись*.

Начетничество — показ в речи своей эрудиции, начитанности посредством ссылок на различных авторов, но без критического или творческого осмысления чужих мнений и мыслей. Если это делается «в больших дозах», часто, то вызывает подозрение в догматическом характере мышления субъекта, в несамостоятельности суждений.

Начинать от Адама — манера рассказа, для которой характерно длинное вступление, излагающее предысторию события, случая, происшествия. Это уместно и полезно в научной речи, но не в обычных житейских рассказах, которые никогда не надо затягивать. Пока рассказчик от ненужной или малонужной предыстории перейдет к наиболее существенному, собеседник может оказаться раздраженным, его внимание притупится.

Начинать разговор издалека — не сразу, не прямо, готовя, настраивая собеседника. Это изображено Н. Гоголем в «Мертвых душах». Чичиков довольно долго «готовит» Собакевича к своему предложению продать ему мертвые души. Ср. по телефону разговор о деле не всегда следует начинать сразу. Ср. *Начинать от Адама*. Противоположное *Брать быка за рога*, приступить сразу к делу.

Невежественность — недостаточность общего интеллектуального развития и образования ведет к ошибкам речи, к непониманию, недопониманию чужой речи. Ср. высказывание персонажа повести А. Куприна: *А теперь мы пойдём в объятия*

Нептуна (вместо в объятия Морфея, т.е. спать). В «Ревизоре» Н. Гоголя чиновники не поняли фразу Хлестакова Судья в высшей степени моветон, Ср. юмореску: Муж, смотрящий концерт по телевидению, говорит жене: «У этой певицы великолепная колоратура». Жена отвечает: «Старый распутник! Ты лучше послушай, как она поет!»

Невежливость — несоблюдение норм вежливости, особенно элементарных, общеизвестных. Иногда в связи с их незнанием, а чаще как умышленное нарушение, как недостаточный учет личности адресата. Во всех случаях представляет субъекта такой речи в отрицательном свете и не способствует целям общения, отталкивает от субъекта. *С невежей не связывайся* (Словарь Даля).

▲ *Я не хочу, чтобы жена моя ездила туда, где хозяйка позволяет себе невнимание и неуважение* (А. Пушкин, Письма).

Невладение речью — неумение выразить точно более или менее сложную мысль, вразумительно рассказать о чем-то. Низкий уровень культуры. Обусловливается малой речевой практикой, недостаточным чтением литературы.

Невмешательство в разговор. См. вмешиваться в чужой разговор.

Невнимание, непочтительность. Ср. в «Войне и мире» Л. Толстого изображается, как Пьер Безухов отошел от старой дамы, не дослушав ее речь. Подчас объясняется не только недостаточной воспитанностью, но и тем, что человек страдает дефицитом внимания как психическим заболеванием.

Невнятность речи. Отрицательное явление. Это создает препятствие для восприятия речи (выражаемые мысли могут быть плохо усвоены) и тем самым ненамеренное неуважение к собеседнику.

Невоздержность в словах — невладеие собой, своими чувствами, когда человек позволяет себе без стеснения сплетничать,

иронизировать, говорить грубости и глупости. *Зачем же быть, скажу вам напрямик, Так невоздержну на язык? В презренье к людям так нескрыту?* (А. Грибоедов, *Горе от ума*). Речевой недостаток.

Невозмутимость. См. выдержка.

Невыразительность — манера речи, в которой отсутствуют образы, яркие стилистические приемы, подбор интересных слов, разнообразие модуляции голоса, мимика. Отрицательное явление, портящее общение. См. выразительность.

Недоброжелательные отзывы за глаза. Если вам сообщили о том, что они были сделаны в отношении вас и кем именно, не входите в объяснения с человеком, распространяющим о вас неприятные слухи, мнения, так как вы ничего этим не добьетесь: он будет все отрицать, но вы рискуете прослыть склочником и скандалистом. Можно ему не слишком прозрачно намекнуть, что вам известно его поведение, но не надо ссылаться на конкретное лицо, которое вас информировало.

Недоброжелательность. Недоброжелательные реплики во время речи, выступления, беседы. Нужно понять для себя их причину, а это подскажет правильные речевые действия. Они могут быть по причине хулиганства, принципиального несогласия, клакёрства, желания поинтересничать. Можно попытаться преодолеть это удачной шуткой. Не сбиваться на ответную недоброжелательность тона и высказываний. При очень интенсивном и долгом проявлении недоброжелательства целесообразно молча уйти.

Недоверие. Его надо выражать негрубо. Ср. одно дело сказать *Вы лжете; Я вам не верю*, другое — сказать: *Мне в это трудно поверить, Возможно ли это?* Если недоверие не выражают словами, его можно передать мимически или позой, дав собеседнику возможность заметить его в паралингвистической (невербальной) стороне общения. Подчас недоверие вообще мож-

но не выражать, оставив партнера в недоумении о вашем отношении к делу и продумав его после беседы. Реакция на недоверие не должна быть в виде обиды, тем более внешне выраженной: нужно понять причины недоверия вашего партнера и уважать его позицию.

Недогадливость. Если есть сомнения относительно догадливости собеседника, удостоверьтесь, что человек понял все, а если нет, предпримите попытки разъяснения.

Недоговаривать. К этому целесообразно прибегнуть, если то, что собирались договорить, может как-то скомпрометировать кого-то, обидеть, причинить вред. Собеседнику это нужно заметить; обычно позволяют это заметить. Ср. *Недоговор лучше переговора* — в ссоре (Словарь Даля).

Недомолвка. Ср. апозиопеза.

Недопонимание. Ср. смысловой барьер.

Недоразумение. Его нужно выявить и устранить.

Недосказанность. Когда оба собеседника (или один из них) не могут (не может) в полной мере изложить свою позицию по обсуждаемому вопросу, но нуждаются в знании позиции друг друга. Призыв к большей откровенности может повести к неискренности.

Нежности. Уместны и необходимы в интимном разговоре мужчины с женщиной, в общении родителей со своими детьми, неуместны в любом разговоре мужчины с женщиной, в любом деловом, официальном разговоре, подчас нужны в общении учителя-женщины с ее воспитанником — девочкой или мальчиком.

Неискренность. Следует воздерживаться от неискренних высказываний, кроме известных формул речевого этикета. Неискренность обычно видна при внимательном наблюдении за паралингвистическими действиями субъекта (мимика, тон голоса и др.).

Неистовство — отрицательное поведение. Нужно сознательно опасаться впасть в такое состояние, вводить собеседника в него.

Некомпетентное суждение. Вне культуры общения.

- ▲ Ср. *Картину как-то раз высматривал сапожник И в обуви ошибку указал. Взяв тотчас кисть, исправился художник. Тут, подбочась, сапожник продолжал: «Мне кажется, лицо немного криво. А эта грудь не слишком ли нага?» Тут Апеллес прервал нетерпеливо: «Суди, дружок, не свыше сапога!»* (А. Пушкин).

Правило культурного человека — не высказывать серьезных, определенных суждений, тем более категорических, по сколько-нибудь серьезным вопросам не своей сферы деятельности. Это риск произвести впечатление нереспектабельности, самоуверенности. См. предметная компетенция.

Некритичность — излишняя доверчивость в восприятии чужих суждений, высказываний, оценок, выводов, сообщений. Особенно это проявляется в положительной реакции на аргументы к авторитету (ссылки на то, что так думает какой-то известный уважаемый человек), ссылки на данные науки. Во-первых, это может быть блефом, во-вторых, не все и не до конца правильно, верно в том, что думают большие авторитеты, что преподносится как достижения науки. Сообщаемое следует всегда подвергать собственному анализу, не спешить разделять чужие мнения. Высокообразованный или разумный человек всегда должен «профильтровывать» информацию, подаваемую через телевидение, радио, газеты, на предмет выявления в ней сомнительных моментов, недоговоренности, преувеличения, предвзятости корреспондента.

- ▲ *Если хотят научить юношей хорошо рассуждать, надо сначала упражнять их в искусстве методически сомневаться* (Г. Ришар, Экспериментальная педагогика).

Нелепость. Чтобы не воспринимать всерьез нелепой информации, всегда критически относитесь к тому, что вам говорят, как бы

правдоподобно это ни казалось на первый взгляд, в том числе обдумывайте любой состоявшийся разговор.

Нелицеприятная критика. См. замечания. По возможности, не увлекаться такой критикой, щадя самолюбие критикуемого, боясь в чем-то ошибиться (оговорки по этому поводу), не быть самоуверенным, не растягивать ее.

Неловкое молчание. Длинная взаимная пауза в разговоре, вызванная нетактичностью одного из собеседников или практическим неумением их вести разговор. Отрицательный момент общения, из которого нужно быстрее выходить. Инициировать такой выход должен виновник возникшей неловкости, принеся извинения, смягчив сделанное высказывание, переменив тему разговора.

Неловкость — чувство стеснительности, стыда. Ее могут создать долгое молчание, нетактичность, нескромный вопрос, высказанная глупость, неприличный анекдот и др. При возникновении неловкости следует принять меры к ее устранению: если собеседники неоправданно долго молчат, прервать молчание, заговорив на нейтральную тему; если высказана неудачная мысль, рассказан скабресный анекдот, приведший других в смущение, — извиниться; со стороны другого собеседника — не усиливать неловкости (например, покашливанием), а наоборот, стараться нейтрализовать ее шуткой, переводом разговора на другую тему и др.

Ср. выражение *быть не в своей тарелке* — о человеке, оказавшемся в коммуникативно неблагоприятном для себя положении, обществе, вследствие чего испытывающем неловкость. В таком случае он должен вести себя скромно, сдержанно; нуждается в дополнительном внимании партнеров по общению.

Нелогичность — недостаток, обусловленный плохим владением речью и слабостью мышления. Это вызывает недоверие к умственным способностям говорящего, осложняет восприятие его рассуждений, идей. Нельзя пропускать нелогичность при восприятии речи, не замечать ее; нужно фиксировать ее про себя

и делать выводы. Вовсе не обязательно уведомлять собеседника о замеченной вами нелогичности; ему можно указать на противоречивость его высказывания, но воздержаться от слишком пространной критики.

Немногословие. Ср. *Молчи — за умного сойдешь* (поговорка). Может указывать, однако, на недостаточное владение речевыми умениями, или на то, что человек некомпетентен в обсуждаемом вопросе или что он вообще невежествен. Чтобы таких подозрений не возникало, немногословному человеку все же следует вставить в беседу одну-две фразы, свидетельствующие о его уме. Ср. лаконизм.

Необоснованность — голословность утверждения, вывода, оценки, не подкреплённость их доводами и фактами. Коммуникативный недостаток. Это может пройти незамеченным со стороны недостаточно интеллектуально развитого собеседника, но в разговоре с высокообразованным и мыслящим человеком следует учитывать его критичность и жизненный опыт, иначе необоснованное высказывание не достигнет своей цели.

Необузданность. См. неистовство.

Неодобрение — активно выраженное несогласие, неприятие идеи, предложения, поступка и т.д. Оно может быть выражено менее мягко, чем обычное несогласие, но все же не слишком грубо.

Неосведомленность собеседника — незнание собеседником каких-то вопросов или моментов темы. Использование неосведомленности собеседника в личных целях в беседе с ним — вид лжи. Как и при любой лжи, будет иметь место отрицательная реакция, хотя и отсроченная. Ср. аргумент к незнанию (к невежеству).

Неосторожное слово. Например, в беседе с человеком, страдающим заиканием, нечаянно сказать: «Пусть такой-то даже не заикается об этом!» и сразу же обнаружить свою оплошность; женщине, получившей ушиб, машинально сказать: «Ничего, до

свадьбы заживет!», а потом вдруг вспомнить, что она не так молода и никак не может выйти замуж. В каких-то случаях лучше не стараться загладить оплошность; в других можно извиниться, постараться поправиться.

Непонимание незнакомых слов. Если в чьей-то речи при беседе вам оказались непонятными какие-то слова, нужно выяснить их значение у собеседника, не стесняясь прослыть неучем. Это важное правило общения. Иначе можно не понять и не получить важной информации или понять собеседника очень превратно, неадекватно.

Непоследовательность — момент нелогичности в высказывании, особенно в длительном, при развитии мысли. Отрицательное явление. См. реципация.

Непосредственность. Ср. наивность, простодушие.

Непочтительность. Обычно расценивается как признак невоспитанности, а также как признак спеси — что человек добился чего-то в жизни, достиг более высокого положения, но в то же время указывает на его духовную низость.

Неправдоподобие. Можно сделать вид, что не заметил этого, во избежание бесплодных напряженных объяснений с собеседником. Ср. ложь, несогласие.

Неправильность речи — отклонения от фонетических, лексических, грамматических и других языковых норм. Не надо исправлять чужих речевых ошибок во время беседы. Этим вы ставите собеседника в неловкое положение (он будет мнительно воображать, что вы считаете его неучем, недоучкой), себя тоже (показываете свое преимущество в образовании).

Непреклонность — твердость позиции. При общении, встретившись с непреклонностью, необходимо постараться понять причины непреклонности и действовать соответственно (они могут быть субъективными и объективными: самолюбие, материаль-

ная невыгода согласия, бытовые неудобства, связанные с согласием, ориентация на мнение других, непонимание ситуации, недоверие к личности собеседника, нравственные убеждения и т.д.). Ср. ригидность.

Непреклонность проявляет Павел Кирсанов в разговорах с Базаровым (И. Тургенев, *Отцы и дети*).

Неприветливость. Она не способствует речевому общению и пользе дела. Может быть признаком дурного настроения собеседника (которое ему, по правилам этики, надлежит скрывать, а не демонстрировать), следствием наущничания, неприятных воспоминаний о собеседнике, мыслью об ущербе от предстоящего общения. В любом случае не отвечайте тем же самым, так как это не поможет общению. Нужно угадать причину неприветливости, и это поможет избрать лучшую речевую тактику. Подозревая, что это следствие наущничания, попытайтесь объясниться с собеседником.

Неприличие — резкое словесное или другое отклонение от этических норм. Если это ненамеренное неприличие, вызванное невоспитанностью субъекта, не обращайтесь на него особого внимания. Если намеренное и у вас нет большой заинтересованности в беседе, прекратите ее и уйдите. Если от результатов разговора многое зависит, будьте сдержанны и убедительны.

Ср. современные Пушкину критики находили неприличными стихи из «Евгения Онегина»: *Какая радость: будет бал! Девчонки прыгают заране.*

Непринужденность речевого поведения. Выражается в том, что при общении свободно допускается смех, в том числе громкий, шутки, употребление эмоциональных междометий, нескрываемые мимические выражения отрицательных и положительных эмоций, открытая поза и эмоциональная жестикуляция. Степень непринужденности должна соответствовать обстановке речи и особенностям собеседников, их личным отношениям. Более непринужденными могут быть старшие по отношению к лицам намного моложе их — и наоборот; менее непринужденными — недавно познакомившиеся друг с другом или входя-

щие в новый для них коллектив (причем обстановка застолья с вином не должна решающим образом действовать в этом отношении). Непринужденность во многом связана с официальной — неофициальной обстановкой.

- ▲ *Граф представил меня; я хотел казаться развязным, но чем больше старался взять на себя вид непринужденности, тем более чувствовал себя неловко* (А. Пушкин, Выстрел).

Непродуманность. Предстоящий разговор на серьезную тему нужно тщательно продумывать и иметь в голове речевые заготовки по ключевым моментам. См. подготовленная речь.

Ср. изображение переговоров Балашева с Наполеоном в «Войне и мире» Л. Толстого: русская сторона, организовав встречу с вторгшимся Наполеоном, совершенно не продумала свои цели и предложения, в результате чего переговоры оказались совершенно бесплодными.

Непроизвольные жесты. См. жесты-симптомы.

Нервозность. Это может быть признаком того, что субъект спешит, что ему очень неприятен собеседник, что он некомпетентен в обсуждаемом деле.

Нерефлексивное слушание (в диалоге) — явление, когда собеседник слушает внимательно и почти не вмешивается в речь партнера своими замечаниями и др., в основном молчит. Но это не пассивное слушание с рассеянным вниманием, а активно-молчаливое участие в общении, заключающееся в том, чтобы не мешать, дать полнее высказаться увлеченному или возбужденному человеку и в результате лучше его понять. При этом знаками аудитивного внимания и доброжелательной поддержки партнера, которому надо «излить душу», будут краткие поощрительные реплики слушателя (*Да?, И что же?, Понимаю, Продолжайте, Это любопытно* и т.п.), а также адекватная этому невербалика. Слушатель, однако, при этом не проникается эмоциями собеседника, а лишь полнее вникает в поступающую от него информацию.

Нерешительность. Она нужна в сложных ситуациях, терпящих отсрочки решения; можно сделать вид нерешительности (апория). Нельзя проявлять нерешительности в публичных выступлениях, в опасных жизненных ситуациях.

Несвоевременность — несоответствие речевого акта данному времени. Одно из правил лингвистической прагматики — производить речевое общение с кем-то в подходящее для этого время, и наоборот. Например, несвоеременно обращаться к начальнику с каким-то важным делом, встретив его в коридоре, когда он идет в туалет; к врачу — когда он торопится домой после работы. Это раздражает собеседника и никак не способствует цели общения.

Несвязность речи. Один из видов невладения речью, в частности, монологической (устной и письменной). Следствие недостаточной образованности или недостаточной логичности как качества ума. Сильно затрудняет восприятие мыслей, их хода. См. нелогичность.

Несдержанность. См. сдержанность, выдержка. Ср. *Умейте владеть собой* (А. Пушкин). Ср. невоздержность.

Несерьезный разговор — когда один из партнеров предъявляет явно завышенные требования или делает явно заниженные оценки по отношению к другому партнеру или к его предложениям. Ср. разговор Чичикова с Собакевичем долго был несерьезным, пока Собакевич заламливал слишком высокую цену за мертвые души. В качестве реакции возможно и полезно, не соглашаясь, сделать вид, что хотите прекратить переговоры. Можно предложить собеседнику продумать ваши предложения и отложить разговор на будущее.

Нескромность. Нескромные вопросы обычно связаны с любопытством и невоспитанностью, с корыстными интересами; нескромные высказывания, заявления — с желанием выставить свою личность, похвастать чем-либо. Ср. вопрос к мужчине:

Сколько у вас было любовниц?; информацию женщины на работе о том, что свекровь подарила ей ко дню рождения колье с бриллиантами. От всего этого нужно просто сознательно удерживаться.

Нескромные (нетактичные) вопросы. К ним в первую очередь относятся вопросы к женщине — *чем она болела, сколько ей лет*. Не следует задавать собеседнику нетактичных вопросов: *о его (особенно о ее) возрасте, о его зарплате или доходах, о том, какие у него болезни*; не всякому человеку тактично задавать вопрос *о его национальной принадлежности*.

▲ *«А сколько ей лет?» — спросил он. «Милый Рауль, запомните раз навсегда, — сказал Атос, — о таких вещах не спрашивают. Если вы можете угадать по лицу женщины ее возраст — совершенно лишнее спрашивать об этом, если же не можете — ваш вопрос нескромен»* (А. Дюма, Двадцать лет спустя).

Несовместимость — коммуникативная ситуация, когда оба собеседника неприятны друг другу. Это не обязательно от того, что они принадлежат к разным слоям общества или до этого сделали друг другу неприятности — причиной может быть психологическая идиосинкразия; например, одна женщина совершенно и сразу не выносит другую — на «генетическом уровне», что, разумеется, затрудняет их общение и достижение положительных результатов. Могут не помочь и посредники.

В отношениях психологической несовместимости находятся Печорин и Грушницкий в «Герое нашего времени» М. Лермонтова.

Несогласие. Выражая несогласие, тем более по важному для собеседника вопросу, нужно постараться предвидеть сиюминутную и более позднюю реакцию, последствия. С несогласием связаны мотивация своей позиции, доводы, возражения, критика позиции собеседника. Важно выбрать форму выражения несогласия, в том числе иногда это может быть многозначительное молчание (в сложной двусмысленной ситуации). Чаще

пользуются вежливыми формулами: *Мне кажется, вы не совсем правы; Боюсь, что это не совсем так; Но позвольте: а как же тогда...* + довод по существу. Гораздо хуже, тем более малознакомому или солидному человеку, говорить: *Да ну!..; Глупости!; Бросьте!* Более нейтрально: «Все это хорошо, но...» (полусогласие, похожее на тактику «Да—но»). Нельзя допускать, чтобы в течение всего разговора, обсуждения вопроса вы отвечали бы несогласием на все, что говорит, предлагает собеседник. Найдите возможность хоть с чем-то согласиться. Вместо словесного выражения несогласия можно использовать молчание (как будто вы обдумываете сказанное). Поменьше мимики несогласия (кривить губы, делать кислое лицо).

Нетактичность — нарушение тактичности (см.). Ее проявления очень многообразны; например, проявление нетерпения в ситуации, когда человек надолго уезжает и прощается со своими домашними. Важно уметь правильно реагировать на нетактичность. Если вы слышите обращенное к вам вульгарное, непочтительное замечание, неприличный намек, фразу с блатными словечками, самое простое, что можете сделать как культурный человек — это ответить демонстративным молчанием, выражая только мимикой свое неприятие. Если после этого к вам продолжают приставать с некультурной речью, можно сказать: *«Простите, я не желаю с вами разговаривать»* и по возможности уйти от этого разговора, даже в буквальном смысле. Вряд ли культурному человеку следует отвечать грубостью на грубость и терять свое лицо. Если все-таки молчанием явно отделаться нельзя (ваш собеседник и присутствующие, по вашим наблюдениям, не понимают его значения), можно воспользоваться давно оправдавшими себя фразами-клише: *Вы взяли со мной не тот тон!; Я не думаю, что вы имеете право со мной так разговаривать!; Считаю ниже своего достоинства отвечать на ваши намеки (грубости).*

Если собеседник проявляет лишь несерьезную нетактичность, опять-таки можно промолчать в ответ или же демонстративно переменить тему разговора. Но если в ответ молчать

нельзя, то следует дать понять какой-то фразой, достаточно вежливой, но сказанной жестким, холодным тоном, что вы недовольны. Например, человек, час тому назад ставший вашим новым знакомым, уже начинает с вами фамильярничать и задает вам вопрос: «Ну, а ты, Саша, поедешь с нами?» Вы можете холодно переспросить его «Что Вы?», сделав акцент на *вы*. После этого человек может сразу же исправиться и разговаривать адекватно. Если нет, то вы можете сказать тем же тоном: «Право, не знаю, что вам на это сказать», а если диалог в этом стиле затянется, демонстративно недовольно заключить: «Я не хочу говорить об этом. Если можно, давайте прекратим этот разговор». И вас рано или поздно должны понять правильно.

Нетерпимость. В целом отрицательное явление (как откровенное внешнее выражение). Вероятно, всегда вызывает отрицательное отношение того, к кому она проявляется. Ср. беседы Павла Кирсанова с Базаровым в романе «Отцы и дети» И. Тургенева, в которых первый проявляет заметную нетерпимость к убеждениям второго, что вело к конфликту между ними. Ср. *Нужно быть очень сильным, чтобы быть нетерпимым* (Вольтер).

Неубедительность. Не следует оставлять собеседника не убежденным относительно серьезных практических дел, которые вы обсуждаете и которые вас обоих касаются. Если вы в чем-то не убеждены собеседником во время разговора (делового или другого), дайте это прямо понять ему, чтобы он по ошибке не подумал противоположное, исходя из вашего молчания.

Неуемность. Говорит о нервности, невоспитанности.

Неуместность. См. учет ситуации общения. Ср. несвоевременность. Неуместно в подробностях обсуждать вопросы бизнеса, находясь в театре, на стадионе во время матча (если только кратко «перекинуться» мнениями), сообщать радостную новость, придя на похороны; информировать больного, очнувшего-

гося после операции, что в квартире у него прорвало батарею, и т.п.

- ▲ *Донна Анна. Подите — здесь не место Таким речам, таким безумствам* (А. Пушкин, Каменный гость). То есть объяснению в любви женщине на могиле ее убитого мужа.

Неуравновешенность. См. невыдержанность.

Неуступчивость. Нужно определить, узнать причины неуступчивости: личная неприязнь, прагматическая невыгода, зависимость позиции собеседника от позиции третьего лица или группы лиц, недоверие и др. — и сделать соответствующие выводы из беседы по данному вопросу. Ср. непреклонность.

Неучтивость. См. неприличие, невежливость.

Нецензурность. См. мат.

Нечленораздельная речь — см. артикуляция звуков. Проявление неуважения к собеседнику, к аудитории, как и неразборчивый почерк.

Неясность. См. ясность.

Низкопоклонничать. См. лебезить.

Нравоучительность. См. назидательность.

- ▲ *Ужель та самая Татьяна, Которой он наедине... В глухой, далекой стороне, В благом пылу нравоученья Читал когда-то наставленья...* (А. Пушкин, Евгений Онегин).

Нудить. Ср. настырничать.

Нудность. Возникает за счет включения в речь длинных нравоучений, пространных рассказов о себе, привычки садиться на своего любимого конька и др. По ходу нудной речи ослабляет-

ся внимание собеседника или аудитории, меньше слушают и могут пропустить даже ценные идеи, не придать значения даже полезной информации, полезным советам. Производит очень неблагоприятное впечатление, утомляет, раздражает, отбивает охоту к дальнейшему общению с таким субъектом. Лучшее средство против нудности — краткость реплик разговора, сознательное избегание затяжных поучений, рассуждений-разглагольствований (много раз в течение одного речевого общения), контролирование себя в этом отношении; также и оживление, скрашивание речи разными стилистическими приемами, интонационное разнообразие.

Нытьё. Отрицательное раздражающее поведение.

О

Обвинять. *См.* винить.

Обговаривать. *См.* оговаривать.

Обелять кого-либо. *См.* защищать. Ср. *Черного кобеля не отмоешь добела.*

Обескураживать. Чаще всего этого не надо делать, сдерживая свои отрицательные суждения, предоставив человеку надеяться на что-то и попробовать свои возможности. Вы можете ошибиться относительно ваших сомнений по данному вопросу, но, выраженные собеседнику, они способны подействовать на него убеждающее, расхолодят его, и он не достигнет реальной для него цели. Ср. *обнадеживать.*

Обещание. Давая обещание, тщательно взвешивайте свои возможности. Невыполненное в дальнейшем обещание превращает субъекта речи в лжеца или хвастуна, в несерьезного, легкомысленного человека, если выяснится, что он знал, что не может выполнить обещанное; в ленивого эгоиста или корыстного человека, если он мог его выполнить, но не захотел приложить для этого усилия или не счел выгодным для себя.

Целесообразная реакция на обещание — полагаться, надеяться; не принимать всерьез, не верить, сомневаться, если оно делается инициативно (в зависимости от особенностей личности обещающего и других конкретных ситуационных условий).

Обзывать. *См.* дразнить.

Обижать — причинять несправедливое (или кажущееся несправедливым) огорчение, унижать достоинство кого-либо. Можно

обидеть собеседника нечаянно (высказыванием, в котором он усмотрит неприятный намек на себя, нетактичной рекомендацией ему и др.) и умышленно (явно отрицательной его оценкой, оценкой его родителей, социального сословия или нации, к которым он принадлежит, его эстетических вкусов и др.). Целесообразная реакция при переживании обиды — промолчать (особенно если собеседник недостаточно чуткий человек), или вежливо сказать: «*А вы не думаете о том, что я могу обидеться?*»; «*Вы, наверное, хотите меня обидеть*» и т.п. Не надо сразу лезть в бутылку: на обидные слова отвечать тем же.

Обличать — строго порицать, вскрывая отрицательные стороны чего-либо. Это можно делать за глаза только в крайнем случае, не сбиваясь при этом на шельмование, заушательскую критику, соблюдая объективность и не роняя собственного достоинства грубостями и преувеличениями. Слушателям должны быть ясны объективные причины такого поведения, оно должно быть оправдано в их глазах, т.е. обличающий должен увести слушателей от подозрений в своем субъективизме.

Классическим обличителем всех и всего является Чацкий в «Горе от ума» А. Грибоедова, что, во-первых, не соответствует правилам светского общения, в условиях которого он находится, и, во-вторых, вызывает подозрение в мизантропическом складе его ума, в самомнении.

Обманывать. См. лгать. *Кто сегодня обманет, тому завтра не поверят. Обманом барыша не наторгуешь. Птицу кормом, а человека словами обманывают* (Словарь Даля).

Обмолвиться — употребить ошибочно вместо одного слова другое. В этом случае (например, не совсем правильно назвав человека по имени-отчеству) нужно извиниться и поправиться вслед за полученным замечанием. *Обмолвка не обида. На обмолвку поправка* (Словарь Даля). Ср. обозваться.

Обнадеживать — успокаивать, подавать надежду. Особенно это бывает важно в отношении человека, переживающего большую

неудачу, беспокоящегося о неблагоприятном для него развитии событий. Однако при этом нужно поменьше лгать, чтобы потом человек не был слишком разочарован в вас. Ср. поведение старика Луки в пьесе М. Горького «На дне», который всех утешает и обнадеживает, не имея для этого достаточных оснований.

Обобщать. Обобщающие высказывания часто бывают сомнительными, рискованными, и поэтому от них лучше воздерживаться. Ср. *Все женщины такие! Разве можно доверяться молодому врачу! Посоветуйтесь с опытным специалистом.* Не следует делать ошибочных, скороспелых обобщений, тем более находясь в отрицательном эмоциональном состоянии.

Ободрять — поднимать настроение. Положительное речевое действие во многих случаях. Не надо делать это посредством казенных, дежурных этикетных фраз, чисто ритуально, формально. Не ободряйте человека, переживающего большое горе, избитыми, ни к чему не обязывающими фразами типа *Держись веселее, все пройдет.*

Обозваться — назвать человека другим именем, перепутать его отчество с отчеством другого человека и т.п. Если говорящий это заметил — извиниться и поправиться, тем более если собеседник поправит. Собеседнику, однако, не во всех случаях нужно отмечать это (когда партнер по общению ему что-то увлеченно рассказывает, не надо этим замечанием сбивать его рассказ).

Обознаться. В этом случае надо извиниться.

Оболгать. Это бывает нередко (делается из зависти, из соперничества, из-за неумения верно квалифицировать поведение другого человека, по необоснованному подозрению, как результат переноса сплетни по «испорченному телефону» и др.). *Хороший человек худым всегда облыгается* (Словарь Даля). Нужно быть осторожным при восприятии отрицательных оценок

кого-либо. Оболгать могут, во-первых, наговорив небылиц об отрицательных качествах человека (например, сказав, что он нечист на руку, хотя это не так); во-вторых, сказав другому человеку об отрицательном мнении о нем. Второе хуже, так как этот человек может обидеться на вас надолго или навсегда (многие люди неспособны сразу объективно воспринимать отрицательные оценки себя). Если вы заметили, что кто-то, с кем вы были в хороших отношениях, вдруг непонятно почему стал холоден к вам, неотзывчив и т.п., это, скорее всего, означает, что вас оболгали перед ним. В этом случае можно пойти на откровенный разговор с ним, сказав: *«У меня такое впечатление, что кто-то что-то наговорил вам обо мне. Если это так, то зря вы верите»*. Такое заявление не может вам повредить: ваш собеседник поймет, что вы дорожите добрыми отношениями с ним, беспокоитесь о них. По логике вещей он должен вам ответить, что ничего такого нет, что он не менял своего хорошего отношения к вам (если не хочет признаться относительно наговора), или может подтвердить, что это так (тогда не спрашивайте, кто это сделал, и не высказывайте догадок — это нетактично).

Оборвать, прервать говорящего. Делайте это, если только речь собеседника (присутствующего) ведет к большим сиюминутным неприятным последствиям (например, он выдает важные сведения, оскорбляет кого-то из присутствующих). В противном случае ваше поведение будет нетактичным. Председатель собрания, прерывая выступающего, явно злоупотребляющего временем, должен извиниться перед ним и вежливо, но четко попросить быстрее закончить свою речь. Ср. заткнуть рот.

Образумливать — стараться переубедить человека, явно заблуждающегося в чем-то, особенно в практически важном, насущном. Немаловажны доводы чисто эмоционального порядка: *Ты же образованный человек! Тебе ли!..*, взывание к чувству собственного достоинства, учет особенностей личности. Интеллектуалу западного образца можно, например, сказать: *Будьте мужчиной, уступите женщине!*, но это может быть восприня-

то неадекватно человеком восточной культуры или сугубым невежей.

Обращать в шутку. Когда ясно, что цель разговора не достигнута (например, собеседник не поддается на посулы, угрозы, категорическое требование), можно сделать хорошую мину при плохой игре: улыбнуться и пошутить.

Обращение к незнакомому человеку. Обращение к незнакомым лицам (на улице, в транспорте, в магазине и др.) также вызывает подчас затруднения и недоумения. В прошлом были очень удобные обращения: *Сударь! Сударыня! Барышня!* Сейчас делаются попытки их возвратить, но они (эти обращения, да и попытки тоже) имеют оттенок какой-то неестественности (вроде как написание *банкъ* с ером, твердым знаком на конце), это пока не прививается. Сейчас вместо этого чаще всего употребляется в названной ситуации слово *Девушка!* Для обращения к женщине средних лет и к пожилой употребительно слово *Женщина!* (*Женщина! Вы оставили свою сумку на прилавке!*), а к мужчине — *Молодой человек!* (это было и до революции) или *Мужчина!* — если он явно пожилой (*Мужчина! Вас зовет кассирша*). По существу, это почти новая система обращений, которую нужно признать. Из состава «светских» обращений к незнакомым лицам, как и раньше, исключаются простонародные уважительные обращения: дедушка, бабушка, батя, отец, мать, сынок, дочка. Часто к незнакомым людям, вступая в разговор с ними, лучше никак не обращаться, а лишь применять трафаретные выражения: *будьте добры, Вы не скажете, вы не подвинетесь?, Простите (извините), пожалуйста... извините за беспокойство... позвольте к вам обратиться...* и др.

Обращение (называние) по имени-отчеству. См. антропонимические формулы.

Обращение (называние) по отчеству. См. антропонимические формулы.

Обращение (называние) по уменьшительному имени. *См.* антропонимические формулы.

Обращение (называние) по фамилии. *См.* антропонимические формулы.

