



ОЛМА
МЕДИАГРУПП

В. М. Мокиенко, К. П. Сидоренко

ШКОЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ
КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ
ПУШКИНА



Санкт-Петербург
Москва
2005

ББК 92
М74

Рецензенты:

Доктор филологических наук, профессор Г. А. Лилич
(Санкт-Петербургский университет)

Доктор филологических наук, профессор Д. М. Поцепня
(Санкт-Петербургский университет)

Доктор филологических наук, профессор В. Д. Черняк
(Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена)

Мокиенко В. М., Сидоренко К. П.

М74 Школьный словарь крылатых выражений Пушкина. — СПб.:
Издательский Дом «Нева», 2005. — 800 с.
ISBN 5-7654-4540-3

Словарь является собранием крылатых выражений, восходящих к произведениям А. С. Пушкина. Он создан на основе картотеки выборок преимущественно из художественной, публицистической и научно-популярной литературы, а также прессы за период с 20-х гг. XIX в. до начала XXI в. Словарь содержит около 3000 выражений и предназначен для школьников и учителей-словесников. Данное справочное издание может быть полезно всем, кому небезразлично творчество А. С. Пушкина и судьба пушкинского слова.

ББК 92

Содержание

Предисловие	4
Некоторые термины, используемые при толковании крылатых выражений	8
Список основных сокращений	8
Графические обозначения	9
Как пользоваться словарем	9
А	11
Б	25
В	53
Г	113
Д	135
Е	167
Ж	176
З	182
И	204
К	264
Л	308
М	326
Н	360
О	420
П	465
Р	541
С	560
Т	626
У	665
Ф	684
Х	686
Ц	692
Ч	696
Ш	726
Щ	731
Э	733
Ю	734
Я	735
Беспереvodные иноязычные выражения	761
Алфавитный указатель произведений А. С. Пушкина и восходящих к ним крылатых выражений	765
Основная научная и справочная литература	797

Предисловие

А. С. Пушкин считается одним из родоначальников современного русского литературного языка. Влияние же его на формирование «русской души» несравнимо ни с кем из предшественников или преемников. Поразителен след, который оставил великий поэт в виде крылатых слов и выражений.

Под крылатыми словами и выражениями понимаются принадлежащие Пушкину высказывания, получившие употребление за рамками собственно пушкинского текста. Сюда входят единицы, имеющие высокую частотность, а также факты единичного использования.

По объему и популярности языкотворческого наследия Пушкин значительно превышает других авторов, даже таких, как А. С. Грибоедов, И. А. Крылов, И. Ильф и Е. Петров. Сила его таланта, гармоничность стиля и яркость образов определили не только дальнейшую судьбу многих языковых единиц, но и их количество. Обычно в качестве активных признают 250–300 высказываний. Однако «Словарь крылатых выражений Пушкина» (Мокиенко, Сидоренко, 1999) фиксирует свыше 1900 «пушкинизмов». В настоящем издании их количество приближается к 3000.

Цитировать Пушкина начали уже тогда, когда в печати и в списках появились его первые произведения. В разговорах и частных письмах, журнальных обзорах и рецензиях присутствует слово Пушкина. Несколько позже Пушкина, явно или скрыто, стали цитировать писатели, и у самого Пушкина много вкраплений, соотносимых с другими авторами (отнюдь не всегда со ссылками на источник). И это совершенно нормально в литературной практике. Со временем Пушкин стал наиболее часто упоминаемым автором, а выражения из его произведений становятся объектом словарного описания. Они вошли в корпус русской фразеологии и афористики. Однако степень проникновения пушкинского текста в русскую словесную культуру была столь высока, что возникла потребность создания особого словаря, который бы наглядно показал, что же такое Пушкин для русской живой речи на протяжении почти двух веков. И сразу становится очевидно, что в течение всего времени существовала и существует преемственность и постоянство в обращении к пушкинскому слову. Именно преемственность и постоянство поражают собирателя и систематизатора пушкинских крылатых выражений.

Цель словаря, предлагаемого читателю, — продемонстрировать крылатые слова Пушкина. Однако иногда вводились выражения, принадлежащие другим авторам, но получившие распространение через Пушкина (ср. **И ЖИТЬ ТОРОПИТСЯ, И ЧУВСТВОВАТЬ СПЕШИТ; ВЕЧНЫЙ ТРУЖЕНИК; ПОД СЕНЬ ЧЕРЕМУХ И АКАЦИЙ; СЕГОДНЯ ТЫ, А ЗАВТРА Я!**). Такие случаи отмечаются и особо оговариваются.

Объем конкретной словарной статьи, ее иллюстративный материал и система описания показывают как активность и частотность употребления, так и степень включенности пушкинизма в систему крылатых единиц русского литературного языка.

В словаре более 3000 словарных статей; его картотека, насчитывающая свыше 20 000 контекстных извлечений, формировалась почти 30 лет. Сначала это были выписки из книг, газет, журналов, других словарей, позже стали привлекаться записи устной речи, передач радио, телевидения, рекламные материалы. Нижней временной границей картотеки служат тексты первой четверти XIX в., т. е. то, что мог читать сам Пушкин. В первую очередь — это литературная критика. Верхней границей, соответственно, являются примеры из русского языка начала XXI в.

Вряд ли целесообразно описывать и систематизировать все цитаты, соотносимые с творчеством Пушкина, однако то, что стало афористичным, частотным или привлекательным, хотя курьезным и неожиданным, отражено в словаре.

Первоначально словарь замышлялся как справочник, включающий наиболее употребительные выражения Пушкина, восходящие к изучаемым в школе произведениям. Предполагалось, что в него войдет примерно 300 единиц. Однако по мере работы круг цитируемых произведений и, соответственно, вводимых в словарь выражений стал увеличиваться, появилась потребность учитывать практически все, что вышло из-под пера Пушкина: не только известные стихи и прозу, но и критику, публицистику, дневниковые записи, письма, черновики.

Значительная часть этого материала вошла в словарь, однако многое осталось за его рамками. Прежде всего мы обрабатывали произведения классической русской художественной литературы и критики, потом стали привлекать писателей менее известных. Ценным источником оказалась пресса, в том числе и пресса XIX в. Настороженное отношение вызывало измененное цитирование Пушкина, нередко приблизительное, однако наблюдение за такими нарушениями «канонического» слова позволило выявить определенные закономерности, отразить и прокомментировать их. Нарушение строгости цитирования не всегда становится поводом для осуждения пишущего, тем более что он нередко является классиком. Подобного рода отклонения мы рассматривали как варианты пушкинизмов и обозначали знаком (*).

Нередко слова и выражения, которые воспринимаются как крылатые, не соответствуют хрестоматийному, канонизированному Пушкину, хотя точно отвечают образу Пушкина живого. Убрав из корпуса словаря все бранное и нецензурное, что довольно обильно представлено в собранных нами контекстах, мы все-таки решились оставить материал, восходящий к сфере сниженной: пародии, анекдоту, эпиграмме, в том числе и политической, разного рода обыгрываниям, словесным шуткам, нередко весьма волевым, речевому эксперименту.

Проблемным и спорным для нас оказалось включение жаргонных и грубопросторечных текстов, в которых весьма активно употребляются пушкинизмы. Проявляя большую осторожность в этом вопросе и понимая, что словарь не должен стать средством рекламирования вульгаризации пушкинских строк, мы все-таки считали, что такие примеры иллюстрируют жизнь пушкинского слова и их включение в ряде случаев представлялось допустимым. Такой подход стилистически не противоречит духу некоторых произведений А. С. Пушкина, для которого смысловая и стилистическая полифония была неиссякаемым источником творчества. Поэтому словарные статьи нередко включают контрастные примеры — от буквального цитирования с соответствующей исходной патетикой до трансформации с употреблением жаргона.

Пушкин, как известно, широко использовал народную речь. Вот пример, пришедший в творчество поэта из родной для него михайловской «глубинки», — **И МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ**. Многие толкователи без всяких колебаний считают его крылатым выражением из трагедии «Борис Годунов». И действительно: как усомниться в пушкинском авторстве, когда эти слова неразрывно слиты в нашей памяти с монологом царя Бориса?

...Как молотком стучит в ушах упрек,
И все тошнит, и голова кружится,
И мальчики кровавые в глазах...

И тем не менее для такого сомнения есть все основания. В псковских народных говорах уже давно записан оборот **мальчики в глазах** 'в глазах рябит, зеленеет', который обычно характеризует болезненное состояние, вялость и тошноту. У него масса вариантов в русских диалектах, не оставляющих сомнений в исконности этого образа для народной речи: **угланчики в глазах бегают** 'пестрит, темнит'; **иванчики скачут (в глазах)** 'рябит, зеленеет'; **в голове бегают маленькие человечки, мухи (мушки) в глазах** 'пестрит, темнит'; **черные мухи в глазах летают, мурашки в глазах бегают** 'рябит, зеленеет'. Ср. также украинское **младенці в голові** 'дурь'; сербохорватское **пред очима су ми грали светлаци** 'мне было не по себе', 'у меня рябило в глазах'; болгарское **виждам ангели посред бял ден** 'искры из глаз посыпались' и т. п.

«Образ» маленького человечка в глазах, характерный для рассматриваемого оборота, также далеко не случаен: он уходит своими корнями в семантическую модель 'глазной зрачок — человечек (куколка)', широко известную в индоевропейских языках. Ср. русское диалектное **человечек** и **мальчик** 'зрачок'; белорусское **лялька**; польское **lalka** 'куколка' и 'зрачок'; латинское **pupa** 'маленькая девочка' и **pupula** 'зрачок', где зрачок и ребенок-подросток или кукла называются одним и тем же словом.

Как видим, привлечение фактов живой народной речи и фразеологических параллелей показывает, что пушкинское крылатое выражение **И МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ** — тонкая авторская трансформация известного в речевом употреблении русского оборота, точнее, целой цепи оборотов, образованных по аналогичной древней образной модели.

Выражение **И МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ** нельзя трактовать как конкретный призрак, преследующий царя-убийцу, еще и потому, что слово **мальчик** родилось в сфере народной речи. В начале XVII в. оно не стало литературным и не могло употребляться по отношению к образу царевича: в качестве книжного синонима употреблялось существительное **отрок**. Кроме того, поскольку прил. **красавый** имеет значение 'красный, багровый, цвета крови', а не 'окровавленный', а выражение **МАЛЬЧИКИ В ГЛАЗАХ** характеризует физическое состояние Бориса — тошноту, недомогание, — то эпитет **красавый** здесь имеет глубокий символический смысл, указывающий на большую совесть царя, на которой лежит пятно кровавого цвета.

Таким образом, несмотря на существование древнего диалектного прототипа, выражение **мальчики в глазах** получило новую жизнь в трагедии «Борис Годунов» и стало подлинно пушкинским.

Многие обороты, воспринимаемые нами как пушкинские, ощущаются одновременно и как глубоко народные: **ЗОЛОТАЯ РЫБКА**; **РАЗБИТОЕ КОРЫТО**; **У ЛУКОМОРЬЯ**; **ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ**; **ТОЛОКОННЫЙ ЛОБ**; **(НУ) ТЕПЕРЬ ТВОЯ ДУШЕНЬКА ДОВОЛЬНА?** Или **СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК, ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК**; **В ОДНУ ТЕЛЕГУ ВПРЯЧЬ НЕМОЖНО КОНЯ И ТРЕПЕТНУЮ ЛАНЬ** т. п. Почти ко всем этим выражениям довольно легко подыскиваются прототипы в народной речи. Так, оборот **ТОЛОКОННЫЙ ЛОБ** находим в русских сказках, а языковые ресурсы этого сюжета — в пословице, зафиксированной в XVII в.

Типы крылатых выражений-пушкинизмов

1. Цитаты описательно-бытового характера: **БЫЛА УЖАСНАЯ ПОРА, ОБ НЕЙ СВЕЖО ВОСПОМИНАНЬЕ** (Медный всадник); **В ТОТ ГОД ОСЕННЯЯ ПОГОДА СТОЯЛА ДОЛГО НА ДВОРЕ** (Евгений Онегин); **МОРОЗ И СОЛНЦЕ**; **ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ!** (Зимнее утро) и др.

2. Цитаты поэтического характера: **А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО, ТАК БЛИЗКО!** (Евгений Онегин); **И НЕПОДКУПНЫЙ ГОЛОС МОЙ БЫЛ ЭХО РУССКОГО НАРОДА** (К. Н. Я. Плюсковой); **ПОЛНОЩНЫХ СТРАН КРАСА И ДИВО** (Медный всадник); **Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ** (К****) и др.

3. Афоризмы: **БЛАЖЕН, КТО СМОЛОДУ БЫЛ МОЛОД** (Евгений Онегин); **ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО / ДВЕ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ** (Моцарт и Сальери); **В ОДНУ ТЕЛЕГУ ВПРЯЧЬ НЕМОЖНО / КОНЯ И ТРЕПЕТНУЮ ЛАНЬ** (Полтава); **ЖИВАЯ ВЛАСТЬ ДЛЯ ЧЕРНИ НЕНАВИСТНА** (Борис Годунов); **ЧТО ПРОЙДЕТ, ТО БУДЕТ МИЛО** («Если жизнь тебя обманет») и др.

4. Обороты перифрастического (описательного) характера: **БРАТЯ-РАЗБОЙНИКИ** (название поэмы); **ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК** (Поэту); **ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ** (К морю); **НАУКА СТРАСТИ НЕЖНОЙ** (Евгений Онегин); **ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ** (К***); **ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА** (Полтава); **ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ** (Медный всадник) и др.

Количество классификационных позиций можно было бы без труда продолжить. При этом нельзя не подчеркнуть условности подобного распределения: подвижность границ между этими группами совершенно очевидна.

Индивидуально-авторские преобразования пушкинизмов

Пушкинское слово, как уже говорилось выше, часто употребляется в измененном виде, однако «эффект узнавания» определяет его жизнь и энергию трансформации. Такие изменения соответствуют всем основным типам индивидуально-авторских преобразований фразеологизмов в русском языке (см. Мелерович, Мокиенко, 1997). Приведем лишь часть из них на примере выражения **В ЕВРОПУ ПРОРУБИТЬ ОКНО** (Медный всадник):

1. Конкретизация сочетаемости, переход утвердительной формы в отрицательную, изменение порядка слов, употребление в сопоставлении и др.: ***СВОЕОБРАЗНОЕ ОКНО В ЕВРОПУ**; ***ПРОРУБИТЬ ОКНО ОТНУДЬ НЕ В ЕВРОПУ**; ***КАЗАХСТАН СТАНЕТ ДЛЯ КИТАЯ ОКНОМ В ЕВРОПУ**.

2. Замена компонентов, расширение компонентного состава и др.: ***ОКНО В НИДЕРЛАНДЫ**; ***ОКНО В МОСКВУ**; ***ОКНО В НЬЮ-ЙОРК**; ***РОССИЯ ПРОРУБИЛА ОКНО В ЮГО-ВОСТОЧНУЮ АЗИЮ**; ***САНКТ-ПЕТЕРБУРГ РУБИЛ ОКНО В ПРИБАЛТИКУ** для российских капиталов; ***ПАТРИСИЯ КААС ПРОРУБИЛА ОКНО В ПРОВИНЦИЮ**; ***В ЕВРОПУ ПРОРУБЛЕНО ДВА ОКНА**.

3. Изменения, основанные на вычленении ключевого компонента: ***ПРО «ОКНО»** и **ПРО «КИНО»**; ***ЖЕЛЕЗНЫЕ ЗАНАВЕСКИ НА ОКНО, ПРОРУБЛЕННОЕ ПЕТРОМ**.

4. Смысловые изменения: «Кстати, комически удвоенная Зоценко “негрооперетта” действительно гастролировала в СССР в апреле—мае 1926 года и воспринималась как незаурядное культурное событие и ***ОКНО В ЕВРОПУ**» (А. Жолковский. К реинтерпретации поэтики Михаила Зоценко); ***ОКНА В ЕВРОПУ**, ***ОКНА ИЗ ЕВРОПЫ**, ***ОКНА ЕВРОПЫ** (в коммерческой рекламе).

5. Образование авторского окказионального фразеологизма по модели: ***ОТКРЫЛ ФОРТОЧКУ В ЕВРОПУ**; ***НЕ ОКНО В ЕВРОПУ, А РАЗМАЛЕВАННЫЙ БАЛКОН**.

Даже по этим «усеченным» образцам можно сделать вывод о том, что многие преобразования имеют комплексный характер и объединяют в себе несколько типов индивидуально-авторских изменений.

Ориентируя это издание словаря на школьника, студента, учителя, мы попытались подчинить отбор материала и принципы его описания целям изучения творчества А. С. Пушкина в школе и вузе. Приоритет отдавался тем произведениям поэта, которые включены в учебные программы. Однако этот принцип нами не абсолютизировался, потому что, во-первых, в современных школах, гимназиях и лицеях уже существует немало оригинальных программ по русской литературе, выходящих за рамки хрестоматийного изучения творчества А. С. Пушкина; во-вторых, интерес к творчеству поэта не ограничивается рамками обязательного круга чтения, Пушкин любим и за пределами школы. Все это побудило нас к расширенному пониманию словника крылатых выражений-пушкинизмов. Значительно расширен круг источников контекстных иллюстраций, что, как кажется, также может способствовать расширению литературной компетенции нашего читателя.

Важной особенностью жанра словаря для школьников является, в отличие от словаря научно-исследовательского, более доступная подача материала. Сравнив это издание с нашим словарем 1999 г., читатель легко обнаружит не только значительное увеличение словарных статей, но и ощутимые различия в формулировках толкований и комментариев, в подаче вариантов, в стилистических пометах. При этом, упрощая стиль словарного изложения, мы стремились к максимальной филологической корректности. Насколько нам это удалось — судить читателю.

Мы благодарим всех критиков, чьи доброжелательные отзывы способствовали улучшению нашего словаря. И в то же время мы принимаем только на себя всю ответственность за его недочеты. Чем больше мы погружались в пушкинское слово, тем глубже ощущали несовершенство его словарной обработки. Именно поэтому лексикографический принцип не возведен нами в абсолют, структура многих словарных статей достаточно подвижна, свободна, подчинена стремлению дать как можно более полную и живую картину **употребления** крылатых выражений в русском языке. И если эта картина покажется читателю адекват-

ной пушкинскому слову, то мы будем считать выполненным завет Льва Владимировича Щербы:

«НЕ МУДРСТВУЙ ЛУКАВО, А ДАВАЙ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ПРИМЕРОВ».

НЕКОТОРЫЕ ТЕРМИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ТОЛКОВАНИИ КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ

Аллюзия — намек, отсылка к высказыванию или художественному произведению.

Реминисценция — косвенная отсылка к другому тексту; может быть неосознанной автором, не рассчитанной на узнавание со стороны читателя; невольное воспроизведение «чужого слова», образа, мотива, элементов структуры текста.

Цитата — выдержка из какого-л. произведения со ссылкой или без ссылки на автора, иногда выделяемая (кавычками, курсивом). Цитата может быть явной или скрытой, точной или измененной, приспособленной к новому высказыванию. Нередко цитата нарочито обыгрывается.

Пародия — комическое подражание одному или нескольким произведениям.

Шутливое подражание — сходно с пародией (пародированием), но комизм здесь имеет смягченный характер.

Фразеологизм — устойчивое сочетание слов, обладающее целостным значением, выразительностью, образностью, нередко — эмоциональной оценкой.

Крылатое выражение (крылатое слово) — устойчивое выражение, соотносимое с конкретным автором или фольклорным произведением.

Словарь ориентирован на расширенное понимание этого явления как слов или сверхсловных единиц, получивших употребление за рамками собственно пушкинского текста. Они могут воплощаться в виде фразеологизмов, цитат, афористических высказываний, развернутых обыгрываемых выдержек, реминисценций, аллюзий и т. п.

СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

Букв. — буквально
 В сравн. — в сравнении
 Возвыш. — возвышенно
 Возм. — возможно; возможное
 Восторж. — восторженно
 Высок. — высокое
 Глаг. — глагол
 Деепр. — деепричастие
 Изм. — измененное
 Иносказ. — иносказательно; иносказательное
 Ирон. — ироническое
 Каламб. — каламбурное
 Книжн. — книжное
 Ласкат. — ласкательное
 Межд. — междометие
 Местоим. — местоимение
 Мн. ч. — множественное число
 Нареч. — наречие
 Неодобр. — неодобрительно; неодобрительное
 Обобщ. — обобщенно
 Образн. — образно; образное
 Одобр. — одобрительно; одобрительное

Осуд. — осудительно; осудительное
 Офиц.-дел. — официально-деловое
 Патет. — патетически; патетическое
 Перен. — переносно; переносное
 Поэт. — поэтическое
 Прил. — прилагательное
 Произв. — производное
 Публ. — публицистическое
 Разг. — разговорное
 Расшир. — расширительно
 С насм. — с насмешкой
 Саркаст. — саркастически
 См. — смотри
 Ср. — сравни
 Суц. — существительное
 Торж. — торжественно; торжественное
 Уменьш. — уменьшительное
 Устар. — устарелое
 Устн. — устное
 Числит. — числительное
 Шутл. — шутливо; шутливое
 Шутл.-ирон. — шутливо-иронически

ГРАФИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- — толкование крылатого выражения
- * — измененное исходное выражение или его компонент
- > — трансформация исходного выражения

Тексты Пушкина сверялись по изданию:

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. / АН СССР; Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). — 4-е изд. — Л.: Наука, 1977–1979.

В отдельных случаях, когда привлекались выражения, восходящие к вариантам и другим редакциям, использовалось Полное собрание сочинений А. С. Пушкина, тт. 1–16, изд. АН СССР, 1937–1949 гг.

В тексте словаря допускается сокращение некоторых источников, включенных в состав библиографического списка. При этом вводится либо фамилия автора, номер тома, номер страницы, либо фамилия автора, характерный элемент названия его работы и т. д., если автор встречается в списке более одного раза.

Например: *Томашевский. Примечания. Т. 3. С. 452.*

Лотман. Комментарий. С. 129.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

Крылатые выражения расположены в алфавитном порядке, сначала — на русском языке, затем — беспереводные иноязычные. В конце дан алфавитный указатель произведений Пушкина и восходящих к ним крылатых выражений, а также основная научная и справочная литература.

Структура словарной статьи

1. Заголовок (слово, словосочетание, предложение). Дается полужирным шрифтом, прописными буквами. Преобладают заголовки, точно соответствующие той форме, в которой она существует у Пушкина. Если в заголовке есть изменения, он получает знак (*).

2. Название произведения, к которому восходит крылатое выражение, с указанием времени его создания (дата не ставится при крылатых выражениях, восходящих к «Евгению Онегину», так как роман в стихах создавался на протяжении долгого времени и вопрос о датировке отдельных глав, черновики, вариантов может увести в сторону от поставленной нами задачи и перегрузить справочную часть).

3. Пушкинский контекст. Если заголовок словарной статьи самодостаточен или повторяется в составе иллюстрации, развернутый контекст не давался.

4. Краткий комментарий к заголовку (в отдельных случаях).

5. Толкование (дается курсивом, строчными буквами). Это наиболее сложная и проблемная часть словарной статьи: содержание крылатого выражения в каждом случае настолько специфично, что выработанные в лексикографии приемы обычно здесь не подходят. Поэтому определения нередко имеют характер комментария к той ситуации, в которой само выражение и употреблялось. Довольно часто цитата производит впечатление избыточности, она не несет «оправданной» информации и вводится как реакция на слово (ср. **БОЧКА** → **БОЧКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ**; **ВЕСНА** → **ВЕСНА, ВЕСНА! ПОРА ЛЮБВИ** и т. п.).

6. Крылатые выражения в иллюстративном примере напечатаны полужирным прописным курсивом. Однако если посмотреть внимательно на новый текст (т. е. условия введения пушкинского слова), то становится очевидным, что собственно объект описания сопровождается элементами второстепенными, «осколками», «отзвуками» самого выражения. Эти «отзвуки», не будучи в строгом смысле пушкинизмами, также выделяются в составе иллюстративных примеров.

7. Стилистическая характеристика дается только в тех случаях, когда ее введение признается нами целесообразным. Обычно это контраст или несовпадение с исходной экспрессией, разного рода стилистические изменения.

8. Если в крылатом выражении есть изменения (несоответствия «каноническому» пушкинскому выражению), оно отмечается знаком (*). Чтобы обратить внимание читателя на изменение одного слова, мы ставили этот знак внутри выражения.

9. Отсылки. В конце словарной статьи может быть дана одна или несколько отсылок «См.», если в примерах содержатся единицы, получившие отдельную обработку, или если обращение к другой статье представляется целесообразным.

А В НЕНАСТНЫЕ ДНИ СОБИРАЛИСЬ ОНИ ЧАСТО...

Пиковая дама (1833), 1, Эпиграф

• *Об обстоятельствах написания стихов.*

Стихи **«КАК В НЕНАСТНЫЕ ДНИ»* Пушкин написал у князя Голицына, во время карточной игры, мелом на рукаве. Пушкин очень любил карты и говорил, что это единственная его привязанность. (А. Керн. Воспоминания. <См. Вересаев. Т. 1. С. 425.>)

• *Об азартной игре.*

Игру я уважаю. Почему нет? Огонь. Страсть. Отчаяние и восторг в две минуты. Это понятно и постижимо <...> Да и нравы чудесные:

**КАК В НЕНАСТНЫЕ ДНИ
СОБИРАЛИСЬ ОНИ ЧАСТО,
ГНУЛИ, БОГ ИХ ПРОСТИ,
ОТ ПЯТИДЕСЯТИ НА СТО...*

(В. Розанов. Не верьте беллетристам...)

А В ЧАС ПИРУШКИ ХОЛОСТОЙ ШИПЕНЬЕ ПЕНИСТЫХ БОКАЛОВ И ПУНША ПЛАМЕНЬ ГОЛУБОЙ

Медный всадник (1833), Вступление

• *Намек на текст поэмы.*

Сегодня ты сызнова в Царском,
От **ЖЖЕНКИ ОГОНЬ К ПОТОЛКУ*,
Гуляешь и плачешь в гусарском
Лихом, забубенном полку.

В рассвете большом, полусонном
Ликует и бредит душа,
Разбужена громом и звоном

**БОКАЛА,*

Стиха,

Палаша.

.....
Не греет бутылка пустая,
Дым трубочный, легкий, змеист,
**ПИРУШКА* звенит *ХОЛОСТАЯ*,
Читает стихи лицеист.

(Б. Корнилов. Пирушка)

• *В составе комментария к словам Н. В. Гоголя об А. Пушкине «Сама его жизнь совершенно русская».*

Пушкин жил общей жизнью буквально со всей страной — от забот, дос-

тойных монарха <...> до сельского батюшки, няни, арзрумского казака и простого земледельца. <...> От *«ВИНА КОМЕТЫ БРЫЗНУЛ ТОК»* (в северной столице, *В ЧАС ПИРУШКИ ХОЛОСТОЙ*) до сельского, простонародного *«СВАТ ИВАН, КАК ПИТЬ МЫ СТАНЕМ»*... (С. Небольсин. Совершенно русская жизнь)

См. ВИНА КОМЕТЫ БРЫЗНУЛ ТОК

См. СВАТ ИВАН, КАК ПИТЬ МЫ СТАНЕМ

А ВО ЛБУ ЗВЕЗДА ГОРИТ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

...За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.

• *Шутл. Об умном, образованном человеке.*

...А с другой стороны чего мучиться мне — темному лесу над рекой, когда наш академик, уж у него-то **ЗВЕЗДА ВО ЛБУ ГОРИТ*, сам... толком не понимает. (Ю. Алешковский. Николай Николаевич)

[Как назв. статьи] **ГОРИТ ВО ЛБУ МЕНТАЛИТЕТ*. (З. Журавлева)

А ВОТ ТО БУДЕТ, ЧТО И НАС НЕ БУДЕТ

Повести покойного Ивана Петровича Белкина (1830), Первоначальный эпиграф к циклу

<Ср. «Цикл «Повестей Белкина» первоначально задуман был в другом составе. Сохранился список <...> Около этого списка записано: *А ВОТ ТО БУДЕТ, ЧТО И НАС НЕ БУДЕТ*. Пословица Святогорского Игумена». См. Томашевский. Примечания. Т. 6. С. 518.>

• *Как один из эпиграфов к роману А. Битова «Пушкинский дом».*

• *Об эпиграфах к роману А. Битова «Пушкинский дом».*

Предваряют роман два эпиграфа — пушкинский: *«А ВОТ ТО БУДЕТ, ЧТО И НАС НЕ БУДЕТ»* (проект эпиграфа к «Повестям Белкина», 1830) и блоковс-

кий: «Имя Пушкинского Дома / В Академии Наук! / Звук понятный и знакомый, / Не пустой для сердца звук!» Это как бы теза и антитеза, не отменяющие друг друга... (И. Скоропанова. Русская постмодернистская литература)

А ВРЕМЯ ГОНИТ ЛОШАДЕЙ

Телега жизни (1823)

Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И дремля едем до ночлега,
А время гонит лошадей.

• Как словесная переключка с пушкинским текстом (ср. ТЕЛЕГА ЖИЗНИ > ВАГОН).

[Эпиграф] А ВРЕМЯ ГОНИТ ЛОШАДЕЙ. А. Пушкин

[Начало]

Да, нашей жизни бред и фон
От века грохот был железный.
Вошли мы на ходу в *ВАГОН,
Когда уже он несся к бездне.

(Н. Коржавин. *ВАГОН)

А ВСЁ ПЛАЩИ, ДА ШПАГИ, ДА ЛИЦА, ПОЛНЫЕ ВОИНСТВЕННОЙ ОТВАГИ

Полководец (1835)

<Описание галереи 1812 г. в Зимнем дворце.>

Тут нет ни сельских нимф,
ни девственных мадонн,
Ни фавнов с чашами,
ни полногрудых жен,
Ни плясок, ни охот, — а всё плащи,
да шпаги,
Да лица, полные воинственной
отваги.

• О силе поэтического слова Пушкина.

Поэт, который умеет пользоваться всей энергией слова, вполне способен волновать и потрясать души простым сочетанием немногих слов <...>

...А ВСЁ ПЛАЩИ, ДА ШПАГИ,
ДА ЛИЦА,
ПОЛНЫЕ ВОИНСТВЕННОЙ ОТВАГИ, —
всего только две строчки, но как передают они суровое и строгое величие двенадцатого года. (С. Маршак. Мысли о словах)

А ДАЛЕКО, НА СЕВЕРЕ — В ПАРИЖЕ — БЫТЬ МОЖЕТ, НЕБО ТУЧАМИ ПОКРЫТО, ХОЛОДНЫЙ ДОЖДЬ ИДЕТ И ВЕТЕР ДУЕТ

Каменный гость (1830), 2

<Слова Лауры.>

• О словах Пушкина.

А сколько пейзажей в творчестве Пушкина! Здесь степи Молдавии, тополи Украины, горы Кавказа, побережье Крыма... Здесь ЛАВР И ЛИМОН Мадрида, ПОКРЫТОЕ ТУЧАМИ НЕБО ПАРИЖА. (Н. Михайлова. Пушкин и природа. Размышления к выставке парковой скульптуры)

• О России.

* «А ДАЛЕКО НА СЕВЕРЕ»... В РОССИИ умерли Лев Толстой, Врубель, Вера Комиссаржевская, символисты объявили себя в состоянии кризиса... (А. Ахматова. Амедео Модильяни)

См. НОЧЬ ЛИМОНОМ И ЛАВРОМ ПАХНЕТ

А ДЕВУШКЕ В СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ КАКАЯ ШАПКА НЕ ПРИСТАНЕТ!

Руслан и Людмила (1817–1820), 3

...И девице пришло на ум,
В волненье своенравных дум,
Примерить шапку Черномора.
Все тихо, никого здесь нет;
Никто на девушку не взглянет...
А девушке в семнадцать лет
Какая шапка не пристанет!

• В прямом цитировании.

Петру Ивановичу вдруг приснилась какая-то ДЕВУШКА в ШАПКЕ, под которой (не под ШАПКОЙ, а под ДЕВУШКОЙ) были подписаны два стиха: А ДЕВУШКЕ В СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ КАКАЯ ШАПКА НЕ ПРИСТАНЕТ? которые он когда-то услышал, проходя мимо растворенного окна, — откуда валил густыми волнами табачный дым <...> (Ф. Достоевский совместно с Д. Григоровичем, Н. Некрасовым. Как опасно предаваться честолюбивым снам)

Но скоро я должен был отказаться от этого [чтения стихов денщикам], потому что строки:

А ДЕВУШКЕ В СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ
КАКАЯ ШАПКА НЕ ПРИСТАНЕТ! —

вызвали отвратительную беседу о ДЕВУШКАХ, — это оскорбило меня до бесшестства, и я ударил солдата Ермохина кастрюлей по голове. (М. Горький. В людях)

А ДЛЯ ПРИМЕРА И СТРАХА РАДИ ВЕЛИ ПОВЕСИТЬ ХОТЬ МЕНЯ СТАРИКА

Капитанская дочка (1836), VII

<...> Вдруг услышал я крик: «Постойте, окаянные! погодите!..» Палачи

остановились. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева. «Отец родной! — говорил бедный дядька. — Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!»

• *Как обобщающий образ «рабской природы» русского крепостного.*

Не я ли слышал сам, в юности моей, от людей передовых и «компетентных», что образ пушкинского САВЕЛЬИЧА в «Капитанской дочке», раба помещиков Гриневых, упавшего в ноги ПУГАЧЕВУ и просившего его пощадить барчонка, *А «ДЛЯ ПРИМЕРА И СТРАХА РАДИ ПОВЕСИТЬ УЖ ЛУЧШЕ ЕГО, СТАРИКА», — что этот образ не только есть образ раба, но и апофеоз русского рабства! (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1877)

А КНЯЗЬ ТЕМ ЯДОМ НАПИТАЛ СВОИ ПОСЛУШЛИВЫЕ СТРЕЛЫ

Анчар (1828)

А князь тем ядом напился
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

• *О массовом отравлении в детском саду.*

На раздаче повариха зачерпывает со дна — батюшки! из черпака хвост висит. Кричит заведующую. А младшая группа уже кушает <...> А крыса-то — она ведь гений приспособляемости. Она жрет все, и за долгую свою крысиную жизнь в городе столько ДДТ и прочей дряни в себе нааккумулировала, не то что дети — тут бы и кошки подошли <...> А эти **ОТРАВЫ** в кашке отнюдь не разлагаются. Напротив, выварилась *ХИМИЯ из крысиного организма и **НАПИТАЛА ВСЮ КАСТРЮЛЮ** до той самой концентрации. (М. Веллер. Отравление)

• *Как реминисценция.*

В их душе притаились пумы,
Каннибалов жадный поселок,
Где треплются скальпы-думы
У божничных свирепых полков,
Где возмездие варит травы,
*НАПИТЫВАЯ СТРЕЛЫ ЯДОМ,
И любовь — мальчонка чернявый
С персиковым сладким задом.

(Н. Клюев. Львиный хлеб)

А КОМАР-ТО ЗЛИТСЯ, ЗЛИТСЯ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

А комар-то злится, злится —

И впился комар как раз

Тетке прямо в правый глаз.

• *Об изобразительных средствах в языке Пушкина.*

<...> Как много значат в его [Пушкина] стихах не только каждое слово, но и каждый звук, каждая гласная и согласная. Когда **ГВИДОН ПРЕВРАЩАЕТСЯ В КОМАРА**, про него говорится в стихах так: **ПОЛЕТЕЛ И ЗАПИЩАЛ...** Или: **А КОМАР-ТО ЗЛИТСЯ, ЗЛИТСЯ...** (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

См. ПОЛЕТЕЛ И ЗАПИЩАЛ

А МАТЬ ГРОЗИТ ЕМУ В ОКНО

Евгений Онегин, 5, II

...Шалун уж заморозил пальчик:

Ему и больно и смешно,

А мать грозит ему в окно...

• *В свободном пересказе отрывка главы.*

Слишком уж все было похоже. «**В ТУЛУПЕ, В КРАСНОМ *КУШАЧКЕ**» — это Андрюша, а «**КРЕСТЬЯНИН ТОРЖЕСТВУЯ**» — это дворник, а ***ДРОВНИ** — это дрова, **А МАТЬ** — наша **МАТЬ**, когда мы, поджидая няню на прогулку к Памятник-Пушкину, едим снег или лижем лед. (М. Цветаева. Мой Пушкин)

См. В ТУЛУПЕ, В КРАСНОМ КУШАКЕ

См. *ДРОВНИ

См. КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ

А МНЕ, ОНЕГИН, ПЫШНОСТЬ ЭТА

Евгений Онегин, 8, XLVI

<Слова Татьяны.>

«А мне, Онегин, пышность эта,
Постылой жизни мишура,
Мои успехи в вихре света,
Мой модный дом и вечера,
Что в них?»

• Шутл. При использовании значения слова **ПЫШНОСТЬ** как 'полнота, лишний вес'.

[Назв. рассказа Т. Толстой] 90—60—90. **А МНЕ, ОНЕГИН, ПЫШНОСТЬ ЭТА...**

А МЫ ПОСЛУШАЕМ ТЕБЯ

Поэт и толпа (1828)

Чернь

.....

Ты можешь, ближнего любя,
 Давать нам смелые уроки,
 А мы послушаем тебя.

• *О взаимоотношениях поэта и «потребителей» поэзии.*

Страх перед конкретным собеседником, слушателем из «эпохи», тем самым «другом в поколении», настойчиво преследовал поэтов во все времена <...> Когда **ЧЕРНЬ** оправдывается, с языка ее слетает одно неосторожное выражение: оно-то переполняет чашу терпения поэта и распалает его ненависть. **А МЫ ПОСЛУШАЕМ ТЕБЯ** — вот это бестактное выражение. (О. Мандельштам. О собеседнике)

А НЕБОМ ИЗБРАННЫЙ ПЕВЕЦ МОЛЧИТ, ПОТУПЯ ОЧИ ДОЛУ

Друзьям (1828)

Беда стране, где раб и льстец
 Одни приближены к престолу,
 А небом избранный певец
 Молчит, потупя очи долу.

• *О положении Пушкина в период политической реакции.*

Его [Пушкина] ждало загадочное и тревожившее его разрешение судьбы, но он не забывал, что ему, ***«ИЗБРАННОМУ НЕБОМ ПЕВЦУ»**, нельзя ***«МОЛЧАТЬ, ПОТУПЯ ОЧИ ДОЛУ»**. (А. Кони. Страничка из жизни Пушкина)

А НЫНЧЕ... ПОГЛЯДИ В ОКНО

Зимнее утро (1829)

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
 На мутном небе мгла носилась;
 Луна, как бледное пятно,
 Сквозь тучи мрачные желтела,
 И ты печальная сидела —
 А нынче... погляди в окно...

• *Об особенностях изобразительных средств Пушкина.*

В «Зимнем утре» приметы растворяются в поэтике, проникая в пейзаж и интерьер. Зима сначала увидена (как и в «Евгении Онегине», и в «Сказке о мертвой царевне») сквозь оконное стекло: «...**ПОГЛЯДИ В ОКНО: ПОД ГОЛУБЫМИ НЕБЕСАМИ ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ КОВРАМИ, БЛЕСТЯ НА СОЛНЦЕ, СНЕГ ЛЕЖИТ**». (Д. Медриш. Язык поверий и примет)

• *Ирон. Как побуждение убедить-ся воочию в переменах.*

Многие из нас, будучи студентами или курсантами, успели побывать в ресторанах, обмывая заурядные сти-

пендии или основательный стройотрядовский расчет. То-то славное времечко было! Ешь — не хочу. ***А НЫНЧЕ... ПОСМОТРИ В ОКНО**. Через просвет тяжелых штор можно разглядеть с улицы праздную публику за оснащенной снедью и выпивкой столами. (Правда. 1990. 12 авг.)

• *В ряду измененных скрытых цитат.*

<...> Первая седина в нечесаной пряди, и каково же, господа, поутру, отхаркивая и сплевывая набегающую мокроту, ***ГЛЯДЕТЬ В ОКНО, КАК ПО СВЕЖЕВЫПАВШЕМУ СНЕГУ ДРУГ МИЛЫЙ** в обрезанных валенках, с хворостиной в руке, гоняется за козой... (Т. Толстая. Сюжет)

См. СКОЛЬЗЯ ПО УТРЕННЕМУ СНЕГУ

А ОРЕШКИ НЕ ПРОСТЫЕ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

...Белка там живет ручная,
 Да затейница какая!
 Белка песенки поет
 Да орешки все грызет,
 А орешки не простые,
 Все скорлупки золотые,
 Ядра — чистый изумруд...

• *Об орехах; о сборе орехов. Как заголовки газетных статей.*

А ОРЕШКИ НЕ ПРОСТЫЕ. [В тексте] <...> Нынче опытные шишкарки собрали около 150 тонн **ОРЕХОВ**. **А ОРЕШКИ НЕ ПРОСТЫЕ** — почти треть предназначена на семена для искусственных кедровых плантаций. (Комс. правда. 1983. 11 нояб.)

А ОРЕШКИ НЕ ПРОСТЫЕ. [В тексте] Вот уж поистине ***«ЗОЛОТОЙ ОРЕШЕК»**, как в ***СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ, РАЗГРЫЗЛА БЕЛКА** во дворе пенсионера Б. Овсепяна из села Гюлятаг. И хотя внутри **СКОРЛУПКИ** оказалось обычное ***ЯДРЫШКО**, а не «**ЧИСТЫЙ ИЗУМРУД**», хозяева до сих пор с благодарностью вспоминают гостью, жившую в дупле векового тутовника. (Комс. правда. 1984. 25 янв.)

А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО, ТАК БЛИЗКО!

Евгений Онегин, 8, XLVII

«А счастье было так возможно,
 Так близко!.. Но судьба моя
 Уж решена...»

<Слова Татьяны Онегину. Популярности выражения способствовала опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Эти слова Татьяны — фрагмент заключительной картины оперы.>

• *В сравнении «Евгения Онегина» с поэмой «Цыганы».*

Вот мой идеал, восклицает он, вот мое спасение, вот исход тоски моей, я прогледел его, **А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО, ТАК БЛИЗКО!** И как прежде **АЛЕКО** к **ЗЕМФИРЕ**, так и он устремляется к **ТАТЬЯНЕ**, ища в новой причудливой фантазии всех своих разрешений. (*Ф. Достоевский*. Пушкин)

• *О несостоявшемся браке двух любящих.*

<...> Раскаиваться в том, что я так поступил, не стану <...> Тогда я стал бы считать себя еще более неспособным на что-нибудь важное и смелое, стал бы говорить себе: **«А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО, ТАК БЛИЗКО»**. (*Н. Чернышевский*. Дневник моих отношений с тою, которая теперь составляет мое счастье)

<...> И он, вспоминая дни своей юности, подолгу любовался милым обликом [фотокарточкой] и, печально вздыхая, восклицал: ***«АХ, СЧАСТЬЕ С ЭТОЙ ЖЕНЩИНОЙ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО»**. (*М. Зоценко*. Двадцать лет спустя)

И попала бы Тамарка с Самотеки в эти перины и ванны, и глядишь, через какой-нибудь месяц уже щелкали бы невесту молодую в белом подвенечном все же платье репортеры, и подружки бы здесь закатывали глаза: счастливая! Да, **СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО**. (*В. Высоцкий*. Роман о девочках)

[Загол. статьи о разводах] **А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО**. [В тексте] В течение года у нас в стране играют примерно два миллиона восемьсот тысяч свадеб, и почти на каждой чаще других звучат слова — **«ЛЮБОВЬ»** и **«СЧАСТЬЕ»**. (*Лит. газета*. 1983. № 43)

• Шутл. *Выражение сожаления об утраченной возможности достичь желанной цели.*

Кокин стал ждать... За дверью трещали аплодисменты, пели знакомые женские голоса, смеялись... Там кипела жизнь!.. ***«А ведь СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК БЛИЗКО, ТАК ВОЗМОЖНО!»** — подумал секретарь, заглянул в открывшуюся дверь. — Нет, я не могу даже допустить мысли, что меня не пустят...» (*А. Чехов*. Тряпка)

• *Ирон. В обыгрывании выражения.*

[Загол.] **А СЧАСТЬЕ *ДЛИЛОСЬ ТАК НЕДОЛГО**. [В тексте] Президент США отменил закон о пособиях иммигрантам. (*Известия*. 1997. 6 февр.)

[Загол.] ***А МЕЧТА БЫЛА ТАК БЛИЗКО**. [В тексте] Два молодых жителя штата Флорида с детства хотели поступить в академию полиции, но столкнулись с финансовыми трудностями... (*Известия*. 1996. 17 дек.)

А ТАЙНЫ НЕ УЗНАЛИ

Жених (1825)

Тужила мать, тужил отец,
И долго приступали,
И отступились наконец,
А тайны не узнали.

• *О научных исследованиях.*

[Загол.] **А ТАЙНЫ НЕ УЗНАЛИ**. [В тексте] Как утверждают специалисты, Марс — планета крайностей... (*Общая газета*. 1999. № 22)

А ТКАЧИХА С ПОВАРИХОЙ, С СВАТЬЕЙ БАБОЙ БАБАРИХОЙ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

• *Об особенностях стихотворного ритма в сказках Пушкина.*

Ритм в его [Пушкина] строчках — лучший толкователь содержания и верный ключ к характеристике действующих лиц сказки:

**ГЛЯДЬ — ПОВЕРХ ТЕКУЧИХ ВОД
ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ ПЛЫВЕТ.**

Плавно и просторно ложатся слова в этом изображении величавой птицы. Но тот же стих звучит частым говорком при упоминании других персонажей «Сказки о царе Салтане»:

**А ТКАЧИХА С ПОВАРИХОЙ,
С СВАТЬЕЙ БАБОЙ БАБАРИХОЙ
НЕ ХОТЯТ ЦАРЯ ПУСТИТЬ
ЧУДНЫЙ ОСТРОВ НАВЕСТИТЬ.**

(*С. Маршак*. Заметки о сказках Пушкина)

См. ГЛЯДЬ — ПОВЕРХ ТЕКУЧИХ ВОД

А ЧТО ЖЕ ДЕЛАЕТ СУПРУГА, ОДНА В ОТСУТСТВИИ СУПРУГА?

Граф Нулин (1825)

А что же делает супруга,
Одна в отсутствии супруга?
Занятий мало ль есть у ней?
Грибы солить, кормить гусей...

• О слове СУПРУГА в русском языке.

<...> Слово «СУПРУГА» кроме официальной формы имеет еще и другую: если не ироническую, то шутивную. Примеры этого можно легко найти у классиков. Сперва обратимся к Пушкину:

**А ЧТО ЖЕ ДЕЛАЕТ СУПРУГА,
ОДНА В ОТСУТСТВИЕ СУПРУГА?**

Шутливая интонация тут не вызывает сомнения. (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

А ЧТО ТАКОЕ ДЕНЬГИ, Я НЕ ЗНАЮ

См. ТОТ САМЫЙ, ЧТО ТЕБЯ / ПОКИНУЛ
И НА ЖЕНЩИНЕ ЖЕНИЛСЯ?

А ЧТО ТАКОЕ СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ?

<Приписываемое Пушкину.>

Как умно определял Пушкин значение полномочного монарха! <...> Государство без полномочного монарха — автомат: много-много, если оно достигнет того, до чего достигнули Соединенные Штаты. **А ЧТО ТАКОЕ СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ? МЕРТВЕЧИНА. ЧЕЛОВЕК В НИХ ВЫВЕТРИЛСЯ ДО ТОГО, ЧТО И ВЫЕДЕННОГО ЯЙЦА НЕ СТОИТ.** (Н. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями)

• О Соединенных Штатах Америки.

<...> Для одного она [демократия] была только вечным орудием жизни и брожения, другой любил ее только тогда, когда она — архив народной старины, и сам говорил не раз и прежде, что ***ДЕМОКРАТИЯ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ «ВЫЕДЕННОГО ЯЙЦА НЕ СТОИТ»**; ибо у нее нет и не будет загадочных, темных преданий... (К. Леонтьев. В своем краю)

А Я — БЕСПЕЧНОЙ ВЕРЫ ПОЛН, — ПЛОВЦАМ Я ПЕЛ

Арион (1827)

В тишине

На руль склонясь, наш кормщик
умный
В молчанье правил грузный челн;
А я — беспечной веры полн, —
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн
Измял с налету вихорь шумный...
Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою...

• Об отношениях Пушкина с декабристами. Соединение трех отрывков стихотворения (ср. А Я — ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕВЕЦ — ПЛОВЦАМ Я ПЕЛ; при этом первые два слова цитаты можно, в свою очередь, воспринимать как «наложение» А Я — ЛИШЬ Я).

Василий Львович Давыдов в Сибири, услышав от А. О. Россета подробности о смерти Пушкина, плакал и потом рассказывал, что он говаривал Пушкину: «Мы тебя не примем в свое общество, но ты будешь нам ПЕТЬ».

**А Я, ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕВЕЦ,
ПЛОВЦАМ Я ПЕЛ...**

(А. и К. Россеты. Из рассказов про Пушкина, записанных П. И. Бартевым)

А ЭДМОНДА НЕ ПОКИНЕТ ДЖЕННИ ДАЖЕ В НЕБЕСАХ!

Пир во время чумы (1830)

М е р и (поет)

.....

И когда зараза минет,
Посети мой бедный прах;
А Эдмонда не покинет
Дженни даже в небесах!

• Как эпиграф к стихотворению.

**А ЭДМОНДА НЕ ПОКИНЕТ
ДЖЕННИ ДАЖЕ В НЕБЕСАХ!**

(В. Ходасевич. Голос Дженни)

А Я, ПОВЕСА ВЕЧНО-ПРАЗДНЫЙ

См. ПОВЕСА ВЕЧНО-ПРАЗДНЫЙ

АВОСЬ, О ШИБОЛЕТ НАРОДНЫЙ

См. ШИБОЛЕТ

АГАФОН

См. КАК ВАШЕ ИМЯ? СМОТРИТ ОН

См. ЧУ... СНЕГ ХРУСТИТ...

АГАФОН, ФИЛАТ, ФЕДОРА, ФЕКЛА И ПРОЧ. УПОТРЕБЛЯЮТСЯ У НАС ТОЛЬКО МЕЖДУ ПРОСТОЛЮДИНАМИ

Евгений Онегин, *Примечания*, 13

• О личном имени как социальном знаке.

Для окружающих они [имена] оказываются значимыми постольку, поскольку отражают определенную традицию наименования, принятую в той или иной социальной среде <...> Пушкин писал в примечании к «Евгению Онегину»: «АГАФОН, ФИЛАТ, ФЕДОРА, ФЕКЛА И ПРОЧ. УПОТРЕБЛЯЮТСЯ У НАС ТОЛЬКО МЕЖДУ ПРОСТОЛЮДИ-

НАМИ». (Б. Успенский. Социальная жизнь русских фамилий)

АДЕЛЬ

См. ЛЮБИ, АДЕЛЬ, / МОЮ СВИРЕЛЬ

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА

Медный всадник (1833), Вступление

...И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...

• *О шпиле над куполом здания Главного Адмиралтейства (арх. А. Д. Захаров) в Санкт-Петербурге.*

...Так, по описанию Даля, состоялось «восхождение» отважного мастера на *АДМИРАЛТЕЙСКУЮ ИГЛУ. (Лен. правда. 1984. 13 мая)

• *В обыгрывании выражения.*

[В назв. статьи о конкурсе модельеров и самого конкурса (с оживлением исходного для метафоры значения: игла — ‘инструмент для шитья’] «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА» — в шестой раз. [В тексте] Известный российский дизайнер Вячеслав Зайцев возглавит профессиональное жюри международного конкурса молодых модельеров «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА», в котором примут участие около 150 стилистов. (СПб. ведомости. 1997. 12 мая)

[С использ. значения «игла» — ‘инструмент для инъекций’ (в составе фразеологизма «сидеть на игле» — ‘употреблять наркотики и быть зависимым от них’)] Петербург сидит на *ИГЛЕ. Увы, не на АДМИРАЛТЕЙСКОЙ. Петербург стал центром потребления и распространения наркотиков. (СПб. телевидение. «Телеслужба безопасности». 1998. 10 июля)

• *О цитируемости пушкинского выражения.*

Виктор Шкловский когда-то назвал *ИГЛУ АДМИРАЛТЕЙСТВА «богиней цитат». 54-й стих пушкинской поэмы десятьки раз всплывал в сочинениях российских поэтов. Богиню цитат склоняли по всем падежам <...> Иногда, правда, его перекладывали в синонимы и в другие размеры:

Бесславно час заката минул.
Последний луч сверху, средь птиц,
Корабликом своим откинул
*АДМИРАЛТЕЙСКИЙ славный

ШПИЦ. (С. Городецкий)

Завтра бросится гонец
В сирень морскую, в серый вырез,

И расцветает, наконец,
Златой *АДМИРАЛТЕЙСКИЙ
ПРИС! (Б. Лившиц)

(А. Осоват, Р. Тищенко.
«ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ
СОХРАНИТЬ...»)

• *Как отсылка к пушкинскому тексту.*

На днях, в русской библиотеке, загнанной безграмотным роком в темный берлинский проулок, мне выдали три-четыре новинки, — между прочим, Ваш роман «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА». Заглавие ладное, — хотя бы потому, что это четырехстопный ямб, не правда ли, — и притом знаменитый. (В. Набоков. АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА)

• *В реминисценции.*

Где одинокая ИГЛА
На страже УЛИЦЫ угла,
Стекланный путь покоя над покоем
Был зорким стражем тишины,
Со стен цветным прозрачным роем
Смотрели старцы-вещуны.

(Велимир Хлебников. Город будущего)

Веселую полночь любви — да на утро
надейся...

Когда ни грехов и ни горестей
не отмолить,
качаясь, ИГЛА опрокинется
с АДМИРАЛТЕЙСТВА
и в сердце ударит, чтоб старую
кровь отворить.

(Б. Окуджава.
Ленинградская музыка)

В полдень, гордясь остротой угла,
как возвращенный луч,
обезболивала ИГЛА
содержимое туч.

(И. Бродский.
Полдень в комнате)

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ
См. ЧТО Ж МОЙ ОНЕГИН? ПОЛУСОН-
НЫЙ

*АДРИАТИЧЕСКИЕ ВОЛНЫ

См. ГДЕ ПЕЛ ТОРКВАТО ВЕЛИЧАВЫЙ

АЙ-ДА ПУШКИН, АЙ-ДА СУКИН СЫН!

Письмо П. А. Вяземскому,
7 ноября 1825 г.

Поздравляю тебя, моя радость, с романтической трагедией, в ней же первая персона Борис Годунов! Трагедия моя кончена; я перечел ее вслух, один, и бил в ладоши и кричал, ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!

• *К характеристике личности Пушкина.*

Когда мне было 11 лет, я совершила дурной поступок <...> Я украла Вересаева. «Пушкин в жизни» — два синеньких тома, с белыми барельефами <...> Мы — в едином строю, в красных галстуках, синий низ — белый верх, и мы хороши, мы прекрасны тем, что нас много и дружно — к борьбе за дело Ленина — Сталина будь готов! А он — один и в прозрачных кисейных панталонах, **АЙ ДА ПУШКИН, АЙ ДА СУКИН СЫН!** (Может быть, впервые я эти слова — **«СУКИН СЫН»** услышала из уст именно Пушкина... (М. Розанова. К истории и географии этой книги [послесловие к книге Абрама Терца <А. Синявского> «Прогулки с Пушкиным»])

• *Как выражение восхищения усехом.*

Она этого не поняла и спросила, каким образом определяли [степень дарования]. Очень просто определяли. Читали стихи и говорили: «Во здорово! Во дает! **АЙ ДА ПУШКИН! АЙ ДА СУКИН СЫН!**» А если не нравилось, говорили: чужь собачья, бред сивой кобылы. (В. Войнович. Москва 2042)

Когда я стал понимать это, во мне проклюнулся талант <...> Так и хочется крикнуть: ***«АЙ ДА ГОША, АЙ ДА СУКИН СЫН!»**. (С. Антонов. Васька)

• *При отрицательной характеристике.*

[О постановке «Бориса Годунова» английским режиссером Декланом Доннеланом. Как загол.] ***АЙ ДА ПУШКИН, АЙ ДА ДОННЕЛАН!** [В тексте] Борис, лишенный рефлексий и страданий, а лишь обремененный бесконечными хлопотами — такого мы еще не видели. Такое, как бы ни «заземлялись» вложенные в уста речи, трудно принять. (Культура. 2000. № 20)

...Да, честно говоря, у меня сейчас и денег нет, но у меня есть эквивалент. Я пробью тебе должность своего заместителя и соответственную зарплату. И разве это не стоит каких-то несчастных 700 рублей, о которых мы говорили с тобой четыре месяца назад? ***АЙ ДА ВЕНЯ, АЙ ДА СУКИН СЫН!** Горе тебе, ты и здесь оказался прав. (С. Есин. Временитель. Роман о любви и дружбе)

• *Ср. в рекламе.*

***АЙ ДА ПИВО, АЙ ДА «КРАСНЫЙ ВОСТОК»**. (ТК НТВ. 2003. 11 марта)

*АКАДЕМИКИ В ЧЕПЦАХ

См. НЕ ДАЙ МНЕ БОГ СОЙТИСЬ НА БАЛЕ

АКУЛИНА ПАМФИЛОВНА

Капитанская дочка (1836)
<Персонаж романа.>

• *Об имени, использованном Пушкиным.*

<...> Жила у нас в то время ключницей **АКУЛИНА ПАМФИЛОВНА**, — ворчунья ужасная. Бывало, беседуем мы все до поздней ночи, — Пушкину и захочется яблок; вот и пойдем мы просить **АКУЛИНУ ПАМФИЛОВНУ**: «Принеси, да принеси моченых яблок», а та и разворчится. Вот Пушкин раз и говорит ей шутя: **«АКУЛИНА ПАМФИЛОВНА**, полноте, не сердитесь! Завтра же произведу вас в попадьи». И точно, под именем ее, — чуть ли не в «Капитанской дочке», — и вывел попадью. (М. И. Осипова в передаче М. И. Семевского. СПб. Ведомости. 1866. № 139. <См. Вересаев. Т. 1. С. 321–322.>)

• *О пушкинских именах в произведениях Ф. М. Достоевского.*

При такой памятьливости Достоевского на произведения Пушкина, нет ничего неожиданного в том, что он нередко пользуется именами пушкинских героев для наименования своих героев... Вне сомнения, что в «Дядюшкином сне» ***АКУЛИНА ПАМФИЛОВНА**, самая большая сплетница в городе, к которой другая городская сплетница спешит, чтобы ей все рассказать, обязана своим именем и отчеством «первой вестовщице в околотке», попадье ***АКУЛИНЕ ПАМФИЛОВНЕ** из «Капитанской дочки»... [В примечаниях] В «Селе Степанчикове» Достоевского имеется упоминание еще об одной **АКУЛИНЕ ПАМФИЛОВНЕ**. (М. Альтман. Достоевский. По векам имен)

*АЛГЕБРА

Моцарт и Сальери (1830), 1

С а л ь е р и

.....

Звуки умертвив,
Музыку я разъял, как труп. Поверил
Я алгеброй гармонию.

• *О применении точных методов при изучении поэзии и искусства вообще.*

А можем ли мы, стараясь понять законы поэтической **ГАРМОНИИ**, тоже произвести над стихами некоторые аналитические операции, прибегнуть к «науке», к **«АЛГЕБРЕ»**? <...> Поэзия несколько не страдает от подсчетов. Другое дело, не пострадает ли наше восприятие поэзии... (Е. Дрыжаква. В волшебном мире поэзии)

См. ПОВЕРИЛ Я АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ

АЛЕКО

Цыганы (1824)

<Главный герой поэмы.>

• В контексте осмысления образа **Алеко**.

АЛЕКО, стремление к мировому идеалу. Беспокойный человек. (Ф. Достоевский. Подготовительные материалы. Дневник писателя. 1880)

• В обыгрывании имени и образа.

Облако. Звезды. И сбоку —
Шлях и — **АЛЕКО**. —
Глубок месяц ***ЗЕМФИРИНА** ока —
Жаркий бездонный белок.

(Б. Пастернак. Тема с вариациями)

Фонари под глазами века,
двое путников — пес и калека,
два **АЛЕКО** в стране гололедицы,
по земле не идетя, а едетя...

(Ю. Мориц. Скользящая ночь)

См. ЗЕМФИРА

*АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ СТОЛП

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Я памятник себе воздвиг
нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою
непокорной
Александрийского столпа.

• Об Александровской колонне в Санкт-Петербурге.

...На одержавленный простор —
всесветный или всероссийский?
И вот дворец, и вот престол,
и этот ***СТОЛП АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ**
в своем величии простом
возносит ангела с крестом.

(В. Бурдина. «Там, где толпятся иномарки»)

АЛИНА

Евгений Онегин, 2, XXX, XXXIII

• Об имени **АЛИНА** у Пушкина.

Во второй главе «Евгения Онегина» дважды, в строфах XXX и XXXIII,

встречается «княжеское» имя **АЛИНА**. Но его, как имени **ПОЛИНА**, в святцах нет. Скорее всего, это заимствование — очередная дань моде, заменившее собой какое-то другое крестное имя. Какое? Гадать не будем. (Т. Иванова. «ЗВАЛА ПОЛИНОЮ ПРАСКОВЬЮ...»)

См. ЗВАЛА ПОЛИНОЮ ПРАСКОВЬЮ

АЛЬ ОТКАЖЕШЬ МНЕ В ОТВЕТЕ?

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

«...Аль откажешь мне в ответе?

Не видал ли где на свете

Ты царевны молодой?

Я жених ей».

• В статье о русских и русскоязычных людях за рубежами России и понятии «диаспора» («часть народа, живущая вне страны его происхождения»).

[Шутливый рисунок — королевич Елисей, сидя на коне, спрашивает у ветра]

АЛЬ ОТКАЖЕШЬ МНЕ В ОТВЕТЕ?

НЕ ВИДАЛ ЛИ ГДЕ НА СВЕТЕ

ТЫ *ДИАСПОРЫ МОЕЙ?

(Общая газета. 2000. № 41)

АЛЬБЕР

Скупой рыцарь (1830)

<Альбер, персонаж пьесы, сын Барона («скупого рыцаря»), испытывающий денежные трудности.>

• В сравнении.

И вот, пока в слезах за склокой
Марианны
с кичливую Эстер все Шильково
следит,
я отвращаю слух от пенья аонид,
я, как **АЛЬБЕР**, рошщу, как
***ГЕРМАН, АЛЧУ ЗЛАТА**,
склоняясь с лейкою над грядкою
салата.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности)

См. ДЕНЬГИ, — ВОТ ЧЕГО АЛКАЛА ЕГО
ДУША

АЛЬФИЕРИ ИЗУЧАЛ ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК НА ФЛОРЕНТИНСКОМ БАЗАРЕ: НЕ ХУДО НАМ ИНОГДА ПРИСЛУШИВАТЬСЯ К МОСКОВСКИМ ПРОСВИРНЯМ

Опровержение на критики (1830)

<Граф Витторио Альфиери (Альфьери) (1749–1803) — итальянский поэт, автор ряда трагедий, трактатов и комедий.>

• *Альфieri как пример литератора, чуткого к народной речи.*

Часто вспоминаю *МОСКОВСКИХ ПРОСВИРЕН и *АЛЬФИЕРИ НА ФЛО-РЕНТИНСКИХ РЫНКАХ. С наслаждением часами толкаюсь по Зацепе, жадно слушаю. Почему именно здесь так чисто звучит московская речь, так густо насыщена она перцем, юмором, старыми и новыми прибаутками?! (Л. Пантелеев. Из старых записных книжек)

АМУРЫ, ЧЕРТИ, ЗМЕИ

Евгений Онегин, 1, XXII

Еще амурь, черти, змеи
На сцене скачут и шумят;
Еще усталые лакеи
На шубах у подъезда спят...

• *О балетном представлении, театральных или маскарадных нарядах и их символике.*

[В ряду скрытых цитат] Какой же балет врезался в память поэта? <...> В одних спектаклях есть *НИМФЫ И ИСТОМИНА, но нет *ЧЕРТЕЙ И ЗМЕЙ, в других — «АМУРЫ, ЧЕРТИ, ЗМЕИ», но нет НИМФ. В 1819 году Дидло не ставил нового балета, в котором ИСТОМИНА БЫЛА БЫ ОКРУЖЕНА НИМФАМИ. Между тем в «Онегине» Пушкин приводит героя на *НОВЫЙ БАЛЕТ Дидло. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

Онегина терзают приглашения, пиршества, зрелища, соединяющие в себе ожившие мифы всех времен и народов. Перед ним — «АМУРЫ, ЧЕРТИ, ЗМЕИ», мифология античности, языческого славянства и, очевидно, еще и ветхозаветная мифология: «ЧЕРТИ» и «ЗМЕИ», не из мифа ли о змие-искусителе и о грехопадении Адама и Евы явились они в Петербург? (В. Турбин. Поэтика романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)

См. ТОЛПОЮ НИМФ ОКРУЖЕНА

*АНГЛИЙСКИЙ СПЛИН

Евгений Онегин, 1, XXXVIII

Недуг, которого причину
Давно бы отыскать пора,
Подобный английскому сплину,
Короче: русская хандра
Им овладела понемногу...

• *Как реминисценция.*

В заумной глубине своей пустой —

Он в *СПЛИНЕ философии
*АНГЛИЙСКОМ,
Дивящий якобы цветущим
риском,
По существу, бесплодный
сухостой...
(Игорь Северянин. Белый)

АНЧАР

Анчар (1828)

<Анчар — тропическое дерево с ядовитым соком. Примечание Пушкина: «Дерево яда».>

• *Как поэтическая реминисценция.*

Ведь только, только Ниагаре
Воскликну некогда: «Товарищ!»
(Самоотрицание в *АНЧАРЕ,
На землю ласково чинарясь).

А вы, старейшие из старых,
Старее, нежели Додо,
Идите прочь! Не на *АНЧАРАХ
Вам вить воробушка гнездо.

(Велимир Хлебников. Воспоминания)

Не знать бы «масс», «коллектива»,
Святых имен на земле...

Львиный Хлеб — плакучая ива
С *АНЧАРНЫМ ЯДОМ в стволе.

(Н. Клюев. «Убежать в глухие овраги»)

• *О фамилии АНЧАРОВ.*

<...> А вот фамилия Кедров семирарская. В стародавние времена кедр был известен лишь из религиозных книг, где описывались южные страны. Так появились сходные фамилии, происходящие от названий экзотических растений: Абрикосов, АНЧАРОВ (ДРЕВО ЯДА, воспетое А. С. Пушкиным), Виноградов, Лавров, Лимонов... (Е. Грушко, Ю. Медведев. Словарь фамилий)

См. ДРЕВО ЯДА

АНЧАР, КАК ГРОЗНЫЙ ЧАСОВОЙ

Анчар (1828)

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

• *Как измененная скрытая цитата.*

С своей походною клюкой,
С своими мрачными очами,
*СУДЬБА, КАК ГРОЗНЫЙ
ЧАСОВОЙ,

Повсюду следует за нами.

(А. Апухтин. Судьба)

АПЕЛЛЕС

См. КАРТИНУ РАЗ ВЫСМАТРИВАЛ СА-
ПОЖНИК

АРАП ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Арап Петра Великого (1827)

<«Настоящий исторический роман Пушкина в рукописи не имеет названия. Печатаемая отрывки, Пушкин озаглавливал их: «Главы из исторического романа». Название дано редакторами при первой публикации романа в 1837 г., после смерти Пушкина». *Томашевский. Примечания. Т. 6. С. 513.*>

• *О прадеде Пушкина Абраме Петровиче Ганнибале, камердинере и секретаре Петра I, военном инженере и генерале-аншефе.*

Род Врангелей — от шведских корней, но связан со многими линиями русских аристократических фамилий. Среди предков Николая Николаевича — «**АРАП ПЕТРА ВЕЛИКОГО**», Абрам Петрович Ганнибал, наградивший потомка резкостью и вспылчивостью. (*К. Ротиков. Другой Петербург*)

Настала пора выдавать Арину замуж — пришлось поторопиться: умерал владелец здешних земель **АРАП ПЕТРА ВЕЛИКОГО**. Земли его подлежали разделу между наследниками. (Лен. правда. 1984. 6 июня)

АРАПСКИЙ ПРОФИЛЬ

TO DAWE, ESQ^r (1828)

Зачем твой дивный карандаш
Рисует мой арапский профиль?
Хоть ты векам его предашь,
Его освищет Мефистофель.

• *Как скрытая цитата.*

Еще далече до дуэли.
В догадках ближние дурели.
Все созревало, как нарыв на теле...
Словом,
еще последний час не пробил,
но скорбным был **АРАПСКИЙ**

ПРОФИЛЬ,
как будто создан был художником
Луневым.

(*Б. Окуджава. «Приносит письма письмоносец»*)

АРИОН

Арион (1827)

Вдруг лоно волн
Измял с налету вихорь шумный...
Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,

На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

• *Высок. АРИОН как образ поэта, верно высоким идеалам.*

Те из нас, кто уцелеет, кого не ***ИЗОМНЕТ С НАЛЕТУ ВИХОРЕШЬ ШУМНЫЙ**, окажутся властителями неисчислимых духовных сокровищ. Овладеть ими, вероятно, сможет только новый гений, пушкинский **АРИОН**; он, ***ВЫБРОШЕННЫЙ ВОЛНОЮ НА БЕРЕГ, БУДЕТ ПЕТЬ ПРЕЖНИЕ ГИМНЫ И РИЗУ ВЛАЖНУЮ СВОЮ СУШИТЬ НА СОЛНЦЕ ПОД СКАЛОЮ**. (*А. Блок. Интеллигенция и революция*)

АРХИВНЫ ЮНОШИ

Евгений Онегин, 7, XLIX

Архивны юноши толпою
На Таню чопорно глядят
И про нее между собою
Неблагодарно говорят.

<Ю. М. Лотман приписывает авторство этого выражения С. Соболевскому, употребившему его для обозначения кружка московских литераторов, большинство из которых было служащими Архива министерства иностранных дел. См. *Лотман. Комментарий. С. 332*. «В Москве второй половины 1820-х годов, когда заботливые маменьки начали опасаться отпускать своих мечтательных и склонных к немецкой философии отпрысков в гвардейскую казарму, типичной фиктивной службой сделалось поступление в Архив коллегии иностранных дел. Начальник архива Д. Н. Бантыш-Каменский охотно зачислял этих молодых людей (их в обществе стали называть «**АРХИВНЫМИ ЮНОШАМИ**») сверх штата, то есть без жалованья и без каких-либо служебных обязанностей, просто по старомосковской доброте и из желания угодить дамам». *Лотман. Беседы о русской культуре. С. 29*. Популярности выражения способствовало употребление его Пушкиным.

Ср.:

Архив прослыл сборищем «блестящей» московской молодежи, и звание ***«АРХИВНОГО ЮНОШИ»** сделалось весьма почетным, так как впоследствии мы даже попали в стихи начинавшего тогда входить в большую славу А. С. Пушкина. (*А. Кошелев. Записки*).

С 1822 года Соболевский числился на службе в Московском архиве коллегии иностранных дел, где решительно ничего не делал, если не считать, что он изобрел для себя и своих коллег выражение ***«АРХИВНЫЕ ЮНОШИ»**, увековеченное

Пушкиным в «Евгении Онегине». (В. Кунин. Сергей Александрович Соболевский)>

• Ирон. *О светских молодых людях с претензиями на высокое положение в обществе.*

«Она все ждет, что на ней женится какой-нибудь кронпринц», — проговорила пожилая дама, невольно взглянув на своего сына, пожилого ***АРХИВНОГО ЮНОШУ**, приготовлявшегося в дипломаты. (В. Одоевский. Последний квартет Бетховена)

В библиотеке, кроме отца Веры, Эраста Петровича Лагутина, осанистого старика, сегодня были мне сплошь незнакомые новые люди; нарядные дамы, много военных и бледнолицие ***«АРХИВНЫЕ ЮНОШИ»**. (О. Форш. Одеты камнем)

• *Об интеллектуальной светской московской молодежи первой четверти XIX в.*

...На Европу смотрели скорее из Москвы разные ***«АРХИВНЫЕ ЮНОШИ»**, издававшие «Европейца» и занимавшиеся Гегелем. (В. Розанов. Мимолетное)

Читали и славили «Письма русского путешественника», «Бедную Лизу» как раз те немногие, кто делал погоду в просвещении: студенты, молодые офицеры, чиновники, ***АРХИВНЫЕ ЮНОШИ**, вроде самого Карамзина лет 10–20 назад. Только теперь **ЮНОШИ** назывались Тургеневыми, Жуковскими или как-то иначе. (Н. Эйдельман. Последний летописец)

АРХИП

См. БОЖИЯ ТВАРЬ ПОГИБАЕТ, А ВЫ СДУРУ РАДУЕТЕСЬ
См. КАК НЕ ТАК

АТА́НДЕ-С!

Пиковая дама (1833), 6, Эпиграф

— *Ата́нде!*

— Как вы смели мне сказать *ата́нде?*

— Ваше превосходительство, я сказал *ата́нде-с!*

<«Ата́нде» — русифицированная форма произношения французского слова *attendez* (букв. 'подождите'), карточный термин, в значении 'не делайте ставки'. Томашевский. Примечания. Т. 6. С. 530. Ср. также: «Ата́нде (фр.) — в азартных играх: стой, не мечи дальше». Чудинов. С. 84. «Так и в «Пиковой даме» эпизоды игры в фараон превращаются в символ жизни, управляемой роком и случаем... Но осоз-

ненно многозначителен эпиграф в последней шестой главе... И если А. М. Языков считал, что в «Пиковой даме» «всего лучше эпиграфы, особенно ата́нде-с», то за этим отзывом крылось понимание их композиционной роли. Подобострастное «ата́нде-с» нельзя понять, если усмотреть в нем только символическое выражение проигрыша. Точно также образ высокомерно-чванливого «вашего превосходительства», прикрикнувшего на понтера, не может быть перенесен целиком на личность Чекалинского. Таким образом, внутренние символические формы этого эпиграфа не только выводят его за пределы прямых значений, из сферы карточной игры, сохраняя в нем неиспользованный остаток смысловой энергии, но и всю эту сцену торжества пиковой дамы влекут в иной семантический план, где образ Германна, как развенчанного Наполеона, склоняется перед роком, перед слепым случаем». В. Виноградов. *Стиль «Пиковой дамы».*>

• Ирон. *Выражение запрета в значении 'довольно', 'хватит'.*

«Было у нас этих опытов! довольно было! — воскликнул он, — были и «веянья»! были и целые либеральные вакханалии! и даже диктатура сердца была! Только теперь уж больше не будет! **АТА́НДЕ-С!** С «веяниями»-то придется повременить... да-с! (М. Салтыков-Щедрин. Письма к тетеньке. Автор примечаний С. А. Макашин указывает на связь словоупотребления М. Е. Салтыкова-Щедрина с эпиграфом к гл. 6 «Пиковой дамы».)

АТЛАСНЫЕ ДИРАВЫЕ КАРМАНЫ

Скупой рыцарь (1830), 2

Барон

.....
Украл ключи у трупа моего,
Он сундуки со смехом отопрет,
И потекут сокровища мои
В атласные диравые карманы.

• *О бессмысленном расточительстве ценностей потомками.*

У него [Стриндберга] не может быть никаких наследников, кроме человечества, и ему не страшны ничьи **«АТЛАСНЫЕ *ДЫРЯВЫЕ КАРМАНЫ»**, потому что наследство его не приняло никакой формы, даже самой элементарной формы — денежной. Все в нем было необычайно... (А. Блок. Памяти Августа Стриндберга)

*АФЕЙ

См. УРОКИ ЧИСТОГО АФЕИЗМА

АХ!

См. ТАТЬЯНА АХ! А ОН РЕВЕТЬ

АХ, ВИТЯЗЬ, ТО БЫЛА НАИНА!

Руслан и Людмила (1817–1820), 1

И вдруг сидит передо мной
Старушка дряхлая, седая,
Глазами впалыми сверкая,
С горбом, с трясушей головой,
Печальной ветхости картина.
Ах, витязь, то была Наина!..

• Шутл. *Употребление пушкинских слов на основе звукового сходства НАИНА — ФАИНА.*

Соболь успокоился. Ему даже стало нравиться, что его считают влиятельным лицом. Он стал пошучивать с женщинами, чего не было в первые дни. «**АХ, ВИТЯЗЬ, ТО БЫЛА *ФАИНА!**» — говорил он, встречаясь в коридоре со старшей сестрой [Фаиной]. Данилов, услышав, спросил: «Что это значит?» — «Тут я меньше всего при чем-нибудь, — сказал Соболь и поднял обе руки. — Это сочинил Пушкин». (В. Панова. Спутники)

АХ, МИЛЫЙ, КАК ПОХОРОШЕЛИ У ОЛЬГИ ПЛЕЧИ, ЧТО ЗА ГРУДЬ!

Евгений Онегин, 4, XLVIII

• *О словах Ленского (в критическом отзыве на четвертую главу «Евгения Онегина»).*

В Ленском находят вот еще какую неособразность: он, идеалист, поэт, никак не мог сказать Онегину, начав с ним говорить об Ольге: **АХ, МИЛЫЙ, КАК ПОХОРОШЕЛИ / У ОЛЬГИ ПЛЕЧИ, ЧТО ЗА ГРУДЬ!** <...> Ленский мог говорить о глазах Ольгиных, а о груди, плечах — никак. (Моск. вестник. 1828. Ч. VII. № 4)

АХ, НОВОСТЬ, ДА КАКАЯ! МУЗЫКА БУДЕТ ПОЛКОВАЯ!

Евгений Онегин, 5, XXVIII

• *Об употреблении Пушкиным «низменных» слов.*

Впервые русская литература в лице А. С. Пушкина простую крестьянскую девушку называет **ДЕВОЙ**:

**В ИЗБУШКЕ РАСПЕВАЯ, ДЕВА
ПРЯДЕТ, И, ЗИМНИХ ДРУГ НОЧЕЙ,
ТРЕЩИТ ЛУЧИНКА ПЕРЕД НЕЙ.**

Но это еще не все: дворянских барышень поэт называет небрежно **ДЕВЧОНКАМИ**:

**... АХ, НОВОСТЬ, ДА КАКАЯ!
МУЗЫКА БУДЕТ ПОЛКОВАЯ!
ПОЛКОВНИК САМ ЕЕ ПОСЛАЛ.
КАКАЯ РАДОСТЬ: БУДЕТ БАЛ!
ДЕВЧОНКИ ПРЫГАЮТ ЗАРАНЕ...**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

<Ср. примечание Пушкина: «В журналах удивлялись, как можно было назвать девою простую крестьянку, между тем благородные барышни, немного ниже, названы девчонками!»>

См. В ИЗБУШКЕ РАСПЕВАЯ, ДЕВА

АХ, НОЖКИ, НОЖКИ! ГДЕ ВЫ НЫНЕ? ГДЕ МНЕТЕ ВЕШНИЕ ЦВЕТЫ?

Евгений Онегин, 1, XXXI

• *О проблемах здоровья теннисистки.*

<...> Доктора посоветовали повредить с выходом на корты. Короче, ***«АХ, НОЖКИ-НОЖКИ!»** Не надо быть светилом-ортопедом, увидев Анну в узких туфлях-лодочках и на каблуках в 15 сантиметров, чтобы сделать вывод (диагноз — если хотите): с **НОГАМИ** все в порядке. (АиФ. 1999. № 49)

• *В языковой игре.*

Из жареной курятины когда-то любил я **НОЖКИ, НОЖКИ** лишь одне.
И что ж? Промчались годы
без возврата,
и **НОЖКИ** эти безразличны мне.

(Т. Кибиров. «Словно маньяк с косою неумолимой»)

АХ, ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО!.. Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД!

Признание (1826)

...Мой ангел, я любви не стою!
Но притворитесь! Этот взгляд
Все может выразить так чудно!
Ах, обмануть меня не трудно!..
Я сам обманываться рад!

• *О введении кого-л. в заблуждение.*

<...> И я с великим трудом только недавно успел искоренить в себе ту дурь, которую произвел во мне успех моей книги. Вы сами так тонко это понимаете. Как А. Григорьев, чтобы купаться в атмосфере похвалы, всех по ранжиру производил в гениев. ***А ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО** в значении моей деятельности, **Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД.** (Л. Толстой — Н. Н. Страхову, 13 сентября 1871 г.)

[Загол.] Если ты беременна, не возмут и временно! [Подзагол.] Наш

корреспондент Анна Амелькина попыталась перед уходом в декрет поработать секретаршей [В тексте] В туристической фирме смазливый директор сказал, что я испорчу ему весь имидж. Но, назло им всем, на работу я все-таки устроилась. **АХ, ОБМАНУТЬ *ЕГО НЕ ТРУДНО!** Нет, самым большим другом женщин все-таки остается мужчина! Пожилой. Всепонимающий и сочувствующий. <...> Правда, **ОБМАНЫВАТЬ** старичка мне стало жалко... (Комс. правда. 2000. 25 авг.)

• *О секретах женской привлекательности.*

Итак, за что же мужчины любят женщин? <...> Да, у страсти свои законы. А потому со страстно влюбленным вы можете себе позволить некоторые странности. Вы можете побыть с ним жестокой, обманчивой: **«АХ, ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО, Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД»**. (Работница. 1995. № 6)

• *О доверчивых людях, становящихся жертвами ОБМАНА.*

[Загол.] ... **Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД**. [В заклоч.] Механизм **ОБМАНА** был прост <...> А так как число жаждущих приобщиться к миру торговли никогда не уменьшалось, то и проблем с обслуживающим персоналом у фирмы не возникало никогда. Поистине и на этот раз прав был классик, сказавший: **«АХ, ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО, Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД...»** (Курьер. 2001. № 18)

• *О неоправданных надеждах на политические изменения.*

[Загол.] ***КАК ДОЛГО ТЕШИЛ НАС ОБМАН**. [В тексте] Когда поэт, обращаясь к своей легкомысленной воз-

любленной, восклицал: **«АХ, ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО, Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД!»**, вряд ли он мог предположить, что формула амурных переживаний станет определять отношение его соотечественников к властям предрежущим. Полноте, господа хорошие! Давайте вспомним, как мы сами маниакально хотели **ОБМАНЫВАТЬСЯ**. (Моск. новости. 1991. № 12)

См. НЕДОЛГО НЕЖИЛ НАС ОБМАН
См. Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД

АХ, ОТЧЕГО Я НЕ ТАБАК!..

Красавице, которая нюхала табак
(1814)

Ах! если, превращенный в прах,
И в табакерке, в заточенье,
Я в персты нежные твои попасться
мог,

Тогда б в сердечном восхищенье
Рассыпался на грудь под шелковый
платок

И даже... может быть... Но что!
мечта пустая.

Не будет этого никак.

Судьба завистливая, злая!

Ах, отчего я не табак!..

• *В свободном пересказе стихотворения.*

Тем временем беззаботная, небрежная речь получала апробацию <...> (См. послание **«КРАСАВИЦЕ, КОТОРАЯ НЮХАЛА ТАБАК»**, который, помнится, просыпался прямо за корсаж, где пятнадцатилетний пацан показывает столько энергии и проворства, что мы рот разеваем от зависти: **АХ, *ПОЧЕМУ Я НЕ ТАБАК! АХ, ПОЧЕМУ Я НЕ ПУШКИН!**). (Абрам Терц <А. Снявский>. Прогулки с Пушкиным)

ББББББББББББББББ



ББББББББББББББББ

БАЛДА

Сказка о попе и о работнике его Балде (1830)

<Персонаж сказки.>

• Шутл. *В обыгрывании пушкинского мотива.*

Вот БАЛДА пришел, поработать чтоб.
Тут как тут и ПОП —

ТОЛОКОННЫЙ ЛОБ,

Но БАЛДА ему — кукиш
с маслом...
(В. Высоцкий. Ярмарка)

Я врос и вжился в роль *БАЛДЫ,
а те, кто был меня умней,
едят червивые плоды
змеиной мудрости своей.

(И. Губерман. Второй
иерусалимский дневник)

БАЛЕТЫ ДОЛГО Я ТЕРПЕЛ, НО И ДИДЛО МНЕ НАДОЕЛ

Евгений Онегин, 1, XXI

• *Об изменении пушкинского текста в сценической постановке «Евгения Онегина».*

<...> На хулиганской градусной
метке происходит в этом спектакле
радостное узнавание бывлой Таганки
<...> Принимаю и хулиганское втор-
жение в текст (*«ТАГАНКУ ДОЛГО Я
ТЕРПЕЛ, НО И ЛЮБИМОВ НАДОЕЛ»
(Культура. 2000. № 21)

БАЛОВЕНЬ ПОБЕД

См. МОГУЧИЙ БАЛОВЕНЬ ПОБЕД

БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА

Барышня-крестьянка (1830)

• *О русских дворянских девушках XVIII в.*

Поллиноз — это целая группа ал-
лергических заболеваний, вызывае-
мых пыльцой растений. Это «приобре-
тение» не нашего времени, от сенной
лихорадки страдали *«БАРЫШНИ-
КРЕСТЬЯНКИ» еще в XVIII веке... Се-
годня поллинозом страдают до 10–
15% всего населения. (АиФ. Здоровье.
2000. № 18–19)

В эту ночь [новогоднюю] смены
эпох хорошо будут смотреться наряды
под старину: от *БАРЫШНИ-КРЕСТЬ-
ЯНКИ до великосветской дамы (смот-
ря что найдешь в старых сундуках).
(Комс. правда. 2000. 22 дек.)

Так он вслушивался в чистейший
звук пушкинского камертона — и он
уже знал, чего именно этот звук от
него требует <...> Лазоревый сарафан
*БАРЫШНИ-КРЕСТЬЯНКИ мелькал
среди ольховых кустов. Он находился
в том состоянии чувств и души, когда
существенность, уступая мечтаниям,
сливается с ним в неясных видениях
первосонья. Пушкин входил в его
кровь. (В. Набоков. Дар)

БЕГ САНОК ВДОЛЬ НЕВЫ ШИРОКОЙ, ДЕВИЧЬИ ЛИЦА ЯРЧЕ РОЗ

Медный всадник (1833), Вступление

Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз...

• Возм. *Реминисценция слов Пуш-
кина.*

...Я знаю *БЕГ САНЕЙ ковровых
И РОЗЫ ЩЕК НА ХОЛОДУ,
Морозов царственно-суровых
В другом краю я не найду.

(М. Кузмин. Вожатый)

БДЕНИЯ И СНА ПРИХОДИТ ЧАС ОПРЕДЕЛЕННЫЙ

Евгений Онегин, 6, XXI

Паду ли я, стрелой пронзенный,
Иль мимо пролетит она,
Все благо: бдения и сна
Приходит час определенный;
Благословен и день забот,
Благословен и тьмы приход!

<Размышления Ленского накануне ду-
эли с Онегиным.>

• *О жизни и смерти человека, о го-
товности принять предначертанное
судьбой.*

Есть у меня будильник,
полномочный

БЕДНЫЙ ЧЕЛН

Медный всадник (1833), *Вступление*

Пред ним широко
Река неслася, бедный челн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца...

• *В ряду свободных цитат и реминисценций.*

<...> Не будь ***МЕДНОГО ВСАДНИКА**» на Сенатской площади, и мы никогда бы не встретились. Мало того, не было бы и Петербурга, а лежало бы себе ржавое ***ЧУХОНСКОЕ БОЛОТО**, и ***УГРЮМЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ**» колотил бы свой ***ДЫРЯВЫЙ ЧЕЛН**. (Д. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко)

[Ср. соответствие в лексической структуре исходного текста: **ПУСТЫННЫХ ВОЛН** > ***ТЕМНЫХ ВОЛН**; **БЕДНЫЙ ЧЕЛН** > ***УТЛЫЙ ЧЕЛН**]

Свежеет... Плещется прибор;
В кудрявой пене ***ТЕМНЫХ ВОЛН**,
Направленный самой судьбой,
Ко мне причалил ***УТЛЫЙ ЧЕЛН**.

(Андрей Белый. Жалоба)

Мать твоя болтала
с моею тещей. И такси бежало,
как ***УТЛЫЙ ЧЕЛН**, в **ВОЛНАХ** небытия.

(Т. Кибиров. Двадцать сонетов к Саше Запоевой)

См. ИЗ ТОПИ БЛАТ
См. НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН
См. ПЕЧАЛЬНЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ
См. УГРЮМЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ

БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР

«Ночной зефир» (1824)

Ночной зефир
Струит эфир.
Шумит,
Бежит

Гвадалквивир.

• *Об испанском городе Севилье.*

[Загол.] И вечно **БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР**. [Начало] Этим романтическим краем грезил Пушкин. Там виделись ему таинственная красавица **ИНЕЗИЛЬЯ**, рыцарь **С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ**, и вечно ***ШУМЯЩИЙ ГВАДАЛКВИВИР**. (Работница. 2000. № 7–8)

См. ИНЕЗИЛЬЯ
См. С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ
См. ШУМИТ, БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР

**БЕЖИТ ОН, ДИКИЙ И СУРОВЫЙ,
И ЗВУКОВ И СМЯТЕНЬЯ ПОЛН,
НА БЕРЕГА ПУСТЫННЫХ ВОЛН**

Поэт (1827)

• *О словах Пушкина.*

В жизни Пушкина разделенность доходила до внешнего разграничивания способов жизни. ***«ПОЧУЯВ РИФМЫ», ОН «УБЕГАЛ В ДЕРЕВНЮ»** (выражение самого Пушкина из письма), буквально **«НА БЕРЕГА ПУСТЫННЫХ ВОЛН, В ШИРОКОШУМНЫЕ ДУБРОВЫ»**. (В. Брюсов. ***СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА**)

• *О поэте и поэтическом творчестве.*

Первое дело, которое требует от поэта его служение, — бросить ***«ЗАБОТЫ СУЕТНОГО СВЕТА»** для того, чтобы поднять внешние покровы, чтобы открыть глубину. Это требование выводит поэта из ряда **«ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА»**.

**БЕЖИТ ОН, ДИКИЙ И СУРОВЫЙ,
И ЗВУКОВ И СМЯТЕНЬЯ ПОЛН,
НА БЕРЕГА ПУСТЫННЫХ ВОЛН,
В ШИРОКОШУМНЫЕ ДУБРОВЫ...**

ДИКИЙ, СУРОВЫЙ, ПОЛНЫЙ СМЯТЕНЬЯ, потому что вскрытие духовной глубины так же трудно, как акт рождения. **К МОРЮ** и в **ЛЕС** потому, что только там можно в одиночестве собрать все силы и приобщиться к «родимому хаосу» <...> (А. Блок. О назначении поэта)

Обыкновенный человек, когда имеет что-нибудь сказать, идет к людям, ищет слушателей, — поэт же наоборот — ***БЕЖИТ «НА БЕРЕГА ПУСТЫННЫХ ВОЛН, В ШИРОКОШУМНЫЕ ДУБРОВЫ»**. Ненормальность очевидна... Подозрение в безумии падает на поэта. (О. Мандельштам. О собеседнике)

См. СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА
См. ШИРОКОШУМНЫЕ ДУБРОВЫ

БЕЗ БОЖЕСТВА, БЕЗ ВДОХОВЕНЬЯ

К*** (1825)

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

<Популярности выражения способствовал романс М. И. Глинки (1840) на стихи Пушкина.>

• Патет. *Об отсутствии высоких стремлений, чувств, порывов (с последующим ироническим переосмыслением в диалоге).*

«Это какая-то деревянная жизнь! — сказал в сильном волнении Александр, — прозябание, а не жизнь! прозябать **БЕЗ ВДОХОВЕНЬЯ, БЕЗ СЛЕЗ, БЕЗ ЖИЗНИ, БЕЗ ЛЮБВИ...**» — «И **БЕЗ ВОЛОС!**» — прибавил дядя. (И. Гончаров. Обыкновенная история)

• Неодобр. *О литературе, лишенной высоких устремлений, творческой пороыва.*

Установка на делание стихов «на уровне» (ремесленничество «**БЕЗ БОЖЕСТВА, БЕЗ ВДОХОВЕНЬЯ**» или по способу: мастерство — ремесло, а не мастерство — волшебство) превратилась у нас в некое общественное бедствие. (Л. Озеров. Дверь в мастерскую)

• Ирон. *О невкусной, не доставляющей удовольствия еде.*

На цыпочках, с довольным лицом, подходил к нам Шварц или Шмидт и проговорил с акцентом: «Сегодня будут мозги». Это в разрежение вечного «крылишка гуся», т. е. кости, которую мы обгладывали **БЕЗ БОЖЕСТВА, БЕЗ ВДОХОВЕНЬЯ**. (В. Розанов. Уединенное)

БЕЗ ВАС МНЕ СКУЧНО, — Я ЗЕВАЮ

Признание (1826)

Без вас мне скучно, — я зеваю;
При вас мне грустно, — я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!

• Шутл. *Просьба поскорее вернуться.*

Милейшая великая княжна Александра Николаевна бегала к взморью, бросала камушки, и на ключке бумаги карандашом диктовала мне письмо к В. А. Перовскому... «Напишите еще: я жду». — «Ждите... Приходите поскорей, потому что **“БЕЗ ВАС МНЕ СКУЧНО, Я ЗЕВАЮ”**». (А. Смирнова-Россет. Дневник. Воспоминания)

БЕЗ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ОШИБКИ Я РУССКОЙ РЕЧИ НЕ ЛЮБЛЮ

Евгений Онегин, 3, XXVIII

Как уст румяных без улыбки,
Без грамматической ошибки
Я русской речи не люблю.

• *О привлекательности свободной русской речи.*

Свою яркость и сочность слово сохраняет не в письменной, книжной, а в устной, разговорной форме <...> И в этом смысле особенно значим инвари-

ант отчества героини: не Домна Парфеновна, а Домна Панферовна. В этой неправильности, приблизительности, свободе, которыми отмечено слово в народной речи, заключена для писателя музыка и красота родного языка. (Ср. у А. С. Пушкина: «**БЕЗ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ОШИБКИ Я РУССКОЙ РЕЧИ НЕ ЛЮБЛЮ**»). (Л. Дудина. Образ красоты в повести И. С. Шмелева «Богомолье»)

• *О высказывании Пушкина.*

Когда В. Шкловский заметил в ответе на анкету, что язык литературы «движется **ОШИБКАМИ**», он, мне кажется, был не совсем точен. Не **ОШИБКАМИ**, а стилистическими, грамматическими смещениями, новациями, которые пока нормами не закреплены, но оправдываются контекстом. И когда Пушкин писал: «...**БЕЗ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ОШИБКИ Я РУССКОЙ РЕЧИ НЕ ЛЮБЛЮ**», он не **ОШИБКИ** имел в виду, а именно новинку, необычность, ту неправильность, которая в определенном контексте становится, наоборот, правильностью. (Лит. газета. 1984. № 5)

БЕЗ ПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ ЗАТЕЙ

Евгений Онегин, 8, XIV

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей...
Всё тихо, просто было в ней...

<О Татьяне Лариной.>

• *В характеристике Н. Н. Пушкиной, жены поэта.*

Он [Пушкин] очень часто предостерегает жену от кокетства <...> Потом эти темы из писем Пушкина почти исчезают <...> Она стала опытнее, научилась увереннее держаться, вполне могла обходиться **БЕЗ «ПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ ЗАТЕЙ»**, и, как в пушкинской героине, «**ВСЕ ПРОСТО, ТИХО БЫЛО В НЕЙ**». (Р. Йезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

См. ВСЕ ТИХО, ПРОСТО БЫЛО В НЕЙ

БЕЗБОЖНЫЙ ПИР, БЕЗБОЖНЫЕ БЕЗУМЦЫ!

См. ИТАК, — ХВАЛА ТЕБЕ, ЧУМА!

*БЕЗДНА

См. ДОБРО, СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ!

БЕЗДНЫ МРАЧНОЙ НА КРАЮ

Пир во время чумы (1830)
 Есть упоение в бою,
 И бездны мрачной на краю,
 И в разъяренном океане,
 Средь грозных волн и бурной тьмы,
 И в аравийском урагане,
 И в дуновении Чумы.

• *Об опасности, безвыходном положении.*

В «Полетах» и «Талисмане» мои герои тоже пережили смерть... Физически они оба остались жить, но жутко — **УПОИТЕЛЬНОЕ** состояние «**БЕЗДНЫ МРАЧНОЙ НА КРАЮ**» они ощутили сполна. (Лит. газета. 1987. № 26)

АЭС взрывались... ***БЕЗДНЫ НА КРАЮ**

уже не за свою, а за твою тончайшую я шкуру трясся, Саша.

(Т. Кибиров. Двадцать сонетов к Саше Запоевой)

Сегодня приторно и пресно в любом банановом раю, и лишь в России интересно, поскольку ***БЕЗДНЫ НА КРАЮ**.

(И. Губерман. Гарики на каждый день)

[В загол. статьи о сокращении количества жителей России] ***У БЕЗДНЫ НА КРАЮ**, или Печальный исход векового стресса. [В тексте] На протяжении практически всего XX столетия население огромной страны проживало в состоянии непрекращающегося стресса... (Мед. газета. 2001. № 13)

БЕЗЗАКОННАЯ КОМЕТА В КРУГУ РАСЧИСЛЕННОМ СВЕТИЛ

Портрет (1828)

С своей пылающей душой,
 С своими бурными страстями,
 О жены севера, меж вами
 Она является порой
 И мимо всех условий света
 Стремится до утраты сил,
 Как беззаконная комета
 В кругу расчисленном светил.

• *Об Аграфене Федоровне Закревской (1799 или 1800–1879).* <«В культурном сознании современников образ Закревской ассоциировался с типом экстравагантной красавицы... поставившей страстное женское чувство выше условных приличий света». А. С. Пушкин: Шк. энцикл. слов. С. 229.>

Вообще Аграфена Закревская — как Пушкин ее называл, «**БЕЗЗАКОННАЯ КОМЕТА В КРУГУ РАСЧИСЛЕННЫХ СВЕТИЛ**» — терпеть не могла женского общества, все время проводила с мужчинами. Где тут домостроевские порядки, терема, в которых запирали от посторонних глаз красавицу-жену! (К. Ротиков. Другой Петербург)

• *О чужеродности, контрастности кого-л.*

В первой сцене монологи Сальери поглощают две трети ее стихотворного текста, они обрамляют и закольцовывают ее, ставят целиком под знак Сальери, в духовное пространство которого *«**НЕЗАКОННОЙ КОМЕТОЙ**» врывается Моцарт. (Н. Беляк, М. Виролайнен. «Маленькие трагедии»)

БЕЗМОЛВНО, ГОРДО ВЫСТУПАЯ, НАГИМИ САБЛЯМИ СВЕРКАЯ

Руслан и Людмила (1817–1820), 2

• *О «балетности» в текстах Пушкина.*

Пусть сегодня выход Черномора воспринимается всеми на глаз и слух через оперу Глинки, пушкинские образы находят свои первоисточки в волшебных операх, в балетах Дидло, во всевозможных театральных шествиях тех лет <...> Балетно и шествие у Пушкина:

**БЕЗМОЛВНО, ГОРДО ВЫСТУПАЯ,
 НАГИМИ САБЛЯМИ СВЕРКАЯ,
 АРАПОВ ДЛИННЫЙ РЯД ИДЕТ
 ПОПАРНО, ЧИННО, СКОЛЬ ВОЗМОЖНО,
 И НА ПОДУШКАХ ОСТОРОЖНО
 СЕДУЮ БОРОДУ НЕСЕТ...**

(Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

БЕЗМОЛВНО РАБОЛЕПНЫЙ ДВОР ВКРУГ ХАНА ГРОЗНОГО ТЕСНИЛСЯ

См. ГИРЕЙ СИДЕЛ, ПОТУПА ВЗОР

**БЕЗУМНЫХ ЛЕТ УГАСШЕЕ ВЕСЕЛЬЕ
 МНЕ ТЯЖЕЛО, КАК СМУТНОЕ ПОХМЕЛЬЕ,
 НО, КАК ВИНО — ПЕЧАЛЬ МИНУВШИХ
 ДНЕЙ
 В МОЕЙ ДУШЕ ЧЕМ СТАРЕ, ТЕМ СИЛЬНЕЙ.
 МОЙ ПУТЬ УНЫЛ. СУЛИТ МНЕ ТРУД
 И ГОРЕ
 ГРЯДУЩЕГО ВОЛНУЕМОЕ МОРЕ.**

Элегия (1830)

• *О языке поэзии.*

Поэтическая правда, например, выражения «**БЕЗУМНЫХ ЛЕТ УГАС-**

ШЕЕ ВЕСЕЛЬЕ» состоит в способности или неспособности вызывать в мысли известное значение, а не в поверке тождества или нетождества **ВЕСЕЛЬЯ** со **СВЕТОМ**, способности или неспособности **ВЕСЕЛЬЯ УГАСАТЬ**. Поэтическая правда — меткость слова. (*А. Потемня*. Из записок по теории словесности)

- *В шутливом подражании.*

...Слабости массового потока перепевов по-своему поучительны. Вот образчик «дежурного» фельетонного перепева, мелькнувшего в «Искре» в 1860 году:

Элегия

Старинных дней подъяческие
взятки
Теперь, увы, почти уж стали
гладки,
*НО ЧЕМ ТРУДНЕЙ дается этот
клад,
Тем более найти его я рад.
МОЙ ПУТЬ УНЫЛ: страшишься
ежечасно
И ждать истцов и их терять
напрасно.

(*В. Новиков*. Книга о пародии)

**БЕЛКА ПЕСЕНКИ ПОЕТ
ДА ОРЕШКИ ВСЕ ГРЫЗЕТ**

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

...Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет...

- *О сомнительном качестве орехов.*

[Загол.] **БЕЛКА ПЕСЕНКИ ПОЕТ**, ***А ОРЕШКИ НЕ ГРЫЗЕТ...** [В тексте] Тревогу экспертов вызывают **ОРЕХИ** <...> Недавно в результате проверки партии арахиса из Китая и Вьетнама специалисты Центра контроля качества косметических и продовольственных товаров выявили превышение содержания токсинов в этом сырье в 250 раз. (Метро. 2001. № 19)

БЕЛКИН

См. ПОВЕСТИ БЕЛКИНА

***БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ КУМИР**

См. ПЕЧНОЙ ГОРШОК ТЕБЕ ДОРОЖЕ

***БЕРАНЖЕР**

См. С ПОСЛЕДНЕЙ ПЕСНЕЙ БЕРАНЖЕРА

БЕРЕГ ДАЛЬНЫЙ

«Не пой, красавица, при мне» (1828)

Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальный.

- *Ирон. О мечтах, идеалах, не имеющих связи с действительностью.*

<...> другие страны любим пылко и даже, я бы сказал, картинно... Готовы одеваться под денди, топить камин дубовыми поленьями и держать на ковре пятнистого дога... Спрашивается, но почему, почему? Да потому что мечта, романтический идеал — куда уж тут деваться! ***«ДРУГАЯ ЖИЗНЬ И БЕРЕГ ДАЛЬНЫЙ»** — это вам не капустные грядки... Нас одолевает непреодолимый соблазн не столько увидеть **«БЕРЕГ ДАЛЬНЫЙ»**, сколько испытать себя в ***«ДРУГОЙ ЖИЗНИ»**. (Слово. 1990. № 1)

- *Как возможная реминисценция.*

И, чуя, как добычу, ***БЕРЕГ ДАЛЬНЫЙ**,
стокие, по морокам морей
плывут и плещут музыкаю бальной
чертоги исполинских кораблей.

(*В. Набоков*. Движение)

См. ДРУГУЮ ЖИЗНЬ И БЕРЕГ ДАЛЬНЫЙ

БЕРЕГ, МИЛЫЙ ДЛЯ МЕНЯ

Зимнее утро (1829)

...И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

- *В составе названия книги А. Пьянова (1974).*

БЕРЕГ, МИЛЫЙ ДЛЯ МЕНЯ. Пушкинские места Верхневолжья.

БЕРЕГИ ПЛАТЬЕ СНОВУ, А ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

См. БЕРЕГИ ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

БЕРЕГИ ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

Капитанская дочка (1836)

<Эпиграф. Условный пушкинизм.>

- *Об использовании Пушкиным пословиц.*

Особенно насыщена пословицами языковая ткань «Капитанской дочки» <...> Используются и эпиграфы-пословицы. Важнейший из них — **«БЕРЕГИ ЧЕСТЬ СМОЛОДУ»** <...> В речи героев «Капитанской дочки» послови-

цы, как и в народном их употреблении, живут своей обычной жизнью, претерпевая, например, ситуативное развертывание и компрессию <...> Ср. **БЕРЕГИ ЧЕСТЬ СМОЛОДУ** (эпиграф) — **БЕРЕГИ ПЛАТЬЕ СНОВУ, А ЧЕСТЬ СМОЛОДУ** (Гринев-отец, гл. 1). (*Л. Благова*. Пословицы в повести «Капитанская дочка»)

БЕРЕГОВОЙ ЕЕ ГРАНИТ

Медный всадник (1833), *Вступление*
Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...

• *О гранитных набережных Санкт-Петербурга.*

[В ряду цитат из поэмы] Всякий, кто хоть раз побывал в нем [Санкт-Петербурге]... не может не вспомнить этих пушкинских строк; ***ГРОМАДЫ СТРОЙНЫЕ ДВОРЦОВ И БАШЕН, АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА, ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ, ГРАНИТ НАБЕРЕЖНЫХ...** (*М. Еремин*. Пушкин-публицист)

См. АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА
См. В ГРАНИТ ОДЕЛАСЯ НЕВА
См. ГРОМАДЫ СТРОЙНЫЕ ТЕСНЯТСЯ
См. ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ

БЕРИ СВОЙ БЫСТРЫЙ КАРАНДАШ, РИСУЙ, ОРЛОВСКИЙ

Руслан и Людмила (1817–1820), 2
Но что-то добрый витязь наш?
Вы помните ль нежданну встречу?
Бери свой быстрый карандаш,
Рисуй, Орловский, ночь и сечу!

• *О художнике Александре Осиповиче Орловском (1777–1832).*

Среди галереи портретов зрители узнают тех, кому Пушкин посвятил свои лирические шедевры... И еще выходец из Польши — художник Александр **ОРЛОВСКИЙ**. Это о нем писал поэт в «Руслане и Людмиле»: **«БЕРИ СВОЙ БЫСТРЫЙ КАРАНДАШ, РИСУЙ, ОРЛОВСКИЙ...»** (Правда. 1986. 15 сент.)

БЕРУ ПЕРО, СИЖУ; НАСИЛЬНО ВЫРЫВАЮ У МУЗЫ ДРЕМЛЮЩЕЙ НЕСВЯЗНЫЕ

СЛОВА

«Зима. Что делать нам в деревне?»
(1829)

Читать хочу; глаза над буквами
скользят,
А мысли далеко... Я книгу закрываю;
Беру перо, сажу; насильно вырываю

У музы дремлющей несвязные
слова.

Ко звуку звук нейдет...

• *О литературном творчестве.*

Гораздо, быть может, больше, чем та картина, которую столь правдиво удалось воспроизвести автору, похоже на жизнь то, что автор испытал за письменным столом: любовь, боль, гнев, отчаяние, восторг (**«БЕРУ ПЕРО, СИЖУ; НАСИЛЬНО ВЫРЫВАЮ / У МУЗЫ ДРЕМЛЮЩЕЙ НЕСВЯЗНЫЕ СЛОВА. / КО ЗВУКУ ЗВУК НЕЙДЕТ... ТЕРЯЮ ВСЕ ПРАВА...»**) (*А. Битов*. После «Пушкинского дома»)

[Ср.]

Упала ночь, зажглись в лугах
костры,

Иду домой, тоскуя и волнуясь,
БЕРУ ПЕРО, *ПРИВЫЧКЕ

ПОВИНУЯСЬ,
ПИШУ СТИХИ И —

НЕДОВОЛЬНЫЙ, ЖГУ...

(*Н. Некрасов*. Уныние)

*БЕС

См. ВОТ УЖ ОН ДАЛЕЧЕ СКАЧЕТ

БЕСКРЫЛОЕ ЖЕЛАНЬЕ

Моцарт и Сальери (1830), 1

С а л ь е р и

.....
Как некий херувим,
Он несколько занес нам песен

райских,
Чтоб, возмутив бескрылое желанье
В нас, чадах праха, после улететь!

• *О несбыточных желаниях.*

Мысль о браке долго не покидала Тургенева, хотя и была мечтой из разряда ***«БЕСКРЫЛЫХ ЖЕЛАНИЙ»**, о которых говорит Пушкин. Лишь однажды мечта эта была близка к осуществлению по отношению к его дальней родственнице О. А. Тургеневой, но так и осталась ***«БЕСКРЫЛЫМ ЖЕЛАНИЕМ»**. (*А. Кони*. Савина и Тургенев)

БЕСПЛОДНО СПОРИТЬ С ВЕКОМ

См. К ЧЕМУ БЕСПЛОДНО СПОРИТЬ С ВЕКОМ?

БЕССМЕРТЬЯ, МОЖЕТ БЫТЬ, ЗАЛОГ!

Пир во время чумы (1830)

Все, все, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья —
Бессмертья, может быть, залог!

• *О взглядах Пушкина на рок, смерть и бессмертие.*

Здесьняя земная жизнь — уже таит корни неземной <...> Какая мысль, — какая мысль, инстинктом, — скользнула у Пушкина! Именно *«ЗАЛОГ БЕССМЕРТИЯ В ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ». (В. Розанов. О страстях мира)

<...> Ослепнуть, потребовать ответа, отметить себя и, падая, знать, что ты не убит, а найден, взыскан перстом судьбы в вещественное поддержание случая, который уже не пустяк, но сигнал о встрече, о вечности — «БЕССМЕРТЯЯ, МОЖЕТ БЫТЬ, ЗАЛОГ». (Абрам Терц <А. Синяевский>. Прогулки с Пушкиным)

См. ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ

БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ

Капитанская дочка (1836), *Пропущенная глава*

<...> Состояние всего края, где свирепствовал пожар, было ужасно. Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный.

• *Как скрытая цитата.*

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, **ПОЛТАВСКИЙ БОЙ, УЩЕЛЬЯ КАВКАЗА** <...> **ПРЕКРАСНАЯ КАЛМЫЧКА**, неистово, туберкулезно кашляя, — **ТВАРЬ ДРОЖАЩАЯ ИЛИ ПРАВО ИМЕЕТ?** — переламывает над его головой зеленую палочку — гражданская казнь <...> Не спи, вставай, кудрявая! **БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ** мужичок, наклонившись, что-то делает с железом... (Т. Толстая. Сюжет)

ЛЕНИВЫ И НЕЛЮБОПЫТНЫ,

***БЕССМЫСЛЕННЫ**

И БЕСПОЩАДНЫ,

в своей обувке незавидной
пойдем, товарищ, на попятный.

(Т. Кибиров. Сереже Гандлевскому. О некоторых аспектах нынешней социокультурной ситуации)

См. ГДЕ ТЕРЕК ИГРАЕТ В СВИРЕПОМ БЕСЕЛЬЕ

См. *ДРОЖАЩАЯ ТВАРЬ

См. ЛЮБЕЗНАЯ КАЛМЫЧКА

См. МЫ ЛЕНИВЫ И НЕЛЮБОПЫТНЫ

См. ПОЛТАВСКИЙ БОЙ

БЕССТЫДНЫМ БЕШЕНСТВОМ ЖЕЛАНИЙ

Юрьеву (1821)

Взращенный в дикой простоте,
Любви не ведая страданий,

Я нравлюсь юной красоте
Бесстыдным бешенством желаний...

• *О Пушкине.*

Пушкин, помнится, нравился дамам **БЕССТЫДНЫМ БЕШЕНСТВОМ ЖЕЛАНИЙ** и, вероятно, интересовался, как с этим обстоит у старшего (всего на пять лет) друга [Чаадаева]. (К. Ротиков. Другой Петербург)

*БЕСЧУВСТВЕННОЕ ТЕЛО

«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)

И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлевать,
Но ближе к милому пределу
Мне все б хотелось почитать.

• *О человеке, находящемся без сознания.*

Г о р б у н к о в. Как же можно с человека срезать гипс незаметно?

М и х а и л И в а н о в и ч. Можно. Я, правда, не знаю, как они будут действовать, но человека можно напоить, усыпить, оглушить, ну, в общем, с ***БЕСЧУВСТВЕННОГО ТЕЛА**. Наконец, с трупа.

Г о р б у н к о в. С чьего трупа?

М и х а и л И в а н о в и ч. Но я уверен, что до этого не дойдет.

(К/ф «Бриллиантовая рука». Реж. Л. Гайдай, сц. М. Слободской, Я. Костюковский, Л. Гайдай. 1968)

В ее салонах — все, толпою смелой,
Содравши шкуру с девственных
идей,

Хватают лапами

***БЕСЧУВСТВЕННОЕ ТЕЛО**

И рьяно ржут, как стадо лошадей.

(Саша Черный. Пошлость)

БЕСЫ

Бесы (1830)

• *Название романа Ф. М. Достоевского, на связь которого с пушкинским произведением указывает один из двух эпиграфов — фрагмент стихотворения.*

**ХОТЬ УБЕЙ, СЛЕДА НЕ ВИДНО;
СБИЛИСЬ МЫ. ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ!
В ПОЛЕ БЕС НАС ВОДИТ, ВИДНО,
ДА КРУЖИТ ПО СТОРОНАМ.**

.....
**СКОЛЬКО ИХ! КУДА ИХ ГОНЯТ?
ЧТО ТАК ЖАЛОБНО ПОЮТ?
ДОМОВОГО ЛИ ХОРОНЯТ,
ВЕДЬМУ ЛЬ ЗАМУЖ ВЫДАЮТ?**

БИБЛИЮ, БИБЛИЮ!

Письмо Л. С. Пушкину, начало 20-х чисел ноября 1824 г.

- *О чтении Пушкиным Библии.*

<...> Пушкин постоянно читал и перечитывал библейские книги и хорошо знал их. Так, в письме брату Л. С. Пушкину от ноября 1824 года (из Михайловского в Петербург) он просит прислать ему: **«БИБЛИЮ, БИБЛИЮ!»** (*Е. Верещагин*. Библейская стихия русского языка)

БИЧИ, ТЕМНИЦЫ, ТОПОРЫ

Поэт и толпа (1828)

Для вашей глупости и злобы
Имели вы до сей поры
Бичи, темницы, топоры; —
Довольно с вас, рабов безумных!
<О жестокостях, наказаниях как средствах политической власти.>

- *Обобщ. Об орудиях наказания, средствах повиновения.*

В последнее время Пушкин окончательно склонился, по-видимому, к той мысли, что для исправления людей нужны **«БИЧИ, ТЕМНИЦЫ, ТОПОРЫ»**. (*Н. Добролюбов*. Сочинения Пушкина)

- *О тех, кто обречен быть рабом, а не мятежным героем. Противопоставление компонентов цитатного единства.* <С пушкинскими образами **«ТЕМНИЦЫ», «ГРОБЫ»** у Блока перекликаются и выражения **«ВО МГЛУ», «В ГЛУХИЕ СКЛЕПЫ»**.>

Я вам поведал неземное.
Я все сковал в воздушной мгле.
Влады — ***ТОПОР**. В мечте — герои.
Так я причаливал к земле...
Я вижу: ваши девы слепы,
У юношей безогнен взор.
Назад! Во мглу! В глухие склепы!
Вам нужен ***БИЧ**, а не ***ТОПОР!**
(*А. Блок*. «Я вам поведал неземное»)

***БЛАГО МИРА**

См. ОН ПИСАЛ *ТЕМНО* И *ВЯЛО*

БЛАГОСЛОВЕН И ТЬМЫ ПРИХОДИ!

Евгений Онегин, 6, XXI

Паду ли я, стрелой пронзенный,
Иль мимо пролетит она,
Все благо: бдения и сна
Приходит час определенный;
Благословен и день забот,
Благословен и тьмы приход!
<Мысли Ленского перед дуэлью.>

- *О примирении с неизбежностью старости и смерти.*

Вы молоды — а я стар. Вы еще вносите новые суммы — а я подвожу итоги. Я не жалею на это: всему свой черед; **«БЛАГОСЛОВЕН И ТЬМЫ ПРИХОДИ!»** (*И. Тургенев* — М. А. Маркович, 18 июня 1859 г.)

БЛАГОСЛОВЕННОЕ ВИНО

Евгений Онегин, 4, XLV

Вдовы Клико или Моэта
Благословенное вино
В бутылке мерзлой для поэта
На стол тотчас принесено.

- *О шампанском вине.*

Три заводские марки — брют, сухое, полусухое отмечены Знаком качества, медалями и Гран-при международных конкурсов. Лестная мысль — **ОНЕГИН** с **ЛЕНСКИМ** наверняка отдали бы ему предпочтение из многих ***«ВИН КОМЕТЫ»**... Вино подается **«В БУТЫЛКЕ МЕРЗЛОЙ» *ИЗ ВАННЫ СО ЛЬДОМ** и ***СТРЕЛЯЕТ ПРОБКАМИ...** **«БЛАГОСЛОВЕННОЕ ВИНО»**... Во времена **ОНЕГИНА** его поставляли в Россию французские фирмы. (Смена. 1981. 27 дек.)

См. В БУТЫЛКЕ МЕРЗЛОЙ
См. ВИНА КОМЕТЫ БРЫЗНУЛ ТОК
См. ВОШЕЛ: И ПРОБКА В ПОТОЛОК
См. СО СНА САДИТСЯ В ВАННУ СО ЛЬДОМ

БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КРАЙ, ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ!

К вельможе (1830)

<Развернутая цитата из стихотворения. «Испанская тема» ассоциативно связывает между собой два текста — «Каменный гость» и фрагмент стихотворения «К вельможе».>

- *Как образец, мерило истинной художественности, поэтичности (при оценке другого произведения).*

Для кого существует искусство как искусство, в его идеале, в его отвлеченной сущности, для того **«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»** не может не казаться, без всякого сравнения, лучшим и высшим в художественном отношении созданием Пушкина... Принимаясь перечитывать это чудное создание искусства, восклицаешь мысленно к поэту:

**БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КРАЙ,
ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ!
ТАМ ЛАВРЫ ЗЫБЛЮТСЯ,
ТАМ АПЕЛЬСИНЫ ЗРЕЮТ...**

(*В. Белинский*. Сочинения Александра Пушкина)

• *Об Испании в творчестве Пушкина.*

«**БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КРАЙ, ПЛЕННИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ**», — сказал Пушкин об Испании. Он так и не смог побывать там. Но в Мадриде в одном из парков стоит памятник Поэту. А в Севилье, где созданы его воображением **ДОН ГУАН** и ***ДОННА АННА** слышали тяжелые ***ШАГИ КОМАНДОРА**, всегда приходят на память строки:

**НОЧНОЙ ЗЕФИР
СТРУИТ ЭФИР.
ШУМИТ,
БЕЖИТ
ГВАДАЛКВИВИР.**

(Работница. 2000. № 7–8)

См. ДОНА АННА
См. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ
См. КОМАНДОР
См. НОЧНОЙ ЗЕФИР СТРУИТ ЭФИР
См. ШУМИТ, БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР

**БЛАЖЕН, КТО КРЕПКО СЛОВОМ ПРАВИТ
И ДЕРЖИТ МЫСЛЬ НА ПРИВЯЗИ СВОЮ,
КТО В СЕРДЦЕ УСЫПЛЯЕТ ИЛИ ДАВИТ
МГНОВЕННО ПРОШИПЕВШУЮ ЗМИЮ**

Домик в Коломне (1830), XII

<Выражение, как и последующие три (вынесенные в заголовки словарных статей), соотносится с несколькими заповедями Христа в Нагорной проповеди, ср. «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное; Блаженны плачущие, ибо они утешатся...» Евангелие от Матфея. 5, 3–11.>

• *О необходимости подавлять личную неприязнь к кому-л.*

Вообще председатель [суда] в своем руководящем напутствии никогда не должен забывать второй части уже приведенной мною цитаты из Пушкина: «**БЛАЖЕН, КТО В СЕРДЦЕ УСЫПЛЯЕТ ИЛИ ДАВИТ МГНОВЕННО ПРОШИПЕВШУЮ *ЗМЕЮ**». Еще недавно председателем по делу генерала Левашева, обвинявшегося в убийстве земского начальника Шпанова под влиянием жестокого оскорбления, нанесенного ему последним, был дан пример совершенного непонимания этого золотого правила. (А. Кони. Присяжные заседатели)

• Шутл. *Об умении быть немногословным и сдержанным в оценках.*

...Поэтому все, воспринимаемое ими, представляется их памяти ясно и не страдает пробелами и пропусками, объясняемыми перерывами вни-

мания. Это те, которые, по образному выражению великого поэта, ***«НАУЧИВШИСЬ ВЛАДСТВОВАТЬ СОБОЙ»**, умеют ***«ДЕРЖАТЬ МЫСЛЬ СВОЮ НА ПРИВЯЗИ»** и ***«УСЫПЛЯТЬ ИЛИ ДАВИТЬ В СЕРДЦЕ СВОЕМ МГНОВЕННО ПРОШИПЕВШУЮ ЗМЕЮ»**. (А. Кони. Память и внимание)

• *О восприятии слов Пушкина.*

Что именно считалось опасным в сочинениях Пушкина — можно узнать из сохранившегося в архиве «Отзыва» члена особого отдела Ученого комитета министерства народного просвещения А. Г. Филонова об изданной Ф. Ф. Павленковым «Иллюстрированной пушкинской библиотеке» <...> Трудно поверить, что пушкинский «Домик в Коломне» был одобрен Филоновым только потому, что «в этом игристом рассказе дается добрый совет»:

**БЛАЖЕН, КТО КРЕПКО СЛОВОМ
ПРАВИТ
И ДЕРЖИТ МЫСЛЬ НА ПРИВЯЗИ
СВОЮ.**

Этого ***«УМЕНИЯ ДЕРЖАТЬ МЫСЛЬ НА ПРИВЯЗИ»** господин Филонов не нашел в «Борисе Годунове»... (Н. Смирнов-Сокольский. Рассказы о книгах)

См. УЧИТЕСЬ ВЛАДСТВОВАТЬ СОБОЮ

БЛАЖЕН, КТО МОЛЧА БЫЛ ПОЭТ

Разговор книгопродавца с поэтом (1824)

Блажен, кто про себя таил
Души высокие созданья
И от людей, как от могил,
Не ждал за чувство воздаянья!
Блажен, кто молча был поэт
И, терном славы не увитый,
Без имени покинул свет!

• *При осмыслении высказывания Пушкина.*

«Невыразимое подвластно ль выраженью?» — вопрошает Жуковский. «**БЛАЖЕН, КТО МОЛЧА БЫЛ ПОЭТ**», — говорит герой пушкинского «Разговора книгопродавца с поэтом». (Е. Лебедев. Высокая моральность мышления)

• Шутл. *О бездействующем литераторе.*

Всех лучше выразился Казин:

«Я не пишу уж десять лет.
***БЛАЖЕН, КТО МОЛЧА БЫЛ ПОЭТ**».

(А. Архангельский, М. Пустынин. Евгений Онегин в Москве)

**БЛАЖЕН, КТО ПРАЗДНИК ЖИЗНИ РАНО
ОСТАВИЛ, НЕ ДОПИВ ДО ДНА
БОКАЛА ПОЛНОГО ВИНА**

Евгений Онегин, 8, LI

• *Реминисценция конца гл. 8 «Евгения Онегина».*

Мне жаль тебя.

Останешься одна, а я готов дойти
Хоть до дуэли.

«БЛАЖЕН, КТО НЕ ДОПИЛ ДО ДНА»

И не дослушал глас свирели.

(С. Есенин. Письмо к сестре)

**БЛАЖЕН, КТО СМОЛОДУ БЫЛ МОЛОД,
БЛАЖЕН, КТО ВОВРЕМЯ СОЗРЕЛ**

Евгений Онегин, 8, X

Блажен, кто смолоду был молод,

Блажен, кто вовремя созрел,

Кто постепенно жизни холод

С летами вытерпеть умел...

<«Отказываясь от романтического культа исключительности, П[ушкин] неоднократно высказывался в 1830-е гг. в пользу прозаического взгляда на жизнь и права человека на обыденное, простое счастье». Лотман. Комментарий. С. 350.>

• *О соответствии поступков человека его возрасту.*

В каждом моменте жизни человека есть современные этому моменту потребности и полное их удовлетворение: **БЛАЖЕН, КТО СМОЛОДУ БЫЛ МОЛОД, БЛАЖЕН, КТО ВОВРЕМЯ СОЗРЕЛ.** (В. Белинский — В. П. Боткину, 16 декабря 1839 г.)

Поверьте, чем проще, чем теснее круг, по которому пробегает жизнь, тем лучше; не в том дело, чтобы отыскивать в ней новые стороны, но в том, чтобы все переходы ее совершались своевременно. **«БЛАЖЕН, КТО СМОЛОДУ БЫЛ МОЛОД...»** Но я замечаю, что эти советы относятся гораздо более ко мне, чем к вам. (И. Тургенев. Рудин)

• Шутл. *О бунтарском начале, свойственном юности.*

...Хоть это нисколько не вредит желанию, разлитому во всех сердцах (обыкновенно этот предполагаемый смутьян — **МОЛОДОЙ** человек, а ***КТО ЖЕ СМОЛОДУ НЕ БЫЛ МОЛОД?**), но не вредит лишь под условием строгой выдержки и смотра в оба. (М. Салтыков-Щедрин. Письма о провинции)

**БЛАЖЕН МУЖ, ИЖЕ
СИДИТ К КАШЕ БЛИЖЕ**

<Приписываемое Пушкину.>

• *Каламбур, построенный на шутливом подражании началу псалма 1 церковнославянской Библии (ср. «Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых...»).*

Мы, то есть я, Малиновский и Пушкин, затеяли выпить гогелю-могелю. Я достал бутылку рому, добыли яиц, натолкли сахару, и началась работа у кипящего самовара... Начались споры, розыски. Мы трое явились и объявили, что это наше дело и что мы одни виноваты... Дело поступило на решение конференции. Конференция постановила следующее: 1) Две недели стоять на коленях во время утренней и вечерней молитвы, 2) Сместить нас на последние места за столом, где мы сидели по поведению, и 3) Занести фамилии наши, с прописанием виновности и приговора, в черную книгу, которая должна иметь влияние при выпуске. Первый пункт приговора был выполнен буквально. Второй смягчился по усмотрению начальства: нас, по истечении некоторого времени, постепенно подвигали опять вверх. При этом случае Пушкин сказал:

**БЛАЖЕН МУЖ, ИЖЕ
СИДИТ К КАШЕ БЛИЖЕ.**

На этом конце стола раздавалось кушанье дежурным губернатором. (И. Пуццин. Записки о Пушкине)

БЛАНМАНЖЕ

См. МЕЖДУ ЖАРКИМ И БЛАНМАНЖЕ

***БЛЕДНОЕ ЧЕЛО**

См. *ХЛАДНЫЕ РУЧЬИ

**«БЛЕСНЕТ ЗАУТРА ЛУЧ ДЕННИЦЫ
И ЗАИГРАЕТ ЯРКИЙ ДЕНЬ;
А Я, БЫТЬ МОЖЕТ, Я ГРОБНИЦЫ
СОЙДУ В ТАИНСТВЕННУЮ СЕНЬ»**

Евгений Онегин, 6, XXII

• *О слове ЗАУТРА в русском языке.*

Не вызывает сомнений, что «завтра» — это видоизмененное «ЗА УТРО», «ЗАУТРА». В современной бытовой речи это слово исчезло. Никто в наши дни не скажет например: «ЗАУТРА мне надо платить за квартиру»... Но в поэзии прошлого века «ЗАУТРА» употреблялось часто. Достаточно вспомнить у Пушкина: **«БЛЕСНЕТ ЗАУТРА ЛУЧ ДЕННИЦЫ...»** (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

**БЛЕСНЕТ ЛЮБОВЬ УЛЫБКОЮ
ПРОЩАЛЬНОЙ**

Элегия (1830)

...Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат

печальный
Блеснет любовь улыбкою
прощальной.

• *О случайной удаче на закате жизни.*

Внезапное богатство, после нужды, да еще на старости лет <...> Эти два года были для него [Плещеева] решительным подарком Судьбы. Воистину ***ЖИЗНЬ «БЛЕСНУЛА ЕМУ УЛЫБКОЮ ПРОЩАЛЬНОЙ»**. (З. Гиппиус. Живые лица. Воспоминания)

БЛЕСТЯ НА СОЛНЦЕ, СНЕГ ЛЕЖИТ

Зимнее утро (1829)

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

• *Как отсылка к тексту Пушкина.*

А что он знал?

Что ***СНЕГ БЛЕСТИТ В ОКОНЦЕ**.

Что ***ВЬЮГА ВОЕТ. *ДЕВА СЛАДКО СПИТ**.

(Н. Коржавин. Легкость. За книгой Пушкина)

См. ВЕЧОР, ТЫ ПОМНИШЬ, ВЬЮГА ЗЛИ-
ЛАСЬ

См. ЕЩЕ ТЫ ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ ПРЕЛЕ-
СТНЫЙ

**БЛЕЩУТ МАКОВКИ ЦЕРКВЕЙ
И СВЯТЫХ МОНАСТЫРЕЙ**

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

...Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.

• *О городе Торжке.*

В XXI веке стоит Торжок во всей красе, словно не был десятки раз сожжен и обескровлен. С холмов спускаются к реке нарядные соборы и усадьбы. С высокого берега Тверцы перед путешественником оживает Русь — древняя и святая. Повсюду **«БЛЕЩУТ МАКОВКИ ЦЕРКВЕЙ И СВЯТЫХ МОНАСТЫРЕЙ»**. (Работница. 2001. № 11)

БЛИЗ ЛОЖА МОЕГО ПЕЧАЛЬНАЯ СВЕЧА

Ночь (1823)

Мой голос для тебя и ласковый
и томный
Тревожит позднее молчанье ночи
темной.

Близ ложа моего печальная свеча
Горит; мои стихи, сливаясь
и журча,
Текут, ручьи любви, текут, полны
тобою.

• *Как реакция на «реальную» свечу.*

Пушкин был для меня в ту пору подлинной частью моей жизни... Вот я в постели, и горит **«БЛИЗ ЛОЖА МОЕГО ПЕЧАЛЬНАЯ СВЕЧА»**, — в самом деле **ПЕЧАЛЬНАЯ** сальная **СВЕЧА**, а не электрическая лампочка. (И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

БЛИСТАТЕЛЬНА, ПОЛУВОЗДУШНА

Евгений Онегин, 1, XX

Блестательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина.

<Авдотья Ильинична Истомина (1799–1848), выдающаяся русская танцовщица, солистка Петербургского Большого театра, «воспетая Пушкиным в “Евгении Онегине”». Павленков. С. 858.>

• *Об А. И. Истоминои.*

<...> Пушкин взволнованно рассказывает о своих собственных театральных впечатлениях <...> Здесь же воспел он первую танцовщицу, гордость русского балета:

**БЛИСТАТЕЛЬНА,
ПОЛУВОЗДУШНА,
СМЫЧКУ ВОЛШЕБНОМУ
ПОСЛУШНА,
ТОЛПОЮ НИМФ ОКРУЖЕНА,
СТОИТ ИСТОМИНА...**

Позже, когда поэт находился в южной ссылке, на сцене Петербургского Большого театра эта балерина с успехом исполняла роль Черкешенки в балете «Кавказский пленник», написанном на сюжет одноименной поэмы Пушкина. (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

Большой театр — грузное здание с восьмиколонным портиком <...> Здесь **«БЛИСТАТЕЛЬНА, ПОЛУВОЗДУШНА, СМЫЧКУ ВОЛШЕБНОМУ ПОСЛУШНА»**, танцевала Истомина. И жила неподалеку — в угловом доме,

где сейчас булочная. (К. Ротиков. Другой Петербург)

• *О 100-летию со дня рождения русской балерины Анны Павловой.*

[Загол.] **БЛИСТАТЕЛЬНА, ПОЛУВОЗДУШНА.** (Комс. правда. 1991. 12 февр.)

• *О конкурсе-фестивале хореографических училищ.*

[Загол.] ***БЛИСТАТЕЛЬНО, ПОЛУВОЗДУШНО.** (АиФ. 1995. № 23)

• *При пародировании слов Пушкина.*

Пушкин очень любил Энгельгардта за то, что он охотно играл в карты, и за то, что очень удачно играл словами... Энгельгардт забавно и удачно пародировал строфу Онегина о знаменитой танцовщице Истоминой. Речь идет об известном картежнике:

***ТЩЕДУШНЫЙ
И ПОЛУВОЗДУШНЫЙ,
ТУЗУ КОЗЫРНОМУ ПОСЛУШНЫЙ...**

(П. Вяземский. Автобиографическое введение)

БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ДАМА

См. И ШЕВЕЛИТСЯ ЭПИГРАММА

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ПОЗОР

Наполеон (1821)

И Франция, добыча славы,
Пленный устремила взор,
Забыв надежды величавы,
На свой блистательный позор.

• *О французской истории эпохи Наполеона Бонапарта.*

Цель его [Тьера] книги была напоминать французам бурное время их ***«БЛИСТАТЕЛЬНОГО ПОЗОРА»**, как сказал Пушкин, их побед и завоеваний. (В. Белинский. Статьи и рецензии. 1845)

БОА ПУШИСТЫЙ

Евгений Онегин, 8, XXX

Он счастлив, если ей накинёт
Боа пушистый на плечо,
Или коснется горячо
Ее руки...

<Боа — 'женский шарф, повязка из меха или перьев'. *Словарь языка Пушкина.* Т. I. С. 142. Первоначально боа — 'большая змея семейства удавов, живущая в тропических странах'>

• Шутл. Устн. *О пальто, накидке и т. п., подаваемом женщине.*

• *О грамматическом роде иностранных слов в русском языке.*

Иностранные несклоняющиеся слова на -а, -е, -и, -о, -у, означающие предметы неодушевленного единственного числа, употребляются обыкновенно в среднем роде: *такое ампула, такое антраша, бронзовое бра, *ПУШИСТОЕ БОА...* (В. Чернышев. Правильность и чистота русской речи. Опыт русской стилистической грамматики)

Подавляющее большинство иностранных заимствований, не подходящих к русской системе словоизменения существительных, зачисляется в средний род, если только эти слова не обозначают живых существ. Это правило вытеснило старый прием распределения заимствованных слов по грамматическому их западноевропейских оригиналов. Ср., например, у Пушкина: **БОА ПУШИСТЫЙ...** (В. Виноградов. Русский язык. Грамматическое учение о слове)

БОА СОБОЛИЙ

Евгений Онегин, 8, XXX, *Беловые рукописи*

<Приписанные на полях варианты.>

• *О слове БОА.*

В русском языке слово **БОА** известно с начала XIX в. Встречается (в 1 значении) в «Записках» Свинына, 1817 г., где речь идет о змее. Позже в «Евгении Онегине», гл. 8, строфа XXX: **«НАКИНЕТ / БОА ПУШИСТЫЙ НА ПЛЕЧО»** (черновые варианты: **«БОА СОБОЛИЙ»**, **«ЗМЕЮ СОБОЛЮ»** и др.) <...> В европейских языках это слово восходит к латинскому **ВОА** — 'водяная змея'. В русском языке, надо полагать, заимствовано при французском посредстве... (П. Черных. Историко-этимологический словарь современного русского языка)

БОБРОВЫЙ ВОРОТНИК

Евгений Онегин, 1, XVI

Уж темно: в санки он садится.
«Пади, пади!» — раздался крик;
Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник.

• *В сравнении с Евгением Онегиным.*

Александра Никитишна, замечая иногда, что я грущу, говорила: «Э, да сегодня суббота! Ну, постой, я пойду попрошу у дяди для тебя **САНИ**. И всякий раз почти выпросит. Тогда-то торжество! Я обращаюсь в **ОНЕГИНА**»

**УЖ *ПОЗДНО. В *САНИ ОН САДИТСЯ.
*ПОДИ! ПОДИ! РАЗДАЛСЯ КРИК.
МОРОЗНОЙ ПЫЛЬЮ СЕРЕБРИТСЯ
ЕГО БОБРОВЫЙ ВОРОТНИК...**

И ВОРОТНИК у меня даже был **БОБ-
РОВЫЙ**. (К. Леонтьев. Подлипки)

БОГ ПОМОЧЬ ВАМ, ДРУЗЬЯ МОИ

19 октября 1827 (1827)

• *О стихотворении Пушкина.*

В своеобразной нашей тюрьме я следил с любовью за постепенным литературным развитием Пушкина; мы наслаждались всеми его произведениями, являвшимся в свет, получая почти все повременные журналы. В письмах родных и Энгельгардта, умевшего найти меня и за Байкалом, я не раз имел о нем некоторые сведения. Бывший наш директор прислал мне его стихи «19 октября 1827 года».

**БОГ ПОМОЧЬ ВАМ, ДРУЗЬЯ МОИ,
В ЗАБОТАХ ЖИЗНИ, ЦАРСКОЙ
 СЛУЖБЫ,
И НА ПИРАХ РАЗГУЛЬНОЙ
 ДРУЖБЫ,
И В СЛАДКИХ ТАИНСТВАХ ЛЮБВИ!
БОГ ПОМОЧЬ ВАМ, ДРУЗЬЯ МОИ,
И В БУРЯХ, И В ЖИТЕЙСКОМ ГОРЕ,
В КРАЮ ЧУЖОМ, В ПУСТЫННОМ
 МЕРЕ,
И В МРАЧНЫХ ПРОПАСТЯХ ЗЕМЛИ!**

И в эту годовщину в кругу товарищей-друзей Пушкин вспомнил меня и Вильгельма, заживо погребенных, которых они недосчитывали на лицейской сходке. (И. Пущин. Записки о Пушкине)

• *В обыгрывании слов Пушкина.* Фазила детский смех восславить успеть бы! День, повремени. И нечего к строке добавить: **«БОГ ПОМОЧЬ ВАМ, ДРУЗЬЯ МОИ!»**

(Б. Ахмадулина. «Согласьем розных одиночеств»)

[Эпиграф] **БОГ ПОМОЧЬ ВАМ, ДРУ-
ЗЬЯ МОИ.** А. Пушкин.

[В тексте]

БОГ ПОМОЧЬ ВАМ.

А здесь, у ночи в зеве,

Накрытый стол, и все ж со мною
вы...

(Н. Коржавин. *ДРУЗЬЯМ*)

БОГАТ И СЛАВЕН КОЧУБЕЙ

Полтава (1828–1829), 1

Богат и славен Кочубей.

Его луга необозримы;

Там табуны его коней
Пасутся вольны, нехранимы.

<Василий Леонтьевич Кочубей (1640–1708) — один из видных украинских деятелей, выступавших за укрепление связей Украины с Россией.>

• Шутл.-ирон. *О состоятельном, известном, человеке.*

У Песоцкого, говорят, яблоки с голу, и Песоцкий, говорят, садом себе состоянием нажил. Одним словом, **БОГАТ И СЛАВЕН КОЧУБЕЙ**. (А. Чехов. Черный монах)

Это я вкратце пересказал содержание нового французского романа. ***БОГАТ И СЛАВЕН ПОЛЬ-ЛУ СУЛИЦЕР**. Первую книгу писал безвестным — пятая метит в бестселлеры <...> Реклама старается всюю. (Лит. газета. 1984. № 23)

• *Обыгрывание фамилии КОЧУБЕЙ.*

БОГАТ И СЛАВЕН КОЧУБЕЙ, и в Залцмана стреляет! Благодарю за присылку — она выйдет в печати к 15 января. [Герцен благодарит за документы по делу полтавского губернского председателя дворянства Л. В. КОЧУБЕЯ и его управляющего И. Залцмана, присланные И. С. Тургеневым]. (А. Герцен — И. С. Тургеневу, 31 декабря 1857 г.)

[Как загол. очерка, посв. особняку известного русского дипломата и государственного деятеля В. П. Кочубея (1768–1834) в г. Пушкине] **«БОГАТ И СЛАВЕН КОЧУБЕЙ...»** (Смена. 1990. 7 апр.)

• Шутл. *При создании эффекта «случайного цитирования».*

М и л о с л а в с к и й. ...Устал. (Достаёт из буфета графинчик, закуску, выпивает). На чем водку настаивает? Прелестная водка! Нет, это не полынь. Уютно у него в комнате. Почитать любит. (Берет со стола книгу, читает) **БОГАТ И СЛАВЕН КОЧУБЕЙ. ЕГО ЛУГА НЕОБОЗРИМЫ...** Красивые стихи. (М. Булгаков. Блаженство)

• *Об «издержках» поэтического перевода (в пародированном тексте поэмы).*

Я вспоминаю пятистишие Пушкина, переведенное на немецкий язык и с немецкого обратно на русский:

***БЫЛ КОЧУБЕЙ БОГАТ И ГОРД,
ЕГО ПОЛЯ ОБШИРНЫ БЫЛИ,
И ОЧЕНЬ МНОГО КОНСКИХ МОРД,
МЕХОВ, САТИНА ПЕРВЫЙ СОРТ
ЕГО ПОТРЕБНОСТЯМ СЛУЖИЛИ.**

Изволь, докажи читателю, что хотя тут нет ни отсебятины, ни ляпсу-сов, хотя переводчик аккуратно строка за строкой скопировал подлинник, хотя кони у него так и остались конями, меха — мехами, Кочубей — Кочубеем, для всякого, кто не совсем равнодушен к поэзии, этот перевод отвратителен, так что Пушкин подменен капитаном Лебядкиным. (*К. Чуковский*. Высокое искусство. О принципах художественного перевода)

Так что играйте время от времени сами с собой в игру, которая пусть называется «стрижка из речевухи». Очень полезно для исторической памяти, а также для свежести всего остального. К таким играм, кстати, относится и знаменитая пародия на перевод с перевода пушкинских строк из «Полтавы»:

**БЫЛ КОЧУБЕЙ БОГАТ И ГОРД,
ЕГО ПОЛЯ ОБИЛЬНЫ БЫЛИ,
И ОЧЕНЬ МНОГО КОНСКИХ МОРД
ЕГО ПОТРЕБНОСТЯМ СЛУЖИЛИ.**

(*Ю. Мориц*. **ИГРАЙ, *ДИТЯ,
НЕ ЗНАЙ ПЕЧАЛИ...**)

• В шутл. анализе творчества Пушкина.

Он [Пушкин] приветлив к изображаемому, и оно к нему льнет <...> **ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ...** (А звучит восклицательно — а почему? да потому, что Пушкин это ей вменяет в заслугу и награждает медалью «**ТИХА**» с таким же добрым торжеством, как восхищался достатком героя: «**БОГАТИ СЛАВЕН КОЧУБЕЙ**», словно все прочие **НОЧИ** плохи, а вот **УКРАИНСКАЯ — ТИХА**, слышите, на весь мир объявляю: «**ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ!**» (*Абрам Терц* <*А. Синявский*>. Прогулки с Пушкиным)

См. **ИГРАЙ, АДЕЛЬ, / НЕ ЗНАЙ ПЕЧАЛИ**
См. **ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ**

**БОГАТАЯ МЫСЛЬ НАПЕЧАТАТЬ НАПОЛЕ-
ОНА, ДА ЦЕНЗУРА — ДУРА**

См. ***ЦЕНЗУРА — ДУРА**

**БОГОМОЛЬНОЙ ВАЖНОЙ ДУРЫ,
СЛИШКОМ ЧОПОРНОЙ ЦЕНЗУРЫ**

Царь Никита и сорок его дочерей (1822)

Как бы это изъяснить,
Чтоб совсем не рассердить
Богомольной важной дуры,
Слишком чопорной цензуры?

• *О ханжестве и лицемерии цензуры. Намек на пушкинский текст передается указанием на рифмующиеся слова ЦЕНЗУРА — ДУРА.*

Ох, брадатые авгурь!
Задал, задал бы вам бал
Тот, кто царскую ***ЦЕНЗУРУ**
Только с ***ДУРОЙ** рифмовал...
(*М. Цветаева*. Стихи к Пушкину)

БОГОРОДИЦА НЕ ВЕЛИТ

Борис Годунов (1825), *Площадь перед собором в Москве*

Б о я р е

Поди прочь, дурак! схватите дурака!

Ц а р ь

Оставьте его. Молись за меня, бедный Николка. (*Уходит*)

Ю р о д и в ы й (*ему вслед*)

Нет, нет! нельзя молиться за царя Ирода — Богородица не велит.

• *О невозможности поступка, противоречащего совести, убеждениям.*

«А сейчас на подобное предложение вы бы дали “добро”?» — «Я никогда не пойду на безнравственное сотрудничество. **БОГОРОДИЦА НЕ ВЕЛИТ.**» (*Собеседник*. 1991. № 32)

БОЖЕ, КАК ГРУСТНА НАША РОССИЯ

<Слова Пушкина в передаче Н. В. Гоголя.>

...Когда я начал читать Пушкину первые главы из «Мертвых душ», в том виде, как они были прежде, то Пушкин, который всегда смеялся при моем чтении (он же был охотник до смеха), начал понемногу становиться все сумрачнее, сумрачнее, а наконец сделался совершенно мрачен. Когда же чтение кончилось, он произнес голосом тоски: «Боже, как грустна наша Россия!» (*Н. Гоголь*. Выбранные места из переписки с друзьями)

• *Свободное цитирование слов, приписываемых Пушкину.*

Гневные подчас выражения его писем, грустное восклицание при чтении Гоголем «Мертвых душ»: *«**НЕ ВЕСЕЛАЯ ШТУКА РОССИЯ!**» — только на предвзятый взгляд могут идти вразрез с этой любовью и с верою в «**ВЫСОКИЙ ЖРЕБИЙ**» русского народа. (*А. Кони*. Нравственный облик Пушкина)

• *Обобщ. Как словесная реакция на окружающую обстановку (разруху,*

преступность, последовавшие вслед за революцией).

Шли ночью по Тверскому бульвару: горестно и низко клонит голову Пушкин под облачным с просветами небом, точно опять говорит: *«**БОЖЕ, КАК ГРУСТНА МОЯ РОССИЯ!**» (И. Бунин. Окаянные дни)

См. ВЫСОКИЙ ЖРЕБИЙ

*БОЖЕСТВЕННАЯ ЭЛЛИНСКАЯ РЕЧЬ

См. СЛЫШУ УМОЛКНУВШИЙ ЗВУК БОЖЕСТВЕННОЙ ЭЛЛИНСКОЙ РЕЧИ

БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ

Поэт (1827)

Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта вострепнется,
Как пробудившийся орел.

• О поэтическом вдохновении.

Животные голоса в человеке должны затихнуть, умолкнуть, чувственная пестрота и яркость должны побледнеть, чтобы поэт мог слышать *«**БОЖЕСТВЕННЫЕ ГЛАГОЛЫ**» и видеть *«**ВИДЕНЬЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ, ЛУЧШИХ ДНЕЙ**». (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

*«**МАЛОДУШНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ЗАБОТЫ СУЕТНОГО СВЕТА**» не заглушало для него *«**БОЖЕСТВЕННОГО ГЛАГОЛА**», и он отряхнул от себя эти **ЗАБОТЫ** поддуновением вдохновения. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

Поэт — двойственное существо, амфибия <...> Вдруг, ***ПО БОЖЕСТВЕННОМУ ГЛАГОЛУ**, он преображается, ***ДУША ЕГО ВСТРЕПЕНУЛАСЬ, КАК ПРОБУДИВШИЙСЯ ОРЕЛ**, и он предстоит, как жрец, пред алтарем. (В. Брюсов. ***СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА**)

Влачась по пажитям и долам,
Не в силах смятых крыл поднять,
Внимать ***БОЖЕСТВЕННЫМ ГЛАГОЛАМ**,
***ГЛАГОЛЫ БОГА** повторять.

(А. Блок. «Сомнения нет: мои печали» <См. Минц. С. 426.>)

См. В ЗАБОТАХ СУЕТНОГО СВЕТА
См. ВИДЕНЬЯ / ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ,
ЧИСТЫХ ДНЕЙ

См. **НО ЛИШЬ БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ**

БОЖЕСТВО МОЕ ПРОГОЛОДАЛОСЬ

Моцарт и Сальери (1830), 1

С а л ь е р и

Какая глубина!

Какая смелость и какая
стройность!

Ты, Моцарт, бог, и сам того
не знаешь;

Я знаю, я.

М о ц а р т

Ба! право? может быть...

Но божество мое проголодалось.

• Шутл. О реплике Моцарта.

Молодые люди, которых упоминает Тургенев, — это все те же почитатели Бенедиктова. Влюбленность перерастает чуть ли не в религиозное чувство... «**БОЖЕСТВЕННЫЙ** лик», «его **БОЖЕСТВО**» — это апогей санинской влюбленности. Он и сам сознает чрезмерность своего восторга: в дальнейшем авторском комментарии, передающем состояние героя, бытовые слова обед, чехарда вступают во взрывчатое сочетание с предшествующим (вспомним реплику Моцарта в «Моцарте и Сальери»: «**...БОЖЕСТВО МОЕ ПРОГОЛОДАЛОСЬ**». (Е. Эткинд. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоетики русской литературы XVIII–XIX вв.)

БОЖИЯ ТВАРЬ ПОГИБАЕТ, А ВЫ СДУРУ РАДУЕТЕСЬ

Дубровский (1833), 6

<...> В одну минуту пламя обхватило весь дом. Красный дым вился над кровлею. Стекла затрещали, сыпались, пылающие бревна стали падать, раздался жалобный вопль и крики: «Горим, помогите, помогите». — «Как не так», — сказал Архип, с злобной улыбкой взирающий на пожар. <...>

В сию минуту новое явление привлекло его внимание; кошка бегала по кровле пылающего сарая, недоумевая, куда прыгнуть; со всех сторон окружало ее пламя. Бедное животное жалким мяуканьем призывало на помощь. Мальчишки помирали со смеху, смотря на ее отчаяние. «Чему смеетесь, бесенята, — сказал им сердито кузнец. — Бога вы не боитесь: божия тварь погибает, а вы сдурю радуетесь», — и, поставя лестницу на загоревшуюся кровлю, он полез за кошкою.

• В сравн. О противоречивых чувствах, свойственных преступнику.

У Пушкина есть глубочайшие психологические наблюдения относительно преступления... Таков **КУЗНЕЦ АРХИП**, запирающий людей в поджи-

гаемом доме, отвечающий на мольбы о их спасении злобным «КАК НЕ ТАК!» и в то же время с опасностью для жизни спасающий с крыши пылающего сарая котенка, чтобы *«НЕ ДАТЬ ПОГИБНУТЬ БОЖЬЕЙ ТВАРИ». (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

• О слове ТВАРЬ у Пушкина.

В итоге непростого семантического развития слово ТВАРЬ в современном русском языке приобрело негативный смысл. Но так было не всегда, и классическая русская литература хранит для нас старое, высокое значение этой лексемы, а именно: ТВАРЬ — это любое живое существо, в котором человек видит отпечаток и след первоначального сотворения мира Богом. Помните, как АРХИП-КУЗНЕЦ в «Дубровском» спасает кошку? <...> «...БОЖИЯ ТВАРЬ ПОГИБАЕТ, А ВЫ СДУРУ РАДУЕТЕСЬ»... (Е. Верещагин. Библейская стихия русского языка)

См. КАК НЕ ТАК

БОЙ БАРАБАНЫЙ, КЛИКИ, СКРЕЖЕТ

Полтава (1828–1829), 3

Швед, русский — колет, рубит,
режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.

• Как возможная реминисценция.
*СМЕХ, КЛИКИ, ТОПОТ, СТУК

И РЖАНЬЕ!

Все дышит буйством и войной!
Во всем приличия незнанье,
Отвага дерзости слепой.

(М. Лермонтов. Измаил-Бей)

БОЙЦЫ ПОМИНАЮТ МИНУВШИЕ ДНИ

Песнь о вещем Олеге (1822)

Ковши круговые, запеньясь, шипят
На тризне плачевной Олега:

Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
Дружина пирует у берега;

Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.

• О судьбе и роке в творчестве Пушкина.

За пушкинским подчинением року слышится вздох облегчения — независимо, принесло это успеха или ущерб. Так, по милости автора, *ВЕЩАЯ смерть ОЛЕГА воспринимается с энтузиазмом. Ход КОНЕМ оправдался: князь получил мат: рок одержал верх: дело сделано — туш!

БОЙЦЫ ПОМИНАЮТ МИНУВШИЕ ДНИ И БИТВЫ, ГДЕ ВМЕСТЕ РУБИЛИСЬ ОНИ.

(Абрам Терц <А. Синяевский>. Прогулки с Пушкиным)

• О воспоминаниях участников военных событий.

В крохотной каморке сторожа, у раскаленной докрасна времянки, «БОЙЦЫ *ВСПОМИНАЛИ МИНУВШИЕ ДНИ». (Л. Пантелеев. В осажденном городе)

Петр и Лидия Павловна за столом. Лидия Павловна мажет Петру маслом краюху, подвигает варенье. Петр уплетает, рассказывая. *БОЕЦ ВСПОМИНАЕТ МИНУВШИЕ ДНИ. (В. Маяковский. История одного нагана)

• Шутл. О бытовой ссоре и примирении.

Их растащили; но скоро они помирились; и всегда отзывались друг о друге с нежностью, с сентиментальностью даже:

*ОНИ ВСПОМИНАЛИ МИНУВШИЕ ДНИ И БИТВЫ, ГДЕ ВМЕСТЕ РУБИЛИСЬ ОНИ.

(Андрей Белый. На рубеже двух столетий)

• Шутл. О том, что было в прошлом.

Вчерашний вечер провел у Пластининых... *ВСПОМИНАЛИ МИНУВШИЕ ДНИ. (Л. Пантелеев. Из старых записных книжек)

Бывало, что Ленька, вдохновленный этой картиной мирного труда, сипловато вдруг пел «пароход плывет, Анюта». Но в основном *ОНИ С ВОВКОМ ВСПОМИНАЛИ «МИНУВШИЕ ДНИ», победы и различные приключения. (Ю. Визбор. На срок службы не влияет)

• Изм. Скрытая цитата.

Кто ходит, кто бродит за прудом
в тени?..

Седые туманы вздыхают.

*ЦВЕТЫ, ВСПОМИНАЯ МИНУВШИЕ ДНИ,
холодные слезы роняют.

(Андрей Белый. Грезы)

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

<Первоначально выражение обозначало особенно плодотворный в творческом отношении период жизни Пушкина — осень 1830 г., которую он провел в селе

Болдино, создав ряд шедевров («Повести Белкина», «Маленькие трагедии», «Сказку о попе и о работнике его Балде», гл. 8 «Евгения Онегина» и др.)»

• *О выражении БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ.*

«Погода ужасная. Я провожу время в том, что мараю бумагу и здесь... Ни соседей, ни книг». И он сам создал целый мир и населил его средневековыми рыцарями и русскими помещиками, попами, испанскими грандами, московскими ремесленниками и венскими композиторами, батраками, крестьянами, представителями петербургского высшего света... Это собрание лиц оживает в сознании каждого из нас со словами «**БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ**». (Лен. правда. 1984. 25 окт.)

[В связи с открытием юбилейной выставки. В ряду пушкинских цитат]

[Загол.] **БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ.**

[Подзагол.] Всероссийская пушкинская выставка завершает юбилейный год. [В тексте] Вероятно, не случайно несколько художников назвали свои работы пушкинской строкой — «**РОНЯЕТ ЛЕС БАГРЯНЫЙ СВОЙ УБОР**». Пожалуй, в этих прекрасных, пленительных словах не только смысл, но и духовно-нравственный настрой всероссийской пушкинской выставки «**БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ**», открытой в Центральном Доме художника. Она достойно завершает юбилейный год <...> Само название — «**БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ**» — дает широкий тематический простор. Более того, оно понимается не только как «привязка» к определенной вехе в творчестве поэта. Смысл выставки объемнее, глубже. «**БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ**» — имя нарицательное... «...**ДНИ ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ БРАНЯТ ОБЫКНОВЕННО**», — вступает за эту пору поэт. И эта «**БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ**» мила, приветлива, умиротворена. Воистину — «**ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ**!» (Культура. 1999. № 44)

Чувствуете придавленность житейскими неурядицами? Тоскуете по гонцу, который возвестит об избавлении от суеты, тупой иглы в сердце и душевной смуты? А может быть, не стоит ждать вестника, а вспомнить слова **БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ**. И взять билет. До Арзамаса. Или хотя бы до Сергача. (Общая газета. 2000. № 41)

[В сравн.] <...> Свое лето в Заповеднике Довлатов выстраивает по образ-

цу **БОЛДИНСКОЙ ОСЕНИ**. (А. Генис. Довлатов и окрестности)

• *О творческом расцвете поэта.*

Ссылка в Норенскую стала своеобразной «**БОЛДИНСКОЙ ОСЕНЬЮ**» поэта. (В. Куллэ. Иосиф Бродский: Новая Одиссея)

• *Как аллюзия на то, что «Маленькие трагедии» были написаны в период БОЛДИНСКОЙ ОСЕНИ («ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»).* <Пушкин был вынужден задержаться в Болдино из-за эпидемии холеры.>

Вернемся в текст. Вокруг белым-бело.

Вулкана извержение привело к холере. Триста тысяч унесло. Вот ***БОЛДИНА ОСЕННЕЕ** село, где русский бог нам перевел:

«**ЧУМА**»...

(А. Вознесенский. Ядерная зима)

• *О живописной осени.*

А дальше все пошло по уже хожемым тропам. Отставка Лебеда почти точь-в-точь повторяет сюжет отставки Коржакова. В ход пускается телевидение... <...> А в Барвихе — **БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ**. А президент, скорее всего, о состоянии в стране знает по информации того же телевидения и докладам особо приближенных особ... (Известия. 1996. 19 окт.)

Если не **БОЛДИНСКАЯ**

То благодатная **ОСЕНЬ**

Валилась в окно

И разлилась в окне...

(В. Ширали. «Если не Болдинская»)

См. ДНИ ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ БРАНЯТ ОБЫКНОВЕННО

См. ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ

См. РОНЯЕТ ЛЕС БАГРЯНЫЙ СВОЙ УБОР

БОЛЬНОЙ, РАССЛАБЛЕННЫЙ КОЛОСС

Бородинская годовщина (1831)

...Вы, черни бедственный набат,

Клеветники, враги России!

Что взяли вы?.. Еще ли росс

Больной, расслабленный колосс?

Еще ли северная слава

Пустая притча, лживый сон?

<О внешне величественном, но по существу слабом, готовом разрушиться Российском государстве. Курсив, примененный здесь Пушкиным, — сигнал цитирования слов «клеветников России», с которыми поэт полемизирует. Само же выражение возникло на основе библейского рассказа о вавилонском царе Навуходоносоре, который видел во сне огром-

ного железного истукана с глиняными ногами, рухнувшего, когда камень, оторвавшись от горы, ударил его по ногам (*Книга пророка Даниила*. 2, 31–35). Обычная форма этого библеизма — **КОЛОСС НА ГЛИНЯНЫХ НОГАХ**. С конца XVIII в. в Западной Европе оно стало применяться по отношению к России. По-видимому, впервые так назвал ее французский философ Д. Дидро. Позже в полемических контекстах появляются варианты — «северный колосс», «русский колосс».>

• *В оценке России как огромного, консервативного и отсталого государства.*

Особенно приятно будет для освобожденных славян высказывать и трубить на весь свет, что они племена образованные, способные к самой высшей европейской культуре, тогда как Россия — страна варварская, ***МРАЧНЫЙ СЕВЕРНЫЙ КОЛОСС**, даже не чистой славянской крови, гонитель и ненавистник европейской цивилизации. (*Ф. Достоевский*. Дневник писателя. 1877)

БОЛЬШЕ НИЧЕГО НЕ ВЫЖМЕШЬ ИЗ РАССКАЗА МОЕГО

Домики в Коломне (1830), XL

• *О заключительных словах последней строфы поэмы.*

В «Домики в Коломне» все кончилось очень благополучно, — и Пушкин, для читателя, ищущего «нравочения», заканчивает свою повесть на первый взгляд шуточной, но, пожалуй, многозначительной строфой:

**ВОТ ВАМ МОРАЛЬ: ПО МНЕНЬЮ
МОЕМУ,
КУХАРКУ ДАРОМ НАНИМАТЬ
ОПАСНО;
КТО Ж РОДИЛСЯ МУЖЧИНОЮ,
ТОМУ
РЯДИТЬСЯ В ЮБКУ СТРАННО
И НАПРАСНО:
КОГДА-НИБУДЬ ПРИДЕТСЯ ЖЕ ЕМУ
БРИТЬ БОРОДУ СЕБЕ, ЧТО
НЕСОГЛАСНО
С ПРИРОДОЙ ДАМСКОЙ...
БОЛЬШЕ НИЧЕГО
НЕ ВЫЖМЕШЬ ИЗ РАССКАЗА МОЕГО.**

В этом предложении — ***НИЧЕГО БОЛЬШЕ НЕ «ВЫЖИМАТЬ» ИЗ РАССКАЗА** есть гениальное лукавство. Именно после таких слов читателю хочется ***«ВЫЖАТЬ» БОЛЬШЕ**, чем это сделал сам поэт. (*В. Ходасевич*. Петербургские повести Пушкина)

Позволительно спросить, усомниться (и многие усомнились): да так

ли уж велик ваш Пушкин и чем, в самом деле, он знаменит за вычетом десятка-другого ловко скроенных пьес, про которые **НИЧЕГО** не скажешь, кроме того, что они ловко сшиты?

...БОЛЬШЕ НИЧЕГО НЕ ВЫЖМЕШЬ ИЗ РАССКАЗА

МОЕГО,

резюмировал сам Пушкин это отсутствие в его сочинении чего-то большего, чем изящно и со вкусом рассказанный анекдот, способный нас позабавить. (*Абрам Терц <А. Снявский>*. Прогулки с Пушкиным)

Контекст был восстановлен. Тайна исчезла. Искусство умерло до следующей поломки. О «Домики в Коломне», как и было обещано, речь не шла. Тем не менее заканчивается поэма так:

...БОЛЬШЕ НИЧЕГО НЕ ВЫЖМЕШЬ ИЗ РАССКАЗА МОЕГО.

(*Л. Рубинштейн*. Случай из языка)

• *О неуместности и ненужности объяснений, извинений и т. п.*

В общем, все как-то устроилось и все довольны... Ну и все, **«БОЛЬШЕ НИЧЕГО НЕ ВЫЖМЕШЬ ИЗ РАССКАЗА МОЕГО»**, как сказал поэт. Был у нас такой поэт Пушкин, если вы еще не забыли... (Лит. газета. 1994. № 18)

БОПРЕ

Капитанская дочка (1836)

В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла.

<Персонаж романа.>

• *О персонажах-иностранцах у Пушкина.*

Мы говорим о разряде людей вот какого рода: о танцевальных учителях, гувернантках, компаньонках, — вообще о людях, не имеющих своего достоинства и поэтому принужденных необходимостью жить в чужих домах <...> В нашей литературе говаривали иногда об этих людях, но вскользь. Они есть и у самого Пушкина, но вывезены им из Франции, под разными именами: **MONSIEUR L'ABBE**, **MONSIEUR БОПРЕ...** (*Н. Некрасов*. Путевые заметки)

• *Об использовании Ф. М. Достоевским имен из произведений Пушкина.*

Из пушкинского арсенала и имя **БОПРЕ**, использованное Достоевским в «Зимних заметках о летних впечат-

лениях». Но **БОПРЕ** Достоевского, кроме фамилии, не имеет ничего общего с **БОПРЕ** из «Капитанской дочки». Не исключено, однако, что пушкинский **БОПРЕ**, бывший парикмахер, приехавший в Россию... как многие подобные ему иностранцы, сделал карьеру, став буржуа и банкиром, каким его описывает Достоевский. (*М. Альтман. Достоевский. По вехам имен*)

См. MONSIEUR L'ABBÉ

БОРДО

Евгений Онегин, 4, XLVI

К *Аи* я больше не способен;
Аи любовнице подобен
 Блестящей, ветреной, живой,
 И своенравной, и пустой...
 Но ты, *Бордо*, подобен другу,
 Который в горе и в беде,
 Товарищ завсегда, везде,
 Готов нам оказать услугу
 Иль тихий разделить досуг.
 Да здравствует *Бордо*, наш друг!

• *О БОРДО, сорте французского вина.*

В пушкинской поэзии *АИ*, вино легкомысленной молодости и дружеских ночных пирушек (*И ЗА БУТЫЛКАМИ АИ / СИДЯТ РАЕВСКИЕ МОИ...*), противопоставлено более «надежному» **БОРДО**, подходящему для людей умудренных опытом. (Из истории русских слов. Словарь-пособие)

• *О грамматическом роде заимствованных существительных в русском языке.*

подавляющее большинство иностранных заимствований, не подходящих к русской системе словоизменения существительных, зачисляются в средний род... Ср., например, у Пушкина: *...НО ТЫ, БОРДО, ПОДОБЕН ДРУГУ.* (*В. Виноградов. Русский язык. Грамматическое учение о слове*)

См. И ЗА БУТЫЛКАМИ АИ

БОРИС, БОРИС! ВСЁ ПРЕД ТОБОЙ ТРЕПЕЩЕТ

См. ТЯТЯ! ТЯТЯ! НАШИ СЕТИ

БОРИС ГОДУНОВ

Борис Годунов (1825)

<Имя русского царя, главного героя трагедии.>

• *Как ассоциация с образностью, духом трагедии.*

Сегодня строгою боярыней

***БОРИСА ГОДУНОВА**

Явились вы, как лебедь в озере.

Я не ожидал от вас иного

И не сумел прочесть письмо зари.

(*Велимир Хлебников. «Сегодня строгою боярыней Бориса Годунова»*)

БОЧКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

В синем небе звезды блещут,

В синем море волны хлещут;

Туча по небу идет,

Бочка по морю плывет.

<О бочке, в которой заключена царица со своим сыном, князем Гвидоном.>

• *В ряду поэтических ассоциаций.* распахнутые створки раковины — любовники лежат устало. так, выброшенная на поверхность, дышит рыба.

ослабло поперечное кольцо объятий (набит на **БОЧКУ** последний обруч, и **НА ВОЛНАХ КАЧАЮТСЯ**

у горизонта, в размерах уменьшающая, **ГВИДОН С ЦАРИЦЕЙ**).

(*Г. Власенко. «распахнутые створки раковины»*)

• *В обыгрывании выражения.*

[Загол. статьи о запущенной и работе косм. спутников] ***СПУТНИК ПО НЕБУ ПЛЫВЕТ**. (Комс. правда. 1987. 17 нояб.)

БОУСОЬ: БРУСНИЧНАЯ ВОДА МНЕ НЕ НАДЕЛАЛА Б ВРЕДА

Евгений Онегин, 3, IV

<Слова, сказанные Онегиным Ленскому.>

• Шутл. Сравнение с эпизодом из «Евгения Онегина». Реакция на повторяющееся дважды слово **БРУСНИЧНЫЙ**, соотносимое с текстом «Мертвых душ» Н. В. Гоголя (ср. бальное платье брусничного цвета — брусничный фрак Чичикова).

...Советник отвечал ему: «...У жены директора гимназии бальное платье **БРУСНИЧНОГО** цвета — ну, разве не так?» Это дошло до директорши, — та взбесилась, да не на меня, а на советника... Раздосадованный советник бросил дело, — а будь у директорши в самом деле платье **БРУСНИЧНОГО** цвета да напиши советник, так в те прекрасные времена ***БРУСНИЧНЫЙ**

ЦВЕТ НАДЕЛАЛ БЫ МНЕ, наверное, больше **ВРЕДА**, чем ***БРУСНИЧНЫЙ СОК ЛАРИНЫХ** мог **НАВРЕДИТЬ ОНЕГИНУ**. (А. Герцен. Кто виноват?)

• *О бытовых подробностях у Пушкина.*

Впервые у нас крохоборческое искусство детализации раздулось в размеры эпоса. Кто из поэтов ранее замечал на человеке ***ЖИЛЕТКУ, ПИЛОЧКУ ДЛЯ НОГТЕЙ, ЗУБНУЮ ЩЕТКУ, БРУСНИЧНУЮ ВОДУ?** С Пушкиным появилась традиция — понятие реализма связывать главным образом с низменной и мелкой материей. Он открывал Америку, изъезженную Чеховым. (Абрам Терц <А. Сняевский>. Прогулки с Пушкиным)

См. ГРЕБЕНКИ, ПИЛОЧКИ СТАЛЬНЫЕ

*БОЯРЫНЯ-МЕДВЕДИХА

Сказка о медведихе (1830)

«Ах ты, свет моя медведиха,
На кого меня покинула,
Вдовца печального,
Вдовца горемычного?
Уж как мне с тобой, моей боярыней,
Веселой игры не играть...»

• *О народности поэзии Пушкина.*

В Пушкине же есть именно что-то сроднившееся с народом взаправду, доходящее в нем почти до какого-то простодушнейшего умиления. Возьмите сказание о медведе и о том, как убил мужик его ***БОЯРЫНЮ-МЕДВЕДИЦУ**, или припомните стихи, или вспомните стихи:

СВАТ ИВАН, КАК ПИТЬ МЫ

СТАНЕМ, —

и вы поймете, что я хочу сказать.
(Ф. Достоевский. Пушкин)

См. СВАТ ИВАН, КАК ПИТЬ МЫ СТАНЕМ

БРАЗДЫ ПУШИСТЫЕ ВЗРЫВАЯ

Евгений Онегин, 5, II

...Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.

• *О езде в санях.*

Доктор и следовательно сели в сани, и белый кучер перегнулся к ним, чтобы застегнуть полость. Обоим было жарко. — Трогай! Поехали по деревне. **«БРАЗДЫ ПУШИСТЫЕ ВЗРЫВАЯ...»**, — думал вяло следовательно, глядя, как пристяжная работала ногами. (А. Чехов. По делам службы)

И описать-то нечего: ни одной детали, хотя все одни детали <...> Вот ***САНКИ ПОЕХАЛИ**, так у них полозья скрипят, и из-под хвоста лошади конские дымящиеся яблоки сыплются, и у ***ЯМЩИКА ЧТО КУШАК**, что морда **КРАСНЕЕ НЕКУДА...** (А. Битов. После «Пушкинского дома»)

• *О слове БРАЗДЫ в русском языке.*

Ни о каком полногласии или неполногласии здесь говорить не придется. Вот один из примеров подобных ошибок. Существует пара **БРАЗДЫ — БОРОЗДЫ**.

**БРАЗДЫ ПУШИСТЫЕ ВЗРЫВАЯ,
ЛЕТИТ КИБИТКА УДАЛАЯ.**

Здесь слово **БРАЗДЫ** — славянизм. Но встречаются попытки в соответствии с полногласным **БОРОЗДЫ** поставить и другое слово **БРАЗДЫ** — уздечка (например, в выражении «бразды правления»). Но это слово **БРАЗДЫ** — не более как омоним другого и является исконно русским. (Б. Томашевский. Стилистика)

БРАНИЛ ГОМЕРА, ФЕОКРИТА

Евгений Онегин, 1, VII

Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита,
И был глубокий эконом...

• *При пародировании пушкинского текста.*

***БРАНИТ ВОЛЬТЕРА И БЭКОНА,**
Корнеля, Гете и Мильтона
И, булкой набивая рот,
Цикорный кофе жадно пьет.

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах)

• *Как реминисценция.*

В полутьме, не зажигая свечей, Карамзин говорил, что ныне председатель гражданской палаты обязан ***ЗНАТЬ ГОМЕРА И ФЕОКРИТА**, секретарь сенатский — свойства кислорода и всех газов, а вице-губернатор — Пифагорову фигуру... (Ю. Тынянов. Пушкин)

БРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ

Братья разбойники (1821–1822)

• Шутил.-ирон. *Об авантюристах, деятельных проходимцах.*

[Возм. соотношенность с Шиллером (драма «Разбойники», 1781), так как события, описываемые в статье, происходят в Германии] **«БРАТЬЯ-РАЗ-**

БОЙНИКИ» объявились в восточной части Берлина. 40-летний слесарь пытался сдать 12-метровую комнату западнику за 300 марок ФРГ в месяц. (Известия. 1990. 24 марта)

Так, Гордон Лидди, бывший агент ФБР... уже заработал только на лекциях восемьсот сорок тысяч долларов. Его правая рука, бывший сотрудник ЦРУ Хант — триста тысяч долларов. А ведь эти ***СОБРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ** далеко еще не самые крупные хищники. (Известия. 1982. 16 июня)

БРЕГА АРАГВЫ И КУРЫ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Вдали — кавказские громады,
К ним путь открыт. Пробилась брань
За их естественную грань,
Чрез их опасные преграды;
Брега Арагвы и Куры
Узрели русские шатры.

• Возм. *Реминисценция слов Пушкина.*

Немного лет тому назад,
Там, где сливаясь шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
***СТРУИ АРАГВЫ И КУРЫ,**
Был монастырь.

(М. Лермонтов. Мцыри)

БРЕГЕТ

См. ЖЕЛУДОК — ВЕРНЫЙ НАШ БРЕГЕТ

БРОЖУ ЛИ Я ВДОЛЬ УЛИЦ ШУМНЫХ

«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)

• *О стихах Пушкина.*

На пруду женщина кормила гусей,
в голубом платье... Как у Пушкина:

БРОЖУ ЛИ Я ВДОЛЬ УЛИЦ
ШУМНЫХ,
ВХОЖУ ЛЬ ВО МНОГОЛЮДНЫЙ
ХРАМ,
СИЖУ ЛЬ МЕЖ ЮНОШЕЙ
БЕЗУМНЫХ...

Отчего у него такая вечность с такой легкостью? (М. Кузмин. Дневник 1906 года. 31 июля)

• *В сатирических или иронических контекстах.*

***БРОЖУ ЛИ Я СРЕДЬ ГОРНЫХ**
ВЫСЕЙ,
Церквей иль древних крепостей,
Читаю всюду рукописный
След человеческих страстей...

(Крокодил. 1983. № 34)

***ИДЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК ПО ТРОТУАРУ, СИДИТ ЛИ В ОБЩЕСТВЕ ПЕНКОСНИМАТЕЛЕЙ, ЧИТАЕТ ЛИ КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ** из Пирятина — вдруг гаркнет: odiarti! [ненавидеть тебя!] и сам не может дать себе отчета, зачем и почему. (М. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге)

[Соединение отрывков, восходящих к разным текстам Пушкина. Ср. **И В ЛЕТНИЙ САД ГУЛЯТЬ ВОДИЛ** (Евгений Онегин, 1, III) и **БРОЖУ ЛИ Я. ЗДЕСЬ ЖЕ ДУМА ЗА ДУМОЙ** может соотноситься с **Я ПРЕДАЮСЬ МОИМ МЕЧТАМ**]

***ГУЛЯЮ ЛЬ** один **Я** по **ЛЕТНЕМУ**
САДУ,

В компании ль с друзьями по парку
хожу,

В тени ли березы плакучей присяду,
На небо ли, молча, с улыбкой

гляжу, —
Все ***ДУМА ЗА ДУМОЙ** в главе
неисходно...

(Козьма Прутков. Мое вдохновение)

В общем, довольно безмятежно ***БРОЖУ ВДОЛЬ УЛИЦ ТИХИХ...** И о фактах нехорошего поведения узнаю из собственных же фельетонов. И, читая их, просто поражаюсь: ну как этим хулиганам не стыдно? (Сов. культура. 1985. 14 февр.)

БРОСАЛ ЖИВИТЕЛЬНОЕ СЕМЯ

«Свободы сеятель пустынный» (1823)

Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В поработанные бразды
Бросал живительное семя —
Но потерял я только время,
Благие мысли и труды...

• *Как измененная скрытая цитата.*

Поэт. <...> Я ищу человека, который ***БРОСИТ ЖИВЫЕ СЕМЕНА** в мою растерзанную, готовую для ***ПОСЕВА** душу. (А. Блок. О любви, поэзии и государственной службе. Диалог)

БУДУЩНОСТЬ ЯВЛЯЕТСЯ МНЕ НЕ В РОЗАХ

Письмо Н. И. Кривцову, 10 февраля 1831 г.

Будущность является мне не в розах, но в строгой наготе своей. Горести не удивят меня: они входят в мои домашние расчеты.

• Как измененная цитата в каламбуре. <Каламбур — игра слов, основанная на их звуковом сходстве и многозначности.>

Пушкин где-то пишет, что ***БУДУЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ЕМУ НЕ В РОЗАХ**. Сама напрашивается рифма: **В НЕВРОЗАХ. БУДУЩЕЕ НЕ В РОЗАХ, А В НЕВРОЗАХ.** (Ф. Кривин. Каламбуры)

См. ЧИТАТЕЛЬ ЖДЕТ УЖ РИФМЫ РОЗЫ

БУЛАТ — ПОТЕХА МОЛОДЦА

Полтава (1828–1829), 1

Червонцы нужны для гонца,
Булат — потеха молодца,
Ретивый конь — потеха тоже,
Но шапка для него дороже.

• О государственной торговле оружием.

[Загол.] ***БУЛАТ ПОТЕХА МОЛОДЦА**. [Подзагол.] Над руководителем «Росвооружения» завис кадровый топ-пор. [В тексте] Россия, если не считать других стран СНГ, остается единственным в мире государством, где оружием торгует не тот, кто его делает. (Общая газета. 1999. № 22)

БУНТ — БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ

Капитанская дочка (1836), *Пропущенная глава*

Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный.

• О возможном понимании свободы.

Свобода может переходить в произвол, в своеволие страстей, в разбойничью «вольницу», в народный **БУНТ**, **«БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ»**, и наконец, в тиранию. (Б. Выше-славцев. Этика преображенного Эроса)

БУРНОЙ ЖИЗНЬЮ УТОМЛЕННЫЙ

Предчувствие (1828)

Бурной жизнью утомленный,
Равнодушно бури жду:
Может быть, еще спасенный,
Снова пристань я найду...

• Как реминисценция.

***ГРУБОЙ ЖИЗНЬЮ ОГЛУШЕННЫЙ**,
Нестерпимо уязвленный,
Опускаю веки я...

(В. Ходасевич. В заседании)

БУРЫЙ ВОЛК

Руслан и Людмила, *Вступление* (1824–1825)

...В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит...

• О цвете (масти) волка у Пушкина.

Всем нам с детства хорошо знаком фольклорный образ серого волка — злого, кровожадного, порой глупого, иногда и доброго... но всегда серого. А в общеизвестном удивительно лиричном начале поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» мы встречаемся с другим **ВОЛКОМ — БУРЫМ** <...> И если задать вопрос о том, какого цвета **ВОЛК СЛУЖИТ ЦАРЕВНЕ** в начале пушкинской поэмы, то далеко не каждый человек, знающий бессмертные строки поэта наизусть, ответит правильно. Особенно при условии, когда ответить нужно сразу, без обдумывания. Чаще в таких случаях называют **ВОЛКА *СЕРЫМ** <...> У поэта **ВОЛК** оказывается **БУРЫМ** <...> Ведь в действительности волк не просто серый, а серовато-коричневый с подпалинами. У него так называемый волчий окрас <...> Пушкинское слово всегда отличается точностью <...> Масть пушкинского волка объясняется одной из особенностей стихов поэта <...> Слово **БУРЫЙ** явилось той «нотой», которая необходима была для музыки пушкинского стиха. (В. Филатов. Какого цвета волк?)

См. В ТЕМНИЦЕ ТАМ ЦАРЕВНА ТУЖИТ

БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ

Зимний вечер (1825)

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
.....
Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?

• Как фрагмент романа А. А. Алябьева на слова Пушкина.

Гончарова (напевает). «...***И ПЕЧАЛЬНА И ТЕМНА... ЧТО ЖЕ ТЫ, МОЯ СТАРУШКА, ПРИУМОЛКЛА У ОКНА... БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ, ВИХРИ СНЕЖНЫЕ КРУТЯ... ТО, КАК ЗВЕРЬ, ОНА ЗАВОЕТ, ТО ЗАПЛАЧЕТ, КАК ДИТЯ...**» (М. Булгаков. Последние дни. Пушкин)

• Об особенностях языка Пушкина и описании им зимы.

Какие-то странные мысли хлынули в голову заболевшему поэту. «Вот пример настоящей удачливости... — тут Рюхин встал во весь рост на платформе грузовика и руку поднял, нападая зачем-то на никого не трогающего чугунного человека, — какой бы шаг он ни сделал в жизни, что бы ни случилось с ним, все шло ему на пользу, все обращалось к его славе! Но что он сделал? Я не постигаю... Что-нибудь особенное есть в этих словах: “**БУРЯ МГЛОЮ...**”? Не понимаю!.. Повезло, повезло!» — вдруг ядовито заключил Рюхин... (М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

Исследователи творчества А. С. Пушкина отмечали, что поэт всегда был скуп на прилагательные <...> Поэт Вс. Рождественский, анализируя «Зимний вечер», обращает внимание на то, как А. С. Пушкин описывает вьюгу. Образ вьюги (бури) сначала дается через зрительные впечатления:

**БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ,
ВИХРИ СНЕЖНЫЕ КРУТЯ.**

Затем автор переходит к звуковым образам:

**ТО, КАК ЗВЕРЬ, ОНА ЗАВОЕТ,
ТО ЗАПЛАЧЕТ, КАК ДИТЯ,
ТО ПО КРОВЛЕ ОБВЕТШАЛОЙ
ВДРУГ СОЛОМОЙ ЗАШУРШИТ,
ТО, КАК ПУТНИК ЗАПОЗДАЛЫЙ,
К НАМ В ОКОШКО ЗАСТУЧИТ.**

<...> Весь отрывок полон движения, жизни, и достигается это Пушкиным благодаря мастерскому использованию глаголов. Что делает **БУРЯ**? Она **«КРОЕТ НЕБО», «ВОЕТ», «ПЛАЧЕТ», «ШУРШИТ СОЛОМОЙ», «СТУЧИТ В ОКОШКО»**. Нельзя не заметить, что почти все глаголы имеют приставку *за-*, которая сообщает им, с одной стороны, значение начала действия, а с другой — единый музыкальный ритм строфы. (В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

По пушкинским стихам всегда можно получить достоверное представление о русской зиме <...> Зимние сутки также представлены в пушкинских стихах на всем их протяжении, от «Зимнего утра» (**«МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ!»**) до «Зимнего вечера» (**«БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ...»**). (Д. Медриш. Язык поверий и примет)

Пушкин был для меня в ту пору подлинной частью моей жизни <...>

Да он и писал все только «наше», для нас и с нашими чувствами. **БУРЯ**, что в его стихах ***МГЛОЙ КРЫЛА НЕБО, «ВИХРИ СНЕЖНЫЕ КРУТЯ»**, была та самая, что бушевала в зимние вечера вокруг Каменского хутора. (И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

• *О буре, непогоде.*

«БУРЯ МГЛОЮ ...» и баюшки-баю, я повадилась жить, но, увы, — это я от войны погибаю под угрюмым присмотром Уфы. Как белеют зима и больница! Замечаю, что не умерла.

(Б. Ахмадулина. «Это я...»)

[Загол.] **БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ...** [В тексте] Более 400 деревьев повалила в Петербурге **БУРЯ**, прошедшая вечером 15 июня. (Петровский курьер. 1998. 22 июня)

[В речи крестьянина] <Двойная соотнесенность цитаты: собственно стихотворение Пушкина и «Книга для чтения» И. И. Паульсона, в состав которой вошло цитируемое произведение. «Паульсон Иосиф Иванович, известный русский педагог-практик (1825–1898), основал педагогический журнал “Учитель” и составил очень хорошую для своего времени “Книгу для чтения”». Павленков. С. 1767.>

Одевшись, он тяжело вздохнул и, поблагодарив хозяев и простившись с ними, вышел из теплой, светлой горницы в темные, холодные, гудевшие от рвавшегося в них ветра и занесенные снегом через щели дрожавших дверей сени и оттуда — на темный двор. Петруха в шубе стоял с своею лошадыю посередине двора и говорил, улыбаясь, стихи из Паульсона. Он говорил: ***«БУРЯ С МГЛОЮ НЕБО СКРОИТЬ, ВИХРИ СНЕЖНЫЕ КРУТЯТЬ, АЖ КАК ЗВЕРЬ, ОНА ЗАВОИТЬ, АЖ ЗАПЛАЧЕТ, КАК ДИТЁ»** <...> Петруха уже не думал об опасности: он так знал дорогу и всю местность, а кроме того, стишок о том, как ***«ВИХРИ СНЕЖНЫЕ КРУТЯТЬ»**, бодрил его тем, что совершенно выражал то, что происходило на дворе... «Ну, с богом! — Спасибо, Петруха!» — ***«БУРЯ НЕБО МГЛОЮ СКРОИТЬ»**, — прокричал Петруха и скрылся. «Вишь, стихотворец какой», — проговорил Василий Андрееч и тронул вожжами. (Л. Толстой. Хозяин и работник)

[Загол. статьи о футбольном матче в феврале] ***ВЬЮГА МГЛОЮ ПОЛЕ КРОЕТ.** [В тексте] Сегодня мы узнаем... что такое вообще февральский футбол в

заснеженной России <...> Единственное, что меня тревожит, так это **ПОЛЕ**. (Комс. правда. 2001. 21 февр.)

[Как указание на читаемое стихотворение и с последующим образным обобщением: **НЕБО, БУРЯ, МГЛА** — об обстановке, в которой вырастает герой]

Играть здесь не с кем. Разве лишь
со мною.

Кромешность прятков. Лампа ждет
меня.

Но что мне делать? Слушай: «**БУРЯ
МГЛОЮ...**»

Теперь садись. Пиши: эМ-А-эМ-А.

Зачем все это? Правильно ли?
Надо ль?

И так над Пашкой — ***НЕБО, БУРЯ,
МГЛА**.

Но как доверчив Пашка, как
понятлив.

Как грустно пишет он: эМ-А-эМ-А.
(Б. Ахмадулина. Пашка)

• Как реминисценция в ряду скрытых цитат.

[Ср. в соединении с **БЕСЫ** (стихотворение «Бесы»)]

Пусть будет прост и скуден храм,
Где ***НЕБО КРОЮТ МГЛОЮ БЕСЫ**,
Где слышен хохот желтой прессы,
Жаргон газет и визг реклам...

(А. Блок. К поэме «Возмездие».
Первая редакция поэмы)

[Ср. в соед. с **РУМЯНОЙ ЗАРЕЮ**]

Но было, было: **БУРЯ С МГЛОЮ,
С РУМЯНОЙ ЗАРЕЮ ВОСТОК**,
Цветок, преподносимый мною
стихотворению «Цветок»...

(Б. Ахмадулина. «Согласьем
розных одиночеств»)

• При переделках, подражании и пародировании.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
И как звери белы воют,
Деревушки жгут дотла.
То по кровле обветшалой
Друг соломой зашумит,
Шайка белых запоздалых
От гибели скулит.
Наша ветхая лачужка
И печальна и темна —
Приютила партизанов,
Кров спокойный им дала.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,

Разобьем мы свору белых —
Сердцу будет веселей.

(Л. Элиасов. Народная революционная поэзия Восточной Сибири эпохи гражданской войны. <См. Мельц. С. 193.>)

• В обыгрывании крылатого выражения.

Вот идешь — бежишь, вернее, —
***КРОЕТ БУРЯ МГЛОЮ!**

Не видать ни зги!

Шаг шагнул — и землю носом
роешь,

Ладно хоть не вышибло мозги.

(Игорь Бехтерев)

***БУРЯ МГЛОЮ КРОЕТ.**

Я ЖЕ КРОЮ БУРЮ чем попалю. И бегу.
Да, такой неясною порою
Очень просто вышибить мозгу.

(А. Калашников)

[Назв. рецензии В. Львовой на публикацию антологии «Русский мат»]
***БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРЫЛА**. (Комс. правда. 1996. 1 февр.)

Когда ***МЕТЕЛЬ КРИЧИТ КАК
ЗВЕРЬ** —

протяжно и сердито,
не запирайте вашу дверь,
пусть будет дверь открыта.

(Б. Окуджава. Песенка об открытой двери)

И о встрече теперь не загадывай,
Когда ***ВЬЮГА НАД КРЫШЕЙ**

ШУМИТ:

Самый верный и самый догадливый
Вновь ***В ОКОШКО ТВОЕ**

ПОСТУЧИТ.

(Ю. Визбор. «Тихий вечер спустился над Камою»)

См. МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ!

См. РУМЯНОЙ ЗАРЕЮ

*БУЯН

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

<Название сказочного острова. Ср. «Буян — пристань речная, место выгрузки товаров»; буянщики — «рабочие на буяне, при грузке и складах». (В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1); В древнерусском языке и народных говорах буй — «высокое, открытое место», буйти — «высоко стоять». (См. А. А. Потебня. «Слово о полку Игореве». Текст и примечания; Б. А. Ларин. Из истории слов. Буй — погост.>

• *О происхождении названия острова.*

В знакомой с детства пушкинской «Сказке о царе Салтане...» встречается **ОСТРОВ БУЯН**, мимо которого проплывают торговые гости, возвращаясь домой из заморских стран. Что же это за остров и отчего у него такое название? Пушкин часто обращался в своем творчестве к фольклорным образам, и загадочный **ОСТРОВ БУЯН** упоминается и в русских народных сказках: «В некотором царстве, в некотором государстве на острове **БУЯНЕ**...». (*М. Махонина. Этот загадочный сказочный остров...*)

См. МИМО ОСТРОВА БУЯНА

**БЫВАЛО, ОН ЕЩЕ В ПОСТЕЛЕ:
К НЕМУ ЗАПИСОЧКИ НЕСУТ.
ЧТО? ПРИГЛАШЕНЬЯ? В САМОМ ДЕЛЕ,
ТРИ ДОМА НА ВЕЧЕР ЗОВУТ**

Евгений Онегин, 1, XV

• *О естественности речевых отклонений от строгих нормативных предписаний; об особенностях пушкинской орфографии.*

Начинаем читать 15-ю строфу первой главы «Евгения Онегина» и остаемся в недоумении:

**БЫВАЛО, ОН ЕЩЕ В ПОСТЕЛЕ:
К НЕМУ ЗАПИСОЧКИ НЕСУТ.**

В ПОСТЕЛЕ. Так и напечатано с *Е* на конце слова вместо ожидаемого по правилам орфографии *И*. Что это? Опечатка?.. Может быть, поэт здесь воплотил свое шутливое кредо: «**КАК УСТ РУМЯНЫХ БЕЗ УЛЫБКИ, БЕЗ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ОШИБКИ Я РУССКОЙ РЕЧИ НЕ *ТЕРПЛЮ**» — и нарочно «изобразил» *Е* на месте правильного *И*? (*Н. Шанский. Занимательный русский язык*)

См. КАК УСТ РУМЯНЫХ БЕЗ УЛЫБКИ

БЫЛ БЫ ВЕСЬ ЕГО

<Приписываемое Пушкину.>

• *Слова, сказанные в адрес императора Николая I умирающим Пушкиным.*

Надобно знать, что, простившись с Пушкиным, я опять возвратился к его постели и сказал ему: «Может быть, я увижу государя: что мне сказать ему от тебя?» — «Скажи ему, отвечал он, что мне жаль умереть; **БЫЛ БЫ ВЕСЬ ЕГО**». (*В. Жуковский — С. Л. Пушкину. <См. Вересаев. Т. 2. С. 401.>*)

Пушкин не говорил на смертном одре: «Если бы я остался жив, **Я ВЕСЬ БЫЛ БЫ ЕГО**». Когда Жуковского упрекали за эту фразу, он сказал: «Я заботился о судьбе жены Пушкина и детей». (*Л. Суворин со слов П. А. Ефремова. <См. Вересаев. Т. 2. С. 401.>*)

**БЫЛ ДОЛЖЕН ОКАЗАТЬ СЕБЯ
НЕ МЯЧИКОМ ПРЕДРАССУЖДЕНИЙ,
НЕ ПЫЛКИМ МАЛЬЧИКОМ, БОЙЦОМ,
НО МУЖЕМ С ЧЕСТЬЮ И С УМОМ**

Евгений Онегин, 6, X

Евгений,

Всем сердцем юношу любя,
Был должен оказать себя
Не мячиком предрассуждений,
Не пылким мальчиком, бойцом,
Но мужем с честью и с умом.

• *В суждении об этической стороне дуэли.*

<...> О страсти самолюбия он [Пушкин] всегда мог сказать как о всякой другой страсти: я имею ее, а не она меня имеет. К этому, по меньшей мере, обязывал Пушкина его гений, его служение ***ВЕЛИЧАВОЙ КРАСОТЕ**, обязывали, наконец, его собственные слова, когда, с укором обращаясь к своему герою, он говорит, что тот **БЫЛ ДОЛЖЕН ОКАЗАТЬ СЕБЯ НЕ МЯЧИКОМ ПРЕДРАССУЖДЕНИЙ, НЕ ПЫЛКИМ МАЛЬЧИКОМ, БОЙЦОМ, НО МУЖЕМ С ЧЕСТЬЮ И С УМОМ**. Этой, наименьшей, обязанности Пушкин не исполнил. (*В. Соловьев. Судьба Пушкина*)

Те, которые осуждают Пушкина за это [поединок с Дантесом] и желали бы видеть его **«НЕ МЯЧИКОМ ПРЕДРАССУЖДЕНИЙ»**, по-видимому, не представляют себе ясно последующей картины жизни ***«МУЖА ЧЕСТИ И УМА»**, малодушно затыкающего себе уши среди возрастающего наглого презрения общества, вырваться из которого по первому желанию зависело не от него. (*А. Кони. Нравственный облик Пушкина*)

См. ПРЕКРАСНОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЕЛИЧАВО

**БЫЛА БЫ ВЕРНАЯ СУПРУГА
И ДОБРОДЕТЕЛЬНАЯ МАТЬ**

Евгений Онегин, 3, *Письмо Татьяны Онегину*

Души неопытной волненья
Смирив со временем (как знать?),

По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать.

• *О верной, хорошей жене и матери своих детей.*

Почему тебе жаль В.? Я, напротив, надеюсь, что теперь из не ***ВЫЙДЕТ** отличная женщина — **«ВЕРНАЯ СУПРУГА И ДОБРОДЕТЕЛЬНАЯ МАТЬ»**. (В. Соловьев — Е. В. Селевиной, 7 марта 1872 г.)

Судьба толкнула: не мотайся! Вот в Белозерске где-то, в глубине, — тебе, родная... все — в ней! Что удержало? Что-то, мелочишка? Из Белозерска, курсы... и родня? какой-то Разгуляев! Ну, ***БУДЕТ «ВЕРНАЯ ПОДРУГА И ДОБРОДЕТЕЛЬНАЯ МАТЬ...»** Вспомнилась свобода, океаны, планы... А тут снеток, судок и... пресно? (И. Шмелев. Мариво)

БЫЛА ПОРА: НАШ ПРАЗДНИК МОЛОДОЙ

«Была пора: наш праздник молодой» (1836)

Была пора: наш праздник молодой
Сиял, шумел и розами венчался,
И с песнями бокалов звон мешался,
И тесною сидели мы толпой.

• *О чтении своих стихов Пушкиным.*

В день праздника он [Пушкин] извинился перед товарищами, что прочтет им пьесу, не вполне доделанную, развернул лист бумаги, помолчал немного и только что начал, при всеобщей тишине:

**БЫЛА ПОРА: НАШ ПРАЗДНИК
МОЛОДОЙ
СИЯЛ, ШУМЕЛ И РОЗАМИ
ВЕНЧАЛСЯ... —**

как слезы покатались из глаз его. Он положил бумагу на стол и отошел в угол комнаты, на диван... Другой товарищ уже прочел за него последнюю лицейскую годовщину. (П. Анненков. Материалы для биографии Пушкина)

• *О надеждах молодых людей, вступающих в жизнь.*

БЫЛА ПОРА: что было честно,
Сходилось дружески и ***ТЕСНО**
В литературную семью;
Назваться автором решался
Тогда не всякий спекулянт...
И как смешно для всех казался
Уединенный дилетант!

(А. Апухтин. Дилетант)

БЫЛА ПОРА, — мы в мир вступали
Могучей, твердою стойкой:
Сомненья злые не смущали
Тогда наш разум **МОЛОДОЙ**.
Мы детски веровали в счастье,
В науку, в правду и людей...

(С. Надсон. Во мгле)

**БЫЛА ТА СМУТНАЯ ПОРА,
КОГДА РОССИЯ МОЛОДАЯ,
В БОРЕНЬЯХ СИЛЫ НАПРЯГАЯ,
МУЖАЛА С ГЕНИЕМ ПЕТРА**

Полтава (1828–1829), 1

• *О времени петровских преобразований начала XVIII века.*

***РОССИЯ, МУЖАВШАЯ С ГЕНИЕМ ПЕТРА**, вступала в гордое соревнование с самыми могущественными государствами старой Европы. (Л. Любимов. Дионис на пантере)

***РОССИЯ МУЖАЛА** не только ***ГЕНИЕМ ПЕТРА**. (В. Мавродин. Основание Петербурга)

[Как загол. статьи, посв. основанию г. Сестрорецка. Ассоциативная связь с текстом «Медного всадника» — **НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН**. Ср. ниже ***НА ПУСТЫННОМ БЕРЕГУ**]

[Загол.] **«...КОГДА РОССИЯ МОЛОДАЯ»** [В тексте] ...275 лет назад ***НА ПУСТЫННОМ БЕРЕГУ** Финского залива появился герой Гангута и Полтавы царь Петр, который основал оружейный, ныне инструментальный завод, положивший начало Сестрорецку. В минувшее воскресенье здесь на большом театрализованном празднике «канониры» и «гренадеры» рассказывали о времени, **«КОГДА РОССИЯ МОЛОДАЯ, В БОРЕНЬЯХ СИЛЫ НАПРЯГАЯ, МУЖАЛА *ГЕНИЕМ ПЕТРА»**. (Лен. правда. 1989. 20 сент.)

См. РОССИЯ МОЛОДАЯ

**БЫЛА УЖАСНАЯ ПОРА,
ОБ НЕЙ СВЕЖО ВОСПОМИНАНЬЕ...
ОБ НЕЙ, ДРУЗЬЯ МОИ, ДЛЯ ВАС
НАЧНУ СВОЕ ПОВЕСТВОВАНЬЕ.
ПЕЧАЛЕН БУДЕТ МОЙ РАССКАЗ**

Медный всадник (1833), Вступление

• *Эпиграф к гл. 1 романа Андрея Белого «Петербург».* Цитируется неточно.

***БЫЛА УЖАСНАЯ ПОРА.
О НЕЙ СВЕЖО ВОСПОМИНАНЬЕ.
О НЕЙ, ДРУЗЬЯ МОИ, ДЛЯ ВАС
НАЧНУ СВОЕ ПОВЕСТВОВАНЬЕ, —
ПЕЧАЛЕН БУДЕТ МОЙ РАССКАЗ.**

А. Пушкин

[Ср. в связи с эпитафией у Андрея Белого] Пушкинские эпитафии к первой и восьмой главам закольцованы, но дают разные перспективы восприятия основной фабулы. Повествователь в «Медном всаднике» смотрит на происходящее с близкого расстояния, почти в упор: **«БЫЛА УЖАСНАЯ ПОРА. *ОНЕЙ СВЕЖО ВОСПОМИНАНЬЕ»**... (И. Сухих. Книжки XX века: Русский канон)

БЫТЬ МОЖЕТ, В ЛЕТЕ НЕ ПОТОНЕТ СТРОФА, СЛАГАЕМАЯ МНОЙ

Евгений Онегин, 2, XL

<Лета — в греческой мифологии река забвения в царстве мертвых.>

• Как заголовок, открывающий выпуск газеты, посвященный двухсотлетию со дня рождения Пушкина.

БЫТЬ МОЖЕТ, В ЛЕТЕ НЕ ПОТОНЕТ СТРОФА, СЛАГАЕМАЯ МНОЙ...

[Подзагол.] Все заголовки этого номера написал Александр Сергеевич Пушкин [В тексте] Мысль о том, что гений актуален всегда, достаточно банальна. (Общая газета. 1999. № 22)

[Ср.]

Маршал! ***ПОГЛОТИТ** алчная ЛЕТА эти слова и твои прахоря.

Все же, прими их — жалкая лепта родину спасшему, вслух говоря.

(И. Бродский. На смерть Жукова)

[Прахоря — жарг., сапоги]

БЫТЬ МОЖНО ДЕЛЬНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ И ДУМАТЬ О КРАСЕ НОГТЕЙ

Евгений Онегин, 1, XXV

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с веком?
Обычай деспот меж людей.

• Обращение к содержанию гл. 1 романа в стихах.

Из первых страниц «Онегина» с описанием ресторации и заметкой **О КРАСЕ НОГТЕЙ** трудно было угадать читателю всю поэтическую прелесть романа. (А. Дружинин. А. С. Пушкин и последнее издание его сочинений)

[Как аллюзия на фразеологизм «с младых ногтей»] Пушкин ***С МЛАДЫХ НОГТЕЙ** (а за **НОГТЯМИ** он, как

известно, следил) широко пользовался тогдашней формой самиздата — списками. (Лит. газета. 1990. № 12)

• *О совмещении деловых качеств, житейской практичности с заботой о своей внешности.*

Мы знаем, что **МОЖНО БЫТЬ** светским человеком, выполнять все требования приличия, самые условные даже, и все-таки быть умным, достойным и даже, если угодно, глубоким человеком; знаем, что

БЫТЬ *НУЖНО ДЕЛЬНЫМ

ЧЕЛОВЕКОМ

И ДУМАТЬ О КРАСЕ НОГТЕЙ.

ЗАЧЕМ БЕСПЛОДНО СПОРИТЬ

С ВЕКОМ,

ОБЫЧАЙ ДЕСПОТ МЕЖ ЛЮДЕЙ.

(В. Белинский. Александринский театр)

В числе ненавистников Базарова найдутся, наверное, такие люди, которые обратят особенное внимание на эти неказистые особенности его личности и поставят их в укор общему типу. Те и другие ошибутся и обнаружат только глубокое непонимание настоящего дела. И тем и другим можно будет напомнить стих Пушкина: **БЫТЬ МОЖНО ДЕЛЬНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ И ДУМАТЬ О КРАСЕ НОГТЕЙ.** Можно быть крайним материалистом, полнейшим эмпириком, и в то же время заботиться о своем туалете. (Д. Писарев. Базаров)

...Все бесчисленные характеристики каждой вещи, и те, что со знаком «плюс», и те, что со знаком «минус», в конце концов сходятся на баланс, который «двойко» и называется. В том смысле двойко, что люди и не святые и не мерзавцы, что **БЫТЬ МОЖНО ДЕЛЬНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ И ДУМАТЬ О КРАСЕ НОГТЕЙ...** (В. Пьецух. Предсказание будущего)

[Как загол. статьи о мужской парфюмерии (с включением смысла второй опущенной части)] **БЫТЬ МОЖНО ДЕЛЬНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ.** (Неделя. 1982. № 1)

См. ДУМАТЬ О КРАСЕ НОГТЕЙ

БЫТЬ НЕЛЬЗЯ

См. МНЕ ПИСАЛИ, ЧТО БАТЮШКОВ ПОМЕШАЛСЯ

ВВВВВВВВВВВВ

В

ВВВВВВВВВВВВ

**В АКАДЕМИИ НАУК
ЗАСЕДАЕТ КНЯЗЬ ДУНДУК**

«В Академии наук» (1835)

В Академии наук
Заседает князь Дундук.
Говорят, не подобает
Дундуку такая честь;
Почему ж он заседает?
Потому что есть чем сесть.

<«Эпиграмма ходила в списках. Она направлена против вице-президента Академии наук М. А. Дондукова-Корсакова, у которого не было никаких ученых трудов <...> В тексте принята смягченная редакция последнего стиха». Томашевский. Примечания. Т. 3. С. 467.>

• *О сомнительном научном авторитете Академии наук.*

«<...> Что такое Ломакин? В словаре **АКАДЕМИИ** Российской сказано: «Ломаный — посредством ломания целости лишенный», — видите? Верю **АКАДЕМИИ**, даже памятуя, что в ней на законном основании ***ЗАСЕДАЕТ** известный **КНЯЗЬ ДУНДУК**, все-таки верю!» (М. Горький. Мужик)

В БАГРЕЦ И В ЗОЛОТО ОДЕТЫЕ ЛЕСА

Осень. Отрывок (1833)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная
краса —

Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...

<Багрец — нарядная ткань ярко-красного, пурпурного цвета.>

• *О красках осенней листвы.*

А сколько пейзажей в творчестве Пушкина... зеленеющие пухом весенние деревья, летняя ночь с рыбацким костром, **В БАГРЕЦ И ЗОЛОТО ОДЕТЫЕ ЛЕСА** осени... (Н. Михайлова. Пушкин и природа. Размышления к выставке парковой скульптуры)

Большое красное солнце важно опускается в болото, щедро ***ОБЛИВАЯ** темно-синюю щетину ельника **ЗОЛОТОМ И БАГРЕЦОМ**. (М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина)

• *Как реминисценция.*

Как **ОСЕНЬ** изменяет сад,
Дает **БАГРЕЦ**, цвет синей меди,
И самоцветный водопад
Снегов предшествует победе...

(Велимир Хлебников. Поэт)

Пока никчемному поселку
даруешь ***ЗЛАТО И БАГРЕЦ**,
что к Твоему добавить слову
тетради узник и беглец?

(Б. Ахмадулина. Поездка в город)

...Ведь **ОСЕНЬ** всегда беспощадна,
как жизнь —
Контрольный налет первозданной
природы.
И в кронах горят желтизна
и **БАГРЕЦ**.

(Н. Коржавин. «Но все ж временами сквозь груз настроенья»)

[Ср.]

Ассирияне шли, как на стадо волкй,
В БАГРЕЦЕ их **И В ЗЛАТЕ СИЯЛИ**

полки,

И без счета их копыя сверкали
окрест,

Как в волнах галилейских
мерцание звезд.

(А. К. Толстой. «Ассирияне шли, как на стадо волкй» <Перевод из Байрона>)

[Ср. в подл.]

The Assyrian came down like the wolf
on the fold,
And his cohorts were gleaming in
purple and gold;
And the sheen of their spears was like
stars on the sea,
When the blue wave rolls nightly on
deep Galilee.

(G. G. Byron. The Destruction of Sennacherib)

**В БЕЗДЕЙСТВИИ НОЧНОМ ЖИВЕЙ
ГОРЯТ ВО МНЕ
ЗМЕИ СЕРДЕЧНОЙ УГРЫЗЕНЬЯ**

Воспоминание (1828)

• *О чувстве покаяния у Пушкина.*

Знал ли сам Пушкин чувство покаяния? Вопрос риторический! Доста-

точно обратиться к хрестоматийному «Воспоминанию» («КОГДА ДЛЯ СМЕРТНОГО УМОЛКНЕТ ШУМНЫЙ ДЕНЬ»), написанному за неделю до дня рождения поэта (19 мая 1828 г.) и как бы подводющему жизненные итоги. По белой рукописи стихотворение кончается так:

**В БЕЗДЕЙСТВИИ НОЧНОМ ЖИВЕЙ
ГОРЯТ ВО МНЕ
ЗМЕИ СЕРДЕЧНОЙ УГРЫЗЕНЬЯ...**

Перед нами самый настоящий покаянный псалом — столь же позитивный, как 50-й псалом осознавшего свое падение царя Давида. (Е. Верещагин, В. Костомаров. Рече-поведенческое исследование Притчи Пушкина о блудной дочери)

В БОРЕНЬЯХ СИЛЫ НАПРЯГАЯ

Полтава (1828–1829), 1

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

• *О напряженном противоборстве в эпоху петровских преобразований.* [Загол. статьи-рец. на книгу Н. И. Молчанова «Дипломатия Петра Первого»] **В БОРЕНЬЯХ СИЛЫ НАПРЯГАЯ.** (Лит. газета. 1984. № 46)

• *С полной самоотдачей, преодолевая трудности (об интенсивной работе, хозяйственной или политической деятельности).*

Дело социализма — оно не катится по маслу: «сама пойдет»... У него есть свои движущие силы, среди которых ведущая — люди, уверовавшие в него. Это они, **В БОРЕНЬЯХ СИЛЫ НАПРЯГАЯ**, стремятся проявить и проявляют живым примером рабочие параметры избранной нами системы... (Комс. правда. 1975. 15 окт.)

В БУТЫЛКЕ МЕРЗЛОЙ

Евгений Онегин, 4, XLV

Вдовы Клико или Моэта
Благословенное вино
В бутылке мерзлой для поэта
На стол тотчас принесено.

• *Об употреблении шампанского вина в охлажденном состоянии.*

Вино подается «**В БУТЫЛКЕ МЕРЗЛОЙ**» ***ИЗ ВАННЫ СО ЛЬДОМ** и ***СТРЕЛЯЕТ ПРОБКАМИ...** «**БЛАГОСЛОВЕННОЕ ВИНО**»... Во времена **ОНЕГИНА** его

поставляли в Россию французские фирмы. (Смена. 1981. 27 дек.)

СМ. БЛАГОСЛОВЕННОЕ ВИНО

СМ. ВИНА КОМЕТЫ БРЫЗНУЛ ТОК

СМ. СО СНА САДИТСЯ В ВАННУ СО ЛЬДОМ

В ВОЗДУХЕ НАГРЕТОМ УЖ РАЗРЕШАЛАСЯ ЗИМА

Евгений Онегин, 8, XXXIX

Дни мчались; в воздухе нагретом
Уж разрешалася зима;
И он не сделался поэтом,
Не умер, не сошел с ума.

• *О весне, описанной в гл. 8 «Евгения Онегина».*

Последний Петербург в «Онегине» может быть февральский (по-нашему мартовский). Пушкин уехал 4 марта старого стиля 1830 года.

В ВОЗДУХЕ НАГРЕТОМ УЖ РАЗРЕШАЛАСЯ ЗИМА...

Так бывает... (А. Ахматова. Болдинская осень)

• *Как возможная реминисценция.*

Порою ***В ВОЗДУХЕ, СОГРЕТОМ**
Воспоминаньем и тобой,
Необычайно холодным светом
Горит прозрачный камень твой.

(А. Блок. Аметист)

Дымятся черные бугры,
И утром **В ВОЗДУХЕ НАГРЕТОМ**
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.
(И. Бунин. «Бушует полая вода»)

В ВОЛНЕНЬЕ СИДЯ НА ПОСТЕЛЕ, ТАТЬЯНА ЧУТЬ МОГЛА ДЫШАТЬ

Евгений Онегин, 3, Из ранних редакций

• *Об использовании Пушкиным старых названий русских букв Т — ТВЕРДО и Л — ЛЮДИ.*

Л — ЛЮДИ. Так в старом русском алфавите называлась буква Л. С использованием ее в художественном тексте мы встречаемся в строках из третьей главы романа Пушкина, не вошедших в окончательный вариант:
**В ВОЛНЕНЬЕ СИДЯ НА ПОСТЕЛЕ,
ТАТЬЯНА ЧУТЬ МОГЛА ДЫШАТЬ,
ПИСЬМА НЕ СМЕЯ В САМОМ ДЕЛЕ
НИ ПЕРЕЧЕСТЬ, НИ ПОДПИСАТЬ,
И ДУМАЛА, ЧТО СКАЖУТ ЛЮДИ.
И ПОДПИСАЛА: Т. Л.**

<...> Используя законы стихосложения, Пушкин сознательно настраивает читателя на прочтение этих букв по-старому: **ТВЕРДО** (так раньше на-

зывалась современная буква *Т*), **ЛЮДИ...** (*Н. Матвеева*. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

В ГЛУШИ, В ДЕРЕВНЕ

Евгений Онегин, 3, *Письмо Татьяны к Онегину*

Но говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне все вам скучно,
А мы... ничем мы не блестим,
Хоть вам и рады простодушно.

<Ср. **В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ** (*А. С. Грибоедов*. Горе от ума. 4, 14).>

- *Возможная реминисценция.*

И в самом деле: женщина круглый год живет ***В ДЕРЕВНЕ, В ГЛУШИ** — и не сплетничает, не пищит, не приседает, не волнуется... (*И. Тургенев*. Татьяна Борисовна и ее племянник)

И писал свои картины Василий Максимович [Максимов] всегда **В ГЛУШИ, В ДЕРЕВНЕ**, окруженный этим самым народом, в крестьянской избе, построенной без всяких прикрас мужиком. (*И. Репин*. Далекое близкое)

Российского ***ЧАЙЛЬД-ГАРОЛЬДА В ДЕРЕВНЕ** одолевала **СКУКА** смертная. <...> Князь не думал о последствиях да и не боялся их. Княжна живет **В ГЛУШИ, В ДЕРЕВНЕ**, с пьяным и потому ничего не замечающим отцом; ей нечего бояться общественно-светского скандала. (*В. Крестовский*. Петербургские трущобы)

В ГЛУШИ, ВО МРАКЕ ЗАТОЧЕНЬЯ ТЯНУЛИСЬ ТИХО ДНИ МОИ

К*** (1825)

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

- *О пребывании Пушкина в Михайловском — месте ссылки поэта.*

Здесь, под тройным надзором — предводителя дворянства Пещурова, настоятеля Успенского Святогорского монастыря и своего отца — в забытой **«ГЛУШИ, ВО МРАКЕ ЗАТОЧЕНЬЯ»**, **«В ОБИТЕЛИ ПУСТЫННЫХ ВЬЮГ И ХЛАДА» ПОТЕКЛИ** для него тусклые и тяжелые **ДНИ**. (*А. Кони*. Страничка из жизни Пушкина)

См. В ОБИТЕЛИ ПУСТЫННЫХ ВЬЮГ И ХЛАДА

В ГНЕВЕ НАЧАЛ ОН ЧУДЕСИТЬ И ГОНЦА ХОТЕЛ ПОВЕСИТЬ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Как услышал царь-отец,
Что донес ему гонец,
В гнев начал он чудесить
И гонца хотел повесить...

- *Как цитата в рецензии на фильм «Сказка о царе Салтане».*

Скачет **ГОНЕЦ** с подложной грамотой. Узнав ее содержание, **САЛТАН НАЧАЛ «ЧУДЕСИТЬ»**: палит из пушек, надевает на голову «провинившегося» гонца барабан... Так решена зрительно поистине невыполнимая задача: показать, как **ЦАРЬ «ГОНЦА ХОТЕЛ ПОВЕСИТЬ»**. И **ПОВЕСИЛ**, и нет... (Известия. 1967. 1 февр.)

В ГОСТИНОЙ ИСТИННО ДВОРЯНСКОЙ ЧУЖДАЛИСЬ ЩЕГОЛЬСТВА РЕЧЕЙ

Евгений Онегин, 8, XXVI, *Варианты беловых рукописей*

- *Как суждение Пушкина о языке высшего общества.*

<...> Язык «света», высшего общества Пушкина очень занимает. Он видит, что здесь далеко не все забыли родной язык...

**В ГОСТИНОЙ ИСТИННО
ДВОРЯНСКОЙ
ЧУЖДАЛИСЬ ЩЕГОЛЬСТВА РЕЧЕЙ
И ЩЕКОТЛИВОСТИ МЕЩАНСКОЙ
ЖУРНАЛЬНЫХ ЧОПОРНЫХ СУДЕЙ.
ХОЗЯЙКОЙ СВЕТСКОЙ И
СВОБОДНОЙ**

**БЫЛ ПРИНЯТ СЛОГ
ПРОСТОНАРОДНЫЙ
И НЕ ПУГАЛ ЕЕ УШЕЙ
ЖИВОЮ СТРАННОСТЬЮ СВОЕЙ...**

(*А. Горшков*. Все богатство, сила и гибкость нашего языка. А. С. Пушкин в истории русского языка)

- *Об истинном аристократизме.*

<...> У Пушкина хозяйкой ***«СВЕТСКОЙ И СВОБОДНОЙ» ГОСТИНОЙ**, образцом безупречного вкуса и хорошего тона становится Татьяна Ларина... (*О. Муравьева*. Как воспитывали русского дворянина)

В ГРАНИТ ОДЕЛАСЯ НЕВА

Медный всадник (1833), *Вступление*

...В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами...

• *О гранитных набережных в Санкт-Петербурге.*

В [18] 93 году у Николаевского моста, в Петербурге, впервые я увидел настоящих египетских сфинксов... Они стали уличным украшением, — подробностью около *«ГРАНИТА», в который *«ОДЕЛАСЬ НЕВА». (В. Розанов. Египет)

[Возм. реминисценция] Он в стихах, полных модных банальностей, воспевал «горчайшую» любовь к России, — есенинскую осень, голубизну блоковских болот, снежок на торцах акмеизма и тот *НЕВСКИЙ ГРАНИТ, на котором едва различим след пушкинского локтя. (В. Набоков. Дар)

Там, где *НЕВА В седой ГРАНИТ
ОДЕТА,
стоят угрюмо, вод не шевеля,
подобные двум песням недопетым,
два недостроенных военных
корабля.

(М. Алигер. Весна в Ленинграде)

• *О каком-л. месте в городе, где использован гранит.*

[О набережных Москвы-реки] В *ГРАНИТ ОДЕТАЯ МОСКВА-река окаймлена теперь тенистыми бульварами. (В. Гиляровский. Москва и москвичи)

[Об облицовке гранитными плитами части Невского проспекта] *НЕВСКИЙ у «Пассажа» ОДЕНЕТСЯ В ГРАНИТ. (Ритмы. 1997. 21 марта)

В ДЕНЬ ТРОИЦЫН, КОГДА НАРОД

См. ПУЧОК ЗАРИ

В ДЕРЕВНЕ ДЕНЬ ЕСТЬ ЦЕПЬ ОБЕДА

Евгений Онегин, 3, III, Черновые рукописи

Несут на блюдечках варенья,
Бутыль с брусничною водой,
Арбуз и персик золотой.

В деревне день есть цепь обеда...

• *О жизни русских дворян в деревне.*

«В час дня был обед почти всегда из четырех блюд, в 6 часов всегда чай и молоко и в 10 часов вечера ужин из трех блюд», — читаем в неопубликованных, к сожалению, воспоминаниях Д. Д. Неелова <...> Неслучайно А. С. Пушкин в черновике к III главе романа «Евгений Онегин» напишет: «В ДЕРЕВНЕ ДЕНЬ ЕСТЬ ЦЕПЬ ОБЕДА». (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

В ДУМУ ПОГРУЖЕН

Евгений Онегин, 7, XXXVII

Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.
Отселе, в думу погружен,
Глядел на грозный пламень он.

• *Об императоре Наполеоне Бонапарте.*

<...> Где не раз *ПОГРУЖАЛСЯ В ДУМУ и недоумение сын судьбы, «МОГУЧИЙ БАЛОВЕНЬ ПОВЕД». (В. Белинский. Статьи и рецензии. 1839)

См. МОГУЧИЙ БАЛОВЕНЬ ПОВЕД

В ЕВРОПУ ПРОРУБИТЬ ОКНО

Медный всадник (1833), Вступление

Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.

<Примечание Пушкина: «Альгаротти где-то сказал: "Pétersbourg est la fenêtre par laquelle la Russie regarde en Europe" (Петербург — окно, сквозь которое Россия смотрит в Европу)».>

• *О пушкинском выражении.*

[Загол.] ЧТО ОТКРЫВАЕТСЯ В ЕВРОПУ. [В тексте] Помимо исследовательской работы большую часть времени я [Михаил Талалай] трачу на переводы. В частности, я перевел письма Франческо Альгаротти, от которого пошло выражение «ОКНО В ЕВРОПУ» <...> Когда он был в Англии, то почти случайно оказался в составе делегации, которую направили на царскую свадьбу в Петербург. После этой поездки он издал «Русские путешествия», в которых написал: *«ПЕТЕРБУРГ — ЭТО БОЛЬШОЕ ОКНИЩЕ В ЕВРОПУ». Я был поражен, когда обнаружил это. — *БОЛЬШОЕ ОКНИЩЕ — это как «масло масляное»! — Тем не менее в словном переводе звучит именно так. Говоря «ПЕТЕРБУРГ — ОКНО В ЕВРОПУ», мы цитируем не самого Альгаротти, а Пушкина. Но Пушкин перевел это выражение не с языка оригинала, а с французского. Во французском переводе не был дан увеличительный суффикс. Для Альгаротти это выражение имело несколько иное значение, чем для Пушкина, потому что ОКНИЩЕМ — с увеличительным суффиксом! — называют в Италии также ОКНО, через которое можно выйти на балкон или лоджию. То есть это некий

выход во внешнее пространство. А у нас это стало только **ОКНОМ**, что послужило поводом для шуток, дескать, нормальные люди пользуются **ДВЕРЬЮ**, а мы в **ОКНО** лазаем. (Смена. 2000. 14 июня)

Замечание художника Кускова: Петр I ***ПРОРУБИЛ В ЕВРОПУ ОКНО**, но не дверь — смотри, но не суйся. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

• *Об основании Санкт-Петербурга, открывшего России путь в Западную Европу.*

Россия была вынуждена ходом исторических событий и насущными экономическими требованиями того времени **«ПРОРУБИТЬ»** у берегов Финского залива ***«ОКНО В ЕВРОПУ»**. (М. Бунин. Мосты Ленинграда)

***ОКНО В ЕВРОПУ** снова ***РАСПАХНУТО**, и другие ***ОКНА**, подобные этому, тоже ***РАСПАХНУЛИСЬ** по всей России. (СПб. университет. 1994. 21 окт.)

• *Об установлении Петром I связей с европейскими государствами.*

С руками плотника, царь обладал воображением и волей настоящего государственного деятеля. ***ПРОРУБАЯ «ОКНО В ЕВРОПУ»**, Петр хотел процветания своей страны. Нидерланды триста лет тому назад одними из первых сказали России «да». (СПб. ведомости. 1996. 10 сент.)

Царь! Ты опять встаешь из гроба
***РУБИТЬ** нам новое **ОКНО?**

И страшно: белой ночью оба —
Мертвец и город — заодно.

(А. Блок. Черновой набросок
к поэме «Возмездие»)

Что Петр сварганил начерно,
Я починил и переправил:

***В ЕВРОПУ ОН ПРОБИЛ ОКНО**,
А я в него решетку вставил.

(Городской фольклор. Стихи, написанные от имени Сталина. <См. Всемирная эпиграмма. Т. 4. С. 632.>)

«Перекрестясь» и «с Богом» — русский выплывал в море, Андрей Боголюбский бежал из Киева в Суздальскую землю, и Петр бежал из Москвы в Петербург, встречать голландские корабли и ***РУБИТЬ ОКНО К ЗАПАДУ И СВЕТУ**. (В. Розанов. Из оценок русского народа)

[Загол. рекламной статьи об урологическом электростимуляторе] ЭСРВ — **ОКНО В ЕВРОПУ** [Начало] Петр I в расцвете творческих сил умер от урологи-

ческого заболевания. Если бы лейб-медики достали ему ЭСРВ-01, Петр прожил бы еще 20–30 лет и ***ДОРУБИЛ БЫ ОКНО В ЕВРОПУ!** (АиФ. Здоровье. 2000. № 10)

• *Об экономических, культурных, научных и туристических связях России с заграницей.*

[Как загол. статьи о возможностях ИНТЕРНЕТ] ***ПРОРУБИМ САМИ ОКНО В ЕВРОПУ**. (Метро. 2001. 14 февр.)

Шведы ***ПРОРУБАЮТ СВОЕ ОКНО В РОССИЮ**. (Веч. Петербург. 1998. 5 авг.)

Ельцин ***ПРИОТКРЫЛ ФОРТОЧКУ НА ДИПЛОМАТИЧЕСКУЮ КУХНЮ <...>** Ну не всем же ***ОКНА В ЕВРОПУ ПРОРУБАТЬ**. (АиФ. 1997. № 50)

• *О расширении сферы деятельности кого-, чего-л.; о развитии научных идей.*

Исторические заслуги Лексикона [компьютерный текстовый редактор] бесспорно велики... Лексикон ***ПРОРУБИЛ** для нас **ОКНО В МИР ПЕРСОНАЛОК**. (Г. Зельднер. Компьютер для Носорога)

Тем самым **ОКНО *В НОВЫЙ МИР, ПРОРУБЛЕННОЕ** Бахтиным, было вновь закрыто, сам он растворился в смоге застоя и вместе с этим стала чахнуть «бахтинология». (Вопр. философии. 2000. № 1)

• *Ср. также в словесной игре, основанной на переосмыслении компонентов крылатого выражения.*

Не говорил, но мог бы сказать Козьма Прутков: ***ПРОРУБАЯ ОКНО В ЕВРОПУ**, думай о технике безопасности, иначе может порушиться не слишком-то прочное здание. (Моск. новости. 1991. 4 окт.)

Павел шьет железные занавески, на ***ОКНО, ПРОРУБЛЕННОЕ** Петром. (Комс. правда. 1994. 22 марта)

[Загол.] ***ПРОРУБИТЬ ОКНО В ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ** [В тексте] Фирма «Прома», которая начинала в 1993 году с продажи жалюзи импортного производства, очень быстро поняла, что старое **ОКНО** рядить в нарядные одежды, конечно, можно, но лучше прежде заменить его на новое. (АиФ. 1997. № 38)

[О газетном листе, из которого вырезан фрагмент] <...> выжатая половинка апельсина, лист газеты с ***ВЫРЕЗАННЫМ В ЕВРОПУ ОКНОМ**, зажимчики, карандаши, — все это занима-

ло письменный стол, слепо отражая свет окна... (В. Набоков. Дар)

Солнце всегда садится за
телебашней. Там
и находится Запад, где выручают
дам,
стреляют из револьвера и говорят
«не дам»,
если попросишь денег. Там поет
«ла-ди-да»,
трепеща в черных пальцах,
серебряная дуда.

***БАР ЕСТЬ ОКНО, ПРОРУБЛЕННОЕ
ТУДА.**

(И. Бродский. Шорох акации)

См. *ОКНО В ЕВРОПУ

В ЕГО «ИСТОРИИ» ИЗЯЩНОСТЬ, ПРОСТОТА

Эпиграмма (1818)

<Эпиграмма Пушкина «вызвана появлением в свет в конце 1818 г. первых томов “Истории государства Российского” Карамзина. В них Карамзин упорно доказывал спасительность самодержавного строя для России. В предисловии Карамзин писал, что для историка не так важны его политические убеждения, как художественное изображение исторических событий. На это намекает первый стих эпиграммы». Томашевский. Примечания. Т. 1. С. 455.>

• Об эпиграмме Пушкина.

...Восемь томов карамзинской «Истории...» вызвали у Пушкина резко отрицательную реакцию <...> Вторая эпиграмма не просто резче, она принципиально иная, отражающая глубокие идейные противоречия:

**В ЕГО «ИСТОРИИ» ИЗЯЩНОСТЬ,
ПРОСТОТА
ДОКАЗЫВАЮТ НАМ, БЕЗ
ВСЯКОГО ПРИСТРАСТЬЯ,
НЕОБХОДИМОСТЬ САМОВЛАСТЬЯ
И ПРЕЛЕСТИ КНУТА.**

Трудно сказать, дошла ли эпиграмма до адресата, но, например, Александр Иванович Тургенев, преклонявшийся перед Карамзиным, как перед богом, не мог простить Пушкину этих четырех строк. (В. Кунин. Семья Карамзинных)

В ЖЕЛЕЗНЫХ СУНДУКАХ ЧЕРВОНЦЫ ХОРОНИШЬ

К другу стихотворцу (1814)

• О словах ХОРОНИТЬ и ХРАНИТЬ в русском языке. Как эпиграф к очерку.

В ЖЕЛЕЗНЫХ СУНДУКАХ ЧЕРВОНЦЫ ХОРОНИШЬ И, ЛЕЖА НА БОКУ, ПОКОЙНО ЕШЬ И СПИШЬ?

Глагол хранить, встречающийся уже в древнейшем памятнике русской письменности — Остромировом евангелии 1057 г. <...> заимствован из ст.-слав. ХРАНИТИ «хранить, охранять» <...> Старшая фиксация слова ХОРОНИТЬ дает значение «соблюдать, блюсти» (Изборник 1076 г.). (Из истории русских слов: Словарь-пособие)

В ЗАБОТАХ СУЕТНОГО СВЕТА ОН МАЛОДУШНО ПОГРУЖЕН

Поэт (1827)

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен...

• О повседневной жизни и ее мелочах, соблазнах, проблемах, отвлекающих человека искусства от творчества.

*«МАЛОДУШНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ЗАБОТЫ СУЕТНОГО СВЕТА» не заглохло для него [Пушкина] *«БОЖЕСТВЕННОГО ГЛАГОЛА», и он отряхнул от себя эти ЗАБОТЫ под дуновением вдохновения. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

С серьезной поправкой следует принимать воспоминания В. П. Веригиной... Здесь Блок предстает целиком *ПОГРУЖЕННЫМ В «ЗАБОТЫ СУЕТНОГО СВЕТА», этаким приятным весельчаком, «любимцем общества». (В. Орлов. Александр Блок в памяти современников)

• Шутл. О занятии бытовыми делами и отсутствии в связи с этим свободного времени.

Простите, что так долго не писал Вам. В ленинские житие мое иждих, опихся, без ума смеялся, объедохся, или, выражаясь более выпендрено, был *МАЛОДУШНО ПОГРУЖЕН В ЗАБОТЫ СУЕТНОГО СВЕТА, ничего не делал и никому не писал. (А. Чехов — А. Н. Плещееву, 27 ноября 1889 г.)

• О материальных интересах; о бездуховности.

Это чиновники и суть — наша ЧЕРНЬ; ЧЕРНЬ вчерашнего и сегодняшнего дня <...> Они люди; это — не особенно лестно; люди — дельцы и пошляки, духовная глубина которых безнадежно и прочно заслонена *«ЗА-

БОТАМИ СУЕТНОГО СВЕТА». (А. Блок.
О назначении поэта)

См. БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ
См. *СУЕТНЫЙ СВЕТ
См. ЧЕРНЬ

**В ИЗБУШКЕ РАСПЕВАЯ, ДЕВА
ПРЯДЕТ...**

Евгений Онегин, 4, XL1

• О «неточности» пушкинского словоупотребления (в критическом отзыве на четвертую главу «Евгения Онегина»).

<...> Едва ли кто писал стихами на русском языке с такою легкостью, какую замечаем во всех стихотворениях Пушкина <...> Но этой же легкости мы должны приписать и заметную во многих стихах небрежность... ненужное часто обилие в выражениях и наконец недосмотр в составе стихов...

**В ИЗБУШКЕ РАСПЕВАЯ, ДЕВА
ПРЯДЕТ...**

Как кому угодно, а **ДЕВА В ИЗБУШКЕ** то же, что и **ДЕВА** на скале.

**...ЗИМНИХ ДРУГ НОЧЕЙ,
ТРЕЩИТ ЛУЧИНКА ПЕРЕД НЕЙ.**

**ЛУЧИНКА, ДРУГ НОЧЕЙ ЗИМНИХ,
ТРЕЩИТ ПЕРЕД ДЕВОЮ, ПРЯДУЩЕЮ
В ИЗБУШКЕ!**.. Скажи это кто-нибудь другой, а не Пушкин, досталось бы ему от наших должностных Аристархов. (Атеней, 1828. Ч. I. № 4) <Ср. замечание Пушкина в Примечаниях к «Евгению Онегину»: «В журналах удивлялись, как можно было назвать девою простую крестьянку, между тем как благородные барышни, немного ниже, названы девчонками!»>

• О стилистических новшествах Пушкина.

<...> в «Опровержениях на критики» Пушкин передает содержание статьи Федорова, которого возмущало, что поэт «барышень благородных и, вероятно, чиновных назвал **ДЕВЧОНКАМИ** (что, конечно, неучтиво), между тем как простую деревенскую девушку назвал **ДЕВОЮ**».

а) **КАКАЯ РАДОСТЬ: БУДЕТ БАЛ!
ДЕВЧОНКИ ПРЫГАЮТ ЗАРАНЕ.**

б) **В ИЗБУШКЕ, РАСПЕВАЯ, ДЕВА
ПРЯДЕТ И, ЗИМНИЙ ДРУГ НОЧЕЙ,
ТРЕЩИТ ЛУЧИНКА ПЕРЕД НЕЙ.**

(Е. Ковалевская. История русского литературного языка)

См. АХ, НОВОСТЬ, ДА КАКАЯ!
См. КАКАЯ РАДОСТЬ: БУДЕТ БАЛ

В ИСТИНЕ БЛАЖЕНСТВО НАХОДИТЬ

Деревня (1819)

Я здесь, от суетных оков
освобожденный,
Учуся в Истине блаженство
находить,
Свободною душой Закон
боготворить...

• О нравственных исканиях.

Чего стоит природа, зовущая выспаться, не спать, а именно выспаться. По-мужички усталый человек хочет уйти в природу, отдохнуть не для того, чтобы «**В ИСТИНЕ БЛАЖЕНСТВО НАХОДИТЬ**», а просто — выспаться. (Н. Скотов. О поэтичности стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»)

В ИХ СТРОЙНО ЗЫБЛЕМОМ СТРОУ

Медный всадник (1833), Вступление

Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красоту,
В их стройно зыблемом строу
Лоскутья сих знамен победных,
Сиянье шапок этих медных,
Насквозь простреленных в бою.

• О военных парадах в Санкт-Петербурге.

[Свободное цитирование трех выражений, восходящих к одному тексту] На правом берегу Фонтанки, начиная от Невы, Летний сад, перед которым, на Царицыном лугу, весною обыкновенно происходил блестящий «майский» парад для всех гвардейских войск столицы и ее окрестностей... Вид ***СТРОЙНО ДВИЖУЩЕЙСЯ ПЕХОТЫ** и проходящая разными аллюрами **КОННИЦА, СИЯНЬЕ ШАПОК ЭТИХ МЕДНЫХ, ЛОСКУТЬЯ СИХ ЗНАМЕН ПОБЕДНЫХ**, вызывает в зрителях сильное и горделивое впечатление. (А. Кони. Петербург. Воспоминания старожилы)

См. ЛОСКУТЬЯ СИХ ЗНАМЕН ПОБЕДНЫХ

См. СИЯНЬЕ ШАПОК ЭТИХ МЕДНЫХ

**В КАЧАЛКЕ БЛЕДЕН, НЕДВИЖИМ,
СТРАДАЯ РАНОЙ, КАРЛ ЯВИЛСЯ**

Полтава (1828–1829), 3

И перед синими рядами
Своих воинственных дружин,
Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной, Карл явился.

• Как грустная самоирония больного человека (по созвучию **КАЧАЛОВ** — **КАЧАЛКА**).

Помню последнюю встречу с Василием Ивановичем [Качаловым] в подмосковном санатории. Я быстро шел по коридору, собираясь ехать в город, когда дорогу мне преградила больничная коляска-кресло на колесах, в котором возили лежачих больных. На этот раз в кресле сидел Василий Иванович **КАЧАЛОВ** <...> Он приветливо поздоровался со мной, а потом сказал, чуть улыбаясь:

**В КАЧАЛКЕ БЛЕДЕН, НЕДВИЖИМ,
СТРАДАЯ РАНОЙ, КАРЛ ЯВИЛСЯ...**

— А вот теперь, как видите, **В КАЧАЛКЕ** — **КАЧАЛОВ!** Это были последние стихи, последняя шутка, которую я услышал из уст Василия Ивановича. (С. Маршак. О Качалове)

В КИБИТКЕ КОЧЕВОЙ

Калмычке (1829)

Друзья! не все ль одно и то же:
Забиться праздною душой
В блестящей зале, в модной ложе,
Или в кибитке кочевой?

• О жизни артиста (гастролях). [Загол.] Филипп **В КИБИТКЕ КОЧЕВОЙ**. [В тексте] 30 апреля в Ледовом дворце Филипп Киркоров отметит очередной день рождения. Уже давно Филипп выбрал себе судьбу вечного странника, променяв домашний уют на ***КОЧЕВУЮ КИБИТКУ** артиста. (Метро. 2001. 18 апр.)

В КОНЦЕ ПИСЬМА ПОСТАВИТЬ VALE

Евгений Онегин, 1, VI

Латынь из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он знал довольно по-латыне,
Чтоб эпиграфы разбирать,
Потолковать об Ювенале,
В конце письма поставить *vale*.
<Vale (лат.). — 'прощай' (в заключительных строках письма). Карнавал — из фр. *carnaval* от ит. — *carne* 'мясо' и *vale* 'прощай'.>

• *Каламбур, основанный на созвучии слов VALE и КАРНАВАЛЕ.*

Молодости свойственна известная (напрасно порицаемая или одобряемая) «сумма» нерасчетливости, почему и «сум(м)очка» презренно-тленно-благо-родного бумажного добра, имеющая быть врученною почтенному и

одновременно «проклятому» (по Пушкину же) **СОЛОМОНУ** (Нейману — 500 р.: подчеркиваю автора приложенной квитанции), способна пригодиться частью в предстоящем (не венецианском и, надеюсь, не «ломбардном» — затянувшимся раз навсегда при опоздании архиепископа Амвросия из Рима) **КАРНАВАЛЕ** <...> с этой точки зрения — «под старость лет», однако не (частица), заменяющая твой винительный падеж — родительным), «забыв святого» (ныне снова приуроченного к брэнной «плоти»), можно и ***«В КОНЦЕ ПИСЬМА ПОСТАВИТЬ (CARNE!) VALE»**. (Письмо отца — А. Блоку, январь — февраль 1904 г.)

В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

«В крови горит огонь желанья» (1825)

• О библейских мотивах у Пушкина.

**В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ,
ДУША ТОВОЙ УЯЗВЛЕНА,
ЛОБЗАЙ МЕНЯ: ТВОИ ЛОБЗАНЬЯ
МНЕ СЛАЩЕ МИРРА И ВИНА.**

Кто не помнит этих пушкинских строк? Все ли, однако, знают, что родились они не сами по себе, а под влиянием одной из библейских книг — «Песни песней царя Соломона»? (Е. Верещагин. Библейская стихия русского языка)

<Ср. также в стихотворении Е. А. Баратынского «Сердечным нежным языком» (1830):

В ней разбудить **ОГОНЬ ЖЕЛАНИЙ**
Еще надежду я хранил
И сладострастных **ЛОБЫЗАНИЙ**
Язык живой употребил...>

В ЛОМОНОСОВЕ НЕТ НИ ЧУВСТВА, НИ ВООБРАЖЕНИЯ

См. ЛОМОНОСОВ... САМ БЫЛ ПЕРВЫМ
НАШИМ УНИВЕРСИТЕТОМ

В МЕРТВЯЩЕМ УПОЕНЫЕ СВЕТА

Евгений Онегин, 6, XLVI

А ты, младое вдохновенье,
Волнуй мое воображенье,
Дремоту сердца оживляй,
В мой угол чаще прилетай,
Не дай остыть душе поэта,
Ожесточиться, очерстветь
И наконец окаменеть
В мертвящем упоенье света...

• *В скептической характеристике общества.*

Он [Пушкин] называет *СВЕТ ПУС-
ТЫМ и боится, чтобы душа его не ох-
ладела В МЕРТВЯЩЕМ УПОЕНЬЕ СВЕ-
ТА. (Н. Добролюбов. Александр Серге-
евич Пушкин)

См. И ДАЖЕ ГЛУПОСТИ СМЕШНОЙ

**В МИНУТУ ГИБЕЛИ НАД БЕЗДНОЙ
ПОТАЕННОЙ
ТЫ ПОДДЕРЖАЛ МЕНЯ НЕДРЕМЛЮЩЕЙ
РУКОЙ**

Чаадаеву (1821)

- О дружеской поддержке.

Дружба Пушкин придавал огром-
ное значение, понимал ее серьезно и
искренно... Та дружба, представление
о которой рассыпано во множестве его
произведений, есть стойкое, неизмен-
ное, самоотверженное чувство, «НЕ-
ДРЕМЛЮЩЕЙ РУКОЙ» *ПОДДЕРЖИ-
ВАЮЩЕЕ друга «В МИНУТУ ГИБЕЛИ
НАД БЕЗДНОЙ ПОТАЕННОЙ», *ОЖИВ-
ЛЯЮЩЕЕ его душу «СОВЕТОМ ИЛЬ
УКОРОМ», врачующее его раны и спо-
собное *«РАЗБИТЬ СОСУД КЛЕВЕТНИ-
КА ПРЕЗРЕННЫЙ». (А. Кони. Нрав-
ственный облик Пушкина)

См. РАЗБИТЬ СОСУД КЛЕВЕТНИКА

**В МЛАДЕНЧЕСТВЕ МОЕМ ОНА МЕНЯ
ЛЮБИЛА**

Муза (1821)

В младенчестве моем она меня
любила
И семиствольную цевницу мне
вручила...

- Как возможная реминисценция.

Приветствую тебя, Кавказ седой!
Твоим горам я путник не чужой:
*ОНИ МЕНЯ В МЛАДЕНЧЕСТВЕ
НОСИЛИ
И к небесам пустыни приучили.

(М. Лермонтов. Измаил-Бей)

В МОЙ ЖЕСТОКИЙ ВЕК

«Я памятник себе воздвиг нерукотвор-
ный» (1836)

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой
пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил
я свободу
И милость к падшим призывал.

- О творчестве писателя в слож-
ных политических условиях.

Строка великого Пушкина «...ЧУВ-
СТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ»

могла стать эпиграфом к его програм-
ме. Ничего нет важнее *ВНАШ НЕЛЕГ-
КИЙ ВЕК. (Лит. газета. 1982. № 7)

- О времени политических репрес-
сий 30 — начала 50-х гг. в СССР.

*В «ЖЕСТОКИЙ ВЕК» (еще одна
пушкинская формула), в кровавую
эпоху Булгаков сочинял то, в чем мир
нуждается всегда, — страшную, но
добрую сказку, утопию индивидуаль-
ного спасения... (И. Сухих. Книги XX
века: русский канон)

- Как реминисценция.

И *В НАШ ЖЕСТОКИЙ ВЕК нам,
право, не пристало
скулить и кукусье. Пойдем.

Кремнистый путь
все так же светел. Лес, и небеса, и
грудь
прохладой полнятся.

(Т. Кибиров. Игорю Померанце-
ву. Летние размышления о судь-
бах изящной словесности)

См. ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРО-
БУЖДАЛ

**В МОЛДАВИИ, В ГЛУШИ СТЕПЕЙ,
ВДАЛИ ИТАЛИИ СВОЕЙ**

Евгений Онегин, 1, VIII

- В сравнении двух высказываний
Пушкина об Овидии. <Овидий Назон
Публий, римский поэт, род. 20.03.43 до
н. э. в Сульмоне (Ср. Италия), ум. ок. 18 г.
н. э. в ссылке, в г. Томы (ныне Констанца)
на Черном море.>

Еще И. П. Липранди заметил опре-
деленную противоречивость высказы-
ваний Пушкина о могиле Овидия.
В «Евгении Онегине» рядом стоит и
«В МОЛДАВИИ, В ГЛУШИ СТЕПЕЙ», и
то, что это «НИ НА ЧЕМ НЕ ОСНОВА-
НО». (А. Формозов. Пушкин и древно-
сти. Наблюдения археолога)

В МОСКВУ, НА ЯРМАНКУ НЕВЕСТ

Евгений Онегин, 7, XXVI

Гусар Пыхтин гостил у нас;
Уж как он Танею прельщался,
Как мелким бесом рассыпался!
Я думала: пойдет авось;
Куда! и снова дело врозь. —
«Что ж, матушка? за чем же стало?
В Москву, на ярманку невест!
Там, слышно, много праздных
мест».

- О словах Пушкина как объекте
пародирования.

Анонимная рецензия на седьмую главу «Евгения Онегина» сопровождалась пародией:

Ну как рассеять горе **ТАНИ?**
Вот как: посадят деву в сани
И повезут из ***МИЛЫХ МЕСТ**
В МОСКВУ НА *ЯРМАРКУ НЕВЕСТ!
Мать плачется, скушает дочка:
Конец седьмой главе — и точка!

(В. Новиков. Книга о пародии)

• *Как измененная скрытая цитата.*
В плену религиозного дурмана
Юродивый целует Красный Крест,
и три перековавшихся душмана
летят **В МОСКВУ НА *ЯРМАРКУ**
НЕВЕСТ.

(В. Коркия. Свободное время)

В МРАЧНЫХ ПРОПАСТЯХ ЗЕМЛИ

19 октября 1827 (1827)

Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море,
И в мрачных пропастях земли!

• *О сибирской каторге, где находились декабристы, лицейские товарищи Пушкина — И. И. Пущин и В. К. Кюхельбекер.*

События 14 декабря напомнили ему тесную связь со многими действующими лицами <...> И после он ценит в них благородный, хотя ошибочно направленный, энтузиазм и в известном стихотворении посылал уцелевшим свои приветы ***В «МРАЧНЫЕ ПРОПАСТИ ЗЕМЛИ»**. (А. Пыпин. История русской литературы)

11 лет Пушкин знал, что Пущин заживо похоронен **«В МРАЧНЫХ ПРОПАСТЯХ ЗЕМЛИ»**. Но дружба не слабела. (В. Кунин. Иван Иванович Пущин)

• *Вообще о Сибири, о которой укоренилось представление как о месте каторги, ссылки, страданий.*

Представление о Сибири, как месте ссылки и принудительных работ **«В МРАЧНЫХ ПРОПАСТЯХ ЗЕМЛИ»**, слагалось у большинства зачастую так же смутно и тревожно, как и народные представления о «погибельном Кавказе». (А. Кони. Воспоминания о Чехове)

См. ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД
См. КОМАНДОР

В НАДЕЖДЕ СЛАВЫ И ДОБРА ГЛЯЖУ ВПЕРЕД Я БЕЗ БОЯЗНИ

Стансы (1826)

В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:

Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.

<«Пушкин рассматривал это стихотворение как план прогрессивной политики, на которую он пытался направить Николая I». Томашевский. Примечания. Т. 2. С. 385.>

• *О политическом оптимизме Пушкина.*

Восстановленный в своем полномочии и лично обласканный новым государем, впечатлительный поэт испытал то бодрое, повышенное настроение, которое вскоре затем выразилось в стансах: **В НАДЕЖДЕ СЛАВЫ И ДОБРА, ГЛЯЖУ ВПЕРЕД Я БЕЗ БОЯЗНИ...** (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

Повсюду у Пушкина слышится вера в русский характер, вера в его духовную мощь <...> **В НАДЕЖДЕ СЛАВЫ И ДОБРА ГЛЯЖУ ВПЕРЕД Я БЕЗ БОЯЗНИ**, — сказал поэт по другому поводу, но эти слова его можно прямо применить ко всей его национальной творческой деятельности. (Ф. Достоевский. Пушкин)

• *В оценке надежд на положительные изменения.*

Что же касается до Прокопа, то лицо его, под конец беседы, дышало таким доверием, что он решился даже потряхнуть стариной и, прощаясь со мной, совсем неожиданно продекларировал: **В НАДЕЖДЕ СЛАВЫ И ДОБРА *ИДУ ВПЕРЕД Я БЕЗ БОЯЗНИ** — Так-то брат! — завершил он, — надо теперь **БЕЖАТЬ** домой да письма писать. (М. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге)

«Однако ж все это теперь, слава богу, прошло! — заключил Андрей Александрович. — С Дудышкиным и Басистовым ***В НАДЕЖДЕ СЛАВЫ И ДОБРА ИДУ ВПЕРЕД Я БЕЗ *ОГЛЯДКИ**». — «Ну и прекрасно! — отвечал Перейра. — Я сам был молод и заблуждался, был тоже сен-симонистом — и, однако ж, как видите!» (М. Салтыков-Щедрин. Характеры)

Строгий, но справедливый, огорченный, но **В НАДЕЖДЕ СЛАВЫ И ДОБРА**, торжественно шествовал штабс-капитан Богданович объявлять революцию. (Н. Кузьмин. Страницы былого)

В НАДЕЖДЕ СЛАВЫ И ДОБРА ГЛЯЖУ ВПЕРЕД Я БЕЗ БОЯЗНИ:

Истлеет древко топора,
Не будет палача для казни.

(В. Иванов. Палачам)

• Ср. при изменении смысла (о славе как популярности).

[Загол.] Антиполемические заметки «В НАДЕЖДЕ СЛАВЫ...» [В тексте] Не надо быть пушкинистом, чтобы убедиться, как меняется смысл хрестоматийно знакомой пушкинской строки. (Сов. культура. 1989. 24 марта)

В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я

«В начале жизни школу помню я» (1830)

• О Царскосельском лицее.

Так день за днем и все под давлением практически-нравственной нужды создалось явление — в сущности удивительное: рядом с домом <...> — в двухстах шагах выросло что-то похожее на древнехристианскую общину, состоящую из детей, отроков, юношей, и среди них наставника — в роли той *«СУРОВОЙ ЖЕНЫ», о которой прекрасно написал Пушкин:

**В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ
ПОМНЮ Я;
ТАМ НАС, ДЕТЕЙ БЕСПЕЧНЫХ,
БЫЛО МНОГО;
НЕРОВНАЯ И РЕЗВАЯ СЕМЬЯ;
СМИРЕННАЯ, ОДЕТАЯ УБОГО,
НО ВИДОМ ВЕЛИЧАВАЯ ЖЕНА
НАД ШКОЛОЮ НАДЗОР ХРАНИЛА
СТРОГО.
ТОЛПОЮ НАШЕЮ ОКРУЖЕНА,
ПРИЯТНЫМ, СЛАДКИМ
ГОЛОСОМ, БЫВАЛО,
С МЛАДЕНЦАМИ БЕСЕДУЕТ ОНА.**

(В. Розанов. Культура и деревня)

• Ирон. О событиях, имевших место давно, послуживших уроком на будущее. Переосмысление слова ШКОЛА как 'факты, свидетельствующие о чем-л.'

«В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я»... Состояла она в том, как быстро растащили колхозы, когда в ноябре 1941-го в степной Крым ворвались немцы. (Ю. Черниченко. Левиафан)

См. СМИРЕННАЯ, ОДЕТАЯ УБОГО

В НЕДОСТИЖИМОЙ ВЫШИНЕ

См. СТОИТ, БЕЛЕЯСЬ, ВЕТИЛУЯ

В НЕЖДАННОЙ ВСТРЕЧЕ СЫН ГАСУБА

Тазит (1829–1830)

• Об упоминании Пушкиным аула Татартуб в Большой Кабарде.

Есть упоминания памятников старины и в «Путешествии в Арзрум во время похода 1829 года». Первое из

них связано с Северным Кавказом: «ВИДНЫ СЛЕДЫ РАЗОРЕННОГО АУЛА, НАЗЫВАВШЕГОСЯ ТАТАРТУБОМ И БЫВШЕГО ГЛАВНЫМ В БОЛЬШОЙ КАБАРДЕ. ЛЕГКИЙ ОДИНОКИЙ МИНАРЕТ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О БЫТИИ ИСЧЕЗНУВШЕГО СЕЛЕНИЯ...» Впоследствии Пушкин назовет это место в поэме «Тазит»:

**В НЕЖДАННОЙ ВСТРЕЧЕ СЫН
ГАСУБА
РУКОЙ ЗАВИСТНИКА УБИТ
ВБЛИЗИ РАЗВАЛИН ТАТАРТУБА.**

*ТАТАРТУП — памятник X–XV вв. Минарет высотой 21 м возведен в XIV столетии. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

В НЕМОМ БЕЗДЕЙСТВИИ ПЕЧАЛИ

Цыганы (1824)

Старик отец один сидел
И на погибшую глядел
В немом бездействии печали...

• О состоянии тоски, уныния.

Я не писал Вам лишь потому, что был занят, болен и опасался касаться Вас, зная, что Вы погружены, по выражению Пушкина, *«В НЕМОЕ БЕЗДЕЙСТВИЕ ПЕЧАЛИ». (А. Кони — В. Д. Комаровой, 12 июня 1907 г.)

В НОЧНОМ ЧЕПЦЕ, В ОДНОМ ПЛАТОЧКЕ

Граф Нулин (1825)

В ночном чепце, в одном платочке,
Глазами сонными жена
Сердито смотрит из окна
На сбор, на псарную тревогу.

• Включение фрагмента в близкий по содержанию контекст.

Из-за полураскрытых ставен ОКНА в спальне *ВЫГЛЯДЫВАЛА, «В ЧЕПЦЕ, В НОЧНОМ ПЛАТОЧКЕ», Валенти-на Михайловна. (И. Тургенев. Новь)

В ОБИТЕЛИ ПУСТЫННЫХ ВЬЮГ И ХЛАДА

19 октября (1825)

И ныне здесь, в забытой сей глуши,
В обители пустынных вьюг и хлада,
Мне сладкая готовилась отрада:
Троих из вас, друзей моей души,
Здесь обнял я.

• О пребывании Пушкина в Михайловском — месте ссылки поэта.

Здесь, под тройным надзором... в забытой «ГЛУШИ, ВО МРАКЕ ЗАТОЧЕ-НЬЯ», «В ОБИТЕЛИ ПУСТЫННЫХ ВЬЮГ И ХЛАДА» ПОТЕКЛИ для него

тусклые и тяжелые ДНИ. (А. Кони. Страничка из жизни Пушкина)

См. В ГЛУШИ, ВО МРАКЕ ЗАТОЧЕНЬЯ

В ОДНУ ТЕЛЕГУ ВПРЯЧЬ НЕМОЖНО КОНЯ И ТРЕПЕТНУЮ ЛАНЬ

Полтава (1828–1829), 2

Ах, вижу я: кому судьбою
Волненья жизни суждены,
Тот стой один перед грозою,
Не призывай к себе жены.
В одну телегу впрячь невозможно
Коня и трепетную лань.
Забылся я неосторожно:
Теперь плачу безумства дань...

<Слова Мазепы.>

• Ирон. О невозможности соединения несовместимых по своей натуре, характеру людей.

Непонятный, почти юношеский восторг заставил забиться его сердце; грудь его приподнялась, и он с жадностью устремил глаза вдаль. «Нет, — воскликнул он, — я вижу, что **ВОДНУ ТЕЛЕГУ ВПРЯЧЬ НЕ МОЖНО КОНЯ И ТРЕПЕТНУЮ ЛАНЬ**»... А кто был **КОНЬ**? (И. Тургенев. Два приятеля)

[Ср. при использовании прямого значения компонентов выражения] Вопреки утверждению поэта, что «**В ОДНУ ТЕЛЕГУ ВПРЯЧЬ НЕМОЖНО КОНЯ И ТРЕПЕТНУЮ ЛАНЬ**», эта актриса счастливо соединила в упряжке своих ролей и Конька-горбунка, и олененка Бемби. (СПб. ведомости. 1997. 7 февр.)

• О столкновении точек зрения, исключаящих друг друга.

«Вопрос о двойках не нов. Каждую сессию мы обсуждаем, толчем воду в ступе. У этого вопроса нет решения. **В ОДНУ ТЕЛЕГУ ВПРЯЧЬ НЕМОЖНО КОНЯ И ТРЕПЕТНУЮ ЛАНЬ** ...» — «Позвольте вопрос. Тут как будто упоминались два персонажа: ***КОНЬ И ТРЕПЕТНАЯ ЛАНЬ**. Как это понимать?» — «Деканат и мы, — пояснил Спивак. — ***КОНЬ** — деканат, а ***ТРЕПЕТНАЯ ЛАНЬ** — мы» — «Как раз наоборот, — сверкнула глазом Асташова. — ***ТРЕПЕТНАЯ ЛАНЬ** — деканат. **ТРЕПЕЩЕТ**-то он, а не мы. Если бы мы **ТРЕПЕТАЛИ**, давно бы не было двоек». (И. Грекова. Кафедра)

• В языковой игре.

Тому, что жить в России сложно,
виной не только русский холод:

*В ОДНУ КОРЗИНУ КЛАСТЬ НЕ МОЖНО НА ЯЙЦА СВЕРХУ СЕРП И МОЛОТ.

(И. Губерман. Московский дневник)

В ОКНО СМОТРЕЛ И МУХ ДАВИЛ

Евгений Онегин, 2, III

Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил.

Евгений Онегин, 5, II

Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив...

• При соотношении с отдельными фрагментами «Евгения Онегина». <Ср. **В ОКНО СМОТРЕЛ** > **ОКНО, СИДИТ У ОКНА, ВСЕ ВИДИТ; ДВОРОВЫЙ МАЛЬЧИК** > **ДВОРОВЫЙ РЕБЯТИШКА; ЖУЧКА** > **БОРЗОЙ КОБЕЛЬ**. См. Соловьева. С. 74.>

...Два часа просиживал он за чаем. И этого мало: он брал еще холодную чашку и с ней подвигался к **ОКНУ**, обращенному на **ДВОР**. У **ОКНА** же происходила всякий раз следующая сцена... «Где барин?» — «Да вот он **СИДИТ У ОКНА**; он все **ВИДИТ**». И точно, барин **СИДЕЛ У ОКНА И ВСЕ ВИДЕЛ**. К довершению содома кричал кричмя **ДВОРОВЫЙ РЕБЯТИШКА**, получивший от матери затрещину, визжал **БОРЗОЙ КОБЕЛЬ**, присев задом к земле, по поводу горячего кипятка, которым обкатил его, выглянувши из кухни, повар. (Н. Гоголь. Мертвые души)

См. ВОТ БЕГАЕТ ДВОРОВЫЙ МАЛЬЧИК

В ПЕТРОПОЛЬ ЕДЕТ ОН ТЕПЕРЬ

См. С BONS-MOTS ПАРИЖСКОГО ДВОРА

В ПИРАХ НИКЕМ НЕ ПОБЕЖДЕННЫЙ

См. ВОИН СКРОМНЫЙ СРЕДЬ МЕЧЕЙ
См. КРИКУН НАДМЕННЫЙ

В ПОДВАЛ МОЙ ТАЙНЫЙ

См. СЕРДЦЕ МНЕ ТЕСНИТ / КАКОЕ-ТО НЕВЕДОМОЕ ЧУВСТВО

В ПОДЛУННОМ МИРЕ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Нет, весь я не умру — душа
в заветной лире
Мой прах переживет и тленья
убежит, —
И славен буду я, доколь
в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

• *В поэтической перифразе: Земля со всем существующим на ней.*

На наших глазах сбывается вещее слово поэта о широкой известности его имени «**В ПОДЛУННОМ МИРЕ**». (И. Анненский. Пушкин и Царское Село)

Это видно
На любом примере,
Что **В ПОДЛУННОМ МИРЕ** не потух
Мужественной женственности дух.
(Л. Мартынов. Вечная женственность)

[Загол. статьи об астрологическом прогнозе на неделю] **В ПОДЛУННОМ МИРЕ**. В субботу — постный день. (Рос. газета. 2001. 10 авг.)

В ПОКОЙ ОТДАЛЕННЫЙ ВХОЖУ Я ОДИН

Черная шаль. *Молдавская песня* (1820)

Едва я завидел гречанки порог,
Глаза потемнели, я весь изнемог...

В покой отдаленный вхожу я один...
Неверную деву лобзал армянин.

• *В обсуждении стихов Пушкина.*

Чтоб предупредить их раздор, я снова попросил Пушкина прочесть мне молдавскую песню. Пушкин охотно согласился, бросил рапиру и начал читать с большим одушевлением <...> «Как же, — заметил я, — вы говорите: ***В ГЛАЗАХ ПОТЕМНЕЛО, Я ВЕСЬ ИЗНЕМОГ**, а потом: ***ВХОЖУ В ОТДАЛЕННЫЙ ПОКОЙ!**» — «Так что ж, — прервал Пушкин с быстротою молнии, вспыхнув сам, как зарница, — это не значит, что я ослеп». (В. Горчаков. Выдержки из дневника. <См. Вересаев. Т. 1. С. 166.>)

• *В соотнесении с музыкальным переложением.*

Я все пою какой-то пошлый романс на прекрасную «Черную шаль». <...> Как все великолепно! И потом: **В ПОКОЙ ОТДАЛЕННЫЙ ВХОЖУ Я ОДИН**. (М. Кузмин. Дневник 1906 года. 13 августа)

См. ГЛАЗА ПОТЕМНЕЛИ, Я ВЕСЬ ИЗНЕМОГ

В ПОЛЕ БЕС НАС ВОДИТ, ВИДНО, ДА КРУЖИТ ПО СТОРОНАМ

Бесы (1830)

«...Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам».

• *О заблуждениях, невозможности решить вопрос.*

[В сочетании с назв. романа Ф. К. Сологуба «Мелкий бес»] Как произошло, что профессора Духовной Академии не помнят Ветхого и Нового завета?

***МЕЛКИЙ БЕС НАС ВОДИТ, ВИДНО, И КРУЖИТ ПО СТОРОНАМ.**

Как же это, в самом деле, могло произойти? А произошло. (В. Розанов. Сахарна)

[О поисках места, с которым связано происхождение рода Ф. М. Достоевского] Был срочно необходим ключ — как в прямом, так и переносном смысле. Немировский ключ оказался в Брацлавском уезде: искать следовало именно там. Но в Немировском ключе не оказалось села Войтовки! «**В ПОЛЕ БЕС НАС ВОДИТ, ВИДНО, ДА КРУЖИТ ПО СТОРОНАМ**». (И. Волгин. Родиться в России)

В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ТВОЙ ОБРАЗ МИЛЫЙ ДЕРЗАЮ МЫСЛЕННО ЛАСКАТЬ

Прощанье (1830)

В последний раз твой образ милый
Дерзаю мысленно ласкать,
Будить мечту сердечной силой
И с негой робкой и унылой
Твою любовь воспоминать.

• *О восприятии содержания поэтического произведения.*

<...> Как бы ясно ни представляли мы себе, при каких обстоятельствах были написаны стихи Пушкина:

**В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ТВОЙ ОБРАЗ
МИЛЫЙ
ДЕРЗАЮ МЫСЛЕННО ЛАСКАТЬ...**

...все же стихи эти мы относим к самим себе, к своей собственной лирической биографии. (С. Маршак. Выбор дороги)

В ПОСЛЕДНИХ ЧИСЛАХ СЕНТЯБРЯ

Граф Нулин (1825)

В последних числах сентября
(Презренной прозой говоря)
В деревне скучно: грязь, ненастье...

• *Оценка стихотворной строки и всей поэмы.*

«...**В ПОСЛЕДНИХ ЧИСЛАХ СЕНТЯБРЯ**», — повторил он еще выразительнее и приостановился на минуту. «Господи! — продолжал он, — ну что кажется может быть обыкновеннее, пошлее, вседневнее, прозаичнее этих слов?.. Какая проза! А между тем, господа, это первый стих прелестной, иг-

ривой, бойкой, ловкой, остроумной поэмы... Этими словами начинается новая поэма Пушкина “Граф Нулин”». (И. Панаев. Литературные воспоминания)

• *О связи эстетических принципов Некрасова с поэзией Пушкина.*

Между тем, крича о кощунственном отношении Некрасова к «высокой» поэзии, Плетнев позабыл, что лет за пятнадцать до этого Пушкин... возмущал закоренелых эстетов демонстративной прозаичностью речи <...> Вспомним хотя бы стихи...

**В ПОСЛЕДНИХ ЧИСЛАХ СЕНТЯБРЯ
(ПРЕЗРЕННОЙ ПРОЗОЙ ГОВОРЯ).**

(К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

В ПРОСВЕЩЕНИИ СТАТЬ С ВЕКОМ НАРАВНЕ

Чаадаеву (1821)

Владею днем моим; с порядком
дружен ум;
Учусь удерживать вниманье
долгих дум;
Ищу вознаградить в объятиях
свободы
Мятежной младостью утраченные
годы
И в просвещении стать с веком
наравне.

• *О соответствии нравственно-го облика и образованности духу времени.*

В деревне, в кругу домашних и свиней и в кругу помещиков и их собак и дворовых людей нельзя **И «В ПРОСВЕЩЕНИИ СТАТЬ С ВЕКОМ НАРАВНЕ»**. (В. Беллинский — И. И. Ханенке, 8 февраля 1842 г.)

Чаадаев учил Пушкина готовиться к великому будущему и уважать в себе человека, имя которого принадлежит потомству. Чаадаев тоже давал Пушкину уроки и требовал от него **«В ПРОСВЕЩЕНИИ СТАТЬ С ВЕКОМ НАРАВНЕ»**. (Ю. Лотман. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя)

• *О соответствии системы и уровня образования современному развитию общества.*

Итак, при кафедре нужны кадры профессиональных переводчиков <...> Руководить такую молодежью и значит **«В ПРОСВЕЩЕНИИ СТАТЬ С ВЕКОМ НАРАВНЕ»**. (В. Алексеев. Наука о Востоке)

• Ирон. *О ложных ориентирах в искусстве.*

... Героем должен быть, конечно, некрофил,
в финале не забыть про поеданье трупа.

А чтобы это все не выглядело глупо, аллюзиями текст напичкать. Вот рецепт.

Несложно, вроде бы. Теперь его адепт уже Нагибин сам, нам описавший бойко,

как мастурбировал Иосиф Сталин. Ой, как

***ГНЕТ РОКОВОЙ СТЫДА** хотелось свергнуть мне,

чтоб **В ПРОСВЕЩЕНИИ СТАТЬ С ВЕКОМ НАРАВНЕ.**

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. О судьбах изящной словесности)

См. ПОД ГНЕТОМ ВЛАСТИ РОКОВОЙ

В ПРОСТОМ УГЛУ МОЕМ, СРЕДЬ МЕДЛЕННЫХ ТРУДОВ

Мадонна. Сонет (1830)

В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель...

• *О семье художников.*

[Загол.] **В ПРОСТОМ УГЛУ МОЕМ, СРЕДЬ МЕДЛЕННЫХ ТРУДОВ.** [Подзагол.] Художнический клан Тихомировых известен в обеих российских столицах еще со времен передвижников. (Общая газета. 1999. № 22)

В ПУСТЫНЕ МРАЧНОЙ Я ВЛАЧИЛСЯ

Пророк (1826)

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачилсЯ,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился...

.....
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал...

• *Реминисценция пушкинских слов.*

[При соотношении **СЕРАФИМ — *МЕРТВАЯ ПУСТЫНЯ**]

Какой-то вышний **СЕРАФИМ**
Принес мне чудных звуков море.
Когда я был везде гоним, —
Я шел к нему — поведать горе;
<...>

Моя душа жила тогда, —
Тогда я молод был, — а ныне
Годов умчалась череда, —
Повсюду *МЕРТВАЯ ПУСТЫНЯ...

(А. Блок. «Какой-то вышний серафим». <См. Минц. С. 152.>)

[Соединение двух стихов из стихотворения «Пророк» (**В ПУСТЫНЕ МРАЧНОЙ Я ВЛАЧИЛСЯ** и **КАК ТРУП В ПУСТЫНЕ Я ЛЕЖАЛ**)]

И пока над Царским Селом
Лилось пенье и слезы Ахматовой,
Я, моток волшебницы разматывая,
*КАК СОННЫЙ ТРУП, ВЛАЧИЛСЯ
ПО ПУСТЫНЕ,

Где умирала невозможность,
Усталый лицедей,
Шагая напролом.

(Велимир Хлебников. Одинокий Лицедей)

• <Ср. «Метафорический образ пушкинской **“ПУСТЫНИ МРАЧНОЙ”** переводится Бродским в предметный, реальный план, и это подчеркивается эпитетом **“ПОДЛИННАЯ”**». Ранчин. С. 233.>

Не обессудь
за то, что в этой *ПОДЛИННОЙ
ПУСТЫНЕ,
по плоскости ПРОКЛАДЫВАЯ
ПУТЬ,
я пользуюсь альтиметром гордыни.

(И. Бродский. Северная почта)

В ПУСТЫНЕ ЧАХЛОЙ И СКУПОЙ

Анчар (1828)

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

• *Воспроизведение первого стиха как реакция на АНЧАР.*

[**НА ПОЧВЕ ЧАХЛОЙ И СКУПОЙ** — объединение фрагментов двух первых стихов] «Это, точно, была я, — сказала Марья Павловна, — но только я ничего не декламировала, я никогда не декламирую». «Может быть, мне показалось, — начал Владимир Сергеевич, — однако...» — «Вам показалось, — холодно промолвила Марья Павловна. — «Что за **“АНЧАР”**? — спросила Надежда Алексеевна. «А вы не знаете? — возразил Астахов. — Пушкина стихи: ***“НА ПОЧВЕ ЧАХЛОЙ И СКУПОЙ”**, буд-то вы не помните?» — «Не помню что-то... Этот *АНЧАР — ЯДОВИТОЕ ДЕРЕВО». (И. Тургенев. Затишье)

• Шутл. *О пушкинских словах как объекте плагиата.*

Стих о нашей Средней Азии: «Когда *ПУСТЫНЕЙ, ЗНОЕМ РАСКАЛЕННОЙ, Я тот край в волненьи проезжал...» Стоп! *ЧТО-ТО СЛЫШИТСЯ РОДНОЕ В ДОЛГОЙ ПЕСНЕ ПАССАЖИРА. Ну, — конечно: **«В ПУСТЫНЕ, ЧАХЛОЙ И СКУПОЙ, НА ПОЧВЕ, ЗНОЕМ РАСКАЛЕННОЙ...»** Однако то не наш современник Евгений Антошкин, а вовсе А. Пушкин. Так еще в 1828 году классик начал свой хрестоматийный «Анчар». Понятно теперь, почему его ученик «тот край в волненьи проезжал». (Лит. газета. 1984. № 6)

См. ДРЕВО ЯДА

См. ЧТО-ТО СЛЫШИТСЯ РОДНОЕ

В САДАХ ЛИЦЕЯ

Евгений Онегин, 8, I

В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал...

• *О царскосельском парке.*

Обычное понимание слов ***«САДЫ ЛИЦЕЯ»** не ведет современного читателя «Евгения Онегина» дальше поверхностного значения — «сады, прилегающие к Лицею», или «сады, принадлежащие Лицею». При этом ясно, что ***«САДЫ ЛИЦЕЯ»** — одновременно и метонимия, употребленная вместо Лицея как учебного заведения в целом. (Д. Лихачев. Поэзия садов)

Вскоре старинные аллеи царскосельского парка увидели трех поэтов, вместе совершающих загородную прогулку, — двух знаменитых — Жуковского и Батюшкова — и третьего, еще недавно бродившего с книгой **«В САДАХ ЛИЦЕЯ»**. (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

В САЛАЗКИ ЖУЧКУ ПОСАДИВ

Евгений Онегин, 5, II

Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив...

• *В свободном пересказе строфы.*

Еще стихи возбуждали зависть, потому что мы во дворе никогда не играли <...> И *ЖУЧКУ В САЛАЗКИ НЕ САДИЛИ, а САЛАЗКИ — были, синие, синие, бархатные, с темно-золотыми гвоздями (глазами). (М. Цветаева. Мой Пушкин)

В СВЕТЕ ЕСТЬ ИНОЕ ДИВО

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Где-то есть
Ель в лесу, под елью белка;
Диво, право, не безделка —
Белка песенки поет
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые...

.....
В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо
.....

• *О языке пушкинских сказок.*

<...> Сравните эти строки с изображением моря в «Царе Салтане»:

**ТУЧА ПО НЕБУ ИДЕТ,
БОЧКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ.**

Здесь очень мало слов — все напечет <...> Правда, в том же «Салтане» есть и более подробное изображение морских волн, но и оно лаконично до предела:

**В СВЕТЕ ЕСТЬ ИНОЕ ДИВО:
МОРЕ ВЗДУЕТСЯ БУРЛИВО,
ЗАКИПИТ, ПОДЫМЕТ ВОЙ,
ХЛЫНЕТ НА БЕРЕГ ПУСТОЙ,
РАЗОЛЬЕТСЯ В ШУМНОМ БЕГЕ,
И ОЧУТЯТСЯ НА БРЕГЕ,
В ЧЕШУЕ, КАК ЖАР ГОРЯ,
ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ...**

(С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

• *В рекламе шоколада (соединение отрывков в обратной последовательности).*

***ЕСТЬ ЕЩЕ ТАКОЕ ДИВО,
ВОТ ИДЕТ МОЛВА ПРАВДИВА:
БЕЛКА ЗА МОРЕМ ЖИВЕТ,
ШОКОЛАДКИ ВСЕ ГРЫЗЕТ,
ШОКОЛАДКИ НЕ ПРОСТЫЕ,
В НИХ ОРЕХИ ЕСТЬ ЛЕСНЫЕ.
НАСТОЯЩИЙ ШОКОЛАД,
ЕМУ КАЖДЫЙ БУДЕТ РАД.**

(ТК НТВ. 2000. 26 марта)

В СВОЕЙ ГЛУШИ МУДРЕЦ СТАРИННЫЙ

См. И РАВ СУДЬБУ БЛАГОСЛОВИЛ

В СИНЕМ НЕБЕ ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

• *О сказках Пушкина.*

И в сказках Пушкина есть это ощущение совместности всех стихий, сли-

яния всех движений в мире. Помните, в «Сказке о царе Салтане»:

**В СИНЕМ МОРЕ ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ,
В СИНЕМ МОРЕ ВОЛНЫ ХЛЕЩУТ;
ТУЧА ПО НЕБУ ИДЕТ,
БОЧКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ.**

(В. Маранцман. Изучение творчества А. С. Пушкина в школе)

• *О пушкинских рифмах.*

Рецензент пишет молодому поэту: «Рифма ваша бедна. Избегайте глагольных рифм. Нехорошо рифмовать одинаковые окончания падежей...» <...> И однако же в совете рецензента кроется существенная ошибка. Эта ошибка — безапелляционность <...> Только избалованные литературные привередники могут отказаться от такого звучания... **В СИНЕМ НЕБЕ ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ, / В СИНЕМ МОРЕ ВОЛНЫ ХЛЕЩУТ.** Целые строчки рифмуются здесь между собой и по смыслу и по звучанию. (С. Маршак. О хороших и плохих рифмах)

• *В размышлениях девочки-подростка, переживающей первую влюбленность.*

Она встала в среднем ряду из-за третьего стола и внимательно посмотрела на учителя. Он не выдержал взгляда, уставился на пол, потом произнес: «Ну?» — «**Я К ВАМ ПИШУ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?**» — сказала девочка. — **ЧТО Я МОГУ ЕЩЕ СКАЗАТЬ...**» «Странно, — думала она. — Вчера — девочка, сегодня — женщина... ***В СИНЕМ НЕБЕ ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ, В СИНЕМ МОРЕ ВОЛНЫ ПЛЕЩУТ... ТУЧКА ПО НЕБУ ИДЕТ**»... Учитель поймал себя на том, что очень ждет завтрашнего дня... **БОЧКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ...** (А. Арканов. Девочка выздоровела)

• *В пародировании канцелярских штампов.*

Как-то даже совестно видеть такое измывательство над живой русской речью в журнале, носящем название «Русский язык в школе» и специально посвященном заботам о чистоте родного языка <...> Он [автор] храбро озаглавил свою хромую статейку: «За дальнейший подъем грамотности учащихся», и там, нисколько не заботясь о собственной грамотности, буквально захлебывается милыми ему административными формами речи: «надо отметить», «необходимо признать», «приходится снова указывать» <...> И все это зря, без надобности, ибо каж-

дый, кто берет в руки перо, как бы заключает молчаливое соглашение с читателями, что в своих писаниях он будет «отмечать» только то, что считает необходимым «отметить». Иначе Пушкину пришлось бы писать:

***НАДО ОТМЕТИТЬ, ЧТО В СИНЕМ НЕБЕ ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ,
НЕОБХОДИМО СКАЗАТЬ, ЧТО В СИ-
НЕМ МОРЕ ВОЛНЫ ХЛЕЩУТ,
СЛЕДУЕТ ОСОБО ОСТАНОВИТЬСЯ
НА ТОМ, ЧТО ТУЧА ПО НЕБУ ИДЕТ,
ПРИХОДИТСЯ УКАЗАТЬ, ЧТО БОЧ-
КА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ.**

(К. Чуковский. Живой как жизнь.
Разговор о русском языке)

См. БОЧКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ
См. Я К ВАМ ПИШУ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?

В СИЯНЬЕ, В РАДОСТНОМ ПОКОЕ

Эпитафия младенцу (1828)

<«Николай, сын декабриста Волконского, родился в январе 1826 г. и при отъезде М. Волконской в Сибирь был оставлен у родителей ее Раевских. Он умер двух лет в феврале 1828 г. М. Волконская узнала об этом только в начале 1829 г. В письме отцу от 11 мая 1829 г. она писала: «Я читала и перечитывала, дорогой папа, эпитафию на моего дорогого ангела, написанную для меня. Она прекрасна, сжата, но полна мыслей, за которыми слышится так много. Как же я должна быть благодарна автору!..» Эпитафия высечена на камне над могилой Н. Волконского на кладбище Александро-Невской лавры». *Томашевский. Примечания. Т. 3. С. 443.*>

• *Об обстоятельствах написания эпитафии.*

В Чите я получила известие о смерти моего бедного Николая, моего первенца, оставленного мною в Петербурге. Пушкин прислал мне на него эпитафию:

**В СИЯНЬЕ, В РАДОСТНОМ ПОКОЕ,
У ТРОНА ВЕЧНОГО ТВОРЦА,
С УЛЫБКОЙ ОН ГЛЯДИТ
В ИЗГНАНИЕ ЗЕМНОЕ,
БЛАГОСЛОВЛЯЕТ МАТЬ И МОЛИТ
ЗА ОТЦА...**

(М. Волконская. Записки)

• *Цитирование слов Пушкина в связи со смертью сына Л. Д. Менделеевой и как реакция на стихи А. А. Блока («На смерть младенца»). Слова Блока приводятся неточно.*

Тут же я впервые узнала о сыне Любове Димитриевны, ее собственном, не блоковском, не беловском — Митьке, о котором так пекся Блок: «Как мы Митьку будем воспиты-

вать?» — и которого так сердечно оплакивал в стихах, кончающихся обращением к Богу:

Нет, над младенцем, над блаженным
Стоять я буду без тебя!

Строки, которых я никогда не читаю без однозвучащих во мне строк пушкинской эпитафии первенцу Марии Раевской:

**С УЛЫБКОЙ ОН ГЛЯДИТ
В ИЗГНАНИЕ ЗЕМНОЕ,
БЛАГОСЛОВЛЯЕТ МАТЬ И МОЛИТ
ЗА ОТЦА.**

(М. Цветаева. Пленный дух.
Моя встреча с Андреем Белым)

В СТАРЫЕ ГОДЫ

См. ДРУГ СВОБОДЫ

В СТЕПИ МИРСКОЙ, ПЕЧАЛЬНОЙ И БЕЗБРЕЖНОЙ

Три ключа (1827)

В степи мирской, печальной
и безбрежной,
Таинственно пробилась три
ключа...

• *О любимом пушкинском стихотворении В. Г. Белинского.*

16-е июня. Любимое стихотворение Белинского было «В СТЕПИ МИРСКОЙ, *ШИРОКОЙ И БЕЗБРЕЖНОЙ» (Пушкин). Я же когда-то очень любил стихотворение Лермонтова «Белеет парус одинокий» и т. д. А теперь все повторяю? «КОГДА ДЛЯ СМЕРТНОГО УМОЛКНЕТ ШУМНЫЙ ДЕНЬ» (Пушкин). (Н. Некрасов. <Из дневника> [После 3 марта 1877 г.]

См. КОГДА ДЛЯ СМЕРТНОГО УМОЛКНЕТ ШУМНЫЙ ДЕНЬ

В СТРАНЕ — ГДЕ МЕЛЬНИЦ РЯД КРЫЛАТЫЙ

Полтава (1828–1829), 3

• *О путешествии Пушкина по югу Российской империи.*

Несколько больше, чем о поездках Пушкина по Центральной России, знаем мы о его странствиях по ее южным окраинам <...> О Бендерах и Варнице читаем в «Полтаве»:

**В СТРАНЕ — ГДЕ МЕЛЬНИЦ РЯД
КРЫЛАТЫЙ
ОГРАДОЙ МИРНОЙ ОБСТУПИЛ
БЕНДЕР ПУСТЫННЫЕ РАСКАТЫ,
ГДЕ БРОДЯТ БУЙВОЛЫ РОГАТЫ
ВОКРУГ ВОИНСТВЕННЫХ МОГИЛ, —
ОСТАНКИ РАЗОРЕННОЙ СЕНИ,
ТРИ УГЛУБЛЕННЫЕ В ЗЕМЛЕ**

**И МХОМ ПОРОСШИЕ СТУПЕНИ
ГЛАСЯТ О ШВЕДСКОМ КОРОЛЕ.**

(А. Формозов. Пушкин и древности.
Наблюдения археолога)

**В ТЕ ДНИ, КОГДА МНЕ БЫЛИ НОВЫ
ВСЕ ВПЕЧАТЛЕНЬЯ БЫТИЯ**

Демон (1823)

• *О юности Пушкина.*

Но для нас грусть поэта понятнее теперь, чем для него самого. Мы видели, в жизни его было время, ***КОГДА ЕМУ БЫЛИ НОВЫ ВСЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ БЫТИЯ: КОГДА ВОЗВЫШЕННЫЕ ЧУВСТВА, СВОБОДА, СЛАВА И ЛЮБОВЬ, И ВДОХНОВЕННЫЕ ИСКУССТВА ТАК СИЛЬНО ВОЛНОВАЛИ КРОВЬ.** (Н. Добролюбов. Александр Сергеевич Пушкин)

<...> ***В ТУ ПОРУ, КОГДА ПУШКИНУ БЫЛИ «НОВЫ ВСЕ ВПЕЧАТЛЕНЬЯ БЫТИЯ»**, и он всем существом воспринимал их и посылал им свои отзвывы, — как в калейдоскопе мелькали перед ним роскошные картины Кавказа, Крыма, Малороссии, южных степей... (М. Гофман. Е. А. Баратынский. Биографический очерк)

• *Расш. О юности, непосредственности.*

«Неужели же — думал я, — ничто не переменялось **В ТО ВРЕМЯ, КОГДА** я пережил так много: верил в бога, отвергал его и паки находил его... Это даже обидно показалось моему молодому самолюбию, и я решился произвести поверку — себе и всему, что меня окружало **В ТЕ ДНИ, КОГДА БЫЛИ НОВЫ ВСЕ ВПЕЧАТЛЕНЬЯ БЫТИЯ.** (Н. Лесков. Овцебык)

Газета «Голос» взывает к публике о помощи «несчастливым сиротам» <...>. Вот опять «случайное семейство», опять дети с мрачным впечатлением в юной душе. Мрачная картина останется еще ***С ТЕХ ДНЕЙ... КОГДА НАМ НОВЫ ВСЕ ВПЕЧАТЛЕНЬЯ БЫТИЯ**, а из того не по силам задачи, раннее страдание самолюбия, краска ложного стыда за прошлое и глухая, замкнувшаяся в себе ненависть к людям, и это, может быть, во весь век. (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1876)

Мне, юноше, были тогда ***НОВЫ** если не **ВСЕ, ТО МНОГИЕ «ВПЕЧАТЛЕНЬЯ БЫТИЯ»**, между прочим, и жандармы... (И. Гончаров. Воспоминания)

Но великая и божественная ***НОВИЗНА**, свежесть и радость ***«ВСЕХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ БЫТИЯ»**, но **ДОЛИНЫ**, всегда и всюду таинственные для юного сердца, но **СИЯЮЩИЕ В ТИШИНЕ ВОДЫ** и первые, жалкие, неумелые, но незабвенные **ВСТРЕЧИ С МУЗОЙ** — все это у меня было. (И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

• Шутл.-ирон. *О восприимчивости окружающей действительности при алкогольном опьянении.*

Ну, хорошо. Я взял четвертинку и вышел в тамбур. Так. Мой дух томился в заточении четыре с половиной часа, теперь я выпущу его погулять. Есть стакан и есть бутерброд, чтобы не стошнило. И есть душа, пока еще чуть приоткрытая для ***ВПЕЧАТЛЕНИЙ БЫТИЯ.** (В. Ерофеев. Москва — Петушки)

• *Ирон. О времени, отмеченном новизной восприятия, осознания чего-л.*

Дело было в 1857 году, ***В ТЕ ВРЕМЕНА, КОГДА ГОСУДАРЮ ЕЩЕ НОВЫ БЫЛИ ВСЕ НАСЛАЖДЕНИЯ САМОВЛАСТЬЯ** и шум льстецов, и сонм шпионов. (А. Герцен. Действительный статский советник и кавалер М. С. Хотинский)

• *В стихотворной пародии.*

*** В ТЕ ДНИ, КОГДА НАМ БЫЛО**

НОВО

**ЗНАЧЕНИЕ ПРАВДЫ И ДОБРА
И ОБЛИЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО
ЛИЛОСЬ ИЗ КАЖДОГО ПЕРА**

.....

В ТЕ ДНИ, ИСПОЛНЕН

СКЕПТИЦИЗМА,

ЗЛОЙ ДУХ КАКОЙ-ТО НАМ

ПРЕДСТАЛ

.....

**ВСЕ ЖЕРТВОЙ ГРУБОГО ГЛУМЛЕНЬЯ
СОДЕЛАЛ ЖЕЛЧНЫЙ ЭТОТ БЕС,
БЕС ОТРИЦАНЬЯ, БЕС**

СОМНЕНЬЯ,

БЕС, ОТВЕРГАЮЩИЙ ПРОГРЕСС.

(Н. Добролюбов. Наш демон)

<Последнее четверостишие у Добролюбова — соединение двух строк из двух стихотворений Пушкина — «Демон» и «Ангел».>

См. ВСЕ ВПЕЧАТЛЕНЬЯ БЫТИЯ

**В ТЕМНИЦЕ ТАМ ЦАРЕВНА ТУЖИТ,
А БУРЫЙ ВОЛК ЕЙ ВЕРНО СЛУЖИТ**

Руслан и Людмила, [Вступление
(1824–1825)]

• *О цвете (масти) волка у Пушкина.*

<...> Если задать вопрос о том, какого цвета **ВОЛК СЛУЖИТ ЦАРЕВНЕ** в начале пушкинской поэмы, то далеко не каждый человек, знающий бессмертные строки поэта наизусть, ответит правильно. <...> Чаще в таких случаях называют **ВОЛКА *СЕРЫМ**, хотя, заметим, при цитировании многие исправят свою ошибку: **В ТЕМНИЦЕ ТАМ ЦАРЕВНА ТУЖИТ, / А БУРЫЙ ВОЛК ЕЙ ВЕРНО СЛУЖИТ...** <...> Ведь в действительности волк не просто серый, а серовато-коричневый с подпалинами. У него так называемый волчий окрас <...> Пушкинское слово всегда отличается точностью. (*В. Филатов*. Какого цвета волк?)

См. БУРЫЙ ВОЛК

В ТОЙ НОРЕ, ВО ТЬМЕ ПЕЧАЛЬНОЙ

См. ГРОВ КАЧАЕТСЯ ХРУСТАЛЬНЫЙ

В ТОМЛЕНЬЯХ ГРУСТИ БЕЗНАДЕЖНОЙ

К*** (1825)

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

• *Ср. у Е. А. Баратынского в поэме «Эда», 3 (1824–1825).*

Как небо зимнее, бледна,
В МОЛЧАНЬИ ГРУСТИ

БЕЗНАДЕЖНОЙ

Сидит недвижно у окна...

В ТОСКЕ БЕЗУМНЫХ СОЖАЛЕНИЙ К ЕЕ НОГАМ УПАЛ ЕВГЕНИЙ

См. К ЕЕ НОГАМ УПАЛ ЕВГЕНИЙ

В ТОТ ГОД ОСЕННЯЯ ПОГОДА СТОЯЛА ДОЛГО НА ДВОРЕ

Евгений Онегин, 5, I

• *О климатических особенностях северной России.*

...У Пушкина в «Евгении Онегине» есть характеристика мягкой и поздно наступившей зимы, датированная 1826 г.:

**В ТОТ ГОД ОСЕННЯЯ ПОГОДА
СТОЯЛА ДОЛГО НА ДВОРЕ,
ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА.
СНЕГ ВЫПАЛ ТОЛЬКО В ЯНВАРЕ
НА ТРЕТЬЕ В НОЧЬ.**

(*Д. Святский, Т. Кладо*. Занимательная метеорология)

• *О временах года в поэзии Пушкина.*

В четвертой главе романа: **«ГУСЕЙ КРИКЛИВЫХ КАРАВАН ТЯНУЛСЯ К ЮГУ: ПРИБЛИЖАЛАСЬ ДОВОЛЬНО**

СКУЧНАЯ ПОРА; СТОЯЛ НОЯБРЬ УЖ У ДВОРА». Следовательно, в год приезда Онегина в деревню гуси отлетали поздно, судя по всему — в октябре. По народным приметам, поздний отлет гусей обещает позднюю зиму: «Если гуси и журавли не спешат к отлету, стужа наступит не скоро и зима будет мягкой» («Народный месяцеслов», с. 108). В романе предсказание сбывается в следующей, пятой главе: **«В ТОТ ГОД ОСЕННЯЯ ПОГОДА СТОЯЛА ДОЛГО НА ДВОРЕ, ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА. СНЕГ ВЫПАЛ ТОЛЬКО В ЯНВАРЕ НА ТРЕТЬЕ В НОЧЬ»**. Примета: дневной снег не лежит, а первый надежный выпадает ночью. (*Д. Медриш*. Язык поверий и примет)

• *Как словесная переключка с текстом Пушкина (строфы I–II гл. 5).*

Все ***ЗИМЫ ВЫ ЖДАЛИ**, детки!

Надоела вам давно

Осень хмурая с дождями;

Посмотрите же **В ОКНО!**

За ночь выпал снег глубокий,

И мороз, как в декабре;

Уж ***ВПРЯГЛИ В САЛАЗКИ ЖУЧКУ,**

РЕВЯТИШКИ НА ДВОРЕ.

(*А. Плещеев*. Из жизни)

См. В САЛАЗКИ ЖУЧКУ ПОСАДИВ

См. ВОТ БЕГАЕТ ДВОРОВЫЙ МАЛЬЧИК

См. ГУСЕЙ КРИКЛИВЫХ КАРАВАН

В ТРАКТИРЕ ЗОЛОТОГО ЛЬВА

См. ДАР ИЗОРЫ

В ТУ ПОРУ МНЕ КАЗАЛИСЬ НУЖНЫ ПУСТЫНИ, ВОЛН КРАЯ ЖЕМЧУЖНЫ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

• *О месте природы в творчестве поэта.*

Большое значение имело также и то, что поэты [Пушкин и Баратынский в период ссылки] жили вдали от столиц <...> **В ТУ ПОРУ**, когда **ПУШКИНУ КАЗАЛИСЬ НУЖНЫ «ПУСТЫНИ, ВОЛН КРАЯ ЖЕМЧУЖНЫ, И МОРЯ ШУМ, И ГРУДЫ СКАЛ, И ГОРДОЙ ДЕВЫ ИДЕАЛ, И БЕЗЫМЕННЫЕ СТРАДАНИЯ»**... Псковская губерния как нельзя более гармонировала с его душевным строем. (*М. Гофман*. Е. А. Баратынский. Биографический очерк)

В ТУЛУПЕ, В КРАСНОМ КУШАКЕ

Евгений Онегин, 5, II

...Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;

Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.

• В свободном пересказе отрывка главы.

Слишком уж все было похоже. «В ТУЛУПЕ, В КРАСНОМ *КУШАЧКЕ» — это Андрияша, а «КРЕСТЬЯНИН ТОРЖЕСТВУЯ» — это дворник, а *ДРОВНИ — это дрова, А МАТЬ — наша МАТЬ, когда мы, поджидая няню на прогулку к Памятник-Пушкину, едим снег или лижем лед. (М. Цветаева. Мой Пушкин)

См. А МАТЬ ГРОЗИТ ЕМУ В ОКНО

См. *ДРОВНИ

См. КРЕСТЬЯНИН ТОРЖЕСТВУЯ

В УМЕ, ПОДАВЛЕННОМ ТОСКОЙ, ТЕСНИТСЯ ТЯЖКИХ ДУМ ИЗБЫТОК

Воспоминание (1828)

• О стихотворении Пушкина.

Во всех его [Пушкина] речах и поступках не было уже и следа прежнего разнузданного повесы. Он даже оказывался, к нашему сожалению, слишком воздержанным застольным собутыльником. Он отстал уже окончательно от всех излишеств, а в больших грехах покался торжественно:

...В УМЕ, ПОДАВЛЕННОМ ТОСКОЙ,
ТЕСНИТСЯ ТЯЖКИХ ДУМ
ИЗБЫТОК.
ВОСПОМИНАНИЕ БЕЗМОЛВНО
ПРЕДО МНОЙ
СВОЙ ДЛИННЫЙ РАЗВИВАЕТ
СВИТОК.
И С ОТВРАЩЕНИЕМ ЧИТАЯ
ЖИЗНЬ МОЮ,
Я ТРЕПЕЩУ И ПРОКЛИНАЮ,
И ГОРЬКО ЖАЛУЮСЬ, И ГОРЬКО
СЛЕЗЫ ЛЬЮ,
НО СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ
СМЫВАЮ.

И этот вопль не был минутным порывом вдохновенного сознания. Нет, он был выражением полного нравственного поворота. (М. Юзефович. Памяти Пушкина)

Художественное бесстрашие Достоевского в неведомой до него поэзии совести *РАЗВЕРНУЛО ПЕРЕД НАМИ тот СВИТОК, который когда-то только мерещился Пушкину в бессонные ночи. (И. Анненский. Книги отражений)

• О думах, воспоминаниях о прошедшем.

Я сидел неподвижно и глядел, глядел с изумлением и усилием, точно всю ЖИЗНЬ СВОЮ я перед собою видел, точно *СВИТОК РАЗВИВАЛСЯ У

МЕНЯ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ. (И. Тургенев. Поездка в Полесье)

К Брюсову-мемуаристу вполне применимы строгие слова Пушкина: «И ГОРЬКО ЖАЛУЮСЬ, И ГОРЬКО СЛЕЗЫ ЛЬЮ, НО СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ СМЫВАЮ». Между тем тот *ДЛИННЫЙ СВИТОК, что *РАЗВЕРТЫВАЛО ПЕРЕД ПОЭТОМ ВОСПОМИНАНИЕ, «проклятый демон с огненными крыльями», не был столь безысходен. (В. Молодяков. Рассказывай, память...)

Их [героев поэзии Пушкина] тянет на дно, в глубину минувшей и начинающей припоминяться картины, которая и проходит перед нашим взором — повторно, в который раз <...> «ВОСПОМИНАНИЕ БЕЗМОЛВНО ПРЕДО МНОЙ СВОЙ ДЛИННЫЙ РАЗВИВАЕТ СВИТОК...» Поэзия Пушкина бесконечно уподобляется этому СВИТКУ, что, РАЗВИВАЯСЬ, снова и снова наводит нас на следы прошедшего и по ним реконструирует жизнь в ее длящемся пребывании. НО СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ СМЫВАЮ. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогрулки с Пушкиным)

См. ВОСПОМИНАНИЕ БЕЗМОЛВНО ПРЕДО МНОЙ

В ЧАСЫ ЗАБАВ ИЛЬ ПРАЗДНОЙ СКУКИ

«В часы забав иль праздной скуки» (1830)

В часы забав иль праздной скуки,
Бывало, лире я моей
Вверял изнеженные звуки
Безумства, лени и страстей.

• Шутл. Во время досуга; от нечего делать, несерьезно.

Недальновидные и поспешные на заключения читатели юношеских произведений Пушкина, писанных В ЧАСЫ ЗАБАВ ИЛЬ ПРАЗДНОЙ СКУКИ... создали ему... репутацию... язвительного отрицателя веры. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

«Полноте кадить этому певцу барства, ПРАЗДНОЙ СКУКИ... — возразил Кряков... Старики захлебывались, бывало, его стихами, а теперь кто их читает!» (И. Гончаров. Литературный вечер)

• О соотношении «нового» и «старого» в поэтическом языке Пушкина.

Тонкое, безошибочное ощущение того, где, в каком случае «годятся» те или иные — старые и новые — слова и словесные слои, никогда не изменяло Пушкину. Это особенно отчетливо

видно в его стихотворении «**В ЧАСЫ ЗАБАВИЛЬ ПРАЗДНОЙ СКУКИ...**» <...> В стихотворении спорят между собою и два слоя русской речи — современный поэтический язык и древнее церковнославянское красноречие:

**В ЧАСЫ ЗАБАВ ИЛЬ ПРАЗДНОЙ
СКУКИ,**

**БЫВАЛО, ЛИРЕ Я МОЕЙ
ВВЕРЯЛ ИЗНЕЖЕННЫЕ ЗВУКИ
БЕЗУМСТВА, ЛЕНИ И СТРАСТЕЙ.**

**НО И ТОГДА СТРУНЫ ЛУКАВОЙ
НЕВОЛЬНО ЗВОН Я ПРЕРЫВАЛ,
КОГДА ТВОЙ ГОЛОС ВЕЛИЧАВЫЙ
МЕНЯ ВНЕЗАПНО ПОРАЖАЛ.**

(С. Маршак. Мысли о словах)

В ЧУЖБИНЕ СВЯТО НАБЛЮДАЮ РОДНОЙ ОБЫЧАЙ СТАРИНЫ

Птичка (1823)

• О русском обычае отпускать на волю птиц.

25 марта/7 апреля, в Благовещенье, девушки тоже, неся жаворонков, выходили в поле с песней «Жаворонки, жаворонки, прилетите к нам, принесите весну красну...». В этот весенний праздник издавна существовал народный обычай выпускать на волю пойманных певчих птичек. Еще в XIX в. это действо продолжалось целый день и прекращалось лишь с наступлением ночи. Пушкин, верный этой традиции и в чужих краях, писал:

**В ЧУЖБИНЕ СВЯТО НАБЛЮДАЮ
РОДНОЙ ОБЫЧАЙ СТАРИНЫ:
НА ВОЛЮ ПТИЧКУ ВЫПУСКАЮ
ПРИ СВЕТЕЛОМ ПРАЗДНИКЕ ВЕСНЫ.
Я СТАЛ ДОСТУПЕН УТЕШЕНЬЮ;
ЗА ЧТО НА БОГА МНЕ РОПТАТЬ,
КОГДА ХОТЬ ОДНОМУ ТВОРЕНЬЮ
Я МОГ СВОБОДУ ДАРОВАТЬ!**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ВАЖНЫЙ ГЕНЕРАЛ

Евгений Онегин, 8, XIV

Но вот толпа заколебалась,
По зале шепот пробежал...
К хозяйке дама приближалась,
За нею важный генерал.

• О муже Татьяны Лариной. Соединение двух цитат (**ВАЖНЫЙ ГЕНЕРАЛ** и **ТОЛСТЫЙ ЭТОТ ГЕНЕРАЛ**. «Евгений Онегин», 7, LIV).

Чайковский не только придумал фамилию мужу Татьяны, но и столь же неосновательно сделал его стари-

ком. У Пушкина о нем прямо сказано только то, что он **ВАЖНЫЙ** и **ТОЛСТЫЙ ГЕНЕРАЛ**... Татьяна говорит, что «**ВСРАЖЕНЬЯХ ИЗУВЕЧЕН**». Ясно, что дело идет не о каких-нибудь екатерининских войнах. Друг Онегина принадлежит к числу тех участников Отечественной войны, которые выходили в генералы годам к тридцати, а то и гораздо раньше. (В. Ходасевич. Пожалуй)

• Как возможная реминисценция.

В том доме узорном,
Двухэтажном,
Орденами грозными горя,
Проживал на положеье ***ВАЖНОМ
ГЕНЕРАЛ** —
Наместником царя.

(Б. Корнилов. Пушкин в Кишиневе)

См. МУЖ В СРАЖЕНЬЯХ ИЗУВЕЧЕН
См. ТОЛСТЫЙ ЭТОТ ГЕНЕРАЛ?

ВАСИСДАС

Евгений Онегин, 1, XXXV

<Васисдас — 'маленькая дверка или форточка в окне или двери'. *Словарь языка Пушкина*. Т. 1. С. 215.>

• О слове **ВАСИСДАС**.

Со школьной скамьи знакомы нам пушкинские строки из «Евгения Онегина»:

**И ХЛЕБНИК, НЕМЕЦ АККУРАТНЫЙ,
В БУМАЖНОМ КОЛПАКЕ, НЕ РАЗ
УЖ ОТВОРЯЛ СВОЙ ВАСИСДАС.**

Что такое **ВАСИСДАС**? В пушкинском контексте это слово означает форточку, через которую продавали хлеб в булочной. Вместе с тем история появления **ВАСИСДАС** в русском языке до сих пор остается загадкой. (Т. Корованенко. Что такое «васисдас»?)

См. И ХЛЕБНИК, НЕМЕЦ АККУРАТНЫЙ

ВАШ СКОРБНЫЙ ТРУД

«Во глубине сибирских руд» (1827)

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремление.

<Стихотворение Пушкина обращено к декабристам, сосланным на каторгу.>

• Шутл.-ирон. О работе, в которую вложено много сил.

Мой отец так и не завершил ***СВОЙ СКОРБНЫЙ ТРУД** [учебник геометрии, над которым работал много лет]. (Е. Федоров. Жареный петух)

ВАШ ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ

Письмо А. П. Керн, 1 сентября 1827 г.

Анна Петровна, я Вам жалуюсь на Анну Николаевну — она меня не целовала в глаза, как Вы изволили приказывать. Adieu, belle dame. Весь ваш Яблочный Пирог.

- *О прозвище Пушкина.*

Речь в этой главе пойдет о гастрономических прозвищах <...> «Дядюшкой Лимбургским Сыром» называл С. А. Соболевский М. М. Сонцова, мужа родной тетки А. С. Пушкина. **«ВАШ ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ»** — так А. С. Пушкин подписывал свои письма <...> (*Е. Лаврентьева*. Культура застолья XIX века. Пушкинская пора)

ВДАЛИ РАССЫПАННЫЕ ХАТЫ

Деревня (1819)

...Здесь вижу двух озер лазурные
равнины,
Где парус рыбака белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы
полосаты,
Вдали рассыпанные хаты...

- *Скрытая цитата в словесной перекличке с пушкинским образом.*

Окно отворено... Последний луч
заката
Потух... Широкий путь лежит
передо мной;

ВДАЛИ виднеются
РАССЫПАННЫЕ ХАТЫ;
Акации сплелись над спящею водой.
(*А. Апухтин*. Вечер)

ВДАЛСЯ В ЗАДУМЧИВУЮ ЛЕНЬ

Евгений Онегин, 4, XLIV

Прямым Онегин Чильд-Гарольдом
Вдался в задумчивую лень;
Со сна садится в ванну со льдом...

- *О поэтических клише (речевых штампах).*

Сейчас я занимаюсь не столько ритмом, сколько синтаксисом стиха: выявлением ритмо-синтаксических и рифмо-синтаксических клише. Когда я нахожу в такой-то ритмической форме у Пушкина вереницу строк... **«ВДАЛСЯ В ЗАДУМЧИВУЮ ЛЕНЬ»**, **«СОЙДУ В ТАИНСТВЕННУЮ СЕНЬ»** <...> то я радуюсь, потому что это значит: стихи поэту диктует не откровение, мне недоступное, а привычка, которую я могу проследить и понять... (*М. Гаспаров*. Записи и выписки)

См. СОЙДУ В ТАИНСТВЕННУЮ СЕНЬ

ВДОВА ДОЛЖНА И ГРОБУ БЫТЬ ВЕРНА

См. Я И МЕРТВОМУ БУДУ ЕМУ ВЕРНА

ВДОВЫ КЛИКО ИЛИ МОЭТА

Евгений Онегин, 4, XLV

Вдовы Клико или Моэта
Благословенное вино
В бутылке мерзлой для поэта
На стол тотчас принесено.

- *Как реминисценция.*

На столе у отца лежали номера «Московских ведомостей», которые получались дважды в неделю. Он читал объявления. Названия вин, продававшихся в винной лавке, — **КЛИКО**, **МОЭТ**, **АИ**, — казались ему музыкой, и самые звуки смутно нравились. (*Ю. Тынянов*. Пушкин)

ВДОХНОВЕНИЕ ЕСТЬ РАСПОЛОЖЕНИЕ ДУШИ К ЖИВЕЙШЕМУ ПРИНЯТИЮ ВПЕЧАТЛЕНИЙ И СООБРАЖЕНИЮ ПОНЯТИЙ, СЛЕДСТВЕННО, И ОБЪЯСНЕНИЮ ОНЫХ

Отрывки из писем, мысли и замечания (1827)

<Ср. также «Возражение на статьи Кюхельбекера в “Мнемозине”» (отрывки опубликованы в 1855 г.).>

- *Цитирование и развитие мысли, высказанной Пушкиным.*

«ВДОХНОВЕНИЕ, — сказал Пушкин, — **ЕСТЬ РАСПОЛОЖЕНИЕ ДУШИ К ЖИВЕЙШЕМУ ПРИНЯТИЮ ВПЕЧАТЛЕНИЙ И СООБРАЖЕНИЮ ПОНЯТИЙ, СЛЕДСТВЕННО, И ОБЪЯСНЕНИЮ ОНЫХ**»; поэтому никаких точных границ между первым и вторым делом поэта провести нельзя; одно совершенно связано с другим. (*А. Блок*. О назначении поэта)

<...> Такое не придумаешь. Такое можно пережить, подслушать в роковую минуту, либо схватить, как Пушкин, — с помощью **ВДОХНОВЕНЬЯ**. Оно, кстати, согласно его взглядам, есть в первую очередь, **«РАСПОЛОЖЕНИЕ ДУШИ К ЖИВЕЙШЕМУ ПРИНЯТИЮ ВПЕЧАТЛЕНИЙ»**. (*Абрам Терц* <*А. Синявский*>. Прогулки с Пушкиным)

ВДОХНОВЕНИЕ НУЖНО В ГЕОМЕТРИИ, КАК И В ПОЭЗИИ

Отрывки из писем, мысли и замечания (1827)

<Афоризм Пушкина. Ср. «Возражение на статьи Кюхельбекера в “Мнемозине”» (отрывки опубликованы в 1855 г.).>

- *О поэтическом творчестве.*

<...> Труд поэта — это шлифование слов и вставливание их в оправу стихов, как дело ювелира — обработка драгоценных камней... И, верные такому завету, парнасцы работали над своими стихами, как математики над своими задачами, быть может, не без вдохновения (**«ВДОХНОВЕНИЕ НУЖНО В ГЕОМЕТРИИ, КАК И В ПОЭЗИИ»** — слова Пушкина) <...> (В. Брюсов. *СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА)

См. *СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА

**ВДРУГ ЛОНО ВОЛН / ИЗМЯЛ С НАЛЕТУ
ВИХОРЬ ШУМНЫЙ**

См. АРИОН

**ВДРУГ ОНА, МОЯ ДУША,
ПОШАТНУЛАСЬ НЕ ДЫША**

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

- *Об употреблении прилагательных в усеченной форме.*

<...> Прилагательное **БЕЛЫ** употреблено в усеченной форме, распространенной в диалектах русского языка и широко известной в народной поэзии <...> Эта же форма встречается в «Сказке о мертвой царевне» А. С. Пушкина:

**ВДРУГ ОНА, МОЯ ДУША,
ПОШАТНУЛАСЬ НЕ ДЫША,
БЕЛЫ РУКИ ОПУСТИЛА,
ПЛОД РУМЯНЫЙ УРОНИЛА,
ЗАКАТИЛИСЯ ГЛАЗА...**

Такого же происхождения формы прилагательных в сочетаниях *красна девица, красно солнышко, чисто поле, сине море, добры молодцы.* (В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

ВДРУГ СЛАБЫМ МАНИЕМ РУКИ

См. СЛАБЫМ МАНИЕМ РУКИ

**ВЕДЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПРЕД НАМИ
СОЛНЦЕ ХОДИТ,
ОДНАКО Ж ПРАВ УПРЯМЫЙ ГАЛИЛЕЙ**

Движение (1825)

- *Как эпиграф.*

[Назв. главы] Об очевидном в науке [В тексте] Наука в своем развитии не раз опровергала самые, казалось бы, неоспоримые и очевидные истины <...> Мы до сих пор говорим, что ***СОЛНЦЕ ВОСХОДИТ И ЗАХОДИТ**, хотя давно уже знаем, что не Солнце движется вокруг Земли... (Ю. Откупщиков.

К истокам слова. Рассказы о науке этимологии)

**ВЕДЬ РИФМЫ ЗАПРОСТО СО МНОЙ
ЖИВУТ**

Домик в Коломне (1830), I

Ведь рифмы запросто со мной живут;
Две придут сами, третью приведут.

- Шутл. *Об умении писать стихи.*

М и ш а

Как Пушкин, я сказать могу по праву,

Что ***РИФМЫ ЗАПРОСТО ЖИВУТ
СО МНОЙ...**

Ха! Ха!

(Н. Некрасов. Сцены из лирической комедии «Медвежья охота». Ранняя редакция [ИРЛИ])

**ВЕЗДЕ БИЧИ, ВЕЗДЕ ЖЕЛЕЗЫ,
ЗАКОНОВ ГИБЕЛЬНЫЙ ПОЗОР,
НЕВОЛИ НЕМОЩНЫЕ СЛЕЗЫ**

Вольность. Ода (1817)

Увы! куда ни брошу взор —
Везде бичи, везде железы,
Законов гибельный позор,
Неволи немощные слезы;
Везде неправедная Власть
В сгущенной мгле

предрассуждений

Воссела — Рабства грозный Гений
И Славы роковая страсть.

<Железы — оковы, кандалы.>

- *О судопроизводстве, основанном на жестокости.*

В то время, как, в глазах большинства, наказание основывалось на началах, выражаемых словами: «Подделом вору и мука» и «дабы, на то глядячи, и другим было то делати неповадно», — он [Пушкин] смотрел на наказание за преступление как на средство для исправления... Карательные меры, господствовавшие в 18 веке, представлялись ему жестокими. **«ВЕЗДЕ БИЧИ, ВЕЗДЕ *ЖЕЛЕЗО!»** — восклицает он, характеризуя **«ЗАКОНОВ ГИБЕЛЬНЫЙ ПОЗОР»**, исторгающий **«НЕВОЛИ НЕМОЩНЫЕ СЛЕЗЫ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

- *Об оде Пушкина и злободневности ее содержания для многих стран в первой половине XIX в.*

Два с половиной года отсутствовал Матюшкин из России... Корабль стал для него родным домом. Невиданно расширился его кругозор, укрепились

и стали реальными представления о добре и зле, о справедливости и беззаконии. В «Записках» он зафиксировал острые противоречия и верно отметил проблемы века... Поразительно, что это было написано в далеком Рио-де-Жанейро в тот самый год, когда в Петербурге появились пламенные строки оды «Вольность»:

**УВЫ! КУДА НИ БРОШУ ВЗОР —
ВЕЗДЕ БИЧИ, ВЕЗДЕ ЖЕЛЕЗЫ,
ЗАКОНОВ ГИБЕЛЬНЫЙ ПОЗОР,
НЕВОЛИ НЕМОЩНЫЕ СЛЕЗЫ...**

(В. Кунин. Федор Федорович Матюшкин)

• Об «управлении» литературой в России.

В известном смысле историю русской литературы можно назвать историей изничтожения русских писателей... *«БИЧИ И ЖЕЛЕЗЫ», воздействия слишком сильные, прямо палаческие. А сколько было тайных, более мягких и даже вежливых? (В. Ходасевич. Кровавая пища)

ВЕК ВОЕННЫХ СПОРОВ

Воспоминания в Царском Селе (1814)

О, громкий век военных споров,
Свидетель славы россиян!

Ты видел, как Орлов, Румянцев
и Суворов,

Потомки грозные славян,
Перуном Зевсовым победу
похищали...

• О XVIII веке в российской и европейской истории.

Так вырисовываются контуры общих представлений Пушкина о XVIII столетии — *«ВЕКЕ ВОЕННЫХ СПОРОВ» и «ПРОСЛАВЛЕННОМ ВЕКЕ ФИЛОСОФИИ», времени строительства Петербурга и кровавых мятежей на окраинах империи. (Ю. Стенник. Пушкин и русская литература XVIII века)

См. *ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ВЕК ФИЛОСОФИИ

ВЕК ЖЕЛЕЗНЫЙ

Разговор книгопродавца с поэтом
(1824)

Прекрасно. Вот же вам совет.
Внемлите истине полезной:
Наш век — торгаш; в сей век
железный

Без денег и свободы нет.

• О суровых законах времени.

Я недостаточно знаю русские народные сказки, чтобы судить о том, очень ли силен в них элемент жестокости <...> Нельзя забывать о том, что *ВЕК НАШ — «ЖЕЛЕЗНЫЙ» и что всякая сентиментальность по отношению к детям в наше время есть великий грех... (А. Блок. Из дневников и записных книжек. 10 ноября 1915)

[В составе надписи в альбом переводчику и библиографу Ф. Ф. Фидлеру] Автограф Гейне, трубка Пушкина, вторая часть мертвой души и моя брэнная подпись! — Приходится верить в чудеса и *В НАШ ВЕК ЖЕЛЕЗА и лжи. На память и жизнь бесконечную дарю малое за большое Федору Федоровичу. (Н. Клюев — Ф. Фидлеру, 6 октября 1915 г.)

Я заражен нормальным
классицизмом.

А вы, мой друг, заражены
сарказмом.

Конечно, просто сделаться
капризным,

по ведомству акцизному служа.

К тому ж, вы звали этот *ВЕК
ЖЕЛЕЗНЫМ.

(И. Бродский. Одной поэтессе)

Давай подумаем спокойно,
отбросим ложный стыд, как

говорил покойный
маркиз де Сад. У нас, заметим

кстати, он
теперь **ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ**

и ***ВЫШЕ ВОЗНЕСЕН**
СТОЛПОВ И ПИРАМИД. Пост-шник-

модерн российский
задрав штаны бежит за узником

бастильским.
Вообще-то мне милей другой

французский зэк,
воспетый Пушкиным, но **В НАШ**

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК
не платят СКВ за мирную цевницу.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности)

Что ни **ВЕК**, то **ВЕК ЖЕЛЕЗНЫЙ.**

Но дымится сад чудесный,

Блещет тучка; я в пять лет

Должен был от скалатины

Умереть, живи в ***НЕВИННЫЙ**

ВЕК, в котором горя нет.

(А. Кушнер. «Времена не выбирают»)

<Ср. у Е. А. Баратынского в стих. «Последний поэт» (1833–1834):

ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ
ПЕЧАТНЫМ,
ВКРУГ ЕЕ СТОИТ ГРОЗНАЯ
СТРАЖА...

Однажды с такими вот красными руками она вышла из темного сарая, улыбаясь: *«ТЕЛЕНОЧКА ЗАРЕЗАЛА...»

НА ПЛЕЧАХ ТОПОРИКИ ДЕРЖАТ.

А-а-а! Прочь отсюда, бегом, кошмар, ужас — холодный смрад — сарай, сырость, смерть. (Т. Толстая. «На золотом крыльце сидели...»)

См. ВКРУГ ЕЕ СТОИТ ГРОЗНАЯ СТРАЖА
См. НАЛИВАЮТ ЕЙ ЗАМОРСКИЕ ВИНЫ
См. ЦАРИЦА

ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ КОВРАМИ

Зимнее утро (1829)

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

• Как отсылка к тексту Пушкина.

Да, он опять попал в Россию. Вот эти *ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ КОВРЫ — из пушкинского стиха, который столь звучно читает Арчибальд. Над отяжелевшими ЕЛКАМИ небо было чисто и ярко-лазурно. (В. Набоков. Подвиг)

ВЕНЕРА МОСКОВСКАЯ

См. LA VENUS MOSCOVITE

ВЕРНЫЙ СНИМОК

DU SOMME IL FAUT...

Евгений Онегин, 8, XIV

Всё тихо, просто было в ней,
Она казалась верный снимок
Du comme il faut... (Шишков, прости:
Не знаю, как перевести.)
<О Татьяне Лариной.>

• О французском выражении **СОММЕ ИЛ ФАУТ**.

Шутливая апелляция к Шишкову, боровшемуся против использования иностранных слов и выражений, подчеркивает специфический смысл выражения **СОММЕ ИЛ ФАУТ**. Дословный его перевод: «как надо», но он не передает содержание того понятия, которое обозначалось этой идиомой. «**ВЕРНЫЙ СНИМОК DU SOMME ИЛ ФАУТ...**» — это образец прекрасного воспитания, безукоризненных манер, безупречного вкуса. (О. Муравьева. Как воспитывали русского дворянина)

См. СОММЕ ИЛ ФАУТ

ВЕРСТЫ ПОЛОСАТЫ

Зимняя дорога (1826)

Ни огня, ни черной хаты...
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одна.

• О дорожном знаке, показывающем расстояние (версты), выкрашенном белой краской с черными полосами (верстовой столб).

Бегло и без участия скользил мой взор по придорожным вешкам с пожелтевшими от жара листьями и тоскливо напрягался он в даль, стараясь увидеть в дали этой ***ВЕРСТУ ПОЛОСАТУЮ**. (А. Левитов. Целовальничиха. Из дорожных воспоминаний)

Открытая даль. Пляшет Россия под звуки длинной и унылой песни о безбытности, о протекающих мигах, о пробегающих ***ПОЛОСАТЫХ ВЕРСТАХ**. Где-то вдали заливается голос или **КОЛОКОЛЬЧИК**, и еще дальше как рукавом машут рябины, все осыпанные красными ягодами. (А. Блок. Безвременье)

Цифрами оскалились ***ВЕРСТЫ ПОЛОСАТЫЕ**,

Жалят ноги путника камни
гребенчатые.

Ходят тучи по небу, старые-
косматые.

Порют тело белое палки суковатые.

(Андрей Белый. Горе)

Весною всей семьей поехали к бабушке Марье Алексеевне в Захарово <...> Ямщик на козлах пел одну и ту же песню без конца и начала, стегал лошадей, потом пошли ***ПОЛОСАТЫЕ ВЕРСТЫ**, редкие курные избы. (Ю. Тынянов. Пушкин)

Постой,

Ты как будто не значишься в
списках, —

В калиострах, магах, лизисках, —
***ПОЛОСАТОЙ** наряжен **ВЕРСТОЙ**,
Размалеван пестро и грубо...

(А. Ахматова. Поэма без героя)

Он в Риме оставался неспроста:
В родные не стремился он места,
Где Кукольник резвился на афише.
Нет, не манила под родные крыши
Родная ***ПОЛОСАТАЯ ВЕРСТА**.

(Л. Мартынов. Иванов)

Пляшут вьюги ***В СТОЛБАХ ПОЛОСАТЫХ**,

Мчатся санки, поют ямщики.

Петухи раскричались в посадах.
Красноглазые спят кабаки.

(П. Антокольский. Дорога)

См. КОЛОКОЛЬЧИК ОДНОЗВУЧНЫЙ

ВЕСЕЛОЕ ЛУКАВСТВО УМА

О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова (1825)

Некто справедливо заметил, что простодушие (naïveté, bonhomie) есть врожденное свойство французского народа; напротив того, отличительная черта в наших нравах есть какое-то веселое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться...

• Шутл. *Как суждение Пушкина о русском народе.*

И вот — сенсация! Петербург может стать автомобильной столицей Руси. Но, говоря откровенно, кроме названия, о «медведем» авто ничего неизвестно. Боюсь, что как только появятся первые его образцы (если появятся), наш **НАРОД**, который, по мнению Пушкина А. С., отличается ***«ВЕСЕЛЫМ ЛУКАВСТВОМ УМА»**, немедленно назовет прототип так: «Мишка косолапый». (Дело. 2001. 3 марта)

ВЕСЕЛЫМ ТРЕСКОМ ТРЕЩИТ ЗАТОПЛЕННАЯ ПЕЧЬ

Зимнее утро (1829)

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.

• *О народных приметах.*

Действительно, существует примета: белый огонь в печи — на оттепель, красный или желтый («**ЯНТАРНЫЙ**») — к стуже. Следующая деталь интерьера — **«ВЕСЕЛЫМ ТРЕСКОМ ТРЕЩИТ ЗАТОПЛЕННАЯ ПЕЧЬ»** — также перекликается с народной приметой, зафиксированной в словаре В. И. Даля: «Дрова горят с треском — к морозу». (Д. Медриш. Язык поверий и примет)

ВЕСЬ Я НЕ УМРУ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Нет, весь я не умру — душа
в заветной лире
Мой прах переживет и
тленья убежит —
И славен буду я, доколь в
подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

• *О трансплантации человеческих органов.*

[Загол.] **«ВЕСЬ Я НЕ УМРУ...»** [В тексте] Великий Пушкин предвидел, что ***ЕГО ДУША ПЕРЕЖИВЕТ ПРАХ И ТЛЕНЬЯ УБЕЖИТ**. А вот бессмертие тела (увы!) недостижимо. (Комс. правда. 1997. 28 ноября)

• Возм. *Измененная скрытая цитата.*

[Слова Пушкина употребляются в прямом значении и вложены в уста больного, бредящего человека] Не кашлял больше и не стонал. Олег все более, все более различал, даже колечки волос на подушке. ***«ВЕСЬ НЕ УМРУ**, — прошептал Шулубин, — ***НЕ ВЕСЬ УМРУ»**. Значит, бредил. (А. Солженицын. Раковый корпус)

См. ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ

См. НЕТ, ВЕСЬ Я НЕ УМРУ — ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ

ВЕЛИКИЙ МЕЛАНХОЛИК

Путешествие из Москвы в Петербург (1833–1834), Москва

Кстати: я отыскал в моих бумагах любопытное сравнение между обеими столицами. Оно написано одним из моих приятелей, великим меланхоликом, имеющим иногда свои светлые минуты веселости.

<«Делались предположения, что Пушкин имел в виду Гоголя и его “Петербургские записки”». Томашевский. Примечания. Т. 7. С. 492.>

• *Как характеристика Пушкиным Н. В. Гоголя.*

<...> Это был только ***«ВЕСЕЛЫЙ МЕЛАНХОЛИК»**, как Пушкин когда-то назвал Гоголя. (В. Короленко. История моего современника)

Скоро, однако, тот же Пушкин, обладавший, действительно, орлиным критическим взглядом, заметил всю сложность гоголевского смеха. **«ГОГОЛЬ — *ВЕСЕЛЫЙ МЕЛАНХОЛИК»**, — определил он темперамент своего младшего товарища... (В. Короленко. Трагедия великого юмориста. Несколько мыслей о Гоголе)

ВЕЛИЧАВАЯ ЖЕНА

См. СМИРЕННАЯ, ОДЕТАЯ УБОГО

ВЕСНА, ВЕСНА! ПОРА ЛЮБВИ!

Евгений Онегин, 7, II

Как грустно мне твое явленье,
Весна, весна! пора любви!

Евгений Онегин, 1, LIX
 Прошла любовь, явилась муза,
 И прояснился темный ум.

• *О весне. Реакция на слово ВЕСНА (компонент ЛЮБВИ — ПОРА ЛЮБВИ выступает как основание для введения реминисценции слов ПРОШЛА ЛЮБОВЬ, ЯВИЛАСЬ МУЗА).*

Говорят, что в Петербурге ВЕСНА <...> Полгорода больна гриппом, у другой — по крайней мере насморк. Такие дары природы вполне убеждают нас в ее [весны] возрождении. Итак, ВЕСНА! Классическая ПОРА ЛЮБВИ! Но ПОРА ЛЮБВИ И ПОРА СТИХОВ ПРИХОДЯТ НЕ ОДНОВРЕМЕННО, говорит поэт... (Ф. Достоевский. Петербургская летопись)

ВЕСНОЙ Я БОЛЕН

Осень. *Отрывок* (1833)

Теперь моя пора: я не люблю весны;
 Скучна мне оттепель; вонь, грязь —
 весной я болен;
 Кровь бродит; чувства, ум тоскою
 стеснены...

• *Цитирование и обыгрывание слов Пушкина.*

Изменник ум твердит: «ВЕСНОЙ Я
 БОЛЕН»,
 а сам здоров, и все ему смешно,
 когда иду подглядывать за полем:
 что за ночь в нем произошло-
 возшло.

.....
 Но кто же он? Ваши слова окольны.
 Не так уж здрав Ваш бедный ум

ВЕСНОЙ.
 — Да Вы-то кто? Зачем так
 бестолковы?
 А вот и сам он — столб Пачёвский
 мой.

(Б. Ахмадулина. Пачёвский мой)

«ВЕСНОЙ Я БОЛЕН» — не поэтическая строка, а диагноз. И, взглянув на свое отражение в зеркале, понимаешь: пора принимать радикальное решение. Для меня им стало Мертвое море. Природа устроила здесь свой салон красоты. (Cosmopolitan. 1998. № 4)

ВЕСПЕР

См. НОЧЬ ТИХА, В НЕБЕСНОМ ПОЛЕ

ВЕТЕР, ВЕТЕР! ТЫ МОГУЧ

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

«Ветер, ветер! Ты могуч,
 Ты гоняешь стаи туч,

Ты волнуешь сине море,
 Всюду веешь на просторе.
 Не боишься никого,
 Кроме бога одного».

<Слова королевича Елисея.>

• *О выработке электроэнергии при помощи силы ветра. Как заголовки. ВЕТЕР, ВЕТЕР! ТЫ МОГУЧ... (Комс. правда. 1981. 15 окт.)*

*ВЕТЕР, ТЫ МОГУЧ. (Известия. 1981. 1 февр.)

ВЕТЕР ... ДА Я!..

Узник (1822)

«Мы вольные птицы; пора, брат,
 пора!
 Туда, где за тучей белеет гора,
 Туда, где синеют морские края,
 Туда, где гуляем лишь ветер... да
 я!..»