Обращение к вышестоящему. Не должно быть никаких сниженных слов, не следует употреблять жестов без словесного сопровождения. Ответы *нет* и *да* чаще всего дополняются краткими пояснениями. Вообще не должно быть излишней лаконичности. Уважительная интонация. Ни в коем случае не перебивать. Не затягивать своих реплик, не брать разговор в свои руки (т.е. не захватывать инициативу). Не настырничать в просьбе, в стремлении получить аудиенцию. Не проявлять со своей стороны никаких попыток юмора. Воздерживаться от резких отрицательных оценок других лиц (только в виде кратких вежливых намеков, как бы вынужденно). Не спрашивать о причинах отказа, вообще не требовать объяснений, не задавать много вопросов, тем более каверзных, с подтекстом. Не уличать в нелогичности и т.п. Не спорить, не быть слишком эмоциональным. Все это входит в понятие «проявление особого уважения», полагающегося такому лицу, как занимающему высокое социальное положение. В то же время следует воздерживаться от подострастия в речевом поведении.

Обрушиться. *Ср.* сорвать зло.

Обтекаемые выражения. *См.* дипломатичность речи. *Ср.* *Весы показывают, что я вешу 72 кг и Я вешу 72 кг; в пять часов ровно и где-то около пяти часов.*

Обуславливать — ставить условие, делать оговорку при согласии.

Обходительность. *См.* учтивость, приветливость.

Обходить молчанием. *См.* замалчивать.

Объявление (объявлять). Для эффективности устного объявления какой-то аудитории необходимо установить тишину, привлечь внимание. Объявите информацию громким и решительным голосом, серьезным, деловым тоном, в чисто констатирующем ключе (не добавляя никаких своих оценочных или эмоциональных замечаний). Объявление не должно быть длительным (около минуты). После него можно дать разъяснения по возникшим вопросам.

Объяснять. При объяснении учитывайте личность собеседника, состав аудитории. Доходчивость часто достигается приведением конкретных примеров, понятных сравнений и др. Ср. абстрактность, образность.

Объясняться. Это целесообразно в случае недоразумения, непонимания кем-то ваших истинных намерений. Так, если вы подозреваете, что кто-то наговорил на вас человеку и вследствие этого он стал к вам хуже относиться, можно пойти на объяснение с ним, проявив искренность. В каких-то случаях лучше воздержаться от объяснений, так как это может вызвать или усилить недоверие, не подействует убедительно: при частых опозданиях на работу, повторяющихся прогулах, уклонении от встречи и др.

Обыгрывание. См. игра слов, каламбур. Считается дурным тоном обыгрывать фамилии, личные имена и вообще злоупотреблять обыгрыванием. Оно должно быть очень редким, но интересным, небанальным.

Обязательность. Черта приличного, порядочного человека. Выполнение данного обещания, особенно если знают, что это было сопряжено с трудностями, повышает авторитет человека, доверие к нему; напротив, нарушение обещания дискредитирует его, оправдывает аналогичное поведение по отношению к нему. *Всякое вольное обещание обязательно* (Словарь Даля). Ср. ответственность.

Обязывать — предписывать. Обязывать могут родители своих детей, начальники своих подчиненных, причем только в рамках

круга известных обязанностей. В иных случаях только просьба или договоренность. Некрасиво выглядит, когда женщина, не будучи супругой какого-то мужчины, возлагает на него какую-то обязанность, пользуясь его расположением к ней, а также склонность командовать неподчиненными людьми, обуславливающаяся авторитарностью.

Обязываться — брать на себя обязательство сделать что-либо. Ср. обещать.

Оглашать. Лучше демонстративно читать оглашаемый документ, чтобы слушатели не подозревали, что вы вставляете в оглашаемое что-то от себя. Голос громкий и тон серьезный. Ср. объявлять.

Оговаривать — несправедливо обвинять в чем-то. Оговаривают подозреваемого, соперника, сослуживца перед начальником; подчас чтобы отвести подозрения от себя, в других случаях по недомыслию. Неприличное речевое поведение.

Оговорка (оговориться). См. обмолвиться.

Огорошить — изумить, поставить в тупик неожиданным неприятным сообщением. Следует признать отрицательным явлением. *Сказывай помалу, сразу не огорошивай его. Так он меня словом огорошил, что едва я на ногах устоял* (Словарь Даля). Ср. подготовить собеседника.

Огорчить кого-л. Старайтесь никого не огорчать, соблюдая правила тактичности, откликаясь на просьбы, воздерживаясь от передачи человеку сплетен о нем, разглашая бесполезную, но неприятную для собеседника информацию, выдвигая неприятные для него предположения, щадя его самолюбие. Огорчать приходится неизбежно, когда сообщаем человеку о происшедшем несчастье, о касающемся его скорбном или неприятном событии, что надо делать с подлинным сочувствием, в достойных выражениях.

Огрызаться — говорить грубости в ответ на грубости (оценки, обвинения). Стиль за пределами приличий. Некультурное поведение; достаточно приличная замена — достойное, культурное выражение неприемлемости для вас адресованных вам грубостей, демонстративное молчание обиды и нежелания продолжать разговор дальше.

Огульное обвинение — обвинение в чем-то всех сразу, без разбора или недостаточно обоснованное обвинение. Недопустимо, несмотря на возможную острую ситуацию. Любое обвинение должно быть как-то обоснованным и достаточно адресным, в противном случае могут быть ошибки и справедливые обиды. Если во время сильного переживания вы допустили огульное обвинение, то позднее успокоившись и выяснив обстоятельства дела, извинитесь.

Одергивать — призывать к порядку резким замечанием. Это позволительно делать начальнику по отношению к неправильно ведущему себя подчиненному, соблюдая при этом все же возможную вежливость.

Односторонность оценки, критики, анализа. Нельзя, чтобы ее видели. См. субъективизм.

Одобрять. В одобрении нельзя чрезмерно усердствовать, опасаясь, что это оценят как необъективность, и с точки зрения личной заинтересованности (как подхалимаж). Нецелесообразно одобрять, хвалить всех подряд и часто (похвалы такого человека «девальвируются», обесцениваются); напротив, «дорогого стоит» редкая похвала строгого начальника, критически, скептически относящегося ко всему человека. Одобрение кого-то по какому-то случаю (заглазно или тем более в глаза, в беседе или на собрании) — один из лучших способов помириться с человеком, с которым вы в ссоре, расположить его к себе. Если вы одобряете, поддерживаете кого-то, о ком многие придерживаются негативного мнения, такой человек, скорее всего, будет очень расположен к вам, высоко оценит ваше поведение.

Окликать. См. перекликаться.

Оканье — произнесение звука *о* на месте буквы *о* в безударной позиции (кОрова, мОлоКо и т.п. в исконных словах). Речевой недостаток, обусловленный диалектным влиянием. Сродни акценту (см.). Отрицательное речевое явление. Такое произнесение безударного *о* необходимо, однако, в большом ряде слов иностранного происхождения, которые недостаточно ассимилированы русским языком: дОсье, кОмильфо, сОнет, а также некоторых иностранных собственных имен: Бодлер, Шопен, Золя, Огюст Ренуар и др.

Околичности. *Много околичностей у тебя, этак мы и дела не кончим* (Словарь Даля). Околичить (околичничать) — говорить окольные речи, сторонние, не идущие к делу, намеками, обиняками. Отрицательное речевое поведение — на переговорах и др.

Окрик. Допустим лишь в сложной коммуникативной ситуации по отношению к подчиненному, к своему ребенку. В обычных условиях общения необходима его замена на требование, выраженное твердым тоном.

Окулесика — часть паралингвистики, имеющая дело с движениями глаз и взглядами. Нецелесообразно во время разговора долго не смотреть на собеседника, взглядывая лишь изредка (это производит в большинстве европейских культур плохое впечатление); напротив того, все время смотрите, лишь изредка отводя глаза. Не следует смотреть на собеседника слишком пристально, тем более прищурившись: он может заподозрить вас в недоверии к нему, в презрении. Мужчине не следует прожовывать женщину взглядом (для стороннего наблюдателя это сильно отдает вульгарностью). Также не очень прилично, когда мужчина навязывает незнакомой или малознакомой женщине зрительный контакт (оттенок наглости с его стороны). Отведение глаз в сторону в острый момент разговора означает, что собеседник смущен, чувствует свою неправоту. Собеседник с беспорядочно бегающими глазами — еще худшая его харак-

теристика. *См.* делать большие глаза. Стрелять глазами (играть глазами) — вид женского заигрывания. *См.* зрительный контакт.

Олигология — малый запас слов, бедный индивидуальный словарь индивида. *См.* лексический барьер.

Описание. Описание должно быть не слишком длинным, особенно устное, последовательным и как можно более конкретным. Описание процесса — в последовательности отдельных фаз, действий, по порядку их временного следования; описание предмета — по его существенным частям: от самой существенной к ярким деталям. Каждую часть описания нужно, переходя к новой, закончить, и уже больше к ней не возвращаться (возвращение к уже описанной части является речевым нарушением, сбивает внимание и впечатление собеседника, читателя).

Оповещать. Ср. огласить, объявлять.

Опознавательная функция языковых и стилистических средств.

Те или иные средства языка часто применяются (и должны применяться), чтобы показать собеседнику, что перед ним «свой» человек. Ср. *Один простой человек говорит с другим простым человеком на своем коде* (стилистической разновидности языка), *ученый говорит с ученым на профессиональном языке* (не только потому, что этого требует обсуждение какого-то вопроса, но каждый этим сознательно показывает, что он относится к людям науки, что они — одной категории). Интеллигент, хотя обычно изъясняется в другом стиле, с рабочим говорит «по-рабочему». Этим достигается эффект «равноправности сознания», что способствует успеху диалога.

Опошление. Отрицательное речевое явление. Довольно часто подвергаются опошлению (и оглашению, «популяризации») любившиеся или часто исполняющиеся песни, стихи известных поэтов. Ср. *Ой, цветет калина В поле у ручья... Парня молодого Полюбила я* (песня) и пошлая пародия на нее: *Ой цве-*

тет картошка И зеленый лук, А на ней пасется Колорадский жук...; Пусть всегда будет солнце, Пусть всегда будет небо... и Пусть всегда будет водка, Колбаса и селедка... Опошляются различные хорошо известные выражения: *Все течет и все изменяется* (ср. *Все течет и все из меня* — заявил известный один интеллектуал, будучи болен гриппом).

Оправдывать. Осторожно оправдывайте того, о ком вы знаете, что он явно и непосредственно виновен (признав его вину, обратите внимание на те причины поступка и обстоятельства, которые смягчают ее). Не следует спешить с оправданием родственника, друга, «нужного» вам человека, если обстоятельства дела вам неясны: ср. как неудачно вел себя Разумихин, доказывая, что его друг Раскольников не виновен в убийстве (Ф. Достоевский, Преступление и наказание).

Оправдание. Не всегда нужно оправдываться: подчас оправдания только усиливают подозрения в чем-то. Часто лучше промолчать. Не нужно слишком долго, много оправдываться. Оптимальная реакция — принять к сведению и по возможности позже узнать мнение противоположной заинтересованной стороны.

Оребурист (от франц. au rebour «наоборот, напротив») — любитель вести себя наоборот (сознательно уходить от тактичности, хорошего тона), в противоположность тому, что требуется приличиями. См. бонтон, эпатировать, ошарашить, анфан террибль. Ср. цинизм.

Освистать. См. свистеть, шикать.

Оскорбление — тяжелая обида, крайнее унижение. Нужно воздержаться от ответного оскорбления. Если это сделано публично и не совсем намеренно (по глупости, неосторожности, запальчивости), то скажите в ответ: *«Вы меня оскорбляете, притом публично!»* Если собеседник станет отрицать это, удовлетворитесь его ответом и не поддерживайте больше эту тему. Если он скажет: *«Извините, я не хотел вас оскорбить»* или попросит прощения, можно ответить молчанием как знаком согласия,

достаточной удовлетворенности или сказать: *«Хорошо, я понял», «Ладно, все в порядке».*

Осторожничество — проявление большой, даже излишней осторожности в выражениях, рассуждениях. Это необходимо прежде всего в общении с незнакомыми или малознакомыми людьми на важные темы, в любых деловых беседах, переговорах; не помешает в любом официальном общении, в общении со старшими по положению и по возрасту.

Остричь, острословить... Нельзя этим злоупотреблять, остричь весь вечер. Мужчины, в частности, бессознательно остряют, чтобы понравиться женщинам, и у другого присутствующего при этом мужчины это может вызвать презрение. Острияющая женщина создает оттенок вульгарности. Не рекомендуется остричь в новом для себя обществе. Нельзя остричь или пытаться остричь подросткам, юношам в присутствии зрелых людей. *Один острит приторно и пошло, а другой замысловато и забавно* (Словарь Даля). *Краткость — душа остроумия* (В. Шекспир). *Подостричься под кого* (Словарь Даля).

▲ *П.А. Каратыгин отличался остроумием. Остроты и каламбуры сыпались из него, как орехи из мешка* (Григорович, Литературные воспоминания).

Ответ вопросом на вопрос. Например: *«Вы верите в Бога?»* — *«А вы верите?»*; *«Вы видели Иванова?»* — *«А зачем он вам нужен?»*. Такая манера отдает нетактичностью и раздражает. Гораздо лучше ответить на поставленный вопрос, а затем задать свой: *«Вы верите в Бога?»* — *«Да, конечно. А вы верите?»*.

Отвечать не на тот вопрос. См. уход в сторону, уход от ответа на вопрос.

Отвлекать обращением, инициацией разговора, когда человек занят работой или другим разговором, просмотром телепередачи и т.п. В том числе отвлекать телефонным звонком и разговором. Целесообразно, чтобы о телефонном звонке-разговоре договаривались, как и о визите, чтобы к нему были готовы.

Если делать его неожиданным, то он должен быть по очень срочному и существенному делу, без злоупотребления временем. Перед началом такого разговора звонящему можно извиниться за беспокойство. Нехорошо входить в кабинет руководителя, когда он занят разговором с другим человеком и обращаться к нему с каким-то делом: демонстрация своей недостаточной воспитанности и неуважения к предыдущему собеседнику.

Отвлекаться во время разговора. В целом неэтично, если нет очень серьезной причины для этого. В последнем случае нужно извиниться перед собеседником. Особенно это касается серьезного разговора, в частности, разговора руководителя, начальника, служащего в кабинете с посетителем: выглядит некультурно, с налетом невоспитанности, когда хозяин кабинета, принимая посетителя, несколько раз отвлекается на телефонные звонки, на разговоры с входящим и отвлекающим его секретарем или другим лицом. В такой ситуации следует воздерживаться от ответов на частые телефонные звонки. Если все же не отвлечься от разговора с посетителем не представляется возможным, перед ним нужно извиниться.

Отговаривать — убеждать не делать чего-либо. *См.* уговаривать, подговаривать, убеждать.

Отговариваться — уклоняться, ссылаясь на обстоятельства. Так, отказываясь от приглашения в гости, можно отговориться тем, что в это время занят на работе; отсутствие отговорки в этом, как и во многих других случаях, невежливо, недопустимо. Важно, чтобы отговорка была правдива или правдоподобна, а также адекватна. Обычно отговорку можно принять и не предлагать отказаться от нее, ставя собеседника этим в неловкое положение. Но если речь идет о чем-то очень насущном, можно постараться переубедить собеседника или вежливо выразить ему свою неудовлетворенность.

Отговорки. По возможности нужно избегать ложных отговорок, потому что о них часто собеседники догадываются сразу, и это производит невыгодное впечатление, или обман может рас-

крыться позже, что даст такой же отрицательный эффект. В разных случаях придуманные отговорки могут быть более или менее этичны. Если отговорка не затрагивает сколько-нибудь серьезных интересов адресата речи, она может быть вполне оправдана как средство тактичности; ср. отказ от приглашения в гости, объясняемый плохим самочувствием или срочной работой (более этично, чем если бы приглашаемый промолчал или сообщил об истинной причине отказа: «*Мне лень ехать*», «*Мне у вас скучно, не будет для меня ничего интересного*»). Но когда отказывают нежелательному человеку в приеме на работу по объявленной вакансии, говоря ему, что уже нашли другого специалиста и договорились с ним, хотя на самом деле данный соискатель не устраивает руководителя как личность «с вредными привычками» или по другим субъективным причинам, которые не признаются законными для отказа, с точки зрения этики и даже законности это более сомнительно.

Отзывы об отсутствующих — по правилам хорошего тона, они должны быть или положительными, или нейтральными, но не сугубо отрицательными (сдержанно отрицательными). Ваш собеседник, слушая ваши отрицательные мнения, сплетни о других, будет думать, что и о нем вы будете говорить плохо, беседуя с кем-то еще. Даже если он сам так делает в беседе с вами. Напротив того, если вы будете удерживаться говорить дурно о себе подобных, к вам будут испытывать доверие и уважение. Можно говорить об отсутствующих взвешенно: отрицательное обязательно сочетать с положительным, в духе объективности и эмоционально-стилистической сдержанности.

Ср. отзывы о руководителях города Манилова и Собакевича в их беседах с Чичиковым (первый отзывается обо всех как о прекраснейших людях — в целом в требуемом светском духе, в духе бонтона; второй — дает позорящие их характеристики, не соблюдая приличий).

Отказ. На предложение, просьбу отказ нужно выражать так, чтобы человек не обиделся (чтобы мотивы отказа были для него убедительны). Например, *Я не могу вам дать эту книгу домой, потому что я сам ее взял у нашего соседа только на не-*

сколько дней. Принимайте во внимание все стороны ситуации речи, в частности, кто обращается с просьбой: просит ли у вас взаймы денег пьяница или порядочный человек (ср. поговорку *Знай толк — не давай пьяному в долг*), удовлетворял ли просящий ваши просьбы в прошлом и др.

Отказ от собственных слов. Даже если человек в самом деле забыл сказанное им и утверждает, что этого не говорил, все равно может возникнуть впечатление, что он неискренен и соблюдает свои корыстные интересы. Чтобы избежать этого, нужно всегда помнить, что вы говорили раньше, и признавать это; если вы с тех пор изменили свое мнение, дайте разъяснение.

Отказ через морочение головы, т.е. избежание прямого отказа. Например, ищущему работу заведующий говорит *Пока места нет* (хотя дело не в вакансии, а в личности просящего); отказ опубликовать статью в журнале или книгу в издательстве под различными предложениями (о необходимости то одной, то другой ее доработки, пока, наконец, автор не сообразит, что это «вежливый» (точнее, трусливый) отказ). Также, когда говорят вместо *Нет, Не могу* на японский манер: *Я должен посоветоваться с моей женой; Это очень сложно; Над этим нужно хорошо подумать.*

Откровенность. Положительное или отрицательное явление, смотря по какому предмету и в какой ситуации. Подчас она обусловлена невоспитанностью и противоречит принципу тактичности, а также тем, что субъект чувствует себя безнаказанным в данной ситуации. Если это откровенные оценки недостатков собеседника, то можно ответить откровенностью на откровенность (тем же самым), что успокоит субъекта. Если он выше по положению — надо терпеть и не брать с него пример. Откровенность часто неуместна в присутствии многих людей, тем более незнакомых. Ср. эффект случайного собеседника, психологический стриптиз. Ср. пословицы *Не всяку правду жене сказывай, Без вина правды не скажешь.*

▲ *Есть много предметов, которые не следует сообщать низшим себя, и тайны, которые им не следует доверять;*

более же всего нужно стараться скрывать перед ними свои недостатки и слабости (Жизнь в свете, дома и при дворе, СПб., 1890).

Не следует слишком откровенно рассказывать и о своих недостатках, болезнях, а в особенности о недостатках своих детей, мужа (жены), так как это может навредить вам и им.

Откровенный разговор. См. разговор начистоту.

Открытая поза — поза при общении, когда субъект сидит или стоит с так или иначе раздвинутыми руками и ногами, раскидывает руки в стороны, размахивает ими, раздвигает ноги, что является часто показателем его доверия или расположения к собеседнику.

Отпираться — не сознаваться (обычно в чем-то плохом). Отрицательное поведение. Бессмысленно отпираться от обычных пустяковых неправильных действий: этим субъект показывает свою трусость, инфантильность и лживость. Это как-то оправдано в случае тяжелых провинностей, преступлений. При этом важно не сваливать «для убедительности» свою вину на других.

Отрыжка во время разговора. В этом случае нужно кратко извиниться.

Отстояние — степень доступности для слушателей произносимой речи. Степень понимания речи зависит от содержательной и структурной сложности речи, от фонационной подачи информации — имеется в виду отстояние друг от друга лектора и аудитории, одного собеседника от другого. Конечно, отстояние нужно делать как можно меньше — и усилиями, заботами лектора, и усилиями аудиторов. Говорящий должен, насколько возможно, упрощать изложение мыслей лексически и синтаксически, подравниваясь под аудиторию (не для всякой аудитории требуется очень большое упрощение языка!), не задавать слишком высокого темпа речи, четко артикулировать слова. Факторы, снижающие качество аудирования: недостаточность

практики слушания, низкая общая культура и образованность аудитора (их нужно постоянно повышать, а иначе зачем, не имея этих качеств, слушать что-нибудь дельное и серьезное?), недостаточная языковая компетентность или недостаточная компетентность в отношении темы речи (наоборот, компетентность дает заинтересованность темой и содержанием речи, повышает и степень и качество понимания).

Следует соблюдать и чисто технические, простые правила аудирования: сосредоточение внимания на слушаемой речи, фиксация взгляда на говорящем, слежение не только за словесной стороной его речи, но и за всей его невербаликой (выражение лица, жесты, манеризмы, все моменты фонации); запись непонятных мест (позже можно спросить говорящего по этим записям), обращение (по возможности, но не слишком часто) к выступающему, лектору с просьбой пояснить непонятную мысль.

См. аудирование.

Отчетливость артикуляции (членораздельность речи). Ср. мнение В.А. Сухарева в отношении этого: «Отчетливая артикуляция, т.е. ясное и четкое произношение слов, а также окончаний и частиц отличают внутренне дисциплинированных людей, которым присуща ясная жизненная позиция». Ср. глотание слогов, нечленораздельная речь.

Отыгрываться на ком-либо. *См.* сорвать зло.

Охать. Допустимы единичные восклицания такого рода, но их частое применение нарушает стиль и приличие. Более подходит женщинам, чем мужчинам.

Ошарашить. *См.* фраппировать.

Ошибки речи. Портят выражение мысли и впечатление от речи и образа говорящего. *См.* фонетические ошибки, лексические ошибки, морфологические ошибки, синтаксические ошибки, фактические ошибки, стилистические ошибки, паралингвистические ошибки.

П

Панегирик. См. славословие.

Панибратство. См. фамильярничество.

Парадокс — высказывание, кажущееся на первый взгляд противоречащим логике, но в определенных случаях верное. Ср. известные высказывания: *Чем больше это изменяется, тем больше это остается тем же самым. Мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи.* Ср. речь персонажей «Школы злословия» Шеридана. Украшают речь особенно новые, собственные парадоксы. В устах женщины звучит более неожиданно и не способствует созданию ее положительного имиджа, усилению привлекательности. Не следует употреблять какие-либо парадоксы в разговоре с малокультурными, малообразованными людьми, так как они могут их не понять и будут плохого мнения о вас. Так, высказывание *Ум хорошо, а два хуже* (когда двое несогласных между собой умных человека спорят в ущерб делу) один из наших собеседников воспринял как странное и несуразное утверждение.

Паразитическая ассоциация — неожиданная, малопредсказуемая ассоциация. Если ее озвучить в беседе или выступлении, может скрасить речь.

- ▲ Ср. *«Мы на лодочке катались»... Вы знаете, когда я слышу эту песню, я вспоминаю роман Драйзера «Американская трагедия» — как там Клайд Гриффитс, молодой человек, пригласил любимую девушку покататься на лодке и утопил ее.*

Но это может быть некстати, и лучше взвешивать полезность оглашения таких ассоциаций.

Паралингвистический аспект культуры общения — кинетические и фонационные элементы коммуникации, сопровождающие словесные высказывания. Паралингвистические дополнения к речи тоже в существенной мере социально значимы, и все положительные моменты подлежат освоению и соблюдению, а отрицательные — неприятию и устранению. В части этикета это выражается, например, в таких правилах: сидящий мужчина должен встать, если к нему подошла женщина с каким-то разговором; говоря *большое спасибо*, хорошо дополнить это жестом прижатия правой ладони к сердцу; говоря гостю *садитесь, пожалуйста*, хорошо при этом подвинуть ему стул. Также, если вы солидный человек, а вам при встрече, при знакомстве вдруг протягивает руку юноша (это нарушение этикета с его стороны), протяните ему руку в ответ, чтобы не усугублять неловкости.

Паралингвистические ошибки — неудачные паралингвистические проявления, действия.

Это, во-первых, моменты нереспектабельного жестового и другого кинетического поведения. Человеку, претендующему на воспитанность, культуру, во время диалогической речи, подчас и монологической, не следует: держать руки в бока; держать руки в карманах; покачиваться взад-вперед в положении стоя; делать беспорядочные нервные движения пальцами и ладонями сомкнутых рук; часто переступать с ноги на ногу; сидеть на стуле лицом к его спинке; сидеть с широко расставленными ногами; ритмически потаптывать носком ступни; сидеть нога на ногу; пожимать плечами и разводить руками (сопровождая словесное выражение незнания, недоумения); смотреть на собеседника прищурившись; похлопывать собеседника по плечу и вообще дотрагиваться до него во время речи.

Во-вторых, не следует допускать фонационных нарушений речи: говорить крикливо и вообще слишком громко в обычных камерных условиях беседы, общения; говорить слишком тихо; шептаться с кем-то в присутствии других лиц; говорить слишком быстро, торопливо, в частности, глотая слоги, или, наоборот, слишком медленно, насилию подбирая слова, часто вставляя заполнители пауз («э-э-э», «м-м-м» и т.п.); не следует го-

ворить однотонно; нельзя много и часто смеяться, нельзя смеяться громко.

Необходимо также во время разговора, особенно если собеседники находятся в стоячем положении, соблюдать правила *проксемики* — находиться на принятом для таких случаев расстоянии. Нельзя находиться, разговаривая с кем-то, на расстоянии 10–20 сантиметров от него (это идет от невоспитанности, от излишней простоты нравов); самое естественное расстояние — длина вытянутой руки. Если собеседник очень уважаемое лицо, руководитель большого ранга, то это расстояние следует еще больше увеличить. Другая крайность, которой следует избегать, это когда разговаривают на слишком большом расстоянии, особенно в публичных местах — собеседники перекрикиваются друг с другом за пять-десять метров; необходимо приблизиться друг к другу и тогда вести беседу.

Пародирование. В устном общении это делается редко и в целом является отрицательным. Как и любой другой вид юмора, пародирование уместно далеко не в каждой ситуации и нравится далеко не всем солидным людям. Может не понравиться, если пародируют уважаемого человека, любимого артиста, тем более если вы пародируете присутствующего (нужно взвесить степень его самолюбия). Письменные пародии также оставляют подчас ощущение душевной низости пародиста.

▲ *Твой слог могучий и крылатый Какой-то дразнит пародист* (А. Пушкин, Дельвигу) — «передразнивает».

Парцелляция — расчленение предложения с выводом за его правый предел отдельных членов, как отдельных предложений. *Я приеду завтра. Рано утром. Первым поездом. Ср. Я приеду завтра рано утром, первым поездом. Купи хлеба. Черного. Кирпичиком.* Используемая в меру, оживляет речь. Слишком частая парцелляция оставляет впечатление, что человек плохо умеет выражать свои мысли.

Пассивный словарь — запас слов индивида, который он сам не употребляет в своей речи, но понимает их при восприятии чу-

жой речи. Пассивный словарь больше активного словаря (см.). Пассивный словарь следует превращать в активный. См. лексический барьер.

Патетичность — возвышенная взволнованность речи. Она уместна при декламации стихов, произнесении возвышенных мест ораторской речи, но не в обычной разговорной. Холодная, «умелая» политическая патетичность всем давно надоела, и к ней лучше не прибегать: производит эффект речевой трескучести и только подрывает доверие к словам выступающего; вместо этого оратор должен показать свою подлинную взволнованность, равнодушие.

Пауза — более или менее длительный и заметный перерыв в произнесении словесных высказываний при общении. Паузы необходимы в полноценной манере общения. Монологическая речь без пауз некачественна, неполноценна. Этим приемом часто подчеркивается значимость сказанного, предоставляется слушателям возможность лучше осмыслить высказанную мысль. Говорящий во время паузы может лучше обдумать следующую свою мысль. Пауза употребляется при выступлении как прием прекращения шума. Менее положительной является напряженная пауза, подчас свидетельствующая о психологическом дискомфорте общающихся (ср. неловкое молчание), а также паузы-хезитации (см.).

Паясничать — грубо и пошло шутить, ломаться, стремясь позабавить малокультурных людей и снискать их расположение этим. Производит плохое впечатление на культурного и серьезного человека.

Есть люди шаловливые, легкие, ветреные, которым не только ничего не значит врать и паясничать, которые даже находят в том удовольствие и нарочно для своей потехи готовы Бог весть что внушить человеку (Н. Лесков, На ножах).

Педантизм. Неуместен в обычной разговорной речи. Например, не стоит сообщать в разговорной речи, сколько десятых и сотых процентов голосов набрал такой-то кандидат в депутаты; гово-

рить *Поступил в МГУ имени Ломоносова, Мой дед погиб во время Великой Отечественной войны.*

- ▲ *Педантизм имеет свою хорошую сторону. Он только тогда смешон и отвратителен, когда мелкомыслие и невежество выражаются его языком (А. Пушкин).*
- ▲ *По самодовольному виду, глубоко протоптавшему на лице слово педант... вы угадали бы сейчас будущего профессора элоквенции, Василия Кирилловича Тредьяковского (И. Лажечников, Ледяной дом).*

Перебивать собеседника. Отрицательное явление. Не перебивайте собеседника, даже если он долго о чем-то рассказывает или рассуждает, особенно если он старше вас по положению или возрасту — это всегда считалось некультурным. Это можно делать только в особых ситуациях: когда вы должны немедленно о чем-то предупредить (о том, что на кухне что-то подгорает, что начинается телепередача, которую вместе собирались посмотреть), если человек не может окончить речь из-за больших переживаний (перебив, постарайтесь успокоить его), и др.

Следует различать случаи, когда перебивают: а) в пылу полемики, спора или при возбуждении под влиянием каких-то несдерживаемых чувств и б) с сугубым намерением не дать собеседнику высказать нежелательную информацию. Второе явление обычно менее этично (ср. как это делается ведущими в телепередачах, радиопередачах, в том числе под предлогом дефицита времени), но оправдано, если собеседник нечаянно затрагивает опасную тему, сообщает компрометирующие кого-то сведения, не подозревая этого.

Ничего не поймешь — друг друга перебивают (Словарь Даля). Петь хорошо вместе, а говорить порознь (Словарь Даля).

Крайне некультурно перебивать человека, говорящего по телефону, вмешиваясь в телефонный разговор.

Перебраниться, перебранка. Отрицательное поведение. Каждый старается, чтобы последняя бранная реплика осталась за

ним; осознавая это, следует воздержаться от своей реплики и тем самым способствовать окончанию такого диалога.

Перевирать — пересказывать неверно, не так, как видел или слышал. Отрицательное поведение. Ср. переиначивать.

Перевод как речевой акт. Нужно быть внимательным, бдительным при восприятии устного перевода: переводчик не переводит интонацию и жесты, мимику (не копирует их) — их значимость нужно понимать самому, внимательно вглядываясь в иноязычного собеседника. Переводчик часто смягчает смысл переводимых слов, выражений, подчас переводит не совсем точно из-за недостаточного знания другого языка, из-за переводческой некомпетентности (недостаточного опыта), по соображениям этики, политики, — и это все обязательно надо принимать во внимание.

Переговоры. На переговорах (официальных, деловых неофициальных, чисто житейских) каждый участник ставит цель защитить свои интересы. Но всегда нужно осознавать, что при столкновении интересов полная неуступчивость сторон или одной из сторон почти всегда неконструктивна, и, следовательно, необходим поиск компромисса, т.е. взаимные уступки. Невозможность одной из сторон в чем-то пойти на уступку должна быть хорошо мотивирована, чтобы не возникало подозрений в упрямстве и сугубом эгоизме. Разумеется, любые переговоры должны вестись в стиле вежливости и тактичности, без чрезмерных хитростей и уловок. Надо приводить серьезные доводы и не заниматься пустым уговариванием. Ср. *Переговор — не уговор* (Словарь Даля).

Передача привет. Передавать привет следует только тогда, когда вы знакомы с человеком-адресатом. В ином случае это некорректно. Ср. в скетче А. Райкина: *Жена есть? Привет жене!* (как один из юмористических моментов этого скетча). Можно передать привет человеку, если вы и он знаете друг друга понаслышке, сотрудничаете на расстоянии, но еще не встреча-

лись. Лицам, намного старшим вас или намного выше в социальном отношении, следует передавать не привет, а поклон, иначе будет оттенок вульгарности, фамильярности (причем попросите посредника, чтобы он передал именно поклон, так как тот может безразлично относиться к такой тонкости). Не следует навязывать своего посредства в передаче приветов: *Я скоро увижу такого-то, передавать ему от тебя привет?* и т.п. Дело в том, что этим вы можете поставить собеседника в очень неловкое положение. Между ним и тем, кому предполагается передача приветов, возможно, к данному моменту возникли сложности в отношениях: передать привет — признать свою неправоту в конфликте с ним, а сказать «*Не надо, не передавай*» — значит, посвятить в этот конфликт собеседника, который не должен о нем знать; но тот может передать такую реакцию по соответствующему адресу, что усугубит имеющиеся недоразумения.

Передача информации через другое лицо. Если вы передаете что-то через устного посредника, то всегда имейте в виду, что информация может быть им искажена — донесена не полностью, не совсем верно в рамках вашей информации, с добавлениями от самого посредника и др., причем это может быть сделано им и бессознательно, и сознательно. Воздерживайтесь от передачи устным путем сложной и важной информации через легкомысленного или малограмотного человека. При передаче информации письменным путем (письмо, записка) будьте очень осторожны в выражениях, в приведении фактов, оценок: написанное вами может попасть в какие угодно руки, в том числе много лет спустя, и принести вред вам или другим лицам.