• *Как реминисценция.*

С Ладоги дует.

Вода бежит.

Летит подушка-плот.

Плыву.

Лихорадуюсь на льдине-подушке.
 Одно ощущение водой не вымыто:
 я должен

не то под кроватьные дужки,

не то

под мостом проплыть под

каким-то.

Были вот так же —

*ВЕТЕР ДА Я.

(В. Маяковский. Про это)

ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ И КОРАБЛИК ПОДГОНЯЕТ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

• *Об особенностях стихотворного размера сказок Пушкина.*

Нельзя по-настоящему оценить сказки Пушкина, не заметив, как разнообразно звучит у него, в зависимости от содержания стихов, один и тот же стихотворный размер.

ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ
 И КОРАБЛИК ПОДГОНЯЕТ;
 ОН БЕЖИТ СЕБЕ В ВОЛНАХ
 НА РАЗДУТЫХ ПАРУСАХ...

Сколько в этом размере бодрости, стремительности, свободы <...> А вот тот же стих в других обстоятельствах. Царь Дадон (из «Золотого петушка») не получает вестей с войны от своих

сыновей и ведет войско в горы им на помощь. Вот что он видит в горах:

**ПЕРЕД НИМ ЕГО ДВА СЫНА,
БЕЗ ШЕЛОМОВ И БЕЗ ЛАТ,
ОБА МЕРТВЫЕ ЛЕЖАТ,
МЕЧ ВОНЗИВШИ ДРУГ ВО ДРУГА.
БРОДЯТ КОНИ ИХ СРЕДЬ ЛУГА,
ПО ПРОТОПТАННОЙ ТРАВЕ,
ПО КРОВАВОЙ МУРАВЕ...**

Стихотворный размер в этом отрывке тот же, что и в предыдущем, но как различен их ритм! (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

• Как «типичная» пушкинская цитата.

Я играю с кубиками в углу, косою пыльный свет падает из окна, бабушка у стола что-то произносит, я переспрашиваю: «Кто это — Пушкин?» — «Как, ты не знаешь, кто такой Пушкин!» Через несколько месяцев я говорил Пушкина часами наизусть: «**ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ И КОРАБЛИК ПОДГОНЯЕТ...**». Только что прошел тридцать седьмой год, год больших расправ и пушкинского юбилея <...> Будь я старше, это могло бы погубить для меня любую поэзию, но мне было четыре года. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

• Как скрытая цитата.
***ВЕТЕР ПО ПОЛЮ ГУЛЯЕТ,**
лоб вспотевший овеивает.
ТУЧКИ ХОДЯТ В ВЫШИНЕ.
Удивляются оне
копошенью человечков...

(Т. Кибиров. Возвращение из
Шилькова в Коньково)

См. ПЕРЕД НИМ ЕГО ДВА СЫНА
См. ТУЧА ПО НЕБУ ИДЕТ

ВЕТХАЯ ЛАЧУЖКА

Зимний вечер (1825)

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?

• О Михайловском, где Пушкин находился в ссылке.

**КАЗАЛОСЬ, СНЕГ ИДТИ ХОТЕЛ...
ВДРУГ КОЛОКОЛЬЧИК ЗАЗВЕНЕЛ.
КТО ДОЛГО ЖИЛ В ГЛУШИ
ПЕЧАЛЬНОЙ,
ДРУЗЬЯ, ТОТ, ВЕРНО, ЗНАЕТ САМ,
КАК СИЛЬНО КОЛОКОЛЬЧИК
ДАЛЬНИЙ
ПОРОЙ ВОЛНУЕТ СЕРДЦЕ НАМ...**

Это, несомненно, тот самый колокольчик, которого поэт так нетерпе-

ливо ждал в уединении, в ссылке, в своей «**ВЕТХОЙ ЛАЧУЖКЕ**». (С. Маршак. О звучании слова)

См. КАЗАЛОСЬ, СНЕГ ИДТИ ХОТЕЛ

ВЕЧЕР СИНИЙ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей...

• Как отсылка к тексту романа в стихах. В ряду свободных цитат.

«ИТАК, Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕССЕ», — скажет он позднее в отрывках из «Путешествия Онегина», вспомнив «**ВЕЧЕР СИНИЙ**», ***СБОРЫ НАСПЕХ В ОПЕРУ**, где ***ПЛЕНЯЕТ МУЗЫКА РОССИНИ**. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

• Возможная реминисценция.

[Ср. слова романса] Только ***ВЕЧЕР ЗАТЕПЛИТСЯ СИНИЙ...** (Калитка. Слова А. И. Будищева <1867–1916>, музыка В. И. Буюкли <1873–1921>)

[Ср. Соед. выражений **ТЕМНЕЕТ ВЕЧЕР — ВЕЧЕР СИНИЙ > СИНЕЛ ВЕЧЕР**] Комната плавала во тьме, в окно, сквозь стеклянные перья мороза, густо ***СИНЕЛ** ранний **ВЕЧЕР**. (В. Набоков. Рождество)

На бугре в снегу стоят осины...
Родина! Ты слышишь ли меня?
***ВЫПЛЫВАЕТ ВЕЧЕР ТЕМНО-**

СИНИЙ

Из небес старинного литья.

(Ю. Визбор. «Черная вершина мерзлой ели»)

См. ИТАК, Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕССЕ
См. ПОРА НАМ В ОПЕРУ СКОРЕЙ
См. ТАМ УПОИТЕЛЬНЫЙ РОССИНИ
См. ТЕМНЕЕТ ВЕЧЕР СИНИЙ

ВЕЧНОЙ ПАМЯТЬЮ ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА

Полководец (1835)

Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных
наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого
года.

• Об Отечественной войне 1812 г.

В 1831 году было провозглашено королевство Бельгия. Первым королем стал герцог Саксон-Кобургский Леопольд I, имя которого было хорошо известно в России. В Эрмитаже есть его портрет. Он занимает место в Военной галерее среди портретов геро-

ев *«ВЕЧНОЙ ПАМЯТИ ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА». Дело в том, что в 1797 году молодой герцог Леопольд Саксон-Кобургский поступил на русскую службу и носил русский генеральский мундир до 1817 года. (Г. Вилинбахов, М. Медведев. Геральдический альбом)

Никогда поклонником войны как средства добычи славы он [Пушкин] не был <...> Почти все песни его, посвященные войне, относятся к началу двадцатых годов, когда кругом все было полно *«СВЯЩЕННОЙ ПАМЯТЮ ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА» и обаянием только что выдержанной борьбы за народную независимость. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

ВЕЧНЫЙ ТРУЖЕНИК

Table-talk (1830-е гг.)

Всем известны слова Петра Великого, когда представили ему двенадцатилетнего школьника, Василья Тредьяковского: *вечный труженик!* Какой взгляд! какая точность в определении! В самом деле, что был Тредьяковский, как не вечный труженик?

О ничтожестве литературы русской (1834)

Петр не успел довершить многое, начатое им. Он умер в поре мужества, во всей силе творческой своей деятельности <...> Он возвысил Феофана, ободрил Копиевича, не влюбил Татищева за легкомыслие и вольнодумство, угадал в бедном школьнике *вечного труженика* Тредьяковского.

<У Пушкина пишется Тредьяковский. «Тредиаковский Василий Кириллович (1703–1769), профессор латинского и российского красноречия в Академии наук; высказал много глубоких мыслей о словесности и ввел в русскую литературу ложноклассическое направление; предшественник и соперник Ломоносова по введению в русскую поэзию тонического размера стихосложения, в поэзии не проявил ни капли дарования, за что заслужил не мало насмешек, которые долго мешали признать в Тредьяковском выдающегося филолога». Павленков. С. 2583. Слова о В. К. Тредиаковском, приписываемые Петру I как «анекдот», возможно, получили известность через упоминание их Пушкиным.>

• *Об облике, напоминающем В. К. Тредиаковского.*

[Об учителе русской литературы] Из-за кафедры на меня глядело добродушное лицо, с несколько деревянным выражением и припухшими веками.

«ВЕЧНЫЙ ТРУЖЕНИК, а мастер никогда!» — быстро, точно кем-то подсказанный, промелькнул у меня в голове отзыв Петра Великого о Тредиаковском. (В. Короленко. История моего современника)

• *О хозяйке, на которой держится весь дом.*

Петька Кудрявкин, работавший к этому времени уже мастером, «мальчика» звать стеснялся и на легкой ноге, сказав клиенту что-нибудь забавное, летел в задние комнаты, где бабушка Оля, *ВЕЧНАЯ ТРУЖЕНИЦА, держала на своих сухих, но еще крепких плечах все тыловое обеспечение парикмахерской. (М. Кураев. Капитан Дикштейн)

ВЕЩИЕ ЗЕНИЦЫ, КАК У ИСПУГАННОЙ ОРЛИЦЫ

Пророк (1826)

...Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.

• *Как ассоциация со словом ЗЕНИЦА.* <Зеница — устар. 'глаз', 'зрачок'.>

...Действительно, есть разница между такими словами, которые предсказываются, ожидаются и являются наиболее вероятными, с одной стороны, и словами, которые обладают характером новизны и непредсказуемы тем или другим словесным окружением. Но эта разница едва ли существует в пределах самого языка. В таком выражении, как «хранить как зеницу», контекст языка, действительно, до некоторой степени предсказывает нам, что дальше следует определение «ока». Но если мы отвлечемся от языковых навыков, а будем рассматривать то или иное определение «зеницы» чисто предметно или денотативно, то еще неизвестно, какое это будет определение? Может быть, это будет «ВЕЩИЕ ЗЕНИЦЫ, КАК У ИСПУГАННОЙ ОРЛИЦЫ». (А. Лосев. Языковая структура)

ВЕЧОР

См. ВЕЧОР, ТЫ ПОМНИШЬ, ВЬЮГА ЗЛИЛАСЬ

ВЕЧОР, ТЫ ПОМНИШЬ, ВЬЮГА ЗЛИЛАСЬ

Зимнее утро (1829)

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела...

- О слове **ВЕЧОР** в русском языке.

Безусловным просторечием является слово «**ВЕЧОР**», что означает «вчера вечером». Это отлично понимал Пушкин, писавший: «**ВЕЧОР, ТЫ ПОМНИШЬ, ВЬЮГА ЗЛИЛАСЬ...**» и не понимал наш современник, поэт Владимир Волженин, когда писал: «Приходи вечер, любимый...» (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

ВЕЩЕЙ ОЛЕГ

Песнь о вещем Олеге (1822)

<Олег (умер в 912 г.) — древнерусский князь. Вещий — 'обладающий даром предвидения, мудрый'.>

- Как отсылка к тексту стихотворения.

Со школьной скамьи каждый знает о печальной судьбе легендарного ***КНЯЗЯ ОЛЕГА**, которому ***ВОЛХВ НАПРОРОЧИЛ СМЕРТЬ ОТ ЛЮБИМОГО КОНЯ**. Я стал свидетелем одного очень похожего случая. (Мегаполис-Экспресс. 2000. № 32)

- Реминисценция текста стихотворения.

Не гордись лебязьим видом,
Лодки груди птичий выдум!
Не таи полночных пугал.
Он кулак калек
Москве кажет — во!
Во душе его
***ПОЕТ ВЕЩЕЙ ОЛЕГ.**

(Велимир Хлебников.
Уструг Разина)

[В сочет. с крылатым выражением из «Слова о полку Игореве» [Ср. «Крычат телеги полунощы, рцы, лебеди роспущени». **ЖИВАЯ СМЕРТЬ ОЛЕГА** — о змее, ужалившей князя («Из мертвой главы гробовая змия / Шипя между тем выползала; / Как черная лента, вокруг ног обвилась: / И вскрикнул внезапно ужаленный князь...»)]

Ты видишь: скрипит телега,
Песня лебеда слышна,
И живая ***СМЕРТЬ ОЛЕГА ВЕЩЕЙ** юности страшна.

(Велимир Хлебников.
Хажжи-Тархан)

См. ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ

ВЗГЛЯНИТЕ НА РУССКОГО КРЕСТЬЯНИНА: ЕСТЬ ЛИ И ТЕНЬ РАБСКОГО УНИЧЖЕНИЯ В ЕГО ПОСТУПИ И РЕЧИ?

Путешествие из Москвы в Петербург (1833–1834), *Русская изба*

- Как свободный пересказ слов Пушкина.

Пушкин первый объявил, что **РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК НЕ РАБИ НИКОГДА НЕ БЫЛ ИМ**, несмотря на многовековое рабство. Было рабство, но не было рабов (в целом, конечно, в общем, не в частных исключениях) — вот тезис Пушкина. Он даже по виду, **ПО ПОХОДКЕ РУССКОГО МУЖИКА ЗАКЛЮЧАЛ, ЧТО ЭТО НЕ РАБ И НЕ МОЖЕТ БЫТЬ РАБОМ** (хотя и состоит в рабстве), — черта, свидетельствующая в Пушкине о глубокой непосредственной любви к народу. (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1877)

ВЗДЫХАТЬ И ДУМАТЬ ПРО СЕБЯ: КОГДА ЖЕ ЧЕРТ ВОЗЬМЕТ ТЕБЯ!

Евгений Онегин, I, I

«Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!»

<Слова Онегина.>

- Устн. Цитата употребляется, когда кто-л. вынужден терпеть надоевшего ему человека.

- О возможном понимании слов Онегина.

Племянник — с заманчивыми видами на будущее — издалека приехал к дяде. Ситуация кажется вполне заурядной <...> Между тем... данная ситуация насквозь олитературена, срослась с определенной книжной традицией, а в русском своем варианте еще и англоязычена... Онегин... мысленно идентифицирует себя с Мельмотом [роман Ч. Р. Мэтьюрина «Мельмот-Скиталец» (1820)]: оказался в сходном положении <...> Евгений недоволен тем, что ему придется лицемерить, **ПОПРАВЛЯЯ ПОДУШКИ** и **ПОДНОСЯ ЛЕКАРСТВО ПОЛУЖИВОМУ**,

ВЗДЫХАТЬ И ДУМАТЬ ПРО СЕБЯ: КОГДА ЖЕ ЧЕРТ ВОЗЬМЕТ ТЕБЯ?

В этих словах таится двусмысленность. Читатель может думать, что имеется в виду следующее: «**КОГДА ЖЕ ЧЕРТ ВОЗЬМЕТ МОЕГО ДЯДЮ**», то есть «**КОГДА ЖЕ ОН НАКОНЕЦ УМРЕТ И Я ПОЛУЧУ НАСЛЕДСТВО?**» Но возможен и другой смысл. У Мэтьюрина **ЧЕРТ ЗАБРАЛ** Мельмота... (А. Илюшин. Сим обязаны В. Скотту?)

ВЗДЫХАТЬ О СУМРАЧНОЙ РОССИИ

Евгений Онегин, 1, L

Пора покинуть скучный берег
Мне неприязненной стихии,
И среди полуденных зыбей,
Под небом Африки моей,
Вздыхать о сумрачной России...

• *Как комментируемая цитата.*

Я занят странными мечтами
в часы рассветной полутьмы:
что, если б Пушкин был меж
нами —
простой изгнанник, как и мы?

Так, удалясь в края чужие,
он вправду был бы обречен
«ВЗДЫХАТЬ О СУМРАЧНОЙ
РОССИИ»,

как пожелал однажды он.
(В. Набоков. Изгнанье)

ВЗЛОМАВ СВОЙ СИНИЙ ЛЕД

Медный всадник (1833), Вступление

...Или взломав свой синий лед,
Нева к морям его несет
И, чуя вешни дни, ликует.

• *В словесной перекличке с текстом поэмы.*

Стройся, *ГОРОД! КРАСУЙСЯ
на диво,
Чтоб тебя не обидел никто! Никогда!
Чтобы белые ночи правдиво
Осветили грядущие дни и года!
Чтоб весной, в начале мая,
*ЛЕД ЛОМАЯ,
ШЛА НЕВА,
Чтоб ответила прямая,
Подымая тост,
Москва.

(П. Антокольский. Ленинград затемненный)

См. КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ, И СТОЙ

ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

Поэту. Сонет (1830)

Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты
свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный
художник?

• *О самооценке как подлинной оценке творчества поэта.*

Но судьями *ХУДОЖНИКА являются не только сам «ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК», не только его собратья и критики, а и публика, хотя

бы последним критерием всех похвал и порицаний была душа каждого *ХУДОЖНИКА. (А. Блок. Три вопроса)

• *Ирон. О художнике.*

[О ложном художнике] Ипполит Матвеевич добросовестно выполнял обязанности мальчика. Он сбегал вниз за горячей водой, растапливал клей, чихая, сыпал в ведро краски и угодливо заглядывал в глаза *ВЗЫСКАТЕЛЬНУЮ ХУДОЖНИКА. Готовый и высушенный лозунг концессионеры снесли вниз и прикрепили к борту. (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

Если бы теперь вдруг понадобилась натурщица для плаката, подобно знаменитому «Родина-мать зовет!», кого из спящих по улицам городов, тяжело работающих и сладко пьющих в деревнях женщин избрал бы ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК для символического изображения Родины? (Огонек. 1988. № 18)

См. ИЛИ ЖАЛЬ МНЕ ТРУДА, МОЛЧАЛИВОГО СПУТНИКА НОЧИ

ВЗЯЛИ МОЮ КОПЕЕЧКУ; ОБИЖАЮТ НИКОЛКУ!

Борис Годунов (1825), Площадь перед собором в Москве

Ю р о д и в ы й
А у меня копеечка есть.

М а л ь ч и ш к а
Неправда! ну покажи. (Вырывает копеечку и убегает)

Ю р о д и в ы й (плачет)
Взяли мою копеечку; обижают Николку!

• *Свободное обыгрывание сцены с заменой имени Николка на Иванушку — героя русского фольклора.*

[Загол.] *ОТНЯЛИ У ИВАНУШКИ КОПЕЕЧКУ. [В тексте] Обидели-ограбили, одним словом. Но *ИВАНУШКА, как известно, был не прост. С жалобой по поводу незаконного *ПРИСВОЕНИЯ его кровной *КОПЕЙКИ до самого царя добрался. Это из-за медной-то монеты. А что говорить, ежели речь идет об имуществе обкома КПСС? (Час пик. 1992. № 3)

ВИДЕЛ Я ТРЕХ ЦАРЕЙ

Письмо к Н. Н. Пушкиной, 20 и 22 апреля 1834 г.

• *О встречах и отношениях Пушкина с русскими царями.*

[Назв. главы] **«ВИДЕЛ Я ТРЕХ ЦАРЕЙ...»** [В тексте] В письме к Н. Н. Пушкиной от 20 и 22 апреля 1834 года он [Пушкин] писал: **«ВИДЕЛ Я ТРЕХ ЦАРЕЙ: ПЕРВЫЙ ВЕЛЕЛ СНЯТЬ С МЕНЯ КАРГУЗ И ПОЖУРИЛ ЗА МЕНЯ МОЮ НЯНЬКУ; ВТОРОЙ МЕНЯ НЕ ЖАЛОВАЛ; ТРЕТИЙ ХОТЬ И УПЕК МЕНЯ В КАМЕР-ПАЖИ ПОД СТАРОСТЬ ЛЕТ, НО ПРОМЕНИТЬ ЕГО НА ЧЕТВЕРТОГО НЕ ЖЕЛАЮ; ОТ ДОБРА ДОБРА НЕ ИЩУТ. ПОСМОТРИМ, КАК-ТО НАШ САШКА БУДЕТ ЛАДИТЬ С ПОРФИРОРОДНЫМ СВОИМ ТЕЗКОЙ; С МОИМ ТЕЗКОЙ Я НЕ ЛАДИЛ. НЕ ДАЙ БОГ ЕМУ ИДТИ ПО МОИМ СЛЕДАМ, ПИСАТЬ СТИХИ ДА ССОРИТЬСЯ С ЦАРЯМИ!»** Так, в шутилой и одновременно иронической манере пишет Пушкин о начале своих **«ССОР» С ЦАРЯМИ**, которыми была полна вся его жизнь. (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

• *О русских императорах Александре I и Николае I как возможных прототипах царя Дадона («Сказка о золотом петушке»).*

Итак, в образе Дадона могли отразиться два царя, из которых ***ОДИН ПУШКИНА «НЕ ЖАЛОВАЛ», А ДРУГОЙ — «ПОД СТАРОСТЬ ЛЕТ УПЕК В КАМЕР-ПАЖИ».** (А. Ахматова. Последняя сказка Пушкина)

ВИДЕНЬЕ, НЕПОСТИЖНОЕ УМУ

«Жил на свете рыцарь бедный» (1829)

Он имел одно виденье,
Непостижное уму,
И глубоко впечатленья
В сердце врезалось ему.

• *О поэтических, мистических, философских и т. п. переживаниях.*

Вообще провожу время довольно хорошо, в свободное от спектакля время читаю Флобера и «Вечных спутников» и перевожу очень интересную статью Ренана об Ироде Великом. Жизнь довольно полная, в высокой степени созерцательная и далеко не чуждая мистических ***ВИДЕНИЙ, «НЕПОСТИЖНЫХ УМУ».** (А. Блок — А. В. Гиппиусу, 25 июня 1901 г.)

• *Как возможная реминисценция.* Есть в идиоте дух отваги, присущей именно ему, способна глупость ***НА ЗИГЗАГИ, НЕДОСТИЖИМЫЕ УМУ.**

(И. Губерман. Иерусалимский дневник)

ВИДЕНЬЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ, ЧИСТЫХ ДНЕЙ

Возрождение (1819)

Так исчезают заблужденья
С измученной души моей,
И возникают в ней виденья
Первоначальных, чистых дней.

• *О непосредственности и непосредственности восприятия окружающего мира.*

Таким образом, склонение всего мира перед полом есть поклонение мира младенцу; и отчего не дополнить: есть поклонение порочного мира собственному этому мира младенчеству, — ***«ВИДЕНИЯМ»**

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ, ЧИСТЫХ ДНЕЙ.

(В. Розанов. Зачарованный лес)

[О поэте] Животные голоса в человеке должны затихнуть, умолкнуть, чувственная пестрота и яркость должны побледнеть, чтобы поэт мог слышать ***«БОЖЕСТВЕННЫЕ ГЛАГОЛЫ»** и видеть ***«ВИДЕНЬЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ, ЛУЧШИХ ДНЕЙ».** (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

См. БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ

См. ЗМЕЙ СЕРДЕЧНОЙ УГРЫЗЕНЬЯ

ВИДНЫ СЛЕДЫ РАЗОРЕННОГО АУЛА

См. В НЕЖДАНОЙ ВСТРЕЧЕ СЫН ГАСУБА

ВИДОК ФИГЛЯРИН

Эпиграмма (1830)

Не то беда, что ты поляк:
Костюшко лях, Мицкевич лях!
Пожалуй, будь себе татарин, —
И тут не вижу я стыда;
Будь жид — и это не беда;
Беда, что ты Видок Фиглярин.

<Эпиграмма на Ф. В. Булгарина, журналиста и писателя, с измененным именем как Видок Фиглярин. Видок — знаменитый французский сыщик — нарек на связи Булгарина с полицией. Фигляриным прозвал его П. А. Вяземский. В эпиграмме Пушкин соединил два прозвища.>

• *О прозвище, данном Ф. В. Булгарину в эпиграмме.*

Спрашивается теперь, к чему же послужила деликатность г. Анненкова, везде выставившего только заглавные буквы имен тех, на кого напал Пушкин, и даже вместо **«ВИДОК ФИГЛЯРИН»** поставившего ***«В. Ф.».** (Н. Добролюбов. Сочинения Пушкина)

• О нравственно нечистоплотном литераторе.

...Сказать какому-нибудь выходцу бог весть откуда, какому-нибудь пройдохе и *ВИДОКУ, какому-нибудь литературному торгашу, что он оскорбляет собою и эту словесность... (В. Белинский. Литературные мечтания)

• В перепеве пушкинской эпиграммы.

*ЧЕМ ХОЧЕШЬ БУДЬ СЕБЕ

СВОБОДНО:

БУРЖУЕМ, БАРИНОМ, КУПЦОМ,
НОВОВРЕМЕНЦЕМ, ПОДЛЕЦОМ —
НУ, ВСЕМ, ЧЕМ, ДУШЕНЬКА,

УГОДНО.

СЕМЕНОВЦЕМ, ПРОХВОСТОМ,

ВОРОМ,

ЖАНДАРМОМ БУДЬ, БУДЬ

ПРОКУРОРОМ,

БУДЬ ПАЛАЧОМ, БУДЬ

«ОКтябриСТОМ»,

ПО МНЕ, ХОТЬ БУДЬ СЕБЕ ШПИКОМ.
НО... ЕСЛИ СТАЛ СОЦИАЛИСТОМ,
МОЙ ДРУГ, НЕ БУДЬ

МЕНЬШЕВИКОМ.

(Неизвестные авторы. Эпиграмма на меньшевиков)

• В пародийном обыгрывании прозвища. При создании сатирического образа Ф. Булгарина в стихотворении, в котором используются мотивы поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».

ВИДОК печальный, дух изгнания,
Коптел над «Северной пчелой»,
И лучших дней воспомянъя
Пред ним теснились толпой.

.....
Но мой ФИГЛЯРИН облил супом
Творенья друга своего,
И на челе его преглупом
Не отразилось ничего.

.....
Но, кроме зависти холодной,
Журнала блеск не возбудил
В душе ФИГЛЯРИНА бесплодной
Ни новых чувств, ни новых сил.

(А. Апухтин. «Видок печальный, дух изгнания»)

ВИДОМ ВЕЛИЧАВАЯ ЖЕНА

«В начале жизни школу помню я» (1830)
Смиренная, одетая убого,
Но видом величавая жена
Над школою надзор хранила строго.

• Как цитата.

Женщина. И если даже — «ВИДОМ ВЕЛИЧАВАЯ ЖЕНА»,

храбрость выкажет и тем, как
выйдет, —
сколь и перед кем обнажена.

(Д. Бобышев. ANNO DOMINI MCMXI)

См. СМИРЕННАЯ, ОДЕТАЯ УБОГО

ВИНА КОМЕТЫ БРЫЗНУЛ ТОК

Евгений Онегин, 1, XVI

Вошел: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток...

Евгений Онегин, 4, XLIV

Прямым Онегин Чильд-Гарольдом
Вдался в задумчивую лень:

Со сна садится в ванну со льдом...

Евгений Онегин, 4, XLV

Вдовы Клико или Моэта
Благословенное вино
В бутылке мерзлой для поэта
На стол тотчас принесено.

<Выражение «вино кометы» восходит к французскому названию шампанского урожая 1811 г. «La Comète». Осенью этого года появилась необыкновенно яркая комета, которая и дала название дорогому вину высокого качества.>

• О шампанском вине. О разных сортах шампанского.

[В приводимой ниже цитате сосредоточено несколько крылатых выражений: **В ВАННУ СО ЛЬДОМ, ОНЕГИН, ЛЕНСКИЙ, ВИНО КОМЕТЫ, В БУТЫЛКЕ МЕРЗЛОЙ, ПРОБКА В ПОТОЛОК, БЛАГОСЛОВЕННОЕ ВИНО**, при этом выражения **ВИНО КОМЕТЫ** и **ВДОВА КЛИКО**, в свою очередь, соотносены еще и с названием марки вина.]

Три заводские марки — брют, сухое, полусухое отмечены Знаком качества, медалями и Гран-при международных конкурсов. Лестная мысль — **ОНЕГИН** с **ЛЕНСКИМ** наверняка отдали бы ему предпочтение из многих ***ВИН КОМЕТЫ**... Вино подается «**В БУТЫЛКЕ МЕРЗЛОЙ**» ***ИЗ ВАННЫ СО ЛЬДОМ** и ***СТРЕЛЯЕТ ПРОБКАМИ**... «**БЛАГОСЛОВЕННОЕ ВИНО**»... Во времена **ОНЕГИНА** его поставляли в Россию французские фирмы. (Смена. 1981. 27 дек.)

[Загол.] «**ВИНА КОМЕТЫ БРЫЗНУЛ ТОК**»... [В тексте] Пожалуй, ни с каким другим напитком не связано столько легенд, традиций и даже стереотипов, сколько их существует вокруг шампанского. (Невское время. 1998. 7 мая)

• В составе комментария к словам Гоголя о Пушкине «сама его жизнь совершенно русская».

Пушкин жил общей жизнью буквально со всей страной — от забот, достойных монарха <...> до сельского батюшки, няни, арзрумского казака и простого земледельца. <...> От «**ВИНА КОМЕТЫ БРЫЗНУЛ ТОК**» (в северной столице, **В ЧАС ПИРУШКИ ХОЛОСТОЙ**) до сельского, простонародного «**СВАТ ИВАН, КАК ПИТЬ МЫ СТАНЕМ**»... (С. Небольсин. Совершенно русская жизнь)

См. А В ЧАС ПИРУШКИ ХОЛОСТОЙ

См. БЛАГОСЛОВЕННОЕ ВИНО

См. В БУТЫЛКЕ МЕРЗЛОЙ

См. СВАТ ИВАН, КАК ПИТЬ МЫ СТАНЕМ

См. СО СНА САДИТСЯ В ВАННУ СО ЛЬДОМ

ВИХОРЬ ЧЕРНЫЙ

Анчар (1828)

К нему и птица не летит

И тигр нейдет — лишь вихорь
черный

На древо смерти набезит
И мчится прочь, уже тлетворный.

• *Об изобразительных средствах в поэзии Пушкина.*

Атмосфера необычности, трагической торжественности произведения передается поэтом не только приведенными фразеологизмами, но и целым рядом других «приподнятых» слов и словосочетаний... **ВИХОРЬ ЧЕРНЫЙ, ТЛЕТВОРНЫЙ...** (Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

ВИХРИ СНЕЖНЫЕ КРУТЯ

Зимний вечер (1825)

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

• *Как образ бури.*

Взор твой ясный к выси звездной
Обрати.

И в руке твой меч железный
Опусти.

Сердце с дрожью бесполезной
Укrotи.

ВИХРИ СНЕЖНЫЕ над бездной
***ЗАКРУТИ.**

(А. Блок. Ее песни)

ВКРУГ ЕЕ СТОИТ ГРОЗНАЯ СТРАЖА, НА ПЛЕЧАХ ТОПОРИКИ ДЕРЖАТ

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

...Наливают ей заморские вина;
Заедает она пряником печатным;

Вкруг ее стоит грозная стража,
На плечах топорики держат.

• *В ряду цитат из сказки.*

У дома... распахнув все створки пронизанной июлем веранды, Вероника Викентьевна — белая огромная красавица — взвешивала клубнику: на варенье себе, на продажу соседям. Пышная, золотая, яблочная красота! <...> Пальцы прекрасной купчихи в ягодной крови. Лопух, весы, корзина.

ЦАРИЦА! Это самая жадная женщина на свете!

**НАЛИВАЮТ ЕЙ ЗАМОРСКИЕ *ВИНА,
ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ**

**ПЕЧАТНЫМ,
ВКРУГ ЕЕ СТОИТ ГРОЗНАЯ**

СТРАЖА ...

Однажды с такими вот красными руками она вышла из темного сарая, улыбаясь: ***«ТЕЛЕНОЧКА ЗАРЕЗАЛА...»**

НА ПЛЕЧАХ ТОПОРИКИ ДЕРЖАТ.

А-а-а! Прочь отсюда, бегом, кошмар, ужас — холодный смрад — сарай, сырость, смерть. (Т. Толстая. «На золотом крыльце сидели...»)

• *При иллюстрации грамматического явления (смыслового согласования).*

[Назв. главы] «...**НА ПЛЕЧАХ ТОПОРИКИ ДЕРЖАТ**». [В тексте] Перед нами строка из всем хорошо известной пушкинской «Сказки о рыбаке и рыбке». Помните, как воротился старик ко старухе, ставшей к тому времени царицей:

**ВКРУГ ЕЕ СТОИТ ГРОЗНАЯ СТРАЖА,
НА ПЛЕЧАХ ТОПОРИКИ ДЕРЖАТ**

Прочитаем эти стихи еще раз, обращая внимание на грамматическую связь слов. Ну, конечно. Здесь нарушено согласование. Подлежащее **СТРАЖА** выражено существительным в единственном числе, а сказуемое в первом случае — глаголом в единственном числе **СТОИТ**, а во втором — почему-то во множественном числе — **ДЕРЖАТ**. Не правда ли, странно? Не ошибся ли Пушкин? (К. Горбачевич. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее)

См. ВЕЛИ ИХ ЗАРЕЗАТЬ...

См. НАЛИВАЮТ ЕЙ ЗАМОРСКИЕ ВИНЫ

См. ЦАРИЦА

*ВЛАДЫКА ПОЛУМИРА

Медный всадник (1833), *Основной черновик поэмы*

Кругом безумец обошел
Скалу, подножие кумира,

И взор бессмысленный навел
На лик владыки полумира

• *Об императоре Петре Великом.*

Говоря об этом *КУМИРЕ*, высящемся *НАД ОГРАЖДЕННОЮ СКАЛОЙ*, Пушкин, всегда столь сдержанный, не останавливался перед самыми смелыми эпитетами: это — и *«*ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ*», и *«*ДЕРЖАВЕЦ ПОЛУМИРА*», и (в черновых набросках) *«*СТРАШНЫЙ ЦАРЬ*», «*МОЩНЫЙ ЦАРЬ*», «*МУЖ СУДЬБЫ*», «*ВЛАДЫКА ПОЛУМИРА*». (В. Брюсов. Медный всадник)

См. *ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ*

См. **ДЕРЖАВЕЦ ПОЛУМИРА*

См. *КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ*

См. *НАД ОГРАЖДЕННОЮ СКАЛОЮ*

См. *О МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ*

См. **СТРАШНЫЙ ЦАРЬ*

ВЛАДЫКО ДНЕЙ МОИХ! ДУХ ПРАЗДНОСТИ УНЫЛОЙ

«Отцы пустынноики и жены непорочны» (1836)

• *О стихотворении Пушкина.*

Болдино и Дивеево. Пушкин и Серафим Саровский <...> И не о саровском ли монастыре и дивеевской общине вспоминал Пушкин, когда в последний год своей жизни писал одно из самых своих загадочных и печальных стихотворений — вольный перевод покаянного канона поэта и богослова IV века св. Ефрема Сирина:

*ВЛАДЫКО ДНЕЙ МОИХ! ДУХ
ПРАЗДНОСТИ УНЫЛОЙ,
ЛЮБОНАЧАЛИЯ, ЗМЕИ
СОКРЫТОЙ СЕЙ,
И ПРАЗДНОСЛОВИЯ НЕ ДАЙ
ДУШЕ МОЕЙ.
НО ДАЙ МНЕ ЗРЕТЬ МОИ, О БОЖЕ,
ПРЕГРЕШЕНЬЯ,
ДА БРАТ МОЙ ОТ МЕНЯ
НЕ ПРИМЕТ ОСУЖДЕНЬЯ,
И ДУХ СМИРЕНИЯ, ТЕРПЕНИЯ,
ЛЮБВИ
И ЦЕЛОМУДРИЯ МНЕ В СЕРДЦЕ
ОЖИВИ.*

И не этими ли светлыми смиренными словами мы все, и низкие грешники, и спасающие нас праведники сегодня, в скорбях и соблазнах, молясь, обращаемся к Господу? (Работница. 2000. № 12)

Очень важно, что Пушкин начинает свое стихотворение с похвалы святым поэтам... Тем самым он как бы указывает на идеальный образец, с которым отныне условно соотносит

свой собственный образ, что немедленно подтверждено бережным «переводом» молитвы св. Ефрема на современный поэтический язык: «*ВЛАДЫКО ДНЕЙ МОИХ! ДУХ ПРАЗДНОСТИ УНЫЛОЙ...*» (А. Архангельский. Два в одном: метафраз как принцип поэтики позднего Пушкина)

В детстве мы никогда не отличались религиозностью <...> Из всего, что я слышал в церкви, лишь две вещи произвели на меня впечатление: чтение в страстной четверг «двенадцати евангелий» и молитва Ефрема Сирина, которая действительно прекрасна как по простоте, так и по глубине чувства. Пушкин переложил ее, как известно, в стихи:

**ВЛАДЫКА ДНЕЙ МОИХ! ДУХ
ПРАЗДНОСТИ УНЫЛОЙ,
ЛЮБОНАЧАЛИЯ, ЗМЕИ
СОКРЫТОЙ СЕЙ,
И ПРАЗДНОСЛОВИЯ НЕ ДАЙ
ДУШЕ МОЕЙ...*

(П. Кропоткин. Записки революционера)

***ВЛАДЫЧИЦА МОРСКАЯ**

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Говорит старику старуха:

«Воротись, поклонись рыбке.

Не хочу быть вольною царицей...»

• Ирон. *О «необъяснимой» причине обмана (обвеса покупателя).*

Он взвешивает финский сервелат, только что купленный в ларьке под названием «*ЗОЛОТАЯ РЫБКА*». Подарком от **МОРСКОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ* оказался недовес в 140 граммов. (СПб. ведомости. 1993. 6 авг.)

ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ

Медный всадник (1833), 2

О мощный властелин судьбы!

Не так ли ты над самой бездной,

На высоте, уздой железной

Россию поднял на дыбы?

• *Об императоре Петре Великом.*

[В ряду цитат из поэмы «Медный всадник»] Говоря об этом *КУМИРЕ*, высящемся *НАД ОГРАЖДЕННОЮ СКАЛОЙ*, Пушкин, всегда столь сдержанный, не останавливался перед самыми смелыми эпитетами: это — и *«*ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ*», и *«*ДЕРЖАВЕЦ ПОЛУМИРА*», и (в черновых набросках) *«*СТРАШНЫЙ ЦАРЬ*», «*МОЩНЫЙ ЦАРЬ*», «*МУЖ СУДЬБЫ*», «*ВЛАДЫКА*

ПОЛУМИРА». (В. Брюсов. Медный всадник)

Действующим лицом должен сделаться рок. Покарает ли он Медного Всадника? Сокрушит ли он того, кто дерзнул стать ***ВЛАСТЕЛИНОМ СУДЬБЫ**. (Н. Анциферов. Душа Петербурга)

См. ВЛАДЫКА ПОЛУМИРА
См. *ДЕРЖАВЕЦ ПОЛУМИРА
См. КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ
См. О МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ
См. СТРАШНЫЙ ЦАРЬ

*ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ

К морю (1824)

Там он почил среди мучений.
И вслед за ним, как бури шум,
Другой от нас умчался гений,
Другой властитель наших дум.

• **Высок. О писателе, общественном деятеле, журналисте, признанном выразителе общественных настроений, чувств, чаяний.**

[О Байроне] Он [Пушкин] молился о них и служил панихиды о рабах божиих — Петре и Георгии... Этот Георгий был **«ВЛАСТИТЕЛЬ НАШИХ ДУМ»**, лорд Байрон. (А. Конш. Нравственный облик Пушкина)

<...> лучше быть последним неудачником в демократии, чем мучеником или ***ВЛАСТИТЕЛЕМ ДУМ** в деспотии, — оказаться внезапно на этой трибуне — большая неловкость и испытание. (И. Бродский. Нобелевская лекция)

[Ср. ирон.] Филистерам новой «Искры» и ее ***«ВЛАСТИТЕЛЮ ДУМ»**, нашему доброму начетчику Мартынову, чужды и странны, разумеется, такие мечты. (В. Ленин. Социал-демократия и временное революционное правительство)

[Ср. при возможной ориентации на Державина и Ломоносова]

Давай подумаем спокойно,
отбросим ложный стыд, как
говорил покойный
маркиз де Сад. У нас, заметим
кстати, он
теперь **ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ** и **ВЫШЕ**
ВОЗНЕСЕН
СТОЛПОВ И ПИРАМИД. Пост-шик-
модерн российский
задрал штаны бежит за узником
бастильским.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности)

• **Ирон. Об интеллигенции.**

Интеллигенция процветала при социализме и сильно проиграла от рыночной экономики. Везде, и в Англии тоже. Если бы вы знали, как интеллигенция здесь ненавидела М. Тэтчер! А почему? Она у них кормушку отняла. Я боюсь, что у интеллигенции, как она сложилась к концу 19 века, будущего уже нет. ***«ВЛАСТИТЕЛИ ДУМ»** — это все кончается. (АиФ. 1997. № 22)

• **Ирон. О «потребителях литературы» — толпе.**

Есть что-то фаталистическое в том, что мы все заветные светлые **ДУМЫ** наши посвящаем именно этой жесткой, маломысленной, подчас жестокой и ничего не стоящей толпе... Она одна только и может, с законным основанием, называться ***«ВЛАСТИТЕЛЬНИЦЕЮ НАШИХ ДУМ»**. (М. Салтыков-Щедрин. Кто не едал с слезами хлеба)

См. ВОЗНЕСЯ ВЫШЕ ОН ГЛАВОЮ НЕПОКОРНОЙ

ВЛАСТИТЕЛЬ СЛАБЫЙ И ЛУКАВЫЙ

Евгений Онегин, 10, I

Властитель слабый и лукавый,
Плешивый щеголь, враг труда,
Нечаянно пригретый славой,
Над нами царствовал тогда.

• **Об императоре Александре I.**

Пушкин никогда не считал Николая I ленивым и бездеятельным. Но черты эти он всегда приписывал Александру I <...> И много позднее, в 1830 году:

ВЛАСТИТЕЛЬ СЛАБЫЙ
И ЛУКАВЫЙ,
ПЛЕШИВЫЙ ЩЕГОЛЬ, ВРАГ ТРУДА.

(А. Ахматова. Последняя сказка Пушкина)

С годами, однако, Александр все больше приобретает у мыслящих поданных репутацию ***«ВЛАСТИТЕЛЯ СЛАБОГО И ЛУКАВОГО»** — это, понятно, не способствовало вере в его полную непричастность. (Н. Эйдельман. Грань веков)

ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ

«...Вновь я посетил» (1835)

...Вновь я посетил
Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незаметных.

- *О силе пушкинского слова.*

<...> Или почему тот самый «ПРОЗАИЗМ», за который с открытым лукавством *ПРОСИТ ИЗВИНЕНИЯ Пушкин, овекает даже гениальную поэзию, как свежий ветер? Как не задохнуться, прочтя (и в первый, и в который раз!):

**...ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ
ТОТ УГОЛОК ЗЕМЛИ, ГДЕ Я ПРОВЕЛ
ИЗГНАННИКОМ ДВА ГОДА
НЕЗАМЕТНЫХ.**

(А. Битов. После «Пушкинского дома»)

- *О возвращении к прошлому.*

Ничего нельзя представить глубже всепоглощающей нежности, какую оказывает старый юному. Согбенный заслугами — он становится рабом. Суета почестей, знаков отличия, богатства; все это мирское «вервие» — опадает и он углубленным взором смотрит назад и вперед:

**...ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ
ТОТ УГОЛОК ЗЕМЛИ...**

(В. Розанов. *ВОЗРАСТЫ ЛЮБВИ)

- *Ирон. О посещении хорошо знакомого места, где не был много лет.*

Вот *Я ВНОВЬ ПОСЕТИЛ
эту местность любви, полуостров
заводов,
парадиз мастерских и аркадию
фабрик,
рай речных пароходов...

(И. Бродский. От окраины к центру)

ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ. На днях. Лишь кведлая сторожиха-нянечка на воротах, лишь полуразрушенная пельменная, и ни доски почета, ни воспитательницы Леночки — упорхнула в Париж. (Комс. правда. 1994. 5 авг.)

- *О встрече одноклассников в школе спустя много лет.*

[Загол.] *«И ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ...»
(Комс. правда. 1982. 23 сент.)

- *О белом стихе в русской поэзии.*

Пушкин в ранней молодости отозвался пародийной эпиграммой на стихи Жуковского, написанные без рифмы <...> Однако сам он в зрелые годы написал белым стихом одно из лучших своих лирических стихотворений:

**...ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ
ТОТ УГОЛОК ЗЕМЛИ, ГДЕ Я ПРОВЕЛ
ИЗГНАННИКОМ ДВА ГОДА
НЕЗАМЕТНЫХ...**

(С. Маршак. Свободный стих и свобода от стиха)

См. ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ
См. ИЗВОЛЬТЕ МНЕ ПРОСТИТЬ НЕНУЖ-
НЫЙ ПРОЗАИЗМ

ВО ВКУСЕ УМНОЙ СТАРИНЫ

Евгений Онегин, 2, II

Почтенный замок был построен,
Как замки строиться должны:
Отменно прочен и спокоен
Во вкусе умной старины.

- *Сообразно со старой традицией.*

Память Климента Римского, как уже было сказано, — 25 ноября. Соответственно в ноябрьском томе Макарьевских Великих Миней Четий под этим числом мы находим множество материалов, посвященных Клименту. Среди них есть произведение, озаглавленное «ВО ВКУСЕ УМНОЙ СТАРИНЫ»: «В той же день память святого священномученика Климента, епископа Римского, ученика святого апостола Петра». Оно представляет собой пространное и, откровенно говоря, совершенно легендарное Житие празднуемого святого. (Е. Верещагин. Христианская книжность Древней Руси)

ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД

«Во глубине сибирских руд» (1827)

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.

<Стихотворение обращено к сосланным на каторгу декабристам.>

- *О сибирской каторге или о Сибири как месте ссылки политических преступников; о декабристах.*

В минуты житейских горестей, чуждый малейшей зависти, Пушкин умел утешаться «наслаждением слез и счастьем друзей» и не отрекался от последних никогда и ни перед кем, твердо и безбоязненно проявляя свое к ним отношение, несмотря на то, что его приветам приходилось лететь *«ВО ГЛУБИНУ СИБИРСКИХ РУД» и в *«МРАЧНЫЕ ПРОПАСТИ ЗЕМЛИ». (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

В жизни Левы Одоевцева, из тех самых Одоевцевых, не случилось особых потрясений... В младенчестве, правда (Лева был зачат в роковом году), случились с ним, вернее с его родителями, кое-какие неприятные перемещения в сторону их замечательного предка, так сказать, *«ВО

ГЛУБИНУ СИБИРСКИХ РУД». (А. Битов. Пушкинский дом)

В Ерцево, волею судеб и случая, куда я был заброшен (конечно, и по бюрократической прихоти ГУЛАГа), было совсем не на краю света, как прославленная Колыма, не **ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД**, а недалеко от Москвы, на юге Архангельской области. (Е. Федоров. Жареный петух)

• *О стихотворении Пушкина как обязательном для заучивания наизусть тексте (о формировании отрицательного отношения к литературе в средней школе).*

В жизни каждого у Александра Сергеевича есть свое место. В детстве читали нам его сказки. В школе вдалбливали вольнолюбивые стихи, требуя наизусть **«ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД»**, потом мы «проходили» **«ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА»** и мучили нас сочинениями о лишнем человеке. (АиФ. 1997. № 6)

• *Расш. В Сибири.*

Вача — это речка с мелью
ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД,
Вача — это дом с постелью,
Там стараются артелью,
Много золота берут!

(В. Высоцкий. Про речку Вачу и про попутчицу Валю)

• *О слове РУДА в русском языке.*

**ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД
ХРАНИТЕ ГОРДОЕ ТЕРПЕНЬЕ...**

Слово **РУДА** помимо привычного значения «природное минеральное сырье, содержащее металлы» (в форме вин. падежа мн. числа **РУДЫ** встречается уже в Изборнике Святослава 1073 г.) имеет также другое — «кровь», в современном литературном языке почти забытое. (Из истории русских слов: Словарь-пособие)

• *Как измененная обыгрываемая цитата.*

Его книжка оказалась мемуарами графа Витте — довольно странная литература ***ВО ГЛУБИНЕ КОЛЬСКИХ РУД**. (В. Конецкий. Ледовые брызги. Из дневников писателя)

[В составе заголовка.]

***ВО ГЛУБИНЕ УРАЛЬСКИХ РУД...** (Блин. 1992, № 5);

***ВО ГЛУБИНЕ ОПАСНЫХ РУД?** (Комс. правда. 1989. 1 апр.);

***ВО ГЛУБИНЕ *ГРУНТОВЫХ ВОД.** Жертва техногенеза. [Начало] Памят-

ники архитектуры страдают не только от рук человека. Самая серьезная опасность для них также в земле, на которой они стоят. (Культура. 2000. № 22)

См. В МРАЧНЫХ ПРОПАСТЯХ ЗЕМЛИ

ВОЕННАЯ СТОЛИЦА

Медный всадник (1833), *Вступление*

Люблю, военная столица,
Твоей твердыни дым и гром...

• *О Санкт-Петербурге.*

<...> Он [О. Э. Мандельштам] еще умудрился быть последним бытописателем Петербурга <...> И все величие ***ВОЕННОЙ СТОЛИЦЫ**, увиденное сияющими глазами пятилетнего ребенка, а чувство иудейского хаоса и недоумение перед человеком в шапке (за столом). (А. Ахматова. Мандельштам)

Можно ли в «Медном всаднике» видеть апофеоз великосветской и ***ВОЕННОЙ СТОЛИЦЫ**? (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН

Герой (1830)

Тьмы низких истин мне дороже
Нас возвышающий обман...

• *О стремлении из лучших побуждений сгладить, смягчить настоящее положение дел.*

Ваше письмо получил я уже более месяца назад. Очень часто думаю о нем и не умею ответить; написал было Вам «оптимистически», под влиянием минуты ***«ВОЗВЫШАЮЩЕГО ОБМАНА»**, но вышла неправда, перечитал и не послал. (А. Блок — Э. К. Метнеру, 22 июля 1912 г.)

ВОЗНЕСЯ ВЫШЕ ОН ГЛAVOЮ НЕПОКОРНОЙ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО СТОЛПА

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Я памятник себе воздвиг
нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою
непокорной
Александрийского столпа.

<О возможных трактовках того, какой смысл вложил Пушкин в эти слова, см.: Алексеев. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг...».>

• *Как аллюзия на текст пушкинского стихотворения.*

Мы остановились как бы на самом краю, — словно то была бездна, а не высота, — грозных каменных громад, и в лилипутовом благоговении закидывали головы, встречая на пути все новые видения, — десяток атлантов, или гигантскую урну у чугунной решетки, или тот *СТОЛП, увенчанный черным ангелом, который в лунном сиянии безнадежно пытался дотянуться до подножья ПУШКИНСКОЙ СТРОКИ. (В. Набоков. Другие берега)

[Ср. при возможной ориентации на стихотворения Державина и Ломоносова]

Давай подумаем спокойно,
отбросим ложный стыд, как
говорил покойный
маркиз де Сад. У нас, заметим
кстати, он
теперь **ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ** и
ВЫШЕ ВОЗНЕСЕН
СТОЛПОВ И ПИРАМИД. Пост-шик-
модерн российский
задрал штаны бежит за узником
бастильским.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности)

• О творческой позиции Пушкина и его самооценке.

Есть в Пушкине нечто «равноудаленное» от крайностей противостоящих направлений, не поддается он «зачислению» в тот или иной литературный лагерь. «**ВОЗНЕСЯ ВЫШЕ ОН ГЛАВОЮ НЕПОКОРНОЙ...**» (Лит. газета. 1989. № 22)

[Фрагмент приводится в редакции В. А. Жуковского] Таким образом, слова о себе Пушкина, что **ПАМЯТЬ О НЕМ И ЕГО ПАМЯТНИК ПОДЫМЕТСЯ**

*...**ВЫШЕ НАПОЛЕОНОВА**
СТОЛПА, —
не есть преувеличение: и даже сравнение взято не искусственно. (В. Розанов. А. С. Пушкин)

[Шутл. Расш.] Если же его лицо будет холодно, бесстрастно, как бы заспано, такое лицо, какое бывает у людей, стоящих **ВЫШЕ** толпы и утомленных жизнью, то все враги, взглянув на него, втайне проникнутся уважением и подумают: «**ВОЗНЕСЯ ВЫШЕ ОН ГЛАВОЮ НЕПОКОРНОЙ *НАПОЛЕОНОВА СТОЛПА!**» (А. Чехов. Интриги)

См. ВЕК ЖЕЛЕЗНЫЙ
См. ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ

ВОЗНЕСЯ ПЫШНО, ГОРДЕЛИВО

Медный всадник (1833), *Вступление*
Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

• О «положительном» начале в русской жизни.

Может быть, весь ужас революций и гражданских войн, вплоть до войны в Чечне, весь пыточный кошмар тюрем и лагерей, бессовестной лжи и издевательств над человеком связан с тем, что не было потребности «посадить под окном деревцо» [слова А. Фета] <...> О, конечно, «**ЛЮБЛЮ ТВОЙ СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ ВИД**», конечно, «**ВОЗНЕСЯ ПЫШНО, ГОРДЕЛИВО**», конечно, у нас были и Пушкин, и Батюшков, и Баратынский, и Анненский... Но не благодаря этой грязи, а вопреки ей. (А. Кушнер. Дельфтский мастер)

• Как реминисценция.

ЛЮБУЙСЯ ж, юноша, на
ПЫШНЫЙ, ГОРДЫЙ ГРАД,
Стремись к нему с надеждой и
любовью,
Пока еще тебя не истощил разврат
Иль гнев твое не обдал сердце
кровью...

(А. Григорьев. Город)

См. ИЗ ТЬМЫ ЛЕСОВ, ИЗ ТОПИ БЛАТ
См. ЛЮБЛЮ ТВОЙ СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ
ВИД

ВОЗЬМИ СЕБЕ ШУБУ, ДА НЕ БЫЛО Б ШУМУ

Песни о Стеньке Разине (1826)

Стал Стенька Разин
Думати думу:
«Добро, воевода,
Возьми себе шубу.
Возьми себе шубу,
Да не было б шуму».

• О цензуре императора Николая I сочинений Пушкина.

<...> Рассказывал мне Пушкин, как государь цензирует его книги... В «Стеньке Разине» не пошли стихи, где он говорит воеводе астраханскому, хотевшему у него взять соболью шубу: *«**ВОЗЬМИ С ПЛЕЧА ШУБУ, ДА ЧТОБЫ НЕ БЫЛО ШУМУ**». (Ал. Вульф. Дневник. <См. Вересаев. Т. 1. С. 389.>)

• Реакция на **ВОЗЬМИ** (при отсутствии «реальной» шубы).

...ВОЗЬМИ! ВОЗЬМИ СЕБЕ ШУБУ, ДА НЕ БЫЛО Б ШУМУ! (Ю. Домбровский. Хранитель древностей)

ВОИН СКРОМНЫЙ СРЕДЬ МЕЧЕЙ

Руслан и Людмила (1817–1820), 1

...Другой — Фарлаф, крикун
надменный,
В пирах никем не побежденный,
Но воин скромный средь мечей...

• Шутл.-ирон. *О крикливых, шумных, но не способных на решительные действия людях. Расширительное использование характеристики Фарлафа — персонажа поэмы «Руслан и Людмила». <На основе созвучия ФАРЛАФ заменяется на ФАЛЬСТАФ, действующее лицо пьес Шекспира «Генрих IV» и «Виндзорские кумушки».>*

<...> Кружки недовольных и протестующих составлялись необыкновенно быстро и легко. В состав этих кружков попадали и *ФАЛЬСТАФЫ, НЕПОБЕЖДАЕМЫЕ В КРИКЕ, и *ВОИНЫ СМИРНЫЕ СРЕДЬ МЕЧЕЙ». (Н. Лесков. Некуда)

См. КРИКУН НАДМЕННЫЙ

ВОКРУГ ВОИНСТВЕННЫХ МОГИЛ

См. И ЧТО Ж ОСТАЛОСЬ / ОТ СИЛЬНЫХ, ГОРДЫХ СИХ МУЖЕЙ

ВОКРУГ ВЫСОКОГО ЧЕЛА, КАК ТУЧИ, ЛОКОНЫ ЧЕРНЕЮТ. ЗВЕЗДОЙ БЛЕСТЯТ ЕЕ ГЛАЗА; ЕЕ УСТА, КАК РОЗА, РДЕЮТ

Полтава (1828–1829), 1

...Она стройна. Ее движенья
То лебедя пустынных вод
Напоминают плавный ход,
То лани быстрые стремленья.
Как пена, грудь ее бела.
Вокруг высокого чела,
Как тучи, локоны чернеют.
Звездой блестят ее глаза;
Ее уста, как роза, рдеют.

[Ср. также]

Бахчисарайский фонтан (1821–1823)

Но кто с тобою,
Грузинка, равен красотою?
Вокруг лилейного чела
Ты косу дважды обвила;
Твой пленительные очи
Яснее дня, чернее ночи.

• *О словах Пушкина, «врезавшихся» в память (в сочетании с реминисценциями стихотворения «Стихи,*

сочиненные ночью во время бессонницы»).

В упругой и мягкой постели сидела Лизаща; в колени склонила головку с распущенной черной косою; ей стих затвердился: все тот же: твердилось и **НОЧЬЮ** и днем:

ВОКРУГ ВЫСОКОГО ЧЕЛА, КАК ТУЧИ, ЛОКОНЫ ЧЕРНЕЮТ

Порой раздавались шорохи (**МЫШИ** ли, скребунчики, кошка ли?): было ей жутко — чуть-чуть: **ПО НОЧАМ ОНА НЕ МОГЛА СПАТЬ.** (Андрей Белый. Московский чудак)

• *Об образности в поэзии Пушкина. При соединении с отрывком из «Бахчисарайского фонтана» (ВОКРУГ ЛИЛЕЙНОГО ЧЕЛА).*

В известной мере всякий образ безусловен, самостоятелен и имеет самостоятельную ценность. Откроем наудачу Пушкина: ***ВОКРУГ ЛИЛЕЙНОГО ЧЕЛА, КАК ТУЧА, ЛОКОНЫ ЧЕРНЕЮТ, ЗВЕЗДОЙ ГОРЯТ ЕЕ ГЛАЗА, ЕЕ УСТА, КАК РОЗА, РДЕЮТ.** Здесь целый букет, целый мелодический дождь символов... (И. Анненский. Что такое поэзия?)

См. ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ

ВОКРУГ ЛИЛЕЙНОГО ЧЕЛА ТЫ КОСУ ДВАЖДЫ ОБВИЛА

См. ВОКРУГ ВЫСОКОГО ЧЕЛА...

*ВОКСАЛ

См. НА ГУЛЯНЬЯХ ИЛЬ В ВОКСАЛАХ

ВОЛНА И КАМЕНЬ, СТИХИ И ПРОЗА, ЛЕД И ПЛАМЕНЬ

Евгений Онегин, 2, XIII

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

• *О столкновении мнений, о противоречии чувств и т.п.*

Бакунин — одно из самых замечательнейших распутий русской жизни... Целая туча острейших противоречий громоздится в одной душе: **«ВОЛНА И КАМЕНЬ, СТИХИ И ПРОЗА, ЛЕД И ПЛАМЕНЬ».** (А. Блок. Михаил Александрович Бакунин)

[При актуализации компонентов **СТИХИ И ПРОЗА** (о критическом разборе писательского творчества). Как загол.] **ЛЕД И ПЛАМЕНЬ.** [В тексте] Конечно, пушкинские строки **«СТИХИ И ПРОЗА, ЛЕД И ПЛАМЕНЬ»** — лишь

условное обозначение темы нашего разговора. (Лит. газета. 1983. № 29)

• Как пример явления антитезы (резкого противопоставления образов).

Антитеза пользуется, однако, более широким кругом слов (понятий), нежели те, которые являются антонимами: ей могут служить, например, имена существительные, осмысливающиеся как своего рода противоположность лишь в определенных контекстах: **«ВОЛНА И КАМЕНЬ, СТИХИ И ПРОЗА, ЛЕД И ПЛАМЕНЬ НЕ СТОЛЬ РАЗЛИЧНЫ МЕЖ СОБОЙ»**. (Л. Булаховский. Введение в языкознание)

• О противостоящих друг другу стихиях.

[Об исландских ледниках] Сумасшедший, чудовищный вал катится по леднику: вал из кувыркающихся глыб льда... вал шипящей, кипящей воды... ***«ВОЛНА И КАМЕНЬ... ЛЕД И ПЛАМЕНЬ НЕ СТОЛЬ РАЗЛИЧНЫ МЕЖ СОБОЙ...»**, — писал Пушкин, перечисляя стихии, наиболее разительно противостоящие друг другу. А здесь вдруг эти стихии, вечно противоборствующие, никогда не **СЛИВАЮЩИЕСЯ ВОЕДИНО**, грозно **СОЕДИНЯЮТСЯ** — и трепещет земля... (Р. Бершадский. О чем рассказывают марки)

ВОЛШЕБНИЦА ЗИМА

Евгений Онегин, 7, XXIX

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.

• О зиме как холодном, неприятном времени года.

Ветер такие выводит переливы, что невозможно не воскликнуть иногда невольно: «Фу! как гадко... и холодно, и неприязненно — жить на земле!» Точно та **«ВОЛШЕБНИЦА» ЗИМА**, о которой говорил Пушкин, выслала вперед свою злую дворную собаку — и сидит она, и воет перед каждым домом. (И. Тургенев — С. Т. Аксакову, 6 октября 1853 г.)

Но теперь у нас **ЗИМА**... Всегда тяжел и невесел ***ПРИХОД «ВОЛШЕБНИЦЫ»-ЗИМЫ**, но особенно печально ее появление, когда она **НАГРЯНЕТ** так рано, как в нынешнем году. (И. Тургенев. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии С. А-ва. Письмо к одному из издателей «Современника»)

• Возможная реминисценция слов Пушкина (при трансформации **ВОЛШЕБНИЦА ЗИМА** > ***МОРОЗ КОЛДУЮЩИЙ**).

Мой календарь полуопалый
пунцовой цифрою зацвел;
на стекла пальмы и опалы
***МОРОЗ КОЛДУЮЩИЙ** навел.

(В. Набоков. Рождество)

ВОЛШЕБНОЙ СИЛОЙ ПЕСНОПЕНЬЯ

Цыганы (1824), Эпиграм

Волшебной силой песнопенья
В туманной памяти моей
Так оживляются виденья
То светлых, то печальных дней.

• Высок. О воздействии поэзии и музыки.

Художники бессмертны: уж давно
Покинул нас поэта светлый гений,
И вот ***«ВОЛШЕБНОЙ СИЛОЙ**

ПЕСНОПЕНИЙ»

Ты воскрешаешь то, что им

погребено.

(А. Апухтин. А. С. Даргомыжскому)

<Многие музыкальные сочинения А. С. Даргомыжского написаны по произведениям Пушкина.>

• Возм. Измененная скрытая цитата.

И лень и ***МАТЕРЬ ВДОХНОВЕНЬЯ**,
Равновеликая с трудом,
С ***НЕЗДЕШНЕЙ СИЛОЙ УПОЕНЬЯ**
Возьмет в ладонь державный лом.

(Велимир Хлебников. Ладомир)

См. КЛЯНУСЬ... — О МАТЕРЬ НАСЛАЖДЕНИЙ

ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ! ТАМ В СТАРЫЕ ГОДЫ

Евгений Онегин, 1, XVIII

• О Петербургском Большом театре в жизни молодого Пушкина.

<...> Поэт воссоздавал образ театрального Петербурга с его зрителями и актерами, репертуаром, характером постановок <...> Поэт перечисляет имена наиболее известных в то время драматургов, упоминает о знаменитой трагической актрисе **СЕМЕНОВОЙ**, о талантливом балетмейстере **ДИДЛО**:

**ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ! ТАМ В
СТАРЫЕ ГОДЫ,
САТИРЫ СМЕЛЫЙ ВЛАСТЕЛИН,**

**БЛИСТАЛ ФОНВИЗИН, ДРУГ
СВОБОДЫ,
И ПЕРЕИМЧИВЫЙ КНЯЖНИН...**

(С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

«**ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ!**» — восклицает Пушкин, начиная строфу «Онегина» о русском театре: ему он отдал без малого три года (1817–1820). (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

ВОЛЬНОЛЮБИВЫЕ МЕЧТЫ

См. ПО ИМЕНИ ВЛАДИМИР ЛЕНСКИЙ

ВОН, ВОН ИГРАЕТ

См. ДУЕТ, ПЛЮЕТ НА МЕНЯ

ВОПРОС, КОТОРОГО НЕ РАЗРЕШИТЕ ВЫ

Клеветникам России (1831)

О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
Что возмутило вас? волнения

Литвы?

Оставьте: это спор славян между
собою,

Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,

Вопрос, которого не разрешите вы.

• О сложности решения политической проблемы.

[Реакция на **ВОПРОС, РЕШИТЬ, РЕШАЕТЕ**] По крайней мере, это **ВОПРОС** мудреный, и **РЕШИТЬ** его так вдруг, как вы **РЕШАЕТЕ**, — невозможно. Это **ВОПРОС, КОТОРОГО НЕ РАЗРЕШИТЕ ВЫ!** А вы **РЕШАЕТЕ** его что-то слишком спокойно, слишком торжественно, уж это одно подозрительно. (Ф. Достоевский. Ответ «Русскому вестнику»)

Писатели, соединившиеся под знаком «символизма», в то время разошлись между собою во взглядах и мирозерцаниях <...> словом, шел обычный русский «**СПОР СЛАВЯН МЕЖДУ СОБОЮ**» — ***«ВОПРОС НЕРАЗРЕШИМЫЙ»** для Гумилева; **СПОР** по существу был уже закончен, храм «символизма» опустел... (А. Блок. «**БЕЗ БОЖЕСТВА, БЕЗ ВДОХНОВЕНЬЯ**»)

См. БЕЗ БОЖЕСТВА, БЕЗ ВДОХНОВЕНЬЯ
См. ЭТО СПОР СЛАВЯН МЕЖДУ СОБОЮ

**ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ,
ВОРОН ВОРОНУ КРИЧИТ**

«Ворон к ворону летит» (1828)

• В стихотворном подражании и пародии.

***ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ,
ВОРОН ВОРОНУ КРИЧИТ:**
— **ВОРОН, ГДЕ Б НАМ ПООБЕДАТЬ,
ГДЕ БЫ НАМ ЧЕГО ПРОВЕДАТЬ?
ВОРОН ВОРОНУ В ОТВЕТ:**
— **ЗНАЮ, БУДЕТ НАМ ОБЕД.
ВОЗЛЕ БЕРЕГА НЕРУССЫ
ШТАБЕЛЯМИ ТЛЕЮТ ПРУССЫ,
НА ИЗЛУЧИНАХ ДЕСНЫ
СОТНИ ИХ НАНЕСЕНЫ,
А У РЕЧКИ У ДНЕПРА
НЕМЦЕВ ЦЕЛАЯ ГОРА.**

(И. Гуторов. Борьба и творчество народных мстителей. <См. Мельц. С. 192.>)

***НОРОВ К БОРОВУ ЛЕТИТ,
БОРОВ НОРОВУ КРИЧИТ:**
«**НОРОВ, КАК БЫ НАМ УЛАДИТЬ,
ПРОСВЕЩЕНИЕ СПРОВАДИТЬ?»**
НОРОВ БОРОВУ В ОТВЕТ:
«**ДЕЛА ТУТ БОЛЬШОГО НЕТ:
СТОИТ ЛЕКЦИИ ОСТАВИТЬ
И СТУДЕНТОВ В СТРОЙ**

ПОСТАВИТЬ».

**КНИГИ ВСЕ ЛЕЖАТ В ПЫЛИ,
КНИГИ МОХОМ ПОРОСЛИ,
НЕТ НАУКИ, СВЕТА НЕТ,
УМЕР УНИВЕРСИТЕТ.
КЕМ УБИТ И ОТ ЧЕГО,
ЗНАЕТ ФИЦТУМ ЛИШЬ ПРО ТО,
ЗНАЕТ ПУШКИН, ЗНАЕТ НОРОВ,
ДА РОССИЯ, ДА САМ БОРОВ.
НОРОВ МИРОМ ЗАВЛАДЕЛ;
А РОССИЯ ЖДЕТ ИНОГО,
СВЕТА ЯСНОГО, ЖИВОГО.**

(Русская потаенная литература XIX столетия. <См. Мельц. С. 192.>)

***ВОСКОВАЯ КЕЛЬЯ**

См. ПЧЕЛА ЗА ДАНЫЮ ПОЛЕВОЙ

**ВОСКРЕСИЛ
КОРНЕЛЯ ГЕНИЙ ВЕЛИЧАВЫЙ**

Евгений Онегин, 1, XVIII

...Там наш Катенин воскресил
Корнеля гений величавый;
Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой...

• Ирон. О преувеличении художественных достоинств произведений некоторых отечественных литераторов и неуместных сравнениях их с зарубежными классиками. В сочетании с рядом крылатых выражений, восходящих к другим стихотворениям Пушкина.

Сочинить брошюрку о том, что эпос Гомера воскрес в усовершенствованном виде в «Мертвых душах», провозгласить Лермонтова Байроном, поста-

вить Островского выше Шекспира, — это все не новость в русской литературе. Да еще и не то бывало: теперь, вероятно, уже никто не помнит, кто у нас писал исторические романы лучше Вальтера Скотта, кто у нас приравнивался к Гете, ***ЧЬИ ЧУХОНОЧКИ ГРЕЧАНОК БАЙРОНА МИЛЕЙ, *КТО В РОССИИ ВОСКРЕСИЛ КОРНЕЛЯ ГЕНИЙ ВЕЛИЧАВЫЙ, *КТО НА СНЕГУ ВОЗРАСТИЛ ФЕОКРИТОВЫ НЕЖНЫЕ РОЗЫ**, и пр. и пр. (Н. Добролюбов. Благонамеренность и деятельность)

См. КТО НА СНЕГАХ ВОЗРАСТИЛ ФЕОКРИТОВЫ НЕЖНЫЕ РОЗЫ?

См. ТВОЯ ЧУХОНОЧКА, ЕЙ-ЕЙ

ВОСПИТАНЬЕМ, СЛАВА БОГУ, У НАС НЕМУДРЕНО БЛЕСНУТЬ

Евгений Онегин, 1, V

Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.

• Шутл. *О поверхностном, неглубоком образовании.*

[Реакция на **БЛЕСНУТЬ**] Так, например, едва ли многие знают, что изумлявшая современников разносторонность сведений знаменитого Иннокентия часто почерпалась им на краткосрочное подержание из карманной французской «Энциклопедии мыслей». «Русский Златоуст», отправляясь куда-либо, где ему предстояло **БЛЕСНУТЬ**, подготавливался по этой книжке, которая, говорят, и найдена в столе пресвященного после его смерти. «**ВОСПИТАНЬЕМ, СЛАВА БОГУ, У НАС НЕМУДРЕНО БЛЕСНУТЬ**». (Н. Лесков. Мелочи архиерейской жизни)

ВОСПОМИНАНИЕ БЕЗМОЛВНО ПРЕДО МНОЙ СВОЙ ДЛИННЫЙ РАЗВИВАЕТ СВИТОК

Воспоминание (1828)

• *О метафорическом образе Пушкина.*

<...> Тематическая метафора «**СВИТОК ВОСПОМИНАНИЯ**» есть превращение излюбленного аскетами образа «рукописания жизни своей, какое пишем своими руками» (Исаак Сирин), «рукописание грехов» (Ефрем Сирин). Это подтверждается сходством разработки образа у аскетов и у Пушкина.

**ВОСПОМИНАНИЕ БЕЗМОЛВНО
ПРЕДО МНОЙ**

**СВОЙ ДЛИННЫЙ РАЗВИВАЕТ
СВИТОК.
И С ОТВРАЩЕНИЕМ ЧИТАЯ
ЖИЗНЬ МОЮ,
Я ТРЕПЕЩУ И ПРОКЛИНАЮ,
И ГОРЬКО ЖАЛУЮСЬ, И ГОРЬКО
СЛЕЗЫ ЛЬЮ,
НО СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ
СМЫВАЮ.**

В словах «второго ведения» предодобного Петра Дамаскина: «Хотел я слезами омыть рукописание согрешений моих...» (В. Котельников. Христианский реализм Пушкина)

• *Слова Пушкина, примененные к В. Брюсову.*

К Брюсову-мемуаристу вполне применимы строгие слова Пушкина: «**И ГОРЬКО ЖАЛУЮСЬ, И ГОРЬКО СЛЕЗЫ ЛЬЮ, НО СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ СМЫВАЮ**». Между тем тот ***ДЛИННЫЙ СВИТОК**, что ***РАЗВЕРТЫВАЛО ПЕРЕД ПОЭТОМ ВОСПОМИНАНИЕ**, «проклятый демон с огненными крыльями», не был столь безысходен. (В. Молодяков. Рассказывай, память...)

См. В УМЕ, ПОДАВЛЕННОМ ТОСКОЙ

ВОСПОМИНАНИЯ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

<Название стихотворения (1814).>

• *В составе авторского комментария, открывающего гл. 3 части 1 «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой.*

Петербург 1913 года. Лирическое отступление: последнее ***ВОСПОМИНАНИЕ О ЦАРСКОМ СЕЛЕ**. Ветер, не то **ВОСПОМИНАЯ**, не то пророчествуя, бормочет...

ВОСПОМНЯ ПРЕЖНИХ ЛЕТ РОМАНЫ, ВОСПОМНЯ ПРЕЖНЮЮ ЛЮБОВЬ

Евгений Онегин, 1, XLVII

• *Как эпиграф к первой главе РОМАНА В. В. Набокова «Машенька».*

• *Об эпиграфе Набокова.*

«Набоковские произведения обычно перенасыщены литературными ассоциациями и реминисценциями. В «Машеньке» «пушкинская тема» — ведущая. Эпиграф задает не только внешний сюжетный мотив, но здесь же и ключ к романной поэтике. Слово «**РОМАН**» Набоков трактует в его обоих значениях. «**ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА**» и другие классические романы русской литературы ***«ВОСПОМИНАЛ»** и «брал за образец» Набоков, когда воспроизводил в «Машеньке» обобщенную **РОМАННУЮ** структуру... (О. Дарк. При-

мечания. Т.1 С. 411 [См. раздел «Библиография»])

ВОССТАНЬ, ВОССТАНЬ, ПРОРОК РОССИИ, В ПОЗОРНЫ РИЗЫ ОБЛЕКИСЬ

Отрывки (б. г.)

Восстань, восстань, пророк России,
В позорны ризы облекись,
Иди, и с вервием на вые
К убийце гнусному явись.

<Отрывок «Восстань, восстань, пророк России» записан в пятидесятых годах со слов современников Пушкина (Д. В. Веневитинова, М. П. Погодина и др.), которые утверждали, что поэт создал первоначальную редакцию стихотворения «Пророк». Это стихотворение Пушкин собирался прочесть царю, когда ехал в Москву по вызову Николая I.>

• О стихотворении Пушкина.

Он взял с собою, по словам Веневитинова, для оставления государю, стихи, кончавшиеся словами: ***ВОССТАНЬ, ВОССТАНЬ, ПРОРОК РОССИИ, — ПОЗОРНОЙ РИЗОЙ ОБЛЕКИСЬ**», и, верный своей ненависти ко лжи, до забвения собственной опасности, **«МУЖАЯСЬ, ПРЕЗИРАЯ ОБМАН И СТЕЗЕЮ ПРАВДЫ БОДРО СЛЕДУЯ»**, на роковой вопрос: «Принял ли бы он участие в мятеже 14 декабря 1825 года?» — отвечал утвердительно, ссылаясь на свою дружбу с заговорщиками. (А. Кони. Страничка из жизни Пушкина)

См. МУЖАЙСЯ Ж, ПРЕЗИРАЙ ОБМАН

ВОССТАНЬ, ПРОРОК, И ВИЖДЬ, И ВНЕМЛИ

Пророк (1826)

• Об истории слова **ВОССТАТЬ** в русском языке.

Многие из слов нашего языка обрели бессмертие, будучи запечатленными в творениях великих писателей и поэтов...

**ВОССТАНЬ, ПРОРОК, И ВИЖДЬ,
И ВНЕМЛИ,
ИСПОЛНИСЬ ВОЛЕЮ МОЕЙ,
И, ОБХОДЯ МОРЯ И ЗЕМЛИ,
ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ.**

Если бы мы не знали, что в стихотворении Пушкина «Пророк» слово **ВОССТАТЬ** имеет не современное значение («поднять восстание, мятеж»), а устаревшее («встать, подняться»), какую принципиальную смысловую ошибку допустили бы, полагая, что поэт призывал пророка к восстанию!

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

• Об употреблении Пушкиным глаголов.

У Пушкина, в противоположность Фету, то и дело встречаются строфы, состоящие почти сплошь из глаголов: **ИДИ, СПАСАЙ! ТЫ ВСТАЛ — И СПАС... Или: ВОССТАНЬ, ПРОРОК, И ВИЖДЬ, И ВНЕМЛИ...** Тут нет ни одного прилагательного; зато как много действия — непрерывная цепь глаголов. (С. Маршак. Зачем пишут стихи?)

• Как реминисценция слов Пушкина.

Ах, дружба — ласточек прилет,
Весенний, синий ледоход
И пихты под стерляжьей Вяткой —
Ты вновь прельстительной загадкой
Меня колдуешь в сорок лет!..

И кровь поет: ***ВОССТАНЬ, ПОЭТ!...**

(Н. Клюев. «МОСКВА! КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ»)

См. «ИДИ, СПАСАЙ!» ТЫ ВСТАЛ — И СПАС

*ВОССТАТЬ

См. ВОССТАНЬ, ПРОРОК, И ВИЖДЬ, И ВНЕМЛИ

ВОСТОРГ В ОЧАХ ЕГО СИЯЛ

См. КОНСКИЙ ТОП

ВОСХИЩЕНЬЯ НЕ СНЕСЛА И К ОБЕДНЕ УМЕРЛА

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издали наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Тяжелешенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.

• Об особенности языка пушкинских сказок.

Немногословно передает поэт в сказках чувства, душевные движения своих действующих лиц <...> Одна пушкинская строчка: **«ТЯЖЕЛШЕНЬКО ВЗДОХНУЛА»** — говорит больше, чем могли бы сказать целые страницы прозы или стихов. Так печально и ласково звучит это слово **«ТЯЖЕЛШЕНЬКО»**, будто его произнес не автор сказки, а кто-то свой, близкий, может быть мамка или нянька моло-

дой царицы. Да и в самом этом стихе, который, при всей своей легкости, выдерживает такое длинное, многосложное слово, и в следующей строчке — «**ВОСХИЩЕНЬЯ НЕ СНЕСЛА**» — как бы слышится последний вздох умирающей. (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

• *Игра слов, основанная на сходстве ОБЕДНЯ и ОБЕД.* <Обедня — у православных: церковная служба утром или в первую половину дня.>

[Загол.] ***ВОСХИЩЕНЬЯ НЕ СНЕСЛА И К ОБЕДУ РОДИЛА!** [В тексте] Маргарита В., о которой рассказали позавчера, благополучно разродилась тройней, зачатой «в пробирке». <...> Героиня материала «Трое из одной пробирки» Маргарита В. решила не тянуть две недели, как предлагали ей врачи, она родила в день выхода заметки... (Комс. правда. 1995. 30 нояб.)

ВОТ БЕГАЕТ ДВОРОВЫЙ МАЛЬЧИК, В САЛАЗКИ ЖУЧКУ ПОСАДИВ

Евгений Онегин, 5, II

Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив...

• Возм. *Реминисценции текста Пушкина.* <См. Соловьева.>

[Связь с отдельными фрагментами «Евгения Онегина»] ... Два часа просиживал он за чаем. И этого мало: он брал еще холодную чашку и с ней подвигался к **ОКНУ**, обращенному на **ДВОР**. **У ОКНА** же происходила всякий раз следующая сцена... «Где барин?» — «Да вот он **СИДИТ У ОКНА**; он все **ВИДИТ**». И точно, барин **СИДЕЛ У ОКНА И ВСЕ ВИДЕЛ**. К довершению содома кричал кричмя **ДВОРОВЫЙ РЕБЯТИШКА**, получивший от матери затрещину, визжал **БОРЗОЙ КОБЕЛЬ**, присев задом к земле, по поводу горячего кипятка, которым обкатил его, выглянувши из кухни, повар. (Н. Гоголь. Мертвые души)

[Ср. соотношение с началом главы 5 «Евгения Онегина» — ожидание зимы и первый снег в январе]

Все **ЗИМЫ ВЫ ЖДАЛИ**, детки!
Надоела вам давно
Осень хмурая с дождями;
Посмотрите же **В ОКНО!**
За ночь выпал снег глубокий,
И мороз, как в декабре;

Уж ***ВПРЯГЛИ В САЛАЗКИ ЖУЧКУ,
РЕБЯТИШКИ НА ДВОРЕ.**

(А. Плещеев. Из жизни)

В тот год я жил дурными
новостями,
Бедой своей, и болью, и виною
.....
***И МАЛЬЧИК** не заслуживал
вниманья,
И дачный **ПЕС**, позевывавший
нервно.
Трагическое миросозерцанье
Тем плохо, что оно высокомерно.

(А. Кушнер. Два стихотворения)

• *В информации о травматологических пунктах.*

[Загол.] **ВОТ БЕГАЕТ ДВОРОВЫЙ МАЛЬЧИК. *ЧТО ЕСЛИ ОН СЛОМАЕТ ПАЛЬЧИК?** (Центр Plus. 2002. № 44)

См. В ОКНО СМОТРЕЛ И МУХ ДАВИЛ
См. В ТОТ ГОД ОСЕННЯЯ ПОГОДА

ВОТ ВАМ МОРАЛЬ: ПО МНЕНЬЮ МОЕМУ, КУХАРКУ ДАРОМ НАНИМАТЬ ОПАСНО

См. БОЛЬШЕ НИЧЕГО / НЕ ВЫЖМЕШЬ
ИЗ РАССКАЗА МОЕГО

ВОТ ВАМ ТЕМА, — СКАЗАЛ ЕМУ ЧАРСКИЙ

См. ПОЭТ САМ ИЗБИРАЕТ ПРЕДМЕТЫ
ДЛЯ СВОИХ ПЕСЕН

ВОТ КАК НАДОБНО ПИСАТЬ!

Письмо А. О. Ишимовой, 27 января 1837 г.

<Александра Осиповна Ишимова (1804–1881), один из первых детских профессиональных писателей в России; прозаик, переводчица, журналист; автор известной «Истории России в рассказах для детей» (Ч. 1–6, 1837–1840). Письмо к А. О. Ишимовой является последним письмом Пушкина.>

• *Как оценка Пушкиным творчества А. О. Ишимовой.*

[Загол. заметки об А. О. Ишимовой] **«ВОТ КАК НАДОБНО ПИСАТЬ»** [В тексте] В доме-музее Пушкина в Ленинграде на Мойке, последней квартире поэта, и сейчас посетители могут увидеть на письменном столе в его кабинете книгу Ишимовой «История России в рассказах для детей», которую Пушкин читал в день дуэли. **«СЕГОДНЯ Я НЕЧАЯННО ОТКРЫЛ ВАШУ «ИСТОРИЮ В РАССКАЗАХ», — ПИСАЛ ОН ИШИМОВОЙ, — И ПОНЕВОЛЕ ЗАЧИТАЛСЯ. ВОТ КАК НАДОБНО ПИСАТЬ!»** (В. Плотникова. «ВОТ КАК НАДОБНО ПИСАТЬ!»)

ВОТ МОЙ ОНЕГИН НА СВОБОДЕ

Евгений Онегин, 1, IV

- Как словесная иллюстрация.

...СВЕТ — это «светское общество».

На память сразу же приходит неоднократное употребление слова в этом значении А. С. Пушкиным в «Евгении Онегине»...

**ВОТ МОЙ ОНЕГИН НА СВОБОДЕ;
ОСТРИЖЕН ПО ПОСЛЕДНЕЙ МОДЕ;
КАК DANDY ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ —
И НАКОНЕЦ УВИДЕЛ СВЕТ.**

Ясно, что здесь Пушкин говорит о появлении Онегина в светском обществе. (Н. Шанский. Занимательный русский язык)

ВОТ МОЙ ПУГАЧ: ПРИ ПЕРВОМ ВЗГЛЯДЕ

Д. В. Давыдову. При посылке истории Пугачевского бунта (1836)

- О стихотворении Пушкина.

Между тем литературная судьба Пушкина и его собственные интересы поэта-историка сложились так, что в 30-х годах и он обратился к исторической (а отчасти и военно-исторической) прозе... Теперь Пушкин стал иным: ему уже мало назвать Давыдова *СВОИМ «ОТЦОМ И КОМАНДИРОМ» в трудовой поэтической службе. Он добавляет:

**ВОТ МОЙ ПУГАЧ: ПРИ ПЕРВОМ
ВЗГЛЯДЕ
ОН ВИДЕН — ПЛУТ, КАЗАК
ПРЯМОЙ;
В ПЕРЕДОВОМ ТВОЕМ ОТРЯДЕ
УРЯДНИК БЫЛ БЫ ОН ЛИХОЙ.**

О каком ОТРЯДЕ говорит здесь Пушкин?... Может быть, о другом «ПЕРЕДОВОМ ОТРЯДЕ» — немногочисленной дружине историков-патриотов, под знамена которой встает рядом с Давыдовым не сам, конечно, «ПУГАЧ», а его автор? (В. Кунин. Денис Васильевич Давыдов)

ВОТ ОН!

Евгений Онегин, 3, Письмо Татьяны к Онегину

Ты чуть вошел, я вмиг узнала,
Вся обомлела, запылала
И в мыслях молвила: вот он!

- Ирон. При сопоставлении с героями Пушкина.

И вот он появился, как ОНЕГИН перед ТАТЬЯНОЙ. «ВОТ ОН!» (В. Дунинцев. Белые одежды)

**ВОТ ПЕРЕШЕД ЧРЕЗ МОСТ КОКУШКИН,
ОПЕРШИСЬ ... О ГРАНИТ,
САМ АЛЕКСАНДР СЕРГЕИЧ ПУШКИН
С МОСЬЁ ОНЕГИНЫМ СТОИТ.
НЕ УДОСТОИВАЯ ВЗГЛЯДОМ
ТВЕРДЫНЮ ВЛАСТИ РОКОВОЙ,
ОН К КРЕПОСТИ СТАЛ ГОРДО ЗАДОМ:
НЕ ПЛЮЙ В КОЛОДЕЦ, МИЛЫЙ МОЙ.**

На картинке к «Евгению Онегину» в «Невском альманахе» (1829)

<«В “Невском альманахе” на 1829 год было помещено шесть гравюр по рисункам А. Нотбека к “Евгению Онегину”. По рассказу М. И. Пущина, Пушкин на Кавказских минеральных водах осенью 1829 г. записал стихи к этим гравюрам ему в экземпляр “Невского альманаха”». Томашевский. Примечания. Т. 3. С. 451.>

- О стихотворении Пушкина.

[Об обстоятельствах написания Пушкиным стихотворения] В память нескольких недель, проведенных со мною на водах, Пушкин написал стихи на виньетках в бывшем у меня «Невском альманахе» из «Евгения Онегина». Альманах этот не сохранился, но сохранились в памяти некоторые стихи... им написанные. Вот они:

***ВОТ ПЕРЕШЕДШИ МОСТ
КОКУШКИН,
ОПЕРШИСЬ ...ОЙ О ГРАНИТ,
САМ АЛЕКСАНДР *СЕРГЕЕВИЧ
ПУШКИН
С MONSIEUR ОНЕГИНЫМ СТОИТ.
НЕ УДОСТОИВАЯ ВЗГЛЯДОМ
ТВЕРДЫНЮ ВЛАСТИ РОКОВОЙ,
ОН К КРЕПОСТИ СТАЛ ГОРДО
ЗАДОМ...
НЕ ПЛЮЙ В *КОЛОДЕЦЬ, МИЛЫЙ
МОЙ!**

На виньетке представлена была набережная Невы с видом на крепость и Пушкин, стоящий *ОПЕРШИСЬ О ГРАНИТ и разговаривающий с Онегиным. (М. Пущин. Встреча с Пушкиным за Кавказом)

Пушкину еще невозможнее было уйти из жизни тихо и незаметно, как ему бы хотелось, потому что всякий мальчишка на улице узнавал его издали и цитировал: «ВОТ ПЕРЕШЕД ЧРЕЗ МОСТ КОКУШКИН...» (далее нецензурно). Его фотогеническая личность уже стала сюжетом сплетни. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

- О слове МОСЬЁ в русском языке.

В русском языке есть целая группа заимствований, которые объединяет то, что все они употребляются для

именования или вежливого обращения к лицам мужского пола и восходят к латинскому *senior* <...> Французское *monsieur* уверенно перенеслось на русскую почву <...> У Пушкина **МОСЬЁ** употребляется как при фамилии француза или при обращении к нему — **МОСЬЁ БОПРЕ** в «Капитанской дочке», **МОСЬЕ ТРИКЕ** и **МОСЬЁ ФИНМУШ** в «Евгении Онегине», так и применительно к русскому (На картинке к «Евгению Онегину» в «Невском альманахе»):

ВОТ ПЕРЕШЕД ЧРЕЗ МОСТ
КОКУШКИН,
ОПЕРШИСЬ <— — —> О ГРАНИТ,
САМ АЛЕКСАНДР СЕРГЕИЧ
ПУШКИН
С МОСЬЁ ОНЕГИНЫМ СТОИТ.

Правда, в Словаре языка Пушкина отмечается, что в сочетании с русскими фамилиями слово приобретает шуточный, несерьезный тон. (Из истории русских слов: Словарь-пособие)

ВОТ СЧАСТЬЕ! ВОТ ПРАВА

Из Пиндемонта (1836)

Никому

Отчета не давать, себе лишь самому
 Служить и угождать; для власти,
для ливреи
 Не гнуть ни совести, ни помыслов,
ни шеи;
 По прихоти своей скитаться здесь
и там,
 Дивясь божественным природы
красотам,
 И пред созданьями искусств и
вдохновенья
 Трепеща радостно в восторгах
умиленья.

— Вот счастье! вот права...

• В обыгрывании слов Пушкина.

Прошло 17 лет... Он [Пушкин] говорит о какой-то ***ИНОЙ СВОБОДЕ**... Эта **СВОБОДА** и есть **«СЧАСТЬЕ»**. **«ВОТ СЧАСТЬЕ, ВОТ ПРАВА!»** (А. Блок. Из дневников и записных книжек. 1921)

Боже мой, рыскать по свету, чтобы увидеть, где только это возможно, еще одну вещь любимого художника! <...> **«ВОТ СЧАСТЬЕ! ВОТ ПРАВА...»** Я дождался, я воспользовался **ИМИ** после 1987 года, когда меня выпустили за границу. (А. Кушнер. Дельфтский мастер)

Знать, вконец охренела моя голова.
 Довели наконец до психушки слова.

ВОТ те **СЧАСТЬЕ**, Дениска, и **ВОТ**
те **ПРАВА**.

Наплевать бы, да нечем плевать.

(Т. Кибиров. Денису Новикову. Заговор)

См. ИНАЯ, ЛУЧШАЯ ПОТРЕБНА МНЕ СВОБОДА

ВОТ УЖ ОН ДАЛЕЧЕ СКАЧЕТ

Бесы (1830)

Вьюга злится, вьюга плачет;
 Кони чуткие храпят;
 Вот уж он далече скачет;
 Лишь глаза во мгле горят...

• При сравнении мятущейся мысли с бесом.

Мысль моя, как ***«БЕС»** у Пушкина... ***ВОТ УЖ ОН ДАЛЕЧЕ СКАЧЕТ**... О, как я ушел от Достоевского и сколько пережил с тех пор... Говорят все, что я очень похудел. Да и немудрено. Меня жгут, меня разрывают мысли... Я не хочу говорить, над какой вещью Еврипида я работаю. (И. Анненский — Е. М. Мужиной, 23 июля 1908 г.)

ВОТ ЧЕРЕП НА ГУСИНОЙ ШЕЕ

См. КАРЛА С ХВОСТИКОМ

ВОШЕЛ: И ПРОБКА В ПОТОЛОК

Евгений Онегин, 1, XVI

Вошел: и пробка в потолок,
 Вина кометы брызнул ток...

• О правильном хранении игристого вина, в том числе и в зависимости от типа **ПРОБКИ**.

[Загол.] **ВОШЕЛ: И ПРОБКА В ПОТОЛОК**... [В тексте] Хранить шампанское следует не более месяца. Лучше всего в темном прохладном месте, но не в холодильнике. Если **ПРОБКА** корковая — надежнее держать бутылку в горизонтальном положении. (Курьер. 2001. 20–26 дек.)

ВОШЛА И СЕЛА У ОКНА

Евгений Онегин, 3, V

«Скажи: которая Татьяна?»
 — Да та, которая грустна
 И молчалива, как Светлана,
 Вошла и села у окна.

• При сопоставлении героини с пушкинской Татьяной.

Я встал со стула ***ПРИ ВХОДЕ** ее в комнату: она бросила на меня быстрый неровный взгляд и, опустив свои черные ресницы, ***СЕЛА БЛИЗ ОКНА**,

как **ТАТЬЯНА** (пушкинский **ОНЕГИН** был у нас в свежей памяти). (И. Тургенев. Несчастливая)

ВПАДАЮ В ЖАР И ТРЕПЕТ

См. СЕРДЦЕ МНЕ ТЕСНИТ

**ВПЕРЕД, ВПЕРЕД, МОЯ ИСТОРИЯ!
ЛИЦО НАС НОВОЕ ЗОВЕТ!**

Евгений Онегин, 6, IV

Вперед, вперед, моя история!
Лицо нас новое зовет!
В пяти верстах от Красногорья,
Деревни Ленского, живет
И здравствует еще доньне
В философической пустыне
Зарецкий...

• *О динамичности пушкинской прозы.*

В «Дубровском» и «Капитанской дочке» события набегают друг на друга... Характеры даны в напряженных и стремительных действиях; рассказчик и в первом, и во втором случаях не останавливается — он постоянно рвется вперед (вспомним: «**ВПЕРЕД, ВПЕРЕД, МОЯ ИСТОРИЯ, ЛИЦО НАС НОВОЕ ЗОВЕТ!**...»). Устремленность к развязке, безостановочность динамического повествования — законы приключенческой прозы Пушкина. (Е. Эткинд. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психоэтики русской литературы XVIII–XIX вв.)

• *Как самопобуждение писателя к продолжению повествования.*

Узелки завязаны. ***ВПЕРЕД, МОЯ ИСТОРИЯ!** (А. Солженицын. Август четырнадцатого)

**ВРАГИ! ДАВНО ЛИ ДРУГ ОТ ДРУГА
ИХ ЖАЖДА КРОВИ ОТВЕЛА?**

Евгений Онегин, 6, XXVIII

Враги! Давно ли друг от друга
Их жажда крови отвела?
Давно ль они часы досуга,
Трапезу, мысли и дела
Делили дружно?

<Об Онегине и Ленском перед дуэлью.>

• *Ирон. О журналах, мирное сосуществование которых сменялось враждой.*

А знаете ли вы о войне, которую «Пчела» ведет против «Библиотеки»?! Вот потеха-то! ...Она, которая недавно, очень недавно, так низко кланялась ему, так усердно прославляла его!

***ВРАГИ! ДАВНО ЛИ ДРУГОТ ДРУГА ИХ ЖАЖДА ЗЛАТА ОТВЕЛА?** (В. Беллинский. Ничто о ничем)

ВСАДНИК МЕДНЫЙ

НА ЗВОНКО-СКАЧУЩЕМ КОНЕ

Медный всадник (1833), 2

И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне...

• *Скрытая цитата, иллюстрирующая образ, восходящий к тексту поэмы.*

Мне сто раз, среди тумана, задавалась странная, но ненавязчивая греза: «А что, как разлетится этот туман и уйдет кверху, не уйдет ли с ним вместе и весь этот гнилой, склизлый город, подыметесь с туманом и исчезнет как дым, и останется прежнее финское болото, а посреди его, пожалуй, для красоты, ***БРОНЗОВЫЙ ВСАДНИК НА ЖАРКО ДЫШАЩЕМ** загнанном **КОНЕ?**» (Ф. Достоевский. Подросток)

[В связи с высказыванием Ф. М. Достоевского (?). Ср.] Вода смывает в бездну домик Параша на голодаевском взморье; <...> разливаются, по Достоевскому, мертвой зыбью, среди которой ***ТОРЧИТ ВСАДНИК НА МЕДНО-ГРОХОЧУЩЕМ КОНЕ...** (К. Ротиков. Другой Петербург)

[О библейских мотивах в поэме Пушкина] В тексте «Медного всадника» имеет место феномен, который можно определить как запрет на прямое название Петра по имени. Для номинации основателя Петербурга Пушкин использует ряд перифраз: многозначительное «ОН» с прописной буквы во «Вступлении» к поэме и далее — **«КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ»**, **«КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ»**; ***ТОТ**, **«КТО НЕПОДВИЖНО ВОЗВЫШАЛСЯ ВО МРАКЕ МЕДНОЙ ГОЛОВОЙ»** <...>, **«МОЩНЫЙ ВЛАСТИЛИН СУДЬБЫ»**, **«КУМИР»**, **«ГОРДЕЛИВЫЙ ИСТУКАН»**, **«СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ»**, ***«ГРОЗНЫЙ ЦАРЬ»** и, наконец, **«ВСАДНИК МЕДНЫЙ НА ЗВОНКО-СКАЧУЩЕМ КОНЕ...»** (И. Немировский. Библейская тема в «Медном всаднике»)

• *Реминисценция слов Пушкина. Здесь же фрагмент из стихотворения «Вурдалак».*

***ПОСКАКАЛ** бы **ВСАДНИК МЕДНЫЙ**,

Он со всех копыт — назад.

ТРУСОВАТ БЫЛ ВАНЯ БЕДНЫЙ,

Ну, а он — не трусоват.

(М. Цветаева. Стихи к Пушкину)

Гордо и ясно ты умер, умер, как
Муза учила.

Ныне, в тиши Елисейской, с тобой
говорит о летящем

***МЕДНОМ ПЕТРЕ** и о диких ветрах

***АФРИКАНСКИХ** — Пушкин.

(В. Набоков. Памяти Гумилева)

См. *ГОРДЕЛИВЫЙ ИСТУКАН

См. КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ

См. КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ

См. МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ

См. ОН

См. ПОД НЕБОМ АФРИКИ МОЕЙ

См. СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ

См. ТРУСОВАТ БЫЛ ВАНЯ БЕДНЫЙ

ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

Евгений Онегин, 8, XXIX

Любви все возрасты покорны;
Но юным, девственным сердцам
Ее порывы благоволны,
Как бури вешние полям...

• *О том, что любовь приходит к человеку в любом возрасте.*

Известный стих поэта

ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ

***ДОСТУПНЫ...**

непрестанно и шутливо повторяемый, подал повод к несерьезному, но чрезвычайно распространенному убеждению, что нет определенных сроков любви... (В. Розанов. ***ВОЗРАСТЫ ЛЮБВИ**)

• Шутл. *О людях разного возраста, собравшихся вместе.*

[Загол. статьи о соревнованиях по катанию на санях, в которых участвуют люди разных поколений] **ВСЕ ВОЗРАСТЫ**. [В тексте] [В Германии] каждую зиму устраивают веселые соревнования по катанию на санях <...> хотя этот вид транспорта давно ушел в прошлое. (Известия. 1977. 16 янв.)

[В эпиграмме]

О пестрой публике на пляже

Сказал Поэт,
ему видней:

— Вокруг — **«ВСЕ ВОЗРАСТЫ»**
и даже

***ТЕЛА** — **«ДАВНО МИНУВ-**
ШИХ ДНЕЙ!»!

(С. Смирнов. Улыбка-резюме) <См. Всемирная эпиграмма. Т. 4. С. 389.>

См. ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

См. ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

ВСЕ В НЕЙ ГАРМОНИЯ, ВСЕ ДИВО

Красавица (В альбом Г ***) (1832)

• *О жене Пушкина, Наталье Николаевне.*

Пушкин был решительно груб с «Наташей» (да будет прощена дерзость так ее назвать). Он мог гениально ее ценить, но создать и выжать из себя форм обращения и быта, бытъя, «житья-бытъя» с той, о которой он написал первые ранние впечатления:

**ВСЕ В НЕЙ ГАРМОНИЯ, ВСЕ ДИВО,
ВСЕ ВЫШЕ МИРА И СТРАСТЕЙ;
ОНА ПОКОИТСЯ СТЫДЛИВО
В КРАСЕ ТОРЖЕСТВЕННОЙ СВОЕЙ...**

— он не сумел. (В. Розанов. Еще о смерти Пушкина)

• *Как название статьи о магазине тканей.*

ВСЕ В НЕЙ ГАРМОНИЯ, ВСЕ ДИВО...
(Комс. правда. 1995. 24 нояб.)

ВСЕ ВОЛНОВАЛО НЕЖНЫЙ УМ

Разговор книгопродавца с поэтом (1824)

• Шутл. *Об интересе к окружающему миру, происходящим событиям и т.п.* <Возможное соединение со стихом **ЕЩЕ ПЛЕНЯЛИ ЮНЫЙ УМ** (Евгений Онегин, 2, VII), ср.:

Он сердцем милый был невежда,
Его лелеяла надежда,
И мира новый блеск и шум
Еще пленяли юный ум.>

[О журнале «Свисток»] Давно ли, полный юных сил, надежды и стремлений, считал он деятельность свою чем-то необходимым и благотворным? давно ли его занимало, — ***ВСЕ ВОЛНОВАЛО ЮНЫЙ УМ?** (Н. Некрасов и Н. Добролюбов. Причины долгого молчания «Свистка»)

ВСЕ ВПЕЧАТЛЕНЬЯ БЫТИЯ

Демон (1823)

В те дни, когда мне были новы
Все впечатленья бытия —
И взоры дев, и шум дубровы,
И ночью пенье соловья...

• *О многообразии окружающего мира, действительности.*

...Затем молодому организму, открытому от слишком тяжелых столкновений с голодом, с холодом, с грубостью посторонних людей, — предоставляется полная свобода жить дей-

ствительной жизнью, воспринимая «**ВСЕ ВПЕЧАТЛЕНЬЯ БЫТИЯ**», доступные людям его сознательного положения. (Д. Писарев. Роман кисейной барышни)

***ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ БЫТИЯ БЫЛИ ЕМУ** [Курганову] **РАДОСТНЫ**, леса, поля и реки раскрывали перед ним много интересного, и люди вокруг были очень занятные. (Ф. Сологуб. Звериный быт)

[Ср. о выпивке] Ну, хорошо. Я взял четвертинку и вышел в тамбур <...> Есть стакан и есть бутерброд, чтобы не стошнило. И есть душа, пока еще чуть приоткрытая для ***ВПЕЧАТЛЕНИЙ БЫТИЯ**. (В. Ерофеев. Москва — Петушки)

См. В ТЕ ДНИ, КОГДА МНЕ БЫЛИ НОВЫ

ВСЕ, ВСЕ, ЧТО ГИБЕЛЬЮ ГРОЗИТ

Пир во время чумы (1830)

<Слова Председателя. О странной, необъяснимой притягательности того, что связано со смертельной опасностью.>

• *О словах Пушкина.*

Однако мыслима и другая возможность: мыслима в человеческой личности самостоятельная жажда пойти навстречу неведомой силе — и попытаться подчинить ее своей воле. Страшные опасности **ГРОЗЯТ** тому, кто поддается такому соблазну. Но ведь еще тою же осенью 1830 года, когда создавался «Домик в Коломне», написал Пушкин одни из глубочайших своих строк:

**ВСЕ, ВСЕ, ЧТО ГИБЕЛЬЮ ГРОЗИТ,
ДЛЯ СЕРДЦА СМЕРТНОГО ТАИТ
НЕИЗЪЯСНИМЫ НАСЛАЖДЕНЬЯ —
БЕССМЕРТЬЯ, МОЖЕТ БЫТЬ,**

ЗАЛОГ!

На такой шаг к тому, ***ЧТО ГРОЗИТ ГИБЕЛЬЮ**, решился Германн. (В. Ходасевич. Петербургские повести Пушкина)

• *О привлекательности смертельной опасности.*

В Пугачеве, как нигде, прорвалась у Пушкина эта страсть, и смешно было Николаю I ждать от такого историографа — добра.

**ВСЕ, ВСЕ, ЧТО ГИБЕЛЬЮ ГРОЗИТ,
ДЛЯ СЕРДЦА СМЕРТНОГО ТАИТ
НЕИЗЪЯСНИМЫ НАСЛАЖДЕНЬЯ...**

Это ***НЕИЗЪЯСНИМОЕ НАСЛАЖДЕНЬЕ СМЕРТНОЕ, БЕССМЕРТНОЕ**, африканское, боярское, человеческое, божественное, бедное, уже обреченное

сердце Пушкина уже обрело за год до того, как перестало биться, в *мечтанной* встрече Гринева с Пугачевым. (М. Цветаева. Пушкин и Пугачев)

Реже других попадали в авиационные школы люди настоящего призвания, прирожденные люди-птицы, восторженно мечтающие о терпких и сладких радостях летания в воздухе, те люди, о которых Пушкин говорит:

**ВСЕ, ВСЕ, ЧТО ГИБЕЛЬЮ ГРОЗИТ,
ДЛЯ СЕРДЦА СМЕРТНОГО ТАИТ
НЕИЗЪЯСНИМЫ НАСЛАЖДЕНЬЯ —
БЕССМЕРТЬЯ, МОЖЕТ БЫТЬ,**

ЗАЛОГ.

(А. Куприн. Потерянное сердце)

Но Гойя не был безумен. Только накопившаяся горечь перед безумием жизни, а может быть, и неизъяснимое влечение ко ***«ВСЕМУ, ЧТО ГИБЕЛЬЮ ГРОЗИТ»**, водили его рукой. Жадному до жизни, темпераментному, неукротимому Гойе было слишком знакомо и «чувство смерти». (Н. Дмитриева. Краткая история искусств)

• *О наркотиках и наркомании в Санкт-Петербурге.*

[Загол.] ***...ТО, ЧТО ГИБЕЛЬЮ ГРОЗИТ**. (Новости Петербурга. 1998. № 14)

ВСЕ ГОВОРЯТ: НЕТ ПРАВДЫ НА ЗЕМЛЕ

Моцарт и Сальери (1830), 1

С а л ь е р и

Все говорят: нет правды на земле.

Но правды нет — и выше. Для меня Так это ясно, как простая гамма.

• *Как слова И. В. Сталина в пьесе В. Коркия.* <«Прием гибридизации используется и при деконструкции имиджа Сталина — его мифологизированного образа <...> Сталин в пьесе пытается играть роль гения, благодетеля человечества, окруженного негодьями и подлецами, а потому одинокого, разочарованного в жизни и людях». Скоропанова. С. 403.>

С т а л и н

ВСЕ ГОВОРЯТ: НЕТ ПРАВДЫ

НА ЗЕМЛЕ.

НО ПРАВДЫ НЕТ И ВЫШЕ... Здесь, в Кремле, затворником я прожил годы...

Годы!

Зачем я сам лишил себя свободы?

Ради чего?..

(В. Коркия. Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили)

См. ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

«ВСЕ КУПЛЮ», — СКАЗАЛО ЗЛАТО,
«ВСЕ ВОЗЬМУ», — СКАЗАЛ БУЛАТ

Золото и булат (1827—1836)

• Как комментарий к словам Пушкина.

***ВСЕ МОЕ! — СКАЗАЛО ЗЛАТО;
ВСЕ МОЕ — СКАЗАЛ БУЛАТ;
ВСЕ КУПЛЮ, — СКАЗАЛО ЗЛАТО;
ВСЕ ВОЗЬМУ, — СКАЗАЛ БУЛАТ.**

Так поэт сказал когда-то,
Одного не взял в расчет:
Погибает все, что **ВЗЯТО**:
Все, что **КУПЛЕНО**, живет.

(В. Курочкин. *ЗЛАТО И БУЛАТ)

[Как реакция на **ЗЛАТО, СКАЗАЛ** «ЗЛАТО — металл презренный» — кто это **СКАЗАЛ** такую чепуху? Деньги, монета — учреждение государственное <...> «**ВСЕ КУПЛЮ, — СКАЗАЛО ЗЛАТО, ВСЕ ВОЗЬМУ, — СКАЗАЛ БУЛАТ**» — это армейский софизм, потому что и сам-то **БУЛАТ КУПЛЕН** за деньги. О, если бы побольше **ЗЛАТА**, а **БУЛАТОВ** поменьше! (Н. Помяловский. Молотов)

• Ср. как возможное шутовское подражание.

***«НЕ СОЗРЕЛ», — СКАЗАЛ
ЛАМАНСКИЙ,
«НЕТ, СОЗРЕЛ», — СКАЗАЛ
ПОГОДИН.
«СВИЩЕТ!» — ВЫМОЛВИЛ
ЛАМАНСКИЙ,
«РУКОПЛЕЩЕТ!» — РЕК ПОГОДИН.**

(Н. Добролюбов. Наука и свистопляска, или Как аукнется, так и откликнется)

ВСЕ ПОТРАСАЛО МЕНЯ КАКИМ-ТО ПИИТИЧЕСКИМ УЖАСОМ

Капитанская дочка (1836), VIII

Невозможно рассказать, какое действие произвела на меня эта простонародная песня про виселицу, распеваемая людьми, обреченными виселице. Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали они словам и без того выразительным, — всё потрясло меня каким-то пиитическим ужасом.

• Как комментируемая цитата.

Чара. Пушкин Пугачевым зачарован. Ибо, конечно, Пушкин, а не Гринев за тем застольным пиром ***БЫЛ ОХВАЧЕН «ПИИТИЧЕСКИМ УЖАСОМ»**. Да и **ПИИТОМ-ТО** Пушкин Гринева, вопреки всякой вероятности, сделал, чтобы теснее отождествить

себя с ним. (М. Цветаева. Пушкин и Пугачев)

Мне кажется, Довлатов узнавал себя в **ГРИНЕВЕ** <...> Понимая, с каким героем имел дело Пушкин, Довлатов писал: «В “Капитанской дочке” не без сочувствия изображен **ПУГАЧЕВ**. Все равно, как если бы сейчас положительно обрисовали Берию». Передав **ГРИНЕВУ** свою философию, Пушкин открыл ему и тайну своей поэзии. В пугачевской ставке **ГРИНЕВ** переживает поэтический экстаз. Темная красота беспредела вызывает творческий импульс — **«ВСЕ ПОТРАСАЛО МЕНЯ КАКИМ-ТО ПИИТИЧЕСКИМ УЖАСОМ»**. (А. Генис. Довлатов и окрестности)

ВСЕ ТИХО, ПРОСТО БЫЛО В НЕЙ

Евгений Онегин, 8, XIV

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей...
Всё тихо, просто было в ней...
<О Татьяне Лариной.>

• В характеристике Н. Н. Пушкиной, жены поэта.

Он [Пушкин] очень часто предостерегает жену от кокетства <...> Потом эти темы из писем Пушкина почти исчезают. Поведение жены в свете уже не волнует поэта. Она стала опытнее, научилась увереннее держаться, вполне могла обходиться **БЕЗ «ПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ ЗАТЕЙ»**, и, как в пушкинской героине, **«ВСЕ ПРОСТО, ТИХО БЫЛО В НЕЙ»**. (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

См. БЕЗ ПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ ЗАТЕЙ

ВСЕ ТЕ ЖЕ МЫ: НАМ ЦЕЛЫЙ МИР ЧУЖБИНА; ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ СЕЛО

19 октября (1825)

• Патет. О Царскосельском лицее.
Вошли — и сердце дрогнуло:
жестоко
зияла смерть, безлюдье, пустота...
Где лебеди? Где музы? Где потоки?
С младенчества родная красота?

.....
И вдруг в душе, в ее немых
глубинах
опять звучит надменно и светло:

**«ВСЕ ТЕ ЖЕ МЫ: НАМ ЦЕЛЫЙ
МИР ЧУЖБИНА,
ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ СЕЛО».**

(О. Берггольц. Возвращение)

Одна пушкинская строка решила судьбу Царского Села. Когда в экспертном совете при президенте обсуждали, объявлять ли этот ансамбль национальным достоянием, глава комитета по культуре правительства Петербурга Владимир Петрович Яковлев с выражением прочел: **«ВСЕ ТЕ ЖЕ МЫ, НАМ ЦЕЛЫЙ МИР ЧУЖБИНА, ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ СЕЛО»**. Решение было принято единогласно. (АиФ. 1997, № 6)

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

Медный всадник (1833), *Вступление*

Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.

<Об иностранных кораблях под разными флагами, которые будут приходить в новую столицу России.>

• *Об иностранных кораблях, приходящих в Санкт-Петербург.*

«ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ...» Эти строки стали девизом всех служб нового комплекса: здесь, в Гавани Васильевского острова, принимают гостей со всех концов света. (Лен. правда. 1983. 6 нояб.)

• *О контактах, совместных мероприятиях, торговле (в том числе преступной) и т.п. Нередко — в языковой игре.*

В результате этих переговоров через несколько минут наш столик перекочевал на самую середину дороги. «Зачем это?» — удивился я. «Вот чудак! — воскликнул Есенин. — Как же ты не принимаешь? Ведь завтра мы будем хозяевами не только одного столика в духане, а всего мира! Здесь ***КАЖДЫЙ В ГОСТИ БУДЕТ К НАМ, И ЗАПИРУЕМ НА ПРОСТОРЕ!** (Н. Вержбицкий. Встречи с Есениным).

[Загол.]

***ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ. К НАМ?** [В тексте] Возвращаясь домой, туристы говорят друзьям: Петербург город красивый, но... бедный какой-то, неухоженный. Куда поедут эти друзья после таких отзывов? (АиФ. Петербург. 2000. № 16)

***АТОМНЫЕ ОТХОДЫ — В ГОСТИ К НАМ** [В тексте] Вчера Государствен-

ная дума приняла в первом чтении законопроект, который открыл возможность Минатому ввозить и хранить на территории России облученное ядерное топливо. (Смена. 2000. 22 дек.)

***ВСЕ ОТХОДЫ В ГОСТИ К НАМ...** (Работница. 2001. № 8)

***ВСЕ ФЕРМЕРЫ В ГОСТИ К НАМ.** (Веч. Петербург. 1992. 13 авг.)

***ВСЕ ПОРТЫ В ГОСТИ К НАМ.** [В тексте] Вчера в Гавани открылась международная выставка «Интерпорт-91». (Смена. 1991. 25 сент.)

***ВСЯ ПРЕССА В ГОСТИ К НАМ.** (АиФ. 1996. № 32).

***ВСЕ ФИЛЬМЫ В ГОСТИ К НАМ.** (Российская газета. 21 июля 2000)

***ВСЕ КЛЮШКИ В ГОСТИ...** [В тексте] Пусть и не **«ВСЕ КЛЮШКИ»** нынче на невских берегах, но **В ГОСТИ** к питерским любителям хоккея на международный, уже второй по счету, турнир «Кубок Емца» приехали пять известных клубов. (СПб. ведомости. 1993. 4 авг.)

***ЦЕНТРОБАНКИ В ГОСТИ К НАМ.** [В тексте] 16 октября в Санкт-Петербурге началось координационное совещание представителей центральных банков из различных стран. (Час пик. 1996. № 18)

***ВСЕ БЛОКАДНИКИ В ГОСТИ К НАМ.** [В тексте] 25 января к нам приезжают гости из 21 города СНГ. Блокадникам, ныне живущим в других регионах, мэрия оплачивает проживание в гостиницах. (Невское время. 1994. 5 янв.)

[О фальшивых банкнотах, ввозимых в Россию из-за рубежа] ***ВСЕ ФАЛЬШИВКИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ.** (Деловые люди. 1992. № 10)

[О раскрытом подпольном складе боеприпасов] Теперь ***ГРАНАТЫ В ГОСТИ К НАМ.** (Час пик. 1993. № 43)

• *Как иллюстративный пример к синекдохе.*

Среди многообразия типов метонимии особенно часто встречается синекдоха, когда вместо целого названа его часть: **«ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ»**. (Литературная энциклопедия терминов и понятий)

**ВСЕ, ЧЕМ ДЛЯ ПРИХОТИ ОБИЛЬНОЙ
ТОРГУЕТ ЛОНДОН ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ**

Евгений Онегин, I, XXIII

• *Об изменении значения слова ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ.*

И вспомним двестише из «Евгения Онегина»:

**ВСЕ, ЧЕМ ДЛЯ ПРИХОТИ ОБИЛЬНОЙ
ТОРГУЕТ ЛОНДОН ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ.**

Посмотрев в современный словарь, вы прочтете, что **ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ** — это «строго принципиальный в отношениях с кем-нибудь». Между тем во времена Пушкина это значило «галантерейный, торгующий галантерейными товарами: галстуками, перчатками, лентами, гребенками, пуговицами». (К. Чуковский. Живой как жизнь. Разговор о русском языке)

• *Об особенностях языка произведений Пушкина (в сравнении с А. А. Фетом).*

На страницах фетовских стихов нет не только некрасовских, но и пушкинских прозаизмов — вроде:

**ЗАТО ЧИТАЛ АДАМА СМИТА
И БЫЛ ГЛУБОКИЙ ЭКОНОМ...**

Или:

**ВСЕ, ЧЕМ ДЛЯ ПРИХОТИ ОБИЛЬНОЙ
ТОРГУЕТ ЛОНДОН ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ
И ПО БАЛТИЧЕСКИМ ВОЛНАМ
ЗА ЛЕС И САЛО ВОЗИТ НАМ...**

(С. Маршак. Зачем пишут стихами?)

См. ЗАТО ЧИТАЛ АДАМА СМИТА

См. ПО БАЛТИЧЕСКИМ ВОЛНАМ

ВСЕ ЭТО НИЗКАЯ ПРИРОДА

Евгений Онегин, 5, III

Но, может быть, такого рода
Картины вас не привлекают:
Всё это низкая природа;
Изящного не много тут.

• *О «низкой» действительности в поэзии Пушкина.*

Пушкинские реабилитации «низкого» демонстративны, и чем прозаичнее, тем демонстративнее («**ВСЕ ЭТО НИЗКАЯ ПРИРОДА**»...») по существу же вопрос об эстетическом равноправии всякого материала решен уже для него, как одновременно с ним — для Гоголя. (В. Гиппиус. Некрасов в истории русской поэзии XIX века)

ВСЕВЫШНЕЙ ВОЛЕЮ ЗЕВЕСА

Евгений Онегин, 1, II

Так думал молодой повеса,
Летя в пыли на почтовых,
Всевышней волею Зевеса
Наследник всех своих родных.

• Шутл. По воле бога Зевса, т. е. в силу сложившихся обстоятельств.

ВСЕВЫШНЕЙ ВОЛЕЮ ЗЕВЕСА
Вдруг пробудившись ото сна,
Как быстро по пути прогресса
Шагает русская страна!

(Н. Некрасов. «**ВСЕВЫШНЕЙ ВОЛЕЮ ЗЕВЕСА**»)

ВСЕГДА В ЗАНЯТИЯХ СУРОВЫХ, В ПОСТЕ, МОЛИТВЕ И ТРУДАХ

Русалка (1819)

Над озером, в глухих дубровах
Спасался некогда монах,
Всегда в занятиях суровых,
В посте, молитве и трудах.

• Шутл. В характеристике литературного труда; о писателях и журналистах, чьи произведения рецензируются.

«Так вот как они не знают-то нас!» — радостно подумали мы. Они, как видно, покоя не имеют от нашего свиста; они до того нами заняты, что даже клички нам придумывают и отпускают. Наш свист мешает спокойно гореть их труженической лампаде, к нашему свисту прислушиваются они постоянно — ***В СВОИХ ЗАНЯТИЯХ СУРОВЫХ, В ПОСТЕ, МОЛИТВЕ И ТРУДАХ!** (Н. Добролюбов. Наука и свистопляска, или как аукнется, так и откликнется)

ВСЕГДА ДОВОЛЬНЫЙ САМ СОБОЙ, СВОИМ ОБЕДОМ И ЖЕНОЙ

Евгений Онегин, 1, XII

...Его ласкал супруг лукавый,
Фобласа давний ученик,
И недоверчивый старик,
И рогоносец величавый,
Всегда довольный сам собой,
Своим обедом и женой.

• Ирон. О самодовольном, уверенном в себе, недалеком человеке.

По приезде в Петербург подыскал он себе очень приличную квартиру... и зажил со своею **СУПРУГОЮ** «в полное свое удовольствие». Однажды, возвратясь с нею из театра, господин Белкин по-английски накушался чаю и отошел к своему мирному, безмятежному сну, ***ВПОЛНЕ ДОВОЛЬНЫЙ САМ СОБОЙ, СВОИМ ОБЕДОМ И ЖЕНОЙ.** (В. Крестовский. Петербургские трущобы)

Ты будешь ***ДОВОЛЕН СОБОЙ
И ЖЕНОЙ,**
Своей конституцией куцой,

А вот у поэта — всемирный запой,
И мало ему конституций!

(А. Блок. Поэты)

**ВСЕГДА Я РАД ЗАМЕТИТЬ РАЗНОСТЬ
МЕЖДУ ОНЕГИНЫМ И МНОЙ**

Евгений Онегин, 1, LVI

• О возможном прототипе «онегинского дяди».

Читатели, приступая к первой главе «Онегина» — «МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ...», могли усмехнуться: уж не о Василии ли Львовиче идет речь? Автор, вероятно, чувствовал это и счел нужным отвести от В. Л. Пушкина подобные подозрения. В первой же главе ***ПОДЧЕРКИВАЕТСЯ «РАЗНОСТЬ МЕЖДУ ОНЕГИНЫМ И МНОЙ»**: герой и автор — разные люди, и дядья у них, стало быть, разные. (А. Илюшин. Сим обязаны В. Скотту?)

• Возм. Реминисценция слов Пушкина.

...Забуду сам, когда и я покину
вот эту комнату и этот дом.
в другой пойду: опять однообраз-
ность

обоев, то же кресло у окна...
Но грустно мне: чем
***НЕЗАМЕТНЕЙ РАЗНОСТЬ,**
тем, может быть, божественней она.

(В. Набоков. Комната)

См. ЗАМЕТЯТ МНЕ, ЧТО ЕСТЬ ЖЕ РАЗНОСТЬ

**ВСЕГО, ЧТО ЗНАЛ ЕЩЕ ЕВГЕНИЙ,
ПЕРЕСКАЗАТЬ МНЕ НЕДОСУГ**

Евгений Онегин, 1, VIII

• О свободном цитировании Пушкина.

И между тем, несмотря на все это, роман чрезвычайно плох, бестолков и безграмотен. Между прочим он испещрен выписками из разных дурных и хороших поэтов, исковерканными самым бесчеловечным образом. Стихи Пушкина:

**ВСЕГО, ЧТО ЗНАЛ ЕЩЕ ЕВГЕНИЙ,
ПЕРЕСКАЗАТЬ МНЕ НЕДОСУГ,** —

автор «Пана Ягожинского» применил к своему глупому герою Якову, и вышло «чорт знает что такое»:

***ВСЕГО, ЧТО ЗНАЛ ЕЩЕ ЯКОБ,
ПЕРЕСКАЗАТЬ МНЕ НЕДОСУГ,
НО В ЧЕМ ОН ИСТИННЫЙ БЫЛ**

ГЕНИЙ,

**ЧТО ЗНАЛ ОН ТВЕРЖЕ ВСЕХ НАУК...
и пр.**

(Н. Некрасов. Пан Ягожинский, отступник и мститель, роман, взятый из древних польских преданий. <Рецензия>)

ВСЕХ НИЧТОЖНЕЙ ОН

См. *СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА

ВСЕХ РУМЯНЕЙ И БЕЛЕЕ

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

«Свет мой, зеркальце! скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»

• В рекламе телевизоров Samsung в БЕЛОМ корпусе.

***ВСЁ ПРЕКРАСНЕЙ И БЕЛЕЙ...**
(Метро. 2001. № 32)

• Как реминисценция слов Пушкина.

***ЦАРЕВНА РУМЯНЕЙ ЦАРИЦЫ —
ЦАРИЦЫ,** ищущей смысла.
В книге на каждой странице
Золотые да красные числа.

(А. Блок. «Царица смотрела заставки» <См. Минц. С. 249.>)

**ВСКОРМЛЕННЫЙ В НЕВОЛЕ ОРЕЛ
МОЛОДОЙ**

Узник (1822)

Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой...

• Ирон. О несовершеннолетнем правонарушителе, преступнике — ученике детской спецшколы.

[Загол.] **ВСКОРМЛЕННЫЙ В НЕВОЛЕ ОРЕЛ МОЛОДОЙ** становится опасным. (Час пик. 1992. № 21)

**ВСЛЕД РАДИЩЕВУ ВОССТАВИЛ
Я СВОБОДУ**

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836), Из ранних редакций

И долго буду тем любезен я народу,
Что звуки новые для песен я обрел,
Что вслед Радищеву восславил я свободу

И милосердие воспел.

• Как прямая цитата.

Пушкин помнил Радищеву всю жизнь. Начиная с юношеской поэмы «Бова» до стихотворения «Я памятник воздвиг себе», Радищев сопровождает поэта. И в этих стихах Пушкин

прямо говорит, что **«ВСЛЕД РАДИЩЕВУ ВОССЛАВИЛ Я СВОБОДУ»**. (Г. Макогоненко. Александр Радищев)

• Как реминисценция текста ранней редакции стихотворения.

В известном смысле историю русской литературы можно назвать историей уничтожения русских писателей... «Тредьяковскому не раз случалось быть битым» <...> За Тредьяковским пошло и пошло. Побой, солдатчина, тюрьма, ссылка, изгнание, каторга, пуля беззаботного дуэлянта... И вот: **ВСЛЕД** за Тредьяковским — Радищев; ***«ВОСЛЕД РАДИЩЕВУ»** — Капнист, Николай Тургенев, Рылеев, Бестужев, Кюхельбекер, Одоевский, Полежаев, Баратынский, Пушкин, Лермонтов, Чаадаев... (В. Ходасевич. Кровавая пицца)

[В соед. с окончательной редакцией] Старожилы вспоминают пушкинскую вакханалию 1937-го года (100 лет со дня смерти) <...> Это был сталинский «мой Пушкин», как сталинской и была, и называлась новая конституция, ***«ВОСЛЕД ПУШКИНУ ВОССЛАВИВШАЯ В СВОЙ ЖЕСТОКИЙ ВЕК ВСЕ МЫСЛИМЫЕ И НЕМЫСЛИМЫЕ СВОБОДЫ»**. (Л. Рубинштейн. Случаи из языка)

ВСПЛЫЛ ПЕТРОПОЛЬ, КАК ТРИТОН

Медный всадник (1833), 1

Все вокруг
Вдруг опустело — воды вдруг
Втекли в подземные подвалы,
К решеткам хлынули каналы,
И всплыл Петрополь, как тритон,
По пояс в воду погружен.

• О наводнении, описанном Пушкиным; о пушкинском Петербурге.

«Медный всадник» есть одно из звеньев в цепи петербургских повестей Пушкина, изображающих столкновение человека с демонами. Однако <...> прав и тот, кто выделит из поэмы ее описательную сторону и подчеркнет в ней чудесное изображение Петербурга, то ***«ВСПЛЫВАЮЩЕГО, КАК ТРИТОН»**, из волн наводнения, которое само по себе описано с документальной точностью. (В. Ходасевич. Колеблемый треножник)

[Об иллюстрациях к поэме «Медный всадник» А. Бенуа] <...> Художник сознательно вырвал два пушкинских стиха и укупил стоящий за

ним разветвленный ассоциативный строй. В читательском сознании эти два смежно рифмующиеся стиха —

И ВСПЛЫЛ ПЕТРОПОЛЬ, КАК ТРИТОН ПО ПОЯС В ВОДУ ПОГРУЖЕН —

выделяются как «изумительное по легкости и выразительности двустишие». (А. Осоват, Р. Тименчик. «ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...»)

• О «назывании» императора Петра Великого в поэме.

В тексте «Медного всадника» имеет место феномен, который можно определить как запрет на прямое название Петра по имени... В дальнейшем же имя царя-преобразователя будет обозначать принадлежность Петру: **«ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ»**, **«ГРАД ПЕТРОВ»**, **«СОН ПЕТРА»**... (И. Немировский. Библийская тема в «Медном всаднике»)

См. ГРАД ПЕТРОВ

См. ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

См. СОН ПЕТРА

ВСТАЕТ КУПЕЦ, ИДЕТ РАЗНОСЧИК

Евгений Онегин, 1, XXXV

Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтинка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.

• Как возможная реминисценция в составе толкования значения слова **ПРОДАВЕЦ** у В. И. Даля.

ПРОДАВЕЦ, **ВИЦА**, продающий что-либо; **КУПЕЦ**, **РАЗНОЩИК**, привезший что-либо на рынок... (В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 3)

ВСТРЕПЕНЕТСЯ И ПОЕТ

Цыганы (1824)

...Солнце красное взойдет,
Птичка гласу бога внемлет,
Встрепенется и поет.

• О словах Пушкина и поэтическом творчестве.

Нет оснований думать, что Пушкин в своей песенке под **ПТИЧКОЙ** подразумевал поэта. Но и с **ПТИЧКОЙ** Пушкина дело обстоит не так уж просто. Прежде чем запеть, она **«ГЛАСУ БОГА ВНЕМЛЕТ»** <...> **ПТИЧКА** ***«ВСТРЕПЕНУЛАСЬ И ПОЕТ»** потому, что ее связывает «естественный договор» с Богом — честь, о которой не сме-

ет мечтать самый гениальный поэт...

(О. Манделштам. О собеседнике)

См. ПТИЧКА ГЛАСУ БОГА ВНЕМЛЕТ

ВСЯ КОМНАТА ЯНТАРНЫМ БЛЕСКОМ ОЗАРЕНА

Зимнее утро (1829)

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.

• Как возможная реминисценция слов Пушкина. <Ср. Ранчин. С. 348–349.>

Вдруг из-за туч озолотило
И столик, и холодный чай.
Помедли, зимнее светило,
За черный лес не упадай!

Дай посягать *В РУМЯНОМ БЛЕСКЕ,
Прилежным поскрипеть пером.
Живет в его проворном *ТРЕСКЕ
Весь вздох о бытии моем.

(В. Ходасевич. «Вдруг из-за туч озолотило»)

ВСЯ ТВАРЬ РАЗУМНАЯ СКУЧАЕТ

Сцена из Фауста (1825)

Фауст

Мне скучно, бес.

Мефистофель

Что делать, Фауст?

Таков вам положен предел,
Его ж никто не преступает.
Вся тварь разумная скучает:
Иной от лени, тот от дел...

• Шутл. Как реакция на СКУКА.

СКУКА — дело неминуемое. **ВСЯ ТВАРЬ РАЗУМНАЯ СКУЧАЕТ**, но хорошо, коли к **СКУКЕ** не примешивается еще разная дрянь. (Н. Некрасов — А. А. Буткевич, 4 августа 1869 г.)

ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Слух обо мне пройдет по всей Руси
великой,
И назовет меня всяк сущий в ней
язык,
И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.
<Язык — 'народ, народность'.>

• Высок. Каждый народ, входящий в состав России.

А главным глашатаем картины был Владимир Васильевич Стасов.

Первым и самым могучим голосом был его клич на всю *РОССИЮ, и этот клич слышал ***ВСЯК СУЩИЙ В РОССИИ ЯЗЫК**. (И. Репин. Далекое близкое)

• Как обыгрываемая цитата.

«<...> По сути, что мы знаем объективно о внешнем облике великого поэта? Иконография необычайно скудна и, пожалуй, более говорит нам об индивидуальности портретистов, нежели модели... Мы должны исправить ошибку времени! **«И НАЗОВЕТ МЕНЯ ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК, И ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН, И ФИНН, И НЫНЕ ДИКОЙ ТУНГУС, И ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК»**, — запел академик. Ах, Александр Сергеевич! Зачем же так?.. **ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК** наполнял зал. (А. Битов. После «Пушкинского дома»)

• Ирон. В каламбурном обыгрывании и переосмыслении компонента **ЯЗЫК** как 'орган речи'; в тексте — 'никто, ни один человек'.

...В 1937 году сколько-то десятков тысяч подозрительных этих корейцев... были тихо и быстро... перебросены с Дальнего Востока в Казахстан... И так тихо, что никто, кроме смежных казахов, о том переселении не узнал, и ***НИ ОДИН СУЩИЙ ЯЗЫК** в стране о том не ***ПРОЛЕПЕТАЛ**, и ни один заграничный корреспондент не пикнул. (А. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ)

• При переосмыслении значения **ЯЗЫК** как 'средство общения'. О языках национальных меньшинств.

Хочу быть понятым правильно: я отнюдь не против литератур на малолетних языках или языках малочисленных народов. Я за то, чтобы развивался **«ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК»**. Но саморазвивался! (Лит. газета. 1989. № 45)

См. И НАЗОВЕТ МЕНЯ ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК

ВЧУЖЕ ЧУВСТВО УВАЖАЛ

Евгений Онегин, 2, XIV

Сноснее многих был Евгений;
Хоть он людей, конечно, знал
И вообще их презирал, —
Но (правил нет без исключений)
Иных он очень отличал
И вчуже чувство уважал.

• Вчуже — не испытывая сам.

Словом, Николай I был способен, хотя и ***ВЧУЖЕ**, но **УВАЖАТЬ** «отече-

ственные дарования». (А. Марченко. С подорожной по казенной надобности)

ВЫ ГРОЗНЫ НА СЛОВАХ — ПОПРОБУЙТЕ НА ДЕЛЕ

Клеветникам России (1831)

Вы грозны на словах — попробуй-те на деле!

Иль старый богатырь, покойный на постеле,

Не в силах завинтить свой измайль-ский штык?

• Ирон. *Призыв к противникам на деле показать свою силу.*

Будем прислушиваться и к порицанию недругов и завистников... а если уж слишком раскритичатся, то ответим им словами нашего великого поэта:

ВЫ ГРОЗНЫ НА СЛОВАХ: ПОПРОБУЙТЕ НА ДЕЛЕ.

(В. Белинский. Статьи и рецензии. 1842)

[Отриц. характеристика политического смысла стихотворения] Мне так уж надоели эти географические фанфаронады наши: «ОТ ПЕРМИ ДО ТАВРИДЫ» и проч. Что же тут хорошего, чем радоваться и чем хвастаться, что мы лежим врястяжку, что у нас от мысли до мысли пять тысяч верст, что физическая Россия — Федора, а нравственная — дура. Велик и Аникин, да он в банке. **ВЫ ГРОЗНЫ НА СЛОВАХ, ПОПРОБУЙТЕ НА ДЕЛЕ.** А это похоже на Яшку, который горланит на мирской сходке: да что вы, да сунься-ка, да где вам, да мы-то! Неужели Пушкин не убедился, что нам с Европою воевать была бы смерть. (П. Вяземский. Из «Записных книжек». 1831)

См. ОТ ПЕРМИ ДО ТАВРИДЫ

ВЫ Ж ВЗДОХНЕТЕ ЛЬ ОБО МНЕ, ЕСЛИ БУДУ Я ПОВЕШЕН?

Ек. Н. Ушаковой (1827)

• *О духовной связи Пушкина и казенных декабристов.*

Скорбный интерес, который проявляет к этому месту Пушкин... позволяет нам предположить, что и он искал безымянную могилу на Невском взморье <...> Над виселицами на черновиках «Полтавы» Пушкин пишет: «И Я БЫ МОГ КАК ШУТ», а в стихах к Ушаковой — «ВЫ Ж ВЗДОХНЕТЕ ЛЬ ОБО МНЕ, ЕСЛИ БУДУ Я ПОВЕШЕН?» (1827),

как бы присоединяя себя к жертвам 14 декабря. (А. Ахматова. Пушкин и Невское взморье)

ВЫ КО МНЕ ПИСАЛИ, НЕ ОТПИРАЙТЕСЬ

Евгений Онегин, 4, XII

Минуты две они молчали,
Но к ней Онегин подошел
И молвил: «Вы ко мне писали,
Не отпирайтесь. Я прочел
Души доверчивой признанья,
Любви невинной излиянья...»

<Возможна связь с арией Онегина в опере П. И. Чайковского:

Вы мне писали, не отпирайтесь.
Я прочел любви доверчивой призна-
нья.>

• *Как заголовок — название отделов писем в газетах и журналах, радиотелепередач, построенных по заявкам слушателей или зрителей, и т. п.*

*«ВЫ НАМ ПИСАЛИ». (Назв. телепередачи 1 февраля 1983 г.; назв. рубрики. Работница. 1984. № 11)

ВЫ МНЕ ПИСАЛИ — НЕ ОТПИРАЙТЕСЬ. (Смена. 1991. 4 дек.)

ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ СТИХОВ БАРКОВА!

<Приписываемое Пушкину.>

Вы не знаете стихов... Баркова! и собираетесь поступать в университет?! Это курьезно! Барков — это одно из знаменитейших лиц в русской литературе; стихотворения его в ближайшем будущем получат огромное значение... Для меня сомнения нет, что первые книги, которые выйдут в России без цензуры, будут — полное собрание стихотворений Баркова. <См. «Русский Архив», 1884. Кн. 2. С. 427–428; См. *Модзалевский*. Т. 2. С. 170; См. *Вересаев*. Т. 2. С. 283.>

• *Как оценка Пушкиным творчества И. С. Баркова (1732–1763).*

Великий матерщинный поэт XVIII века Иван Семенович Барков достиг общественного признания, если так можно сказать, только в 1990 году. Именно в это время впервые за всю историю на прилавках книжных магазинов появились его сборники «Девичья игрушка» и «Срамная поэзия», изобилующие нецензурными словами и выражениями. Творчество Баркова стало предметом изучения лингвистов и литературоведов... А в прошлом году в нашем городе был создан Всероссийский-

ский Барковский Клуб (ВБК), главной задачей которого и является увековечить творческое наследие родоначальника стихотворной брани <...> **«ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ СТИХОВ БАРКОВА! И СОБИРАЕТЕСЬ ВСТУПИТЬ В УНИВЕРСИТЕТ?!»** — говорил Пушкин Павлу Вяземскому, — **ЭТО КУРЬЕЗНО. БАРКОВ — ОДНО ИЗ ЗНАМЕНИТЕЙШИХ ЛИЦ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, И СТИХОТВОРЕНИЯ ЕГО В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ ПОЛУЧАТ ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ДЛЯ МЕНЯ НЕТ СОМНЕНИЯ, ЧТО ПЕРВОЕ, ЧТО ВЫЙДЕТ В РОССИИ БЕЗ ЦЕНЗУРЫ, БУДЕТ ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ БАРКОВА».** (Петровский курьер. 1998. 27 апр.)

<...> Почему это в России именно Барков, а не кто-либо другой стал некой светлой загадочной туманностью <...> Нет, упас Господь это имя и предназначил, а для чего — мы попытаемся сейчас обсудить. Иначе Пушкин (знавший толк в поэзии и многом другом) не сказал бы однажды Вяземскому слова удивления: ***КАК, мол, ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ПОСТУПАТЬ В УНИВЕРСИТЕТ И НЕ ПРОЧЛИ БАРКОВА ДО СИХ ПОР? ЭТО КУРЬЕЗНО,** сказал Пушкин. И еще он вот что добавил (ввиду ответственности момента процитирую точно): **«СТИХОТВОРЕНИЯ ЕГО В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ ПОЛУЧАТ ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ».** (И. Губерман. Пожилые записки)

**ВЫПЬЕМ, ДОБРАЯ ПОДРУЖКА
БЕДНОЙ ЮНОСТИ МОЕЙ,
ВЫПЬЕМ С ГОРЯ; ГДЕ ЖЕ КРУЖКА?
СЕРДЦУ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ.**

Зимний вечер (1825)

- Шутл. *Как побуждение к выпивке.*

У него во рту петрушка,
Красный нос его горит.

«ВЫПЬЕМ С ГОРЯ, ГДЕ ЖЕ

КРУЖКА?» —

Он ехидно говорит.

(Ю. Левитанский. Песенка о зайце-самозванце)

[В ряду скрытых цитат]

Ты жива, моя старушка?

Жди меня, и я вернусь.

***ВЫПЕЙ С ГОРЯ (ГДЕ ЖЕ**

КРУЖКА?),

Не тая на сердце грусть.

(В. Тепляков. Бахчисарайский демон)

ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ...

***НАПИТЬСЯ,** что ли?

ГДЕ ЖЕ КРУЖКА?

(Комс. правда. 1993. 19 янв.)

- *Реакция на слово-тему ПИВО.*

[Загол.] ***ВЫПЬЕМ, НЯНЯ, ГДЕ ЖЕ КРУЖКА?** [В тексте] Любители есть. А профессионалы? 1–2 сентября в Ленинграде состоялась учредительная конференция партии любителей пива (ПЛП). (Смена. 1990. 6 сент.)

- Шутл. *О проблемах, возникающих в торговле алкоголем в связи с ужесточением налогового режима.*

[Загол.] **ВЫПЬЕМ С ГОРЯ.** [В тексте] Ставки налогов на ввозимые в РФ из-за рубежа табак и алкоголь в 1997 году могут вырасти на 20–30 процентов, что приведет к росту их розничных цен на внутреннем рынке. (Комс. правда. 1996. 10 дек.)

- *Об искажении стихотворения в пособиях для школьников.*

[В составе комментария к выражению **АНТИАЛКОГОЛЬНЫЙ ЗАКОН**] В 1985 году был принят закон об усилении борьбы с пьянством и алкоголизмом. Это был самый идиотский закон, который можно было только придумать. Началась беспредельная кампания борьбы с алкоголизмом <...> Во многих школах безумные совковые методисты и преподаватели вычеркивали пушкинские строки:

**ВЫПЬЕМ, ДОБРАЯ ПОДРУЖКА
БЕДНОЙ ЮНОСТИ МОЕЙ,
ВЫПЬЕМ С ГОРЯ; ГДЕ ЖЕ КРУЖКА?
СЕРДЦУ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ.**

(И. Раскин. Энциклопедия хулиганствующего ортодокса)

- *О новой марке водки (в рекламном сообщении).*

ГДЕ ЖЕ КРУЖКА? Водка бывает хорошая, очень хорошая и... диетическая. (Комс. правда. 1996. 11 сент.)

- *В ряду «тривиальных» цитат из Пушкина.*

На первое мая компания этих падл отправилась в Михайловское и там два дня пила с сотрудниками тамошнего музея. И собрала компромата больше, чем потребовалось, чтобы посадить министра юстиции России, который по сравнению с молодым Пушкиным выглядел просто отшельником-богомольцем <...> Они сказали учительни-

це, что любовь не может быть всеобщей и обязательно-приказной, что отношение к поэзии — личное дело каждого, и они предлагают разговоры о Пушкине впредь оставить. Они им сыты по горло. **БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ. ГДЕ ЖЕ КРУЖКА. ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ.** (М. Веллер. Памятник Дантесу)

• *В пародии на объявление.*

«Срочно требуется **НЯНЯ** со своей **КРУЖКОЙ**. Работа в непогоду. Спросить Сашу». (А. Кивинов. Развлекатель. Лучшие афоризмы и шутки миллениума)

См. БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ

См. ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ

См. ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ

ВЫРАЖАЛАСЯ С ТРУДОМ НА ЯЗЫКЕ СВОЕМ РОДНОМ

Евгений Онегин, 3, XXVI

Она по-русски плохо знала,
Журналов наших не читала,
И выражалася с трудом
На языке своем родном,
Итак, писала по-французски...

• *О письме Татьяны Онегину.*

По уверению Пушкина, Татьяна не могла сама сочинить такое, ибо **«ВЫРАЖАЛАСЯ С ТРУДОМ НА ЯЗЫКЕ СВОЕМ РОДНОМ»** и **ПИСАЛА** письмо **ПО-ФРАНЦУЗСКИ**, перевести с которого с грехом пополам взялся автор. Но если бледная копия такова — то каков же прекрасный подлинник. (Абрам Терц <А. Си-нявский>. Прогулки с Пушкиным)

ВЫСОКИЙ ЖРЕБИЙ

Наполеон (1821)

Да будет омрачен позором
Тот малодушный, кто в сей день
Безумным возмутит укором
Его развенчанную тень!
Хвала!.. Он русскому народу
Высокий жребий указал
И миру вечную свободу
Из мрака ссылки завещал.

• *Высок. О предназначении русского народа к достижению высших целей.*

Гневные подчас выражения его писем, грустное восклицание при чтении Гоголем «Мертвых душ»: **«НЕ ВЕСЕЛАЯ ШТУКА РОССИЯ!»** — только на предвзятый взгляд могут идти вразрез с этой любовью и с верою в **«ВЫСОКИЙ ЖРЕБИЙ»** русского народа. (А. Кони. Храбренный облик Пушкина)

См. БОЖЕ, КАК ГРУСТНА НАША РОССИЯ

ВЫСОКОЙ СТРАСТИ НЕ ИМЕЯ ДЛЯ ЗВУКОВ ЖИЗНИ НЕ ЩАДИТЬ

Евгений Онегин, 1, VII

• *Об изучении стихотворных размеров в средней школе.*

Почему-то пять основных размеров стихосложения разбиты на целых два года. Почему не на пять? По размеру на год! В одном классе изучают **ЯМБ** и **ХОРЕЙ**, в другом — дактиль, амфибрахий и анапест <...> Нельзя бесстрастно изучать теорию стихосложения. Или произойдет то, о чем говорит Пушкин:

**ВЫСОКОЙ СТРАСТИ НЕ ИМЕЯ
ДЛЯ ЗВУКОВ ЖИЗНИ НЕ ЩАДИТЬ,
НЕ МОГ ОН ЯМБА ОТ ХОРЕЯ,
КАК МЫ НИ БИЛИСЬ, ОТЛИЧИТЬ.**

(С. Маршак. **«ВЫСОКОЙ СТРАСТИ НЕ ИМЕЯ...»**)

• *Об онегинской строфе.*

Строфа — это термин поэтики. Он обозначает тесно взаимосвязанную группу стихов, представляющих собой смысловое, метрическое и синтаксическое единство. Вспомним, например, строфу, созданную А. С. Пушкиным для романа в стихах «Евгений Онегин» (онегинскую):

**ВЫСОКОЙ СТРАСТИ НЕ ИМЕЯ
ДЛЯ ЗВУКОВ ЖИЗНИ НЕ ЩАДИТЬ...**

<...> По своей цельности онегинская строфа представляет собой как бы «стихотворение в стихотворении». (Г. Солганик. От слова к тексту)

ВЫХОДИТ НА ДОРОГУ ВОЛК

Евгений Онегин, 4, XLI

Встает заря во мгле холодной;
На нивах шум работ умолк;
С своей волчихою голодной
Выходит на дорогу волк...

• *О вреде, наносимом волками (реакция на слово-тему ВОЛК).*

[Загол.] **ВЫХОДИТ НА ДОРОГУ ВОЛК** [В тексте] Обрядив его [волка] однажды в овечью шкуру, мы забыли о страшном волчьем оскале. (Правда. 1984. 31 марта)

ВЫХОДИТ ПЕТР. ЕГО ГЛАЗА СИЯЮТ. ЛИК ЕГО УЖАСЕН

Полтава (1828–1829), 3

• *О словах церковнославянского происхождения в современном русском языке.*

Но вот мы углубляемся в строки пушкинской «Полтавы»: описание появления Петра I на поле Полтавской битвы поэт предваряет словами: **ТОГДА-ТО, СВЫШЕ ВДОХНОВЕННЫЙ, РАЗДАЛСЯ ЗВУЧНЫЙ ГЛАС ПЕТРА**. Надо понимать так, что **ГОЛОС** русского царя одухотворен свыше, божественной силой. В последующем описании появления Петра I перед русскими войсками царь изображается как некая богоподобная сила:

**ВЫХОДИТ ПЕТР. ЕГО ГЛАЗА
СИЯЮТ. ЛИК ЕГО УЖАСЕН.
ДВИЖЕНЬЯ БЫСТРЫ. ОН
ПРЕКРАСЕН,
ОН ВЕСЬ КАК БОЖИЯ ГРОЗА.**

И сам ритм стиха, и славянизмы **ГЛАС, БОЖИЯ, ВДОХНОВЕННЫЙ** передают энергичность, силу, величие Петра I. (*Н. Матвеева*. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. ТОГДА-ТО, СВЫШЕ ВДОХНОВЕННЫЙ

ВЫШЕЛ ВОН

См. СЫН НА НОЖКИ ПОДНЯЛСЯ

ВЬЮГА МНЕ СЛИПАЕТ ОЧИ; ВСЕ ДОРОГИ ЗАНЕСЛО

Бесы (1830)

«Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет мочи:

Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло...»

• *Как реминисценция слов Пушкина.*

По широким местам... Но ведь мы
все равно не успеем,
Эта ***ВЬЮГА МЕШАЕТ, ВЕДЬ МЫ
ЗАБЛУДИЛИСЬ В ПУТИ,**

По безлюдным мостам, по широким и черным аллеям
Добежать хоть к рассвету, и обновить, и спасти.

<...>

Тишина. Тишина. Поднимается
солнце. Ни слова.
Тридцать градусов холода. Тускло
сияет гранит.

И под черным вуалем у гроба стоит
Гончарова,
Улыбается жалко и вдаль равнодушно глядит.

(*Г. Адамович*. «По широким местам... Но ведь мы все равно не успеем»)



ГАЙДУК ХРИЗИЧ

Песни западных славян (1834), *Гайдук Хризич*

<Гайдук Хризич — герой одноименного стихотворения в цикле «Песни западных славян», который сдаче в плен предпочел гибель в неравном бою. Гайдук — народный повстанец, борец с турецкими завоевателями на Балканах.>

• *О крупном, могучем человеке.*

Драпировка слегка всколыхнулась, и вслед за тем через залу, по которой хозяин провел Горданова, появился знакомый нам рыжий лакей. «Иоганн, дайте нам чаю, — велел ему Кишенский. — Откуда вы себе достали такого ***ГАЙДУКА ХРИЗЫЧА?**» — спрашивал Горданов, стараясь уловить хотя малейшую черту приветно-

сти на лице хозяина, но такой черты не было: Кишенский, не отвечая улыбкой на улыбку, сухо сказал: «Иоганн с острова Эзеля». — «Какой рост и ужасная сила!» (*Н. Лесков*. На ножках)

*ГАРОЛЬДОВ ПЛАЦ

См. МОСКВИЧ В ГАРОЛЬДОВОМ ПЛАЦЕ

ГВИДОН

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

...Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьется в ней царица;

И растет ребенок там
Не по дням, а по часам.

• Шутл. *Об имени детеныша ягуара, родившегося в зоопарке (по аналогии с быстрым взрослением КНЯЗЯ ГВИДОНА).*

Пять лет назад в Ленинградском зоопарке родился ягуаренок. Он ***РОС НЕ ПО ДНЯМ, А ПО ЧАСАМ**. А потому он стал ***ГВИДОНОМ**. Следующего ягуаренка назвали ***РУСЛАНОМ**. Недавно в нашем зоопарке появилось третье поколение ягуаров — новорожденно назвали ***САЛТАНОМ**: для имен ягуаров решили использовать пушкинские мотивы. (Лен. правда. 1984. 14 янв.)

См. И РАСТЕТ РЕБЕНОК ТАМ
См. РУСЛАН
См. САЛТАН

ГДЕ, В ГАРЕМАХ НАСЛАЖДАЯСЬ, ДНИ ПРОВОДИТ МУСУЛЬМАН

Талисман (1827)

Где, в гаремах наслаждаясь,
Дни проводит мусульман,
Там волшебница, ласкаясь,
Мне вручила талисман.

• Шутл. *Об удовольствии от чая.*
<...> вообразите себе морозный зимний вечер, теплую хорошенькую комнату, любезную хозяйку дома, которая со всем радушием отогревает вас чаем <...> и теплота, наполняющая ваш желудок, сообщается всему вашему организму и располагает вас к неге, подобно той, о которой говорит Пушкин: **ГДЕ, *ВГАРЕМЕ НАСЛАЖДАЯСЬ, / ДНИ ПРОВОДИТ МУСУЛЬМАН...**

(Н. Поляков. Московские базары)

ГДЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ, ОНЕГИН, ВИДЕЛА Я ВАС

Евгений Онегин, 8, XLVI
«Сейчас отдать я рада
Всю эту ветошь маскарада,
Весь этот блеск, и шум, и чад
За полку книг, за дикий сад,
За наше бедное жилище,
За те места, где в первый раз,
Онегин, видела я вас...»

• *О месте первой встречи с любимым.* <Введение цитаты мотивировано сходством обстановки (деревенская усадьба) и лирических воспоминаний.>

Читались и перечитывались эти письма после многозаботного дня, в тиши опустевшей к вечеру большой

усадьбы, в комнатах, в которых четырнадцать лет назад произошла первая встреча, ***«ГДЕ ПЕРВЫЙ РАЗ, ОНЕГИН, ВИДЕЛА Я ВАС»**. (А. Лесков. Жизнь Николая Лескова)

ГДЕ ДРЕВНИХ ГОРОДОВ ПОД ПЕПЛОМ ДРЕМЛЮТ МОЩИ

«Поедем, я готов; куда бы вы, друзья»
(1829)

...В кипящий ли Париж, туда ли
наконец,
Где Тасса не поет уже ночной гребец,
Где древних городов под пеплом
дремлют мощи,
Где кипарисные благоухают рощи,
Повсюду я готов.

• *Об интересе Пушкина к археологии.*

Исследования в Причерноморье вели уже не столько члены Академии наук, сколько представители местной администрации. Пушкин знал их едва ли не всех <...> Строка **«ГДЕ ДРЕВНИХ ГОРОДОВ ПОД ПЕПЛОМ ДРЕМЛЮТ МОЩИ»** в стихотворении 1829 г. об Италии **«ПОЕДЕМ, Я ГОТОВ...»** показывает, что Пушкин имел представление и об открытиях при раскопках Помпей и Геркуланума. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

См. ПОЕДЕМ, Я ГОТОВ

ГДЕ ЖЕ КРУЖКА? СЕРДЦУ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ

Зимний вечер (1825)

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

• *О пиве.*

[О чемпионате по скоростному выпиванию пива, проводящемуся в г. Пушкине. Загол.] ***ПУШКИН, ГДЕ ЖЕ КРУЖКА!** [Далее] В субботу, 24 июня, в городе Пушкине... случится большое карнавальное шествие и гонки Царя и Царицы-2000... «Пир на весь мир!» — так будет называться чемпионат по скоростному выпиванию пива. (Метро. 2000. № 47)

[Об истории пива. Загол.] **«...ГДЕ ЖЕ КРУЖКА? СЕРДЦУ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ»** [В тексте] <...> Начали баловать пивком невероятно давно — что-то около 5000 лет назад... (Смена. 2001. 15 июня)

• *О новом приборе бытовой техники.*
[Загол.] *ГДЕ Ж ЭЛЕКТРОКРУЖКА?
(Правда. 1986. 15 нояб.)

• *В ряду слов-аллюзий на тексты Пушкина («К МОРИЮ», «АНЧАР», ср. «ПРИРОДА ЖАЖДУЩИХ СТЕПЕЙ...»).*

Там под духовностью пудовой
затих навек вертлявый Пушкин,
поник он головой садовой —
ни *МОРЕ*, ни *СТЕПЕЙ*, ни *КРУЖКИ*.

(Т. Кибиров. Сереже Гандлевскому.
О некоторых аспектах нынешней
социокультурной ситуации)

См. СЕРДЦУ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ

ГДЕ КАЖДЫЙ, ВОЛЬНОСТЬЮ ДЫША, ГОТОВ ОХЛОПАТЬ ENTRECHAT

Евгений Онегин, 1, XVII

...Онегин полетел к театру,
Где каждый, вольностью дыша,
Готов охлопать *entrechat*,
Обшикать Федру, Клеопатру,
Моину вызвать (для того,
Чтоб только слышали его).

• *О возможных реальных событиях, соответствующих словам Пушкина.*

В 1927 году была опубликована информационная заметка о хранящемся в рукописном отделе Пушкинского Дома «Журнале Театральном» А. В. Каратыгина и, в частности, приводилась из него выдержка о том, как 9 декабря 1825 года «гусарский офицер кн. Щербатов во время балета («Федра») аплодировал тем, кто ему нравились; гр. М <илорадович> заметил это и послал к его эскадронному командиру приказ, чтобы Щербатов и прочие офицеры не всем аплодировали, на что оный отвечал, чтобы прислали реестр в полк — кому хлопать, а кому нет. Этот рассказ самым, казалось бы, непосредственным образом перекликался со стихами

ГДЕ КАЖДЫЙ, ВОЛЬНОСТЬЮ
ДЫША,
ГОТОВ ОХЛОПАТЬ ENTRECHAT

и ничего не было естественнее предположить, что... что-нибудь подобное имел в виду Пушкин... (В. Рак. «ОБШИКАТЬ ФЕДРУ, КЛЕОПАТРУ...»)

См. ОБШИКАТЬ ФЕДРУ, КЛЕОПАТРУ

ГДЕ МНЕ НАЙТИ ТАКОГО СЛУЖИТЕЛЯ НЕ СЛИШКОМ ДОРОГОГО

Сказка о попе и о работнике его Балде (1830)

«Нужен мне работник:
Повар, конюх и плотник.

А где найти мне такого
Служителя не слишком дорогого?»
<Слова попа.>

• *Ирон. О поисках работников литературного труда за крайне низкую плату.*

В этом издательстве любимая фраза из Пушкина — *«ГДЕ МНЕ НАЙТИ ТАКОГО СЛУЖИТЕЛЯ, НЕ СЛИШКОМ ДОРОГОГО?» Везд издательство практически ничего не платит, а мы ему СЛУЖИМ. (Е. Гананольская. Письма в Забугорье)

ГДЕ НЫНЧЕ КРЕСТ И ТЕНЬ ВЕТВЕЙ НАД БЕДНОЙ НЯНЕЮ МОЕЙ

Евгений Онегин, 8, XLVI

«Сейчас отдать я рада
Всю эту ветошь маскарада,
Весь этот блеск, и шум, и чад
За полку книг, за дикий сад,
За наше бедное жилище,
За те места, где в первый раз,
Онегин, видела я вас,
Да за смиренное кладбище,
Где нынче крест и тень ветвей
Над бедной нянею моей...»

<Слова Татьяны.>

• *Как комментируемая цитата.*
«Ну, рассказывайте же, — продолжала она [Ася], разглаживая полы своего платья и укладывая их себе на ноги... — рассказывайте или прочтите что-нибудь, как, помните, вы нам читали из «Онегина»... Она вдруг задумалась... *ГДЕ НЫНЧЕ КРЕСТ И ТЕНЬ ВЕТВЕЙ НАД БЕДНОЙ МАТЕРЬЮ МОЕЙ!» — проговорила она вполголоса. «У Пушкина не так», — заметил я. (И. Тургенев. Ася)

Это ее [Татьяны] воспоминания детства, воспоминания родины, *ДЕРЕВЕНСКОЙ ГЛУШИ, в которой началась ее *СМИРЕННАЯ, чистая жизнь, — это *«КРЕСТ И ТЕНЬ ВЕТВЕЙ НАД МОГИЛОЙ ЕЕ БЕДНОЙ НЯНИ». (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1880)

У Достоевского есть дико странный рассказ «Бобок» <...> Вы чувствуете, что это — свидригайловские «пауки»? Но их суть в том, что на место тона стихов: *ГДЕ НЫНЧЕ КРЕСТ И ТЕНЬ ВЕТВЕЙ / НАД БЕДНОЙ НЯНЕЮ МОЕЙ*, где мы видим поэта, издали любующегося на чужую веру, но без своей веры, — на место всего этого поставлена, конечно, мерзость, но до такой степени

насыщенная реализмом, что нигилист Раскольников содрогается и «собирается на Никейский собор». (В. Розанов. О древнеегипетской красоте)

**ГДЕ ПЕЛ ТОРКВАТО ВЕЛИЧАВЫЙ;
ГДЕ И ТЕПЕРЬ ВО МГЛЕ НОЧНОЙ
АДРИАТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ
ПОВТОРЕНА ЕГО ОКТАВЫ**

«Кто знает край, где небо блещет» (1828)

• Высок. *Об Италии и итальянском поэте Возрождения Торквато Тассо (1544–1595)*. Цитата включена в виде нескольких автономных фрагментов <Ср. здесь также возможна связь с «Евгением Онегиным»>: (1, XLVIII) — **НАПЕВ ТОРКВАТОВЫХ ОКТАВ**; (1, XLIX) — **АДРИАТИЧЕСКИЕ ВОЛНЫ**.>

Да, да, все это сказано к ней, к Италии, **ГДЕ** (то есть в Италии) **ПЕЛ ТОРКВАТО ВЕЛИЧАВЫЙ**, где (на всех итальянских водах) простые гондольеры поют стихи из его «Освобожденного Иерусалима», где и теперь **«ВО МГЛЕ НОЧНОЙ АДРИАТИЧЕСКОЙ ВОЛНОЙ ПОВТОРЕНА ЕГО ОКТАВЫ»**, ибо ***АДРИАТИЧЕСКИЕ ВОДЫ**, как всем известно, есть те же **ВОДЫ** итальянские, и на них ***ПОВТОРЯЛИСЬ ТАССОВСКИЕ ОКТАВЫ** в пушкинское время... (Н. Лесков. Литератор-красавец)

ГДЕ СВЕТЛЫЕ РУЧЬИ В КУСТАРНИКАХ ШУМЯТ

Деревня (1819)

Я твой — люблю сей хладный сад
С его прохладой и цветами,
Сей луг, уставленный душистыми
 скирдами,
Где светлые ручьи в кустарниках
 шумят.

• *Об окрестностях села Михайловского.*

Благодать. Тепло. Томно. Подошел к пруду, **ГДЕ «СВЕТЛЫЕ РУЧЬИ В КУСТАРНИКАХ ШУМЯТ»**. (С. Гейченко. У Пушкина в Михайловском)

**ГДЕ СКРЫЛИСЬ ХАНЫ? ГДЕ ГАРЕМ?
КРУГОМ ВСЁ ТИХО, ВСЁ УНЫЛО**

Бахчисарайский фонтан (1821–1823)

Где скрылись ханы? Где гарем?
Кругом всё тихо, всё уныло,
Всё изменилось...

• *О Крыме.*

[В рец. на книгу А. Н. Муравьева «Таврида» (1827)] Таврида — произведение совершенно ученическое. Создание ее бедно или, лучше сказать, в ней нет никакого создания. Это риторическое распространение двух стихов Пушкина в Бахчисарайском фонтане:

ГДЕ СКРЫЛИСЬ ХАНЫ?

ГДЕ ГАРЕМ?

КРУГОМ ВСЁ ПУСТО, ВСЁ УНЫЛО...

(Е. Баратынский. Таврида)

**ГДЕ ТЕРЕК ИГРАЕТ В СВИРЕПОМ
ВЕСЕЛЬЕ**

Кавказ (1829)

...Где мчится Арагва в тенистых
 берегах,
И нищий наездник таится
 в ущелье,
Где Терек играет в свирепом
 веселье...
Обвал (1829)

Оттол сорвался раз обвал
И с тяжким грохотом упал,
И всю теснину между скал
Загородил,
И Терека могущий вал
Остановил.

• *Реминисценция, соотносимая с двумя поэтическими текстами.*

И вам снятся настурции,
 ***БУРНЫЙ ТЕРЕК**
***В ТЕСНОМ УЩЕЛЬЕ**, мушиный
 куколь
между стеной и торцом буфета:
праздник кончиков пальцев
 в плену бретелек.
А потом все стихает. Только
 ***ГОРЯЧИЙ УГОЛЬ**
тлеет в серой золе рассвета.

(И. Бродский. Эклога 4-я. Зимняя)

Там лужа во дворе, как площадь
 двух Америк.
Там одиночка-мать вывозит дочку
 в скверик.
***НЕУГОМОННЫЙ ТЕРЕК** там
 ищет третий берег.

(И. Бродский. Пятая годовщина)

См. УГЛЬ, ПЫЛАЮЩИЙ ОГНЕМ

**ГДЕ Я ПРОВЕЛ
ИЗГНАНИКОМ ДВА ГОДА НЕЗАМЕТНЫХ**

«...Вновь я посетил» (1835)

...Вновь я посетил
Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незаметных.

• Шутл. *Об уединенной жизни в деревне.*

Зеленые деревья Садовой напоминают мне Бабкино, ***В КОТОРОМ Я ОТШЕЛЬНИКОМ ПРОВЕЛ ТРИ ГОДА НЕЗАМЕТНЫХ** (если **ОТШЕЛЬНИКОМ** называется человек, который мало пишет, пьет по вечерам водку и страдает нервной зевотой. (А. Чехов — М. В. Киселевой, 13 сентября 1887 г.)

ГДЕ Я СТРАДАЛ, ГДЕ Я ЛЮБИЛ, ГДЕ СЕРДЦЕ Я ПОХОРОНИЛ

Евгений Онегин, 1, L

Пора покинуть скучный берег
Мне неприязненной стихии,
И средь полуденных зыбей,
Под небом Африки моей,
Вздыхать о сумрачной России,
Где я страдал, где я любил,
Где сердце я похоронил.

• *О Санкт-Петербурге.*

Александр, высунув голову из окна кареты, всячески старался настроить себя на грустный тон... Прощай, прощай город, **ГДЕ Я СТРАДАЛ, ГДЕ Я ЛЮБИЛ, ГДЕ СЕРДЦЕ Я ПОХОРОНИЛ.** (И. Гончаров. Обыкновенная история)

ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО — ДВЕ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ

Моцарт и Сальери (1830), 2

<Слова Моцарта.>

• *О возможных источниках слов Пушкина.*

Потрясая воображение Сальери легенда о Микеланджело, якобы распявшем своего натурщика ради достовернейшего изображения распятия, повторилась в разных источниках. Пушкин мог знать ее из «Писем русского путешественника» Карамзина (Письмо XXIII. Дрезден, 12 июля), из романа маркиза де Сада «Жюстина, или Злоключения добродетели» («Justine, ou les malheurs de la vertu», 1791), из поэмы Лемьера «Живопись» («Le Mierre, la Peinture», 1769), где есть и формула о ***ГЕНИИ И ЗЛОДЕЙСТВЕ.** (Н. Беляк, М. Виролайнен. «Маленькие трагедии»)

• *Об оправдании преступления и о способности его совершить.*

Как-то, помнится, коснулись темы дуэли в русской литературе, не раз возвращались к волнующему всех вопросу о ***СОВМЕСТИМОСТИ ГЕНИЯ И ЗЛОДЕЙСТВА.** (Н. Ильина. Дороги и судьбы)

[При нарочитом эмоц. снижении] <Ср. «<...> писатель вкладывает в уста персонажа размышления о **ГЕНИИ И ЗЛОДЕЙСТВЕ**, обыгрывая различие значений, которыми наделено понятие **ГЕНИЙ** у Пушкина и в сталинской пропаганде. В последнем случае это официально узаконенная формула славословия, не имеющая ничего общего с действительностью, компонент мифа. Обнаружив у Берии **ЯД**, которым тот хотел **ОТРАВИТЬ** диктатора, Сталин язвительно иронизирует». *Скоропанова. С. 404.*>

С т а л и н

Хороший **ЯД**. Лаврентий,
по знакомству
Спиши рецепт. Бумага на столе.

Б е р и я.

Да разве я ***СПОСОБЕН
НА ЗЛОДЕЙСТВО?**

С т а л и н

Ты **ГЕНИЙ** или Член Политбюро?
Я думаю, что **ГЕНИЙ** — это я.
Ты член Политбюро, но **ТЫ
НЕ ГЕНИЙ.**

А если **ТЫ НЕ ГЕНИЙ**, то с тобой
СОВМЕСТНО и **ЗЛОДЕЙСТВО.**

(В. Коркия. **ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК**,
или Я бедный Сосо Джугашвили)

[Ср. также]

В двадцатом удивительном
столетии,
польстившись на избранничества
стимул,
Россия показала всей планете,
Что ***ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО
СОВМЕСТИМЫ.**

(И. Губерман. Гарики на каждый день)

• *В обыгрывании исходного смысла.*
Вы, конечно, можете не поверить, но **НЕКОММЕРЧЕСКАЯ АНТЕРПРИЗА** все-таки существует. Хотя, казалось бы, **ЭТИ ПОНЯТИЯ — ДВЕ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ.** (Культура. 2000. № 3)

Обиженные женщинами мужчины пытаются их укусить, указывая на то, что все **ГЕНИИ** — мужчины, и выводя отсюда, что ***ЖЕНЩИНА И ГЕНИАЛЬНОСТЬ — ДВЕ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ.** (Н. Козлов. Философские сказки для обдумывающих житье, или веселая книга о свободе и независимости)

***ГЕНИС** [фамилия писателя] и **ЗЛОДЕЙСТВО ДВЕ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ.** (С. Довлатов. Записная книжка)

[В связи с высказыванием С. Довлатова] В «Соло на ундервуде» есть запись: ***ГЕНИС И ЗЛОДЕЙСТВО — ДВЕ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ**». Во втором издании к этому каламбуру Сергей сокрушенно добавил: «Как я ошибался». (А. *Генис*. Довлатов и окрестности)

<...> ***ГЕНИЙ НАТАЛКИВАЕТСЯ НА ЗЛОДЕЙСТВО**. (Дело. 2000. 4 дек.)

А может ли быть, ***УЧЕБНИК И ИНТЕРЕС — «ДВЕ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ»?** Еще какие **«СОВМЕСТИМЫЕ»!** (Лит. газета. 1984. № 45)

См. **НО УЖЕЛЬ ОН ПРАВ, / И Я НЕГЕНИЙ?**
См. **ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК**

ГЕНИЙ... ОЗАРЯЕТ ГОЛОВУ БЕЗУМЦА, ГУЛЯКИ ПРАЗДНОГО

Моцарт и Сальери (1830), 1

<Слова Сальери.>

<Гений — в значении 'высшая степень творческой одаренности'.>

• *Свободное цитирование фрагмента поэтического текста.*

Вы, может, слышали, каков я в академии был? Одно слово — анахорет. Только в искусство да в труд верил. Этого сочинителя, что сказал, будто ***ГЕНИЙ** может **ОЗАРЯТЬ ГОЛОВУ БЕЗУМЦА, ГУЛЯКИ ПРАЗДНОГО**, я бы тогда, кажется, на части разорвал... Как лошадь работал. (А. *Куприн*. Погибшая сила)

См. ***ГУЛЯКА ПРАЗДНЫЙ**

ГЕНИЙ, ПАРАДОКСОВ ДРУГ

Отрывки (1829), «О, сколько нам открытий чудных»

О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещения дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...

• *О необычности чего-л.*

[Загол.] **ГЕНИЙ — ПАРАДОКСОВ ДРУГ**. [В тексте] На днях был объявлен победитель конкурса «Самый странный книжный заголовок года»... (ФАС. 1999. № 9)

• *В обыгрывании слов Пушкина.*

Поэт **ПАРАДОКСАЛЕН** («**ГЕНИЙ, ПАРАДОКСОВ ДРУГ**»), графоман ортодоксален. (Лит. газета. 1997. № 14)

[Загол.] ***РОССИЯ — ПАРАДОКСОВ ДРУГ**. (МК. 30 марта 2000)

***ГЕНИЙ ПАРАДОКСА**,

Он совмещал в себе несовместимое,
И был бесконечно разнообразен:

Мерзок и противен,
Холоден и бездарен...

(А. *Иванников*. ***«ГЕНИЙ ПАРАДОКСА»**)

См. **ПАРАДОКСОВ ДРУГ**

ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ

К *** (1825)

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

<Гений — в значении 'олицетворение, воплощение чего-н.' Ср. **ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ** у В. А. Жуковского («Лала Рук»). Популярности выражения способствовал также известный романс М. И. Глинки на стихи Пушкина. Стихи посвящены Анне Петровне Керн (1800–1879.)>

• *Высок. Пушкин об А. П. Керн.*

В письмах Пушкина есть даже два не очень уважительных упоминания о ней, которым не стоит придавать слишком большого значения... Как бы то ни было, **«ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ»** остался ***«МИМОЛЕТНЫМ ВИДЕНИЕМ»**, а стихотворение, ему посвященное, — шедевром, пережившим века. (В. *Курин*. Анна Петровна Керн)

• *О совершенстве, идеале прекрасного.*

Признаемся, что только слушая русские песни, петые, как положено Кашиным, мы совершенно понимали присутствие ***ЧИСТОГО ГЕНИЯ КРАСОТЫ**. (Моск. телеграф. 1833. Сент.)

Мой непосредственный интерес — символы **КРАСОТЫ** у тех русских писателей, чьи нам особенно милы и важны слова... **ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ** положительно слепит меня своим нестерпимым блеском. (И. *Анненский*. Книги отражений)

• *О женской красоте.*

Сема сел и написал жене письмо. «Ты **МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНИЕ**, ты **ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ**». **ГЕНИЙ НЕ ГЕНИЙ**, но женщина, действительно, хорошенькая. А Сему природа обидела: он маленького роста и носит, к тому же, очки. (Сов. Россия. 1957. 22 февр.)

Вот тут как раз и начинается кино. И подливает в это блюдо остроты Белова Танечка, глядящая в окно, — Внутрирайонный **ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ**.

(Ю. *Визбор*. Волейбол на Сретенке)

См. **МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНИЕ**

ГЕРМАНН

Пиковая дама (1833)

<Главный герой повести. Может употребляться в написании *ГЕРМАН*. Возможно соотношение с оперой П. И. Чайковского «Пиковая дама».>

• *Об азартном игроке, ослепленном страстью фаталисте.* <Ниже вводится имя Чекалинского, партнера Германна по карточной игре.>

В «стос» должен уметь играть каждый блатарь, загибать углы, как **ГЕРМАН* или *ЧЕКАЛИНСКИЙ*. (В. Шаламов. Жульническая кровь)

Пришедший первым к финишу распускал «коллективное руководство» (в лучшем случае) или уничтожал его. «*ПУСТЬ НЕУДАЧНИК ПЛАЧЕТ*», — как говорил *ГЕРМАНН* из пушкинской «Пиковой дамы». Было стыдно смотреть, как таскал [Хрущев] за собой по белу свету Булганина и Ворошилова, как Брежнев проделывал то же самое с Подгорным и Косыгиным. Очевидно, боялись оставить дома... (Известия. 1990. 9 марта)

См. *ПУСТЬ НЕУДАЧНИК ПЛАЧЕТ*

ГИМНЫ ВАЖНЫЕ, ВНУШЕННЫЕ БОГАМИ

Муза (1821)

В младенчестве моем она меня
любила

И семистольную цевницу мне
вручила;

Она внимала мне с улыбкой,
и слегка

По звонким скважинам пустого
тростника

Уже наигрывал я слабыми перстами
И гимны важные, внушенные

богами,
И песни мирные фригийских

пастухов.

• *О поэзии Пушкина как творчестве, вдохновенном свыше.*

...На его [Пушкина] лире, бесконечно видоизменяясь, никогда не смолкали **ТЕ ГИМНЫ ВАЖНЫЕ, ВНУШЕННЫЕ БОГАМИ*. (И. Анненский. Пушкин и Царское село)

ГИРЕЙ

Бахчисарайский фонтан (1821–1823)

<Имя крымского хана, персонажа поэмы.>

• *В поэтической реминисценции.* Что сделал я?

Народной крови темных снегирей
Я бросил около пылающих знамен,

Подругу одевая, как *ГИРЕЙ*,
В сноп уменьшительных имен.

(Велимир Хлебников. «Народ поднял верховный жезл»)

ГИРЕЙ СИДЕЛ, ПОТУПЯ ВЗОР;
ЯНТАРЬ В УСТАХ ЕГО ДЫМИЛСЯ

Бахчисарайский фонтан (1821–1823)

<Янтарь — здесь 'часть курительной трубки или кальяна, сделанная из янтаря'.>

• *Введение пушкинских цитат вызвано ассоциативной связью, объединяющей восточные имена (ШАМИЛЬ — ГИРЕЙ).*

«Эх, если бы не жена да не ребятишки, — ушел бы на Кавказ воевать с Шамилем. Ей-богу, ушел бы... Винтовку бы купил, кинжал, пашку и сделался бы абреком». — «Да ведь *ШАМИЛЬ* давно взят в плен, а абреками называются горцы», — объясняли мы. — «Э, все равно! Ничего вы не понимаете. Один стихотворец, — только вот фамилию забыл, — так он так сказал: *ГИРЕЙ СИДЕЛ, *ПОТУПИВ ВЗОР, ЯНТАРЬ В УСТАХ ЕГО ДЫМИЛСЯ*. Вот оно как... да! Одного Шамиля взяли, ну, другой остался. Как же Кавказ и без Шамиля?...» (Д. Мамин-Сибиряк. Из далекого прошлого. Воспоминания)

• *О трубке и курении трубки.*

[Как реакция на *ТРУБКА* (в исходном тексте соответствует слову *ЯНТАРЬ*)] Мне стало неловко. Я вовсе не хотел его обидеть, и притом я еще надеялся хоть что-нибудь допытаться от него. Я было стал извиняться, но он уже забыл о своей обидчивости, попросил *ТРУБКУ* и начал декламировать: *ГИРЕЙ СИДЕЛ, ПОТУПЯ ВЗОР, ЯНТАРЬ В УСТАХ ЕГО ДЫМИЛСЯ. БЕЗМОЛВНО *РБЛЕПНЫЙ ДВОР*... [так в тексте] — Мишка! Что такое **РБЛЕПНЫЙ ДВОР*? — спрашивал он у мальчишка, подававшего ему *ТРУБКУ*. (В. Слепцов. Владимирка и Клязьма)

[Как пример метонимического изменения значения слова («*ЯНТАРЬ*»)] На ассоциации по смежности (типы ее очень многообразны) основываются различного рода перенесения значений, подводимые под общее понятие метонимии <...> Ср. «*ГИРЕЙ СИДЕЛ, ПОТУПЯ ВЗОР; ЯНТАРЬ В УСТАХ ЕГО ДЫМИЛСЯ*» (Пушкин): *ЯНТАРЬ* вместо «янтарная трубка». (Л. Булаховский. Введение в языкознание)

• *В пародии.*

***АССАН СИДЕЛ, НАХМУРЯ БРОВИ,
КАЛЪЯН ДЫМИЛСЯ, ВЕТЕР ВЫЛ...**

(Н. Некрасов. Новоизобретенная привилегированная краска братьев Дирлинг и К.)

ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ

Пророк (1826)

И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь,

и внемли,

Исполнись волею моей

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей».

<Глагол (церковносл.) — 'слово, речь'.>

• *Высок. О проповеди посланца Божия («ПРОРОКА»).*

<...> Толпа «мучеников христианства», выведенных в цирк на борьбу со львами, на сражение со львами, причем самые имена их никому не ведомы, — до некоторой степени выше проповеди всех Апостолов, которые ***«ГЛАГОЛОМ ЖГЛИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ»**, которые если и пострадали, то за то и велики. (В. Розанов. С вершины тысячелетней пирамиды. Размышления о ходе русской литературы)

• *О высоком предназначении поэзии, литературы, театра.*

Я видел Достоевского только с эстрады и потом в гробу. Но зато я его слышал. В последние годы он охотно читал обоих «Пророков», особенно пушкинского... <...> Право, мне кажется, что я понимаю, почему падал голос декламатора на стихе **ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ**. (И. Анненский. Достоевский)

Он был писатель по природе (с самых юных лет он тяготел к литературе), но ничего выдающегося не произвел и не ***«ЖЕГ ГЛАГОЛОМ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ»**. (М. Салтыков-Щедрин. Имярек)

Мечтательный, грустный лирик, он [Николай Гумилев] сломал свой лиризм, сорвал свой не особенно сильный, но необыкновенно чистый голос, желая вернуть поэзии ее прежнее величие и влияние на души — быть звенящим кинжалом, ***ЖЕЧЬ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ**. (Ю. Анненков. Дневник моих встреч. Цикл трагедий)

...Расстоянье прикинуть от той литовской корчмы до лица, многооко смотрящего мимо,

как раскосый монгол за земной
частокол,
чтоб вложить пальцы в рот — в эту
рану Фомы —

***И, НАЩУПАВ ЯЗЫК, НА МАНЕР
СЕРАФИМА**

ПЕРЕПРАВИТЬ ГЛАГОЛ.

(И. Бродский. Литовский
ноктюрн: Томасу Венцлова)

• *В интерпретации мотива «поэта-пророка».*

Мысленным оком окидывая Федерацию,

— готов от боли визжать

и драться я.

Во всей округе —

тысяч двадцать поэтов

изогнулись в дугу.

От жизни сидящей

высохли и **ЖГУТ**.

Изголодались.

С локтями голыми.

Но денно и ночью

ЖГУТ и ЖГУТ СЕРДЦА

неповинных **ЛЮДЕЙ**

«ГЛАГОЛАМИ».

Написал.

Готово.

Спрашивается —

ПРОЖЕГ?

ПРОЖЕГ!

И **СЕРДЦЕ** и даже бок.

Только поймут ли

поэтические стада,

что **СЕРДЦА** сгорают —

со стыда.

Всем товарищам по ремеслу:

Несколько идей

***«ПРОЖИГАНИИ ГЛАГОЛАМИ**

СЕРДЕЦ ЛЮДЕЙ».

(В. Маяковский. О поэтах)

...Уже ни в ком

не видя места, коего ***ГЛАГОЛОМ
КОСНУТЬСЯ МОГ БЫ**, не владея

горлом,

давась кивком

звонкоголосой падали, слюной

кропя уста взамен кастанальской

влаги

<...>

Не стану ***ЖЕЧЬ**

ТЕБЯ ГЛАГОЛОМ, исповедью,

просьбой,

проклятыми вопросами — той

оспой,

которой речь

почти с пелен

заражена...

(И. Бродский. Разговор с небожителем <См. Ранчин. С. 223.>)

• Шутл. *Вообще о занятиях литературным творчеством.*

Однажды он [Тищенко] пришел ко мне в Большую московскую гостиницу и разбудил меня, чтобы прочесть свой рассказ. Я с досадой заявил, что оставляю литературную профессию, и это спасло меня, он не привел в исполнение своей угрозы и только стал отчитывать меня за то, что у меня нет идей и что я не ***ЖГУ ГЛАГОЛОМ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ**. (А. Чехов — И. Н. Потапенко, 18 декабря 1897 г.)

[О воздействии посредством переписки] Переписывался я с Председателем Совета Министров СССР. Дело шло о желании демобилизоваться из рядов Вооруженно-Морских сил <...> Из этого следует, что уже в возрасте неполных двадцати шести лет я умел ***ГЛАГОЛОМ ПРОЖИГАТЬ СЕРДЦА** очень даже высокопоставленных **ЧИТАТЕЛЕЙ**. (В. Конецкий. Ледовые брызги. Из дневников писателя)

• Ирон. *О яростном обличении кого-л., публичном выступлении.*

«...О, низкие сволочи! Не оставили людям ничего, кроме “скорби” и “страха” и после этого смех у них публичен, а слеза под запретом!.. О, сказать бы сейчас такое, чтобы ***СЖЕЧЬ** их всех, **ГАДОВ**, своим **ГЛАГОЛОМ!** такое сказать, что повергло бы в смятение все народы древности!..» (В. Ерофеев. Москва — Петушки)

Наших деток в средней школе раздавались голоса.

***ЖГЛА СЕРДЦА СВОИМ ГЛАГОЛОМ** свежей «Правды» полоса.

(Т. Кибиров. Л. С. Рубинштейну)

• Ирон. и шутл. *С актуализацией значения слова ГЛАГОЛ как ‘часть речи’.*

Он ***ЖЕГ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ ГЛАГОЛАМИ** и другими частями речи. (В. Звегинцев. Прикладная лингвистика)

Депутат Госдумы попытался внести в лексикон российского парламента удивительно поэтический **ГЛАГОЛ** «врать», заявив: «Нам тут Селезнев врал про мирное урегулирование в Чечне». Однако парламентские слушания доказали, что ***ГЛАГОЛОМ ЖЕЧЬ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ** не так **ЖГУЧЕ**, нежели **СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ**. (Комс. правда. 1996. 26 апр.)

• *С заменой компонента крылатого выражения.*

Ему [Порфирию] кажется, что в такой решающий момент человек должен вырасти в скалу, разразиться громом и молнией, ***ГЛАГОЛОМ СЖЕЧЬ СЕРДЦА СУДЕЙ**. (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей)

[Загол.] ***ФУТБОЛОМ ЖЕЧЬ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ...** (Лит. газета. 1987. № 25)

См. И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД

ГЛАЗА ПОТЕМНЕЛИ, Я ВЕСЬ ИЗНЕМОГ

Черная шаль. *Молдавская песня* (1820)

Едва я завидел гречанки порог,
Глаза потемнели, я весь изнемог ...

• *В обсуждении стихов Пушкина.*

Чтоб предупредить их раздор, я снова попросил Пушкина прочесть мне молдавскую песню. Пушкин охотно согласился, бросил рапиру и начал читать с большим одушевлением: каждая строфа занимала его, и, казалось, он вполне был доволен своим ***НОВОРОЖДЕННЫМ ТВОРЕНИЕМ**. «Как же, заметил я, — вы говорите: ***В ГЛАЗАХ ПОТЕМНЕЛО, Я ВЕСЬ ИЗНЕМОГ**, а потом: ***ВХОЖУ В ОТДАЛЕННЫЙ ПОКОЙ!**» — «Так что ж, — прервал Пушкин с быстротою молнии, вспыхнув сам, как зарница, — это не значит, что я ослеп». (В. Горчаков. Выдержки из дневника. <См. Вересаев. Т. 1. С. 166.>)

• *Как словесная реакция на физическое состояние, самочувствие.*

Латыгин чувствовал такую слабость, что должен был прислониться к забору, чтобы не упасть. ***В ГЛАЗАХ ПОТЕМНЕЛО, Я ВЕСЬ ИЗНЕМОГ**, — сам вспомнил он стих Пушкина. (В. Брюсов. Моцарт)

См. В ПОКОЙ ОТДАЛЕННЫЙ ВХОЖУ Я ОДИН

ГЛУПАЯ ЛУНА

Евгений Онегин, 3, V

«Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт.
В чертах у Ольги жизни нет.
Точь-в-точь в Вандиковой

Мадонне:

Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне».

• *Как отсылка к тексту романа в стихах.*

Ни прежде, ни после я не видала его [Пушкина] так добродушно веселым и

любезным. Он шутил без острот и сарказмов, хвалил *ЛУНУ*, не называл ее *ГЛУПОЙ*, а говорил: «Я люблю *ЛУНУ*, когда она освещает прекрасное лицо». (А. Керн. Воспоминания. <См. Вересаев. Т. 2. С. 292.>)

ГЛЯДИШЬ В ЗАБЫТЫЕ ВОРОТЫ

Няне (1826)

Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь;
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.

• Как измененная скрытая цитата.

**ГОЛУБКА ДРЯХЛАЯ ДОЖДЕТСЯ!
ВОРОТА НАСТЕЖЬ...** Шум живой...
Вбежит он, глянет, к ней прижмется
и все расскажет — ей одной...

(В. Набоков. Изгнание)

См. ГОЛУБКА ДРЯХЛАЯ МОЯ

ГЛЯДЬ: ОПЯТЬ ПЕРЕД НИМ ЗЕМЛЯНКА

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

• О языке и образах пушкинских сказок.

Моральному выводу не нужно особо отведенных строк, ибо он занимает столько же места, сколько и вся сказка <...> А в такой поучительной сказке, как «Сказка о рыбаке и рыбке», и совсем нет отдельного нравоучения. Его с успехом заменяет нарисованная в последних трех строчках картина:

**ГЛЯДЬ: ОПЯТЬ ПЕРЕД НИМ
ЗЕМЛЯНКА;
НА ПОРОГЕ СИДИТ ЕГО СТАРУХА,
А ПЕРЕД НЕЮ РАЗБИТОЕ КОРЫТО.**

Недаром это «РАЗБИТОЕ КОРЫТО» вошло в поговорку.

(С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

См. РАЗБИТОЕ КОРЫТО

ГЛЯДЬ — ПОВЕРХ ТЕКУЧИХ ВОД ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ ПЛЫВЕТ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.

• О стихотворном размере пушкинских сказок.

Ритм в его [Пушкина] строчках — лучший толкователь содержания и

верный ключ к характеристике действующих лиц сказки:

**ГЛЯДЬ — ПОВЕРХ ТЕКУЧИХ ВОД
ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ ПЛЫВЕТ.**

Плавно и просторно ложатся слова в этом изображении величавой птицы. (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

• О колебаниях грамматического рода существительного *ЛЕБЕДЬ* в произведениях Пушкина.

В знаменитом стихотворении А. С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе», которое он читал на экзамене в присутствии Г. Р. Державина, есть такие строки:

**И ТИХАЯ ЛУНА, КАК ЛЕБЕДЬ
ВЕЛИЧАВЫЙ,
ПЛЫВЕТ В СРЕБРИСТЫХ ОБЛАКАХ.**

Слово *ЛЕБЕДЬ* Пушкин здесь употребил в мужском роде. Однако с детских лет мы помним и другие строки, где это существительное имеет форму женского рода:

**ГЛЯДЬ — ПОВЕРХ ТЕКУЧИХ ВОД
ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ ПЛЫВЕТ.**

Следовательно, во времена Пушкина это существительное не имело устойчивого рода, что весьма отчетливо подтверждается «Словарем языка Пушкина», из которого узнаем, что слово *ЛЕБЕДЬ* Пушкин употреблял как в женском, так и в мужском роде, и количественно почти равномерно: в женском — 20 раз, в мужском — 18. (В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

ГЛЯЖУ ВПЕРЕД Я БЕЗ БОЯЗНИ

Стансы (1826)

В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.

<«Пушкин рассматривал это стихотворение как план прогрессивной политики, на которую он пытался направить Николая I». Томашевский. Примечания. Т. 2. С. 385.>

• Патет. О бесстрашии, презрении к репрессиям.

Так! Подлые вершите казни,
Пока ваш скипетр и царство тьмы!
Вместите дух в затвор тюрьмы!
ГЛЯЖУ ВПЕРЕД Я БЕЗ БОЯЗНИ.

(В. Иванов. Палачам)

• Шутл. Об отсутствии оснований для серьезного беспокойства.

Холера уже в Саратове. Отсюда она приползет в Нижний и в Москву, а по Оке в Серпухов... *НА БУДУЩЕЕ ВЗИРАЮ Я БЕЗ ПЕЧАЛИ И БЕЗ БОЯЗНИ. Холера asiatica делает широкие скачки, но она вяла и нерешительна, как Подколесин. (А. Чехов — А. С. Суворину, 25 июня 1892 г.)

На дворе теплынь. Есть где побегать и не оставаться одиноким. Мунька (дворовый пес) *ГЛЯДЕЛ ВПЕРЕД БЕЗ БОЯЗНИ, как вдруг в это чудное весеннее утро он совершенно неожиданно «влопался». (К. Станюкович. Мунька)

ГЛЯЖУ КАК БЕЗУМНЫЙ НА ЧЕРНУЮ ШАЛЬ

Черная шаль. Молдавская песня (1820)

Гляжу как безумный на черную шаль,

И хладную душу терзает печаль.

• Шутл. О неискренности чувств, неуместности выражения эмоций. В критике стиля герценовского «Колокола».

Читать выдержки из его [Герцена] «Колокола» просто отвратительно по фразистости: точно куплеты из «Черной шали» Пушкина. *ГЛЯЖУ Я БЕЗМОЛВНО НА ЧЕРНУЮ ШАЛЬ, И ХЛАДНУЮ ДУШУ ТЕРЗАЕТ ПЕЧАЛЬ... Для нашего времени это совершенно несносно. (В. Розанов. Герцен)

• Шутл. О страстном, выразительном взгляде на кого-л.

[С включением в контекст другого фрагмента этого же стихотворения (МЛАДУЮ ГРЕЧАНКУ Я СТРАСТНО ЛЮБИЛ)] *Я ГЛЯЖУ на моего соседа англичанина — так, как *ЛЮБИВШИЙ ГРЕЧАНКУ СМОТРЕЛ НА ЧЕРНУЮ ШАЛЬ. (А. Герцен — А. А., Н. А. Герценам, Лизе Герцен и Н. П. Огареву, 12 августа 1865 г.)

• В стихотворной пародии, подражании и переделке.

Первая песня, пародировавшая «науку» о «вытягивании носков», появилась, очевидно, уже в 1821 году, сразу после издания «Черной шали». Частично опубликованная декабристом Завалишиным, но с большими цензурными пропусками, она полностью только в архивах в следующем виде:

*ГЛЯЖУ Я БЕЗМОЛВНО
НА КОНЧИК НОСКА,
И ХЛАДНУЮ ДУШУ ТЕРЗАЕТ
ТОСКА!

НЕОПЫТНЫ ЛЕТЫ, РАССУДОК
ПЛЕНЯ,
МУНДИР, ЭПОЛЕТЫ
ПРЕЛЬСТИЛИ МЕНЯ.
ПРИВЕТЛИВЫ ЛАСКИ РОДНЫХ И
ДРУЗЕЙ
СМЕНИЛ НА ПЕДАНТСТВО
ВЕЛИКИХ КНЯЗЕЙ.
СНАЧАЛА ПРЕЛЬСТИЛА ТА
СЛУЖБА МЕНЯ,
НО СКОРО Я ДОЖИЛ ДО ЧЕРНОГО
ДНЯ.
ОДНАЖДЫ Я ДОМА НА КОЙКЕ
ЛЕЖАЛ,
КО МНЕ ТОРОПЛИВО ЕФРЕЙТОР
ВБЕЖАЛ.

— СТУПАЙТЕ СКОРЕЕ, —
ВСКРИЧАЛ ОН СМЕЯСЬ, —
ПОТЕХА БОЛЬШАЯ —
В КАЗАРМАХ НАШ КНЯЗЬ!
Я ДАЛ ЕМУ В УХО И ПРОГНАЛ ЕГО,
НАСМЕШКА В НЕСЧАСТЬИ
БОЛЬНЕЕ ВСЕГО!
Я В КУХНЮ ВБЕЖАЛ, И ПОЗВАЛ
Я СЛУГУ,
ПОСПЕШНО ОДЕЛСЯ,
В КАЗАРМЫ БЕГУ.
ЛИШЬ ТОЛЬКО Я К ДВЕРИ —
А КНЯЗЬ У ДВЕРЕЙ,
ТОЛКУЕТ НЕВЕЖДАМ НАУКУ
ЦАРЕЙ:
— СМОТРИТЕ, КАК ХОДЯТ!
НОСКИ ВВЕРХ ТОРЧАТ!
КОЛЕНА СОГНУТЫ! ТО ТРЕТИЙ
РАЗРЯД.
КАКОЙ ТЫ НАЧАЛЬНИК? КАКОЙ
КАПИТАН?
У ВАС ПОГОНЯЕТ БОЛВАН
БОЛВАН.
СКАЖИТЕ, ГДЕ БЫЛИ? ЗАЧЕМ
ВЫ НЕ ЗДЕСЬ?
МЕНЯ ПОСАДИЛИ ТОТЧАС ПОД
АРЕСТ.
С ТЕХ ПОР Я ПО СЛУЖБЕ
НЕ СПРАВЛЮСЬ НИКАК,
ВСЕ, КАК НИ СТАРАЮСЬ,
КЛЕИТСЯ НЕ ТАК...
ГЛЯЖУ Я БЕЗМОЛВНО
НА КОНЧИК НОСКА,
И ХЛАДНУЮ ДУШУ ТЕРЗАЕТ
ТОСКА...

(А. Новикова. Русская поэзия XVIII — первой половины XIX века и народная песня)

*ГЛЯЖУ Я БЕЗМОЛВНО
НА БЕЛЫЙ СУЛТАН,
И ДУШУ ТЕРЗАЕТ ЛЮБОВЬ
И ОБМАН.
КОГДА ЕЩЕ С КУКЛОЙ ИГРАЛА
МОЕЙ,
В ТО ВРЕМЯ НЕ ЗНАЛА
ПЕЧАЛЬНЫХ Я ДНЕЙ.
МАДАМ КРОК И НЯНЯ ЛАСКАЛИ
МЕНЯ;

НО ДОЛГО ЛЬ НЕВЕСТЕ
 ДО ЧЕРНОГО ДНЯ?
 ЕДВА МИНОВАЛ СЕМНАДЦАТЫЙ
 ГОД,
 КО МНЕ ПОСТУЧАЛСЯ
 КОВАРНЫЙ ЭРОТ.
 «БРОСЬ КУКЛУ, — ШЕПНУЛ ОН, —
 КРАСОТКА МОЯ:
 ТЕБЕ ПРИГОТОВИЛ ГУСАРА УЖ Я».
 НЕВИННОЙ МАЛЮТКЕ ПОДАЛ
 ОН КОНФЕКТ:
 Я КЛИКНУЛА НЯНЮ К СЕБЕ НА
 СОВЕТ.
 И ЩЕКИ ПЫЛАЛИ НЕВИННЫМ
 ОГНЕМ.
 ВХОЖУ Я ПОСПЕШНО НА ДВОР
 РОКОВОЙ
 И ВИЖУ — КОЛЯСКА СТОИТ
 ЧЕТВЕРНЕЙ.
 И ТОТЧАС ВЫХОДИТ ГУСАР НА
 КРЫЛЬЦО,
 И СМОТРИТ, НЕВИННОЙ МНЕ,
 ПРЯМО В ЛИЦО.
 И СКРЫЛСЯ В КОЛЯСКУ, НЕ
 МЕДЛИВ ИЗ ГЛАЗ,
 УЕХАЛ И МЧИТСЯ ЗЛОДЕЙ
 НА КАВКАЗ.
 НЕСЧАСТНАЯ ШЛЯПА УПАЛА
 С НЕГО;
 Я ШЛЯПУ НОГАМИ ТОПАЛА ЕГО.
 И С ГНЕВОМ ИСТОРГЛА СУЛТАН
 РОКОВОЙ,
 БЕЗМОЛВНО ЗАТКНУЛА
 ЗА ГРЕБЕнь Я СВОЙ.
 СЛЕЗАМИ ОМЫЛА ОБРАТНЫЙ
 Я ПУТЬ.
 И, ЧАЮ НАПИВШИСЬ, ЛЕГЛА
 Я ЗАСНУТЬ.
 МЕНЯ РАЗБУДИЛА ВЕЧЕРНЯЯ
 МГЛА,
 НЕСЧАСТНУЮ ШЛЯПУ
 СО СТЕНКИ СНЯЛА —
 ГЛЯЖУ Я БЕЗМОЛВНО НА БЕЛЫЙ
 СУЛТАН,
 И ДУШУ ТЕРЗАЕТ ЛЮБОВЬ И
 ОБМАН.
 (И. Гурьянов. Полный новейший песенник в тринадцати частях, содержащий в себе собрание всех лучших песен известных наших авторов... <1835> <См. Мельц. С. 211.>)

*ГЛЯЖУ, КАК БЕЗУМНЫЙ,
 В ТАЕЖНУЮ ДАЛЬ,
 ХОЛОДНУЮ ДУШУ ТЕРЗАЕТ
 ПЕЧАЛЬ.
 ТОГДА ЛЕГКОВЕРЕН И МОЛОД
 Я БЫЛ,
 ТАЙГУ ЗОЛОТУЮ Я КРЕПКО ЛЮБИЛ.
 ОДНАЖДЫ НАШЕЛ САМОРОДОК
 БОЛЬШОЙ,
 С ТЕХ ПОР ПОТЕРЯЛ Я
 ЖЕЛАННЫЙ ПОКОЙ,
 ЗАПРЯТАТЬ НАХОДКУ СВОЮ
 НЕ СУМЕЛ,

ХОЗЯИН ТАЙГИ НА МЕНЯ
 ЗАШУМЕЛ.
 ЗАКОВАНЫ РУКИ И НОГИ
 В ЦЕПЯХ,
 НА КАТОРЖНОЙ ШАХТЕ
 ТОМЛЮСЬ В КАНДАЛАХ.
 ПРОКЛЯТЫЙ ХОЗЯИН СГУБИЛ
 МОЛОДЦА,
 ЖДУ, НЕ ДОЖДУСЯ ТОМЛЕНЬЯ
 КОНЦА.
 Я ВЫЙДУ НА ВОЛЮ, ОЧЕЙ НЕ
 СОМКНУ,
 ХОЗЯИНА ЗЛОГО В МОГИЛУ
 СОШЛЮ.
 С ТАЙГОЙ РАСПРОЩАЮСЬ
 НАВЕКИ ТОГДА:
 — ПРОЩАЙ, ДОРОГАЯ, ЗЛАТАЯ
 ТАЙГА!

(Л. Элиасов. Фольклор Восточной Сибири <Записано в Бурятской АССР в 1935 г.>. <См. Мельц. С. 204.>)

*БЕЗМОЛВНО, С ДОСАДОЙ, В
 КАЮТЕ СИЖУ,
 И МОЛЧА, С ОБИДОЙ В ПРИКАЗЫ
 ГЛЯЖУ!
 КОГДА ЛЕГКОВЕРЕН И МОЛОД
 Я БЫЛ,
 Я ФЛОТСКУЮ СЛУЖБУ И МОРЕ
 ЛЮБИЛ!
 НЕОПЫТНЫ ЛЕТЫ И МЛАДОСТЬ
 ВИНЯ,
 ПОПУТНЫЕ ВЕТРЫ ПРЕЛЬЩАЛИ
 МЕНЯ!

(Русские морские песни, собранные А. Соколовым <Записано Черноморского флота лейтенантами М. И. Верещагиным и А. И. Греве в 50-х гг. XIX в.> <См. Мельц. С. 207–208.>)

*ГЛЯЖУ Я БЕЗМОЛВНО НА
 ВОДКУ СИЮ
 И ХЛАДНУЮ ДУШУ ВОРОТИТ МОЮ,
 КОГДА ЛЕГКОВЕРЕН И ХОЛОСТ
 Я БЫЛ,
 КОНЬЯК И ЛИКЕРЫ Я СТРАСТНО
 ЛЮБИЛ,
 ЖЕНИЛСЯ, НА СВАДЬБУ ДРУЗЕЙ
 Я СОЗВАЛ,
 МЫ ПИЛИ ДО УТРА... ОДИН МНЕ
 СКАЗАЛ:
 «С ТОБОЮ ПИРОВАТЬ Я ГОТОВ,
 МИЛЫЙ МОЙ,
 НО ВРЕМЯ ДОМОЙ... ОСТАВАЙСЯ
 С ЖЕНОЙ».
 Я ДАЛ ЕМУ ЗЛАТА... АХ, НЕ ДАЛ,
 ПАРДОН:
 ПОЖАЛ ЕМУ РУКУ И ВЫГНАЛ
 ВСЕХ ВОН.
 С ГОСТЬМИ РАСПРОЩАВШИСЬ,
 ВХОЖУ Я, ЖЕНА
 СИДИТ НА ДИВАНЕ, В СЛЕЗАХ И
 И БЛЕДНА.
 НЕВЗВИДЕЛ Я СВЕТА, СВЕЧУ
 УРОНИЛ

И НЕЖНО МЛАДУЮ СУПРУГУ
СПРОСИЛ:
«О ЧЕМ, МОЙ ДРУГ, СЛЕЗЫ
ЖЕМЧУЖНЫЕ ЛЬЕШЬ?»
ОНА МНЕ: «ТЫ МНОГО
ШАМПАНСКОГО ПЬЕШЬ».
Я ПОНЯЛ: ТРИ СЛОВА — В НИХ
ВСЕ РЕШЕНО!
С ТЕХ ПОР УЖ Я ХЛАДНО ГЛЯЖУ
НА ВИНО.

(Народное веселье: Полный песенник с новыми песнями и романсами <1877>. <См. Мельц. С. 212.>)

ГОВОРIT ОДНА ДЕВИЦА

См. ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ

***ГОДОВЩИНА**

См. ДЕНЬ КАЖДЫЙ, КАЖДУЮ ГОДИНУ

ГОЛУБКА ДРЯХЛАЯ МОЯ

Няне (1826)

Подруга дней моих суровых,
 Голубка дряхлая моя!
 Одна в глуши лесов сосновых
 Давно, давно ты ждешь меня.

• О няне А. С. Пушкина Арине Родионовне.

Судьба хотела, чтобы даже первая муза нашего поэта, *ЕГО ДРЯХЛАЯ ГОЛУБКА и «МАМА», как он ее называл, Арина Родионовна, была взята из наших мест. Это была крестьянка из-под Суйды, недалеко от Гатчины. (И. Анненский. Пушкин и Царское Село)

<...> Водном отношении мы можем назвать Пушкина самым красивым во всемирной литературе поэтом, потому что красота у него сошла вглубь, пошла внутрь <...> И в самом деле —

ГОЛУБКА ДРЯХЛАЯ МОЯ

— о няне старой; почему это не есть Небесная Афродита, христианская Афродита, которую предчувствовал Платон... (В. Розанов. О Пушкинской Академии)

Я занят странными мечтами
 в часы рассветной полутьмы:
 что, если б Пушкин был меж
 нами —
 простой изгнанник, как и мы?

.....
ГОЛУБКА ДРЯХЛАЯ ДОЖДЕТСЯ!
ВОРОТА НАСТЕЖЬ... Шум живой...
 Вбежит он, глянет, к ней

прижмется
 и все расскажет — ей одной...

(В. Набоков. Изгнанье)

Маленькая, тучная, с одышкой, Марьиванна ненавидит нас, а мы ее <...> Марьиванна гуляет с нами каждый день по четыре часа, читает нам книжки и пытается разговаривать по-французски — для этого, в общем-то, ее и пригласили. Потому что наша собственная, дорогая, любимая няня Груша, которая живет с нами, никаких иностранных языков не знает, и на улице давно уже не выходит, и двигается с трудом. Пушкин ее тоже очень любил и писал про нее: «ГОЛУБКА ДРЯХЛАЯ МОЯ!» А про Марьиванну он ничего не сочинил. А если бы сочинил, то так: *«СВИНЮШКА ТОЛСТАЯ МОЯ!» (Т. Толстая. Любишь — не любишь)

См. ГЛЯДИШЬ В ЗАБЫТЫЕ ВОРОТЫ

ГОНИМЫ ВЕШНИМИ ЛУЧАМИ

Евгений Онегин, 7, 1

Гонимы вешними лучами,
 С окрестных гор уже снега
 Сбежали мутными ручьями
 На потопленные луга.

• В прямом цитировании.

Продолжая мою прогулку, уйду от Страстного и всех прочих монастырей. Прямо против монастыря памятник Пушкину, и стоит только подойти к нему, как темное настроение исчезает. Пушкин мил с раннего детства, с того времени, как заучивалось:

ГОНИМЫ ВЕШНИМИ ЛУЧАМИ,
С ОКРЕСТНЫХ ГОР УЖЕ СНЕГА
СБЕЖАЛИ МУТНЫМИ РУЧЬЯМИ
НА ПОТОПЛЕННЫЕ ЛУГА.

(Н. Валентинов. Встречи с Андреем Белым)

• О наступлении весны (Перен. — О воздействии на общество новых идей, политических событий и т.п.).

Итак, вы видели, что новые идеи мы обязаны были принять, обязаны были проникнуться ими, и если тронулись, как говорится, «в народ», то не с злостными намерениями и не по прихоти или фанаберии, а потому же, почему весной тают снега, тронулись «ГОНИМЫ ВЕШНИМИ ЛУЧАМИ» новых, обязательных для всего русского народа освободительных идей. (Г. Успенский. Без определенных занятий)

• О «казенном» образе Пушкина (в ряду «тривиальных» цитат).

Чудесные пушкинские строчки о природе («ГОНИМЫ ВЕШНИМИ ЛУЧАМИ...» или «ЗИМА. КРЕСТЬЯНИН,

ТОРЖЕСТВУЯ...»), выдернутые из «Евгения Онегина» и бесконечно повторяемые в классе равнодушными, монотонными и скучными голосами, становились в детстве до того привычными, что в пору зрелости нам стоило большого труда прочесть их как бы заново, поставить на свое место, вернуть им первоначальную смелость, сложность и глубину. (С. Маршак. Три юбилея)

См. ЗИМА!.. КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ

ГОНИТ ЛЕНИ СОН УГРЮМЫЙ

Деревня (1819)

Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!

В уединенье величавам
Слышнее ваш отрадный глас.
Он гонит лени сон угрюмый,
К трудам рождает жар во мне,
И ваши творческие думы
В душевной зреют глубине.

• Шутл. *О возможности отвлечься от забот, узнать новости.*

С прогулки мог бы Ты когда-нибудь зайти и к Гардерам: они всегда интересуются учебными, а также театральными делами... Здесь **ТЯГОСТНЫЙ ЯРЕМ ДО ГРОБА ВСЕ ВЛЕКУТ**, но ***ГОНЯТ ЛЕНИ СОН УГРЮМЫЙ**. (Письмо отца к А. А. Блоку, 28 сентября 1899 г.)

См. ЗДЕСЬ ТЯГОСТНЫЙ ЯРЕМ ДО ГРОБА ВСЕ ВЛЕКУТ

*ГОРДАЯ ПОЛЯЧКА

Борис Годунов (1825), *Ночь. Сад. Фонтан.*

Царевич я. Довольно, стыдно мне
Пред гордою полячкой унижаться.

• *Как самохарактеристика.*

[В реакции на цитату] ***«ДОВОЛЬНО МНЕ ПРЕД ГОРДОЮ ПОЛЯЧКОЙ УНИЖАТЬСЯ!»** — продекламировал он, переврав немного, из «Сцены у фонтана». «Но ***ГОРДАЯ ПОЛЯЧКА** тоже **ПРЕД ВАМИ** не **УНИЗИТСЯ!**» — воскликнула, с своей стороны, пани Вибель и ушла. (А. Писемский. Масоны)

См. ДОВОЛЬНО, СТЫДНО МНЕ...

*ГОРДЕЛИВЫЙ ИСТУКАН

Медный всадник (1833), 2

...По сердцу пламень пробежал,
Вскипела кровь. Он мрачен стал
Пред горделивым истуканом...

• *О цензурных редакциях В. А. Жуковским текста «Медного всадника».* <См. *Основа, Тименчик*. С. 67–68.>

Едва только Пушкин скончался, его друзья... выполнили молчаливый заказ тогдашних официальных кругов <...> В «Медном всаднике» из **«ГОРДЕЛИВОГО ИСТУКАНА»** фальсификаторы сделали **«ДИВНОГО РУССКОГО ВЕЛИКАНА»**, изменив, таким образом, самую сущность поэмы. (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

• *Об императоре Петре Великом.*

В тексте «Медного всадника» имеет место феномен, который можно определить как запрет на прямое название Петра по имени: <...> Многозначительное **«ОН»** с прописной буквы во «Вступлении» к поэме и далее — **«КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ»**, **«КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ»**; ***ТОТ**, **«КТО НЕПОДВИЖНО ВОЗВЫШАЛСЯ ВО МРАКЕ МЕДНОЙ ГОЛОВОЙ»** <...> **«МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ»**, **«КУМИР»**, **«ГОРДЕЛИВЫЙ ИСТУКАН»**, **«СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ»**, ***«ГРОЗНЫЙ ЦАРЬ»** и, наконец, **«ВСАДНИК МЕДНЫЙ НА ЗВОНКО-СКАЧУЩЕМ КОНЕ...»** (И. Немировский. Библейская тема в «Медном всаднике»)

См. ВСАДНИК МЕДНЫЙ / НА ЗВОНКО-СКАЧУЩЕМ КОНЕ

См. *ДИВНЫЙ РУССКИЙ ВЕЛИКАН

См. КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ

См. КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ

См. МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ

См. ОН

См. СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ

ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Слух обо мне пройдет по всей Руси
великой,

И назовет меня всяк сущий в ней
язык,

И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой

Тунгус, и друг степей калмык.

• Патет. *О славянах.*

Пушкина называют и читают на 52 языках мира, вот уже 76 лет, как его стали переводить, и есть мировые языки, которые насчитывают более 250 его переводов... а среди обладателей переводов проходят перед нами не только **«ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН»**, т. е. все славянские народы, но и **«ФИНН»**, и **«ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК»**, которых

пророчески называл поэт в своей оде.
(И. Анненский. Пушкин и Царское Село)

• Ирон. *О русских* (ср. ВНУК > ПРАВНУК).

Что ж, тете Дюне — девяностый
год, —

ФИНН речь заводит об
архитектуре, —
а **ПРАВНУКОВ** ее большой народ
мечтает лишь о финском гарнитуре.

(Б. Ахмадулина. «Чудовищный и призрачный курорт»)

[Соед. **ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН** и
ДИКОЙ ТУНГУС > **ДИКИЙ ВНУК СЛАВЯН**]

А вообще почти что тихо.
Изредка промчится лихо
на мопеде хулиган,
ныне ***ДИКИЙ ВНУК СЛАВЯН**.

(Т. Кибиров. Возвращение из Шилькова в Коньково)

ГОРЕСТНО И ТРУДНО

Цыганы (1824)

Утешься, друг; она дитя,
Твое унынье безрассудно:
Ты любишь горестно и трудно,
А сердце женское шутя.

• Как изм. скрытая цитата.

Смотрю на него — и дивлюсь. А я —
не только мое страдание, самое блаженство мое тяжело, ***ТРУДНО И ГОРЕСТНО**; любовь и вражда, новая мысль, новое обстоятельство — все это во мне тяжело и ***ТРУДНО И ГОРЕСТНО**.
(В. Беллинский — М. А. Бакунину, 12 октября 1838 г.)

*ГОРЕСТНЫЕ ЗАМЕТЫ

Евгений Онегин, *Посвящение*

...Бессонниц, легких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.

<Произв. от **УМА ХОЛОДНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ** и **СЕРДЦА ГОРЕСТНЫХ ЗАМЕТ**.>

• О каких-л. критических мыслях, наблюдениях и т. п. Часто употребляется как заголовок.

• Возм. Реминисценция слов Пушкина.

Одиночество в райских
приморских краях нестерпимо.
Два-три ***ГОРЬКИХ** признанья да
несколько точных **ЗАМЕТ** —

Вот и все, да струя голубого
табачного дыма.

(А. Кушнер. «Все гудел этот шмель,
все висел у земли на краю»)

ГОРИТ ВОСТОК ЗАРЕЮ НОВОЙ

Полтава (1828–1829), 3

• *О пушкинских рифмах*.

Рецензент пишет молодому поэту:
«Рифма ваша бедна. Избегайте глагольных рифм. Нехорошо рифмовать одинаковые окончания падежей...» <...> И однако же в совете рецензента кроется существенная ошибка. Эта ошибка — безапелляционность. Можно ли говорить о каком-то абсолютном и неизменном качестве рифмы независимо от места, времени и цели ее применения? Скажем, бедны ли рифмы в стихах:

ГОРИТ ВОСТОК ЗАРЕЮ НОВОЙ.
УЖ НА РАВНИНЕ, ПО ХОЛМАМ
ГРОХОЧУТ ПУШКИ. ДЫМ

БАГРОВЫЙ

КРУГАМИ ВСХОДИТ К НЕБЕСАМ
НАВСТРЕЧУ УТРЕННИМ ЛУЧАМ.

Что это за подбор рифм? Сплошные дательные падежи — **ХОЛМАМ, НЕБЕСАМ, ЛУЧАМ!** <...> Неужели величайший мастер русского стиха Пушкин совсем не заботился о рифме, относился к ней небрежно? (С. Маршак. О хороших и плохих рифмах)

ГОРОД ПЫШНЫЙ, ГОРОД БЕДНЫЙ

«Город пышный, город бедный» (1828)

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит...

• *О Санкт-Петербурге*.

Я указал Бакунину на мрачный облик Петербурга и процитировал ему те великолепные стихи Пушкина, в которых он, говоря о Петербурге, бросает слова словно камни, не связывая их между собой: «**ГОРОД ПЫШНЫЙ, ГОРОД БЕДНЫЙ, ДУХ НЕВОЛИ, СТРОЙНЫЙ ВИД, СВОД НЕБЕС ЗЕЛЕНО-БЛЕДНЫЙ, СКУКА, ХОЛОД И ГРАНИТ**». (А. Герцен. Михаил Бакунин)

Александр [император Александр I] любил этот гадкий Питер, а ведь, не правда ли, гадость? — помните ли вы стихи Пушкина: *«**ГОРОД СКУЧНЫЙ, СВОД НЕБЕС ЗЕЛЕНО-БЛЕДНЫЙ**». Это незаконнорожденный город. (А. Смирнова-Россет. Дневник. Воспоминания)

[Загол.] **ГОРОД ПЫШНЫЙ, ГОРОД БЕДНЫЙ...** [В тексте] Так когда-то сказал о Петербурге Александр Пушкин. К сожалению, в конце двадцатого века ситуация практически не изменилась. (Комс. правда. 1995. 1 дек.)

[Загол.] ***ГОРОД СВЕТЛЫЙ, ГОРОД ТЕМНЫЙ.** [В тексте] Фонари горят, но светят как-то тускло. И их мало. Часть улиц погружена в крошечный мрак... (АиФ. Петербург. 2000. № 50)

ГОРШКИ С БАЛЬЗАМИНОМ

Станционный смотритель (1830)

Всё это доныне сохранилось в моей памяти, так же как и горшки с бальзамино, и кровать с пестрой занавескою, и прочие предметы, меня в то время окружавшие.

• *Как ассоциация с текстом повести.*

Закаляя мускулы музы, он как с железной палкой, ходил на прогулку с целыми страницами «Пугачева», выученными наизусть. Навстречу шла Каролина Шмидт, девушка сильно нарумяненная, вида скромного, купившая кровать, на которой умер Шонинг. За груневальдским лесом курил трубку у своего окна похожий на ***СИМЕОНА ВЫРИНА СМОТРИТЕЛЬ**, и так же стояли **ГОРШКИ С БАЛЬЗАМИНОМ**. (В. Набоков. Дар)

См. САМСОН ВЫРИН

ГОСПОДСКИЙ ДОМ УЕДИНЕННЫЙ, ГОРОЙ ОТ ВЕТРОВ ОГРАЖДЕННЫЙ

Евгений Онегин, 2, I

Господский дом уединенный,
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою.

Евгений Онегин, 2, II

Почтенный замок был построен,
Как замки строиться должны:
Отменно прочен и спокоен
Во вкусе умной старины.

<«Наименование помещичьего дома «замок», видимо, связано с ощутимой и для автора, и для читателей параллелью между приездом Мельмота, героя романа Метьюрина, в замок дяди и приездом в деревню Онегина». *Лотман*. Комментарий. С. 176. Противопоставление у Гоголя выражений ГОСПОДСКИЙ ДОМ — СТРАННЫЙ ЗАМОК (произв. от ПОЧТЕННЫЙ ЗАМОК) дает возможность соотнести два цитатных единства. Поэтому можно говорить о неслучайности введения двух словосо-

четаний: «*ДОМ ГОСПОДСКИЙ стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном» (Н. Гоголь. Мертвые души). См. Соловьева. С. 73.>

• *Как соотносящиеся выражения ГОСПОДСКИЙ ДОМ — СТРАННЫЙ ЗАМОК.*

Частями стал выказываться **ГОСПОДСКИЙ ДОМ** и наконец выглянул весь в том месте, где цепь изб прервалась, и на место их остался пузырьком огород или капустник, обнесенный низкою, местами изломанной городьбою. Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей ***СТРАННЫЙ ЗАМОК**, длинный, длинный непомерно. (Н. Гоголь. Мертвые души)

ГОСТИ СЪЕЗЖАЛИСЬ НА ДАЧУ

Гости съезжались на дачу... (1828–1830)

<Название отрывков повести.>

• *Воспроизведение начала пушкинской фразы с дальнейшим обыгрыванием.*

[Назв. рассказа] ***НА ДАЧУ СЪЕЗЖАЛИСЬ ГОСТИ.** [Сноска автора] «Несколько измененная знаменитая первая фраза неоконченного прозаического наброска Пушкина. В настоящем виде фраза написана так: **ГОСТИ СЪЕЗЖАЛИСЬ НА ДАЧУ...**» [В тексте] Прямо скажем, это была другая **ДАЧА**, и **ГОСТИ** были другие, и время было другое. И не только в том все было другое, что **СЪЕЗЖАЛИСЬ ГОСТИ** тогда поздним вечером. (В. Солоухин. ***НА ДАЧУ СЪЕЗЖАЛИСЬ ГОСТИ**)

• *Как заголовок статьи, в которой рассказывается об истории дома Штегельмана (арх. В. Растрелли) на набережной **МОЙКИ** (д. 50), в котором теперь располагается один из корпусов Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.*

***ГОСТИ СЪЕЗЖАЛИСЬ НА МОЙКУ.** (СПб. ведомости. 1997. 19 июля)

ГОСУДАРЫНЯ РЫБКА

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не дает старику мне покою;
Надобно ей новое корыто;

Наше-то совсем раскололось».

Отвечает золотая рыбка:

«Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто».

• В описании случая, сходного с бытиями сказки Пушкина (с введением измененных фрагментов **СТАРИК ЛОВИЛ НЕВОДОМ РЫБУ, ЗОЛОТАЯ РЫБКА, ОТПУСТИ ТЫ, СТАРЧЕ, МЕНЯ В МОРЕ**).

[Загол.] ***ГОСУДАРЫНЯ-РЫБКА**. [В тексте] Это произошло много лет назад, когда мой сын был еще второклассником. Я купила живого карася, золотистого, с красными плавниками. Димка пустил его в ванну. «Мам, а **СТАРИК В СКАЗКЕ ПОЙМАЛ НЕВОДОМ** такую же ***ЗОЛОТУЮ РЫБКУ?**» — «Наверное», — отмахнулась я. Мне было ни до чего: муж лежал в больнице в тяжелом состоянии. Димка побежал в школу, а я поспешила в больницу. Когда к обеду вернулась, карася в ванне не оказалось. «Я в ***РЕКУ ОТПУСТИЛ РЫБКУ**, она волшебная», — очень серьезно сказал мне Димка. «Что?!» — я в сердцах чуть не схватила за ремень. «На вот, смотри, если не веришь, пятерка в дневнике, а урок-то не учил <...> Я ***ГОСУДАРЫНЮ-РЫБКУ** попросил спасти нашего папку. Я все понял, когда ты опять ночью плакала». В больницу мы шли с сыном вместе, крепко взявшись за руки. «Вашему мужу намного лучше, кризис миновал», — встретила нас, улыбаясь, медсестра <...> Когда мужа выписали из больницы, мы дома на радостях открыли бутылку шампанского, а Димке — лимонад. Первый наш тост был — за ***ГОСУДАРЫНЮ-РЫБКУ**. (АиФ. Здоровье. 2000. № 11)

См. ЗОЛОТАЯ РЫБКА

См. ОТПУСТИ ТЫ, СТАРЧЕ, МЕНЯ В МОРЕ

ГОТОВ <ROAST> BEEF ОКРОВАВЛЕННЫЙ

См. ПРЕД НИМ ROAST BEEF ОКРОВАВЛЕННЫЙ

ГРАД ПЕТРОВ

Медный всадник (1833), *Вступление*

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия...

• *Высок. О Санкт-Петербурге (Петрограде, Ленинграде), бывшей столице Российской империи.*

Петр строил «**ГРАД ПЕТРОВ**» как крепость, окруженную памятниками

искусства. (Д. Лихачев. Свет Александрийской библиотеки)

Мне большей радости не надо:

С вокзала позвонить домой —

И вдруг услышать голос твой

В осенней мгле ***ПЕТРОВА ГРАДА**.

(Сорока. 1995. 20 февр.)

Паршивый мир, куда ни глянь.

***КУДА ПОСКАЧЕМ, КОНЬ**

КРЫЛАТЫЙ?

Везде дебил иль соглядатай
или талантливая дрянь.

<...>

Нет, европейцу не понять,

что значит жить в ***ПЕТРОВИЧЕ**

ГРАДЕ,

писать стихи пером в тетради
и смрадный воздух обонять.

(И. Бродский. «Ничем, Певец, твой юбилей»)

• *О выражении **ГРАД ПЕТРОВ**.*

В тексте «Медного всадника» имеет место феномен, который можно определить как запрет на прямое название Петра по имени <...> В дальнейшем же имя царя-преобразователя будет встречаться только в родительном падеже и обозначать принадлежность Петру: «**ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ**», «**ГРАД ПЕТРОВ**», «**СОН ПЕТРА**»... (И. Немировский. Библийская тема в «Медном всаднике»)

См. КУДА ТЫ СКАЧЕШЬ, ГОРДЫЙ КОНЬ

См. ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ

См. СОН ПЕТРА

ГРАММАТИКА НЕ ПРЕДПИСЫВАЕТ ЗАКОНОВ ЯЗЫКУ, НО ИЗЪЯСНЯЕТ И УТВЕРЖДАЕТ ЕГО ОБЫЧАИ

Заметки и афоризмы разных годов.

<Афоризм Пушкина (1833).>

ГРАФ НУЛИН

Граф Нулин (1825)

• *В сравнении с главным героем поэмы.*

До последнего времени у нас люди, не читающие по-французски, имели очень смутное понятие о **БЕРАНЖЕ**... А в то же время — офранцузженная молодежь высших классов, вроде **ГРАФА НУЛИНА**, и банальные старички, желавшие молодиться, считали обязанностью быть знакомыми

С VONS-MOTS ПАРИЖСКОГО ДВОРА, СПОСЛЕДНЕЙ ПЕСНЕЙ БЕРАНЖЕРА.

(Н. Добролюбов. Песни Беранже)

См. С VONS-MOTS ПАРИЖСКОГО ДВОРА

ГРАФ СЕН-ЖЕРМЕН

Пиковая дама (1833), 1

Надобно знать, что бабушка моя, лет шестьдесят тому назад, ездила в Париж и была там в большой моде. Народ бегал за нею, чтоб увидеть la Vénus moscovite <...> С нею был коротко знаком человек очень замечательный. Вы слышали о графе Сен-Жермене, о котором рассказывают так много чудесного.

<«Граф Сен-Жермен — авантюрист, появившийся в парижском высшем обществе в 50-х годах XVIII столетия». Томашевский. Примечания. Т. 6. С. 529.>

• Упоминание имени персонажа повести при анализе сценической постановки.

Многое удалось в этом коротком и впечатляющем балете. И прежде всего атмосфера пушкинского Петербурга, только раз-другой сменяющаяся атмосферой Парижа в тех эпизодах, где молодая «ВЕНЕРА МОСКОВСКАЯ» флиртует с **ГРАФОМ СЕН-ЖЕРМЕНОМ**. (Л. Энтелис. Записки на нотных страницах)

См. LA VÉNUS MOSCOVITE

ГРАФИНЯ, ЦЕНОЙ ОДНОГО «RENDEZ-VOUS», ХОТИТЕ?..

Либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», 1

Томский

.....
Граф, выбрав удачно минуту, когда Покинув украдкой гостей

полный зал,
Красавица молча сидела одна,
Влюбленно над ухом ее прошептал
Слова, слаще звуков Моцарта:

«Графиня, графиня!

Графиня, ценой одного

«rendez-vous»

Хотите, пожалуй, я вам назову
Три карты, три карты, три карты?»

• Шутл. «Немотивированное» цитирование слов из либретто (как признак «контужии в голову»).

Главнокомандующий. Командующий фронтом... (Ставка берет под козырек)... объявит вам мой приказ. Да ниспошлет нам всем господь силы и разум пережить русское лихолетие! Всех и каждого честно предупреждаю, что иной земли, кроме Крыма, у нас нет. (Внезапно дверь распахивается, и появляется де Бризар

с завязанной марлей головой, становится во фронт Главнокомандующему).

Де Бризар. Здравия желаю, ваше императорское величество! (Ставке, таинственно) **«ГРАФИНЯ, ЦЕНОЮ ОДНОГО РАНДЕВУ, ХОТИТЕ, ПОЖАЛУЙ, Я ВАМ НАЗОВУ...»**

Главнокомандующий. Что это?

Голован. Командир гусарского полка граф де Бризар контужен в голову. (М. Булгаков. Бег)

ГРЕБЕНКИ, ПИЛОЧКИ СТАЛЬНЫЕ

Евгений Онегин, 1, XXIV

Гребенки, пилочки стальные,
Прямые ножницы, кривые,
И щетки тридцати родов
И для ногтей и для зубов.

• О бытовых мелочах в текстах Пушкина (в свободном пересказе).

Впервые у нас крохоборческое искусство детализации раздулось в размеры эпоса. Кто из поэтов ранее замечал на человеке *ЖИЛЕТКУ, ПИЛОЧКУ ДЛЯ НОГТЕЙ, ЗУБНУЮ ЩЕТКУ, БРУСНИЧНУЮ ВОДУ? С Пушкиным появилась традиция — понятие реализма связывать главным образом с низменной и мелкой материей. Он открывал Америку, изъезженную Чеховым. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

[О П. Я. Чаадаеве] Мы узнаем Чаадаева в первой главе «Онегина» <...> Все эти *ЩЕТКИ ТРИДЦАТИ РОДОВ, ГРЕБЕНКИ, ПИЛОЧКИ СТАЛЬНЫЕ, ДУХИ В ГРАНЕНОМ ХРУСТАЛЕ списаны с натуры, с его будуара. (К. Ротиков. Другой Петербург)

См. БОЮСЬ: БРУСНИЧНАЯ ВОДА

См. ДУХИ В ГРАНЕНОМ ХРУСТАЛЕ

См. ЩЕТКИ ТРИДЦАТИ РОДОВ

ГРЕШНЫЙ МОЙ ЯЗЫК,
И ПРАЗДНОСЛОВНЫЙ И ЛУКАВЫЙ

Пророк (1826)

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.

• В отношении произведений, о создании которых поэт сожалеет.

Да и эти немногие произведения мutilи его [Пушкина] совесть, застав-

ляли краснеть за себя, негодуя на «ГРЕШНЫЙ СВОЙ ЯЗЫК, И ПРАЗДНОСЛОВНЫЙ, И ЛУКАВЫЙ», — и сжигать попадавшие ему их рукописные списки. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

• Неодобр. *О творчестве, не соответствующем предназначению поэта.*

Внимательно *СОЗЕРЦАЯ КРИВОЙ ХОД ПОЛЗУЩЕГО ИЛИ ПЛАВАЮЩЕГО ГАДА, истинная поэзия не вздумает его исправлять, не станет отрицать или уничтожать кривой линии: и не за чем, и не за что! Но входя в область нравственную, приступая к двуногому гаду или хотя бы только к *ГРЕШНОМУ, ЛУКАВОМУ И ПРАЗДНОСЛОВНОМУ ЯЗЫКУ самого избранника, истинная поэзия не может отнестись к нему иначе как отрицательно, она должна признать его подлежащим уничтожению. (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

См. И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД

ГРИНЕВ

Капитанская дочка (1836)

<Главный герой романа.>

• *О Гриневе.*

Мне кажется, Довлатов узнавал себя в ГРИНЕВЕ. В самом деле, ГРИНЕВ, как надзиратель в «Зоне», — всегда меж двух огней. (А. Генис. Довлатов и окрестности)

• Ирон. *О решении проблем офицерской чести в наше время.*

Интересно, что сказал бы ГРИНЕВ, получив вызов на дуэль от ШВАБРИНА через Главную военную прокуратуру? (Комс. правда. 1990. 29 нояб.)

См. ШВАБРИН

ГРОБ КАЧАЕТСЯ ХРУСТАЛЬНЫЙ

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.

[Ср. также]

...Отвечает ветер буйный, —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.

• *Свободное воспроизведение слов Пушкина.*

Итак, — священен кабинет деда,
где вечером и ночью совещаются общественные деятели, конспирируют... — а утром маленький внук, будущий индивидуалист, пачкает и рвет «Жизнь животных» Брэма, и няня читает с ним долго-долго, внимательно, изо дня в день: *ГРОБ КАЧАЕТСЯ ХРУСТАЛЬНЫЙ — ... *СПИТ ЦАРЕВНА МЕРТВЫМ СНОМ. (А. Блок. Приложения к поэме «Возмездие»).

• *В ряду скрытых цитат.*

Есть у меня чулан фатальный.

Его окно темнит скала.

Там долго ГРОБ стоял

ХРУСТАЛЬНЫЙ,

и в нем черемуха СПАЛА

.....

Пеклась о ней скалы дремучесть
все каменистой, все лесной.

Но я, любя ее и мучась, —
не КОРОЛЕВИЧ ЕЛИСЕЙ.

И главной ночью длинно-белой,

вблизи неутолимых глаз,

с печальной грацией несмелой

ЦАРЕВНА СМЕРТИ ПРЕДАЛАСЬ.

(Б. Ахмадулина. «Так бел,
что опалает веки»)

Что же у тамошни
глаза на лбу?

ЦАРЕВНА размороженная

*КАЧАЕТСЯ В ГРОБУ.

(А. Вознесенский. На экспорт)

• *В поэтической реминисценции.*

...Звон, и трубы, и КОНСКИЙ ТОП,
И *КАЧАЕТСЯ ТЯЖКИЙ ГРОБ.

О, любимый, мы не одни!

О, несчастный, гаши огни!..

(А. Блок. Черная кровь)

Год активного солнца,

букашкой в янтаре

лодочка наша засохла

в лимонной ломкой заре.

«Ау, — скажу я, друг мой тайный,
в *ГОДУ КАЧАЕШЬСЯ

ХРУСТАЛЬНОМ,

дыханье одуванчиком храня...»

(А. Вознесенский. Лед 69)

Финита ля

И Бродский

Петербургский

КАЧАЕТСЯ Венеции В ГРОБУ.

<...>

Мой Петербургский

Василеостровский

Не всем нам светит
Нобелевский **ГРОБ**.

<...>

Финита длись
И Бродский
Петербургский
Еще какой поэт постмодерновый
КАТАЛИСЬ по Венеции **В ГРОБУ**
Изъеден мрамор стен Венецианских
Адмиралтейства заржавел кораблик
Востребую!

<...>

Нам говорит эпоха
В ГРОБУ видал
Эпоху эту вашу...

(В. Ширали. Тетраптих)

См. КОНСКИЙ ТОП

См. КОРОЛЕВИЧ ЕЛИСЕЙ

ГРОБОВАЯ ЗМИЯ

См. КАК ЧЕРНАЯ ЛЕНТА, ВКРУГ НОГ
ОБВИЛАСЬ

ГРОЗА ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА

Евгений Онегин, 10, III

Гроза двенадцатого года
Настала — кто тут нам помог?

• *Об Отечественной войне 1812 г.*

<...> Первые в Лицее (по горячим следам событий) поэтические отклики на ***«ГРОЗУ ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА»** принадлежат не Пушкину. 7 сентября 1812 года после получения известия о взятии Москвы французами А. Дельвиг написал свою «Русскую песнь». (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

ГРОЗНЫЙ ЧАСОВОЙ

Анчар (1828)

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

• *Об изобразительных средствах Пушкина.*

Атмосфера необычности, трагической торжественности произведения передается поэтом не только приведенными фразеологизмами, но и целым рядом других «приподнятых» слов и словосочетаний: **НА ПОЧВЕ, ЗНОЕМ РАСКАЛЕННОЙ, ГРОЗНЫЙ ЧАСОВОЙ...** (Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

См. НА ПОЧВЕ, ЗНОЕМ РАСКАЛЕННОЙ

ГРОМАДА ДВИНУЛАСЬ И РАССЕКАЕТ ВОЛНЫ

Осень. *Отрывок* (1833)

Так дремлет недвижим корабль
в недвижной влаге,
Но чу! — матросы вдруг кидаются,
ползут
Вверх, вниз — и паруса надулись,
ветра полны;
Громада двинулась и рассекает
волны.

• *О существенном сдвиге в решении какой-л. проблемы.*

1 января 1839 года книжка явилась. Это была, впрочем, не книжка, а книжища, вдвое — если не более — толще «Библиотеки для чтения»... Все любители литературы с любопытством бросились на нее — и вот: **ГРОМАДА ДВИНУЛАСЬ И РАССЕКАЕТ ВОЛНЫ**. (И. Панаев. Литературные воспоминания)

[Об учреждении Московского университета] <...> Ей [императрице Елизавете] хватало забот стареющей красавицы, торжественности молебнов и веселья маскарадов, но, слава богу, еще действовали и еще влияли умы, и первый среди них — Ломоносов... **«ГРОМАДА ДВИНУЛАСЬ»**... 12 января 1755 года императрица Елизавета подписала указ. (С. Рассадин. Сатиры смелый властелин)

ГРОМАДЫ СТРОЙНЫЕ ТЕСНЯТСЯ ДВОРЦОВ И БАШЕН

Медный всадник (1833), *Вступление*

• *Высок. О Санкт-Петербурге.*

Всякий, кто хоть раз побывал в нем [Санкт-Петербурге]... не может не вспомнить этих пушкинских строк; ***ГРОМАДЫ СТРОЙНЫЕ ДВОРЦОВ И БАШЕН, АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА, ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ, ГРАНИТ НАБЕРЕЖНЫХ**, строгая архитектура площадей и улиц — на все это мы смотрим, как на что-то давно знакомое — знакомое именно по «Вступлению». (М. Еремин. Пушкин публицист)

О город, город роковой!

С певцом ***ТВОИХ ГРОМАД**

КРАСИВЫХ,

***ТВОЕЙ ОГРАДЫ** вековой,

***ТВОИХ СОЛДАТ, КОНЕЙ**

ретивых...

(Н. Некрасов. Несчастные)

См. БЕРЕГОВОЙ ЕЕ ГРАНИТ

См. ПЕХОТНЫХ РАТЕЙ И КОНЕЙ

См. ТВОИХ ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ

ГРОМКАЯ ДЕРЖАВА

Цыганы (1824)

Так вот судьба твоих сынов,
О Рим, о громкая держава!
Певец любви, певец богов,
Скажи мне: что такое слава?

• Как реминисценция.

Не матерью, но тульской
крестьянкой
Еленой Кузиной я выкормлен. Она
Свивальники мне грела над
лежанкой,
Крестила на ночь от дурного сна.

И вот, *РОССИЯ, «ГРОМКАЯ
ДЕРЖАВА»,

Ее сосцы губами теребя,
Я высосал мучительное право
Тебя любить и проклинать тебя.

(В. Ходасевич. «Не матерью,
но тульскую крестьянкой»)

**ГРУСТЕН И ВЕСЕЛ ВХОЖУ, ВАЯТЕЛЬ,
В ТВОЮ МАСТЕРСКУЮ**

Художнику (1836)

• Об античном искусстве.

Приблизительно таково было вос-
хищение людей XVI и XVII вв. и, по-
зднее, — уже настоящих ученых XVII
века, когда они впервые обратили вни-
мание на изображения, сделанные на
античных монетах <...> Сам Винкель-
ман с замиранием сердца следил, как
этот «рынок» лепил своих **БОГОВ, И
БОГИНЬ, И ГЕРОЕВ...**

**ГРУСТЕН И ВЕСЕЛ ВХОЖУ,
ВАЯТЕЛЬ, В ТВОЮ МАСТЕРСКУЮ:
ГИПСУ ТЫ МЫСЛИ ДАЕШЬ,
МРАМОР ПОСЛУШЕН ТЕБЕ:
СКОЛЬКО БОГОВ, И БОГИНЬ,
И ГЕРОЕВ!..**

<...>

ВЕСЕЛО МНЕ.

С этим чувством «**ВЕСЕЛОСТИ**» о
богатой находке, вероятно, рассмат-
ривал свои монеты археолог-Винкель-
ман. (В. Розанов. Археология древних
миниатюр)

***ГУЛЯКА ПРАЗДНЫЙ**

Моцарт и Сальери (1830), 1

С а л ь е р и

.....
Где ж правота, когда священный
дар,

Когда бессмертный гений — не
в награду
Любви горящей, самоотверженья,
Трудов, усердия, молений послан —
А озаряет голову безумца,
Гуляки праздного?..

• Шутл. Об одаренном, талантливом человеке, производящем впечатление легкомысленного.

...А лампа все горит, и сам Васильев горит, горит, горит всем существом ярче нашей скромной лампы? Вот энергия! Да, вот настоящий талант! Вот он, *«ГУЛЯКА ПРАЗДНЫЙ», по выражению Сальери. (И. Репин. Далекое близкое)

Жизнь политическая, жизнь вовсе противоположная смиренной художнической, не может понравиться таким ***СЧАСТЛИВЦАМ ПРАЗДНЫМ**, как мы с тобой. (Н. Гоголь — Н. Я. Прокоповичу, 13 января 1837 г.)

[О чувствах, близких к чувствам Сальери: «неприязнь» по отношению к человеку, в каком-л. отношении выдающемуся] Он почувствовал к ним какое-то тяжелое нерасположение, которое обыкновенные люди часто питают к *«**ИЗБРАННИКАМ ПРАЗДНЫМ**», героям и мудрецам. (В. Пьецух. Новый Завод)

• Неодобр. О легкомысленном человеке, которому все в жизни достается без больших усилий.

***ГУЛЯКА ПРАЗДНЫЙ**, пьяный
молодец,
С осанкой важной, в фризовой
шинели,
Держась за них, бредет — и вот
конец
Перилам.

(М. Лермонтов. Сашка)

Возьми противоположную крайность — мотов, расточителей, прожигателей, **ГУЛЯК**, даже развратников: в них не редкость встретить черты доброты <...> Ты, пожалуй, заключишь, что я не уважаю труда, и в ***ГУЛЯКЕ ПРАЗДНОМ** вижу идеал человека. (В. Белинский — В. П. Боткину, 2–6 декабря 1847 г.)

<...> И все это досталось не мне, добросовестному труженику литературы и публицистики (от 10 до 15 копеек за строчку), а ему <...> ***ГУЛЯКЕ ПРАЗДНОМУ**. (М. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия)

ГУСАР ПЫХТИН ГОСТИЛ У НАС

Евгений Онегин, 7, XXVI

• *О пушкинских именах в произведениях Ф. М. Достоевского.*

Не без связи с Пыхтиным из «Евгения Онегина» и Пыхтин из «Села Степанчикова». Старушка Ларина рассказывает:

**ГУСАР ПЫХТИН ГОСТИЛ У НАС;
УЖ КАК ОН ТАНЕЮ ПРЕЛЬЩАЛСЯ!
КАК МЕЛКИМ БЕСОМ**

РАССЫПАЛСЯ!

**Я ДУМАЛА: ПОЙДЕТ АВОСЬ;
КУДА! И СНОВА ДЕЛО ВРОЗЬ.**

И больше об этом **ПЫХТИНЕ** ни слова: **ГУСАРА** с отказом Татьяны, видимо, примирился и исчез с ее и нашего горизонта. А между тем мы **ГУСАРА** могли ждать иного. Когда, например, о Чичикове пошли слухи, что он собирается похитить губернаторскую дочку, чиновники резонно указывали, что «похищение губернаторской дочки более дело **ГУСАРСКОЕ**, нежели гражданское». Однако пушкинский **ПЫХТИН**, хотя и был **ГУСАРОМ**, не совершил похищения. А вот его однофамилец у Достоевского такое похищение совершил. Девица Корноухова из «Села Степанчикова» именно так вышла за **ПЫХТИНА**: «она с ним бежала, обвенчалась без спросу». Таким образом, Достоевский, взяв для своего героя имя пушкинского **ГУСАРА**, это «**ГУСАРСТВО**» конкретизировал в типичном для **ГУСАРА** приключении. (М. Альтман. Достоевский. По векам имен)

• *О выражениях **МЕЛКИЙ БЕС** и **РАССЫПАТЬСЯ МЕЛКИМ БЕСОМ**.*

<...> В соответствии с табелью о рангах — чем мельче бес, тем услужливее и угодливее он должен себя вести. Отсюда и переносный смысл русского выражения **РАССЫПАТЬСЯ МЕЛКИМ БЕСОМ** «стараться всюю угодить, рассыпаться в любезностях»:

**ГУСАР ПЫХТИН ГОСТИЛ У НАС;
УЖ КАК ОН ТАНЕЮ ПРЕЛЬЩАЛСЯ!
КАК МЕЛКИМ БЕСОМ**

РАССЫПАЛСЯ...

(В. Мокиенко. Образы русской речи)

**ГУСЕЙ КРИКЛИВЫХ КАРАВАН
ТЯНУЛСЯ К ЮГУ**

Евгений Онегин, 4, XL

• *О временах года в поэзии Пушкина.*

В четвертой главе романа: «**ГУСЕЙ КРИКЛИВЫХ КАРАВАН ТЯНУЛСЯ К ЮГУ: ПРИБЛИЖАЛАСЬ ДОВОЛЬНО СКУЧНАЯ ПОРА; СТОЯЛ НОЯБРЬ УЖ У ДВОРА**». Следовательно, в год приезда Онегина в деревню гуси отлетали поздно, судя по всему — в октябре. По народным приметам, поздний отлет гусей обещает позднюю зиму: «Если гуси и журавли не спешат к отлету, стужа наступит не скоро и зима будет мягкой» (Народный месяцеслов, с. 108). В романе предсказание сбывается в следующей, пятой главе: «**ВТОТ ГОД ОСЕННЯЯ ПОГОДА СТОЯЛА ДЛГО НА ДВОРЕ...**» (Д. Медриш. Язык поверий и примет)

• *О выражении Пушкина как неудачном (в критическом отзыве на гл. 4 «Евгения Онегина»).*

<...> Едва ли кто писал стихами на русском языке с такою легкостью, какую замечаем во всех стихотворениях Пушкина <...> Но этой же легкости мы должны приписать и заметную во многих стихах небрежность <...> **ГУСЕЙ КРИКЛИВЫЙ КАРАВАН**. Это разве можно сказать о тех **ГУСЯХ**, которых привозят зимою в Москву замороженных. **КАРАВАНОМ** называется обоз, составленный из разных повозок, принадлежащих разным хозяевам. (Атеней. 1828. Ч. I, № 4)

См. В ТОТ ГОД ОСЕННЯЯ ПОГОДА

ГУСЬ ТЯЖЕЛЫЙ

См. НА КРАСНЫХ ЛАПКАХ ГУСЬ ТЯЖЕЛЫЙ



ДА БУДЕТ ПРОКЛЯТ ПРАВДЫ СВЕТ

Герой (1830)

Поэт

Да будет проклят правды свет,
Когда посредственности хладной,
Завистливой, к соблазну жадной,
Он угождает праздно!

• *О литературном вымысле, замещающем действительность.*

[Как свободная развернутая цитата с одновременным введением измененного крылатого выражения **ТЬМЫ НИЗКИХ ИСТИН МНЕ ДОРОЖЕ НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН**] ***ПРОКЛИНАЯ ПРАВДУ**, когда она [поэзия] благоприятна была для ***ПОСРЕДСТВЕННОСТИ**, и наивно признаваясь в этом, поэт, разумеется, старался поддерживать в себе всякий **ОБМАН**, казавшийся ему благородным и ***ВОЗВЫШЕННЫМ**. «**НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН**» был для него действительно ***ДОРОЖЕ ТЬМЫ НИЗКИХ ИСТИН**. (Н. Добролюбов. Сочинения Пушкина)

• *О поэзии Пушкина.*

[Соединение исходно не смежных стихов (ср. **УВЫ! ЕГО РАЗДАЛСЯ ГЛАС** и **ДА БУДЕТ ПРОКЛЯТ ПРАВДЫ СВЕТ** > **ДА БУДЕТ ПРОКЛЯТ ПРАВДЫ ГЛАС**)] Он [Пушкин] составил себе круг идей, которые уже были для него неприкосновенны в своей святине, хотя бы даже несправедливость их и была очевидна. Он уже восклицает:

ДА БУДЕТ ПРОКЛЯТ ПРАВДЫ
***ГЛАС,**
КОГДА ПОСРЕДСТВЕННОСТИ
ХЛАДНОЙ,
ЗАВИСТЛИВОЙ, К СОБЛАЗНУ
ЖАДНОЙ,
ОН УГОЖДАЕТ ПРАЗДНО!

(Н. Добролюбов. Сочинения Пушкина)
См. НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН

ДА В УГОЛКУ ПОТЯНЕМ-КА ВДВОЕМ ДУШИСТЫЙ ТОК

Борис Годунов (1825), *Замок воеводы Мнишка в Самборе*

Мнишек

Признайся, друг: все как-то приуныло.

Оставим их; пойдем, товарищ мой,
Венгерского, обросшую травой,
Велим открыть бутылку вековую
Да в уголку потянем-ка вдвоем
Душистый ток, струю, как жир,
густую...

• *Как реминисценция.*

Шепнула: «Тату! Тату!
Я буду русская царица!»
Не верит и смеется,
И смотрит ласково на дочку,
И ***ТЯНЕТ СТАРЫЙ МЕД...**

(Велимир Хлебников. Мари-на Мнишек)

***ЗОЛОТИСТОГО МЕДА СТРУЯ**
ИЗ БУТЫЛКИ ТЕКЛА
ТАК ТЯГУЧЕ И ДОЛГО, что

молвить хозяйка успела:
Здесь, в печальной Тавриде, куда
нас судьба занесла,
Мы совсем не скучаем — и через
плечо поглядела.

(О. Мандельштам. «Золотистого меда струя из бутылки текла»)

ДА ВЕДАЮТ ПОТОМКИ ПРАВОСЛАВНЫХ ЗЕМЛИ РОДНОЙ МИНУВШУЮ СУДЬБУ

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

<Сцена была опубликована в 1827 г. Слова летописца монаха Пимена.>

• *О необходимости знать истинную историю своей страны.*

Мы ***УЗНАЕМ «ЗЕМЛИ РОДНОЙ МИНУВШУЮ СУДЬБУ»** только тогда, когда хорошо будем знать условия жизни и работы трудового народа. (М. Горький. Книга русской женщины)

• *О русских летописях и летописцах.*

<...> Задача летописца — во-первых, сориентировать историю своей земли и своего народа в разворачивающемся домостроительстве спасения <...> во-вторых (и это действительно «во-вторых»), в истории других земель: **ДА ВЕДАЮТ ПОТОМКИ ПРАВОСЛАВНЫХ / ЗЕМЛИ РОДНОЙ МИНУВШУЮ СУДЬБУ**. (Л. Левшун. История восточнославянского книжного слова XI–XVII веков)

ДА, ЖАЛОК ТОТ, В КОМ СОВЕСТЬ НЕЧИСТАБорис Годунов (1825), *Царские палаты*

Ц а р ь (входит)

.....
 И все тошнит, и голова кружится,
 И мальчики кровавые в глазах...
 И рад бежать, да некуда... ужасно!
 Да, жалок тот, в ком совесть
 нечиста.

• *О человеке, вступившем в разлад с собственной совестью.*

Спокоен и счастлив тот, кто живет в ладу со своей **СОВЕСТЬЮ**. Незавидна участь того, кто разминуслся с нею: поступился **СОВЕСТЬЮ** ради сиюминутной выгоды или, хуже того, отрекся от нее из личного эгоизма. «**ДА, ЖАЛОК ТОТ, В КОМ СОВЕСТЬ НЕЧИСТА**» — это крылатое выражение Пушкина известно, наверное, всем и каждому. (Правда. 1983. 24 нояб.)

[В рецензии на постановку «Бориса Годунова» английским режиссером Декланом Донелланом] Борис, лишенный рефлексий и страданий, а лишь обремененный бесконечными хлопотами — такого мы еще не видели. Такое, как бы ни «заземлялись» вложенные ему в уста речи, трудно принять. Сколько ни крути, но слова «...**ЖАЛОК ТОТ, В КОМ СОВЕСТЬ НЕЧИСТА**», Годунов говорит о себе сам. Главный же клерк в спектакле Донеллана слишком **ЖАЛОК**, чтобы самому себе в этом признаться. (Культура. 2000. № 23)

ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАЗУМ!

Вакхическая песня (1825)

Подыдем стаканы, содвинем их
 разом!
 Да здравствуют музы,
 да здравствует разум!

 Да здравствует солнце, да скроется
 тьма!

• *Высок. Цитирование пушкинских слов.*

Кто-то возгласил известное стихотворение Пушкина, оканчивающееся словами: «**ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАЗУМ**», и все пили этот тост, но Фермор не пил. (Н. Лесков. Инженеры бессребреники)

[Обыгрывание слова **РАЗУМ** в значении ‘понимание естественного хода вещей, необходимости перемен’. Как назв. заметки] **ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАЗУМ!** [В тексте] Как резко разграничи-

ваются, и все резче, страны, вошедшие в возраст понимания **РАЗУМА**, и те, которые еще беснуются в мраке кровавых бессмыслиц. (А. Герцен)

**ДА ЗДРАВСТВУЕТ СОЛНЦЕ,
ДА СКРОЕТСЯ ТЬМА!**

Вакхическая песня (1825)

Как эта лампада бледнеет
 Пред ясным восходом зари,
 Так ложная мудрость мерцает
 и тлеет
 Пред солнцем бессмертным ума.
 Да здравствует солнце, да скроется
 тьма!

• *Как призыв к торжеству разума и знания.*

Но когда после красивой речи Аксакова встал Катков и начал своим тихим, но ясным и подкупающим голосом тонкую и умную речь, законченную словами Пушкина: «**ДА ЗДРАВСТВУЕТ СОЛНЦЕ, ДА СКРОЕТСЯ ТЬМА!**» — никто не только не ушел, но большинство — временно примиренное — двинулось к нему с бокалами. (А. Кони. Тургенев)

[При соединении разных частей стихотворения] В годы моей юности процветало декадентство. Брюсов, тогда еще символист, восклицал: «<...> Нет разницы между добром и злом, между истиной и ложью, здоровьем и болезнью, гнилью и цветом...» А у Пушкина четкая грань между добром и злом: ***ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАЗУМ, ДА СКРОЕТСЯ ТЬМА!** (Известия. 1987. 27 янв.)

• *В реминисценции.*

Светло от края и до края
 И хорошо.
***ПОГИБЛА ТЬМА,**
 И Пушкин, руку простирая,
 Читает «Горе от ума».
 (Б. Корнилов. В селе Михайловском)

**ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЦАРЬ ДИМИТРИЙ
ИВАНОВИЧ!**

См. НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ

**ДА И ТЫ, МОЙ КОРМИЛЕЦ, СОСТАРЕЛСЯ
ДА И ПОДУРНЕЛ**

Письмо к Н. Н. Пушкиной, 25 сентября 1835 г.

<...> Но делать нечего; все кругом меня говорит, что я старею, иногда даже чистым русским языком. Например, вчера мне встретилась знакомая

баба, которой не мог я не сказать, что она переменялась. А она мне: да и ты, мой кормилец, состарелся да и подурнел. Хотя могу я сказать вместе с покойной няней моей: хорош никогда не был, а молод был.

• *В сравнении с разговором, приведенным Пушкиным.*

И. П. Архаров, встретя в старости друга юности: «Скажи мне, друг любезный, так ли я тебе гадок, как ты мне?» (Вяз., 8, 364 о Гагарине) Подтекст **ГОРЮХИНСКОГО** ***«ДА И ВЫ, БАТЮШКА, ПОДУРНЕЛИ»**. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

См. КАК ВЫ-ТО, БАТЮШКА, ПОДУРНЕЛИ

ДА! МНЕНИЕМ НАРОДНЫМ

Борис Годунов (1825), *Ставка*

Б а с м а н о в

.....
Да много ль вас, всего-то восемь тысяч.

П у ш к и н

.....
Но знаешь ли, чем сильны мы, Басманов?

Не войском, нет, не польскою помогой,

А мнением; да! мнением народным.

• *О необходимости учитывать общественное мнение при решении государственных и экономических вопросов.*

[С каламбурным противопоставлением (ср. связь с заключительной ремаркой «Бориса Годунова» — **НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ**)] Мы ли не свидетели того, как ***«МНЕНИЕ НАРОДНОЕ»** превращалось — при ***ВСЕОБЩЕМ БЕЗГЛАСИИ** — в удавку для строптивых рыцарей истины. (Правда. 1989. 31 марта)

• *О популярности, известности каково-н. писателя.*

Или вдруг о поэте узнаешь, что он «стал истинным проводником общенародного, общегосударственного чувства», что ***«МНЕНИЕ НАРОДНОЕ»** поддерживает высоту и крепость его голоса, что его широко и чисто звучащее слово — **«ЭХО РУССКОГО НАРОДА»**... А? Что? Мы, видать, невзначай с печатных страниц в какой-то банкетный зал соскользнули? (Лит. газета. 1986. № 25).

См. *МНЕНИЕ НАРОДНОЕ

См. НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ

См. ЭХО РУССКОГО НАРОДА

ДА НИСПОШЛЕТ ГОСПОДЬ ЛЮБОВЬ И МИР ЕГО ДУШЕ, СТРАДАЮЩЕЙ И БУРНОЙ

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

П и м е н

.....
Задумчив, тих сидел меж нами Грозный,

Мы перед ним недвижимо стояли, И тихо он беседу с нами вел.

.....

Так говорил державный государь, И сладко речь из уст его лилася,

И плакал он. А мы в слезах молились,

Да ниспошлет господь любовь и мир Его душе, страдающей и бурной.

• *О чтении Пушкиным трагедии и о реакции слушающих.*

Сцена летописателя с Григорием всех ошеломила... А когда Пушкин дошел до рассказа Пимена о посещении Кириллова монастыря Иоанном Грозным, о молитве иноков **«ДА НИСПОШЛЕТ ГОСПОДЬ ПОКОЙ ЕГО ДУШЕ, СТРАДАЮЩЕЙ И БУРНОЙ»**, мы просто все как будто обеспамятели. Кого бросало в жар, кого в озноб. (М. Погodin. Воспоминания)

ДА, СТАР И ШАЛОВЛИВ Я СТАЛ!

Либретто оперы А. С. Даргомыжского «Русалка», 3

• *Цитирование слов Мельника.*

Вообразить, чувствовать, сочувствовать, жить с горем безумного Мельника из «Русалки», когда к нему возвращается разум и он поет: **«ДА, СТАР И ШАЛОВЛИВ Я СТАЛ!»** Тут Мельник плачет. Конечно, за Мельником грехи, а все же страдает он мучительно, — эту муку надо почувствовать и вообразить, надо пожалеть. (Ф. Шаляпин. Маска и душа)

ДА ЩЕЙ ГОРШОК, ДА САМ БОЛЬШОЙ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Мой идеал теперь — хозяйка,
Мои желанья — покой,
Да щей горшок, да сам большой.

• *Как «немотивированная» цитата.*

Не пьет, не курит, не посещает... что ж еще? И он бродил, бормоча будущие строки, например, все те же: ***И ЩЕЙ ГОРШОК, И САМ БОЛЬШОЙ... И**

усмеялся, довольный. (А. Битов. После «Пушкинского дома»)

ДАВАЛ ТРИ БАЛА ЕЖЕГОДНО И ПРОМОТАЛСЯ НАКОНЕЦ

Евгений Онегин, 1, III

- *О разорительности балов.*

Балы в ту пору не обходились без ужина <...> Такие обеды и ужины стоили огромных денег. Недаром **ОТЕЦ ОНЕГИНА**, который «**ДАВАЛ ТРИ БАЛА ЕЖЕГОДНО**», **В КОНЦЕ КОНЦОВ ПРОМОТАЛСЯ**. (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

ДАВНО ЗАВИДНАЯ МЕЧТАЕТСЯ МНЕ ДОЛЯ

«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит» (1834)

На свете счастья нет, но есть покой
и воля.
Давно завидная мечтается мне
доля —
Давно, усталый раб, замыслил
я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых
нег.

- *Как скрытая цитата, соотносимая с содержанием стихотворения Пушкина.*

Писал один поэт
О небогатой **ДОЛЕ**:
«**НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ,
НО ЕСТЬ ПОКОЙ И ВОЛЯ**»

<...>

Хотел он далеко
БЕЖАТЬ. Не смог, не скрылся.
А я б теперь легко
С ТОЙ ДОЛЕЙ ПРИМИРИЛСЯ.

(Н. Коржавин. Времена меняются)

См. **НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ, НО ЕСТЬ ПОКОЙ И ВОЛЯ**

ДАВНО ЛИ ДРУГ ОТ ДРУГА ИХ ЖАЖДА КРОВИ ОТВЕЛА?

Евгений Онегин, 6, XXVIII

Враги! Давно ли друг от друга
Их жажда крови отвела?
Давно ль они часы досуга,
Трапезу, мысли и дела
Делили дружно?

<О Ленском и Онегине перед дуэлью.>

- *Как реминисценция.*

***ДАВНО ЛЬ? ДАВНО ЛИ ДРУГ
БЕЗ ДРУГА**

ИХ край родимый не видал?
(М. Лермонтов. Два брата)

ДАВНО, УСТАЛЫЙ РАБ, ЗАМЫСЛИЛ Я ПОБЕГ В ОБИТЕЛЬ ДАЛЬНУЮ ТРУДОВ И ЧИСТЫХ НЕГ

«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит» (1834)

- *В контексте размышлений о жизни Пушкина.*

Насильственно отрывал он себя — поэта от себя — человека, заставлял себя писать «Анджело» и все ***МЕЧТАЛ О ПОБЕГЕ «В ОБИТЕЛЬ ЧИСТУЮ ТРУДОВ И МИРНЫХ НЕГ»**, думая, что там найдет он второе Болдино. (В. Брюсов. Священная жертва)

- *В текстовой перекличке с Пушкиным. <См. Ранчин. С. 361.>*

УСТАЛЫЙ РАБ — из той породы,
что зрим все чаще, —
под занавес глотнул **СВОБОДЫ**.

<...>

Ей свойственно, к тому ж,
упрямство.

Покуда Время
не поглупеет, как Пространство
(что вряд ли), семя
свободы в злом чертополохе,
в любом пейзаже
даст из удушливой эпохи
ПОБЕГ. И даже...

(И. Бродский. Пьяцца Маттеи)

См. **ОБИТЕЛЬ ДАЛЬНУЮ ТРУДОВ И ЧИСТЫХ НЕГ**

См. **УСТАЛЫЙ РАБ**

ДАЛЬ СВОБОДНОГО РОМАНА

Евгений Онегин, 8, L

Промчалось много, много дней
С тех пор, как юная Татьяна
И с ней Онегин в смутном сне
Явились впервые мне —
И даль свободного романа
Я сквозь магический кристалл
Еще не ясно различал.

- *О крупномасштабном и многоаспектном романе.*

«**ДАЛЬ СВОБОДНОГО РОМАНА**» (воспользуюсь столь часто употребляемой теперь пушкинской формулой) беспредельна. Пройти огромное расстояние по всем его строчкам, от главы к главе, нелегко: в длинной дороге читателю нужен верный попутчик, рассказчик-друг. (Л. Гинзбург. Разбилось лишь сердце мое...)

См. **И ДАЛЬ СВОБОДНОГО РОМАНА**

***ДАР ИЗОРЫ**

Моцарт и Сальери (1830), 1

С а л ь е р и

.....
 Вот яд, последний дар моей Изоры.
 Осьмнадцать лет ношу его с собою —
 И часто жизнь казалась мне с тех пор
 Несносной раной...

• В интерпретации пушкинского мотива.

Ты безумна, *ИЗОРА, безумна и зла,
 Ты кому подарила свой перстень
 с *ОТРАВОЙ

И за дверью *ТРАКТИРНОЙ

тихонько ждала:

*МОЦАРТ, ПЕЙ, не тужи, смерть в
 союзе со славой.

(А. Тарковский. Снежная ночь в Вене)

• О возможностях компьютерного моделирования художественного произведения.

Вего [Пушкина] сознании происходило мощное переплетение виртуальных миров. «Мы можем, — говорит Игнатъев, — создать их модель <...> Ох, эти физики, *РАСЧЛЕНЯЮЩИЕ ЭЛЕКТРОНИКОЙ ГАРМОНИЮ <...> Безграничны, соблазнительны перспективы, открываемые ими. Но недоучтут самую малость, и вот уже МОЦАРТ не *ВЫПЬЕТ ВИНА или у САЛЬЕРИ выдохнется ЯД, давным-давно *ПОДАРЕННЫЙ ему подругой ИЗОРОЙ. (СПб. ведомости. 1998. 11 авг.)

См. ПОВЕРИЛ Я АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ

ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ, ЖИЗНЬ, ЗАЧЕМ ТЫ МНЕ ДАНА?

«Дар напрасный, дар случайный» (1828)

Дар напрасный, дар случайный,
 Жизнь, зачем ты мне дана?
 Иль зачем судьбою тайной
 Ты на казнь осуждена?

• В поэтическом отклике митрополита Филарета на стихотворение Пушкина. <См. Модзалевский. 2. С. 360.>

*НЕ НАПРАСНО, НЕ СЛУЧАЙНО
 ЖИЗНЬ ОТ БОГА МНЕ ДАНА.
 НЕ БЕЗ ВОЛИ БОГА ТАЙНОЙ
 И НА КАЗНЬ ОСУЖДЕНА.
 САМ Я СВОЕПРАВНОЙ ВЛАСТЬЮ
 ЗЛО ИЗ ТЕМНЫХ БЕЗДН ВОЗВЛАЛ,
 САМ НАПОЛНИЛ ДУШУ СТРАСТЬЮ,
 УМ СОМНЕНЬЕМ ВЗВОЛНОВАЛ.

Вспомнись мне, забвенный мною!
 Просияй сквозь сумрак дум, —
 И созиждется тобою
 Сердце чисто, светел ум.

• В контексте поэтической полемики между Пушкиным и митрополитом Филаретом.

Пушкин написал стихи, которых вы, может быть, не знаете: ДАР НАПРАСНЫЙ, / ДАР СЛУЧАЙНЫЙ, / *ЖИЗНЬ, ЗАЧЕМ ТЫ МНЕ ДАНА? Митрополит Филарет узнал о них и ответил ему: *«НЕ СЛУЧАЙНЫЙ, НЕ НАПРАСНЫЙ» и т. д. Это прекрасные стихи, но они не были напечатаны. (А. Смирнова-Россет. Дневник. Воспоминания)

Или на смену сомнения и отчаяния наступает понимание смысла и назначения и происходит то, что так характерно выразилось в стихотворном обмене мыслей между Пушкиным и Филаретом («ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ, ЖИЗНЬ, ЗАЧЕМ ТЫ МНЕ ДАНА?» и т. д.), причем возникает сознание, что жизнь есть долг, что рядом со страданием в ней существует наслаждение природой и высшими духовными дарами и что можно сказать с Пушкиным: «Я ЖИТЬ ХОЧУ, ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ». (А. Кони. Самоубийство в законе и жизни)

На одно недоумение Пушкина Филарет ответил прямо египетским стихом, т. е. вечною и везде истиною, которая, однако, ранее всего почувствовалась и была прямо названа, формулирована в Египте. Пушкин затосковал, смутился, — петербургский дэнди спросил в унынии: ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ, / ЖИЗНЬ, ЗАЧЕМ ТЫ МНЕ ДАНА? / <...> Филарет ответил, из души, из глубины своей души, не размышляя и сейчас ответил: НЕ НАПРАСНО, НЕ СЛУЧАЙНО / ЖИЗНЬ ОТ БОГА *НАМ ДАНА... Какой краткий ответ! С какой радостью мы его все слушаем! Но очнемся, откуда это? «ЖИЗНЬ НАМ», увы, ДАЕТСЯ так же, как и каждой твари, и как в цветке ДАЕТСЯ ЖИЗНЬ растению, и огромному баобабу, и едва видной травке. И можем ли мы сказать о всех этих моментах ДАРОВАНИЯ ЖИЗНИ, что тут — «БОГ» и «ОТ БОГА»? Мы вспоминаем лотосы в египетских храмах. Так неужели им верить?! Филарет верил. (В. Розанов. Величайшая минута истории)

НЕ НАПРАСНО, НЕ СЛУЧАЙНО / ЖИЗНЬ ОТ БОГА МНЕ ДАНА, — поправлял ошибки Пушкина дотошный митрополит Филарет. Пушкин сокру-

шенно вздыхал, каялся, мялся и оставался при своем интересе. Круги поэзии и религии к тому часу не совпадали <...> Пушкин умер в согласии с программой своей жизни и мог бы сказать: мы квиты. *СЛУЧАЙНЫЙ ДАР был заклан в жертву случаю. (Абрам Терц <А. Синяевский>. Прогулки с Пушкиным)

• *О ЖИЗНИ наркомана.*

[Загол.] Человек блуждающий: ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ... [В конце статьи] <...> Человек хотел просто как-то перекантоваться в этой ЖИЗНИ, не зная, *ЗАЧЕМ ОНА ДАНА и куда ее девать... (Час пик. 2001. № 3)

• Ирон. *О чем-л. ненужном, доставшемся легко.*

На другой день после его отъезда лакейочки, начав убирать переднюю, нашли в ящичке, в столе, тщательно обернутую бумагу, по рассмотрении которой конторщиком она оказалась Патрикеевой вольною. Он должен был захватить ее с собою и завезти в палату, а между тем... бросил как *«ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ». (Н. Лесков. Захудалый род. Семейная хроника князей Протазановых. Из записок княжны В. Д. П.)

[Как реакция на фразеологизм ДАР СЛОВА] А для чего ж тогда говорить? А для того, милостивые государи, чтобы от времени до времени напоминать самому себе, что ДАР СЛОВА не есть ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ — но действительно отличие человека от бессловесных. (М. Салтыков-Щедрин. Круглый год)

• *В ряду цитат, произносимых душевнобольным.*

Палата его тиха и отдельна, но он и так ничего не слышит: времена спутались в его голове, в ней, бедной, не прекращается погоня будущего за прошлым: он гонится за ЕВГЕНИЕМ, ЕВГЕНИЙ за Пушкиным, Пушкин за ПЕТРОМ <...> Игорь БОРМОЧЕТ, как ГЕРМАНН — *ТРОЙКУ, СЕМЕРКУ, ТУЗА, перебирая уже такие древние строки:

ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР
СЛУЧАЙНЫЙ...

ПОСАДЯТ НА ЦЕПЬ, КАК *ЗВЕРКА...
ПОХОРОНИЛИ РАДИ БОГА...

(А. Битов. После «Пушкинского дома»)

• *Как реминисценция.*

*ДАР СЛУЧАЙНЫЙ, ДАР
МГНОВЕННЫЙ,

Тишина, продлись! продлись!

(В. Брюсов. Тишина)

[Название статьи об открытии в Царскосельской гимназии искусств музея Анны Ахматовой] ДАР СЛУЧАЙНЫЙ. (Веч. Петербург. 1996. 28 окт.)

СМ. И СТАИ ГАЛОК НА КРЕСТАХ

СМ. КАК ЗВЕРКА

СМ. ПОХОРОНИЛИ РАДИ БОГА

СМ. ПОСАДЯТ НА ЦЕПЬ ДУРАКА

СМ. ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ

СМ. Я ЖИТЬ ХОЧУ, ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ

ДВА ВЕКА ССОРИТЬ НЕ ХОЧУ

Евгений Онегин, 4, XXXIII

«Но все в элегии ничтожно;

Пустая цель ее жалка;

Меж тем цель оды высока

И благородна...» Тут бы можно

Поспорить нам, но я молчу:

Два века ссорить не хочу.

• *О двух эпохах (прошлой и настоящей), отмеченных разными поэтическими традициями и вкусами.*

Вольномыслящий тульский космополит с увлечением читал и перечитывал страницы о правах человека рядом с русской крепостной девичьей <...> Культурно-психологический курьез, он ждет руки художника, но как передаточный пункт идей и преданий, как посредник *«ДВУХ ВЕКОВ», готовых ПОССОРИТЬСЯ, он занимает видное место и в истории нашего общества. (В. Ключевский. Евгений Онегин и его предки)

• *О жанре элегии в русской литературе и об оценке элегии Пушкиным.*

<...> Конечно, слова «ЭЛЕГИИ ВЕНОК УБОГИЙ», которые вы найдете в четвертой главе романа «Евгений Онегин», — это не пушкинское убеждение, а оценка жанра надменным критиком <...> Пушкин, как кажется (как только кажется!), не хочет вступать в спор с критиком, но его единственная и предельно короткая фраза «ДВА ВЕКА ССОРИТЬ НЕ ХОЧУ» фактически и есть ответ критику. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. ЭЛЕГИИ ВЕНОК УБОГИЙ

ДВА ЧУВСТВА ДИВНО БЛИЗКИ НАМ

«Два чувства дивно близки нам» (1830)

Два чувства дивно близки нам —

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

• Как обыгрываемая скрытая цитата.

ДВА ЧУВСТВА *РАВНО ЧУЖДЫ
МНЕ:

Страстишка бичевать пороки
И сокрушаться о пророке,
Непонятым в своей стране.
(М. Безродный. Конец цитаты)

**ДВА-ТРИ РОМАНА,
В КОТОРЫХ ОТРАЗИЛСЯ ВЕК
И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК
ИЗОБРАЖЕН ДОВОЛЬНО ВЕРНО**

Евгений Онегин, 7, ХХІІ

<О книгах в библиотеке Онегина, которую увидела Татьяна. См. Лотман. Комментарий. С. 314.>

• Как суждение о популярной литературе.

Б. Констан и авторы ***ЕЩЕ ДВУХ-ТРЕХ РОМАНОВ, В КОТОРЫХ ОТРАЗИЛСЯ ВЕК И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК**, — не льстивые живописцы изучаемой ими природы. (П. Вяземский. От переводчика. Предисловие к переводу романа Б. Констан «Адольф»)

Но чем же вы можете доказать ваше мнение? Чтобы оно было убедительно, надо, чтобы вы нам показали такое событие из современной жизни русского общества, ***ГДЕ ОТРАЗИЛСЯ БЫ ВЕК И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК**, и между тем все бы это отвечало форме и программе святочного рассказа... (Н. Лесков. Жемчужное ожерелье)

• О человеке, типичном для своего времени.

Ты! бесхарактерный,
***БЕЗНАВСТВЕННЫЙ**, безбожный,
***САМОЛЮБИВЫЙ**, ***ЗЛОЙ**, но
славный **ЧЕЛОВЕК**;
***В ТЕБЕ ОДНОМ ВЕСЬ ОТРАЗИЛСЯ ВЕК.**

(М. Лермонтов. Маскарад)

Пушкин уже отыскал этого страдальца, **В КОТОРОМ ОТРАЗИЛСЯ ВЕК И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК**, и нашел, конечно, в себе самом, а не у одного только Байрона. (Ф. Достоевский. Подготовительные материалы. Дневник писателя. 1880)

ДВЕ ЕХИДНЫ, ДВА СКЕЛЕТА

Царь Никита и сорок его дочерей (1822)
Царь совет весь наградил,
Да и ведьму не забыл:

Из кунсткамеры в подарок
Ей послал в спирту огарок
(Тот, который всех дивил),
Две ехидны, два скелета
Из того же кабинета...

• Шутл. Как намек на *Кунсткамеру в Санкт-Петербурге, основанную Петром Великим*.

Эту сторону деятельности Петра Пушкин по достоинству не оценил. Можно вспомнить в этой же связи и его юношескую шуточную поэму «Царь Никита», где о **КУНСТКАМЕРЕ** говорится как о выставке смешных и нелепых предметов: **«ДВЕ ЕХИДНЫ, ДВА СКЕЛЕТА»**. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

ДВОЙНОЙ БЕКАС И VINAIGRETTE

Евгений Онегин, 1, XVI, Черновые рукописи

Готов <roast> beef окровавленный,
Двойной бекас и vinaigrette...

• Как иллюстрация при объяснении названий птиц «дупель» и **«ДВОЙНОЙ БЕКАС»**.

Ср. Дупель — ‘птица семейства бекасовых, большой болотный бекас’... Слово немецкое: Doppelschnepfe — ‘дупель’ [собств. ‘двойной (doppel) бекас’ (Schnepfe)]... Ср. у Аксакова [в «Записках ружейного охотника», 1851 г., гл. «Дупельшнеп»]: «бекасу предпочитают дупеля, который чуть не вдвое больше (что показывает и немецкое его название)». Ср. у Пушкина в черновых вариантах к гл. 1, строфе XVI «Евгения Онегина»: **ДВОЙНОЙ БЕКАС**. (П. Черных. Историко-этимологический словарь современного русского языка)

См. ПРЕД НИМ <ROAST> ВЕЕФ ОКРОВАВЛЕННЫЙ

ДВОРОВЫЙ МАЛЬЧИК

Евгений Онегин, 5, II

Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив.

• Ирон. О людях, окончивших советскую общеобразовательную среднюю школу.

Мы воспитаны без гувернеров. Мы по существу своему ***«ДВОРОВЫЕ МАЛЬЧИКИ»**. (Лит. газета. 1982. № 2)

***ДВОРЦЫ И БАШНИ**

Медный всадник (1833), Вступление
...Где прежде финский рыбовод,
Печальный пасынок природы,

Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхий невод, ныне там
По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен...

• *Об образе Петербурга в литературе.*

Разве герой «Медного всадника», несчастный мелкий чиновник, *«ЕВГЕНИЙ БЕДНЫЙ»... не живет в «приюте нищеты»? Разве сам Пушкин не противопоставляет в поэме этих «приютов нищеты» *«ДВОРЦАМ И БАШНЯМ»? (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

Пушкинский Петербург... Прежде всего вспоминается город, так вдохновенно воспетый Пушкиным во вступлении к «ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОВЕСТИ» «Медный всадник», город стройных «ДВОРЦОВ И БАШЕН». (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

См. БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ МОЙ ЕВГЕНИЙ
См. ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ

ДВУНОГИХ ТВАРЕЙ МИЛЛИОНЫ

Евгений Онегин, 2, XIV

Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно...

• *Возм. Реминисценция слов Пушкина.*

Да будет плод благословен
Твоего тонущего лона!
Из всех *ДВУНОГИХ МИЛЛИОНОВ
Ты мною выбрана затем.

(А. Вознесенский. Тебе)

ДЕВА, НАД ВЕЧНОЙ СТРУЕЙ, ВЕЧНО ПЕЧАЛЬНА СИДИТ

Царскосельская статуя (1830)

Урну с водой уронив, об утес ее дева
разбила.
Дева печально сидит, праздный
держа черепок.
Чудо! не сякнет вода, изливаясь
из урны разбитой;
Дева, над вечной струей, вечно
печальна сидит.

• *О статуях в творчестве Пушкина.*

Его влекло к статуям, надо думать, сродство души и совпадение в идее — желание задержать убегающее мгновение, перелив его в непреходящий, вечно длящийся жест. «ДЕВА, НАД

ВЕЧНОЙ СТРУЕЙ, ВЕЧНО ПЕЧАЛЬНО СИДИТ». (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

ДЕВЧОНКИ

См. АХ, НОВОСТЬ, ДА КАКАЯ
См. КАКАЯ РАДОСТЬ: БУДЕТ БАЛ!

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

Руслан и Людмила (1817—1820), 1

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой

<Слова, открывающие Песнь первую, являются близким переводом стихов поэмы Оссиана «Картон», созданных английским писателем Джеймсом Макферсоном и приписанных им легендарному древнекельтскому барду: «A tale of the times of old! The deeds of days of other years!».>

• *О событиях далекого (или относительно далекого) прошлого.*

Если вы возьмете историю Государства Российского Карамзина... то невольно скажете: «ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, *ПРЕДАНЬЕ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ!» (А. Бахтияров. Брюхо Петербурга. Общественно-физиологические очерки)

Теперь все это уже *«ДЕЛА МИНУВШИХ ДНЕЙ» и «ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ», хотя и не ГЛУБОКОЙ, но ПРЕДАНЬЯ эти нет нужды торопиться забывать, несмотря на баснословный склад легенды и эпический характер ее главного героя. (Н. Лесков. Левша)

[С усечением второй части крылатого выражения]

«Мне было тогда лет двадцать пять, — начал Н. Н., — ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, как видите». (И. Тургенев. Ася)

Не помню, почему именно не попал я 14-го на крестьянский праздник в Спасском, куда приглашал меня Тургенев. Вероятно, не захотел, так как чувствую полное нерасположение к подобным затеям... Но то ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ *ЛЕТ. (А. Фет. Воспоминания)

Как известно, август 91-го года вызывает все меньше и меньше сильных эмоций, забывается, становится *ДЕЛОМ ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, уж наверняка не самым актуальным для того, чтобы быть основой для избирательной кампании какого бы то ни было блока в 99-м. (Час пик. 1999. № 46)

• *В языковой игре.*

[Загол. статьи о неоправданных льготах] ***ПАЙКИ ДАВНО МИНУВШИХ ЛЕТ.** (АиФ. 1992. № 18)

[Загол.] ***КИНО ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ.** (Известия. 1989. 19 авг.)

О пестрой публике на пляже

Сказал Поэт,

ему видней:

— Вокруг — **«ВСЕ ВОЗРАСТЫ»**

и даже

***ТЕЛА — «ДАВНО МИНУВШИХ**

ДНЕЙ»!

(С. Смирнов. Улыбка-резюме) <См. *Всемирная эпиграмма*. Т. 4. С. 389.>

Кичились майские красотки

Надменной грацией своей;

Дохнул октябрь — и стали — тетки,

***ТЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ.**

(И. Губерман. Гарики на каждый день)

См. ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

См. ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

ДЕЛИБАШ УЖЕ НА ПИКЕ, А КАЗАК БЕЗ ГОЛОВЫ

Делибаш (1829)

Мчатся, спшиблись в общем крике...

Посмотрите! каковы?..

Делибаш уже на пике,

А казак без головы.

<Делибаш — 'конный солдат турецкой армии'. *Словарь языка Пушкина*. Т. 1. С. 615.>

• *О проблемах Кавказа конца XX в.*

...И время Кавказа мое

Время Кавказа

***ДЕЛИБАШ ОСЕРДИЛСЯ НА ПИКЕ**

Снова Россия в капкане

***НОСИТСЯ БЕЗ ГОЛОВЫ**

Снова идут временные

Глубинные стыки...

(В. Ширали. Осень)

ДЕНЬ ГНЕВА

Анчар (1828)

Природа жаждущих степей

Его в день гнева породила

И зелень мертвую ветвей

И корни ядом напоила.

• *Об использовании Пушкиным библейского выражения.* <Ср. напр. в церковнослав. Библии: Господь одесную тебе сокрушил есть в день гнева своего цари. *Псалтирь*. 109, 5; Яко прииде день великий гнева его, и кто может стати. *Апокалипсис святого Иоанна Феолога*. 6, 17.>

Во второй строфе речь идет о сакральном происхождении **АНЧАРА**, которое Пушкин, используя библейскую метафорику, связывает с ***«ДНЕМ ГНЕВА»**, то есть понятиями греха и Божьей кары (в Библии **«ДЕНЬ ГНЕВА»** — это день смерти, гибели, катастрофы или конца света...). (А. Долинин. Анчар)

См. АНЧАР

ДЕНЬ КАЖДЫЙ, КАЖДУЮ ГОДИНУ ПРИВЫК Я ДУМОЙ ПРОВОЖДАТЬ, ГРЯДУЩЕЙ СМЕРТИ ГОДОВЩИНУ МЕЖ ИХ СТАРАЯСЬ УГАДАТЬ

«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)

• *В самооценке литературных достоинств произведения.*

Посылаю Вам новую мою книжку. Совестно просить, а что делать: при всех «достоинствах», из которых не ложно одно: **ДЕНЬ КАЖДЫЙ, КАЖДУЮ ГОДИНУ / ПРИВЫК Я *В ДУМАХ ПРОВОЖАТЬ**, — книги мои никогда не имели успеха, а только «почтительное признание». (В. Розанов — М. О. Гершензону. Начало мая 1909 г.)

• *В составе комментария на ГОДОВЩИНА.*

ГОДОВЩИНА. «ДЕНЬ КАЖДЫЙ, КАЖДУЮ ГОДИНУ ПРИВЫК Я ДУМОЙ ПРОВОЖАТЬ, ГРЯДУЩЕЙ СМЕРТИ ГОДОВЩИНУ МЕЖ *НИХ СТАРАЯСЬ УГАДАТЬ». В Пушкинском словаре это значение не комментируется, — а ведь здесь предполагается обратное движение времени, счет от будущего, как в римском календаре или в числительном «девяносто». Хочется считать свои годы уже не вперед от рождения, а назад от смерти, а дата предстоящей смерти расплывчата, и это нервирует. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ

Зимнее утро (1829)

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг

прелестный —

Пора, красавица, проснись...

• *Как название мультипликационного фильма, связанного с творчеством Пушкина.*

По просьбе польских друзей на будущий год в Варшаве намечен показ выставки «Пушкин глазами детей»... варшавяне увидят также новую кар-

тину, снятую на студии «Союзмультфильм» — «**ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ**». Картина создана по материалам детского творчества, посвященного Пушкину. (Правда. 1976. 15 сент.)

ДЕНЬГИ, — ВОТ ЧЕГО АЛКАЛА ЕГО ДУША!

Пиковая дама (1833), 4

Лизавета Ивановна выслушала его с ужасом. Итак, эти страстные письма, эти пламенные требования, это дерзкое, упорное преследование, всё это было не любовью! Деньги, — вот чего алкала его душа!

• В сравнении.

И вот, пока в слезах за склокой
Марианны
с кичливую Эстер все Шильково
следит,
я отвращаю слух от пенья аонид,
я, как **АЛЬБЕР**, ропщу, как
***ГЕРМАН, АЛЧУ ЗЛАТА**,
склоняясь с лейкою над грядкою
салата.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности)

См. АЛЬБЕР

ДЕРЕВНЯ, ГДЕ СКУЧАЛ ЕВГЕНИЙ, БЫЛА ПРЕЛЕСТНЫЙ УГОЛОК

Евгений Онегин, 2, I

Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок;
Там друг невинных наслаждений
Благословить бы небо мог.

• Об онегинской деревне как художественном образе.

Литературная значительность гр. А. А. Голенищева-Кутузова достаточно признана... Более чем у кого-либо в его стихе слышится какое-то пушкинское веяние; рамки трех главных его произведений... не выходят из пределов той ***«ДЕРЕВНИ, ГДЕ СКУЧАЛ ЕВГЕНИЙ»**... (В. Соловьев. Буддийское настроение в поэзии)

***СЕЛО** Кротово действительно ***БЫЛО**, что называется, **«ПРЕЛЕСТНЫЙ УГОЛОК»**: оно очаровало меня еще издали его далеко открывавшимися видами... (Н. Лесков. Детские годы. Из воспоминаний Меркула Праотцева)

*ДЕРЖАВЕЦ ПОЛУМИРА

Медный всадник (1833), 2

Кругом подножия кумира
Безумец бедный обошел

И взоры дикие навел
На лик державца полумира.

• Иноск. Об императоре Петре Великом.

Говоря об этом **КУМИРЕ**, высящемся **НАД ОГРАЖДЕННОЮ СКАЛОЙ**, Пушкин, всегда столь сдержанный, не останавливался перед самыми смелыми эпитетами: это — и ***«ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ»**, и ***«ДЕРЖАВЕЦ ПОЛУМИРА»**, и (в черновых набросках) **«СТРАШНЫЙ ЦАРЬ»**, **«МУЖ СУДЬБЫ»**, **«ВЛАДЫКА ПОЛУМИРА»**. (В. Брюсов. Медный всадник)

За этим внешним сходством скрывается похожесть отношений к северной столице пушкинского царя — **«ДЕРЖАВЦА ПОЛУМИРА»** и лирического героя-поэта из стихотворения [«Часть речи»] Бродского. (А. Ранчин. «На пиру Мнемозины»)

См. ***ВЛАДЫКА ПОЛУМИРА**

См. **ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ**

См. **НАД ОГРАЖДЕННОЮ СКАЛОЮ**

См. **ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ**

См. ***СТРАШНЫЙ ЦАРЬ**

ДЕРЖАВИН И ПЕТРОВ ГЕРОЯМ ПЕСНЬ БРЯЦАЛИ

См. О СКАЛЬД РОССИИ ВДОХНОВЕННЫЙ

ДЕРЖАВИН НЕ СОВСЕМ ПРАВ

См. СЛОВА ПОЭТА СУТЬ УЖЕ ДЕЛА ЕГО

ДЕРЗОСТНЫЕ СВОДЫ

Евгений Онегин, 7, XXXIII

Мосты чугунные чрез воды
Шагнут широкою дугой,
Раздвинем горы, под водой
Пророем дерзостные своды,
И заведет крещеный мир
На каждой станции трактир.

• Патет. В названии книги о метро и строительстве метро.

ДЕРЗОСТНЫЕ СВОДЫ. Дни и годы метростроя (Б. Евгеньев).

*ДИВНЫЙ РУССКИЙ ВЕЛИКАН

Медный всадник (1833), 2

<Редакция В. А. Жуковского.>

Глаза подернулись туманом,
По членам холод пробежал,
И дрогнул он — и мрачен стал
Пред дивным русским Великаном.

• О цензурных редакциях В. А. Жуковским текста «Медного всадника». <См. Осповат, Тименчик. С. 67–68.>

Едва только Пушкин скончался, его друзья... выполнили молчаливый заказ тогдашних официальных кругов <...> В «Медном всаднике» из «ГОРДЕЛИВОГО ИСТУКАНА» фальсификаторы сделали «ДИВНОГО РУССКОГО ВЕЛИКАНА», изменив, таким образом, самую сущность поэмы. (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

См. *ГОРДЕЛИВЫЙ ИСТУКАН

ДИКА, ПЕЧАЛЬНА, МОЛЧАЛИВА

Евгений Онегин, 2, XXV

• Об использовании Пушкиным кратких прилагательных.

<...> А. С. Пушкин, описывая свою любимую героиню Татьяну из «Евгения Онегина», использует краткие прилагательные:

**ДИКА, ПЕЧАЛЬНА, МОЛЧАЛИВА,
КАК ЛАНЬ ЛЕСНАЯ БОЯЗЛИВА,
ОНА В СЕМЬЕ СВОЕЙ РОДНОЙ
КАЗАЛАСЬ ДЕВОЧКОЙ ЧУЖОЙ.**

(В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

ДИКОЙ ТУНГУС

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Слух обо мне пройдет по всей Руси
великой,
И назовет меня всяк сущий в ней
язык,

И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

<Тунгусы — устаревшее название эвенков.>

• Шутл. О тунгусах.

Действительность измерялась списками воспетых вещей <...> Зачем это было нужно, толком никто не знал, и меньше других — Пушкин, лучше прочих почувствовавший потребность в перекладывании окружающей жизни в стихи. Он поступал так же, как *ДИКИЙ ТУНГУС, не задумываясь певший про встречное дерево... (Абрам Терц <А. Синяевский>. Прогулки с Пушкиным)

См. И НЫНЕ ДИКОЙ ТУНГУС

ДИРАВЫЕ КАРМАНЫ

См. ПОТЕКУТ СОКРОВИЩА МОИ

ДЛЯ БЕДНОЙ ТАНИ ВСЕ БЫЛИ ЖРЕБИИ РАВНЫ

Евгений Онегин, 8, XLVII

«Меня с слезами заклинаний
Молила мать; для бедной Тани

Все были жребии равны...
Я вышла замуж. Вы должны,
Я вас прошу, меня оставить...»

• В сравнении.

Ибо Татьяна до меня повлияла еще на мою мать. Когда мой дед, А. Д. Мейн, поставил ее между любимым и собой, она выбрала отца, а не любимого, и замуж потом вышла лучше, чем потатьянински, ибо «ДЛЯ БЕДНОЙ ТАНИ ВСЕ БЫЛИ ЖРЕБИИ РАВНЫ» — а моя мать выбрала самый тяжелый ЖРЕБИЙ — вдвое старшего вдовца с двумя детьми... (М. Цветаева. Мой Пушкин)

• Выражение вынужденного согласия.

Были у Реформатского две любимые фразы, которые он поочередно бормотал в подобных случаях: «Я на все согласная!» Или: «ДЛЯ БЕДНОЙ ТАНИ ВСЕ БЫЛИ ЖРЕБИИ РАВНЫ!» (Н. Ильина. Дороги и судьбы)

*ДЛЯ НАТАШИ, ДЛЯ БЕДНОЙ (несчастливая московская барышня, очевидно, судьбой предназначенная по крайности для действительного статского советника), ДЛЯ БЕДНОЙ НАТАШИ ВСЕ БЫЛИ ЖРЕБИИ РАВНЫ. Еще РАВНЫ. (В. Розанов. Мысли о литературе)

ДЛЯ БЕРЕГОВ ОТЧИЗНЫ ДАЛЬНОЙ

«Для берегов отчизны дальней» (1830)

Для берегов отчизны дальней
Ты покидала край чужой;
В час незабвенный, в час печальный
Я долго плакал пред тобой.

• В размышлении об искусстве.

Искусство, поэзия: «ДЛЯ БЕРЕГОВ ОТЧИЗНЫ *ДАЛЬНОЙ» и т. п., живопись, в особенности музыка, дают представление о том, что в том, откуда оно восходит, есть что-то необыкновенно хорошее, доброе. А там ничего нет. (Л. Толстой. Дневники. 1900, 13 марта)

Достоевский всю свою деятельность, — воистину прекрасную и воистину великую деятельность, совершил вне всякого собственного понимания того, что он именно совершает, делает. ДЛЯ БЕРЕГОВ ОТЧИЗНЫ ДАЛЬНОЙ / ТЫ ПОКИДАЛА КРАЙ ЧУЖОЙ. Так и он, ПОКИДАЛ уже обреченную революции Россию, как новый Эней отплывал на Восток, забрав своих Девушкиных, Соней Мармеладовых, Свидригайлова, Ставрогина.

(В. Розанов. Апокалипсис нашего времени)

• В пародировании. Ориентация на музыкальное переложение (композитор А. П. Бородин, 1888).

Не здесь ли Бородин печальный
*ДЛЯ БЕРЕГОВ ОТЧИЗНЫ ДАЛЬНОЙ
Музыку нежную слагал,
Спеша куда-нибудь на бал?

(А. Хазин. Возвращение Онегина)

ДЛЯ ЗВУКОВ ЖИЗНИ НЕ ЩАДИТЬ

Евгений Онегин, 1, VII

Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.

• Как реминисценция.

Нет, не понять, не разгадать:
Проклятье или благодать, —
Но петь и гибнуть нам дано,
И песня с гибелью — одно.

*КОГДА ЖЕ ЛУЧШИЕ МГНОВЕНЬЯ
МЫ В ЖЕРТВУ ЗВУКАМ ОТДАЕМ, —
Что ж? Погибаем мы от пеня
Или от гибели поем?

(В. Ходасевич. «Сквозь дикий голос катастроф»)

ДЛЯ ЗВУКОВ СЛАДКИХ И МОЛИТВ

Поэт и толпа (1828)

Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.

• О неудачных названиях.

Названия же, несущие добрый смысл, остаются, живут... Казалось бы, «**ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?**» оно всего лишь символ, условное обозначение. И все же факт остается фактом: ***НЕ ДЛЯ «ЗВУКОВ СЛАДКИХ И МОЛИТВ»** появилась на свет эфемерная группа «Вскрытие трупа». (Известия. 1987. 14 марта)

См. НЕ ДЛЯ ЖИТЕЙСКОГО ВОЛНЕНЬЯ
См. ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ

ДНЕЙ АЛЕКСАНДРОВЫХ ПРЕКРАСНОЕ НАЧАЛО

Послание цензору (1822)

Ты что-то хмуришься; признайся,
в наши дни
С тобой не так легко б разделились
они?
Кто ж в этом виноват? перед тобой
зерцало:

Дней Александровых прекрасное
начало.

• О первых годах царствования императора Александра I, связанных с попытками проведения ряда либеральных реформ.

Девятнадцатый век въехал в мир в старинной, грузной и неуклюжей колымаге... У нас он застал «**ДНЕЙ АЛЕКСАНДРОВЫХ ПРЕКРАСНОЕ НАЧАЛО**», Сперанского, пред ним возрос юный Пушкин. (А. Кони. Владимир Сергеевич Соловьев)

Тем не менее в лицейском уставе и его порядках при Пушкине еще вполне чувствовалось ***ДНЕЙ АЛЕКСАНДРОВСКИХ ПРЕКРАСНОЕ НАЧАЛО**. Казалось, тень великой монархини, ее высокие воспитательные заветы охраняли питомцев, которым ее благословенный внук отдал часть своих царственных покоев. (И. Анненский. Пушкин и Царское Село)

Обострение споров вокруг языковых проблем совпадает не со временем реакции, а с ***«ДНЕЙ АЛЕКСАНДРОВЫХ ПРЕКРАСНЫМ НАЧАЛОМ»**... (Б. Успенский. Споры о языке в начале 19 века как факт русской культуры)

• О пушкинском выражении.

Каждая эпоха пускает в ход свои цитаты. В начале нашего века особенно полюбилось — «**ДНЕЙ АЛЕКСАНДРОВЫХ ПРЕКРАСНОЕ НАЧАЛО**». С большим или меньшим основанием черты ***«ПРЕКРАСНОГО НАЧАЛА»** старались разглядеть в новинках текущей культурной жизни. И приветствовали этой цитатой то изящно набранную обложку свежего альманаха, то новый журнал, но новый журнал, посвященный гербоведению, то еще что-нибудь «стильное». (А. Основатель, Р. Тименчик. «ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...»)

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

ДНЕЙ МИНУВШИХ АНЕКДОТЫ

Евгений Онегин, 1, VI

...Но дней минувших анекдоты
От Ромула до наших дней
Хранил он в памяти своей.

<«Во времена Пушкина анекдот был особым литературным жанром. Это была краткая «прозаическая повесть» о малоизвестном историческом явлении, сообщающая какую-либо характерную, своеобразную черту исторического деятеля. Исторические труды в Европе и у нас неред-

ко представляли собой собрание анекдотов». Бродский. Комментарий. С. 57.>

• *О забавных случаях, курьезах из жизни великих людей.*

А сатиры и эпиграммы Пушкина, а чудесные *АНЕКДОТЫ ДНЕЙ МИНУВШИХ, которые поэт, так занятый собственным творчеством, вечными поисками денег, сложной семейной жизнью, потом и редактированием журнала, не ленился собирать и записывать? (Кн. обозрение. 1983. № 46)

ДНИ ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ БРАНЯТ ОБЫКНОВЕННО

Осень. *Отрывок* (1833)

Дни поздней осени бранят
обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихой, блистающей
смирненно.

• *О словах Пушкина. В ряду цитат.*

Само ее [выставки] название — «БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ» — дает широкий тематический простор. Более того, она понимается не только как «привязка» к определенной вехе в творчестве поэта. Смысл выставки объемнее, глубже. «Болдинская осень» — имя нарицательное <...> «ДНИ ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ БРАНЯТ ОБЫКНОВЕННО», — вступает за эту пору поэт. И эта «БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ» мила, приветлива, умиротворена. Воистину — «ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ». (Культура. 1999. № 44)

См. БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ
См. ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ

ДОБРАЯ ПОДРУЖКА БЕДНОЙ ЮНОСТИ МОЕЙ

См. ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ

«ДОБРО, СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ! — ШЕПНУЛ ОН, ЗЛОБНО ЗАДРОЖАВ, — УЖО ТЕБЕ!..»

Медный всадник (1833), 2

Он мрачен стал
Пред горделивым истуканом
И, зубы стиснув, пальцы сжав,
Как обуянный силой черной,
«Добро, строитель чудотворный! —
Шепнул он, злобно задрожав, —
Ужо тебе!..»

<Добро — при выражении угрозы в значении 'так', 'хорошо же'. Словарь языка Пушкина. Т. 1. С. 657.>

• *В поэтическом тексте, повторяющем тему «Медного всадника».*

Он поднял взор. Его чело
К решетке хладной прилегло,
и мыслей вихрь вскрутился,
черный,
Зубцами молний искривлен.

*«ДОБРО, СТРОИТЕЛЬ
ЧУДОТВОРНЫЙ!

УЖО ТЕБЕ!» — так думал он.

(В. Брюсов. Вариации, на тему «Медного всадника»)

• *При сравнении Пушкина и М. Ю. Лермонтова.*

<...> Пушкин «аполлинический» полетел в *БЕЗДНУ, столкнутый туда рукой Чайковского — мага и музыканта, а Лермонтов, сам когда-то побывавший в *БЕЗДНЕ, встал над ней и окостенел в магизме, и кричит Пушкину вниз: *«ДОБРО, СТРОИТЕЛЬ!» (А. Блок — П. П. Перцову, 31 января 1906 г.)

ДОБРУ И ЗЛУ ВНИМАЯ РАВНОДУШНО

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

Г р и г о р и й (*пробуждается*)

.....
Так точно дьяк, в приказах
поседельй,
Спокойно зрит на правых
и виновных,
Добру и злу внимая равнодушно,
Не ведая ни жалости, ни гнева.

• *Беспристрастно, внешне спокойно.*

[Как словесная переключка с пушкинским текстом]

*К ДОБРУ И ЗЛУ ПОСТЫДНО
РАВНОДУШНЫ,

В начале поприща мы вянем
без борьбы.

(М. Лермонтов. Дума)

Кишиневские рогаши и повесы так же служили моделями Пушкину, как венецианские куртизанки — Веронезу. Как художник, он *РАВНОДУШНО ВНИМАЛ «ДОБРУ И ЗЛУ», они были для него в известном смысле равноценным материалом. (В. Ходасевич. «Гавриилиада»)

Его [Гончарова] мозг не был фонаграфом, а творческий ум «все освещающим фонарем», и если анализирующая мысль его терпеливо распутывала хитрую и живую ткань из *ДОБРА

И ЗЛА, отсюда отнюдь не следует, что он был для русской жизни ***ДЪЯКОМ «В ПРИКАЗЕ ПОСЕДЕЛЫМ»**. (И. Анненский. Гончаров и его Обломов)

[О средствах массовой информации. При актуализации исходного текста (журналист — **ЛЕТОПИСЕЦ**)] Никакой иностранный журналист не может чувствовать себя в СССР «невовлеченным» летописцем, ***«ДОБРУ И ЗЛУ ВНИМАЮЩИМ РАВНОДУШНО»** — прежде всего потому, что сам он объект манипуляции со стороны советских властей. (А. Амальрик. Записки диссидента)

[Возможное соединение с крылатым выражением **И РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА**] «Мечты двигают прогресс», — подчеркивал Ленин. Правда, кое-кто утверждает, что прогресс, подобно природе, ***ДОБРУ И ЗЛУ ВНИМАЕТ РАВНОДУШНО**. (Известия. 1986. 1 янв.)

• *Безучастно к творимому злу, беззаконию и т. п.*

[Загол.] ... **И ЗЛУ ВНИМАЯ РАВНОДУШНО** (Сов. культура. 1986. 25 окт.)

См. ДЪЯК, В ПРИКАЗАХ ПОСЕДЕЛЫЙ
См. РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА

ДОБРЫЙ МАЛОЙ, КАК ВЫ ДА Я, КАК ЦЕЛЫЙ СВЕТ

Евгений Онегин, 8, VIII

...Иль просто будет добрый малой,
Как вы да я, как целый свет?

• *О Евгении Онегине.*

Но постепенно Онегин пробивается сквозь толщу заемных представлений к подлинной жизни. Все же он оказывается не позером, не ***ПАРОДИЕЙ** (чего автор вместе с Татьяной опасался в седьмой главе), а живым, развивающимся человеком: **«ДОБРЫЙ *МАЛЫЙ, КАК ВЫ ДА Я, КАК ЦЕЛЫЙ СВЕТ»**. (В. Новиков. Книга о пародии)

ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

Сказка о золотом петушке (1834)

Сказка ложь, да в ней намек!

Добрый молодцам урок.

<Заключительные стихи сказки.>

• *Об ухудшении здоровья у мужчин, пользующихся некоторыми возбуджающими средствами.*

[Загол.] **ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК**. [В тексте] Что касается побочных эффектов, то на сегодняшний день, как наиболее частые, были отме-

чены головные боли, приливы, явления диспепсии, диарея... Находится немало секс-экспериментаторов, принимающих «Виагру» исключительно ради спортивного интереса. (АиФ. 1998. № 29)

ДОВОЛЬНО, СТЫДНО МНЕ ПРЕД ГОРДОЮ ПОЛЯЧКОЙ УНИЖАТЬСЯ

Борис Годунов (1825), *Ночь. Сад. Фонтан*

Д и м и т р и й (*гордо*)

.....
Царевич я. Довольно, стыдно мне
Пред гордою полячкой

унижаться.

Прощай навек. Игра войны кровавой,

Судьбы моей обширные заботы
Тоску любви, надеюсь, заглушат.

• Шутл. Устн. *Обращение к женщине: «Я не намерен выносить унижения, прося тебя о чем-л.»*

• *Как словесная реакция на «реальную» ПОЛЯЧКУ.*

***«ДОВОЛЬНО МНЕ ПРЕД ГОРДОЮ ПОЛЯЧКОЙ УНИЖАТЬСЯ!»** — продекламировал он, переврав немного, из «Сцены у фонтана». «Но ***ГОРДАЯ ПОЛЯЧКА** тоже **ПРЕД** вами не **УНИЖИТСЯ!**» — воскликнула, с своей стороны, пани Вибель и ушла. (А. Писемский. Масоны)

• *Возм. Реминисценция слов Пушкина.*

Треволнения

отхлынули. И вновь знакомое

гуденье

музыки чую я. **ДОВОЛЬНО.**

СТЫДНО МНЕ

на Вольность клеветать! В закатной

тишине

я на крыльце курю, следя за

облаками,

как Кольридж некогда, как Галич.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву.

О судьбах изящной словесности)

См. ***ГОРДАЯ ПОЛЯЧКА**

ДОВОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫМ ОБЕДОМ, СОСЕД СОПИТ ПЕРЕД СОСЕДОМ

Евгений Онегин, 5, XXXV

• *Об особенностях языка поэзии Пушкина.*

Но вот наступает желанное мгновение, и поэт пишет: **НА МИГ УМОЛКЛИ РАЗГОВОРЫ; УСТА ЖУЮТ...** Как несовместимы излюбленный пушкинский

славянизм *УСТА* (рот, губы) с прозаичным глаголом *ЖУЮТ* <...> Последующие строки довершают прозаическую зарисовку из жизни помещичьего дворянства: **ДОВОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫМ ОБЕДОМ, СОСЕД СОПИТ ПЕРЕД СОСЕДОМ** <...> Уже до Пушкина, особенно в таких произведениях, как басни Крылова, комедия Грибоедова «Горе от ума», широко и художественно выразительно использовался простонародный разговорный язык первой четверти XIX века. Пушкин же продолжил и углубил этот процесс. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. НА МИГ УМОЛКЛИ РАЗГОВОРЫ
См. УСТА ЖУЮТ

ДОЖДЛИВОЙ, СКУЧНОЮ ПОРОЙ

См. ПРОСНУЛСЯ РАЗ ОН ПАТРИОТОМ

ДОКОНЧУ ПОСЛЕ КАК-НИБУДЬ

Евгений Онегин, 3, ХLI

...Мне должно после долгой речи
И погулять и отдохнуть:
Докончу после как-нибудь.

• *Как возможная реминисценция.*

Но здесь спешить нам нужды нет,
Притом спешить нигде не надо.

Итак позвольте **ОТДОХНУТЬ**,

***А ТАМ ДОКОНЧИМ КАК-НИБУДЬ.**

(М. Лермонтов. Тамбовская казначейша)

ДОКУЧНОЙ СОВЕСТИ МУЧЕНЬЯ

Братья разбойники (1821–1822)

То снова разгорались в нем
Докучной совести мученья:
Пред ним толпились привиденья,
Грозя перстом издалека.

• *О нравственных мучениях совершившего преступление человека.*

Но ее [**СОВЕСТЬ**] можно ***ОТОГНАТЬ**, а уничтожить нельзя. Она, ***«ДОКУЧНАЯ»**, проснется в тяжкий день. Оживленный ею образ жертвы станет неотступно пред глазами, и **«ДРЯХЛЫЙ КРИК»** последней может быть **УЖАСЕН**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

Тяжел мой крест: уединенье,
***ПРЕСТУПНОЙ СОВЕСТИ МУЧЕНЬЕ**,
Нужда, недуги.

(Н. Некрасов. «Несчастные»)

См. ДРЯХЛЫЙ КРИК

ДОЛГАМИ ЖИЛ ЕГО ОТЕЦ

Евгений Онегин, 1, III

Служив отлично-благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.

• В шутил. сравн. *Быть в долгах, испытывать нехватку денег.*

Обещаю вам, Брюстер, что вы проживете здесь счастливо, пользуясь великолепным погребом и всем доходом с моей следующей пьесы, — у меня сейчас маловато в банке, но ничего, буду ***ЖИТЬ ДОЛГАМИ**, как **ЖИЛ ЕГО ОТЕЦ**, по словам поэта. (В. Набоков. Лолита).

ДОМИК В КОЛОМНЕ

<Название поэмы Пушкина (1830).>

• *Как название литературного кружка.*

«**ДОМИК В КОЛОМНЕ**» — литературный кружок в Варшаве. В 1934—36 Д. В. Философов проводил в своей квартире в Варшаве на ул. Флоры литературные вечера под названием «**ДОМИК В КОЛОМНЕ**» (по одноименной поэме А. С. Пушкина) <...> Большинство докладов читалось по-русски, т. к. многие поляки прекрасно владели русским языком, были воспитаны на польско-русском интеллектуальном пограничье... (О. Розинская. «**ДОМИК В КОЛОМНЕ**») <См. Лит. энцикл. терминов и понятий. С. 239.>

ДОМОВОГО ЛИ ХОРОНЯТ, ВЕДЬМУ ЛЬ ЗАМУЖ ВЫДАЮТ?

Бесы (1830)

Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

• *Реминисценция текста стихотворения, построенная на соединении и изменении двух стихов (ср. **ВЕДЬМЫ ЛИ — ХОРОНЯТ**).*

Модный поэт со стоном
в наивные времена
понял твои симптомы,
ядерная зима.

***ВЕДЬМЫ ЛИ** нас **ХОРОНЯТ**
в болдинском вихре строф?
Видно, поэт — барометр
климатических катастроф.
(А. Вознесенский. Ядерная зима)

ДОВОМОВОЙ

См. ПОМЕСТЬЯ МИРНОГО НЕЗРИМЫЙ
ПОКРОВИТЕЛЬ

***ДОН ГУАН**

См. *ДОН-ЖУАН

ДОН КАРЛОС

Каменный гость (1830), 2
<Персонаж пьесы.>

Д о н К а р л о с
Ты молода... и будешь молода
Еще лет пять иль шесть. Вокруг
тебя
Еще лет шесть они толпиться
будут,
Тебя ласкать, лелеить и дарить,
И серенадами ночными тешить,
И за тебя друг друга убивать
На перекрестках ночью.

<Дон Карлос произносит чересчур на-
зидательные слова Лауре о том, что мо-
лодость рано или поздно кончится.>

- Как комментируемая цитата.

Между прочим, у меня на виске есть
наконец седой волос; он уже, кажется,
год или больше, но Люба признала его
только теперь. Однако мне все еще
можно сказать, как **ДОН КАРЛОС** ска-
зал **ЛАУРЕ**: «**ТЫ МОЛОДА, И БУДЕШЬ**
МОЛОДА ЕЩЕ ЛЕТ ПЯТЬ ИЛЬ ШЕСТЬ...»
(А. Блок — матери, 16 июня 1916 г.)

См. ТЫ МОЛОДА... И БУДЕШЬ МОЛОДА

***ДОН-ЖУАН**

Каменный гость (1830)
<Главный герой пьесы.>

<У Пушкина — Дон-Гуан. «Волокита,
проводящий жизнь в любовных приключе-
ниях, подобно герою старинной испанской
легенды, носящему это имя. Мировая ли-
тература насчитывает более ста произве-
дений, сюжетом для которых послужила
легенда о Дон-Жуане». Ашукины, 1987.
С. 104.>

- Возм. Поэтическая реминисцен-
ция при использовании мотивов пьесы.

Тяжкий, плотный занавес у входа,
За ночным окном — туман.
Что теперь твоя постылая свобода,
Страх познавший ***ДОН-ЖУАН?**
(А. Блок. Шаги командора)

ДОНА АННА

Каменный гость (1830)
<Персонаж пьесы.>

- Возм. Как поэтическая реминис-
ценция.

* **ДОННА АННА** спит, скрестив на
сердце руки,

* **ДОННА АННА** видит сны...

.....
АННА, АННА, сладко ль спать в мо-
гиле?

Сладко ль видеть неземные сны?

.....
Только в грозном утреннем тумане
Бьют часы в последний раз:

* **ДОННА АННА** в смертный час
твой встанет.

АННА встанет в смертный час.
(А. Блок. Шаги командора)

Но, не поняв, что сердцу нежеланна,
что сердце темное мертво,
доверчиво лепечет ***ДОННА АННА**,
не видя гостя моего.

(В. Набоков. Гость)

- Об Испании в творчестве Пуш-
кина. В ряду цитат.

«**БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КРАЙ, ПЛЕ-
НИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ**», — сказал
Пушкин об Испании. Он так и не смог
побывать там. Но в Мадриде в одном
из парков стоит памятник Поэту. А в
Севилье, где созданы его воображени-
ем **ДОН ГУАН** и ***ДОННА АННА** слыша-
ли тяжелые ***ШАГИ КОМАНДОРА...**
(Работница. 2000. № 7–8)

См. БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КРАЙ, ПЛЕНИ-
ТЕЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ
См. КОМАНДОР

**ДОНОС НА ГЕТМАНА-ЗЛОДЕЯ
ЦАРЮ ПЕТРУ ОТ КОЧУБЕЯ**

См. КАЗАК НА СЕВЕР ДЕРЖИТ ПУТЬ

**ДОНЬНЕ ГОРДЫЙ НАШ ЯЗЫК
К ПОЧТОВОЙ ПРОЗЕ НЕ ПРИВЫК**

Евгений Онегин, 3, XXVI

Итак, писала по-французски...
Что делать! повторяю вновь:
Доныне дамская любовь
Не изъяснялася по-русски,
Доныне гордый наш язык
К почтовой прозе не привык.

- Шутл. О неспособности русского
языка выразить тонкие чувства.

Г о с т ь (д р у г о м у)

Во всякой песне модной
Всегда слова такие есть,
Которых женщина не может
произнести.

К тому же ***СЛИШКОМ ПРЯМ И
НАШ ЯЗЫК ПРИРОДНЫЙ
И К ЖЕНСКИМ ПРИХОТЯМ**

ДОСЕЛЕ НЕ ПРИВЫК.
(М. Лермонтов. Маскарад)

Но оно [высшее общество] не говорит по-русски? — Правда, и это оттого, что, как сказал Пушкин, *ДОСЕЛЕ ГОРДЫЙ НАШ ЯЗЫК / К ПОЧТОВОЙ ПРОЗЕ НЕ ПРИВЫК, и оттого, что ОН еще менее ПРИВЫК к разговору... (В. Белинский. Статьи и рецензии. 1845)

См. *ПОЧТОВАЯ ПРОЗА

ДОРОГА, КАК ЗМЕИНЫЙ ХВОСТ, ПОЛНА НАРОДУ, ШЕВЕЛИТСЯ

Полтава (1828–1829), 2

Толпы кипят. Сердца трепещут.
Дорога, как змеиный хвост,
Полна народу, шевелится.
Средь поля роковой намост.
На нем гуляет, веселится
Палач и алчно жертвы ждет...

• *О мастерстве Пушкина в оценке Н. А. Некрасова.*

Очень удивилась шестидесятница Е. Литвинова, когда, обратившись к Некрасову со своими первыми литературными опытами, услышала от него совет возможно больше работать над формой стиха; Некрасов рекомендовал ей учиться у Пушкина и при этом с восторгом напомнил пушкинский стих из «Полтавы»: **ДОРОГА, КАК ЗМЕИНЫЙ ХВОСТ, / ПОЛНА НАРОДУ, ШЕВЕЛИТСЯ.** (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

ДОРОГОЮ СВОБОДНОЙ ИДИ, КУДА ВЛЕЧЕТ ТЕБЯ СВОБОДНЫЙ УМ

Поэту. Сонет (1830)

Ты царь: живи один. Дорогою
свободной
Иди, куда влечет тебя свободный
ум,
Усовершенствуя плоды любимых
дум,
Не требуя наград за подвиг
благородный.

• *О неприемлемости безоговорочного подражания литературным авторитетам.*

Может ли человек «схватывать», «уловлять» то, что его окружает, если он связан внутри себя? Пушкин это глубоко чувствовал, недаром в своем бессмертном сонете, в этом сонете, который каждый начинающий писатель должен вытвердить наизусть и помнить, как заповедь, он сказал: ...**ДОРОГОЮ СВОБОДНОЙ ИДИ, КУДА ВЛЕЧЕТ ТЕБЯ СВОБОДНЫЙ УМ...** Отсутствием подобной **СВОБОДЫ** объясняет-

ся, между прочим, и то, почему ни один из славянофилов, несмотря на их несомненные дарования, не создал никогда ничего живого. (И. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания)

В обширной переписке Чехова, в личных о нем воспоминаниях сказывается его духовная самостоятельность. Уже смолоду в нем чувствуется сознание своего человеческого достоинства, не склонного рабствовать перед чужим умственным авторитетом или принижаться, с боязливими оговорками и оглядками по сторонам, перед авторитетом материальной силы. Он следовал завету Пушкина ***ИДИ ДОРОГОЮ СВОБОДНОЙ, КУДА ВЛЕЧЕТ СВОБОДНЫЙ УМ...** И всю жизнь был поклонником духовной свободы. (А. Кони. Воспоминания о Чехове)

...До сих пор мы думали совершенно иначе: что в **ПОЭТЕ** должно быть что-то праздничное; что для **ПОЭТА** потребно вдохновение; что ***ПОЭТ ИДЕТ «ДОРОГОЮ СВОБОДНОЙ, КУДА ВЛЕЧЕТ ЕГО СВОБОДНЫЙ УМ».** (А. Блок. Без божества, без вдохновенья)

• *О демократических реформах, свободе печати и т. д.*

Испытание современностью все больше походит на испытание **СВОБОДОЙ**. **ИДИ, КУДА ВЛЕЧЕТ ТЕБЯ СВОБОДНЫЙ УМ.** **ИДИ**, а не застревай в промежулке между разочарованием и надеждой. (Лит. газета. 1991. № 31)

ДОСТИГ Я ВЫСШЕЙ ВЛАСТИ

Борис Годунов (1825), Царские палаты

Ц а р ь (входит)

Достиг я высшей власти;
Шестой уж год я царствую

спокойно.

Но счастья нет моей душе.

• *Как название статьи, посвященной постановке пьесы А. К. Толстого «Царь Борис».*

[Реакция на **БОРИСГОДУНОВ, ЦАРЬ БОРИС**] **«ДОСТИГ Я ВЫСШЕЙ ВЛАСТИ...»** [В тексте] Последнюю, завершающую часть трилогии А. К. Толстого «Царь Борис» Рубен Агамирзян поставил на сцене Театра им. В. Ф. Комиссаржевской в 1978 г. ...Борис Годунов (его играет Ландграф) ***ДОСТИГАЕТ ВЫСШЕЙ ВЛАСТИ**, не стесняясь в средствах, но цель у него благая. (СПб. ведомости. 1997. 23 дек.)

• Как слова И. В. Сталина в пьесе В. Коркия <«Пушкинские цитаты проясняют истинное лицо Сталина как самодержца в коммунистическом мундире и пытающегося философствовать злодея. В то же время благодаря «порче» классического текста, перемешиваемого со сниженными, пародийно окрашенными стилизованными клише, образ Сталина травестируется, приобретает черты комическо-буффонадные». Скоропанова. С. 404.>)

Сталин

ДОСТИГ Я ВЫСШЕЙ ВЛАСТИ.

И что с того?.. Здоровья нет,

о счастье

забыл и думать... Близкие,

друзья?..

Один, как перст я... Никому нельзя
ни доверять, ни верить...

(В. Коркия. **ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК**,
или Я бедный Сосо Джугашвили)

См. ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

ДОХНУЛА БУРЯ, ЦВЕТ ПРЕКРАСНЫЙ УВЯЛ НА УТРЕННЕЙ ЗАРЕ

Евгений Онегин, 6, XXXI

<О гибели юного Ленского на дуэли.>

• Возм. О трагической гибели молодой прекрасной женщины.

Неизвестный

(подняв глаза к небу, лицемерно)

.....

Ах, я ее видал — ее глаза

Всю чистоту души изображали ясно.

Кто б думать мог, что этот ***ЦВЕТ
ПРЕКРАСНЫЙ**

СОМНЕТ МИНУТНАЯ ГРОЗА.

(М. Лермонтов. Маскарад)

*ДРАМАТИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ

См. *МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ

ДРЕВО СМЕРТИ

Анчар (1828)

К нему и птица не летит

И тигр нейдет — лишь вихорь

черный

На древо смерти набезит

И мчитя прочь, уже тлетворный.

• Об использовании Пушкиным слов церковнославянского происхождения (**ДРЕВО**).

В стихотворении «Анчар» Пушкин использует славянизм **ДРЕВО** в устойчивых выражениях **ДРЕВО ЯДА** <...>, **ДРЕВО СМЕРТИ**. Атмосфера необычно-

сти, трагической торжественности произведения передается поэтом не только приведенными фразеологизмами, но и целым рядом других «приподнятых» слов и словосочетаний: **НА ПОЧВЕ, ЗНОЕМ РАСКАЛЕННОЙ, ГРОЗНЫЙ ЧАСОВОЙ...** (Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

См. ДРЕВО ЯДА

См. НА ПОЧВЕ, ЗНОЕМ РАСКАЛЕННОЙ

ДРЕВО ЯДА

Анчар (1828)

<«Древо яда» — ссылка Пушкина при названии стихотворения.>

• О возможном источнике стихотворения Пушкина.

В основе «Анчара» лежит легенда о чудовищном дереве, которое якобы растет на острове Ява... Она восходит к мистификации, выданной ее автором, английским литератором Джорджем Стивенсом (George Steevens, 1763–1800) за отчет очевидца, голландского врача Фурша <...> Легенда о **ДРЕВЕ ЯДА** — упасе прочно вошла в европейскую культуру, благодаря прежде всего популярной поэме английского врача, ученого и поэта Эразма Дарвина «Ботанический сад» (The Botanic Garden, a Poem in Two Parts, 1789). (А. Долинин. Анчар)

• В описании издания стихотворения.

Вторая книжка-малютка, также 16 страниц, — А. Пушкин. Детиздат, 1930. Тираж не указан... Обложка и две иллюстрации отражают сюжет стихотворения: ветки *«**ДРЕВА ЯДА**», лук, **СТРЕЛЫ**, фигуры ***ВЛАДЫКИ** и **ПОГИБШЕГО РАБА**. (Лен. правда. 1982. 26 сент.)

• Об использовании Пушкиным слов церковнославянского происхождения (**ДРЕВО**).

В стихотворении «Анчар» Пушкин использует славянизм **ДРЕВО** в устойчивых выражениях **ДРЕВО ЯДА** (так поясняет поэт слово **АНЧАР**), **ДРЕВО СМЕРТИ**. Атмосфера необычности, трагической торжественности произведения передается поэтом... целым рядом «приподнятых» слов... (Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

• О стихотворении Пушкина.

«Вам показалось», — холодно промолвила Марья Павловна. — «Что за

АНЧАР? — спросила Надежда Алексеевна. — «А вы не знаете? — возразил Астахов, — Пушкина стихи, — ***“НА ПОЧВЕ ЧАХЛОЙ И СКУПОЙ”**, будто вы не помните?» — «Не помню что-то... Этот ***АНЧАР — ЯДОВИТОЕ ДЕРЕВО**». (И. Тургенев. Затишье)

- Как поэтическая реминисценция. «Лепестки твои, кустарь, из росы.

Только хрупки, как хрусталь, изразцы.

Только цвет твой, как **АНЧАР, ЯДОВИТ...**»

С высоты своей гончар говорит...

(А. Вознесенский. Храм Григория Неокесарийского, что на Б. Полянке)

- О фамилии **АНЧАРОВ**.

<...> А вот фамилия Кедров семинарская. В стародавние времена кедр был известен лишь из религиозных книг, где описывались южные страны. Так появились сходные фамилии, происходящие от названий экзотических растений: Абрикосов, **АНЧАРОВ (ДРЕВО ЯДА)**, воспетое А. С. Пушкиным), Виноградов, Лавров, Лимонов... (Е. Грушко, Ю. Медведев. Словарь фамилий)

См. АНЧАР

См. В ПУСТЫНЕ ЧАХЛОЙ И СКУПОЙ

См. И УМЕР БЕДНЫЙ РАБ У НОГ

ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ ПРЕЛЕСТНЫЙ

Зимнее утро (1829)

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись...

- Шутл. О человеке, которому стало скучно.

ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ ПРЕЛЕСТНЫЙ?

Чувствую, утомил я тебя болтовней. (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

ДРОБИТ КАМЕНЬЯ МОЛОТ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Но уж дробит каменья молот,

И скоро звонкой мостовой

Покроется спасенный город,

Как будто кованой броней.

- Как измененная скрытая цитата.

Так бей, не знай отдохновенья,

Пусть жила жизни глубока:

Алмаз горит издалека —

***ДРОБИ, МОЙ ГНЕВНЫЙ ЯМБ,**

КАМЕНЬЯ!

(А. Блок. Возмездие)

ДРОБЯСЬ О МРАЧНЫЕ СКАЛЫ, ШУМЯТ И ПЕНЯТСЯ ВАЛЫ

Обвал (1829)

Дробясь о мрачные скалы,

Шумят и пенятся валы,

И надо мной кричат орлы,

И ропщет бор,

И блещут средь волнистой мглы

Вершины гор.

- Шутл. Цитирование слов Пушкина как реакция на экзотическую «кавказскую» обстановку.

Тут отец Федор, уже торжествовавший победу, увидел прыгавшего по скале Бендера. Технический директор спускался вниз, крича во все горло: ***ДРОБЯСЬ О МРАЧНЫЕ СКАЛЫ, КИПЯТ И ПЕНЯТСЯ ВАЛЫ...** Великий испуг поразил сердце отца Федора. (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

*ДРОВНИ

Евгений Онегин, 5, II

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,

На дровнях обновляет путь...

- В свободном пересказе строфы.