Передергивание — намеренная искаженно-ложная передача чужой мысли в свою пользу. Отрицательное коммуникативное явление, дискредитирующее того, кто прибегает к нему. Оно особенно характерно для некоторых журналистов, идущих на это ради сенсации. Лет тридцать тому назад в Лондон приехал православный священник из СССР. Как только он вышел из поезда, к нему подошла женщина-корреспондент и спросила:

«Скажите, пожалуйста, что вы думаете о публичных домах?» Тот растерялся и удивленно сказал: «А что, разве в Англии есть публичные дома?!!» Больше его ни о чем не спрашивали, а на следующее утро в одной из газет появилась его фотография на вокзале и текст к ней: «Первые слова русского священника, приехавшего к нам, были: есть ли в Англии публичные дома?»

Передразнивание (словесное, интонационное, мимическое и др.).

Отрицательное, недопустимое поведение. Никому не нравится, когда его передразнивают, даже в виде дружеского шаржа. Заглазное передразнивание не лучше, чем передразнивание в глаза: изобличает недостаточную порядочность субъекта.

Переиначивать. Пересказывать чужую речь, изменяя ее внешне и по смыслу — умышленно или неумышленно. От низкой культуры речевого общения.

Перекликаться. Непринято разговаривать на большом расстоянии (находясь метров за десять и более друг от друга), если есть возможность подойти ближе; отдает сильной вульгарностью, когда один собеседник находится на улице или во дворе, а другой — на высоком этаже дома и окликают друг друга.

Перекоры. См. пикироваться, перебраниваться.

Перекрикивать, стараться перекричать другого. Происходит от возбуждения или от привычки общаться в вульгарном общении. Низкая культура общения. Часто вызывает психологическое заражение (ответные реплики повышенной громкости и эмоциональности). Не следует поддаваться такому заражению, сознательно контролируя себя и успокаивая собеседника известной формулой: *Что вы кричите? Я не глухой.* Можно наблюдать в современных теледискуссиях.

Переменить тему разговора. Когда кто-то вежливо или демонстративно так поступает, это служит знаком, что собеседни-

ку тема или направление разговора не нравится — задевает его личность, оценивается им как выходящая из рамок приличия, опасная, бесперспективная, пустая и др. См. сменить пластинку.

- ▲ *«Арамис, вы сами знаете, — продолжал Атос, — по природе холоден; к тому же он постоянно запутан в интригах с женщинами». «У него и сейчас очень сложная интрига», — заметил д'Артаньян. Атос ничего не ответил. «Он не любопытен», — подумал д'Артаньян. Атос не только не ответил, но даже переменял разговор (А. Дюма, Двадцать лет спустя).*

Перемолвиться — кратко обменяться словами, когда ситуация не позволяет вести долгую беседу или в ней нет необходимости. В неподходящей для длительного общения ситуации требуется краткость, не следует затягивать беседу, в частности, игнорируя интересы третьего лица (с которым один из собеседников куда-то идет или ведет другой, отдельный разговор). Это может быть при случайной встрече знакомых на улице, в парке, в каком-то учреждении и др.

Перемывать косточки — злоречиво сплетничать о ком-либо. Распространенное, но недостойное поведение, особенно в отношении своих друзей, родных и близких.

- ▲ *И промывали же они ей косточки: каких сплеток ни выдумывали... чтобы как-нибудь имя ее порочить (П. Мельников-Печерский, Бабушкины рассказы).*
- ▲ Ср. *Она очень развязно, почти злобно, начала по косточкам разбирать жизнь своих родителей...* (Боборыкин, Ходок).

Перепевать одно и то же — возвращаться несколько раз в одном и том же разговоре к одной и той же мысли, факту — в том же вариантном выражении. Отрицательное поведение, способное вызвать раздражение и скуку.

Пересолить — перейти меру (в шутках, угрозах, похвалах и др.).
Отрицательное явление.

Перепутать имена, факты, время и т.д. Вид фактической ошибки. Например, утверждать, что такой-то город находится в такой-то африканской стране, хотя он находится в другой. Ср. обознаться. В этом случае нужно деликатно поправиться, если собеседник сделал соответствующее замечание; не настаивать на допущенной ошибке.

Переругиваться. *См.* перебранка.

Пересказывать. Пересказ чужих мыслей, художественного, научного текста должен быть совершенно адекватным, без отсебятины и выражения своего субъективного отношения в процессе изложения (какие-то оценки можно сделать после). Нельзя пересказывать неточно. *См.* переиначивать.

Перескакивать с темы на тему. В неофициальной, светской беседе это допустимо; предписывается сразу менять тему беседы, если она оказалась слишком острой и задевает кого-то из присутствующих. Но если вы обсуждаете с кем-то серьезный вопрос и, не dokonчив его рассмотрение, отвлекаетесь на другую тему, — это недостаток коммуникативного поведения, даже если потом вы вернетесь к прежнему разговору. В официальной беседе такое недопустимо. Ср. переменить тему разговора.

Переспорить, стараться переспорить. Не надо этого делать. У проигравшего спор останется тяжелый осадок и раздражение против оппонента; он просто смирится, но не согласится. Спорить, вообще-то говоря, не нужно — по крайней мере, в большинстве случаев. Существует наука о споре, называемая эристикой. У нас мало кто владеет этой наукой, т.е. полезными правилами спора, а поэтому он обычно проходит беспорядочно и неплототворно. Чаще всего победа в споре для наших соотечественников — это вопрос личного престижа. Если спросить человека: какова цель спора, он, скорее всего, ответит: доказать

свою правоту. На самом деле цель спора должна быть другой — найти истину. И если вы замечаете, что человек в разговоре с вами не ищет истину, а во что бы то ни стало хочет оказаться победителем, прекратите такой ненужный спор. Тем более не стоит спорить юноше или девушке со старшими по политическим, нравственным и житейским вопросам, подчиненным — с начальником, особенно публично, при людях. Это всегда воспринимается как попытка унижить его и возвысить себя, как подрыв его авторитета. Недаром существует выражение: «Начальник всегда прав».

Переспрашивать. Положительным является многозначительное переспрашивание, например, на рекламу: *«Скоро на гастроли к нам приедет Рамитайн со своей группой» — «Рамитайн, вы говорите?!»* Отрицательным — бессмысленно-машинальное; ср. разговор учителя с учеником: *«Ты сегодня отвечал плохо!» — «Плохо, да?..» «Да, плохо. Я тебе поставлю двойку» — «Двойку, да?..»*

Перестраховка — любой речевой прием ограничения ответственности за свои слова, подразумевающий вставку в высказывание типа *я предполагаю, мне кажется, если верить прессе, если я не ошибаюсь, похоже, что, такое впечатление, что и т.п.*, освобождающий говорящего от ответственности за выдвигаемое суждение. К этому всегда нужно прибегать, высказывая суждение, сообщая факт и т.д., в достоверности которых вы не уверены или когда какое-то ваше сообщение, утверждение может вызвать для вас более или менее серьезные последствия: обвинение в самоуверенности, чью-то обиду, чьи-то неудачные действия, привлечение вас к ответу. Перестраховочную вставку лучше подчеркнуть во время высказывания. Правда, на такие оговорки часто не обращают внимания.

Пересуды. См. сплетни, перемывать косточки.

Перетолки — разговоры с произвольным толкованием фактов, чьих-то слов. Некультурное речевое поведение. Перетолко-

вать — толковать превратно. Воспитанный человек всегда обязан быть точным в изложении чего-то, не допуская отсебятины и фантазии.

Перифразировать — передать чью-то фразу, речь в несколько измененном виде. Имеется риск, соблазн ухода от точности чужих слов, а культура общения требует полной точности в передаче чужих мыслей, без подмен и добавлений.

Перехваливать. Если это относится к личности, то вызывает подозрение в подхалимстве, зависимости от хвалимого, в пристрастности, вызывает неловкость не только у присутствующих третьих лиц, но и у самого хвалимого, если он не самодовольная личность. Перехваливая вещь, посещенную страну и т.п., можно вызвать известное презрение у собеседника, если он сам не такого высокого мнения о данном объекте. Например, неумеренно-восторженные похвалы о поездке на отдых в Турцию вызовут улыбку у тех, кто видел лучшие страны. Всегда нужно иметь в виду, что перехваливание — по существу обязательная черта любой рекламы, и делать соответствующие оценочные поправки.

Переходить на личности — делать обидные замечания, намеки по адресу конкретных лиц, в частности, присутствующих или собеседников. Это могут быть намеки на чье-то взяточничество и т.п. Выходит за рамки светского приличия. Ср. изображение этого Н. Гоголем в «Мертвых душах» (разговор дамы приятной во всех отношениях с просто приятной дамой). Ср. латинское выражение *Nomina sunt odiosa* (Имена ненавистны, т.е. «об именах лучше умалчивать»).

- ▲ *Nomina sunt odiosa, князь! Будем обсуждать идеи, а не имена* (И. Боборькин, Перевал).
- ▲ *Самые сокровенные фамильные тайны мне известны, но не бойтесь ничего... — для чести нашего века я не назыву никого по имени* (А. Марлинский, История серебряного рубля).

Ср. поведение пьяного Фомы Гордеева в одноименном произведении М. Горького, который в своей возмущенной речи на пароходе вдруг стал обличать всех присутствовавших там пирующих купцов, называя каждого поименно и указывая его постыдные поступки.

К манере переходить на личности относятся и нескромные вопросы в беседе типа дискуссии: *А разве у вас никогда не было любовниц? Вы что же, сами никогда не брали подарков от ваших клиентов?*

Перечить. Нельзя перечить во всем — в одном и том же разговоре или при каждом общении. Обнаруживается предвзятость или психический недостаток, так называемый дух противоречия. Нельзя допускать, чтобы партнер по общению это подозревал и хорошо чувствовал. Сочетать возражения с согласием. Ср. тактика «да, но...».

Перешептываться. Правила хорошего тона запрещают это делать в присутствии других. Тем более шептаться и взглядывать на третьего. *При людях не перешептываются* (Словарь Даля). При крайней необходимости сказать что-то доверительное о присутствующем третьем лице или по другому важному поводу можно кратко написать об этом на бумаге или поговорить выйдя.

Персифляция — лстиво-ироническая речь с насмешкой, особенно обращенная к человеку, который принимает ее за чистую монету, верит буквально сказанному. В целом следует оценить как недостойное поведение. Ср. *«Только, батюшка, ради нищеты-то моей, уж дали бы по сорока копеек». «Почтеннейший! — сказал Чичиков, — не только по сорока копеек, по пятисот рублей заплатил бы! С удовольствием заплатил бы, потому что вижу — почтенный, добрый старик терпит по причине собственного добродушия».* Вносит в речь оттенок остроумия. Может произвести хорошее или плохое впечатление на третьих лиц, в зависимости от их духовно-нравственного уровня.

Песочить — резко критиковать, бранить. См. бранить.

Петушиться — горячиться, вести себя задиристо. Ср. хорохориться. Некультурное поведение.

Пикантность — нечто интересно-сенсационное или тонко-скабрёзное. Большинство людей это одобряет, и обычно интерес и успех от такого разговора обеспечены. Ср. сцену в оперетте «Летучая мышь» И. Штрауса: нужно было увлечь разговором мужчину, и для этого ему начали рассказывать исторический анекдот о Маргарите Наваррской и Марии Медичи, как они вместе пошли в баню. Лучше от этого воздерживаться.

Пикироваться — говорить друг другу колкости. Некультурное поведение, даже если колкости очень остроумны.

Пилить — в переносном смысле: непрерывно попрекать. Отрицательное явление. Сексопсихологи устанавливают связь склонности к пилению с садистскими наклонностями субъекта. Раздражает «пилимого» и чаще всего не дает нужного эффекта.

Плакать(ся) в жилетку — жаловаться на неудачи, несчастья, стараясь вызвать сочувствие у собеседника. Очень дурная манера. Вид речевого эгоцентризма (см.). О своих неудачах и несчастьях лучше сообщать очень кратко и без жалоб. Часто от этого вообще следует воздержаться. Ср. пословицу: *Нашел — молчи, и потерял — молчи*. Такого рода длинные исповеди ставят в неловкое положение постороннего человека, не знающего, как от такого собеседника избавиться. Вообще долго говорить о себе неприлично, тем более в таком духе. Ср. доверительность, душевный разговор, речевая интимность, самовыражение.

Плакаться — жаловаться на свою судьбу. Недостойное, некультурное поведение.

Платианизм — неправильный и медленный выговор слов вследствие косноязычия.

Плоские шутки — глупые, пошлые остроты.

Ср. *Ничего, что икра черная — был бы хлеб белый. Пошутить захочу — шутка плоская: Покраснею мучительно я!* (Н. Некрасов, Застенчивость).

Проблема в том, что не всякий человек ощущает плоскость плоских шуток: напротив, многие находят их очень хорошими, «что надо» — и сами такие шутники, и их слушатели. Если вы допустили плоскую шутку в разговоре с культурным человеком и заметили его негативную, хотя и сдержанную, реакцию, вам следует как-то извиниться перед ним: *«Извините меня за мои глупые шутки»*.

Поворот в разговоре — соблюдение очередности в разговоре.

Нельзя надолго захватывать разговор в свои руки и не давать высказаться собеседнику.

Повтор «остроумной» мысли в разговоре. Плебейство, не допустимое в культурном обществе.

▲ Ср.: *Когда он ехал в командировку, обещал ей, что, мол, кольцо тебе золотое куплю и привезу. Фиг он ей привез, а не кольцо! ... А она ждала его, всем рассказывала, что когда придет, кольцо ей привезет... А он фиг ей привез, а не кольцо!* (В рассказе работницы цеха эта фраза повторялась еще несколько раз.)

▲ *«Прочитал генерал Скобелев салтаново письмо и вовсе даже от этого не испужался, а только, наоборот, посылает обратно турецкому салтану горсточку стручкового перцу. “У меня, говорит, солдатов куда против твоего меньше, всего-навсего одна малая горстка, а нука-ся, попробуй-ка, — раскуси!..” “Ловко повернул!” — одобряет голос за спиной Замошникова. Другие слушатели сдержанно смеются. “Да... На-ка, говорит, раскуси, попробуй!” — повторяет Замошников, жалея расстаться с вы-*

игрышным местом. — Салтан-то ему, значит, бочку мака, а он ему горсть перца: “На-ка-сь, говорит, выкуси!” Это Скобелев-то наш, салтану-то турецкому. “У меня, говорит, солдатов всего одна горсточка, а попробуй-ка, поди-ка, раскуси!..”» (А. Куприн, Ночная смена).

Повтор значимой части. Это целесообразно сделать, чтобы собеседник не забыл, или на случай, если он что-то пропустил по невнимательности. Можно повторить важную мысль слово в слово или в вариации.

- ▲ Ср. «*А знаете вы, что она сказала перед смертью? Она сказала, что нисколько не жалеет о том, что покидает этот мир бандитов и проститутток... Бандитов и проститутток!*» (концовка итальянского кинофильма «Подлинная история дамы с камелиями»).

Нельзя повторять одно и то же много раз в одном разговоре.

Подбадривать. См. ободрять.

Подговаривать, подстрекать. Недостойное речевое поведение. Объект подговаривания должен задуматься над вопросом, насколько выгодно это для подстрекателя и выгодно ли это для него.

Подготовить собеседника к неприятному сообщению. При этом необходимо продумать тактику речи и подобрать определенные выражения. См. докоммуникативный этап речевого акта.

Ср. рассказ А. Чехова «Дипломат», в котором персонаж по правилам речевой этики, но неумело старался подготовить знакомого к известию о смерти его жены. Ср. огоршить.

Подготовленная речь — когда производимая речь так или иначе, особенно задолго перед ее произнесением или долго во времени, отработывалась. В зависимости от качества такой отработки, степени подготовки, характера, особенностей опорного речевого материала, степени его использования и совмещения с

собственным продуктивным началом различают подготовленную и частично подготовленную речь.

Примерами этого могут служить пересказ прочитанного (например, рассказа), прослушанного (например, доклада, радиопередачи), выступление по конспектам (частично подготовленная речь), по кратким пометкам, заранее продуманным, устное воспроизведение заученного (стихотворения, молитвы и др.) или хорошо продуманного и мысленно проговоренного. Сюда же с некоторыми оговорками можно отнести и устный синхронный перевод речи на другом языке. Ср. также ответ студента на экзамене: он готовился к экзамену дома, изучая весь объем учебного материала по курсу, и если он отвечает, вытащив билет, сразу, — то это будет частично подготовленная речь; если же он будет вдобавок специально продумывать конкретные вопросы билета, сидя полчаса за столом, прежде чем отвечать, — это будет собственно подготовленная речь. Конечно, подготовленной является речь артиста на сцене. Речь преподавателя, читающего лекцию, не заглядывая в конспекты, можно назвать подготовленной и неподготовленной. Если он читал лекцию на данную тему уже десятки раз, в течение 20 лет он выучил ее почти наизусть (это не что иное, как подготовленность). Но в то же время он добавляет в эту заученную основу немало новых сведений всякий раз — свежих фактов, уточняющих рассуждений, деталей и др. (и значит, в речь добавляются элементы неподготовленности, экспромта).

При подготовленном говорении нет достаточной степени самостоятельности или, в другом случае, стихийности, спонтанности. Оно опирается на ключевые слова, запомнившиеся мысли-высказывания, текстовые структуры и их части, уловленный стиль и др. — в чужом речевом произведении или в своем собственном, до этого составленном.

Подготовленная речь чаще всего связана с монологической формой. Но может быть подготовлена заранее и диалогическая речь — как со стороны только одного собеседника, так и с обеих сторон. Например, если деловой человек очень тщательно готовится к важным переговорам и заранее прорабатывает детально все возможные повороты намечаемого общения, формулируя оптимальные реплики на любой вариант речи партне-

ра. Корреспондент, едущий брать интервью, заранее определяет систему вопросов к интервьюируемому; последнему не так уж редко дают заранее эти вопросы, чтобы он мог над ними подумать и ответить получше. То же и в отношении следователя, допрашивающего обвиняемого (хотя в ходе допроса могут возникнуть моменты и неподготовленной речи). В подобных случаях культура речи проявляется именно в факте предварительной работы над будущим коммуникативным актом; если же такая подготовка не проведена, то это ведет к нарушению правил соответствующего речевого жанра, отклонению от необходимой степени культуры речевого общения.

Следует иметь в виду, что к подготовленному говорению (к подготовленной речи) не всегда следует относиться с большим или меньшим пренебрежением. Есть и такие его виды, которые могут показать высокую речевую культуру субъекта. Говорение на основе устной информации или полученной из чтения может быть, например, показателем уровня развития субъекта, так как пересказ может быть примитивным, неадекватным, неполным (низкий уровень говорения), и, наоборот, точным, содержательным, аналитическим и др. (высокий уровень говорения).

Поддакивать — льстиво и эмоционально одобрять чьи-либо слова: *Да! Так! Конечно! Правильно!* Это допустимо как этикетное выражение внимания к излагаемому. При этом нельзя злоупотреблять такими выражениями, равно и сопровождающими их кивками головой (у некоторых людей это выглядит как неприятный нервный манеризм). Еще хуже цоканье языком как знак внимания и эмпатии, принятое в некоторых восточных культурах и совершенно неуместное в наших условиях общения.

▲ *Мне не нужно друга, который, во всем со мною соглашается, меняет со мною взгляды, кивая головой* (Плутарх).

Поддевать. Ср. задеть за живое, подпускать шпильки.

Поддержать. См. защищать.

Поддерживать разговор. Одно из правил светского общения. Особенно это важно для мужчины, находящегося в обществе знаковой дамы (длительное молчание между ними чаще всего неестественно). Для поддержания разговора можно использовать темы искусства, недавних культурных событий, побеседовать об общих знакомых. Ср. маньер де дир и т.п.

Поддразнивать. См. дразнить.

Подзадоривать, подзуживать — подстрекать, задирая. Недостойное поведение. Ср. *На ссору подзадорят, а на мировую не подзадорят* (Словарь Даля). Ср. подговаривать.

Подкалывать, подпускать шпильки. См. уколоть.

Подластиться. См. льстить, подхалимничать.

Подливать масла в огонь — усложнять своей речью, высказываниями чьи-то неприятные отношения, чье-то дурное настроение, отрицательные эмоции. Например, в связи с ссорой супругов, сотрудников офиса. Если кто-то, вместо того, чтобы стараться погасить чей-то конфликт (что и положено делать), раздувает его, собеседник обязательно должен задуматься над тем, каковы мотивы его речевых действий, в чем состоят его личные интересы в связи с этим.

Подловить. См. поймать на слове, ловить на слове. Это не очень хороший момент речевого поведения.

Подменить тему разговора. Ср. уйти от ответа. Отрицательное речевое поведение. Может быть обусловлено неудобством темы для уходящего от нее или если собеседник собирается сесть на любимого конька. Это наиболее неприятно в серьезном разговоре, дискуссии. Может произойти незаметно от уклоняющегося от темы, ср. поговорку *Я тебе про Фому, а ты про Ерему*.

Подобострастие. См. лебезить.

Подогревать. Это может иметь характер подливания масла в огонь (см.) или так называемого возбуждения страстей (умелого риторического применения психологических аргументов).

Подозрение как фактор речевого поведения и его восприятия.

Выражение подозрения, как большой степени недоверия, в целом является нетактичностью. Поэтому лучше не делать этого прямолинейно, но дать понять многозначительным молчанием, вопросом, заключающим в себе мысль о нелогичности, неубедительности сказанного собеседником.

Подражать речи другого — сознательно или несознательно копировать определенные моменты стиля речи другого лица (старшего родственника, друга, любимого артиста и др.). Подражание речевой манере другого, замечаемое этим другим, льстит ему (если это, конечно, не передразнивание), является знаком его влияния. Но для подражающего это не совсем хорошо: у окружающих, также замечающих это, создается не очень благоприятное впечатление, включая легкий презрительно-юмористический оттенок. Ср. попугайничать.

Подробности. Ср. детализация, вдаваться в подробности.

Подсластить пилюлю — добавить утешительное высказывание к неприятному сообщению, известию. Положительное явление.

Подслушивать. Некультурное, недостойное поведение. Если это происходит нечаянно, нужно незаметно и быстро уйти или обнаружить себя для говорящих. Если подслушанное не имеет крайне серьезного значения, не грозит трагическими последствиями, — не передавать его никому, соблюдая правила порядочности. Например, не следует разглашать чужой секрет, любовный разговор.

Подслушивание чужого разговора подразумевает неучастие в нем и, следовательно, невливание на его ход и результат, невыяснение для себя неясных мест. Следует различать собственное подслушивание, когда собеседники не знают, что кто-то их

слышит, и слушание чужого разговора, когда они видят присутствующего при разговоре, и сознавая, что он их может слушать и понимать, могут это игнорировать или, наоборот, на это рассчитывать. В том и другом случае, неучаствующий в разговоре субъект не должен демонстрировать обычных признаков аудирования: смотреть говорящим в лицо, выражать свое отношение к чужой речи мимикой, вмешиваться в нее замечаниями (без крайней необходимости). Традиционная этика культурных людей требует не только невмешательства в разговор, но и ухода из места, где он происходит, если беседа имеет доверительный характер, не предназначается для посторонних.

Подстраиваться под собеседника — умение соответствовать любому собеседнику, быстро приспособиться к нему (чуткий учет его психологических, социальных и других особенностей), лабильность. В целом положительное качество, которое должно быть в достаточной мере присуще культурному человеку. Образцом такого рода является гоголевский Чичиков, который по-разному, но всякий раз адекватно беседует с Маниловым, Ноздревым, Коробочкой, Плюшкиным и др. Ср. лабильность.

Подстраховка — любой речевой прием, указывающий, что говорящий не вполне уверен в истинности того, что он говорит. Это достигается такими оговорками, как *Я предполагаю* (далее по существу), *Я слышал, что...* и т.п. Снятие ответственности с себя. См. перестраховка.

Подстрекать. Недостойное поведение, особенно со стороны женщины, подстрекающей мужчину на сомнительные действия: *Ты баба, трус! Ты рохля, лопух! Иди и требуй, чтобы тебе добавили зарплату!* См. подзадоривать.

Подтверждать. Не всегда следует подтверждать что-либо. Например, в случае, если это грозит кому-либо большими неприятностями, презрением окружающих людей. Не спешите подтверждать то, что еще недостаточно хорошо известно.

Ср. как быстро, нисколько не задумываясь, Ноздрев подтвердил, что Чичиков — Наполеон, сбежавший с острова святой Елены (Н. Гоголь, Мертвые души)

Подтрунивать. Недостойное речевое поведение. См. трунить.

Подучивать — подговаривать сделать что-то плохое. Недостойное поведение, показывающее низость субъекта.

Подхалимаж (подхалимство). Происходит в отношении непосредственного начальства, в отношении профессионалов, в услугах которых заинтересованы. Кроме устного подхалимажа в глаза, бывает письменный, например, чрезмерные ссылки аспирантов в их диссертациях на работы будущих оппонентов, на работы своих научных руководителей. Реагировать на подхалимство лучше всего полным молчанием.

Подхватить чью-либо мысль — перебить чью-то речь или быстро ответить, соглашаясь. Вид одобрения и похвалы. Если в отношении своего начальника — может внушить мысль о подхалимстве. Если по отношению к оппоненту, к «недоброжелателю», знак непредвзятости и достоинства.

Подхихикивать. См. хихикать.

Подчеркнуть мысль. Это часто необходимо делать. В устной речи для этого применяются многозначительные паузы после произнесения важной мысли, ее повтор после небольшой паузы (в том числе с предваряющим «Повторяю...»), произнесение ее особым тоном и медленно.

Подшучивать. См. розыгрыш, трунить.

Подыскивать слово, выражение. В процессе обычного общения это неприятный недостаток. Ср. поговорку: *Слово слову костыль подает*. Но подчас это производит впечатление вдумчивости, глубины анализа — если тема беседы или речи слож-

ная, ответственная. Тогда для слушателей должно быть заметно, что высказывающийся тщательно подбирает слова, выражения, например, чтобы кого-то не оскорбить, не унижить невольно, чтобы выразить мысль более тонко и точно.

Пожаловаться на кого-то. Лучше этого не делать в устном общении. Вид дискредитации. Внешняя реакция может быть вежливой и сочувственной, но внутренняя — осторожной и взвешенной. Об этой разнице полезно догадываться жалующемуся, предполагать ее возможность.

Пожелание. Не все свои пожелания следует высказывать. Это отдает мещанством, навязчивостью. Коллектив готовит вам подарок ко дню рождения: *Подскажите, что бы вы хотели, чтоб нам не ошибиться? Что тебе привезти из-за границы?* Лучше ответить: *Спасибо, ничего не надо.* Не уподобляйтесь в этом отношении ребенку. Можно, согласившись выполнить чью-то просьбу, скромно высказать просящему свое пожелание, осуществить которое ему было бы нетрудно; однако нехорошо часто выражать свои пожелания в виде намеков или просьб, чтобы окружающие, любящие вас или зависимые от вас люди имели их в виду и по возможности старались их удовлетворить.

Пожимать плечами, выражая недоумение и др. Со времен античности расценивается как вульгарный жест.

Позволение — согласие, предоставление права на какое-либо действие. Если от вас зависит кому-то позволить что-то сделать, продумайте полезность и последствия вашего согласия или отказа. Например, десятилетний ребенок просит вас разрешить поехать ему с друзьями на стадион: позволение чревато как пользой, так и беспокойством; запрещение может обернуться непослушанием и действиями ребенка в будущем без спроса. Иногда нужно позволять против своей воли (если запрещение поведет к серьезным осложнениям отношений или не подействует).

Поздороваться. Не следует воздерживаться от ответного «Здравствуйте» в случае сложных отношений с данным лицом. Фонационная сторона вашего ответа может быть разной (выражение холодности, отчуждения и др.). См. перестать здороваться.

Поздравление, поздравлять. Поздравляют с праздниками, светскими и религиозными, с радостными событиями в жизни кого-либо (женитьбой, замужеством, рождением ребенка, поступлением в вуз, окончанием вуза, получением ученой степени, какого-либо звания, продвижением по службе, с днем рождения и др.). Поздравляют друзья, знакомые, соседи, сослуживцы. Если кто-то знаком друг с другом очень поверхностно, поздравлять с чем бы то ни было нецелесообразно. До события поздравлять не принято. Можно поздравить с наступающим праздником, но не с прошедшим праздником; что касается личных успехов — можно поздравить и спустя достаточно длительное время, если поздравляющий не мог этого сделать сразу. Воздержание от поздравления может быть понято не только как невежественность, неучтивость, но и как недоброжелательство, несогласие (например, с присуждением человеку ученой степени). Даже соперника в любви следует поздравить с женитьбой, если только это не имело скандального характера. Поздравления, как в быту, так и официальные, не должны быть длинными; в них полезно заложить добрые и оптимистические выражения. Вряд ли находятся в рамках культуры общения такие фразы, как шутивное *Поздравляю с плешью!* (Словарь Даля). *Ну, мясо пригорело... С чем тебя и поздравляем!*

Познакомить, познакомиться. Самое существенное правило, вероятно, то, которое предписывает знакомить или знакомиться ненавязчиво. Если кто-то хочет с кем-то познакомиться, нужно найти посредника, общего знакомого, который взял бы на себя представление друг другу сторон. Но с точки зрения этики очень важно, чтобы такой посредник заручился согласием того, с кем хотят познакомиться. Если знакомить без такой предварительной договоренности, то часто это отдает назой-

ливостью и вызывает раздражение. Вспомним, что в комедии А. Грибоедова «Горе от ума» сказала Хлестова, которую Фамусов представил Скалозубу: «Ведь полоумный твой отец: Дался ему трех сажень удалец, Знакомит, не спросясь, приятно ли нам, нет ли?» Далеко не всегда этически оправданно и знакомство с человеком без посредника: *Давайте познакомимся. Я — такой-то.* Не всякий хочет знакомиться с кем попало, называть ему себя.

Позолотить (подсластить) пилюлю. Очень полезно при отрицательной оценке какой-то стороны личности, поведения, проделанной работы, в тексте в целом отрицательной рецензии. Следует начинать с положительных оценок, затем переходить к отрицательным.

Позорить. См. срамить, славить. *Других чернить — не себя обелять.*

Поймать на слове. См. ловить на слове.

Показывать пальцем. Вульгарный жест. Лучше вместо этого мотнуть головой или указать направление всей рукой.

▲ *Прихожу-с, а там внизу перед самой лестницей сидит немец и показывает мне, скотина, пальцем на этикие большие войлочные калоши (Н. Лесков, Смех и горе).*

Показывать расчетливость. В приличном обществе стараются не говорить о том, кто насколько богат, как просчитались, купив что-то за бóльшую цену, чем продают в другом месте, сколько в этом месяце заработали денег, на другие меркантильные темы. Слишком частые и долгие разговоры такого рода отдают мещанством и вульгарностью. В этой связи считается неприличным вопрос о доходах человека, тем более обращенный к нему лично.

Покашливать — способ выражения несогласия, сомнения, неодобрения. Целесообразен по отношению к равному, подчиненно-

му, младшему и наоборот. Нельзя злоупотреблять этим приемом в одном и том же общении.

Покаяние — добровольное признание в совершенном проступке. Положительное явление. Покаяние должно быть искренним, идти от внутренних духовно-нравственных соображений, а не вынужденным практическими соображениями, в последнем случае оно оценивается людьми отрицательно. Ср. покаяние Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф. Достоевского.

Покровительственный тон — уместен со стороны вышестоящего, старшего, а также друга (как знак ободрения и обнадеживания), но не со стороны нижестоящего и младшего (может раздражать).

Поминать. Поминать добрым, худым словом. Покойника не принято поминать плохо. *Мертвого не кают, старого не бьют* (Словарь Даля).

Помпезность — торжественность, пышность, в том числе речевая. Это бывает на праздниках, юбилеях. Речевую часть таких мероприятий целесообразно сделать хотя и в высоком стиле, но достаточно сдержанной, без перехлеста, сообразуясь с важностью события: неадекватно, например, отмечать день рождения не очень выдающегося, незнаменитого человека речами-фейерверками (отдает льстивостью и дурным тоном).

Понимание — более или менее правильное восприятие выраженной мысли. Это постижение смысла и значения чего-либо, состояние сознания у субъекта уверенности в том, что созданные, возникшие у него представления адекватны содержанию воздействия извне, в результате которого эти представления возникли. Обратите внимание: это не то же самое, что знание. Знание — это усвоенные сведения, которые человек может воспроизвести и в правильности которых он не сомневается. Понимание, конечно, включается и в процесс говорения, и в процесс письма: человек все время должен корректировать пони-

манием то, что он говорит, пишет; и понимание, знание, по существу, предшествует словесному выражению. В процессе рецепции речи (при чтении, слушании) понимание, наоборот, происходит как бы после полученного словесного выражения мысли: словесное выражение декодируется внутренней речью (а при продуктивных видах речевой деятельности словесное выражение есть результат кодирования: внутренняя речь субъекта кодируется в словесные знаки, которые он и произносит или пишет). Что и говорить, и при говорении, письме в кодировании могут быть сбои, недостатки (субъект подчас не может как следует сказать все то, что хочет, не получается выразить в нужной мере свои мысли, «знает, а сказать не может» — эта ситуация всем хорошо знакома). Точно так же могут быть недочеты при декодировании устной или письменной речи. То есть при аудировании или письме: человек слышит, что ему говорят, — и не понимает; или слышит одно, а понимает другое, и т.п.

Есть разные виды понимания, в частности, устной речи. С точки зрения его количества, можно выстроить следующий ряд: полное понимание, недопонимание, неполное понимание, непонимание. Недопонимание — это лишь частичное непонимание, ведущее к недоумению в какой-то части воспринимаемого содержания речи; неполное понимание — это провалы в понимании каких-то мест речи, влекущие за собой невозможность осмыслить содержание речи в целом. С точки зрения качества понимания, можно выделить такие его виды, как уяснение (простое понимание); усвоение (понимание, уяснение + запоминание слышимого), проникновение в сущность излагаемого (в этом случае воспринимаемая информация синхронно порождает у аудитора дополнительные мысли, оценки, выводы по теме, он постигает тему, возможно, глубже, чем ее излагает говорящий); понимание — некритическое принятие сообщаемого (аудитор легко поддается воздействию), понимание «с точностью до наоборот» (ср.: *Я внимательно выслушиваю, что мне говорят, и делаю наоборот, и все хорошо получается*), понимание — размышление над сообщаемым как над сырым материалом, его домисливание; понимание с субъективной, даже предвзятой оценкой сообщения («*Говори, говори! Так мы и*

поверим!»). Это когда понимание сопровождается своей интерпретацией, не вполне совпадающей с тем, что хочет сказать автор, когда аудитор «делает свои выводы»: ср. информация о том, что такой-то большой ученый начинал свой трудовой путь трактористом, у кого-то может всерьез вызвать оценку, что этот человек от сохи — не настоящий ученый. Наконец, может быть неадекватное, а также сумбурное понимание слышимого (т.е. информацию «поймут» по-своему). Услышав, что кто-то поступил в институт — домыслят «*поступил по блату*». Так, на вопрос нового учителя «Кто у вас тут корифей?» пятиклассники ответили: «А у нас такого нет! Он, наверное, учится в другом классе»; высказывание «Хемингуэй никогда не шел на компромисс» десятиклассник объяснил как «никогда никого не компрометировал».

Отсюда ясно, каких видов понимания нам следует придерживаться, развивать их, а от каких воздерживаться. См. отстояние.

Многие высказывания интерпретируются слушающими не со стопроцентной точностью по отношению к смыслу и замыслу, вкладываемому говорящим. Если слушателей много, то возникают многочисленные и разнообразные интерпретации — у каждого своя. В этой связи задача говорящего в процессе подготовки речи и во время речи должна состоять в том, чтобы как можно больше нейтрализовать возможности неадекватных, субъективных пониманий производимого сообщения. Аудитория тоже должна быть ответственной за качество своего слушания. К слушанию нужно быть подготовленным в разных отношениях.

Поносить, ругать, бесчестить словами. Отрицательное поведение.

В частности, в отношении своих родителей, плохо отзываться о них. Ср. в Библии: «*Злословящий отца и мать смертью да умрет*». Невоспитанностью, нравственной и умственной незрелостью является поношение школьниками своих учителей, бесчестие, насмешки студентов над своими преподавателями. Нельзя в духе ругани отзываться о своем ребенке: это больше бесчестит такого родителя, а не ребенка. Пошлостью является

заглазное поношение своего начальника, мэра города, руководителя государства.

Попука́ть (от междометия «ну»). Не очень культурное поведение. Не только когда при этом произносят *Ну!.. Ну!..* но и когда поминутно говорят *Быстрее!.. Сколько можно ждать!..* и т.п. Допустимо лишь по отношению к близким родственникам и друзьям в важной ситуации.

Поперхну́ться. Рефлекторное действие. В случае его интенсивности следует извиниться.

Поправля́ть друго́го. Очень часто это нетактично. Нужно предвидеть негативную реакцию и стараться избежать ее.

Попреки. Обличает недостаточную воспитанность и порядочность субъекта. Дает отрицательное действие: неловкость, сожаление, что принял помощь, возмущение. В случае крайней необходимости можно лишь деликатно напомнить о своем благоденствии: *Я помог тебе, когда ты был в беде, и еще помогу если что; но сейчас я в тяжелом положении и прошу выручить меня; Своим хлеб-солью попрекать грешно* (Словарь Даля). *Он не одолжит, не упрекнув по службой* (там же). Попреки не должны носить длительный характер в одном разговоре и растягиваться на многие дни, месяцы и годы по одному и тому же поводу — такой попрекатель опротивеет.

Попугайнича́ть — повторять чужие мысли, не имея собственного мнения. Ср. как это делает Оленька в рассказе А. Чехова «Душечка». Сомнительное речевое поведение, вызывающее недоверие к личностным качествам такого субъекта. Не следует смешивать со ссылками на мнение знаменитых людей, но если такие ссылки слишком часты в чьей-то речи, это приближается к попугайничанию. Ср. передразнивать.

Порица́ние. Ср. осуждать. *Не осуждай, не будешь осужден. Всякого порицая, себя выгораживает* (Словарь Даля). Порицая, проявляйте тактичность, не слишком увлекайтесь.

- ▲ *Не доброта, а гордость побуждает нас читать наставления людям, совершившим проступки; мы укоряем их не столько для того, чтобы исправить, сколько убедить в нашей собственной непогрешимости* (Ларошфуко, Максимы и моральные размышления).

Порочить — бесславить, давать дурной отзыв. *Людей порочить — самому на свете не жить. Не нам людей порочить — на то Бог судья* (Словарь Даля).

Поручаться за кого-то. В настоящее время это нередко пустые слова (по сравнению с прошлым, когда поручитель отвечал своим имуществом за неоправданное поручительство); поэтому лучше не ручаться ни за кого.

Поручение. Бытовые и другие поручения не должны быть неделикатными. Их не должно быть слишком много на один раз для одного человека. Если число поручений неизбежно велико (например, едущему в командировку, закупающему товары), следует пояснить, какие из них первоочередные, целесообразно дать их письменный перечень: человек вполне может забыть о каких-то из них. Формулировки поручений должны быть понятны для того, кому поручается что-то сделать. Ср. больной старик, лежавший в больнице, попросил жену: «Принеси мне стекло»; на следующий день она принесла ему большой осколок разбитой бутылки, а он просил увеличительное стекло, чтобы читать.

Поручение передачи неприятного сообщения. Так, начальник поручает подчиненному, в частности, своему заместителю или любимцу, чтобы тот объявил некоему сотруднику выговор, послал в такую-то неудобную командировку, выполнил такое-то трудоемкое задание. Это может быть попыткой переложить ответственность на другого, и при выполнении такого поручения сразу же нужно поставить все точки над *i* («Я просто передаю то, что он сказал» и т.п.). Лучше, с точки зрения тактичности и пользы дела, не передавать через других щекотливые распоряжения.

Посвистывание. *См.* свистеть, насвистывать.

Посмеиваться. *См.* насмеяться.

Посткоммуникативный этап речевого акта. Необходим тщательный «домашний» анализ всякого прошедшего речевого общения, тем более серьезного (наподобие отложенной или проигранной шахматной партии), в котором разбираются правильные и неправильные «ходы», свои и собеседника, вырабатываются решения относительно того, как быть дальше с обсуждавшимися вопросами.

Потерять нить разговора. Может произойти при отклонении от темы, при прерывании собеседника; поэтому ни того, ни другого не надо делать без крайней необходимости, тем более надолго. Конечно, такая потеря нити — коммуникативная неудача: можно так и не вспомнить свой ход мыслей, и что-то окажется недосказанным.

Поторапливать. *См.* понукать.

Потчевать. *См.* угощать. *Сытого нечего потчевать. Не потчуй меня тем, что я не ем* (Словарь Даля).

Потягиваться. Некультурное коммуникативное поведение, как и зевание.

Поучать — давать назидательные советы, включая характерный поучительный тон. Оптимальная реакция — выслушивать, не показывая раздражения. В большинстве случаев поучения вызывают отрицательную реакцию, особенно длинные. По отношению к взрослому допустимы отдельные короткие фразы такого рода в сложной ситуации. Нельзя злоупотреблять поучениями в отношении детей (их длительностью, частой, повторяемостью одного и того же), так как это снижает их эффективность и приводит к известному психологическому эффекту бумеранга (поступают наоборот в качестве бессознательного протеста против поучений).

Похабщина. См. мат, сальности.

Почесывать за ухом — произвольный жест вульгарного характера, знак озадаченности, недоумения, недовольства собеседником.

Почтительность — проявление глубокого уважения, выражающееся в подборе слов и в тоне речи. Положительное поведение, если производится по отношению к достойному человеку и искренно. Хуже чисто формальная почтительность. Чрезмерная и неадекватная почтительность может внушить подозрение в подобию страсти.

Целесообразная реакция — нужно дать как-то знать собеседникам, что вы заметили оказываемую вам почтительность.

Пошлости — безвкусная глупость, нравственная низость. Пошлые выражения не должны иметь место в речи культурного человека. Ср. *После сытного обеда по закону Архимеда нужно лечь и полежать* (дома после обеда). *Если б было все равно, то бы лазили в окно, а то ходят в двери* (в ответ на реплику *Мне все равно*). *«Ты картина, я портрет, ты скотина, а я нет. Я — морда твоя»* (А. Чехов, Жалобная книга), *«кто писал, не знаю, а я, дурак, читаю»* (там же). Ср. плоские шутки.

Правдивость — любовь к правде, проявляемая в общении. Достойное поведение. *Украшай себя правдою, старайся всякому говорить истину* (Геннадий Константинопольский). *Правду говорить — никому не угодить* (Словарь Даля). *Простите на правдивом слове* (там же). *Честный человек — всем враг* (Бальзак). *Истину, как и детей, нельзя рожать без болезни* (Н. Гнедич). *Если бы я имел полную горсть истин, я поостерегся бы ее открыть* (Фонтенель). Ср. говорить правду-матку.

Правдоискательство. Обычно такое поведение приводит к неловкости в общении, производит дурное впечатление, вызывает подозрение в корысти или неглубоком уме такого субъекта. В качестве реакции можно объяснить субъекту-правдоискателю, в

чем состоит этическая отрицательность его поведения, но во многих случаях лучше воздержаться от комментариев и поощрений, отвечать молчанием или легким вежливым сочувствием.

Превозносить. См. славословие.

Предложение о вступлении в брак. Это, в норме, должен делать мужчина женщине, а не наоборот. Девушка или женщина при этом всегда должна иметь в виду, что любое брачное предложение — это оказание ей чести, и поэтому прежде всего должна поблагодарить за это (*«Я благодарна вам за оказываемую мне честь»*). Такой речевой акт, вероятно, всегда проходит при взаимном волнении, и это надо учитывать, тщательно выбирая выражения, думая о душевных последствиях для партнера по разговору, чтобы не нанести ему травму. Нельзя допускать надменности тона и вида. Можно сразу принять предложение или тактично попросить подумать (*«Это вопрос очень серьезный, давайте получше продумаем его и вернемся к нему снова»*). В случае отказа он должен быть сформулирован очень тактично (*«К сожалению, я не могу принять ваше предложение, простите меня»*). Лучше воздержаться от объяснений причин отказа. Со стороны мужчины нетактично спрашивать о причинах отказа; если, однако, он это делает, можно ответить: *«Я не хотела бы об этом говорить или Я думаю, что наш брак не был бы удачным»*; не следует при этом указывать на недостатки данного мужчины.

- ▲ Ср. *Он был титулярный советник, Она — генеральская дочь. Он скромно в любви объяснился; Она прогнала его прочь. Пошел титулярный советник И пьянствовал целую ночь...* (М. Вайнберг).

Предметная компетентность — знание предмета речи. Совершенно нереспектабельно выражать решительные суждения о незнакомом предмете, человеку, что выдает самоуверенный характер. Оптимальная реакция — спокойно и кратко возразить или промолчать.

Предрекать, предсказывать. Не нужно делать пустые предсказания — от отрицательных или положительных эмоций. Ср. каркать.

Представление. *См.* знакомство.

Предостережение. Оно должно быть убедительным, мотивированным и не отдавать угрозой. Ср. угроза.

Предположение. Такое высказывание нужно оформлять именно как предположение, а не как констатирующее суждение, т.е. делая заметными такие части высказывания, как *я думаю, что...; вполне вероятно, что...; можно предположить, что...* и т.п. Ср. перестраховка, подстраховка.

Предрасположенность. Ср. апшерцепция.

Предугадывать. Не нужно быстро озвучивать, «выпаливать» все предположения, которые приходят в голову, так как они незрелые, их до этого нужно подвергнуть серьезному анализу.

Предупреждение — сообщать заранее о том, что произойдет. Оно должно быть убедительным. Ср. предостережение.

Презентовать. *См.* вручать подарок.

Прекраснодушничать. Это говорит о благополучном положении субъекта и его непонимании нужд других. Оптимальная реакция — молчание или «ничего не значащие» слова в ответ.

Прекратить разговор. Необходимо, если он явно неадекватен, обнаруживается его пустопорожность, если собеседник слишком далеко заходит в своих оценках и рассуждениях (духовно-нравственных, политических и др.). Можно «открытым текстом» предложить прекратить разговор, указав причину, или демонстративно молчать в ответ на рассуждения собеседника, не поддерживать разговора. Еще один способ — переменить тему; ср. изображение этого Н. Гоголем в «Повести о том, как

поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (в беседе этих двух персонажей).

Препирательство. Отрицательное явление. Ср. спор, диспут.

Преподнести. См. вручать подарок.

Прервать. См. перебивать собеседника.

Пресуппозиция — в лингвистической прагматике сознательная оценка субъектом речи возможностей понимания ее со стороны адресата, оценка его информированности, эрудиции, ментальных способностей, взглядов, мировоззрения, интересов, особенностей личности, психологического состояния на момент речи. См. учет личности собеседника.

Претенциозность — поведение субъекта, в том числе речевое, претендующего на особые достоинства, оригинальность. Она всегда вредит целям общения и впечатлению от такого собеседника. Нельзя выставлять ее напоказ сознательно и следует отвыкнуть от бессознательного ее проявления, руководствуясь принципом скромности.

Преувеличение — искаженно-завышенная передача чужих сведений (сознательно или несознательно) или передача в речи собственных субъективно-завышенных впечатлений.

Была по ТВ передача о людоедах — что они у нас повсюду развелись и не знают, что с ними делать.

Нередко это вид хвастовства — выставление себя в выгодном свете с одновременным принижением других. *Скажешь с ноготок, а перескажут с локоток* (пословица).

Прибавить. В диалоге лучше не сразу говорить все о чем-то, излишне растягивая этим свою диалогическую реплику, а, посмотрев реакцию собеседника, позже прибавлять что-то, особенно весомые детали, скорректировать эти прибавления с его реакцией.

Прибедняться. Недостойное поведение, вид лицемерия, лжи. Ср. поведение Плюшкина в «Мертвых душах» Н. Гоголя.

Привередничать. Недостойное речевое поведение. Лучше четко и ясно отказаться, если что-то не нравится, или вежливо отклонить предлагаемое.

Привет. См. передача привета.

Приветствия. При встрече наиболее нейтральное приветствие *Здравствуйте*. Выражения *Добрый день*, *Доброе утро*, *Добрый вечер* стилистически окрашены: они более уместны между друзьями и хорошими знакомыми, чем для малознакомых людей. Если начальник говорит подчиненному *Добрый день!*, тому лучше ответить *Здравствуйте* (соответственно и преподаватель студенту). Мужчина здоровается первый с женщиной, со старшим по возрасту и положению. Тот, кто проходит мимо стоящего или нагоняет впереди идущего, здоровается с ним первый. Нехорошо обмениваться приветствиями издали. Некультурно здороваться, быстро проходя мимо, так чтобы партнер не успел ответить приветствием. Для вышестоящего нехорошо отвечать на приветствие подчиненного только кивком головы. Также целесообразно использовать по обстоятельствам и другие формулы приветствия: *Как ваше здоровье?* (пожилым людям или тем, кто только что перенес болезнь), *Как я рад вас видеть!*, *Сколько лет, сколько зим!* (если очень долго не виделись). Сомнительна формула *Как ваша жена?* (*Как здоровье вашей жены?*), особенно в отношении партнера — человека восточной культуры (может возникнуть неприятная мысль, что человек неспроста интересуется его женой).

Привирать. См. врать, лгать.

Приводить пример, факт, довод. Это явление коммуникативной респектабельности, только не надо это слишком затягивать, т.е. приводить чересчур много однообразных примеров или долго «обсасывать» какой-то факт.

Приглашать (остаться ночевать, сесть за стол и т.п.). Это нужно делать не слишком долго и настойчиво. Существует старинный обычай троекратного приглашения. Ср. в «Повести о том, как Иван Иванович...» Н. Гоголя Иван Иванович только на третье приглашение Ивана Никифоровича соглашается выпить чашку чая. Не следует ловить на слове, если можно предположить, что приглашение не очень искреннее, ритуальное, из сугубой вежливости (*Уже поздно, может быть, вы останетесь переночевать?*). Нельзя, чтобы вас уламывали. Приглашает только хозяин или хозяйка, но не постороннее лицо.

Привязываться. Привязываются с пустыми разговорами, с просьбами, невзирая на то, что человек занят или не расположен к такому общению. Отрицательное поведение. Особенно неприятно, когда привязывается нетрезвый мужчина. Можно ответить, например: *Извините, я сейчас ни о чем не хочу говорить*, а также отвечать демонстративно короткими холодными репликами или молчанием. Часто привязывается незнакомый мужчина к незнакомой женщине; целесообразная реакция в случае, если это женщине не нравится, — холодный тон, краткие, но вежливые реплики отклонения (не следует допускать грубости и резкости).

Приглашение в гости, на торжество. Если вас приглашают, то отвечайте определенно: придете вы или нет. Никаких *если... постараюсь прийти, не знаю, мне сейчас трудно сказать* и т.п., т.е. не допускайте уклончивых ответов. Это поведение не очень культурного человека. Приглашающий должен точно знать, придете вы или нет. Неприлично расспрашивать, а кто еще будет, предлагать: а нельзя ли перенести это на другой день. Не надо на приглашение отвечать долгой хмурой задумчивостью, как будто вы взвешиваете: стоит или не стоит его принимать. В любом случае поблагодарите с доброжелательным выражением лица. Если отказываетесь, сформулируйте более или менее убедительную причину. Если затрудняетесь дать немедленный ответ, то скажите, что дадите его завтра или в такой-то день. Отказываясь, обязательно вставьте слово *к сожалению*

или эквивалентные ему выражения: *очень хотелось бы, очень был бы рад, но...*

Приговаривать — делать что-либо, сопровождая действие соответствующими словами. Например, во время драки («*Вот тебе еще!.. Получи!..*» и т.п.), во время приготовления пищи («*А теперь мы положим майонеза, а теперь надо посолить...*») и др. Схоже с эгоцентрической речью (см.), нередко отдает вульгарностью. Целесообразно в общении с маленькими детьми.

Пригрозить. См. угроза.

Придавать значение. См. мнительность, идеи отношения.

Придираться. Это настраивает собеседника против вас. Оптимальная внешняя реакция — прекратить общение или заметно изменить его характер, показав свое недовольство, но не в грубой форме.

Приказывать. Устные приказания строгим тоном целесообразны в официальной обстановке (военачальником, директором учреждения, предприятием, учителем по отношению к ученику). Во многих случаях по мере возможности, по ситуации, приказ должен быть похож на просьбу, что будет больше способствовать эффективности его исполнения. Ср. диктовать.

Прикидываться. См. притворяться.

Прикрикнуть. См. кричать.

Прилгнуть. См. лгать, передергивать.

Принципиальничать — объяснять свою позицию, мнение, ссылаясь на высокие идеи. Обычно собеседники этого не любят, потому что часто субъект прикрывается этим, лицемерит. Ср. ироническое выражение *идти под большим флагом принципи-*

альности. Не следует смешивать с другим явлением: когда женщина говорит: *Я пошла на принцип. Из принципа не буду делать то-то и то-то!* (имеется в виду раздражение и упрямство).

Приободрить. См. ободрять.

Приписывать. См. передергивать, привирать, врать.

Присвистнуть. См. свистеть. Вульгарность.

Присочинить. См. приврать.

Приставать — привязываться, навязывать свое общество. В частности, пристают с разговорами, настойчиво угощая, советуя что-либо. Неделикатное, часто раздражающее поведение.

▲ См. *Спаси нас, Боже, за столом От хлопотливого соседа: Он потчеваньем, как ножом, Пристанет к горлу в час обеда* (П. Вяземский, Устав столовой).

Приструнить (от скручивания пасти пойманного волка струной) — сделать резкий выговор, внушение. Это делается старшими в отношении младших, подчиненных только в крайнем случае (грубое нетактичное или неправильное поведение, заметно мешающее делу). Нельзя начальнику так поступать в отношении пожилого подчиненного (нужна другая речевая тактика).

Приступить прямо к делу. Ср. взять быка за рога.

Пристыдить. См. стыдить.

Приторные речи — излишне любезные, слащаво-сентиментальные (Словарь Ожегова), через край приглаженные, слащавые (М.И. Михельсон); ужимки, ломанье, противные, неприятные (Словарь Даля). *Он крайне приторно любезничает* (там же).

Этим во многом характеризуется речь Манилова в «Мертвых душах» Н. Гоголя.

Прищелкивать пальцами. Достаточно вульгарный жест, который не надо применять в общении с культурными людьми или в их присутствии.

Приукрашивать — представлять в более привлекательном (более интересном, благополучном и др.) виде. Приукрашивание, естественно, бывает в любой рекламе. Также если человек защищает интересы семьи, друга, при сватовстве и т.п. Нужно взвешивать, насколько собеседник, говорящий заинтересован в представлении чего-либо в очень хорошем свете, насколько он вообще бывает объективен в своих оценках, суждениях.

Причитать — плакать, приговаривая. Отдает вульгарностью, особенно если долго.

Пробалтываться. См. проговориться.

Проговориться — нечаянно сказать то, чего не следует. Если вы проговорились, для вас имеются две возможности: 1) подтвердить и договорить сказанное; 2) выкручиваться, что, как правило, замечается собеседником и не внушает доверия. Со стороны собеседника целесообразной реакцией будет не дознаваться всей правды, «замять для ясности».

▲ Ср. *Это отчасти и лучше, что он пьян, — пьяный всегда проболтает* (Ф. Достоевский, Униженные и оскорбленные).

Прожектерствовать — высказывать несбыточные фантазии. Отрицательное речевое поведение. Ср. пустословие, пустопорожний разговор. Этим занимается Манилов в «Мертвых душах» Н. Гоголя, Обломов в одноименном романе И. Гончарова.

Прожужжать все уши. Показывает невоспитанность субъекта такой речи. См. нудить, настырничать.

Прозвище. См. клички, обзывать, дразнить.

Проксемика — правила соблюдения расстояния между общающимися людьми — это специфическая часть кинесики и в то же время этикета, к которой относятся правила соблюдения необходимого, установленного физического расстояния между людьми во время их общения. Ср. выражения: *держат кого-либо на расстоянии от себя, быть в близких отношениях, держать дистанцию с подчиненными, интимные отношения*, т.е. очень близкие. Строго говоря, мера расстояния между общающимися людьми, принятая в той или иной национальной или социальной культуре (в одной ситуации — одно расстояние, в другой — другое), и причем это имеет тот или иной смысл, является определенным показателем. Соблюдение данных правил означает стилистическую нейтральность в этом отношении, владение культурой общения, а несоблюдение их означает отклонение в какую-то стилистически отрицательную сторону. В русской культуре, как пишет А. Акишина, «официальная зона общения русских определяется обычно расстоянием, равным длине двух рук, протянутых для рукопожатия, а зона дружеская — длине двух согнутых в локте рук». То есть, если мы мало знакомы или незнакомы с человеком, следует соблюдать первое правило; то же в разговоре с вышестоящим по отношению к нам: нельзя для общения подходить вплотную к известным писателям, ученым, политикам, а также к начальникам, руководителям. Правило распространяется и по отношению к малознакомым женщинам, старикам. Нарушение его будет говорить об излишней простоте нрава человека или о том, что он не заботится о хорошем впечатлении о себе. Можно возразить: а как же мы разговариваем в битком набитом автобусе, поезде, да и в других случаях, стоя вплотную друг к другу? Да, конечно! Но это же экстремальные ситуации, ненормальные, также и когда мы сидим за столом, если сидящих много, а стол небольшой. По правилам хорошего тона требуется, чтобы расстояние между каждым столовым прибором было 70 см или более.

Когда же отношения у общающихся людей не официальные, а дружеские, соблюдение удлиненного расстояния по первому правилу нашей проксемики, наоборот, становится стили-

стически неадекватным: нельзя держать друга, близкую подругу на почтительном расстоянии — держаться от них подальше. Сами выражения эти намекают на то, что вы этим самым показываете, что хотите отойти от близких отношений с ними, сознательно или нет демонстрируете это своим поведением. Интересно, что когда люди стараются скрыть от других свои дружеские или близкие отношения, они невольно могут выдать себя тем, что сбиваются на проксемику по «близкому варианту».

Промолчать — не ответить на чью-то реплику, речь, уклониться от ответа. В ряде случаев это положительное явление (например, когда собеседник делает не слишком резкие выпады против вас, высказывает в ваш адрес какие-то не очень существенные замечания, когда ситуация после его реплики стала очень напряженной и немедленный, непродуманный словесный ответ может быть неправильным). Отрицательным это будет в случае, если незаслуженно порочат кого-то из ваших друзей, родственников, близких лиц (нужно не молчать, а выразить свое несогласие или протест).

Промычать в ответ. Некультурное речевое поведение.

Проникновенный тон. Ср. патетический тон.

Пропагандировать. Ср. агитировать.

Проповедовать — произносить речь, наставления религиозно-назидательного характера. Священнический стиль несвященника воспринимается плохо, обычно неприязненно.

Пропускать вперед — жест и формула *проходите, пожалуйста* (в помещение, его часть). Не надо препираться по этому поводу: хозяин пропускает вперед гостя, мужчина — даму, но не в церкви (мужчина проходит вперед, женщина за ним). Ср. сцену взаимного пропускания вперед Маниловым и Чичиковым в «Мертвых душах» Н. Гоголя (что создало неловкость).

Просить, обращаться с просьбой. В отличие от требования, с просьбой обращаются по таким делам, которые просимый не обязан делать по своему должностному положению, в соответствии со своей должностью, с признанными нравственными нормами, а может сделать или не сделать исключительно по собственной воле, желанию. У просящего всегда должен быть соответствующий тон, рекомендуют употреблять слово «пожалуйста», а также другие формулы вежливости: *Не могли бы вы... Если вам не трудно...* и др. Существуют разные тактики просьбы: просьба может быть подготовлена изложением причин, по которым с ней обращаются, напоминанием об обещании и др. Не надо упрашивать в обычных, необычайных условиях. Просить кого-то о чем-то следует лично и непосредственно; передача просьбы через третье лицо чревата потенциальными недоразумениями и неприятностями: просьбу могут не так сформулировать фактически и стилистически. Косвенная просьба вызывает неудовольствие (когда человек формулирует свою нужду в чем-то, а затем восклицает: «*Если бы кто-нибудь мне помог, я был бы благодарен*» и т.п.) или «*помощи я, видимо, не дождусь*».

Целесообразная реакция: если есть реальная возможность, выполните просимое. Отказ должен быть тщательно и убедительно мотивирован. Если просьба к знакомому имеет явный характер заказа к профессионалу и сопряжена с существенными трудовыми усилиями, вполне этично поставить вопрос об оплате работы (лучше его поставить просящему, гарантировать оплату). Дурной тон, распространенный в практике общения: выполнив просьбу знакомого человека, через несколько дней или сразу обращаться к нему со своей просьбой (сделать то, что он заведомо может сделать), это имеет торгашеско-плебейский оттенок и не к лицу высококультурным людям.

Просить денег взаймы. Нельзя это делать часто по отношению к одному и тому же лицу или многим. Лучше, если такая просьба будет мотивирована, особенно если речь идет о достаточно крупной сумме. Оговорите срок возвращения занятого и не нарушайте его. Очень дурная манера пьющего человека — попросить небольшую сумму, вернуть ее через недели три, а

еще через неделю снова попросить об одолжении и т.д.; также одолжив денег не отдавать их длительное время, даже после того как напомнили об этом. Ср. поговорку *Знай толк — не давай пьяному в долг*. Нельзя доводить дело до напоминания о возвращении долга, до повторного напоминания, показывая себя совершенно непорядочным человеком.

Просить прощения и прощать. См. извиняться. При прощении виноватого перед вами нужно взвешивать степень его искренности. После того как простили кого-то, только в крайне серьезной ситуации напоминайте ему о его вине и о вашем прощении, иначе это будет дурным тоном.

Прославлять. См. славословить.

Простодушие — чистосердечие, искренность. Ср. поговорку *Что на уме, то и на языке*.

▲ *А мы... ничем мы не блестим, Хоть вам и рады просто-душно* (А. Пушкин, Евгений Онегин). Ср. искренность.

Простота нравов — нестрогое и неполное соблюдение правил речевого и остального этикета как вследствие недостаточного знания их, так и вследствие традиции. Характерно для неинтеллектуальных, малообразованных людей. Типичное явление коммуникативной интерференции — переноса правил из одной сферы общения в другую его сферу, если простые люди общаются со «светскими» людьми.

Протестовать. Ср. возражать.

Противоречие. См. реципация.

Профессиональная тайна — нравственная обязанность неразглашения компрометирующих кого-то сведений, которые известны вследствие специфических профессиональных занятий. Это относится к юристам, врачам, священникам (тайна исповеди) и др. Ср. деонтология.

Профессиональное слушание — рациональное слушание, подразумевающее большее владение умениями восприятия на слух и понимания. Подразумевает соблюдение ряда правил и навыков, выработанных на их основе, на их практическом применении. Прежде всего вряд ли целесообразно напряженно слушать, стараясь достигнуть достаточного понимания, речь, не доступную вам по причине языковой некомпетентности (например, итальянскую речь, если вы не знаете итальянского языка) или предметной некомпетентности (например, доклад о новейшем исследовании какой-то проблемы математики, если вы не математик). Слушать нужно то, в чем вы как-то компетентны; но если вы знаете, что степени вашей компетентности может не хватить для предстоящего слушания, ее нужно постараться каким-то образом повысить до этого времени, подготовить себя, например, просмотреть соответствующую литературу по теме. Ведь будет нерациональной тратой времени прийти на лекцию знаменитого ученого и мало что понять из того, что он говорит, констатировать лишь свое безнадежное отстояние.

Слушатель-профессионал (такowymi являются, например, ученые, многие политики, управленцы и др.) должен обладать умением без особого труда надолго удерживать внимание при слушании кого-либо — порядка 20—30 минут, уметь экономить его расход, сбавлять напряжение в менее существенных местах слушаемой речи, определять которые он тоже может безошибочно.

Необходимо тщательно следить за невербаликой говорящего (за интонацией голоса и всеми движениями частей тела), соотнося невербальную и вербальную информацию. Кроме того, это означает так называемое чтение с губ (с лица), которое позволяет, если мы что-то недослышали, корректировать смысл недослышанных слов по соответствующим звукам, движениям губ, выражениям лица.

Слушающий субъект должен проявлять внутреннюю речевую активность, не только стараясь понять слышимое, но и широко осмыслить его, поместив в контекст своего личного опыта, эрудиции, речевой и остальной ситуации. Слушатель-

профессионал должен обладать таким важным свойством, как аналитическая широта восприятия устной речи, т.е. высокой степенью критичности, аналитичности ума, что дает правильное и объективное понимание сказанного, вместо поверхностного его усвоения.

Разумеется, критичность и аналитизм при восприятии чужой речи не должны порождать субъективных оценок, возникновения и развитие паразитических ассоциаций и другие ошибки слушания. Должен быть натренирован механизм вероятностного прогнозирования, который одинаково незаменим и при чтении, и при аудировании. Вопрос лишь в том, чтобы он был достаточно безошибочным, т.е. если «взялись» предугадывать мысли автора по началу высказывания, то хорошо, когда вы угадываете. Но опытный слушатель знает, что вовсе не всегда это следует делать: иногда вместо своего скороспелого окончания чужой мысли лучше подождать и узнать, что же все-таки хотят вам сказать.

Кроме развитой антиципации (вероятностного прогнозирования слушаемой речи), у слушателя-профессионала должно быть развито умение *рецепции* (см.).

Прощаться — процедура расставания после встречи или совместного проживания. Формулируют ряд полезных правил прощания.

Прежде всего прощание не надо затягивать, например, долго стоя в прихожей и излагая какую-то информацию, которую забыли изложить до этого, и т.п.

Если гость (или двое-трое гостей) изъявляет(-ют) желание уходить, он должен подняться с места и сказать, что ему уже пора, поблагодарить за прием, за угощение. Хозяин не должен вставать в тот же момент, что и гость, или через две-три секунды после него. Это произведет впечатление, что хозяин только и ждал, когда гость вознамерится уйти. Поэтому хозяин минуту еще продолжает сидеть, слушая собирающегося уходить гостя. Хозяин должен предложить ему побыть, посидеть еще: *Вы что-то рано собрались; Посидите еще немного, мы еще выпьем кофейку, рюмочку* и т.п. Можно сказать: *Нет-нет, мы вас*

*не отпустим. А может быть, вы никуда не поедете? Оставайтесь-ка у нас ночевать. Или: Жаль, что вы уходите. Я думал, что вы побудете подольше. Даже если хозяйева рады уходу гостя (гостей), правило предписывает выразить вежливое сожаление в связи с этим, желание, чтобы гость остался еще. Гость по тону хозяина и по другим признакам должен понять, насколько все это искренне, нужно ли на это реагировать положительно. И уж, конечно, не подобает ловить хозяина на неискреннем слове (намекнул на то, что можно остаться ночевать? Очень хорошо! Я останусь!). Это недостойно. Со стороны гостя могут быть реплики: *С удовольствием остался бы, но уже поздно* (или: *завтра у меня трудный день, меня дома еще ждет кое-какая работа...*).*

Если гость, уходящий раньше времени, раньше других гостей, ссылается на причину, которая кажется вам надуманной, искусственной, неубедительной, так сказать, шитой белыми нитками, то не надо намекать ему на это. Лучше не удерживать его всерьез, а принять объяснение, тем более если оно неуклюжее. Это значит, что гость скрывает подлинную причину раннего ухода; не исключено, что ему у вас скучно или неудобно. Сделайте вид, что вы понимаете всю важность того обстоятельства, которое он выдвинул, и скажите: *А-а! Ну если так, тогда конечно... Не смею вас задерживать* и т.д.

Прямодушие. См. искренность. Ср. говорить правду-матку.

Прямолинейность — откровенность и прямота без необходимой гибкости, чуткости. Из-за нее часто не учитываются личностные особенности собеседника, что препятствует общению. В целом отрицательное явление.