Слишком уж все было похоже. «В **ТУЛУПЕ, В КРАСНОМ *КУШАЧКЕ**» — это Андрюша, а «**КРЕСТЬЯНИН ТОРЖЕСТВУЯ**» — это дворник, а **ДРОВНИ** — это дрова, **А МАТЬ** — наша **МАТЬ**, когда мы, поджидая няню на прогулку к Памятник-Пушкину, едим снег или лижем лед. (М. Цветаева. Мой Пушкин)

См. А МАТЬ ГРОЗИТ ЕМУ В ОКНО

См. В ТУЛУПЕ, В КРАСНОМ КУШАКЕ

См. КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ

*ДРОЖАЩАЯ ТВАРЬ

Подражания Корану (1824), I

Мужайся ж, презирай обман,

Стезею правды бодро следуй,

Люби сирот, и мой Коран

Дрожащей твари проповедуй.

<Ср. «И сказал им: идите по всему миру, и проповедуйте Евангелие всей твари». Евангелие от Марка. 16, 15.>

- О человеке, обреченном на повиновение сильным. <Выражение неоднократно встречается в произведениях Ф. М. Достоевского.>

О, как я понимаю «пророка», с саблей на коне: велит Аллах, и повинуйся *«ДРОЖАЩАЯ ТВАРЬ»! (Ф. Достоевский. Преступление и наказание)

Что делать? Сломать, что надо, раз навсегда, да и только: и страдание взять на себя! Что? Не понимаете? После, после поймешь... Свободу и власть, а главную власть: над всей *«ДРОЖАЩЕЙ ТВАРЬЮ» и над всем мурвейником! (Ф. Достоевский. Преступление и наказание)

- *Вообще о человеке.*

<...> Для самого Спасителя открывающаяся сцена обнаруживает что-то новое и неожиданное, какую-то великую тайну, которой Он не знал ранее и начинает понимать только теперь. И тайну эту хочет Ему высказать человек: *«ДРОЖАЩАЯ ТВАРЬ» чувствует в себе такую силу убеждения, вынесенного из всей своей судьбы, что не боится встать с ним и за него перед своим Творцом и Богом. (В. Розанов. Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. *Опыт критического комментария*)

Я — *ТВАРЬ ДРОЖАЩАЯ. Лучами Озарены, коснеют сны.
Перед Твоими глубинами
Мои ничтожны глубины.

(А. Блок. «Я — *ТВАРЬ ДРОЖАЩАЯ» <См. Минц. С. 153.>)

- *О забитом, бесправном, испуганном человеке.*

Оставшись в пустом кабинете, допрашиваемые страшно нервничали. Незвестность пугала их больше, чем любые угрозы. Люди начинали анализировать свое поведение. Лихорадочно придумывать спасительные ходы. Путаться в нагромождении бессмысленных уловок. Мучительное ожидание превращало их в *ДРОЖАЩИХ ТВАРЕЙ. (С. Довлатов. Компромисс)

Ну а ты, Полигимния,
не скромничай, дева,
Взор певца устремляешь в небо,
Без тебя он ползал бы по земле,
извиваясь,
*ТВАРЬЮ ДРОЖАЩЕЙ.

(Ел. Шварц. Хомо мусает)

- *Об арабах-идолопоклонниках.*

Если под *«ДРОЖАЩЕЙ ТВАРЬЮ» разумеешь, как следует, арабов-идолопоклонников вместе с их джиннами, то действительное повеление божие Мухаммеду получит в пушкинском

стихе самое верное и полное свое выражение. (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

ДРОЖЕК ОТДАЛЕННЫЙ СТУК С МИЛЬОННОЙ РАЗДАВАЛСЯ ВДРУГ

Евгений Онегин, 1, XLVII

Как часто летнею порою,
Когда прозрачно и светло
Ночное небо над Невою...

Евгений Онегин, 1, XLVIII

Все было тихо; лишь ночные
Переключались часовые;
Да дрожек отдаленный стук
С Мильонной раздавался вдруг...

- *В словесной переключке, соотносимой с двумя фрагментами из смежных строф «Евгения Онегина»: КОГДА ПРОЗРАЧНО И СВЕТЛО НОЧНОЕ НЕБО НАД НЕВОЮ и ДРОЖЕК ОТДАЛЕННЫЙ СТУК.*

*ЗА СПЯЩЕЙ РЕКОЙ, В ЛИЛОВОЙ
БЛЕДНОЙ ДАЛИ,
Темнеет и садов и зданий тесный
круг.

Вот *ДРОЖКИ поздние в тиши
ПРОДРЕБЕЗЖАЛИ,
И снова тишина вокруг.

(К. Фофанов. «Весенней полночью бреду»)

*ГРЕМЕЛ ТРАМВАЙ ПО
МИЛЬОННОЙ,

и за версту его слышал
минувший день в густых колоннах,
легко вздыхая, утихал.

(И. Бродский. Петербургский роман)

ДРОЖИТ. ГЛАЗАМИ КОСО ВОДИТ

Полтава (1828–1829), 3

- *Об особенностях языка поэзии Пушкина.*

<...> И в поэмах пушкинских вы найдете такую же цепь глаголов, придающую действию стремительность, — в изображении Полтавской битвы или в описании боевого коня: ...ДРОЖИТ. ГЛАЗАМИ КОСО ВОДИТ / И МЧИТСЯ В ПРАХЕ БОЕВОМ, / ГОРДЯСЬ МОГУЩИМ СЕДОКОМ. (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

ДРОЖИТ ПЕЧАЛЬНАЯ ЛУНА

Евгений Онегин, 5, IX

Татьяна на широкий двор
В открытом платьице выходит,
На месяц зеркало наводит;

Но в темном зеркале одна
Дрожит печальная луна...

• *Возможная реминисценция.*

Но только двинусь я, —
глядь, — все рассеялось,
и комната моя
мгновенно приняла свой вид
обыкновенный.
В окне *ДРОЖИТ ЛУНА невинно
и смиренно,
халат — на вешалке, повсюду
тишина...

Ах, знаю я тебя, обманщица ЛУНА!

(В. Набоков. «За полночь потушив огонь мой запоздалый»)

В саду, где по ночам лучится
и *ДРОЖИТ
ЛУНА сквозь локоны мимозы,
ты видел ли, поэт — живой сапфир
лежит
меж лепестков блаженной розы.

(В. Набоков. Жук)

ДРУГ МИЛЫЙ, ПРЕДАДИМСЯ БЕГУ НЕТЕРПЕЛИВОГО КОНЯ

Зимнее утро (1829)

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

• *О силе поэтического языка.*

Как спорый и ладный труд человека, как его походка, бег, пляска, пение, плавание, так и стихи подчинены ритму и согласованы с дыханием <...> Или хотя бы эти скромные строчки: **ДРУГ МИЛЫЙ, ПРЕДАДИМСЯ БЕГУ / НЕТЕРПЕЛИВОГО КОНЯ...** Как тянет за собою санки это слово «**НЕТЕРПЕЛИВЫЙ**», как чувствуется в нем живая, порывистая сила коня! (С. Маршак. Ради жизни на земле)

ДРУГ СВОБОДЫ

Евгений Онегин, I, XVIII
Волшебный край! там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин...

• *Как характеристика писателя.*
О город, город роковой!

<...>

В стенах твоих
И есть и были **В СТАРЫ ГОДЫ**
ДРУЗЬЯ НАРОДА И СВОБОДЫ,

А посреди могил немых
Найдутся громкие могилы.

(Н. Некрасов. Несчастные)

Увы! Читатель развращенный
листает «Инфо-СПИД» и боле не
следит
за тем, кто, наконец, в сраженьи
победит —

***СВОБОДЫ ДРУГ САРНОВ** иль
Кожинов державный.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности)

ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Слух обо мне пройдет по всей Руси
великой,
И назовет меня всяк сущий в ней
язык,

И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

• *О каком-л. народе (народов), входящем в состав России.*

Словом, будь «**ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК**»! Но, коль не хватает русской плоти, выручает «**ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК**» — изучайте перепись — поймете. (Лит. газета. 1987. № 27)

Из-за тысячи верст прискакал, сколько прогонов и порционных извел — и первым делом Чижика съел... ах! Мальчишки на школьных скамьях будут знать! ***И ДИКИЙ ТУНГУЗ, *И СЫН СТЕПЕЙ КАЛМЫК** — все будут говорить. (М. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве)

• *О калмыках.*

Любой судьбине благодарен,
Тверди одно, как он [Сталин] велик,
Хотя б ты крымский был татарин,
Ингуш иль **ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК.**

(А. Твардовский. По праву памяти)

Старушка одинокая написала, что хочет меня удочерить. У нее уже есть два грузина, казах и **ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК**, ей нужен инвалид. (М. Жванецкий. Жизнь моя, побудь со мной!)

[Шутл. О Давиде Кугультинове, народном поэте Калмыкии; как подпись под дружеским шаржем]

Поскольку «**ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК**»

Стихами говорить привык,

С трудом парламентский регламент
Его вмещает темперамент.

(Крокодил. 1990. № 9)

Первая фиксация слова *ТУНГУС* (в форме мн. числа: *ТУНГУСЫ*) по данным Картотеки Словаля русского языка XI–XVII вв. относится к 1640 г. Нет, однако, сомнений, что это слово стало известно русским ранее, вероятно, на рубеже XVI–XVII вв., когда началось их проникновение на северо-западную окраину территории расселения *ТУНГУСОВ*, чаще называемых теперь (в соответствии с их самоназванием) эвенками <...> Если *КАЛМЫК* — «*ДРУГ СТЕПЕЙ*», то *ТУНГУС* — исконный *«*ДРУГ ТАЙГИ*», кочевник и охотник. (Из истории русских слов: Словарь-пособие)

• *В обыгрывании выражения.*

Нет, никто никогда на просторе

**ВЕЛИКОМ*
ни одной не помянет страницы
твоей:

**НЫНЕ ДИКИЙ* пребудет в
неведенье *ДИКОМ*,
ДРУГ СТЕПЕЙ для тебя не забудет
СТЕПЕЙ.

(В. Набоков. Слава)

[Назв. заметки о съемках кинорежиссером Н. Михалковым фильма «Урга» в степях Монголии] **МИХАЛКОВ, ДРУГ СТЕПЕЙ*. (АиФ. 1992. № 22)

[Назв. заметки о том, как в Ашхабаде вместо посольства Армении была построена шашлычная] **И ДРУГ ТУРКМЕН — ШАШЛЫК*. (Общая газета. 2000. 43)

См. И НЫНЕ ДИКОЙ ТУНГУС

См. СЛУХ ОБО МНЕ ПРОЙДЕТ ПО ВСЕЙ
РУСИ ВЕЛИКОЙ

ДРУГ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Деревня (1819)

...Но мысль ужасная здесь душу
омрачает:

Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально
замечает
Везде Невежества убийственный
Позор.

• *О выражении, употребленном Пушкиным.*

«*ДРУГ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА*» — этим и такими же словами просветителей играл еще недавно и сам император Александр I. Император даже приказал «благодарить Пушкина за *ДОБ-*

РЫЕ ЧУВСТВА», выраженные в этом стихотворении [«Деревня»]. (Л. Боровой. Путь слова)

См. ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ

ДРУГИМ НАУКА

Евгений Онегин, I, I

Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С большим сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!

• *Возможная реминисценция слов Пушкина.*

[Загол.] *ДРУГИМ НАУКА* [В тексте]
В Австралии для пропаганды безопасности дорожного движения вдоль дорог устанавливаются обломки машин с эпитафиями их бывшим владельцам, погибшим в результате автомобильных аварий. (Дело. 2000. 12 дек.)

ДРУГОЙ ВЛАСТИТЕЛЬ НАШИХ ДУМ

К морю (1824)

Одна скала, гробница славы...
Там погружались в хладный сон
Воспоминанья величавы:
Там угасал Наполеон.
Там он почил среди мучений.
И вслед за ним, как бури шум,
Другой от нас умчался гений,
Другой властитель наших дум.

• *Высок. О писателе, признанном выразителе общественных настроений, чувств, чаяний.*

[О Байроне] Байрон, *ДРУГОЙ ВЛАСТИТЕЛЬ НАШИХ ДУМ*, и Вальтер Скотт раздавили своими творениями Попа и Блера... (В. Белинский. Литературные мечтания)

[О Лермонтове. В приводимом ниже отрывке из статьи В. Г. Белинского — о противопоставлении поэтической тематики прошлого настоящему у Лермонтова] ...В «Песне» [«Песня про купца Калашникова»] он подделывается под лад старинный <...> Но это прошедшее не могло долго занимать такого поэта: он скоро должен был... возвратиться к настоящему... Не отделиться ему от него! Оно внедрилось в него, обвилось вокруг него, оно сосет кровь из его сердца, оно требует всей жизни его, всей деятельности! Оно ждет от него своего просветления, уврачевания своих язв и недугов. Он, только он, может совершить это, как полный представитель настоящего,

ДРУГОЙ ВЛАСТИТЕЛЬ НАШИХ ДУМ.
(В. Беллинский. Стихотворения М. Лермонтова)

[О Горьком] Из крупных писателей предреволюционных дней не принял никак Ключева ***ОТСТАВНОЙ ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ** передовой интеллигенции М. Горький. (Б. Филиппов. Николай Ключев. Материалы для биографии)

• *О популярном, известном человеке (художнике, писателе, политике, религиозном деятеле).*

Но в утро то мой юный ум
Пленял **ИНОЙ** художник
величавый,
***ИНОЙ ВЛАСТИТЕЛЬ НАШИХ ДУМ.**
(А. Апухтин. Элегия)

ДРУГУЮ ЖИЗНЬ И БЕРЕГ ДАЛЬНЫЙ

«Не пой, красавица, при мне» (1828)

Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальный.

• Ирон. *О мечтах, идеалах, не имеющих связи с действительностью.*

<...> Но зато другие страны любим пылко и даже, я бы сказал, картинно... Готовы **ОДЕВАТЬСЯ ПОД ДЕНДИ**, топить камин дубовыми поленьями и держать на ковре пятнистого дога... Спрашивается, но почему, почему? Да потому что мечта, романтический идеал — куда уж тут деваться! ***«ДРУГАЯ ЖИЗНЬ И БЕРЕГ ДАЛЬНЫЙ»** — это вам не капустные грядки... Нас одолевает непреодолимый соблазн не столько увидеть **«БЕРЕГ ДАЛЬНЫЙ»**, сколько испытать себя в ***«ДРУГОЙ ЖИЗНИ»**. (Слово. 1990. № 1)

Как нравился Хемингуэй
На фоне ленинских идей,
***ДРУГАЯ ЖИЗНЬ И БЕРЕГ**
ДАЛЬНЫЙ...

И спились несколько друзей
Из подражания, что похвальней,
Чем спиться грубо, без затей.

(А. Кушнер. «Как нравился Хемингуэй»)

См. БЕРЕГ ДАЛЬНЫЙ

ДРУЗЬЯ! ДОСУЖИЙ ЧАС НАСТАЛ

Пирующие студенты (1814)

• *Как обращение Пушкина к лицейским товарищам.*

Яковлев в какой-то мере олицетворял для Пушкина Лицей, а от Лицея

неотрывны вся жизнь и творчество поэта. Имя Яковлева связано с первыми безмятежными стихами Пушкина — «Пирующими студентами» 1814 года:

**ДРУЗЬЯ! ДОСУЖИЙ ЧАС НАСТАЛ;
ВСЕ ТИХО, ВСЕ В ПОКОЕ;
СКОРЕЕ СКАТЕРТЬ И БОКАЛ!
СЮДА, ВИНО ЗЛАТОЕ!**

(В. Кунин. Михаил Лукьянович Яковлев)

ДРУЗЬЯ ЛЮДМИЛЫ И РУСЛАНА

Евгений Онегин, 1, II

Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас:
Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы...

• *В «переложении» на тюремный (уголовно-арестантский) жаргон.*

***КЕНТЫ «ОДЕССКОГО КИЧМАНА»!
С ГЕРОЕМ МОЕГО РОМАНА,
ЧТОБ ДЕЛО БЫЛО НА МАЗИ,
ПРОШУ ОБНЮХАТЬСЯ ВЕЛИЗИ.**

(Фима Жиганец. ***«МОЙ ДЯДЯ,
ЧЕСТНЫЙ ВОР В ЗАКОНЕ...»**)

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

ДРУЗЬЯ МОИ, ВАМ ЖАЛЬ ПОЭТА

Евгений Онегин, 6, XXXVI

Друзья мои, вам жаль поэта:
Во цвете радостных надежд,
Их не свершив еще для света,
Чуть из младенческих одежд,
Увял!
<О смерти Ленского.>

• *О реакции слушателей на чтение отрывка из романа в стихах.*

<...> Читая: **ОНЕГИН ВЫСТРЕЛИЛ... ПРОБИЛИ / ЧАСЫ УРОЧНЫЕ...** голос Ника дрогнул, когда он произнес: **«ДРУЗЬЯ МОИ, ВАМ ЖАЛЬ ПОЭТА»**, — слезы ручьем хлынули из глаз его. Он закрыл книгу и проговорил: **«Да, и нам ЖАЛЬ Пушкина»**. (Т. Пассек. Из дальних лет. Воспоминания)

Когда Пушкин читал еще не изданную тогда главу поэмы своей, при стихе: **ДРУЗЬЯ МОИ, ВАМ ЖАЛЬ ПОЭТА...** — один из приятелей его сказал: **«Вовсе не ЖАЛЬ!»** — «Как так?» — спросил Пушкин. «А потому, — отвечал приятель, — что ты сам вывел Ленского более смешным, чем привлекательным. В портрете его, тобою нарисованном, встречаются черты и от-

тенки карикатуры». Пушкин добродушно засмеялся, и смех его был, по видимому, выражением согласия на сделанное замечание. (П. Вяземский. Мицкевич о Пушкине)

• Как эпиграф к воспоминаниям о трагической гибели Пушкина.

**ДРУЗЬЯ МОИ, ВАМ ЖАЛЬ ПОЭТА:
ВО ЦВЕТЕ РАДОСТНЫХ НАДЕЖД,**

.....
УВЯЛ!
(И. Спасский. Последние дни А. С. Пушкина. Рассказ очевидца)

• При ироническом переосмыслении (в связи с обилием официального славословия в адрес Пушкина).

«**ДРУЗЬЯ МОИ, ВАМ ЖАЛЬ ПОЭТА?**» — вопрошал Пушкин читателей после гибели несчастного **ЛЕНСКОГО**. В дни празднований каждой очередной годовщины дня рождения самого Александра Сергеевича ***МНЕ** действительно **ЖАЛЬ ПОЭТА**. Приходится затыкать уши и закрывать глаза, но все равно из теле- и радиопередач, со страниц газет льется елей «всемирной любви». (АиФ. 2000. № 23)

См. ОНЕГИН ВЫСТРЕЛИЛ

ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!

19 октября (1825)

• Возвыш. Об открытии Царско-сельского лицея; о дружбе, сохранившейся между его выпускниками впоследствии.

Настало наконец 19 октября, день, назначенный для открытия Лицея. Этот день, памятный нам, первокурсным, не раз был воспет Пушкиным в незабвенных его для нас стихах, знакомых больше или меньше и всей читающей публике <...> Все кончилось уже при лампах. Водворилась тишина.

**ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ
СОЮЗ!**

**ОН, КАК ДУША, НЕРАЗДЕЛИМ
И ВЕЧЕН —**

**НЕКОЛЕБИМ, СВОБОДЕН
И БЕСПЕЧЕН,**

**СРАСТАЛСЯ ОН ПОД СЕНЬЮ
ДРУЖНЫХ МУЗ.**

**КУДА БЫ НАС НИ БРОСИЛА
СУДЬБИНА**

**И СЧАСТИЕ КУДА Б НИ ПОВЕЛО,
ВСЕ ТЕ ЖЕ МЫ: НАМ ЦЕЛЫЙ МИР**

**ЧУЖБИНА;
ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ СЕЛО.**

(И. Пущин. Записки о Пушкине)

• О выпускниках дореволюционных учебных заведений.

[Загол.] **ДРУЗЬЯ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ.** [В тексте] Выпускники знаменитых когда-то петербургских учебных заведений... будут участниками новой программы «Сперва любить — потом учить», организованной фондом культуры. Выборгское коммерческое училище, Смольный институт, гимназия Лентовской. (СПб. ведомости. 1991. 27 сент.)

• Поэт. Как обращение к друзьям.

Я поняла: я быть одна боюсь.

**ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ
СОЮЗ!**

О, смилуйтесь, хоть вы не обещали.
Совсем одна, словно Мальмгрен во льду,
заточена, словно мигрень во лбу.

ДРУЗЬЯ МОИ, я требую пощады!
(Б. Ахмадулина. «Я думаю, как я была глупа»)

• О взаимопонимании, связи читателей и редакции газеты.

[Загол.] ***ЧИТАТЕЛЬ МОЙ! ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!** (Смена. 1989. 17 дек.)

• Об СССР.

«**ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!**» Хочу повторить эти слова Пушкина и сегодня. Бессмертна красота **СОЮЗА** советских народов <...> (Известия. 1957. 29 дек.)

ДРУЗЬЯ! НЕ ВСЕ ЛЬ ОДНО И ТО ЖЕ: ЗАБЫТЬСЯ ПРАЗДНОЮ ДУШОЙ

Калмычке (1829)

• Как прямая цитата.

<...> Путь мой прям, как все русские пути, и если идти от одного кабака до другого зигзагами, то все же идешь все по тому же неизвестному еще, но, как стрела, прямому шоссе-ному пути — куда? Куда? И потом — **ДРУЗЬЯ! НЕ ВСЕ ЛЬ ОДНО И ТО ЖЕ: / ЗАБЫТЬСЯ ПРАЗДНОЮ ДУШОЙ / В БЛЕСТЯЩЕЙ ЗАЛЕ, В МОДНОЙ ЛОЖЕ, / ИЛИ В КИБИТКЕ КОЧЕВОЙ?** (А. Блок — матери. 28 апреля 1908 г.)

ДРЯХЛЫЙ КРИК

Братя разбойники (1821–1822)

...Всех чаще образ старика,
Давно зарезанного нами,
Ему на мысли приходил;
Больной, зажав глаза руками,
За старца так меня молил:
«Брат! сжался над его слезами!
Не режь его на старость лет...
Мне дряхлый крик его ужасен...
Пусти его — он не опасен...»

• О нравственных мучениях совершившего преступление человека.

Но ее [СОВЕСТЬ] можно *ОТОГНАТЬ, а уничтожить нельзя. Она, *«ДОКУЧНАЯ», проснется в тяжкий день. Оживленный ею образ жертвы станет неотступно пред глазами, и «ДРЯХЛЫЙ КРИК» последней может быть УЖАСЕН. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. ДОКУЧНОЙ СОВЕСТИ МУЧЕНЬЕ

ДУБ ЗЕЛЕНый

См. ДЯДЬКА ИХ МОРСКОЙ

ДУБ УЕДИНЕННЫЙ

«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)

Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.

• О заповеднике Пушкинские горы.

Все здесь — как было при нем <...>

Словно и не ступала на эту священную землю нога фашистского варвара, словно никто не разрушал домик Арины Родионовны и не рыл бункер под *«ДУБОМ УЕДИНЕННЫМ». (Известия. 1967. 4 июня)

• В ряду поэтических образов и реминисценций.

Начав во здравье ночи
последенной,
опять стемнился помыслов недуг.
*ХРАМ МНОГОЛЮДНЫЙ, ДУБ
УЕДИНЕННЫЙ —
тревожат, мучат, из ума нейдут.

(Б. Ахмадулина. Прегрешения вольных и невольных)

См. МНОГОЛЮДНЫЙ ХРАМ

ДУБРОВСКИЙ

Дубровский (1830)

<Главный герой романа. Дворянин и бывший офицер Владимир Дубровский становится предводителем шайки разбойников, выступая против несправедливости.>

• Ирон. Как сравнение действий Дубровского и его сообщников с современными рекетирами. В составе газетного заголовка.

Рекетир ДУБРОВСКИЙ. (Лит. газета. 1990. № 35)

• Как намек на способ переписки Маши и Дубровского (Ср. «Если решитесь прибегнуть ко мне, — сказал

он, — то принесите кольцо сюда, опустите его в дупло этого дуба. Я буду знать, что делать». Дубровский, 15)

Ты плодороднее, чем почва,
ты кормишь корни чуждых крон,
ты — *ДУБ, ДУПЛО, ДУБРОВСКИЙ,
почта

сердец и слов: любовь и кровь.

(Б. Ахмадулина. Сад)

ДУЕТ, ПЛЮЕТ НА МЕНЯ

Бесы (1830)

Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вон — теперь в овраг толкает
Одичалого коня...

• Об упреках, критике.

Хорошо. Хорошо. Хорошо. Ругайтесь. ПЛЮЙТЕСЬ. Смейтесь. *...ВОТ ОН ДУЕТ, ПЛЮЕТ НА МЕНЯ. Все вынесу. Ведь уже все вынес Розанов. (В. Розанов. Последние листья. 1916 год)

ДУМ ВЕЛИКИХ ПОЛН

Медный всадник (1833), Вступление

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел.

• Возм. Реминисценция слов Пушкина.

Великого Петра

Он звал отцом России новой
<...>

Он говорит, ему внимаем,
И *ПОЛНЫ НОВЫХ ДУМ, тогда
Свои оковы забываем
И тяжесть черного труда.
Встает во мраке подземелья
Пред нами чудный лик Петра...

(Н. Некрасов. Несчастные)

А воевода *ПОЛОН ДУМЫ,
она о том, что Бог не хочет
закуску делать для людей.

(Ю. Мориц. «Столы съедая после пира»)

[Ср. в стих. Е. А. Баратынского «Последний поэт» (1833–1834)]

Человеку непокорно

Море синее одно:

<...>

Оно шумит перед скалой Левкада.
На ней Певец, *НЕЯСНОЙ ДУМЫ

ПОЛН,

СТОИТ... в очах блеснула вдруг

отрада:

Сия скала... тень Сафо!.. голос

ВОЛН!..

ДУМ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ

«Во глубине сибирских руд» (1827)
 Во глубине сибирских руд
 Храните гордое терпенье,
 Не пропадет ваш скорбный труд
 И дум высокое стремление.

<Стихотворение обращено к декабристам, сосланным на каторгу в Сибирь.>

• *О либеральном движении в России в эпоху царствования императора Николая I.*

То тут, то там, в самых различных слоях русского общества стихийно прорывалось наружу «**ДУМ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ**», подавить которое правительство Николая I оказалось в конце концов бессильным. (С. Машинский. Чемодан Адеракса)

• *О духовных ценностях и духовных потребностях.*

Отторженность от ***ВЫСОКИХ ДУМ ВЫСОКОГО СТРЕМЛЕНИЯ**, от тоски по идеалу, от сопричастности духовному миру больших художников <...> сделало наше общество в большинстве своем Иванами, не помнящими родства. (Смена. 1989. 17 дек.)

ДУМА НА ЧЕЛЕ

Медный всадник (1833), 2
 Ужасен он в окрестной мгле!
 Какая дума на челе!
 Какая сила в нем сокрыта!

• *В ряду исходно соотнесенных измеченных скрытых цитат.*

И глупо ***С ДУМОЙ НА ЧЕЛЕ**
 Скорбеть, насупясь.
 Ну кто не знал, что на земле
 Бессмертна глупость?

<...>

Но в миг любой — пусть век колюч,
 Пусть все в нем — дробно,
 Она, как ***СОЛНЦЕ ИЗ-ЗА ТУЧ**,
БЛЕСНУТЬ способна.

(Н. Коржавин. «Я так забрался далеко»)

См. УТРА ЛУЧ

ДУМАТЬ О КРАСЕ НОГТЕЙ

Евгений Онегин, I, XXV
 Быть можно дельным человеком
 И думать о красе ногтей:
 К чему бесплодно спорить с веком?
 Обычай деспот меж людей.

• *Об уходе за НОГТЯМИ и их сохранении.*

[О внешности Пушкина] Вообще Пушкин был очень прост во всем, что

касалось собственно до внешней обстановки. Одевался он довольно небрежно, ***ЗАБОТЯСЬ** преимущественно только **О КРАСОТЕ ДЛИННЫХ СВОИХ НОГТЕЙ**. (П. Анненков. Материалы для биографии Пушкина)

Отправляясь на дачный участок, не забудьте загрузиться необходимым инвентарем... Для землепашцев, ***ДУМАЮЩИХ О КРАСЕ НОГТЕЙ** (их можно запросто пообломать при прополке), продаются комбинированные рыхлительные мотыжки. (Комс. правда. 1995. 5 апр.)

[Загол.] ***ЗАБОТЯСЬ О КРАСЕ НОГТЕЙ**, ищите «Ревивону»... [В тексте] <...> С приходом теплых весенних дней я стала отмечать неприятные явления: волосы секутся, кожа на руках шелушится, **НОГТИ** ломаются... Гиповитаминоз — неперенный спутник весны. За советом отправилась к врачу. (СПб. ведомости. 1997. 8 мая)

• *Ирон. Вообще о чрезмерной заботе о своей внешности.*

Он был воспитан в обществе, где откровенная ***ЗАБОТА О «КРАСЕ НОГТЕЙ»** считалась бархатным мещанством и признаком духовного разложения. (АиФ. 1988. № 45)

ДУНДУК

См. В АКАДЕМИИ НАУК

ДУРАЧИНА ТЫ, ПРОСТОФИЛЯ!

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)
 Старика старуха забрала:
 «Дурачина ты, простофиля!
 Не умел ты взять выкупа с рыбки!
 Хоть бы взял ты с нее корыто,
 Наше-то совсем расколось».

• *Шутл. О наивном, доверчивом, простодушном человеке.*

Здесь знаешь какой народ? На ходу подметки отрежут. Нос оторвут, так что не заметишь, **ДУРАЧИНА ТЫ, ПРОСТОФИЛЯ!** (Н. Носов. Незнайка на Луне)

Жил-был добрый ***ДУРАЧИНА-ПРОСТОФИЛЯ**,

Куда его только черти не носили!
 Но однажды, как назло,
 Повезло —
 И в совсем чужое царство занесло.

(В. Высоцкий. «Жил-был добрый дурачина-простофиля»)

• *О слове ПРОСТОФИЛЯ в русском языке.*

Экспрессивно-бранное и презрительное значение дурачка, простачка слово *Филя* приобрело в устной народной речи не позднее XVII в. <...> Параллельно с *Филей* распространяется и употребление простонародно-фамильярного слова — *ПРОСТОФИЛЯ*. Ср. у Пушкина в «Сказке о рыбаке и рыбке»: *ДУРАЧИНА ТЫ, ПРОСТОФИЛЯ! / ВЫПРОСИЛ, ДУРАЧИНА, КОРЫТО! / В КОРЫТЕ МНОГО ЛИ КОРЫСТИ?* (В. Виноградов. История слов)

ДУХ НЕВОЛИ, СТРОЙНЫЙ ВИД

«Город пышный, город бедный» (1828)

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит...

<О Санкт-Петербурге. При введении цитаты ее части противопоставляются и получают автономность. Однако выражение **СТРОГИЙ ВИД** (вместо **СТРОЙНЫЙ ВИД**) позволяет говорить не о свободном, неточном цитировании, а об ориентации на текст Вступления к поэме «Медный всадник» и соединении фрагментов, восходящих к разным текстам Пушкина (ср. **ЛЮБЛЮ ТВОЙ СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ ВИД**).>

• В характеристике Санкт-Петербурга.

И если, с одной стороны, попытки угадать тайны непредсказуемости питались стремлением упорядочить неупорядоченное, то, с другой стороны, атмосфера города и страны, в которых «**ДУХ НЕВОЛИ**» переплетались со ***«СТРОГИМ ВИДОМ»**, порождала жажду непредсказуемого, неправильного и случайного. (Ю. Лотман. Беседы о русской культуре)

ДУХ ОТРИЦАНЬЯ, ДУХ СОМНЕНЬЯ

Ангел (1827)

Дух отрицанья, дух сомненья
На духа чистого взирал
И жар невольный умиленья
Впервые смутно познавал.

• О скептическом взгляде на окружающую действительность.

Это ***ДЕМОН СОМНЕНИЯ**, это ***ДУХ РАЗМЫШЛЕНИЯ, РЕФЛЕКСИИ**, разрушающей всякую полноту жизни, отвлекающей всякую радость. (В. Беллинский. Стихотворения М. Лермонтова)

Известно, что г. Лилиеншвагер своим смелым и звучным стихом воспел в апреле месяце ***«БЕСА ОТРИЦАНЬЯ И СОМНЕНЬЯ»**, который вовсе не должен

был бы и носа показывать в публику в настоящее время. (Н. Добролюбов. Рассказание Конрада Лилиеншвагера).

Храм божий на горе мелькнул
И детски-чистым чувством веры
Внезапно на душу пахнул.

***НЕТ ОТРИЦАНЬЯ, НЕТ**

СОМНЕНЬЯ,

И шепчет голос неземной...

(Н. Некрасов. Тишина)

И вдруг

Затихли

Лир бряцанья

И самопишущие перья.

— Ты кто?

Не **ДУХ** ли **ОТРИЦАНЬЯ?**

А может быть, и ***ДУХ БЕЗВЕРЬЯ?**

Прочь! Отвяжись! Прими гоненья!

Усвой запрет сюда соваться!

А он в ответ:

— Я **ДУХ СОМНЕНЬЯ,**

Но можешь ты не **СОМНЕВАТЬСЯ,**

Что никому не воспрещаюсь

И никому я не навязан!

Так он воззвал. И, не смущаясь,

В одно мгновение скрылся с глаз он,

Как дьявольское наваждение,

ДУХ ОТРИЦАНЬЯ с мгlistым

ликом,

Но с чистым ***ДУХОМ**

УТВЕРЖДЕНЬЯ

Почти близнец,

Коль не двойник он!

(Л. Мартынов. «И вдруг затихли лир бряцанья»)

*ДУХ ПРАЗДНОСЛОВИЯ

«Отцы пустынноики и жены непорочны» (1836)

Владыко дней моих! дух

праздности унылой,

Любоначалия, змеи сокрытой сей,

И празднословия не дай душе моей.

<Стихотворение является парафразой великопостной молитвы св. Ефрема Сирина.>

• Возм. *Реминисценция слов Пушкина.*

Моей мольбой, моим псалмом

Встречаю облак семиглавый,

Да оборвет взрыдавший гром

***ДУХ ПРАЗДНОСЛОВИЯ** лукавый.

(Андрей Белый. В темнице)

ДУХ ПРАЗДНОСТИ УНЫЛОЙ

«Отцы пустынноики и жены непорочны» (1836)

<См. контекст выше.>

• Как возможная реминисценция.
Еще меня ласкала белостенность,
сновал на белых крыльях персонал.
Как мне безгрешной радости
хотелось!

Мне — долгий *ГРЕХ УНЫНЬЯ
предстоял.

(Б. Ахмадулина. Глубокий обморок)

ДУХИ В ГРАНЕНОМ ХРУСТАЛЕ

Евгений Онегин, 1, XXIV

...Духи в граненом хрустале;
Гребенки, пилочки стальные,
Прямые ножницы, кривые,
И щетки тридцати родов...

• О бытовых мелочах в текстах
Пушкина (в свободном пересказе).

[О Чаадаеве] Мы узнаем Чаадаева в
первой главе «Онегина» <...> Все эти
*ЩЕТКИ ТРИДЦАТИ РОДОВ, ГРЕБЕНКИ,
ПИЛОЧКИ СТАЛЬНЫЕ, ДУХИ В
ГРАНЕНОМ ХРУСТАЛЕ списаны с на-
туры, с его будуара. (К. Ротиков. Дру-
гой Петербург)

• Как реминисценция.

Был час, когда сквозь дым
душистый

Сигар, меж фруктов, на столе,
Под лампой блещет золотистый
*ЛИКЕР В ГРАНЕНОМ ХРУСТАЛЕ...

(Д. Мережковский. Смерть)

См. ГРЕБЕНКИ, ПИЛОЧКИ СТАЛЬНЫЕ
См. ЩЕТКИ ТРИДЦАТИ РОДОВ

ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ

Пророк (1826)

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился...

• О возможном источнике сти-
хотворения.

Несомненно, что Пушкин читал
Коран и писал стихотворные подража-
ния некоторым местам из него... Имен-
но такой общий характер имеют две
главные черты сходства с Мухамме-
дом, найденные критиком у пушкин-
ского «Пророка». Во-первых: ПУСТЫ-
НЯ, — с нее начинается пушкинское
стихотворение: ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ
ТОМИМ, / В ПУСТЫНЕ МРАЧНОЙ Я
ВЛАЧИЛСЯ. Известно, что Мухаммед
в начале своего поприща удалялся на
целые дни в близкую к Мекке пусты-
ню Хира... Вот и готов первообраз для

пушкинского «Пророка»! (В. Соловь-
ев. Значение поэзии в стихотворени-
ях Пушкина)

Образы Библии неоднократно вдох-
новляли нашего национального поэта.
Достаточно вспомнить стихотворение
«Пророк» («ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТО-
МИМ»), в котором воспроизведены мо-
тивы книги пророка Исайи. (Е. Верещ-
агин. Библейская стихия русского
языка)

• Высок. Об истинном поэте как
пророке (в ряду пушкинских поэти-
ческих образов).

ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ, / В
ПУСТЫНЕ МРАЧНОЙ Я ВЛАЧИЛСЯ... В
этих двух стихах указано все, что тре-
буется со стороны истинного поэта
<...> Как всем *«КОНЯМ РЕТИВЫМ»
свойственно быстро бегать, так всем
пророкам свойственно ТОМИТЬСЯ ДУ-
ХОВНОЙ ЖАЖДОЙ и ВЛАЧИТЬСЯ В
МРАЧНОЙ ПУСТЫНЕ: ведь всем этим
они отличаются от простых обывате-
лей, которым более свойственно *ТО-
МИТЬСЯ ЖАЖДОЮ ТЕЛЕСНОЙ. (В. Со-
ловьев. Значение поэзии в стихотворе-
ниях Пушкина)

• О духовных исканиях.

*БЕСПОКОЙНОЙ ДУШЕВНОЮ
ЖАЖДОЙ ТОМИМ,

Я беречь моих сил не умел;
Мне противен был будничней,
мелкий удел,
И как светоч, колеблемый ветром
ночным,

Я не жил, — я горел!
Я беречь моих сил не умел...

(С. Надсон. «Беспокойной
душевною жаждою томим»)

Место это, и именно словами «не
осквернения с женами» (духовный фо-
кус, центр места), до того поразило
меня («пронзило»), что, изменив текст
статьи, я приноровил его так, чтобы
вписать в него это видение. Сердце мое
заныло. «О, если бы и мне!»... «Увы,
мне», «увы и нам»... ДУХОВНОЙ ЖАЖ-
ДОЮ ТОМИМ, / В ПУСТЫНЕ *ЖАРКОЙ
Я ВЛАЧИЛСЯ... Да, «ветер Сахары»,
мифологи не ошибаются. Сладость по-
знания этого ветра, нерв его, мука его
заключается в отсутствии (ДУХОВ-
НОМ) влаги, влажного начала и увлаж-
ненного. (В. Розанов. Письмо в редак-
цию газеты «Новое время»)

[Ср. сниженно]

***КТО ТОМИМ ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЙ,**
тот не жди любви сограждан.

(И. Губерман. Гарики на каждый день)

• О пушкинских рифмах.

Рецензент пишет молодому поэту:
«Рифма ваша бедна. Избегайте глагольных рифм. Нехорошо рифмовать одинаковые окончания падежей...»
<...> Но бывают случаи, когда простая глагольная рифма сильнее и уместнее самой причудливой, самой изысканной. **ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ, / В ПУСТОЙНЕ МРАЧНОЙ Я ВЛАЧИЛСЯ, — / И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ / НА ПЕРЕПУТЬЕ МНЕ ЯВИЛСЯ.** Величавая эпическая простота этих строк вполне соответствует суровым в своей бедности и скромности рифмам: **«ВЛАЧИЛСЯ — ЯВИЛСЯ».** (С. Маршак. О хороших и плохих рифмах)

• Ирон. *Вообще о какой-либо деятельности, стремлении сделать что-л.; о неопределенных желаниях.*

Еще даже не назначили дня заседания в облсуде, когда Николай, ***ТОМИМЫЙ ЖАЖДОЙ** хоть какого-то действия, пришел в редакцию. (Вечерн. Ленинград. 1991. 25 февр.)

Птиц не видать, но они слышны.
Снайпер, ***ТОМЯСЬ ОТ ДУХОВНОЙ ЖАЖДЫ,**

то ли приказ, то ль письмо от жены,
сидя на ветке, читает дважды...

(И. Бродский. Письмо генералу Z.)

• Шутл. *О желании выпить.*

[Загол.] ***ВОСКРЕСНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ.** (Лен. правда. 1991. 5 сент.)

• Как возможная реминисценция.
***ПОЗНАНЬЯ ЖАЖДОЙ ТОМИМЫЙ,**
Читал он с детства груды книг,
Позитивист неумолимый,
Огюста Конта ученик...

(Д. Мережковский. Смерть)

В морозном воздухе растаял легкий
дым,

И я, ***ПЕЧАЛЬНОЮ СВОБОДОЮ ТОМИМ,**

Хотел бы вознестись в холодном,
тихом гимне...

(О. Мандельштам. «В морозном воздухе растаял легкий дым»)

Но, дверь запирая за ним
И ***ЖАЖДОЙ РАБОТЫ ТОМИМ,**

Услышал я новый звонок:

Пришел первокурсник-ценочник.

(Саша Черный. Всероссийское горе)

• В шутливом подражании.

***ОБРАТНОЙ СВЯЗИЮ**

**ТОМИМ,
ГЛАГОЛОМ
ПРАЗДНЫМ
Я СКИТАЛСЯ
И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ**
Запутался
И нем остался.

(В. Ширали. «Быть понятным»)

См. УЗНАЮТ КОНЕЙ РЕТИВЫХ
См. ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ

ДУХОВНЫЙ ТРУЖЕНИК

Странник (1835)

Духовный труженик — влача свою
веригу,
Я встретил юношу, читающего
книгу.
Он тихо поднял взор — и спросил
меня,
О чем, бродя один, так горько
плачу я?

• Как название сборника статей
о Пушкине.

ДУХОВНЫЙ ТРУЖЕНИК. А. С. Пушкин в контексте русской культуры (СПб., 1999).

• О христианских мотивах в творчестве Пушкина и об отражении его личности в стихотворении «Странник».

К 1830-м годам Пушкин воспринимает как глубоко личную проблематику традиционные философские и этические вопросы христианства <...> Несомненно, это он — **«ДУХОВНЫЙ ТРУЖЕНИК»**, ***ВЛАЧАЩИЙ ВЕРИГИ** сомнений и влекомый надеждой спасения... (В. Котельников. «Монастырь за облаками...»)

ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Нет, весь я не умру — душа
в заветной лире
Мой прах переживет и тленья
убежит, —
И славен буду я, доколь

в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

• Высок. *О бессмертии поэта.*

[В составе названия книги Д. Д. Благого, посвященной творчеству и личности Пушкина]

«**ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ.** Очерки жизни и творчества Пушкина».

[Как загол.] ***СТИХИ В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ** [В тексте] Опять июнь, вновь Пушкин... Уже год прошел с того дня, как мы праздновали 200-летний юбилей поэта... (Утро Петербурга. 2000. № 18)

[Ср. Ирон.]

***И ДУШЕ В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ**

как **ОТ ТЛЕНЬЯ УБЕЖАТЬ?**

Тонкой ниточкой, пунктиром
все течет, не удержать.

(Т. Кибиров. Л. С. Рубинштейну)

• *О трансплантации человеческих органов.*

[Загол.] **«ВСЬЯ НЕ УМРУ...»** [В тексте] Великий Пушкин предвидел, что ***ЕГО ДУША ПЕРЕЖИВЕТ ПРАХ И ТЛЕНЬЯ УБЕЖИТ**. А вот бессмертие тела (увы!) недостижимо. (Комс. правда. 1997. 28 нояб.)

См. **ВСЬЯ Я НЕ УМРУ**

См. **НЕТ, ВСЬЯ Я НЕ УМРУ — ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ**

ДУША ВКУШАЕТ ХЛАДНЫЙ СОН

Поэт (1827)

Пока не требует поэта

К священной жертве Аполлон,

В заботах суетного света

Он малодушно погружен;

Молчит его святая лира;

Душа вкушает хладный сон,

И меж детей ничтожных мира,

Быть может, всех ничтожней он.

• Шутл. *Об отсутствии интереса к жизни, о состоянии уныния.*

И тепло, и просторно, и соседи интересные, и дешевле, чем в Москве, но, милый капитан... старость!.. Словом, **ДУША ВКУШАЕТ ХЛАДНЫЙ СОН**. (А. Чехов — И. Л. Леонтьеву (Щеглову), 22 октября 1892 г.)

• Шутл. *Об отдыхе.*

***ДУША ВКУША...** [так в тексте]

Давно не **СПАЛОСЬ** так глубоко и так всеобъемлюще. Нервная пыль, покрывавшая меня снаружи и изнутри, вся **КУДА-ТО УДАЛИЛАСЬ**. (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

См. **КУДА, КУДА ВЫ УДАЛИЛИСЬ**

ДУША МОЯ ПАВЕЛ

В альбом Павлу Вяземскому (1827)

• *Об обстоятельствах возникновения выражения.*

Зимой 1826—1827, по переезде в наш дом в Чернышевском переулке, я

решился, по тогдашней моде, поднести Пушкину, вслед за прочими членами семейства, и мой альбом <...> Три дня спустя Пушкин возвратил мне альбом, вписав в него:

ДУША МОЯ ПАВЕЛ!

ДЕРЖИСЬ МОИХ ПРАВИЛ:

ЛЮБИ ТО-ТО, ТО-ТО,

НЕ ДЕЛАЙ ТОГО-ТО.

КАЖИСЬ, ЭТО ЯСНО.

ПРОЩАЙ, МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ.

Со времени написания стихов в мой альбом кличка моя в семействе стала? **«ДУША МОЯ ПАВЕЛ»**. (Кн. Пав. Вяземский. <См. Вересаев. Т. 1. С. 364.>)

ДУША ПОЭТА ВСТРЕПЕНЕТСЯ, КАК ПРОБУДИВШИЙСЯ ОРЕЛ

Поэт (1827)

Но лишь божественный глагол

До слуха чуткого коснется,

Душа поэта встрепенется,

Как пробудившийся орел.

• *О поэтическом творчестве.*

Грустная, а некоторое время и совсем безотрадная жизнь в ссылке представляла молчать глубоко симпатичную музу поэта-изгнанника [А. Н. Плещеева]. Но едва только улучшилось его положение, **«ДУША ПОЭТА *ВСТРЕПЕНУЛАСЬ, КАК ПРОБУДИВШИЙСЯ ОРЕЛ»**. (П. Быков. А. Н. Плещеев. Биографический очерк)

ДУША СТЕСНЯЕТСЯ ЛИРИЧЕСКИМ ВОЛНЕНИЕМ, ТРЕПЕЩЕТ И ЗВУЧИТ, И ИЩЕТ, КАК ВО СНЕ, ИЗЛИТЬСЯ НАКОНЕЦ СВОБОДНЫМ ПРОЯВЛЕНИЕМ

Осень. Отрывок (1833)

• *Высок. О поэтическом вдохновении.*

Успение природы, успение телесной жизни в поэте — и пробуждение в нем поэзии не как деятельности ума, а как состояния ***ДУШИ, ОХВАЧЕННОЙ ЛИРИЧЕСКИМ ВОЛНЕНИЕМ, и *СТРЕМЯЩЕЙСЯ ИЗЛИТЬСЯ В СВОБОДНОМ ПРОЯВЛЕНИИ — СВОБОДНОМ**, значит, не придуманном, не сочиненном. (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

• *Как возможная реминисценция.*

8 января 1815 года в Актовом зале Лицея на экзамене, происходившем в присутствии многих гостей, в том числе и знаменитого поэта Г. Р. Держави-

на, Пушкин, **ОХВАЧЕННЫЙ ЛИРИЧЕСКИМ ВОЛНЕНИЕМ*, читал свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

ДУШЕ НАСТАЛО ПРОБУЖДЕНЬЕ

К*** (1825)

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

• *О встрече Пушкина с А. П. Керн.*

...Произошла вторая встреча с Керн, сказала гостеприимная доброта Тригорского дома... Его ДУШЕ «НАСТАЛО ПРОБУЖДЕНЬЕ»; она стала **ЖИТЬ И ПОЛУЧИЛА ДАР СЛЕЗ И ЛЮБВИ*. (А. Кони. Страничка из жизни Пушкина)

ДУШИ ПРЕДЕЛ ЖЕЛАННЫЙ

К морю (1824)

Моей души предел желанный!
Как часто по брегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим!

• *Как заголовок статьи, посвященной русскому географу, путешественнику и общественному деятелю П. П. Семенову-Тян-Шанскому (1827–1914).*

«ДУШИ ПРЕДЕЛ ЖЕЛАННЫЙ». (Комс. правда. 1977. 15 янв.)

ДУШИ ПРЕКРАСНОЙ

Евгений Онегин, *Посвящение*

...Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной,
Высоких дум и простоты...

<«Посвящение обращено к Петру Александровичу Плетневу (1792–1866) — литератору, педагогу, академику, ректору Петербургского университета». Лотман. Комментарий. С. 116.>

• *О П. А. Плетневе.*

И действительно: Петр Александрович подходил под портрет, набросанный поэтом: это не был обычный комплимент, которым так часто украшаются посвящения; кто изучил Плетнева, не мог не признать в нем ДУШИ ПРЕКРАСНОЙ, СВЯТОЙ ИСПОЛНЕННОЙ МЕЧТЫ, ПОЭЗИИ ЖИВОЙ И

ЯСНОЙ, ВЫСОКИХ ДУМ И ПРОСТОТЫ. (И. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания)

ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ

К Чаадаеву (1818)

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

• *Как распространенный заголовок (газетный штамп) статей, посвященных творчеству Пушкина.*

«...ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ». (Лит. газета. 1984. № 23)

• *О проявлении лучших, самых светлых, чистых чувств.*

Бог не простит нам многое, в том числе и неверие в чистоту мальчишеских помыслов, продемонстрированное курскими судьями и заседателями в деле об убитом бомже. Он не простит нам и того, что мы принимаем за «чокнутых» тех, кто способен на «ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ». (Труд. 1992. 23 окт.)

• *Ирон. Облагих неосуществимых намерениях.*

Предложение баллотироваться в депутаты городского собрания прозвучало в телефонной трубке так же неожиданно и абсурдно, как стук снаружи в оконное стекло, сопровождающийся просьбой открыть... Но все это можно было бы рассматривать как «ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ», если б не пара дополнений... (Русская газета [Тарту]. 1996. 12 окт.)

• *В языковой игре.*

[Загол. статьи об участии комсомольцев в уборке урожая] **СТРАДЫ ВЫСОКИЕ ПОРЫВЫ*. (Комс. правда. 1977. 16 авг.)

[Как один из анекдотических примеров в словарной статье, посвященной советскому партийному и государственному деятелю Ю. В. Андропову] Тогда-то и рассказывали, что у него [Андропова] в кабинете висел портрет Пушкина. И кто-то у него спросил: «Юрий Владимирович! А почему — Пушкина? Почему не Урицкого, не Дзержинского, Менжинского? Почему именно — Пушкина?» — «Так ведь Пушкин первый сказал: «ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ»». (И. Раскин. Энциклопедия хулиганствующего ортодокса)

ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

Евгений Онегин, 1, XIX

Услышу ль вновь я ваши хоры?
Узрю ли русской Терпсихоры
Душой исполненный полет?

<Терпсихора — в древнегреческой мифологии муза танца.>

• *О балете.*

<...> Вот почему для Пушкина «тайна» актерского мастерства русской балетной актрисы — это «**ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ**». Сто лет спустя Анна Павлова так отвечала на расспросы иностранцев: «<...> Секрет моего успеха... в искренности... в стремлении подчинить физические элементы танца психологической концепции». (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

Мысленно перелистываешь программы многих выпускных спектаклей и так же мысленно проецируешь вспомнившиеся юные лица, силуэты то на один, то на другой спектакль <...> Как много сделано школой для того, чтобы наш балет был и *«**ДУШИ**» и «идей» **ИСПОЛНЕННЫМ ПОЛЕТОМ**. (Л. Энтелис. Заметки на нотных страницах)

• *О соревнованиях по художественной гимнастике.*

ДУШИ ИСПОЛНЕННЫЙ *БАЛЕТ. (Труд. 1984. 24 июня)

ДУШУ ТРАГЕДИЕЙ В УГЛУ

Евгений Онегин, 4, XXXV

Но я плоды моих мечтаний
И гармонических затей
Читаю только старой няне,
Подруге юности моей,
Да после скучного обеда
Ко мне забредшего соседа,
Поймав неожиданно за полу,
Душу трагедией в углу...

• Шутл. *О принуждении кого-л. слушать свои литературные произведения.*

Теперь совсем не то. Не терпит [Кукольник] людности и выбирает такое время прийти, когда я один, и тогда ***ДУШИТ ТРАГЕДИЕЙ**, или говорит так странно, так вяло, так непонятно, что я решительно не могу понять, какой он секты, и не могу заметить никакого направления в нем. (Н. Гоголь — А. С. Данилевскому, 8 февр. 1833 г.)

Читатель! Веселее! С богом!
Не раскисай хоть на балу!

Не то опять ***ВЫСОКИМ СЛОГОМ**
Я ПРИДУШУ ТЕБЯ В УГЛУ!

(А. Блок. К поэме «Возмездие».
Первая редакция поэмы)

ДЬЯВОЛЬСКАЯ РАЗНИЦА

См. ПИШУ НЕ РОМАН, А РОМАН В СТИ-
ХАХ

ДЬЯК, В ПРИКАЗАХ ПОСЕДЕЛЫЙ

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

Г р и г о р и й (*пробуждается*)

.....
Ни на челе высоком, ни во взорах
Нельзя прочесть его сокрытых дум;
Все тот же вид смиренный,

величавый.

Так точно дьяк, в приказах
поседелый,

Спокойно зрит на правых
и виновных,

Добру и злу внимая равнодушно,
Не ведая ни жалости, ни гнева.

• В сравн. *О внешней беспристрастности в оценке событий.*

[О писателе]

У него нет симпатий, нет привычек, склонностей, нет любимых мыслей, любимых типов: он беспристрастен, как ***ДУМНЫЙ ДЬЯК, В ПРИКАЗАХ ПОСЕДЕЛЫЙ**, который ***СПОКОЙНО ЗРИТ НА ЛИЦА ПОДСУДИМЫХ, ДОБРУ И ЗЛУ ВНИМАЯ РАВНОДУШНО**. (В. Белинский. О русской повести и повестях Гоголя)

Это вовсе не безразличность в поэтическом материале... Его [Гончарова] мозг не был фонографом, а творческий ум «все освещающим фонарем», и если анализирующая мысль его терпеливо распутывала хитрую и живую ткань из ***ДОБРА И ЗЛА**, отсюда отнюдь не следует, что он был для русской жизни ***ДЬЯКОМ «В ПРИКАЗЕ ПОСЕДЕЛЫМ»**. (И. Анненский. Гончаров и его Обломов)

• Неодобр. *О судебных чиновниках («ДЬЯКАХ»)*.

Введению судебной реформы в России предшествовал, как переходная к ней ступень от старого суда, временный закон 11 октября 1865 г., допустивший присутствие публики при докладе дел. Нововведение это было встречено Одоевским, понявшим его истинное значение, с радостью, но в ***«ДЬЯКАХ, В ПРИКАЗАХ ПОСЕДЕЛЫХ»** оно вызывало большое неудо-

вольствие. (А. Кони. Князь Владимир Федорович Одоевский)

А рядом — судьи, прошедшие всю длинную школу чиновничьей лямки, настоящие ***ДЪЯКИ, В ПРИКАЗАХ ПОСЕДЕЛЫЕ**, полные сознания важности выпавшей им задачи: судить представителей власти, которых недостойно судить суд улицы. (В. Ленин. Бей, но не до смерти)

• О внешности, соответствующей стереотипу.

А. Н., подняв на меня скорбное мясистое личико ***ИЗМУЧЕННОГО В ПРИКАЗАХ ПОСОЛЬСКОГО ДЪЯКА**, собрав всю елейную невинность и всю заморскую убедительность интонаций москвича, побывавшего в Индии, вздев воронью бороденку... (О. Мандельштам. Записные книжки 1931–1932 годов)

См. ДОБРУ И ЗЛУ ВНИМАЯ РАВНОДУШНО

ДЯДЬКА ИХ МОРСКОЙ

Руслан и Людмила, *Вступление* (1824–1825)

Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской...

• В пародировании текста поэмы.

Ободрав ***ЗЕЛЕНый ДУБ**,
***ДЯДЬКА ИХНИЙ** сделал сруб,
С окружающими туп стал и груб, —
И ругался день-деньской
Бывший **ДЯДЬКА ИХ МОРСКОЙ**,
Хоть имел участок свой
под Москвой.

(В. Высоцкий. Лукоморья
больше нет. Антисказка)

См. У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНый

ДЯДЬКА ЧЕРНОМОР

См. ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ

ЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕ

Е

ЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕ

ЕВГЕНИЙ

Медный всадник (1833), 1

В то время из гостей домой
Пришел Евгений молодой...

Мы будем нашего героя

Звать этим именем. Оно

Звучит приятно; с ним давно

Мое перо к тому же дружно.

<Главный герой поэмы.>

• При сопоставлении временных планов.

Летит в туман моторов вереница;
Самолюбивый, скромный

пешеход —

Чудак **ЕВГЕНИЙ** — ***БЕДНОСТИ**

стыдится,

Бензин вдыхает и судьбу клянет.

(О. Мандельштам. «Над желтизной правительственных зданий»)

Гоним столетьями гонений,
от смерти всюду в двух шагах,

теперь здороваюсь, **ЕВГЕНИЙ**,
с тобой на этих берегах.

(И. Бродский. Петербургский роман)

См. НО БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ МОЙ ЕВГЕНИЙ

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Евгений Онегин (1823–1831)

<Главный герой романа в стихах.>

• Об имени и фамилии пушкинского героя.

ЕВГЕНИЙ <...> Ну и, конечно, при упоминании этого имени сразу же приходит на память **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН** — образец всего самого нерешительного, циничного, бесстрастного — и утонченного, обаятельного, что есть в мужчине. Благодаря А. С. Пушкину это имя долго владеет сердцами юных дев! (Е. Грушко, Ю. Медведев. Имена)

Все онегинские нововведения — впереди, во второй главе, которая бу-

дет закончена в декабре. А пока — май. И Пушкин пишет о петербургских развлечениях *«МОЛОДОГО ПОВЕСЫ», чье имя — **ЕВГЕНИЙ** — означает, однако, «благородный». А у Пушкина нет случайных слов. (СПб. ведомости. 1998. 12 мая)

Вначале было имя. Взрослые разговаривали и упоминали **ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА**, **ПИКОВУЮ ДАМУ**, Анну Каренину, Чарли Чаплина, причем ясно было, что это были не их знакомые, а персонажи из другого, тайного их мира, для детей закрытого. (М. Гаспаров. Врата учености)

А еще в Торжке Пушкин увидел вывеску: «**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН** — булочных и портновских дел мастер». Запомнил. Обессмертил. И на удивление — до сих пор в городе выпекается и продается замечательный хлеб. (Работница. 2001. № 11)

• Ирон. *О человеке, который не может найти себе места в жизни.*

«Печальный влюбленный», — произнесла Зося, впервые поворачиваясь к Остапу. «Да, — ответил Остап, — я типичный **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**, он же рыцарь, лишенный наследства советской властью». (И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок)

• *Об опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин».*

[Загол.] «**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**» у Колобова стал «**ТАТЬЯНОЙ ЛАРИНОЙ**». [В тексте] «Новая опера», на языке ее художника Колобова, означает — обновленная... «**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**» появился на сцене «Новой» тоже основательно обновленным. (Известия. 1996. 5 окт.)

См. МОЛОДОЙ ПОВЕСА

См. ПИКОВАЯ ДАМА

ЕВГЕНИЙ ТУТ ВЗДОХНУЛ СЕРДЕЧНО

Медный всадник (1833), 1

• *О рифмовании буквосочетаний ЧН и ШН у Пушкина.*

Буквосочетание ЧН могло соответствовать и звукосочетанию [чн] в одних словах, и звукосочетанию [шн] в других <...> Почему рифма **СЕРДЕШНО** — **КОНЕЧНО** должна свидетельствовать о произношении [чн]? Скорее всего, в обоих словах было [шн]; см. контекст:

ЕВГЕНИЙ ТУТ ВЗДОХНУЛ
СЕРДЕЧНО
И РАЗМЕЧАЛСЯ, КАК ПОЭТ:

**ЖЕНИТЬСЯ? НУ... ЗАЧЕМ ЖЕ НЕТ?
ОНО И ТЯЖЕЛО, КОНЕЧНО...**

<...> Думаем, что эти разговорные контексты вполне допускали произношение **КОНЕЧНО** и **СЕРДЕЧНО** с [шн]. (М. Панов. История русского литературного произношения XVIII–XX вв.)

ЕВРОПЕЙСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ПРИЧАЛИЛО К БЕРЕГАМ ЗАВОЕВАННОЙ НЕВЫ

О ничтожестве литературы русской (1834)

Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек. Но войны, предпринятые Петром Великим, были благодетельны и плодотворны. Успех народного преобразования был следствием Полтавской битвы, и европейское просвещение причалило к берегам завоеванной Невы.

• *О характеристике Петровской эпохи Пушкиным.*

Для великого поэта Петербург — это... закономерный и плодотворный период в истории нашей Родины, когда «**ЕВРОПЕЙСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ПРИЧАЛИЛО К БЕРЕГАМ ЗАВОЕВАННОЙ НЕВЫ**». (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ

Египетские ночи (1835)

<Название повести.>

• *О необычности происходящего.*

[В загол. статьи о постановке оперы Д. Верди «Аида», действие которой происходит в Египте] Музыкальные премьеры. **ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ** в кремлевских звездах. [В тексте] Руководство Большого театра в каждом интервью плачет, что нет денег достроить филиал. В то же время выпускается премьеры оперы «Аида». Как это объяснить? (АиФ. 1997. № 23)

• *В эпиграмме на В. Я. Брюсова.*

[Эпиграф] Брюсов выпустил окончание поэмы Пушкина «Египетские ночи». Альманах «Стремнины», 1916 г.

Разбоя след затерян прочно
Во тьме ***ЕГИПЕТСКИХ НОЧЕЙ**.
Проверив рукопись построчно,
Гроши отсыпал казначей.
Бояться вам рожна какого?
Что против Пушкину иметь?

Его кулак навек закован
В спокойную к обиде медь!

(Из «Окон РОСТА». В. Я. Брюсову на память) <См. *Всемирная эпиграмма*. Т. 4. С. 370.>

ЕГО ГЛАЗА СИЯЮТ. ЛИК ЕГО УЖАСЕН

Полтава (1828–1829), 3

• *О восприятии образа Петра I.*

Андрей Карамзин отнюдь не разделял преклонения перед Петром I. В декабре 1836 года он спорил с великим князем Михаилом Павловичем <...> В «Полтаве» Петр изображен именно как «творческий гений»: **«ЕГО ГЛАЗА СИЯЮТ. ЛИК ЕГО УЖАСЕН. ДВИЖЕНЬЯ БЫСТРЫ. ОН ПРЕКРАСЕН, ОН ВСЬ, КАК БОЖИЯ ГРОЗА»**. (А. Осипов, Р. Тименчик. **«ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...»**)

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

ЕГО ЛОШАДКА, СНЕГ ПОЧУЯ, ПЛЕТЕТСЯ РЫСЬЮ КАК-НИБУДЬ

Евгений Онегин, 5, II

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь...

• *О проблемах езды на автомобиле зимой.*

[Загол.] *...И ДАЖЕ «НИВА», СНЕГ
ПОЧУЯ, ПЛЕТЕТСЯ РЫСЬЮ КАК-НИ-
БУДЬ. (Комс. правда. 2001. 14 дек.)

ЕГО ПРИМЕР — ДРУГИМ НАУКА

Евгений Онегин, 1, I

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример другим наука...»

• *Как ненавязчивый совет следовать чьему-л. примеру.*

В Кемерове, несмотря на тяжелейшее экономическое положение, губернатор нашел деньги, чтобы обучать местную молодежь. **«ЕГО ПРИМЕР — ДРУГИМ НАУКА»**, — намекал Сысуев на то, что об образовательных кредитах должны заботиться местные власти. (СПб. ведомости. 1998. 14 февр.)

Простите ему, хоть за эту цену, его безумие и, если угодно, извлеките из этого нравственный вывод, постарайтесь еще более похолодеть, покрепче

затянуться в формы приличия и обыкновенные благоразумные, настоящие понятия о жизни. ***ЕГО ПРИМЕР БУДЬ НАМ НАУКОЙ**: не слишком высоко залетать на наших восковых крыльях. Лучше дремать на берегу лужи, нежели тонуть, хотя бы в океане. (Н. Полевой. Блаженство безумия)

• Шутл. *О необходимости учитывать чей-л. печальный опыт.*

Создателем первого пограничного устава в России был знаменитый воевода М. И. Воротынский, разработавший «Приговор (уложение) о станичной и сторожевой службе». Любопытно, что «пограничнику» Воротынскому удалось поквитаться с крымскими татарами за поражение, нанесенное тогдашним «внутренним войском» (опричникам). В 1571 году татары крымского хана Девлет-Гирея легко обратили в бегство опричное войско и сожгли Москву, но уже в 1572 году были наголову разбиты войсками Воротынского. Грустная ирония судьбы, как это часто случается со спасителями отечества, — в «благодарность» за содеянное Михаил Иванович был арестован и умер от пыток. Так ушел из жизни первый русский профессиональный «пограничник». Как говорится, **«ЕГО ПРИМЕР — ДРУГИМ НАУКА»**. (МК. 1995. 29 мая)

Кримотдел «Часа пик» сообщал читателям о многочисленных гражданах, задержанных в позапрошлый уик-энд за попытку выкопать кустики роз, в изобилии произрастающих на площади Ленина у Финляндского вокзала. Однако ***ИХ ПРИМЕР НЕ СТАЛ ДРУГИМ НАУКОЙ**. (Час пик. 1996. 20 авг.)

ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ

К портрету Жуковского (1818)

• *О поэзии.*

[О В. А. Жуковском] Однажды, зашедши к Тургеневу, я застал у него молодого Пушкина, в ком Карамзин и Жуковский предузнавали и лелеяли развивающийся высокий дар. Принесли к Тургеневу новый портрет Жуковского, и тут же Пушкин, любуясь им, написал следующие к нему стихи: **«ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ...»**. (А. Струдза. Беседа любителей российского слова и Арзамас. <См. Вересаев. Т. 1. С. 112.>)

Да, велика, неизмеримо велика заслуга Жуковского русской литературе, русскому обществу!.. Об образцовых переводах его я уже все сказал, что хотел сказать; о полном же цикле его поэзии заключаю свое суждение стихами Пушкина:

**ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ
СЛАДОСТЬ
ПРОЙДЕТ ВЕКОВ ЗАВИСТЛИВУЮ
ДАЛЬ,
И, ВНЕМЛЯ ИМ, ВЗДОХНЕТ
О СЛАВЕ МЛАДОСТЬ,
УТЕШИТСЯ БЕЗМОЛВНАЯ ПЕЧАЛЬ
И РЕЗВАЯ ЗАДУМАЕТСЯ РАДОСТЬ.**

(В. Белинский. Русская литература в 1841 году)

Поэты — современники ценили его культуру и трудолюбие, добрый и гостеприимный нрав. Пушкин любил *«ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНУЮ СЛАДОСТЬ». (Е. Винокуров. Русские поэты. В. А. Жуковский)

[Как загол. информации о телевизионной передаче, посв. В. А. Жуковскому] «ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ ПРОЙДЕТ ВЕКОВ ЗАВИСТЛИВУЮ ДАЛЬ...» [В тексте] Поэтический цикл телестанции «Моя Россия» на предстоящей неделе будет посвящен творчеству Василия Андреевича Жуковского, крупнейшего русского поэта... (Телевидение. Радио. Программа передач. Санкт-Петербург. 1997. № 31)

[О Н. А. Некрасове] Но не говоря о том, что ни в какое время нельзя будет историку говорить о важнейшей эпохе 60–70-х годов XIX века без упоминания и разъяснения Некрасова, и в самой сокровищнице поэзии русской некоторые его стихотворения, как «Влас», и отдельные строфы из забытых стихотворений буквально:

**ПРОЙДУТ ВЕКОВ ЗАВИСТЛИВУЮ
*ДАНЬ**

и не забудутся вовсе, не забудутся никогда. (В. Розанов. 25-летие кончины Некрасова)

[Ср. в резко сниженном контексте как шутивая переделка при характеристике поэтического творчества]

***СТИХОВ ЕГО ТАИНСТВЕННАЯ
ПОШЛОСТЬ**

мне кажется забавной чрезвычайно, звуча как полнозвучная оплошность,

допущенная в обществе случайно.

(И. Губерман. Второй иерусалимский дневник)

• О слове СЛАДОСТЬ в русском языке.

Старинное русское слово «сласти» также постепенно исчезает. Его заменяет и вытесняет опять-таки «приблизительное» слово «сладости» <...> Между тем «сласть» и «СЛАДОСТЬ» — совсем не одно и то же, хотя и являются близкими понятиями. Русский народ и писатели-классики в этом особенно разбирались. Пушкин писал: «ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ...» (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

См. ПРОЙДЕТ ВЕКОВ ЗАВИСТЛИВУЮ ДАЛЬ

ЕГО СТРАДАЛЬЧЕСКАЯ ТЕНЬ

Евгений Онегин, 6, XXXVII

Его страдальческая тень,
Быть может, унесла с собою
Святую тайну, и для нас
Погиб животворящий глас...

• Об устойчивых выражениях в поэзии.

Когда я нахожу в такой-то ритмической форме у Пушкина вереницу строк... «ЕГО СТРАДАЛЬЧЕСКУЮ ТЕНЬ», «ЕГО РАЗВЕНЧАННУЮ ТЕНЬ», а потом у Блока «Твоя развенчанная тень», а потом у Ахматовой «Твоя страдальческая тень», то я радуюсь, потому что это значит: стихи поэту диктует не откровение, мне недоступное, а привычка, которую я могу проследить и понять. (М. Гаспаров. Записки и выписки)

• Как измененная скрытая цитата.

Но мнится мне: в сорок четвертом,
И не в июня ль первый день,
Как на шелку возникла стертом
*ТВОЯ СТРАДАЛЬЧЕСКАЯ ТЕНЬ.

(А. Ахматова. Вторая годовщина)

См. *РАЗВЕНЧАННАЯ ТЕНЬ

ЕГО ТОСКУЮЩУЮ ЛЕНЬ

Евгений Онегин, 1, VIII

...Что было для него измлада
И труд, и мука, и отрада,
Что занимало целый день
Его тоскующую лень, —
Была наука страсти нежной

• Об устойчивых выражениях в поэзии.

Сейчас я занимаюсь не только ритмом, сколько синтаксисом стиха: выявлением ритмо-синтаксических и

рифмо-синтаксических клише. Когда я нахожу в такой-то ритмической форме у Пушкина вереницу строк «ЕГО ТОСКУЮЩУЮ ЛЕНЬ», «ЕЕ РАССЕЯННУЮ ЛЕНЬ»... то я радуюсь, потому что это значит: стихи поэту диктует не откровение, мне недоступное, а привычка, которую я могу проследить и понять. Меня спрашивают: «Вам не жалко лишать поэзию ее тайн?!» Я отвечаю: нет, потому что тайн в поэзии бесконечно много, хватит на всех. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

ЕДВА РОЖДАЮЩИЙСЯ ДЕНЬ

См. ОНА В ОСТАВЛЕННУЮ СЕНЬ

ЕДУ, ЕДУ В ЧИСТОМ ПОЛЕ

Бесы (1830)

Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

• В ряду возможных пушкинских реминисценций. <Ср. НЕВИДИМКОЮ ЛУНА/ ОСВЕЩАЕТ СНЕГ ЛЕТУЧИЙ («Бесы»); ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА; ПЕЧАЛЬ МОЯ ПОЛНА ТОБОЮ («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)>.

Опять я *ЕДУ ЧИСТЫМ ПОЛЕМ,
Всё та же бледная ЛУНА,
И грустно вспомнить ПОНЕВОЛЕ
Былые счастья времена
<...>

Опять я *ЕДУ ПОЛЕМ ЧИСТЫМ,
Всё те же звезды и ЛУНА...
*ДУША ПОЛНА ТОСКОЙ ЛУЧИСТОЙ,
*БЫЛЫМ ОГНЕМ на миг ПОЛНА...
(А. Блок. Еще воспоминание)
<См. Минц. С. 159.>

См. ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА

ЕЕ НИЧТОЖНОСТЬ РАЗУМЕЮ И МАЛО К НЕЙ ПРИВЯЗАН Я

Евгений Онегин, 2, XXXIX
Покамест упивайтесь ею,
Сей легкой жизнью, друзья!
Ее ничтожность разумею
И мало к ней привязан я...

• Об оценке Пушкиным собственной жизни и творчества.

Таким образом, грустное чувство беспрестанно возобновляется у него с новою силой и дает нам видеть, что он не был доволен своей ролью беспечно-го художника. *«Я РАЗУМЕЮ НИЧТОЖНОСТЬ ЖИЗНИ, — говорит он, —

И МАЛО К НЕЙ ПРИВЯЗАН Я...» (Н. Добролюбов. Александр Сергеевич Пушкин)

ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ... НАТАША

Евгений Онегин, 2, XXIV, Черновые рукописи

• О возможном имени пушкинской героини.

[Загол.] «ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ НАТАША...» [В тексте] Нет, это не опечатка. В черновом наброске у героини романа «Евгений Онегин» было именно такое имя. (Д. Медриш)

ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНА...

ВПЕРВЫЕ ИМЕНЕМ ТАКИМ СТРАНИЦЫ НЕЖНЫЕ РОМАНА МЫ СВОЕВОЛЬНО ОСВЯТИМ

Евгений Онегин, 2, XXIV

• В стихотворной пародии.

*ЕГО ЖЕНА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНА...
ЧИТАТЕЛЬ! С ИМЕНЕМ ТАКИМ
КОНЕЦ ШВЕЙЦАРОВА РОМАНА
Давно мы с Пушкиным крестим.

(А. Блок. Синий крест) <См. Минц. С. 153.>

ЕЛИСЕЙ

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

<Персонаж сказки.>

• Об имени персонажа сказки.

Ну и, разумеется, у всех на слуху это имя с самого детства, — стоит лишь вспомнить «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях», о верном королевиче, спасшем свою невесту из царства мертвых и не побоявшемся спросить о ней у Солнца, Месяца и Ветра:

ЕЛИСЕЙ, НЕ УНЫВАЯ,
К ВЕТРУ КИНУЛСЯ, ВЗВЫВАЯ:
«ВЕТЕР, ВЕТЕР! ТЫ МОГУЧ,
ТЫ ГОНЯЕШЬ СТАИ ТУЧ,
ТЫ ВОЛНУЕШЬ СИНЕ МОРЕ,
ВСЮДУ ВЕЕШЬ НА ПРОСТОРЕ.
НЕ БОИШЬСЯ НИКОГО,
КРОМЕ БОГА ОДНОГО.
АЛЬ ОТКАЖЕШЬ МНЕ В ОТВЕТЕ?
НЕ ВИДАЛ ЛИ ГДЕ НА СВЕТЕ
ТЫ ЦАРЕВНЫ МОЛОДОЙ?
Я ЖЕНИХ ЕЕ».

(Е. Грушко, Ю. Медведев. Имена)

ЕЛЬ РАСТЕТ ПЕРЕД ДВОРЦОМ, А ПОД НЕЙ ХРУСТАЛЬНЫЙ ДОМ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

• *Об особенностях языка сказок Пушкина.*

В сущности, и те две строчки, в которых изображены **НЕБО, МОРЕ** и **ПЛЫВУЩАЯ БОЧКА**, тоже представляют собою вполне законченную картину, так же как строфы, в которых появляются из пены морской **ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ** или изображается **РУЧНАЯ БЕЛКА** в хрустальном домике:

**ЕЛЬ РАСТЕТ ПЕРЕД ДВОРЦОМ,
А ПОД НЕЙ ХРУСТАЛЬНЫЙ ДОМ;
БЕЛКА ТАМ ЖИВЕТ РУЧНАЯ,
ДА ЗАТЕЙНИЦА КАКАЯ!**

Все эти законченные части сказки представляют собою как бы звенья одной цепи, отдельные звезды, из которых состоит созвездие — сказка. (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

См. ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ

ЕЛЬ СКВОЗЬ ИНЕЙ ЗЕЛЕНЕЕТ

См. ЗИМНЕЕ УТРО

ЕМУ И БОЛЬНО И СМЕШНО

Евгений Онегин, 5, II

Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки *жучку* посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...

• *О «Пушкине».*

Нет! Он не мог умереть! Я вижу его живым, садящимся в поезд в том же 1837-м, вижу, как он прямехонько так на скамеечке сидит и в окошко поглядывает, и ***МАЛЬЧИШЕСКИЙ СМЕХ** рвется из его глаз. «**ЕМУ И БОЛЬНО И СМЕШНО...**» (А. Битов. После «Пушкинского дома»)

См. ВОТ БЕГАЕТ ДВОРОВЫЙ МАЛЬЧИК

ЕМУ ОРУДИЕМ ДУХОВНЫМ ПРОКЛЯТЬЕ, МЕЧ, И КРЕСТ, И КНУТ

На Фотия (1822–1824)

Полу-фанатик, полу-плут;
Ему орудием духовным
Проклятье, меч, и крест, и кнут.
Пошли нам, господи, греховным
Поменьше пастырей таких, —
Полу-благих, полу-святых.

«Фотий — в мире Петр Спасский — архимандрит (1792–1838). С 1822 г. был настоятелем Юрьевского Новгородского монастыря; пользовался особым покровительством граф. Анны Алексеевны Орловой-Чесменской; благодаря ей вращался

среди влиятельных людей, известен как преследователь масонов и ханжа». Павленков. С. 2749.>

• *Об архимандрите Фотии.*

Указывая на необходимость идти с миром [см. Пушкин о миссионерской деятельности и распространении христианства на Кавказе — «Путешествие в Арзрум»] он [Пушкин] клеймил мрачный образ своеобразно-знаменитого юрьевского архимандрита Фотия за то, что ***ЕМУ** служили «**ОРУДИЕМ ДУХОВНЫМ — ПРОКЛЯТИЕ, И МЕЧ, И КРЕСТ, И КНУТ**». (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

«Если жизнь тебя обманет» (1825)

• *Воспроизведение слов Пушкина при исполнении романса.*

З а р у ц к и й. <...> (Пьет.) Славное вино. То-то попотчеваю.

(*Берет гитару и играет и поет. Гитара лежала на столе.*)

**ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ,
НЕ ПЕЧАЛЬСЯ, НЕ СЕРДИСЬ!
В ДЕНЬ УНЫНИЯ СМИРИСЬ:
ДЕНЬ ВЕСЕЛЬЯ, ВЕРЬ, НАСТАНЕТ.**

**СЕРДЦЕ В БУДУЩЕМ ЖИВЕТ;
НАСТОЯЩЕЕ УНЫЛО:
ВСЕ МГНОВЕННО, ВСЕ ПРОЙДЕТ;
ЧТО ПРОЙДЕТ, ТО БУДЕТ МИЛО...**
(М. Лермонтов. Menschen und Leidenschaften)

• *Пародирование пушкинских слов.* [При введении ряда поэтических фрагментов («Пророк», «Цыганы»)]

Соловей хрипит на ветке,
гнется дерево под ним;
«кукареку», — попит в клетке
**ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ;
*ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ
НИ ПОЩАДЫ, НИ СТЫДА:**
сердце с мясом вырывает
и сжирает без следа.
А струна звенит в тумане,
а дорога все пылит...
ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ,
значит родина велит.

(Т. Толстая. Лимпопо)

См. И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ
См. ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ

ЕСТЬ В РОССИИ ГОРОД ЛУГА ПЕТЕРБУРГСКОГО ОКРУГА

«Есть в России город Луга» (1817)

<Луга и Новоржев находятся на пути из Санкт-Петербурга в село Михайловское.>

• *О стихотворении Пушкина и обстоятельствах его написания.*

Михайловское, озаменованное ссылкой деда и внука, лежит в двадцати верстах от Новоржева... Не прежде, как в 1817 году, по выходе Александра Сергеевича из Лицея, родители его, жившие в Петербурге, впервые отправились туда вместе с ним на лето; поездка, которая осталась памятной в его стихах: **ЕСТЬ В РОССИИ ГОРОД ЛУГА / ПЕТЕРБУРГСКОГО ОКРУГА** — и т. д. (О. Павлищева. Воспоминания о детстве А. С. Пушкина)

• *О географических названиях у Пушкина.*

Еще одно название псковского уездного города упоминает Пушкин в шутовском экспромте 1817 года, написанном во время первой поездки в Михайловское:

**ЕСТЬ В РОССИИ ГОРОД ЛУГА
ПЕТЕРБУРГСКОГО ОКРУГА;
ХУЖЕ НЕ БЫЛО Б СЕГО
ГОРОДИШКИ НА ПРИМЕРЕ,
ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО НА СВЕТЕ
НОВОРЖЕВА МОЕГО.**

(И. Юрьева. Топонимика пушкинских мест)

ЕСТЬ ВЫСОКАЯ ГОРА, В НЕЙ ГЛУБОКАЯ НОРА

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

• *О «мертвецах» в произведениях Пушкина.*

Покойник у Пушкина служит если не всегда источником действия, то его катализатором, в соседстве с которым оно стремительно набирает силу и скорость <...>

**...ЕСТЬ ВЫСОКАЯ ГОРА,
В НЕЙ ГЛУБОКАЯ НОРА;
В ТОЙ НОРЕ, ВО ТЬМЕ
ПЕЧАЛЬНОЙ,
ГРОБ КАЧАЕТСЯ
ХРУСТАЛЬНЫЙ <...>
И В ХРУСТАЛЬНОМ ГРОБЕ ТОМ
СПИТ ЦАРЕВНА ВЕЧНЫМ СНОМ.**

Все они — нетленный **ДИМИТРИЙ**, разбухший **УТОПЛЕННИК**, **КРАСНОГУБЫЙ ВАМПИР**, качающаяся, как гузик, **ЦАРЕВНА** — несмотря на разность окраски, представляют вариации одной руководящей идеи — неиссякающего мертвеца, конденсированной смерти. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

См. СПИТ ЦАРЕВНА ВЕЧНЫМ СНОМ

ЕСТЬ КНИГА, КОЕЙ КАЖДОЕ СЛОВО ИСТОЛКОВАНО

Об обязанностях человека, *Сочинение Сильвио Пеллико* (1836)

• *Как суждение Пушкина о Библии.*

В третьем томе «Современника» (1836) он [Пушкин] напечатал небольшую статью отклик «Об обязанностях человека». В статье много личного чувства, и в ней, среди прочего, сказано: **«ЕСТЬ КНИГА, КОЕЙ КАЖДОЕ СЛОВО ИСТОЛКОВАНО, ОБЪЯСНЕНО, ПРОПОВЕДАНО ВО ВСЕХ КОНЦАХ ЗЕМЛИ, ПРИМЕНЕНО КО ВСЕВОЗМОЖНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ ЖИЗНИ И ПРОИСШЕСТВИЯМ МИРА; ИЗ КОЕЙ НЕЛЬЗЯ ПОВТОРИТЬ НИ ЕДИНОГО ВЫРАЖЕНИЯ, КОТОРОГО НЕ ЗНАЛИ БЫ ВСЕ НАИЗУСТЬ, КОТОРОЕ НЕ БЫЛО БЫ УЖЕ ПОСЛОВИЦЕЮ НАРОДОВ...»** (Е. Верещагин. Библейская стихия русского языка)

ЕСТЬ ЛЮДИ, В УБИЙСТВЕ НАХОДЯЩИЕ ПРИЯТНОСТЬ

См. СЕРДЦЕ МНЕ ТЕСНИТ

ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ, И БЕЗДНЫ МРАЧНОЙ НА КРАЮ

Пир во время чумы (1830)

Председатель (поэт)

.....

Есть упоение в бою,
И бездны мрачной на краю,
И в разъяренном океане,
Средь грозных волн и бурной тьмы,
И в аравийском урагане,
И в дуновении Чумы.

• *О притягательности борьбы, риска.*

Здесьняя земная жизнь — уже таит корни неземной. Как и сказано:

ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ...

Это — Марс и Арей, божества Марса и Ароя; они — как боги.

**И БЕЗДНЫ МРАЧНОЙ НА КРАЮ,
*И В БУШЕВАНЬИ УРАГАНА.
И ДУНОВЕНИИ ЧУМЫ...
БЕССМЕРТЬЯ, МОЖЕТ БЫТЬ, ЗАЛОГ.**

Какая мысль, — какая мысль, инстинктом, — скользнула у Пушкина! Именно *«ЗАЛОГ БЕССМЕРТИЯ В ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ». (В. Розанов. О страстях мира)

Все бессмертные диалоги Достоевского я отдам за простодушный незаменимый гимназический диалог Пу-

гачева с Гриневым, весь (как весь Пугачев и весь Пушкин), идущий под эпитафией: ***ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ У БЕЗДНЫ МРАЧНОЙ НА КРАЮ...** В «Пире во время чумы» Пушкин нам это — сказал, в «Капитанской дочке» Пушкин нам это — *сделал*. <...> Та же интонация страстной и опасной правды: ***ХОЖДЕНИЯ БЕЗДНЫ НА КРАЮ.** (М. Цветаева. Пушкин и Пугачев)

- *Ср. шутливо, сниженно.*

...Каких не бывает страстей в человеческом сердце, и чего не могут они сделать из человека? ***ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ И МРАЧНОЙ БЕЗДНЫ НА КРАЮ,** — **ЕСТЬ УПОЕНИЕ** в чести и доблести, в любви, в богатстве... **ЕСТЬ УПОЕНИЕ** в потрясающих вселенную страшных раскатах грома, **И В АРАВИЙСКОМ УРАГАНЕ, И В ДУНОВЕНИИ ЧУМЫ,** — **ЕСТЬ,** говорят, **УПОЕНИЕ** в собирании грибов, в ловлении раков! (Н. Некрасов. Петербургские дачи и окрестности)

[Шутл. О войне и об игре в войну] ...Вечера стояли длинные, и мы впервые подумали о чтении... «А вот у меня есть “Илиада” Гомера, — говорит, осклабясь, Кириллыч, — как это вам покажется? Не попробовать ли?» Понемногу мы все более и более пристращались к героическому эпосу и, наконец, начали комплектовать полки из мальчишек и не шутя стали воевать... **«ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ»,** — и я испытал это до потери всякого разума. Пики летели густым косым дождем, когда наши колонны шли в рукопашный бой <...> Одна меткая пика неприятеля ударила меня в верхнюю челюсть под самым глазом. (И. Репин. Далекое близкое)

См. БЕССМЕРТЬЯ, МОЖЕТ БЫТЬ, ЗАЛОГ

ЕЩЕ АМУРЫ, ЧЕРТИ, ЗМЕИ НА СЦЕНЕ СКАЧУТ И ШУМЯТ

Евгений Онегин, 1, XXII

• *О черновиках Пушкина, свидетельствующих о тщательном отборе поэтом языковых средств.*

Черновики А. С. Пушкина дают образцы филигранной работы над словом в поисках наиболее точного по смыслу и стилистически выразительного. Изображая Большой театр в романе «Евгений Онегин», Пушкин пишет:

**ЕЩЕ АМУРЫ, ЧЕРТИ, ЗМЕИ
НА СЦЕНЕ СКАЧУТ И ШУМЯТ;**

ЕЩЕ УСТАЛЫЕ ЛАКЕИ НА ШУБАХ У ПОДЪЕЗДА СПЯТ...

Обратите внимание на словосочетание **УСТАЛЫЕ ЛАКЕИ**. Во времена Пушкина гардеробов не было, и верхнюю одежду, пока шел спектакль, охраняли слуги. В черновиках Пушкин использует сначала эпитет **ЛЕНИВЫЕ...** (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

- *О слове АМУР в русском языке.*

АМУР — имя бога любви в древнеримской мифологии — заимствовано в русский язык из латыни через посредство французского. Лат. *amor* — производное с суффиксом -or от глагола *amare* ‘любить’ — имело значение ‘любовь’, ‘страсть’ <...> Естественно, что тем же словом обозначались и изображения бога или божков в живописи, скульптуре или театральной сцене:

ЕЩЕ АМУРЫ, ЧЕРТИ, ЗМЕИ НА СЦЕНЕ СКАЧУТ И ШУМЯТ...

(Из истории русских слов:
Словарь-пособие)

См. АМУРЫ, ЧЕРТИ, ЗМЕИ
См. УСТАЛЫЕ ЛАКЕИ

ЕЩЕ БОКАЛОВ ЖАЖДА ПРОСИТ ЗАЛИТЬ ГОРЯЧИЙ ЖИР КОТЛЕТ

Евгений Онегин, 1, XVII

Еще бокалов жажда просит
Залить горячий жир котлет,
Но звон брегета им доносит,
Что новый начался балет.

• *В свободном пересказе фрагмента романа в стихах.*

Большой театр — грузное здание с восьмиколонным портиком — можно видеть на многих рисунках и литографиях так называемой «пушкинской» эпохи. Тот самый театр, куда Евгений Онегин мчался из ресторана Талона, хотя ***ГОРЯЧИЙ ЖИР КОТЛЕТ ТРЕБОВАЛ ПРОПУСТИТЬ ЕЩЕ ПАРУ БОКАЛОВ «ВДОВЫ КЛИКО».** (К. Ротиков. Другой Петербург)

• *О конкуренции произносительных вариантов БОКАЛ — ПОКАЛ.*

Упомянем еще другие слова, иногда употреблявшиеся в фонетической форме, отличной от нынешней <...> **Покал** — нем. Pokal: <...> Кто за покалом не поет, Тому неполная отрада (Языков, Песня, 1823). Но ср., напр., у Пушкина: <...> **ЕЩЕ БОКАЛОВ ЖАЖДА ПРОСИТ ЗАЛИТЬ ГОРЯЧИЙ ЖИР**

КОТЛЕТ... (Л. Булаховский. Русский литературный язык первой половины XIX века)

См. ЗАЛИТЬ ГОРЯЧИЙ ЖИР КОТЛЕТ

ЕЩЕ НАПОР — И ВРАГ БЕЖИТ

Полтава (1828–1829), 3

Но близок, близок миг победы.
Ура! мы ломим; гнуты шведы.
О славный час! о славный вид!
Еще напор — и враг бежит!

• Шутл. *О близости достижения желанной цели.*

[В ряду примеров, иллюстрирующих особенности сложносочиненных предложений в русском языке] Выразительны сложносочиненные предложения, в которых вторая часть содержит неожиданное присоединение, а первая выражена назывным предложением, например: **ЕЩЕ НАПОР — И ВРАГ БЕЖИТ** (Пушкин). (В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

ЕЩЕ ОДНО, ПОСЛЕДНЕЕ СКАЗАНЬЕ — И ЛЕТОПИСЬ ОКОНЧЕНА МОЯ

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

П и м е н (*пишет перед лампадою*)

Еще одно, последнее сказанье —
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от бога
Мне, грешному.

• Шутл. *Об окончании литературного произведения.*

При свидании я покажу друзьям эти листки, а они пусть решат, без всяких натяжек и без всякого, конечно, лицепрятия — годятся ли они на что-нибудь. А теперь пока — **«ЕЩЕ ОДНО ПОСЛЕДНЕЕ СКАЗАНЬЕ»**. (И. Гончаров. Воспоминания)

На этом, почтенный читатель, можно бы, кажется, кончить, но надобно ***ЕЩЕ ОДНО, ПОСЛЕДНЕЕ СКАЗАНЬЕ, ЧТОБ ЛЕТОПИСЬ ОКОНЧИЛАСЬ МОЯ**. (Н. Лесков. Смех и горе)

• Шутл. *О желании что-л. высказать до конца, дописать, сделать последнее замечание о чем-л.* <Обыгрывание двухплановости слова **СКАЗАНЬЕ** на основе первичной связи с глаголом **СКАЗАТЬ**.>

Есть **ЕЩЕ ОДНО, ПОСЛЕДНЕЕ СКАЗАНЬЕ**, но я уж, право, не знаю, **ГОВОРИТЬ** ли... Я, кажется, и так употребил во зло внимание собеседников. (И. Гончаров. Литературный вечер)

ПОСЛЕДНЕЕ СКАЗАНЬЕ: знаки препинания, служащие нотами при чтении, расставлены у Вас, как пуговицы на мундире гоголевского городничего. (А. Чехов — Н. А. Хлопову, 13 февраля 1888 г.)

• *В пародировании крылатого выражения.*

...А если и видишь где-нибудь в окне огонек, то, наверное, там, при трепетном свете керосиновой лампы, какой-нибудь современный **ПИМЕН** строчит и декламирует: ***ЕЩЕ ОДНО ОБЛЫЖНОЕ СКАЗАНЬЕ, И ИЗВЕЩЕНИЕ ОКОНЧЕНО МОЕ**. (М. Салтыков-Щедрин. Письма к тетеньке)

Б е р и я.

***ЕЩЕ ОДИН ПОСЛЕДНИЙ ПРОТОКОЛ — И КОНЧЕНО. МОЙ МНОГОЛЕТНИЙ, ТЯЖКИЙ И КРОПОТЛИВЫЙ ТРУД. МОЙ СКОРБНЫЙ ТРУД.**

Теперь я знаю все. И даже больше.

(В. Коркия. Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили)

• *Как намек на текст Пушкина (с сохранением особенностей пунктуации автора).*

...И вечером около рельс
маленькие ***КРАСНЫЕ ФОНАРИ ГОРЯТ** так тихо и сосредоточенно как будто сидят в них
маленькие **ПИМЕНЫ**
и тихо и застенчиво пишут
что **СКАЗАНИЕ ВСЕ**

ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

(Г. Айги. Из поэмы о Волькере)

См. ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

ЕЩЕ ПЛЕНЯЛИ ЮНЫЙ УМ

См. ВСЕ ВОЛНОВАЛО НЕЖНЫЙ УМ

ЕЩЕ ТЫ ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ ПРЕЛЕСТНЫЙ

Зимнее утро (1829)

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг

преlestный —

Пора, красавица, проснись...

• *Как изм. скрытая цитата.*

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, Полтавский бой, ущелья Кавказа <...>; прекрасная калмычка, неистово, туберкулезно кашляя, — тварь дрожащая или право имеет? — переламывает над его головой зеленую палочку — гражданская казнь <...>

**ЕЩЕ ТЫ ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ ПРЕЛЕСТ-
НЫЙ?** Не спи, вставай, кудрявая!
(Т. Толстая. Сюжет)

• Как отсылка к тексту стихотво-
рения.

А что он знал?

Что ***СНЕГ БЛЕСТИТ В ОКОНЦЕ.**

Что ***ВЬЮГА ВОЕТ. *ДЕВА СЛАДКО
СПИТ.**

(Н. Коржавин. Легкость. За
книгой Пушкина)

См. БЛЕСТЯ НА СОЛНЦЕ, СНЕГ ЛЕЖИТ

См. ВЕЧОР, ТЫ ПОМНИШЬ, ВЬЮГА ЗЛИ-
ЛАСЬ

См. ЛЮБЕЗНАЯ КАЛМЫЧКА



*ЖАЖДУЩИЕ СТЕПИ

Анчар (1828)

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.

• Об изобразительных средствах
Пушкина.

Атмосфера необычности, трагичес-
кой торжественности произведения
передается поэтом не только приве-
денными фразеологизмами, но и це-
лым рядом других «приподнятых»
слов и словосочетаний... **ЖАЖДУЩИЕ
СТЕПИ, ЗЕЛЕНЬ МЕРТВАЯ ВЕТВЕЙ...**
(Н. Матвеева. Свидетели жизни наро-
да. Наследие пращуров)

См. *ЗЕЛЕНЬ МЕРТВАЯ ВЕТВЕЙ

[О] ЖАЛКИЙ ЖРЕБИЙ [МОЙ]

Либретто оперы П. И. Чайковского
«Евгений Онегин», 3

<Заключительная фраза Онегина.>

• Возм. в устн. речи. *Шутливая
жалоба на свою судьбу, на то, что слу-
чилось, и т. п.*

• Как литературно-оперный
штамп; слова, не трогающие зрите-
лей.

Наступило время, когда очень и
очень многих не могли по-настояще-
му волновать... ни змеиное коварство
Мазепы, ни даже **«ЖАЛКИЙ ЖРЕБИЙ»**
категорически отвергнутого Онегина.
(Л. Утесов. С песней по жизни)

Катись проторенной дорогой,
Про **ЖАЛКИЙ ЖРЕБИЙ** воду лей,
Но меру знай, войну не трогай,
Отца родного пожалей.

(В. Урусов. «Пей кофе, конь-
юнктурищик бледный»)

ЖАЛО МУДРЫЯ ЗМЕИ

Пророк (1826)

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.

• О грамматических церковносла-
вянизмах в русском языке.

В XIX в. в произношении возобла-
дала русская форма, в орфографии —
церковнославянская <...> Форма —ой
односложна; это русская форма. Но су-
ществовала еще одна полная форма —
церковнославянская, двусложная:
юныя жизни <...> Поэты также допус-
кали ту же вольность, т. е. употребляли
в зависимости от потребности, для
удобства, или русскую форму *юной*, или
церковнославянскую форму *юныя*.
Подобные явления можно встретить
даже у Пушкина: **И ЖАЛО МУДРЫЯ
ЗМЕИ...** Эта форма родительного паде-
жа женского рода также исчезла.
(Б. Томашевский. Стилистика)

• В ряду обыгрываемых пушкин-
ских цитат.

<...> Все громче хохот, шиканье
и свист!

Но ***ЖАЛО МУДРОЕ** упрямо
возглашает,
как стан твой пухл, и взор твой как
лучист!

Где ***ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШЕЙ**

ОБРАЗЦЫ
представлены на удивленье мира —
Лаура, леди смуглая Шекспира,
дочь химика <...>

(Т. Кибиров. Двадцать сонетов
к Саше Заповоевой)

См. ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШЕГО ОБРАЗЦА

ЖАР СЕРДЦА

См. ХОЛОДНЫЙ КЛЮЧ ЗАБВЕНЬЯ

ЖАРА СТОИТ АФРИКАНСКАЯ

<Приписываемое Пушкину.>

- *Как шутка Пушкина.*

Однажды в жаркий летний день граф Васильев, зайдя к нему [Пушкину], застал его чуть не в прародительском костюме. «*НУ, УЖ ИЗВИНИТЕ*, — засмеялся поэт, пожимая ему руку, — *ЖАРА СТОИТ АФРИКАНСКАЯ, А У НАС ТАМ, В АФРИКЕ, ХОДЯТ В ТАКИХ КОСТЮМАХ*». (П. Мартыанов со слов графа А. В. Васильева. <См. Вересаев. Т. 2. С. 90.>)

ЖАТВА СТРУИЛАСЬ, ОЖИДАЯ СЕРПА

Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года (1835), 2

Я ехал посреди плодоносных нив и цветущих лугов. Жатва струилась, ожидая серпа. Я любовался прекрасной землею, коей плодородие вошло на Востоке в пословицу.

- *О силе пушкинского слова.*

Задумчивый, рассеянный, смутно мучимый мыслью, что матери он как бы не сказал самого главного, Федор Константинович вернулся к себе, разулся, отломил с обрывком серебра угол плитки, придвинул к себе раскрытую на диване книгу... «*ЖАТВА СТРУИЛАСЬ, ОЖИДАЯ СЕРПА*». Опять этот божественный укол <...> Так он вслушивался в чистейший звук пушкинского камертона — и уже знал, чего именно этот звук от него требует. (В. Набоков. Дар)

ЖДУ СЛОВА ОТ ЦАРЯ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ СПОКОЙНО

<Приписываемое Пушкину.>

- *Слова, сказанные умирающим Пушкиным.*

Приезда Арендта [врача] он ожидал с нетерпением. «*ЖДУ СЛОВА ОТ ЦАРЯ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ СПОКОЙНО*», — промолвил он. (Со слов И. Спасского, домашнего врача Пушкиных. <См. Вересаев. Т. 2. С. 401.>)

В это время приехал доктор Арендт. «*ЖДУ ЦАРСКОГО СЛОВА, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ СПОКОЙНО*», — сказал ему Пушкин. (В. Жуковский — С. Л. Пушкину. <См. Вересаев. Т. 2. С. 401.>)

ЖЕЛАТЬ ОБНЯТЬ У ВАС КОЛЕНИ, И, ЗАРЫДАВ, У ВАШИХ НОГ

Евгений Онегин, 8, Письмо Онегина к Татьяне

...Желать обнять у вас колени,
И, зарыдав, у ваших ног
Излить мольбы, признанья, пени,
Все, все, что выразить бы мог...

- *О выражении чувств, признаниях и т. п.*

Если бы знали, как нервы раздерганы, и тоска какая здесь, и как все скверно и грустно, и **ХОЧЕТСЯ ОБНЯТЬ ВАШИ КОЛЕНИ И ЗАРЫДАТЬ У ВАШИХ НОГ*». (А. Блок — К. М. Садовской, 31 марта 1900 г.)

ЖЕЛУДОК — ВЕРНЫЙ НАШ БРЕГЕТ

Евгений Онегин, 5, XXXVI

Мы время знаем
В деревне без больших сует:
Желудок — верный наш брегет...

<Луи Брегет (1747–1823), французский часовщик, известный также своими открытиями в области механики и физики. «Брегет — часы, показывающие числа месяца и при каждом нажиме особой пружинки отбивающие время». *Словарь языка Пушкина*. Т. 1. С. 175.>

- *В составе комментария на БРЕГЕТ.*

БРЕГЕТ. «ЖЕЛУДОК — ВЕРНЫЙ НАШ БРЕГЕТ». (М. Гаспаров. Записки и выписки)

ЖЕМАННЫЙ КОТ, НА ПЕЧКЕ СИДЯ, МУРЛЫЧА, ЛАПКОЙ РЫЛЬЦЕ МЫЛ

Евгений Онегин, 5, V

- *О русских приметах.*

В «Живой старине» (1905) Д. К. Зеленин описывал некоторые приметы, бытовавшие у крестьян: «заяц пересечет дорогу — несчастье», «поп попадет навстречу — путь несчастлив», «кот умывается — к гостям» <...> Не правда ли, в последующих строках довольно прозрачна связь с народными приметами, отмеченными Д. К. Зелениным: **ЖЕМАННЫЙ КОТ, НА ПЕЧКЕ СИДЯ, / МУРЛЫЧА, ЛАПКОЙ РЫЛЬЦЕ МЫЛ: / ТО НЕСОМНЕННЫЙ ЗНАК ЕЙ БЫЛ, / ЧТО ЕДУТ ГОСТИ.** (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ЖЕНА Ж ЕГО БЫЛА САМА ОТ РИЧАРДСОНА БЕЗ УМА

См. ОНА ЛЮБИЛА РИЧАРДСОНА

ЖЕСТОКИЙ ВЕК

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

И долго буду тем любезен я народу,
 Что чувства добрые я лирой
 пробуждал,
 Что в мой жестокий век восславил
 я свободу
 И милость к падшим призывал.

• *О первой половине XIX столетия в России.*

«**ЖЕСТОКИЙ ВЕК**», в пределах которого Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Белинский проходили свой жизненный путь... наложил мрачные краски на биографию каждого из них. (*Д. Благой*. Вступительное слово к книге «Живые страницы»)

ЖЕСТОКОЙ ЗАВИСТИ МУЧЕНЬЕ

Братья разбойники (1821–1822)
 ...Уже мы знали нужды глас,
 Сносили горькое презренье,
 И рано волновало нас
 Жестоккой зависти мученье.

• *О причинах, которые приводят человека к преступлению.*

В «Братьях-разбойниках» прекрасно обрисовано происхождение преступления. Сначала сиротство и одиночество, отсутствие детских радостей, затем нужда, презренье окружающих, потом *«**ЗАВИСТИ ЖЕСТОКОЕ МУЧЕНЬЕ**», наконец, ***ЗАБВЕНЬЕ** и «...**СО-ВЕСТЬ ОТОГНАЛИ ПРОЧЬ**». (*А. Кони*. Браственный облик Пушкина)

См. ЗАБЫЛИ РОБОСТЬ И ПЕЧАЛИ

ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ

Пророк (1826)

Как труп в пустыне я лежал,
 И бога глас ко мне воззвал:
 «Встань, пророк, и виждь,
 и внемли,
 Исполнишь волею моею
 И, обходя моря и земли,
 Глаголом жги сердца людей».

• *О декламировании Ф. М. Достоевским стихотворений «Пророк» Пушкина и Лермонтова.*

На днях один писатель (не моего поколения) рассказывал мне о прежних литературных вечерах; бывали они очень редко и всегда отличались особой торжественностью. Нечего и говорить о том, почему был прав Достоевский, когда с эстрады *«**ЖЕГ СЕР-**

ДЦА ЛЮДЕЙ» *«**ПРОРОКАМИ**» Пушкина и Лермонтова. (*А. Блок*. Вечера «Искусств»)

**ЖИВАЯ ВЛАСТЬ ДЛЯ ЧЕРНИ
НЕНАВИСТНА**

Борис Годунов (1825), *Царские палаты*

• *Ирон. О том, что власть и ее представители всегда вызывают недовольство.*

ЖИВЕЕ ТВОРЧЕСКИЕ СНЫ

Евгений Онегин, 1, LV

Я был рожден для жизни мирной,
 Для деревенской тишины:
 В глуши звучнее голос лирный,
 Живее творческие сны.

• *Как реминисценция.*

Он вспоминает дни весны,
 Он среди бушующих созвучий
 Смотрит на стан ее певучий
 *И ВИДИТ ТВОРЧЕСКИЕ СНЫ.

(*А. Блок*. «Среди поклонников Кармен»)

ЖИВЕТ В КОЛОМНЕ

Медный всадник (1833), 1

Наш герой

Живет в Коломне; где-то служит...

• *О Коломне, районе старого Петербурга.*

Гулять по Коломне есть одно из сильнейших ощущений Петербурга. Завещано, так сказать, Пушкиным: дом адмирала Клокачева на Фонтанке — первый послелицейский адрес; «Домик в Коломне»; «Медный всадник» (Евгений «**ЖИВЕТ В КОЛОМНЕ...**»). (*К. Ротиков*. Другой Петербург)

ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы (1830)

Парки бабье лепетанье,
 Спящей ночи трепетанье,
 Жизни мышья беготня...
 Что тревожишь ты меня?
 Что ты значишь, скучный шепот?

• *О мотивах, образах пушкинской поэзии.*

Да в поэзии Пушкина и нет ни великого, ни малого: все уравнивается, становясь прекрасным, и стройно укладывается в цельное мирозерцание... Конечно, прежде всего усилиями счастливо одаренного личного

духа, стремящегося проникнуть в затемняемый житейскими противоречиями смысл жизни. Вспомните, как Пушкин ***НОЧЬЮ, В ЧАСЫ БЕССОННИЦЫ, *ТРЕВОЖИМЫЙ «ЖИЗНИ МЫШЬЕЙ БЕГОТНЕЙ»**, вслушиваясь в ее ***СКУЧНЫЙ ШЕПОТ**, силился понять ее смысл и учил ее темный язык. (В. Ключевский. Памяти А. С. Пушкина)

Обращение Тищенко к пушкинской теме закономерно... В тишине, окутывающей музыку... возникают звуковые узоры, от которых в памяти всплывают пушкинские строки. Вот прозвучал отдаленный настороженный сигнал трубы — **«ЧУ! ЗОРЮ БЬЮТ...»**, вот закружилась, завертелась **ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ**, от которой никуда не денешься... А вот в строгом прозрачном звучании предстает желанный **«ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА...» *ПОКОЙ** творчества и вдохновения, которого ждет сердце поэта. (Лен. правда. 1976. 24 нояб.)

• *Об обилии мелких забот, событий, беспорядочных мыслей, за которыми скрыто нечто важное.*

Вы встревожены, вас мучит бессонница, вы прислушиваетесь напряженно к окружающей вас темноте и слышите, по прекрасному выражению Пушкина, ***«МЫШИНОЙ ЖИЗНИ БЕГОТНЮ»**, но вы задумались, увлечены какой-нибудь сильно занявшей вас мыслью и не слышите, как ваш знакомый вошел к вам в кабинет, хлопнул дверью и даже не раз назвал вас по имени. (К. Ушинский. Психологические монографии)

Полный тогда невер, я ощущал всю зыбкость, непрочность жизни. Не тесную для души темницу, не предчувствование «миров иных», ведомые святым или величайшим поэтам, тоскующим «в забавах мира», кого ***ТРЕВОЖИТ «ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ»**, а именно непрочность земного, здешнего. (И. Шмелев. Пути небесные)

Тупое недоумение и ***МЫШЬЯ БЕГОТНЯ МЫСЛЕЙ**, неясный ужас и немота ожидания... (И. Тургенев. Дым)

В безответной немоте, окруженный ею, — что-то не то, что было прежде: слышна ***МЫШЬЯ БЕГОТНЯ ИСТОРИИ**. (А. Герцен. Порядок торжествует)

Равнодушие давно овладело им. Какими все это было пустяками, ***«МЫШЬЕЙ БЕГОТНЕЙ»** по сравнению

с недоброй тяжестью **ЖИЗНИ**. (В. Шаламов. Шерри-Бренди)

• *О языке и его способности выражать тончайшие оттенки чувств, оценок и т. д.*

Механическая слепка немецкого церковно-ученого диалекта была тем непростительнее, что главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной легкости, с которой все выражается на нем, — отвлеченные мысли, внутренние лирические чувствования, **«ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ»**, крик негодования, искренняя шалость и потрясающая страсть. (А. Герцен. Былое и думы)

• *С нарочитым снижением (в ряду пушкинских цитат).*

Да, **МЫШЬ**-то не удержишь! В любую щель пройдет! ...**ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ, / ЧТО ТРЕВОЖИШЬ ТЫ МЕНЯ?** А-а, брат пушкин [так, со строчной буквы! Ага! Тоже свое сочинение от грызунов берег! Он напишет — а они съедят, он напишет, а они съедят. То-то он тревожился! То-то туда-сюда по снегу разъезжал, по ледяной пустыне! **КОЛОКОЛЬЧИК *ДИНЬ-ДИНЬ-ДИНЬ!** Запряжет перерожденца да и в степь! Свое припрятывал, искал, где уберечь! **НИ ОГНЯ, НИ *ТЕМНОЙ ХАТЫ, / ГЛУШЬ И СНЕГ, НАВСТРЕЧУ МНЕ / ТОЛЬКО ВЕРСТЫ ПОЛОСАТЫ / ПОПАДАЮТСЯ ОДНЕ!** (Т. Толстая. Кысь)

• *Возм. Как реминисценция слов Пушкина.*

***НОЧЬ, КАК МЫШЬ**, юркая, серая, холодная, пахнет дымом и какими-то морскими бочками, глаза мои как у кошки, сидит во мне Гришка <Распутин>, и жить люблю, а не умею, и — когда же старость, и много, и много, а за всем — Люба. (А. Блок. Из дневников и записных книжек. 19 июня 1917)

Столица нищих молчалива,
в ней ***ЖИЗНЬ** угрюма и пуглива,
как ***ПО НОЧАМ МЫШИНЫЙ ШУРК**
в пустынном доме, где недавно
смеялись дети, пел рояль
и ясный день кружился плавно...

(В. Набоков. Петербург)

<...> Должно быть, где-нибудь
в каморке
старушка спит, и мирен сон.
К ней пятна лунные прильнули;
чернеет платьице на стуле,
чернеет шляпка на крюке,
будильник с искрой в куполке

прилежно тикает, под шкапом
***МЫШЬ ПОШУРШИТ И ШУРКНЕТ**
ПРОЧЬ,

и в тишине смиренным храпом
 исходит нищенская ***НОЧЬ.**

(В. Набоков. Университетская поэма)

Любишь — не любишь, поймешь —
 не поймешь...

Так почему ж как подкидышь
 дрожишь?

***ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ** сердце пирует,
 Взяв на прикус серебристую

***МЫШЬ.**
 (О. Мандельштам. «После
 полуночи сердце ворует»)

Что зубами ***МЫШИ** точат

***ЖИЗНИ** тоненькое дно, —

Это ласточка и дочка

Отвязала мой челнок.

(О. Мандельштам. «Что
 поют часы-кузнечик»)

См. КОЛОКОЛЬЧИК ДИН-ДИН-ДИН

См. НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ, НО ЕСТЬ
 ПОКОЙ И ВОЛЯ

См. НИ ОГНЯ, НИ ЧЕРНОЙ ХАТЫ

См. ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА! ПОКОЯ
 СЕРДЦЕ ПРОСИТ

См. СКУЧНЫЙ ШЕПОТ

См. ЧУ! ЗОРЮ БЬЮТ

ЖИЛ-БЫЛ ПОП, ТОЛОКОННЫЙ ЛОБ

Сказка о попе и о работнике его Балде
 (1830)

Жил-был поп,
 Толоконный лоб.

Пошел поп по базару

Посмотреть кой-какого товару.

• *Об антицерковном юморе Пушкина в современном политическом контексте.*

Теперь с юмором несовместима Церковь. Сколько угодно карикатур вы встретите и на Ельцина, и на Зюганова, но на патриарха Алексия — ни единой. Как и на последнего попика. Даже пушкинского «Балду» почти не читают вслух по радио и телевизору: **«ЖИЛ-БЫЛ ПОП, ТОЛОКОННЫЙ ЛОБ»** — неудобно! (СПб. ведомости. 1998. 16 мая)

ЖИЛ НА СВЕТЕ РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ

«Жил на свете рыцарь бедный» (1829)

Жил на свете рыцарь бедный,
 Молчаливый и простой,
 С виду сумрачный и бледный,
 Духом смелый и прямой.

• *Как реакция на РЫЦАРЯ.*

[Загол.] **«ЖИЛ НА СВЕТЕ РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ...»**. [В тексте] Нет, не Мышкина сыграл Олег Меньшиков. Но черного **РЫЦАРЯ**. В феврале Петербург стал свидетелем «кухонных» страстей самого загадочного актера. (Лит. Петербург. 2001. □ 12)

• *В шутливом подражании и пародировании.*

***ЖИЛ НА СВЕТЕ ЧАСТНИК БЕДНЫЙ.** Это был довольно богатый человек, владелец галантерейного магазина, расположенного наискось от кино «Капиталий». (И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок)

[Ср. в связи с текстом И. Ильфа и Е. Петрова] <...> Добираюсь от аэропорта до станции «Речной вокзал»: откуда какой-нибудь ***БЕДНЫЙ И ЧЕСТНЫЙ ЧАСТНИК** обойдется во много раз дешевле, чем услуги шереметьевских «бомбистов», каждый из которых может ограбить не только в переносном, но и в буквальном смысле. (В. Новиков. Роман с языком, или сентиментальный дискурс)

Текст «Легенды», по-видимому, был для Блока интимно-близким уже с детства. Четверостишие, сочиненное пятилетним Сашурой, отражает восприятие папетики «Легенды» детским сознанием:

***ЖИЛ НА СВЕТЕ КОТИК МИЛЫЙ,
 ПОСТОЯННО БЫЛ УНЫЛЫЙ,
 ОТЧЕГО — НИКТО НЕ ЗНАЛ,
 КОТЯ ЭТО НЕ СКАЗАЛ.**

(З. Минц. Александр Блок и русские писатели)

По мере хронологического отдаления пушкинской и лермонтовской эпохи она все больше становится для сатириков героическим эталоном, знаком «славного прошлого»... В середине 60-х годов многие были склонны обвинять Тургенева в отступничестве от передовых идеалов, в компромиссной политической позиции, в неприязни к радикально настроенной молодежи. Одним из таких суровых «прокуроров» оказался Огарев. Он сочинил стихотворный памфлет (1864), где остро и во многом несправедливо изображает эволюцию социального поведения Тургенева:

***ЖИЛ НА СВЕТЕ РЫЦАРЬ МОДНЫЙ,
 ЛИТЕРАТОР НЕ ПРОСТОЙ,
 *С ВИДУ МИЛЫЙ, БЛАГОРОДНЫЙ,
 ДУХОМ РОБКИЙ И ПУСТОЙ.
 *ОН ИМЕЛ ОДНО ВИДЕНЬЕ,**

УМ смутившее ему,
Что к свободе направленья
Поведет его в тюрьму.

(В. Новиков. Книга о пародии)

ЖИЛ СТАРИК СО СВОЕЮ СТАРУХОЙ У САМОГО СИНЕГО МОРЯ...

.....
**РАЗ ОН В МОРЕ ЗАКИНУЛ НЕВОД, —
ПРИШЕЛ НЕВОД С ОДНОЮ ТИНОЙ**

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

• В шутовском подражании.

***ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ У САМОГО СИНЕГО МОРЯ. СТАРУХА ПРЯЛА ПРЯЖУ, А СТАРИК ЛОВИЛ НЕВОДОМ РЫБУ. ЗАБРОСИЛ ЕГО В ПЕРВЫЙ РАЗ — ПРИШЕЛ НЕВОД С ПОДВОДНОЮ МИНОЙ...** (СПб. ведомости. 1996. 16 марта)

• Возм. В соединении с названием рассказа Э. Хемингуэя «Старик и море» (т. е. У САМОГО СИНЕГО МОРЯ и СТАРИК и МОРЕ). Как заголовок статьи о присуждении американской премии «Оскар» мультфильму российского постановщика.

[Загол.] ***РОДНОЙ СТАРИК У СИНЕГО МОРЯ.** [В тексте] Фильм «Старик и море» был признан шедевром еще до того, как Американская киноакадемия удостоила его премии «Оскар»... (Кульгура. 2000. № 12)

Интересный материал предоставляет нам... переложение «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина на профессиональный язык компьютерщиков:

***ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО
СТАРУХОЙ
У САМОГО МАШИННОГО ЗАЛА.
СТАРИК ДОБЫВАЛ ПЕРИФЕРИЮ,
СТАРУХА ДРАЙВЕРЫ ПИСАЛА.
ЖИЛИ ОНИ С ВЕТХИМ**

**ТЕРМИНАЛОМ
РОВНО ПЯТЬ ЛЕТ И ДВА ГОДА.
КАК-ТО СЪЕЗДИЛ СТАРИК В ЕВРОПУ,
ТАМ ЗАКИНУЛ ОН СВОИ СЕТИ —
ВЫТАЩИЛ СТАРЫЕ HANDBOOK'и.
В ДРУГОЙ РАЗ ЗАКИНУЛ ОН СЕТИ —
ВЫТАЩИЛ FAIL'ОВЫЕ ЛЕНТЫ.
В ТРЕТИЙ РАЗ ЗАКИНУЛ ОН СЕТИ —
ГЛЯДЬ — ВСЕЯХ ЗОЛОТАЯ РЫБКА.
ЧЕШУЯ У НЕЙ В ИНТЕГРАЛКАХ,
НА ХВОСТЕ НАПИСАНО «МЕРА».**

Налицо фамильяризация пушкинского текста путем использования стилистически маркированной лексики, но лексику эту нельзя однозначно охарактеризовать как сниженную. (Г. Слышкин. От текста к символу)

*ЖИТЕЙСКИЕ ВОЛНЕНИЯ

Поэт и толпа (1828)

Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.

• Об искажении образа Пушкина и о цензурных редакциях стихов после его смерти.

Те, кто распоряжался наследием Пушкина, а вслед за ними и реакционные критики считали своей главной задачей дезориентацию читателя <...> Этот фальсифицированный образ поэта, ничего общего не имеющий с исторической правдой, восприняли из анненковской книги [«Материалы для биографии А. С. Пушкина»] тогдашние критики и, едва только она успела появиться, дружным хором во всех либеральных журналах стали прославлять Пушкина как поборника «чистой» поэзии, отстранившего от всяких ***«ЖИТЕЙСКИХ ВОЛНЕНИЙ»**. (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

ЖРЕЦЫ МИНУТНОГО, ПОКЛОННИКИ УСПЕХА!

Полководец (1835)

О люди! жалкий род, достойный
слез и смеха!
Жрецы минутного, поклонники
успеха!
Как часто мимо вас проходит
человек,
Над кем ругается слепой и буйный
век,
Но чей высокий лик в грядущем
поколенья
Поэта приведет в восторг и в
умиленье!

• О ложных друзьях.

Вот вам моя ситуация, как я скажу. Добавить разве к этому сторонние и иные, так как «враги человеку домашние его», — и они не столь в этом виноваты: что им за дело до моих убеждений, до несчастных стечений обстоятельств, и проч., и проч., и проч. И они ***«ДРУЗЬЯ МИНУТНОГО, ПОКЛОННИКИ УСПЕХА»**, а от всего этого... хоть в воду! (Н. Лесков — П. К. Щербальскому, 10 ноября 1875 г.)

ЖУРНАЛАМИ ОБИЖЕННЫЙ ЖЕСТОКО

Эпиграмма (1829)

Журналами обиженный жестоко,
Зоил Пахом печалился глубоко;

На цензора вот подал он донос;
Но цензор прав, нам смех, зоилу нос.

• *Свободное воспроизведение содержания эпиграммы Пушкина.*

Но к кому же вы обращались-то, перед кем протестовали; ежели вы сделаете хоть малейший намек на то, что публику в этом деле отстраняете, то вы заставите нас же, читателей,

вспомнить эпиграмму Пушкина: *«ОБИЖЕННЫЙ ЖУРНАЛАМИ ЖЕСТОКО»... А нам этого не хотелось бы, потому что в таком случае пришлось бы припомнить и тот стих, которого последнее слово рифмует с *«НОСОМ», оканчивающим следующий за тем стих. (Н. Добролюбов. Письмо из провинции)



ЗА ДЕЛО, С БОГОМ!

Полтава (1828–1829), 3

Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с богом!»

• *Об участии российских граждан в деятельности Армии спасения.* <Армия спасения — протестантская религиозная благотворительная организация. Основана в 1865 г. в Лондоне. Представлена более чем в 80 странах, в России до 1917 г. и с начала 1990-х гг.>

[Загол.] **ЗА ДЕЛО, С БОГОМ!** [Подзагол.] Россияне пополняют Армию спасения. [В тексте] Спасен, чтобы выжить — так расшифровываются буквы «С» на лацканах и погонах темно-синих форменных кителей солдат Армии спасения. В составе подразделения, охватывающего Россию, Украину, Молдову и Грузию, — две тысячи солдат и 94 офицера. (Общая газета. 1999. № 22)

ЗА МОРЕМ ЖИТЬЕ НЕ ХУДО

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житье не худо,
В свете ж вот какое чудо...»

• Шутл. *Оценка жизни за рубежами России.*

ЗА МОРЕМ, как известно, **ЖИТЬЕ НЕ ХУДО**. Но знаете ли вы, уважаемые граждане, где оно самое *«**НЕ ХУДОЕ**»?

В жизни не угадаете! По данным статистического управления «Евростат», самой высокой покупательной способностью в мире обладают жители Люксембурга. (Деловой вторник. 1995. 14 февр.)

[Как загол. газетных статей] **ЗА МОРЕМ ЖИТЬЕ НЕ ХУДО**. [В тексте] О «наших» в Стамбуле уже писано-переписано... (АиФ. 1995. № 7)

***ЗА МОРЕМ ЖИВУТ НЕ ХУДО**... [В тексте] Ни за что сегодня не переубедить тех у нас, кто уверовал в американский капитализм как светлое будущее. Слов нет, Америке есть что показать. (Правда. 1991. 29 окт.)

[Об усыновлении русских детей-сирот и инвалидов американцами] Детство: ***ЗА МОРЕМ СОВСЕМ НЕ ХУДО**. (Смена. 1996. № 35)

[О домах на одну семью] **ЗА МОРЕМ *ЖИТЬЕ НЕ ХУДО** [В тексте] Мечта всех «приличных американцев» — отнюдь не квартира в небоскребе, а собственный дом в пригороде мегаполиса... (АиФ — Петербург. 2000. № 12)

ЗА НЕГО ПОСЛЕДНИЙ БЕДНЫЙ ЛЕПТ, БЫВАЛО, ДАВАЛ Я. ПОМНИТЕ ЛЬ, ДРУЗЬЯ?

Евгений Онегин, 4, XLV

<О вине.>

<«Лепта — ...самая мелкая медная монета. Две такие монеты и положила в сокровищницу храма бедная вдовица» (Денежные единицы в Новом Завете / Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М. 1976. — С. 1372). Выражение **ПОСЛЕДНИЙ БЕДНЫЙ ЛЕПТ**, шутливо употребленное Пушкиным, восходит

Тихонов написал два слова, выпил и вздохнул: «Да-а-а... сплоховал я с этим террором... Ну, да ведь в нашем деле не ошибиться никак нельзя, потому что неслыханно ново все наше дело, и прецедентов считай что не было... Были, правда, прецеденты, но... Ну, разве это прецеденты! Это так! чепуха! **ПОЛЕТ ШМЕЛЯ** это, **ЗАБАВЫ ВЗРОСЛЫХ ШАЛУНОВ**, а никакие не прецеденты».

(В. Ерофеев. Москва — Петушки)

См. ПОЛЕТ ШМЕЛЯ

*ЗАБОТЫ СУЕТНОГО СВЕТА

Поэт (1827)

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен...

• *О поэте и его миссии.*

[В сочетании с цитатой из этого же стихотворения] Первое дело, которое требует от поэта его служение, — бросить *«**ЗАБОТЫ СУЕТНОГО СВЕТА**» для того, чтобы поднять внешние покровы, чтобы открыть глубину. Это требование выводит поэта из ряда «**ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА**». (А. Блок. О назначении поэта)

См. МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА

ЗАБЫЛИ РОБОСТЬ И ПЕЧАЛИ, А СОВЕСТЬ ОТОГНАЛИ ПРОЧЬ

Братья разбойники (1821–1822)

В товарищи себе мы взяли
Булатный нож да темну ночь;
Забыли робость и печали,
А совесть отогнали прочь.

• *О постепенном ожесточении, превращающем честного человека в преступника.*

В «Братьях-разбойниках» прекрасно обрисовано происхождение преступления. Сначала сиротство и одиночество, отсутствие детских радостей, затем нужда, презрение окружающих, потом *«**ЗАВИСТИ ЖЕСТОКОЕ МУЧЕНИЕ**», наконец, ***ЗАБВЕНЬЕ РОБОСТИ** и «...**СОВЕСТЬ ОТОГНАЛИ ПРОЧЬ!**» (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. ЖЕСТОКОЙ ЗАВИСТИ МУЧЕНИЕ

ЗАБЫТЬСЯ ПРАЗДНОЮ ДУШОЙ В БЛЕСТЯЩЕЙ ЗАЛЕ, В МОДНОЙ ЛОЖЕ, ИЛИ В КИБИТКЕ КОЧЕВОЙ

Калмычке (1829)

Ровно полчаса,

Пока коней мне запрягали,
Мне ум и сердце занимали

Твой взор и дикая краса.

Друзья! не все ль одно и то же:

Забиться праздною душой

В блестящей зале, в модной ложе,
Или в кибитке кочевой?

• *О мотивах творчества Пушкина.*

Все черты лица египтянки далеки от какого бы то ни было «канона» красоты. Лоб, кажется, слишком велик, она недаром закрывала его волосами. В овале щек есть что-то монгольское, едва ли не то, что заставляло Пушкина *«**ЗАБЫВАТЬСЯ ПЫЛКОЮ МЕЧТОЙ**» в *«**КОЧЕВОЙ КИБИТКЕ**» и мечтательно исчерчивать рукописи стихов профилями. (А. Блок. Взгляд египтянки)

• *О поэзии Велимира Хлебникова.*

На Хлебникове отдохнуть трудно. Он далеко не сразу и далеко не всегда позволяет *«**ЗАБЫТЬСЯ ПРАЗДНОЮ ДУШОЙ**». Но для того, кто любит и умеет отыскивать редкие золотые крупички в несчетном песке морском, — этот путь по Хлебникову безрезультатным не останется. (Г. Винокур. Хлебников)

[Ср. также]

ДУШОЮ ПРАЗДНЫЙ с давних пор,
Еще твержу любовный вздор...

(Е. Баратынский. «Мне с упоением заметным»)

Пока она дрожит и стонет,

***ЛУКАВЛЮ ПРАЗДНОЮ ДУШОЙ:**

Язык лисит, а глаз шпионит

И открывает...

(Н. Некрасов. Слезы и нервы)

ЗАВЕТНЫЙ ВЕНЗЕЛЬ О ДА Е

Евгений Онегин, 3, XXXVII

...Татьяна пред окном стояла,
На стекла холодные дыша,
Прелестным пальчиком писала
На отуманенном стекле
Заветный вензель *О да Е*.

• *В стихотворной пародии.*

Предупредить спешу заране:

В тебя, мне кажется, она,
К несчастью, очень влюблена.

Вчера ***ЧЕРТИЛА НА СТЕКЛЕ**

Она твой **ВЕНЗЕЛЬ: О ДА Е**,

Склоняясь головкой у окошка.

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах)

ЗАВИДУЯ ТОМУ, КТО УМИРАТЬ ШЕЛ МИМО НАС

«Была пора: наш праздник молодой»
(1836)

Вы помните: текла за ратью рать,
Со старшими мы братьями

прощались

И в сень наук с досадой
возвращались,
Завидуя тому, кто умирать
Шел мимо нас...

• *Высок. Об участниках Отечественной войны 1812 г. О желании быть на месте тех, кто готов пожертвовать своей жизнью во имя освобождения Родины.*

Грозное ожидание смерти и готовность умереть за родину, способность возбудить **ЗАВИСТЬ К ТЕМ, «КТО УМИРАТЬ ШЕЛ МИМО НАС»*, — представляются ему [Пушкину] необходимыми условиями войны, а вовсе не жаждой чужой гибели. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

ЗАВИСЕТЬ ОТ ЦАРЯ, ЗАВИСЕТЬ ОТ НАРОДА — НЕ ВСЁ ЛИ НАМ РАВНО?

Из Пиндемонта (1836)

• *Как комментируемая цитата. «ЗАВИСЕТЬ ОТ ЦАРЯ, ЗАВИСЕТЬ ОТ НАРОДА — НЕ ВСЁ ЛИ НАМ РАВНО?»* Пушкину было *ВСЕ РАВНО, НАМ НЕТ*. Мы знали, что *ОТ НАРОДА ЗАВИСЕТЬ* хуже. *ЦАРИ* бывают разными. Их можно обмануть и ими можно обмануться. (А. Генис. Довлатов и окрестности)

ЗАВИСИМОСТЬ ЖИЗНИ СЕМЕЙСТВЕННОЙ ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕКА БОЛЕЕ НРАВСТВЕННЫМ

Письмо Н. Н. Пушкиной, 8 июня 1834 г.

Никогда не думал я упрекать тебя в своей зависимости. Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив; но я не должен был вступать в службу и, что еще хуже, опутать себя денежными обязательствами. Зависимость жизни семейственной делает человека более нравственным.

• *Как прямое цитирование.*

Он [Пушкин] был проникнут глубоким уважением к семейственной жизни и к браку. *«ЗАВИСИМОСТЬ ЖИЗНИ СЕМЕЙСТВЕННОЙ ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕКА БОЛЕЕ НРАВСТВЕННЫМ»*, — писал он. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

ЗАВИСТЬ — СЕСТРА СОРЕВНОВАНИЯ, СЛЕДСТВЕННО ИЗ ХОРОШЕГО РОДУ

Заметки и афоризмы разных годов.

<Афоризм Пушкина (1830).>

ЗАВТРА, ЗАВТРА...

Каменный гость (1830), 3

Д о н а А н н а
Да, завтра, завтра.

.....
<...>

Д о н Г у а н

Милый Лепорелло!

Я счастлив!.. «Завтра — вечером,
позднее...»

Мой Лепорелло, завтра —
приготовь...

Я счастлив, как ребенок!

• *Как возможная текстовая параллель.* <Ср. «Учитывая сходный контекст (ожидание любовной встречи [Ипполита Матвеевича с Лизой], это наиболее близкая параллель к «Двенадцати стульям»». Шеглов. Т. 1. С. 242–243.>

«Молитесь на меня! — шептал Остап. — Молитесь, предводитель». Ипполит Матвеевич был готов не только молиться на Остапа, но даже целовать подметки его малиновых штиблет. *«ЗАВТРА, — говорил он, — ЗАВТРА, ЗАВТРА»*. Ему хотелось петь. (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

ЗАДЕРНУЛ ТРАУРНОЙ ТАФТОЙ

Евгений Онегин, 1, XLIV

Как женщин, он оставил книги,
И полку, с пыльной их семьей,
Задернул траурной тафтой.

• *Решение отказаться от чтения книг как от бесполезного занятия.*

Митрофанушка говорит: не хочу учиться, хочу жениться; а Онегин изучает **НАУКУ СТРАСТИ НЕЖНОЙ* и **ЗАДЕРГИВАЕТ ТРАУРНОЙ ТАФТОЙ* всех мыслителей 18 века. (Д. Писарев. Пушкин и Белинский)

См. НАУКА СТРАСТИ НЕЖНОЙ

ЗАДУМЧИВ, ТИХ СИДЕЛ МЕЖ НАМИ ГРОЗНЫЙ

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

<Слова Пимена.>

• *О бремени царской власти.*

<...> Царь-отшельник, естественно, осуждает всю прежнюю свою «светскую» жизнь, полную всяких «соблазнов»... В русской литературе есть и другие произведения, разрабатывающие тот же мотив. В «Борисе Годунове» Пушкина отшельник Пимен говорит послушнику:

ЗАДУМЧИВ, ТИХ СИДЕЛ МЕЖ
НАМИ ГРОЗНЫЙ,
МЫ ПЕРЕД НИМ НЕДВИЖИМО
СТОЯЛИ,
И ТИХО ОН БЕСЕДУ С НАМИ ВЕЛ.

В этих нескольких поэтических строчках почти вся психологическая история Федора Кузьмича. (В. Короленко. Процесс редактора «Русского богатства»)

ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Старичок к старухе воротился.
Что ж? пред ним царские палаты.
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина;
Заедает она пряником печатным...

• Ирон. О карьеризме. Свободный пересказ эпизодов сказки.

[Загол.] *ЗАЕДАЯ ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ. [В тексте] Для того чтобы стать *ВЛАДЫЧИЦЕЙ МОРСКОЮ*, для начала *СТАРУХЕ* надо было иметь *РАЗБИТОЕ КОРЫТО*. Образно говоря, Л. А. Кривошеева *ОСТАЛАСЬ У РАЗБИТОГО КОРЫТА...* *«НЕ УДАЛАСЬ ДОЛЖНОСТЬ ЗАВЕДУЮЩЕЙ САДИКОМ — ХОЧУ СТАТЬ ИНСПЕКТОРОМ ОТДЕЛА КАДРОВ», — потребовала проштрафившаяся Кривошеева «*НОВОЕ КОРЫТО*» у начальника парка В. И. Скрипко... И теперь стоит только воспитательнице, раскрыв книжку, дойти до строк *«НАЛИВАЮТ ЕЙ ВИНА ЗАМОРСКИЕ, ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ...», как тут же какой-нибудь карапуз задает вопрос: «Это про нашу заведующую, да?» (Веч. Ленинград. 1983. 29 нояб.)

См. *ВЛАДЫЧИЦА МОРСКАЯ
См. НАЛИВАЮТ ЕЙ ЗАМОРСКИЕ ВИНЫ
См. НОВОЕ КОРЫТО

ЗАИМОДАВЕЦ ГРУБЫЙ

См. КОГТИСТЫЙ ЗВЕРЬ, СКРЕБУЩИЙ СЕРДЦЕ, СОВЕСТЬ

ЗАКАЖИ СЕБЕ В ТВЕРИ

Из письма к Соболевскому (1826)

• О словах Пушкина.

Огромная доля написанного Хлебниковым — не что иное, как легкая поэтическая болтовня, как он ее понимал, соответствующая отступлениям из «Евгения Онегина» или пушкинскому: «ЗАКАЖИ СЕБЕ В ТВЕРИ С ПАР-

МАЗАНОМ МАКАРОНИ, ДА ЯИШНИЦУ СВАРИ». (О. Мандельштам. <О Хлебникове>)

ЗАКОН НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПУЖАЛО
ИЗ ТРЯПИЦЫ,
НА КОЕМ, НАКОНЕЦ, УЖЕ САДЯТСЯ
ПТИЦЫ

Анджело (1833). 1, V

... «Пора нам зло пугнуть.

В балованном народе
Преобратились привычки уж в
права

И шмыгают кругом Закона на
свободе,
Как мыши около зевающего льва.
Закон не должен быть пужало из
тряпицы,
На коем, наконец, уже садятся
птицы».

<Слова сурового наместника Андже-
ло.>

• О строгости законов искусства и необходимости их соблюдать.

[Как реакция на ЗАКОН] <...>
Пусть художник изучает ЗАКОНЫ
изящного, но да будут ЗАКОНЫ эти ут-
верждены на прочном, незыблемом
основании... ЗАКОН НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ
*ПУГАЛОМ ИЗ ТРЯПИЦЫ, НА КОЕМ,
НАКОНЕЦ, УЖЕ САДЯТСЯ ПТИЦЫ.
(В. Белинский. Статьи и рецензии.
1839)

ЗАКОНОВ ГИБЕЛЬНЫЙ ПОЗОР

См. ВЕЗДЕ БИЧИ, ВЕЗДЕ ЖЕЛЕЗЫ

ЗАКРУЖИЛИСЬ БЕСЫ РАЗНЫ

Бесы (1830)

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...

• О «восприятии пространства»
в русской поэзии.

Нигде поэты не писали так много о
далях, как в России. Что для англи-
чанина море, то для русского безмер-
ные просторы равнин <...> Даже ясно-
му и светлomu сознанию Пушкина в
разгулявшейся СРЕДЬ НЕВЕДОМЫХ
РАВНИН ВЬЮГЕ мерещились КРУЖА-
ЩИЕСЯ РОИ БЕСОВ.

*ТАМ ВЕРСТОЮ НЕБЫВАЛОЙ
ОН ТОРЧАЛ ПЕРЕДО МНОЙ;
ТАМ СВЕРКНУЛ ОН ИСКРОЙ
МАЛОЙ
И ПРОПАЛ ВО ТЬМЕ ПУСТОЙ...

Это не простое «описание метели», как думают бедные школьники, вынужденные заучивать стихи наизусть. В лирических стихах Пушкина встает образ пустынной, беспредельной, полупризрачной России, где метель застилает перед одиноким путником даль. (С. Маршак. Ради жизни на земле)

См. СРЕДЬ НЕВЕДОМЫХ РАВНИН
См. ТАМ ВЕРСТОЮ НЕБЫВАЛОЙ

ЗАКУЛИСНЫЕ СВИДАНИЯ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

А только ль там очарований?
А разыскательный лорнет?
А закулисные свиданья?
А prima donna? а балет?

• *О театральных увлечениях Пушкина.*

Неуемные силы юности направляли Пушкина по самым различным стежкам и тропам. От высокой поэзии до кулисных проказ и *«ЗАКУЛИСНЫХ СВИДАНИЙ», по его собственному выражению. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

ЗАЛИТЬ ГОРЯЧИЙ ЖИР КОТЛЕТ

Евгений Онегин, 1, XVII

Еще бокалов жажда просит
Залить горячий жир котлет,
Но звон брегета им доносит,
Что новый начался балет.

• *Как скрытая цитата при пародировании пушкинского текста.*

Свершает трапезу он живо,
Пересмотревши пук газет,
И *ЗАЛИВАЕТ ЖИР КОТЛЕТ
Бутылкой кроновского пива,
Ворча, что хуже прежних лет
Стал Крон, и Фриц, и Казалет.

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах)

ЗАМЕНА СЧАСТИЮ ОНА

Евгений Онегин, 2, XXXI

...Потом хозяйством занялась,
Привыкла и довольна стала.
Привычка свыше нам дана:
Замена счастью она.

• *О видеокассетах эротического содержания.*

[Загол.] *ЗАМЕНА СЧАСТИЮ — КАССЕТА. [В тексте] В Англии поступили в продажу эротические видеокассеты для девушек. Фильм создает

полную иллюзию близкого партнерства. Мужчина смотрит на вас с экрана, говорит комплименты, выдерживает паузу для ответа и даже обводит вашу фигуру восхищенным взглядом. (Контакт. 1995. № 14)

ЗАМЕТАТ МНЕ, ЧТО ЕСТЬ ЖЕ РАЗНОСТЬ МЕЖДУ ДЕРЖАВИНЫМ И МНОЙ

Езерский (1832), XVII

Заметят мне, что есть же разность
Между Державиным и мной,
Что красота и безобразность
Разделены чертой одной...

• Шутл. *Измененное цитирование слов Пушкина.*

Деду, как высший образец, дали Державина, и если это сейчас иным представится странным, провинциализмом чрезмерным, то достаточно вспомнить, что сам Пушкин, в Петербурге, в 1833 году, писал, конечно, с насмешкой, но и не без горечи:

ЗАМЕТАТ МНЕ, ЧТО ЕСТЬ ЖЕ
РАЗНОСТЬ
МЕЖДУ ДЕРЖАВИНЫМ И МНОЙ.

(В. Брюсов. Памяти. Из воспоминаний за полвека)

По преданию, первое слово, сказанное Державиным, было — Бог. Это, конечно, не в пример величественней. Мне остается утешаться лишь тем, что вообще

*ЕСТЬ ЖЕ РАЗНОСТЬ
МЕЖДУ ДЕРЖАВИНЫМ И МНОЙ, —

а еще тем, что в конце концов, вываривая первое слово, я понимал, что говорю, а Державин — нет. (В. Ходасевич. Младенчество. Отрывки из автобиографии)

• Возм. *Реминисценция слов Пушкина.*

...Забуду сам, когда и я покину
вот эту комнату и этот дом.
в другой пойду: опять

однообразность

обоев, то же кресло у окна...

Но грустно мне: чем *НЕЗАМЕТАТ
НЕЙ РАЗНОСТЬ,
тем, может быть, божественней она.

(В. Набоков. Комната)

См. ВСЕГДА Я РАД ЗАМЕТИТЬ РАЗНОСТЬ

ЗАМЫСЛИЛ Я ПОБЕГ В ОБИТЕЛЬ ДАЛЬНУЮ ТРУДОВ И ЧИСТЫХ НЕГ

«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит» (1834)

Пора, мой друг, пора! покоя сердце
просит —
Летят за днями дни, и каждый час
уносит
Частичку бытия...

.....
Давно, усталый раб, замыслил
я побег
В обитель дальную трудов и чистых
нег.

• *О душевном состоянии Пушкина.*

Пушкину казалось, что эти признания унижают его творчество, хотя они не унижали его жизни. Насильственно отрывал он себя-поэта от человека, заставлял себя писать «Анджело» и все ***МЕЧТАЛ О ПОБЕГЕ «В ОБИТЕЛЬ ЧИСТУЮ ТРУДОВ И МИРНЫХ НЕГ»**. (В. Брюсов. Виктор Гофман. Книга вступлений)

• Возм. *Реминисценция слов Пушкина.*

Какой ***ЗАДУМАН БЫЛ ПОБЕГ**,
прорыв, полет,
Звезда — сестра моя, к другим
мирам и меркам,
Не к этим, дышащим тоской
земных забот
Посудным шкафчикам и их
поющим дверкам!

(А. Кушнер. «Все эти страшные слова: сноха, свекровь»)

<...> Свое лето в Заповеднике Довлатов выстраивает по образцу **БОЛДИНСКОЙ ОСЕНИ**. Заботливо, но ненавязчиво Сергей накапливает черточки сходства. Жена, которая то ли есть, то ли нет. Рискованные и двусмысленные отношения с властями. ***МЫСЛИ О ПОБЕГЕ**. (А. Генис. Довлатов и окрестности)

См. БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

ЗАНЯТЫ

См. ЧТОБ БАРСКОЙ ЯГОДЫ ТАЙКОМ

ЗАПИРУЕМ НА ПРОСТОРЕ

См. И ЗАПИРУЕМ НА ПРОСТОРЕ

ЗАРЕЦКИЙ БЕРЕЖНО КЛАДЕТ НА САНИ ТРУП ОЛЕДЕНЕЛЫЙ

Евгений Онегин, 6, XXXV

• *О «мертвецах» у Пушкина.*

Покойник у Пушкина служит если не всегда источником действия, то его катализатором, в соседстве с которым оно стремительно набирает силу и скорость. Так, тело Ленского, сраженно-

го другом, стимулирует процесс превращений, в ходе которого Онегин с Татьяной радикально поменялись ролями, да и вся динамика жизни на этой смерти много выигрывает.

**ЗАРЕЦКИЙ БЕРЕЖНО КЛАДЕТ
НА САНИ ТРУП ОЛЕДЕНЕЛЫЙ;
ДОМОЙ ВЕЗЕТ ОН СТРАШНЫЙ
КЛАД.**

**ПОЧУЯ МЕРТВОГО, ХРАПЯТ
И БЬЮТСЯ КОНИ, ПЕНОЙ БЕЛОЙ
СТАЛЬНЫЕ МОЧАТ УДИЛА,
И ПОЛЕТЕЛИ КАК СТРЕЛА.**

Рассуждая гипотетически, трупы в пушкинском обиходе представляют собой первообраз неистощимого душевного вакуума... (Абрам Терц <А. Сивянский>. Прогоулки с Пушкиным)

ЗАРЕЦКИЙ ТРИДЦАТЬ ДВА ШАГА ОТМЕРИЛ С ТОЧНОСТЬЮ ОТМЕННОЙ

Евгений Онегин, 6, XXIX

Зарецкий тридцать два шага
Отмерил с точностью отменной,
Друзей развел по крайний след,
И каждый взял свой пистолет.

• *Как отсылка к тексту «Евгения Онегина».*

Там уже, вероятно, будут ждать Берг и его секунданты... Потом, вероятно, будут ***МЕРИТЬ ШАГИ И ЗАРЯЖАТЬ ПИСТОЛЕТЫ**, — как в **«ЕВГЕНИИ ОНЕГИНЕ»**. (В. Набоков. Подлец)

ЗАСТРЕЛИТЬСЯ, СЛАВА БОГУ

Евгений Онегин, 1, XXXVIII

...Он застрелиться, слава богу,
Попробовать не захотел,
Но к жизни вовсе охладел.

• *Как комментарий к слову ЗАСТРЕЛИТЬСЯ.*

«ЗАСТРЕЛИТЬСЯ, СЛАВА БОГУ». Хотели издавать «Вертера» в «Литпамятниках», я умолял переиздать перевод XVIII в. с любыми (но стилистически выдержанными) доработками и переработками, можно даже параллельно с современным переводом, как иноязычный, — но не убедил. Хотя, читая любой перевод XX в., всякому ясно: не может такой переведенный **ЗАСТРЕЛИТЬСЯ**. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

ЗАТЕЯ СЕЛЬСКОЙ ОСТРОТЫ

Евгений Онегин, 3, XXXIX

Чтоб барской ягоды тайком
Уста лукавые не ели,

И пенъем были заняты:
Затея сельской остроты!

• *О необычном произведении искусства.*

В конце 60-х годов в Таллине, тогда еще обходившемся всего лишь одним «н», был объявлен конкурс на проект памятника Ленину, так как вдруг выяснилось, что в городе до сих пор нет ни одного его полноценного монумента, что — попутно заметим — весьма характерно. Срочно был объявлен конкурс. Из представленных на конкурс проектов на первое место всерьез претендовал такой. На постаменте устанавливался большой полый шар с четырьмя отверстиями по бокам. Заглянув в любое из них, равнодушный и любознательный зритель обнаруживал внутри подсвеченную фигуру Ильича. Такая вот **«ЗАТЕЯ СЕЛЬСКОЙ ОСТРОТЫ»**. Вполне балтийское лукавство. (*Л. Рубинштейн. Случай из языка*)

ЗАТО ЧИТАЛ АДАМА СМИТА

Евгений Онегин, I, VII

Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита,
И был глубокий эконом...

<Адам Смит, знаменитый английский экономист (1723–1790), основатель классической школы политической экономии.>

• *Об актуальности политэкономии капитализма для современной России.*

[Загол.] **«ЗАТО ЧИТАЛ АДАМА СМИТА...»** [Подзагол.] Который сейчас более чем современен. (Смена. 1991. 2 июня)

• *О важности знания и изучения экономических законов.*

[Из беседы с академиком А. М. Панченко] Видим европейский лоск-блеск — и все. А чем он оплачен и откуда берется — нам неизвестно. Мы за всю свою историю не придумали ни одного экономического закона, **ОНЕГИН** и тот **ЧИТАЕТ АДАМА СМИТА**, которого они для себя придумали, живя в том обществе, — как и Карл Маркс, кстати. А мы все по глупости перенимаем, как Хрущев кукурузу, не посмотрев даже на глобус. (АиФ. 2000. № 35)

• *Об особенностях языка произведений Пушкина (в сравнении с А.А. Фетом).*

На страницах фетовских стихов нет не только некрасовских, но и пушкинских прозаизмов — вроде:

**ЗАТО ЧИТАЛ АДАМА СМИТА
И БЫЛ ГЛУБОКИЙ ЭКОНОМ,
ТО ЕСТЬ УМЕЛ СУДИТЬ О ТОМ,
КАК ГОСУДАРСТВО БОГАТЕЕТ,
И ЧЕМ ЖИВЕТ, И ПОЧЕМУ
НЕ НУЖНО ЗОЛОТА ЕМУ,
КОГДА ПРОСТОЙ ПРОДУКТ ИМЕЕТ...**
(С. Маршак. Зачем пишут стихами?)

См. ВСЕ, ЧЕМ ДЛЯ ПРИХОТИ ОБИЛЬНОЙ

ЗАУТРА

См. БЛЕСНЕТ ЗАУТРА ЛУЧ ДЕННИЦЫ
См. ЗАУТРА КАЗНЬ. НО БЕЗ БОЯЗНИ

ЗАУТРА БОЙ

Полтава (1828–1829), 3

Но он решил: заутра бой.
Глубокий сон во стане шведа.
Лишь под палаткою одной
Ведется шепотом беседа.

• *Возм. Реминисценция пушкинских слов.*

То Смуга. Годы лихолетья и борьбы,
Насильств, походов и вражды.
***ПОУТРУ БОЙ**, разбой иль схватка,
А вечером удалая присядка.
(Велимир Хлебников. Мари-на Мнишек)

ЗАУТРА КАЗНЬ. НО БЕЗ БОЯЗНИ ОН МЫСЛИТ ОБ УЖАСНОЙ КАЗНИ

Полтава (1828–1829), 2

• *О слове ЗАУТРА в русском языке.*

Не вызывает сомнений, что «завтра» — это видоизмененное **«ЗА УТРО»**, **«ЗАУТРА»**. В современной бытовой речи это слово исчезло. Никто в наши дни не скажет например: **«ЗАУТРА** мне надо платить за квартиру»... Но в поэзии прошлого века **«ЗАУТРА»** употреблялось часто. Достаточно вспомнить у Пушкина:

**«ЗАУТРА КАЗНЬ. НО БЕЗ БОЯЗНИ
ОН МЫСЛИТ ОБ УЖАСНОЙ КАЗНИ»**
(Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

ЗАУТРА КАЗНЬ, ПРИВЫЧНЫЙ ПИР НАРОДУ

Андрей Шенье (1825)

Заутра казнь, привычный пир
народу:

Но лира юного певца
О чем поет? Поет она свободу:
Не изменилась до конца!

• *О гражданской казни помещицы Салтычихи, истязавшей своих крепостных.*

Гражданская **КАЗНЬ** (а именно к ней приговорили Салтычиху) была совершена в Москве, на Красной площа-

ди, в субботу, 17 октября 1768 года <...> Автор одного письма о казни Салтычихи писал своему адресату, что вся Москва задолго до **КАЗНИ** была сама не своя — не было дома, где бы не обсуждалось дело Салтычихи, и все хотели на нее поглазеть: «...почти ни одного места не осталось на всех лавочках, на площади, на крышах, где бы людей не было, а карет и других возков несказанное множество, так что многих передавили и карет переломали довольно». Истинно, как писал Пушкин, «**ЗАУТРА КАЗНЬ, ПРИВЫЧНЫЙ ПИР НАРОДУ**». (Е. Анисимов. Елизавета Петровна)

**ЗАЧЕМ ВЫ ПОСЕТИЛИ НАС?
В ГЛУШИ ЗАБЫТОГО СЕЛЕНЬЯ
Я НИКОГДА НЕ ЗНАЛА Б ВАС,
НЕ ЗНАЛА Б ГОРЬКОГО МУЧЕНЬЯ**

Евгений Онегин, 3, *Письмо Татьяны к Онегину*

• *В стихотворной пародии.*
Т а т ь я н а (*пишет и поет*)

***ЗАЧЕМ, ЗАЧЕМ ВЫ ПОСЕТИЛИ НАС
В ГЛУШИ ЗАБЫТОГО СЕЛЕНЬЯ?**

Машка любит ананас,
Я люблю варенье...
Любви никакой я не зна-а-ала,
Была я примерная дочь,
Пока я дружка не увидела
В осеннюю темную ночь.

(Л. Аркадский. «Евгений Онегин» по Луначарскому)

**ЗАЧЕМ, КАК ТУЛЬСКИЙ ЗАСЕДАТЕЛЬ,
Я НЕ ЛЕЖУ В ПАРАЛИЧЕ?**

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

...Зачем я пулей в грудь не ранен?
Зачем не хилый я старик,
Как этот бедный откупщик?
Зачем, как тульский заседатель,
Я не лежу в параличе?

• *О связи образа Алеко («Цыганы») с образом Евгения Онегина.*

Онегин приезжает из Петербурга, — непременно из Петербурга, это несомненно необходимо было в поэме, и Пушкин не мог упустить такой крупной реальной черты в биографии своего героя. Повторяю опять, это тот же **АЛЕКО**, особенно потом, когда он восклицает в тоске:

**ЗАЧЕМ, КАК ТУЛЬСКИЙ
ЗАСЕДАТЕЛЬ,
Я НЕ ЛЕЖУ В ПАРАЛИЧЕ?**

(Ф. Достоевский. Пушкин)

**ЗАЧЕМ КУСАТЬ НАМ ГРУДИ
КОРМИЛИЦЫ НАШЕЙ? ПОТОМУ ЧТО
ЗУБКИ ПРОРЕЗАЛИСЬ?**

Письмо К. Ф. Рылееву, 25 января 1825 г.

• *Пушкин о значении В. А. Жуковского для русской литературы и неуместности его критики.*

С удовольствием повторяем здесь выражение самого Пушкина об уважении, которое нынешнее поколение поэтов должно иметь к Жуковскому, и о мнении его относительно тех, кои забывают его заслуги: ***ДИТЯ НЕ ДОЛЖНО КУСАТЬ ГРУДИ СВОЕЙ КОРМИЛИЦЫ**. Эти слова приносят честь Пушкину, как автору и человеку! (П. Вяземский. Жуковский. — Пушкин. — О новой пиитике басен)

**ЗАЧЕМ ТЫ, ГРОЗНЫЙ АКВИЛОН,
ТРОСТНИК ПРИБРЕЖНЫЙ ДОЛУ
КЛОНИШЬ?
ЗАЧЕМ НА ДАЛЬНИЙ НЕБОСКЛОН
ТЫ ОБЛАЧКО СТОЛЬ ГНЕВНО ГОНИШЬ?**

Аквилон (1824)

<Аквилон — в древнеримской мифологии — бог северного ветра; северный ветер.>

• *В шутливой поэтической интерпретации.*

Как не наскучило вам всем
Пустое спрашивать у бури?
Пристали все: **ЗАЧЕМ, ЗАЧЕМ?** —
Затем, что то — в моей натуре!

(А. К. Толстой. <Юмористические схилии в книге стихотворений А. С. Пушкина>)
<См. Всемирная эпиграмма. Т. 4. С. 673.>

• *Возможная реминисценция.* <См. Ранчин. С. 209.>

Поди, и он
здесь подставлял скулу под
АКВИЛОН,
прикидывая, как убраться вон,
в такую же — кто знает — рань,
и тоже чувствовал, что дело дрянь,
куда ни глянь.

(И. Бродский. Перед памятником А. С. Пушкину в Одессе)

ЗАЯЧИЙ ТУЛУП

Капитанская дочка (1836), II

...«Хорошо, — сказал я хладнокровно; — если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп». — «Помилуй, батюшка Петр Андреич! — сказал Са-

вельич. — Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке».

• *Об анекдоте и анекдотической ситуации в творчестве Пушкина.*

Анекдот мельчит существенность и не терпит абстрактных понятий. Он описывает не человека, а родинку (зато родинку мадам Помпадур), не «Историю Пугачевского бунта», а «Капитанскую дочку», где все вертится на случае и на **ЗАЯЧЬЕМ ТУЛУПЧИКЕ...* В том-то и весь фокус, что жизнь и невесту Гринева спасает не сила, не доблесть, не хитрость, не кошелек, а **ЗАЯЧИЙ ТУЛУПЧИК*. Тот незабвенный *ТУЛУПЧИК* должен быть *ЗАЯЧЬИМ*: только **ЗАЯЧИЙ ТУЛУПЧИК* спасает. *C'est la vie.* (Абрам Терц <А. Сивянский>. Прогулки с Пушкиным)

• *Как намек на текст Пушкина.*

Я помню бинокль, и альпеншток, и походную койку, и шлем от солнца, и **ЗАЯЧИЙ ТУЛУПЧИК* из «Капитанской дочки», и перламутровый револьверчик, и какую-то брезентовую машину, которой я боялась, и какую-то сложную фляжку, которую не могла развинтить. (В. Набоков. Дар)

Эй, молодчики-купчики,
Ветерок в голове!
В **ПУГАЧЕВСКОМ ТУЛУПЧИКЕ*
Я иду по Москве!

(Велмир Хлебников. Не шалить)
Рыдал державинский басок
И проходил через висок
Шрам через пушкинский висок
И вниз, вдоль тютчевской щеки.

Я понял, что произошло:
За весь обман ее и зло,
За слезы, капавшие в суп,
За все, что мучило и жгло...
Но был же **ЗАЯЧИЙ ТУЛУП,*
ТУЛУПЧИК, тайное тепло!

(А. Кушнер. «Когда страна из наших рук»)

Мне нравилась *БУНТОВЩИКА*
повадка —
пусть прочь идет, взяв *ЗАЯЧИЙ*
ТУЛУП,
тем боле что *ДОЛЖНА БЫТЬ*
ГЛУПОВАТА
та, в честь которой он бывал
не *ГЛУП.*

(Б. Ахмадулина. Видение розы)

Что топорщится за голенищем?
Что так странно и страшно он
свищет?

Он зовет себя Третьим Петром.
Твой *ТУЛУПЧИК РАСПОЛЗСЯ*

на нем.

(Т. Кибиров. Исторический романс)

См. ПОЭЗИЯ, ПРОСТИ ГОСПОДИ, ДОЛЖНА БЫТЬ ГЛУПОВАТА

ЗВАЛА ПОЛИНОЮ ПРАСКОВЬЮ

Евгений Онегин, 2, XXXIII

Бывало, писывала кровью
Она в альбомы нежных дев,
Звала Полиною Прасковью
И говорила нараспев...

• *О выборе имени в русской литературе.*

Совершенно очевидно, что для писателя не безразличен выбор имени его героя... «ЗВАЛА ПОЛИНОЮ ПРАСКОВЬЮ», — писал А. С. Пушкин, характеризуя помещицу Ларину в молодости. Считается, что это имя является новым заимствованием из французского языка и отражает моду на иностранные антропонимы. (Т. Иванова. «ЗВАЛА ПОЛИНОЮ ПРАСКОВЬЮ...»)

ЗВАНИЕ ПОМЕЩИКА ЕСТЬ ТА ЖЕ СЛУЖБА

Роман в письмах (1829), 8

• *Об обязанностях русского дворянина.*

<...> Даже не состоящий на государственной службе дворянин не был в полном смысле этого слова частным лицом: он был вынужден заниматься делами своего имения и своих крестьян. Один из пушкинских героев по этому поводу заметил: «ЗВАНИЕ ПОМЕЩИКА ЕСТЬ ТА ЖЕ СЛУЖБА. ЗАНИМАТЬСЯ УПРАВЛЕНИЕМ ТРЕХ ТЫСЯЧ ДУШ, КОИХ ВСЁ БЛАГОСОСТОЯНИЕ ЗАВИСИТ СОВЕРШЕННО ОТ НАС, ВАЖНЕЕ, ЧЕМ КОМАНДОВАТЬ ВЗВОДОМ ИЛИ ПЕРЕПИСЫВАТЬ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ДЕПЕШИ...» (О. Муравьева. Как воспитывали русского дворянина)

ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ

К Чаадаеву (1818)

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья...

• Ирон. *О привлекательной мечте, воплощение которой подвергается сомнению.*

[Загол.] НЕДОЛГО НЕЖИЛ НАС ОБМАН... [В тексте] ...Семилетки-гимназисты бойко декламируют для князя стихотворение Пушкина «К ЧАА-

ДАЕВУ»: «ЛЮБВИ, НАДЕЖДЫ, ТИХОЙ СЛАВЫ НЕДОЛГО НЕЖИЛ НАС ОБМАН...» Маразматик умиленно их благословляет. Но нам-то, господа, пора избавиться от иллюзий, позабыть про ***«ЗВЕЗДУ ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ»**. С безумцами жить, по-безумному выть. А Чаадаевы всякие не ко времени. (Веч. Петербург. 1996. 16 окт.)

• *При употреблении слова ЗВЕЗДА в значении 'известный артист'.*

[Подпись под фото] Дмитрий Певцов — **«ЗВЕЗДА» ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ**. (Общая газета. 2000. № 42)

См. ЛЮБВИ, НАДЕЖДЫ, ТИХОЙ СЛАВЫ

**ЗВЕЗДЫ НОЧИ,
КАК ОБВИНИТЕЛЬНЫЕ ОЧИ,
ЗА НИМ НАСМЕШЛИВО ГЛЯДЯТ**

Полтава (1828–1829), 2

• *О системе образов в поэме «Полтава».*

ЗВЕЗДЫ «КАК ОБВИНИТЕЛЬНЫЕ ОЧИ» — удивительное сочетание! — **ТОПОЛИ КАК СУДЬИ, НОЧЬ КАК ТЮРЬМА** — такое преобразование природы, увиденной глазами обреченного преступника, тоже восходит к образцам классицизма. Мы найдем нечто и в «Генриаде» Вольтера, и, гораздо раньше, в «Трагических поэмах» Агриппы д'Обинье. (Е. Эткинд. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопозитики русской литературы XVIII–XIX вв.)

См. ЛЕТНЕЙ, ТЕПЛОЙ НОЧИ ТЬМА

**ЗВУКИ УМЕРТВИВ,
МУЗЫКУ Я РАЗЪЯЛ, КАК ТРУП**

Моцарт и Сальери (1830), 1

С а л ь е р и

...Ремесло

Поставил я подножием искусству;
Я сделался ремесленник: перстам
Придал послушную, сухую беглость
И верность уху. Звуки умертвив,
Музыку я разъял, как труп. Поверил
Я алгеброй гармонию.

• *Ирон. О выхолощенной структуралистской литературоведческой терминологии.*

Прицепился я к Вячеславу Курицыну как репей. Да ведь и немудрено — почти в каждом номере «Литературной газеты» появляются его статьи, рецензии, столбцы. Поневоле воспринимаешь работы критика, нахватавшегося структуралистской термино-

логии, как программные, нам, непрофессиональным, в назидание: чтобы разбегались, что в литературе хорошо, а что плохо. Сам автор называет их «текстами»: «Я как-то сочинил текст про текст, обнаружив там четыре хитроумных топоса» (изысканно, не правда ли?!). А мне-то кажется, что «текст» (слово буквально засорило литературную периодику) — это труп произведения (**«ЗВУКИ УМЕРТВИВ, МУЗЫКУ Я РАЗЪЯЛ, КАК ТРУП»**). (СПб. ведомости. 1995. 25 нояб.)

**ЗДЕСЬ БАРСТВО ДИКОЕ, БЕЗ ЧУВСТВА,
БЕЗ ЗАКОНА**

Деревня (1819)

Не видя слез, не внемля стона,
На пагубу людей избранное Судьбой,
Здесь Барство дикое, без чувства,
без Закона,
Присвоило себе насильственной
лозой
И труд, и собственность, и время
земледелца.

• *Об административном самоуправстве и криминальном беспределе, разоряющих фермеров в современной российской деревне.*

[Загол.] **ЗДЕСЬ БАРСТВО ДИКОЕ, БЕЗ ЧУВСТВА, БЕЗ ЗАКОНА**. [Подзагол.] Детективная и трагическая история костромского фермера. (Общая газета. 1999. № 22)

ЗДЕСЬ БУДЕТ ГОРОД ЗАЛОЖЕН

Медный всадник (1833), *Вступление*

И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу.

Здесь будет город заложен

Назлом надменному соседу.

<Слова Петра Великого в поэме.>

• *Намек на исторический контекст.* <Закладка Санкт-Петербурга началась на Заячьем острове, т. е. на том месте, где сейчас находится Петропавловская крепость.>

[В подражании Пушкину]

Тогда я **ГОРОД** выстроил на
финском побережье
сказал ***СТОЛИЦА БУДЕТ ТУТ**.

И вмиг
дремучий лес был до корня острижен
и шумные кареты часто били в окна
хижин.

(Даниил Хармс. Комедия города Петербурга. <См. *Освоит, Тименчик*. С. 287.>)

Проблемы острова, на котором
***БЫЛ ГОРОД ЗАЛОЖЕН**. (Час пик.
1992. № 21)

• *О проблемах застройки и реконструкции современного Санкт-Петербурга.*

[Загол.] **ЗДЕСЬ БУДЕТ ГОРОД ЗАЛОЖЕН!** [В тексте] В управлении «Главленархитектура», как мы уже сообщали, действует выставка «Концепция градостроительного развития Санкт-Петербурга». (Веч. Петербург. 1992. 28 мая)

[Загол.] ***ЗДЕСЬ БУДЕТ ГОРОД ВОЗРОЖДЕН?** (Веч. Петербург. 1996. 25 нояб.)

• *О намерении что-л. построить.*

[Шутл.] Приехал как-то в этот сад Лентовский. Осмотрел. На другой день привел с собой архитектора, кажется, Чичагова. Встал «в позу Петра Великого» и гордо сказал: «**ЗДЕСЬ БУДЕТ ГОРОД ЗАЛОЖЕН!**» Говорит, и то размахивает руками, будто рисует что-то, то чертит палкой на песке. «Так! Так! **И ЗАПИРУЕМ НА ПРОСТОРЕ**». И вырос «Эрмитаж» [театр] среди убогих домишек. (В. Гиляровский. Люди театра)

[Возможная реминисценция текста «Медного всадника» при аллюзии на название книги Т. Кампанеллы «Город солнца»]

Ромул и Рем взошли на гору,
Холм перед ними был дик и нем.
Ромул сказал: ***«ЗДЕСЬ БУДЕТ**

ГОРОД».

«Город, как солнце», — ответил Рем.
(Н. Гумилев. Основатели)

• *О планируемой широкомасштабной стройке или мероприятии.*

[Патет.] Тут Виктору вдруг захотелось, и непременно сейчас, ехать туда, ***ГДЕ «БУДЕТ ГОРОД ЗАЛОЖЕН**». И ничего кроме он слушать не хотел, и кончилось тем, что они поехали. (Г. Бакланов. Друзья)

[На рисунке к статье, критикующей планы празднования 300-летия Санкт-Петербурга, которое должно обойтись городской казне в сумму около 6 миллионов долларов, изображен Петр Великий, стоящий по пояс в болоте и произносящий слова] ***ЗДЕСЬ БУДЕТ ПРАЗДНИК ПРОВЕДЕН** за 6 лимонов. (Общая газета. 2000. № 44)

[Загол.] ***ЗДЕСЬ БУДЕТ ПАРКИНГ ЗАЛОЖЕН**. (Час пик. 2001. № 20)

См. И ЗАПИРУЕМ НА ПРОСТОРЕ

ЗДЕСЬ ЗАЧИНАТЕЛЬ БАРКЛАЙ, А ЗДЕСЬ СОВЕРШИТЕЛЬ КУТУЗОВ

Художнику (1836)

• *Об обстоятельствах создания стихотворения.*

В марте 1836 года Пушкин посетил мастерскую скульптора Б. И. Орловского, где видел памятники Барклаю-де-Толли и Кутузову, поставленные позднее у Казанского собора. В написанном под впечатлением этого посещения стихотворении «Художнику» он точно определил роль каждого из полководцев в Отечественной войне: «**ЗДЕСЬ ЗАЧИНАТЕЛЬ БАРКЛАЙ, А ЗДЕСЬ СОВЕРШИТЕЛЬ КУТУЗОВ**». (Р. Иезутова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

ЗДЕСЬ НАТИСК ПЛАМЕННЫЙ, А ТАМ ОТПОР СУРОВЫЙ, ПРУЖИНЫ СМЕЛЫЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ НОВОЙ

К вельможе (1830)

Но Лондон звал твое внимание.

Твой взор

Прилежно разобрал сей

двойственный собор:

Здесь натиск пламенный, а там

отпор суровый,

Пружины смелые гражданственности новой.

• *Об основах государственности в странах Западной Европы.*

Вы привыкли к строгим очертаниям прав, к рамам для лиц, сословий, к взаимному обузданию и недоверью, — все это необходимо на Западе: там все основано на вражде, там вся задача государственная, как сказал ваш же поэт, в ловкой борьбе:

**ЗДЕСЬ НАТИСК ПЛАМЕННЫЙ,
А ТАМ ОТПОР СУРОВЫЙ,
ПРУЖИНЫ СМЕЛЫЕ**

ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ НОВОЙ.
(А. Герцен. Сорока-воровка)

• *Пародирование слов Пушкина, придание им бытового смысла.*

Но что тут говорить? Тут нужны не слова,
Тут громы нужны бы... Недвижна,
чуть жива,
Стояла Лидия в какой-то думе
новой.

Растрепана коса, поникла голова:
***«НА НАТИСК ПЛАМЕННЫЙ ЕЙ
БЫЛ ОТПОР СУРОВЫЙ»...**

(Н. Некрасов. Первый шаг в Европу)

**ЗДЕСЬ ПОЧИВАЛ ОН, КОФЕЙ КУШАЛ,
ПРИКАЗЧИКА ДОКЛАДЫ СЛУШАЛ**

Евгений Онегин, 7, XVIII

Здесь с ним обедал зимою
 Покойный Ленский, наш сосед.
 Сюда пожалуйте, за мною.
 Вот это барский кабинет;
 Здесь почивал он, кофеи кушал,
 Приказчика доклады слушал
 И книжку поутру читал...

• *Подробности посещения Татьяной усадьбы Онегина, возникающие в памяти при посещении Михайловского, где Пушкин жил в ссылке.*

Мы заранее навели справки, есть ли в усадьбе кто-нибудь из дворовых, кто бы помнил Пушкина. Оказалось, жив еще один старик Петр, служивший кучером у Александра Сергеевича. Отыскали Петра. Старик он за 60, еще бодрый, говорит хорошо, толково и, как видно, очень понимает, что за генерал был его барин. **«УВИДЕТЬ БАРСКИЙ ДОМ НЕЛЬЗЯ ЛИ?»** — сказано само собою, потому что здесь как-то сами собою навертываются стихи из «Онегина». Ну покажи нам, Петр, где тут больше проводил время твой покойный барин,

***ГДЕ ПОЧИВАЛ ОН, КОФЕ КУШАЛ,
ПРИКАЗЧИКА ДОКЛАДЫ СЛУШАЛ?**

(П. Парфенов. Рассказы о Пушкине, записанные К. А. Тимофеевым)

См. УВИДЕТЬ БАРСКИЙ ДОМ НЕЛЬЗЯ ЛИ?

**ЗДЕСЬ ТЯГОСТНЫЙ ЯРЕМ ДО ГРОБА ВСЕ
ВЛЕКУТ**

Деревня (1819)

Здесь тягостный ярем до гроба все
 влекут,
 Надежд и склонностей в душе
 питать не смея,
 Здесь девы юные цветут
 Для прихоти бесчувственной
 злодея.

• Шутл. *Об однообразной работе, скучных повседневных делах и заботах.*

С прогулки мог бы Ты когда-нибудь
 зайти и к Гардерам: они всегда ин-
 тересуются учебными, а также театраль-
 ными делами... **ЗДЕСЬ «ТЯГОСТНЫЙ
 ЯРЕМ ДО ГРОБА ВСЕ ВЛЕКУТ»**, но ***«ГО-
 НЯТ ЛЕНИ СОН УГРЮМЫЙ»**. (Пись-
 мо отца — А. А. Блоку, 28 сентября
 1899 г.)

Я продолжаю **«ВЛАЧИТЬ ТЯГОСТ-
 НЫЙ ЯРЕМ»** дел (председательство-
 вать и пр. т. п.) — Простите мои гру-
 бости. (А. Блок — Н. А. Нолле-Коган.
 17 октября 1918 г.)

См. ГОНИТ ЛЕНИ СОН УГРЮМЫЙ

**ЗДЕСЬ ЧЕЛОВЕКА БЕРЕГУТ,
КАК НА ТУРЕЦКОЙ ПЕРЕСТРЕЛКЕ**

Гусар (1833)

Здесь человека берегут,
 Как на турецкой перестрелке,
 Насилу щей пустых дадут,
 А уж не думай о горелке.

• *О резкости, грубости отноше-
 ний между людьми.*

Был у меня М. А. Протопопов и
 имел со мной разговор о деле сторон-
 нем, но касалась речь и его разлада с
 «Русской мыслью». Как это сугубо
 жалко! Неужто тут ничего нельзя по-
 править! Он, положим, шероховат и не
 покладист; против этого и слов нет, но
 и у Вас тоже хороши редакционные
 приемы... **«ЗДЕСЬ ЧЕЛОВЕКА БЕРЕГУТ,
 КАК НА ТУРЕЦКОЙ ПЕРЕСТРЕЛКЕ»**.
 (Н. Лесков — В. А. Гольцеву, 10 мая
 1894 г.)

• *О политической бескомпромис-
 сности, накале и остроте политичес-
 кой борьбы.*

Шестидесятые годы не знали снис-
 хождения к ошибкам, не отличая их
 от самых тяжких преступлений.
 Слишком острое было время. Вспоми-
 ная его, Лесков всегда взволнован-
 но говорил: **«ЗДЕСЬ ЧЕЛОВЕКА БЕРЕ-
 ГУТ, КАК НА ТУРЕЦКОЙ ПЕРЕСТРЕЛ-
 КЕ»**. (А. Лесков. Жизнь Николая Лес-
 кова)

ЗДРАВСТВУЙ, ВУЛЬФ, ПРИЯТЕЛЬ МОЙПисьмо А. Н. Вульфу, 20 сентября
1824 г.

Здравствуй, Вульф, приятель мой!
 Приезжай сюда зимой,
 Да Языкова поэта
 Затащи ко мне с собой
 Погулять верхом порой,
 Пострелять из пистолета.

...В самом деле, милый, жду тебя с
 отверстыми объятиями и с откупорен-
 ными бутылками...

• *Как реакция на фамилию ВУЛЬФ.*

[Загол. статьи, посвященной кино-
 критику Виталию Вульфу] **«ЗДРАВ-
 СТВУЙ, ВУЛЬФ, ПРИЯТЕЛЬ МОЙ»**.
 (АиФ. 1996. № 39)

ЗДРАВСТВУЙ, ДОН!

Дон (1829)

Блеща средь полей широких,
Вот он льется!.. Здравствуй, Дон!
От сынов твоих далеких
Я привез тебе поклон.

• В словесной переключке со стихотворением Пушкина.

<Цитатность поддерживается названием стихотворения, упоминанием реки **ТЕРЕКА**, неоднократно встречающейся у Пушкина, а также и **АРЗРУМА**, ср. «Путешествие в Арзум...».>

Но настала та минута,
Паруса всюду надуты,
Грузим пушки в трюм.
ЗДРАВСТВУЙ, ДОН!
И ЗДРАВСТВУЙ, ТЕРЕК!
Покидаем дальний берег
И плывем в **АРЗРУМ**.

(Н. Коржавин. Песня отдельной лейб-казацкой сотни неизвестного эскадрона)

**ЗДРАВСТВУЙ, КНЯЗЬ ТЫ МОЙ
ПРЕКРАСНЫЙ!**

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.
«Здравствуй, князь ты мой
прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.

• Шутл. *Обращение к кому-л.*

Алешка, Алешка, каково! Ах ты, казуист! Это он был у иезуитов где-нибудь, Иван. Ах ты, иезуит смердящий, да кто же тебя научил? Но только ты врешь, казуист, врешь и врешь. Не плачь, Григорий, мы его сею же минутой разобьем в дым и прах. Ты мне вот что скажи, ослица: пусть ты пред мучителями прав, но ведь ты сам-то в себе все же отрекся от веры своей и сам же говоришь, что в тот же час был анафема проклят, а коли раз уж анафема, так тебя за эту анафему по головке в аду не погладят. Об этом ты как полагаешь, ***ИЕЗУИТ ТЫ МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ?** (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы)

**ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ МЛАДОЕ,
НЕЗНАКОМОЕ!**

«...Вновь я посетил» (1835)

Здравствуй, племя
Младое, знакомое! не я
Увижу твой могучий поздний
возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего.

• Патет. *Как приветствие молодому поколению.*

Ничего нельзя представить глубже всепоглощающей нежности, какую оказывает старый юному <...> Ведь он и не защищает, что «сам хорош»; напротив, он дает ясное доказательство, насколько дурным и ничтожным считает себя, свои 70 лет, свою могилу, свою смерть перед расцветающей жизнью: ***ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ!**. (В. Розанов. Возрасты любви)

В какой школе не висел плакат ***ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ!** Бодрая строка производила впечатление призыва на первомайской демонстрации. (АиФ. 1997. № 6)

• О молодежи.

***ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ...** Да разве уж такое **НЕЗНАКОМОЕ?** Если вспомним о лучших устремлениях, о доверчивости, о желании что-то сделать полезное, то и ***НЕЗНАКОМСТВО** отпадет. А все ***МОЛОДОЕ** — доходчиво и любит движение. С **МОЛОДЫХ** лет судьба поставила нас близко к учащейся молодежи. В этом — великое благо. Два десятка лет перед нами проходили ежегодно самые разнообразные учащиеся. Среди них были самые неожиданные и, казалось бы, трудные характеры, но все же нельзя назвать их ***ПЛЕМЯМ НЕЗНАКОМЫМ**. (Н. Рерих. Племя молодое)

[Загол.] ***ПЛЕМЯ МЛАДОЕ — ВСЕГДА НЕЗНАКОМОЕ** [Начало] Лучше Пушкина не скажешь: ***ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ!** Мы смотрим на своих подросших детей в «трубах» и пирсинге, как на пришельцев из космоса. Однако не так ли смотрели на нас взрослые двадцать лет назад? (Петровский курьер. 2000. № 38)

Учитель математики Александр Сергеевич впервые пришел к нам в

седьмом классе со словами: «Ну, *ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ МЛАДОЕ, БЕЗГРАМОТНОЕ!» Мы развеселились, поняли, что новый математик очень веселый человек. (Смена. 1975. 18 нояб.)

• *О людях, приходящих на смену кому-л. (в искусстве, политике, экономике и т. п.).*

Все у ребят есть: и деньги, и кабинеты, а теперь хочется — власти! <...> «Младороссийские» тезисы закончились банальной рекламой РАО ЕЭС... На этом важнейшем тезисе оборвалась заключительная часть сочинения. А мы-то, журналисты, подумали: вот оно, грядет новое *МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ политиков! Оказалось — *МОЛОДОЕ, но ЗНАКОМОЕ. (Петровский курьер. 1998. № 14)

• *Ирон. Вообще о потомках.*

Но, уже те самые,
кто тебя вынесет, входят в двери.
*ЗДРАВСТВУЙ, МЛАДОЕ И
НЕЗНАКОМОЕ
ПЛЕМЯ! Жужжащее, как
насекомое,
время нашло наконец искомое
лакомство в твердом моем затылке.

(И. Бродский. 1972 год)

Стендаль говорил: опираться можно на то, что оказывает сопротивление. — Верно! Сами подумайте: можно ли опереться на молодых приспособленцев, которые и в наши дни начинают с того, что носят портфель за академиком, в мечтах видя, как «ПЛЕМЯ МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ» будет когда-нибудь носить и их портфели? (Известия. 1989. 25 марта)

Там, где сияла раньше «Слава КПСС», там «Кока-кола» горит над хмурую державой, над дискотекой развеселой.

Мы скажем бодро: «ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ

МЛАДОЕ, как румяный персик, нью дженерэйшн, поколение, навеки выбравшее «Пепси»!»

(Т. Кибиров. Сереже Гандлевскому. О некоторых аспектах нынешней социокультурной ситуации)

• *В обыгрывании образа и слов Пушкина.*

... А может быть, в этом дупле после спасался беглый расстрига, чтобы закончить свои дни в каменном засстенке на Соловках; и еще пройдет сотня лет — свободное ПЛЕМЯ тогда по-

сетит эти из земли торчащие корни; подслушает стон расстриги, грусть опричника, улетевшего на коне в неизмеримость времен; и вздохнет это ПЛЕМЯ о прошлом. (Андрей Белый. Серебряный голубь)

*ЗЕЛЕНЬ МЕРТВАЯ ВЕТВЕЙ

Анчар (1828)

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.

• *Об изобразительных средствах в творчестве Пушкина.*

Атмосфера необычности, трагической торжественности произведения передается поэтом не только приведенными фразеологизмами, но и целым рядом других «приподнятых» слов и словосочетаний: <...> ЖАЖДУЩИЕ СТЕПИ, ЗЕЛЕНЬ МЕРТВАЯ ВЕТВЕЙ... (Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

См. *ЖАЖДУЩИЕ СТЕПИ

*ЗЕМЛИ РОДНОЙ МИНУВШАЯ СУДЬБА

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

<Сцена была опубликована в 1827 г.>

П и м е н (*пишет перед лампадой*)

.....
Когда-нибудь монах трудолюбивый
Найдет мой труд усердный, безымянный,

Засветит он, как я, свою лампаду —
И, пыль веков от хартий отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет,
Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу...

• *О событиях российской истории.*

Ток русской жизни не замирает под сводами монастыря. *«ЗЕМЛИ РОДНОЙ МИНУВШАЯ СУДЬБА» с новой силой переживается Пименом... (В. Котельников. Православные подвижники и русская литература. На пути к Оптиной)

*ЗЕНИЦА

См. ВЕЩИЕ ЗЕНИЦЫ

См. ПЕРСТАМИ ЛЕГКИМИ КАК СОН

ЗЕМФИРА

Цыганы (1824)

<Героиня поэмы.>

• *В обыгрывании имени и образа.*

Облако. Звезды. И сбоку —
 Шлях и — АЛЕКО. —
 Глубок месяц *ЗЕМФИРИНА ока —
 Жаркий бездонный белок.
 (Б. Пастернак. Тема с вариациями)
 См. АЛЕКО

ЗЕРКАЛЬЦЕ

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

...Свойство зеркальце имело:
 Говорить оно умело.
 С ним одним она была
 Добродушна, весела,
 С ним приветливо шутила
 И, красуясь, говорила:
 «Свет мой, зеркальце! скажи
 Да всю правду доложи:
 Я ль на свете всех милее,
 Всех румяней и белее?»
 И ей зеркальце в ответ:
 «Ты, конечно, спору нет;
 Ты, царица, всех милее,
 Всех румяней и белее».

• *Об увядающей с возрастом женской красоте.*

Да, императрица [русская императрица Елизавета Петровна] была влюблена исключительно в себя. Античный нарцисс выглядит жалким мальчишкой у ручья в сравнении с Елизаветой, всю жизнь проведенной у океана **ЗЕРКАЛ** своих дворцов <...> То ***ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО, КОТОРОЕ РАНЬШЕ КАЖДОЕ УТРО ЕЙ ГОВОРИЛО, ЧТО НЕТ НА СВЕТЕ КРАШЕ И МИЛЕЕ**, в последние годы жизни **МОЛЧАЛО**. (Е. Анисимов. Елизавета Петровна)

• *О литературе, полностью подчиненной политической власти.*

Спорили, что такое соцреализм. Это **ЗЕРКАЛЬЦЕ**, которое на вопрос партии и правительства ***«КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ, ВСЕХ ПРЕКРАСНЕЙ И БЕЛЕЕ?»** отвечает: ***«ТЫ, ТЫ, ПАРТИЯ, ПРАВИТЕЛЬСТВО, ГОСУДАРСТВО, ВСЕХ РУМЯНЕЙ И МИЛЕЕ!»** А декаденты на этот вопрос отвечают: ***«Я, Я, Я, декадент, ВСЕХ МИЛЕЕ И РУМЯНЕЙ»**. (В. Гроссман. Жизнь и судьба)

См. Я ЛЬ НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ?

ЗИМА, ЗАТРУДНЯВШАЯ ВОЕННЫЕ РАСПОРЯЖЕНИЯ, ПРОХОДИЛА...

Капитанская дочка (1836), XIII

• *Об истории слова СОДЕЙСТВИЕ в русском языке.*

Такая близость первичного, устаревшего значения и нового, современ-

ного, в котором различия обнаруживаются не всегда легко, — подчас мешает нам правильно понять тексты писателей прошлых эпох. В каком, например, значении использовано слово **СОДЕЙСТВИЕ** А. С. Пушкиным в его «Капитанской дочке»: **ЗИМА, ЗАТРУДНЯВШАЯ ВОЕННЫЕ РАСПОРЯЖЕНИЯ, ПРОХОДИЛА, И НАШИ ГЕНЕРАЛЫ ГОТОВИЛИСЬ К ДРУЖНОМУ СОДЕЙСТВИЮ? СОДЕЙСТВИЮ** кому? — попытаемся мы уточнить... Употребление слова в пушкинском контексте, в точности соответствуя стилю официально-канцелярских донесений конца XVIII — начала XIX веков, не требовало никакого падежа, и поэт использовал его лишь по отношению к военным действиям. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ЗИМА!.. КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ, НА ДРОВНЯХ ОБНОВЛЯЕТ ПУТЬ

Евгений Онегин, 5, II

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
 На дровнях обновляет путь;
 Его лошадка, снег почуя,
 Плетется рысью как-нибудь...

• *Как прямая цитата.*

Потом сестра вызвала несколько девочек к доске, заставила написать несколько строк из стихотворения: **«ЗИМА... КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ»** и сделала разбор. (Г. Успенский. Разоренье)

После тайного сине-лилового Пушкина у меня появился другой Пушкин — уже не краденый, а дареный, не тайный, а явный, не толсто-синий, а тонко-синий, — обезвреженный, прирученный Пушкин издания для городских училищ с негрским мальчиком, подпирающим кулачком скулу <...> **«ЗИМА, КРЕСТЬЯНИН ТОРЖЕСТВУЯ»** на второй странице городских училищ Пушкина я средне-любила, любила (раз стихи!), но по-домашнему, как Августу Иванову, когда не грозит уехать в Ригу. (М. Цветаева. Мой Пушкин)

• *Об особенностях творчества Пушкина.*

В соприкосновении с пушкинской речью нас охватывает атмосфера благосклонности, как бы по-тихому источаемая словами и заставляющая вещи открыться и воскликнуть: «я — здесь!»

Пушкин чаще всего любит то, о чем пишет, а так как он писал обо всем, не найти в мире более доброжелательного писателя <...> Возьмем достаточно популярные строчки и посмотрим, в чем соль.

**ЗИМА!.. КРЕСТЬЯНИН ТОРЖЕСТВУЯ
НА ДРОВНЯХ ОБНОВЛЯЕТ ПУТЬ...
(КАКОЙ ТРИУМФ ПО
НИЧТОЖНОМУ ПОВОДУ!)**

(Абрам Терц <А. Синавский>. Проглуки с Пушкиным)

• О «неточности» пушкинского словоупотребления (в критическом отзыве на гл. 4 «Евгения Онегина»).

<...> Едва ли кто писал стихами на русском языке с такою легкостью, какую замечаем во всех стихотворениях Пушкина... Но этой же легкости мы должны приписать и заметную во многих стихах небрежность... составление фигур без соображения с духом языка и с свойствами самих предметов; ненужное часто обилие в выражениях и наконец недосмотр в составе стихов <...>

**ЗИМА!.. КРЕСТЬЯНИН ТОРЖЕСТВУЯ
НА ДРОВНЯХ ОБНОВЛЯЕТ ПУТЬ.**

В первый раз, думаю, дровни в завидном соседстве с **ТОРЖЕСТВОМ. КРЕСТЬЯНИН ТОРЖЕСТВУЯ** — выражение неверное. (Атеней, 1828. № 4)

• О «казенном» образе Пушкина.

[В ряду «тривиальных» цитат] Чиновники-цензоры и чиновники-преподаватели делали все от них зависящее для того, чтобы превратить Пушкина в некоего отвлеченного, увенчанного казенными лаврами классика. Этот классик был представлен в школьных хрестоматиях главным образом отрывками из поэм и стихами о временах года. Чудесные пушкинские строчки о природе («**ГОНИМЫ ВЕШНИМИ ЛУЧАМИ...**» или «**ЗИМА. КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ...**»), выдернутые из «Евгения Онегина» и бесконечно повторяемые в классе равнодушными, монотонными и скучными голосами, становились в детстве до того привычными, что в пору зрелости нам стоило большого труда прочитать их как бы заново, поставить на свое место, вернуть им первоначальную смелость, сложность и глубину. (С. Маршак. Три юбилея)

• Об употреблении Пушкиным деепричастий.

Учительница попросила ребят вспомнить предложения с деепричаст-

тиями из произведений русской литературы, которые изучаются в школе. Почти все ребята подняли руки. И вот какие они привели примеры:

**ЗИМА! КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ,
НА ДРОВНЯХ ОБНОВЛЯЕТ ПУТЬ;
ЕГО ЛОШАДКА, СНЕГ ПОЧУЯ,
ПЛЕТЕТСЯ РЫСЬЮ КАК-НИБУДЬ.**

— Здесь два деепричастия — **ТОРЖЕСТВУЯ** и **ПОЧУЯ**, одно относится к подлежащему **КРЕСТЬЯНИН**, а второе — к слову **ЛОШАДКА**. (В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

• Обыгрывание крылатого выражения.

Знаешь, когда **ЗИМА** тревожит бор
Красноносом,
когда ***ТОРЖЕСТВО КРЕСТЬЯНИНА**
под вопросом,
сказуемое, ведомое подлежащим,
уходит в прошедшее время,
жертвуя настоящим...

(И. Бродский. «Помнишь свалку вещей на железном стуле»)

Сегодняшнюю тему нашего сериала неумолимо диктует **ЗИМА**. Которая, черт побери, все-таки, настала. Перефразируя поэта, хочется сказать: «**ЗИМА. *ВОДИТЕЛЬ, ТОРЖЕСТВУЯ, НА «НИВЕ» ОБНОВЛЯЕТ ПУТЬ. НО «НИВА» — СВОЛОЧЬ, СНЕГ ПОЧУЯ, ПЛЕТЕТСЯ РЫСЬЮ КАК-НИБУДЬ...**» Почему-то хочется прожить эту **ЗИМУ** с минимальными потерями. (Комс. правда. 2001. 14 дек.)

ЗИМА. КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ, *ЛЕТИТ В РОСКОШНЫЙ МУЛЬТИПЛЕКС. А там его встречают чем Голливуд послал: всякой фигней. В массе которой нет-нет, да и даст о себе знать клевый фильм. (Петерб. телезритель. 2002. № 11)

См. ГОНИМЫ ВЕШНИМИ ЛУЧАМИ

ЗИМА. ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ В ДЕРЕВНЕ?

«Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю» (1829)

Зима. Что делать нам в деревне?

Я встречаю

Слугу, несущего мне утром чашку чаю,

Вопросами: тепло ль? утихла ли метель?

Пороша есть иль нет? И можно ли постель

Покинуть для седла, иль лучше до обеда

Возиться с старыми журналами
соседа?

• Об особенностях изображения
зимы Пушкиным.

Зимний пейзаж, являющийся иной
раз у Пушкина сюжетом целого сти-
хотворения («МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ
ЧУДЕСНЫЙ!» или «ЗИМА. ЧТО ДЕ-
ЛАТЬ НАМ В ДЕРЕВНЕ?»), дается в
сказке всего двумя-тремя строчками...
(С. Маршак. Заметки о сказках Пуш-
кина)

• Как словесная реакция на реаль-
ное вьюжное зимнее утро.

Пушкин был для меня в ту пору
подлинной частью моей жизни... Вот,
проснувшись в МЕТЕЛЬ, я вспоминаю,
что мы нынче едем на охоту с гончими,
и опять начинаю день так же, как он:

**ВОПРОСАМИ: ТЕПЛО ЛЬ? УТИХЛА
ЛИ МЕТЕЛЬ,
ПОРОША ЕСТЬ ИЛЬ НЕТ? И МОЖНО
ЛИ ПОСТЕЛЬ
ОСТАВИТЬ ДЛЯ СЕДЛА, ИЛЬ
ЛУЧШЕ ДО ОБЕДА
ВОЗИТЬСЯ С СТАРЫМИ
ЖУРНАЛАМИ СОСЕДА?**

(И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

• Осмысление части цитаты
(ЧТО ДЕЛАТЬ?) на основе соотно-
шения с несколькими источниками
(А. И. Герцен «Кто виноват?» и
Н. Г. Чернышевский «Что делать?»).

«ЗИМА. ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ В ДЕРЕВ-
НЕ? Я ВСТРЕЧАЮ...» и т. д. Вечные
вопросы русской жизни: ЧТО ДЕЛАТЬ
и КТО ВИНОВАТ? Пушкин тоже спро-
сил: «ЧТО ДЕЛАТЬ?»... (Е. Винокуров.
Аргументы)

• В числе примеров, иллюстрирую-
щих понятие «александрийский
стих».

Александрийский стих — система
двустопный, шестистопный ямб со
смежными рифмами... Примеры алек-
сандрийского стиха:

**ЗИМА. ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ В
ДЕРЕВНЕ? Я ВСТРЕЧАЮ
СЛУГУ, НЕСУЩЕГО МНЕ ЧАШКУ
ЧАЮ...**

(А. Квятковский. Поэтичес-
кий словарь)

• Как скрытая цитата.

**ЗИМА. ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ ЗИМОЮ
В ВАШИНГТОНЕ?**

Спросонья не поняв, чей голос
в телефоне

Бубню: что нового? как там оно
вообще?

Тепло ль? и можно ли

В ГАРОЛЬДОВОМ ПЛАЩЕ

Гулять по улицам — иль, напрягая
веки,

Опять у Фолджера сидеть в
библиотеке...

(Г. Кружков. Строки)

См. МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ ЧУДЕС-
НЫЙ!

См. МОСКВИЧ В ГАРОЛЬДОВОМ ПЛАЩЕ

ЗИМНЕЕ УТРО

Зимнее утро (1829)

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась...

.....

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

<Название стихотворения.>

• В ряду реминисценций и цитат.

<Словесная переключка; ср. соотносимые
в структуре обоих текстов фрагменты:
ЗИМНЕЕ УТРО — УТРО ЗИМНЕЕ; НА МУТНОМ
НЕБЕ МГЛА НОСИЛАСЬ — НЕБЕСА, ПОДЕРНУ-
ТЫЕ МГЛОЮ; ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ КОВРАМИ,
БЛЕСТЯ НА СОЛНЦЕ, СНЕГ ЛЕЖИТ — СКА-
ТЕРТЬ СНЕЖНУЮ НА СГЛАЖЕННЫХ ПОЛЯХ;
ЕЛЬ СКВОЗЬ ИНЕЙ ЗЕЛЕНЕЕТ — ИНЕЙ НА ДРО-
ВАХ; ПРОЗРАЧНЫЙ ЛЕС ОДИН ЧЕРНЕЕТ —
ВДАЛИ ЧЕРНЕЕТ ЛЕС; НАВСТРЕЧУ СЕВЕРНОЙ
АВРОРЫ — С СИЯНИЕМ АВРОРЫ; РЕЧКА ПОДО
ЛЬДОМ БЛЕСТИТ — БЛЕСТИТ ЗАМЕРЗЛЫХ
ВОД ПРОЗРАЧНОЕ СТЕКЛО>.

Мечтанья прошлых дней той
юности златой,
Как *УТРО ЗИМНЕЕ, прекрасной
и живой!

Картин знакомый ряд встает
передо мною:

Я вижу *НЕБЕСА, подернутые
*МГЛОЮ,

И *СКАТЕРТЬ снежную на
сглаженных полях,

И крыши белые, и *ИНЕЙ на
дровах;

Вдали *ЧЕРНЕЕТ ЛЕС. С сиянием
*АВРОРЫ

По окнам разослал мороз свои узоры;
Там, за деревьями, роскошно и

светло
*БЛЕСТИТ ЗАМЕРЗШИХ ВОД
СТЕКЛО.

(А. Апухтин. Первый снег)

• Об окружающей обстановке во время дуэли.

[Ср. соотносительную связь **УТРО** — **ВЕЧЕР**] Гумилев молча ждал, прислонившись к небольшому оснеженному обелиску-памятнику с неразборчивой залепленной инеем надписью. Так вот оно, знаменитое место дуэли Пушкина, на котором я еще ни разу не был, хотя и бывал на скачке и полетах на Коломяжском ипподроме. Снежная белая поляна, круг деревьев в инее — подходящее место для арии Ленского **«КУДА, КУДА ВЫ УДАЛИЛИСЬ...»** <...> **ЗИМНЕЕ УТРО**, как **ВЕЧЕР**: солнцу не подняться высоко над ясным горизонтом. (М. Зенкевич. Мужичкий сфинкс. Беллетристические мемуары)

• О подготовке к зиме коммунального хозяйства.

[Загол.] **ЗИМНЕЕ УТРО** в августе. (Рос. газета. 2001. 1 авг.)

См. КУДА, КУДА ВЫ УДАЛИЛИСЬ?

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

См. ЗИМНЕЕ УТРО

См. КУДА, КУДА ВЫ УДАЛИЛИСЬ

ЗИМНИХ ДРУГ НОЧЕЙ

См. В ИЗБУШКЕ РАСПЕВАЯ, ДЕВА

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Зимняя дорога (1826)

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

.....

Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.

• О сочетании различных настроений в поэзии Пушкина.

Перечитывая его [Пушкина] лирические пьесы в хронологическом порядке, испытываешь какую-то ободряющую поэтическую качку от этой быстрой смены несходных чувств и образов, где летучей очередью в стройном разномнозвучии проносятся и ***СКУЧНО-ГРУСТНЫЕ** впечатления ***ЗИМНЕЙ ДОРОГИ** под звуки длинной ***РАЗГУЛЬНО-ТОСКЛИВОЙ ПЕСНИ ЯМЩИКА**. (В. Ключевский. Памяти А. С. Пушкина)

См. СКУЧНО, ГРУСТНО...

См. ЧТО-ТО СЛЫШИТСЯ РОДНОЕ

ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ

Руслан и Людмила, Вступление (1824–1825)

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом...

• Ирон. О реальной «**ЗЛОТОЙ ЦЕПИ НА ДУБЕ**» как возможном экспонате парка-музея в Пушкинских горах.

Новые условия требовали нового подхода. Нерентабельной и почти антинаучной предстала идея музея, оживляющего литературный миф: парка с аллеей **ТАТЬЯНЫ**, скамьей **ОНЕГИНА** и ***ДУБОМ СО ЗЛОТОЙ ЦЕПЬЮ... ЦЕПИ** отныне должны были красоваться лишь на шеях и запястьях посетителей. (АиФ. 1997. № 40)

• Как измененная скрытая цитата.

Вот мы входим в арку, вот...
нас из лужи обдает
пролетевшая машина.
За рулем ее ***ДУБИНА**.
Носит он ***ЗЛАТУЮ ЦЕПЬ**,
слушает веселый рэп.

(Т. Кибиров. Возвращение из Шилькова в Коньково)

Проспи, проспи знакомство
Столь славное!.. Проспи.
Пусть **КОТ** не спит **УЧЕНЫЙ**
на той **ЗЛОТОЙ ЦЕПИ**.

(Ю. Мориц. «Проспи, проспи, художник»)

ЗЛАТЫЕ ДНИ

См. КУДА, КУДА ВЫ УДАЛИЛИСЬ

ЗЛО САМОЕ ГОРЬКОЕ, САМОЕ НЕСТЕРПИМОЕ ДЛЯ СТИХОТВОРЦА ЕСТЬ ЕГО ЗВАНИЕ, ПРОЗВИЩЕ

Отрывок (1830)

<«Эти страницы датированы Пушкиным 26 октября 1830 г. Они носят явно автобиографический характер». Томашевский. Примечания. Т. 6. С. 542.>

• Как иллюстрация к употреблению форм превосходной степени в современном русском языке. <См. В. В. Виноградов. Русский язык. Грамматическое учение о слове. М.–Л., 1947. С. 245.>

ЗЛЫЕ ВОЛНЫ

Медный всадник (1833), 1

Осада! приступ! злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой.

• *О наводнении, описанном в поэме.*

...Если бы наводнение не снесло стоящего у залива домика, — точно так же Евгений женился бы на своей Параше и их жизнь была бы так же скромна, безвестна и беспечальна. Но страшную роль Варфоломея сыграли «ЗЛЫЕ ВОЛНЫ» — или тот ОН,

... ЧЬЕЙ ВОЛЕЙ РОКОВОЙ

*НАД МОРЕМ ГОРОД ОСНОВАЛСЯ.

Силы неведомые, неожиданные и враждебные не дают жизни простых и смиренных людей течь беспрепятственно. (В. Ходасевич. Петербургские повести Пушкина)

См. ОН

См. ТОГО, ЧЬЕЙ ВОЛЕЙ РОКОВОЙ

ЗМЕИ СЕРДЕЧНОЙ УГРЫЗЕНЬЯ

Воспоминание (1828)

...В то время для меня влачатся
в тишине
Часы томительного бденья:
В бездействии ночном живей горят
во мне
Змеи сердечной угрызенья...

• *О душевных переживаниях, уроках совести.*

В годы наступавшего успокоения страстей он не взирал с втайне завидующим снисхождением на увлечения своих юных дней. Карая себя за них, в *«ТОСКЕ СЕРДЕЧНЫХ УГРЫЗЕНИЙ», он будил и вызывал тяжелые воспоминания, отравляя ими «ВИДЕНЬЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ, ЧИСТЫХ ДНЕЙ». (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

Я думаю, что нравственный человек расплачивается за зло, вольно или невольно содеянное им, при жизни — его терзают «ЗМЕИ СЕРДЕЧНОЙ УГРЫЗЕНЬЯ». (Лит. газета. 1990. № 12)

Точно *ЗМЕЯ ВОРОЧАЕТСЯ В СЕРДЦЕ, когда думаю о церкви... И сосет, сосет его... (В. Розанов. Сахарна)

См. ВИДЕНЬЯ / ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ, ЧИСТЫХ ДНЕЙ

ЗМЕЯ! ЗМЕЯ!

Борис Годунов (1825). *Ночь. Сад. Фонтан.*

С а м о з в а н е ц

Нет — легче мне сражаться
с Годуновым
Или хитрить с придворным
езуитом,

Чем с женщиной — черт с ними; мочи нет.

И путает, и вьется, и ползет,

Скользит из рук, шипит, грозит и жалит.

Змея! Змея! — Недаром я дрожал.

Она меня чуть-чуть не погубила.

Но решено: завтра двину рать.

• *Отрицательная эмоционально-оценочная характеристика женщины.*

Я тебе говорю, что она была зла, потому что она про свою маленькую сестру говорила: что она неловка, неумна, дурно воспитана etc; и так злобна, что я невольно сказал про себя, на нее смотря, как Пушкин говорит: «ЗМЕЯ, ЗМЕЯ!» (И. Тургенев — Н. Н. Тургенев, 22 марта 1831 г.)

*ЗМЕЯ СОБОЛЯ

См. БОА СОБОЛИЙ

ЗНАКИ РОКОВЫХ ЕЕ КОГТЕЙ

Письмо Н. И. Гнедичу, 27 сентября 1822 г.

Перемены, требуемые цензурой, послужили в пользу моего; признаюсь, что я думал увидеть знаки роковых ее когтей...

• *Как оценка Пушкиным цензуры.*

<...> Впервые в стихах Некрасова появляется образ живого Пушкина. Стихи эти замечательны тем, что не имеют ни малейшего сходства с высокопарными одами, которые в таком изобилии посвящали Пушкину другие поэты <...> Представление о Пушкине как о жертве цензуры шло совершенно вразрез с господствовавшим тогда представлением о великом поэте. В печати оставались неизвестные высказывания Пушкина о царской цензуре, от *«РОКОВЫХ КОГТЕЙ» которой он так часто страдал. (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

• *О восприятии слов Пушкина.*

Что именно считалось опасным в сочинениях Пушкина — можно узнать из сохранившегося в архиве «Отзыва» члена особого отдела Ученого комитета министерства народного просвещения А. Г. Филонова об изданной Ф. Ф. Павленковым «Иллюстрированной пушкинской библиотеке»... В заключение приведу только его суждения о «Письмах А. С. Пушкина», издания которых также были представлены на его рассмотрение и кото-

рые он также украсил резолюцией: «Допустить нельзя» <...> Стоит остановиться на отношении Пушкина к цензуре, возмущившем Филонова. Оказывается, Пушкин... пишет: «**ПРИЗНАЮСЬ, ЧТО Я ДУМАЛ УВИДЕТЬ ЗНАКИ РОКОВЫХ ЕЕ КОГТЕЙ В ДРУГИХ МЕСТАХ**». (Н. Смирнов-Сокольский. Рассказы о книгах)

ЗНАЛ ДОВОЛЬНО ПО-ЛАТЫНЕ

Евгений Онегин, I, VI

Латыни из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он знал довольно по-латыне,
Чтоб эпиграфы разбирать...

• Об эпиграфах.

Все мы помним, что пушкинский **ОНЕГИН «ЗНАЛ ДОВОЛЬНО *ПО-ЛАТЫНИ, ЧТОБ ЭПИГРАФЫ РАЗБИРАТЬ»** и что сам Пушкин частенько пользовался **ЭПИГРАФОМ** в своем творчестве. (Л. Бельская. Пушкинские эпиграфы в русской поэзии)

ЗНОБИМ СТЯЖАНЬЯ ЛИХОРАДКОЙ

На выздоровление Лукулла, *Подражание латинскому* (1835)

А между тем наследник твой,
Как ворон, к мертвечине падкой,
Бледнел и трясся над тобой,
Знобим стяжанья лихорадкой.

• О жадности, корыстолюбии и т. д.

Нужно ли говорить, что и помимо всего этого нравственный облик Тургенева является отрицанием самой возможности того, что вышло из-под пера третьей дочери госпожи Виардо. Можно лишь удивляться, что эта дама, по-видимому, ***«ЗНОБИМАЯ»**, по прекрасному выражению Пушкина, **«СТЯЖАНЬЯ ЛИХОРАДКОЙ»**, ждала почти четверть века, чтобы заявить о своем недуге и начать перед немецкой публикой оплакивать поруганные русским прихлебателем интересы своей семьи. (А. Кони. Памяти Тургенева)

ЗНОЙНЫЙ ОСТРОВ ЗАТОЧЕНЬЯ

Наполеон (1821)

Искуплены его стяжанья
И зло воинственных чудес
Тоскою душного изгнания
Под сенью чуждою небес.
И знойный остров заточенья
Полнощный парус посетит,

И путник слово примиренья
На оном камне начертит...

<Об острове Св. Елены, месте ссылки и смерти Наполеона.>

• Ирон. О месте вынужденного уединения.

И знаете ли, я чуть не уехала за ним в Париж и, уж конечно, разделила бы с ним **«ЗНОЙНЫЙ ОСТРОВ ЗАТОЧЕНЬЯ»**, но уввы! судьбы наши разделились! Мы разошлись: он — на **ЗНОЙНЫЙ ОСТРОВ**, где хотя раз, в минуту ужасной скорби, вспомнил, может быть, о слезах бедного мальчика, обнимавшего и простившего его в Москве. (Ф. Достоевский. Идиот)

ЗОЛОТАЯ РЫБКА

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

В третий раз закинул он невод, —
Пришел невод с одной рыбкой,
С простогой рыбкой, — золотою.

• В обыгрывании мотивов сказки.

Кто за что, а я за двоеперстье,
За байку над липовой зыбкой...
Разгадаю ль русское безвестье
Пушкинской ***ЗОЛОТОЮ РЫБКОЙ?**

(Н. Клюев. «Кто за что, а я за двоеперстье»)

Богатый папа в школе — что **ЗОЛОТАЯ РЫБКА**. Сначала превратил класс во дворец, а забрав дочь — вернул **РАЗБИТОЕ КОРЫТО**. (Киевские ведомости. 1997. 23 июля)

[В соотношении с началом сказки] И ты пошел по задам! О боги! Благодарю вас, что направили его по задам и он попался ко мне, как **ЗОЛОТАЯ РЫБКА** старому дурню в сказке. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы)

...***ЛОВИЛ СТАРИК НЕВОДОМ РЫБУ**... и, конечно же, ***ПОЙМАЛ ЗОЛОТУЮ РЫБКУ**. Пообещала рыбка за свое освобождение исполнить целых четыре его желания [далее речь идет о нуждах ветеранов]. (Крокодил. 1983. № 34)

Судите:

говорящую ***РЫБЕШКУ**
выудили нитями ***НЕВОДА**
и поём, поём ***ЗОЛОТУЮ**,
воспеваем ***РЫБАЧЬЮ** удаль,
как же себя мне
не петь.

(В. Маяковский. Человек).

К нам не плывет **ЗОЛОТАЯ РЫБКА**.
Маркс в производстве не вяжет
лыка.

Труд не является товаром рынка.
Так говорить — оскорблять рабочих.

(И. Бродский. Речь о пролитом молоке)

[В соотношении с концом сказки]

Суждено ли сбыться этим надеждам? Наш компьютер не отвечает. Молчит, как сказочная **ЗОЛОТАЯ РЫБКА**, которую надоедливый старик замучил своими семейными проблемами. (АиФ. 1997. № 21)

• *Как пародия на речевые штампы (со ссылкой на Зиновия Паперного).*

<...> Дети до конца дней своих возненавидят творения Пушкина и его самого, если вы вздумаете беседовать с ними на таком канцелярском языке, каким пишутся казенные бумаги. ***«ПОКАЗ ПУШКИНЫМ ПОИМКИ РЫБАКОМ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ, ОБЕЩАВШЕЙ ПРИ УСЛОВИИ ЕЕ ОТПУСКА В МОРЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ОТКУП, НЕ ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ ВНАЧАЛЕ СТАРИКОМ, ИМЕЕТ ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ... ПОВТОРНАЯ ВСТРЕЧА С РЫБКОЙ, ПОСВЯЩЕННАЯ ВОПРОСУ О НОВОМ КОРЫТЕ...»** Эта убийственно злая пародия блистательного юмориста Зин. Паперного хороша уже тем, что она почти не пародия: именно таким языком протоколов и прочих официальных бумаг еще недавно принято было у нас говорить в учебниках, брошюрах, статьях, диссертациях о величайших гениях русской земли. (К. Чуковский. Живой как жизнь)

• *В обыгрывании исходного смысла.*

Густая, длинная коса была подогнута сзади и схвачена на затылке продолговатую золотую пряжкой. Это к ней очень шло. Я это ей сказал: как будто **ЗОЛОТАЯ РЫБКА** в волосах, и сказал, что буду ее называть **«ЗОЛОТАЯ РЫБКА»**. (В. Вересаев. Воспоминания)

И Павлицеву поначалу казалось, что **«ЗОЛОТАЯ РЫБКА»**, несмотря на свою осторожность, начинает слегка «клевать». (К. Станюкович. Откровенные)

Искусство, великолепное как **ЗОЛОТАЯ РЫБКА**, ушло в анекдот, рассказанный в коммерческом туалете.

(Ю. Мориц. «Скоро в Москве несчастной уцелеют одни депутаты»)

Не было буквально ни одной кошки и ни одной собаки, которые не уво-

локли бы со двора съестного какого-либо трофея. — Торчала в зубах у кисаньки **ЗОЛОТАЯ РЫБКА**-шпротинка. (Ю. Алешковский. Перстень в футляре)

См. РАЗБИТОЕ КОРЫТО

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Сказка о золотом петушке (1834)

• *Как намек на текст Пушкина.*

<...> Далеко озарилась страна,
Вся в невиданных сплавах:
блистая

Жарким золотом и теплотой,
Вьется **РЫБКА** в сетях **ЗОЛОТАЯ**,
Бьет крылом **ПЕТУШОК ЗОЛОТОЙ**.

(П. Антокольский. Дорога)

[Сохр. особенности пунктуации автора]

Выцветшая в заповеднике птица
удачи
жадный до дружбы но культапый
и в лишаях серый волк
ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК счастья
отпевший самого себя
сошлись под мимолетным деревом
судьбы...

(Г. Арсеньев. «Выцветшая в заповеднике птица удачи»)

• *Как название ряда фирменных магазинов птицекомбината «Волжский» в Саратове.*

[Загол.] **В «ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**
(Правда. 1990. 30 марта)

См. ЗОЛОТАЯ РЫБКА

ЗОРИЮ БЬЮТ... ИЗ РУК МОИХ

«Зорию бьют... из рук моих» (1829)

• *О влиянии Данте на творчество Пушкина.*

Попав в поле теоретических размышлений Пушкина, Данте почти неизбежно должен был оставить след и в его художественном сознании <...> К 1829 г. относится первое поэтическое свидетельство Пушкина о чтении Данте — великолепное по своему эфоническому звучанию:

ЗОРИЮ БЬЮТ... ИЗ РУК МОИХ
ВЕТХИЙ ДАНТЕ ВЫПАДАЕТ...

(В. Вацуро. Пушкин и Данте)

ЗЮЗЯ

См. КАК ЗЮЗЯ ПЬЯНЫЙ

И БЕЗОТЛУЧНО С НЕЮ СПИТ

Евгений Онегин, 5, XXIII

Мартын Задека стал потом
Любимец Тани... Он отрады
Во всех печалях ей дарит.
И безотлучно с нею спит

Евгений Онегин, 2, XXIX

Отец ее был добрый малый,
В прошедшем веке запоздалый;
Но в книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой
И не заботился о том,
Какой у дочки тайный том
Дремал до утра под подушкой.

«Мартын Задека — мифический автор сонников и оракулов, которые всегда обязательно приписываются Мартыну Задеке». Павленков. С.1346.>

• Как заголовок статьи, посвященной старинным и современным сонникам.

[При введении в текст трех выражений: **И БЕЗОТЛУЧНО С НЕЮ СПИТ**; **МАРТЫН ЗАДЕКА** (Евгений Онегин, 5, XXIII), **КАКОЙ У ДОЧКИ ТАЙНЫЙ ТОМ ДРЕМАЛ ДО УТРА ПОД ПОДУШКОЙ** (Евгений Онегин, 2, XXIX)] [Загол.] *С КЕМ нынче СПИТ ТАТЬЯНА. [В тексте] Истина глаголет устами младенца, поэтому так приятно читать школьные сочинения, где столько околесицы, оговорок, опечаток. Один школьник, живописуя жизнь Татьяны Лариной, выяснил, что первым ее мужем был **МАРТЫН ЗАДЕКА**, ибо у Пушкина есть такие строки: **«И БЕЗОТЛУЧНО С НЕЮ СПИТ»**. *ТОМИК толкователя снов **М. ЗАДЕКИ ЛЕЖАЛ ПОД ПОДУШКОЙ** у многих барышень той поры, так что его можно считать супермногоженцем. Кто же сегодня ***БЕЗОТЛУЧНО СПИТ С БАРЫШНЯМИ?** (АиФ. 1997. № 5)

См. КАКОЙ У ДОЧКИ ТАЙНЫЙ ТОМ

И БЛЕСК, И ШУМ, И ГОВОР БАЛОВ

Медный всадник (1833), Вступление

Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,

Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.

• О мотивах поэзии Пушкина.

Памятник поставили не тому Пушкину, который был веселым хозяином на великом празднике бракосочетания слов и пел: **И БЛЕСК, И ШУМ, И ГОВОР БАЛОВ, И В ЧАС ПИРУШКИ ХОЛОСТОЙ ШИПЕНЬЕ ПЕНИСТЫХ БОКАЛОВ И ПУНША ПЛАМЕНЬ ГОЛУБОЙ**. Нет, на памятнике пометили: за то, ***ЧТО ЧУВСТВА ДОБРЫЕ ОН ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ**. (В. Маяковский. Два Чехова)

• Возм. Аллюзия на текст Пушкина.

О город, город роковой!
С певцом **ТВОИХ ГРОМАД**
КРАСИВЫХ,

ТВОЕЙ ОГРАДЫ вековой,
ТВОИХ СОЛДАТ, КОНЕЙ РЕТИВЫХ
И ВСЕЙ ПОТЕХИ БОЕВОЙ...

<...>

НЕ В ЗАЛАХ БАЛЬНЫХ,
ГДЕ ТОРЖЕСТВУЕТ СВЕТА,
В приютах нищеты печальных
Блуждает грустная мечта.

(Н. Некрасов. Несчастные)

• При шутовском цитировании.

[Как реакция на **ПУНШЕМ** и **ЛЮБИТЕ**]

Душу ***ПУНШЕМ** —
и шуткой греючи
Над омаром с фарфоровых блюд,
ты спроси
Александра Сергеевича:

«Что вы ***ЛЮБИТЕ?**»
***«Я ЛЮБЛЮ — И БЛЕСК,**
И ШУМ, И ГОВОР БАЛОВ,
И В ЧАС ПИРУШКИ ХОЛОСТОЙ
ШИПЕНЬЕ ПЕНИСТЫХ БОКАЛОВ
И ПУНША ПЛАМЕНЬ ГОЛУБОЙ».
(В. Маяковский. Бей белых и зеленых)

• О влекущем многообразии и богатстве жизни.

Веселый зов весенней зелени,
Разбег морских надменных волн,

Цветок шиповника в расселине,
Меж туч луны прозрачный челн,
***ВЕСЬ БЛЕСК, ВЕСЬ ШУМ, ВЕСЬ**

ГОВОР МИРА,

Соблазны мысли, чары грез, —
От тяжкой поступи тапира
До легких трепетов стрекоз, —
Еще люблю, еще приемлю...

(В. Брюсов. Веселый зов)

См. А В ЧАС ПИРУШКИ ХОЛОСТОЙ
См. ГРОМАДЫ СТРОЙНЫЕ ТЕСНЯТСЯ
См. И ЯСНЫ СПЯЩИЕ ГРОМАДЫ
См. ТВОИХ ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ
См. ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРО-

БУЖДАЛ

И БЛЕСК, И ТЕНЬ, И ГОВОР ВОЛН

К морю (1824)

В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.

• Как пример многосоюзия в поэзии.

МНОГОСОЮЗИЕ, полисиндетон — повтор союза, ощущаемый как избыточный и употребляемый как выразительное средство, обычно в положении анафоры: **«И БЛЕСК, И ТЕНЬ, И ГОВОР ВОЛН»**. (М. Гаспаров. Многосоюзие). <Ср. Анафора — единоначатие — повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф, колонов или фраз.>

И БОГА ГЛАС КО МНЕ ВОЗЗВАЛ

Пророк (1826)

Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал...

• Ирон. О вышней силе, способной изменить и одухотворить жизнь.

Иногда Василий Михайлович представлял себе, что вот, он доживает эту жизнь и начинает новую, в другом обличье <...> Ничего не происходило. Не ***ЯВЛЯЛСЯ** Василию Михайловичу ни **ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ**, ни другое пернатое с предложением сверхъестественных услуг, ничего не разверзлось, не слышался ***ГЛАС С НЕБА**, никого не искушал, не возносил, не расстилал. (Т. Толстая. Круг)

См. И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ

И БОЖЕСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ, И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ

К*** (1825)

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

• О полноте чувств, творческой насыщенности (при оценке произведения искусства или исполнительского мастерства актера, певца, музыканта).

[Назв. статьи, посвященной актрисе Галине Волчек] Кого боится и когда **ПЛАЧЕТ** Галина Волчек. [Назв. главок внутри статьи] ***БОЖЕСТВО И ВДОХНОВЕНЬЕ; ЖИЗНЬ И СЛЕЗЫ И ЛЮБОВЬ**. (АиФ. 1996. № 51)

[Загол.] **И БОЖЕСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ**. [В тексте] Пушкинские даты многие из нас помнят всегда. Рождение, ссылки, гибель... И 19 октября. День рождения Царскосельского лица и Пушкина-лицеиста. И в этом году 19 октября не забыли. А в художественной школе № 17 Приморского района провели специальный урок. Ребята рисовали Пушкина. Сказки. Стихи. Яркими красками — яркие образы... И звучали в душе знакомые строчки, и мелодия пушкинского стиха была созвучна юному ***ВДОХНОВЕНИЮ**. (Пятница. 1997. 17 окт.)

• Шутл. О «наборе чувств».

[Рубрика «Фразы»] Программа минимум: **И БОЖЕСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ, И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ**. (Лит. газета. 1983. № 40)

• Как газетный штамп в функции заголовка.

И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ. (Лит. газета. 1984. № 47)

***И ТВОРЧЕСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ**. (Комс. правда. 1981. 28 янв.)

***НЕТ МАСТЕРСТВА БЕЗ ВДОХНОВЕНЬЯ**. (Комс. правда. 1987. 1 сент.)

***И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ**. (Известия. 1987. 8 марта)

[Ср. также многочисленные заголовки в газетах, рекламных изданиях и т. п.] ***И КРАСОТА, И ВДОХНОВЕНЬЕ; *И КРАСОТА, И СОВЕРШЕНСТВО; *И ИЗЯЩЕСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ; *И МАСТЕРСТВО, И СМЕЛОСТЬ; *И МАСТЕРСТВО И СПРОС; *И ТАЛАНТ, И ЗРЕЛОСТЬ** и т. п.

И БРАТЬЯ МЕЧ ВАМ ОТДАДУТ

«Во глубине сибирских руд» (1827)

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

• *О лжеинвалидах, подбирающихся на проезжей части у автомобилистов.*
[Загол.] ...И БРАТЬЯ *РУЛЬ ВАМ ОТДАДУТ! (Веч. Петербург. 1996. 6 нояб.)

И БРЮС, И БОУР

Полтава (1828–1829), 3

...В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.

• *Как аллюзия на текст Пушкина.*
Ах, и сам я мрачностью страдаю
И всю жизнь с собой борюсь.
Отбивайся! Лезь в *ПЕТРОВУСТАЮ!
Кипятись, как *БОУР ИЛИ БРЮС!

(А. Кушнер. «Скучно, Гоголь,
жить на этом свете!»)

См. ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА

И БЫЛ ГЛУБОКИЙ ЭКОНОМ

Евгений Онегин, 1, VII

...И был глубокий эконом,
То есть умел судить о том,
Как государство богатеет,
И чем живет, и почему
Не нужно золота ему,
Когда простой продукт имеет.

• *Об умении разбираться в вопросах экономики, финансов и т. п.*

Не скажу, чтоб я **БЫЛ ВЕЛИКИЙ ЭКОНОМ, ТО ЕСТЬ**, как сказал Пушкин, «**УМЕЛ СУДИТЬ О ТОМ, КАК ГОСУДАРСТВО БОГАТЕЕТ, И ЧЕМ ЖИВЕТ, И ПОЧЕМУ НЕ НУЖНО ЗОЛОТА ЕМУ, КОГДА ПРОСТОЙ ПРОДУКТ ИМЕЕТ**». (Лит. газета. 1987. № 13)

[При положительной оценке хозяйственной деятельности главы городской администрации. Как загол.] ...И **БЫЛ ГЛУБОКИЙ ЭКОНОМ**. [Подзаг.] Наш собеседник — председатель Ленсовета А. Н. Беляев. (Веч. Ленинград. 1991. 17 июля)

• *В пародии.*

*ОН БЫЛ ГЛУБОКИЙ ЭКОНОМ —
ТО ЕСТЬ УМЕЛ СУДИТЬ О ТОМ,
Зачем все пьют и там и тут,
Хоть цены все у нас растут.

(Шура Никшуп. Евгений Онегин. Роман в стихах. Кроме детей до шестнадцати лет и любителей классики)

И БЫЛ ОТ БУЙНОГО СТРЕЛЬЦА ПРЕД НИМ ОТЛИЧЕН ДОЛГОРУКИЙ

Стансы (1826)

Но правдой он привлек сердца,
Но нравы укротил наукой,
И был от буйного стрельца
Пред ним отличен Долгорукий.

• *О Петре Великом, его великодушии и способности ценить искренность и преданность.*

В ПРАВДЕ — великая притягательная сила, в ней же и верный критерий. Умение понимать это составляет одно из свойств истинно великого исторического деятеля. Недаром Петр *«**ПРАВДОЮ ПРИВЛЕК К СЕБЕ СЕРДЦА**» — и благодаря его умению ценить ее, «**БЫЛ ОТ БУЙНОГО СТРЕЛЬЦА ПРЕД НИМ ОТЛИЧЕН ДОЛГОРУКИЙ**». (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. НО ПРАВДОЙ ОН ПРИВЛЕК СЕРДЦА

И БЫСТРОЙ НОЖКОЙ НОЖКУ БЬЕТ

Евгений Онегин, 1, XX

И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.

• *О танцевальной манере балерины А. И. Истоминой.* <Авдотья Ильинична Истомина (1799–1848) — прима-балерина петербургского балета.>

Острый глаз поэта отметил едва ли не самое профессионально точное: при быстром вращении фигура исполнительницы двойится и даже тройится в глазах зрителей. И все же он отбросил найденное: судя по фразе в черновиках «**КРУЖЕНЬЕМ НАС НЕ УДИВИШЬ**», а также по ряду сообщений очевидцев, Пушкин был равнодушен к тому, чем восторгались ярые балетоманы. Тогда-то родился один из самых замечательных образов другого па:

И БЫСТРОЙ НОЖКОЙ НОЖКУ БЬЕТ.

<...> Пушкин, как всегда, ищет совершенства. И находит его в словах «**БЫСТРОЙ НОЖКОЙ**». Это прекрасно по выразительности. Танцовщица отбивает маленькие батманы **БЫСТРОЙ НОЖКОЙ**: едва успеваешь следить за движением ноги — опорной, и тотчас же возвращающейся в исходное положение. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

См. КРУЖЕНЬЕМ НАС НЕ УДИВИШЬ

**И В БЕСПОКОЙСТВЕ НЕПОНЯТНОМ
ПЫЛАЮ, ТЛЕЮ, КРОВЬ ГОРИТ**

Послание Юдину (1815)

- *Об ударении в слове ЯЗЫК в стихотворных текстах Пушкина.*

У Пушкина различие в ударении этого слова определялось стилем, причем архаическое ударение «языком», «языки», как правило, наблюдается у него в тех случаях, когда слово использовано метафорически, в переносном значении. В других случаях нормальное, привычное нам ударение «языка», «языке», «языком». Сравните:

**И В БЕСПОКОЙСТВЕ НЕПОНЯТНОМ
ПЫЛАЮ, ТЛЕЮ, КРОВЬ ГОРИТ,
И ВСЕ ЯЗЫКОМ, СЕРДЦУ ВНЯТНОМ,
О НЕЖНОЙ СТРАСТИ ГОВОРИТ...**

(П. Клубков. Говорите, пожалуйста, правильно)

И, В ГРОБ СХОДЯ, БЛАГОСЛОВИЛ

Евгений Онегин, 8, II

Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

- *О признании Г. Р. Державиным гения Пушкина.*

В лицейские годы произошли первые встречи Пушкина и с другими выдающимися писателями: Н. М. Карамзиным, В. А. Жуковским, К. Н. Батюшковым. **ДЕРЖАВИН** признал в поэте-лицейсте своего преемника «**И, В ГРОБ СХОДЯ, БЛАГОСЛОВИЛ**». (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

- *О поддержке начинающего писателя маститым, известным литератором, жить которому суждено недолго.*

Геральдический крик Некрасова «Новый Гоголь явился!» ...Эта весть должна была отозваться сладкой музыкой в сердце «первого критика» [В. Г. Белинского]. Произведение восхитило его сразу и целиком. Это был сигнал для всех остальных. «...**И, В ГРОБ СХОДЯ, БЛАГОСЛОВИЛ: БЛАГОСЛОВИВШЕМУ** оставалось жить ровно три года. (И. Волгин. Родиться в России)

[Ср. о студенте Академии художеств М. И. Лебедеве, работы которого ценил Пушкин. Как загол.]

***И ПУШКИН В СВОЙ ПОСЛЕДНИЙ
ГОД БЛАГОСЛОВИЛ...** (Культура. 2001. № 25)

**И В ДЕТСКОЙ РЕЗВОСТИ КОЛЕБЛЕТ
ТВОЙ ТРЕНОЖНИК**

Поэту. Сонет (1830)

Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты
свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный
художник?
Доволен? Так пускай толпа его
бранит
И плюет на алтарь, где твой огонь
горит,
И в детской резвости колеблет твой
треножник.

- *О словах Пушкина.*

Мысль этого сонета в заключительной строчке: **И В ДЕТСКОЙ РЕЗВОСТИ КОЛЕБЛЕТ ТВОЙ ТРЕНОЖНИК**. Он [Пушкин] на письма Чаадаева, на попытку декабристов смотрел как на род исторической **«РЕЗВОСТИ»** и на все его окружающее общество смотрел как на пору нашего исторического **ДЕТСТВА**, где также грубо ошибочно было бы что-нибудь презирать, как и чему-нибудь последовать. (В. Розанов. Два вида «правительства»)

И В ЧЕРНЫХ ЛОКОНАХ ЕВРЕЙ

Братья разбойники (1821–1822)

Здесь цель одна для всех сердец —
Живут без власти, без закона.
Меж ними зрится и беглец
С брегов воинственного Дона,
И в черных локонах еврей,
И дикие сыны степей...

- *Об обычаях и обрядах верующих евреев.*

<...> Именно в Талмуде есть следующее правило: «Хорошо (благочестиво) приготовляясь к празднику субботы, если есть в доме несколько клетей (как бы квартир отдельных семей)... связывать их в одну клеть, отворяя двери» <...> Мудрый Моисей и сказал: «Не запирайте двери, все счастливы», «Если вы не запретите их, упоение даже увеличится». Как это у Пушкина: «<...> **И В *ДЛИННЫХ ЛОКОНАХ ЕВРЕЙ**». Хорошо. (В. Розанов. Последние листья. 1916 год)

**И В ДРОЖКАХ ВОЛ, РОГА СКЛОНЯ,
СМЕНЯЕТ ХИЛОГО КОНЯ**

Евгений Онегин, Отрывки из путешествия Онегина.

В году недель пять-шесть Одесса,
По воле бурного Зевеса,

Потоплена, запружена,
В густой грязи погружена.
Все дома на аршин загрязнут,
Лишь на ходулях пешеход
По улице дерзает вброд;
Кареты, люди тонут, вязнут,
И в дрожках вол, рога склоня,
Сменяет хилого коня.

• Изм. *В шутовском подражании.*

И преисполненный азарта,
В альбоме Жаров начертал:
«Для женщин новый век настал!
Да здравствует! Восьмое!! Марта!!!
ТАТЬЯНА! Помни лозунг дня:
***ЛЮБИ КОЛХОЗНОГО КОНЯ!**»
«Конечно, **КОНЬ** — бесспорный
фактор, —
Писал Молчанов, — но меня
Волнует гусеничный трактор —
ПРЕЕМНИК СИВОГО КОНЯ...
(А. Архангельский, М. Пусты-
нин. Евгений Онегин в Москве)

И В ЗАЛУ ВЫСЫПАЛИ ВСЕ, И БАЛ БЛЕСТИТ ВО ВСЕЙ КРАСЕ

Евгений Онегин, 5, XXXVII, XXXVIII,
XXXIX

• При текстовом параллелизме
(ряд реминисценций). <См. Соловье-
ва. С. 75.>

Вошедший в ЗАЛ Чичиков должен
был на минуту зажмурить глаза, по-
тому что ***БЛЕСК ОТ СВЕЧЕЙ, ЛАМП И
ДАМСКИХ ПЛАТЬЕВ** был страшный.
(Н. Гоголь. Мертвые души)

И В ЛЕТНИЙ САД ГУЛЯТЬ ВОДИЛ

Евгений Онегин, 1, III

Monsieur l'Abbé, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.

• *О Летнем саде в Санкт-Петер-
бурге.*

[О субботнике в Летнем саду. Как
загол.] **И В ЛЕТНИЙ САД *КОПАТЬ ХО-
ДИЛ.** [В тексте] С «великим почином»
в прошлые выходные что-то не зала-
дилось <...> Энтузиазма народных
масс не случилось. **ГУЛЯЛИ** массово,
а трудились единично. **В ЛЕТНЕМ
САДУ** по случаю наступившей весны
пробудились птицы, античные боги и
парковые работники. Последние сгре-
бали листву, копались на клумбах,
подкрашивали скамейки <...> Лишь

немногие проявляли инициативу и са-
мостоятельно брались за лопаты и
грабли. (Метро. 2000. 26 апр.)

[В статье о работе милицейских
оперуполномоченных. Подпись под
фото (милиционер сидит у подножия
одной из статуй)] Где был, где был...
Да ***В ЛЕТНИЙ САД ОПОЗНАВАТЬ ВО-
ДИЛ!** (АиФ. 2000. № 45)

И В ПОЭТИЧЕСКИЙ БОКАЛ ВОДЫ Я МНОГО ПОДМЕШАЛ

Евгений Онегин, *Отрывки из путеше-
ствия Онегина.*

...Смирились вы, моей весны
Высокопарные мечтанья,
И в поэтический бокал
Воды я много подмешал.

• *О разочаровании.*

<...> Из министерства народного
просвещения получено предписание
требовать от вступающих в словесное
отделение знания греческого языка...
Я был совершенно спокоен — а тут
вдруг понадобился греческий язык!..
***МНОГО ВОДЫ ПОДЛИЛ** этот гречес-
кий язык в мои ***ТЕПЛЫЕ НАДЕЖДЫ.**
(И. Гончаров. Воспоминания)

И В РАСПУХНУВШЕЕ ТЕЛО РАКИ ЧЕРНЫЕ ВПИЛИСЬ

Утопленник. *Простонародная сказка*
(1828)

Из-за туч луна катится —
Что же? голый перед ним:
С бороды вода струится,
Взор открыт и недвижим,
Все в нем страшно онемело,
Опустились руки вниз,
И в распухнувшее тело
Раки черные впились.

• *Об утопленнике.*

«Мама! Мне сегодня снились...
УТОПЛЕННИКИ... Будто они меня взя-
ли на руки и несли через реку, а тот
главный **УТОПЛЕННИК** мне сказал:
«Мы с тобой когда-нибудь поженим-
ся, черт возьми!» — «Поздравляю! —
сказала мать. — Я тебе всегда говори-
ла! Хороших детей через пропасть пе-
реводят ангелы, а таких, как ты...»
Боясь, что она догадалась и сейчас на-
зовет и этим навек пресечет, я тороп-
ливо: «Но это, правда, были **УТОП-
ЛЕННИКИ**, самые-самые совершенные, си-
ние... **И В РАСПУХНУВШЕЕ ТЕЛО РАКИ
ЧЕРНЫЕ ВПИЛИСЬ!**» (М. Цветаева.
Черт)

**И В ТЕМНЫЙ НИШ, ГДЕ СУМРАК
ВОЦАРИЛСЯ,
ЧУТЬ КРАДЕТСЯ НЕВЕРНЫЙ СВЕТ
ДНЕВНОЙ**

Сон. Отрывок (1816)

• Об изменении и колебании форм рода имен существительных в истории русского языка. Как пример, иллюстрирующий варианты НИШ – НИША.

<...> В прошлом веке общепринятым было употребление существительных портфель, бисквит, гардероб, каскад, ботинок в женском роде... Сейчас уже не говорят и не пишут авантюр, глюкоз, карьер (в значении «продвижение к успеху»), миниатюр, НИШ, террас и т. п., хотя такие формы встречались раньше у классиков:

**И В ТЕМНЫЙ НИШ, ГДЕ СУМРАК
ВОЦАРИЛСЯ,
ЧУТЬ КРАДЕТСЯ НЕВЕРНЫЙ СВЕТ
ДНЕВНОЙ.**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

**И ВДРУГ, УДАРЫ В ЛОБ РУКОЮ,
ЗАХОХОТАЛ**

**И ВДРУГ СТРЕМГЛАВ
БЕЖАТЬ ПУСТИЛСЯ**

Медный всадник (1833), 2

• Как свободная цитата.

Но тучи врезались в месяц; полетели под небом обрывки ведьмовских кос. Николай Аполлонович с *ХОХОТОМ ПОБЕЖАЛ ОТ МЕДНОГО ВСАДНИКА. (Андрей Белый. Петербург)

Игорь *ЗАХОХОТАЛ И ПОБЕЖАЛ, ОБЕЗУМЕВ, как ЕВГЕНИЙ, бормоча строки будущей пушкинской поэмы, как заклинание. За ним ГНАЛСЯ автор поэмы, ветер трепетал его БРОНЗОВУЮ пелерину. (А. Битов. После «Пушкинского дома»)

И ВИЖЬ, И ВНЕМЛИ

Пророк (1826)

«Восстань, пророк, и виждь,
и немли,

Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

• Как реминисценция.

**И ВИЖЬ,
И *СЛЫШЬ,**
и дождь,
и сушь,

с очей и уш
пыль отряхни...

(Н. Горбаневская. «И ВИЖЬ»)

И ВНЯЛ Я НЕБА СОДРОГАНЬЕ

Пророк (1826)

• Об истории слова ПРОЗЯБАНЬЕ в русском языке. <ПРОЗЯБАНЬЕ — ‘действие по глаголу ПРОЗЯБАТЬ (расти, произрастать)’. Словарь языка Пушкина. Т. 3. С. 813.>

Вспомним строки из стихотворения А. С. Пушкина «Пророк»:

**...И ВНЯЛ Я НЕБА СОДРОГАНЬЕ,
И ГОРНИЙ АНГЕЛОВ ПОЛЕТ,
И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД,
И ДОЛЬНЕЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ.**

Прелесть пушкинских строк, их неповторимая мелодика очаровывают. Но и поддавшись обаянию великого таланта, не остановились ли вы перед знакомым и в то же время новым словом ПРОЗЯБАНЬЕ? (Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

И ВОТ НА ЧЕМ ВЕРТИТСЯ МИР!

См. И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ!

**И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ!
ПРУЖИНА ЧЕСТИ, НАШ КУМИР!
И ВОТ НА ЧЕМ ВЕРТИТСЯ МИР!**

Евгений Онегин, 6, XI

<Размышления Онегина перед дуэлью с Ленским. Выражение **И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ** комментируется Пушкиным в примечаниях как «стих Грибоедова». Ср.:

Поверили глупцы, другим передают,
Старухи вмиг тревогу бьют,
И вот общественное мнение!
И вот та родина...
Нет, в нынешний приезд,
Я вижу, что она мне скоро надоест.

(«Горе от ума», 4, X).>

• О дуэли.

<...> Цена, которую приходилось платить обидчику, была слишком высока. Тем более, что часто дворянина толкали на дуэль соображения достаточно суетные: боязнь осуждения, оглядка на «ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ», которое Пушкин называл «ПРУЖИНОЙ ЧЕСТИ». (О. Муравьева. Как воспитывали русского дворянина)

• Ирон. О суждениях, которые определяют правила поведения человека и его репутацию в обществе.

Пусть г. Арцыбашев клеветает, или промахи историка незначительны и ничтожны; а то совсем ничего не говорит? Но, бедные, вам не под силу этот труд, вы и в глаза не видывали летописей... Однако ж, что ни говори, а таких людей, к несчастью, много.

***И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ!
И ВОТ НА ЧЕМ ВЕРТИТСЯ СВЕТ!**

(В. Белинский. Литературные мечтания)

• Саркаст. *О необходимости спокойно воспринимать людские пороки и недостатки.*

Арбенин

Как же быть?

Чтоб не скучать с людьми — то надо
приучить

Себя смотреть на глупость
и коварство!

***ВОТ ВСЕ, НА ЧЕМ ВЕРТИТСЯ СВЕТ!**

(М. Лермонтов. Маскарад)

• *Как возможная реминисценция.*

Плоды подобных замечаний
Конечно б мог не ведать **МИР**,

***НО ПОЛЬЗА, ПОЛЬЗА — МОЙ КУ-
МИР.**

(М. Лермонтов. Тамбовская казначейша)

И ВОТ ОДНА, ОДНА ТАТЬЯНА

Евгений Онегин, 7, XIII

• *Об истории слов НАПЕРСНИК и НАПЕРСНИЦА в русском языке.*

В литературе XIX века нередко встречаем слова **НАПЕРСНИК**, **НАПЕРСНИЦА** в значении «любимец или любимица, пользующиеся особым доверием и благосклонностью кого-либо». Кстати, образованное от старославянского перси — «грудь», слово это буквально обозначает: «то, что находится на груди; тот, кого носят на груди, пестуют, ласкают, как младенца» <...> В «Евгении Онегине» (сцена отъезда Ольги Лариной):

**И ВОТ ОДНА, ОДНА ТАТЬЯНА!
УВЫ! ПОДРУГА СТОЛЬКИХ ЛЕТ,
ЕЕ ГОЛУБКА МОЛОДАЯ,
ЕЕ НАПЕРСНИЦА РОДНАЯ,
СУДЬБОЮ ВДАЛЬ ЗАНЕСЕНА!**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

И ВСЕХ ВЫШЕ И НОС И ПЛЕЧИ ПОДЫМАЛ ВОШЕДШИЙ С НЕЮ ГЕНЕРАЛ

Евгений Онегин, 8, XV

• *О возможном прототипе мужа Татьяны Лариной.*

Через несколько лет встретила я в Торжке у Львова А. П. Керн, уже пожилою женщиною. Тогда мне сказали, что это героиня Пушкина — **ТАТЬЯНА**.

**...И ВСЕХ ВЫШЕ
И НОС, И ПЛЕЧИ ПОДЫМАЛ
ВОШЕДШИЙ С НЕЮ ГЕНЕРАЛ.**

Эти стихи, говорили мне при этом, написаны про ее мужа, Керн, который был пожилой, когда женился на ней. (Е. Сеницина. Рассказы о Пушкине, записанные В. Колосовым)

И ВСЮДУ СТРАСТИ РОКОВЫЕ, И ОТ СУДЕБ ЗАЩИТЫ НЕТ

Цыганы (1824), Эпиграмм

Но счастья нет и между вами,
Природы бедные сыны!
И под издранными шатрами
Живут мучительные сны,
И ваши сени кочевые
В пустынях не спаслись от бед,
И всюду страсти роковые,
И от судеб защиты нет.

• *О тяжести жизни, беспощадности истории.*

Переезд от Вены до Граца через Земмерлинг сопровождался великолепными красотами природы... Как милы, опрятны деревенские домики, на которые, увы! так мало похожи наши сельские избы. Кажется, в этих домиках настоящее жилище мира, простоты и семейного счастья. Конечно, это только в моем воображении: и здесь люди страдают так же от нужд, раздоров и терпят скорби, как везде.

***ПОВСЮДУ СТРАСТИ РОКОВЫЕ,
И ОТ СУДЕБ ЗАЩИТЫ НЕТ!**

(А. Никитенко. Дневник)

Он [Гончаров] называл жизнь не раз тяжелым испытанием и часто цитировал по этому поводу слова Пушкина о ***«МУЧИТЕЛЬНЫХ СНАХ»**, повторяя: ***«И ВСЮДУ СТРАСТИ РОКОВЫЕ, И ОТ СУДЕБ СПАСЕНИЯ НЕТ»**. (А. Кони. Иван Александрович Гончаров)

То, о чем я говорил, должно ощущаться многими, как жгучая тоска, как нечто жуткое, от чего, может быть, хочется спрятаться. Может быть, и мне больно, и мне тоже хочется спрятаться, — но что делать? История вообще неудобна. ***«И ОТ СУДЕБ ЗАЩИТЫ НЕТ»**. (В. Ходасевич. ***КОЛЕБЛЕМЫЙ ТРЕНОЖНИК**)

• Шутл. *О бытовых конфликтах, выяснении отношений, интригах и т. п.*

Прежде всего, любезный Анненков, позвольте мне выразить свое удивление насчет Вашего разрыва с Арапетовым. Я вижу — точно: **И ВСЮДУ СТРАСТИ РОКОВЫЕ — И ОТ СУДЕБ ЗАЩИТЫ НЕТ.** (*И. Тургенев* — П. В. Анненкову, 20 ноября 1853 г.)

См. КОЛЕБЛЕТ ТВОЙ ТРЕНОЖНИК
См. МУЧИТЕЛЬНЫЕ СНЫ

И ВЫ, КРАСОТКИ МОЛОДЫЕ

Евгений Онегин, 1, XLIII

И вы, красотки молодые,
Которых поздною порой
Уносят дрожки удалые
По петербургской мостовой,
И вас покинул мой Евгений.

• *О женщинах легкого поведения.*

Забуду я сладость первой конфетки... забуду вас, балы Американского клуба, вас, громкие, славу и торжество знаменующие вдовы Александринского театра, вас, буйные ночные прогулки по Невскому проспекту, ***И ВАС, КРАСОТКИ МОЛОДЫЕ, КОТОРЫХ ПОЗДНЕЮ ПОРОЙ УНОСЯТ ДРОЖКИ УДАЛЫЕ ПО ПЕТЕРБУРГСКОЙ МОСТОВОЙ**, — забуду все, но не забуду, когда в первый раз увидел ее! (*Н. Некрасов*. Помещик двадцати трех душ)

[Ср. в пародировании] Обратимся к еще одной пародии на Пушкина. Она принадлежит неизвестному автору (опубликована в 1830 году в журнале «Галатея» с подписью Х. Тростин)...

***ГДЕ ВЫ, КРАСОТКИ МОЛОДЫЕ,**
Полувоздушные, живые,
Богини неги и страстей,
Мои кумиры прежних дней!

(*В. Новиков*. Книга о пародии)

И ВЫИГРЫВАЛИ, И ОТПИСЫВАЛИ МЕЛОМ

Пиковая дама (1833), 1, Эпиграф

А в ненастные дни
Собирались они
Соборали;
Гнули — бог их прости! —
От пятидесяти
На сто,
И выигрывали,
И отписывали
Мелом.
Так, в ненастные дни,

Занимались они
Делом.

• *О карточной игре.*

[Как реакция на **ЗАНИМАТЬСЯ, ЗАНИМАЛСЯ**] Несмотря на намерение свое много **ЗАНИМАТЬСЯ**, Пушкин, живя со мною, мало чем **ЗАНИМАЛСЯ**. Вообще мы вели жизнь разгульную, часто обедали у Шереметева, Петра Васильевича, жившего с нами в доме Реброва. Шереметев кормил нас отлично и к обеду своему собирал всегда довольно большое общество. Разумеется, после обеда

*** ...В НЕНАСТНЫЕ ДНИ
ЗАНИМАЛИСЬ ОНИ
ДЕЛОМ:
И ПРИПИСЫВАЛИ,
И ОТПИСЫВАЛИ
МЕЛОМ.**

(*М. Пушкин*. Встреча с Пушкиным за Кавказом)

Тут были представители и петербургского спорта, и морского яхт-клуба, и шахматной игры (развлечение вполне элегантно), и клуба английского. Последние преимущественно были известны тем, что вели огромную игру на зеленом поле: **И ВЫИГРЫВАЛИ, И ОТПИСЫВАЛИ МЕЛОМ.** (*В. Крестовский*. Петербургские трущобы)

И ВЫРВАЛ ГРЕШНЫЙ МОЙ ЯЗЫК, И ПРАЗДНОСЛОВНЫЙ И ЛУКАВЫЙ

Пророк (1826)

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.

• *Об обретеннн поэтом дара свыше.*

Но, входя в область нравственную, приступая к двуногому ***ГАДУ** или хотя бы только к ***ГРЕШНОМУ, ЛУКАВОМУ** и **ПРАЗДНОСЛОВНОМУ ЯЗЫКУ** самого избранника, истинная поэзия не может отнестись к нему иначе как отрицательно, она должна признать его подлежащим уничтожению: **И ВЫРВАЛ ГРЕШНЫЙ МОЙ ЯЗЫК.** (*В. Соловьев*. Значение поэзии в произведениях Пушкина)

• Шутл. *Как нарочито «неправильная» цитата.*

Лева меланхолично посмотрел на бортмеханика. «Знаешь, — сказал он, — был такой поэт Пушкин, кото-

рый написал в стихотворении про борт-механиков: ***...И ВЫРВАЛ ГРЕШНЫЙ ИМ ЯЗЫК***». — «АНЧАР», — сказал Бомбовоз. — Или даже «ПРОРОК»». (Ю. Визбор. Арктика, дом два)

• В обыгрывании слов Пушкина.

Не *С КРЫЛОМ СЕРАФИМ,
как виндсерфинг носим,
*ВЫРЫВАЛ и врезал МНЕ ЯЗЫК.

Меня вводит без слов
в симферопольский ров
ангел — Валя Переходник.

(А. Вознесенский. Ров)

...Расстоянье прикинуть от той ли
литовской корчмы
до лица, многооко смотрящего
мимо,

как раскосый монгол за земной
частокол,
чтоб вложить пальцы в рот — в эту
рану Фомы —
и, НАЩУПАВ ЯЗЫК, НА МАНЕР

СЕРАФИМА
ПЕРЕПРАВИТЬ ГЛАГОЛ.

(И. Бродский. Литовский
ноктюрн: Томасу Венцлова)

См. ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ
См. ПРОРОК

См. ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ

**И ВЫСТРАДАННЫЙ СТИХ,
ПРОНЗИТЕЛЬНО-УНЫЛЫЙ,
УДАРИТ ПО СЕРДЦАМ С НЕВЕДОМОЮ
СИЛОЙ**

Ответ анониму (1830)

Холодная толпа взирает на поэта,
Как на заезжего фигляра: если он
Глубоко выразит сердечный,
тяжкий стон,

И выстраданный стих,
pronзительно-унылый,
Ударит по сердцам с неведомою
силой, —

Она в ладони бьет и хвалит, иль
порой
Неблагодарно кивает головой.

• О силе поэтического слова.

[О мотивах сострадания в поэзии Пушкина] Его сердце, верное любви к людям, встрепенулось и, среди личного счастья, воспело ***«СТИХОМ ПРОНЗИТЕЛЬНО-УНЫЛЫМ»** несчастье ближних с ***ПОДАВЛЯЮЩЕЙ СИЛОЙ**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

[О поэзии Н. А. Некрасова. Как эпиграф к «Полному собранию стихотворений Н. Некрасова в двух томах» (СПб., 1913)]

**И ВЫСТРАДАННЫЙ СТИХ,
ПРОНЗИТЕЛЬНО-УНЫЛЫЙ,
УДАРИТ ПО СЕРДЦАМ
С НЕВЕДОМОЮ СИЛОЙ ...**

[О творчестве Шекспира и попытках оспорить его авторство]

Нетрудно угадать: поэт терпел
немало
От зависти людской, от хитростей
мирских.

Но даже и тогда, когда его не стало,
Не посягнул никто
на **ВЫСТРАДАННЫЙ СТИХ**

<...>

Враги Шекспира! Что ж так поздно
вы хватились?

(Новелла Матвеева. «И вдруг...»)

**И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД,
И ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ**

Пророк (1826)

Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.

• О способности поэта чувствовать и понимать то, что не дано почувствовать и понять обыкновенным людям.

Человек, который, через любовь свою, слышал, хотя и смутно, далекий зов; который был действительно одолеваем бесами; который говорил о каких-то чудесах, хотя бы и «замолкших»; тоска и восторги которого связаны не с одною его маленькой, пьяной, человеческой душой, — этот мог бы обладать иною властью. Он мог бы слышать **«ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД И ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ»**. (А. Блок. Судьба Аполлона Григорьева)

• О поэтическом вдохновении, поэтическом творчестве.

У нас еще не было времени дойти до таких сложных явлений нашей жизни, как явление Аполлона Григорьева. Зато теперь, когда твердыни косности и партийности начинают шататься под неустанным напором сил и событий, имеющих всемирный смысл, — приходится уделить внимание явлениям, не только стоящим под знаком «правости» и «левости»; на очереди — явления более сложные, соединения, труднее разложимые, люди, личная судьба

которых связана не с одними «славными постами», но и с *«ПОДЗЕМНЫМ ХОДОМ ГАД» и *«ПРОЗЯБАНИЕМ ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ». (А. Блок. Судьба Аполлона Григорьева)

Внимательно созерцая кривой ХОД ползущего или *ПЛАВАЮЩЕГО ГАДА, истинная поэзия не вздумает его исправлять, не станет отрицать или уничтожать кривой линии. (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

...И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ
ХОД,
И ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ.

Все темы ему были доступны, как женщины, и, перебегая по ним, он застолбил проезды для русской словесности на столетия вперед. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

• О подводных обитателях.

[Загол. статьи, посв. передвижной экспозиции «Экзотика подводного мира»] И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД... (Культура. 2001. № 30)

См. И ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ

И ГОЛОС, ШУМУ ВОД ПОДОБНЫЙ

См. ИМЕЛ ОН ПЕСЕН ДИВНЫЙ ДАР

И ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН, И ФИНН, И НЫНЕ ДИКОЙ ТУНГУС

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Слух обо мне пройдет по всей Руси
великой,

И назовет меня всяк сущий в ней
язык,

И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой

Тунгус, и друг степей калмык.

• О российско-финских связях, отношениях.

[Как загол. статьи об открытии памятника Пушкину в Финляндии] «И ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН, И ФИНН...» (Лит. газета. 1986. № 40)

[О реставрации Третьяковской галереи совместно с финской строительной фирмой] Строят Третьяковку уже более века — архитекторы Каминский, Васнецов, Щусев, сегодняшние фанатики из Моспроекта-4, строят НАШИ и ФИНСКИЕ строители, на щите написаны имена двух прорабов — так сказать, «И ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН, И ФИНН». (Лит. газета. 1984. № 5)

[Загол.] И ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН, И ФИНН... [В тексте] Финляндия готовится принять на своей территории до четверти миллиона советских граждан, которые могут хлынуть сюда в случае, если в Советском Союзе ухудшится экономическая и политическая ситуация. (Мегаполис-экспресс. 1991. № 32)

• Как с трудом вспоминаемая «торжественная» цитата.

Каждый год, осенью, в любую погоду я захожу за ней; она поправляет кружевной шарф на волосах, берет меня под руку и мы идем — не спеша, помаленьку, — к Пушкину, чтобы положить цветы к подножию <...> *«И ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН И НЫНЕ ДИКИЙ... — торжественно шепчет тетя Зина. — Кто там дальше-то?» — «Не помню, — говорю я. — Пойдемте, тетя Зина, пока милиция нас не разогнала». И правда, дальше я уже ни слова не помню. (Т. Толстая. Лимпопо)

• Ирон. Полемиически по отношению к пушкинской мысли: о неравенстве и разобочности людей.

Ликуют ФИННЫ. Рада я за них.

Как славно пьют, как весело одеты.

Пускай себе! Ведь это — их залив.

А я — подкидыш, сдуру взятый

в дети.

.....
Мне повезло: никто не внял словам того, чья слава множится

и крепнет:

ни ФИНН, ни бармен — ГОРДЫЙ
ВНУК СЛАВЯН,
ну, а *ТУНГУСОВ не пускают

в кемпинг.

(Б. Ахмадулина. «Чудовищный и призрачный курорт»)

• В ряду «традиционных» цитат.

Слова «Сама его жизнь совершенно русская» сказаны о Пушкине давным-давно, а именно Гоголем. И уже Гоголь подчеркнул: «сама жизнь» — то есть не только творчество. Не только, допустим, «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНый...»... вплоть до... заповедей «Памятника», где «И ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН, И ФИНН, И НЫНЕ ДИКОЙ ТУНГУС». (С. Небольсин. Совершенно русская жизнь)

• Возм. Реминисценция слов Пушкина.

...Ты просто бы звала меня Иваном и я бы отвечал тебе «Аlas».

Шотландия нам стала бы матрас.

Я б ***ГОРДЫМ** показал тебя

СЛАВЯНАМ.

В порт Глазго, караван за карава-
ном,

пошли бы лапти, пряники, атлас.

(И. Бродский. Двадцать сонетов к Ма-
рии Стюарт)

См. И НЫНЕ ДИКОЙ ТУНГУС

См. У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬКИЙ

**И ГОРНИЙ АНГЕЛОВ ПОЛЕТ,
И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД,
И ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ**

Пророк (1826)

Моих ушей коснулся он,

И их наполнил шум и звон:

И внял я неба содроганье,

И горний ангелов полет,

И гад морских подводный ход,

И дольной лозы прозябанье.

• *О способности поэта чувствовать («слышать») природу.*

Дух человеческий с безграничным упоением прислушивается к ***ПРОЗЯБАНИЮ ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ**, к ***ПОДВОДНОМУ ХОДУ МОРСКОГО ГАДА**, к шелесту листьев. (В. Беллинский. Стихотворения Михаила Лермонтова)

• *О всесторонности пушкинской поэзии, о ее способности отражать жизнь во всей полноте.*

Что сказалось в этой поэзии? До сих пор она не перестает изумлять разнообразием своих мотивов: здесь и детская сказочка, и детская песенка про ***ПТИЧКУ БОЖЬЮ**, и знобящий душу анализ ***СКУПОГО РЫЦАРСКОГО СЕРДЦА ПЕРЕД РАСКРЫТЫМИ СУНДУКАМИ с ЗОЛОТОМ, и БЕЗУМНЫХ ЛЕТ УГАСШЕЕ ВЕСЕЛЬЕ, и РАЗГУЛЬЕ УДАЛОЕ**, и злые речи **МЕФИСТОФЕЛЯ**, и... ***ГОРНИЙ АНГЕЛОВ ПОЛЕТ, и ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД, и ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ**. (В. Ключевский. Памяти А. С. Пушкина)

См. БЕЗУМНЫХ ЛЕТ УГАСШЕЕ ВЕСЕЛЬЕ

См. И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД

См. И ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ

См. ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ

См. СКУПОЙ РЫЦАРЬ

См. ТО РАЗГУЛЬЕ УДАЛОЕ

**И ГОРЬКО ЖАЛУЮСЬ, И ГОРЬКО СЛЕЗЫ
ЛЮ**

Воспоминание (1828)

И с отвращением читая жизнь мою,
Я трепещу и проклинаю,

И горько жалуясь, и горько слезы
лю,

Но строк печальных не смываю

• *Слова Пушкина, примененные к В. Я. Брюсову.*

К Брюсову-мемуаристу вполне применимы строгие слова Пушкина: **«И ГОРЬКО ЖАЛУЮСЬ, И ГОРЬКО СЛЕЗЫ ЛЮ, НО СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ СМЫВАЮ»**. Между тем тот ***ДЛИННЫЙ СВИТОК**, что ***РАЗВЕРТЫВАЛО ПЕРЕД ПОЭТОМ ВОСПОМИНАНИЕ**, «проклятый демон с огненными крыльями», не был столь безысходен. (В. Молодяков. Рассказывай, память...)

См. ВОСПОМИНАНИЕ БЕЗМОЛВНО ПРЕДО МНОЙ

И ГРЯНУЛ БОЙ, ПОЛТАВСКИЙ БОЙ!

Полтава (1828–1829), 3

...И грянул бой, Полтавский бой!

В огне, под градом раскаленным,

Стеной живою отраженным,

Над падшим строем свежий строй

Штыки смыкает.

• *О чтении Пушкиным своих стихов.*

Зимой (осенью) 1828 года Пушкин писал «Полтаву» и, полный ее поэтических образов и гармонических стихов, часто входил ко мне в комнату, повторяя последний, написанный им стих; так он раз вошел, громко произнося: ***УДАРИЛ БОЙ, ПОЛТАВСКИЙ БОЙ!** Он это делал всегда, когда его занимал какой-нибудь стих, удавшийся ему или почему-нибудь запавший ему в душу. (А. Керн. Воспоминания о Пушкине, Дельвиге и Глинке)

• *О каком-л. противостоянии.*

[Как загол. статьи, посвященной годовщине битвы под Ватерлоо] **И ГРЯНУЛ БОЙ...** (Правда. 1988. 3 сент.)

[О судебном конфликте] Таким образом, у Стасюлевича рядом с Потехиным неожиданно вырос чрезвычайно опытный и очень сильный противник. Он вынужден был призвать себе на помощь К. К. Арсеньева — **«И ГРЯНУЛ БОЙ!»** (А. Кони. «Вестник Европы»)

[Загол.] **И ГРЯНУЛ БОЙ.** [В тексте] Сегодня международная федерация русского **БОЕВОГО** искусства в 15 часов в конференц-зале пансионата «Стрельна»... празднует свое пятилетие. В программе — показательные выступления и **БОИ** членов федерации. (Невское время. 1997. 22 февр.)

- При обыгрывании слов **БОЙ / БАЛ**.

[Назв. заметки о футбольном празднике в Лужниках] **И ГРЯНЕТ БАЛ**. (Комс. правда, 1987. 12 дек.)

И ДАЖЕ ГЛУПОСТИ СМЕШНОЙ В ТЕБЕ НЕ ВСТРЕТИШЬ, СВЕТ ПУСТОЙ

Евгений Онегин, 7, XLVIII

... Не улыбнется томный ум,
Не дрогнет сердце, хоть для шутки.
И даже глупости смешной
В тебе не встретишь, свет пустой.

- В скептической характеристике общества. Как реакция на **СВЕТ, СВЕТУ, В СВЕТЕ**.

В Европе все так чудно устроено, — одно не мешает другому, например, **СВЕТ** науке, а наука **СВЕТУ**; у нас же об этом **СВЕТЕ** Пушкин говорил с таким отчаянием: **И ДАЖЕ ГЛУПОСТИ СМЕШНОЙ В ТЕБЕ НЕ ВСТРЕТИШЬ, СВЕТ ПУСТОЙ!** (В. Белинский. Русская литература в 1841 году)

Дорогой разговор зашел о Загоскине. Гоголь хвалил его за веселость, но сказал, что он не то пишет, что следует, особенно для театра. Я легкомысленно возразил, что у нас писать не о чем, что **В СВЕТЕ** все так однообразно, гладко, прилично и пусто, ***ЧТО**

... **ДАЖЕ ГЛУПОСТИ СМЕШНОЙ
В ТЕБЕ НЕ ВСТРЕТИШЬ, СВЕТ
ПУСТОЙ!**

(С. Аксаков. История моего знакомства с Гоголем)

Он [Пушкин] называет ***СВЕТ ПУСТЫМ** и боится, чтобы душа его не охладела **В МЕРТВЯЩЕМ УПОЕНЫЕ СВЕТА**. (Н. Добролюбов. Александр Сергеевич Пушкин)

См. В МЕРТВЯЩЕМ УПОЕНЫЕ СВЕТА

И ДАЛЬ СВОБОДНОГО РОМАНА Я СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ ЕЩЕ НЕ ЯСНО РАЗЛИЧАЛ

Евгений Онегин, 8, L

Промчалось много, много дней
С тех пор, как юная Татьяна
И с ней Онегин в смутном сне
Явились впервые мне —
И даль свободного романа
Я сквозь магический кристалл
Еще не ясно различал.

- О замыслах писателя, не получивших определенности, законченности.

[В интервью] Сразу после «Детей Арбата» я стал писать роман о войне.

Помните, в «Детях Арбата» действие происходит в 1934 году, а в «Военном романе» оно начинается с 1944 года, и показаны судьбы героев через десять лет — ретроспективно. Эти ретроспекции очень утяжелили мой роман, и поэтому я их «вынул» из военного повествования и стал писать самостоятельный роман, который охватит период с 1934 по 1937 год, а может быть, и до самой войны. Это и есть роман, который будет печататься в «Дружбе народов». Как видим, прав был поэт: **«...ДАЛЬ СВОБОДНОГО РОМАНА Я СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ ЕЩЕ НЕЯСНО РАЗЛИЧАЛ»**. (А. Рыбаков // Кн. обозрение. 1988. № 12)

- Ирон. О нелепости планирования литературных произведений в советских издательствах.

<...> Даже в редакционных тематических планах издательств вы можете найти некие зародыши, так сказать, эмбрионы будущих скучных, безличных и бесцветных повестей <...> Когда-то Пушкин говорил:

**...И ДАЛЬ СВОБОДНОГО РОМАНА
Я СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ
ЕЩЕ НЕЯСНО РАЗЛИЧАЛ...**

Пушкин, как видите, ***ДАЛЬ СВОЕГО РОМАНА** до поры до времени **РАЗЛИЧАЛ НЕЯСНО**, хотя уже приступил к написанию «Евгения Онегина». А вот редакции наши обладают, очевидно, каким-то **СВЕРХМАГИЧЕСКИМ КРИСТАЛЛОМ**. (С. Маршак. О живых и мертвых душах)

- Как возможная реминисценция.

Теперь ты чувствуешь, как странно понять, что суть в твоей судьбе ***И СУТЬ НЕСВЯЗНОГО РОМАНА** проходит жизнь сказать тебе.

(И. Бродский. Петербургский роман)
См. МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ

И ДИДЛО МНЕ НАДОЕЛ

Евгений Онегин, 1, XXI

...Отворотился и — зевнул,
И молвил: «Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел».

<Слова Онегина.>

- О реплике Онегина.

Общеизвестно возражение Пушкина на реплику Онегина **«И ДИДЛО МНЕ НАДОЕЛ»: «ЧЕРТА ОХЛАЖДЕННОГО ЧУВСТВА, ДОСТОЙНАЯ ЧАЙЛЬД ГАРЛЬДА. БАЛЕТЫ Г. ДИДЛО ИСПОЛ-**

**НЕНЫ ЖИВОСТИ И ПРЕЛЕСТИ НЕ-
ОБЫКНОВЕННОЙ...**» (Ю. Слонимский.
Балетные строки Пушкина)

См. ЧЕРТА ОХЛАЖДЕННОГО ЧУВСТВА...

**И ДЛЯ НАС
ПОГИБ ЖИВОТВОРЯЩИЙ ГЛАС**

Евгений Онегин, 6, XXXVII

Его страдальческая тень,
Быть может, унесла с собою
Святую тайну, и для нас
Погиб животворящий глас...

• *О преждевременной смерти Пушкина.*

...Отрывок... служит новым доказательством, как много чудных надежд унес Пушкин в свою безвременную могилу... **И ДЛЯ НАС ПОГИБ ЖИВОТВОРЯЩИЙ ГЛАС.** (В. Белинский. Рецензии и заметки. 1839)

**И ДЛЯ НЕГО ВОСКРЕСЛИ ВНОВЬ
И БОЖЕСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ,
И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ**

К*** (1825)

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

• *Как цитата в ряду исходно относимых цитатных единств.*

Одно из лучших и самых популярных стихотворений нашего поэта говорит о женщине, которая в «**ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ**» первого знакомства поразила его «**КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ, КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ**»; затем время разлуки с нею было для него томительным рядом пустых и темных **ДНЕЙ**, и лишь с новым свиданием ***ВОСКРЕСЛИ ДЛЯ ДУШИ «И БОЖЕСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ, И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ».** (В. Соловьев. Судьба Пушкина)

См. КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ
См. ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

**И ДНЕМ И НОЧЬЮ КОТ УЧЕНЫЙ
ВСЕ ХОДИТ ПО ЦЕПИ КРУГОМ**

Руслан и Людмила, [Вступление
(1824–1825)]

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

• *В стихотворной пародии.*

Здесь и вправду ***ХОДИТ КОТ**, —
Как **НАПРАВО** — так ***ПОЕТ**,
Как **НАЛЕВО** — так ***ЗАГНЕТ**

анекдот, —

Но, **УЧЕНЫЙ** сукин сын,
***ЦЕПЬ ЗЛАТУЮ** снес в торгсин
И на выручку — один —

в магазин.

(В. Высоцкий. Лукоморья
больше нет. Антисказка)

**И ДОЛГО БУДУ ТЕМ ЛЮБЕЗЕН Я НАРОДУ,
ЧТО ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ
ПРОБУЖДАЛ**

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил
я свободу

И милость к падшим призывал.

• *Об одном из принципов литературного творчества.*

Общество не любит и не хочет публицистики. Оно хочет, чтобы литература оставалась поэзией <...> И еще вспоминается стих Пушкина:

**...БУДУ ТЕМ ЛЮБЕЗЕН Я НАРОДУ,
ЧТО ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ
ПРОБУЖДАЛ...**

Публицистика, в последнем анализе, и есть желчь, есть гнев; и вот еще причина, почему общество не помнит публицистики... (В. Розанов. О писателях и писательстве. Заметки и наброски)

[В сравнении с Н. А. Некрасовым] Поэт не только **ЛЮБЕЗЕН НАРОДУ**, он воспринят **НАРОДОМ** во всей сложности и противоречивости своей жизни и творчества, он будет судим народом и «прощен» им. (В. Гиппиус. Некрасов в истории русской поэзии XIX века)

• *В пародии.*

***И ДОЛГО БУДУ Я НАРОДУ ТЕМ
ЛЮБЕЗЕН,
ЧТО МЫСЛИ ДИВНЫЕ В ПИСАКАХ
ОТКРЫВАЛ,
ЧТО ЛОВКОСТЬЮ ЖИВЫХ
НАМЕКОВ БЫЛ ПОЛЕЗЕН
И НИЗОСТЬ ЧУВСТВ ИЗОБЛИЧАЛ.**

(Н. Чернышевский. Опыты
открытий и изобретений)

См. ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРО-
БУЖДАЛ

И ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ

Пророк (1826)

...И внял я неба содроганье,
И горный ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольной лозы прозябанье.

<О способности **ПРОРОКА** ощущать скрытую от непосредственного восприятия жизнь (жизнь растений).>

• *О поэтическом вдохновении, творчестве.*

У нас еще не было времени дойти до таких сложных явлений нашей жизни, как явление Аполлона Григорьева. Зато теперь, когда твердыни косности и партийности начинают шататься под неустанным напором сил и событий, имеющих всемирный смысл, — приходится уделить внимание явлениям, не только стоящим под знаком «правости» и «левости»; на очереди — явления более сложные, соединения, труднее разложимые, люди, личная судьба которых связана не с одними «славными постами», но и с ***«ПОДЗЕМНЫМ ХОДОМ ГАД»** и ***«ПРОЗЯБАНИЕМ ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ»**. (А. Блок. Судьба Аполлона Григорьева)

См. И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД
См. И ГОРНИЙ АНГЕЛОВ ПОЛЕТ

И ДУМ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНЬЕ

См. ДУМ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНЬЕ

И ДУМАЛА — ЧТО СКАЖУТ ЛЮДИ И ПОДПИСАЛА Т. Л.

Евгений Онегин, 3, XXXII, Черновые рукописи

В волненье сидя на постеле,
Татьяна чуть могла дышать,
Письма не смея в самом деле
Ни перечесть, ни подписать,
И думала — что скажут люди
И подписала Т. Л.

<Сноска Пушкина [к буквам Т. Л.]: Следует читать: «Твердо, люди». Ср. в другом черновом варианте: **ПОДУМАЛА, ЧТО СКАЖУТ ЛЮДИ? / И ПОДПИСАЛА Т. Л.**>

• *Об использовании старых названий букв Пушкиным.*

Старые буквы не исчезли, они закрепились в разного рода оборотах, выражениях, пословицах и т. п. <...> Интересные тексты с названиями букв есть в произведениях Пушкина: он свободно переходил от одних названий к другим, от старых к новым, и наоборот. В черновиках письма Татьяны Лариной к Евгению Онегину:

И ДУМАЛА — ЧТО СКАЖУТ ЛЮДИ И ПОДПИСАЛА Т. Л., —

т. е. свои инициалы — Т(атьяна) Л(а-рина), которые здесь по требованию ритма и рифмы должны читаться по-старому: **«ТВЕРДО, ЛЮДИ»**. (А. Моисеев. Звуки и буквы, буквы и цифры...)

И ДУМАТЬ О КРАСЕ НОГТЕЙ

Евгений Онегин, 1, XXV

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с веком?
Обычай деспот меж людей.

• *О совмещении деловых качеств с заботой о своей внешности.*

[Об Иване Ивановиче Шувалове, вельможе эпохи императрицы Елизаветы Петровны] <...> Прежде чем остановиться на деяниях Шувалова, нужно сказать о тех причинах, факторах и обстоятельствах, которые создали этот феномен — незаурядного деятеля русской культуры, который, ***ДУМАЯ О КРАСЕ НОГТЕЙ, ОСТАВАЛСЯ ДЕЛЬНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ**. (Е. Анисимов. Елизавета Петровна)

• *Об уходе за волосами и ногтями.*

[Загол. рекл. заметки] **...И ДУМАТЬ О КРАСЕ НОГТЕЙ**. [В тексте] Недавно в аптеках города появился новый эффективный препарат «Ревалид», который поможет вам... «Ревалид» приостанавливает выпадение волос, стимулирует их рост, укрепляет **НОГТИ**, помогает при себорее. (Метро. 2001. № 19)

И ДУХ СМирЕНИЯ, ТЕРПЕНИЯ, ЛЮБВИ И ЦЕЛОМУДРИЯ МНЕ В СЕРДЦЕ ОЖИВИ

«Отцы пустынники и жены непорочны» (1836)

Но дай мне зреть мои, о боже,
прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет
осужденья,

И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.

<Стихотворение является парафразой великопостной молитвы св. Ефрема Сириня.>

• *Как измененная скрытая цитата.*

Неодолимой порче
подверг мой разум сглаз ворожеи.
Но слышится: а ты пиши попроще.
***...И ДУХ СМирЕНЬЯ В СЕРДЦЕ**

ОЖИВИ...

(Б. Ахмадулина. В Боткинской больнице)

И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ

К*** (1825)

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновение,
И жизнь, и слезы, и любовь.

<Цитата также может быть соотнесена с романсом М. И. Глинки на слова Пушкина.>

• *О том, что в жизни радость и горе, счастье и несчастье всегда идут рядом.*

От каких случайностей зависят иногда **И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ!** (Лит. газета. 1984. № 43)

[Как загол. статьи о платиновой свадьбе] Эти удивительные ветераны. **И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ.** (Неделя. 1985. № 15)

• *При варьировании компонентов крылатого выражения.*

[Загол.]

***И ХЛЕБ, И БРОНЗА, И ЛЮБОВЬ.** (Новый мир. 1987. № 8)

***И ЖИЗНЬ, И ЧУВСТВО, И ГАРМОНИЯ.** (Смена. 1984. № 24)

И ЖИТЬ ТОРОПИТСЯ, И ЧУВСТВОВАТЬ СПЕШИТ

Евгений Онегин, 1, Эпиграф

<Выражение восходит к стихотворению П. А. Вяземского «Первый снег» (1819):

По жизни так скользит горячность
молодая,
И жить торопится, и чувствовать
спешит!

Включено в раннюю редакцию «Евгения Онегина» (1, IX). [См. Т. 5. Из ранних редакций. С. 428]:

Природы глас предупреждая,
Мы только счастью вредим,
И поздно, поздно вслед за ним
Летит горячность молодая.

Распространенности и общеизвестности слов Вяземского способствовало употребление этого крылатого выражения Пушкиным.>

• *О Евгении Онегине.*

[В сравн.] Между тем и сам автор «Дневников» [А. Н. Вульф], подобно пушкинскому **ОНЕГИНУ**, принадлежал к той породе людей, которые ***И ЖИТЬ ТОРОПАТСЯ, И ЧУВСТВОВАТЬ СПЕШАТ***. (Н. Пушкирева, С. Экштут. Любовные связи и флирт в жизни русского дворянина в начале XIX века)

• *Ирон. Об опытных в получении наслаждений и удовольствий от жизни людях; о стремлении к удовольствиям.*

В наше время, когда мы, в большей или меньшей степени, ***И ЖИТЬ ТОРОПИМСЯ, И ЧУВСТВОВАТЬ СПЕШИМ***, конечно, было бы несправедливо обращаться к литературе с советами вроде тех, какие преподавались писателям каким-нибудь Горацием или, например, нашим Гоголем. (М. Салтыков-Щедрин. Рецензии)

• *Об опережении естественного хода событий.*

Так как мы вообще ***«ЖИТЬ ТОРОПИМСЯ И ЧУВСТВОВАТЬ СПЕШИМ»***, мы **ТОРОПИМСЯ** и преждевременно похвалить человека... (М. Горький. Мальчик)

<...> Даже если не предпринимать против мелкого торгового бизнеса особых мер, а просто пустить его плыть по вольным волнам свободного рынка, рано или поздно он умрет естественной смертью. В этом смысле нынешние петербургские власти ***«ЖИТЬ ТОРОПАТСЯ И ЧУВСТВОВАТЬ СПЕШАТ»***. (Час пик, 1996, 25 дек.)

• *Ср. в смысловом обыгрывании.*

XXI век — будущее без оружия или оружие будущего? <...> Тот, кто торопится раскручивать ее [гонку вооружений], отнюдь ***НЕ ТОРОПИТСЯ ЖИТЬ. ОН НЕ СПЕШИТ И ЧУВСТВОВАТЬ***, а проявляет преступное бесчувствие к людям, человечеству, к их самым сокровенным помыслам. (Известия. 1986. 8 февр.)

И ЗА БУТЫЛКАМИ АИ СИДЯТ РАЕВСКИЕ МОИ

В. Л. Давыдову (1821)

Меж тем как ты, проказник умный,
Проводишь ночь в беседе шумной,
И за бутылками аи
Сидят Раевские мои...

• *Об АИ, французском шампанском вине.*

В русском языке это слово [АИ] связывается не столько с конкретным сортом французского вина, сколько со сложившимся в русской поэзии первой половины XIX в. литературным штампом, построенным на ассоциации пенной струи шампанского, особенно АИ, с молодостью, свободомыслием, беззаботной легкостью... В пушкинской поэзии АИ — вино легкомысленной молодости и дружеских ночных пирушек (**И ЗА БУТЫЛКАМИ АИ / СИДЯТ РАЕВСКИЕ МОИ...**) (Из истории русских слов: Словарь-пособие)

**И ЗА СТОЛОМ У НИХ ГОСТЯМ
НОСИЛИ БЛЮДА ПО ЧИНАМ**

Евгений Онегин, 2, XXXV

<О семье Лариных.>

• *Об обычае угощать гостей в соответствии их служебному или социальному положению.*

[Назв. главы] **И ЗА СТОЛОМ У НИХ ГОСТЯМ НОСИЛИ БЛЮДА ПО ЧИНАМ.** [В тексте] Гости занимали свои места за столом согласно определенным правилам, принятым в светском обществе <...> Обычай, согласно которому слуги «**НОСИЛИ БЛЮДА ПО ЧИНАМ**», в начале XIX века сохранялся в среде помещичьего дворянства, в домах московских дворян, в петербургском же быту этот обычай воспринимался как устаревший. (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

**И ЗАВЕДЕТ КРЕЩЕНЬИЙ МИР
НА КАЖДОЙ СТАНЦИИ ТРАКТИР**

Евгений Онегин, 7, XXXIII

Мосты чугунные чрез воды

Шагнут широкою дугой,

Раздвинем горы, под водой

Пророем дерзостные своды,

И заведет крещеньиый мир

На каждой станции трактир.

• *О дорожных удобствах и возможности нормально питаться в дороге во времена Пушкина.*

[Назв. главы] **И ЗАВЕДЕТ КРЕЩЕНЬИЙ МИР НА КАЖДОЙ СТАНЦИИ ТРАКТИР.** [В тексте] Кроме Москвы, Петербурга и Одессы, только в считанных городах России имелись приличные трактиры и рестораны. (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

И ЗАПИРУЕМ НА ПРОСТОРЕ

Медный всадник (1833), Вступление

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам,

И запируем на просторе.

• *В пародировании слов Петра Великого.*

Стоит император Петр Великий, думает:

— ***ЗАПИРУЮ НА ПРОСТОРЕ Я!*** —

а рядом

под пьяные клики

строится гостиница

«Астория».

(В. Маяковский. Последняя петербургская сказка)

• *Как скрытая цитата.****ЗАПИРУЮТ НА ПРОСТОРЕ,**

всяк виконт де Бражелон,

в разливанном этом море

энтропией поглощен.

(Т. Кибиров. Л. С. Рубинштейну)

[О повышении размера пенсий. Загол.] **И ЗАПИРУЕМ НА ПРОСТОРЕ** [В тексте] В 2001 г. средний размер пенсии в России составит 1300 рублей. Максимальный — 1500 рублей. (Метр. 2001. № 11)

**И ЗАПИЩИТ ОНА (БОГ МОЙ!):
ПРИДИ В ЧЕРТОГ КО МНЕ ЗЛАТОЙ!..**

Евгений Онегин, 2, XII

...Зовут соседа к самовару,

А Дуня разливает чай,

Ей шепчут: «Дуня, примечай!»

Потом приносят и гитару:

И запищит она (бог мой!):

Приди в чертог ко мне золотой!..

<Слова из оперы «Днепровская русалка» — переработки оперы «Das Donauweichen» («Фея Дуная»), текст Генслера, муз. Ф. Кауера, русский текст Н. Краснопольского, музыкальные дополнения С. Давыдова. См. Лотман. Комментарий. С. 191.>

• *О неумелом пении.*

Правда, ***НЕ СОВСЕМ-ТО ПРИЯТНО ПОЕТ; КАК ЗАПОЕТ: ПРИДИ В ЧЕРТОГ КО МНЕ ЗЛАТОЙ...** — так беги вон из комнаты; дольше минуты не выдержишь. (Н. Некрасов. Хроника петербургского жителя)

**И ЗАСЛУЖИ МНЕ СЛАВЫ ДАНЬ:
КРИВЫЕ ТОЛКИ, ШУМ И БРАНЬ!**

Евгений Онегин, 1, LX

Иди же к невским берегам,

Новорожденное творенье,

И заслужи мне славы дань:

Кривые толки, шум и брань!

• *Шутл.-ирон. Об отзывах публики и журналов на литературное произведение.*

Поросья мое давно уже вышло в свет [имеется в виду первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки»] ...Оно уже успело ***ЗАСЛУЖИТЬ СЛАВЫ ДАНЬ, КРИВЫЕ ТОЛКИ, ШУМ И БРАНЬ.** (Н. Гоголь — А. С. Данилевскому, 2 ноября 1831 г.)

И ЗВУКОВ И СМЯТЕНЬЯ ПОЛН

Поэт (1827)

Но лишь божественный глагол

До слуха чуткого коснется,

Душа поэта вострепнется,
Как пробудившийся орел...
Бежит он, дикий и суровый,
И звуков и смятенья полн,
На берега пустынных волн,
В широкошумные дубровы...

• *О творческом вдохновении.*

[В противопост. стихам А. А. Фета («Шепот, робкое дыханье»)] Сквозь «шепот, робкое дыханье» ему слышались заглушенные рыдания и стоны людей, обращенных в вещи, которыми можно торговать и уплачивать карточные долги. Поэтому, когда он стал «И ЗВУКОВ И СМЯТЕНЬЯ ПОЛН», это СМЯТЕНИЕ вызывалось в нем не «трелями соловья и колыханьем сонного ручья», а созерцанием рабского ига, которым, по выражению Хомякова, была клеймлена Россия. (А. Кони. Памяти Тургенева)

• *При характеристике неудачной инверсии.* <Инверсия — изменение, перестановка слов в предложении или во фразе.>

Инверсия (гистеросис): «И ЗВУКОВ И СМЯТЕНЬЯ ПОЛН» — это не замечалось, пока Цветаева во французском переводе не переставила «...СМЯТЕНИЯ И ЗВУКОВ», и все выровнялось и побледнело: СМЯТЕНИЕ сперва, ЗВУКИ потом. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

И ИЗУМЛЕННЫЕ НАРОДЫ

<Приписываемое Пушкину.>

• *Как пушкинский экспромт.*

Воспитанникам Лицея было задано написать в классе сочинение: заход солнца <...> Все ученики уже кончили сочинение и подали учителю; дело стало за одним, который, будучи, вероятно, рассеян и не в расположении в эту минуту писать о таком возвышенном предмете, только вывел на листе бумаги следующую строчку:

Се от Запада грядет царь природы...

<...> И Пушкин так окончил начатое сочинение:

**И ИЗУМЛЕННЫЕ НАРОДЫ
НЕ ЗНАЮТ, ЧТО НАЧАТЬ:
ЛОЖИТЬСЯ СПАТЬ
ИЛИ ВСТАВАТЬ?**

(«Анекдот о Пушкине». «Москвитянин», 1853. № 4. <См. Разговоры Пушкина. С. 2.>)

И ЗЛУ ВНИМАЯ РАВНОДУШНО

См. ДОБРУ И ЗЛУ ВНИМАЯ РАВНОДУШНО

И К ШУТКЕ С ЖЕЛЧЬЮ ПОПОЛАМ

Евгений Онегин, 1, XLVI

Сперва Онегина язык
Меня смущал; но я привык
К его язвительному спору,
И к шутке с желчью пополам,
И злости мрачных эпиграмм.

• *Об одностороннем критическом восприятии действительности.*

Совершенно особенным образом подействовала патриотическая скорбь одних и уныние других на их младших братьев, которые по молодости лет не принимали участия в военных делах 1812–1814 гг. и не были вовлечены в движение, кончившееся катастрофой 14 декабря. Они проходили школу тогдашнего столичного света... Эта школа давала много пицци злословия, вырабатывала *«НАСМЕШКУ С ЖЕЛЧЬЮ ПОПОЛАМ», но не приучала ни к умственному труду, ни к практической деятельности, напротив, отучала от того и другого, всего же более располагала к скуке. (В. Ключевский. Евгений Онегин и его предки)

• *Об эпиграмме как литературном жанре; о пушкинской эпиграмме.*

[Загол.] *ШУТКИ С ЖЕЛЧЬЮ ПОПОЛАМ: Об искусстве пушкинской эпиграммы. (Лит. учеба. 1984. № 4)

И КАЖДЫЙ ЧАС УНОСИТ ЧАСТИЧКУ БЫТИЯ

«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит» (1834)

Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит —
Летят за днями дни, и каждый час уносит

Частичку бытия...

• *В обыгрывании цитаты.*

Если «И КАЖДЫЙ ЧАС УНОСИТ ЧАСТИЧКУ БЫТИЯ...» — справедливости ради можно сказать, что *КАЖДЫЙ ЧАС ТАК ЖЕ И ПРИНОСИТ ЧАСТИЧКУ БЫТИЯ, ибо мир непрерывен в движении и развитии. (Лит. Петербург. 2001. № 3)

И КЮХЕЛЬБЕКЕРНО И ТОШНО

«За ужином объелся я» (б. г.)

<Приписываемое Пушкину.>

За ужином объелся я,
А Яков запер дверь оплошно —

Так было мне, мои друзья,
И *кюхельбекерно* и тошно.

<«Опубликовано Бартеневым со следующим пояснением: “Однажды Жуковский куда-то был зван на вечер и не явился. Когда его после спросили, отчего он не был, Жуковский отвечал: “Я еще накануне расстроил себе желудок, к тому же пришел Кюхельбекер; я и остался дома”. Это рассмешило Пушкина, и он стал преследовать поэта стихами “За ужином” и т. д.» *Томашевский. Примечания*. Т. 1. С. 464.>

[Ср. также] На днях виделся я у Пещурова с каким-то доктором-аматёром: он пуще успокоил меня — только здесь мне *кюхельбекерно* <...> (Письмо В. А. Жуковскому, 17 августа 1825 г.)

• *Об эпиграмме Пушкина.*

Кюхельбекер был очень любим и уважаем всеми воспитанниками. Это был человек длинный, тощий, слабогрудый; говоря, задыхался, читая лекцию, пил сахарную воду. В его стихах было много мысли и чувства, но много и приторности. Пушкин этого не любил; когда кто писал стихи мечтательные, в которых слог не был слог Жуковского, Пушкин говорил:

И КЮХЕЛЬБЕКЕРНО, И ТОШНО.

При всей дружбе к нему Пушкин очень часто выводил его из терпения; однажды до того ему надоел, что вызван был на дуэль. (*Н. Маркевич. Из воспоминаний*)

• *Об использовании имен собственных при образовании новых слов.*

Иноязычные слова вообще находят себе богатое применение, будучи неожиданны своим звуковым составом, при приглушенном значении. Таковы же неологизмы Хлебникова на основании собственных имен <...> Здесь, как и в большинстве случаев, юмористическая поэзия оказывается провозвестницей новшества. Ср. у Пушкина: **КЮХЕЛЬБЕКЕРНО, ОГОНЧАРОВАН.** (*Р. Якобсон. Новейшая русская поэзия*) <В текстах Пушкина слова «ОГОНЧАРОВАН» нет: это «экспромт Л. С. Пушкина, часто повторявшийся и самим Пушкиным и приписанный ему». А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 2. С. 437.>

• *Как иллюстрация к термину «окказионализм».*

Собственно окказиональные слова образуются под влиянием контекста по аналогии или образцу конкретного слова, напр. ...**КЮХЕЛЬБЕКЕРНО** (А. С. Пушкин) — от фамилии декаб-

риста В. К. Кюхельбекера + модель наречия типа *печально, меланхолично*. (Русский язык. Энциклопедия)

Окказионализмы. Неологизмы одноразового использования (в конкретном тексте или акте речи). Окказионализмы выполняют художественную функцию (индивидуально-авторские неологизмы): **КЮХЕЛЬБЕКЕРНО И ТОШНО** (А. Пушкин). (*Н. Васильева, В. Виноградов, А. Шахнарович. Краткий словарь лингвистических терминов*)

• *Как измененная скрытая цитата.*

Жрецам гармонии не можно
пленяться суетой, Серега.

Пусть ***БЕНКЕНДОРФНО ЗДЕСЬ**

И ТОШНО,

но все равно — побойся Бога!

(*Т. Кибиров. Сереже Гандлевскому. О некоторых аспектах нынешней социокультурной ситуации*)

См. *Я ВЛЮБЛЕН, Я ОЧАРОВАН

**И, ЛАСКАЯСЬ, ГОВОРИЛА:
СОХРАНИ МОЙ ТАЛИСМАН**

Талисман (1827)

Там волшебница, ласкаясь,

Мне вручила талисман.

И, ласкаясь, говорила:

«Сохрани мой талисман:

В нем таинственная сила!

Он тебе любовью дан».

• *В пародировании.*

***И ШЕПТАЛ ОН МНЕ, ВРУЧАЯ:
СОХРАНИ СЕЙ КАПИТАЛ,
В НЕМ ТАИТСЯ СИЛА ЗЛАЯ,
ХОТЬ ОБЪЕМОМ ОН И МАЛ!**

(*М. Салтыков-Щедрин. Московские песни об искушении и недвусмысленности*)

**И ЛЕНСКИЙ ПЕШКОЮ ЛАДЬЮ
БЕРЕТ В РАССЕЯНЬЕ СВОЮ**

Евгений Онегин, 4, XXVI

Уединясь от всех далеко,

Они над шахматной доской,

На стол облокотаясь, порой

Сидят, задумавшись глубоко,

И Ленский пешкою ладью

Берет в рассеянье свою.

• *Об увлечении Пушкина шахматами.*

Насколько глубоко был знаком Пушкин с древней игрой? Помните: **«И ЛЕНСКИЙ ПЕШКОЮ ЛАДЬЮ БЕРЕТ В РАССЕЯНЬЕ СВОЮ»?** То, что известная фигура названа здесь «ладьей», а

не «турой», как это до сих пор принято в дилетантском обиходе, говорит об определенном уровне шахматной культуры. И, стало быть, книга Петрова отнюдь не случайна в библиотеке «умнейшего мужа России», как назвала поэта Марина Цветаева. (СПб. ведомости. 1988. 6 июня)

И ЛИРУ МУЗЫ СВОЕНРАВНОЙ ВО ЛЖИ ПРЕЛЕСТНОЙ ОБЛИЧУ

Руслан и Людмила (1817–1820), 4

• *Об истории слова ПРЕЛЕСТНЫЙ в русском языке.*

Уже к началу XIX века, когда весьма заметно изменился русский литературный язык, слово **ПРЕЛЕСТНЫЙ** развило новое, сохранившееся и до наших дней значение: ‘очаровательный, чудный, прекрасный’. В одну эпоху, таким образом, слово совместило два не просто различных, но противоположных значения: 1. <...> ‘обманный, лживый’; 2. <...> — ‘очаровательный, прекрасный’. Обратимся снова к пушкинской поэзии, и мы снова найдем в ней подтверждение этого соединения двух значений-антонимов, более того, в одном и том же произведении, поэме «Руслан и Людмила»...

И ЛИРУ МУЗЫ СВОЕНРАВНОЙ ВО ЛЖИ ПРЕЛЕСТНОЙ ОБЛИЧУ.

Нет сомнения, что поэт не мог назвать какую бы то ни было ложь **ПРЕЛЕСТНОЙ** (в современном понимании этого слова).

ПАСТУШКИ, СОН КНЯЖНЫ ПРЕЛЕСТНОЙ

НЕ ПОХОДИЛ НА ВАШИ СНЫ...

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. ПАСТУШКИ, СОН КНЯЖНЫ ПРЕЛЕСТНОЙ

И ЛОПАЛ НА ОГНЕ ПЕЧЕННЫЙ РОСТОВЩИК

«И дале мы пошли — и страх обнял меня» (1832)

Горячий капал жир в копченое
корыто,

И лопал на огне печенный
ростовщик.

А я: «Поведай мне: в сей казни что
сокрыто?»

• *О связи эстетических принципов Н. А. Некрасова с поэзией Пушкина.*

Между тем, крича о кощунственном отношении Некрасова к «высокой» поэзии, Плетнев позабыл, что

лет за пятнадцать до этого Пушкин не менее страстно, чем Некрасов, восставал против «высоких» поэтических штампов и возмущал закоренелых эстетов демонстративной прозаичностью речи. Вспомним, например, пародию Пушкина на «Божественную комедию» Данте: **И ЛОПАЛ НА ОГНЕ ПЕЧЕННЫЙ РОСТОВЩИК...** (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

И ЛУЧШЕ ВЫДУМАТЬ НЕ МОГ

Евгений Онегин, 1, I

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог...»

• *Как скрытая цитата двух стихов первой строфы.*

[Загол.] Печальная история акционеров ЛИВИЗа [Назв. первой части] **МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ** [далее идет рассказ о махинациях одного из акционеров предприятия] [Название второй части] **И ЛУЧШЕ ВЫДУМАТЬ НЕ МОГ** [В тексте] Не долго **ДУМАЯ**, директор завода просто обратился в милицию... (Деловая неделя. 2000. № 43)

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

И МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ

Борис Годунов (1825), Царские палаты

Ц а р ь (в х о д и т)

.....
И все тошнит, и голова кружится,
И мальчики кровавые в глазах...
И рад бежать, да некуда... ужасно!
Да, жалок тот, в ком совесть

нечиста.

<Борис Годунов, по народному преданию, убивший наследника трона царевича Димитрия в Угличе, чтобы завладеть престолом, терзается угрызениями совести. Его мучают галлюцинации, ему кажется, что он постоянно видит убиенного царевича. Выражение **И МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ** восходит к народному обороту, известному до сих пор на Псковщине: **МАЛЬЧИКИ В ГЛАЗАХ** — ‘рябит, зеленеет в глазах’, который имеет в диалектах немало вариантов: **УГЛАНЧИКИ В ГЛАЗАХ БЕГАЮТ**, **МУХИ (МУШКИ) В ГЛАЗАХ** и др. Они обычно характеризуют болезненное состояние.>

• *О потрясении общества убийством царевича Димитрия; о политическом убийстве как средстве борьбы за русский престол.*

Убийство Павла I рифмуется с убийством царевича Алексея, отцеубийство — с сыноубийством. Первый год 19 века — с началом 18-го <...> А это детоубийство заставляет вспомнить еще более раннее, потрясшее всю Россию. Четыре столетия назад — убийство царевича Димитрия, от которого и до сих пор у нас **«МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ»**, как нечаянно во множественном числе обмолвился Пушкин. (Лит. газета. 1991. № 32)

• Ирон. *Вообще о бесчестном поступке и об угрызениях совести. При взаимной актуализации двух цитат (ср. ДА, ЖАЛОК ТОТ, В КОМ СОВЕСТЬ НЕЧИСТА).*

«...О том, что люди называют угрызением совести». — «Что такое? — с деланной насмешкой спросила она. — “ЖАЛОК ТОТ, В КОМ СОВЕСТЬ НЕЧИСТА” и “МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ”? Да? От вас ли я слышу это, Федор Петрович?..» (Н. Нароков. Могу!)

• Ирон. *О мотивах покаяния в русской классической литературе.*

Архивисту, конечно, нужно было добиться от него покаяния. Воспитан он был на классической русской литературе. Чтобы **МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ** маячили. Как же иначе? Раскольников терзается, Нехлюдов кается... Все посыпают голову пеплом. Иначе нельзя. Впрочем, черт его знает. Сам я подобного не видал. (Д. Гранин. Зубр)

• Ирон. *О политической тенденции в искусстве.*

[Как загол. статьи о неудачной постановке оперы «Борис Годунов» во Франции — искусственной политизации и современных аналогиях] **МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ...** [В тексте] Со своей версией причин конфликта выступил в «Журналь дю диманш» исполнитель роли Бориса Годунова. «Музыка у нас все-таки Мусоргского, а текст — Пушкина, — признался в интервью Р. Раймонд. — Но Заславский включил в фильм свои навязчивые идеи о России сегодня». Не лучше ли было обойтись режиссеру при постановке «Бориса Годунова» без навязчивых идей, иными словами, без ***«МАЛЬЧИКОВ КРОВАВЫХ В ГЛАЗАХ»?!** (Лит. газета. 1990. № 3)

• Саркаст. *Как КРОВАВЫЕ МАЛЬЧИКИ в значении ‘люди, обagrившие себя чужой кровью’.*

[О сотрудниках охраны советских лагерей для политзаключенных (во время Великой Отечественной войны)] Сверху было, вероятно, указано, что во время войны в каждом лагере должны быть подавлены и изолированы самые яркие замечательные фигуры, могущие стать центром мятежа. ***КРОВАВЫЕ МАЛЬЧИКИ** на местах сразу разглядели богатства этой жилы — свое спасенье от фронта... Лагерные чекисты тоже затыкали пулеметные амбразуры — только чужими телами. (А. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ)

[Об уголовниках] Следы поделщиков Аллахвердиева обнаружены на Украине, в Сибири, даже в Баку. А держали их в Татарстане при попытке крупного вымогательства. Под следствием — два десятка ***«КРОВАВЫХ МАЛЬЧИКОВ»**. (Комс. правда. 1995. 15 февр.)

• Ирон. *Реакция на слово МАЛЬЧИК и фамилию ПУШКАРЕВ (связанную словообразовательными отношениями с ПУШКИН).*

[Загол.] Дачнику снится ***МАЛЬЧИК КРОВАВЫЙ В ГЛАЗАХ** [В тексте] В этом году владельцы орловских дачных участков намерены дать бой ворам, вздумавшим посягнуть на их священную собственность. Одному из них, **ПУШКАРЕВУ**, придется отвечать по закону за свое необычное изобретение. Причиной тому ров глубиной метр и шириной два метра, возведенный им по всем правилам военной науки вокруг своего огорода. 10-летний **МАЛЬЧИК** Витя оступился, сломал ногу... (Комс. правда. 1997. 14 мая)

• Ирон. *О физическом состоянии, плохом самочувствии, нервном возбуждении и т. п.*

Что же дальше будет, думаю. А дальше проснулся я посреди ночи, а он сидит у меня в ногах, в руках пол-литра. «Не спится что-то... **МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ**. Решил к тебе зайти». Я натянул штаны. Он был в полосатой пижаме, на локте заштопанной. Как Александр III, подумал я. Тот тоже любил все старенькое, ношеное. (В. Некрасов. Саперлипопет)

• *О смаковании тележурналистами подробностей уголовной хроники.*

Раньше, когда умами царственно владели «600 секунд», именно Питер казался столицей телевизионной некрофилии, от которой, казалось, ни-

куда не деться — в любую секунду возникли **МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ**. Сейчас стало у нас в этом смысле куда спокойнее, и Кирюша Набутов в своей спасательской программе уже из столицы стращает публику разного рода расчлененками. (Панорама TV. 2000. № 30)

• *В сочетании с мотивом Ф. М. Достоевского («Братья Карамазовы»)*.

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, Полтавский бой, ущелья Кавказа <...> Собаки рвут младенца, **И МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ**. Расстрелять, — тихо и убежденно говорит он... (Т. Толстая. Сюжет)

• *О «МАЛЬЧИКАХ» как объекте притязаний со стороны сексуального маньяка.*

[Загол.] Отличник просвещения любил целовать троечников. [В тексте] **МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ** заслуженному учителю, отличнику просвещения Сергею Летоцкому **ВРЯД ЛИ СНИЛИСЬ**. У него крепкие нервы. Пять лет директор школы из Брянска сексуально преследовал своих учеников. (Комс. правда. 1997. 5 февр.)

См. ДА, ЖАЛОК ТОТ, В КОМ СОВЕСТЬ НЕЧИСТА

И МЕДЛЯТ ПОМИНУТНО СПИЦЫ В ТВОИХ НАМОРЩЕННЫХ РУКАХ

Няне (1826)

Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.

• *Как намек на текст стихотворения.*

Но русскую сказку Софья Дмитриевна находила аляповатой, злой и убогой, русскую песню — бессмысленной, русскую загадку — дурацкой и плохо верила в пушкинскую **НЯНЮ**, говоря, что поэт ее сам выдумал вместе с ее побасками, **СПИЦАМИ И ТОСКОЙ**. (В. Набоков. Подвиг)

• *В реминисценции.*

Зима огромна,
Вечер долог,
И лень пошевелить рукой.
Содружество лохматых елок
Оберегает твой покой.
Порой метели заваруха,
Сугробы встали у реки,
Но ***ВЯЖЕТ НЯНЮШКА**-старуха
На ***СПИЦАХ** мягкие чулки.
(Б. Корнилов. В селе Михайловском)

Но знал бы он: в усадьбе дальней
одна душа ему верна,
одна лампада тлеет в спальне,
***СТАРУХА ВЯЖЕТ У ОКНА**.

(В. Набоков. Изгнание)

И МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА, БЫТЬ МОЖЕТ, ВСЕХ НИЧТОЖНЕЙ ОН

Поэт (1827)

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

• *О соотношении в личности поэта поэтического, творческого и бытового, повседневного начал.*

Эта глубина духа заслонена явлениями внешнего **МИРА**. Пушкин говорит, что она заслонена от поэта, может быть, более, чем от других людей: ***«СРЕДЬ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА, БЫТЬ МОЖЕТ, ВСЕХ НИЧТОЖНЕЙ ОН»**. (А. Блок. О назначении поэта)

«Поэт» некрасовской системы не двоится на два лика — на лик живого человека, страдающего всеми противоречиями современности и соотносимости с ***«ДЕТЬМИ НИЧТОЖНЫМИ МИРА»**, с одной стороны, и монументальный лик гения-героя — с другой. (В. Гиппиус. Некрасов в истории русской поэзии XIX века)

[Как комментарий слов Пушкина] Добродушие — С. П. Бобров в «Ин. лит.» 1940, 7-8, 266, цитирует предисловие Фета к Катулле — как Пушкин «сам добродушно признавался»: **«И МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА ВСЕХ, МОЖЕТ БЫТЬ, НИЧТОЖНЕЙ ОН»** — «кто сейчас мог бы расслышать в этом «добродушие»?!» (М. Гаспаров. Записи и выписки)

И МЕРТВЕЦ ВНИЗ ПОПЛЫЛ СНОВА ЗА МОГИЛОЙ И КРЕСТОМ

Утопленник. Простонародная сказка (1828)

Мужику какое дело?
Озираясь, он спешит;
Он потопленное тело
В воду за ноги тащит,
И от берега крутого
Оттолкнул его веслом,
И мертвец вниз поплыл снова
За могилой и крестом.

• *О неопределенности философской, политической и пр. позиции; о политической игре.*

Религиозно-философские собрания как-то потеряли кристалл в себе, — то твердое и нерастворимое, к чему приставало все. Теперь они сами пристаю́т ко всему... *И МЕРТВЕЦ НАШ ПОПЛЫЛ С НОВА / ЗА МОГИЛОЙ И КРЕСТОМ. (В. Розанов. Сахарна)

<...> Правительство вполне основательно рассчитывало, что русские почувствуют отвращение к самой революции, т. е. выздоровеют от нее, видя, что, в сущности, без малого вся революция делается не русскими, а чужими, пришлым людом. Через это-то именно правительство «связало двух дураков» одним узлом, чтобы процитировать у него за спиной: **И МЕРТВЕЦ НАШ ПОПЛЫЛ С НОВА / ЗА МОГИЛОЙ И КРЕСТОМ.** (В. Розанов. Мимолетное. 1915 год)

И МЕСЯЦ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ

См. И МЕСЯЦ С ПРАВОЙ СТОРОНЫ

И МЕСЯЦ С ПРАВОЙ СТОРОНЫ

Приметы (1829)

Я ехал к вам: живые сны
За мной вились толпой игривой,
И месяц с правой стороны
Сопровождал мой бег ретивый.
Я ехал прочь: иные сны...
Душе влюбленной грустно было,
И месяц с левой стороны
Сопровождал меня уныло.

<«Рассказывая Е. П. Полторацкой об этом стихотворении, А. П. Керн пишет: «Несколько дней спустя он приехал ко мне вечером и, усевшись на маленькой скамеечке (которая хранится у меня как святыня), написал на какой-то записке: “Я ехал к вам” и т. д. Писавши эти стихи и напевая своим звучным голосом, он при стихе: И месяц с левой стороны / Сопровождал меня уныло, — заметил, смеясь: — “Разумеется, с левой, потому что ехал обратно”». Томашевский. Примечания. Т. 3. С. 445.>

• Шутл. *О повторяемости, цикличности событий.*

Чудеса — в прошлый Новый год... я приехал из Петербурга в наш мирный Владимир, и впереди предстало так много, **И МЕСЯЦ С ПРАВОЙ СТОРОНЫ** светил. Вот опять Новый год — **И МЕСЯЦ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ.** (А. Герцен — Ю. Ф. Курута, 19 декабря 1840 г.)

[Ср.]

...Кликала издали: «Что не
заходишь?
Все говорят — ты приносишь
счастье».

Я отвечала: «Приносят счастье
Только подковы да новый МЕСЯЦ,
ЕСЛИ ОН СПРАВА В ГЛАЗА
ПОСМОТРИТ».

(А. Ахматова. У самого моря)

И МИЛОСТЬ К ПАДШИМ ПРИЗЫВАЛ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой
пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил
я свободу
И милость к падшим призывал.

• Высок. *О призыве к милосердию и гуманизму как принципу литературы, завещанному Пушкиным.*

«...И МИЛОСТЬ К ПАДШИМ ПРИЗЫВАЛ!» Как никогда актуальны сегодня эти строки поэта. Сегодня, когда мы вспомнили великое слово — Милосердие. (Смена. 1988. 18 февр.)

<Ср. «СЛОВА ПРОЩЕНИЯ И ЛЮБВИ — отголосок, эхо пушкинских слов **В МОЙ ЖЕСТОКИЙ ВЕК ВОССЛАВИЛ Я СВОБОДУ / И МИЛОСТЬ К ПАДШИМ ПРИЗЫВАЛ.**» Ранчин. С. 214.>

Страницу и огонь, зерно и
жернова,
секиры острие и усеченный волос —
Бог сохраняет все; особенно —
*СЛОВА

ПРОЩЕНИЯ И ЛЮБВИ, как
собственный свой голос.

(И. Бродский. На столетие
Анны Ахматовой)

• *Об отмене смертной казни в России; о милосердии к преступникам.*

Нация нуждается в объединении, а мы начали с расслоения. Будет ли нравственным мерилom закон, *ПРИЗЫВАЮЩИЙ МИЛОСТЬ К ПАДШИМ, или социальная справедливость, выраженная в иной общенациональной идее, — не так уж важно. И пусть в нынешнем повороте к религии есть что-то показное — это всегда было. Но это лучше, чем пустота. (АиФ. 1996. № 26)

• *О жертвах политических репрессий 30–40-х гг. XX в. в СССР.*

Милосердие действительно могло мешать беззаконию <...> В тридцатые-

сороковые годы понятие это исчезло из нашего лексикона. Исчезло оно и из обихода, *«МИЛОСТЬ ПАДШИМ» оказывали, таясь и рискуя. (Д. Гранин. О милосердии)

- О просящих милостыню.

[В составе заголовка] **МИЛОСТЬ К ПАДШИМ** — шанс на выживание. (Час пик. 1997. 28 мая)

- О снисхождении к виноватому в чем-л.

Он хотел ***ПРИЗВАТЬ МИЛОСТЬ** на голову **ПАДШЕГО**, чтоб, примирив отца с дочерью, всем доказать: состраданием испепеляется злоба; а что сделал? (Андрей Белый. Москва)

И МНИТСЯ, ОЧЕРЕДЬ ЗА МНОЙ

«Чем чаще празднует Лицей» (1831)

И мнится, очередь за мной,
Зовет меня мой Дельвиг милый,
Товарищ юности живой,
Товарищ юности унылой...

- О политическом терроре; о В. К. Плеве (1846–1904), министре внутренних дел и шефе жандармов, убитом 15 июля 1904 г. эсером Е. С. Сазоновым.

В краткий миг от департаментской лестницы до дверей кабинета Аполлон Аполлонович волею перемещал центр сознания; всякая мозговая игра отступала на край поля зрения, как вон те белесоватые разводы на белом фоне обоев: кучечка из параллельно положенных дел перемещалась в центр того поля, как вот только что в центр этот упавший портрет. А — портрет? То есть:

И НЕТ ЕГО — И РУСЬ ОСТАВИЛ ОН...

Кто он? Сенатор? Аполлон Аполлонович Аблеухов? Да нет же: Вячеслав Константинович... А он, Аполлон Аполлонович?

**И МНИТСЯ, ОЧЕРЕДЬ ЗА МНОЙ,
ЗОВЕТ МЕНЯ МОЙ ДЕЛЬВИГ
МИЛЫЙ...**

ОЧЕРЕДЬ — очень: по **ОЧЕРЕДИ** —
**И НАД ЗЕМЛЕЙ СОШЛИСЯ НОВЫ
ТУЧИ,**

И УРАГАН ИХ...

Праздная мозговая игра!

(Андрей Белый. Петербург)

См. И НЕТ ЕГО — И РУСЬ ОСТАВИЛ ОН

И МНИТСЯ... ШЕПЧЕТ ТИШИНА

См. МЕРТВОЕ МОЛЧАНЬЕ

И МНОГИЕ ГОДЫ НАД НИМ ПРОТЕКЛИ ПО ВОЛЕ ВЛАДЫКИ НЕБЕС И ЗЕМЛИ

Подражания Корану (1824), IX

- Как реминисценция слов Пушкина.

***И МНОГИЕ ГОДЫ НЕСЛЫШНО
ПРОШЛИ;
НО СТРАННИК УСТАЛЫЙ
ИЗ ЧУЖДОЙ ЗЕМЛИ**

Пылающей грудью ко влаге

студеной

Еще не склонялся под куцей

зеленой...

(М. Лермонтов. Три пальмы)

См. И ПУТНИК УСТАЛЫЙ НА БОГА РОПТАЛ

И МНОГО ЮНОШЕЙ ПО НЕЙ В СТРАДАНИЕ ТАЙНОМ ИЗНЫВАЛИ

Бахчисарайский фонтан (1821–1823)

...Толпы вельмож и богачей

Руки Марииной искали,

И много юношей по ней

В страданье тайном изнывали.

- Об образе Марии в сценической (балетной) постановке «Бахчисарайского фонтана».

Ведь и в «Бахчисарайском фонтане» есть немало отступлений от литературного первоисточника <...> Драматург Н. Волков из вскользь мелькнувшего упоминания: «И МНОГО ЮНОШЕЙ ПО НЕЙ В СТРАДАНИЕ ТАЙНОМ ИЗНЫВАЛИ» — выростил образ возлюбленного Марии, Вацлава, и проследил его судьбу до трагической гибели. (Л. Энтелис. Заметки на нотных страницах)

И МОЖЕТ БЫТЬ — НА МОЙ ЗАКАТ ПЕЧАЛЬНЫЙ БЛЕСНЕТ ЛЮБОВЬ УЛЫБКОЙ ПРОЩАЛЬНОЙ

Элегия (1830)

- О любви человека преклонных лет к молодой женщине.

Нет сомнения, что в сердце Тургенева не раз стучалась надежда встретить и осуществить столько раз воспетую им любовь, и ему приходили на память слова боготворимого им Пушкина: **И, МОЖЕТ БЫТЬ, НА МОЙ ЗАКАТ ПЕЧАЛЬНЫЙ БЛЕСНЕТ ЛЮБОВЬ УЛЫБКОЙ ПРОЩАЛЬНОЙ.** (А. Кони. Тургенев и Савина)

- Ирон. Вообще о любви.

Но каковы женщины! Для нее же я в сношение с Рогожиным вошел, с интереснейшим человеком; для ее же

интереса ей личное свидание с Настасьей Филипповной устроил... Вижу, вижу: вам ужасно смешно теперь, на меня глядя, и бьюсь об заклад, что вы ко мне глупые стихи примериваете:

**И МОЖЕТ БЫТЬ, НА МОЙ ЗАКАТ
ПЕЧАЛЬНЫЙ
БЛЕСНЕТ ЛЮБОВЬ УЛЫБКОЙ
ПРОЩАЛЬНОЙ.**

Ха-ха-ха! — залился он вдруг истерическим смехом и закашлялся. (Ф. Достоевский. Идиот)

«Вот смешно... — скажу я. — Чужой язык. Только что мы сидели все вместе, говорили... И вдруг — раз! не понимаю ни слова. О чем они говорят?» — «Как о чем? — скажет друг, не прислушиваясь. — О чем они могут говорить... О нас». Обо мне...

**И МОЖЕТ БЫТЬ, НА МОЙ ЗАКАТ
ПЕЧАЛЬНЫЙ
БЛЕСНЕТ ЛЮБОВЬ УЛЫБКОЙ
ПРОЩАЛЬНОЙ**
(А. Битов. Грузинский альбом)

• О возможном источнике слов Пушкина.

Он снова дни
***ТОСКИ ПЕЧАЛЬНОЙ**
Озолотил
И ***ОЗАРИЛ**
ЗАРЕЙ ПРОЩАЛЬНОЙ!
(А. Полежаев. Провидение)

«Следы знакомства Пушкина с поэзией Полежаева ощутимы, в частности, в его элегии “Безумных лет угасшее веселье...” Они явно перекликаются с заключительными аккордами стихотворения Полежаева «Провидение (1828)». Н. Васильев. Полежаевская реминисценция в стихотворении Пушкина «Безумных лет угасшее веселье...».>

И МУЖИК ОКНО ЗАХЛОПНУЛ: ГОСТЯ ГОЛОГО УЗНАВ

Утопленник. Простонародная сказка (1828)

• О «мертвецах» у Пушкина.

<...> Его [Пушкина] мертвецы совсем не призрачны, не замогильны, но до мерзости телесны, являя форму оболочки того, кто в сущности отсутствует. Жесты их выглядят автоматическими, заводными, словно у роботов.

**И МУЖИК ОКНО ЗАХЛОПНУЛ:
ГОСТЯ ГОЛОГО УЗНАВ,
ТАК И ОБМЕР: «ЧТОБ ТЫ
ЛОПНУЛ!» —
ПРОШЕПТАЛ ОН, ЗАДРОЖАВ.**

(Абрам Терц <А. Синаевский>. Прогулки с Пушкиным)

И МЫ ПРИШЛИ. И ВСТРЕТИЛ НАС КУНИЦЫН

«Была пора: наш праздник молодой» (1836)

Вы помните: когда возник Лицей,
Как царь для нас открыл чертог
царицын,
И мы пришли. И встретил нас
Куницын
Приветствием меж царственных
гостей.

<Александр Петрович Куницын (1783–1840). Русский юрист. Преподавал в Царскомсельском лицее, оказал влияние на Пушкина.>

• Об открытии Царскомсельского лицея.

[Загол.] **И МЫ ПРИШЛИ. И ВСТРЕТИЛ НАС КУНИЦЫН.** [В тексте] Часы в Большом рекреационном зале Царскомсельского лицея нежным серебристым звоном оповестили собравшихся о времени. Маятник качнулся. И время отбросило нас на 185 лет назад, когда в этот же день — 19 октября, в этом же зале, в присутствии Александра I **КУНИЦЫН** произнес свой вдохновенный монолог, начинающийся словами: «К вам обращаюсь я, будущие столпы Отечества!» (Час пик. 1996. 28 окт.)

И МЫСЛЮ: КАК ТЕБЯ ЛЮБЛЮ

Ты и вы (1828)

...Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

• В соединении двух соотносимых отрывков стихотворения.

С невыносимой силой я пережил (или так мне кажется теперь) все, что когда-либо было между нами, начиная вот с такого поцелуя, как этот; и я сказал, наше дешевое, официальное ***«ТЫ», ЗАМЕНЯЯ ТЕМ** одухотворенным, выразительным **«ВЫ»**, к которому кругосветный пловец возвращается, обогащенный кругом: ***«А ЧТО, ЕСЛИ Я ВАС ЛЮБЛЮ?»** (В. Набоков. Весна в Фиальте)

См. ПУСТОЕ ВЫ СЕРДЕЧНЫМ ТЫ

И НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ НАПИШУТ НАШИ ИМЕНА

К Чаадаеву (1818)

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

• *О стихотворении Пушкина и о популярности поэта.*

Когда же я приехал в Петербург... кто не повторял:

**И НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ
НАПИШУТ НАШИ ИМЕНА!**

Вскоре начали появляться «Кинжал», «Деревня», святочные вирши, эпиграммы, потом отрывки из восхитительной поэмы «Руслана и Людмилы», а там неподражаемые мелкие стихотворения, и к 1820 году Пушкин стал знаменитостью окончательно. (Н. Маркевич. Из воспоминаний)

• *В пародировании.*

Но ***ВЕРЮ** я, наступят времена,
Когда исполнится мечта поэта
***И НА ОБЛОМКАХ КОМИТЕТА
НАПИШУТ ВАШИ ИМЕНА.**

(В. Рождественский. На препятствия, чинимые Комитетом госбезопасности постановке оперы Ю. А. Шапорина «Декабристы») <См. *Всемирная эпиграмма*. Т. 4. С. 407.>

***ТОВАРИЩ, ВЕРЬ, ПРОЙДЕТ ОНА,
ЭПОХА БИЗНЕСА И ГЛАСНОСТИ,
И В КОМИТЕТЕ БЕЗОПАСНОСТИ
ЗАПИШУТ НАШИ ИМЕНА.**

(И. Губерман. «Товарищ, верь, пройдет она»)

См. ТОВАРИЩ, ВЕРЬ: ВЗОЙДЕТ ОНА

И НАВЕСТИМ ПОЛЯ ПУСТЫЕ

Зимнее утро (1829)

• *О звуковой специфике слова в стихе.*

В различных стихах Пушкина слово это [**МИЛЫЙ**] звучит в самых разнообразных интонациях и оттенках <...>

**...И НАВЕСТИМ ПОЛЯ ПУСТЫЕ,
ЛЕСА, НЕДАВНО СТОЛЬ ГУСТЫЕ,
И БЕРЕГ, МИЛЫЙ ДЛЯ МЕНЯ.**

Таким образом есть основания предполагать, что именно слово «**МИЛЫЙ**» подсказало Пушкину все эти «м» и «л» в цитированном нами лирическом отрывке («**О, КАК МИЛЕЕ ТЫ, СМИРЕННИЦА МОЯ!**»). (С. Маршак. О звучании слова)

См. О, КАК МИЛЕЕ ТЫ, СМИРЕННИЦА МОЯ!

И НАД ЗЕМЛЕЙ СОШЛИСЯ НОВЫ ТУЧИ

См. И НЕТ ЕГО — И РУСЬ ОСТАВИЛ ОН

И НАЗОВЕТ МЕНЯ ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Слух обо мне пройдет по всей Руси
великой,

И назовет меня всяк сущий в ней
язык,

И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой

Тунгус, и друг степей калмык.

• *Как обыгрываемая цитата.*

«<...> По сути, что мы знаем объективно о внешнем облике великого поэта? Иконография необычайно скудна и, пожалуй, более говорит нам об индивидуальности портретистов, нежели модели... Мы должны исправить ошибку времени! **«И НАЗОВЕТ МЕНЯ ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК, И ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН, И ФИНН, И НЫНЕ ДИКОЙ ТУНГУС, И ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК»**, — запел академик. Ах, Александр Сергеевич! Зачем же так?.. **ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК** наполнял зал. (А. Битов. После «Пушкинского дома»)

[Ср. **ВНУК СЛАВЯН > СЛАВИСТ**]

Предвижу все. Набоковский
фрейдист

хихикает, ручонки потирает,
почесывает пах и приступает
к анализу. А концептуалист,

***ЧЬИ ТЕКСТЫ ЧТИТ ВСЯК СУЩИЙ
ЗДЕСЬ СЛАВИСТ,**

плечами сокрушенно пожимает.

И палец указательный вращает
у правого виска метафорист.

(Т. Кибиров. Двадцать сонетов к Саше Запововой)

См. ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК

И НЕ ОСПОРИВАЙ ГЛУПЦА

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Веленью божию, о муза, будь послушна,

Обиды не страшась, не требуя венца;
Хвалу и клевету приемли равнодушно,

И не оспоривай глупца.

• *О бессмысленных спорах, не получающих разрешения.*

[Из беседы с поэтом Александром Кушнером] ***ДОБРЫЕ ЧУВСТВА**, которые вызывает литература, с лихвой перекрываются злыми, которые человеку внушает жизнь <...> Очень ценю **«Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУ-**

КОТВОРНЫЙ», но самая замечательная для меня строка: «**И НЕ ОСПОРИВАЙ ГЛУПЦА**». (АиФ. 2000. № 23)

• *О вариантах глагола ОСПАРИВАТЬ / ОСПОРИВАТЬ.*

Между тем даже школьная программа по литературе дает в руки учителя богатейший материал для показа исторического движения морфологических норм. Разве не интересно и не полезно, например, объяснить учащимся, почему употребление варианта **ОСПОРИВАТЬ (И НЕ ОСПОРИВАЙ ГЛУПЦА...)** оправданно у Пушкина, но неуместно в наши дни? (*К. Горбачевич. Нормы современного русского литературного языка*)

См. ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ

См. Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ

И НЕ ПОПАЛ ОН В ЦЕХ ЗАДОРНЫЙ

Евгений Онегин, 1, XLIII

...Ничего

Не вышло из пера его,

И не попал он в цех задорный

Людей, о коих не сужу,

Затем, что к ним принадлежу.

• *О писателях.*

Ах, пуркуа па? Но нет.

***НЕ СУЖДЕНО ПОПАСТЬ МНЕ В СЕЙ ВЕСЕЛЫЙ ЦЕХ,**

где некогда царили

Ошанин и Кумач, где Инна Гофф

грустила

над тонким колоском, и где

миллионы роз

Андрей Андреевич Раймонду

преподнес.

(*Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности*)

И НЕВА ПАЛЬБОЙ ТЯЖЕЛОЙ ДАЛЕКО ПОТЯСЕНА

Пир Петра Первого (1835)

...В царском доме пир веселый;

Речь гостей хмельная, шумна;

И Нева пальбой тяжелой

Далеко потрясена.

• *Об организованной преступности и терроризме в современном Санкт-Петербурге.*

[Загол.] **И НЕВА ПАЛЬБОЙ ТЯЖЕЛОЙ ДАЛЕКО ПОТЯСЕНА.** [Подзагол.] Снова в Питере стреляли. На этот раз — по машине полковника Аулова. [В тексте] Огонь вели с чердака — в дви-

жующийся автомобиль <...> И опять объект покушения — высокое должностное лицо. (Общая газета. 1999. № 22)

И НЕПОДКУПНЫЙ ГОЛОС МОЙ БЫЛ ЭХО РУССКОГО НАРОДА

К Н. Я. Плюсковой (1818)

Любовь и тайная свобода

Внушали сердцу гимн простой,

И неподкупный голос мой

Был эхо русского народа.

• *О Пушкине как выразителе интересов народа.*

В одной пьесе Пушкин сам назвал свой поэтический ***ГОЛОС ЭХОМ РУССКОГО НАРОДА**. Но он видел народность писателя не в особенностях языка, не в выборе предметов из отечественной истории, а в особом образе мыслей и чувствований... (*В. Ключевский. Памяти А. С. Пушкина*)

• *Ирон. Вообще о поэте и поэтическом слове.*

[Как загол.] **И НЕПОДКУПНЫЙ ГОЛОС МОЙ БЫЛ ЭХО РУССКОГО НАРОДА?** [В тексте] Или вдруг о поэте узнаешь, что он «стал истинным проводником общественного, общегосударственного чувства», что ***«МНЕНИЕ НАРОДНОЕ»** поддерживает высоту и крепость его **ГОЛОСА**, что его широко и чисто звучащее слово — **«ЭХО РУССКОГО НАРОДА»**... А? Что? Мы, видать, невзначай с печатных страниц в какой-то банкетный зал соскользнули? За что пьем? (Лит. газета. 1986. № 25)

• *О слове ЭХО в русском языке.*

В древней Руси такого слова [ЭХО] не существовало. Для обозначения всем известного акустического явления было слово «утгулье». «ЭХО» — слово иностранное. Но оно так давно прижилось на Руси, прочно войдя в нашу речь и без остатка вытеснив «утгулье», что уж не кажется нам иностранным <...> Пушкин писал:

**«И НЕПОДКУПНЫЙ ГОЛОС МОЙ
БЫЛ ЭХО РУССКОГО НАРОДА...»**

(*Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?*)

См. ДА! МНЕНИЕМ НАРОДНЫМ

См. *МНЕНИЕ НАРОДНОЕ

См. ЭХО РУССКОГО НАРОДА

И НЕТ ЕГО — И РУСЬ ОСТАВИЛ ОН

«Была пора: наш праздник молодой» (1836)

И нет его — и Русь оставил он,

Взнесенну им над миром

изумленным,

И на скале изгнанником забвенным,
Всему чужой угас Наполеон.

<В первых двух стихах имеется в виду император Александр I, в царствование которого была одержана победа в Отечественной войне 1812 г. над Наполеоном. Далее речь идет о Николае I, вступление которого на престол было ознаменовано восстанием декабристов.>

• *О В. К. Плева (1846–1904), министре внутренних дел и шефе жандармов, убитом 15 июля 1904 г. эсером Е. С. Сазоновым.*

В краткий миг от департаментской лестницы до дверей кабинета Аполлон Аполлонович волею перемещал центр сознания; всякая мозговая игра отступала на край поля зрения, как вон те белесоватые разводы на белом фоне обоев: кучечка из параллельно положенных дел перемещалась в центр того поля, как вот только что в центр этот упавший портрет. А — портрет? То есть:

И НЕТ ЕГО — И РУСЬ ОСТАВИЛ ОН...

Кто он? Сенатор? Аполлон Аполлонович Аблеухов? Да нет же: Вячеслав Константинович... А он, Аполлон Аполлонович?

**И МНИТСЯ, ОЧЕРЕДЬ ЗА МНОЙ,
ЗОВЕТ МЕНЯ МОЙ ДЕЛЬВИГ
МИЛЫЙ...**

ОЧЕРЕДЬ — очень: по **ОЧЕРЕДИ** —
**И НАД ЗЕМЛЕЙ СОШЛИСЯ НОВЫ
ТУЧИ,**

И УРАГАН ИХ...

Праздная мозговая игра! (Андрей Белый. Петербург)

См. И МНИТСЯ, ОЧЕРЕДЬ ЗА МНОЙ

И НЕЧТО, И ТУМАННУ ДАЛЬ

Евгений Онегин, 2, X

Он пел разлуку и печаль,
И нечто, и туманну даль,
И романтические розы...

• *О русской литературе первой четверти XIX в. При соединении двух цитат, восходящих к разным главам романа в стихах (6, XXIII и 2, X).*

Таким образом, литература ударила в сентиментальность... Она грустила о чем-то, ***ТЕМНО И ВЯЛО ВОСПЕВАЛА И НЕЧТО, И ТУМАННУ ДАЛЬ**, стремилась к чему-то неведомому. (Н. Добролюбов. Александр Сергеевич Пушкин)

См. ТАК ОН ПИСАЛ **ТЕМНО И ВЯЛО**

И НИЧЕГО ВО ВСЕЙ ПРИРОДЕ БЛАГОСЛОВИТЬ ОН НЕ ХОТЕЛ

Демон (1823)

...Не верил он любви, свободе;
На жизнь насмешливо глядел —
И ничего во всей природе
Благословить он не хотел.

• Шутл. *Скептическое отношение к кому-л., объясняемое качествами самого «объекта», а не модной разочарованностью в окружающем мире.*

Ведь ни одного господина нельзя уверить, что над ним смеются не потому, что уж в самом деле **«НИЧЕГО ВО ВСЕЙ ПРИРОДЕ *БЛАГОСЛОВИТЬ НЕ ХОТЕЛИ»**, а просто потому, что его то ***БЛАГОСЛОВЛЯТЬ** не за что было. (Н. Добролюбов. Литературные мелочи прошлого года)

• *В пародировании.*

Быв холостым, он [Пушкин] редко бывал у родителей, а после женитьбы почти никогда. Когда же это случилось, то после обеда на него иногда находила хандра. Однажды в таком мрачном расположении духа он стоял в гостиной у камина, заложив назад руки... Подошел к нему Илличевский и сказал:

У печки, погружен в молчанье,
Поднявши фрак, он спину грел,
***И НИКОГО ВО ВСЕЙ КОМПАНИИ
БЛАГОСЛОВИТЬ ОН НЕ ХОТЕЛ.**

Это развеселило Пушкина и он сделался очень любезен. (А. Керн. Воспоминания о Пушкине, Дельвиге и Глинке)

***НИЧЕГО ВО ВСЕЙ ПРИРОДЕ,**
Лев Семеныч, ***НЕ БРАНИ,**
***НИКОГО ВО ВСЕМ НАРОДЕ
НЕ КЛЯНИ И НЕ ВИНИ!**

(Т. Кибиров. Л. С. Рубинштейну)

И НУЛИН СВЕЧКУ ПОГАСИЛ

Граф Нулин (1825)

«Неужто вправду я влюблен?
Что, если можно?.. вот забавно;
Однако ж это было б славно;
Я, кажется, хозяйке мил» —
И Нулин свечку погасил.

• *Цитата, точно соответствующая действию, описанному в тексте поэмы.*

Дней через шесть, когда я возвратился вечером в отель, слуга, подавая **СВЕЧУ**, сказал мне, что из полиции требуют моего паспорта. «Вовремя

хватились», — заметил я. Слуга проводил меня до номера и паспорт взял. Только что я лег, часу в первом стучат в дверь; явился опять тот же слуга с большим пакетом. «Министр юстиции покорно просит такого-то явиться завтра, в одиннадцать часов утра, в департамент» <...> «И это вы из-за этого ходите ночью будить людей?» — «Ждут ответа». — «Кто?» — «Кто-то из полиции». — «Ну скажите, что буду, да прибавьте, что глупо носить приглашения после полуночи». Затем я, как **НУЛИН**, «**СВЕЧКУ ПОГАСИЛ**». (А. Герцен. Былое и думы)

• Как возможная реминисценция, основанная на сюжетном сходстве.

...Дверь настезь — и в дверях
супруг.

Красотка: «ах!» Они взглянули
Друг другу сумрачно в глаза;
Но молча разнеслась гроза,
И Гарин вышел. Дома пули
И пистолеты снарядил,
Присел — ***И ТРУБКУ ЗАКУРИЛ**.

(М. Лермонтов. Тамбовская
казначейша)

И НЫНЕ ДИКОЙ ТУНГУС

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Слух обо мне пройдет по всей Руси
великой,
И назовет меня всяк сущий в ней
язык,

И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

<Тунгусы — устар. название эвенков. Ср. «Тунгузы — кочевое племя монгольской расы; обитают в Восточной Сибири». Павленков. 2607.>

• В обыгрывании мотивов стихотворения.

Нет, никто никогда на просторе
***ВЕЛИКОМ**
ни одной не помянет страницы
твоей:

***НЫНЕ ДИКИЙ** пребудет
в неведение **ДИКОМ**,
ДРУГ СТЕПЕЙ для тебя не забудет
СТЕПЕЙ.

(В. Набоков. Слава)

[Ср. в значении 'абсолютно все']
Из-за тысячи верст прискакал, сколько
прогонов и порционных извел — и
первым делом Чижика съел... ах!
Мальчишки на школьных скамьях

будут знать! ***И ДИКИЙ ТУНГУЗ**, ***И СЫН СТЕПЕЙ КАЛМЫК** — все будут говорить. (М. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве)

Ликуют **ФИННЫ**. Рада я за них.
Как славно пьют, как весело одеты.
Пускай себе! Ведь это — их залив.
А я — подкидыш, сдуру взятый
в дети.

.....
Мне повезло: никто не внял словам
того, чья слава множится
и крепнет:
ни **ФИНН**, ни бармен — **ГОРДЫЙ**
ВНУК СЛАВЯН,
ну, а ***ТУНГУСОВ** не пускают
в кемпинг.

(Б. Ахмадулина. «Чудовищный и призрачный курорт»)

См. ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК
См. И ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН, И ФИНН,
И НЫНЕ ДИКОЙ

И, ОЗАРЕН ЛУНОЮ БЛЕДНОЙ, ПРОСТЕРШИ РУКУ В ВЫШИНЕ, ЗА НИМ НЕСЕТСЯ ВСАДНИК МЕДНЫЙ НА ЗВОНКО-СКАЧУЩЕМ КОНЕ

Медный всадник (1833), 2

• В подражании.

Уже скакал по камням града —
Над мутно плещущей Невой —
***С РУКОЙ ПРОСТЕРТОЙ ВСАДНИК**
МЕДНЫЙ...

(В. Брюсов. Вариации, на
тему «Медного всадника»)

• Как поэтическая реминисценция.

Замирая, кликом бледным
Кличу я: «Мне страшно, дева,
В этом мороке победном
***МЕДНО-СКАЧУЩЕГО** Гнева...»
А Сивилла: «Чу, как тупо
Ударяет **МЕДЬ** о плиты...
То о трупы, трупы, трупы
Спотыкаются копыта...»
(Вяч. Иванов. **МЕДНЫЙ ВСАДНИК**)
См. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

И ОН К УСТАМ МОИМ ПРИНИК

Пророк (1826)

<Ср. источник образа Пророка: «И послан бысть ко мне един от серафимов, и в руке своей имяше уголь горящ, егоже клещами взят от олтаря, И прикоснулся устам моим и рече: се, прикоснулся сие устам твоим, и отимет беззакония твоя и грехи твоя очистит». Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: На церковнославян. яз. Книга Пророка Исайи. 6,

6–7. (Цитата дана в упрощенной орфографии).>

• *Об архаизмах в русском языке. В составе примера, иллюстрирующего употребление церковнославянской словоформы «МУДРЫЯ» (ж. р. род. пад. ед. числа).*

**...И ОН К УСТАМ МОИМ ПРИНИК,
И ВЫРВАЛ ГРЕШНЫЙ МОЙ ЯЗЫК,
И ПРАЗДНОСЛОВНЫЙ, И ЛУКАВЫЙ,
И ЖАЛО МУДРЫЯ ЗМЕИ
В УСТА ЗАМЕРШИЕ МОИ
ВЛОЖИЛ ДЕСНИЦЕЮ КРОВАВОЙ...**

Словоформа *мудрыя* — грамматический архаизм, древняя славянская форма прилагательного женского рода единственного числа. (*Н. Матвеева*. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

• *Как измененная скрытая цитата.*

Вот, думаю, во что все это выльется.
Но если вдруг начнет хромать
кириллица
от сильного избытка вещи
фирменной,
***ПРИНИКНИ, СЕРАФИМ, К УСТАМ
И ВЫРВИ МОЙ,**
чтобы в широтах, грубой складкой
схожих с робою,
в которых Азию легко смешать
с Европою...
(*И. Бродский*. Песня о красном свитере)

***И Я К ГРУДИ ЗЕМЛИ ПРИНИК**
И понял: в гром землетрясений
Склоняет исполинский лик
Из дней глаголющий нам Гений.
(*Андрей Белый*. Современникам)

...И баксов, как водится, нету.
А главное, ***НЕКТО ПРИНИК,**
Рассеяв: бродите по свету,
Забудьте вы родину эту, —
***И ВЫРВАЛ ЕЙ ГРЕШНЫЙ ЯЗЫК.**

(*А. Леонтьев*. «Друзья переходят на идиш»)

См. И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ

И ОН МНЕ ГРУДЬ РАССЕК МЕЧОМ

Пророк (1826)

• *О библейской основе стихотворения Пушкина «Пророк» (см. выше).*

<...> В ту же эпоху он [Пушкин] много читал и другие части Библии, особенно пророческие, и мы видим действительно, что это недавнее чтение, как и следовало ожидать, наложило на его «ПРОРОКА» самую яв-

ственную и свежую печать. Кроме библейского образа **ШЕСТИКРЫЛОГО СЕРАФИМА**, в основе своей взято из Библии и последнее действие этого посланника божия:

**И ОН МНЕ ГРУДЬ РАССЕК МЕЧОМ,
И СЕРДЦЕ ТРЕПЕТНОЕ ВЫНУЛ,
И УГЛЬ, ПЫЛАЮЩИЙ ОГНЕМ,
ВО ГРУДЬ ОТВЕРСТУЮ ВОДВИНУЛ.**

(*В. Соловьев*. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

• *Ср. в бытовом шутливом употреблении.*

«Терпеть не могу этой каа-зее-ооо-онщины!» И «о» огласит весь дом Пегова, и надзиратель испуганно выскочит из учительской; не случился ли пожар? <...> Вот эти-то громчайшие «и», «о», «а» и наводили ужас; и — впечатление: Лев разорвет отрока Даниила; но скоро отрок начинает понимать, что эти разрывы ведут не к смерти, а к ***ВЛОЖЕНИЮ ОГНЯ В РАЗОРВАННУЮ ГРУДЬ:**

**И ОН МНЕ ГРУДЬ РАССЕК МЕЧОМ,
И СЕРДЦЕ ТРЕПЕТНОЕ ВЫНУЛ,
И УГЛЬ, ПЫЛАЮЩИЙ ОГНЕМ,
ВО ГРУДЬ ОТВЕРСТУЮ ВОДВИНУЛ.**

(*Андрей Белый*. На рубеже двух столетий)

См. И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ

И ОН ПРОМЧАЛСЯ ПРЕД ПОЛКАМИ

Полтава (1828–1829), 3

<Об императоре Петре Великом.>

• *О динамичности пушкинского стиха.*

Лишь какое-нибудь грозное и величественное явление природы сравнится по силе и свежести впечатления с тем могучим разрядом поэтической энергии, который мы ощущаем в изображении Полтавской битвы. Только на вершине вдохновения могли сложиться строки:

**И ОН ПРОМЧАЛСЯ ПРЕД ПОЛКАМИ,
МОГУЩ И РАДОСТЕН, КАК БОЙ.
ОН ПОЛЕ ПОЖИРАЛ ОЧАМИ...**

Но Пушкин трезво владеет своим вдохновением... (*С. Маршак*. Заметки о сказках Пушкина)

И ОПЫТ, СЫН ОШИБОК ТРУДНЫХ

Отрывки (1829), «О, сколько нам открытий чудных»

О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещения дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...

- *Обыгрывание слов Пушкина.*

И ОПЫТ — СЫН ОШИБОК ТРУДНЫХ, *И ЖИЗНЬ — ОШИБОК ЭТИХ МАТЬ... (А. Кивинов. Развлекатель. Лучшие афоризмы и шутки миллениума)

И ОТ СУДЕБ ЗАЩИТЫ НЕТ

См. И ВСЮДУ СТРАСТИ РОКОВЫЕ

И ОТПРАВЛЯЛСЯ НАЛЕГКЕ К БЕГУЩЕЙ ПОД ГОРОЙ РЕКЕ

Евгений Онегин, 4, XXXVI. XXXVII

В седьмом часу вставал он летом
И отправлялся налегке
К бегущей под горой реке...

- *О Пушкине и Евгении Онегине.*

[Со слов Л. С. Пушкина, брата поэта] Вообще образ его жизни довольно походил на деревенскую жизнь Онегина. Зимой он [Пушкин], ***ПРОСНУВШИСЬ**, также ***САДИЛСЯ В ВАННУ СО ЛЬДОМ, *ЛЕТОМ ОТПРАВЛЯЛСЯ К БЕГУЩЕЙ ПОД ГОРОЙ РЕКЕ** <...> Вообще он любил придавать своим героям собственные вкусы и привычки. (Л. Майков. Пушкин. Биографические материалы и историко-литературные очерки)

См. СО СНА САДИТСЯ В ВАННУ СО ЛЬДОМ

И ПАДШЕГО КРЕПИТ НЕВЕДОМОЮ СИЛОЙ

«Отцы пустынники и жены непорочны» (1836)

<Слова Пушкина о великопостной молитве св. Ефрема Сирина.>

- *Возможная реминисценция.*

В общих спорах в Троицком, полустуточных или вовсе нештуточных, они были часто заодно. Предводитель нередко выпускал вперед Милькеева, а сам ***«КРЕПИЛ ЕГО ТЯЖКОЙ СИЛОЙ»** какого-нибудь анекдота про губернаторов, про раскольников, про жида, про судью или про армейца дедовских времен и множеством других практических сведений, которыми изобиловали его память и суровый ум. (К. Леонтьев. В своем краю)

И ПАЛЬЦЫ ПРОСЯТСЯ К ПЕРУ, ПЕРО К БУМАГЕ

Осень. Отрывок (1833)

- *О желании писать, о стремлении к литературному творчеству.*

Конечно, и в каждой шуточной песне обязательно есть какая-то серьез-

ная прокладка. Иначе нет смысла писать, иначе ***НЕ ПОТЯНЕТСЯ РУКА К ПЕРУ, А ПЕРО К БУМАГЕ.** (В. Высоцкий. Монологи)

[Загол.] ***И ПРОСИТСЯ РУКА К ПЕРУ.** (Комс. правда. 1984. 6 мая)

И ПАМЯТЬ ЮНОГО ПОЭТА ПОГЛОТИТ МЕДЛЕННАЯ ЛЕТА

Евгений Онегин, 6, XXII

...И память юного поэта
Поглотит медленная Лета,
Забудет мир меня; но ты
Придешь ли, дева красоты,
Слезу пролить над ранней урной...

- *О певце Л. В. Собинове, одном из лучших исполнителей партии Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин».*

Даже сейчас, когда из дали времени старые записи доносят до нас: **«ПАДУ ЛИ-У ЛИ Я, СТРЕЛОЙ ПРОНЗЕННЫЙ, ИЛЬ МИМО ПРОЛЕТИТ ОНА...»**, наше сердце замирает в сладкой тоске <...> Скончался Леонид Витальевич Собинов 14 октября 1934 г. на руках дочери — 14-летней Светланы... 66 лет прошло с тех пор, но ***ИМЯ ЕГО И ПРЕКРАСНЫЙ БЛАГОРОДНЫЙ ОБЛИК НЕ ПОГЛОТИЛА «МЕДЛЕННАЯ ЛЕТА».** Россия не забывает своего «соловушка». (Работница. 2000. № 7–8)

См. ПАДУ ЛИ Я, СТРЕЛОЙ ПРОНЗЕННЫЙ

И ПЕРВЫЕ МОРОЗЫ, И ОТДАЛЕННЫЕ СЕДОЙ ЗИМЫ УГРОЗЫ

Осень. Отрывок (1833)

Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее
дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые
морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

- *Ирон. О проблемах городского хозяйства, возникающих в связи с приходом осени. (Соединение первого слова строфы I и конца строфы VII. Как реакция на ОКТЯБРЬ).*

Есть лишь один месяц в году, когда энергетики могут быть уверенными, что государство их послушает. ***ОКТЯБРЬ. ПЕРВЫЕ МОРОЗЫ. И ОТДАЛЕННЫЕ СЕДОЙ ЗИМЫ УГРОЗЫ.** И чуть живые батареи. (АиФ. 1997. № 46)

И ПЕРЕД МЛАДШЕЮ СТОЛИЦЕЙ ПОМЕРКЛА СТАРАЯ МОСКВА

Медный всадник (1833), *Вступление*

• *О противопоставлении двух российских столиц.*

[О цензуре императора Николая I] В Пушкинском Доме Академии наук в Ленинграде мне довелось посмотреть (сознаюсь, что не без сердечного трепета!) беловую рукопись «Медного всадника» с помарками и купюрами, сделанными рукой царя. Это забываемый документ <...> Когда видишь перечеркнутые им пушкинские строчки:

**И ПЕРЕД МЛАДШЕЮ СТОЛИЦЕЙ
ПОМЕРКЛА СТАРАЯ МОСКВА,
КАК ПЕРЕД НОВОЮ ЦАРИЦЕЙ
ПОРФИРОНОСНАЯ ВДОВА,**

начинаешь понимать, что «помазанник божий»... брал на себя роль не только цензора, но и литературного критика. (*Н. Смирнов-Сокольский. Рассказы о книгах*)

В «Медном всаднике» противопоставление *«МЛАДШЕЙ СТОЛИЦЫ» и *«СТАРОЙ МОСКВЫ» было заострено аналогией с августейшими особами. Это само по себе выглядело неуместным; к тому же, титулуя Москву *«ПОРФИРОНОСНОЙ ВДОВОЙ», Пушкин воспользовался лексиконом антипетербургских сочинений, хорошо известных современникам поэта, но дошедших до нас далеко не в полном объеме. (*А. Осват, Р. Тиленчик. «ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...»*)

[Ср.]

Стала украшаться нельская столица.
Земно поклонилась ей *МОСКВА-
ВДОВИЦА.

(*В. Курочкин. Письмо об России Фукинзи-Жен-Ициро к другу его Фукуте Чао-Цее-Цию*)

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ
См. ПОРФИРОНОСНАЯ ВДОВА

И ПРАЦ, И СТРЕЛА, И ЛУКАВЫЙ КИНЖАЛ

Песнь о вещем Олеге (1822)

И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И прац, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...

• *Об употреблении союза И в русском языке.*

Особую группу составляют частицы, «уединяющие» слова или группы

слов и образующие из них «бесконечные» ряды однородных целых <...> Они организуют то, что я называю «открытыми сочетаниями» <...> Примеры известны: **И ПРАЦ, И СТРЕЛА, И ЛУКАВЫЙ КИНЖАЛ ЩАДЯТ ПОБЕДИТЕЛЯ ГОДЫ.** (*Л. Щерба. О частях речи в русском языке*)

«**И ПРАЦ, И СТРЕЛА, И ЛУКАВЫЙ КИНЖАЛ...**» Эту строку из знаменитого стихотворения А. С. Пушкина мы привели для того, чтобы подробнее рассказать о союзе **И.** (*В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательное о русском языке*)

И ПОГУЛЯТЬ И ОТДОХНУТЬ: ДОКОНЧУ ПОСЛЕ КАК-НИБУДЬ

Евгений Онегин, 3, *XLI*

Но следствия нежданной встречи
Сегодня, милые друзья,
Пересказать не в силах я;
Мне должно после долгой речи
И погулять и отдохнуть:
Докончу после как-нибудь.

• Шутл. *О безмятежном отдыхе.*

Но здесь спешить нам нужды нет,
Притом спешить нигде не надо.
Итак позвольте *ОТДОХНУТЬ,
А ТАМ ДОКОНЧИМ КАК-НИБУДЬ.

(*М. Лермонтов. Тамбовская казначейша*)

Вдруг я узнаю, что один архилиберальнейший издатель в Петербурге, все издающий книжки по естествознанию и социологии, нечто вроде покойного Павленкова, имеет обыкновение каждые два года хоть раз ездить на берега Нила — так просто *ОТДОХНУТЬ И ПОГУЛЯТЬ», по-русски. (*В. Розанов. Русский Нил*)

И ПОТ ПО БЛЕДНОМУ ЧЕЛУ СТРУИЛСЯ ХЛАДНЫМИ РУЧЬЯМИ

Анчар (1828)

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;
Принес — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

• *В ряду реминисценций.*

Капли прыгают галопом,
Скачут градины гурьбой

С РАВСКИМ ПОТОМ, *КОНСКИМ
ТОПОМ

И древесною *МОЛВОЙ.

(О. Мандельштам. Стихи о
русской поэзии)

См. ЛЮДСКАЯ МОЛВЬ И КОНСКИЙ ТОП

И ПОЧЕМУ НЕ НУЖНО ЗОЛОТА ЕМУ

Евгений Онегин, I, VII

Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита,
И был глубокий эконо-
м, То есть умел судить о том,
Как государство богатеет,
И чем живет, и почему
Не нужно золота ему,
Когда простой продукт имеет.

• Ирон. О причинах убыточности
золотодобывающей промышленнос-
ти на Чукотке.

[Загол.] Как навести порядок в
стране. И ПОЧЕМУ НЕ НУЖНО ЗОЛОТА
ЕМУ. (Российская газета. 1997. 3 апр.)

И ПРОЩЕНЫЕ ТОРЖЕСТВУЕТ,
КАК ПОБЕДУ НАД ВРАГОМ

Пир Петра Первого (1835)

Нет! Он с подданным мирится;
Виноватому вину
Отпуская, веселится;
Кружку пенит с ним одну;
И в чело его целует,
Светел сердцем и лицом;
И прощенье торжествует,
Как победу над врагом.

• О великодушии Петра Великого.

...Но особенно дорог ему [Пушкину]
и понятен великий монарх, когда **ОН
С ПОДДАННЫМ МИРИТСЯ; ВИНОВА-
ТОМУ ВИНУ ОТПУСКАЯ, ВЕСЕЛИТСЯ,
«И ПРОЩЕНЫЕ ТОРЖЕСТВУЕТ, КАК
ПОБЕДУ НАД ВРАГОМ».** (А. Кони.
Нравственный облик Пушкина)

[О помиловании преступника выс-
шей властью государства] Это акт ве-
ликого милосердия... Это — **ПРОЩЕ-
НИЕ**, давая которое в исключитель-
ных случаях, монарх проявляет радо-
стную победу великодушия над горь-
кою судьбою нарушителя закона. Не-
даром **ПУШКИН**, рисуя ликование
Петра, говорит про него: **«И ПРОЩЕ-
НЫЕ ТОРЖЕСТВУЕТ, КАК ПОБЕДУ НАД
ВРАГОМ».** А для прощения нужен по-
чин молящего о прощении. (А. Кони.
Об условном досрочном освобожде-
нии)

См. ОН С ПОДДАННЫМ МИРИТСЯ

И ПУСТЬ У ГРОВОГО ВХОДА

«Брожу ли я вдоль улиц шумных»
(1829)

• В размышлении о жизни и смер-
ти.

Третья смерть есть смерть срублен-
ного дерева... Опять то же потрясаю-
щее душу противоположение между
жизнью и смертью, противоположе-
ние, напоминающее по своей идее из-
вестные стихи Пушкина:

**И ПУСТЬ У ГРОВОГО ВХОДА
МЛАДАЯ БУДЕТ ЖИЗНЬ ИГРАТЬ,
И РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА
КРАСОЮ ВЕЧНОЮ СИЯТЬ.**

(Д. Писарев. «Три смерти».
Рассказ графа Л. Н. Толстого)

Я позвал Сашу и Тату — и дал каж-
дому по маске с руки и показал карти-
ну Каффи. **И ПУСТЬ У ГРОВОГО ВХО-
ДА МЛАДАЯ БУДЕТ ЖИЗНЬ ИГРАТЬ...**
Эти стихи Natalie повторяла незадол-
го до смерти Энгельсону. Но и ***МОЛО-
ДАЯ ЖИЗНЬ** не **ИГРАЕТ**, самая Олень-
ка немного задумчива. (А. Герцен —
А. и М. К. Рейхелям, 7 мая 1853 г.)

Пушкинский лозунг **«И ПУСТЬ У
ГРОВОГО ВХОДА...»** содержит не
только по закону контраста всем при-
ятное представление о жизненном
круговороте, сулящем массу удоволь-
ствий, но и губительное условие, при
котором эта игра в кошки-мышки до-
стигает величайшего артистизма.
***«ГРОВОЙ ВХОД»** (или ***«ВЫХОД»**)
принимает характер жерла, откуда
(куда) с бешеной силой устремляется
вихрь действительности. (Абрам Терц
<А. Синявский>. Прогулки с Пушки-
ным)

Смерть только открывает для него
[Лермонтова] «новый мир», с ласками
и очарованиями почти здешнего: «Я б
хотел забыться и заснуть» <...> У
Пушкина есть аналогичная тема, но
какая разница <...> **ПРИРОДА** у него
существенно минеральна; у Лермонто-
ва она существенно жизненна. У Пуш-
кина ***«ОКОЛО МОГИЛЫ» ИГРАЕТ
ИНАЯ, ЧУЖАЯ ЖИЗНЬ**; сам он не жи-
вет более, слившись как атом, как
«персть» с ***«РАВНОДУШНОЮ ПРИРО-
ДОЙ».** (В. Розанов. «Вечно печальная
дуэль» <М. Ю. Лермонтов>)

• Об использовании слов Пушкина
в эпитафиях.

<...> Когда мы имеем дело с иска-
жением классического поэтического

текста, каждый вариант заставляет искать индивидуальные объяснения, как правило, вытекающие из биографических сведений, представленных на этом же памятнике. Наипростейшие явления из этой области — элементарные ошибки памяти:

***ПУСТЬ У ГРОВОГО ВХОДА
МЛАДАЯ БУДЕТ ЖИЗНЬ ИГРАТЬ,
А РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА
КРАСОЮ ВЕЧНОЮ СΙΑТЬ.**

Италия, Сан-Ремо, 1905

(Т. Царькова. К изучению стихотворных надписей)

• Шутл. Об увлечении немолодых мужчин ухаживанием за женщинами.

Граф Канкрин был деловит и умен, но любил поволочиться <...> Такое господствовало настроение: ***ЖИЗНЬ ИГРАЛА У ГРОВОГО ВХОДА**. И те, кому волокитство уже ни на что не нужно было, и они все-таки старались не отставать от сверстников. (Н. Лесков. Совместители. Буколическая повесть на исторической канве)

• Возм. Реминисценция слов Пушкина.

ПУСТЬ время обо мне молчит.
ПУСКАЙ легко рыдает ветер резкий
***И НАД МОЕЙ МОГИЛОЮ
ЕВРЕЙСКОЙ
МЛАДАЯ ЖИЗНЬ НАСТОЙЧИВО
КРИЧИТ.**

(И. Бродский. «Бессмертия у смерти не прошу»)

И ПУТНИК УСТАЛЫЙ НА БОГА РОПТАЛ

Подражания Корану (1824), IX

И путник усталый на бога роптал:
Он жаждой томился и тени алкал.
В пустыне блуждая три дня и три
ночи,
И зноем и пылью тягчимые очи
С тоской безнадежной водил он
вокруг,
И кладязь под пальмою видит он
вдруг.

• Реминисценции текста Пушкина. <«Отразилась на стихах Лермонтова и фразеология Пушкина. Например, от стиха Пушкина **И ПУТНИК УСТАЛЫЙ НА БОГА РОПТАЛ** — произошли два стиха Лермонтова: **НО СТРАННИК УСТАЛЫЙ ИЗ ЧУЖДОЙ ЗЕМЛИ... И СТАЛИ ТРИ ПАЛЬМЫ НА БОГА РОПТАТЬ...** Собственно говоря, и сюжет стихов является отдаленной вариацией пушкинского». Томашев-

ский. Поэтическое наследие Пушкина. С. 220.>

***И СТАЛИ ТРИ ПАЛЬМЫ НА БОГА
РОПТАТЬ:**

«На то ль мы родились, чтоб здесь
увядать?
Без пользы в пустыне росли
и цвели мы,
Колеблемы вихрем и зноем
палимы,
Ничей благосклонный не радуя
взор?
Не прав твой, о небо, святой
приговор!»

(М. Лермонтов. Три пальмы)

***И МНОГИЕ ГОДЫ НЕСЛЫШНО
ПРОШЛИ;
НО СТРАННИК УСТАЛЫЙ ИЗ
ЧУЖДОЙ ЗЕМЛИ**

Пылающей грудью ко влаге
студеной
Еще не склонялся под кущей
зеленой...

(М. Лермонтов. Три пальмы)

См. И МНОГИЕ ГОДЫ НАД НИМ ПРОТЕКЛИ

И, ПЫЛЬ ВЕКОВ ОТ ХАРТИЙ ОТРЯХНУВ

См. ПЫЛЬ ВЕКОВ ОТ ХАРТИЙ ОТРЯХНУВ

И РАБ СУДЬБУ БЛАГОСЛОВИЛ

Евгений Онегин, 2, IV

• О редактировании Пушкиным текстов своих произведений.

Черновики А. С. Пушкина дают образцы филигранной работы над словом в поисках наиболее точного по смыслу и стилистически выразительного <...> Интересно проследить эволюцию и следующего отрывка. В окончательном варианте текст выглядит так:

**В СВОЕЙ ГЛУШИ МУДРЕЦ
ПУСТЫННЫЙ,
ЯРЕМ ОН БАРЩИНЫ СТАРИННОЙ
ОБРОКОМ ЛЕГКИМ ЗАМЕНИЛ;
И РАБ СУДЬБУ БЛАГОСЛОВИЛ.**

Сначала было — **НАРОД СУДЬБУ БЛАГОСЛОВИЛ**; затем — **МУЖИК СУДЬБУ БЛАГОСЛОВИЛ**. Но оба слова не удовлетворяют поэта, и он выбирает третье, несомненно, более выразительное — **И РАБ СУДЬБУ БЛАГОСЛОВИЛ** <...> Само слово **РАБ** выражало осуждение крепостничества. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

• *Об употреблении союзов Пушкиным.*

В словаре [«Словаре языка Пушкина»] указаны союзы, частицы *бы, и, а* и т. п., их частотность, их употребление Пушкиным <...> А в «Евгений Онегине» — **«И РАБ СУДЬБУ БЛАГОСЛОВИЛ»** — это уже иное *и*. (В. Одинов. В. В. Виноградов)

И РАВЕН БЫЛ НЕРАВНЫЙ СПОР

Бородинская годовщина (1831)

Но стали ж мы пятою твердой
И грудью приняли напор;
Племен, послушных воле гордой,
И равен был неравный спор.

• *О борьбе русского народа против превосходящих сил французов и их союзников во время Отечественной войны 1812 г.*

...Великий народ, под знаменем креста и державной власти, стал за свое существование и за честь своих царей. **И РАВЕН БЫЛ НЕРАВНЫЙ СПОР.** (В. Белинский. Статьи и рецензии. 1839).

И РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА

«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)

И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.

• *О «равнодушии» природы к человеку.*

Ты входишь в личные отношения с Природой, вступаешь с ней в связь и потом всю оставшуюся жизнь барахтаешься в этой совершенно безответной любви, пытаешься то подпрыгнуть, то докричаться до предмета обожания. **«И РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА...»** (Ю. Визбор. Альтернатива вершины Ключ)

И РАД БЕЖАТЬ, ДА НЕКУДА... УЖАСНО!

Борис Годунов (1825), Царские палаты

Ц а р ь (входит)

.....
И все тошнит, и голова кружится,
И мальчики кровавые в глазах...
И рад бежать, да некуда... ужасно!
Да, жалок тот, в ком совесть
нечиста.

• *О том, что невозможно спастись от мучительных угрызений совести.*

Пушкинский Борис удивительно характеризует внутреннее состояние человека с нечистой совестью, так что **«И РАД БЕЖАТЬ, ДА НЕКУДА... УЖАСНО!»** (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

И РАСТЕТ РЕБЕНОК ТАМ НЕ ПО ДНЯМ, А ПО ЧАСАМ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

...Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьется в ней царица;
И растет ребенок там
Не по дням, а по часам.

• *Шутл. О быстром взрослении детеныша ягуара.*

Пять лет назад в Ленинградском зоопарке родился ягуаренок. Он ***РОС НЕ ПО ДНЯМ, А ПО ЧАСАМ.** А потому он стал ***ГВИДОНОМ.** Следующего ягуаренка назвали ***РУСЛАНОМ.** Недавно в нашем зоопарке появилось третье поколение ягуаров — новорожденного назвали ***САЛТАНОМ:** для имен ягуаров решили использовать пушкинские мотивы. (Лен. правда. 1984. 14 янв.)

• *Об увеличении чего-л., совершенствовании и т. п.*

В промышленных, напр., губерниях цены на дрова ***РОСЛИ «НЕ ПО ДНЯМ, А ПО ЧАСАМ»...** (В. Ленин. Развитие капитализма в России)

[В рецензии на фильм «Сказка о царе Салтане»] А вот с Гвидоном явно не повезло <...> Молодому артисту, только что закончившему Институт кинематографии, еще предстоит **РАСТИ «НЕ ПО ДНЯМ, А ПО ЧАСАМ».** (Известия. 1967. 1 февр.)

[О быстром увеличении тиража газеты. Загол.] ***РАСТЕМ И ПО ДНЯМ И ПО ЧАСАМ!** (Комс. правда. 2001. 9 февр.)

См. ГВИДОН

См. РУСЛАН

См. САЛТАН

И РЕЧКА ПОДО ЛЬДОМ БЛЕСТИТ

Зимнее утро (1829)

Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

• *Об особенностях поэтического языка.*

Когда мы не можем объяснить те или иные явления, мы прибегаем к поэзии <...> Пушкин в этом смысле хоть и поэт был, но пытался наладить прямые связи. *«ПРОЗРАЧНЫЙ ЛЕС ВДАЛИ ЧЕРНЕЕТ» — он и вправду просто ЧЕРНЕЕТ, и все. Ничего больше. «И РЕЧКА ПОДО ЛЬДОМ БЛЕСТИТ». Не как шелк или парча, а просто БЛЕСТИТ. Заметили? (Ю. Визбор. Завтрак с видом на Эльбрус)

См. ПРОЗРАЧНЫЙ ЛЕС ОДИН ЧЕРНЕЕТ

И РИЗУ ВЛАЖНУЮ МОЮ СУШУ НА СОЛНЦЕ ПОД СКАЛОЮ

Арион (1827)

Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозюю,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

• О душевном выздоровлении, возвращении к творческой работе.

Отзыв ваш об «Асе» меня очень радует. Я написал эту маленькую вещь — только что *СПАСИШЬ НА БЕРЕГ — пока *СУШИЛ «РИЗУ ВЛАЖНУЮ МОЮ», — а потому я бы вовсе не удивился, если б моя первая — после долгого перерыва — работа не удалась. (И. Тургенев — П. В. Анненкову, 19 января 1858 г.)

• Как измененная скрытая цитата.

И, подавляя охи-ахи,
ты гимн слагаешь черепахе.
А двуголовый бегемот
ее выстаивает вброд
подобием такого зада,
что и голов ему не надо.
И даже он плывет бревном,
*И ЛИРУ ТЫ СУШИ НА НЕМ.

(И. Бурихин. О превращении
Большой Медведицы в круглое
тело евразийского континента и
двубегемотие на ее панцире)

И РУССКИЙ Н КАК N ФРАНЦУЗСКИЙ ПРОИЗНОСИТЬ УМЕЛА В НОС

Евгений Онегин, 2, XXXIII

Бывало, писывала кровью
Она в альбомы нежных дев,
Звала Полиною Прасковью
И говорила нараспев,
Корсет носила очень узкий,
И русский Н как N французский
Произносить умела в нос...

• О вариантах названия буквы Н (Н — НАШ) в стихах Пушкина.

Интересно, как вы прочтете строки из «Евгения Онегина»?

**И РУССКИЙ Н КАК N ФРАНЦУЗСКИЙ
ПРОИЗНОСИТЬ УМЕЛА В НОС...**

Читатели, вероятно, удивятся простоте вопроса... Н следует читать по-пушкински, точнее, по нормам начала XIX в.: НАШ. Это подтверждается и письмом А. А. Бестужева-Марлинского к Н. А. Полевому, содержащим очевидную цитату из Пушкина: «Русский НАШ отзывается у нас как N французский». (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

Интересные тексты с названиями букв есть в произведениях Пушкина: он свободно переходил от одних названий к другим, от старых к новым, и наоборот <...> В стихах:

**И РУССКИЙ Н, КАК N ФРАНЦУЗСКИЙ,
ПРОИЗНОСИТЬ УМЕЛА В НОС —**

(о матери Татьяны Лариной) — допустимы оба чтения, старое и новое: РУССКИЙ «НАШ» и РУССКИЙ «ЭН»; ни на ритме, ни на рифме это не отражается. Какое же именно чтение этих букв имел в виду Пушкин, пока окончательно не установлено. (А. Моисеев. Звуки и буквы, буквы и цифры...)

• Как возможная реминисценция.

Рокотовы жили в пяти верстах, оказались скрягами, жена надутой барыней, *ГОВОРИВШЕЙ ПО-РУССКИ, КАК ПО-ФРАНЦУЗСКИ, В НОС; муж писклив и мизерен до крайности; обед плох. (Ю. Тынянов. Пушкин)

И С ОТВРАЩЕНИЕМ ЧИТАЯ ЖИЗНЬ МОЮ

Воспоминание (1828)

И с отвращением читая жизнь мою,
Я трепещу и проклиная,
И горько жалуюсь, и горько слезы
лью,

Но строк печальных не смываю.

• О стихотворении Пушкина.

Волков: <...> Когда вы говорите о поэзии Цветаевой, то часто называете ее кальвинисткой. Почему?

Бродский: <...> Кальвинист — это, коротко говоря, человек, постоянно творящий над собой некий вариант Страшного суда <...> В этом смысле второго такого поэта в России нет.

Волков: А пушкинское «Воспоминание»? «И С ОТВРАЩЕНИЕМ ЧИТАЯ

ЖИЗНЬ МОЮ, / Я ТРЕПЕЩУ И ПРОКЛИНАЮ...»? Толстой всегда выделял эти стихи Пушкина как пример жестокого самоосуждения.

(С. Волков. Диалоги с Иосифом Бродским)

• О нравственных мучениях, вызванных воспоминаниями о прошлом.

«Ну, у тебя грехов немного» — «Ах, все-таки, — сказал Левин, — все-таки **«С ОТВРАЩЕНИЕМ ЧИТАЯ ЖИЗНЬ МОЮ, Я ТРЕПЕЩУ И ПРОКЛИНАЮ, И ГОРЬКО ЖАЛУЮСЬ...»**» Да. (Л. Толстой. Анна Каренина)

Могу я еще что-нибудь изменить в жизни своей бестолковой? Если только на себя полагаться — определенно нет. Инерция негативная слишком сильна (**«И С ОТВРАЩЕНИЕМ...»**) — и далее по тексту). (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

• Шутл. О неприятных воспоминаниях.

Я тоже скучаю по Венеции и Флоренции и готов был бы еще раз взобраться на Везувий; Болонья же стерлась в моей памяти и потускнела, что же касается Ниццы и Парижа, то, вспоминая о них, **«Я С ОТВРАЩЕНИЕМ ЧИТАЮ ЖИЗНЬ МОЮ»**. (А. Чехов — А. С. Суворину, 10 мая 1891 г.)

• Шутл. О подготовке произведений к печати.

Рассказы мне нужны; я должен вручить их Марксу, на основании заключенного между нами договора, а это хуже всего — я должен опять **ЧИТАТЬ** их, редактировать и, как говорит Пушкин, **«С ОТВРАЩЕНИЕМ ЧИТАТЬ ЖИЗНЬ МОЮ»**. (А. Чехов — Л. А. Авиловой, 5 февраля 1899 г.)

• Ирон. О знакомстве (чтении) с компрометирующими сведениями.

Эх, много бы я дал, чтобы **ПРОЧЕСТЬ** эту папочку... **«И С ОТВРАЩЕНИЕМ ЧИТАЯ ЖИЗНЬ МОЮ, Я ТРЕПЕЩУ И ПРОКЛИНАЮ, И ГОРЬКО ЖАЛУЮСЬ, И ГОРЬКО СЛЕЗЫ ЛЬЮ, НО СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ СМЫВАЮ!»** Вот именно. (Д. Гранин. Зубр)

• Как возможная реминисценция.

**И С ОТВРАЩЕНИЕМ КРУГОМ
КИДАЯ ВЗОР,**

С отрадой вижу я, что срублен
темный бор —
В томящий летний зной защита
и прохлада...

(Н. Некрасов. Родина)

***Я ЖИЗНЬ МОЮ ЛИСТАЮ**

С УМИЛЕНИЕМ

и счастлив, как клинический дебил:
весь век я то с азартом, то

с томленьем

кого-нибудь и что-нибудь любил.

(И. Губерман. Закатные гарики)

И САМ, ПОКОРНЫЙ ОБЩЕМУ ЗАКОНУ

«...Вновь я посетил» (1835)

Уж десять лет ушло с тех пор —

и много

Переменилось в жизни для меня,

И сам, покорный общему закону,

Переменился я...

• Шутл. Согласно правилам хорошего тона, как все.

...Отродясь я не писал стихов. Впрочем, раз только написал в альбом одной девочки басню, но это было очень, очень давно. Басня жива еще до сих пор, многие знают ее наизусть, но девочке уже 20 лет, ***И САМ Я, ПОКОРНЫЙ ОБЩЕМУ ЗАКОНУ**, изображаю из себя старую литературную собаку, смотрящую на стихоплетство свысока. (А. Чехов — Л. А. Авиловой, 29 апреля 1892 г.)

И СВЕТЛА АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА

Медный всадник (1833), Вступление

...И ясны спящие громады

Пустынных улиц, и светла

Адмиралтейская игла...

• О шпиле над зданием Адмиралтейства.

К нам частенько приезжало из Москвы всякое начальство, и если мне доводилось возить его по городу, я не забывал Пушкина. Выезжая от Московского вокзала на Невский, коротко говорил: **«И СВЕТЛА АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА!»** И действительно, там, вдали, за три километра — проверено по спидометру — в городской дымке над Александровским садом светился адмиралтейский шпиль. (Г. Васильев. Святые горы)

Освещено: купол Исаакия; Медный всадник (подсветка снизу, обратные тени, громоздятся подковы и ноздри — ракурс Бенуа); **АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА** (чтобы была всегда «СВЕТЛА»). (А. Битов. Пушкинский дом)

И СЕ — ЛЕТИТ ПРОДЕРЗКО СУДНО

Ода его сият. гр. Дм. Ив. Хвостову (1825)

<«Дмитрий Иванович Хвостов (1757–1835), граф-стихотворец, член “Беседы

любителей русского слова», сенатор... В новую эпоху его произведения воспринимаются уже сквозь призму пародии... За графом прочно закрепился титул графомана». А. С. Пушкин: Шк. энцикл. слов. С. 486.>

• *О славянизмах в языке Пушкина (о слове СЕ).*

Пушкин смолоду воевал с архаистами, писал на них эпиграммы и пародии, но это не мешало ему пользоваться славянизмами, когда это ему было нужно... Высмеивая ходульную напыщенную поэзию архаиста графа Хвостова, Пушкин пишет пародию на его оду:

**И СЕ — ЛЕТИТ ПРОДЕРЗКО СУДНО
И МЕЩЕТ ГРОМЫ ОБОУДНО.
СЕ БЕЙРОН, ФЕБА ОБРАЗЕЦ...**

Но тем же, давно уже вышедшим из моды торжественным словом «СЕ» Пушкин и сам пользуется в описании Полтавского боя:

**И СЕ — РАВНИНУ ОГЛАШАЯ —
ДАЛЕЧЕ ГРЯНУЛО УРА:
ПОЛКИ УВИДЕЛИ ПЕТРА.**

Современное слово «вот» (*«И ВОТ — РАВНИНУ ОГЛАШАЯ») прозвучало бы в этом случае куда слабее и прозаичнее. (С. Маршак. Мысли о словах)

И СЕ — РАВНИНУ ОГЛАШАЯ

См. И СЕ — ЛЕТИТ ПРОДЕРЗКО СУДНО

И СЕБЕ НА ШЕЮ ЧЕТКИ

См. С ТОЙ ПОРЫ СТАЛЬНОЙ РЕШЕТКИ

И СЕРДЦЕ ВНОВЬ ГОРИТ И ЛЮБИТ — ОТТОГО, ЧТО НЕ ЛЮБИТЬ ОНО НЕ МОЖЕТ

«На холмах Грузии лежит ночная мгла» (1829)

• *О восприятии содержания поэтического произведения.*

Как бы ясно ни представляли мы себе, при каких обстоятельствах были написаны стихи Пушкина <...>

**... И СЕРДЦЕ ВНОВЬ ГОРИТ
И ЛЮБИТ — ОТТОГО,
ЧТО НЕ ЛЮБИТЬ ОНО НЕ
МОЖЕТ... —**

все же стихи эти мы относим к самим себе, к своей собственной лирической биографии. (С. Маршак. Выбор дороги)

• *Как эпиграф к стихотворению Вячеслава Иванова «Кормчие звезды».*

**И СЕРДЦЕ ВНОВЬ ГОРИТ
И ЛЮБИТ — ОТТОГО,
ЧТО НЕ ЛЮБИТЬ ОНО НЕ МОЖЕТ.**
Пушкин

• *Как реминисценция.*

Безумец! для чего тревожишь
Ты СЕРДЦЕ бедное свое?

Простить не можешь ты ее —

***И НЕ ПРОСТИТЬ ЕЕ НЕ МОЖЕШЬ.**

(Н. Некрасов. Три элегии)

Через притворенную дверь
Ты СЕРДЦЕ шелестом тревожишь...

Еще не ЛЮБИШЬ ты, но верь:

***НЕ ПОЛЮБИТЬ уже НЕ МОЖЕШЬ.**

(И. Анненский. Весенний романс)

И СКВОЗЬ РЕШЕТКУ КАК ЗВЕРКА ДРАЗНИТЬ ТЕБЯ ПРИДУТ

«Не дай мне бог сойти с ума» (1833)

Да вот беда: сойди с ума,

И страшен будешь как чума,

Как раз тебя запрут,

Посадят на цепь дурака

И сквозь решетку как зверка

Дразнить тебя придут.

• *Как измененная скрытая цитата.*

[О попытках оспорить авторство Шекспира]

Должно быть, раздувая жар

подспудный,

Силками обставляли перепутья

И дар многолучистый, гений

чудный

***ДРАЗНИЛИ, КАК ЗВЕРЕНКА**

ЧЕРЕЗ ПРУТЬЯ.

(Новелла Матвеева. В Лондон!)

См. КАК ЗВЕРКА

И СЛАВЕН БУДУ Я, ДОКОЛЬ В ПОДЛУННОМ МИРЕ ЖИВ БУДЕТ ХОТЬ ОДИН ПИИТ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Нет, весь я не умру — душа

в заветной лире

Мой прах переживет и тленья

убежит —

И славен буду я, доколь

в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

• *О возможном понимании слов Пушкина.*

За каждым из «поглощенных» и «свернутых» им [Пушкиным] «чужих» образов сохраняется право вернуться во всю полноту своего сжатого объема, перейти из небытия в бытие; достаточно поэту будущего отозваться на пушкинский голос, срезонировать с ним: «...И СЛАВЕН БУДУ Я,

ДОКОЛЬ В ПОДЛУННОМ МИРЕ / ЖИВ БУДЕТ ХОТЬ ОДИН ПИИТ». (А. Архангельский. Два в одном: метафраз как принцип поэтики Пушкина)

**И СЛАВНЫХ ПЛЕННИКОВ ЛАСКАЕТ,
И ЗА УЧИТЕЛЕЙ СВОИХ
ЗАЗДРАВНЫЙ КУБОК ПОДЫМАЕТ**

Полтава (1828–1829), 3

• *Об оказании почестей Петром Великим победенным шведам.*

Ему [Пушкину] привлечателен Петр, *ЛАСКАЮЩИЙ «СЛАВНЫХ ПЛЕННИКОВ» СВОИХ И ПОДЫМАЮЩИЙ ЗАЗДРАВНЫЙ КУБОК ЗА СВОИХ УЧИТЕЛЕЙ. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

И СНИТСЯ ЧУДНЫЙ СОН ТАТЬЯНЕ

Евгений Онегин, 5, XI

И снится чудный сон Татьяне.
Ей снится, будто бы она
Идет по снеговой поляне,
Печальной мглой окружена...

• *В свободном пересказе.*

Там, в сторонке дремучей,
МЕДВЕЖЬЕЙ,
**СПИТ ТАТЬЯНА.
И СНИТСЯ ЕЙ СОН,
ЧТО БЕЖИТ ОНА В ТУФЕЛЬКАХ
ЛЕГКИХ,**

В белом платье по синим снегам...
(П. Антокольский. Дорога)

И СТАИ ГАЛОК НА КРЕСТАХ

Евгений Онегин, 7, XXXVIII

...Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
<...>

Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

• *О восприятии пушкинского выражения митрополитом Филаретом.* <Филарет (1783–1867) — в миру Василий Михайлович Дроздов; с 1826 г. — митрополит Московский и Коломенский; выдающийся проповедник и ученый-богослов; пользовался огромным авторитетом. «Долгая жизнь и высокий сан Филарета, при глубоком уме и твердой воле, не могли не оказать сильного влияния на русское общество. Знаменателен... ответ Филарета на стихотворение Пушкина **“ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ”**». См.: Христианство: Энцикл. слов. М., 1995. Т. 3. С. 113.>

Сидонский рассказывал мне, какому гонению подвергался он от монахов

(разумеется, от Филарета) за свою книгу «Введение в философию». От него услышал я также забавный анекдот о том, как Филарет жаловался Бенкендорфу на один стих Пушкина в «Онегине», там, где он, описывая Москву, говорит: **«И *СТАЯ ГАЛОК НА КРЕСТАХ»**. Здесь Филарет нашел оскорбление святых. Цензор, которого призвали к ответу по этому поводу, сказал, что **«ГАЛКИ**, сколько ему известно, действительно садятся **НА КРЕСТАХ** московских церквей, но что, по его мнению, виноват здесь более всего московский полицеймейстер, допускающий это, а не поэт и цензор». Бенкендорф отвечал учтиво Филарету, что это дело не стоит того, чтобы в него вмешивалась такая почтенная духовная особа: «еже писах, писах». (А. Никитенко. Дневник)

[Со ссылкой на «Дневник» А. В. Никитенко] Александр Васильевич Никитенко, подробно описавший свои злоключения, дознался, что первым забил тревогу писатель и церковный деятель А. Н. Муравьев, а митрополит Филарет, который однажды углядел оскорбление святых в седьмой главе «Онегина» (**«...И СТАИ ГАЛОК НА КРЕСТАХ»**), но не нашел поддержки у Бенкендорфа, на сей раз добился полного удовлетворения. (А. Основат, Р. Тищенко. **«ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...»**)

[Ср. в связи с полемикой об употреблении «профанных» выражений в русском языке] <...> Приложение слова... к профанным феноменам воспринимается как употребление его в секуляризованном значении и интерпретируется как кощунственное [далее воспроизводится фрагмент из «Дневника» А. В. Никитенко] <...> Упрек Филарета вызывает, естественно, не поведение **ГАЛОК**, а употребление слова **КРЕСТ** для обозначения элемента пейзажа, т. е. в профанном, секуляризованном смысле. (В. Живов. Язык и культура в России XVIII века)

См. ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

И СТЕПЬ, И НОЧЬ — И ПРИ ЛУНЕ

«Не пой, красавица, при мне» (1828)

Увы! напоминают мне

Твои жестокие напевы

И степь, и ночь — и при луне

Черты далекой, бедной девы!..

И ТАЙНЫЕ СТИХИ ОБДУМЫВАТЬ ЛЮБЛЮ

«Близ мест, где царствует Венеция златая» (1827)

На море жизненном, где бури так жестоко
Преследуют во мгле мой парус одинокий,
Как он, без отзыва утешно я пою
И тайные стихи обдумывать люблю.

• *О сокровенности поэтического творчества.*

В этом случае, обжигаясь на философии, я устремляюсь в классическую филологию, которая пострастнее и попросторнее. Иногда можно даже ***«ОБДУМЫВАТЬ ТАЙНЫЕ СТИХИ»**, не ссорясь с ней. (А. Блок — отцу, 5 августа 1902 г.)

И ТАК ОН СВОЙ НЕСЧАСТНЫЙ ВЕК ВЛАЧИЛ, НИ ЗВЕРЬ, НИ ЧЕЛОВЕК

Медный всадник (1833), 2

• *О специфике пушкинского стиха.*

В «Медном всаднике» Пушкин, говоря о Евгении, гениально передает состояние его души отрывистым и ломким стихом, из которого исключена всякая возможность напевности:

И ТАК ОН СВОЙ НЕСЧАСТНЫЙ ВЕК ВЛАЧИЛ, НИ ЗВЕРЬ, НИ ЧЕЛОВЕК, НИ ТО НИ СЁ, НИ ЖИТЕЛЬ СВЕТА, НИ ПРИЗРАК МЕРТВЫЙ...

Благодаря этим переносам стих ломается там, где обычно он течет и струится. (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

И ТИХАЯ ЛУНА, КАК ЛЕБЕДЬ ВЕЛИЧАВЫЙ

См. ГЛЯДЬ — ПОВЕРХ ТЕКУЧИХ ВОД

И ТОПОЛИ, СТЕСНИВШИСЬ В РЯД

См. ЛЕТНЕЙ, ТЕПЛОЙ НОЧИ ТЬМА

И ТОТ ПОСЛУШНО В ПУТЬ ПОТЕК

См. НО ЧЕЛОВЕКА ЧЕЛОВЕК

И ТРИДЦАТЬ ВИТЯЗЕЙ ПРЕКРАСНЫХ ЧРЕДОЙ ИЗ ВОД ВЫХОДЯТ ЯСНЫХ

Руслан и Людмила, [Вступление (1824–1825)]

... Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской...

• *В шутовском подражании.*

Идет широкими шагами
Онегин дальше. Вот вдали,

Легко вздымаясь над волнами,
Идут к причалу корабли.

***И ТРИДЦАТЬ ВИТЯЗЕЙ**

ПРЕКРАСНЫХ ЧРЕДОЙ ИЗ ВОД ВЫХОДЯТ ЯСНЫХ И С НИМИ (НОВЫЙ ВАРИАНТ) ВЫХОДИТ СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ.

(А. Хазин. Возвращение Онегина)

И ТРЮФЛИ, РОСКОШЬ ЮНЫХ ЛЕТ

Евгений Онегин, 1, XVI

Вошел: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток,
Пред ним *roast-beef* окровавленный,
И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет...

<«Трюфели — класс сумчатые грибы; плодовые тела неправильно закругленной формы, в земле на глубине 1–1 1/2 фута, часто целыми гнездами. Употребляются в виде приправы к кушаньям. Встречаются в Италии и во Франции (Перигор), а также в западной и южной России». Павленков. С. 2602.>

• *Как реакция на реальные трюфели.*

Она сунула свою руку ему под руку и подвела к столу, на котором стоял полный, обильный завтрак <...> «Какая вы кокетка, Полина Карповна: даже котлетки без папильоток не можете кушать! Ах, **И ТРЮФЛИ — РОСКОШЬ ЮНЫХ ЛЕТ**». (И. Гончаров. Обрыв)

И УГЛЬ, ПЫЛАЮЩИЙ ОГНЕМ, ВО ГРУДЬ ОТВЕРСТУЮ ВОДВИНУЛ

Пророк (1826)

• *Как измененная скрытая цитата.*

Я безумец! Мне ***В СЕРДЦЕ ВОНЗИЛИ**
Красноватый ***УГОЛЬ ПРОРОКА!**
Ветви мира тебя осенили...
Непробудная... Спи до срока.

(А. Блок. Ночная) <См. Минц. С. 152.>

И вам снятся настурции, ***БУРНЫЙ ТЕРЕК**

***В ТЕСНОМ УЩЕЛЬЕ**, мушиный
куколь
между стеной и торцом буфета:
праздник кончиков пальцев
в плену бретелек.
А потом все стихает. Только

***ГОРЯЧИЙ УГОЛЬ**
тлеет в серой золе рассвета.

(И. Бродский. Эклога 4-я. Зимняя)

Что стихи не убивают
(убивают — не стихи!),
***УГЛЬ ГОРЯЩИЙ В ГРУДЬ**
ВСТАВЛЯЮТ,

отрывают от сохи,
от меча и от орала,
от фрезы, от кобуры,
от рейсфедера с лекалом,
от прилавка, от икры!

(Т. Кибиров. Л. С. Рубинштейну)

См. ГДЕ ТЕРЕК ИГРАЕТ В СВИРЕПОМ
БЕСЕЛЬЕ

И УЛЫБАЛАСЬ ЕМУ, ТИХИЕ СЛЕЗЫ ЛИЯ

«Юношу, горько рыдая, ревнивая дева
бранила» (1835)

Юношу, горько рыдая, ревнивая
дева бранила;
К ней на плечо преклонен, юноша
вдруг задремал.
Дева тотчас умолкла, сон его
легкий лелея,
И улыбалась ему, тихие слезы лия.

• Как скрытая цитата.

Дивные вещи пишу, прелести
дымчатый ветер,
тоже голодный, ведь ест, лижет
глаза мне, а там —
что?.. Кроме соли, каштанов,
пламени?.. Кое-что кроме.
Образ Смятенья там был, и Бегства,
и Натиска образ...

**И УЛЫБАЛАСЬ ЕМУ, ТИХИЯ
СЛЕЗЫ ЛИЯ.**

(Ю. Мориц. Послание античнику)

И УМЕР БЕДНЫЙ РАБ У НОГ НЕПОБЕДИМОГО ВЛАДЫКИ

Анчар (1828)

...Принес — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

• Как эпиграф с введением отдельных
выражений.

**И УМЕР БЕДНЫЙ РАБ У НОГ НЕПО-
БЕДИМОГО ВЛАДЫКИ.** [В тексте]

Но, этим дух не ***НАПИТАВ**,
Не кончил он деяний адских,
И князь древлянский Святослав
Был умервщлен близ гор
Карпатских...

[Заключительное четверостишие]

И тщетно мчался он от них,
Тоской терзался несказанной.

И **УМЕР** он в ***СТЕПЯХ** чужих,
Оставив кличку: Окаянный.
(К. Бальмонт. Убийца Глеба
и Бориса)

<Ср. у Пушкина: ПРИРОДА ЖАЖДУЩИХ
СТЕПЕЙ

ЕГО В ДЕНЬ ГНЕВА ПОРОДИЛА.>

• В описании иллюстрации к сти-
хотворению.

Вторая книжка-малютка, также 16
страниц, — А. Пушкин. Детиздат,
1930. Тираж не указан... Обложка и
две иллюстрации отражают сюжет
стихотворения: ветки ***«ДРЕВА ЯДА»**,
лук, **СТРЕЛЫ**, фигуры ***ВЛАДЫКИ** и
ПОГИБШЕГО РАБА. (Лен. правда.
1982. 26 сент.)

См. А КНЯЗЬ ТЕМ ЯДОМ НАПИТАЛ

См. ДРЕВО ЯДА

См. ПРИРОДА ЖАЖДУЩИХ СТЕПЕЙ

И УТОПЛЕННИК СТУЧИТСЯ ПОД ОКНОМ И У ВОРОТ

Утопленник. Простонародная сказка
(1828)

...Уж с утра погода злится,
Ночью буря настанет,
И утопленник стучится
Под окном и у ворот.

• О «мертвецах» у Пушкина.

Но — чудное дело — появление тру-
па вносит энергию в пушкинский
текст, точно в жаркую печь подброси-
ли охапку березовых дров <...> В ре-
зультате на детский вопрос, ***КТО** же
все-таки периодически **СТУЧИТСЯ**
«ПОД ОКНОМ И У ВОРОТ»? — правиль-
нее ответить: Пушкин... (Абрам Терц
<А. Синявский>. Прогулки с Пушки-
ным)

И ФИНН, И НЫНЕ ДИКОЙ ТУНГУС, И ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК

«Я памятник себе воздвиг нерукотвор-
ный» (1836)

Слух обо мне пройдет по всей Руси
великой,
И назовет меня всяк сущий в ней
язык,
И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

• О международном признании по-
эзии Пушкина.

Приурочен праздник

к воскресенью.

Разнолик народ, разноязык.
Под густой михайловскою сенью

***ФИНН, ТУНГУС И ДРУГ СТЕПЕЙ —**
КАЛМЫК...

(В. Антонов. Праздник поэзии)

• *О мотивах «кочевничества» в творчестве Пушкина.*

Светскость Пушкина родственна его страсти к кочевничеству <...> Недаром он смолоду так ударил по географии. После русского **РУСЛАНА** только и слышим: Кавказ, Балканы... «...**И ФИНН, И НЫНЕ ДИКОЙ ТУНГУС, И ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК**», прежде чем попасть в будущие любители Пушкина, были им в «Братьях разбойниках» собраны в одну шайку. То был мандат на мировую литературу. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

См. РУСЛАН

И ХЛЕБНИК, НЕМЕЦ АККУРАТНЫЙ

Евгений Онегин, 1, XXXV

• *О словах Пушкина как бытовой зарисовке.*

Кто не помнит петербургского утра, на фоне которого несколькими словами увековечена немецкая булочная:

И ХЛЕБНИК, НЕМЕЦ АККУРАТНЫЙ,
В БУМАЖНОМ КОЛПАКЕ, НЕ РАЗ
УЖ ОТВОРЯЛ СВОЙ ВАСИСДАС.

(Н. Анциферов. Петербург Достоевского)

• *О слове ВАСИСДАС.*

Со школьной скамьи знакомы нам пушкинские строки из «Евгения Онегина»:

И ХЛЕБНИК, НЕМЕЦ АККУРАТНЫЙ,
В БУМАЖНОМ КОЛПАКЕ, НЕ РАЗ
УЖ ОТВОРЯЛ СВОЙ ВАСИСДАС.

Что такое **ВАСИСДАС**? В пушкинском контексте это слово означает форточку, через которую продавали хлеб в булочной. Вместе с тем история появления **ВАСИСДАС** в русском языке до сих пор остается загадкой. (Т. Корованенко. Что такое «васисдас»?)

См. ВАСИСДАС

И ХОЛОД И СЕЧА ЕМУ НИЧЕГО

Песнь о вещем Олеге (1822)

Твой конь не боится опасных
трудов;

Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами
врагов,

То мчитя по бранному полю,
И холод и сеча ему ничего.

Но примешь ты смерть от коня
своего.

• *О слове НИЧЕГО в русском языке.*

В русском языке есть удивительное слово — **НИЧЕГО** <...> В хорошо знакомых нам **...И ХОЛОД И СЕЧА ЕМУ НИЧЕГО; Ничего я не хочу; Ничего, родная, успокойся... НИЧЕГО** имеет разные значения <...> Это — явление функциональной омонимии. (И. Высоцкая. Морфологический статус и синтаксические функции слова «НИЧЕГО»)

И ХОТЬ БЕСЧУВСТВЕННОМУ ТелУ
РАВНО ПОВСЮДУ ИСТЛЕВАТЬ

«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)

• *О желании быть похороненным рядом с близким человеком.*

Каждый месяц 21-го числа Корней Иванович с кем-нибудь из близких или один ходил на переделкинский погост, где была похоронена его жена. В любую погоду он поднимался на невысокий холм и входил в ограду, где рядом с могилой жены он оставил место и для своей:

И ХОТЬ БЕСЧУВСТВЕННОМУ ТелУ
РАВНО ПОВСЮДУ ИСТЛЕВАТЬ,
НО БЛИЖЕ К МИЛОМУ ПРЕДЕЛУ
МНЕ ВСЕ Б ХОТЕЛОСЬ ПОЧИВАТЬ.

Теперь над их общей могилой стоит памятник, исполненный скульптором Ильей Львовичем Слонимом. (К. Лозовская. Записки секретаря)

• *Об отношении к смерти.*

Позитивизм в тайне души своей или точнее в сердцеvine своего безудущия: **И ПУСТЬ БЕСЧУВСТВЕННОМУ ТелУ РАВНО ПОВСЮДУ ИСТЛЕВАТЬ.** Позитивизм — философский мавзоль над умирающим человечеством. Не хочу! Не хочу! Презираю, ненавижу, боюсь!!! (В. Розанов. Опавшие листья. Короб первый)

• *Возм. Как реминисценция.*

«Мадам! Плохое дело...
Осмелюсь вам открыть:
Увы, *ИСТЛЕЛО ТелО —
И нечем мне любить!»

(Саша Черный. Весна мертвецов)

И ЦАРИЦА ХОХОТАТЬ,
И ПЛЕЧАМИ ПОЖИМАТЬ

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

• *О словесной пластике Пушкина.*

Способность Пушкина лепить пластические образы словами — способность чрезвычайно редкая. При этом «зоркость у него невероятная», — как выразилась Т. Г. Цявловская, — «в его рисунках, как и в словах, почти физическое ощущение живого тела».

**И ЦАРИЦА ХОХОТАТЬ,
И ПЛЕЧАМИ ПОЖИМАТЬ,
И ПОДМИГИВАТЬ ГЛАЗАМИ,
И ПРИЦЕЛКИВАТЬ ПЕРСТАМИ,
И ВЕРТЕТЬСЯ ПОДБОЧАСЬ,
ГОРДО В ЗЕРКАЛЬЦЕ ГЛЯДЯСЬ.**

Какая структура описания! <...> То ли структура пушкинского стиха вызывает здесь ассоциацию с аналогичным строением танцевальной фразы, то ли композиция русской пляски подсказала поэту словесные обороты. Одно ясно — взаимосвязь здесь есть. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

«И ЦАРЬ ПОВЕЛЕЛ ИЗЛОВИТЬ ЕГО...»

Борис Годунов (1825), *Корчма на литовской границе*

• *О речи персонажей произведений Пушкина.*

Даже те действующие лица, которых поэт уделил всего две-три строчки, успевают полностью проявить свой характер. Вспомните пристава в корчме на литовской границе. Григорий читает царский указ:

«И ЦАРЬ ПОВЕЛЕЛ ИЗЛОВИТЬ ЕГО...»

П р и с т а в. **И ПОВЕСИТЬ.**

Г р и г о р и й. **ТУТ НЕ СКАЗАНО ПОВЕСИТЬ.**

П р и с т а в. **ВРЕШЬ: НЕ ВСЯКОЕ СЛОВО В СТРОКУ ПИШЕТСЯ. ЧИТАЙ: ИЗЛОВИТЬ И ПОВЕСИТЬ.**

Уже в этих двух фразах — весь царский пристав, и, пожалуй, не только годуновского, но и более позднего времени. (С. Маршак. Зачем пишут стихами?)

И ЧЕЛОВЕКА РАСТЯНУТЬ ОН ПОЗВОЛЯЛ — НЕ КАК-НИБУДЬ, НО В СТРОГИХ ПРАВИЛАХ ИСКУССТВА

Евгений Онегин, 6, XXVI

В дуэлях классик и педант,
Любил методу он из чувства,
И человека растянуть

Он позволял — не как-нибудь,
Но в строгих правилах искусства,
По всем преданьям старины
(Что похвалить мы в нем должны).

<О Зарецком. Растянуть — ‘убить, уложить выстрелом’.>

• Ирон. *О наказании гимназистов розгами.*

Вопрос этот, как известно, еще в 1857 году обсуждался в «Земледельческой газете» г. Орловым-Давыдовым и решался положительно: бить! <...> и вскоре <...> начали появляться другие статьи, трактовавшие о том, *КАК ЧЕЛОВЕКА РАЗЛОЖИТЬ ПО СТРОГИМ ПРАВИЛАМ НАУКИ. (Н. Добролюбов. Всероссийские иллюзии, разрушаемые розгами)

И ЧТО Ж ОСТАЛОСЬ ОТ СИЛЬНЫХ, ГОРДЫХ СИХ МУЖЕЙ?..

Полтава (1828–1829), *Эпилог*

• *О забвении некогда драматических исторических событий.*

И вот занавес опустился, трагедия кончилась, колоссальные образы ее героев исчезли из глаз наших, прошедшее стало опять прошедшим —

**И ЧТО Ж ОСТАЛОСЬ
ОТ СИЛЬНЫХ, ГОРДЫХ СИХ
МУЖЕЙ,
СТОЛЬ ПОЛНЫХ ВОЛЕЮ СТРАСТЕЙ?**

Что? *МОГИЛА, мрачное жилище тления смерти... (В. Белинский. Стихотворения М. Лермонтова)

Вчера Шамиль — имам, сегодня — пленник, простой горец и не более того <...> Был неприязненный народ, была целая неприятельская армия, держалась она шестьдесят лет, падала, возникала, колебалась, и торжествовала, и была поражаема. — И вдруг, **ЧТО Ж ОСТАЛОСЬ**

**ОТ СИЛЬНЫХ, *СЛАВНЫХ СИХ
МУЖЕЙ?**

Разом —

**ИХ ПОКОЛЕНЬЕ МИНОВАЛОСЬ,
И С НИМ ИСЧЕЗ КРОВАВЫЙ СЛЕД
УСИЛИЙ, БЕДСТВИЙ И ПОБЕД...**

Сорок — пятьдесят человек от десятков тысяч!

(Н. Волконский. Окончательное покорение Кавказа. 1859 год)

И ШЕВЕЛИТСЯ ЭПИГРАММА ВО ГЛУБИНЕ МОЕЙ ДУШИ, А МАДРИГАЛЫ ИМ ПИШИ

Евгений Онегин, 4, XXX

• *Об «альбомной» поэзии. Как намет на текст Пушкина.*

Немало стихотворных записей в альбомы сделал и сам А. С. Пушкин,

хотя относился он к этому виду литературы иронически... Теперь, думаю понятна совершенно естественная реакция Пушкина на предложения *«**БЛИСТАТЕЛЬНЫХ ДАМ**» и его желание **ПИСАТЬ ИМ ЭПИГРАММЫ, А НЕ МАДРИГАЛЫ**. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

И ШЕРЕМЕТЕВ БЛАГОРОДНЫЙ

Полтава (1828–1829), 3

За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова —
В пренегах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.

• *О сподвижнике Петра Великого Борисе Петровиче Шереметеве (1652–1719).*

[Как загол. статьи об истории застройки участков, прилегающих к реке Фонтанке в Санкт-Петербурге] «...**И ШЕРЕМЕТЕВ БЛАГОРОДНЫЙ**» [В тексте] Итак, в 1712 году Б. П. Шереметев получил земельный участок за Фонтанкой «мерой поперечнику 75 сажень, а длиннику 50 сажень», на котором предстояло построить «хоромное дворовое строение». (Центр Plus. 2000. № 34)

• *О Николае Петровиче, Дмитрие Николаевиче и Александре Дмитриевиче Шереметевых. В информационной программе о благотворительном концерте.*

[Загол.] «**И ШЕРЕМЕТЕВ БЛАГОРОДНЫЙ...**» [В тексте] В июне 2001 года исполняется 250 лет со дня рождения известного русского мецената, владельца лучшей в России 18 века крепостной театральной труппы, просвещенного русского аристократа екатерининской эпохи, сенатора, графа Николая Петровича Шереметева... Граф Александр Дмитриевич **ШЕРЕМЕТЕВ**, младший внук графа **Н. П. ШЕРЕМЕТЕВА** и графини-крестьянки **П. И. ШЕРЕМЕТЕВОЙ** восстановил музыкальные традиции семьи с размахом, присущим всем его деяниям <...> Бескорыстное служение отечеству было нравственной нормой для представителей этого рода, **БЛАГОРОДНО-**

ГО и по происхождению, и по душевным свойствам. (Общедоступный концерт 11 июня 2001 г. Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича. К 300-летию Санкт-Петербурга. Возрождение традиции графа А. Д. Шереметева)

• *О динамичности пушкинского стиха.*

Только на вершине вдохновения могли сложиться строки:

**И ОН ПРОМЧАЛСЯ ПРЕД ПОЛКАМИ,
МОГУЩ И РАДОСТЕН, КАК БОЙ...**

Но Пушкин трезво владеет своим вдохновением. Вслед за этими патетическими стихами, в которых звучат торжественные архаизмы — «**СИИ**», «**ПРЕМЭНЫ**», — идут простые, скупые строки:

**И ШЕРЕМЕТЕВ БЛАГОРОДНЫЙ,
И БРЮС, И БОУР, И РЕПНИН...**

Эти строки придают стихам какую-то суровую, деловую энергию сжатой исторической хроники. Быть может, мы гораздо меньше поверили бы в реальность всей сцены, изображающей объезд войск, если бы вместо строгого ряда прославленных имен нашли в ней поэтическое описание всадников и коней. Поэт знает, что стремительность эпизода не допускает лишних деталей. И только ритм стихов напоминает читателю о том, что спутники Петра —

**И ШЕРЕМЕТЕВ БЛАГОРОДНЫЙ,
И БРЮС, И БОУР, И РЕПНИН —**

скачут верхом. (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

См. И БРЮС, И БОУР

См. И ОН ПРОМЧАЛСЯ ПРЕД ПОЛКАМИ

И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ НА ПЕРЕПУТЬЕ МНЕ ЯВИЛСЯ

Пророк (1826)

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился...

<Шестикрылый серафим — ангел с шестью крыльями, относящийся к высшему ангельскому чину.>

• *О поэзии Пушкина и о связи библейского образа с жизнью самого поэта.*

Пустота истинного поэта жаждет, конечно, иного наполнения... С его стороны больше ничего не требуется:

алчущие и жаждущие насытятся... И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ НА ПЕРЕПУТЬЕ МНЕ ЯВИЛСЯ. «НА ПЕРЕПУТЬЕ» — черта автобиографическая... (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

• *Использование пушкинского образа в рассказе о пророке Мухаммеде.*

Неприкрашенный, безыскусственный рассказ Мухаммеда о бывших ему явлениях «ангела» характеризует его самого с лучшей стороны как искреннего, правдивого человека. Но то, что ему представилось, так же не похоже на *ШЕСТИКРЫЛОГО СЕРАФИМА», как его скромное и робкое возвращение домой и смущенное объяснение с женою мало напоминает предписанный пушкинскому *«ПРОРОКУ» образ действий: И, ОБХОДЯ МОРЯ И ЗЕМЛИ, ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ! (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

• *О поэтическом творчестве.*

Писать? — писать не трудно. Я бы мог много романов и драм написать в полгода. Но надо, но необходимо, чтобы было что писать. Поэт должен переродиться, он должен *НА ПЕРЕПУТЬИ ВСТРЕТИТЬ АНГЕЛА, который *РАССЕК БЫ ЕМУ ГРУДЬ МЕЧОМ *И ВЛОЖИЛ БЫ ВМЕСТО СЕРДЦА ПЫЛАЮЩИЙ ОГНЕМ УГОЛЬ. Пока этого не было, безмолвно *ВЛАЧИСЬ В ПУСТЫНЕ ДИКОЙ. (В. Брюсов. Дневники. 1891–1910)

Он встал в ленинградской квартире,
Расправив среди тишины
ШЕСТЬ КРЫЛ, из которых четыре,
Я знаю, ему не нужны.

(А. Кушнер. «Он встал в ленинградской квартире»)

[Ср. также]

Поэт в изгнаныи и в сомненьи
НА ПЕРЕПУТЬЕ двух дорог.
Ночные гаснут впечатленья,
Восход и бледен и далек.

(А. Блок. «Поэт в изгнаныи и в сомненьи» <См. Минц. С. 151.>)

...Расстоянье прикинуть от той ли
литовской корчмы
до лица, многооко смотрящего
мимо,
как раскосый монгол за земной
частокол,
чтоб вложить пальцы в рот — в эту
рану Фомы —

и, НАЩУПАВ ЯЗЫК, НА МАНЕР
СЕРАФИМА
ПЕРЕПРАВИТЬ ГЛАГОЛ.

(И. Бродский. Литовский
ноктюрн: Томасу Венцлова)

• Ирон. *О высшей силе, способной изменить жизнь к лучшему, одухотворить ее, наполнить содержанием.*

Иногда Василий Михайлович представлял себе, что вот, он доживает эту жизнь и начинает новую, в другом обличье <...> Ничего не произошло. Не *ЯВЛЯЛСЯ Василию Михайловичу ни ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ, ни другое пернатое с предложением сверхъестественных услуг, ничего не разверзлось, не слышался *ГЛАС С НЕБА, никого не искушал, не возносил. (Т. Толстая. Круг)

• *В обыгрываемом цитировании.*

Здесь скачешь вольной кобылицей
По *СЕМИКРЫЛОМУ ПУТИ.
Здесь машешь алою столицей,
Точно последнее «прости».

(Велимир Хлебников. Жизнь)

Не с *КРЫЛОМ СЕРАФИМ,
Как виндсерфинг носим,
*ВЫРЫВАЛ И ВРЕЗАЛ МНЕ ЯЗЫК.
Меня вводит без слов
В симферопольский ров
Ангел — Валя Переходник.

(А. Вознесенский. Ров)

[Как образ творческих исканий в сфере искусства. В сост. загол.] *СЕРАФИМ НА звуковом ПЕРЕПУТЬЕ. [В тексте] Семинар современной музыки «Звуковые пути», прошедший в ноябре в Петербурге, был организован одноименной творческой ассоциацией во главе с композитором Александром Радвиловичем... Почти любой композитор на Западе учится профессионально владеть музыкальным временем и изобретать свои — по возможности никем не слышанные — основы движения и развития. Потому так поразила музыкальный театр Вольфганга Рима «По следам *«СЕРАФИМА»». (Час пик. 1996. № 217)

• *Пародирование слов Пушкина с включением фрагментов разных стихотворений («Пророк», «Если жизнь тебя обманет»).*

Соловей хрипит на ветке,
гнется дерево под ним;
«кукареку», — вопит в клетке
ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ;
*ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ

НИ ПОЩАДЫ, НИ СТЫДА:

сердце с мясом вырывает
и сжирает без следа.

А струна звенит в тумане,
а дорога все пылит...

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ,
значит родина велит.

(Т. Толстая. Лимпопо)

См. ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ
См. И БОГА ГЛАС КО МНЕ ВОЗЗВАЛ
См. И ОН К УСТАМ МОИМ ПРИНИК
См. И ОН МНЕ ГРУДЬ РАССЕК МЕЧОМ
См. ОБХОДЯ МОРЯ И ЗЕМЛИ
См. ПРОРОК
См. ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ

И ЯСНЫ СПЯЩИЕ ГРОМАДЫ

Медный всадник (1833), *Вступление*

...И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...

• Возм. *Аллею на текст Пушкина*. <«Критика неоднократно указывала, что образ Петербурга в поэме “Несчастные” сознательно представлен Некрасовым как антитеза тому Петербургу, который изображен в “Медном всаднике”». См. *Чуковский. Комментарии*. Т. 2. С. 632.>

О город, город роковой!

С певцом **ТВОИХ ГРОМАД**
КРАСИВЫХ,
ТВОЕЙ ОГРАДЫ вековой,
ТВОИХ СОЛДАТ, КОНЕЙ РЕТИВЫХ
И всей **ПОТЕХИ БОЕВОЙ,**
ПЛЕНЕННЫЙ лирой

сладкострунной,

Не спорю я: прекрасен ты

В безмолвьи **ПОЛНОЧИ**
БЕЗЛУННОЙ,
В ДВИЖЕНЬИ ГОРДОЙ СУЕТЫ!

(Н. Некрасов. Несчастные)

[Ср.]

Над нами — меланхолические египетские истуканы, за нами — **ГРОМАДА** Академии художеств, левее, за трамвайными путями — тенистый сквер, увенчанный бронзовым орлом, странно поблескивающим в хрестоматийном ***ПРОЗРАЧНОМ СУМРАКЕ** петербургского июня. (К. Ротиков. Другой Петербург)

См. И БЛЕСК, И ШУМ, И ГОВОР БАЛОВ
См. ПЕХОТНЫХ РАТЕЙ И КОНЕЙ
См. ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК, БЛЕСК
БЕЗЛУННЫЙ
См. ТВОИХ ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ
См. ТОГО, ЧЬЕЙ ВОЛЕЙ РОКОВОЙ

**ИГРАЙ, АДЕЛЬ,
НЕ ЗНАЙ ПЕЧАЛИ**

Адели (1822)

Играй, Адель,
Не знай печали.

Хариты, Лель
Тебя венчали

И колыбель

Твою качали.

• Ирон. О «речевых играх». В заголовке газетной статьи (авт. Ю. Мориц).

[Загол. статьи Ю. Мориц] **ИГРАЙ, *ДИТЯ, НЕ ЗНАЙ ПЕЧАЛИ...** [В тексте] Так что играйте время от времени сами с собой в игру, которая пусть называется «стрижка из речевухи». Очень полезно для исторической и личной памяти, а также для свежести всего остального. (Общая газета. 1996. 5 окт.)

См. БОГАТ И СЛАВЕН КОЧУБЕЙ

**ИГРАЛИ В КАРТЫ У КОННОГВАРДЕЙЦА
НАРУМОВА**

См. ОДНАЖДЫ ИГРАЛИ В КАРТЫ У
КОННОГВАРДЕЙЦА НАРУМОВА

***ИГРЫ ВАХХА И КИПРИДЫ**

Воспоминание (1828). Из ранней редакции

Я слышу вновь друзей

предательский привет

На играх Вахха и Киприды,

Вновь сердцу моему наносит

хладный свет

Неотразимые обиды.

<Вахх — одно из имен Диониса, в греческой мифологии бога плодоносящих сил земли, растительности, виноделия; Киприда — одно из имен богини чувственной любви Афродиты (Венеры), образованное от названия одного из главных мест ее культа — острова Кипр.>

• Иноск. О *времяпрепровождении, сопровождавшемся обильными возлияниями и любовными утехами*.

Так день за днем и все под давлением практически-нравственной нужды создалось явление — в сущности удивительное: рядом с домом, где, может быть, полвека назад происходили шумные ***ИГРЫ ВАХХА И КИПРИДЫ**, в двухстах шагах выросло что-то похожее на древнехристианскую общину, состоящую из детей, отроков, юношей, и среди них наставника... (В. Розанов. Культура и деревня)

ИДЕТ МЕЖ КРЕСЕЛ ПО НОГАМ

Евгений Онегин, 1, XXI

Все хлопает. Онегин входит,
Идет меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь наводит
На ложи незнакомых дам...

• *Об обстоятельствах, лежащих в основе эпизода.*

В Одессе Пушкин жил сначала в Hôtel du Nord на Итальянской улице, ныне дом Сикара. Тут, по свидетельству П. С. Пуцины, писал он своего «Онегина», на лоскутках бумаги, полураздетый, лежа в постеле. Однажды, когда он описывал театр, ему заметили: не вставит ли он в это описание своего обычая наступать на ноги, пробираясь в креслах. Пушкин вставил стих: **ИДЕТ МЕЖ КРЕСЕЛ ПО НОГАМ.** (К. Зеленецкий. Записи рассказов одесских старожиллов)

В портрете Онегина Пушкиным использованы детали характеристики Д. Баркова из наброска послания друзьям по «Зеленой лампе» <...> Он появляется в театре, как всегда, с запозданием — таков высший шик. Безучастный к сценическому действию, к первому выходу Истоминой, он

ИДЕТ МЕЖ КРЕСЕЛ ПО НОГАМ,

совсем, как двойник Онегина, — молодой человек в пушкинских «Замечаниях о театре». (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

• Шутл.-ирон. *О тех, кто во время спектакля или концерта своим хождением мешают зрителям.*

С недоразумением видим мы порой в телепередачах из столичных концертных залов, как в партере встают, ходят по залу, *ИДУТ «МЕЖ КРЕСЕЛ ПО НОГАМ» — так в течение всего концерта. (Лит. газета. 1982. № 38)

ИДЕТ, НА МЕРТВЕЦА ПОХОЖИЙ

Евгений Онегин, 8, XL

Примчался к ней, к своей Татьяне
Мой неисправленный чудак.
Идет, на мертвеца похожий.
Нет ни одной души в прихожей.

• *Как цитата в школьном сочинении (в 1937 г., когда в СССР отмечалось столетие со дня гибели Пушкина).*

Юноша пишет об «Евгении Онегине». Но послушайте, как пишет! «...Для спасения дворянства Пушкин

хочет женить Онегина на Татьяне, но внутренняя правда образов не позволила ему спасти разлагавшийся класс» <...> «Пути Онегина и Татьяны социологически расходятся <...> Онегин пускается... в последнее странствие (**ИДЕТ НА МЕРТВЕЦА ПОХОЖИЙ**)». Это естественно, так как он — представитель вымиравшего дворянства...» Совершенно непонятно, как мог юноша лет 16–17 усмотреть в «Евгении Онегине» одни только псевдосоциологические аллегории? Кто научил его выдергивать и приводить в качестве цитат — к месту и не к месту — отдельные строчки и даже отдельные слова поэмы (**ИДЕТ НА МЕРТВЕЦА ПОХОЖИЙ**)? (С. Маршак. Пушкин и *«МЛАДОЕ ПЛЕМЯ»)

См. ПЛЕМЯ МЛАДОЕ

ИДЕТ НАПРАВО — ПЕСНЬ ЗАВОДИТ

Руслан и Людмила, [Вступление (1824–1825)]

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

• *О занятиях психотерапией, борьбе со стрессами.*

[Загол.] **ИДЕТ НАПРАВО — ПЕСНЬ ЗАВОДИТ.** [Подзагол.] Актер открыл в себе дар психотерапевта. (Общая газета. 1999. № 22)

ИДИ ЖЕ К НЕВСКИМ БЕРЕГАМ, НОВОРОЖДЕННОЕ ТВОРЕНЬЕ

Евгений Онегин, 1, LX

Иди же к невским берегам,
Новорожденное творенье,
И заслужи мне славы дань:
Кривые толки, шум и брань!

• *О посылке литературного произведения в Санкт-Петербург.*

Когда я закончил первый в своей литературной практике роман, возник вопрос: что с ним делать? В памяти всплыли строки: «*СТУПАЙ ЖЕ К НЕВСКИМ БЕРЕГАМ, НОВОРОЖДЕННОЕ ТВОРЕНЬЕ...», после чего я положил рукопись в большой конверт, вывел на нем адрес петербургского журнала «Звезда» и имя одного из со-редакторов... (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный курс)

«ИДИ, СПАСАЙ!» ТЫ ВСТАЛ — И СПАС

«Перед гробницею святой» (1831)
 В твоём гробу восторг живет!
 Он русский глас нам издает;
 Он нам твердит о той године,
 Когда народной веры глас
 Воззвал к святой твоей седине:
 «Иди, спасай!» Ты встал — и спас.

• *Об обстоятельствах создания стихотворения.*

Посещением Казанского собора, где был похоронен великий полководец [М. И. Кутузов], навеяно стихотворение «Перед гробницею святой», написанное в конце мая — самом начале июня, т. е. по горячим следам польских событий. Кутузов предстает в этом произведении спасителем отечества, которое в трудный час воззвало к герою: «ИДИ, СПАСАЙ!» **ТЫ ВСТАЛ — И СПАС.** (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

• *Об употреблении Пушкиным глаголов.*

В «Дневнике писателя» Достоевского есть любопытные строчки, посвященные знаменитому стихотворению Фета «Шепот, робкое дыханье...» Как известно, в этом стихотворении совсем нет глаголов, а есть только существительные с некоторым количеством прилагательных. У Пушкина, в противоположность Фету, то и дело встречаются строфы, состоящие почти сплошь из глаголов:

«ИДИ, СПАСАЙ!» ТЫ ВСТАЛ — И СПАС.

Или:

ВОССТАНЬ, ПРОРОК, И ВИЖДЬ, И ВНЕМЛИ...

Тут нет ни одного прилагательного; зато как много действия — непрерывная цепь глаголов. (С. Маршак. Зачем пишут стихами?)

См. ВОССТАНЬ, ПРОРОК, И ВИЖДЬ, И ВНЕМЛИ

ИЗ ГЛУШИ СТЕПНЫХ СЕЛЕНИЙ

Евгений Онегин, 8, XVII

«Ужели, — думает Евгений, —
 Ужель она? Но точно... Нет...
 Как! из глуши степных селений...»

• *В размышлении о жизни и творчестве Пушкина.*

Слова «Сама его жизнь совершенно русская» сказаны о Пушкине давным-давно, а именно Гоголем. И уже Гоголь подчеркнул: «сама жизнь» — то

есть не только творчество. Не только, допустим, «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬКИЙ...»... или МУЗА в виде *«**БАРЫШНИ УЕЗДНОЙ**», которая «**ИЗ ГЛУШИ СТЕПНЫХ СЕЛЕНИЙ**» и т. д. ... (С. Небольсин. Совершенно русская жизнь)

См. УЕЗДНОЙ БАРЫШНИ АЛЬБОМ
 См. У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬКИЙ

**ИЗ ДУШИСТОЙ КЕЛЕЙКИ МЕДОВОЙ
 ВЫЛЕТАЛА ПЕРВАЯ ПЧЕЛКА**

«Еще дуют холодные ветры» (1828)

• *О точности изображения Пушкиным времен года.*

По пушкинским стихам можно получить достоверное представление о русской зиме — от первого снега до вызванного поворотом к весне ***ВЫЛЕТА ПЕРВОЙ ПЧЕЛКОЙ** «**ИЗ ДУШИСТОЙ КЕЛЕЙКИ МЕДОВОЙ**», и притом зиме не среднестатистической, а неповторимой для каждого года, с ее особенностями, переменами и проказами. (Д. Медриш. Язык поверий и примет)

ИЗ МЕРТВОЙ ГЛАВЫ ГРОБОВАЯ ЗМИЯ

См. ВЕЩЕЙ ОЛЕГ

**ИЗ НАСЛАЖДЕНИЙ ЖИЗНИ
 ОДНОЙ ЛЮБВИ МУЗЫКА УСТУПАЕТ;
 НО И ЛЮБОВЬ — МЕЛОДИЯ**

Каменный гость (1830), 2

Лаура

Подайте мне гитару.

(Поет)

Все

О brava! brava! чудно! бесподобно!

Первый

Благодарим, волшебница. Ты

сердце

Чаруешь нам. Из наслаждений

жизни

Одной любви музыка уступает;

Но и любовь — мелодия... взгляни:

Сам Карлос тронут, твой угрюмый

гость.

• *В рассуждениях о музыке.*

<...> Так и кажется, что автор сам готов тешить ее [Лауру] серенадами и убивать соперников на перекрестках. Она — в сиянии бессмертного искусства. Это — юность Пушкина, это — **МУЗЫКА.**

**ИЗ НАСЛАЖДЕНИЙ ЖИЗНИ
 ОДНОЙ ЛЮБВИ МУЗЫКА**

УСТУПАЕТ...

(А. Ахматова. «Каменный гость» Пушкина». Дополнения 1958–1959 годов и заметки для новой редакции)

Помните у Пушкина: «ИЗ НАСЛАЖДЕНИЙ ЖИЗНИ ОДНОЙ ЛЮБВИ МУЗЫКА УСТУПАЕТ, НО И ЛЮБОВЬ — МЕЛОДИЯ». И, ей-богу, трудно не согласиться с поэтом. Другой вопрос, какую музыку можно и нужно слушать. (Санкт-Петербург. 1996. 13 июля)

• Как возможная реминисценция слов Пушкина <См. Минц. С. 226.>

И в зареве его — твоя безумна
 младость...
 Всё — МУЗЫКА и свет: нет счастья,
 нет измен...
 МЕЛОДИЕЙ одной звучат печаль
 и радость...
 Но я люблю тебя: я сам такой,
 Кармен.
 (А. Блок. «Нет, никогда моей, и ты ничьей не будешь»)

ИЗ ПЕРЕЛУСКИХ РУССКИХ

Письмо Л. С. Пушкину. Первая половина ноября 1824 г.

Не забудь Фон-Визина писать Фонвизин. Что он за нехрист? он русский, из перерусских русский.

<Указание на Фонвизина касается стихов:

...Сатиры смелый властелин,
 Блистал Фонвизин, друг свободы...
 «Евгений Онегин» (1, XVIII).>

• Об иностранце, легко сближающемся с русскими, перенимающем их черты, привычки.

Итальянцы в ту пору были чрезвычайно общительны и легки на знакомство, и вскоре нашу столовую все чаще начали посещать друзья моих русских итальянцев, преимущественно из оперного мира. Промелькнул метеором, по дороге в Америку, необыкновенно толстый, но очаровательный Карузо, два или три раза пообедал с нами добрый и ласковый Джиральдонни: вот уж к кому было бы удачно применено пушкинское словечко: *«ИЗ РУССКИХ РАСПРОРУСКИЙ»». (А. Куприн. Соловей)

ИЗ РАВНОДУШНЫХ УСТ Я СЛЫШАЛ СМЕРТИ ВЕСТЬ, И РАВНОДУШНО ЕЙ ВНИМАЛ Я

«Под небом голубым страны своей родной» (1826)

Из равнодушных уст я слышал
 смерти весть,

И равнодушно ей внимал я.
 Так вот кого любил я пламенной
 душой

С таким тяжелым напряженьем,
 С такою нежною, томительной
 тоской,

С таким безумством и мученьем!

• О потере близкого или хорошо знакомого человека.

...Прошла неделя, другая, и когда я, наконец, отправился в гостиницу Демут и спросил госпожу Дольскую — я узнал, что она четыре дня тому назад умерла почти внезапно от родов. Меня как будто что-то в сердце толкнуло <...> Я все это думал, я напрягал свое воображение, а между тем: ***ИЗ РАВНОДУШНЫХ УСТ Я СЛЫШАЛ СМЕРТИ ВЕСТЬ, И РАВНОДУШНО ЕЙ ВНИМАЛ Я,*** — звучало у меня в душе. О молодость! молодость! тебе нет ни до чего дела, ты как будто бы обладаешь всеми сокровищами вселенной, даже грусть тебя тешит. (И. Тургенев. Первая любовь)

«<...> Развернул утром газету — слегка ударило в глаза: волею божиею, такая-то... С непривычки очень странно видеть имя знакомого, близкого в этой черной раме, на этом роковом месте газеты, напечатанное торжественно, крупным шрифтом... Затем постарался грустить: да, мол, и это та самая, которая... Но — ***ИЗ РАВНОДУШНЫХ УСТ Я СЛЫШАЛ СМЕРТИ ВЕСТЬ, И РАВНОДУШНО *Я ВНИМАЛ ЕЙ...*** Даже и грусти не вышло». (И. Бунин. В ночном море)

13 декабря того же года, присутствуя в Харьковском технологическом институте на испытании гидравлическим прессом прочности шпал, взятых из-под императорского поезда, потерпевшего 17 октября крушение между Борками и Тарановкою, я услышал, как один из экспертов-инженеров сказал другому: «А Лорис-то — Меликов умер, в Харькове получено об этом известие...» ****ИЗ РАВНОДУШНЫХ УСТ УСЛЫШАЛ СМЕРТИ ВЕСТЬ Я, НЕРАВНОДУШНЫЙ ЕЙ ВНИМАЛ.*** (А. Кони. Граф М. Т. Лорис-Меликов)

• Как реакция на речевые штампы «надгробных ораторов».

Но есть такие житейские случаи, когда словесные трафареты немыслимы. Хоронили одного старика, и меня поразило, что каждый из надгробных ораторов начинал свою унылую речь одной и той же заученной формулой: «Смерть вырвала из наших рядов...» «Нет, — подумал я, — они не любили

покойного и нисколько не жалеют, что он умер».

**ИЗ РАВНОДУШНЫХ УСТ Я
СЛЫШАЛ СМЕРТИ ВЕСТЬ,
И РАВНОДУШНО ЕЙ ВНИМАЛ Я.**

(К. Чуковский. Живой как жизнь. Разговор о русском языке)

ИЗ ТЕМНОГО ЛЕСА НАВСТРЕЧУ ЕМУ

Песнь о вещем Олеге (1822)

• *Об Оптиной-Введенской-Макариевой пустыни; о монахах-подвижниках.*

[Как эпиграф к статье]

**ИЗ ТЕМНОГО ЛЕСА НАВСТРЕЧУ ЕМУ
ИДЕТ ВДОХНОВЕННЫЙ...**

(В. Розанов. Оптина пустынь)

<...> Недаром к статье, посвященной памяти Оптинского старца иеросхимонаха Амвросия, впрочем не ходившего, по «Историческому описанию Оптиной Пустыни», 20 лет к церковной службе и не занимавшегося вовсе догматической стороною христианства, я взял в эпиграф эти стихи из Пушкина:

**ИЗ ТЕМНОГО ЛЕСА НАВСТРЕЧУ ЕМУ
ИДЕТ ВДОХНОВЕННЫЙ КУДЕСНИК,
ПОКОРНЫЙ ПЕРУНУ СТАРИК**

**ОДНОМУ,
ЗАВЕТОВ ГРЯДУЩЕГО ВЕСТНИК,
В МОЛЬБАХ *(И ГАДАНЬЯХ)
ПРОВЕДШИХ ВЕСЬ ВЕК**

Если выбросить из стихов этих поставленное в скобках, как умершую руину древности, — то останется обстановка древнего мудреца-предсказателя, которая донеслась до XIX в. и действует в XIX-м в. так же, как и в IX-м. (В. Розанов. Любите ли вы человека?)

• *О славянском боге Перуне.*

В IX–X вв. в мифологии восточнославянских племен Перун, по-видимому, был божеством уже не только грома и молнии, но и войны... В стихотворении «Песнь о вещем Олеге» Пушкин подчеркивает главенствующее положение Перуна среди остальных богов в таких строках:

**ИЗ ТЕМНОГО ЛЕСА НАВСТРЕЧУ ЕМУ
ИДЕТ ВДОХНОВЕННЫЙ КУДЕСНИК,
ПОКОРНЫЙ ПЕРУНУ СТАРИК**

**ОДНОМУ,
ЗАВЕТОВ ГРЯДУЩЕГО ВЕСТНИК...**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ИЗ ТОПИ БЛАТ

Медный всадник (1833), *Вступление*
Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

• *Как скрытая цитата.*

[О Санкт-Петербурге (название сборника стихов)] Стихи о Петербурге, относящиеся к 1914–1918 годам, образуют третью мою книгу: «Болотная медуза», один из циклов которой «ИЗ ТОПИ БЛАТ» вышел в Киеве в 1922 году отдельным изданием. (Б. Лившиц. Полутораглазый стрелец)

Вот она — чудесная машина,
сделанная выходцами ИЗ
ТОПИ БЛАТ, где клюква и крушина
вещества обменивают вниз.

(Ю. Мориц. «Вот она — чудесная машина»)

<...> Не было бы и Петербурга, а лежало бы себе ржавое ***ЧУХОНСКОЕ БОЛОТО**, и «**УГРЮМЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ**» колотил бы свой ***ДЫРЯВЫЙ ЧЕЛН**. (Д. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пешко)

• *Как трансформация слов Пушкина.*

Я родился и вырос в ***БАЛТИЙСКИХ БОЛОТАХ**, подле ***СЕРЫХ ЦИНКОВЫХ ВОЛН**, всегда набегавших по две, и отсюда — все рифмы, отсюда тот блеклый голос, вьющийся между ними, как мокрый волос, если вьется вообще.

(И. Бродский. Часть речи)
<См. Ранчин. С. 256.>

См. БЕДНЫЙ ЧЕЛН

См. ИЗ ТЬМЫ ЛЕСОВ, ИЗ ТОПИ БЛАТ

См. НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН

См. УГРЮМЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ

**ИЗ ТЬМЫ ЛЕСОВ, ИЗ ТОПИ БЛАТ
ВОЗНЕСЯ ПЫШНО, ГОРДЕЛИВО**

Медный всадник (1833), *Вступление*

• *Об основании Санкт-Петербурга.*

***ГОРОД**, «**ПЫШНО, ГОРДЕЛИВО**» **ВОЗНЕСШИЙСЯ** над Невой «**ИЗ ТЬМЫ ЛЕСОВ, ИЗ ТОПИ БЛАТ**» — творение прославленных зодчих, скульпторов и оставшихся безымянными мастеров-строителей. (Одним дыханьем с Ленинградом. От авторов)

[Как загол.] **ИЗ ТЬМЫ ЛЕСОВ, ИЗ ТОПИ БЛАТ**. [Подзагол.] 27 мая —

День рождения города. (Веч. Ленинград. 1991. 25 мая)

• *О географическом положении Санкт-Петербурга.*

Как известно, лондонский спрос на мясо захватывает не только пространство всего Соединенного королевства, но и Северную Америку с одной стороны и Венгрию — с другой... Петербург в этом отношении представляет собой любопытное зрелище. Стоя на окраине государства, ***СРЕДИ ФИНСКИХ ХЛАДНЫХ СКАЛ** и **ТОЩИХ БОЛОТ**, он вызывает постоянный прилив скота из южнорусских степей. (А. Бахтияров. Брюхо Петербурга)

• *О современной Финляндии.*

[Загол.] **ИЗ ТЬМЫ ЛЕСОВ, ИЗ ТОПИ БЛАТ...** [В тексте] Финская модернизация, пожалуй, не имеет себе равных в истории XX века <...> Отец нынешнего бизнесмена, свободно оперирующего компьютером и мобильным телефоном, еще гонял медведей где-то в **ЛЕСНОЙ** глуши. И Хельсинки вырос практически из **ЛЕСА**, из хуторского хозяйства и рыболовного промысла. (Дело. 2000. 4 сент.)

• *В поэтической реминисценции.*

Я — невиновна. Произволен блат: стихолюбивы дивы «Интуриста». Одни лишь **ФИННЫ**, гости

***ФИНСКИХ БЛАТ**,

не ощущают никакого риска.

(В. Ахмадулина. «Чудовищный и призрачный курорт»)

Он ***НА ТРЯСИНЕ БЫЛ ПОСТРОЕН** среди бури творческих времен: он вырос — **ХОЛОДЕН И СТРОЕН**, под вопли нищих похорон.

.....

Дышал он смертною отравой, весь беззаконных полон сил.

А этот город величавый главу так ***ГОРДО ВОЗНОСИЛ**.

.....

И пошатнулся **ВСАДНИК МЕДНЫЙ**, и помрачился свод небес, и раздавался крик победный: «Да здравствует **БОЛОТНЫЙ бес**».

(В. Набоков. Петербург)

[Ср. также]

Он возвращается, стопы его болят, вся речь его чужой пропахла речью, он возвращается, встают ему

навстречу

***ТЬМА — ЛЕС — ТОПЬ БЛАТ.**

(Л. Лосев. Тайный советник <См. Зубова. С. 195.>)

См. **ВСАДНИК МЕДНЫЙ / НА ЗВОНКО-СКАЧУЩЕМ КОНЕ**

См. **МЕДНЫЙ ВСАДНИК**

См. **ОТ ФИНСКИХ ХЛАДНЫХ СКАЛ**

ИЗ ШАТРА

ТОЛПОЙ ЛЮБИМЦЕВ ОКРУЖЕННЫЙ, ВЫХОДИТ ПЕТР

Полтава (1828–1829), 3

• *Об употреблении Пушкиным кратких прилагательных.*

<...> А чем же создаются эти строгость и чеканность? Немалую роль здесь играет краткая форма имени прилагательного. Именно в ней ученые видят категоричность, решимость, отсюда и особая ее экспрессия... Петр I перед Полтавским боем нарисован А. С. Пушкиным так:

ИЗ ШАТРА,

ТОЛПОЙ ЛЮБИМЦЕВ

ОКРУЖЕННЫЙ,

ВЫХОДИТ ПЕТР. ЕГО ГЛАЗА

СИЯЮТ. ЛИК ЕГО УЖАСЕН.

ДВИЖЕНЬЯ БЫСТРЫ. ОН

ПРЕКРАСЕН,

ОН ВЕСЬ, КАК БОЖИЯ ГРОЗА.

(В. Иванова, 3. Потиха,

Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

ИЗВОЛЬТЕ МНЕ ПРОСТИТЬ НЕНУЖНЫЙ ПРОЗАИЗМ

Осень. Орывок (1833)

... Желания кипят — я снова

счастлив, молод,

Я снова жизни полн — таков мой

организм

(Извольте мне простить ненужный прозаизм).

• *О «прозаизме» в поэзии.*

<...> Почему тот самый **«ПРОЗАИЗМ»**, за который с открытым лукавством ***ПРОСИТ ИЗВИНЕНИЯ** Пушкин, овекает даже гениальную поэзию, как свежий ветер? (А. Битов. После «Пушкинского дома»)

ИЗДРЕВЛЕ СЛАДОСТНЫЙ СОЮЗ

К Языкову (1824)

Издревле сладостный союз

Поэтов меж собой связует:

Они жрецы единых муз;

Единый пламень их волнует;

Друг другу чужды по судьбе,

Они родня по вдохновенью.

• *Об обстоятельствах, положенных в основу написания стихотворения.*

В 1824 году Пушкин был принужден оставить Одессу и поселиться в Псковской губернии, в деревне своей матери... Вскоре Тригорское и Михайловское оживились приездом из Дерпта двух тамошних студентов — А. Н. Вульфа, сына Осиповой, и поэта Языкова. Пушкин его очень любил, как поэта, и был в восхищении от его знакомства. Языков приехал на поэтический зов Пушкина:

ИЗДРЕВЛЕ СЛАДОСТНЫЙ СОЮЗ... — и пр. (Л. Пушкин. Биографическое известие об А. С. Пушкине до 1826 года)

- *О духовной близости поэтов.*

Я «поверил в Гофмана» с первого взгляда, и для меня лично это было важнее, нежели те или другие достоинства показанных мне стихов <...> Стихи Гофмана доказывали неопровержимо, что он — поэт, и этого было с меня достаточно:

**ИЗДРЕВЛЕ СЛАДОСТНЫЙ СОЮЗ
ПОЭТОВ МЕЖ СОВОЙ СВЯЗУЕТ:
ОНИ ЖРЕЦЫ ЕДИНЫХ МУЗ...**

(В. Брюсов. Мои воспомина-
ния о Викторе Гофмане)

ИЗЛИТЬ МОЛЬБЫ, ПРИЗНАНЬЯ, ПЕНИ

Евгений Онегин, 8, *Письмо Онегина
Татьяне*

...Желать обнять у вас колени,
И, зарыдав, у ваших ног
Излить мольбы, признанья, пени,
Все, все, что выразить бы мог.

• *О внешнем выражении чувств, о самовыражении.*

Но толпа дорожит даровым зрелищем, где она и действующее лицо вместе, она лезет, напирает, спешит «**ИЗЛИТЬ МОЛЬБЫ, ПРИЗНАНЬЯ, ПЕНИ**». (А. Кони. Иван Федорович Горбунов)

ИЗМЕНЫ УТОМИТЬ УСПЕЛИ; ДРУЗЬЯ И ДРУЖБА НАДОЕЛИ

Евгений Онегин, 1, XXXVII
Нет: рано чувства в нем остыли;
Ему наскучил света шум;
Красавицы не долго были
Предмет его привычных дум;
Измены утомить успели;
Друзья и дружба надоели...

• *В прямом соотношении цитаты с текстом романа в стихах.*

Онегин, как Обломов, оставляет общество, затем что его

**ИЗМЕНЫ УТОМИТЬ УСПЕЛИ,
ДРУЗЬЯ И ДРУЖБА НАДОЕЛИ.**

(Н. Добролюбов. Что такое обломовщина?)

ИЗМЛАДА И ТРУД, И МУКА, И ОТРАДА

Евгений Онегин, 1, VIII

Но в чем он истинный был гений,
Что знал он тверже всех наук,
Что было для него измлада
И труд, и мука, и отрада,
Что занимало целый день
Его тоскующую лень, —
Была наука страсти нежной...

• *О главном содержании жизни (об увлечении спортом).*

Двужильный он все-таки. И к тому же однолюб. Да, точнее не скажешь о человеке, который на службе моряк-профессионал, а на досуге заядлый яхтсмен. Для такого любимая стихия «**ИЗМЛАДА — И ТРУД, И МУКА, И ОТРАДА**». (Известия. 1975. 4 нояб.)

ИЗОБРАЖУ ЛЬ В КАРТИНЕ ВЕРНОЙ УЕДИНЕННЫЙ КАБИНЕТ, ГДЕ МОД ВОСПИТАННИК ПРИМЕРНЫЙ ОДЕТ, РАЗДЕТ И ВНОВЬ ОДЕТ?

Евгений Онегин, 1, XXIII

• *Скрытое цитирование при пародировании пушкинского текста.*

***ИЗОБРАЖУ ЛЬ В КАРТИНЕ ЯРКОЙ
УЕДИНЕННЫЙ КАБИНЕТ**

С огромной печью, очень жаркой,
Где жил Онегин пять-шесть лет
В соседстве с шведкою-старушкой?

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах)

*ИЗОРА

См. ДАР ИЗОРЫ

ИЛИ ЖАЛЬ МНЕ ТРУДА, МОЛЧАЛИВОГО СПУТНИКА НОЧИ, ДРУГА АВРОРЫ ЗЛОТой

Труд (1830)

Миг вожделенный настал: окончен
мой труд многолетний.
Что ж непонятная грусть тайно
тревожит меня?
Или, свой подвиг свершив, я стою,
как поденщик ненужный,
Плату приявший свою, чуждый
работе другой?
Или жаль мне труда, молчаливого
спутника ночи,
Друга Авроры златой, друга
пенатов святых?

• *О чувстве грусти, которое возникает у поэта при окончании работы над большим произведением.*

Любовью к *ТРУДУ была проникнута вся его жизнь. Ему — *«ВЗЫСКАТЕЛЬНОМУ ХУДОЖНИКУ» с теплым чувством вспоминался живой и постоянный, хоть и малый *ТРУД, «МОЛЧАЛИВЫЙ СПУТНИК НОЧИ, ДРУГ АВРОРЫ ЗЛАТОЙ». (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

ИЛИ ЧИНОВНИК ПОСЕТИТ

Медный всадник (1833), 2

• *Об острове Голодае в Санкт-Петербурге.*

Остров Голодай получил свое название не от слова «голод», а от английского слова Holiday <праздник>, потому что английские купцы ездили туда по воскресеньям.

**ИЛИ ЧИНОВНИК ПОСЕТИТ,
ГУЛЯЯ В ЛОДКЕ В ВОСКРЕСЕНЬЕ,
ПУСТЫННЫЙ ОСТРОВ.**

(А. Ахматова. Пушкин и Невское взморье)

ИЛЬ В БУЛГАРИНА НАСТУПИШЬ

«Коль ты к Смирдину войдешь» (б. г.)

Коль ты к Смирдину войдешь,
Ничего там не найдешь,
Ничего ты там не купишь,
Лишь Сенковского толкнешь
Иль в Булгарина наступишь.

<А. Ф. Смирдин (1795–1857) — издатель и книготорговец. О. И. Сенковский (1800–1858) — писатель, журналист, востоковед. Редактор и издатель журнала «Библиотека для чтения», в котором печатался под псевдонимом Барон Брамбеус. Ф. В. Булгарин (1789–1859) — журналист, писатель; издавал газету «Северная пчела», журнал «Сын отечества»; писал политические доносы на русских литераторов.>

• *Об обстоятельствах создания эпиграммы.*

Мы зашли к оружейнику. Пушкин приценивался к пистолетам, но не купил, по неимению денег. После того мы заходили еще в лавку к Смирдину, где Пушкин написал записку Кукольникову, кажется, с требованием денег. Я между тем оставался у дверей и импровизировал эпиграмму:

**КОЛЬ ТЫ К СМИРДИНУ ВОЙДЕШЬ,
НИЧЕГО ТАМ НЕ НАЙДЕШЬ,
НИЧЕГО ТЫ ТАМ НЕ КУПИШЬ,
ИШЬ СЕНКОВСКОГО ТОЛКНЕШЬ.**

Эти четыре стиха я сказал выходящему Александру Сергеевичу, кото-

рый с необыкновенной живостью заключил:

ИЛЬ В БУЛГАРИНА НАСТУПИШЬ

(В. Соллогуб. Воспоминания)

• *О Ф. В. Булгарине.*

Что такое сделал Булгарин? сжег ли он новый храм Дианы Ефесской, как древний Герострат? Нет, но он сделал хуже, или, точнее, с ним сделалось худшее: Белинский, постоянно называя его, никогда не называл иначе как «сам Фаддей Венедиктович Булгарин», и Пушкин в одной эпиграмме поместил стих: **ИЛЬ *НА БУЛГАРИНА НАСТУПИШЬ**, — т. е. наступишь на сочинения Булгарина, которые, среди прочего сора, валяются на полу книжных лавок, если **ЗАЙДЕШЬ**, например, **К СМИРДИНУ**. (В. Розанов. О писателях и писательстве. Заметки и наброски)

См. КОЛЬ ТЫ К СМИРДИНУ ВОЙДЕШЬ

ИЛЬ ВСЯ НАША И ЖИЗНЬ НИЧТО, КАК СОН ПУСТОЙ, НАСМЕШКА НЕБА НАД ЗЕМЛЕЙ?

Медный всадник (1833), 1

Увы! близехонько к волнам,
Почти у самого залива —
Забор некрашенный да ива
И ветхий домик: там оне,
Вдова и дочь, его Параша,
Его мечта... Или во сне
Он это видит? иль вся наша
И жизнь ничто, как сон пустой,
Насмешка неба над землей?

• *О неотвратимости жестокой судьбы.*

Грибоедов наводит мне на душу грустную мысль о трагической судьбе русских поэтов... Батюшков в цвете лет и полноте поэтической деятельности... хуже, чем умер; Грибоедов, Пушкин, Лермонтов погибли безвременно...

... **ИЛЬ ВСЯ**

**НАША И ЖИЗНЬ НИЧТО, КАК СОН
ПУСТОЙ,
НАСМЕШКА *РОКА НАД ЗЕМЛЕЙ?**

(В. Белинский. Русская литература в 1841 году)

ИЛЬ МАЛО НАС?

Клеветникам России (1831)

Иль русского царя уже бессильно
слово?

Иль нам с Европой спорить ново?

Иль русский от побед отвык?

Иль мало нас?

• Шутл. *О коллективном протесте.*

Вообразите: 58 ученых и литераторов, обиженных последним нашим свистком (кто-то высчитал, что там обижено 58 персон, а уже мы как, кажется, старались, чтобы весть дело безобидно!), самоотверженно решались взаимно произвести друг друга в Чацкие и Горвица, то есть обнародовать против нас «Учено-литературный протест», говорят, с эпиграфом «**ИЛЬ МАЛО НАС?**» (Н. Добролюбов. Оговорка)

ИЛЬ КОЛЬОНИ

См. У ГАЛЬЯНИ ИЛЬ КОЛЬОНИ

ИЛЬ МИМО ПРОЛЕТИТ ОНА

См. ПАДУ ЛИ Я СТРЕЛОЙ ПРОНЗЕННЫЙ

ИЛЬ ПЕРЕЧТИ «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО»

Моцарт и Сальери (1830), 2

С а л ь е р и

.....
«Как мысли черные к тебе придут,
Откупори шампанского бутылку
Иль перечти “Женитьбу Фигаро”»

• Шутл. *В противопоставлении двух стихов (о трудностях откупоривания бутылки с шампанским).*

[Загол.] *...ИЛИ ВСЕ-ТАКИ ПЕРЕЧЕСТЬ «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО»? [В тексте] Шампанское в новогоднюю ночь пьют даже дети. Такова советская традиция. Заминка может возникнуть лишь при **ОТКРЫТИИ БУТЫЛКИ**... Если же **БУТЫЛКА НИКАК НЕ ХОЧЕТ ОТКРЫВАТЬСЯ** (за несколько минут до 0.00 это прямо трагедия), поступаем следующим образом. Зажимаем пробку дверью и опять же крутим бутылку. Тут уж не должно быть никаких накладок. (Метро. 2000. 20 дек.)

См. ОТКУПОРИ ШАМПАНСКОГО БУТЫЛКУ

ИЛЬ СТАРЫЙ БОГАТЫРЬ, ПОКОЙНЫЙ НА ПОСТЕЛЕ

Клеветникам России (1831)

Вы грозны на словах — попробуй-те на деле!

Иль старый богатырь, покойный на постеле,

Не в силах завинтить свой
измайльский штык?

• Ирон. *В комментировании риторической модели.*

«Мы не агрессоры, НО...» (Л. И. Брежнев). Пушкин, «Клеветникам России»:

**ИЛЬ СТАРЫЙ БОГАТЫРЬ, ПОКОЙ-
НЫЙ НА ПОСТЕЛЕ,
НЕ В СИЛАХ ЗАВИНТИТЬ СВОЙ
ИЗМАЙЛЬСКИЙ ШТЫК?**

<...> Советские песни: «Мы мирные люди, НО наш бронепоезд...», «НО сурово брови мы насупим, Если враг захочет нас сломать». Эта же формула отношения к миру — в обращенном виде: «Да, мы умеем воевать, НО не хотим, чтобы опять...». Т. е.: не хотим, НО если придется, то действительно только мокренько станет. (М. Безродный. Конец цитаты)

ИЛЬ ЧУМА МЕНЯ ПОДЦЕПИТ

Дорожные жалобы (1829)

• *Как реакция на реальный «ШЛАГБАУМ» и «ИНВАЛИДА».*

Полосатое бревно **ШЛАГБАУМА** заскрипело в гнезде, и тонкий конец его ушел высоко кверху. Ямщик тронул лошадей, и мы въехали в черту уездного города Ровно... Характерную особенность самих застав составляли посейские **ИНВАЛИДЫ** николаевской службы, доживавшие здесь свои более или менее злополучные дни... Характеризуемыми чертами **ИНВАЛИДОВ** являлись: вечно дремотное состояние и ленивая неповоротливость движений, отмеченная еще Пушкиным в известном стихотворении, в котором поэт гадал о том, какой конец пошлет ему судьба:

**ИЛЬ ЧУМА МЕНЯ ПОДЦЕПИТ,
ИЛЬ МОРОЗ ОКОСТЕНИТ,
ИЛЬ МНЕ В ЛОБ ШЛАГБАУМ
ВЛЕПИТ
НЕПРОВОРНЫЙ ИНВАЛИД.**

Команда этих путейских **ИНВАЛИДОВ** представляла сословие, необыкновенно расположенное к философскому покою и созерцательной жизни. (В. Короленко. История моего современника)

ИМ ЛЮБО СЕРДЦЕ КНЯЖЕСКОЕ ТЕШИТЬ БЕДАМИ НАШИМИ...

Русалка (1829–1832), *Берег Днепра. Мельница*

Д о ч ь

.....
Им вольно бедных девушек учить
С полуночи на свист их подыматься

И до зари за мельницей сидеть.
Им любо сердце княжеское тешить
Бедами нашими, а там прощай,
Ступай, голубушка, куда
захочешь,

Люби, кого замыслишь.

• *Об изобразительных средствах в сказках Пушкина.*

Гневной горечью звучат слова покинутой князем девушки, мельниковой дочки, из драматической сказки «Русалка»:

**ИМ ЛЮБО СЕРДЦЕ КНЯЖЕСКОЕ
ТЕШИТЬ
БЕДАМИ НАШИМИ...**

Вот это-то замечательное сочетание нравственной и социальной правды с безупречно отлитой формой и делает сказки Пушкина особенно драгоценными для нашего времени. (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

ИМ ОВЛАДЕЛО БЕСПОКОЙСТВО, ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ

Евгений Онегин, 8, XIII

Им овладело беспокойство,
Охота к перемене мест
(Весьма мучительное свойство,
Немногих добровольный крест).

• *О потребности в путешествиях, странствиях.*

[О Евгении Онегине] Онегин отправляется в свои странствия не просто потому, что «**ИМ ОВЛАДЕЛО БЕСПОКОЙСТВО, ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ**». Нет.

**ПРОСНУЛСЯ РАЗ ОН ПАТРИОТОМ
ДОЖДЛИВОЙ СКУЧНОЮ ПОРОЙ.**
(А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

А относительно побуждений, как же не видеть неимоверной разницы между поведением Обломова и других? Этот все делает по инерции, потому что ему лень самому с места двинуться... А те скупаются жаждою деятельности, с жаром за все принимаются, ими беспрестанно ***ОВЛАДЕВАЕТ БЕСПОКОЙСТВО, ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ** и другие недуги, признания души. (Н. Добролюбов. Что такое обломовщина?)

[Как загол.] **ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ.** [В тексте] Кому что на роду написано. Одни привязаны к **МЕСТУ**, где родились и выросли, других ***ГЛОЖЕТ БЕСПОКОЙСТВО, ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ.** (Веч. Москва. 1984. 13 апр.)

Как известно, библейская история начинается с того, что неким жителем Междуречья по имени Фарра ***ОВЛАДЕВАЕТ ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ:** «И взял с собой Авраама, сына своего... и Сарру, невестку свою...» (Комс. правда. 1994. 19 окт.)

• *О навязчивой мысли уехать из СССР.*

С тех пор вся моя жизнь изменилась. ***МНОЙ ОВЛАДЕЛО БЕСПОКОЙСТВО.** Я думал только об эмиграции. Пил и думал. (С. Довлатов. Наши)

См. ПРОСНУЛСЯ РАЗ ОН ПАТРИОТОМ

ИМ ПИШЕТ ВСЯКИЙ

Домик в Коломне (1830)

• *О языке поэзии.*

[Назв. главы] «**ИМ ПИШЕТ ВСЯКИЙ...**» [В тексте] Поэма «Домик в Коломне» начинается так: **ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ЯМБ МНЕ НАДОЕЛ: / ИМ ПИШЕТ ВСЯКИЙ.** Речь, впрочем, вовсе не о поэме Пушкина... Поэзия, по определению Романа Якобсона, это язык в его эстетической функции. В обыденной речи эта самая «функция» коварно подстерегает нас в самых неожиданных местах... (Л. Рубинштейн. Случай из языка)

ИМЕЛ ОН ПЕСЕН ДИВНЫЙ ДАР И ГОЛОС, ШУМУ ВОД ПОДОБНЫЙ

Цыганы (1824)

Ст а р и к

.....
Царем когда-то сослан был
Полудня житель к нам в изгнание.
(Я прежде знал, но позабыл
Его мудреное прозвание.)
Он был уже летами стар,
Но млад и жив душой незлобной:
Имел он песен дивный дар
И голос, шуму вод подобный.

<О римском поэте Овидии.>

• *В сравн. О голосе Пушкина.*

Вскоре мы уселись вокруг него, и он прочитал нам своих «Цыган». Я была в упоении как от текучих стихов этой чудной поэмы, так и от его чтения, в котором было столько музыкальности, что я иставала от наслаждения; он имел голос певучий, мелодический и, как он говорит про Овидия в своих «Цыганах»: «**И ГОЛОС, ШУМУ ВОД ПОДОБНЫЙ**». (А. Керн. Воспоминания о Пушкине)

• *О поэзии Пушкина.*

Его [Пушкина] стих — это скульптура, живопись и музыка вместе. К нему безусловно можно приложить его же собственные стихи об Овидии:

**ИМЕЛ ОН ПЕСЕН ДИВНЫЙ ДАР
И ГОЛОС, ШУМУ ВОД ПОДОБНЫЙ...**

(В. Белинский. Речь о критике)

• *О поисках Пушкиным «могилы» Овидия.*

Его [Пушкина] интерес к поискам гробницы Овидия был достаточно серьезным <...> Легенда об усыпальнице несчастного изгнанника, еще сохранившаяся где-то «**В ГЛУШИ СТЕПЕЙ**», предания об обладателе *«**ДИВНОГО ДАРА**» ПЕСЕН, нашедшем приют у диких кочевников, привлекали Пушкина не меньше, чем *«**ТЬМА НИЗКИХ ИСТИН**», и он откликнулся на эти крайне сомнительные... рассказы в своих стихах и поэмах. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

См. В МОЛДАВИИ, В ГЛУШИ СТЕПЕЙ
См. ТЬМЫ НИЗКИХ ИСТИН МНЕ ДОРОЖЕ

ИМЕЛ ОН СЧАСТЛИВЫЙ ТАЛАНТ

Евгений Онегин, I, V

• *Об истории эпиграммы и об эпиграмме у Пушкина.*

Эпиграмма как особый литературный жанр возникла в Древней Греции. Сначала она не имела того элемента насмешки, который отличает ее сейчас. Первоначально эпиграммой называлась надпись в прозе или в стихах на памятнике, здании. Этими надписями греки поясняли памятники, трофеи и другие предметы, посвященные богам... Уже у римлян эпиграммы начинают носить сатирический характер... Классики XIX в. также отдали дань этому виду литературного жанра. Так, уже в лицейские годы Пушкин, по словам его лицейского друга И. И. Пущина, «точил на всех эпиграммы». И в последующие годы Пушкин создавал остроумные, едкие эпиграммы, которые были достаточно широко известны и популярны... Видно, отражая в какой-то мере свой внутренний духовный мир, писатели наделяли этим талантом, правда, в различной степени и своих героев. У Пушкина:

**ИМЕЛ ОН СЧАСТЛИВЫЙ ТАЛАНТ
БЕЗ ПРИНУЖДЕНИЯ В РАЗГОВОРЕ
КОСНУТЬСЯ ДО ВСЕГО СЛЕГКА,
С УЧЕНЫМ ВИДОМ ЗНАТОКА**

**ХРАНИТЬ МОЛЧАНЬЕ В ВАЖНОМ
СПОРЕ
И ВОЗБУЖДАТЬ УЛЫБКУ ДАМ
ОГНЕМ НЕЖДАНЫХ ЭПИГРАММ.**
(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ИМПРОВИЗАТОР

См. ПОЭТ САМ ИЗБИРАЕТ ПРЕДМЕТЫ
ДЛЯ СВОИХ ПЕСЕН

ИМПРОВИЗАТОР ЧУВСТВОВАЛ ПРИБЛИЖЕНИЕ БОГА

Египетские ночи (1835), III

Но импровизатор уже чувствовал приближение бога... Он дал знак музыкантам играть... Лицо его страшно побледнело, он затрепетал как в лихорадке; глаза его засверкали чудным огнем...

• *О наступлении поэтического вдохновения.*

<...> Поэт, больше чем кто-нибудь, способен вдаваться в крайности, и, возносясь выше всех к небу, может быть, ниже всех падает в грязь жизни... Когда *ОН ЧУВСТВУЕТ ПРИБЛИЖЕНИЕ БОГА и обдумывает зарождающееся в нем новое создание, тогда... (В. Белинский. Стихотворения М. Лермонтова)

***СЛУЖЕНЫЕ МУЗ ЧЕГО-ТО ТАМ НЕ
ТЕРПИТ.**

Зато само обычно так торопит, что по рукам бежит священный трепет

и несомненна ***БЛИЗОСТЬ
БОЖЕСТВА.**

(И. Бродский. Одной поэтессе)

См. СЛУЖЕНЫЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ

ИНАЯ, ЛУЧШАЯ ПОТРЕБНА МНЕ СВОБОДА

Из Пиндемонти (1836)

Иная, лучшая потребна мне свобода:
Зависеть от царя, зависеть
от народа —

Не всё ли нам равно?

• *В обыгрывании слов Пушкина.*

Прошло 17 лет... Он [Пушкин] говорит о какой-то *«**ИНОЙ СВОБОДЕ**»... Эта **СВОБОДА** и есть «**СЧАСТЬЕ**». «**ВОТ СЧАСТЬЕ, ВОТ ПРАВА!**» (А. Блок. Из дневников и записных книжек. 1921)

• *Как возможная реминисценция.*

Мой жизненный опыт — вчерашен, он рабской, тюремной породы,

поэтому так ошарашен
я видом ***ИНОЙ НЕСВОБОДЫ**.

(И. Губерман. Второй иерусалимский дневник)

См. ВОТ СЧАСТЬЕ! ВОТ ПРАВА

ИНВАЛИД

См. ИЛЬ ЧУМА МЕНЯ ПОДЦЕПИТ

ИНЕЗИЛЬЯ

«Я здесь, Инезилья» (1830)

Я здесь, Инезилья,
Я здесь под окном.
Объята Севилья
И мраком и сном.

• Шутл. *Как один из поэтических образов Испании (при пародировании испанской темы).*

Дайте мне мантилью;
Дайте мне гитару;
Дайте ***ИНЕЗИЛЬЮ**,
Кастаньетов пару.

(Козьма Прутков. Желание быть испанцем)

[Об испанском городе Севилье. Загол.] И вечно **БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР**. [Начало] Этим романтическим краем грезил Пушкин. Там виделись ему таинственная красавица **ИНЕЗИЛЬЯ**, рыцарь **С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ**, и вечно ***ШУМЯЩИЙ ГВАДАЛКВИВИР**. (Работница. 2000. № 7–8)

Кто там в рощу так робко
прокрался?
Притаился под сенью ветвей?
Пой! — пока на балкон не
взобрался,
Не назвал ***ИНЕЗИЛЬЮ** своей.
Пой — пока, по искусства законам,
Девять муз во главе с Купидоном
Девять ***ШЕЛКОВЫХ ЛЕСТНИЦ**
совьют...
(Новелла Матвеева. Закон песен)

См. С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ
См. ШЕЛКОВЫЕ ПЕТЛИ
См. ШУМИТ, БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР

*ИНОПЛЕМЕННЫЕ СЛОВА

Евгений Онегин, 1, XXVI

...Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет;
А вижу я, винюсь пред вами,
Что уж и так мой бедный слог
Пестреть гораздо б меньше мог
Иноплеменными словами...

• *Как название главы, посвященной иностранным словам в русском языке.*

ИНОПЛЕМЕННЫЕ СЛОВА.

(К. Чуковский. Живой как жизнь. Разговор о русском языке)

• *О письме Татьяны Онегину, написанном на французском языке.*

По уверению Пушкина, Татьяна не могла сама сочинить такое... и писала письмо по-французски, перевести с которого с грехом пополам взялся автор... Пушкин упрямо твердил, что его «**ПЕРЕВОД**» внушен «**ИНОПЛЕМЕННЫМИ СЛОВАМИ**» Татьяны и отводит им место над своим творчеством. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

ИНЫЕ ПАРУС НАПРЯГАЛИ

Арион (1827)

Нас было много на челне;
Иные парус напрягали,
Другие дружно упирали
Вглубь мощны веслы.

• *Как поэтическая реминисценция.*

Слух чуткий ***ПАРУС НАПРЯГАЕТ**,
Расширенный пустеет взор,
И тишину переплывает
***ПОЛНОЧНЫХ ПТИЦ НЕЗВУЧНЫЙ**

ХОР.

(О. Мандельштам. «Слух чуткий парус напрягает»)

См. СВЕТИЛ НЕБЕСНЫХ ДИВНЫЙ ХОР

ИНЫХ УЖ НЕТ, А ТЕ ДАЛЕЧЕ, КАК САДИ НЕКОГДА СКАЗАЛ

Евгений Онегин, 8, LI

Но те, которым в дружной встрече
Я строфы первые читал...
Иных уж нет, а те далече,
Как Сади некогда сказал.

<Цитата содержала также намек на декабристов (См. Лотман. Комментарий. С. 372–373). Эти строки могут быть соотнесены с тремя источниками — «Евгением Онегиным», эпиграфом к «Бахчисарайскому фонтану» и поэмой «Бустан» великого персидского поэта Саади. При этом связь с иными текстами осложняется еще и тем, что, по мнению Томашевского, «поэма эта не была тогда переведена ни на один европейский язык и Пушкин взял ее из поэмы Т. Мура «Лалла Рук» во французском переводе А. Пито». Томашевский. Примечания. Т. 4. С. 418.>

<Ср. в стихотворении Е. А. Баратынского «Мара» (1827):

Я братьев знал; но сны младые
Соединили нас на миг:
**ДАЛЕЧЕ СТРАНСТВУЮТ ИНЫЕ,
И В МИРЕ НЕТ УЖЕ ДРУГИХ.**>

• *Выражение сожаления по поводу отсутствия (смерти) близких друзей, знакомых или вообще кого- или чего-л.*

Вместе с Пушкиным появилось множество талантов, теперь большую часть забытых или готовящихся быть забытыми, но некогда имевших алтари и поклонников; теперь из них **ИНЫХ УЖ НЕТ, А ТЕ ДАЛЕЧЕ, КАК САДИ НЕКОГДА СКАЗАЛ!** (В. Беллинский. Литературные мечтания)

Так кончилась эта экспедиция, в которую укладываются вся «Одиссея» и «Энеида», — и ни Эней, с отцом на плечах, ни Одиссей не претерпели и десятой доли тех злоключений, какие претерпели наши аргонавты, из которых ***ИНЫХ УЖ НЕТ, А ТЕ ДАЛЕЧЕ!** (И. Гончаров. Фрегат «Паллада»)

«Ну, а бодростинская золотая лягушка-то что же вам такое милое напоминает? — дружески — подшучивая над майором, спросил Подозеров. — Золотая лягушка напоминает мне золотое время и прекрасных умных дураков, из которых ***ОДНИХ УЖ НЕТ, А ТЕ ДАЛЕКО**». (Н. Лесков. На ножах)

• *При смысловом и структурном обыгрывании.*

Ты вспоминаешь:
Песни были,
Ты позабыт в своей беде,
***ОДНИ** товарищи **В МОГИЛЕ,**
ДРУГИЕ — **НЕИЗВЕСТНО ГДЕ.**

(Б. Корнилов. В селе Михайловском)

Правда, некогда правильные и теперь еще приятные черты лица его немного изменились, щеки повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, ***ИНЫХ ЗУБОВ УЖ НЕТ, КАК СКАЗАЛ СААДИ,** по уверению Пушкина... (И. Тургенев. Два помещика)

Наш путь извилист, но не вечен,
В конце у всех — один вокзал;
***ИНЫХ УЖ НЕТ, А ТЕХ ДОЛЕЧИМ,**
КАК ДОКТОР ДОКТОРУ СКАЗАЛ.

(И. Губерман. Иерусалимский дневник)

Однажды во сне Сидоркин сочинил такие стихи:

***ИНЫХ УЖ НЕТ, А ТЕ ДАЛЕЧЕ...»** —
СКАЗАЛ, ЦЫПЛЕНКА СЛОПАВ,
КРЕЧЕТ.

...Сидоркина смущало, что первая строка была пушкинской, хотя во сне казалась своей. (Ф. Кривин. Писательская кухня)

ИСПОЛНЕН ДОЛГ, ЗАВЕЩАННЫЙ ОТ БОГА

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

П и м е н (*пишет перед лампадой*)

Еще одно, последнее сказанье —
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от бога
Мне, грешному.

• *О ПИМЕНЕ. При разборе сценического исполнения.*

<...> У Пушкина в самой роли Самозванца нет ни одной краски, позволяющей рисовать его как простолюдина. Наконец, отдельные места в пьесе заставляют предполагать несколько иной образ. Вспомним хотя бы то место, где летописец **ПИМЕН, *«КНИЖНОМУ ИСКУССТВУ ВРАЗУМЛЕННЫЙ», *ИСПОЛНИВ ДОЛГ, ЕМУ «ЗАВЕЩАННЫЙ ОТ БОГА»,** считает нужным передать свою летопись не кому-либо, а лишь послушнику **ГРИГОРИЮ.** (Ю. Юрьев. Записки)

См. **КНИЖНОМУ ИСКУССТВУ ВРАЗУМИЛ**

ИСПОЛНЕН ОТВАГОЙ, ОКУТАН ПЛАЩОМ, С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ Я ЗДЕСЬ ПОД ОКНОМ

«Я здесь, Инезилья» (1830)

• Шутл. *Как выражение решимости войти в дом. Возможна ориентация на музыкальное переложение текста (напр.: М. Глинка, 1834; А. Даргомыжский, 1872).*

«...Испанский Дворянин делает вам честь своим посещением», — добавил Спиридонов. Поталеев был в некотором затруднении, что ему сделать, и не отвечал. «Что же? — отозвался Спиридонов. — Дайте ответ. ***Я ИСПОЛНЕН ОТВАГИ, ЗАКУТАН ПЛАЩОМ, С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ СТОЮ ПОД ОКНОМ**». — «Войдите, прошу вас», — отвечал совсем смешавшийся Поталеев и отпер двери. На пороге показался Спиридонов в туфлях, накинутом на плечи фланелевом одеяле и **С ГИТАРОЙ** в руках. (Н. Лесков. На ножах)

• *Об изменении норм глагольного управления (ИСПОЛНЕН чем > ИСПОЛНЕН чего).*

В XVIII в. преобладала форма родительного падежа: исполнен сладости (Тредиаковский), исполнен боязни

(Сумароков), исполненный отваги (Дмитриев) и т. п. В XIX в. широко распространяется управление творительным падежом. Например:

**ИСПОЛНЕН ОТВАГОЙ,
ОКУТАН ПЛАЩОМ,
С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ
Я ЗДЕСЬ ПОД ОКНОМ!**

(К. Горбачевич. Нормы современного русского литературного языка)

ИСПОЛНИЛИСЬ МОИ ЖЕЛАНИЯ

Мадонна. *Сонет* (1830)

<Стихотворение посвящено жене поэта — Н. Н. Пушкиной.>

• *О стихотворении как свидетельстве подлинности чувств Пушкина.*

Поэт, разъезжая с женой по балам, сам наслаждался ее «торжественной красотой», перед которой преклонялся до конца жизни: не случайно Александр Сергеевич в первом же своем публичном признании к Натали — в стихотворении «Мадонна», ей посвященном, — воскликнул:

**ИСПОЛНИЛИСЬ МОИ ЖЕЛАНИЯ.
ТВОРЕЦ
ТЕБЯ МНЕ НИСПОСЛАЛ, ТЕБЯ, МОЯ
МАДОННА,
ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ
ЧИСТЕЙШИЙ ОБРАЗЕЦ.**

(Работница. 1998. № 7)

ИСПОЛНИСЬ ВОЛЕЮ МОЕЙ И, ОБХОДЯ МОРЯ И ЗЕМЛИ, ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ

Пророк (1826)

Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь,
и внеми,

Исполнись волею моею
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

• *О Пушкине. Сравнение поэзии с пророчеством, а поэта с пророком.*

<...> **ИСПОЛНИСЬ ВОЛЕЮ МОЕЙ...**

Но в чем же эта ***ВОЛЯ? И, ОБХОДЯ МОРЯ И ЗЕМЛИ, ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ...** Но каким же **ГЛАГОЛОМ**, — **ГЛАГОЛОМ** о чем? Ведь приобретенное ***ПРОРОКОМ** знание о ***МОРСКИХ ГАДАХ** и прочем, хотя бы самое глубокое и проникновенное, не имеет жгучего свойства, а ни на какое другое содержание проповеди нет на-

мека. (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

См. И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД
См. ОБХОДЯ МОРЯ И ЗЕМЛИ

ИСТИНА

См. ТЬМЫ НИЗКИХ ИСТИН МНЕ ДОРОЖЕ

ИСТИНА СТРАСТЕЙ, ПРАВДОПОДОБИЕ ЧУВСТВОВАНИЙ В ПРЕДПОЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ — ВОТ ЧЕГО ТРЕБУЕТ НАШ УМ ОТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПИСАТЕЛЯ

О народной драме и драме «Марфа Посадница» (1830)

• *Как измененные слова Пушкина. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА*, которые для писателя являются ***ПРЕДПОЛАГАЕМЫМИ**, для нас, артистов, будут уже готовыми — ***ПРЕДЛАГАЕМЫМИ**. (К. Станиславский. Работа актера над собой)

ИСТИННЫЙ ВКУС СОСТОИТ НЕ В БЕЗОТЧЕТНОМ ОТВЕРЖЕНИИ ТАКОГО-ТО СЛОВА

Отрывки из писем, мысли и замечания (1827)

• *В применении к характеристике поэтического языка Некрасова.*

Все эти поправки, внесенные Некрасовым в черновики «Русских женщин», показывают, как далеки от истины были те многочисленные рецензенты и критики, которые видели в его работе над словом только стремление к «прозаической лексике»... Вместо того чтобы замалчивать эти тенденции, следовало бы их объяснить. Сами по себе они не хороши и не плохи <...> **«ИСТИННЫЙ ВКУС**, — сказал Пушкин, — **СОСТОИТ НЕ В БЕЗОТЧЕТНОМ ОТВЕРЖЕНИИ ТАКОГО-ТО СЛОВА, ТАКОГО-ТО ОБОРОТА, НО В ЧУВСТВЕ СОРАЗМЕРНОСТИ И СООБРАЗНОСТИ»**. (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

ИСЧЕЗЛИ ЮНЫЕ ЗАБАВЫ, КАК СОН, КАК УТРЕННИЙ ТУМАН...

К Чаадаеву (1818)

• *О чем-л., что не имело должного результата, не оправдало ожиданий.*

Деньги — должны работать! Мы же, старательно затвердив формулировки из классиков, сочли это вполне достаточным: дальше-де все пойдет само собой, как по маслу. Не пошло, а

*МАСЛО СТАЛО ИСЧЕЗАТЬ с магазинных полок, «КАК СОН, КАК УТРЕННИЙ ТУМАН!» (Лит. газ. 1989. 8 марта)

*ОТПУСК УЛЕТУЧИЛСЯ, КАК СОН, КАК УТРЕННИЙ ТУМАН. А вместе с ним и вся наличность. (Daily-экспресс. 1995. 18 окт.)

• В обыгрывании пушкинского выражения.

В Россию катятся составы,
Как слезы из собачьих глаз.

*ПРОЩАЙТЕ, ЮЖНЫЕ ЗАВАВЫ

*И ДЕВЫ, ЛЮБЯЩИЕ НАС.

(И. Тюленев. Крымская татарка)

См. КАК СОН, КАК УТРЕННИЙ ТУМАН

См. НЕЖНЫЕ ДЕВЫ

ИТАК, ОНА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНОЙ

Евгений Онегин, 2, XXV

Итак, она звалась Татьяной.

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

• О женщине (девушке) по имени ТАТЬЯНА. Как реакция на имя.

«ИТАК, ОНА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНОЙ». ТАТЬЯНА... Какое хорошее русское, пушкинское имя! Сегодняшние ТАТЬЯНЫ, ТАНИ, ТАНЕЧКИ выращивают хлеб, собирают и водят автомобили, пилотируют самолеты, пишут книги, снимают фильмы, учат детей... Словом, им по плечу любое дело, любая профессия. Сегодня на наших снимках только Тани. (Неделя. 1985. № 19)

[Часто в функции загол.] ИТАК, ОНА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНА! [В тексте] Конечно, лечебно-юмористического участия заслуживает новинка питерского эфира РТР, программа «Арт-экспресс». Ее делает (как автор) и ведет ТАТЬЯНА Москвина. (Петерб. телезритель. 2001. № 13)

• О возможном использовании Пушкиным фольклорного мотива при выборе имени героини.

С именем ТАТЬЯНЫ песня связывает определенную ситуацию и горестную судьбу: «НО Я ДРУГОМУ ОТДАНА...» Не опиралось ли «своеволие» поэта на фольклорную традицию? Во всяком случае, избранное имя фольклорной традиции не противоречит, как это случилось бы, если бы еще в рукописи предварительно данное героине имя НАТАША не было отброшено. Да и Татьяна день (Татьяна-Крещенская) приходится на 12 января по

старому стилю — макушка РУССКОЙ ЗИМЫ, которую так ЛЮБИЛА ПУШКИНСКАЯ ГЕРОИНЯ. И тогда появилось с детства каждому из нас знакомое: ИТАК, ОНА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНОЙ... (Д. Медриш. «ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ НАТАША...»)

См. ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ... НАТАША

См. ЛЮБИЛА РУССКУЮ ЗИМУ

См. НО Я ДРУГОМУ ОТДАНА

ИТАК, — ХВАЛА ТЕБЕ, ЧУМА!

Пир во время чумы (1830)

• Об особенностях творчества Пушкина.

<...> На каждую вашу нужду, и в каждый миг, когда вы захотели бы сорвать цветок и закрепить им память дорогого мгновения, заложить ее в дорогую страницу книги своей жизни — он [Пушкин] дает вам цветок-стихотворение. И это не только относительно беспечальных мгновений, но и самых печальных, леденящих душу:

ИТАК, — ХВАЛА ТЕБЕ, ЧУМА!

НАМ НЕ СТРАШНА МОГИЛЫ ТЬМА,
НАС НЕ СМУТИТ ТВОЕ ПРИЗВАНЬЕ!
БОКАЛЫ ПЕНИМ ДРУЖНО МЫ,
И ДЕВЫ-РОЗЫ ПЬЕМ ДЫХАНЬЕ, —
БЫТЬ МОЖЕТ... ПОЛНОЕ ЧУМЫ.

И сейчас — какая перемена тона:

БЕЗБОЖНЫЙ ПИР, БЕЗБОЖНЫЕ
БЕЗУМЦЫ!

(В. Розанов. О Пушкинской Академии)

Пушкин чаще всего любит то, о чем пишет, а так как он писал обо всем, не найти в мире более доброжелательного писателя <...> О самом печальном или ужасном он норовит сказать тост

ИТАК, — ХВАЛА ТЕБЕ, ЧУМА!..

(Абрам Терц <А. Синявский>.
Прогулки с Пушкиным)

ИТАК, Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕССЕ

Евгений Онегин, Отрывки из путешествия Онегина

• Как отсылка к тексту романа в стихах. В ряду свободных цитат.

«ИТАК, Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕССЕ», — скажет он позднее в отрывках из «Путешествия Онегина», вспомнив «ВЕЧЕР СИНИЙ», *СБОРЫ НАСПЕХ В ОПЕРУ, где *ПЛЕНЯЕТ МУЗЫКА РОССИНИ. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

См. ВЕЧЕР СИНИЙ

См. ПОРА НАМ В ОПЕРУ СКОРЕЙ

См. ТАМ УПОИТЕЛЬНЫЙ РОССИНИ

ИХ МОЮТ ДОЖДИ, ЗАСЫПАЕТ ИХ ПЫЛЬ

Песнь о вещем Олеге (1822)

Вот едет могучий Олег со двора,
С ним Игорь и старые гости,
И видят: на холме, у берега Днепра,
Лежат благородные кости;
Их моют дожди, засыпает их пыль,
И ветер волнует над ними ковыль.

• Шутл. *О чем-л. беспечно оставленном где-л. под открытым небом или без присмотра.*

• *О египетских сфинксах в Санкт-Петербурге.*

«Египет есть страна сумрака и неподвижности», «закостенелых каст»

<...> Но скромные сфинксы не опровергают, не спорят. Они только смотрят с улыбкою на пустые петербургские улицы, где

ИХ МОЮТ ДОЖДИ, ЗАСЫПАЕТ ИХ ПЫЛЬ —

и мимо каменных изваяний их шмыгают чиновники с портфелями, делающие «европейский прогресс». (В. Розанов. Египет)

ИХ ПОКОЛЕНИЕ МИНОВАЛОСЬ

См. И ЧТО Ж ОСТАЛОСЬ / ОТ СИЛЬНЫХ, ГОРДЫХ СИХ МУЖЕЙ?..

К К К К К К К К К К К К К К К К К К

К

К К К К К К К К К К К К К К К К К К

К АИ Я БОЛЬШЕ НЕ СПОСОБЕН

Евгений Онегин, 4, LXVI

• *Об АИ, французском шампанском вине.* <«Название прославленного шампанского происходит от французского Аї или Ау — городка в департаменте Марна на севере Франции, где в бассейне реки Марны, близ Эперне, располагались первые виноградники». Набоков. Комментарий. С. 389.>

В XVIII в. шампанские вина, в том числе и **АИ**, распространились по Европе. Появились они и в России. Название шампанское вино, шампанское встречается в русском языке к концу XVIII в. <...> В русском языке это слово связывается не столько с конкретным сортом французского вина, сколько со сложившимся в русской поэзии первой половины XIX в., построенным на ассоциации пенной струи шампанского, особенно **АИ**, с молодостью, свободомыслием, беззаботной легкостью <...>

**К АИ Я БОЛЬШЕ НЕ СПОСОБЕН;
АИ ЛЮБОВНИЦЕ ПОДОБЕН
БЛЕСТЯЩЕЙ, ВЕТРЕННОЙ, ЖИВОЙ,
И СВОЕНРАВНОЙ, И ПУСТОЙ...**

(Из истории русских слов:
Словарь-пособие)

К БРЕГАМ, ПОТОПЛЕННЫМ ШУМЯЩИМИ ВОЛНАМИ

«Ненастный день потух» (1824)

Вот время: по горе теперь идет она
К брегам, потопленным
шумящими волнами;

Там, под заветными скалами,
Теперь она сидит печальна и одна...

• *Как словесная реакция на душевное настроение.*

Пушкин был для меня в ту пору подлинной частью моей жизни... Душа моя полна несказанными мечтами о той, неведомой, созданной им и навеки пленившей меня, которая где-то там, в иной, далекой стране, идет в этот тихий час — **К БРЕГАМ, ПОТОПЛЕННЫМ ШУМЯЩИМИ ВОЛНАМИ...** (И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

К ЕЕ НОГАМ УПАЛ ЕВГЕНИЙ

Евгений Онегин, 8, XLI

В тоске безумных сожалений
К ее ногам упал Евгений;
Она вздрогнула и молчит,
И на Онегина глядит
Без удивления, без гнева...

• *В сравнении с соответствующим эпизодом гл. 8 «Евгения Онегина».*

Она вскочила — никогда не забуду этого восторга, этого счастья в лице ее... Это подобно, как у великих художников в их поэмах бывают иногда такие больные сцены, которые всю жизнь потом с болью припоминаются, — например, последний монолог Отелло у Шекспира, *ЕВГЕНИЙ У НОГ ТАТЬЯНЫ. (Ф. Достоевский. Под-росток)

• В пародировании.

О н е г и н (подтанцовывает)

Волосы не чесаны,
Что-то тянет на еду!
Меня милка бросила,
Я другую заведу!

М у ж Т а т ь я н ы (публике)

*В ТОСКЕ БЕСПЛОДНЫХ
СОЖАЛЕНИЙ
К ЕЙНЫМ НОГАМ УПАЛ
ЕВГЕНИЙ.

(Оркестр играет «Тоску по родине». Хор поет).

(Л. Аркадский. «Евгений Онегин» по Луначарскому)

К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Я памятник себе воздвиг
нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою
непокорной
Александрийского столпа.

• О писателе, который всегда будет пользоваться любовью народа.

[О Пушкине] НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА. Никогда не увядают цветы на гранитном постаменте памятника великому поэту земли русской. 10 февраля исполнился 151 год со дня гибели Александра Сергеевича Пушкина. (Правда. 1988. 11 февр.)

...Образ Белинского уже не померкнет. Он пережил свой период испытания и остался нетленным, в ожидании, когда к нему проложится и уже... НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА. (В. Короленко. Памяти Белинского)

Прости-прощай, разведка ротная,
Товарищ Сталин, прощевай!
Ты не кручинься, мама родная,
Как говорят, судьба слепа,
И может статься, что *НАРОДНАЯ
НЕ ЗАРАСТЕТ КО МНЕ ТРОПА...

(А. Галич. Баллада о вечном огне)

[С приданием противоположного смысла] Хлебников — поэт, *ТРОПА К КОТОРОМУ ЗАГРАЖДЕНА. Много тут виноваты друзья и комментаторы, уверявшие, что Хлебников — «поэт для поэтов»... (Н. Берковский. Мир, создаваемый литературой)

• О популярности чего-то, кого-то.

[О произв. искусства] НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА к этим простым, искренним, безыскусственным картинам народного быта. (И. Репин. Далекое близкое)

Зато в МГУ *НАРОДНАЯ ТРОПА к кабинету психиатра НЕ ЗАРАСТЕТ никогда. Рассказывают, что один студент, используя свой неизрасходованный актерский потенциал, сумел откосить от учебы чуть ли не целый год. (МК. 1997. 29 мая)

[О человеке, услугами которого часто пользуются, чтобы взять в долг на выпивку] Да мало ли причин для застолья. Знали, что я всегда готов выручить человека. Соседи даже смеялись: «К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА». (Комс. правда. 1991. 11 сент.)

У Тани был богатый погреб, хороший крытый двор, у нее жил какой-то замученный внук Валерочка, вечно страдавший то ушами, то коростой <...> *У ТАНИ НЕ ЗАРАСТАЛА НАРОДНАЯ ТРОПА, у нее топилась печка, к ней приходила пастушка Верка из соседней обитаемой деревни под названием Тарутино и кричала еще издалека: «Таня, чаю попить! Таня, чаю попить!» (Л. Петрушевская. Новые Робинзоны)

• В обыгрывании выражения.

Шесток для кота, что амбар для
попа,

*К НЕМУ НЕ ЗАГЛОХНЕТ
КОШАЧЬЯ ТРОПА;

Зола, как перина, — лежи,
почивай, —
Приснятся снетки, просняной
каравай.

(Н. Клюев. Сердце Единорога)

[Загол.] *СЮДА НЕ ЗАРАСТЕТ ШПИОНСКАЯ ТРОПА. [В тексте] За последний год количество нарушений воздушного пространства России значительно увеличилось. (Комс. правда. 1997. 18 февр.)

• При актуализации противоположного смысла.

У каждого свой Пушкин. Нельзя любить коллективом. *НАРОДНАЯ

ТРОПА МОГЛА БЫ ЗАРАСТИ, если бы по ней маршировали в колонне. (Известия. 1987. 4 февр.)

***ТРОПА** к могиле **«ЗАРАСТАЕТ»** или **«НЕ ЗАРАСТАЕТ»**, и изменить это в отношении к любимому человеку невозможно, независимо от того, холмик перед нами или многопудовый монумент. (Ю. Приютко. Трагедия петербургского некрополя)

См. НАРОДНАЯ ТРОПА

К СТУДЕНЫМ СЕВЕРНЫМ ВОЛНАМ

«Когда порой вспоминаешь» (1830)

Стремлюсь привычною мечтою
К студеным северным волнам.
Меж белоглавой их толпою
Открытый остров вижу там.

• Как измененная скрытая цитата.

Старший матрос Вася Плехоткин равнодушно смотрит, как по зеленому экрану локатора бежит тонкий луч. Он ударяется о скалистые берега Кольского полуострова, о высокие **ВОЛНЫ**, о стаи бакланов, взлетающих над ночным океаном <...> Пограничный корабль с бортовым номером 93 на средних ходах идет вдоль невидимой черты — государственной границы СССР, которая вечно качается здесь ***НА СТУДЕННЫХ СЕВЕРНЫХ ВОЛНАХ**. (Ю. Визбор. Ноль эмоций)

К TALON ПОМЧАЛСЯ: ОН УВЕРЕН, ЧТО ТАМ УЖ ЖДЕТ ЕГО КАВЕРИН

Евгений Онегин, I, XVI

<Примечание Пушкина: [Talon] «Известный ресторатор».>

• О ресторане **TALON** в Санкт-Петербурге.

К числу первоклассных петербургских ресторанов первого десятилетия XIX века принадлежал ресторан **ТАЛОНА** на Невском проспекте. О фирменных блюдах этого ресторана сообщает А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин»:

**К TALON ПОМЧАЛСЯ: ОН УВЕРЕН,
ЧТО ТАМ УЖ ЖДЕТ ЕГО КАВЕРИН.
ВОШЕЛ: И ПРОБКА В ПОТОЛОК,
ВИНА КОМЕТЫ БРЫЗНУЛ ТОК,
ПРЕД НИМ ROAST-BEEF**

ОКРОВАВЛЕННЫЙ...

(Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

[В свободном пересказе] На другой стороне Невского, напротив котомин-

ского дома — тот самый **«ТАЛОН»**, в котором ***ОНЕГИН ПОГЛОЩАЛ РОСТБИФ ОКРОВАВЛЕННЫЙ И СТРАСБУРГА ПИРОГ НЕТЛЕННЫЙ** — сейчас здесь кафе, стоматологическая поликлиника и кинотеатр «Баррикада». (К. Ротиков. Другой Петербург)

• О «модных» словах в стихах у Пушкина.

В его [Пушкина] текстах живет первобытная радость простого названия вещи, обращаемой в поэзию одним только магическим окликом <...> Предполагалось, что модное слово, узнаваемое в стихе, вызовет удивление: подлинник!

**К TALON ПОМЧАЛСЯ: ОН УВЕРЕН,
ЧТО ТАМ УЖ ЖДЕТ ЕГО КАВЕРИН.**

(Абрам Терц <А. Синявский>.
Прогулки с Пушкиным)

См. ПРЕД НИМ ROAST-BEEF ОКРОВАВЛЕННЫЙ

К ТЕБЕ Я С ДОНА ПОСЛАН

Борис Годунов (1825), Краков. Дом Вишневецкого

• Об использовании слов церковнославянского происхождения Пушкиным.

В функции стилистически высокого славянизма выступают слова **ГЛАВА** и **ОЧИ** в трагедии «Борис Годунов» ... А вот еще один фрагмент — реплика Карелы:

**... К ТЕБЕ Я С ДОНА ПОСЛАН
ОТ ВОЛЬНЫХ ВОЙСК, ОТ ХРАБРЫХ
АТАМАНОВ,
ОТ КАЗАКОВ ВЕРХОВЫХ
И НИЗОВЫХ,
УЗРЕТЬ ТВОИ ЦАРЕВЫ ЯСНЫЕ ОЧИ
И КЛАНЯТЬСЯ ТЕБЕ ИХ
ГОЛОВАМИ.**

Кажется, Пушкин здесь несколько непоследователен? Почти рядом славянизм **ОЧИ** и русская форма **ГОЛОВАМИ** при возможности ее замены **ГЛАВАМИ!** Но в том-то и дело, что такой возможности нет. Во-первых, здесь используется не отдельное слово, а фразеологизм **ЯСНЫЕ ОЧИ**, в котором любая замена... разрушила бы этот устойчивый оборот. На фоне возвеличивания **ОЧЕЙ** царя **ГОЛОВЫ** его подданных с Тихого Дона, конечно же, всего лишь **ГОЛОВЫ**, не больше. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

К ЧЕМУ БЕСПЛОДНО СПОРИТЬ С ВЕКОВОМ? ОБЫЧАЙ ДЕСПОТ МЕЖ ЛЮДЕЙ

Евгений Онегин, 1, XXV

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с веком?
Обычай деспот меж людей.

• *О необходимости принимать общественное мнение, моду и т. п. такими, какими они есть.*

Теперь совсем не то, теперь другое время, теперь люди спокойно смотрят на изменчивый ход нравов, обычаев, вкусов... вооружившись мудрым правилом: ***К ЧЕМУ НАПРАСНО СПОРИТЬ С ВЕКОВОМ? ОБЫЧАЙ ДЕСПОТ МЕЖ ЛЮДЕЙ!** (В. Белинский. Рецензии и заметки. 1835)

Они знают, что **«БЕСПЛОДНО СПОРИТЬ С ВЕКОВОМ»**, ибо **«ОБЫЧАЙ — ДЕСПОТ МЕЖ ЛЮДЕЙ»**, — и зато результаты их деятельности уже осязательны и, вероятно, будут многообильны своими последствиями. (Н. Лесков. Русский драматический театр в Петербурге)

Я не старик и не ханжа... но чтобы увидеть в девушке без бюстгалтера человека одушевленного, мне приходится делать определенное усилие <...> **«К ЧЕМУ БЕСПЛОДНО СПОРИТЬ С ВЕКОВОМ? ОБЫЧАЙ ДЕСПОТ МЕЖ ЛЮДЕЙ»**. Другое дело, что **ОБЫЧАЙ** везде свои, и это не так плохо — мир един, но не единообразен. (Известия. 2001. 3 марта)

К ЧЕМУ ЛАТИНСКИЙ ИЛИ ГРЕЧЕСКИЙ?

О народном воспитании (1826)

• *Об отношении Пушкина к классическим языкам.*

Да, образование Пушкина было классическим <...> Он знал важнейшие произведения античных поэтов, а также многих историков, ораторов, философов. Но ведь не случайны слова **«ЛАТЫНЬ ИЗ МОДЫ ВЫШЛА НЫНЕ»**. Не случайно в записке «О народном воспитании» в 1826 г. Пушкин спрашивал: **«К ЧЕМУ ЛАТИНСКИЙ ИЛИ ГРЕЧЕСКИЙ? ПОЗВОЛИТЕЛЬНА ЛИ РОСКОШЬ ТАМ, ГДЕ ЧУВСТВУЕТСЯ НЕДОСТАТОК НЕОБХОДИМОГО?»** (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

См. ЛАТЫНЬ ИЗ МОДЫ ВЫШЛА НЫНЕ

К ЧЕМУ СТАДАМ ДАРЫ СВОБОДЫ?

См. РАБСТВО ТОЩЕЕ

КАБЫ Я БЫЛА ЦАРИЦА

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир».

• *О возможности исполнения загаданного желания.*

[В рекламе стиральных машин. Загол.] **КАБЫ Я БЫЛА ЦАРИЦА...** [В тексте] Будь сестриц в сказке Пушкина на одну больше, четвертой красавице, по логике вещей, ничего другого не оставалось, как сказать: ***«КАБЫ Я БЫЛА ЦАРИЦА, Я В ЛЕГКО ОДНОЙ РУКОЙ ОБСТИРАЛА МИР ЧЕСТНОЙ!»**, — и тем самым она приговорила бы себя к пожизненному каторжному труду — стирке белья вручную. В этом отношении современной женщине повезло больше. У нее есть верный, неутомимый, умный помощник — стиральная машина. (Метро. 1998. № 27)

• *В имитации так называемого «сленга хиппи».*

***КАБЫ Я БЫЛА КИНГИЦА —
СПИЧИТ ФЁРСТАЯ ГЕРЛИЦА...**

(Ф. Рожанский. Сленг хиппи)

КАВКАЗ ПОДО МНОЮ

Кавказ (1829)

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины:
Орел, с отдаленной поднявшись
вершины,

Парит неподвижно со мной наравне.

• *О Кавказе; о каком-л. событии, происходившем на Кавказе. Как заголовки.*

[Об уникальном прыжке с парашютом над горами Кавказа] **КАВКАЗ ПОДО МНОЮ**. (Комс. правда. 1984. 29 февр.)

[О международных столкновениях на Кавказе] Россия: **КАВКАЗ ПОДО МНОЮ**. (Смена. 1991. 14 нояб.)

• *Как аллюзия на совокупность пушкинских произведений, посвященных Кавказу.*

***КАВКАЗ ПРЕДО МНОЮ —**

ни много, ни мало,
до облачной вылинявшей кисеи
под небо любая гора поднимала
крутые, огромные плечи свои.

.....

Начну по порядку —
за Пушкиным сразу,
гремя и впадая в лирический бред,
поет про Тамару,
разносит заразу
второй по ранжиру российский поэт.

(Б. Корнилов. Апшеронский полуостров)

• В стихотворной пародии (о неуместном использовании языка произведений классиков литературы в рекламе).

***КАВКАЗ ПОДО МНОЮ, ОДИН
В ВЫШИНЕ —
СТОЮ И МЕЧТАЮ ОБ ЭТОМ КАШНЕ.**

(Лит. газета. 1981. № 18)

• В языковой игре (на основе созвучия **КАВКАЗ — КАФКА**).

Какой там у **КАФКИ** — ***КАФКАЗ?**
КАФКАЗ — это наши **КАФКАЗЫ**

<...>

***КАФКАЗ ПОДО МНОЮ... О, Франц,
КАФКАЗНО** лицо твое, **Кафка...**
(Ю. Мориц. ***КАФКАЗ**)

КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

Кавказский пленник (1820–1821)

<Название поэмы.>

• О подражателях Пушкину, использовавших названия и содержание его произведений.

Пушкинский период отличается необыкновенным множеством стихотворцев-поэтов: это решительно период стихотворства, превратившегося в совершенную манию. Не говоря уже о стихотворцах бездарных, авторах «Киргизских», «Московских» и других ***«ПЛЕННИКОВ»**, авторов «Вельских» и других ***«ЕВГЕНИЕВ»** под разными именами, сколько людей, если не с талантом, то с удивительною способностью если не к поэзии, то к стихотворству. (В. Белинский. Литературные мечтания)

• В заголовках, ориентированных на название поэмы Пушкина.

[Поэма М. Ю. Лермонтова] **«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»**. <Ср. «Поэма написана под сильным воздействием одноименной поэмы А. С. Пушкина. Некоторые стихи Пушкина целиком вошли в поэму, другие — в несколько измененном виде». (См. Лермонтов М. Ю. Собр. соч. В 4 т. Т. 2: Поэмы. С. 657. Примечания А. Мануйлова, Л. Назаровой и Э. Найдича).>

[Рассказ Л. Толстого] **«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»**; [Фильм Л. Гайдая]

***«КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА»**; [Рассказ В. Маканина] ***«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННЫЙ»**.

[Статьи о социально-культурном проекте «Таланты Кавказа»] ***ПЛЕННЫЕ КАВКАЗОМ**. (Общая газета. 2001. № 15)

КАЖДЫЙ ВЗЯЛ СВОЙ ПИСТОЛЕТ

Евгений Онегин, 6, XXIX

Плащи бросают два врага.
Зарецкий тридцать два шага
Отмерил с точностью отменной,
Друзей развел по крайний след,
И каждый взял свой пистолет.

• Цитата, информативно совпадающая с соответствующими словами исходного текста.

И г-н фон Рихтер начал действовать. Отыскал тут же, в лесу, прехорошенькую, всю испещренную цветами, поляну; **ОТМЕРИЛ ШАГИ**, обозначил два крайних пункта оструганными наскоро палочками, достал из ящика пистолеты и, присев на корточки, заколотил пули... Настало решительное мгновенье... **КАЖДЫЙ ВЗЯЛ СВОЙ ПИСТОЛЕТ**. (И. Тургенев. Вешние воды)

КАЖДЫЙ, ВОЛЬНОСТЬЮ ДЫША

Евгений Онегин, 1, XVII

...Онегин полетел к театру,
Где каждый, вольностью дыша,
Готов охлопать *entrechat*,
Обшикать Федру, Клеопатру,
Моину вызвать (для того,
Чтоб только слышали его).

• О политической шумихе, возможности публично высказаться.

[Загол.] **ЧТОБ ТОЛЬКО СЛЫШАЛИ ЕГО** [В тексте] На прошлой неделе под сенью Русского музея, в поздний час, прошло мероприятие весьма загадочное — встреча коллегия Министерства культуры во главе с Михаилом Швыдким и творческой интеллигенции Петербурга <...> Что же до собравшейся «творческой интеллигенции» — она радостно и простодушно приняла предложенную игру в либерализм. Согласно традициям которого, **«КАЖДЫЙ ВОЛЬНОСТЬЮ ДЫША, ГОТОВ ОХЛОПАТЬ ЕНТРЕСНАТ, ОБШИКАТЬ ФЕДРУ, КЛЕОПАТРУ, МОИНУ ВЫЗВАТЬ (ДЛЯ ТОГО, ЧТОБ ТОЛЬКО СЛЫШАЛИ ЕГО)»**. (Петерб. Час пик. 2000. № 48)

См. ЧТОБ ТОЛЬКО СЛЫШАЛИ ЕГО

**КАЗАК НА СЕВЕР ДЕРЖИТ ПУТЬ,
КАЗАК НЕ ХОЧЕТ ОТДОХНУТЬ**

Полтава (1828–1829), 1

Казак на север держит путь,
Казак не хочет отдохнуть
Ни в чистом поле, ни в дубраве,
Ни при опасной переправе.

.....
Зачем он шапкой дорожит?
Затем, что в ней донос зашит,
Донос на гетмана злодея
Царю Петру от Кочубея.

• *О тайном письме, направленном против кого-л.*

Думали только о том, как послать **ПИСЬМО** <...> Услышав такое затруднение, дьякон тотчас же взялся это уладить... Перед вечером чиновник секретно передал дьякону ничего не значащее **ПИСЬМО**, а через час после сумерек к дому отца Захарии тихо подъехал огромный черный всадник <...> «Не могу вам ничего объяснить, потому что слово дал, — отвечал таинственно всадник, — но только, прошу вас; не ищите меня завтра и не спрашивайте, зачем я еду... Ну, хоть слово дал, а скажу вам аллегорией: **КАЗАК НА СЕВЕР ДЕРЖИТ ПУТЬ, КАЗАК НЕ ХОЧЕТ ОТДОХНУТЬ**, и в **ШАПКЕ** у меня — **ДОНОС НА ГЕТМАНА ЗЛОДЕЯ ЦАРЮ ПЕТРУ ОТ КОЧУБЕЯ**... Поняли?» — «Нет, ничего не понял». — «Так оно и следует по аллегории». И с этим всадник ударив себя кулаком в грудь, добавил: «Но только знайте, отче Захарие, что это не **КАЗАК** едет, а это дьякон Ахилла, и что сердце мое за его обиду стерпеть не может, а разума в голове, как помочь, нет». (Н. Лесков. Соборяне)

• *Как реминисценция.*

***КУДА ЧЕРКЕС НАПРАВИЛ ПУТЬ?**
Где **ОТДОХНЕТ МЛАДАЯ ГРУДЬ**
И усмирится дум волнение?
***ЧЕРКЕС НЕ ХОЧЕТ ОТДОХНУТЬ** —
Ужели отдыхает мщенье?
(М. Лермонтов. Измаил-Бей)

**КАЗАЛОСЬ, СНЕГ ИДТИ ХОТЕЛ...
ВДРУГ КОЛОКОЛЬЧИК ЗАЗВЕНЕЛ**

Граф Нулин (1825)

Три утки полоскались в луже;
Шла баба через грязный двор
Белье повесить на забор;
Погода становилась хуже:
Казалось, снег идти хотел...
Вдруг колокольчик зазвенел.

• *О звуковой организации пушкинского стиха.*

Читая «Графа Нулина», известные и опытные актеры так мало обращали внимания на совершенно явную и очевидную неслучайность повторения звука «л» в лирическом отступлении поэмы. Это «л» — то мягкое, звучное «ль», то более твердое и глухое «л» — как бы врывается в стих вместе с долгожданным колокольчиком, о котором говорится в поэме.

**КАЗАЛОСЬ, СНЕГ ИДТИ ХОТЕЛ...
ВДРУГ КОЛОКОЛЬЧИК ЗАЗВЕНЕЛ...**

Это, несомненно тот самый **КОЛОКОЛЬЧИК**, которого поэт так нетерпеливо ждал в уединении, в ссылке, в своей «**ВЕТХОЙ ЛАЧУЖКЕ**». (С. Маршак. О звучании слова)

См. ВЕТХАЯ ЛАЧУЖКА

**КАК БЕЗЗАКОННАЯ КОМЕТА
В КРУГУ РАСЧИСЛЕННОМ СВЕТИЛ**

Портрет (1828)

С своей пылающей душой,
С своими бурными страстями,
О жены севера, меж вами
Она является порой
И мимо всех условий света
Стремится до утраты сил,
Как беззаконная комета
В кругу расчисленном светил.

• *О несоответствии кого-л. или чего-л. общим правилам.*

ОН стал ***КАК ПРИШЛАЯ КОМЕТА СРЕДЬ УЗАКОНЕННЫХ ПЛАНЕТ**. (А. Блок. наброски к «Возмездию»)

• *О скандальном событии.*

<...> 28 мая 1987 года... в историческом центре столицы нашей Родины города-героя Москвы с миссией мира и дружбы приземлился спортивный самолет «Сессна-172» <...> Бедный Веничка до Кремля так и не добрался. Зато, взлетев, **КАК БЕЗЗАКОННАЯ КОМЕТА**, до него добрался Матисас Руст — привет нам от барона Мюнхгаузена и братьев Гримм. (Л. Рубинштейн. Случай из языка)

• *Сообразно с выработанными жизненными установками.*

<...> Нередко вслед ему слышались бранные слова и ядовитые насмешки, еще чаще проклятия и слезные вопли; Павлин не обращал ни на что на это никакого внимания. Он совершал свое течение, ***КАК ПЛАНЕТА В РЯДУ РАСЧИСЛЕННЫХ СВЕТИЛ** по закону свое-

го вращения, и не удостоивал никаких заявлений, ни гнева, ни сожаления. (Н. Лесков. Павлин)

• Ср. «Ап. Григорьев развивает этот образ в целом стихотворение». *Томашевский. Поэтическое наследие Пушкина. С. 263.*

Когда средь сонма звезд,
 размеренно и стройно,
Как звуков перелив, одна вослед
 другой,
***ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ПУТЬ
СВЕРШАЮЩИХ СПОКОЙНО,
КОМЕТА ПОЛЕТИТ
НЕПРАВИЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ...**
(А. Григорьев. Комета)

КАК БУДТО ГРОМА ГРОХОТАНЬЕ — ТЯЖЕЛО-ЗВОНКОЕ СКАКАНЬЕ

Медный всадник (1833), 2

И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой —
Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой.

• *Как скрытая цитата.*
Но пока
Река в беспамятство впадает,
Движения не прерывает
Рычаг печатного станка:
**КАК БУДТО ГРОМА ГРОХОТАНЬЕ —
ТЯЖЕЛО-ЗВОНКОЕ СКАКАНЬЕ —**
И не кончается строка.
(М. Безродный. Конец цитаты)

КАК БУДТО ТУХЛОЕ РАЗБИЛОСЬ ЯИЦО

«И дале мы пошли — и страх обнял меня...» (1832)

«О, если б зимний дождь мне кожу
 остудил!
Сто на сто я терплю: процент
 неимоверный!»
Тут звучно лопнул он — я взоры
 потушил.
Тогда услышал я (о диво!) запах
 скверный;
Как будто тухлое разбилось яйцо
Иль карантинный страж курил
 жаровней серной.

<Шутливое подражание эпизодам из «Ада» Данте.>

• *Цитирование слов Пушкина в форме «эпиграфа».*

«Чувства циника в ту минуту, когда он начинает понимать, что сделанся от старости глупым». Стихотворная московская исповедь, с эпиграфом: **«КАК БУДТО ТУХЛОЕ *РАЗБИЛОСЯ**

ЯЙЦО». (М. Салтыков-Щедрин. Сопелковцы. Отрывок из частного письма)

КАК БУДТО ТЯЖКИЙ СОВЕРШИЛ Я ДОЛГ

Моцарт и Сальери (1830), 2
С а л ь е р и

Эти слезы
Впервые лью: и больно и приятно,
Как будто тяжкий совершил я долг,
Как будто нож целебный мне отсек
Страдавший член!

• *О поступке, совершенном против желанья, но по необходимости.*
Впрочем, г-н Чельцов вообще в этом вопросе человек чужой и возражения его имели вид каких-то подневольных. ***«КАК БУДТО ТЯЖКИЙ СОВЕРШАЛ ОН ДОЛГ».** (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1873)

КАК ВАШЕ ИМЯ? СМОТРИТ ОН И ОТВЕЧАЕТ: АГАФОН

Евгений Онегин, 5, IX

Чу... снег хрустит... прохойкий; дева
К нему на цыпочках летит,
И голосок ее звучит
Нежней свирельного напева:
Как ваше имя? Смотрит он
И отвечает: Агафон.

<Во время святочных гаданий девушки узнают имя своего будущего мужа. «Иронический тон повествования создается за счет столкновения романтических переживаний героини и простонародного имени, решительно не совместимого с ее ожиданиями». *Лотман. Комментарий. С. 264.*>

• *Цитирование слов Пушкина (тема святочных гаданий подкрепляется цитатой из поэмы В. А. Жуковского «Светлана»).*

Но дело не во мне, дело в тоне эпохи, диктующем одаренной и благородной девушке такие стихи в альбом на редкость одаренной и одухотворенной сестре. Не сужу. Невинно, то же самое, что «Раз в крещенский вечерок», и ведь главное — те же девушки! (**«КАК ВАШЕ ИМЯ? СМОТРИТ ОН И ОТВЕЧАЕТ: АГАФОН».**) (М. Цветаева. Дом у Старого Пимена)

• *Как измененная скрытая цитата.*

Тут я не выдержал: ***«СКАЖИТЕ, КАК ВАШЕ ИМЯ?» СМОТРИТ ОН И ОТВЕЧАЕТ: «Я — ЧЕНСТОН».**
Мы обнялись.

(В. Набоков. Из калмбрудовой поэмы «Ночное путешествие»)

**КАК ВИНО, — ПЕЧАЛЬ МИНУВШИХ ДНЕЙ
В МОЕЙ ДУШЕ ЧЕМ СТАРЕ, ТЕМ
СИЛЬНЕЙ**

Элегия (1830)

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино, — печаль минувших
дней

В моей душе чем старе, тем сильней.

• *О возрастании ценности предмета искусства с течением времени.*

В памятниках вложены капиталы великие; опасны дела торговые, а памятник, ***ЧТО ВИНО, ЧЕМ СТАРЕЙ, ТЕМ ЦЕННЕЙ**. (Н. Рерих. Слово напутственное)

КАК ВЫ ДА Я, КАК ЦЕЛЫЙ СВЕТ

Евгений Онегин, 8, VIII

Чем ныне явится? Мельмотом,
Космополитом, патриотом,
Гарольдом, квакером, ханжой,
Иль маской щегольнет иной,
Иль просто будет добрый малой,
Как вы да я, как целый свет?

• *Как все; о том, что свойственно всем людям.*

«Ведь он смертен?» — «Разумеется. ***КАК ВЫ И Я, — КАК ЦЕЛЫЙ СВЕТ**». — «Совершенно справедливо, но только людей целого **СВЕТА** я не вижу, а ни на мне, ни на вас нет этих роковых знаков, как на нем». (Н. Лесков. Интересные мужчины)

КАК ВЫ-ТО, БАТЮШКА, ПОДУРНЕЛИ

История села Горюхина (1830)

Я был тронут до глубины сердца, увидя знакомые и незнакомые лица — и дружески со всеми ими целуюсь <...> Мужчины плакали. Женщинам говорил я без церемонии: «Как ты постарела» — и мне отвечали с чувством: «Как вы-то, батюшка, подурнели».

• *В составе комментария к слову «прямота».*

И. П. Архаров, встретя в старости друга юности: «Скажи мне, друг любезный, так ли я тебе гадок, как ты мне?» (Вяз., 8, 364 о Гагарине). Подтекст **ГОРЮХИНСКОГО *«ДА И ВЫ, БАТЮШКА, ПОДУРНЕЛИ»**. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

См. **ДА И ТЫ, МОЙ КОРМИЛЕЦ, СОСТАРЕЛСЯ ДА И ПОДУРНЕЛ**

КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫСм. **ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ****КАК ГОВОРИТСЯ, МАШИНАЛЬНО**

Евгений Онегин, 4, XVII

Он подал руку ей. Печально
(Как говорится, *машинально*) —
Татьяна, молча, оперлась,
Головкой томною склонясь...

<«**Машинально** выделено курсивом, поскольку воспринималось как шокирующая в поэтическом тексте цитата из разговорного языка». Лотман. Комментарий. С. 237.>

• *Скрытая цитата, повторяющая соответствующий ей фрагмент текста романа в стихах.*

Санин взял записку — **КАК ГОВОРИТСЯ, МАШИНАЛЬНО**, — распечатал и прочел ее. (И. Тургенев. Вешние воды)

**КАК ГОНИТ БИЧ В ПЕСКУ МАНЕЖНОМ
ПО КОРДЕ РЕЗВЫХ КОБЫЛИЦ**

Евгений Онегин, 5, XLII, Другие редакции и варианты

• *О точности описания Пушкиным балльных танцев (мазурки).*

Оказывается, Пушкин в курсе самых последних событий в жизни балльного танца. От него не ускользнули перемены, происходившие в исполнении мазурки как раз в начале 20-х годов. Черты грубоватой бытовой мазурки, некогда заимствованные от польского мазура, смягчаются <...> Пушкин замечает, что в деревнях, в усадьбах, куда столичные моды доходят с опозданием, еще сохраняются черты прежней мазурки. В одной из рукописей «Онегина» на балу у Лариных танцуют мазурку по старинке:

КАК ГОНИТ БИЧ В ПЕСКУ**МАНЕЖНОМ**

**ПО КОРДЕ РЕЗВЫХ КОБЫЛИЦ,
МУЖЧИНЫ В ОКРУГЕ МЯТЕЖНОМ
ПОГНАЛИ, ДЕРНУЛИ ДЕВИЦ —
ПОДКОВЫ, ШПОРЫ ПЕТУШКОВА
(КАНЦЕЛЯРИСТА ОТСТАВНОГО)
СТУЧАТ; БУЯНОВА КАБЛУК
ТАК И ЛОМАЕТ ПОЛ ВОКРУГ.
ТРЕСК, ТОПОТ, ГРОХОТ — ПО**

ПОРЯДКУ**ЧЕМ ДАЛЬШЕ В ЛЕС, ТЕМ БОЛЬШЕ****ДРОВ —**

**ТЕПЕРЬ ПОШЛО НА МОЛОДЦОВ —
ПУСТИЛИСЬ — ТОЛЬКО НЕ**

ВПРИСЯДКУ —

**АХ! ЛЕГЧЕ, ЛЕГЧЕ! КАБЛУКИ
ОТДАВЯТ ДАМСКИЕ НОСКИ.**

Грубовато, но опять верно, точно. **«ПОГНАЛИ, ДЕРНУЛИ ДЕВИЦ»** — два

глагола рядом в точности соответствую-
ют двум па мазурки. (Ю. Слонимский.
Балетные строки Пушкина)

См. ПОГНАЛИ, ДЕРНУЛИ ДЕВИЦ

КАК ГОСТИ ЖАДНЫЕ ЗА НИЩЕНСКИМ СТОЛОМ

«Когда за городом, задумчив, я брожу»
(1836)

Когда за городом, задумчив, я брожу
И на публичное кладбище захожу,
Решетки, столбики, нарядные
гробницы,
Под коими гниют все мертвецы
столицы,
В болоте кое-как стесненные
рядком,
Как гости жадные за нищенским
столом...

• *О могилах на городском кладбище.*

Теперь, после кратковременного,
но тяжелого недуга, его [М. М. Стасю-
левича] отслуживший свои годы прах
нашел вечный покой на любимом им
Васильевском острове, в красивом и
стильном приделе церкви «Утоли моя
печали», при входе на Смоленское
кладбище. Другие могилы не окружа-
ют его, «КАК ГОСТИ ЖАДНЫЕ ЗА НИЩЕ-
НСКИМ СТОЛОМ». (А. Кони. «Вест-
ник Европы»)

КАК ГОСУДАРСТВО БОГАТЕЕТ, И ЧЕМ ЖИВЕТ

Евгений Онегин, 1, VII

• *Об основах экономических зна-
ний.*

Мы с юности снобистски презира-
ли «их нравы» и не усваивали простей-
ших и необходимейших вещей, о ко-
торых ведал даже такой вертопрах,
как пушкинский **ОНЕГИН**:

**КАК ГОСУДАРСТВО БОГАТЕЕТ,
И ЧЕМ ЖИВЕТ, И ПОЧЕМУ
НЕ НУЖНО ЗОЛОТА ЕМУ,
КОГДА ПРОСТОЙ ПРОДУКТ ИМЕЕТ.**
(Лит. газета. 1989. 8 марта)

• Шутл. *Как характеристика до-
сужих размышлений об экономике.*

Я вполне представляю: это был бла-
гообразный старикашка-помещик... с
неудовлетворенными духовными зап-
росами. После сытного завтрака он
садился в домашнем халате у окна, в
той, знаешь, глухой провинции **ЛА-
РИНСКИХ** времен, над которой не вла-
стны бури истории, и, глядя, как дев-

ка Палашка кормит поросят, нетороп-
ливо рассуждал, **КАК ГОСУДАРСТВО
БОГАТЕЕТ, И ЧЕМ ЖИВЕТ...** Цыпочка!
А вечером играл в карты. (А. Солже-
ницын. В круге первом)

КАК ГРУСТНО МНЕ ТВОЕ ЯВЛЕНИЕ, ВЕСНА, ВЕСНА! ПОРА ЛЮБВИ!

Евгений Онегин, 7, II

• *Цитирование со ссылкой на
Пушкина, резко обрывающееся «от-
резвляющей» просьбой.*

[Как реакция на **ВЕСНА**] «Да, **ВЕС-
НА** в полном блеске. А впрочем, я со-
гласен с Пушкиным — помните в «Ев-
гении Онегине»: “**КАК ГРУСТНО МНЕ
ТВОЕ ЯВЛЕНИЕ, ВЕСНА, ВЕСНА, ПОРА
ЛЮБВИ! КАКОЕ...**” — «Аркадий! —
раздался из тарантаса голос Базаро-
ва, — пришли мне спичку, нечем труб-
ку раскурить». (И. Тургенев. Отцы и
дети)

• *О ВЕСЕННЕМ авитаминозе.*

[Рубрика] Реклама [Загол.] А. С.
Пушкин и витамины [Подзагол.] **КАК
ГРУСТНО МНЕ ТВОЕ ЯВЛЕНИЕ, ВЕСНА,
ВЕСНА! ПОРА ЛЮБВИ!** [В тексте] Про-
чел я эти строки и с грустью подумал:
«Про меня!.. Да как точно!» Что же нас
подстерегает ранней **ВЕСНОЙ**, помимо
промоченных ног, простуд, кашля и
насморка? Это — общее ослабление
организма, упадок сил — короче, ави-
таминоз. (АиФ. Здоровье. 1997. № 17)

КАК ДАЙ ВАМ БОГ ЛЮБИМОЙ БЫТЬ ДРУГИМ

«Я вас любил: любовь еще, быть мо-
жет» (1829)

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так
нежно,
Как дай вам бог любимой быть
другим.

• *Обезответной любви к женщине.*

Обо всем я могу нынче судить изда-
лека. Всю свою жизнь я мог бы пере-
существовать начисто, но одного не
коснулся бы ни в чем — Кати. Ни
боли, ни блаженства. Я не предам
даже презрения к себе, одолевавшего
меня временами. Я не предам жалко-
го своего места подле нее. **КАК ДАЙ
ВАМ БОГ ЛЮБИМОЙ БЫТЬ ДРУГИМ.**
(И. Меттер. Пятый угол)

[Ср. в «переложении» на тюремный
(уголовно-арестантский) жаргон]

***Я С ВАС ТАЩИЛСЯ БЕЗ БАЛДЫ,
ПО-БРАТСКИ,
КАК ХРЕН КТО С ВАС ПОТАЩИТСЯ
УЖЕ.**

(Фима Жиганец. *«МОЙ
ДЯДЯ, ЧЕСТНЫЙ ВОР В
ЗАКОНЕ...»)

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРА-
ВИЛ

См. Я ВАС ЛЮБИЛ ТАК ИСКРЕННО, ТАК
НЕЖНО

КАК DANDY ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ

Евгений Онегин, 1, IV

Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде;
Как *dandy* лондонский одет —
И наконец увидел свет.

<Слово *dandy* воспринималось как неологизм и употреблялось Пушкиным в нетранслитерированном виде: таким образом подчеркивается его необычность и стилистическое своеобразие. См. Лотман. Комментарий. С. 124—125.>

• *О моде, манере одеваться и т. п.*

<...> Суждения английских аристократов для нас в данном случае особенно интересны, ведь российские светские щеголи ориентировались именно на них. Пушкинский Онегин тоже был «КАК DANDY ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ». (О. Муравьева. Как воспитывали русского дворянина)

Обладая уродливой внешностью, он [Гнедич] с вызовом *ОДЕВАЛСЯ, КАК «ДЕНДИ ЛОНДОНСКИЙ». (МК. 1984. 19 февр.)

*ОДЕТ КАК ДЕНДИ: пальто демисезонное английского покроя, костюм, штиблеты *etc.* (Ю. Давыдов. Бестселлер)

Невский проспект, сам по себе уже родина, государство и судьба, куда выходят в семнадцать приобщиться чего-то такого, что может быть только здесь, навести продуманный лоск на щенячью угловатость, КАК ДЕНДИ ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ И НАКОНЕЦ УВИДЕЛ СВЕТ... (М. Веллер. Легенды Невского проспекта)

[В загол.]

КАК *ХИППИ ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ. [В тексте] Париж — законодатель моды. Но только не для молодых. (Комс. правда. 1991. 16 июня)

*ОДЕТ, КАК ДЕНДИ. [В тексте] Помните строчку из пушкинского «Евгения Онегина»: «КАК ДЕНДИ ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ...» Сегодня стиль «ЛОН-

ДОНСКОГО ДЕНДИ» — элегантность с оттенком британской экстравагантности — очень популярен... На отдыхе ДЕНДИ предпочитает вельветовый костюм... (Работница. 2001. № 10)

КАК ЕГИПЕТСКИЕ БОГИ, ДАМЫ ПРЕЮТ И МОЛЧАТ

«Раззевавшись от обедни» (1821)

Подогнув под ... ноги,
За вареньем, средь прохлад,
Как египетские боги,
Дамы преют и молчат.

• *Об увлечении Пушкина древним Египтом.*

До расшифровки иероглифов в Европе не могли оценить ни возраст египетской цивилизации, ни главные факторы, определившие ее судьбы. Но кое-какие впечатления о ней уже сложились, хотя бы в стиле памятников <...> Даже в ранних фривольных стихах «Раззевавшись от обедни» строки о кишиневских балах:

КАК ЕГИПЕТСКИЕ БОГИ, ДАМЫ ПРЕЮТ И МОЛЧАТ

передают восприятие древневосточных изваяний как чего-то застывшего, оцепенелого. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

КАК ЖАРКО ПОЦЕЛУЙ ПЫЛАЕТ НА МОРОЗЕ! КАК ДЕВА РУССКАЯ СВЕЖА В ПЫЛИ СНЕГОВ!

«Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...» (1829)

...И дева в сумерки выходит на
крыльцо:
Открыты шея, грудь, и выюга ей
в лицо!
Но бури севера не вредны русской
розе.
Как жарко поцелуй пылает
на морозе!
Как дева русская свежа в пыли
снегов!

• *Шутливое цитирование пушкинских слов. Реакция на ПОЦЕЛУЙ.*

О с т р о у х о в

Полакомится мерзлой рябиной
Красавица и парня наградит при
людях полновесной колотушкой:
А там в лесу даст тайный ПОЦЕЛУЙ.
(декламирует)

*«КАК ЯРКО ПОЦЕЛУЙ ПЫЛАЕТ
НА МОРОЗЕ:

КАК ДЕВА РУССКАЯ СВЕЖА

В ПЫЛИ СНЕГОВ!»

(Н. Некрасов. Сцены из лирической комедии «Медвежья охота». Ранняя редакция)

• Как поэтическая реминисценция.

Русь, ты вся ***ПОЦЕЛУЙ НА МОРОЗЕ!**
Синеют ночные дорожи.
Синеют молнией слиты уста,
Синеют вместе тот и та.

(Велимир Хлебников. «Русь, ты вся поцелуй на морозе!»)

[Как реакция на **ЦЕЛУЕМСЯ**] «А что? Я учился живописи — не закрасивать же мне губы? Я ведь не женщина!» — «Они у вас бледные, как земля, а теперь горят, как огонь». — «Ну, а мы **ЦЕЛУЕМСЯ** пашками... Ловкие, сердитые ***ПОЦЕЛУИ НА МОРОЗЕ**. Я не скрываю, что это краска, а не кровь!» (Велимир Хлебников. Малиновая пашка)

***ПОЦЕЛУЙ НА МОРОЗЕ**. Осмелюсь
попробуй!

Рот смеющийся — алая скоба,
У ворот посиневший от стужи
пробой.

ПОЦЕЛУЕШЬ, пристанешь
к железу губами.

(М. Зенкевич. «Поцелуй на морозе. Осмелюсь попробуй!»)

КАК ЖДЕТ ЛЮБОВНИК МОЛОДОЙ
МИНУТЫ ВЕРНОГО СВИДАНИЯ

К Чаадаеву (1818)

• Как измененная скрытая цитата.

Хоть очень разны наши страсти,
но сильно схожи ожидания,
и вождь того же ***ЖДЕТ ОТ ВЛАСТИ,
ЧТО ЖДЕТ ЛЮБОВНИК**

ОТ СВИДАНИЯ.

(И. Губерман. Третий иерусалимский дневник)

КАК ЖЕНЩИН, ОН ОСТАВИЛ КНИГИ

Евгений Онегин, I, XLIV

...Отрядом книг уставил полку,
Читал, читал, а все без толку...

.....
Как женщин, он оставил книги,
И полку, с пыльной их семьей,
Задернул траурной тафтой.

• О Евгении Онегине. Свободный пересказ в сочетании с цитированием части строфы.

Но **ТОЛКУ** не вышло никакого: **ЧТЕНИЕ** скоро ему надоело, и — **КАК ЖЕНЩИН, ОН ОСТАВИЛ КНИГИ, И ПОЛКУ, С ПЫЛЬНОЙ ИХ СЕМЬЕЙ, ЗАДЕРНУЛ ТРАУРНОЙ ТАФТОЙ.** (Н. Добролюбов. Что такое обломовщина?)

КАК ЗАШИПЕВШЕГО АИ
СТРУЯ И БРЫЗГИ ЗОЛОТЫЕ

Евгений Онегин, Отрывки из путешествия Онегина

...Он звуки льет — они кипят,
Они текут, они горят,
Как поцелуи молодые,
Все в неге, в пламени любви,
Как зашипевшего Аи
Струя и брызги золотые...

• При характеристике «образа dandy» в контексте третьего тома лирики А. Блока. <См. Минц. С. 219–220.>

Я сидел у окна в переполненном зале.
Где-то пели смычки о любви.

Я послал тебе черную розу в бокале
***ЗОЛОТОГО**, как небо, **АИ.**

(А. Блок. В ресторане)

КАК ЗВЕРКА

«Не дай мне бог сойти с ума» (1833)

...Как раз тебя запрут,
Посадят на цепь дурака
И сквозь решетку как зверка
Дразнить тебя придут.

• В ряду цитат, произносимых душевнобольным. Как соединение двух разных фрагментов (ср. **ПОСАДЯТ НА ЦЕПЬ ДУРАКА** и **И СКВОЗЬ РЕШЕТКУ КАК ЗВЕРКА**).

Палата его тиха и отдельна, но он и так ничего не слышит: времена спутались в его голове, в ней, бедной, не прекращается погоня будущего за прошлым: он гонится за **ЕВГЕНИЕМ, ЕВГЕНИЙ** за Пушкиным, Пушкин за **ПЕТРОМ** <...> Игорь **БОРМОЧЕТ**, как **ГЕРМАНН** — ***ТРОЙКУ, СЕМЕРКУ, ТУЗА**, перебирая уже такие древние строки:

**ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР
СЛУЧАЙНЫЙ...**

**ПОСАДЯТ НА ЦЕПЬ, КАК ЗВЕРКА...
ПОХОРОНИЛИ РАДИ БОГА...**

(А. Битов. После «Пушкинского дома»)

См. **ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ**

См. **ПОСАДЯТ НА ЦЕПЬ ДУРАКА**

См. **ПОХОРОНИЛИ РАДИ БОГА**

См. **ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ**

КАК ЗЮЗЯ ПЬЯНЫЙ

Евгений Онегин, 6, V

И то сказать, что и в сраженье
Раз в настоящем упоенье
Он отличился, смело в грязь
С коня калмыцкого свалясь,
Как зюзя пьяный, и французам
Достался в плен: драгой залог!

• *О слове ЗЮЗЯ.* <Псковское слово зюзя и его варианты зюся, зюха, зюська, зюжка, зюшка, зюра, зюрька значат 'свинья'. Кроме псковских слово зюзя в значении 'свинья' известно и другим русским говорам (урал., курск., орл., твер., донск.). Пьяного, неряшливого и извальявшегося в грязи человека многие народы сравнивают именно со свиньей. Слово зюзя стало и более отрицательной характеристикой человека, получив в отдельных говорах более конкретные контекстуальные уточнения отрицательной семантики: 'разиня', 'зевака', 'нерасторопный человек', 'простофиля' и т. д. В русском литературном языке одним из первых употребил это народное сравнение А. С. Пушкин в «Евгении Онегине».>

В частотном тезаурусе «Онегина» самым трудным словом для классификации оказалось **«ЗЮЗЯ» («КАК ЗЮЗЯ ПЬЯНЫЙ»)**. С колебанием записано в рубрику «человек телесный». (М. Гаспаров. Записи и выписки)

**КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ,
КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ**

К*** (1825)

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

• *О Пушкине и А. П. Керн.*

В письмах Пушкина есть даже два не очень уважительных упоминания о ней, которым не стоит придавать слишком большого значения... Как бы то ни было, **«ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ»** остался ***«МИМОЛЕТНЫМ ВИДЕНЬЕМ»**, а стихотворение, ему посвященное, — шедевром, пережившим века. (В. Кунин. Анна Петровна Керн)

• *О глубокоом впечатлении, произведенном кратковременной встречей.*

Чудная девушка: красивая, грациозная, без тени жеманства, кокетства и рисовки... Увы, увы, неужели же она промелькнет для меня, **«КАК МИМО-**

ЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ, КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ». (Е. Водовозова. На заре жизни)

Его [Добролюбова] живой образ промелькнул передо мной поистине **«КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ, КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ»**. (Н. Златовратский. Воспоминания)

• *Цитирование слов Пушкина как отрывка из романа М. И. Глинки, в значительной степени способствовавшего известности и популярности самих стихов.*

Я вспомнила, как наш главный сын Кучка пел романс: ...***КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ, ВОГНЕ НЕЧИСТОЙ КРАСОТЫ...** А когда я ему растолковала, что тут нечто другое, он был огорчен. (В. Аксенов. Золотая наша железка: Юмористическая повесть с преувеличениями и воспоминаниями)

• *О поэзии Пушкина.*

Пушкину посчастливилось вывестить на поэтический стриптиз самой вещице женского пола в его щемящей и соблазнительной святости <...> Пустив в оборот все эти румяные и лилейные ножки, щечки, персики, плечики, отделившиеся от владелиц и закружившиеся в независимом вальсе, **«КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ, КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ»**. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

См. ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ

См. МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ

КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ

Евгений Онегин, 7, XXXVI

Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

• *О музыке. При актуализации прямого значения слова ЗВУК.*

[Как загол. статьи об открытии органного концертного зала] **«КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ...»** (Правда. 1987. 2 июля)

• *В ряду немотивированных цитат.*

Я тогда еще вел конспекты, и от этой лекции в них осталось какое-то бессмысленное нагромождение цитатных обломков: «<...> **КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ...** но в мире есть другие области, Луной мучительно томимы, Для высшей силы, высшей доблести они навек недостижимы...» (В. Пелевин. Омон Ра)

- *Как возможная реминисценция.*
*КАК МНОГО ЗНАЧИЛ ЭТОТ ЗВУК!
Века минувших упоений,
Века изгнания и мук,
Века бесплодных размышлений,
Все оживилось в нем опять.

(М. Лермонтов. Демон. Ранние редакции «Демона». III редакция)

КАК МОГ УНИЗИТЬСЯ ДО ПРОЗЫ ВЕНЧАННЫЙ МУЗОЮ ПОЭТ

«Недавно я в часы свободы» (1822)

- *Оценка молодым Пушкиным факта обращения поэта к прозе; об обращении поэта к прозе.*

В 1821 году «певец-гусар» Денис Давыдов... выпустил в Москве книгу под заглавием «Опыт теории партизанского действия». Когда она дошла до Кишинева и Пушкин с нею познакомился, он принялся писать стихотворное послание автору <...>, чтобы выразить сожаление...

**О ГОРЕ, МОЛВИЛ Я СКВОЗЬ СЛЕЗЫ,
КТО ДАЛ ДАВЫДОВУ СОВЕТ
ОСТАВИТЬ ЛАВР, ОСТАВИТЬ РОЗЫ?
КАК МОГ УНИЗИТЬСЯ ДО ПРОЗЫ
ВЕНЧАННЫЙ МУЗОЮ ПОЭТ...**

(В. Рак. «УНИЖУСЬ ДО
ПРЕЗРЕННОЙ ПРОЗЫ...»)

В 1822 году, из Кишинева, Пушкин обратился к Давыдову со стихами, в которых, отдав должное искусной аргументации Давыдова-историка и его «неподражаемому слогу», все же вздохнул о том, «КАК МОГ УНИЗИТЬСЯ ДО ПРОЗЫ ВЕНЧАННЫЙ МУЗАМИ ПОЭТ». Исследователи не раз отмечали, что такая постановка вопроса могла возникнуть лишь у молодого Пушкина, которого *«ЛЕТА НЕ КЛОНИЛИ ЕЩЕ К СУРОВОЙ ПРОЗЕ». (В. Кунин. Денис Васильевич Давыдов)

См. ЛЕТА К СУРОВОЙ ПРОЗЕ КЛОНЯТ

КАК МОЛОДОЙ ПОВЕСА ЖДЕТ СВИДАНИЯ

Скупой рыцарь (1830), 2

Как молодой повеса ждет свиданья
С какой-нибудь развратницей
лукавой
Иль дурой, им обманутой, так я
Весь день минуты ждал, когда сойду
В подвал мой тайный, к верным
сундукам.

- Шутл. В декламировании.
<...> Известный драматический

талант, артист Куролесов Савва Потапович, специально приглашенный, исполнит отрывки из «Скупого рыцаря» поэта Пушкина. Обещанный Куролесов не замедлил появиться на сцене и оказался рослым и мясистым бритым мужчиной во фраке и белом галстуке. Без всяких предисловий он скроил мрачное лицо, сдвинул брови и заговорил ненатуральным голосом, косясь на золотой колокольчик: «КАК МОЛОДОЙ ПОВЕСА ЖДЕТ СВИДАНИЯ С КАКОЙ-НИБУДЬ РАЗВРАТНИЦЕЙ ЛУКАВОЙ...» И Куролесов рассказал о себе много нехорошего. (М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

КАК МЫСЛИ ЧЕРНЫЕ К ТЕБЕ ПРИДУТ, ОТКУПОРИ ШАМПАНСКОГО БУТЫЛКУ ИЛЬ ПЕРЕЧТИ «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО»

Моцарт и Сальери (1830), 2

И, полно! что за страх ребячий!
Рассей пустую думу. Бомарше
Говаривал мне: «Слушай, брат
Сальери,
Как мысли черные к тебе придут,
Откупори шампанского бутылку
Иль перечти “Женитьбу Фигаро”».

<Слова Сальери.>

- *О шампанском вине.*

«КАК МЫСЛИ ЧЕРНЫЕ К ТЕБЕ ПРИДУТ, ОТКУПОРИ ШАМПАНСКОГО БУТЫЛКУ ИЛЬ ПЕРЕЧТИ “ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО”», — советовал в свое время Александр Сергеевич. Да только с ШАМПАНСКИМ нынче напряженно... (Комс. правда. 1990. 27 марта)

[Реклама продукции Санкт-Петербургского комбината игристых вин (Метро, июнь 1998)]

**«КАК МЫСЛИ ЧЕРНЫЕ К ТЕБЕ
ПРИДУТ,
ОТКУПОРИ ШАМПАНСКОГО
БУТЫЛКУ...»**

- *О том, что рассеивает грусть, облегчает душу.*

<...> Давным-давно не было в пьесах такого художественного образа, такого типа человека, общение с которым бодрило бы душу, когда можно было бы сказать пушкинским словом: **КАК МЫСЛИ ЧЕРНЫЕ К ТЕБЕ ПРИДУТ, ОТКУПОРИ ШАМПАНСКОГО БУТЫЛКУ ИЛЬ ПЕРЕЧТИ «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО»**. (Сов. культура. 1983. 9 окт.)

И КОГДА МНЕ БЫВАЕТ ТОСКЛИВО,
с полки

НЕ БУТЫЛКУ ШАМПАНСКОГО
(НЕТ БУТЫЛКИ),
НЕ «ЖЕНИТЬБУ» беру «ФИГАРО»,

а долгий
Этот путь вспоминаю и полдень
пылкий,
Пост казачий, раскинутые
палатки...

(А. Кушнер. «До свиданья,
Кавказ, мы тебя любили»)

• О постановке спектакля, посвященного композитору Д. Россини, автору оперы «Севильский цирюльник» (1816), написанной на сюжет одноименной комедии (1773) французского драматурга П. Бомарше.

[Загол.] **«КАК МЫСЛИ ЧЕРНЫЕ К ТЕБЕ ПРИДУТ, ОТКУПОРИ ШАМПАНСКОГО БУТЫЛКУ...»** [В тексте] Ставя спектакль «Россини» Колобов с Митиным были, очевидно, перед дилеммой: ***ОТКУПОРИТЬ ШАМПАНСКОГО БУТЫЛКУ ИЛИ ПЕРЕЧЕСТЬ «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО»**. И выбрали **ШАМПАНСКОЕ** — чтобы не перелистывать слишком знакомые страницы. В их спектакле Фигаро присутствует, но не поет ни единой ноты. Зато **ОТКРЫВАЕТ ШАМПАНСКОЕ**. (Час пик. 1992. № 32)

**КАК НЕКИЙ ХЕРУВИМ,
ОН НЕСКОЛЬКО ЗАНЕС НАМ ПЕСЕН
РАЙСКИХ**

Моцарт и Сальери (1830), 1

<Слова Сальери.>

• Рисунок на таксофонной магнитной карте — Сальери высыпает яд в бокал Моцарта. Подпись:

200 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. 1799–1999.
МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ.

**«...КАК НЕКИЙ ХЕРУВИМ,
ОН НЕСКОЛЬКО ЗАНЕС НАМ ПЕСЕН
РАЙСКИХ,
ЧТОБ, ВОЗМУТИВ БЕСКРЫЛОЕ
ЖЕЛАНЬЕ
В НАС, ЧАДАХ ПРАХА, ПОСЛЕ
УЛЕТЕТЬ!»**

(30 сент. 2000)

• Как измененная скрытая цитата.

Д. Мирский о Брюсове: он знал все о стихотворной технике, но хранил про себя, как тайну, и стал учителем, когда перестал быть вождем <...> И далее: ***СОЛОГУБ ЗАНЕС БЫ НАМ НЕСКОЛЬКО ЗВУКОВ РАЙСКИХ**, никто не стал бы писать лучше, — а от Брюсова

стали. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

КАК НЕ ТАК

Дубровский (1833), 6

<...> В одну минуту пламя обхватило весь дом. Красный дым вился над кровлею. Стекла затрепали, посыпались, пылающие бревна стали падать, раздался жалобный вопль и крики: «Горим, помогите, помогите». — «Как не так», — сказал Архип, с злобной улыбкой взирающий на пожар. «Архипушка, — говорила ему Егоровна, — спаси их, окаянных, бог тебя наградит». — «Как не так», — отвечал кузнец.

...В сию минуту новое явление привлекло его внимание; кошка бегала по кровле пылающего сарая, недоумевающая, куда прыгнуть; со всех сторон окружало ее пламя. Бедное животное жалким мяуканьем призывало на помощь. Мальчишки помирали со смеху, смотря на ее отчаяние. «Чему смеетесь, бесенята, — сказал им сердито кузнец. — Бога вы не боитесь: божия тварь погибает, а вы сдуру радуетесь», — и, поставя лестницу на загоревшуюся кровлю, он полез за кошкой.

• В сравн. При анализе противоречивых чувств, свойственных преступнику.

У Пушкина есть глубочайшие психологические наблюдения относительно преступления... Таков **КУЗНЕЦ АРХИП**, запирающий людей в поджигаемом доме, отвечающий на мольбы о их спасении злобным **«КАК НЕ ТАК!»** и в то же время с опасностью для жизни спасающий с крыши пылающего сарая котенка, чтобы ***«НЕ ДАТЬ ПОГИБНУТЬ БОЖЬЕЙ ТВАРИ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. **БОЖИЯ ТВАРЬ ПОГИБАЕТ, А ВЫ СДУРУ РАДУЕТЕСЬ**

**КАК НЫНЕ СБИРАЕТСЯ ВЕЩЕЙ ОЛЕГ
ОТМСТИТЬ НЕРАЗУМНЫМ ХОЗАРАМ:
ИХ СЕЛА И НИВЫ ЗА БУЙНЫЙ НАБЕГ
ОБРЕК ОН МЕЧАМ И ПОЖАРАМ**

Песнь о вещем Олеге (1822)

• О текстовых источниках стихотворения Пушкина.

После того как Н. М. Карамзин в «Истории Государства Российского» привел летописный рассказ о **КНЯЗЕ**

ОЛЕГЕ, где он назван «**ВЕЩИМ**», а К. Ф. Рылеев в 1822 году опубликовал думу «**ОЛЕГ ВЕЩИЙ**», вполне естественно, что А. С. Пушкин свою написанную в том же году знаменитую балладу озаглавил как «**ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ**». И в первом же ее стихе повторен этот лестный эпитет:

***КАК НЫНЕ СБИРАЕТСЯ ВЕЩИЙ
ОЛЕГ...**

(А. Илюшин. **ВЕЩИЙ ОЛЕГ
и ГРОВОВАЯ *ЗМЕЯ**)

• Об отношениях Киевской Руси с хазарами. Реакция на ***ХАЗАРАМИ**.

Дербентцы уже давно имели контакт с русичами. Ну а с ***ХАЗАРАМИ** у Киевской Руси отношения были часто натянутыми. Помните: «**КАК НЫНЕ СБИРАЕТСЯ ВЕЩИЙ ОЛЕГ ОТМСТИТЬ НЕРАЗУМНЫМ *ХАЗАРАМ; ИХ СЕЛА И НИВЫ ЗА БУЙНЫЙ НАБЕГ ОБРЕК ОН МЕЧАМ И ПОЖАРАМ**». (Рабочая трибуна. 1990. 31 марта)

• В песенной переделке.

<...> Из военно-патриотической песни предреволюционных лет: «Ах громче музыка, играй победу! / Мы победили и враг бежит, бежит, бежит! Так за Царя, за Родину, за веру / Мы грянем громкое ура, ура, ура! <...> Основной текст песни состоял из стрóf пушкинского «Вещего Олега»: **КАК НЫНЕ СБИРАЕТСЯ ВЕЩИЙ ОЛЕГ / ОТМСТИТЬ НЕРАЗУМНЫМ ХОЗАРАМ**, и т. д. <...> В послереволюционные годы третью строку припева часто изменяли в соответствии с текущим моментом, напр. «Так за Корнилова, за Родину, за веру...». Была и советская версия всей песни: ***КАК НЫНЕ МЫ ВЛАСТНО РАБОЧЕЙ РУКОЙ / ПРАВИМ РОССИЙСКОЙ ЗЕМЛЕЮ...** (Ю. Щеглов. Романы И. Ильфа и Е. Петрова)

• В стихотворной пародии.

— ***КАК НЫНЕ СБИРАЕТСЯ
ГОРДЫЙ ОМАР
ОДЕТЬСЯ НА ЗАВИСТЬ ОМАРАМ
И, лучшую выбрав из праздничных пар,**

Прическу он делает с жаром.
Клещами все пуговицы он застегнул
И в зеркало с гордой улыбкой
взглянул.

Он путь свой направил на берег
морской,

По моде последней одетый,
Туда, где на солнце песок золотой
Сверкал и горел разогретый.

— Далеко умчалась морская волна:
Теперь мне Акула — и та не
страшна!
Пусть смотрят все рыбы! — он лег
на песок,

Усами надменно поводит.
И пучит глаза. Но прилив не далек.
Кто плавать не любит — уходит.
Шумя, на песок набегают волна.
Одна голова от Омара видна.
Совсем наш нарядный Омар ошалел
От водного пенного гула.
В волнах заметался и вдруг

проглядел,
Как сзади подкралась Акула.

— Ты сам говорил, я тебе не
страшна, —
И тихо Омара сглотнула она.

(П. Соловьева (Allegro). Пер. повести-сказки Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес»)

***КАК ДЫНЯ, ВЗДУВАЕТСЯ ВЕЩИЙ
ОМАР.**

«Меня, — говорит он, — ты
бросила в жар;
Ты кудри мои вырываешь и ешь,
Осыплю я перцем багровую плешь».
Омар! Ты порою смеешься, как еж,
Акулу акулькой с презреньем

зовешь;
Когда же и вправду завидишь акул,
Ложисься ничком под
коралловый стул.

(В. Набоков. Аня в стране чудес)
<...Набоков использует тот же отрывок из Пушкина, что и П. Соловьева (Allegro) в своем переводе, вышедшем в 1909 г. («Приключения Алисы в стране чудес». СПб., изд. журнала «Тропинка»). См. Демурова. С. 312–313, 315–316.>

***КАК НЫНЕ СБИРАЕТСЯ ВЕЩИЙ
ОЛЕГ
ЩИТА ПРИБИВАТЬ НА ВОРОТА,
КАК ВДРУГ ПОДБЕГАЕТ К НЕМУ
ЧЕЛОВЕК —
И НУ ШЕПЕЛЯВИТЬ ЧЕГО-ТО.**

«ЭХ, КНЯЗЬ, — ГОВОРИТ НИ С ТОГО
НИ С СЕГО, —
ВЕДЬ ПРИМЕШЬ ТЫ СМЕРТЬ ОТ
КОНЯ СВОЕГО!»

(В. Высоцкий. ***ПЕСНЯ О
ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ**)

См. НО ПРИМЕШЬ ТЫ СМЕРТЬ ОТ КОНЯ
СВОЕГО

КАК ОН УМЕЛ КАЗАТЬСЯ НОВЫМ

Евгений Онегин, 1, XI

Как он умел казаться новым,
Шутя невинность изумлять,

Пугать отчаяньем готовым,
Приятной лестью забавлять.

• *При пародировании пушкинских стихов.*

***КАК Я УМЕЛ КАЗАТЬСЯ НОВЫМ,**
Являясь тот же каждый день,
Твердя с унынием суровым
Одну и ту же дребедень!

(Н. Некрасов. Из песен о свободном слове. Журналист-рутинер)

КАК ПРИВИДЕНИЕ, ЗА РОЩЕЮ СОСНОВОЙ ЛУНА ТУМАННАЯ ВЗОШЛА

«Ненастный день потух» (1824)

Ненастный день потух; ненастной
ночи мгла
По небу стелется одеждою
свинцовой;
Как привидение, за рощею сосновой
Луна туманная взошла...

• *Как словесная реакция на реальную обстановку.*

Пушкин был для меня в ту пору подлинной частью моей жизни... **НОЧЬЮ** же тихо всходит над нашим мертвым черным садом большая мгlistо-красная **ЛУНА** — и опять звучат во мне дивные слова:

**КАК ПРИВИДЕНИЕ, ЗА РОЩЕЮ
СОСНОВОЙ
ЛУНА ТУМАННАЯ ВЗОШЛА.**

(И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

КАК ПУТНИК ЗАПОЗДАЛЫЙ

Зимний вечер (1825)

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломою зашуршит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

• *Возм. Реминисценция слов Пушкина.*

Но все молчит, но все молчит,
молчит.
И в самой кассе здесь не видно света,
весь мир исчез, и лишь ***МЕТЕЛЬ
СТУЧИТ,**
***КАК ПОЗДНИЙ ГОСТЬ, В ОКНО** и
в дверь буфета.

(И. Бродский. «Пришла зима, и все, кто мог лететь»)

КАК РАНО МОГ УЖ ОН ТРЕВОЖИТЬ СЕРДЦА КОКЕТОК ЗАПИСНЫХ!

Евгений Онегин, 1, XII

Как рано мог уж он тревожить
Сердца кокеток записных!
Когда ж хотелось уничтожить
Ему соперников своих,
Как он язвительно злословил!

• *Об отношении к женщинам «обломовцев». Соединение фрагментов, восходящих к разным главам «Евгения Онегина» (1, XII и 4, X).*

Трусость у всех этих господ непомерная! Онегин, который так ***«РАНО УМЕЛ ТРЕВОЖИТЬ СЕРДЦА КОКЕТОК ЗАПИСНЫХ»**, — который женщин **«ИСКАЛ БЕЗ УПОЕНЬЯ, А ОСТАВЛЯЛ БЕЗ СОЖАЛЕНЬЯ»**, — Онегин струсил перед Татьяной, дважды струсил, и в то время, когда принимал от нее урок, и тогда, как сам ей давал его. (Н. Добролюбов. Что такое обломовщина?)

См. ОН ИХ ИСКАЛ БЕЗ УПОЕНЬЯ

КАК СОН, КАК УТРЕННИЙ ТУМАН

К Чаадаеву (1818)

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман...

• *О чем-л., что не достигло должного результата, не оправдало ожиданий.*

<...> Невозможно стало городом управлять, потому что власти предрешающие указывали коров в бывшей Болотной слободе кормить консервированным минтаем, и обеспечить рабочей силой молокозавод, и увеличить скорость движения трамваев, и очистить проспект Стрункина от зарослей камыша — ан все их указания растворялись в воздухе, **«КАК СОН, КАК УТРЕННИЙ ТУМАН»**. (В. Пьецух. История города Глупова в новые и новейшие времена)

• *О неожиданном исчезновении кого-то, чего-л.*

Поразительно! Растаяла империя **«КАК СОН, КАК УТРЕННИЙ ТУМАН»**, и все спокойны. (Огонек. 1991. № 41)

Неважно, где добыть, у кого добыть, каким способом добыть, — лишь бы добыть... получив... 900 рублей... ***ИСЧЕЗ, КАК ДЫМ, КАК УТРЕННИЙ ТУМАН**. (Веч. Ленинград. 1984. 23 апр.)

См. ИСЧЕЗЛИ ЮНЫЕ ЗАБАВЫ

**КАК ТОНУТ МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ,
КУПАЯСЬ ЖАРКОЮ ПОРОЙ:
ЧЕЧЕНЕЦ ХОДИТ ЗА РЕКОЙ**

Кавказский пленник (1820–1821), 2

Казак плывет на челноке,
Влача по дну речному сети.
Казак, утонешь ты в реке,
Как тонут маленькие дети,
Купаясь жаркою порою:
Чеченец ходит за рекой.

• Шутл. *Предостережение об опасности.*

Он задержал ее руку в своей большой руке и посмотрел ей в глаза. Она с радостным усилием встретила его взгляд. «Что ж вы так заспались, ангел мой, — сказал он фамильярно. — Добрые люди уже завтракают». — «Все мечтала!» — ответила она бойко, совсем несоответственно всему своему виду. — «О чем же это?» — «Мало ли о чем!» — «Ой, смотрите! *ТАК ТОНУТ МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ, КУПАЯСЬ ЛЕТНЕЮ ПОРОЙ, ЧЕЧЕНЕЦ ХОДИТ ЗА РЕКОЙ». — «Вот ЧЕЧЕНЦА-то я и жду!» — ответила она с той же веселой бойкостью. (И. Бунин. Визитные карточки)

• *О разрушении планов авантюриста.*

С о с и п а т р а. *ТАК ТОНУТ МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ, КУПАЯСЬ ЖАРКОЮ ПОРОЙ! Зоя Васильевна! Я отомстила за вас... (А. Островский. Красавец-мужчина)

КАК ТРУП В ПУСТЫНЕ Я ЛЕЖАЛ

Пророк (1826)

Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал...

• *О творчестве Пушкина.*

Как все суетное, не-божье в мире еще прежде должно было стать для «ПРОРОКА» ПУСТЫНЕЮ, так теперь все суетное в нем становится *ТРУПОМ — КАК ТРУП В ПУСТЫНЕ Я ЛЕЖАЛ... Смертно-животворный процесс кончен. Избранник готов для новой жизни и для всепобедной деятельности. (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

• *Об архаизмах в русском языке. В составе примера, иллюстрирующего употребление слова ГЛАС.*

<...> Фонетические архаизмы чаще других типов архаизмов используются писателями и поэтами: они и понятны, и вместе с тем вносят в авторскую речь и в речь героев определенный сти-

листический колорит. Приведем примеры:

**КАК ТРУП, В ПУСТЫНЕ Я ЛЕЖАЛ,
И БОГА ГЛАС КО МНЕ ВОЗЗВАЛ.**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. И БОГА ГЛАС КО МНЕ ВОЗЗВАЛ

См. ПРОРОК

**КАК УСТ РУМЯНЫХ БЕЗ УЛЫБКИ,
БЕЗ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ОШИБКИ
Я РУССКОЙ РЕЧИ НЕ ЛЮБЛЮ**

Евгений Онегин, 3, XXVIII

• Шутл. *О слишком правильной, подчеркнуто безукоризненной, лишней индивидуальной особенностях русской речи.*

Все движения Софьи Кирилловны были очень свободны, почти резки. Впрочем, наружность ее понравилась Борису Андреичу; только неприятно подействовал на него косой пробор волос, придававший ее чертам лихой и мальчишеский вид; сверх того, она, по его мнению, слишком часто и правильно выражалась по-русски... Борис Андреевич разделял мнение Пушкина, что —

**КАК УСТ РУМЯНЫХ БЕЗ УЛЫБКИ,
БЕЗ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ОШИБКИ
НЕЛЬЗЯ ЛЮБИТЬ РУССКОЙ РЕЧИ.**

(И. Тургенев. Два приятеля)

• *О естественности речевых ошибок и отклонении от строгих нормативных предписаний.*

То, что с точки зрения языка является **ОШИБКОЙ**, может, если оно возникает из самобытной природы, иметь художественную ценность. Пушкинское

**КАК УСТ РУМЯНЫХ БЕЗ УЛЫБКИ,
БЕЗ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ОШИБКИ
Я РУССКОЙ РЕЧИ НЕ ЛЮБЛЮ —**

имеет более глубокое значение, чем это обычно думают. (Л. Выготский. Мышление и речь)

<...> В третьей главе «Евгения Онегина» Пушкин, вообще не отрицавший серьезных прав нормативной грамматики, шутливо заметил о своем к ней добродушно-непокорном отношении: «...КАК УСТ РУМЯНЫХ БЕЗ УЛЫБКИ, БЕЗ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ОШИБКИ Я РУССКОЙ РЕЧИ НЕ ЛЮБЛЮ. БЫТЬ МОЖЕТ, НА БЕДУ МОЮ, КРАСАВИЦ НОВЫХ ПОКОЛЕНЬЕ, ЖУРНАЛОВ ВНЯВ МОЛЯЩИЙ ГЛАС, К ГРАМ-

МАТИКЕ ПРИУЧИТ НАС; СТИХИ ВВЕДУТ В УПОТРЕБЛЕНИЕ; НО Я... КАКОЕ ДЕЛО МНЕ? Я БУДУ ВЕРЕН СТАРИНЕ». Уважение к грамматическим правилам, характерное для большинства авторов, очень часто сопровождалось совершенно недостаточным знакомством с самими правилами. (Л. Булаховский. Русский литературный язык первой половины XIX века)

**КАК ЧЕРНАЯ ЛЕНТА, ВКРУГ НОГ ОБВИЛАСЬ:
И ВСКРИКНУЛ ВНЕЗАПНО УЖАЛЕННЫЙ КНЯЗЬ**

Песнь о вещем Олеге (1822)

Из мертвой главы гробовая змия
Шипя между тем выползала;
Как черная лента, вокруг ног
обвилась:
И вскрикнул внезапно ужаленный
князь.

• В размышлении о взглядах Пушкина на рок, судьбу, случай.

Про многие вещи Пушкина трудно сказать: зачем они? и о чем? — настолько они ни о чем и ни к чему, кроме как к закругленности судьбы-интриги... в частности — его способности охотиться на героев, забрасывать линию судьбы, как лассо, успевающее по ходу рассказа свернуться в крендель, в петлю («...КАК ЧЕРНАЯ ЛЕНТА, ВКРУГ НОГ ОБВИЛАСЬ, И ВСКРИКНУЛ ВНЕЗАПНО УЖАЛЕННЫЙ КНЯЗЬ»). (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

• Как цитата при анализе текста Пушкина.

Неясно, видит ли в этот момент князь змею... А она,

**КАК ЧЕРНАЯ ЛЕНТА, ВКРУГ НОГ
ОБВИЛАСЬ,
И ВСКРИКНУЛ ВНЕЗАПНО
УЖАЛЕННЫЙ КНЯЗЬ.**

И эти слова не отвечают на наши вопросы. В последнем стихе непонятно, к чему относится слово **ВНЕЗАПНО**: «**ВСКРИКНУЛ ВНЕЗАПНО**» или «**ВНЕЗАПНО УЖАЛЕННЫЙ**»? (А. Илюшин. *ВЕЩИЙ ОЛЕГ и ГРОВОВАЯ *ЗМЕЯ)

См. ВЕЩИЙ ОЛЕГ

КАК ЭТА ЛАМПАДА БЛЕДНЕЕТ

Вакхическая песня (1825)

Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,

Так ложная мудрость мерцает и
тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется
тьма!

• Как измененная скрытая цитата.

Жизнь сбросила для нас
воскресные наряды,
Мечты о счастье заботами сменя...
*ТАК БЛЕСК ЗАДУМЧИВЫЙ
И ТРЕПЕТНЫЙ ЛАМПАДЫ
БЛЕДНЕЕТ ПЕРЕД СВЕТОМ ДНЯ.

(В. Курочкин. «Мы рано стали жить, игривыми мечтами»)

КАК Я ЗАВИДОВАЛ ВОЛНАМ

Евгений Онегин, 1, XXXIII

• О событиях, лежащих в основе написания стихов.

Завидев море, мы приказали остановиться, вышли из кареты и всей гурьбой бросились любоваться морем. Оно было покрыто волнами, и, не подзревая, что поэт шел за нами, я стала забавляться тем, что бегала за волной, а когда она настигала меня, я убежала от нее <...> Пушкин нашел, что эта картинка была очень грациозна, и, поэтизируя детскую шалость, написал прелестные стихи; мне было тогда лишь 15 лет.

**КАК Я ЗАВИДОВАЛ ВОЛНАМ,
БЕГУЩИМ БУРНОЙ ЧЕРЕДОЮ
С ЛЮБОВЬЮ ЛЕЧЬ К ЕЕ НОГАМ!
КАК Я ЖЕЛАЛ ТОГДА С ВОЛНАМИ
КОСНУТЬСЯ МИЛЫХ НОГ УСТАМИ!**

<...> В сущности, он обожал только свою музу и поэтизировал все, что видел. (М. Волконская. Записки)

КАКАЯ ДУМА НА ЧЕЛЕ!

Медный всадник (1833), 2

Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!

• О словах Пушкина.

В «Медном всаднике», помните, есть два стиха с вопросами, обращенными к *ГИГАНТУ, который *«С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ СИДИТ НА БРОНЗОВОМ КОНЕ»:

КАКАЯ ДУМА НА ЧЕЛЕ?

КАКАЯ СИЛА В НЕМ СОКРЫТА?

Сто лет спустя после рождения Пушкина мы можем ответить на эти вопросы. **ДУМА НА ЧЕЛЕ**, — разуме-

ется, о будущем России, а ***СОКРЫТАЯ ВНЕМСИЛА** сказала в том, что он овладел народной массой, похожей на бесформенную скалу, и державною **ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ** начал над ней свою преобразовательную работу. (В. Ключевский. Памяти А. С. Пушкина)

- Как реминисценция.

Москва, ты кто?
Чаруешь иль зачарована?
Куешь свободу
Иль закована?
***ЧЕЛО КАКОЮ ДУМОЙ** морщится?
Ты — мировая заговорщица.

(Велимир Хлебников. «Москва, ты кто?»)

И глупо с ***ДУМОЙ НА ЧЕЛЕ**
Скорбеть, насупясь,
Ну, кто не знал, что на Земле
Бессмертна глупость.

(Н. Коржавин. «Я каждый день встаю в чужой стране»)

См. КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ

КАКАЯ МАЛОСТЬ!

Евгений Онегин, 8, XLV
А нынче! — что к моим ногам
Вас привело? какая малость!
Как с вашим сердцем и умом
Быть чувства мелкого рабом?

- Как характеристика образа «dandy» в контексте третьего тома лирики А. Блока. <См. Минц. С. 219.>

Ты знаешь ли, **КАКАЯ МАЛОСТЬ**
Та человеческая ложь,
Та грустная земная жалость,
Что **ДИКОЙ СТРАСТЬЮ** ты зовешь?
(А. Блок. Демон)

И, наконец, придет желанная
усталость,
И станет всё равно...
Что? Совесть? Правда? Жизнь?
***КАКАЯ ЭТО МАЛОСТЬ!**

Ну, разве не смешно?
(А. Блок. Жизнь моего приятеля)

КАКАЯ РАДОСТЬ: БУДЕТ БАЛ! ДЕВЧОНКИ ПРЫГАЮТ ЗАРАНЕ

Евгений Онегин, 5, XXVIII

- О «неточности» словоупотребления у Пушкина.

<...> Едва ли кто писал стихами на русском языке с такою легкостью, какую замечаем во всех стихотворениях Пушкина... Но этой же легкости мы должны приписать и заметную во мно-

гих стихах небрежность... ненужное часто обилие в выражениях и наконец недосмотр в составе стихов <...>

КАКАЯ РАДОСТЬ: БУДЕТ БАЛ! ДЕВЧОНКИ ПРЫГАЮТ ЗАРАНЕ

Как эти **ДЕВЧОНКИ**, готовящиеся на **БАЛ**, забавны пред **ДЕВОЮ, ПРЯДУЩЕЙ В ИЗБУШКЕ**. (Атеней, 1828. Ч. I. № 4)

- О разговорных словах в стихах Пушкина.

<...> в «Опровержениях на критике» Пушкин передает содержание статьи Федорова, которого возмущало, что поэт «барышень благородных и, вероятно, чиновных назвал **ДЕВЧОНКАМИ** (что, конечно, неучтиво), между тем как простую деревенскую девушку назвал **ДЕВОЮ**».

а) КАКАЯ РАДОСТЬ: БУДЕТ БАЛ! ДЕВЧОНКИ ПРЫГАЮТ ЗАРАНЕ.

б) В ИЗБУШКЕ, РАСПЕВАЯ, ДЕВА ПРЯДЕТ И, ЗИМНИЙ ДРУГ НОЧЕЙ, ТРЕЩИТ ЛУЧИНКА ПЕРЕД НЕЙ.

(Е. Ковалевская. История русского литературного языка)

См. В ИЗБУШКЕ, РАСПЕВАЯ, ДЕВА

КАКАЯ СИЛА В НЕМ СОКРЫТА!

Медный всадник (1833), 2

Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!

- О французском скульпторе Фальконе (1716–1791), авторе памятника Петру I в Санкт-Петербурге.

[Загол.] **КАКАЯ СИЛА В НЕМ СОКРЫТА!** [В тексте] Завтра исполняется 275 лет со дня рождения знаменитого французского скульптора Этьена Мориса Фальконе. Двенадцать лет судьба Фальконе была связана с Россией, с Санкт-Петербургом. (Веч. Петербург. 1991. 2 дек.)

КАКАЯ СМЕСЬ ОДЕЖД И ЛИЦ, ПЛЕМЕН, НАРЕЧИЙ, СОСТОЯНИЙ!

Братья разбойники (1821–1822)

Не стая воронов слеталась
На груды тлеющих костей,
За Волгой, ночью, вокруг огней
Удалых шайка собиралась.
Какая смесь одежд и лиц,
Племен, наречий, состояний!

- О людях разных поколений и взглядов, по-разному одетых, собравшихся вместе.

В **ОДЕЖДЕ** этих людей, так чинно сидевших вокруг длинного стола, уставленного серебром и фарфором, так же как и в их понятиях, были перемешаны все века... кстати было тут привести стих Пушкина: **«КАКАЯ СМЕСЬ ОДЕЖД И ЛИЦ!»** (М. Лермонтов. Княгиня Лиговская)

Мы в следственной камере. Обстановка известна <...> Всякого звания и **СОСТОЯНИЯ** любви обоих полов и всех возрастов, от воришки и нищенки до элегантнейшего великосветского денди. Тут поэт смело мог бы воскликнуть: **КАКАЯ СМЕСЬ ОДЕЖД И ЛИЦ, ПЛЕМЕН, НАРЕЧИЙ, СОСТОЯНИЙ.** (В. Крестовский. Петербургские трущобы)

***КАКОЕ ПЕСТРОЕ СОБРАНИЕ ПОМЕЩИЧЬИХ ОДЕЖД И ЛИЦ!**

Но я намерен описание Начать — как следует — с девиц.
(И. Тургенев. Помещик)

• *О социальной прослойке, не представляющей собой внешнего единства.*

Есть между двумя станами — между народом и интеллигенцией — некая черта, на которой сходятся и сговариваются те и другие. ***КАКИХ** только **«ПЛЕМЕН, НАРЕЧИЙ, СОСТОЯНИЙ»** тут нет! (А. Блок. Народ и интеллигенция)

• *О дрессированных животных — цирковых артистах.*

Возвращаясь к моим питомцам. Их много перебивало у меня. Глядя на пестрый состав моей труппы, смело можно было бы воскликнуть: **КАКАЯ СМЕСЬ ОДЕЖД И ЛИЦ, ПЛЕМЕН, НАРЕЧИЙ, СОСТОЯНИЙ.** (А. Дуров. Лекция о психологии животных)

• *В стихотворной пародии.*

***КАКАЯ СМЕСЬ ЛИЦ И УМОВ, СПОСОБНОСТЕЙ И СОСТОЯНИЯ!**

Из немцев, поляков, жидов, Здесь русских критиков собрание.

(Русская потаенная литература XIX столетия. <См. Мельц. С. 190–192.>)

КАКОЕ НИЗКОЕ КОВАРСТВО

Евгений Онегин, 1, 1

«Какое низкое коварство Полуживого забавлять, Ему подушки поправлять, Печально подносить лекарство,

Вздыхать и думать про себя: Когда же черт возьмет тебя!»

• *Выражение несогласия с каким-л. поступком.*

«КАКОЕ НИЗКОЕ КОВАРСТВО!» — ахнул старый джинн. «А подыгрывать шайбовцам не **КОВАРСТВО?** — язвительно осведомился у него Волька. — Молчал бы лучше в тряпочку». (Л. Лагин. Старик Хоттабыч)

КАКОЙ ВОЛШЕБНЫЙ БЛЕСК!

Скупой рыцарь (1830), 2

Я царствую!.. Какой волшебный блеск!
Послушна мне, сильна моя держава;
В ней счастье, в ней честь моя
и слава!

• *О наслаждении обладанием богатством.*

Удивительно, как много богачей у нас становятся тайными, а иногда и явными алкоголиками. Кажется бы, что за удовольствие в вине, когда возможно чувство **СКУПОГО РЫЦАРЯ** —

КАКОЙ ВОЛШЕБНЫЙ БЛЕСК!..

(В. Розанов. Литературно-общественный «кризис»)

КАКОЙ ПАПЕНЬКА ХЛАБЛИЙ! КАК ПАПЕНЬКУ ГОСУДАЛЬ ЛЮБИТ!

Table-talk (1830-е гг.)

Вот черта из домашней жизни моего почтенного друга. Четырехлетний сынок его, вылитый отец, маленький Фальстаф III, однажды в его отсутствие повторял про себя: «Какой папенька хлаблий! как папеньку госудаль любит!» Мальчика подслушали и кликнули: «Кто тебе это сказывал, Володя?» — «Папенька», — отвечал Володя.

• *Свободное цитирование слов Пушкина.*

...И наконец, совершенно умилившись душой от собственного красноречия, он заговорил о министрах. Я это понял. Ведь рассказывал же Пушкин про одного ***ПАПЕНЬКУ**, который внушал своему четырехлетнему сынишке, что он, его ***ПАПЕНЬКА**, **«ТАКОЙ ХЛЯБЛИЙ, ЧТО ПАПЕНЬКУ ЛЮБИТ ГОСУДАРЬ»**... Ведь нуждался же этот папенька в четырехлетнем слушателе? (Ф. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. Из записок неизвестного)

КАКОЙ У ДОЧКИ ТАЙНЫЙ ТОМ ДРЕМАЛ ДО УТРА ПОД ПОДУШКОЙ

Евгений Онегин, 2, ХХІХ

Отец ее был добрый малый,
В прошедшем веке запоздалый;
Но в книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой
И не заботился о том,
Какой у дочки тайный том
Дремал до утра под подушкой.

• О сборнике толкований снов **МАРТЫНА ЗАДЕКИ** и о современных сонниках.

[Загол.] *С **КЕМ** нынче **СПИТ ТАТЬЯНА**? [В тексте] Истина глаголет устами младенца, поэтому так приятно читать школьные сочинения, где столько околесицы, оговорок, опечаток. Один школьник, живописуя жизнь **ТАТЬЯНЫ ЛАРИНОЙ**, выяснил, что первым ее мужем был **МАРТЫН ЗАДЕКА**, ибо у Пушкина есть такие строки: «**И БЕЗОТЛУЧНО С НЕЮ СПИТ**». ***ТОМИК** толкователя снов ***М. ЗАДЕКИ** **ЛЕЖАЛ ПОД ПОДУШКОЙ** у многих барышень той поры, так что его можно считать супермногоженцем. Кто же сегодня ***БЕЗОТЛУЧНО СПИТ С БАРЫШНЯМИ**? (АиФ. 1997. № 5)

• О поэзии Пушкина.

<...> Совсем недавно одна студентка пятого курса, которой прогрессивные преподаватели безуспешно впаривали Пастернака с Мандельштамом, призналась мне как-то, стыдясь блеска в глазах, что Асадова как первую любовь никак не забудет. А вот Пушкин с коммуникативной точки зрения — пустое место, адресант без адресата. *У **КАКОЙ СОВРЕМЕННОЙ ДЕВИЦЫ ОН ПОЛЕЖАЛ ПОД ПОДУШКОЙ**, когда его в последний раз переписывали в тетрадки? (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

См. И БЕЗОТЛУЧНО С НЕЮ СПИТ

КАЛЕНДАРЬ ОСЬМОГО ГОДА

Евгений Онегин, 2, III

Онегин шкафы отворил:
В одном нашел тетрадь расхода,
В другом наливки целый строй,
Кувшины с яблочной водой
И календарь осьмого года...

• О значении выражения.

<...> Наименование этих изданий осталось прежним, но в значительной степени изменилось содержание того,

что обозначают эти слова. Одним из таких слов является **КАЛЕНДАРЬ**. Евгений Онегин, поселившийся от скуки в деревне, <...> находит ряд предметов, бывших в ходу у его предшественников...

КУВШИНЫ С ЯБЛОЧНОЙ ВОДОЙ И КАЛЕНДАРЬ ОСЬМОГО ГОДА...

Что же за **КАЛЕНДАРЬ** нашел Онегин? Конечно, он выглядел совсем не так, как сегодняшние. У Онегина в руках оказалось ежегодное справочное издание, которое содержало общую роспись чинов Российской империи. Систематический выпуск такого рода календарей в России начался в петровское время: в Москве — с 1709 г., в Петербурге — с 1713 г. Впоследствии при основании Академии наук (1724 г.) ей представлено было исключительное право издавать календари. С 1710 г. календари стали носить названия месяцесловов. Академические месяцесловы имели преимущественно просветительское значение: в них помещались небольшие статьи по астрономии, физике, метеорологии, истории открытий, хозяйству, гигиене и пр. (правда, в некоторых выпусках помещались и разные витиеватые, иногда в стихах, пророчества о войне, мире, болезнях; лишь в календаре на 1766 г. исчезли знаки дней, в которые якобы нужно рубить лес, стричь волосы, принимать слабительные и пр.). В обязанности Академии вплоть до 1863 года входило и составление *Адрес-календарей* (Адресных книг). Вот как определяется назначение таких календарей на титульном листе одного из них: «Адрес-календарь российский на лето от Рождества Христова 1765, показывающий о всех чинах и присутственных местах в государстве, кто при начале сего года в каком звании или какой должности состоит» <...> Онегин нашел именно такой Адрес-календарь (у Пушкина — «**КАЛЕНДАРЬ ОСЬМОГО ГОДА**»), который имел полное название «Месяцеслов с росписью чиновных особ, или Общей штат Российской империи на 1808 г.» (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

КАМЕННЫЙ ГОСТЬ

Каменный гость (1830)

<Название пьесы.>

• О пьесе Пушкина.

Для кого существует искусство как искусство, в его идеале, в его отвлеченной сущности, для того «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ» не может не казаться, без всякого сравнения, лучшим и высшим в художественном отношении созданием Пушкина... (В. Белинский. Сочинения Александра Пушкина)

• *О рукопожатии, напоминающем рукопожатие статуи КОМАНДОРА.*

Он протянул мне обе свои длинные руки и так сжал мои в своих костлявых пальцах, что мне казалось, словно я попал в передел к самому *КАМЕННОМУ ГОСТЮ». (М. Салтыков-Щедрин. Недоконченные беседы)

• *О силе, которая может поставить все на свои места.*

...Западу, и в особенности Франции, теперь не до литературной болтовни, не до хорошего тона, не до изящных манер. Закрыв страшную пропасть императорской мантией с пчелами, мещане-генералы, мещане-министры, мещане-банкиры кутят, нарачивают миллионы, ожидая *КАМЕННОГО ГОСТЯ ликвидации [революции 1848 г.]. (А. Герцен. Былое и думы)

[О скульптуре В. И. Ленина] Все здание российской государственности напоминает сегодня зал Большого Кремлевского дворца во время VI Съезда народных депутатов России — задрапированное «свободным» трехцветным флагом, над российской демократией роковым *КАМЕННЫМ ГОСТЕМ» нависает содержимое Мавзолея. (Правда. 1992. 29 авг.)

• *В сравн. О неизбежности, неотвратимости катастрофы, потрясений.*

Вся трудность положения демократии перешла на сторону реакции. До сих пор она только отстаивает место, ну а потом что? Даниловские слова: «Банкротство! Бездна! Надежность!» идут, как КАМЕННЫЙ ГОСТЬ, и тяжелая ступня слышнее и слышнее. (А. Герцен — Московским друзьям, 27 сентября 1849 г.)

• *О недопустимости официальной монументализации образа Пушкина.*

Бич жандармов, бог студентов,
Желчь мужей, услада жен,
Пушкин — в роли монумента?
*ГОСТЯ КАМЕННОГО?

(М. Цветаева. Стихи Пушкину)

• *В шутовой аллюзии на события, описанные в пьесе.*

С другой стороны, гяуризм и донжуанизм, выкраденный из карманов Пушкина, размененный на полушки, разбитый в дробь, полетел изо всех рук... Но как бы то ни было, мы перестали *ИГРАТЬ В ЖМУРКИ С МРАМОРНЫМИ СТАТУЯМИ и роковое слово — романтизм! — было произнесено. Оно раздалось выстрелом. (А. Бестужев. Клятва при гробе господнем. Русская быль XV века. Рец. на кн. Н. Полевого)

СМ. БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КРАЙ, ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ!

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

<Название романа Пушкина, 1836; героиня романа — Маша Миронова.>

• *В применении к современности: о реальной дочери капитана-пограничника, помогающей отцу.*

[Загол.] КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА. (Известия. 1987. 2 авг.)

КАРИКАТУРА ЮЖНЫХ ЗИМ

Евгений Онегин, 4, XL

Но наше северное лето,
Карикатура южных зим,
Мелькнет и нет: известно это,
Хоть мы признаться не хотим.

• *О холодном и дождливом северном лете.*

Помню, как однажды она приехала в ужасную погоду среди ЛЕТА. Выходя из экипажа и охая после долгой езды по ужасной дороге, она возгласила «КАРИКАТУРА ЮЖНЫХ ЗИМ!» (М. Бекетова. Шахматово. Семейная хроника)

КАРЛА С ХВОСТИКОМ

Евгений Онегин, 5,

XVI

...Там остов чопорный и гордый,
Там карла с хвостиком, а вот
Полужуравль и полукот.

XVII

Еще страшней, еще чуднее:
Вот рак верхом на пауке,
Вот череп на гусиной шее
Вертится в красном колпаке...

• *Как свободная скрытая цитата (объединение фрагментов КАРЛА С ХВОСТИКОМ и ЧЕРЕП... В КРАСНОМ КОЛПАКЕ).*

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, Полтавский бой, ущелья Кавказа <...> *КАРЛА В КРАСНОМ КОЛПАКЕ... (Т. Толстая. Сюжет)

КАРТИНУ РАЗ ВЫСМАТРИВАЛ САПОЖНИК

Сапожник. *Притча* (1829)

Картину раз высматривал
сапожник,

И в обуви ошибку указал;
Взяв тотчас кисть, исправился

художник.

Вот, подбочась, сапожник
продолжал:

«Мне кажется, лицо немножко
криво...

А эта грудь не слишком ли нага?...»
Тут Апеллес прервал нетерпеливо:
«Суди, дружок, не свыше сапога!»

<Апеллес — выдающийся мастер греческой монументальной живописи 2-й пол. IV в. до н. э.>

• По аналогии с ситуацией, описанной Пушкиным.

<...> Чернышевский учуял в трехдольнике что-то демократическое, милое сердцу, «свободное», но и дидактическое, в отличие от аристократизма и антологичности ямба <...> Боюсь, что *САПОЖНИК, ЗАГЛЯНУВШИЙ В МАСТЕРСКУЮ К АПЕЛЛЕСУ, БЫЛ СКВЕРНЫЙ САПОЖНИК. (В. Набоков. Дар)

КАСТРЮЛЬКИ, СТУЛЬЯ, СУНДУКИ

Евгений Онегин, 7, XXXI

• Об использовании Пушкиным «низменных» слов.

Прочитав в «Евгении Онегине», что Ларины, уезжая в Москву, повезли с собою в трех кибитках

**КАСТРЮЛЬКИ, СТУЛЬЯ, СУНДУКИ,
ВАРЕНЬЕ В БАНКАХ, ТЮФЯКИ,
ПЕРИНЫ, КЛЕТКИ С ПЕТУХАМИ,
ГОРШКИ, ТАЗЫ... —**

критик из «Северной пчелы» глумился над этим тяготением к «низменному»: «Мы не думали, чтобы сии предметы могли составлять прелесть поэзии и чтобы картина ГОРШКОВ и КАСТРЮЛЬ... была так приманчива». (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

КЕРН

См. Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

КИНЖАЛОМ Я ВЛАДЕЮ, Я БЛИЗ КАВКАЗА РОЖДЕНА

Бахчисарайский фонтан (1821–1823)

«Клянись... (хоть я для Алкорана,
Между невольницами хана,
Забыла веру прежних дней;
Но вера матери моей
Была твоя) клянись мне ею
Зарему возвратить Гирею...
Но слушай: если я должна
Тебе... кинжалом я владею,
Я близ Кавказа рождена».

• Ирон. Об умении постоять за себя, о способности отомстить.

Придя к себе, он застал вторую записку от Раисы Александровны Петерсон. Она нелепым и выпендренным слогом писала о коварном обмане, о том, что она все понимает, и о всех ужасах мести, на которые способно разбитое женское сердце. «Я знаю, что мне теперь делать! — говорилось в письме. — Если только я не умру на чахотку от вашего подлого поведения, я жестоко отплачу вам... Я не из тех женщин, которые прощают нанесенные обиды. *ВЛАДЕТЬ КИНЖАЛОМ Я УМЕЮ, Я БЛИЗ КАВКАЗА РОЖДЕНА!!! Прежде ваша, теперь ничья Раиса». (А. Куприн. Поединок)

КИЧЛИВЫЙ ЛЯХ ИЛЬ ВЕРНЫЙ РОСС?

Клеветникам России (1831)

Кто устоит в неравном споре:
Кичливый лях иль верный росс?
Славянские ль ручьи сольются
в русском море?
Оно ль иссякнет? вот вопрос.

• О поляках, поднявших восстание против русского самодержавия.

Называя европейских ораторов и публицистов «КЛЕВЕТНИКАМИ», Пушкин обращает к ним слова гневного обличения и выражает надежду, что «ВЕРНЫЙ РОСС» выстоит в «НЕРАВНОМ СПОРЕ» с «КИЧЛИВЫМ ЛЯХОМ». (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

• О превосходстве одной нации над другой.

Все... все утопические мечтания о высшем предназначении одной нации к тому-то, другой — к тому-то, все национальные перекоры о взаимных преимуществах — исчезают в мысли человека, правильно и вполне развившегося. Для него уже не существуют вопросы вроде: **КИЧЛИВЫЙ ЛЯХ ИЛЬ**

ВЕРНЫЙ РОСС? (Н. Добролюбов. Русская цивилизация, сочиненная г. Же-ребцовым)

См. *КЛЕВЕТНИКИ РОССИИ

*КЛЕВЕТНИКИ РОССИИ

Клеветникам России (1831)

<Название стихотворения. «Поводом к стихотворению послужили речи во Французской палате депутатов (Лафайета, Могена и др.), призывавшие к вооруженному вмешательству в русско-польские военные действия». Томашевский. Примечания. Т. 3. С. 460.>

• *Как развитие идей Пушкина, высказанных в стихотворении.*

<...> Не будет у *РОССИИ и никогда еще не было таких ненавистников, завистников, **КЛЕВЕТНИКОВ** и даже явных врагов, как все эти славянские племена, чуть только их Россия освободит, а Европа согласится признать их освобожденными! (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1877)

• *С вариантностью компонента, меняющей смысл крылатого выражения.*

...Как бы и вас не постигла участь, которой один из вас **«МЕЖДУ ЖАРКИМ И БЛАНМАНЖЕ»** пугал ***КЛЕВЕТНИКОВ ДВОРЯНСТВА**. (А. Герцен. Крепостники)

• *О стихотворении Пушкина. Как комментарий к слову «пропаганда»*

ПРОПАГАНДА. «КЛЕВЕТНИКАМ РОССИИ» при жизни Пушкина переводилось на немецкий язык 6 раз: по нему его и знали в Европе. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

См. МЕЖДУ ЖАРКИМ И БЛАНМАНЖЕ

КЛЕЙКИЕ ЛИСТОЧКИ

«Еще дуют холодные ветры» (1828)

...Скоро ли луга позеленеют,
Скоро ль у кудрявой у березы
Распустятся клейкие листочки,
Зацветет черемуха душиста.

• *Как символ пробуждающейся весной природы, о естественности красоты и мира, созданного Богом.*

Пусть я не верю в порядок вещей, но дороги мне **КЛЕЙКИЕ**, распускающиеся весной **ЛИСТОЧКИ**, дорого голубое небо, дорог иной человек, которого иной раз, не поверишь ли, не знаю за что и любишь... собственным умилением уплюсь. **КЛЕЙКИЕ** весенние **ЛИСТОЧКИ**, голубое небо люблю я, вот что! (Ф. Достоевский. Братя Карамазовы)

• *Как возможная реминисценция.*

Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребли ее, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и березы, тополи, черемуха распускали свои ***КЛЕЙКИЕ И ПАХУЧИЕ ЛИСТЬЯ**, липы надували лопавшиеся почки. (Л. Толстой. Воскресение)

Должно быть, все ж закон

природы —

Как ты ни морщись — вот таков,
Что черви некоей породы
Не чуют наших каблучков
По крайней мере в этом мае,
Когда раскрылся ***КЛЕЙКИЙ ЛИСТ**.
Возможно. Я не понимаю.
Тут надобен
Специалист.

(Л. Мартынов. Черви)

Снаружи тоже теплело, и ты порой, замерев,

вслушивался с напряжением
в шелест парка,
переворачивая изредка ***КЛЕЙКИЙ ЛИСТ**

в поисках точного слова, точного
выраженья.

(И. Бродский. Вертумн)

Нету сил у меня на ***ЛИСТВУ** эту

мелкую,

Эту майскую, детскую, **ЛИПКУЮ**,
КЛЕЙКУЮ,

Умозрительно воспринимаю ее,
Соблазнившись укромной садовой
скамейкою,

Подозрительный и как бы сквозь
забытье.

(А. Кушнер. «Нету сил у меня на листву эту мелкую»)

• *Использование пушкинского символа при интерпретации текста Достоевского.*

С любовью к жизни дремлющей природы, к ***«КЛЕЙКИМ ВЕСЕННИМ ЛИСТОЧКАМ»**, у Ивана нераздельна любовь и к той другой природе, которая живет полным сознанием... (В. Розанов. Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария)

Ох, странные разновидности наши, слоняющиеся по сей день неприкаянными тенями по свету: англomanы, толстовцы, снобы русские — самые гнусные снобы мира, — и разные русские мальчишки, **КЛЕЙКИЕ ЛИСТОЧКИ**, и заветный русский тип, рыцарь слав-

ного ордена интеллигенции, подлец с болезненно развитым чувством ответственности. (Г. Иванов. Распад атома)

*КЛЕОПАТРА НЕВЫ

См. СЕЙ КЛЕОПАТРОЮ НЕВЫ

КЛИКИ, СКРЕЖЕТ, ГРОМ ПУШЕК, ТОПОТ, РЖАНЬЕ, СТОН, И СМЕРТЬ И АД СО ВСЕХ СТОРОН

Полтава (1828–1829), 3

• *О Полтавской битве в изображении Пушкина.*

Картины битв, нарисованные им [Пушкиным], также не могут свидетельствовать о его вкусе к тому, что Пирогов назвал «травматической эпидемией». Не равнодушно и безразлично, с холодной точностью опытного батального художника, рисует он ужасную картину полтавского кровопролития, когда сливаются *«**КЛИКИ, СКРЕЖЕТ, РЖАНЬЕ, СТОН И СМЕРТЬ, И АД СО ВСЕХ СТОРОН**»... (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

КЛЯНУСЬ... — О МАТЕРЬ НАСЛАЖДЕНИЙ, ТЕБЕ НЕСЛЫХАННО СЛУЖУ

Египетские ночи (1835), III

Внемлите ж мне: могу равенство
Меж нами я восстановить.
Кто к торгу страстному приступит?
Свою любовь я продаю;
Скажите: кто меж вами купит
Ценою жизни ночь мою? —
— Клянусь... — о матери

наслаждений,

Тебе неслыханно служу,
На ложе страстных искушений
Простой наемницей всхожу.

<Мать наслаждений — о богине любви Афродите (Киприде).>

• *О чувственной любви.*

Только не называя имен, старушка подводит мысль дочери, даже наводит на мысль дочери то, о чем Пушкин опять так поэтически сказал:

**КЛЯНУСЬ... — О МАТЕРЬ
НАСЛАЖДЕНИЙ,
ТЕБЕ НЕСЛЫХАННО СЛУЖУ,
НА ЛОЖЕ СТРАСТНЫХ**

**ИСКУШЕНИЙ
ПРОСТОЙ НАЕМНИЦЕЙ ВХОЖУ...**

(В. Розанов. То же, но другими словами)

• *Возможная реминисценция слов Пушкина.*

И лень и ***МАТЕРЬ ВДОХНОВЕНЬЯ**,
Равновеликая с трудом,
С ***НЕЗДЕШНЕЙ СИЛОЙ УПОЕНЬЯ**
Возьмет в ладонь державный лом.

(Велимир Хлебников. Ладомир)

См. ВОЛШЕБНОЙ СИЛОЙ ПЕСНОПЕНЬЯ

КЛЯНУСЬ ЧЕТОЙ И НЕЧЕТОЙ

Подражания Корану (1824), I

Клянусь четой и нечетой,
Клянусь мечом и правой битвой,
Клянуся утренней звездой,
Клянусь вечернею молитвой...

<Клянусь четой и нечетой — формула восточной клятвы. Ср. начало 89-й суры: «Клянусь зарею, и десятью ночами, и четом и нечетом, и ночью, когда она движется!» Коран. Перевод и комментарии И. Крачковского.>

• *Как уверение в истинности чего-л.*

Я не только верю во все сверхъестественное, но, собственно говоря, только в это и верю. **КЛЯНУСЬ ЧЕТОЙ И НЕЧЕТОЙ**, с тех пор, как я стал мыслить, тяготеющая над нами вещественность всегда представлялась мне не иначе, как некий кошмар сонного человечества, которого давит домовою. (В. Соловьев — Н. Н. Страхову, 12 апреля 1887 г.)

• *В реминисценции.* <«Все это были романтические отголоски последних романтических произведений Пушкина». Томашевский. Поэтическое наследие Пушкина. С. 220».>

***КЛЯНУСЬ Я ПЕРВЫМ ДНЕМ**

ТВОРЕНЬЯ,

**КЛЯНУСЬ ЕГО ПОСЛЕДНИМ ДНЕМ,
КЛЯНУСЬ ПОЗОРОМ**

ПРЕСТУПЛЕНЬЯ

И ВЕЧНОЙ ПРАВДЫ ТОРЖЕСТВОМ...

(М. Лермонтов. Демон)

КНИЖНОМУ ИСКУССТВУ ВРАЗУМИЛ

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

П и м е н (пишет перед лампадой)
.....
Недаром многих лет
Свидетелем господь меня поставил
И книжному искусству вразумил...

• *О ПИМЕНЕ. При разборе сценического исполнения.*

<...> У Пушкина в самой роли Самозванца нет ни одной краски, позволяющей рисовать его как простолюдина <...> Вспомним хотя бы то место,

где летописец **ПИМЕН**, *«**КНИЖНОМУ ИСКУССТВУ ВРАЗУМЛЕННЫЙ**», ***ИСПОЛНИВ ДОЛГ, ЕМУ «ЗАВЕЩАННЫЙ ОТ БОГА»**, считает нужным передать свою летопись не кому-либо, а лишь послушнику **ГРИГОРИЮ**. (Ю. Юрьев. Записки)

См. ИСПОЛНЕН ДОЛГ, ЗАВЕЩАННЫЙ ОТ БОГА

КНЯЗЬ ГВИДОН

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

<Персонаж сказки.>

- *О пушкинских образах.*

Как спорый и ладный труд человека, как его походка, бег, пляска, пение, плаванье, так и стихи подчинены ритму и согласованы с дыханием... Вспомним, как на глазах у нас мастерит лук и стрелы сказочный **КНЯЗЬ ГВИДОН**. Вспомним **ОБРАТНЫЙ ХОД НЕВЫ** во время наводнения или **ОБВАЛ** в горах... (С. Маршак. Ради жизни на земле)

См. НО СИЛОЙ ВЕТРА ОТ ЗАЛИВА

См. ОТТОЛЬ СОРВАЛСЯ РАЗ ОБВАЛ

КНЯЗЬ У СИНЯ МОРЯ ХОДИТ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.

- *Об усеченных прилагательных в русском языке.*

Краткие формы употребляются в качестве сказуемого (или, точнее, в качестве именной части составного именного сказуемого): даль была туманна, море сине. Они не изменяются по падежам. А усеченные формы — это те же полные прилагательные, у которых просто отсекается последний слог <...> Они могут выступать в формах косвенных падежей... **КНЯЗЬ У СИНЯ МОРЯ ХОДИТ, С СИНЯ МОРЯ ГЛАЗ НЕ СВОДИТ**. (П. Клубков. Говорите, пожалуйста, правильно)

КОБЫЛИЦА МОЛОДАЯ

«Кобылица молодая» (1828)

Кобылица молодая,
Честь кавказского тавра,

Что ты мчишься, удалая?

И тебе пришла пора...

- *Как шутливая характеристика молодой женщины.*

Высокая, медноволосая, крепкая. **КОБЫЛИЦА МОЛОДАЯ** — нет, отнюдь не «кобыла», не «лошадь», а именно жеребенок женского пола. С нею мне вдруг становится спокойно, уютно. (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

КОВШИ КРУГОВЫЕ, ЗАПЕНЯСЬ, ШИПЯТ

Песнь о вещем Олеге (1822)

- *Как декламация гимназиста на уроке литературы.*

На место Авдиева был назначен [учителем] Сергей Тимофеевич Балмашевский <...> На одном из первых уроков он заставил меня читать «Песнь о вещем Олеге».

**КОВШИ КРУГОВЫЕ, ЗАПЕНЯСЬ,
ШИПЯТ
НА ТРИЗНЕ ПЛАЧЕВНОЙ ОЛЕГА:
КНЯЗЬ ИГОРЬ И ОЛЬГА НА ХОЛМЕ
СИДЯТ;
ДРУЖИНА ПИРУЕТ У БРЕГА...**

Когда я прочел предпоследний стих, новый учитель перебил меня: «**НА ХОЛМЕ СИДЯТ...** Нужно читать **НА ХОЛМЕ**». Я с недоумением взглянул на него. «Размер не выйдет», — сказал я. Из-за кафедры на меня глядело добродушное лицо, с несколько деревянным выражением и припухшими веками. (В. Короленко. История моего современника)

КОГДА Б МНЕ БЫТЬ ОТЦОМ, СУПРУГОМ

Евгений Онегин, 4, XIII

«Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел;

Когда б мне быть отцом, супругом
Приятный жребий повелел...»

- *О «неточности» пушкинского словоупотребления (в критическом отзыве на гл. 4 «Евгения Онегина»).*

<...> Едва ли кто писал стихами на русском языке с такою легкостью, какую замечаем во всех стихотворениях Пушкина... Но этой же легкости мы должны приписать и заметную во многих стихах небрежность... Глаголом **МОЛВИТЬ** до сих пор на русском языке выражалось коротко оканчивающееся действие: сказывать. Он **МОЛВИЛ** слово. Позвольте мне **ВЫМОЛ-**

ВИТЬ. Здесь же Онегин **МОЛВИТ** целую исповедь.

**КОГДА Б МНЕ БЫТЬ ОТЦОМ,
СУПРУГОМ,
ПРИЯТНЫЙ ЖРЕБИЙ ПОВЕЛЕЛ.**

Привязчивые критики замечают, что, по порядку, надобно бы прежде поставить **СУПРУГОМ**, затем уже **ОТЦОМ**. Я замечу только, что **ЖРЕБИЙ**, по смыслу этого слова и по изъяснению Словаря Российской Академии, есть как бы знак приговора судьбы, а не самая судьба. (Атеней, 1828. Ч. I. № 4)

• *Ср. в составе риторической вопросительной конструкции. Как возможная реминисценция.*

***МНЕ ЛЬ БЫТЬ СУПРУГОМ И
ОТЦОМ СЕМЕЙСТВА,
МНЕ ЛЬ, МНЕ ЛЬ,** который испытал
Все сладости порока и злодейства,
И перед их лицом ни разу не дрожал?
(М. Лермонтов. Маскарад)

КОГДА БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ДАМА

См. IN-QUARTO

КОГДА БЫ ВСЕ ТАК ЧУВСТВОВАЛИ СИЛУ ГАРМОНИИ!

Моцарт и Сальери (1830), 2

<Слова Моцарта.>

• *Как комментируемая цитата.*

И таких людей, чуждых поэзии по натуре своей, несравненно больше, чем людей, одаренных инстинктом изящного. Почему же это? — Потому же, почему число художников относится к толпе, как единица к миллиону. — А почему же существует это отношение? На такой вопрос дает превосходный ответ Моцарт Пушкина, говоря Сальери:

**КОГДА БЫ ВСЕ ТАК ЧУВСТВОВАЛИ
СИЛУ
ГАРМОНИИ! НО НЕТ: ТОГДА Б НЕ
МОГ
И МИР СУЩЕСТВОВАТЬ; НИКТО Б
НЕ СТАЛ
ЗАБОТИТЬСЯ О НУЖДАХ НИЗКОЙ
ЖИЗНИ;
ВСЕ ПРЕДАЛИСЬ БЫ ВОЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ.
НАС МАЛО ИЗБРАННЫХ,
СЧАСТЛИВЦЕВ ПРАЗДНЫХ,
ПРЕНЕБРЕГАЮЩИХ ПРЕЗРЕННОЙ
ПОЛЬЗОЙ,
ЕДИНОГО ПРЕКРАСНОГО ЖРЕЦОВ...**
(В. Белинский. Стихотворения М. Лермонтова)

• *Реакция на ГАРМОНИИ при ссылке на текст Пушкина.*

Нельзя сопротивляться могуществу **ГАРМОНИИ**, внесенной в мир поэтом; борьба с нею превышает и личные и соединенные человеческие силы. «**КОГДА БЫ ВСЕ ТАК ЧУВСТВОВАЛИ СИЛУ ГАРМОНИИ!**» — томится одинокий ***САЛЬЕР**. Но ее **ЧУВСТВУЮТ** все, только смертные — иначе, чем **БОГ** — **МОЦАРТ**. (А. Блок. О назначении поэта)

См. ТЫ, МОЦАРТ, БОГ И САМ ТОГО НЕ ЗНАЕШЬ

КОГДА БЫ ЖИЗНЬ ДОМАШНИМ КРУГОМ Я ОГРАНИЧИТЬ ЗАХОТЕЛ

Евгений Онегин, 4, XIII

«Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел;
Когда б мне быть отцом, супругом
Приятный жребий повелел...»

• *Об ограничении интересов рамками семьи.*

Неумение и нежелание Михаила Васильевича ***ОГРАНИЧИТЬ СЕБЯ ДОМАШНИМ КРУГОМ** хотя и не слишком способствовало семейственности, но и не нарушало налаженного стараниями Елизаветы Алексеевны мирного течения бытовой жизни. (А. Марченко. С подорожной по казенной надобности)

КОГДА ДЛЯ СМЕРТНОГО УМОЛКНЕТ ШУМНЫЙ ДЕНЬ

Воспоминание (1828)

Когда для смертного умолкнет
шумный день
И на немые стогны града
Полупрозрачная наляжет ночи
тень
И сон, дневных трудов награда...

• *О словах Пушкина (в оценке Н. А. Некрасова).*

16-е июня. Любимое стихотворение Белинского было «**В СТЕПИ МИРСКОЙ, ШИРОКОЙ И БЕЗБРЕЖНОЙ**» (Пушкин). Я же когда-то очень любил стихотворение Лермонтова «Белеет парус одинокий» и т. д. А теперь все повторяю? «**КОГДА ДЛЯ СМЕРТНОГО УМОЛКНЕТ ШУМНЫЙ ДЕНЬ**» (Пушкин). (Н. Некрасов. <Из дневника> [После 3 марта 1877 г.]

Умирая, среди приступов отчаянной боли, он [Некрасов] твердил про себя свое любимое пушкинское:

**КОГДА ДЛЯ СМЕРТНОГО УМОЛК-
НЕТ ШУМНЫЙ ДЕНЬ...**

Словом, с юности до могилы, все сорок лет своей писательской жизни Некрасов видел в Пушкине вечного спутника, и не было такого периода, когда хоть немного остыло бы его беспредельное благоговение перед личностью и творчеством Пушкина. (*К. Чуковский. Мастерство Некрасова*)

• *Как развитие пушкинского мотива.* <«Ап. Григорьев берет отсюда тему города, заменяет личную скорбь сопереживанием страданий, присутствующих городу, и развивает тему, сохраняя даже внешнюю форму пушкинского стихотворения». *Томашевский. Поэтическое наследие Пушкина.* С. 264.>

***И В ТЕ ЧАСЫ, КОГДА НА ГОРОД
МОЙ
ЛОЖИТСЯ НОЧЬ БЕЗ ТЬМЫ И ТЕНИ,
КОГДА ПРОЗРАЧНО ВСЕ,**

**МЕЛЬКАЕТ ПРЕДО МНОЙ
РОЙ ОТВРАТИТЕЛЬНЫХ ВИДЕНИЙ...**

Пусть ночь ясна, как день, пусть тихо все вокруг,

Пусть все прозрачно и спокойно, —
В покое том затих на время злой

И то — прозрачность язвы гнойной. недуг,

(*А. Григорьев. Город*)

***В ЧАСЫ, КОГДА НА ВСЕ НАЛЯЖЕТ
ТИШИНА,**

В ЧАСЫ, КОГДА, дитя безгрешное, она

Заснет под сенью крил хранителей
незримых...

(*А. Григорьев. Борьба*)

См. В БЕЗДЕЙСТВИИ НОЧНОМ ЖИВЕЙ
ГОРЯТ ВО МНЕ

См. В СТЕПИ МИРСКОЙ, ПЕЧАЛЬНОЙ И
БЕЗВРЕЖНОЙ

КОГДА ЖЕ ЧЕРТ ВОЗЬМЕТ ТЕБЯ!

Евгений Онегин, 1, I

«Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!»

• *О возможном понимании слов Онегина.*

<...> Пожелание Онегина, чтобы **ДЯДЮ УНЕС ЧЕРТ**, с одной стороны, вводило весь комплекс ассоциаций с

демонической литературой романтизма — от «Мельмота», которым увлекались в это время Пушкин и А. Раевский, до широкого круга сюжетов о злодее, продавшем душу черту, — а с другой стороны — иронию по поводу этих сюжетов. (*Ю. Лотман. «КОГДА ЖЕ ЧЕРТ ВОЗЬМЕТ ТЕБЯ»*)

**КОГДА СЛУЧАЛОСЬ ГДЕ-НИБУДЬ
ЕЙ ВСТРЕТИТЬ ЧЕРНОГО МОНАХА**

Евгений Онегин, 5, VI

• *О русских приметах.*

В «Живой старине» (1905) Д. К. Зеленин описывал некоторые приметы, бытовавшие у крестьян: «заяц пересечет дорогу — несчастье», «поп попадет навстречу — путь несчастлив», «кот умывается — к гостям» <...> Не правда ли, в последующих строках довольно прозрачна связь с народными приметами, отмеченными Д. К. Зелениным:

**КОГДА СЛУЧАЛОСЬ ГДЕ-НИБУДЬ
ЕЙ ВСТРЕТИТЬ ЧЕРНОГО МОНАХА
ИЛЬ БЫСТРЫЙ ЗАЯЦ МЕЖ ПОЛЕЙ
ПЕРЕБЕГАЛ ДОРОГУ ЕЙ,
НЕ ЗНАЯ, ЧТО НАЧАТЬ СО СТРАХА,
ПРЕДЧУВСТВИЙ ГОРЕСТНЫХ
ПОЛНА,
ЖДАЛА НЕСЧАСТЬЯ УЖ ОНА.**

(*Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров*)

**КОГДА ЖЕ ЮНОСТИ МЯТЕЖНОЙ
ПРИШЛА ЕВГЕНИЮ ПОРА**

Евгений Онегин, 1, IV

• *Аллюзия на содержание строф IV, XXIII, XXV, XXVI гл. 1 «Евгения Онегина».*

***ПОРА** моих **ОНЕГИНСКИХ** забот длилась недолго, но живо помню, как было приятно открыть существование рубашек с пришитыми воротничками и необязательность подвязок. (*В. Набоков. Другие берега*)

**КОГДА ЛЕГКОВЕРЕН И МОЛОД Я БЫЛ,
МЛАДУЮ ГРЕЧАНКУ Я СТРАСТНО ЛЮБИЛ**

Черная шаль. *Молдавская песня* (1820)

• *Как цитата, произносимая в присутствии Пушкина.*

Вошел Пушкин, генерал [М. Ф. Орлов] его обнял и начал декламировать: «**КОГДА ЛЕГКОВЕРЕН И МОЛОД Я БЫЛ**» и пр. Пушкин засмеялся и по-

краснел. «Как, вы уже знаете?» — спросил он. «Как видишь», — отвечал генерал... (В. Горчаков. Выдержки из дневника. <См. Вересаев. Т. 1. С. 167.>)

• Как объяснение причин ошибок юности.

Кто виноват? Разумеется, я, потому что *Я БЫЛ «МОЛОД, ЛЕГКОВЕРЕН»». (А. Герцен. Былое и думы)

• В стихотворной пародии.

*КОГДА ЛЕГКОВЕРЕН И МОЛОД Я
БЫЛ,
БРАНИТЬСЯ И ДРАТЬСЯ
Я СТРАСТНО ЛЮБИЛ.
ОБЕДАТЬ ОДНАЖДЫ СОСЕД МЕНЯ
ЗВАЛ;
СО МНОЮ ЗАСПОРИЛ ОДИН
ГЕНЕРАЛ.
Я СВЕТА НЕ ВЗВИДЕЛ... СТАКАН
ЗАЗВЕНЕЛ
И В РОЖУ ЗЛОДЕЯ СТРЕЛОЙ
ПОЛЕТЕЛ.
.....
МОЙ РАБ, ВЕЧЕРКОМ, КАК
СВЕРШИЛСЯ УДАР,
КО МНЕ, НА ГАУПТВАХТУ, ПРИНЕС
САМОВАР.

(М. Лермонтов. «Когда легковерен и молод я был»
<Стихотворения, приписываемые Лермонтову>)

*КОГДА ЛЕГКОВЕРЕН И МОЛОД
Я БЫЛ,
МОЛОДЕНЬКУЮ ТУРЧАНКУ Я
СТРАШНО ЛЮБИЛ.
Я С НЕЙ РАСПРОСТИЛСЯ, УЕХАЛ Я
ОТ НЕЙ,
ПУСТЫЕ КАРМАНЫ НАБИТЬ
ПОПОЛНЕЙ.
ПРИЕХАЛ Я В ОДЕССУ,
ИНСТРУМЕНТ МОЙ С СОБОЙ,
ДВЕ ШПАЙКИ, ОТМЫЧКИ И
ФОМОЧКА СТАЛЬНОЙ.
ИДУ Я РАЗ ПО ГЛАВНОЙ И ВИЖУ
СТОИТ СКОК.
АЙ ДА РЫСКНУ ДЛЕ ФАРТУРЕ
БУДЕТ ЛИ В НЕМ ТОЛК.
ФОМКУ Я ЗАЛОЖИЛ ВО ТУЮ
ОТМЫЧНУ ЦЕЛЬ
И ЧЕРЕЗ МИНУТУ БЫЛА ОТКРЫТА
ДВЕРЬ.
ЧЕГО ТАМ МИНЕ НУЖНО, ВСЕГО Я
ТАМ НАШЕЛ,
УДАРИЛ Я ПО СИДОРУ, САМ
К ВЫХОДУ ПОШЕЛ.
Я СЛЫШУ ЧЕЙ-ТО ГОЛОС ТАК
ГРОМКО ПРОКРИЧАЛ:
«ТЫ, МАЛЬЧИШКА-СКОКАР,
ЗАЧЕМ СЮДА ПОПАЛ?»

Я МИГОМ ОБЕРНУЛСЯ И ВИЖУ,
КАК ВО СНЕ,
ЗА ЭТО ПРЕСТУПЛЕНЬЕ СИДЕТЬ
БУДУ В ТЮРЬМЕ.
ВЕДУТ МЕНЯ НА КИЧУ, А КИЧА
ВЫСОКА,
СПОМНЮ ПРО ТУРЧАНКУ —
ТУРЧАНКА НЕ МОЯ.
РЕЖЬТЕ МНЕ СЕРДЦЕ И ПЕЙТЕ
МОЮ КРОВЬ,
ПРОПАЛА ТУРЧАНКА И С НЕЙ МОЯ
ЛЮБОВЬ.

(Ю. Соколов. Русский фольклор
<Записано в следственном изоляторе Иркутска в 1926 г.> <См. Мельц. С. 205–206.>)

• В соотношении с музыкальным исполнением.

Положенная на музыку композитором А. Н. Верстовским через два года после ее опубликования, «Черная шаль» на сцене часто исполнялась лучшими артистами того времени <...> Популярность песни подтверждают и различные также очень известные пародии на нее...

*МОЛОДЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК
ХОРОШЕНЬКИЙ БЫЛ,
ВОЕННУЮ СЛУЖБУ
ОН СТРАСТНО ЛЮБИЛ.
МУНДИР, ЭПОЛЕТЫ
ПРЕЛЬЩАЛИ МЕНЯ,
НО СКОРО Я ДОЖИЛ
ДО ЧЕРНОГО ДНЯ.
ОДНАЖДЫ С УЧЕНЬЯ
ПОЗВАЛ Я ГОСТЕЙ,
КО МНЕ ПОСТУЧАЛСЯ
КАПРАЛ У ДВЕРЕЙ:
— ПОЖАЛУЙ, ПОРУЧИК,
К РАЗВОДУ ИДТИ,
К РАЗВОДУ, К РАСЧЕТУ
ВСЮ РОТУ ВЕСТИ.
ПОЗВАЛ Я ВАНЮШКУ,
ВАНЮШКА МОЙ ПЬАН,
Я ТРЕБУЮ ШПАГУ,
ОН СУЕТ СТАКАН.
МНЕ СКУЧНО И ГРУСТНО
В ОБВАХТЕ СИДЕТЬ,
ТОГО МНЕ ГРУСТНЕЕ
В ОКОШКО СМОТРЕТЬ.

(А. Новикова. Русская поэзия
XVIII – первой половины
XIX века и народная песня)

Когда думаю о деньгах, сердце у меня падает: как я устроюсь? как я устроюсь? Я все пою какой-то пошлый романс на прекрасную «Черную шаль». Отчего там все так вечно? Какая божественность!

***КОГДА ЛЕГКОВЕРЕН И МОЛОД Я
БЫЛ,
ГРЕЧАНКУ МЛАДУЮ Я СТРАСТНО
ЛЮБИЛ,
ПРЕЛЕСТНАЯ ДЕВА ЛАСКАЛА
МЕНЯ,
НО СКОРО Я ДОЖИЛ ДО ЧЕРНОГО
ДНЯ.**

Как все великолепно! И потом: **В
ПОКОЙ ОТДАЛЕННЫЙ ВХОЖУ Я
ОДИН.** (М. Кузмин. Дневник 1906
года. 13 августа)

Он ходил в португале и полувоенной
форме. Колюша пел ему вслед:

***«КОГДА ЛЕГКОВЕРЕН И МОЛОД Я
БЫЛ,
ВОЕННУЮ ФОРМУ Я СТРАСТНО
ЛЮБИЛ».**

(Д. Гранин. Зубр)

См. В ПОКОЙ ОТДАЛЕННЫЙ ВХОЖУ Я
ОДИН

**КОГДА НАРОДЫ, РАСПРИ ПОЗАБЫВ,
В ВЕЛИКУЮ СЕМЬЮ СОЕДИНЯТСЯ**

«Он между нами жил» (1834)

<Стихотворение посвящено великому
польскому поэту Адаму Мицкевичу.>

• Патет. *О желанном будущем, в
котором не будет межнациональных
конфликтов.*

Тогда и исполнится то, о чем некогда
МЕЧТАЛ Пушкин вместе с Мицке-
вичем, тогда еще «мирным, благо-
склонным»:

**...О ВРЕМЕНАХ ГРЯДУЩИХ.
КОГДА НАРОДЫ, РАСПРИ
ПОЗАБЫВ,
В ВЕЛИКУЮ СЕМЬЮ СОЕДИНЯТСЯ...**

(В. Ключевский. Памяти
А. С. Пушкина)

***КОГДА Я БЫЛ ВО ФЛОРЕНЦИИ**

Гости съезжались на дачу... (1828–
1830), I

— Мне хотелось бы влюбиться в
Р., — сказала ему Зинаида.

— Какой вздор! — отвечал он. —
Охота вам связываться с человеком,
который красит волоса и каждые пять
минут повторяет с упоением: «Quand
j'étais a Florence...» Говорят, его не-
сносная жена влюблена в него; оставь-
те их в покое: они созданы друг для
друга.

<Quand j'étais a Florence — (франц.)
'когда я был во Флоренции'.>

• *О меткости замечаний Пуш-
кина.*

[Из разговора с поэтом Александром
Кушнером] Иногда у Пушкина
вычитаешь нечто, сказанное как буд-
то про нас. Ну, допустим, в отрывке
«Гости съезжались на дачу» с ирони-
ей говорится о господине с напома-
женными волосами, который, побы-
вав во Флоренции, к месту и не к мес-
ту вставляет: **«КОГДА Я БЫЛ ВО ФЛО-
РЕНЦИИ...»** И сейчас в компаниях обя-
зательно находится человек, расска-
зывающий о том, как ***ОН ПОБЫВАЛ
ВО ФЛОРЕНЦИИ.** (АиФ. 2000. № 23)

**КОГДА Я В КОМНАТЕ МОЕЙ
ПИШУ, ЧИТАЮ БЕЗ ЛАМПАДЫ**

Медный всадник (1833), *Вступление*
...Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск
безлунный,

Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампы...

• *О петербургских белых ночах.*

Сейчас, в пору белых ночей, **«...КОГ-
ДА Я В КОМНАТЕ МОЕЙ ПИШУ, ЧИТАЮ
БЕЗ ЛАМПАДЫ...»**, проблема светиль-
ников кажется нам не самой актуаль-
ной. Но скоро петербуржцы вернутся
к обычному световому режиму, и воп-
рос удобного, современного и эстетич-
ного освещения вновь покажется нам
важным. (Метро. 2001. 20 июня)

**КОГДА-НИБУДЬ МОНАХ
ТРУДОЛЮБИВЫЙ
НАЙДЕТ МОЙ ТРУД УСЕРДНЫЙ,
БЕЗЫМЯННЫЙ**

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в
Чудовом монастыре*

<Сцена была опубликована в 1827 г.>
П и м е н (*пишет перед лампадой*)

.....
Когда-нибудь монах трудолюбивый
Найдет мой труд усердный,

безымянный,
Засветит он, как я, свою лампаду —
И, пыль веков от хартий отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет...

• *О литературном авторстве.*

Авторским самолюбием жертвовали
ради высоких истин и добра. Удиви-
тельно, как был точен Пушкин, соз-
давая монолог Пимена:

**КОГДА-НИБУДЬ МОНАХ
ТРУДОЛЮБИВЫЙ
НАЙДЕТ МОЙ ТРУД УСЕРДНЫЙ,
БЕЗЫМЯННЫЙ.**

(В. Одинцов. В. В. Виноградов)

**КОГТИСТЫЙ ЗВЕРЬ, СКРЕБУЩИЙ
СЕРДЦЕ, СОВЕСТЬ**

Скупой рыцарь (1830), 2

Барон

.....
Иль скажет сын,
Что сердце у меня обросло мохом,
Что я не знал желаний, что меня
И совесть никогда не грызла,
со совесть,
Когтистый зверь, скребущий
сердце, совесть,
Незванный гость, докучный
собеседник,
Займодавец грубый...

• *Об угрызениях совести.*

Вызванная разладом с **СОВЕСТЬЮ**, «внутренняя тревога» замолкает вообще не легко и шум ее не может стать оглушающим, когда к нему присоединяется голос ***СОВЕСТИ**, ***«НЕЖДАНОГО ГОСТЯ»**, ***«ДОКУЧНОГО СОБЕСЕДНИКА»**, ***«ГРУБОГО ЗАЙМОДАВЦА»**, — когда этот **«КОГТИСТЫЙ ЗВЕРЬ»** начинает ***«СКРЕСТИ СЕРДЦЕ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

• *В иллюстрации к типологии метафор.*

Конкретная метафора часто используется для характеристики непредметного субъекта: Любовь — пьянящее вино; ***СОВЕСТЬ — КОГТИСТЫЙ ЗВЕРЬ**. Обратное явление редко... (Н. Арутюнова. Метафора)

КОЛЕБЛЕТ ТВОЙ ТРЕНОЖНИК

Поэту. Сонет (1830)

Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты
свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный
художник?
Доволен? Так пускай толпа его
бранит
И плюет на алтарь, где твой огонь
горит,
И в детской резвости колеблет твой
треножник.

<Треножник — 'подставка, плита на трех ножках — необходимая принадлежность пророчеств Пифии в Дельфийском храме; символически означает место, с которого что-нибудь прорицают, вещают'. *Словарь языка Пушкина*. Т. 4. С. 574.>

• *Об отношениях поэта (Пушкина) и «толпы».*

Время гонит **ТОЛПУ** людей, спешащих выбраться на подмостки истории,

чтобы сыграть свою роль — и уступить место другим, уже напирающим сзади. Шумя и теснясь, ***ТОЛПА КОЛЕБЛЕТ ТРЕНОЖНИК ПОЭТА**. Наше самое драгоценное достояние, нашу любовь к Пушкину, как горсть благовонной травы, мы бросаем в ***ОГОНЬ ТРЕНОЖНИКА**. И она **ГОРИТ**. (В. Ходасевич. ***КОЛЕБЛЕМЫЙ ТРЕНОЖНИК**)

• *Как заглавие полемической статьи.*

«...КОЛЕБЛЕТ ТВОЙ ТРЕНОЖНИК» (А. Солженицын) [Против книги Абрама Терца <А. Синявского> «Прогрессушки с Пушкиным»]

См. ТРЕНОЖНИК

КОЛКИЙ ШАХОВСКОЙ

Евгений Онегин, I, XVIII

...Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой...

<Александр Александрович Шаховской (1777–1846) — драматург и поэт. «Эпитет “колкий” (франц. caustique — насмешливый) точно определял литературную программу Шаховского». *Лотман. Комментарий*. С. 148.>

• *Об А. А. Шаховском.*

Третий разряд, к удивлению и даже негодованию многих, возглавил ничем, кроме сатирических стишков, не блиставший А. С. Хвостов, под его началом находились секретарь Российской академии П. И. Соколов, **«КОЛКИЙ ШАХОВСКОЙ»** — автор популярных злободневных комедий. (Н. Глинка. Державин в Петербурге)

См. ТАМ ВЫВЕЛ КОЛКИЙ ШАХОВСКОЙ

КОЛОКОЛЬЧИК ДИН- ДИН-ДИН

Бесы (1830)

Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

• *В сравнении с однообразной зимней дорогой.*

Тут: или быть пронзенной стрелой, как св. Севастьян, и, как он же, ждать себе помощи от одного неба, или совершать преступление над преступником и презирать тех, кто тебя презирает, как сделала юная графиня Ченчи, или нестись отсюда по долам, горам, скованным морозом рекам на бешеной тройке, вовсе не мечтая ни о Светланом сне, ни о ***«БЕДНОЙ ТАНЕ»**, какая всякому когда-либо мерещилась,

нестись и нестись, даже не испытую по-гоголевски «Русь, куда стремишься ты?», а просто... *«КОЛОКОЛЬЧИК ДИнь, ДИнь, ДИнь СРЕДЬ НЕВЕДОМЫХ РАВНИН»... (Н. Лесков. Смех и горе)

[Ср. с нарочитым снижением] А-а, брат пушкин [так, со строчной буквы]! Ага! Тоже свое сочинение от грызунов берег! Он напишет, а они съедят, он напишет, а они съедят! То-то он тревожился! То-то туда по снегу разъезжал, по ледяной пустыне! *КОЛОКОЛЬЧИК ДИнь-ДИнь-ДИнь! Запряжет перерожденца да и в степь! (Т. Толстая. Кысь)

• Как аллюзия на текст Пушкина.

*МЛАДОЙ И ДЕРЗКИЙ опуцу
эпитет.

Сверг вьюгу звуков гений *«ДИнь-ДИнь-ДИнь».

Согласье слез и вымысла опишет
(все стихло) Битов. Только он один.
(Б. Ахмадулина. Глубокий обморок)

См. ДЛЯ БЕДНОЙ ТАНИ

См. МЛАДОЙ И СВЕЖИЙ ПОЦЕЛУЙ

КОЛОКОЛЬЧИК ОДНОЗВУЧНЫЙ

Зимняя дорога (1826)

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

• О колокольчике.

Но утро,
Подернув тучки блеском
перламутра,

Уж начало заглядывать в окно,
Как милый гость, ожидаемый давно,
А на дворе, унылый и докучный,
Раздался КОЛОКОЛЬЧИК

ОДНОЗВУЧНЫЙ.

(М. Лермонтов. Сашка)

...И когда он своєю трепещущей
ручкой

по бумаге проводит пером,
слышу я: *КОЛОКОЛЬЧИК ГРЕМИТ
ОДНОЗВУЧНЫЙ

на житейском просторе моем.

(Б. Окуджава. «Благородные жены безумных поэтов»)

• Ирон. Об однообразной, быстро произносимой, плохо воспринимаемой речи или человеку с такой речью.

Г. Холшевников, защищающий помощника бухгалтера Швецова, про-

говаривает свою речь как одну очень длинную скороговорку, как хорошо заученный урок, изображая собой «КОЛОКОЛЬЧИК ОДНОЗВУЧНЫЙ». (А. Чехов. Дело Рыкова)

• В сочетании с измененным выражением ВЕРСТЫ ПОЛОСАТЫ, восходящим к этому же стихотворению.

Открытая даль. Пляшет Россия под звуки длинной и унылой песни о безыщности, о протекающих мигах, о пробегающих *ПОЛОСАТЫХ ВЕРСТАХ. Где-то вдали заливается голос или КОЛОКОЛЬЧИК, и еще дальше как рукавом машут рябины, все осыпанные красными ягодами. (А. Блок. Безвременье)

См. ВЕРСТЫ ПОЛОСАТЫ

КОЛЬ ТЫ К СМИРДИНУ ВОЙДЕШЬ

«Коль ты к Смирдину войдешь» (б. г.)

Коль ты к Смирдину войдешь,
Ничего там не найдешь,
Ничего ты там не купишь,
Лишь Сенковского толкнешь
Иль в Булгарина наступишь.

<Александр Филиппович Смирдин (1795–1857) — известный издатель и книготорговец.>

• Об А. Ф. Смирдине и причинах создания эпиграммы.

Александр Филиппович Смирдин был одним из петербургских книгоиздателей, но в историю отечественной литературы не вошел, как говорится, отдельной строкой. За три десятилетия своей деятельности на издательской ниве Смирдин выпустил в свет произведения более семидесяти русских писателей и поэтов, которые, что немаловажно, продавал по вполне доступным ценам. Помимо этого он первым начал платить высокие гонорары за литературный труд, что явно способствовало появлению писателей-профессионалов. Известно, что Пушкину, например, Смирдин платил по десять рублей за строчку, что по тем временам было немало. Следует заметить, что Александр Филиппович издавал также произведения литературных противников Пушкина, что дало поэту повод написать известную эпиграмму:

*К СМИРДИНУ КАК НИ ПРИДЕШЬ,
НИЧЕГО НЕ КУПИШЬ,
ИЛЬ СЕНКОВСКОГО НАЙДЕШЬ,
ИЛЬ В БУЛГАРИНА НАСТУПИШЬ.

(Петровский курьер. 1998. 2 янв.)

• *О литературных предубеждениях.*

Они [писатели] окружают избранную жертву поясом пренебрежения или нерасположенности <...> Что такое сделал Булгарин? сжег ли он новый храм Дианы Ефесской, как древний Герострат? Нет, но он сделал хуже, или, точнее, с ним сделалось худшее: Белинский, постоянно называя его, никогда не называл иначе как «сам Фаддей Венедиктович Булгарин», и Пушкин в одной эпиграмме поместил стих:

**ИЛЬ *НА БУЛГАРИНА
НАСТУПИШЬ, —**

т. е. наступишь на сочинения Булгарина, которые, среди прочего сора, валяются на полу книжных лавок, если **ЗАЙДЕШЬ**, например, к **СМИРДИНУ**. (В. Розанов. О писателях и писательстве. Заметки и наброски)

См. ИЛЬ В БУЛГАРИНА НАСТУПИШЬ

КОМАНДОР

Каменный гость (1830)

<Командор — высшее звание в рыцарских союзах, орденах; в пьесе Пушкина — одно из наименований действующего лица, убитого на дуэли Дон Гуаном мужа Доны Анны. Его надгробную статую Дон Гуан приглашает на свое свидание с Доной Анной.>

• *О чем-л. зловещем, грозящем бедой.* В пору сомнений, в темную пору, с ***РУКОПОЖАТИЕМ** в сорок тонн, демагогическим ***КОМАНДОРОМ** черное знамя входит в мой дом. За небеса мои разрешенные, за то, что с глаз сорвал плену, и за отбитую у него женщину — мою страну.

(А. Вознесенский. Черное знамя)

• *О неуместности возвеличивания Пушкина и превращении его в безжизненный монумент.*

Бич жандармов, бог студентов,
Желчь мужей, услада жен,
Пушкин — в роли монумента?
ГОСТЯ КАМЕННОГО? — Он,
Скалозубый, нагловзорый,
Пушкин — в роли ***КОМАНДОРА?**

(М. Цветаева. Стихи к Пушкину)

• *Ирон. О звуке тяжелых, грузных, решительных шагов кого-л.*

В коридоре слышались ***ШАГИ КОМАНДОРА**. Оказалось — не ***КОМАНДОРА**, а коменданта. «Граждане,

прошу очистить помещение», — сказал он гранитным басом. (И. Грекова. Кафедра)

• *Об Испании в творчестве Пушкина.*

«**БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КРАЙ, ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ**», — сказал Пушкин об Испании. Он так и не смог побывать там. Но в Мадриде в одном из парков стоит памятник Поэту. А в Севилье, где созданы его воображением **ДОН ГУАН** и ***ДОННА АННА** слышались тяжелые ***ШАГИ КОМАНДОРА**, всегда приходят на память строки:

**НОЧНОЙ ЗЕФИР
СТРУИТ ЭФИР
ШУМИТ,
БЕЖИТ
ГВАДАЛКВИВИР.**

(Работница. 2000. № 7–9)

• *Ирон. О значительных достижениях кого-л. (с противопоставлением фразеологизму «первые шаги»).*

Вот до чего уже договорились! Значит, обнаружив у кого-то из поэтов «образную систему», надо немедленно отливать ему памятник?!. подобные аттестации не на пользу молодым. Более того — они их дезориентируют, выдавая первые ***ШАГИ** за ***«ШАГИ КОМАНДОРА»**, уверенные, гранитные, — с пьедесталов литературы на пьедесталы жизни. (Лит. газета. 1984. № 17)

См. БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КРАЙ, ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ

См. ДОНА АННА

См. НОЧНОЙ ЗЕФИР

См. О, ТЯЖЕЛО / ПОЖАТЬЕ КАМЕННОЙ ЕГО ДЕСНИЦЫ

См. ШУМИТ, БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР

КОМАРЫ, ДА МУХИ

См. ОХ, ЛЕТО КРАСНОЕ! ЛЮБИЛ БЫ Я ТЕБЯ

КОМЕДИЙ ШУМНЫЙ РОЙ

Евгений Онегин, 1, XVIII

...Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой...

• *О смысловых иноязычных заимствованиях у Пушкина.*

Характерно также стилистическое преобразование заимствованных из французского языка фраз... или оправдание французских значений в русских словах (ср. <...> **КОМЕДИЙ ШУМНЫЙ РОЙ** и др. под.). (В. Виноградов. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв.)

КОНСКИЙ ТОП

Евгений Онегин, 5, XVII

...Вот мельница вприсядку пляшет
И крыльями трещит и машет;
Лай, хохот, пенье, свист и хлоп,
Людская молвь и конский топ!

• *О пушкинском выражении.*

Видимо, по образцу пушкинского **ТОП** «топот» Гоголь создает ***ТОПЬ** женского рода: «Глухо отдавалась ***КОНСКАЯ ТОПЬ** да скрип иного колеса...» («Тарас Бульба»). (Л. Булаховский. Русский литературный язык первой половины XIX века)

• *Как возможная скрытая цитата. О конском топоте.*

...Звон, и трубы, и **КОНСКИЙ ТОП**,
И ***КАЧАЕТСЯ ТЯЖКИЙ ГРОБ**.

— О, любимый, мы не одни!

О, несчастный, гаси огни!..

(А. Блок. Черная кровь)

Капли прыгают галопом,
Скачут градины гурьбой
С ***РАВСКИМ ПОТОМ**, ***КОНСКИМ**
ТОПОМ

И древесною ***МОЛВОЙ**.

(О. Мандельштам. Стихи о русской поэзии)

Ушли. Вот слышен ***КОНСКИЙ ТОП**,

И октябрист, весь в мыле,

Несется к камушку в галоп —

***ВОСТОРГ ГОРИТ НА РЫЛЕ!**

(Саша Черный. Баллада)

См. ГРОБ КАЧАЕТСЯ ХРУСТАЛЬНЫЙ

См. И ПОТ ПО БЛЕДНОМУ ЧЕЛУ

См. ЛЮДСКАЯ МОЛВЬ И КОНСКИЙ ТОП

КОНЧАЮ! СТРАШНО ПЕРЕЧЕСТЬ

Евгений Онегин, 3, *Письмо Татьяны к Онегину*

Кончаю! Страшно перечесть...

Стыдом и страхом замираю...

Но мне порукой ваша честь,

И смело ей себя вверяю...

• Шутл. *Как выражение намерения закончить какое-л. описание, перечисление и т. п.*

[О видеофильмах] Одни названия чего стоят. «Пансионат невинных девиц», «Совращение», «Оргии на пляже», «Греховная кровать», «Суперплоть». А уж краткое содержание <...> А ремарки, комментарии... Тут я, подобно **ТАТЬЯНЕ ЛАРИНОЙ**, «**КОНЧАЮ, СТРАШНО ПЕРЕЧЕСТЬ**». (Правда. 1990. 26 янв.)

***КОНЬ**

См. ВЕЩИЙ ОЛЕГ

***КОНЬ И ТРЕПЕТНАЯ ЛАНЬ**

Полтава (1828–1829), 2

Ах, вижу я: кому судьбою
Волненья жизни суждены,
Тот стой один перед грозою,
Не призывай к себе жены.
В одну телегу впрячь неможно
Коня и трепетную лань.
Забылся я неосторожно:
Теперь плачу безумства дань...
<Слова Мазепы.>

• Шутл.-ирон. *О взаимоотношениях супругов, не совместимых по интересам и образу жизни.*

[Как назв. рассказа А. П. Чехова]

***КОНЬ И ТРЕПЕТНАЯ ЛАНЬ**.

КОРАБЛИ
ТОЛПОЙ СО ВСЕХ КОНЦОВ ЗЕМЛИ
К БОГАТЫМ ПРИСТАНЯМ СТРЕМЯТСЯ

Медный всадник (1833), *Вступление*

.....
По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся...

• *Отовсюду, из разных стран.*

[Загол.] ***СЕРДЦУ СТАЛО ВЕСЕЛЕЙ**.

[В тексте] Виноделы, дегустаторы, ценители, покупатели и просто любители приложиться к бутылочке с каким бы то ни было алкогольным наполнителем тусовались на «осенней ярмарке вин» в 5-м павильоне Ленэкспо. ***И Я ТАМ БЫЛ, ВСЕ, ЧТО ДАВАЛИ, ПИЛ**, а от разнообразия глаза разбегались. Вина ***СО ВСЕХ КОНЦОВ ЗЕМЛИ**, а вместе с ними всевозможные водки, джины, бальзамы и прочее. (Петровский курьер. 1997. № 9)

Театры и дворцы, Нева и ***КОРАБЛИ**,
НЕСУЩИЕ ТУДА СО ВСЕХ КОНЦОВ
ЗЕМЛИ

Затеи роскоши; — музеи
просвещения,
Музеи древностей — «все
признаки ученья»

В том городе найдешь...

(Н. Некрасов. Дружеская переписка Москвы с Петербургом)

См. СЕРДЦУ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ

См. Я ТАМ БЫЛ; МЕД, ПИВО ПИЛ

**КОРАБЛЬ ПЛЫЛ ПЕРЕД ГОРАМИ,
ПОКРЫТЫМИ ТОПОЛАМИ,
ВИНОГРАДОМ, ЛАВРАМИ
И КИПАРИСАМИ**

См. ПРЕКРАСНЫ ВЫ, БРЕГА ТАВРИДЫ

КОРАБЛЮ ПРИСТАТЬ ВЕЛЯТ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

...Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.

• *Об организации фестиваля на борту корабля.*

[Загол.] **КОРАБЛЮ ПРИСТАТЬ ВЕЛЯТ.** [Подзагол.] Размышления на **ТЕПЛОХОДЕ** «Грузия» об организации фестиваля «Золотое руно». (Комс. правда. 1988. 30 сент.)

КОРОЛЕВИЧ ЕЛИСЕЙ

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

<Персонаж сказки.>

«...Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей».

• *Аллюзия на текст сказки.*
Есть у меня чулан фатальный.
Его окно темнит скала.
Там долго **ГРОБ** стоял

ХРУСТАЛЬНЫЙ,
и в нем черемуха **СПАЛА...**

.....
Пеклась о ней скалы дремучесть
все каменистой, все лесней.
Но я, любя ее и мучась, —
не **КОРОЛЕВИЧ ЕЛИСЕЙ.**
И главной ночью длинно-белой,
вблизи неуголимых глаз,
с печальной грацией несмелой
ЦАРЕВНА СМЕРТИ ПРЕДАЛАСЬ.

(*Б. Ахмадулина. «Так бел,
что опалает веки»*)

См. ГРОБ КАЧАЕТСЯ ХРУСТАЛЬНЫЙ

КОРОТКИЙ ВЫЗОВ, ИЛЬ КАРТЕЛЬ

См. **ЛЕПАЖА** СТВОЛЫ РОКОВЫЕ

КОТ УЧЕНЫЙ

Руслан и Людмила, [*Вступление*
(1824–1825)]

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;

Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

• *О селе Болдино.*

Остров сопротивления кичу в заурядном, советской выделки райцентре Болдино — усадьба Александра Сергеевича, — даже не остров, а островок парка размером со средний стадион <...> Крохотный господский дом, не идущий в сравнение с дворцами новых русских, — единственный подлинный пушкинский дом, сохранившийся в России. Двухсотлетние **ДУБЫ** в два обхвата (пусть и без **КОТОВ УЧЕНЫХ**), посаженная Пушкиным лиственница — тоже настоящие. (Общая газета. 2000. № 41)

• *Как скрытая цитата.*

[В сравн. Как словесная реакция на реальную **ЦЕПЬ**] Пароходик с лебедкою под названием «Ангара» был туер <...> Туер, что **КОТ УЧЕНЫЙ**, прикован **ЦЕПЬЮ** к порогу. (*В. Астафьев. Царь-рыба*)

[В сост. комментария к слову «палиндром». Палиндром (греч.) — «бегающий назад, возвращающийся», т. е. фраза, которая может быть прочитана от начала к концу и наоборот]

Да, вот на деле Дантов ад!

***КОТ УЧЕН, НО КАК ОН НЕЧУТОК!**

Надо логики: голоден.

Наворован доход, наворован.

Палиндромы из газет.

(*М. Гаспаров. Записи и выписки*)

Так люби же то-то, то-то,
избегай, дружок, того-то,
как советовал один
петербургский **МЕЩАНИН**,
с кем болтал и **КОТ УЧЕНЫЙ**,
и Чедаев просвещенный,
даже Палкин Николай.
Ты с ним тоже поболтай.

(*Т. Кибиров. Возвращение из
Шилькова в Коньково*)

Проспи, проспи знакомство
Столь славное!.. Проспи.

Пусть **КОТ** не спит **УЧЕНЫЙ**
на той **ЗЛАТОЙ ЦЕПИ.**

(*Ю. Мориз. «Проспи, проспи,
художник»*)

И я кругами там ходила,
Как ***КОТ** прозрачный и **УЧЕНЫЙ**,
И думала: сей **ДУБ** есть образ
Безумца, пифии, пророка.

(*Ел. Шварц. Колодец-дуб*)

См. **ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ**

См. **У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНый**

КОТОРЫМ ЖИЗНЬ КУДА ЛЕГКА!

Медный всадник (1833), 1

Что ведь есть

Такие праздные счастливыцы,
Ума недалёкого, ленивыцы,
Которым жизнь куда легка!

• *Об образе Санкт-Петербурга в творчестве Некрасова.*

По-прежнему волнует поэта городская тема. Разрабатывая ее, Некрасов на новом историческом этапе продолжает традиции Пушкина <...> **БЕДНЯК ЕВГЕНИЙ**, завидующий ***«ПРАЗДНЫМ СЧАСТЛИВЦАМ, КОТОРЫМ ЖИЗНЬ КУДА ЛЕГКА»**, близок некрасовским несчастливцам. (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

См. НО БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ МОЙ ЕВГЕНИЙ

См. ПРАЗДНЫЕ СЧАСТЛИВЦЫ

КОЧУЮЩИЙ ДЕСПОТ

Сказки. Noël (1818)

Ура! в Россию скачет

Кочующий деспот.

Спаситель горько плачет,

А с ним и весь народ.

• *О российском императоре Александре I.*

Учреждений, ведавших археологическими исследованиями, в России тогда не было. Дюбрюкс обращался в академию наук, искал меценатов-покровителей <...> В 1818 г. Керчь посетил **«КОЧУЮЩИЙ ДЕСПОТ»** — Александр I. Дюбрюкс преподнес императору свою коллекцию древностей, а тот «подарил» ее ему же. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

КРАСАВИЦА, БОГИНЯ, АНГЕЛ!

Либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», 1

Л и з а (слабеющим голосом)

Уйдите! Уйдите!

Герман

Красавица! Богиня! Ангел!

Прости, прелестное создание,

Что я нарушил твой покой,

Прости, но страстного

Не отвергай признанья,

Не отвергай с тоской!

• Шутл.-востор. *При обращении к женщине.*

...Словом, разлука без печали. А проходит еще неделя — и я начинаю

ее искать. А она ищет меня. И она теперь для меня — необыкновенное существо. Откуда красноречие, откуда стихи! Искры из меня так и сыплются. **КРАСАВИЦА! БОГИНЯ! АНГЕЛ!** (В. Дудинцев. Белые одежды)

• Шутл. *Цитирование слов либретто безотносительно к женщине («немотивированное» цитирование).*

Шпага лежала на столе Егора Михайловича рядом с бритвой, которую злорадно подсунул Яков. **«КРАСАВИЦА, — пропел наш начальник довольно верно и приятным тенорком. — БОГИНЯ! АНГЕЛ!** Было из-за чего копыя ломать». (В. Гусев. Шпагу князю Оболенскому)

КРАСНОГУБЫЙ ВУРДАЛАК

Песни западных славян (1834), *Вурдалак*

Ваня стал; — шагнуть не может.

«Боже! — думает бедняк, —

Это, верно, кости гложет

Красногубый вурдалак.

• *О «мертвецах» в творчестве Пушкина (в ряду аллюзий, ср. «Борис Годунов», «Утопленник», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).*

Все они — нетленный **ДИМИТРИЙ**, разбухший **УТОПЛЕННИК**, ***КРАСНОГУБЫЙ ВАМПИР**, качающаяся, как гузик, **ЦАРЕВНА** — несмотря на разность окраски, представляют вариации одной руководящей идеи — неиссякающего мертвеца, конденсированной смерти. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

См. И В РАСПУХНУВШЕЕ ТЕЛО

См. СПИТ ЦАРЕВНА ВЕЧНЫМ СНОМ

КРАСОЮ ВЕЧНОЮ СИЯТЬ

«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)

И пусть у гробового входа

Младая будет жизнь играть,

И равнодушная природа

Красою вечною сиять.

• *Реминисценция пушкинского стиха.*

И пламенник земным **КРАСОТАМ** —

***СИЯЕТ ВЕЧНОЙ КРАСОТОЙ**

Венерин холмик золотой

Над розовым потайным гротом.

(М. Зенкевич. Купанье)

Но выше пояса письмен,

Каким-то отроком спасен,

Убогий образ на березе
*КРАСОЮ ВЕТХОЮ СИЯЛ.

(Велимир Хлебников. Саян)

КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ, И СТОЙ НЕКОЛЕБИМО, КАК РОССИЯ

Медный всадник (1833), *Вступление*

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия...

• *Как патриотическое пожелание процветания Санкт-Петербургу и России.*

«КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ, И СТОЙ!» — задорно, наперекор предчувствию, восклицает Пушкин... *«КРАСУЙСЯ И СТОЙ». На поверхности жизни, в ясных, хотя бы и закатных лучах, как будто так. Вот ПАРИЖ же СТОИТ до сих пор. (Г. Иванов. Распад атома)

[Как загол. статьи, посв. траурному маршу по Невскому проспекту в память о начале блокады Ленинграда] И СТОЙ НЕКОЛЕБИМО, КАК РОССИЯ! [В тексте] «КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ, И СТОЙ НЕКОЛЕБИМО, КАК РОССИЯ!» (Известия. 1991. 10 сент.)

Стройся, *ГОРОД! КРАСУЙСЯ
на диво,
Чтоб тебя не обидел никто! Никогда!
Чтобы белые ночи правдиво
Осветили грядущие дни и года!
(П. Антокольский. Ленинград затемненный)

КРАЯ МОСКВЫ, КРАЯ РОДНЫЕ

Воспоминания в Царском Селе (1814)
Края Москвы, края родные,
Где на заре цветущих лет
Часы беспечности я тратил золотые,
Не зная горести и бед...

• *Как название книги, посвященной жизни Пушкина в Москве (автор Е. В. Муза)*

«КРАЯ МОСКВЫ, КРАЯ РОДНЫЕ...» (М., 1971).

КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ

Евгений Онегин, 5, II

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь...

• *В свободном пересказе отрывка главы.*

Слишком уж все было похоже. «В ТУЛУПЕ, В КРАСНОМ *КУШАЧКЕ» —

это Андрюша, а «КРЕСТЬЯНИН ТОРЖЕСТВУЯ» — это дворник, а *ДРОВНИ — это дрова, А МАТЬ — наша МАТЬ, когда мы, поджидая няню на прогулку к Памятник-Пушкину, едим снег или лижем лед. (М. Цветаева. Мой Пушкин)

См. А МАТЬ ГРОЗИТ ЕМУ В ОКНО
См. В ТУЛУПЕ, В КРАСНОМ КУШАКЕ
См. *ДРОВНИ

КРИВ БЫЛ ГНЕДИЧ ПОЭТ

К переводу «Илиады» (1830)

Крив был Гнедич поэт,
преложитель слепого Гомера,
Боком одним с образцом схож и его перевод.

• *О Н. И. Гнедиче (1784–1833). Статья посвящена 200-летию со дня рождения Н. И. Гнедича, переводчика на русский язык «Илиады» Гомера. Реакция на слово-телу ГНЕДИЧ.*

«КРИВ БЫЛ ГНЕДИЧ ПОЭТ...» Николай Иванович ГНЕДИЧ родился двести лет назад 2 февраля (13 по новому стилю) 1784 года в семье небогатого полтавского помещика. С рожденья ГНЕДИЧ был хилого здоровья. В детстве же перенес оспу, которая обезобразила его лицо и даже лишила его правого глаза. (МК. 1984. 19 февр.)

КРИКУН НАДМЕННЫЙ, В ПИРАХ НИКЕМ НЕ ПОБЕЖДЕННЫЙ

Руслан и Людмила (1817–1820), 1

Один — Рогдай, воитель смелый,
Мечом раздвинувший пределы
Богатых киевских полей;
Другой — Фарлаф, крикун
надменный,
В пирах никем не побежденный,
Но воин скромный средь мечей...

• *Шутл.-ирон. О крикливых, шумных, но не способных на решительные действия людях. Расширительное использование характеристики Фарлафа — персонажа поэмы «Руслан и Людмила». <На основе созвучия ФАРЛАФ заменяется на Фальстаф, действующее лицо пьес Шекспира «Генрих IV» и «Виндзорские кумушки».>*

Но как противоречия эти никого не обязывали ни к каким рискованным предприятиям, а между тем представляли известную возможность действовать вне обыденной сферы и выделяться из общественной среды, то кружки недовольных и протестующих состав-

лялись необыкновенно быстро и легко. В состав этих кружков попадали и ***ФАЛЬСТАФЫ, НЕПОБЕЖДАЕМЫЕ В КРИКЕ**, и ***«ВОИНЫ СМИРНЫЕ СРЕДЬ МЕЧЕЙ»**. (Н. Лесков. Некуда)

См. ВОИН СКРОМНЫЙ СРЕДЬ МЕЧЕЙ

*КРОВАВАЯ ПИЦА

См. КРОВАВУЮ ПИЦУ КЛЮЕТ ПОД ОКНОМ

КРОВАВУЮ ПИЦУ КЛЮЕТ ПОД ОКНОМ

Узник (1822)

Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел

молодой,

Мой грустный товарищ, махая

крылом,

Кровавую пищу клюет под окном...

• *О переделке стихотворения, послужившего основой народной песни.*

Но в записях среди народа стихотворение встречается только во второй половине XIX века. Впервые народный вариант стихотворения — в 1885 году в сборнике казачьих песен А. Пивоварова под названием «Разбойник в тюрьме» без указания имени автора и в уже измененном виде:

***ЗА РЕШЕТКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ,
В ТЕМНИЦЕ ТЕМНОЙ,
СИДЕЛ ТАМ НЕВОЛЬНИК —
ОРЕЛИК МОЛОДОЙ.**

**КЛЕВАЛ ПИЦУ КРОВАВУЮ
ОН ПЕРЕД ОКНОМ...**

<...> В среде передовых рабочих и революционеров был создан и вариант, в котором пушкинские строки были соединены с революционной песней И. С. Никитина «На старом кургане»:

На диком кургане,
В широкой степи,
Прикованный сокол
Сидит на цепи.

КРОВАВУЮ ПИЦУ КЛЮЕТ,

Печальную песню поет.

Сидит он уже тысячи лет,

А воли все нет ему, нет,

А степь широка, широка...

(А. Новикова. Русская поэзия XVIII — первой половины XIX века и народная песня)

• *О трагической судьбе многих русских писателей.*

Недавно, в статье о Есенине, мимоходом, коснулся я темы об ужасной судьбе русских писателей. После того несколько друзей упрекнули меня в

преувеличении. Но преувеличения нет. (В. Ходасевич. ***КРОВАВАЯ ПИЦА**)

[В сост. загол. при ссылке на В. Ф. Ходасевича] Довольно ***КРОВАВОЙ ПИЦЫ** [В тексте] В 1932 году В. Ходасевич написал небольшое эссе, озаглавленное ***«КРОВАВАЯ ПИЦА»**. Эссе это программное и во многих отношениях замечательное. В нем Ходасевич пишет об ужасной судьбе русских писателей. (Нева. 1991. № 6)

• *Как возможная реминисценция.*

Так в клетке **МОЛОДОЙ ОРЕЛ**,
Глядя на горы и на дол,
Напрасно не подьмет крылья —
***КРОВАВОЙ ПИЦЫ НЕ КЛЮЕТ,**
СИДИТ, (молчит и смерти ждет.

(М. Лермонтов. Тамбовская казначейша)

См. СИЖУ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

КРУГЛА, КРАСНА ЛИЦОМ ОНА, КАК ЭТА ГЛУПАЯ ЛУНА НА ЭТОМ ГЛУПОМ НЕБОСКЛОНЕ

Евгений Онегин, 3, V

«Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт.
В чертах у Ольги жизни нет.
Точь-в-точь в Вандиковой Мадонне:
Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне».

• *О девушке, внешне напоминающей Ольгу Ларину.*

Старшая ее сестрица напоминает Ольгу Ларину: ***«ПОЛНА, БЕЛА, ЛИЦОМ КРУГЛА, КАК ЭТА ГЛУПАЯ ЛУНА НА ЭТОМ ГЛУПОМ НЕБОСКЛОНЕ»**. Матушка не видит дочерней пустоты и без ума от тех, кто хвалит ее «нешечко». (Н. Лесков. Житие одной бабы)

• *О полной луне.*

[Словесная реакция на реальную ЛУНУ] А Вязовкин, с своей стороны, думал, глядя на ЛУНУ, стоявшую низко над белой чертой небосклона: «И это словно из **ОНЕГИНА... КРУГЛА, КРАСНА ЛИЦОМ ОНА...** — но хорош мой **ЛЕНСКИЙ**, и хорош я, **ОНЕГИН!**» (И. Тургенев. Два приятеля)

• *О словах Пушкина; как реплика героя рассказа по фамилии МЕСЯЦ.*

Не забыть мне по гроб жизни, как меня господин Пушкин обругал. «**ЭТА ГЛУПАЯ ЛУНА НА ЭТОМ ГЛУПОМ НЕБОСКЛОНЕ...**» (А. Чехов. Перед затмением)

См. ГЛУПАЯ ЛУНА

КРУЖЕНЬЕМ НАС НЕ УДИВИШЬ

Евгений Онегин, 1, XXI, Черновые рукописи

<См. Пушкин А. С. ПСС: В 16 т. — М.: Изд-во АН СССР, 1937. — Т. 6. — С. 231. — (Подстроч. примеч. 2а).>

• *О Пушкине как тонком ценителе и знатоке балета.*

Произошло это [ссора с майором в театре] в конце 1819 года в партере Большого театра. По рассказу писателя И. И. Лажечникова, майор «с блестящими эполетами и душой трубочиста... к театру был пристрастен и более всего любил воздушные пируэты в балетах. Пушкин зевал, шикал, говорил громко “несносно”, и майор стал грозить, что попросит полицию вывести Пушкина из театра». В коридоре, во время антракта, Пушкин вызвал майора на дуэль, и лишь вмешательство Лажечникова помешало поединку. Можно думать, что фраза в черновиках первой главы, ***«КРУЖЕНЬЕМ НАС НЕ УДИВИШЬ»**, вложенная в уста Онегина, родилась у Пушкина при воспоминании об этом театральном майоре с его пристрастием к таким па. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

КРУЖИТСЯ ЖЕЛТЫЙ ЛИСТ

Осеннее утро (1816)

Уж осени холодною рукою
Главы берез и лип обнажены,
Она шумит в дубравах опустелых;
Там день и ночь кружится желтый
лист,
Стоит туман на волнах охладелых,
И слышится мгновенный ветра
свист.

• *В поэтической реминисценции.*
Медлительной чредой нисходит
день осенний,
Медлительно ***КРУТИТСЯ ЖЕЛТЫЙ**
ЛИСТ,

И день прозрачно свеж, и воздух
дивно чист —
Душа не избежит невидимого
тленья.

(А. Блок. «Медлительной чредой нисходит день осенний»)

**КРЮЧКОВАТЫЙ
ПОДЪЯЧЕСКИЙ НАРОД,
ЛИШЬ ВЗЯТКАМИ БОГАТЫЙ
И ЯБЕДЫ ОПЛОТ**

Городок (1815)

• *О судебных чиновниках России первой трети XIX в.*

Современный Пушкину русский суд его не удовлетворял. Еще в стихотворении своей молодости он выражал отвращение к ***«КРЮЧКОВАТОМУ ПОДЪЯЧЕСКОМУ НАРОДУ, — ЛИШЬ ВЗЯТКАМИ БОГАТОМУ И ЯБЕДЫ ОПЛОТУ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

**КТО Ж РОДИЛСЯ МУЖЧИНОЮ, ТОМУ
РЯДИТЬСЯ В ЮБКУ СТРАННО
И НАПРАСНО**

См. БОЛЬШЕ НИЧЕГО / НЕ ВЫЖМЕШЬ
ИЗ РАССКАЗА МОЕГО

**КТО ЖИЛ И МЫСЛИЛ, ТОТ НЕ МОЖЕТ
В ДУШЕ НЕ ПРЕЗИРАТЬ ЛЮДЕЙ**

Евгений Онегин, 1, XLVI

Кто жил и мыслил, тот не может
В душе не презирать людей;
Кто чувствовал, того тревожит
Призрак невозвратимых дней...

• *Как скептическая оценка человеческой сущности.*

Рудин наивно воображает себя гением, которого никто не в состоянии понять. Печорин, уж разумеется, топчет всех ногами. Даже Онегин имеет за собою два стиха, гласящие, что **КТО ЖИЛ И МЫСЛИЛ, ТОТ НЕ МОЖЕТ В ДУШЕ НЕ ПРЕЗИРАТЬ ЛЮДЕЙ**. (Н. Добролюбов. Что такое обломовщина?)

[Как реакция на **ПРЕЗИРАЮ**] Я изведаль всю пустоту и всю ничтожность жизни — и глубоко **ПРЕЗИРАЮ** ее. **КТО ЖИЛ И МЫСЛИЛ, ТОТ НЕ МОЖЕТ В ДУШЕ НЕ ПРЕЗИРАТЬ ЛЮДЕЙ**. (И. Гончаров. Обыкновенная история)

**КТО ЖИЛ И МЫСЛИЛ, ТОТ НЕ
МОЖЕТ**

В ДУШЕ НЕ ПРЕЗИРАТЬ *СЕБЯ.
Претензий с каждым годом меньше.
Долги растут.

(Т. Кибиров. Парафразис)

• *О восприятии слов Пушкина.*
О «Евгении Онегине» член особого отдела Ученого комитета министерства народного просвещения написал, что «роман этот для народа нельзя одобрить». В романе, оказывается, тоже «много эротических мест» и, кроме того, «мыслей много неудобных», например:

**КТО ЖИЛ И МЫСЛИЛ, ТОТ НЕ
МОЖЕТ
В ДУШЕ НЕ ПРЕЗИРАТЬ ЛЮДЕЙ...**

Филонов вряд ли предполагал, что эта «неудобная мысль» касается и его

[Загол.] **А ЭТО КТО, В МАЛИНОВОМ БЕРЕТЕ?** [В тексте] Теперешний имидж ведущего тоже необыкновенный. Его крупную фигуру украшает невообразимый пиджак, на голове зачем-то **БЕРЕТ**, а волосы сзади забраны в хвостик, как у Стивена Сигала <...> И только ведущие информационных программ застегнуты на все пуговики и при галстуках... (Рос. газета. 2000. 23 июня)

КТО ТЫ, МОЙ АНГЕЛ ЛИ ХРАНИТЕЛЬ, ИЛИ КОВАРНЫЙ ИСКУСИТЕЛЬ

Евгений Онегин, 3, *Письмо Татьяны к Онегину*

Кто ты, мой ангел ли хранитель,
Или коварный искуситель:
Мои сомненья разреши.

• *Как риторический вопрос, который в свою очередь является реакцией на КТО.*

«И что она делает, стоя со свечами у окна? — размышлял Висленев. — И главное, **КТО** это такой: ребенок, женщина или, пожалуй, привидение... Дух! Как это смешно! ***КТО ТЫ? МОЙ АНГЕЛ ЛИ СПАСИТЕЛЬ ИЛЬ ТЕМНЫЙ ДЕМОН ИСКУСИТЕЛЬ?**» (Н. Лесков. На ножах)

КТО УСТОИТ В НЕРАВНОМ СПОРЕ

Клеветникам России (1831)

Кто устоит в неравном споре:
Кичливый лях иль верный росс?

• Шутл. *О конфликте между кем-л., столкновении мнений и т. п.*

Да! Хороша журналистика! И после этого можно ли требовать от нас (как требуют некоторые из наших читателей), кроме библиографических обзоров, еще «обзоров русской журналистики»? <...> И потому посмотрим — **КТО УСТОИТ В НЕРАВНОМ СПОРЕ.** (В. Белинский. Репертуар русского театра)

Оба эти лица предвкушают захватывающее их блаженство, — они готовятся насладиться стычкой Гога с Магогом — Туберозова с Термосесовым! Как возьмется за это дело ловкий, всеокрушающий приезжий, и **КТО УСТОИТ В НЕРАВНОМ СПОРЕ?** (Н. Лесков. Соборяне)

• *Возможная реминисценция слов Пушкина.*

Здесь клялась небу навсегда,
Росою степь напоена,

И ало-красная звезда
Околыш украшала воина.
«Кто был ничем,
Тот будет всем».

***КТО ПОБЕДИТ В ВОЕННОМ СПОРЕ?**
(Велимир Хлебников. Ночь в окопе)

И замки мирового торга,
Где бедности сияют цепи,
С лицом злорадства и восторга
Ты обратишь однажды в пепел.

***КТО ИЗНЕМОГ В СТАРИННЫХ СПОРАХ**

И чей застенок там на звездах,
Неси в руке гремучий порох —
Зови дворец взлететь на воздух.
(Велимир Хлебников. Ладомир)

КТО ЧУВСТВОВАЛ, ТОГО ТРЕВОЖИТ ПРИЗРАК НЕВОЗВРАТИМЫХ ДНЕЙ

Евгений Онегин, 1, XLVI

• *Цитирование отрывка строфы.*
<...> Она [Наталья] раскрыла неудачу Пушкина и прочла первые попавшиеся ей строки (она часто загадывала по нем). Вот что ей вышло:

КТО ЧУВСТВОВАЛ, ТОГО ТРЕВОЖИТ ПРИЗРАК НЕВОЗВРАТИМЫХ ДНЕЙ: ТОМУ УЖ НЕТ ОЧАРОВАНИЙ, ТОГО ЗМИЯ ВОСПОМИНАНИЙ, ТОГО РАСКАЯНЬЕ ГРЫЗЕТ...