Психологический стриптиз — повышенная откровенность относительно своих мыслей, переживаний и обстоятельств жизни, возникающая в определенных ситуациях, в условиях длительной групповой изоляции (в длительном плавании на небольших судах, в тюремной камере и др.). Недостойное поведение, от которого следует воздерживаться.

Пускать пыль в глаза. Ср. хвастать, форсить.

Пускаться в рассуждения. См. разглагольствовать.

Пустозвонство — пустые разговоры без дела, пустопорожние разговоры. См. пустословие.

Пустословие — пустые, бесплодные разговоры. Еще один общий недостаток говорения (и монологического, и диалогического) — это малая информативность речи, незначительность ее содержания. Можно подумать, что это не недостаток речи. Другое дело — картавость, медленный темп, грамматические ошибки, неумение сформулировать идею. А если речь гладкая, чистая — то, мол, все в порядке. Чего придирааться к ее содержанию? Что человек считает нужным, то и говорит! Но неинформативная речь неинтересна слушателям, не нужна им, а значит, это очень серьезный ее недостаток, может быть, еще худший, чем излишняя сложность ее или недоступность для понимания. Следует всегда иметь внутреннюю установку на достижение высокой степени содержательности речи, учитывая при этом уровень слушателей или слушателя. Ср., например, как глупо рассказывать смешной анекдот человеку, который уже слышал его.

Устная речь не должна быть пустопорожней болтовней. Любое говорение должно нести полезный для слушателей смысл, нужную информацию — новую, поучительную, может быть, увлекательную — и в то же время верную, перспективную для них. Чтобы говорить так, прежде всего нужна предметная компетентность, т.е. совокупность хороших знаний в какой-то сфере, по какому-то предмету, о котором идет речь, по какому-то вопросу. По принципу «Говори то, что знаешь, а чего не знаешь — не говори». Компетентность должна совмещаться в речи (о чем-то) с предварительной или синхронной по отношению к производимой устной внешней речи умственной (аналитической, контролирующей, корректирующей) работой, достаточно напряженной и ответственной внутренней речемыслительной деятельностью, влияющей на внешнерече-

вой выход содержания. Здесь должна быть специальная забота о том, чтобы не сказать что-нибудь не соответствующее положению вещей, противоречащее сказанному прежде (данном субъектом речи); а также о том, чтобы не устраниваться от сложностей в раскрытии темы. Необходимо в ходе речи корректировать замеченные содержательные ошибки. Не следует говорить на тему, которая до этого хоть как-то не прошла через сознание, через внутреннюю речемыслительную деятельность, а также по содержанию, по вопросам малознакомой сферы знаний.

- ▲ *Хорошо говорит, да было бы чего слушать* (Словарь Даля). *Много говорено, да мало сказано (в двух смыслах!)* (там же).

Пустые обещания. Ср. обещания. Разумеется, это дурной тон.

«Он клялся и божился одну меня любить, На дальней на сторонке Меня не позабыть» (песня) — однако далее в этой песне поется о том, что обещание не было выполнено. Действительно, любовные обещания чаще всего похожи на невыполнимые ритуальные фразы, тем более о вечной любви.

Ср. другое «обещание»: Союз нерушимый республик свободных Сплотила навеки Великая Русь (Гимн Советского Союза).

На любые обещания следует реагировать с бóльшим или меньшим недоверием, понимая, что не все зависит от обещающего, учитывать его личность, сложность дела, другие обстоятельства. Ясно, что если человеку, по вашим оценкам, сложно выполнить обещанное, то обещание, скорее всего, окажется пустым, и не надо надеяться, а после всю вину взваливать на него; с другой стороны, не надо никогда давать пустых обещаний, а каждое обещание сопровождать оговоркой (*«если все будет нормально, если получится»*, *«полностью обещать никак не могу»* и т.п.).

Путаться, путаная речь. Показывает незнание дела или лживость сообщения. Если нет большой надобности в выяснении, уточнении, лучше не обращать внимание собеседника на то, что он путается (из соображений тактичности).

Пучить глаза. См. делать большие глаза.

Пышные фразы. Нередко свойственны интеллектуалам — журналистам, писателям, критикам, а также политикам и др. Могут увлечь неискушенных слушателей или читателей, но у многих вызывают недоверие. Например: *целую прах ваших ног, симфония красок, Наукоград на страже здоровья* (заголовок газетной статьи). Ср. также *Главное — это мир во всем мире. Экономика должна быть экономной* (из выступлений Л. Брежнев). *Нет плохих учеников — есть плохие учителя!* (лозунг чиновников Минпроса в советское время).

- ▲ *У этих умных, бессердечных, ничего не желающих делать людей — такая пышная фраза («грустно смотреть»)... их Пароль и Лозунг* (Ф. Достоевский, Маленький герой).

Р

Разбередить душу. Ср. травить душу.

Радушие. Положительное поведение. Ср. несколько устаревшее слово *радушничать*, означающее «притворяться радушным». При общении нужно задавать себе вопрос, имеем мы дело с радушием или с радушничанием, и вести себя в соответствии с тем, что решим. Не следует злоупотреблять чьим-то радушием. По окончании радушного приема следует поблагодарить кратко и сердечно, но с достоинством, не чрезмерно; хозяин должен понять, что вы оценили его радушие (нельзя вести себя так, как будто в этом для вас нет ничего особенного, будто это само собой разумеется).

Развлекать. См. занимать разговором.

Разводить антимонии. См. пустая болтовня.

Развязность. Нигде и никогда не надо ее допускать со своей стороны. Даже непринужденность (см.) может быть принята за развязность (это довольно близкие понятия) и оценена не в вашу пользу. В частности, раздражает развязный тон, не способствующий достижению положительной коммуникативной цели. Оптимальная реакция на развязность собеседника — дать ему понять мимикой и сдержанными репликами, что это вам не нравится, не делая прямого замечания; не поддерживать такую манеру. Не путать с естественностью речевого поведения, при которой допустимы небольшие вольности. Нужно объяснить себе причины развязности собеседника (просто невоспитанность, цель подействовать на вас этим, стремление унижить или принизить вас и др.). Ср.

противоположный коммуникативный недостаток — скованность речи.

Разгадывать намерения собеседника. Это нужно делать «про себя». Нетактично допытываться, делая перед собеседником то одно, то другое предположение, задавая ему «наводящие» вопросы.

Разглагольствовать — говорить многословно и бессодержательно, «широко» и важно. Отрицательное явление, особенно в диалоге. Вызывает насмешливое раздражение. Даже собеседнику-другу не следует указывать на этот его недостаток, а лучше смириться и терпеливо слушать. Замечание по этому поводу воспринимается чаще всего болезненно. Можно перебивать, извиняясь при этом и направляя речь собеседника в нужное вам русло. Разглагольствование — распространенный недостаток речевого общения, вид нескромности. Субъект упивается своей речью, демонстрацией своих знаний, осведомленности, произносит длинные реплики, тирады, монологи вместо коротких реплик, которыми положено обмениваться в диалоге. И вообще плохо, когда кто-то полностью берет разговор в свои руки, не давая собеседникам ничего сказать. Нельзя допускать, чтобы разговор шел в одни ворота, специально следите, чтобы этого не было с вашей стороны; напротив того, нужно умерить свой собственный речевой пыл и постараться активизировать другого или других.

Разговор в пользу бедных — разглагольствования, рассуждения, особенно диалогического вида, о маловероятных решениях социальных проблем, прекраснотушного или патетического характера. Отрицательное явление, если имеет затяжной характер, и этого следует избегать. Ср. изображение этого в рассказе К. Станюковича «Благотворительная комедия».

Разговор на повышенных тонах. Если он возник, культурному человеку его нужно быстрее прекращать, возвращаясь к нор-

мальному тону — призывами к спокойствию, собственным примером, резонами по существу дела, уступками и др.

Разговор о себе, эгоцентризм. Неприлично, когда кто-то много, пространно рассказывает о себе, о своих болезнях, своем прошлом, своих успехах, конфликтах на работе и т.д. Это называется эгоцентризм, т.е. человек в беседе ставит себя в центр; его не интересуют другие люди и их жизнь, их интересы, нужды. Это, конечно, не может нравиться собеседникам, люди избегают общаться с таким человеком. Дело не в том, чтобы не говорить о себе, а в том, чтобы делать это поменьше, оставляя возможность для обсуждения вопросов, более интересных для других.

Разговор один на один, тет-а-тет. Это целесообразно при обсуждении конфиденциальных тем. Трудно, например, представить себе, чтобы объяснение в любви происходило в присутствии свидетелей. Другие случаи: просьба одолжить значительную сумму денег, предоставление отцу или матери доверительной информации о его (ее) ребенке, его неправильном поступке и т.п. Напротив, есть ситуации, в которых разговор тет-а-тет нецелесообразен: при возвращении одолжившему небольшой суммы денег (лучше, чтобы были свидетели, так как человек может совершенно искренно забыть об этом через какое-то время), при получении важного для вас обещания и др.

▲ *«Мне бы словечко вам сказать, матушка... с глазу бы на глаз...»* — *«Что за тайности?»* (Мельников-Печерский, В лесах).

Разговор с вышестоящим. См. общение с вышестоящим.

Разговорчивость — речевая активность, словоохотливость, речистость. Часто обусловлена развитостью речевых умений и навыков — речевой компетенцией. Может произвести впечатление несерьезности или навязчивости. Ср. коммуникабельность.

Раззадоривать. Ср. подстрекать. Отрицательное явление.

- ▲ Ср. *Что же это! Сколько мужчин в вагоне — и никто не уймет хулиганов! Что это за мужчины!*
- ▲ *Что ты его [начальника] боишься! Иди, скажи, что ты о нем думаешь! Хуже тебе все равно не будет!*

Размениваться на мелочи. См. вдаваться в подробности.

Разнузданность. Ср. развязность.

Разоблачение. К нему следует прибегать, только если это имеет существенное значение для каких-то людей, коллектива, социальное значение более широкого плана. Заочное разоблачение выглядит более низким, чем очное. При этом следует проявлять поменьше страстности и побольше объективности; избегать грубых насмешек (как в разговорной речи, так и в публицистике).

Разоткровенничаться. В целом часто не очень культурное поведение, особенно в нетрезвом состоянии. Ср. психологическое понятие «эффект случайного постороннего» (например, незнакомого попутчика в поезде, которому изливают душу). Лучше от этого воздерживаться всегда (и с случайным посторонним, и с другом и т.д.), так как рано или поздно это неожиданно может быть использовано против вас. Связано с самовыражением. Собеседник может понять вас вовсе не так, как вы хотите; может воспользоваться этим позже во зло, может пересказывать необъективно, игнорируя доверительность. Изливая душу кому-л., нужно не изливать ее до конца. Ср. психологический стриптиз.

Разрядить атмосферу — снизить возникшую напряженность в общении безобидной шуткой, благодушными успокаивающими замечаниями, мягким урезониванием. Положительное коммуникативное поведение.

Разуверять. Не делайте этого слишком долго. Не стремитесь, чтобы собеседник разуверился сразу же и полностью. Нужно по-

сеять в нем семена разуверения, дать время, чтобы они взошли и выросли.

Разузнавать. Это нужно делать не слишком назойливо. Ср. зондировать почву. Мотивировать свой интерес, чтобы отвести подозрения в праздном любопытстве. Разузнавая, анализируйте, насколько можно верить получаемой информации. Реакция собеседника — задать себе вопросы: Почему человек завел разговор на эту тему? Насколько выгодно давать соответствующую информацию? Не скомпрометируете ли себя или кого-то, давая ее?

Разъяснять. См. объяснять. Часто необходимо использовать схемы, наглядность, примеры. Не надо разъяснять долго: внимание ослабнет, и человек не будет воспринимать какие-то мысли, а кроме того, многое потом забудется — тоже по причине большого речевого объема. И чем длиннее речь, тем больше опасности, что в ней что-то будет понято не так. Следовательно, разъяснение должно быть кратким, только по существу и четким по логике и стилю.

Разыгрывать. См. розыгрыш.

Ранжирование — перечисление в речи лиц, событий и др. по их социальному весу, степени значимости в данной ситуации. Этим достигается информация о степени их важности, значимости, устраняется или снижается недовольство, обида относительно недостаточности их учета. Это должно тщательно продумываться. Ср. место дамам.

Рассказывать о своих болезнях. Очень дурной тон, хотя бы потому, что это проявление эгоцентризма; но, кроме того, это может быть неприятно вашему собеседнику и по причине брезгливости. Тем более не надо говорить о своих болезнях (или о болезни) долго и обстоятельно, часто, в разговорах со всеми. Это имеет и свою чисто прагматическую невыгодную сторону: будут думать, что если вы такой больной человек, то с вами поменьше нужно иметь дела.

Рассказывать свою Одиссею. Ср. изливать душу, эгоцентризм, разговор о себе.

Раскованность. Ср. непринужденность, сензитивность.

Распоряжаться. См. приказывать. *В чужом доме не распоряжаются* (Словарь Даля).

Распоясаться — утратить сдержанность, обнаглеть. *Расходиться шутками или проказами* (Словарь Даля). Отрицательное поведение. Не следует давать для этого повод. Лучше реагировать очень спокойно. Можно уйти в знак протеста, причем лучше в начальной стадии, а не в конечной. Ср. разнузданность.

Распространяться на тему. Не слишком распространяйтесь в разговоре на одну тему, если только она не крайне актуальна для участников речевого акта. Тем более не надо садиться на своего любимого конька, если он не является любимым для других. Целесообразная реакция — не надо заводить собеседника дальше, также как и демонстративно обрывать; лучше молчать, пока он не поймет создавшуюся неадекватность, или естественно, но не демонстративно переменить тему. Плохо, когда двое или трое обсуждают долго интересную для них тему, а для кого-то еще она совсем неинтересна (женщины — детали модной одежды при мужчине, мужчины — вопросы информатики, в которых присутствующая дама ничего не понимает, и т.п.). Ср. сесть на любимого конька.

Рассекретить. Не надо пересказывать другим то, что было сказано под секретом, чтобы не прослыть болтуном или корыстным человеком. Этого не надо делать без серьезной объективной нужды — просто из желания показать свою большую осведомленность в том, чего не знают другие. Ср. компрометация, порядочность.

Ср. ситуацию в романе «Война и мир» Л. Толстого, когда Соня рассекретила план Наташи Ростовской бежать с Анатолом Курагиным.

Рассказывать. Бытовой рассказ не должен быть затяжным, введите в него самое существенное и самые яркие и характерные детали события, не упускайте самого главного, не отвлекайтесь надолго на сравнение с другими подобными случаями. Ср. выражение *Рассказчики не годятся в приказчики*. См. повествование.

Расспрашивать — задавать серию вопросов, выясняя что-то. Положительное явление, когда это касается каких-то нейтральных тем (например, о поездке за границу). Хорошим тоном будет расспрашивать человека о чем-то радостном для него (например, если вы видите, как приятно ему вспоминать свою юность). Не надо расспрашивать о неприятном для человека, тем более тоном следователя. *Расспрос не допрос* (Словарь Даля). Долгие расспросы могут надоест.

Рассуждать. Характер вашего рассуждения (его объем, стиль, приемы) должен зависеть от личности вашего собеседника (от конкретной аудитории) и от других обстоятельств. Рассуждение должно быть доступно собеседнику или аудитории, и необходимо следить за их паралингвистической реакцией на него (насколько оно понятно, интересно, приемлемо и др.). На многих людей чужие серьезные рассуждения вообще не действуют. Чужие рассуждения сверяют со своим личностным смыслом и принимают настолько, насколько они ему соответствуют. Часто рассуждением не убеждают, а информируют о своей позиции. Не надо рассуждать перед партнером по общению или перед аудиторией как бы для себя, словно забыв о них, глядя в сторону, в окно.

Растекаться мыслью по древу. См. разглагольствовать.

Растолковывать. Это нужно делать по возможности кратко и только в том случае, если действительно собеседнику что-то непонятно, но при этом не допускать субъективного подхода, учитывать менталитет и способности коммуниканта. Ср. разъяснять.

Расчувствоваться — прийти в состояние умиления. Под влиянием какого-то радостного события, сообщения, в том числе под влиянием похвал. Целесообразная реакция — проявить эмпатию. Слишком расчувствовавшемуся субъекту целесообразно извиниться.

Растягивать слова. Отрицательное явление. Момент манерности.

Расхаживать из угла в угол. Манера многих интеллектуалов, в том числе во время беседы. Свидетельствует о сосредоточенности мысли или о взволнованности. Такая манера нравится далеко не всем, раздражая присутствующих; поэтому лучше сдерживаться в этом отношении.

Ср. описание этой манеры Наполеона в романе Л. Толстого «Война и мир».

Рацея — назидательная речь, длительное поучение. Отрицательное явление.

▲ *Знаю, что вы все слова мои как рацею принимаете зауценную* (Ф. Достоевский, Преступление и наказание).

От рацей следует воздерживаться, смягчая советы и замечания в отношении стиля назидательности и делая их краткими.

Реагировать на речевые ошибки нужно примерно, как на то, что собеседник разлил на пол немного кофе — сделать вид, что ничего не заметили. Нецелесообразно делать замечание, поправлять допустившего ошибку: возможно возникновение неловкости, спора, обиды, униженности.

Регламент общения при аудиенции. Встретившись с соответствующим лицом в его кабинете, кратко изложите ему свое дело, заранее подготовив это изложение, и выслушайте ответ. Нельзя обременять такого руководителя длинным разговором, снова и снова обращаясь к нему с вопросами и соображениями (это не домашняя беседа). Если руководитель встает и говорит

вам «Я больше не могу уделить вам времени», необходимо немедленно покинуть его кабинет.

Редуцирование звуков речи. Ср. произносят *Афнась Федрыч* вместо *Афанасий Федорович*, *посушьте* вместо *послушайте* и т.п. Отрицательное явление.

Резкость — грубое слово или выражение. Например, Цицерон своего политического противника Катилину назвал другом всех проституток. Воспитанному человеку следует воздерживаться от этого.

Резонерство — рассуждение в нравоучительном тоне. Вызывает легкое раздражение. Оптимальная реакция — делать вид, что все в порядке. Ср. разглагольствование, назидательность.

Реклама. Ни в устной, ни в письменной рекламе нельзя впадать в длинноты: чрезмерную детализацию, внимание потребителей рекламы от этого снижается, рассеивается. Нужно лишь краткое представление рекламируемого объекта, ручательство положительного качества. Рекомендации должны быть даны в оригинальном, нешаблонном, невычурном стиле или в естественном стиле обычной разговорной речи. Современная отечественная реклама страдает противоестественными, гротескными образами, вычурностью, аффектацией, в том числе в части содержания текста и речевого стиля, декламации текста, и это отрицательно воздействует на восприятие. Реклама торговая, политическая сильно отдает хвастовством и нескромностью, и возникает вопрос: не целесообразно ли сделать ее, хотя бы в каких-то случаях, более скромной, деликатной?

На любую рекламу следует реагировать весьма критически, не поддаваться на различные психологические приемы и уловки — словесные, графические, цветовые, звуковые. В сознании всегда должна присутствовать или возникать мысль, что в любой рекламной продукции все положительное намеренно преувеличивается, а все отрицательное, связанное с рекламируемым объектом, тщательно скрывается.

Референция — степень объективности — субъективности представления, презентации (говорящим, пишущим) предметов, реально существующих вещей, действий, явлений посредством слов языка и их смысла. Между реальным явлением как таковым и его представлением, освещением, подачей во время исходящего от адресанта речевого акта может быть небольшое расхождение или, наоборот, «дистанция огромного размера», что во время общения всегда нужно мысленно соизмерять. *См.* субъективность речи.

Рефлексивное слушание — слушание, при котором собеседник старается добиться большой точности и полноты понимания того, что ему говорит партнер. В этом случае применяются реплики — уточнения услышанного: *Не понял... А что это значит? Что вы имеете в виду? Что-то непонятно... Если я вас правильно понял... Иначе говоря (проще говоря), вы отказываетесь?* и т.п.

Рецепация — логическое возвращение назад, мысленный возврат к тому, что уже сказано выступающим или собеседником, развитое умение соотнести то, что говорили, и то, что говорят сейчас, извлечь из этого соотнесения полезный смысл. У профессионального слушателя (как и читателя) высоко развита логическая память. Чем лучше она развита, тем больше и быстрее (сразу) он замечает все противоречия, непоследовательности в речи говорящего, в предыдущих и последующих ее частях и, наоборот, полезно для себя синтезирует какое-то его высказывание с отстоящим во времени предыдущим высказыванием либо с соотносительным по смыслу местом из другого, известного ему (слушателю) источника, которое он вспоминает по логической ассоциации. Это свойство дополняет качество критичности и аналитичности при аудировании. *Ср.* антиципация.

Речевая агрессия. *См.* агрессивность речевая.

Речевая компетенция — свободное практическое владение речью на данном языке, умение говорить правильно, бегло и динамично

но как в диалоге, так и в виде монолога, хорошо понимать слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом функциональном стиле. Неотъемлемая составная часть культуры индивида. Обуславливается языковой компетенцией (см.), широкой речевой практикой общения, большим объемом чтения литературы разных жанров.

Речевая пассивность — речевая скованность, молчаливость, боязнь выступать публично. Это недостаток в умении речевого общения, недостаток культуры индивида, который надо преодолевать. Часто это обусловлено недостаточной языковой и речевой компетенцией.

Речевой этикет — речевая вежливость, проявляющаяся в стандартных формулах и правилах общения. Во многом имеет ритуальный оттенок и применяется подчас механически. Так, имеются определенные речевые правила и вежливые формулы для ситуации приветствия при встрече, для ситуации знакомства, утешения в неудачах, соболезнования при утрате близкого человека, поздравления, принесения извинения, прощания и др. Речевой этикет также используют для выражения иронии, издевки, чего не следует делать (отдает вульгарностью): *У тебя уже появились седые волосы. Поздравляю! Вы меня здорово подставили. Благодарю вас!*

Речевая тактика — выбор и использование логического или психологического речевого приема, который представляется правильным, эффективным в данных конкретных складывающихся речевых условиях для достижения основной, стратегической цели беседы. Тактику нужно выбирать с точным комплексным расчетом всех компонентов наличной возникшей речевой ситуации: со всесторонним учетом личности и положения собеседника, его мнения о вас и отношения к вам (хорошо/плохо вас знает, авторитетны вы или неавторитетны для него), с учетом сложившейся обстановки.

Например, в определенной ситуации, когда партнер затрудняется решить какой-то вопрос с вами, можно использовать

тактику предоставления ему времени на обдумывание, особенно если в ходе беседы, дискуссии выдвигается новое предложение. В другой ситуации полезна тактика уступки в мелочах, но настаивание на главном. Другими известными речевыми тактиками являются: разъяснение выгод, преимуществ для партнера от соглашения, если он их плохо осознает или совсем не осознает; напротив того, — разъяснение невыгоды, неприятностей для партнера, если соглашение не будет достигнуто; приведение примера, аналогичного успешного прецедента предлагаемого действия; частичное признание противоположного мнения (тактика «да, но»); выдвижение контрпредложения; призыв к высоким чувствам (патриотизма, человеколюбия и др.); ссылки на здравый смысл, на общее мнение и др.

Ср. различные речевые тактики, которые применяет Чичиков в беседах с помещиками при покупке у них мертвых душ в произведении Н. Гоголя: разъяснение выгоды для них совершения такой сделки, частичная уступка в цене, ссылка на здравый смысл, выдвижение нового предложения («Не хочешь уступить, так продай», — говорит Чичиков Ноздреву).

Розыгрыш — подшучивая, одурачить кого-либо. Допустимо с друзьями, домашними, например, в день 1 апреля, но не переходя границы этого. Так один мальчик «разыграл» своего отца, сказав, что был на чердаке их дома и заметил там огонь, заставив его тяжело взволноваться. Нельзя разыгрывать вышестоящего.

Роптать — изъяслять свое неудовольствие или обиду. Прежде чем это делать, нужно внимательно проанализировать свою позицию, установить, насколько объективны ваши обиды или претензии.

Рубить с плеча — говорить прямо и резко (о чем-либо отрицательном). Обычно характерно для простого человека. Ср. рзать правду-матку. Указывает на недостаточную коммуникативную компетентность. Может привести к психологическому дискомфорту, к неправильной ответной реакции. Целесообраз-

ная реакция — стараться оценить существо, истинность сказанного, а не форму выражения.

Ругать. См. бранить.

Ругаться. Следует любой ценой удерживаться от этого, так как это осложняет отношения надолго или навсегда. В случае присутствия при ругани других лиц, им целесообразно не вмешиваться или только успокаивать повздоривших. Вряд ли стоит полностью становиться на чью-то сторону.

Ручаться. См. поручиться. Подчас ручаются легкомысленно, нисколько не думая о том, что ручательство окажется пустым, понимая, что реальной ответственности ручающийся не несет. Поэтому такое речевое поведение часто выглядит несолидно и не вызывает доверия. *И за родного брата не ручайся* (Словарь Даля).

Рыгать. Отрицательное коммуникативное действие, которого нельзя допускать в общении. Если это произошло, следует извиниться.

Рявкнуть. В обычных речевых условиях неприемлемо, в частности, в производственной деятельности. Только при чрезвычайных обстоятельствах.

Рядиться — договариваться об оплате труда. Ср. торговаться. С позиции нанимаемого некультурно запрашивать слишком много (это сродни воровству), здесь должен быть сугубо объективный расчет. *Рядись не стыдись, а работай не ленись* (поговорка).

С

Салонный разговор. *См.* светская беседа.

Сальности. Некультурное поведение. Унижают присутствующих женщин, ставят в неловкое положение порядочных мужчин.

Самовыражение — речь длительного характера, обусловленная желанием поделиться своими переживаниями. Не всегда это можно расценить положительно. Слушающему собеседнику следует проявить эмпатию, особенно в беседе с человеком, находящимся долгое время в одиночестве.

Ср. разговор Мармеладова с Раскольниковым в начале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Самонадеянность. Субъект речи составляет категорические утверждения; это дополняется категорическим, уверенным тоном. Отрицательное поведение. Сдерживайте себя в этом отношении, т.е. имейте всегда сознание возможной ошибки, неудачи.

В качестве реакции можно задать вежливый скептический вопрос, вежливо выразить сомнение. Главное — не поддаваться на такой тон и стиль речи.

Самоуверенность. *См.* самонадеянность, уверенность.

Самохваление. *См.* бахвальство. Целесообразная реакция — учитывать про себя этот недостаток коммуниканта, но не делать ему замечания по этому поводу (так как это ничего хорошего не даст, будет впустую); поддерживать те моменты его речи, которые отражают истинное положение вещей, молчать относительно тех, которые не отражают его.

Ср. хвастовство Ноздрева и реакцию на него Чичикова в «Мертвых душах» Н. Гоголя.

Сантименты — проявление излишней, приторной чувствительности. Ср. некоторые реплики Раневской в пьесе А. Чехова «Вишневый сад»: *«О, мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось со мною каждое утро... О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...»* Вызывает раздражение несентиментального человека и может внушить ему недоверие. Ср. слащавость.

Сарказм — едкая насмешка в глаза или за глаза (и то и другое плохо). Часто изобличает недобрый характер. Сексопсихологи видят в этом сублимацию садистских наклонностей индивида.

Саркастическими являются многие высказывания Чацкого в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Сбивчивость речи. Характеризуется фрагментарностью высказываний, частым и резким переходом с темы на тему. Отрицательное явление. Ср. монолог Хлестакова в комедии Н. Гоголя «Ревизор». Ср. сумбурность.

Сваливание вины на других. См. экстрапунитивность. Расхожий речевой недостаток, у многих автоматического характера, говорящий о нравственной незрелости субъекта. Это реально мало что дает: ущерб от неправильного поступка не устраняется, лица, на которых перелagается вина, обижаются, вместо оправдания субъект получает презрение. Лучше вместо категорического переложения вины на кого-то, принять на себя часть ответственности, но не снять ее и с другого. Еще лучше — взять вину полностью на себя.

Светская беседа (салонный разговор) — легкий разговор на непроблемные или не слишком проблемные темы, который

положено вести на встречах (вечерах, балах и т.п.) в обществе высокопоставленных воспитанных людей. Предписывается нацеленность каждого участника на то, чтобы радовать собеседника, никак не расстраивать его, не вызывать неприятных эмоций, соблюдать все правила тактичности и этикета; однако в реальности нередко общение приобретает характер сплетен, подлинная сердечность заменяется пустыми формально-вежливыми выражениями, любезностями. См. изображения этого в произведениях Л. Толстого, И. Тургенева, М. Лермонтова, А. Пушкина, А. Грибоедова. Ср. бонтон, *maniere de dire*.

Свистеть. Например, насвистывать какой-то мотив, находясь в чем-либо обществе, свистнуть от удивления. Некультурное поведение.

▲ *Кирилл Петрович ходил назад и вперед по зале грозно насвистывая Гром победы раздавайся* (А. Пушкин, Дубровский).

Свободная речь (свободное говорение) — речь без затруднений, без мучительных поисков слов в течение затягивающихся или неуместных пауз, невымученная, льющаяся без задержек и без речевых ошибок, логически стройная, складная, связанная. Один и тот же носитель языка как родного (или неродного) в одних случаях, на одни темы может говорить свободно, но на другие — несвободно. Например, все свободно говорят на многие бытовые темы, но несвободно — на занятиях в школе или в вузе. Ср. речевая компетенция. Культурному человеку необходимо владеть свободной речью в любых условиях общения.

Святотатство — оскорбительное поведение. Ср. кощунство.

Сдержанность — умение не поддаваться бурным проявлениям эмоций с внешним выражением этого в резких словах. Сдержанность нужна всегда: и при выражении возмущения, негодования, и при выражении радости, веселья, и в желании по-

болтать. Особенно необходимо вести себя сдержанно в незнакомой компании.

- ▲ *Терешка кучер никогда ничего лишнего не высказывал* (А. Пушкин, Метель).
- ▲ *Ср. Она сама никогда бы не позволила себе прохаживаться перед гостями своими на счет своего благоверного* (Боборыкин, Дума).

Предписывается не говорить плохо о покойниках (сдерживайте выражение ваших отрицательных впечатлений о них). В разговоре с незнакомыми или малознакомыми людьми ведите себя сдержанно: не говорите доверительно об интимных подробностях вашей жизни (это не только неосмотрительно, но и выглядит как дурной тон, невоспитанность).

Сензитивность, социальная фобия — это близкие понятия: индивид испытывает страх, очень большое волнение в определенных социальных ситуациях: если приходится выступать публично, вступить в общение с незнакомым человеком и др. Это во многом зависит от возраста и социального положения человека, ситуации общения, опыта общения в целом.

Ср. образ гоголевских Луки Лукича (Ревизор), Акакия Акакиевича (Шинель),

Субъекту, страдающему этим недостатком, подбадривая его, можно порекомендовать сосредоточиться перед выступлением и во время выступления, другого общения на деле — на важности, логике и верности своего изложения, а не на чем-то другом (совершенно отогнать от себя во время речи мысли о том, как он выглядит, что о нем думают и т.п.).

Сенсация — событие, производящее на всех сильное впечатление. Сенсации лучше не выпаливать, а представлять, сообщать как бы между прочим: *Да!.. А вы знаете, что...* И вообще лучше подавить в себе желание быть объявителем сенсации: это вид хвастовства и объективно не дает ничего хорошего.

Сентенция — нравоучительное изречение. Не так плохо приводить чужие сентенции — знаменитых людей. *Как сказал Дио-*

ген, любовь — это занятие бездельников, но гораздо хуже реагируют на собственные сентенции партнера по общению, подзревая его в желании поумничать, показать себя умнее других.

Серьезничать — держать себя с напускной серьезностью. Ср. сходное поведение при исполнении служебных обязанностей, административный восторг. В бытовой обстановке — неадекватное речевое поведение, похожее на чопорность. Реакция: не показывать вида, что находите это неадекватным, и принять условия этой ролевой игры (не отвечать на серьезничание несерьезничанием, шутками, призывом к большей естественности и т.п.).

Серьезный разговор — важный по содержанию и по тону. Ср. крупный разговор.

Сесть на своего любимого конька. Ср. идея фикс.

Симулировать. Отрицательное поведение. Вид лжи. Симулируют болезнь, образованность, высокое социальное положение, происхождение. Ср. блеф.

▲ Речевое поведение Хлестакова в доме городничего — это, по существу, симуляция (Н. Гоголь, Ревизор).

Синтаксические ошибки. Это ошибки или недочеты в построении словосочетаний или предложений, нарушающие правила связи слов или ведущие к синтаксической омонимии и, как следствие, к двусмысленности высказывания. Здесь также наблюдается несколько различных типичных случаев.

Солецизмы. Это ошибки синтаксического управления, согласования и др.: *сколько время?* (вместо *сколько времени?*); *оплатить за проезд* (вместо *оплатить проезд*, ср. заплатить за проезд); *полон энергией* (вместо *полон энергии*, ср. исполнен энергией), отличие между ними в том, что... (ср. различие между ними, отличие одного от другого), *имеет полное преимущество над соперником* (вместо *преимущество перед*,

ср. превосходство над кем-то), *отзыв на статью* (вместо *отзыв о статье*, ср. рецензия на статью).

К солецизмам относятся и такие высказывания, как «*Он вымогатель всеми способами*»; «*Ты сочинитель, да только неудачно*» (Н. Гоголь); «*Она улыбнется иль песней зальется*» — *И жемчугов ряд лицо осветят* (из оперы) — правильно: *освещит*. «*Книгу поставили на полке*» (вместо *на полку*). «*Иногда, слушая этих музыкантов, возникает вопрос: как они достигли такого совершенства?*» (правильно: ... *когда слушаешь этих музыкантов...*).

Синтаксическая омонимия. Это двусмысленность, возникающая из-за неясности синтаксических связей между словами в предложении: «*Я отвез ее домой*» (к ней или к себе?); «*Я вас уважаю не меньше других*» (не меньше, чем другие или не меньше, чем других?); «*Главный инженер застал директора у себя*» (в своем или в его кабинете?); «*Ему нужно отдать долг*» (ему должны отдать или он должен отдать?); «*Хлеба больше не стало*» (совсем его нет или не прибавился в количестве?); «*Преподаватель предложил прийти на зачет во вторник*» (предложил во вторник или прийти во вторник?); «*Отец его умер, когда ему было семнадцать лет*»; «*Я спросил у ее бабушки, сколько ей лет*».

Естественно, такие двусмысленности нежелательны. Мысль может быть понята неверно, а главное — о говорящем или пишущем подобным образом сложится мнение, что он не владеет как следует языком. Поэтому нужно всегда быть бдительным относительно возможности таких недочетов в своей речи.

Ситуация речи — совокупность различного рода обстоятельств, условий, в которых происходит или может (должен) происходить речевой или коммуникативный акт, осознаваемых с точки зрения адекватности — неадекватности им его содержания и стиля. Сюда включается: конкретное место речевого акта; время, в которое он происходит, обстановка речи в узком смысле слова, социальная обстановка, особенности личности собеседника (аудитории), социальные особенности говорящего. Эти

компоненты речевой ситуации, разумеется, каждый раз «работают», дают о себе знать все вместе, определяя, обуславливая речевые тактики и остальное речевое поведение участников коммуникативного акта, в том числе его возможность или отказ от него. Во многих случаях речевой ситуации тот или иной из перечисленных компонентов, например, место разговора, имеет наибольшее значение, а другие — меньшее; одни из компонентов бывают адекватны теме и стилю разговора, монолога, а другие неадекватны. Для оптимальности коммуникативного акта, естественно, хорошо, когда все они адекватны.

Скабрзости — непристойности, особенно сексуального характера. Допускать в речи скабрзости — недостойное поведение. Ср. сальности.

▲ *Он неподражаемо умел сообщать ей на ухо разные скабрзные анекдоты* (Маркевич, Четверть века назад).

Сказать невпопад — сказать некстати. Отрицательное явление. В этом случае надо как-то извиниться. Воспринимающему можно сделать вид, что не заметил некстати сказанного; не надо высмеивать допустившего оплошность.

Сказать о чем-то глухо. Сказать темно, неопределенно. Может быть оправдано в определенной ситуации (когда, например, не хотят скомпрометировать кого-то четкой формулировкой). Ср. намек.

Скандалить. Отрицательное поведение. По мелким вопросам поднимать скандал нельзя, нужно решать спорный вопрос вежливыми доводами и уговорами, невзирая на неконструктивную позицию собеседника. Если дело для вас чрезвычайно важно и решение его не терпит отлагательства или его нерешенность грозит большими последствиями, проявляйте, наряду с приведением доводов, свое возмущение резкими, но не грубыми словами, не теряйте лицо.

Сквернословие. См. мат.

Скептицизм — склонность к выражению сомнения по многим случаям. Отрицательное явление, если чрезмерен, распространяется на многие вопросы и сферы; поэтому от скептических утверждений и оценок иной раз лучше воздержаться. Они могут навредить выполнению каких-то полезных замыслов, уменьшив желание действовать.

Склочничать. От этого следует воздерживаться, не идти легко на выяснение отношений с кем-то, чьим поведением недоволен. Так недолго прослыть скандалистом. Не поддерживать, не поощрять, т.е., разговаривая со скандалистом, никак не провоцировать его на склоки, не подсказывать ему неприятных для него обстоятельств, не давать отрицательных оценок других людей.

Скованность. Это обычно свидетельство психологического дискомфорта, чувства неполноценности, малого опыта общения. Учитывая это, не нужно показывать, что вы заметили чью-то скованность, так как это может только усилить неловкость собеседника.

Скривиться — мимическое проявление недовольства, разочарования. Вульгарная манера.

Скромность. *Скромность всякому к лицу; Скромный человек сам свои заслуги не оценивает* (Словарь Даля). Скромность в общении выражается в отсутствии хвастовства, развязности, в сдержанности выражений, суждений, в редком обращении с просьбами, причем просьбы должны иметь умеренный характер. На приятные или лестные слова тоже надо отвечать культурно и соответственно, если сумеете, то нешаблонно. Так, на восторженное высказывание о качествах вашего ума, вашей души можно ответить словами персонажа из французского фильма: *«Спасибо. Комплимент хоть и незаслуженный, но приятный»*. Можно проще: *«Боюсь, что вам это только так показалось»*, *«Уж не знаю, насколько это правда»*, *«Как жаль, что это неправда!»*, *«Это, конечно, преувеличение!»*,

«Мне трудно в это поверить», «Хотелось бы, чтоб было так, как вы сказали!». В любом ответе на похвалу должна быть проявлена скромность.

Если в вашу честь произносят речи по случаю дня рождения и т.п., то, взяв слово после всех приветствий, поблагодарите всех сразу за добрые и теплые слова, намекните, что вы вряд ли достойны всех прозвучавших похвал («ритуальный» момент скромности) и обязательно скажите что-то приятное о собравшихся: что вы рады видеть их всех в этот важный для вас день, что они своим присутствием сделали его неповторимым, незабываемым, а вас — счастливым и т.п.

▲ *Хотите, чтобы о вас хорошо говорили? Не говорите о себе хорошего* (Б. Паскаль).

Скрытничать — избегать откровенности, не рассказывать о себе.

Неплохое поведение, достойное культурного человека. Контрастирует со склонностью к самовыражению, длительным и частым рассказам о себе. Ср. утаивать, недоговаривать (это нравственно неоднозначное коммуникативное поведение). Ср. замалчивать.

Славословие. Необходимо на юбилее выдающегося лица. Чрезмерное прославление на юбилее, на обычном дне рождения невыдающегося лица имеет сильный оттенок речевой неадекватности. Если это делается не на юбилее и т.п., то вызывает подозрение в подобиострастии, зависимости, желании нечто получить от объекта восхваления и др. На чествовании это имеет характер «ритуальной» необходимости. Поздравляя мужчину, в любом случае полезно соблюдать меру и объективность.

Слащавость. См. приторность. Ср. сантименты.

▲ *Речь сладкая как мед из уст его текла* (И. Крылов, Прихожанин).

Слова-паразиты. См. заполнители пауз.

Слово чести — нравственная установка выполнять обещанное, держать данное слово как вопрос сохранения или утраты чести. Характерно для культурного благородного человека. Слово чести нельзя давать, не продумав хорошо ситуацию и не взвесив свои возможности. Ср. ответственность, обязательство, обещание.

Словоблудие — пустая болтовня, пошлое краснобайство. Этим отличается персонаж романа М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» Порфирий Головлев.

Словоизвержение — отрицательное поведение, которое называется также *словесный понос* (перевод греческого слова *логодиаррея*).

Словоохотливость. См. болтливость.

Слушание. См. аудирование.

Слушание ответа на заданный вами вопрос. Этика требует, чтобы это делалось с полным вниманием. Неприлично, задав вопрос, не слушать ответ собеседника, докладчика, отвлекаясь на разговор с кем-то сидящим рядом, на чтение газеты и др. Тем более — не дослушав, уйти.

Сменить пластинку — переменить тему разговора. Если тема весьма нежелательна для одного или нескольких собеседников, от нее нужно постараться уйти, заговорив на другую тему. Можно подчеркнуть такое желание известной шуткой: *Давайте лучше поговорим о том, есть ли жизнь на Марсе*; после этого можно высказать несколько суждений об этом (о жизни на Марсе), и ваш собеседник поймет, что разговор на прежнюю тему лучше окончить. Подобная ситуация изображена в повести Н. Гоголя «Как поссорился Иван Иванович...».

Смех. Смеяться следует тихо, недолго, нечасто. Нарушением культуры общения является смех искусственный, принужден-

ный, нервный (от неожиданности). Если вы, находясь в приличном обществе, допустили вульгарный смех, долгий и громкий, хохот, тем более увидели по лицу окружающих, что это им не нравится, целесообразно извиниться: *Извините меня за мой (дурацкий) смех* (ср. у Достоевского подобный эпизод в «Преступлении и наказании»). Очень некультурно смеяться самому, рассказав анекдот.

Смешанная речь — речь билингва на двух языках, единицы которых чередуются. С точки зрения культуры общения и культуры речи это допустимо и положительно для билингвальных собеседников, которые могут таким образом выразить определенные оттенки мыслей и чувств и понять их в полной мере. Однако плохо в ситуации, когда субъект-билингв прибегает к этому в обществе не знающих соответствующего другого языка: тогда его речь начинает отдавать претенциозностью, чванством, получает именно такую оценку коммуникантов, кроме того, не все будет для них понятным.

Подобная речь (больше всего русско-французская) изображается в ряде произведений И. Тургенева, Л. Толстого и других русских писателей XIX века.

Смешение паронимов — смешение в речи слов, сходно звучащих, но имеющих разный смысл. Смешивают и однокорневые, и разнокорневые паронимы; в результате получается стилистический казус: *Встали на колени* (вместо *стали*); *От избышки остались одни розвальни* (вместо *развалины*) — из рассказа школьника; *Писатель создал калорийные образы* (вместо *колоритные*). Так, путают в речи слова *статист* и *статистик*, *представить* и *предоставить*, *покупиться* и *поступиться* (*не поступиться на комплименты*), *утолить* и *удалить* (*удалить жажду*), *зыбь*, *рябь* и *зябь* (*В море не было зяби*), *декор* и *декорум* и т.п.

Смешение стилей (стилистическая интерференция). В различных таких случаях происходит вставление иностилевого средства в

высказывание, в целом выполненное в другом стиле, или же наблюдается более серьезная стилистическая мешанина.

▲ *Дифтерия приобретает характер эпидемии* (сказанное в разговоре, ошибочно включает книжные элементы; стилистически правильно в разговоре сказать: *Это уже эпидемия дифтерии*).

▲ *Бог рассердился на них* (вместо *разгневался*).

Сюда же относится умышленная или нечаянная вульгаризация речи введением отдельных вульгаризмов (*намылился, засветился* и т.п.) в литературно-разговорную нормированную речь.

Смолчать на неприятную реплику собеседника, стерпев ее. Во многих случаях очень полезное и правильное поведение, достойное культурного человека, показывающее его воспитанность, сдержанность. Свое отрицательное отношение к неприятному высказыванию можно выразить не словами, а сдержанным или презрительным молчанием. Нецелесообразно, однако, молчать, когда оскорбляют, например, вашу даму. Ср. *Как смолчишь (на брата), так меньше греха; Умей вовремя сказать, вовремя смолчать* (Словарь Даля). Ср. сдержанность.

Смотреть в рот — слишком обозначать свое внимание к чьей-то речи. Дурная привычка, имеющая отношение к подбострастию.

Смягчать. См. позолотить (подсластить) пилюлю. Критику работы можно смягчить, отмечая и достоинства; недостаток человека объяснить объективными причинами, виной других. Ср. подсластить пилюлю.

Соблазнять. Нередко недостойное поведение, тем более если соблазняют длительно и настойчиво, умело, играя на слабостях собеседника, вуалируя свои корыстные цели. Оправдано в случае, если имеет вид разъяснения интересов коммуниканта и в

то же время не подразумевает ничего нравственно сомнительного, не включает в себе обмана. Ср. заинтересовывать.

Целесообразная реакция — тщательно взвешивать возможные отрицательные последствия согласия, лучше разобрать-ся в заинтересованности соблазняющего.

Соблюдать декорум. Соблюдать внешнее, показное приличие, не проявляя слишком явно своих отрицательных эмоций по отношению к собеседнику, к его действиям и высказываниям. Так, например, несмотря на возмущение скандальным посетителем, его вежливо стараются убедить, улыбаются ему и т.п. Заслуживает положительной оценки.

▲ *И Саша уже с ненавистью смотрел на свою молодую жену и шептал ей: «Это они к тебе приехали... черт бы их побрал!» «Нет, к тебе! — отвечала она, бледная, тоже с ненавистью и со злобой. — Это не мои, а твои родственники!» И обернувшись к гостям, она сказала с приветливой улыбкой: «Милости просим!» (А. Чехов, Дачники).*

Соблюдать невозмутимость. Одно из правил речевого общения культурных людей предписывает им не реагировать бурно на различные неадекватные действия других лиц. Ср. в французском кинофильме «Американец в Париже» экстравагантная старуха неожиданно спрашивает у респектабельной английской леди: «Скажите, вы собираете порнографические открытки?» и та ей отвечает спокойно-невозмутимым тоном и с таким же выражением лица: «Нет, не собираю».

Соболезнование — выражение сочувствия в связи со смертью родного или близкого человека не следует выражать долго, если вы не состоите в близких или в дружеских отношениях с понесшим утрату.

Совестить — взывать к совести кого-либо до совершения им предполагаемого неблагоприятного поступка или после его совершения. Сомнительное речевое поведение в отношении многих людей, от которого лучше воздержаться ввиду его банальности и

неэффективности, например в отношении пьяниц, взяточников, эгоистов. *Что того и совестить, у кого нет совести?* (Словарь Даля). Ср. стыдить.

Советы, советоваться. Соотносите предмет, по которому вы хотите получить совет, и личность советчика: со специалистом, знатоком советуйтесь по делу, в котором он компетентен, по бытовым вопросам — с бывалым человеком. *Спрашивай не старого, а бывалого* (Словарь Даля). Не советуйтесь с заинтересованным в этом же деле, а также с болтуном. По конфиденциальным вопросам можно советоваться лишь с очень порядочным и знающим человеком. Дающий советы должен тщательно взвешивать их, учитывая личность адресата: то, что хорошо выполнил бы советчик, может плохо выполнить его собеседник, не имея соответствующего опыта и по другим причинам. В очень сложных, рискованных ситуациях лучше воздержаться от советов, не брать на себя ответственность за возможные негативные последствия.

Согласие. Положительное явление — продуманное согласие человека, которого убедили в необходимости какого-то действия; отрицательное — вымученное, вынужденное, легкомысленное, непродуманное, из-за незнания дела. Ср. разрешение, позволение. Не следует добиваться согласия любым путем, во что бы то ни стало, так как согласившийся по понятным причинам может от него позже отказаться или будет плохо соблюдать его.

Сокрушаться. Нужно сделать это заметным для других, но соблюдать меру. *Сокрушаясь об убытках, барышей не наживешь* (Словарь Даля).

Солидаризироваться. Ср. поддержать. Не очень хорошо, когда солидарность явно групповая, т.е. поддерживают «своего» вопреки объективности, справедливости.

Сорвать зло — поведение, когда субъект, расстроенный кем-то или чем-то, обрушивается на лицо, совершенно не причастное

к случившемуся с ним. Отрицательное, некультурное поведение. Видя, что человек «не в духе», лучше отложить намеченное с ним общение. Если его горячность все же направляется не на виновного, а на тот объект, который попался под горячую руку, спокойно указать ему на это обстоятельство и не поддаваться ответным эмоциям.

Сплетничать. Часто это происходит для удовлетворения внутренней психологической потребности. Но... «конгениальный» партнер не будет при этом считать себя низким человеком, а собеседника будет. Несмотря на прямые указания правил хорошего тона, дворяне, особенно женщины, не соблюдали приличий в этой части. Ср. у Гоголя в «Мертвых душах» разговор двух дам. Сдерживайте себя в этом отношении. Слушающий сплетни должен достаточно глубоко продумывать информацию и решать, насколько она правдива.

Если вам кто-то (например, ваш друг или подчиненный) перескажет сплетни о вас, не горячитесь, если это в существенной мере правда; нельзя прямо предъявлять какому-то лицу обвинения, что он разносит о вас порочащие вас сведения и что вам об этом стало известно, тем более в очень эмоциональном стиле: этим вы вынудите его малодушничать и хитрить, подведете вашего «информанта», который будет недоволен, прослышав склочником. Целесообразно, однако, осторожными, далькими намеками дать понять такому сплетнику, что вам известно о его поведении.

Спорить. Обычно спорят не конструктивно, а в целях самоутверждения. У нас в стране, в обществе культура спора низкая. И поэтому лучше избегать спора по серьезным вопросам, понимая, что и сам будешь отклоняться от необходимых правил, и собеседник, в результате не будет ничего хорошего. Не следует спорить культурному человеку, компетентному в эристике, с незнающими логических и этических правил, норм спора, дискуссии, не соблюдающими их. Типичные недостатки, наблюдаемые объективно в спорах, которые не понимают или не замечают спорящие: один участник спора не слушает другого, как

положено, не вдумывается всерьез и глубоко в то, что тот говорит; каждый хочет продемонстрировать свои личные способности, знания, взять верх (вопрос престижа); участники спора часто перебивают друг друга; реплики участников превращаются в затяжные диалоги; участники нередко плохо готовы к обсуждаемому вопросу, но это нисколько их не смущает; вместо логических доводов подчас вовлекаются неприятные намеки на личности партнеров по общению, а то и просто чересчур резкие суждения по их адресу. Не следует спорить мужчине с женщиной, юноше или ребенку — со взрослыми, тем более высокообразованными: большой риск быть наивным, незрелым в их глазах. Спорить с начальником считается неэтичным: и он, и присутствующие расценивают это как попытку принизить его достоинство. Воздерживайтесь от споров за праздничным столом, когда все возбуждены вином, особенно от спора с сильно захмелевшим человеком.

▲ *Если люди долго спорят, это доказывает, что то, о чем они спорят, неясно для них самих (Вольтер).*

Спрашивать. Прежде чем задать вопрос собеседнику, подумайте, задайте вопросы себе: Знает ли он то, о чем вы его спрашиваете? Удобно ли ему давать вам правдивый ответ, делиться информацией? Не скомпрометируете ли вы себя вашим вопросом, ничего толком не добившись? Ср. нескромные вопросы. И «скромных» вопросов тоже не должно быть слишком много.

Естественная реакция на обычный нейтральный вопрос — вежливый словесный ответ, сиюминутный или отсроченный (с просьбой дать подумать или выяснить дело); совершенно некорректно в ответ промолчать, игнорируя его. На провокационный, нетактичный вопрос следует дать понять словесно, что вы недовольны им, вежливо посмеяться или демонстративно промолчать.

Сравнивать. Сравнение двух или нескольких лиц с отданием предпочтения кому-то из них всегда заключает в себе риск снискать

неудовольствие других. Сравнить одну женщину с другой в разговоре с ней можно только в ее пользу. Если мужчина допустил противоположное, это будет иметь длительную отрицательную реакцию с ее стороны (вовсе не обязательно сразу вызываемую). Также осторожно нужно сравнивать друг с другом присутствующих мужчин или женщин, боясь задеть их самолюбие; лучше оценивать их как бы наравне или вообще отказаться от сравнительной оценки.

Срамить. *См.* поносить. Хорошо, когда срамящий осознает, какие негативные события могут за этим последовать, что будет сдерживать резкость оценки.

Срезать (словом) — резко ответить, огорошить, дать острый обидный ответ. Вряд ли это когда-либо оправдано.

Стереотипные фразы. Указывают на недостаточное владение языком, речевыми умениями, в частности, когда говорят стереотипными фразами на неродном языке. Более уместны как сложившиеся формулы этикета, чем в рассуждениях, рассказе.

Стилистическая интерференция. *См.* стилистические ошибки.

Стилистически возвышенные жесты. Говорят о хорошем воспитании человека, использующего их, о привычке его к приличному обществу, внушают благоприятное впечатление о нем: широкий жест рукой как приглашение пройти; положить руку на сердце; закрывать лицо руками от смущения; высоко поднять бокал, провозглашая тост.

Стилистически сниженные жесты. Говорят о недостаточной воспитанности субъекта, недостаточной степени культуры и образованности. Эти жесты годятся в общении так называемых простых людей и сравнимы с просторечными словами типа *помереть, бедняжка, ась?, нешто*. К этим единицам относятся: подмигивание, ерошить волосы (напряженно думая, вспоминая что-то), ударять себя кулаком по лбу, тереть лоб, вспо-

миная; манить к себе, загибая указательный палец; почесывать затылок, будучи озадаченным; стоять в позе «руки в брюки», приставить ладонь к уху не слыша, не расслышав чего-то; «развалиться» в кресле, на диване и др. Сюда же относятся жесты (действия и позы): поплевать на руки перед поднятием тяжести, брать кого-л. за плечо, сидеть нога на ногу, опираться локтями о стол, разинуть рот от удивления, прыгать от радости, листать книгу, послюнявив палец, брать собеседника за пуговицу.

Стилистические ошибки. См. нарушение правил речевого этикета, неоправданное смешение стилей, злоупотребление иностранными словами (варваризмы), банальность стиля, бомбаст, апейрокалия. К стилистическим ошибкам также часто относится неправильное употребление лексических синонимов: ср. *В день 8 Марта всем сотрудницам офиса вручили цветы* (вместо... *преподнесли цветы*).

Стремление перещеголять информацией. Ср. тактичность.

Стыдить. От этого по возможности следует воздерживаться. Соответствующие высказывания должны быть краткими, тем более к ним не надо то и дело возвращаться (по поводу одного и того же проступка). Не за все отрицательные поступки целесообразно стыдить человека публично, не при всяких свидетелях. Следует при этом чутко учитывать особенности личности. Если человек бесстыжий, то он увидит лишь отрицательную реакцию на свою позицию, а укор не окажет нравственного воздействия.

Субъективизм восприятия речи. Любая речь, любое высказывание допускает некий «разброс» понимания: воспринимающий исходит из своего жизненного опыта, менталитета. Ср. девушка-абитуриентка написала в сочинении: Мне очень нравится стихотворение Пушкина «Узник» («Сижу за решеткой в темнице сырой»). Я много думала об этом человеке: Кто он? За что его посадили? Сколько ему дали?» Про-

изводителю речи нужно стараться предвидеть и нейтрализовать возможное неправильное понимание того, о чем он говорит; с другой стороны — высокая культура восприятия речи подразумевает стремление вникнуть в точный смысл слышимого или читаемого, в позицию автора, понимание возможной разницы между ней и своим толкованием. См. учет личности собеседника.

Субъективизм речи. К субъектно-прагматическим «привязкам» к логической основе высказывания относятся:

- 1) смысловые моменты, показывающие заинтересованность или незаинтересованность говорящего в сути дела;
- 2) его личное мнение, предубеждение, пристрастие относительно предмета речи;
- 3) его оценка предмета (референта) с точки зрения модальности (вероятность, предположительность, необходимость, достоверность, личная уверенность, сомнение и др.). Ср. перестраховка;
- 4) «заданность» его позиции, т.е. обусловленность внешним фактором;
- 5) автопрезентация («реклама», «подача» своей личности).

Приведем примеры:

- ▲ *Было бы очень хорошо, если бы зарплату повысили. — Повышать зарплату в нынешних экономических условиях безответственно.* В этих высказываниях одна пропозиция: «повышение зарплаты», но интенции, компонент говорящего, разные, противоположные: а) заинтересованность субъекта, б) его незаинтересованность.
- ▲ *Мы с восторгом наблюдали фейерверк, эту симфонию красочных огней!* (ср. *Мы наблюдали фейерверк; Видели мы этот фейерверк — как в воздух пускали миллионы рублей*).

Чтобы понять, постигнуть высказывание правильно и до конца, воспринимающему необходимо разделить его на пропо-

зицию («о чем идет речь», компонент действительности) и «компонент говорящего» («как это интерпретируется, «подается», речевая интенция).

Это, конечно, касается и культуры речи, и культуры ее восприятия. Адресант, производитель речи, должен всегда заботиться о том, чтобы не заложить в речь слишком субъективную, тенденциозную информацию, предвидя возможность отрицательного отклика на это, пусть даже молчаливого отрицательного отклика, со стороны собеседника, читателя и, следовательно, возможность недостижения коммуникативной цели. Момент высокой культуры речевого общения со стороны адресата в подобных случаях состоит в том, чтобы заметить любую субъективную или тенденциозную добавку, правильно ее квалифицировать для себя и правильно на нее отреагировать.

Суесловие — пустословие, пусторечие, безнравственный разговор.

Сумбурность речи. Указывает на плохое владение монологической речью. Ср. нелогичность, сбивчивость речи.

Т

Тавтология — словесная избыточность выражения, когда в словосочетании какой-то смысл выражен дважды: *полный аншлаг, свободная вакансия* и т.п. Синонимом является термин *плеоназм*.

Тавтология может быть при соединении разнокорневых слов: памятный сувенир, маршрут движения автобуса (вместо маршрут автобуса), первый дебют, столетняя годовщина (лучше сказать: столетие), взаимосвязаны друг с другом, специфические особенности, потенциальные возможности, реальная действительность, самый оптимальный, мертвый труп и т.п.; или при соединении однокорневых слов: облокотился локтем на стол, распахнуть нараспашку, вы его видели в униженном виде, ясно объяснить, чувствовать какое-то сочувствие; ср. также: могут не смочь вам помочь; в организации этого совещания приняло участие несколько организаций (из выступления по радио). Можно услышать и *молодой юноша, старый старик*.

Мы привели примеры нежелательной тавтологии — «смазывающей» впечатление от речи. Но во многих случаях она допустима: *окружены со всех сторон, на сегодняшний день, дело делать нужно!*

Не следует, однако, считать ошибками намеренные случаи использования однокорневых слов в словосочетаниях или в фразах в качестве украшения речи: *Лицом к лицу лица не увидать* (С. Есенин), *Вот сколько у меня припасов! И это все — еще не все!* (антанаклаза). *Все планы планирует* (этимологическая фигура), *глупее глупого, всем красавицам красавица, суeta суeta, царь царей*.

Тактики речи. См. речевые тактики. Ср. аргументы.

Тактичность — речевое поведение, когда субъект специально заботится о том, чтобы не поставить собеседника в неловкое положение, чтобы ему не было стыдно и он не испытывал затруднения в ответе, чтобы не выдавать о нем то, что неизвестно другим присутствующим, и т.д. Нужно быть осведомленным о правилах тактичности в целом и чутко учитывать ситуацию общения. Вот некоторые примеры:

- ▲ *Никогда не должно стараться перецеголять своим рассказом рассказ собеседника, в особенности если это касается его лично. ...Вы говорите, например, «Я заказала себе такой-то костюм» и тотчас же получаете ответ: «Моя подруга (или в худшем случае «я») также заказала себе костюм». Следует описание роскошного костюма, перед которым ваш никуда не годится... Подобные сравнения, по-видимому, делаемые с целью уязвить ваше самолюбие, часто происходят только от недостатка такта, легкомыслия и страсти быть всеведущей болтуней (Жизнь в свете, дома и при дворе, СПб., 1890). В присутствии женщины моложе 60 лет или имеющей дочь-невесту мужчина никогда не должен хвалить красоту и красивые туалеты другой женщины или девушки; точно так же женщина, хвалящая мужчине другого мужчину, всегда делает неприятность первому... Все это входит в область такта и чувства (там же). Или, гордясь вашим новым костюмом, вы говорите: Посмотрите, не правда ли, хорошенький туалет? — и тут же слышите возражение: Отчего вы не выбрали такую-то матерью? Она теперь гораздо моднее; а такой-то фасон новее! (там же).*
- ▲ Нередко речевой этикет просто сопровождает правильный поведенческий этикет и, следовательно, является всего лишь его отзвуком. Например, сидя за столом, вы скажете: «Это как раз то вино, какое я люблю» и это будет проявлением культуры речи и поведения; а если скажете: «Кагор? Это хорошо, но нет ли у вас чего-нибудь покрепче?» — получится бестактность, т.е. это нарушение культуры поведения и речи, потому что, во-первых, вы проявляете излиш-

ною заинтересованность в крепких напитках, а во-вторых, ставите в неудобное положение хозяев.

- ▲ Не поправляйте человека, если вы заметили, что он сделал речевую ошибку; вы тем самым ставите его в неудобное положение, можете спровоцировать оправдания, желание защищать свою ошибку. Заботьтесь о правильности своей, а не чужой речи. Если же поправили вас, вежливо ответьте: «Да? Вполне может быть. Я буду иметь в виду». Даже если вас «поправят» неправильно (а это случается), например, вы сказали *завидно*, а вам указывают: нужно, мол, говорить *завидно*, а не *завидно*, ответьте очень просто: «Правда? Кто его знает! Может быть, и так». А если вы, что называется, будете принципиальничать, доказывать свою правоту и, предположим, докажете ее, то в результате возникнет дискомфорт в общении.
- ▲ Ср. *«Я должен сознаться, что стихи Вуатюра понравились и мне», — сказал он. «Они на самом деле хороши, но не говорите этого: у поэтов не принято хвалить чужие стихи»* (А. Дюма, Двадцать лет спустя).
- ▲ *У него есть такт... чего бы я никак не ожидал от деревенского мальчика. Он не навязывается, не ходит ко мне без зову; и когда заметит, что он лишний, то тотчас уходит...* (И. Гончаров, Обыкновенная история).

Тарабарить — говорить резко и скоро. Отрицательное поведение.

Тарабарщина — бестолковщина, непонятный, бессмысленный разговор. Ср. *Я говорю «погребальные оргии», потому что этот термин правильнее, чем употребляемое в ваших местах выражение: «погребальные обряды». У нас в Англии это в достаточной степени уже выяснено, так что оргии теперь уже в достаточном ходу. Слово оргии взято с греческого, где орго — обозначает нечто внешнее, открытое, публичное; поставив здесь вместо придыхания букву «п» и сделав перестановку согласных, а также присоединив сюда еврейское слово «джебом», означающее сажать или прикрывать, получим погребение. От-*

сюда следует, что погребальные оргии на самом деле то же самое, что и публичные похороны (М. Твен, Похождения Гекльберри Финна) — данная речь мошенника является одновременно и стилизацией под научное этимологизирование.

Тараторить. Отрицательное явление. Внешняя реакция — не поддаваться этому примеру, сознательно и подчеркнуто противопоставляя длинным и торопливым репликам собеседника свои реплики в нормальном темпе и нормальной длительности.

Тахилалия — необычно быстрая речь. Нарушение культуры речевого общения: ненамеренное неуважение к собеседнику, аудитории, которым трудно следить за сверхбыстрым потоком слов. Страдает коммуникативная цель речи: многое будет упущено слушателями при восприятии, они хуже запомнят и поймут изложенные мысли.

Твердить. Ср. подтвердить, долбить, повторить. Это надоедает. Недостаток работы педагогов. Нередко производит эффект бумеранга (в результате делают наоборот), в том числе в воспитании детей, в политике, в рекламе.

Телефонные разговоры. Не следует слишком долго дозваниваться, если вы предполагаете, что человек дома, но не поднимает трубку. Телефонный звонок — это чаще всего риск отвлечь человека от какого-то занятия; поэтому нелишне извиниться за беспокойство и нельзя по этой причине затягивать разговор более чем на две-три минуты. Говорите недолго, не более пяти минут. Затяжные обсуждения вопросов — дело обычной встречи и беседы. Ни позвонившему, ни тому, кому позвонили, не следует затягивать телефонный разговор различными подробностями, длинными рассказами и объяснениями. Это один из моментов речевой некультуры.

Не звоните по служебным или даже по житейским делам после 9 часов вечера и раньше 8 часов утра.

Если вы не можете долго говорить с позвонившим вам, скажите ему об этом, извинившись и по возможности назвав вескую причину.

Если вызывают не вас, а отсутствующее лицо, не следует спрашивать звонящего: *А кто это говорит? Что передать?* Если нужно, звонящий сам это скажет. Такие вопросы выдают или праздное любопытство, или заинтересованность в информации.

Звонящему лучше сразу представиться, назвав имя, отчество и фамилию, когда он установил, что говорит с нужным ему лицом, — во избежание различных недоразумений. Неэтично, разговаривая по телефону, долго оставаться анонимом. Лучше назвать не только фамилию, но и имя-отчество, также не ограничиваться сообщением только имени-отчества; дело в том, что у собеседника, находящегося на другом конце провода, могут быть знакомые с одним и тем же именем-отчеством и с одной и той же фамилией, и он может быть в недоумении, кто же из них ему звонит.

Заканчивать телефонный разговор положено позвонившему. Нетактично оканчивать его тому, кому позвонили.

Нетактично звонить человеку, который не сообщил вам лично номера своего телефона.

Не следует звонить студенту своему вузовскому преподавателю, если об этом не было условлено, как и ученику — школьному учителю, сотруднику невысокой должности — директору крупного учреждения или предприятия и т.п.

Не следует задавать собеседнику таких вопросов, на которые ему неудобно будет отвечать, если ситуация на другом конце провода будет для этого неблагоприятной (сразу же нужно учитывать такую возможность), также и обсуждать какие-то темы. Лучший ответ в таких случаях: *Мы об этом поговорим после, сейчас не стоит обсуждать этот вопрос.*

Темнить — путать, обманывать. Отрицательное поведение.

Темы-табу. Следует избегать неприятных для собеседника или «опасных» тем. Для «светских» разговоров не рекомендуют брать темы политики, религии, социального неравенства, а также положения женщин в обществе, так как они могут вызвать конфликты или недоразумения. Не лучше и сексуальные темы.

Темп речи. Нормальный средний темп речи устанавливают на уровне 100—120 слов в минуту. Отклонения в сторону большей скорости приводят к сложностям схватывания излагаемых мыслей, отклонения в сторону замедления вызывают реакцию скуки и раздражения.

Терпимость, толерантность. Это касается резко отрицательной внешней речевой реакции на неприемлемые нравственные, политические, религиозные убеждения, эстетические вкусы партнера по общению. Правила хорошего тона предписывают проявлять терпимость, если ваши убеждения расходятся: по крайней мере, не вступать в резкую конфронтацию. Можно использовать мягкий намек на свое несогласие. Один из видов терпимости — не возражать собеседнику, но и не выражать согласия. Также этичен прием ухода от разговора — можно сказать: *Я с вами не согласен, но не будем спорить* или *Это вопросы слишком сложные, и мы с вами их вряд ли решим* и т.п. *Нужно быть очень сильным, чтобы быть нетерпимым* (Вольтер). Хороший тон (речевой этикет) предписывает не заводить разговор по серьезным вопросам (религии, политики и др.), если коммуниканты расходятся в убеждениях. См. нетерпимость.

Тет-а-тет. См. разговор тет-а-тет.

Тирада — длинный речевой акт в приподнятом тоне. Их, например, произносит Фома Фомич в повести Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели», Чацкий в «Горе от ума» А. Грибоедова. Такая речь, уместная в старых пьесах, обычно не нравится слушателям, и лучше ее не допускать.