Она постояла, посмотрела с холодной улыбкой на себя в зеркало и, сделав небольшое движение головою сверху вниз, сошла в гостиную. (И. Тургенев. Рудин)

• *Об ударе в слове ПРИЗРАК.*

Ударение префиксальных образований мужского рода в языке первой половины XIX века в общем почти не отличается от нынешнего. С другим ударением, и то не всегда (не у всех поэтов и непоследовательно), выступают такие слова: <...> **ПРИЗРА́К**: <...> **КТО ЧУВСТВОВАЛ, ТОГО ТРЕВОЖИТ ПРИЗРА́К НЕВОЗВРАТИМЫХ ДНЕЙ.** (Л. Булаховский. Русский литературный язык первой половины XIX века)

КУБОК БОЛЬШОГО ОРЛА

Арап Петра Великого (1827), 3

<Шутливое наказание за нарушение правил этикета при дворе Петра I.>

«Государь мой, ты провинился... сего ради имеешь ты быть весьма наказан, именно должен выпить *кубок большого орла*».

• *В ряду измененных скрытых цитат.*

И как будто мы выпили с другом
Из петровского **КУБКА БОЛЬШОГО**
ОРЛА,

Не пошли наши головы кругом —
Только память ворота свои отперла.
Стройся, **ГОРОД! КРАСУЙСЯ** на диво,
Чтоб тебя не обидел никто!

(П. Антокольский. Ленинград затемненный)

См. **КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ**

КУДА Б НИ ВЗДУМАЛИ, ГОТОВ ЗА ВАМИ Я

«Поедем, я готов; куда бы вы, друзья»
(1829)

Поедем, я готов; куда бы вы, друзья,
Куда б ни вздумали, готов за вами я
Повсюду следовать, надменной
убегая:

К подножию ль стены далекого
Китая,

В кипящий ли Париж, туда ли
наконец,

Где Тасса не поет уже ночной
гребец...

• *О туризме и туристах.*

[Загол.] **КУДА Б НИ ВЗДУМАЛИ,**
ГОТОВ ЗА ВАМИ Я. [Подзагол.] 50 лет
Московскому клубу туристов. (Общая
газета. 1999. № 22)

КУДА БЫ НАС НИ БРОСИЛА СУДЬБИНА И СЧАСТИЕ КУДА Б НИ ПОВЕЛО

19 октября (1825)

• *О преданности Пушкина Царскому Селу и Царскосельскому лицу.*

При въезде в Царское Село стоят Египетские ворота, сооруженные в 1828 году по проекту архитектора А. А. Менеласа (иероглифы и барельефные изображения выполнены скульптором В. И. Демут-Малиновским). В 1937 году, к столетней годовщине со дня смерти Пушкина, здесь была установлена статуя юного поэта работы скульптора Л. А. Бернштам. Она еще раз напоминает о том, что годы, проведенные Пушкиным в Царскосельском лицее, — время формирования его как поэта и гражданина, а Царское Село — вечно дорогое его сердцу место.

КУДА БЫ НАС НИ БРОСИЛА
СУДЬБИНА,
И СЧАСТИЕ КУДА Б НИ ПОВЕЛО,
ВСЕ ТЕ ЖЕ МЫ: НАМ ЦЕЛЫЙ МИР
ЧУЖБИНА;

ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ СЕЛО.

(С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятны места Ленинграда)

• Шутл. *О превратностях судьбы, непредвиденных обстоятельствах и т. п.*

И чем же немец лучше славянина?
Не тем ли, что, ***КУДА ЕГО**

СУДЬБИНА
НИ КИНЕТ, он везде найдет
Отчизну и картофель?..

(М. Лермонтов. Сашка)

***ОДНОГО МОЕГО СТУДЕНЧЕСКОГО**
ПРИЯТЕЛЯ «СУДЬБИНА» года три назад
ЗАБРОСИЛА в «челноки». Теперь он преуспевающий бизнесмен. Род деятельности: поставка продовольствия в Петербург. (СПб. ведомости. 1994. 3 нояб.)

На кухне или на лесоповале,

***КУДА БЫ СУДЬБЫ НАС НИ**
ЗАНОСИЛИ,

мы все о том же самом толковали —
о Боге, о евреях, о России.

(И. Губерман. Иерусалимский дневник)

Да, обновился, однако, традиционный перечень профессий. Когда-то была такая детская азбука: Петя — пожарник, Рома — рыбак... Что там было на «с» — не помню, а теперь, стало быть: Слава — сутенер. ***КУДА ТОЛЬКО НЕ ЗАБРАСЫВАЕТ СУДЬБИНА МОИХ СВЕРСТНИКОВ!** (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

КУДА Ж НАМ ПЛЫТЬ?

Осень. *Отрывок* (1833)

Так дремлет недвижим корабль
в недвижимой влаге,

Но чу! — матросы вдруг кидаются,
ползут

Вверх, вниз — и паруса надулись,
ветра полны;

Громада двинулась и рассекает
волны.

.....
Плывет. Куда ж нам плыть?..

• Возм. *Реминисценция слов Пушкина. О нерешительности, неопределенности.*

Российская империя — тюрьма,
но за границей та же кутерьма.

Увы, свободы нет ни здесь, ни там.
***КУДА ЖЕ ПЛЫТЬ?** Не знаю,

капитан.

(А. Вознесенский. Предсмертная песнь Резанова)

КУДА МНЕ ПЛЫТЬ? Где карта и
компас?

Кто маяком в моих скитаньях будет?
Должно быть, тот, кто сам плутал
не раз

И новичка за промах — не осудит.
(*Новелла Матвеева. Исследователь*)

***ПЛЫТЬ? НО КУДА?** На огней
вереницу.

В Геную, Падую, Специю, Ниццу.
Что там, не видно ль земли?
(*А. Кушнер. Путешествие*)

Закрывается небо мутною водою.
***СТАРАТЬСЯ ВЫПЛЫТЬ? НО
КУДА?** Не стоит.
И я тону. В небитии тону.

(*Н. Коржавин. «Или впрямь
я разлюбил свою страну»*)

Творец нас в мир однажды бросил
и дал бессмысленную прыть,
нас по судьбе несет без весел,
но мучит мысль, ***КУДА НАМ
ПЛЫТЬ.**

(*И. Губерман. Второй иерусалимский дневник*)

***КУДА Ж ИМ БЕЧЬ?** Да все в ту ж
уссурийскую тайгу. (Правда. 1984. 31
окт.)

См. ПЛЫВЕТ. КУДА Ж НАМ ПЛЫТЬ?

КУДА, КУДА ВЫ УДАЛИЛИСЬ

Евгений Онегин, 6, XXI

Стихи на случай сохранились,
Я их имею; вот они:
«Куда, куда вы удалились,
Весны моей златые дни?»

<Крылатое выражение соотносимо с несколькими источниками. Прежде всего, это сам текст романа в стихах, во-вторых, ария Ленского в опере П. И. Чайковского (1, II). Кроме этого, сам Пушкин мог ориентироваться на текст И. А. Крылова «К реке М...» («Куда же дни златые скрылись?»), а также слова, предположительно принадлежащие Перевозчикову (стихотворение «Утро»: «Дни первые любви! Дни сладостных мечтаний... Куда, куда вы удалились?» (См. *Лотман. Комментарий. С. 297*).>

• Устн. Шутливый вопрос к ушедшему, исчезнувшему, долго не появляющемуся человеку.

• Шутл.-ирон. Об исчезновении из поля зрения общественности кого-л. Как заголовок.

КУДА, КУДА ВЫ УДАЛИЛИСЬ?..
[В тексте] Часто в своих письмах вы спрашиваете об известных людях: «Где они сейчас?», «Чем занимают-

ся?» Отвечаем по порядку. (АиФ. 2001. № 22)

***ЗАЧЕМ, ЗАЧЕМ ВЫ УДАЛИЛИСЬ?**
[В тексте] Так кто же руководил нами эти два дня [пока отсутствовал Б. Н. Ельцин]... (Комс. правда. 1991. 27 мая)
• В контексте оперной постановки.

[С возникновением ассоциативной связи **ЗИМНЕЕ УТРО** и **ЗИМНИЙ ВЕЧЕР**] Гумилев молча ждал, прислонившись к небольшому оснеженному обелиску-памятнику с неразборчивой залепленной инеем надписью. Так вот оно, знаменитое место дуэли Пушкина, на котором я еще ни разу не был, хотя и бывал на скачках и полетах на Коломяжском ипподроме. Снежная белая поляна, круг деревьев в инее — подходящее место для арии Ленского «**КУДА, КУДА ВЫ УДАЛИЛИСЬ...**» <...> **ЗИМНЕЕ УТРО**, как **ВЕЧЕР**: солнцу не подняться высоко над ясным горизонтом. (М. Зенкевич. Мужичкий сфинкс. Беллетристические мемуары)

[Загол.] **КУДА, КУДА ВЫ УДАЛИЛИСЬ?** [Подзагол.] В гостях у Ивана Семеновича Козловского. (Комс. правда. 1991. 11 июня)

• В эпиграмме.

Один поэт, свой путь осмыслить
сился,
Хоть Пушкину и не был он сродни,
Вскричал: «**КУДА, КУДА ВЫ
УДАЛИЛИСЬ,
ВЕСНЫ МОЕЙ ЗЛАТЫЕ ДНИ?**»

ЗЛАТЫЕ ДНИ ответствовали так:
«Мы не могли не **УДАЛИТЬСЯ**,
Когда у вас такой бардак
И вообще, черт знает что творится!»
Мораль:

ЗЛАТЫЕ ДНИ в отсталости своей
Не понимали наших дней.

(*Н. Эрдман. <Экспресс-басни>*) <См. *Всемирная эпиграмма. Т. 4. С. 427.*>

См. **ЗИМНЕЕ УТРО**

КУДА ТЫ СКАЧЕШЬ, ГОРДЫЙ КОНЬ, И ГДЕ ОПУСТИШЬ ТЫ КОПЫТА?

Медный всадник (1833), 2

Возможная реминисценция слов
Пушкина.

• В размышлениях о судьбах России. В сочетании с образом «гоголевской» тройки.

Бросаясь к народу, мы бросаемся
прямо под ноги бешеной тройке, на

верную гибель <...> Можно уже представить себе, как бывает в страшных снах и кошмарах, что над нами повисла косматая грудь коренника и ***ГОТОВЫ ОПУСТИТЬСЯ ТЯЖЕЛЫЕ КОПЫТА**. (А. Блок. Народ и интеллигенция <См. Минц. С. 195.>)

[<Ср. также: «Это “осколок” пушкинского образа-вопроса». Минц. С. 241.>]

***ИЗ-ПОД КОПЫТ, УЖ ЗАНЕСЕННЫХ НАД ОБРЕЧЕННОЙ ГОЛОВОЙ,**

Из-под удил коня вспененных,
Из снежной тучи буревой
Встает виденье девы юной...

(А. Блок. К поэме «Возмездие». Наброски продолжения третьей главы)

• О лит. творчестве (в соед. с образом «крылатого коня» — Пегаса).

Паршивый мир, куда ни глянь.

***КУДА ПОСКАЧЕМ, КОНЬ**

КРЫЛАТЫЙ?

Везде дебил иль соглядатый
Или талантливая дрянь.

<...>

Нет, европейцу не понять,
что значит жить в ***ПЕТРОВИ**

ГРАДЕ,

писать стихи пером в тетради
и смрадный воздух обонять.

(И. Бродский. «Ничем, Певец, твой юбилей»)

См. ГРАД ПЕТРОВ

КУДЕСНИК, ЛЮБИМЕЦ БОГОВ

См. ВЕЩИЙ ОЛЕГ

КУЗНЕЦ АРХИП

См. КАК НЕ ТАК

*КУКЛА

См. СТОЛБИК С КУКЛОЮ ЧУГУННОЙ

См. ТЫ ЗНАЕШЬ САМ: В МИНУВШИ ГОДЫ

КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ

Медный всадник (1833), 1

И, обращен к нему спиною,
В неколебимой вышине,
Над возмущенною Невою
Стоит с простертою рукою
Кумир на бронзовом коне.

• О Петре Великом.

Бернштамом была выполнена еще одна скульптурная группа, изображавшая откровенно мифологический сюжет: «Петр I спасает погибающих близ деревни Лахта в ноябре 1724 г.».

Этот монумент, ныне, по-видимому, безвозвратно утраченный, стоял у друтого крыла Адмиралтейства, не более чем в ста-ста пятидесяти метрах от «Медного всадника». Произведение Бернштама изображало **ВЛАСТЕЛИНА**, не щадящего себя ради блага тех самых «маленьких людей», которых готов был безжалостно растоптать ***КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ**. (Дело. 2000. 28 авг.)

[О библейских мотивах в поэме Пушкина] В тексте «Медного всадника» имеет место феномен, который можно определить как запрет на прямое название Петра по имени. Для номинации основателя Петербурга Пушкин использует ряд перифраз: многозначительное «ОН» с прописной буквы во «Вступлении» к поэме и далее — ***КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ**, ***КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ**... (И. Немировский. Библейская тема в «Медном всаднике»)

Говоря об этом ***КУМИРЕ**, высящемся **НАД ОГРАЖДЕННОЮ СКАЛОЮ**, Пушкин, всегда столь сдержанный, не останавливался перед самыми смелыми эпитетами... (В. Брюсов. Медный всадник)

См. ***ВЛАДЫКА ПОЛУМИРА**

См. **КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ**

См. **МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ**

См. **НАД ОГРАЖДЕННОЮ СКАЛОЮ**

См. **ОН**

КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ

Медный всадник (1833), 2

И прямо в темной вышине
Над огражденною скалою
Кумир с простертою рукою
Сидел на бронзовом коне.

• О словах Пушкина.

В «Медном всаднике», помните, есть два стиха с вопросами, обращенными к ***ГИГАНТУ**, который ***С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ СИДИТ НА БРОНЗОВОМ КОНЕ**:

КАКАЯ ДУМА НА ЧЕЛЕ?

КАКАЯ СИЛА В НЕМ СОКРЫТА?

Сто лет спустя после рождения Пушкина мы можем ответить на эти вопросы. **ДУМА НА ЧЕЛЕ**, — разумеется, о будущем России, а ***СОКРЫТАЯ В НЕМ СИЛА** сказала в том, что он овладел народной массой, похожей на бесформенную ***СКАЛУ**, и державною **ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ** начал над ней

свою преобразовательную работу. (В. Ключевский. Памяти А. С. Пушкина)

См. КАКАЯ ДУМА НА ЧЕЛЕ
См. НАД ОГРАЖДЕННОЮ СКАЛОЮ
См. С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ

КУМИР ТЫ ЦЕНИШЬ БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ

См. ПЕЧНОЙ ГОРШОК ТЕБЕ ДОРОЖЕ

КУНИЦЫН

См. И МЫ ПРИШЛИ. И ВСТРЕТИЛ НАС
КУНИЦЫН

КУНИЦЫНУ ДАНЬ СЕРДЦА И ВИНА!

19 октября (1825)

<Эти слова не вошли в окончательный текст стихотворения и в советских изданиях приводились в разделе «Другие редакции и варианты». В дореволюционных изданиях печатались в основном тексте. Александр Петрович Куницын (1783–1840) — русский юрист. Преподавал в Царскосельском лицее, оказал влияние на Пушкина.>

• Об А. П. Куницыне.

Куницын вполне оправдал внимание царя: он был один между нашими профессорами урод в этой семье.

**КУНИЦЫНУ ДАНЬ СЕРДЦА И ВИНА!
ОН СОЗДАЛ НАС, ОН ВОСПИТАЛ
НАШ ПЛАМЕНЬ,
ПОСТАВЛЕН ИМ КРАЕУГОЛЬНЫЙ
КАМЕНЬ,
ИМ ЧИСТАЯ ЛАМПАДА ВОЗЖЕНА...
(И. Пущин. Записки о Пушкине)**

• Расш. О лицейских наставниках Пушкина.

Но облагораживающее влияние Лицея, нравственная атмосфера, которою стал дышать Пушкин после отцовского дома, и влияние таких людей, как Энгельгардт и **КУНИЦЫН**, ***«ВОСПИТАВШИЙ ПЛАМЕНЬ»** питомцев Лицея, ***«СОЗДАВШИЙ ИХ И ВОЗЖЕГШИЙ ЧИСТУЮ ЛАМПАДУ В ИХ ДУШЕ»**, — сделали свое дело. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

*КУПЕЦ ОСТОЛОП

Сказка о попе и о работнике его Балде (1830)

• О цензурных редакциях текстов Пушкина после его смерти.

Едва только Пушкин скончался, его друзья — Жуковский, Плетнев и князь Вяземский — выполнили молчаливый заказ тогдашних официальных кругов <...> В «Сказке о попе и о работнике его Балде» скаредного и злого попа сделали **«КУПЦОМ ОСТОЛОПОМ»** и т. д. (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

КЮХЕЛЬБЕКЕРНО

См. И КЮХЕЛЬБЕКЕРНО И ТОШНО



ЛАЙ МОСЕК, ЧМОКАНЬЕ ДЕВИЦ

Евгений Онегин, 5, XXV

В передней толкотня, тревога;
В гостиной встреча новых лиц,
Лай мосек, чмокание девиц,
Шум, хохот, давка у порога,
Поклоны, шарканье гостей,
Кормилиц крик и плач детей.

• О бытовых подробностях у Пушкина.

Иллюзия полноты достигается мелочностью разделки лишь некоторых, несущественных подробностей обстоя-

новки <...> Ссора Онегина с Ленским, к примеру, играющая первую скрипку в коллизии, едва не сорвалась, затертая именованными пирогами. К ней буквально продираешься вавилонами проволочек, начиная с толкучки в передней — **«ЛАЙ МОСЕК, ЧМОКАНЬЕ ДЕВИЦ, ШУМ, ХОХОТ, ДАВКА У ПОРОГА»**, — подстроенной для отвода глаз от центра на периферию событий, куда, как тарантас в канаву, посылывается повествование. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

ЛАЙ, ХОХОТ, ПЕНЬЕ, СВИСТ И ХЛОП

Евгений Онегин, 5, XVII

Вот мельница вприсядку пляшет
И крыльями трещит и машет;
Лай, хохот, пенье, свист и хлоп,
Людская молвь и конский топ!

• *О беспорядочном шуме.*

Варенье, чернослив, орехи,
Изюм, конфеты, крендельки
На блюдах носят казачки...
И, несмотря на пот обильный,
Все гости тянут чай фамильный.
***КРИК, ХОХОТ, ТОПОТ, ГОВОР, ЗВОН**

Стаканов, рюмок, шпор и чашек...
(И. Тургенев. Помещик)

**ЛАМПАДЫ СВЕТА УЕДИНЕННЫЙ,
КИВОТ ПЕЧАЛЬНО ОЗАРЕННЫЙ**

Бахчисарайский фонтан (1821–1823)

Лампады свет уединенный,
Кивот, печально озаренный,
Пречистой девы кроткий лик
И крест, любви символ

священный...

• *Как реминисценция пушкинских стихов, восходящая к двум источникам: «Бахчисарайскому фонтану» и «Медному всаднику». <Ср. ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК... ПИШУ, ЧИТАЮ БЕЗ ЛАМПАДЫ И ЛАМПАДЫ СВЕТА УЕДИНЕННЫЙ.>*

ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК, *ЛУЧ**ЛАМПАДЫ,*****КИВОТ И КРЕСТ, СИМВОЛ СВЯТОЙ...**

Все полно мира и отрады
Вокруг тебя и над тобой.

(М. Лермонтов. Ветка Палестины)

См. ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК, БЛЕСК БЕЗЛУННЫЙ

ЛАТЫНЬ ИЗ МОДЫ ВЫШЛА НЫНЕ

Евгений Онегин, 1, VI

Латынь из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он знал довольно по-латыне,
Чтоб эпиграфы разбирать...

<«Знание латыни, обычное в среде воспитанников духовных семинарий, не входило в круг светского дворянского образования... Однако определенное распространение латинский язык получил и среди дворян, стремившихся к серьезному образованию... К 1820-м гг. знание латыни стало восприниматься как свидетельство «серьезного» образования в отличие от «светского»». Лотман. Комментарий. С. 130–131.>

• *О латыни.*

ЭПИГРАФАМИ (ЭПИГРАФАМИ) в античные времена называли надписи на памятниках, зданиях и гробницах. Наиболее известные из таких произведений включались в популярные французские хрестоматии и входили в начальный курс древнегреческого и латинского языков. По таким хрестоматиям обучался, видимо, латинскому языку и Евгений Онегин:

**ЛАТЫНЬ ИЗ МОДЫ ВЫШЛА НЫНЕ:
ТАК, ЕСЛИ ПРАВДУ ВАМ СКАЗАТЬ,
ОН ЗНАЛ ДОВОЛЬНО ПО-ЛАТЫНЕ,
ЧТОБ ЭПИГРАФЫ РАЗБИРАТЬ...**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

Среди иноземных собратьев первое место заняла в русской речи древняя дохристианская **ЛАТЫНЬ** <...> И хотя Александр Сергеевич Пушкин еще в начале прошлого века сказал: «**ЛАТЫНЬ ИЗ МОДЫ ВЫШЛА НЫНЕ**», она, невзирая на моду, так прочно освоилась в славянском и русском, что ее порой не сразу и распознаешь. (Работница. 1998. № 6)

Александр Ильич положил на ладонь толстую книгу в желтом кожаном переплете и, прежде чем раскрыть, объяснил, что книга имеет надпись, связанную с именем Суворова, но сделана на **ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКЕ**. Раньше на нее не обращали внимания («**ЛАТЫНЬ ИЗ МОДЫ ВЫШЛА НЫНЕ**»), однако имя Суворова, в конце концов, заставило библиотекарей призвать на помощь читателей. (А. Никотин. Книжное сокровище Поленовых, или Загадка экслибриса «ДВП»)

• *О лицейском образовании Пушкина.*

Да, образование Пушкина было классическим <...> Он знал важнейшие произведения античных поэтов, а также многих историков, ораторов, философов. Но ведь не случайны слова «**ЛАТЫНЬ ИЗ МОДЫ ВЫШЛА НЫНЕ**» <...> В «Опровержениях на критики» [Пушкин] признавался: «...**С ТЕХ ПОР, КАК Я ВЫШЕЛ ИЗ ЛИЦЕЯ, Я НЕ РАСКРЫВАЛ ЛАТИНСКОЙ КНИГИ И СОВЕРШЕННО ЗАБЫЛ ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК. ЖИЗНЬ КОРОТКА; ПЕРЕЧИТЫВАТЬ НЕКОГДА**». (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

• *Ср. в обыгрывании крылатого выражения.*

*ТЕМА эта «ИЗ МОДЫ ВЫШЛА НЫНЕ»? (А. Латынина. А что пишут про любовь...)

[При введении измененного выражения из комедии А. Грибоедова «Горе от ума» (1, VII)] *СМЕСЬ ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ не *ВЫШЛА ИЗ МОДЫ, но по-особому живописно она звучит в устах иных работников торговли и общепита. (Лен. правда. 1989. 5 апр.)

См. К ЧЕМУ ЛАТИНСКИЙ ИЛИ ГРЕЧЕСКИЙ?

ЛАУРА

См. А ДАЛЕКО НА СЕВЕРЕ В ПАРИЖЕ
См. НОЧЬ ЛИМОНОМ И ЛАВРОМ ПАХНЕТ
См. ТЫ МОЛОДА... И БУДЕШЬ МОЛОДА

ЛЕБЕДЬ

См. ГЛЯДЬ, — ПОВЕРХ ТЕКУЧИХ ВОД

ЛЕБЕДЬ ОКОЛО ПЛЫВЕТ, ЗЛОГО КОРШУНА КЛЮЕТ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

• Об ударении в слове **ЯЗЫК** у Пушкина.

У Пушкина различие в ударении этого слова определялось стилем, причем архаическое ударение «язы́ком», «язы́ки», как правило, наблюдается у него в тех случаях, когда слово использовано метафорически, в переносном значении. В других случаях нормальное, привычное нам ударение «языка», «языкэ», «языкóм». Сравните:

<...>

**ЛЕБЕДЬ ОКОЛО ПЛЫВЕТ,
ЗЛОГО КОРШУНА КЛЮЕТ,
ГИБЕЛЬ БЛИЗКУЮ ТОРОПИТ.
БЬЕТ КРЫЛОМ И В МОРЕ ТОПИТ —
И ЦАРЕВИЧУ ПОТОМ
МОЛВИТ РУССКИМ ЯЗЫКОМ:
«ТЫ, ЦАРЕВИЧ, МОЙ СПАСИТЕЛЬ,
МОЙ МОГУЧИЙ ИЗБАВИТЕЛЬ...»**
(П. Клубков. Говорите, пожалуйста, правильно)

ЛЕГКО И РАДОСТНО ИГРАЕТ В СЕРДЦЕ КРОВЬ

Осень. *Отрывок* (1833)

К привычкам бытия вновь
чувствую любовь:
Чредой слетает сон, чредой находит
голод;
Легко и радостно играет в сердце
кровь...

• Как трансформация. <Ср. «Эта строка резко контрастирует со стихом **“ЛЕГКО И РАДОСТНО ИГРАЕТ В СЕРДЦЕ КРОВЬ”** из пушкинской “Осени”. Две строки соотносятся как негатив и позитив одного кадра». *Ранчин*. С. 242.>

*ОКТАБРЬ, ОКТАБРЬ, И КОЛОТЬЕ В БОКУ,

и самое несносное, наверно,
вдруг умереть на левом берегу
реки, среди которой ежедневно
искал и находил кричащих птиц...
(И. Бродский. Шестиве)

ЛЕГКО МАЗУРКУ ТАНЦОВАЛ

Евгений Онегин, 1, IV

Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцовал
И кланялся непринужденно...

• Шутл. Об умении танцевать мазурку как условию считаться светским человеком.

Но классической светской добродетелью — ***«ЛЕГКО МАЗУРКУ ТАНЦОВАТЬ»** Блок не обладал. (А. Александров. Блок в Петербурге-Петрограде)

ЛЕГОК И МОГУЧ

На статую играющего в свайку (1836)

Юноша, полный красы,
напряженья, усилия чуждый,
Строен, легок и могуч, — тешится
быстрой игрой!

• Как заголовок статьи о новой конструкции электровоза.

*И **ЛЕГОК И МОГУЧ**. (Правда. 1983. 23 мая)

ЛЕД И ПЛАМЕНЬ

Евгений Онегин, 2, XIII

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

• При буквализации значения компонентов выражения (как реакция на слова **ЛЕД, ЛЕДОВЫЙ, ЛЕДНИК**).

Взрыв, о котором слышали телезрители, вызван взаимодействием ***«ЛЬДА И ПЛАМЕНИ»**. Один из потоков достиг **ЛЕДНИКА** Эрмана. Такие явления наблюдали и ранее, но сегодня поражает мощность взрыва. (Известия. 1985. 4 дек.)

[Как заголовки]

[О советско-канадском переходе через Арктику] *И **ЛЕД, И ПЛАМЕНЬ...** (Комс. правда. 1988. 26 марта)

[Об исследовании ледников и вулканов на Камчатке] **ЛЕД И ПЛАМЕНЬ**. (Известия. 1977. 7 янв.)

• *О чем-л. несовместимом.*

[Как загол. статьи о связи исследований космоса и геологии] ***НЕ ЛЕД И НЕ ПЛАМЕНЬ**. (Знание – сила. 1986. № 12)

Вряд ли науке известна загадка более крутая, чем женщина. То ***ЛЕД**, а то вдруг — **ПЛАМЕНЬ**, да какой! В этом огне, случилось, сгорали не самые слабые представители рода человеческого. (Комс. правда. 1996. 31 мая)

[Ср.]

И если в ад я попаду,
Есть наказание в аду
И для меня: ***НЕ ЛЕД, НЕ ПЛАМЯ!**
Мгновенья те, когда я мог
Рискнуть, но стыл и тер висок,
Опять пройдут перед глазами.

(А. Кушнер. «И если в ад я попаду»)

ЛЕЛЬ

См. ТАТЬЯНА ПОЯСОК ШЕЛКОВЫЙ / СНЯЛА

ЛЕНСКИЙ

Евгений Онегин (1823–1831)

<Персонаж романа в стихах.>

• «Немотивированное» введение имени.

Иль, может, Пушкин иль **ЛЕНСКИЙ**
По ниве идет деревенской;
И слабая кашка запутает ноги
Случайному путнику сельской
дороги.

(Велимир Хлебников. Три сестры)

ЛЕПАЖА СТВОЛЫ РОКОВЫЕ

Евгений Онегин, 6, XXV

Примчались. Он слуге велит
Лепажу стволы роковые
Нести за ним, а лошадям
Отъехать в поле к двум дубкам.

<Примечание Пушкина: «Славный ружейный мастер».>

Евгений Онегин, 6, XXIX

Плащи бросают два врага.
Зарецкий тридцать два шага
Отмерил с точностью отменной...

Евгений Онегин, 6, IX

То был приятный, благородный,
Короткий вызов, иль *картель*...

• *Реминисценция слов Пушкина.*

<Сосредоточение на относительно небольшом текстовом пространстве трех выражений, встречающихся у Пушкина, позволяет говорить о неслучайности этого и видеть взаимосвязанные цитатные единства. Ср. **ЛЕПАЖА СТВОЛЫ РОКОВЫЕ — ЛЕПАЖА ПИСТОЛЕТЫ; ТРИДЦАТЬ ДВА ШАГА ОТМЕРИЛ — ОТМЕРЯТ ТРИДЦАТЬ ДВА ШАГА; КОРОТКИЙ ВЫЗОВ, ИЛЬ КАРТЕЛЬ — ГЛАЗ ОСОБЫЙ НУЖЕН, ЧТОБ В ЭТОМ УВИДЕТЬ КАРТЕЛЬ**.>

Возьмут ***ЛЕПАЖА ПИСТОЛЕТЫ, ОТМЕРЯТ ТРИДЦАТЬ ДВА ШАГА, И**, право, эти эполеты
Я заслужил не бегством от врага...

.....
Ну, право, глаз особый нужен,
Чтоб в этом увидеть **КАРТЕЛЬ**.
Где слыхано, чтоб звать на ужин
Пред тем, чтоб вызвать на дуэль?

(М. Лермонтов. Странный человек)

Ах, кивера да ментики,
Ах, соколы-орлы!
Кому вы в сердце метили,
***ЛЕПАЖЕВЫ СТВОЛЫ?**

...Не мне ль вы в сердце метили,
***ЛЕПАЖЕВЫ СТВОЛЫ?!**

(А. Галич. Гусарская песня)

• *Как соответствие слову ПИСТОЛЕТ (ПИСТОЛЕТЫ).*

...Говорю тебе в виде постскрипту-ма: я умираю. Ты не подумай, что под рукой у меня для этой цели имеются в настоящую минуту какие-нибудь «**ЛЕПАЖА СТВОЛЫ РОКОВЫЕ**», — ничуть не бывало! (А. Левитов. Говорящая обезьяна)

[Возм. соед. со словами **ПИСТОЛЕТОВ ПАРА, ДВЕ ПУЛИ — БОЛЬШЕ НИЧЕГО — ВДРУГ РАЗРЕШАТ СУДЬБУ ЕГО** («Евгений Онегин», 5, XLV)]

Ну что ж! ***НАС РАССУДИТ ПАРА *СТВОЛОВ РОКОВЫХ ЛЕПАЖА**
На дальней глухой полянке,
Под Мамонтовкой в лесу.

(Д. Кедрин. Поединок)

См. ПИСТОЛЕТОВ ПАРА

См. ТРИДЦАТЬ ДВА ШАГА ОТМЕРИЛ

***ЛЕПЕТАЦИЯ**

См. СОКРОВИЩЕМ РОДНОГО СЛОВА

ЛЕСОВ ТАИНСТВЕННАЯ СЕНЬ

Евгений Онегин, 4, XL

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,

Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...

• *Об изображении природы у Пушкина.*

Природа у Пушкина полна тайны. Потому — «**ЛЕСОВ ТАИНСТВЕННАЯ СЕНЬ**»... (Н. Михайлова. Пушкин и природа. Размышления к выставке парковой скульптуры)

• *О поэтических клише (стандартных образцах словоупотребления, словосочетаний, синтаксических конструкций).*

Сейчас я занимаюсь не столько ритмом, сколько синтаксисом стиха: выявлением ритмо-синтаксических и рифмо-синтаксических клише. Когда я нахожу в такой-то ритмической форме у Пушкина вереницу строк... «**ЛЕСОВ ТАИНСТВЕННАЯ СЕНЬ**», «**ОНА В ОСТАВЛЕННУЮ СЕНЬ**»... то я радуюсь, потому что это значит: стихи поэту диктует не откровение, мне недоступное, а привычка, которую я могу проследить и понять. (М. Гаспаров. Записки и выписки)

• *Как измененная скрытая цитата.*

А даль вокруг нее
ТАИНСТВЕННОЙ и проще;
А гуще **СЕНЬ ДРЕВЕС**, —
ТАИНСТВЕННАЯ СЕНЬ...
Одень ее, **ПОКРОВ** —
ПОКРОВ УГРЮМОЙ НОЩИ, —
Одень!

(Андрей Белый. Прости)

См. ОНА В ОСТАВЛЕННУЮ СЕНЬ

См. ПОКРОВ УГРЮМОЙ НОЩИ

ЛЕТА К СУРОВОЙ ПРОЗЕ КЛОНЯТ

Евгений Онегин, 6, XLIII

Лета к суровой прозе клонят,
Лета шалунью рифму гонят,
И я — со вздохом признаюсь —
За ней ленивей волочусь.

• *Об обращении поэта к прозе.*

В 1822 году, из Кишинева, Пушкин обратился к Давыдову со стихами, в которых, отдав должное искусной аргументации Давыдова-историка и его «неподражаемому слогу», все же вздохнул о том, «**КАК МОГ УНИЗИТЬСЯ ДО ПРОЗЫ ВЕНЧАННЫЙ МУЗАМИ ПОЭТ**». Исследователи не раз отмечали, что такая постановка вопроса могла возникнуть лишь у молодого Пушкина, которого ***«ЛЕТА НЕ КЛОНИЛИ ЕЩЕ К СУРОВОЙ ПРОЗЕ»**. (В. Кунин. Денис Васильевич Давыдов)

В истории литературы есть немало примеров, когда в зрелые годы поэта **ПРОЗА**, в силу многих обстоятельств, становилась для него более насущной формой выражения. Так сбывались для Марины Цветаевой пушкинские слова: «**ЛЕТА К СУРОВОЙ ПРОЗЕ КЛОНЯТ**». (А. Саакянц. Проза Марины Цветаевой)

Когда Константин Яковлевич Ваншенкин передавал редакции главы своей новой книги «Простительные преступления», мы поинтересовались, как он определяет ее жанр <...> Эти документальные истории-миниатюры та самая ***«СУРОВАЯ»** (в смысле простая и ясная) **ПРОЗА**, к которой **ГОДА**, как известно, **КЛОНЯТ** поэтов... (Общая газета. 2000. № 42)

См. КАК МОГ УНИЗИТЬСЯ ДО ПРОЗЫ

См. *СУРОВАЯ ПРОЗА

ЛЕТИТ, КАК ПУХ ОТ УСТ ЭОЛА; ТО СТАН СОВЬЕТ, ТО РАЗОВЬЕТ, И БЫСТРОЙ НОЖКОЙ НОЖКУ БЬЕТ

Евгений Онегин, 1, XX

• *О характеристике Пушкиным исполнительской манеры балерины А. И. Истоминой.*

Создается впечатление, что поэт упорно искал более точного образного эпитета для характеристики Истоминой. Черновая рукопись содержит такую строку: «**ЛЕТИТ... КАК ПУХ ОТ УСТ ЭОЛА**», — теперь оставалось только уничтожить многозначие. Отказ от какого бы то ни было прилагательного верен уже потому, что в метафоре «**КАК ПУХ ОТ УСТ ЭОЛА**» заложено все, из чего складывается предствление об этом па — легкость, нежность, кажущееся преодоление земного притяжения и т. п. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

• *Ирон. О балетном танце.*

Потом танцовщица, с легкостью ***ПУХА, ЛЕТЯЩЕГО «ОТ УСТ ЭОЛА»**, соскакивает на пол и продолжает излагать свои чувства ногами. (Ф. Достоевский. Выставка в Академии художеств за 1860–1861 год)

• *Ирон. О неестественном, жеманном поведении.*

После вышел «сам»... Да, в самом деле, не балерина ли это, ведь он так изящен, ну, совсем —

**ЛЕТИТ, КАК ПУХ ИЗ УСТ ЭОЛА:
ТО СТАН СОВЬЕТ, ТО РАЗОВЬЕТ
И БЫСТРОЙ НОЖКОЙ НОЖКУ БЬЕТ.**

(В. Маяковский. Поэзовечер Игоря Северянина)

• *О быстро приближающемся человеке, имеющем радостный вид.*

...Вот, вот он, — s'ecria Муханов, — *ЛЕТИТ, ЛЕТИТ КАК ПУХ ИЗ УСТ ЭОЛА, верно выиграл. (А. Смирнова-Россет. Дневник. Воспоминания)

ЛЕТИТ ОБЖОРЛИВАЯ МЛАДОСТЬ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Что устрицы? пришли! О радость!
Летит обжорливая младость
Глотать из раковин морских
Затворниц жирных и живых,
Слегка обрызганных лимоном.

• *О словах Пушкина.*

— Ну, свинки наши покушали, сыты? — Теперь чем бы развлечься: в лаун-теннис, фут-боол или на гигантских шагах

*СПЕШИТ ОБЖОРЛИВАЯ
МЛАДОСТЬ...

Это единственный отвратительный стих у Пушкина, заметил Достоевский («Дневник писателя»). Я тоже нахожу, что отвратительный. Нет, что стих — пустяки: но мне страшно глядеть на такую «МЛАДОСТЬ». Т. е. когда она такая. Но, слава Богу, она не всегда «такая». (В. Розанов. Мимолетное. 1915 год)

См. ОБЖОРЛИВАЯ МЛАДОСТЬ

ЛЕТНЕЙ, ТЕПЛОЙ НОЧИ ТЬМА ДУШНА, КАК ЧЕРНАЯ ТЮРЬМА

Полтава (1828–1829), 2

И тополи, стеснившись в ряд,
Качая тихо головою,
Как судьи, шепчут меж собою.
И летней, теплой ночи тьма
Душна, как черная тюрьма.

• *О системе художественных образов в поэме «Полтава».*

ЗВЕЗДЫ «КАК ОБВИНИТЕЛЬНЫЕ ОЧИ» — удивительное сочетание! — **ТОПОЛИ КАК СУДЬИ, НОЧЬ КАК ТЮРЬМА** — такое преобразование природы, увиденной глазами обреченного преступника, тоже восходит к образцам классицизма. (Е. Эткинд. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы XVIII–XIX вв.)

См. ЗВЕЗДЫ НОЧИ

ЛЕТНИЙ САД МОЙ ОГОРОД

Письмо Н. Н. Пушкиной, 11 июня 1834 г.

Нашла за что браниться!.. за Летний сад и за Соболевского. Да ведь Летний сад мой огород. Я, вставши от сна, иду туда в халате и туфлях. После обеда сплю в нем, читаю и пишу. Я в нем дома.

• *О жизни Пушкина в Санкт-Петербурге в 1834 г.*

Летом 1834 года, когда Наталья Николаевна уехала с детьми в родовое гнездо Гончаровых Полотняный завод, а Петербург опустел (т. е. столичная знать разъезжалась на летний отдых), Летний сад стал любимым местом отдыха поэта, о чем он писал жене: **«ЛЕТНИЙ САД МОЙ ОГОРОД. Я, ВСТАВШИ ОТ СНА, ИДУ ТУДА В ХАЛАТЕ И ТУФЛЯХ. ПОСЛЕ ОБЕДА СПЛЮ В НЕМ, ЧИТАЮ И ПИШУ. Я В НЕМ ДОМА»**. (Центр Plus. 2000. № 33)

[В сост. словесной иллюстрации] Летом 1834 года, когда жена поэта уехала с детьми из столицы, Пушкин остался в доме Оливье один. Часто посещал он тогда Летний сад, находящийся неподалеку отсюда. **«...ЛЕТНИЙ САД МОЙ ОГОРОД. Я, ВСТАВШИ ОТ СНА, ИДУ ТУДА В ХАЛАТЕ И В ТУФЛЯХ. ПОСЛЕ ОБЕДА СПЛЮ В НЕМ, ЧИТАЮ И ПИШУ. Я В НЕМ ДОМА»**, — общал поэт Н. Н. Пушкиной 11 июня. (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

ЛЕТОМ ПЕСОЧНИЦА, ЗИМОЙ ЧЕРНИЛЬНИЦА

<Слова, приписываемые Пушкину.>

• *Об Одессе.*

О подробностях своего одесского житья Пушкин не любил вспоминать, но говорил иногда с сочувствием об Одессе, называя ее **«ЛЕТОМ ПЕСОЧНИЦА, ЗИМОЙ ЧЕРНИЛЬНИЦА»** и повторяя какие-то стихи. (А. и К. Росsetы. Из рассказов про Пушкина, записанных П. И. Бартеневым)

ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА

«Редет облаков летучая гряда» (1820)

Редет облаков летучая гряда.
Звезда печальная, вечерняя звезда!
Твой луч осеребрил увядшие
равнины,
И дремлющий залив, и черных
скал вершины.

• *Как название сборника стихов.*
[Из беседы с поэтом А. Кушнером]

Стихи похожи на **ОБЛАКА**... У меня сейчас вышла книжка, я ее назвал «**ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА**» — пушкинским полустилишем. Стихи в самом деле похожи на **ОБЛАКА**, летят над нами, не правда ли? (АиФ. 2000. № 23)

См. ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА

ЛЕТЯ В ПЫЛИ НА ПОЧТОВЫХ

Евгений Онегин, 1, II

Так думал молодой повеса,
Летя в пыли на почтовых,
Всевышней волею Зевеса
Наследник всех своих родных.

• *О Пушкине и точности его поэтического слова.*

Вспоминается один милый старичок. Очень хвалил Пушкина. «Прямо, — говорил, — гениальный поэт. Еще в школе зубрил, а вот до сих пор не забыл: ***"ЛЕТИТ В ПЫЛИ НА ПОЧТОВЫХ"**. Ведь как ловко подмечено! Действительно, **ПЫЛИЩА** была дьявольская. А кроме Пушкина ни один писатель не упомянул. Прямо замечательный поэт! (Тэффи. Пушкинские дни)

• *О литературном мотиве, использованном Пушкиным.*

Племянник — с заманчивыми видами на будущее — издалека приехал к дяде. Ситуация кажется вполне заурядной <...> Между тем... данная ситуация насквозь олитературена, срслась с определенной книжной традицией, а в русском своем варианте еще и англизирована <...> Онегин, «**ЛЕТЯ В ПЫЛИ НА ПОЧТОВЫХ**», мысленно идентифицирует себя с Мельмотом [роман Ч. Р. Мэтьюрина «Мельмот-Скиталец» (1820)]: оказался в сходном положении. (А. Илюшин. Сим обязаны В. Скотту?)

ЛИЗАВЕТА ИВАНОВНА

Пиковая дама (1833)

<Персонаж повести.>

• *Об использовании Ф. Достоевским имен пушкинских персонажей.*

И **ЛИЗАВЕТА ИВАНОВНА** в «Преступлении и наказании» также из пушкинского арсенала имен. В литературе о Достоевском уже неоднократно указывалось на многие переклички между «Пиковой дамой» и «Преступлением и наказанием» и, в частности, между **ЛИЗАВЕТОЙ ИВАНОВНОЙ**, компаньонкой **ПИКОВОЙ ДАМЫ**, на

которую покушался Германн, и **ЛИЗАВЕТОЙ ИВАНОВНОЙ**, сожительницей старухи-процентщицы, убитой Раскольниковым. (М. Альтман. Достоевский. По вехам имен)

См. ПИКОВАЯ ДАМА

ЛИК ЕГО УЖАСЕН. ДВИЖЕНЬЯ БЫСТРЫ. ОН ПРЕКРАСЕН, ОН ВЕСЬ, КАК БОЖИЯ ГРОЗА

Полтава (1828–1829), 3

• *Об образе Петра Великого в поэме.*
«Медный всадник» — апофеоз Петра. Но в глазах Пушкина великое и **ПРЕКРАСНОЕ** в Петре сочеталось с **УЖАСНЫМ**:

...**ЛИК ЕГО УЖАСЕН,
ДВИЖЕНЬЯ БЫСТРЫ. ОН
ПРЕКРАСЕН.**

ОН ВЕСЬ КАК БОЖИЯ ГРОЗА. («Полтава»).

(В. Ходасевич. Петербургские повести Пушкина)

• *О человеке, охваченном сильными эмоциями.*

Наступила тягостная пауза, после чего квартирант уже без пальто появился на пороге бывшей тетиной комнаты, причем

...***«ЛИК ЕГО БЫЛ УЖАСЕН»...**

(В. Катаев. Разбитая жизнь)

• *В ряду аллюзий на тексты Пушкина.*

Карман мой пустотой пугает.

Раньше фигой
он переполнен был, теперь... А что
теперь? —

СВОБОДА! — как сказал

Касторский Буба. ***ВЕРЬ,
ТОВАРИЩ, ВЕРЬ — ОНА ВЗОШЛА!**

Она прекрасна!
***УЖАСЕН ЛИК ЕЕ.** И жалобы

напрасны.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. О судьбах изящной словесности)

См. ТОВАРИЩ, ВЕРЬ: ВЗОЙДЕТ ОНА

*ЛИМБУРГСКИЙ СЫР

Евгений Онегин, 1, XVI

...И Стразбурга пирог нетленный
Меж сыром лимбургским живым
И ананасом золотым.

• *О меню петербургского ресторана Talon.*

О фирменных блюдах этого ресторана сообщает А. С. Пушкин в романе

«Евгений Онегин»... Прокомментируем каждое блюдо, упоминаемое в этом отрывке... *ЛИМБУРГСКИЙ СЫР — привозимый из Бельгии острый сыр с сильным запахом <...> Относится к разряду мягких сыров, при разрезании растекается, вот почему в романе «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» назван **ЖИВЫМ**. Из-за резкого запаха лимбургский сыр опасались есть перед выходом в свет... (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

- *Возможная реминисценция.*

Самая кухня Василия Львовича, оказалось, отстала от века. В моде был **СЫР, РАСПРОСТРАНЯВШИЙ УДИВИТЕЛЬНОЕ ЗЛОВОНИЕ**, да воздушный пирог. (Ю. Тынянов. Пушкин)

См. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

ЛИСТ ЕГО ДРЕМУЧИЙ

См. *СМЕРТНАЯ СМОЛА

*ЛИХОЙ УРЯДНИК

Д. В. Давыдову. *При посылке истории Пугачевского бунта* (1836)

- *Об образе Пугачева, созданном Пушкиным.*

Как истинно гениальный художник, Пушкин сумел отрешиться от шаблонов своего времени настолько, что в его романе Пугачев, хотя и проходящий на втором плане, является совершенно живым человеком. Посылая свою историю Пугачевского бунта Денису Давыдову, поэт писал, между прочим:

**ВОТ МОЙ ПУГАЧ: ПРИ ПЕРВОМ
ВЗГЛЯДЕ**

**ОН ВИДЕН — ПЛУТ, КАЗАК
ПРЯМОЙ;**

**В ПЕРЕДОВОМ ТВОЕМ ОТРЯДЕ
УРЯДНИК БЫЛ БЫ ОН ЛИХОЙ.**

<...> Однако возникает большое затруднение всякий раз, когда приходится этого *«ЛИХОГО УРЯДНИКА» выдвинуть на первый план огромного исторического движения. (В. Короленко. Пугачевская легенда на Урале)

ЛИЦЕЯ ДЕНЬ ЗАВЕТНЫЙ

«Была пора: наш праздник молодой» (1836)

Всему пора: уж двадцать пятый раз
Мы празднуем Лицея день
заветный.

Прошли года чредою незаметной,
И как они переменили нас!

- *О праздновании юбилея Царско-сельского лицея.*

Вот и подходит «ЛИЦЕЯ ДЕНЬ ЗАВЕТНЫЙ» — сто восемьдесят лет со дня его открытия. Праздничные мероприятия обдумывались задолго и тщательно. (Веч. Петербург. 1991. 17 окт.)

ЛИШЬ МОРЕ ЧЕРНОЕ ШУМИТ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Но поздно. Тихо спит Одесса;
И бездыханна и тепла
Немая ночь. Луна взошла,
Прозрачно-легкая завеса
Объемлет небо. Все молчит;
Лишь море Черное шумит...

- *Реминисценция пушкинских слов.*

И море, и Гомер — все движется
любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер
молчит,
И МОРЕ ЧЕРНОЕ, витийствуя,
ШУМИТ

И с тяжким грохотом подходит
к изголовью.

(О. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»)

ЛИШЬ ТАМ НАД ЦАРСКОЮ ГЛAVОЙ НАРОДОВ НЕ ЛЕГЛО СТРАДАНИЕ

Вольность. *Ода* (1817)

- *О необходимости соблюдения законов правящей верхушкой.*

...Самое страшное, что у нас люди, причем лидеры, никак не заживут по этим самым демократическим нормам и ценностям. Так что общественные и межгосударственные взаимоотношения на началах гуманизма должен регулировать закон: «ЛИШЬ ТАМ НАД ЦАРСКОЮ ГЛAVОЙ НАРОДОВ НЕ ЛЕГЛО СТРАДАНИЕ, ГДЕ КРЕПКО С ВОЛЬНОСТЬЮ СВЯТОЙ ЗАКОНОВ МОЩНЫХ СОЧЕТАНИЕ», как сказано у Пушкина. (Моск. новости. 1998. № 30)

ЛИШЬ ХМЕЛЬ ЛИТОВСКИХ БЕРЕГОВ, НЕМЕЦКОЙ ТОПОЛЬЮ ПЛЕНЕННЫЙ

«Сто лет минуло, как тевтон» (1828)

И всяк, переступивший воды,
Лишен был жизни и свободы.
Лишь хмель литовских берегов,
Немецкой тополью плененный,
Через реку, меж тростников,
Переправлялся дерзновенный,
Брегов противных достигал
И друга нежно обнимал.

• *О грамматическом роде слова ТОПОЛЬ.*

Н. Я. Мандельштам писала, что строку «А тополь встал самолюбиво» О. М. хотел изменить, чтобы «ТОПОЛЬ» был в женском роде <...> У Пушкина тоже был «ЛИШЬ ХМЕЛЬ ЛИТОВСКИХ БЕРЕГОВ, НЕМЕЦКОЙ ТОПОЛЬЮ ПЛЕНЕННЫЙ». (М. Гаспаров. Записи и выписки)

ЛОБЗАЙ МЕНЯ: ТВОИ ЛОБЗАНЬЯ МНЕ СЛАЩЕ МИРРА И ВИНА

«В крови горит огонь желанья» (1825)

В крови горит огонь желанья,
Душа тобой уязвлена,
Лобзай меня: твои лобзанья
Мне слаще мирра и вина.

<Ср. *Песнь песней Соломона*. 1, 1–2 [церковнославянский и русский перевод]: Да лобжет мя от лобзаний уст своих: яко блага соща твоя паче вина, и воня мира твоего паче всех аромат (Да лобзает он меня лобзанием уст своих! Ибо ласки твои лучше вина. От благовония мастей твоих имя твое — как разлитое миро).>

• Шутл. *О поцелуе.*

Прежде всего я должен оговориться, что всей душой сочувствую Корытнику. Cher Корытнику! вашу руку! Прохожий! Прими меня в *СВОИ ОБЪЯТЬЯ! Житель Ярославля! ЛОБЗАЙ МЕНЯ! ТВОИ ЛОБЗАНЬЯ МНЕ СЛАЩЕ МИРРА И ВИНА! (М. Салтыков-Щедрин. Литераторы-обыватели)

Л и д и я. Прощай, папашка!

Кучумов (поет). ЛОБЗАЙ МЕНЯ! ТВОИ ЛОБЗАНЬЯ... Addio, mia carina! (А. Островский. Бешеные деньги)

[Как реакция на ПОЦЕЛУЙ] «Что ты тут сидишь? Пора, братец, ужинать», — сказал Пионов, войдя. — «Не смею: мне жена не велит ужинать... говорит: вредно... Она боится, что я умру». — «Ха...ха...ха... — засмеялся Иван Кузьмич. — А я не боюсь... я хоть сейчас — умру; не хочу я жить, а хочу умереть. ПОЦЕЛУЙ меня, толстой». — «Изволь!» — проревел Пионов и, прижав голову Ивана Кузьмича к своей груди, произнес: «ЛОБЗАЙ МЕНЯ, ТВОИ ЛОБЗАНЬЯ МНЕ СЛАЩЕ МИРРА И ВИНА!» (А. Писемский. Виновата ли она?)

[Как реакция на ВИНА] «...Так, может быть, ВИНА?» — шептала, вырываясь, Дарья Николаевна. «ВИНА?» — повторил Термососов, — *ТЫ — СЛАЩЕ МИРРА И ВИНА», — и он с этим

привлек к себе мадам Бизюкину. (Н. Лесков. Соборяне)

См. СЛАЩЕ МИРРА И ВИНА

ЛОВИТЕ МИГ УДАЧИ

Либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», 3

Так бросьте же борьбу,
Ловите миг удачи!
Пусть неудачник плачет,
Пусть неудачник плачет,
Кляня, кляня свою судьбу!

<Возможно, это крылатое выражение связано с изречением Горация «сагре diem» — «лови день, пользуйся днем» (Оды, I, II, 8).>

• Шутл. *О необходимости быстро использовать удачно складывающиеся обстоятельства.*

[Назв. мюзикла А. Н. Колкера, 1970 г.] ЛОВИТЕ МИГ УДАЧИ.

Ну, а если ты пока не Рокфеллер и не Вашингтон, то причиной тут или недостаток индивидуальных способностей, должной «ХВАТКИ», или еще не настал твой час. Словом, надейся и жди счастливого стечения обстоятельств, не зевай, *ЛОВИ МИГ УДАЧИ. (Правда. 1984. 9 февр.)

[Об астрономическом прогнозе] Астрономический прогноз на февраль. ЛОВИТЕ МИГ УДАЧИ. [В тексте] Редко складываются такие благоприятные взаимодействия планет, как в феврале. Каждому знаку Зодиака в этом месяце Судьба уготовила неожиданность или подарок. (Невское время. 1997. 1 февр.)

[О благоприятной погоде] ЛОВИТЕ МИГ УДАЧИ ДЛЯ ВАШЕЙ ДАЧИ! [В тексте] Сегодня, когда за окнами снег и мороз, дачный сезон кажется чем-то далеким и почти несбыточным. Но прогреет солнышко, и пора. (Метро. 2000. 31 янв.)

ЛОЖНАЯ МУДРОСТЬ

Вакхическая песня (1825)

Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает
и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется
тьма!

• *Об истинных и ложных жизненных ценностях.*

...Да процветет Твоя семейная «лампадка» — как эмблема *«МУД-

РОЙ КРОТОСТИ» (внушенная «на небесах горящими паникадилами» Вл. Соловьева), а не ***ЛОЖНОЙ МУДРОСТИ**», против которой (олицетворяемой, в отличие от пушкинской — ***ВАКХИЧЕСКОЙ**», ***МОРОЗНЫМ СОЛНЦЕМ**») Ты заранее запасаешься **ПОСОХОМ ИЗ ДУБА!** (*Письмо отца А. А. Блоку. Июль 1903 г.*)

См. ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ

См. МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ!

ЛОМИТ ОН У ДУБА СУК И В ТУГОЙ СГИБАЕТ ЛУК

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

• *Об особенностях языка сказок Пушкина.*

Пушкинский стих всегда работает и умеет передавать ритм движения, борьбы, труда. Вот как на глазах у читателей мастерит себе **ЛУК** и **СТРЕЛУ** юный князь Гвидон:

**ЛОМИТ ОН У ДУБА СУК
И В ТУГОЙ СГИБАЕТ ЛУК,
СО КРЕСТА СНУРОК ШЕЛКОВЫЙ
НАТЯНУЛ НА ЛУК ДУБОВЫЙ,
ТОНКУ ТРОСТОЧКУ СЛОМИЛ,
СТРЕЛКОЙ ЛЕГКОЙ ЗАВОСТРИЛ
И ПОШЕЛ НА КРАЙ ДОЛИНЫ
У МОРЯ ИСКАТЬ ДИЧИНЫ.**

Эти простые и скромные строчки из сказки поражают своей законченностью, сжатостью, эпиграмматической остротой и точностью. (*С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина*)

ЛОМОНОСОВ... САМ БЫЛ ПЕРВЫМ НАШИМ УНИВЕРСИТЕТОМ

Путешествие из Москвы в Петербург (1834), *Ломоносов*

Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом. Но в сем университете профессор поэзии и элоквенции не что иное, как исправный чиновник, и не поэт, вдохновенный свыше, не оратор, мощно увлекающий. Однообразные и стеснительные формы, в кои отливала он свои мысли, дают его прозе ход утомительный и тяжелый... В Ломоносове нет ни чувства, ни воображения. Оды его,

писанные по образцу тогдашних немецких стихотворцев, давно уже забытых в самой Германии, утомительны и надуты.

• *О Михаиле Васильевиче Ломоносове (1711–1765).*

Впрочем, если вам нужны авторитеты, — ссылаюсь на мнение Пушкина, который говорит, что **«В ЛОМОНОСОВЕ НЕТ НИ ЧУВСТВА, НИ ВООБРАЖЕНИЯ»** и что **«САМ, БУДУЧИ ПЕРВЫМ НАШИМ УНИВЕРСИТЕТОМ, ОН БЫЛ В НЕМ, КАК ПРОФЕССОР ПОЭЗИИ И ЭЛОКВЕНЦИИ, ТОЛЬКО ИСПРАВНЫМ ЧИНОВНИКОМ, А НЕ ПОЭТОМ, ВДОХНОВЕННЫМ СВЫШЕ, НЕ ОРАТОРОМ, МОЩНО *УВЛЕКАЮЩИМСЯ»**. (*В. Белинский. Русская литература в 1841 году*)

Наш первый ученый, ***ЗАКЛЮЧАВШИЙ** в себе, как сказал Пушкин, целую академию и **УНИВЕРСИТЕТ**, человек, трудившийся с такою пользою почти во всех родах знания, — Ломоносов был архангельский мужик по происхождению. (*Н. Добролюбов. А. В. Кольцов*)

Как все люди, он [Ломоносов] тоже в чем-то был грешен. Но спросим самих себя: если б в отношениях с отцом и мачехой он был податлив, как воск, если бы, учась в Москве, до поры до времени не скрывал своего происхождения... стал бы он (по выражению А. С. Пушкина) **«ПЕРВЫМ НАШИМ УНИВЕРСИТЕТОМ»** и (по выражению историка С. М. Соловьева) «отцом русской науки и поэзии»? (*Работница. 2000. № 9*)

• *В сравнении М. С. Щепкина с М. В. Ломоносовым.* <Михаил Семенович Щепкин (1788–1863) — знаменитый актер; вышел из крепостных.>

Как вышедший из крестьянства Ломоносов, основатель Московского университета, на взгляд Пушкина, **«САМ БЫЛ ПЕРВЫМ НАШИМ УНИВЕРСИТЕТОМ»**, так и Щепкин ***САМ БЫЛ ПЕРВЫМ НАШИМ ТЕАТРОМ**. (*С. Дурьлин. Михаил Семенович Щепкин*)

ЛОНДОН ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ

Евгений Онегин, 1, XXIII

Все, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный
И по Балтийским волнам
За лес и сало возит нам...

• *Как возможное скрытое цитирование слов Пушкина.*

Отточенные ляды
все тцусь я прицепить и к правде,
и к добру.
Прощай же СКВ! Моральности муру
давно уже отверг и **ЛОНДОН**
ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ,
и ветренный Париж, и Гамбург
изобильный.
А строгий Тегеран, пожалуй,
слишком строг...
(Т. Кибиров. Игрю Померанцеву.
О судьбах изящной словесности)

ЛОРД БАЙРОН ПРИХОТЬЮ УДАЧНОЙ ОБЛЕК В УНЫЛЫЙ РОМАНТИЗМ И БЕЗНАДЕЖНЫЙ ЭГОИЗМ

Евгений Онегин, 3, XII

• При характеристике А. Н. Вульфа. <Алексей Николаевич Вульф (1805–1881) — друг Пушкина, мемуарист, сын П. А. Осиповой от первого брака.>

Оценки эмоциональных состояний, их градации (неприятно и вместе радостно), объяснения — все это занимало автора «Дневников», готового, **ПОДОБНО ЛОРДУ БАЙРОНУ, ОБЛЕЧЬ «В УНЫЛЫЙ РОМАНТИЗМ *СВОЙ БЕЗНАДЕЖНЫЙ ЭГОИЗМ».** (Н. Пушкарева, С. Экиштут. Любовные связи и флирт в жизни русского дворянина в начале XIX века)

ЛОСКУТЬЯ СИХ ЗНАМЕН ПОБЕДНЫХ

Медный всадник (1833), Вступление
Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красоту,
В их стройно зыблемом строю
Лоскутья сих знамен победных,
Сиянье шапок этих медных,
Насквозь простреленных в бою.

• При свободном воспроизведении отрывка «Вступления».

На правом берегу Фонтанки, начиная от Невы, Летний сад, перед которым, на Царицыном лугу, весной обыкновенно происходил блестящий «майский» парад для всех гвардейских войск столицы и ее окрестностей... Вид ***СТРОЙНО ДВИЖУЩЕЙСЯ ПЕХОТЫ** и проходящая разными аллюрами **КОННИЦА, «СИЯНЬЕ ШАПОК ЭТИХ МЕДНЫХ», «ЛОСКУТЬЯ СИХ ЗНАМЕН ПОБЕДНЫХ»,** вызывает в зрителях сильное и горделивое впечатление. (А. Кони. Петербург. Воспоминания старжила)

• О развевающихся знаменах во время парада. Здесь также: **ПОВЕЛИТЕЛЬНЫЕ ГРАНИ** (поэма «Цыганы». Эпизод) — об условиях победителя побежденному.

Не равнодушно и безразлично, с холодной точностью опытного батального художника, рисует он [Пушкин] картину полтавского кровопролития... «**ЛОСКУТЬЯ СИХ ЗНАМЕН ПОБЕДНЫХ**» дороги ему, как ***УКАЗАВШИЕ «ПОВЕЛИТЕЛЬНЫЕ ГРАНИ»** тем, кто хотел бы ограничить политическую самобытность России. (А. Кони. Правственный облик Пушкина)

• В измененном противопоставлении: **величие парада — поражение в войне.**

О Русь! забудь былую славу:
Орел двуглавый сокрушен,
И желтым детям на забаву
Даны ***КЛОЧКИ** твоих **ЗНАМЕН.**

(В. Соловьев. Панмонголизм)

[Ср. в сочет. с цитатой из стихотворения В. С. Соловьева «Панмонголизм»] На правом берегу Фонтанки... обыкновенно происходил блестящий «майский» парад <...> Вид **СТРОЙНО ДВИЖУЩЕЙСЯ** пехоты и проходящая разными аллюрами конница, **«СИЯНЬЕ ШАПОК ЭТИХ МЕДНЫХ», «ЛОСКУТЬЯ СИХ ЗНАМЕН ПОБЕДНЫХ»,** вызывает в зрителях сильное и горделивое впечатление. Кто мог предвидеть слова Владимира Соловьева, сказанные за десять лет до злополучной японской войны, что «желтым детям на забаву даны **КЛОЧКИ** твоих **ЗНАМЕН».** (А. Кони. Петербург. Воспоминания старжила)

[Ср. также]

Их лица строги, груди серы,
Блестит Георгий там и тут,
Разрезаны их батальоны,
Но уцелевшие в бою
Теперь под ***РВАННЫЕ ЗНАМЕНА**
Склонили голову свою...

(А. Блок. Возмездие)

См. В ИХ СТРОЙНО ЗЫБЛЕМОМ СТРОЮ

См. ПОВЕЛИТЕЛЬНЫЕ ГРАНИ

См. СИЯНЬЕ ШАПОК ЭТИХ МЕДНЫХ

ЛУКАВЫЙ ЦАРЕДВОРЕЦ

Борис Годунов (1825), *Кремлевские палаты*

Ш у й с к и й
Теперь не время помнить,
Советую порой и забывать.

А впрочем, я злословием
притворным
Тогда желал тебя лишь испытать,
Верней узнать твой тайный образ
мыслей;
Но вот — народ приветствует царя —
Отсутствие мое заметить могут —
Иду за ним.

Воротынский
Лукавый царедворец!

• Ирон. *О человеке, действующем в угоду людям, стоящим у власти.*

Они [«голосовцы»] ругательски ругают автора статьи против Потресова в №№ 47–48 «Пролетария» за тон *«ЛЪСТИВОГО ЦАРЕДВОРЦА», «спекулирующего-де на соглашение» с Плехановым. (В. Ленин. Заметки публициста)

Редактор крупнейшей столичной газеты, одаренный публицист, беллетрист и драматург, «ЛУКАВЫЙ ЦАРЕДВОРЕЦ», приспособивший свою газету и свое перо к потребностям правящей клики, Суворин был человек двойной жизни. (В. Ермилов. Антон Павлович Чехов).

• Шутл. *О карьеристе.*

«Наш-то ЛУКАВЫЙ ЦАРЕДВОРЕЦ!» — шепнул сестре Сережа, указывая смеющимися глазами на брата, которого Сережа недолюбливал, считая его отчаянным карьеристом, и угадывал в нем, несмотря на его смиренную скромность, хитрого и пронырливого эгоиста. (К. Станюкович. Грозный адмирал)

• Ирон. *О неискреннем, осторожном, любящем внешний лоск человеку.*

Многие товарищи поздравляли Ашанина и называли счастливецем. На целые шесть месяцев раньше их он вырывался на свободу. Где только не побывает? Каких стран не увидит! И, главное, не будет его более зудить «ЛУКАВЫЙ ЦАРЕДВОРЕЦ», как называли кадеты своего ротного командира, обращавшего особенное и едва ли не преимущественное внимание на внешнюю выправку и хорошие манеры будущих моряков. (К. Станюкович. Вокруг света на «Коршуне»)

**ЛУКАВЫХ, МАЛОДУШНЫХ,
ШАЛЬНЫХ, БАЛОВАННЫХ ДЕТЕЙ,
ЗЛОДЕЕВ И СМЕШНЫХ И СКУЧНЫХ,
ТУПЫХ, ПРИВЯЗЧИВЫХ СУДЕЙ,
СРЕДИ КОКЕТОК БОГОМОЛЬНЫХ,
СРЕДИ ХОЛОПЬЕВ ДОБРОВОЛЬНЫХ...**

Евгений Онегин, *Примечания*, 40

• *О характеристике Пушкиным светского Петербурга.*

Отношение автора к светскому Петербургу разное. Так, в жанровых картинах петровской ассамблеи все красочно <...> Иначе дан современный Пушкину светский Петербург. «Свет» времен Николая I — это сборище каких-то нравственных и физических уродов, проходимцев, «ЛУКАВЫХ МАЛОДУШНЫХ, ШАЛЬНЫХ БАЛОВАННЫХ ДЕТЕЙ, ЗЛОДЕЕВ И СМЕШНЫХ И СКУЧНЫХ, ТУПЫХ ПРИВЯЗЧИВЫХ СУДЕЙ», «КОКЕТОК БОГОМОЛЬНЫХ, ХОЛОПЬЕВ ДОБРОВОЛЬНЫХ». (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

*ЛУКОМОРЬЕ

Руслан и Людмила, [Вступление (1824–1825)]

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том...

• *О слове ЛУКОМОРЬЕ в русском языке.*

Это очень древнее слово: «а поганого Кобыяка из луку моря, от железных великих плъков половецких, яко вихрь, выторже» («Слово о полку Игореве»); «в лукомории горы, и высота их до небес...» (Ипатьевская летопись) <...> Но запомнилось оно всем и каждому «из Пушкина» и уже неразрывно срослось со знаменитой пушкинской строчкой. (Л. Боровой. Путь слова)

• *В пародировании.*

* ЛУКОМОРЬЯ БОЛЬШЕ НЕТ,
ОТ ДУБОВ ПРОСТЫЛ И СЛЕД,
ДУБ ГОДИТСЯ НА ПАРКЕТ —
ТАК ВЕДЬ НЕТ...

(В. Высоцкий. ЛУКОМОРЬЯ больше нет. Антисказка)

См. ДУБ ЗЕЛЕНЫЙ

ЛУЧОМ ЛИЦЕЙСКИХ ЯСНЫХ ДНЕЙ

И. И. Пущину (1826)

Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

• *О Царскосельском лицее. Как заголовок статьи, посвященной празднику «День Лицея».*

«ЛУЧОМ ЛИЦЕЙСКИХ ЯСНЫХ ДНЕЙ!» (Веч. Петербург. 1996. 14 окт.)

ЛЬСТЕЦЫ, ЛЬСТЕЦЫ! СТАРАЙТЕСЬ СОХРАНИТЬ И В ПОДЛОСТИ ОСАНКУ БЛАГОРОДСТВА

«Сказали раз царю, что наконец»
(1825)

<«Пушкин имеет в виду эпизод на обеде, данном в Тульчине 1 октября 1823 года после осмотра войск Александром I. Перед выходом к столу Александр получил письмо Шатобриана (в то время министра иностранных дел Франции) об аресте Риго. Об этом Александр сообщил присутствующим на обеде, Воронцов при этом сказал: “Какое счастливое известие, ваше величество”. Присутствовавший на обеде Басаргин (декабрист) прибавляет: “Эта выходка так была неуместна, что ответом этим он много потерял тогда в общественном мнении. И в самом деле, зная, какая участь ожидала бедного Риго, жестоко было радоваться этому известию”». *Томашевский. Примечания. Т. 2. С. 377.*>

• *О неискренности, лицемерии.*

«ЛЬСТЕЦЫ, ЛЬСТЕЦЫ! СТАРАЙТЕСЬ СОХРАНИТЬ И В ПОДЛОСТИ ОСАНКУ БЛАГОРОДСТВА». Иногда и коллективные письма в поддержку перестройки некоторыми подписываются с тайной надеждой, что перестройка сорвется. (Лит. газета. 1988. № 18)

ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

Евгений Онегин, 8, XXIX

Любви все возрасты покорны;
Но юным, девственным сердцам
Ее порывы благотворны,
Как бури вешние полям...

<Возможна связь с либретто оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.>

• *О том, что любовь приходит к человеку в любом возрасте.*

...Отправилась к друзьям в Сибирь. Этому предшествовала переписка со старым другом мужа — И. Н. Пущиным, вполне красноречиво доказывающая, что **«ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ»**. В 1857 году по велению сердца (а также по совету чудотворной иконы!) 52-летняя Н. Д. Фонвизина сочеталась браком с 59-летним декабристом. (*Э. Павлюченко. В добровольном изгнании*)

ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ.

Но и ***ЛЮБОВЬ** бывает **ПОКОРНОЙ** собственному **ВОЗРАСТУ**. Старая **ЛЮБОВЬ** не ржавеет. (Комс. правда. 1995. 14 февр.)

Не хвастай волею железной,
Придет и твой черед, бесспорно,

ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ —
Сопротивленье бесполезно!

(В. Воронцов. Холостяку)

• *О расхожем использовании пушкинских слов.*

«ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ», — утверждает вслед за поэтом медицинский центр «Наш доктор». Такая реклама была помещена в 1992 году в газете... «Культура»! Использование в рекламе — венец расхожего употребления пушкинской цитаты <...> Несомненно, все помнят, как эта мысль «развивается» в известнейшей арии: **«ЕЕ ПОРЫВЫ БЛАГОТВОРНЫ И ЮНОШЕ ВО ЦВЕТЕ ЛЕТ, ЕДВА УВИДЕВШЕМУ СВЕТА, И ЗАКАЛЕННОМУ СУДЬБОЙ БОЙЦУ С СЕДОЮ ГОЛОВОЙ»**. Но то, что на самом деле сказал Пушкин, очень далеко от утверждаемого оперным персонажем (которого, увы, многие числят среди действующих лиц знаменитого романа в стихах) <...> И от этого глубокого высказывания в расхожем употреблении остается только **«ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ»**... А ведь самое важное у Пушкина начинается с **«НО»**! В беднении и (хочется сказать) опощении пушкинской мысли процитированный фрагмент популярной арии из бессмертной оперы повинен не в последнюю очередь. Как известно, Тургенева, отдававшего должное музыке Чайковского, привело в ужас либретто оперы <...> Оттого, что роман Пушкина воспринимается многими через призму оперы Чайковского, поэт оказывается автором «глубокого» утверждения, что **«ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ»**. (*Н. Еськова. *ВСЕМ ЛИ БЛАГОТВОРНЫ ПОРЫВЫ ЛЮБВИ?*)

• *О «любви» к литературному персонажу.*

Чара. Пушкин Пугачевым зачарован <...> Эту чару я, шестилетний ребенок, наравне с шестнадцатилетним Гриневым, наравне с тридцатилетним Пушкиным — здесь уместно сказать: **ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ** — сразу почувствовала, под нее целиком подпала, впала в нее, как в столбняк. (*М. Цветаева. Пушкин и Пугачев*)

• *В языковой игре.*

«Привел юнца под благословение», — пошутил отец, представляя меня впервые В. Н. Фигнер... «Я слышала, что вы уже тоже революци-

онер? — улыбнулась Фигнер. — ***РЕВОЛЮЦИИ «ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ»**. (Ю. Анненков. Дневник моих встреч. Цикл трагедий)

***«СПОРТУ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ»**. Но особенно полезен он пожилым людям. (А. Битов. Семь путешествий)

***НАДПИСИ, НАДПИСИ, НАДПИСИ...** Оказывается, **ИМ** тоже **ПОКОРНЫ ВСЕ ВОЗРАСТЫ**. (Радиопередача «В добрый час». 1983. 24 апр.)

[Загол. рекламной статьи об электро- и мотокосах и газонокосилках] ***В ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПРОВОРНЫ...** [В тексте] Особенно если это ***ЛЮБОВЬ** к своему загородному участку... (Петровский курьер. 2000. № 48)

***УШУ** [китайская гимнастика] **ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ**. (Моск. новости. 1987. № 18)

***ВСЕМ ВОЗРАСТАМ ПОКОРНА**. [В тексте] Высочайшая вершина Африки — Килиманджаро — **ПОКОРИЛАСЬ** японцам — представителям трех поколений... Внук, сын и отец карабкались вверх по самому опасному склону «горы бога холода», как переводится с языка суахили название вулкана. (Правда. 1981. 21 сент.)

ЛЮБВИ, НАДЕЖДЫ, ТИХОЙ СЛАВЫ НЕДОЛГО НЕЖИЛ НАС ОБМАН

К Чаадаеву (1818)

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман...

• *Об обманутых ожиданиях.*

[Как назв. статьи о спектакле Петербургского театра комедии «Клавир для начинающей карьеру» (по мотивам произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина)] **НЕДОЛГО НЕЖИЛ НАС ОБМАН...** [В тексте] ...Семилетки-гимназисты бойко декламируют для князя стихотворение Пушкина «**К ЧААДАЕВУ**»: «**ЛЮБВИ, НАДЕЖДЫ, ТИХОЙ СЛАВЫ НЕДОЛГО НЕЖИЛ НАС ОБМАН...**» Марзматику умиленно их благословляет. Но нам-то, господа, пора избавиться от иллюзий, позабыть про ***«ЗВЕЗДУ ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ»**. С безумцами жить, по-безумному выть. А Чаадаевы всякие не ко времени. (Веч. Петербург. 1996. 16 окт.)

• *В ряду немотивированных цитат.*

Я тогда еще вел конспекты, и от этой лекции в них осталось какое-то бессмысленное нагромождение цитатных обломков: «Как золотая капля меда мерцает сладостно Луна... ***ЛУНЫ, НАДЕЖДЫ, ТИХОЙ СЛАВЫ...**» <...> И полторы страницы в том же духе. (В. Пелевин. Омон Ра)

См. ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ

ЛЮБЕЗНАЯ КАЛМЫЧКА

Калмычке (1829)

Прощай, любезная калмычка!
Чуть-чуть, назло моих затей,
Меня похвальная привычка
Не увлекла среди степей...

• *О мотивах поэзии Пушкина.*

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, **ПОЛТАВСКИЙ БОЙ, УЩЕЛЬЯ КАВКАЗА** <...> ***ПРЕКРАСНАЯ КАЛМЫЧКА**, неистово, туберкулезно кашляя, — **ТВАРЬ ДРОЖАЩАЯ ИЛИ ПРАВО ИМЕЕТ?** — переламывает над его головой зеленую палочку — гражданская казнь <...> Не спи, вставай, кудрявая! **БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ** мужичок, наклонившись, что-то делает с железом... (Т. Толстая. Сюжет)

См. БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ

См. ГДЕ ТЕРЕК ИГРАЕТ В СВИРЕПОМ ВЕСЕЛЬЕ

См. *ДРОЖАЩАЯ ТВАРЬ

См. ПОЛТАВСКИЙ БОЙ

ЛЮБИ, АДЕЛЬ, МОЮ СВИРЕЛЬ

Адели (1822)

Младые лета
Отдай любви,
И в шуме света
Люби, Адель,
Мою свирель.

• *Как «случайная» цитата.*

<...> Потом гадали, раскрывая Пушкина наугад. Петерсу досталось: «**ЛЮБИ, АДЕЛЬ, МОЮ СВИРЕЛЬ**» — над ним посмеялись, просили познакомиться с **АДЕЛЬЮ** <...> На исходе зимы сырым чахоточным вечером Петерс сушил руки в мужском клозете под горячей струей механической сушилки и подслушивал, как Фаина в коридоре разговаривает по телефону. Сушилка содрогнулась и замолчала, и в наступившей тишине отчетливо засмеялся любимый голос: «Не-ет, у нас

в коллективе одни женщины... Кто? Этот-то?... Да это не мужчина, а дюдя. Дундук какой-то эндокринологический». **ЛЮБИ, АДЕЛЬ, МОЮ СВИРЕЛЬ.** Петерсу стало внутри так, будто его задавило трамваем. (Т. Толстая. Петерс)

ЛЮБИЛА РУССКУЮ ЗИМУ

Евгений Онегин, 5, IV

Татьяна (русская душою,
Сама не зная, почему)
С ее холодной красотою
Любила русскую зиму...

• *Об имени пушкинской героини.*

<...> Еще в рукописи предварительно данное героине имя **НАТАША**... было отброшено. Да и Татьяна день (Татьяна-Крещенская) приходится на 12 января по старому стилю — макушка ***РУССКОЙ ЗИМЫ**, которую так **ЛЮБИЛА ПУШКИНСКАЯ ГЕРОИНЯ.** (Д. Медриш. **«ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ НАТАША...»*)

См. ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ... НАТАША

ЛЮБИМЕЦ БОГОВ

Песнь о вещем Олеге (1822)

«Скажи мне, кудесник, любимец
богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-
врагов,
Могильной засыплюсь землею?»

• *О человеке, которому сопутствует удача.*

Вот-с... Дворянин, богатый человек... **ЛЮБИМЕЦ БОГОВ**, можно сказать, как выразился Пушкин, а что из этого вышло? Ничего! Пьянствовал, распутничал и... вот-с! убили. (А. Чехов. Шведская спичка)

ЛЮБИТЕЛИ ИСКУССТВ

См. СЧАСТИЕ ПОЭТА

ЛЮБЛЮ ЗИМЫ ТВОЕЙ ЖЕСТОКОЙ НЕДВИЖНЫЙ ВОЗДУХ И МОРОЗ

Медный всадник (1833), Вступление

• *Как словесная иллюстрация при анализе погодных явлений.*

Есть у Пушкина в «Медном всаднике» характеристика суровой петербургской зимы:

**ЛЮБЛЮ ЗИМЫ ТВОЕЙ ЖЕСТОКОЙ
НЕДВИЖНЫЙ ВОЗДУХ И МОРОЗ,**

БЕГ САНОК ВДОЛЬ НЕВЫ ШИРОКОЙ, ДЕВИЧЬИ ЛИЦА ЯРЧЕ РОЗ...

(Д. Святский, Т. Кладо. За-
нимательная метеорология)

ЛЮБЛЮ ПЕСЧАНЫЙ КОСОГОР

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Иные нужны мне картины:
Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины,
Калитку, сломанный забор,
На небе серенькие тучи,
Перед гумном соломы кучи —
Да пруд под сенью ив густых,
Раздолье уток молодых;
Теперь мила мне балалайка
Да пьяный топот трепака
Перед порогом кабака.

• *Как намек на текст Пушкина.*

Иногда он переходил к окну, выходящему на двор и на улицу в село <...> Глядя на эту **КАРТИНУ**, Александр начал постигать поэзию ***СЕРЕНЬКОГО НЕБА, СЛОМАННОГО ЗАБОРА, КАЛИТКИ, ГРЯЗНОГО ПРУДА и ТРЕПАКА.** (И. Гончаров. Обыкновенная история)

• *Об обращении Пушкина к народному быту.*

В ту пору, когда русская песня и пляска уже изгонялись из обихода русского дворянства... Пушкин обращался к крестьянскому быту, как родному.

ЛЮБЛЮ ПЕСЧАНЫЙ КОСОГОР, ПЕРЕД ИЗБУШКОЙ ДВЕ РЯБИНЫ, КАЛИТКУ, СЛОМАННЫЙ ЗАБОР...

(Ю. Слонимский. Балетные
строки Пушкина)

ЛЮБЛЮ ТВОЙ СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ ВИД

Медный всадник (1833), Вступление
Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...

• *В шутовском подражании.* <См. Тименчик, Осповат. С. 181.>

О, Пряжки милой порожденье,
**ЛЮБЛЮ ТВОЙ СТРОГИЙ,
СТРОЙНЫЙ ВИД,
*СТИХОВ ДЕРЖАВНОЕ ТЕЧЕНИЕ
И ПРЕДСЕДАТЕЛЬСКИЙ ГРАНИТ.**

<...>

И БЛЕСК ИРОНИИ ТВОЕЙ

И СВЕТОЙ НОЧИ БЛЕСК
 БЕЗЛУННЫЙ,
 КОГДА С ПРОТИВНИЦЕЙ СВОЕЙ
 БРЕДЕШЬ НА ПРЯЖКУ БЕЗ
 ЛАМПАДЫ
 И ЯСНЫ СПЯЩИЕ ГРОМАДЫ
 ПУСТЫННЫХ УЛИЦ И СВЕЛА
 АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА.

(М. Шкапская. А. Блоку)

• О «положительном» начале в русской жизни.

Может быть, весь ужас революций и гражданских войн, вплоть до войны в Чечне, весь пыточный кошмар тюрем и лагерей, бессовестной лжи и издевательств над человеком связан с тем, что не было потребности «посадить под окном деревцо» [слова А. Фета] <...> О, конечно, «ЛЮБЛЮ ТВОЙ СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ ВИД», конечно, «ВОЗНЕССЯ ПЫШНО, ГОРДЕЛИВО», конечно, у нас были и Пушкин, и Батюшков, и Баратынский, и Анненский... Но не благодаря этой грязи, а вопреки ей. (А. Кушнер. Дельфтский мастер)

См. АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА
 См. БЕРЕГОВОЙ ЕЕ ГРАНИТ
 См. ВОЗНЕССЯ ПЫШНО, ГОРДЕЛИВО
 См. И ЯСНЫ СПЯЩИЕ ГРОМАДЫ
 См. НЕВЫ ДЕРЖАВНОЕ ТЕЧЕНЬЕ
 См. ПИШУ, ЧИТАЮ, БЕЗ ЛАМПАДЫ
 См. ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК, БЛЕСК БЕЗЛУННЫЙ

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ

Медный всадник (1833), Вступление

• О Санкт-Петербурге.

В царской России слова «родина» и «государство» жили врозь, и разделявшая их пропасть непрестанно росла <...> Нельзя не почувствовать, как глубоок был этот трагический разрыв, сравнивая величавую строфу из «Медного всадника»:

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ,
 ЛЮБЛЮ ТВОЙ СТРОГИЙ,
 СТРОЙНЫЙ ВИД,
 НЕВЫ ДЕРЖАВНОЕ ТЕЧЕНЬЕ,
 БЕРЕГОВОЙ ЕЕ ГРАНИТ... —
 с другим четверостишием Пушкина:
 ГОРОД ПЫШНЫЙ, ГОРОД БЕДНЫЙ,
 ДУХ НЕВОЛИ, СТРОЙНЫЙ ВИД,
 ЦВЕТ НЕБЕС ЗЕЛЕНО-БЛЕДНЫЙ,
 СКУКА, ХОЛОД И ГРАНИТ...

(С. Маршак. Ради жизни на земле)

[Ср. как словесная переключка с исходным образом]

Да, *Я ЛЮБЛЮ ЕГО, ГРОМАДНЫЙ,
 ГОРДЫЙ ГРАД,

Но не за то, за что другие;
 Не здания его, не пышный блеск

палат

И не *ГРАНИТЫ ВЕКОВЫЕ...

(А. Григорьев. Город)

Народ. Там все. Ведь это море, которого мы не видим, запершись и огораживаясь от народа в чухонском болоте. ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ. Виноват, НЕ ЛЮБЛЮ ЕГО. Окна, дырья — и монумент. (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1881)

[Возм. как реминисценция оценки Достоевского, см. предыд. пример] Что такое «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Скупой рыцарь» в русской действительности, между Москвой и Обираловкой (станция жел. дор.), между Петербургом и Любанью?

«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ...»

Извините, «не люблю», потому что меня в нем ограбили, чуть не убили, а сыскная полиция бездействовала. (В. Розанов. По поводу новой книги о Некрасове)

• О слове ТВОРЕНЬЕ у Пушкина.

Посмотрите, например, как Пушкин употребляет слово ТВОРЕНИЕ / ТВОРЕНЬЕ. Он всегда применяет его по отношению к результату (извините за тавтологию) творческой, вдохновенной деятельности, когда возникает (как у Бога — из ничего) нечто до сих пор не бывшее, именно небывалое... превосходное, совершенное, ни в чем не содержащее изъяна.

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ...

(Е. Верещагин. Библийская стихия русского языка)

• В шутовском обыгрывании.

И еще вспоминается провинциальный Дон-Жуан. Он говорил своей даме: «Вера Петровна! Вы ПЕТРОВНА. Цитирую Вам самого Пушкина: “ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ”». (Тэффи. Пушкинские дни)

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, *ФОРДА ТВОРЕНЬЕ!

(А. Кивинов. Развлекатель. Лучшие афоризмы и шутки миллениума)

См. БЕРЕГОВОЙ ЕЕ ГРАНИТ
 См. ГОРОД ПЫШНЫЙ, ГОРОД БЕДНЫЙ
 См. ЛЮБЛЮ ТВОЙ СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ ВИД
 См. НЕВЫ ДЕРЖАВНОЕ ТЕЧЕНЬЕ

ЛЮБЛЮ Я ОЧЕНЬ ЭТО СЛОВО

См. *VULGAR*ЛЮБЛЮ Я ПЫШНОЕ ПРИРОДЫ
УВЯДАНЬЕ,
В БАГРЕЦ И В ЗОЛОТО ОДЕТЫЕ ЛЕСАОсень. *Отрывок* (1833)

- *О золотой осени.*

[Как интерпретация цитаты] ... Небрежно взяв со стола том Пушкина, он начинал переводить вслух стихи: «**ЛЮБЛЮ Я ПЫШНОЕ ПРИРОДЫ УВЯДАНЬЕ, В БАГРЕЦ И В ЗОЛОТО ОДЕТЫЕ ЛЕСА**». Это возбуждало недоумение, — и только один Дарвин, большой, сонный англичанин в канареечно-желтом джемпере, развалясь в кресле, сопя трубкой и глядя в потолок, одобрительно кивал. (*В. Набоков. Подвиг*)

- *О «сдвиге» и оксюмороне как художественных приемах (поэтических фигурах).*

Сдвиг — соединение несоединимого. Например, слов: «причешите мне уши». Сдвиг возможен в словесном строе произведения, в его ритмике, в рифме, в образной системе. В учебных перечнях такой поэтической фигуры нет. Ее можно было бы поместить где-нибудь недалеко от оксюморона. Оксюморон сочетает противоположности: «**ЛЮБЛЮ Я ПЫШНОЕ ПРИРОДЫ УВЯДАНЬЕ**» (А. С. Пушкин); «Смотри, ей весело грустить / Такой нарядно обнаженной» (А. А. Ахматова) <...> Сдвиг — непримиримый, бунтующий оксюморон. (*М. Панов. Сочетание несочетаемого*)

- *Ср. в поэтической реминисценции.*

Добро! И я предстану пред тобой,
Моих желаний страстно рабой,
*ОДЕТ в венок, БАГРЕЦ и СЕРЕБРО...

(*Велимир Хлебников. Марина Мнишек*)

Как **ОСЕНЬ** изменяет сад,
Дает **БАГРЕЦ** цвет синей меди,
И самоцветный водопад
Снегов предшествует победе.

(*Велимир Хлебников. Поэт*)

Здесь, Капитолия и форума вдали,
Средь *УВЯДАНИЯ СПОКОЙНОГО
ПРИРОДЫ,

Я слышу Августа и на краю земли
Державным яблоком катящиеся
годы.

(*О. Мандельштам. «С веселым ржанием несутся табуны»*)

ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ

«Я вас любил: любовь еще, быть может» (1829)

Я вас любил: любовь еще, быть
может,

В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не

тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

- *Как заголовки со смысловым и структурным обыгрыванием.*

ЛЮБОВЬ ЕЩЕ БЫТЬ МОЖЕТ. [В тексте] Если раньше 45–50-летний мужчина чувствовал, что его все меньше и меньше интересуют женщины, он скорее всего спокойно констатировал: значит, свое отбегал <...> Современного мужчину такая позиция уже не устраивает. (*АиФ. 2001. № 16*)

ЛЮБОВЬ ЕЩЕ БЫТЬ МОЖЕТ. [В тексте] Когда у мужчины наступает возраст любви? В шестнадцать, когда юноша спешит на первое свидание? В двадцать, когда сил хоть отбавляй? В тридцать, когда есть и опыт и успех? Но почему тогда не в сорок, и не в пятьдесят, и не в шестьдесят? (*Час пик. 2001. № 20*)

[О возможности любви и создании семьи для овдовевшей молодой женщины] **ЛЮБОВЬ ЕЩЕ БЫТЬ МОЖЕТ.** (*Веч. Петербург. 1992. 24 авг.*)

ЛЮБОВЬ И ТАЙНАЯ СВОБОДА
ВНУШАЛИ СЕРДЦУ ГИМН ПРОСТОЙ

К. Н. Я. Плюсковой (1818)

Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа.

- *О нравственной позиции Пушкина.*

Не будем сегодня, в день, отданный памяти Пушкина, спорить о том, верно или неверно отделял Пушкин **СВОБОДУ**, которую мы называем личной, от **СВОБОДЫ**, которую мы называем политической. Мы знаем, что он требовал «иной» ***ТАЙНОЙ» СВОБОДЫ** <...> Это сказано перед смертью. В юности Пушкин говорил о том же:

ЛЮБОВЬ И ТАЙНАЯ СВОБОДА
*ВНУШИЛИ СЕРДЦУ ГИМН

ПРОСТОЙ.

(*А. Блок. О назначении поэта*)

- *О русской литературе.*

ЛЮБОВЬ И ТАЙНАЯ СВОБОДА в нашей литературе всегда шли рука об

руку. Заветной целью писателя было раскрытие для читателя двух тайн: а) человек может быть **СВОБОДЕН** в обществе; б) человек может быть **СВОБОДЕН** в **ЛЮБВИ**. На эти два фронта велась борьба в самые трудные времена. (В. Новиков. Бедный эрос. Неподъемная тема современной словесности)

См. ТАЙНАЯ СВОБОДА

ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ПЕПЕЛИЩУ, ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСКИМ ГРОБАМ

«Два чувства дивно близки нам» (1830)

• *О любви к Родине и к своему историческому наследию.*

Мы должны крепко связать себя с родными недрами. Пушкин мудро выразил это в глубоких своих стихах:

**ДВА ЧУВСТВА ДИВНО БЛИЗКИ
НАМ —
В НИХ ОБРЕТАЕТ СЕРДЦЕ ПИЩУ:
ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ПЕПЕЛИЩУ,
ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСКИМ ГРОБАМ.**

(И. Шмелев. К 800-летию Москвы)

• *О духовной связи с ушедшими из жизни людьми.*

Хоть и очень часто цитируют последнее время эти строки А. С. Пушкина: **ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ПЕПЕЛИЩУ, ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСКИМ ГРОБАМ**, — рискну все же к ним снова обратиться, потому что они гениально просто формулируют основную идею программы «Некрополь». (Лен. правда. 1990. 27 дек.)

• *О кладбищах.*

Как-то будучи в Москве, а минуло тому лет семь-восемь, заглянул я на Донское кладбище, где нашла последнее прибежище Раневская. Могила имела весьма грустный вид: сиротливой казалась доска с ФИО актрисы... Где она — **ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСКИМ ГРОБАМ?** (СПб. ведомости. 1996. 23 авг.)

[Загол.] **ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСКИМ ГРОБАМ.** [В тексте] Чтобы понять многое о стране или городе, достаточно сходиться на местное кладбище <...> Петербургские кладбища иллюстрируют историю ярче и полнее любых научных исследований. (АиФ. — Петерб. 2000. № 9).

• *При обыгрывании выражения.*

«**ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ПЕПЕЛИЩУ**» и «**ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСКИМ ГРОБАМ**» Брюсову присуща, хотя, действительно, не в большей степени, чем

К «**НЕРОДНОМУ**» и К «**НЕОТЕЧЕСКИМ**»; кроме того, это любовь именно К «**ГРОБАМ**» и «**ПЕПЕЛИЩУ**» (в значении «пожарище», а не «домашний очаг»). (М. Безродный. Конец цитаты)

[Загол.] **ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСКИМ ГРОБАМ.** [В тексте] Я подошел к траншее. Сержант выбрасывал на асфальт свежую землю, лопату за лопатой, углубляясь в недра перулка возле улицы Кирова, бывшей Мясницкой. Рядом с ямой валялись останки человеческих костей, куски расписанных кобальтом печных изразцов. (Моск. новости. 1989. № 40)

См. *ОТЕЧЕСКИЕ ГРОБЫ

ЛЮБОВЬ ЭЛИЗЫ И АРМАНА, ИЛЬ ПЕРЕПИСКА ДВУХ СЕМЕЙ

Граф Нулин (1825)

Она сидит перед окном;
Пред ней открыт четвертый том
Сентиментального романа:
Любовь Элизы и Армана,
Иль Переписка двух семей —
Роман классический, старинный,
Отменно длинный, длинный,
длинный...

• *О публикации неуместных подробностей.*

«Москвитянин» любит помещать письма и ответы, положения и возражения на них, даже в одном и том же номере. **ЛЮБОВЬ ЭЛИЗЫ И АРМАНА, ИЛЬ ПЕРЕПИСКА ДВУХ СЕМЕЙ.** И так, я вправе надеяться, что эти строки найдут место, хоть где-нибудь возле обертки. (А. Герцен. Несколько слов по поводу статьи «За русскую старину»)

ЛЮБОНАЧАЛИЯ, ЗМЕИ СОКРЫТОЙ СЕЙ

«Отцы пустынноики и жены непорочны» (1836)

Владыко дней моих! дух праздности унылой,
Любоначалия, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей.

• *О стихотворении Пушкина.*

Пушкин обращается к событиям Страстной недели, используя их для воплощения собственных переживаний. Первое стихотворение [«Каменноостровского цикла»] «Отцы пустынноики и жены непорочны...» является переложением молитвы Ефрема Сирина, которая читалась в течение всего Великого поста, включая среду на страстной неделе <...> На особом мес-

те в этой «покаянной!» молитве стоит грех **ЛЮБОНАЧАЛИЯ** («**ЗМЕИ СОКРЫТОЙ СЕЙ**»). Его Пушкин выделяет как тяжелейший. (Р. *Иезутова*, Я. *Левкович*. Пушкин в Петербурге)

люди

См. В ВОЛНЕНЬЕ СИДЯ НА ПОСТЕЛЕ

ЛЮДМИЛА

Руслан и Людмила (1817–1820)
<Главная героиня поэмы.>

• Шутл. В соотношении с именем **РУСЛАН**.

Он выпил и почувствовал себя еще лучше. «Как вас зовут?» — спросил Головкер. — «Мамаша **ЛЮСЕНЬКОЙ** звала. А так — **ЛЮДМИЛА**». — «**РУСЛАН**», — находчиво представился Головкер. (С. *Довлатов*. Встретились, поговорили)

ЛЮДСКАЯ МОЛВЬ И КОНСКИЙ ТОП

Евгений Онегин, 5, XVII

...Вот мельница вприсядку пляшет
И крыльями трещит и машет;
Лай, хохот, пенье, свист и хлоп,
Людская молвь и конский топ!

<Серия отглагольных существительных, создающих звуковую характеристику отрывка из «сна Татьяны». Возможна связь с комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1, 4). Ср. «Нас провожают стон, рев, хохот, свист чудовищ». (См. *Лотман. Комментарий*. С. 273). В Примечаниях к «Евгению Онегину» Пушкин пишет о том, что выражения **ХЛОП**, **МОЛВЬ И ТОП** осуждались критикой «как неудачное нововве-

дение», при этом замечая, что «слова сии коренные русские». «Вышел Бова из шатра прохладиться и услышал в чистом поле людскую молвь и конский топ <...> Не должно мешать свободе нашего богатого и прекрасного языка.>

• Об уличном шуме. Употреблено нормативное **ТОПОТ** вместо **ТОП**.

...До болезни глушит тебе уши грехот экипажей, и так это всего тебя распалит эта ***ЛЮДСКАЯ МОЛВЬ И КОНСКИЙ *ТОПОТ**, что, натурально, озлобляешься против этого ничем не смущаемого зеваки. (А. *Левитов*. Погибшее, но милое создание)

• О пушкинском выражении.

Как известно, Пушкину пришлось усиленно защищаться от нападок критиков, которые обвиняли поэта в введении в литературу «грубых» и «мужицких» слов. Одна только строка из «Онегина» — «**ЛЮДСКАЯ МОЛВЬ И КОНСКИЙ ТОП**» — вызвала целую полемическую, так что Пушкину пришлось сослаться на русскую сказку, где употребляются **ТОП** и **МОЛВЬ**. (Р. *Будагов*. Пушкин-лингвист)

• В ряду реминисценций.

Капли прыгают галопом,
Скачут градины гурьбой
С ***РАБСКИМ ПОТОМ**, ***КОНСКИМ ТОПОМ**
И древесною ***МОЛВОЙ**.

(О. *Мандельштам*. Стихи о русской поэзии)

См. И ПОТ ПО БЛЕДНОМУ ЧЕЛЮ
См. КОНСКИЙ ТОП



МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ

Евгений Онегин, 8, L

Промчалось много, много дней
С тех пор, как юная Татьяна
И с ней Онегин в смутном сне
Явились впервые мне —
И даль свободного романа
Я сквозь магический кристалл
Еще не ясно различал.

<Ср. *Первое послание к Коринфянам апостола Павла*. 13, 12 (церковнославянский и русский переводы): «Видим убо ныне якоже зеркалом в гадании, тогда же лицом к лицу: ныне разумею от части, тогда же познаю, якоже и познан бых (Теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно, тогда же лицом к лицу; теперь знаю я отчасти, а тогда познаю, подобно как я познан)».

«Магический кристалл — стеклянный шар, служащий прибором при гадании. Освещая его свечой с обратной стороны, гадающий всматривается в появляющиеся в стекле туманные образы и на основании их предсказывает будущее» (Лотман. *Комментарий*. С. 370).

«Трудно сомневаться в том, что знаменитые пушкинские стихи о магическом кристалле <...> находятся в связи и соотношении с такой образной характеристикой поэзии у Карамзина:

Натуры каждое явление
И сердца каждое движение
Есть кисти твоя предмет;
Как в светлом, явственном кристалле,
Являешь ты в своем зеркале
Для глаз другой, прекрасный свет...

Дарования, 1795. См. *Виноградов. Стиль Пушкина*. С. 474.>

• *Ср. употребление этого выражения в прямом и переносном значениях.*

На лондонской Хай-стрит я зашел в несколько магазинчиков, торгующих колдовскими аксессуарами. На прилавках ***МАГИЧЕСКИЕ КРИСТАЛЛЫ**, козлиные черепа, колдовские круги. (Лит. газета. 1985. № 2)

[Об использовании сапфира в радиотехнике] Сапфир — **МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ**. (Сов. Россия. 1983. 6 мая)

<По-видимому, пушкинизмом можно считать оборот, в основе которого лежит:

1 — конструкция **СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ**, восходящая к фрагменту строфы

**И ДАЛЬ СВОБОДНОГО РОМАНА
Я СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ
ЕЩЕ НЕЯСНО РАЗЛИЧАЛ;**

2 — объединяющее значение — 'художественное видение мира'.>

• *О литературе: художественном мире поэта, писателя вообще.*

[Соед. фрагментов **И ДАЛЬ... — Я СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ**, дающее **И СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ**; реакция на **МАГИЧЕСКОМУ**] Мир Пастернака держится только по его **МАГИЧЕСКОМУ** слову: «**И СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ...**» **МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ** Пастернака — его глазной **ХРУСТАЛИК**. (М. Цветаева. Эпос и лирика современной России)

... [Четвертая глава] есть тот ***МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ**», **СКВОЗЬ** который **Я РАЗЛИЧИЛ** впервые, хотя и «**НЕ ЯСНО**», всю ***«ДАЛЬ СВОБОДНУЮ» РОМАНА!** (А. Блок. Из примечаний к первой книге «Собрания стихотворений» — «Стихи о Прекрасной Даме»)

Но, в отличие от слепящей молнии, первоначальный замысел зачастую бывает неясным. «**И ДАЛЬ СВОБОДНОГО РОМАНА Я СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ ЕЩЕ НЕ ЯСНО РАЗЛИЧАЛ**»... **КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ** замысла, его обогащение идут непрерывно. (К. Паустовский. *Золотая роза*)

• Расп. *Вообще об искусстве*.

[Загол.] **МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ** Акиры Куросавы. (За рубежом. 1985. № 24)

• *О чем-л., что определяет восприятие действительности, взгляд на вещи.*

<...> След реактивного самолета на небе — эти зримые детали нынешней жизни видятся (может показаться преувеличением, но я испытал такое) «**СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ**» прошлого, как некие знаки будущего. (А. Кондратович. *Поездки и портреты*)

МАДРИГАЛ

См. ПОШЛЫЙ МАДРИГАЛ

МАЗУРКА РАЗДАЛАСЬ. БЫВАЛО, КОГДА ГРЕМЕЛ МАЗУРКИ ГРОМ

Евгений Онегин, 5, XLII

• *О точности описания Пушкиным танцев (мазурки).*

Мазурке Пушкин посвятил много замечательных строк:

**МАЗУРКА РАЗДАЛАСЬ. БЫВАЛО,
КОГДА ГРЕМЕЛ МАЗУРКИ ГРОМ,
В ОГРОМНОЙ ЗАЛЕ ВСЕ ДРОЖАЛО,
ПАРКЕТ ТРЕЩАЛ ПОД КАБЛУКОМ,
ТРЯСЛИСЯ, ДРЕБЕЗЖАЛИ РАМЫ...**

Оказывается, Пушкин был в курсе самых последних событий в жизни бального танца. От него не ускользнули перемены, происходившие в исполнении мазурки как раз в начале 20-х годов. (Ю. Слонимский. *Балетные строки Пушкина*)

*МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ

Письмо П. А. Плетневу, 9 декабря 1830 г.

<...> Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал. Вот что я привез сюда: 2 последние главы «Онегина», 8-ю и 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400), которую выдадим Аполунте. Несколько драматических сцен или маленьких трагедий, именно: «Скупой рыцарь», «Мо-

царт и Сальери», «Пир во время чумы» и «Дон-Жуан».

- *О выражении Пушкина.*

В «**ДРАМАТИЧЕСКИХ СЦЕНАХ**», или «**МАЛЕНЬКИХ ТРАГЕДИЯХ**» (так обозначил сам Пушкин их жанровую форму в письме П. А. Плетневу от 9 декабря 1830 г.), написанных в знаменитую болдинскую осень, Пушкин расширил сферу художественного воспроизведения действительности, поднял русскую драматургию на новую высоту. (С. Джанумов. Драматургия А. С. Пушкина) <См. А. С. Пушкин: Шк. энцикл. слов. С. 12.>

- *О значимости пушкинской драматургии.*

[Загол.] Большие **МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ**. (Лит. газета. 1987. № 25)

- *Вообще о проблемах театра.*

[Загол.] Театральная осень. **МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ** питерского театра, или «И корабль плывет...». (Петербург. телезритель. 2000. № 51)

- *О конфликтах, столкновениях, спорах, политической борьбе, семейных, бытовых, служебных, экономических неполадках, неурядицах и т. п.*

Во Всеволожском районе, например, проштрафившиеся лагеря частенько сидят без света и воды, на их вызов неохотно реагируют. Но все эти **МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ** еще можно пережить. (СПб. ведомости. 1996. 24 июля)

Диспетчер сообщал, что... на самом добычливом полигоне последняя съемка не показала ни одного грамма золота. В масштабах прииска это была ***МАЛЕНЬКАЯ ТРАГЕДИЯ**, поскольку план квартала, как выражаются хозяйственники, горел. (В. Пьецух. Билет)

[В соед. с выражением «человеческая комедия» Бальзака] Впав однажды в отчаянье от количества бед и страданий, изложенных в незатейливых письмах в редакцию, от всех этих ***МАЛЕНЬКИХ** человеческих **ТРАГЕДИЙ**... я прикрепила к столу маленький рукописный плакатик: «Гласность — лекарство от всех общественных недугов». (Смена. 1989. 17 дек.)

- *В обыгрывании выражения.*

Жанр ***«МАЛЕНЬКОЙ ПОЭМЫ»** нов и не стар <...> Контрапункт противоречий всегда находит гармоническое разрешение. В этом смысле, она — ***МАЛЕНЬКАЯ ТРАГЕДИЯ** в ми-

ниатюре: в ней есть завязка, катарсис и апофеоз, монологи и хоры. (Ел. Шварц. ***МАЛЕНЬКИЕ ПОЭМЫ**. Предупреждение)

МАЛЬЧИКАМ В ЗАБАВУ

Домик в Коломне (1830)

- *О четырехстопном ямбе в русской поэзии и в поэзии Пушкина.*

Поэма «За далью — даль» [Твардовского] написана четырехстопным ямбом — стихом, который так разнообразно звучит у Державина, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева, Фета, Блока <...> Свой «Домик в Коломне» Пушкин начинает словами:

ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ЯМБ МНЕ

НАДОЕЛ:

ИМ ПИШЕТ ВСЯКИЙ. МАЛЬЧИКАМ
В ЗАБАВУ

ПОРА Б ЕГО ОСТАВИТЬ...

Но он не оставил его **МАЛЬЧИКАМ В ЗАБАВУ**, а через три года написал тем же размером «Медного всадника». И с такой новью, еще неведомой силой прозвучал этот стих, от которого Пушкин так легко, мимоходом отрекся. (С. Маршак. Ради жизни на земле)

Можно спорить о том, стоит ли вообще оживлять альбомные формы, и есть ли еще кровь в жилах нашего славного ***ЧЕТЫРЕХСТОПНИКА** (которому уже Пушкин, сам пустивший его гулять, грозил в окно, крича, что ***ШКОЛЬНИКАМ ОТДАСТ ЕГО В ЗАБАВУ**)... (В. Набоков. Дар)

См. **ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ЯМБ МНЕ НАДОЕЛ**

МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ

См. И **МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ**

МАЛЬЧИШЕК РАДОСТНЫЙ НАРОД КОНЫКАМИ ЗВУЧНО РЕЖЕТ ЛЕД

Евгений Онегин, 4, XLII

Опрятней модного паркета
Блестает речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед...

- *О «неточности» пушкинского словоупотребления (в критическом отзыве на гл. 4 «Евгения Онегина»).*

<...> Едва ли кто писал стихами на русском языке с такою легкостью, какую замечаем во всех стихотворениях Пушкина... Но этой же легкости мы должны приписать и заметную во многих стихах небрежность... составление

фигур без соображения с духом языка и с свойствами самих предметов; ненужное часто обилие в выражениях и наконец недосмотр в составе стихов...

**МАЛЬЧИШЕК РАДОСТНЫЙ НАРОД
КОНЬКАМИ ЗВУЧНО РЕЖЕТ ЛЕД.**

В извлечении для смысла: ребятишки катаются по льду. (Атеней. 1828. Ч. I. № 4)

• *Об использовании в поэзии живой речи.*

От Симеона Полоцкого через Ломоносова, Державина, Пушкина, далее Некрасова, Маяковского русская поэзия идет по пути усвоения все новых и новых элементов живой речи. Не даром так ужасали критиков в Пушкине: «**МАЛЬЧИШЕК РАДОСТНЫЙ НАРОД КОНЬКАМИ ЗВУЧНО РЕЖЕТ ЛЕД**». (Р. Якобсон. Новейшая русская поэзия)

• *Как комментируемая автоцитата.*

Но Пушкин возмущен тем, что критик его «Онегина» восстает против таких точных и ясных метонимий и метафор, как стакан шипит, камин дымит, ревнивое подозрение, неверный лед <...> Неужели обязательно нужно сказать **РЕБЯТИШКИ КАТАЮТСЯ ПО ЛЬДУ**, а не **МАЛЬЧИШЕК РАДОСТНЫЙ НАРОД КОНЬКАМИ ЗВУЧНО РЕЖЕТ ЛЕД** [«Возражение на статью «Атеней»» (1828)]. (Р. Будагов. Пушкин-лингвист)

МАЛЯР НЕГОДНЫЙ

Моцарт и Сальери (1830), 1

С а л ь е р и

.....
Мне не смешно, когда маляр
негодный

Мне пачкает Мадонну Рафаэля,
Мне не смешно, когда фигляр
презренный

Пародией бесчестит Алигьери.

• *Об уличных художниках и торговцах низкокачественной живописью.*

Мы назвались петербуржцами, но с культурой у нас стало совсем плохо. Когда театральный билет стоит меньше бутерброда в антракте, когда городу, где есть Эрмитаж, не стыдно за ***«МАЛЯРОВ НЕГОДНЫХ»**, торгующих кичем прямо на улицах... (Час пик. 1992. № 21)

МАНТИЕЙ МИШУРНОЙ

Евгений Онегин, 7, L

Но там, где Мельпомены бурной
Протяжный раздается вой,
Где машет мантией мишурной
Она пред хладною толпой...

• *О внешней привлекательности жизни преступников.*

Блатари немало заботятся о подготовке своей смены, о выращивании «достойных» продолжателей их дела. Страшный ***МИШУРНЫЙ ПЛАЩ** уголовной романтики ярким маскарадным блеском привлекает юношу, мальчика, чтобы его отравить своим ядом навсегда. (В. Шаламов. Жульническая кровь)

МАРИЯ

Полтава (1828–1829)

• *Об имени прототипа героини поэмы.*

Героиню звали не **МАРИЕЙ**, как у Пушкина, а более вульгарным именем **МАТРЕНЫ**. Она была действительно красавица, но Костомаров считает ее чуть ли не психопаткой. (В. Короленко. Полтавские празднества)

Уже в самом начале работы над «Полтавой» поэт зачеркивает подлинное имя героини, хотя называет его в примечаниях. Имя это, **МАТРЕНА** (по-украински — Мотря), не только известно историкам — его находим в любовных письмах Мазепы... (Д. Медриш. ***«ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ НАТАША...»**)

Имя. Датского киноактера Вальд. Псиландера в русском прокате называли Гаррисон; дочь Эола Канаку (хорошее имя, от *kanache*, «вихрь»), соглашался Зелинский) тот же Зелинский в «Героидах» переименовал в «Эолину», чтобы не звучало как «каналья»; автомобилью «Жигули» при экспорте к арабам дали другое имя; что делают с китайскими словами в русской транскрипции, знают все китаеведы. Так Пушкин переименовал Матрену Кочубей в **МАРИЮ**. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

См. ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ... НАТАША

**МАРИЯ, БЕДНАЯ МАРИЯ,
КРАСА ЧЕРКАССКИХ ДОЧЕРЕЙ!
НЕ ЗНАЕШЬ ТЫ, КАКОГО ЗМИЯ
ЛАСКАЕШЬ НА ГРУДИ СВОЕЙ**

Полтава (1828–1829), 1

• *Как реминисценция.*

***МАРИЯ, НЕЖНАЯ МАРИЯ,**
Мне жизнь постыла и пуста!
Зачем ***ЗМЕЯТСЯ** молодые
И нежные твои уста?

(А. Блок. К поэме «Возмездие». Наброски продолжения третьей главы)

Каким достоинством сокрытым
Тебя сей ***ЗМЕЙ** очаровал?
Скажи, не глазом ли подбитым?
Иль ядом мести и похвал?
Иль против воли ты, **МАРИЯ,**
***ПОД ГНЕТОМ РОКОВОЙ ТОСКИ,**
Небритого и злого **ЗМИЯ**
Себе избрала в женихи?

(Н. Некрасов. Из «Сантиментального путешествия Ивана Чернокнижника по петербургским дачам»)

См. ПОД ГНЕТОМ ВЛАСТИ РОКОВОЙ

МАРТЫН ЗАДЕКА

См. И БЕЗОТЛУЧНО С НЕЮ СПИТ
См. КАКОЙ У ДОЧКИ ТАЙНЫЙ ТОМ
См. *ХАЛДЕЙСКИЙ МУДРЕЦ

МАТЕРЬ НАСЛАЖДЕНИЙ

См. КЛЯНУСЬ... — О МАТЕРЬ НАСЛАЖДЕНИЙ

МАТРЕНА

См. МАРИЯ

МАТУШКА БЫЛА ЕЩЕ МНОЮ БРЮХАТА,
КАК УЖЕ Я БЫЛ ЗАПИСАН В СЕМЕНОВС-
КИЙ ПОЛК СЕРЖАНТОМ, ПО МИЛОСТИ
МАЙОРА ГВАРДИИ КНЯЗЯ Б., БЛИЗКОГО
НАШЕГО РОДСТВЕННИКА

Капитанская дочка (1836), I

• Шутл. *Независимо от желания ко-л. Аналогия с событиями, описанными в повести.*

Ну, а поставим вопрос так: желанно ли мне было уезжать именно в Германию? Да ни Боже мой, ответу своими словами, совсем нежеланно; но на сегодня единственно возможно. При условии, что ты либо русский (казахский) фольксдойч, либо еврей; а в последние-то я имел генетическую случайность (закономерность) угодить: ровнехонько в тех же обстоятельствах, при которых **ПЕТРУШУ ГРИНЕВА *ЗАПИСАЛИ СЕРЖАНТОМ В СЕМЕНОВСКИЙ ПОЛК,** то есть когда **МАТУШКА МОЯ БЫЛА ЕЩЕ БРЮХАТА МНОЮ, МЕНЯ УЖЕ ЗАПИСАЛИ ЕВРЕЕМ.** (Ю. Малецкий. Стоя на обочине. Записки русского аугсбуржца)

МГНОВЕННЫЙ СТАРИК

Подражания Корану (1824), IX
И горем объятый мгновенный
старик,
Рыдая, дрожащей главою поник...

• *О силе поэтического языка Пушкина.*

Я часто думал, какие диковинные сочинения могли бы получиться, если взорвать загадочные пушкинские эпитеты: ...«УСТАЛАЯ СЕКИРА», *«ТОРЖЕСТВЕННАЯ РУКА», «МГНОВЕННЫЙ СТАРИК». (А. Генис. Довлатов и окрестности)

См. *ТОРЖЕСТВЕННАЯ РУКА
См. УСТАЛАЯ СЕКИРА

МЕДЛЕННАЯ ЛЕТА

См. И ПАМЯТЬ ЮНОГО ПОЭТА

МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Медный всадник (1833)

• *О памятнике Петру Великому в Санкт-Петербурге.*

Александр добрался до Адмиралтейской площади и остолбенел. Он с час простоял перед ***МЕДНЫМ ВСАДНИКОМ,** но не с горьким упреком в душе, как ***БЕДНЫЙ ЕВГЕНИЙ,** а с восторженной думой. (И. Гончаров. Обыкновенная история).

Гудки по-новому зовут,
Кричат в тумане о победе,
А ***ВСАДНИК,** скомканный из
МЕДИ,

Хотел скакать через Неву.

(Б. Корнилов. *ОКНО В ЕВРОПУ)

[В составе заголовка] **МЕДНЫЙ ВСАДНИК** моется раз в 17 лет. [В тексте] Последний раз такая капитальная помывка состоялась именно 17 лет назад... Петра и лошадку мою шампунем! (Комс. правда. 1997. 15 мая)

• Шутл. *Человек-монумент, ожившая бесчувственная статуя. При введении крылатого выражения КАМЕННЫЙ ГОСТЬ.*

Т е л я т е в. Да могли я ждать! Вы любезны со мной, вы для меня сходите на землю с вашей неприступной высоты. Вы были Дианой, презирающей мужской род, с мукой в прическе, с колчаном за плечами; а теперь вы преобразились в простую, сердечную, даже наивную пейзажку, из тех, которые в балетах пляшут, перебирая свой передник. Вот так. (Делает обыкновенные пейзажные жесты.)

Ли д и я. Разве это для вас счастье?
Т е л я т е в. Ведь я не «**МЕДНЫЙ
ВСАДНИК**», не «**КАМЕННЫЙ ГОСТЬ**».

(А. Островский. Бешеные
деньги)

- *О Петре Великом.*

И многое, многое еще не знала
Катя... и про ***МЕДНОГО ВСАДНИКА**,
выстроившего Петербург **НА БЕРЕГУ
ПУСТЫННЫХ ВОЛН**, где прежде был
ПРИЮТ УБОГОГО ЧУХОНЦА. (А. Шел-
лер-Михайлов. Лес рубят — щепки лет-
тят)

См. БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ МОЙ ЕВГЕНИЙ
См. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ
См. НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН
См. ПРИЮТ УБОГОГО ЧУХОНЦА

МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА

Поэт (1827)

...Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

- *О людях, чуждых возвышенного,
поглощенных земными заботами.*

Мне помнится его [Тургенева] вос-
хищение тем, как Пушкин в несколь-
ких словах умел изобразить душевное
настроение поэта, когда им овладева-
ет вдохновение и, оставив **ДЕТЕЙ НИЧ-
ТОЖНЫХ МИРА**, он бежит в широко-
шумные дубравы — «**И ЗВУКОВ И СМЯ-
ТЕНЬЯ ПОЛН**». (А. Кони. Памяти Тур-
генева)

Первое дело, которое требует от
поэта его служение, — бросить ***ЗА-
БОТЫ СУЕТНОГО СВЕТА**» для того, что-
бы поднять внешние покровы, чтобы
открыть глубину. Это требование вы-
водит поэта из ряда «**ДЕТЕЙ НИЧТОЖ-
НЫХ МИРА**». (А. Блок. О назначении
поэта)

См. *ЗАБОТЫ СУЕТНОГО СВЕТА
См. И ЗВУКОВ И СМЯТЕНЬЯ ПОЛН

МЕЖ ИМИ ВСЕ РОЖДАЛО СПОРЫ И К РАЗМЫШЛЕНИЮ ВЛЕКЛО

Евгений Онегин, 2, XVI

Меж ими все рождало споры
И к размышлению влекло:
Племен минувших договоры,
Плоды наук, добро и зло...

- *О спорах, столкновении мнений.*

Вечера споров и дискуссий. Основ-
ная тема: смысл жизни. Статьи тол-
стых журналов, газет и театр эту тему
будоражили. ***ВСЕ ВЫЗЫВАЛО ВОС-**

**ХИЩЕНЬЕ И К РАЗМЫШЛЕНИЮ
ВЛЕКЛО**». Не без опаски от полиции.
(В. Алексеев. Наука о востоке)

МЕЖ ТЕМ ОНЕГИНА ЯВЛЕНЬЕ У ЛАРИНЫХ ПРОИЗВЕЛО НА ВСЕХ БОЛЬШОЕ ВПЕЧАТЛЕНЬЕ И ВСЕХ СОСЕДЕЙ РАЗВЛЕКЛО

Евгений Онегин, 3, VI

- *В стихотворной пародии.*

*МЕЖ ТЕМ РАЗВРАТНИКОВ ЯВЛЕНЬЕ

У ЛАРИНЫХ ПРОИЗВЕЛО
НА БАБ ТАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНЬЕ,
ЧТО У СЕСТЕР ЖИВОТ СВЕЛО.

(Шура Никшун. Евгений
Онегин. Роман в стихах. Кро-
ме детей до шестнадцати лет
и любителей классики)

МЕЖ ЮНОШЕЙ БЕЗУМНЫХ

«Брожу ли я вдоль улиц шумных»
(1829)

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.

- *Как скрытая цитата.*

МЕЖ «ЮНОШЕЙ БЕЗУМНЫХ»,

вкован

В живую цепь, к звену звено,
Славь, с неустанностью взволнован,
Беспечность, песни и вино!

(В. Брюсов. Будь мрамором)

МЕЖДУ ЖАРКИМ И БЛАНМАНЖЕ

Евгений Онегин, 5, XXXII

...Да вот в бутылке засмоленной,
Между жарким и бланманже,
Цимлянское несут уже...

- *Ирон. Между делом, небрежно,
сниходительно.*

...Как бы и вас не постигла участь,
которой один из вас «**МЕЖДУ ЖАР-
КИМ И БЛАНМАНЖЕ**» пугал ***КЛЕВЕТ-
НИКОВ ДВОРЯНСТВА**. (А. Герцен. Кре-
постники)

- *Как реакция на созвучие МАН-
ЖЕ — МАНЖЕТ.*

Графине граф
дает манто,
сияет снег **МАНЖЕТ ...**

Чего еще?

сплошной бонтон,
сплошное **БЛАНМАНЖЕ**.

Гостям вослед,
ушли когда

два заспанных лакея,
вызывается к мадам
кухарка
Пелагея.
«Пелагея, что такое?
где еще кусок **ЖАРКОЕ!**»

(В. Маяковский. Две культуры)

• *О словах Пушкина (в критическом отзыве на гл. 5 «Евгения Онегина»).* Как реакция на **БЛАНМАНЖЕ**.

Охотники до новых рифм восхищаются **ГАРОЛЬДОМ — СОЛЬДОМ, ОЛЕ — БОЛЕ, БЛАНМАНЖЕ — УЖЕ <...>** Кстати о **БЛАНМАНЖЕ**. Для классиков очень соблазнительными кажутся стихи:

**МЕЖДУ ЖАРКИМ И БЛАНМАНЖЕ
ЦИМЛЯНСКОЕ НЕСУТ УЖЕ.**

А романтики в последнем стихе находят какую-то аналогию с неловким подчиванием провинциалов. (Моск. вестник. 1828. Ч. VII. № 4)

См. *КЛЕВЕТНИКИ РОССИИ

МЕЛКИМ БЕСОМ РАССЫПАЛСЯ

См. ГУСАР ПЫХТИН ГОСТИЛ У НАС

МЕЛЬКАЮТ МИМО БУДКИ, БАБЫ

Евгений Онегин, 7, XXXVIII
...Вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

• *Развернутая цитата части строфы.*

Но как буйным ветром снялся с места рысак... так что давно уже ***ПРОМЕЛЬКНУЛИ** все эти

**БУДКИ, БАБЫ,
МАЛЬЧИШКИ, ЛАВКИ, ФОНАРИ,
ДВОРЦЫ, САДЫ, МОНАСТЫРИ,
БУХАРЦЫ, БАШНИ, ОГОРОДЫ,
КУПЦЫ, ЛАЧУЖКИ, КАЗАКИ,
АПТЕКИ, МАГАЗИНЫ МОДЫ,
БАЛКОНЫ, ЛЬВЫ НА ВОРОТАХ
И СТАИ ГАЛОК НА КРЕСТАХ.**

Все это **ПРОМЕЛЬКНУЛО** и осталось назади.

(А. Левитов. Графчик)

• *В шутовском подражании.*

***ПЕСТРЕЛИ ШЛЕЙФЫ,
ПАНТАЛОНЫ,
НАКОЛКИ, ЛЕНТЫ И ШИНЬОНЫ,
ЧЕПЦЫ, МАНТИЛЬИ, ПАРИКИ...
МЕЛЬКАЮТ ДЕТИ, СТАРИКИ
И КАПИТАЛЬНЫЕ НЕВЕСТЫ.**

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах)

МЕЛЬНИЦЫ КРЫЛАТЫ

Деревня (1819)

Везде передо мной подвижные
картины:
Здесь вижу двух озер лазурные
равнины,
Где парус рыбака белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы
полосаты,
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие
стада,
Овины дымные и мельницы
крылаты;
Везде следы довольства и труда.

• *О ветряных мельницах, находящихся в Пушкинских горах и упомянутых поэтом. Вариант КРЫЛАТЫ > КРЫЛАТЫ.*

Взойдем на крыльцо, пройдем из комнаты в комнату по старому дому, помнящему Пушкина... А за окном, в излучине Сороти, заметим ***МЕЛЬНИЦУ КРЫЛАТУ**», без которой речная пойма казалась бы унылой и пустынной. (Правда. 1981. 6 февр.)

[Ср. также]

Ужели бог не сжалится над нами,
Сожженных нив дождем не оживит,
И ***МЕЛЬНИЦА С НЕДВИЖНЫМИ
КРЫЛАМИ**

И этот год без дела простоят?
(Н. Некрасов. Уныние)

МЕНЯ ИСКАЛИ, НО НЕ НАШЛИ

Воспоминания, Державин (1835)

...Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом...

Не помню, как я кончил свое чтение, не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли...

• *Цитирование слов Пушкина и придание им политического смысла.*

[Как название статьи А. Битова] **МЕНЯ ИСКАЛИ, НО НЕ НАШЛИ** [В тексте] Мне хочется вспомнить: а кто же я такой? И почему я так вовлекся не в свое, а в общее? А то вдруг «пымают»? Хотел бы я и в конце пути мочь произнести любимую фразу из Пушкина: **«МЕНЯ ИСКАЛИ, НО НЕ НАШЛИ»**. (Смена. 1991. 11 дек.)

• *Как возможный «отголосок автобиографической заметки Пушкина».* <См. Щеглов. Т. 1. С. 76.>

«И я так думаю, товарищи, что этот трамвай, который сейчас выйдет из депа, благодаря кого выпущен? Конечно, товарищи, благодаря вот вам, благодаря всех рабочих, которые действительно поработали не за страх, а, товарищи, за совесть. А еще, товарищи, благодаря честного советского специалиста, главного инженера Треухова. Ему тоже спасибо!..» ***СТАЛИ ИСКАТЬ ТРЕУХОВА, НО НЕ НАШЛИ.** (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

МЕРТВОЕ МОЛЧАНЬЕ

Руслан и Людмила (1817–1820), 2

...Мгновенный сон от глаз бежит;
Не спит, удвоила вниманье,
Недвижно в темноту глядит...
Все мрачно, мертвое молчанье!
Лишь сердца слышит трепетанье...
И мнится... шепчет тишина...

• *Как скрытая цитата, определяющая введение близко расположенного стиха, с нарочитым подчеркиванием цитатности (ср. «почему-то мелькнул этот стишок»).*

Но всюду было ***МЕРТВОЕ МОЛЧАНЬЕ** и, как нарочно, полное затишье, ни малейшего ветерка. ***«И ТОЛЬКО ШЕПЧЕТ ТИШИНЕ»**, — мелькнул почему-то этот стишок в голове его, — вот только не услышал бы кто, как я перескочил; кажется, нет. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы)

МЕСЯЦ И ЗВЕЗДЫ ЯРКО СИЯЛИ, ОСВЕЩАЯ ПЛОЩАДЬ И ВИСЕЛИЦУ

Капитанская дочка (1836), VIII

• *Как комментируемая цитата.*

Довлатова покоряла способность Пушкина подняться над антагонизмом добра и зла: **«МЕСЯЦ И ЗВЕЗДЫ ЯРКО СИЯЛИ, ОСВЕЩАЯ ПЛОЩАДЬ И**

ВИСЕЛИЦУ». Эта зловещая сцена из «Капитанской дочки» узнается в одном из любимых довлатовских пейзажей — луна, которая светит и хищнику, и его жертве. (А. Генис. Довлатов и окрестности)

МЕСЯЦ ПОД КОСОЙ БЛЕСТИТ, А ВО ЛБУ ЗВЕЗДА ГОРИТ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косою блесит,
А во лбу звезда горит.

• *В словесной реакции на природное явление («чудо») — появление на небе одновременно солнца и месяца.*

<...> Над куполами — с одной стороны солнце светит, с другой — месяц стоит. Редкое явление для двух часов дня. Ольга Федоровна сказала, что у них это чудо часто случается. Особенно на престольные праздники. Тут я вспомнила, что в сказках, когда красота хотят показать, месяц с солнцем сводят. Так у Пушкина написано: **«МЕСЯЦ ПОД КОСОЙ БЛЕСТИТ, А ВО ЛБУ ЗВЕЗДА ГОРИТ...»** (Работница. 2000. № 7–8)

• *В реминисценции.*

***МЕСЯЦ И ЗВЕЗДЫ В КОСАХ...**

«Входи, мой царевич приветный...»
И бедный дубовый посох
Заблеснит слезой самоцветной...
(А. Блок. «Я вырезал посох из дуба»)

МЕЧТАМ И ГОДАМ НЕТ ВОЗВРАТА

Евгений Онегин, 4, XVI

«Мечтам и годам нет возврата;
Не обновлю души моей...
Я вас люблю любовью брата
И, может быть, еще нежней».

<Ср. также возможное восприятие выражения как слов из арии Онегина (опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин»):

Мечтам и годам нет возврата,
Ах, нет возврата,
Не обновлю души моей!
Я вас люблю любовью брата,
Любовью брата,
Иль, может быть, еще сильнее!>

• *Выражение сожаления о необратимости времени.*

Автор этих заметок впервые побывал в «камероновых комнатах» Екатерининского дворца более полувека назад и с тех пор не раз любовался их красотой. И если в человеческой жизни «МЕЧТАМ И ГОДАМ НЕТ ВОЗВРАТА», то здесь, в этих залах, чувствуешь, что искусство вечно и творения его не умирают. (А. Гессен. Возрождение из праха)

МЕЧТАМ НЕВОЛЬНАЯ ПРЕДАННОСТЬ, НЕПОДРАЖАТЕЛЬНАЯ СТРАННОСТЬ

Евгений Онегин, 1, XLV

Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий, охлажденный ум.

• О «наивной» («примитивной») деревенской художнице.

Тетя Люба наивный художник. Но, в отличие от других, как правило ПОДРАЖАЮЩИХ профессиональным мастерам, никому не ПОДРАЖАЕТ <...> Помните из «Евгения Онегина»? «МЕЧТАМ НЕВОЛЬНАЯ ПРЕДАННОСТЬ, НЕПОДРАЖАТЕЛЬНАЯ СТРАННОСТЬ...» (Работница. 1998. № 6)

МЕЧТЫ, МЕЧТЫ! ГДЕ ВАША СЛАДОСТЬ?

Евгений Онегин, 6, XLIV

Мечты, мечты! где ваша сладость?
Где, вечная к ней рифма, младость?
Ужель и вправду наконец
Увял, увял ее венец?

• Шутл. О чем-л. далеко от действительности или несбыточном.

Еще тут был миф, и именно одетый в киариньевский костюм, в бешмет, шитый золотом, адамантами и виссоном, и имя ему Диомид. Что он?.. МЕЧТЫ, МЕЧТЫ, ГДЕ ВАША СЛАДОСТЬ! (А. Герцен — В. В. и Т. П. Пассека, 4 ноября 1839 г.)

Да, да, именно к 1990 году должна была быть завершена Продовольственная программа... МЕЧТЫ, МЕЧТЫ, ГДЕ ВАША СЛАДОСТЬ? Где вы теперь, кто вам целует пальцы? Продовольственная программа приказала долго и сытно жить. (Лит. газета. 1990. № 20)

• О словах Пушкина.

Строфа у Пушкина влетает в одно — вылетает в другое ухо: при всей изысканности, она достаточно ординарна и вертится бесом, не брезгуя ради темпа ни примелькавшимся плагиатом, ни падкими на сочинителей рифмами

<...> Смеются его остроумию в изобличении затертых шаблонов:

МЕЧТЫ, МЕЧТЫ! ГДЕ ВАША
СЛАДОСТЬ?
ГДЕ, ВЕЧНАЯ К НЕЙ РИФМА,
МЛАДОСТЬ?

<...> Смех смехом, а он между тем подсовывает читателю все тот же завалящий товар и под общий восторг — скорей-скорей! — сбывает с рук. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

[Ср. также в связи с предыдущей характеристикой]

Как будто снова бог переселил
Меня в те дни, когда я точно жил, —
Когда не знал я, что на слово

МЛАДОСТЬ
ЕСТЬ РИФМА: ГАДОСТЬ, кроме
РИФМЫ РАДОСТЬ!
(М. Лермонтов. Сашка)

• О слове СЛАДОСТЬ в русском языке.

Между тем «сласть» и «СЛАДОСТЬ» — совсем не одно и то же, хотя и являются близкими понятиями. Русский народ и писатели-классики в этом отлично разбирались. Пушкин писал:

«МЕЧТЫ, МЕЧТЫ, ГДЕ ВАША
СЛАДОСТЬ?..»

(Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

МИГ ВОЖДЕЛЕННЫЙ НАСТАЛ: ОКОНЧЕН МОЙ ТРУД МНОГОЛЕТНИЙ

Труд (1830)

<Стихотворение, по-видимому, связано с окончанием работы над «Евгением Онегиным». >

• Как эпиграф к речи И. Ф. Анненского, произнесенной в царскосельской гимназии 2 июня 1899 г.

МИГ ВОЖДЕЛЕННЫЙ НАСТАЛ:
ОКОНЧЕН МОЙ ТРУД МНОГОЛЕТНИЙ.
ЧТО Ж НЕПОНЯТНАЯ ГРУСТЬ

ТАЙНО ТРЕВОЖИТ МЕНЯ?
ИЛИ, СВОЙ ПОДВИГ СВЕРШИВ, Я
СТОЮ, КАК ПОДЕНЩИК НЕНУЖНЫЙ;
ПЛАТУ ПРИЯВШИЙ СВОЮ,

ЧУЖДЫЙ РАБОТЕ ДРУГОЙ?
ИЛИ ЖАЛЬ МНЕ ТРУДА,
МОЛЧАЛИВОГО СПУТНИКА НОЧИ,
ДРУГА АВРОРЫ ЗЛАТОЙ, ДРУГА

ПЕНАТОВ СВЯТЫХ?

(И. Анненский. Книга отражений)

***МИЛАЯ МЕРИ**

Из Barry Cornwall (1830)

Пью за здравие Мери,
Милой Мери моей.

• *Реминисценция слов Пушкина.*

Точно неслышанную невесту доставит она мне, какую-нибудь ***МИЛУЮ МЕРИ** или бледную Тати... (К. Леонтьев. Подлипки)

МИЛОСТЬ К ПАДШИМ

См. И МИЛОСТЬ К ПАДШИМ ПРИЗЫВАЛ

***МИЛЫЙ**

См. УЗНАЙ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ЗВУКИ

***МИЛЫЙ ПРЕДЕЛ**

«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)

И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлевать,
Но ближе к милому пределу
Мне все б хотелось почивать.

• *О селе Михайловском, где поэт находился в ссылке.*

При тогдашней тяжести российских дорог сюда, в глушь Псковской губернии, в ***«МИЛЫЙ ПРЕДЕЛ»** Пушкина, приезжали лишь немногие. (Правда. 1981. 6 июня)

• *О музее-заповеднике Пушкинские горы.*

Почти сорок лет живет в ***«МИЛОМ ПРЕДЕЛЕ»** поэта главный хранитель музея-заповедника А. С. Пушкина Семен Степанович Гейченко. (Правда. 1984. 14 марта)

МИМО ОСТРОВА БУЯНА

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана...

• *О происхождении названия БУЯН.*

В знакомой с детства пушкинской «Сказке о царе Салтане...» встречается **ОСТРОВ БУЯН**, **МИМО КОТОРОГО ПРОПЛЫВАЮТ ТОРГОВЫЕ ГОСТИ**, возвращаясь домой из заморских стран. Что же это за остров и отчего у него такое название? Пушкин часто обращался в своем творчестве к фольклорным образам, и загадочный **ОСТРОВ БУЯН** упоминается и в русских

народных сказках... (М. Махонина. Этот загадочный сказочный остров...)

• *О том, что напоминает сказочный остров.*

Озеро Неро на ярославской дороге. Подымающиеся из-за него строения и колокольни Ростова Великого напоминают Толстому [Алексею Николаевичу] очертания «**ОСТРОВА БУЯНА *В ЦАРСТВЕ СЛАВНОГО САЛТАНА**», и он с увлечением говорит о пушкинских сказках, о Пушкине, о стихии русской народной речи. (И. Андроников. А теперь об этом)

См. БУЯН

МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ

К*** (1825)

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

• *О неожиданных воспоминаниях, образах.*

Луч света, проникший в тюрьму, оставляет ее еще темнее прежнего, и **«МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ»** только заставляет еще сильнее чувствовать большие ежедневные звуки жизни. (А. Кони — М. Г. Савиной, 16 февраля 1883 г.)

• *О случайном, неожиданном появлении кого-, чего-л.*

Вечером ехал в полупустом вагоне трамвая через Кировский мост. Сидел на детских местах — у выхода. Окна заиндевели. На секунду приоткрыл дверь. И навсегда запомнилась эта сказочная картина, **МИМОЛЕТНОЕ** петербургское **ВИДЕНЬЕ**. (Л. Пантелеев. В осажденном городе)

В камере немедленно появилось некое **«МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ»** женского пола в форме тюремного надзирателя, закричавшее: «Встань с койки! Лежать днем не разрешается!» (Я. Раппопорт. Воспоминания о «деле врачей»)

МИНУВШЕЕ МЕНЯ ОБЪЕМЛЕТ ЖИВО

«...Вновь я посетил» (1835)

Уж десять лет ушло с тех пор —
и много

Переменилось в жизни для меня,
И сам, покорный общему закону,
Переменился я — но здесь опять
Минувшее меня объемлет живо,
И, кажется, вечер еще бродил
Я в этих рощах.

• *О проблемах исторического жанра в литературе.*

[Загол.] **МИНУВШЕЕ МЕНЯ ОБЪЕМ-ЛЕТ ЖИВО.** (Вопр. литературы. 1980. № 8)

• *Как возможная реминисценция.*

Когда в кругу убийственных забот
Нам все мерзит — и жизнь, как
каменной груди,
Лежит на нас, — вдруг, знает бог
откуда,

Нам на душу отрадное дохнет,
***МИНУВШИМ НАС ОБВЕЕТ И
ОБНИМЕТ**

И страшный груз **МИНУТНО**
приподнимет.

(Ф. Тютчев. «Когда в кругу
убийственных забот»)

МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в
Чудовом монастыре*

П и м е н (*пишет перед лампадой*)
.....

На старости я сызнова живу,
Минувшее проходит предо мною —
Давно ль оно неслось событий

полно,
Волнуясь, как море-окиян?

Теперь оно безмолвно и спокойно...

• *О событиях, давно прошедших.*

Я — москвич! Сколь счастлив тот,
кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя. Я — москвич!
<...> **МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ...** Привожу слова пушкинского **ПИМЕНА**, но я его несравненно богаче: на пестром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву <...> Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира. Это на наших глазах <...> ***ГРЯДУЩЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ...** и **МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЙ.** Уже теперь во многом оно непонятно для молодежи, а скоро исчезнет совсем. (В. Гиляровский. Москва и москвичи)

МИНУТА — И СТИХИ СВОБОДНО ПОТЕКУТ

Осень. *Отрывок* (1833)

И мысли в голове волнуются
в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо
к бумаге,

Минута — и стихи свободно
потекут.

• Шутл. *О состоянии человека в момент поэтического творчества.*

Пора листопада. Я не пошел на лекции, сижу в парке возле метро «Горьковская», записная книжка раскрыта, настроение, можно сказать, возвышенно-поэтическое. «Ага! **МИНУТА, И СТИХИ СВОБОДНО ПОТЕКУТ!**» Именно с такими словами надо мной нависает гигант Довлатов; его «ага» звучит уличающе, обнажая романтическую пошлость самой ситуации. (В. Кривулин. Поэзия и анекдот)

• *Как измененная скрытая цитата.*

МИНУТА — И ПОТЕКЛИ *ГОРЬКИЕ ЖЕНСКИЕ ЖАЛОБЫ на живущих в Подольске родителей, на избалованного ими и настроенного против матери малолетнего сына, на блудного и безвольного мужа... (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

МИНУТЫ ДВЕ ОНИ МОЛЧАЛИ

См. ВЫ КО МНЕ ПИСАЛИ

МЛАДАЯ ЖИЗНЬ

См. И ПУСТЬ У ГРОВОГО ВХОДА

МЛАДАЯ КРОВЬ ИГРАЕТ; СМИРЯЙ СЕБЯ МОЛИТВОЙ И ПОСТОМ

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в
Чудовом монастыре*

П и м е н

Младая кровь играет;
Смирять себя молитвой и постом,
И сны твои видений легких будут
Исполнены.

<Ср. «И еще мощно есть приуготовляти себе постом и молитвами и к святому причащению». *Кормчая (Номоканон)*. Отпеч. с подлинника Патриарха Иосифа 1650 г. СПб., 1998. С. 1160.>

• *О юношеских эротических переживаниях.*

Много, много раз, таясь от товарищей... становился Александров на колени у своего деревянного шкафчика, осторожно доставал из него дорожную фотографию, освобождал ее от тонкого футляра и папиросной бумаги и, оставаясь в такой неудобной позе, подолгу любовался волшебным милым лицом <...> Об этих странных мучениях он никому не признавался. Только раз — Венсану. И тот сказал, махнув

рукой: «Брось! Ерунда. Просто в тебе
*МЛАДАЯ КРОВЬ ВОЛНУЕТСЯ. СМИ-
РЯЙ ЕЕ МОЛИТВОЙ И ПОСТОМ».
(А. Куприн. Юнкера)

МЛАДАЯ РОЩА

См. ОПАЛЬНЫЙ ДОМИК

МЛАДЕНЦА ЛЬ МИЛОГО ЛАСКАЮ

«Брожу ли я вдоль улиц шумных»
(1829)

Младенца ль милого ласкаю,
Уже я думаю: прости!
Тебе я место уступаю:
Мне время тлеть, тебе цвести.

- Как цитата.

<...> Есть, значит, правда смерти
и страдания, т. е. красота умирания,
красота болезни. Тургенев в «Живых
мощах», пожалуй, уловил эту правду.

**МЛАДЕНЦА ЛЬ МИЛОГО ЛАСКАЮ,
УЖЕ Я ДУМАЮ...** —

надписал Пушкин в каком-то безмер-
ном любовании... (В. Розанов. С юга)

МЛАДОЙ И СВЕЖИЙ ПОЦЕЛУЙ

Евгений Онегин, 4, XXXVIII. XXXIX
Прогулки, чтение, сон глубокий,
Лесная тень, журчанье струй,
Порой белянки черноокой
Младой и свежий поцелуй,
Узде послушный конь ретивый,
Обед довольно прихотливый...

- О выражении Пушкина как не-
удачном (в критическом отзыве на
гл. 4 «Евгения Онегина»).

<...> Едва ли кто писал стихами на
русском языке с такою легкостью,
какую замечаем во всех стихотворени-
ях Пушкина <...> **МЛАДОЙ И СВЕ-
ЖИЙ ПОЦЕЛУЙ**. Мы вправе ожидать,
что этот поцелуй постареет, увянет со
временем: не соображено качество с
предметом. (Атеней. 1828. Ч. I. № 4)
<Ср. также статью Пушкина «Возра-
жение на статью «Атеней»».>

Но Пушкин возмущен тем, что кри-
тик его «Онегина» восстает против та-
ких точных и ясных метонимий и ме-
тафор... Неужели нужно непременно
писать «**ПОЦЕЛУЙ МОЛОДЫХ И СВЕ-
ЖИХ УСТ**», а не «**МЛАДОЙ И СВЕЖИЙ
ПОЦЕЛУЙ**»? (Р. Будагов. Пушкин-
лингвист)

- Как реминисценция.

МЛАДОЙ И ДЕРЗКИЙ опушу
*ЭПИТЕТ.

Сверг вьюгу звуков гений *«**ДИНЬ-
ДИНЬ-ДИНЬ**».

Согласье слез и вымысла опишет
(все стихло) Битов. Только он один.
(Б. Ахмадулина. Глубокий
обморок)

См. КОЛОКОЛЬЧИК ДИН-ДИН-ДИН

МЛАДУЮ ГРЕЧАНКУ Я СТРАСТНО ЛЮБИЛ

См. ГЛЯЖУ КАК БЕЗУМНЫЙ НА ЧЕР-
НУЮ ШАЛЬ

МЛАДЫЕ ЛЕТА ОТДАЙ ЛЮБВИ

Адели (1822)

- О примере поэтической «шалос-
ти» у Пушкина. Цитируется с изме-
нением порядка следования стихов.

<...> Пушкин может быть таким
же духовным родителем для России,
как для Греции был — до самого ее
конца — Гомер. Вы ищете сказки —
он дает вам сказку; вы ищете светской
шалости — вот она.

***ОТДАЙ ЛЮБВИ
МЛАДЫЕ ЛЕТА,
И В ШУМЕ СВЕТА
ЛЮБИ, АДЕЛЬ,
МОЮ СВИРЕЛЬ.**

(В. Розанов. О Пушкинской академии)

МНЕ ВИДИТСЯ МОЕ СЕЛЕНЬЕ

См. МОЕ ЗАХАРОВО

МНЕ ВРЕМЯ ТЛЕТЬ, ТЕБЕ ЦВЕСТИ

«Брожу ли я вдоль улиц шумных»
(1829)

Младенца ль милого ласкаю,
Уже я думаю: прости!
Тебе я место уступаю:
Мне время тлеть, тебе цвести.

- Шутл. О необходимости усту-
пить место в литературе молодым
писателям.

Корней Иванович слушает посмеи-
ваясь, одобрительно поддакивая, по-
том, повернувшись в нашу сторону,
разводит руки и говорит своим непов-
торимо певучим, высоким, театраль-
ным, ложноклассическим голосом:
«Ну, что ж, — говорит он. — ***НАМ
ТЛЕТЬ, ВАМ ЦВЕСТИ!**» (Л. Пантелеев.
Маршак в Ленинграде)

МНЕ ВРУЧИЛА ТАЛИСМАН

Талисман (1827)

Там, где море вечно плещет
На пустынные скалы,

Где луна теплее блещет
 В сладкий час вечерней мглы,
 Где, в гаремах наслаждаясь,
 Дни проводит мусульман,
 Там волшебница, ласкаясь,
 Мне вручила талисман.

• *В шутливом цитировании.*

Кстати о Пушкине. Я недавно с одним его родственником познакомился... Представьте себе! из всего Пушкина знает только стих: «**МНЕ ВРУЧИЛА ТАЛИСМАН**»... Это... родственник!.. (М. Салтыков-Щедрин. За рубежом)

МНЕ ГРУСТНО И ЛЕГКО; ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА

«На холмах Грузии лежит ночная мгла» (1829)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
 Шумит Арагва предо мною.
 Мне грустно и легко; печаль моя светла;
 Печаль моя полна тобою...

• *О словах Пушкина как вершине поэзии.*

[В связи со 100-летним юбилеем] Мы сейчас переживаем великие пушкинские дни <...> Русские люди читают, перечитывают, перелистывают Пушкина. И днем, встречая друг друга, говорят: «...А помните: “**НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ НОЧНАЯ МГЛА**...” Как это... Как это... “**МНЕ ГРУСТНО И ЛЕГКО... ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА**...”» (Тэффи. Пушкинские дни)

Мы часто слышим слова «**ГРУСТЬ**», «**ГРУСТНО**». Сколько сентиментальных романсов на все лады повторяют эти уютно-меланхолические словечки <...> Прелесть и подлинность придает этому слову самый ритм стихов, их интонация — естественная, как дыхание.

МНЕ ГРУСТНО И ЛЕГКО; ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА;
ПЕЧАЛЬ МОЯ ПОЛНА ТОБОЮ...

Звучание слова «**ГРУСТНО**», еле различимое в обыденной разговорной речи, становится здесь ощутимым и вытнтым. Может быть, это еще и потому, что оно перекликается со сходным по звуку словом «**ГРУЗИЯ**»? («**НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ...**»). (С. Маршак. Слово в строю)

• *Ирон. Как образец поэзии, сосредоточенной на чувствах автора, далеких от действительности.*

Оттого-то наша «образованная» поэзия и обращает так мало внимания на жизнь, разлитую по всем концам нашего любезного отечества, и ограничивается чрезвычайно узким кругом тонких чувств, возвышенных стремлений и эфирных страданий. Один поэт говорит: **МНЕ ГРУСТНО И ЛЕГКО, ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА**... (Н. Добролюбов. Стихотворения Ивана Никитина)

См. НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ НОЧНАЯ МГЛА

МНЕ ДЕНЬ И НОЧЬ ПОКОЯ НЕ ДАЕТ МОЙ ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Моцарт и Сальери (1830), 2

Моцарт

.....
 Человек, одетый в черном,
 Учтиво поклонившись, заказал
 Мне Requiem и скрылся. Сел я

 И стал писать — и с той поры

 Не приходил мой черный человек;

 Мне день и ночь покоя не дает
 Мой черный человек. За мною

 Как тень он гонится.

• *В размышлениях о поэме С. А. Есенина «Черный человек».*

В юности Сергей знал не только стихи и поэмы Пушкина наизусть, но и многие прозаические произведения. По форме «Пугачев» навеян маленькими трагедиями Александра Сергеевича. Эти же трагедии сыграли роль и в «**ЧЕРНОМ ЧЕЛОВЕКЕ**», который гнался за Моцартом.

МНЕ ДЕНЬ И НОЧЬ ПОКОЯ НЕ ДАЕТ МОЙ ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК. ЗА МНОЮ ВСЮДУ,

КАК ТЕНЬ, ОН ГОНИТСЯ.

(М. Ройзман. Все, что помню о Есенине)

См. ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

МНЕ ДУШНО ЗДЕСЬ... Я В ЛЕС ХОЧУ

Братья разбойники (1821–1822)

С трудом дыша, томим тоскою,
 В забвенье, жаркой головою
 Склоняясь к моему плечу,
 Он умирал, твердя всечасно:
 «Мне душно здесь... я в лес хочу...
 Воды, воды!..»

• *Шутл. Цитирование и обыгрывание выражения.*

Я был в совершенном замешательстве и не знал, что отвечать; по счастью, Иван Иванович сам помог мне. «Что, забыли! Помните ли вы сей стих из ямбической поэмы “Разбойники” **МНЕ ДУШНО ЗДЕСЬ — Я В ЛЕС ХОЧУ!** Что, как он вам кажется?» <...> Федотыч, познав сие, говорит много и сильно и наконец восклицает, почти в безумии: ***«...МНЕ ХОЛОДНО, — Я В АД ХОЧУ!** Повторите теперь за мной: **“МНЕ ХОЛОДНО, Я В АД ХОЧУ!”** Что, не та же сила, гармония, звучность, меланхолия?» (Н. Некрасов. Без вести пропавший пиита)

МНЕ ИЗЮМ НЕЙДЕТ НА УМ

Альбомные стихи А. П. Керн (1828)

• Как иллюстрация к понятию «экспромт».

ЭКСПРОМТ (от лат. *exprom* [p] *tus* — готовый) — стихотворная импровизация, миниатюра, сочиненная устно или написанная быстро, без предварительного обдумывания <...> Примером могут служить обращенные к А. П. Керн строки...

**МНЕ ИЗЮМ
НЕЙДЕТ НА УМ,
ЦУККЕРБРОД
НЕ ЛЕЗЕТ В РОТ,
ПАСТИЛА НЕХОРОША
БЕЗ ТЕБЯ, МОЯ ДУША.**

(М. Пророков. Экспромт) <См. А. С. Пушкин: Шк. энцикл. слов. С. 564.>

См. ПАСТИЛА НЕХОРОША

МНЕ НЕ СПИТСЯ

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы (1830)

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня.

• Как цитата, навеянная бессонницей.

Она [Таля] читала стихи, когда **НЕ СПАЛОСЬ**, и теперь стала вспоминать пушкинские «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», припоминая забытые слова, которые наудачу заменяла своими:

**МНЕ НЕ СПИТСЯ, НЕТ ОГНЯ,
ВСЮДУ МРАК И СОН ДОКУЧНЫЙ.
ХОД ЧАСОВ ЛИШЬ ОДНОЗВУЧНЫЙ
РАЗДАЕТСЯ БЛИЗ МЕНЯ.**

(В. Каверин. Наука расставания)

• О связи пушкинского стихотворения со стихотворением Ф. И. Тютчева «Бессонница».

[Эпиграф к статье] **МНЕ НЕ СПИТСЯ... А. С. Пушкин** [В тексте] О чем думают поэты, когда ***ИМ НЕ СПИТСЯ?** <...> Вероятно, Пушкин прочел тютчевскую «Бессонницу», находясь в Москве перед отъездом в Болдино... (Л. Бельская. «Бессонница» в русской поэзии)

<У Бельской есть указание на связь стихов Кузмина с текстом Пушкина. Ср.>

МНЕ НЕ СПИТСЯ: дух томится,
Голова моя кружится
И постель моя пуста, —
Где же руки, где же плечи,
Где ж прерывистые речи
И любимые уста?..

(М. Кузмин. «МНЕ НЕ СПИТСЯ: дух томится»)

МНЕ НРАВИТСЯ ОНА, КАК, ВЕРОЯТНО, ВАМ ЧАХОТОЧНАЯ ДЕВА ПОРОЮ НРАВИТСЯ

Осень. Отрывок (1833)

Дни поздней осени бранят
обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихую, блистающей
смирненно.
.....
Как это объяснить? Мне нравится
она,
Как, вероятно, вам чахоточная дева
Порою нравится. На смерть
осуждена,
Бедняжка клонится без ропота, без
гнева.

• О пушкинском поэтическом сравнении.

Я опять бродил сегодня по саду. Не помню, где я вычитал ***СРАВНЕНИЕ ОСЕННЕЙ ПРИРОДЫ С ТОЙ ИЗУМИТЕЛЬНОЙ НЕОЖИДАННОЙ ПРЕЛЕСТЬЮ, КАКУЮ ИНОГДА ПРИОБРЕТАЮТ ЛИЦА МОЛОДЫХ ЖЕНЩИН, ОБРЕЧЕННЫХ НА ВЕРНУЮ И СКОРУЮ СМЕРТЬ ОТ ЧАХОТКИ.** Нынче это странное сравнение не выходит у меня из головы. (А. Куприн. Прапорщик армейский)

<«И вот пример перенесения этого образа в другие ассоциации». Томашевский. Поэтическое наследие Пушкина. С. 244–245.>

Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе

де, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные ей небом силы, опустится, разрядится, упестрится цветами...
***КАК НЕВОЛЬНО НАПОМИНАЕТ ОНА МНЕ ТУ ДЕВУШКУ, ЧАХЛЮЮ И ХВОРУЮ, НА КОТОРУЮ ВЫ СМОТРИТЕ ИНОГДА С СОЖАЛЕНИЕМ**, иногда с какою-то **СОСТРАДАТЕЛЬНОЮ ЛЮБОВЬЮ...** (Ф. Достоевский. Белые ночи)

МНЕ ПИСАЛИ, ЧТО БАТЮШКОВ ПОМЕШАЛСЯ: БЫТЬ НЕЛЬЗЯ

Письмо Л. С. Пушкину и О. С. Пушкиной, 21 июля 1822 г.

- Как обыгрываемая цитата.

[Эпиграф к стихотворению] Странная ночь. Не то снег, не то дождь, все развезло. Человек идет пьяненький, бормочет какие-то странные слова, вспоминает стихи, строчки из писем. А чаще других вспоминает такую строчку из письма Пушкина брату Льву: ***«ПИШУТ МНЕ, ЧТО БАТЮШКОВ ПОМЕШАЛСЯ. БЫТЬ НЕЛЬЗЯ!»**

[В тексте стихотворения]

По-осеннему деревья налегке,
 Керосиновые пятна на реке,
 Фиолетовые пятна на воде,
 Ты сказала мне тихонько: ***«БЫТЬ БЕДЕ»**.

<...>

В этот вечер, не сумевший стать
 зимой,
 Мы дороги не нашли к себе домой.
 Я спросил тебя: «А может, все не
 зря?»

Ты ответила старинным: ***«БЫТЬ НЕЛЬЗЯ»**.

(А. Галич. Запой под Новый год)

МНЕ СКУЧНО, БЕС. ЧТО ДЕЛАТЬ, ФАУСТ? ТАКОВ НАМ ПОЛОЖЕН ПРЕДЕЛ

Сцена из Фауста (1825)

Фауст

Мне скучно, бес.

Мефистофель
 Что делать, Фауст?
 Таков нам положен предел,
 Его ж никто не преступает.

- В скептической оценке действительности.

Из книг мелькает лермонтовский парус,
 А в голове паршивый сэр Керзон.
***«МНЕ СКУЧНО, БЕС!» — «ЧТО ДЕЛАТЬ, ФАУСТ?»**

***ТАКОВ ПРЕДЕЛ ВАМ**, значит, **ПОЛОЖЕН**.
 (С. Есенин. «Заря востока»)

Дано мне знать, что я умру,
 Что век недолог человечесий.
 Что — час прошел... и два часа.
 Что на исходе месяц август. —
 И в гуле слышать голоса:

***«МНЕ СКУЧНО БЕС» — «ЧТО ДЕЛАТЬ, ФАУСТ?»**
 (Лит. Россия. 1987. № 37)

— **МНЕ СКУЧНО, БЕС!**

— Кому сейчас **НЕ СКУЧНО?**

***МНЕ** тоже **СКУЧНО, ФАУСТ**. И в аду
 бывают дни, когда все несподручно,
 все невпопад, все как-то на ходу...

<...>

— Прошу меня покорно извинить!
 О чем мы собирались говорить?
 О вере? О божественном начале?

— **МНЕ СКУЧНО, БЕС...**

(А. Широкоглазов. Круговорот тоски в природе)

[Ср.]

[Эпиграф] **МНЕ СКУЧНО, БЕС...**

А. С. Пушкин

[Начало]

Я есть антифашист и ***АНТИФАУСТ**.
 Их либе жизнь и обожаю хаос...

(И. Бродский. Два часа в резервуаре)

*МНЕНИЕ НАРОДНОЕ

Борис Годунов (1825), Ставка

Басманов

.....
 Да много ль вас, всего-то восемь тысяч.

Пушкин

Ошибся ты: и тех не наберешь —
 Я сам скажу, что войско наше дрянь,
 Что казаки лишь только села грабят,
 Что поляки лишь хвастают да пьют,
 А русские... да что и говорить...
 Перед тобой не стану я лукавить;
 Но знаешь ли, чем сильны мы,

Басманов?

Не войском, нет, не польскою
 помощью,
 А мнением; да! мнением народным.

- Об общественном мнении.

Всякая земная правда — правда личная, правда государственная, даже правда ***«МНЕНИЯ НАРОДНОГО»** относительны. Абсолютна правда Божия. (В. Котельников. Православные подвижники и русская литература. На пути к Оптиной)

[С каламбурным противопоставлением (ср. здесь связь с заключительной ремаркой «Бориса Годунова» — **НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ**)] Мы ли не свидетели того, как *«**МНЕНИЕ НАРОДНОЕ**» превращалось — при ***ВСЕОБЩЕМ БЕЗГЛАСИИ** — в удавку для строптивых рыцарей истины. (Правда. 1989. 31 марта)

[О популярности, известности какого-н. писателя] Или вдруг о поэте узнаешь, что он «стал истинным проводником общенародного, общегосударственного чувства», что *«**МНЕНИЕ НАРОДНОЕ**» поддерживает высоту и крепость его голоса, что его широко и чисто звучащее слово — «**ЭХО РУССКОГО НАРОДА**»... А? Что? Мы, видать, невзначай с печатных страниц в какой-то банкетный зал соскользнули? (Лит. газета. 1986. № 25)

См. ДА! МНЕНИЕМ НАРОДНЫМ

См. ЭХО РУССКОГО НАРОДА

МНОГИЕ НРАВСТВЕННЫЕ ИСТИНЫ ИЗЛОЖЕНЫ В КОРАНЕ СИЛЬНЫМ И ПОЭТИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ

Подражания Корану (1824), *Примечания*

• *Как суждение Пушкина о Коране.*

Судя по «Примечаниям» к своему циклу, Пушкин довольно высоко оценивал священную книгу мусульман («... **МНОГИЕ НРАВСТВЕННЫЕ ИСТИНЫ ИЗЛОЖЕНЫ В КОРАНЕ СИЛЬНЫМ И ПОЭТИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ**») и восхищался его языком. (Г. Чеснокова. Ветхозаветные и коранические мотивы в творчестве А. С. Пушкина)

МНОГОЛЮДНЫЙ ХРАМ

«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.

• *В ряду скрытых цитат.*

Начав во здравье ночи

последенной,

опять стемнился помыслов недуг.

***ХРАМ МНОГОЛЮДНЫЙ, ДУБ**

УЕДИНЕННЫЙ —

тревожат, мучат, из ума нейдут.

(Б. Ахмадулина. Прегрешения вольные и невольные)

См. ДУБ УЕДИНЕННЫЙ

МОГ БЫ БОГ ЕМУ ПРИБАВИТЬ УМА И ДЕНЕГ

Медный всадник (1833), 1

О чем же думал он? о том,
Что был он беден, что трудом
Он должен был себе доставить
И независимость и честь;
Что мог бы бог ему прибавить
Ума и денег.

• *Намек на Евгения, главного героя поэмы.*

Да, с такой родней далеко не уедешь. Впрочем, как это нет родословной, позвольте — как это нет? Есть. А капитан Голядкин? А коллежские асессоры, которым *«**МОГ ГОСПОДЬ ПРИБАВИТЬ УМА И ДЕНЕГ**». (О. Манделштам. Египетская марка)

МОГУЧИЙ БАЛОВЕНЬ ПОБЕД

Наполеон (1821)

Исчез властитель осужденный,
Могучий баловень побед,
И для изгнанника вселенной
Уже потомство настает.

• *Об императоре Наполеоне Бонапарте.*

...Где не раз ***ПОГРУЖАЛСЯ В ДУМУ** и недоумение сын судьбы, «**МОГУЧИЙ БАЛОВЕНЬ ПОБЕД**». (В. Беллинский. Статьи и рецензии. 1839)

<...> Я, по младости и живости моего характера, необдуманно позволил себе заметить А. С. Пушкину, что он весьма слабо изобразил великого полководца, назвавши его ***БАЛОВНЕМ ПОБЕД**, тогда как Наполеон по своим гениальным воинским способностям побеждал не случайно, а по расчету. (К. Савостьянов. Письмо к Вл. П. Горчакову. <См. Вересаев. Т. 1. С. 480.>)

См. В ДУМУ ПОГРУЖЕН

*МОДНЫЕ РИФМАЧИ

Евгений Онегин, 4, XXX

Но вы, разрозненные томы
Из библиотеки чертей,
Великолепные альбомы,
Мученье модных рифмачей...

• *Об «альбомной» поэзии и оценке ее Пушкиным.*

Немало стихотворных записей в альбомы сделал и сам А. С. Пушкин, хотя относился он к этому виду литературы иронически <...> Отношение Пушкина к такой «поэзии» ярко проявляется в словах <...> ***МОДНЫЕ**

РИФМАЧИ. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

МОЕ ЗАХАРОВО

Послание Юдину (1815)

• *О селе Захарове, имени бабушки Пушкина Марии Алексеевны Ганнибал (1745–1818), в котором Пушкины в 1805–1810 гг. проводили лето.*

В детские годы Пушкин жил летом в подмосковном селе Захарово.

...МОЕ ЗАХАРОВО; ОНО С ЗАБОРАМИ В РЕКЕ ВОЛНИСТОЙ С МОСТОМ И РОЩЕЮ ТЕНИСТОЙ ЗЕРЦАЛОМ ВОД ОТРАЖЕНО.

Около села возвышался большой курган. Вероятно, он был насыпан во времена древней Руси, когда здесь обитали летописные вятичи. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

[Как назв. статьи] **«МОЕ ЗАХАРОВО...»** (Лит. в школе. 1986. № 6)

Здесь [в Захарове] будущий поэт впервые узнал и полюбил русскую деревню с ее природой, крестьянским трудом, песнями, обрядами, праздниками. Даже в **ПРЕКРАСНЫХ ЦАРСКО-СЕЛЬСКИХ САДАХ* начинающий поэт писал: «...МНЕ ВИДИТСЯ МОЕ СЕЛЕНЬЕ, / МОЕ ЗАХАРОВО...». (А. С. Пушкин: Шк. энцикл. слов.)

См. ПРЕКРАСНЫЙ ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ САД

МОЕЙ ДУШИ ПРЕДЕЛ ЖЕЛАННЫЙ

К морю (1824)

Моей души предел желанный!

Как часто по берегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим!

• *Как заголовок статьи о жизни и творчестве Пушкина.*

МОЕЙ ДУШИ ПРЕДЕЛ ЖЕЛАННЫЙ. (Известия. 1987. 28 янв.)

МОЖЕТ ЛИ ПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК БЫТЬ СОВЕРШЕННО ПОДОБНЫМ РАЗГОВОРНОМУ?

Письмо к издателю (1836)

• *Как суждение Пушкина о русском языке.*

Хотя письменный литературный язык и должен черпать свои силы из неиссякаемого богатства народного и разговорного языка, однако между ними должно сохраняться различие:

«МОЖЕТ ЛИ ПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК, — писал Пушкин в 1836 г., — БЫТЬ СОВЕРШЕННО ПОДОБНЫМ РАЗГОВОРНОМУ? НЕТ, ТАК ЖЕ, КАК РАЗГОВОРНЫЙ ЯЗЫК НИКОГДА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ СОВЕРШЕННО ПОДОБНЫМ ПИСЬМЕННОМУ <...> ЧЕМ БОГАЧЕ ЯЗЫК ВЫРАЖЕНИЯМИ И ОБОРОТАМИ, ТЕМ ЛУЧШЕ ДЛЯ ИСКУСНОГО ПИСАТЕЛЯ ПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК ОЖИВЛЯЕТСЯ — ПОМИНУТНО ВЫРАЖЕНИЯМИ, РОЖДАЮЩИМИСЯ В РАЗГОВОРЕ, НО НЕ ДОЛЖЕН ОТРЕКАТЬСЯ ОТ ПРИОБРЕТЕННОГО ИМ В ТЕЧЕНИЕ ВЕКОВ. ПИСАТЬ ЕДИНСТВЕННО ЯЗЫКОМ РАЗГОВОРНЫМ — ЗНАЧИТ НЕ ЗНАТЬ ЯЗЫКА». (Р. Будагов. Пушкин-лингвист)

• *О синтаксической синонимии в русском языке.*

Как известно, причастный оборот и придаточное предложение определительное являются синтаксическими синонимами (параллельными синтаксическими конструкциями) и могут взаимозаменяться. Сохраняя общий смысл, они различаются стилистически: причастному обороту присущ оттенок книжной речи. Еще А. С. Пушкин отмечал это, говоря о различии между письменной речью и речью разговорной: **«МОЖЕТ ЛИ ПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК БЫТЬ СОВЕРШЕННО ПОДОБНЫМ РАЗГОВОРНОМУ? НЕТ, ТАК ЖЕ, КАК РАЗГОВОРНЫЙ ЯЗЫК НИКОГДА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ СОВЕРШЕННО ПОДОБНЫМ ПИСЬМЕННОМУ <...> МЫ НЕ ГОВОРИМ: КАРЕТА, СКАЧУЩАЯ ПО МОСТУ; СЛУГА, МЕТУЩИЙ КОМНАТУ; МЫ ГОВОРИМ: КОТОРАЯ СКАЧЕТ; КОТОРЫЙ МЕТЕТ И ПР., — ЗАМЕНЯЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНУЮ КРАТКОСТЬ ПРИЧАСТИЯ ВЯЛЫМ ОБОРОТОМ».** (В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

• *О соотношении оканья и аканья в русской языковой норме первой четверти XIX в.*

Окающая декламация в то время культивировалась А. С. Шишковым и другими сторонниками «старого слога» как проявление «высокого штиля», который был основан на церковнославянском языке с его окающим произношением <...> **«МОЖЕТ ЛИ ПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК БЫТЬ СОВЕРШЕННО ПОДОБНЫМ РАЗГОВОРНОМУ?»** — спрашивал Пушкин о соотношении литературной и ненормативной речи. И отвечал: **«НЕТ, ТАК ЖЕ,**

КАК РАЗГОВОРНЫЙ ЯЗЫК НИКОГДА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ СОВЕРШЕННО ПОДОБНЫМ ПИСЬМЕННОМУ». (Г. Тираспольский. Как звучала речь Пушкина)

МОИ СТИХИ, СЛИВАЯСЬ И ЖУРЧА, ТЕКУТ, РУЧЬИ ЛЮБВИ, ТЕКУТ, ПОЛНЫ ТОБОЮ

Ночь (1823)

• Как «пушкинская реминисценция-метафора». <См. Минц. С. 724.>

Грустя и плача и смеясь,
*ЗВЕНЯТ РУЧЬИ МОИХ СТИХОВ
У ног твоих,
И каждый стих
Бежит, плетет живую вязь,
Своих не зная берегов.

(А. Блок. «Грустя и плача и смеясь»)

МОИХ УШЕЙ КОСНУЛСЯ ОН, И ИХ НАПОЛНИЛ ШУМ И ЗВОН: И ВНЯЛ Я НЕБА СОДРОГАНЬЕ, И ГОРНИЙ АНГЕЛОВ ПОЛЕТ, И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД, И ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ

Пророк (1826)

• О способности пророка слышать, видеть, чувствовать то, что не дано обыкновенному человеку.

Эти две черты (пустыня и ангел), не имеющие ничего характерного для Мухаммеда, соединяются в этом стихотворении с двумя другими чертами, прямо не позволяющими отождествить пушкинского «Пророка» с основателем ислама. После того, как *СЕРАФИМ КОСНУЛСЯ ОЧЕЙ И УШЕЙ «ПРОРОКА», последний получает способность высшего познания, — ему открывается тайная жизнь вселенной: **И ВНЯЛ Я НЕБА СОДРОГАНЬЕ, И ГОРНИЙ АНГЕЛОВ ПОЛЕТ, И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД, И ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ.** (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

См. И ВНЯЛ Я НЕБА СОДРОГАНЬЕ
См. И ГОРНИЙ АНГЕЛОВ ПОЛЕТ
См. ПРОРОК
См. СЕРАФИМ

МОЙ ГОЛОС ДЛЯ ТЕБЯ И ЛАСКОВЫЙ И ТОМНЫЙ

Ночь (1823)

Мой голос для тебя и ласковый
и томный
Тревожит позднее молчанье ночи
темной.

Близ ложа моего печальная свеча
Горит...

<На слова Пушкина было написано несколько романсов.>

• Как измененная цитата в сочтении «бытового и поэтического». <См. Маранцман. Ч. 1. С. 268.>

Он [Д. Старцев] зашел еще в ресторан и выпил пива, потом отправился пешком к себе в Дялиж. Шел он и всю дорогу напевал:

***ТВОЙ ГОЛОС ДЛЯ МЕНЯ И ЛАСКОВЫЙ И ТОМНЫЙ...**

<...> «Недурственно...» — вспомнил он, засыпая, и засмеялся. (А. Чехов. Ионыч)

МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ

К Чаадаеву (1818)

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

• О Пушкине и о П. Я. Чаадаеве.

«МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ...» Кто автор этих строк и кому они посвящены, скажет каждый школьник. Пушкин — Чаадаеву. Но многие ли из нас имеют хоть небольшое представление о жизни и трагической судьбе ближайшего друга юности первого поэта России и выдающегося мыслителя, философа — Петра Яковлевича Чаадаева? (Известия. 1987. 9 янв.)

• Шутл. Газетное объявление.

«МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ!» Нужна помощница с высшим образованием в написании и опубликовании нескольких брошюр и книг по социальным вопросам и некоторым определениям математики на правах соавтора или соавторши, то есть на началах дружеских или супружеских... (СПб. ведомости. 1996. 2 авг.)

• Шутл. О словах Пушкина как избитой фразе.

Он [попугай] умел говорить несколько бытовых фраз, типа: «Пеструшка хочет пить» <...> Однажды Артамонова решила усложнить задачу: «МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ». Фраза была длинной и сложной для птичьего ума. Пеструшка нервничал, залился и, сидя у Артамоновой на пле-

че, рвал ей волосы <...> Артамонова отступилась. Перестала настаивать на Пушкине. Но однажды вечером Пеструшка явственно произнес: **«МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ»**. Всего можно добиться, если захотеть. (В. Токарева. «Сказать — не сказать»)

**МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ,
КОГДА НЕ В ШУТКУ ЗАНЕМОГ,
ОН УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ
И ЛУЧШЕ ВЫДУМАТЬ НЕ МОГ**

Евгений Онегин, 1, 1

- *О возможном прототипе «онегинского дяди».*

Читатели, приступая к первой главе «Онегина» — **«МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ...»**, могли усмехнуться: уж не о Василии ли Львовиче идет речь? Автор, вероятно, чувствовал это и счел нужным отвести от В. Л. Пушкина подобные подозрения. В первой же главе подчеркивается **«РАЗНОСТЬ МЕЖДУ ОНЕГИНЫМ И МНОЙ»**: герой и автор — разные люди, и дядя у них, стало быть, разные. (А. Илюшин. Сим обязаны В. Скотту?)

- *О словах Пушкина, открывающих гл. 1 романа в стихах.*

Мы знаем, как по-разному звучит один и тот же размер у двух поэтов только благодаря различным интонациям голоса; как блоковское «И вновь блеснув из чаши винной...» не похоже на **«МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ...»**, хотя эти два стиха и по размеру, и по ритму — тождественны. (М. Волошин. Голоса поэтов)

Он [Пушкин] приветлив к изображаемому, и оно к нему льнет. Возьмем достаточно популярные строчки и посмотрим, в чем соль <...>

**МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ
ПРАВИЛ...**

(Под влиянием этого **ДЯДИ**, отходная которому читается тоном здравицы, у вечно меланхоличного Лермонтова появилось единственное бодрое стихотворение «Бородино: Скажи-ка, дядя, ведь не даром...» (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

«МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ...» Кажется, каждый знает эти строки. Даже тот, кто не читает стихов и не любит поэзии вообще. Эти строки, которыми открывается «Евге-

ний Онегин», были написаны 175 лет назад — в мае 1823 года. **«ПИСАНО В БЕССАРАВИИ»** —счел необходимым откомментировать поэт в своих примечаниях к «Евгению Онегину». (СПб. ведомости. 1988. 12 мая)

[Загол.] Жизнь без **ПРАВИЛ**. [В тексте] **«САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ...»** —только и сказано было о **ДЯДЕ**, как читатель его уже невзлюбил. Умом мы понимаем, что лучше соблюдать **ПРАВИЛА**, чем нарушать. («Elle». 1998. № 19)

- *Об уместности цитирования Пушкина.*

Наша постоянная и главная ненависть обрушивается на романсово-критическую обывательщину... Разоблачить этих господ нетрудно. Достаточно сравнить ***ТАТЬЯНИНСКУЮ ЛЮБОВЬ** и ***«НАУКУ, КОТОРУЮ ВОСПЕЛ НАЗОН»**, с проектом закона о браке, прочесть про пушкинский **«РАЗОЧАРОВАННЫЙ ЛОРНЕТ»** донецким шахтерам или бежать перед первомайскими колоннами и голосить ***«МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ»**. (В. Маяковский. Как делать стихи)

- *О болезни. В шутовой аналогии с событиями, описанными Пушкиным.*

Попугай тоже отходит в мир иной. Живет, клюет, высказывается, а годы летят, и вот уж нет его, крохи, и горюют владельцы и близкие... Примерно так было в семье Богушевич: попугайчик, как один известный ***ДЯДЯ**, тоже **НЕ В ШУТКУ ЗАНЕМОГ И УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ**. То есть приказал долго жить. (Известия. 1996. 21 мая)

- *В языковой игре.*

Скажи-ка, **ДЯДЯ**, ведь недаром,
КОГДА НЕ В ШУТКУ ЗАНЕМОГ,
Москва, спаленная пожаром,
И ЛУЧШЕ ВЫДУМАТЬ НЕ МОГ...
(М. Берг. ***«ТЬМЫ НИЗКИХ
ИСТИН МНЕ ДОРОЖЕ...»**)

Куда же вы собрались, на ночь
глядя —
без котелка, накидки, без сапог?
Ужели ***ВАШ** любимый старый
ДЯДЯ
в тверских краях **НЕ В ШУТКУ
ЗАНЕМОГ?**

Ах, полноте, вам родственные узы
едва ль знакомы. Книжные тома
вы не привыкли почитать обузой —
и вот вам горе — горе от ума.

(А. Широглазов. Круговорот
тоски в природе)

[Ср. **ДЯДЯ** > **ДЕДОМ**] Главбух Виктор Петрович слыл ***ДЕДОМ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ. УВАЖАЯ** его добродетельность, возраст, а также вес физический и служебный, сотрудники учреждения величали его не иначе, как по имени и отчеству. (Правда. 1987. 3 авг.)

[При обыгрывании значения слова **ПРАВИЛ**]

В молодости, работая в одной из областных сибирских газет, поэт И. О. Фоняков так много претерпевал от цензурных придирок, что однажды, разъяренный, он вывесил на всеобщее обозрение такую травестию:

МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ...
(Травестии) <См. Всемирная эпитаграмма. Т. 4. С. 692.>

[Рубрика] Большой прикол. [Загол.] **МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ — ПРАВИЛ, А ЛЖИВЫХ — СРАЗУ УБИВАЛ...** (Петерб. телезритель. 2000. № 10)

***МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ГРАБИЛ.** (Х. Вальтер, В. Мокиенко. Пословицы русского субстандарта)

[В стихотворной пародии]

***МОЙ ДЯДЯ**, как Кирсанов Павел,
КОГДА НЕ В ШУТКУ ЗАНЕМОГ,
То натирать **СЕБЯ ЗАСТАВИЛ**
Духами с головы до ног.

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах)

***МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ,**

КОГДА ВНЕЗАПНО «ЗАНЕМОГ»,
Москву он тотчас же оставил,
Чтоб в Соловках отбыть свой срок.

(Ю. Казарновский. Новые строфы «Евгения Онегина»)

Да, если вовремя не остановить поток безвкусицы, то, вероятно, вскоре появятся новые монстры рекламы... Горчичники можно будет рекламировать так:

***МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ,**
КОГДА НЕ В ШУТКУ ЗАНЕМОГ,
СЕБЕ ГОРЧИЧНИКИ ПОСТАВИЛ,
И ЛУЧШЕ ВЫДУМАТЬ НЕ МОГ.

(Лит. газета. 1981. № 18)

[Рубрика] «Прогулки с Пушкиным» [Загол.] **РЕКВИЕМ ПО ДЯДЕ.** [В тексте] Вряд ли найдется человек, ко-

торый не знает хотя бы начальную строфу из «Евгения Онегина»: **МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ** <...> Рискнем представить, как содержание этой пушкинской строфы звучало бы в изложении других замечательных поэтов.

Роберт Рождественский.

Я сегодня до зари встану —
ЗАБОЛЕЛ ЛЮБИМЫЙ МОЙ ДЯДЯ,
НО ЕГО Я УВАЖАТЬ СТАНУ
Не корысти, так сказать, ради.
И ПОДУШКИ ПОПРАВЛЯТЬ БУДУ,
И ЛЕКАРСТВА ПОДНОСИТЬ ТОЖЕ...
Медицина ж сотворит чудо,
Если грамотно лечить сможет.
Но одну отмечу мысль вкратце:
Ведь не зря же человек смертен...
Не к лицу так долго жить, братцы,
МЫСЛЮ — ДЯДЮ ПРИБЕРУТ
ЧЕРТИ!

Владимир Маяковский.

В сто сорок солнц закат пылал,
В июль катилось лето...
ВДРУГ ДЯДЯ ВИТЯ ЗАХВОРАЛ,
Я лично был при этом.
Спасибо, дядя, гран мерси,
И так забот хватало,
А ТУТ ЛЕКАРСТВО ПОДНОСИ,
ПОДУШКИ, ОДЕЯЛА,
ТО ДЯДЮ НАДО ЗАБАВЛЯТЬ,
То утку просит срочно...
И начинаю понимать,
что это он нарочно!

Николай Некрасов.

Однажды в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел. Был сильный
мороз.

Гляжу — **ДЯДЯ** мой поднимается
в гору,

И без полшубка, и на ногу бос.

Простыл он, схватил воспаление
легких,

Таков легкомыслия грустный итог...
Ведь не оберешься теперь с ним

мороки,
НЕУЖТО ОН ВЫДУМАТЬ ЛУЧШЕ
НЕ МОГ?..

Уж как я его бедолагу **УВАЖИЛ** —
Примочки готовил, горчичники

тож,
Отпаивал липовым медом и даже
Заморским попотчевал зельем, но
все ж

Не смог оклематься **МОЙ ДЯДЯ**
Василий,
Лекарства выплевывал старый
урод...

Отца Никодима к нему пригласили...
Но не помогло. **УТАЩИЛ ЕГО ЧЕРТ.**
Роберт Бернс.

Был **ДЯДЯ** у жены моей,
Несносный старикашка:
Росточком мелок, как пигмей,
Характер тоже страшный.

.....
Я все сносил, я все терпел,
Я нес безмолвно бремя...

Но все мечтал: **«КОГДА Ж ТЕБЕ
ПРИДЕТ СКОНЧАТЬСЯ ВРЕМЯ?!»**

Для **ДЯДИ** тут простора нет
И что хочу сказать я:

Ему, когда покинет свет,
РАСКРОЕТ ЧЕРТ ОБЪЯТЬЯ!

(Известия. 1998. 9 мая)

• В «переложении» на тюремный
(уголовно-арестантский) жаргон.

В нашем издании и жаргон, и реалии — подлинны. Это — рупь за сто. Единственная оговорка: конечно, столь густо замешанного жаргона в реальной жизни не встретишь <...> Но такова уж практика литературного перевода <...>

МОЙ ДЯДЯ, ЧЕСТНЫЙ ВОР

В ЗАКОНЕ,

**КОГДА ЗАВИСНУЛ НА КРЕСТА,
ОН ОБОРЗЕЛ, КАК БЫК В ЗАГОНЕ,
ХОТЬ С ВИДУ БЫЛ УЖЕ ГЛИСТА**

.....
(Фима Жиганец. ***«МОЙ
ДЯДЯ, ЧЕСТНЫЙ ВОР В
ЗАКОНЕ...»**)

См. ВСЕГДА Я РАД ЗАМЕТИТЬ РАЗНОСТЬ
См. И ЛУЧШЕ ВЫДУМАТЬ НЕ МОГ
См. НАУКА СТРАСТИ НЕЖНОЙ
См. ПИСАНО В БЕССАРАБИИ
См. РАЗОЧАРОВАННЫЙ ЛОРНЕТ
См. ТЬМЫ НИЗКИХ ИСТИН МНЕ ДОРОЖЕ

**МОЙ ИДЕАЛ ТЕПЕРЬ — ХОЗЯЙКА,
МОИ ЖЕЛАНИЯ — ПОКОЙ,
ДА ЩЕЙ ГОРШОК, ДА САМ БОЛЬШОЙ**

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

• Об изменении жизненных ценностей Пушкина.

Пушкинская «Русалка» (1832) представляет собою один из романтических возвратов поэта, уже женатого и который года за четыре перед уверял нас, что **МОЙ ИДЕАЛ ТЕПЕРЬ — ХОЗЯЙКА, МОИ ЖЕЛАНИЯ — ПОКОЙ, ДА ЩЕЙ ГОРШОК, ДА САМ БОЛЬШОЙ.** (И. Анненский. Бальмонт-лирик)

[В сочет. со «сходным» по значению крылатым выражением] Теперь у

нас стало звучать укорительно: **МЕЩАНИН**, обыватель. Этот упрек предрепрежден строками из «Родословной»: **«Я МЕЩАНИН, Я МЕЩАНИН»**. И из «Путешествия Онегина»: **МОЙ ИДЕАЛ — ХОЗЯЙКА, МОИ ЖЕЛАНИЯ — ПОКОЙ, ДА ЩЕЙ ГОРШОК, ДА САМ БОЛЬШОЙ.** (Б. Пастернак. Доктор Живаго)

См. ЩЕЙ ГОРШОК, ДА САМ БОЛЬШОЙ
См. Я ПРОСТО РУССКИЙ МЕЩАНИН

**МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ, МОЙ ДРУГ
БЕСЦЕННЫЙ!**

И. И. Пущину (1826)

• Об обстоятельствах получения стихотворения И. И. Пущины. <Иван Иванович Пущин (1798–1859) — близкий друг Пушкина, соученик по Лицею, декабрист, автор «Записок о Пушкине».>

Я осужден... Что делалось с Пушкиным в эти годы моего странствования по разным мытарствам, я решительно не знаю; знаю только и глубоко чувствую, что Пушкин первый встретил меня в Сибири задушевным словом. В самый день моего приезда в Читку призывает меня к застою А. Г. Муравьева и отдает листок бумаги, на котором неизвестной рукой написано было:

МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ, МОЙ ДРУГ

БЕСЦЕННЫЙ!

**И Я СУДЬБУ БЛАГОСЛОВИЛ,
КОГДА МОЙ ДВОР УЕДИНЕННЫЙ,
ПЕЧАЛЬНЫМ СНЕГОМ**

ЗАНЕСЕННЫЙ,

ТВОЙ КОЛОКОЛЬЧИК ОГЛАСИЛ.

МОЛЮ СВЯТОЕ ПРОВИДЕНЬЕ:

ДА ГОЛОС МОЙ ДУШЕ ТВОЕЙ

ДАРУЕТ ТО ЖЕ УТЕШЕНЬЕ,

ДА ОЗАРИТ ОН ЗАТОЧЕНЬЕ

ЛУЧОМ ЛИЦЕЙСКИХ ЯСНЫХ ДНЕЙ!

Отрадно отозвался во мне голос Пушкина!

(И. Пущин. Записки о Пушкине)

• Об И. И. Пущине.

Проявления дружеской приязни его глубоко трогали и оставляли неизгладимый след в его душе. **«МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ, МОЙ ДРУГ БЕСЦЕННЫЙ!»** — пишет он в Сибирь благороднейшему Пущину, посетившему его ***«ПРИЮТ ОПАЛЬНЫЙ»** в Михайловском. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

Видалась Наталья Николаевна с ***«ПЕРВЫМ БЕСЦЕННЫМ» ДРУГОМ** Пушкина Ива-

ном Ивановичем Пушкиным, когда он возвратился из сибирской ссылки. (В. Кунин. Наталья Николаевна Гончарова)

См. ПОЭТА ДОМ ОПАЛЬНЫЙ

МОЙ ПУТЬ УНЫЛ. СУЛИТ МНЕ ТРУД И ГОРЕ ГРЯДУЩЕГО ВОЛНУЕМОЕ МОРЕ

Элегия (1830)

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино, — печаль минувших
дней

В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд
и горе

Грядущего волнуемое море.

• *О творчестве и мыслях Пушкина в последние годы его жизни.*

Его последние элегии полны жгучей, безотрадной горести. Он чувствует, что жизнь не дает ему успокоиться, и говорит: **МОЙ ПУТЬ УНЫЛ. СУЛИТ МНЕ ТРУД И ГОРЕ ГРЯДУЩЕЕ ВОЛНУЕМОЕ МОРЕ.* (Н. Добролюбов. Александр Сергеевич Пушкин)

• *Как реминисценция слов Пушкина, возникающая в результате текстовой переклички (реакции на вторяющиеся УНЫНИЕ и ПУТЬ).*

Недуг не нов (но сила вся в размере),
Его зовут *УНЫНЬЕМ...*

<...>

Идем! *ПУТИ*, утопанные гладко,
Я пренебрег, я шел своим *ПУТЕМ...*

<...>

Душа болит, *УНЫНИЕ* растет...

<...>

УНЫНИЕ в душе моей усталой,
УНЫНИЕ — куда ни погляжу.

<...>

**МОЙ СТИХ УНЫЛ*, как ропот на
несчастье,
Как плеск волны в осеннее ненастье,
На северном пустынном берегу...
(Н. Некрасов. **УНЫНИЕ*)

МОЙ ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

См. ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

*[МОЛИТВА ЕФРЕМА СИРИНА] ТАК И ДЫШИТ МОНАШЕСТВОМ

<Приписываемое Пушкину.>

• *О великопостной молитве Ефрема Сирина и словах Пушкина.* <Стихотворение Пушкина «Отцы пустынники и жены непорочны» (1836) является свободным переложением великопостной молитвы св. Ефрема Сирина.>

Вообще-то, мы невольно проникнуты нравственной мудростью Ефрема Сирина: «даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего». Вся сила заключается в этих немногих словах; ею пресекается взаимная вражда, и зиждется мир в человецех благоволения. Пушкин, который стихами парафразировал эту молитву, говаривал, что *ОНА ТАК И ДЫШИТ МОНАШЕСТВОМ*. Мне кажется, что в ней есть общее человеческое чувство, общая жалоба человеческой немощи, призывающей свыше силу, которой она в себе не находит. Эта молитва, — сокращенный курс житейской нравственной мудрости, равно пригодный и для монаха, и для мирянина, для христианина и для язычника. (П. Вяземский. Заметки и воспоминания о графе Ростопчине)

О том, что было особенно дорого Пушкину в православной духовности, свидетельствует выбор им для стихотворного переложения молитвы преподобного Ефрема Сирина. Как вспоминает Вяземский, Пушкин говаривал, что **МОЛИТВА ЭТА «ТАК И ДЫШИТ МОНАШЕСТВОМ»*. (В. Котельников. «МОНАСТЫРЬ ЗА ОБЛАКАМИ...»)

См. МОНАСТЫРЬ ЗА ОБЛАКАМИ

МОЛОДОЙ ПОВЕСА

Евгений Онегин, 1, II

Так думал молодой повеса,
Летя в пыли на почтовых,
Всевышней волею Зевеса
Наследник всех своих родных.

• *Слова Пушкина о Евгении Онегине.*

[В статье, посвященной 175-летию начала работы над романом в стихах] Все онегинские нововведения — впереди, во второй главе, которая будет заключена в декабре. А пока — май. И Пушкин пишет о петербургских развлечениях **«МОЛОДОГО ПОВЕСЫ»*, чье имя — *ЕВГЕНИЙ* — означает, однако, «благородный». А у Пушкина нет случайных слов. (СПб. ведомости. 1998. 12 мая)

См. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

МОЛЧИ, БЕССМЫСЛЕННЫЙ НАРОД

Поэт и толпа (1828)

• *О непонимании истинного искусства толпой.*

Обыкновенно *ТОЛПА* так же холодна и равнодушна к искусству, как при-

вержена и предана пользе; *ПОЭТ* имеет полное право, в порыве благородного негодования, отвечать на ее бессмысленные крики:

**МОЛЧИ, БЕССМЫСЛЕННЫЙ НАРОД,
ПОДЕНЩИК, РАВ НУЖДЫ, ЗАБОТ!
НЕСНОСЕН МНЕ ТВОЙ РОПОТ**

**ДЕРЗКИЙ,
ТЫ ЧЕРВЬ ЗЕМЛИ, НЕ СЫН НЕБЕС;
ТЕБЕ БЫ ПОЛЬЗЫ ВСЕ — НА ВЕС
КУМИР ТЫ ЦЕНИШЬ**

**БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ,
ТЫ ПОЛЬЗЫ, ПОЛЬЗЫ В НЕМ НЕ
ЗРИШЬ.**

**НО МРАМОР СЕЙ ВЕДЬ БОГ!.. ТАК
ЧТО ЖЕ?**

**ПЕЧНОЙ ГОРШОК ТЕБЕ ДОРОЖЕ:
ТЫ ПИЩУ В НЕМ СЕБЕ ВАРИШЬ.**

(В. Белинский. Стихотворения М. Лермонтова)

МОНАСТЫРЬ ЗА ОБЛАКАМИ

Монастырь на Казбеке (1829)

Высоко над семью гор,
Казбек, твой царственный шатер
Сияет вечными лучами.
Твой монастырь за облаками,
Как в небе рдеющий ковчег,
Парит, чуть видный, над горами.

• Как название статьи, посвященной Пушкину и христианской аске-
тике.

«МОНАСТЫРЬ ЗА ОБЛАКАМИ...»
(В. Котельников)

МОРДВИНОВ ЗАКЛЮЧАЕТ В СЕБЕ ОДНОМ ВСЮ РУССКУЮ ОППОЗИЦИЮ

Письмо П. А. Вяземскому, начало апреля 1824 г.

• О Н. С. Мордвинове (1754–1845).
«Мордвинов Николай Семенович... адмирал, член Государственного совета, председатель Вольного экономического общества (1823–1840), член Российской Академии. Мордвинов был популярен в декабристских кругах. Пушкин писал Вяземскому в письме от начала апреля 1824 г., что **МОРДВИНОВ “ЗАКЛЮЧАЕТ В СЕБЕ ОДНОМ ВСЮ РУССКУЮ ОППОЗИЦИЮ”**». (А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь)

Адмирал [Н. С. Мордвинов] славился смелостью и независимостью суждений и поступков; он был единственным из членов следственной комиссии по делу декабристов, выступившим против смертного приговора.

Пушкин писал, что **МОРДВИНОВ «ЗАКЛЮЧАЕТ В СЕБЕ ОДНОМ ВСЮ РУССКУЮ ОППОЗИЦИЮ»**. (О. Муравьева. Как воспитывали русского дворянина)

[Загол.] **«МОРДВИНОВ ЗАКЛЮЧАЕТ В СЕБЕ ОДНОМ ВСЮ РУССКУЮ ОППОЗИЦИЮ»**. А. С. Пушкин. (Культура. 2000. № 27)

МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ!

Зимнее утро (1829)

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг

прелестный —

Пора, красавица, проснись...

• Об особенностях изобразительных средств в творчестве Пушкина.

Зимний пейзаж, являющийся иной раз у Пушкина сюжетом целого стихотворения (**«МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ!»**) или **«ЗИМА. ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ В ДЕРЕВНЕ?»**), дается в сказке всего двумя-тремя строчками... (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

По пушкинским стихам всегда можно получить достоверное представление о русской зиме <...> Зимние сутки также представлены в пушкинских стихах на всем их протяжении, от «Зимнего утра» (**«МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ!»**) до «Зимнего вечера» (**«БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ...»**). (Д. Медриш. Язык поверий и примет)

• О солнечном морозном зимнем
утре.

Что же касается до моей юности, то вся она прошла с Пушкиным... Вот я просыпаюсь в морозное солнечное утро, и мне вдвойне радостно, потому что я восклицаю вместе с ним: **«МОРОЗ И СОЛНЦЕ, ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ!»**, с ним, который не только так чудесно сказал про это утро, но дал мне вместе с тем и некий чудесный образ:

ЕЩЕ ТЫ ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ

ПРЕЛЕСТНЫЙ...

(И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

[Назв. заметки-прогноза] **МОРОЗ И СОЛНЦЕ**. Бюро погоды «Клуба Двенадцать Стульев». (Лит. газета. 1981. № 51)

• О мотивах пушкинской поэзии.

...Да процветет Твоя семейная «лампадка» — как эмблема ***«МУДРОЙ КРОТОСТИ»** (внушенная «на небесах горящими паникадилами»

Вл. Соловьева), а не *«ЛОЖНОЙ МУДРОСТИ», против которой (олицетворяемой, в отличие от пушкинской — *«ВАКХИЧЕСКОЙ», *«МОРОЗНЫМ СОЛНЦЕМ») Ты заранее запасся «ПОСОХОМ ИЗ ДУБА»! (Письма отца А. А. Блоку. Июль 1903 г.)

[О неудачных приемах анализа поэтических произведений на уроках литературы в школе] В «Родной литературе» для V класса после пленительных строчек Пушкина:

**МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ
ЧУДЕСНЫЙ!
ЕЩЕ ТЫ ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ
ПРЕЛЕСТНЫЙ... и т. д. —**

мы слышим глубокомысленный, тяжеловесный вопрос человека в футляре: «Чего достиг Пушкин противопоставлением двух различных картин?» Видимо, ничего не достиг, если после его стихов можно задавать такие вопросы! (С. Маршак. «ВЫСОКОЙ СТРАСТИ НЕ ИМЕЯ...»)

• В языковом обыгрывании.

[О стиральном порошке «Миф-универсал»] *МОРОЗ И СВЕЖЕСТЬ!

«МИФ» — ЧУДЕСНЫЙ! (НТВ. 2000. 3 мая)

[О косметических средствах против мороза] «МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ! ЕЩЕ ТЫ ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ ПРЕЛЕСТНЫЙ — ПОРА, КРАСАВИЦА, ПРОСНИСЬ...» Поэт — мужчина, ему и дела нет до того, что ожидающая его с возлюбленной поездка в санях <...> у его спутницы может вызвать покраснение лица, воспаление кожи. (Петербург. телезритель. 2002. № 52)

*МОРОЗНОЕ СОЛНЦЕ. С парада

Идут и идут войска.

Я полдню январскому рада,

И *ТРЕВОГА МОЯ ЛЕГКА.

(А. Ахматова. Белый дом)

Текут моря.

Течет божественная влага...

Пылают щеки, как заря.

МОРОЗ И СОЛНЦЕ — все во благо!

(Г. Кружляков. «Где же ворота в небесное царство?»)

В отлучке бывший — здесь он или там он,

зачем он мне? Скончанье дня отбив,
МОРОЗ — стал холод, СОЛНЦЕ

смерклось в траур.

Сердцебиенья и строки обрыв.

(Б. Ахмадулина. Глубокий обморок)

[Ср. с приданием противоположного смысла. Загол. статьи об отключении электроэнергии в новогодние праздники] Горячий спор энергетиков и коммунальщиков. *МОРОЗ И ТЕМЕНЬ. НОЧЬ УЖАСНА. (АиФ. — Петербург. 2003. № 1–2)

СМ. БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ

СМ. ВЫСОКОЙ СТРАСТИ НЕ ИМЕЯ

СМ. ЗИМА. ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ В ДЕРЕВНЕ?

СМ. ЛОЖНАЯ МУДРОСТЬ

СМ. ПАСТУШКИ, СОН КНЯЖНЫ ПРЕЛЕСТНОЙ

СМ. ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА

МОРОЗНОЙ ПЫЛЬЮ СЕРЕБРИТСЯ ЕГО БОБРОВЫЙ ВОРОТНИК

Евгений Онегин, I, XVI

Уж темно: в санки он садится.

«Пади, пади!» — раздался крик; —
Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник.

• Об использовании в поэзии живой речи.

От Симеона Полоцкого через Ломоносова, Державина, Пушкина, далее Некрасова, Маяковского русская поэзия идет по пути усвоения все новых и новых элементов живой речи. Недаром так ужасали критиков в Пушкине: ... «МОРОЗНОЙ ПЫЛЬЮ СЕРЕБРИТСЯ ЕГО БОБРОВЫЙ ВОРОТНИК». (Р. Якобсон. Новейшая русская поэзия)

• В шутливом подражании.

Вошел отшельник. Велегласно

И неожиданно он рек:

«О ты, что в горести напрасно

На бога ропщешь человек!»

Он говорил, я прослезился,

Стал утешать меня старик...

*МОРОЗНОЙ ПЫЛЬЮ СЕРЕБРИЛСЯ
ЕГО БОБРОВЫЙ ВОРОТНИК.

(Козьма Прутков. «Я встал однажды рано утром»)

Но за обед пора садиться.

Куда же мчится он, куда?

*МОРОЗНОЙ ПЫЛЬЮ СЕРЕБРИТСЯ
ЕГО ГУСТАЯ БОРОДА.

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах).

Лихая пара бойко подхватила его щегольские санки, только и видно было, как *ЗАСЕРЕБРИЛСЯ МОРОЗНОЙ ПЫЛЬЮ ЕГО БОБРОВЫЙ ВОРОТНИК. (А. Левитов. Счастливые люди)

• Как реминисценция слов Пушкина.

В слабом свете свечи, бледном и немощном, чуть *СЕРЕБРИЛСЯ ПРИПУШЕННЫЙ И НЕЕМ БОБРОВЫЙ ВОРОТНИК. (В. Кривцов. Отец Иакинф)

Восход солнца очаровательный. Знаете, эта *МОРОЗНАЯ ПЫЛЬ алеет, **СЕРЕБРИТСЯ!** Не обращаю ни на что внимания; одним словом, спешу напропалую! (Ф. Достоевский. Дядюшкин сон)

Снег настоящий на ощупь; и, когда наклоняюсь, чтобы набрать его в горсть, полвека жизни *РАССЫПАЕТСЯ МОРОЗНОЙ ПЫЛЬЮ у меня промеж пальцев. (В. Набоков. Другие берега)

Конькобежец и первенец,
веком гонимый взапой
Под *МОРОЗНУЮ ПЫЛЬ
образуемых вновь падежей.

(О. Мандельштам. «Голубые глаза и горящая лобная кость»)

Дверь прихожей отворяется, и в струе холодного воздуха, *СЕРЕБРЯСЬ МОРОЗНОЙ ПЫЛЬЮ, появляется в своей неизменной дожде и оленьей шапке обмерзший Гумилев. (И. Одоевцева. На берегах Невы)

<Ср. «Концовка стихотворения Бродского... проецируется... и на описание Онегина в первой главе пушкинского романа в стихах (снегом, **МОРОЗНОЙ ПЫЛЬЮ СЕРЕБРИТСЯ / ЕГО БОБРОВЫЙ ВОРОТНИК**). Сцена разезда также восходит к "Евгению Онегину" (Онегин, покидающий театр, — гл. 1, строфа XVI)». Ранчин. С. 206.>

Хвала развязке. Занавес. Конец.
Конец. Разъезд. Галантность
проводящих,
у светлых лестниц, к зеркалам
прижатых,
и *ЛАВРОВЫЙ ЗАСНЕЖЕННЫЙ
ВЕНЕЦ.

(И. Бродский. «Приходит март. Я сызнанова служу»)

См. БОБРОВЫЙ ВОРОТНИК
См. НЕ ТРЕБУЯ ВЕНЦА

МОСКВА... КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ

Евгений Онегин, 7, XXXVI

• Торж. О Москве.

Изо всех российских городов Москва есть истинный русский город, сохранивший свою национальную физиономию <...> Ничего не может быть справедливее этих слов, сказанных великим нашим поэтом:

**МОСКВА... КАК МНОГО В ЭТОМ
ЗВУКЕ**

ДЛЯ СЕРДЦА РУССКОГО СЛИЛОСЬ! КАК МНОГО В НЕМ ОТОЗВАЛОСЬ!

(В. Белинский. Письмо А. П. и Е. П. Ивановым, конец 1829 г. Журнал моей поездки в Москву)

[Как реакция на **МОСКВА**] ...Одна **МОСКВА** ничем себя не омрачила, и за это удостоилась высшей в мире награды: именоваться сынов своих «питомцами славы»... «**МОСКВА! КАК МНОГО В ЭТОМ *СЛОВЕ ДЛЯ СЕРДЦА РУССКОГО СЛИЛОСЬ!**» — всечасно восклицал я. (М. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности)

[Как реакция на **МОСКВА** и **СЕРДЦЕ**] Известно, что **МОСКВА** — **СЕРДЦЕ** России... Что это вздумалось ее **СЕРДЦУ** так опечалиться? Ведь это — явление крайне мудреное... Элегии в **МОСКВЕ!**.. в **МОСКВЕ**, про которую Пушкин сказал: **МОСКВА! КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ ДЛЯ СЕРДЦА РУССКОГО СЛИЛОСЬ!** (Н. Добролюбов. Московские элегии М. Дмитриева)

Я помню... Маленькие руки,
Смешные, и мой притом,
Раскрыты очень старый том.
«**МОСКВА... КАК МНОГО В ЭТОМ
ЗВУКЕ...**» —

Ребенок прочитал, дивясь, —
Он слов не понял в этот час.
«**МОСКВА... КАК МНОГО В ЭТОМ
ЗВУКЕ**»

ДЛЯ СЕРДЦА РУССКОГО... Опиет старинная печать...
Так я шептал, — внемлите, внуки
Мои, от дочери моей, —
Дивясь, шептал на утре дней:
*«**МОСКВА! ТАК МНОГО В ЭТОМ
ЗВУКЕ?**»

А ею жил. И ей живу. Люблю, как
лучший ***ЗВУК МОСКВУ!**
(К. Бальмонт. Москва)

МОСКВА! КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ
Скворешниц, звона, калачей.
И нет в изменчивости дней
За дружбу сладостней поруки!
(Н. Клюев. «Москва! Как много в этом звуке»)

«**МОСКВА. КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ...**» Вечер. Черно. Блеснул вокзал.
(А. Цветаева. Воспоминания)

• При варьировании компонентов крылатого выражения.

Великий ***НОВГОРОД!** «**КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ ДЛЯ УХА РУССКОГО СЛИЛОСЬ!**» (Н. Рерих. Листы дневника)

[В сочет. со словами В. С. Соловьева «Панмонголизм! Хоть слово дико»]

*«ПАНМОНГОЛИЗМ! КАК МНОГО
В ЭТОМ ЗВУКЕ».

«Он тоже вроде был приговорен».
«Наверно, не к разлуке».

(И. Бродский. Горбунов и Горчаков)

*КРОВАТЬ, КАК МНОГО В ЭТОМ
СЛОВЕ ДЛЯ ТЕЛА РУССКОГО СЛИ-
ЛОСЬ... По статистике, треть нашего
жизненного цикла проходит в кровати.
(Асток-пресс. 1998. 1 июня)

*ДОПЛАТА! КАК МНОГО В ЭТОМ
СЛОВЕ... О ней, родимой, и пойдет
речь. (Час пик. 1999. № 25)

[Загол.]

*БЮДЖЕТ. КАК МНОГО В ЭТОМ
СЛОВЕ ДЛЯ СЕРДЦА ДУМСКОГО... (Час
пик. 2000. № 40)

*ФУТБОЛ! КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУ-
КЕ... (Комс. правда. 1997. 15 марта)

*СПИННИНГ — КАК МНОГО В ЭТОМ
СЛОВЕ ДЛЯ СЕРДЦА РЫБАКА СЛИ-
ЛОСЬ. (Реклама. 2001. № 16)

*МОТОР СТУЧИТ... КАК МНОГО В
ЭТОМ ЗВУКЕ! [Подзагол.] Почти всегда
о грядущей неисправности автомоби-
ля предупреждает ЗВУК. Вот почему
очень важно уметь слышать свой ав-
томобиль. (Комс. правда. 2001. 27
июля)

МОСКВА ОНЕГИНА ВСТРЕЧАЕТ СВОЕЙ СПЕСИВОЙ СУЕТОЙ

Евгений Онегин, *Черновые рукописи.*
Путешествие Онегина <8>

• О старинном московском хлебо-
сольстве.

В первую очередь старая столица
славилась стерляжьей ухой, калачами
и кулебяками.

**МОСКВА ОНЕГИНА ВСТРЕЧАЕТ
СВОЕЙ СПЕСИВОЙ СУЕТОЙ,
СВОИМИ ДЕВАМИ ПРЕЛЬЩАЕТ,
СТЕРЛЯЖЬЕЙ ПОТЧУЕТ УХОЙ.**

(Е. Лаврентьева. Культура
застолья XIX века)

МОСКВА, Я ДУМАЛ О ТЕБЕ!

Евгений Онегин, 7, ХХХVI

Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!

• Как название книги о Москве в
творчестве Пушкина (А. И. Гессен).
«...МОСКВА, Я ДУМАЛ О ТЕБЕ!»
(1968)

МОСКВИЧ В ГАРОЛЬДОВОМ ПЛАЩЕ

Евгений Онегин, 7, ХХIV

Что ж он? Ужели подражанье,
Ничтожный призрак, иль еще
Москвич в Гарольдовом плаще,
Чужих причуд истолкованье,
Слов модных полный лексикон?..
Уж не пародия ли он?

<Крылатое выражение **МОСКВИЧ В ГА-
РОЛЬДОВОМ ПЛАЩЕ** представляет собой
один из вариантов в рамках фразеологи-
ческой серии — **МОСКАЛЬ В ГАРОЛЬДО-
ВОМ ПЛАЩЕ, ШУТ В ЧИЛЬД-ГАРОЛЬДО-
ВОМ ПЛАЩЕ**. См. Лотман. Комментарий.
С. 320.>

• О «байронизме» как модном ра-
зочаровании в России и русской лите-
ратуре.

Из смешения столь разнородных
влияний и составлялось сложное на-
строение, которое тогда стали звать
разочарованием. Поэзия часто рисо-
вала его байроновскими чертами, и сами
разочарованные любили кутаться в
*ГАРОЛЬДОВ ПЛАЩ. (В. Ключевский.
Евгений Онегин и его предки)

Так вот он — русский дэндизм ХХ
века! Его пожирающее пламя затепли-
лось когда-то от искры малой части
байроновской души... У нас от *«МОС-
КВИЧА В ГАРОЛЬДОВОМ ПЛАЩЕ!» оно
потянулось подсушивать корни, пре-
вращая столетние клены и дубы дво-
рянских парков в трухлявую древе-
сину бюрократии. (А. Блок. Русские
дэнди)

• Об образе Онегина как пародии.

В третьем и четвертом фрагментах
слово «ПАРОДИЯ» употребляется
Пушкиным в переносном значении...
Посмотрите, сколько равноценных
синонимов ему находит автор романа:
«ПОДРАЖАНЬЕ», «НИЧТОЖНЫЙ
ПРИЗРАК», «МОСКВИЧ В ГАРОЛЬДО-
ВОМ ПЛАЩЕ», «СЛОВ МОДНЫХ ПОЛ-
НЫЙ ЛЕКСИКОН» — в общем, без «ПА-
РОДИИ» можно было бы и обойтись.
(В. Новиков. Книга о пародии)

• В ряду скрытых цитат.

**ЗИМА. ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ ЗИМОЮ
В ВАШИНГТОНЕ?**

Спросонья не поняв, чей голос
в телефоне
Бубню: что нового? как там оно
вообще?

Тепло ль? и можно ли

В ГАРОЛЬДОВОМ ПЛАЩЕ
Гулять по улицам — иль, напрягая
веки,

Опять у Фолджера сидеть
в библиотеке...
(Г. Кружков. Строки)
См. ЗИМА. ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ В ДЕРЕВНЕ?
См. УЖ НЕ ПАРОДИЯ ЛИ ОН?

*МОСКОВСКИЕ ПРОСВИРНИ

Опровержение на критики (1830)

Разговорный язык простого народа (не читающего иностранные книги и, слава богу, не выражающего, как мы, своих мыслей на французском языке) достоин также глубочайших исследований. Альфиери изучал итальянский язык на флорентинском базаре: не худо нам иногда прислушиваться к московским просвирным. Они говорят удивительно чистым и правильным языком.

<Просвирина — женщина (обычно бедная вдова), которая выпекает и продает просвиры — белые круглые хлебцы, употребляемые в православном богослужении.>

• *О московских просвирах как носителях сочной народной речи.*

И снова писатели, посвятившие себя изучению Пушкина, пишут о нем, и спорят, и уличают друг друга, потому что каждая любовь ревнива и приятно унижить соперника. И снова посылают нас учиться, по завету Пушкина, у ***МОСКОВСКОЙ ПРОСВИРНИ**, забывая, что пушкинской **ПРОСВИРНИ** уже нет, а современные ***МОСКОВСКИЕ ПРОСВИРНИ** пишут исторические романы из великосветской жизни. (Тэффи. Пушкинские дни)

Слетит на застреху Сирин,
Вспенит сказка баяновы кружки,
И ***ГОВОРМ МОСКОВСКИХ**

ПРОСВИРЕН

Разузорится пролетарский Пушкин.
(Н. Клюев. Красный рык)

МОСТЫ ПОВИСЛИ НАД ВОДАМИ

Медный всадник (1833), Вступление

...В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами...

• *О мостах Санкт-Петербурга.*

В советскую эпоху имя Пушкина присвоено одной из площадей города, находящейся на Стрелке Васильевского острова, откуда открывается прекрасный вид на Неву и **МОСТЫ**, которые **«ПОВИСЛИ НАД ВОДАМИ»**. (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

• *В словесной переключке с текстом поэмы.*

Гордый город! Сколько дум
бессонных,
Напряженья, мастерства, и воли,
И упрямства вложено в него
***ЗА СТОЛЕТЬЕ!**.. Так не оттого ли
ВЫГНУЛИСЬ на яростных кессонах
МОСТОВЫЕ ДУГИ НАД НЕВОЙ».

(П. Антокольский. Ленинград затемненный)

См. ПРОШЛО СТО ЛЕТ, И ЮНЫЙ ГРАД

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

Моцарт и Сальери (1830)

<Персонажи пьесы.>

• *О возможных источниках пушкинского произведения.*

Говоря о ***МОЦАРТЕ И САЛЬЕРИ**, исследователи постоянно вспоминают о Каине и Авеле. Этот библейский архетип имел свои литературные опосредования: в «Каине» («Cain», 1821) Байрона и «Потерянном рае» («Paradise Lost», 1667) Мильтона (где Сатана является завистником Сына Божия). (Н. Беляк, М. Виролойнен. «Маленькие трагедии»)

• *В противопоставлении двух героев пьесы.*

***И САЛЬЕРИ... И МОЦАРТА** сыграл в своей жизни великий актер Иннокентий Смоктуновский. (Комс. правда. 1997. 21 мая)

Благодаря Пушкину каждый школьник уверен, что **МОЦАРТА ОТРАВИЛ САЛЬЕРИ** <...> Это при том, что современный анализ документов тех времен давно показал, что **САЛЬЕРИ** и в голову не могло прийти травить коллегу по творчеству, поскольку он, **САЛЬЕРИ**, был в ту пору куда более знаменит, богат и обласкан публикой, чем какой-то **МОЦАРТ**. (АиФ. 2000. № 45)

[Загол.] Науке нужны ***МОЦАРТЫ**, а **САЛЬЕРИ**? (Правда. 1991. 28 окт.)

Мы стали подозрительны, суровы, изверились в любой на свете вере, но **МОЦАРТЫ** по-прежнему готовы пить все, что наливают им **САЛЬЕРИ**.

(И. Губерман. Третий иерусалимский дневник)

Смотрю на волны эмиграции
я озадаченно слегка:

САЛЬЕРИ к нам сюда стремятся
активней **МОЦАРТОВ** пока.

(И. Губерман. Третий иерусалимский дневник)

• *О совмещении несовместимых, согласно Пушкину, композиторов.*

[Загол.] **МОЦАРТ И САЛЬЕРИ**: кто кого? [В тексте] <...> 18 мая здесь [в Большом зале филармонии] будут исполняться два Реквиема сразу — Вольфганга Амадея Моцарта и Антонио Сальери. (Петровский курьер. 1988. 11 мая)

МОЩНАЯ КИПРИДА

См. ПОД СМЕРТНОЮ СЕКИРОЙ

МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ

Медный всадник (1833), 2

О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной,
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?

• *Об императоре Петре Великом.*

Вот как отмечает Горбунов раздвоение между Москвою и ее молодым государем, вызванное началом переворота, произведенного этим ***«ГРОЗНЫМ ВЛАСТЕЛИНОМ СУДЬБЫ»**, стянувшим ***«БРАЗДЫ РУКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ»**. (А. Кони. Иван Федорович Горбунов)

[Об иносказательных наименованиях императора Петра Великого в поэме] Укажем, прежде всего, на смысловую зависимость перифраз, относящихся к памятнику основателя Петербурга (**«КУМИР»**, **«ИСТУКАН»**), от номинаций, выражающих его сверхчеловеческую природу (**«МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ»**, **«СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ»**). (И. Немировской. Библейская тема в «Медном всаднике»)

См. ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ

См. КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ

См. СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ

МОЯ ЗЕМФИРА ОХЛАДЕЛА

Цыганы (1824)

А л е к о

.....
Как часто милым лепетаньем
Иль упоительным лобзаньем
Мою задумчивость она
В минуту разогнать умела!
И что ж? Земфира неверна!
Моя Земфира охладела.

• Шутл. *О перемене чувств.*

Точно такая же непостижимая метаморфоза может произойти и в женском сердце. И тогда покинутому

мужчине остается лишь вздохнуть — **«МОЯ ЗЕМФИРА ОХЛАДЕЛА!»** Но все же чаще предаются бегству мужчины. (Cosmopolitan. 1995. Апрель)

МОЯ КОСАЯ МАДОННА

<Приписываемое Пушкину.>

• *Как шутливая характеристика.*

Жену свою Пушкин иногда звал: **«МОЯ КОСАЯ МАДОННА»**. У нее глаза были несколько вкось. (В. Вяземская по записи Бартенева. <См. Вересаев. Т. 2. С. 106.>)

МОЯ МАДОННА

Мадонна. Сонет (1830)

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя
Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший
образец.

• *Как возможная реминисценция.*

Прими мой дар, **МОЯ МАДОННА!**

С тех пор как мне явилась ты,

Моя любовь мне оборона

От порицаний клеветы.

(М. Лермонтов. Демон. Третья редакция)

МРАМОР СЕЙ ВЕДЬ БОГ!

Поэт и толпа (1828)

Тебе бы пользы все — на вес
Кумир ты ценишь Бельведерский,
Ты пользы, пользы в нем не зришь.
Но мрамор сей ведь бог!..

• *О поэтическом творчестве. Введение в новый текст двух фрагментов, восходящих к разным стихотворениям («Поэт и толпа» и «Поэту»).*

Кажется, факт пустой: полюбовался две минуты красивой статуей и пошел прочь. Но ведь это любованье не похоже на любованье, например, изящным дамским туалетом. **«МРАМОР СЕЙ ВЕДЬ БОГ»**, и вы, сколько **НИ ПЛЮЙТЕ НА НЕГО**, никогда не отрицайте его божественности. (Ф. Достоевский. Ряд статей о русской литературе)

См. ПЛЮЕТ НА АЛТАРЬ

МРЕЖИ ИНЫЕ ТЕБЯ ОЖИДАЮТ, ИНЫЕ ЗАБОТЫ

Отрок (1830)

Невод рыбак расстилал по берегу
студеного моря;

Мальчик отцу помогал. Отрок,
оставь рыбака!
Мрежи иные тебя ожидают, иные
заботы:
Будешь умы уловлять, будешь
помощник царям.

• *О предназначении человека и превратностях судьбы (в стихотворении — намек на М. В. Ломоносова).*

Осознав себя мастером, почуввав в театре Мейерхольда простор, счастливый в страсти, Блок маленький вальс своего круга воспринимал как мировое вихренье. Но не долго. ***«МРЕЖИ ИНЫЕ» ЕГО ОЖИДАЛИ, «ИНЫЕ ЗАБОТЫ»**. (С. Городецкий. Воспоминания об Александре Блоке)

• Ирон. *В оценке тенденциозной публицистики.*

Агитатор Михайловский гениально воспользовался этими обмолвками русских художников-христиан, чтобы толкнуть огромные массы русской молодежи на путь «кающегося дворянина», этот «честный русский путь», и захватить в дальнейшем этих «кающихся» в социал-демократический **НЕВОД**:

**МРЕЖИ ИНЫЕ ТЕБЯ ОЖИДАЮТ,
ИНЫЕ ЗАБОТЫ:
БУДЕШЬ УМЫ УЛОВЛЯТЬ, БУДЕШЬ
ПОМОЩНИК ЦАРЯМ.**

Вечное дело — политика... (В. Розанов. О происхождении некоторых типов Достоевского)

МУЖ В СРАЖЕНЬЯХ ИЗУВЕЧЕН

Евгений Онегин, 8, XLIV

«Что ж ныне
Меня преследуете вы?
Зачем у вас я на примете?
Не потому ль, что в высшем свете
Теперь являться я должна;
Что я богата и знатна,
Что муж в сраженьях изувечен,
Что нас за то ласкает двор?»

• *О муже Татьяны.*

Чайковский не только придумал фамилию мужу Татьяны, но и столь же неосновательно сделал его стариком. У Пушкина о нем прямо сказано только то, что он **ВАЖНЫЙ** и **ТОЛСТЫЙ ГЕНЕРАЛ**... Татьяна говорит, что ***ОН «В СРАЖЕНЬЯХ ИЗУВЕЧЕН»**. Ясно, что дело идет не о каких-нибудь екатерининских войнах. Друг Онегина принадлежит к числу тех участников Отечественной войны, которые

выходили в генералы годам к тридцати, а то и гораздо раньше. (В. Ходасевич. Пожалуй)

См. **ВАЖНЫЙ ГЕНЕРАЛ**

См. **ТОЛСТЫЙ ЭТОТ ГЕНЕРАЛ?**

МУЖАЙСЯ Ж, ПРЕЗИРАЙ ОБМАН

Подражания Корану (1824), I

• *Как развернутая цитата при анализе творчества Пушкина.*

Пушкин не только читал Коран, но и вчитывался в него <...> В самом деле, первое из его «Подражаний Корану» оканчивается таким божьим голосом к Мухаммеду:

**МУЖАЙСЯ Ж, ПРЕЗИРАЙ ОБМАН,
СТЕЗЕЮ ПРАВДЫ БОДРО СЛЕДУЙ,
ЛЮБИ СИРОТ, И МОЙ КОРАН
ДРОЖАЩЕЙ ТВАРИ ПРОПОВЕДУЙ.**

(В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

• *О нравственной позиции Пушкина в связи с политическим процессом по делу декабристов.*

Он взял с собою, по словам Веневинова, для оставления государю, стихи, кончавшиеся словами: ***«ВОССТАНЬ, ВОССТАНЬ, ПРОРОК РОССИИ, — ПОЗОРНОЙ РИЗОЙ ОБЛЕКИСЬ»**, и, верный своей ненависти ко лжи, до забвения собственной опасности, ***«МУЖАЯСЬ, ПРЕЗИРАЯ ОБМАН И СТЕЗЕЮ ПРАВДЫ БОДРО СЛЕДУЯ»**, на роковой вопрос: «Принял ли бы он участие в мятеже 14 декабря 1825 года?» — отвечал утвердительно, ссылаясь на свою дружбу с заговорщиками. (А. Кони. Страничка из жизни Пушкина)

См. **ВОССТАНЬ, ВОССТАНЬ, ПРОРОК РОССИИ**

См. ***ДРОЖАЩАЯ ТВАРЬ**

МУЗА ПЛАМЕННОЙ САТИРЫ

«О муза пламенной сатиры!» (1820–1826)

О муза пламенной сатиры!
Приди на мой призывный клич!
Не нужно мне гремящей лиры,
Вручи мне Ювеналов бич!

• *О сатире в художественном произведении.*

Чем же связать, проникнуть и одухотворить эти образы? Ненавистью?.. Или призвать ***«МУЗУ ПЛАМЕННОЙ САТИРЫ»?** (А. Кони. Памяти Тургенева)

**МУЗЫКУ Я РАЗЪЯЛ, КАК ТРУП. ПОВЕРИЛ
Я АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ**

Моцарт и Сальери (1830), 1

С а л ь е р и

.....
 Я сделался ремесленник: перстам
 Придал послушную, сухую беглость
 И верность уху. Звуки умертвив,
 Музыка я разъял, как труп. Поверил
 Я алгеброй гармонию.

• *О доходящем до самоизнурения изучении законов художественного творчества; о попытке постигнуть искусство умом.*

Сам сильный художник, много учившийся не без успеха (он мог вместе с пушкинским Сальери сказать: «**МУЗЫКУ Я РАЗЪЯЛ КАК ТРУП, ПОВЕРИЛ АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ...**»), Орловский недосыпал, недоедал, как на огне горел. (И. Репин. Далекое близкое)

Писателю надо больше чувствовать, но понимать необязательно, его понимание равносильно убийственному: «**МУЗЫКУ Я РАЗЪЯЛ, КАК ТРУП**», но людям-то не **ТРУП** нужен, а **МУЗЫКА** нужна... и хорошо бы хоть немножко жутковатая. (В. Астафьев. Печальный детектив)

[Ср. с буквализацией выражения **РАЗЪЯЛ, КАК ТРУП**] Мы хорошо помним, что все настойчивые попытки **САЛЬЕРИ** *«**МУЗЫКУ РАЗЪЯТЬ, КАК ТРУП**» и «**ПОВЕРИТЬ АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ**» оказались бесплодными. Произведение искусства не поддается скальпелю анатома. (С. Маршак. Об одном стихотворении)

См. ПОВЕРИЛ Я АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ
 См. САЛЬЕРИ

МУЧИТЕЛЬНЫЕ СНЫ

Цыганы (1824), Эпизод

Но счастья нет и между вами,
 Природы бедные сыны!
 И под изданными шатрами
 Живут мучительные сны...

• *В воспоминаниях о превратностях судьбы.*

Он [И. А. Гончаров] называл жизнь не раз тяжёлым испытанием и часто цитировал по этому поводу слова Пушкина о *«**МУЧИТЕЛЬНЫХ СНАХ**», повторяя: *«**И ВСЮДУ СТРАСТИ РОКОВЫЕ, И ОТ СУДЕБ СПАСЕНЬЯ НЕТ**». (А. Кони. Иван Александрович Гончаров)

См. И ВСЮДУ СТРАСТИ РОКОВЫЕ

**МЧАТСЯ БЕСЫ РОЙ ЗА РОЕМ
В БЕСПРЕДЕЛЬНОЙ ВЫШИНЕ**

Бесы (1830)

Мчатся бесы рой за роем
 В беспредельной вышине,
 Визгом жалобным и воем
 Надрывая сердце мне...

• *Как комментируемая цитата.*

«**МЧАТСЯ БЕСЫ РОЙ ЗА РОЕМ В БЕСПРЕДЕЛЬНОЙ ВЫШИНЕ**», — писал Александр Сергеевич Пушкин. Трагедия в том, что эта **ВЫШИНА** и впрямь **БЕСПРЕДЕЛЬНА**. (Правда. 1992. 22 дек.)

МЧАТСЯ ТУЧИ, ВЬЮТСЯ ТУЧИ

Бесы (1830)

Мчатся тучи, вьются тучи;
 Невидимкою луна
 Освещает снег летучий...

.....
 Сколько их! куда их гонят?
 Что так жалобно поют?

• *В «немотивированном» цитировании, характеризующем внутреннее состояние человека.*

[Соединение цитат из двух стихотворений Пушкина: «Бесы» и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»] Сергей Иванович выпивает только одну — не ради себя, ради Катеньки, Катерины Васильевны, и — еще одну. **МЧАТСЯ ТУЧИ, ВЬЮТСЯ ТУЧИ! СКОЛЬКО ИХ, КУДА ИХ ГОНЯТ?** Это из стихотворения Пушкина. Это сам Пушкин говорит, обнимая учителя Пирожкова. — **НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА!** «Да, — отвечает Сергей Иванович. — Совершенно верно». (А. Неведров. Шкрабы)

МЧАТСЯ ТУЧИ. ВЬЮТСЯ ТУЧИ.

Намечается отъезд.
 Рок смирен. Приручен случай.
 Тот — не выдаст.
 Тот — не съест.

(М. Борисова. «Мчатся тучи.
 Вьются тучи»)

• *Ср. в измененном скрытом цитировании.*

Может, дома будет лучше?
 ***КТО ИХ ЗНАЕТ! НОЧЬ ТЕМНА.**
МЧАТСЯ ТУЧИ, ВЬЮТСЯ ТУЧИ,
НЕВИДИМКОЮ ЛУНА...

(М. Алигер. Дорога)

См. НАРОДНАЯ ТРОПА
 См. НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА
 См. СКОЛЬКО ИХ! КУДА ИХ ГОНЯТ?

МЫ ВОЛЬНЫЕ ПТИЦЫ

Узник (1822)

«Мы вольные птицы; пора, брат,
пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да
я!..»

• *О свободе, возможности быть самим собой.*

[Реакция на **МЫ**. Связь с музыкальной обработкой текста (Романс «Узник», автор неизв.)] П е т р (*расхаживает по комнате*). У нас в России... у нас в России... Как это странно звучит! разве Россия — наша? Моя? Ваша? Что такое **МЫ**? Кто **МЫ**? Т е т е р е в (*напевает*). **МЫ ВО-ОЛЬНЫЕ ПТИЦЫ...** (М. Горький. Мещане)

[Ср. также] Куда вы едете, Левушка? Далеко загнете? Да... ***ВЫ — ВОЛЬНАЯ ПТИЦА**. Вот меня в юности мучило желание путешествовать, пожирять свет Божий. Осуществилось, нечего сказать... (В. Набоков. Машенька)

МЫ ВСЕ ГЛЯДИМ В НАПОЛЕОНЫ

Евгений Онегин, 2, XIV

• *О честолюбивых, идущих далеко замыслах.*

Наполеоновское начало, как яд, проникло в кровь князя Андрея.

**МЫ ВСЕ ГЛЯДИМ В НАПОЛЕОНЫ;
ДВУНОГИХ ТВАРЕЙ МИЛЛИОНЫ
ДЛЯ НАС ОРУДИЕ ОДНО...**

(Г. Фейн. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»)

Он не мечтал ***ВЫСКОЧИТЬ В НАПОЛЕОНЫ**. Он терпеливо ждал чего-то, каких-то благоприятных обстоятельств, которые помогли бы ему вернуть свои скромные способности. (В. Тендряков. Короткое замыкание)

Всемирно знаменитые мифы на глазах обростали свежими, просящимися на бумагу фабулами. ***ЛЮБАЯ ВОШЬ ЛЕЗЛА В НАПОЛЕОНЫ**. Еще немного, и Раскольников скажет: все позволено! (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

[Загол.] ***МЫ ВСЕ ГЛЯДИМ В ЛАУРЕАТЫ**. (Комс. правда. 1990. 24 марта)

• *О карьеризме.*

На днях я представлялся министру внутренних дел Перовскому <...> Вот первый министр, обращающий свою

деятельность туда, куда надо, то есть на настоящие народные нужды... Однако это величайшая редкость у нас. ***ВСЕ** прочие **СМОТРЯТ**, как говорит Пушкин, **В НАПОЛЕОНЫ... ВСЕ** метят вверх России, и никто не заботится о том, что бедной России есть нечего... (А. Никитенко. Дневник)

• *О реминисценциях из Пушкина в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».*

А когда Порфирий Петрович говорит Раскольникову: «Кто ж у нас на Руси себя ***НАПОЛЕОНОМ НЕ СЧИТАЕТ?**», то эту реплику, конечно, уместно адресовать Раскольникову, делившему людей на «обыкновенных» и «необыкновенных», как, например, Наполеон. И литературный источник реплики Порфирия Петровича — снова стих Пушкина: **МЫ ВСЕ ГЛЯДИМ В НАПОЛЕОНЫ**. (М. Альтман. Достоевский. По вехам имен)

• *Как комментарий к частотности выражения.*

<...> Еще до Интернета американские слависты организовали общую сеть e-mail для профессиональных справок. Сразу поступили два запроса: откуда это: «**МЫ ВСЕ ГЛЯДИМ В НАПОЛЕОНЫ**» и «Одна, но пламенная страсть»? (М. Гаспаров. Записки и выписки)

МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ

Евгений Онегин, 1, V

Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.

• Шутл.- ирон. Оценка уровня образования кого-л.

МЫ ВСЕ гении-**САМОУЧКИ**, мы все знаем, ничему не **УЧИВШИСЬ**, все приобрели, не проливши ни капли крови, а веселясь и играя; словом, **МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ**. (В. Белинский. Литературные мечтанья)

***ТЫ** [Пушкин] родился в лучшее время; ***УЧИЛСЯ**, положим, «**ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ**», да **ВЫУЧИЛСЯ** многому. (П. Катенин. Воспоминания о Пушкине)

Женских гимназий тогда почти не было, и ***ДЕВУШКИ УЧИЛИСЬ** у гувернанток **ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИ-**

БУДЬ. (В. Короленко. История моего современника)

Пафос количества в поименной регистрации мира сближал сочинения Пушкина с адрес-календарем, с телефонной книгой по-нынешнему <...> Будь Пушкин более ученым и методичным в этой жадности к исчислению всех слагаемых бытия, мы бы с ним застряли на первой же букве алфавита. По счастью, **«МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ».** (Абрам Терц <А. Си-нявский>. Прогулки с Пушкиным)

[Как реакция на **УЧИТЕЛЬ, УЧИТ, УЧЕНЬЯ.** Загол.] **«Быстрый УЧИТЕЛЬ» УЧИТ** быстро и надежно. [Подзагол.] Познай язык без промедленья, посредством быстрого **УЧЕНЬЯ.** [Начало] **«МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ...».** Это изречение классика особенно актуально в отношении иностранных языков. (Асток-пресс. 1999. № 42)

• При обыгрывании крылатого выражения.

Пушкин сказал:

МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ, ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ.

Мы также могли бы сказать:

***ВСЕ МОЛИМСЯ МЫ ПОНЕМНОГУ КОЕ-КОГДА И КОЕ-КАК.**

(Из частного разговора)

(П. Вяземский. Молитвенные думы)

Кончаю небольшим признанием: «Театр Клары Газуль», известное сочинение остроумного Мериме, поддал мне мысль написать безделку в его роде... Что делаю: ***МЫ ПОДРАЖАЕМ ПОНЕМНОГУ ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ.** (И. Тургенев. Две сестры)

***МЫ ВСЕ КАТАЛИСЬ ПОНЕМНОГУ. НА ЧЕМ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ.** (Комс. правда. 1991. 20 июля)

• Пародирование пушкинских слов.

***МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ, ВТЫКАЛИ РЕЗВУ ГДЕ-НИБУДЬ, БАЛАНОВ СОТНЕЙ (СЛАВА БОГУ?) У НАС НЕ МУДРЕНО БЛЕСНУТЬ.**

(Ю. Казарновский. Новые строфы «Евгения Онегина»)

<«Балан — 'бревно'. Д. Балдаев, В. Белко, И. Исупов. Словарь тюремно-лагерно-блатного жаргона (речевой и графический портрет советской тюрьмы).>

[Ср. в «переложении» на тюремный (уголовно-арестантский) жаргон]

МЫ ВСЕ БОМБИЛИ ПОМАЛЕНЬКУ, НА СЕРДЦЕ РУКУ ПОЛОЖА...

(Фима Жиганец. *«МОЙ ДЯДЯ, ЧЕСТНЫЙ ВОР В ЗАКОНЕ...»)

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

МЫ ДИКИ, НЕТ У НАС ЗАКОНОВ

См. ОСТАВЬ НАС, ГОРДЫЙ ЧЕЛОВЕК!

МЫ ЛЕНИВЫ И НЕЛЮБОПЫТНЫ

Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года (1835), 2

Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов. Мы ленивы и нелюбопытны...

• О незаслуженно забытом писателе.

Выслушав, однако, мою ссылку на слова Пушкина: **«МЫ ЛЕНИВЫ И НЕЛЮБОПЫТНЫ»** с прибавкою от себя слов **«И НЕБЛАГОДАРНЫ»** и мое объяснение того значения, которое имеет Горбунов в литературе и искусстве, государь сказал мне, что вполне со мною согласен, и стал восхищаться старинным русским языком у Горбунова. (А. Кони. Николай II. Воспоминание)

• Об отсутствии интереса к прошлому.

«МЫ ЛЕНИВЫ И НЕЛЮБОПЫТНЫ», — сказал Пушкин. Всякое исследование есть труд, а **МЫ ЛЕНИВЫ**; всякая правда есть труд души, иногда страдание души — для чего же будут беспокоиться Обломовы? <...> Вспомнишь **ГРИБОЕДОВА** и его вековечное **«ГОРЕ ОТ УМА»**. Или, еще лучше, Пушкина с его печальным — **«МЫ ЛЕНИВЫ И НЕЛЮБОПЫТНЫ»**. (В. Розанов. Религия и зрелища. По поводу снятия со сцены «Саломеи» Уайльда)

• Шутл. Вообще об отсутствии интереса к чему-л.

Жена одного из наших дипломатов сказала нам с Шуриком III.: «Я сама свезу вас на Шелковый базар, вам самим не справиться!» Надо сказать, что ***МЫ** оба — и я, и Шурик III. — такие **ЛЕНИВЫЕ И НЕЛЮБОПЫТНЫЕ**, что не только не собирались на Шелковый базар в Пекине, но даже не слышали о таком. (С. Юрский. Шелковый базар)

Потом *ЛЕНИВО И НЕЛЮБОПЫТНО побродил я час по центру города, где кипела и кишела утренняя суета... (И. Губерман. Пожилые записки)

[В сочет. с фрагментом крылатого выражения **РУССКИЙ БУНТ — БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ**]

**ЛЕНИВЫ И НЕЛЮБОПЫТНЫ,
БЕССМЫСЛЕННЫ И БЕСПОЩАДНЫ,**
в своей обувке незавидной
пойдем, товарищ, на попятный.

(Т. Кибиров. Сереже Гандлевскому. О некоторых аспектах нынешней социокультурной ситуации)

См. БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ

**МЫ ЛЮБИМ МУЗ ЧУЖИХ ИГРУШКИ,
ЧУЖИХ НАРЕЧИЙ ПОГРЕМУШКИ,
А НЕ ЧИТАЕМ КНИГ СВОИХ.
НО ГДЕ Ж ОНИ? ДАВАЙТЕ ИХ**

Евгений Онегин, 3, XXVI, Из ранних редакций, «Альбом Онегина»

<Цитата из черновой редакции «Евгения Онегина» (3, XXVI). Затем эти строки вошли в «Альбом Онегина». Томашевский. Примечания. Т. 5. С. 440.>

• Об отсутствии хороших детских книг на русском языке.

<...> Отчего у нас дети читают французские книги **«И НЕ ЧИТАЮТ КНИГ СВОИХ»**, мы и теперь должны повторить стих Пушкина о русских книгах: ***«ДА ГДЕ Ж ОНИ? ДАВАЙТЕ ИХ!»** (Н. Добролюбов. Французские книги)

МЫ НЕ СКИФЫ

Ода LVII (1835)

Мы не скифы, не люблю,
Други, пьянствовать бесчинно...
<Перевод из Анакреона.>

• О культуре потребления вина в античной древности.

[Загол.] **ЧТО ЖЕ СУХО В ЧАШЕ ДНО?**
[Подзаг.] **«МЫ НЕ СКИФЫ...»** [В тексте] <...> Древние греки и римляне пили вино, разбавленное водой. И сурово порицали варваров (скифов, например) за пристрастие к неразбавленным винам <...> Вот это неразбавленное вино и называли сухим. (Работница. 2001. № 8)

• Возм. Антитеза словам Пушкина.

Да, ***СКИФЫ МЫ!** Да, азиаты — мы,
С раскосыми и жадными очами!

(А. Блок. Скифы)

См. ЧТО ЖЕ СУХО В ЧАШЕ ДНО?

МЫ НЕ СОЖЖЕМ ВАРШАВЫ ИХ

Бородинская годовщина (1831)

• О политических взглядах Пушкина. <Напечатано вместе со стихотворением «Клеветникам России», написано 5 сентября 1831 г. после получения известия о взятии русскими войсками Варшавы. Этот день совпадал с годовщиной Бородинской битвы.>

В Паскевиче ничего нет суворовского, а война наша с Польшею тоже вовсе не Суворовская, но хорошо было дедушке полюбоваться внуком <...> Смешно, когда Пушкин хвастается, что **МЫ НЕ СОЖЖЕМ ВАРШАВЫ ИХ**. И вестимо, потому что после нам пришлось же бы застроить ее. (П. Вяземский. Записные книжки)

Итак, Пушкин, горячо защищая государственные интересы России, как он их понимал, отнюдь не стал, говоря современным языком, шовинистом, ура-патриотом. Достаточно напомнить стихи «Бородинской годовщины», в которых поэт говорил о своем отношении к побежденным:

**МЫ НЕ СОЖЖЕМ ВАРШАВЫ ИХ;
ОНИ НАРОДНОЙ НЕМЕЗИДЫ
НЕ УЗРЯТ ГНЕВНОГО ЛИЦА
И НЕ УСЛЫШАТ ПЕСНЬ ОБИДЫ
ОТ ЛИРЫ РУССКОГО ПЕВЦА.**

(Н. Раевский. Д. Ф. Фикельмон в жизни и творчестве Пушкина)

МЫ ПОЛУЧАЕМ ТЕЛЕГРАФ

Граф Нулин (1825)

— «...Позвольте видеть ваш убор;
Так... рюши, банты, здесь узор;
Все это к моде очень близко».
— «Мы получаем Телеграф».

• Шутл. О провинциальном помещике, выписывающем серьезную прессу.

Г о р с к и й. Еще бы! первый дом в губернии (показывает ему «*Journal des Debats*») посмотри, **«МЫ ПОЛУЧАЕМ «ТЕЛЕГРАФ»»**. Шутки в сторону, здесь хорошо живется. (И. Тургенев. Где тонко, там и рвется)

**МЫ ПОЧИТАЕМ ВСЕХ НУЛЯМИ,
А ЕДИНИЦАМИ — СЕБЯ**

Евгений Онегин, 2, XIV

Но дружбы нет и той меж нами.
Все предрассудки истребя,
Мы почитаем всех нулями,
А единицами — себя.

• *О самовозвеличивании.*

Проповедь благородного альтруизма и нравственной обязательности в отношениях с окружающими думать о них, о их страданиях и человеческом достоинстве внятно и определенно слышится в произведениях Пушкина, возмущенного высокомерным взглядом на людей, которых **«МЫ ПОЧИТАЕМ ЛИШЬ НУЛЯМИ, А ЕДИНИЦАМИ СЕБЯ»*. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

Именно нетерпимые люди часто оказываются рабами своей идеи, своего язычества, своих притязаний, амбиций... Они не самосовершенствуются, они самоутверждаются. *«МЫ ПОЧИТАЕМ ВСЕХ НУЛЯМИ, А ЕДИНИЦАМИ СЕБЯ»*. (Огонек. 1989. № 47)

МЫ РАДЫ ГОЛОВУ СЛОМАТЬ

Телега жизни (1823)

С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел! ...

• *Об употреблении Пушкиным нецензурных выражений.* [Из интервью с артистом Михаилом Козаковым]

— <...> Я невиданный консерватор. Хотя бы в смысле языка.

— И материтесь через слово?

— В «Телеге жизни» у Пушкина, помните: **«РИСКУЯ ГОЛОВУ СЛОМАТЬ, КРИЧИМ: ПОШЕЛ, Е... МАТЬ!»?* <...> Что дозволено Юпитеру, не дозволено быку.

(АиФ. 2000. № 20)

МЫ РОЖДЕНЫ ДЛЯ ВДОХНОВЕНЬЯ, ДЛЯ ЗВУКОВ СЛАДКИХ И МОЛИТВ

Поэт и толпа (1828)

Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.

• *О стихах, о поэтическом творчестве.*

[При дроблении крылатого выражения на автономные отрывки] Что называть **ВДОХНОВЕНИЕМ*, что — **СЛАДКИМИ ЗВУКАМИ*, что — **МОЛИТВАМИ?* Если относительно **СЛАДКИХ ЗВУКОВ И МОЛИТВ* столкнуться сравнительно легче, то с **ВДОХНОВЕНИЕМ* дело не так-то просто... (В. Ходасевич. О чтении Пушкина)

МЫСЛИ ЧЕРНЫЕ

Моцарт и Сальери (1830), 2

С а л ь е р и

И, полно! что за страх ребячий!
Рассей пустую думу. Бомарше
Говаривал мне: «Слушай, брат
Сальери,
Как мысли черные к тебе придут,
Откупори шампанского бутылку
Иль перечти “Женитьбу Фигаро”».

• *Возможная реминисценция.*

Все глуше под листвою дорога
шелестит,
истлевшую красу вбирая все
покорней,
и всюду расплозились уродливые
корни,
как **МЫСЛИ ЧЕРНЫЕ** чудовищной
души.
(В. Набоков. Лес)

МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ

Элегия (1830)

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить
и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволенья...

• *О подлинной литературе.*

Стихи бывают хорошие и плохие, настоящие и подделка. Обидно *«МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ»* над поэтическим суррогатом! А как опознать и изгнать его? (Е. Дрыжакова. В волшебном мире поэзии)

<...> Они [собранные воедино статьи] действительно предстали книгой, то есть явили собой прежде всего некий душевный пейзаж, по которому тотчас узнается всякий настоящий писатель, избравший к тому же в качестве символа пушкинский завет *«МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ»*. (Неделя. 1984. № 11)

См. Я ЖИТЬ ХОЧУ, ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ

МЫШЬЯ БЕГОТНЯ

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы (1830)

...Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?

Что ты значишь, скучный шепот?

• *О внешних проявлениях жизни, об активности.*

Так ли должны быть населены эти берега? Куда спрятались жители?

...отчего не видно работы, возни, нет шума, гама, криков, песен, словом кипения жизни или *«**МЫШЬЕЙ БЕГОТНИ**», по выражению поэта. (И. Гончаров. Фрегат «Паллада»)

- *О жизненной суете.*

А кто орлом себя считает,
презревши ***МЫШЬЮ СУЕТУ**,
он так заоблачно летает,
что даже гадит на лету.

(И. Губерман. Третий иерусалимский дневник)

- *Букв. О мышах.*

Мерцающей уже покрыты пленкой
растений нежных грядки до утра.
И **МЫШЬЯ БЕГОТНЯ** за стенкой
тонкой.

И ветра гул. И пенье комара.

(Т. Кибиров. Вечернее размышление)

- *С употреблением слова **МЫШЬ** в переносном значении.* <Ср. «**МЫШЬ** у

Бродского — субститут или метафорическое обозначение поэтического «Я»». Ранчин. С. 354–355.>

Как странно ты впоследствии
глядишь.

Действительно, ты странствуешь
весь день,
душа твоя вослед тебе, как тень,
по комнате витает, если спишь,
душа твоя впоследствии как **МЫШЬ**.
(И. Бродский. Зофья)

Песни счастливой зимы
на память себе возьми,
чтоб вспоминать на ходу
звуков их глухоту:
местность, куда, как **МЫШЬ**,
***БЫСТРЫЙ СВОЙ БЕГ СТРЕМИШЬ...**
(И. Бродский. Песни счастливой зимы)

*МЯТЕЖНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

См. НЕТ, Я НЕ ДОРОЖУ МЯТЕЖНЫМ НАСЛАЖДЕНИЕМ



НА БЕРЕГ ВЫБРОШЕН ГРОЗОЮ

Арион (1827)

Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

- *О возвращении к творческой работе.*

Отзыв ваш об «Асе» меня очень радует. Я написал эту маленькую вещь — только что ***СПАСИШЬ НА БЕРЕГ** — пока ***СУШИЛ «РИЗУ ВЛАЖНУЮ МОЮ»**, — а потому я бы вовсе не удивился, если б моя первая — после долгого перерыва — работа не удалась. (И. Тургенев — П. В. Анненкову, 19 января 1858 г.)

См. И РИЗУ ВЛАЖНУЮ МОЮ

НА БЕРЕГУ ВАРЯЖСКИХ ВОЛН

См. ЧЕРНЕЛИ ИЗБЫ ЗДЕСЬ И ТАМ

НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН СТОЯЛ ОН, ДУМ ВЕЛИКИХ ПОЛН

Медный всадник (1833), Вступление
На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел.

- *О Петре Великом, принимающем решение основать город.*

**НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН
СТОЯЛ ОН, ДУМ ВЕЛИКИХ ПОЛН.**
Был бешен шквал, песком
сгущенный,
Кровавился багровый вал.
(Б. Пастернак. Тема с вариациями)

- *На берегу Финского залива.*

«**НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ**» ***ВОД**
Мне муза финская явилась:
Я только вежлив был — и вот
Злодейка тройней разродилась.
Иных покуда нет грехов,
Ничто страстей не возбуждает,

И тихий рой невинных снов
ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК навевает.

(В. Соловьев. Н. Я. Гроту и
Л. М. Лопатину)

• Ср. как исходно соотносимые ре-
минисценции.

Свежеет... Плещется прибой;
В кудрявой пене ***ТЕМНЫХ ВОЛН**,
Направленный самой судьбой,
Ко мне причалил ***УТЛЫЙ ЧЕЛН**.

(Андрей Белый. Жалоба)

Я родился и вырос в ***БАЛТИЙСКИХ
БОЛОТАХ**, подле
***СЕРЫХ ЦИНКОВЫХ ВОЛН**, всегда
набегавших по две,
и отсюда — все рифмы, отсюда тот
блеклый голос,
вьющийся между ними, как
мокрый волос,
если вьется вообще.

(И. Бродский. Часть речи)
<См. Ранчин. С. 256.>

• В ряду цитат, восходящих к об-
щезвестным («хрестоматийным»)
произведениям Пушкина.

<...> [Сестра] рассказывала, что на
свете есть теплые, теплые земли, где
живут нерусские люди, ходящие без
одежды, живущие без домов, не зна-
ющие ни голоду, ни холоду, поющие
песни и пляшущие около зажженных
костров, когда она наизусть читала
брату: «**ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ НИ
ЗАБОТЫ, НИ ТРУДА, ХЛОПОТЛИВО НЕ
СВИВАЕТ ДОЛГОВЕЧНОГО ГНЕЗДА**»...
И многое, многое еще знала Катя и про
***ЦЫГАН**, весело **КОЧУЮЩИХ ГДЕ-ТО
ШУМНОЮ ТОЛПОЙ**, водящих с песня-
ми медведя, живущих не в городе, не в
подвалах, а среди широких, широких
полей, и про ***МЕДНОГО ВСАДНИКА**,
выстроившего Петербург **НА БЕРЕГУ
ПУСТЫННЫХ ВОЛН**, где прежде был
ПРИЮТ УБОГОГО ЧУХОНЦА. (А. Шел-
лер-Михайлов. Лес рубят — щепки
летят)

• В пародии на штампы ««индус-
триально-космического»» стиля нача-
ла 20-х гг.» <См. Щеглов. Т. 1. С. 210.>

Треухов с дрожью разворачивал
газету и, чувствуя отвращение к бра-
тьям писателям, читал о своей особе
бодрые строки: «...Подымаюсь по
стропилам. Ветер шумит в уши. На-
верху — он, этот невзрачный строи-
тель нашей мощной трамвайной стан-
ции, этот худенький с виду, курносый
человек, в затрапезной фуражке с мо-

лоточками. Вспоминаю: **“НА БЕРЕГУ
ПУСТЫННЫХ ВОЛН СТОЯЛ ОН, ДУМ
ВЕЛИКИХ ПОЛН”**». (И. Ильф, Е. Пет-
ров. Двенадцать стульев)

См. БЕДНЫЙ ЧЕЛН

См. ИЗ ТОПИ БЛАТ

См. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

См. ПРИЮТ УБОГОГО ЧУХОНЦА

См. ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК, БЛЕСК
БЕЗЛУННЫЙ

См. ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ

См. ЦЫГАНЫ ШУМНОЮ ТОЛПОЙ

НА БИЛЬЯРДЕ В ДВА ШАРА

Евгений Онегин, 4, XLIV

...И после, дома целый день,
Один, в расчеты погруженный,
Тупым кием вооруженный,
Он на бильярде в два шара
Играет с самого утра.

• О Пушкине и Евгении Онегине.

[Со слов Л. С. Пушкина, брата по-
эта] С соседями Пушкин не знакомил-
ся <...> В досужное время он в тече-
ние дня ходил и ездил верхом, а вече-
ром любил слушать русские сказки
<...> Также ***ИГРАЛ В ДВА ШАРА НА
БИЛЬЯРДЕ...** (Л. Майков. Пушкин.
Биографические материалы и истори-
ко-литературные очерки)

НА БРЕГАХ НЕВЫ

Евгений Онегин, 1, II

Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы...

• В Санкт-Петербурге.

И эти таинственные существа
[сфинксы], создание далеких времен,
отдаленных стран, чуждого народа,
здесь, **НА БРЕГАХ НЕВЫ**, кажутся нам
совсем родными, вышедшими из вод
великой реки столицы Севера охра-
нять сокровища ее дворцов. (Н. Анци-
феров. Душа Петербурга)

Быть может, **НА БРЕГАХ НЕВЫ**
подобных дам выдали вы?

(В. Маяковский. Хорошо!)

• Как намек на текст Пушкина.

Гоним столетьями гонений,
от смерти всюду в двух шагах,
теперь здороваюсь, **ЕВГЕНИЙ**,
с тобой на этих **БЕРЕГАХ**.

(И. Бродский. Петербург-
ский роман)

НА ВЛАЖНЫХ БЕРЕГАХ БРОДЯЩИЕ СТАДА

См. ПОКОРСТВУЯ БИЧАМ

См. РАБСТВО ТОЩЕЕ

НА ВСЯКИЙ ЗВУК СВОЙ ОТКЛИК В ВОЗДУХЕ ПУСТОМ РОДИШЬ ТЫ ВДРУГ

Эхо (1831)

- *О пушкинском сравнении.*

Классическое сравнение поэта с эхом придумано Пушкиным правильно — не только в смысле их обоюдной отзывчивости. ***ОТКЛИКАЯСЬ «НА ВСЯКИЙ ЗВУК»**, ЭХО нас передразнивает. Пушкин не развивал и не продолжал, а дразнил традицию... (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

НА ГУЛЯНЬЯХ ИЛЬ В ВОКСАЛАХ ЛЕГКИМ ЗЕФИРОМ ЛЕТАЛ

К Наталье (1813)

- *О слове ВОКСАЛ (ВОКЗАЛ) в русском языке.*

Слово **ВОКЗАЛ** (или, как в старину говорили, **ВОКСАЛ**) восходит к английскому Vauxhall (от собственного имени Vaux и hall — зал, ср. мюзик-холл) по имени Джейн Вокс, которая в XVII веке владела загородным садом с многочисленными увеселениями (в том числе концертным залом) близ Лондона. В Россию слово **ВОКСАЛ** проникло поначалу именно в значении «место увеселений» <...> В этом значении слово встречается и у Пушкина: **«НА ГУЛЯНЬЯХ ИЛЬ В ВОКСАЛАХ / ЛЕГКИМ ЗЕФИРОМ ЛЕТАЛ»**. (П. Клубков. Говорите, пожалуйста, правильно)

НА ЗВЕРЕ МРАМОРНОМ ВЕРХОМ

Медный всадник (1833), 1

...На звере мраморном верхом,
Без шляпы, руки сжав крестом,
Сидел недвижимый, страшно
бледный

Евгений.

- *В использовании пушкинского мотива.*

А на площади, там, где волны,
глодая,
У Медного Всадника лижут гранит,
Мертвец, от острова Голодая
Принесенный, ***НА МРАМОРНОМ
ЗВЕРЕ СИДИТ**.

(М. Зенкевич. «А на площади,
там, где волны, глодая») <См.
Осват, Тименчик. С. 17.>

НА КРАСНЫХ ЛАПКАХ ГУСЬ ТЯЖЕЛЫЙ

Евгений Онегин, 4, XLII

- *О «неточности» пушкинского словоупотребления (в критическом отзыве на гл. 4 «Евгения Онегина»).*

Едва ли кто писал стихами на русском языке с такою легкостью, какую замечаем во всех стихотворениях Пушкина <...> Но этой же легкости мы должны приписать и заметную во многих стихах небрежность... составление фигур без соображения с духом языка и с свойствами самих предметов; ненужное часто обилие в выражениях и наконец недосмотр в составе стихов <...>

НА КРАСНЫХ ЛАПКАХ ГУСЬ

ТЯЖЕЛЫЙ,

ЗАДУМАВ ПЛЫТЬ ПО ЛОНУ ВОД...

Не **УПЛЫВЕТ** далеко **НА КРАСНЫХ ЛАПКАХ**. — Неверно также выражение **ПЛЫТЬ ПО ЛОНУ**; **ЛОНО** означает глубину, недро. (Атений. 1828. Ч. I. № 4)

- *Об использовании в поэзии живой речи.*

От Симеона Полоцкого через Ломоносова, Державина, Пушкина, далее Некрасова, Маяковского русская поэзия идет по пути усвоения все новых и новых элементов живой речи. Недаром так ужасали критиков в Пушкине: ...**«НА КРАСНЫХ ЛАПКАХ ГУСЬ ТЯЖЕЛЫЙ...»** (Р. Якобсон. Новейшая русская поэзия)

- *О временах года и народных приметах у Пушкина.*

Из домашних животных больше других зависит от движения времен года **ГУСЬ**, связанный с переменчивой водной стихией и потому особенно чуткий к изменениям погоды. Отсюда зимние приметы: «Гусь лапу поднимает — к стуже». «Гусь стоит на одной ноге — к морозу». У Пушкина: **«НА КРАСНЫХ ЛАПКАХ ГУСЬ ТЯЖЕЛЫЙ, ЗАДУМАВ ПЛЫТЬ ПО ЛОНУ ВОД, СТУПАЕТ БЕРЕЖНО НА ЛЕД, СКОЛЬЗИТ И ПАДАЕТ; ВЕСЕЛЫЙ МЕЛЬКАЕТ, ВЬЕТСЯ ПЕРВЫЙ СНЕГ...»** **ГУСЬ ТЯЖЕЛЫЙ** — уже это знак прихода зимы: к морозной поре **ГУСЬ** нагуливает максимальный вес. По тому, как **СТУПАЕТ ГУСЬ НА РАННИЙ РЕЧНОЙ ЛЕД**, в народе предсказывали погоду: если на Матренин день «гусь выйдет на лед, то будет еще плавать на воде» (Народный месяцеслов, с. 74). (Д. Медриш. Язык поверий и примет)

НА МИГ УМОЛКЛИ РАЗГОВОРЫ; УСТА ЖУЮТ

Евгений Онегин, 5, XXIX

На миг умолкли разговоры;
Уста жуют. Со всех сторон

Гремят тарелки и приборы
Да рюмок раздаётся звон.

• Об использовании церковнославянизмов русскими писателями.

Но вот наступает желанное мгновение, и поэт пишет: **НА МИГУМОЛКЛИ РАЗГОВОРЫ; УСТА ЖУЮТ...** Как несовместимы излюбленный пушкинский славянизм **УСТА** (рот, губы) с прозаичным глаголом **ЖУЮТ**. (*Н. Матвеева*. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. УСТА ЖУЮТ

НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ

Руслан и Людмила, [*Вступление* (1824–1825)]

...Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

• Как название новогоднего представления для детей.

[Загол.] **«НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ»**. [В тексте] С 25 декабря по 10 января творческий центр «Семья» и Театр поколений приглашают детей и родителей на представление **«НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ»**. Участвуют не только Дед Мороз и Снегурочка, но и Лиса Алиса и Кот Базилио, Баба-Яга и Леший. (АиФ. — Петербург. 2000. № 51)

НА НЕМЫЕ СТОГНЫ ГРАДА

Воспоминание (1828)

Когда для смертного умолкнет
 шумный день
И на немые стогны града
Полупрозрачная наляжет ночи тень
И сон, дневных трудов награда...

• Букв. *На площади города, т. е. на свободу*.

Но вдруг он молча приближается к старику и тихо целует его в его бескровные девяностолетные уста. Вот и весь ответ. Старик вздрагивает. Что-то шевельнулось в концах губ его; он идет к двери, отворяет ее и говорит ему: «Ступай и не приходи более... не приходи вовсе... никогда, никогда!» И выпускает его ***НА «ТЕМНЫЕ СТОГНЫ ГРАДА»**. (*Ф. Достоевский*. Братья Карамазовы)

НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ

К Чаадаеву (1818)

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

• О крушении деспотической политической системы. Как заголовки газетных статей.

[О последних днях самодержавия в России] **НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ**. (Сов. Россия. 1987. 20 марта)

[О необходимости радикальных политических реформ в СССР] **НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ**. (Новое время. 1988. № 43)

НА ПЛЕЧАХ ТОПОРИКИ ДЕРЖАТ

См. ВКРУГ ЕЕ СТОИТ ГРОЗНАЯ СТРАЖА

НА ПОЧВЕ, ЗНОЕМ РАСКАЛЕННОЙ

Анчар (1828)

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

• Об изобразительных средствах в поэзии Пушкина.

В стихотворении «Анчар» Пушкин использует славянизм **ДРЕВО** в устойчивых выражениях **ДРЕВО ЯДА... ДРЕВО ЯДА**. Атмосфера необычности, трагической торжественности произведения передается поэтом не только приведенными фразеологизмами, но и целым рядом других «приподнятых» слов и словосочетаний: **НА ПОЧВЕ, ЗНОЕМ РАСКАЛЕННОЙ, ГРОЗНЫЙ ЧАСОВОЙ...** (*Н. Матвеева*. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

См. ГРОЗНЫЙ ЧАСОВОЙ

См. ДРЕВО ЯДА

НА РУЛЬ СКЛОНЯСЬ, НАШ КОРМЩИК УМНЫЙ

Арион (1827)

В тишине
На руль склонясь, наш кормщик
 умный
В молчанье правил грузный челн...

• В «отталкивании» от пушкинских образов. <Ср. «...наметив тему “корабля” как связанную с реализацией высокой идеи, Блок сразу же начинает доказывать ее трагическую недостижимость». Минц. С. 174.>

Сновидец в розовой дреми
Ты — опрокинутый над бездной —
И долу грезой бесполезной
***ПОНИКШИЙ КОРМЩИК НА КОРМЕ**.

(*А. Блок*. Подражание).

**НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ, НО ЕСТЬ ПОКОЙ
И ВОЛЯ.
ДАВНО ЗАВИДНАЯ МЕЧТАЕТСЯ МНЕ
ДОЛЯ —
ДАВНО, УСТАЛЫЙ РАБ, ЗАМЫСЛИЛ
Я ПОБЕГ
В ОБИТЕЛЬ ДАЛЬНУЮ ТРУДОВ
И ЧИСТЫХ НЕГ**

«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит» (1834)

• *Как комментируемая свободная цитата.*

«Как славно сейчас в России», — сказала она (то же самое она говорила ранней весной и в ясные зимние дни; одна летняя погода никак не действовала на ее воображение). «...А **ЕСТЬ ПОКОЙ И ВОЛЯ, ДАВНО ЗАВИДНАЯ МЕЧТАЕТСЯ МНЕ ДОЛЯ. ДАВНО, УСТАЛЫЙ РАБ...**» «Пойдем, **УСТАЛЫЙ РАБ.** Мы должны сегодня раньше обедать». «...**ЗАМЫСЛИЛ Я ПОБЕГ. ЗАМЫСЛИЛ. Я. ПОБЕГ.** Тебе, пожалуй, было бы скучно, Лида, без Берлина, без пошлостей Ардалиона?» <...> «...**ДАВНО ЗАВИДНАЯ МЕЧТАЕТСЯ...** Ах, я его не критикую. Между прочим, что делать с этим чудовищным портретом, не могу его видеть. **ДАВНО УСТАЛЫЙ РАБ...**». (В. Набоков. Отчаяние)

Писал один поэт
О небогатой **ДОЛЕ:**
**«НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ,
НО ЕСТЬ ПОКОЙ И ВОЛЯ»**
<...>

И был бы мной воспет
По самой доброй воле
Тот мир, где **СЧАСТЬЯ НЕТ,
НО ЕСТЬ ПОКОЙ И ВОЛЯ.**

(Н. Коржавин. Времена меняются)

«Народы мира!
Главное — здоровье.
ПОКОЙ И ВОЛЯ. Если **СЧАСТЬЯ НЕТ.**
Но ***СЧАСТЬЕ ЕСТЬ.** Все больше
поголовье
рогатого скота!..»

(В. Коркия. Свободное время)

• *Как повторение мысли и слов Пушкина.*

Хочу, чтобы эта книга была новым залогом моей связи с Вами и свидетельством того, что мы любим одно и то же. Еще не раз придется вернуться к «человеческому вздоху» и «деянью рук», и спор этот будет не бесплоден, а действителен, потому что он происхо-

дит не только между нами, но внутри каждого из нас, и я знаю так же, как Вы, что ***«В МИРЕ СЧАСТЬЯ НЕТ, А ЕСТЬ ПОКОЙ И ВОЛЯ».** (Дарственная надпись А. А. Блока З. Н. Гиппиус. 1915 г.)

Юбилейные заседания были очень скучные, явка обязательна. На пушкинском юбилее рядом тосковала Е. В. Ермилова — та, у которой в статьях даже Кузмин получался елейным и богоугодным. Когда в третий раз с кафедры процитировали: **«НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ, А ЕСТЬ ПОКОЙ И ВОЛЯ»**, она вздохнула: «А что же такое **СЧАСТЬЕ**, как не **ПОКОЙ И ВОЛЯ?**» Я подумал: «А ведь правда...» (М. Гаспаров. Записи и выписки)

[Как реакция на **ОТ СЧАСТЬЯ**] И вдруг я чуть не заплакал **ОТ СЧАСТЬЯ.** Неужели это я? Пью айриш-кофе в баре «У Джонни». А под столом валяется чернокожий босьяк... Конечно, **СЧАСТЬЯ НЕТ. ПОКОЯ** тоже **НЕТ.** К тому же я **СЛАБОВОЛЬНЫЙ.** И так далее... Допустим, **СЧАСТЬЯ НЕТ. И ВОЛИ** — тоже **НЕТ. НО ЕСТЬ** какие-то приступы бессмысленного восторга. (С. Довлатов. Зона)

• *О мотивах пушкинской поэзии.*

Обращение Тищенко к пушкинской теме закономерно... В тишине, окутывающей музыку, ...возникают звуковые узоры, от которых в памяти всплывают пушкинские строки. Вот прозвучал отдаленный настороженный сигнал трубы — **«ЧУ! ЗОРЮ БЬЮТ...»**, вот закружилась, завертелась **ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ**, от которой никуда не денешься... А вот в строгом прозрачном звучании предстает желанный **«ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА...» *ПОКОЙ** творчества и вдохновенья, которого ждет сердце поэта. (Лен. правда. 1976. 24 нояб.)

• *Как обыгрываемая скрытая цитата.*

Пойду, спущусь к Оке для первого поклона.
Любовь души моей, вдруг твой ослушник — здесь и смеет говорить: ***НЕТ ВОЛИ, НЕТ ПОКОЯ,**
а **СЧАСТЬЕ** — точно **ЕСТЬ.** Это оно и **ЕСТЬ.**

(Б. Ахмадулина. Кофейный чертик)

Медовый воск свечи,
лета, часы, мгновенья...

Холодный пистолет,
дыханье огневое.
И *«СЧАСТЬЯ В МИРЕ НЕТ»,
но где «ПОКОЙ И ВОЛЯ»?
О, Боже всеблагий!
Зачем в земной юдоли
не всем даешь **ПОКОЙ**
своей небесной **ВОЛИ**.

(В. Бурдина. «Где “Вольф и Беранже”, тепло голландской печки»)

См. ДАВНО ЗАВИДНАЯ МЕЧТАЕТСЯ
МНЕ ДОЛЯ

См. ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ

См. ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА! ПОКОЯ
СЕРДЦЕ ПРОСИТ

См. ЧУ! ЗОРЮ БЬЮТ

**НА СТАРОСТИ Я СЫЗНОВА ЖИВУ,
МИНУЩЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ**

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

П и м е н (*пишет перед лампадой*)

.....
На старости я сызнова живу,
Минувшее проходит предо мною —
Давно ль оно неслось, событий
полно,
Волнуясь, как море-окиян?

• В воспоминаниях о давно прошедшем.

Москва вводится в план. Но чтобы создать новую Москву на месте старой, почти тысячу лет строившейся кусочками, где какой удобен для строителя, нужны особые, невиданные доселе силы <...> И вот «НА СТАРОСТИ Я СЫЗНОВА ЖИВУ» двумя жизнями: «старой» и «новой». Старая — фон новой, который должен отразить величие второй. (В. Гиляровский. Москва и москвичи)

НА СТАРОСТИ Я СЫЗНОВА ЖИВУ,
блаженствуя во взлетах и падениях,
но жалко, что уже не наяву,
а в бурных и бесплотных

сновидениях.

(И. Губерман. Закатные гарики)

НА ТРОНЕ ВЕЧНЫЙ БЫЛ РАБОТНИК

Стансы (1826)

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.

• Об императоре Петре Великом.

...Поэтому, когда спор начинал волновать его чрезмерно и графин на-

ливаемой им себе воды слишком сильно начал дрожать в его руке, достаточно было напомнить какое-либо изречение *«ВЕЧНОГО РАБОТНИКА НА ТРОНЕ» или, подражая петровскому языку, сказать: «А ведь Петр по этому поводу вот что написал бы», чтобы лицо Кавелина прояснилось. (А. Кони. «Вестник Европы»)

НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ НОЧНАЯ МГЛА

«На холмах Грузии лежит ночная мгла» (1829)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла...

• О силе поэтического слова Пушкина.

«Прочтите мне какие-нибудь стихи, — промолвила Зинаида и оперлась на локоть. — Я люблю, когда вы стихи читаете. Вы поете, но это ничего, это молодо. Прочтите мне “НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ”. Только сядьте сперва». Я сел и прочел «НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ». «ЧТО НЕ ЛЮБИТЬ ОНО НЕ МОЖЕТ», — повторила Зинаида. (И. Тургенев. Первая любовь)

Мы сейчас переживаем великие пушкинские дни... Русские люди читают, перечитывают, перелистывают Пушкина. И днем, встречая друг друга, говорят: «...А помните: “НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ НОЧНАЯ МГЛА...” Как это... Как это... “МНЕ ГРУСТНО И ЛЕГКО... ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА...”» (Тэффи. Пушкинские дни)

• При депозитизации.

Несмотря на предчувствие, душа тянется к жизни. Вот она в легких перистых облаках. «Я увядаю, я гасну, меня больше нет». И совсем как в *АРАГВЕ, торжественно, грустно, глухо в писсуаре ШУМИТ вода... Но закат быстро темнеет, и НОЧНАЯ МГЛА еще быстрее овладевает человеком. (Г. Иванов. Распад атома)

Не остывает в кулаке зола,
Все в мерзлый камень памятью одето,

Все как удар ножом из-за угла...

«НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ
НОЧНАЯ МГЛА...»

И как еще далеко до рассвета!
(А. Галич. Песня о Тбилиси)

- В реминисценции.

В лазурные глядятся озера
Швейцарские вершины, — ударенье
Смешенное нам дорого, игра
Споткнувшегося слуха, упоенье
Внушает нам и то, что *МГЛА

ЛЕЖИТ

НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ, ХОЛМИТСЯ
Строка так чудно, ГРУЗИЯ простит,
С ума спрыгнёт, так слово

шевелится.

(А. Кушнер. «В лазурные гля-
дятся озера»)

***НА ХОЛМЫ ГРУЗИИ**

Пролился виноград
Нева течет октябрьской листвою
Отар придет в ноябре
И я так рад
Весенним быть,
Любимая, с тобою.

(В. Ширали. Романс)

См. МНЕ ГРУСТНО И ЛЕГКО; ПЕЧАЛЬ
МОЯ СВЕТЛА

См. ШУМИТ АРАГВА ПРЕДО МНОЮ

**НА ХОЛМАХ ПУШКИ, ПРИСМИРЕВ,
ПРЕРВАЛИ СВОЙ ГОЛОДНЫЙ РЕВ**

Полтава (1828–1829), 3

- О соотношении звуков Е и О в русской орфоэпии (на примере рифмовки ПРИСМИРЕВ — РЕВ).

Старославянский язык не знал изменения Е в [О [то есть Ё]]. Отсюда многочисленные заимствования из старославянского языка произносятся до сих пор на церковнославянский лад <...> В русском литературном языке (почти вплоть до половины XIX в.) церковнославянское произношение Е было в употреблении значительно больше, чем теперь. В ряде произведений Пушкина, Лермонтова и др. произносили Е, например:

НА ХОЛМАХ ПУШКИ, ПРИСМИРЕВ,
ПРЕРВАЛИ СВОЙ ГОЛОДНЫЙ РЕВ.

(И. Устинов. Очерки по русскому языку)

**НАВСТРЕЧУ ЕМУ
ИДЕТ ВДОХНОВЕННЫЙ КУДЕСНИК**

Песнь о вещем Олеге (1822)

Из темного леса навстречу ему
Идет вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник...

- Шутл. При пародировании текста школьной математической задачи.

Так вот, из пункта А в пункт Ё идет пешеход и несет трубу, из которой выливается 200 метров ткани по 32 копейки метр. *НАВСТРЕЧУ ЕМУ ШАГАЕТ ВДОХНОВЕННЫЙ КУДЕСНИК со скоростью 50 километров в час. Вопрос: где пешеходы встретятся, если второй шел в обратную сторону, а первый наехал на второго? (Смена. 1990. 31 мая)

НАВСТРЕЧУ СЕВЕРНОЙ АВРОРЫ

Зимнее утро (1829)

...Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

- О пушкинском стихотворении.

Ведь пушкинское «Зимнее утро» не идиллия у камелька, не зимний пейзаж только, это момент в развитии могучего духа, выраженный в форме подлинно бетховенской сонаты: борение двух начал и разрешающий выход в свет, в гармонию финала. И уже в первых пушкинских аккордах

**НАВСТРЕЧУ СЕВЕРНОЙ АВРОРЫ
ЗВЕЗДОЮ СЕВЕРА ЯВИСЬ**

задана эта высота... (Н. Скотов. О поэтичности стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»)

НАД ВЫМЫСЛОМ СЛЕЗАМИ ОБОЛЮЮСЬ

Элегия (1830)

...Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат

печальный

Блеснет любовь улыбкою

прощальной.

- О словах Пушкина.

[О ВЫМЫСЛЕ у Пушкина] В одном из лучших лирических стихотворений Пушкина есть строчка: НАД ВЫМЫСЛОМ СЛЕЗАМИ ОБОЛЮЮСЬ. <...> До конца своих дней сохранил он чудесную способность отзываться всей душой на поэтический ВЫМЫСЕЛ <...> Сказка — ВЫМЫСЕЛ, и все же она учит правде. (С. Маршак. Сколько лет сказке)

«НАД ВЫМЫСЛОМ СЛЕЗАМИ ОБОЛЮЮСЬ...» — это не сентиментальные СЛЕЗЫ, не СЛЕЗЫ довольства — восторг неожиданности. (А. Битов. После «Пушкинского дома»)

- Об отдаленности человека от реальной жизни.

Такого глубочайше анархического явления, как «русское общество» или вообще «русский человек», я думаю, никогда еще не появлялось на земле <...> Т. е. все занимаются вещами сладкими, личными, душевными...

НАД ВЫМЫСЛОМ СЛЕЗАМИ
ОБОЛЬЮСЬ,
И МОЖЕТ БЫТЬ — НА МОЙ ЗАКАТ
ПЕЧАЛЬНЫЙ
БЛЕСНЕТ ЛЮБОВЬ УЛЫБКОЮ
ПРОЩАЛЬНОЙ.

Так сказал Пушкин. Поставив **ВЫМЫСЕЛ** и **ЛЮБОВЬ** в одну категорию, он и выразил сущность российской или всероссийской «музыки» как некого сладкого ничегонеделания, но в высшей степени художественного. (В. Розанов. Наша русская анархия)

• О восприятии литературного произведения.

И я смотрю и упорно хочу (не по своей, а по Высшей воле) смотреть сбоку, в чем помогают мне мои стихи, вечный ***ВЫМЫСЕЛ, НАД КОТОРЫМ**, не суживая круга, можно ***«ОБЛИТЬСЯ СЛЕЗАМИ»**. (А. Блок — С. М. Соловьеву, 9 августа 1903 г.)

[Ср. как возм. реминисценция] У Ленина «Травиата» исторгала рыдания; так и Чернышевский признавался, что **ПОЭЗИЯ СЕРДЦА** все же милее ему поэзии мысли, и ***ОБЛИВАЛСЯ СЛЕЗАМИ** над иными **СТИХАМИ** Некрасова... (В. Набоков. Дар)

• О мастерстве актера.

<...> Непременно станет ему [оперному певцу] больно, если он вообразит, как в деревне жили, как работали, как вставали до зари в четыре часа утра, в какой сухой и суровой обстановке пробуждалось юное сердце. Вот тогда я, действительно, **«НАД ВЫМЫСЛОМ СЛЕЗАМИ ОБОЛЬЮСЬ»**. (Ф. Шаляпин. Маска и душа)

• В обыгрывании выражения.

Незлобивый — блажен тем паче!

С овчаркой глупою дурачась,

***НАД ВЫМЫСЛАМИ ЧУТЬ**

НЕ ПЛАЧА,

блажен — хотя и неумен.

(Т. Кибиров. Парафразис)

НАД КЕМ РУГАЕТСЯ СЛЕПОЙ И БУЙНЫЙ ВЕК

Полководец (1835)

О люди! жалкий род, достойный
 слез и смеха!

Жрецы минутного, поклонники
 успеха!
 Как часто мимо вас проходит
 человек,
 Над кем ругается слепой и буйный
 век...

<Стихотворение посвящено характеристике Барклай-де-Толли.>

• Об оценке современниками Барклай-де-Толли и Пушкина. <Михаил Богданович Барклай-де-Толли (1761–1818), генерал-фельдмаршал, 1810–1812 гг. — военный министр. Тактика отхода русской армии в глубь страны во время агрессии Наполеона вызвала недовольство в обществе. Пушкин высоко оценивал заслуги Барклая.>

Пушкин тоже был человеком, ***НАД КОТОРЫМ «РУГАЛСЯ СЛЕПОЙ И БУЙНЫЙ ВЕК»**. Он уходил вперед, а современникам казалось, что он остановился на месте и даже деградирует. Барклай-де-Толли отступал, чтобы выиграть сражение и войти в бессмертие. Пушкин шел в бессмертие, а печатать и читатели твердили, что он отступает назад. (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

НАД КОИМ ВСПЫХНУЛ СЕЙ ЯЗЫК

Герой (1830)

За новизной бежать смиренно
 Народ бессмысленный привык;
 Но нам уж то чело священно,
 Над коим вспыхнул сей язык.

<Ср. «И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них». Деяния святых апостолов. 2, 3.>

• О внезапном чувстве избранности, призвания к выдающимся делам.

Но, от избытка ли поэзии, от долгих ли грустных неудач первой молодости, она вдруг, с переменой судьбы, почувствовала себя как-то слишком уж особенно призванной, чуть ли не помазанною, ***«НАД КОЕЙ ВСПЫХНУЛ СЕЙ ЯЗЫК»**, а в **ЯЗЫКЕ**-то этом и заключалась беда; все-таки ведь он не шиньон, который может накрыть каждую женскую голову. (Ф. Достоевский. Бесы)

НАД ОГРАЖДЕННОЮ СКАЛОЮ

Медный всадник (1833), 2

На крыльце,
 С подъятой лапой, как живые,
 Стояли львы сторожевые,

И прямо в темной вышине
Над огражденною скалою
Кумир с простертою рукою
Сидел на бронзовом коне.

• При свободном цитировании и пересказе поэмы.

...Он [Петр I] овладел народной массой, похожей на бесформенную *СКАЛУ, и державною *ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ начал над ней свою преобразовательную работу. (В. Ключевский. Памяти А. С. Пушкина)

См. КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ

НАД ОМРАЧЕННЫМ ПЕТРОГРАДОМ ДЫШАЛ НОЯБРЬ ОСЕННИМ ХЛАДОМ

Медный всадник (1833), 1

Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.
Плеская шумною волной
В края своей оградыстройной,
Нева металась, как больнонь
В своей постеле беспокойной.

• Об описании стихийных бедствий и явлений природы писателями.

<...> Русский метеоролог Б. П. Мультановский определил и нанес на карту направление ветров, которые дули в то время, когда ахейцы возвращались домой после гибели Трои. Тут не знаешь, чему более удивляться: находчивости ли замечательного ученого, который ухитрился подвергнуть метеорологическому анализу древнюю «Одиссею», или правдивости и точности свидетельских показаний старика Гомера <...> А наш Пушкин не только изобразил грозное явление природы (петербургское наводнение 1824 года), но и объявил его <...> Приводя отрывок из той же поэмы —

НАД ОМРАЧЕННЫМ
ПЕТРОГРАДОМ
ДЫШАЛ НОЯБРЬ ОСЕННИМ
ХЛАДОМ

и т.д.

Ильин пишет: «В этих поэтических строчках есть почти все, что должно быть в метеорологической сводке: температура, осадки, ветер... Великий поэт умел видеть природу глазами ученого». (С. Маршак. Поэзия науки)

• Реминисценция пушкинских слов как возможная реакция на **ОКТАБРЬ** (< **НОЯБРЬ**).

Теперь **ОКТАБРЬ** не тот,
Не тот **ОКТАБРЬ** теперь.
В стране, где свищет непогода,

Ревел и выл
ОКТАБРЬ, как зверь,
ОКТАБРЬ семнадцатого года.
Я помню жуткий
Снежный день.
Его я видел мутным взглядом.
Железная витала тень
НАД ОМРАЧЕННЫМ

ПЕТРОГРАДОМ.

(С. Есенин. Воспоминание)

НАД САМОЙ БЕЗДНОЙ

Медный всадник (1833), 2

Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной,
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?

• В ряду соотносимых реминисценций текста «Медного всадника».

Все тот же ***МЕДНЫЙ ВЕЛИКАН**,
Топча змею,
СКАКАЛ над **БЕЗДНОЙ**.

(В. Брюсов. Вариации, на тему «Медного всадника»)

НАДЕВ ШИРОКИЙ БОЛИВАР

Евгений Онегин, 1, XV

• О том, как одевался Пушкин.

Еще долго спустя после болезни Пушкин ходил обритый и в ермолке. Видавшие его в то время помнят, что он носил широкий черный фрак с нескошенными фалдами, а l'americaine и ***ШЛЯПУ, С ПРЯМЫМИ ПОЛЯМИ А LA BOLIVAR**, о которой после упомянул он, описывая наряд Онегина. (П. Бартев. Материалы для биографии Пушкина. <См. Вересаев. Т.1. С. 110.>

• О «бытовых» реалиях в произведениях Пушкина.

Действительность измерялась списками воспетых вещей. Начинаясь колонизация стран средствами словесности <...> Не потому ли многие строфы у него [Пушкина] смахивают на каталог — по самым популярным тогда отраслям и статьям? Предполагалось, что модное слово, узнаваемое в стихе, вызовет удивление: подлинник!

**НАДЕВ ШИРОКИЙ БОЛИВАР,
ОНЕГИН ЕДЕТ НА БУЛЬВАР...**

(Абрам Терц <А. Силынский>.
Прогоулки с Пушкиным)

НАДЕЖДА ИМ ЛЖЕТ ДЕТСКИМ ЛЕПЕТОМ СВОИМ

Евгений Онегин, 5, VII

...Гадает старость сквозь очки
У гробовой своей доски,
Все потеряв невозвратно;
И все равно: надежда им
Лжет детским лепетом своим.

• *Об иллюзорности, но благотворности надежды.*

За утешение Вас благодарю: **НАДЕЖДА** так животворна, хотя и знаешь, что она ***ЛЖЕТ СВОИМ ЛЕПЕТОМ**; а все... отряхнешься. (Н. Лесков — П. К. Щебальскому, 10 ноября 1875 г.)

*НАДМЕННЫЙ СОСЕД

См. НАЗЛО НАДМЕННОМУ СОСЕДУ

НАЗЛО НАДМЕННОМУ СОСЕДУ

Медный всадник (1833), Вступление

И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.

• *Об отношениях России и Швеции в XVIII в. Реминисценция текста поэмы.*

Он [Пушкин] видит в нем [Полтавском сражении] неизбежное жертвоприношение для выполнения предназначения России, грозный путь к «гражданству северной державы», достигнутой победой над ***СОСЕДОМ**, завистливо и ***НАДМЕННО** мешавшим ее развитию и внесшим войну в ее внутренние области. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

И пока утро дописывало это письмо, адресованное когда-то Петром **«НАДМЕННОМУ СОСЕДУ»**... наутро упал ветер. (А. Битов. Пушкинский дом)

• *О Санкт-Петербурге («Пиетари») и Финляндии после 1917 г.*

В декабре 1917 года российскому доминиону, Великому княжеству Финляндскому, сказочно повезло. Большевики предоставили северному **СОСЕДУ** полную независимость <...> Житель Суоми сделал свою субарктическую родину образцовым уголком протестантской Европы, и **НАДМЕННЫЕ** южные **СОСЕДИ** из Пиетари с завистью начали смотреть на тех, кого прежде считали бедными родственниками. (Столица. Питерская газета. 2000. 28 апр.)

• *В противовес кому-л.; о том, что вызывает неудовольствие кого-л.*

[В загол. статьи о разногласиях между губернатором СПб. и представителем Президента РФ по Северо-Западу] Очередные проводы питерского губернатора: ***НАЗЛО НАДМЕННОМУ ПОЛПРЕДУ**. (Общая газета. 2001. № 10)

НАЗЛО ПРАВОПИСАНЬЮ

Евгений Онегин, 4, XXVIII

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.
Сюда, назло правописанью,
Стихи без меры, по преданью
В знак дружбы верной внесены...

• *Об «альбомной» поэзии и оценке ее Пушкиным.*

Мадригал являлся также жанром модной «салонной» и «альбомной» поэзии, а точнее, это было небольшое лирическое похвальное стихотворение даме <...> Отношение Пушкина к такой «поэзии» ярко проявляется в словах: **ИЗМАРАЛИ, НАЗЛО ПРАВОПИСАНЬЮ...** (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

НАЛИВАЮТ ЕЙ ЗАМОРСКИЕ ВИНЫ — ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Старичок к старухе воротился.
Что ж? пред ним царские палаты,
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина —
Заедает она пряником печатным...

• *Ирон. О карьеризме.*

[Загол.] ***ЗАЕДАЯ ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ**. [В тексте] Для того чтобы стать **ВЛАДЫЧИЦЕЙ МОРСКОЙ**, для начала **СТАРУХЕ** надо было иметь **РАЗБИТОЕ КОРЫТО**. Образно говоря, Л. А. Кривошеева **ОСТАЛАСЬ У РАЗБИТОГО КОРЫТА...** ***«НЕ УДАЛАСЬ ДОЛЖНОСТЬ ЗАВЕДУЮЩЕЙ САДИКОМ — ХОЧУ СТАТЬ ИНСПЕКТОРОМ ОТДЕЛА КАДРОВ»**, — потребовала прощтрафившаяся Кривошеева **«НОВОЕ КОРЫТО»** у начальника парка В. И. Скрипко... И теперь стоит только воспитательнице, раскрыв книжку, дойти до строк ***«НАЛИВАЮТ ЕЙ ВИНА ЗАМОРСКИЕ, ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ ПЕ-**

ЧАТНЫМ...», как тут же какой-нибудь карапуз задает вопрос: «Это про нашу заведующую, да?» (Веч. Ленинград. 1983. 29 нояб.)

• *В сравнении с эпизодом сказки.*

Пальцы прекрасной купчихи в ягодной крови. Лопух, весы, корзина. **ЦАРИЦА!** Это самая жадная женщина на свете!

**НАЛИВАЮТ ЕЙ ЗАМОРСКИЕ ВИНЫ,
ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ
ПЕЧАТНЫМ,
ВКРУГ ЕЕ СТОИТ ГРОЗНАЯ
СТРАЖА...**

Однажды с такими вот красными руками она вышла из темного сарая, улыбаясь: ***ТЕЛЕНОЧКА ЗАРЕЗАЛА...**

НА ПЛЕЧАХ ТОПОРИКИ ДЕРЖАТ.

А-а-а! Прочь отсюда, бегом, кошмар, ужас — холодный смрад — сарай, сырость, смерть. (Т. Толстая. «На золотом крыльце сидели...»)

См. ВЕЛИ ИХ ЗАРЕЗАТЬ

См. ВКРУГ ЕЕ СТОИТ ГРОЗНАЯ СТРАЖА

См. *ВЛАДЫЧИЦА МОРСКАЯ

См. ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ

См. НОВОЕ КОРЫТО

См. ЦАРИЦА

НАМ ВСЕ ЕЩЕ ПЕЧАТНЫЙ ЛИСТ КАЖЕТСЯ СВЯТЫМ

Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений (б. г.)

<...>Я заметил, что самое неосновательное суждение получает вес от волшебного влияния типографии. Нам все еще *печатный лист кажется святым*. Мы все думаем: как может это быть глупо или несправедливо? ведь это напечатано! Но признаюсь, мне совестно было идти судиться перед публикою и стараться насмешить ее (к чему ни малейшей не имею склонности).

• Ирон. *О слепом доверии к печатному слову.*

Наша читающая масса еще малокультурна; газета для нее еще в новинку и действует на умы резко... ***НАМ ПЕЧАТНЫЙ ЛИСТ ВСЕ ЕЩЕ КАЖЕТСЯ СВЯТЫМ**», — сказал Пушкин, и мы еще должны помнить эти слова. (И. Бунин. Речь на юбилее «Русских ведомостей»)

Если прогнозисты оставили жителям планеты надежду прожить хотя бы лет эдак 100 до исчезновения озоносферы, то газетам и телевидению

нужно, чтобы читатель и зритель уже сегодня регулярно стремился узнать нечто свеженькое о будущем в 2100 году кошмаре... Самое грустное в том, что, как писал еще А. С. Пушкин, **«НАМ ВСЕ ЕЩЕ ПЕЧАТНЫЙ ЛИСТ КАЖЕТСЯ СВЯТЫМ»**. (Новый Петербург. 1997. 6 февр.)

НАМ НУЖНО ЗЛАТА, ЗЛАТА, ЗЛАТА

Разговор книгопродавца с поэтом (1824)

Что слава? — Яркая заплата
На ветком рубище певца.

Нам нужно злата, злата, злата:
Копите злато до конца!

• *О стремлении разбогатеть.*

«Очень вам благодарен, — говорит, — дядюшка, за ваш совет и вполне уверен, что вами руководствует мне желание добра, но вы меня совсем не поняли. Обмануться я не могу, потому что я женюсь с расчетом. Нынче уж, — говорит, — дядюшка, над любовью смеются, а ***ВСЕМ НАДОБНО ЗЛАТА, ЗЛАТА И ЗЛАТА**». (А. Писемский. Фанфарон)

НАМ ЦЕЛЫЙ МИР ЧУЖБИНА; ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ СЕЛО

19 октября (1825)

Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир

чужбина;

Отечество нам Царское Село.

• *О Царском Селе (ныне г. Пушкин).*

...**«НАМ ЦЕЛЫЙ МИР — ЧУЖБИНА; ОТЕЧЕСТВО НАМ — ЦАРСКОЕ СЕЛО»** — сколько уважения и гордости за родину Лицея в этих словах! Но может ли пушкинец сейчас столь же уважительно и гордо отзываться о своем родном городе? (Смена. 1990. 23 февр.)

[В сравн.] И в свой университетско-лицейский день, в свое **19 ОКТЯБРЯ**, собираемся, чтобы удостовериться в непреложности пушкинского закона дружества: **НАМ ЦЕЛЫЙ МИР**, включая и Париж, **ЧУЖБИНА, ОТЕЧЕСТВО НАМ...** сами знаете что. (Дело. 2000. 28 авг.)

НАМАРАЛ Я СВОЙ ПОРТРЕТ, КАК БАЙРОН, ГОРДОСТИ ПОЭТ

Евгений Онегин, 1, LVI

Всегда я рад заметить разность
Между Онегиным и мной,

Чтобы насмешливый читатель
Или какой-нибудь издатель
Замысловатой клеветы,
Сличая здесь мои черты,
Не повторял потом безбожно,
Что намарал я свой портрет,
Как Байрон, гордости поэт.

• Шутл. В скрытом цитировании.

Почувяв лавры над главою,
Тотчас он *ТИСНУЛ СВОЙ ПОРТРЕТ,
С улыбкой гордою и злою,
«КАК БАЙРОН, ГОРДОСТИ ПОЭТ».
Но байронической миной
Он никого не удивил...
Он поросенка в коже львиной
Напомнил всем — и насмешил!
(Н. Некрасов. Портреты)

НАКОНЕЦ И СКУЛЬПТУРА В РОССИИ ЯВИ- ЛАСЬ НАРОДНАЯ

См. ЮНОША ТРИЖДЫ ШАГНУЛ, НА-
КЛОНИЛСЯ

НАПЕВ ТОРКВАТОВЫХ ОКТАВ

См. ГДЕ ПЕЛ ТОРКВАТО ВЕЛИЧАВЫЙ

*НАПОЛЕОНОВ СТОЛП

См. ВОЗНЕСЯ ВЫШЕ ОН ГЛАВОЮ НЕ-
ПОКОРНОЙ

НАПОМИНАЮТ МНЕ ОНЕ

«Не пой, красавица, при мне» (1828)

Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальний.

• Как реакция на **НАПОМИНАЮТ
МНЕ**.

<...> Эти часы до сих пор позвани-
вают в прошлом времени, звуковой
паст-перфектум, и как-то **НАПОМИ-
НАЮТ МНЕ** — и я уже запутался, в
какую сторону смотрю из своей по-
средственно-временной точки модели
«Адлер» (то есть стуча сейчас на ма-
шинке) — **«НАПОМИНАЮТ МНЕ
ОНЕ»**... что на «хрустальном облаке
Петербурга», с внутренней стороны
колпака, были тоже пятна голубой
эмали... (А. Битов. После «Пушкин-
ского дома»)

НАПРАСНЫ ВАШИ СОВЕРШЕНСТВА

Евгений Онегин, 4, XIV

«Но я не создан для блаженства;
Ему чужда душа моя;
Напрасны ваши совершенства:
Их вовсе недостоин я».

<Слова Онегина, сказанные Татьяне.>

• В шутливой аналогии с эпизодом
романа в стихах (объяснение Онеги-
на с Татьяной).

Сказать, не сказать [о своем чув-
стве]... Артамонова размышляла весь
апрель, май. Сказать. А если ему [Ки-
рееву] это не понадобится? Он отпу-
тится, типа: **«НАПРАСНЫ ВАШИ СО-
ВЕРШЕНСТВА: ИХ ВО ВСЕ НЕДОСТОИН
Я»**. И еще добавит: **«УЧИТЕСЬ ВЛА-
СТВОВАТЬ СОБОЮ; НЕ ВСЯКИЙ ВАС,
КАК Я ПОЙМЕТ; К БЕДЕ НЕОПЫТ-
НОСТЬ ВЕДЕТ»**. (В. Токарева. «Ска-
зать — не сказать»)

• О невозможности учесть всех до-
стоинств фотомодели.

[Загол.] **НАПРАСНЫ ВАШИ СО-
ВЕРШЕНСТВА**. [В тексте] ...Похоже,
никого уже не интересует, есть ли у
женщины голова и что в ней находит-
ся — фотограф безжалостно отсечет
все лишнее, если его цель — нога в
туфле, украшенной бриллиантами,
или дивный торс в корсете... (Моск.
новости. 1998. № 18)

• О словесных шутках-штампах.

И так постоянно. Возникает необ-
ходимость что-то решить, осмыслить,
и Муромцев уже болтает, ерничает,
шутит, а «класс» Родиного юмора
сполна характеризует незабвенные
школьные перлы типа **«НАПРАСНЫ
ВАШИ СОВЕРШЕНСТВА»**, «все мое
ношу с собою» или дурацкие «перевер-
тыши»: «лезу на санузел», «ежу
хуже» (вызывающие, впрочем, боль-
шой восторг неизбалованного окруже-
ния героя). (Лит. газета. 1983. № 50)

См. УЧИТЕСЬ ВЛАСТВОВАТЬ СОБОЮ

НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ

Борис Годунов (1825), Кремль. Дом Бо-
рисов

М о с а л ь с к и й

Народ! Мария Годунова и сын ее
Федор отравили себя ядом. Мы виде-
ли их мертвые трупы... Что ж вы мол-
чите? кричите: да здравствует царь
Димитрий Иванович!

Н а р о д б е з м о л в с т в у е т .

<Заключительная ремарка трагедии
Пушкина «Борис Годунов». «Обращает на
себя внимание графическое оформление
этой ремарки, не соответствующее тому,
как обычно оформляются ремарки: она не
заключена в скобки, слово «Народ» дано
прямым шрифтом, как обозначение гово-
рящего лица, а слово «безмолвствует»
курсивом. Таким образом, ремарка графиче-

чески подана как реплика <...> Слушатели, неоднократно знакомившиеся с пьесой в исполнении автора, особо остро ощущали принципиальное звучание этого изменения в тексте». (См.: Лотман Л. М. *Историко-литературный комментарий [к «Борису Годунову»]*. С. 348–349). Традиционная точка зрения возводит пушкинскую ремарку к «Истории государства Российского» Н. Карамзина. Ср. напр.: «...Не видя лучшего средства, Ярослав прибегнул к великодушию оскорбленного им народа, собрал граждан на Вече и сказал: “Вчера умертвил я, безрассудный, верных слуг своих; теперь хотел бы купить их всем золотом казны моей...” НАРОД БЕЗМОЛВСТВОВАЛ».>

• *О пушкинском выражении.*

Как много заключается в этом «НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ»! Вы нехотя задумываетесь при этом «НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ» и как будто присутствуете при поражении Аполлоновыми стрелами Ниобы и при превращении ее в камень в минуту гибели невинных ее детей. (*Неизв. автор // Галатея. 1839. Ч. IV. № 27*)

Нет, Евангелие не учит, что молчание хуже убийства. И Пушкин, написав «НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ», не думал, что безмолвие более зло, чем убийство царевича. Само собой, достойней бросить обличение в лицо тирану. Но если духа на это не хватает, НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ и БЕЗМОЛВИЕМ выражает себя. Вот когда он кричит «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЦАРЬ *ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ!» (а первоначально Пушкин предполагал завершить трагедию так, да цензура помешала), он становится соучастником. (Кн. обозрение. 1988. № 47)

• *Об искажении Пушкина в расхожем цитировании.*

Можно было бы посвятить специальное исследование тому, как выхолощаются расхожие цитаты, подобно стирающимся от частого обращения монетам. В результате мысль обедняется, сложность и тонкость уходят... Еще хуже, когда получившая широкое распространение цитата используется для выражения смысла, противоположного авторскому. Именно это случилось с завершающей «Бориса Годунова» ремаркой: «НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ». (Н. Еськова. *ВСЕМ ЛИ БЛАГОТВОРНЫ ПОРЫВЫ ЛЮБВИ?)

• *О внешней политической пассивности народа.*

Сквозь треск пустых речей и славословий он [Сталин] слышал накануне смерти гробовую тишину НАРОДНОГО МОЛЧАНИЯ — «НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ». А в этой тишине МОЛЧАНИЯ он слышал грозные слова, и он взялся за проблемы языковедения... (В. Конецкий. Ледовые брызги. Из дневников писателя)

...Жизнь казалась ему [отцу] грандиозным театрализованным представлением. Сталин напоминал шекспировских злодеев. *НАРОД БЕЗМОЛВСТВОВАЛ, как в «Годунове». Это была не комедия, не трагедия, а драма. (С. Довлатов. Наши)

Все, кто после него, осуждены пока идти одиноко, без этой единственно-необходимой поддержки, идти и слушать за литературным и критическим гиканьем и свистом — угрожающее *«БЕЗМОЛВИЕ НАРОДА». (А. Блок. Душа писателя)

Может, в первую очередь, *ПОЛУБЕЗМОЛВСТВУЮЩИЙ НАРОД надо спросить, как дальше-то жить? (Ю. Бакланов. Не там ищем)

• *О покорности народа, готовности все вытерпеть.*

Но, пока мы осуждены томиться в этом проклятом далеке, мы должны стараться... почерпнуть из опыта сегодняшней истории уроки, которые придутся завтра, в другом месте, где сегодня еще *«БЕЗМОЛВСТВУЕТ НАРОД». (В. Ленин. Что происходит в России)

Привычные *БЕЗМОЛВСТВУЮТ НАРОДЫ,

Беззвучные горланят петухи;
Мы созданы для счастья и свободы,
Как рыба для полета и ухи.

(И. Губерман. Гарики на каждый день)

• *В языковой игре.*

«Самс, на нас дружина напала! Ты видишь, играть не дают. Гефест с Фонарем над каменным телом. Хорошо работает реанимация!» — «А что же *ПИПЛ?» — пролепетал Самсик. — «Наш *ПИПЛ БЕЗМОЛВСТВУЕТ». (В. Аксенов. Ожог)

[Как комментарий к слову НАРОД] Пока *НАРОД БЕЗМОЛВСТВОВАЛ, можно было верить, что он НАРОД, а как ЗАГОВОРИЛ — расплодился на социальные группы. (М. Гаспаров. Записки и выписки)

См. ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

НАРОД СУДЬБУ БЛАГОСЛОВИЛ

См. И РАВ СУДЬБУ БЛАГОСЛОВИЛ

**НАРОД, ТАИНСТВЕННО СПАСАЕМЫЙ
ТОБОЮ,
РУГАЛСЯ НАД ТВОЕЙ СВЯЩЕННОЙ
СЕДИНОЮ**

Полководец (1835)

И, в имени твоём звук чуждый не
взлюбя,
Своими криками преследуя тебя,
Народ, таинственно спасаемый
тобою,
Ругался над твоей священной
сединою.

<Стихотворение посвящено Михаилу Богдановичу Барклаю-де-Толли, сыгравшему выдающуюся роль в победе России над Наполеоном в Отечественной войне 1812 г.>

• *О незаслуженном принижении чьих-л. заслуг.*

Указывая на него [Маццини] как на какого-то Абадонну — **НАРОД, ТАИНСТВЕННО СПАСАЕМЫЙ ТОБОЮ, РУГАЛСЯ НАД ТВОЕЙ СВЯЩЕННОЙ СЕДИНОЮ...** Но возле него стоял не Кутузов, а Гарибальди. (А. Герцен. Былое и думы)

***НАРОДНАЯ НЕМЕЗИДА**

Наполеон (1821)

И длань народной Немезиды
Подъяту видит великан:
И до последней все обиды
Оплачены тебе, тиран!

<Немезида (греч. миф.) — богиня мести, смиряющая гордость людей.>

• Шутл. *Об агрессивном поведении толпы.*

Почему я это сказал, я до сих пор объяснить себе не могу, но оказалось, что я попал метко, потому что негодная поблелдела, как полотно, и поскорее села на извозчика, чтоб избежать **НАРОДНОЙ НЕМЕЗИДЫ**. (М. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы)

НАРОДНАЯ ТРОПА

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Я памятник себе воздвиг
нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою
непокорной
Александрийского столпа.

• *О метафоре, при помощи которой Пушкин выразил понимание своей связи с народом.*

Но кто же мы, кто читатели Пушкина? Поэт мечтал когда-то о ***НАРОДНОЙ ТРОПЕ**» к своему ***«НЕРУКОТВОРНОМУ ПАМЯТНИКУ»**, т.е. к поэзии, — и время пролагает эту **ТРОПУ**. (И. Анненский. Пушкин и Царское Село)

Некрасов возвращается к пушкинскому образу ***«НАРОДНОЙ ТРОПЫ»**, но классическая традиция ***«ПАМЯТНИКОВ»**, завершённая Пушкиным, в его поэзии прервана и возобновлена быть не может. (В. Гиппиус. Некрасов в истории русской поэзии XIX века)

[При актуализации прямого значения слова **ТРОПА**] «Насмотрелся я на этих экскурсантов, — распался Пал Степаныч. — Так на кой хрен таких по святым местам возить? **“НАРОДНУЮ ТРОПУ”** насмерть затаптывать?» (Г. Васильев. Святые горы)

• *О популярности писателя.*

[О киевском доме, в котором жил М. А. Булгаков] Один из ведущих литературоведов как-то обмолвился, что к Булгакову, мол, в самом прямом смысле протоптана **НАРОДНАЯ ТРОПА**. Но не хотелось бы, честно говоря, называть народом тех, кто собирается тут по вечерам на «тусовку», от кого остаются пошлые надписи. (Сов. культура. 1988. 6 окт.)

См. Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ

НАРОДНЫЕ ВИТИИ

Клеветникам России (1831)

О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?

• Ирон. *Как заголовок статьи о высказываниях российских политиков.*

Мудрые мысли ***НАРОДНЫХ ВИТИЙ**. (Комс. правда. 1996. 17 дек.)

***НАРУМОВ**

См. ОДНАЖДЫ ИГРАЛИ В КАРТЫ У КОННОГВАРДЕЙЦА НАРУМОВА

НАС БЫЛО МНОГО НА ЧЕЛНЕ

Арион (1827)

Нас было много на челне;
Иные парус натягали,
Другие дружно упирали
Вглубь мощны веслы.

• В составе названия книги о политических репрессиях в СССР.

НАС БЫЛО МНОГО НА ЧЕЛНЕ. Документальное повествование. (Р. Гизатулин)

• Шутл. О многочисленности кого-л.

«НАС БЫЛО МНОГО НА ЧЕЛНЕ. ИНЫЕ ПАРУС НАПРЯГАЛИ...» — хотела бы я сказать. — Но ***НАС БЫЛО МАЛО НА ЧЕЛНЕ. НАС**, журналистов и писателей, **БЫЛО МАЛО НА СЪЕЗДЕ** <...> И это, я полагаю, проблема номер один в деле охраны памятников. (Неделя. 1982. № 35)

НАС БЫЛО МНОГО НА ЧЕЛНЕ,
Но всех нас девы побросали,
Сначала чёрпали,
Чёрпали,
И вот валяемся на дне.

(В. Ширали. «Когда в распахнуто окно»)

НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН

Герой (1830)

...Тьмы низких истин мне дороже
Нас возвышающий обман.
Оставь герою сердце... что же
Он будет без него? Тиран!..

• О произведении искусства, сохранение которого не соответствует реальной жизни.

«Зато в них [античных мастерах] есть нечто, что выше правды, — горячился Семирадский. — Про всякое гениальное создание можно сказать, что в нем нет правды, то есть той пошлой правды, над которой парит **“НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН”** (по выражению Пушкина); и великие откровения и красоты эллинов, которые они постигали своей традиционной школой в течение столетий, были выше нашей правды». (И. Репин. Далекое близкое)

Возвращаясь к жизни, он сейчас же переставал верить в пережитое озарение, сейчас же признавал в нем только **ОБМАН** воображения — **«НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН»**, но все-таки **ОБМАН** и ничего более. (В. Соловьев. Судьба Пушкина)

• Об искусстве сценического перевоплощения, мастерстве актёра.

Путем глубокого изучения приемов этих великих художников-реалистов Ермолова достигла возможности не только проявлять, но делать совершенно жизненными те порывы,

которые до сих пор считались романтической ложью, ***«НАС ВОЗВЫШАЮЩИМ ОБМАНОМ»**, далеким от жизни и ее правды. (А. Южин-Сумбатов. Вынужденное возражение)

• Об умышленном введении в заблуждение, шарлатанстве.

Сам того не желая, Александр Сергеевич придумал одно из лучших определений рекламы — **«НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН»**. (Огонек. 1998. № 51)

НАС ГРЕЕТ ЛУНА

Русалка (1829–1832), Днепр. Ночь

Русалки

Веселой толпою
С глубокого дна
Мы ночью всплываем,
Нас греет луна.

• О **РУСАЛКАХ** в русской народной демонологии.

Надо сказать, что не единожды поражает этнографическая верность деталей, естественно и ярко вплетенных в ткань поэтического текста. Чего стоит пушкинское: **«РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ»** или слова подруг бросившейся в Днепр дочери мельника: **«НАС ГРЕЕТ ЛУНА»** <...> По русским поверьям, **РУСАЛКИ** именно в период Семика-Троицы выходят из воды, из-под коряг и поселяются ***НА ВЕТВЯХ ДЕРЕВЬЕВ**, чаще всего на иве или лозине, растущих обычно у водоемов, а также в зелени нив и лугов, что, относясь к иному миру, они солнцем считают **ЛУНУ, ГРЕЯСЬ НОЧЬЮ В ЛУЧАХ МЕСЯЦА**. (А. Некрылова. Народная демонология в литературе)

См. РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ

НАС УВЕРЯЮТ МЕДИКИ: ЕСТЬ ЛЮДИ, В УБИЙСТВЕ НАХОДЯЩИЕ ПРИЯТНОСТЬ

Скупой рыцарь (1830), 2

• О словах Пушкина.

Отсюда, в противоположность страху к первой крови, есть таинственное влечение к последующей крови: уже хочется еще заглянуть в таинственную и страшную даль; уцепиться за край неба <...> Таков нечестивец, которого вспомнил Пушкин в «Скупом рыцаре», вероятно слышав о таких чудовищах рассказы:

НАС УВЕРЯЮТ МЕДИКИ: ЕСТЬ

ЛЮДИ,

В УБИЙСТВЕ НАХОДЯЩИЕ

ПРИЯТНОСТЬ.

КОГДА Я КЛЮЧ В ЗАМОК ВЛАГАЮ,
ТО ЖЕ
Я ЧУВСТВУЮ, ЧТО ЧУВСТВОВАТЬ
ДОЛЖНЫ
ОНИ, ВОНЗАЯ В ЖЕРТВУ НОЖ:
ПРИЯТНО

И СТРАШНО ВМЕСТЕ.

Здесь обратный полюс чувству Раскольникова, чувству раздавленности, подавленности. (В. Розанов. Из восточных мотивов)

***НАСИЛЬСТВЕННАЯ ЛОЗА**

Деревня (1819)

Не видя слез, не внемля стоны,
На пагубу людей избранное Судьбой,
Здесь Барство дикое, без чувства,
без Закона,
Присвоило себе насильственной
лозой
И труд, и собственность, и время
земледельца.

- О телесных наказаниях.

Свой взгляд на ***«НАСИЛЬСТВЕННУЮ ЛОЗУ»** Пушкин выразил в записке о народном образовании, поданной императору Николаю, где говорилось о необходимости уничтожения телесных наказаний... (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

- О методах партийного управления в период существования СССР.

В отличие от обещания Н. С. Хрущева мартовский план Л. И. Брежнева пробыл «твердым» год-два — и оказался заметным сдвигом от ***«НАСИЛЬСТВЕННОЙ ЛОЗЫ»** к ограничению бюрократического произвола. (Правда. 1988. 27 июля)

НАСЛЕДНИК ВСЕХ СВОИХ РОДНЫХ

Евгений Онегин, 1, II

Так думал молодой повеса,
Летя в пыли на почтовых,
Всевышней волею Зевеса
Наследник всех своих родных.

- Шутл. О единственном наследнике состояния своих родственников.

Андрей Федорович Чебанов ***«ВОЛЕЮ ЗЕВЕСА БЫЛ НАСЛЕДНИКОМ ВСЕХ СВОИХ РОДНЫХ»**. (Н. Помяловский. Андрей Федорович Чебанов)

[Ср. в пародировании]

А в этот столь печальный час,
В деревню вихрем к дяде мчась,
Ртом жадным к горлышку приник

***НАСЛЕДНИК ВСЕХ ЕГО**

СБЕРКНИЖЕК.

(Шура Никшуп. Евгений Онегин. Роман в стихах. Кроме детей до шестнадцати лет и любителей классики)

НАСТАЛИ СВЯТКИ. ТО-ТО РАДОСТЬ!

Евгений Онегин, 5, VII

«Святки — две недели после праздника Рождества Христова, у славян совпадают с древними языческими празднествами в честь окончания зимы; сопровождаются ряжением, гаданием и пр.» Павленков. С. 2272.>

- О святочных гаданиях в России.

Гадания могли быть также тайными с магическим вызыванием суженого, с загадыванием сна, о чем знала только девушка. Вспомним, как описывается святочное гадание в «Евгении Онегине»:

**НАСТАЛИ СВЯТКИ. ТО-ТО РАДОСТЬ!
ГАДАЕТ ВЕТРЕНАЯ МЛАДОСТЬ,
КОТОРОЙ НИЧЕГО НЕ ЖАЛЬ,
ПЕРЕД КОТОРОЙ ЖИЗНИ ДАЛЬ
ЛЕЖИТ СВЕТЛА, НЕОБОЗРИМА;
ГАДАЕТ СТАРОСТЬ СКВОЗЬ ОЧКИ
У ГРОВОВОЙ СВОЕЙ ДОСКИ,
ВСЕ ПОТЕРЯВ НЕВОЗВРАТИМО;
И ВСЕ РАВНО: НАДЕЖДА ИМ
ЛЖЕТ ДЕТСКИМ ЛЕПЕТОМ СВОИМ.**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

- О возрождении празднования святок в России.

[Как название рубрики и заголовок] **СВЯТКИ** праздновали за три тысячи лет до Рождества Христова. **НАСТАЛИ СВЯТКИ. ТО-ТО РАДОСТЬ!** (АиФ. 1996. № 1)

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

См. РОМАН КЛАССИЧЕСКИЙ, СТАРИННЫЙ

НАУКА СОКРАЩАЕТ

НАМ ОПЫТЫ БЫСТРОТЕКУЩЕЙ ЖИЗНИ

Борис Годунов (1825), Царские палаты

Царь

.....
Учись, мой сын: наука сокращает
Нам опыты быстротекущей
жизни —

Когда-нибудь, и скоро, может быть,
Все области, которые ты ныне
Изобразил так хитро на бумаге,
Все под руку достанется твою...

- О пользе образования.

Ну а коли сам учитель не убежден, что «**НАУКА СОКРАЩАЕТ НАМ ОПЫТЫ ВЫСТРОТЕКУЩЕЙ ЖИЗНИ**», надо ли удивляться детям, которые готовы заниматься чем угодно, кроме постижения этой **НАУКИ**. (Известия. 1987. 18 сент.)

НАУКА СТРАСТИ НЕЖНОЙ, КОТОРУЮ ВОСПЕЛ НАЗОН

Евгений Онегин, 1, VIII

Всего, что знал еще Евгений,
Пересказать мне недосуг;
Но в чем он истинный был гений,
Что знал он тверже всех наук,
Что было для него измлада
И труд, и мука, и отрада,
Что занимало целый день
Его тоскующую лень, —
Была наука страсти нежной,
Которую воспел Назон.

• О крылатом выражении.

Судебная палата нашла, однако, в действиях обвиняемого лишь простое упущение, выразившееся в некотором недостатке внимания по отношению к допущенному им «игривому» выражению, не заключающему в себе ничего непристойного, так как слова о ***«НАУКЕ СТРАСТИ НЕЖНОЙ»** заимствованы из «Евгения Онегина» — романа, читаемого в институтах благородных девиц. (А. Кони. Из записок судебного деятеля)

• Об опытности в любовных вопросах, волокитстве; о плотской любви.

Митрофанушка говорит: не хочу учиться, хочу жениться; а Онегин изучает ***«НАУКУ СТРАСТИ НЕЖНОЙ»** и ***«ЗАДЕРГИВАЕТ ТРАУРНОЙ ТАФТОЙ»** всех мыслителей 18 века. (Д. Писарев. Пушкин и Белинский)

[При соед. двух стихов (**НАУКА СТРАСТИ НЕЖНОЙ — КОТОРУЮ ВОСПЕЛ НАЗОН** > **НАУКА, КОТОРУЮ ВОСПЕЛ НАЗОН**)] Наша постоянная и главная ненависть обрушивается на романсово-критическую обывательщину... Разоблачить этих господ нетрудно. Достаточно сравнить ***«ТАТЬЯНИНСКУЮ ЛЮБОВЬ»** и ***«НАУКУ, КОТОРУЮ ВОСПЕЛ НАЗОН»**, с проектом закона о браке, прочесть про пушкинский ***«РАЗОЧАРОВАННЫЙ ЛОРНЕТ»** донецким шахтерам или бежать перед первомайскими колоннами и голосить ***«МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ»**. (В. Маяковский. Как делать стихи)

• В стихотворной пародии.

Теперь пропустим лишний год,
Пропустим целый эпизод,
Как Ленский сватался, женился
И как Татьяну из села
В Москву мамаша увезла,
Как под влияньем **СТРАСТИ**

НЕЖНОЙ

Не шла Татьяна под венец
И в брак законный, неизбежный
Она вступила наконец.

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах)

См. **ЗАДЕРНУЛ ТРАУРНОЙ ТАФТОЙ**
См. **МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ**

См. **РАЗОЧАРОВАННЫЙ ЛОРНЕТ**

НАЧАЛО СЛАВНЫХ ДЕЛ ПЕТРА МРАЧИЛИ МЯТЕЖИ И КАЗНИ

Стансы (1826)

• О гражданственности поэзии Пушкина.

До Пушкина мы имели в писателях одистов или сатириков, но только в Пушкине созрел гражданин, обыватель <...> Обращаясь к императору Николаю, он говорил:

**НАЧАЛО СЛАВНЫХ ДНЕЙ ПЕТРА
МРАЧИЛИ МЯТЕЖИ И КАЗНИ.
НО ПРАВДОЙ ОН ПРИВЛЕК СЕРДЦА,
НО ПРАВЫ УКРОТИЛ НАУКОЙ...**

Этой твердости и спокойствия тона не было у Жуковского, не было у нервно-капризного Грибоедова. (В. Розанов. А. С. Пушкин)

НАЧНЕМ, ПОЖАЛУЙ

Евгений Онегин, 6, XXVII

Онегин Ленского спросил:

«Что ж, начинать?» — «Начнем, пожалуй, —

Сказал Владимир.

Либретто оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», 2, II

О н е г и н

...Мой секундант? Вот он —

monsieur Гильо!

Я не предвижу возражений

На представление мое:

Хоть человек он неизвестный,

Но уж, конечно, малый честный.

(Ленскому) Что ж, начинать?

Л е н с к и й

Начнем, пожалуй.

• О слове **ПОЖАЛУЙ**. В соотношении с либретто оперы П. И. Чайковского.

«**ЧТО Ж, НАЧИНАТЬ?**» — спрашивает Онегин. Ленский (в опере Чайковского) унылым, нерешительным тоном, на высокой ноте, ему отвечает: **НАЧЕМ, ПОЖАЛУЙ...**» С некоторых пор (должно быть, со второй половины прошлого столетия) это слово [**ПОЖАЛУЙ**] стало обозначать нерешительность, неуверенность, предположительность. Оно утратило свой другой, в действительности — основной смысл... (В. Ходасевич. **ПОЖАЛУЙ**)

• Шутл. *Реплика перед тем, как приступить к какому-л. делу.*

Когда все было расставлено, Лужин вдруг решил и пробормотал: «Я уже немножко умею». «Кто же тебя научил?» — не поднимая головы, спросил отец. «В школе, — ответил Лужин. — Там некоторые играли». «А! великолепно, — сказал отец. — **НАЧЕМ, ПОЖАЛУЙ...**» (В. Набоков. Защита Лужина)

[Как подпись под рисунком, где изображены Евгений Онегин и Ленский на катке для начинающих] **НАЧЕМ, ПОЖАЛУЙ!** (Неделя. 1961. № 52)

См. ЧТО Ж, НАЧИНАТЬ?

НАШ

См. И РУССКИЙ И КАК И ФРАНЦУЗСКИЙ

См. СЛЫША, ЧТО СЛОВАРЬ ДОВЕДЕН ДО БУКВЫ Н...

НАШ ВЕК — ТОРГАШ; В СЕЙ ВЕК ЖЕЛЕЗНЫЙ БЕЗ ДЕНЕГ И СВОБОДЫ НЕТ

Разговор книгопродавца с поэтом (1824)

Внемлите истине полезной:

Наш век — торгаш; в сей век

железный

Без денег и свободы нет.

• *Как измененная скрытая цитата.*

Увы! миновал золотой век нашей литературы, наступил ***ВЕК ЖЕЛЕЗНЫЙ, БЕЗ ДЕНЕГ СЛАВА — НИЧЕГО!** (В. Белинский. Ничто о ничем)

А во-вторых, есть и другая причина: как! давать книгу даром ***В НАШ ВЕК, В НАШ ВЕК**, как уже всякому известно, **ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ, МЕРКАНТИЛЬНЫЙ, ЖЕЛЕЗНЫЙ, ДЕНЕЖНЫЙ...** Не вернейшее ли это средство уронить книгу, лишить ее читателей. (Ф. Достоевский. Зубоскал)

<Ср. «Стихотворцы разделяют времена на четыре века, а именно: на золотой, серебряный, медный и железный, и гово-

рят, что в золотом веке все одной только добродетели принадлежали, отдаляясь от всяких злостей». А. Кантемир. *Примечания к Сатире 1.*>

См. ВЕК ЖЕЛЕЗНЫЙ

НАШ ГЕРОЙ ЖИВЕТ В КОЛОМНЕ; ГДЕ-ТО СЛУЖИТ

Медный всадник (1833), 1

Наш герой

Живет в Коломне; где-то служит,
Дичится знатных и не тужит
Ни о почюющей родне,
Ни о забытой старине.

• *Как свободная цитата.*

Деды-прадеды, поди, строили корабли, плавали по морям-океанам, потомок же, вроде **БЕДНОГО** пушкинского ***ГЕРОЯ, ЖИВЕТ В КОЛОМНЕ, ГДЕ-ТО СЛУЖИТ**, ну, пусть не **В КОЛОМНЕ**, — на Казанской улице и не «где-то» — в пробирной палате министерства финансов. (В. Порудоминский. Грустный солдат, или Жизнь Всеволода Гаршина)

См. БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ МОЙ ЕВГЕНИЙ

НАШ ДРУГ ФИТА, КУТЕЙКИН В ЭПОЛЕТАХ

«Наш друг *Фита*, Кутейкин в эполетах» (1825)

• *О переносном употреблении старых названий букв русского алфавита (ФИТА, ФЕРТ, ИЖИЦА).*

Сейчас эти названия букв, а также и некоторые буквы («ять», «фита», «ижица») — преданы забвению. И никто не скажет вместо «твердый знак» — «ер», вместо «мягкий знак» — «ерь» и вместо «ы» — «еры»... Не каждому понятен сейчас смысл такой, например, эпиграммы Пушкина на поэта Федора Глинку:

НАШ ДРУГ ФИТА, КУТЕЙКИН

В ЭПОЛЕТАХ,

БОРМОЧЕТ НАМ РАСТЯНУТЫЙ

ПСАЛОМ:

ПОЭТ ФИТА, НЕ СТАНОВИСЬ

ФЕРТОМ!

ДЬЯЧОК ФИТА, ТЫ ИЖИЦА

В ПОЭТАХ!

Для ее понимания необходимо знать, что имя «Федор» писалось через букву «фита» (которая выговаривалась как «Ф», но писалась иначе — Ө) и что именно так подписывался иногда Ф. Глинка, что «ферт» — это старинное название буквы «ф» и вместе с тем — прозвище самонадеянного

человека (по внешней конфигурации, напоминая человека, упершего «руки в боки»), и что «ижича» («V») — название последней буквы в старом алфавите. (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

НАШ КИЕВ ДРЯХЛЫЙ, ЗЛАТОГЛАВЫЙ, СЕЙ ПРАЩУР РУССКИХ ГОРОДОВ

Бородинская годовщина (1831)

• *Об интересе Пушкина к российской древностям.*

Надо признать, что в произведениях Пушкина впечатлений о наших древностях маловато. О Киеве — только четыре строчки в «Бородинской годовщине»:

**НАШ КИЕВ ДРЯХЛЫЙ,
ЗЛАТОГЛАВЫЙ,
СЕЙ ПРАЩУР РУССКИХ ГОРОДОВ,
СРОДНИТ ЛИ С БУЙНОЮ ВАРШАВОЙ
СВЯТЫНЮ ВСЕХ СВОИХ ГРОБОВ?**

В письме к Е. М. Хитрово от сентября 1831 г. Пушкин пояснял: «**РЕЧЬ ИДЕТ О МОГИЛАХ ЯРОСЛАВА И ПЕЧЕРСКИХ УГОДНИКОВ**». Значит, при краткой остановке в Киеве по дороге в ссылку 14–15 мая 1820 г. поэт осмотрел две главные достопримечательности — Софийский собор с мраморным саркофагом Ярослава Мудрого и Киево-Печерскую лавру с мощами в Ближних и Дальних пещерах. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

НАШЕ ЦАРСКОЕ ПРАВИЛО: ДЕЛА НЕ ДЕЛАЙ, ОТ ДЕЛА НЕ БЕГАЙ

Воображаемый разговор с Александром I (1824–1825)

• *Об императоре Александре I.*

Пушкин никогда не считал Николая I ленивым и бездеятельным. Но черты эти он всегда приписывал Александру I: «**НАШЕ ЦАРСКОЕ ПРАВИЛО: ДЕЛА НЕ ДЕЛАЙ, ОТ ДЕЛА НЕ БЕГАЙ**» <...> Биография «отставного завоевателя» Дадона вполне подходит к этому образу. (А. Ахматова. Последняя сказка Пушкина)

НАШИ ВНУКИ В ДОБРЫЙ ЧАС ИЗ МИРА ВЫТЕСНЯТ И НАС!

Евгений Онегин, 2, XXXVIII

Придет, придет и наше время,
И наши внуки в добрый час
Из мира вытеснят и нас!