Тихий голос. Если человек всегда говорит тихо, это может означать, что он робок, застенчив, а также, что он находится в непривычной для себя обстановке. Если вы говорите тихо довольно длительную речь, у слушателей возникает дополнительное напряжение внимания. Это их утомляет, и они перестают слушать полноценно, т.е. многого не воспринимают. Тихая

речь может информировать слушателей о робости характера собеседника, о неподготовленности такого оратора к выступлению, о его ораторской неопытности.

Толерантность речевого поведения. См. терпимость.

Томный голос — мягкий, слабый и нежный. Вид манерности, кокетства. Не следует использовать это постоянно или преимущественно, в беседе с любым собеседником и на любые темы.

▲ *Мой голос для тебя и ласковый и томный Тревожит поздное молчанье ночи темной* (А. Пушкин, Ночь).

Тон (в речевом коммуникативном смысле) — обращение человека с людьми, приемы обращения. Противопоставляют хороший тон (благовоспитанность, в том числе в отношении речевого поведения) и дурной тон (незнание приличий общения). Ср. выражение *Вы взяли со мной не тот тон* (т.е. «говорите неподобающе, грубо, неуважительно»).

Топтаться на месте (в разговоре) — вести речь о том же по второму, третьему кругу. Небрежное поведение. Кому-то из собеседников нужно вовремя спохватиться и сказать: «Ну, кажется, мы это решили, не будем повторяться!»

Торопливость речи. Сплошная быстрая речь — коммуникативный недостаток. Нужно следить, чтобы торопливость речи чередовалась с моментами неспешной рассудительности, паузами. Может указывать на взволнованность, энергичность субъекта. Ср. тараторить.

Травить душу — соблазнять чем-либо, не ставя такую цель. Например, рассказывать больному, любящему выпить, но которому нельзя этого, о том, как весело отмечали какой-то праздник, сколько и чего выпили. Нетактичное поведение. Оно может быть плохо осознаваемым со стороны субъекта речи или, наоборот, сугубо умышленным, и в последнем случае можно говорить о его неделикатности. В частности, по принципу

травления души, сознательно и умело реализуемому, строятся многие образцы теле- и другой рекламы — пива, сотовых телефонов и т.д.

Требовать. Это надо делать без наглости и грубости, соразмерять справедливость, обоснованность требования с необходимостью действий. Не следует требовать слишком многого, не выставлять неадекватные требования, невозможные или очень трудные для исполнения. Требование следует часто облекать в словесную и интонационную форму просьбы (например, добавляя «волшебное слово» пожалуйста). Сочетать с уговором, если это не вполне справедливое требование, проявлять терпение, настойчивость и вежливость, если справедливое и законное. Ср. просить.

Трезвонить — распускать слухи, сплетни. См. сплетничать.

Трескучие фразы — бессодержательные, но шумные и высокопарные. Они нередки в политических речах, других публичных выступлениях и портят впечатление, вызывая недоверие к оратору. Еще хуже, когда их переносят в обычную диалогическую речь.

▲ *Да, наши Марлинский, Бенедиктов — это тоже поэты весьма громких и трескучих фраз и весьма малого содержания (А.Ф. Писемский, Люди сороковых годов).*

Третиловать — обращаться с кем-либо пренебрежительно, свысока. Сюда входит несоблюдение формул этикета, категорические возражения, интонация недоступности — без серьезной мотивации всего этого; демонстративно не ответить на вопрос, демонстративно заниматься чем-то еще, разговаривая с собеседником. Третируют обычно нижестоящих, бывших друзей, над которыми возвысились. Недостойное поведение.

▲ *Доктор решился на этот раз поведсти себя немножко сурово и сердито, желая дать им понять, что его нельзя так третиловать: то поди вон, то пожалуй к нам (А.Ф. Писемский, В водовороте).*

Тривиальность — пошлость, банальность (см.).

Трунить. Отрицательное явление. Обычно трунят над нижестоящим или безобидным человеком, что и указывает на грубость трунящего. См. смех, юмор.

Трюизм — пошлая, всем известная истина, выражение, прописная сентенция, привлечение в речь хорошо известных чужих высказываний. Сомнительное речевое поведение. Ср. *Любви все возрасты покорны* (в разговоре о полюбившем старике).

- ▲ *«А вы мне скажите, почему вы так боитесь молчания? Чуть разговор немножко иссяк, вам уже и не по себе... А разве дурно разговаривать молча?» «Мы будем с тобой молчали-вы...», — пропела насмешливо Нина. «Конечно, будем молчаливы. Посмотрите: небо ясное, луна рыжая, большущая, на балконе так тихо... Чего же еще?...» «И эта глупая луна на этом глупом небосклоне», — продекларировала Нина (А. Куприн, Молох).*
- ▲ *Вы, умная и чуткая девушка, проходите мимо всего равнодушно, потому что у вас в запасе десятков шаблонных, комнатных фраз. Я знаю, если кто-нибудь упомянет в разговоре про луну, вы сейчас же вставите: «Как эта глупая луна», — и так далее. Если я расскажу, положим, какой-нибудь выходящий из ряда обыкновенных случай, я знаю наперед, что вы заметите: «Свежо предание, а верится с трудом». И так во всем, во всем... (там же).*

Ты покровительственное. Нередко наблюдается в общении начальника с подчиненным. Это не грубость, не нетактичность с его стороны, а намеренная демонстрация своего расположения, сочувствия к такому подчиненному. Обычно такое отношение понятно из прочих обстоятельств, а следовательно, не надо путать это с наглостью, невоспитанностью и т.п. Другое дело, важному лицу нужно заботиться, чтобы его добрые чувства, выражаемые таким способом, не были приняты за грубость, за желание показать собственную значительность.

Ты фамильярное. Неоправданное «тыканье» малознакомого или незнакомого человека — манера, свидетельствующая о невоспитанности и наглости субъекта. Ср. фамильярничанье.

Ты дружеское. Друзья-ровесники в неофициальной обстановке обычно говорят друг другу *ты*, но в официальной нередко нужно переходить на *вы*: на совещаниях, собраниях, где много малознакомых людей. Тем более если ваш друг или очень хороший давний знакомый — ваш начальник, большой или маленький. В присутствии посторонних лиц говорите ему *вы*: иначе вы будете принижать его авторитет.

Всех, с кем мы вместе росли во дворе, с кем учились в школе, в вузе, мы имеем право называть на *ты* спустя много лет, даже неожиданно встретив кого-то из них после долгих лет, даже встретив очень важной персоной. Обратиться к такому человеку на *вы* — уронить свое достоинство. Вспомним, как это описано в рассказе А. Чехова «Толстый и тонкий».

У

Убеждать — склонять верить чему-то, уговаривать. Такая речь должна быть логичной и доступной для понимания собеседника (как можно более полный учет его личности), часто необходимы конкретные жизненные иллюстрации выдвигаемой мысли. Нецелесообразно убеждать кого-то очень долго и настойчиво, лишь варьируя одни и те же доводы и не выдвигая новых, так как это отдаёт навязыванием своей точки зрения. Необходимо постараться понять для себя, какой личностный смысл (см.) может иметь для собеседника то, в чем вы его убеждаете, — положительный или отрицательный, что прояснит возможности и степень успеха вашего убеждающего воздействия.

Уверенность — тон и словесные выражения, показывающие, что субъект не сомневается в высказываемом, полностью убежден в своей правоте. Собеседнику такого субъекта не надо чисто психологически поддаваться на проявление уверенности, но задавать себе вопрос, является она оправданной или неоправданной (т.е. самоуверенностью в той или иной степени), мысленно подвергая сомнению воспринимаемую речь, прорабатывая в сознании предположение о том, не ошибается ли собеседник в расчетах, не хвастает ли он.

Увертка — предлог, отговорка, уловка, ложь или хитрость. *У него одни увертки на уме. У бабы 72 увертки в день, Увертом ушел — под ложным предлогом; Худая увертка, а все лучше с нею* (Словарь Даля).

Увещевать. См. совестить.

Уговаривать. Не надо это делать слишком долго. Не следует злоупотреблять этим в деловом разговоре. *Переговор не уговор* (Словарь Даля).

Угодничество. См. подобострастие.

Угощать. Во время такого речевого события не проявляйте настойчивости. Нельзя слишком усердствовать, так как у отказывающегося могут быть очень серьезные причины для этого, которые ему не всегда удобно называть: предлагаемый вид пищи может обострить какую-то болезнь, обильная еда вызовет ожирение. Могут быть и щепетильно-меркантильные соображения — о необходимости отплатить за роскошное угощение, что угощаемый не в состоянии сделать. Наконец, гость, возможно, уже совершенно насытился, и больше уже не может ничего есть; ср. ситуацию в басне И. Крылова «Демьянова уха». Ср. приставать.

Угроза. По возможности угрозу надо заменять уговором и прибегать к ней только в крайнем случае, и то в качестве выражения неизбежной необходимости: *Ну что ж, если вы не перенесете ваш забор с моего участка на прежнее место, я вынужден буду обратиться в суд*. Плохо, когда человек в отношениях с кем-то (тем более со всеми) грозит часто, по несерьезным вопросам, мелкими угрозами: *если вы не согласитесь, тогда я не сделаю то-то; если так, то я...* и т.п. Не лучше, когда кто-то грозит часто и не выполняет своих угроз: он показывает свою коммуникативную некультурность и сверх того как-то дискредитирует себя. Ср. коммуникативный смысл фразы из словаря В. Даля: *Он все только угрозой берет, а доброго слова не скажет*.

Удар ниже пояса (в общении) (недозволенный прием) — когда собеседника ставят в неловкое положение тем, что он не согласен, но не смеет возражать. Так, например, в коммунистическое время выдвигали в споре аргумент, что такое-то мнение критиковал В.И. Ленин, и собеседник замолкал, не желая воз-

ражать, чтобы не прослыть неблагонадежным. Это может быть аргумент к авторитету (к политическому), к указанию на мнение начальника, может быть намеренным подстрекательством, провокацией. В любом случае это непорядочно и некультурно и требует от собеседника очень сдержанной и осмотрительной реакции.

Ужимки. Они недопустимы в формальном общении, а в неформальном их также следует избегать. Если юноша пригласил девушку провести вместе время, она не должна капризничать в отношении предлагаемого угощения и т.п. *Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой* (А. Грибоедов, Горе от ума). Ужиматься на угощении — ломаться, скромничать.

Уйти (уклоняться) от ответа — заменить в ответе на вопрос или при обсуждении темы прямо относящееся к делу содержание на околичности, демагогические рассуждения. Так нередко происходит в бытовой ситуации, в научном обсуждении, в политической дискуссии. Некультурное поведение, проявление неуважения к собеседнику. Можно достаточно деликатно попросить такого субъекта ответить все же по существу: *Извините, но Вы, однако, не ответили прямо на мой вопрос; Извините, но Вы отвлеклись куда-то в сторону...*

Уклончивость — двуличность, склонность не высказывать своих мыслей, убеждений. Излишняя уклончивость внушает недоверие, мысль об отрицательном отношении уклоняющегося к предмету обсуждения, о его несогласии, его сомнениях. Это может быть вежливой формой отказа, которую надо понять правильно и не настаивать далее на своих предложениях. Ср. выражение *Не совет, но и правды не скажет*.

Уколоть словом (подколоть, подпускать булавки). Сделать обидный попрек. Вряд ли когда-либо оправдано.

Укор. Укоры не должны быть частыми, тем более за один и тот же проступок; укоряющий должен быть уверен в вине данного

лица, иметь ее серьезные доказательства. *За чужую вину укорили — так лучше смолчать. Хлебом-солью никого не укoriaй. Укорное слово горько* (Словарь Даля). Подчас укoriaюще-му целесообразно сдержаться, по крайней мере, не быть слишком эмоциональным.

Украшения речи. К этому относят многие фигуры речи (метафоры, сравнения, параллелизмы, аллегории, гиперболы и т.д.), слова-поэтизмы (*вешний, лазурь*), слова высокого, торжественного звучания (*доблестный, заповедь, лучезарный, зодчий, шествовать*). Они необходимы в любой речи ораторского характера; также и в бытовой речи культурный и образованный человек украшает свою речь этими средствами. Малокультурные люди склонны считать украшением речи мат, вульгаризмы, модные жаргонизмы.

Улаживать вопрос, недоразумение. Положительное коммуникативное явление, к попытке чего следует прибегать в большинстве случаев в различных сферах общения (в быту, политике, коммерции, производстве и др.) при возникновении разногласий и недоразумений. Ср. компромисс, искать компромисс, идти на компромисс, уступать, договариваться.

Улестить, улещивать — склонить к чему-л. лаской. Сомнительное речевое поведение. Но, конечно, это лучше, чем склонять угрозами.

Уличать. В обычном разговоре (в гостях, пребывая где-то на отдыхе и т.п.), если ваш собеседник явно или не совсем явно отклонился от истины, не уличайте его во лжи, не разоблачайте, не доискивайтесь правды. Отметьте для себя, что он лжет, и примите к сведению этот факт на будущее. Покажите, что вы заметили ложь и что не верите собеседнику стереотипным вежливым выражением: *Неужели правда? Даже как-то не верить!* или *В это трудно поверить!*

Уловки — недостойный речевой прием, основанный на хитрости, лжи. Так, чтобы понравиться женщине, хвалят ее ребенка.

Студентка-заочница, проваливаясь на экзамене, сказала преподавательнице-экзаменатору (разведенной женщине), что у нее возникли трудности, так как она развелась с мужем (хотя на самом деле этого не было), в результате чего та сказала ей: «Правильно сделала!» и поставила незаслуженную удовлетворительную оценку.

Уломать — принудить к согласию после долгих уговоров, применяя различные речевые тактики. Недостойное поведение. Ср. настырничать.

Улюлюканье — недостойное речевое поведение. Связано с психическим взаимным действием находящейся рядом массы людей, развязывающим в них низменные чувства с ослаблением контроля над ними. Не следует этому поддаваться, выражая свою неудовлетворенность выступлением артиста, политика и др. лишь молчанием, воздерживаясь от аплодисментов.

Умалить достоинство (принижать). Ср. третировать, высмеивать. Некультурное речевое поведение, объясняемое более субъективными, чем объективными причинами. Проявляется непонимание или недостаточное понимание возможных последствий, причем таким действием не достигается никакой реальной пользы.

Умолчать — намеренно не сказать о чем-то существенном (из осторожности, тактичности, по соображениям невыгоды для себя, не желая кого-то выдавать, компрометировать и др.). Нужно стараться догадаться, о чем умалчивает собеседник и по возможности получить от него эту информацию прямыми или косвенными вопросами (иногда последнее не следует делать).

▲ *В свою пользу он все высказал, а о прочем умолчал; Он о нужде своей умолчал, а я не догадался; О чем умолчано, то между строк читается* (Словарь Даля). Ср. импликация, фигура умолчания.

- ▲ *Читаешь его статью с невольной досадою, как иногда слушаешь разговор очень умного человека, который, будучи связан какими-то приличиями, слишком много не договаривает и слишком часто отмалчивается* (А. Пушкин, Заметка в журнале).

Умолять. Прибегать к этому надо лишь в крайнем случае. Обязательны серьезные аргументы. Следует принимать во внимание личность собеседника, организовывать подходящую ситуацию. Полезно предлагать какие-то выгодные для собеседника условия. Если ничего не помогает, прекратите ваши мольбы. Ср. *Его только молотом умолишь* (Словарь Даля).

Унижать собеседника, отсутствующее лицо. Недостойное, никогда и ничем не оправданное речевое поведение, свидетельствующее о духовно-нравственной неполноценности субъекта. Не следует допускать унижительного обращения с любым человеком, в том числе с незначительным или порочным.

- ▲ *Завистливый все и всех унижает; Унижая других, сам унижаешься; Надменности свойственно унижение других; Незаслуженное унижение горько, а заслуженное и того горче* (Словарь Даля).
- ▲ *Надо уважать всякого человека, какой бы он ни был жалкий и смешной* (А. Шопенгауэр).

Унижение (уничжение) паче гордости — о речевом поведении, когда субъект выражает сугубую скромность, говорит о своем достоинстве. Положительное явление.

- ▲ Ср. *«Что вам за охота слушать мое кропанье, когда есть столько хороших вещей, которые вы можете прочесть с удовольствием»*. *«Унижение паче гордости»*, — шутили во заметила Вера Сергеевна» (Н. Лесков, Обойденные).

Унимать — умирять, успокаивать. *Сердитого унимать* — пуще поднимать; *Бранить* — не унять; *И доброе слово не уймет злого* (Словарь Даля).

Упоение своей речью. Коммуникативный недостаток немалого числа людей, любящих выступать, обладающих каким-то даром слова. Слушатели, однако, не любят такие выступления, так как оратор, может быть, говорящий и нужные, полезные вещи стремится выставить себя как блестящую личность, страдая нарциссизмом.

Упира́ть на что-л. Ср. заикленность, идея фикс. Ср. знаменитую концовку всех речей древнеримского политика: *И кроме того, я считаю, что Карфаген должен быть разрушен.*

Употребление жаргонизмов — недостойное речевое поведение для культурного, образованного человека. Привносит бо́льший или меньший оттенок вульгарности.

Употребление незнакомых слов. Вид пситтацизма. Это может привести к недоразумению, поставить в смешное положение. Ср. в оперетте: *«Ты просто вундеркинд», «А что это такое?» «Не знаю», «А зачем же тогда говоришь?» «А слово хорошее!»*

Употребление иностранных слов. Нельзя этим злоупотреблять, тем более сознательно вставлять в речь редкие термины и малоизвестные агнонимы, чтобы пощеголять этим. Реакция будет отрицательной («выставляет свою образованность»). Один рабочий горячо возмущался, говоря интеллектуалу, что тот нарочно употребляет незнакомые ему иностранные слова, чтобы его унижить, показать, что он «дебил».

Упрашивать. Ср. умолять.

Упрощенность — несоответственная поверхностная оценка чего-либо, возникшая из неполного понимания и упрощения. Этого следует остерегаться, входя в чье-то сложное положение и представляя его со своей точки зрения, давая свои советы. Также вникая в смысл художественных произведений. Ср., одна из учительниц литературы на вопрос «В чем

смысл романа Ф. Достоевского “Братья Карамазовы”» ответила «Распад дворянской семьи»; на вопрос, какое основное содержание комедии А. Грибоедова “Горе от ума”, ученик ответил: «Рассказывается о том, как Чацкий приехал в дом Фамусова, хотел посватать его дочь, но увидел, что она не любит его, и уехал».

Упустить — забыть что-то сказать в речи. От забывчивости, от неумения заранее составить план речи, продумать, что сказать.

Урезонивать. Ср. упрашивать, уговаривать. Пытаться уговорить разумно, взывая к разуму, к логике прежде всего. Положительное поведение, если не слишком затягивается.

Усложнять, осложнять — излишне умствовать по простым вопросам. Так, в известном «произведении» «У попа была собака, Он ее любил. Она съела кусок мяса — Он ее убил...» и т.д. кто-то увидел глубинный смысл: поп — это символ средневекового клерикального мракобесия, а собака — это ренессансное начало. Ср. рассуждения Ляпкина-Тяпкина о причинах приезда ревизора в их город: правительство, мол, хочет объявить войну другому государству и желает удостовериться, нет ли в городе измены (Н. Гоголь, Ревизор).

Усмешка. Смеяться немо, одним движением губ, лица. *Усмешка не насмешка* (Словарь Даля). Часто отрицательный момент в общении, ведущий к недоверию, обиде со стороны собеседника.

Усмотрение — понимание с включением в него определенной детали. Это вопрос вдумчивого слушания или чтения, положительное явление.

Успокаивать — выводить партнера из неприятного или нежелательного эмоционального состояния, рассеивать сомнения и др. Успокаивающее воздействие может иметь похвала, выражение согласия в чем-то, выражение мнения в пользу возмущенного чем-то человека.

Уступать. Это нужно делать, находя для этого какие-то возможности и смиряя свою гордость, самолюбие, так как уступка обычно способствует лучшему взаимопониманию. Целесообразно использовать уступку, чтобы успокоить собеседника, из жалости и др. *Уступка в шутку: Ну ладно, пусть будет так! Не буду спорить.* Иногда чисто этикетная уступка, из вежливости. На уступку хорошо ответить уступкой. Особое значение имеет уступка при торге. Часто субъекту важно подчеркнуть, что он идет на уступку, реже — не надо это подчеркивать. Но уступчивость часто внушает мысль о слабости уступающего субъекта, мысль о том, что он и в других случаях так будет поступать. Не надо этого делать слишком часто и слишком охотно (найдутся люди, которые «сядут на голову»; и если в какой-то раз уступчивый человек не уступит, на него обидятся, сочтут его поведение неприличным). Нецелесообразно уступать настырным людям, добивающимся своего не мытьем, так катанием. Ср. покладистость.

Необходимо иметь в виду некоторые тактики уступчивости в зависимости от конкретных обстоятельств: собеседник заранее решает уступить, но не сразу (для вида сначала упорствует): просит время для обдумывания, уступает «баш на баш» и др.

Утешать. В слишком большом непоправимом горе утешать человека, глубоко переживающего его, или вообще не следует, или делать это очень тактично (ненавязчиво, немногословно, без банальных выражений). Для утешения при не очень значительных неприятностях можно применять известные формулы: *Ты не первый и не последний, Не переживай, все образуется, Это еще ничего!* и др. С осторожностью употребляйте выражение *До свадьбы заживет* по отношению к женщине (сообразуясь с обстоятельствами ее жизни). Такую же осторожность и тактичность должны проявлять молодые люди, утешая пожилых и старых людей, чтобы нечаянно не сказать что-то неприятное для них.

Утонченность. Она не всегда понятна собеседнику. Нужно учитывать речевую ситуацию. Утонченность, будучи замеченной, мо-

жет произвести отрицательное впечатление (на грубого, неотесанного человека).

Утрировать. Отрицательное поведение, сродни лжи. Дурной тон. Еще Квинтилиан отмечал, что в насмешке всегда содержится какое-то искажение и, следовательно, ложь. Ср. принижение, насмешка, передергивание.

Уход в сторону. См. уйти от вопроса. Если это делается в беседе с лицом более высокого положения, чем вы, не указывайте на это. Если вы очень заинтересованы в ответе партнера по общению, поставьте тот же вопрос еще раз в вежливой форме: *Ну а все-таки, как же быть с таким-то делом?* Не говорите: «*Вы не ответили на мой вопрос*», так как это замечание партнеру о его уклончивости или нелогичности. Тем более не надо несколько раз выяснять какое-то обстоятельство: нужно просто принять к сведению, что вопрос собеседнику неприятен, и сделать из этого выводы.

Уход от ответа на вопрос. Этим приемом нередко пользуются политики, отвечая не по существу спрошенного, а в связи с ним, тем самым пропагандируя свою политическую платформу и разъясняя свою позицию по актуальным общественным вопросам, не будучи готовыми прямо ответить на поставленный сложный или дискредитирующий вопрос. Это относится и к хозяйственным, административным руководителям. Разумеется, это не очень хорошее речевое поведение, но иногда единственная возможность не попасть впросак, не показать своей растерянности, выйти из неловкого положения, создав какую-то видимость нужного ответа.

Учет возможной брезгливости коммуниканта. Воздерживайтесь от рассказов и суждений (особенно во время еды и вообще) о негигиеничности в приготовлении пищи, так как это неожиданно может вызвать тошноту у вашего чувствительного собеседника. Довольно типичная для многих коммуникативная ошибка. Так, спокойно, бездумно информируют о том, что в ресто-

ранах официант, которому не понравился посетитель, может плюнуть в подаваемое тому блюдо, что поварахи, готовя пирожки, месили тесто на своих голых коленях и т.п. Ср. у Н. Гоголя в «Мертвых душах» Собакевич, угощая Чичикова, рассказывает о том, как вместо зайца повар готовит kota и др.

Учет своей личности. Особенности говорящего — далеко не самый второстепенный момент речевой ситуации. Говорящий, производитель речевого акта всегда должен осознавать себя частью речевой ситуации — как соотносится его собственная личность со всеми ее особенностями, оценками в глазах общества и данного конкретного собеседника с остальными компонентами ситуации, особенно с содержанием речи и личностями собеседников.

Если вы начальник и говорите подчиненному о том, что нужно повысить трудовую дисциплину (не опаздывать на работу, не уходить домой до окончания рабочего дня и т.п.), то ваша речь будет вполне адекватна вашей личности, ее статусу. Но если вы рядовой служащий, тем более молодой, и будете говорить то же самое вашим коллегам, то это будет нарушением лингвопрагматических правил. А можно ли студенту вступить в серьезную научную полемику с пожилым профессором? Можно, но только очень тактично. Человеку, который знает о том, что его не уважают в коллективе за какие-то сомнительные дела, не следует выступать на собрании с патетической речью, игнорируя свою репутацию: выступление его должно быть скромным. Мальчику не пристало вмешиваться в разговор взрослых о политике, рассказывать мужчинам анекдот. Любой человек не должен вступать в спор по вопросу, в котором он не компетентен, тем более в спор с профессионалами.

В связи с личностью говорящего находится вопрос о том, кто может и как должен начинать коммуникативный акт (инициация речи). Его легче и, вероятно, естественнее начать вышестоящему, чем нижестоящему (в ситуации на работе), мужчине, чем женщине (в ситуации на улице при уточнении адреса), более заинтересованному в деле пред-

принимателю, чем менее заинтересованному. Инициатива разговора, исходящая от личности определенного типа, может не понравиться лицу другого определенного типа, к кому обращаются, и инициатор речи всегда должен продумывать этот вопрос до начала разговора: насколько он будет перспективен, результативен, как он, инициатор речи, будет выглядеть в глазах собеседника, что предпринять, чтобы отвести какие-то негативные моменты.

Вышестоящий не должен в погоне за популярностью использовать неприличные, жаргонные слова, даже вообще сниженные слова, нелитературные варианты слов (*покеда* и т.п.). Это роняет его в глазах подчиненных, внушает мысль, что он недостаточно культурен, образован. Нужно соблюдать принятый речевой декорум. Даже если он бывший простой рабочий и т.п., он не должен подчеркивать это своим стилем речи, «эксплуатируя» свое рабочее, крестьянское прошлое. Так, М. Горбачев, вероятно, сознательно произносил *начать*, как это делается в южных областях России вместо *начать*.

Вступая в общение, особенно с новыми коммуникантами, необходимо позаботиться о своем внешнем виде, так как это тоже немаловажный фактор успешности — неуспешности общения: в норме гораздо лучше реагируют на речь, ее содержание внешне привлекательного человека, чем на отвращающего или не удовлетворяющего своим видом.

Рассматривая себя как компонент речевой ситуации, нужно постараться устранить любое проявление надменности, чванства со своей стороны, так как это чаще всего ведет к коммуникативным неудачам, к меньшей эффективности общения: возникшее в ответ у собеседника презрение, возмущение может помешать выполнению договоренности. Боязнь быть объектом вашей надменности мешает кому-то обратиться к вам с выгодным для вас деловым предложением. Надменного человека вообще будут избегать в определенных случаях.

Учет гендерных различий. Разговор на одну и ту же тему с мужчиной и женщиной не может быть одинаковым по стилю. По-

разному будут восприниматься комплименты, замечания, а следовательно, их следует делать по-разному. Применяются различные формулировки, приемы убеждения. Например, продавцы одежды говорят мужчине: *Такие костюмы сейчас все носят* (что побудит его купить вещь), но женщине они говорят нечто другое: *Такого костюма сейчас ни у кого нет* (что для нее служит стимулом). Если же мужчине сказать, что такого костюма ни у кого нет, он его, скорее всего, не купит, так как побоится быть белой вороной; если женщине сказать: *Такие костюмы сейчас носят все*, это заставит ее задуматься о том, что она не будет в нем выглядеть оригинальной. Женщин отличает большая мнительность, чем мужчин; значит, с ней нужно разговаривать более осторожно. Мужчине в разговоре с женщиной нельзя делать никаких отрицательных замечаний о ее внешности.

Учет личности собеседника. Всегда надо рассчитывать на то, что ваш коммуникант может воспринять речь со своих социально-психологических позиций, а следовательно, не воспринять того, что не входит в его понятия и представления, неправильно понять какие-то суждения. Например, не надо обращать высоких речей к неподготовленным для них людям, давать сложную научную информацию малоознакомым с данной наукой. Не объясняйте малообразованному, косному человеку тонкости художественных произведений, философских учений (он вас не поймет и будет недоволен).

Ср. ситуацию разговора с «бывшим» (начальником, заведующим, директором и т.п.), которого отстранили от его должности, особенно о делах сферы его деятельности. Сюда же относятся и другие лица — отставные офицеры, недавние пенсионеры, которые еще не отрешились от своей многолетней службы, работы и переживают свой уход. Коммуниканты немедленно должны осознавать эту ситуацию: пенсионеры, отставники, разжалованные начальники очень чутки к намекам, стилю обращения с ними, мнительно отмечая перемены в сторону меньшей уважительности. Они могут высоко оценить того, кто сочувствует им, оказывает помощь, поддерживает прежние отношения.

Необходим учет вполне вероятного внутреннего ощущения морального или духовного неравенства собеседника-индивида относительно лиц, принадлежащих к другой части общества (это относится к психологическому понятию «социальная дистанция»). Необходимо корректировать «тон» общения: нельзя делать себя равным социально высшему. Со стороны низшего коммуниканта не должно быть потребительского отношения к собеседнику высокого положения (обращение к нему преимущественно с просьбами), обид вследствие отказа: подчас думают, что отказ — проявление зазнайства и пренебрежения, но это может быть вызвано объективными причинами и соображениями, неизвестными просителю.

Учет национальной (расовой) принадлежности коммуниканта.

Нужно соблюдать специфическую тактичность (с африканцами не говорить о черном цвете, мусульманину не задавать вопроса: «Как здоровье вашей жены?», потому как совершенно неприлично, по его понятию, интересоваться чужой женой, и т.п.). Не критиковать чужие обычаи, полезно показать свой интерес и осведомленность относительно национальной культуры народа, к которому относится собеседник, относительно жизни его страны в целом (это часто располагает к себе, особенно человека, относящегося к малому народу).

Учет возраста. Нужно дифференцированно беседовать с ребенком, с молодыми людьми, со стариками — и с точки зрения стиля, и с точки зрения тематики. Ср. если вы хотите внушить собеседнику, что свободная любовь — дурное явление (а он думает иначе), то если это человек средних лет и у него есть маленькая дочь, его можно спросить: *«Неужели вы хотите, чтобы ваша дочь выросла и пошла по рукам, вместо того чтобы жить с мужем и семьей?»*; но если вы беседуете с молодой девушкой или с юношей, то целесообразно представить им совсем другой образ: *«Неужели вы хотите, чтобы ваша мама или ваш папа занимались свободной любовью, чтобы ваша мама в открытую шла по улице с каким-то другим мужчиной?..»*

Учет духовно-культурного уровня собеседника — его образования. Это вопрос разницы фоновых знаний, степени духовной близости. Малограмотный человек, как правило, настроен против высококультурных людей. Употребление в речи с таким человеком незнакомых ему терминов и слов нередко принимается им за умышленную демонстрацию своей эрудиции, чтобы унижить его. Ср. у Чехова в «Свадьбе»: Апломбов обращается к Дашеньке «Ты какого мнения, машер?», и ее реплику: «Они хотят свою образованность показать и всегда говорят о непонятном».

Учет психо-эмоционального состояния собеседника. То есть, в каком настроении он находится. Нецелесообразно делиться радостью с человеком, на которого обрушилось горе, обсуждать философские проблемы с индивидом, у которого разболелся зуб и т.п.

Учет чувства неполноценности собеседника. Человек может страдать этим недостатком по тому или другому случаю. Тактичность требует, чтобы общение не доставляло ему отрицательных эмоций. Так, при слепом не говорят о красоте какого-то пейзажа, при разведенной женщине — о семейном счастье другой женщины, при зрелом человеке, оставшемся без высшего образования, — о его необходимости, при людях с небольшими доходами — о роскошных застольях и т.д.

Учет ситуации общения. Важно, идет ли разговор один на один или при других (знакомых, посторонних, как они относятся к собеседникам); идет он в официальной или неформальной обстановке; ведете вы его у себя дома или в гостях; ограничено время для общения или нет; насколько серьезны возможные результаты общения для вас и вашего партнера; насколько близко знакомы вы и ваш партнер.

Учтивость. Она должна проявляться не только по отношению к женщине со стороны мужчины, но и к лицам более старшего

возраста. Нельзя обходиться только внешней словесной учтивостью, показывая, например, мимикой свое презрение.

- ▲ Ср. *«Генерал» ваш становился учтив до гадости, — тою грансенъиэрскою учтивостью учтив, которая в намерении своем равняется пощечине и на которую пощечиной так и подмывает ответить* (Б.М. Маркевич, Бездна).

Ф

Фактические речевые ошибки — это ошибки несоответствия речи тому, что имеется в действительности. Например: *Много лет тому назад я смотрел в Большом театре оперу Чайковского «Снегурочка»* (эту оперу написал не П.И. Чайковский); *В столице Бразилии Рио-де-Жанейро каждый год проходит большой праздничный карнавал* (Рио-де-Жанейро уже давно не столица Бразилии). Как на языковые, так и на собственно речевые ошибки собеседнику не следует указывать, давая понять, что их заметили, не поправляя, если это не имеет существенного отношения к делу.

Фальшь. См. неискренность.

Фамильярничанье. Оно очень часто вызывает отрицательные чувства у собеседника, у окружающих. Особенно неприятно фамильярничание пьяного. Иногда это объясняется неуместным желанием быть с кем-л. запросто. Ср. общение Чичикова и Ноздрева в «Мертвых душах» Н. Гоголя. Объекту такого поведения нужно не поддаваться на это, не откликаться, чем можно привести в норму партнера по общению. Также можно поставить его на место выражениями: *Простите, что вы сказали? Я не совсем вас понял... Я что-то вас не понимаю... Вы взяли со мной не тот тон.* Ср. амикошонство, быть запанибрата.

▲ *«Прощайте, Бертольдинька», — сказал Романов... «Я вас прошу не фамильярничать со мною», — резко отозвалась Бертольди* (Н. Лесков, В Москве).

▲ *«Ах, красавица моя!» — «Что такое за красавица! Что за фамильярность! У меня есть имя и отчество* (А. Островский, Без вины виноватые).

Фанфаронада — хвастовство, бахвальство. Недостойное речевое поведение.