• *О смене поколений.*

...***НАШИ ВНУКИ НАЧИНАЮТ ВЫТЕСНЯТЬ НАС ИЗ МИРА**. Один Вы (я никого еще не сглазил) — еще выситесь, как дуб среди долины ровной... на гладкой высоте. (И. Тургенев — П. В. Анненкову, 9 марта 1857 г.)

• *О сексе и порнографии (?) в современной литературе.*

Секс да секс кругом <...> Скоро конъюнктура переменится, и без всяких государственных дум весь порнос отступит в специально отведенные тихие и прохладные места, а дума литературная вынесет неизбежный приговор типа: «И предков скушны нам роскошные забавы <...>» «Дедушкина (или бабушкина) порнушка», — с исторически обусловленной иронией целомудренные литературные **ВНУКИ**, которые ***В ДОБРЫЙ ЧАС ВЫТЕСНЯТ НАШИХ ЭРОТИЧЕСКИХ СОЧИНТЕЛЕЙ**. (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

НАШИ СЕТИ ПРИТАЩИЛИ МЕРТВЕЦА

Утопленник. Простонародная сказка (1828)

Прибежали в избу дети,
Второпях зовут отца:
«Тятя! Тятя! наши сети
Притащили мертвеца».

• *В обыгрывании слов Пушкина (как реакция на МЕРТВЫЕ, МЕРТВЕЦ, МЕРТВЕЦЫ)*

Т а т а р и н (вскакивая). Где хозяин? Хозяину иду! Нельзя спать — нельзя деньги брать... **МЕРТВЫЕ**... пьяные... (Быстро уходит. Сатин свистит вслед ему.)

Б у б н о в (сонным голосом). Ложись, ребята, не шуми... ночью — спать надо!

А к т е р. Да... здесь — ага! **МЕРТВЕЦ**... «**НАШИ СЕТИ ПРИТАЩИЛИ МЕРТВЕЦА**»... стихотворение... Б-бранжера!

С а т и н (кричит). **МЕРТВЕЦЫ** — не слышат! **МЕРТВЕЦЫ** не чувствуют... Кричи... реви... **МЕРТВЕЦЫ** не слышат!.. (М. Горький. На дне)

НЕ БУДЕМ КЛЕВЕТАТЬ РАЗУМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО, НЕИСТОЩИМОГО В СООБРАЖЕНИЯХ ПОНЯТИЙ, КАК ЯЗЫК НЕИСТОЩИМ В СООБРАЖЕНИИ СЛОВ

Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям» (1828)

Если все уже сказано, зачем же вы пишете? чтобы сказать красиво то, что было сказано просто? жалкое занятие! нет, не будем клеветать разума человеческого, неистощимого в соображениях понятий, как язык неистощим в соображении слов.

- *Как суждение Пушкина о языке.*

Пушкин уже в те времена понимал, что именно мышление является движущей силой языкового развития. *«РАЗУМ НЕИСТОЩИМ В СООБРАЖЕНИИ ПОНЯТИЙ, КАК ЯЗЫК НЕИСТОЩИМ В СОЕДИНЕНИИ СЛОВ». (Р. Будагов. Пушкин-лингвист)

- *Об истории слова СООБРАЖАТЬ.*

В романе И. А. Гончарова «Обломов» находим такие строки: «Зато у меня имение на руках, — со вздохом сказал Обломов. — Я соображаю новый план; разные улучшения ввожу» <...> О том, что слово это с таким управлением было для XIX века, свидетельствует факт его использования в статьях, письмах деятелей русской литературы и науки прошлого столетия. *«РАЗУМ, — писал А. С. Пушкин, — НЕИСТОЩИМ В СООБРАЖЕНИЯХ ПОНЯТИЙ, КАК ЯЗЫК НЕИСТОЩИМ В СООБРАЖЕНИИ СЛОВ». (Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

НЕ ВАКСИЛ ЦАРСКИХ САПОГОВ

Моя родословная (1830)

Не торговал мой дед блинами,
Не ваксил царских сапогов,
Не пел с придворными дьячками,
В князя не прыгал из хохлов...

- *О конкурирующих формах мн. числа род. пад. (САПОГИ — САПОГОВ — САПОГ).*

<...> Теперь нормативные *волос* и *сапог* были известны, первая нечасто, вторая — нередко с окончанием *-ов*: <...> ...**НЕ ВАКСИЛ ЦАРСКИХ САПОГОВ** (Пушкин, Моя родословная). (Л. Булаховский. Русский литературный язык первой половины XIX века)

НЕ ГОНЯЛСЯ БЫ ТЫ, ПОП, ЗА ДЕШЕВИЗНОЙ

Сказка о попе и о работнике его Балде (1831)

<Выражение взято Пушкиным из народной речи.>

- *О языке и образах пушкинских сказок.*

Где, в каких словах сказки находит выражение ее основная идея? На этот вопрос подчас не так-то легко ответить <...> Только историю жадного **ПОПА И РАБОТНИКА ЕГО БАЛДЫ** поэт кончает прямым нравоучением, да и оно умещается в одной строке — заключительных словах **БАЛДЫ**:

НЕ ГОНЯЛСЯ БЫ ТЫ, ПОП, ЗА ДЕШЕВИЗНОЙ.

(С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

- *О том, что дешевизна обманчива и может обернуться убытками.*

[Загол.] **НЕ ГОНЯЛСЯ БЫ ТЫ, ПОП, ЗА ДЕШЕВИЗНОЙ...** [В тексте] Некая фирма SerVer продавала фальшивые списки арендодателей в одном из офисов гостиницы «Выборгская» <...> Сегодня фирма SerVer, благодаря сотрудникам ОБЭП Приморского РУВД Санкт-Петербурга, прекратила свое существование <...> Но расслабляться не стоит, ведь подобных фирм в пятиллионном мегаполисе хватит на всех наивных и желающих сэкономить горожан. (Петровский курьер. 2000. № 49)

[Загол.] ***НЕ ГОНЯЛИСЬ БЫ ВЫ ЗА ДЕШЕВИЗНОЙ.** [В тексте] Центр контроля качества продовольственных и косметических товаров сообщает, что в апреле специалистами центра проведено 19 проверок... (СПб. ведомости. 1997. 14 мая)

[Как подзагол. в рекламе] Академия иррациональной психологии <...> Виртуальная магия в действии <...> 100-процентный результат гарантирован: «**НЕ ГОНЯЛСЯ БЫ ТЫ... ЗА ДЕШЕВИЗНОЙ**». А. С. Пушкин. (Центр Plus. 2000. № 48)

Запредельные для вас цены можно сразу отбросить, слишком низкие — проигнорировать, вспомнив классику про *«**ПОПА И ДЕШЕВИЗНУ**». «Путешествую» по этим объявлениям с карандашом в руке, вы легко определите среднюю стоимость тура в страну, которую облюбовали. (АиФ. 1996. № 32)

НЕ ДАЙ МНЕ БОГ СОЙТИ С УМА

«Не дай мне бог сойти с ума» (1833)

Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче посох и сума;

Нет, легче труд и глад.

- *О словах Пушкина.*

Чей бы облик не принял Пушкин?

С кем бы не нашел общий язык? **«НЕ ДАЙ МНЕ БОГ СОЙТИ С УМА»**, — открещивается он для того лишь, чтобы лучше представить себя в положении сумасшедшего. (Абрам Терц <А. Синяевский>. Прогулки с Пушкиным)

• О психических заболеваниях и проблемах оказания медицинской помощи психически больным.

[Загол.]

НЕ ДАЙ *ВАМ БОГ СОЙТИ С УМА.
(Смена. 1990. 4 янв.)

НЕ ДАЙ *НАМ БОГ СОЙТИ С УМА.
(АиФ. Здоровье. 1996. № 74–75)

**НЕ ДАЙ МНЕ БОГ СОЙТИСЬ НА БАЛЕ
ИЛЬ ПРИ РАЗЪЕЗДЕ НА КРЫЛЬЦЕ
С СЕМИНАРИСТОМ В ЖЕЛТОЙ ШАЛЕ
ИЛЬ С АКАДЕМИКОМ В ЧЕПЦЕ!**

Евгений Онегин, 3, XXVIII

<«Возможно, имеется в виду поэтесса Анна Петровна Бунина (1774–1828), почетный член “Беседы любителей русского слова”». Лотман. Комментарий. С. 225.>

• Шутл. Об образованной, интересующейся литературой и искусством или занимающейся литературным творчеством женщине или девушке.

Автор переносит нас в калишский замок и знакомит с любовницами Августа: графиней Эстерлэ, княгиней Тэшен, графиней Кёнигсмарк — хотя мы, признаемся, не слишком рады этому знакомству, помня стихи: ***НЕ ДАЙ НАМ БОГ СОЙТИСЬ НА БАЛЕ С СЕМИНАРИСТОМ.** (И. Тургенев. Генерал-поручик Паткуль)

Что такое женщина-писательница? <...> Амазонки, Брадаманты, ***АКАДЕМИКИ В ЧЕПЦАХ, СЕМИНАРИСТЫ В ЖЕЛТЫХ ШАЛЯХ!** (В. Белинский. Рецензии и заметки. 1835)

НЕ ДАЙ ОСТЫТЬ ДУШЕ ПОЭТА

См. В МЕРТВЯЩЕМ УПОЕНЫЕ СВЕТА

***НЕ ДАТЬ ПОГИБНУТЬ БОЖЬЕЙ ТВАРИ**

См. КАК НЕ ТАК

**НЕ ДЛЯ ЖИТЕЙСКОГО ВОЛНЕНИЯ,
НЕ ДЛЯ КОРЫСТИ, НЕ ДЛЯ БИТВ,
МЫ РОЖДЕНЫ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ,
ДЛЯ ЗВУКОВ СЛАДКИХ И МОЛИТВ**

Поэт и толпа (1828)

<«Стихотворение является ответом на требования дидактического морализма, какие предъявлялись Пушкину.<...> Но не столько на страницах журналов, сколько в самом обществе, особенно в кругах, близких правительству, было заметно стремле-

ние “направить” перо поэта для служения практическим целям и интересам, далеким от тех идеалов, какие ставил себе Пушкин в своем творчестве. Было бы ошибочно видеть в этом стихотворении проповедь так называемого “искусства для искусства”. Этому противоречит все творчество Пушкина, взятое в целом». Томашевский. Примечания. Т. 3. С. 443.>

• О противопоставлении жизни и искусства.

Поэт

.....
Спаситель Пушкин! — Вот страница —

Прочти — и перестань корить!

Гражданин (читает)
**«НЕ ДЛЯ ЖИТЕЙСКОГО ВОЛНЕНИЯ,
НЕ ДЛЯ КОРЫСТИ, НЕ ДЛЯ БИТВ,
МЫ РОЖДЕНЫ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ,
ДЛЯ ЗВУКОВ СЛАДКИХ И МОЛИТВ».**

<...>

Гражданин
Да, ***ЗВУКИ ЧУДНЫЕ...** ура!
Так поразительна их сила,
Что даже сонная хандра
С души поэта соскочила.
Душевно радуюсь — пора!
(Н. Некрасов. Поэт и гражданин)

Если мы присмотримся к славянофильской поэзии, мы не преминем убедиться, что даже в лице наиболее даровитых представителей своих, Хомякова и Ивана Аксакова, она задолго до движения 60-х годов решительно отвергала завет Пушкина быть поэзией ***«ЗВУКОВ СЛАДКИХ И МОЛИТВ»**. ***«ЖИТЕЙСКИЕ ВОЛНЕНИЯ»**, и ***«БИТВЫ»** всегда были ее главной задачей. (С. Венгеров. Очерки по истории русской литературы)

Подите вы с своими ***«СЛАДКИМИ ЗВУКАМИ И МОЛИТВАМИ»!** Чего слаще Ламартина и где больше **МОЛИТВ**, как не у него, а его забыли; что же это значит? (И. Гончаров. Литературный вечер)

[Шутл. противопоставление двух литературных «манифестов» — Некрасова («Замолкни, муза мести и печали», 1856) и Пушкина] Оторвали меня от сахалинской работы не муза мести и печали и не жажда **ЗВУКОВ СЛАДКИХ**, а жажда поскорее содрать с кого-нибудь хоть пять целковых, ибо сижу буквально без гроша. (А. Чехов — А. С. Суворину, 16 июня 1891 г.)

[В сочетании с крылатым выражением Пушкина **И ПУСТЬ У ГРОВОГО**

ВХОДА] Чтобы «опровергнуть» Пушкина — нужно ума много. Может быть, и никакого не хватит <...> Как же сделать? Встретить его тупым рылом. Захрюкать. Царя слова нельзя победить словом, но хрюканьем можно. Очень просто. Так «судьба» и вывела против него Писарева. Писарева, Добролюбова и Чернышевского. Три рыла поднялись к нему и захрюкали.

***НЕ ДЛЯ ЖИТЕЙСКОГО ВОЛНЕНИЯ,
НИ ДЛЯ ТОГО, НИ ДЛЯ СЕГО.
— Хрю! Хрю! — Хрю! — Еще хрю!
И ПУСТЬ У ГРОВОГО ВХОДА.**

Хрю! — Хрю! Хрю! И Пушкин угас. Сгас. «Никто более не читает»... магазины не держат «за полным отсутствием спроса». (В. Розанов. Мимолетное. 1915 год)

• *О силе поэзии и о неправомерности буквального понимания слов Пушкина.*

Всякий истинный поэт невольно повинуется запрету, выраженному Пушкиным **«НЕ ДЛЯ ЖИТЕЙСКОГО ВОЛНЕНИЯ, НЕ ДЛЯ КОРЫСТИ, НЕ ДЛЯ БИТВ»**... Но, оставляя в стороне **ЖИТЕЙСКИЕ** и **КОРЫСТНЫЕ БИТВЫ**, поэт, **«РОЖДЕННЫЙ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ»**, может вдохновляться и на борьбу — достойную поэтического **ВДОХНОВЕНИЯ**. (В. Соловьев. Поэзия гр. А. К. Толстого)

• Шутл. *Вообще о литературе.*

Я сейчас пишу поэму и поглощен ей, кроме того, не слишком здоров, — это второстепенные причины, давно уже боюсь столь понятных искушений ***«СЛАДКИМИ ЗВУКАМИ И МОЛИТВАМИ»**. (А. Блок — Н. А. Лейкину, 25 июня 1884 г.)

Живу с апломбом, так как ощущаю в своем кармане лекарский паспорт... Стоя на всеобщей, в полумраке галерей и сводов, я придумываю темы **ДЛЯ «ЗВУКОВ СЛАДКИХ»**. Тем много, но писать решительно не в состоянии... (А. Чехов — Н. А. Лейкину, 25 июня 1884 г.)

• *При актуализации слова ВОЛНЕНИЕ в значении 'движение жизни, активность, суета'.*

<Ср. здесь также измененные слова из поэмы «Медный всадник»:

**И БЛЕСК, И ШУМ, И ГОВОР БАЛОВ,
А В ЧАС ПИРУШКИ ХОЛОСТОЙ...>**
Зачем такое помышление!

Нет, не согласно я с тобой,
Гроб для меня не утешенье,

***ЛЮБЛЮ ЖИТЕЙСКОЕ ВОЛНЕНИЕ,
И чинный БАЛ, и ГУЛ глухой
На беспорядочной ПИРУШКЕ...**

(Н. Некрасов. Разговор)

• *Актуализация слова ВОЛНЕНИЕ в значении — 'эмоциональное проявление чувств'.*

Доктор (зло). Вы знаете, что я... люблю вашу жену?

Монахов (тихо, с усмешкой). Кто этого не знает, батя?

Доктор (хочет уйти). Ну... и ступайте к черту!

Монахов (хватает его за рукав). Тс! Зачем ругаться? ***МЫ РОЖДЕНЫ НЕ ДЛЯ ВОЛНЕНИЙ**, сказал поэт... И не люблю я ничего драматического...

(М. Горький. Варвары)

См. И БЛЕСК, И ШУМ, И ГОВОР БАЛОВ

См. И ПУСТЬ У ГРОВОГО ВХОДА

**НЕ ДОЛЖЕН ЦАРСКИЙ ГОЛОС
НА ВОЗДУХЕ ТЕРЯТЬСЯ ПО-ПУСТОМУ;
КАК ЗВОН СВЯТОЙ, ОН ДОЛЖЕН ЛИШЬ
ВЕЩАТЬ
ВЕЛИКУ СКОРБЬ ИЛИ ВЕЛИКИЙ
ПРАЗДНИК**

Борис Годунов (1825), Москва. Царские палаты

• *О том, как должен вести себя царь.*

Что значит высочайшее повеление не аплодировать профессорам? И зачем государь исправляет должность педеля и инспектора? Как иначе Пушкин разумел царское достоинство, заставив Годунова сказать сыну, что ***СЛОВО ГОСУДАРЯ, КАК БЛАГОВЕСТ, ДОЛЖНО ТОЛЬКО РАЗДАВАТЬСЯ, ВОЗВЕЩАЯ ВЕЛИКОЕ СОБЫТИЕ ИЛИ ВЕЛИКОЕ НЕСЧАСТИЕ!** (А. Герцен. 1860 год)

**НЕ ДУМАЙ, ЦЕНЗОР МОЙ УГРЮМЫЙ,
ЧТО Я, БЕСНУЯСЬ ПО НОЧАМ**

Моему Аристарху (1815)

• *О том, «как Пушкин писал стихи».*

В литературе, как и в жизни, Пушкин ревниво сохранял за собою репутацию лентяя, ветреника и повесы, незнакомого с муками творчества.

**НЕ ДУМАЙ, ЦЕНЗОР МОЙ
УГРЮМЫЙ,
ЧТО Я, БЕСНУЯСЬ ПО НОЧАМ,
ОКОВАН СТИХОТВОРНОЙ ДУМОЙ,
ПОКОЕМ ЖЕРТВУЮ СТИХАМ...**

Все-таки **ДУМАЮТ**. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Я памятник себе воздвиг
нерукотворный,
К нему не зарастет народная
тропа...

• *О писателе.*

Он [Белинский] пережил свой период испытания и остался нетленным, в ожидании, когда к нему проложится и уже ...**НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА.** (В. Короленко. Полтавские празднества)

• *В ряду немотивированных цитат.*

Сергей Иванович выпивает только одну — не ради себя, ради Катеньки, Катерины Васильевны, и — еще одну. **МЧАТСЯ ТУЧИ, ВЬЮТСЯ ТУЧИ! СКОЛЬКО ИХ, КУДА ИХ ГОНЯТ?** Это из стихотворения Пушкина. Это сам Пушкин говорит, обнимая учителя Пирожкова. — **НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА!** «Да, — отвечает Сергей Иванович. — Совершенно верно». (А. Неведров. Шкрабы)

• *Как комментируемая цитата.*

«С каждым летом наплыв туристов увеличивается, — пояснила Галина. И затем, немного возвысив голос: «Исполнилось пророчество: **“НЕ ЗАРАСТЕТ *СВЯЩЕННАЯ ТРОПА!..” НЕ ЗАРАСТЕТ, думаю. ГДЕ УЖ ЕЙ,** бедной, **ЗАРАСТИ.** Ее давно вытоптали эскадроны туристов... (С. Довлатов. Заповедник)

[Шутл. «исправление» пушкинских слов] Как теперь все знают, Сергей [Довлатов] исключал из предложения — даже в цитатах! — слова, начинающиеся на одну букву. Сергей называл это своим психозом. Чтобы не было двух начальных «н», в пушкинской цитате **«НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА»** он переделывал **«НАРОДНУЮ»** на **«СВЯЩЕННУЮ»**. (А. Генис. Довлатов и окрестности)

• *С приданием противоположного смысла.*

[В выступлении министра культуры РФ о том, что многие современные россияне не посещают музеи и библиотеки] ***ЗАРАСТАЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА.** (Известия. 1997. 11 марта)

См. МЧАТСЯ ТУЧИ, ВЬЮТСЯ ТУЧИ
См. НАРОДНАЯ ТРОПА
См. СКОЛЬКО ИХ! КУДА ИХ ГОНЯТ?

НЕ ЗНАЮТ: СПАТЬ ИЛЬ ВСТАТЬ
СМЯТЕННЫЕ НАРОДЫ

<Приписываемое Пушкину.>

• *Как пушкинский экспромт.*

<...> Однажды профессор Кошанский задал некоторым из своих учеников 1-го курса написать стихи на закат солнца. (Эти стихотворные опыты обыкновенно прочитывались в классе). Кто-то начал свое стихотворение следующим образом:

Восстал на Западе блестящий сын
природы...

Пушкин тотчас же вскочил с своего места и продолжал:

**НЕ ЗНАЮТ: СПАТЬ ИЛЬ ВСТАТЬ
СМЯТЕННЫЕ НАРОДЫ.**

Затем — взрыв смеха всего класса и самого профессора. (А. Яхонтов. Воспоминания Царкосельского лицеиста 1832–1828) <См. Разговоры Пушкина. С. 2.>

НЕ КАК РАБА ЖЕЛАНИЙ ЛЕГКИХ МУЖА,
НАЛОЖНИЦА БЕЗМОЛВНАЯ ТВОЯ

Борис Годунов (1825), *Ночь. Сад. Фонтан.*

М а р и н а

.....
Чтоб об руку с тобой могла я смело
Пуститься в жизнь — не с детской
слепотой,

Не как раба желаний легких мужа,
Наложница безмолвная твоя —
Но как тебя достойная супруга,
Помощница московского царя.

• *О слове НАЛОЖНИЦА.*

Автор назвал поэму свою **НАЛОЖНИЦЕЙ**, потому что не нашел названия точнее. Он не полагал его неблагоразумным, ибо его употребляют даже в учебных книгах. В любой из них прочтете: Турецкий султан имеет столько-то жен и столько-то **НАЛОЖНИЦ**. Он не почитал его низким, ибо оно употребляется поэтами. В Борисе Годунове Марина говорит Самозванцу:

**НЕ КАК РАБА ЖЕЛАНИЙ ЛЕГКИХ
МУЖА,
НАЛОЖНИЦА БЕЗМОЛВНАЯ
ТВОЯ...**

Ежели не слово, то самый полный его смысл в ежедневном разговорном обращении. (Е. Баратынский. Анти-критика)

**НЕ ЛУЧШЕ ЛЬ СТАЛО Б ВАМ
С НАДЕЖДОЮ СМИРЕННОЙ
ЗАНЯТЬСЯ СЛУЖБОЮ ГРАЖДАНСКОЙ
ИЛЬ ВОЕННОЙ**

«Французских рифмачей суровый судия» (1833)

• Как иллюстрация к истории слова *СЛУЖБА* в русском языке.

Обрастание слов *СЛУЖБА* и *СЛУЖИТЬ* разными значениями приводило к необходимости выражения последних при помощи дополнительных средств — определенных форм сочетания с определенными словами: военная служба, гражданская служба, служба у барина, служить в солдатах, служить прислугой и т. д. Например:

**НЕ ЛУЧШЕ ЛЬ СТАЛО Б ВАМ
С НАДЕЖДОЮ СМИРЕННОЙ
ЗАНЯТЬСЯ СЛУЖБОЮ
ГРАЖДАНСКОЙ ИЛЬ ВОЕННОЙ.**

(С. Котков. Сказки о русском слове)

НЕ МАЛЬЧИКА, НО МУЖА

Борис Годунов (1825), *Ночь. Сад. Фонтан*

М а р и н а

Постой, царевич. Наконец
Я слышу речь не мальчика, но мужа.

• *О том, кто приобрел жизненный опыт, самостоятельность суждений и поступков.*

Михаилу Достоевскому довелось наблюдать войну с оборотной, изначальной стороны — глазами тылового хирурга... Им выдадут аттестат лишь через год; их получают **НЕ МАЛЬЧИКИ, НО МУЖИ.* (И. Волгин. Родиться в России)

И на университетский филфак спускается по такой разнарядке одно место в университет Сорбонны, в Париж <...> Значит — евреев посылать нельзя. Минус два. Некомсомольцев посылать нельзя. Минус один. Больных, кривых, убогих — посылать нельзя <...> А лучше всего посылать члена партии. Причем *НЕ МАЛЬЧИКА, НО* зрелого *МУЖА*, морально проверенного, политически воспитанного, испытанной твердости в убеждениях. (М. Веллер. Легенда о стажере)

• *О вступлении в брак (МУЖ — 'женатый мужчина').*

[Загол.] **НЕ МАЛЬЧИК, НО МУЖ.* [Начало] Еще в 1996 году Евгений [теннисист Кафельников, первый рос-

сийский олимпийский чемпион] пообещал «АиФ»: «Стану первым — жевать». Мы тогда уточнили: «На подруге Маше?» — «Да, именно на ней. У нас все серьезно...» (АиФ. 2000. № 41)

**НЕ МНОЖЕСТВОМ КАРТИН СТАРИННЫХ
МАСТЕРОВ
УКРАСИТЬ Я ВСЕГДА ЖЕЛАЛ СВОЮ
ОБИТЕЛЬ**

Мадонна. *Сонет* (1830)

Не множеством картин старинных
мастеров
Украсить я всегда желал свою
обитель,
Чтоб суеверно им дивился
посетитель,
Внимая важному суждению
знатоков.

• *О необходимости делать выбор против своей воли (о Татьяне Лариной и Н. Н. Гончаровой).*

Поэт, усмири волны свои и любезно рассмейся, низко поклонясь Бенкендорфу. «Низко поклоняюсь»?! Но позвольте, ведь Татьяна куда-куда больше «низких поклонов» должна отдавать тому, кто ей чужд и на нее не похож, как на вас Бенкендорф?.. <...> Ведь Таня тоже мечтала:

**НЕ МНОЖЕСТВОМ КАРТИН
СТАРИННЫХ МАСТЕРОВ
*УКРАСИЛА БЫ Я СМИРЕННУЮ
ОБИТЕЛЬ...**

Татьяна уступила. Наташа уступила. — «Да, мне все равно!». И усмехнулась. (В. Розанов. Еще о смерти Пушкина)

**НЕ МОГ ОН ЯМБА ОТ ХОРЕЯ,
КАК МЫ НИ БИЛИСЬ, ОТЛИЧИТЬ**

Евгений Онегин, I, VII

Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.

• *О незнании правил стихосложения.*

В своих сочинениях о романе «Евгений Онегин» старшеклассники почти всегда упоминают о том, что пушкинский герой **НЕ МОГ «ЯМБА ОТ ХОРЕЯ» ОТЛИЧИТЬ.* (Русский язык в школе. 1983. № 2)

В школе нам становятся известными некоторые правила поэтической речи и стихосложения: мы не только

постигаем разницу между стихами и прозой, но и **УМЕЕМ ОТЛИЧИТЬ ЯМБ ОТ ХОРЕЯ** (чего, как уверял нас А.С. Пушкин, так и **НЕ СМОГЛИ ДОБИТЬСЯ ОТ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА**). (Е. Дрыжакова. В волшебном мире поэзии)

• *О словах ЯМБ и ХОРЕЙ.*

В эвакуации, где нечего было читать, случился номер журнала «Костер», а в нем две страницы литконсультаций юным авторам <...> Загадочные слова «**ЯМБ**» и «**ХОРЕЙ**» я уже встречал в «Евгении Онегине» и был заинтересован. (М. Гаспаров. Врата учености)

НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

П и м е н

.....
Брат Григорий,
Ты грамотой свой разум просветил,
Тебе свой труд передаю. В часы,
Свободные от подвигов духовных,
Описывай, не мудрствуя лукаво,
Все то, чему свидетель жизни
будешь...

<Ср. «Это, братия, приложил я к себе и Аполлосу ради вас, чтобы вы научились от нас не мудрствовать сверх того, что написано, и не превозносились один перед другим». Первое Послание к Коринфянам святого апостола Павла. 4, 6.>

• *Не откладывая дела, без лишних разговоров.*

Но не лучше ли мне, **НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО**, взять да и переписать для вас эти два письма. (Я. Полонский. Признания Сергея Чалыгина)

Академик, **НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО**, добросовестно ответил на все вопросы. (В. Белов. Все впереди)

• *Просто, естественным образом, без оглядки на кого-л., что-л.*

Письма Анненкова — чудо как хороши; он пишет прямо и просто, как, что видел, думал, подслушал, **НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО**. (А. Кольцов — В. Г. Белинскому, 27 февраля 1842 г.)

***НЕ МУДРСТВУЙ ЛУКАВО**, а давай как можно больше примеров. (Л. Щерба. Обращение к составителям словарей)

• *Как иллюстрация явления «ходовой цитации» в русской фразеологии.*

Фразеологические единицы (фразеологизмы) — это обычно разложимые в смысловом отношении словосо-

четания, но закрепившиеся в языке как материал ходовой цитации (половицы, поговорки, удачные выражения писателей, ставшие “крылатыми” слова и т. п.) и потому получившие известную цельность. Таковы, например, выражения: <...> **ОПИСЫВАЙ, НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО** — слова Пимена в «Борисе Годунове» Пушкина. (Л. Булаховский. Введение в языкознание)

• *В языковой игре (по созвучию ЛУКАВО > ГЛЮКАВО).* <Ср. Глюк — жарг. — ‘галлюцинации; наркотик, их вызывающий’.>

***НЕ МУДРСТВУЙ ГЛЮКАВО...** (А. Кивинов. Развлекатель. Лучшие афоризмы и шутки миллениума)

НЕ МЫСЛЯ ГОРДЫЙ СВЕТ ЗАБАВИТЬ

Евгений Онегин, *Посвящение*

Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя...

<Посвящение обращено к Петру Александровичу Плетневу (1792–1865).>

• *Крылатое выражение вводится через обоснование общеизвестности цитируемых слов.*

Потом его [Плетнева] — как человека, прикосновенного к знаменитой литературной плеяде, как друга Пушкина, Жуковского, Баратынского, Гоголя, как лицо, которому Пушкин посвятил своего Онегина, — окружал в наших глазах ореол. Все мы наизусть знали стихи: «**НЕ МЫСЛЯ ГОРДЫЙ СВЕТ ЗАБАВИТЬ**». (И. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания)

НЕ МЫШОНКА, НЕ ЛЯГУШКУ, А НЕВЕДОМУ ЗВЕРЮШКУ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Сами шлют гонца другого
Вот с чем от слова до слова:
«Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку».

• *Об инопланетных пришельцах в фантастических фильмах.*

Поистине, вспоминая известные поэтические строки, можно заметить, что «летающая тарелка» оставила на

земле «**НЕ МЫШОНКА, НЕ ЛЯГУШКУ, А НЕВЕДОМУ ЗВЕРЮШКУ**». (Г. Каприлов. Загадочный кинематограф: супермены и люди)

НЕ НУЖНО КРОВИ НАМ И СТОНОВ

См. ОСТАВЬ НАС, ГОРДЫЙ ЧЕЛОВЕК

НЕ ОСПОРИВАЙ ГЛУПЦА

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Веленью божию, о муза, будь
 послушна,
 Обиды не страшась, не требуя венца,
 Хвалу и клевету приемли
 равнодушно,
 И не оспоривай глупца.

• О бессмысленных спорах.

Дискуссия грозит перейти в обычный спор о вкусе, о котором не спорят, с самым веским доводом: а ты кто такой? ***НЕ СТОИТ «ОСПОРИВАТЬ ГЛУПЦА»** друг в друге. (Лит. газета. 1982. № 27)

НЕ ОТКЛАДЫВАЙ ДО УЖИНА ТОГО, ЧТО МОЖЕШЬ СЪЕСТЬ ЗА ОБЕДОМ

Заметки и афоризмы разных годов

<Афоризм (б.г.)>

[Этот афоризм использовался в телевизионной рекламе мясных продуктов. 2002]

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ ТЫ ПЕСЕН ГРУЗИИ ПЕЧАЛЬНОЙ

«Не пой, красавица, при мне» (1828)

Не пой, красавица, при мне
 Ты песен Грузии печальной:
 Напоминают мне оне
 Другую жизнь и берег дальный.

• Шутл. *Просьба перестать петь (говорить, рассказывать), если пение, рассказ надоели, раздражают.*

• *Цитата вводится как фрагмент романа на стихи Пушкина.*

Где-то заиграл рояль и голос запел: «**НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ ТЫ ПЕСЕН ГРУЗИИ ПЕЧАЛЬНОЙ...**» (М. Булгаков. Зойкина квартира)

Продолжая вертеться, Изнуренков сунул растерявшемуся предводителю три рубля и убежал. Но долго еще в «Цветнике» мелькали его толстенные ляжки и чуть не с деревьев сыпалось: «Ах! Ах! **“НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ ТЫ ПЕСНИ ГРУЗИИ ПЕЧАЛЬНОЙ!”** Ах! Ах! **“НАПОМИНАЮТ МНЕ ОНЕ ИНУЮ ЖИЗНЬ И БЕРЕГ**

***ДАЛЬНИЙ!..”**» (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

• В ряду скрытых цитат.

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, Полтавский бой, ущелья Кавказа... Собаки рвут младенца, **И МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ**. Расстрелять, — тихо и убежденно говорит он, — ибо я перестал слышать музыку, румынский оркестр и ***ПЕСНИ ГРУЗИИ ПЕЧАЛЬНОЙ**, и мне на плечи кидается **АНЧАР**, но не волк я по крови своей: и в горло я успел воткнуть и там два раза повернуть. (Т. Толстая. Сюжет)

• В обыгрывании слов Пушкина.

***НЕ ЖУЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ**,
 Не пей презренной кока-колы —
НАПОМИНАЮТ МНЕ ОНЕ

Америку,

В которой не был.

(В. Ширали. ***«НЕ ЖУЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ»**)

См. АНЧАР

См. И МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

НЕ ПОТЕРПЮ, ЧТОБ РАЗВРАТИТЕЛЬ

Евгений Онегин, 6, XV, XVI, XVII

• *Как словесное выражение чувства ревности.*

«Отчего, — спрашивал он себя, переменялась к нему Наденька?» Она уж не ждет его в саду, встречает не с улыбкой... «Это недаром, недаром, — твердил он сам с собою, — тут что-то кроется! Но я узнаю, во что бы то ни стало, и тогда горе...

***НЕ ПОПУЩУ, ЧТОБ РАЗВРАТИТЕЛЬ
 ОГНЕМ И ВЗДОХОВ И ПОХВАЛ
 МЛАДОЕ СЕРДЦЕ ИСКУШАЛ;
 ЧТОБ ЧЕРВЬ ПРЕЗРЕННЫЙ,
 ЯДОВИТЫЙ**

**ТОЧИЛ ЛИЛЕИ СТЕБЕЛЕК;
 ЧТОБЫ ДВУХУТРЕННИЙ ЦВЕТOK
 УВЯЛ, ЕДВА ПОЛУРАСКРЫТЫЙ...»**

(И. Гончаров. Обыкновенная история)

НЕ ПОТОМУ ЛЬ, ЧТО МОЙ ПОЗОР ТЕПЕРЬ БЫ ВСЕМИ БЫЛ ЗАМЕЧЕН И МОГ БЫ В ОБЩЕСТВЕ ПРИНЕСТЬ ВАМ СОБЛАЗНИТЕЛЬНУЮ ЧЕСТЬ?

Евгений Онегин, 8, XLIV

• *О любовных похождениях политика.*

И я спросил всех кандидатов: отвернется ли избиратель от них, услы-

шав подобный компромат, или, наоборот, такие сведения только добавят претендентам очков и ***СМОГУТ В ОБЩЕСТВЕ ПРИНЕСТЬ ИМ СОБЛАЗНИТЕЛЬНУЮ ЧЕСТЬ?** (АиФ. 1996. № 30)

НЕ ПОТОМУ, ЧТОБ ГРАНДИСОНА ОНА ЛОВЛАСУ ПРЕДПОЧЛА

Евгений Онегин, 2, XXX

Она любила Ричардсона
Не потому, чтобы прочла,
Не потому, чтоб Грандисона
Она Ловласу предпочла;
Но в старину княжна Алина,
Ее московская кузина,
Твердила часто ей об них.

• Шутл. *Об отсутствии какой-л. серьезной причины при выборе, определении нравственной позиции.*

Кетчер остался верен редакции, стал тем же громовым голосом, с тем же негодованием и, вероятно, с тою же искренностью кричать против Николая, Дубельта, Булгарина... И это ***НЕ ПОТОМУ, ЧТОБ ГРАНДИСОНА ЛОВЛАСУ ПРЕДПОЧЛА**, а потому, что носимый без собственного компаса а la hemorque кружка, он остался верен ему, не замечая, что плывет в противоположную сторону. (А. Герцен. Былое и думы)

НЕ ПРИВЕДИ БОГ ВИДЕТЬ РУССКИЙ БУНТ — БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ

Капитанская дочка (1836), *Пропущенная глава*

<...> Состояние всего края, где свирепствовал пожар, было ужасно. Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный. Те, которые замышляют у нас невозможные перевороты, или молоды и не знают нашего народа, или уж люди жестокосердые, коим чужая головушка полушка, да и своя шейка копейка.

• О «русском бунте».

[О холерных бунтах в военных поселениях Новгородской губернии] Но без пушек и палок дело не обошлось — холерные бунты вскоре охватили ближайшие к Петербургу военные поселения — в Старой Руссе и в Новгородской губернии <...> Только зная эти «лютые» подробности двойного зверства — самих восставших и палачей, — Пушкин смог написать: ***НЕ ПРИВЕДИ БОГ ВИДЕТЬ РУССКИЙ**

БУНТ, БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ». (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

...Нигде в мире не было столько **БУНТОВ**, как в России. Имею в виду не только Разина, Болотникова, не только медные, соляные **БУНТЫ**, не только пугачевские, не только декабрьское восстание. Сейчас на разные лады обыгрывается пушкинское восклицание: ***НЕ ПРИВЕДИ БОГ ВИДЕТЬ РУССКИЙ БУНТ...»** (О. Матянин. «Избави нас от лукавого»)

• Как пример парадоксальной интерпретации высказывания (в составе комментария к слову **СТИХИ**).

С. Браувер в статье для ИАН ОЛЯ цитирует в две строчки ***НЕ ПРИВЕДИ БОГ ВИДЕТЬ РУССКИЙ БУНТ, / БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ»**, явно считая это 5- и 3-стопным ямбом. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

• О языке Пушкина.

Так он вслушивался в чистейший звук пушкинского камертона — и уже знал, чего именно этот звук от него требует <...> Учась меткости слов и предельной чистоте их сочетания, он доводил прозрачность прозы до ямба и затем преодолевал его, — живым примером служило:

***НЕ ПРИВЕДИ БОГ ВИДЕТЬ
РУССКИЙ БУНТ,
БЕССМЫСЛЕННЫЙ
И БЕСПОЩАДНЫЙ».**
(В. Набоков. Дар)

• В обыгрывании выражения.

В китайском алфавите 15000 иероглифов! ***НЕ ПРИВЕДИ ВАМ БОГ УВИДЕТЬ КИТАЙСКОЕ «ПОЛЕ ЧУДЕС» — БЕССМЫСЛЕННОЕ И БЕСПОЩАДНОЕ!** (Комс. правда. 2001. 14 дек.)

НЕ ПРИВЛЕКЛА Б ОНА ОЧЕЙ

Евгений Онегин, 2, XXV

...Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.

<О Татьяне Лариной.>

• Возм. *Реминисценция слов Пушкина.*

***КРАСОЙ** изнеженной Арсений **НЕ ПРИВЛЕКАЛ К СЕБЕ ОЧЕЙ:**
Следы мучительных страстей,
Следы печальных размышлений
Носил он на челе...

(Е. Баратынский. Эда)

**НЕ ПРОДАЕТСЯ ВДОХНОВЕНЬЕ,
НО МОЖНО РУКОПИСЬ ПРОДАТЬ**

Разговор книгопродавца с поэтом (1824)

Книгопродавец

.....
 Вам ваше дорого творенье,
 Пока на пламени труда
 Кипит, бурлит воображенье;
 Оно застынет, и тогда
 Постыло вам и сочиненье.
 Позвольте просто вам сказать:
 Не продается вдохновенье,
 Но можно рукопись продать.

• *О литературном труде как профессии.*

Байрон **НЕ** писал в журналах, **НЕ** был торгашом, ***НЕ ПРОДАВАЛ ВДОХНОВЕНЬЯ**, а за **РУКОПИСИ** своих сочинений получал, тем не менее, огромные суммы. (В. Белинский. Петербургская литература)

Выступавшие поэты принадлежали к разным школам, до имажинистов включительно. Некий профессор, фамилию которого я запомнил, фаворит ростовской публики тех лет, говорил о том, что настоящий талант всегда бывает скромным. Свидетельство этому мы находим у великих русских поэтов — Пушкина, Лермонтова и Надсона. ***МОЖНО ПРОДАВАТЬ СТРОКИ, НО МУЗУ ПРОДАВАТЬ НЕЛЬЗЯ!** А Муза имажинистов и футуристов продажна. Это нехорошо! (Ю. Анненков. Дневник моих встреч. Цикл трагедий)

[Как загол. статьи о профессиональной этике журналиста] **НЕ ПРОДАЕТСЯ ВДОХНОВЕНЬЕ?** [В тексте] Конечно, вышесказанное не означает, что творческий элемент исчез вообще. Он возможен в любом деле, даже самом примитивном. Речь лишь о том, что из состояния **«НЕ ПРОДАЕТСЯ ВДОХНОВЕНЬЕ, НО МОЖНО РУКОПИСЬ ПРОДАТЬ»** журналисты стали, опровергая Пушкина, переходить к состоянию, в котором стоимость вдохновения аккуратно измеряется в долларах. (Дело. 2000. 28 авг.)

Вообще-то мне милей другой
 французский ээк,
 воспетый Пушкиным, но **В НАШ
 ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК**
 не платят СКВ за мирную цевницу.
 Чтoб **РУКОПИСЬ МОГЛА
 ПЕРЕШАГНУТЬ ГРАНИЦУ,**

необходимо дать поболее того,
 что сытых бургеров расшевелит.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности)

• *Об участии известных деятелей искусства в предвыборных кампаниях.*

[Загол.] **НЕ ПРОДАЕТСЯ ВДОХНОВЕНЬЕ, НО...** [В тексте] В качестве приправы к предвыборному блюду под названием «партия» или «кандидат» сейчас все чаще используют известных, а главное, любимых народом людей. Подавляющее их большинство — из художественной элиты страны. (Культура. 1999. № 37)

См. ВЕК ЖЕЛЕЗНЫЙ

НЕ ПРОПАДЕТ ВАШ СКОРБНЫЙ ТРУД

«Во глубине сибирских руд» (1827)

Во глубине сибирских руд
 Храните гордое терпенье,
 Не пропадет ваш скорбный труд
 И дум высокое стремленье.

• *О декабристах.*

Несколько прекрасных строк иногда стоят томов. Общество действительно не поняло декабристов, таких, как Вяземский, были единицы. Таких, как Пушкин, который сказал: **«НЕ ПРОПАДЕТ ВАШ СКОРБНЫЙ ТРУД»**. А в основном даже родственники осуждали декабристов. (Час пик. 2000. № 50)

НЕ СПИТСЯ, НЯНЯ

Евгений Онегин, 3, XVII

«Не спится, няня: здесь так душно!
 Открой окно да сядь ко мне».

«Что, Таня, что с тобой?» — «Мне
 скучно,

Поговорим о старине».

• Устн. *Шутливая характеристика бодрствования.*

• *Как иллюстрация к употреблению глагола ОТКРЫТЬ.*

Писатель Б. Н. Тимофеев... считает неправильными такие сочетания слов, как **закрой дверь** или **открой окно** <...> «этимологически» **закрывать** или **открывать** можно **сундук, шкатулку, кастрюлю**, то есть предметы, имеющие крышку. **Дверь** же или **окно**, как предметы со створками, **не открываются, а отворяются** <...> Автор цитированной книги, требуя, чтобы мы непременно отворяли и затворяли окна и двери, естественно, вы-

нужден был вспомнить слова пушкинской Татьяны:

**НЕ СПИТСЯ, НЯНЯ: ЗДЕСЬ ТАК
ДУШНО!
ОТКРОЙ ОКНО ДА СЯДЬ КО МНЕ.**

Вот что по этому поводу сказано в книге «Правильно ли мы говорим?»: «Татьяна, по свидетельству самого Пушкина:

**...ПО-РУССКИ ПЛОХО ЗНАЛА,
ЖУРНАЛОВ НАШИХ НЕ ЧИТАЛА
И ВЫРАЖАЛАСЯ С ТРУДОМ
НА ЯЗЫКЕ СВОЕМ РОДНОМ...**

Где уж ей было знать такие тонкости, как различие между словами *отвори* и *открой*. (Ю. Откупщиков. К истокам слова. Рассказы о науке этимологии)

• *Об особенностях произношения сочетаний ЧН — ШН в русском языке.*

Группа ЧН в русском языке фонетически подвергалась переходу в ШН. Под влиянием, главным образом, письма, в отдельных случаях — родственных форм, этот переход не отражен в литературном произношении ряда слов <...> Ср. рифмы: <...> Фонетическое произношение: <...> **«НЕ СПИТСЯ, НЯНЯ: ЗДЕСЬ ТАК ДУШНО! ОТКРОЙ ОКНО ДА СЯДЬ КО МНЕ»** — **«ЧТО, ТАНЯ, ЧТО С ТОБОЙ?»** — **«МНЕ СКУЧНО...»** (Л. Булаховский. Русский литературный язык первой половины XIX века)

• *Каламбурная интерпретация слов Татьяны; одновременно — реминисценция фрагмента стихотворения «Зимний вечер» (1825).*

<Ср. Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.>

[Каламбур В. Шендеровича]
***НЕ СПИТЬСЯ Б, НЯНЯ.**
(Вести. 1997. № 35)

• *Как реакция на НЕ СПИТСЯ.*

Коротков открыл дверцу со стороны пассажирского места и посигнализировал. «Привет, — удивленно поздоровалась Настя. — А я думала, что буду первой. Чего ты так рано? **НЕ СПИТСЯ?»** — ***«НЕ СПИТСЯ, НЯНЯ...** — весело подтвердил Коротков, — **МНЕ ТАК ГРУСТНО, ОТКРОЙ ОКНО И СЯДЬ КО МНЕ, ПОГОВОРИМ О СТАРИНЕ...»** — «Ух ты!» Настя откинула капюшон и забралась в машину. (А. Маринина. Посмертный образ)

• *В пародировании текста романа в стихах (с опорой на строфы XII–XX).*

**«НЕ СПИТСЯ, НЯНЯ.
ЗДЕСЬ ТАК ДУШНО...
ОТКРОЙ ОКНО
ДА СЯДЬ КО МНЕ».**
— ***«КУСКОВА,
ЧТО С ТОБОЙ?»** —
**«МНЕ СКУШНО...
ПОГОВОРИМ О СТАРИНЕ».**

(В. Маяковский. Хорошо!)

См. ВЫПЬЕМ, ДОБРАЯ ПОДРУЖКА
См. ОНА ПО-РУССКИ ПЛОХО ЗНАЛА

НЕ СТАЯ ВОРОНОВ СЛЕТАЛАСЬ

Братья разбойники (1821–1822)

Не стая воронов слеталась
На груды тлеющих костей,
За Волгой, ночью, вокруг огней
Удалых шайка собиралась.

• *О собравшихся вместе людях.*

Мудрый Моисей сказал: «Не запирайте двери, все счастливы», «Если вы не запретите их, упоение даже увеличится». Как это у Пушкина: ***НЕ СТАЯ ВОРОНОВ СБИРАЛАСЬ... ВКРУГ ОГНЕЙ... <...>** Так в Рыбнице, вообразите (был уже 1-й час ночи) все, «кому незачем слушать и видеть» — ушли из домов: и я видел, около вокзала, упоенно флиртующих гимназистов и гимназисток. (В. Розанов. Последние листья. 1916 год)

• *Как шуточный призыв поехать развлекаться.*

Д о с у ж е в. **«НЕ СТАЯ ВОРОНОВ СЛЕТАЛАСЬ!»**

Ж а д о в. Правда ваша.

Д о с у ж е в. Поедемте в Марьину рощу.

(А. Островский. Доходное место)

• *В стихотворной пародии.*

НЕ СТАЯ ПТИЦ, но как собаки,
Готовые из-за костей

Загрызть и близких, и друзей,

Так, алчные вина и драки,

К Булгарину в числе гостей

СОБРАЛИСЬ РАЗНЫЕ ПИСАКИ...

(Русская потаенная литература XIX столетия. <См. Мельц. С. 190–192.>)

НЕ СТОЛЬ РАЗЛИЧНЫ МЕЖ СОБОЙ

Евгений Онегин, 2, XIII

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

• *О людях, во многом сходных друг с другом.*

Можно сказать, что Пушкин в крови российской культуры. Не случайно классики двадцатого столетия Маяковский, Цветаева, Ахматова, Пастернак, Гумилев, Ходасевич и другие, *«**СТОЛЬ РАЗЛИЧНЫЕ МЕЖ СОБОЙ**», ощущают преемственность и родство, а то и являются его прямыми литературными потомками. (Комс. правда. 1986. 6 июня)

НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ

19 октября (1825)

Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты...

• *О вреде поспешности, перегрузок в каком-л. деле. Как заголовок газетных статей.*

[О неоправданной чрезмерной нагрузке школьных учителей; о работе кинорежиссера] **НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ** (Правда. 1983. 25 окт.; Комс. правда. 1984. 25 марта)

НЕ ТО БЕДА, ЧТО ТЫ ПОЛЯК: КОСТЮШКО ЛЯХ, МИЦКЕВИЧ ЛЯХ!

Эпиграмма (1830)

Не то беда, что ты поляк:
Костюшко лях, Мицкевич лях!
Пожалуй, будь себе татарин, —
И тут не вижу я стыда;
Будь жид — и это не беда;
Беда, что ты Видок Фиглярин.

• *Об эпиграмме Пушкина на Ф. В. Булгарина.*

...Статья эта наделала много шума, но только литераторам был понятен намек в ней на Булгарина. Чтобы сделать его понятным и публике, были написаны разные эпиграммы и стихотворения, в которых имя ***ВИДОКА** ставили рядом с ***ФИГЛЯРИНЫМ**, под которым Булгарин был довольно известен всей читающей публике. С этой целью была написана Пушкиным ходившая в рукописи в Москве и Петербурге эпиграмма, начинавшаяся стихами:

**НЕ ТО БЕДА, ЧТО ТЫ ПОЛЯК;
КОСТЮШКО ЛЯХ, МИЦКЕВИЧ**

ЛЯХ, —

и кончавшаяся стихом:

***НО ТО БЕДА, ЧТО ТЫ ВИДОК
ИГЛЯРИН.**

(А. Дельвиг. Мои воспоминания)

См. ВИДОК ФИГЛЯРИН

НЕ ТО — ШУТИТЕ ВЫ СО МНОЮ — ВСЕХ УДАВЛЮ ВАС БОРОДОЮ!

Руслан и Людмила (1817–1820), 3

«Сейчас Людмилу мне същите!
Скорее, слышите ль? сейчас!
Не то — шутите вы со мною —
Всех удавлю вас бороною!»

• *Об использовании Пушкиным бытовых и просторечных слов.*

Возможно ли просвещенному или хоть немного сведущему человеку терпеть, когда ему предлагают новую поэму, написанную в подражание *Еруслану Лазаревичу*? <...> Для большей точности или чтобы лучше выразить всю прелесть старинного нашего песенного, поэт и в выражениях уподобился Ерусланову рассказчику, например:

**...ШУТИТЕ ВЫ СО МНОЮ —
ВСЕХ УДАВЛЮ ВАС БОРОДОЮ!...**

<...> Но увольте меня от подробностей, и позвольте спросить: если бы в Московское благородное собрание как-нибудь втерся (предполагаю невозможное возможным) гость с бороною, в армяке, в лаптях, и закричал бы зычным голосом: *здорово, ребята!* Неужели бы стали таким проказником любоваться? (*Житель Бутырской слободы* // Вестник Европы, 1820, июнь)

Старозаветные критики Пушкина считали «низкими» и «бурлацкими» такие слова, как «**УСЫ**», «**НОС**», «**НОЗДРИ**» <...> Критик издававшегося Каченовским «Вестника Европы» возмущался такими «неприличными» в «порядочном обществе» стихами «Руслана и Людмилы», как:

**НЕ ТО — ШУТИТЕ ВЫ СО МНОЮ —
ВСЕХ УДАВЛЮ ВАС БОРОДОЮ!**

(К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

• *Как возможная реминисценция.*

Чрез трое суток непременно
Ты жениха мне избери,
***НЕ ТО... КЛЯНУСЯ БОРОДОЮ,
ШУТИТЬ НЕ БУДУ Я С ТОВОЮ.**

(Е. Баратынский. Переселение душ. Сказка)

**НЕ ТОРГОВАЛ МОЙ ДЕД БЛИНАМИ,
НЕ ВАКСИЛ ЦАРСКИХ САПОГОВ,
НЕ ПЕЛ С ПРИДВОРНЫМИ ДЬЯЧКАМИ,
В КНЯЗЬЕ НЕ ПРЫГАЛ ИЗ ХОХЛОВ...**

.....
Я, СЛАВА БОГУ, МЕЩАНИН

Моя родословная (1830)

• *О цитировании Пушкиным своего стихотворения.*

держал так секундожку-другую и выпустил. Парень осел кулем, кувыркнулся набок.

Погоди, уважаемый! — сказал Очко. — Не уходи. **КНЯЗЬ**, человек к тебе с миром пришел, по-хорошему. Бабой больше, бабой меньше — какая разница. Что братаны скажут? — И дальше заговорил стихами. — ***ПОЛНО, КНЯЗЬ, ДУША МОЯ, ЭТО ЧУДО ЗНАЮ Я**. Эге, вспомнил Сенька, а стихи-то знакомые. Это **ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ КНЯЗЬ ГВИДОНУ** так говорила: мол, **НЕ ПУЗЫРЬСЯ, ВСЕ ТЕБЕ ОБУСТРОЮ В ЛУЧШЕМ ВИДЕ**. (Б. Акунин. Любовник смерти)

См. ГВИДОН

См. ЧТО НЕ МОЖНО ГЛАЗ ОТВЕСТИ

НЕ УМЕР, НЕ СОШЕЛ С УМА

Евгений Онегин, 8, XXXIX

Дни мчались; в воздухе нагретом
Уж разрешалась зима;
И он не сделался поэтом,
Не умер, не сошел с ума.

• О человеке, вынесшем тяжелые испытания.

Но, как пушкинский Онегин, я **«НЕ УМЕР, НЕ СОШЕЛ С УМА»**, и даже на штрафняк не попал. (Л. Разгон. Непридуманное)

НЕ ХОЧУ БЫТЬ ЧЕРНОЮ КРЕСТЬЯНКОЙ, ХОЧУ БЫТЬ СТОЛБОВОЮ ДВОРЯНКОЙ

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть черною крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой».

• Ирон. Об увеличивающихся потребностях. Повторяющаяся формула **НЕ ХОЧУ БЫТЬ... (А) ХОЧУ БЫТЬ...**

См. ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ

НЕ ХУДО НАМ ИНОГДА ПРИСЛУШИВАТЬСЯ К МОСКОВСКИМ ПРОСВИРНЯМ

Опровержение на критики (1830)

Разговорный язык простого народа (не читающего иностранные книги и, слава богу, не выражающего, как мы, своих мыслей на французском языке) достоин также глубочайших исследований. Альфиери изучал итальянский язык на флорентинском базаре: не худо нам иногда прислуши-

ваться к московским просвирям. Они говорят удивительно чистым и правильным языком.

• О высокой оценке Пушкиным языка простого народа.

<...> Заводят в доме кусочек Франции, или Англии, или Германии, а иногда по кусочку из той другой или третьей страны. Но какие это жалкие кусочки <...> Отец и мать сами говорят не иначе, как по-французски, по-немецки или английски, и говорят безукоризненно правильно, но неужели они думают, что они знают эти языки так же, как знают их француз, немец или англичанин, выросший среди своей отчизны? Нет, если Пушкин ***МОГ УЧИТЬСЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ У МОСКОВСКИХ ПРОСВИРЕН**, то и самым отчаянным нашим французам и немцам есть чему поучиться у французского или немецкого крестьянина. Мы знаем только вершки языка... (К. Ушинский. Родное слово)

В судебных (пыточных) актах — язык дела, там не гнушались «подлой» речью, там рассказывала, стонала, лгала, вопила от боли и страха народная Русь <...> Это язык-примитив, основа народной речи, в нем легко вскрываются его законы <...> Пушкин ***УЧИЛСЯ НЕ ТОЛЬКО У МОСКОВСКИХ ПРОСВИРЕН**, он изучал историю пугачевского бунта, то есть как раз подобного рода акты, и не они ли способствовали созданию русской прозы? (Да простят меня пушкинисты!) (А. Толстой. Как мы пишем)

Широко известно также, что Пушкин советовал писателям ***ПРИСЛУШИВАТЬСЯ К ЯЗЫКУ МОСКОВСКИХ ПРОСВИРЕН** и заявлял: **«РАЗГОВОРНЫЙ ЯЗЫК ПРОСТОГО НАРОДА... ДОСТОИН ТАКЖЕ ГЛУБОЧАЙШИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**. (Р. Будагов. Пушкин-лингвист)

• Как скептическая оценка безоговорочно восторженного отношения Пушкина к языку простого народа.

Дмитриев говорит, что новые писатели учатся русскому языку у лабзников. В этом отношении виноват много и Пушкин. Он советовал ***ПРИСЛУШИВАТЬСЯ РЕЧИ ПРОСФИРНЕЙ** и старых няней. Конечно, от них можно позаимствовать некоторые народные обороты и выражения, выведенные из употребления в письменном языке к ущербу языка; но при этом

наслушаешься и много безграмотности. Нужно иметь тонкое и разборчивое ухо Пушкина, чтобы удерживать то, что следует, и пропустить мимо то, что не годится <...> Он сам мало пользовался преподаваемым им советом. Он не любил щеголять во что бы то ни стало простонародным наречием. (*П. Вяземский*. Взгляд на русскую литературу в десятилетие после смерти Пушкина)

См. РАЗГОВОРНЫЙ ЯЗЫК ПРОСТОГО НАРОДА...

НЕ Я ЛЬ ЯЗЫК ТВОЙ ОДАРИЛ МОГУЧЕЙ ВЛАСТЬЮ НАД УМАМИ?

Подражания Корану (1824), I

Не я ль в день жажды напоил
Тебя пустынными водами?
Не я ль язык твой одарил
Могучей властью над умами?

• *О работе Пушкина над языком своих произведений.*

Отсюда многочисленные поправки в его рукописях и варианты его стихов, отсюда настойчивая работа над **ЯЗЫКОМ**, над тем, чтобы сделать его гибким, как сталь, и сладким, как сахарный тростник. Аллах говорит его пророку: «**НЕ Я ЛЬ ЯЗЫК ТВОЙ ОДАРИЛ МОГУЧЕЙ ВЛАСТЬЮ НАД УМАМИ?**» Для этой **ВЛАСТИ** нужна, однако, не одна форма, но и содержание. (*А. Кони*. Нравственный облик Пушкина)

НЕ Я УВИЖУ ТВОЙ МОГУЧИЙ ПОЗДНИЙ ВОЗРАСТ

«...Вновь я посетил» (1835)

Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний
возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего.

• *О роли детской литературы.*

Подлинный писатель-гуманист, он [Горький] заглядывал далеко в будущее и, не жалея, отдавал считанные часы своего рабочего дня мыслям и заботам о тех поколениях, расцвета которых ему не суждено было дождаться. ...**НЕ Я / УВИЖУ ТВОЙ МОГУЧИЙ ПОЗДНИЙ ВОЗРАСТ...** Осуществить завещание Горького об участии литературы в деле воспитания детей и юношества — прямой долг каждого из

нас. (*С. Маршак*. Литература — школе)

НЕВА МЕТАЛАСЬ, КАК БОЛЬНОЙ В СВОЕЙ ПОСТЕЛЕ БЕСПОКОЙНОЙ

Медный всадник (1833), I

Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.
Плеская шумною волной
В края своей ограды стройной,
Нева металась, как больной
В своей постеле беспокойной.

• *О пушкинском выражении.*

«**НЕВА МЕТАЛАСЬ, КАК БОЛЬНОЙ В СВОЕЙ ПОСТЕЛЕ БЕСПОКОЙНОЙ**». Образ больного, не находящего покоя в своей постели, восходит к шестой песне «Чистилища» <...> В русском переводе Лозинского: «Опомнившись хотя б на миг один, / Поймешь сама, что ты — как та больная, / Которая не спит среди перин, / Ворочаясь и отдыхая не зная». (*Ю. Лотман*. К проблеме «Данте и Пушкин»)

• *Как возможная реминисценция.*

Дик и страшен выбежал поутру
Дмитрий Иванович из спальни. Скорыми шагами ходил он по комнате, бил себя в грудь, топал ногами, хватался за волосы и рвал их, и произносил страшные проклятия, и ***МЕТАЛСЯ КАК БОЛЬНОЙ**. (*Н. Некрасов*. Двадцать пять рублей)

[Как обратное сравнение (т. е. больной метался, как Нева)] Случайному виделся дурной сон. Целую ночь, как **НЕВА** во время наводнения, он ***МЕТАЛСЯ НА СВОЕЙ ПОСТЕЛЕ**, из стороны в сторону. (*Н. Некрасов*. Макар Осипович Случайный)

НЕВЕДОМУ ЗВЕРЮШКУ

См. РОДИЛА ЦАРИЦА В НОЧЬ

НЕВЕРНУЮ ДЕВУ ЛОБЗАЛ АРМЯНИН

Черная шаль. *Молдавская песня* (1820)
Едва я завидел гречанки порог,
Глаза потемнели, я весь изнемог...
В покой отдаленный вхожу я один...
Неверную деву лобзал армянин.

• *В пародировании стихотворения.*

На мягкой кровати
Лежу я один;
В соседней палате
КРИЧИТ АРМЯНИН...
КРИЧИТ ОН И СТОНЕТ,
КРАСОТКУ ОБНЯВ,

И голову клонит...
Вдруг слышно: пиф-паф...
(*Козьма Прутков*. Казак и армянин)

***НЕВИДАННЫЙ**

См. СЛЕДЫ НЕВИДАННЫХ ЗВЕРЕЙ
См. ТАМ НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ

НЕВИДИМКОЮ ЛУНА

Бесы (1830)

Мчатся тучи, выются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий...

• В измененном скрытом цитировании.

Может, дома будет лучше?
***КТО ИХ ЗНАЕТ! НОЧЬ ТЕМНА.
МЧАТСЯ ТУЧИ, ВЫЮТСЯ ТУЧИ,
НЕВИДИМКОЮ ЛУНА...**

(*М. Алигер*. Дорога)

См. НОЧЬ МУТНА

НЕВОД

См. ЗОЛОТАЯ РЫБКА

**НЕВОД РЫБАК РАССТИЛАЛ ПО БРЕГУ
СТУДЕНОГО МОРЯ**

Отрок (1830)

• О метафразе у Пушкина.

И, может быть, именно это «позднеримское» ощущение подсказывало Пушкину те же формальные решения, к каким прибегали эллинистические поэты — одним из этих решений был прием метафразы, переложения общеизвестной темы вопиюще непривычным, дерзко несовпадающим с ней размером <...> Особенно разителен этот контраст в случае со стихотворением «Отрок», где античным размером озвучена русская тема и евангельская образность:

**НЕВОД РЫБАК РАССТИЛАЛ
ПО БРЕГУ СТУДЕНОГО МОРЯ;
МАЛЬЧИК ОТЦУ ПОМОГАЛ.
ОТРОК, ОСТАВЬ РЫБАКА!
МРЕЖИ ИНЫЕ ТЕБЯ ОЖИДАЮТ,
ИНЫЕ ЗАБОТЫ:
БУДЕШЬ УМЫ УЛОВЛЯТЬ,
БУДЕШЬ ПОМОЩНИК ЦАРЯМ.**

ОТРОК — понятно, Ломоносов; море — не Эгейское, но архангелогородское; «УЛОВЛЯТЬ УМЫ» — просвещать Россию, как некогда просвещали мир первые апостолы. (*А. Архангельский*. Два в одном: метафраз как принцип поэтики позднего Пушкина)

НЕВОЛИ НЕМОЩНЫЕ СЛЕЗЫ

См. ВЕЗДЕ БИЧИ, ВЕЗДЕ ЖЕЛЕЗЫ

НЕВОЛЬНИК ЧЕСТИ

Кавказский пленник (1820–1821), 1

Но русский равнодушно зрел
Сии кровавые забавы.
Любил он прежде игры славы
И жаждой гибели горел.
Невольник чести беспощадной,
Вблизи видал он свой конец,
На поединках твердый, хладный,
Встречая гибельный свинец.

• *Выражение, примененное М. Ю. Лермонтовым к Пушкину.*

Погиб поэт! — **НЕВОЛЬНИК ЧЕСТИ** —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
(*М. Лермонтов*. Смерть поэта)

• О выражении **НЕВОЛЬНИК ЧЕСТИ**, употребленном М. Ю. Лермонтовым.

Михаил Юрьевич Лермонтов, наследник и преемник Пушкина в поэзии России, да и что там говорить — равный Пушкину по гениальности, следом за Пушкиным тоже встал на защиту Натальи Николаевны. И это еще один урок всем россиянам на веки вечные. Не случайно в поэтическом ***ПАМЯТНИКЕ** Пушкину, который Лермонтов **ВОЗДВИГ АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ** сразу после его кончины, — «Погиб поэт! — невольник чести...» — вот эти два слова — **«НЕВОЛЬНИК ЧЕСТИ»** — Лермонтов не сам придумал, он взял их у Пушкина (для которого **ЧЕСТЬ** была превыше всего) из его поэмы «Кавказский пленник». Вот в каком символическом контексте они там звучат:

**НЕВОЛЬНИК ЧЕСТИ
БЕСПОЩАДНОЙ,
ВБЛИЗИ ВИДАЛ ОН СВОЙ КОНЕЦ,
НА ПОЕДИНКАХ ТВЕРДЫЙ,
ХЛАДНЫЙ,
ВСТРЕЧАЯ ГИБЕЛЬНЫЙ СВИНЕЦ.
(Т. Емельянов. «ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШЕГО ОБРАЗЦА»)**

См. ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШЕГО ОБРАЗЦА

**НЕВОЛЬНО К ЭТИМ ГРУСТНЫМ БЕРЕГАМ
МЕНЯ ВЛЕЧЕТ НЕВЕДОМАЯ СИЛА**

Русалка (1829–1832), *Берег*

К н я з ь

Невольню к этим грустным берегам
Меня влечет неведомая сила.

Все здесь напоминает мне былое
И вольной, красной юности моей
Любимую, хоть горестную повесть.

<Также слова Князя в опере А. С. Даргомыжского «Русалка».>

• *О чувстве тоски, стремлении вернуться в места, где много пережито, передумано.*

Он «бродил» по городу и особенно окраинам его; к городу, к **БЕРЕГАМ** вод его «**НЕВОЛЬНО *ВЛЕКЛА ЕГО НЕВЕДОМАЯ СИЛА**»... (Е. Иванов. Воспоминания и записи об А. Блоке)

Русская душа сказывается во всем. Ты по-настоящему понимаешь, что оторвался от родного, что душе твоей тесно только тогда, когда оказываешься за рубежом и ***ТЕБЯ ВЛЕЧЕТ**, тянет какая-то **НЕВЕДОМАЯ СИЛА** домой. (Сов. Россия. 1982. 5 дек.)

• *О желании путешествовать, изменить обстановку и т. д.*

Времени достаточно, чтобы я мог съездить до заграницы в Одессу, ***КУДА ВЛЕЧЕТ МЕНЯ НЕВЕДОМАЯ СИЛА**. (А. Чехов — А. А. Суворину, 2 июля 1889 г.)

Надо бы уехать и полечиться, но у меня настала какая-то абулия, бессилие воли — и ***НЕВОЛЬНО К ЭТИМ ГРУСТНЫМ** (не ***ГНУСНЫМ** ли?) **БЕРЕГАМ ВЛЕЧЕТ МЕНЯ НЕВЕДОМАЯ СИЛА**. (А. Кони — Р. М. Гольдовской, 15 мая 1913 г.)

Мы обходили кладбище <...> И казалось мне, что оно смотрит на нас сквозь туман в недоумении. «Зачем идти вам, тысячам, за тысячи верст умирать на чужих полях <...> Оставайтесь!» Но мы не остались. ***НАС ВЛЕКЛА НЕВЕДОМАЯ ТАЙНАЯ СИЛА**: нет **СИЛЫ** большей в человеческой жизни. (В. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова)

• *О необъяснимом влечении, приверженности к кому-, чему-л.*

Но все же ***К ТОЧНЫМ, КОЛИЧЕСТВЕННЫМ МЕТОДАМ АНАЛИЗА ПОЭТИКИ ЕЕ ТЕОРЕТИКОВ ВЛЕЧЕТ** прямо-таки **НЕВЕДОМАЯ СИЛА**. (Л. Тимофеев. Слово в стихе)

*НЕВОЛЯ НЕВСКИХ БЕРЕГОВ

К Языкову (1828)

Уж зазывал меня с собою
Тобой воспетый Киселев,
И я с веселою душою
Оставить был совсем готов
Неволю невских берегов.

• О Санкт-Петербурге.

Многие пушкинские тексты, к какому бы роду и жанру они ни принадлежали, буквально пронизаны Петербургом. Как только он не называет этот город! <...> Много раз уезжал из него по своей и не по своей воле и возвращался опять, снова проклиная «**НЕВОЛЮ НЕВСКИХ БЕРЕГОВ**». (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

НЕВЫ ДЕРЖАВНОЕ ТЕЧЕНЬЕ, БЕРЕГОВОЙ ЕЕ ГРАНИТ

Медный всадник (1833), *Вступление*
Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...

• О реке Неве.

Лишь позднее оценила я красоту нашей столицы: «**НЕВЫ ДЕРЖАВНОЕ ТЕЧЕНЬЕ**», сказочно легкие очертания Петропавловской крепости в морозном тумане вечерних петербургских сумерок. (М. Бок. Воспоминания о моем отце П. А. Столыпине)

За окном — «**НЕВЫ ДЕРЖАВНОЕ ТЕЧЕНЬЕ, БЕРЕГОВОЙ ЕЕ ГРАНИТ**». (А. Туров. Александр Блок)

Как двух столиц, двух рек глухая
тяжба,
И разрушенья тяжестью нова,
Пусть временно на день, иль два
хотя бы,
Москва-река — ***ДЕРЖАВНАЯ НЕВА!**

(М. Зенкевич. Паводок на Москва-реке)

[Шутл.] А едем через Троицкий мост. И очень вокруг поразительно красиво. Петропавловская крепость с золотым шпилем. ***НЕВА** со своим **ДЕРЖАВНЫМ ТЕЧЕНИЕМ**. Тут же солнце закатывается <...> И вдруг кондукторша разбивает мое возвышенное настроение, поскольку она начинает спорить с одним пассажиром. (М. Зоценко. В трамвае)

[В статье о проблемах экологии реки Невы] ...Загаженное сточными водами и мазутом ***ДЕРЖАВНОЕ ТЕЧЕНИЕ НЕВЫ**. (Лен. правда. 1990. 22 февр.)

• В обыгрывании слов Пушкина.

***ДЕРЖАВНОЕ ТЕЧЕНИЕ ПОЭМЫ** [«Медный всадник»] 1833 года охватило всю русскую литературную ойку-

мену. <...> Тень Всадника постоянно мерещится нам на страницах и великих и незаметных русских книг. (А. Осоват, Р. Тименчик. «ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...»)

Всё любя в этом Городе —
Его нищую гордую спесь,
Его климат поганый,
*ДЕРЖАВНЫХ КАНАЛОВ

ТЕЧЕНЬЕ, —

Написать не удастся,
Так хотя бы прочесть...
(В. Ширали. «Пробираясь дворами»)

Мы, два слагаемых, от перемены
мест
Не изменяющих томлению
по сумме...

Но вместо плюса воздвигает крест
НЕВЫ ДЕРЖАВНОЕ *БЕЗУМЬЕ.

(М. Безродный. Конец цитаты)

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

НЕГОДОВАНИЕ, СОЖАЛЕНИЕ, КО БЛАГУ ЧИСТАЯ ЛЮБОВЬ

Евгений Онегин, 2, IX

Негодование, сожаление,
Ко благу чистая любовь
И славы сладкое мученье
В нем рано волновали кровь.

<Стихи, открывающие IX строфу, посвящены Ленскому.>

• При характеристике начала литературного творчества Пушкина.

С какими смелыми и гордыми надеждами Пушкин выступал на литературное поприще! Как много горячего, молодого увлечения было в нем в те годы, когда еще душу его волновали — НЕГОДОВАНИЕ, СОЖАЛЕНИЕ, КО БЛАГУ ЧИСТАЯ ЛЮБОВЬ... И все пропало. (Н. Добролюбов. Стихотворения А. Н. Плещеева)

НЕДАРОМ ТЕМНОЮ СТЕЗЕЙ Я ПРОХОДИЛ ПУСТЫНЮ МИРА

Козлову (1825)

• О стихах Пушкина.

О нас, о русских, сказал Пушкин, что **МЫ ЛЕНИВЫ И НЕЛЮБОПЫТНЫ**... Пусть. Но мы скажем: Господи, благодарим Тебя за то, что мы, темные, может быть, последние из детей Твоих, свое святое и единое умеем любить.

**НЕДАРОМ ТЕМНОЮ СТЕЗЕЙ
Я ПРОХОДИЛ ПУСТЫНЮ МИРА;**

О НЕТ! НЕДАРОМ ЖИЗНЬ И ЛИРА МНЕ БЫЛИ ВВЕРЕНЫ СУДЬБОЙ!

— ваше стихотворение, Пушкин!
(Тэффи. Пушкинские дни)

См. МЫ ЛЕНИВЫ И НЕЛЮБОПЫТНЫ

НЕДВИЖИМ ОН ЛЕЖАЛ, И СТРАНЕН БЫЛ ТОМНЫЙ МИР ЕГО ЧЕЛА

Евгений Онегин, 6, XXXII

Недвижим он лежал, и странен
Был томный мир его чела.
Под грудь он был навывлет ранен;
Дымясь, из раны кровь текла.

<Об убитом на дуэли Ленском.>

• О кончине и похоронах Пушкина.

Минут за пять до смерти Пушкин просил повернуть его на правый бок. Даль, Данзас и я исполнили его волю: слегка повертели его и подложили к спине подушку. «Хорошо, — сказал он и потом несколько погодя промолвил: «Жизнь кончена». — «Да, конечно, — сказал доктор Даль, — мы тебя повертели». — «Кончена жизнь», — возразил тихо Пушкин. Не прошло нескольких мгновений, как Пушкин сказал: «Теснит дыхание». То были его последние слова. Оставаясь в том же положении на правом боку, он тихо стал кончаться, и — вдруг его не стало.

НЕДВИЖИМ ОН ЛЕЖАЛ, И СТРАНЕН БЫЛ ТОМНЫЙ МИР ЕГО ЧЕЛА.

(И. Спасский. Последние дни А. С. Пушкина. Рассказ очевидца)

Пушкина мне удалось видеть всего один раз — за несколько дней до его смерти, на утреннем концерте в зале Энгельгардт... Несколько дней спустя я видел его лежащим в гробу — и невольно повторял про себя:

НЕДВИЖИМ ОН ЛЕЖАЛ... И СТРАНЕН БЫЛ ТОМНЫЙ МИР ЕГО ЧЕЛА...

(И. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания)

НЕДВИЖИМ ТЕПЛЫЙ ВОЗДУХ

См. НОЧЬ МУТНА

НЕДОЛГО НЕЖИЛ НАС ОБМАН

К Чаадаеву (1818)

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман...

• *О неоправданных надеждах на политические изменения. В сочетании с цитатой из стихотворения «Признание» (1826).*

[Загол.] ***КАК ДОЛГО ТЕШИЛ НАС ОБМАН.** [В тексте] Когда поэт, обращаясь к своей легкомысленной возлюбленной, восклицал: «**АХ, ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО, Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД!**», вряд ли он мог предположить, что формула амурных переживаний станет определять отношение его соотечественников к властям предрежающим. Полноте, господа хорошие! Давайте вспомним, как мы сами маниакально хотели **ОБМАНЫВАТЬСЯ.** (Моск. новости. 1991. № 12)

См. АХ, ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО!..
См. Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД

НЕДОСТУПНАЯ ЧЕРТА

«Под небом голубым страны своей родной» (1826)

Под небом голубым страны своей
родной

Она томилась, увядала...

Увядла наконец, и верно надо мной
Младая тень уже летала;

Но недоступная черта меж нами
есть.

Напрасно чувство возбуждал я:

Из равнодушных уст я слышал
смерти весть

И равнодушно ей внимал я.

• *О том, что незримо разделяет, приводит к скрытой, подсознательной вражде.*

На наших глазах интеллигенция, давшая Достоевскому умереть в нищете, относилась с явной и тайной ненавистью к Менделееву. По-своему она была права; между ними и ею была та самая **«НЕДОСТУПНАЯ ЧЕРТА»** (пушкинское слово) [помета Блока], которая определяет трагедию России <...> Последним знаменательным явлением на ***ЧЕРТЕ**, связующей народ с интеллигенцией, было явление Максима Горького <...> Или действительно ***НЕПЕРЕСТУПИМА ЧЕРТА**, отделяющая интеллигенцию от России? (А. Блок. Народ и интеллигенция)

НЕДРЕМЛЮЩИЙ БРЕГЕТ

Евгений Онегин, 1, XV

...Надев широкий боливар,

Онегин едет на бульвар

И там гуляет на просторе,

Пока недремлющий брегет
Не позвонит ему обед.

<Луи Брегет (1747–1823), французский часовщик, известный также своими открытиями в области механики и физики. «Брегет — часы, показывающие числа месяца и при каждом нажиме особой пружинки отбивающие время». *Словарь языка Пушкина.* Т. 1. С. 175.>

• *О старинных, антикварных часах.*

[Загол.] **НЕДРЕМЛЮЩИЙ БРЕГЕТ.** (Наука и жизнь. 1980. № 11)

• *Как иллюстрация к типам метафор.*

Традиционно метафоры делятся на олицетворяющие (**«НЕДРЕМЛЮЩИЙ БРЕГЕТ»** Онегина) и овеществляющие... (Литературная энциклопедия терминов и понятий)

НЕДУГ, КОТОРОГО ПРИЧИНУ ДАВНО БЫ ОТЫСКАТЬ ПОРА, ПОДОБНЫЙ АНГЛИЙСКОМУ СПЛИНУ, КОРОЧЕ: РУССКАЯ ХАНДРА ИМ ОВЛАДЕЛА ПОНЕМНОГУ

Евгений Онегин, 1, XXXVIII

• *О значении слов СПЛИН и ХАНДРА.*

Название органов тела, с которыми, правильно или неправильно, связываются представления о тех или других чувствах, становятся в языках наименованиями этих чувств <...> Английское **SPLEEN** — «ХАНДРА», «злоба», «раздражение» (ср. у Пушкина в «Евгении Онегине»: **«НЕДУГ... ПОДОБНЫЙ АНГЛИЙСКОМУ СПЛИНУ, КОРОЧЕ — РУССКАЯ ХАНДРА ИМ ОВЛАДЕЛА ПОНЕМНОГУ»**) имеет основное значение «селезенка». (Л. Булавовский. Введение в языкознание)

В начале XIX века в русском языке появилось новое существительное, выражавшее понятие тоски или скуки — **СПЛИН**. Заимствованное из английского (**SPLEEN**), оно впервые, видимо, было введено в художественный текст Пушкиным в «Евгении Онегине»: **НЕДУГ, КОТОРОГО ПРИЧИНУ / ДАВНО БЫ ОТЫСКАТЬ ПОРА, / ПОДОБНЫЙ АНГЛИЙСКОМУ СПЛИНУ, / КОРОЧЕ: РУССКАЯ ХАНДРА / ИМ ОВЛАДЕЛА ПОНЕ-МНОГУ <...>** С какой целью поэт несколько раз употребил в **«РОМАНЕ В СТИХАХ»** чужое, иноязычное слово? (А. Алексеев. ***АНГЛИЙСКИЙ СПЛИН И РУССКАЯ ХАНДРА**)

Писать такую книгу [«Перед заходом солнца»] в сорок втором году, печатать в сорок третьем! Это ведь, кто не знает, — как бы трактат о победе. О полной и окончательной победе автора над собственной неврастением. Так назывался тогда в советских поликлиниках данный **НЕДУГ** — не исключение, что **ПОДОБНЫЙ АНГЛИЙСКОМУ СПЛИНУ**, или там ***РУССКОЙ ХАНДРЕ**, но вряд ли в точности: это когда тошнит от беспричинного страха — непередаваемого — сильнее смерти. (С. Лурье. Михаил Зощенко. Клоун, философ, закрытое сердце)

• В обыгрывании слов Пушкина.

[В рец. на сценическую постановку «Евгения Онегина»] Африканская тема, между прочим, в спектакле присутствует. Кусок из первой главы... звучит в лихих негритянских ритмах, под танцы-бубны и без малейших признаков **РУССКОЙ** театральной **ХАНДРЫ**. Отсутствие **СПЛИНА**, феноменальная моторность, мощная веселая энергия — все эти поразительные для 80-летнего мастера биологические качества сообщены спектаклю. (Культура. 2000. № 21)

См. РУССКАЯ ХАНДРА

НЕЖНЫЕ ДЕВЫ

Вакхическая песня (1825)

Что смолкнул веселия глас?
Раздайтесь, вакхальны припевы!
Да здравствуют нежные девы
И юные жены, любившие нас!

• *Возможная реминисценция слов Пушкина (соединение НЕЖНЫЕ ДЕВЫ и ЮНЫЕ ЖЕНЫ).*

Приближается 200-летие — теперь уже со дня рождения поэта. И какие перлы родит поднахватавшийся культуры и образованный народ — можно только с ужасом ожидать <...> «Макдональдс» у Пушкинской площади в Москве переименуют, — пока не знаем как, но идея многообещающая <...> ***ЮНЫЕ ДЕВЫ** будут с ума сходить от контактных линз «Натали» — с эффектом легкого косоглазия. (Петровский курьер. 1998. № 22)

В Россию катятся составы,
Как слезы из собачьих глаз.

***ПРОЩАЙТЕ, ЮЖНЫЕ ЗАБАВЫ**

***И ДЕВЫ, ЛЮБЯЩИЕ НАС.**

(И. Тюленев. Крымская татарка)

См. ИСЧЕЗЛИ ЮНЫЕ ЗАБАВЫ

НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ

См. КОГТИСТЫЙ ЗВЕРЬ, СКРЕБУЩИЙ СЕРДЦЕ, СОВЕСТЬ

НЕИЗЪЯСНИМЫ НАСЛАЖДЕНЬЯ

Пир во время чумы (1830)

Председатель (поет)

.....
Все, все, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья —
Бессмертья, может быть, залог!

• *О наслаждении чувством опасности.*

Не оттого ли, что кроме возможности мгновенного и большого обогащения таинственные графинины карты скрывают в себе и ***НЕИЗЪЯСНИМОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ**, грозящую гибель, с которой так сладостно-жутко пошутить ***«СМЕРТНОМУ СЕРДЦУ»**. (В. Ходасевич. Петербургские повести Пушкина)

• Шутл. Вообще об удовольствии («наслаждении»).

<...> Правда, в театре их ждет разочарование... Но, по моему мнению, очаровательна была ночь ожиданий, — и, черт возьми, мой рубль не напрасно пошел: он им дал, как говорит Пушкин,

...**НЕИЗЪЯСНИМЫ**

НАСЛАЖДЕНЬЯ...

БЕССМЕРТЬЯ, МОЖЕТ БЫТЬ, ЗАЛОГ.

Не все ли равно, увидеть хорошую пьесу или — хорошо помечтать о пьесе. (В. Розанов. Как хорошо иногда «не понимать»...)

НЕКОЛЕБИМ ПРЕД ОБЩИМ ЗАБЛУЖДЕНИЕМ

Полководец (1835)

И долго, укреплен могущим
убеждением,
Ты был неколебим пред общим
заблуждением...

• *О политическом деятеле, сознающем свою правоту, но не находящем поддержки большинства.*

Осыпaeмый проклятиями всех партий... он [Маццини] остается не только... **«НЕКОЛЕБИМ ПРЕД ОБЩИМ ЗАБЛУЖДЕНИЕМ»**... но благословляющим с радостью и восторгом врагов и друзей, исполняющих его мысль, его план. (А. Герцен. Былое и думы)

НЕКОЛЕБИМО, КАК РОССИЯ

Медный всадник (1833), *Вступление*
Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия...

• *О подвиге Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.*

[Загол.] ...**НЕКОЛЕБИМО, КАК РОССИЯ!** (Лен. правда. 1984. 8 янв.)

НЕЛЬЗЯ МОЛИТЬСЯ ЗА ЦАРЯ ИРОДА

Борис Годунов (1825), *Площадь перед собором в Москве*

Б о я р е

Поди прочь, дурак! схватите дурака!

Ц а р ь

Оставьте его. Молись за меня, бедный Николка. (*Уходит*)

Ю р о д и в ы й (*ему вслед*)

Нет, нет! нельзя молиться за царя Ирода — Богородица не велит.

• *О политической бескомпромиссности.*

Может быть, Рыбаков чересчур строг к тем своим коллегам, что были вынуждены идти на политические компромиссы, и слишком уверен в собственной безгрешности, но в главном он прав: **НЕЛЬЗЯ МОЛИТЬСЯ ЗА ЦАРЯ ИРОДА**. Опусы ненаивных, хитроумных писателей устаревают за несколько лет, а новых увлеченных читателей романов Рыбакова я встречаю среди своих восемнадцатилетних студентов. (*В. Новиков. Ноблесс оближ. О нашем речевом поведении*)

НЕМЦЫ ВИДЯТ В ШЕКСПИРЕ ЧЕРТ ЗНАЕТ ЧТО

См. *ШЕКСПИР БЫЛ ГЕНИАЛЬНЫЙ МУЖИЧОК

***НЕПОБЕДИМЫЙ ВЛАДЫКА**

Анчар (1828)

Принес — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

• *О словах церковнославянского происхождения в современном русском языке и об использовании их Пушкиным в стихотворении «Анчар» (ХЛАДНЫЙ, ВЛАДЫКА и др.).*

Многие из церковнославянизмов настолько органично влились в наш язык, что мы совсем не замечаем их

исконной иноязычности: среда, плен, пленить, прелестный <...> Атмосфера необычности, трагической торжественности произведения передается... целым рядом других «приподнятых» слов... ***ХЛАДНЫЕ РУЧЬИ**, ***НЕПОБЕДИМЫЙ ВЛАДЫКА**. (*Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров*)

См. *ХЛАДНЫЕ РУЧЬИ

НЕПОЛНЫЙ, СЛАБЫЙ ПЕРЕВОД, С ЖИВОЙ КАРТИНЫ СПИСОК БЛЕДНЫЙ

Евгений Онегин, 3, XXXI

Письмо Татьяны предо мною;
Его я свято берегу,
Читаю с тайною тоскою
И начитаться не могу.

.....

Но вот

Неполный, слабый перевод,
С живой картины список бледный,
Или разыгранный Фрейшиц
Перстами робких учениц...

• *О языке частной переписки в пушкинскую эпоху и «передаче» по-русски французского текста.*

Но не только наука, политика, философия и даже переписка не имели, по мнению Пушкина, развитого в нужном объеме языка, не было, считал он, и языка чувств, так что выражать их приходилось на французском. Вспомним, что в третьей главе «Евгения Онегина» приведен не подлинный текст письма Татьяны, а его

**НЕПОЛНЫЙ, СЛАБЫЙ ПЕРЕВОД,
С ЖИВОЙ КАРТИНЫ СПИСОК**

БЛЕДНЫЙ...

(*В. Рак. *«ПОЧТОВАЯ ПРОЗА»* пушкинской героини)

См. *ПОЧТОВАЯ ПРОЗА

НЕПОСВЯЩЕННЫЕ

См. ПРОЧЬ, НЕПОСВЯЩЕННЫЕ

НЕРЕДКО**ОН ГОВОРИЛ О ВРЕМЕНАХ ГРЯДУЩИХ**

«Он между нами жил» (1834)

• *О великом польском поэте Адаме Мицкевиче.*

А. П. Керн вспоминает, как в гостях у Дельвига польский поэт «рассказывал... сказки, которые он тут же сочинял, и был занимателен для всех и каждого». Впечатление от одной из таких импровизаций на тему о братстве народов Пушкин выразил позже

в стихотворном отрывке, посвященном Мицкевичу («Он между нами жил», 1834):

...**НЕРЕДКО**
ОН ГОВОРИЛ О ВРЕМЕНАХ
ГРЯДУЩИХ,
КОГДА НАРОДЫ, РАСПРИ
ПОЗАБЫВ,
В ВЕЛИКУЮ СЕМЬЮ СОЕДИНЯТСЯ.
МЫ ЖАДНО СЛУШАЛИ ПОЭТА.

(С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

***НЕРЕИДА**

См. СРЕДИ ЗЕЛЕННЫХ ВОЛН, ЛОВЗАЮЩИХ ТАВРИДУ

НЕПОДРАЖАТЕЛЬНАЯ СТРАННОСТЬ

Евгений Онегин, 1, XLV

Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий, охлажденный ум.

• О «наивной» («примитивной») деревенской художнице.

Ее знают как «бабку Любу». Жила себе бабка под боком — вдруг на тебе... Тетя Люба — наивный художник. Но, в отличие от других, как правило, **ПОДРАЖАЮЩИХ** профессиональным мастерам, никому не **ПОДРАЖАЕТ**. Более того, отличается ***«НЕПОДРАЖАТЕЛЬНОЙ СТРАННОСТЬЮ»** <...> Любовь Михайловна из тех **«СТРАННЫХ»**, но очень сильных людей, которые способны, живя тяжелейшей жизнью, видеть ее непреходящую красоту. (Работница. 1998. № 6)

НЕСЕТ ПОД МЫШКОЙ ГРОБ РЕБЕНКА

«Румяный критик мой, насмешник толстопузый» (1830)

Вот, правда, мужичок, за ним две бабы вслед.
Без шапки он; несет под мышкой гроб ребенка
И кличет издали ленивого попенка...

• В использовании пушкинского мотива.

Вот идет солдат. **ПОД МЫШКОЮ ДЕТСКИЙ ГРОБ НЕСЕТ** детинушка.
На глаза его суровые
Слезы выжала кручинушка.
(Н. Некрасов. Гробок)

• О пушкинских мотивах в поэзии Некрасова.

Дело не только в том, что образ ***ОТЦА, НЕСУЩЕГО ПОД МЫШКОЙ ГРОБ МЛАДЕНЦА**, совпадает у Некрасова с пушкинским. Главное, что весь тон этого стихотворения «некрасовский». (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

НЕТ, ВЕСЬ Я НЕ УМРУ — ДУША
В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ
МОЙ ПРАХ ПЕРЕЖИВЕТ И ТЛЕНЬЯ
УБЕЖИТ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Нет, весь я не умру — душа
в заветной лире
Мой прах переживет и тленья
убежит —

И славен буду я, доколь
в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

<Ср. использование цитаты из «Памятника» Г. Р. Державина (1795): «Но метафизическая истина есть под этою краткостью. Преступник не сам пошел, а был потянут на свидание “глазком, мигнувшим с того света”. Покойница **НЕ ВСЯ УМИРАЛА**. Но часть *моя [у Державина — “меня”]

большая,
От тлена убежав, по смерти *будет
[у Державина — “станет”] жить... —
как описал Державин в своем “Памятнике”». (В. Розанов. Тут есть некая тайна).>

• О бессмертии поэзии Пушкина.

Пушкин погиб, но не умер <...> Он сам знал это, говоря в пророческом предвидении: ***«НЕТ! ВЕСЬ Я НЕ УМРУ! ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ МОЙ ПРАХ ПЕРЕЖИВЕТ И ТЛЕНЬЯ УБЕЖИТ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

Сознание своего духовного первородства мешается с эгоизмом личного сочинительства, сулящего поэту бессмертие в его созданиях, куда его душа («**НЕТ, ВЕСЬ Я НЕ УМРУ...**») переселяется, не веря в райские кущи, с тем большим жаром хватаясь за артистический паллиатив. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

• Обобщенно о чьей-л. литературной деятельности.

«**НЕТ, ВЕСЬ Я НЕ УМРУ**», — мог бы сказать Белинский вместе с великим поэтом, и пока будет звучать русская речь... новое поколение будет вновь и вновь слышать имя Виссариона Бе-

линского и перечитывать его пророческие страницы. (В. Короленко. Памяти Белинского)

Не забудьте также, братья,
Добрим словом помянуть
Тех, навек от нас ушедших,
Что, свершив свой трудный путь
И до гроба сохранивши
В сердце преданность добру,
Произнести могли с поэтом:
*«ЗНАЮ, ВЕСЬ Я НЕ УМРУ!»

(А. Плещеев. Тосты)

*НЕТ, ВСЕ МЫ НЕ УМРЕМ. ОТ ТЛЕНА
ХОТЬ КТО-ТО УБЕЖИТ, Сережа!
Расскаж! твой строгий —

непременно,
и я, и я, быть может, тоже!

(Т. Кибиров. Сереже Гандлевскому. О некоторых аспектах нынешней социокультурной ситуации)

*НЕТ, ВЕСЬ Я НЕ УМРУ, не на того
напали. (М. Безродный. Конец цитаты)

См. ВЕСЬ Я НЕ УМРУ

См. ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ

НЕТ, ЛЕГЧЕ ПОСОХ И СУМА

«Не дай мне бог сойти с ума» (1833)

Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче посох и сума;

Нет, легче труд и глад.

<Ср. «И заповедал им ничего не брать в дорогу, кроме одного посоха: ни сумы, ни хлеба, ни меди в поясе». Евангелие от Марка. 6, 8.>

• Букв. *Лучше нищенство, чем сумасшествие*. Иносказание. О честности и принципиальности в ущерб материальному благополучию.

Ужели до сих пор был прав Николай, сказавший, что «Россия управляется столоначальниками»? <...> Иногда становится страшно, что сам, пожалуй, погрязнешь в эту тину. «НЕТ! *ЛУЧШЕ ПОСОХ И СУМА», как говорил Пушкин. (А. Кони — Б. Н. Чичерину, 25 марта 1899 г.)

• *Возможная реминисценция пушкинских слов. Строки Мандельштама имеют двойную соотнесенность: слова Пушкина и евангельский текст (ср. МЕДИ).*

Я в сердце века — путь неясен,

А время отдаляет цель —

*И ПОСОХА усталый ясень,

И МЕДИ нищенскую цвель.

(О. Мандельштам. «Я в сердце века — путь неясен»)

НЕТ НА СВЕТЕ ЦАРИЦЫ КРАШЕ ПОЛЬСКОЙ ДЕВИЦЫ

Будрыс и его сыновья (1833)

Нет на свете царицы краше

польской девицы.

Весела — что котенок у печки —

И как роза румяна, а бела, что

сметана;

Очи светятся будто две свечки!

<Стихотворение является свободным переводом баллады Адама Мицкевича «Три Будрыса».>

• *О польских девушках.*

[Введение крылатого выражения предваряется имитацией польской речи] «Цо то есть, пшепрошем, пане, пшепрошем пана до нас, пан ойц и пани матка, — начал выкладывать Алексей Макарыч свои познания в польском языке. — Но что у них хорошо, так это паненки. Знамо, знамо, *«НЕТ НА СВЕТЕ ЦАРИЦЫ КРАШЕ ПОЛЬСКОЙ ДЕВИЦЫ»... — «Стихи сочиняет полковник», — ввернул следователь, не зная стиха Пушкина. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы. Рукописные редакции. Черновые наброски)

НЕТ НИ В ЧЕМ ВАМ БЛАГОДАТИ

«Нет ни в чем вам благодати» (1820–1826)

• *Прямое полное цитирование стихотворения.*

Ваши письма, посланные в Геную, получили вчера. Сижу все еще у озера Lugano с сосредоточенной злобой и с почти ироническим смехом а l'adresse бессильной нашей демократии. Вот уж ей можно сказать пушкинские стихи:

НЕТ НИ В ЧЕМ ВАМ БЛАГОДАТИ;

***И СО СЧАСТИЕМ РАЗЛАД:**

И ПРЕКРАСНЫ ВЫ НЕКСТАТИ,

И УМНЫ ВЫ НЕВПОПАД.

(А. Герцен — М. К. Рейхель, 30 июня 1852 г.)

НЕТ! НИКОГДА Я ЗАВИСТИ НЕ ЗНАЛ

Моцарт и Сальери (1830), 1

С а л ь е р и

.....
Нет! никогда я зависти не знал,
О, никогда! — ниже, когда Пиччини
Пленить сумел слух диких парижан,
Ниже, когда услышал в первый раз
Я Ифигении начальны звуки.

• *Об оправдании зависти и поступков, которые она порождает.*

[Загол.] «**НЕТ! НИКОГДА Я ЗАВИСТИ НЕ ЗНАЛ...**» [В тексте] Каков Сальери! Я еще не встречал человека, который бы признался, что ненавидит природу или искусство, я только сталкивался с проявлениями этой ненависти, почти равнодушно в ней участвуя. **«НЕТ! НИКОГДА Я ЗАВИСТИ НЕ ЗНАЛ...»** (Лит. газета. 1982. № 27)

НЕТ! ОН С ПОДДАННЫМ МИРИТСЯ

См. ОН С ПОДДАННЫМ МИРИТСЯ

НЕТ ПРАВДЫ НА ЗЕМЛЕ

Моцарт и Сальери (1830), 1

Сальери

Все говорят: нет правды на земле.
Но правды нет — и выше. Для меня
Так это ясно, как простая гамма.

• *Как комментируемая цитата.*
«**НЕТ ПРАВДЫ НА ЗЕМЛЕ...**» Прочитав эти слова, главный врач нашей больницы Семен Павлович обычно добавлял: «Как сказал Александр Сергеевич Пушкин». Для продвижения своих идей он любил опираться на великие и величайшие авторитеты. «Этого Пушкин не говорил. Это сказал Сальери», — возразил я однажды. (А. Алексин. Здоровые и больные)

• *В языковой игре.*

**НЕТ ПРАВДЫ НА ЗЕМЛЕ,
«НО ПРАВДЫ НЕТ И ВЫШЕ».**

Возможно, и того, кто **ВЫШЕ, НЕТ.**
(В. Ширали. «**НЕТ ПРАВДЫ НА ЗЕМЛЕ**»)

[В соединении с пословицей **В НОГАХ ПРАВДЫ НЕТ**] ***В НОГАХ ПРАВДЫ НЕТ. А МОЖЕТ, НЕТ И ВЫШЕ.** (Х. Вальтер, В. Мокиенко. Пословицы русского субстандарта)

Я жил во тьме и мгле,
потом я к свету вышел;
***НЕТ РАЯ НА ЗЕМЛЕ,
НО РАЯ НЕТ И ВЫШЕ.**

(И. Губерман. Второй иерусалимский дневник)

См. **НО ПРАВДЫ НЕТ — И ВЫШЕ**

**НЕТ: РАНО ЧУВСТВА В НЕМ ОСТЫЛИ;
ЕМУ НАСКУЧИЛ СВЕТА ШУМ**

Евгений Онегин, 1, XXXVII
Нет: рано чувства в нем остыли;
Ему наскучил света шум;
Красавицы не долго были
Предмет его привычных дум...

• *О словах Пушкина как общеизвестных («хрестоматийных»).*

...**СВЕТ** — это «светское общество». На память сразу же приходит неоднократное употребление слова в этом значении А. С. Пушкиным в «Евгении Онегине»...

**НЕТ: РАНО ЧУВСТВА В НЕМ ОСТЫЛИ;
ЕМУ НАСКУЧИЛ СВЕТА ШУМ...**

(Н. Шанский. Занимательный русский язык)

См. **СВЕТ**

**НЕТ, Я НЕ ДОРОЖУ МЯТЕЖНЫМ
НАСЛАЖДЕНИЕМ**

«Нет, я не дорожу мятежным наслаждением» (1827–1836)

• *О стихотворении Пушкина.*

Или вот: сколько есть сладострастных, а то и совсем порнографических стихотворных описаний того же акта. Нельзя даже себе представить, — как иначе можно это описать? А вот прочтите следующее стихотворение Пушкина:

**НЕТ, Я НЕ ДОРОЖУ МЯТЕЖНЫМ
НАСЛАЖДЕНИЕМ,
ВОСТОРГОМ ЧУВСТВЕННЫМ,
БЕЗУМСТВОМ, ИССТУПЛЕНИЕМ,
СТЕНАНИЕМ, КРИКАМИ
ВАХАНКИ МОЛОДОЙ,
КОГДА, ВИАЬСЬ В МОИХ ОБЪЯТИЯХ
ЗМЕЕЙ**
.....

В сущности, подробнейшее описание двух половых актов, — с страстной женщиной и с женщиной холодной. А какая целомудренная красота и какая чистота! Когда С. Т. Аксаков прослушал это стихотворение, он побледнел от восторга и воскликнул: «Боже! Как он об этом рассказал!» (В. Вересаев. Записи для себя)

• *Ирон. О современной русской поэзии.*

Сегодняшняя версия ***«ЧУДНОГО МГНОВЕНЬЯ»** — **«ПЕРЕДО МНОЙ *ЯВИЛСЯ Я»**, а до ***«МЯТЕЖНОГО НАСЛАЖДЕНИЯ»** дело просто не доходит. Причем этот нарциссизм лишен вызова и психологической напряженности: все пишут только о себе, ну и я туда же. (В. Новиков. Бедный эрос. Неподъемная тема современной словесности)

См. **ПЕРЕДО МНОЙ ЯВИЛАСЬ ТЫ**
См. **ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ**

«НЕУЖТО ТЫ ВЛЮБЛЕН В МЕНЬШУЮ?»

Евгений Онегин, 3, V

• О младших сестрах.

[Загол.] Младшая сестра. [Подзагол.] «**НЕУЖТО ТЫ ВЛЮБЛЕН В МЕНЬШУЮ?**» — «**А ЧТО?**» — «**Я ВЫБРАЛ БЫ ДРУГУЮ...**» [В тексте] В параллели младших и старших просматриваются похожие черты. Классический пример — **ОЛЬГА** и **ТАТЬЯНА** пушкинского «Евгения Онегина»... («Elle». 1988. № 18)

См. ОЛЬГА ЛАРИНА

См. ТАТЬЯНА

НИ ОГНЯ, НИ ЧЕРНОЙ ХАТЫ

Зимняя дорога (1826)

• В скрытом цитировании и обыгрывании слов Пушкина.

СКВОЗЬ ВОЛНИСТЫЕ ТУМАНЫ

светит месяц. Ни души,
НИ ОГНЯ, НИ ЧЕРНОЙ ХАТЫ,
просыпаться... засыпать...
Жаль, родные не богаты
и наследства не видать.

(М. Алигер. Дорога)

[С нарочитым снижением; в ряду пушкинских цитат]

Да, **МЫШЬ**-то не удержишь! В любую щель пройдет!

**...ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ,
ЧТО ТРЕВОЖИШЬ ТЫ МЕНЯ?**

А-а, брат пушкин! Ага! Тоже свое сочинение от грызунов берег! Он напишет — а они съедят, он напишет, а они съедят. То-то он тревожился! То-то туда-сюда по снегу разъезжал, по ледяной пустыне! **КОЛОКОЛЬЧИК *ДИНЬ-ДИНЬ-ДИНЬ!** Запряжет перерожденца да и в степь! Свое припрятывал, искал, где уберечь!

**НИ ОГНЯ, НИ *ТЕМНОЙ ХАТЫ,
ГЛУШЬ И СНЕГ, НАВСТРЕЧУ МНЕ
ТОЛЬКО ВЕРСТЫ ПОЛОСАТЫ
ПОПАДАЮТСЯ ОДНЕ!**

(Т. Толстая. Кысь)

См. ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ

См. КОЛОКОЛЬЧИК ДИН-ДИН-ДИН

См. СКВОЗЬ ВОЛНИСТЫЕ ТУМАНЫ

НИВЫ СВЕТЛЫЕ

См. ТЕМНЫЕ ЛЕСА

НИКОМУ ОТЧЕТА НЕ ДАВАТЬ

Из Пиндемонти (1836)

• О понимании Пушкиным «СВОБОДЫ». В ряду цитат.

Не будем сегодня, в день, отданный памяти Пушкина, спорить о том, верно или не верно отделял Пушкин **СВОБОДУ**, которую мы называем личной, от **СВОБОДЫ**, которую мы называем политической. Мы знаем, что он требовал «**ИНОЙ**», «**ТАЙНОЙ**» **СВОБОДЫ**. По-нашему, она «личная»; но для поэта это не только личная свобода:

...НИКОМУ

**ОТЧЕТА НЕ ДАВАТЬ, СЕБЕ ЛИШЬ
САМОМУ****СЛУЖИТЬ И УГОЖДАТЬ;****ДЛЯ ВЛАСТИ, ДЛЯ ЛИВРЕИ****НЕ ГНУТЬ НИ СОВЕСТИ,****НИ ПОМЫСЛОВ, НИ ШЕИ;****ПО ПРИХОТИ СВОЕЙ СКИТАТЬСЯ****ЗДЕСЬ И ТАМ,****ДИВЯСЬ БОЖЕСТВЕННЫМ****ПРИРОДЫ КРАСОТАМ,****И ПРЕД СОЗДАНИЯМИ ИСКУССТВ****И ВДОХНОВЕНЬЯ****ТРЕПЕЩА РАДОСТНО В ВОСТОРГАХ****УМИЛЕНЬЯ.**— **ВОТ СЧАСТЬЕ! ВОТ ПРАВА...**

Это сказано перед смертью. В юности Пушкин говорил о том же:

ЛЮБОВЬ И ТАЙНАЯ СВОБОДА**ВНУШИЛИ СЕРДЦУ ГИМН****ПРОСТОЙ...**

(А. Блок. О назначении поэта)

См. ИНАЯ, ЛУЧШАЯ ПОТРЕБНА МНЕ
СВОБОДА

См. ЛЮБОВЬ И ТАЙНАЯ СВОБОДА

**НИКТО Б НЕ МОГ ЕЕ ПРЕКРАСНОЙ
НАЗВАТЬ**

Евгений Онегин, 8, XV

• О слове **ВУЛЬГАРНЫЙ** в русском языке.

Старики требовали, чтобы вместо «научный» говорили «ученый»: ученая книга, ученый трактат. Слово «научный» казалось им недопустимой вульгарностью. Впрочем, было время, когда даже слово «вульгарный» они готовы были считать незаконным. Пушкин, не предвидя, что оно обрусует, сохранил в «Онегине» его чужеземную форму. Вспомним знаменитые стихи о Татьяне:

**НИКТО Б НЕ МОГ ЕЕ ПРЕКРАСНОЙ
НАЗВАТЬ; НО С ГОЛОВЫ ДО НОГ
НИКТО БЫ В НЕЙ НАЙТИ НЕ МОГ
ТОГО, ЧТО МОДОЙ САМОВЛАСТНОЙ
В ВЫСОКОМ ЛОНДОНСКОМ КРУГУ**

**ЗОВЕТСЯ VULGAR... НЕ МОГУ...
ЛЮБЛЮ Я ОЧЕНЬ ЭТО СЛОВО,
НО НЕ МОГУ ПЕРЕВЕСТИ...**

ПЕРЕВОДИТЬ это слово на русский язык не пришлось, потому что оно стало русским. (К. Чуковский. Живой как жизнь. Разговор о русском языке)

НИКТО МЕНЯ НЕ ПОНИМАЕТ

Евгений Онегин, 3, *Письмо Татьяны к Онегину*

Вообрази: я здесь одна,
Никто меня не понимает,
Рассудок мой изнемогает,
И молча гибнуть я должна.

• В текстовом параллелизме между «Мертвыми душами» Н. В. Гоголя и «Евгением Онегиным». <См. Соловьева. С. 76.>

[Речь идет о письме (Чичикову)]
Что наша жизнь? Долина, где поселились горести. Что свет? *ТОЛПА ЛЮДЕЙ, КОТОРАЯ НЕ ЧУВСТВУЕТ. (Н. Гоголь. Мертвые души)

НИЧЕГО

См. И ХОЛОД И СЕЧА ЕМУ НИЧЕГО

НИЧЕГО НЕ СКАЗАЛА РЫБКА, ЛИШЬ ХВОСТОМ ПО ВОДЕ ПЛЕСНУЛА

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

• *Выражение готовности выполнить любое желание.*

Олимп лежал у ее ног в теплом свечении золота и лазурных морей. «Мерседес» пожелала Марина. *ХВОСТИКОМ ВЗМАХНУЛА ЗОЛОТАЯ РЫБКА: «Завтра, любовь моя». В тот же час отбыл из Хельсинки, вдавливая педаль акселератора, перегонщик в люксовом «мерседесе»... (М. Веллер. Марина)

НИШ

См. И В ТЕМНЫЙ НИШ, ГДЕ СУМРАК ВОЦАРИЛСЯ

НО БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ МОЙ ЕВГЕНИЙ

Медный всадник (1833), 2

• *О творческих связях Пушкина и Гоголя.*

<...> Петербургские повести Гоголя — и прежде всего «Шинель» — открыли важный этап в литературной и читательской судьбе «Медного всадника», который прошел под знаком строк из Второй части поэмы:

**НО БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ МОЙ
ЕВГЕНИЙ...**

**УВЫ! ЕГО СМЯТЕННЫЙ УМ
ПРОТИВ УЖАСНЫХ ПОТРЯСЕНИЙ
НЕ УСТОЯЛ.**

(А. Осоват, Р. Тименчик.
«ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ
СОХРАНИТЬ...»)

• *В сопоставлении временных планов.*

Летит в туман моторов вереница;
Самолюбивый, скромный

пешеход —

Чудак **ЕВГЕНИЙ** — ***БЕДНОСТИ**

стыдится,

Бензин вдыхает и судьбу клянет.

(О. Мандельштам. «Над желтизной правительственных зданий»)

См. БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ МОЙ ЕВГЕНИЙ

См. ЕВГЕНИЙ

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

НО, БОЖЕ МОЙ, КАКАЯ СКУКА

Евгений Онегин, 1, I

Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!

• *Выражение сожаления по поводу необходимости ухаживать за больным.*

Кстати сказать, супруги Мережковские на сих днях уезжают в Ниццу. М-ме Гиппиус, вероятно, прыгает от радости. *НО БОЖЕ, КАКАЯ СКУКА ехать в Ниццу затем, чтобы у одра Алексея Николаевича говорить непрерывно о литературе! Положение хуже ОНЕГИНСКОГО. (А. Чехов — А. С. Суворину, 1 марта 1892 г.)

НО БОЮСЬ: СРЕДИ СРАЖЕНИЙ

Из Гафиза (1829)

• *В комментировании слов Пушкина.*

Некогда ты был честным и благообразным юношей... О, вспомни у Пушкина, если не ошибаюсь, с персидского: почтенный старец говорит рвущемуся сразиться юноше:

***Я БОЮСЬ, СРЕДИ СРАЖЕНИЙ
ТЫ УТРАТИШЬ НАВСЕГДА
СКРОМНОСТЬ РОБКУЮ ДВИЖЕНИЙ,
ПРЕЛЕСТЬ НЕГИ И СТЫДА!**

Увы, ты все это и давно уже **НАВСЕГДА УТРАТИЛ!** (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1873)

НО В ИСКУШЕНЬЯХ ДОЛГОЙ КАРЫ

Полтава (1828–1829), 1

• *О преобразении России в период петровских реформ начала XVIII в.*

Мудрость и самоотверженность наших предков обеспечили самостоятельное бытие России, давши зачаток сильной государственности... подобно другим нашим единоплеменникам, мы были бы порабощены басурманами или же поглощены немцами.

**НОВ ИСКУШЕНЬЯХ ДОЛГОЙ КАРЫ,
ПЕРЕТЕРПЕВ СУДЕБ УДАРЫ,
ОКРЕПЛА РУСЬ. ТАК ТЯЖКИЙ**

**МЛАТ,
ДРОБЯ СТЕКЛО, КУЕТ БУЛАТ.**

(В. Соловьев. Национальный вопрос в России)

НО В ПОЛДЕНЬ НЕТ УЖ ТОЙ ОТВАГИ

Телега жизни (1823)

• *В характеристике творчества А. П. Чехова.*

В юности и героически настроенный человек, конечно, ищет гор, препятствий, борьбы...

**НОВ ПОЛДЕНЬ НЕТ УЖ ТОЙ ОТВАГИ;
ПОРАСТРЯСЛО НАС; НАМ**

**СТРАШНЕЙ
И КОСОГОРЫ И ОВРАГИ;
КРИЧИМ: ПОЛЕГЧЕ, ДУРАЛЕЙ!**

Этот усталый **ПОЛДЕНЬ ЖИЗНИ** и еще более усталый и немного сонный вечер жизни — его и ринсвал Чехов с миной горькой и усмешливой. (В. Розанов. Наш «Антоша Чехонте»)

НО В СЕРДЦЕ, БУРЯМИ СМИРЕННОМ,
ТЕПЕРЬ И ЛЕНЬ И ТИШИНА

Чаадаеву. С морского берега Тавриды (1824)

Чедаев, помнишь ли бывшее?
Давно ль с восторгом молодым
Я мыслил имя роковое
Предать развалинам иным?
Но в сердце, бурями смиренном,
Теперь и лень и тишина,
И, в умиленье вдохновенном,
На камне, дружбой освященном,
Пишу я наши имена.

• *О душевном состоянии Пушкина в последний период его жизни.*

В один из последних годов своей жизни он [Пушкин] с грустью признавался, что ***В СЕРДЦЕ ЕГО, СМиренном бурями, настала лень и тишина.** (Н. Добролюбов. Стихотворения А. Н. Плещеева)

• *Как реминисценция.*

Среди десятка миллионов ***ЦАРСТВУЮТ** как будто ***СОН И ТИШИНА.** Но и над станом Дмитрия Донского стояла **ТИШИНА...** (А. Блок. Народ и интеллигенция)

НО В СТРОГИХ ПРАВИЛАХ ИСКУССТВА

Евгений Онегин, 6, XXVI

В дуэлях классик и педант,
Любил методу он из чувства,
И человека растянуть
Он позволял — не как-нибудь,
Но в строгих правилах искусства...

<Выражение Пушкина восходит к латинскому «lege artis» — ‘по всем правилам искусства’. Возможно соотнесение с текстом Пушкина.>

• Шутл. *Безукоризненно, в соответствии с требованиями.*

В сенцах мы прошли мимо другого почтенного человека, занятого морожением шампанского — ***«ПО СТРОГИМ ПРАВИЛАМ ИСКУССТВА».** (И. Тургенев. Три портрета)

Скажи маме, что я не забыл про сестренку. Пришло, но с условием, что Сеня займется садиком ***«ПО ВСЕМ ПРАВИЛАМ ИСКУССТВА».** (А. Чехов — Г. М. Чехову, 17 октября 1887 г.)

Он за глаза острил над профессором, под руководством которого работал. Профессор смолчал, но вступились товарищи и провалили магистерскую диссертацию... ***«ПО ВСЕМ ПРАВИЛАМ ИСКУССТВА».** (Д. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо)

НО В ЧЕМ ОН ИСТИННЫЙ БЫЛ ГЕНИЙ

Евгений Онегин, 1, VIII

Всего, что знал еще Евгений,
Пересказать мне недосуг;
Но в чем он истинный был гений,
Что знал он тверже всех наук,
Что было для него измлада
И труд, и мука, и отрада,
Что занимало целый день
Его тоскующую лень, —
Была наука страсти нежной...

• Шутл. *О роде занятий, увлечениях кого-л.*

***НО В ЧЕМ ОН ИСТИННЫЙ ГЕНИЙ, ЧТО ЗАНИМАЕТ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ЕГО ТОСКУЮЩУЮ ЛЕНЬ,** — это — карамбольный бильярд у Штифлера, и, право, студенту прежнего времени похвала Грановского или Пирогова не доставляла столько гордого и стыдливо-

го удовольствия, как современному студенту-драгуну — брошенное вскользь одобрение всегда полупьяного маркера Якова. (А. Куприн. Студент-драгун)

**НО ВДРУГ ЗА РОЩЕЙ ОСВЕТИЛА
ВБЛИЗИ ЕЙ ХИЖИНУ ЛУНА...
С ВОЛНЕНИЕМ СЫНА УХВАТИЛА
И К НЕЙ ПРИБЛИЖИЛАСЬ ОНА**

Романс (1814)

• *О переделке стихотворения, послужившего основой народной песни.*

...Пушкинский текст «дорабатывался» до наибольшей жизненной конкретности, до большей эмоциональной выразительности...

***НО ТУТ ЗА РОЩЕЙ ОСВЕТИЛА
ВБЛИЗИ ЕЙ ХИЖИНУ ЛУНА.
БЛЕДНА, ТРЕПЕЩУЩА, УНЫЛА,
К ДВЕРЯМ ПРИБЛИЖИЛАСЬ ОНА.**

(А. Новикова. Русская поэзия XVIII — первой половины XIX века и народная песня)

**НО ВОТ БАГРЯНОЮ РУКОЮ
ЗАРЯ ОТ УТРЕННИХ ДОЛИН
ВЫВОДИТ С СОЛНЦЕМ ЗА СОБОЮ
ВЕСЕЛЫЙ ПРАЗДНИК ИМЕНИН**

Евгений Онегин, 5, XXV

<Примечание Пушкина: «Пародия известных стихов Ломоносова:

Заря багряною рукою
От утренних спокойных вод
Выводит с солнцем за собою, — и проч.»>

• *О наступлении именин и их праздновании.*

Но будем продолжать мой дорогой дневник...

***И ВОТ БАГРЯНОЮ РУКОЮ
ЗАРЯ ОТ УТРЕННИХ ДОЛИН
ВЫВОДИТ С СОЛНЦЕМ ЗА СОБОЮ
ВЕСЕЛЫЙ ПРАЗДНИК ИМЕНИН...**

Настал желанный день. Мне минуло, увы, 20 лет. О боже, как я стара, но что же делать? Я сошла вниз. Все поздравляли меня. Я благодарила, смеялась, шутила и была очень, очень весела. (А. Оленина. Дневник)

[Как реакция на **ИМЕНИНЫ**] Елисавета Сергеевна объявила, что на другой день мы поедем на **ИМЕНИНЫ** к ее соседям Требинским. С вечера приказано было Ничипорке осмотреть карету и заготовить абрикосы и гостинец. Кто не жил в губернии, не знает, что

за магическое слово **ИМЕНИНЫ**. Вы, верно, помните, как Пушкин описывает **ИМЕНИНЫ**:

***ЗАРЯ БАГРЯНОЮ РУКОЮ
ВЫВОДИТ ЗА СОБОЮ
ВЕСЕЛЫЙ ПРАЗДНИК ИМЕНИН.**

Но ведь это он взял у Ломоносова:

***УЖЕ ЗАРЯ БАГРЯНОЮ РУКОЮ
С ЗЕРКАЛЬНЫХ СПОКОЙНЫХ ВОД
ВЫВОДИТ ЗА СОБОЮ...**

далее не помню. (А. Смирнова-Россет. Дневник. Воспоминания)

НО ВРЕДЕН СЕВЕР ДЛЯ МЕНЯ

Евгений Онегин, 1, II

Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня.

<Намек Пушкина на ссылку в Бессарабию.>

• *О вынужденном отсутствии кого-л.*

Знаете ли вы, что вот уже двадцать лет, как я, благочестивый пилигрим **СЕВЕРА**, в первый раз вступил в Париж и что вот уж пятнадцать лет, как его ***КЛИМАТ СТАЛ ДЛЯ МЕНЯ ВРЕДЕН**. (А. Герцен. Русская колония)

• *О скрытом смысле слов Пушкина.*

<...> Цензура, в большей или меньшей мере лицемерная, в ряде случаев довольствовалась тем, что одиозные для власти вещи давались автором не прямо <...> Сосланный поэт с достаточной прозрачностью намекал на официальное запрещение ему жить в царской столице, а цензуровавшие делали вид, что не догадываются о настоящем смысле этого **«ВРЕДЕН»** и разумеют слово просто так, внешне, как оно есть. (Л. Булаховский. Русский литературный язык первой половины XIX века)

• Шутл. Об актерском перевоплощении.

[Загол.] **«НО ВРЕДЕН СЕВЕР ДЛЯ МЕНЯ...»** [В тексте] Соло каждого не вливается в общий хор <...> Похоже, что жаркое лето мексиканского юга и какое-то предгрозовое состояние петербургской атмосферы сыграло злую шутку и с режиссером, и с актерами. (Петерб. телезритель. 2000. № 51)

**НО ГРУСТНО ДУМАТЬ, ЧТО НАПРАСНО
БЫЛА НАМ МОЛОДОСТЬ ДАНА**

Евгений Онегин, 8, XI

Но грустно думать, что напрасно
Была нам молодость дана,
Что изменяли ей всечасно,
Что обманула нас она...

- *Об ушедшей молодости.*

...Он жалеет о своей молодости:

**НО ГРУСТНО ДУМАТЬ, ЧТО
НАПРАСНО
БЫЛА НАМ МОЛОДОСТЬ ДАНА...
ЧТО НАШИ ЛУЧШИЕ МЕЧТАНЬЯ,
ЧТО НАШИ СВЕЖИЕ ЖЕЛАНЬЯ
ИСТЛЕЛИ БЫСТРОЙ ЧЕРЕДОЙ.**

(Н. Добролюбов. Александр Сергеевич Пушкин)

- *Как «случайное», «бесмысленное» цитирование.*

Ж а з и к о в. ...Матвей! Нет, еще не он. (*Начинает декламировать*). **НО ГРУСТНО ДУМАТЬ, ЧТО НАПРАСНО БЫЛА НАМ МОЛОДОСТЬ ДАНА...** Да, именно, **ГРУСТНО**. Пушкин великий поэт. Что это Матвей не идет? (*И. Тургенев. Безденежье*)

- *Возм. Как поэтическая реминисценция.*

С опасностями наобум
Шалим и с судьбой-огнем.
Куда и где нас ни запрятай, —
Мы все равно не пропадем.
***НАМ МОЛОДОСТЬ
ДАНА БЫЛА НЕ ДАРОМ**
И не зря была нам дорога:
Мы ее схватили за рога
И разожгли отчаянным пожаром.
(В. Каменский. Гимн 40-летним юношам)

**НО ДИКО СВЕТСКАЯ ВРАЖДА
БОИТСЯ ЛОЖНОГО СТЫДА**

Евгений Онегин, 6, XXVIII

Не засмеяться ль им, пока
Не обагрилась их рука,
Не разойтись ль полюбовно?..
Но дико светская вражда
Боится ложного стыда.

- *Об отношении Пушкина к дуэли.*

Отношение Пушкина к дуэли противоречиво: как наследник просветителей XVIII века, он видит в ней проявление ***«СВЕТСКОЙ ВРАЖДЫ»**, которая **«ДИКО... БОИТСЯ ЛОЖНОГО СТЫДА»**. (Ю. Лотман. Беседы о русской культуре)

**НО ДНЕЙ МИНУВШИХ АНЕКДОТЫ
ОТ РОМУЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ
ХРАНИЛ ОН В ПАМЯТИ СВОЕЙ**

Евгений Онегин, 1, VI

- Шутл. *О неглубоком знании истории, главным образом через исторические курьезы.*

Губернатор Лев Михайлович Углицкий был старинного дворянского рода, учился, кажется, в пажемском корпусе или дома, а вернее, должно быть, нигде не учился. Он бегло говорил по-французски, а русской речью владел мастерски, без книжного красноречия... Он так же, как **ОНЕГИН**, ***ПОМНИЛ И ВСЕ АНЕКДОТЫ «ОТ РОМУЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ»**. (И. Гончаров. Воспоминания)

См. ОТ РОМУЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ

НО И ЛЮБОВЬ МЕЛОДИЯ

См. ОДНОЙ ЛЮБВИ МУЗЫКА УСТУПАЕТ

**НО К НЕЙ ОНЕГИН ПОДОШЕЛ
И МОЛВИЛ: «ВЫ КО МНЕ ПИСАЛИ,
НЕ ОТПИРАЙТЕСЬ...»**

Евгений Онегин, 4, XII

- *О неточности пушкинского словопотребления (в критическом отзыве на гл. 4 «Евгения Онегина»).*

<...> Едва ли кто писал стихами на русском языке с такою легкостью, какую замечаем во всех стихотворениях Пушкина <...> Но этой же легкости мы должны приписать и заметную во многих стихах небрежность <...> Глаголом **МОЛВИТЬ** до сих пор на русском языке выражалось коротко оканчивающееся действие: сказывать. Он **МОЛВИЛ** слово. Позвольте мне **ВЫМОЛВИТЬ**. Здесь же Онегин **МОЛВИТ** целую исповедь. (Атеней. 1828. Ч. I. № 4)

**НО, КАК ВИНО, — ПЕЧАЛЬ МИНУВШИХ
ДНЕЙ
В МОЕЙ ДУШЕ ЧЕМ СТАРЕ, ТЕМ
СИЛЬНЕЙ**

Элегия (1830)

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино, — печаль минувших
дней

В моей душе чем старе, тем сильней.

- *В свободном пересказе части стихотворения.*

В одном из лучших своих лирических стихотворений поэт недаром срав-

нивал **ПЕЧАЛЬ ДУШИ СВОЕЙ С ВИНОМ*, которое **ТЕМ КРЕПЧЕ, ЧЕМ СТАРЕЕ* <...> Продолжая сравнение, начатое самим же поэтом, скажем, что последние произведения его, утратив конфликтную сладость первых, приобрели вкус и благовонную букетистость дорогого старого вина... (В. Белинский. Сочинения Александра Пушкина)

НО КЛЯНУСЬ ЧЕСТЬЮ, ЧТО НИ ЗА ЧТО НА СВЕТЕ Я НЕ ХОТЕЛ БЫ ПЕРЕМЕНИТЬ ОТЕЧЕСТВО, ИЛИ ИМЕТЬ ДРУГУЮ ИСТОРИЮ, КРОМЕ ИСТОРИИ НАШИХ ПРЕДКОВ, ТАКОЙ, КАКОЙ НАМ БОГ ЕЕ ДАЛ

Письмо П. Я. Чаадаеву, 19 октября 1836 г.

• *Об истории России.*

Но теперь уже, кажется, нет сомнения, что победила тысячелетняя Россия, с **«ИСТОРИЕЙ, КАКУЮ НАМ БОГ ДАЛ»* (Пушкин), этого несколько-десятилетнего гения, который захотел потрясти... господина Исправника, l'isprawnik mème, и «сельского батюшку», «который имеет семь сынов и четырех дочерей». (В. Розанов. Мимолетное. 1915 год)

18 мая 1836 года, сетуя на свою журнальную участь, Пушкин писал жене: «...**ЧЕРТ ДОГАДАЛ МЕНЯ РОДИТЬСЯ В РОССИИ С ДУШОЮ И С ТАЛАНТОМ!** Весело, нечего сказать!» Замечено столь же в шутку, сколь и всерьез. Выбор сделан — и от этого — страшно, и от этого — «весело», и об этом — в том же году, в неотправленном письме к Чаадаеву: «...**КЛЯНУСЬ ЧЕСТЬЮ, ЧТО НИ ЗА ЧТО НА СВЕТЕ Я НЕ ХОТЕЛ БЫ ПЕРЕМЕНИТЬ ОТЕЧЕСТВО, ИЛИ ИМЕТЬ ДРУГУЮ ИСТОРИЮ...**» К Достоевскому приложимы оба полюса пушкинской мысли. (И. Волгин. *РОДИТЬСЯ В РОССИИ*)

Пушкин был слишком эгоцентрист, когда написал Чаадаеву, что **НЕ ХОТЕЛ БЫ СЕБЕ ОТЕЧЕСТВА С ИНОЙ СУДЬБОЙ. СЕБЕ** — может быть, а **ОТЕЧЕСТВУ** он мог бы пожелать **СУДЬБУ** и получше. (М. Гаспаров. Из разговоров С. С. Аверинцева)

См. **ЧЕРТ ДОГАДАЛ МЕНЯ РОДИТЬСЯ В РОССИИ С ДУШОЮ И С ТАЛАНТОМ**

НО КРАСКИ ЧУЖДЫЕ, С ЛЕТАМИ, СПАДАЮТ ВЕТХОЙ ЧЕШУЕЙ

Возрождение (1819)

Но краски чуждые, с летами,
Спадают ветхой чешуей;

Созданье гения пред нами
Выходит с прежней красотой.

• *О проявлении истинных ценностей человека.*

Перелом боровшихся сомнений в сторону меры совершился у Пушкина на двадцать втором году его жизни. С измученной души его исчезли заблужденья, подобно тому, как **«КРАСКИ ЧУЖДЫЕ, С ЛЕТАМИ, СПАДАЮТ ВЕТХОЙ ЧЕШУЕЙ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

За этими незыблемыми столпами уже начинается, во многом зыблемое, но прекрасное и неисчерпанное море их духовных детей; море, где враги станут друзьями, когда ***СПАДУТ «ВЕТХОЙ ЧЕШУЕЙ»** ненужные злые **КРАСКИ**. (А. Блок. Из дневников и записных книжек. 1902)

• *Ирон. В ряду скрытых цитат.*

***И ОТ ВРАЖЕСКИХ НАВЕТОВ
ОПАДАЕТ ВЕТХИЙ ГРИМ.**

Ты проходишь, Власть Советов,
словно с белых яблонь дым.

(Т. Кибиров. Л. С. Рубинштейну)

**НО КУКЛЫ ДАЖЕ В ЭТИ ГОДЫ
ТАТЬЯНА В РУКИ НЕ БРАЛА**

Евгений Онегин, 2, XXV

Но куклы даже в эти годы
Татьяна в руки не брала;
Про вести города, про моды
Беседы с нею не вела.

• *Об употреблении слова ДАЖЕ Пушкиным.*

Около 300 раз в текстах Пушкина встречается усилительная частица **ДАЖЕ**. Вот один пример: **«НО КУКЛЫ ДАЖЕ В ЭТИ ГОДЫ ТАТЬЯНА В РУКИ НЕ БРАЛА»**. (В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

**НО КУШАТЬ ПОДАЛИ. ЧЕТОЙ
ИДУТ ЗА СТОЛ РУКА С РУКОЙ**

Евгений Онегин, 5, XXVIII

• *О расположении гостей во время торжественных угощений в начале XIX века.*

«Тогда было обыкновение обществу разделяться на дам, садившихся в ряд по старшинству или почету, по левую сторону хозяйки, и мужчин, в таком же порядке, по правую сторону», — читаем в воспоминаниях М. С. Николаевой. На именинах Татьяны в романе «Евгений Онегин» муж-

чины и дамы также сидят друг против друга:

**НО КУШАТЬ ПОДАЛИ. ЧЕТОЙ
ИДУТ ЗА СТОЛ РУКА С РУКОЙ.
ТЕСНЯТСЯ БАРЫШНИ К ТАТЬЯНЕ;
МУЖЧИНЫ ПРОТИВ; И, КРЕСТЯСЬ,
ТОЛПА ЖУЖЖИТ, ЗА СТОЛ САДЯСЬ.**

Перед тем как сесть на пододвинутый слугой стул, полагалось ***КРЕСТИТЬСЯ. ЗНАК КРЕСТНОГО ЗНАМЕНИЯ** предшествовал началу трапезы. (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

• *Об употреблении в одном контексте слов, имеющих разную стилистическую окраску.*

Многие поэты и писатели широко пользуются приемом совмещения слов разных эмоционально-экспрессивных групп, разных стилистических пластов. А начиналось все с И. А. Крылова и особенно А. С. Пушкина. Так, описывая поместное дворянство на балу у Лариных, Пушкин рисует его в житейском, прозаическом тоне:

**НО КУШАТЬ ПОДАЛИ. ЧЕТОЙ
ИДУТ ЗА СТОЛ РУКА С РУКОЙ.
ТЕСНЯТСЯ БАРЫШНИ К ТАТЬЯНЕ;
МУЖЧИНЫ ПРОТИВ; И, КРЕСТЯСЬ,
ТОЛПА ЖУЖЖИТ, ЗА СТОЛ САДЯСЬ.**

Но вот наступает желанное мгновение, и поэт пишет: **НА МИГУМОЛКЛИ РАЗГОВОРЫ; УСТА ЖУЮТ...** Как несовместимы излюбленный пушкинский славянизм **УСТА** (рот, губы) с прозаичным глаголом **ЖУЮТ**. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. УСТА ЖУЮТ

НО ЛЕНСКИЙ, НЕ ИМЕВ КОНЕЧНО ОХОТЫ УЗЫ БРАКА НЕСТЬ

Евгений Онегин, 2, XIII

• *О рифмовании буквосочетаний ЧН и ШН у Пушкина.*

Буква Ч пишется? Это может быть условное, традиционно принятое написание. Буквосочетание ЧН могло соответствовать и звукосочетанию [чн] в одних словах, и звукосочетанию [шн] в других <...> Почему рифма **СЕРДЕШНО — КОНЕЧНО** должна свидетельствовать о произношении [чн]? Скорее всего, в обоих словах было [шн]; см. контекст...

**НО ЛЕНСКИЙ, НЕ ИМЕВ КОНЕЧНО
ОХОТЫ УЗЫ БРАКА НЕСТЬ,**

С ОНЕГИНЫМ ЖЕЛАЛ СЕРДЕЧНО ЗНАКОМСТВО ПОКОРОЧЕ СВЕСТЬ.

<...> Думаем, что эти разговорные контексты вполне допускали произношение **КОНЕЧНО** и **СЕРДЕЧНО** с [шн]. (М. Панов. История русского литературного произношения XVIII–XX вв.)

НО ЛИШЬ БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ ДО СЛУХА ЧУТКОГО КОСНЕТСЯ

Поэт (1827)

Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется,
Как пробудившийся орел.

<Свободное введение цитаты в новый текст определяет употребление отрывков из этого же стихотворения, но в разных случаях — разных, в зависимости от авторских целей. (Ср. ниже **И МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА, БЫТЬ МОЖЕТ, ВСЕХ НИЧТОЖНЕЙ ОН** и **СМЯТЕНЬЯ ПОЛН**).>

• *О соотношении поэтического, возвышенного и обыденного, бытового в личности поэта.*

Приемы современной истории литературы неблагоприятны для эстетического изучения поэзии. Как ни важна биография поэта, но в ней, к несчастью, минуты, ***«КОГДА БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ ДО СЛУХА ЧУТКОГО КОСНЕТСЯ»**, тонут в тех годах, когда **«МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА, БЫТЬ МОЖЕТ, ВСЕХ НИЧТОЖНЕЙ ОН»**. (И. Анненский. Об отношении Лермонтова к природе)

Поэт — двойственное существо, амфибия <...> Вдруг, ***ПО БОЖЕСТВЕННОМУ ГЛАГОЛУ**, он преображается, ***ДУША ЕГО ВСТРЕПЕНУЛАСЬ, «КАК ПРОБУДИВШИЙСЯ ОРЕЛ»**, и он предстоит, как жрец, пред алтарем. (В. Брюсов. ***СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА**)

• *О словах Пушкина.*

[В применении к Достоевскому] <...> Достоевский испытывал то же, о чем Пушкин сказал в другой сфере и в другом отношении:

НО ЛИШЬ БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ ДО СЛУХА ЧУТКОГО КОСНЕТСЯ...

И т. д. и т. д. Достоевский вздрагивал, как кавалерийская лошадь при звуке трубы, как конь рыцаря при призывном роге к битве, как рота вскакивает и хватается за ружья, когда «тревога» барабанщика зовет ее в бой и к смерти. (В. Розанов. О проис-

хождении некоторых типов Достоевского)

См. БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ
См. ДУША ПОЭТА ВСТРЕПЕНЕТСЯ
См. *СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА

НО МЫСЛЬ УЖАСНАЯ ЗДЕСЬ ДУШУ ОМРАЧАЕТ

Деревня (1819)

Но мысль ужасная здесь душу
омрачает:

Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально
замечает

Везде Невежества
убийственный Позор.

• *В обыгрывании слов Пушкина.*
Так, Игорь, я живу на важных
огородах.

Казалось бы, давно в элегиях и одах
я должен бы воспеть **ПУСТЫННЫЙ
УГОЛОК**.

Чем не Тригорское? Гармонии урок
дают мне небеса, леса, собаки, воды.
Казалось бы. Ан нет! Священный
глас природы
не в силах пробудить уснувшей
лиры звук.

Ах, как красиво все, как тихо все
вокруг!

***НО МЫСЛЬ УЖАСНАЯ ЗДЕСЬ
ДУШУ ПОСЕЩАЕТ!**

Далекий друг, пойми, мой робкий
дух смущает
инфляция! Уже излюбленный

«Дымок»

стал стоять двадцать пять рублей.
А денег йок!

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности.

См. ПУСТЫННЫЙ УГОЛОК

НО НАШЕ СЕВЕРНОЕ ЛЕТО, КАРИКАТУРА ЮЖНЫХ ЗИМ

Евгений Онегин, 4, XL

Но наше северное лето,
Карикатура южных зим,
Мелькнет и нет: известно это,
Хоть мы признаться не хотим.

• *О холодном и дождливом лете на северо-западе России.*

...Характеристика петербургского лета у Пушкина в том же «Евгений Онегине» ...**НАШЕ СЕВЕРНОЕ ЛЕТО, / КАРИКАТУРА ЮЖНЫХ ЗИМ** — современному поколению до самого последнего времени казалась сильно преувеличенной, т. к. в течение первой чет-

верти XX века никто здесь столь плохого лета не переживал. Но вот — в 1828 г. лето своими непрерывными дождями и холодами оправдало кличку «**ЮЖНОЙ ЗИМЫ**». (Д. Святский, Т. Кладо. Занимательная метеорология)

НО НЕ ХОЧУ, О ДРУГИ, УМИРАТЬ; Я ЖИТЬ ХОЧУ, ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ

Элегия (1830)

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить

и страдать;

И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и тревоженья...

• *Прямая цитата, вводимая как реакция на СТРАДАНИЕ и переходящая в свободное описательное цитирование.*

«Вот это-то именно и есть единственный пункт, насчет которого я несколько расхожусь с вами, Анна Ивановна, — возразил между тем Семионович, — я нахожу, что **СТРАДАНИЕ** — самая лучшая школа жизни... Не даром великий поэт сказал: **НО НЕ ХОЧУ, О ДРУГИ, УМИРАТЬ, Я ЖИТЬ ХОЧУ, ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ**... стало быть, **СТРАДАТЬ** не совсем дурная вещь... стало быть, в страдании возможно даже своего рода **НАСЛАЖДЕНИЕ**, которое высоко ценится знатоками!» (М. Салтыков-Щедрин. Зубатов)

• *Измененная скрытая цитата, вводимая как реакция на ЖИТЬ, ЖИЗНЬ.*

Да, **ЖИТЬ** не значит столько-то лет есть и пить, биться из чинов и денег, а в свободное время бить хлопнушкой мух, зевать и играть в карты: такая **ЖИЗНЬ** хуже всякой смерти, и такой человек ниже всякого животного, ибо животное, повинуясь своему инстинкту, вполне пользуется всеми средствами, данными ему от природы для **ЖИЗНИ**, и неуклонно выполняет свое назначение. ***ЖИТЬ** значит чувствовать и ***МЫСЛИТЬ, СТРАДАТЬ** и блаженствовать. (В. Белинский. Стихотворения М. Лермонтова)

НО НЕВЗНАЧАЙ ПРОСЕЛОЧНОЙ ДОРОГОЙ МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ И БРАТСКИ ОБНЯЛИСЬ

19 октября (1825)

Нам разный путь судьбой назначен
строгой;

Ступая в жизнь, мы быстро
 разошлись:
 Но незначай проселочной дорогой
 Мы встретились и братски обнялись.

• *О дружбе, связывавшей выпускников Царскосельского лицея.*

К этому времени между однокашниками лежала уже целая пропасть: блестящий карьерист-дипломат и неудачливый коллежский секретарь — опальный поэт были вполне чужды друг другу; но Пушкин, с обычной для него доброю и незабываемостью, узнав о приезде Горчакова к Пещурову, тотчас приехал из Михайловского в Лямоново, и здесь, на **ПРОСЕЛОЧНОЙ ДОРОГЕ*, друзья, действительно, встретились и *«БРАТСКИ ОБНЯЛИСЬ»*. (*Б. Модзалевский. Примечания к письмам Пушкина. 1*)

НО ОШИБАЛСЯ ОН: ЕВГЕНИЙ

См. НОЧЬ ТИХА, В НЕБЕСНОМ ПОЛЕ

НО ПАНТАЛОНЫ, ФРАК, ЖИЛЕТ, ВСЕХ ЭТИХ СЛОВ НА РУССКОМ НЕТ

Евгений Онегин, 1, XXVI

Но *панталоны, фрак, жилет*,
 Всех этих слов на русском нет;
 А вижу я, винюсь пред вами,
 Что уж и так мой бедный слог
 Пестреть гораздо б меньше мог
 Иноплеменными словами...

• *О «непристойных» словах в произведениях Пушкина.*

<...> Пушкин стоял у двери и предложил мне танцевать мазурку. Мы разговорились, и он мне сказал: «Как вы хорошо говорите по-русски». — «Еще бы, в институте всегда говорили по-русски. Нас наказывали, когда мы в дежурный день говорили по-французски, а на немецкий махнули рукой... Плетнев нам читал вашего “Евгения Онегина”, мы были в восторге, но когда он сказал: “*ПАНТАЛОНЫ, ФРАК, ЖИЛЕТ*”, — мы сказали: “Какой, однако, Пушкин индеса (*indecent* — непристойный)”. Он разразился громким, веселым смехом. (*А. Смирнова. Автобиография. <См. Вересаев. Т. 1. С. 454.>*)

• *Об иностранных словах в русском языке и их оценке Пушкиным.*

[Из разговора с поэтом Александром Кушнером] Ну а стрессы, лучше скажем — потрясения, язык, конечно, переживал. И Пушкину приходи-

лось оправдываться: *«НО ПАНТАЛОНЫ, ФРАК, ЖИЛЕТ — ВСЕХ ЭТИХ СЛОВ НА РУССКОМ НЕТ»*. Иностранные слова входили в речь, это неизбежно и необходимо. И мы сейчас тоже не знаем, какие слова останутся, какие уйдут. (*АиФ. 2000. № 23*)

Что касается **ПАНТАЛОН, ФРАКА* и *ЖИЛЕТА*, то для Пушкина употребление подобных слов не представляло никакого вопроса. Если чего-то *«ПО-РУССКИ НЕТ»*, то не изобретать же что-то специально? (*А. Горшков. Все богатство, сила и гибкость нашего языка. А. С. Пушкин в истории русского языка*)

НО ПРАВДОЙ ОН ПРИВЛЕК СЕРДЦА

Стансы (1826)

Но правдой он привлек сердца,
 Но нравы укротил наукой,
 И был от буйного стрельца
 Пред ним отличен Долгорукий.

• *О Петре Великом.*

[Как реакция на *В ПРАВДЕ*] *В ПРАВДЕ* — великая притягательная сила, в ней же и верный критерий. Умение понимать это составляет одно из свойств истинно великого исторического деятеля. Недаром Петр **ПРАВДОЮ ПРИВЛЕК К СЕБЕ СЕРДЦА* — и благодаря его умению ценить ее, *«БЫЛ ОТ БУЙНОГО СТРЕЛЬЦА ПРЕД НИМ ОТЛИЧЕН ДОЛГОРУКИЙ»*. (*А. Кони. Нравственный облик Пушкина*)

См. И БЫЛ ОТ БУЙНОГО СТРЕЛЬЦА

НО ПРАВДЫ НЕТ — И ВЫШЕ

Моцарт и Сальери (1832), 1

С а л ь е р и

Все говорят: нет правды на земле.
 Но правды нет — и выше. Для меня
 Так это ясно, как простая гамма.

• *О невозможности найти истину и справедливость.*

• *Как реакция на фразеологизм В НОГАХ ПРАВДЫ НЕТ.*

[«Пароль», относящийся к выпивке] В девятом часу по Гринвичу, в траве у скотного двора, мы сидели и ждали. Каждому, кто проходил, мы говорили: «Садись, товарищ, с нами — *В НОГАХ ПРАВДЫ* нет», и каждый оставался стоять, бряцал оружием и повторял условную фразу из Антонио *САЛЬЕРИ: «НО ПРАВДЫ НЕТ И ВЫШЕ»*. Шаловлив был этот пароль и двусмыслен, но нам было не до этого: прибли-

жалось девять ноль-ноль по Гринвичу.
(В. Ерофеев. Москва–Петушки)

[Возм. в связи с текстом В. Ерофеева] *В НОГАХ ПРАВДЫ НЕТ. А МОЖЕТ, НЕТ И ВЫШЕ. (Х. Вальтер, В. Мокиенко. Пословицы русского субстандарта)

См. НЕТ ПРАВДЫ НА ЗЕМЛЕ

НО ПРИМЕШЬ ТЫ СМЕРТЬ ОТ КОНЯ СВОЕГО

Песнь о вещем Олеге (1822)

«Твой конь не боится опасных трудов;

Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,

То мчитя по бранному полю,
И холод и сеча ему ничего.

Но примешь ты смерть от коня своего».

• О стихотворении Пушкина.

[О рисунке на обложке тетради, изображающем эпизод из стихотворения. Свободное воспроизведение фрагментов пушкинского текста с использованием нескольких фрагментов, участвующих в описании рисунка (КОНЬ, ПРОЩАТЬСЯ, ср. ПРОЩАЙ, МОЙ ТОВАРИЩ, КУДЕСНИК, ЛЮБИМЕЦ БОГОВ, НО ПРИМЕШЬ ТЫ СМЕРТЬ ОТ КОНЯ СВОЕГО)] Я хорошо помню ее [тетрадь]. На обложке изображен ВЕЩЕЙ ОЛЕГ, который прощался со своим *КОНЕМ, и КУДЕСНИК, «ЛЮБИМЕЦ БОГОВ», предупреждающий князя, что он *ПОГИБНЕТ ОТ КОНЯ СВОЕГО. (Огонек. 1983. № 43)

Со школьной скамьи каждый знает о печальной судьбе легендарного *КНЯЗЯ ОЛЕГА, которому *ВОЛХВ НАПРОРОЧИЛ СМЕРТЬ ОТ ЛЮБИМОГО КОНЯ. Я стал свидетелем одного очень похожего случая. (Мегаполис-Экспресс. 2000. № 32)

• Пародирование стихотворения.

*КАК НЫНЕ СБИРАЕТСЯ ВЕЩЕЙ ОЛЕГ

ЩИТА ПРИБИВАТЬ НА ВОРОТА,
КАК ВДРУГ ПОДБЕГАЕТ К НЕМУ
ЧЕЛОВЕК —
И НУ ШЕПЕЛЯВИТЬ ЧЕГО-ТО.

«ЭХ, КНЯЗЬ, — ГОВОРIT НИ С ТОГО
НИ С СЕГО, —
ВЕДЬ ПРИМЕШЬ ТЫ СМЕРТЬ ОТ

КОНЯ СВОЕГО!»

(В. Высоцкий. *ПЕСНЯ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ).

См. ВЕЩЕЙ ОЛЕГ

См. КАК НЫНЕ СБИРАЕТСЯ ВЕЩЕЙ ОЛЕГ
См. ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ

НО РЕШЕНО: ЗАУТРА ДВИНУ РАТЬ

Борис Годунов (1825), *Ночь. Сад. Фонтан.*

С а м о з в а н е ц

— Недаром я дрожал.

Она меня чуть-чуть не погубила.

Но решено: заутра двину рать.

• О слове ЗАУТРА в русском языке.

В современной бытовой речи это слово [ЗАУТРА] исчезло <...> Но в поэзии прошлого века «ЗАУТРА» употреблялось часто. Достаточно вспомнить у Пушкина:

«НО РЕШЕНО: ЗАУТРА

ДВИНУ РАТЬ...»

(Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

НО С ИНЫМ НАКЛАДНО ВЗДОРИТЬ

Сказка о золотом петушке (1834)

Старичок хотел заспорить,
Но с иным накладно вздорить;
Царь хватил его жезлом
По лбу; тот упал ничком,
Да и дух вон.

• О вариантах пушкинского высказывания.

В «Сказке о золотом петушке» цензор удовлетворился пушкинской заменой стиха «НО С ЦАРЯМИ ПЛОХО ВЗДОРИТЬ» — «НО С ИНЫМ НАКЛАДНО ВЗДОРИТЬ», хотя намек оставался вполне прозрачным. (Л. Булаховский. Русский литературный язык первой половины XIX века. Лексика и общие замечания о слоге)

НО СИЛОЙ ВЕТРОВ ОТ ЗАЛИВА

ПЕРЕГРАЖДЕННАЯ НЕВА

ОБРАТНО ШЛА, ГНЕВНА, БУРЛИВА, И ЗАТОПЛЯЛА ОСТРОВА

Медный всадник (1833), 1

• О наводнении 7 ноября 1824 г. в Санкт-Петербурге.

<...>Изучая «Одиссею», русский метеоролог Б. П. Мультановский определил и нанес на карту направление ветров, которые дули в то время, когда ахейцы возвращались домой после гибели Трои <...> А наш Пушкин не только изобразил грозное явление природы (петербургское наводнение 1824 года), но и объяснил его одним четверостишием в поэме «Медный всадник»:

**НО СИЛОЙ ВЕТРА ОТ ЗАЛИВА
ПЕРЕГРАЖДЕННАЯ НЕВА
ОБРАТНО ШЛА ГНЕВНА, БУРЛИВА
И ЗАТОПЛЯЛА ОСТРОВА...**

(С. Маршак. Поэзия науки)

Раньше думали, что напор морских волн только преграждает течение Невы и что наводнение производится обратным течением самой Невы. Это представление сохранилось еще у А. С. Пушкина в описании наводнения 1824 г. в «Медном всаднике»:

**НО СИЛОЙ ВЕТРА ОТ ЗАЛИВА
ПЕРЕГРАЖДЕННАЯ НЕВА
ОБРАТНО ШЛА ГНЕВНА, БУРЛИВА
И ЗАТОПЛЯЛА ОСТРОВА,
ПОГОДА ПУЩЕ СВИРЕПЕЛА,
НЕВА ВЗДУВАЛАСЬ И РЕВЕЛА,
КОТЛОМ КЛОКОЧА И КЛУБЯСЬ,
И ВДРУГ, КАК ЗВЕРЬ ОСТЕРВЕНЯСЬ,
НА ГОРОД КИНУЛАСЬ.**

Однако после недавнего наводнения 1924 г. с несомненностью установлено, что главный эффект вызывается именно морской водой. (Д. Святский, Т. Кладо. Занимательная метеорология)

НО СТАЛО СТРАШНО ВДРУГ ТАТЬЯНЕ

Евгений Онегин, 5, X

• *О святочных гаданиях.*

[В сопост. с балладой В. А. Жуковского «Светлана»] Теме разоблачения кошмаров святочных гаданий посвящена баллада В. А. Жуковского «Светлана», упоминание которой оригинально использовал Пушкин:

**НО СТАЛО СТРАШНО ВДРУГ
ТАТЬЯНЕ...
И Я — ПРИ МЫСЛИ О СВЕТЛАНЕ
МНЕ СТАЛО СТРАШНО — ТАК
И БЫТЬ...
С ТАТЬЯНОЙ НАМ НЕ ВОРОЖИТЬ.**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

**НО СТАРОСТЬ ХОДИТ ОСТОРОЖНО
И ПОДОЗРИТЕЛЬНО ГЛЯДИТ**

Полтава (1828–1829), 1

Но старость ходит осторожно
И подозрительно глядит.
Чего нельзя и что возможно,
Еще не вдруг она решит.

• *Об обдуманности поступков, осторожности в оценках и консервативности в преклонном возрасте.*

Так писалось на краю жизни, когда давно прошедшее виделось яснее, освобожденное от отмеряемых уже личных счетов, движения прошлого оценивались шире и мягче. *«**СТУПАЕТ СТАРОСТЬ ОСТОРОЖНО**», — любил цитировать Лесков. И сам уже иногда **СТУПАЛ** и судил **ОСТОРОЖНО**. (А. Лесков. Жизнь Николая Лескова)

Для успеха и безопасности его предприятия необходим хорошо знакомый со бытчиками человек, знающий петербургские обычаи и притом человек верный, близкий, в том возрасте, который *«**ХОДИТ ОСТОРОЖНО И ОСМОТРИТЕЛЬНО ГЛЯДИТ**». (А. Кони. По делу о Станиславе и Эмиле Янсепах...)

• *О консервативности, присущей обществу в целом.*

Общественная среда, по большей части, упорна в своих взглядах и привычках; про постепенное прогрессивное ее развитие можно сказать словами Пушкина, что *Она в своем движении вперед «**ХОДИТ ОСТОРОЖНО И ПОДОЗРИТЕЛЬНО ГЛЯДИТ**». (А. Кони. Некоторые вопросы авторского права)

• *Как иллюстративный пример одного из значений форм русского глагола.*

<...> В ситуации высказывания форма настоящего времени несовершенного вида обозначает сочетание или сочетаемость действия с субъектом вне отнесения его к какому-нибудь плану времени (ср. «**СТАРОСТЬ ХОДИТ ОСТОРОЖНО И ПОДОЗРИТЕЛЬНО ГЛЯДИТ**»). (В. Виноградов. Русский язык. Грамматическое учение о слове)

НО СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ СМЫВАЮ

Воспоминание (1828)

...И с отвращением читая жизнь мою,

Я трепещу и проклиная,
И горько жалуясь, и горько слезы лью,

Но строк печальных не смываю.

• *О невозможности забыть прошедшее.*

Я было уж устал делать счеты с собою, начинать новые жизни (помните), было примирился с своей гадостью, стал себя считать, хоть не положительно, но сравнительно хорошим; теперь же я отрекся от своего прошедшего, как никогда не отрекался, чув-

ствую всю свою мерзость всякую секунду, примериваясь к ней, к Соне, «**НО СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ СМЫВАЮ**». (Л. Толстой — А. А. Толстой. 8 октября 1862 г.)

НО ТЫ, БОРДО, ПОДОБЕН ДРУГУ

См. БОРДО

НО УЖЕЛЬ ОН ПРАВ, И Я НЕ ГЕНИЙ?

Моцарт и Сальери (1830), 2

Сальери

.....

Ты заснешь

Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,

И я не гений?

• <Ср. «<...> Писатель вкладывает в уста персонажа размышления о **ГЕНИИ И ЗЛОДЕЙСТВЕ**, обыгрывая различие значений, которыми наделено понятие **ГЕНИЙ** у Пушкина и в сталинской пропаганде. В последнем случае это официально узаконенная формула славословия, не имеющая ничего общего с действительностью, компонент мифа. Обнаружив у Берии **ЯД**, которым тот хотел **ОТРАВИТЬ** диктатора, Сталин язвительно иронизирует». Скоропанова. С. 404.>

Сталин

Хороший **ЯД**. Лаврентий,

по знакомству

Спиши рецепт. Бумага на столе.

Берия

Да разве я ***СПОСОБЕН**

НА ЗЛОДЕЙСТВО?

Сталин

Ты **ГЕНИЙ** или Член Политбюро?

Я думаю, что **ГЕНИЙ** — это я.

Ты член Политбюро, но **ТЫ НЕ**

ГЕНИЙ.

А если **ТЫ НЕ ГЕНИЙ**, то с тобой

СОВМЕСТНО и **ЗЛОДЕЙСТВО.**

(В. Коркия. **ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК**, или Я бедный Сосо Джугашвили)

См. **ГЕНИЙ** и **ЗЛОДЕЙСТВО**

НО ЭТА ВАЖНАЯ ЗАБАВА ДОСТОЙНА СТАРЫХ ОБЕЗЬЯН ХВАЛЕННЫХ ДЕДОВСКИХ ВРЕМЯН

Евгений Онегин, 4, VII

Чем меньше женщину мы любим,

Тем легче нравимся мы ей

И тем ее вернее губим

Средь обольстительных сетей.

.....

Но эта важная забава

Достойна старых обезьян
Хваленых дедовских времян...

• *О сексе и порнографии в современной литературе.*

Секс да секс кругом <...> Скоро конъюнктура переменится, и без всяких государственных дум весь порнос отступит в специально отведенные тихие и прохладные места <...> Предлагалась, впрочем, и более жесткая формулировка: «**НО ЭТА ВАЖНАЯ ЗАБАВА / ДОСТОЙНА СТАРЫХ ОБЕЗЬЯН / ХВАЛЕННЫХ ДЕДОВСКИХ ВРЕМЯН...**». (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

НО ЧЕЛОВЕКА ЧЕЛОВЕК ПОСЛАЛ К АНЧАРУ ВЛАСТНЫМ ВЗГЛЯДОМ: И ТОТ ПОСЛУШНО В ПУТЬ ПОТЕК

Анчар (1828)

Но человека человек

Послал к анчару властным

взглядом:

И тот послушно в путь потек

И к утру возвратился с ядом.

• Шутл. *Обыгрывание и применение цитаты к бытовым отношениям.*

Когда чаепитие было окончено, Сайкин приказал мальчишкам идти спать. «**НО ЧЕЛОВЕКА ЧЕЛОВЕК ПОСЛАЛ К АНЧАРУ ВЛАСТНЫМ ВЗГЛЯДОМ...**» — с пафосом продекламировал Димка. — «Вот именно», — ответил Сайкин и наградил Димку таким **ВЛАСТНЫМ ВЗГЛЯДОМ**, что «**ТОТ ПОСЛУШНО В ПУТЬ ПОТЕК**», сразу же направившись в мальчишатник. (И. Грекова. Кафедра)

НО Я ДРУГОМУ ОТДАНА; Я БУДУ ВЕК ЕМУ ВЕРНА

Евгений Онегин, 8, XLVII

«Я вас люблю (к чему лукавить?),

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна».

<Слова Татьяны.>

• *О верности женщины супружескому долгу.*

«...Потому что он был в нее влюблен! — торжествовала я, и уже безудержно. — И ему лучше было ее видеть в могиле, чем...» — «Какие африканские страсти! — сказала мать. — Откуда это у тебя?» — «Из Пушкина. ***НО Я ДРУГОМУ ОТДАНА, НО БУДУ ВЕК ЕМУ ВЕРНА**». (М. Цветаева. Сказка матери)

Известно, как он [Белинский] упрекал пушкинскую Татьяну в том, что, любя Онегина, но в то же время будучи «**ДРУГОМУ ОТДАНА**», она не последовала влечению своего сердца и продолжала жить с нелюбимым стариком-мужем. Различие в убеждениях служило поводом к неожиданным разрывам. Женщина, «**ОТДАННАЯ**» известному человеку, нередко с ужасом открывала, что ее законный «владелец» есть обскурант, взяточник. (Г. Плеханов. О романе Чернышевского «Что делать?»)

Трогательная невеста-вдова Ксения Годунова, плачущая над портретом мертвого жениха, которого она никогда в жизни не видела, говорит: «**Я И МЕРТВОМУ БУДУ ЕМУ ВЕРНА**». Знаменитая отповедь Татьяны:

**НО Я ДРУГОМУ ОТДАНА;
Я БУДУ ВЕК ЕМУ ВЕРНА** —

только бледное отражение того, что утверждают Ксения Годунова и Дона Анна («**ВДОВА ДОЛЖНА И ГРОБУ БЫТЬ ВЕРНА**»). (А. Ахматова. «Каменный гость» Пушкина)

• Расп. *О преданности принципам, убеждениям и т. п.*

Нет, русская женщина смело пойдет за тем, во что поверит, и она доказала это. ***НО ОНА... ДРУГОМУ ОТДАНА И БУДЕТ ВЕК ЕМУ ВЕРНА. КОМУ же, ЧЕМУ же ВЕРНА?** (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1880)

• *О возможном использовании Пушкиным фольклорного мотива при выборе имени героини.*

Совершенно иная, чем у Лизы [«Барышня-крестьянка»], судьба другой ***«УЕЗДНОЙ БАРЫШНИ»** — Татьяны. В песне имя встречается нечасто, но все же встречается:

Танюшка, Татьяна,
Соседка моя!..
По горенке Таня ходит,
Головушку чешет,
Чешет Таня головушку
И косу плетет...
Досталась любезная
Иному, не мне,
Иному, немилому...

(Песни, собранные писателями: Новые материалы из архива П. В. Киреевского)

С именем **ТАТЬЯНЫ** песня связывает определенную ситуацию и горестную судьбу: «**НО Я ДРУГОМУ ОТДА-**

НА...». Не опиралось ли «своеволие» поэта на фольклорную традицию? (Д. Медриш. «**ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ НАТАША...**»)

• *В пародии.*

Т а т ь я н а

Девка перевенчана —
Вот тебе и женщина.
***Я ДРУГОМУ ОТДАНА —
БУДУ ВЕК ЕМУ ВЕРНА!**

(Л. Аркадский. «Евгений Онегин» по Луначарскому)

См. **ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ... НАТАША**

См. **ИТАК, ОНА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНОЙ**

См. **ТАТЬЯНА**

См. ***УЕЗДНАЯ БАРЫШНЯ**

См. **Я И МЕРТВОМУ БУДУ ЕМУ ВЕРНА**

*НОВАЯ ЦАРИЦА

Медный всадник (1833), *Вступление*

...И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова

• *О Санкт-Петербурге, ставшем столицей Российской империи (с 1712 г.).*

По-видимому, Москва серьезно вознамерилась победить Петербург. Она уже переманила у нас и незабвенную Кадуджу, и прелестную Нордэ, и... Впрочем, это уже не первая победа, которую «**ПОРФИРОНОСНАЯ ВДОВА**» одерживает над не совсем, впрочем, ***«ЮНОЙ ЦАРИЦЕЙ»**. Известно, например, что в гастрономическом отношении Москва представляет нечто сказочное и что обедам в ресторане Тестова и Лопашова позавидовал бы сам Лукулл. (М. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности)

См. **ПОРФИРОНОСНАЯ ВДОВА**

НОВОЕ КОРЫТО

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не дает старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем раскололось».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто».

• *О карьеризме. Свободный пересказ эпизодов сказки.*

[В ряду соотносимых цитат. Загол.]
***ЗАЕДАЯ ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ**

[В тексте] Для того чтобы стать **ВЛАДЫЧИЦЕЙ МОРСКОЮ**, для начала **СТАРУХЕ** надо было иметь **РАЗБИТОЕ КОРЫТО**. Образно говоря, Л. А. Кривошеева **ОСТАЛАСЬ У РАЗБИТОГО КОРЫТА... *НЕ УДАЛАСЬ ДОЛЖНОСТЬ ЗАВЕДУЮЩЕЙ САДИКОМ — ХОЧУ СТАТЬ ИНСПЕКТОРОМ ОТДЕЛА КАДРОВ**, — потребовала проштрафившаяся Кривошеева **НОВОЕ КОРЫТО** у начальника парка В. И. Скрипко... И теперь стоит только воспитательнице, раскрыв книжку, дойти до строк ***НАЛИВАЮТ ЕЙ ВИНА ЗАМОРСКИЕ, ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ...** как тут же какой-нибудь карапуз задает вопрос: «Это про нашу заведующую, да?» (Веч. Ленинград. 1983. 29 нояб.)

• *В пародии на канцелярский стиль (со ссылкой на З. Паперного).*

«Показ Пушкиным поимки рыбаком **ЗОЛОТОЙ РЫБКИ**, обещавшей при условии ее отпуска в море значительный откуп, не использованный вначале стариком, имеет важное значение... Повторная встреча с **РЫБКОЙ**, посвященная вопросу о **НОВОМ КОРЫТЕ...**» <...> Эта убийственная злая пародия блистательного юмориста Зин. Паперного хороша уже тем, что она почти не пародия <...> Когда Паперный сочинял **«ПОИМКУ РЫБАКОМ»** и **«ОТПУСК В МОРЕ»**, ему и в голову не приходило, что для педагогов написана ученая книга, где о том же стихотворении Пушкина говорится вот такими словами: «В “Сказке о рыбаке и рыбке” А. С. Пушкин, рисуя нарастающее чувство **“СИНЕГО МОРЯ”** против **“ВЗДУРИВШЕЙСЯ” СТАРУХИ** в форме вводных предложений...» «При второй “заявке” старухи...», «С ростом аппетита “проклятой бабы” растет реакция **СИНЕГО МОРЯ**». Так и напечатано: **«РЕАКЦИЯ СИНЕГО МОРЯ»**. Чем же это лучше «показа поимки» и «вопроса о **НОВОМ КОРЫТЕ**»? (К. Чуковский. Живой как жизнь)

См. *ВЛАДЫЧИЦА МОРСКАЯ

См. ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ

См. НАЛИВАЮТ ЕЙ ЗАМОРСКИЕ ВИНЫ

НОВЫЙ НАЧАЛСЯ БАЛЕТ

См. АМУРЫ, ЧЕРТИ, ЗМЕИ

НОГОЮ ТВЕРДОЙ СТАТЬ ПРИ МОРЕ

Медный всадник (1833), *Вступление*
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,

Ногою твердой стать при море.

• *Об освоении русскими прилегающих к Финскому заливу земель.*

...До того, как русские наконец обосновались тут, ***«НОГОЮ ТВЕРДОЙ СТАВ ПРИ МОРЕ»**, жили финны и все пестрело финскими топонимами. (Л. Успенский. За языком до Киева)

• *О твердости нравственной позиции.*

Но другие, богато одаренные натуры, ***СТАВ ТВЕРДОЙ НОГОЙ** на почве своего призвания, подчиняют фантазию сознательной силе ума и создают целую сферу производительной деятельности. (И. Гончаров. Заметки о личности Белинского)

НОЖКА ТЕРПСИХОРЫ

Евгений Онегин, 1, XXXII

...Однако ножка Терпсихоры
Прелестней чем-то для меня.

<Терпсихора — одна из девяти муз;
муза танца.>

• *О балете.*

Как не любить балета?
Здесь мирный гражданин
Позабывает лета,
Позабывает чин,
И только ловят взоры
В услужливый лорнет,
Что ***«НОЖКОЙ ТЕРПСИХОРЫ»**
Именовал поэт.

(Н. Некрасов. Балет)

См. ОДНАКО НОЖКА ТЕРПСИХОРЫ

НОЖКИ

Евгений Онегин, 1, XXX

...Только вряд
Найдете вы в России целой
Три пары стройных женских ног.

Евгений Онегин, 1, XX

И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.

Евгений Онегин, 1, XXXIII

Я помню море пред грозой:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередой
С любовью лечь к ее ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!

Евгений Онегин, 1, XXXIV

Мне памятно другое время!
В заветных иногда мечтах

Держу я счастливое стремя...
И ножку чувствую в руках.

.....
Слова и взор волшебниц сих
Обманчивы... как ножки их.

• *Собирательный образ (НОЖКИ), соотносимый с несколькими фрагментами гл. 1 «Евгения Онегина».*

...НОЖКИ, кои обращали в клевету укор путешественников, будто в *ГОЛЛАНДИИ НЕТ СТРОЙНЫХ СЛЕДКОВ, — НОЖКИ, которые сам причудливый Пушкин мог бы поместить вместо эпитафии какой-нибудь поэмы. (А. Бестужев-Марлинский. Лейтенант Белозор)

Вашему Пушкину за женские НОЖКИ монумент хотят поставить, а вы сами, говорит, крепостник. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы)

Не воспевал он дамских *НОЖЕК,
Для женщин жизни не терял,
Анатомический свой ножик
Он в чувство каждое вонзал.

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах)

НОЖКОЙ НОЖКУ БЬЕТ

Евгений Онегин, I, XX

И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.

• *О балете.*

Как давит стариковская перина
и душит стариковская фуфайка
в часы, когда танцует балерина
*И НОЖКОЙ БЬЕТ О НОЖКУ,
негодяйка.

(И. Губерман. Гарики на каждый день)

[В сравн. с военным парадом]

Я не ценю балет и не люблю парад,
Их крепостной сюжет,
самодержавный лад.
Пусть *НОЖКА НОЖКУ БЬЕТ, под
козырек берут,
Подозреваю гнет и подневольный
труд.

(А. Кушнер. «Я не ценю балет и не люблю парад»)

• *О выражении Пушкина.*

...Над всем так мудро и лукаво
Шутить, таинственно молчать
И *НОЖКУ НОЖКОЙ называть?

(А. Ахматова. Пушкин)

См. И БЫСТРОЙ НОЖКОЙ НОЖКУ БЬЕТ

НОСИ ПО МНЕ ТРАУР ДВА ИЛИ ТРИ ГОДА

<Приписываемое Пушкину.>

• *Слова, сказанные умирающим Пушкиным жене Наталье Николаевне.*

Екатерина Алексеевна, рожденная Малиновская, супруга лейб-гусара кн. Ростислава Алексеевича Долгорукого... слышала, как Пушкин, уже перед самой кончиною, говорил жене: «НОСИ ПО МНЕ ТРАУР ДВА ИЛИ ТРИ ГОДА. ПОСТАРАЙСЯ, ЧТОБ ЗАБЫЛИ ПРО ТЕБЯ. ПОТОМ ВЫХОДИ ОПЯТЬ ЗАМУЖ, НО НЕ ЗА ПУСТОЗВОНА». (П. Бартенев. Русский Архив. 1908. 3. <См. Вересаев. Т. 2. С. 413.>)

Прощаясь с женою, Пушкин сказал ей: «СТУПАЙ В ДЕРЕВНЮ, НОСИ ПО МНЕ ТРАУР ДВА ГОДА И ПОТОМ ВЫХОДИ ЗАМУЖ, НО ЗА ЧЕЛОВЕКА ПОРЯДОЧНОГО». (П. Бартенев со слов княгини В. Ф. Вяземской. Русский Архив. 1888. 22. <См. Вересаев. Т. 2. С. 414.>)

НОЧНОЙ ЗЕФИР СТРУИТ ЭФИР. ШУМИТ, БЕЖИТ ГВАДАЛКВИРИ

«Ночной зефир» (1824)

<Гвадалквивир — река в Испании.>

• Шутл.-ирон. *О причинах известности названия реки ГВАДАЛКВИРИ.*

Я с вами наперед соглашаюсь, что просвещение — хорошая вещь, что учение свет, а неучение — тьма и т. п. Сознаюсь также, что образование, которое дается нашим девицам, убийственно. Образованнейшая из них еще может порассказать вам кое-какие подробности о ГВАДАЛКВИРИ, потому что НОЧНОЙ ЗЕФИР СТРУИТ ЭФИР, ШУМИТ, БЕЖИТ ГВАДАЛКВИРИ... Но чуть дело коснется Мансанареса, последует неизбежный тупик, ибо Мансанарес речка маленькая, очень вонючая... ни в одном русском романе об ней не упоминается. (М. Салтыков-Щедрин. Литераторы-обыватели)

• *В шутливом изображении неудачного ухаживания.* <«Эти стихи — один из первых в русской поэзии образцов испанской топики (плащ, Севилья, Гвадалквивир, мантилья, балкон, шпага, старик-муж, дуэнья, соперник и т. п.), которая затем многократно повторялась разными поэта-

ми, превратилась в шаблон». См. *Щеголов*, С. 261.>

В первом же переулке Ипполит Матвеевич навалился на Лизу плечом и стал хватать ее руками. Лиза молча отдиралась. «Слушайте! — говорила она. — Слушайте! Слушайте!» — «По-едем в номера!» — убеждал Воробьянинов. Лиза с силой высвободилась и, не примериваясь, ударила покорителя женщин кулачком в нос. Сейчас же свалилось пенсне с золотой дужкой и, попав под квадратный носок баронских сапог, с хрустом раскрошилось. **НОЧНОЙ ЗЕФИР / СТРУИТ ЭФИР...** Лиза, захлебываясь слезами, побежала по Серебряному переулку к себе домой. **ШУМИТ, / БЕЖИТ / ГВАДАЛКВИВИР.** Ослепленный Ипполит Матвеевич мелко затрусил в противоположную сторону, крича: «Держи вора!» (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

• *О проблемах, которые вызывает шум в ночное время.*

[Загол.] ***НОЧНОЙ ЗЕФИР, НОЧНОЙ ЭФИР...** (Сов. культура. 1987. 12 мая)

• Шутл. *О холодном воздухе.*

Двадцать второго января Л. А. Попов, штурманский офицер, за утренним чаем сказал: «Поздравляю: сегодня в восьмом часу мы пересекли северный тропик». — «А я ночью озяб», — заметил я. — «Как так?» — «Так, взял да и озяб: видно, кто-нибудь из нас охладел, или я, или тропики. Я лежал легко одетый под самым люком, а ***“НОЧНОЙ ЗЕФИР СТРУИЛ ЭФИР”** прямо на меня». (И. Гончаров. Фрегат «Паллада»)

• *Об открытии нового телеканала.*

[Загол.] **НОЧНОЙ ЗЕФИР СТРУИТ ЭФИР.** [Подзагол.] 7 июня начинается вещание новый канал «Дарьял-ТВ». (Общая газета. 2000. № 22)

• Шутл. *О радиопередачах (ЭФИР).* В стихотворной пародии.

НОЧНОЙ ЗЕФИР СТРУИТ ЭФИР,

Едим кефир, стоим за мир,
Буржуй — вампир, Хрущев —

кумир.

(Не вождь, — о нет! На самом деле
Куль личности мы ведь преодолели.
Не вождь, а безраздельный

обладатель

Сердец, затей великих начинатель,
Родного края преобразователь.)

(И. Аничков. Из шуточных стихотворений)

• *В языковой игре.*

***НОЧНОЙ ЗЕФИР, СТРУИ ЭФИРНЫЕ МАСЛА,**
сирень и резеду,
крапиву-лебеду,
предутреннюю дрожь,
и васильки и рожь.

(Н. Горбаневская. «Тук-тук в твоей груди»)

См. БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР

См. СТРУИТ ЭФИР

См. ШУМИТ, БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР

НОЧЬ ЛИМОНОМ И ЛАВРОМ ПАХНЕТ

Каменный гость (1830), 2

Лаура

Приди — открой балкон. Как небо
тихо;

Недвижим теплый воздух, ночь
лимоном

И лавром пахнет, яркая луна
Блестит на синеве густой и темной —
И сторожа кричат протяжно:

«Ясно!..»

А далеко, на севере — в Париже —
Быть может, небо тучами покрыто,
Холодный дождь идет и ветер

дует...

• *В пересказе сцены из пьесы.*

«Знаете, Маша, вы мне напоминаете одну сцену из пушкинского ***ДОН-ЖУАНА**. Вы не читали пушкинского **ДОН-ЖУАНА?**» — «Нет». — «Да, я ведь и забыл, вы стихов не читаете. Там к одной **ЛАУРЕ** приходят гости, она их всех прогоняет и остается с одним, **КАРЛОСОМ**. Они оба выходят на балкон, ночь удивительная. **ЛАУРА** любит, а **КАРЛОС** вдруг начинает ей доказывать, что она со временем состарится. «Что ж, — отвечает **ЛАУРА**, ***ТЕПЕРЬ, МОЖЕТ БЫТЬ, В ПАРИЖЕ ХОЛОДИ ДОЖДЬ, А ЗДЕСЬ У НАС НОЧЬ ЛИМОНОМ И ЛАВРОМ ПАХНЕТ**. Что заговаривать о будущем? Оглянитесь, Маша, разве и здесь не прекрасно?» (И. Тургенев. Затишье)

• *Как намек на текст Пушкина.*

А сколько пейзажей в творчестве Пушкина! Здесь степи Молдавии, тополи Украины, горы Кавказа, побережье Крыма... Здесь **ЛАВР И ЛИМОН** Мадрида, **ПОКРЫТОЕ ТУЧАМИ НЕБО ПАРИЖА**. (Н. Михайлова. Пушкин и природа. Размышления к выставке парковой скульптуры)

• Шутл. *Слова, выражающие восторженное состояние.*

Целые вечера, опершись грудью на горячую руку Валерьяна, она глядела в окно, причем он, взглядывая по временам то на нее, то на небо, произносил: **«НОЧЬ ЛИМОНОМ ПАХНЕТ!»* — *«НОЧЬ ЛИМОНОМ ПАХНЕТ!»* — повторяла она за ним полусшепотом, между тем как Тверская и до сих пор не *ПАХНЕТ* каким-либо поэтическим запахом. (А. Писемский. Масоны)

• *Характеристика испанской («севильской») ночи.*

Проходит день, настает темная, горячая и «бездыханная» севильская ночь. **ВОЗДУХ «ЛАВРОМ И ЛИМОНОМ ПАХНЕТ».* (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы)

[В связи с текстом Достоевского] Вечер кончается, и настает «тихая и бездыханная» южная ночь. **ВОЗДУХ* горяч еще и сильнее наполнен ароматом цветущего **ЛАВРА И ЛИМОНА.* (В. Розанов. Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. *Опыт критического комментария*)

• Шутл. *Пожелание жить настоящим, не предаваться унынию, наслаждаться природой и т. п.*

Писемский рассказывал потом, будто бы я, подойдя к окну, воскликнул: «Что это вы сидите в комнате: *НОЧЬ ЛИМОНОМ И ЛАВРОМ ПАХНЕТ*». Полагаю, что этой шуткой он хотел в то время охарактеризовать меня. (Я. Полонский. Мои студенческие воспоминания)

См. А ДАЛЕКО НА СЕВЕРЕ — В ПАРИЖЕ
См. ДОН КАРЛОС

НОЧЬ МУТНА

Бесы (1830)

...Мутно небо, ночь мутна.
Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?» —
«Кто их знает? пень иль волк?»

• *В поэтической реминисценции и обыгрывании слов Пушкина.*

В час рассвета холодно и страшно,
В час рассвета — *НОЧЬ МУТНА.*
Дева Света! Где ты, **ДОННА АННА?*
Анна! Анна! — Тишина.

(А. Блок. Шаги Командора)

[В соед. с возможной реминисценцией слов *НЕДВИЖИМ ТЕПЛЫЙ ВОЗДУХ, НОЧЬ ЛИМОНОМ И ЛАВРОМ ПАХНЕТ*]

Чудесные часы! Восторг
воспоминанья!
Волнуется душа... Латинские
названья
кружатся в голове, а *НОЧЬ ТЕПЛА,*
МУТНА...

Висит в набухшей мгле *ЛИМОН*
луны огромный.
(В. Набоков. Ночные бабочки)

Может, дома будет лучше?
**КТО ИХ ЗНАЕТ! НОЧЬ ТЕМНА.*
МЧАТСЯ ТУЧИ, ВЫЮТСЯ ТУЧИ,
НЕВИДИМКОЮ ЛУНА...

(М. Алигер. Дорога)

См. ДОНА АННА

См. НЕВИДИМКОЮ ЛУНА

См. НОЧЬ ЛИМОНОМ И ЛАВРОМ ПАХ-
НЕТ

НОЧЬ. САД. ФОНТАН

Борис Годунов (1825)

<Название сцены. Обстановка, в которой происходит объяснение в любви Самозванца Марине.>

• Шутл. *Об обстановке, которая «должна» окружать влюбленных.*

Надик, просил Всеволод, давай хоть на острова махнем, сил нет сидеть в четырех стенах, как в тюрьме или больнице, и в окно видеть вечную каменную стену. Должны же быть у нас, как у всех нормальных любящих, какие-нибудь там *«НОЧЬ, САД, ФОНТАН».* Но май в Петербурге стоял холодный, ночью же просто стужа, вдобавок экзамены, подготовка к отъезду — так никуда и не махнули. (В. Порудоминский. Грустный солдат, или Жизнь Всеволода Гаршина)

НОЧЬ ТИХА, В НЕБЕСНОМ ПОЛЕ СВЕТИТ ВЕСПЕР ЗОЛОТОЙ

«Ночь тиха, в небесном поле» (1827–1836)

Ночь тиха, в небесном поле
Светит Веспер золотой.
Старый дож плывет в гондоле
С догарессой молодой.

<Веспер — поэтическое название планеты Венеры.>

• *О слове ВЕСПЕР у Пушкина.*

Поразительный образец знания, образованности представляет для нас и здесь творчество Пушкина. Вот тому пример. В XIX в. на поэтическом языке Венеру (утреннюю и вечернюю звезду) именовали *ВЕСПЕРОМ* (от лат. *vesper* — вечерняя звезда; вечер), если хотели подчеркнуть вечернее время.

Такое словоупотребление и встречаем в одном из стихотворений Пушкина: **НОЧЬ ТИХА; В НЕБЕСНОМ ПОЛЕ / ХОДИТ ВЕСПЕР ЗОЛОТОЙ**. Но чем объяснить, что в «Евгении Онегине» **ВЕСПЕР** олицетворяет уже *утреннюю* звезду? Ведь утреннюю Венеру в противоположность вечерней, вслед за античными поэтами, в XIX в. называли *Люцифером* (от Lucifer — светоносец)?

НО ОШИБАЛСЯ ОН [Ленский]:
ЕВГЕНИЙ
СПАЛ В ЭТО ВРЕМЯ МЕРТВЫМ
СНОМ.

УЖЕ РЕДЕЮТ НОЧИ ТЕНИ
И ВСТРЕЧЕН ВЕСПЕР ПЕТУХОМ;
ОНЕГИН СПИТ СЕБЕ ГЛУБОКО. («Евгений Онегин», 6, XXIV)

Оказывается, в день дуэли Онегина и Ленского (14 января 1821 г. по старому стилю) Венера видна была действительно утром. Пушкин назвал ее **ВЕСПЕРОМ** и этим передал образное восприятие смены ночи рассветом. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

НОЧЬЮ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы (1830)

• О стихотворении Пушкина

[В ряду крылатых выражений, соотносимых с текстом этого же стихотворения] Да в поэзии Пушкина и нет ни великого, ни малого: все уравнивается, становясь прекрасным, и стройно укладывается в цельное мирозерцание <...> Вспомните, как Пушкин ***НОЧЬЮ, В ЧАСЫ БЕССОННИЦЫ, *ТРЕВОЖИМЫЙ «ЖИЗНИ МЫШЬЕЙ БЕГОТНЕЙ»**, вслушиваясь в ее ***СКУЧНЫЙ ШЕПОТ**, силился понять ее смысл и учил ее темный язык. (В. Ключевский. Памяти А. С. Пушкина)

См. ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ
 См. СКУЧНЫЙ ШЕПОТ

НУ ТЕПЕРЬ ТВОЯ ДУШЕНЬКА ДОВОЛЬНА

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Как увидел старик, — испугался!
 В ноги он старухе поклонился,
 Молвил: «Здравствуй, грозная
 царица!
 Ну теперь твоя душенька довольна».

• В рекламном шутовском рисунке.

[Старик протягивает старухе, сидящей рядом с разбитым корытом, журнал «Работница», произнося] ***НУ ТЕПЕРЬ-ТО ТВОЯ ДУШЕНЬКА ДОВОЛЬНА?..** (Работница. 2000. № 9)

НУ, ЧТО Ж? УБИТ

Евгений Онегин, 6, XXXV

В тоске сердечных угрызений,
 Рукою стиснув пистолет,
 Смотрит на Ленского Евгений.
 «Ну, что ж? убит», — решил сосед.
 Убит!.. Сим страшным

восклицаньем

Сражен, Онегин с содроганьем
 Отходит и людей зовет.

• О смерти Пушкина.

С утра пульс был крайне мал, слаб, част, — но с полудня стал он подниматься, а к 6-му часу ударял 120 в минуту и стал полнее и тверже; но в то же время начал показываться небольшой общий жар <...> В продолжение долгой, томительной ночи глядел я с душевным сокрушением на эту таинственную борьбу жизни и смерти, — и не мог отбиться от трех слов из «Онегина», трех страшных слов, которые неотвязчиво раздавались в ушах, в голове моей, — слова: **НУ, ЧТО Ж? УБИТ!** О! сколько силы и красноречия в трех словах этих! (В. Даль. Смерть А. С. Пушкина)

НУЛЕК ГОРБАТЫЙ

См. О ДВУХ НОГАХ НУЛЕК ГОРБАТЫЙ

НУЛИН

См. СВЕЧКУ ПОГАСИЛ

oooooooooooo



oooooooooooo

**О, ГДЕ Б СУДЬБА НИ НАЗНАЧАЛА
МНЕ БЕЗЫМЯННЫЙ УГОЛОК**

Евгений Онегин, *Путешествие Онегина*, Из ранних редакций

- *О друзьях Пушкина.*

Он [Пушкин] неизмеримо много отдавал друзьям, но и получал немало. Сам он в черновом варианте «Путешествия Онегина» ясно и просто сказал о своей преданности дружбе:

**О, ГДЕ Б СУДЬБА НИ НАЗНАЧАЛА
МНЕ БЕЗЫМЯННЫЙ УГОЛОК,
ГДЕ Б НИ БЫЛ Я, КУДА Б НИ МЧАЛА
ОНА СМЕРЕННЫЙ МОЙ ЧЕЛНОК,
ГДЕ ПОЗДНИЙ МИР МНЕ Б НИ**

СУЛИЛА,

**ГДЕ Б НИ ЖДАЛА МЕНЯ МОГИЛА,
ВЕЗДЕ, ВЕЗДЕ В ДУШЕ МОЕЙ
БЛАГОСЛОВЛЮ МОИХ ДРУЗЕЙ.**

(В. Кунин. Николай Степанович Алексеев)

О ДА Е

См. ЗАВЕТНЫЙ ВЕНЗЕЛЬ О ДА Е

**О ДА, МИНОВАЛИ СТРАДАНИЯ,
Я СНОВА С ТОБОЮ, МОЙ ДРУГ!**

Либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», 3

- *Цитирование слов либретто.*

Не о том вовсе думает; надо бы думать; хотел офицера, робкого мальчика, атаковать: «Куда, что, кто, зачем?» Да запело, — сияюще, идиотически, что:

***МИНОВАЛИ СТРАДАНИЯ;
ПРОШЛИ ИСПЫТАНИЯ;
Я СНОВА С ТОБОЮ, МОЙ ДРУГ!**
(Андрей Белый. Москва)

О ДВУХ НОГАХ НУЛЕК ГОРБАТЫЙ

Евгений Онегин, 8, *Черновые рукописи*

Тут был ее отец,
О двух ногах нулек горбатый.

• *Об Алексее Николаевиче Оленине (1764–1843), президенте Академии художеств, директоре Публичной библиотеке, археологе.*

Проведя семь лет в изгнании, поэт вернулся наконец в столицу и осенью или зимой 1827 года увидел Анну

Алексеевну [Оленину] уже пятнадцатилетней девушкой. Пушкин влюбился в нее <...> Летом 1828 года Пушкин сделал предложение Анне Алексеевне, которая ценила его гений, но к Пушкину-человеку, как кажется, была равнодушна... В черновиках восьмой главы «Евгения Онегина»... Оленина выведена под именем Лизы Лосиной, при появлении которой Онегин приходит в ужас... Сам Оленин в это время для Пушкина **О ДВУХ НОГАХ НУЛЕК ГОРБАТЫЙ**... (Н. Раевский. Д. Ф. Фикельмон в жизни и творчестве Пушкина)

О ЖАЛКИЙ ЖРЕБИЙ МОЙ

См. [О] ЖАЛКИЙ ЖРЕБИЙ [МОЙ]

О, КАК МИЛЕЕ ТЫ, СМЕРЕННИЦА МОЯ!

«Нет, я не дорожу мятежным наслаждением» (1827–1836)

- *Об аллитерации и звуковой специфике слова в стихе.*

Всякий настоящий писатель, а поэт в особенности, тонко чувствует неразрывность значения и звучания слова... Он пользуется звуками не случайно, а с отбором, отдавая в каждом данном случае предпочтение одним звукам перед другими. Вспомним отрывок из стихов Пушкина:

**О, КАК МИЛЕЕ ТЫ, СМЕРЕННИЦА
МОЯ!
О, КАК МУЧИТЕЛЬНО ТОБОЮ
СЧАСТЛИВ Я,
КОГДА, СКЛОНЯЯСЯ НА ДОЛГИЕ
МОЛЕНЬЯ,
ТЫ ПРЕДАЕШЬСЯ МНЕ НЕЖНА
БЕЗ УПОЕНЫЯ,
СТЫДЛИВО-ХОЛОДНА, ВОСТОРГУ
МОЕМУ
ЕДВА ОТВЕТСТВУЕШЬ,
НЕ ВНЕМЛЕШЬ НИЧЕМУ...**

Можно с уверенностью сказать, что все эти десять «м» и девять «л» подобраны поэтом не случайно, но и не искусственно, не преднамеренно. (С. Маршак. О звучании слова)

См. О, КАК МУЧИТЕЛЬНО ТОБОЮ СЧАСТЛИВ Я

О, КАК МУЧИТЕЛЬНО ТОБОЮ СЧАСТЛИВ Я

«Нет, я не дорожу мятежным наслаждением» (1827–1836)

- *О Н. Н. Пушкиной, жене поэта.*

Поразительно, «пушкинисты» эти, читая письма Пушкина к жене, хотя бы задумались, какова должна быть женщина, которой муж так пишет! Не говорим об уме, но ведь мы знаем (случай, может быть, единственный в литературе и семейной жизни)... **О, КАК МУЧИТЕЛЬНО ТОБОЮ СЧАСТЛИВ Я...** Какое значение для женщины такого склада могли иметь прилюдные беседы с забавным молодым человеком, играющим роль возлюбленного? (*К. Ротиков. Другой Петербург*)

См. О, КАК МИЛЕЕ ТЫ, СМИРЕННИЦА МОЯ!

**О, КТО БЫ НИ БЫЛ ТЫ: СТАРИК ЛИ
ВДОХНОВЕННЫЙ,
ИЛЬ ЮНОСТИ МОЕЙ ТОВАРИЩ
ОТДАЛЕННЫЙ**

Ответ анониму (1830)

- *В ряду реминисценций.* <Ср. «Все это стихотворение [Ап. Григорьева] соткано из пушкинских реминисценций». *Томашевский. Поэтическое наследие Пушкина. С. 265.*>

**О! КТО БЫ НИ БЫЛ ТЫ, В БОРЬБЕ
ЛИ МУЖ СОЗРЕЛЫЙ
ИЛЬ ПЫЛКИЙ ЮНОША,** богач или
мудрец —

Но если ты порой ненастный вечер
целый

Вкруг дома не бродил, чтоб ночью
наконец,

Прильнув к стеклу окна,
с тревожной лихорадкой
Мечтать, никем не зрим...

(*А. Григорьев. Борьба*)

**О ЛЮДИ! ВСЕ ПОХОЖИ ВЫ
НА ПРАРОДИТЕЛЬНИЦУ ЭВУ**

Евгений Онегин, 8, XXVII

- *Слова Пушкина, примененные к образу Печорина («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова).*

Велев оседлать измученного коня, как безумный, помчался Печорин в Пятигорск <...> Натиск судьбы взволновал могучую натуру, изнемогавшую в спокойствии и мире, и возбудил ее дремавшее чувство. Здесь невольно приходят на ум эти стихи Пушкина:

***О ЛЮДИ! ВСЕ ПОХОЖИ ВЫ
НА ПРАРОДИТЕЛЬНИЦУ *ЕВУ:**

**ЧТО ВАМ ДАНО, ТО НЕ ВЛЕЧЕТ;
ВАС БЕСПРЕСТААННО ЗМИЙ ЗОВЕТ
К СЕБЕ, К ТАИНСТВЕННОМУ ДРЕВУ:
ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД ВАМ ПОДАВАЙ,
А БЕЗ ТОГО ВАМ РАЙ НЕ РАЙ.**

(*В. Белинский. Герой нашего времени*)

- *Об архаизмах в русском языке. В составе примера, иллюстрирующего употребление слов ДРЕВО и ЗМИЙ.*

<...> Фонетические архаизмы чаще других типов архаизмов используются писателями и поэтами: они и понятны, и вместе с тем вносят в авторскую речь и в речь героев определенный стилистический колорит. Приведем примеры:

**О ЛЮДИ! ВСЕ ПОХОЖИ ВЫ
НА ПРАРОДИТЕЛЬНИЦУ *ЕВУ:
ЧТО ВАМ ДАНО, ТО НЕ ВЛЕЧЕТ,
ВАС НЕПРЕСТААННО ЗМИЙ ЗОВЕТ,
К СЕБЕ, К ТАИНСТВЕННОМУ ДРЕВУ...**

(*Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров*)

См. *ТАИНСТВЕННОЕ ДРЕВО

**О ЛЮДИ! ЖАЛКИЙ РОД, ДОСТОЙНЫЙ
СЛЕЗ И СМЕХА!**

Полководец (1835)

О люди! Жалкий род, достойный
слез и смеха!

Жрецы минутного, поклонники
успеха!

<Стихотворение посвящено Михаилу Богдановичу Барклаю-де-Толли (1761–1818), полководцу, сыгравшему выдающуюся роль в победе России над Наполеоном в 1812 г., но не понятому и недооцененному современниками.>

- *Восклицание, скептически оценивающее человеческую сущность.*

«Я лет пять знаю его и все считал порядочным человеком, да и от кого ни поспышишь — все хвалят, а ты вдруг так уничтожил его». — «Давно ли вы стали защищать ЛЮДЕЙ, дядюшка? а прежде бывало...» — «Я и прежде защищал порядочных ЛЮДЕЙ. А ты давно ли стал бранить их, перестал называть ангелами!» — «Пока не знал, а теперь... *О ЛЮДИ, ЛЮДИ! ЖАЛКИЙ РОД, ДОСТОЙНЫЙ СЛЕЗ И СМЕХА! Сознаюсь, кругом виноват, что не слушал вас, когда вы советовали остерегаться всякого». (*И. Гончаров. Обыкновенная история*)

Только тогда, только после изгнания моего из дома Ожогоиных, окончательно узнал, сколько удовольствия

может человек почерпнуть из созерцания своего собственного несчастья. **О ЛЮДИ! Точно, ЖАЛКИЙ РОД!** (И. Тургенев. Дневник лишнего человека)

О МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ!

Медный всадник (1830), 2

• *О поэме и смысле, вложенном в нее Пушкиным.*

<...> Поэтому правы те, кто, начиная еще с Белинского, придает «Медному всаднику» смысл трагедии национальной. Такого смысла не упускал из виду и сам Пушкин, особенно в первой половине вступления и в словах второй части:

**О МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ!
НЕ ТАК ЛИ ТЫ НАД САМОЙ**

**БЕЗДНОЙ,
НА ВЫСОТЕ, УЗДОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ
РОССИЮ ПОДНЯЛ НА ДЫБЫ?**

(В. Ходасевич. Петербургские повести Пушкина)

См. МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ
См. РОССИЮ ПОДНЯЛ НА ДЫБЫ
См. УЗДОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ

О ПОЛЕ, ПОЛЕ, КТО ТЕБЯ УСЕЯЛ МЕРТВЫМИ КОСТЯМИ?

Руслан и Людмила (1817–1820), 3

Со вздохом витязь вокруг себя
Взирает грустными очами.

«О поле, поле, кто тебя
Усеял мертвыми костями?

Чей борзый конь тебя топтал
В последний час кровавой битвы?»

<Возможна связь с либретто оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».>

• *В связи с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила».*

Элизийум. Поле тлеющих костей:
***О, ПОЛЕ, ПОЛЕ! КТО ТЕБЯ / УСЕЯЛ
МЕРТВЫМИ КОСТЯМИ**, поет ***ЕРУС-
ЛАН** в «Руслане и Людмиле», выехав на брошенное поле, когда-то совершившейся здесь битвы. (В. Розанов. Сокровище смиренных)

• *О бесплодных идейных исканиях.*

И скажешь невольно с богатырем
**РУСЛАНОМ: О ПОЛЕ, ПОЛЕ! КТО ТЕБЯ
УСЕЯЛ МЕРТВЫМИ КОСТЯМИ** — о всем **ПОЛЕ** русского славянофильства. (В. Розанов. Один из «стаи славной»)

• *Об ушедших из жизни людях.*

[Эпиграф к рассказу «Имярек»] **О
ПОЛЕ, ПОЛЕ, КТО ТЕБЯ УСЕЯЛ МЕРТ-
ВЫМИ КОСТЯМИ?** [В тексте] Конец
жизненного пути приближается... Он
уже явственно мелькает впереди, по-

добно тому, как перед глазами путника, вышедшего из лесной чащи, мелькает, сквозь редколесье, деревенское кладбище, охваченное реянием смерти. (М. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни).

***ПОЛЕ, УСЕЯННОЕ КОСТЯМИ,**
Черепами с беззубой зевотой,
И над ним, гремящий маховиками,
Безыменный и близкий кто-то.
(Н. Клюев. «Поле, усеянное
костями»)

• *В языковой игре.*

[Об обесценивании денег] ***«О
ПОЛЕ, ПОЛЕ, КТО ТЕБЯ УСЕЯЛ МЕРТ-
ВЫМИ РУБЛЯМИ?»** — с обидой вопро-
шают жители России. (Коммерсантъ.
1993. 1–7 марта)

[Загол. статьи об использовании
битого кирпича] **СЕЯТЕЛЬ** битого кир-
пича. Отставной полковник Воробьев
строит рай земной в подмосковном
саду [Начало] Как там у поэта: **«О
ПОЛЕ, ПОЛЕ, КТО ТЕБЯ УСЕЯЛ»**. В дан-
ном случае — **УСЕЯЛ ГРУДАМИ БИТО-
ГО КИРПИЧА. УСЕЯЛ** Воробьев. Пред-
седатель садового товарищества «За-
озерное» Щелковского района Мос-
ковской области. Несколько сотен ма-
шин привез со сносимых в Москве зда-
ний. (Общая газета. 2000. № 41)

О ПТАШКА РАННЯЯ МОЯ! ВЕЧОР УЖ КАК БОЯЛАСЬ Я!

Евгений Онегин, 3, XXXIII

«Пора, дитя мое, вставай:
Да ты, красавица, готова!
О пташка ранняя моя!
Вечор уж как боялась я!
Да, слава богу, ты здорова!»

• *О ласкательных наименованиях
в славянских языках (ПТАШКА).*

Излюбленным средством для лас-
кательных наименований — метафор
в славянских языках являются назва-
ния некоторых птиц; ср. русское *го-
лубчик, голубушка*, украинское *голу-
бе!* (зват. форма)... и вообще **ПТАШКА**
(в «Евгении Онегине» Пушкина стар-
рушка-няня обращается к Татьяне: **«О
ПТАШКА РАННЯЯ МОЯ! ВЕЧОР УЖ
КАК БОЯЛАСЬ Я»**. (Л. Булаховский.
Введение в языкознание)

О РУСЬ!

Евгений Онегин, 2, Эпиграф

О РУСЬ! *Hor.* О Русь!

<«Первая часть эпиграфа заимствова-
на из Горация (Сатиры, кн. 2-я, сатира 6)

<...> Двойной эпиграф создает каламбурное противоречие между традицией условно-литературного образа деревни и представлением о реальной русской деревне». *Лотман. Комментарий. С. 175.*>

• *О выражении, употребленном Пушкиным.*

<...> Чтобы вполне понимать Пушкина, необходимо хорошо знать его эпоху, исторические факты, подробности биографии поэта и т. п. Для несведущего читателя, например, пропадает... намек эпиграфа ко 2-й главе «Евгения Онегина»: *О RUS! NOR(ATIUS) — «О РУСЬ!»* (каламбур, распространенный в начале XIX в. во Франции, между роялистами). (*В. Одинцов. В. В. Виноградов*)

О, RUS — сказал Гораций как-то.
О РУСЬ, так Пушкин поддержал.
О Рос, ему ты вторишь с тактом
Де-факто и империа.
Империя за все в ответе.
Пора, пора...

(*М. Берг. Рос и я*)

• *В обыгрывании.*

[Ирон. восклицание, повторяющее депозитизированную Пушкиным цитату из Горация. «Польша» выступает как частное по отношению к общему (т. е. Российской империи), что придает дополнительную иронию всему высказыванию] Здесь есть один таможенный чиновник из Польши — услаждает меня анекдотами. *О РУСЬ!* (*А. Герцен — Н. П. Огареву, 28 января 1865 г.*)

[При соотнесении с каламбурным противоречием, нарочито используемым Пушкиным. Такое противоречие воплощается в текстовую антитезу] В то лето я каждый вечер проезжал мимо золотой от заката избы, на черном пороге которой всегда в это время стояла Поленька, однолетка моя, дочь кучера. Она стояла, опершись о косяк, мягко и свободно сложив руки на груди — воплощая и *RUS* и *РУСЬ*, — и следила за моим приближением издали с удивительно приветливым сиянием на лице. (*В. Набоков. Другие берега*)

[В сравн. со словами Н. В. Гоголя «Русь! Куда ж несешься ты? дай ответ» (Мертвые души)] Бедный Гоголь! Его возглас (как и пушкинский «*РУСЬ!*») охотно повторялся шестидесятиниками, но уже для тройки нужны шоссейные дороги, ибо даже русская тоска стала утилитарной. (*В. Набоков. Дар*)

О, RUS!..

Боюсь!.. Боюсь!..

А ты не бойся, не бойся.

(*И. Бурихин. О превращении Большой Медведицы в круглое тело евразийского континента и двубегмотие на ее панцире*)

[Ср. *РУСИСТИКА > О РУСЬ!*] Но я, конечно, не прав: при чем тут Париж, когда я нахожусь в грандиозном пространстве Большой *ДЕРЕВНИ*. Париж ее не знает, но и она им не очень дорожит. Она протянулась от Москвы до Йоханесбурга, от Новосибирска до Лос-Анжелеса (представители этих городов сидят сейчас в аудитории). Имя *ДЕРЕВНИ* — Наука *РУСИСТИКА* (допустился Алексан Сергееч: *О RUS — О РУСЬ!*). (*В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс*)

О СЕНОКОСЕ, О ВИНЕ, О ПСАРНЕ, О СВОЕЙ РОДНЕ

Евгений Онегин, 2, XI

...Господ соседственных селений
Ему не нравились пиры;
Бежал он их беседы шумной.
Их разговор благоразумный
О сенокосе, о вине,
О псарне, о своей родне,
Конечно, не блистал ни чувством,
Ни поэтическим огнем,
Ни острою, ни умом...

• Ирон. *Об интересе к бытовым, хозяйственным вопросам и неспособности возвыситься над повседневной жизнью.*

Но кто о высоких истинах говорит так же спокойно и хладнокровно, как **О СЕНОКОСЕ, О ВИНЕ, О ПСАРНЕ И СВОЕЙ РОДНЕ*, тому надо крепко держаться грамматики, надо обтачивать свои периоды, задумываться над словом, размышлять над фразою. (*В. Белинский. Рецензии. 1836*)

О СКАЛЬД РОССИИ ВДОХНОВЕННЫЙ

Воспоминания в Царском Селе (1814)

О скальд России вдохновенный,
Воспевший ратных грозный строй,
В кругу товарищей, с душой
воспламенной,
Греми на арфе золотой!

• *О В. А. Жуковском как авторе стихотворения «Певец во стане русских воинов», посвященного событиям Отечественной войны 1812 г.*

Пушкин начал прославляться в 1815 году, когда он читал в Царско-

сельском лицее стихотворение «Воспоминание в Царском Селе». Дряхлый **СТАРИК ДЕРЖАВИН** одушевился. **ДЕРЖАВИН И ПЕТРОВ ГЕРОЯМ**

**ПЕСНЬ БРЯЦАЛИ
СТРУНАМИ ГРОМКОЗВУЧНЫХ ЛИР.**

И потом:

О СКАЛЬД РОССИИ

ВДОХНОВЕННЫЙ.

(Н. Маркевич. Из воспоминаний)

**О, СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ
ГОТОВЯТ ПРОСВЕЩЕНЬЯ ДУХ,
И ОПЫТ, СЫН ОШИБОК ТРУДНЫХ,
И ГЕНИЙ, ПАРАДОКСОВ ДРУГ,
И СЛУЧАЙ, БОГ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ**

Отрывки («О, сколько нам открытий чудных») (1829)

• Как эпиграф к телевизионной передаче «Очевидное — невероятное».

• Как реклама электронной аппаратуры и оргтехники в вагонах метро. (СПб., март 1998 г.).

• Как прямая цитата.

[В спорах о сходстве гуманитарных и технических наук] В доказательство ссылаются именно на Пушкина, в поздние годы работавшего в архивах, изучавшего хранящиеся там документы как историк. С удовольствием вспоминают удивительные по глубине проникновения в науку строки:

**О, СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ
ЧУДНЫХ
ГОТОВЯТ ПРОСВЕЩЕНЬЯ ДУХ**
.....

Но ведь есть у Пушкина и другие слова, звучащие едва ли не кощунственно: **«УЧЕНОСТЬ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И УМ ЧУЖДЫ МОСКОВСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ»**. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

• Как скрытая цитата.

СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ еще ***ПРИГОТОВИТ ФИНСКИЙ ЗАЛИВ**, сказать трудно. Во время интенсивного строительства комплекса защитных сооружений в котлованах под водопропускники строители находили очень интересные вещи. Это были старинные пушки, якоря, детали парусников и современных кораблей. (Петровский курьер. 2000. № 29)

***СКОЛЬКО ОТКРЫТИЙ НАМ
ЧУДНЫХ ГОТОВИТ**

полдень февральский! Трамвай,
например,
Черные кроны и свет светофора.

Девушка с чашкой в окошке

конторы.

(Т. Кибиров. Художнику Семену Файбисовичу)

Очко вынул фонарь, осветил ему в лицо и вдруг засмеялся. «Власы-то, похоже, поддельные. — И дерг у Сеньки с головы парик — рыжие патлы вместе с ермолкой на сторону сползли. — Князь, погляди-ка, кто тут у нас. **О, СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ...**» «А, лярва! — взвыл Князь. — Так это ты со своим сопливым любовником все устроила! Ну, Скорик, глистеныш, конец тебе!» (Б. Акунин. Любownik смерти)

См. УЧЕНОСТЬ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И УМ ЧУЖДЫ МОСКОВСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ

**О, СКОРО ВАС УВИЖУ ВНОВЬ,
БРЕГА ВЕСЕЛЫЕ САЛГИРА!**

Бахчисарайский фонтан (1821–1823)

• О реке Салгир в Крыму.

...Мы въехали в ущелье, где Симферополь приютился на ***БЕРЕГАХ САЛГИРА. О, СКОРО ЛЬ ВНОВЬ УВИЖУ ВАС, БРЕГА ВЕСЕЛЫЕ САЛГИРА?** «Вот, — невольно подумал я, — как игриво весела эта невзрачная речонка в волшебных стихах поэта». (А. Фет. Воспоминания)

**О СТИХАХ Я НЕ ГОВОРЮ: ПОЛОВИНА —
ДОЛЖНЫ ВОЙТИ
В ПОСЛОВИЦУ**

Письмо А. А. Бестужеву, конец января 1825 г.

• О характеристике Пушкиным языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Популярное литературное, театральное или кинематографическое произведение... всегда оказывает влияние на язык, входит в него, обогащает. Как пророчески угадал Пушкин, ***ПОЧТИ ПОЛОВИНА ГРИБОЕДОВСКОГО «ГОРЯ ОТ УМА»** проникла в нашу разговорную лексику, **СТАВ ПОГОВОРКАМИ И ПОСЛОВИЦАМИ**. (Э. Рязанов. Неподведенные итоги)

[О школьной программе] Два урока на «Горе от ума». Песю, которая ***РАЗОШЛАСЬ НА ПОСЛОВИЦЫ**, новое поколение знать не будет. (Труд. 2001. 8 авг.)

О ТАЙНАХ СЧАСТИЯ И ГРОБА

Воспоминание (1828). Из ранней редакции

И нет отрады мне — и тихо
 предо мной
 Встают два призрака младые,
 Две тени милые, — два данные
 судьбой
 Мне ангела во дни былые;
 Но оба с крыльями и с пламенным
 мечом.
 И стерегут... и мстят мне оба.
 И оба говорят мне мертвым языком
 О тайнах счастья и гроба.

• О философском осмыслении действительности.

[Соловьев] первый начал говорить живым, образным, сильным и общепонятным языком о том, что Пушкин называл **«ТАЙНАМИ ВЕЧНОСТИ И ГРОБА»*. (А. Кони. Владимир Сергеевич Соловьев)

Достоевский — это фигура нашей истории, и фигура огромная. Неважно, что «болтал» Приживальщик Ивану («Братья Карамазовы») или чего боялся для себя Свидригайлов, но тот, кто нарисовал и эти образы, и тысячи других и с неустанной энергией говорил **О ТАЙНАХ ВЕЧНОСТИ И ГРОБА*, — тот уже есть нестираемая точка нашего исторического плана. (В. Розанов. О древнеегипетской красоте)

О ТОМ, КАК ГОСУДАРСТВО БОГАТЕЕТ

Евгений Онегин, I, VII

...И был глубокий эконоом,
 То есть умел судить о том,
 Как государство богатеет,
 И чем живет, и почему
 Не нужно золота ему...

• Об экономическом развитии.

Между прочим, его [Н. М. Карамзина]... суждения о достоинстве человека, об уважении традиций национальной государственности, *О ТОМ, КАК ГОСУДАРСТВО БОГАТЕЕТ*, может быть полезен архитекторам перестройки. (Лит. газета. 1989. № 35)

О, ТЯЖЕЛО ПОЖАТЬЕ КАМЕННОЙ ЕГО ДЕСНИЦЫ!

Каменный гость (1830), 4
 С т а т у я

Дай руку.

Д о н Г у а н

Вот она... о, тяжело

Пожатые каменной его десницы!
 Оставь меня, пусти — пусти мне

руку...

Я гибну — кончено — о Дона Анна!

• Как измененная цитата и возможная реминисценция.

Фиолетовый запад гнетет,
 Как **ПОЖАТЬЕ ДЕСНИЦЫ СВИНЦОВОЙ*.

Мы летим неизменно вперед —
 Исполнители воли суровой.

(А. Блок. «Фиолетовый запад гнетет»)

В пору сомнений, в темную пору,
 с **РУКОПОЖАТИЕМ* в сорок тонн,
 демагогическим **КОМАНДОРОМ*
 черное знамя входит в мой дом.

(А. Вознесенский. Черное знамя)

Широкоплечие интеллигенты —
 производственники, фронтовики,
 Резкие, словно у плотников, жесты,
КАМЕННОЕ ПОЖАТЬЕ РУКИ.

(Б. Слуцкий. «Широкоплечие интеллигенты...»)

Братец выглядел сильно. Над уте-
 сами плеч возвышалось бурое кирпич-
 ное лицо <...> Братец поднялся и
 крейсером выдвинул левую руку. Я
 чуть не застонал, когда **ЖЕЛЕЗНЫЕ
 ТИСКИ СЖАЛИ МОЮ ЛАДОНЬ*. (С. Дов-
 латов. Заповедник)

РУКА ДАВИЛА на плечи Арнольда
 с такой силой, что он осел под ней, как
 штангист, попытавшийся взять слиш-
 ком большой вес, и даже вспомнил про
**КАМЕННУЮ ДЕСНИЦУ* из трагедии
 Пушкина, которую читал еще личин-
 кой. (В. Пелевин. Жизнь насекомых)

• О слове *ДЕСНИЦА* в русском языке.

Мы говорим «правая рука» и «ле-
 вая рука». А ведь когда-то для них су-
 ществовали особые слова-наименова-
 ния: «*ДЕСНИЦА*» и «шуйца» <...>
 Вспомним у Пушкина в «Каменном
 госте»: «...*О, ТЯЖЕЛО / ПОЖАТЬЕ КА-
 МЕННОЙ ЕГО ДЕСНИЦЫ!*...» (Б. Тимо-
 феев. Правильно ли мы говорим?)

См. КОМАНДОР

О ЧЕМ ШУМИТЕ ВЫ, НАРОДНЫЕ ВИТИИ?

Клеветникам России (1831)

О чем шумите вы, народные витии?
 Зачем анафемой грозите вы России?

• Неодобр. О многословных и бес-
 полезных спорах писателей, журна-
 листов, общественных деятелей.

**О ЧЕМ ШУМИТЕ ВЫ, КВАСНЫЕ
 ПАТРИОТЫ?*

К чему ваш бедный труд и жалкие
 заботы?

Ведь ваши возгласы России не
смутят.
(А. Апухтин. К славянофилам)

Присутствуя на обширном и шумном собрании литераторов и критиков, я слушал речи внимательно, а все-таки трудно было понять: **О ЧЕМ** в конце концов ***«ШУМЯТ НАРОДНЫЕ ВИТИИ»** (М. Горький. О литературе и прочем)

• *Вообще о скандале, бурном выяснении отношений и т. п.*

«О ЧЕМ ШУМИТЕ ВЫ, НАРОДНЫЕ ВИТИИ?» — спросил, подходя к нам, Ростовцев. (А. Жмаев. Туда и обратно. Ретроспективный дневник)

[Как загол.] **О ЧЕМ ШУМИТЕ ВЫ?** (Смена. 1990. 14 февр.)

• *О разговорах людей между собой.*

Становлюсь в очередь в холле нижнего этажа, где установлен газетный киоск. Прислушиваюсь к разговорам. **«О ЧЕМ ШУМИТЕ ВЫ, НАРОДНЫЕ ВИТИИ?»** Говорят о разном: о превратностях погоды, народных событиях, недугах. (Крокодил. 1983. № 18)

• *Как «немотивированное» цитирование («проба голоса», декламирование).*

Знаешь ли, что мне кажется, я здоров, а только устал. Я завтра сам пойду просить о деньгах... Пусть меня заставляют играть всякий день и что хотят... Да, я все, все буду играть... **«О ЧЕМ ШУМИТЕ ВЫ...»** — как бы пробуя свой голос, произнес Мечиславский, но закашлялся. (Н. Некрасов. Мертвое озеро)

ОБЕД ДОВОЛЬНО ПРИХОТЛИВЫЙ

Евгений Онегин, 4, XXXVIII. XXXIX
Прогулки, чтение, сон глубокий,
Лесная тень, журчанье струй,
Порой белянки черноокой
Младой и свежий поцелуй,
Узде послушный конь ретивый,
Обед довольно прихотливый...

• *О Пушкине и Евгении Онегине.*

[Со слов Л. С. Пушкина, брата поэта] Вообще образ его [Пушкина] жизни довольно походил на деревенскую жизнь Онегина... Также ***ИГРАЛ В ДВА ШАРА НА БИЛЬЯРДЕ**, также ***ОБЕДАЛ ПОЗДНО И ДОВОЛЬНО ПРИХОТЛИВО**. Вообще он любил придавать своим героям собственные вкусы и привычки. (Л. Майков. Пушкин. Биографические материалы и историко-литературные очерки)

См. НА БИЛЬЯРДЕ В ДВА ШАРА

ОБЖОРЛИВАЯ МЛАДОСТЬ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Что устрицы? Пришли! О радость!
Летит обжорливая младость
Глотать из раковин морских
Затворниц жирных и живых,
Слегка обрызганных лимоном.

• *В размышлении о юном поколении.*

Вот эта-то **«ОБЖОРЛИВАЯ МЛАДОСТЬ»** (единственный дрянной стих у Пушкина потому, что высказан совсем без иронии, а почти с похвалой) — вот эта-то **ОБЖОРЛИВАЯ МЛАДОСТЬ** из чего-нибудь да делается же? ***СКВЕРНАЯ МЛАДОСТЬ** и нежелательная... (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1876. Январь)

См. ЛЕТИТ ОБЖОРЛИВАЯ МЛАДОСТЬ

ОБИТЕЛЬ ДАЛЬНУЮ ТРУДОВ И ЧИСТЫХ НЕГ

«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит» (1834)

Давно, усталый раб, замыслил
я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых
нег.

• *Об отъезде на отдых.*

Никакой особой потребности в отдыхе я не испытывал. Но последнее время так у нас с женой завелось. Чуть только мы оставались одни, я с тупым упорством направлял разговор в сторону ***«ОБИТЕЛИ ЧИСТЫХ НЕГ»**. (В. Набоков. Отчаяние)

• *О месте спокойствия и творческой работы.* <Вскоре после женитьбы на Н. Н. Гончаровой Пушкин поселился в Царском Селе.>

Царское Село не стало, однако, для Пушкина ***«ОБИТЕЛЬЮ... ТРУДОВ И ЧИСТЫХ НЕГ»**. В его жизнь властно вторгся Петербург придворный, великосветский... (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА

«Редет облаков летучая гряда» (1820)

Редет облаков летучая гряда.
Звезда печальная, вечерняя звезда!
Твой луч осеребрил увядшие
равнины,
И дремлющий залив, и черных
скал вершины.

• *О выражении Пушкина.*

У кого был хлестаковский стиль,

так это у Цветаевой: 40 000 курьеров на каждой странице, особенно заметны в прозе («русские песни — все! — поют о винограде...»). Хорошо, что мне это пришло в голову после цветавской конференции, а не до: разорвали бы. (Так и Ахматова говорила Чуковской: «Мы, пушкинисты, знаем, что *«ОБЛАКОВ ГРЯДА» встречается у Пушкина десятки раз», — это неверно, см. пушкинский словарь. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

[Из беседы с поэтом Александром Кушнером] Стихи похожи на **ОБЛАКА** <...> У меня сейчас вышла книжка, я ее назвал «**ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА**» — пушкинским полустушием. Стихи в самом деле похожи на **ОБЛАКА**, летят над нами, не правда ли? (АиФ. 2000. № 23)

• Возм. *Реминисценция слов Пушкина.*

А гавань созвездия множит,
А ***ТУЧИ — ЛЕТУЧЕЙ ГРЯДОЙ...**

Но век не вмешаться не может,
А норв у века крутой!

(А. Галич. Салонный романс)

Струится рука воды,
холодная, серебристая,
рука ее, протекающая
по моему лицу,
пока ***ОБЛАКОВ ГРЯДЫ**
ласточкой перелистывая,
каплет рассвет, пока еще —
перышком по крыльцу.
(Ю. Мориц. «Роща звенит за окнами»)
См. ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА

ОБЛАТКА

См. ТАТЬЯНА ТО ВЗДОХНЕТ, ТО ОХНЕТ

ОБМАН

См. НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН
См. ТЬМЫ НИЗКИХ ИСТИН МНЕ ДОРОЖЕ

ОБМАН НЕОПЫТНОЙ ДУШИ

Евгений Онегин, 3, *Письмо Татьяны к Онегину*

Быть может, это все пустое,
Обман неопытной души!
И суждено совсем иное...

• *Как измененная скрытая цитата.*

Мне недолго жить, потому что...
тебя на земле уж не встречу <...> Пускай же останутся песни и крики, —
*«**БРЕД НЕОПЫТНОЙ ДУШИ**». (А. Блок. Из дневников и записных книжек. 1902)

ОБМАНЧИВЕЙ И СНОВ НАДЕЖДЫ, ЧТО СЛАВА? ШЕПОТ ЛИ ЧТЕЦА? ГОНЕНЬЕ ЛЬ НИЗКОГО НЕВЕЖДЫ? ИЛЬ ВОСХИЩЕНИЕ ГЛУПЦА?

Разговор книгопродавца с поэтом (1824)

• *Как эпиграф к статье В. Г. Белинского «Стихотворения Владимира Бенедиктова».*

ОБОЖАТЕЛЬ ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ АКТРИС

Евгений Онегин, 1, XVII

Театра злой законодатель,
Непостоянный обожатель
Очаровательных актрис...

• *О молодых петербургских театрах.*

По словам П. Н. Арапова, Пушкин и его друзья принадлежали к числу присяжных посетителей русского театра <...> Эти театралы, ***ПОКЛОННИКИ «ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ АКТРИС»**, всегда страстные и пристрастные... и были истинными любителями театра. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

ОБОЗ ОБЫЧНЫЙ, ТРИ КИБИТКИ ВЕЗУТ ДОМАШНИЕ ПОЖИТКИ

Евгений Онегин, 7, XXXI

Обоз обычный, три кибитки
Везут домашние пожитки,
Кастрюльки, стулья, сундуки,
Варенье в банках, тыюфяки,
Перины, клетки с петухами...

• *Об особенностях путешествия в старину.*

[Назв. главы] **ОБОЗ ОБЫЧНЫЙ, ТРИ КИБИТКИ ВЕЗУТ ДОМАШНИЕ ПОЖИТКИ**. [В тексте] В громоздких дорожных каретах были предусмотрены самые разнообразные приспособления для перевозки провизии и кухонной утвари. (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

ОБУВ ЖЕЛЕЗОМ ОСТРЫМ НОГИ

Осень. *Отрывок* (1833)

Как весело, обув железом острым
ноги,
Скользить по зеркалу стоячих,
ровных рек!

• *Как заголовок статьи об истории коньков.*

«**ОБУВ ЖЕЛЕЗОМ ОСТРЫМ НОГИ**». (Правда. 1983. 3 янв.)

ОБХОДЯ МОРЯ И ЗЕМЛИ

Пророк (1826)

«Восстань, пророк, и виждь,
и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

• *В толковании стихотворения.*

<...> У Пушкина, в конце стихотворения, *«**БОЖИЙ ГЛАС**» повелевает ***ПРОРОКУ**, для исполнения его призвания, ***ОБХОДИТЬ МОРЯ И ЗЕМЛИ**. (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

<...> **ИСПОЛНИСЬ ВОЛЕЮ МОЕЙ...** Но в чем же эта ***ВОЛЯ? И, ОБХОДЯ МОРЯ И ЗЕМЛИ, ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ...** Но каким же **ГЛАГОЛОМ**, — **ГЛАГОЛОМ** о чем? Ведь приобретенное ***ПРОРОКОМ** знание о ***МОРСКИХ ГАДАХ** и прочем, хотя бы самое глубокое и проникновенное, не имеет жгучего свойства, а ни на какое другое содержание проповеди нет намека. (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

См. **ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ**
См. **И БОГА ГЛАС КО МНЕ ВОЗЗВАЛ**
См. **И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД**
См. **ИСПОЛНИСЬ ВОЛЕЮ МОЕЙ**
См. **ПРОРОК**

ОБШИКАТЬ ФЕДРУ, КЛЕОПАТРУ

Евгений Онегин, 1, XVII

...Обшикать Федру, Клеопатру,
Моину вызвать (для того,
Чтоб только слышали его).

• *Как отсылка к тексту Пушкина.*

«Массовый гипноз, — хихикает рыженский Вовочка Лазарев, — что в нем особенного? Давно ли декорации валил?» И желчный окрик Самсонова: «А ты, Вовка, хоть и не валил никогда декораций, но никогда и не дойдешь до поднятия сборов. Ты — **ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН КУЛИС**», и дальше **КУЛИС** твой великий талант не передается... Зато утешся: тебя никто не будет **ОБШИКИВАТЬ**. (Ал. Алтаев. Памятные встречи)

См. **ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН КУЛИС****ОБЩЕЖИТЕЛЬНЫЙ**

О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного рая» (1837)

<...> Русский язык, столь гибкий и мощный в своих оборотах и средствах, столь переимчивый и общежительный

в своих отношениях к чужим языкам, не способен к переводу подстрочному, к предложению слово в слово...

• *Как характеристика Пушкиным русского языка.*

На протяжении веков русский, как хлебосольный хозяин, принимал в лоно свое и слова из старых языков — латыни и греческого, и из новых — немецкого, французского, английского. Не случайно Александр Пушкин с любовью и очень точно назвал русский язык *«**ОБЩЕЖИТЕЛЬНЫМ**». (Работница. 1998. № 6)

ОБЫЧАЙ ДЕСПОТ МЕЖ ЛЮДЕЙ

Евгений Онегин, 1, XXV

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с веком?
Обычай деспот меж людей.

• *Об обнаженных посетительницах пляжа.*

[Загол.] **ОБЫЧАЙ ДЕСПОТ МЕЖ ЛЮДЕЙ**. [В тексте] Мужик осмотрелся: мать честная! вокруг западные туристочки без лифчиков! Упал лицом в пляж, голову руками закрыл... (Известия. 2001. 3 марта)

ОВИДИЙ, Я ЖИВУ БЛИЗ ТИХИХ БЕРЕГОВ

К Овидию (1821)

• *Об образе римского поэта Овидия в творчестве Пушкина.*

Как известно, в период южной ссылки Пушкин создал «Овидиев цикл» поэтических произведений... В поэме «Цыганы» отец Земфиры рассказывает Алеко легенду о ссыльном поэте. 1821 годом датируется большое послание «К Овидию». В нем мы найдем такие строки:

**ОВИДИЙ, Я ЖИВУ БЛИЗ ТИХИХ
БЕРЕГОВ,
КОТОРЫМ ИЗГНАННЫХ
ОТЕЧЕСКИХ БОГОВ
ТЫ НЕКОГДА ПРИНЕС И ПЕПЕЛ
СВОЙ ОСТАВИЛ.**

(А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

ОГНЕМ НЕЖДАННЫХ ЭПИГРАММ

Евгений Онегин, 1, V

Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С ученым видом знатока

Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнем нежданных эпиграмм.

• *Как реминисценция слов Пушкина.*

Сергей Львович погружался в мечтательное остроумие: он ставил в тупик воображаемых противников ***НЕОЖИДАННЫМИ ЭПИГРАММАМИ**. (Ю. Тынянов. Пушкин)

• *О световых сигналах.*

Вернувшись, я обнаружил, что она уже сидит в кресле и задумчиво улыбается, глядя на небольшой пластмассовый пульт дистанционного управления... о котором до сегодняшнего вечера мне было известно, пожалуй, все, кроме способности ***ВСПЫХИВАТЬ «ОГНЕМ НЕЖДАННЫХ ЭПИГРАММ»**... (М. Ибрагимбеков. Кто поедет в Трускавец?)

ОГОНЧАРОВАН

См. И КЮХЕЛЬБЕКЕРНО И ТОШНО
См. *Я ВЛЮБЛЕН, Я ОЧАРОВАН

ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ

Медный всадник (1833), *Вступление*
Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск
безлунный...

• *О металлических оградах Санкт-Петербурга.*

Поинтересуйтесь, пожалуйста, у организаций, призванных следить на Васильевском за сохранностью ***«ОГРАД ЧУГУННЫХ»**: знают ли они, в каком безобразном состоянии находится прекрасная чугунная ограда Румянцевского (бывшего Соловьевского) сквера. (В. Назаров. «Война» с решетками)

• *О Санкт-Петербурге и пушкинской поэзии.*

Всякий, кто хоть раз побывал в нем [Санкт-Петербурге], не может не вспомнить этих пушкинских строк; ***ГРОМАДЫ СТРОЙНЫЕ ДВОРЦОВ И БАШЕН, АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА, ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ, ГРАНИТ НАБЕРЕЖНЫХ**, строгая архитектура площадей и улиц — на все это мы смотрим, как на что-то давно знакомое — знакомое именно по «Вступлению». (М. Еремин. Пушкин-публицист)

• *Как возможная реминисценция.*
Уже которую неделю
Блестит ***ЧУГУННЫЙ ШРИФТОГРАД**
Под морозящей нонпарелью...

(М. Безродный. Петербургский текст)

См. АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА

См. В ГРАНИТ ОДЕЛАСЯ НЕВА

См. ГРОМАДЫ СТРОЙНЫЕ ТЕСНЯТСЯ

ОГРОМНЫЙ, ЗАПУЩЕННЫЙ САД, ПРИЮТ ЗАДУМЧИВЫХ ДРИАД

Евгений Онегин, 2, I

...И сени расширял густые
Огромный, запущенный сад,
Приют задумчивых дриад

<Дриады — в греческой мифологии нимфы, покровительницы деревьев.>

• *О парке в Михайловском.*

Приехавши в Михайловское, мы не вошли в дом, а пошли прямо в ***СТАРЫЙ, ЗАПУЩЕННЫЙ САД, «ПРИЮТ ЗАДУМЧИВЫХ ДРИАД»**, с длинными аллеями старых деревьев, корни которых, сплетясь, вились по дорожкам, что заставляло меня спотыкаться, а моего спутника [Пушкина] вздрагивать. (А. Керн. Воспоминания о Пушкине)

• *Шутл. О парке, напоминающем парк в старинной русской дворянской усадьбе.*

Они свернули на безлюдную аллею, от которой веяло дворянской романтикой... Вирусом вдруг впал в бескандальное элегическое настроение и, покopaвши в своих сведениях из школьных хрестоматий по литературе, высокопарно процитировал: ***«ПРИЮТ ЗАДУМЧИВЫЙ ДРИАД!»** (А. Вампилов. На скамейке)

ОДИН В ВЫШИНЕ

Кавказ (1829)

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края
стремнины...

• *Как скрытая цитата.*

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, **ПОЛТАВСКИЙ БОЙ, УЩЕЛЬЯ КАВКАЗА**, поросшие мелким и жестким кустарником, **ОДИН В ВЫШИНЕ**... (Т. Толстая. Сюжет)

См. ПОЛТАВСКИЙ БОЙ

ОДИН СРЕДИ СВОИХ ВЛАДЕНИЙ, ЧТОБ ТОЛЬКО ВРЕМЯ ПРОВОДИТЬ, СПЕРВА ЗАДУМАЛ НАШ ЕВГЕНИЙ ПОРЯДОК НОВЫЙ УЧРЕДИТЬ

Евгений Онегин, 2, IV

• *В стихотворной пародии.*

***ОДИН СРЕДИ СВОИХ ВЛАДЕНИЙ,
ЧТОБ ВРЕМЯ С ПОЛЬЗОЙ**

**ПРОВОДИТЬ,
РЕШИЛ В ТО ВРЕМЯ НАШ ЕВГЕНИЙ
ТАКОЙ ПОРЯДОК УЧРЕДИТЬ:**

Велел он бабам всем собраться,
Пересчитал их лично сам;
Чтоб легче было разобраться,
Переписал их по часам.

(*Шура Никшуп*. Евгений Онегин. Роман в стихах. Кроме детей до шестнадцати лет и любителей классики).

**ОДНА ЗАРЯ СМЕНИТЬ ДРУГУЮ
СПЕШИТ, ДАВ НОЧИ ПОЛЧАСА**

Медный всадник (1833), *Вступление*

...И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

• *О петербургских белых ночах.*

Как удивительно и счастливо совпадают школьные выпускные вечера с самыми короткими летними ночами, когда «ОДНА ЗАРЯ СМЕНИТЬ ДРУГУЮ СПЕШИТ, ДАВ НОЧИ ПОЛЧАСА». Но ни на ПОЛЧАСА не загибают улицы. (Неделя. 1984. № 25)

В середине июля заканчивается золотая пора белых ночей, когда «ОДНА ЗАРЯ СМЕНИТЬ ДРУГУЮ СПЕШИТ...» Уж не очень-то и СПЕШИТ. И от этого делается немного грустно. (Метро. 2002. 10 июля)

• *Обыгрывание слова ЗВЕЗДА — в значении 'известный футболист'.*

[Загол.] ***ОДНА «ЗВЕЗДА» СМЕНИТЬ ДРУГУЮ СПЕШИТ.** (Невское время. 1997. 2 июля)

• *Ср. как заголовки статей.*

[О непрекращающихся забастовках российских шахтеров] ***ОДИН ПИКЕТ СПЕШИТ СМЕНИТЬ ДРУГОЙ...** (Веч. Петербург. 1998. 5 авг.)

[О союзе России и Белоруссии] ***ОДНА МЕЧТА СПЕШИТ СМЕНИТЬ ДРУГУЮ** [В тексте] Мечта о новой империи так сильна, что напрочь отключила память о судьбе СССР и СНГ... (Дело. 2000. 4 дек.)

ОДНАЖДЫ БЛИЗ БАЛТИЙСКИХ ВОЛН

См. ЧЕРНЕЛИ ИЗБЫ ЗДЕСЬ И ТАМ

ОДНАЖДЫ БЛИЗ ПУСТЫННЫХ ВОЛН

См. ЧЕРНЕЛИ ИЗБЫ ЗДЕСЬ И ТАМ

**ОДНАЖДЫ ИГРАЛИ В КАРТЫ
У КОННОГВАРДЕЙЦА НАРУМОВА**

Пиковая дама (1833), 1

Однажды играли в карты у конногвардейца Нарумова. Долгая зимняя ночь прошла незаметно; сели ужинать в пятом часу утра.

• *Как иллюстративный пример текстового зачина.*

Особую, большую группу составляют зачины цепных строф, начинающиеся с обстоятельства времени <...> Подобные зачины нередко встречаются у А. С. Пушкина, например: **ОДНАЖДЫ ИГРАЛИ В КАРТЫ У КОННОГВАРДЕЙЦА НАРУМОВА.** (Г. Солганик. От слова к тексту)

• *Как измененная скрытая цитата.*

***ИГРАЛИ В КАРТЫ У КОНОГОНА НАУМОВА.** Дежурные надзиратели никогда не заглядывали в барак коногонов, справедливо полагая свою главную службу в наблюдении за осужденными по пятьдесят восьмой статье... (В. Шаламов. На представку)

**ОДНАЖДЫ, СТРАНСТВУЯ СРЕДИ
ДОЛИНЫ ДИКОЙ**

Странник (1835)

Однажды, странствуя среди
долины дикой,
Незапно был объят я скорбью
великой
И тяжким бременем подавлен
и согбен.
Как тот, кто на суде в убийстве
уличен.

• *Как цитата в суждении о пушкинском стихотворении.*

Вспомните старинные стихи: **ОДНАЖДЫ, СТРАНСТВУЯ СРЕДИ ДОЛИНЫ ДИКОЙ...** Это почти буквальное переложение первых трех страниц из странной мистической книги, написанной в прозе, одного древнего английского религиозного сектатора. (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1880)

Основу для стихотворения «Странник» (1835) поэт взял из книги английского писателя-мистика Джона Беньяна «The Pilgrim's Progress...» (1678). Но в облике и в обстоятельствах беньяновского Кристиана всюду выступает внутренний человек Пушкина <...> это эпизоды его душевных скитаний рисуются в начале: **ОДНАЖДЫ, СТРАНСТВУЯ СРЕДИ ДОЛИНЫ ДИКОЙ, / НЕЗАПНО БЫЛ ОБЪЯТ Я СКОРБИЮ ВЕЛИКОЙ...** (В. Ко-

тельников. «МОНАСТЫРЬ ЗА ОБЛАКАМИ...»)

См. МОНАСТЫРЬ ЗА ОБЛАКАМИ

ОДНАКО НОЖКА ТЕРПСИХОРЫ ПРЕЛЕСТНЕЙ ЧЕМ-ТО ДЛЯ МЕНЯ

Евгений Онегин, 1, XXXII

- О Пушкине как знатоке балета.

ОДНАКО НОЖКА ТЕРПСИХОРЫ ПРЕЛЕСТНЕЙ ЧЕМ-ТО ДЛЯ МЕНЯ.

Поневоле задумаешься, не обедняют ли мысли Пушкина комментаторы, когда предпочтение поэтом *«НОЖКИ ТЕРПСИХОРЫ» относят всецело к балам, к светским красавицам?

*ОНА, ПРОРОЧЕСТВУЯ ВЗГЛЯДУ
НЕОЦЕНИМУЮ НАГРАДУ,
ВЛЕЧЕТ УСЛОВНОЮ КРАСОЙ
ЖЕЛАНИЙ СВОЕВОЛЬНЫЙ РОЙ.*

Уж очень это верно характеризует ту прелесть классического танца, какую Пушкин передал в дифирамбе Истоминой. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

См. НОЖКА ТЕРПСИХОРЫ

ОДНИ ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ОДЫ! И, ПОЛНО, ДРУГ

Евгений Онегин, 4,

XXXII

.....

«Пишите оды, господа,

-XXXIII

Как их писали в мощны годы,
Как было встарь заведено...» —
Одни торжественные оды!

И, полно друг; не все ль равно?

- О жанре оды в русской литературе и об оценке оды Пушкиным.

Постепенно одический жанр теряет свои традиционные черты. В 1825 г., то есть почти одновременно с четвертой главой «Онегина», Пушкин создает пародийную «Оду его сиятельству гр. Дм. Ив. Хвостову», направленную против воскресителей оды <...> Пушкин дает понять читателю, что теперь, в XIX в., время торжественных од прошло: «ОДНИ ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ОДЫ! И, ПОЛНО, ДРУГ...». (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ОДНИХ ОБЕДОВ ДЛИННЫЙ РЯД

Евгений Онегин, 8, XI

Несносно видеть пред собою
Одних обедов длинный ряд,
Глядеть на жизнь как на обряд...

- Ирон. Об однообразной жизни, сводящейся к гастрономическим удовольствиям.

В среду ОБЕДАЛ в клубе, видел много знакомого народа, а во вторник ОБЕДАЛ, кажется, у Григория. «ОДНИХ ОБЕДОВ ДЛИННЫЙ РЯД», — впрочем, обеда эти довольно вкусны. (А. Дружинин. Дневник 1854 года)

ОДНОГО НЕДОСТАВАЛО. ДА ЧЕГО ЖЕ ОДНОГО? ТАК, БЕЗДЕЛКИ, НИЧЕГО

Царь Никита и сорок его дочерей (1822)

Словом, с головы до ног
Душу, сердце все пленяло;
Одного не доставало.
Да чего же одного?
Так, безделки, ничего.
Ничего иль очень мало,
Все равно — не доставало.

- Шутл. О безликости, отсутствии оригинальности.

Все у этих господ исправно, чинно, на месте; они правильно любят и бегут порока; все у них не лишено известной прелести серенького летнего дня, без дождя и солнца, а *ЧЕГО-ТО НЕТ, — ну, ТАК БЕЗДЕЛИЦЫ, НИЧЕГО, как у ВЕЛИКИХ КНЯЖОН ЦАРЯ НИКИТЫ... но И ТОГО НЕДОСТАВАЛО, а БЕЗ ТОГО и все остальное не в честь. (А. Герцен. Былое и думы)

ОДНОЗВУЧНЫЙ ЖИЗНИ ШУМ

«Дар напрасный, дар случайный» (1828)

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

- О жизненном однообразии и повседневных заботах.

«ОДНОЗВУЧНЫЙ ЖИЗНИ ШУМ» не мог, однако, увлечь Пушкина и наполнить его жизнь. Он жаждал делиться последними плодами своего творчества и проверять его в кружках истинных ценителей и судей. (А. Кони. Страшилка из жизни Пушкина)

ОДНОЙ КАРТИНЫ Я ЖЕЛАЛ БЫТЬ ВЕЧНО ЗРИТЕЛЬ

Мадонна. Сонет (1830)

- Как пример употребления наречия ВЕЧНО.

Случаи определения имен существительных наречиями этого типа не соответствуют нормам современного русского языка <...> Ср. «ОДНОЙ КАРТИНЫ Я ЖЕЛАЛ БЫТЬ ВЕЧНО ЗРИТЕЛЬ». (В. Виноградов. Русский язык. Грамматическое учение о слове)

ОДНОЙ ЛЮБВИ МУЗЫКА УСТУПАЕТ; НО И ЛЮБОВЬ МЕЛОДИЯ

Каменный гость (1830), 2

Л а у р а

Подайте мне гитару.

(Поет)

В с е

О brava! brava! чудно! бесподобно!

П е р в ы й

Благодарим, волшебница. Ты

сердце

Чаруешь нам. Из наслаждений

жизни

Одной любви музыка уступает;

Но и любовь мелодия... взгляни:

Сам Карлос тронут, твой угрюмый гость.

• О словах Пушкина в связи с его увлечением балетами Дидло.

Видимо, Пушкин понимал суть новаторства Дидло еще в юные годы, когда истина была недоступна подавляющему большинству современников. Поэтому-то он ценил именно танец, как высшее выражение эстетической и этической красоты этого искусства. Поэт неоднократно подчеркивал лирическую основу музыки: «ОДНОЙ ЛЮБВИ МУЗЫКА УСТУПАЕТ». И тут же: «НО И ЛЮБОВЬ МЕЛОДИЯ». (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

ОДНОЙ НОГОЙ КАСАЯСЬ ПОЛА

Евгений Онегин, 1, XX

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит...

• О музыке и танце.

Музыка в технике своей (брызги движений по клавишам) есть до известной степени произведение кисти руки, а танец есть радость и поэзия и «душа» ступни. То она вытягивается, то стучит так и этак, вообще то и это делает, не всегда видное для глаз и, следовательно, в смысле красоты и

вообще неперменной составной части танца — не нужное. Но сгибы корпуса — уже не от нее:

ОДНОЙ НОГОЙ КАСАЯСЬ ПОЛА,
ДРУГОЮ МЕДЛЕННО КРУЖИТ,
И ВДРУГ ПРЫЖОК, И ВДРУГ ЛЕТИТ,
ЛЕТИТ, КАК ПУХ ОТ УСТ ЭОЛА;
ТО СТАН СОВЬЕТ, ТО РАЗОВЬЕТ...

Последняя строчка — уже музыка самого тела. (В. Розанов. Балет рук. Сиамцы в Петербурге)

• Как возможная реминисценция.

<...> А тут она рыдала так молодо, так свободно лежала... и было что-то изящное в повороте ее спины, в том, что *ОДНА НОГА в бархатном башмачке **КАСАЕТСЯ ПОЛА**... (В. Набоков. Звонок)

См. ЛЕТИТ, КАК ПУХ ОТ УСТ ЭОЛА

См. ТО СТАН СОВЬЕТ, ТО РАЗОВЬЕТ

ОДНООБРАЗНЫЙ И БЕЗУМНЫЙ

Евгений Онегин, 5, XLII

• Об особенностях поэтического языка Пушкина.

[О преобразовании заимствований] Характерно также стилистическое преобразование заимствованных из французского языка фраз, например: кружиться в вихре вальса, в вихре удовольствий в «Евгении Онегине»:

ОДНООБРАЗНЫЙ И БЕЗУМНЫЙ,
КАК ВИХОРЕЖИЗНИ МОЛОДОЙ,
КРУЖИТСЯ ВАЛЬСА ВИХОРЕЖИЗНИ...

ШУМНЫЙ...

(В. Виноградов. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв.)

• О вальсе и о танцующих вальс.

Маски *ЧЕТАМИ проходили мимо нас; звуки *«ОДНООБРАЗНОГО И БЕЗУМНОГО» ВАЛЬСА то глухо отдавались в отдаленье, то приносились резкими взрывами. (И. Тургенев. Три встречи)

[Об описании Пушкиным вальса] А балы, современные Пушкину? Вспомним в «Евгении Онегине»:

ОДНООБРАЗНЫЙ И БЕЗУМНЫЙ,
КАК ВИХОРЕЖИЗНИ МОЛОДОЙ,
КРУЖИТСЯ ВАЛЬСА ВИХОРЕЖИЗНИ...

ШУМНЫЙ;

ЧЕТА МЕЛЬКАЕТ ЗА ЧЕТОЙ.

Первая строка стиха содержит всего лишь два слова — два эпитета; они поражают внимание странностью сочетания, казалось бы, несовместимых понятий («ОДНООБРАЗНЫЙ И БЕЗУМ-

НЬИ») со второй и третьей строками, богатыми столпившимися в них словами (три-четыре слова в стихе) <...> На первый взгляд выражение «**МЕЛЬКАЕТ**» как будто не подходит к вальсу. Но нет, и здесь Пушкин прав — его описание, как всегда, точно. В то время вальс танцевали в два, а не в три па, как сейчас. И вращение вальсирующих пар происходило быстрее, чаще. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

В конце концов, наши танцы очень естественны и довольно невинны, а иногда, — в лондонских балетных залах, — совершенно изящны в своем **ОДНООБРАЗИИ**. Помнишь, как Пушкин писал о вальсе: «**ОДНООБРАЗНЫЙ И БЕЗУМНЫЙ**». <...> И вот в здешних кабачках я люблю глядеть, как «**ЧЕТА МЕЛЬКАЕТ ЗА ЧЕТОЙ**», как играют простым человеческим весельем забавно подведенные глаза... (В. Набоков. Письмо в Россию)

ОДНУ РОССИЮ В МИРЕ ВИДЯ, ПРЕСЛЕДУЯ СВОЙ ИДЕАЛ

Евгений Онегин, 10, XV

• *О Николае Ивановиче Тургеневе (1789–1871), государственном и общественном деятеле, декабристе.*

Некоторые из членов «Арзамаса», в частности Н. И. Тургенев и М. Ф. Орлов, одновременно состояли и в тайном политическом обществе — Союзе благоденствия <...> Много лет спустя, характеризую деятелей тайных обществ в десятой главе «Евгения Онегина», Пушкин посвятил ему [Н. И. Тургеневу] следующие строки:

**ОДНУ РОССИЮ В МИРЕ ВИДЯ,
ПРЕСЛЕДУЯ СВОЙ ИДЕАЛ,
ХРОМОЙ ТУРГЕНЕВ ИМ ВНИМАЛ
И, ПЛЕТИ РАБСТВА НЕНАВИДЯ,
ПРЕДВИДЕЛ В СЕЙ ТОЛПЕ ДВОРЯН
ОСВОДИТЕЛЕЙ КРЕСТЬЯН.**

(С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятники места Ленинграда)

*ОКНО В ЕВРОПУ

Медный всадник (1833), Вступление
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.

<О получении Россией выхода к Балтийскому морю и установлении тесных связей с европейскими странами при Петре I в результате победы над шведами в Северной войне (1700–1721) и строитель-

ства Санкт-Петербурга. В примечаниях к поэме Пушкин указал, что выражение **ОКНО В ЕВРОПУ** восходит к «Письмам о России» итальянского писателя Альгаротти (1712–1764).>

• *О Санкт-Петербурге как городе, через который осуществляются разносторонние связи с Западной Европой.*

<...> Книга, называемая «Физиология Петербурга», которой цель — раскрыть... все особенности Петербурга, как города, как порта, как столицы, как крайнего рубежа Руси, как ***ОКНА В ЕВРОПУ!** (Н. Некрасов. Физиология Петербурга <рецензия>)

Был великий истязатель России Петр, который вел страну свою тем же путем страдания к выходам в моря, омывающие берега всего мира... Великий истязатель увлек с собою, в это ***ОКНО ЕВРОПЫ**, мысли лучших русских людей, но тело их, тело всего народа погрузилось не в горящие ли ***ДЕБРИ** и ***ТОПИ БОЛОТНЫЕ**. (М. Пришвин. Из дневников 1909–1930)

• *О внешнем, обманчивом впечатлении, производимом Санкт-Петербургом; о его претензиях на место, связывающее Россию с Западом.*

Петербург — тот же сын Москвы, с тою только особенностью, что имеет форму ***ОКНА В ЕВРОПУ**, вырезанного цензурными ножницами. (М. Салтыков-Щедрин. Сборник «Дети Москвы»)

...Это не столько ***ОКНО В ЕВРОПУ**, сколько размалеванный балкон, на который русские барчуки и барыньки «выпяливаются» перед Европой, — после сна, мордобития, карт и водки «у себя дома», во внутренних апартаментах. На Европу смотрели, скорее, из Москвы... Из Петербурга же русские ни на что не «смотрели», а «казали себя», — «насколько мы образованы». (В. Розанов. Мимолетное)

• *О контактах России с западноевропейской культурой, нравами и т. п.*

[О немецкой слободе в Москве XVII в.]

Однако огненная борьба с дьяволом, как мы видели, не менее активно владела умами протестантского мира. В 1669 году в Москве по настоянию пасторов Немецкой слободы был сожжен Квирин Кульман. Через ***ОКНО В ЕВРОПУ** тянуло гарью. (Ю. Лотман. Об «Оде, выбранной из Иова» Ломоносова)

В Москве образовалась Немецкая слобода, столь ярко описанная А. Тол-

стым в романе «Петр Первый». В эпоху петровских преобразований она стала чем-то вроде московской ***КАЛИТКИ В ЕВРОПУ**». (Правда. 1988. 4 нояб.)

[О городе Ладога] Задолго до закладки Орешка на Руси уже было своеобразное ***ОКНО В ЕВРОПУ**: через город Ладогу шел путь «из варяг в греки» и «из варяг в арабы». (Лен. правда. 1986. 23 окт.)

- *В обыгрывании выражения.*

[Загол.]

***ОКНО В НИДЕРЛАНДЫ**. [В тексте] В сентябре будут проходить Дни Голландии в Петербурге ***ОКНО В НИДЕРЛАНДЫ**». (СПб. ведомости. 1996. 2 авг.)

***НАМ ОКНА В ЕВРОПУ МАЛО, ПОДАВАЙ БАЛКОН!** [В тексте] Ревнивый Петербург тоже хочет развиваться. Думает построить новый порт на дамбе, возле Ораниенбаума. Оно и правильно. Хватит подкармливать хмурых и необщительных прибалтов. (Час пик. 2000. № 33)

[Загол. и подзагол.] 25 марта рядом с ***ОКНОМ В ЕВРОПУ** появится **ДВЕРЬ**: Финляндия войдет в Шенген. (АиФ. 2001. № 1)

[В рекламной статье об урологическом электростимуляторе] ЭСРВ — **ОКНО В ЕВРОПУ** [Начало] Петр I в расцвете творческих сил умер от урологического заболевания. Если бы лейб-медики достали ему ЭСРВ-01, Петр прожил бы еще 20–30 лет и **ДОРУБИЛ БЫ ОКНО В ЕВРОПУ!** (АиФ. Здоровье. 2000. № 1)

[Об Эстонии] Теперь мы имеем ***ОКОШКО В ЕВРОПУ** благодаря миру с Эстонией и в состоянии получать оттуда основные продукты. (В. Ленин. Речь на III Всероссийском совещании заведующих внешкольными подотделами губернских отделов народного образования 25 февраля 1920 г.)

Есть ***ОКНО**, но нет **ЕВРОПЫ?** [В тексте] В минувшую пятницу исполком Российского футбольного союза вынес решение, которое сводит к минимуму шансы петербуржцев на участие в Еврокубках. (АиФ. 2001. № 5)

[О сокращении грузооборота петербургского торгового порта] ***СТАВНИ НА ОКНО В ЕВРОПУ**». (Веч. Петербург. 1997. 24 дек.)

[О мосте через Вуоксу, в направлении к Финляндии] Чтобы **ОКНО** не стало ***ТУПИКОМ В ЕВРОПУ**». (Вести. 2001. 1 авг.)

- *Как реминисценция.* <См. *Основа, Тименчик*. С. 293.>

Но все, что в небе, на земле,
По-прежнему полно печалью...

Лишь ***РЕЛЬС В ЕВРОПУ** в мокрой
мгле

Поблескивает честной сталью.

(А. Блок. Возмездие)

См. В ЕВРОПУ ПРОРУБИТЬ ОКНО

ОКОВЫ ТЯЖКИЕ ПАДУТ

«Во глубине сибирских руд» (1827)

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

- Шутл. Сниженно. *О свободе, снятии разного рода ограничений.*

Мишук улыбался. «Мы еще полетим, — крикнул он, — мы еще завинтим штопор! Мы еще плюнем кому-то на шляпу с высоты!» — «В элементе», — подтвердил Мурашка. «Зуб даю», — однообразно высказался Чалый. — **ОКОВЫ ТЯЖКИЕ ПАДУТ!** — закричал фарцовщик Белуга. (С. Довлатов. Зона)

Реформы в одночасье создали на прилавках ассортимент продуктов, правда, по совершенно неприличным ценам. Но как-то верилось: ***КОЛХОЗЫ ТЯЖКИЕ ПАДУТ**, придет хозяин — фермер, а уж он-то создаст рай на столе и умиротворение в желудке. (Комс. правда. 1996. 30 июля)

- *Как измененная скрытая цитата.*

Вражда умирится влияньем годов,
Пред временем **РУХНЕТ ПРЕГРАДА**,
И нам возвратятся пенаты отцов
И сени домашнего сада!

(Н. Некрасов. Русские женщины)

<Ср. комментарий К. Чуковского: «По цензурным условиям того времени некрасовский Пушкин не мог говорить ни о **СВОБОДЕ**», ни о **МЕЧЕ**», ни о **БРАТЬЯХ**». Некрасов вложил в уста поэта лишь смутный намек на то, что **ПРЕГРАДА РУХНЕТ**», несомненно надеясь на то, что эти слова ассоциируются у читателей с пушкинским посланием в Сибирь, которое принадлежало в то время к числу запрещенных стихов и распространялось во множестве списков». (К. Чуковский. Мастерство Некрасова.)>

ОКОНЧЕН МОЙ ТРУД МНОГОЛЕТНИЙ

Труд (1830)

Миг вождеденный настал: окончен
мой труд многолетний.

Что ж непонятная грусть тайно
тревожит меня?

• Ср. *Как возможная реминисценция.*

Ты кисти полысевшие промоешь.
Окончена комедия, мой друг!
В оконном перечеркнутом проеме
Осклабился обросший твой испуг.
Ты выложил, выдохся до точки!
**ИСПОЛНЕН ТРУД... ИСПОЛНЕН ЛИ
ТВОЙ ТРУД?**

Когда поспешно сорваны цветочки,
Обильных ягод к осени не ждут.

(А. Агеев. Художник)

См. ИСПОЛНЕН ДОЛГ, ЗАВЕЩАННЫЙ
ОТ БОГА

**ОКТАБРЬ УЖ НАСТУПИЛ — УЖ РОЩА
ОТРЯХАЕТ
ПОСЛЕДНИЕ ЛИСТЫ С НАГИХ СВОИХ
ВЕТВЕЙ**

Осень. *Отрывок* (1833)

• *Как пример хрестоматийной цитаты.*

Звали сестру Олей, Оля-отличница.
Она шла к учительнице, чтобы поупражняться в решении логарифмических уравнений, — она шла по улице поселка, зажав тетрадки, и повторяла бескровными губами (чтобы время, пока она идет, не пропало зря) выученное наизусть: **ОКТАБРЬ УЖ НАСТУПИЛ. УЖ РОЩА ОТРЯХАЕТ / ПОСЛЕДНИЕ ЛИСТЫ С НАГИХ СВОИХ ВЕТВЕЙ...** (В. Маканин. Голоса)

• *О грамматической форме ЛИСТЫ у Пушкина.*

А я помню стихи А. С. Пушкина, где используется форма **ЛИСТЫ**, хотя речь идет о листьях, — возразила Надя и прочла стихи: **ОКТАБРЬ УЖ НАСТУПИЛ — УЖ РОЩА ОТРЯХАЕТ / ПОСЛЕДНИЕ ЛИСТЫ С НАГИХ СВОИХ ВЕТВЕЙ...** Да, Пушкин употреблял обе формы. В поэтической речи может встретиться форма **ЛИСТЫ** и в наше время, — поясняет Лилия Ивановна. (В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

• *О проблемах городского хозяйства, вызванных наступлением осени.*

[Как загол. статьи и подпись под фото] **ОКТАБРЬ УЖ НАСТУПИЛ.** (Смена. 1983. 26 окт.)

ОЛЬГА ЛАРИНА

Героиня романа в стихах «Евгений Онегин» (1823–1831)

• *Об Ольге Лариной. Как намек на*

XII строфу гл. 7. <Ср. И скоро звонкий
голос Оли / В семействе Лариных умолк. /
Улан, своей невольник доли, / Был должен
ехать с нею в полк.>

Как вещь живет без вас,
скучает ли? Нисколько!
Среди иных людей, во времени ином,
Я видел, что она, как пушкинская
ОЛЬГА,

Умершим не верна, родной
забыла дом.

(А. Кушнер. Сахарница)

ОН

Медный всадник (1833), *Вступление*
На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел.

• *О Петре Великом.*

[О связи поэмы «Медный всадник» с библейскими мотивами] Кто **ОН**, начертанный с большой буквы? Не названо. Так говорят о том, чье имя не приемлется всеу. Пред нами дух, творящий из небытия. (Н. Анциферов. Быль и миф Петербурга). В тексте «Медного всадника» имеет место феномен, который можно определить как запрет на прямое называние Петра по имени. Для номинации основателя Петербурга Пушкин использует ряд перифраз: многозначительное «**ОН**» с прописной буквы во «Вступлении» к поэме и далее — «**КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ**», «**КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ**»... (И. Немировский. Библейская тема в «Медном всаднике»)

См. **КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ**

См. **КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ**

**ОН БЕЖИТ СЕБЕ В ВОЛНАХ
НА РАЗДУТЫХ ПАРУСАХ**

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах...

• *Как словесная реакция на зрительный образ.*

[В рец. на фильм «Сказка о царе Салтане»] Мои соседки наперегонки спешили объявить друг другу, что **КОРАБЛИК** на экране «**БЕЖИТ СЕБЕ В ВОЛНАХ НА РАЗДУТЫХ ПАРУСАХ**», а я и сам ловил себя на мысли, что в со-

ответствующем месте повторяю про себя бессмертное «**ПУШКИ С ПРИСТАНИ ПАЛЯТ, КОРАБЛЮ ПРИСТАТЬ ВЕЛЯТ**». (Известия. 1967. 1 февр.)

См. ПУШКИ С ПРИСТАНИ ПАЛЯТ

ОН В РИМЕ БЫЛ БЫ БРУТ

К портрету Чаадаева (1817–1820)

Он вышней волею небес
Рожден в оковах службы царской;
Он в Риме был бы Брут, в Афинах
Периклес,
А здесь он — офицер гусарской.

• *Характеристика Пушкиным Петра Яковлевича Чаадаева (1794–1856).*

Чаадаев не был богат, особенно в последние годы; он не был и знатен: ротмистр в отставке с железным кульмским крестом на груди. **ОН**, правда, по словам Пушкина,

**В РИМЕ БЫЛ БЫ БРУТ,
*В АФИНАХ — ПЕРИКЛЕС,
НО ЗДЕСЬ, ПОД ГНЕТОМ ВЛАСТИ
ЦАРСКОЙ,
ОН ТОЛЬКО ОФИЦЕР ГУСАРСКОЙ...**
(А. Герцен. Былое и думы)

• *О хрестоматийных формулах, относящихся к характеристике Пушкиным П. Я. Чаадаева.*

Чаадаева мы знаем, в первую очередь, по стихам Пушкина («**ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ**», «**ОН В РИМЕ БЫЛ БЫ БРУТ, В АФИНАХ ПЕРИКЛЕС**» и т. д.). (К. Ротиков. Другой Петербург)

См. ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ

ОН ВДОХНОВЕН БЫЛ СВЫШЕ И СВЫСОКА ВЗИРАЛ НА ЖИЗНЬ

«Он между нами жил» (1834)

• *О великом польском поэте Адаме Мицкевиче (1798–1855). Как эпиграф.*

ОН *ВДОХНОВЛЕН БЫЛ СВЫШЕ И С ВЫСОТЫ ВЗИРАЛ НА ЖИЗНЬ. [В тексте] ***СМОТРЕТЬ НА ЖИЗНЬ С ВЫСОТЫ** совсем не то же, что ***СМОТРЕТЬ НА НЕЕ СВЫСОКА**. Для последнего нужно только иметь заранее высокое мнение о своей личной значительности при действительном отсутствии некоторых нравственных качеств. (В. Соловьев. Мицкевич)

ОН ВЕСЬ, КАК БОЖИЯ ГРОЗА

Полтава (1828–1829), 3

... Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.

• *Об образе Петра Великого, со-
зданном актером Н. К. Симоновым.*

Николай Симонов не был похож ни на один из двадцати пяти прижизненных портретов Петра. Автор сценария картины Алексей Толстой, знавший толк в мистифицировании истории, заметил по этому поводу: что ж, пусть будет двадцать шестой портрет. <...> Ослепительный симоновский Петр, воплощенный тезис Пушкина («**ОН ВЕСЬ, КАК БОЖИЯ ГРОЗА**»). (Час пик. 2000. № 32)

• Шутл. *О неожиданно появившемся человеке.*

Так вот, в недавнюю субботу около часов четырех взял я «Мертвые души», и открылись они там, где **ПЕТР ПЕТРОВИЧ** Петух принимал Павла Ивановича... на много раз уже читанных, вдохновенных строках... И тут внезапно сладкий холодок озарения проник в спинной мозг. И бережно, молитвенно отложив гениальную поэму, ***Я, КАК БОЖИЯ ГРОЗА**, подобно **ПЕТРУ** под **ПОЛТАВОЙ**, внезапно явился пред технического персоналом, которому надлежало воплотить мою идею, так сказать, в металле. (Лит. газета. 1988. № 4)

[О пьяном муже]

Вот пьяный муж

Булыжником ввалился

И, дик и дюж,

Заматерился.

ОН ВЕСЬ КАК БОЖИЯ ГРОЗА:

«Где ты была? С кем ты пила?

Зачем блестят твои глаза

И водкой пахнет?» —

И кулаком промежду глаз

Как жажнет.

(Ел. Шварц. Черная Пасха)

ОН ВЕСЬ САХАРНЫЙ, А ЗАД ЕГО ЯБЛОЧНЫЙ

Письмо А. А. Дельвигу, середина ноября 1828 г.

Но Петр Маркович их взбуроражил [так в тексте], он к ним прибежал: дети! дети! мать вас обманывает — не ешьте черносливу; поезжайте с нею. Там будет Пушкин — он весь сахарный, а зад его яблочный, его разрежут и всем вам будет по кусочку...

• *К характеристике личности Пушкина.*

Когда мне было 11 лет, я совершила дурной поступок <...> Я украла

Вересаева. «Пушкин в жизни» — два синеньких тома, с белыми барельефами <...> Мы — в едином строю, в красных галстуках, синий низ — белый верх, и мы хороши, мы прекрасны тем, что нас много и дружно — к борьбе за дело Ленина — Сталина будь готов! А он — один и в прозрачных кисейных панталонах, **АЙ ДА ПУШКИН, АЙ ДА СУКИН СЫН!** (Может быть, впервые я эти слова — «**СУКИН СЫН**» услышала из уст именно Пушкина... ***САМ САХАРНЫЙ, А ЗАД У НЕГО ЯБЛОЧНЫЙ**, одним словом — гений, не как мы... (М. Розанова. К истории и географии этой книги [послесловие к книге Абрама Терца <А. Синявского> «Прогулки с Пушкиным»])

См. АЙ-ДА ПУШКИН, АЙ-ДА СУКИН СЫН!

ОН ГОВОРИЛ О ВРЕМЕНАХ ГРЯДУЩИХ. КОГДА НАРОДЫ, РАСПРИ ПОЗАБЫВ, В ВЕЛИКУЮ СЕМЬЮ СОЕДИНЯТСЯ

«Он между нами жил» (1834)

<«Стихотворение вызвано выходом в свет сборника стихов А. Мицкевича, в котором помещены его политические сатиры, направленные против России, и в частности его стихотворение «Пряателям москалям»». Томашевский. Примечания. Т. 3. С. 464.>

• *О словах, приписанных Пушкиным А. Мицкевичу.*

С наступлением зрелого возраста одни картины мира и внутренняя жизнь человека приковывают к себе мысль ***ПОЭТА**, и он ***«ЖАДНО ВНИМАЕТ»** Мицкевичу, ***ГОВОРЯЩЕМУ О «ВРЕМЕНАХ ГРЯДУЩИХ, *КОГДА НАРОДЫ, РАСПРИ ПОЗАБЫВ, В ВЕЛИКУЮ СЕМЬЮ СОЕДИНЯТСЯ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

Чуть ли не с детских лет мы помним, что Пушкин и Мицкевич мечтали ***«О ВРЕМЕНАХ ГРЯДУЩИХ, КОГДА НАРОДЫ, РАСПРИ ПОЗАБЫВ, В ВЕЛИКУЮ СЕМЬЮ СОЕДИНЯТСЯ»**... **НАРОДЫ** же не **ПОЗАБУДУТ**, то есть не оставят **РАСПРИ**, пока у них не будет возможности свободно говорить в лицо правду о себе и друг другу. (Искусство Ленинграда. 1989. № 5)

• *Об отношениях Пушкина и А. Мицкевича, о дружбе, связывавшей поэтов; о русско-польских литературных связях.*

[Как загол.] **КОГДА НАРОДЫ, РАСПРИ ПОЗАБЫВ...** [В тексте] Пушкинск-

кий силуэт появился на «Старом мясте» Варшавы. Здесь в музее польской литературы имени Адама Мицкевича открылась большая выставка «Их знал Пушкин». (Правда. 1976. 15 сент.)

• <Ср. использование пушкинских слов в свободном пересказе эпизода поэмы «Дзяды» (3) А. Мицкевича («Памятник Петру Великому»):

Шел дождь. Укрывшись под одним плащом,

Стояли двое в сумраке ночном.
Один, гонимый царским произволом,
Сын Запада, безвестный был пришлец;
Другой был русский, вольности певец,
Будивший Север пламенным глаголом.
Перевод В. Левика.>

Здесь двое под одним плащом
Стоят, кропимые дождем,
Укрыты сумрачным гранитом,
Спиной к приподнятым копытам.
Как тесно руки двух слиты!
Спешат признаньями меняться;
Встает в ***ГРЯДУЩЕМ** день, ***КОГДА
НАРОДЫ МИРА НАВСЕГДА
В ОДНУ СЕМЬЮ СОЕДИНЯТСЯ.**

(В. Брюсов. Вариации, на тему «Медного всадника»)

ОН ГОНИТ ЛЕНИ СОН УГРЮМЫЙ

Деревня (1819)

Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!
В уединенье величавом
Слышнее ваш отрадный глас.
Он гонит лени сон угрюмый,
К трудам рождает жар во мне,
И ваши творческие думы
В душевной зреют глубине.

• *О духовных исканиях.*

...Изида не имеет ничего общего с Девой радужных ворот, тем более, что вся глубина, вся «субстанция» Ваших песен о системе — белая, не «бездонная», не «без-образная». Здесь, у нас, где ***ВСЕ «ГОНЯТ ЛЕНИ СОН УГРЮМЫЙ»**, необходимо, чтобы Вы сочли число зверя... (А. Блок — Андрею Белому, 3 января 1903 г.)

ОН ЖЕ ГЕНИЙ, КАК ТЫ ДА Я

Моцарт и Сальери (1830), 2

Моцарт

Он же гений,
Как ты да я. А гений и злодейство —
Две вещи несовместные.

Не правда ль?

• *В составе комментария к слову ГЕНИЙ.*

ГЕНИЙ — Моцарт говорил о Бомарше: «ОН ЖЕ ГЕНИЙ, КАК ТЫ ДА Я», а Пастернак писал Д. П. Гордееву о Божидаре: *«ОН ЖЕ НИЧТОЖЕСТВО, КАК ВЫ ДА Я»». (М. Гаспаров. Записи и выписки)

ОН ЗАСТРЕЛИТЬСЯ, СЛАВА БОГУ, ПОПРОБОВАТЬ НЕ ЗАХОТЕЛ

Евгений Онегин, 1, XXXVIII

...Он застрелиться, слава богу,
Попробовать не захотел,
Но к жизни вовсе охладел.

• Как реминисценция слов Пушкина в ряду скрытых цитат из двух произведений («Я вас любил: любовь еще, быть может» и «Евгений Онегин»).

*Я ВАС ЛЮБИЛ. ЛЮБОВЬ ЕЩЕ
(ВОЗМОЖНО,

Что просто боль) сверлит мой мозги.
Все разлетелось к черту на куски.

*Я ЗАСТРЕЛИТЬСЯ ПРОБОВАЛ,

но сложно

С оружием. Черт! Все не по-людски!

*Я ВАС ЛЮБИЛ ТАК СИЛЬНО,

БЕЗНАДЕЖНО,

КАК ДАЙ ВАМ БОГ ДРУГИМИ —

но не ДАСТ!

(И. Бродский. Двенадцать сонетов)

См. Я ВАС ЛЮБИЛ: ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ

ОН ЗВАЛ ПРЕКРАСНОЕ МЕЧТОЮ; ОН ВДОХНОВЕНЬЕ ПРЕЗИРАЛ

Демон (1823)

...Он звал прекрасное мечтою;

Он вдохновенье презирал;

Не верил он любви, свободе;

На жизнь насмешливо глядел —

И ничего во всей природе

Благословить он не хотел.

• В пересказе текста стихотворения.

[Шутл.-ирон. Сравнение журнала «Современник» с Демоном Пушкина] Несколько раз уже, с некоторой печальной торжественностью, но не без тени тайного злорадства, объявляли они, что «Современник» ниспал с пьедестала, на котором будто бы стоял прежде, что он потерял благородное благоговение к науке, *ЗОВЕТ ПРЕКРАСНОЕ МЕЧТОЮ, ПРЕЗИРАЕТ ВДОХНОВЕНЬЕ, НЕ ВЕРИТ ЛЮБВИ, СВОБОДЕ, НА ЖИЗНЬ НАСМЕШЛИВО ГЛЯДИТ, словом — не имеет никаких убеждений и способен только к глумлению. (Н. Добролюбов. Литературные мелочи прошлого года)

[В связи с картиной Врубеля «Демон»]

Здесь, где царит романтизм
развитой, и реальный, и зрелый,
здесь, где штамповщик любой,
пэтэушник, шофер и нефтяник,
и инженер, и инструктор ГУНО,
и научный сотрудник,

— каждый, буквально, — позировать Врубелю может, ведь каждый здесь клеветой искушал Провиденье, *ФИГНЕЮ, МЕЧТОЮ

каждый ПРЕКРАСНОЕ ЗВАЛ,

ПРЕЗИРАЛ ВДОХНОВЕНЬЕ,

не верил

здесь ни один ни любви, ни свободе, и с глупой усмешкой

каждый глядел, и хоть кол ты теши

им — никто не ХОТЕЛ здесь

БЛАГОСЛОВИТЬ ну хоть

ЧТО-НИБУДЬ В бедной ПРИРОДЕ.

(Т. Кибиров. Послание Ленке)

ОН ЗНАК ПОДАСТ — И ВСЕ ХЛОПОЧУТ; ОН ПЬЕТ — ВСЕ ПЬЮТ И ВСЕ КРИЧАТ

Евгений Онегин, 5, XVIII

• О влиянии поэзии А. Н. Радищева на поэзию Пушкина.

Там [В оде Радищева «Вольность»] есть образ мрачного тирана, олицетворяющего самодержавие. Автор вкладывает в его уста, между прочим, и такие слова:

Где я смеюсь, там все смеется;

Нахмурюсь грозно, все смается;

Живешь тогда, велю коль жить.

Не правда ли, есть в этом образе что-то нам с детства знакомое? Помните, как пушкинская Татьяна видит во сне Онегина в образе мрачного тирана, главаря шайки чудовищ:

ОН ЗНАК ПОДАСТ — И ВСЕ

ХЛОПОЧУТ;

ОН ПЬЕТ — ВСЕ ПЬЮТ И ВСЕ

КРИЧАТ,

ОН ЗАСМЕЕТСЯ — ВСЕ ХОХОЧУТ,

НАХМУРИТ БРОВИ — ВСЕ МОЛЧАТ.

ОН ЗДЕСЬ ХОЗЯИН — ЭТО ЯСНО...

Кажется, ясно и то, что этот пушкинский образ в известной мере навеян радищевским образом. (М. Рабинович. Судьбы вещей)

ОН ЗНАЛ ДОВОЛЬНО ПО-ЛАТЫНЕ

Евгений Онегин, 1, VI

Латынь из моды вышла ныне:

Так, если правду вам сказать,

Он знал довольно по-латыне,

Чтоб эпиграфы разбирать,
Потолковать об Ювенале,
В конце письма поставить *vale*,
Да помнил, хоть не без греха,
Из Энеиды два стиха.

Он рыться не имел охоты
В хронологической пыли
Бытописания земли;
Но дней минувших анекдоты
От Ромула до наших дней
Хранил он в памяти своей.

• В языковом эксперименте: «переложении» на тюремный (уголовно-арестантский) жаргон.

***ОН БОТАТЬ МОГ ПО СТАРОЙ ФЕНЕ
СРЕДИ НЭПМАНСКОГО ВОРЬЯ,
ПРИПОМНИТЬ ВАСЮ БРИЛЛИАНТА,
ВОРА ОГРОМНОГО ТАЛАНТА,
И ПЕЛ, ХОТЯ НЕ НЮХАЛ НАР,
ВСЬ ВОРОВСКОЙ РЕПЕРТУАР.
БЛЮСТИ СУРОВЫЕ ЗАКОНЫ,
КОТОРЫМИ ЖИВЕТ БЛАТНЯК,
ЕМУ КАЗАЛОСЬ НЕ В МАЗНЯК,
ЗАТО ОН МЕЛ ПУРГУ ПРО ЗОНЫ,
ЭТАПЫ И РОДНОЙ ГУЛАГ —
ГДЕ БЫЛ СОВСЕМ НЕ ПРИ ДЕЛАХ.**

(Фима Жиганец. *«МОЙ
ДЯДЯ, ЧЕСТНЫЙ ВОР В
ЗАКОНЕ...»)

ОН ИЗ ГЕРМАНИИ ТУМАННОЙ ПРИВЕЗ УЧЕНОСТИ ПЛОДЫ

Евгений Онегин, 2, VI

Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный...

• О Германии как одном из центров европейской науки, искусства, литературы.

*ГЕРМАНИЯ для Пушкина — «УЧЕНАЯ и ТУМАННАЯ». (А. Блок. Из дневников и записных книжек. 1919)

Ситуация была, конечно, обольстительно редкая: молодой русский ученый двадцати пяти лет едет *В ГЕРМАНИЮ, откуда всегда *ВЕЗЛИ «УЧЕНОСТИ ПЛОДЫ», везет туда русские ПЛОДЫ. (Д. Гранин. Зубр)

• В языковой игре.

***ОН ИЗ ГЕРМАНИИ ТУМАННОЙ
ПРИВЕЗ... ДОЛГИ.** (Центр-Plus. 1995. № 8)

См. *ТУМАННАЯ ГЕРМАНИЯ

ОН ИМЕЛ ОДНО ВИДЕНЬЕ, НЕПОСТИЖНОЕ УМУ

«Жил на свете рыцарь бедный» (1829)

• О стихотворении Пушкина.

Когда эту девочку водили на Тверской бульвар играть с другими детьми, она брала с собой заветную коробочку, садилась против памятника Пушкина, глядя в это странное бронзовое лицо, словно потопленное в крутых завитках волос, в бакенбардах, в необычных воротниках... И также искала она *«РЫЦАРЯ БЕДНОГО». И его бледный облик всегда оказывался маской. И жизнь проходила и прошла.

**ОН ИМЕЛ ОДНО ВИДЕНЬЕ,
НЕПОСТИЖНОЕ УМУ,
И ГЛУБОКО ВПЕЧАТЛЕНЬЕ
В СЕРДЦЕ ВРЕЗАЛОСЬ ЕМУ...**

Ваше стихотворение, Пушкин.
(Тэффи. Пушкинские дни)

• В ряду реминисценций.

Что такое огромный книжный труд Соловьева на этой картине? Только щит и меч — в руках рыцаря, добрые дела — в жизни монаха. Что щит и меч, добрые дела и земная диалектика для того, кто *«СГОРЕЛ ДУШОЮ»? Только средство для *РЫЦАРЯ — бороться с драконом, для монаха — с хаосом, для философа — с безумием и изменчивостью жизни <...> Весь земной романтизм, странное чудачество — только благоуханный цветок на этой картине. *«БЕДНЫЙ РЫЦАРЬ» от избытка земной влюбленности кладет его к ногам плененной Царевны <...> Образ — не мечта, а действительность. Рыцарь-монах *ИМЕЛ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ВИДЕНЬЯ. (А. Блок. Рыцарь-монах)

См. РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ
См. СГОРЕВ ДУШОЮ

ОН ИХ ИСКАЛ БЕЗ УПОЕНЬЯ, А ОСТАВЛЯЛ БЕЗ СОЖАЛЕНЬЯ

Евгений Онегин, 4, X

В красавиц он уж не влюблялся,
А волочился как-нибудь;
Откажут — мигом утешался;
Изменят — рад был отдохнуть.
Он их искал без упоенья,
А оставлял без сожаленья,
Чуть помня их любовь и злость.

• Об отношении к женщинам «обломовцев» (соединение фрагментов, восходящих к разным главам романа в стихах, — 1, XII и 4, X).

Трусость у всех этих господ непомерная! Онегин, который так *«РАНО УМЕЛ ТРЕВОЖИТЬ СЕРДЦА КОКЕТОК ЗАПИСНЫХ», — который женщин

«ИСКАЛ БЕЗ УПОЕНИЯ, А ОСТАВЛЯЛ БЕЗ СОЖАЛЕНИЯ», — Онегин струсил перед Татьяной, дважды струсил, и в то время, когда принимал от нее урок, и тогда, как сам ей давал его. (Н. Добролюбов. Что такое обломовщина?)

См. КАК РАНО МОГ УЖ ОН ТРЕВОЖИТЬ

ОН ЛЮБИЛ, КАК В НАШИ ЛЕТА УЖЕ НЕ ЛЮБЯТ

Евгений Онегин, 2, XX

Ах, он любил, как в наши лета
Уже не любят; как одна
Безумная душа поэта
Еще любить осуждена...

• О любви.

Женщина! любовь! Вот первоначальные темы его песней, его восторгов и проклятий! Известно, поэт — *ОН ЛЮБИЛ, КАК В НАШЕ ВРЕМЯ УЖ НЕ ЛЮБЯТ, глубоко, страстно, пламенно, мрачно, и она не поняла! (Н. Некрасов. Два физиологические очерка)

*ОН ЛЮБИЛ, КАК может ЛЮБИТЬ нервная, романтическая натура, ЛЮБИЛ как Вертер, КАК ВЛАДИМИР ЛЕНСКИЙ. (А. Герцен. Кто виноват?)

ОН МЕЖДУ НАМИ ЖИЛ

«Он между нами жил» (1834)

Он между нами жил
Средь племени ему чужого; злобы
В душе своей к нам не питал, и мы
Его любили.

<Стихотворение посвящено великому польскому поэту Адаму Мицкевичу (1798–1855).>

• Об А. Мицкевиче. Как название заметки, посвященной выставке «Пушкин и Мицкевич» во Всесоюзном музее А. С. Пушкина.

ОН МЕЖДУ НАМИ ЖИЛ. (Искусство Ленинграда. 1989. № 5)

• О Пушкине.

Под резцом художника образ поэта уже воплотился, и скоро, молодой и задумчивый от наплыва еще неясных творческих мыслей, Пушкин снова будет глядеть на свои любимые сады, а мы, любуясь им, с нежной гордостью повторять: ОН МЕЖДУ НАМИ ЖИЛ. (И. Анненский. Пушкин и Царское Село)

• Об академике А. Д. Сахарове.

[Назв. книги воспоминаний] ОН МЕЖДУ НАМИ ЖИЛ. [Загол. статьи] «ОН МЕЖДУ НАМИ ЖИЛ...» (АиФ. 1996. № 34)

• Ирон. Неодобр. О том, чья жизнь у всех на виду.

Посмотрите, наконец, на наш разврат, на наших сладострастников. Федор Павлович, несчастная жертва текущего процесса, есть пред иными из них почти невинный младенец. А ведь мы все его знали, «ОН МЕЖДУ НАМИ ЖИЛ». (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы)

• Возможная реминисценция слов Пушкина.

Вот *ТЫ ЖИЛ МЕЖ НАМИ,
нежный, ясный,
Бесконечно ясный и простой, —
Видел мир наш хмурый
и несчастный,
Отравлялся нашей наготой.
(Саша Черный. Простые слова. Памяти Чехова)

ОН НАД НЕЙ ЖУЖЖИТ, КРУЖИТСЯ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Он над ней жужжит, кружится —
Прямо на нос к ней садится,
Нос ужалил богатырь:
На носу вскочил волдырь.

• Об изобразительных средствах в языке Пушкина.

<...> как много значат в его [Пушкина] стихах не только каждое слово, но и каждый звук, каждая гласная и согласная. Когда ГВИДОН ПРЕВРАЩАЕТСЯ В КОМАРА, про него говорится в стихах так: ПОЛЕТЕЛ И ЗАПИЩАЛ... Или: А КОМАР-ТО ЗЛИТСЯ, ЗЛИТСЯ... Я не думаю, что мы должны объяснять ребенку, какое значение имеют в этих стихах звуки «з» и «ж», характеризующие полет комара или шмеля... Но мы-то сами, прежде чем прочесть стихи детям, должны хорошо услышать все эти «з», «ж», длинное, высокое «и» — в слове «ЗЛИТСЯ» и низкое, гулкое «у» — в слове «КРУЖИТСЯ» и «ЖУЖЖИТ». (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

См. А КОМАР-ТО ЗЛИТСЯ, ЗЛИТСЯ
См. ПОЛЕТЕЛ И ЗАПИЩАЛ

ОН НЕ КРАСИВ, НО ВИД ЕГО ПРИЯТЕН

Борис Годунов (1825), Замок воеводы Мнишка в Самборе.

Д а м а

Он не красив, но вид его приятен,
И царская порода в нем видна.

• *О появлении на политической сцене нового человека.*

[Загол.] **ОН *НЕКРАСИВ, НО ВИД ЕГО ПРИЯТЕН.** [В тексте] На смену старому сентиментальному Березовскому, просадившему на политике чуть ли не все свое состояние, на пост № 1 возле президентской семьи заступил молодой, конкретный и небритый Абрамович... (Общая газета. 1999. № 22)

ОН ПЕЛ ПОБЛЕКЛЫЙ ЖИЗНИ ЦВЕТ БЕЗ МАЛОГО В ОСЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ

Евгений Онегин, 2, X

...Он пел те дальные страны,
Где долго в лоно тишины
Лились его живые слезы;
Он пел поблеклый жизни цвет
Без малого в осьмнадцать лет.

• *Об элегической поэзии, в которой основной темой стала тема разочарования, преждевременной смерти и т. п.*

Элегия сменила оду и стала господствующим родом поэзии. За поэтами даже и плохие стихотворцы начали ***ВОСПЕВАТЬ ПОГИБШЕЙ ЖИЗНИ ЦВЕТ БЕЗ МАЛОГО В ОСЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ.** (В. Белинский. Стихотворения М. Лермонтова)

ОН ПЕЛ РАЗЛУКУ И ПЕЧАЛЬ, И НЕЧТО, И ТУМАННУ ДАЛЬ

Евгений Онегин, 2, X

• *Об усеченных прилагательных в русском языке.*

Краткие формы употребляются в качестве сказуемого (или, точнее, в качестве именной части составного именного сказуемого): даль была туманна, море сине. Они не изменяются по падежам. А усеченные формы — это те же полные прилагательные, у которых просто отсекается последний слог. И встречаются они исключительно в поэтической речи... **ОН ПЕЛ РАЗЛУКУ И ПЕЧАЛЬ, И НЕЧТО, И ТУМАННУ ДАЛЬ...** (П. Клубков. Говорите, пожалуйста, правильно)

ОН ПИСАЛ ТЕМНО И ВЯЛО

Евгений Онегин, 6, XXIII

Так он писал *темно и вяло*
(Что романтизмом мы зовем,
Хоть романтизма тут нimalo
Не вижу я; да что нам в том?)
<О Ленском.>

• *О выражениях, свойственных русской романтической поэзии.*

Автор размышляет об ожидавшей погибшего юного поэта Владимира Ленского славе в выражениях, типичных для романтической поэзии с ее туманной, «воздушной» образностью: **БЛАГО МИРА, УМОЛКНУВШАЯ ЛИРА** <...> («...ОН ПИСАЛ ТЕМНО И ВЯЛО... ЧТО РОМАНТИЗМОМ МЫ ЗОВЕМ...») — характеризовал Пушкин преддвульное письмо Ленского к Ольге). (Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

См. ТАК ОН ПИСАЛ ТЕМНО И ВЯЛО

ОН ПО-ФРАНЦУЗСКИ СОВЕРШЕННО

Евгений Онегин, 1, IV

• *Как комментарий к пушкинской характеристике.*

У всех на памяти ироническая характеристика Евгения Онегина:

ОН ПО-ФРАНЦУЗСКИ СОВЕРШЕННО МОГ ИЗЪЯСНЯТЬСЯ И ПИСАЛ; ЛЕГКО МАЗУРКУ ТАНЦОВАЛ И КЛАНЯЛСЯ НЕПРИНУЖДЕННО; ЧЕГО Ж ВАМ БОЛЬШЕ? СВЕТ РЕШИЛ, ЧТО ОН УМЕН И ОЧЕНЬ МИЛ.

Но пушкинская ирония вызвана, разумеется, не тем обстоятельством, что молодой человек **В СОВЕРШЕНСТВЕ ЗНАЕТ ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК И ХОРОШО ТАНЦУЕТ**, а тем, что это считается вполне достаточным. «Хорошее общество» предъявляло к людям более серьезные требования. (О. Муравьева. Как воспитывали русского дворянина)

• *О внешних признаках светскости.*

Студент-пижон, ***«ОН ПО-ФРАНЦУЗСКИ В СОВЕРШЕНСТВЕ МОГ ИЗЪЯСНЯТЬСЯ И ПИСАЛ, ЛЕГКО МАЗУРКУ ТАНЦЕВАЛ...»** И то и другое не без оговорок, но точный портрет моих современников-хлыщей. День такого пижона — полное повторение ***ОНЕГИНСКОГО.** (В. Алексеев. Наука о востоке)

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

См. СПЕРВА МАДАМЕ ЗА НИМ ХОДИЛА

ОН ПРИНЯЛ ВЫЗОВ НАСЛАЖДЕНИЯ, КАК ПРИНИМАЛ ВО ДНИ ВОЙНЫ ОН ВЫЗОВ ЯРОГО СРАЖЕНИЯ

Египетские ночи (1835), 3

• *Об использовании цитаты.*

<...> В саратовском дневнике Чернышевский применил к своему женитьбству цитату из «Египетских ночей»,

с характерным для него, бесслухого, искажением и невозможным заключительным слогом! ***«Я ПРИНЯЛ ВЫЗОВ НАСЛАЖДЕНИЯ, КАК ВЫЗОВ БИТВЫ ПРИНЯЛ БЫ»**. За это «бы» судьба, союзница муз (сама знающая толк в этой частице), ему и отомстила, — да с какой изощренной незаметностью в нарастании кары! (В. Набоков. Дар)

ОН РЫТЬСЯ НЕ ИМЕЛ ОХОТЫ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПЫЛИ

Евгений Онегин, 1, VI

- Как иллюстративный пример.

[О значении слова **АНЕКДОТ**. <Анекдот. 'Небольшой занимательный рассказ'. Словарь языка Пушкина. Т. 1. С. 41.>] Слово **АНЕКДОТ** сегодня мы воспринимаем в совершенно определенном значении: 'небольшой устный шуточный рассказ с неожиданной остроумной концовкой'. Такое словоупотребление, однако, установилось в русском языке только с середины XIX в. (в переводе с греческого **АНЕКДОТ** буквально: 'неизданный, неизвестный'). А как же было до этого времени? Как вы думаете, в современном ли значении употреблено оно у Пушкина?

**ОН [Онегин] РЫТЬСЯ НЕ ИМЕЛ
ОХОТЫ**

**В ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПЫЛИ
БЫТОПИСАНИЯ ЗЕМЛИ:
НО ДНЕЙ МИНУВШИХ АНЕКДОТЫ
ОТ РОМУЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ
ХРАНИЛ ОН В ПАМЯТИ СВОЕЙ.**

(Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

[О слове **БЫТОПИСАНИЕ**] Слово **БЫТ** обслаивалось отвлеченными значениями и оттенками, исходившими от родственных слов с основами *бы-*, *быт-*, от таких, как книжно-славянские — *бытие*, *бытность*; составные — **БЫТОПИСАНИЕ**, **БЫТОПИСАТЕЛЬ** (в значении 'история', 'историк'), широко употребительных в языке XVIII и первой трети XIX в. Ср. у Пушкина в «Евгении Онегине»:

**ОН РЫТЬСЯ НЕ ИМЕЛ ОХОТЫ
В ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПЫЛИ
БЫТОПИСАНИЯ ЗЕМЛИ...**

(В. Виноградов. История слов)

- Шутл. Об изучении истории, учете исторического опыта.

Уничуждение ленинской кооперации, а следственно, отрицание истины, ведется как людьми старшего по-

коления, так и людьми более поздних поколений по незнанию предмета... по ***НЕЖЕЛАНИЮ РЫТЬСЯ В «ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПЫЛИ»**. (Огонек. 1988. № 26)

ОН С ПОДДАННЫМ МИРИТСЯ

Пир Петра Первого (1835)

- О великодушии Петра Великого.

Впрочем, возможно у Михаила Павловича [великого князя] вызвал неудовольствие тот образ милосердного императора, который воспет в «Пире Петра Великого»...

**НЕТ! ОН С ПОДДАННЫМ МИРИТСЯ;
ВИНОВАТОМУ ВИНУ
ОТПУСКАЯ, ВЕСЕЛИТСЯ;
КРУЖКУ ПЕНИТ С НИМ ОДНУ...**

(А. Осоват, Р. Тименчик.
**«ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ
СОХРАНИТЬ...»**)

Знаменателен конец стихотворения, в котором поэт разъясняет причины, вызвавшие торжество в царском дворце. Оказывается, Петр I «**С ПОДДАННЫМ МИРИТСЯ; ВИНОВАТОМУ ВИНУ ОТПУСКАЯ, ВЕСЕЛИТСЯ...**». Неоднократно указывая Николаю I на пример его прадеда, Пушкин и в этом стихотворении стремился подсказать ему необходимость примирения с декабристами, то есть возвращения их из сибирской ссылки. (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

ОН СЕРДЦЕМ МИЛЫЙ БЫЛ НЕВЕЖДА

Евгений Онегин, 2, VII

Он сердцем милый был невежда,
Его лелеяла надежда,
И мира новый блеск и шум
Еще пленяли юный ум.

<О Ленском.>

- О глуповатом, недалеко человеке.

Он убил меня, этот ***«МИЛЫЙ СЕРДЦЕМ НЕВЕЖДА»**, которому непонятно ни одно живое человеческое отношение. (Н. Лесков — П. К. Щебальскому, 16 апреля 1871 г.)

ОН СМЕЛО СЕЯЛ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Стансы (1826)

Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье.

• *О просветительской политике Петра I.*

Начатый великим Петром *«СМЕЛЫЙ ПОСЕВ ПРОСВЕЩЕНИЯ», воспетый Пушкиным, шел медленно. (А. Кони. Иван Федорович Горбунов)

ОН СПУСТИЛСЯ ВНИЗ ПО ВИТОЙ ЛЕСТНИЦЕ И ВОШЕЛ ОПЯТЬ В СПАЛЬНЮ ГРАФИНИ

Пиковая дама (1833), IV

• *О доме «пиковой дамы» (Н. П. Голыцыной) в Санкт-Петербурге (Малая Морская, д. 10).*

[Загол.] *ПИКОВЫЙ расклад миллицейской поликлиники. [В тексте] «ОН СПУСТИЛСЯ ВНИЗ ПО ВИТОЙ ЛЕСТНИЦЕ И ВОШЕЛ ОПЯТЬ В СПАЛЬНЮ ГРАФИНИ. МЕРТВАЯ СТАРУХА СИДЕЛА ОКАМЕНЕВ; ЛИЦО ЕЕ ВЫРАЖАЛО ГЛУБОКОЕ СПОКОЙСТВИЕ. ГЕРМАНН ОСТАНОВИЛСЯ ПЕРЕД НЕЮ, ДОЛГО СМОТРЕЛ НА НЕЕ, КАК БЫ ЖЕЛАЯ УДОСТОВЕРИТЬСЯ В УЖАСНОЙ ИСТИНЕ; НАКОНЕЦ ВОШЕЛ В КАБИНЕТ, ОЩУПАЛ ЗА ОБОЯМИ ДВЕРЬ И СТАЛ СХОДИТЬ ПО ТЕМНОЙ ЛЕСТНИЦЕ, ВОЛНУЕМЫЙ СТРАННЫМИ ЧУВСТВАВАНИЯМИ». Строки из пушкинской «Пиковой дамы» еще раз напомнили нам о связи времен, потому что мы, идя по той самой лестнице, проходим вместе с заместителями поликлиники ГУВД С.-Петербурга и Ленинградской области подполковниками Сергеем Лучком и Виктором Зайцевым в конференц-зал, где когда-то была спальня графини, а сейчас обсуждаются не всегда легкие медицинские и организационные вопросы. (Мед. газета. 2001. № 70)

См. ПИКОВАЯ ДАМА

*ОН ТАТЬЯНЫ НЕ СТОИЛ

<Приписываемое Пушкину.>

• *Как характеристика Пушкиным Онегина.*

[В разговоре о дуэли Онегина с Ленским] Приехал в Апракино Пушкин, сидел с барышнями и был скучен и чем-то недоволен <...> «А как бы вы кончили дуэль?» — обратился Пушкин к Настасье Петровне. «Я ранила бы Онегина; Татьяна бы за ним ходила, и он оценил бы ее, и полюбил ее». — «НУ, НЕТ, ОН ТАТЬЯНЫ НЕ СТОИЛ», — ответил Пушкин. (А. Новосильцева. <См. Разговоры Пушкина. С. 154–155.>)

ОН У НАС ОРИГИНАЛЕН, ИБО МЫСЛИТ

Баратынский (1830)

<Евгений Абрамович Баратынский (1800–1844), крупнейший русский поэт.>

• *Как характеристика Пушкиным творчества Е. А. Баратынского.*

Бродский: <...> Для русской традиции это мышление совершенно уникальное, как и заметил о Баратынском Александр Сергеевич, помните? «ОН У НАС ОРИГИНАЛЕН, ИБО МЫСЛИТ. ОН БЫЛ БЫ ОРИГИНАЛЕН И ВЕЗДЕ, ИБО МЫСЛИТ ПО-СВОЕМУ, ПРАВИЛЬНО И НЕЗАВИСИМО, МЕЖДУ ТЕМ КАК ЧУВСТВУЕТ СИЛЬНО И ГЛУБОКО». (С. Волков. Диалоги с Иосифом Бродским)

ОН УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ

Евгений Онегин, I, I

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог».

• *О завоевании авторитета, несмотря на нарушение сложившихся традиций.*

Вспомнилось кстати: «ОН УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ...» Так и было. Раптанов вступил на пост комсомольского секретаря, ненароком нарушив правила аппаратных игр. (Огонек. 1988. № 44)

• *О чиновнике, внушающем своей работой уважение к себе (здесь же намек на необычность такого положения вещей).*

[Загол.] *И УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ. [В тексте] Хотя моя просьба осталась невыполненной, ушла я от Н. П. Петухова без чувства злобы, потому что увидела в его отношении ко мне горячее участие. Я пишу эти строки для того, чтобы было понятно остальным, как важно для пожилого человека (да и для других возрастов тоже) живое понимание к его проблемам. Особенно это касается тех, кто работает с людьми или вершит их судьбами. (Лен. правда. 1990. 24 февр.)

См. УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ

ОНА В ОСТАВЛЕННУЮ СЕНЬ

Евгений Онегин, 7, XXI

Татьяна с ключницей простилась
За воротами. Через день
Уж утром рано вновь явилась
Она в оставленную сень...

• *О поэтических клише.* <Клише — речевой штамп, устойчивое выражение, готовая словесная формула.>

Сейчас я занимаюсь не столько ритмом, сколько синтаксисом стиха: выявлением ритмо-синтаксических и рифмо-синтаксических клише. Когда я нахожу в такой-то ритмической форме у Пушкина вереницу строк... «**ЛЕСОВ ТАИНСТВЕННАЯ СЕНЬ**», «**ОНА В ОСТАВЛЕННУЮ СЕНЬ**», «**ЕДВА РОЖДАЮЩИЙСЯ ДЕНЬ**»... то я радуюсь, потому что это значит: стихи поэту диктует не откровение, мне недоступное, а привычка, которую я могу проследить и понять. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

См. ЛЕСОВ ТАИНСТВЕННАЯ СЕНЬ

ОНА В СЕМЬЕ СВОЕЙ РОДНОЙ КАЗАЛАСЬ ДЕВОЧКОЙ ЧУЖОЙ

Евгений Онегин, 2, XXV

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
<О Татьяне Лариной.>

• *Как измененная скрытая цитата.*

Третий из четверых сыновей, *ОН В СЕМЬЕ СВОЕЙ РОДНОЙ КАЗАЛСЯ *МАЛЬЧИКОМ ЧУЖИМ, всегда отступая назад или в сторону, как третий нерифмованный стих в рубаях Хайяма... (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

ОНА ГЛЯДИТ ЕМУ В ЛИЦО. «ЧТО С ВАМИ?» — «ТАК». — И НА КРЫЛЬЦО

Евгений Онегин, 6, XIX

• *О способности управлять своими эмоциями.*

Есть превосходный способ разрядить свое раздражение в самом себе с помощью собственного разума <...> Словом, **УЧИТЕСЬ ВЛАСТВОВАТЬ *СОБОЙ**... Пушкинский **ЛЕНСКИЙ** уехал из дома **ЛАРИНЫХ** молча... И с **ОЛЬГОЙ** он растался по-другому:

ОНА ГЛЯДИТ ЕМУ В ЛИЦО.

**«ЧТО С ВАМИ?» — ТАК. — И НА
КРЫЛЬЦО...**

Вот как было. Без унизительных скандалов. Без вскриков <...> А потому все-таки давайте ***УЧИТЬСЯ ВЛАСТВОВАТЬ СОБОЙ**. (Известия. 1967. 19 февр.)

См. ЛЕНСКИЙ

См. ОЛЬГА ЛАРИНА

См. УЧИТЕСЬ ВЛАСТВОВАТЬ СОБОЮ

ОНА ЕЗЖАЛА ПО РАБОТАМ, СОЛИЛА НА ЗИМУ ГРИБЫ

Евгений Онегин, 2, XXXII

• В сравн. *О Прасковье Александровне Осиповой (1781–1859), помещице села Тригорского, соседке Пушкина по селу Михайловскому.*

Прасковья Александровна Осипова, верный, преданный и самоотверженный друг Пушкина, «женщина стойкого нрава и характера» [слова П. В. Анненкова], обладала склонностью к некоторому деспотическому «самовластью», вполне, впрочем, объяснимому и извинительному для молодой женщины, похоронившей двух мужей, обремененной большим семейством и вынужденной заниматься хозяйством. Подобно матери лирической героини «Евгения Онегина»,

**ОНА ЕЗЖАЛА ПО РАБОТАМ,
СОЛИЛА НА ЗИМУ ГРИБЫ,
ВЕЛА РАСХОДЫ, БРИЛА ЛЬВЫ,
ХОДИЛА В БАНЮ ПО СУББОТАМ,
СЛУЖАНОК БИЛА ОСЕРДЯСЬ —
ВСЕ ЭТО МУЖА НЕ СПРОСЯСЬ.**

(Н. Пушкирева, С. Эжипут. Любовные связи и флирт в жизни русского дворянина в начале XIX века)

ОНА ЛЮБИЛА РИЧАРДСОНА НЕ ПОТОМУ, ЧТОБЫ ПРОЧЛА

Евгений Онегин, 2, XXX

• Шутл. *Об увлечении старшей Лариной английским писателем С. Ричардсоном «понаслышке».*

Многим русским вольтерянцам Вольтер был известен только по слухам как проповедник безбожия, а из трактатов Руссо до них дошло лишь то, что истинная мудрость — не знать никаких наук. С просветительной философией у нас повторилось то же, что бывало с сентиментально-назидательной беллетристкой: **МАТЬ ПУШКИНСКОЙ ТАТЬЯНЫ БЫЛА ОТ РИЧАРДСОНА БЕЗ УМА:**

**ОНА ЛЮБИЛА РИЧАРДСОНА
НЕ ПОТОМУ, ЧТОБЫ ПРОЧЛА,
НЕ ПОТОМУ, ЧТОБ ГРАНДИСОНА
ОНА ЛОВЛАСУ ПРЕДПОЧЛА;
НО В СТАРИНУ КНЯЖНА АЛИНА,
ЕЕ МОСКОВСКАЯ КУЗИНА,
ТВЕРДИЛА ЧАСТО ЕЙ ОБ НИХ.**

Таким образом, открывалось неожиданное и печальное зрелище: новые идеи просветительной философии являлись оправданием и укреплением

старого доморощенного невежества и нравственной косности. (В. Ключевский. Воспоминания о Н. И. Новикове и его времени)

ОНА ПО-РУССКИ ПЛОХО ЗНАЛА, ЖУРНАЛОВ НАШИХ НЕ ЧИТАЛА

Евгений Онегин, 3, XXVI

Еще предвижу затрудненья:
Родной земли спасая честь,
Я должен буду, без сомненья,
Письмо Татьяны перевести.
Она по-русски плохо знала,
Журналов наших не читала,
И выражалася с трудом
На языке своем родном,
Итак, писала по-французски...

<Шутливое объяснение Пушкиным того факта, что Татьяна пишет письмо Онегину по-французски.>

• *О языке частной переписки в пушкинскую эпоху и «передаче» по-русски французского текста.*

<...> Наука, политика, философия и даже переписка не имели, по мнению Пушкина, развитого в нужном объеме языка, не было, считал он, и языка чувств, так что выражать их приходилось на французском. Напомним, что в третьей главе «Евгения Онегина» приведен не подлинный текст письма Татьяны, а его **НЕПОЛНЫЙ, СЛАБЫЙ ПЕРЕВОД, С ЖИВОЙ КАРТИНЫ СПИСОК БЛЕДНЫЙ**, который автор выполнил, **РОДНОЙ ЗЕМЛИ СПАСАЯ ЧЕСТЬ**. По этому поводу Пушкин объяснял: **ОНА ПО-РУССКИ ПЛОХО ЗНАЛА, / ЖУРНАЛОВ НАШИХ НЕ ЧИТАЛА...** (В. Рак. ***ПОЧТОВАЯ ПРОЗА**) пушкинской героини)

• *Об употреблении слова ЯЗЫК Пушкиным.*

У слова «язык» есть еще множество значений... У Пушкина различие в ударении этого слова определялось стилем, причем архаическое ударение «язы́ком», «язы́ки», как правило, наблюдается у него в тех случаях, когда слово использовано метафорически, в переносном значении. В других случаях нормальное, привычное нам ударение «языка́», «языке́», «языко́м». Сравните: **ОНА ПО-РУССКИ ПЛОХО ЗНАЛА, / ЖУРНАЛОВ НАШИХ НЕ ЧИТАЛА / И ВЫРАЖАЛАСЯ С ТРУДОМ / НА ЯЗЫКЕ СВОЕМ РОДНОМ.** (П. Клубков. Говорите, пожалуйста, правильно)

• *Как комментарий к речевому портрету Татьяны Лариной (о глаголе ОТКРЫТЬ).*

Писатель Б. Н. Тимофеев... считает неправильными такие сочетания слов, как *закрой дверь* или *открой окно* <...> «Этимологически» *закрывать* или *открывать* можно *сундук, шкатулку, кастрюлю*, то есть предметы, имеющие крышку. *Дверь* же или *окно*, как предметы со створками, не *открываются*, а *отворяются* <...> Автор цитированной книги, требуя, чтобы мы непременно отворяли и затворяли окна и двери, естественно, вынужден был вспомнить слова пушкинской Татьяны: **НЕ СПИТСЯ, НЯНЯ: ЗДЕСЬ ТАК ДУШНО! / ОТКРОЙ ОКНО ДА СЯДЬ КО МНЕ**. Вот что по этому поводу сказано в книге [Б. Н. Тимофеева] «Правильно ли мы говорим?»: «Татьяна, по свидетельству самого Пушкина: **...ПО-РУССКИ ПЛОХО ЗНАЛА** <...> Где уж ей было знать такие тонкости, как различие между словами *отвори* и *открой*. (Ю. Откупщиков. К истокам слова. Рассказы о науке этимологии)

См. НЕ СПИТСЯ, НЯНЯ

См. НЕПОЛНЫЙ, СЛАБЫЙ ПЕРЕВОД

См. *ПОЧТОВАЯ ПРОЗА

ОНЕГИН

См. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

См. КРУГЛА, КРАСНА ЛИЦОМ ОНА

См. ПОТОЛКОВАТЬ ОБ ЮВЕНАЛЕ

См. УЖ ТЁМНО: В САНКИ ОН САДИТСЯ

ОНЕГИН ВХОДИТ, ИДЕТ МЕЖ КРЕСЕЛ ПО НОГАМ

Евгений Онегин, 1, XXI

Все хлопает. Онегин входит,
Идет меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь наводит
На ложи незнакомых дам...

• *Как скрытая цитата при пародировании романа в стихах.*

Театр весь спит. **ОНЕГИН ВХОДИТ,**
***ИДЕТ МЕЖ НОГ** в девятый ряд,
Глазами публику обводит,
Откинув волосы назад.

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах)

ОНЕГИН ВЫСТРЕЛИЛ

Евгений Онегин, 6, XXX–XXXI

• *Прямое цитирование отрывка из сцены дуэли Онегина с Ленским.*

Раз как-то все товарищи собрались вечером у Е. Ф. Корша, в то время редактора «Московских ведомостей». После ужина Ник [Огарев] взял том сочинений Пушкина и спросил, не

желает ли кто прослушать «Онегина». Все с радостью окружили его, притихли и превратились в слух. Ник стал читать — и перед всеми вставали живые лица, слышались живые разговоры. Читая:

**ОНЕГИН ВЫСТРЕЛИЛ... ПРОБИЛИ
ЧАСЫ УРОЧНЫЕ: ПОЭТ
РОНЯЕТ МОЛЧА ПИСТОЛЕТ...
НА ГРУДЬ КЛАДЕТ ТИХОНЬКО РУКУ
И ПАДАЕТ ...**

голос Ника дрогнул, когда он произнес: «**ДРУЗЬЯ МОИ, ВАМ ЖАЛЬ ПОЭТА**», — слезы ручьем хлынули из глаз его. Он закрыл книгу и проговорил: «Да, и нам **ЖАЛЬ** Пушкина». (Т. Пас-сек. Из дальних лет. Воспоминания)

См. ДРУЗЬЯ МОИ, ВАМ ЖАЛЬ ПОЭТА

ОНЕГИН, ДОБРЫЙ МОЙ ПРЯТЕЛЬ

Евгений Онегин, 1, II

С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомит вас:
Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы...

• *О начале работы Пушкина над романом в стихах.*

[Загол.] «**ОНЕГИН, ДОБРЫЙ МОЙ ПРЯТЕЛЬ...**» 175 лет назад Пушкин написал начальные строки своего романа в стихах. (СПб. ведомости. 1998. 12 мая)

• *В «переложении» на тюремный (уголовно-арестантский) жаргон.*

**ОНЕГИН, КОРЕШ МОЙ ХОРОШИЙ,
РОДИЛСЯ В ПИТЕРЕ, БАРБОС,
ГДЕ, МОЖЕ, ВЫ ШПИЛЯЛИ В СТОС
ИЛИ СШИВАЛИ С ЛОХОВ ГРОШИ.**

(Фима Жиганец. ***МОЙ
ДЯДЯ, ЧЕСТНЫЙ ВОР В
ЗАКОНЕ...**)

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

ОНЕГИН ЖИЛ АНАХОРЕТОМ

Евгений Онегин, 4, XXXVI. XXXVII

Онегин жил анахоретом;
В седьмом часу вставал он летом
И отпраплялся налегке
К бегущей под горой реке...

<Анахорет — отшельник, пустынный.>

• *Об уединенной жизни.*

... Вас нигде не видно — вы ведь ***АНАХОРЕТОМ ЖИВЕТЕ** и грешите при закрытых дверях... (К. Станюкович. Откровенные)

В домике оказалась одна комната с сениями <...> Постель имела беспорядочный вид и свидетельствовала о том, что хозяин проводил на ней самые спокойные часы своей жизни. «И давно вы ***ЖИВЕТЕ** таким **АНАХОРЕТОМ?**» — спросил Остап. «С весны», — отвечал старик... (И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок) <См. Щеглов. Т. 2. С. 473.>

ОНЕГИН ПОЛЕТЕЛ К ТЕАТРУ, ГДЕ КАЖДЫЙ, ВОЛЬНОСТЬЮ ДЫША, ГОТОВ ОХЛОПАТЬ ENTRECHAT

Евгений Онегин, 1, XVII

<Entrechat — ‘франц. Балетный прыжок, при котором танцующий, подпрыгнув, ударяет ногу об ногу; антраша’. Бабкин, Шендецов. Т. 1. С. 415.>

• *Об иноязычных словах у Пушкина.*

Пушкин отграничивал такие слова в романе от широко распространившихся в языке путем передачи их в графике языка-источника. Ср. ...**ENTRECHAT (ОНЕГИН ПОЛЕТЕЛ К ТЕАТРУ, ГДЕ КАЖДЫЙ, ВОЛЬНОСТЬЮ ДЫША, ГОТОВ ОХЛОПАТЬ ENTRECHAT...)**. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ОНЕГИН С ОЛЬГОЮ ПОШЕЛ; ВЕДЕТ ЕЕ, СКОЛЬЗЯ НЕБРЕЖНО

Евгений Онегин, 5, XLIII. XLIV

• *О значении слова ПОШЛЫЙ и о возможном ложном понимании текста Пушкина.*

Только зная и понимая все семантические «превращения» слов *пошлый, пошлость*, можно, пожалуй, понять пушкинского Онегина. Опираясь же лишь на современное значение слова *пошлый* — «низкий в нравственном отношении, безвкусно-грубый и т.д.», мы дойдем до абсурда <...> Как вообще такое юное, чистое существо, как Татьяна, могло полюбить этого пошляка? Ведь Пушкин ясно и четко характеризует героя с этой стороны, описывая сцену на балу:

**ОНЕГИН С ОЛЬГОЮ ПОШЕЛ;
ВЕДЕТ ЕЕ, СКОЛЬЗЯ НЕБРЕЖНО,
И, НАКЛОНЯСЯ, ЕЙ ШЕПЧЕТ НЕЖНО
КАКОЙ-ТО ПОШЛЫЙ МАДРИГАЛ
И РУКУ ЖМЕТ...**

<...> Дело в том, что *пошлый* в миновшем веке означало ‘обыкновенный, обычный; банальный до избыто-

сти'. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. ПОШЛЫЙ МАДРИГАЛ

ОНЕГИН, Я ТОГДА МОЛОЖЕ, Я ЛУЧШЕ, КАЖЕТСЯ, БЫЛА

Евгений Онегин, 8, XLIII

• Шутл. Устн. Самохарактеристика женщины (при воспоминании о молодости).

**Я ТОГДА МОЛОЖЕ, Я (И) ЛУЧШЕ
*КАЧЕСТВОМ БЫЛА.**

ОНИ ЛЮБИТЬ УМЕЮТ ТОЛЬКО МЕРТВЫХ

Борис Годунов (1825), Царские палаты

Ц а р ь

.....
Я думал свой народ
В довольствии, во славе успокоить,
Щедротами любовь его снискать —
Но отложил пустое попеченье:
Живая власть для черни
ненавистна,
Они любить умеют только
мертвых...

• О словах Пушкина.

[Из разговора с поэтом Александром Кушнером] Александр Сергеевич слишком забежал вперед, оценить его по-настоящему смогли лет через сто. Почему произошла дуэль? Не только из-за ухаживания Дантеса и наглой интриги. Дуэль и предсмертные страдания вернули ему любовь публики. Когда Пушкин писал: «ОНИ ЛЮБИТЬ УМЕЮТ ТОЛЬКО МЕРТВЫХ» в «Борисе Годунове», возможно, думал не только о царях, но и поэтах. (АиФ. 2000. № 23)

ОНИ СИДЕЛИ ВЕРХАМИ, ОКУТАННЫЕ В ЧАДРЫ

Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года (1835), 2

• О силе пушкинского слова.

Задумчивый, рассеянный, смутно мучимый мыслью, что матери он как бы не сказал самого главного, Федор Константинович вернулся к себе, разулся, отломил с обрывком серебра угол плитки, придвинул к себе раскрытую на диване книгу... Опять этот божественный укол! <...> А как звала, как подсказывала строка о Тереке <...> или — еще точнее, еще ближе — о татарских женщинах: «ОНИ СИДЕЛИ

ВЕРХАМИ, ОКУТАННЫЕ В ЧАДРЫ;
ВИДНЫ БЫЛИ У НИХ ТОЛЬКО ГЛАЗА
ДА КАБЛУКИ». (В. Набоков. Дар)

ОНИ СОШЛИСЬ. ВОЛНА И КАМЕНЬ, СТИХИ И ПРОЗА, ЛЕД И ПЛАМЕНЬ НЕ СТОЛЬ РАЗЛИЧНЫ МЕЖ СОБОЙ

Евгений Онегин, 2, XIII

• О дружбе людей, первоначально производящих впечатление несовместимых по характеру.

• О соединении того, что сначала кажется несовместимым.

Зоркие глаза Отса неукоснительно замечали все, что шевелится. Не заметить же Эви Киви было невозможно, а шевелилась она так, что по сравнению с ней газель выглядела газонокосилкой, страдающей болезнью Паркинсона <...> Короче, как там про ***ЛЕД И ПЛАМЕНЬ, В ЧЕГО-ТО РАЗВЕРСТУЮ УГЛЬ ПЫЛАЮЩИЙ ВОДВИНУЛ**, швейная машинка с электрическим приводом, и вообще в это время на Балтике произошел ураган... (М. Веллер. Режиссер в эротике)

[Загол.] **ОНИ СОШЛИСЬ, *ВОСТОК И ЗАПАД** [В тексте] Церемония открытия III Международного кинофестиваля «Восток и Запад» (Фильмфест) состоялась 8 октября. Фестиваль собрал в этом году кинематографистов из стран СНГ и Балтии, а также США, Израйля, Франции и Турции. (Культура. 1999. № 37)

• Об употреблении антонимов.

Вот как, к примеру, с помощью антонимов описал Пушкин несходство характеров Онегина и Ленского:

**ОНИ СОШЛИСЬ: ВОЛНА И КАМЕНЬ,
СТИХИ И ПРОЗА, ЛЕД И ПЛАМЕНЬ
НЕ СТОЛЬ РАЗЛИЧНЫ МЕЖ СОБОЙ.**

В пушкинском тексте резко противопоставлены понятия, которые вообще, вне этого контекста, нельзя считать противоположными: **ВОЛНА — КАМЕНЬ, СТИХИ — ПРОЗА, ЛЕД — ПЛАМЕНЬ**. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)
См. И УГЛЬ, ПЫЛАЮЩИЙ ОГНЕМ

ОНИ ХРАНИЛИ В ЖИЗНИ МИРНОЙ ПРИВЫЧКИ МИЛОЙ СТАРИНЫ

Евгений Онегин, 2, XXXV

• О Масленице и масленичных блинах.

МАСЛЕНИЦА — один из самых любимых праздников русского народа.

Праздновалась она шумно и весело. В течение масляной недели разрешалось «есть до пересыта, упиваться до недвижимости» <...> Хозяева старались угостить приглашенных на славу. И главным угощением на масленицу были **БЛИНЫ**.

ОНИ ХРАНИЛИ В ЖИЗНИ МИРНОЙ ПРИВЫЧКИ МИЛОЙ СТАРИНЫ; У НИХ НА МАСЛЕНИЦЕ ЖИРНОЙ ВОДИЛИСЬ РУССКИЕ БЛИНЫ, —

писал А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин». (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

ОПАЛА ЛЕГЧЕ ПРЕЗРЕНИЯ

Письмо Н. Н. Пушкиной, 8 июня 1834 г.

Теперь они смотрят на меня как на холопа, с которым можно им поступать как им угодно. Опала легче презрения. Я, как Ломоносов, не хочу быть шутом ниже у господ бога.

• *О желании Пушкина подать в отставку.*

Пожалование в камер-юнкеры и необходимость нести придворную службу еще более утвердили его [Пушкина] в этом намерении [т. е. уходе в отставку] <...> «**ОПАЛА ЛЕГЧЕ ПРЕЗРЕНИЯ**» — так думал Пушкин, когда принял решение об отставке и когда казалось, что тому существует единственное препятствие — молодость и красота жены... (Р. Иезутова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

ОПАЛЬНЫЙ ДОМИК

«...Вновь я посетил» (1835)

Вот опальный домик,
Где жил я с бедной нянею моей.

• *О заповеднике «Пушкинские горы».*

Все здесь — как было при нем [Пушкине]. И «**ХОЛИМ ЛЕСИСТЫЙ**», и «**ОПАЛЬНЫЙ ДОМИК**», и «**МЛАДАЯ РОЩА**», ставшая вполне взрослой... (Известия. 1967. 4 июня)

ОПЕРШИСЬ... О ГРАНИТ

См. ВОТ ПЕРЕШЕД ЧРЕЗ МОСТ КОКУШКИН

ОПЕРШИСЯ НА ГРАНИТ

Евгений Онегин, 1, XLVIII
С душою, полной сожалений,
И опершись на гранит,

Стоял задумчиво Евгений,
Как описал себя пиит.

• *Возможная реминисценция слов Пушкина.*

Он в стихах, полных модных банальностей, воспевал «горчайшую» любовь к России, — есенинскую осень, голубизну блоковских болот, снежок на торцах акмеизма и тот ***НЕВСКИЙ ГРАНИТ**, на котором едва различим **СЛЕД ПУШКИНСКОГО ЛОКТЯ**. (В. Набоков. Дар)

К Неве, к Неве, на свет шадящий,
где, **ОПИРАЯСЬ НА ГРАНИТ**,
Отечества впередсмотрящий
Российский дух еще хранит.

(В. Бурдина. «Там, где толпятся иномарки»)

ОПИСЫВАЙ, НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

П и м е н

.....
В часы,
Свободные от подвигов духовных,
Описывай, не мудрствуя лукаво,
Все то, чему свидетель жизни

будешь:

Войну и мир, управу государей,
Угодников святые чудеса...

• *О речи персонажей Пушкина.*

По-разному, по-своему говорят у него [Пушкина] старики и молодые, мужчины и женщины, русские и поляки, испанцы и англичане, люди различных времен, классов и сословий. Как не похож строгий и бесстрастный монолог старого монаха Пимена:

**ОПИСЫВАЙ, НЕ МУДРСТВУЯ
ЛУКАВО,
ВСЕ ТО, ЧЕМУ СВИДЕТЕЛЬ
В ЖИЗНИ БУДЕШЬ:
ВОЙНУ И МИР, УПРАВУ
ГОСУДАРЕЙ...**

на речь другого старика — непоседливого, озабоченного, суетного мельника («**ОХ, ТО-ТО ВСЕ ВЫ ДЕВКИ МОЛОДЫЕ!**») (С. Маршак. Зачем пишут стихами?)

• *Как иллюстрация явления «ходовой цитации» в русской фразеологии.*

Фразеологические единицы (фразеологизмы) — это обычно разложимые в смысловом отношении словосочетания, но закрепившиеся в языке как материал ходовой цитации (пословицы, поговорки, удачные выражения

писателей, ставшие «крылатыми» слова и т. п.) и потому получившие известную цельность. Таковы, например, выражения: ...ОПИСЫВАЙ, НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО — слова Пимена в «Борисе Годунове» Пушкина. (Л. Булаховский. Введение в языкознание)

См. НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО
См. ОХ, ТО-ТО ВСЕ ВЫ, ДЕВКИ МОЛОДЫЕ

ОПОМНИЛАСЬ, ГЛЯДИТ ТАТЬЯНА

Евгений Онегин, 5, XVI

Опомнилась, глядит Татьяна:
Медведя нет; она в сенях;
За дверью крик и звон стакана,
Как на больших похоронах;
Не видя тут ни капли толку,
Глядит она тихонько в щелку,
И что же видит?.. за столом
Сидят чудовища кругом:
Один в рогах с собачьей мордой,
Другой с петушьей головой,
Здесь ведьма с козьей бородой,
Тут остов чопорный и гордый,
Там карла с хвостиком, а вот
Полужуравль и полукот.

• О писательской фантазии.

[Развернутая цитата, введ. в новый текст; вместо четырнадцати стихов — девять, сохраняется начало и конец строфы. Вместо **ТУТ ОСТОВ ЧОПОРНЫЙ И ГОРДЫЙ** — ***ТУТ ШЕВЕЛИТСЯ ХОБОТ ГОРДЫЙ**]

Какая смелая фантазия, и посмотрите, как выдержал Гофман все сцены их встреч, как он переплел эти две жизни, так что они и в самом деле не совсем разные! — Это самое сильное произведение его фантазии! Перейдем теперь к шалостям его сильного воображения.

***ОПОМНИЛАСЬ — ГЛЯДИТ
ТАТЬЯНА...**

**И ЧТО ЖЕ ВИДИТ... ЗА СТОЛОМ
СИДЯТ ЧУДОВИЩА КРУГОМ:
ОДИН В РОГАХ, С СОБАЧЬЕЙ**

**МОРДОЙ,
ДРУГОЙ С ПЕТУШЬЕЙ ГОЛОВОЙ,
ЗДЕСЬ ВЕДЬМА С КОЗЬЕЙ БОРОДОЙ,
ТУТ ШЕВЕЛИТСЯ ХОБОТ ГОРДЫЙ,
ТАМ КАРЛА С ХВОСТИКОМ, А ВОТ
ПОЛУЖУРАВЛЬ И ПОЛУКОТ.**

(А. Герцен. Гофман)

• О сказочных и мифологических мотивах в русской литературе.

Сказка сыграла огромную роль в русской литературе <...> Полностью на фантазмагории построен и сон Татьяна у Пушкина:

ОПОМНИЛАСЬ, ГЛЯДИТ ТАТЬЯНА

.....
**ЗА СТОЛОМ
СИДЯТ ЧУДОВИЩА КРУГОМ:
ОДИН В РОГАХ С СОБАЧЬЕЙ**

**МОРДОЙ,
ДРУГОЙ С ПЕТУШЬЕЙ ГОЛОВОЙ,
ЗДЕСЬ ВЕДЬМА С КОЗЬЕЙ
БОРОДОЙ...**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

[Ср. также]

Вдруг по всей зале раздалась громкие рукоплескания, и Лауретта в маске и черном венециане появилась на концертной сцене. Вслед за ней тянулся длинный ряд музыкантов — и каких, мой друг!.. Господи боже мой! Что за фигуры! **ЖУРАВЛИНЫЕ ШЕИ С СОБАЧЬИМИ МОРДАМИ, ТУЛОВИЩА БЫКОВ С ВОРОБЬИНЫМИ НОГАМИ; ПЕТУХИ С КОЗЛИНЫМИ НОГАМИ, КОЗЛЫ С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ РУКАМИ,** — одним словом, никакое беспутное изображение, никакая сумасшедшая фантазия не только не создаст, но даже не представит себе по описанию таких гнусных и безобразных чудовищ... (М. Загоскин. Концерт бесов)

ОРЕЛ МОЛОДОЙ

Узник (1822)

Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел

молодой,
Мой грустный товарищ, махая
крылом,

Кровавую пищу клюет под окном...

• Как возможная реминисценция.

Так в клетке ***МОЛОДОЙ ОРЕЛ,**
Глядя на горы и на дол,
Напрасно не подымет крылья —
***КРОВАВОЙ ПИЩИ НЕ КЛЮЕТ,
СИДИТ,** молчит и смерти ждет.

(М. Лермонтов. Тамбовская казначейша)

См. КРОВАВУЮ ПИЩУ КЛЮЕТ ПОД ОКНОМ

ОСАДА! ПРИСТУП!

Медный всадник (1833), 1

Осада! приступ! злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой.

• Возможная реминисценция.

И вот тогда, на третий год,
чтоб не было печали,
мы объявили вам бойкот,

мы вас не замечали!
Бежали дни, недели шли...
И сколько ни досадуя,
но нам тогда не помогли
ни **ПРИСТУП**, ни **ОСАДА**.
(В. Кузнецов. Вера)

*ОСПОРИВАТЬ

См. И НЕ ОСПОРИВАЙ ГЛУПЦА

ОСТАВЬ ГИРЕЯ МНЕ: ОН МОЙ

Бахчисарайский фонтан (1821–1823)

«Оставь Гирея мне: он мой;
На мне горят его лобзання...

.....
Но слушай: если я должна
Тебе... кинжалом я владею,
Я близ Кавказа рождена».

• Шутл. *Как цитирование (декламация) стихов.*

«Глупа она! — начал сочинитель драмы. — Право, глупа! ведь он в дружбе с Ноготковой тож! Жаль, а тут может выйти драма!» — И сочинитель начал декламировать стихи: «**ОТДАЙ ГИРЕЯ МНЕ — ОН МОЙ!**» Мечиславский вздрогнул, провел по лицу и кинулся из бильярдной. А сочинитель воскликнул с жаром: «***НО ЗНАЙ: КИНЖАЛОМ Я ВЛАДЕЮ; Я БЛИЗ КАВКАЗА РОЖДЕНА!!!**» (Н. Некрасов. Мертвое озеро)

См. КИНЖАЛОМ Я ВЛАДЕЮ

См. Я БЛИЗ КАВКАЗА РОЖДЕНА

ОСТАВЬ НАДЕЖДУ НАВСЕГДА

Евгений Онегин, 3, XXII

Я знал красавиц недоступных,
Холодных, чистых, как зима...

<...>

И, мнится, с ужасом читал
Над их бровями надпись ада:
Оставь надежду навсегда.

<Опосредованный пушкинизм. Ср. в Примечаниях Пушкина к «Евгению Онегину»: «Lasciate ogni speranza voi ch'entrate. Скромный автор наш перевел только первую половину славного стиха». 9-й стих третьей песни «Ада» Данте Алигьери: «Оставь надежду всяк сюда входящий». См. Набоков. *Комментарий*. С. 315; Лотман. *Комментарий*. С. 138, 221.>

• Шутл. *О бескомпромиссности в политической борьбе.*

«**ОСТАВЬ НАДЕЖДУ НАВСЕГДА**» — вот что говорил этим элементам «Пролетарий» каждым своим номером, каждым редакционным собранием... (В. Ленин. О фракции сторонников отзовизма и богостроительства)

ОСТАВЬ НАС, ГОРДЫЙ ЧЕЛОВЕК!

Цыганы (1824)

Тогда старик, приближась, рек:

«Оставь нас, гордый человек!

Мы дики, нет у нас законов,

Мы не терзаем, не казим,

Не нужно крови нам и стонов;

Но жить с убийцей не хотим.

Ты не рожден для дикой доли,

Ты для себя лишь хочешь воли...»

• *Свободное цитирование отрывка.*

На все это я писал ему на разные лады: «Подумай, можешь ли ты начать новую жизнь, можешь ли стряхнуть с себя... порчу, растленную цивилизацию, — и раза два напоминал Алеко, которому старый человек говорит: ***«ОСТАВЬ НАС, ГОРДЫЙ ЧЕЛОВЕК, ТЫ ДЛЯ ОДНОГО СЕБЯ ХОЧЕШЬ СВОБОДЫ!»** (А. Герцен. Былое и думы)

Пушкин кратко, но мастерски набрасывает картины суда патриархального и суда домашнего. **«ОСТАВЬ НАС, ГОРДЫЙ ЧЕЛОВЕК! МЫ ДИКИ, НЕТ У НАС ЗАКОНОВ. — МЫ НЕ ТЕРЗАЕМ, НЕ КАЗНИМ, НЕ НУЖНО КРОВИ НАМ И СТОНОВ, — НО ЖИТЬ С УБИЙЦЕЙ НЕ ХОТИМ»**, — говорит старик-цыган Алеко, убившему жену и соперника. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

Нет, эта гениальная поэма не подражание! Тут уже подсказывается русское решение вопроса, «проклятого вопроса», по народной вере и правде: ***«СМИРИСЬ, ГОРДЫЙ ЧЕЛОВЕК**, и прежде всего сломи свою гордость. ***СМИРИСЬ, ПРАЗДНЫЙ ЧЕЛОВЕК**, и прежде всего потрудись на родной ниве», вот это решение по народной правде и народному разуму. (Ф. Достоевский. Пушкин. *Очерк. Произнесено 8 июня в заседании Общества любителей российской словесности*)

Обе в голос: «Ай-ай-ай! Ну и душегуб! Так и зарезал ножом? А старикто — что?» — «Старик — ничего, старик сказал: **“ОСТАВЬ НАС, ГОРДЫЙ ЧЕЛОВЕК!”** — и уехал, и все уехали, и весь табор уехал, а Алеко один остался». Обе в голос: «Так ему и надо. Не побивши — убивать!» (М. Цветаева. Мой Пушкин)

ОСТАВА ЧАШКУ ЧАЮ С РОМОМ

Евгений Онегин, 5, XXXVII. XXXIII. XXXIX

• *Об употреблении чая с ромом.*

Со времен войны 1812 года широко известен был **ЧАЙ С РОМОМ**, неоднократно упоминаемый А. С. Пушкиным:

**ОСТАВЯ ЧАШКУ ЧАЮ С РОМОМ,
ПАРИС ОКРУЖНЫХ ГОРОДКОВ,
ПОДХОДИТ К ОЛЬГЕ ПЕТУШКОВ...**

(*Е. Лаврентьева*. Культура застолья XIX века)

ОСТАЛЬНОЙ ИЗ СТАИ СЛАВНОЙ

«Перед гробницею святой» (1831)

Под ними спит сей властелин,
Сей идол северных дружин,
Маститый страж страны державной,
Смиритель всех ее врагов,
Сей остальной из стаи славной
Екатерининских орлов.

<Стихотворение посвящено Михаилу Илларионовичу Кутузову (1745–1813), полководцу, герою Отечественной войны 1812 г.>

• *Как реакция на имя (А. А. Голенищев-Кутузов — русский поэт, 1848—1913) в значении — ‘последний по времени среди выдающихся поэтов’.*

Литературная значительность гр. А. А. Кутузова достаточно признана и публикою... Если не по возрасту, то по литературному типу гр. Кутузов может быть назван ***«ОСТАЛЬНЫМ ИЗ СТАИ СЛАВНОЙ»** тех поэтов, которые явились вслед за Пушкиным и Лермонтовым. (*В. Соловьев*. Буддийское настроение в поэзии)

ОСТРИЖЕН ПО ПОСЛЕДНЕЙ МОДЕ; КАК DANDY ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ

Евгений Онегин, 1, IV

• *Как соединение выражений ОСТРИЖЕН ПО... и КАК DANDY ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ.*

Карета Файга была щегольским «двухместным купе» на английских рессорах, с высокими козлами и кучером, ***ОДЕТЫМ ПО АНГЛИЙСКОЙ МОДЕ**, как **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**. (*В. Катаев*. Хуторок в степи)

• *В политической карикатуре (подпись).*

Британский лев сегодня: **ОСТРИЖЕН ПО ПОСЛЕДНЕЙ МОДЕ, КАК ДЕНДИ ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ...** (Крокодил. 1949. № 14)

См. **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**

ОСТРОВ МАЛЫЙ

Медный всадник (1833), 2

Остров малый

На взморье виден. Иногда

Причалит с неводом туда
Рыбак на ловле запоздалый...

• *О реальном острове, описанном Пушкиным.*

ОСТРОВ МАЛЫЙ — место упокоения Евгения — стал пониматься как Голодай <...> Это отождествление перешло и в пушкиноведение. (*А. Осипов*, *Р. Тиленчик*. «**ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...**»)

См. **ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ**

ОСЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ

Евгений Онегин, 1, XXIII

Все, что в Париже вкус голодный,
Полезный промысел избрав,
Изобретает для забав,
Для роскоши, для неги модной, —
Все украшало кабинет
Философа в осьмнадцать лет.

Евгений Онегин, 2, X

Он пел поблеклый жизни цвет
Без малого в осьмнадцать лет.

• *О Евгении Онегине и светских молодых людях, подобных ему.*

Он был чужд для общества, в котором ему пришлось возвращаться, и все у него выходило как-то нескладно, не вовремя и некстати. «**ЗАБАВ И РОСКОШИ ДИТЯ**» и сын промотавшегося отца, ***18-ЛЕТНИЙ ФИЛОСОФ С ОХЛАЖДЕННЫМ УМОМ** и угасшим сердцем, он начал жить, т. е. жечь жизнь. (*В. Ключевский*. Евгений Онегин и его предки)

[В связи с употреблением слов **СУПРУГА** и **СУПРУГ** в русском языке] <...> Слово «**СУПРУГА**» кроме официальной формы имеет еще и другую: если не ироническую, то шутивную <...> Вспомним еще слова, которые «**ПРОПОВЕДОВАЛ ЕВГЕНИЙ**»:

КОГДА Б МНЕ БЫТЬ ОТЦОМ,

СУПРУГОМ

ПРИЯТНЫЙ ЖРЕБИЙ ПОВЕЛЕЛ...

И здесь ясно чувствуется пушкинская ирония к словам «**ФИЛОСОФА В ОСЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ**». (*Б. Тимофеев*. Правильно ли мы говорим?)

• *Ирон. О молодом возрасте героев известных литературных произведений, в которых ставятся насущные вопросы русской жизни.*

[Намек на Онегина и одновременно реминисценция слов гл. 2, X романа в стихах (ассоциация направлена и на продолжение ряда имен)] Чацкий,

Онегин, Базаров... Это ли не курам на смех, особенно если вспомнить, что героям этим было одному «ОСЬМНАДЦАТЬ» ЛЕТ, другому девятнадцать, третьему, самому старшему — двадцать! (И. Бунин. Окаянные дни)

• Как реминисценция.

Какое адское мученье
Сидеть весь вечер tête-à-tête
*С КРАСАВИЦЕЙ В ОСЬМНАДЦАТЬ
ЛЕТ...

(М. Лермонтов. Тамбовская казначейша)

Вы правы: мне едва ОСЬМНАДЦАТЬ
ЛЕТ,

И говорят — я недурной поэт.
(Андрей Белый. Признание)

См. ЗАБАВ И РОСКОШИ ДИТЯ
См. КОГДА Б МНЕ БЫТЬ ОТЦОМ, СУ-
ПРУГОМ

См. РЕЗКИЙ, ОХЛАЖДЕННЫЙ УМ

**ОТ ПЕРМИ ДО ТАВРИДЫ,
ОТ ФИНСКИХ ХЛАДНЫХ СКАЛ
ДО ПЛАМЕННОЙ КОЛХИДЫ,
ОТ ПОТряСЕННОГО КРЕМЛЯ
ДО СТЕН НЕДВИЖНОГО КИТАЯ...**

Клеветникам России (1831)

• Отовсюду, т. е. со всех концов России.

За Петербургом в мощном революционном шествии пролетариата следует Рига, Ревель, Москва, Варшава, Кавказ. *ОТ ХЛАДНЫХ ФИНСКИХ СКАЛ ДО ПЛАМЕННОЙ КОЛХИДЫ идут грозным ревом революционные валы. (1905 год в Петербурге. Прокламация социал-демократической группы студентов Петербургского университета с призывом на сходку)

[Как реакция на КЛЕВЕТЫ. Свободное цитирование отрывков, приобретающих семантическую и структурную автономность] Провинция колыхалась... целые легионы чудовищ ябеды и КЛЕВЕТЫ... *ОТ ПЕРМИ ДО ТАВРИДЫ, ОТ ХЛАДНЫХ ФИНСКИХ СКАЛ ДО ПЛАМЕННОЙ КОЛХИДЫ... Отовсюду устремлялись стада «благонамеренных», чтобы выместить накопившие в сердце обиды... (М. Салтыков-Щедрин. Господа гашкенгцы)

• Везде, т. е. по всей России.

Вот манифест 19 февраля 1861 года — дело совсем другое; об нем через полгода знала вся Россия, и мужики повеселели на всем протяжении земли *ОТ ХЛАДНЫХ ФИНСКИХ СКАЛ ДО ПЛАМЕННОЙ КОЛХИДЫ, ОТ ПОТря-

СЕННОГО КРЕМЛЯ ДО СТЕН НЕДВИЖНОГО КИТАЯ. (Д. Писарев. Бедная русская мысль)

Когда нам говорят «русский народ... как один человек ОТ ПЕРМИ ДО ТАВРИДЫ... сплошная, однородная масса, один дух, один нрав, один характер, по одному мановению» и т. п., мы верим этому, потому что видим это; но когда захотим объяснить себе причины этой однородности и сплоченности, то первое, что бросается в глаза само собою, это — однородность условий жизни, основанных на однородности труда. ОТ ПЕРМИ ДО ТАВРИДЫ, *У СТЕН КРЕМЛЯ, У СТЕН КИТАЯ — везде одна и та же соха Марья Андреевна, одни и те же ожидания весны, лета, зимы и осени, одна и та же зависимость от природы и т. д. (Г. Успенский. Власть земли)

Как, право же, очевидно: Пушкин жил общей жизнью буквально со всей страной — от забот, достойных монарха, князя и камергера, до сельского батюшки, няни, арзрумского казака и простого земледельца. Или, скажем иначе, *ОТ МОСКОВСКИХ ПЕРЕУЛКОВ ДО ПЕТЕРБУРГСКИХ ПРЕШПЕКТОВ И ДВОРЦОВ, ОТ ЗАХАРОВА И МИХАЙЛОВСКОГО ДО БРЕГОВ КОЛХИДЫ — ТАВРИДЫ. (С. Небольсин. Совершенно русская жизнь)

Пою, что Русь и тешит и чарует,
Что наши дни — как средние века
Крестовые походы — знаменует,
Чем наша жизнь полна и глубока.
(Я не шучу — смотрите в оба глаза) —
Чем *ОТ «МОСКВЫ РОДНОЙ» ДО
ИРТЫША,

ОТ «ФИНСКИХ СКАЛ» ДО
«ГРОЗНОГО КАВКАЗА»,
Волнуется славянская душа!
(Н. Некрасов. Чиновник)

• Об огромных просторах России.
[Введение соотносимой цитаты из стихотворения Г. Р. Державина «Памятник»: ср. «Слух обо мне пройдет от Белых вод до Черных»] <...> сами географические расстояния [в России] соединяют противоположности и контрасты: «ОТ БЕЛЫХ ВОД ДО ЧЕРНЫХ», «ОТ ПОТряСЕННОГО КРЕМЛЯ ДО СТЕН НЕДВИЖНОГО КИТАЯ». (С. Рассадин. Сатиры смелый властелин).

[Отриц. характеристика политического смысла стихотворения] Мне так уж надоели эти географические

фанфаронады наши: «ОТ ПЕРМИ ДО ТАВРИДЫ» и проч. Что же тут хорошего, чем радоваться и чем хвастаться, что мы лежим врасстяжку, что у нас от мысли до мысли пять тысяч верст, что физическая Россия — Федора, а нравственная — дура. Велик и Аникин, да он в банке. **ВЫ ГРОЗНЫ НА СЛОВАХ, ПОПРОБУЙТЕ НА ДЕЛЕ.** А это похоже на Яшку, который горланит на мирской сходке: да что вы, да сунься-ка, да где вам, да мы-то! Неужели Пушкин не убедился, что нам с Европою воевать была бы смерть. (П. Вяземский. Из «Записных книжек». 1831)

• *Со стороны Финляндии; в Финляндии.*

Два лета я живу в своем новом углу, на берегу Финского залива ... Было бы даже очень хорошо, если б побольше красного солнышка и поменьше ветра ***СО СТОРОНЫ «ХЛАДНЫХ ФИНСКИХ СКАЛ».** Помилуйте: в целое нынешнее лето я не видел стрелку флюгера, обращенную на юг, а все на север. (М. Салтыков-Щедрин. Убежище Монрепо)

В августе я повредил ногу и пролежал два месяца в постели, а затем ходил на костылях, потом перенес две инфлюэнции подряд и не берег сил, читая о Стояновском и Соловьеве, — вот теперь ищу помощи ***ОТ ФИНСКИХ ХЛАДНЫХ СКАЛ».** (А. Кони — В. Д. Комаровой, 12 февраля 1901 г. [Письмо из Выборга, где Кони лечился])

• *Соединение двух крылатых выражений (ОТ... ТАВРИДЫ и ПЛАМЕННОЙ КОЛХИДЫ дает выражение ИЗ ПЛАМЕННОЙ ТАВРИДЫ в значении 'Крым'. Соотнесенность с исходным текстом актуализируется за счет введения слова ХЛАДНЫХ).*

Я возвратился ***ИЗ ПЛАМЕННОЙ ТАВРИДЫ** и уже сижу на **ХЛАДНЫХ** берегах своего пруда. (А. Чехов — Ал. П. Чехову, 15 апреля 1894 г.)

• *О желании Пушкина участвовать в составе дипломатической миссии в Китай.*

Иными словами, потянет упомянутое чувство и на запредельный, экзотический **КИТАЙ**, не даром в свое время еще Пушкин туда собирался. Не просто уносился воображением ***ОТ ПОТРЯСЕННОГО КРЕМЛЯ ДО СТЕН НЕДВИЖНОГО КИТАЯ**, а собирался поехать и уже чуть ли не укладывал в дорогу вещи. (Л. Бежин. Ответ волшебного фонаря)

• *О ложном литературном патриотизме. Здесь же намек на слова СТАЛЬНОЙ ЩЕТИНОЮ СВЕРКАЯ.*

Война 1812 года сильно развила чувство народного сознания и любви к родине... По мере того как война забывалась, патриотизм этот утихал и выродился наконец, с одной стороны, в подлую, циническую мысль «Северной пчелы», с другой — в пошлый загоскинский патриотизм, называющий Шую — Манчестером, Шебуева — Рафаэлем, хвастающий ***ШТЫКАМИ** и пространством ***ОТ ЛЬДОВ ТОРНЕО ДО ГОР ТАВРИДЫ.** (А. Герцен. Былое и думы)

• *Как возможная реминисценция.*

Для мирной жизни юных поколений,
***ОТ КАСПИЯ И ДО ПОЛЯРНЫХ ЛЬДОВ,**
Как памятники выжженных селений,
Встают громады новых городов.
(А. Ахматова. Надпись на портрете)

См. ВЫ ГРОЗНЫ НА СЛОВАХ — ПОПРОБУЙТЕ НА ДЕЛЕ

См. ОТ ФИНСКИХ ХЛАДНЫХ СКАЛ

См. СТАЛЬНОЙ ЩЕТИНОЮ СВЕРКАЯ

ОТ ПОТРЯСЕННОГО КРЕМЛЯ ДО СТЕН НЕДВИЖНОГО КИТАЯ

См. ОТ ПЕРМИ ДО ТАВРИДЫ

ОТ РОМУЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Евгений Онегин, I, VI

Он рыться не имел охоты
В хронологической пыли
Бытописания земли;
Но дней минувших анекдоты
От Ромула до наших дней
Хранил он в памяти своей.

<Ромул — легендарный основатель Рима.>

• *Об очень продолжительном отрезке времени.*

[О лексическом материале, принадлежащем разным периодам в истории развития русского языка (XVI–XIX вв.), вызывающем трудности при чтении. Как назв. словаря] **ОТ РОМУЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ...:** Словарь лексических трудностей художественной литературы. (В. Макаров, Н. Матвеева)

[При замене имени собственного и русификации имени-символа (**РОМУЛ — НЕСТОР**) <<Нестор, монах Киево-Печерского Монастыря, первый Российский Летописатель. <...> Родился в

1056 году». Митрополит Евгений (Болховитинов). Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина Греко-Российской Церкви.>] Сатира должна действовать в настоящем, и нельзя от нее требовать предвидения будущего <...> Правда, — но в этом-то и беда, что наша сатира «*ОТ НЕСТОРА ДО НАШИХ ДНЕЙ» постоянно была в положении, которое заставляло ее обращать свои обличения не на сильное и стоящее, а на слабое и прошедшее. (Н. Добролюбов. Русская сатира Екатерининского века)

ОТ СЕВЕРНЫХ ОКОВ ОСВОБОЖДАЯ МИР

К вельможе (1830)

• Как цитирование, вызванное окружающей обстановкой (парком в селе Архангельское, бывшем имении князя Н. Б. Юсупова).

Помню, мы встретились с ним [В. И. Качаловым] в военном санатории — в Архангельском, в бывшем имении Юсупова, которому Пушкин посвятил свою оду «К вельможе».

ОТ СЕВЕРНЫХ ОКОВ ОСВОБОЖДАЯ
МИР,
ЛИШЬ ТОЛЬКО НА ПОЛЯ, СТРУЯСЬ,
ДОХНЕТ ЗЕФИР,
ЛИШЬ ТОЛЬКО ПЕРВАЯ
ПОЗЕЛЕНЕЕТ ЛИПА...

Этими пушкинскими стихами встретил меня в старинном парке Архангельского Василий Иванович. (С. Маршак. О Качалове)

ОТ ТРИДЦАТИ ДО ДВУХ ГОДОВ

Евгений Онегин, 5, XXVI

...Скотинины, чета седа,
С детьми всех возрастов, считая
От тридцати до двух годов...

• О количестве детей в дворянских семьях.

<...> Дворянская семья объединяла гораздо более широкий круг людей, нежели современная семья. Не принято было ограничивать число детей; их, как правило, бывало много, самого разного возраста («ОТ ТРИДЦАТИ ДО ДВУХ ГОДОВ», — как насмешливо заметил Пушкин, описывая гостей на именинах у Лариных). (О. Муравьева. Как воспитывали русского дворянина)

ОТ ФИНСКИХ ХЛАДНЫХ СКАЛ

Клеветникам России (1831)

Иль мало нас? Или от Перми до
Тавриды,

От финских хладных скал до
пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижимого Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..

• О географическом положении Санкт-Петербурга.

Как известно, лондонский спрос на мясо захватывает не только пространство всего Соединенного королевства <...> Петербург в этом отношении представляет собой любопытное зрелище. Стоя на окраине государства, *СРЕДИ ФИНСКИХ ХЛАДНЫХ СКАЛ И ТОЩИХ БОЛОТ, он вызывает постоянный прилив скота из южнорусских степей. (А. Бахтияров. Брюхо Петербурга)

См. ИЗ ТЬМЫ ЛЕСОВ, ИЗ ТОПИ БЛАТ

См. ОТ ПЕРМИ ДО ТАВРИДЫ

ОТ ХЛАДНОГО РАЗВРАТА СВЕТА ЕЩЕ УВЯНУТЬ НЕ УСПЕВ, ЕГО ДУША БЫЛА СОГРЕТА ПРИВЕТОМ ДРУГА, ЛАСКОЙ ДЕВ

Евгений Онегин, 2, VII

• О Ленском. В стихотворной пародии.

Он, убежав РАЗВРАТА СВЕТА,
Затянут был в разврат иной —
ЕГО ДУША БЫЛА СОГРЕТА
Наркотика струей шальной.

(Шура Никитин. Евгений Онегин. Роман в стихах. Кроме детей до шестнадцати лет и любителей классики)

ОТВЕРЗЛИСЬ

См. ПЕРСТАМИ ЛЕГКИМИ КАК СОН

ОТВЕРЗЛИСЬ ВЕЩИЕ ЗЕНИЦЫ

Пророк (1826)

...Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.

• О получении от Бога способности видеть то, чего обычным людям видеть не дано.

А чтобы лучше видеть, нет никакой надобности человеку изменять морфологический тип зрительного органа, например, вместо двух иметь множество глаз, потому что при тех же двух глазах могут *РАСКРЫТЬСЯ у него «ВЕЩИЕ ЗЕНИЦЫ, — КАК У ИСПУГАННОЙ ОРЛИЦЫ». При тех же двух гла-

**ОТЕЦ
НЕМНОГО ТОЩЕЙ ЭНЕИДЫ**

Давыдову [А. Л.] (1824)
 Прошу меня не позабыть,
 Любимец Вакха и Киприды!
 Когда чахоточный отец
 Немного тощей Энеиды
 Пускался в море наконец...

• Шутл. *О римском поэте Вергилии.*

...Не ниже мыслями, например, господина Вергилия, ***ОТЦА НЕМНОГО ТОЩЕЙ <...> «ЭНЕИДЫ»**, хоть писанной богатым, роскошным гекзаметром. (*В. Белинский. О критике и литературных мнениях «Московского наблюдателя»*)

***ОТЕЧЕСКИЕ ГРОБЫ**

«Два чувства дивно близки нам» (1830)
 Два чувства дивно близки нам —
 В них обретает сердце пищу:
 Любовь к родному пепелищу,
 Любовь к отеческим гробам.

• *Как комментарий к словам Пушкина.*

Профессиональные литературоведы и критики придерживаются «фигуры умолчания» в отношении скромных малотиражных книг и брошюр <...> Связь времен не распалась, нам дороги ***«ТЕ РОДНЫЕ ПЕПЕЛИЩА»** и ***«ОТЕЧЕСКИЕ ГРОБЫ»**, о которых говорил гениальный Пушкин. (Сов. Россия. 1957. 12 марта)

См. ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ПЕПЕЛИЩУ
 См. *РОДНОЕ ПЕПЕЛИЩЕ

ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ СЕЛО

19 октября (1825)

Куда бы нас ни бросила судьбина
 И счастье куда б ни повело,
 Всё те же мы: нам целый мир
 чужбина;

Отечество нам Царское Село

• *Как цитата.*

Удивительна была роль поэзии в лагерных условиях! <...> Стихи отвлекали, увлекали, утешали. Уже тогда мы радовались стихам Мандельштама, Пастернака, как и Блока, Пушкина, Тютчева. Сколько раз мы повторяли: «В Петербурге мы сойдемся снова», **«ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ СЕЛО»** (с него-то и началось наше дело). (*Д. Лихачев. Соловки. Записки*)
 [Эпиграф к стихотворению]

... ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ СЕЛО!

[В тексте]

...Покатились всячины и разности,
 Поднялось неладное со дна!
 — Граждане, **ОТЕЧЕСТВО**

в опасности!

Граждане, **ОТЕЧЕСТВО** в опасности!
 Граждане, гражданская война!

<...>

... Было небо в голубиной ясности,
 Но сердца от холода свело:

— Граждане, **ОТЕЧЕСТВО**

в опасности!

Граждане, **ОТЕЧЕСТВО** в опасности!
 Танки входят в **ЦАРСКОЕ СЕЛО!**

(*А. Галич. Бессмертный Кузьмин*)

ОТЕЧЕСТВО ПОЧТИ Я НЕНАВИДЕЛ

«Краев чужих неопытный любитель» (1817)

• *О стихотворной технике Пушкина.*

Уменье вертеть стихом приобреталось в коллизиях, требующих маневренности необыкновенной <...> Пушкин бросает фразу, решительность которой вас озадачивает: **«ОТЕЧЕСТВО ПОЧТИ Я НЕНАВИДЕЛ»** (?!). Не пугайтесь: следует — ап! — и честь **ОТЕЧЕСТВА** восстановлена:

ОТЕЧЕСТВО ПОЧТИ Я

НЕНАВИДЕЛ —

**НО Я ВЧЕРА ГОЛИЦЫНУ УВИДЕЛ
 И ПРИМИРЕН С ОТЕЧЕСТВОМ**

МОИМ.

И маэстро, улыбаясь, раскланивается. (*Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным*)

ОТКРОЙ ОКНО ДА СЯДЬ КО МНЕ

См. НЕ СПИТСЯ, няня

**ОТКРОЙ СОМКНУТЫ НЕГОЙ ВЗОРО
 НАВСТРЕЧУ СЕВЕРНОЙ АВРОРЫ,
 ЗВЕЗДОЮ СЕВЕРА ЯВИСЬ!**

Зимнее утро (1829)

• *В языковой игре (АВРОРА — как крейсер «Аврора», возвестивший своим выстрелом 7 ноября 1917 г. начало Октябрьской революции).*

***ОТКРЫВ СОМКНУТЫ НЕГОЙ**

ВЗОРО,

Россия вышла в неглиже

***НА ВСТРЕЧУ УТРЕННЕЙ АВРОРЫ,**
 готовой к выстрелу уже.

(*И. Губерман. Гарики на каждый день*)

ОТКРОЙСЯ: КТО ТЫ, БЛАГОДАТНЫЙ

См. СУДЬБЫ НАПЕРСНИК НЕПОНЯТНЫЙ

ОТКУДА ТЫ, ПРЕКРАСНОЕ ДИТЯ?

Русалка (1829–1832), *Берег*

Князь

.....

Что я вижу?

Откуда ты, прекрасное дитя?

<Также — слова Князя в опере А. С. Даргомыжского. «Русалка». Единственная фраза, которая не пелась.>

• Шутл. *Обращение к неожиданно появившемуся человеку.*

Пр о х о р (*выпивши, с гитарой*). Б-ба! Р-рахиль! ***«ОТКУДА ТЫ, ПРЕЛЕСТНОЕ ДИТЯ?»** Ой, как похорошела! (М. Горький. Васса Железнова)

Деканат опустел, я сидел и машинально перебирал опостылевшие ректорские бумажки. Вдруг дверь открылась, и в кабинете появилась розовощекая от мороза Леночка, наш секретарь. **«ОТКУДА ТЫ, ПРЕКРАСНОЕ ДИТЯ?»** — пошутил я. «Я не ДИТЯ, — серьезно ответила Леночка. — Я ваш новый секретарь». (М. Киенков. Деканатские былички)

• Ирон. *О политиках нового поколения.*

[В составе заголовка] Политика: ***ОТКУДА ТЫ, ПРЕЛЕСТНОЕ ЧУДОВИЩЕ...** (Невское время. 1997. 8 февр.)

• *О наивном, доверчивом человеке.*

<...> Теща — ***ПРЕЛЕСТНОЕ ДИТЯ**, бровки выщипаны, каблучки стучат, — поехала на барахолку <...> Время послевоенное, глухое, шайки всякие... (Т. Толстая. Спи спокойно, сынок)

ОТКУДА У ЧЕРТЕЙ ЭТА ОХОТА ВМЕШИВАТЬСЯ В ЛЮДСКИЕ ДЕЛА?

Уединенный домик на Васильевском (1829)

Павел умер, далеко не дожив до старости. Повесть его и Веры известна некоторым лицам среднего класса в Петербурге, чрез которых дошла и до меня по изустному преданию. Впрочем, почтенные читатели, вы лучше меня рассудите, можно ли ей поверить и откуда у чертей эта охота вмешиваться в людские дела, когда никто не просит их?

• *Об особенностях «петербургских повестей» Пушкина.*

<...> Петербургские повести Пушкина могут быть связаны между собой

не только гадательными и туманными особенностями «петербургского воздуха», но — главным образом — совершенно определенной темой, различно трактованной, однако же ясно выраженной в заключительных словах «Уединенного домика на Васильевском»: **«ОТКУДА У ЧЕРТЕЙ ЭТА ОХОТА ВМЕШИВАТЬСЯ В ЛЮДСКИЕ ДЕЛА?...»** (В. Ходасевич. Петербургские повести Пушкина)

ОТКУПОРИ ШАМПАНСКОГО БУТЫЛКУ ИЛЬ ПЕРЕЧТИ «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО»

Моцарт и Сальери (1830), 2

<Слова Сальери.>

• Шутл. *О трудностях откупоривания бутылок с шампанским.*

[Загол.] ***...ИЛИ ВСЕ-ТАКИ ПЕРЕЧЕСТЬ «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО?»** [В тексте] Шампанское в новогоднюю ночь пьют даже дети. Такова советская традиция. Заминка может возникнуть лишь при **ОТКРЫТИИ БУТЫЛКИ** <...> Если же **БУТЫЛКА НИКАК НЕ ХОЧЕТ ОТКРЫВАТЬСЯ** (за несколько минут до 0.00 это прямо трагедия), поступаем следующим образом. Зажимаем пробку дверью и опять же крутим бутылку. Тут уж не должно быть никаких накладок. (Метро. 2000. 20 дек.)

• *О поддельном шампанском.*

[Загол.] **ОТКУПОРИ ШАМПАНСКОГО БУТЫЛКУ...** [В тексте] Увы, Госторгинспекция бракует каждую четвертую импортную и каждую вторую отечественную бутылку игристого. (Курьер. 2001. 20–26 дек.)

См. **ИЛЬ ПЕРЕЧТИ «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО»**

ОТЛИЧНО-БЛАГОРОДНО

Евгений Онегин, 1, III

Служив отлично-благородно,
Долгами жил его отец...

<«Служив отлично-благородно... — официальная формула бюрократического языка, употреблявшаяся при аттестации чиновников, означает: 'весьма благородно', 'заслуживающим отличия образом'». Лотман. Комментарий. С. 123.>

• Возм. *Реминисценция текста Пушкина.*

Сын голштинского капитана, вставшего в ничтожество сразу после падения Петра Третьего и добравшийся **ОТЛИЧНО-БЛАГОРОДНОЙ СЛУЖБОЙ** до звания плац-майора... (Ю. Тынянов. Пушкин)

Вопреки Д. С. Лихачеву, раздаются иные голоса. Люди, казалось бы, ученые распинаятся насчет недопустимости тревожащего их «эстетический слух» вмешательства в пушкинские тексты. Позиция вроде бы ***ОТЛИЧНО-БЛАГОРОДНАЯ**. (Лит. учеба. 1987. № 6)

ОТМЕННО ТОНКО И УМНО, ЧТО НЫНЧЕ НЕСКОЛЬКО СМЕШНО

Евгений Онегин, 8, XXIV

Тут был в душистых седилах
Старик, по-старому шутивший:
Отменно тонко и умно,
Что нынче несколько смешно.

• О литературной манере.

Этого стихотворения, кажется, довольно, чтоб дать читателям понятие о музе г. Долина, которая между прочим умеет выражаться

ОТМЕННО ТОНКО И УМНО, ЧТО НЫНЧЕ НЕСКОЛЬКО СМЕШНО...

(Н. Некрасов. Раут на 1852 год)

• Возможная реминисценция.

«Я увидел сытое, самодовольное и какое-то нагло-услужливое лицо...» — таково было первое впечатление А. Назаровой от Ключева. Далее А. Назарова вспоминает, что Ключев, «как дьячок великим постом», соблазновал о России, о поэзии и прочих вещах, погубленных большевиками... Говорилось это не прямо, а **ТОНКО И УМНО**, точно он невинный страдалец, как будто и не говорил ничего. (Б. Филиппов. Николай Ключев. Материалы для биографии)

ОТМЕТКУ РЕЗКУЮ НОГТЕЙ

Евгений Онегин, 7, XXIII

Хранили многие страницы
Отметку резкую ногтей;
Глаза внимательной девицы
Устремлены на них живеи.

• Об отметке в книге, сделанной ногтем.

Эти книжки в мягких переплетках из нежного сафьяна и теперь со мной. В них на некоторых страницах до сих пор остались кое-где ваши ***ОТМЕТКИ РЕЗКИЕ НОГТЕЙ**, и когда я вновь вижу эти уцелевшие символы, так живо напоминающие мне о вашем нежном восторге перед красотами и безднами шекспировского гения, мной овладевает тихое, меланхолическое умиление. (А. Куприн. Сентиментальный роман)

Работая в архиве с источниками, иногда поражаешься внезапно возникающему ощущению истории как застывшего времени. Ощущение это возникает, когда слышишь, например, шорох осыпающегося с перевернутой страницы белого воробьевского песка — им подъячий 18 века присыпал только что заполненную страницу канцелярской книги, которую ты первым после него открыл два с половиной века спустя, или видишь ***ОТМЕТКУ РЕЗКУЮ НОГТЕЙ** столетия назад умершего человека возле тех строк, которые волновали и тебя. (Е. Анисимов. Слово и дело русской женщины)

• Случайная, на первый взгляд несущественная деталь в содержании книги, документа и пр.

Иногда пушкинский «пустячок» — ***ОТМЕТКА РЕЗКАЯ НОГТЕЙ** — становится под пером русского прозаика выражением, своего рода поэтическим знаком особого чувства и настроения. (С. Коваленко. Крылатые строки русской поэзии)

ОТМСТИТЬ НЕРАЗУМНЫМ ХОЗАРАМ

Песнь о вешем Олеге (1822)

Как ныне собирается вещей Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам.

• О резких, прямолинейных военно-политических действиях.

Нецивилизованный, т. е. неамериканский президент как поступает? Он берет и напрямую ***ВЫКЛАДЫВАЕТ НЕРАЗУМНЫМ ХАЗАРАМ**, то бишь чеченцам: «Иду на вы!» И к чему это приводит, известно. (Сов. Россия. 1997. 30 янв.)

ОТНЕСИ ЭТИ ШПАГИ В ЧУЛАН

Капитанская дочка (1836), IV

<...> Нас встретила Василиса Егоровна. «Ах, мои батюшки! На что это похоже? как? что? в нашей крепости заводить смертоубийство! <...> Петр Андреич! Алексей Иваныч! подавайте сюда ваши шпаги, подавайте, подавайте. Палашка, отнеси эти шпаги в чулан».

• В сравнении с эпизодом романа.

Катерина Николаевна старалась обратить все в шутку, призвала молодых людей, уговаривала их, сказала,

что она, как **СТАРАЯ КОМЕНДАНТША** в «Капитанской дочке», ***ВЕЛИТ ДЕВКЕ СПРЯТАТЬ ИХ ОРУЖИЕ В ЧУЛАН**. (К. Леонтьев. В своем краю)

*ОТОН

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Шум, споры — легкое вино
Из погребов принесено
На стол услужливым Отоном...

• О ресторане Отона в Одессе.

Своей хорошей кухней славился ресторан грека ***ОТОНА** в **ОДЕССЕ**. Из романа «Евгений Онегин» узнаем, что фирменным блюдом этого ресторана были **УСТРИЦЫ**. (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

ОТПУСТИ ТЫ, СТАРЧЕ, МЕНЯ В МОРЕ

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Как взмолился золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:
«Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорогой за себя дам откуп...»

• В пародии на канцелярский стиль.

[Со ссылкой на З. Паперного] «Показ Пушкиным поимки рыбаком **ЗОЛОТОЙ РЫБКИ**, обещавшей при условии ее **ОТПУСКА В МОРЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ОТКУП**, не использованный вначале стариком, имеет важное значение...» <...> Эта убийственная злая пародия блистательного юмориста Зин. Паперного хороша уже тем, что она почти не пародия <...> Когда Паперный сочинял «**ПОИМКУ РЫБАКОМ**» и «**ОТПУСК В МОРЕ**», ему и в голову не приходило, что для педагогов написана ученая книга, где о том же стихотворении Пушкина говорится вот такими словами: в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкин, рисуя нарастающее чувство «**СИНЕГО МОРЯ**» против «**ВЗДУРИВШЕЙСЯ**» **СТАРУХИ** в форме вводных предложений... (К. Чуковский. Живой как жизнь)

См. ЗОЛОТАЯ РЫБКА

См. СИНЕЕ МОРЕ

*ОТРЕПЬЕВ ГРИШКА

См. ЦАРЕВИЧ Я. ДОВОЛЬНО, СТЫДНО МНЕ

ОТРОК БИБЛИИ

Воспоминания в Царском Селе (1829)
Так отрок Библии, безумный
расточитель,

До капли истоцив раскаянья фиал,
Увидев наконец родимую обитель,
Главой поник и зарыдал.

• О чувстве покаяния и евангельских мотивах в творчестве Пушкина.

Знал ли Пушкин чувство покаяния? Вопрос риторический! Достаточно обратиться к хрестоматийному «Воспоминанию» <...> Второй пушкинский покаянный псалом — связан с образом блудного сына... **ОТРОК БИБЛИИ** — это, конечно, косвенное (аллюзивное) именование Блудного сына из притчи. Перед нами перечисление едва ли не всех признаков истинного покаяния... (Е. Верещагин, В. Костомаров. Рече-поведенческое исследование Притчи Пушкина о блудной дочери)

ОТРОК МИЛЫЙ, ОТРОК НЕЖНЫЙ

Подражание арабскому (1835)

• Как прямая цитата.

Я прочел, но без отталкивающего чувства, в «Весах» длинную повесть г. Кузмина <...> В одном месте описывается длинный коридор, кажется, в бане, — и в отворенную дверь несетя «прелый запах кислых щей» <...> Мне кажется, за такую гадость можно дать не «десять рублей», а только сто розог. И неужели, неужели автор так мало образован, что не помнит из Пушкина:

**ОТРОК МИЛЫЙ, ОТРОК НЕЖНЫЙ,
НЕ СТЫДИСЬ, НАВЕК ТЫ МОЙ;
ТОТ ЖЕ В НАС ОГОНЬ МЯТЕЖНЫЙ,
ЖИЗНЬЮ МЫ ЖИВЕМ ОДНОЙ.
НЕ БОЮСЯ Я НАСМЕШЕК...**

Дальше не цитирую, потому что дальше и Пушкину не удалось: язык получается физиологический и геометрический. (В. Розанов. То же, но другими словами)

• О милливидном молодом человеке.

Он был красивый малый, **ОТРОК НЕЖНЫЙ**, с чуть пробивающимися усиками. (Н. Кузьмин. Страницы былого)

ОТРОК НЕЖНЫЙ

См. ОТРОК МИЛЫЙ, ОТРОК НЕЖНЫЙ

ОТРЯДОМ КНИГ УСТАВИЛ ПОЛКУ, ЧИТАЛ, ЧИТАЛ, А ВСЕ БЕЗ ТОЛКУ

Евгений Онегин, I, XLIV

И снова, преданный безделью,
Томясь душевной пустотой,
Уселся он — с похвальной целью

Себе присвоить ум чужой;
Отрядом книг оставил полку,
Читал, читал, а все без толку:
Там скука, там обман иль бред...

• *О чтении книг Онегиным.*

Охлаждение овладело им еще быстрее, нежели увлечение: он уже никогда не возвращался к покинутой книге. Не то ли же самое было и с другими? Онегин, думая **СЕБЕ ПРИСВОИТЬ УМ ЧУЖОЙ**, начал с того, что **ОТЯДОМ КНИГ УСТАВИЛ ПОЛКУ**, и принялся ***ЧИТАТЬ**. Но **ТОЛКУ** не вышло никакого: чтение ему скоро надоело. (*Н. Добролюбов*. Что такое обломовщина?)

См. СЕБЕ ПРИСВОИТЬ УМ ЧУЖОЙ

ОТЯДЫ КОННИЦЫ ЛЕТУЧЕЙ

Полтава (1828–1829), 3

• *Об использовании в поэзии живой речи.*

[Как пространная цитата в критическом отзыве о поэме «Полтава»] От Симеона Полоцкого через Ломоносова, Державина, Пушкина, далее Некрасова, Маяковского русская поэзия идет по пути усвоения все новых и новых элементов живой речи <...> Уже не воспринимая эффектных гипербо, мы скользим глазами по для нас благозвучным, легким стихам «Полтавы»:

**ОТЯДЫ КОННИЦЫ ЛЕТУЧЕЙ,
БРАЗДАМИ, САБЛЯМИ ЗВУЧА,
СШИБАЯСЬ, РУБЯТСЯ С ПЛЕЧА.
БРОСАЯ ГРУДЫ ТЕЛ НА ГРУДУ,
ШАРЫ ЧУГУННЫЕ ПОВСЮДУ
МЕЖ НИМИ ПРЫГАЮТ, РАЗЯТ,
ПРАХ РОЮТ И В КРОВИ ШИПЯТ.**

Брюсов противопоставлял трезвость этих стихов пьяной поэтике раннего модернизма. А современник вопил: «Если **КАВАЛЕРИЯ** своя и неприятельская **РУБЯТСЯ** между собою, то **ЯДРА** не могут **МЕЖДУ [НИМИ] ПРЫГАТЬ И РАЗИТЬ**, потому что в толпу неприятеля, смешанного с своими, стрелять не станут. **ЯДРА МОГУТ ШИПЕТЬ В КРОВИ**, когда они раскалены, но раскаленными ядрами [в полевых сражениях] не стреляют». (*Р. Якобсон*. Новейшая русская поэзия)

ОТЯЖЕН БЫЛ ОТ ПУГАЧЕВА В ОРЕНБУРГ ШПИОНОМ

Капитанская дочка (1836), XIV

Он [Швабрин] повторил обвинения свои слабым, но смелым голосом. По

его словам, я отряжен был от Пугачева в Оренбург шпионом; ежедневно выезжал на перестрелки, дабы передавать письменные известия о всем, что делалось в городе...

• *Ирон. Об обвинении в шпионаже.*

[Загол.] **ОТЯЖЕН БЫЛ ОТ ПУГАЧЕВА В ОРЕНБУРГ ШПИОНОМ**. [Подзагол.] Дело Григория Пасько рассыпается. Но спецслужбы гнут свое. (Общая газета. 1999. № 22)

*ОТЯХНУТЬ

См. ПЫЛЬ ВЕКОВ ОТ ХАРТИЙ ОТЯХНУВ

ОТСЕЛЬ ГРОЗИТЬ МЫ БУДЕМ ШВЕДУ

Медный всадник (1833), *Вступление*

И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.

• *О военном значении Санкт-Петербурга.*

Я не упускаю из виду отрицательного отношения Столпянского к легенде о ***ЧУДОТВОРНОМ СТРОИТЕЛЕ**. Если он прав, и Петербург не был создан Петром с целью ***«ГРОЗИТЬ ШВЕДАМ»**, и вообще Петр не сразу наметил его для новой столицы, все же в общем старая оценка роли Петра в создании города остается верной. (*Н. Анциферов*. Душа Петербурга)

• *В обыгрывании слов Пушкина.*

Обрадованный исправник взбежал на вышку и, вспомнив Пушкина, произнес: **ОТСЕЛЬ ГРОЗИТЬ МЫ БУДЕМ ШВЕДУ** и **ПРИГРОЗИЛ**. (*М. Салтыков-Щедрин*. Недоконченные беседы)

[Загол. статьи о союзе Белоруссии и России] ***ОТКЕЛЬ ГРОЗИТЬ МЫ БУДЕМ ШВЕДУ?** [В тексте] А если не **ШВЕДУ**, то немцу или еще какому басурману. **«МЫ»** — это союзное образование России и Белоруссии. (ФАС. 2000. № 5)

См. СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ

*ОТСТАВНОЙ УНТЕР-ОФИЦЕР

См. СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

ОТСТУПНИК БУРНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ, ОНЕГИН ДОМА ЗАПЕРСЯ

Евгений Онегин, 1, XLIII

• *О домашнем уединении и попытке заниматься литературным трудом. В сравнении Онегина с Обломовым и Рудиным (главные герои одноименных произведений И. А. Гончарова и И. С. Тургенева).*

Онегин, как Обломов, оставляет общество... И вот он занялся писаньем:

**ОТСТУПНИК БУРНЫХ
НАСЛАЖДЕНИЙ,
ОНЕГИН ДОМА ЗАПЕРСЯ,
ЗЕВАЯ, ЗА ПЕРО ВЗЯЛСЯ,
ХОТЕЛ ПИСАТЬ — НО ТРУД
УПОРНЫЙ
ЕМУ БЫЛ ТОШЕН; НИЧЕГО
НЕ ВЫШЛО ИЗ ПЕРА ЕГО.**

На этом же поприще подвизался и Рудин, который любил читать избранные «первые страницы предполагаемых статей и сочинений своих». (Н. Добролюбов. Что такое обломовщина?)

ОТТОЛЬ СОРВАЛСЯ РАЗ ОБВАЛ

Обвал (1829)

Оттоль сорвался раз обвал,
И с тяжким грохотом упал,
И всю теснину между скал
Загородил,
И Терека могущий вал
Остановил.

• *О силе поэтического слова.*

Как спорый и ладный труд человека, как его походка, бег, пляска, пение, плаванье, так и стихи подчинены ритму и согласованы с дыханием. Поэтому-то они и обладают замечательной способностью передавать движение, работу, борьбу, — если только то не изнеженные, лишённые мускулов стихи. Вспомним, как на глазах у нас мастерит лук и стрелы сказочный **КНЯЗЬ ГВИДОН**. Вспомним **ОБРАТНЫЙ ХОД НЕВЫ** во время наводнения или **ОБВАЛ** в горах:

**ОТТОЛЬ СОРВАЛСЯ РАЗ ОБВАЛ
И С ТЯЖКИМ ГРОХОТОМ УПАЛ
И ВСЮ ТЕСНИНУ МЕЖДУ СКАЛ
ЗАГОРОДИЛ,
И ТЕРЕКА МОГУЩИЙ ВАЛ
ОСТАНОВИЛ.**

(С. Маршак. Ради жизни на земле)

• Шутл. *О горной литературно-поэтической «экзотике».*

«Где же ваши хваленые горы? — не раз спрашивал я у своего спутника. — Где эти ущелья, горные реки, перевал? Где это “**ОТТОЛЬ СОРВАЛСЯ РАЗ ОБВАЛ И С ТЯЖКИМ ГРОХОТОМ УПАЛ**”?» (П. Павленко. Рассказ в горах)

См. КНЯЗЬ ГВИДОН
См. НО СИЛОЙ ВЕТРОВ ОТ ЗАЛИВА

ОТЦЫ ПУСТЫННИКИ И ЖЕНЫ НЕПОРОЧНЫ

«Отцы пустынноики и жены непорочны» (1836)

Отцы пустынноики и жены
непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области
заочны,
Чтоб укреплять его средь дольных
бурь и битв,

Сложили множество
божественных молитв;
Но ни одна из них меня не умиляет,
Как та, которую священник
повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на уста
И падшего крепит неведомою
силой:

Владыко дней моих! дух
праздности унылой,
Любоначала, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей.
Но дай мне зреть мои, о боже,

прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет
осужденья,
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.

<Стихотворение является парафразой великопостной молитвы св. Ефрема Сирина:

«Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначала и празднословия не даждь ми.

Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любве даруй ми рабу Твоему.

Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь».>

• *О стихотворении Пушкина как свидетельстве его религиозности.*

Религиозность его [Пушкина] проявлялась не только в удивительных по форме и силе отдельных стихах и целых произведениях, как, например, переложение молитвы св. Ефрема Сирина («**ОТЦЫ ПУСТЫННИКИ И ЖЕНЫ НЕПОРОЧНЫ**»), не только в изображении могучей веры Кочубея, не поколебленной и его горьким концом, но и в формах, освещенных народным чувством. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

Тяжесть брака вся лежит в его «животном» ритме: тут он таинственен, мистичен; отсюда — его теплота, свет. Но если мы сравним добрачные пушкинские

***ИГРЫ ВАКХА И КИПРИДЫ...**

с его же послебрачною серьезностью, когда он запел:

**ОТЦЫ ПУСТЫННИКИ И ЖЕНЫ
НЕПОРОЧНЫ...**

то мы будем поражены разностью психического воздействия одних и тех же физиологических пульсаций <...> Это как с матерями физиологически случается, что у них при кормлении «молоко» бросается «в голову»... (В. Розанов. Из седой древности)

• *О людях, посвятивших себя подвижничеству; о монашествующих.*

А цель моя благородная. Я в тебя только крохотное семечко веры брошу, а из него вырастет дуб — да еще такой дуб, что ты, сидя на дубе-то, в ***«ОТЦЫ ПУСТЫННИКИ И В ЖЕНЫ НЕПОРОЧНЫ»** пожелаешь вступить. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы)

**ОТЦЫ-ПУСТЫННИКИ И *ДЕВЫ
НЕПОРОЧНЫ**

Не отверзают попусту уста.

Хочу писать, не мудрствуя,

попроще, —
нет умысла сложней, чем простота.

(В. Ахмадулина. Нечаяние.
Дневник)

• *О «переложениях» в поэзии Пушкина.*

<...> Песню, как молитву, вообще нельзя создать, ее можно сложить. Поэтому «истинный романтик» призван ощутить себя не столько творцом своих стихотворений, сколько слагателем и переложителем мотивов <...> Отсюда в его [Пушкина] лирике 30-х годов такое изобилие «переложений»... отсюда же глагол **«СЛОЖИЛИ»**, мерцающий в первой части одного из последних пушкинских произведений, стихотворного переложения молитвы св. Ефрема Сирина: **ОТЦЫ ПУСТЫННИКИ И ЖЕНЫ НЕПОРОЧНЫ...** (А. Архангельский. Два в одном: метафраза как принцип поэтики позднего Пушкина)

• *О св. Ефреме Сирине.*

Молитвенное творчество ***«ОТЦА ПУСТЫННИКА»** Ефрема Сирина совершалось в монашеской келье; оно изливалось из аскетического опыта великого подвижника... (В. Котельников. Православные подвижники и русская литература. На пути к Оптиной)

См. ***ИГРЫ ВАКХА И КИПРИДЫ**

**ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ
ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ!**

К Чаадаеву (1818)

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

• *Высок. О бескорыстном, благородном служении Родине.*

Вступая в жизнь с намерением ***«ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИТЬ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ»**, Пушкин должен был неминуемо столкнуться с различными проявлениями владения **«ДУШАМИ»**, основанными на праве, закрепленном законом и поддерживаемом строгими карами. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

• *В ряду «тривиальных» цитат из Пушкина.*

На первое мая компания этих падл отправилась в Михайловское и там два дня пила с сотрудниками тамошнего музея. И собрала компромата больше, чем потребовалось, чтобы посадить министра юстиции России, который по сравнению с молодым Пушкиным выглядел просто отшельником-богомольцем <...> Они сказали учительнице, что любовь не может быть всеобщей и обязательно-приказной, что отношение к поэзии — личное дело каждого, и они предлагают разговоры о Пушкине впредь оставить. Они им сыты по горло. **БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ. ГДЕ ЖЕ КРУЖКА. ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ.** (М. Веллер. Памятник Дантесу)

См. **ВЫПЬЕМ, ДОБРАЯ ПОДРУЖКА**

**ОХ, ЛЕТО КРАСНОЕ! ЛЮБИЛ БЫ Я ТЕБЯ,
КОГДА Б НЕ ЗНОЙ, ДА ПЫЛЬ,
ДА КОМАРЫ, ДА МУХИ.**

Осень. Орывок (1833)

• *Шутл. О неудобствах, возникающих летом.*

Среди множества стихотворений о ***ВЕСНЕ**, ***ОСЕНИ** и ***ЗИМЕ** у Пушкина есть всего несколько строк о ***ЛЕТЕ**, да и то **«ЛЮБИЛ БЫ Я ТЕБЯ, КОГДА Б НЕ ЗНОЙ, ДА ПЫЛЬ, ДА КОМАРЫ, ДА МУХИ»**. Со времени Пушкина многое изменилось, но **КОМАРЫ** по-прежнему отравляют наши летние вечера и не дают спать ночами. (Комс. правда. Приложение «Клуб потребителей». 1997. 15 мая)

[Загол.] Комариные страдания: если вас укусили [в тексте] приходят

на память пушкинские строки о ***КРАСНОМ ЛЕТЕ, КОГДА ДОСАЖДАЮТ ЗНОЙ, ПЫЛЬ, КОМАРЫ ДА МУХИ**. И не только они. Как избавиться от этих напастей? (АиФ. Здоровье. 2000. № 27)

ОХ, ТО-ТО ВСЕ ВЫ, ДЕВКИ МОЛОДЫЕ

Русалка (1829–1832), *Берег Днепра*.
Мельница

Мельник

Ох, то-то все вы, девки молодые,
Все глупы вы. Уж если подвернулся
К вам человек завидный, не простой,
Так должно вам его себе упрочить.

• *О речи персонажей в произведениях Пушкина.*

По-разному, по-своему говорят у него [Пушкина] старики и молодые, мужчины и женщины, русские и поляки, испанцы и англичане, люди различных времен, классов и сословий. Как не похож строгий и бесстрастный монолог старого монаха Пимена:

**ОПИСЫВАЙ, НЕ МУДРСТВУЯ
ЛУКАВО,
ВСЕ ТО, ЧЕМУ СВИДЕТЕЛЬ
В ЖИЗНИ БУДЕШЬ:
ВОЙНУ И МИР, УПРАВУ
ГОСУДАРЕЙ...**

на речь другого старика — непоседливого, озабоченного, суетного мельника («**ОХ, ТО-ТО ВСЕ ВЫ ДЕВКИ МОЛОДЫЕ!**»). (С. Маршак. Зачем пишут стихами?)

• *О русских междометиях.*

Некоторые эмоциональные междометия употребляются в крайне разнородных, экспрессивно-противоречивых значениях <...> Ср. смысловые оттенки в употреблении *ох!*: «О-ох, напущено это на него! (Л. Толстой, «Власть тьмы»), **ОХ, ТО-ТО ВСЕ ВЫ, ДЕВКИ МОЛОДЫЕ, / ВСЕ ГЛУПЫ ВЫ**. (Пушкин, «Русалка»). (В. Виноградов. Русский язык. Грамматическое учение о слове)

См. ОПИСЫВАЙ, НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО

ОХЛАЖДЕННЫ ЛЕТЫ

К Языкову (1824)

В деревне, где Петра питомец,
Царей, цариц любимый раб
И их забытый однодomeц,
Скрывался прадед мой арап,
Где, позабыв Елисаветы
И двор, и пышные обеты,

Под сенью липовых аллей
Он думал в охлажденных леты
О дальней Африке своей,
Я жду тебя.

• *О зрелом возрасте, когда отступают рискованные соблазны юности.*

Не менее, если не более опасности представляют книги о явлениях половой жизни. Пред молодыми взорами, для которых еще не наступили, по выражению Пушкина, ***«ОХЛАЖДЕННЫ ЛЕТА»**, научное значение таких книг отступает на задний план... (А. Кони. Совецание о составлении Устава печати)

ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ

Евгений Онегин, 8, XIII

Им овладело беспокойство,
Охота к перемене мест
(Весьма мучительное свойство,
Немногих добровольный крест).

• *Ирон. О стремлении сменить обстановку, частых переездах, странствиях.*

Он [Печорин] ***ПОЛУЧИЛ** такую ***ОХОТУ К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ**, что если бы жил в Германии, то сделался бы странствующим студентом. (М. Лермонтов. Княгиня Лиговская)

«<...> Вечный бродяга! Вроде отца». В этом отзыве была, конечно, доля осуждения. Отцовская ***ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ**», по мнению мамы, привела к обнищанию и расстройству нашу семью. (К. Паустовский. Повесть о жизни)

...Да, есть еще евреи, вечные странники. Вот у кого ***ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ**. Вот кто любит холодную курицу и крутые яйца, поражая самолюбивых аборигенов наблюдательностью и недовольством. Долгие преследования и крики вслед выработали в них неистребимость таракана. Что для другого яд, для него пища. И все-таки среди них есть непонятно трогательные, незащитные и талантливые. Господи, да я, например... (М. Жванецкий. Год за два)

«Оне умные, образованные, добрые, я вижу, — а я дура, необразованная, злая», — не без надрыва говорила Ольга Сократовна о родственниках мужа <...> Как она швырялась тарелками! Какому биографу склеить их осколки? А эта ***СТРАСТЬ К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ...** Эти диковинные недомогания... (В. Набоков. Дар)

• *О туризме, путешествиях во время отпуска.*

...От тоски лучшее лекарство — **ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ**. Лаптев тебе не пишет, говоришь? Я ему напому, когда увижу в институте, а ты тоже не стесняйся, напиши, он мог забыть... (В. Конецкий. Париж без праздника. Путевые заметки, письма)

Наступило лето, а вместе с ним *ПРИШЛА и «ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ» — наступила пора путешествий, отпусков, туристических походов по родному краю. (Правда. 1982. 26 мая)

• *О бродяжничестве и попрошайничестве как социальной проблеме.*

[Загол.] **ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ**. (Правда. 1988. 24 июня)

• *Об эмиграции из СССР.*

Любите тех, кто прожил жизнь
впотьмах,
и не оставил по себе бумаг и памяти,
какой уж ни на есть,
не *ПОМЫШЛЯЛ О ПЕРЕМЕНЕ

МЕСТ,
кто прожил жизнь, однако же не
став,
ни жертвой, ни участником забав,
в процессию по случаю попав.

(И. Бродский. Шествие)

• *О детской подвижности.*

В отличие от нормальных детей я не ползала и вообще не проявляла ни малейшей *СКЛОННОСТИ «К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ». (А. Алексин. Раздел имущества)

• *Вообще о передвижении, перемещении.*

... Нос корабля на Норд,
а взор пассажира устремил на Вест
(иными словами, глядит за борт),
сложность растет с *ПЕРЕМЕНОЙ
МЕСТ.

(И. Бродский. Письмо в бутылке)

ОХТИНКА

См. С КУВШИНОМ ОХТИНКА СПЕШИТ

*ОЧАРОВАННАЯ ДАЛЬ

«Рифма, звучная подруга» (1828)

...Ты ласкалась, ты манила
И от мира вводила
В очарованную даль.

• «...Блок изменяет образ, идущий от Жуковского и Пушкина, оставаясь верным общему духу пушкинской поэзии...» <Мини. С. 226>.

Но сквозь хрустальные струи
Ты далека мне, как была...
Поют и плачут хрустали...
Как мне создать черты твои,
Чтоб ты прийти ко мне могла
Из *ОЧАРОВАННОЙ ДАЛИ?

(А. Блок. «Грустя и плача и смеясь»)

[Ср. также]

И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И ОЧАРОВАННУЮ ДАЛЬ.

(А. Блок. Незнакомка)

ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ

Осень. Отрывок (1833)

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная

краса —

Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...

• *О красках золотой осени.*

Болдинская осень, названная по-этом *«ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕМ», — делалась в ненастье тяжелейшей порой сбора урожая. (Моск. новости. 1987. № 41)

ЛЮБЛЮ осень — ОЧЕЙ ОЧАРОВА-
НЬЕ, фруктово-овощное изобилие.
(Неделя. 1982. № 35)

«ДНИ ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ БРАНЯТ ОБЫКНОВЕННО» — вступает за эту пору поэт. И эта «БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ» [название всероссийской пушкинской выставки] мила, приветлива, умиротворена. Воистину — «ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ». (Культура. 1999. № 44)

• *Облагодетельстве села Большое Болдино, связанного с Пушкиным и его творчеством.*

Верно: пройдет немного времени — и Большое Болдино станет воистину *ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕМ. Урок болдинский усвоят все, кто занят переустройством сел. (Лит. газета. 1981. № 50)

• *О любимой женщине.*

[Как назв. цикла стихотворений] ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ (П. Антокольский)

Смотрю в заиндевшее окно.

С кем ты сейчас, *ОЧЕЙ

ОЧАРОВАШКА?..

Мне все равно, ты Милка или

Машка,

хотя, быть может, и не все равно...

(В. Коркия. Свободное время)

• *О возможном источнике пушкинского выражения.*

Знаменитое «**ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ**» («Осень») взято Пушкиным из стихотворения А. И. Мещевского «Эдгар и Альвина», представляющего собою перевод баллады Л. Т. Козегартена «Allwill und Allwina» и напечатанного в 1817 году в «Вестнике Европы» (Ч. 94. № 14).

Из розовых Альвины уст
Лилось лилей дыханье!
Стан — гибкой гиацинта куст,
ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ!

Аллитерация в строке Мещевского соответствует аллитерации у Козегартена: «Der Augen Glanz und Glut». (Г. Зыкова. О чужих стихах и чужих сюжетах у А. С. Пушкина)

- Как реминисценция слов Пушкина.

кина.

А начался в 45-м году
ОЧАРОВАНИЕ моё
Как недолго твое постоянство
И далее **ОСЕНЬ**
Клянусь матерью
(Бог простит мне)

Дальше **ОСЕНИ** я не пойду
(В. Ширли. «Если не Болдинская»)

См. БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

См. ДНИ ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ БРАНЯТ
ОБЫКНОВЕННО

ОЧЕНЬ ХОРОШО!

<Приписываемое Пушкину.>

- Как пушкинская поговорка.

У Пушкина было любимую поговоркою или скороговоркою: «**ОЧЕНЬ ХОРОШО!**», когда кто-нибудь выпустит при нем острое словечко. (М. Бутурлин. <См. Вересаев. Т. 2. С. 98.>)



«ПАДИ, ПАДИ!» — РАЗДАЛСЯ КРИК

Евгений Онегин, 1, XVI

Уж темно: в санки он садится.

«Пади, пади!» — раздался крик...

<Крик кучера или фореитора, предостерегающего пешеходов от столкновения с санями или с каретой.>

• Как эпиграф к гл. 1 романа М. Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская» (орфография изменена — **ПОДИ**).

ПОДИ! — **ПОДИ!** **РАЗДАЛСЯ КРИК**
Пушкин

[В тексте] ...Спустясь с Вознесенского моста и собираясь поворотить направо по канаве, вдруг слышит он крик: «берегись, **ПОДИ!**...» Прямо на него летел гнедой рысак; из-за кучера мелькал белый султан и развевался воротник серой шинели... (М. Лермонтов. Княгиня Лиговская)

• Об орфоэпических особенностях русского языка в пушкинскую эпоху.

Произношение <а> в первом предударном слоге было петербургское <...> Конечно, буквы **О** и **А** в этой позиции произносились одинаково. Отсюда —

возможность их мены: «**ПАДИ, ПАДИ!** — **РАЗДАЛСЯ КРИК**» (Пушкин), т. е. *пойди, посторонись*. (М. Панов. История русского литературного произношения XVII–XX вв.)

ПАДУ ЛИ Я, СТРЕЛОЙ ПРОНЗЕННЫЙ, ИЛЬ МИМО ПРОЛЕТИТ ОНА, ВСЕ БЛАГО

Евгений Онегин, 6, XXI

«Паду ли я, стрелой пронзенный,
Иль мимо пролетит она,
Все благо: бдения и сна
Приходит час определенный».

<Слова из элегии Ленского, которую он пишет накануне дуэли с Онегиным.>

• С ориентацией на оперу П. И. Чайковского.

[О певце Л. В. Собинове, с огромным успехом исполнявшем арию Ленского в опере «Евгений Онегин»] Даже сейчас, когда из дали времени старые записи доносят до нас: «**ПАДУ-У-У ЛИ Я, СТРЕЛОЙ ПРОНЗЕННЫЙ, ИЛЬ МИМО ПРОЛЕТИТ ОНА...**», наше сердце замирает в сладкой тоске. А тогда, вживую? <...> Три года шлифовал Со-

бинов своего Ленского, прежде чем предстать перед самой искушенной публикой в Мариинском театре, в Петербурге. (Работница. 2000. № 7–8)

[С нарочитым снижением: в ряду цитат (как «доказательство любви» к Пушкину)] Дружья тоже любили поэзию Пушкина, они налили скульптору и наперебой стали читать стихи. Один выпил, выдохнул и сказал: «**Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ**». Второй пошутил: «**МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ**» <...> Третий, проиграв борьбу с судорогой собственного кадыка и метнув меню в угол, печально сказал: «**ПРИВЕТСТВУЮ ТЕБЯ, ПУСТЫННЫЙ УГОЛОК**». А еще один, упав со стула, процитировал из постановки Белорусского оперного театра: «**ПАДУ ЛИ Я, ДРУЧКОМ ПРОПЭРТЫЙ**». Все засмеялись, со стола упал стакан и разбился рядом с головой декламатора, после чего тот продолжил: «**ЧИ МИМО ПРОШПАНДЫРИТ ВИН**». Короче, к Пушкину здесь относились как к родному. (М. Веллер. Памятник Дантесу)

• Шутл. *О везении, удаче, выигрыше.*

[Реакция на фамилию **ЛЕНСКАЯ**. В сост. загол.] Подписка-97. **ИЛЬ МИМО ПРОЛЕТИТ ОНА — ВСЕ БЛАГО!** [В тексте] Так могла бы спеть Лидия Сергеевна **ЛЕНСКАЯ** — из арии ее однофамильца, правда, обращаясь не к ***СТРЕЛЕ**, а к удаче. (Час пик. 1996. № 50)

• *О мрачных предсказаниях.*

[Загол.] **ПАДУ ЛИ Я, СТРЕЛОЙ ПРОНЗЕННЫЙ...** [В тексте] В конце футуристического обзора — отчет о некоторых рытвинах и ухабах, подстерегающих человечество на светлом пути в будущее: в 2023 году — конец света, согласно календарю индейцев майя... (Час пик. 2001. № 3)

См. **МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ**

См. **ПРИВЕТСТВУЮ ТЕБЯ, ПУСТЫННЫЙ УГОЛОК**

См. **Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ**

ПАМЯТНИК

См. **Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ**

*ПАМЯТНИК НЕРУКОТВОРНЫЙ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Я памятник себе воздвиг
нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою
непокорной
Александрийского столпа.

• *О поэзии Пушкина.*

Но кто же мы, кто читатели Пушкина? Поэт мечтал когда-то о ***«НАРОДНОЙ ТРОПЕ»** к своему ***«НЕРУКОТВОРНОМУ ПАМЯТНИКУ»**, т. е. к поэзии, — и время пролагает эту **ТРОПУ**. (И. Анненский. Пушкин и Царское Село)

И напрасно люди думают, что десятки **РУКОТВОРНЫХ ПАМЯТНИКОВ** могут заменить тот один **НЕРУКОТВОРНЫЙ** aere perennius. (А. Ахматова. Слово о Пушкине)

• *О литературном произведении.*

В ноябре 1912 года минуло 25 лет со дня смерти французского поэта-рабочего Евгения Потье, автора знаменитой пролетарской песни «Интернационал» («Вставай, проклятьем заклейменный» и т. д.) <...> Потье умер в нищете. Но он оставил по себе поистине ***НЕРУКОТВОРНЫЙ ПАМЯТНИК**. (В. Ленин. Евгений Потье)

• *Ср. в ряду реминисценций.*

...На одержавленный простор —
всесветный или всероссийский?
И вот дворец, и вот престол,
и этот ***СТОЛП АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ**
в своем величии простом
возносит ангела с крестом.

<...>

СТОЛПЫ былого... Мимо, мимо,
ослепшая до озаренья,
туда, где высится незримо
***НЕРУКОТВОРНОЕ ТВОРЕНЬЕ**.

(В. Бурдина. «Там, где толпятся иномарки»)

См. ***АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ СТОЛП**

ПАРАДОКСОВ ДРУГ

Отрывки (1829), «О, сколько нам открытий чудных»

О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещения дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...

• *Об остроумном человеке.* <Парадокс — мнение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее здравому смыслу.>

Вишневский Владимир — выдающийся российский поэт, отец русского одностишия, **ПАРАДОКСОВ ДРУГ**. (И. Раскин. Энциклопедия хулиганствующего ортодокса)

ПАРАША

Медный всадник (1833)

<Персонаж поэмы.>

• «Самоидентификация лирического героя с Евгением — женихом несчастной Параша из поэмы “Медный всадник” — обнаруживается и в стихотворении Бродского “Весы качнулись. Молвить не греша”». (Ранчин. С. 266)

Весы качнулись. Молвить не греша,
ты спятила от жадности, ПАРАША.
Такое что-то на душу, спеша
разбогатеть, взяла из ералаша,
что тотчас поплыла моя душа
наверх, как незагруженная чаша.

(И. Бродский. «Весы качнулись. Молвить не греша»)

ПАРАША (ТАК ЗВАЛАСЬ КРАСОТКА

НАША)

УМЕЛА МЫТЬ И ГЛАДИТЬ, ШИТЬ

И ПЛЕСТЬ

Домик в Коломне (1830)

• О глаголах **МЫТЬ** и «стирать» в русском языке.

Глагол стирать «мыть с мылом (белье)» принадлежит к бытовой лексике, слабо отраженной в письменных памятниках <...> В произведениях А. С. Пушкина ни разу не употребляется *стирать*, но зато есть в этом значении **МЫТЬ**:

ПАРАША (ТАК ЗВАЛАСЬ

КРАСОТКА НАША)

УМЕЛА МЫТЬ И ГЛАДИТЬ, ШИТЬ

И ПЛЕСТЬ.

(Из истории русских слов:
Словарь-пособие)

ПАРКИ БАБЬЕ ЛЕПЕТАНЬЕ

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы (1830)

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня.
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...

<Парки — в римской мифологии богини судьбы.>

• Слова Пушкина вводятся как реакция на мотив ‘человек, не спящий ночью, осмысляющий жизнь’.

[Сонет И. Ф. Анненского] «**ПАРКИ БАБЬЕ ЛЕПЕТАНЬЕ**» (цикл «Бессонницы»)

[Ср. со ссылкой на Анненского] В XX веке к теме бессонницы обратились несколько поэтов <...> Так, Иннокентий Анненский дал своему стихотворению из цикла «Бессонницы» (сборник «Тихие песни», 1904) в качестве заглавия пушкинскую строчку «**ПАРКИ — БАБЬЕ ЛЕПЕТАНЬЕ**»... (Л. Бельская. «Бессонница» в русской поэзии)

[Эпиграф к рассказу Н. С. Лескова «Полунощники»]

**ПАРКИ БАБЬЕ ЛЕПЕТАНЬЕ,
СПЯЩЕЙ НОЧИ ТРЕПЕТАНЬЕ,
ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ.**

• О поэзии, существующей для себя самой, независимо от ее восприятия кем-л.

<...> Пастернак неизменно говорит не так и не о том, а главное — никому. Ибо это мысли вслух. Бывает — при нас. Забывает — без нас. Слова во сне или спросонок. «**ПАРКИ *СОННОЙ ЛЕПЕТАНЬЕ**». (М. Цветаева. Эпос и лирика современной России)

• При анализе особенностей поэтического языка Пушкина.

Разрушается система высокой русско-французской фразеологии, облекавшей основные поэтические символы — рифмы, стиха, Пегаса, Парнаса, Феба, муз (ср. в «Стихах, сочиненных ночью во время бессонницы», образы **ПАРКИ** и **ЖИЗНИ**):

ПАРКИ БАБЬЕ ЛЕПЕТАНЬЕ...

ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ.

(В. Виноградов. История слов)

См. **ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ**

ПАРОДИЯ

См. ДОБРЫЙ МАЛОЙ

См. УЖ НЕ ПАРОДИЯ ЛИ ОН?

ПАРТЕР И КРЕСЛА

Евгений Онегин, 1, XX

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.

• О петербургском театре времен Пушкина.

На первый взгляд может показаться странным, что Пушкин, соединяя в одной фразе «**ПАРТЕР И КРЕСЛА**», отличает одно от другого. В наше время это синонимично. Иное в его время: описание Пушкина точно, как всюду. В XVIII веке партер представ-

лял собой огромное пустое пространство зала на уровне земли (отсюда наименование *par terre*) <...> В пушкинские времена картина несколько изменилась. В части партера, примыкающей к оркестру, появились десять рядов кресел, а позади них площадь сохраняла функцию старинного партера. Кресла эти перенесли в зал со сцены, где их некогда ставили для наиболее высокопоставленных лиц, считавшихся покровителями и ценителями театра. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

ПАРУС НАПРЯГАЛИ

Арион (1827)

Нас было много на челне;
Иные парус напрягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны веслы.

• *О государственных деятелях России.*

Крупный был шаг у России XVIII столетия, и крупные личности *НАПРЯГАЛИ ПАРУС державного КОРАБЛЯ. (Ю. Давыдов. Состояние души)

ПАРУС ОДИНОКИЙ

«Близ мест, где царствует Венеция златая» (1827)

На море жизненном, где бури так жестоко
Преследуют во мгле мой парус одинокий,
Как он, без отзыва утешно я пою
И тайные стихи обдумывать люблю.

• Возм. *Реминисценция слов Пушкина.*

Белеет ПАРУС ОДИНОКИЙ
В тумане моря голубом...

(М. Лермонтов. Парус)

<«Первый стих “Белеет парус одинокий” совпадает со стихом 19 в гл. 1 (строфа XV) поэмы А. А. Бестужева-Марлинского “Андрей, князь Переяславский”, напечатанной впервые в 1828 г. анонимно (в 6-м номере “Московского телеграфа” за 1832 г. было обнародовано имя автора)». Т. Голованова. Примечания к первому тому собрания сочинений М. Ю. Лермонтова (в 4 т). Стихотворение Пушкина «Близ мест, где царствует Венеция златая» «напечатано в “Невском альманахе” на 1828 год. Написано 17 сентября 1827 г. Перевод стихотворения Андре Шенье, опубликованного в 1827 г.». Томашевский. Примечания. Т. 3. С. 436.>

ПАСТИЛА НЕХОРОША БЕЗ ТЕБЯ, МОЯ ДУША

Альбомные стихи А. П. Керн (1828)

• *В статье о русских сладостях.*

[Загол.] «ПАСТИЛА НЕХОРОША БЕЗ ТЕБЯ, МОЯ ДУША...» [В тексте] Как вы думаете, читатель: чьи слова вынесены в заголовок? Пушкина. Да-да! И сегодня мы восславим русские сладости и тех, кто их изготавливает <...> Еще Пушкин писал о своем любимом лакомстве в альбом Анне Керн в 1828 году:

«МНЕ ИЗЮМ
НЕЙДЕТ НА УМ,
ЦУККЕРБРОД
НЕ ЛЕЗЕТ В РОТ,
ПАСТИЛА НЕХОРОША
БЕЗ ТЕБЯ, МОЯ ДУША».

(Работница. 1997. № 4)

См. МНЕ ИЗЮМ НЕЙДЕТ НА УМ

ПАСТУШКИ, СОН КНЯЖНЫ ПРЕЛЕСТНОЙ НЕ ПОХОДИЛ НА ВАШИ СНЫ

Руслан и Людмила (1817–1820), 5

• *Об истории слова ПРЕЛЕСТНЫЙ в русском языке.*

Уже к началу XIX века, когда весьма заметно изменился русский литературный язык, слово *ПРЕЛЕСТНЫЙ* развило новое, сохранившееся и до наших дней значение: «очаровательный, чудный, прекрасный». В одну эпоху, таким образом, слово совместило два не просто различных, но противоположных значения: 1. <...> «обманчивый, лживый»; 2. <...> — «очаровательный, прекрасный». Обратимся снова к пушкинской поэзии, и мы снова найдем в ней подтверждение этого соединения двух значений-антонимов, более того, в одном и том же произведении, поэме «Руслан и Людмила»...

И ЛИРУ МУЗЫ СВОЕНРАВНОЙ
ВО ЛЖИ ПРЕЛЕСТНОЙ ОБЛИЧУ.

Нет сомнения, что поэт не мог называть какую бы то ни было ложь *ПРЕЛЕСТНОЙ* (в современном понимании этого слова).

ПАСТУШКИ, СОН КНЯЖНЫ
ПРЕЛЕСТНОЙ
НЕ ПОХОДИЛ НА ВАШИ СНЫ...

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. И ЛИРУ МУЗЫ СВОЕНРАВНОЙ

**ПЕВЕЦ, КОГДА ПЕРЕД ТОБОЙ
ВО МГЛЕ СОКРЫЛСЯ МИР ЗЕМНОЙ,
МГНОВЕННО ТВОЙ ПРОСНУЛСЯ ГЕНИЙ**

Козлову (1825)

Певец, когда перед тобой
Во мгле сокрылся мир земной,
Мгновенно твой проснулся гений,
На все минувшее воззрел
И в хоре светлых привидений
Он песни дивные запел.

• *О поэте Иване Ивановиче Козлове (1779–1840), который приобрел известность после того, как ослеп.*

Говорят, что напротив, — иногда болезнь тела возбуждает сильнее духовную деятельность. Примеров приводят много. Указывают на несколько поэтов, почувствовавших и открывших миру силу своего таланта после того, как они стали слепы. Тут, разумеется, являются Гомер и Мильтон, тут приводят стихи Пушкина русскому слепцу-поэту: **ПЕВЕЦ, КОГДА ПЕРЕД ТОБОЙ ВО МГЛЕ СОКРЫЛСЯ МИР ЗЕМНОЙ, МГНОВЕННО ТВОЙ ПРОСНУЛСЯ ГЕНИЙ.** (Н. Добролюбов. Органическое развитие человека в связи с его умственной деятельностью)

ПЕВЕЦ ФИНЛЯНДКИ МОЛОДОЙ

Евгений Онегин, 5, III

• *Слова Пушкина о поэте Евгении Абрамовиче Баратынском (1800–1844), авторе поэмы «Эда».*

В начале пятой главы «Евгения Онегина» Пушкин упоминает о ***«ПЕВЦЕ ФИНЛЯНДКИ МОЛОДОЙ»**, с которым (равно как и с князем П. А. Вяземским) поэт не намерен бороться в описании картин зимней природы. (М. Гофман. Примечания к полному собр. соч. Е. А. Баратынского)

**ПЕВЦУ ГЮЛЬНАРЫ ПОДРАЖАЯ,
СЕЙ ГЕЛЛЕСПОНТ ПЕРЕПЛЫВАЛ**

Евгений Онегин, 4, XXXVI. XXXVII

Онегин жил анахоретом;
В седьмом часу вставал он летом
И отправлялся налегке
К бегущей под горой реке;
Певцу Гюльнары подражая,
Сей Геллеспонт переплывал,
Потом свой кофе вышивал...

«Певец Гюльнары» — Байрон. Гюльнара — героиня поэмы Байрона «Корсар». Геллеспонт — пролив между Мраморным и Эгейским морями; Дарданеллы. «Байрон писал Генри Друри 3 мая 1810 г.: «Сегодня

утром я проплыл от Сестоса до Абидоса»». См. Набоков. Комментарий. С. 373.>

• Возм. Аллюзия на текст письма Байрона и текст «Евгения Онегина».

А жил я в комнате старинной,
но в тишине ее пустынной
теньями мало дорожил.
Держа московского медведя,
боксеров жалую и бредя
красой Италии, тут жил
студентом Байрон хромоногий.
Я вспоминал его тревоги, —
как ***ГЕЛЛЕСПОНТ ОН ПЕРЕПЛЫЛ**,
чтоб похудеть...

(В. Набоков. Университетская поэма)

**ПЕЙТЕ ЗА РАДОСТЬ
ЮНОЙ ЛЮБВИ**

Заздравный кубок (1816)

• *Как одна из иллюстраций в словарной статье «алкаш, алкоголь, водка».*

**ПЕЙТЕ ЗА РАДОСТЬ
ЮНОЙ ЛЮБВИ —
СКРОЕТСЯ МЛАДОСТЬ,
ДЕТИ МОИ...
КУБОК ЯНТАРНЫЙ
ПОЛОН ДАВНО.
Я — БЛАГОДАРНЫЙ —
ПЬЮ ЗА ВИНО.**

А. С. Пушкин.

(И. Раскин. Энциклопедия хулиганствующего ортодокса)

ПЕНТЕФРЕИХА

Письмо П. А. Вяземскому, вторая половина (не ранее) 18 марта 1830 г.

Если ты можешь влюбить в себя Елизу, то сделай мне эту божескую милость. Я сохранил свою целомудренность, оставя в руках ее не плащ, а рубашку (справься у княгини Мещерской), а она преследует меня и здесь письмами и посылками. Избавь меня от Пентефрейхи.

<В письме речь идет о Елизавете Михайловне Хитрово (1783–1839) — дочери М. И. Кутузова. «Е. М. Хитрово полюбила поэта беззаветной любовью. Она стала своеобразным ангелом-хранителем Пушкина: помогала в делах службы, заботилась о здоровье, принимала участие в делах родных и близких поэта, хлопотала об издательской деятельности, отважно защищала литературную репутацию» (См. А. С. Пушкин: Шк. энцикл. слов. С. 266). Пушкин использует один из эпизодов Библии: жена приближенного к египетскому фараону вельможи Пентефрия преследо-

вала своей любовью Иосифа Прекрасно-го: «...так она ежедневно говорила Иосифу, а он не слушался ее, чтобы спать с нею и быть с нею, случилось в один день, что он вошел в дом делать дело свое, а никого из домашних тут в доме не было; она схватила его за одежду его и сказала: ложись со мной. Но он, оставив одежду свою в руках ее, побежал и выбежал вон». Библия. Книга Бытия (39, 10–13). В церковнославянской Библии имя «царедворца фараонова» — Пентефрий (в русской Библии — Потифар). Пушкин по русской словообразовательной модели создает шутивное имя Пентефрейха. По-видимому, такая характеристика бытовала в пушкинском окружении.>

• Шутл. *О женщине, докучающей мужчине своими чувствами.*

<...> Например (Е. М. Хитрово), женщина умная, но странная (ибо на 50 году не переставала оголять свои плечи и любоваться их белизною и полнотою), возымела страсть к гению Пушкина и преследовала его несколько лет своей страстью. (Пушкин звал ее *ПЕНТЕФРИХОЙ. Она надоедала ему несказанно, но он никогда не мог решиться огорчить ее, оттолкнуть от себя, хотя смеялся бросал в огонь, не читая, ее ежедневные записки; но чтоб не обидеть ее самолюбия, он не переставал часто навещать ее в приемные часы перед обедом. (Н. Смирнов. Из памятных заметок. <См. Вересаев. Т. 2. С. 208.>)

ПЕНЬЕ СТРЕЛ

Песни западных славян (1834), *Конь*

Отвечает конь печальный:

«Оттого я присмирел,

Что я слышу топот дальный,

Трубный звук и пенье стрел...»

• Возм. *Реминисценция пушкинских слов.*

Ломаю ночь, горящий мел.

Для твердой записи мгновенной.

Меняю шум на ПЕНЬЕ СТРЕЛ,

Меняю строй на стрепет гневный.

(О. Мандельштам. Грифельная ода)

ПЕРВЫЙ ДРУГ

См. МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ, МОЙ ДРУГ БЕСЦЕННЫЙ

*ПЕРВЫЙ ЭЛЕГИЧЕСКИЙ ПОЭТ

«Бал» Баратынского (1828)

Из наших поэтов Баратынский всех менее пользуется обычной благо-

склонностию журналов <...> Как отозвался «Московский вестник» об избрании стихотворений нашего первого элегического поэта! Между тем Баратынский спокойно усовершенствовался — последние его произведения являются плодами зрелого таланта.

• *О Евгении Абрамовиче Баратынском (1800–1844).*

...С какою искреннею радостью приветствовал он [Пушкин] произведения Баратынского, как горячо защищал их от равнодушия публики и нападок рутинной критики, в теплых выражениях отводя автору одно из первых мест в современной ему литературе, наряду с Жуковским и выше Батюшкова. «Свои права передаю тебе с поклоном, — чтоб на волшебные напевы — переложил ты страстной девы — иноплеменные слова», — провозглашает он, обращаясь к *ПЕРВОМУ РУССКОМУ ЭЛЕГИЧЕСКОМУ ПОЭТУ, чей *СТИХ ЗВУЧИТ И БЛЕЩЕТ КАК ЧЕРВОНЕЦ. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. СТИХ КАЖДЫЙ В ПОВЕСТИ ТВОЕЙ

ПЕРЕВОД «ПОТЕРЯННОГО РАЯ» ЕСТЬ ТОРГОВАЯ СПЕКУЛЯЦИЯ

О Мильтоне и Шатобрианом переводе «Потерянного рая» (1837)

• *О ложной точности в художественных переводах.*

Но, пожалуй, короче и лучше всех сказал о ложной точности Пушкин в своем отзыве на перевод «Потерянного Рая», сделанного Шатобрианом <...> Главный недостаток Шатобриана перевода — буквальность, не способную передать поэтический смысл и выразительность подлинника, — Пушкин объясняет тем, что *ТРУД ЭТОТ «ЕСТЬ ТОРГОВАЯ СПЕКУЛЯЦИЯ. ПЕРВЫЙ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФРАНЦУЗСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, УЧИТЕЛЬ ВСЕГО ПИШУЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ... ШАТОБРИАН ПЕРЕВЕЛ МИЛЬТОНА ДЛЯ КУСКА ХЛЕБА...» (С. Маршак. Портрет или копия?)

ПЕРЕВОДЧИКИ — ПОЧТОВЫЕ ЛОШАДИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Заметки и афоризмы разных годов.

<Афоризм (1830).>

• Возм. *Измененные слова Пушкина.*

[Комментарий к выражению «юбилейная конференция»] <...> В про-

шлом месяце А. Ф. Лосеву исполнилось девяносто лет, юбилей его отмечался в МГПИ, где он раньше преподавал <...> О Лосеве говорили, что он филолог (делегация от филологов), что он мыслитель (делегация — я не понял от кого), <...> что он **ЛОМОВАЯ ЛОШАДЬ НАУКИ* (автохарактеристика, кем-то припомненная)... (М. Гаспаров. Записи и выписки)

ПЕРЕД ИЗБУШКОЙ ДВЕ РЯБИНЫ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Иные нужны мне картины:
Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины,
Калитку, сломанный забор...

• *Как скрытая цитата.*

И у руля, презрев пучины,
Мы атлантическим стихом
ПЕРЕД ИЗБУШКОЙ ДВЕ РЯБИНЫ
За вьюгою не воспою.

(Н. Клюев. Корабельщики)

ПЕРЕД КОТОРОЙ ЖИЗНИ ДАЛЬ ЛЕЖИТ СВЕТЛА, НЕОБОЗРИМА

Евгений Онегин, 5, VII

Настали святки. То-то радость!
Гадает ветренная младость,
Которой ничего не жаль,
Перед которой жизни даль
Лежит светла, необозрима...

• *О радужных планах молодого человека на будущее.*

...Я переведен в последний класс,
и через два года — шутка сказать —
всему конец, и я свободен! **И ПРЕДО
МНОЮ ЖИЗНИ ДАЛЬ ЛЕЖИТ СВЕТЛА,
НЕОБОЗРИМА* и я уже начинаю строить
планы о будущем. (Н. Добролюбов —
В. Н. Веселовскому, 7 ноября 1852 г.)

Для человека же юного, кипящего
силами, готового на всякий труд, на вся-
кий подвиг, как бы ни был тяжел, —
для юноши, **ПЕРЕД КОТОРЫМ ЖИЗНИ
ДАЛЬ ЛЕЖИТ СВЕТЛА, НЕОБОЗРИ-
МА*, — для него гораздо опаснее пус-
каться в общие взгляды, нежели при-
ниматься за скромное труженичество.
(Н. Добролюбов. Одревнеславянском пе-
реводе хроники Георгия Амартола)

ПЕРЕД НИМ ЕГО ДВА СЫНА, БЕЗ ШЕЛОМОВ И БЕЗ ЛАТ

Сказка о золотом петушке (1834)

• *Об особенностях стихотворного
размера сказок Пушкина.*

Нельзя по-настоящему оценить
сказки Пушкина, не заметив, как раз-
нообразно звучит у него, в зависимо-
сти от содержания стихов, один и тот
же стихотворный размер.

**ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ
И КОРАБЛИК ПОДГОНЯЕТ;
ОН БЕЖИТ СЕБЕ В ВОЛНАХ
НА РАЗДУТЫХ ПАРУСАХ...**

Сколько в этом размере бодрости,
стремительности, свободы <...> А вот
тот же стих в других обстоятельствах.
Царь Дадон (из «Золотого петушка»)
не получает вестей с войны от своих
сыновей и ведет войско в горы им на
помощь. Вот что он видит в горах:

**ПЕРЕД НИМ ЕГО ДВА СЫНА,
БЕЗ ШЕЛОМОВ И БЕЗ ЛАТ
ОБА МЕРТВЫЕ ЛЕЖАТ,
МЕЧ ВОНЗИВШИ ДРУГ ВО ДРУГА.
БРОДЯТ КОНИ ИХ СРЕДЬ ЛУГА,
ПО ПРОТОПТАННОЙ ТРАВЕ,
ПО КРОВАВОЙ МУРАВЕ...**

Стихотворный размер в этом от-
рывке тот же, что и в предыдущем, но
как различен их ритм! В первом отрыв-
ке торжествует жизнь, во втором —
смерть. (С. Маршак. Заметки о сказ-
ках Пушкина)

См. ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ

ПЕРЕД ПОМЕРКШИМИ ДОМАМИ ВДОЛЬ СОННОЙ УЛИЦЫ РЯДАМИ

Евгений Онегин, 1, XXVII

• *В ряду иллюстративных ци-
тат.*

Петербургский Большой театр яв-
лялся в то время своего рода политичес-
ким клубом <...> После театра герой
романа «СТРЕМГЛАВ В ЯМСКОЙ КАРЕ-
ТЕ» едет на бал. Поэт описывает, как

**ПЕРЕД ПОМЕРКШИМИ ДОМАМИ
ВДОЛЬ СОННОЙ УЛИЦЫ РЯДАМИ
ДВОЙНЫЕ ФОНАРИ КАРЕТ
ВЕСЕЛЫЙ ИЗЛИВАЮТ СВЕТ
И РАДУГИ НА СНЕГ НАВОДЯТ:
УСЕЯН ПЛОШКАМИ КРУГОМ,
БЛЕСТИТ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ДОМ...**

(С. Бабинцев, М. Басина, П. Бер-
ков и др. Литературные памят-
ные места Ленинграда)

См. СТРЕМГЛАВ В ЯМСКОЙ КАРЕТЕ

ПЕРЕД СВЯТЫНЕЙ КРАСОТЫ

Красавица. (В альбом Г***) (1832)

...Но, встретясь с ней, смущенный,
ты

Вдруг остановишься невольно,
Благоговевя богомольно
Перед святыней красоты.

• *О женской красоте, о благоговении перед красивой женщиной.*

Не **ПЕРЕД «СВЯТЫНЕЙ КРАСОТЫ»**, говоря словами Пушкина, остановился бы всякий, кто бы встретился с нею, но перед обаянием мощного, не то русского, не то цыганского, цветущего женского тела... и не невольно остановился бы он! (*И. Тургенев. Вешние воды*)

[Ср.]

В воспоминанье и донныне
Стоишь ***СВЯТЫНЕЙ КРАСОТЫ** —
Ты в роковой моей године:
У роковой своей черты.

(*Андрей Белый. Христиану Моргенштерну*)

ПЕРЕД ТОБОЮ СЛЕЗЫ ЛЬЮ

Евгений Онегин, 3, *Письмо Татьяны к Онегину*

Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слезы лью,
Твоей защиты умоляю...

• *Возможная реминисценция.* <См. Соловьева. С. 76.>

Один раз, возвратясь к себе домой, он [Чичиков] нашел на столе у себя письмо: откуда и кто принес его, ничего нельзя было узнать <...> Письмо начиналось очень решительно, именно так: «Нет, я должна к тебе писать!» <...> Затем писавшая упоминала, что ***ОМОЧАЕТ СЛЕЗАМИ СТРОКИ** нежной матери, которая, протекло двадцать пять лет, как уже не существует на свете; приглашала Чичикова в пустыню, оставить навсегда город, где ***ЛЮДИ В ДУШНЫХ ОГРАДАХ НЕ ПОЛЬЗУЮТСЯ ВОЗДУХОМ.** (*Н. Гоголь. Мертвые души*)

См. ТАМ ЛЮДИ В КУЧАХ, ЗА ОГРАДОЙ

ПЕРЕДО МНОЙ ЯВИЛАСЬ ТЫ, КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ, КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ

К*** (1825)

• *Как выражение восторга по отношению к любимой женщине.*

«Ведь мы с тобой даже спали вместе». — «Мало ли с кем я спала, — сказала она, улыбнувшись очень цинично. — Я же не могу одновременно уехать со всеми, с кем я спала». Меня

от такой откровенности даже затрясло. Я сжал кулаки, затопал ногами, закричал на нее: «Да как ты смеешь говорить такие слова? Как тебе не стыдно! Неужели тебе чужды такие понятия, как любовь, женская верность и женская гордость? Неужели ты думаешь, что на свете нет ничего святого? А я-то, дурак, я о тебе думал, я страдал, я вспоминал, как **ПЕРЕДО МНОЙ ЯВИЛАСЬ ТЫ, КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ, КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ**». Я говорил долго, возвышенно красиво. Я произносил пушкинские слова, вовсе не думая, что я их украл. Мне казалось, что они только что родились в моем уме и сердце. (*В. Войнович. Москва 2042*)

• *Ирон. О современной русской поэзии.*

Сегодняшняя версия ***«ЧУДНОГО МГНОВЕНЬЯ»** — **«ПЕРЕДО МНОЙ *ЯВИЛСЯ Я»**, а до ***«МЯТЕЖНОГО НАСЛАЖДЕНЬЯ»** дело просто не доходит. Причем этот нарциссизм лишен вызова и психологической напряженности: все пишут только о себе, ну и я туда же. (*В. Новиков. Бедный эрос. Неподъемная тема современной словесности*)

См. НЕТ, Я НЕ ДОРОЖУ МЯТЕЖНЫМ НАСЛАЖДЕНЬЕМ

См. ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

См. Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

ПЕРЕЖИВЕТ МОЙ ВЕК ЗАБВЕННЫЙ

«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)

Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.

• *О старом монастыре.*

Монастырь строился и достраивался в конце пятнадцатого столетия, прочно стоял и белел до сокрушительного двадцатого, этим годом кончающегося. **«ПЕРЕЖИВЕТ МОЙ ВЕК ЗАБВЕННЫЙ...»** (*Б. Ахмадулина. Нечаяние. Дневник*)

*ПЕРЕМЕНА МЕСТ

Евгений Онегин, 8, XIII

Им овладело беспокойство,
Охота к перемене мест
(Весьма мучительное свойство,
Немногих добровольный крест).

• *Возможная реминисценция.* <Ср. Ранчин. С. 209.>

Один как перст,
как в ступе зимнего пространства
пест,
там стыл апостол ***ПЕРЕМЕНЫ МЕСТ**
спиной к отчизне и лицом к тому,
в чью так и не случилось бахрому
шагнуть ему.

(И. Бродский. Перед памятником А. С. Пушкину в Одессе)

Вперед, друзья. Вперед. Adieu,
tristesse.

Поговорим о **ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ**,
поговорим о нравах тех округ,
где нету нас, но побывал наш друг —
печальный парень, рыцарь,

доброхот,
известный вам идалго, Дон-Кихот.

(И. Бродский. Шествие)

См. ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ

ПЕРЕЧИТЫВАЯ САМЫЕ БРАНЧИВЫЕ КРИТИКИ

Опровержение на критики (1830), 3

- О словах Пушкина.

«ПЕРЕЧИТЫВАЯ САМЫЕ БРАНЧИВЫЕ КРИТИКИ, Я НАХОЖУ ИХ СТОЛЬ ЗАБАВНЫМИ, ЧТО НЕ ПОНИМАЮ, КАК Я МОГ НА НИХ ДОСАДОВАТЬ; КАЖЕТСЯ, ЕСЛИ Б ХОТЕЛ Я НАД НИМИ ПОСМЕЯТЬСЯ, ТО НИЧЕГО НЕ МОГ БЫ ЛУЧШЕГО ПРИДУМАТЬ, КАК ТОЛЬКО ИХ ПЕРЕПЕЧАТАТЬ БЕЗО ВСЯКОГО ЗАМЕЧАНИЯ». Да ведь именно это и сделал Чернышевский со статьей Юркевича: карикатурное повторение! (В. Набоков. Дар)

ПЕРСТАМИ ЛЕГКИМИ КАК СОН

Пророк (1826)

...Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.

• О словах церковнославянского происхождения в современном русском языке.

В произведениях, изучаемых в школе, читатель найдет множество слов церковнославянского происхождения, выполняющих ту или иную стилистическую функцию. Так, например, размышляя в стихотворении «Пророк» о высоком предназначении поэта, А. С. Пушкин широко использует стилистически высокие слова:

**ПЕРСТАМИ ЛЕГКИМИ, КАК СОН,
МОИХ ЗЕНИЦ КОСНУЛСЯ ОН:**

ОТВЕРЗЛИСЬ ВЕЩИЕ ЗЕНИЦЫ, КАК У ИСПУГАННОЙ ОРЛИЦЫ...

Если бы мы попытались заменить эти славянизмы (так нередко называют в науке церковнославянизмы) их русскими синонимами (**ПЕРСТЫ** — пальцы, **ЗЕНИЦА** — зрачок, глаз, **ОТВЕРЗЛИСЬ** — открылись), мы разрушили бы пушкинскую гармонию величественной формы стиха и его высокого гражданского смысла. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

- Шутл. Об игре на фортепиано.

«Вы играете?» — любезно спросил Смурова Роман Богданович, многозначительно косясь на рояль <...> «А вы, Варвара Евгеньевна? — грубым и тучным своим голосом спросил Роман Богданович. — Вы — **ПЕРСТАМИ ЛЕГКИМИ, КАК СОН** — а? Ну, что-нибудь... Какую-нибудь ригурнеллу». (В. Набоков. Соглядатай)

См. ОТВЕРЗЛИСЬ ВЕЩИЕ ЗЕНИЦЫ

*ПЕРУН

См. ИЗ ТЕМНОГО ЛЕСА НАВСТРЕЧУ ЕМУ

ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ

Песнь о вещем Олеге (1822)

- Как реминисценция названия стихотворения.

Не гордись лебяжьим видом,
Лодки груди птичий выдум!
Не таи полночных пугал.
Он кулак калек
Москве кажет — во!
Во душе его
***ПОЕТ ВЕЩЕЙ ОЛЕГ.**

(Велимир Хлебников.
Уструг Разина)

- Как заголовок статьи, посвященной памяти артиста и режиссера **ОЛЕГА Ефремова.**

***ПЕСНЯ О НАСТОЯЩЕМ ОЛЕГЕ.**
(АиФ. 2000. № 23)

См. ВЕЩЕЙ ОЛЕГ

ПЕТЕРБУРГ ДУШЕН ДЛЯ ПОЭТА

Письмо П. А. Вяземскому. Около (не позднее) 21 апреля 1820 г.

- Как цитата.

<...> Две фразы в письме П. А. Вяземскому около (не позднее) 21 апреля 1820 года (**«ПЕТЕРБУРГ ДУШЕН ДЛЯ ПОЭТА. Я ЖАЖДУ КРАЕВ ЧУЖИХ; АВОСЬ ПОЛУДЕННЫЙ ВОЗДУХ ОЖИВИТ МОЮ ДУШУ»**) допускают ин-

терпретацию их как типично «чайльд-гарольдовского» настроения, но вероятнее были сообщением о грядущей ссылке, завуалированным традиционным литературным мотивом удаления из города на лоно природы. (В. Рак. Раннее знакомство Пушкина с произведениями Байрона)

ПЕТЕРБУРГ НЕУГОМОННЫЙ УЖ БАРАБАНОМ ПРОБУЖДЕН

Евгений Онегин, 1, XXXV

• О пушкинском Петербурге.

Великолепную бытовую зарисовку утреннего Петербурга дает Пушкин, рассказывая о возвращении Онегина домой после бала:

...ПЕТЕРБУРГ НЕУГОМОННЫЙ
УЖ БАРАБАНОМ ПРОБУЖДЕН.
ВСТАЕТ КУПЕЦ, ИДЕТ РАЗНОСЧИК,
НА БИРЖУ ТЯНЕТСЯ ИЗВОЗЧИК;
С КУВШИНОМ ОХТИНКА СПЕШИТ,
ПОД НЕЙ СНЕГ УТРЕННИЙ ХРУСТИТ.
ПРОСНУЛСЯ УТРА ШУМ
ПРИЯТНЫЙ,
ОТКРЫТЫ СТАВНИ; ТРУБНЫЙ ДЫМ
СТОЛБОМ ВОСХОДИТ ГОЛУБЫМ,
И ХЛЕБНИК, НЕМЕЦ АККУРАТНЫЙ,
В БУМАЖНОМ КОЛПАКЕ, НЕ РАЗ
УЖ ОТВОЯЛ СВОЙ ВАСИСДАС.

(С. Бабинцев, М. Васина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

См. ВАСИСДАС

См. ВСТАЕТ КУПЕЦ, ИДЕТ РАЗНОСЧИК

См. И ХЛЕБНИК, НЕМЕЦ АККУРАТНЫЙ

См. С КУВШИНОМ ОХТИНКА СПЕШИТ

ПЕТЕРБУРГ ПРИХОЖАЯ, МОСКВА ДЕВИЧЬЯ

Роман в письмах, (1829) 8

Не любить деревни простительно монастырке, только что выпущенной из клетки, да 18-летнему камер-юнкеру — Петербург прихожая, Москва девичья, деревня же наш кабинет. Порядочный человек по необходимости проходит через переднюю и редко заглядывает в девичью, а сидит у себя в своем кабинете.

• О Москве.

Уподобляя современную Россию большому барскому дому, Пушкин писал: «ПЕТЕРБУРГ ПРИХОЖАЯ, МОСКВА ДЕВИЧЬЯ, ДЕРЕВНЯ ЖЕ НАШ КАБИНЕТ». (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

• О московской речи начала XIX века.

[Назв. главы] Старомосковская речь [Эпиграф] ПЕТЕРБУРГ ПРИХОЖАЯ, МОСКВА ДЕВИЧЬЯ... А. С. Пушкин. [В тексте] Однако и московская речь, тоже койне, в начале XIX века стала образцом для писателей, на ее основе создавался литературный язык. <...> Так неустанными трудами многих выдающихся и неизвестных нам по имени деятелей сложилась в Москве норма обычной для столичных жителей речи. *«МОСКВА — ДЕВИЧЬЯ», тут сохраняют народный склад речи и заветные формы старины. *«ПЕТЕРБУРГ — ПРИХОЖАЯ», здесь еще не все устоялось, все еще впереди, следовало пройти тот путь, который Москва уже прошла. (В. Колесов. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра)

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ

Медный всадник (1833)

<Подзаголовок поэмы.>

• В контексте размышлений о Петербурге в творчестве Пушкина.

Между тем Пушкин не мог не сознавать, что у *«ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОВЕСТИ» вряд ли был шанс пройти через общую цензуру <...> И можно предположить, что сакральный эпизод из второй части («УЖО ТЕБЕ!..») сам по себе повлек бы запрещение поэмы. (А. Осоват, Р. Тименчик. «ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...»)

• Как трансформация пушкинского подзаголовка. <См. Ранчин. С. 264.>

[Назв. поэмы] *ПЕТЕРБУРГСКИЙ РОМАН. (И. Бродский)

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

См. УЖО ТЕБЕ!..

ПЕТР ВЕЛИКИЙ, КОТОРЫЙ ОДИН ЕСТЬ ЦЕЛАЯ ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

Письмо П. Я. Чаадаеву, 19 октября 1836 г.

Et Pierre le Grand qui a lui seul est une histoire universelle! (Подлинник по-французски.)

<Высказывание вошло в обиход в русском переводе.>

• Оценка Пушкиным деятельности императора Петра I.

Его [Пушкина] всецело привлекала та житейская и историческая правда, которою дышит личность Петра. *«ОН ОДИН ЦЕЛАЯ ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ», — пишет Пушкин Чаадаеву. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ

Медный всадник (1833), *Вступление*
 Люблю тебя, Петра творенье,
 Люблю твой строгий, стройный
 вид...

• *О Санкт-Петербурге как городе, основанном Петром I.*

Естественно, всякий разумный правитель понимает, что он ограничен объективными возможностями, например, количеством армии, населения, территорией («**ПРИРОДОЙ ЗДЕСЬ НАМ СУЖДЕНО В ЕВРОПУ ПРОРУБИТЬ ОКНО**»). Но в конечном итоге властитель как будто может овладеть и «**ПРИРОДОЙ**», так что получается «**ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ**». (Н. Эйдельман. Грань веков)

См. ПРИРОДОЙ ЗДЕСЬ НАМ СУЖДЕНО

**ПЕТРУ Я ПОСЛАН В НАКАЗАНЬЕ;
Я ТЕРН В ЛИСТАХ ЕГО ВЕНЦА**

Полтава (1828–1829), 3

Так, обо мне воспоминанье
 Хранить он будет до конца.
 Петру я послан в наказанье;
 Я терн в листах его венца...

<Слова Мазепы.>

• *О человеке, считающем своей главной задачей осложнять жизнь кому-л.*

Борноволоков скрипнул в досаде зубами и завернулся молча к стене. «Ага! вот этак-то лучше! Смирись, благородный князь, и не кичись своею белизной, а то так тебя разрисую, что выйдешь ты серо-буро-соловый, в полтени голубой с крапинами! не забывай, что ***Я ТЕБЕ, брат, ПОСЛАН В НАКАЗАНЬЕ; Я ТЕРН В ЛИСТАХ ТВОЕГО ВЕНЦА**. Носи меня с почтеньем». (Н. Лесков. Соборяне)

ПЕТРУША В ПЕТЕРБУРГ НЕ ПОЕДЕТ

См. ШАМАТОН

ПЕТРУША ГРИНЕВ

См. МАТУШКА БЫЛА ЕЩЕ МНОЮ БРЮХАТА...

**ПЕХОТНЫХ РАТЕЙ И КОНЕЙ
ОДНООБРАЗНУЮ КРАСИВОСТЬ**

Медный всадник (1833), *Вступление*
 Люблю воинственную живость
 Потешных Марсовых полей,
 Пехотных ратей и коней
 Однообразную красоту...

• *О военных парадах как неотъемлемой части жизни Санкт-Петербурга.*

Генеральная идея, освящающая всевластие императора, порождает определенный тон, стиль, театральность... Часть этой театральности, прежде всего парадность, была принята, усвоена, сохранена правящим сословием и после Павла: ***«ПЕХОТНЫХ РАТЕЙ И КОНЕЙ ОДНООБРАЗНУЮ КРАСИВОСТЬ»**. (Н. Эйдельман. Грань веков)

• *В ряду изм. скрытых цитат.*

О город, город роковой!
 С певцом ***ТВОИХ ГРОМАД**
 красивых,
***ТВОЕЙ ОГРАДЫ** вековой,
***ТВОИХ СОЛДАТ, КОНЕЙ РЕТИВЫХ**
И ВСЕЙ ПОТЕХИ БОЕВОЙ...

(Н. Некрасов. Несчастные)

См. ГРОМАДЫ СТРОЙНЫЕ ТЕСНЯТСЯ

См. ТВОИХ ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ

ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА

«На холмах Грузии лежит ночная мгла» (1829)

Мне грустно и легко; печаль моя
 светла;

Печаль моя полна тобою...

<Возможна также связь с музыкальным переложением (романс Н. А. Римского-Корсакова, вторая половина 1860-х гг.)>

• *О чистой, светлой грусти.*

...Здесь понимаешь смысл стиха: **«ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА»**. (П. Анненков. Шесть лет переписки с Тургеневым)

Ты мило мне, прошедшее родное,
***ТВОЯ ПЕЧАЛЬ СВЕТЛА, А ГРУСТЬ**
ТВОЯ БЛЕДНА...

ПЕЧАЛЬ И ГРУСТЬ в далекое былое
 Ушли, душа усталая одна...

(А. Блок. «Счастливая пора, дни юности мятежной!»)

Ночь теплая одела острова.

Взошла луна. Весна вернулась.

***ПЕЧАЛЬ СВЕТЛА**. Душа моя жива.

И вечная холодная Нева

У ног сурово колыхнулась.

(А. Блок. «Ночь теплая одела острова»)

Да будет в старости **ПЕЧАЛЬ МОЯ**
СВЕТЛА:

Я в Риме родился, и он ко мне
 вернулся;

Мне осень добрая волчицею была

И — месяц цезарей — мне август
 улыбнулся.

(О. Мандельштам. «С веселым ржанием несутся табуны»)

О да, «**ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА**»!

Но иногда **СВЕТЛЫ** и слезы.

(М. Борисова. «Светло так»)

• Ср. *Как возможная реминисценция.*

О, край, многоозерный край,
Где песням нет числа,
От бурь оплот, надежды рай,
Наш старый край, наш вечный край,
И ***НИЩЕТА ТВОЯ СВЕТЛА**,
Смелей, не хмурь чела!

(И. Рунеберг. Наш край <Перевод с финского А. А. Блока. Это стихотворение Рунеберга стало финским национальным гимном.>)

Взгляни и в душу **МНЕ**: как
трепетно, как ясно
в ней повторяются виденья бытия!
Как в ней ***ПЕЧАЛЬ ТЕМНА**, как
радость в ней прекрасна... —
и как спокоен я!
(В. Набоков. Озеро)

[При соединении двух крылатых выражений — **ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА** и **ПЕЧАЛЬ ЖИРНА ТЕЧЕ СРЕДЬ ЗЕМЛИ РУСКИИ** («Слово о полку Игореве»)]

Меня преследуют две-три
случайных фразы —
Весь день твержу: ***ПЕЧАЛЬ МОЯ ЖИРНА**.

О Боже, как черны и синеглазы
Стрекозы смерти, как лазурь черна.
(О. Мандельштам. 10 января 1934)

***МОРОЗНОЕ СОЛНЦЕ**. С парада
Идут и идут войска.
Я полдню январскому рада,
И ***ТРЕВОГА МОЯ ЛЕГКА**.
(А. Ахматова. Белый дом)

...Свистя под нос, под шум и грохот,
съезжает осень с Моховой,
взгляни ей вслед и, если хочешь,
скажи себе — ***ПЕЧАЛЬ БЕДНА**,
о, как ты искренне уходишь,
оставив только имена...

(И. Бродский. Петербургский роман)
Есть в Родине моей такая **ГРУСТЬ**,
Какую описать я не берусь.
Я только знаю — эта **ГРУСТЬ СВЕТЛА**

И никогда душе не тяжела.
(Ю. Визбор. «Есть в Родине моей такая грусть»)

• Об оксюмороне.

Оксюморон — ...стилистическая фигура, состоящая в сочетании несочетаемого по смыслу; противоречивое

единство, разновидность парадокса <...> Оксюморон часто используется в поэзии А. С. Пушкина — «**ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА**»... (С. Кормилов. Оксюморон)

См. МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ!

ПЕЧАЛЬНО ПОДНОСИТЬ ЛЕКАРСТВО, ВЗДЫХАТЬ И ДУМАТЬ ПРО СЕБЯ

Евгений Онегин, 1, 1

«Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!»

• *О необходимости быть неискренним по отношению к больному человеку при внешнем соблюдении приличий, выражении сочувствия и т. п.*

***ПЕЧАЛЬНО ПОДНОСИТЬ ЛЕКАРСТВО, СИДЕТЬ И ДУМАТЬ ПРО СЕБЯ**, слава богу, не нужно; но я не знал, что Вы только с этими целями сошли ко мне... Я думал об общении проще: общение с себе подобными людьми есть «благо человеку», и я высоко ценю все благо, как здоровый, так и больной. (Н. Лесков — Л. И. Веселитской, 26 января 1893 г.)

ПЕЧАЛНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

Медный всадник (1833), *Основной черновик поэмы*

Печалнуд повестуд сохраниуд
Я дал тогда же обещанье.

• *Как название книги о поэме «Медный всадник».*

«ПЕЧАЛНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...». Об авторе и читателях «Медного всадника» (А. Осоват, Р. Тиленчик)

ПЕЧАЛЬНЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ

Медный всадник (1833), *Вступление*

...Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхий невод, ныне там
По оживленным берегам
Громады стройные теснятся...

• *О финнах, населявших территорию, на которых ныне расположен Санкт-Петербург.*

В отношении своего населения наша северная столица имеет своеоб-

разную физиономию: куда вы ни взглянете, всюду встретите *УГРЮМОГО «ПАСЫНКА ПРИРОДЫ» — чухонца. (А. Бахтияров. Брюхо Петербурга. Общественно-физиологические очерки)

Даже очень странно, как вообще все в жизни. Нужно тебе сказать, что я постоянно удивляюсь тому, что делается кругом меня. Сделаем простое предположение: не будь «Медного всадника» на Сенатской площади, и мы никогда бы не встретились. Мало того, не было бы и Петербурга, а лежало бы себе ржавое чухонское болото, и *«УГРЮМЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ» колотил бы свой *ДЫРЯВЫЙ ЧЕЛН. (Д. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко)

• Шутл. *Вообще о финнах.*

...Начальник мастерской Арнольд Оскарович Вундстрем, аккуратный, требовательный, справедливый и несколько ограниченный финляндец пожилых лет в форме инженер-механика <...> «Молодец, Антоша. Ты блистательно начинаешь свою карьеру... В восемнадцать лет — и уже пятьдесят рублей... Да ведь это жалованье поручика... Ай да справедливый ПЕЧАЛЬНЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ! Ай да ваш строгий Арнольд Оскарович!» (К. Станюкович. История одной жизни)

• Ср. в «отталкивании» от текста поэмы.

Полынь на отмели и тростника
гнилье.

К штакетнику выходит снять белье
мать-одиночка. Слышен скрип
уклюжин:

то *ПАСЫНОК ПРИРОДЫ,
ХМУРЫЙ ФИНН,
плывет *ИЗВЛЕЧЬ СВОЙ НЕВОД ИЗ
ГЛУБИН,
но НЕВОД этот пуст и перекручен.

(И. Бродский. «Песчаные холмы, поросшие сосной»)

См. БЕДНЫЙ ЧЕЛН

См. УГРЮМЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ

См. ФИНСКИЙ РЫБОЛОВ

ПЕЧНОЙ ГОРШОК ТЕБЕ ДОРОЖЕ: ТЫ ПИЩУ В НЕМ СЕБЕ ВАРИШЬ

Поэт и толпа (1828)

...Тебе бы пользы все — на вес
Кумир ты ценишь Бельведерский,
Ты пользы, пользы в нем не зришь.
Но мрамор сей ведь бог!.. так что же?
Печной горшок тебе дороже:
Ты пищу в нем себе варишь.

<«Стихотворение является ответом на требования дидактического морализма, какие предъявлялись Пушкину... Было бы ошибочно видеть в этом стихотворении проповедь так называемого «искусства для искусства». Этому противоречит все творчество Пушкина, взятое в целом». Томашевский. Примечания. Т. 3. С. 443.>

• О словах Пушкина как проповеди «искусства для искусства».

Помню я, с какой комической яростью он [В. Г. Белинский] однажды при мне напал на — отсутствующего, разумеется, — Пушкина за его два стиха в «Поэт и чернь»: ПЕЧНОЙ ГОРШОК ТЕБЕ ДОРОЖЕ: ТЫ ПИЩУ В НЕМ СЕБЕ ВАРИШЬ! (И. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания)

[При актуализации буквального значения выражения ПЕЧНОЙ ГОРШОК] Авторитет Пушкина и его чудные стихи были для них [реакционных критиков] в этой борьбе чистой находкой. Когда они, во имя *БЕЛЬВЕДЕРСКОГО КУМИРА, строили презрительные гримасы по адресу ПЕЧНОГО ГОРШКА, то у них это выражало лишь опасение того, что возрастающий общественный интерес к положению крестьянина невыгодно отразится на содержании их собственных ПЕЧНЫХ ГОРШКОВ. (Г. Плеханов. Искусство и литература)

• О том, что приносит практическую пользу (в противовес ценностям духовным).

Вы извините мне смех этот дерзкий,
Логика ваша немножко дика.

Или для вас АПОЛЛОН

БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ
ХУЖЕ ПЕЧНОГО ГОРШКА?

(Н. Некрасов. Железная дорога)

...У нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине: праздничное и триумфальное шествие поэта, который не мог мешать внешнему, ибо дело его — внутреннее — культура, — это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей, для которых *ПЕЧНОЙ ГОРШОК ДОРОЖЕ БОГА. (А. Блок. О назначении поэта)

[О техническом прогрессе] Прогресс технический необходим, для души он вовсе не необходим <...> Это тот «ПЕЧНОЙ ГОРШОК», без которого неудобно жить и ради которого мы так часто малим и даже вовсе разрушаем душу. (В. Розанов. Опавшие листья. Короб второй и последний)

• Об ударении в словоформе **ВАРИШЬ**.

Для языка XVIII — первой половины XIX в. окончательное ударение, в сущности, было единственной нормой. Это подтверждается как показаниями словарей того периода, так и поэтически-художественными текстами:

**ПЕЧНОЙ ГОРШОК ТЕБЕ ДОРОЖЕ:
ТЫ ПИЩУ В НЕМ СЕБЕ ВАРИШЬ.**

(К. Горбачевич. Нормы современного русского литературного языка)

ПИКОВАЯ ДАМА

Пиковая дама (1833)

• О княгине Голицыной, прототипе графини в повести «Пиковая дама».

[Загол.] Выставки. Явление «**ПИКОВОЙ ДАМЫ**» в Третьяковской галерее. [В тексте] Однажды в Архангельский музей поступил «Портрет неизвестной с ребенком» высокого художественного качества, написанный большим мастером <...> Сотрудница исторического музея М. Барановская, о знании которой «в лицо» всех князей и графов Российской империи ходили легенды, после тщательного изучения сделала сенсационное открытие — на картине была изображена Наталия Петровна Голицына, знаменитая пушкинская «**ПИКОВАЯ ДАМА**». (Культура. 2001. № 21)

• О петербургском «азеркалье» — обитателях «мира иного» в лит. произведениях.

Эффект кривого зеркала (кстати, любимого петербургским людом балаганного аттракциона) фокусировал и безмерно усиливал ощущение ирреальности города <...> В Петербурге — и с этим никто не спорит — разъезжает в карете Нос, живущий самостоятельной жизнью, ночью является **ПИКОВАЯ ДАМА, С ТЯЖЕЛЫМ ТОПОТОМ НЕСЕТСЯ ПО МОСТОВОЙ МЕДНЫЙ ВСАДНИК**, в сумерках бродит по улицам скелет, «до глаз закутанный плащом» (А. Блок). (А. Некрылова. Народная демонология в литературе)

• О женщине, внешне напоминающей старую графиню, героиню повести.

Однажды вечером у нас появилась особа очень высокого роста, похожая на ***ПИКОВУЮ ДАМУ**. (М. Нестеров. Воспоминания)

• Ср. в связи с оперой П. И. Чайковского «Пиковая дама».

<...> Но потом, очень скоро, появились опять все те люди, которые обыкновенно у них в доме бывали, — как например: ...чета Алферовых; а также престарелая княгиня Уманова, которую называли ***ПИКОВОЙ ДАМОЙ** (по известной опере). (В. Набоков. Защита Лужина)

[О новой исполнительской версии оперы; как загол.] **ПИКОВАЯ ДАМА** меняет выражение лица. [В тексте] Гвоздем программы, безусловно, стала сюита-фантазия «**ПИКОВАЯ ДАМА**» <...> Композиция оставила очень яркое впечатление (и была весьма бурно встречена аудиторией). (Культура. 1999. № 44)

См. ЗА НИМ ПОВСЮДУ ВСАДНИК МЕДНЫЙ

См. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

**ПИЛУ ДРОЖАЩЕЙ ВЗЯВ РУКОЙ,
К ЕГО НОГАМ ОНА СКЛОНИЛАСЬ:
ВИЗЖИТ ЖЕЛЕЗО ПОД ПИЛОЙ,
СЛЕЗА НЕВОЛЬНАЯ СКАТИЛАСЬ,
И ЦЕПЬ РАСПАЛАСЬ И ГРЕМИТ.
«ТЫ ВОЛЕН, — ДЕВА ГОВОРИТ, —
БЕГИ!»**

Кавказский пленник (1820–1821), 2

• Как авторская ремарка. В сравнении с эпизодом из поэмы Пушкина.

***ОСВОБОЖДАЕТ ЕГО, ПЕРЕРЕЗАЯ,
КАК ЧЕРКЕШЕНКА, ЦЕПЬ.** (Велимир Хлебников. Дети Выдры)

• Как возможная реминисценция.

РУКОЙ ДРОЖАЩЕЙ, торопливой
ОНА поставила стыдливо
Смиранный ужин пред отцом
И улыбнулась...

(М. Лермонтов. Измаил-Бей)

ПИМЕН

См. ЕЩЕ ОДНО, ПОСЛЕДНЕЕ СКАЗАНЬЕ

ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

Пир во время чумы (1830)

<Название сцен, созданных на основе драматической поэмы Джона Вильсона «Чумной город» (1816).>

• Оразвличениях, увеселительных зрелищах и т. п. во время всеобщего несчастья.

Сообщают, что сейчас, в самый трагический час войны, Англия устраивает традиционные скачки. Без дерби не прожить! Правда, читали «**ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ**», но ведь поэт говорил об

единичном, групповом эксцессе, а тут массовое безумие. (Н. Рерих. Безумие)

Странная игра в хохотушку возникла во время военного коммунизма. Полуголодные поэты собирались в комнате одного из своих товарищей, уславливались: можно говорить в глаза друг другу что угодно... Иногда заранее намечалась и жертва: будем изводить такого-то... Женщин на хохотушку не приглашали: при них игра становилась невозможной. Игра в хохотушку — это своеобразный **ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ**. (И. Грузинов. Есенин)

Впрочем, такие ***ПИРЫ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ**», очевидно, правомерны. Взрывы неудержимого хохота охватывали население 29-й камеры Бутырской тюрьмы; и когда я впоследствии перечитывал «Боги жаждут», то удивлялся тому, откуда мог Франс столь точно угадать, как истерически весело вели себя узники тюрьмы Консьержери, которых почти неизбежно ожидала Гревская площадь. (Л. Разгон. Непридуманное)

Стройна и легка, словно гибкая
ветка,
листвясь над ***ПИРУШКОЙ ВО
ВРЕМЯ ЧУМЫ**,
она предсказует им зорко и едко
их жадную взятость у ней же
взаймы.

(Ю. Мориц. «Камена прекрасная крутит романы»)

Это счастье — дворец возводит на
песке,
не бояться тюрьмы и сумы,
предаваться любви, отдаваться
тоске,

***ПИРОВАТЬ** в эпицентре **ЧУМЫ**.

(И. Губерман. Гарики на каждый день)

• Ср. в словесной игре.

...Ну и пусть. Все равно ведь, никто из нас не будет спасать ***ЗАЧУМЛЕННЫЙ** мир! И вы все, ***ПИРУЯ**, не забывайте **О ЧУМЕ!** ... **ПИР** — это хорошо, но есть вещи поважнее, чем **ПИР**... (В. Ерофеев. Вальпургиева ночь, или «Шаги командора»). Трагедия в пяти актах)

Феб светозарный с неба пышет.

Блажен, кто видит, слышит, дышит,
счастлив, кто посетил сей мир!

Грядет **ЧУМА**. Готовьте **ПИР**.

(Т. Кибиров. Парафразис)

[Об архитектурном контрасте] А в послевоенные годы лепные колонна-

ды и портики Выставки достижений, что какой-то остроумец-архитектор назвал ***«АМПИРОМ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»**, заслоняли коммуналки, бараки и густонаселенные подвалы. (Лит. газета. 1987. № 22)

Красивая женщина — это **ПИР** для глаз **ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ** для ушей. (А. Кивинов. Развлекатель. Лучшие афоризмы и шутки миллениума)

ПИРУЕТ ПЕТР

Полтава (1828–1829), 3

Пирует Петр. И горд, и ясен,

И славы полон взор его.

И царский пир его прекрасен.

• Как «случайная цитата», всплывшая в памяти.

Наша память — прихотливая штука... какой-нибудь пустяк — лицо случайного, строчка ничем не замечательного стихотворения, обрывок мимолетно услышанной песни, даже интонация отдельной фразы — спустя многие годы держится в памяти упорно и цепко. **«ПИРУЕТ ПЕТР!»** Я закрываю глаза и слышу голос Кати Румянцевой, которая произносит эту фразу, передразнивая голос и манеру учительницы Книпович. (Н. Кузьмин. Страницы былого)

• Об употреблении Пушкиным союза **И**.

Очень любил этот союз А. С. Пушкин. Недаром рассказ об этом союзе мы начали с характерной цитаты из его стихов. Но употребление союза **И** в произведениях Пушкина заслуживает особого рассказа. А этот закончим стихами Пушкина, где снова встречаемся с союзом **И**:

ПИРУЕТ ПЕТР. И ГОРД, И ЯСЕН,

И СЛАВЫ ПОЛОН ВЗОР ЕГО.

И ЦАРСКИЙ ПИР ЕГО ПРЕКРАСЕН.

(В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

ПИРУЕТ С ДРУЖИНОЮ ВЕЩЕЙ ОЛЕГ

Песнь о вещем Олеге (1822)

Пирует с дружиною вещей Олег

При звоне веселом стакана.

И кудри их белы, как утренний снег

Над славной главою кургана ...

• Как измененная скрытая цитата.

***ПИРУЕТ С ДРУЖИНОЮ**

СТРАШНЫЙ ЗАВГАР.

И молится мальчик на воли закал.
Повсюду мерещится крик из-под
кляпа:

«Папа!»

(А. Вознесенский. Витебская баллада)

ПИСАНО В БЕССАРАБИИ

Евгений Онегин, *Примечание, 1*

• *О примечании Пушкина.*

«МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ...» Кажется, каждый знает эти строки. Даже тот, кто не читает стихов и не любит поэзии вообще. Эти строки, которыми открывается «Евгений Онегин», были написаны 175 лет назад — в мае 1823 года. **«ПИСАНО В БЕССАРАБИИ»** — счел необходимым откомментировать поэт в своих примечаниях к «Евгению Онегину» (СПб. ведомости. 1988. 12 мая)

См. **МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ**

<ПИСАТЕЛЬ> ДОЛЖЕН ВЛАДЕТЬ СВОИМ ПРЕДМЕТОМ

Письмо к издателю «Московского вестника» (1827)

• *Как суждение Пушкина о русском языке.*

Пушкин постоянно подчеркивал, что поиски наиболее точных форм выражения мысли проходят в своеобразной борьбе с условностями и трудностями самого языка. В наброске предисловия к «Борису Годунову» в 1827 г. он замечает, что ***ПИСАТЕЛЬ ДОЛЖЕН ВЛАДЕТЬ СВОИМ ПРЕДМЕТОМ, НЕСМОТЯ НА ЗАТРУДНИТЕЛЬНОСТЬ ПРАВИЛ, КАК ОН ОБЯЗАН ВЛАДЕТЬ ЯЗЫКОМ, НЕСМОТЯ НА ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОКОВЫ»**. (Р. Будагов. Пушкин-лингвист)

ПИСТОЛЕТОВ ПАРА, ДВЕ ПУЛИ — БОЛЬШЕ НИЧЕГО — ВДРУГ РАЗРЕШАТ СУДЬБУ ЕГО

Евгений Онегин, 5, XLV

• *О дуэли. Возможное соединение со словами ЛЕПАЖА СТОЛЫ РОКОВЫЕ («Евгений Онегин», 6, XXV).*

Ну что ж! ***НАС РАССУДИТ ПАРА
*СТВОЛОВ РОКОВЫХ ЛЕПАЖА**
На дальней глухой полянке,
Под Мамонтовкой в лесу.

(Д. Кедрин. Поединок)

См. **ЛЕПАЖА СТОЛЫ РОКОВЫЕ**

ПИСЬМО ОНЕГИНА К ТАТЬЯНЕ

См. **Я УТРОМ ДОЛЖЕН БЫТЬ УВЕРЕН**

*ПИТЕРБУРГ-ГОРОДОК

Пир Петра Первого (1835)

Что пирует царь великий
В Питербурге-городке?
Отчего пальба и клики
И эскадра на реке?

• *О Санкт-Петербурге.*

Многие пушкинские тексты, к какому бы роду и жанру они ни принадлежали, буквально пронизаны Петербургом. Как только он не называет этот город! Торжественно, официально (Санкт-Петербург, Петрополь, Петроград), иногда — с оттенком почтительной иронии (**СЕВЕРНЫЙ СТАМБУЛ**); шутливо-фамильярно (Питер, ***ПИТЕРБУРГ-ГОРОДОК**, **САНКТ-ПИТЕР**)... (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

ПИТОМЦЫ ВЕТРЕННОЙ СУДЬБЫ

Вольность. Ода (1817)

• *О силе поэтического слова Пушкина.*

Как научиться разбираться в поэтическом мире? Каковы законы его существования? Каковы его условия контактов с нами? Почему лучшие из образованных русских дворян и мыслящих военных в 20-е годы XIX века обретали гражданское мужество в пророческих и грозных словах поэта:

**ПИТОМЦЫ ВЕТРЕННОЙ СУДЬБЫ,
ТИРАНЫ МИРА! ТРЕПЕЩИТЕ!
А ВЫ, МУЖАЙТЕСЬ И ВНЕМЛИТЕ,
ВОССТАНЬТЕ, ПАДШИЕ РАБЫ!**

(Е. Дрыжакова. В волшебном мире поэзии)

• *О «противоречиях» между поэзией и жизнью Пушкина.*

Может быть, разве что прикосновенность к оплоту древних культур у Вересаева была менее прочной, отсюда его известный скептицизм (порою) по отношению ко «всему бrenному», даже к «прекрасному и высокому». Мол, поэзия поэзией, а все и высшее житейски обыденно; ничто не ново под луной и т. п. То есть Пушкин держал спорить с престолами —

**ПИТОМЦЫ ВЕТРЕННОЙ СУДЬБЫ,
ТИРАНЫ МИРА! ТРЕПЕЩИТЕ!** —

а погиб от пули захудалого проходимца. (В. Небольсин. Совершенно русская жизнь)

ПИШИТЕ ОДЫ, ГОСПОДА

Евгений Онегин, 4,

XXXII

«Пишите оды, господа,

XXXIII

Как их писали в мощны годы,
Как было встарь заведено...» —

«Одни торжественные оды!
И, полно друг; не всё ль равно?..»

• Шутл. *О жанре оды.*

А в IV-й главе «Онегина» (писана в 1825–26 г.) тот же Пушкин предполагает, что критики могут дать ему, и вообще современным поэтам, такой совет:

**ПИШИТЕ ОДЫ, ГОСПОДА,
КАК ИХ ПИСАЛИ В МОЩНЫ ГОДЫ...**

Итак, что в Лебедяни, в 30-х годах, еще царил в поэзии Державин, не удивительно нисколько. Дед воспитывался на Державине, на Хераскове, даже на Ломоносове... (В. Брюсов. *Моя юность*)

ПИШУ НЕ РОМАН, А РОМАН В СТИХАХ — ДЬЯВОЛЬСКАЯ РАЗНИЦА

Письмо П. А. Вяземскому, 4 ноября 1823 г.

Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница. Вроде «Дон-Жуана» — о печати и думать нечего; пишу спустя рукава.

• *О сходстве и различии в мотивах произведений Пушкина и Ф. М. Достоевского.*

В «Романе в девяти письмах» Достоевского имеется некая **ТАТЬЯНА** в очень памятном для русского читателя сочетании с **ЕВГЕНИЕМ...** Продолжение романа, однако, совсем не пушкинское: Татьяна обманывает мужа и становится любовницей Евгения. Выходит, что при одноименных персонажах есть, говоря языком Пушкина, «**ДЬЯВОЛЬСКАЯ РАЗНИЦА**» между ***РОМАНОМ В СТИХАХ** Пушкина и **РОМАНОМ В ПИСЬМАХ** Достоевского. (М. Альтман. *Достоевский. По вехам имен*)

• *Как возможная реминисценция.*

<...> Но теперь я с ужасом осознаю ***ДЬЯВОЛЬСКУЮ РАЗНИЦУ** между моей честной и убийственной глупостью и тем высшим донжуанским пилотажем, которым владеет брат. (В. Новиков. *Роман с языком, или Сентиментальный дискурс*)

См. **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**См. **РОМАН В СТИХАХ**См. **ТАТЬЯНА**

ПИШУ, ЧИТАЮ БЕЗ ЛАМПАДЫ

Медный всадник (1833), *Вступление*

...Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск

безлунный,

Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампы...

• *О петербургской белой ночи, когда можно читать без освещения.*

Дежурный по Инженерному училищу офицер замечает далеко за полночь бодрствующего воспитанника... Быть может, дело происходит белой ночью «...**ПИШУ, ЧИТАЮ БЕЗ ЛАМПАДЫ**». (И. Волгин. *Родиться в России*)

• *О слове ЛАМПАДА у Пушкина.*

Есть еще случай, когда Пушкин возвращается к «высокому» употреблению слова лампада:

ПИШУ, ЧИТАЮ БЕЗ ЛАМПАДЫ...

В «Графе Нулине» уже не было **ЛАМПАДЫ**, а была **ЛАМПА**; здесь **ЛАМПАДА**, причем речь идет об обыкновенной лампе. (Б. Томашевский. *Стилистика*)

• *В словесной игре.*

Вся тьма — в отсутствии, в опале,
да несподручно без огня.

***ПИШУ, ЧИТАЮ** — но **ЛАМПАДЫ**

нет у людей, нет у меня...

(Б. Ахмадулина. «Вся тьма — в отсутствии, в опале»)

<Ср. «Проходящий через всю поэму [«Шествие»] мотив «затрудненного творчества, писания» выражен Бродским с помощью «вывернутых наизнанку» строк из вступления к «Медному всаднику»». *Ранчин. С. 241:*

Теперь полгода жить при темноте,
ладони согреть на животе,

***ПИСАТЬ В ОБЕД, ПОКА ЕЩЕ СВЕТЛО,**

смотреть в заиндевшее стекло...

(И. Бродский. *Шествие*).>

ПЛАМЕНЬ

См. ОНИ СОШЛИСЬ. ВОЛНА И КАМЕНЬ

ПЛЕМЯ МЛАДОЕ

«...Вновь я посетил» (1835)

.....
(Где некогда все было пусто, голо)
Теперь младая роца разрослась,
Зеленая семья, кусты теснятся
Под сенью их как дети.

.....
Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий, поздний
возраст...

**КОНИ БЛЕДНОГО ПЛУТОНА
БЫСТРО К НИМФАМ ПЕЛИОНА
ИЗ АИДА БОГА МЧАТ...**

Вряд ли современный читатель, даже с достаточным общим образованием, поймет все строки этого стихотворения без комментария! (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

ПЛОД ЛЮБВИ НЕСЧАСТНОЙ

Романс (1814)

Под вечер, осенью ненастной,
В далеких дева шла местах
И тайный плод любви несчастной
Держала в трепетных руках.

• *О незаконнорожденном ребенке.*

...И после того, как все это будет сделано и *«ПЛОД ЛЮБВИ ПРЕСТУПНОЙ» будет сдан в воспитательный дом, издать драму или роман под названием: «Зазевался! или Ошибки молодости». (М. Салтыков-Щедрин. Рецензии)

**ПЛОДЫ ВЕСЕЛОГО ДОСУГА
НЕ ДЛЯ БЕССМЕРТЬЯ РОЖДЕНЫ**

Моему Аристарху (1815)

...Плоды веселого досуга
Не для бессмертья рождены,
Но разве так сбережены
Для самого себя, для друга,
Или для Хлои молодой.

• *О словах Пушкина.*

Такое вольничанье со стихом, освобожденным от каких бы то ни было уз и обязательств, от стеснительной необходимости — даже! — именоваться поэзией, грезить о вечности, рваться к славе («ПЛОДЫ ВЕСЕЛОГО ДОСУГА НЕ ДЛЯ БЕССМЕРТЬЯ РОЖДЕНЫ», — заверял молодой автор — не столько по скромности, сколько из желания сохранить независимость от навязываемых ему со всех сторон тяжеловесных заданий), предполагало облегченные условия творчества. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

**ПЛОХАЯ ФИЗИКА; НО ЗАТО КАКАЯ
СМЕЛАЯ ПОЭЗИЯ!**

Подражания Корану (1824), *Примечания*

• *Как суждение Пушкина о языке и образах Корана (к словам ЗЕМЛЯ НЕДВИЖНА; НЕБА СВОДЫ, / ТВОРЕЦ, ПОДДЕРЖАНЫ ТОБОЙ, / ДА НЕ ПА-*

ДУТ НА СУШЬ И ВОДЫ / И НЕ ПОДАВЯТ НАС СОБОЙ).

Судя по «Примечаниям» к своему циклу, Пушкин довольно высоко оценивал священную книгу мусульман... и восхищался его [Корана] языком («ПЛОХАЯ ФИЗИКА; НО ЗАТО КАКАЯ СМЕЛАЯ ПОЭЗИЯ»). Последняя фраза объясняет многое в увлечении Пушкина мусульманским Востоком. (Г. Чеснокова. Ветхозаветные и коранические мотивы в творчестве А. С. Пушкина)

**ПЛОХО, СЫНЕ, ПЛОХО! НЫНЕ ХРИСТИА-
НЕ СТАЛИ СКУПЫ; ДЕНЬГУ ЛЮБЯТ,
ДЕНЬГУ ПРЯЧУТ. МАЛО БОГУ ДАЮТ**

Борис Годунов (1825), *Корчма на литовской границе*

<Слова Варлаама.>

• *Как «некоторый параллелизм — в реплике отца Варлаама у Пушкина».* <См. Щеглов. Т. 1. С. 191.>

«Обедню небось уже не служите?» — спросил он [Ипполит Матвеевич отца Федора] при следующей встрече. *«ГДЕ ТАМ СЛУЖИТЬ! ПРИХОЖАНЕ ПО ГОРОДАМ РАЗБЕЖАЛИСЬ, СОКРОВИЩА ИЩУТ». — «Заметьте — свои сокровища! Свои!» — «Мне неизвестно — чьи, а только ищут». (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

ПЛЫВЕТ. КУДА Ж НАМ ПЛЫТЬ?

Осень. *Отрывок* (1833)

Так дремлет недвижим корабль
в недвижной влаге,
Но чу! — матросы вдруг кидаются,
ползут
Вверх, вниз — и паруса надулись,
ветра полны;
Громада двинулась и рассекает
волны.
Плывет. Куда ж нам плыть?..

• *О поэтическом творчестве.*

Этот отчет поэта о процессе своего творчества говорит сам за себя. Тут поэт уже ничего не ищет: все — и звуки, и образы — приходят к нему само собой. Никакой преднамеренности и даже никакого предвидения: «ПЛЫВЕТ... КУДА Ж НАМ ПЛЫТЬ?» (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

[Ср. при буквализации смысла]

Корабль готовится в *ОТПЛЫТИЕ*,
Но *ПЛЫТЬ* на нем —
Сойти с ума!

<...>

ГЕТТИНГЕН. Нельзя не остановить-ся хотя на полчаса в городе, откуда

***... ПОЭТ ВЛАДИМИР ЛЕНСКИЙ
С ДУШОЮ ЧИСТО ГЕТТИНГЕНСКОЙ**

явился в усадьбу Лариных, откуда он **ПРИВЕЗ** в русскую глушь **«ВОЛЬНО-ЛЮБИВЫЕ МЕЧТЫ»**. (Г. Иванов. По Европе на автомобиле)

ПО МАНИЮ ЦАРЯ

Деревня (1819)

Увижу ль, о друзья! народ
неугнетенный
И Рабство, падшее по манию царя...

• *Как ссылка на мнение Пушкина об уничтожении крепостного права.*

Вот удивительная в нем [Пушкине] черта: он не только пожелал освобождения крепостного населения, но в пожелании предугадал и образ этого освобождения:

...ПО МАНИЮ ЦАРЯ.

(В. Розанов. А. С. Пушкин)

ПО МШИСТЫМ, ТОПКИМ БЕРЕГАМ ЧЕРНЕЛИ ИЗБЫ ЗДЕСЬ И ТАМ

Медный всадник (1833), *Вступление*

• *Об основании Санкт-Петербурга.*

Поэму «Медный всадник» (1833) Пушкин назвал «петербургской повестью». Во вступлении к ней поэтически воспроизведен суровый и бедный пейзаж тех мест, на которых в силу исторической необходимости был воздвигнут город на Неве.

**ПО МШИСТЫМ, ТОПКИМ БЕРЕГАМ
ЧЕРНЕЛИ ИЗБЫ ЗДЕСЬ И ТАМ,
ПРИЮТ УБОГОГО ЧУХОНЦА;
И ЛЕС, НЕВЕДОМЫЙ ЛУЧАМ
В ТУМАНЕ СПРЯТАННОГО СОЛНЦА,
КРУГОМ ШУМЕЛ.**

(С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памят-ные места Ленинграда)

• *Как реминисценция, основанная на соответствии лексической структуры двух текстов.*

Все,
Все на свете —
Дол и холм
И даже этот самый **ЧЕЛН**,
Что, соскользнув с ***ОГРОМНЫХ
ВОЛН**,
Причалил ***К МШИСТЫМ ПЛИТАМ
ПРИСТАНИ**, —

Все в мире обрастает **МХОМ**.

(Л. Мартынов. Мхи)

ПО ПОТряСЕННОЙ МОСТОВОЙ

Медный всадник (1833), 2

И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой —
Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой.

• *Как реминисценция.* <«В довершение общего сходства ситуаций, в набросках 1921 г. проясняется дальнейший ход сюжета: за героем гонится оживленный памятник-всадник («Пан-Мороз»). Описание его сразу же дает читателю достаточно ясную «отсылку» к «Медному всаднику»». Минц. С. 241.>

Лишь Пан-Мороз во все концы
Сви́репо рыщет на раздольи!

<...>

Иль конь заржет — и звоном струн
Ответит телеграфный провод,
Иль вздернет Пан взбешенный
повод,

И четко повторяет чугу́н
***УДАРЫ МЕРЗЛОГО КОПЫТА
*ПО ОПУСТЕЛОЙ МОСТОВОЙ...**

(А. Блок. Возмездие)

[Ср.] Воробьи охотились за навозом. Солнце сидело на всех крышах. Золотые битюги нарочито ***ГРОМКО ГРЕМЕЛИ КОПЫТАМИ *ПО ОБНАЖЕННОЙ МОСТОВОЙ** и, склонив уши долу, с удовольствием прислушивались к собственному стуку. (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

См. ТЯЖЕЛО-ЗВОНКОЕ СКАКАНЬЕ

ПО ПРЕКРАСНЫМ РИСУНКАМ ОРЛОВСКОГО

Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года (1836), 1

Калмыки располагаются около станционных хат. У кибиток их пасутся их уродливые, косматые кони, знакомые вам по прекрасным рисункам Орловского.

• *О художнике Александре Осиповиче Орловском (1777–1832), польском и русском живописце и графике.*

На страницах «Путешествия в Арзрум» Пушкин снова вспомнил польского живописца, когда у калмыцкой кибитки увидел пасущихся коней, узнал их **«ПО ПРЕКРАСНЫМ РИСУНКАМ ОРЛОВСКОГО»**. (Правда. 1976. 15 сент.)

ПО СЕРДЦУ Я НАШЛА БЫ ДРУГА

Евгений Онегин, 3, *Письмо Татьяны к Онегину*

Души неопытной волненья
Смирив со временем (как знать?),
По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать.

• *О любви и браке по любви. Как возможная реминисценция.*

ДРУГ НУЖЕН ПО СЕРДЦУ ВАМ;
Нам и **ДРУЗЕЙ-ТО** не надо:
Барин обделает сам —
Мы ведь послушное стадо.
Наш был на это здоров...
Тут бы и мне приговор...
(В. Курочкин. Рассказ няни)

ПО ЧАШКАМ ТЕМНОЮ СТРЕУЮ УЖЕ ДУШИСТЫЙ ЧАЙ БЕЖАЛ

Евгений Онегин, 3, XXXVII
Разлитый Ольгиной рукою,
По чашкам темною струею
Уже душистый чай бежал,
И сливки мальчик подавал...

• *В начале рекламной статьи о разных сортах чая.*

В России всегда традиционно любили хороший чай и особенно ценили крепость и аромат. Еще Александр Сергеевич Пушкин (большой знаток и любитель чая) утверждал, что «**ДУШИСТЫЙ ЧАЙ**» должен **БЕЖАТЬ «ПО ЧАШКАМ ТЕМНОЮ СТРЕУЮ»**. (АиФ. 2000. № 41)

ПОБЕГ

См. НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ

ПОБЕЖДЕННАЯ СТИХИЯ

Медный всадник (1833), Вступление
Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия.
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия...

• *Реминисценция слов Пушкина.*
...Чтоб двух племен гнев, стыд
и страх,
Как ***УКРОЩЕННУЮ СТИХИЮ**,
Праправнук мог топтать во прах!
(В. Брюсов. Вариации, на
тему «Медного всадника»)

ПОВЕЛИТЕЛЬНЫЕ ГРАНИ СТАМБУЛУ РУССКИЙ УКАЗАЛ

Цыганы (1824), Эпизод
В стране, где долго, долго брани
Ужасный гул не умолкал,
Где повелительные грани
Стамбулу русский указал...

• *О победе русского оружия, определившей ход истории.*

Не равнодушно и безразлично, с холодной точностью опытного батального художника, рисует он [Пушкин] картину полтавского кровопролития... «**ЛОСКУТЬЯ СИХ ЗНАМЕН ПОБЕДНЫХ**» дороги ему, как ***УКАЗАВШИЕ «ПОВЕЛИТЕЛЬНЫЕ ГРАНИ**» тем, кто хотел бы ограничить политическую самобытность России. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. ЛОСКУТЬЯ СИХ ЗНАМЕН ПОБЕДНЫХ

ПОВЕРИЛ Я АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ

Моцарт и Сальери (1830), 1

Сальери

.....
Звуки умертвив,
Музыку я разъял, как труп. Поверил
Я алгеброй гармонию.

• *О рациональном анализе искусства, применении точных методов при осмыслении и попытке понять духовные ценности, чувства и т. п.*

Поэтам не свойственно ***«АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ ПОВЕРЯТЬ»**, но лингвисты, изучающие этих поэтов, теперь куда как часто прибегают к математическим расчетам... (В. Тендряков. Покушение на миражи)

Это не значит, что в искусстве нет логики, что оно не ***«ПОВЕРЯЕТ ГАРМОНИЮ АЛГЕБРОЙ»**... И как бы ни была сильна «**АЛГЕБРА**», победителем в извечном споре остался **МОЦАРТ**, а не **САЛЬЕРИ**. (Наука и жизнь. 1986. № 6)

[Загол. рец. на новую книгу] ***ПОВЕРИТЬ АЛГЕБРОЙ РОССИЮ**. (Книжное обозрение. 2000. 24 июля)

Акт Синода относительно Толстого я считаю невозможным теоретически <...> Нельзя ***АЛГЕБРУ ОПРОВЕРГАТЬ** стихами Пушкина, а **СТИХИ ПУШКИНА** нельзя **КРИТИКОВАТЬ АЛГЕБРАИЧЕСКИ**. (В. Розанов. Об отлучении гр. Л. Толстого от церкви)

• *О соответствии поступков чувствам.*

Какие же нелепые проступки мы часто совершаем в новогоднюю ночь! Ловим такси и мчимся неведомо куда, чтобы броситься в чьи-то объятия <...> Уж очень хочется ***«ПОВЕРИТЬ АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ»** и рассчитать, хватит ли жара его новогодних объятий на весь долгий год. (She. 2001. № 1)

- В обыгрывании выражения.

[Загол.] *АЛГЕБРА утром — ГАРМОНИЯ вечером. [В тексте] Чтобы стать отличником, надо знать, когда какой предмет учить. Группа ученых Лондонского университета под руководством Эдриана Фарнхэма на основе глубокого анализа успеваемости британских студентов и школьников выяснила, что точные науки легко даются с утра пораньше, а гуманитарные предметы — во второй половине дня. (Метро. 2001. 18 июня)

САЛЬЕРИ достоин уважения и горячей любви. Не его вина, что он слышал *МУЗЫКУ АЛГЕБРЫ так же сильно, как живую *ГАРМОНИЮ. (О. Мандельштам. О природе слова)

Павел Григорьевич (Антокольский) выступил в прениях последним. Он говорил с трибуны горестно и, как всегда, запальчиво. Вряд ли он мог *ПОВЕРИТЬ АЛГЕБРОЙ всю *ДИСГАРМОНИЮ грозных обвинений, но с удивительной беззащитностью принял их сердцем. (М. Соболев. От вашего собеседника)

Наш век устроил фестиваль большого нового искусства:
*РАСЧИСЛИВ АЛГЕБРОЙ МОРАЛЬ,
НАШЕЛ ГАРМОНИЮ ПАСКУДСТВА.
(И. Губерман. Иерусалимский дневник)

ПОВЕРХ ТЕКУЧИХ ВОД ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ ПЛЫВЕТ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.

- Реминисценция слов Пушкина.
*ПО ВОДАМ ТРАУРНЫМ
И ЛУННЫМ
НЕ ЛЕБЕДЬ ЛЕГКАЯ ПЛЫВЕТ,
плывет ладья и звоном струнным
луну лилейную зовет.
(В. Набоков. Тристан)

ПОВЕСА ВЕЧНО-ПРАЗДНЫЙ, ПОТОМОК НЕГРОВ БЕЗОБРАЗНЫЙ Юрьеву (1821)

...К тебе красавиц молодых
Летят задумчивые взоры.

И счастлив ты своей судьбой.
А я, повеса вечно-праздный,
Потомок негров безобразный,
Взращенный в дикой простоте,
Любви не ведая страданий,
Я нравлюсь юной красоте
Бесстыдным бешенством
желаний...

- Шутл. О характеристике Пушкиным самого себя.

В детстве он [Пушкин] был совсем белокур, каким остался брат его Лев. В его облике было что-то родное африканскому типу; но не было того, что оправдывало бы его стих о самом себе: **ПОТОМОК НЕГРОВ БЕЗОБРАЗНЫЙ**. Напротив того, черты лица были у него приятные, и общее выражение очень симпатичное. (М. Юзефович. Памяти Пушкина)

Искусство не есть жизнь, а что-то иное. Поэт — двойственное существо, амфибия <...> Играет ли в банк, как **«ПОВЕСА ВЕЧНО ПРАЗДНЫЙ»** Пушкин, служит ли министром, как наперсник царей Державин... (В. Брюсов. *СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА)

[При соединении крылатых выражений, восходящих к разным текстам Пушкина: *ГУЛЯКА ПРАЗДНЫЙ («Моцарт и Сальери») и **ПОВЕСА ВЕЧНО ПРАЗДНЫЙ**] Приятель Валерий Попов хотел бы приятельствовать с Александром Сергеевичем, как Нащокин: «Ходить с ним в красный трактир, там драться с клиентами, потом ехать к цыганам и там тоже драться». По-моему, Пушкин с его отношением к жизни и к себе (***ГУЛЯКА ПРАЗДНЫЙ, ПОТОМОК НЕГРОВ БЕЗОБРАЗНЫЙ**) — это норма, а остальные — отклонение. (АиФ. 1997. № 6)

[В противополоставлении отрывку из стихотворения «Мадонна» (1830), посвященного жене поэта, Н. Н. Пушкиной] Только Натали, этот **«ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШИЙ ОБРАЗЕЦ»**, смогла облагородить неукротимый, казалось бы, эротизм Пушкина, в чем признавался он сам. Когда-то, в молодости, в стихотворении своему приятелю Юрьеву Пушкин открывенничал:

А Я, ПОВЕСА ВЕЧНО-ПРАЗДНЫЙ,
ПОТОМОК НЕГРОВ БЕЗОБРАЗНЫЙ,
ВЗРАЩЕННЫЙ В ДИКОЙ ПРОСТОТЕ,
ЛЮБВИ НЕ ВЕДАЯ СТРАДАНИЙ,
Я НРАВЛЮСЬ ЮНОЙ КРАСОТЕ

**БЕССТЫДНЫМ БЕШЕНСТВОМ
ЖЕЛАНИЙ...**

(Работница. 1998. № 7)

См. *ГУЛЯКА ПРАЗДНЫЙ

См. *СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА

См. ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙ-
ШИЙ ОБРАЗЕЦ

***ПОВЕСТИ БЕЛКИНА**

<Название цикла повестей, целиком осуществленного осенью 1830 г. в Болдине.>

• *В обыгрывании пушкинского выражения.*

[Загол.] **ПОВЕСТИ БЕЛКИНА**, или Миру — Веер. Репортаж из пражской пивной с историческими отступлениями и полезными советами. [В тексте] Воистину пиво сближает людей. И делает их рассудительными. Ладя Веверка — лучшее тому свидетельство. Слушать его — такое же удовольствие, как пить пльзенский «Праздрой». Фамилия «моего» штамгаста переводится на русский просто — **БЕЛКИН**. И нет, поверьте мне на слово, лучшей судьбы, чем сидеть «У князя Вацлава» и слушать сколь бесконечные, столь и правдивые **«ПОВЕСТИ БЕЛКИНА»**. (Известия. 1998. 29 апр.)

**ПОГАСЛО ДНЕВНОЕ СВЕТИЛО;
НА МОРЕ СИНЕЕ ВЕЧЕРНИЙ ПАЛ ТУМАН**

«Погасло дневное светило» (1820)

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

• *О стихотворении Пушкина и обстоятельствах его написания.*

Из Тамани он [Пушкин] отправился морем мимо полуденных берегов Крыма. Он знакомился с морем и приветствовал его элегиею:

ПОГАСЛО ДНЕВНОЕ СВЕТИЛО ...

(Л. Пушкин. Биографическое известие об А. С. Пушкине до 1826 года)

• *Об исполнении романа на стихи Пушкина.*

В Москве дом княгини Зинаиды Волконской был изящным сборным местом всех замечательных и отборных личностей современного общества <...> Помнится и слышится еще, как она, в присутствии Пушкина и в первый день знакомства с ним, пропе-

ла элегию его, положенную на музыку Геништою:

**ПОГАСЛО ДНЕВНОЕ СВЕТИЛО,
НА МОРЕ СИНЕЕ ВЕЧЕРНИЙ ПАЛ
ТУМАН.**

Пушкин был живо тронут этим обольщением тонкого и художественного кокетства. (П. Вяземский. Мицкевич о Пушкине)

• *Как иллюстрация изменчивости нормы русского ударения (ДНЕВНО́Е — ДНЁВНОЕ).*

Третьей особенностью русского ударения является его изменчивость с течением времени. Откройте произведения Крылова, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, и вы найдете в них много слов с совершенно другим ударением, чем сейчас. Приведем некоторые примеры:

**ПОГАСЛО ДНЁВНОЕ СВЕТИЛО:
НА МОРЕ СИНЕЕ ВЕЧЕРНИЙ ПАЛ
ТУМАН.**

(В. Иванова, З. Потиха,
Д. Розенталь. Занимательно
о русском языке)

• *Реминисценция первого стиха пушкинского стихотворения.*

Настал час обеда <...> На сей раз он взглянул в окно и, улучив удобную минуту, произнес торжественно:

***СВЕТИЛО ДНЕВНОЕ ВЗОШЛО
ПРЕВЫШЕ ЕЛИ,
Но мы еще досель ни крошечки не
ели!**

Хозяин громко захохотал, хозяйка приказала подавать на стол. (Н. Некрасов. Помещик двадцати трех душ)

<«К. И. Чуковский высказал предположение, что это пародия на каламбуры Ф. А. Кони и что первый стих — отголосок пушкинского **ПОГАСЛО ДНЕВНОЕ СВЕТИЛО**». См.: Н. Некрасов. Полн. собр. соч. и писем. Т. V. Автор комментариев Б. Я. Бухштаб.>

***ГДЕ ТЫ, УГАСШЕЕ СВЕТИЛО?**

Ты закатилось за поля,
Тебя сокрыла, поглотила
Немая, черная земля...

(И. Бунин. «Где ты, угасшее светило?»)

Вдруг из-за туч озолотило
И столик, и холодный чай.

***ПОМЕДЛИ, ЗИМНЕЕ СВЕТИЛО,
За черный лес не упадай!**

(В. Ходасевич. «Вдруг из-за туч озолотило»)

ПОГИБ И КОРМЩИК И ПЛОВЕЦ!

Арион (1827)

Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою...

• *Об обстоятельствах создания и опубликования стихотворения.*

Приближалась годовщина казни декабристов 11 июля 1826 года. Дельвиг, как очевидец, конечно, рассказал другу о трагическом событии, хотя свидетельств об их разговорах на эту тему не сохранилось. К дню казни пятерых руководителей декабристского движения Александр Сергеевич написал стихотворение «Арион», датированное 16 июля 1827 года:

**ПОГИБ И КОРМЩИК И ПЛОВЕЦ! —
ЛИШЬ Я, ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕВЕЦ,
НА БЕРЕГ ВЫБРОШЕН ГРОЗОЮ...**

Стихи напечатали лишь три года спустя, в июле 1830-го, в «Литературной газете», издававшейся А. Дельвигом. (Центр Plus. 2000. № 27)

• *Как реминисценция (ср. сохранение рифмующихся слов ПЛОВЕЦ — ПЕВЕЦ).*

Действительно, ты странствуешь
весь день,
душа твоя вослед тебе, как тень,
по комнате витает, если спишь,
душа твоя впоследствии как мышь.
Впоследствии ты сызнава **ПЛОВЕЦ**,
впоследствии ***ТАИНСТВЕННЫЙ
ПЕВЕЦ**» —
душа твоя не верит в чепуху, —
впоследствии ты странник наверху.
(И. Бродский. Зофья)

***ПОГИБШЕЕ, НО МИЛОЕ СОЗДАНИЕ**

Пир во время чумы (1830)

Председатель
Зачем приходишь ты
Меня тревожить? Не могу,
не должен
Я за тобой идти. Я здесь удержан
Отчаяньем, воспоминаньем
страшным,
Сознаньем беззаконья моего,
И ужасом той мертвой пустоты,
Которую в моем доме встречаю, —
И новостью сих бешеных веселий,
И благодатным ядом этой чаши,
И ласками (прости меня господь)
Погибшего — но милого созданья...

• *О женщине легкого поведения.*

Бывали ли вы рано утром в конторе квартального надзирателя? ...Не-

много ранее восьми утра в прихожую конторы начинают набиваться разные народы... Тут же зачем-то появилось и некое ***ПОГИБШЕЕ, НО СКВЕРНОЕ СОЗДАНИЕ** в разорванном кринолине. (В. Крестовский. Петербургские трущобы)

[Как назв. рассказа А. И. Левитова] **ПОГИБШЕЕ, НО МИЛОЕ СОЗДАНИЕ**. [Подзагол.] Из московских нравов. ***СОВЕРШЕННО ПОГИБШЕЕ, НО ВСЬМА МИЛОЕ СОЗДАНИЕ**.

Это были самые ужасные места Москвы, лихачи и притоны, целые улицы, отданные разврату, трущобы ***«ПОГИБШИХ СОЗДАНИЙ»**. (Б. Пастернак. Доктор Живаго)

• Шутл. *В сравнении с «мастодонтом» — вымершим животным, предшественником слонов.*

По своей внешности «Баргамот» скорее напоминал мастодонта, или вообще одного из тех ***МИЛЫХ, НО ПОГИБШИХ СОЗДАНИЙ**, которые за недостатком помещения давно уже покинули землю, заполненную мозгляками-людишками. (Л. Андреев. Баргамот и Гараська)

• *Как характеристика искусства.*

Судя по Пушкину, искусство лепится к жизни смертью, грехом, беззаконьем. Оно само кругом беззаконье, спровоцированное пустотой мертвого дома, ходячего тупа. **«ПОГИБШЕЕ, НО МИЛОЕ СОЗДАНИЕ»**. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

ПОГНАЛИ, ДЕРНУЛИ ДЕВИЦ

Евгений Онегин, 5, XLIII, Другие редакции и варианты

• *О точности описания Пушкиным балльных танцев.*

От него [Пушкина] не ускользнули перемены, происходившие в исполнении мазурки как раз в начале 20-х годов. <...> В одной из рукописей «Онегина» на балу у Лариных танцуют мазурку по старинке:

КАК ГОНИТ БИЧ В ПЕСКУ

**МАНЕЖНОМ
ПО КОРДЕ РЕЗВЫХ КОБЫЛИЦ,
МУЖЧИНЫ В ОКРУГЕ МЯТЕЖНОМ
ПОГНАЛИ, ДЕРНУЛИ ДЕВИЦ...**

Грубовато, но опять верно, точно. **«ПОГНАЛИ, ДЕРНУЛИ ДЕВИЦ»** — два глагола рядом в точности соответству-

ют двум па мазурки. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

См. КАК ГОНИТ ВИЧ В ПЕСКУ МАНЕЖНОМ

ПОГОДА БЫЛА УЖАСНАЯ: ВЕТЕР ВЫЛ, МОКРЫЙ СНЕГ ПАДАЛ ХЛОПЬЯМИ; ФОНАРИ СВЕТИЛИСЬ ТУСКЛО; УЛИЦЫ БЫЛИ ПУСТЫ. ИЗРЕДКА ТЯНУЛСЯ ВАНЬКА НА ТОЩЕЙ КЛЯЧЕ СВОЕЙ, ВЫСМАТРИВАЯ ЗАПОЗДАЛОГО СЕДОКА

Пиковая дама (1833), 3

• Об образе Петербурга в произведениях Пушкина.

Проступает в творчестве Пушкина Петербург и как город роскоши и нищеты, знатности и приниженности, праздного, бездеятельного существования и неустанного труда <...> В таком Петербурге нет неповторимых своей прелестью, упоительных белых ночей, а *СТОИТ «УЖАСНАЯ ПОГОДА, ВОЕТ ВЕТЕР, МОКРЫЙ СНЕГ ПАДАЕТ ХЛОПЬЯМИ, ФОНАРИ СВЕЯТ ТУСКЛО, УЛИЦЫ ПУСТЫ, ИЗРЕДКА ТЯНУТСЯ ВАНЬКИ НА ТОЩИХ КЛЯЧАХ, ВЫСМАТРИВАЯ ЗАПОЗДАЛЫХ СЕДОКОВ». (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

ПОГОДА ПУЩЕ СВИРЕПЕЛА, НЕВА ВЗДУВАЛАСЬ И РЕВЕЛА, КОТЛОМ КЛОКОЧА И КЛУБЯСЬ, И ВДРУГ, КАК ЗВЕРЬ ОСТЕРВЕНЯСЬ, НА ГОРОД КИНУЛАСЬ. ПРЕД НЕЮ ВСЕ ПОБЕЖАЛО, ВСЕ ВОКРУГ ВДРУГ ОПУСТЕЛО — ВОДЫ ВДРУГ ВТЕКЛИ В ПОДЗЕМНЫЕ ПОДВАЛЫ, К РЕШЕТКАМ ХЛЫНУЛИ КАНАЛЫ, И ВСПЛЫЛ ПЕТРОПОЛЬ, КАК ТРИТОН, ПО ПОЯС В ВОДУ ПОГРУЖЕН

Медный всадник (1833), 1

• О наводнении 7 ноября 1824 г. в Санкт-Петербурге.

Когда *НЕВА, «КАК ЗВЕРЬ ОСТЕРВЕНЯСЬ, НА ГОРОД КИНУЛАСЬ, И ВСПЛЫЛ ПЕТРОПОЛЬ, КАК ТРИТОН, ПО ПОЯС В ВОДУ ПОГРУЖЕН», — Пушкин пишет брату: «Этот потоп с ума у меня нейдет. Он вовсе не забавен. Если тебе вздумается помочь какому-нибудь несчастному, помогай из Онегинских денег, но прошу — без всякого шума, ни словесного, ни письменного». (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. ВСПЛЫЛ ПЕТРОПОЛЬ, КАК ТРИТОН

ПОД БУРЯМИ СУДЬБЫ ЖЕСТОКОЙ

«Я пережил свои желанья» (1821)

• При характеристике настроения Пушкина в поздний период его жизни.

А сколько тяжелого уныния, какого-то сдавленного, покорного горя, например, в этих стихах, также относящихся к поздней поре пушкинской деятельности: **ПОД БУРЯМИ СУДЬБЫ ЖЕСТОКОЙ УВЯЛ ЦВЕТУЩИЙ МОЙ ВЕНЕЦ; ЖИВУ ПЕЧАЛЬНЫЙ, ОДИНОКИЙ, И ЖДУ, ПРИДЕТ ЛИ МОЙ КОНЕЦ...** (Н. Добролюбов. Стихотворения А. Н. Плещеева)

• Как реминисценция слов Пушкина.

Под шкафом, блюдечком, под
ложечкой, под спудом,
ПОД НЕБОМ АФРИКИ, под креслом,
под судом,

Под страхом смерти злой,
чужацествам, причудам
Не веря, под вечер, одной звездой
ведом,

**ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ СТРАНЫ
СВОЕЙ**, под гнетом

Обид, под насыпью, ***ПОД БУРЯМИ
СУДЕБ**,

Под длинной скатертью столов, под
переплетом,

Под снегом, под руку, под шапкой
снега — Феб...

(А. Кушнер. «Под шкафом, блюдечком, под ложечкой, под спудом»)

См. ПОД НЕБОМ АФРИКИ МОЕЙ

См. ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ СТРАНЫ
СВОЕЙ РОДНОЙ

ПОД ВЕЧЕР, ОСЕНЬЮ НЕНАСТНОЙ

Романс (1814)

Под вечер, осенью ненастной,
В далеких дева шла местах
И тайный плод любви несчастной
Держала в трепетных руках.
Все было тихо — лес и горы,
Все спало в сумраке ночном;
Она внимательные взоры
Водила с ужасом кругом.

• О содержании стихотворения.

С некоторого времени русский читатель непростительно изменился: он сделался положительен, сух, черств — словом, равнодушен к стихам. У него была душа нежная и чувствительная: он <...> даже принимал живое участие

в одной преступной ДЕВЕ, которая
*«ПОД ВЕЧЕР НЕНАСТНОЙ ОСЕНЬЮ
ШЛА В ПУСТЫННЫХ МЕСТАХ»

И ТАЙНЫЙ ПЛОД ЛЮБВИ
НЕСЧАСТНОЙ
ДЕРЖАЛА В ТРЕПЕТНЫХ РУКАХ...

(Н. Некрасов. «Москва»
Н. В. Сушкова. «Слава о «Вещем Олеге» Д. Минаева.
«Страшный гость»)

• В шутовском подражании и пародировании.

[Как песня шарманщика (романс Н. С. Титова на стихи Пушкина в переделке, «приспособленной» под костромской говор)]

П е в и ц а (поет)

*ПОД ВЕЧЕР, ОСЕНЬЮ НЕНАСТНОЙ,
ПУСТЫННЫМ ДЕВА ШЛА МЕСТОМ
И ТАЙНЫЙ ПЛОД ЛЮБВИ

НЕСЧАСТНОЙ
ДЕРЖАЛА ТРЕПЕТНЫМ РУКАМ.
ВСЕ БЫЛИ ТИХИ, ЛЕС И ГОРЫ,
ВСЕ СПАЛИ В СУМЕРКЕ НОЧНОЙ,
ОНА ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ВЗОРЫ
ВОДИЛА С УЖАСОМ ВОКРУГ.

(А. Островский. Шутники)

*ПОД ВЕЧЕР ОСЕНЬЮ НЕНАСТНОЙ
САМ УНТЕР ПЬЯНЫЙ ШЕЛ ДОМОЙ.
НАТКНУЛСЯ ОН НА СТОЛБ

ФОНАРНЫЙ,
И ЗАКРИЧАЛ ВДРУГ ЧАСОВОЙ.
И БУДОРЬ НА ЧАСАХ ПРОСНУЛСЯ,
УСЛЫШАЛ ГОЛОС ГРОМОВОЙ.
ОТ СТРАХУ ОН ЕДВА ОЧНУЛСЯ
И НА ЗОВ ОТКЛИК ПОДАЛ СВОЙ.

(Текст к лубочной картинке
1859 г. <См. Мельц. С. 198.>)

*ПОД ВЕЧЕР ОСЕНЬЮ НЕНАСТНОЙ
НИКОЛЬСКИЙ В ЗАВЕДЕНЬЕ ШЕЛ,
А ВАНЬКА ГОЛУБЕВ НЕСЧАСТНЫЙ
ШАТАЯСЬ РЫБУШКИНА ВЕЛ.
ВСЕ ТИХО: БУДКИ И ДОЗОРЫ,
ВСЕ СПАЛО В СУМРАКЕ НОЧНОМ,
ОНИ ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ВЗОРЫ
ВОДИЛИ С УЖАСОМ КРУГОМ.
И НА РЯЗАНОВСКОМ ТРАКТИРЕ
ВЗДОХНУВ, ОСТАНОВИЛИ ИХ, —
И ТЫ, ПРИСТАНИЩЕ В СЕМ МИРЕ,
И ТЫ ЗАТВОРЕНО ДЛЯ НИХ!
ПРОСНЕТСЯ УТРО ЗОЛОТОЕ,
ВСЕ ДВЕРИ НАСТЕЖЬ ОТОПРУТ,
НО НА ВЕСЕЛЬЕ УДАЛОЕ
ТРОИХ ДРУЗЕЙ НЕ ПОВЕДУТ.
ЗАУТРА К НИМ, УВЫ, ПРЕДСТАНАЕТ
БОБЧИНСКИЙ С РОЖЕЮ РЯБОЙ
И НАОТРЕЗ ОН ИМ ОБЪЯВИТ

НАКАЗ НАЧАЛЬСТВА РОКОВОЙ:
ЧТО ВСЕХ ТРОИХ ИХ НА НЕДЕЛЮ
В ЖЕСТОКОМ КАРЦЕРЕ ЗАПРУТ,
ЧТО ПОЛ ПОСЛУЖИТ ИМ

ПОСТЕЛЬЮ
И ВОДКИ — КАПЛИ НЕ ДАДУТ...

(Песни казанских студентов:
1840–1868. <См. Мельц. С. 198.>)

ПОД ГНЕТОМ ВЛАСТИ РОКОВОЙ НЕТЕРПЕЛИВОЮ ДУШОЙ ОТЧИЗНЫ ВНЕМЛЕМ ПРИЗЫВАНЬЕ

К Чаадаеву (1818)

• О русском самодержавии.

Через несколько лет, уже в семидесятых годах, Некрасов пошел дальше в планомерном раскрытии подлинных чувств и помыслов Пушкина. Стремясь приблизить поэта к демократическим массам читателей, он вывел его на страницах своей поэмы «Русские женщины» <...> Поэт — в изображении Некрасова — не сломился «ПОД ГНЕТОМ ВЛАСТИ РОКОВОЙ», устоял против враждебного натиска... (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

• Свободное соединение фрагментов, восходящих к двум произведениям Пушкина.

Каким достоинством сокрытым
Тебя сей *ЗМЕЙ очаровал?
Скажи, не глазом ли подбитым?
Иль ядом мести и похвал?
Иль против воли ты, МАРИЯ,
*ПОД ГНЕТОМ РОКОВОЙ ТОСКИ,
Небритого и злого ЗМИЯ

Себе избрала в женихи?

(Н. Некрасов. Из «Сантиментального путешествия Ивана Чернокнижникова по петербургским дачам»)

• Ирон. Как измененная скрытая цитата.

...Героем должен быть, конечно,
некрофил,
в финале не забыть про поеданье
трупа.

А чтобы это все не выглядело глупо
аллюзиями текст напицкать. Вот
рецепт.

Несложно, вроде бы. Теперь его
адепт
уже Нагибин сам, нам описавший
бойко,
как мастурбировал Иосиф Сталин.
Ой, как

*ГНЕТ РОКОВОЙ СТЫДА хотелось
свергнуть мне,

чтоб **В ПРОСВЕЩЕНИИ СТАТЬ**

С ВЕКОМ НАРАВНЕ.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. О судьбах изящной словесности)

См. В ПРОСВЕЩЕНИИ СТАТЬ С ВЕКОМ НАРАВНЕ

См. МАРИЯ, БЕДНАЯ МАРИЯ

ПОД ГОЛУБЫМИ НЕБЕСАМИ

Зимнее утро (1829)

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

• *Об изображении домика Арины Родионовны, няни Пушкина, на картине-вышивке.*

[Загол.] **ПОД ГОЛУБЫМИ НЕБЕСАМИ.** [Подзагол.] Этот зимний пейзаж с домиком няни Пушкина Арины Родионовны украсит вашу комнату. А вышивая, вы можете вспоминать любимые с детства сказки. (Работница. 2000. № 2)

• *Как намек на текст Пушкина.*

А сколько пейзажей в творчестве Пушкина... зеленеющие пухом весенние деревья, летняя ночь с рыбачьим костром... **ГОЛУБЫЕ НЕБЕСА И БЛЕСТЯЩИЕ НА СОЛНЦЕ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ КОВРЫ СНЕГА.** (Н. Михайлова. Пушкин и природа. Размышления к выставке парковой скульптуры)

ПОД НЕБОМ АФРИКИ МОЕЙ

Евгений Онегин, I, L

Пора покинуть скучный берег
Мне неприязненной стихии,
И средь полуденных зыбей,
Под небом Африки моей,
Вздыхать о сумрачной России...

<«Стих "Евгений Онегина" **ПОД НЕБОМ АФРИКИ МОЕЙ** представляет очевидное видоизменение стиха Батюшкова из "Умирающего Тасса": **ПОД НЕБОМ СЛАДКИМ ИТАЛИИ МОЕЙ**». Виноградов. Стиль Пушкина. С. 473.>

• *В рецензии на сценическую постановку «Евгения Онегина».*

Африканская тема, между прочим, в спектакле присутствует. Кусок из первой главы, где автор вопрошает «**ПРИДЕТ ЛИ ЧАС МОЕЙ СВОБОДЫ?**» и мечтает «**ПОД НЕБОМ АФРИКИ МОЕЙ ВЗДЫХАТЬ О СУМРАЧНОЙ РОССИИ**» звучит в лихих негритянских ритмах,

под танцы-бубны и без малейших признаков **РУССКОЙ** театральной **ХАНД-РЫ**. Отсутствие **СПЛИНА**, феноменальная моторность, мощная веселая энергия — все эти поразительные для 80-летнего мастера биологические качества сообщены спектаклю. (Культура. 2000. № 21)

• *Как намек Пушкина на африканское происхождение своих предков.*

Черного не перекрасить
В белого — неисправим!
Недурен российский классик,
***НЕБО АФРИКИ — СВОИМ**
Звавший...

(М. Цветаева. Стихи к Пушкину)

Чудная мысль Ибрагимова правнучка сделать черным. Отлить его в чугуне, как природа прадеда отлила в черной плоти. Черный Пушкин — символ. Чудная мысль — чернотой изваяния дать Москве лоскут абиссинского неба. Ибо памятник Пушкина явно стоит ***«ПОД НЕБОМ АФРИКИ МОЕЙ»**. (М. Цветаева. Мой Пушкин)

Знаменитый,
Молодой,
Опальный,

Яростный российский соловей,
По ночам мечтающий о дальней,
О громадной ***АФРИКЕ СВОЕЙ**.

(Б. Корнилов. Пушкин в Киншасе)

• *В обыгрывании слов Пушкина.*

Выговариваю себе право тосковать по экологической нише — ***В ГОРАХ АМЕРИКИ МОЕЙ ВЗДЫХАТЬ ПО СЕВЕРНОЙ РОССИИ**. (В. Набоков. Другие берега)

Гордо и ясно ты умер, умер, как
Муза учила.
Ныне, в тиши Елисейской, с тобой
говорит о летящем
***МЕДНОМ ПЕТРЕ** и о диких ветрах
***АФРИКАНСКИХ** — Пушкин.

(В. Набоков. Памяти Гумилева)

[Назв. поэмы] **МОЯ АФРИКА** [Эпиграф]

ПОД НЕБОМ АФРИКИ МОЕЙ ВЗДЫХАТЬ О СУМРАЧНОЙ РОССИИ.

Александр Пушкин

[Заключительные слова поэмы]

«Родная, не зови...

Пишу тебе со станции Касторной

О гибели, о славе, о любви.

Нет места ни печали,

ни бессилью,

ни горести...

Как умер он в бою
за *СУМРАЧНУЮ,
за СВОЮ РОССИЮ,
так я умру за *АФРИКУ МОЮ).

(Б. Корнилов)

Под шкафом, блюдечком, под
ложечкой, под спудом,
ПОД НЕБОМ АФРИКИ, под креслом,
под судом,

Под страхом смерти злой,
чуждачествам, причудам
Не веря, под вечер, одной звездой
ведом,

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ СТРАНЫ

СВОЕЙ, под гнетом

Обид, под насыпью, ***ПОД БУРЯМИ**
СУДЕБ,

Под длинной скатертью столов, под
переплетом,

Под снегом, под руку, под шапкой
снега — Феб...

(А. Кушнер. «Под шкафом,
блюдечком, под ложечкой,
под спудом»)

См. ВСАДНИК МЕДНЫЙ / НА ЗВОНКО-
СКАЧУЩЕМ КОНЕ

См. ПОД БУРЯМИ СУДЬБЫ ЖЕСТОКОЙ

См. ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ СТРАНЫ
СВОЕЙ РОДНОЙ

См. РУССКАЯ ХАНДРА

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ СТРАНЫ СВОЕЙ РОДНОЙ

«Под небом голубым страны своей род-
ной» (1826)

• Как реминисценция слов Пуш-
кина.

<См. пример из стихотворения А. Куш-
нера в предыдущей статье.>

ПОД СЕНИЮ КУЛИС

Евгений Онегин, 1, XVIII

Там, там под сению кулис

Младые дни мои неслись.

• О петербургских театрах вре-
мени Пушкина.

Время, которое Пушкин провел
*«ПОД СЕНИЮ КУЛИС», по справедливо-
сти должно быть признано одним из
самых выдающихся в биографии рус-
ского балетного театра. В те годы он
приобретает всеевропейскую извест-
ность, а русские балеты завоевывают
заграничные сцены. (Ю. Слонимский.
Балетные строки Пушкина)

ПОД СЕНЬ ЧЕРЕМУХ И АКАЦИЙ

Евгений Онегин, 6, VII

Как я сказал, Зарецкий мой,
Под сень черемух и акаций

От бурь укрывшись наконец,
Живет, как истинный мудрец,
Капусту садит, как Гораций,
Разводит уток и гусей
И учит азбуке детей.

<Косвенный пушкинизм. Выражение
ПОД СЕНЬ ЧЕРЕМУХ И АКАЦИЙ является
реминисценцией слов К. Н. Батюшкова из
стихотворения «Беседка муз» (1817):

Под тению черемухи млечной
И золотом блистающих акаций
Спешу восстановить алтарь и Муз
и Граций,

Сопутниц жизни молодой.

.....
Пускай и в седилах, но с бодрюю душой,
Беспечен, как дитя всегда беспечных
Граций,

Он некогда придет вздохнуть в сени
густой

Своих черемух и акаций.>

• Приводимая ниже цитата из
стихотворения М. Ю. Лермонтова
содержит реминисценции, ориенти-
рованные одновременно на два тек-
ста — Батюшкова и Пушкина: акту-
ализатором соотнесенности с тек-
стом Батюшкова являются отсут-
ствующие у Пушкина слова МУЗ И
ГРАЦИЙ; с другой стороны, в тексте
Лермонтова употребляется именно
пушкинская форма словосочетания —
ПОД СЕНЬ ЧЕРЕМУХ И АКАЦИЙ.

Приди ко мне, любезный друг,
ПОД СЕНЬ ЧЕРЕМУХ И АКАЦИЙ,
Чтоб разделить святой досуг
В объятьях мира, **МУЗ И ГРАЦИЙ**.

(М. Лермонтов. Пир)

[Ср. также]

Так, любезный мой Гораций,
Так, хоть рад, хотя не рад,
Но теперь я Муз и Граций
Променял на вахтпарад!

(Е. Баратынский. К Дельвигу)

Анакреон, подняв свой кубок,
Склонив на грудь румяный лик,
Бывало пел любовь голубок,
Венчанный розами старик.

И ты, ***В ПРИЮТЕ МУЗ И ГРАЦИЙ**
Беспечно дни провел, Гораций...

(Д. Мережковский. Смерть)

ПОД СМЕРТНОЮ СЕКИРОЙ ГЛАВА СЧАСТЛИВЦЕВ ОТПАДЕТ

Египетские ночи (1835), III

Клянусь — до утренней зари
Моих властителей желанья
Я сладострастно утомлю
И всеми тайнами лобзанья

И дивной негой утолю.
Но только утренней порфирой
Аврора вечная блеснет,
Клянусь — под смертною секирой
Глава счастливец отпадет.

• *В свободном цитировании.*

Когда нам говорят о смерти, когда
клянутся богами ада и указывают нам
на ***СМЕРТНУЮ СЕКИРУ** и **ПАДАЮ-**
ЩИЕ ГОЛОВЫ, мы слушаем с северною
холодностью; нас это не трогает, не
ужасает. Но чуть заговорим о ***МОЩ-**
НОЙ КИПРИДЕ и о золотом ложе, у нас
уже встрепнулись уши, нас это вол-
нует и подмывает. (Ф. Достоевский.
Ответ «Русскому вестнику»)

Тут из стихотворения Пушкина я,
варвар, тоже выкинул бы некоторые
строки: во-первых, всю арматуру древ-
них богов и далее — все жесткое, сту-
кающее, грязное — как и заключитель-
ное, положительно гадкое, христианс-
ки-клеветующее на великого «бога».

...ПОД СМЕРТНУЮ СЕКИРОЙ
ГЛАВА *СЧАСТЛИВЦА ОТПАДЕТ!

Как это не нужно! Как этого не бы-
вает! (В. Розанов. То же, но другими
словами)

ПОД СТАРОСТЬ ЖИЗНЬ ТАКАЯ ГАДОСТЬ

Евгений Онегин, 7, XLII

«Ох, силы нет... устала грудь...
Мне тяжела теперь и радость,
Не только грусть... душа моя,
Уж никуда не годна я...
Под старость жизнь такая гадость...»

• Шутл. *О неприятностях, болез-*
нях, связанных с преклонным возрас-
том.

Мое здоровье все еще в жалком по-
ложении, вот уже две недели, как
сизу заперти, без воздуха и движе-
ния <...> Ах, просто хоть кляни само-
го себя, и как Пушкин был прав, ска-
зав: **«ПОД СТАРОСТЬ ЖИЗНЬ ТАКАЯ**
ГАДОСТЬ». (Ф. Тютчев — А. Ф. Акса-
ковой, 18 апр. 1867)

• *Возможная реминисценция.*

***ЖИЗНЬ БЕЗ ЛЮБВИ ТАКАЯ**
СКВЕРНОСТЬ;

А что, скажите, за предмет
Для страсти муж, который сед.
(М. Лермонтов. Тамбовская
казначейша)

ПОДВАЛ МОЙ ТАЙНЫЙ

Скупой рыцарь (1830), 2

Как молодой повеса ждет свиданья

С какой-нибудь развратницей
лукавой
Иль дурой, им обманутой, так я
Весь день минуты ждал, когда сойду
В подвал мой тайный, к верным
сундукам.

• *В ряду свободных цитат.*

Пушкину известны и те болезнен-
ные настроения, под влиянием кото-
рых совершение преступного дела раз-
решает омраченные ум и сердце от да-
вившей их тяжести, вызывая собою
ощущение облегчения и даже наслаж-
дения. **«СЕРДЦЕ МНЕ ТЕСНИТ КАКОЕ-**
ТО НЕВЕДОМОЕ ЧУВСТВО», — говорит
СКУПОЙ РЫЦАРЬ, отпирая сундук в
своем ***«ПОДВАЛЕ ТАЙНОМ»** и, как
всегда, ***«ВПАДАЯ В ЖАР И ТРЕПЕТ»**
<...> и объясняет, что чувствует то же,
что, по уверениям медиков, чувствую-
ют **ЛЮДИ — «В УБИЙСТВЕ НАХОДЯ-**
ЩИЕ ПРИЯТНОСТЬ», — ***КОГДА ВОН-**
ЗАЮТ В ЖЕРТВУ НОЖ: «ПРИЯТНО И
СТРАШНО ВМЕСТЕ». (А. Кони. Нрав-
ственный облик Пушкина)

См. НАС УВЕРЯЮТ МЕДИКИ

См. СЕРДЦЕ МНЕ ТЕСНИТ / КАКОЕ-ТО
НЕВЕДОМОЕ ЧУВСТВО

См. СКУПОЙ РЫЦАРЬ

ПОДИ, ОСТАВЬ МЕНЯ ОДНУ

Евгений Онегин, 3, XXI

• *Об истории значения глагольной*
формы ПРОСТИ в русском языке.

Нам, пожалуй, уже трудно увидеть
в слове **ПРОСТИ** современное значение
«прощай», но для современников
Пушкина именно эта форма глагола
была общепринятой. Именно так про-
щается с няней Татьяна, желая остаться
одной, чтобы писать Онегину:

ПОДИ, ОСТАВЬ МЕНЯ ОДНУ.
ДАЙ, НЯНЯ, МНЕ ПЕРО, БУМАГУ,
ДА СТОЛ ПОДВИНЬ; Я СКОРО ЛЯГУ;
ПРОСТИ.

(Н. Матвеева. Свидетели истории
народа. Наследие пращуров)

ПОДИТЕ ПРОЧЬ — КАКОЕ ДЕЛО ПОЭТУ МИРНОМУ ДО ВАС!

Поэт и толпа (1828)

Подите прочь — какое дело
Поэту мирному до вас!
В разврате каменейте смело:
Не оживит вас лиры глас!

• *Цитирование пушкинских слов*
как формулы, выражающей эстети-
ческую позицию поэта в ответ на

критику, обвинявшую его в отсутствии нравоучительных целей.

Он [Пушкин] отталкивал от себя общественные вопросы жестоким восклицанием: **ПОДИТЕ ПРОЧЬ! КАКОЕ ДЕЛО ПОЭТУ МИРНОМУ ДО ВАС?** (Н. Добролюбов. Сочинения Пушкина)

ПОДМАХНУЛ СТИШОК

Евгений Онегин, 4, XXIX

Какой-нибудь пиит армейский
Тут подмахнул стишок злодейский.
В такой альбом, мои друзья,
Признаться, рад писать и я...

• Об «альбомной» поэзии и оценке ее Пушкиным.

<...> Мадригал являлся также жанром модной «салонной» и «альбомной» поэзии, а точнее, это было небольшое лирическое похвальное стихотворение даме <...> Отношение Пушкина к такой «поэзии» ярко проявляется в словах: <...> **СТИХИ БЕЗ МЕРЫ, ПОДМАХНУЛ СТИШОК.** (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. СТИХИ БЕЗ МЕРЫ

ПОДОБНЫЙ ВЕТРЕННОЙ ВЕНЕРЕ

Евгений Онегин, 1, XXV

Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере,
Когда, надев мужской наряд,
Богиня едет в маскарад.

• О внешности Онегина.

Сын ночи, Онегин — какое-то ночное божество Петербурга, получеловек, полубог, «**ПОДОБНЫЙ ВЕТРЕННОЙ ВЕНЕРЕ**». *УПОДОБЛЯЯСЬ ей, он рядится. (В. Турбин. Поэтика романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)

[О Чаадаеве как возможном прототипе Онегина] Мы узнаем Чаадаева в первой главе «Онегина», с изумительной по двойной перверсии XXV строфой, ***УПОДОБЛЯЮЩЕЙ ГЕРОЯ ВЕТРЕННОЙ ВЕНЕРЕ**,

**КОГДА, НАДЕВ МУЖСКОЙ НАРЯД,
БОГИНЯ ЕДЕТ В МАСКАРАД.**

(К. Ротиков. Другой Петербург)

ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ

Няне (1826)

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

• О няне Пушкина Арине Родионовне.

...Сказалась гостеприимная доброты Тригорского дома и вступила в свои трогательные права заботливостью старой няни Арины Родионовны, недаром внушившей Пушкину слова: «**ГОЛУБКА ДРЯХЛАЯ МОЯ**», «**ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ**». (А. Кони. Страничка из жизни Пушкина)

Что мы знаем о ней? Знаем, что рассказывала поэту ***СКАЗКИ — «КАЖДАЯ — ПОЭМА**», что звалась Пушкиным «**МАМУШКОЙ**», что делила с ним ссылку в Михайловском, что о ней написано поэтом «**ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ**» и «**ДОБРАЯ ПОДРУЖКА БЕДНОЙ ЮНОСТИ МОЕЙ**». (Лен. правда. 1984. 6 июня)

• Шутл. О жене.

Я имею честь быть господином Пионовым, а госпожа Пионова моя нежнейшая супруга, верная жена и ***ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ ПЕЧАЛЬНЫХ**. (А. Писемский. Виновата ли она?)

Этот самый Куценко несколько лет назад разбогател, женился на молодой фифе, а прежнюю ***ПОДРУГУ ДНЕЙ СВОИХ СУРОВЫХ**, как это водится у мужчин предклимактерического возраста, отправил в отставку. (Б. Акунин. Внеклассное чтение)

• О женской дружбе.

[Загол.] **ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ**. [В тексте] <...> Нет для женщины врага страшнее и беспощаднее, чем бывшая **ПОДРУГА**. (Вести. 2001. 1 авг.)

• Об образе «верного слуги» в литературе.

Образы честных слуг, с малолетства привязанных к центральному персонажу, весьма распространены в литературе <...> Преданность дому и хозяину может выражаться в том, что, будучи отпущен на свободу, слуга отказывается оставить дом... терпеливо ждет хозяина, скитающегося по свету («**ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ**» — няня в лирике Пушкина)... (Ю. Щеголов. Романы И. Ильфа и Е. Петрова)

• Шутл. В обыгрывании выражения.

[Загол.] Слухи: ***СОВЕТНИК ДНЕЙ ЕГО СУРОВЫХ**. [В тексте] Говорят, премьер-министр Кириенко подготовил проект указа о назначении своего со-

ветника Ольги Аллилуевой вице-премьером по экономике. (Моск. новости. 1998. № 30)

См. ГОЛУБКА ДРЯХЛАЯ МОЯ
См. ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ

ПОДРУГА ДУМЫ ПРАЗДНОЙ

К моей чернильнице (1821)

Подруга думы праздной,
Чернильница моя,
Мой век разнообразный
Тобой украсил я.

• *Шутливое название Пушкиным чернильницы.*

Чаадаеву поэтически завещал Пушкин свою чернильницу, *«ПОДРУГУ ДУМЫ ПРАЗДНОЙ», если суждено будет поэту перейти в мир иной прежде друга. (В. Кунин. Петр Яковлевич Чаадаев)

• *Об одной из «чернильниц» Пушкина.*

— Позвольте, откуда здесь помадная банка? — спросил я сотрудника музея, который любезно показывал мне дом в Михайловском.

— А разве вы не знаете, что Александр Сергеевич пользовался помадной банкой как чернильницей? — был ответ.

В кабинете, обставленном очень скромно, но все же во вкусе двадцатых годов XIX века, на небольшом рабочем столе стояла синяя помадная банка, которая была, безусловно, лет на тридцать — сорок старше всех окружающих вещей. «Я девочкой бывала у Пушкина в имении и видела комнату, где он писал, — рассказывала впоследствии соседка Пушкина Екатерина Ивановна Осипова. — Комнатка Александра Сергеевича была маленькая, жалкая. Стояли в ней всего-навсего простая кровать деревянная с двумя подушками... а стол был ломберный (какие в ту пору употреблялись для игры в карты). На нем он и писал, и не из чернильницы, а из помадной банки». Так вот она какая была, «ПОДРУГА ДУМЫ ПРАЗДНОЙ»! (М. Рабинович. Судьбы вещей)

ПОДУМАЛА, ЧТО СКАЖУТ ЛЮДИ?

См. И ДУМАЛА — ЧТО СКАЖУТ ЛЮДИ

ПОДЪЕЗЖАЯ ПОД ИЖОРЫ, Я ВЗГЛЯНУЛ НА НЕБЕСА

«Подъезжая под Ижоры» (1829)

• *О стихотворении Пушкина.*

Всякое утро он [Пушкин] брал холодную ванну и тотчас одевался, кроме галстуха. Кудрявые волосы еще были мокры. Он писал свои сказки, перемарывал так, что трудно будет разобрать его пометки <...> Раз я ему сказала: «Нет, Пушкин, этот стих нехорош. Вот, например, стих так мил:

**ПОДЪЕЗЖАЯ ПОД ИЖОРЫ,
Я ВЗГЛЯНУЛ НА НЕБЕСА
И ВОСПОМНИЛ ВАШИ ВЗОРЫ,
ВАШИ СИНИЕ ГЛАЗА.**

Так и видно, что он едет подбоченья». (А. Смирнова-Россет. Дневник. Воспоминания)

• *Воспроизведение слов Пушкина (как реакция на ИЖОРСКОГО НЕБА).*

Соболевский Сергей Александрович, мой любимейший товарищ, участник во всех моих похождениях; три года кровать его была рядом с моею; три года жили мы дружно... Длинный, длинный, длинноногий, неловкий, готовый сломаться, тощий, как кощей, волосы цвету льняного, глаза светло-голубые, цвету **ИЖОРСКОГО НЕБА.**

***ПОДЪЕЗЖАЯ ПОД ИЖОРЫ,
Я ВЗГЛЯНУЛ НА НЕБЕСА
И ПРИПОМНИЛ ВАШИ ВЗОРЫ,
ВАШИ СВЕТЛЫЕ ГЛАЗА.**

(Н. Маркевич. Из воспоминаний)

• *В шутливом подражании.*

***ПОДЪЕЗЖАЯ ПОД ВИСБАДЕН,
Я ВЗГЛЯНУЛ НА МОИ ШТАНЫ;
И ВОСПОМНИЛ ВАШИ КУДРИ,
И ЧТО БУДЕТЕ ТАМ ВЫ.**

(И. Тургенев — А. П. Ефремову, 5 мая 1840 г.)

• *Реминисценция слов Пушкина.*

**А *МЫ УХОДИМ В ЭТИ ГОРЫ,
На самый верх, НА НЕБЕСА,
Чтоб *ЗАБЫТЬ ПРО ВАШИ ВЗОРЫ,
ПРО ВАШИ СИНИЕ ГЛАЗА.**

(Ю. Визбор. «А мы уходим в эти горы»)

Что ж! Любовь смутна, как осень,
Высока, как **НЕБЕСА...**

Ну, а мне б хотелось очень

Жить так просто и писать.

Но не с тем, чтоб сдвинуть горы,

Не вгрызаясь глубоко, —

А как Пушкин про **ИЖОРЫ** —
Безмятежно и легко.

(Н. Коржавин. «От дурачества, от ума ли»)

ПОЕДЕМ, Я ГОТОВ

«Поедем, я готов; куда бы вы, друзья»
(1829)

Поедем, я готов; куда бы вы, друзья,
Куда б ни вздумали, готов за вами я
Повсюду следовать...

- *О стихотворении Пушкина.*

Исследования в Причерноморье вели уже не столько члены Академии наук, сколько представители местной администрации. Пушкин знал их едва ли не всех <...> Строка «ГДЕ ДРЕВНИХ ГОРОДОВ ПОД ПЕПЛОМ ДРЕМЛЮТ МОЩИ» в стихотворении 1829 г. об Италии «ПОЕДЕМ, Я ГОТОВ...» показывает, что Пушкин имел представление и об открытиях при раскопках Помпей и Геркуланума. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

- *О туристическом бизнесе.*

[Загол.] **ПОЕДЕМ, Я ГОТОВ** [В тексте] В Новой Зеландии развернулась настоящая борьба за право провести съемку первого рассвета нового тысячелетия, которая может принести полмиллиона долларов крошечному островку с населением всего 55 человек. (Общая газета. 1999. № 22)

См. ГДЕ ДРЕВНИХ ГОРОДОВ ПОД ПЕПЛОМ ДРЕМЛЮТ МОЩИ

ПОЕТ ЛИ ДЕВА ЗА ХОЛМОМ

Эхо (1831)

Ревет ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, гремит ли гром,
Поет ли дева за холмом —
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.

- *В свободном измененном цитировании.*

Да что такое Содом? Это и есть ЭХО Пушкина:

***ПОЕТ ЛИ ДЕВА ЗА ХОЛМОМ,
РЕВЕТ ЛИ ЗВЕРЬ В ЛЕСУ ГЛУХОМ...
НА ВСЕ — РОДИШЬ ТЫ ОТКЛИК.**

«Содом» есть «брак со всеми» до «нет брака». (В. Розанов. Содом)

ПОЖАЛУЙ

См. НАЧНЕМ, ПОЖАЛУЙ
См. ПОЖАЛУЙ, БУДЬ СЕБЕ ТАТАРИН

ПОЖАЛУЙ, БУДЬ СЕБЕ ТАТАРИН

Эпиграмма (1830)

Не то беда, что ты поляк:
Костюшко лях, Мицкевич лях!

Пожалуй, будь себе татарин, —
И тут не вижу я стыда...

- *Об ассоциативных связях крылатых слов Пушкина.*

...Отсюда в просторечии стало оно [слово **ПОЖАЛУЙ**] выражать то самое, что и доньше выражается словом **ПОЖАЛУЙСТА**, то есть будь добр, изволь, сделай одолжение. В таком значении постоянно встречается оно у старых поэтов, у Пушкина в том числе: ...«**ПОЖАЛУЙ, БУДЬ СЕБЕ ТАТАРИН**» — то есть: пожалуйста, я тебе позволяю быть хоть татаринном. (В. Ходасевич. **ПОЖАЛУЙ**)

ПОЙДУ БРОДИТЬ НА БЕРЕГУ МОРСКОМ И СОЗЕРЦАТЬ В ЗАБВЕНЬИ ГОРДЕЛИВОМ

«Кто видел край, где роскошью природы» (1821), Черновики

- *О Гурзуфской крепости, описанной Пушкиным.*

Из Феодосии путешественники отправились морем в Гурзуф. Там, на даче Раевских, Пушкин прожил более двух недель — с 18 августа по 5 сентября. Б. В. Томашевский считает, что в черновиках элегии «Кто видел край...» говорится о господствующей и теперь над приморским поселком средневековой Гурзуфской крепости.

ПОЙДУ БРОДИТЬ НА БЕРЕГУ

МОРСКОМ

И СОЗЕРЦАТЬ В ЗАБВЕНЬИ

ГОРДЕЛИВОМ

РАЗВАЛИНЫ, ПОНИКШИЕ ЧЕЛОМ.

СТАРИК САТУРН В ПОЛЕТЕ

МОЛЧАЛИВОМ

СНЕДАЕТ ИХ...

(А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

ПОКА НЕ ТРЕБУЕТ ПОЭТА**К СВЯЩЕННОЙ ЖЕРТВЕ АПОЛЛОН**

Поэт (1827)

- *О противопоставлении творчества поэта и реальной (бытовой) обстановки.*

Помолчав, он [Н. Н. Страхов] прибавил: «Раз Фет прислал Толстому стихотворение, — удивительнейшее! “Посмотрите, — говорит мне Толстой, — он написал его на счете из керосиновой лавки!!!”» <...> Страхов совершенно этого не понимал, не имел никакого к этому ключа в уме своем и, очевидно, только придвигал сюда общую схему, выраженную Пушкиным:

**ПОКА НЕ ТРЕБУЕТ ПОЭТА
К СВЯЩЕННОЙ ЖЕРТВЕ АПОЛЛОН,
В ЗАБОТАХ СУЕТНОГО СВЕТА
ОН МАЛОДУШНО ПОГРУЖЕН.**

(В. Розанов. Новое исследование о Фете)

Эта **ТАЙНАЯ СВОБОДА**, эта прихоть... вовсе не личная только свобода, а гораздо большая: она тесно связана с первыми двумя делами, которых ***ТРЕБУЕТ ОТ ПОЭТА АПОЛЛОН**. (А. Блок. О назначении поэта)

Во время творческих идей, звуков, образов мы становимся несколько выше нашей средней личности. Мы как бы уходим в маленькую горную часовенку, отгороженную от наших будней. А затем, ***КОГДА НЕ ТРЕБУЕТ ПОЭТА К СВЯЩЕННОЙ ЖЕРТВЕ АПОЛЛОН**, мы опять спускаемся с этих вершин. (В. Короленко. О Глебе Ивановиче Успенском)

Конечно, Пушкин в значительной степени только прикрывался формулой **«ПОКА НЕ ТРЕБУЕТ ПОЭТА»**... Она была ему нужна, как ответ врагам, злобно передававшим друг другу на ухо о его «разврате», о его страсти к картам. (В. Брюсов. ***СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА**)

[При точном цитировании со свободным пересказом и включением отдельных фрагментов поэтического текста] На каждом бальмонтовском жесте, слове — клеймо — печать — звезда — **ПОЭТА**.

**ПОКА НЕ ТРЕБУЕТ ПОЭТА
К СВЯЩЕННОЙ ЖЕРТВЕ АПОЛЛОН,
В ЗАБОТАХ СУЕТНОГО СВЕТА
ОН МАЛОДУШНО ПОГРУЖЕН.
МОЛЧИТ ЕГО СВЯТАЯ ЛИРА,
ДУША ВКУШАЕТ *СЛАДКИЙ СОН,
И МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ
МИРА —
БЫТЬ МОЖЕТ, ВСЕХ НИЧТОЖНЕЙ
ОН.**

Это не о Бальмонте сказано. ***АПОЛЛОН БАЛЬМОНТА ТРЕБОВАЛ ВСЕГДА**, и Бальмонт никогда не был ***ПОГРУЖЕН В ЗАБОТЫ СУЕТНОГО СВЕТА, ЕГО СВЯТАЯ ЛИРА** никогда не ***МОЛЧАЛА, *ДУША ЕГО НИКОГДА НЕ ВКУШАЛА СЛАДКИЙ СОН, И МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА** Бальмонт не только не был ***НИЧТОЖНЕЙ** всех, но вообще меж ними не был и таковых не знал, как самого понятия ничтожества не знал. (М. Цветаева. Слово о Бальмонте)

• Ср. В стихотворной переделке.
***ПОКА НЕ ТРЕБУЕТ ПОДОНКА
НА ГНУСНЫЙ ПОДВИГ ПОДЛЫЙ
ВЕК,**

он мыслит нравственно и тонко,
хрустально чистый человек.

(И. Губерман. Иерусалимский дневник)

См. В ЗАБОТАХ СУЕТНОГО СВЕТА
См. ДУША ВКУШАЕТ ХЛАДНЫЙ СОН
См. ЛЮБОВЬ И ТАЙНАЯ СВОБОДА
См. МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА
См. СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА
См. ТАЙНАЯ СВОБОДА

ПОКА НЕДРЕМЛЮЩИЙ БРЕГЕТ НЕ ПОЗВОНИТ ЕМУ ОБЕД

Евгений Онегин, 1, XV

...Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брегет
Не позвонит ему обед.

<Луи Брегет (1747–1823), французский часовщик, известный также своими открытиями в области механики и физики. «Брегет — часы, показывающие числа месяца и при каждом нажиме особой пружинки отбивающие время». *Словарь языка Пушкина*. Т. 1. С. 175.>

• *Возможный намек на текст Пушкина. В рекламе часов.*

***ВРЕМЯ ОБЕДА... ЭТО ВРЕМЯ ПОКАЖУТ ВАМ ЧАСЫ «ГИННЕС».** (Метро. 2001. № 32)

ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ

К Чаадаеву (1818)

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

• *О связи слов Пушкина с образом П. Я. Чаадаева.*

Чаадаева мы знаем, в первую очередь, по стихам Пушкина (**«ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ»**, **«ОН В РИМЕ БЫЛ БЫ БРУТ, В АФИНАХ ПЕРИКЛЕС»** и т. д.): (К. Ротиков. Другой Петербург)

См. ОН В РИМЕ БЫЛ БЫ БРУТ

ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ

К Чаадаеву (1818)

• *Как заголовок статьи, посвященной казни декабристов.*

ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ!
(Смена. 1989. 15 июля)

**ПОКАМЕСТ УПИВАЙТЕСЬ ЕЮ,
СЕЙ ЛЕГКОЙ ЖИЗНИЮ, ДРУЗЬЯ**

Евгений Онегин, 2, ХХХІХ

Покамест упивайтесь ею,
Сей легкой жизнью, друзья!
Ее ничтожность разумею
И мало к ней привязан я...

• *Шутливое пожелание благопо-
лучия.*

Надеюсь, что нездоровье Анны Се-
меновны скоропреходяще — а вам всем
в Покровском один мой совет: **ПО-
КАМЕСТ НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ЕЮ, СЕЙ
ЛЕГКОЙ ЖИЗНЬЮ...* (И. Тургенев —
М. Н. Толстой, 24 июля 1855 г.)

ПОКОЙ

См. СЛЫША, ЧТО СЛОВАРЬ ДОВЕДЕН
ДО БУКВЫ Н

ПОКОЙ И ВОЛЯ

«Пора, мой друг, пора! покоя сердце
просит» (1834)

На свете счастья нет, но есть покой
и воля.
Давно завидная мечтается мне
доля...

• *О необходимых условиях поэти-
ческого творчества.*

ПОКОЙ И ВОЛЯ. Они необходимы
поэту для освобождения гармонии. Но
**ПОКОЙ И ВОЛЮ* тоже отрицают. Не
внешний **ПОКОЙ**, а творческий. Не ре-
бяческую **ВОЛЮ**, не свободу либераль-
ничать, а творческую **ВОЛЮ**, **ТАЙНУЮ
СВОБОДУ**. И поэт умирает, потому что
дышать ему уже нечем; жизнь потеря-
ла смысл. (А. Блок. О назначении поэта)

• *О стихотворении Пушкина.*

<...> В более глубоком плане ввел
Пушкин в противовес **«СЧАСТЬЮ»*
**«ПОКОЙ И ВОЛЮ»*. О **ПОКОЕ* вечном
и о **ВОЛЕ* Творца не забывает Пуш-
кин... (Лит. Петербург. 2001. № 3)

<...> И все же — для того ли
уж полтора года лет твердят —
ПОКОЙ И ВОЛЯ —
пииты русские — **СВОБОДА И
ПОКОЙ!* —
чтоб я теперь их предал? За душой
есть золотой запас, незыблемая
скала...

(Т. Кибиров. Игорю Померанце-
ву. Летние размышления о судь-
бах изящной словесности)

• *Как реминисценция.*

Мне снилось — я иду на **ВОЛЕ*
в живой и мудрой тишине.

Ольха колдует, никнут ели,
струится солнце по сосне...
А всех милей — листва березы.
И вот — не властны над душой
ни гнев, ни **СЧАСТИЕ*, ни слезы,
но только **ВОЛЯ И ПОКОЙ*.

(О. Берггольц. Ирэне Гурской)

<Ср. «Двум противоположным и нераз-
дельным ценностям Пушкина — **ПОКОЮ И
ВОЛЕ** — Бродский противопоставляет
одну только **ВОЛЮ** — свободу». Ранчин.
С. 209:

И он, видать,
здесь ждал того, чего нельзя не ждать
от жизни: **ВОЛИ**. Эту благодать,
волнам доступную, бог русских нив
сокрыл от нас, всем прочим осенив,
зане — ревнив.

(И. Бродский. Перед памятни-
ком А. С. Пушкину в Одессе)>

См. ЛЮБОВЬ И ТАЙНАЯ СВОБОДА

См. ТАЙНАЯ СВОБОДА

ПОКОРСТВУЯ БИЧАМ

Деревня (1819)

Склоняясь на чуждый плуг,
покорствуя бичам,
Здесь Рабство тоще влачится по
браздам
Неумолимого Владельца.

• *В ряду измененных скрытых ци-
тат (ср. ТОЩИЕ СТАДА может быть
соотнесено с НА ВЛАЖНЫХ БЕРЕГАХ
БРОДЯЩИЕ СТАДА).*

Увы! Пока народы
**ВЛАЧАТСЯ* в нищете,
ПОКОРСТВУЯ БИЧАМ,
Как **ТОЩИЕ СТАДА* по скошенным
лугам,
Оплакивать их рок, служить им
будет муза,
И в мире нет прочней, прекраснее
союза!..

(Н. Некрасов. Элегия)

См. РАБСТВО ТОЩЕ

ПОКРОВ УГРЮМОЙ НОЩИ

Воспоминания в Царском Селе (1814)

Навис покров угрюмой ночи
На своде дремлющих небес;
В безмолвной тишине почили дол
и роци,
В седом тумане дальний лес...

• *В ряду измененных скрытых ци-
тат.*

ПОКРОВ: угрюмый кров —
ПОКРОВ УГРЮМОЙ НОЩИ —
Потоком томной тьмы

Селенье смысл, замысл...
Уныло ропщет даль,
Как в даях взропщут **РОЩИ**...
Растаял, — рдяный пыл.

<...>

А даль вокруг нее
ТАИНСТВЕННОЙ и проще;
А гуще **СЕНЬ ДРЕВЕС**, —
ТАИНСТВЕННАЯ СЕНЬ...
Одень ее, **ПОКРОВ** —
ПОКРОВ УГРЮМОЙ НОЩИ, —
Одень!

(Андрей Белый. Прости)

См. ЛЕСОВ ТАИНСТВЕННАЯ СЕНЬ

ПОКРОВЫ ЖАРКИЕ РЫДАЯ ОБНИМАЛ И СОХНУЛ В БЕШЕНСТВЕ БЕСПЛОДНОГО ЖЕЛАНЬЯ

Мечтателю (1818)

• <«Все это стихотворение соткано из пушкинских реминисценций». *Томашевский. Поэтическое наследие Пушкина.* С. 265.>

***ТЫ, ОБЕССИЛЕВШИЙ ОТ МУК
НЕВЫРАЗИМЫХ,
В ПОДУШКУ ЖАРКУЮ
СКРЫВАЯСЬ, НЕ РЫДАЛ**

И имя милое сто раз не повторял...
(Ап. Григорьев. Борьба)

ПОЛЕТ ШМЕЛЯ

<Выражение восходит к названию симфонического эпизода первой картины третьего акта оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (1900).>

• *О чем-л. назойливо, но неопасном.*

Тихонов написал два слова, выпил и вздохнул: «Да-а-а... сплеховал я с этим террором... Ну, да ведь в нашем деле не ошибиться никак нельзя, потому что неслыханно ново все наше дело, и прецедентов считай что не было... Были, правда, прецеденты, но... Ну, разве это прецеденты! Это так! чепуха! **ПОЛЕТ ШМЕЛЯ** это, **ЗАБАВЫ ВЗРОСЛЫХ ШАЛУНОВ**, а никакие не прецеденты». (В. Ерофеев. Москва — Петушки)

• *О неловкости.*

Ротный пошел вниз по протоптанному следу в снегу, и вдруг на крутом месте валенок выскользнул из-под него, он упал, грузно войдя в снег. Лежа вниз головой по склону, он обернулся ко мне — видел ли я такой позор ротного командира? Я, как истукан, стоял над ним, не зная, что делать. Ротный улыбнулся и грустно со-

стрил: **«ПОЛЕТ ШМЕЛЯ?»** (Ю. Визбор. На срок службы не влияет)

См. ЗАБАВЫ ВЗРОСЛЫХ ШАЛУНОВ

ПОЛЕТЕЛ И ЗАПИЩАЛ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

И крылами замахала,
Воду с шумом расплескала
И обрызгала его
С головы до ног всего.
Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,
Полетел и запищал...

• *Об изобразительных средствах в языке Пушкина.*

Пусть он [читающий стихи детям] обратит внимание на то, какими простыми средствами достигает поэт предельной изобразительности, как много значат в его стихах не только каждое слово, но и каждый звук, каждая гласная и согласная. Когда **ГВИДОН ПРЕВРАЩАЕТСЯ В КОМАРА**, про него говорится в стихах так:

ПОЛЕТЕЛ И ЗАПИЩАЛ...

Или:

А КОМАР-ТО ЗЛИТСЯ, ЗЛИТСЯ...

(С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

См. А КОМАР-ТО ЗЛИТСЯ, ЗЛИТСЯ

ПОЛНОЦНЫХ СТРАН КРАСА И ДИВО

Медный всадник (1833), *Вступление*
Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

• *О Санкт-Петербурге.*

Это была последняя их уловка на дороге, и через несколько минут езды пред ним завиднелись вдали блудящие звездочки петербургских огней, а наконец вот он и сам **«ПОЛНОЦНЫХ СТРАН КРАСА И ДИВО»**. (Н. Лесков. На ножах)

• *О возможном происхождении пушкинского выражения.*

Пушкин достаточно часто и свободно использовал в своей поэзии удачные выражения и целые строки — использовал, заимствуя, а не цитируя, то есть чужие слова не воспринимались как чужие <...> **«ПОЛНОЦНЫХ СТРАН КРАСА И ДИВО»** — это слегка измененная строчка П. А. Плетнева

«ПОЛДНЕВНЫХ СТРАН КРАСА И ДИВО» из его послания «К Ф. Н. Глинке». (Г. Зыкова. О чужих стихах и чужих сюжетах у А. С. Пушкина)

ПОЛОН ВЕРОЙ И ЛЮБОВЬЮ, ВЕРЕН НАБОЖНОЙ МЕЧТЕ

«Жил на свете рыцарь бедный» (1829)

Полон верой и любовью,
Верен набожной мечте,
Ave, Mater Dei кровью
Написал он на щите.

• Возв. Призыв к действиям во имя высоких идеалов.

Итак, в путь, чтобы поправить дело! <...> Но в путь, в путь, в новый путь: *ПОЛОН ЧИСТОЮ ЛЮБОВЬЮ, ВЕРЕН СЛАДОСТНОЙ МЕЧТЕ... О, прощайте МЕЧТЫ мои! (Ф. Достоевский. Бесы)

<А. М. Д. заменено инициалами Л. Д. Менделеевой.>

*ПОЛОН ЧИСТОЮ ЛЮБОВЬЮ,
ВЕРЕН СЛАДОСТНОЙ МЕЧТЕ,
Л. Д. М. — СВОЕЮ КРОВЬЮ —
НАЧЕРТАЛ ОН НА ЩИТЕ.

(А. Блок. Дневниковая записка, октябрь 1902 г. <См. Минц. С. 162.>)

ПОЛТАВСКИЙ БОЙ

Полтава (1828–1829), 3

...И грянул бой, Полтавский бой!
В огне, под градом раскаленным,
Стеной живою отраженным,
Над падшим строем свежий строй
Штыки смыкает.

• О мотивах поэзии Пушкина. В ряду измененных скрытых цитат.

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, ПОЛТАВСКИЙ БОЙ, УЩЕЛЬЯ КАВКАЗА <...> ПРЕКРАСНАЯ КАЛМЫЧКА, неистово, туберкулезно кашляя, — ТВАРЬ ДРОЖАЩАЯ ИЛИ ПРАВО ИМЕЕТ? — переламывает над его головой зеленую палочку — гражданская казнь <...> Не спи, вставай, кудрявая! БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ мужичок, наклонившись, что-то делает с железом... (Т. Толстая. Сюжет)

См. БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ

См. ЛЮБЕЗНАЯ КАЛМЫЧКА

ПОЛУДЕРЖАВНЫЙ ВЛАСТЕЛИН

Полтава (1828–1829), 3

За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова —

В пременах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.

• О князе Александре Даниловиче Меншикове (1673–1729), сподвижнике Петра I, ставшем одним из первых лиц государства.

Меншиков, по прекрасному выражению поэта, этот «ПОЛУДЕРЖАВНЫЙ ВЛАСТЕЛИН» при Петре мальчиком бегал по улицам, продавая пирожки. (Н. Добролюбов. А. В. Кольцов)

В Меншикове как будто что-то надломилось <...> Ему, *«ПОЛУДЕРЖАВНОМУ ВЛАСТЕЛИНУ», первейшему вельможе, перед которым совсем недавно все пресмыкались, не могло быть неясным... что дело действительно принимает серьезный оборот. (Е. Анисимов. Россия без Петра)

ПОЛУЖУРАВЛЬ И ПОЛУКОТ

Евгений Онегин, 5, XVI

...Тут остов чопорный и гордый,
Там карла с хвостиком, а вот
Полужуравль и полукот.

• Как реминисценция.

*ПОЛУВЕЛИКАН, ПОЛУЖУРАВЕЛЬ,
Он людом грозно правил,
Он распростер свое крыло, как буря
волокну,
Путь в глотку зверя предуказан
был человечку.
Как воздушинке путь в печку.

(Велимир Хлебников. Журавль)

ПОЛУ-МИЛОРД, ПОЛУ-КУПЕЦ

«Полу-милорд, полу-купец» (1824)

Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.

<Эпиграмма на Михаила Семеновича Воронцова (1782–1856), русского государственного деятеля, новороссийского и бессарабского губернатора (1823–1824), под началом которого служил Пушкин.>

• О М. С. Воронцове.

В окружении завзятого англомана *«ПОЛУМИЛОРДА» М. С. Воронцова вполне могли быть люди, знавшие английский бокс. (М. Лукашев. «Пушкин учил меня боксировать...»)

Этот выдающийся человек [М. С. Воронцов], безусловно, оболганный Пушкиным («**ПОЛУМИЛОРД, ПОЛУКУПЕЦ**») — в некотором роде жертва своей красавицы-жены... (К. Ротиков. Другой Петербург)

*ПОЛЬЗА

Поэт и толпа (1828)

...Тебе бы пользы все — на вес
Кумир ты ценишь Бельведерский,
Ты пользы, пользы в нем не зришь.

• *О назначении поэзии служить практическим целям.*

ЧЕРНЬ требует от **ПОЭТА** служения тому же, чему служит она: служения внешнему миру, она требует от него *«**ПОЛЬЗЫ**», как говорит Пушкин... (А. Блок. О назначении поэта).

См. **ЧЕРНЬ**

ПОМЕРКЛА СТАРАЯ МОСКВА, КАК ПЕРЕД НОВОЮ ЦАРИЦЕЙ ПОРФИРОНОСНАЯ ВДОВА

См. ПРОШЛО СТО ЛЕТ, И ЮНЫЙ ГРАД

ПОМЕСТЬЯ МИРНОГО НЕЗРИМЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ

Домовому (1819)

• *О русских народных поверьях (о домовом).*

Паразитальный текст Пушкина («Домовому», 1819) вобрал в себя народные знания о домашнем покровителе, античную традицию обращения к пенатам — хранителям домашнего очага, молитвенные интонации и раскованный, величаво-фамильярный стиль державинских посланий-приглашений, и собственную любовь к дорогим сердцу местам:

**ПОМЕСТЬЯ МИРНОГО НЕЗРИМЫЙ
ПОКРОВИТЕЛЬ,
ТЕБЯ МОЛЮ, МОЙ ДОБРЫЙ
ДОМОВОЙ,
ХРАНИ СЕЛЕНЬЕ, ЛЕС И ДИКИЙ
САДИК МОЙ
И СКРОМНУЮ СЕМЬИ МОЕЙ
ОБИТЕЛЬ!**

(А. Некрылова. Народная де-монология в литературе)

ПОНАДЕЯЛСЯ ОН НА РУССКИЙ АВОСЬ

Сказка о попе и о работнике его Балде (1830)

Призадумался поп,
Стал себе почесывать лоб.
Щелк щелку ведь розь.
Да понадеялся он на русский авось.

• *О беспечности, бесхозяйственности, расчете на счастливую случайность.* <НАДЕЯТЬСЯ / ПОНАДЕЯТЬСЯ (ПОЛАГАТЬСЯ / ПОЛОЖИТЬСЯ) НА АВОСЬ — на формирование значения оборота повлияла шутивная ассоциация частицы авось с мужским именем и шутивно-мифологическое осмысление Авось как языческого божества, символизирующего счастливую случайность.>

Знаете, надоело ***НАДЕЯТЬСЯ НА РУССКИЙ «АВОСЬ»!** Хочется все-таки управлять течением и событиями жизни — и, конечно, работать на свое благосостояние. (СПб. ведомости. 1994. 4 нояб.)

ПОНИЖЕ ПОДПИСИ ДРУГИХ

Евгений Онегин, 4, XXVII

То на листках воспоминанья
Пониже подписи других
Он оставляет нежный стих,
Безмолвный памятник мечтанья...

• *О смысле выражения ПОНИЖЕ ПОДПИСИ ДРУГИХ.*

У Пушкина нет ничего случайного, каждая его деталь, каждый штрих имеют особый смысл. Вот одно из тысяч подтверждений этой мысли. Пушкин будто вскользь бросает, что Ленский написал стихи для Ольги «**ПОНИЖЕ ПОДПИСИ ДРУГИХ**». Быть может, не было уже выше свободного места? <...> Дело в том, что хотя альбомы и заполнялись в хронологической последовательности, место, на котором делалась запись, имело вполне определенное значение. Так, самый первый лист часто оставался незаполненным, поскольку существовало поверье, что с открывшим первую страницу альбома случится несчастье. Первые страницы, как правило, предоставлялись родителям и старшим, последующие — подругам и друзьям. Для выражения же более нежных чувств предназначался обычно конец альбома. Вот почему Ленский писал стихи Ольге «**ПОНИЖЕ ПОДПИСИ ДРУГИХ**». (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. На следие пращуров)

ПОНИМАТЬ ДУШОЙ ВСЕ ВАШЕ СОВЕРШЕНСТВО

Евгений Онегин, 8, Письмо Онегина к Татьяне

...Внимать вам долго, понимать
Душой все ваше совершенство,

Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот
блаженство!

• *О словах Пушкина.*

Если есть кто нравственный эмбрион в поэме, так это, конечно, он сам, Онегин, и это бесспорно. Да и совсем не мог он узнать ее: разве он знает душу человеческую? Это отвлеченный человек, это беспокойный мечтатель во всю ее жизнь. Не узнал он ее и потом, в Петербурге в образе знатной дамы, когда по его же словам, в письме к Татьяне *«ПОСТИГАЛ ДУШОЙ ВСЕ ЕЕ СОВЕРШЕНСТВА»». (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1880)

Вам все развитие ваше, вся душа ваша досталась страданием и боем всей жизни вашей — а ей ***ВСЕ ЕЕ СОВЕРШЕНСТВО** досталось даром. Тут неравенство... **СОВЕРШЕНСТВО? ЕЕ СОВЕРШЕНСТВО?** Да в ней нет никаких **СОВЕРШЕНСТВ!** — Это самая ordinaria женщина, это даже дрянная женщина... Но она обязана иметь **СОВЕРШЕНСТВА!** (Ф. Достоевский. Подросток)

ПОРА, БРАТ, ПОРА!

Узник (1822)

«Мы вольные птицы; пора, брат,
пора!

Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да
я!..»

• Шутл. *Призыв, побуждение к действию.*

ПОРА, КРАСАВИЦА, ПРОСНИСЬ

Зимнее утро (1829)

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг
преlestный —

Пора, красавица, проснись...

• *Шутливый призыв к активности.*

[Загол.] **ПОРА, КРАСАВИЦА, ПРОСНИСЬ!** [В тексте] В конце мая — начале июня с Петербургом начинает происходить что-то загадочное. Ощущая приближение периода белых ночей, сомнамбулические горожане заметно оживляются. Краткость этого времени не позволяет им окончательно проснуться, но люди преображаются и наконец-то проявляют себя в светской жизни. (Петровский курьер. 1998. № 20)

ПОРА МЕЖ ВОЛКА И СОБАКИ

Евгений Онегин, 4, XLVII

Дым из трубок

В трубу уходит. Светлый кубок
Еще шипит среди стола.
Вечерняя находит мгла...
(Люблю я дружеские враки
И дружеский бокал вина
Порою той, что названа
Пора меж волка и собаки,
А почему, не вижу я.)

<О сумерках. Перевод французского выражения *entre chien et loup* — «Возникновение выражения связывается с тем, что в вечернюю пору пастуху трудно отличить собаку от волка». *Бабкин, Шендецов*. Т. 1. С. 415. Ср. также «Промежуток времени, когда надо выпустить сторожевых собак, так как вслед за ними из леса появятся волки». *Михельсон*. Т. 2. С. 92.>

• Возм. *Ассоциативная связь с пушкинским текстом.*

Нет смысла пересказывать сюжет стихотворения, свои сны или чьи-то картины. Я и не пытаюсь. Просто за окном сумерки — *«**ПОРА МЕЖ ВОЛКОМ И СОБАКОЙ**», время, когда, говорят, все кошки серы. (*Н. Леонидова*. Маленький блюз на тему сумерек)

ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА! ПОКОЯ СЕРДЦЕ ПРОСИТ

«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит» (1834)

Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит —
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия...

• *О душевном состоянии Пушкина в последний период его жизни.*

Пушкин умер. Но «для мальчиков не умирают Позы», — сказал Шиллер. И Пушкина тоже убила вовсе не пуля Дантеса. Его убило отсутствие воздуха. С ним умирала его культура. **ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА! ПОКОЯ СЕРДЦЕ ПРОСИТ.** (А. Блок. О назначении поэта)

[Как реакция на **СЕРДЦЕ**] ...Но человек [А. Х. Бенкендорф], коварной и лицемерной «дружбе» которого был, к несчастью, поручен государем России ее первый поэт, держал его [Пушкина], как Прометея, прикованным к серой и холодной петербургской скале и предоставлял коршунам злорадно терзать то **СЕРДЦЕ**, о котором уже сам Пушкин говорил: *«**ПОРА! ПОРА!**

ПОКОЯ СЕРДЦЕ ПРОСИТ!» (А. Кони. Правственный облик Пушкина)

• В характеристике мотивов пушкинской поэзии.

[В ряду крылатых выражений из разных текстов] Обращение Тищенко к пушкинской теме закономерно... В тишине, окутывающей музыку... возникают звуковые узоры, от которых в памяти всплывают пушкинские строки. Вот прозвучал отдаленный настроженный сигнал трубы — «**ЧУ! ЗОРЮ БЬЮТ...**», вот закружилась, завертелась **ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ**, от которой никуда не денешься... А вот в строгом прозрачном звучании предстает желанный «**ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА...**» *ПОКОЙ творчества и вдохновения, которого ждет сердце поэта. (Лен. правда. 1976. 24 нояб.)

• В обыгрывании слов Пушкина.

Что такое? Его ненавидели?.. Нет: простиралась Россия. А его?.. Его собираются... собираются... нет: брр-брр... Праздная мозговая игра. Лучше цитировать Пушкина:

*ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА! ... ПОКОЯ
СЕРДЦЕ ПРОСИТ.
БЕГУТ ЗА ДНЯМИ ДНИ.

И КАЖДЫЙ ДЕНЬ УНОСИТ
ЧАСТИЦУ БЫТИЯ. А МЫ С ТОВОЙ
ВДВОЕМ
РАСПОЛАГАЕМ ЖИТЬ. А ТАМ:

ГЛЯДЬ — И УМРЕМ...

С кем же *ВДВОЕМ РАСПОЛАГАЕТ он ЖИТЬ? С сыном? Сын — ужаснейший негодяй... (Андрей Белый. Петербург)

• Как побуждение к действию.

[Загол.] ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА...

[В тексте] ПОРА. Идея возрождения Ленинграда перестала быть элитарной. Идея овладевает ленинградцами. Нужны ассенизаторы и водовозы. Нужны люди дела. (Лен. правда. 1990. 22 февр.)

• Об аллитерации и звуковой специфике слова в стихе. <Аллитерация — поэтический прием, состоящий из повторения одинаковых согласных.>

Однажды мне случилось присутствовать на занятиях литературного кружка, где — по выражению Маяковского — некий профессор «учил молотобойцев анапестам» <...> В поисках так называемых аллитераций молодые люди подбирали примеры из Маяковского, Есенина, Бальмонта <...> У Пушкина было труднее отыс-

кать такой стопроцентный пример пользования аллитерациями, — разве только:

**ШИПЕНЬЕ ПЕНИСТЫХ БОКАЛОВ
И ПУНША ПЛАМЕНЬ ГОЛУБОЙ.**

Или:

**ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА! ПОКОЯ
СЕРДЦЕ ПРОСИТ.**

Но ведь это всего отдельные строчки, а не целое стихотворение, пронизанное одними и теми же звуками. (С. Маршак. О звучании слова)

См. ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ

См. НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ, НО ЕСТЬ ПОКОЙ И ВОЛЯ

См. ШИПЕНЬЕ ПЕНИСТЫХ БОКАЛОВ

См. ЧУ! ЗОРЮ БЬЮТ

ПОРА НАДЕЖД И ГРУСТИ НЕЖНОЙ

Евгений Онегин, 1, IV

Когда же юности мятежной
Пришла Евгению пора,
Пора надежд и грусти нежной,
Monsieur прогнали со двора.

• Шутл. О времени романтической юности.

ПОРА НАМ В ОПЕРУ СКОРЕЙ

Евгений Онегин, Отрывки из путешествия Онегина

Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей:
Там упоительный Россини,
Европы баловень — Орфей.

• Как отсылка к тексту романа в стихах. В ряду свободных цитат.

«ИТАК, Я ЖИЛ ТОГДА ВОДЕССЕ», — скажет он позднее в отрывках из «Путешествия Онегина», вспомнив «ВЕЧЕР СИНИЙ», *СБОРЫ НАСПЕХ В ОПЕРУ, где *ПЛЕНЯЕТ МУЗЫКА РОССИНИ. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

• О фестивале музыки.

[Загол.] Хроника. ПОРА НАМ В ОПЕРУ. Послушать и покусать [Начало] Фестиваль музыки и высокой кулинарии «Пять вечеров» открылся в Москве в прошедшую субботу. Соединить два искусства подсказал организаторам РОССИНИ, который считал себя не столько великим музыкантом, сколько кулинаром. (Культура. 2000. № 25)

См. ВЕЧЕР СИНИЙ

См. ИТАК, Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕССЕ

См. ТАМ УПОИТЕЛЬНЫЙ РОССИНИ

**ПОРА, ПОРА! РОГА ТРУБЯТ;
ПСАРИ В ОХОТНИЧЬИХ УБОРАХ**

Граф Нулин (1825)

Пора, пора! рога трубят;
Псаря в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят,
Борзые прыгают на сворах.

• Шутл. *В значении 'настало время, некогда'*.

Душенька Белинский! Как мне хочется с тобою увидеться и наговориться! Что каналья, что бестия! Ага, каналья! Тешься подлец, а мне...

***ПОРА, ПОРА, В РОГА ТРУБЯТ —
ПСАРИ В ОХОТНИЧЬИХ УБОРАХ...**

(Н. Станкевич — М. А. Бакунину и В. Г. Белинскому, 21–22 сентября 1836 г.)

ПОРА ПРИШЛА, ОНА ВЛЮБИЛАСЬ

Евгений Онегин, 3, VII

Татьяна слушала с досадой
Такие сплетни; но тайком
С неизъяснимою отрадой
Невольно думала о том;
И в сердце дума заронилась;
Пора пришла, она влюбилась.

• *О любви, которая приходит к девушке в определенном возрасте.*

Чувство любви пришло скоро после этого. Зоя сменилась у нас, на месте гувернантки была Анюта; ей было 25 лет, но она была так моложава, что ей свободно можно было дать 17. Это была глупенькая, добренькая девочка, и по уму и по опытности не уступавшая за 17 лет; низенькая, курчавая, розовенькая.

**ПОРА ПРИШЛА, ОНА
ВЛЮБИЛАСЬ, —**

говорит Пушкин о Тане, объясняя, почему она влюбилась в **ОНЕГИНА**, которого видела лишь однажды. И мне было все равно. Я влюбился бы в кого угодно. (В. Брюсов. Из моей жизни)

Спорт заполнял каждую частичку души и тела, приучая к четкой, солдатской дисциплине. Так было до 20 лет. Лена росла, и тут... ***«ПРИШЛА ПОРА — ОНА ВЛЮБИЛАСЬ»**. (Комс. правда. 1992. 16 дек.)

**ПОРЕДЕЛИ, ПОБЕЛЕЛИ
КУДРИ, ЧЕСТЬ ГЛАВЫ МОЕЙ**

Ода LVI (Из Анакреона) (1835)

Поредели, побелели
Кудри, честь главы моей,

Зубы в деснах ослабели,
И потух огонь очей.

• Шутл. *Об изменении внешности в связи с жизненными трудностями.*
Годы войны измочалили родителей, ***ВОЛОСИКИ ПОРЕДЕЛИ, ПОБЕЛЕЛИ**. (Е. Федоров. Жареный петух)

**ПОРОЙ ОПЯТЬ ГАРМОНИЕЙ УПЬЮСЬ,
НАД ВЫМЫСЛОМ СЛЕЗАМИ ОБОЛЮСЬ,
И МОЖЕТ БЫТЬ — НА МОЙ ЗАКАТ**

**ПЕЧАЛЬНЫЙ
БЛЕСНЕТ ЛЮБОВЬ УЛЫБКОЙ
ПРОЩАЛЬНОЙ**
Элегия (1830)

• *О словах Пушкина.*

Упомянутая «Элегия», кроме утешительных надежд, подаваемых ею о Пушкине, еще замечательна и в том отношении, что заключает в себе самую верную характеристику Пушкина как художника:

**ПОРОЙ ОПЯТЬ ГАРМОНИЕЙ
УПЬЮСЬ,
НАД ВЫМЫСЛОМ СЛЕЗАМИ
ОБОЛЮСЬ.**

(В. Белинский. Литературные мечтанья)

<...> Я верю, что Пушкин реально ***ПЛАКАЛ, ПЛАКАЛ СЛЕЗАМИ «НАД ВЫМЫСЛОМ»**. Ибо я сам слишком хорошо знаю эти слезы над книгой. О, конечно, в своем кабинете, когда дверь хорошо заперта. (В. Брюсов. Miscellanea. Замечания, мысли об искусстве, о литературе, о критиках, о самом себе)

• Шутл. *О восприятии поэтом собственного творчества.*

Несмотря на то (или именно благодаря тому), что я «осознал» себя художником, я не часто и довольно тупо ***ОБЛИВАЮСЬ СЛЕЗАМИ НАД ВЫМЫСЛОМ И УПИВАЮСЬ ГАРМОНИЕЙ**. Свежесть уже не та, не первоначальная. (А. Блок. Из дневников и записных книжек. 1916)

• *В шутливом подражании.*

НО НЕ ХОЧУ от взяток я отстать,
Я брать **ХОЧУ**, с живых и мертвых
брать,

И ВЕДАЮ: среди любой невзгоды
Мне новые откроются доходы.
ПОРОЙ ОПЯТЬ, как опытный судья,
Спасу мошенника, сирот ограблю я;
И, МОЖЕТ БЫТЬ, судьба за эти
ухищренья

Мне ниспошлет кресты, награды,
повышенья.
(В. Новиков. Книга о пародии)

ПОРОЧНЫЙ ДВОР ЦИРЦЕЙ

Деревня (1819)

Я твой — я променял порочный
двор Цирцей,
Роскошные пиры, забавы,
зablужденья
На мирный шум дубров, на
тишину полей,
На праздность вольную, подругу
размышленья.

<Цирцея — в «Одиссее» Гомера (10, 337–501) — коварная волшебница и обольстительница; обворожительная красавица.>

• Возм. *Намек на пушкинские строки.*

...Поспешные на заключения читатели юношеских произведений Пушкина, в которых... пелись ***ПОРОЧНЫЕ ЗАБАВЫ** и славились сети сладострастья, создали ему довольно прочно утвердившуюся репутацию не только поэта, но и язвительного отрицателя веры. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

*ПОРФИРНЫЕ СКАЛЫ

«В начале жизни школу помню я» (1830)

И часто я украдкой убежал
В великопешный мрак чужого сада,
Под свод искусственный
порфирных скал.

• *Как возможная реминисценция.*
<См. Щеглов. Т. 2. С. 443.>

Александр Иванович верхом на лошади проинспектировал ущелье, где уже возвышались бетонные параллелепипеды будущей станции, и одним взглядом оценил живописность ***ПОРФИРОВЫХ СКАЛ**. (И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок)

ПОРФИРОНОСНАЯ ВДОВА

Медный всадник (1833), Вступление

...И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиросная вдова.

<«Порфира — бархатная, подбитая горностаем мантия, служащая верхней одеждой государей в торжественных случаях (греч. багряница)». Павленков. С. 1944.>

• *О Москве, оставшейся «первопрестольной столицей» России, но уступившей место Санкт-Петербургу (1712–1918) как столице Российской империи.*

По-видимому, Москва серьезно вознамерилась победить Петербург. Она уже переманила у нас и незабвенную Кадуджу, и прелестную Нордэ, и... Впрочем, это уже не первая победа, которую «**ПОРФИРОНОСНАЯ ВДОВА**» одерживает над не совсем, впрочем, ***«ЮНОЙ ЦАРИЦЕЙ»**. Известно, например, что в гастрономическом отношении Москва представляет нечто сказочное и что обедам в ресторане Тестова и Лопашова позавидовал бы сам Лукулл. (М. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности)

• *О противопоставлении двух российских столиц.*

В «Медном всаднике» противопоставление ***«МЛАДШЕЙ СТОЛИЦЫ»** и ***«СТАРОЙ МОСКВЫ»** было заострено аналогией с августейшими особами. Это само по себе выглядело неуместным; к тому же, титулуя Москву ***«ПОРФИРОНОСНОЙ ВДОВОЙ»**, Пушкин воспользовался лексиконом антипетербургских сочинений, хорошо известных современникам поэта, но дошедших до нас далеко не в полном объеме. (А. Осоват, Р. Тименчик. «ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...»)

Давно Россиюею затоплен
Петербург.

<...>

Где ж картинка голландская,
переводная?

Ах, до тьмы стая мух засидела
родная,

И заспала тебя детоубийца —
ПОРФИРОНОСНАЯ ВДОВА,

В тебе тамбовский ветер матерится,
И окает, и цокает Нева.

(Ел. Шварц. Черная Пасха)

См. И ПЕРЕД МЛАДШЕЮ СТОЛИЦЕЙ

См. ***НОВАЯ ЦАРИЦА**

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

ПОРЯДОК НОВЫЙ УЧРЕДИТЬ

Евгений Онегин, 2, IV

Один среди своих владений,
Чтоб только время проводить,
Сперва задумал наш Евгений
Порядок новый учредить.

• *О содержании «Евгения Онегина» и возможных цензурных осложнениях.*

Опасения возможных цензурных неприятностей не лишены оснований. Персонажи «РОМАНА В СТИХАХ» не отвлеченные романтические персонажи, а современники автора <...> И недаром Евгений по приезде в дядюшкину деревню сразу **УЧРЕДИЛ НОВЫЙ ПОРЯДОК*. (СПб. ведомости. 1998. 12 мая)

ПОРЯДОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК ПО НЕОБХОДИМОСТИ ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ПЕРЕДНЮЮ И РЕДКО ЗАГЛЯДЫВАЕТ В ДЕВИЧЬЮ

Роман в письмах (1829), 8

Не любить деревни простительно монастырке, только что выпущенной из клетки, да 18-летнему камер-юнкеру — Петербург прихожая, Москва девичья, деревня же наш кабинет. Порядочный человек по необходимости проходит через переднюю и редко заглядывает в девичью, а сидит у себя в своем кабинете.

- *О московской речи начала XIX в.*

Историческое значение Москвы заключалось в создании общерусского варианта языка <...> Неопределенно расплывчатой речевой стихии Петербурга противостояла внешне как будто единая по языковым нормам, устойчиво подвижная Москва. Стабильность норм являлась гарантом правильности и чистоты речи — отсюда и внимание писателей к идеалу прошлого, к старомосковской речи. **В ДЕВИЧЬЮ ЗАГЛЯДЫВАЛ** не один поэт, **В ПРИХОЖУЮ** же ступал не всякий. (В. Колесов. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра)

ПОСАДЯТ НА ЦЕПЬ ДУРАКА

«Не дай мне бог сойти с ума» (1833)

...Посадят на цепь дурака
И сквозь решетку как зверка
Дразнить тебя придут.

- *В ряду цитат, произносимых душевнобольным. Как соединение двух разных фрагментов (ПОСАДЯТ НА ЦЕПЬ ДУРАКА и И СКВОЗЬ РЕШЕТКУ КАК ЗВЕРКА).*

Палата его тиха и отдельна, но он и так ничего не слышит: времена спутались в его голове, в ней, бедной, не прекращается погоня будущего за прошлым: он гонится за **ЕВГЕНИЕМ**, **ЕВГЕНИЙ** за Пушкиным, Пушкин за **ПЕТРОМ** <...> Игорь **БОРМОЧЕТ**, как

ГЕРМАНН — **ТРОЙКУ, СЕМЕРКУ, ТУЗА*, перебирая уже такие древние строки:

**ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР
СЛУЧАЙНЫЙ...
ПОСАДЯТ НА ЦЕПЬ, КАК ЗВЕРКА...
ПОХОРОНИЛИ РАДИ БОГА...**

(А. Битов. После «Пушкинского дома»)

См. ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ

См. ЕВГЕНИЙ
См. КАК ЗВЕРКА
См. ПОХОРОНИЛИ РАДИ БОГА
См. ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ

***ПОСЛЕДНИЕ ЧИСЛА СЕНТЯБРЯ**

Граф Нулин (1825)

В последних числах сентября
(Презренной прозой говоря)
В деревне скучно: грязь, ненастье,
Осенний ветер, мелкий снег
Да вой волков. Но то-то счастье
Охотнику!

- *О связи эстетических принципов Н. А. Некрасова с поэзией Пушкина.*

И кто знает, если бы в «Графе Нулине» не было этой нарочитой прозаической интонации и нарочито прозаической даты, мог ли бы Некрасов с такой смелостью начать свое обращение к Музе «антипоэтическими», простыми словами:

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную.

Этот «вчерашний день» в самом близком родстве с пушкинскими **«ПОСЛЕДНИМИ ЧИСЛАМИ СЕНТЯБРЯ»*. (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

ПОСЛЕДНИЙ ДАР МОЕЙ ИЗОРЫ

См. ДАР ИЗОРЫ

**ПОСЛЕДНЯЯ ТУЧА РАССЕЯННОЙ БУРИ!
ОДНА ТЫ НЕСЕШЬСЯ ПО ЯСНОЙ ЛАЗУРИ**

Туча (1835)

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

- *О ТУЧЕ и в сравнении с ТУЧЕЙ.*

Вид с трех сторон у меня чудесный.
На запад пятиглавый Бешту синее,
как «**ПОСЛЕДНЯЯ ТУЧА РАССЕЯННОЙ БУРИ**»; на север подымается Машук,
как мохнатая персидская шапка, и
закрывает всю эту часть небосклона...

(М. Лермонтов. Герой нашего времени)

Небо было ясно, одна только небольшая ТУЧКА пробегала по синеве... Аксаков схватил меня за руку, остановился и начал декламировать:

**«ПОСЛЕДНЯЯ ТУЧА РАССЕЙАННОЙ
БУРИ,
ОДНА ТЫ НЕСЕШЬСЯ ПО ЯСНОЙ
ЛАЗУРИ...»**

(И. Панаев. Литературные воспоминания)

Слайды Игоря проявили, пленки прослушали... Подтвердили диагноз <...> Поражала, однако, необыкновенная, бессмысленная красота отдельных снимков, особенно в соотношении с записями безумного времелетчика: БУРЯ, предшествовавшая *ОБЛАЧКУ, глядя на которое поэту пришла строчка «ПОСЛЕДНЯЯ ТУЧА РАССЕЙАННОЙ БУРИ...» (А. Битов. После «Пушкинского дома»)

• О чем-л. ПОСЛЕДНЕМ, оставшемся после чего-л., случайном и т. п.

Нас долго держали во дворе — с полчаса. Когда вывели — толпы на площади уже не было. «ПОСЛЕДНИЕ ТУЧИ РАССЕЙАННОЙ БУРИ» — партии таких же, как мы, арестованных, окруженных конвоем, уводились куда-то вглубь по Конюшенной. (Г. Иванов. Китайские тени)

[О литературе] С появлением улыбки литература, в смысле творческом, не замедлила совсем сойти со сцены <...> Конечно, найдутся и теперь дватри исключения, но это уж, так сказать, *«ПОСЛЕДНИЕ ТУЧКИ РАССЕЙАННОЙ БУРИ». (М. Салтыков-Щедрин. Письма к тетеньке)

[О религии — возобновленном культе богини Изиды у римлян] При Адриане у них [римлян] уже было только декаданство, и вот, однако, отрывок из этого декаданства (возобновленный культ Изиды) все еще прекрасен, звучен, цветист, душист. ПОСЛЕДНЯЯ ТУЧА РАССЕЙАННОЙ БУРИ... (В. Розанов. Концы и начала, «божественное» и «демоническое», боги и демоны)

ПОСЛУШАЙ, ДЕДУШКА, МНЕ КАЖДЫЙ РАЗ

«Послушай, дедушка, мне каждый раз» (1818)

• О белом (нерифмованном) стихе.

Мы знаем, что в греческой и латинской поэзии, богатой аллитерациями, и совсем не было рифм <...> Пушкин в ранней молодости отозвался пародийной эпиграммой на стихи Жуковского, написанные без рифмы:

**ПОСЛУШАЙ, ДЕДУШКА, МНЕ
КАЖДЫЙ РАЗ,
КОГДА ВЗГЛЯНУ НА ЭТОТ ЗАМОК
РЕТЛЕР,
ПРИХОДИТ В МЫСЛЬ: ЧТО, ЕСЛИ
ЭТО ПРОЗА,
ДА И ДУРНАЯ?..**

Однако сам он в зрелые годы написал белым стихом одно из лучших своих лирических стихотворений:

**...ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ
ТОТ УГОЛОК ЗЕМЛИ, ГДЕ Я ПРОВЕЛ
ИЗГНАНИКОМ ДВА ГОДА
НЕЗАМЕТНЫХ...**

(С. Маршак. Свободный стих и свобода от стиха)

Оттого бездарные подражатели могут подражать подражанию (слабому) Пушкина, «Борису Годунову». Оттого белый стих, о котором останется несомненной истиной то, что на будущего себя сказал Пушкин:

**ПОСЛУШАЙ, ДЕДУШКА, МНЕ
*ВСЯКИЙ РАЗ,
КОГДА ВЗГЛЯНУ НА ЭТОТ ЗАМОК
РЕТЛЕР,
ПРИХОДИТ *В ГОЛОВУ, ЧТО, ЕСЛИ
ЭТО ПРОЗА,
ДА И ДУРНАЯ?..**

(Л. Толстой. Дневник. 2 февр. 1870)

См. ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ
См. ЧТО, ЕСЛИ ЭТО ПРОЗА

ПОСЛУШНОЮ СЛЕЗОЙ

Евгений Онегин, 1, X

Как он умел забыть себя!
Как взор его был быстр и нежен,
Стыдлив и дерзок, а порой
Блистал послушною слезой!

• Возможная реминисценция.

***КАК ОН УМЕЛ СЛЕЗОЙ
ПРИТВОРНОЙ
К себе доверенность вселять!
Насмешкой — скромность**

побеждать

И, побеждая, вид покорный
Хранить; иль весь огонь страстей
Мгновенно открывать пред ней!

(М. Лермонтов. Измаил-Бей)

ПОСТОЙ, ПОСТОЙ!.. ТЫ ВЫПИЛ!.. БЕЗ МЕНЯ

Моцарт и Сальери (1830), 2

С а л ь е р и

Постой,

Постой, постой!.. Ты выпил!.. без меня?

• *В обыгрывании.*Ты безумна, **ИЗОРА**, безумна и зла,
Ты кому подарила свой перстеньс **ОТРАВЫ**И за дверью **ТРАКТИРНОЙ**

тихонько ждала:

***МОЦАРТ, ПЕЙ**, не тужи, смерть
в союзе со славой.(А. Тарковский. Снежная
ночь в Вене)[В соед. со словами из басни И. А. Крылова «Ворона и лисица» «Спой, светик, не стыдись!»] ***ПЕЙ, МОЦАРТ, НЕ СТЫДИСЬ!** (А. Кивинов. Развлекатель. Лучшие афоризмы и шутки миллениума)

См. ДАР ИЗОРЫ

**ПОТЕКУТ СОКРОВИЩА МОИ
В АТЛАСНЫЕ ДИРАВЫЕ КАРМАНЫ**

Скупой рыцарь (1830), 2

Б а р о н

.....
Украва ключи у трупа моего,
Он сундуки со смехом отопрет,
И потекут сокровища мои
В атласные диравые карманы.• *О неизбежной трате денег наследниками.*Выдающимся и оригинальным человеком в семье Александра Львовича [отца А. Блока] был дед его по матери, Черкасов, о страшном деспотизме и тяжелом нраве которого сохранились какие-то легенды. Вероятно, от него заимствовал Александр Львович свои темные стороны, т. к. на своего отца он походил только **СКУПОСТЬЮ**, которая в том была в слабой степени, а у него превратилась в страсть. И тут, как во многом, он был непоследователен: женился два раза на бесприданницах и, копя деньги, не прятал их **В СУНДУКИ** и **ПОДВАЛЫ** и не думал о том, что они ***«ПОТЕКУТ В АТЛАСНЫЕ ДИРАВЫЕ КАРМАНЫ»**. (М. Бекетова. Шахматово. Семейная хроника)• *О выражении ДИРАВЫЕ КАРМАНЫ.*<...> Тексты названных редакторов не сходятся с печатными текстами времен Пушкина, даже с такими, которые изданы им самим <...> **«ДИРАВЫЕ»**, как особое прилагательное, произведенное от «дира», употреблено самим Пушкиным <...> Издание Морозова 1887 г.: **«...В АТЛАСНЫЕ, ДИРАВЫЕ КАРМАНЫ»**. (В. Чернышев. А. С. Пушкин и его издатели-редакторы)

См. АТЛАСНЫЕ ДИРАВЫЕ КАРМАНЫ

ПОТЕШНЫХ МАРСОВЫХ ПОЛЕЙ

См. ТОГО, ЧЬЕЙ ВОЛЕЙ РОКОВОЙ

**ПОТОЛКОВАТЬ ОБ ЮВЕНАЛЕ,
В КОНЦЕ ПИСЬМА ПОСТАВИТЬ VALE**

Евгений Онегин, I, VI

Латынь из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он знал довольно по-латыне,
Чтоб эпиграфы разбирать,
Потолковать об Ювенале,
В конце письма поставить *vale*.• Шутл.-ирон. *Оценка уровня образования.*Я читаю теперь с восторгом «Илиаду» (Гнедича)... Представь себе, что я прожил 26 лет и читаю теперь первый раз «Илиаду». — ***МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ**, и я, как истинный соотчич **ОНЕГИНА**, **«УЧЕНЫЙ МАЛЫЙ»**, могу **ПОТОЛКОВАТЬ ОБ ЮВЕНАЛЕ, В КОНЦЕ ПИСЬМА ПОСТАВИТЬ VALE**. (А. Герцен — Н. Х. Кетчеру, 15–17 марта 1839 г.)

См. В КОНЦЕ ПИСЬМА ПОСТАВИТЬ VALE

См. МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ

См. УЧЕНЫЙ МАЛЫЙ, НО ПЕДАНТ

ПОТОМКИ ПРАВОСЛАВНЫХБорис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

<Сцена была опубликована в 1827 г.>

• *О россиянах, духовных наследниках истории своей страны.*Пимен предвидит, как **«ПОТОМКИ ПРАВОСЛАВНЫХ» СВОИХ ЦАРЕЙ ВЕЛИКИХ****ПОМИНАЮТ****ЗА ИХ ТРУДЫ, ЗА СЛАВУ, ЗА****ДОБРО —****А ЗА ГРЕХИ, ЗА ТЕМНЫЕ ДЕЯНИЯ СПАСИТЕЛЯ СМИРЕННО УМОЛЯЮТ.**

Можно сказать, что трагедия Пушкина наполнена молитвами. (И. Юрева. Молитвы в текстах Пушкина)

ПОТОМОК НЕГРОВ БЕЗОБРАЗНЫЙ

См. ПОВЕСА ВЕЧНО-ПРАЗДНЫЙ

ПОТУХ ОГОНЬ НА АЛТАРЕ

Евгений Онегин, 6, ХХХI

Мгновенным холодом облит,
Онегин к юноше спешит,
Глядит, зовет его... напрасно:
Его уж нет. Младой певец
Нашел безвременный конец!
Дохнула буря, цвет прекрасный
Увял на утренней заре,
Потух огонь на алтаре!..

<О смерти Ленского.>

• Патет. *О гибели Пушкина.*

В последних числах января 1837 года приехал я на несколько дней из Твери в Петербург. 24-го и 25-го был я у Пушкина, чтобы поклониться ему, но оба раза не застал его дома <...> **ПОТУХ ОГОНЬ НА АЛТАРЕ!** (И. Лажечников. Знакомство мое с Пушкиным)

До меня дошли из верных источников сведения о последних минутах Пушкина. Он умер честно, как человек <...> **Жизнь окончилась; *ПОГАС ОГОНЬ НА АЛТАРЕ.** Пушкин хорошо умер. (А. Никитенко. Дневник)

ПОХАБНОСТЬ

См. Я ЖЕЛАЛ БЫ ОСТАВИТЬ РУССКОМУ ЯЗЫКУ НЕКОТОРУЮ БИБЛЕЙСКУЮ ПОХАБНОСТЬ

ПОХОРОНИЛИ РАДИ БОГА

Медный всадник (1833), 2

У порога
Нашли безумца моего,
И тут же хладный труп его
Похоронили ради бога.

• *В ряду цитат, произносимых душевнобольным.*

Палата его тиха и отдельна, но он и так ничего не слышит: времена спутались в его голове, в ней, бедной, не прекращается погоня будущего за прошлым: он гонится за **ЕВГЕНИЕМ, ЕВГЕНИЙ** за Пушкиным, Пушкин за **ПЕТРОМ** <...> Игорь **БОРМОЧЕТ**, как **ГЕРМАНН** — ***ТРОЙКУ, СЕМЕРКУ, ТУЗА**, перебирая уже такие древние строки:

**ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР
СЛУЧАЙНЫЙ...**

**ПОСАДЯТ НА ЦЕПЬ, КАК *ЗВЕРКА...
ПОХОРОНИЛИ РАДИ БОГА...**

(А. Битов. После «Пушкинского дома»)

См. **ЕВГЕНИЙ**См. **ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ**См. **КАК ЗВЕРКА**См. **ПОСАДЯТ НА ЦЕПЬ ДУРАКА**См. **ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ****ПОХОРОННАЯ ПЕСНЯ**

См. С БОГОМ, В ДАЛЬНЮЮ ДОРОГУ

ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН КУЛИС

Евгений Онегин, 1, XVII

Театра злой законодатель,
Непостоянный обожатель
Очаровательных актрис,
Почетный гражданин кулис,
Онегин полетел к театру...

• *О выражении ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН КУЛИС.*

В дореволюционной России существовало даже звание, **ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН**. Звание это было введено манифестом 10 апреля 1832 г. Оно могло быть личным (без права передаваться по наследству) и потомственным, переходившим от предков и освобождавшим от рекрутской повинности, подушного налога и телесных наказаний <...> Лишь зная все это, можно понять иронию, которую вкладывал Пушкин в строки:

**ТЕАТРА ЗЛОЙ ЗАКОНОДАТЕЛЬ,
НЕПОСТОЯННЫЙ ОБОЖАТЕЛЬ
ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ АКТРИС,
ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН КУЛИС,
ОНЕГИН ПОЛЕТЕЛ К ТЕАТРУ...**

Источник пушкинской иронии — в соединении несовместимых представлений о высоком и низком, в сочетании экспрессивно различных слов: с одной стороны, **ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН** — официальный государственный термин, с другой — **КУЛИСЫ**, слово в языке хотя и стилистически нейтральное, но с ним, как известно, была связана отрицательная экспрессия лицемерно-ханжеского высшего света. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

• Шутл. *О театральном завсегда-тае. В шутливом подражании.*

***КУЛИС ПОЧЕТНЫМ
ГРАЖДАНИНОМ**

ОНЕГИН не был; издавна
Браня театр по всем гостиним,
Мешал он с Нильским Бурдина.

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах)

• Ирон. *О второстепенном, неталантливом актере.*

<...> И желчный окрик Самсонова: «А ты, Вовка, хоть и не валил никогда декораций, но никогда и не дойдешь до поднятия сборов. Ты — **ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН КУЛИС**», и дальше **КУЛИС** твой великий талант не передается... Зато утешься: тебя никто не будет ***ОБШИКИВАТЬ***. А у Козельского и пьяного «красивая игра». (Ал. Алтаев. Памятные встречи)

См. ОБШИКАТЬ ФЕДРУ, КЛЕОПАТРУ
См. ТЕАТРА ЗЛОЙ ЗАКОНОДАТЕЛЬ

ПОЧТЕННЕЙШИЙ ЧЕЛОВЕК ЗДЕШНЕГО МИРА

Письмо Л. С. Пушкину, 1–10 января 1823 г.

<...> Покажи их [стихи] Глинке, обними его за меня и скажи ему, что он всё-таки почтеннейший человек здешнего мира.

• Как характеристика Пушкиным Ф. Н. Глинки. <Федор Николаевич Глинка (1786–1880) — поэт, участник Отечественной войны 1812 г., член «Союза спасения», один из руководителей «Союза благоденствия».>

В 1815 году в журнале [«Сын Отечества»] были опубликованы главы из «Писем русского офицера» Ф. Глинки, ***ВЕЛИКОДУШНОГО ГРАЖДАНИНА***, как называл его Пушкин, и еще ***ПОЧТЕННЕЙШЕГО ЧЕЛОВЕКА ЗДЕШНЕГО МИРА***. (Т. Окулова-Микешина. Щит веры и блюдающий разум)

ПОЧТЕННЫЙ ЗАМОК

См. ГОСПОДСКИЙ ДОМ УЕДИНЕННЫЙ

ПОЧТИ У САМОГО ЗАЛИВА — ЗАБОР НЕКРАШЕННЫЙ ДА ИВА И ВЕТХИЙ ДОМИК

Медный всадник (1833), 2

• *О Санкт-Петербурге в творчестве Пушкина.*

В творчестве Пушкина конца 20-х — начала 30-х годов широко отражена жизнь Петербурга в разные периоды существования города с характерными для нее социальными противоречиями <...> С сочувствием рисует Пушкин образы обитателей городских окраин — бедного маленького чиновника Евгения, живущего в Коломне, и его невесты Параша. Вместе с матерью она живет на Васильевском острове

«ПОЧТИ У САМОГО ЗАЛИВА», где стоит **«ЗАБОР НЕКРАШЕННЫЙ ДА ИВА И ВЕТХИЙ ДОМИК»**. (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

*ПОЧТОВАЯ ПРОЗА

Евгений Онегин, 3, XXVI

...Доныне дамская любовь
Не изъяснялася по-русски,
Доныне гордый наш язык
К почтовой прозе не привык.

• *О языке частной переписки в дворянской среде.*

Действительно, если в русском языке еще не были выработаны лексика, фразеология и синтаксис для передачи сложных, варьирующихся психологических состояний, то письмо Зинаиды Вольской должно было оставить впечатление, что автору плохо давалась русская ***ПОЧТОВАЯ ПРОЗА***. Пушкин достигает этого несколькими штрихами. (В. Рак. ***ПОЧТОВАЯ ПРОЗА*** пушкинской героини)

См. ДОНЫНЕ ГОРДЫЙ НАШ ЯЗЫК

ПОШЕЛ ПОП ПО БАЗАРУ ПОСМОТРЕТЬ КОЙ-КАКОГО ТОВАРУ

Сказка о попе и о работнике его Балде (1830)

Жил-был поп,
Толоконный лоб.
Пошел поп по базару
Посмотреть кой-какого товару.
Навстречу ему Балда
Идет, сам не зная куда.

• Ирон. *О реальном священнике.*

[В статье о батюшке, употреблявшем марихуану и ведем не подобающую его сану жизнь] <...> Потом был обыск и арест. Следствие до сих пор выясняет, откуда у пастыря столь изощренная нарко-порнопродукция. Ответы пока расплывчаты — мол, **ПОШЕЛ ПОП ПО БАЗАРУ ПОСМОТРЕТЬ КОЙ-КАКОГО ТОВАРУ**. (Комс. правда. 1997. 24 окт.)

ПОШЛЫЙ МАДРИГАЛ

Евгений Онегин, 5, XLIII. XLIV

...Проворно

Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И наклонясь ей шепчет нежно
Какой-то пошлый мадригал,
И руку жмет...

<Пошлый — ‘весьма распространенный, ставший привычным, всем известный, ходячий’. *Словарь языка Пушкина*. Т. 3. С. 626.>

• *О заигрывании с женщиной.*

За столом, оказавшись между сообразительной хозяйкой и вновь обретенной неуловимой врачом, я продолжаю на последнюю обижаться, старательно уклоняюсь влево, *АДРЕСУЯ свои ПОШЛЫЕ МАДРИГАЛЫ Лене. (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

ПОЭЗИИ ЖИВОЙ И ЯСНОЙ

Евгений Онегин, *Посвящение*

Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной,
Высоких дум и простоты...

• *О литературе.*

[В сочет. с цитатой из стихотворения «Поэт и толпа»] «Если хотите, — продолжал профессор, — строго говоря, роман относится к той категории произведений, которые называются тенденциозными и из которых создавалась в новое время целая литература. Я не поклонник утилитаризма в искусстве...» — «Тенденциозный», «утилитаризм»! — шептал генерал, пожимая плечами. — «Чего же вы поклонник? “ПОЭЗИИ ЖИВОЙ И ЯСНОЙ” или “СЛАДКИХ ЗВУКОВ И МОЛИТВ”, что ли?» — прервал Кряков. (И. Гончаров. Литературный вечер)

См. НЕ ДЛЯ ЖИТЕЙСКОГО ВОЛНЕНИЯ

ПОЭЗИЯ, ПРОСТИ ГОСПОДИ, ДОЛЖНА БЫТЬ ГЛУПОВАТА

Письмо П. А. Вяземскому, вторая половина (не позднее 24) мая 1826 г.

Твои стихи к Мнимой Красавице (ах извини: Счастливице) слишком умны. — А поэзия, прости господи, должна быть глуповата. Характеристика зла. Экой ты *неумливый*, как говорит моя няня.

• *О словах Пушкина.*

В защиту немудрых стихов любят говорить: «Еще Пушкин сказал, что *ПОЭЗИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ГЛУПОВАТА. Обычно на этом спор обрывается. И нападающий, и защитник не знают,

что сказать дальше. Первый — потому что не решается возражать Пушкину, второй — потому что и сам в душе с Пушкиным не согласен. Оба чувствуют, что здесь что-то «так, да не так». Это странное слово Пушкина не выяснено, не вскрыто. Лет двадцать тому назад, в «Весак», анонсировалась статья Брюсова: *«ДОЛЖНА ЛИ ПОЭЗИЯ БЫТЬ ГЛУПОВОЙ?» — да так и не появилась... В письме к Вяземскому мы имеем право отметить шутливость интонаций — и тогда получим, что, по Пушкину, *ПОЭЗИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ГЛУПОВАТА, но поэту надлежит ум. (В. Ходасевич. *ГЛУПОВАТОСТЬ ПОЭЗИИ)

• *В обыгрывании слов Пушкина.*

Бел белый свет. Бела моя палата.
Темнеет лоб, пустынен и угрюм.
Чтоб написать: «...ДОЛЖНА БЫТЬ
ГЛУПОВАТА»,
как ДОЛЖЕН БЫТЬ здоров
и строен ум.

(Б. Ахмадулина. В Боткинской больнице)

*ПОЭЗИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ
ГЛУПОВАТА,
Но сам поэт — не должен быть
дурак.

(Новелла Матвеева. «ПОЭЗИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ГЛУПОВАТА»)

Опомнилась руки повадка.
Зрачок устал в дозоре лба.
Та, что ДОЛЖНА БЫТЬ

ГЛУПОВАТА,
пусть будет, если не ГЛУПА.

(Б. Ахмадулина. Поездка в город)

Мне нравилась БУНТОВЩИКА
повадка —
пусть прочь идет, взяв ЗАЯЧИЙ
ТУЛУП,

тем боле что ДОЛЖНА БЫТЬ
ГЛУПОВАТА
та, в честь которой он бывал не
ГЛУП.

(Б. Ахмадулина. Видение розы)

...От зарплаты до зарплаты
нету ни хрена!

Ты, как *МУЗА, ГЛУПОВАТА,
ты умней меня.

(Т. Кибиров. Колыбельная для Лены Борисовой)

[Загол. заметки о рекламном бизнесе] *РЕКЛАМА ДОЛЖНА БЫТЬ НА-

ГЛОВАТОЙ. (Невское время. 1997. 18 апр.)

См. ЗАЯЧИЙ ТУЛУП

ПОЭТ И ТОЛПА

Поэт и толпа (1828)

• *О стихотворении Пушкина.*

[Назв. статьи О. С. Муравьевой]

***ПОЭТ, ТОЛПА** и литературная критика (К истории восприятия стихотворения А. С. Пушкина «Поэт и толпа»). (Русская литература. 1992. № 2)

• *Употребление слова ТОЛПА в значении — ‘производящие беспорядок люди’. В составе заголовка статьи о неприятном инциденте, имевшем место около музея-квартиры Пушкина на Мойке.*

Опять «**ПОЭТ И ТОЛПА**». (Невское время. 1997. 15 февр.)

ПОЭТ КАЗНИТ, ПОЭТ ВЕНЧАЕТ

Разговор книгопродавца с поэтом (1824)

Книгопродавец

.....

И впрямь, завиден ваш удел:
Поэт казнит, поэт венчает;
Злодеев громом вечных стрел
В потомстве дальном поражает...

• *Как название главы.*

ПОЭТ КАЗНИТ, ПОЭТ ВЕНЧАЕТ.

[В тексте] Чем больше вникаешь в факты, имена, встречающиеся в планах Пушкина, в разрозненные реплики, тем чаще убеждаешься в том, что они рождены знанием подробностей, во многом нам почти неизвестных. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

ПОЭТ, НЕ ДОРОЖИ ЛЮБОВИЮ НАРОДНОЙ

Поэту. Сонет (1830)

Поэт! не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдет
минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех
толпы холодной:
Но ты останься тверд, спокоен
и угрюм.

• *О словах Пушкина (как комментируемая цитата).*

В знаменитом сонете — **ПОЭТ, НЕ ДОРОЖИ ЛЮБОВИЮ НАРОДНОЙ** — он [Пушкин] высказал с невыразимой скорбью ту боль отчуждения, которое

почувствовал вокруг себя за то только, что был зрел, что был сед. (В. Розанов. Два вида «правительства»)

ПОЭТ САМ ИЗБИРАЕТ ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СВОИХ ПЕСЕН

Египетские ночи (1835), 2

• *О словах Пушкина.*

<...> В Сибири, где одни листовницы да якуты слушали его [Чернышевского], ему не давал покоя образ «эстрады» и «залы», в которой так удобно собрана, так отзывчиво зыблется публика, ибо, в конце концов, он, как пушкинский **ИМПРОВИЗАТОР** (с поправкой на «бы»), профессией своей — а потом несбыточным идеалом — избрал рассуждения на заданную тему <...> **«ВОТ ВАМ ТЕМА, — СКАЗАЛ ЕМУ ЧАРСКИЙ: — ПОЭТ САМ ИЗБИРАЕТ ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СВОИХ ПЕСЕН; ТОЛПА НЕ ИМЕЕТ ПРАВА УПРАВЛЯТЬ ЕГО ВДОХНОВЕНИЕМ».** (В. Набоков. Дар)

ПОЭТА ДОМ ОПАЛЬНЫЙ, О ПУЩИН МОЙ, ТЫ ПЕРВЫЙ ПОСЕТИЛ

19 октября (1825)

Поэта дом опальный,
О Пущин мой, ты первый посетил;
Ты усладил изгнанья день
печальный,
Ты в день его Лицея превратил.

• *О посещении И. И. Пущиным Пушкина в Михайловском.* <Иван Иванович Пущин (1798–1859) — близкий друг Пушкина, соученик по Лицею, декабрист, автор «Записок о Пушкине».>

В воспоминаниях Пущина есть рассказ о его свидании с Пушкиным, поразительный по силе искренности. Речь идет о посещении Пущиным Михайловского, этому свиданию посвящены известные строчки: **...ПОЭТА ДОМ ОПАЛЬНЫЙ, О ПУЩИН МОЙ, ТЫ ПЕРВЫЙ ПОСЕТИЛ.** (И. Анненский. Пушкин и Царское Село)

Наконец, единственный день, проведенный вместе, — 11 января 1825 года, когда **ПУЩИН** первым из друзей Пушкина ***ПОСЕТИЛ «ПОЭТА ДОМ ОПАЛЬНЫЙ»** в Михайловском. И все. Больше они не виделись. (В. Кунин. Иван Иванович Пущин)

• *О ссылке Пушкина в Михайловском.*

...Потекли для него тусклые и тяжелые дни, особенно омрачаемые со-

рами с отцом, взбалмошным и слезливым эгоистом. **«ПОЭТА ДОМ ОПАЛЬНЫЙ»** подчас до того становился для него невыносимым, что он писал Жуковскому: **«СПАСИ МЕНЯ ХОТЬ КРЕПОСТЬЮ, хоть Соловецким монастырем»**. (А. Кони. Страничка из жизни Пушкина)

См. СПАСИ МЕНЯ ХОТЬ КРЕПОСТИЮ

ПРАВДИВ И СВОБОДЕН ИХ ВЕЩЕЙ ЯЗЫК И С ВОЛЕЙ НЕБЕСНОЮ ДРУЖЕН

Песнь о вещем Олеге (1822)

«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен».

• *В шутовой самооценке поэта.*

Бабе грязью обдало рыло,
и баба,
взбираясь с этажа на этаж,
сверху
и меня
и власти крыла.

***ПРАВДИВ И СВОБОДЕН МОЙ
ВЕЩЕЙ ЯЗЫК
И С ВОЛЕЙ СОВЕТСКОЮ ДРУЖЕН,**
но, натолкнувшись на эти низы,
даже я запнулся, сконфужен.

(В. Маяковский. Стихотворение о Мясницкой, о бабе и о всероссийском масштабе)

*ПРАДЕДОВСКИЕ ВОТЧИНЫ

См. *ТОРГОВЛЯ СТИШИСТАЯ

*ПРАЗДНАЯ СКУКА

«В часы забав иль праздной скуки» (1830)

В часы забав иль праздной скуки,
Бывало, лире я моей
Вверял изнеженные звуки
Безумства, лени и страстей.

• *В оценке поэзии Пушкина.*

«Полноте кадить этому певцу барства, **“ПРАЗДНОЙ СКУКИ”** и “неги томной”! — возразил Кряков. — Ведь сами сейчас упомянули о духе времени? этот дух скоро снял его с пьедестала. Старик захлебывались, бывало, его стихами, а теперь кто их читает!» (И. Гончаров. Литературный вечер)

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ

Евгений Онегин, 8, LI

Блажен, кто праздник жизни рано
Оставил, не допив до дна

Бокала полного вина,
Кто не дочел ее романа...

• *Как реминисценция слов Пушкина.* <Ср. **«ПРАЗДНИК ЖИЗНИ»** — прямо пушкинская формула... Некрасов пушкинскими формулами характеризует молодость в социально чуждом ему воплощении, чтобы тем резче и контрастнее ввести в поэзию мотив собственной биографии». В. Гиппиус. Некрасов в истории русской поэзии XIX века.>

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ — молодости годы —

Я убил под тяжестью труда
И поэтом, баловнем свободы,
Другом лени — не был никогда.
(Н. Некрасов. «Праздник жизни — молодости годы»)

ПРАЗДНОСТЬ ВОЛЬНУЮ, ПОДРУГУ РАЗМЫШЛЕНЬЯ

Деревня (1819)

Я твой — я променял порочный
двор Цирцей,
Роскошные пиры, забавы,
зablужденья
На мирный шум дубров, на
тишину полей,
На праздность вольную, подругу
размышленья.

• *В ряду цитат из разных стихотворений Пушкина.*

Эта свобода и есть **«СЧАСТЬЕ»**. **«ВОТ СЧАСТЬЕ, ВОТ ПРАВА!»** То **«СЧАСТЬЕ ПОЭТА»**, которое у **«ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА»** **«НЕ НАЙДЕТ СЕРДЕЧНОГО ПРИВЕТА, КОГДА БОЯЗНЕННО БЕЗМОЛВСТВУЕТ ОНО»**. **ПРАЗДНОСТЬ ВОЛЬНУЮ, ПОДРУГУ РАЗМЫШЛЕНЬЯ**. (А. Блок. Из дневников и записных книжек. 1921)

См. СЧАСТЬЕ ПОЭТА

ПРАЗДНЫЕ СЧАСТЛИВЦЫ

Медный всадник (1833), 1

Что ведь есть
Такие праздные счастливцы,
Ума недальнего, ленивцы,
Которым жизнь куда легка!

• *Об образе Санкт-Петербурга в творчестве Некрасова.*

По-прежнему волнует поэта городская тема. Разрабатывая ее, Некрасов на новом историческом этапе продолжает традиции Пушкина <...> Бедняк Евгений, завидующий ***«ПРАЗДНЫМ СЧАСТЛИВЦАМ, КОТОРЫМ ЖИЗНЬ**

КУДА ЛЕГКА», близок некрасовским несчастливцам, которым «нет места даже на чердаках и подвалах, потому что есть счастливыцы, которым тесны целые дома...» (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

См. КОТОРЫМ ЖИЗНЬ КУДА ЛЕГКА

ПРАХ ОВИДИЕВ

Чаадаеву (1821)

В стране, где я забыл тревоги
 прежних лет,
 Где прах Овидиев пустынный мой
 сосед,
 Где слава для меня предмет заботы
 малой,
 Тебя недостает душе моей усталой.

• *Об образе Овидия в творчестве Пушкина; об интересе Пушкина к археологии.*

Напомню, что в 8 г. нашей эры Публий Овидий Назон был выслан императором Августом на далекую окраину античного мира — в город Томы на западном берегу Черного моря <...> Обо всем этом Пушкин знал еще с лицейских лет <...> Очевидно, *«ПРАХ ОВИДИЯ» для Пушкина не просто поэтический образ. Как в Керчи он искал гробницу Митридата, так и здесь [Киприне] ему хотелось выяснить, куда именно был сослан римский поэт и где он похоронен. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

ПРЕД ГОРДЕЛИВЫМ ИСТУКАНОМ

Медный всадник (1833), 2

Он мрачен стал
 Пред горделивым истуканом...

<О памятнике Петру Великому в Санкт-Петербурге.>

• *Возможная реминисценция текста Пушкина. (ДЕДУШКА МЕДНЫЙ КРЫЛОВ — И. А. Крылов был членом Английского клуба, в котором была особая комната, называвшаяся Крыловской. В ней был установлен бюст баснописца.)*

Лишь один оставался спокоен —
 Это *ДЕДУШКА МЕДНЫЙ

КРЫЛОВ:

Не бездушным глядел
 ИСТУКАНОМ,
 Он лукавым сатиром глядел...

(Н. Некрасов. Недавнее время)

См. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

ПРЕД НИМ ВАЛДАЙ, ТОРЖОК И ТВЕРЬ

Евгений Онегин, Путешествие Онегина. Черновые рукописи

Тоска, тоска! спешит Евгений
 Скорее далее: теперь
 Мелькают мельком будто тени
 Пред ним Валдай, Торжок и Тверь...

• *О старинном русском городе ТОРЖОКЕ.*

[Загол.] «ПРЕД НИМ ВАЛДАЙ, ТОРЖОК И ТВЕРЬ». [В тексте] На трассе Москва — Петербург стоит замечательный русский город Торжок. Наши предки основали его на пути из варяг в греки. (Работница. 2001. № 11)

ПРЕД НИМ ROAST-BEEF ОКРОВАВЛЕННЫЙ

Евгений Онегин, 1, XVI, Черновые рукописи

• *О «модных словах» в текстах Пушкина.*

Действительность измерялась списками воспетых вещей. Начинаясь колонизация стран средствами словесности <...>

ПРЕД НИМ ROAST-BEEF ОКРОВАВЛЕННЫЙ, И ТРЮФЛИ, РОСКОШЬ ЮНЫХ ЛЕТ, ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ ЛУЧШИЙ ЦВЕТ, И СТРАЗБУРГА ПИРОГ НЕТЛЕННЫЙ МЕЖ СЫРОМ ЛИМБУРГСКИМ ЖИВЫМ И АНАНАСОМ ЗОЛОТЫМ.

Пафос количества в поименной регистрации мира сближал сочинения Пушкина с адрес-календарем, с телефонной книгой по-нынешнему, подвигнувшей Белинского извлечь из «Евгения Онегина» целую энциклопедию. (Абрам Терц <А. Снявский>. Прогулки с Пушкиным)

• *Об иноязычных словах у Пушкина.*

<...> Пушкин отграничивал такие слова в романе от широко распространенных в языке путем передачи их в графике языка-источника. Ср. **ROAST-BEEF (ПРЕД НИМ ROAST-BEEF ОКРОВАВЛЕННЫЙ, И ТРЮФЛИ, РОСКОШЬ ЮНЫХ ЛЕТ...)**. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

• *Как измененная скрытая цитата.*

Кинжал свой путник вынимает,
И вот, с винтовкой без штыка
В кустах он видит казака;
ПРЕД НИМ *ФАЗАН

ОКРОВАВЛЕННЫЙ,

Росою листьев окропленный,
Блестя радужным хвостом,
Лежал в траве пробит свинцом.

(М. Лермонтов. Измаил-Бей)

• Как комментарий к меню петербургского ресторана Talon.

[При соед. с отрывком текста по черновым рукописям (**ГОТОВ <ROAST> ВЕЕФ ОКРОВАВЛЕННЫЙ / ДВОЙНОЙ БЕКАС И ВИНЕГРЕТ**)] К числу первоклассных петербургских ресторанов первого десятилетия XIX века принадлежал ресторан Талона на Невском проспекте. О фирменных блюдах этого ресторана сообщает А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» <...> Список фирменных блюд ресторана можно продолжить, если обратиться к черновикам первой главы романа «Евгений Онегин»:

**ГОТОВ <ROAST> ВЕЕФ
ОКРОВАВЛЕННЫЙ,
ДВОЙНОЙ БЕКАС И ВИНЕГРЕТ,
И ТРЮФЛИ, РОСКОШЬ ЮНЫХ ЛЕТ.**

Вторая строка зачеркнута и сверху рукой Пушкина написано: «**ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ ЛУЧШИЙ ЦВЕТ**», и затем изменен порядок 2-й и 3-й строк (как в печати). «**ДВОЙНОЙ БЕКАС И ВИНЕГРЕТ**» — очевидно, эти блюда входили в меню ресторана Талон. (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

См. ДВОЙНОЙ БЕКАС И VINAIGRETTE
См. И СТРАЗБУРГА ПИРОГ НЕТЛЕННЫЙ
См. *ЛИМБУРГСКИЙ СЫР
См. ROAST-ВЕЕФ
См. ТРЮФЛИ

ПРЕДАНИЯ РУССКОГО СЕМЕЙСТВА

Евгений Онегин, 3, XIII

...Не муки тайные злодейства
Я грозно в нем изображу,
Но просто вам перескажу
Преданья русского семейства,
Любви пленительные сны
Да нравы нашей старины.

• О русской дворянской семье.

[Как обращение к Н. Н. Страхову, автору разбора романа Л. Н. Толстого («Война и мир. Статья вторая и последняя»), в котором используется выражение **ПРЕДАНИЯ РУССКОГО СЕМЕЙСТВА**] Разве Вы знаете хорошо русскую

историю? Ценитель поэзии ***ПРЕДАНИЙ РУССКОГО СЕМЕЙСТВА** в «Капитанской дочке» и в «Войне и мире», разве Вы искали ее когда-нибудь в русских мемуарах? (В. Розанов. Литературная личность Н. Н. Страхова)

[Ср. как возм. реминисценцию. <См. Минц. С. 237.>]

Сыны отражены в отцах:

Коротенький обрывок ***РОДА** —
Два-три звена, — и уж ясны
***ЗАВЕТЫ ТЕМНОЙ СТАРИНЫ...**
(А. Блок. Возмездие)

ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

«Руслан и Людмила» (1817–1820), 1

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.

• Передаваемые от поколения к поколению рассказы, идущие из далеких времен.

Свою родословную по отцу... Михаил Юрьевич знал плохо. И это не удивительно: обедневшим Лермонтовым было не до ***ПРЕДАНИЙ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ**. (А. Марченко. С подорожной по казенной надобности)

• О событиях, происходивших давно.

Одно из самых дорогих украшений моего рабочего стола — портрет Антона Чехова с дружеской надписью: «...На добрую нежную память о ***СТАРИНЕ ГЛУБОКОЙ**, когда мы познакомились». В самом деле, когда мы познакомились? На фотографии помечено «12 января 1902», познакомились мы... в декабре 1887 года... ***СТАРИНА** нельзя сказать чтобы особенно **ГЛУБОКАЯ!** (И. Щеглов. Из воспоминаний об Антоне Чехове)

Когда на общество начинают валиться одна за другой беды, когда иначе как роком, гневом судьбы объяснить не удастся, за ответами на вопросы надо идти к мудрецам. Один из них живет в Санкт-Петербурге. Это академик Александр Михайлович Панченко — филолог, историк, сподвижник Дмитрия Сергеевича Лихачева, человек глубоких знаний и о событиях недавнего прошлого и ***ПРЕДАНИЙ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ**. (АиФ. 2000. № 35)

В ***ПРЕДАНИЯХ ПЕТЕРБУРГСКОЙ СТАРИНЫ** нередко встречается «Демутов трактир». (К. Ротиков. Другой Петербург)

Он уважал отчизну, дом,
ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ;
Сюртук просторный был на нем
И узкие штаны.

(В. Курочкин. Человек с душой)

Материя возникла из борьбы,
как явствуют **ПРЕДАНЬЯ**
СТАРИНЫ.

(И. Бродский. Посвящается стулу)

...Будем Родину любить,
только странною любовью —
слава, купленная кровью,
гром побед, кирза и хром,
серп и молот с топором,
***ДРЕВНЕЙ СТАРИНЫ ПРЕДАНЬЯ,**
пустосвятов беснованье,
пот и почва, щи да квас —
это, Саша, не для нас!

(Т. Кибиров. Возвращение из Шилькова в Коньково)

• Ирон. *С приданием противоположного смысла: о событиях, имевших место недавно.*

Институты общественного мнения
проводят лихорадочные опросы с целью
выявить отношения американцев к
*«**ПРЕДАНИЯМ СТАРИНЫ НЕГЛУБОКОЙ**».
(Известия. 1982. 16 июня)

ПРЕДАТЕЛЬСКИЙ ПРИВЕТ

Воспоминание (1828). *Из ранней редакции*

Я слышу вновь друзей
предательский привет
На играх Вакха и Киприды,
Вновь сердцу моему наносит
хладный свет
Неотразимые обиды.

• *О предательстве друзей.*

Их [друзей] «**ПРЕДАТЕЛЬСКИЙ ПРИВЕТ**» глубоко уязвлял его впечатлительное сердце. Он мог бы повторить слова Саади в «Гюлистане»: «Враг бросил в меня камень, и я не огорчился, — друг бросил цветком — и мне стало больно». (А. Конн. Нравственный облик Пушкина)

ПРЕДПОЛАГАЕМ ЖИТЬ

«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит» (1834)

...Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем
Предполагаем жить... И глядь — как раз умрем.

• *Как название статьи А. Битова.*

***ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ ЖИТЬ** (Воспоминание о Пушкине).

[Ср. о статье А. Битова] Если судить по позднейшим статьям Битова, связанным с «Пушкинским домом» как сообщающиеся сосуды («Битва», 1971–1983; *«**ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ ЖИТЬ** (Воспоминание о Пушкине)» (1980–1984), в его восприятии Пушкина есть оттенок, накладываемый полудиссидентским положением писателя, которое в некоторых отношениях родственно положению зрелого Пушкина... (И. Скоропанова. Русская постмодернистская литература)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОСТАЕТСЯ ПОГРУЖЕННЫЙ В ГЛУБОКУЮ ЗАДУМЧИВОСТЬ

Пир во время чумы (1830)

<Часть заключительной ремарки пьесы.>

• *О статуях в творчестве Пушкина.*

Его [Пушкина] влекло к статуям, надо думать, сродство души и совпадение в идее — желание задержать убегающее мгновенье, перелив его в непреходящий, вечно длящийся жест <...> На всем лежит отпечаток какой-то задней мысли: что, бишь, я делал? когда и где это было? «**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОСТАЕТСЯ ПОГРУЖЕННЫЙ В ГЛУБОКУЮ ЗАДУМЧИВОСТЬ**». (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

*ПРЕЖДЕВРЕМЕННАЯ СТАРОСТЬ ДУШИ

Письмо В. П. Горчакову, октябрь — ноябрь 1822 г.

Замечания твои, моя радость, очень справедливы и слишком снисходительны — зачем не утопился мой Пленник вслед за Черкешенкой? <...> Я в нем хотел изобразить это равнодушие к жизни и к ее наслаждениям, эту преждевременную старость души, которые сделались отличительными чертами молодежи 19-го в.

• *Об Алексее Николаевиче Вульфе (1805–1881), сыне П. А. Осиповой, близком знакомом Пушкина, мемуаристе.*

<...> Едва попробовав достигнуть жизненного успеха на военном поприще и потерпев фиаско, Алексей вновь вернулся в позу разочарованности и пресыщенности. *«**ПРЕЖДЕВРЕМЕН-**

НАЯ СТАРОСТЬ ДУШИ» (слова А. С. Пушкина о герое «Кавказского пленника») А. Н. Вульфа была порождена самоощущением бесполезности жизни, если этой жизни не сопутствовала удача в делах карьеры. (*Н. Пушкирева, С. Эжитут.* Любовные связи и флирт в жизни русского дворянина в начале XIX века)

ПРЕЗРЕННОЙ ПРОЗОЙ ГОВОРЯ

Граф Нулин (1825)

В последних числах сентября
(Презренной прозой говоря)
В деревне скучно: грязь, ненастье,
Осенний ветер, мелкий снег,
Да вой волков.

- *Как реминисценция.*

Поэт, относящийся свысока к ***«ПРЕЗРЕННОЙ ПРОЗЕ»**, как-то теряет под собой почву, мертвеет и говорит не полным голосом, даже обладая талантом. (*А. Блок.* «Без божества, без вдохновенья»)

И не нарушил я традиций:
Писал стихи, курил, вздыхал
И время ваших репетиций
«ПРЕЗРЕННОЙ ПРОЗОЙ»

***ПРОКЛИНАЛ.**

(*М. Кузмин.* Оттепель)

ПРЕЗРЕННЫЙ, МРАЧНЫЙ И КРОВАВЫЙ, НАД ТРУПОМ ВОЛЬНОСТИ БЕЗГЛАВОЙ ПАЛАЧ УРОДЛИВЫЙ ВОЗНИК

Кинжал (1821)

- *О терроре, которым может закончиться революция, начинавшаяся под лозунгами свободы.*

Она [свобода] погибает, если, в забвении ее истинного смысла, наступают ***«ПОРЫВЫ БУЙНОЙ СЛЕПОТЫ»**, и когда над ее ***«БЕЗГЛАВЫМ ТРУПОМ»** может ***ВОЗНИКНУТЬ ПАЛАЧ «ПРЕЗРЕННЫЙ, МРАЧНЫЙ И КРОВАВЫЙ»**. (*А. Кони.* Нравственный облик Пушкина)

ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ

19 октября (1825)

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных
муз.

- Шутл. *О сочетании еды и вина.* [Загол.] ***ПРЕКРАСЕН ИХ СОЮЗ.** [В тексте] *Бутылка хорошего вина на сто-*

ле любой трапезе придает особый оттенок. (Петерб. качество. 2000. № 27)

ПРЕКРАСНОЕ ДИТЯ

Русалка (1829–1832), *Берег*

Князь

.....

Что я вижу?

Откуда ты, прекрасное дитя?

- Шутл. *Как характеристика молодой женщины.*

Т. Зими́на, ***ПРЕЛЕСТНОЕ ДИТЯ.**

Мать — инженер, а батюшка —

учетчик.

(*И. Бродский.* Т. Зими́на)

ПРЕКРАСНОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЕЛИЧАВО

19 октября (1825)

Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты...

- *Об эстетических принципах.*

Романтизм в своем движении к «верной действительности» сделал возможным обновление традиционной классической символики <...> Но даже для Пушкина на этом пути были свои жанрово-тематические границы: на известных высотах **«ПРЕКРАСНОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЕЛИЧАВО»**. (*В. Гиппиус.* Некрасов в истории русской поэзии XIX века)

ПРЕКРАСНОЕ — вот мир тех существ, с которыми имеет дело искусство <...> Оно — **ВЕЛИЧАВО** <...> Только — **ВЕЛИЧАВО. ВЕЛИЧАВОЙ** может быть жизнь, **ВЕЛИЧАВОЙ** может быть смерть, **ВЕЛИЧАВОЙ** может быть гибель даже. Что несут с собою те миры, которые называются на нашем языке мирами искусства, какими бурями они нас ослепят, какие звуки преобладают в этом неведомом нам мировом оркестре, — мы не знаем; знаем мы лишь одно: **ПРЕКРАСНОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЕЛИЧАВО.** (*А. Блок.* Искусство и газета)

ПРЕКРАСНЫ ВЫ, БРЕГА ТАВРИДЫ, КОГДА ВАС ВИДИШЬ С КОРАБЛЯ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина.*

Прекрасны вы, берега Тавриды,
Когда вас видишь с корабля
При свете утренней Киприды,
Как вас впервой увидел я...

• *О стихах Пушкина и обстоятельствах их написания.* <В сочетании с отрывком из письма к Л. С. Пушкину, 24 сентября 1820 г.>

Очаровательная природа Крыма оставила ему неизгладимые впечатления. Сколько лет спустя он говорил в «Онегине»:

**ПРЕКРАСНЫ ВЫ, БРЕГА ТАВРИДЫ,
КОГДА ВАС ВИДИШЬ С КОРАБЛЯ.**

«КОРАБЛЬ ПЛЫЛ (говорил Пушкин в одном письме своем) **ПЕРЕД ГОРАМИ, ПОКРЫТЫМИ ТОПОЛАМИ, ВИНОГРАДОМ, ЛАВРАМИ И КИПАРИСАМИ; ВЕЗДЕ МЕЛЬКАЛИ ТАТАРСКИЕ СЕЛЕНИЯ; ОН ОСТАНОВИЛСЯ В ВИДУ ЮРЗУФА. ТАМ ПРОЖИЛ Я ТРИ НЕДЕЛИ ...СЧАСТЛИВЕЙШИЕ МИНУТЫ ЖИЗНИ МОЕЙ ПРОВЕЛ Я ПОСРЕДИ СЕМЕЙСТВА ПОЧТЕННОГО РАЕВСКОГО**». (Л. Пушкин. Биографическое известие об А. С. Пушкине до 1826 года)

ПРЕКРАСНЫЙ НАШ ЯЗЫК, ПОД ПЕРОМ ПИСАТЕЛЕЙ НЕУЧЕНЫХ И НЕИСКУСНЫХ, БЫСТРО КЛОНИТСЯ К ПАДЕНИЮ

Российская Академия (1836)

• *Как суждение Пушкина о русском языке.*

Поэт понимал, что несоответствие между словом и мыслью всегда приводит к бессмыслице <...> Если писатель хоть на время ослабляет свои упорные поиски в этом направлении, то он перестает быть писателем. Вот почему **«ПРЕКРАСНЫЙ НАШ ЯЗЫК, ПОД ПЕРОМ ПИСАТЕЛЕЙ НЕУЧЕНЫХ И НЕИСКУСНЫХ, БЫСТРО КЛОНИТСЯ К ПАДЕНИЮ. СЛОВА ИСКАЖАЮТСЯ. ГРАММАТИКА КОЛЕБЛЕТСЯ»**. (Р. Будагов. Пушкин-лингвист)

ПРЕКРАСНЫЙ ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ САД

Воспоминания в Царском Селе (1814)

Не се ль Элизиум полнощный,
Прекрасный Царскосельский сад,
Где, льва сразив, почил орел

России мощный

На лоне мира и отрад?

• *О парке в Царском Селе, окружавшем лицей.*

[Как возм. соед. со словами **В ТЕ ДНИ, КОГДА В САДАХ ЛИЦЕЯ...** («Евгений Онегин», 8, I)]. Здесь [в Захарове] будущий поэт впервые узнал и полюбил русскую деревню с ее природой, крестьянским трудом, песнями, обрядами, праздниками. Даже в *ПРЕ-

КРАСНЫХ ЦАРСКОСЕЛЬСКИХ САДАХ начинающий поэт писал: «...**МНЕ ВИДИТСЯ МОЕ СЕЛЕНЬЕ, / МОЕ ЗАХАРОВО...**». (А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь)

См. МОЕ ЗАХАРОВО

ПРЕЛЕСТНАЯ ДЕВА ЛАСКАЛА МЕНЯ

Черная шаль. Молдавская песня (1820)

Когда легковерен и молод я был,
Младую гречанку я страстно любил.
Прелестная дева ласкала меня;
Но скоро я дожил до черного дня.

• *Об интимной связи, любовных отношениях.*

«Какой грудной ребенок? Что такое?» — «Конечно, его ребенок, его собственный-с, от mademoiselle Лидии Ахмаковой... **“ПРЕЛЕСТНАЯ ДЕВА ЛАСКАЛА МЕНЯ...”** Фосфорные спички — а?» (Ф. Достоевский. Подросток)

ПРЕЛЕСТНЫЙ

См. И ЛИРУ МУЗЫ СВОЕНРАВНОЙ

См. МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ!

См. ПАСТУШКИ, СОН КНЯЖНЫ ПРЕЛЕСТНОЙ

ПРЕЛЕСТНЫЙ УГОЛОК

См. ДЕРЕВНЯ, ГДЕ СКУЧАЛ ЕВГЕНИЙ

ПРЕЛЕСТЬЮ ЖИВОЙ СТИХОВ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

И долго буду тем народу я любезен,
Что чувства добрые я лирой

пробуждал,

Что прелестью живой стихов я был

полезен

И милость к падшим призывал.

<Фрагмент из стихотворения, измененного В. А. Жуковским по цензурным причинам.>

• *О редакции пушкинского текста В. А. Жуковским.*

Но с цепями и с камнями — чудный памятник. Памятник свободе — неволе — стихии — судьбе — и конечной победе гения: Пушкину, восставшему из цепей. Мы это можем сказать теперь, когда человечески-постыдная и поэтически-бездарная подмена Жуковского:

И ДОЛГО БУДУ ТЕМ НАРОДУ

Я ЛЮБЕЗЕН,

ЧТО ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ

ПРОБУЖДАЛ,

**ЧТО ПРЕЛЕСТЬЮ ЖИВОЙ СТИХОВ
Я БЫЛ ПОЛЕЗЕН... —**

с таким не-пушкинским, антипушкинским введением **ПОЛЬЗЫ** в поэзию — подмена, позорившая Жуковского и Николая I без малого век и имеющая их позорить во веки веков... (М. Цветаева. Мой Пушкин)

• *О поэзии Пушкина.*

Государственная, народная заслуга Пушкина несомненна. «**ПРЕЛЕСТЬЮ ЖИВОЙ СТИХОВ**» он... заставил офранцузившиеся и онемечившиеся культурные слои русского общества уважать и любить живую русскую речь, живые русские типы, обычаи и самую нашу природу. (П. Вяземский. Александр Сергеевич Пушкин)

ПРЕЛОЖИТЕЛЬ СЛЕПОГО ГОМЕРА

К переводу Илиады (1830)

Крив был Гнедич поэт,
преложитель слепого Гомера,
Боком одним с образцом схож и его
перевод.

• *О Николае Ивановиче Гнедиче (1784–1833), переводчике «Илиады» Гомера на русский язык.*

[Как загол. статьи об отношениях Пушкина и Гнедича] **ПРЕЛОЖИТЕЛЬ СЛЕПОГО ГОМЕРА**. (Моск. комсомолец. 1984. 19 февр.)

**ПРИ ДВОРЕ НАШЛИ СХОДСТВО МЕЖДУ
СТАРОЙ
ГРАФИНЕЙ И КН. НАТАЛЬЕЙ ПЕТРОВНОЙ**

Дневники (1815–1835), 7 апреля 1834 г.

Моя «Пиковая дама» в большой моде. Игроки понтируют на тройку, семерку и туза. При дворе нашли сходство между старой графиней и кн. Натальей Петровной и, кажется, не сердятся...

• *О прототипе героини повести «Пиковая дама».*

Особенно ярким получился у Пушкина... образ старой графини... Создавая его, Пушкин имел в виду реальных великосветских старух, в частности княгиню Н. П. Голицыну. Не случайно в своем «Дневнике» поэт отмечал 7 апреля 1834 года: «... **ПРИ ДВОРЕ НАШЛИ СХОДСТВО МЕЖДУ СТАРОЙ ГРАФИНЕЙ И КН. НАТАЛЬЕЙ ПЕТРОВНОЙ...**» (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

**ПРИБЕЖАЛИ В ИЗБУ ДЕТИ,
ВТОРОПЯХ ЗОВУТ ОТЦА**

Утопленник. Простонародная сказка (1828)

• *О проникновении поэзии Пушкина в народ.*

Стихотворения Пушкина пошли в народ какими-то неведомыми путями... Помню — в новгородской глуши деревенские девки плясали «кадрель». Плясали без музыки, «в сухопляс», и сами пели тонкими комариными голосами. Пели:

**ПРИБЕЖАЛИ В ИЗБУ ДЕТИ,
ВТОРОПЯХ ЗОВУТ ОТЦА:
«ТЯТЯ! ТЯТЯ! НАШИ СЕТИ
ПРИТАЩИЛИ МЕРТВЕЦА»...**

Отплясывали весело, отстукивали пятками.

**И В РАСПУХНУВШЕЕ ТЕЛО
РАКИ ЧЕРНЫЕ ВПИЛИСЬ.** Ух, я!

Спрашиваем: «Откуда это у вас?» — «А кто его знает, откудава. А что ж? Оно хорошее». (Тэффи. Пушкинские дни)

• *Как обыгрываемая скрытая цитата.*

С того света, как химеры, палачи-пенсионеры одобритительно кивают им, задорным и курносым, что врубают «Русский бальный» и ***ВБЕГАЮТ В ИЗБУ К ТЯТЕ** выгнать **ТЯТЮ** из двуспальной, где их сделали, кровати. (И. Бродский. Представление)

**ПРИБЛИЖАЛАСЬ ДОВОЛЬНО СКУЧНАЯ
ПОРА**

Евгений Онегин, 4, XL

...Приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

• *Как пример при характеристике наречий.*

В группах количественных наречий наблюдается сложная гамма переходов от качественно-оценочного, иногда очень эмоционального и субъективно-го понимания... до точного объективно-го обозначения степени и количества... Например: «**ПРИБЛИЖАЛАСЬ ДОВОЛЬНО СКУЧНАЯ ПОРА**». (В. Виноградов. Русский язык. Грамматическое учение о слове)

ПРИБЛИЖЕНИЕ БОГА

См. ИМПРОВИЗАТОР ЧУВСТВОВАЛ ПРИБЛИЖЕНИЕ БОГА

**ПРИВЕТСТВУЮ ТЕБЯ, ПУСТЫННЫЙ
УГОЛОК,
ПРИЮТ СПОКОЙСТВИЯ, ТРУДОВ И
ВДОХНОВЕНЬЯ**

Деревня (1819)

Приветствую тебя, пустынный
уголок,
Приют спокойствия, трудов и
вдохновенья,
Где льется дней моих невидимый
поток
На лоне счастья и забвенья.

• *О селе, деревне.*

[О Михайловском] *В «ПРИЮТ СПОКОЙСТВИЯ, ТРУДОВ И ВДОХНОВЕНЬЯ, — В ПУСТЫННЫЙ УГОЛОК, НА ЛОНЕ СЧАСТЬЯ И ЗАБВЕНЬЯ», где отдыхал двадцатилетний поэт, вторглись скорбные отголоски из другого, близкого, окружающего мира — поэт не поспешил уйти от них, МАЛОДУШНО зажав себе уши и закрыв глаза. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

• *В ряду цитат (как «доказательство любви» к Пушкину).*

Он пошел в шалман и пожаловался друзьям. Друзья тоже любили поэзию Пушкина, они налили скульптору и наперебой стали читать стихи. Один вышел, выдохнул и сказал: «Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ». Второй пошутил: «МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ» <...> Третий, проиграв борьбу с судорогой собственного кадыка и метнув меня в угол, печально сказал: «ПРИВЕТСТВУЮ ТЕБЯ, ПУСТЫННЫЙ УГОЛОК». (М. Веллер. Памятник Дантесу)

См. МАЛОДУШНО ПОГРУЖЕН

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

См. ПРИЮТ СПОКОЙСТВИЯ, ТРУДОВ И ВДОХНОВЕНЬЯ

См. Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

**ПРИВЫЧКА СВЫШЕ НАМ ДАНА:
ЗАМЕНА СЧАСТИЮ ОНА**

Евгений Онегин, 2, XXXI

...Рвалась и плакала сначала,
С супругом чуть не развелась;
Потом хозяйством занялась,
Привыкла и довольна стала.
Привычка свыше нам дана:
Замена счастию она.

<К заключающим строфу стихам Пушкин дает сноску-отсылку в «Примечаниях», в которой значится: «Цитата из повести Шатобриана “Рене”».>

• Шутл. О словах Пушкина.

Прокоповича Письмо очень, очень коротенькое. Говорит, что он совершенно сжился со своею незаметной и скромной жизнью... и что теперь постигнул все значение слов: *«ПРИВЫЧКА СВЫШЕ НАМ ДАНА, ЗАМЕНА *СЧАСТИЯ ОНА». (Н. Гоголь — А. С. Данилевскому, 1 мая 1838 г.)

...Автор нашел поэзию и в этой пошлой и нелепой жизни, нашел человеческое чувство, двигавшее и оживлявшее его героев: это чувство — ПРИВЫЧКА. Знаете ли вы, что такое ПРИВЫЧКА, это странное чувство, о котором Пушкин сказал:

*ПРИВЫЧКА НЕБОМ НАМ ДАНА:
ЗАМЕНА СЧАСТИЮ ОНА!

(В. Белинский. О русских повестях и повестях Гоголя)

• *С изменением компонентов крылатого выражения.*

*ПРИВЫЧКА С ГЕНОМ НАМ ДАНА. [В тексте] Специалисты Университета штата Вирджиния (США) исследовали 778 пар однояйцовых близнецов, которые воспитывались как вместе, так и порознь в разных семьях, с целью изучения зависимости ПРИВЫЧКИ к курению от внутренних и внешних факторов <...> Плохие гены не являются чем-то оправдывающим наши плохие ПРИВЫЧКИ и извиняющим наше поведение... (Мед. газета. 2001. № 11)

[Загол. статьи о «зимних», «весенних», «летних» и «осенних» человеческих «натурах», т. е. зависимости характера от времени года] *НАТУРА СВЫШЕ НАМ ДАНА. [В тексте] Мужчины, родившиеся зимой, отличаются крутым нравом, не любят подчиняться, непредсказуемы в своих действиях... (АиФ. 1999. № 1)

*СЕМЬЯ ОТ БОГА НАМ ДАНА,
ЗАМЕНА СЧАСТИЮ ОНА.

(И. Губерман. Гарики на каждый день)

См. ЗАМЕНА СЧАСТИЮ ОНА

ПРИГОТОВЬ ЖЕ, ДОН ЗАВЕТНЫЙ

Дон (1829)

• *О развитии противоположного значения у слова ЛИХОЙ.*

Значения могут изменяться в языке до прямой своей противоположности <...> ЛИХОЙ — «приносящий беду», «злой» (устар., нар.): ЛИХОЙ

конец, древнерусское **ЛИХИЕ** люди — «преступники», приобрело положительное значение «молодецкий», «удалой»; ср. «**ПРИГОТОВЬ ЖЕ, ДОН ЗАВЕТНЫЙ, ДЛЯ НАЕЗДНИКОВ ЛИХИХ СОК КИПУЧИЙ ИСКРОМЕТНЫЙ ВИНОГРАДНИКОВ ТВОИХ**». (Л. Булаховский. Введение в языкознание)

ПРИДЕТ ЛИ ЧАС МОЕЙ СВОБОДЫ?

Евгений Онегин, 1, L

Придет ли час моей свободы?
Пора, пора! — зываю к ней;
Брожу над морем, жду погоды,
Маню ветрила кораблей.

• В рецензии на сценическую постановку «Евгения Онегина».

Африканская тема, между прочим, в спектакле присутствует. Кусок из первой главы, где автор вопрошает «**ПРИДЕТ ЛИ ЧАС МОЕЙ СВОБОДЫ?**» и мечтает «**ПОД НЕБОМ АФРИКИ МОЕЙ ВЗДЫХАТЬ О СУМРАЧНОЙ РОССИИ**», звучит в лихих негритянских ритмах, под танцы-бубны и без малейших признаков **РУССКОЙ** театральной **ХАНДРЫ**. Отсутствие **СПЛИНА**, феноменальная моторность, мощная веселая энергия — все эти поразительные для 80-летнего мастера биологические качества сообщены спектаклю. (Культура. 2000. № 21)

См. НЕДУГ, КОТОРОГО ПРИЧИНУ
См. ПОД НЕБОМ АФРИКИ МОЕЙ
См. РУССКАЯ ХАНДРА

ПРИДИ В ЧЕРТОГ КО МНЕ ЗЛАТОЙ!

Евгений Онегин, 2, XVII

...Зовут соседа к самовару,
А Дуня разливает чай,
Ей шепчут: «Дуня, примечай!»
Потом приносят и гитару;
И запищит она (бог мой!):
Приди в чертог ко мне златой!..

<Слова из оперы «Днепровская русалка» — переработки оперы «Das Donauweichen» («Фея Дуная»), текст Генслера, муз. Ф. Кауера, русский текст Н. Краснопольского, музыкальные дополнения С. Давыдова. См. Лотман. Комментарий. С. 191.>

• Об исполнении отрывка из оперы. Возможна ассоциативная связь с текстом «Евгения Онегина».

Софья и слышать не хочет, но, наконец, он успевает сделать их счастливыми, показав Софье ее любовные письма и разбудив душу ее некогда

заветным романсом: **ПРИДИ В ЧЕРТОГ КО МНЕ ЗЛАТОЙ!** (Н. Некрасов. Обозрение новых пьес, представленных на Александринском театре. *Статья третья*) <Ср. «...первый стих популярной арии из комической оперы Н. С. Краснопольского “Днепровская русалка” (1804). Стих процитирован Пушкиным в “Евгении Онегине”». Н. Некрасов. Полн. собр. соч. Т. 9. С. 784.>

• О проблемах комментирования текстов Пушкина.

<...> Чтобы вполне понимать Пушкина, необходимо хорошо знать его эпоху, исторические факты, подробности биографии поэта и т. п. Для несведущего читателя, например, пропадает <...> упоминание «**ПРИДИ В ЧЕРТОГ КО МНЕ ЗЛАТОЙ**». (В. Одинцов. В. В. Виноградов)

ПРИЗРА́К

См. КТО ЧУВСТВОВАЛ, ТОГО ТРЕВОЖИТ

ПРИМЕТЫ

См. СТАРАЙСЯ НАБЛЮДАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИМЕТЫ

ПРИМЕШЬ ТЫ СМЕРТЬ ОТ КОНЯ СВОЕГО

См. ВЕЩИЙ ОЛЕГ

ПРИМИ СЕЙ ЧЕРЕП, ДЕЛЬВИГ

Послание Дельвигу (1827)

• О стихотворении Пушкина.

17 октября праздновали день моих именин: Пушкин привез с собой подаренный его приятелем Вульфом череп от скелета одного из моих предков, погребенных в Риге, похищенного поэтом Языковым, в то время дерптским студентом, и вместе с ним превосходное стихотворение «Череп», посвященное А. А. Дельвигу и начинающееся строфою:

ПРИМИ СЕЙ ЧЕРЕП, ДЕЛЬВИГ: ОН ПРИНАДЛЕЖИТ ТЕБЕ ПО ПРАВУ. ТЕБЕ ПОВЕДАЮ, БАРОН, ЕГО ГОТИЧЕСКУЮ СЛАВУ...

Пили за мое здоровье за обедом из этого черепа, в котором Вульф, подаривший его Пушкину, держал табак. (А. Дельвиг. Мои воспоминания)

*О **ДЕЛЬВИГЕ** писал наш

Александр,

*О **ЧЕРЕПЕ** выласкивал он строки.
Такой прекрасный и такой далекий,
Но все же близкий,
Как цветущий сад!

(С. Есенин. Письмо к сестре)

ПРИРОДА

См. И ПУСТЬ У ГРОВОВОГО ВХОДА

ПРИРОДА ЖАЖДУЩИХ СТЕПЕЙ

Анчар (1828)

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.

• *Как реминисценция слов Пушкина.*

И тщетно мчался он от них,
Тоской терзался несказанной.
И *УМЕР он в **СТЕПЯХ** чужих,
Оставив кличку: Окаянный.
(К. Бальмонт. Убийца Глеба
и Бориса)

См. И УМЕР БЕДНЫЙ РАБ У НОГ

**ПРИРОДОЙ ЗДЕСЬ НАМ СУЖДЕНО
В ЕВРОПУ ПРОРУБИТЬ ОКНО**

Медный всадник (1833), *Вступление*

И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь будет город заложен
Назлом надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.

• *О событиях, имеющих историческое значение.*

Естественно, всякий разумный правитель понимает, что он ограничен объективными возможностями, например, количеством армии, населения, территорией («**ПРИРОДОЙ ЗДЕСЬ НАМ СУЖДЕНО В ЕВРОПУ ПРОРУБИТЬ ОКНО**»). Но в конечном итоге властитель как будто может овладеть и «**ПРИРОДОЙ**», так что получается «**ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ**». (Н. Эйдельман. Гранит веков)

См. ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ

ПРИХОДИТ ЧАС ОПРЕДЕЛЕННЫЙ

Евгений Онегин, 6, XXI

...Все благо: бдения и сна
Приходит час определенный;
Благословен и день забот,
Благословен и тьмы приход!

• *Как измененная скрытая цитата.*

Я сдавлен давкой человечьей,
Едва не оттеснен назад...
И вот — ее глаза и плечи,
И черных перьев водопад...

***ПРОХОДИТ В ЧАС**

ОПРЕДЕЛЕННЫЙ,

За нею — карлик, шлейф влача...
(А. Блок. «Я миновал закат
багряный»)

**ПРИЧАСТИЯ ВООБЩЕ И МНОЖЕСТВО
СЛОВ НЕОБХОДИМЫХ ОБЫКНОВЕННО
ИЗБЕГАЮТСЯ В РАЗГОВОРЕ**

Письмо к издателю (1836)

• *Об употреблении причастий в русском языке.*

Там, где нужны пафос, обличительность, торжественность, там мы встретим причастия <...> Но в обычной разговорной речи причастия редки. Об этом писал еще А. С. Пушкин: «**ПРИЧАСТИЯ... ОБЫКНОВЕННО ИЗБЕГАЮТСЯ В РАЗГОВОРЕ. МЫ НЕ ГОВОРИМ: КАРЕТА, СКАЧУЩАЯ ПО МОСТУ; СЛУГА, МЕТУЩИЙ КОМНАТУ; МЫ ГОВОРИМ: КОТОРАЯ СКАЧЕТ, КОТОРЫЙ МЕТЕТ И ПР., ЗАМЕНЯЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНУЮ КРАТКОСТЬ ПРИЧАСТИЯ ВЯЛЫМ ОБОРОТОМ**». (В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

ПРИШЕЛЬЦУ НАДПИСЬ ГОВОРИТ

Евгений Онегин, 7, VI

Там виден камень гробовой
В тени двух сосен устарелых.
Пришельцу надпись говорит:
«Владимир Ленский здесь лежит,
Погибший рано смертью смелых,
В такой-то год, таких-то лет.
Покойся, юноша-поэт!»

• *В межтекстовом параллелизме.*

Теперь один старик седой
Развалин страж полуживой,
Людьми и смертью забыт
Стирает пыль *С **МОГИЛЬНЫХ
ПЛИТ,**

**КОТОРЫХ НАДПИСЬ ГОВОРИТ
О СЛАВЕ ПРОШЛОЙ** — и о том,
Как, удручен своим венцом,
ТАКОЙ-ТО ЦАРЬ, В ТАКОЙ-ТО ГОД,
Вручал России свой народ.

(М. Лермонтов. Мцыри)

ПРИЮТ ГОСТЕПРИИМНЫЙ

Из письма к Я. Н. Толстому
(1822)

Вот он, приют гостеприимный,
Приют любви и вольных муз,
Где с ними клятвою взаимной
Скрепили вечный мы союз...

• *О Никите Всеволодовиче Всеволожском (1799–1862), одном из основателей литературного кружка «Зеленая лампа».*

Высланный из Петербурга, Пушкин в годы южной ссылки скучал <...> по «Зеленой лампе» и нередко вспоминал **«ПРИЮТ ГОСТЕПРИИМНЫЙ»** Н. В. Всеволожского. (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

ПРИЮТ ЗАДУМЧИВЫХ ДРИАД

См. ОГРОМНЫЙ, ЗАПУЩЕННЫЙ САД

ПРИЮТ СПОКОЙСТВИЯ, ТРУДОВ И ВДОХНОВЕНЬЯ

Деревня (1819)

Приветствую тебя, пустынный
уголок,
Приют спокойствия, трудов и
вдохновенья,
Где льется дней моих невидимый
поток
На лоне счастья и забвенья.

• *О селе, деревне.*

[О селе Михайловском] *В **«ПРИЮТ СПОКОЙСТВИЯ, ТРУДОВ И ВДОХНОВЕНЬЯ, — В ПУСТЫННЫЙ УГОЛОК, НА ЛОНЕ СЧАСТЬЯ И ЗАБВЕНЬЯ»**, где отдыхал двадцатилетний поэт, вторглись скорбные отголоски из другого, близкого, окружающего мира — поэт не поспешил уйти от них, **МАЛОДУШНО** зажав себе уши и закрыв глаза. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

• *Об отдаленном месте туризма, отдыха и т. п.*

[Как загол. статьи, посв. Валаамскому архипелагу] **ПРИЮТ СПОКОЙСТВИЯ, ТРУДОВ И ВДОХНОВЕНЬЯ** [В тексте] Валаам. Затерянный в просторах Ладоги, этот северный архипелаг так многозначен... (СПб. ведомости. 1991. 17 сент.)

• *О новом театре.*

[Загол.] ***ПРИЮТ ТРУДОВ И ВДОХНОВЕНЬЯ**. [В тексте] Алло! «Театр поколений» слушает <...> 19 октября прошлого года состоялась презентация этой новой художественной инициативы в Доме писателей. (Веч. Петербург. 17 окт. 1991)

См. ПРИВЕТСТВУЮ ТЕБЯ, ПУСТЫННЫЙ УГОЛОК

ПРИЮТ УБОГОГО ЧУХОНЦА

Медный всадник (1833), Вступление
По мшистым, топким берегам

Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца...

• *О землях, на которых началось строительство Санкт-Петербурга, в прошлом в значительной степени заселенных чухонцами. <Чухонцы — устар. название финнов и эстонцев, населявших окрестности Санкт-Петербурга.>*

И многое, многое еще знала Катя и про ***ЦЫГАН**, весело **КОЧУЮЩИХ ГДЕ-ТО ШУМНОЮ ТОЛПОЙ**, водящих с песнями медведя, живущих не в городе, не в подвалах, а среди широких, широких полей, и про ***МЕДНОГО ВСАДНИКА**, выстроившего Петербург **НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН**, где прежде был **ПРИЮТ УБОГОГО ЧУХОНЦА**. (А. Шеллер-Михайлов. Лес рубят — щепки летят)

• *О музее «Домик Петра Первого» в Санкт-Петербурге.*

Домик ставят пленные шведы, бревна рублены по-шведски, шестигранником. Это если и не **ПРИЮТ УБОГОГО ЧУХОНЦА**, то ***ПРИЮТ ЗАЖИТОЧНОГО ЧУХОНЦА** — все-таки есть столовая и кабинет. (Л. Парфенов. Об основании Санкт-Петербурга. Телевидение, НТВ, 06.11.2000)

См. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

См. НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН

См. ЦЫГАНЫ ШУМНОЮ ТОЛПОЙ

ПРИЯТНО ДЕРЗКОЙ ЭПИГРАММОЙ ВЗБЕСИТЬ ОПЛОШНОГО ВРАГА

Евгений Онегин, 6, XXXIII

• *О взглядах Пушкина на дуэль.*

Уже в шестой главе «Евгения Онегина» есть ясное указание на то, как далеко был поэт от безразличия, если бы ему пришлось убить на дуэли хотя бы ненавистного и презренного врага:

**ПРИЯТНО ДЕРЗКОЙ ЭПИГРАММОЙ
ВЗБЕСИТЬ ОПЛОШНОГО ВРАГА...
НО ОТОСЛАТЬ ЕГО К ОТЦАМ
ЕДВА ЛЬ ПРИЯТНО БУДЕТ ВАМ.**

Так говорил еще не перегоревший в юных страстях автор «Евгения Онегина». (В. Соловьев. Судьба Пушкина)

[В свободном пересказе фрагмента романа в стихах] <...> мы-то можем припомнить, сам Пушкин признавался *В **УДОВОЛЬСТВИИ ЗРЕТЬ**, как ***ОПЛОШНЫЙ ВРАГ, СКЛОНИВ БОДЛИВЫЕ РОГА, НЕВОЛЬНО В ЗЕРКАЛО ГЛЯДИТСЯ И УЗНАВАТЬ СЕБЯ СТЫДИТСЯ.**

**ПРИЯТНЕЙ, ЕСЛИ ОН, ДРУЗЬЯ,
ЗАВОЕТ СДУРУ: ЭТО Я!**

Никакого сверхъестественного коварства в этом мы не видим. (К. Ротиков. Другой Петербург)

- *Об искусстве карикатуры.*

Читатель-зритель должен разделить эмоцию карикатуриста — насмешку, иронию, гнев, злость. И, что не менее важно, разделить то особое, драгоценное свойство карикатуры — удовольствие издевки над **ВРАГОМ**, которое, мне кажется, трудно описать более точно, ярко и выразительно, чем это сделал Пушкин:

**ПРИЯТНО ДЕРЗКОЙ ЭПИГРАММОЙ
ВЗБЕСИТЬ ОПЛОШНОГО ВРАГА.
ПРИЯТНО ЗРЕТЬ, КАК ОН УПРЯМО,
СКЛОНИВ БОДЛИВЫЕ РОГА,
НЕВОЛЬНО В ЗЕРКАЛО ГЛЯДИТСЯ
И УЗНАВАТЬ СЕБЯ СТЫДИТСЯ;
ПРИЯТНЕЙ, ЕСЛИ ОН, ДРУЗЬЯ,
ЗАВОЕТ СДУРУ: ЭТО Я!**

Да, **ПРИЯТНО...** Замените, пожертвовав на мгновение рифмой, слова «**ДЕРЗКОЙ ЭПИГРАММОЙ**» на слова «злой карикатурой», и вам станет ясно то приятно-злорадное ощущение, которое испытывает художник (и вместе с ним должен испытать читатель), метнувший острым сатирическим рисунком в общего «**ОПЛОШНОГО**» **ВРАГА**. (Бор. Ефимов. Основы понимания карикатуры)

- *О постановке на сцене «Евгения Онегина» (в рецензии, автор — Н. Каминская).*

[Загол.] Театр. Энциклопедия русского стёба [Подзагол.] «Евгений Онегин» в постановке Юрия Любимова. [Начало] **ПРИЯТНО ДЕРЗКОЙ ЭПИГРАММОЙ ВЗБЕСИТЬ ОПЛОШНОГО ВРАГА; ПРИЯТНО ЗРЕТЬ, КАК ОН УПРЯМО, СКЛОНИВ БОДЛИВЫЕ РОГА, НЕВОЛЬНО В ЗЕРКАЛО ГЛЯДИТСЯ И УЗНАВАТЬ СЕБЯ СТЫДИТСЯ...** Да, да, это Пушкин, из «Евгения Онегина», глава шестая. Почему без кавычек и подряд? Да потому, что кто ж не знает? Спектакль Юрия Любимова, в котором порублены онегинские строфы и вольно переставлены их куски, явно подразумевает, что «Онегин» — всем до оскомины знакомое «такое все». (Культура. 2000. № 21)

**ПРИЯТНО ЗРЕТЬ, КАК ОН, УПРЯМО
СКЛОНИВ БОДЛИВЫЕ РОГА,
НЕВОЛЬНО В ЗЕРКАЛО ГЛЯДИТСЯ
И УЗНАВАТЬ СЕБЯ СТЫДИТСЯ**

Евгений Онегин, 6, XXXIII

- *Возм. реминисценция текста Пушкина. <См. Щеглов. Т. 1. С. 32.>*

Возможна также связь с крылатым выражением СВЕТОМ МОЙ ЗЕРКАЛЬЦЕ! СКАЖИ.

Сердце Ипполита Матвеевича потухло. Он бросился к своему карманному **ЗЕРКАЛЬЦУ**. В **ЗЕРКАЛЬЦЕ** отразился большой нос и зеленый, как молодая травка, левый ус. Ипполит Матвеевич поспешно передвинул зеркальце направо. Правый ус был того же омерзительного цвета. **НАГНУВ ГОЛОВУ, СЛОВНО ЖЕЛАЯ ЗАБОДАТЬ ЗЕРКАЛЬЦЕ**, несчастный увидел, что радикальный черный цвет еще господствовал в центре каре, но по краям был обсажен тою же травянистой каймой. (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

ПРОВОРНЫЕ ЛАКЕИ

См. УСТАЛЫЕ ЛАКЕИ

ПРОГЛЯНЕТ ДЕНЬ КАК БУДТО ПОНЕВОЛЕ И СКРОЕТСЯ ЗА КРАЙ ОКРУЖНЫХ ГОР

19 октября (1825)

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружных гор.

- *Как возможная реминисценция текста Пушкина. <См. Ранчин. С. 348.>*

Вдруг из-за туч озолотило
И столик, и холодный чай.
***ПОМЕДЛИ, ЗИМНЕЕ СВЕТИЛО,
ЗА ЧЕРНЫЙ ЛЕС НЕ УПАДАЙ!**

(В. Ходасевич. «Вдруг из-за туч озолотило»)

ПРОГУЛКИ, ЧТЕНЬЕ, СОН ГЛУБОКИЙ

Евгений Онегин, 4, XXXVIII. XXXIX
Прогулки, чтение, сон глубокий,
Лесная тень, журчанье струй,
Порой белянки черноокой
Младой и свежий поцелуй,
Узде послушный конь ретивый,
Обед довольно прихотливый...

- *В сравнении жизни Онегина с мечтами Обломова, героя одноименного романа И. А. Гончарова.*

В домашней жизни обломовцы тоже очень похожи друг на друга:

**ПРОГУЛКИ, ЧТЕНЬЕ, СОН
ГЛУБОКИЙ,
ЛЕСНАЯ ТЕНЬ, ЖУРЧАНЬЕ СТРУЙ,
ПОРОЙ БЕЛЯНКИ ЧЕРНООКОЙ
МЛАДОЙ И СВЕЖИЙ ПОЦЕЛУЙ,
УЗДЕ ПОСЛУШНЫЙ КОНЬ
РЕТИВЫЙ,**

**ОБЕД ДОВОЛЬНО ПРИХОТЛИВЫЙ,
БУТЫЛКА СВЕТЛОГО ВИНА,
УЕДИНЕНЬЕ, ТИШИНА, —
ВОТ ЖИЗНЬ ОНЕГИНА СВЯТАЯ...**

То же самое, слово в слово, за исключением коня, рисуется у Ильи Ильича в идеале домашней жизни. Даже ***ПОЦАЛУЙ ЧЕРНООКОЙ БЕЛЯНКИ** не забыт у Обломова. (*Н. Добролюбов*. Что такое обломовщина?)

ПРОЗАИЗМ

См. Я СНОВА ЖИЗНИ ПОЛН — ТАКОВ МОЙ ОРГАНИЗМ

ПРОЗРАЧНЫЙ ЛЕС ОДИН ЧЕРНЕЕТ

Зимнее утро (1829)

...Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет...

• *Об особенностях поэтического языка.*

Поэт и из ясного умудряется сделать неясное. И потом — это совершенно безответственная метафорическая связь слов, ничего не означающая. «Лужок, как изумруд», «Изумруд, как весенний лужок». Так кто же, как кто? Неясно. Пушкин в этом смысле хоть и поэт был, но пытался наладить прямые связи. **«ПРОЗРАЧНЫЙ ЛЕС ВДАЛИ ЧЕРНЕЕТ»** — он и вправду просто **ЧЕРНЕЕТ**, и все. (*Ю. Визбор*. Завтрак с видом на Эльбрус)

• *Как реминисценция.*

Из его окна виден пруд, обсаженный чальми березками; на противоположной стороне ***ЧЕРНЕЛ ЕЛОВЫЙ ЛЕС**, который своей мрачностью очень нравился Надежде Осиповне... (*Ю. Тынянов*. Пушкин)

ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК, БЛЕСК БЕЗЛУННЫЙ

Медный всадник (1833), *Вступление*
Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск
безлунный,

Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампы...

• *О белой петербургской ночи.*

Достоевский вступил в литературу в мае. **«ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК, БЛЕСК БЕЗЛУННЫЙ»** как бы подсвечивали

этот дебют. (*И. Волгин*. Родиться в России).

Не за компьютерным центром и не за американскими горами поедут к нам иностранцы. Они приедут за ***«ПРОЗРАЧНЫМ СУМРАКОМ»** петербургских ночей. (Смена. 1989. 29 дек.)