Фарисейство. См. лицемерие, ханжество.

Фасон де парле. См. *maniere de dire*.

Фатика. Особым, как бы исключительным, хотя и не столь редким явлением, которое касается целенаправленности речи, является *фатика* (вероятно, от лат. *fatuor* «нести вздор, говорить глупости»). Это беседа (чаще всего досужих людей), выражаясь словами персонажа комедии Грибоедова, «о том, о сем, а больше ни о чем», разговор, в котором участвующие стороны не ставят перед собой никакой коммуникативной цели, не прибегают ни к каким речевым тактикам, а обмениваются репликами, представляют какую-то фактическую информацию и т.д. для того, чтобы скоротать время, развлечься речевым общением. Это можно охарактеризовать как заведомо несерьезный разговор (с обеих сторон) и даже как пустословие, не обязывающее ни к чему. Это нередко имело и имеет место в так называемой светской беседе, где специально требовалась *manière de dire* (умение сказать ничего не значащие фразы). Это мы наблюдаем в поездках, когда незнакомые попутчики завязывают краткий или бесконечный, достаточно любезный разговор, перескакивающий с темы на тему; в обсуждении сидящими гостями в легком стиле вопросов погоды, цен, происшествий, спорта. Близко к этому, вероятно, пустое, бессодержательное выступление на собрании. Фатические беседы тоже нужно уметь вести, соблюдая неписанные правила о их темах, ситуациях ведения и др.

Фиксирование. См. идея фикс, сесть на любимого конька: *Это его конек*. К этому со стороны партнеров по общению всегда негативное отношение, и нужно следить за собой, чтобы не увлечься чрезмерно своей любимой темой. Вид речевого эгоцентризма.

Философствовать. Ср. разглагольствовать.

Флиртовать. Не следует делать этого в неподходящей ситуации (например, в институте или в школе, во время занятий). Необходимо соотносить приемы флирта, кокетства с личностью собеседницы (собеседника).

Фонация, фонационный этикет. Давно существует ряд правил фонации в условиях светского общения, которые и в наше время не утратили своего значения. Многие такого рода рекомендации следует соблюдать, находясь в обществе культурных людей, как и остальные правила хорошего тона.

Не следует в приличном обществе разговаривать крикливо, вести себя шумно. Громкий голос в светском, культурном обществе вульгарен и неприятен; в публичном месте это привлекает внимание окружающих, а в камерной обстановке действует раздражающе. Следовательно, не надо никогда слишком увлекаться разговором и повышать голос.

Но в то же время не рекомендуется разговаривать и шепотом. Это тоже показывает недостаточную воспитанность. Особенно невежливо шептаться в камерной обстановке в присутствии третьего лица.

Неприемлемы интонации заносчивости, развязности, злорадства (оно может быть, наряду и параллельно с интонацией, выражено междометием, звуковым жестом), вызывающий тон, интонации спеси, напыщенности, самодовольства, хвастовства и других низменных чувств. Ср., например, фразу: *Мы вас подвезем, садитесь!* (как приглашение в свою машину) — можно произнести доброжелательно-любезным тоном, как и положено, или снисходительно-хвастливым тоном (подчеркивая свои социальные преимущества). Не следует издавать и звуки неумного и длительного восторга, аналогичные прыжкам от радости.

В обстоятельствах недовольства, обиды и т.п. субъекту рекомендуется использовать так называемый холодный тон, но нельзя при этом спускаться до фонационного (как и до лексического) проявления презрения, до грубой иронии. Необходима интонационная и прочая сдержанность, интонации показного спокойствия или равнодушия. В этих ситуациях нельзя повышать голоса.

Не следует проявлять слишком большого удивления или возмущения, если собеседник допускает единичные, отдельные резкие нетактичности или эпатарующие высказывания; в этом случае также полагается проявлять внешнее бесстрашие, не горчиться, не казаться слишком шокированным.

Плохо расценивается и поспешность, быстрота речи, тем более скороговорка, чем страдают многие. В одном из произведений писателя Шеллера-Михайлова мы встречаем рекомендацию воспитательницы-дворянки не говорить в приличном обществе в быстром темпе, так как это является дурным тоном.

Отклонением от норм культуры общения считаются:

- громкие вздохи как демонстративное выражение нетерпения и других отрицательных душевных состояний и чувств;
- громкое вдыхание воздуха, в частности, во время своей речи, увлекаясь ее предметом;
- сопение в знак обиды или недовольства;
- визжание от испуга и др.;
- вскрикивание от неожиданности, от боли;
- щелканье языком как выражение удовольствия и других чувств;
- жеманное растягивание слов, выговаривание их нараспев, так сказать, тихое скандирование: «*Приезжай завтра*» — «*Не-хо-чу!*»;
- мычание себе под нос мелодии и вообще манера напевать что-то, будучи в обществе, в ситуации, когда другие ничего не поют.

Еще бóльшими нарушениями норм культурного общения является:

- фырканье как выражение брезгливости или недовольства;
- громкое, тем более демонстративное зевание;
- громкое кряканье (многозначительное или недовольное);
- высокий и не очень громкий звук «у-у-у» как знак неудовольствия, разочарования; вообще нужно воздерживаться

от междометий (звуковых жестов) выражающих слишком отрицательные эмоции;

- передразнивание чужих интонаций и других чужих фонационных особенностей;
- громкий смех вообще, в частности, смех-ржание, смех-гоготание, смех-блеяние, смех типа «гы-гы-гы», а также слишком нестандартный смех. Ср. И.С. Тургенев в романе «Дым» отмечает аристократичность манеры смеяться в нос;
- невнятная дикция, что характеризуется выражением «каша во рту»;
- свист, присвистывание в любых вариантах (выражение удивления, подзывание кого-то, насвистывание мотива);
- эгоцентрическая речь, т.е. речь, обращенная к самому себе, а не к другим, манера размышлять вслух; это указывает на недостаточность интеллектуального развития.

Предписывается соблюдение почтительной интонации в разговоре со старшими по возрасту или положению. В такой ситуации со стороны юношей и девушек (и вообще когда возрастная, социальная разница общающихся хорошо заметна, очевидна) не допустимы интонации самоуверенности, безапелляционности, насмешливости и т.п. Со стороны старших по возрасту или по положению при общении с младшими или подчиненными не должно быть никаких интонаций, могущих унижить человеческое достоинство партнеров по общению. В ситуации общения старшего и младшего по положению последний должен избегать сервиллических интонаций, достаточно выражения уважения.

Тон беседы светских и вообще культурных людей в норме должен быть доброжелательным или, по крайней мере, любезным (в сочетании с соответствующим смыслом слов и кинетической невербаликой — мимикой и др.). По мере возможности и необходимости выражается умеренная восторженность, восхищение и другие положительные эмоции, если для этого есть повод (при поздравлениях, комплиментах, представлениях новых знакомых).

Фонетические ошибки — отклонения в произношении слов, обусловленные незнанием орфоэпических норм и правил. Сюда относятся:

- побуквенное произношение СШ вместо ШШ: *С Шумом* вместо *Ш-Шумом*, *маСШтаб* вместо *маШШтаб* и т.п.;
- произношение СТН вместо СН: *чеСТный* вместо *чеСНый*, ЗДН вместо ЗН: *поЗДНий* вместо *поЗНий* и т.п.;
- произнесение мягкого согласного звука вместо твердого перед гласным звуком Э в ряде иностранных слов: *брюнет* вместо *брюнэт*, *тезис* вместо *тэзис*, *теолог* вместо *тэолог* и др.;
- произнесение безударного А вместо безударного звука О в ряде иностранных слов: *Атель* вместо *Отель*, *дАсье* вместо *дОсье*.

Допускаются и еще более грубые ошибки: посодят, заплотит, принцип, грибы, кружовник, комфортабельный, джелытмен, оседлый (вместо оседлый), вожденный, афера, бытие (вместо бытие) и мн. др.

Не намного лучше ошибки речевого стяжения слова в так называемом неполном стиле произношения: *чек* вместо *человек*, *посушьте* вместо *послушайте*, *удольтворить* вместо *удовлетворить*, *популизатор* вместо *популяризатор*, *Сан Саныч* вместо *Александр Александрович*, *Пал Петрович* вместо *Павел Петрович*.

Иногда портит устную речь какология, т.е. несознательное допущение в речи неблагозвучных звукосочетаний, скопление одинаковых слогов или сочетание таких слов, их частей, которые на слух могут быть восприняты как-то иначе: *зарплата не та*, *учебники по географии и истории*, *река широка, как Ока*; *Вы у Ани были?*, *Были ли лимоны?*, *Девочку полюбили (можно воспринять как девочку Полю били)* и т.п.

Особую группу фонетических ошибок составляют акцентологические ошибки (см.).

Фразерство — пустословие, болтовня, любовь к красному словцу. Ср. противопоставление *человек слова* и *человек фразы*.

Раздражает и вызывает недоверие к субъекту, в частности, к политическому деятелю, начальнику. Ср. броскость речи, пышная речь.

Фразы народного этикета. Это такие выражения, как *Садись — гостем будешь, С легким паром, Наше вам с кисточкой* (приветствие); *Бог в помощь* (работающему), *Будьте здоровы!* (при чихании), *Хлеб да соль, Чай да сахар* и т.п. Культурному человеку лучше воздерживаться от их употребления.

Фраппировать — неприятно изумлять. Сомнительное поведение с точки зрения культуры общения, отдает хвастовством и невоспитанностью, желанием выставить себя на показ как личность. Ср. речевое поведение Базарова в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Целесообразная реакция — не показывать вида, что фраппирован, отвечать на такое высказывание сознательно спокойным тоном.

Фривольность. Ср. скабрзность, сальность.

Фыркать. Вульгарность. Не позволять этого себе в отношении респектабельных и порядочных людей и их суждений, в том числе если они имеются в меньшинстве среди присутствующих. Это, по существу, оскорбляет их и производит неприятное впечатление.

Х

Хамить. См. наглость.

Ханжество — фальшивое благочестие. Лучшая реакция на осознанное ханжество собеседника — не хитрость (притворяться, что верите его благочестию), а сдержанное молчание; худшая — разоблачительные намеки.

Характеризаторы — звуковые вставки в речь, которые не входят в языковую систему, характеризующие душевное состояние субъекта речи, его отношение к чему-, кому-либо. Сюда входят смех, плач, покашливание, слышимое зевание, заминки, запинки, вздохи и т.д. Все эти звуковые вставки обычно добавляют что-то к вербальной речи: покашливание чаще всего выражает недовольство (ср. выражение *многозначительно кашлянул*), срывающийся голос с придыханиями выдает волнение, растерянность человека; зевая, да еще громко, человек дает понять, что ему скучно, одновременно демонстрируя свою невоспитанность, и т.д. Ср. выражение *облегченно вздохнул* — т.е. выразил чувство облегчения; *сказал дрогнувшим голосом*. Особенно много информации таит в себе смех. Существует мнение, что громкий смех — признак нахальства. Х. Рюкле составил любопытную типологию: смех типа «*хе-хе*» — брюзгливое, глумливое и надменное выражение радости с соблюдением определенной дистанции между собеседниками; смех типа «*хи-хи*» — ехидный, скрытый смех с примесью иронии и злодейства; смех типа «*хо-хо*» — выражение удивления, болезненной реакции на что-то, протест или издевка и т.д. Человек же, который все время смеется, производит неблагоприятное впечатление.

Хаять. Недостойное поведение. *Чужого не хай, свое не хвали; Постой, хайка: не взяла бы кайка*, т.е. раскаяние (Словарь Даля).

Хвалить. Не следует хвалить всех и часто, так как это девальвирует оценку такого хвалящего субъекта; напротив, если человек, не склонный к похвалам, отзывается хорошо о ком-то, чем-то, это впечатляет. Похвала женщине часто рассматривается как проявление речевого этикета, как воспитанность; похвала по адресу начальника — как подхалимаж. *В очи не хвали, зáочи не брани; Всякая Фаля* (простак, самодовольный невежа) *сама себя хвалит; Скорого дела не хвалят* (Словарь Даля).

▲ *Я лишние хвалы считаю за отраву* (И. Крылов, Муравей).
Ср. подхалимство.

Хвастовство. Отрицательное явление, даже в завуалированном виде (например, *Я хотел бы подарить вам мою только что изданную книгу, я хотел бы узнать ваше мнение о ней, ваши замечания*).

Беседа не без красного словца — т.е. хвастливого; *Собой не хвастай, дай наперед похвалить тебя* (Словарь Даля). Хвастовством является подробный рассказ женщины о том, как она покупала себе дорогую шубу, о том, что кольцо с бриллиантом, после того как она пополнила, стало ей мало и т.п. Реклама, по существу, основана на хвастовстве.

Целесообразная реакция по обстоятельствам — выразить недоверие, резко или вежливо, или делать вид, что веришь (из тактичности, если есть подозрение, что хвастовство сочетается с ложью). Руководствуясь правилами вежливости, на хвастовство можно откликнуться восхищением, комплиментом. Молчание в ответ на хвастовство может быть расценено собеседником и присутствующими как недоверие или откровенная зависть, и, следовательно, чаще всего молчать не нужно.

Хезитация — паузы, вызванные волнением или косноязычием. В первом случае они не противоречат нормам культуры общения.

Хитрить — обманывать, умышленно вводить других в ошибки. В том числе когда субъект, собеседник не говорит всего, что знает и что полезно передать другому. Это может быть своего рода болезненной дурной привычкой, когда хитрят без нужды, ради юмора, из любви к этому искусству.

Хитрость, которая имеет отношение к уму, очень часто служит к тому, чтобы дополнять недостаток этого ума, или к тому, чтобы удалять избыток этого ума в других (Дж. Леопарди).

Хихикать — некультурное коммуникативное поведение.

Хлопать в ладоши — традиционное выражение одобрения (оратору, артисту и др.). Положительное явление. Отдает вульгарностью слишком эмоциональное аплодирование, с выкриками. Руководителю большого ранга предписывается хлопать в ладоши сдержано, ни в коем случае не бурно.

Хмыканье. Не очень культурное поведение.

Хныканье. Негативное явление. Неумение владеть собой, сдерживаться. В трудной ситуации раздражает и не способствует решению вопросов.

Ходатайствовать. См. просить за кого-либо.

Ходульность речи. См. бомбаст. *Подниматься на ходули* — говорить свысока, напыщенно (Словарь Даля).

Холодность тона. Оправдана в ситуации, когда собеседник ведет себя некрасиво.

Хорохориться. Некультурное поведение.

Хохмить. Негативное явление. См. быть шутлом гороховым, гаерничать.

Хрипотца, говорить с хрипотцой. Придавать голосу искусственную хрипотцу. Проявлять специфическую браваду, высокомерие, показывать свою мужскую «бывалость», самодовольство. Ср. *Хрипун, подавленный, фагот* (А. Грибоедов, Горе от ума) — характеристика солдафона Скалозуба.

Хулить. См. хаять.

Ц

Цедить слова сквозь зубы — говорить медленно, невнятно, неохотно. Признак надменности субъекта или вынужденности, принужденности речи.

- ▲ *Она приняла было меня с недовольной и холодной складкой в лице, едва цедила сквозь зубы* (Ф. Достоевский, Униженные и оскорбленные).

Целование руки. Светский жест. Предписывается целовать руку женщине, если она протягивает ее, при условии нахождения в помещении, только замужней женщине. Не рекомендуется этого делать в отношении девушки и разведенной женщины, в официальной обстановке, а также на улице.

Целоваться — знак приветствия, любви, расположения и др. Подчас оттенок ритуальной искусственности и церемонности.

Цепляться за каждое слово. См. придирааться. Недостойное поведение. Оправдано в случае крайней ситуации. Ср. поймать на слове.

Церемониться (церемонничать) — соблюдать одну внешнюю, ложную и притворную светскую вежливость; заставлять просить себя — при угощении, при поднесении подарка и др. Ср. чопорность, щепетильность. Это нарушение правил речевого этикета, указывает на недостаточную воспитанность, недостаточное умение общаться в приличном обществе.

Цинизм — демонстрация отрицательного отношения к общепринятым нормам нравственности, в том числе коммуникативным. Недостойное речевое поведение. Ближе к цинизму поведение Базарова в «Отцах и детях» И. Тургенева.

- ▲ *Он находил какое-то удовольствие в своей наглости, в этом нахальстве, в этом цинизме, с которым он срывал, наконец, передо мной свою маску* (Ф. Достоевский, Униженные и оскорбленные).

Цирлих-манирлих — о манерном, жеманном стиле общения со стороны одного из собеседников. Отрицательное явление, ложный вид сверхприличия *«Это что такое... не живой человек, а какой-то “цирлих-манирлих”, скручен, связан»*. *Тетушке же это цирлих-манирлих нравилось: она сама была манерна...* (Н. Лесков, Захудалый род).

Цитация. Нельзя злоупотреблять цитатами, в отношении их количества и длины, особенно в устной речи. Но и в письменной речи — это не гарантия достоинства работы и таланта автора (у солидных читателей это может вызвать подозрение в начетничестве).

Цокать. Вульгарный знак внимания при слушании собеседника.

Цыкнуть. Некультурное речевое поведение.

Ч

Частность — не следует злоупотреблять приведением частных и в монологической речи (в выступлении), и в разговоре. См. детализация.

Частотность — частое употребление в одной и той же речи, разговоре одних и тех же слов, хотя и в разных сочетаниях с другими. Стилистический недостаток, создающий впечатление необразованности или речевой неумелости субъекта речи. Чтобы избежать близкого повторения какого-то слова, его нужно заменять на синоним — слово или выражение: ср. *На выставке представлены в основном картины молодых художников; однако представлено и несколько картин уже известных художников* и — *На выставке представлены в основном картины молодых художников; однако можно увидеть и несколько полотен уже известных мастеров.*

Чернить словами — клеветать, злословить. *Других чернить — не себя обелять* (поговорка). Разумный собеседник, естественно, будет думать, что и его данный субъект будет чернить в его отсутствие.

Чертыхаться — ругаться, поминая черта. *Тыфу, ты, черт* (как проклятие черта). Производит нередко дурное впечатление, как вульгарная манера или боязнь нечисти. Ср. замечание Коробочки Чичикову по этому поводу в «Мертвых душах» Н. Гоголя. Вообще этого следует избегать в приличном обществе.

Чесаться во время общения. Некультурное поведение.

Чистосердечие — прямота, откровенность, искренность. Положительное явление в противовес лицемерию. Однако чистосердечие

чие не всегда уместно: оно до определенной степени должно сдерживаться субъектом, не заменяясь хитростью.

Чихание. В обществе интеллектуалов ныне признается неприличным; поэтому обычно извиняются в связи с этим, и считается неуместным старая формула *«Будьте здоровы»*. Если, однако, она прозвучит, следует ответить *«Спасибо»*. Целесообразно предотвращать позывы к чиханию сильным нажатием твердым сгибом пальца над верхней губой (под носом), в ответственный момент разговора, в ответственной ситуации общения.

Чихвости́ть — сплетничать, поносить заглазно и наговаривать. Дурной тон.

Чопорность — щепетильность, изысканная вежливость с заученными приемами, крайняя брезгливость (излишняя забота о приличии). Отрицательное явление, не помогающее общению. В обычном общении должны быть черты, моменты некоторой, разумной непринужденности.

Чуткость — тонкость чувств, в том числе проявляемая в речи и в речевом общении. Близко к понятию тактичность.

Ш

Шаблон, шаблонная речь. Автоматичность, автоматизированность говорения не может быть полной, абсолютной — в том смысле, что нельзя говорить, пользуясь только алгоритмами речи, только повторами хорошо отработанных речевых приемов, говорить готовыми словосочетаниями и предложениями, подобранными на все случаи жизни и для любой речевой ситуации. Есть, конечно, такие люди, которые практически пытаются это осуществить, но настоящее говорение должно быть эвристичным.

Особенно это относится к диалогу. Многие высказывания в диалоге должны быть непредсказуемы не только для собеседника, но и для самого говорящего. Он должен говорить *творчески*, сообразуясь с постоянно меняющейся ситуацией речи, с нюансами вроде бы стандартной жизненной ситуации, со степенью ее динамичности. Говорение, как и оценка ситуации речи, должно быть мобильным, чутким, а следовательно, в существенной мере иметь характер экспромта, а не заученно-заготовленной речи и ее отдельных фраз, продуманных заранее или шаблонно-ситуативных. И такая эвристичность устной речи должна вести к полезным результатам общения, к раскрытию информационных перспектив, к нахождению взаимопонимания, к взаимной направляемости речемыслительного поведения партнеров по общению. Здесь необходимы творческие эвристические повороты в содержании высказываний, эвристичность речевых средств, поиски и нахождение своеобразных средств выражения. Каждая очередная реплика должна продвигать разговор, ведя его к логическому концу, а не заводить в тупик.

Шаблонность речи у высокообразованных партнеров по общению вызывает чувство раздражения и презрения, недоверия к интеллекту и общему уровню развития субъекта, развития его речи.

Шантажировать — вымогать что-либо, угрожая разоблачением. Негативное явление речевой коммуникации; часто показывает,

что субъект речи или очень раздражен, или (в другой ситуации) очень заинтересован и нуждается в предлагаемом.

Ср. поведение мальчика в рассказе А. Чехова «Злой мальчик», который вымогал подарки у влюбленных, грозя сообщить об их отношениях родителям девушки.

Шельмовать — оглашать мерзавцем, мошенником, бесчестить.

Оправданное речевое поведение, если имеются серьезные доказательства.

Шепелявость. Имея этот недостаток, субъект должен поменьше говорить, так как это производит плохое впечатление.

Шепот. *Не шепчите в людях, это невежливо* (Словарь Даля).

Ошептать кого-л. — оклеветать. *Шептаться в особенности невежливо при третьем лице, и этого не следует делать ни под каким предлогом. Это одно из первых правил хорошего воспитания* (Жизнь в свете, дома и при дворе, СПб., 1890).

Особенно некрасиво шептаться и взглядывать на третьего присутствующего.

Шиканирование (франц.) — придирааться, преследовать кого-либо интригами. Недостойное поведение.

Шикать — отрицательное, некультурное поведение. Ср. освистать.

▲ *Онегин полетел к театру, Где каждый, вольностью дыша, Готов охлопать entrechat, Обшикать Федру, Клеопатру, Моину вызвать (для того, Чтоб только слышали его)* (А. Пушкин, Евгений Онегин).

Шокировать — бессознательно или сознательно смущать собеседника. Отрицательное явление, от которого следует воздерживаться, заранее прикидывая, не вызовет ли такая-то информация реакцию шока и смягчая ее подачу. Целесообразная реакция культурного человека — внешне не показывать, что шокирован, вести себя как ни в чем не бывало. Ср. фраппировать.

▲ *«Да-с! — повторяет Яшкин, задумчиво глядя на графин. — По моему мнению, и наук много лишних!» «То есть как же это-с? — тихо спрашивает Пимфов. — Какие науки*

вы находите лишними?» «Всякие... Я бы перевешал все эти... науки... Все лишнее... И науки, и люди... и тюремные заведения, и мухи... и каша... И вы лишний... Хоть вы и хороший человек, и в Бога веруете, но и вы лишний...» «Прощайте, Илья Мартыныч!» — лепечет Пимфов... (А. Чехов, Мыслитель).

Шпилька — колкий намек, обиняк. Отрицательное речевое поведение.

▲ *Подчас в каждом слове ее торчала — ух какая булавка!* (Н. Гоголь, Мертвые души).

Шпынять — укорять колким словом, едко трунить, постоянно над кем-то насмешничать; отрицательное поведение.

▲ *Под дверями подслушать, посплетничать, а главное «шпынять», дразнить — другой у него забавы не было* (И. Тургенев, Степной король Лир).

Штамп, клише. См. шаблон.

Шутить — зубоскалить, балагурить, говорить неправду ради забавы. Шутки мужчины по отношению к женщине могут рассматриваться как его заигрывание с ней. *Умей шутить, умей и отшучиваться* (Словарь Даля), *Кто не любит шуток, над тем не шути.* Неприлично шутить над начальником, или в его присутствии; не следует равному по положению, другу шутить над человеком в присутствии его подчиненных (все это виды бестактности). *Шутки шутить — людьми мутить. Шутки не перешучивать* (не повторять их в той же компании, тому же собеседнику). Часто отдают пошлостью, и поэтому ваш собеседник будет думать о вас плохо. Нетактично шутить с собеседником или в присутствии человека, у которого большое горе.

▲ *Этот самоуверенный Базаров и не подозревал, что он в глазах мужиков был все-таки чем-то вроде шута горохового* (И. Тургенев, Отцы и дети).

Шушукание — разговор шепотом в обществе. Некультурное поведение.

Щ

Щелкать пальцами. Жест сомнительный с точки зрения культуры общения.

Щелкать языком. Некультурное поведение.

Щепетильность. Ср. чопорность. Излишняя щепетильность обычно не нравится, признается за нравственную мелочность и неадекватность, однако она оправдана тогда, когда нужно решать такие вопросы общения, как справедливый расчет, возможная дискредитация своей личности.

Э

Эвфемизм. См. мягкие выражения. Ср. выражения: *ворует* и *интересуется чужими вещами*; *бабник* и *большой ценитель женской красоты* и т.п. Подчас это придает определенное изящество стилю.

Эвфония — благозвучие. Как противопоставление какофонии, неблагозвучию, которого надо избегать. См. какофония.

Эвфуизм. См. бомбаст.

Эгоцентризм — сосредоточенность индивида на себе и относительная нечувствительность к другим, поглощенность самим собой, оценка всего сквозь призму своей личности. Это проявляется и в речевом поведении такого индивида. Не принято слишком много говорить о себе, о своей личности, о своих интересах, болезнях, своей прошлой жизни и т.п.

Эгоцентрическая речь — вульгарно-плебейская манера разговаривать с самим собой. Ср. изображение этого явления у Дж. Лондона в рассказе «Золотой каньон». Если это делается при других (например, столяр, изготавливая шкаф, вслух рассчитывает, как пилить готовящиеся части), это производит неблагоприятное впечатление на интеллектуала и воспитанного человека.

- ▲ *Он мало-помалу успокоился, хотя все еще изредка ворчал про себя, качая головою: «Сто рублей! Легко ли дело!»* (А. Пушкин, Капитанская дочка).

Эйджизм — предубеждения лиц одного возраста к лицам другого возраста, особенно взаимное недоверие старшего и младшего поколений, отцов и детей. Это всегда нужно учитывать, разго-

варивая с людьми не своей возрастной группы, особенно людям зрелого и пожилого возраста с молодежью, как и наоборот. Неучет возрастной разницы оборачивается оплошностями в общении, взаимным непониманием.

Экивоки — двусмысленные намеки. В определенных ситуациях могут быть положительным коммуникативным явлением как прием зондирования почвы, забрасывания удочки. Но их недостаток состоит в смысловой неопределенности, которая может вызвать недоверие собеседника относительно намерений говорящего.

▲ *«Разве ты сделал предложение?» «Я ведь, ма тант, без экивоков: так и так, говорю, вуле ву?» Она почти согласна* (А. Островский, Волки и овцы).

Экспозиционизм речевой — манера подробно и свертоткровенно рассказывать о своих сексуальных связях. Очень дурной тон, Субъект компрометирует своих сексуальных партнеров (т.е. поступает по отношению к ним крайне не порядочно), дискредитирует себя. Подобная информация может быть позже употреблена кем-то во зло.

Экспансивность — склонность к порывам откровенности, чувств.

▲ *Вы женщины, вы неопытны, не знакомы с жизнью, слишком доверчивы и экспансивны* (А. Чехов, Жена).

Экспектация — явление, когда партнер по коммуникации ждет от собеседника соблюдения соответствующего поведения — исполнения, осуществления соответствующей ему социальной роли, настраивается на разговор с ним с учетом этого и имеет соответствующее состояние сознания. Ср. настрой при разговоре с именинником, с начальником и т.д. Собеседнику следует соблюдать ожидаемую от него естественную социальную роль.

Экспрессивность — выразительность. Неотъемлемое качество речи культурного человека. Достигается за счет умелого ис-

пользования фигур речи, образных выражений, употребления свежих слов, создания ярких словосочетаний и др.

Экспромт — внезапно, без приготовления сказанная шутка, сочиненные стишки. Часто, однако, экспромты тщательно сочиняются заранее, но подаются как только что пришедшие в голову. *Впотьмах, без свечки, взапас экспромты сочинял, записывая их для памяти на печке* (Словарь Даля).

Экстравагантность. Экстравагантность речи всегда воспринимается не в пользу субъекта, особенно когда «его еще не знают» (подозревают, что у него не все дома). Ср. фраппировать, шокировать.

Экстрапунитивность (от лат. *punio* «наказываю, караю») — тенденция реагировать на неудачи, фрустрацию проявлением гнева по отношению к другим и возложением вины на других. Ср. распространенное выражение *это все из-за тебя (из-за вас, из-за него и т.п.)*. *Если когда-нибудь и случилось противоречие, какой-нибудь разлад, то она [Татьяна Марковна] приписывала его никак не себе, а другому лицу, с кем имела дело, а если никого не было, так судьбе* (И. Гончаров, Обрыв). Ср. интропунитивность.

Эмпатическое слушание — подразумевает совмещение понимания и сочувствия-сопереживания. Противоположным является бесчувствие, равнодушное слушание собеседника или выступающего. Эмпатия во время коммуникативного акта — это понимание эмоционального состояния речевого партнера, которое он проявляет через свою речь, его переживаний и выражение ему в своих репликах этого понимания, какого-то сочувствия, хотя и не обязательно согласия со всем, что он говорит, духовно-нравственного принятия. Можно, например, слушая, понять затруднительность, трагичность положения человека, его радость от каких-то жизненных успехов, но все же не быть согласным со всем его поведением — состояние студента, исключенного из института, трагизм положения алкоголика, радость

школьника по случаю отмены занятий. Это и есть эмпатия, а если вы вашими репликами даете о ней знать собеседнику, то это эмпатическое слушание. Связано с понятием «чуткость», подчас имеет немало общего с речевой тактичностью.

Эмпатия. В психологии постижение эмоционального состояния, проникновение-вчувствование в переживания другого человека. Когда мы слушаем кого-то, очень полезно это сделать по отношению к говорящему (нашему собеседнику или выступающему перед нами с монологом). Поставить себя на место этого человека. Насколько возможно вжиться в его обстоятельства, его проблемы, в особенности его личности, в стиль его мышления, в его менталитет. Это тоже требует каких-то волевых усилий. Различают эмоциональную эмпатию (постижение переживаний другого путем вчувствования) и когнитивную эмпатию, базирующуюся на интеллектуальных процессах (проникнуть, вжиться в интеллект другого). И между прочим хороший тон, правила светского разговора предписывают соблюдение хотя бы чисто внешних проявлений эмпатии — сочувственно улыбаться, заинтересованно расспрашивать собеседника о его личности и т.п. Когда мы стараемся постигнуть нашего собеседника, нашего адресанта способом эмпатии, мы достигаем высшего уровня речевого общения, наибольшего смыслового контакта с ним. В этом случае мы постигаем его личностные смыслы (см.).

Эристика. См. спорить.

Этикет — совокупность правил хорошего тона, в том числе речевых.

- ▲ *Что до того, как вести себя, соблюсти тон, поддержать этикет, множество приличий самых тонких... то в этом они опередили даже дам петербургских и московских* (Н. Гоголь, Мертвые души).
- ▲ *Ловко и тонко, то с далекими подходами, то с неожиданной, сбивающей сына с толку прямизной* [Марфа Андреевна] *расспрашивала его: где он, у кого бывает в Петер-*

бурге, каких людей знает, и, наконец, прямо спросила: а с кем же ты живешь? Плодомасов понял, что вопрос материн предложен не в прямом его смысле, и гвардейская этикетность его и собственная скромность возмутились этим бесцеремонным вопросом (Н. Лесков, Старые годы в селе Плодомасове).

Этикет письма (культура письма). Нельзя писать слишком долго и сумбурно (бытовое письмо и др.). Следует соблюдать правильное оформление письменной работы (оставление полей, нумерация страниц и др.), полное соблюдение правил орфографии и пунктуации; не должно быть множества сокращений (только общепринятые). Один из важных признаков культуры письма — четкий и аккуратный почерк. Неразборчивый почерк — характерная черта небрежности, неуважительности (пишущий и не думает о том, что чтение им написанного вызовет у кого-то затруднения), поэтому к его сообщению тоже могут отнестись неуважительно: в написанное неряшливо не будут вникать, вообще не будут читать.

Ю

Юмор. См. смех. Любым видом юмора солидному культурному человеку злоупотреблять нельзя, все равно что повару перцем или солью. Наиболее положительный вид юмора — ирония, но и она должна использоваться в меру и только в подходящих условиях. Учитывайте, что юмор часто принижает и обижает кого-то, представляет кого-то или что-то в искаженном, в худшую сторону виде. Слишком частые чьи-то шутки создают всеобщее неблагоприятное мнение о таком человеке — как о несерьезном, легкомысленном. См. персифляция, гаерство.

- ▲ Здесь (в Москве)... народ славный, ума громаднейшего, с юмором — не таким, конечно, веселым, как у малороссов, но зато более едким, зубоскалистым (А.Ф. Писемский, Люди сороковых годов).

Я

Ябедничество — склонность клеветать, наговаривать, оговаривать кого-л., сплетничать и ссорить людей. Отрицательное поведение.

Язвительность — склонность оскорблять, задевать упреком, поношением.

Языковая игра — сознательное нарушение норм языка или норм речевого поведения с целью шутки, скрашивания речи. Сюда подводят такие случаи, как *склад ума — склад ветхих и пустых помещений, компромиссис* (бленд) и т.п. Ср. манерность.

Языковая идиосинкразия. *См.* идиосинкразия языковая.

Языковая компетенция — хорошее знание системы данного языка, его фонетических единиц и законов, словарного состава, грамматических форм и моделей, стилей и стилистических средств. Достаточность — недостаточность языковой компетенции — один из факторов, обуславливающих степень речевой компетенции. Ср. бедный словарь.

Яркость речи. *См.* выразительность.

Ясность речи — логичность, четкость, последовательность высказываний. Положительное коммуникативное явление. Ясность речи может намеренно искусно устраняться в определенных случаях. *См.* дипломатичность речи.