Над нами — меланхолические египетские истуканы, за нами — **ГРОМАДА** Академии художеств, левее, за трамвайными путями — тенистый сквер, увенчанный бронзовым орлом, странно поблескивающим в хрестоматийном ***ПРОЗРАЧНОМ СУМРАКЕ** петербургского июня. (*К. Ротиков*. Другой Петербург)

• *Как реминисценция пушкинских стихов.*

[Ср. соотнесение с двумя источниками: «Медным всадником» и «Бахчисарайским фонтаном» (**ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК... ПИШУ, ЧИТАЮ БЕЗ ЛАМПАДЫ** и **ЛАМПАДЫ СВЕТА УЕДИНЕННЫЙ**)]

ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК, ЛУЧ

ЛАМПАДЫ,

КИВОТ И КРЕСТ, СИМВОЛ СВЯТОЙ...

Все полно мира и отрады
Вокруг тебя и над тобой.

(*М. Лермонтов*. Ветка Палестины)

Ср. стихи из «Бахчисарайского фонтана» А. С. Пушкина:

Лампады свет уединенный,
Кивот, печально озаренный,
Пречистой девы кроткий лик
И крест, любви символ священный.

[Ср. также]

***«НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ» ВОД**

Мне муза финская явилась:
Я только вежлив был — и вот
Злодейка тройней разродилась.
Иных покуда нет грехов,
Ничто страстей не возбуждает,
И тихий рой невинных снов
ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК навевает.

(*В. Соловьев*. Н. Я. Гроту и Л. М. Лопатину)

См. И ЯСНЫ СПЯЩИЕ ГРОМАДЫ
См. ЛАМПАДЫ СВЕТА УЕДИНЕННЫЙ

ПРОЙДЕТ ВЕКОВ ЗАВИСТЛИВУЮ ДАЛЬ

К портрету Жуковского (1818)

Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль.

• *О значительности и долговечности литературного произведения.*

И кажется нельзя усомниться, что мы имеем перед собой книгу, которая **ПРОЙДЕТ ВЕКОВ ЗАВИСТЛИВУЮ ДАЛЬ**. Это — «столп» вообще русский, чего-то русского... (В. Розанов. Густая книга)

Автору нужно иметь очень высокое и горделивое мнение о своих талантах и о важности своих произведений, чтобы... прозреть успех своих писаний, ***ПРОХОДЯЩИХ** сквозь «**ВЕКОВ ЗАВИСТЛИВУЮ ДАЛЬ**». (А. Кони. Некоторые вопросы авторского права)

*ПРОКЛЯТАЯ БАБА

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою...»

• *В пародии на канцелярский стиль.*

[Со ссылкой на З. Паперного] «Показ Пушкиным поимки рыбаком **ЗОЛОТОЙ РЫБКИ**, обещавшей при условии ее отпуска в море значительный откуп, не использованный вначале стариком, имеет важное значение...» <...> Эта убийственная злая пародия блистательного юмориста Зин. Паперного хороша уже тем, что она почти не пародия <...> Когда Паперный сочинял ***«ПОИМКУ РЫБАКОМ»** и ***«ОТПУСК В МОРЕ»**, ему и в голову не приходило, что для педагогов написана ученая книга, где о том же стихотворении Пушкина говорится вот такими словами: «В “Сказке о рыбаке и рыбке” А. С. Пушкин, рисуя нарастающее чувство **“СИНЕГО МОЯ”** против **“ВЗДУРИВШЕЙСЯ” СТАРУХИ** в форме вводных предложений...» (К. Чуковский. Живой как жизнь)

См. ЗОЛОТАЯ РЫБКА

См. ОТПУСТИ ТЫ, СТАРЧЕ, МЕНЯ В МОРЕ

См. СИНЕЕ МОРЕ

*ПРОКЛЯТАЯ РУСЬ

Письмо П. А. Вяземскому, 27 мая 1826 г.

<...> Я, конечно, презираю отечество мое с головы до ног — но мне досадно, если иностранец разделяет со мною это чувство <...> В 4-ой песне «Онегина» я изобразил свою жизнь; когда-нибудь прочтешь его и спросишь с милою улыбкой: где ж мой поэт? в нем дарование приметно — ус-

лыпишь, милая, в ответ: он удрал в Париж и никогда в проклятую Русь не воротится...

• *Возможный намек на текст письма Пушкина.*

Недурен российский классик,

***НЕБО АФРИКИ** — своим

Звавший, невское —

***ПРОКЛЯТЫМ.**

(М. Цветаева. Стихи к Пушкину)

• *В комментарии слов Пушкина.*

[Назв. главы] ***ПРОКЛЯТАЯ РУСЬ**.

[В тексте] Пушкин любил отечество по рождению, а ненавидел его же по расчёту <...> Всякий раз, когда Россия подкидывала ему невзгоды, то он сразу же мстительно отвечал ей злобой и презрением <...> Желчь поэта пузырится на ***«ПРОКЛЯТУЮ РУСЬ»** даже в сугубо бытовых хлопотах... (А. Мадорский. Сатанинские зигзаги Пушкина)

См. ПОД НЕБОМ АФРИКИ МОЕЙ

*ПРОКЛЯТАЯ ХАНДРА

«Румяный критик мой, насмешник толстопузый» (1830)

Румяный критик мой, насмешник
толстопузый,

Готовый век трунить над нашей
томной музой,

Поди-ка ты сюда, присядь-ка ты
со мной,

Попробуй, сладим ли с проклятою
хандрой.

• *О близости поэзии Пушкина и Некрасова.*

В ***«ПРОКЛЯТОЙ ХАНДРЕ»** Пушкина, в его скорби при виде разоренной деревни уже предчувствуется некрасовская «злоба и желчь». (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

ПРОЛАЗ, НУЛЕК НА НОЖКАХ

Евгений Онегин, 8, XXVI, Черновые рукописи

Тут был отец ее пролаз,

Нулек на ножках.

• *Об Алексее Николаевиче Оленине (1764–1843), президенте Академии художеств, директоре Публичной библиотеке, археологе.*

Крупнейший русский археолог первой трети XIX в. Алексей Николаевич Оленин. Пушкин знал его лет 20, бывал у него и дома, и в загородном имении Приютино, сватался к его до-

чери <...> После ссылки с раздражением назвал его в черновиках к «Евгению Онегину» «**ПРОЛАЗ, НУЛЕК НА НОЖКАХ**». (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

ПРОРОК

Пророк (1826)

... «Восстань, пророк, и виждь,
и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

• *О Пушкине. Сравнение поэзии с пророчеством, а поэта с пророком.*

[В ряду крылатых выражений, входящих к тексту стихотворения] Откровение, которое получали действительные **ПРОРОКИ**, вообще относилось всегда к судьбам народов, и у **ПРОРОКОВ** библейских сосредоточивалось на судьбе избранного народа Божия <...> **ИСПОЛНИСЬ ВОЛЕЮ МОЕЙ... Но в чем же эта ВОЛЯ? И, ОБХОДЯ МОРЯ И ЗЕМЛИ, ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ... Но каким же ГЛАГОЛОМ, — ГЛАГОЛОМ о чем? Ведь приобретенное *ПРОРОКОМ знание о МОРСКИХ ГАДАХ и прочем, хотя бы самое глубокое и проникновенное, не имеет ЖГУЧЕГО свойства... (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)**

• *О стихотворении Пушкина.*

Море тронул ветерок с Марокко.
Шел самум. Храпел в снегах
Архангельск.
Плыли свечи. Черновик «**ПРОРОКА**»
Просыхал, и брезжил день на Ганге.
(В. Пастернак. Тема с вариациями)

См. И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД
См. ИСПОЛНИСЬ ВОЛЕЮ МОЕЙ
См. ОБХОДЯ МОРЯ И ЗЕМЛИ

*ПРОСВИРНЯ

Опровержение на критики (1830)

• *О слове ПРОСВИРНЯ в русском языке.* <Просви́рня — ‘женщина, занимающаяся выпечкой и продажей просвир’. Просви́ра — ‘белый круглый хлебец, употребляемый в православном богослужении’>.

Слово это памятно по одному высказыванию Пушкина: «**АЛЬФИЕРИ ИЗУЧАЛ ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК НА ФЛОРЕНТИНСКОМ БАЗАРЕ: НЕ ХУДО НАМ ИНОГДА ПРИСЛУШИВАТЬСЯ К МОСКОВСКИМ ПРОСВИРНЯМ. ОНИ ГО-**

ВОРЯТ УДИВИТЕЛЬНО ЧИСТЫМ И ПРАВИЛЬНЫМ ЯЗЫКОМ». (П. Клубков. Говорите, пожалуйста, правильно)

См. НЕ ХУДО НАМ ИНОГДА ПРИСЛУШИВАТЬСЯ...

*ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ВЕК ФИЛОСОФИИ

Письмо П. А. Вяземскому, около (не позднее) 21 апреля 1820 г.

<...> Катенин стоит чего-нибудь получше и позлее. Он опоздал родиться — и своим характером и образом мыслей весь принадлежит 18 столетию. В нем та же авторская спесь, те же литературные сплетни и интриги, как и в прославленном веке философии.

• *Как характеристика XVIII столетия.*

Так вырисовываются контуры общих представлений Пушкина о XVIII столетии — *«**ВЕКЕ ВОЕННЫХ СПОРОВ**» и «**ПРОСЛАВЛЕННОМ ВЕКЕ ФИЛОСОФИИ**», времени строительства Петербурга и кровавых мятежей на окраинах империи. (Ю. Стенник. Пушкин и русская литература XVIII века)

См. ВЕК ВОЕННЫХ СПОРОВ

ПРОСНУЛСЯ РАЗ ОН ПАТРИОТОМ ДОЖДЛИВОЙ, СКУЧНОЙ ПОРОЙ

Евгений Онегин, *Путешествие Онегина. Варианты черновых рукописей.*

<Ср. «Однажды утром я проснулся и узнал, что я знаменит — “цитата из “Дневниковых записей” (1812) Дж. Г. Байрона: “I awoke one morning and found myself famous”». См. Берков, Мокиенко, Шулежкова. С. 340.>

• *О путешествии Онегина по России и об интересе Пушкина к русским древностям.*

Онегин отправляется в свои странствия не просто потому, что «**ИМ ОБЛАДЕЛО БЕСПОКОЙСТВО, ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ**». Нет.

**ПРОСНУЛСЯ РАЗ ОН ПАТРИОТОМ
ДОЖДЛИВОЙ, СКУЧНОЙ ПОРОЙ.
РОССИЯ, ГОСПОДА, МГНОВЕННО
ЕМУ ПОНРАВИЛАСЬ ОТМЕННО,
И РЕШЕНО. УЖ ОН ВЛЮБЛЕН,
УЖ ТОЛЬКО РУСЬЮ БРЕДИТ ОН...**

<...> Ирония по отношению к своему герою несомненна (**ПАТРИОТИЗМ**, охвативший его «**МГНОВЕННО**» «**ДОЖДЛИВОЙ, СКУЧНОЙ ПОРОЙ**»), но несомненно и уважение к прошлому Рос-

сии, звучащее в тех же строках <...>
А как путешествовал он [Пушкин]
сам? (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

• *О прелести домашнего уединения.*

Остаться дома. До сих пор я не мог выносить быть одному дома <...> С некоторого времени я вдруг

«ПРОСНУЛСЯ ВДРУГ ОН

**ПАТРИОТОМ
В HÔTEL DE LONDRES, *ЧТО НА
МОРСКОЙ...»**

Я начал понимать, просто понял прелесть иногда остаться одному... (М. Кузмин. Дневник 1934 года. 17 июля) <В HÔTEL DE LONDRES, ЧТО В МОРСКОЙ... — «первоначальный вариант стиха». См. Набоков. Комментарий. С. 612.; ср. также: Лотман. Комментарий. С. 379.>

См. ИМ ОВЛАДЕЛО БЕСПОКОЙСТВО

ПРОСНУЛСЯ УТРА ШУМ ПРИЯТНЫЙ

Евгений Онегин, 1, XXXV

Проснулся утра шум приятный.
Открыты ставни; трубный дым
Столбом восходит голубым,
И хлебник, немец аккуратный,
В бумажном колпаке, не раз
Уж отворял свой *vasisdas*

• *Об образе Санкт-Петербурга в поэзии Н. А. Некрасова в сопоставлении с Санкт-Петербургом Пушкина.*

В романе «Евгений Онегин» Пушкин рисует светлую картину пробуждающегося Петербурга: «ПРОСНУЛСЯ УТРА ШУМ ПРИЯТНЫЙ...» Совсем иначе изображает петербургское утро Некрасов:

В нашей улице жизнь трудовая:
Начинают, ни свет ни заря,
Свой ужасный концерт, припевая,
Токари, резчики, слесаря,
А в ответ им гремит мастовая!

(С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

ПРОСТИ

См. ПОДИ, ОСТАВЬ МЕНЯ ОДНУ

ПРОСТИ, НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ, ЧТО Я НАРУШИЛ ТВОЙ ПОКОЙ

Либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», 1

Герман

Красавица! Богиня! Ангел!
Прости, небесное создание,

Что я нарушил твой покой.

Прости, но страстного
Не отвергай признанья,
Не отвергай с тоской!

• *Как музыкальное воспроизведение слов из либретто оперы.*

Барыня — та, о которой шла речь, вся закуталася тарлатановою кисеею; летами страдала сенной лихорадкой, а осенями простудю; против — над домиком, — вздулся белеющий облачный клок; и замраморел пятнами тени; и пели:

**ПРОСТИ, НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ,
ЧТО Я НАРУШИЛ ТВОЙ ПОКОЙ.**

(Андрей Белый. Московский чудак)

ПРОСТОФИЛЯ

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

• *О слове ПРОСТОФИЛЯ.*

В православном сознании «простой» и есть свободный, прямой, не отгибающийся (ср. «гибель»), не лукавый (ср. «лукоморье», «лук»). Слово ПРОСТОФИЛЯ в обыденном языке уже давно стало именем нарицательным. А ведь в нем корень «прост-» соединен с уменьшительным именем Филя (Филимон), что значит «любимый». Неискаженными эти изначальные смыслы открываются нам в поэзии.

**СТАРИКА СТАРУХА ЗАБРАНИЛА:
«ДУРАЧИНА ТЫ, ПРОСТОФИЛЯ!
НЕ УМЕЛ ТЫ ВЗЯТЬ ВЫКУПА С**

РЫБКИ»...

(Д. Демидов, Н. Невзорова, Н. Шумских. Церковнославянская грамота)

ПРОСЯТ ДЕНЕГ ДА ЦЕПЕЙ

Цыганы (1824)

Любви стыдятся, мысли гонят,
Торгуют волею своей,
Главы пред идолами клонят
И просят денег да цепей.

• *Как свободная цитата слов Алеко.*

[В ссылке на воспоминания художника Коровина о своем учителе А. Саврасове] Приехавший в Москву Коровин, оторвавшись от сельской жизни, тосковал: «...Зачем устроены эти города? Надо же всем жить около леса, где речка, огород, частокол, корова, лошади, собаки. Там надо жить... А они — вот тут... где помойные ямы на дворах, все какие-то злые, озабоченные, все *ИЩУТ ДЕНЕГ ДА ЦЕПЕЙ, сказал я,

вспомнив Пушкина». (Работница. 2001. № 1)

**ПРОТИВ СОЛНЫШКА ЛУНА НЕ ПРИГРЕЕТ,
ПРОТИВ МИЛОЙ ЖЕНА НЕ УТЕШИТ**

Песни западных славян (1834), *Яньш королевич*

• *О восприятии слов Пушкина.*

Что именно считалось опасным в сочинениях Пушкина — можно узнать из сохранившегося в архиве «Отзыва» члена особого отдела Ученого комитета министерства народного просвещения А. Г. Филонова об изданной Ф. Ф. Павленковым «Иллюстрированной пушкинской библиотеке» <...> В «Песнях западных славян» внимание Филонова остановили строчки Пушкина:

**ПРОТИВ СОЛНЫШКА ЛУНА НЕ
ПРИГРЕЕТ,
ПРОТИВ МИЛОЙ ЖЕНА НЕ УТЕШИТ.**

И Филонов пишет: «Подальше бы от народа издания, такими дурными мыслями исполненные. — Допустить нельзя!» (Н. Смирнов-Сокольский. Рассказы о книгах)

**ПРОЧТА ПЕЧАЛЬНОЕ ПОСЛАНЬЕ,
ЕВГЕНИЙ ТОТЧАС НА СВИДАНИЕ
СТРЕМГЛАВ ПО ПОЧТЕ ПОСКАКАЛ**

Евгений Онегин, 1, LII

• *О значении выражения ПО ПОЧТЕ.*

Кстати, слово **ПОЧТА** употреблено у Пушкина не в том значении, к которому мы привыкли <...> Сегодня **ПО ПОЧТЕ** мы посылаем всякую корреспонденцию, а раньше **ПО ПОЧТЕ** означало «на почтовых лошадях»:

**ПРОЧТА ПЕЧАЛЬНОЕ ПОСЛАНЬЕ,
ЕВГЕНИЙ ТОТЧАС НА СВИДАНИЕ
СТРЕМГЛАВ ПО ПОЧТЕ ПОСКАКАЛ...**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ПРОЧЬ, НЕПОСВЯЩЕННЫЕ

Поэт и толпа (1828)

<Первоначальное название стихотворения — «Чернь», эпиграф — **PROCUL ESTE, PROFANI** — ‘прочь, непосвященные’ (лат.), в измененном виде входит в новый текст. Эпиграф восходит к 6-й песне из «Энеиды» Вергилия (см. Томашевский. Примечания. Т. 3. С. 443).

Ср. также:

Прочь буйна чернь, непросвещенна
И презираемая мной!

Простриьсь вокруг тишина священна!
Пленил меня восторг святой!

(Г. Р. Державин. О удовольствии).>

• Возм. *Намек на стихотворение Пушкина и эпиграф к нему.*

И общество хлынуло в университет и скоро сумело отличить менее усыпительные аудитории... Оно, наверное, само отхлынуло бы назад, если бы университет не предупредил его и не ***ОТОГНАЛ** от своих дверей **НЕПОСВЯЩЕННУЮ** и неплатящую **ЧЕРНЬ**. (Д. Писарев. Наша университетская наука)

П р и д о р н ы й. Субъективная лирика — великое дело, молодой человек. Она дает избранным часы эстетического отдыха и позволяет им, хоть на минуту, забыть голос капризной ***ЧЕРНИ**. О, я готов желать, чтобы вся литература была подобна вашим стихам! Такая поэзия не развращает нравов. ***НЕПОСВЯЩЕННЫМ** ведь недоступно ничего, кроме разнузданных желаний: есть, иметь крышу над головой — вот все, что им нужно, как вы могли сами убедиться сейчас. (А. Блок. О любви, поэзии и государственной службе. Диалог)

Значит, те, «кому положено», ученые стражники при культуре, доступ к ее телу иметь могут, подходя к ней не иначе, как во фронт, а прочие — ***«ОТОЙДИТЕ, НЕПОСВЯЩЕННЫЕ!»** (Лит. газета. 1986. № 42)

См. ЧЕРНЬ

**ПРОШЛА ЛЮБОВЬ, ЯВИЛАСЬ МУЗА,
И ПРОЯСНИЛСЯ ТЕМНЫЙ УМ**

См. ВЕСНА, ВЕСНА! ПОРА ЛЮБВИ!

ПРОШЛО СТО ЛЕТ, И ЮНЫЙ ГРАД

Медный всадник (1833), *Вступление*

Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

.....

И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова.

• *О распространении университетского образования в России.*

ПРОШЛО еще и не **СТО ЛЕТ**, а четверть века, и ***НОВОЙ ЦАРИЦЕ**, кажется, скоро придется **СКЛОНИТЬСЯ** — и

не перед **ПОРФИРОНОСНОЙ** соперницей... а перед целым хороводом дальних сродниц. (А. Герцен. Провинциальные университеты)

<Герцен цитирует поэму «Медный всадник» по изданию, в котором по цензурным причинам слова **ПОМЕРКЛА СТАРАЯ МОСКВА** были заменены на ***ГЛАВОЙ СКЛОНИЛАСЯ МОСКВА**.>

• В шутливом рассказе о соотношении слов **ГОРОД** и **ГРАД** в современном русском языке.

Решил Город навестить своего брата, которого звали **ГРАД** и который жил уединенно.

— Как ты живешь? Как твоё здоровье? — начал веселый и шумный Город. — Ты редко появляешься в обществе, о тебе стали уже забывать.

— Да, моя слава за последние годы пошатнулась, — ответил осунувшийся, похудевший **ГРАД**. — Теперь уже вряд ли кто скажет, как когда-то вдохновенно писал А. С. Пушкин:

**ПРОШЛО СТО ЛЕТ, И ЮНЫЙ ГРАД,
ПОЛНОЦНЫХ СТРАН КРАСА И
ДИВО,
ИЗ ТЬМЫ ЛЕСОВ, ИЗ ТОПИ БЛАТ
ВОЗНЕСЯ ПЫШНО, ГОРДЕЛИВО.**

(В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

• В словесной перекличке с текстом поэмы.

В этом-то болоте, в Петербурге
то есть,
Я на счет России сочиняю повесть.
***МИНУЛО СТОЛЕТЬЕ. ТАМ, ГДЕ
БЫЛИ ТОПИ,**
Выросли громады западных
утопий...

(В. Курочкин. Письмо об России Фукинзи-Жен-Ициро к другу его Фукуте Чао-Цее-Цию)

Гордый город! Сколько дум
бессонных,
Напряженья, мастерства, и воли,
И упрямства вложено в него
***ЗА СТОЛЕТЬЕ!..** Так не оттого ли
ВЫГНУЛИСЬ на яростных кессонах
МОСТОВЫЕ ДУГИ НАД НЕВОЙ?

(П. Антокольский. Ленинград затемненный)

См. ВОЗНЕСЯ ПЫШНО, ГОРДЕЛИВО
См. ИЗ ТЬМЫ ЛЕСОВ, ИЗ ТОПИ БЛАТ
См. МОСТЫ ПОВИСЛИ НАД ВОДАМИ
См. *НОВАЯ ЦАРИЦА
См. ПОЛНОЦНЫХ СТРАН КРАСА И ДИВО
См. ПОРФИРОНОСНАЯ ВДОВА
См. ЮНЫЙ ГРАД

**ПРОЩАЙ ЖЕ, МОРЕ! НЕ ЗАБУДУ
ТВОЕЙ ТОРЖЕСТВЕННОЙ КРАСЫ
И ДОЛГО, ДОЛГО СЛЫШАТЬ БУДУ
ТВОЙ ГУЛ В ВЕЧЕРНИЕ ЧАСЫ**

К морю (1824)

• Как шутливая измененная цитата.

Завтра уезжаем из Ливавы. Итак,
ПРОЩАЙ ЖЕ, МОРЕ!..

***Я ДОЛГО, ДОЛГО ПОМНИТЬ БУДУ
ТВОЙ ШУМ В КУПАЛЬНЫЕ ЧАСЫ!**

и помяну тебя благодарным словом, если наши здоровья получат от тебя хоть малую толику пользы. (А. Никитенко. Дневник)

ПРОЩАЙ, ЛЮБЕЗНАЯ КАЛМЫЧКА!

Калмычке (1829)

• В свободном «немотивированном» цитировании.

«Да ладно тебе, не пыли, — махнул на него Князь, довольный находкой. — Тоже и у них свой интерес...» Очко двинулся с места, бормоча: **«ПРОЩАЙ, ЛЮБЕЗНАЯ КАЛМЫЧКА... ТВОИ ГЛАЗА, КОНЕЧНО, УЗКИ, И ПЛОСКОЕ НОС, И ЛОБ ШИРОК, ТЫ НЕ ЛЕПЕЧЕШЬ ПО-ФРАНЦУЗСКИ...»** Хохотнул. **«УЗКИ-ТО УЗКИ»**. (Б. Акунин. Любовник смерти)

ПРОЩАЙ, МОЙ ТОВАРИЩ, МОЙ ВЕРНЫЙ СЛУГА

Песнь о вещем Олеге (1822)

• О стихотворении Пушкина как источнике цитат и подражаний.

Стихотворение Пушкина стало чрезвычайно популярным, хрестоматийным <...> Из него, в частности, сделали бравурную военно-патриотическую песню (с припевом: «Так громче, музыка, играй победу...» и т. д.), но его ритмико-интонационный строй более отозвался в трагических жанрах русской лирики. Так, трогательные слова Олега, обращенные к коню: **«ПРОЩАЙ, МОЙ ТОВАРИЩ, МОЙ ВЕРНЫЙ СЛУГА, / РАССТАТЬСЯ НАСТАЛО НАМ ВРЕМЯ»**, — положили начало целой традиции, когда **ПРОСТИ, ПРОЩАЙ** или **ПРОЩАЙТЕ, ТОВАРИЩ** или **ТОВАРИЩИ** звучат в том же ритме с интонациями трагического надрыва и одновременно сурового мужества:

***ПРОСТИ ЖЕ, ТОВАРИЩ!** Здесь нет ничего
На память могилы кровавой.

И. И. Козлов.

***ПРОЩАЙ, НАШ ТОВАРИЩ,**
недолго ты жил,
Певец с голубыми очами...

М. Ю. Лермонтов.

***ПРОЩАЙ ЖЕ, ТОВАРИЩ,** ты
честно прошел
Свой доблестный путь благородный.
Аноним.

***ПРОЩАЙТЕ, ТОВАРИЩИ!** С Богом,
ура!

Кипящее море под нами!
Е. М. Студенская

***ПРОЩАЙТЕ, РЕБЯТА!**
Да здравствует Русь,
Земля и народная воля!

В. Г. Богораз-Тан
(А. Илюшин. ***ВЕЩИЙ ОЛЕГ**
и **ГРОВАЯ *ЗМЕЯ**)

См. ВЕЩИЙ ОЛЕГ

ПРОЩАЙ, СВОБОДНАЯ СТИХИЯ!

К морю (1824)

• *О стихотворении и возможных обстоятельствах его создания.*

<...> В послеобеденное время, а иногда и в лунные ночи, Пушкин ездил за город, в двух верстах от него на дачу, бывшую Рено, где открывается весь полукруг морского горизонта <...> Тогда это было дико поэтическое место уединения, в котором наш поэт, конечно, бродил над морем и, ***ВНЕМЛЯ ГОВОРУ** его **ВАЛОВ**, предавался своим заветным мечтам. Можно думать, что стихотворение «К морю»

ПРОЩАЙ, СВОБОДНАЯ СТИХИЯ!
В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПЕРЕДО МНОЙ
ТЫ КАТИШЬ ВОЛНЫ ГОЛУБЫЕ
И БЛЕЩЕШЬ ГОРДОЮ КРАСОЙ, —

было написано в этом уединении. Поэт **ПРОЩАЛСЯ** в нем с **СТИХИЕЙ...** (К. Зеленецкий. Записи рассказов одесских старожилов)

• *Как словесная реакция на море.*

«Поглядите на **МОРЕ**: вы больше не увидите его» <...> Еще минута — и скала загородила его. **«ПРОЩАЙ, СВОБОДНАЯ СТИХИЯ! В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ...»** (И. Гончаров. Фрегат «Паллада»)

МОРЕ голубое — соленое. И, внешне повернувшись к нему спиной, пишу обломком скалы на скале: **ПРОЩАЙ, СВОБОДНАЯ СТИХИЯ!** (М. Цветаева. Мой Пушкин)

[Ср. в обыгрывании названия марки дешевых сигарет «Прибой»]

С «Памира» пачки ты нисходишь, с «Казбека» пачки уношусь я, и, «Беломор» минуя с ходу, глядим мы на «Прибой». Бушуй же! ***ДАВАЙ, СВОБОДНАЯ СТИХИЯ!** Мы вырвались!.. Куда же ныне мы путь направим?.. Ах, какие подвижки в наших палестинах!

(Т. Кибиров. Сереже Гандлевскому. О некоторых аспектах нынешней социокультурной ситуации)

• <Ср. «Бродского 1960-х — начала 1970-х гг. привлекает к себе прежде всего Пушкин, разочарованный в ценностях бытия, Пушкин — изгнанник, узник и певец свободы <...> Уподобление героя автору стихотворения «К морю» откровенно прямолинейно». Ранчин. С. 206–207.>

Наш нежный Юг,
где сердце сбрасывало прежде вьюк,
есть инструмент державы, главный
звук
чей в мироздании — не сорок
сороков,

рассчитанный на череду веков,
но лязг оков.

И отлит был

из их отходов тот, кто не уплыл,
тот, чей, давясь, проговорил
«ПРОЩАЙ, СВОБОДНАЯ СТИХИЯ»

рот,
чтоб раствориться навсегда
в тюрьме широт,
где нет ворот.

(И. Бродский. Перед памятником А. С. Пушкину в Одессе)

См. СВОБОДНАЯ СТИХИЯ

См. ТЫ ВНЕМЛЕШЬ ГРОХОТУ ГРОМОВ

ПРОЩАЙТЕ, ДРУЗЬЯ!

<Приписываемое Пушкину.>

[Со слов доктора Шольца] Через несколько минут сказал: «Мне кажется, что много крови идет?» Я осмотрел рану, но нашлось, что мало, и наложил новый компресс. «Не желаете ли вы видеть кого-нибудь из близких приятелей?» — «Прощайте, друзья, — сказал он, глядя на библиотеку. — Разве вы думаете, что я час не проживу?» <См. Вересаев. Т. 2. С. 391.>

• *О словах умирающего Пушкина, обращенных к книгам.*

[В газетном сообщении об Институте русской литературы РАН и проблемах пушкинского фонда] Для книг Пушкина (тех самых, которым перед смертью он сказал **«ПРОЩАЙТЕ, ДРУЗЬЯ!»** заказаны специальные шкафы,

на мездровом клею, из березы, высушенной особым образом. За них, предназначенных для хранения того, чему нет цены, пока некому заплатить тридцать тысяч долларов. (Общая газета. 2001. № 6)

ПРОЩАЛЬНАЯ КРАСА

Осень. *Отрывок* (1833)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная
краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса.

• О золотой осени.

Всем известно, что Пушкин лучше всего писал осенью <...> Осень — это прозрачность и холод, «ПРОЩАЛЬНАЯ КРАСА» с ее четкостью далей и свежим дыханьем... *БАГРЕЦ И ЗОЛОТО ЛЕСОВ и рощ редуют с каждым часом. (К. Паустовский. Золотая роза)

См. В БАГРЕЦ И В ЗОЛОТО ОДЕТЫЕ ЛЕСА

ПРУЖИНА ЧЕСТИ

См. И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНЬЕ!

ПРЯМЫМ ОНЕГИН ЧИЛЬД ГАРОЛЬДОМ ВДАЛСЯ В ЗАДУМЧИВУЮ ЛЕНЬ: СО СНА САДИТСЯ В ВАННУ СО ЛЬДОМ

Евгений Онегин, 4, XLIV

• О рифмах Пушкина (в критическом отзыве на гл. 5 «Евгения Онегина»).

Охотники до новых рифм восхищаются ГАРОЛЬДОМ — СО ЛЬДОМ, ОЛЕ — БОЛЕ, БЛАНМАНЖЕ — УЖЕ. (Моск. вестник. 1828 Ч. VII. № 4)

См. МЕЖДУ ЖАРКИМ И БЛАНМАНЖЕ

ПТАШКА

См. О ПТАШКА РАННЯЯ МОЯ!

ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА

Полтава (1828–1829), 3

И он промчался пред полками,
Могущ и радостен, как бой.
Он поле пожирал очами.
За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова —
В премежах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.

• О соратниках Петра Великого.

Народ не мог видеть окончательной цели реформы, да вряд ли кто-нибудь понимал ее даже из тех, кто пошел за Петром, даже из так называемых *«ПТЕНЦОВ ГНЕЗДА ПЕТРОВА». (Ф. Достоевский. Ряд статей о русской литературе)

События в Зимнем дворце... показали, что в лице десятилетнего Петра Алексеевича [внука Петра Великого] и Екатерина, и сплотившаяся вокруг нее «новая знать» — А. Д. Меншиков, Г. И. Головкин, П. И. Ягужинский и другие «ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА» — имеют серьезного политического противника. (Е. Анисимов. Слово и дело русской женщины)

Однако практически все «ПТЕНЦЫ» ГНЕЗДА ПЕТРОВА крали в невиданных ни до, ни после размерах и масштабах... Историк В. Ключевский дает весьма выразительную характеристику действиям «ПТЕНЦОВ» после смерти великого реформатора... За Меншиковым следовали и другие. Но не только «ПТЕНЦЫ», а всякие более мелкие ПТЕНЧИКИ... (В. Поликарпов. История нравов в России. Восток или Запад?)

• О приближенных к какому-л. известному человеку, влиятельному политику, чиновнику и т. п.

Еще до войны в Аничковом дворце, переданном ленинградским пионерам, молодой М. Ботвинник занимался с юными шахматистами. Шахматная секция располагалась в бывшем кабинете царя Александра III. Из этих дверей «вышел в люди» М. Тайманов. Получили хорошую подготовку и квалификацию (вплоть до мастера) и другие *«ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА БОТВИННИКОВА». (Неделя. 1984. № 25)

Новый мичуринский эксперимент Григорий Явлинский на этот раз решил провести на нижней Волге... В Волгограде будет обкатываться схема борьбы за мандаты будущей Думы-99. Главное, с чем *ДЕТИ «ГНЕЗДА ГРИГОРЬЕВА» ввяжутся в бой, новая система налогообложения... (Комс. правда. 1997. 27 февр.)

Выдь на Невский, читатель <...> Если между «Авророй» и Домом книги твой резвый бег или задумчивую поступь остановит движение руки, сующей тебе под нос пеструю коробочку, и в уши ворвется вкрадчивый, жаркий шепот, переходящий в стон

наслаждения: «Держите, это ва-ам!» — тогда знай, читатель, перед тобой — ***ВЫКОРМЫШ ГНЕЗДА ДЯДИ МИШИ** из Подольска. По неписаной конвенции Невского проспекта, строго поделенного нищими, лохотронщиками и коробейниками на сферы влияния... (Смена. 2000. 18 авг.)

Ах, и сам я мрачностью страдаю
И всю жизнь с собой борюсь.
Отбивайся! Лезь в ***ПЕТРОВУ СТАЮ!**
Кипяпись, как **БОУР ИЛИ БРЮС!**

(А. Кушнер. «Скучно, Гоголь, жить на этом свете!»)

• Как возможная реминисценция.

***ПИТОМЦАМ РУССКОГО ГНЕЗДА**,
нам от любых душевных смут
всего целебнее узда
и жесткой выделки хомут.

(И. Губерман. Третий иерусалимский дневник)

См. И БРЮС, И БОУР

ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ НИ ЗАБОТЫ, НИ ТРУДА

Цыганы (1824)

Птичка божия не знает
Ни заботы, ни труда,
Хлопотливо не свивает
Долговечного гнезда...

• Как воспроизведение слов Пушкина *наизусть*.

...Она *наизусть* читала брату:
«ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ НИ ЗАБОТЫ, НИ ТРУДА, ХЛОПОТЛИВО НЕ СВИВАЕТ ДОЛГОВЕЧНОГО ГНЕЗДА».
(А. Шеллер-Михайлов. Лес рубят — щепки летят)

• «Немотивированное» цитирование как признак затмения ума. Возможна реакция на **ОРЛЫ, ОРЛУ**.

Шли облака. Над отцом Федором кружились **ОРЛЫ**. Самый смелый из них украл остаток любительской колбасы и взмахом крыла сбросил в пенящийся Терек фунта полтора хлеба. Отец Федор погрозил **ОРЛУ** пальцем и, лучезарно улыбаясь, прошептал: **ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ НИ ЗАБОТЫ, НИ ТРУДА, ХЛОПОТЛИВО НЕ СВИВАЕТ ДОЛГОВЕЧНОГО ГНЕЗДА. ОРЕЛ** покосился на отца Федора, закричал «ку-ку-ре-ку» и улетел. (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

• Как образец «избитой фразы».

Летающие буквы сплетаются в избитые фразы вроде: «Как хороши, как свежи были розы», **«ПТИЧКА БОЖИЯ**

НЕ ЗНАЕТ» и т. д. Маяковский карандашом отдирает букву от буквы, схватывает и выбирает нужные. (В. Маяковский. Как поживаете? День в пяти кинодеталях)

• О человеке, который ведет паразитический образ жизни.

«Перехожу к фактам, — продолжал подсудимый, когда порядок в зале был восстановлен. — Бывший владелец радиоаппаратуры Валерий Вяткин и другие граждане, которые лишились дорогостоящих вещей после моего визита, хорошо знали, что я, сорокалетний Аркаша Селезнев, веду жизнь этакой ***ПТИЧКИ БОЖЬЕЙ, НЕ ЗНАЮЩЕЙ НИ ЗАБОТЫ, НИ ТРУДА»**. (Лен. правда. 1987. 16 янв.)

• В сравнении с поэтом и поэтическим творчеством.

Взгляд на поэта как на ***«ПТИЧКУ БОЖИЮ»** очень опасный и в корне неправильный взгляд. Нет оснований думать, что Пушкин в своей песенке под **ПТИЧКОЙ** подразумевал поэта. (О. Мандельштам. О собеседнике)

• В шутовском подражании.

***БОЖИЙ КРОКОДИЛ НЕ ЗНАЕТ
НИ ЗАБОТЫ, НИ ТРУДА:**

Он квартир не нанимает
И прислуги — никогда.
Ночью спит, зарывшись в тину,
Солнце ль красное взойдет,
Крокодил нагреет спину,
Щелкнет пастью и плывет».

(П. Соловьева (Allegro). Пер. повести-сказки Л. Керрола «Приключения Алисы в Стране чудес»)

Аня подумала, сложила руки на коленях, словно урок отвечала, и стала читать *наизусть*, но голос ее звучал хрипло и странно, и слова были совсем не те:

***КРОКОДИЛУШКА НЕ ЗНАЕТ
НИ ЗАБОТЫ, НИ ТРУДА.**

Золотит его чешуйки
Быстротечная вода.
Милых рыбок ждет он в гости,
На брюшке средь камышей:
Лапки врозь, дугою хвостик,
И улыбка до ушей...

(В. Набоков. Аня в стране чудес) <«...Набоков использует тот же отрывок из Пушкина, что и П. Соловьева (Allegro) в своем переводе, вышедшем в 1909 г. («Приключения Алисы в стране чудес». СПб., изд. журнала «Тропинка»)». См. Н. Демурова. С. 312–313, 315–316.>

[С включением фрагментов разных стихотворений («Пророк», «Если жизнь тебя обманет»)]

Соловей хрипит на ветке,
гнется дерево под ним;
«кукареку», — вопит в клетке
ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ;
***ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ**
НИ ПОЩАДЫ, НИ СТЫДА:
сердце с мясом вырывает
и сжирает без следа.
А струна звенит в тумане,
а дорога все пылит...
ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ,
значит родина велит.

(Т. Толстая. Лимпопо)

См. ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ
См. И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ

ПТИЧКА В ДАЛЬНИЕ СТРАНЫ, В ТЕПЛЫЙ КРАЙ, ЗА СИНЕ МОРЕ УЛЕТАЕТ ДО ВЕСНЫ

«Цыганы» (1824)

За весной, красой природы,
Лето знойное пройдет —
И туман и непогоды
Осень поздняя несет:
Людам скучно, людам горе;
Птичка в дальние страны,
В теплый край, за сине море
Улетает до весны.

• Как реминисценция.

***ПТИЦЫ...** допевают свои последние песенки, чтоб ***УЛЕТЕТЬ ОТ НАС ДО ВЕСНЫ В ТЕПЛЫЙ КРАЙ, ЗА СИНЕ МОРЕ.** (Н. Некрасов. Петербургские дачи и окрестности)

ПТИЧКА ГЛАСУ БОГА ВНЕМЛЕТ

Цыганы (1824)

...Солнце красное взойдет,
Птичка гласу бога внемлет,
Встрепенется и поет.

• Как комментируемая цитата.

Нет оснований думать, что Пушкин в своей песенке под **ПТИЧКОЙ** подразумевал поэта. Но и с **ПТИЧКОЙ** Пушкина дело обстоит не так уж просто. Прежде чем запеть, она **«ГЛАСУ БОГА ВНЕМЛЕТ»** <...> **ПТИЧКА *«ВСТРЕПЕНУЛАСЬ И ПОЕТ»** потому, что ее связывает «естественный договор» с Богом — честь, о которой не смеет мечтать самый гениальный поэт... (О. Мандельштам. О собеседнике)

См. ВСТРЕПЕНЕТСЯ И ПОЕТ

ПЧЕЛА ЗА ДАНЬЮ ПОЛЕВОЙ ЛЕТИТ ИЗ КЕЛЬИ ВОСКОВОЙ

Евгений Онегин, 7, I

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Еще прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.

• Как пример метафоры, встречающийся в учебных и справочных пособиях по русскому языку.

Метафора всегда возникает из обязательного сближения двух сходных предметов <...> Можно сказать, что метафора — это маленький рассказ. Вспомним, к примеру, пушкинские строки:

ПЧЕЛА ЗА ДАНЬЮ ПОЛЕВОЙ ЛЕТИТ ИЗ КЕЛЬИ ВОСКОВОЙ...

Если **ПЧЕЛА ЛЕТИТ «ЗА ДАНЬЮ»**, значит, ее можно представить каким-то повелителем, у которого ест подданные. А подданные эти, как мы знаем, — вся природа, и она добровольно отдает своему господину **ДАНЬ**. В природе — полная гармония. А прежде **ПЧЕЛА**-повелитель в воображении поэта, а потом и в нашем с вами тоже, была трудолюбивым иноком, который без усталости работал в своей **ВОСКОВОЙ КЕЛЬЕ**... (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

• В реминисценции.

В республике, как и в России,
Звенят подснежники лесные,
Венчая ***ПЧЕЛКУ ВОСКОВУЮ.**

(Н. Клюев. «Деревня — сон бревенчатый, дубленный»)

Финагент, собравши налог, как ***ПЧЕЛА СОБИРАЕТ ВЕСЕННЮЮ ВЗЯТКУ**, с радостным гулом улетает в свой участковый улей. (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев) <См. Щеглов. Т. 1. С. 326.>

Утро,
рожденное в тонких крыльях,
тише ***ПЧЕЛЫ** в ожидании **ДАНИ**,
утро,
простое как песня прохлады.

(В. Воронцов. Как это раньше утра?)

ПУГАЧ

См. ВОТ МОЙ ПУГАЧ: ПРИ ПЕРВОМ ВЗГЛЯДЕ

ПУГАЧЕВ

«Капитанская дочка» (1836)

<Персонаж романа.>

• *О Пугачеве как одном из персонажей романа.*

Г. Федотов об учебнике по истории СССР для начальных классов под ред. Шестакова (на который писали замечания Сталин, Киров и пр.) — «как будто его написал ШВАБРИН для ПУГАЧЕВА». (М. Гаспаров. Записи и выписки)

См. ШВАБРИН

ПУГАЮ СТАДО ДИКИХ УТОК

Евгений Онегин, 4, XXXV

...Или (но это кроме шуток),
Тоской и рифмами томим,
Бродя над озером моим,
Пугаю стадо диких уток:
Вняв пенью сладкозвучных строф,
Они слетают с берегов.

• *Свободное цитирование фрагмента строфы.*

Интересно, что уже здесь, в Царском Селе, природа создавала не только атмосферу для пушкинского творчества, но она позволяла и, может быть, даже звала его проверять силу и звучность созданного. Не то же ли делал поэт и позже, когда в Михайловском *СПУГИВАЛ СВОИМИ СТИХАМИ СТАИ МОЛОДЫХ УТОК? (И. Анненский. Пушкин и Царское Село)

<Также возможно соотношение с разными местами «Евгения Онегина» (ДИКИХ УТОК и УТОК МОЛОДЫХ).

Ср.

На небе серенькие тучи,
Перед гумном соломы кучи —
Да пруд под сенью ив густых,
Раздолье уток молодых.
(Евгений Онегин. Отрывки из путешествия Онегина).>

ПУНША ПЛАМЕНЬ ГОЛУБОЙ

См. ШИПЕНЬЕ ПЕНИСТЫХ БОКАЛОВ

ПУСКАЙ ПОГИБНУ Я, НО ПРЕЖДЕ

Либретто оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», 1

Т а т ь я н а

Пускай погибну я, но прежде
Я в ослепительной надежде
Блаженство темное зову,
Я негу жизни узнаю!
Я пью волшебный яд желаний,
Меня преследуют мечты;
Везде, везде передо мной

Мой искуситель роковой!

Везде, везде он предо мною.

Евгений Онегин, 3, XV

Погибнешь, милая; но прежде
Ты в ослепительной надежде
Блаженство темное зовешь...

• Шутл. *О сознательном риске.*

А н н а. На что ты меня толкаешь?
М и л о с л а в с к и й. Ну, как хочешь... ПУСКАЙ ПОГИБНУ Я, НО ПРЕЖДЕ Я В ОСЛЕПИТЕЛЬНОЙ НАДЕЖДЕ...

А н н а. Твои стихи?

М и л о с л а в с к и й. Мои.

(М. Булгаков. Блаженство)

• *В стихотворной пародии. Также одновременное введение слов из гл. 2, XXXI «Евгения Онегина» (ПРИВЫЧКА СВЫШЕ НАМ ДАНА).*

Онегин видит в вышине
Свою Татьяну на окне.
С утра в домашней спецодежде
Она ведро и кисть берет
И красит стены, и поет:

«ПУСКАЙ ПОГИБНУ Я, НО ПРЕЖДЕ
Я дом свой выкрасить должна,
ПРИВЫЧКА СВЫШЕ НАМ ДАНА».

(А. Хазин. Возвращение Онегина)

См. ПРИВЫЧКА СВЫШЕ НАМ ДАНА

ПУСКАЮСЬ НЫНЕ В НОВЫЙ ПУТЬ

См. ТАК, ПОЛДЕНЬ МОЙ НАСТАЛ

ПУСТОЕ ВЫ СЕРДЕЧНЫМ ТЫ
ОНА ОБМОЛВЯСЬ ЗАМЕНИЛА

Ты и вы (1828)

Пустое вы сердечным ты
Она обмолвясь заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.

• *О переходе с «вы» на «ты».*

*ПУСТОЕ «ВЫ» СЕРДЕЧНЫМ «ТЫ» — нет, не ОБМОЛВЯСЬ, не ОБМОЛВЯСЬ, ЗАМЕНИЛА ОНА «ВЫ» на «ТЫ», как Всеволод шутит, распевая пушкинскую строчку. Нет, не по ОБМОЛВКЕ «ВЫ» на «ТЫ» в жизни их ЗАМЕНИЛОСЬ: она любит его, этого ни на кого вокруг не похожего человека. (В. Порудоминский. Грустный солдат, или Жизнь Всеволода Гаршина)

...Первое сентября отныне объявляется Днем Любви Всех ко Всем! В этот день на площади организуются массовые игры! Например, в бутылочку! В фанты! В обмен партнерами!

И так далее! Народ взревел. Земля качнулась. Далее. *ПУСТОЕ «ВЫ» отныне! Повсеместно! ЗАМЕНЯЕТСЯ СЕРДЕЧНЫМ «ТЫ»! Довольно официальные! ТЫ! (А. Володин. Кастрючка)

• О грубом обращении надзирателей к заключенным.

...А каково начальству, надзирателям? Они то и дело *ПУСТОЕ «ВЫ» СЕРДЕЧНЫМ «ТЫ», ОБМОЛВЯСЬ, ЗАМЕНЯЮТ, а я ведь и тут спуску не даю. Тяжело им со мной, мученикам судебного фарисейства. (Ю. Вознесенская. Записки из рукава)

• О переходе с «ты» на «вы». Как возможная реминисценция.

С невыносимой силой я пережил (или так мне кажется теперь) все, что когда-либо было между нами, начиная вот с такого поцелуя, как этот; и я сказал, наше дешевое, официальное *«ТЫ», ЗАМЕНЯЯ ТЕМ одухотворенным, выразительным «ВЫ», к которому кругосветный пловец возвращается, обогащенный кругом: *«А ЧТО, ЕСЛИ Я ВАС ЛЮБЛЮ?» (В. Набоков. Весна в Фиальте)

См. И МЫСЛЮ: КАК ТЕБЯ ЛЮБЛЮ

***ПУСТЫННАЯ ВОЛНА**

Медный всадник (1833), Вступление

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел.

• Как аллюзия на текст Пушкина.

Кто любит прошлое, тому
привольно

В краю кровосмешения культур.
Он вспомнит скифов, готов,

генуэзцев,
Хазар, Тмутаракань, Бахчисарай —
А там, глядишь, и Русские Афины,
Их африканокудрого певца,
Вчерашний блеск, сегодняшнюю

серость —
Да неумолчный шум иной *ВОЛНЫ,
Теперь уже воистину ПУСТЫННОЙ...

(Ю. Колкер. Поездка на Джарылгач)

ПУСТЫННИКИ И ЖЕНЫ НЕПОРОЧНЫ

«Отцы пустынные и жены непорочны» (1836)

Отцы пустынные и жены
непорочны,

Чтоб сердцем взлетать во области
заочны,

Чтоб укреплять его средь дольных
бурь и битв,

Сложили множество божественных молитв...

• О монашествующих.

*«ПУСТЫННИКИ И ДЕВЫ НЕПОРОЧНЫ»

не отверзают попусту уста.
Их устыдясь, хочу писать попроще,
предслыша, как поимка непростя.

(Б. Ахмадулина. Глубокий обморок)

ПУСТЫННЫЙ УГОЛОК

Деревня (1819)

Приветствую тебя, пустынный
уголок,

Приют спокойствия, трудов
и вдохновенья,

Где льется дней моих невидимый
поток

На лоне счастья и забвенья.

• Как отсылка к тексту Пушкина.

Так, Игорь, я живу на важных
огородах.

Казалось бы, давно в элегиях и одах
я должен бы воспеть ПУСТЫННЫЙ
УГОЛОК.

Чем не Тригорское? Гармонии урок
дают мне небеса, леса, собаки,
воды.

Казалось бы. Ан нет!

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности)

ПУСТЫННЫХ УЛИЦ

См. АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА

***ПУСТЫНЯ**

Пророк (1826)

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачилсЯ,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.

.....
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал...

• Как образ вынужденного одиночества поэта, отрешенности от суетной жизни.

На поэтическом языке нельзя назвать иначе как *ПУСТЫНЕЙ и то осеннее уединение в глухой деревне, где самого Пушкина посещали его лучшие вдохновения. И мрачное настроение испытывал В ПУСТЫНЕ не один Мухаммед. И для Пушкина его любимая ПУСТЫНЯ имела тяжелую сторо-

ну, и лучшим вдохновениям предшествовали долгие состояния уныния и даже отчаяния. Во-вторых, ангел — в пушкинском «Пророке»: **И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ НА ПЕРЕПУТЬЕ МНЕ ЯВИЛСЯ...** (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

См. И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ

ПУСТЬ НЕУДАЧНИК ПЛАЧЕТ

Либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», 3

Герман

.....

Так бросьте же борьбу,
Ловите миг удачи!

Пусть неудачник плачет,
Пусть неудачник плачет,
Кляня, кляня свою судьбу!

• Шутл.-ирон. *О невезении в жизни, неудаче в работе и т. п.*

Игра идет по-крупному. **И ПУСТЬ НЕУДАЧНИК ПЛАЧЕТ**, как поется в одной популярной арии. Правда, **НЕУДАЧНИКАМИ** почему-то оказываемся мы с вами. (Крокодил. 1990. № 8)

[При варьировании компонентов крылатого выражения. Как загол.]

***ПУСТЬ ОПОЗДАВШИЙ ПЛАЧЕТ.** (Невское время. 1992. 22 апр.)

***ПУСТЬ БЕЗБИЛЕТНИК ПЛАЧЕТ.** (Известия. 1983. 5 окт.)

***ПУСТЬ ПРОИГРАВШИЙ ПЛАЧЕТ.** (Лит. газета. 1985. № 19)

***ПУСТЬ ЖЕРТВА ПЛАЧЕТ, КЛЯНЯ СВОЮ СУДЬБУ.** [О возмещении ущерба при ограблении.] (Труд. 1998. 7 мая)

• *О чувстве злорадного удовлетворения.*

Она (Милка) сняла японское мини, не платьё вовсе, а кусочек цветной тряпочки, за которое бабушка отвалила в валютном магазине кучу денег. Милка надела его один раз на день рождения подруги и испортила той праздник. Они все на нее пялились, даже подругин папа, а подруга потом плакала, чем очень и очень порадовала Милку. **ПУСТЬ НЕУДАЧНИК ПЛАЧЕТ!** (Г. Щербакова. Дверь в чужую жизнь)

См. ГЕРМАНН

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ МОСКВЫ В ПЕТЕРБУРГ

Путешествие из Москвы в Петербург (1834)

<Статья Пушкина соотносится с названием и содержанием книги А. Н. Радище-

ва «Путешествие из Петербурга в Москву».>

• *Об открытии выставки «Две столицы» в Комендантском доме Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.*

[Загол.] **ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ МОСКВЫ В ПЕТЕРБУРГ.** (Новости Петербурга. 1998. № 20)

ПУТНИК ЗАПОЗДАЛЫЙ

Зимний вечер (1825)

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашуршит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

• *В измененном скрытом цитировании.* <Ср. «<...>для Блока образ “дома” — пушкинский, и связан он с новым, углубленным пониманием “пути” вперед как неизбежно связанного с возвращением».
Минц. С. 229).>

Своей душе, давно усталой,
Я тоже верить не хочу.
Быть может, **ПУТНИК**

ЗАПОЗДАЛЫЙ,

В твой тихий терем ***ПОСТУЧУ.**

(А. Блок. «Ты так светла, как снег невинный»)

ПУЧОК ЗАРИ

Евгений Онегин, 2, XXXV

В день Троицын, когда народ
Зевая слушает молебен,
Умильно на пучок зари
Они роняли слезки три...

• *О праздновании в России Троицына дня и выражении ПУЧОК ЗАРИ.*

В России Троицын день стал самым важным народным праздником. Еще в начале XX в. в этот день устраивали народные гулянья с ярмарками, балаганами, каруселями <...> Основа троицкой обрядности — культ растительности, которая в это время начинала расцветать <...> Цветные пучки — это букеты цветов, с которыми по традиции в этот день ходили к обедне и вечерне. Вспомните у А. С. Пушкина в «Евгении Онегине»:

**В ДЕНЬ ТРОИЦЫН, КОГДА НАРОД,
ЗЕВАЯ СЛУШАЕТ МОЛЕБЕН,
УМИЛЬНО НА ПУЧОК ЗАРИ
ОНИ РОНЯЛИ СЛЕЗКИ ТРИ.**

<...> Речь идет о старинном обычае ходить на Троицу с **ПУЧКОМ** цветов. Во время церковной службы нужно было столь сильно плакать о своих грехах, чтобы на каждый лепесток цветов упала хотя бы одна слезинка. Поэтому количество веточек в **ПУЧКЕ** должно было, как правило, соответствовать числу грехов. **ЗАРЕЙ** же в народе называют траву, известную под названием любисток. Слово **ЗАРЯ**, связанное с глаголом зреть — «поспевать, становиться спелым», как раз и объясняет использование этого растения в древнем празднике весны, предвестнике урожайного лета. (*Н. Матвеева*. Свидетели истории народа. На следие пращуров)

ПУШКИ С ПРИСТАНИ ПАЛЯТ, КОРАБЛЮ ПРИСТАТЬ ВЕЛЯТ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою заставой, —
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.

• *Как словесная реакция на зрительный образ.*

[В рец. на фильм «Сказка о царе Салтане»] Мои соседки наперегонки спешили объявить друг другу, что **КОРАБЛИК** на экране «**БЕЖИТ СЕБЕ В ВОЛНАХ НА РАЗДУТЫХ ПАРУСАХ**», а я и сам ловил себя на мысли, что в соответствующем месте повторяю про себя бессмертное «**ПУШКИ С ПРИСТАНИ ПАЛЯТ, КОРАБЛЮ ПРИСТАТЬ ВЕЛЯТ**». (Известия. 1967. 1 февр.)

• *О военном конфликте.*

[Загол.] Югославия: ***ПУШКИ С КОРАБЛЕЙ ПАЛЯТ**. (Смена. 1991. 12 нояб.)
См. ОН БЕЖИТ СЕБЕ В ВОЛНАХ

ПУШКИ ИДЕТ, ОКРУЖЕННЫЙ НАРОДОМ

Борис Годунов (1825), *Лобное место*

<Ремарка> **ПУШКИ** идет, окруженный народом

<Гавриил Григориевич Пушкин, думный дворянин, один из сановников, активно поддержавших Лжедмитрия. См. напр., *Н. Карамзин. История государства Российского*. Т. XI. Гл. III.>

• *О пушкинской ремарке.*

<...> Николая Гавриловича [Чернышевского] немало должно быть раздражала, как лукавый намек, как по-

святательство на гражданские лавры <...> авторская ремарка в предпоследней сцене «Бориса Годунова»: «**ПУШКИ ИДЕТ, ОКРУЖЕННЫЙ НАРОДОМ**». (*В. Набоков*. Дар)

ПУЩЕ ПРЕЖНЕГО СТАРУХА ВЗДУРИЛАСЬ

См. *ПРОКЛЯТАЯ БАБА

ПЫЛКИЙ ШЛИПЕНБАХ

Полтава (1828–1829), 3

Пальбой отбитые дружины,
Мешаясь, падают во прах.
Уходит Розен сквозь теснины;
Сдается пылкий Шлипенбах.

<Шлипенбах — шведский генерал, участник Полтавской битвы.>

• *В шутовском сравнении.*

А еще дымком от тепловоза
Вдруг пахнет и паром полевым.
Он ползет, грязнуля и неряха,
Из Полтавы, может быть, Орла,
Словно ***ПЫЛКОСТЬ** взял

у **ШЛИПЕНБАХА**,

И пыхтит, и воет, как пчела.

(*А. Кушнер*. «Скучно, Гоголь, жить на этом свете!»)

ПЫЛКИХ ДУШ НЕОСТОРОЖНОСТЬ

См. ЧТО УМ, ЛЮБЯ ПРОСТОР, ТЕСНИТ

ПЫЛЬ ВЕКОВ ОТ ХАРТИЙ ОТРЯХНУВ

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

П и м е н (*пишет перед лампадой*)

.....
Когда-нибудь монах трудолюбивый
Найдет мой труд усердный,

безмянанный,

Засветит он, как я, свою лампаду —
И, пыль веков от хартий отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет...

• *О слове ОТРЯХНУТЬ в русском языке.*

«**ОТРЯХНИ** ноги от снега»... А не правильнее: «**ОТРЯХНИ** снег с ног»? «**СТРЯХИВАЮТ**» и «**ОТРЯХИВАЮТ**» то, что пристало. Таков тонкий закон русского языка. Сказать «**ОТРЯХНИ** ноги», конечно, не ошибка, но чуткое ухо уловит в этом какую-то неправильность. Ведь Пушкин писал: «**И, ПЫЛЬ ВЕКОВ ОТ ХАРТИЙ ОТРЯХНУВ**»... (*Б. Тимофеев*. Правильно ли мы говорим?)

ПЫХТИН

См. ГУСАР ПЫХТИН ГОСТИЛ У НАС

**ПЫШНОЕ ПРИРОДЫ УВЯДАНИЕ,
В БАГРЕЦ И В ЗОЛОТО ОДЕТЫЕ ЛЕСА**Осень. *Отрывок* (1833)

...Люблю я пышное природы
увяданье,
В багрец и в золото одетые леса.

- *О золотой осени.*

Закончилось **«ПЫШНОЕ ПРИРОДЫ УВЯДАНИЕ»**, суровые осенние ветры сорвали с деревьев ***ЗОЛОТИСТЫЙ** и **БАГРЯНЫЙ НАРЯД**. (И. Балбышев. Родная природа)

Осени не было у нас, осень убила она [зима] — осень со всей ее тихой красотой, с ее ***ПЫШНЫМ УВЯДАНИЕМ**. (И. Тургенев. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии)

Осень пока робко вступает в свои права. Пора ***«ПЫШНОГО ПРИРОДЫ УВЯДАНИЯ»** еще не настала, лишь кое-где ***ПОЗОЛОТИЛАСЬ** береза, рябина, да едва заметно подкрасились **БАГРЯНЦЕМ** кленовые листья. (АиФ. 1997. № 97)

- Шутл. *О старении мужчин.*

Итак, вам перевалило за 40 <...> Чем более ***ПЫШНО** проходит **МУЖСКОЙ ПРИРОДЫ УВЯДАНИЕ**, тем сильнее хочется самоутвердиться. Довольно немудреным способом: надо нравиться женщинам. (Комс. правда. 2002. 16 нояб.)

**ПЬЕМ ДО ДОНУШКА, ВЫПЬЕМ,
ПОВОРОТИМ И В ДОНУШКО
ПОКОЛОТИМ**

Борис Годунов (1825), *Корчма на литовской границе*

В а р л а а м

Эй, товарищ! да ты к хозяйке приседелся. Знать, не нужна тебе водка, а нужна молодка, дело, брат, дело! у всякого свой обычай; а у нас с отцом Мисаилом одна заботушка: пьем до донушка, выпьем, поворотим и в донушко поколотим.

- *Об использовании Пушкиным пословиц.*

[Со ссылкой на А. Н. Вульфа] Малый фольклорный жанр — пословицы, поговорки, присловья — также привлекают внимание поэта, прежде всего в 1824–1825 годы, во время работы над «Борисом Годуновым» и позднее — при создании прозаических произведений. По свидетельству А. Н. Вульфа, «от игумена Святогорского монастыря Пушкин позаимствовал поговорки,

вставленные в «Бориса Годунова», именно в ту сцену, которая происходит в корчме на границе: ***«НАШ ФОМА ПЬЕТ ДО ДНА, ВЫПЬЕТ — ДА ПОВОРОТИТ, ДА В ДОНУШКО ПОКОЛОТИТ»**. (Л. Благова. Пословицы в повести «Капитанская дочка»)

ПЬЮ ЗА ЗДРАВИЕ МЕРИ

Из Barry Cornwall (1830)

Пью за здравие Мери,
Милой Мери моей.

Тихо запер я двери
И один без гостей

Пью за здравие Мери.

Евгений Онегин, 6, V

Новейший Регул, чести бог,
Готовый вновь предаться узам,

Чтоб каждым утром у Вери
В долг осушать бутылки три.

<Вери — «Парижский ресторатор» (Примечание Пушкина).>

- Шутл. *Измененное цитирование. Реакция на слово-адресат (МЕРИ — имеется в виду Мария Каспаровна Рейхель). Соединение двух цитатных единств (ПЬЮ ЗА ЗДРАВИЕ МЕРИ И ЧТОБ КАЖДЫМ УТРОМ У ВЕРИ В ДОЛГ ОСУШАТЬ БУТЫЛКИ ТРИ).*

Вчера пил я без МЕРЫ,
ЗА ЗДРАВИЕ МЕРИ

У трактирщика ВЕРИ.

(А. Герцен — М. К. Рейхель,
15 апреля 1854 г.)

- *Как комментируемая цитата. ПЬЮ ЗА ЗДРАВИЕ МЕРИ* — хорошо, потому что никого не связывает. «Пушкин **ВЫПИЛ**» и читателю «легко». Но когда я пишу «ненавижу социалистишек» с этим напряжением души... то читатель более не свободен и ему остается или дать мне по морде, или в самом деле возненавидеть социалистишек. (В. Розанов. Последние листья. 1916 год)

- *Как слова романа.*

З а р а й с к и й. Кажется, нетрудно... (Наклоняясь к ней, сам пробует одной рукой мотив). Романс этот совершенно в моем вкусе:

**ПЬЮ ЗА ЗДРАВИЕ МЕРИ,
МИЛОЙ МЕРИ МОЕЙ!
ТИХО ЗАПЕР Я ДВЕРИ
И ОДИН, БЕЗ ГОСТЕЙ,
ПЬЮ ЗА ЗДРАВИЕ МЕРИ,
МИЛОЙ МЕРИ МОЕЙ!**

О л ь г а (вполголоса). **МЕРИ** в вашем вкусе?

З а р а й с к и й (тоже тихо). **МЕРИ?**
что такое **МЕРИ?** Это имя — а имя ни-
чего не значит...

(К. Леонтьев. Трудные дни)

См. ЧТОБ КАЖДЫМ УТРОМ У ВЕРИ

ПЬЯНОЙ ГОРЕЧЬЮ ФАЛЕРНА

Мальчику (из Катуллы) (1832)

Пьяной горечью Фалерна
Чашу мне наполни, мальчик!
Так Постумия велела,
Председательница оргий.

• О словах Пушкина.

<...> Искусство — оно разное. Ка-
кое понятное, а какое народу реши-
тельно непонятное, и слава Богу (ну-
жен ли, понятен ли народу Хлебни-
ков?). А теперь представьте: сидит
Пушкин и Вяземский за шампанским

и горячо обсуждают: как это отнесет-
ся простой народ к словам «**ПОКА НЕ
ТРЕБУЕТ ПОЭТА К СВЯЩЕННОЙ ЖЕР-
ТВЕ АПОЛЛОН...**»?! Ну, за строчку
«**ПЬЯНОЙ ГОРЕЧЬЮ ФАЛЕРНА...**»
можно не волноваться: это наш народ
одобрит, а вот «**ЧЕРНЬ**»?.. Бр-р-р...
Гав-гав... (М. Розанова. К истории и
географии этой книги [Послесловие к
книге Абрама Терца <А. Синявского>
«Прогулки с Пушкиным»])

• Как эпиграф к стихотворению.

**ПЬЯНОЙ ГОРЕЧЬЮ ФАЛЕРНА
ЧАШУ МНЕ НАПОЛНИ, МАЛЬЧИК.**

А. С. Пушкин (Из Катуллы)
(И. Бродский. Феликс)

См. ПОКА НЕ ТРЕБУЕТ ПОЭТА

См. ЧЕРНЬ



РАБСТВА ВРАГ

См. РАДИЩЕВ, РАБСТВА ВРАГ

РАБСТВО, ПАДШЕЕ ПО МАНИЮ ЦАРЯ

Деревня (1819)

Увижу ль, о друзья! народ
неугнетенный
И Рабство, падшее по манию царя?..

• О борьбе с пьянством правитель-
ственными мерами.

Последняя краткая сессия Государ-
ственной думы открылась речами, в
одной из которых очень удачно было
указано, что к воспрещению казенной
продажи водки и спирта, вызванному
войной, могут быть применены слова
Пушкина о *«**РАБСТВЕ, ПАВШЕМ ПО
МАНИЮ ЦАРЯ**». Действительно, сня-
тие ига этого второго **РАБСТВА** в те-
чение полугода принесло уже яркие ося-
зательные плоды. (А. Кони. К истории
нашей борьбы с пьянством)

РАБСТВО ТОЩЕ

Деревня (1819)

Склонясь на чуждый плуг,
покорствуя бичам,

Здесь Рабство тощее влачится
по браздам
Неумолимого Владельца.

• Возм. В ряду реминисценций.
Выражение **ТОЩИЕ СТАДА** может
быть соотнесено также со словами
**НА ВЛАЖНЫХ БЕРЕГАХ БРОДЯЩИЕ
СТАДА** и **К ЧЕМУ СТАДАМ ДАРЫ СВО-
БОДЫ** («Свободы сеятель пустынь»,
1823).

Увы! Пока народы
***ВЛАЧАТСЯ** в нищете,
ПОКОРСТВУЯ БИЧАМ,
Как ***ТОЩИЕ СТАДА** по скошенным
лугам,
Оплакивать их рок, служить им
будет муза,
И в мире нет прочней, прекраснее
союза!..

(Н. Некрасов. Элегия)

См. ПОКОРСТВУЯ БИЧАМ

РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА

«Брожу ли я вдоль улиц шумных»
(1829)

И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,

И равнодушная природа
Красою вечною сиять.

• *О вечности природы и ее красоты.*

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас... не об одном ***ВЕЧНОМ** спокойствии ***«РАВНОДУШНОЙ ПРИРОДЫ»**; они говорят также о **ВЕЧНОМ** примирении и **ЖИЗНИ** бесконечной. (И. Тургенев. Отцы и дети)

Тщетно муж и жена оглядывали дивный днепровский пейзаж: ***РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА СИЯЛА СВОЕЮ ВЕЧНОЙ КРАСОЙ**. (Лит. газета. 1985. № 3)

• *Как возможная измененная цитата.*

Больше некуда мне поспешать
за бедой, за сердечной свободой.
Остается смотреть и дышать
***МОЛЧАЛИВОЙ, ХОЛОДНОЙ**

ПРИРОДОЙ.

(И. Бродский. «Вот я вновь
принимаю парад») <См. Ран-
чин. С. 243.>

И, плац миновав гарнизонный,
втроем мы меж сосен бредем.
И вновь ***БЕЗУЧАСТНО ПРИРОДА**
ЗУДИТ И СТРЕКОЧЕТ КРУГОМ.

(Т. Кибиров. У дороги чибис)

• *О мнимом «равнодушии» природы.*

Кстати, величественный старый платан по-прежнему стоит на набережной, опровергая пушкинскую мысль о ***«РАВНОДУШНОЙ» ПРИРОДЕ**. Он как раз удивительно **НЕРАВНОДУШЕН**. Мне показалось, что он обладает способностью памяти и, может быть, когда-нибудь расскажет потрясенному человечеству историю Ялты — от генуэзцев до борьбы за Крым. (В. Каверин. Летящий почерк)

О да, все кругом опасливо и внимательно молчало, и только когда я смотрел на что-нибудь, это что-нибудь, спохватившись, принималось деланно двигаться или шелестеть или жужжать, словно не замечая меня. **«РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА»** — какой вздор! Сплошное чурание, вот это вернее. (В. Набоков. Ultima Thule)

• *О законах природы.*

Совсем не такие удовольствия власти испытывает Иван Ермолаевич. Не **«РАВНОДУШНАЯ»**, а бессердечная **ПРИРОДА**, балуя беспрекословно повинующегося ей Ивана Ермолаевича,

дает ему в руки власть не бешеной собаки, а, повторяем, власть, которая повелевает, не допуская мысли о праве прекословить... (Г. Успенский. Крестьянин и крестьянский труд)

• *В противопоставлении живым человеческим чувствам.*

Тургеневу в 1879 году шел шестьдесят первый год: жизнь его близилась к концу, как бы примиряя его с собой трогательными звуками общего признания, и возвращала его к тому, что уже казалось навсегда умершим... Любовь к ***РАВНОДУШНОЙ ПРИРОДЕ**, как бы она ни была сильна, любовь к человечеству в ее отвлеченности — не могут удовлетворить такую жажду... И он полюбил Савину. (А. Кони. Тургенев и Савина)

РАДИЩЕВ, РАБСТВА ВРАГ

Послание цензору (1822)

Барков шуточных од тебе не

посылал,

Радищев, рабства враг, цензуры

избежал...

• *Как характеристика Пушкиным А. Н. Радищева.* <Александр Николаевич Радищев (1749–1802) — выдающийся писатель, поэт, философ, автор «Путешествия из Петербурга в Москву» (1789), оды «Вольность» (1783–1786) и др. произведений.>

<...> Пушкин давно признавал за Радищевым большое значение. <...> **РАДИЩЕВ** упомянут в послании к цензору (1822) как **«РАБСТВА ВРАГ»**. (А. Пыпин. История русской литературы)

РАДОСТНЫЙ НАРОД

Евгений Онегин, 4, XLII

Опрятней модного паркета

Блится речка, льдом одета.

Мальчишек радостный народ

Коньками звучно режет лед...

• *О детях и о любви детей к катанию на коньках.*

В 1899 году он [М. Горький] включился в организацию на Звездинском пруду Нижнего Новгорода бесплатного детского катка. Открытию катка посвятил в газете «Нижегородский листок» заметку: «Вчера нижегородский курносый и голубоглазый **«РАДОСТНЫЙ НАРОД»** шумно и весело отпраздновал открытие бесплатного катка, устроенного для него секцией

гигиены и воспитания». (Правда. 1986. 20 янв.)

РАЗ ОН В МОРЕ ЗАКИНУЛ НЕВОД, — ПРИШЕЛ НЕВОД С ОДНОЮ ТИНОЙ

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Раз он в море закинул невод, —

Пришел невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод, —

Пришел невод с травой морскою.

• *О попытках в достижении чего-л.*

[О поэтическом творчестве. Объед. фрагментов *С ОДНОЮ ТИНОЙ + С ТРАВОЮ МОРСКОЮ = С ОДНОЮ ТИНОЙ МОРСКОЮ*] Аксаут просто не знал, как писать стихи <...> Чаще всего он выходит на берег своей поэтической реки, *ЗАБРАСЫВАЛ НЕВОД, НО ПРИХОДИЛ ОН, как говорится, *«С ОДНОЮ ТИНОЙ МОРСКОЮ». Впрочем, и за ТИНУ в тех редакциях, где печатался Аксаут, платили гонорары. (Ю. Визбор. Ночь на плато)

[Загол. статьи о предпринимательстве] Почем фирма? [Назв. первой части] *ЗАКИНУЛ СТАРИК НЕВОД... [Название второй части] *... И ВЫЛОВИЛ ЗОЛОТУЮ РЫБКУ. (Целовая неделя. 2000. № 40)

См. ЗОЛОТАЯ РЫБКА

РАЗБЕРИ ПРОХОРОВА С УСТИНЬЕЙ, КТО ПРАВ, КТО ВИНОВАТ. ДА ОБОИХ И НАКАЖИ

Капитанская дочка (1836), III

— Всё, слава богу, тихо, — отвечал казак; — только капрал Прохоров подрался в бане с Устиньей Негулиной за шайку горячей воды.

— Иван Игнатьич! — сказала капитанша кривому старичку. — Разбери Прохорова с Устиньей, кто прав, кто виноват. Да обоих и накажи.

• *О суде и наказании.*

На протяжении всей переписки Гоголь развивает эту мысль о совершенстве, неприкосновенности и святости тогдашнего строя <...> Один суд должен быть человеческий, другой же суд сделайте божеский (!) «и на нем осудите и правого, и виноватого» <...> Именно так, как весьма здраво поступила комендантша в повести Пушкина «Капитанская дочка», которая пославши поручика рассудить городового солдата с бабою, подравшихся в бане за деревянную шайку, снабдила

его такую инструкцию: *«РАЗБЕРИ, КТО ПРАВ, КТО ВИНОВАТ, ДА ОБОИХ НАКАЖИ». (В. Короленко. Трагедия великого юмориста. Несколько мыслей о Гоголе)

РАЗБИТОЕ КОРЫТО

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Долго у моря ждал он ответа,

Не дождался, к старухе воротился —

Глядь: опять перед ним землянка;

На пороге сидит его старуха,

А перед нею разбитое корыто.

• *О языке и образах пушкинских сказок.*

Моральному выводу не нужно особо отведенных строк, ибо он занимает столько же места, сколько и вся сказка <...> А в такой поучительной сказке, как «Сказка о рыбаке и рыбке», и совсем нет отдельного нравоучения. Его с успехом заменяет нарисованная в последних трех строчках картина:

ГЛЯДЬ: ОПЯТЬ ПЕРЕД НИМ

ЗЕМЛЯНКА;

НА ПОРОГЕ СИДИТ ЕГО СТАРУХА,

А ПЕРЕД НЕЮ РАЗБИТОЕ КОРЫТО.

Недаром это «РАЗБИТОЕ КОРЫТО» вошло в поговорку.

(С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

• *О крушении планов, неоправданности надежд.*

Бог с ней, с Натальей, мне не жалко было и кивнуть, в конце концов мое РАЗБИТОЕ КОРЫТО ничем не лучше ее, а кроме того, я вовсе не исключаяю возможности, что к последующим событиям она не имела прямого отношения... хотя как хозяйка... не знаю... как знать... (Викт. Ерофеев. Бердяев)

«Слава богу, — сказала она. — Наконец я от тебя отдохну». — «Ты не очень-то радуйся, — сказал я. — Возможно, я вернусь». — *«К РАЗБИТОМУ КОРЫТУ», — прокомментировала она. — *«ПОЧИНИМ КОРЫТО», — уверенно сказал я. (А. Житинский. Повесть с большими преувеличениями, или Подданный Бризании)

В *РАЗБИТОМ КОРЫТЕ будильник звенит, РЫБАК

дает по часам СТАРУХЕ глоток

микстуры —

ведь на СТАРУХУ повесили всех собак художественной литературы...

(Ю. Мориц. «Рассвета серое, мокрое полотно»)

• Как фразеологизм *У РАЗБИТОГО КОРЫТА (остаться, оказаться, очутиться и т. п.).

Мама, по своей привычке учить людей, как она говорила, «честным и благородным поступкам», писала им длинные письма со своими советами, уговорами и ссылками на опыт своей жизни. Со стороны это было трогательно и тяжело, когда старая несчастная женщина, очутившаяся *У РАЗБИТОГО КОРЫТА, учила других правильно жить. (К. Паустовский. Повесть о жизни)

За Есениным стоят миллионы таких же, как он, только безымянных «Есениных» — его братья по духу, «соучастники-жертвы» революции... Променявшие Бога на «диамат», Россию на «Интернационал» и, в конце концов, очнувшиеся от угара *У РАЗБИТОГО КОРЫТА революции... (Г. Иванов. Петербургские зимы)

Злая смута у России впереди:
все разъято, исковеркано, разрыто,
и толпятся удрученные вожды

*У гигантского РАЗБИТОГО

КОРЫТА.

(И. Губерман. Иерусалимский дневник)

См. ГЛЯДЬ: ОПЯТЬ ПЕРЕД НИМ ЗЕМЛЯНКА

РАЗБИТЬ СОСУД КЛЕВЕТНИКА

Евгений Онегин, 2, VIII

...Он верил, что друзья готовы
За честь его приять оковы,
И что не дрогнет их рука
Разбить сосуд клеветника...

• Шутл. О защите от клеветы.

Гебель, вероятно, услышав, что его к ней отношения сделались известны чрез Почеку, стал распускать нелепые слухи — говорят, Герцен тоже много врал, но — друг мой! Твое мнение священо для благородной души Почеки! *РАЗБЕЙ СОСУД КЛЕВЕТНИКА! (Н. Станкевич — Я. М. Неверову, 14–15 сентября 1833 г.)

• О дружеской поддержке.

[В сочет. с крылатым выражением из стихотворения «Чаадаеву» (1821)] Дружбе Пушкин придавал огромное значение, понимал ее серьезно и искренно... Та дружба, представление о которой рассыпано во множестве его произведений, есть стойкое, неизменное, самоотверженное чувство, *«НЕДРЕМЛЮЩЕЙ РУКОЙ» ПОДДЕРЖИВАЮЩЕЕ ДРУГА «В МИНУТУ ГИБЕЛИ

НАД БЕЗДНОЙ ПОТАЕННОЙ», ОЖИВЛЯЮЩЕЕ его ДУШУ «СОВЕТОМ ИЛЬ УКОРОМ», врачующее его раны и способное «РАЗБИТЬ СОСУД КЛЕВЕТНИКА» презренный. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. В МИНУТУ ГИБЕЛИ НАД БЕЗДНОЙ ПОТАЕННОЙ

*РАЗВЕНЧАННАЯ ТЕНЬ

Наполеон (1821)

Да будет омрачен позором
Тот малодушный, кто в сей день
Безумным возмутит укором
Его развенчанную тень!

• Как реминисценция.

Когда один с самим собою
Я проклиная каждый день, —
Теперь проходит предо мною
*ТВОЯ РАЗВЕНЧАННАЯ ТЕНЬ.

(А. Блок. Своими горькими слезами)

Мне жаль, что спит в забытых урнах
Священный прах великих дней

<...>

Где прежде рос степной ковыль,
Что из-под пепла Ниневии
Грозой не встанет в черный день
*ЦАРЕЙ РАЗВЕНЧАННАЯ ТЕНЬ.

(Д. Святополк-Мирский. «Мне жаль, что высота Престола»)

РАЗВОДИТ ОПИУМ ЧЕРНИЛ СЛЮНЕЮ БЕШЕНОЙ СОБАКИ

См. СЛЮНЕЮ БЕШЕНОЙ СОБАКИ

РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ

Разговор книгопродавца с поэтом (1824)

• О коммерции в литературе.

[Загол.] *РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТАМИ. (Лит. газета. 1986. № 35)

Нет денег ни хрена! Товар,
производимый
в восторгах сладостных, в тоске
неизъяснимой,
рифмованных словес заветные
столбцы
все падают в цене,
и КНИГОПРОДАВЦЫ
С ПОЭТОМ РАЗГОВОР уже
не затевают.
Меж тем семья растет, продукты
дорожают,
все изменяется.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности)

РАЗГОВОРНЫЙ ЯЗЫК ПРОСТОГО НАРОДА... ДОСТОИН ТАКЖЕ ГЛУБОЧАЙШИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Опровержение на критики (1830)

Разговорный язык простого народа (не читающего иностранные книги и, слава богу, не выражающего, как мы, своих мыслей на французском языке) достоин также глубочайших исследований. Альфиери изучал итальянский язык на флорентинском базаре: не худо нам иногда прислушиваться к московским просвириям. Они говорят удивительно чистым и правильным языком.

• *Как суждение Пушкина о русском языке.*

Широко известно также, что Пушкин советовал писателям **ПРИСЛУШИВАТЬСЯ К ЯЗЫКУ МОСКОВСКИХ ПРОСВИРЕН** и заявлял: **«РАЗГОВОРНЫЙ ЯЗЫК ПРОСТОГО НАРОДА... ДОСТОИН ТАКЖЕ ГЛУБОЧАЙШИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**. (Р. Будагов. Пушкин-лингвист)

См. НЕ ХУДО НАМ ИНОГДА ПРИСЛУШИВАТЬСЯ К...

РАЗГУЛЬЕ УДАЛОЕ

См. И ГОРНИЙ АНГЕЛОВ ПОЛЕТ

РАЗДАЙТЕСЬ, ВАКХАЛЬНЫ ПРИПЕВЫ!

Вакхическая песня (1825)

Что смолкнул веселия глас?

Раздайтесь, вакхальны припевы!

Да здравствуют нежные девы

И юные жены, любившие нас!

• *Об усеченных прилагательных в русском языке.*

Краткие формы употребляются в качестве сказуемого (или, точнее, в качестве именной части составного именного сказуемого): даль была туманна, море сине. Они не изменяются по падежам. А усеченные формы — это те же полные прилагательные, у которых просто отсекается последний слог. И встречаются они исключительно в поэтической речи: **...РАЗДАЙТЕСЬ, ВАКХАЛЬНЫ ПРИПЕВЫ...** (П. Клубков. Говорите, пожалуйста, правильно)

РАЗДОЛЬЕ УТОК МОЛОДЫХ

См. ПУГАЮ СТАДО ДИКИХ УТОК

РАЗЛИТЫЙ ОЛЬГИНОЙ РУКОЮ

Евгений Онегин, 3, XXXVII

• *О церемонии чаепития у русских помещиков.*

Чайный стол сервировали заранее. Удовольствие разливать чай за столом хозяйка могла уступить только взрослой дочери. Чай у Лариных в «Евгении Онегине» наливает гостям не хозяйка дома, а ее дочь Ольга:

**РАЗЛИТЫЙ ОЛЬГИНОЙ РУКОЮ,
ПО ЧАШКАМ ТЕМНОЮ СТРУЕЮ
УЖЕ ДУШИСТЫЙ ЧАЙ БЕЖАЛ,
И СЛИВКИ МАЛЬЧИК ПОДАВАЛ...**

(Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

РАЗНОСЧИК

См. ВСТАЕТ КУПЕЦ, ИДЕТ РАЗНОСЧИК

РАЗОЧАРОВАННЫЙ ЛОРНЕТ

Евгений Онегин, 1, XIX

...И, устремив на чуждый свет
Разочарованный лорнет,
Веселья зритель равнодушный,
Безмолвно буду я зевать
И о былом вспоминать?

• *О неуместности обращения к текстам Пушкина.*

Наша постоянная и главная ненависть обрушивается на романсово-критическую обывательщину... Разоблачить этих господ нетрудно. Достаточно сравнить ***ТАТЬЯНИНСКУЮ ЛЮБОВЬ** и ***«НАУКУ, КОТОРУЮ ВОСПЕЛ НАЗОН»**, с проектом закона о браке, прочесть про пушкинский **«РАЗОЧАРОВАННЫЙ ЛОРНЕТ»** донецким шахтерам или бежать перед первомайскими колоннами и голосить ***«МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ»**. (В. Маяковский. Как делать стихи)

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

См. НАУКА СТРАСТИ НЕЖНОЙ

РАЗРОЗНЕННЫЕ ТОМЫ ИЗ БИБЛИОТЕКИ ЧЕРТЕЙ

Евгений Онегин, 4, XXX

Но вы, разрозненные томы
Из библиотеки чертей,
Великолепные альбомы,
Мученье модных рифмачей...

• *Об альбомах, куда вписывались стихи и где делались рисунки.*

В «Онегине» Пушкин жестоко нападает на альбомы провинциальных барышень и великосветских барынь:

**...РАЗРОЗНЕННЫЕ ТОМЫ
ИЗ БИБЛИОТЕКИ ЧЕРТЕЙ...** —

но в то время альбом был такой же неизбежной принадлежностью каждой

барышни, как во времена наших бабушек — опახала. (А. Каратыгина. Мое знакомство с А. С. Пушкиным)

РАЗЫГРАННЫЙ ФРЕЙШИЦ ПЕРСТАМИ РОБКИХ УЧЕНИЦ

Евгений Онегин, 3, XXXI

Письмо Татьяны предо мною;
Его я свято берегу,
Читаю с тайною тоскою
И начитаться не могу.

.....

Но вот

Неполный, слабый перевод,
С живой картины список бледный,
Или разыгранный Фрейшиц
Перстами робких учениц...

<«Фрейшиц» — «Вольный стрелок» (1820), опера К. Вебера.>

• *Об исполнении музыкального произведения на невысоком, ученическом уровне.*

Можете ли вы, не будучи сами артистом, передать тон, то есть всю красоту или весь смысл музыкальной пьесы, сочиненной гением? Вспомните ***ФРЕЙШИЦА, РАЗЫГРАННОГО ПЕРСТАМИ РОБКИХ УЧЕНИЦ**, или, добавлю, **УЧЕНИЦ**, которые смело барабаният чужую пьесу. (Я. Полонский. Воспоминания)

• *О сравнении подлинника и его переложения (перевода).*

Дух Гнедича был родствен с гением эллинской поэзии; сам собою, вопреки своему развитию и духу времени, он прозрел в глубокую сущность греческого искусства. Перевод «Илиады», если сравнивать с подлинником, есть не более, как... **РАЗЫГРАННЫЙ ФРЕЙШИЦ ПЕРСТАМИ РОБКИХ УЧЕНИЦ**, — но все же «**ФРЕЙШИЦ**», а не собственная фантазия, выдаваемая за «**ФРЕЙШИЦА**», — а это великое дело! (В. Белинский. Русская литература в 1841 году)

• *О незначительности поддержки, покровительства искусству (о меценатах).*

Покровители искусства из купцов главным образом, конечно, водились в Москве. Петербургские были лишь — ***РАЗЫГРАННЫЙ ФРЕЙШИЦ ПЕРСТАМИ РОБКИХ УЧЕНИЦ**. (Г. Иванов. Китайские тени)

РАЙ НЕ РАЙ

Евгений Онегин, 8, XXVII

О люди! все похожи вы
На прародительницу Эву:

Что вам дано, то не влечет,
Вас непрестанно змий зовет
К себе, к таинственному древу:
Запретный плод вам подавай,
А без того вам рай не рай.

• *Возможная реминисценция.*

Я приглашен был раза два-три
в их дом радушный, да в театре
раз очутился невзначай
со мною рядом Виолета.
(Студенты ставили Гамлета,
и в этот день был ***РАЙ НЕ В РАЙ**
великой тени барда).

(В. Набоков. Университетская поэма)

РАНО ЧУВСТВА В НЕМ ОСТЫЛИ

Евгений Онегин, 1, XXXVII

Нет: рано чувства в нем остыли;
Ему наскучил света шум;
Красавицы не долго были
Предмет его привычных дум;
Измены утомить успели;
Друзья и дружба надоели...

• *О Петре Яковлевиче Чаадаеве (1794–1856), друге Пушкина.*

Пик дружбы Пушкина с Чаадаевым — бесконечные беседы в Демутовом трактире, где Петр Яковлевич, будучи адъютантом командующего гвардейским корпусом, снимал роскошные апартаменты в бельэтаже. Пушкин, помнится, нравился дамам **БЕССТЫДНЫМ БЕШЕНСТВОМ ЖЕЛАННЫЙ** и, вероятно, интересовался, как с этим обстоит у старшего (всего на пять лет) друга. Судя по «Евгению Онегину», ответ был таков, что **РАНО ЧУВСТВА В НЕМ ОСТЫЛИ, КРАСАВИЦЫ НЕДОЛГО БЫЛИ ПРЕДМЕТ ЕГО ПРИВЫЧНЫХ ДУМ**, и вероятно, двадцатилетнего поэта такой ответ вполне убедил. (К. Ротиков. Другой Петербург)

См. БЕССТЫДНЫМ БЕШЕНСТВОМ ЖЕЛАННЫЙ

РАСПРИ ПОЗАБЫВ

«Он между нами жил» (1834)

...Он говорил о временах грядущих.
Когда народы, распри позабыв,
В великую семью соединятся.

<Стихотворение посвящено великому польскому поэту Адаму Мицкевичу.>

• *О прекращении межнациональных столкновений.*

[Загол.] ***РАСПРИ ПОЗАБЫТЬ**. [В тексте] «Годом Нагорного Карабаха» призвал объявить 1990 год Азербайд-

жанский комитет по оказанию народной помощи Карабаху. (Известия. 1990. 20 марта)

РАСЧЕТ, УМЕРЕННОСТЬ И ТРУДОЛЮБИЕ

Пиковая дама (1833), 2

Анекдот о трех картах сильно подействовал на его воображение и целую ночь не выходил из его головы. <...> «Нет! расчет, умеренность и трудолюбие: вот мои три верные карты, вот что утроит, усемерит мой капитал и доставит мне покой и независимость!»

• О словах Германна.

Германн, кажется, верит в тайну трех карт; с другой стороны, он отвержен своим привычным добродетелям: «РАСЧЕТ, УМЕРЕННОСТЬ И ТРУДОЛЮБИЕ». В соединении этих свойств он типичный немец: трезвое филистерство в сопряжении с романтической мистикой. (Е. Эткинд. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы XVIII–XIX вв.)

РАТМИР

См. РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

РЕБЯТИШКИ КАТАЮТСЯ ПО ЛЬДУ

См. МАЛЬЧИШЕК РАДОСТНЫЙ НАРОД

РЕВЕТ ЛИ ЗВЕРЬ В ЛЕСУ ГЛУХОМ

Эхо (1831)

• *Цитирование всего стихотворения (или его части) как образца поэтического творчества.*

Есть еще другие стихи Пушкина, более чудные, более глубокие и по тому самому неизвестные толпою и известные только немногим истинным поклонникам и жрецам изящного; в этих стихах заключается полнейшая характеристика поэта и высочайшая апофеоза художника. Поэт обращается к эху:

**РЕВЕТ ЛИ ЗВЕРЬ В ЛЕСУ ГЛУХОМ,
ТРУБИТ ЛИ РОГ, ГРЕМИТ ЛИ ГРОМ,
ПОЕТ ЛИ ДЕВА ЗА ХОЛМОМ —
НА ВСЯКИЙ ЗВУК
СВОЙ ОТКЛИК В ВОЗДУХЕ ПУСТОМ
РОДИШЬ ТЫ ВДРУГ.
ТЫ ВНЕМЛЕШЬ ГРОХОТУ ГРОМОВ,
И ГЛАСУ БУРИ И ВАЛОВ,
И КРИКУ СЕЛЬСКИХ ПАСТУХОВ —
И ШЛЕШЬ ОТВЕТ;**

ТЕБЕ Ж НЕТ ОТЗЫВА... ТАКОВ И ТЫ, ПОЭТ!

(В. Белинский. Стихотворения М. Лермонтова)

Да, Пушкин больше ум, чем поэтический гений. У него был гений всех литературных поэтических форм; дивный набор октав и ямбов, которыми он распоряжался свободно; и сверхстарческого ума — как резонатор всемирных звуков *РЕВЕТ ЛИ ЗВЕРЬ... ПОЕТ ЛИ ДЕВА... НА ВСЯКИЙ ЗВУК РОДИШЬ ТЫ ОТКЛИК. (В. Соловьев. Особое чествование Пушкина)

• *Как отрицательная характеристика чьего-л. высказывания, мыслей и т. д.*

На днях прочел Толстого «В чем моя вера». РЕВЕТ ЛИ ЗВЕРЬ В ЛЕСУ ГЛУХОМ. (В. Соловьев — Н. Н. Стравову, 1884 г.)

Но во всяком таланте, согласитесь сами, есть всегда эта некоторая почти неблагоприятная, излишняя «отзывчивость», которая всегда тянет увлечь самого трезвого человека в сторону, РЕВЕТ ЛИ ЗВЕРЬ В ЛЕСУ ГЛУХОМ... или там что бы ни случилось, тотчас же и пошел, и пошел человек, и выиграл, и размазался, и увлекся. (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1876)

РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА

«Редеет облаков летучая гряда» (1820)

Редеет облаков летучая гряда.

Звезда печальная, вечерняя звезда!

Твой луч осеребрил увядшие

равнины,

И дремлющий залив, и черных

скал вершины.

• *Как пример употребления форм глаголов настоящего времени у Пушкина.*

Стремление остановить мгновение, всмотреться в душу героя, рассмотреть мельчайшие детали пейзажа обусловили актуализацию значения настоящего времени глагола: РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА... (Е. Ковалевская. История русского литературного языка)

• *Обуничтожении дождевых облаков и искусственном установлении хорошей погоды.*

[Загол.] РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА. (Сов. Россия. 1957. 13 окт.)

• *Возможная реминисценция слов Пушкина.*

Там... где-то в небе... *ГРЯДА
 ДЫМНЫХ ТУЧ
 *РДЕЛА огнем,
 Точно цепь льдистых, сверкающих
 круч,
 А не холодных, *БЛУЖДАЮЩИХ
 ТУЧ,
 Тающих сном.
 (Андрей Белый. В лодке)

Но в миг, как взор падает на глобус,
 В душе *ИСТАЕТ ТУЧ ГРЯДА.
 (Андрей Белый. Вместо письма)

[Ср. РЕДЕЕТ > *ГРЕЕТ]

Солнце осеннее
 Нежаше
 *ГРЕЕТ ГРЯДУ ОБЛАКОВ:
 Это моржовое лежбище,
 Пастбище дымных быков.
 Гибкого моря волна,
 Осыпи дюн безучастные...
 (Новелла Матвеева. «Солнце осеннее»)

РЕЗКИЙ, ОХЛАЖДЕННЫЙ УМ

Евгений Онегин, 1, XLV

Мне нравились его черты,
 Мечтам невольная преданность,
 Неподражательная странность
 И резкий, охлажденный ум.

• О восприятии жизни Евгением Онегиным и молодыми людьми, подобными ему.

Он был чужд для общества, в котором ему пришлось вращаться, и все у него выходило как-то нескладно, не вовремя и некстати. «ЗАБАВ И РОСКОШИ ДИТЯ» и сын промотавшегося отца, *18-ЛЕТНИЙ ФИЛОСОФ с ОХЛАЖДЕННЫМ УМОМ и угасшим сердцем, он начал жить, т. е. жечь жизнь. (В. Ключевский. Евгений Онегин и его предки)

См. ЗАБАВ И РОСКОШИ ДИТЯ
 См. ОСЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ

РЕПУТАЦИЯ Г-НА БЕРАНЖЕРА

<Название стихотворения (1827). Рефутация — опровержение (передача франц. réfutation в стиле языка XVIII в.). Словарь языка Пушкина. Т. 3. С. 1014.>

• Как аллюзия на стихотворение Пушкина.

Мне хотелось бы написать *РЕПУТАЦИЮ ИСТОРИСОФИИ ПАСТЕРНАКА в «Охранной грамоте»: венецианская купеческая республика осуждается человеком 1912 г., окруженным Европой 1912 г., то есть той самой разрос-

шейся купеческой республикой, с выводом: к счастью, искусство к этому не имело никакого отношения. (М. Гаспаров. Из разговоров С. С. Аверинцева)

РЕЧКА ПОДО ЛЬДОМ БЛЕСТИТ

См. ЗИМНЕЕ УТРО

РЕЧЬ ИДЕТ О МОГИЛАХ ЯРОСЛАВА И ПЕЧЕРСКИХ УГОДНИКОВ

См. НАШ КИЕВ ДРЯХЛЫЙ, ЗЛАТОГЛАВЫЙ

РЕШИЛ ФИГЛЯРИН ВДОХНОВЕННЫЙ

Моя родословная (1830)

• Пушкин о Ф. В. Булгарине. <Фаддей Венедиктович Булгарин (1789–1859) — журналист, прозаик. Известность приобрел как редактор и издатель политической и литературной газеты «Северная пчела» (1825–1859).>

В то время Пушкин, вследствие беспрестанных нападков на его аристократическое направление, написал знаменитое стихотворение, под заглавием «Моя родословная», в котором первые шесть строф посвящены роду Пушкиных, а последние три строфы, которые привожу здесь... Вот эти строфы:

РЕШИЛ ФИГЛЯРИН

ВДОХНОВЕННЫЙ:

Я ВО ДВОРЯНСТВЕ МЕЩАНИН,
 ЧТО Ж ОН В СЕМЬЕ СВОЕЙ

ПОЧТЕННОЙ?

ОН?.. ОН В МЕЩАНСКОЙ ДВОРЯНИН.

Последний стих намекает на то, что жена Булгарина была взята из тех непотребных домов, которыми изобилует Мещанская улица. (А. Дельвиг. Мои воспоминания)

Насчет жены Булгарина и Грибоедова документов нет. Есть намек у Пушкина о Фаддее Булгарине:

ЧТО Ж ОН В СЕМЬЕ СВОЕЙ

ПОЧТЕННОЙ?

ОН?.. ОН В МЕЩАНСКОЙ ДВОРЯНИН.

Мещанская была неблагополучная улица: на ней помещались веселые дома. Есть еще мелочи, но ничего существенного. Но тон какой-то, самая дружба такая. (Ю. Тынянов. Как мы пишем)

РИФМА, ЗВУЧНАЯ ПОДРУГА

«Рифма, звучная подруга» (1828)

Рифма, звучная подруга
 Вдохновенного досуга,
 Вдохновенного труда...

• *О пушкинских рифмах.*

Пушкин любил рифму. Он посвящал ей стихи (*«**РИФМА — ЗВУЧНАЯ ПОДРУГА**»). Он играл рифмами в октавах и терцинах, легко и победительно владел строфой с четвертой рифмой («Обвал», «Эхо») <...> Но, полемизируя с любителями поэтических красот, он с откровенной преднамеренностью избегал какого бы то ни было щегольства в отборе слов, размеров и рифм. (С. Маршак. О хороших и плохих рифмах)

РИФМАМИ ТОМИМ

Евгений Онегин, 4, XXXV

...Или (но это кроме шуток),
Тоской и рифмами томим,
Бродя над озером моим,
Пугаю стадо диких уток...

• *Возможная реминисценция.*

И, ***МУКОЮ БЕЗДЕЙСТВИЯ**
ТОМИМЫ,

Кусают перья наши анонимы,
Вчера — пажи, теперь —
клеветники,
Факультативно кончившие школу
Учителя Игнатия Лойолы —
Любимые его ученики.

(Ю. Визбор. «Блажен, кто поражен летящей пулей»)

РОГА ТРУБЯТ

Граф Нулин (1825)

Пора, пора! рога трубят;
Псаря в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят,
Борзые прыгают на сворах.

• *Настало время, пора.*

Утром мы открыли ротонду кафе и сели завтракать»; перед нами был расцветный Эльбрус, на столе был завтрак: яичница, сало, хлеб, чай, сахар. Грубо говоря, все это вместе могло быть названо счастьем. «Я уезжаю, Леночка, — сказал я. — **РОГА ТРУБЯТ**». — «Ты меня любишь?» — «Нет. Я люблю другого человека и ничего не могу с собой поделать». (Ю. Визбор. Завтрак с видом на Эльбрус)

РОГОНОСЕЦ ВЕЛИЧАВЫЙ

Евгений Онегин, 1, XII

...Его ласкал супруг лукавый,
Фобласа давний ученик,
И недоверчивый старик,
И рогоносец величавый,

Всегда довольный сам собой,
Своим обедом и женой.

[Ср. также]

Евгений Онегин, 6, XXXVIII.
XXXIX

Во многом он бы изменился,
Расстался б с музами, женился,
В деревне счастлив и рогат...

• *Как скрытая цитата.*

[Об Александре Львовиче Давыдове (1773–1833), знакомом Пушкина, о котором тот отзывался иронично] И он протянул мне руку, после чего я расхохотался, сказав Раевскому: «Разумеется, все это только одна шутка». Другие только смеялись, кроме Ал. Львовича (Давыдова), ***РОГОНОСЦА ВЕЛИЧАВОГО**, и Пушкина, который был очень взволнован; он перед этим уверился, что Тайное Общество или существует, или тут же получит свое начало... (И. Якушкин. Записи. <См. Вересаев. Т. 1. С. 171–172.>)

Но интереснее для нас другой хозяин Каменки, никакой политикой не занимавшийся, на двадцать лет старше брата декабриста Василия Львовича Александр [Давыдов]. Тот самый «**РОГОНОСЕЦ ВЕЛИЧАВЫЙ**», **ВСЕГДА ДОВОЛЬНЫЙ САМ СОБОЙ, *ЖЕНОЙ И ОБЕДОМ** — последним в особенности. (К. Ротиков. Другой Петербург)

• *Ср. как возможное соотношение с двумя разными фрагментами «Евгения Онегина».*

Мы поговорим о детях после, а теперь займемся ***РОГАМИ!** Признаюсь вам, это мой слабый пункт. Это скверное, гусарское, **ПУШКИНСКОЕ** выражение даже немыслимо в будущем лексиконе. Да и что такое **РОГА?** О, какое заблуждение! Какие **РОГА?** зачем **РОГА?** (Ф. Достоевский. Преступление и наказание)

См. **ВСЕГДА ДОВОЛЬНЫЙ САМ СОБОЙ**

**РОДИЛА ЦАРИЦА В НОЧЬ
НЕ ТО СЫНА, НЕ ТО ДОЧЬ;
НЕ МЫШОНКА, НЕ ЛЯГУШКУ,
А НЕВЕДОМУ ЗВЕРЮШКУ**

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

• Сарк. *О чем-л. необычном, не отв. общепринятым представлениям.*

[Об инопланетных пришельцах в фантастических фильмах]...Поистине, вспоминая известные поэтические стро-

ки, можно заметить, что «летающая тарелка» *ОСТАВИЛА на земле «НЕ МЫШОНКА, НЕ ЛЯГУШКУ, А НЕВЕДОМУЗВЕРЮШКУ». (Г. Капралов. Загадочный кинематограф: супермены и люди)

[О литер. произв., вообще о произв. искусства]

Присущее модернизму стремление *РОЖАТЬ ВСЯКИЙ РАЗ НЕ РОМАН, НЕ ПОВЕСТЬ, А «НЕВЕДОМУЗВЕРЮШКУ», изобретая в каждом опусе новый жанр... уступило место готовности писателей «вполне уложиться» в почтенную романную форму... (В. Новиков. Филологический роман. Старый новый жанр на исходе столетия)

Когда идеологи «Оргии гуманизма» собрались и решили ее *РОДИТЬ, они, наивные, думали, что *РОДЯТ гения (поскольку сами не дураки). Ну, на худой конец — *РОДЯТ нечто доселе *НЕВИДАННОЕ (поскольку невероятно изобретательны). В общем, планировался *НЕ МЫШОНОК и явно *НЕ ЛЯГУШКА, а самая что ни на есть *НЕВЕДОМАЯ ЗВЕРУШКА — оргия. И, что интересно, именно такой — неизвестный науке зверь — и мог вылупиться из яйца, происшедшего от невероятно смешения «генов» поп-артовских художников Виктории Тимофеевой и Дмитрия Врубеля, квазискандально матерщинника-писателя Игоря Яркевича и шоумена Александра Цекало. (Культура. 1999. № 48)

РОДИЛСЯ НА БРЕГАХ НЕВЫ

Евгений Онегин, 1, II

...Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель...

• О рождении в Санкт-Петербурге.

Родиоша РОДИЛСЯ «НА БРЕГАХ НЕВЫ»; рос и воспитывался дома. (Ф. Достоевский. Из текущей жизни) [В шутл. подражании]

Затем вопрос поставлен твердо:

«Где проживали раньше вы?»

Онегин отвечает гордо:

«РОДИЛСЯ НА БРЕГАХ НЕВЫ». —

«В каком прописаны вы доме?»

«Описан я в четвертом томе...»

(А. Хазин. Возвращение Онегина)

• О том, что возникло в Санкт-Петербурге.

Однако некоторые слова, *РОЖДЕННЫЕ НА БЕРЕГАХ НЕВЫ, так и

остались местными, всегда удивляя приезжего человека. (В. Колесов. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра)

• В шутливом противопоставлении разных мест Санкт-Петербурга (Нева — Муринский ручей).

Хотя бытует известная в районе шутка о том, что-де *«РОЖДЕННЫЙ НА БРЕГАХ НЕВЫ» и выросший в пойме Муринского ручья — люди очень разные, все мы — петербуржцы. (СПб. ведомости. 2000. 23 окт.)

*РОДНОЕ ПЕПЕЛИЦЕ

«Два чувства дивно близки нам» (1830)

Два чувства дивно близки нам —

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

• Как комментарий к словам Пушкина.

Профессиональные литературоведы и критики придерживаются «фигуры умолчания» в отношении скромных малотиражных книг и брошюр <...> Связь времен не распалась, нам дороги *«ТЕ РОДНЫЕ ПЕПЕЛИЩА» и *«ОТЕЧЕСКИЕ ГРОБЫ», о которых говорил гениальный Пушкин. (Сов. Россия. 1957. 12 марта)

См. ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ПЕПЕЛИЩУ

РОДНОЙ ЗЕМЛИ СПАСАЯ ЧЕСТЬ

Евгений Онегин, 3, XXVI

Еще предвижу затрудненья:

Родной земли спасая честь,

Я должен буду, без сомненья,

Письмо Татьяны перевести.

• О языке частной переписки в пушкинскую эпоху и «передаче» порусски французского текста.

<...> Наука, политика, философия и даже переписка не имели, по мнению Пушкина, развитого в нужном объеме языка, не было, считал он, и языка чувств, так что выражать их приходилось на французском. Вспомним, что в третьей главе «Евгения Онегина» приведен не подлинный текст письма Татьяны, а его

НЕПОЛНЫЙ, СЛАБЫЙ ПЕРЕВОД,

С ЖИВОЙ КАРТИНЫ СПИСОК

БЛЕДНЫЙ,

который автор выполнил,

РОДНОЙ ЗЕМЛИ СПАСАЯ ЧЕСТЬ.

(В. Рак. *«ПОЧТОВАЯ ПРОЗА» пушкинской героини)

См. НЕПОЛНЫЙ, СЛАБЫЙ ПЕРЕВОД

См. *ПОЧТОВАЯ ПРОЗА

РОМАН В СТИХАХ

Письмо П. А. Вяземскому, 4 ноября 1823 г.

<...> Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница. Вроде «Дон-Жуана» — о печати и думать нечего; пишу спустя рукава.

• *О жанровой специфике романа в стихах «Евгений Онегин».*

В «Романе в девяти письмах» Достоевского имеется некая **ТАТЬЯНА** в очень памятном для русского читателя сочетании с **ЕВГЕНИЕМ**... Продолжение романа, однако, совсем не пушкинское: Татьяна обманывает мужа и становится любовницей Евгения. Выходит, что при одноименных персонажах есть, говоря языком Пушкина, «**ДЬЯВОЛЬСКАЯ РАЗНИЦА**» между ***РОМАНОМ В СТИХАХ** Пушкина и **РОМАНОМ В ПИСЬМАХ** Достоевского. (М. Альтман. Достоевский. По вехам имен)

[Ср.]

Когда осенью 1922 года, находясь в берлинском далеке, Белый взялся за подготовку собственного Собрания стихотворений, призванного представить все им написанное как целостный «**РОМАН В СТИХАХ**», в центр этого **РОМАНА**, в нарушение всякой хронологии, была поставлена поэма «Христос Воскрес» (1918). (В. Пискунов. Лики поэзии Андрея Белого)

См. **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**

См. **ПИШУ НЕ РОМАН, А РОМАН В СТИ-
ХАХ**

См. **ТАТЬЯНА**

**РОМАН КЛАССИЧЕСКИЙ, СТАРИННЫЙ,
ОТМЕННО ДЛИННЫЙ, ДЛИННЫЙ,
ДЛИННЫЙ**

Граф Нулин (1825)

...Роман классический, старинный,
Отменно длинный, длинный,

длинный,

Нравоучительный и чинный,

Без романтических затей.

• *О слишком длинном, многословном литературном произведении.*

Но я утомил бы вас, утомил бы себя, и все без пользы, без нужды. Нет — от такого подвига отказался бы и сам Геркулес! — ***РОМАН ДЛИННЫЙ, ДЛИННЫЙ, И ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ, И ЧИННЫЙ**. (В. Белинский. Рецензии. 1836)

Действительность появлялась, как дьявол из люка, в форме фривольной

шутки, дерзкого исключения, поддерживающего правило, что об этом в обществе говорить не принято. Там еще господствовал ***РОМАН, «НРАВОУЧИТЕЛЬНЫЙ И ЧИННЫЙ»**, и Пушкин от него отправлялся, на него ориентировался, пародируя литературу голосом жизни. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

• *О длинных, не имеющих конца рассуждениях.*

Видите ли, что и я пустился а la Golovine в сравнение Англии и Франции. ***ПРЕДМЕТ КЛАССИЧЕСКИЙ И ДЛИННЫЙ**, как **РОМАН**, который читала **НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА**. Я на него попал, писавши к Энгельсону, который в Женеве. (А. Герцен — М. К. Рейхель, 26–27 августа 1852 г.)

**РОНЯЕТ ЛЕС БАГРЯНЫЙ СВОЙ УБОР,
СРЕБРИТ МОРОЗ УВЯНУВШЕЕ ПОЛЕ**

19 октября (1825)

Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле,

Проглянет день как будто поневоле

И скроется за край окружных гор.

• *О живописной осени и осеннем листопаде.*

И Таня, и Вера, и Варя — все как герои. Точно выросли, «доведя папу домой». И грибы. Корзинки. И сейчас — чистить на кухне (лучший момент удовольствия, «торжество правды» и «награда за подвиг»). Чего же, в образовательном отношении, стоит один такой вечер; и неужели его можно заменить знанием: Много есть имен на is, Masculini generis: Panis, piscis, crinis, finis. О, черт бы их драл!!! Но пусть эта жестокая необходимость — в ноябре, в октябре, а не когда **РОНЯЕТ ЛЕС БАГРЯНЫЙ СВОЙ УБОР**... Может быть оранжевый-то лес в детстве спасет его в старости от уныния, тоски, отчаяния? Спасет от безбожия в юности? Спасет от самоубийства. (В. Розанов. Опавшие листья. Короб второй)

[Соед. крылатых выражений, входящих к разным стихотворениям — «19 октября» и «Осень. Отрывок» (1833)] Пушкин был для меня в ту пору подлинной частью моей жизни <...> Опять «**РОНЯЕТ ЛЕС БАГРЯНЫЙ СВОЙ УБОР, И СТРАЖДУТ ОЗИМИ ОТ БЕШЕНОЙ ЗАБАВЫ**» — той самой, которой с такой страстью предаюсь и я. (И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

РОНЯЕТ ЛЕС БАГРЯНЫЙ СВОЙ УБОР... Листья легко отделяются от веток, даже малейший ветерок срывает их. (Веч. Ленинград. 1977. 20 сент.)

См. И СТРАЖДУТ ОЗИМИ ОТ БЕШЕНОЙ ЗАБАВЫ

РОНЯЕТ МОЛЧА ПИСТОЛЕТ

Евгений Онегин, 6, ХХХ

Вот пять шагов еще ступили,
И Ленский, жмуря левый глаз,
Стал также целить — но как раз
Онегин выстрелил... Пробили
Часы урочные: поэт
Роняет молча пистолет...

• *Как прямое цитирование.*

...Ты их придумал,
Вывел в свет.
И пишешь, затая тревогу:
«РОНЯЕТ МОЛЧА ПИСТОЛЕТ».
И сердце полыхает жаром,
Ты ясно чувствуешь: беда!
И скачешь на коне поджаром,
Не разбирая где, куда.

(Б. Корнилов. В селе Михайловском)

• *В стихотворной пародии.*

Онегин молча взвел курок,
Как пулю вбил он в ствол граненый,
Раздался выстрел и, сраженный
Своим приятелем, ***ПОЭТ
УПАЛ, РОНЯЯ ПИСТОЛЕТ.**

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах)

РОПТАНЬЕ ВЕЧНОЕ ДУШИ

Евгений Онегин, 4, IX

Привычкой жизни избалован,
Одним на время очарован,
Разочарованный другим,
Желаньем медленно томим,
Томим и ветреным успехом,
Внимая в шуме и в тиши
Роптанье вечное души...

• *О постоянных нравственных поисках, невозможности удовлетвориться существующим положением вещей и т. п.*

Можно лишь молить бога, чтобы он продлил Вашу жизнь ради всех, кому дорого искание правды в жизни, кто испытал то, что Пушкин называет ***«РОПТАНЬЕМ ВЕЧНЫМ ДУШИ»**, а Некрасов «святым беспокойством». (А. Кони — Л. Н. Толстому, 16 сентября 1898 г.)

РОПТАНЬЮ НЕ ВНИМАТЬ ТОЛПЫ НЕПРОСВЕЩЕННОЙ

Деревня (1819)

Я здесь, от суетных оков
освобожденный,
Учуся в Истине блаженство
находить,
Свободною душой Закон
боготворить,
Роптанью не внимать толпы
непросвещенной,
Участьем отвечать застенчивой
Мольбе
И не завидовать судьбе
Злодея иль глупца — в величии
неправом.

• *Об оценке своих произведений поэтом независимо от их общественной оценки.*

В нравственно-житейскую формулу Пушкина входила очень трудно исполнимая часть: ***«РОПТАНЬЮ НЕ ВНИМАТЬ ТОЛПЫ НЕПРОСВЕЩЕННОЙ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

РОССИЮ ПОДНЯЛ НА ДЫБЫ

Медный всадник (1833), 2

А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной,
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?

• *О возможном источнике пушкинского выражения.*

Если же вспомнить, что в этой же песне [шестой песне «Чистилища»] Данте сравнивает Италию с ***ВЗДЕРНУТОЙ НА ДЫБЫ ЛОШАДЬЮ ИМПЕРАТОРА**, то, возможно, мы получим разгадку к таинственному рисунку Пушкина, изображающему фальконе-товский памятник с **ВЗДЫБЛЕННОЙ ЛОШАДЬЮ** и без Петра. (Ю. Лотман. К проблеме «Данте и Пушкин»)

В берлинском издании стихотворений Пушкина (1870) против ст. **«РОССИЮ ПОДНЯЛ НА ДЫБЫ?»** П. А. Вяземский сделал на полях замечание: «Мое выражение, сказанное Мицкевичу и Пушкину, когда мы проходили мимо памятника. Я сказал, что это памятник символический. Петр скорее ***ПОДНЯЛ РОССИЮ НА ДЫБЫ**, чем погнал ее вперед» (Князь Вяземский и Пушкин, М., 1904). Так обнаружи-

вається, что у поэтического высказывания, кроме Мицкевича, Рубана, Державина, самого Пушкина, есть еще один автор. (М. Виротайнен. «Медный всадник. Петербургская повесть»)

• *О коренных преобразованиях России, осуществленных Петром I в первой четверти XVIII в.*

Опора на боярскую и княжескую верхушку не выдержала испытания временем. Чтобы «обуздать» **РОССИЮ**, ***ПОДНЯТЬ ЕЕ НА ДЫБЫ**», как это сделал позднее Петр I, казалось, нужны были самые крутые меры. (А. Зимин, А. Хорошкевич. Россия времени Ивана Грозного)

• *О социальных и политических волнениях, беспорядках. Возможная реминисценция слов Пушкина.*

Столица ***ВЗВИЛАСЬ НА ДЫБЫ**,
Огромив копытами долы,
Живые шествуют — дабы
На приступ на престолы.
(Велимир Хлебников. Ладомир)

[Ср. в словесн. переключке с текстом поэмы]

...**МЕДНЫЙ ВСАДНИК**,
к правнукам ревнуя,
Мчится за столетьем по пятам.
Вот он в лязг военной непогоды
Входит как механик и сапер.
А земля в сороковые годы
Между тем летит во весь опор.
И влетает между тем планета
В Новый год сквозь вьюжные
столбы,

Словно изваянье Фальконета,
***ВЗДЕРНУТАЯ НАМИ НА ДЫБЫ**.
(П. Антокольский. Ленинград затемненный)

См. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

РОССИЯ, БРАННАЯ ЦАРИЦА

Наполеон (1821)

Россия, бранная царица,
Вспомни древние права!
Померкни, солнце Австерлица!
Пылай, великая Москва!

• *О России как победительнице Наполеона в Отечественной войне 1812 г.*

[Эпиграф к статье] **РОССИЯ, БРАННАЯ ЦАРИЦА!** (А. Герцен. Россиада)

РОССИЯ ВОШЛА В ЕВРОПУ, КАК СПУЩЕННЫЙ КОРАБЛЬ, ПРИ СТУКЕ ТОПОРА И ПРИ ГРОМЕ ПУШЕК

О ничтожестве литературы русской (1834)

• *О России, преображенной Петром I.*

Памятник Петру — современная **РОССИЯ**, которая «**ВОШЛА В ЕВРОПУ, КАК СПУЩЕННЫЙ КОРАБЛЬ**», — говорит он [Пушкин], указывая на бесповоротность реформы Петра и рисуя его самого так, что он встает перед нами как живой, среди верфи, в бою, на пиру. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

Корабль был одним из постоянных атрибутов образа Петра у Пушкина <...> Вспомним еще раз слова ***О РОССИИ, ВОШЕДШЕЙ В ЕВРОПУ, КАК СПУЩЕННЫЙ КОРАБЛЬ**. (А. Осоват, Р. Тименчик. «ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...»)

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

РОССИЯ ВСПРЯНЕТ ОТО СНА

К Чаадаеву (1818)

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

• *В оценке содержания стихотворения.*

Сперва мы с женой катались в парных дрожках, которые назывались бутиками, я [Киселев] сидел на перекладине и пел им песню, боюсь тебе — не моего сочинения...

**РОССИЯ ВСПРЯНЕТ ОТО СНА,
И НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ
НАПИШУТ НАШИ ИМЕНА.**

Сумасшедшие, разве такая махина, как Россия, может жить без самодержавия? (А. Смирнова-Россет. Автобиографические записки)

• *О социальных, политических и экономических реформах в России.*

Потом пришла пора иная:
***РОССИЯ ВСТАЛА ОТО СНА**,
Литература молодая
Ей оставалась верна, —
Добру, отчизне, мыслям чистым
Служил писателя талант,
И перед смелым публицистом
Краснел ненужный дилетант!
(А. Апухтин. Дилетант)

Но знаю, что настанет дата —
К нам приближается она:
Как было сказано когда-то,
РОССИЯ ВСПРЯНЕТ ОТО СНА!
И, если гром великий грянет

Над сворой псов и палачей,
Россия вновь могучей станет —
Не надо милостыни ей!

(А. Штерман. Нищая. Подражание П.-Ж. Беранже)

Играть в хоккей бежит слепой,
покрылась вишнями сосна,
поплыл карась на водопой,
***РОССИЯ ВСПРЯЛА ОТО СНА.**

(И. Губерман. Второй иерусалимский дневник)

РОССИЯ МОЛОДАЯ

Полтава (1828–1829), 1

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

• *О России и русских людях, поддержавших реформы Петра Великого.*

[Загол.] «...КОГДА РОССИЯ МОЛОДАЯ» [В тексте] ...275 лет назад ***НА ПУСТЫННОМ БЕРЕГУ** Финского залива появился герой Гангута и Полтавы царь Петр, который основал оружейный, ныне инструментальный завод, положивший начало Сестрорецку. В минувшее воскресенье здесь на большом театрализованном празднике «канониры» и «гренадеры» рассказывали о времени, «**КОГДА РОССИЯ МОЛОДАЯ, В БОРЕНЬЯХ СИЛЫ НАПРЯГАЯ, МУЖАЛА *ГЕНИЕМ ПЕТРА**». (Лен. правда. 1989. 20 сент.)

[Как назв. романа Ю. П. Германа] **РОССИЯ МОЛОДАЯ.**

• *О единении русского народа в начальный период Великой Отечественной войны.*

И себе же самой навстречу
Непреклонно в грозную сечу,
Как из зеркала наяву, —
Ураганом — Урала, с Алтая,
Долгу верная, ***МОЛОДАЯ,**
Шла **РОССИЯ** спасти Москву.

(А. Ахматова. Поэма без героя)

См. БЫЛА ТА СМУТНАЯ ПОРА

РУКОЮ НЕЖНОЙ ДЕРЖИШЬ ТЫ

Княгине З. А. Волконской, при посылке ей поэмы «Цыганы» (1827)

• *О З. А. Волконской.* <Княгиня Зинаида Александровна Волконская (1789–1862), урожденная княжна Белосельская-Белозерская, «поэтесса, прозаик, музыкантша, хозяйка литературно-музыкального салона в Москве... В парке ее римс-

кого дома был установлен бюст Пушкина, к поэзии которого Волконская относилась с восхищением». См. А. С. Пушкин: Шк. энцикл. слов. С. 213.>

Итак, мы остановились в предыдущей главе на римской вилле Зинаиды Николаевны Волконской. Та самая княгиня Волконская, которой Пушкин писал:

**РУКОЮ НЕЖНОЙ ДЕРЖИШЬ ТЫ
ВОЛШЕБНЫЙ СКИПЕТР**

ВДОХНОВЕНИЙ...

(К. Ротиков. Другой Петербург)

РУКОЮ ЧИСТОЙ И БЕЗВИННОЙ В ПОРАБОЩЕННЫЕ БРАЗДЫ БРОСАЛ ЖИВИТЕЛЬНОЕ СЕМЯ

«Свободы сеятель пустынный» (1823)

Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В порабощенные бразды
Бросал живительное семя —
Но потерял я только время,
Благие мысли и труды...

• *О стремлении поэта воздействовать на людей своим искусством. Противопоставление цитатных фрагментов, принадлежащих разным авторам (Пушкин — Тютчев).*

Когда Тютчев вышел ***«БРОСАТЬ ЖИВИТЕЛЬНОЕ СЕМЯ РУКОЮ ЧИСТОЙ И НЕВИННОЙ»**, ночное небо так угрюмо заволочло со всех сторон. (А. Блок. Из дневников и записных книжек. 1902)

См. БРОСАЛ ЖИВИТЕЛЬНОЕ СЕМЯ

РУМЯНОЙ ЗАРЕЮ ПОКРЫЛСЯ ВОСТОК

Вишня [б. г.]

Румяной зарею
Покрылся восток,
В селе за рекою
Потух огонек.

Росой окропились
Цветы на полях,
Стада пробудились
На мягких лугах.

<Стихотворение, приписываемое Пушкину. «Традиционно включалось в собрания сочинений Пушкина, начиная с 1857 г. <...> Начальные стихи, дополненные Л. Н. Модзалевским, приобрели популярность в качестве детских стихов и неоднократно перепечатывались в детских хрестоматиях». Томашевский. Примечания. Т. 1. С. 464.>

• Как пример хрестоматийности — общеизвестности текста (стихотворение читается наизусть поступающим в гимназию ребенком).

В начале августа меня повезли наконец — на экзамены <...> Увы, я выдержал. Три года готовили меня к этому знаменательному дню, а меня только заставили помножить пятьдесят пять на тридцать, рассказать, кто такие были амаликитяне, попросили «четко и красиво» написать: «снег бел, но не вкусен», да прочесть наизусть «**РУМЯНОЙ ЗАРЕЮ ПОКРЫЛСЯ ВОСТОК...**» Тут мне даже кончить не дали: едва я дошел до ***ПРОБУЖДЕНЬЯ СТАД «НА МЯГКИХ ЛУГАХ»**, как меня остановили. (И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

• Как скрытая цитата.

Дале — книгу открыть и отдать ей
цветок,
в ней и в небе о том перечитывать
повесть,
что **РУМЯНОЙ ЗАРЕЮ ПОКРЫЛСЯ ВОСТОК**,
и обдумывать эту чудесную новость.
(Б. Ахмадулина. Шестой день июня)

См. БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ

РУМЯНЫЙ КРИТИК МОЙ

«Румяный критик мой, насмешник толстопузый» (1830)

Румяный критик мой, насмешник
толстопузый,
Готовый век трунить над нашей
томной музой,
Поди-ка ты сюда, присядь-ка ты со
мною,
Попробуй, сладим ли с проклятою
хандрой.

• О литературных критиках.

За полтора века его [Пушкина] издавали, наверное, десятки тысяч раз. Потомки получали дивиденды первые 50 лет. А после Александр Сергеевич кормил поколение за поколением издателей, печатников, книгопродавцов, ***РУМЯНЫХ КРИТИКОВ** и даже макулатурщиков. (АиФ. 1998. № 21)

• О рифме в пушкинском стихотворении.

Пушкин любил рифму. Он посвящал ей стихи <...> Мы помним его стихи, написанные в пору зрелости, — ироническую отповедь ***«РУМЯНОМУ**

КРИТИКУ», презиравшему грубую реальность <...> Вся тогдашняя Россия отразилась в этих стихах, открывавших новую страницу в русской поэзии. «Но что это за рифмы? — сказал бы строгий рецензент, потомок ***«РУМЯНОГО КРИТИКА»**. — Вы только послушайте: **«НЕТ — ВСЛЕД»**, **«РЕБЕНКА — ПОПЕНКА»**, **«ОТВОРИЛ — СХОРОНИЛ»**... Я думаю, что было бы нелегко объяснить придирчивому дегустатору, что он мерит стихи не той меркой, что богатые, изысканные и замысловатые созвучия были бы столь же неуместны в этих правдивых, суровых стихах, как и привычные ***«СВЕТЛЫЕ НИВЫ»** и **«ТЕМНЫЕ ЛЕСА»**, которые желал бы видеть в сельском пейзаже ***«РУМЯНЫЙ КРИТИК. НАСМЕШНИК ТОЛСТОПУЗЫЙ»**. (С. Маршак. О хороших и плохих рифмах)

См. **ТЕМНЫЕ ЛЕСА**

РУСАЛКА

См. **ТАМ ЧУДЕСА: ТАМ ЛЕШИЙ БРОДИТ**

РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ

Руслан и Людмила, [Вступление (1824–1825)]

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит...

• О русалках: письмо в редакцию и ответ на него [соед. двух фрагментов «Вступления»: **У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНый** и **РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ**].

[Загол.] Зачем ***РУСАЛКИ ЛАЗЯТ ПО ДУБАМ?** [Вопрос читателя] Меня давно мучает глупый вопрос: почему у Пушкина в ***ЛУКОМОРЬЕ «РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ»?** Для чего ее поэт туда **ПОСАДИЛ?** Или это просто так, для рифмы? [Ответ редакции] Русские легенды (знатоком которых Пушкин был) говорят, что от Троицы до Петрова дня (в этом году период с 18 июня по 12 июля) русалки странствуют по берегам рек в поисках женихов. Они прячутся... и поджидают одиноких путников. Проявление русалочьих чувств своеобразно: интересующий их «объект» они могут защекотать до смерти, а после утащить в подводное царство. (АиФ. 2000. № 22)

• Об опере А. С. Даргомыжского «Русалка».

[Загол.] ***«РУСАЛКА» НА ВЕТВЯХ УСЕЛАСЬ**. В Большом премьеры [Начало] Семь раз ставилась **«РУСАЛКА»**

А. Даргомыжского в Большом театре — последняя постановка была осуществлена в 1976 году. В 2000-м театр вновь решил обратиться к этой уважаемой, хоть и не самой популярной на свете опере... (Культура. 2000. № 23)

• *О РУСАЛКАХ в русской народной демонологии.*

Надо сказать, что не единожды поражает этнографическая верность деталей, естественно и ярко вплетенных в ткань поэтического текста. Чего стоит пушкинское: «*РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ*» <...> По русским поверьям, *РУСАЛКИ* именно в период Семика-Троицы выходят из воды, из-под коряг и поселяются **НА ВЕТВЯХ ДЕРЕВЬЕВ*, чаще всего на иве или лозине, растущих обычно у водоемов, а также в зелени нив и лугов, что, относясь к иному миру, они солнцем считают *ЛУНУ, ГРЕЯСЬ НОЧЬЮ В ЛУЧАХ МЕСЯЦА*. (А. Некрылова. Народная демонология в литературе)

• *Как реминисценция.*

И говорят — в году раз ночью Там что-то будто вдруг вскипает, Оттуда с шумом, плеском, пеньем Всплывает **ЛЕШАЯ РУСАЛКА*, На мир посмотрит — и обратно Несется вниз в жерло глухое.

(Ел. Шварц. Колодец-дуб)

[Загол.] **ДЕДУЛЯ НА ВЕТВЯХ СИДИТ*. [В тексте] Несколько лет назад оказались мы с коллегой в командировке в Абхазии. Идем по деревне и вдруг видим во дворе одного из домов старика, сидящего высоко на дереве. Остановились, наблюдаем. А вокруг этого дерева ходит другой старик, еще более древний. Что-то сердито говорит и стучит палкой по стволу <...> Оказалось, 85-летний отец отчитывал своего 65-летнего сына! (Известия. 2000. 24 марта)

См. НАС ГРЕЕТ ЛУНА

См. ТАМ ЧУДЕСА: ТАМ ЛЕШИЙ БРОДИТ

См. У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬКИЙ

РУСЛАН

Руслан и Людмила (1817–1820)

<Главный герой поэмы.>

• Шутл. Об имени детеныша ягуара, родившегося в зоопарке (в ряду имен героев пушкинских произведений).

Пять лет назад в Ленинградском зоопарке родился ягуаренок. Он **РОС*

НЕ ПО ДНЯМ, А ПО ЧАСАМ. А потому он стал **ГВИДОНОМ*. Следующего ягуаренка назвали **РУСЛАНОМ*. Недавно в нашем зоопарке появилось третье поколение ягуаров — новорожденного назвали **САЛТАНОМ*: для имен ягуаров решили использовать пушкинские мотивы. (Лен. правда. 1984. 14 янв.)

См. ГВИДОН

См. И РАСТЕТ РЕБЕНОК ТАМ

См. САЛТАН

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

Руслан и Людмила (1817–1820)

<Главные герои поэмы.>

• Упоминание имен пушкинских персонажей в соотношении с названиями соответствующих произведений.

«Ну что там еще? Что у тебя есть? — спрашивал у безответно молчавшей стены Иван Николаевич. — Пушкин-то? Приятно слышать! Ха, ха, ха! **РУСЛАНА И ЛЮДМИЛЫ* я никогда не видал и видеть нужды не имею, — знаю, что **КАВКАЗСКИХ ПЛЕННИКОВ*, хоть бы они были расприятелями со всеми князьями в мире, черкесы отправляли без дальних разговоров коз стеречь». (А. Левитов. Петербургский случай)

Что бабкина пряжа скуднее

Верлена,

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА в клубке не живут...

Как морж в солнопек,

раздышались стены, —

В них глубь океана, забвенье и суд.

(Н. Клюев. Долина Единорога)

В нашем классе учились *РУСЛАН И ЛЮДМИЛА* и даже свой Александр Сергеевич, тоже поэт. (МК. 1984. 27 мая)

Слишком наивно было бы, по справедливому замечанию профессора Кирпичникова, защищать молодого поэта от проповедников прописной морали... *РУСЛАН* и *РАТМИР* его юности, *ТАТЬЯНА* его зрелых лет — показывают, что это обаяние не затемняло в нем семейного идеала. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

• Шутл. В сравнении с похищенными героини поэмы *ЛЮДМИЛЫ* и поисками ее *РУСЛАНОМ*.

О погоне нечего было и думать. Положение *РУСЛАНА*, стремившегося отнять похищенную у него *ЛЮДМИЛУ*, было затруднительнее положения, в котором нашли себя развязан-

ные крестьянами Байцуровы. (*Н. Лесков*. Старые годы в селе Плодомасове)

См. КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК
См. ТАТЬЯНА

РУССКАЯ ДУШОЮ

Евгений Онегин, 5, IV

Татьяна (русская душою,
Сама не зная, почему)
С ее холодной красою
Любила русскую зиму...

• *О Татьяне Лариной.*

<...> У Пушкина хозяйкой *«СВЕТСКОЙ И СВОБОДНОЙ» ГОСТИНОЙ, образцом безупречного вкуса и хорошего тона становится Татьяна Ларина, — «РУССКАЯ ДУШОЮ», с ее любовью к природе, к своей деревенской няне, ко всем обычаям и ПРЕДАНЬЯМ «ПРОСТОНАРОДНОЙ СТАРИНЫ». (*О. Муравьева*. Как воспитывали русского дворянина)

• *О гаданиях, магических знаках и т. д. в русской литературе.*

Неужели Пушкин, Гоголь, Булгаков и многие другие писатели искренне верили в магическую силу таинственных знаков? <...> Без сомнения, Пушкин знал все эти приметы и при характеристике любимой героини, *«РУССКОЙ ДУШОЮ», никак не мог обойти молчанием то, что было свойственно русскому человеку его времени:

**ТАТЬЯНА ВЕРИЛА ПРЕДАНЬЯМ
ПРОСТОНАРОДНОЙ СТАРИНЫ,
И СНАМ, И КАРТОЧНЫМ
ГАДАНЬЯМ,
И ПРЕДСКАЗАНИЯМ ЛУНЫ.**

(*Н. Матвеева*. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. ВГОСТИНОЙ ИСТИННО ДВОРЯНСКОЙ
См. ТАТЬЯНА ВЕРИЛА ПРЕДАНЬЯМ

*РУССКАЯ ТЕРПСИХОРА

См. ТАМ И ДИДЛО ВЕНЧАЛСЯ СЛОВОЙ
См. УЗРЮ ЛИ РУССКОЙ ТЕРПСИХОРЫ

РУССКАЯ ХАНДРА

Евгений Онегин, 1, XXXVIII

Недуг, которого причину
Давно бы отыскать пора,
Подобный английскому сплину,
Короче: русская хандра
Им овладела понемногу...

• *О необъяснимом унынии, упадке интереса к жизни. Как реминисценция.*

[В составе загол.] Его вечную задумчивость, тоску и какое-то мрачное уныние, которое в АНГЛИИ называли бы СПЛИНОМ, мы называли просто ХАНДРОЙ и всякий раз смеялись над его доктором, когда он, рассуждая о душевной болезни нашего приятеля, покачивал головой. (*М. Загоскин*. Концерт бесов)

Но рассудительный ум Валиевича рано постиг эти истины, и он не верил разочарованию, он называл СПЛИНОМ И ХАНДРОЙ здоровую мрачность мнимоболящих. Что касается до эпикурейского пресыщения Чайлд-Гарольдов и Онегиных, то он слишком уважал себя самого и поэтому не мог поставить себя в положение, в котором можно было когда-нибудь испытать его. (*Е. Ростопчина*. Поединок)

• *Как реакция на СПЛИН («Сплин» — название музыкальной группы). В составе заголовка.*

*«СПЛИН» — РУССКАЯ ХАНДРА? Питерская группа *«СПЛИН» набирает популярность, дает много концертов в клубах города. (*АиФ*. 1996. № 51)

• *В рецензии на сценическую постановку «Евгения Онегина».*

Африканская тема, между прочим, в спектакле присутствует. Кусок из первой главы... звучит в лихих негритянских ритмах, под танцы-бубны и без малейших признаков РУССКОЙ театральной ХАНДРЫ. Отсутствие СПЛИНА, феноменальная моторность, мощная веселая энергия — все эти поразительные для 80-летнего мастера биологические качества сообщены спектаклю. (*Культура*. 2000. № 21)

РУССКИЙ БОГ

Евгений Онегин, 10, III

Гроза двенадцатого года
Настала — кто тут нам помог?
Остервенение народа,
Барклай, зима иль русский бог?

• *Косвенный пушкинизм. (Возм. соотнесенность с текстами Пушкина поддерживается введенным словосочетанием РУССКИЙ ДУХ). <Выраж. РУССКИЙ БОГ> встречается неоднократно в русской литературе, например у Озерова, Львова, Взземского. См. об этом: Лотман. Комментарий. С. 400–401.>*

<...> Обменяться за вином известного сорта веселенькими мыслями о России и *«РУССКОМ ДУХЕ», о боге

вообще и о «*РУССКОМ БОГЕ*» в особенности. (Ф. Достоевский. Бесы)

РУССКИЙ БУНТ — БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ

Капитанская дочка (1836), *Пропущенная глава*

<...> Состояние всего края, где свирепствовал пожар, было ужасно. Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный. Те, которые замышляют у нас невозможные перевороты, или молодые и не знают нашего народа, или уж люди жестокосердые, коим чужая головушка полушка, да и своя шейка копейка.

• *О крылатом выражении Пушкина.*

Вспомним слова Пушкина о *«*РУССКОМ БЕССМЫСЛЕННОМ И ЖЕСТОКОМ БУНТЕ*», которые действительно оправдываются веками былыми. (В. Розанов. Революционная обломка)

Повторяю: воистину боюсь гражданской войны, боюсь крови. Боюсь, что дойдет до России, тогда <...> надоело уже часто цитируемое пушкинское в отношении *«*РУССКОГО БУНТА*». (В. Конецкий. «Вы говорите с усталым человеком»)

• *О стихийных крестьянских восстаниях в России.*

Наличность революционных элементов в крестьянстве не подлежит, таким образом, ни малейшему сомнению. Мы несколько не преувеличиваем силы этих элементов, не забываем политической неразвитости и темноты крестьян, несколько не стираем разницы между *«*РУССКИМ БУНТОМ, БЕССМЫСЛЕННЫМ И БЕСПОЩАДНЫМ*», и революционной борьбой... (В. Ленин. Проект программы нашей партии)

• *О стихийных беспорядках и кровопролитии, возникающих в результате политического авантюризма или ошибок.*

Между ними было главное — смутное время 1905–1908 годов, когда первая революция сыграла пролог ко второй, показав во внушительных размерах, чем может грозить русской культуре, справедливости, порядку и чело- веколюбию «*РУССКИЙ БУНТ — БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ*». (А. Кони. Николай II)

Ильинские священствовали здесь с начала 19 века вплоть до начала невиданных гонений на христианство на Руси... Огонь уничтожил и храмы с их святынями, а *РУССКИЙ БУНТ, БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ*, пресек священническую традицию рода, пустив его отпрысков гулять по жизни Иванами, не помнящими родства. (А. Ильинская. Страницы шамординской схимонахини Серафимы)

Так и из «Пламени» нам придется, рады мы или не рады, запомнить кое-что о России. Пусть это приложится к «познанию России»: лишней раз испугаемся, вспоминая, что наш *БУНТ*, так же, как был, может быть *«*БЕССМЫСЛЕННЫМ И БЕСПОЩАДНЫМ*». (А. Блок. Пламень)

• *О столкновении футбольных болельщиков с милицией.*

[Загол.] *РУССКИЙ БУНТ* [Загол. одного из разделов статьи] «... *БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ*» (Курьер. 2002. № 19)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

Все связи — рвутся. Всем — грозит стихия.

**РОССИЙСКИЙ БУНТ НЕСЕТ НЕ СВЕТ, А ТЬМУ...*

Пусть даже Бог опять спасет Россию,

Коль этот труд не надоел Ему.
(Н. Коржавин. «Мой ритм заглох. Живу как перед казнью»)

[Заставка на «Русском радио» (Н. Фоменко)] *О РУССКИЙ СЕКС, БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ*. (Август, 2001 г.)

РУССКИЙ ДУХ

Руслан и Людмила, [Вступление (1824–1825)]

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;

.....
Там царь Кощей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

• *О выражении национальной русской идеи в произведениях Пушкина.*

Пушкин был народный поэт одной части; но эта часть, во-первых, была сама *РУССКАЯ*, во-вторых, почувствовала, что Пушкин первый сознательно заговорил с ней *РУССКИМ* языком,

РУССКИМИ образами, **РУССКИМИ** взглядами и воззрениями, почувствовала в Пушкине **РУССКИЙ ДУХ**. (Ф. Достоевский. Ряд статей о русской литературе)

• *О чувстве принадлежности к русскому народу, России.*

Мы же — Маруся и я <...> бунтующий ли **ДУХ** пробуждался в нас от этих колокольчиков, билетиков и картинок или «**РУССКИЙ ДУХ**», враждебный немецкому пансиону, — только почти всегда не хватало в сонме ***РУСАЛОК** у дверей — нас. (А. Цветаева. Воспоминания)

Но хитрый Сорос сердца людей
Опугал сетью своих идей.
Путем подачек, посул больших
Он **РУССКИЙ ДУХ** вытравлял из них.
Пример подобный — хороший

знак:

Страшнее черта иной добряк.
(В. Хлебов. Закабалитель)

РУССКИЙ Н

См. И **РУССКИЙ Н** как **N** **ФРАНЦУЗСКИЙ**

*РУССКОЕ МОРЕ

См. **СЛАВЯНСКИЕ ЛЬ РУЧЬИ СОЛЮТСЯ В РУССКОМ МОРЕ?**

РУСЬЮ ПАХНЕТ

Руслан и Людмила, [Вступление (1824–1825)]

.....
Там русский дух... там Русью
пахнет!

• *О русских православных религиозных обычаях.*

Вот эти бабки доживающие — в них вера и коренится. А тех, кто приходит в храм креститься, венчаться, просто заглядывает, потому что интересно, **РУСЬЮ ПАХНЕТ**, мне трудно назвать верующими. (Моск. новости. 1991. № 8)

• Ирон. *О внешних признаках русского быта.*

Это в так называемом Московском форштате Риги, очень старинной части города и очень грязной. Тут все идут бани, и смеялся же я их вывескам: над воротами — железный крашенный лист и на нем художественно изображен веник. «Ну, ***ТУТ РУСЬЮ ПАХНЕТ**», — подумал я. (В. Розанов. Федосеевцы в Риге)

Мы плакали от радости. Смешались знания, религии, титулы, посты — мы были небольшим, мощным русским островком на прекрасной французской земле. Она нас приняла, она почувствовала нашу силу, ***НА НЕЙ ЗАПАХЛО РУСЬЮ**. (Л. Гурченко. Мое взрослое детство)

[Загол.] ***ЗДЕСЬ РУСЬЮ И НЕ ПАХНЕТ**. (Смена. 1989. 28 апр.)

• Шутл. *Об использовании российскими женщинами косметики и парфюмерии.*

[Загол.] ***ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ** [В тексте] Российские женщины тратят на косметику и парфюмерию суммы, сопоставимые с бюджетом Министерства обороны... (Моск. новости. 1998. № 30)

*РУЧНАЯ БЕЛКА

См. **ЕЛЬ РАСТЕТ ПЕРЕД ДВОРЦОМ**

РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ

«Жил на свете рыцарь бедный» (1829)

Жил на свете рыцарь бедный,
Молчаливый и простой,
С виду сумрачный и бледный,
Духом смелый и прямой.

• *О герое пушкинского стихотворения.*

Аглая Ивановна просила вас тогда нарисовать портрет ***«РЫЦАРЯ БЕДНОГО»** и рассказала даже весь сюжет картины, который сама сочинила... **«РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ»** — тот же «Дон Кихот», но только серьезный, а не комический. (Ф. Достоевский. Идиот)

[В сравн.] Как **«РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ»**, стоит перед толпой худощавый рыжеватый Е. П. Иванов; мольбой и рыданием звенит его тихий голос. (Е. Тагер. Блок в 1915 году)

• *Ср. в ряду измененных скрытых цитат.*

[Назв. стихотв.] ***СВЯЩЕННЫЙ РЫЦАРЬ**. [Подзагол.] Посвящается ***«БЕДНЫМ РЫЦАРЯМ»**. (Андрей Белый)

Что такое огромный книжный труд Соловьева на этой картине? Только щит и меч — в руках рыцаря, добрые дела — в жизни монаха. Что щит и меч, добрые дела и земная диалектика для того, кто ***«СГОРЕЛ ДУШОЮ»?** Только средство для ***РЫЦАРЯ** — бороться с драконом, для монаха — с

хаосом, для философа — с безумием и изменчивостью жизни <...> Весь земной романтизм, странное чудачество — только благоуханный цветок на этой картине. *«БЕДНЫЙ РЫЦАРЬ» от избытка земной влюбленности кладет его к ногам плененной Царевны <...> Образ — не мечта, а действительность. Рыцарь-монах *ИМЕЛ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ВИДЕНИЯ. (А. Блок. Рыцарь-монах)

См. ОН ИМЕЛ ОДНО ВИДЕНИЕ
См. СГОРЕВ ДУШОЮ

РЮМКА РОМА

Дорожные жалобы (1829)
То ли дело рюмка рома,
Ночью сон, поутру чай;
То ли дело, братцы, дома!..
Ну, пошел же, погоняй!..

• Возм. *Реминисценция пушкинского выражения.*

Скромный дом, но *РЮМКА РОМУ
И набросков черный грог.
И взамен камор — хоромы,
И на чердаке — чертог.

(Б. Пастернак. Художник)



С БОГОМ, В ДАЛЬНЮЮ ДОРОГУ!

Песни западных славян (1834). *Похоронная песня Иакинфа Маглановича*

• *О восприятии жизни такой, какой она есть.*

<...> Жизнь утягивает в свою прозаическую диалектику, хочет непременно поставить изнанку возле лицевой стороны. Будем нести изнанку за лицевую сторону — и **С БОГОМ, В ДАЛЬНЮЮ ДОРОГУ.** (А. Герцен. Дневник 1842–1845 г.)

[Как реакция на **С БОГОМ**] Поколимся велениям судьбы, помянем прошлое добром — и **С БОГОМ** на новую жизнь! «**С БОГОМ, В ДАЛЬНЮЮ ДОРОГУ**», — запел он и остановился. (И. Тургенев. Накануне)

• *Как саркастическое напутствие, поощрение.*

В Псковской губернии дело шло о мужиках... Батальон солдат, несколько казаков в должности пастушеских собак, воз розог, и **С БОГОМ, В ДАЛЬНЮЮ ДОРОГУ.** (А. Герцен. Вывод из владения)

• *Об особенностях творчества Пушкина.*

В соприкосновении с пушкинской речью нас охватывает атмосфера благосклонности, как бы по-тихому источаемая словами <...> Вообще у Пушкина все начинается с праздничного колокольного звона, а заканчивается под сурдинку...

**С БОГОМ, В ДАЛЬНЮЮ ДОРОГУ!
ПУТЬ НАЙДЕШЬ ТЫ, СЛАВА БОГУ.
СВЕТИТ МЕСЯЦ; НОЧЬ ЯСНА;
ЧАРКА ВЫПИТА ДО ДНА.**

(Ничего себе — «**ПОХОРОННАЯ ПЕСНЯ**»!). (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

С BONS-MOTS ПАРИЖСКОГО ДВОРА, С ПОСЛЕДНЕЙ ПЕСНЕЙ БЕРАНЖЕРА

Граф Нулин (1825)

Себя казать, как чудный зверь,
В Петрополь едет он теперь
<...>

С тетрадью злых карикатур,
С романом новым Вальтер-Скотта,
С bons-mots парижского двора,
С последней песней Беранжера,
С мотивами Россини, Пера,
Et cetera, et cetera.

<«Bon mot, франц. 1. Острое словцо, острота; каламбур. 2. Ходячее выражение». Бабкин, Шендецов. Т. 1. С. 170.>

• *О французском поэте Ж.-П. Беранже (1780–1857), произведения которого пользовались большой популярностью.*

До последнего времени у нас люди, не читающие по-французски, имели очень смутное понятие о **БЕРАНЖЕ**... А в то же время — офранцузенная молодежь высших классов, вроде **ГРАФА НУЛИНА**, и банальные старички, желавшие молодиться, считали обязанностью быть знакомыми

**С VONS-MOTS ПАРИЖСКОГО ДВОРА,
С ПОСЛЕДНЕЙ ПЕСНЕЙ**

БЕРАНЖЕРА.

(Н. Добролюбов. Песни Беранже)

- О модной новинке.

<...> На берегах Невы апостолом этого течения [совместноцветности] явился молодой приват-доцент А. А. Смирнов, тоже недавно возвратившийся из **ПАРИЖА**. Вместо *«**ПОСЛЕДНЕЙ ПЕСНИ БЕРАНЖЕРА**» Смирнов привез писанную от руки Делоне с его женою, Соней Терк... (Б. Лившиц. Полутораглазый стрелец)

- О склонении в русском языке иностранных фамилий.

<...> русскому языку свойственно склонение фамилий, включая и иностранные <...> Несклоняемые (Гизо, Дидро, **БЕРАНЖЕ** и т. д.) по-русски превращаются в склоняемые путем использования их французской транскрипции и превращения невыговариваемых букв в выговариваемые. Вспомним, как у Пушкина граф Нулин ***ЕДЕТ ИЗ ПАРИЖА «В ПЕТРОПОЛЬ»**:

«С ПОСЛЕДНЕЙ ПЕСНЕЙ

БЕРАНЖЕРА...»

А ведь Пушкин превосходно знал французский язык. (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

С ВИДУ СУМРАЧНЫЙ И БЛЕДНЫЙ

«Жил на свете рыцарь бедный» (1829)

Жил на свете рыцарь бедный,
Молчаливый и простой,
С виду сумрачный и бледный,
Духом смелый и прямой.

- Шутл. С решительным видом.

Дремавший Фердинанд открыл глаза и обомлел: на него летит Николай ***«С ВИДОМ СУМРАЧНЫМ И СТРОГИМ»**. (А. Герцен. Августейшие путешественники)

**С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ
Я ЗДЕСЬ ПОД ОКНОМ**

«Я здесь, Инезилья» (1830)

Исполнен отвагой,
Окутан плащом,
С гитарой и шпагой
Я здесь под окном.

.....
Шелковые петли
К окошку привесь...
Что медлишь?.. Уж нет ли
Соперника здесь?..

- Как реакция на «испанский колорит».

[Соед. разных стихов (нарушение последовательности) **ИСПОЛНЕН ОТВАГОЙ И С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ > С ОТВАГОЙ И ШПАГОЙ**] На одном балконе, опершись локтями о решетку, сидела молодая женщина, с матовым лицом, с черными глазами; она смотрела бойко: видно, что не спала совсем. Вот вечером тут, пожалуй, явится кто-нибудь ***С ОТВАГОЙ И ШПАГОЙ**, а может быть, и с ***ШЕЛКОВЫМИ ПЕТЛЯМИ**. (И. Гончаров. Фрегат «Паллада»)

[Об испанском городе Севилье] Этим романтическим краем грезил Пушкин. Там выделись ему таинственная красавица **ИНЕЗИЛЬЯ**, рыцарь **С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ** и вечно ***ШУМЯЩИЙ ГВАДАЛКВИВИР**. (Работница. 2000. № 7–8)

См. ИНЕЗИЛЬЯ

См. ШЕЛКОВЫЕ ПЕТЛИ

См. ШУМИТ, БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР

**С ГОМЕРОМ ДОЛГО ТЫ БЕСЕДОВАЛ
ОДИН**

Гнедичу (1832)

С Гомером долго ты беседовал один,
Тебя мы долго ожидали,
И светел ты сошел с таинственных
вершин

И вынес нам свои скрижали.

- О переводчице «Илиады» Гомера Николае Ивановиче Гнедиче (1784–1833).

[Как загол. статьи, посв. 200-летию со дня рождения Н. И. Гнедича] **С ГОМЕРОМ ДОЛГО ТЫ БЕСЕДОВАЛ ОДИН**. (Сов. Россия. 1984. 10 февр.)

**С ДОВЕРЧИВОЙ НАДЕЖДОЙ ПЕРВЫХ
ЛЕТ,
ДРУЗЬЯМ ИНЫМ ДУШОЙ ПРЕДАЛСЯ
НЕЖНОЙ**

19 октября (1825)

С мольбой моей печальной
и мятежной,
С доверчивой надеждой первых лет,
Друзьям иным душой предался
нежной;
Но горек был небратский их привет.

- О людях, окружавших Пушкина.

Если эти далекие друзья и сберегли в свое время для России Пушкина, заботливо и предусмотрительно не приобщив его к своим планам, то между окружающими его нашлись зато платившие обидой за жар его ***ДУШИ**,

«**ДОВЕРЧИВОЙ И НЕЖНОЙ**». (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

С ДОГАРЕССОЙ МОЛОДОЙ

«Ночь тиха, в небесном поле» (1827–1836)

Ночь тиха, в небесном поле

Светит Вesper золотой.

Старый дож плывет в гондоле

С догарессой молодой.

<Вesper — ‘поэтическое название планеты Венера’; Дождь — ‘глава республики в средневековой Венеции и Генуе’; Дога-ресса — ‘жена дождя’. Словарь языка Пушкина. Т. 1.>

• *О словах Пушкина.*

Бродский: <...> Блока, к примеру, я не люблю, теперь пассивно, а раньше — активно.

Волков: За что?

Бродский: За дурновкусие <...> «...Красивая и молодая». Ну что тут вообще можно сказать! «Красивая и молодая»!

Волков: За этим — Некрасов, целый пласт русской поэтической культуры. Потом еще синемаатограф, который Блок так любил.

Бродский: <...> Я понимаю, что это эпоха, что это поэтический троп, но, тем не менее, меня всякий раз передергивает. Вот ведь у Пушкина нету «красивой и молодой».

Волков: У него есть «С ДОГАРЕССОЙ МОЛОДОЙ»...

(С. Волков. Диалоги с Иосифом Бродским)

С ДОРОГИ ДВОЙКА, ТУЗ ИДЕТ

<Приписываемое Пушкину. Слова, сказанные Адаму Мицкевичу.>

В двадцатых годах был он [Мицкевич] в Москве и в Петербурге, вроде почетной ссылки. В том и другом городе сблизился он со многими русскими литераторами и радушно принят был в лучшее общество <...> Пушкин, встретясь где-то на улице с Мицкевичем, посторонился и сказал: «С ДОРОГИ ДВОЙКА, ТУЗ ИДЕТ». На что Мицкевич тут же отвечал: «Козырная двойка туза бьет». (П. Вяземский. Мицкевич о Пушкине)

С ДУШОЮ ПРЯМО ГЕТТИНГЕНСКОЙ

Евгений Онегин, 2, VI

По имени Владимир Ленский,
С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.

• *О русском студенте Геттингенского университета.*

[Реакция на **ГЕТТИНГЕНСКИЙ**]

Учился в пансионе при университете, затем в 1802 году уехал на четыре года в **ГЕТТИНГЕНСКИЙ** университет («С ДУШОЮ ПРЯМО ГЕТТИНГЕНСКОЙ» — это, в частности, и про него). (В. Кунин. Александр Иванович Тургенев)

• *О преподавании словесности в гимназии.*

<...> В пятом [классе гимназии] — огромной трубою Поливанов-трубач нам вступливал Шиллера, ***ГЕТТИНГЕНСКУЮ ДУШУ** и высокое, чистое отношение к женщине. Каждый класс — новое действие раскрытия нам живого слова. (Андрей Белый. На рубеже двух столетий)

С ЕГО БЕЗНАВРСТВЕННОЙ ДУШОЙ, СЕБЯЛЮБИВОЙ И СУХОЙ

Евгений Онегин, 7, XXII

...Он из опалы исключил:
Певца Гяура и Жуана
Да с ним еще два-три романа,
В которых отразился век
И современный человек
Изображен довольно верно
С его безнравственной душой,
Себялюбивой и сухой,
Мечтанью преданный безмерно,
С его озлобленным умом,
Кипящим в действии пустом.

• *О характеристике Пушкиным Онегина.*

В противоположении долга эгоизму состоит и смысл заключительных строф знаменитой его поэмы, где долг олицетворен глубокою внутреннею жертвою ***ТАТЬЯНЫ**, называемой Пушкиным своим ***МИЛЫМ ИДЕАЛОМ**», а представителем эгоизма является **ОНЕГИН** «С ЕГО БЕЗНАВРСТВЕННОЙ ДУШОЙ, СЕБЯЛЮБИВОЙ И СУХОЙ, С ЕГО ОЗЛОБЛЕННЫМ УМОМ, КИПЯЩИМ В ДЕЙСТВИИ ПУСТОМ». (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

См. ТАТЬЯНЫ МИЛЫЙ ИДЕАЛ

С ЕГО ОЗЛОБЛЕННЫМ УМОМ

Евгений Онегин, 7, XXII

<См. контекст в предыдущей статье.>

• *Как поэтическая реминисценция.*

Что же молчит *МОЙ
ОЗЛОБЛЕННЫЙ УМ?

Сладок мне леса знакомого шум,
Любо мне видеть знакомую ниву.
Дам же я волю благому порыву...
(Н. Некрасов. Саша)

• О выражении Пушкина, использованном Некрасовым.

Выражение *«ОЗЛОБЛЕННЫЙ УМ», как мы знаем, перешло к Некрасову от Пушкина. Пушкин в «Евгений Онегине» характеризовал человека двадцатых годов:

С ЕГО ОЗЛОБЛЕННЫМ УМОМ, —

и через несколько лет, уже с другой интонацией, применил те же слова к Грибоедову: «его меланхолический характер, его ОЗЛОБЛЕННЫЙ УМ» («Путешествие в Арзрум», гл. II) (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

С ЕЛАГИНА, ЧЕЛОВЕКА ТУЧНОГО,
СОДРАЛИ КОЖУ

История Пугачева (1833–1834), 2

• Как комментируемая цитата.

Пугачева «Капитанской дочке» писал поэт, Пугачева «истории Пугачевского бунта» — прозаик. Поэтому и не получился один Пугачев <...> «С ЕЛАГИНА, ЧЕЛОВЕКА ТУЧНОГО, СОДРАЛИ КОЖУ; ЗЛОДЕИ ВЫНУЛИ ИЗ НЕГО САЛО И МАЗАЛИ ИМ СВОИ РАНЫ». (В «Капитанской дочке» НИ С КОГО КОЖУ НЕ СДИРАЛИ И НИЧЬИМ САЛОМ СВОИХ РАН НЕ МАЗАЛИ. Ибо Пушкин знал, что читателя от такого МАЗАНЬЯ — на его героя — стошнило бы). (М. Цветаева. Пушкин и Пугачев)

[Со ссылкой на М. И. Цветаеву] Мне кажется, Довлатов узнавал себя в Гриневе <...> Драма Гринева в том, что, не поступившись своею, он способен понять — и принять — другую точку зрения. Это не оппортунизм Швабрина, это — знаменитая «восприимчивость» самого Пушкина, масштабы которой нам мешает оценить школа, приучившая считать Пугачева народным героем. У настоящего Пугачева, как напоминает та же Цветаева, *С ОДНОГО ПЛЕННОГО ОФИЦЕРА СОДРАЛИ КОЖУ, «ВЫНУЛИ ИЗ НЕГО САЛО И МАЗАЛИ ИМ СВОИ РАНЫ». (А. Генис. Довлатов и окрестности)

С КОРАБЛЯ НА БАЛ

Евгений Онегин, 8, XIII

...И путешествия ему,
Как всё на свете, надоели;

Он возвратился и попал,
Как Чацкий, с корабля на бал.

• О человеке, который неожиданно попал из одной обстановки в другую.

Я глуп, смешон... может быть, я тоже *С КОРАБЛЯ ПОПАЛ НА БАЛ. (И. Гончаров. Обрыв)

По всем этим знакам внимания Борис понял, что в штабе был разговор о нем, и тут же прочно убедился в этом, услышав сбоку шепот: «Приветствую, капитан! Как говорят, С КОРАБЛЯ НА БАЛ?» Это был Максимов, командир стрелкового батальона. «Похоже», — ответил Борис. (Ю. Бондарев. Батальоны просят огня)

С КУВШИНОМ ОХТИНКА СПЕШИТ

Евгений Онегин, 1, XXXV

Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик;
С кувшином охтинка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный...

• О петербургских финнах, которые в основном были заняты молочным хозяйством.

Окраинный район столицы [Охта] был населен финнами, которые занимались содержанием коров. ОХТИНКА — распространенное в начале XIX века в старом Петербурге название молочниц.

С КУВШИНОМ ОХТИНКА

СПЕШИТ, —

пишет А. С. Пушкин. (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

За двенадцать лет, что я в Петербурге не был, сколько еще всего предстоит при Пушкине построить! И все это будет построено. На все это смотреть можно будет веками и строчки его бормотать! А у нас... И описать-то нечего: ни одной детали, хотя все одни детали. Вон *ОХТЕНКА ИДЕТ С ВИДОНОМ, так она в голландском чепце, а у нас — порошковое из отдельного краника со счетчиком льется — и краник не из металла, и счетчик электронный. (А. Витов. После «Пушкинского дома»)

• Изм. В перекличке с текстом Пушкина.

Стучится дождь однообразно
в стекла.

К экзаменам готовлюсь я давно,
Зевая, год рожденья Фемистокла
Твержу уныло и смотрю в окно:

***В ГРЯЗИ ШАГАЯ, ОХТЕНКА**

ПРОМОКЛА...

И сердце скукой мертвою полно.

(Д. Мережковский. Старинные октавы)

**С МЕНЯ ДОВОЛЬНО
СЕГО СОЗНАНЬЯ**

Скупой рыцарь (1830), 2

Барон

.....

Мне все послушно, я же — ничему;

Я выше всех желаний; я спокоен;

Я знаю мощь мою: с меня довольно

Сего сознанья...

(Смотрит на свое золото)

• О чувстве удовлетворения от сознания своей силы и своих возможностей.

Не буду лезть в аристократию, а она полезет ко мне, не буду гоняться за женщинами, а они набегут, как вода, предлагая мне все, что может предложить женщина... Они уйдут от меня ни с чем, уверяю вас, только разве с подарками. Я только вдвое стану для них любопытнее. ...**С МЕНЯ ДОВОЛЬНО СЕГО СОЗНАНЬЯ.** (Ф. Достоевский. Подросток)

Да, тогда случилось и со мной нечто странное и особенное, иначе не умею назвать: я восторжествовал, и ***ОДНОГО СОЗНАНИЯ О ТОМ ОКАЗАЛОСЬ СОВЕРШЕННО ДОВОЛЬНО.** Вот так и прошла вся зима. О, я был **ДОВОЛЕН**, как никогда не бывал, и это всю зиму. (Ф. Достоевский. Кроткая)

С НЕЙ ОБРЕТУТ УСТА МОИ

Евгений Онегин, 1, XLIX

Ночей Италии златой

Я негой наслажусь на воле,

С венецианкою младой,

То говорливой, то немой,

Плывя в таинственной гондоле;

С ней обретут уста мои

Язык Петрарки и любви.

• Цитирование слов Пушкина.

[Реакция на **ЛЮБОВЬ**] Каждое слово ее было бы мне законом. Я бы пел ее красоту, нашу **ЛЮБОВЬ**, природу:

***С НЕЙ ОБРЕЛИ В УСТА МОИ
ЯЗЫК ПЕТРАРКИ И ЛЮБВИ.**

(И. Гончаров. Обыкновенная история)

• Ср. как возможная реминисценция.

***ДА ОБРЕТУТ МОИ УСТА**

Первоначальную немоту,

Как кристаллическую ноту,

Что от рождения чиста.

(О. Мандельштам. Silentium)

**С НЕЙ РЕЧЬ ХОТЕЛ ОН ЗАВЕСТИ
И — И НЕ МОГ**

Евгений Онегин, 8, XIX

• О союзах в языке произведений Пушкина.

А вот совсем поразительное по новизне и реалистической выразительности

**С НЕЙ РЕЧЬ ХОТЕЛ ОН ЗАВЕСТИ
И — И НЕ МОГ...**

Можно написать целую книгу о союзах у Пушкина, и тот, кто захочет взяться за эту работу, найдет готовый материал в «Словаре языка Пушкина». (В. Одинцов. В. В. Виноградов)

С НИМИ ДЯДЬКА ЧЕРНОМОР

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

...И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.

• В обыгрывании по созвучию фамилий.

[Шутл. О В. С. Черномырдине, бывшем председателе правительства РФ; загол.] **С НИМИ ДЯДЬКА ЧЕРНОМОР.** (Комс. правда. 1997. 17 мая)

[Загол.] Счетная палата номер 6. [Подзагол.] Эрмитаж. ***С НИМ АУДИТОР ЧЕРНОМОРД** [В тексте] В Санкт-Петербурге разразился скандал, которого давно ждали. Доблестная Счетная палата РФ закончила проверку деятельности Эрмитажа и пришла к выводу, что дела музея находятся в ужасающем состоянии. Аудитор Петр **ЧЕРНОМОРД**, уже обеспечивший себе место в истории российской культуры прошлогодней проверкой музеев Кремля, обратился в СМИ с апокалиптическими заявлениями... (Культура. 2000. № 10)

С ПАСМУРНЫМ ЧЕЛОМ

Евгений Онегин, 7, XIX

...И этот бледный полусвет,

И лорда Байрона портрет,

И столбик с куклою чугунной
Под шляпой с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.

<О статуэтке Наполеона в кабинете
Онегина.>

• *Как возможная реминисценция.*
Один, забыт, перед огнем,
Поодаль, **С ПАСМУРНЫМ ЧЕЛОМ**,
Стоял он, жертва злой досады.
(М. Лермонтов. Измаил-Бей)

С ПЕТРОМ МОЙ ПРАЩУР НЕ ПОЛАДИЛ И БЫЛ ЗА ТО ПОВЕШЕН ИМ

Моя родословная (1830)

• *Об отношении Пушкина к своим
предкам.*

Судьба награждает сородичей памятными тумачами, и все это к вящему удовольствию Пушкина.

**С ПЕТРОМ МОЙ ПРАЩУР
НЕ ПОЛАДИЛ
И БЫЛ ЗА ТО ПОВЕШЕН ИМ.**

***ПОВЕШЕННЫЙ ПРАЩУР** ему не менее прибылен, чем **ПРАЩУР**, приложивший руку к царствующей династии. Ему важнее, что время крестит и метит его предшественников, а чем и как — не так уж важно. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

С ПЕЧАЛЬНОЙ ДУМОЮ В ОЧАХ, С ФРАНЦУЗСКОЙ КНИЖКОЮ В РУКАХ

Евгений Онегин, 8, V

Вдруг изменилось все кругом:
И вот она в саду моем
Явилась барышней уездной,
С печальной думою в очах,
С французской книжкою в руках.

<О музе. «Муза. В древнегреческой мифологии музы — богини, покровительницы различных искусств и наук; символ наук и искусств, творческого, поэтического вдохновения». Словарь языка Пушкина. Т. 2. С. 639.>

• *О жизни русского дворянина конца XVIII — начала XIX в.*

Отцы Онегиных начинали свое воспитание при императрице Елизавете, кончали его при Екатерине II <...> И, наконец, устав и заглянув в долговую книгу, махнул на все рукой и окончательно переселился в деревню доканчивать давно начатую и сложную работу изолирования себя от русской действительности. Здесь он вечно пасмурным брюзгой уединился в своем кабинете:

**С ПЕЧАЛЬНОЙ ДУМОЮ В ОЧАХ,
С ФРАНЦУЗСКОЙ КНИЖКОЮ
В РУКАХ.**

С этой **КНИЖКОЮ В РУКАХ** где-нибудь в глуши Тульской или Пензенской губернии он представлял собою очень странное явление. (В. Ключевский. Евгений Онегин и его предки)

С ПОДЪЯТОЙ ЛАПОЙ, КАК ЖИВЫЕ, СТОЯЛИ ЛЬВЫ СТОРОЖЕВЫЕ

Медный всадник (1833), 2

Он очутился под столбами
Большого дома. На крыльце,
С подъятой лапой, как живые,
Стояли львы сторожевые...

• *О связи реального Петербурга с русской литературой.*

Этот удивительный город, по тротуарам которого «прошла вся русская литература», хочется обойти весь, обождать его, узнать. Хочется увидеть ***БОЛЬШОЙ ДОМ, НА КРЫЛЬЦЕ КОТОРОГО «С ПОДЪЯТОЙ ЛАПОЙ, КАК ЖИВЫЕ», СТОЯТ** каменные **ЛЬВЫ**, громаду Исаакиевского собора, плывущий в воздухе шпиль Адмиралтейства...> (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

• *Ср. «<...> львы, присевшие на задние лапы <...> — прямые потомки петербургских львов из поэмы “Медный всадник”». Ранчин. С. 273–274.*

Небольшой особняк на проспекте
Сарданапала.

***ПАРА ЧУГУННЫХ ЛЬВОВ
С КОМПЛЕКСОМ ЗАДНИХ ЛАП.**

Фортепьяно в гостиной, точно
лакей-арап,
скалит зубы...

(И. Бродский. Резиденция)

С ПОСЛЕДНЕЙ ПЕСНЕЙ БЕРАНЖЕРА

См. С BONS-MOTS ПАРИЖСКОГО ДВОРА

С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ

Медный всадник (1833), 1

И, обращен к нему спиною,
В неколебимой вышине,
Над возмущенною Невою
Стоит с простертою рукою
Кумир на бронзовом коне.

• *Измененная скрытая цитата.*
В самом деле: ведь нельзя же признать, что все три повести так нераз-

ривно связаны в нашем сознании только потому, что местом их действия является Петербург. Если власть его, как *«ПРОСТЕРТАЯ РУКА» Петра, ощущается над всеми действующими лицами «Медного всадника», то уже в применении к «Домику в Коломне» нельзя говорить о том же без крайней натяжки. (В. Ходасевич. Петербургские повести Пушкина)

Сечь Запорожская (так сопка
извергает
*КУМИР С ПРОТЯНУТОЙ РУКОЙ)
Так самозванцев посылает,
Дрожи, *СОСЕДНИХ СТРАН ПОКОЙ!
Соседних стран покой, дрожи,
Престол, как путник перед ударом
молнии, бежи.

Сквозь степи, царства и секиры
Летят восстания *КУМИРЫ.
*И ЗВОНКИМ ГУЛОМ оглашает
Его паденье ту страну,
Куда посол сей упадает,
Куда несет и смуту и войну
Его пылающий полет.

(Велимир Хлебников. Марина Мнишек)

...Все тот же сон мне не дает покою: бегу, а вслед за мною — налегке, в классически потертом пиджаке, в классически **ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ** — ***НЕСЕТСЯ КЛАССИК. НА БРОНЕВИКЕ.** (М. Безродный. Конец цитаты)

См. КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ

С ТЕХ ПОР, КАК Я ВЫШЕЛ ИЗ ЛИЦЕЯ, Я НЕ РАСКРЫВАЛ ЛАТИНСКОЙ КНИГИ

См. ЛАТЫНЬ ИЗ МОДЫ ВЫШЛА НЫНЕ

С ТОБОЙ ТАСУЮСЬ БЕЗ ЧИНОВ

Пирующие студенты (1814)

...С тобой тасуюсь без чинов,
Люблю тебя душою,
Наполни кружку до краев, —
Рассудок! бог с тобою!

• О словах **ТАСОВАТЬСЯ, ТУСОВАТЬСЯ, ТУСОВКА** в русском языке.

В уголовном жаргоне таких слов [**ТУСОВКА, ТУСОВАТЬСЯ**] долгое время вообще не существовало. Были и остаются **ТАСОВАТЬСЯ** и **ТАСОВКА**. Формы с буквой «у» вместо «а» появились лет 15–20 назад, когда слово включили в свой сленг столичные музыканты и богема. А бродяги, каторжане до сих пор не скажут «**ТУСОВАТЬСЯ**» — только «**ТАСОВАТЬСЯ**». **ТАСОВАТЬСЯ** на жаргоне значит —

‘проводить время вместе’, а также ‘болтаться где-либо без цели’ <...> А давайте обратимся к самому Пушкину. Помните, юный лицеист Саша пишет о своем приятеле Михаиле Яковлеве: <...> **С ТОБОЙ ТАСУЮСЬ БЕЗ ЧИНОВ, / ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ДУШОЮ...** Пушкин всего лишь использует лексику живого великорусского языка. Карточные термины **ТАСОВКА, ТАСОВАТЬ (ТАСОВАТЬСЯ)** широко использовались в переносном смысле еще в прошлом веке... (Фима Жиганец. Тюремные байки. Жемчужины босяцкой речи)

С ТОЙ ПОРЫ СТАЛЬНОЙ РЕШЕТКИ ОН С ЛИЦА НЕ ПОДЫМАЛ

«Жил на свете рыцарь бедный» (1829)

С той поры стальной решетки
Он с лица не подымал
И себе на шею четки
Вместо шарфа привязал.

• В свободном цитировании фрагмента стихотворения.

По сюжету выходит, что этот «**РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ**» ***С ЛИЦА СТАЛЬНОЙ РЕШЕТКИ НИ ПРЕД КЕМ НЕ ПОДЫМАЛ**. Какое же тут **ЛИЦО** могло выйти? что нарисовать: **РЕШЕТКУ?** (Ф. Достоевский. Идиот)

• Возм. Измененная цитата обусловлена влиянием текста Ф. Достоевского (см. пример выше: **С ЛИЦА СТАЛЬНОЙ РЕШЕТКИ НИ ПРЕД КЕМ НЕ ПОДЫМАЛ**).

Неподвижный **РЫЦАРЬ** — Запад — все забыл, заглядевшись из-под забрала на небесные розы <...> И мечтания его ничем не кончатся. Не воплотятся.

***ОН СЕБЕ НА ШЕЮ ЧЕТКИ
ВМЕСТО ШАРФА НАВЯЗАЛ
И С ЛИЦА СТАЛЬНОЙ РЕШЕТКИ
НИ ПРЕД КЕМ НЕ ПОДНИМАЛ.**

(А. Блок. Девушка розовой калитки и муравьиный царь)

См. **РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ**

С ТОПОЛОМ СПЛЕЛАСЬ МЛАДАЯ ИВА

Воспоминания в Царском Селе (1814),
Из ранних редакций

Здесь, вижу, с тополom сплелась
младая ива
И отразилась в кристалле зыбких
вод;

Царицей средь полей лилея
горделива

В роскошной красоте цветет.

• *О фонетических и грамматических вариантах слов у Пушкина.*

Ну, а может ли случиться, что один и тот же поэт признает одно и то же слово словом то женского рода, то мужского? Вы скажете — «нет»? Посмотрим, дорогой читатель... В 1814 году юный Пушкин в стихотворении «Воспоминания в Царском Селе» писал:

«...С **ТОПОЛОМ СПЛЕЛАСЬ МЛАДАЯ ИВА...**»

<...> Прошло тринадцать лет, и в 1827 году тот же Пушкин в стихотворении «Сто лет минуло, как тевтон...» пишет:

«...**ХМЕЛЬ ЛИТОВСКИХ БЕРЕГОВ
НЕМЕЦКОЙ ТОПОЛЮ
ПЛЕНЕННЫЙ...**»

(*Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?*)

См. ЛИШЬ ХМЕЛЬ ЛИТОВСКИХ БЕРЕГОВ

С УЛЫБКОЙ ОН ГЛЯДИТ В ИЗГНАНИЕ ЗЕМНОЕ

См. В СИЯНЬЕ, В РАДОСТНОМ ПОКОЕ

С УЧЕНЫМ ВИДОМ ЗНАТОКА

Евгений Онегин, I, V

...Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С ученым видом знатока
Хранить молчанье в важном споре...

• Шутл. *О самоуверенном поведении, безапелляционных поверхностных утверждениях.*

<...> В суждениях своих был резок и решителен, говорил важно, «**С УЧЕНЫМ ВИДОМ ЗНАТОКА**», как человек все испытавший и все презирающий. (*Н. Некрасов. Опытная женщина*)

А заграничные дипломатических дел мастера ***С ВАЖНЫМ ВИДОМ ЗНАТОКА** судят и рядят <...> О, комедианты! (*В. Ленин. Развязка партийного кризиса*)

• Шутл. *Уверенно, решительно, со знанием дела, с серьезным видом.*

Скоро будущему писателю пришлось проявить свои способности на деле, так как подошло время шить для брата Николая серые гимназические штаны. Антон Павлович принялся за шитье смело, **С УЧЕНЫМ ВИДОМ ЗНАТОКА**. (*М. Чехов. Вокруг Чехова*)

С ЭТИМ МАЛОРОССОМ НАДО БЫТЬ ОСТОРОЖНЕЕ

<Приписываемое Пушкину.>

• *Как шутливое высказывание Пушкина о Н. В. Гоголе.*

Известно, что Гоголь взял у Пушкина мысль «Ревизора» и «Мертвых душ», но менее известно, что Пушкин не совсем охотно уступил ему свое достоинство. В кругу своих домашних Пушкин говорил, смеясь: «**С ЭТИМ МАЛОРОССОМ НАДО БЫТЬ ОСТОРОЖНЕЕ: ОН ОБИРАЕТ МЕНЯ ТАК, ЧТО И КРИЧАТЬ НЕЛЬЗЯ**». (*П. Анненков. Гоголь в Риме. <См. Вересаев. Т. 2. С. 228.>*)

САВЕЛЬИЧ

Капитанская дочка (1836)

<Персонаж романа, слуга Гринева.>

• *Об образе «верного слуги» в литературе.*

Образы честных слуг, с малолетства привязанных к центральному персонажу, весьма распространены в литературе, играя весьма заметную сюжетную и тематическую роль. Слуга сопровождает героя в странствиях; в его лице традиционный домашний порядок стремится окружить героя некой защитной оболочкой против натиска новой жизни (пушкинский **САВЕЛЬИЧ** и т. п.). (*Ю. Щеглов. Романы И. Ильфа и Е. Петрова*)

*САДЫ ЛИЦЕЯ

См. В САДАХ ЛИЦЕЯ

САДЯТСЯ ПРИЗРАКИ ГЕРОЕВ У ПОСВЯЩЕННЫХ ИМ СТОЛПОВ

Воспоминания в Царском Селе (1829)

• *О памятниках русской военной славы в Екатерининском парке Царского Села.*

Прошло много лет. Закончился период ссылок поэта на юг и в Михайловское. Пушкин возвратился в Петербург <...> Снова увидел Пушкин Екатерининский парк с его памятниками русской славы и доблести. Вот воспетый им в лицейские годы Кагульский обелиск. Теперь поэт вновь описал его, а также Морейскую колонну из сероголубого олонцевого мрамора. Она установлена в честь битвы при Морее около так называемого Чертова моста; на памятной доске высечено имя деда поэта Ивана Абрамовича Ганнибала, взявшего крепость Наварин:

**САДЯТСЯ ПРИЗРАКИ ГЕРОЕВ
У ПОСВЯЩЕННЫХ ИМ СТОЛПОВ,
ГЛЯДИТЕ: ВОТ ГЕРОЙ, СТЕСНИТЕЛЬ
РАТНЫХ СТРОЕВ,
ПЕРУН КАГУЛЬСКИХ БЕРЕГОВ.
ВОТ, ВОТ МОГУЧИЙ ВОЖДЬ
ПОЛУНОЩНОГО ФЛАГА,
ПРЕД КЕМ МОРЕЙ ПОЖАР
И ПЛАВАЛ И ЛЕТАЛ.
ВОТ ВЕРНЫЙ БРАТ ЕГО, ГЕРОЙ
АРХИПЕЛАГА,
ВОТ НАВАРИНСКИЙ ГАННИБАЛ.**

В сознании Пушкина Кагульский обелиск и Морейская колонна были тесно связаны с пейзажем Екатерининского парка, являясь одной из его характерных особенностей. (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

САЗОНОВ БЫЛ МОИМ СЛУГОЮ, А ПЕШЕЛЬ — ЛЕКАРЕМ МОИМ

«Заутра с свечкой грошевою» (1816)

Заутра с свечкой грошевою
Явлюсь пред образом святым.
Мой друг! остался я живым,
Но был уж смерти под косою:
Сазонов был моим слугою,
А Пешель — лекарем моим.

<Константин Сазонов (род. около 1796 г.) — лицейский «дядька»; за два года службы в Лицее совершил в Царском Селе 6 или 7 убийств. Пешель Франц Осипович (1784–1842), лицейский врач. Галль Франц-Иосиф (1758–1828), немецкий физиолог и френолог.>

• *О лицейском слуге К. Сазонове.*

При нас было несколько дядек: они заведовали чисткой платья, сапог и прибирали в комнатах <...> Был и молодой Сазонов, необыкновенное явление физиологическое; Галль нашел бы, несомненно, подтверждение своей системы в его черепе:

**САЗОНОВ БЫЛ МОИМ СЛУГОЮ
*И ПЕШЕЛЬ ДОКТОРОМ МОИМ.**

Стих Пушкина. Слишком долго рассказывать преступления этого парня. (И. Пущин. Записки о Пушкине)

САЛТАН

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатые князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

<Персонаж сказки.>

• Шутл. *Об имени детеныша ягуара, родившегося в зоопарке (в ряду имен героев персонажей сказки).*

Пять лет назад в Ленинградском зоопарке родился ягуаренок. Он *РОС НЕ ПО ДНЯМ, А ПО ЧАСАМ. А потому он стал *ГВИДОНОМ. Следующего ягуаренка назвали *РУСЛАНОМ. Недавно в нашем зоопарке появилось третье поколение ягуаров — новорожденного назвали *САЛТАНОМ; для имен ягуаров решили использовать пушкинские мотивы. (Лен. правда. 1984. 14 янв.)

См. ГВИДОН

См. И РАСТЕТ РЕБЕНОК ТАМ

См. РУСЛАН

САЛЬЕРИ

Моцарт и Сальери (1830)

<Персонаж пьесы.>

<Антонио Сальери (1750–1825) — итальянский композитор, которому молва приписывала отравление Моцарта. Символ коварства; человек, из зависти способный на преступление и оправдывающий преступление.>

• *О чувстве зависти по отношению к талантливому человеку.*

<...> Еще полгода тому назад это бы возбудило в нем *САЛЬЕРИЕВУ муку, а теперь он сам удивлялся тому, как безразлична ему чужая слава. (В. Набоков. Дар)

[Загол.] «Комплекс САЛЬЕРИ остается?» [В тексте] Рассуждая о пороках командно-административной системы, часто упускают из виду один из самых тяжких — тот, который можно назвать «комплексом САЛЬЕРИ». (Правда. 1990. 7 янв.)

САМ

НЕ ВЕРИТ СОБСТВЕННЫМ ГЛАЗАМ

Евгений Онегин, 5, XLI

...Спустя минуты две потом
Вновь с нею вальс он продолжает;
Все в изумленье. Ленский сам
Не верит собственным глазам.

• Возм. *Реминисценция слов Пушкина.*

Напрасно все... Что делать! *САМ Помещик вовсе растерялся!
НЕ ВЕРИЛ СОБСТВЕННЫМ ГЛАЗАМ
И, как ребенок, улыбался.

(И. Тургенев. Помещик)

САМА-ТО ВЕЛИЧАВА, ВЫСТУПАЕТ, БУДТО ПАВА

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатые князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.

• Как цитата в рецензии на фильм «Сказка о царе Салтане».

Балерина К. Рябинкина в роли царицы Лебедь как нельзя больше отвечает сказочному духу постановки. *ОНА И «ВЕЛИЧАВА», «ВЫСТУПАЕТ, БУДТО ПАВА» <...> Настоящая сказочная царица. (Известия. 1967. 1 февр.)

САМОВЛАСТИТЕЛЬНЫЙ ЗЛОДЕЙ

Вольность. Ода (1817)

Самовластительный злодей!
Тебя, твой трон я ненавижу,
Твою погибель, смерть детей
С жестокой радостью вижу.

• О жестоком монархе.

<...> Он [Н. А. Некрасов] заявил о своем преклонении перед Пушкиным и поставил себе боевую задачу: наперекор фальсификаторским бредням отговаривать Пушкина у его мнимых союзников, выдвинув и прославив в поэзии подлинные черты его личности — свободомыслие и непримиримую ненависть к *«САМОВЛАСТИТЕЛЬНЫМ ЗЛОДЕЯМ» на троне... (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

Вспомним также, что в Царском Селе Николай Михайлович трудился над 9-м томом, охватывающим времена Ивана Грозного... Только ли Ивану Грозному бросал обвинения Карамзин этой блестящей характеристикой *«САМОВЛАСТИТЕЛЬНОГО ЗЛОДЕЯ»? (В. Кунин. Николай Михайлович Карамзин)

САМСОН ВЫРИН

Станционный смотритель (1830)

<Главный герой повести.>

• О музее литературного героя (доме бывшей почтовой станции Выра, где происходила часть событий повести).

Первый в нашей стране музей литературного героя САМСОНА ВЫРИНА создавался всем миром <...> Когда началось восстановление, от Вырской станции оставалось лишь два каменных корпуса, а теперь можно увидеть весь комплекс почтовой станции. (Петровский курьер. 1998. № 30)

• О человеке, внешне напоминающем САМСОНА ВЫРИНА.

За груневальдским лесом курил
трубку у своего окна похожий на *СИМЕОНА ВЫРИНА СМОТРИТЕЛЬ, и так же стояли ГОРШКИ С БАЛЬЗАМИНОМ. (В. Набоков. Дар)

См. ГОРШКИ С БАЛЬЗАМИНОМ

*САМЫЙ НАРОДНЫЙ НАШ ПОЭТ

Опровержение на критике (1830)

Цена последнего издания басен Крылова, во всех отношениях самого народного нашего поэта (le plus national et le plus populaire), не противоречит нами сказанному. Басни (как и романы) читает и литератор, и купец, и светский человек, и дама, и горничная, и дети.

• Об Иване Андреевиче Крылове (1769–1844).

Журнал [«Сын Отечества»] делал великое дело, духовно сплывавшая соотечественников в смертельной схватке с врагом. И тут особую роль сыграли произведения САМОГО НАРОДНОГО НАШЕГО, по мысли Пушкина, ПОЭТА <...> Если в мирное время Крылов, как говорили современники, вывел басню на площадь, то в 1812-м, можно сказать, он вывел ее на поле боя. (Т. Окулова-Микешина. Щит веры и блудящий разум)

*САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ВАЛЬМОН

Письмо А. Н. Вульф, 27 октября 1828 г.

Тверской Ловелас С.-Петербургскому Вальмону здравия желает.

<Вальмон — один из главных героев романа Шодерло де Лакло «Опасные связи»; Ловелас (Ловлас) — герой романа Самуила Ричардсона «Кларисса Гарлоу». Оба имени стали нарицательными в значении 'безнравственный человек, соблазнитель женщин'.>

• Об Алексее Николаевиче Вульфе (1805–1881), сыне П. А. Осиповой, близком знакомом Пушкина, мемуаристе.

Идеей служебного признания и славы А. Н. Вульф — несмотря на все успехи на любовном поприще — бредил с юности («страдал жаждой блистательной воинской славы») <...> Но не прошло и нескольких месяцев, как, хлебнув сполна тягот бивуачной жизни («...в мазанке, с полдесятком гусар, делающих ночью воздух нестерпимым»), изнеженный щеголь — *«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ВАЛЬМОН» (как звал его А. С. Пушкин) —

понял, что «от службы» ему «никакой выгоды нет». (Н. Пушкирева, С. Экштит. Любовные связи и флирт в жизни русского дворянина в начале XIX века)

САРАНЧА СИДЕЛА, СИДЕЛА, ВСЕ СЪЕЛА И УЛЕТЕЛА

<Приписываемое Пушкину.>

Он [М. С. Воронцов] послал Пушкина в Бессарабию, приказав ему сделать доклад об опустошениях саранчи. Это ужасные насекомые, которые в течение часа пожирают самый лучший урожай, земля покрывается черной и тяжелой коркой, потому что они оседают, говорят, что в сущности это хорошее удобрение. Пушкин сделал свой доклад: «САРАНЧА СИДЕЛА, СИДЕЛА, ВСЕ СЪЕЛА И УЛЕТЕЛА». (А. Смирнова-Росет. Записки)

• О словах Пушкина.

А первого апреля сын мэра препода- нес любимой учительнице шутку вполне в духе Дня дураков <...> «А почему Пушкин мог жить в доме графа Воронцова с женой графа Воронцова, жрать и пить на деньги графа? — заорал юный негодяй. — А на графа писать еще эпиграммы? А по службе ни фиги не делать? Это ж надо найти себе работенку с саранчой! А когда у него спросили отчет — чего делал, мужик? — так он написал: «САРАНЧА ЛЕТЕЛА, ЛЕТЕЛА И СЕЛА. СЕЛА, ПОСИДЕЛА И ДАЛЬШЕ ПОЛЕТЕЛА». И за это получал зарплату от государства? В гробу я видал такой пример для юношества!» (М. Веллер. Памятник Дантесу)

[Ср. также]

Пророки сидели по тюрьмам.

*САРАНЧА ЛЕТЕЛА И СЕЛА.

Наступил экономический кризис.

Тут вспомнили про мед и акриды.

Пророков выпустили на волю.

Их было три тысячи триста.

Они говорили речи,

Утоляя голод САРАНЧОЮ...

(М. Гаспаров. Из Г. Грасса, конспективный перевод)

СВАТ ИВАН, КАК ПИТЬ МЫ СТАНЕМ

«Сват Иван, как пить мы станем» (1833)

• О народности Пушкина (в сочтении с пересказом фрагмента «СКАЗКИ О МЕДВЕДИХЕ», 1830).

В Пушкине же есть именно что-то сроднившееся с народом взаправду,

доходящее в нем почти до какого-то простодушнейшего умиления. Возьмите сказание о медведе и о том, как убил мужик его *БОЯРЫНЮ-МЕДВЕДИЦУ, или припомните стихи, или вспомните стихи:

СВАТ ИВАН, КАК ПИТЬ МЫ

СТАНЕМ, —

и вы поймете, что я хочу сказать. (Ф. Достоевский. Пушкин. Очерк. Произнесено 8 июня в заседании Общества любителей российской словесности)

• Как комментарий к словам Н. В. Гоголя о Пушкине «Сама его жизнь совершенно русская».

Пушкин жил общей жизнью буквально со всей страной — от забот, достойных монарха <...> до сельского батюшки, няни, арзрумского казака и простого земледельца. <...> От «ВИНА КОМЕТЫ БРЫЗНУЛ ТОК» (в северной столице, В ЧАС ПИРУШКИ ХОЛОСТОЙ) до сельского, простонародного «СВАТ ИВАН, КАК ПИТЬ МЫ СТАНЕМ»... (С. Небольсин. Совершенно русская жизнь)

См. А В ЧАС ПИРУШКИ ХОЛОСТОЙ

См. *БОЯРЫНЯ-МЕДВЕДИХА

См. ВИНА КОМЕТЫ БРЫЗНУЛ ТОК

СВЕРШИЛОСЬ!.. РУССКИЙ ЦАРЬ, ДОСТИГ ТЫ СЛАВНОЙ ЦЕЛИ!

Александр (1815)

...С небесной высоты, при звуке
стройных лир,
На землю мрачную нисходит
светлый мир.

Свершилось!.. Русский царь,
достиг ты славной цели!

• О победе русского императора Александра I над Наполеоном; об ожидании политических изменений в России.

Императорская власть сделала свое! «СВЕРШИЛОСЬ, — говорит поэт-отрок, лицейский ученик, в 1815 году, возвращавшемуся из Парижа Александру I. — РУССКИЙ ЦАРЬ, ДОСТИГ ТЫ СЛАВНОЙ ЦЕЛИ!» (А. Герцен. Письмо к императору Александру II)

СВЕТ

Евгений Онегин, I, IV

• Об ассоциативных связях слова СВЕТ. В ряду цитат из гл. 1 романа в стихах.

...СВЕТ — это «светское общество». На память сразу же приходит неоднократное употребление слова в этом значении А. С. Пушкиным в «Евгении Онегине». Два примера:

**ВОТ МОЙ ОНЕГИН НА СВОБОДЕ;
ОСТРИЖЕН ПО ПОСЛЕДНЕЙ МОДЕ;
КАК DANDY ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ —
И НАКОНЕЦ УВИДЕЛ СВЕТ.**

Ясно, что здесь Пушкин говорит о появлении Онегина в светском обществе. То же светское общество мы видим и в других строчках:

**НЕТ: РАНО ЧУВСТВА В НЕМ
ОСТЫЛИ;
ЕМУ НАСКУЧИЛ СВЕТА ШУМ...**

(Н. Шанский. Занимательный русский язык)

См. НЕТ: РАНО ЧУВСТВА В НЕМ ОСТЫЛИ

СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ! СКАЖИ

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

«Свет мой, зеркальце! скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»

• *О получении какой-л. информации, связанной с использованием ЗЕРКАЛА. Реакция на ЗЕРКАЛО, ЗЕРКАЛЬЦЕ. Как заголовки.*

[Об уходе женщины за своим лицом, косметике и т. п.]

Я — красивая! **СВЕТ МОЙ ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ...** Советы косметолога Натальи Литвиной. (СПб. ведомости. 1996. 19 июля)

СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ...

[В тексте] <...> Рискнем дать несколько советов, с помощью которых нетрудно стать «самой обаятельной и привлекательной». (Курьер. 2001. 20–26 дек.)

[Введение крылатого выражения как прямой цитаты с использованием измененного отрывка из этого же текста (**Я ЛЬ НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ, ВСЕХ РУМЯНЕЙ И БЕЛЕЕ** и **ТЫ ПРЕКРАСНА, СПОРУ НЕТ**)] *И НЕ РУМЯНЫ, И НЕ СВЕЖИ Однажды читала маленькому племяннику сказку и споткнулась на словах: «**СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ...**» Наши милые юные девушки **И СВЕЖИ, И БЕЛОКОЖИ**, и в глазах у них огонек. Ну, а как быть нам — тем, кому за?.. Полки магазинов пусты, и пока не будет на них того, что требуется для зрелой женщины, *ЗЕРКАЛЬ-

ЦЕ НЕ СКАЖЕТ: «ТЫ РУМЯНА, СПОРУ НЕТ». (Работница. 1981. № 11)

[Об электронном **ЗЕРКАЛЕ** — экране-информаторе] ***СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛО, СКАЖИ...** (Комс. правда. 1986. 3 янв.)

[О старинном бронзовом **ЗЕРКАЛЕ-календаре**] **СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ...** [В тексте] Среди экспонатов Эрмитажа хранится редкая горно-алтайская находка — бронзовое **ЗЕРКАЛО** с изображением древних животных... Внимательно изучив старую вещь, научный сотрудник Эрмитажа Л. Марсадилов пришел к выводу, что это солнечный календарь. Исследователю, наверное, вспомнился эпизод известной сказки: «**СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ...**» (Правда. 1983. 16 июля)

[О гадании на **ЗЕРКАЛАХ**] **СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ...** (Наука и религия. 1990. № 2)

[Об изучении лица человека, об определении характера и способностей по лицу (подразумевается при этом — **СМОТРЕНИЕ В ЗЕРКАЛО**)] **СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ.** [В тексте] Физиогномика — это, конечно, наука, но... (Смена. 1991. 11 сент.)

• *Об уходе за зеркалами.*

[Загол.] **СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ...** [В тексте] Чтобы в ванной комнате **ЗЕРКАЛО** не запотевало, нанесите раствор — чайная ложка желатина на 50 г воды... (Отдохни. 2002. № 7)

• *В обыгрывании выражения.*

Подруга, дурнея лицом,
поселилась в деревне.
***ЗЕРКАЛЬЦЕ ТАМ НЕ СЛЫХАЛО
НИ О КАКОЙ ЦАРЕВНЕ.**

Речка тоже рыбит; а земля
в морщинах —
и думать забыла, поди, о своих
мужчинах.

(И. Бродский. «Подруга, дурнея лицом, поселилась в деревне»)

См. Я ЛЬ НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ

СВЕТ ПУСТОЙ

См. И ДАЖЕ ГЛУПОСТИ СМЕШНОЙ

СВЕТ РЕШИЛ

Евгений Онегин, 1, IV

... Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.

• *Об общественном мнении (цитатность поддерживается кавычками).*

В последней редакции «Маскарада» — «Арбенине» (пьеса завершена в октябре 1836) Казарин появляется в полукитайском костюме. Судя по всему, эта деталь внесена в текст с намерением, дабы вплотную придвинуть действие к жизни <...> Идея китайского бала чуть ли не полгода проигрывалась в воображении, и наконец **«СВЕТ РЕШИЛ»**: единообразие китайских костюмов утомительно. (А. Марченко. С подорожной по казенной надобности)

СВЕТИЛ НЕБЕСНЫХ ДИВНЫЙ ХОР

Евгений Онегин, 5, IX

Морозна ночь, все небо ясно;
Светил небесных дивный хор
Течет так тихо, так согласно...

• Возм. *Реминисценция слов Пушкина.*

Слух чуткий *ПАРУС НАПРЯГАЕТ,
Расширенный пустеет взор,
И тишину переплывает
*ПОЛНОЧНЫХ ПТИЦ НЕЗВУЧНЫЙ
ХОР.

(О. Мандельштам. «Слух чуткий парус напрягает»)

Все те же *ХОРЫ ЗВЕЗД и вод,
Все так же своды неба черны,
И так же ветер носит зерна,
И ту же песню мать поет.

(А. Ахматова. Луна в зените)

См. ИНЫЕ ПАРУС НАПРЯГАЛИ

СВЕЧКУ ПОГАСИЛ

Граф Нулин (1825)

Но граф душевно развлечен:
Неугомонная забота
Его тревожит; мыслит он:
«Неужто вправду я влюблен?
Что, если можно?.. вот забавно;
Однако ж это было б славно;
Я, кажется, хозяйке мил» —
И Нулин свечку погасил.

• *Цитата, точно соответствующая действию, описанному в тексте поэмы.*

Дней через шесть, когда я возвратился вечером в отель, слуга, подавая **СВЕЧУ**, сказал мне, что из полиции требуют моего паспорта. «Вовремя хватились», — заметил я. Слуга проводил меня до номера и паспорт взял. Только что я лег, часу в первом стучат в дверь; явился опять тот же слуга с большим пакетом. «Министр юстиции покорно просит такого-то явиться зав-

тра, в одиннадцать часов утра, в департамент» <...> «И это вы из-за этого ходите ночью будить людей?» — «Ждут ответа». — «Кто?» — «Кто-то из полиции». — «Ну скажите, что буду, да прибавьте, что глупо носить приглашения после полуночи». Затем я, как **НУЛИН**, **«СВЕЧКУ ПОГАСИЛ»**. (А. Герцен. Былое и думы)

СВИНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

Письмо Н. Н. Пушкиной, около (не позднее) 29 мая 1834 г.

Ты зовешь меня к себе прежде августа. Рад бы в рай, да грехи не пускают. Ты разве думаешь, что свинский Петербург не гадок мне? что мне весело в нем жить между пасквилями и доносами?

• *О словах Пушкина, относящихся к Санкт-Петербургу.*

<...> После всего этого как торжественно и прекрасно увидеть, как этот чопорный, бессердечный (**«СВИНСКИЙ»**), как говаривал сам Александр Сергеевич) и уж, конечно, безграмотный **ПЕТЕРБУРГ** стал свидетелем того, что, услышав роковую весть, тысячи людей бросились к дому поэта и навсегда вместе со всей Россией там остались. (А. Ахматова. Слово о Пушкине)

Он [Пушкин] твердо намеревался поправить дела семьи и взяться за управление имением. Зрело намерение порвать со **«СВИНСКИМ» ПЕТЕРБУРГОМ**, с придворной средой, избавиться от положения поднадзорного камерюнкера и уехать в деревню, **«ПЛЮНУТЬ НА ПЕТЕРБУРГ, ДА ПОДАТЬ В ОТСТАВКУ, ДА УДРАТЬ В БОЛДИНО, ДА ЗАЖИТЬ БАРИНОМ»**, — как он писал жене в мае 1834 года. (Р. Иезутова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

Ну а что являет собой столица северная не в стихотворных импульсах Пушкина, а в его жизненном восприятии <...> И той же порой Пушкин переспрашивал у Натальи Николаевны: **«ТЫ РАЗВЕ ДУМАЕШЬ, ЧТО СВИНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ НЕ ГАДОК МНЕ?»** (А. Мадорский. Сатанинские зигзаги Пушкина)

См. ПЛЮНУТЬ НА ПЕТЕРБУРГ...

СВОБОДА

ВАС ПРИМЕТ РАДОСТНО У ВХОДА

«Во глубине сибирских руд» (1827)

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода

Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

• Патет. *О торжестве идеалов свободы.*

Что и говорить, незавидна участь российских пророков. При жизни за думы великие, как правило, гонят да сажают. А стоит замолчать навеки — тут же начинают бронзово-монолитное становление... Как будто не знают, что один из пророков сам **«ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ»** и меньше всего хотел предстать перед потомками в виде бронзового идола. А другой, многие другие надеялись: «нам общим **ПАМЯТНИКОМ** будет построенный в боях социализм». Что ж, первому, конечно, повезло. И когда мы пытаемся реставрировать разбитое идолами прошлое, **ПАМЯТНИК** Поэту снова **«ГЛАВОЮ НЕПОКОРНОЙ» *ПОДНИМАЕТСЯ ВЫШЕ** будней нашей перестройки. И, глядя на него, снова хочется верить: **«СВОБОДА НАС ВСТРЕТИТ РАДОСТНО У ВХОДА»**. (Смена. 1990. 28 апр.)

• Ирон. *Об аресте и последующем освобождении народных депутатов.*

[Загол.] ***СВОБОДА ПРИНЯЛА СМЕРНОВА**. [В тексте] В Бендерах, Тирасполе, Рыбнице разблокированы железнодорожные пути. Освобождены оставшиеся в заключении четыре народных депутата, в том числе лидеры Приднестровья и Гагаузии Игорь Смирнов и Степан Топал. (Смена. 1991. 2 окт.)

См. Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ

СВОБОДНАЯ СТИХИЯ

К морю (1824)

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

• *О море.*

И вот: **СВОБОДНАЯ СТИХИЯ**, —
Сказал бы наш поэт родной, —
ШУМИШЬ ТЫ, как во дни былые,
И КАТИШЬ ВОЛНЫ ГОЛУБЫЕ,
И БЛЕЩЕШЬ ГОРДОЮ КРАСОЙ!

(Ф. Тютчев. Черное море)

• *Как поэтическая реминисценция.*

Два бога прощались до завтра,
Два **МОРЕЯ** менялись в лице:

*СТИХИЯ СВОБОДНОЙ СТИХИИ С СВОБОДНОЙ СТИХИЕЙ

стиха.
(Б. Пастернак. Тема с вариациями)

• *О словах Пушкина и Пастернака (см. выше).*

МОРЕЯ с той первой встречи никогда не полюбила, я постепенно, как все, научилась им пользоваться и играть в него: собирать камешки и в нем плескаться... **К МОРЕЮ** было: **МОРЕ** + любовь к нему **ПУШКИНА**, **МОРЕ** + поэт, нет! + **МОРЕ, ДВЕ СТИХИИ**, о которых так незабвенно — Борис Пастернак: **СТИХИЯ СВОБОДНОЙ СТИХИИ С СВОБОДНОЙ СТИХИЕЙ СТИХА**, — опустив или подразумевая третью и единственную: лирическую... И — больше скажу: безграмотность моего младенческого отождествления стихии со стихами оказалась — прозрением: **«СВОБОДНАЯ СТИХИЯ»** оказалась **СТИХАМИ**, то есть единственной **СТИХИЕЙ**, с которой не **ПРОЩАЮСЬ** — никогда. (М. Цветаева. Мой Пушкин)

См. ПРОЩАЙ, СВОБОДНАЯ СТИХИЯ

СВОБОДНОЮ ДУШОЮ ЗАКОН БОГОТВОРИТЬ

См. УЧУСЯ В ИСТИНЕ БЛАЖЕНСТВО НАХОДИТЬ

СВОБОДЫ СЕЯТЕЛЬ ПУСТЫННЫЙ

«Свободы сеятель пустынный» (1823)

Свободы сеятель пустынный
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В поработанные бразды
Бросал живительное семя...

• *О человеке, не находящем поддержки и понимания своей деятельности.*

Если так — идите смело вперед: вы на хорошем пути, и дело ваше — благое! Слава богу! Вы не одни теперь. Вы не будете ***«СЕЯТЕЛЕМ ПУСТЫННЫМ»**; завелись уже и у нас труженики... пионеры. (И. Тургенев. Дым)

СВОД НЕБЕС ЗЕЛЕНО-БЛЕДНЫЙ, СКУКА, ХОЛОД И ГРАНИТ

«Город пышный, город бедный» (1828)

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит.

• *О Санкт-Петербурге.*

...Я хотел бы там умереть и не хочу больше видеть ***СВОД НЕБЕС ЗЕЛЕНО-**

БЛЕДНЫЙ, СКУКУ, ХОЛОД... (А. Герцен — Г. и Э. Гервегам, 1 марта 1850 г.)

Кто не наблюдал, с безмолвным любопытством, древнеегипетских обелисков, этих «кристаллоподобных» игл, когда-то уходивших в небо <...> И которые теперь бестолково торчат под нашим ***БЕЛЕСОВАТЫМ НЕБОМ:**

***ЦВЕТ НЕБЕС СВИНЦОВО-БЛЕДНЫЙ, СКУКА, ХОЛОД И ГРАНИТ.**

(В. Розанов. О древнеегипетских обелисках)

СВОЕЙ ДРЕМОТЫ ПРЕВОЗМОЧЬ НЕ ХОЧЕТ ВОЗДУХ

Полтава (1828–1829), 2

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух.

• *О теплом, ясном вечере (ночи).*

...Просто пошевелиться никто **НЕ МОГ**, чувствуя, что он самым малейшим движением нарушит эту гармонию, обидит **ТИХО** настроенного соседа, молящегося Парамона, оскорбит даже самый **ВОЗДУХ**, который и сам ***«СВОЕЙ ДРЕМОТЫ ПРЕВОЗМОЧЬ НЕ МОЖЕТ»**: так хорош был вечер. (Г. Успенский. Растеряевские типы и сцены. Парамон юродивый)

Луна, взойдя на небе голубом,
Играла в стеклах радужным огнем;
Все было ***ТИХО**, как луна и **НОЧЬ**,
***И ВЕТР НЕ МОГ ДРЕМОТЫ**

ПРЕВОЗМОЧЬ.

(М. Лермонтов. Сон)

СВОИХ ЛЮДЕЙ У НАС ДОВОЛЬНО РАТНЫХ

Борис Годунов (1825), *Царская дума*

Ц а р ь

Мне свейский государь
Через послов союз свой предложил;
Но не нужна нам чуждая помощь;
Своих людей у нас довольно ратных,
Чтоб отразить изменников и ляха.

• *О назначении руководителя из числа штатных сотрудников («своих»).*

[Загол.] **СВОИХ ЛЮДЕЙ У НАС ДОВОЛЬНО РАТНЫХ.** [Подзагол.] Главного таможенника отобрали из числа проверенных. [В тексте] Новый председатель ГТК [Государственного таможенного комитета] — человек «из местных», что называется, свой в доску. (Общая газета. 1999. № 22)

СВОЮ ПОСТЫЛУЮ СВОБОДУ Я ПОТЕРЯТЬ НЕ ЗАХОТЕЛ

Евгений Онегин, 8, *Письмо Онегина к Татьяне*

...Привычке милой не дал ходу;
Свою постылую свободу
Я потерять не захотел.

• *Как реминисценция пушкинских слов.*

Тяжкий, плотный занавес у входа,
За ночным окном — туман.
Что теперь ***ТВОЯ ПОСТЫЛАЯ**

СВОБОДА

Страх познавший Дон-Жуан.

(А. Блок. Шаги командора)

СВЫСОКА ВЗИРАЛ НА ЖИЗНЬ

См. ОН ВДОХНОВЕН БЫЛ СВЫШЕ

*СВЯТАЯ ТАЙНА

Евгений Онегин, 6, XXXVII
<О Ленском.>

Его страдальческая тень,
Быть может, унесла с собою
Святую тайну, и для нас
Погиб животворящий глас...

• *О выражениях, свойственных русской романтической поэзии.*

Автор размышляет об ожидавшей погибшего юного поэта Владимира Ленского славе в выражениях, типичных для романтической поэзии с ее туманной, «воздушной» образностью: **...СТРАДАЛЬЧЕСКАЯ ТЕНЬ, СВЯТАЯ ТАЙНА...** («...ОН ПИСАЛ ТЕМНО И ВЯЛО... ЧТО РОМАНТИЗМОМ МЫ ЗОВЕМ...» — характеризовал Пушкин преддуэльное письмо Ленского к Ольге). (Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

См. СТРАДАЛЬЧЕСКАЯ ТЕНЬ

См. ОН ПИСАЛ ТЕМНО И ВЯЛО

СВЯТОЕ СМЕРТИ ПЕПЕЛИЩЕ

«Стою печален на кладбище» (1834)

Стою печален на кладбище.
Гляжу кругом — обнажено
Святое смерти пепелище
И степью лишь окружено.

• *О расследовании причин массовой гибели людей в подземном переходе.*

[Загол.] **СВЯТОЕ СМЕРТИ ПЕПЕЛИЩЕ.** [Подзагол.] Комментарий к минской трагедии [В тексте] По факту массовой гибели людей Генеральной прокуратурой заведено уголовное дело. (Общая газета. 1999. № 22)

***СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА**

Поэт (1827)

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

- *О поэтическом творчестве.*

Поэт должен благоговейно приносить свою ***«СВЯЩЕННУЮ ЖЕРТВУ»**, а в другие часы он может быть **«ВСЕХ НИЧТОЖНЕЙ»**, не унижая своего высокого призвания <...> В иные мгновения жизни он сам не считал себя достойным предстать пред алтарем своего божества для ***«СВЯЩЕННОЙ ЖЕРТВЫ»**. (В. Брюсов. ***СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА**)

СГОРЕВ ДУШОЮ

«Жил на свете рыцарь бедный» (1829)

С той поры, сгорев душою,
Он на женщин не смотрел,
И до гроба ни с одною
Молвить слова не хотел.

- *В ряду интерпретируемых скрытых цитат.*

Что такое огромный книжный труд Соловьева на этой картине? Только щит и меч — в руках рыцаря, добрые дела — в жизни монаха. Что щит и меч, добрые дела и земная диалектика для того, кто ***«СГОРЕЛ ДУШОЮ»**? Только средство для ***РЫЦАРЯ** — бороться с драконом, для монаха — с хаосом, для философа — с безумием и изменчивостью жизни. <...> Весь земной романтизм, странное чудачество — только благоуханный цветок на этой картине. ***«БЕДНЫЙ РЫЦАРЬ»** от избытка земной влюбленности кладет его к ногам плененной Царевны <...> Образ — не мечта, а действительность. Рыцарь-монах ***ИМЕЛ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ВИДЕНЬЯ**. (А. Блок. Рыцарь-монах)

См. ОН ИМЕЛ ОДНО ВИДЕНЬЕ

См. РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ

СДАЕТСЯ ПЫЛКИЙ ШЛИПЕНБАХ

Полтава (1828–1829), 3

Пальбой отбитые дружины,
Мешаясь, падают во прах.
Уходит Розен сквозь теснины;
Сдается пылкий Шлипенбах.

- Шутл. *О проявлении внешней покорности, выражении чувства вины.*

К н я з е в (проглатывая конфетку). Вот так-то бы давно, сынок! Не гордыбаченьем у старых людей берут, а почитаньем... а все это вздор, ваши и честь и гордость! Пока лафа вам — ходите, как павы, хвост раскинувши, а сунет вас клюкою хороший старичок — и поползете жабами. Нехорошо так, друг!.. ведь вот теперь ***СМИРИЛСЯ ПЫЛКИЙ ШЛИПЕНБАХ** — стоишь передо мною на коленях, и в этом умный человек тебя не покорит. (Н. Лесков. Расточитель)

СЕ

См. И СЕ — ЛЕТИТ ПРОДЕРЗКО СУДНО

СЕБЕ ПРИСВОИТЬ УМ ЧУЖОЙ

Евгений Онегин, 1, XLIV

И снова, преданный безделью,
Томясь душевной пустотой,
Уселся он — с похвальной целью
Себе присвоить ум чужой...

- *О чтении книг.*

Охлаждение овладело им еще быстрее, нежели увлечение: он уже никогда не возвращался к покинутой книге. Не то ли же самое было и с другими? Онегин, думая **СЕБЕ ПРИСВОИТЬ УМ ЧУЖОЙ**, начал с того, что **ОТЯДОМ КНИГ УСТАВИЛ ПОЛКУ**, и принялся ***ЧИТАТЬ**. Но **ТОЛКУ** не вышло никакого: чтение ему скоро надоело. (Н. Добролюбов. Что такое обломовщина?)

Относительно ***«ПРИСВОЕНИЯ СЕБЕ ЧУЖОГО УМА»**, то есть чтения, Обломов тоже не много расходится с своими братьями. (Н. Добролюбов. Что такое обломовщина?)

См. ОТЯДОМ КНИГ УСТАВИЛ ПОЛКУ

СЕБЯ В КОНЯ ПРЕОБРАЗИВ

Евгений Онегин, 5, II

Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив...

- *О сивуче по имени МАЛЬЧИК, который дружил с человеком (во время игры становился «КОНЕМ» — тянул лодку).*

[Подпись под фотографией] **СЕБЯ В КОНЯ ПРЕОБРАЗИВ**. [В тексте] Еще несколько раз Тимченко выводил **МАЛЬЧИКА** в открытое море. Сивуч плескался, приносил брошенные в

море предметы, катал лодку... (Наука и жизнь. 1991. № 1)

СЕБЯ КАЗАТЬ, КАК ЧУДНЫЙ ЗВЕРЬ, В ПЕТРОПОЛЬ ЕДЕТ ОН ТЕПЕРЬ

Граф Нулин (1825)

• Шутл. *О дяде Пушкина, Василии Львовиче Пушкине (1766–1830).*

Современные пушкиноведы считают, что, описывая наряд графа Нулина, Пушкин вспоминал о триумфальном возвращении из Парижа своего дядюшки:

**СЕБЯ КАЗАТЬ, КАК ЧУДНЫЙ ЗВЕРЬ,
В ПЕТРОПОЛЬ ЕДЕТ ОН ТЕПЕРЬ
С ЗАПАСОМ ФРАКОВ И ЖИЛЕТОВ,
ШЛЯП, ВЕЕРОВ, ПЛАЩЕЙ,
КОРСЕТОВ,
БУЛАВОК, ЗАПОНОК, ЛОРНЕТОВ...**

И хотя о прототипах пушкинских героев всегда приходится говорить лишь предположительно, приведенное описание к Василию Львовичу вполне подходит. (*В. Кунин. Василий Львович Пушкин*)

СЕБЯ КАК В ЗЕРКАЛЕ Я ВИЖУ, НО ЭТО ЗЕРКАЛО МНЕ ЛЬСТИТ

Кипренскому (1827)

Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит:
Оно гласит, что не унижу
Пристрастия важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впрядь мой будет вид.

<Орест Адамович Кипренский (1783–1836), русский художник-портретист, создавший известный портрет Пушкина по заказу А. А. Дельвига.>

• *Об обстоятельствах создания стихотворения.*

Уезжая на лето из Петербурга, Дельвиг успел заказать Оресту Кипренскому, признанному к тому времени большим художником, портрет А. С. Пушкина, который был выполнен в том же, 1827 году в Шереметевском дворце на Фонтанке. С годами работа кисти О. Кипренского станет самым знаменитым из всех портретов поэта. Вскоре Пушкин откликнется на него известными стихами: **«СЕБЯ КАК В ЗЕРКАЛЕ Я ВИЖУ, НО ЭТО ЗЕРКАЛО МНЕ ЛЬСТИТ...»** И далее: **«... ТАК РИМУ, ДРЕЗДЕНУ, ПАРИЖУ ИЗВЕСТЕН ВПРЕДЬ МОЙ БУДЕТ ВИД»**. (Центр Plus. 2000. № 27)

• *Об О. А. Кипренском.*

Да, романтические образы своих современников создавал Орест Адамович Кипренский. Мастерская его была одно время во флигеле Фонтанного дома, принадлежавшего графу Дмитрию Николаевичу Шереметеву, там он Пушкина писал, со статуей музы на заднем плане. **«СЕБЯ КАК В ЗЕРКАЛЕ Я ВИЖУ, НО ЭТО ЗЕРКАЛО МНЕ ЛЬСТИТ»**. (*К. Ротиков. Другой Петербург*)

СЕГОДНЯ ТЫ, А ЗАВТРА Я!

Либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», 3

Что наша жизнь? Игра!
Добро и зло — одни мечты!
Труд, честность — сказки для бабья.
Кто прав, кто счастлив здесь, друзья!
Сегодня ты, а завтра я!

<Источником выражения, возможно, является Библия (*Книга премудрости Иисуса сына Сирахова. 38, 22*): «Вспомни о приговоре надо мною, потому что он также и над тобою: мне вчера, а тебе сегодня».>

• *Ирон. О превратностях судьбы, успеха, изменчивости благополучия.*

Будь этот человек посторонний, ему бы сунули четвертную и закатали бы в Норильск. Но, помня истину **«СЕГОДНЯ ТЫ, А ЗАВТРА Я»**, вершители МВД попридержали Мамурина. (*А. Солженицын. В круге первом*)

• *Шутл. Воспроизведение слов исполнителя арии Германа (передразнивание певца).*

Из темных раскрытых окон, из-за железных сеток от мух, гремел рояль, покрываемый великолепным голосом, затейливыми вокализациями, совершенно не идущими ни к вечеру, ни к усадьбе. По грязному песку покатый аллеи, в конце которой, как на краю света, тускло белело облачное небо, не спеша двигался навстречу Кузьме темно-рыжий мужичок с ведром в руке, распоясанный, без шапки и в тяжелых сапогах. «Ишь, ишь! — насмешливо говорил он на ходу, прислушиваясь к вокализмам. — Ишь, разодолеается!» — «Кто разодолеается?» — спросил Кузьма. Мужичок поднял голову и приостановился. «Да багчук-то, — весело сказал он, сильно картавя. — Говорят, семой год так-то!» — «Это какой же, — что курицу рубил?» — «Н-нет, другой... Да это еще что! Иной раз как примется кричать: ***«НОНЧЕ ТЫ, ЗАВТРА Я»** — прямо бяда-а! (*И. Бунин. Деревня*)

**СЕГОДНЯ Я НЕЧАЯННО ОТКРЫЛ ВАШУ
«ИСТОРИЮ В РАССКАЗАХ»...**

См. ВОТ КАК НАДОВНО ПИСАТЬ!

СЕДОЙ ЗИМЫ УГРОЗЫОсень. *Отрывок* (1833)

Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее

дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые

морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

• *Как название заметки о прогнозе погоды.*

СЕДОЙ ЗИМЫ УГРОЗЫ. (Известия. 1977. 30 окт.)

См. И ПЕРВЫЕ МОРОЗЫ

СЕЙ КЛЕОПАТРОЮ НЕВЫ

Евгений Онегин, 8, XVI

Беспечной прелестью мила,

Она сидела у стола

С блестящей Ниной Воронскою,

Сей Клеопатрою Невы...

• *Об иносказании Пушкина.*

Здесь не лишнее напомнить, что написанную в 1824 году в Одессе «Клеопатру» Пушкин снова берется обрабатывать в 1828 году, что Закревскую он просто называет Ниной Воронскою — «**СЕЙ КЛЕОПАТРОЮ НЕВЫ**», что у Каролины Собаньской были *огненные глаза* и она была вдова по разводу <...> И так, и ***КЛЕОПАТРА НЕВЫ**, и графиня И. — это кто-то из этих дам, а еще вернее, желанье Пушкина изобразить в противовес светлой и чистой Татьяне страшную темную грешную женскую душу. (А. Ахматова. Пушкин в 1828 году)

СЕЙ СТАРЕЦ ДОРОГ НАМ

Второе послание цензору (1824)

...Обдумав наконец намеренья

благие,

Министра честного наш добрый

царь избрал,

Шишков наук уже правленья

восприял.

Сей старец дорог нам: друг чести,

друг народа,

Он славен славою двенадцатого

года...

<Об адмирале Александре Семеновиче Шишкове (1754–1841), президенте

Российской Академии, государственном деятеле, филологе, писателе, министре народного просвещения. Во время Отечественной войны 1812 г. А. С. Шишков был автором ряда патриотических манифестов.>

• *Как характеристика адмирала Николая Семеновича Мордвинова (1754–1845), члена Государственного совета, председателя Вольного экономического общества, члена Российской Академии. Н. С. Мордвинов был популярен в среде декабристов.*

[Соед. цитаты из стихотворения «Мордвинову» со словами, относящимися к А. С. Шишкову] Он [Пушкин], в отношении крестьянского вопроса, не находил к себе сочувствия и честной поддержки и в ближайших исполнителях своей воли. Даже такие люди, как, например, адмирал Мордвинов, ***«СИЯЮЩИЙ, — по выражению Пушкина, — И ДОБЛЕСТЬЮ, И СЛАВОЙ, И НАУКОЙ»**, про которого во многих отношениях можно было сказать: **«СЕЙ СТАРЕЦ ДОРОГ НАМ»**, — оправдывали продажу людей в одиночку как способ, «коим раб от лютого помещика может случайно перейти к более человеколюбивому господину». (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. СИЯЯ ДОБЛЕСТЬЮ, И СЛАВОЙ, И НАУКОЙ

**СЕЙ ШКИПЕР БЫЛ ТОТ ШКИПЕР
СЛАВНЫЙ,
КЕМ НАША ДВИГНУЛАСЬ ЗЕМЛЯ**

Моя родословная (1830)

Сей шкипер был тот шкипер

славный,

Кем наша двинулась земля,

Кто придал мощно бег державный

Рулю родного корабля.

• *О Петре I.*

Образные и глубоко продуманные выражения Пушкина, его удивительные по богатству мысли прилагательные, — изображают нам в незабвенных чертах нравственный склад, наружность и великие думы ***«СЛАВНОГО КОРМЧЕГО, КЕМ НАША ДВИГНУЛАСЬ ЗЕМЛЯ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

[Загол.] **СЕЙ ШКИПЕР БЫЛ ТОТ ШКИПЕР СЛАВНЫЙ...** [В тексте] «Но главным делом жизни Петра и чертой его характера была любовь к морскому делу, начиная с проектирования корабля и кончая искусством морско-

го боя», — пишет Н. Стебнев. Он приводит известные стихи Пушкина о Петре:

**СЕЙ ШКИПЕР БЫЛ ТОТ ШКИПЕР
СЛАВНЫЙ,
КЕМ НАША ДВИГНУЛАСЬ ЗЕМЛЯ,
КТО ПРИДАЛ МОЩНО БЕГ
ДЕРЖАВНЫЙ
РУЛЮ РОДНОГО КОРАБЛЯ**

— и считает, к «СЛАВНЫМ» чертам «СЕГО ШКИПЕРА» можно отнести то, что «реформы, тяжелый труд в мирное и военное время, создание флота он понимал как учебу, необходимую для себя и для народа России». (Политехник. 1996. № 20)

СЕМЕЙНЫМ СХОДСТВОМ БУДЬ ЖЕ ГОРД; ВО ВСЕМ БУДЬ ПРАЩУРУ ПОДОБЕН

Стансы (1826)

Семейным сходством будь же горд;
Во всем будь пращурю подобен:
Как он, неутомим и тверд,
И памятью, как он, незлобен.

<«Пушкин рассматривал это стихотворение как план прогрессивной политики, на которую он пытался направить Николая I. В последнем стихе выражалось пожелание о возвращении декабристов из Сибири». Томашевский. Примечания. Т. 2. С. 385.>

• *О личной преданности президенту как основном условии назначения на руководящие должности в России («преданность клану»).*

[Загол.] **СЕМЕЙНЫМ СХОДСТВОМ БУДЬ ЖЕ ГОРД.** [Подзагол.] Новому кабинету не нужны эффективные министры [В тексте] В советские времена существовали жесткие критерии расстановки руководящих кадров: тут и членство в партии, тут и контроль за знаменитым «пятым пунктом», тут и обязательное прохождение карьерных ступенек. Сегодня на смену множеству критериев пришел один — личная преданность руководящему клану... (Общая газета. 1999. № 22)

*СЕМЕРКА ПИК

Пиковая дама (1833), 6

Германн дождался новой тальи,
поставил карту, положив на нее свои сорок семь тысяч и вчерашний выигрыш.

Чекалинский стал метать. Валет выпал направо, семерка налево.

Германн открыл семерку.

Все ахнули. Чекалинский видимо смутился. Он отсчитал девяносто четыре тысячи и передал Германну.

• *Как возможная реминисценция.*

На пятый день я уже метал банк... Сердце мое сильно билось при взгляде на *СЕМЕРКУ ПИК, которая была виной моего проигрыша. (Н. Некрасов. Помещик двадцати трех душ)

СЕМЬ БОГАТЫРЕЙ

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.

• *Как измененная скрытая цитата.* <См. Щеглов. Т. 2. С. 507.>

В одном из таких номеров, в номере пятом, останавливался в 1911 году знаменитый писатель Леонид Андреев <...> И на голову писателя, автора страшного «Рассказа о семи повешенных», падали ужаснейшие обвинения, будто бы именно он повинен в том, что т. Лапшин принял на службу *ШЕСТЕРЫХ РОДНЫХ БРАТЬЕВ-БОГАТЫРЕЙ, что т. Справченко в заготовке древесной коры понадеялся на самотек... (И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок)

СЕНЕКА, ТАЦИТ НА СТОЛЕ

Пирующие студенты (1814)

Шипи, шампанское, в стекле.
Друзья, почто же с Кантом
Сенека, Тацит на столе,
Фольянт над фолиантом?

• *О лицейском образовании Пушкина.*

Да, образование Пушкина было классическим. В Лицее у него «СЕНЕКА, ТАЦИТ НА СТОЛЕ». Он знал важнейшие произведения античных поэтов, а также многих историков, ораторов, философов. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

СЕРАФИМ

Пророк (1826)

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился...

<Шестикрылый серафим — ангел с шестью крыльями, относящийся к высшему ангельскому чину.>

• В обыгрывании мотива пушкинского стихотворения. <«Встречается у Бродского и поэтический “жест” отрицания пророческой миссии». Ранчин. С. 236.>

Я вглядываюсь в их черты
без страха:
в мои пятьдесят три их клювы
и когти — стершиеся карандаши,
а не
угроза печени, а языку — тем паче.
Я не ПРОРОК, они не *СЕРАФИМЫ.
(И. Бродский. Письмо в Академию)
См. ПРОРОК

*СЕРДЕЧНАЯ ПУСТОТА

«Я пережил свои желанья» (1821)
Я пережил свои желанья,
Я разлюбил свои мечты;
Остались мне одни страданья,
Плоды сердечной пустоты.

• Возм. Реминисценция слов Пушкина.

Верней
песка с морской водой
(на помощь ночь зови),
борись с *СЕРДЕЧНОЙ ПУСТОТОЙ,
вступившей в след любви.
(И. Бродский. Прилив)

СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГ, ЖЕЛАННЫЙ ДРУГ, ПРИДИ, ПРИДИ: Я ТВОЙ СУПРУГ!

Евгений Онегин, 6, XXII

<Стихи Ленского, которые он пишет накануне дуэли с Онегиным.>

• Об употреблении слов СУПРУГА и СУПРУГ в русском языке.

<...> Слово «СУПРУГА» кроме официальной формы имеет еще и другую: если не ироническую, то шутивную <...> А письмо Ленского к Ольге перед дуэлью:

СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГ, ЖЕЛАННЫЙ
ДРУГ,
ПРИДИ, ПРИДИ: Я ТВОЙ СУПРУГ...

Иные (из тех, кто знаком с Ленским... только по опере Чайковского) воскликнут: «Помилуйте! Какие же шутки в такой трагический час?!» (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

СЕРДЦА ГОРЕСТНЫХ ЗАМЕТ

Евгений Онегин, Посвящение
...Бессонниц, легких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.

• О печальных, скептических выводах — в результате наблюдений за жизнью.

Пустяки быстро навертываются и столь же быстро отскакивают, не оставляя по себе никаких «СЕРДЦА ГОРЕСТНЫХ ЗАМЕТ». (М. Салтыков-Щедрин. Круглый год)

Возвращая мне Павского, Ушинский заметил, что на основании совсем неподходящего чтения нелепо придти в отчаяние. «Прочел я вашу тетрабочку... Что же... она в полном смысле полна “СЕРДЦА ГОРЕСТНЫХ ЗАМЕТ”». (Е. Водовозова. На заре жизни)

Из «СЕРДЦА ГОРЕСТНЫХ ЗАМЕТ»: за много лет литературной деятельности я замечал, видел, наблюдал из приходно-расходной книжки (по изданиям, по «отзывам печати»), что едва напишешь что-нибудь насмешливое, злое, разрушающее, убивающее, — как все люди жадно хватаются за книжку, статью. (В. Розанов. Уединенное)

СЕРДЦА СОБРАТЬЕВ ИСПРАВЛЯЙ

Поэт и толпа (1828)

Чернь

Нет, если ты небес избранник,
Свой дар, божественный посланник,
Во благо нам употребляй:
Сердца братьев исправляй.

• Как намек на текст стихотворения Пушкина.

*ЧЕРНЬ требует от поэта служения тому же, чему служит она: служения внешнему миру; она требует от него *«ПОЛЬЗЫ», как просто говорит Пушкин; требует, чтобы поэт... *«ПРОСВЕЩАЛ СЕРДЦА СОБРАТЬЕВ» и пр. (А. Блок. О назначении поэта)

См. ЧЕРНЬ
См. *ПОЛЬЗА

СЕРДЦЕ

См. И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ

СЕРДЦЕ МНЕ ТЕСНИТ

КАКОЕ-ТО НЕВЕДОМОЕ ЧУВСТВО

Скупой рыцарь (1830), 2

Барон

.....
Я каждый раз, когда хочу сундук
Мой отпереть, впадаю в жар
и трепет.
Не страх (о, нет! кого бояться мне?)
При мне мой меч: за злато отвечает
Честной булат), но сердце мне теснит
Какое-то неведомое чувство...

Нас уверяют медики: есть люди,
В убийстве находящие приятность.
Когда я ключ в замок влагаю, то же
Я чувствую, что чувствовать

должны

Они, вонзая в жертву нож: приятно
И страшно вместе.

• *Свободное цитирование отрывка при анализе творчества Пушкина.*

Пушкину известны и те болезненные настроения, под влиянием которых совершение преступного дела решает омраченные ум и сердце от давившей их тяжести, вызывая собою ощущение облегчения и даже наслаждения. «**СЕРДЦЕ МНЕ ТЕСНИТ КАКОЕ-ТО НЕВЕДОМОЕ ЧУВСТВО**», — говорит **СКУПОЙ РЫЦАРЬ**, отпирая сундук в своем ***ПОДВАЛЕ ТАЙНОМ**» и, как всегда, ***«ВПАДАЯ В ЖАР И ТРЕПЕТ»**... и объясняет, что чувствует то же, что, по уверениям медиков, чувствуют **ЛЮДИ** — «**В УБИЙСТВЕ НАХОДЯЩИЕ ПРИЯТНОСТЬ**», — ***КОГДА ВОНЗАЮТ В ЖЕРТВУ НОЖ: «ПРИЯТНО И СТРАШНО ВМЕСТЕ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. НАС УВЕРЯЮТ МЕДИКИ: ЕСТЬ ЛЮДИ

См. СКУПОЙ РЫЦАРЬ

СЕРДЦУ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ

Зимний вечер (1825)

...Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя: где же кружка?
Сердцу будет веселей.

• *О дегустации вин.*

[Загол.] ***СЕРДЦУ СТАЛО ВЕСЕЛЕЙ**.

[В тексте] Виноделы, дегустаторы, ценители, покупатели и просто любители приложиться к бутылочке с каким бы то ни было алкогольным наполнителем тусовались на «осенней ярмарке вин» в 5-м павильоне Ленэкспо. ***И Я ТАМ БЫЛ, ВСЕ, ЧТО ДАВАЛИ, ПИЛ**, а от разнообразия глаза разбегались. ***ВИНА СО ВСЕХ КОНЦОВ ЗЕМЛИ**, а вместе с ними всевозможные водки, джины, балзамы и прочее. Девушки, представлявшие разные фирмы, были красивые, но строгие, и наливали не всегда столько, сколько хотелось бы. (Петровский курьер. 1997. № 9)

См. КОРАБЛИ / ТОЛПОЙ СО ВСЕХ КОНЦОВ ЗЕМЛИ

См. Я ТАМ БЫЛ; МЕД, ПИВО ПИЛ

СЕРЕБРОМ ЛИШЬ ПОБРЯЦАЛ ОН, И ЕМУ ТЫ ОТДАЛАСЬ

Воевода (1833)

Сколько лет тобой страдал я,
Сколько лет тебя искал я!
От меня ты отперлась.
Не искал он, не страдал он;
Серебром лишь побряцал он,
И ему ты отдалась.

<Стихотворение является вольным переводом баллады Адама Мицкевича «Czaty» («Дозор»), 1828.>

• *О денежных посулах.*

В «Отечественных записках», в которых уверялось, что Островский принял московских купцов за свой идеал... **СЕРЕБРОМ ЛИШЬ ПОБРЯЦАЛ ОН**, то есть ***ОН** хоть и **НЕ БРЯЦАЛ СЕРЕБРОМ**, потому что нет **СЕРЕБРА** и **ОНО** употребляется только в поэзии, даже, может быть, и у него теперь, но зато он действовал кредитками, но и сии последние, которые вместо **БРЯЦАНИЯ** издают, несмотря ни на какие финансовые кризисы, тот приметнейший хруст и шелест, который способен перевернуть иное литературное сердце к стопам каких угодно убеждений. (Ф. Достоевский. Записная тетрадь 1864–1865 гг.)

СЖИМАЕШЬ ТЫ СВОЮ ЗАВИСТЛИВУЮ ДЛАНЬ

Подражания Корану (1824), VIII

Но если, пожалев трудов земных
стяжанья,
Вручая нищему скупое подаянье,
Сжимаешь ты свою завистливую
длань;
Знай: все твои дары, подобно
горсти пыльной,
Что с камня моет дождь обильный,
Исчезнут, господом отверженная
дань.

• *О нетерпимости Пушкина к корыстной расчетливости при свершении богоугодных дел.*

Наравне с цельными людьми ценил он [Пушкин] и цельные чувства, которым человек отдается без расчетливой оглядки. Все показное в этом отношении, как видно из его писем, его возмущало — всякая огласка доброго дела ему претила. «**ТОРГУЯ СОВЕСТЬЮ ПРЕД ВЛЕДНОЙ *НИЩЕТОЙ, НЕ СЫПЬ СВОИХ ДАРОВ РАСЧЕТЛИВОЙ РУКОЙ**», ***НЕ СЖИМАЙ «ЗАВИСТЛИВОЙ ДЛА-**

НИ», — советует он. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. ТОРГУЯ СОВЕСТЬЮ ПРЕД БЛЕДНОЙ НИЩЕТОЮ

**СИДЕЛ НЕДВИЖНЫЙ, СТРАШНО
БЛЕДНЫЙ
ЕВГЕНИЙ. ОН СТРАШИЛСЯ, БЕДНЫЙ,
НЕ ЗА СЕБЯ**

Медный всадник (1833), 1

• В ряду скрытых пушкинских цитат в стихотворении Вяч. Иванова «Медный всадник». <Ср. «О цитатном характере связей между отдельными элементами XI строфы и пушкинской поэмой могут свидетельствовать следующие соответствия: ЗАМИРАЯ — СИДЕЛ НЕДВИЖНЫЙ, КЛИКОМ БЛЕДНЫМ — СТРАШНО БЛЕДНЫЙ». Грек. С. 232.>

ЗАМИРАЯ, КЛИКОМ БЛЕДНЫМ

Кличу я: «Мне страшно, дева,
В этом мороке победном

*МЕДНО-СКАЧУЩЕГО Гнева...»

(Вяч. Иванов. МЕДНЫЙ
ВСАДНИК)

См. И. ОЗАРЕН ЛУНОЮ БЛЕДНОЙ

См. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

СИЖУ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

Узник (1822)

Сижу за решеткой в темнице сырой.

Вскормленный в неволе орел
молодой,

Мой грустный товарищ, махая
крылом,

Кровавую пищу клюет под окном.

• О переделке стихотворения, послужившего основой народной песни.

Пожалуй, самое почетное место в народном песенном репертуаре занимает другое юношеское стихотворение Пушкина — знаменитый «Узник» <...> Но в записях среди народа стихотворение встречается только во второй половине XIX века. Впервые народный вариант стихотворения — в 1885 году в сборнике казачьих песен А. Пивоварова под названием «Разбойник в тюрьме» без указания имени автора и в уже измененном виде:

*ЗА РЕШЕТКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ,
В ТЕМНИЦЕ ТЕМНОЙ,
СИДЕЛ ТАМ НЕВОЛЬНИК —
ОРЕЛИК МОЛОДОЙ.
КЛЕВАЛ ПИЩУ КРОВАВУЮ
ОН ПЕРЕД ОКНОМ,
КЛЮЕТ И БРОСАЕТ,

САМ СМОТРИТ В ОКНО:
«ДАВАЙ, БРАТ-ТОВАРИЩ,
С НЕВОЛИ УЛЕТИМ,
ТУДА, БРАТЕЦ, ТУДА,
ГДЕ СВЕТЛЕЕТ ЗАРЯ!
ТУДА, БРАТЕЦ, ТУДА,
ГДЕ СИНЕЮТ МОРЯ!
ТУДА, БРАТЕЦ, ТУДА,
ГДЕ В МОРЕ КРУТЫЕ БЕРЕГА!»

(А. Новикова. Русская поэзия
XVIII — первой половины XIX
века и народная песня)

[Ср. также]

*СИЖУ Я В ТАЙГЕ, КАК В ТЕМНИЦЕ
СЫРОЙ,
НУЖДОЙ ЗАКАЛЕННЫЙ ОРЕЛ
МОЛОДОЙ,
МОЙ ВЕРНЫЙ ТОВАРИЩ МНЕ
МАШЕТ РУКОЙ:
«ДАВАЙ УЛЕТИМ МЫ С ТАЙГИ
ЗОЛОТОЙ».
ОН МАШЕТ РУКОЮ И СМОТРИТ
В ОКНО,
КАК БУДТО СО МНОЮ ЗАДУМАЛ
ОДНО,
ЗОВЕТ МЕНЯ ВЗГЛЯДОМ И
СЕРДЦЕМ СВОИМ:
«ЗАБРОСИМ ТАЙГУ И В ИРКУТСК
УЛЕТИМ,
МЫ ВОЛЬНЫЕ ЛЮДИ, ПОКИНЕМ
ТАЙГУ,
В ИРКУТСКЕ МЫ ВСТРЕТИМ
РОДНУЮ СЕМЬЮ.
А ТАМ ПОЛЕТИМ ЗА УРАЛ НА
МОСКВУ,
РАССКАЖЕМ МЫ ЛЮДЯМ ПРО
НАШУ НУЖДУ.
МЫ ВОЛЬНЫЕ ПТИЦЫ, ПОРА,
БРАТ, ПОРА,
ТУДА ПОЛЕТИМ, ГДЕ АЛЕЕТ ЗАРЯ,
ГДЕ СОМКНУТЫМ СТРОЕМ
РАБОЧИЙ ИДЕТ
И ЧАСА СВОБОДЫ ОТ РУК СВОИХ
ЖДЕТ».

(Л. Элиасов. Фольклор Восточной Сибири. Записано в Бодайбо в 1935 г. <См. Мельц. С. 202.>)

*ТЕМНИЦА, ТЕМНИЦА,
ТЕМНИЦА ТЕМНА.
ЧТО ВО ТОЙ ТЕМНИЦЕ
ОРЕЛ МОЛОДОЙ
ОРЛОВУЮ ПЕСНЮ
ПОЕТ НАДО МНОЙ:
«ПОРА НАМ, ТОВАРИЩ,
ПОРА НАМ ДОМОЙ —
ЗА КРУТЫЕ ГОРЫ,
ЗА ТЕМНЫЕ ЛЕСА,
ГДЕ СОЛНЦЕ НЕ СВЕТИТ,
ЛУНА НИКОГДА,

**ГДЕ НЕ РОБЯТ,
ТАМ ПРАЗДНИК ВСЕГДА».**

(В. Бахтин. Там, где поют русские песни. <Записано от исполнительницы — потомка русских старообрядцев в Румынии в 1971 г.> <См. Мельц. С. 203.>)

См. КРОВАВУЮ ПИЩУ КЛЮЕТ ПОД ОКНОМ

СИИ ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА

Полтава (1828–1829), 3

...Сии птенцы гнезда Петрова —
В временах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.

- *О славянизмах в языке Пушкина.*

Пушкин смолоду воевал с архаистами, писал на них эпиграммы и пародии, но это не мешало ему пользоваться славянизмами, когда ему было нужно:

**...СИИ ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА —
В ПРЕМЕНАХ ЖРЕБИЯ ЗЕМНОГО,
В ТРУДАХ ДЕРЖАВСТВА И ВОЙНЫ
ЕГО ТОВАРИЩИ, СЫНЫ...**

(С. Маршак. Мысли о словах)

- *В языковой игре.*

Итак, процессия ПЕТРА,
которой в гроб давно пора.
«СИИ ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА»
порхают.
Жизнь идет хреново.

(А. Битов. «Двенадцать».
Конспект романа)

- *Как иллюстрация метафоры.*

Метафора <...> троп, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии и т. п. *Говор волн, СИИ ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА, шелковые ресницы, ситец неба такой голубой.* (О. Ахманова. Словарь лингвистических терминов)

См. ТОВАРИЩИ, СЫНЫ

**СИЛ НАМ НЕТ КРУЖИТЬСЯ ДОЛЕ;
КОЛОКОЛЬЧИК ВДРУГ УМОЛК**

Бесы (1830)

Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?» —
«Кто их знает? Пень иль волк?»

- *Об употреблении Пушкиным*

форм глагола УМОЛКНУТЬ (УМОЛК-
НУЛ — УМОЛК).

«УМОЛКНУЛ — вот какое хорошее слово!» Такую фразу произнес известный советский писатель В. Астафьев, сообщая корреспонденту содержание и название рассказа «УМОЛКНУЛ соловей». Чтобы подтвердить свою оценку слова, писатель привел строки А. С. Пушкина:

**ВОТ МЕЛЬНИЦА! ОНА УЖ
РАЗВАЛИЛАСЬ;
ВЕСЕЛЫЙ ШУМ ЕЕ КОЛЕС
УМОЛКНУЛ...**

Но в стихах Пушкина есть и другая форма этого слова:

**СИЛ НАМ НЕТ КРУЖИТЬСЯ ДОЛЕ;
КОЛОКОЛЬЧИК ВДРУГ УМОЛК...**

И если сравнить количество употреблений первой и второй форм в произведениях Пушкина, то чаша весов склонится в сторону второй формы. (В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

СИЛЬВИО

Выстрел (1830)

<Имя главного героя повести.>

- *В сравнении.*

Оказывается, зуб на Павлика Рита растила и лелеяла со времен какой-то стычки на полуподпольном семинаре... Да, Рите бы подошла фамилия СИЛЬВИО! Умеет выдержать время решающего ВЫСТРЕЛА. Тем более, что Павлик, как и надлежит при таком раскладе ролей ГРАФУ, приехал со своей иноземной ГРАФИНЕЙ... (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

См. Я ПРИЕХАЛ РАЗРЯДИТЬ МОЙ ПИСТОЛЕТ

*СИНЕЕ МОРЕ

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря...

- *В пародии на канцелярский стиль (со ссылкой на З. Паперного).*

<...> Дети до конца своих дней возненавидят творения Пушкина и его самого, если вы вздумаете беседовать с ними на таком канцелярском языке, каким пишутся казенные бумаги <...> Эта убийственная злая пародия блистательного юмориста Зин. Паперного хороша уже тем, что она почти не пародия: именно таким языком про-

токолов и прочих официальных бумаг еще недавно принято было у нас говорить в учебниках, брошюрах, статьях, диссертациях о величайших гениях русской земли <...> «...В “Сказке о рыбаке и рыбке” А. С. Пушкин, рисуя нарастающее чувство гнева “СИНЕГО МОРЯ” против “ВЗДУРИВШЕЙСЯ СТАРУХИ...”, с ростом аппетита “ПРОКЛЯТОЙ БАБЫ” растет реакция “СИНЕГО МОРЯ”. Так и напечатано: “реакция СИНЕГО МОРЯ”». (К. Чуковский. Живой как жизнь)

См. *ПРОКЛЯТАЯ БАБА

См. ПУЩЕ ПРЕЖНЕГО СТАРУХА ВЗДУРИЛАСЬ

*СИОНСКИЕ ВЫСОТЫ

«Напрасно я бегу к сионским высотам» (1836)

Напрасно я бегу к сионским
высотам,
Грех алчный гонится за мною по
пятам...
Так, ноздри пыльные уткнув
в песок сыпучий,
Голодный лев следит оленя бег
пахучий.

• *О высоких общечеловеческих, нравственных идеалах поэзии; о религиозном чувстве в поэзии.*

Слишком наивно бы, по справедливому мнению профессора Кирпичникова, защищать молодого поэта от проповедников прописной морали, которые, гордясь своей дешевой добродетелью грусти и бесстрастия, обвиняли его [Пушкина] в том, что он находил поэзию в дружеской трапезе или поддавался обаянию женской красоты. *«СИОНСКИЕ ВЫСОТЫ» всегда стояли перед ним. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

СИЯНИЕ ШАПОК ЭТИХ МЕДНЫХ

Медный всадник (1833), *Вступление*

Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красоту,
В их стройно зыблемом строю
Лоскутья сих знамен победных,
Сияние шапок этих медных
Насквозь простреленных в бою.

• *О военных парадах в Санкт-Петербурге.*

На правом берегу Фонтанки, начиная от Невы, Летний сад, перед кото-

рым, на Царицыном лугу, весною обыкновенно происходил блестящий «майский» парад для всех гвардейских войск столицы и ее окрестностей... Вид *СТРОЙНО ДВИЖУЩЕЙСЯ ПЕХОТЫ и проходящая разными аллеями КОННИЦА, «СИЯНИЕ ШАПОК ЭТИХ МЕДНЫХ», «ЛОСКУТЯ СИХ ЗНАМЕН ПОБЕДНЫХ», вызывает в зрителях сильное и горделивое впечатление. (А. Кони. Петербург. Воспоминания старожила)

См. В ИХ СТРОЙНО ЗЫБЛЕМОМ СТРОЮ

См. ЛОСКУТЯ СИХ ЗНАМЕН ПОБЕДНЫХ

СИЯНИЕ ДОБЛЕСТЬЮ, И СЛАВОЙ, И НАУКОЙ

Мордвинову (1827)

Как славно ты сдержал
пророчество его!
Сияя доблестью, и славой,
и наукой,
В советах недвижим у места своего,
Стоишь ты, новый Долгорукой.

• *Характеристика Н. С. Мордвинова (1754–1845). Соединение цитаты из стихотворения «Мордвинову» со словами, относящимися к А. С. Шишкову («Второе послание цензору»).*

Он [Пушкин], в отношении крестьянского вопроса, не находил к себе сочувствия и честной поддержки и в ближайших исполнителях своей воли. Даже такие люди, как, например, адмирал Мордвинов, *«СИЯЮЩИЙ, — по выражению Пушкина, — И ДОБЛЕСТЬЮ, И СЛАВОЙ, И НАУКОЙ», про которого во многих отношениях можно было сказать: «СЕЙ СТАРЕЦ ДОРОГ НАМ», — оправдывали продажу людей в одиночку как способ, «коим раб от лютого помещика может случайно перейти к более чело- веколюбивому господину». (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. СЕЙ СТАРЕЦ ДОРОГ НАМ

СКАЖИ, КТО ТЫ?

Либретто оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила», 2

<Слова Фарлафа, обращенные к Наине.>

• *Как эпиграф.*

СКАЖИ, КТО ТЫ? (М. Салтыков-Щедрин. Человек, который смеется)

**СКАЖИ МНЕ, КУДЕСНИК, ЛЮБИМЕЦ
БОГОВ,
ЧТО СБУДЕТСЯ В ЖИЗНИ СО МНОЮ?**

Песнь о вещем Олеге (1822)

Скажи мне, кудесник, любимец
богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-
врагов,
Могильной засыплюсь землею?

• *О стихотворении Пушкина.*

Я хорошо помню ее [тетрадь]. На обложке изображен **ВЕЩЕЙ ОЛЕГ**, который прощался со своим ***КОНЕМ**, и **КУДЕСНИК**, «**ЛЮБИМЕЦ БОГОВ**», предупреждающий князя, что он ***ПОГИБНЕТ ОТ КОНЯ СВОЕГО**. (Огонек. 1983. № 43)

• *Цитирование слов популярной в Белой армии песни, в основе которой лежат стихи Пушкина (музыку писали А. Муравьев, Н. А. Римский-Корсаков).*

Шервинский и Пейте, Лена, пейте, дорогая!

Лена. Напоить меня хотите? У, какой противный!

Николка (у рояля, поет). **СКАЖИ МНЕ, КУДЕСНИК, ЛЮБИМЕЦ БОГОВ, ЧТО СБУДЕТСЯ В ЖИЗНИ СО МНОЮ? И СКОРО ЛЬ НА РАДОСТЬ СОСЕДЕЙ-ВРАГОВ МОГИЛЬНОЙ ЗАСЫПЬЮСЬ ЗЕМЛЕЮ?**

Ларосик (поет). Так громче музыка, играй победу.

Все (поют). Мы победили, и враг бежит. так за...

Ларосик. Царя... Алексей. Что вы, что вы!

Все (поют фразу без слов) ...Мы грянем громкое «Ура! Ура! Ура!»

Николка (поет) **ИЗ ТЕМНОГО ЛЕСА НАВСТРЕЧУ ЕМУ...**

Все поют

(М. Булгаков. Дни Турбиных)

• Шутл. *Вопрос-просьба о предсказании будущего.*

Лука (Сатину). А ты — почто его с толку сбиваешь?

Сатин. «**СКАЖИ МНЕ, КУДЕСНИК, ЛЮБИМЕЦ БОГОВ, — ЧТО СБУДЕТСЯ В ЖИЗНИ СО МНОЮ?**» Продулся, брат, я — вдребезги! Еще не все пропало, дед, — есть на свете шулера поумнее меня! (М. Горький. На дне)

См. **ИЗ ТЕМНОГО ЛЕСА НАВСТРЕЧУ ЕМУ**

**СКАЖИТЕ: КТО МЕЖ ВАМИ КУПИТ
ЦЕНОЮ ЖИЗНИ НОЧЬ МОЮ**

Египетские ночи (1835), 3

Внемлите ж мне: могу равенство
Меж нами я восстановить.
Кто к торгу страстному приступит?
Свою любовь я продаю;
Скажите: кто меж вами купит
Ценою жизни ночь мою?

• *О готовности заплатить жизнью за любовь женщины.*

Настасья Филипповна поднялась, взглянула еще раз в зеркало, заметила с кривою улыбкою, как передавал потом Келлер, что она «бледна как мертвец», набожно поклонилась образу и вышла на крыльцо... «Княгиня! За такую княгиню я бы душу ***ПРОДАЛ!** — закричал какой-то канцелярист. — **ЦЕНОЮ ЖИЗНИ НОЧЬ МОЮ!**...» (Ф. Достоевский. Идиот)

«Прекрасна, как ангел небесный, как демон коварна и зла!» — воскликнул Бакланов. — «А может быть, я и в самом деле такая», — подхватила Софи лукаво. — «Ничего! Я готов сейчас же ***КУПИТЬ ЦЕНОЮ ЖИЗНИ НОЧЬ ТВОЮ...** Вот пусть в это же окно и вышвырнут». (А. Писемский. Взбаламученное море)

• *О возбуждающих средствах у разных народов.*

[Загол.] **Вопрос ниже пояса: ТЫ ПЬЕШЬ ВОЛШЕБНЫЙ ЯД ЖЕЛАНИЙ...**

[В тексте] Многочисленные арабские, китайские, индийские и греческие источники приводят экзотические рецепты возбуждающих средств... Ну как тут не вспомнить ***КЛЕОПАТРУ** из пушкинских «Египетских ночей»: **КЛЯНУСЬ... О МАТЕРЬ НАСЛАЖДЕНИЙ, ТЕБЕ НЕСЛЫХАННО СЛУЖУ...** Чувственные **НАСЛАЖДЕНИЯ**, знаете ли, вещь восхитительная, однако, думая про всех этих ядовитых рыб, ядовитых мух и просто яды, поневоле усомнишься: а стоит ли откликаться на призывы ***КЛЕОПАТРЫ: ...КТО МЕЖ ВАМИ КУПИТ ЦЕНОЮ ЖИЗНИ НОЧЬ МОЮ?** (Час пик. 1996. № 43)

• *О силе пушкинского поэтического слова.*

Случилось чудо: в эвакуационном поселке, где вовсе нечего было читать, оказался старый растрепанный однотомник Пушкина. Стихи были непонятны, но завораживающи. Я ходил по бурьянным улицам и пел: «**СКАЖИ-**

ТЕ: КТО МЕЖ ВАМИ КУПИТ ЦЕНОЮ ЖИЗНИ НОЧЬ МОЮ?» Что это значило, было неважно. Потом я много страдал от этой привычки: из-за звуков ускользал смысл. (М. Гаспаров. Врата учености)

См. КЛЯНУСЬ... — О МАТЕРЬ НАСЛАЖДЕНИЙ

См. ТЫ ПЬЕШЬ ВОЛШЕБНЫЙ ЯД ЖЕЛАНИЙ

СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК! ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

Сказка о золотом петушке (1834)

<Заключительные стихи сказки. В основе пушкинского афоризма — фольклорная формула-пословица: Сказка — враль, а песня — была. Сказка — складка, а песня — была.>

• В смысловом и структурном обыгрывании.

В **СКАЗКЕ** С. Т. Аксакова об аленьком цветочке поражает причудливая фантазия автора... И есть в этой фантазии какая-то связь между всеми лицами: чудище — гость — жених... «**СКАЗКА — ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК...**» какой же **НАМЕК** в этой **СКАЗКЕ**? (В. Колесов. Мир человека в слове Древней Руси)

Я назвал свою работу «Книги нашего детства», так как речь здесь пойдет о детских книгах — **СКАЗКАХ**. ***СКАЗКА — ВЫМЫСЕЛ**, то есть «**ЛОЖЬ**», хотя в ней, возможно, имеется некий «**НАМЕК — ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК**». Нужно ли объяснять, сколько правды в этой заведомой — по определению — *«**ЛЖИ**». (М. Петровский. Книги нашего детства)

[О постановке сказок на театральной сцене. Как загол.] «**СКАЗКА — ЛОЖЬ**». (Лит. газета. 1983. № 10)

«Вставай, земляк, страна колеса подала!» ...Откуда это? Да оттуда, из зоны. Это слово как та ***СКАЗКА**, вроде **ЛОЖЬ**, — У с большим таким **НАМЕКОМ — УРОКОМ**... В стране **СКАЗОК** живем. А **СКАЗКА**, известное дело, — **ЛОЖЬ**. Или **ЛЖА**, как говорят в народе. **ЛЖА**, что ест Душу... (От авторов-составителей. Словарь тюремно-лагерно-блатного жаргона)

См. ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

• Обыгрывание названия пушкинской сказки. Как заголовок.

***СКАЗКА О СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЕ И 7 ЗРИТЕЛЯХ**. (Шанс. 1993. № 25)

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

• О чем-л., связанном с рыбной ловлей. В составе заголовков.

[О правилах для рыбаков-любителей] ***ИНСТРУКЦИЯ О РЫБАКЕ И РЫБКЕ**. (Комс. правда. 1983. 14 мая)

[О мусоре, оставляемом на льду любителями подледного лова] ***БЫЛЬ О РЫБАКАХ И РЫБКАХ**. (МК. 1984. 2 февр.)

• В обыгрывании названия и текста сказки (с введением заключительных слов из «Сказки о золотом петушке»).

[Загол.] Новая **СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ**. [Подзагол.] **СКАЗКА — ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК...** [В тексте] **ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ** в старом домике в дачном поселке... Жили бедно — то пенсии нету, то налоги на землю повысят. Как-то раз заворчала старуха: «Завел бы ты свой мотороллер, да сгонял бы ты, дед, на рыбалку! А то только картошка, да «Сникерс» — никакой мне, старухе, услады!» (Вокруг смеха. 1996. № 10)

См. СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК!

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

См. А ОРЕШКИ НЕ ПРОСТЫЕ

СКВОЗЬ ВОЛНИСТЫЕ ТУМАНЫ ПРОБИРАЕТСЯ ЛУНА

Зимняя дорога (1826)

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

• Цитирование и обыгрывание пушкинских слов.

«**СКВОЗЬ ВОЛНИСТЫЕ ТУМАНЫ ПРОБИРАЕТСЯ ЛУНА...**» — опять **ПРОБИРАЕТСЯ**, как кошка, как воровка, как огромная волчица в стадо спящих баранов (бараны... **ТУМАНЫ...**) — *«**НА ПЕЧАЛЬНЫЕ ПОЛЯНЫ ЛЬЕТ ПЕЧАЛЬНЫЙ СВЕТ ОНА...**» О, господи, как **ПЕЧАЛЬНО**, как дважды **ПЕЧАЛЬНО**, как безысходно, безнадежно **ПЕЧАЛЬНО**, как всегда припечатано **ПЕЧАЛЬЮ**, точно Пушкин этим повторением **ПЕЧАЛЬ ЛУНОЮ** как печатью к

ПОЛЯНЕ припечатал. (М. Цветаева. Мой Пушкин)

СКВОЗЬ ВОЛНИСТЫЕ ТУМАНЫ

светит месяц. Ни души,
НИ ОГНЯ, НИ ЧЕРНОЙ ХАТЫ,
просыпаться... засыпать...
Жаль, родные не богаты
и наследства не видать.

(М. Алигер. Дорога)

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, Полтавский бой, ущелья Кавказа <...> Даль заволакивает дымом, кто-то падает, подстреленный на лужайке... — шотландская ***ЛУНА ЛЬЕТ ПЕЧАЛЬНЫЙ СВЕТ НА ПЕЧАЛЬНЫЕ ПОЛЯНЫ**, поросшие развесистой клюквой и могучей, до небес, морошкой. (Т. Толстая. Сюжет)

• В описании зимней ночи.

По серому, ночному потолку бегут белые, бледные блики, — то ли карета проехала на той стороне Фонтанки, то ли ***ЛУНА ПРОБИРАЕТСЯ СКВОЗЬ ВОЛНИСТЫЕ ТУМАНЫ**, то ли ветер раскачивает где-то у Египетских бань газовый фонарь. (Л. Пантелеев. Сто почтовых марок)

• О точности изображения русской зимы у Пушкина.

По пушкинским стихам можно получить достоверное представление о русской зиме <...> Закономерна здесь и «Зимняя дорога» («**СКВОЗЬ ВОЛНИСТЫЕ ТУМАНЫ...**») — недаром в народном календаре именно со становлением санного пути ассоциируется приход зимы, без этого «зимы нет» (Даль). (Д. Медриш. Язык поверий и примет)

• Пародирование стихотворения.

Однако широкое распространение перепева постепенно вело к размыванию его жанровых границ, растворению этой формы в литературном потоке <...> Последние его яркие вспышки относятся к 1917 году, когда в абсолютно новой и непривычной ситуации в стихотворных строках сплетались воедино разные стихи, эпохи, цитаты:

***СКВОЗЬ БОЛОТНЫЕ ТУМАНЫ
ПРОБИРАЕТСЯ СТРАНА.**

.....
Труден путь. Не слишком бойко
Поспешает тройка-Русь.
Ах, куда ты мчишься, тройка, А —
Догадаться не берусь!

Это из стихотворения Эмиля Кроткого, опубликованного 2 августа 1917

года в газете «Новая жизнь». (В. Новиков. Книга о пародии)

См. НИ ОГНЯ, НИ ЧЕРНОЙ ХАТЫ

СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ

Евгений Онегин, 8, L

...И даль свободного романа
Я сквозь магический кристалл
Еще не ясно различал.

• В ряду скрытых цитат.
Чтобы Томик заполошный
на полночный лифт
лаял вечно и истошно,
***ТЛЕНЬЕ ПОБЕДИВ**,
чтобы в точности такой же
весь твой мир сверкал,
как две капельки похожий,
***СКВОЗЬ ЖИВОЙ КРИСТАЛЛ...**

(Т. Кибиров. Колыбельная
для Лены Борисовой)

См. ТЛЕНЬЯ УБЕЖИТ

**СКИНЬ МАНТИЛЬЮ, АНГЕЛ МИЛЫЙ,
И ЯВИСЬ КАК ЯРКИЙ ДЕНЬ!**

«Ночной зефир» (1824)

Скинь мантилью, ангел милый,
И явись как яркий день!
Сквозь чугунные перилы
Ножку дивную продень!

• О фальши в художественном произведении.

Но всего лучше рисуется личность Грозного в плаче, который, по мнению г. Сухова, должен он произносить пред гробом Анастасии... Известный стих Пушкина: **СКИНЬ МАНТИЛЬЮ, АНГЕЛ МИЛЫЙ, И ЯВИСЬ, КАК ЯСНЫЙ ДЕНЬ** и пр. взяты, должно быть, из начала этого плача. (Н. Добролюбов. Царь Иван Васильевич Грозный А. Сухова)

**СКЛОНЯСЬ НА ЧУЖДЫЙ ПЛУГ,
ПОКОРСТВУЯ БИЧАМ**

Деревня (1819)

Склонясь на чуждый плуг,
покорствуя бичам,
Здесь Рабство тоще влачится по
браздам
Неумолимого Владельца.

• Как измененная скрытая цитата.

Увы! пока народы
ВЛАЧАТСЯ В НИЩЕТЕ,
ПОКОРСТВУЯ БИЧАМ,
Как **ТОЩИЕ** стада по скошенным
лугам,
Оплакивать их рок, служить им
будет муза,

И в мире нет прочней, прекраснее
союза!..
(Н. Некрасов. Элегия)

**СКОЛЬЗЯ ПО УТРЕННЕМУ СНЕГУ,
ДРУГ МИЛЫЙ, ПРЕДАДИМСЯ БЕГУ
НЕТЕРПЕЛИВОГО КОНЯ...**

Зимнее утро (1829)

• *Обыгрывание слов Пушкина.*

<...> Первая седина в нечесаной
пряди, и каково же, господа, поутру,
отхаркивая и сплевывая набегающую
мокроту, *ГЛЯДЕТЬ В ОКНО, КАК ПО
СВЕЖЕВЫПАВШЕМУ СНЕГУ ДРУГ МИ-
ЛЫЙ в обрезанных валенках, с хво-
ростиной в руке, гоняется за козой...
(Т. Толстая. Сюжет)

См. А НЫНЧЕ... ПОГЛЯДИ В ОКНО

**СКОЛЬКО ИХ! КУДА ИХ ГОНЯТ?
ЧТО ТАК ЖАЛОБНО ПОЮТ?**

Бесы (1830)

Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

• *В эпиграфе Ф. М. Достоевского к
роману «Бесы».*

**ХОТЬ УБЕЙ, СЛЕДА НЕ ВИДНО,
СВИЛИСЬ МЫ, ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ?
В ПОЛЕ БЕС НАС ВОДИТ, ВИДНО,
ДА КРУЖИТ ПО СТОРОНАМ.**

.....
**СКОЛЬКО ИХ, КУДА ИХ ГОНЯТ,
ЧТО ТАК ЖАЛОБНО ПОЮТ?
ДОМОВОГО ЛИ ХОРОНЯТ,
ВЕДЬМУ ЛЬ ЗАМУЖ ВЫДАЮТ?**

• *О модернистских течениях в
литературе и искусстве.*

На сходство с действительностью,
на простоту и естественность они и
сами не претендуют... Нет, при созер-
цании фантастической метели модер-
низма приходит на ум парафраз из
другого поэта:

**СКОЛЬКО ИХ, КУДА ИХ ГОНЯТ?
ЧТО *ФАЛЬШИВО ТАК ПОЮТ?**

(В. Короленко. Лев Николае-
вич Толстой. Статья первая)

• *Как «немотивированное» цити-
рование, характеризующее внутрен-
нее состояние человека.*

[Соединение цитат из двух стихо-
творений: «Бесы» и «Я памятник себе
воздвиг нерукотворный»] Сергей Ива-
нович выпивает только одну — не ради
себя, ради Катеньки, Катерины Васи-
льевны, и — еще одну. МЧАТСЯ ТУЧИ,

**ВЬЮТСЯ ТУЧИ! СКОЛЬКО ИХ, КУДА ИХ
ГОНЯТ?** Это из стихотворения Пушки-
на. Это сам Пушкин говорит, обнимая
учителя Пирожкова. — **НЕ ЗАРАСТЕТ
НАРОДНАЯ ТРОПА!** (А. Неверов.
Шкрабы)

• *Ирон. О людях, выражающих
протест.*

Слово мое невесело. Признаюсь, я
с тяжелым чувством пробежал длин-
ный список лиц, протестующих про-
тив «Иллюстрации», а в ушах у меня
почему-то раздавались в это время сти-
хи из «Бесов»: **СКОЛЬКО ИХ, КУДА ИХ
ГОНЯТ? ЧТО ТАК ЖАЛОБНО ПОЮТ?** и
пр. (Н. Добролюбов. Письмо из про-
винции)

• *О железнодорожных рельсах.*

В некой разлинованности нотной
Нежась наподобие простынь —
Железнодорожные полотна,
Рельсовая режущая синь!
Пушкинское: ***СКОЛЬКО ИХ, КУДА
ИХ ГОНИТ!** (Миновало — не **ПОЮТ!**)
Это уезжают-покидают,
Это остывают-отстают.

(М. Цветаева. Рельсы)

См. МЧАТСЯ ТУЧИ, ВЬЮТСЯ ТУЧИ

См. НАРОДНАЯ ТРОПА

См. НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА

**СКОНЧАЛСЯ Б ПОСРЕДИ ДЕТЕЙ,
ПЛАКСИВЫХ БАБ И ЛЕКАРЕЙ**

Евгений Онегин, 6, XXXVIII. XXXIX

...Пил, ел, скучал, толстел, хирел,
И наконец в своей постеле
Скончался б посреди детей,
Плаксивых баб и лекарей.

<О возможной судьбе Ленского.>

• *Применение слов Пушкина в
сходных обстоятельствах.*

...И бедный юноша не хотел *УМИ-
РАТЬ медленную смертью, по-филис-
терски, ...**ПОСРЕДИ ДЕТЕЙ, ПЛАКСИ-
ВЫХ БАБ И ЛЕКАРЕЙ.** (В. Белинский.
Репертуар русского театра)

СКОРЕЙ! ПОШЕЛ, ПОШЕЛ, АНДРЮШКА!

Евгений Онегин, 3, IV

Однако в поле уж темно;
Скорей! пошел, пошел, Андрюшка!
Какие глупые места!

• *Приказ кучеру трогать (ср. здесь
же цепь текстовых ассоциаций).*

А Вязовкин, с своей стороны, ду-
мал, глядя на *ЛУНУ, стоявшую низ-
ко над белой чертой небосклона: «И
это словно из *“ОНЕГИНА”... “КРУГЛА,

КРАСНА ЛИЦОМ ОНА...» — но хорош мой **ЛЕНСКИЙ**, и хорош я, **ОНЕГИН!**» ***«ПОШЕЛ, ПОШЕЛ, ЛАРЮШКА»**, — прибавил он громко. И ***ЛАРЮШКА**, кучер с седой бородой, погнав лошадей. (*И. Тургенев. Два приятеля*)

См. КРУГЛА, КРАСНА ЛИЦОМ ОНА
См. ЛЕНСКИЙ
См. ОНЕГИН

СКРЕБНИЦЕЙ ЧИСТИЛ ОН КОНЯ

Гусар (1833)

Скребницей чистил он коня,
А сам ворчал, сердясь не в меру:
«Занес же вражий дух меня
На распроклятую квартиру!»

• *Об употреблении местоимения ОН.*

Местоимение — в зачине без предварительного названия героя — это и **СТОЯЛ ОН, ДУМ ВЕЛИКИХ ПОЛН**», и почти одновременное **«СКРЕБНИЦЕЙ ЧИСТИЛ ОН КОНЯ»**. (*М. Гаспаров. Записи и выписки*)

• *Как измененная скрытая цитата.*

Are you ready? Я хорунжия спросил.
***СКРЕБНИЦЕЙ ТЕР ОН РЫЖЕГО**
КОНЯ и

подправлял подпруги...

Он что-то мне ответить захотел,
но не успел...

(*М. Берг. Рос и я*)

См. **СТОЯЛ ОН, ДУМ ВЕЛИКИХ ПОЛН**

СКУКА, ХОЛОД И ГРАНИТ

«Город пышный, город бедный» (1828)

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит...

<О Санкт-Петербурге.>

• *Как отрицательная оценка кого-, чего-л.*

[О писателе и его творчестве] От Мережковского ничего не остается не только как от писателя, но ему ничего почти не оставляется и как человеку: **СКУКА, ХОЛОД И ГРАНИТ** — вот что остается от поэта, романиста, критика. (*В. Розанов. И шутя, и серьезно...*)

[О человеке, его нравственном облике, манере поведения] От Мельгунова письмо. Его письма всегда служат мне отрадой и отдыхом. Я ничего не знаю противоположнее его теплоте, полному любви вниманию, как таковое

же Николая Ивановича, который, наконец, вывел меня из терпения. ***«ФРАЗА, ХОЛОД И ГРАНИТ»**. (*А. Герцен — М. К. Рейхель, 18 апреля 1852 г.*)

[О юриспруденции как «сухой» и «строгой» науке, противопоставленной другим гуманитарным наукам] Я заменяю преднамеренно милыми «папа» и «мама» — юридических «отца» и «мать». Собственно, юриспруденция совершенно нечего делать в круге родства. Ибо юриспруденция... **СКУКА, ХОЛОД И ГРАНИТ** — а круг родства — он весь теплый, тепленький и милый. (*В. Розанов. Мимолетное*)

СКУПОЙ РЫЦАРЬ

Скупой рыцарь (1830)

<Барон, главный герой пьесы.>

• *О человеке, подобно пушкинскому Скупому рыцарю, наслаждающемуся самим фактом обладания сокровищами.*

Значит, если он [А. Л. Блок — отец А. А. Блока] и копил деньги, лишая себя всего, даже самого необходимого, то отнюдь не был ***СКУПЫМ РЫЦАРЕМ**, наслаждающимся в тишине звонком золотом, и добровольным отшельником в миру ради какой-то большой и значительной для него цели. (*Е. Герцог. Отец поэта Блока*)

• *О преемниках и хранителях духовных ценностей, являющихся достоянием немногих, открытых не всем.*

[О религиозном учении] Старик еврей, как Моисей, как Авраам, подходит к неглубокому ящичку с водою: вдруг, прилепив к краям ящичка восковые свечи, зажигает все! Это **«СКУПОЙ РЫЦАРЬ»** юдаизма перед своими «богатствами». (*В. Розанов. Уединенное*)

[О рукописях, старинных книгах] Рукописи, как природа и искусство, должны быть достоянием всех чувствующих их людей и открыты всем ученым; те, кому выпало на долю... быть их владельцами или хранителями, должны не забывать этого и не превращаться в ***СКУПЫХ РЫЦАРЕЙ**. (*И. Крачковский. Над арабскими рукописями*)

С жадностью ***СКУПОГО РЫЦАРЯ** я перебираю книжные полки. (Слово. 1989. № 12)

• *В ассоциативной связи с текстом Пушкина.*

Накрапывал нудный дождь, переставал, как в *«СКУПОМ РЫЦАРЕ», и шел опять. (В. Набоков. Другие берега)

СКУЧНО, ГРУСТНО

Зимняя дорога (1826)

Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.

• О сочетании различных настроений в поэзии Пушкина.

Перечитывая его [Пушкина] лирические пьесы в хронологическом порядке, испытываешь какую-то ободряющую поэтическую качку от этой быстрой смены несходных чувств и образов, где летучей очередью в стройном разноречии проносятся и *СКУЧНО-ГРУСТНЫЕ впечатления *ЗИМНЕЙ ДОРОГИ под звуки длинной *РАЗГУЛЬНО-ТОСКЛИВОЙ ПЕСНИ ЯМЩИКА... (В. Ключевский. Памяти А. С. Пушкина)

См. ЗИМНЯЯ ДОРОГА

См. ТО РАЗГУЛЬЕ УДАЛОЕ

См. ЧТО-ТО СЛЫШИТСЯ РОДНОЕ

СКУЧНО, ГРУСТНО... ЗАВТРА, НИНА

Зимняя дорога (1826)

• Об имени НИНА в русской литературе.

<...> Поэтическим именем было имя НИНА, которое «традиционно считается грузинским, хотя в грузинском языке никак не этимологизируется» (А. В. Суперанская. Как вас зовут? Где вы живете? М., 1964. С. 89). У Пушкина это имя обнаруживаем в контекстах преимущественно лирических:

СКУЧНО, ГРУСТНО... ЗАВТРА, НИНА,
ЗАВТРА, К МИЛОЙ ВОЗВРАТЯСЬ,
Я ЗАБУДУСЬ У КАМИНА,
ЗАГЛЯЖУСЬ НЕ НАГЛЯДЯСЬ.

(Т. Иванова. «ЗВАЛА ПОЛИНОЮ ПРАСКОВЬЮ...»)

См. ЗВАЛА ПОЛИНОЮ ПРАСКОВЬЮ

СКУЧНЫЙ ШЕПОТ

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы (1830)

Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна или ропот
Мной утраченного дня?

• О мотивах пушкинской поэзии. В ряду крылатых выражений, соотносимых с текстом этого же стихотворения.

Да в поэзии Пушкина и нет ни великого, ни малого: все уравнивается, становясь прекрасным, и стройно укладывается в цельное мирозерцание... Конечно, прежде всего усилиями счастливо одаренного личного духа, стремящегося проникнуть в затемняемый житейскими противоречиями смысл жизни. Вспомните, как Пушкин *НОЧЬЮ, В ЧАСЫ БЕССОННИЦЫ, *ТРЕВОЖИМЫЙ «ЖИЗНИ МЫШЬЕЙ БЕГОТНЕЙ», вслушиваясь в ее СКУЧНЫЙ ШЕПОТ, силился понять ее смысл и учил ее темный язык. (В. Ключевский. Памяти А. С. Пушкина)

См. ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ

См. НОЧЬЮ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ

СЛАБЫМ МАНИЕМ РУКИ

Полтава (1828–1829), 3

Смущенный взор изобразил
Необычайное волненье.
Казалось, Карла приводил
Желанный бой в недоуменье...
Вдруг слабым манием руки
На русских двинул он полки.

• Возможная реминисценция слов Пушкина.

Как на остров, как на сушу,
Погибая, моряки,
Так толпой взошли вы в душу
*ВЫСШИМ МАНИЕМ РУКИ.

(Велимир Хлебников. Дети Выдры)

[<Ср. «Властелин, отдающий приказания мановением руки, — романтический штамп. Данное место может быть отголоском пушкинской “Полтавы”: “Вдруг слабым манием руки На русских двинул он полки (о Карле XII)”. Щеглов. Т. 1. С. 166.>] Альхен *МАНОВЕНИЕМ РУКИ распустил хор, и старухи удалились мелкими радостными шажками. (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

СЛАВА БОГУ! МАСЛЕНИЦА КОНЧИЛАСЬ, А С НЕЮ И БАЛЫ

Дневники (1815–1835), 6 марта 1834 г.

• О жизни Пушкина в Санкт-Петербурге после получения им чина камер-юнкера.

Звание камер-юнкера обязывало Пушкина присутствовать на балах и великосветских раутах, особенно на балах в Аничковом дворце, устраивавшихся для узкого круга лиц (в отличие от балов в Зимнем, куда приглашалось даже купечество). Поэта тяго-

тит эта обязанность <...> Вот запись самого поэта 6 марта 1834 года: «**СЛАВА БОГУ! МАСЛЕНИЦА КОНЧИЛАСЬ, А С НЕЮ И БАЛЫ**». (Центр Plus. 2000. № 33)

СЛАВНЫЙ ФРАНТ

Евгений Онегин, 2, ХХХ

...Она вздыхала о другом,
Который сердцем и умом
Ей нравился гораздо боле:
Сей Грандисон был славный франт,
Игрок и гвардии сержант.

• *Как скрытая цитата.*

В Петербурге Василий Львович, как **СЛАВНЫЙ ФРАНТ**, надеялся обновить запас английских ножичков, щипцов для мелочной завивки кудрей, напильничков для ногтей, но вскоре убедился, что ничего нет... (Ю. Тынянов. Пушкин)

СЛАВЯНСКИЕ ЛЬ РУЧЬИ СОЛЮТСЯ В РУССКОМ МОРЕ? ОНО ЛЬ ИССЯКНЕТ? ВОТ ВОПРОС

Клеветникам России (1831)

Кто устоит в неравном споре:
Кичливый лях иль верный росс?
Славянские ль ручьи сольются
в русском море?

Оно ль иссякнет? вот вопрос.

• *Об объединении славян под началом России.*

Для него [Гете] необходимость раздробленности Германии была таким же убеждением и верою, как у Пушкина было убеждение и вера, что не ***РУССКОЕ МОРЕ ИССЯКНЕТ**, а ***СЛАВЯНСКИЕ РУЧЬИ СОЛЮТСЯ В РУССКОМ МОРЕ**». (В. Белинский. Менцель, критик Гете)

По глубокому убеждению Пушкина, именно ***«РОССИЙСКОЕ МОРЕ»** (Российское государство) обеспечивало славянским народам безопасность от внешних вторжений и, в свою очередь, обретало от них свою силу и мощь. (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

• *О политическом и экономическом сближении России и Украины, об улучшении российско-украинских отношений.*

[Загол.] ***СОЛЮТСЯ ЛЬ ВНОВЬ СЛАВЯНСКИЕ РУЧЬИ?** [В тексте] Пушкин верил в то, что русские, украинцы и белорусы — суть единый народ. Но верил он в это не безусловно: «**СЛА-**

ВЯНСКИЕ ЛЬ РУЧЬИ СОЛЮТСЯ В РУССКОМ МОРЕ? ОНО ЛЬ ИССЯКНЕТ? ВОТ ВОПРОС». (СПб. вед. 1998. 11 апр.)

*СЛАДКИЕ ЗВУКИ

Поэт и толпа (1828)

Не для житейского волнения,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновения,
Для звуков сладких и молитв.

• *О «чистом искусстве».*

Некрасов восстает против тех, кто пытался использовать стихотворение Пушкина для оправдания антиобщественной и безыдейной позиции. Он напоминает, что наступила грозная эпоха... и что в такую эпоху ***«СЛАДКИЕ ЗВУКИ»**, выдвигаемые в качестве самоцели, являются сугубым преступлением. (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

СЛАДОСТЬ

См. ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ

См. МЕЧТЫ, МЕЧТЫ! ГДЕ ВАША СЛАДОСТЬ?

СЛАЩЕ МИРРА И ВИНА

«В крови горит огонь желанья» (1825)

В крови горит огонь желанья,
Душа тобой уязвлена,
Лобзай меня: твои лобзанья
Мне слаще мирра и вина.

• *Реминисценция слов Пушкина.*
Забыты буйные проказы,
Наступит вечер — тишина,
И стали нам его рассказы
***МИЛЕЙ РАЗГУЛА И ВИНА**.

(Н. Некрасов. Несчастные)

См. ЛОБЗАЙ МЕНЯ: ТВОИ ЛОБЗАНЬЯ

СЛЕГКА ЗА ШАЛОСТИ БРАНИЛ И В ЛЕТНИЙ САД ГУЛЯТЬ ВОДИЛ

Евгений Онегин, 1, III

Monsieur l'Abbé, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.

• *В скрытом цитировании и обыгрывании слов Пушкина.*

Словом, **МАДАМ** была до крайности необходима <...> Востроносая старушка появилась в доме, стала воспитывать детей, ***ПУШИТЬ ИХ ЗА ШАЛО-**

СТИ, лепетать по-французски, ***ВОДИТЬ НА ГУЛЯНЬЕ**. (Ю. Тынянов. Пушкин)

Зимой был взят к Александру гувернер. Долго выбирали, и наконец Александра взялся воспитывать не кто иной, как сам граф Монфор. Впрочем, это был уже не прежний Монфор; нос его заострился и покраснел, панталоны всегда засалены, ***УБОГОЕ жабо** трепалось у него на груди <...> ***ШАЛОСТИ** Александра **ФРАНЦУЗ ОХОТНО ПРОЩАЛ**. Они охотно гуляли по московским улицам и **САДАМ**, и воспитатель при этом лепетал, говорил без умолку. (Ю. Тынянов. Пушкин)

• Как реакция на реальный **ЛЕТНИЙ САД**.

Если я ехал по набережной Невы от Литейного моста, то, перескочив горбатый мостик через Фонтанку, декламировал: **«СЛЕГКА ЗА ШАЛОСТИ БРАНИЛ И В ЛЕТНИЙ САД ГУЛЯТЬ ВОДИЛ...»** (Г. Васильев. Святые горы)

Считается, что когда звучат музы — пушки молчат. Но тем не менее, в **ЛЕТНЕМ САДУ** обнаружен труп человека. На месте события найдены пистолет «ТТ» и три патрона. Примерно там же детишки нашли вечером второй пистолет и, будучи благовоспитанными, отдали его папе. Папа, вместо того чтобы ***ИХ СЛЕГКА ЗА ШАЛОСТИ БРАНИТЬ И В ЛЕТНИЙ САД ГУЛЯТЬ ВОДИТЬ**, начал прицельную пальбу в сторону Луны. В результате папа был вычислен милицией, а пистолет изъят. (Час пик. 1992. № 34)

• Возм. *Соединение двух текстов* — **В ЛЕТНИЙ САД ГУЛЯТЬ ВОДИЛ и Я ПРЕДАЮСЬ МОИМ МЕЧТАМ** («Брожу ли я вдоль улиц шумных»).

***ГУЛЯЮ** ль один я по **ЛЕТНЕМУ САДУ**,
В компанье ль с друзьями по парку
хожу,
В тени ли березы плакучей присяду,
На небо ли, молча, с улыбкой
гляжу, —
Все ***ДУМА ЗА ДУМОЙ** в главе
неисходно...

(Козьма Прутков. Мое вдохновение)
См. СПЕРВА МАДАМЕ ЗА НИМ ХОДИЛА
См. Я ПРЕДАЮСЬ МОИМ МЕЧТАМ

СЛЕДОВАТЬ ЗА МЫСЛЯМИ ВЕЛИКОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ НАУКА САМАЯ ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ

Арап Петра Великого (1827), 3

Ибрагим проводил дни однообразные, но деятельные — следственно, не знал скуки. Он день ото дня более привязывался к государю, лучше постигал его высокую душу. Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная.

• *О письмах Пушкина*.

Эпистолярное наследие Пушкина дает нам редкую возможность проследить за ходом рассуждений поэта, как бы услышать его голос. **«СЛЕДОВАТЬ ЗА МЫСЛЯМИ ВЕЛИКОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ НАУКА САМАЯ ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ»**, — утверждал сам поэт в «Арапе Петра Великого». (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

СЛЕДЫ НЕВИДАННЫХ ЗВЕРЕЙ

Руслан и Людмила, [Вступление (1824–1825)]

...Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей...

• *О редких и исчезающих животных. Как название книги И. И. Акимушкина.*

СЛЕДЫ НЕВИДАННЫХ ЗВЕРЕЙ.

• *Как пример, иллюстрирующий несколько правил, определяющих написание слова НЕВИДАННЫЙ.*

Невиданный <...> [кр. ф. -ан, -анна] (**СЛЕДЫ НЕВИДАННЫХ ЗВЕРЕЙ**) (Н. Соловьев. Орфографический словарь)

СЛЕПОЙ СКРЫПАЧ В ТРАКТИРЕ РАЗЫГРЫВАЛ VOI CHE SAPETE

Моцарт и Сальери (1830), 1

Моцарт

Я шел к тебе,

Нес кое-что тебе я показать;
Но, проходя перед трактиром, вдруг
Услышал скрипку... Нет, мой
друг, Сальери!

Смешнее отроду ты ничего
Не слыхивал... Слепой скрипач
в трактире
Разыгрывал voi che sapete. Чудо!
Не вытерпел, привел я скрипача,
Чтоб угостить тебя его искусством.

• *О внешней простоте, безыскусности, но привлекательности стихов.*

Ее [Ахматовой] метод сочинения, точнее, записывания приходящего к ней гуда, пения стихов, был несовместим с придаванием им товарного,

иначе говоря — *САЛЬЕРИАНСКОГО вида. Скорее, наоборот: она умела обрывать их еще в тот момент, когда они звучали безыскусно, как *СКРИПКА СЛЕПЦА, ПЛЕНИВШАЯ МОЦАРТА. (Лит. газета. 1989. № 24)

СЛОВА ПОЭТА СУТЬ УЖЕ ЕГО ДЕЛА

<Приписываемое Пушкину. Эти слова Пушкина приводит Н. В. Гоголь в Письме IV «Выбранных мест из переписки с друзьями»:

Пушкин, когда прочитал следующие стихи из оды Державина к Храповицкому:

«За слова меня пусть гложет,
За дела сатирик читт...»

— сказал так: «Державин не совсем прав: слова поэта суть уже его дела.»>

• *Об афоризме Пушкина.*

В действиях, в поступках его [Пушкина] не было и тени злопамятства, он никому не желал повредить. Хотя он сам по поводу стихов Державина: За стихи меня пусть гложет, За дела сатирик читт — сказал, что *В ПИСАТЕЛЕ СЛОВА — ТЕ ЖЕ ДЕЛА; но это не вполне верно. В истории нашей видим мы, как во зло употреблялось выражение слово и дело. (П. Вяземский. Приписка к статье «Цыганы. Поэма Пушкина»)

Я очень понимаю, что суждение о том, что писателя нужно судить по ЕГО ПИСАНИЯМ, а не ПО ДЕЛАМ, не нравится вам. Мне такое суждение тоже противно. Но я, как и говорил вам тогда, только делаю замечание, что *ПИСАНИЕ — ДЕЛА ПИСАТЕЛЯ, как это метко сказал Пушкин, то есть что если хороший кузнец, работник, напивается, то я должен принять во внимание его работу и не равнять его с праздным пьяницей. (Л. Толстой — Л. П. Никифорову, 3 ноября 1893 г.)

Пушкин, когда прочитал стихи Державина «За слова меня пусть гложет, за дела сатирик читт», сказал так: «ДЕРЖАВИН НЕ СОВСЕМ ПРАВ: СЛОВА ПОЭТА СУТЬ УЖЕ ДЕЛА ЕГО». Это рассказывает Гоголь, прибавляя: «Пушкин прав». Во времена Державина «СЛОВА» ПОЭТА, его творчество, казались воспеванием ДЕЛ, чем-то сопутствующим жизни, украшающим ее <...> Пушкин поставил «СЛОВА» ПОЭТА не только наравне с «ДЕЛОМ», но даже выше. (В. Брюсов. *СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА)

См. *СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА

СЛОВА, СЛАЩЕ ЗВУКОВ МОЦАРТА

Либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», I

Т о м с к и й

...Граф, выбрав удачно минуту,

когда

Покинув украдкой гостей полный зал,

Красавица молча сидела одна,
Влюбленно над ухом ее прошептал
Слова, слаще звуков Моцарта:

«Графиня, графиня!

Графиня, ценой одного “rendez-vous”,

Хотите, пожалуй, я вам назову
Три карты, три карты, три карты?»

• *Ирон. О том, что хотелось бы слышать; о посулах.*

Палатка. Разбросаны карты.

Гадалка, смуглее июльского дня,
Бормочет, монетой звеня,

СЛОВА СЛАЩЕ ЗВУКОВ МОЦАРТА.

(А. Блок. «Потеха! Рокочет труба»)

Бродский: <...> А потом начинают играть на два смычка совершенно замечательную музыку. Один поет, что вот — ненормальная, Иосиф Александрович, ситуация сложилась с вашей биографией. И особенно с вашей — как бы это сказать — литературной деятельностью <...> А с другой стороны человек поет: «Пора, пора вам уже книгу выпускать!» <...>

Волков: СЛОВА СЛАЩЕ ЗВУКОВ МОЦАРТА...

Бродский: Да, такой вот балаган.

(С. Волков. Диалоги с Иосифом Бродским)

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ; ПРЕКРАСНОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЕЛИЧАВО

19 октября (1825)

Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты...

• *О словах Пушкина.*

[В сочет. с крылатым выражением, восходящим к стихотворению «Поэт и толпа»] Он [Пушкин] прекрасно выполнил свою задачу. Напрасно старался он оправдывать себя тем, что СЛУЖЕНЬЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ. Напрасно он бросал в *ТОЛПУ презрительный вопль: ПОДИТЕ ПРОЧЬ! КАКОЕ ДЕЛО ПОЭТУ МИРНОМУ ДО ВАС?

Напрасно, потому что не **ТОЛПА**, а внутреннее состояние тревожило его. (Н. Добролюбов. Александр Сергеевич Пушкин)

- *О полной отдаче себя искусству.*

Всякий истинно литературный или ученый, а не балаганный журнал должен избрать своим девизом эти стихи Пушкина: **СЛУЖЕНЫЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ: ПРЕКРАСНОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЕЛИЧАВО!** (В. Белинский. Повести Марьи Жуковской)

Повторяю вам — Ваше орудие — перо — а не сабля, — а ***МУЗЫ** не только **НЕ ТЕРПЯТ СУЕТЫ**, но и ревнивы. (А. Тургенев — Л. Н. Толстому, 3 октября 1855 г.)

Полные тайны, требующие одиночества и покоя работы художника, то ***«СЛУЖЕНИЕ МУЗАМ»**, которое **«НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ»**, происходит в тиши кабинета, студии, в полумраке репетиции. (А. Южин-Сумбатов. Письмо в редакцию «Новостей дня»)

- ***СЛУЖЕНЫЕ МУЗ ЧЕГО-ТО ТАМ НЕ ТЕРПИТ.**

Зато само обычно так торопит, что по рукам бежит священный трепет

и несомненна ***БЛИЗОСТЬ БОЖЕСТВА.**

(И. Бродский. Одной поэтессе)

- *О литературных приемах.*

***СЛУЖЕНЫЕ МУЗ** прежде всего тем и ужасно, что **НЕ ТЕРПИТ ПОВТОРЕНИЯ**: ни метафоры, ни сюжета, ни приема. (И. Бродский. Поэт и проза)

- *О противопоставлении подлинного искусства ложному.*

Но надо думать о том, что в этой обстановке дешевого ажиотажа куда-то уходит... само искусство. **СЛУЖЕНЫЕ МУЗ**, как известно, **НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ.** (Лит. газета. 1982. № 38)

См. ИМПРОВИЗАТОР ЧУВСТВОВАЛ ПРИБЛИЖЕНИЕ БОГА

См. ПОДИТЕ ПРОЧЬ — КАКОЕ ДЕЛО

СЛУЖИВ ОТЛИЧНО-БЛАГОРОДНО

Евгений Онегин, I, III

Служив отлично-благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.

- *В «переложении» на тюремный (уголовно-арестантский) жаргон.*

**ПАХАН ЕГО, ХОТЬ НЕ ШАЛЯВЫЙ,
НО ЧАСТО, ЗМЕЙ, ТОЛКАЛ ФУФЛО.**

ОН ГУЖЕВАЛСЯ КУЧЕРЯВО И ЗАСАДИЛ ВСЕ БАРАХЛО.

(Фима Жиганец. *«МОЙ ДЯДЯ, ЧЕСТНЫЙ ВОР В ЗАКОНЕ...»)

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

СЛУХ ОБО МНЕ ПРОЙДЕТ ПО ВСЕЙ РУСИ ВЕЛИКОЙ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,

И назовет меня всяк сущий в ней язык,

И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой

Тунгус, и друг степей калмык.

- *О всенародной известности писателя, художника, артиста.*

Орленев стал «злойбой дня» в Петербурге, все устремились его смотреть — и ***СЛУХ О НЕМ «ПРОШЕЛ ПО ВСЕЙ РУСИ ВЕЛИКОЙ».** (Ю. Юрьев. Записки)

Ветреная страстная любовница этого маэстро [Брюллова] — слава — по смерти его быстро изменила ему... Давно ли она провозгласила его величайшим гением, давно ли ***ИМЯ ЕГО** прогремело от Рима до Петербурга и засим громко **ПРОКАТИЛОСЬ ПО ВСЕЙ РУСИ ВЕЛИКОЙ.** (И. Репин. Далекое близкое)

- *О слове ТУНГУС в русском языке.*

СЛУХ ОБО МНЕ ПРОЙДЕТ ПО ВСЕЙ РУСИ ВЕЛИКОЙ,

И НАЗОВЕТ МЕНЯ ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК,

**И ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН, И ФИНН,
И НЫНЕ ДИКОЙ**

ТУНГУС, И ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК.

Первая фиксация слова **ТУНГУС** (в форме мн. числа: **ТУНГУСЫ**) по данным Картотеки Словаря русского языка XI–XVII вв. относится к 1640 г. Нет, однако, сомнений, что это слово стало известно русским ранее, вероятно, на рубеже XVI–XVII вв., когда началось их проникновение на северо-западную окраину территории расселения **ТУНГУСОВ**, чаще называемых теперь (в соответствии с их самоназванием) эвенками <...> Если **КАЛМЫК** — «**ДРУГ СТЕПЕЙ**», то **ТУНГУС** — исконный ***«ДРУГ ТАЙГИ»**, кочевник и охотник. (Из истории русских слов: Словарь-пособие)

См. ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК

СЛУЧАЙ, БОГ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Отрывки (1829), «О, сколько нам открытий чудных»

О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещения дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель.

- Как пример в типологии метафор.

Метафора выполняет характеризующую функцию также в позиции приложения: глаза-небеса, *СЛУЧАЙ — БОГ-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. (Н. Арутюнова. Метафора)

**СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ ЗА РОЩЕЙ ГЛАС
НОЧНОЙ
ПЕВЦА ЛЮБВИ, ПЕВЦА СВОЕЙ ПЕЧАЛИ?**

Певец (1816)

<Также начальные слова дуэта Татьяны и Ольги в первой картине оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».>

- Как словесная реакция на обстановку.

Пушкин был для меня в ту пору подлинной частью моей жизни... Вот уже совсем темно, и на весь сад томится, томит соловей: **СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ ЗА РОЩЕЙ ГЛАС НОЧНОЙ ПЕВЦА ЛЮБВИ, ПЕВЦА СВОЕЙ ПЕЧАЛИ?** (И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

- Шутл. Депозитизация и буквализация пушкинских слов.

***СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ? СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ ЗА РОЩЕЙ ГЛАС? СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ**, что я продал Марксу все свои сочинения со всеми потрохами за 75 тысяч? Договор уже подписан. Теперь я могу есть свежую икру, когда захочу. (А. Чехов — М. П. Чехову, 2 февраля 1899 г.)

- Как беспорядочное цитирование в сочетании с крылатым выражением из «Полтавы».

Ручной попугай из России: «ПРОЗРАЧНО НЕБО. ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ. ***СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ? ВСТРЕЧАЛИ ЛЬ ВЫ? ПЕВЦА СВОЕЙ ЛЮБВИ, ПЕВЦА СВОЕЙ ПЕЧАЛИ?**» (Велимир Хлебников. Ка)

- Как иллюстративный контекст для глагола СЛЫХАТЬ.

Глагол СЛЫХАТЬ еще в 30-е годы XX века определяли как разговорное слово, а сегодня оно почти полностью вытеснено словом «слышать». Ясно, почему: у СЛЫХАТЬ существует лишь форма прошедшего времени (СЛЫХА-

ЛИ ЛЬ ВЫ?...); ущербный глагол, но и его жалко, и потому писатели нет-нет да и вставят его в свою речь. (В. Колесов. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра)

- В каламбурном обыгрывании слов Пушкина.

[Подпись под рисунком] ***СЛЫХАЛИ, ЛЬВЫ!** (Комс. правда. 1958. 19 янв.)

[Как пример словесной шутки] Поэтика пересегментации аналогична словесным шуткам типа «Что делал слон, когда пришел Наполеон? (= на поле он); я иду по коврику = я иду, пока вру». В теоретической поэтике это называется сдвигом и расценивается как невнимательность автора, который не заметил двусмысленности: **СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ [ЛЬВЫ] ЗА РОЩЕЙ ГЛАС НОЧНОЙ** (Пушкин). (Л. Зубова. Современная русская поэзия в контексте истории языка)

См. ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ

**СЛЫША, ЧТО СЛОВАРЬ ДОВЕДЕН ДО
БУКВЫ Н, [ЕКАТЕРИНА] СКАЗАЛА
ОДНАЖДЫ**

Российская Академия (1836)

- О каламбурном использовании старых названий русских букв (**НАШ — ПОКОЙ**).

Названия букв **Н (НАШ)** и **П (ПОКОЙ)** каламбурно использованы А. С. Пушкиным в статье «Российская Академия», где поэт пишет о таком важном событии в истории России, как создание академического словаря русского языка. Значение этой работы для государства Российского хорошо понимала и императрица Екатерина II; она всячески поддерживала и контролировала ход работы. В своей статье А. С. Пушкин пишет: «...**СЛЫША, ЧТО СЛОВАРЬ ДОВЕДЕН ДО БУКВЫ Н, ЕКАТЕРИНА СКАЗАЛА ОДНАЖДЫ С ВИДОМ НЕКОТОРОГО НЕТЕРПЕНИЯ: ВСЕ НАШ ДА НАШ! КОГДА ЖЕ ВЫ МНЕ СКАЖЕТЕ: ВАШ? АКАДЕМИЯ УДВОИЛА СТАРАНИЕ. ЧЕРЕЗ НЕКОЛЬКО ВРЕМЕНИ НА ВОПРОС ИМПЕРАТРИЦЫН: ЧТО СЛОВАРЬ ОТВЕЧАЛИ ЕЙ, ЧТО АКАДЕМИЯ ДОШЛА ДО БУКВЫ П. ИМПЕРАТРИЦА УЛЫБНУЛАСЬ И ЗАМЕТИЛА, ЧТО АКАДЕМИИ ПОРА БЫЛО ПОКОЙ ОСТАВИТЬ**». Вы поняли, конечно, что каламбур императрицы построен на употреблении слов **НАШ** и **ПОКОЙ** в двух смыслах: **НАШ** можно было понимать как назва-

ние буквы и как притяжательное местоимение, а **ПОКОЙ** — как обозначение буквы *П* и в то же время как существительное, обозначающее состояние отдыха, бездеятельности и душевное спокойствие. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

СЛЫШУ УМОЛКНУВШИЙ ЗВУК БОЖЕСТВЕННОЙ ЭЛЛИНСКОЙ РЕЧИ

На перевод Илиады (1830)

Слышу умолкнувший звук
божественной эллинской речи;
Старца великого тень чую
смущенной душой.

<Стихи посвящены выходу в свет перевода с древнегреческого языка «Илиады», сделанного Н. И. Гнедичем.>

• *О древнегреческом языке.*

<...> Из министерства народного просвещения получено предписание требовать от вступающих в словесное отделение знания греческого языка, который — хотя преподавался в университете для филологов, но до тех пор не был, при вступлении, обязательным... К счастью, предписание пришло за несколько месяцев до экзаменов, так что с юношеской энергией можно было — если не покорить вполне ***ЭЛЛИНСКУЮ РЕЧЬ**, на что надо положить чуть ли не целую жизнь, то хоть что-нибудь выучить... (И. Гончаров. Воспоминания)

Давно уже ***ОТЗВУЧАЛА** на этих вечных берегах ***БОЖЕСТВЕННАЯ ЭЛЛИНСКАЯ РЕЧЬ**. (Н. Федоренко. Краски Босфора)

[При актуализации соотношенности со словами Пушкина (ср. Пушкин, Гнедич)] Одиссей проходил по этим берегам... Здесь я особенно ясно понял простоту древней поэзии. Я понял волнение наших предков — участников французской революции, волнение Байрона и Гете, Пушкина и Гнедича, пытавшихся воскресить в стихах блестящий век Эллады и ее ***«БОЖЕСТВЕННУЮ РЕЧЬ»**. (К. Паустовский. Черное море)

[О переводе Гомера на русский язык Н. И. Гнедичем] И сегодня, как полтора века тому назад, глубоко прав Пушкин, откликнувшийся на труд русского переводчика Гомера знаменитым двустишием: **СЛЫШУ УМОЛКНУВШИЙ ЗВУК БОЖЕСТВЕННОЙ ЭЛЛИНСКОЙ РЕЧИ; / СТАРЦА ВЕЛИКОГО ТЕНЬ ЧУЮ СМУЩЕННОЙ ДУШОЙ.**

(В. Ярхо. «Илиада» Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество)

• *В обыгрывании слов Пушкина.*

«Костик, — сказал Глеб, — мое сердце подсказывает, что кто-то приехал. Но кто? Давай послушаем...» — «Есть! — сказал он. — ***СЛЫШУ УМОЛКНУВШИЙ ЗВУК БОЖЕСТВЕННОЙ САШИНОЙ РЕЧИ.** Это Карелины!» (К. Паустовский. Повесть о жизни)

• *В стихотворной пародии.*

...А полемику с Чичериным Курочкин завершает острейшим и обиднейшим уколом. На основе пушкинского двустишия... он строит уничтожающую эпиграмму:

**СЛЫШУ УМОЛКНУВШИЙ ЗВУК
*УЧЕНОЙ ЧИЧЕРИНА РЕЧИ.
СТАРЦА БУЛГАРИНА ТЕНЬ ЧУЮ
СМУЩЕННОЙ ДУШОЙ.**

(В. Новиков. Книга о пародии)

СЛЫШУ на лестнице шум быстро
идущего Пяста.
Вижу: торчит на пальто семьдесят
пятый отрыв.
ЧУЮ СМУЩЕННОЙ ДУШОЙ запах
голландского сыра
И вождедею отнять около ста
папирос.

(О. Мандельштам. В. Пясту)

Эпоха лжи, кошмаров и увечий
издохла, захлебнувшись в наших
стонах.,
***БОЖЕСТВЕННЫЕ ЗВУКИ РУССКОЙ
РЕЧИ**

слышны теперь во всех земных
притонах.
(И. Губерман. Закатные гарики)
См. ЧУЮ СМУЩЕННОЙ ДУШОЙ

СЛЮНЕЮ БЕШЕНОЙ СОБАКИ

«Охотник до журнальной драки» (1824)

Охотник до журнальной драки,
Сей усыпительный зоил
Разводит опиум чернил
Слюнею бешеной собаки.

• *О необоснованно резкой или клеветнической информации в печати.*

...Мы по крайней мере не делаем вкладов в корванну ее горестных скандалов и не участвуем в выводах на позорище ее деятелей. Правда, что между последними мы не знаем много достойных людей, недостойно забрызганных ***«СЛЮНОЮ БЕШЕНОЙ СОБАКИ»**, и, может быть, иначе рассуждая,

мы и не совсем вправе бы молчать и не поднимать голоса в защиту их долго и упрямо попираемой репутации. (Н. Лесков. Больше брани. Общественная заметка)

Три передовые статьи в «Московских ведомостях», три сряду, о моем участии в поджигательствах, три статьи, писанные ***ЧЕРНИЛАМИ** III отделения ***СЛЮНЕЮ БЕШЕНОЙ СОБАКИ**, т. е. Каткова. (А. Герцен. В редакцию «Инвалида»)

Досада пуще в грудь теснится,
Бессилье сердце жмет тоской —
И, с пеной у рта, старец злится
Покуда сам не отравится
Своею ***БЕШЕНОЙ СЛЮНОЮ**.

(В. Курочкин. Бедовый критик. Памяти «Северной пчелы» <Из числа стихотворений, направленных против «Северной пчелы» и ее критика — Ксенофонта Полевого.>)

[Ср. также]

А вдали звенят струною
легионы нежных тех,

***КСП СВОЕЙ СЛЮНОЮ
НАЧЕРТАВШИХ НА ЩИТЕ!**

Впрочем, только ли ***СЛЮНОЮ?**
Розенбаум в Афган слетал,
с кровью красною чужою
СОПЛИ сладкие смешал.

(Т. Кибиров. Л. С. Рубинштейну)

См. AVE, MATER DEI КРОВЬЮ

СМЕНИТ НЕ РАЗ МЛАДАЯ ДЕВА МЕЧТАМИ ЛЕГКИЕ МЕЧТЫ

Евгений Онегин, 4, XVI

Послушайте ж меня без гнева:
Сменит не раз младая дева
Мечтами легкие мечты...

• Как слова утешения безответно влюбленной девушке.

Потом тебе восемнадцать лет, Лидочка. **«СМЕНИТ НЕ РАЗ МЛАДАЯ ДЕВА МЕЧТАМИ ЛЕГКИЕ МЕЧТЫ»**. Тебе не верится, что твои **МЕЧТЫ** — **«ЛЕГКИЕ»**, тебе кажется, что они тяжелее всей вселенной и раздавят тебя. (В. Брюсов. Последние страницы из дневника женщины)

СМЕРТИ КИНУТЬСЯ В ОБЪЯТЬЯ, НЕ ЗАВЕЩАЯ НИКОМУ ВРАЖДЫ К ЗЛОДЕЮ СВОЕМУ!

Полтава (1828–1829), 2

• Выражение сожаления о невозможности отомстить обидчику. В сравнении кончины персонажа поэмы

«Полтава» В. Л. Кочубея с гибелью Пушкина.

Но и тут нравственный образ Пушкина ярко вспыхнул в последний раз. Угасая, он не разделил скорби **КОЧУБЕЯ**, которому пришлось **«СМЕРТИ КИНУТЬСЯ В ОБЪЯТЬЯ, НЕ ЗАВЕЩАЯ НИКОМУ ВРАЖДЫ К ЗЛОДЕЮ СВОЕМУ»**, и потребовал от своего друга и секунданта Данзаса обещания не мстить Дантесу, прощальному умирающим. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

*СМЕРТНАЯ СМОЛА

Анчар (1828)

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями...

• Об изобразительных средствах в поэзии Пушкина (на примере стихотворения «Анчар»).

Атмосфера необычности, трагической торжественности произведения передается поэтом не только приведенными фразеологизмами, но и целым рядом других «приподнятых» слов и словосочетаний: ...***ЛИСТ ДРЕМУЧИЙ**, ***СМЕРТНАЯ СМОЛА**... (Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

СМЕРТНЫЙ, ВЕК ТВОЙ ПРИВИДЕНЬЕ: СЧАСТЬЕ РЕЗВОЕ ЛОВИ; НАСЛАЖДАЙСЯ, НАСЛАЖДАЙСЯ; ЧАЩЕ КУБОК НАЛИВАЙ; СТРАСТЬЮ ПЫЛКОЙ УТОМЛЯЙСЯ И ЗА ЧАШЕЙ ОТДЫХАЙ!

Гроб Анакреона (1815)

• Цитирование (в музыкальном исполнении) стихотворения Пушкина.

З а р у ц к и й. <...> (Пьет.) Славное вино. То-то попотчеваю. (Берет гитару и играет и поет. Гитара лежала на столе.)

***СМЕРТНЫЙ, МНЕ ТЫ ПОДРАЖАЙ!
НАСЛАЖДАЙСЯ, НАСЛАЖДАЙСЯ,
СТРАСТЬЮ ПЫЛКОЙ УТОМЛЯЙСЯ,
А ЗА ЧАШЕЙ ОТДЫХАЙ.**

(М. Лермонтов. Menschen und Leidenschaften)

СМЕСЬ ОДЕЖД И ЛИЦ, ПЛЕМЕН, НАРЕЧИЙ, СОСТОЯНИЙ!

Братья разбойники (1821–1822)

Не стая воронов слеталась
На груды тлеющих костей,

За Волгой, ночью, вокруг огней
Удалых шайка собиралась.
Какая смесь одежд и лиц,
Племен, наречий, состояний!

• *О разнообразной и пестрой по составу, убеждениям, внешнему виду группе людей.*

[У откупщика] вся анфилада комнат была наполнена толпою гостей... тут была ***СМЕСЬ ОДЕЖД И ЛИЦ, ПЛЕМЕН, НАРЕЧИЙ И СОСТОЯНИЙ**. (А. Дружинин. Новые заметки петербургского туриста)

В это самое время я вошел. К удивлению, приемная зала была уже полна ***СОИСКАТЕЛЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ, СОСТОЯНИЙ И НАЦИЙ**. (М. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы)

В рисовальных классах номерованных мест не хватало, ученики сидели даже на поленьях... Живописность камеры дополнялась ***РАЗНООБРАЗИЕМ ОДЕЖД И ЛИЦ**, сновавших в разных направлениях. (И. Репин. Далекое близкое)

И собралось на эту свадьбу странное ***СМЕШЕНИЕ ПЛЕМЕН, ЯЗЫК И СОСТОЯНИЙ**. (А. Левитов. Женитьба портного Ивана Маркова и ее последствия)

[Ср. также: «<...> Ряд цитат и реминисценций слишком очевидно связан с пушкинским текстом. Здесь перед нами не простое совпадение, а художественный прием цитации — отсылки к определенной традиции, в ключе которой следует воспринимать текст». Минц. С. 238.]

...Ну, словом, можно встретить здесь ***РАЗЛИЧНЫХ СОСТОЯНИЙ СМЕСЬ**.

В салоне этом без утайки,
Под обаянием хозяйки,
Славянофил и либерал
Взаимно руку пожимал...

(А. Блок. Возмездие)

СМИРЕННАЯ, ОДЕТАЯ УБОГО, НО ВИДОМ ВЕЛИЧАВАЯ ЖЕНА

«В начале жизни школу помню я» (1830)

Смиренная, одетая убого,
Но видом величавая жена
Над школою надзор хранила строго.

• <«В 1830 г. А. С. Пушкин написал замечательное стихотворение, которое некоторые исследователи считают таинственным, неразгаданным, но, на наш взгляд, при своем символизме оно имеет самое близкое, непосредственное отношение к иконе Знамения и к сильному влиянию ее на поэта в его школьные годы.

Различные комментаторы произведений А. С. Пушкина узнают в нем царскосельский парк. Но они мало говорят про величавую, таинственную Жену, которая «над школою надзор хранила строго». Видные пушкинисты наших дней на вопрос, кого следует разуметь под Женой, отвечают, что это стихотворение не расшифровано до сих пор». Л. Парийский. С. 157; См. также А. С. Пушкин: Шк. энцикл. словарь. С. 71.>

Так день за днем и все под давлением практически-нравственной нужды создается явление — в сущности удивительное: рядом с домом <...> — в двухстах шагах выросло что-то похожее на древнехристианскую общину, состоящую из детей, отроков, юношей, и среди них наставника — в роли той ***«СУРОВОЙ ЖЕНЫ»**, о которой прекрасно написал Пушкин:

<...>

**СМИРЕННАЯ, ОДЕТАЯ УБОГО,
НО ВИДОМ ВЕЛИЧАВАЯ ЖЕНА
НАД ШКОЛОЮ НАДЗОР ХРАНИЛА
СТРОГО...**

<...>

Впечатление этой **«СТРОГОСТИ»**, почти не допускающей шутки, смеха (т. е. не только в школе, но и вне ее, в обиходе жизни), — в высокой степени присуще руководителю замечательной школы <...> Школа становится одною из форм церковной жизни; еще территориию, куда переходит ее влияние: церковь проповедующая, миссионерствующая, во главе всего — священствующая, сверх этого становится еще и тою, которая

***... СУРОВОЮ ЖЕНОЮ**

**НАД ШКОЛОЮ НАДЗОР ХРАНИЛА
СТРОГО.**

(В. Розанов. Культура и деревня)

*СМИРЕННАЯ ПРОЗА

Евгений Онегин, 3, XIII

...И, Фебовы презрев угрозы,
Унижусь до смиренной прозы...

• *О прозе Пушкина.*

Для своей повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкин взял эпиграф из стихотворения П. А. Вяземского «Станция». У Вяземского:

Досадно слышать: «Sta viator!»

Иль, изъясняясь простей:

«Извольте ждать, нет лошадей!», —

Когда губернский регистратор,

Почтовой станции диктатор

(Ему типун бы на язык!),

Сей речью ставит нас в тупик.

Пушкин выбрал из этого отрывка всего две строки, заново «отредактировав» красноречивый текст Вяземского в стиле своей «СМИРЕННОЙ ПРОЗЫ»: Коллежский регистратор, / Почтовой станции диктатор. Удивительное превращение текста: все сказанное Вяземским сохранилось, но уже звучит по-пушкински. (Э. Бабаев. «Одна великолепная цитата»)

СМИРЕННОЕ КЛАДБИЩЕ

См. ГДЕ НЫНЧЕ КРЕСТ И ТЕНЬ ВЕТВЕЙ

СМИРЕННЫЙ УГОЛОК

Пиковая дама (1833), 2

Германн затрепетал. Удивительный анекдот снова представился его воображению. Он стал ходить около дома, думая об его хозяйке и о чудной ее способности. Поздно воротился он в смиренный свой уголок; долго не мог заснуть, и, когда сон им овладел, ему пригрезились карты, зеленый стол, кипы ассигнаций и груды червонцев.

• *О пушкинском Санкт-Петербурге.*

С аристократическим Петербургом в «Пиковой даме» контрастно переплетен Петербург демократический... Здесь же в *«СМИРЕННОМ УГОЛКЕ» живет бедный военный инженер Германн, *ОБЕДАЮЩИЙ В «УЕДИНЕННОМ ТРАКТИРЕ». (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

СМИРИСЬ, КАВКАЗ: ИДЕТ ЕРМОЛОВ!

Кавказский пленник (1820–1821), Эпилог

Но се — Восток подъямлет вой!..
Поникни снежною главой,
Смирись, Кавказ: идет Ермолов!

<«Алексей Петрович Ермолов (1772–1861), генерал; в 1794–1817 гг. участвовал во всех значительных военных действиях русской армии; управлял Кавказом, где справедливостью и твердостью успел внушить к себе уважение; в 1827 г. был удален от дел и с тех пор жил в Москве; славился остроумием и едкой критикой петербургского правительства». Павленков. С. 736.>

• *Об уместности цитирования того или иного произведения.*

Вот вы сегодня, например, прочтете, была, кажется, в «Красной ниве» статья Т. Покровского о классиках, где было ясно указано, что без деталь-

ной проработки классика выпускать нельзя. Взял, например, такие строчки Пушкина: «СМИРИСЬ, КАВКАЗ: ИДЕТ ЕРМОЛОВ!» Как же на Кавказ передать такие строчки, которые восхваляют русского генерала, порабителя Грузии? (В. Маяковский. Выступление в Доме комсомола Красной Пресни на вечере, посвященном двадцатилетию деятельности)

СМОТРИ, КАКОЙ ЗДЕСЬ ВИД: ИЗБУШЕК РЯД УБОГИЙ

«Румяный критик мой, насмешник толстоузый» (1830)

• *Об изобразительных средствах в поэзии Пушкина.*

Но, полемизируя с любителями поэтических красот, он [Пушкин] с откровенной преднамеренностью избегал какого бы то ни было щегольства в отборе слов, размеров и рифм. Мы все помним его стихи, написанные в пору зрелости, — ироническую отповедь *«РУМЯНОМУ КРИТИКУ», презиращему грубую реальность.

СМОТРИ, КАКОЙ ЗДЕСЬ ВИД:

ИЗБУШЕК РЯД УБОГИЙ,
ЗА НИМИ ЧЕРНОЗЕМ, РАВНИНЫ
СКАТ ОТЛОГИЙ,
НАД НИМИ СЕРЫХ ТУЧ ГУСТАЯ
ПОЛОСА.

.....

Вся тогдашняя Россия отразилась в этих стихах, открывших новую страницу в русской поэзии. (С. Маршак. О хороших и плохих рифмах)

См. РУМЯНЫЙ КРИТИК МОЙ

СМУТНОЕ ПОХМЕЛЬЕ

Элегия (1830)

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.

• *Возможная измененная скрывающаяся цитата.*

Пушкин входил в литературу, когда энергия распада обветшалых классических форм казалась исчерпанной, когда отрицание риторических норм и «общих мест» само стало нормой — и «общим местом». Последний период его [Пушкина] творчества пришелся на время *«ГОРЬКОГО ПОХМЕЛЬЯ», когда поэтика ощутила результат разрыва с риторикой... (А. Архангельский. Два в одном: метафраз как принцип поэтики позднего Пушкина)

СМЫСЛА Я В ТЕБЕ ИЩУ

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (1830)

От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищущу...

• *О рифме ХОЧУ — ИЩУ.*

Концовка стихотворения «Что поют часы-кузнечик...» [О. Манделштама] отмечена нарушением рифмы («...ничем нельзя помочь — сердце теплое еще»). И. Альми отметила, что это напоминает концовку пушкинских «СТИХОВ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ» «ХОЧУ — СМЫСЛА Я В ТЕБЕ ИЩУ». (М. Гаспаров. Записи и выписки)

СМЫЧКУ ВОЛШЕБНОМУ ПОСЛУШНА

Евгений Онегин, 1, XX

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина...

• *О танцевальной манере балерины А. И. Истоминой (1799–1848).*

Огромную популярность в наши дни приобрел дифирамб Истоминой в первой главе «Онегина». Он на устах у всех со школьной скамьи <...> Благодаря апломбу, выработанному в классе Дидло, Истомина могла переводить ногу спереди назад широким полукругом в медленном темпе. В этом движении Истомина «СМЫЧКУ ВОЛШЕБНОМУ ПОСЛУШНА», то есть созвучна с соло скрипки или виолончели в темпе анданте, — такова была в ту пору широкая практика сопровождения танца балерины. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

• *О скрипках. Как заголовок статьи, посвященной мастеру скрипок.*

*СМЫЧКУ ВОЛШЕБНОМУ ПОСЛУШНЫ. (Сов. культура. 1983. 3 нояб.)

СМЯТЕНЬЯ ПОЛН

См. И ЗВУКОВ И СМЯТЕНЬЯ ПОЛН
См. НО ЛИШЬ БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ

СНЕГ

См. СУРОВОЮ ЗИМОЙ Я БОЛЕЕ ДОВОЛЕН

**СНЕГ ВЫПАЛ ТОЛЬКО В ЯНВАРЕ
НА ТРЕТЬЕ В НОЧЬ**

Евгений Онегин, 5, I

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,

Зимы ждала, ждала природа.

Снег выпал только в январе
На третье в ночь. Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор...

• *О выпавшем снеге. Как словесная реакция на реальный СНЕГ.*

В Москве выпал СНЕГ, и у меня теперь на душе такое чувство, какое описано Пушкиным — *«СНЕГ ВЫПАЛ В НОЯБРЕ НА ТРЕТЬЕ В НОЧЬ... В ОКНО УВИДЕЛА ТАТЬЯНА...» (А. Чехов — А. С. Суворину, 7 ноября 1889 г.)

СНОВА ТУЧИ НАДО МНОЮ

Предчувствие (1828)

Снова тучи надо мною
Собралися в тишине;
Рок завистливый бедою
Угрожает снова мне...

<Стихотворение написано в связи с делом о распространении стихов из «Андрея Шенье» и допросами о принадлежности Пушкину «Гавриилиады». См. Томашевский. Примечания. Т. 3. С. 441.>

• *Как прямое цитирование.*

Помню я раз — мы шли с ним к Ховриным и говорили о Пушкине, которого он любил страстно, так же как и Гоголя. Он начал читать стихотворение: «СНОВА ТУЧИ НАДО МНОЮ» — своим чуть слышным голосом... (И. Тургенев. Воспоминания о Н. В. Станкевиче)

**СО СЛАВОЙ КРАСНЫХ КАБЛУКОВ
И ВЕЛИЧАВЫХ ПАРИКОВ**

Евгений Онегин, 4, VII

...Ловласов обветшала слава
Со славой красных каблуков
И величавых париков.

• *О моде и нравах России XVIII в.*

...Есть люди, которые скучны в обществе с дамами, для которых уже невозвратно кончился осмнадцатый век вместе СО СЛАВОЙ КРАСНЫХ КАБЛУКОВ И ВЕЛИЧАВЫХ ПАРИКОВ. (В. Белинский. Рецензии и заметки. 1836)

СО СНА САДИТСЯ В ВАННУ СО ЛЬДОМ

Евгений Онегин, 4, XLIV

Прямым Онегин Чильд Гарольдом
Вдался в задумчивую лень:
Со сна садится в ванну со льдом...

• *О Пушкине и Евгении Онегине.*

[Со слов Л. Пушкина, брата поэта]
Вообще образ его жизни довольно по-

ходил на деревенскую жизнь Онегина. Зимой он [Пушкин], **ПРОСНУВШИСЬ*, также **САДИЛСЯ В ВАННУ СО ЛЬДОМ* <...> Вообще он любил придавать своим героям собственные вкусы и привычки. (Л. Майков. Пушкин. Биографические материалы и историко-литературные очерки)

• *В ряду скрытых цитат, соотносимых с текстом «Евгения Онегина».*

Три заводские марки — брют, сухое, полусухое отмечены Знаком качества, медалями и Гран-при международных конкурсов. Лестная мысль — *ОНЕГИН* с *ЛЕНСКИМ* наверняка отдали бы ему предпочтение из многих **«ВИН КОМЕТЫ»*... Вино подается «*В БУТЫЛКЕ МЕРЗЛОЙ*» **ИЗ ВАННЫ СО ЛЬДОМ* и **СТРЕЛЯЕТ ПРОБКАМИ...* «*БЛАГОСЛОВЕННОЕ ВИНО*»... Во времена *ОНЕГИНА* его поставляли в Россию французские фирмы. (Смена. 1981. 27 дек.)

См. БЛАГОСЛОВЕННОЕ ВИНО

См. В БУТЫЛКЕ МЕРЗЛОЙ

См. ВИНА КОМЕТЫ БРЫЗНУЛ ТОК

СОБЕРУТ ИХ ЛЕГКИЙ ПЕПЕЛ

Кривцову (1817)

Смертный миг наш будет светел;
И подруги шалунов
Соберут их легкий пепел
В урны праздные пиров.

• *Как реминисценция.*

Так гори, и яр и светел,
Я же — легкою рукой
**РАЗМЕТУ ТВОЙ ЛЕГКИЙ ПЕПЕЛ*
По равнине снеговой.

(А. Блок. На снежном костре)

*СОБЕСЕДНИК ГОМЕРА

К переводу Илиады (1830)

Крив был Гнедич поэт,
 предложитель слепого Гомера,
Боком одним с образцом схож и его
 перевод.

Гнедичу (1832)

С Гомером долго ты беседовал один,
Тебя мы долго ожидали,
И светел ты сошел с таинственных
 вершин

И вынес нам свои скрижали.

• *Как название статьи, посвященной двухсотлетию со дня рождения Н. И. Гнедича (1784–1833), переводчица «Илиады» Гомера. Соединение двух цитатных единств (ПРЕЛОЖИТЕЛЬ ГОМЕРА и С ГОМЕРОМ БЕСЕДОВАЛ).*

**СОБЕСЕДНИК ГОМЕРА.* (Лит. газета. 1984. № 10)

*СОБЛАЗНИТЕЛЬНАЯ ЧЕСТЬ

Евгений Онегин, 8, XLIV

«Не потому ль, что мой позор
Теперь бы всеми был замечен
И мог бы в обществе принести
Вам соблазнительную честь?»

Евгений Онегин, 8, XLVII

«Но я другому отдана;
Я буду век ему верна».

<Слова Татьяны.>

• *При соединении и обыгрывании двух крылатых выражений. (См. НО Я ДРУГОМУ ОТДАНА).*

О, как искренна она в ту минуту! но зачем же она не *ОТДАЛАСЬ* Онегину? Кому *ВЕРНА*, зачем *ВЕРНА*? Тому, кто ее любит. Тут трагедия. **СОБЛАЗНИТЕЛЬНАЯ ЧЕСТЬ.* (Ф. Достоевский. Подготовительные материалы. Дневник писателя. 1880 год)

• *О значении выражения СОБЛАЗНИТЕЛЬНАЯ ЧЕСТЬ.*

Еще любопытный пример. Помните, Татьяна Ларина обращается к Онегину со словами:

*НЕ ПОТОМУ ЛЬ, ЧТО МОЙ ПОЗОР
ТЕПЕРЬ БЫ ВСЕМИ БЫЛ ЗАМЕЧЕН
И МОГ БЫ В ОБЩЕСТВЕ ПРИНЕСТЬ
ВАМ СОБЛАЗНИТЕЛЬНУЮ ЧЕСТЬ?*

Что это за **СОБЛАЗНИТЕЛЬНАЯ ЧЕСТЬ?* <...> Все дело в том, что *СОБЛАЗНИТЕЛЬНЫЙ* употреблено здесь в значении, ныне уже устаревшем, но широко бытовавшем вплоть до пушкинской поры: «имеющий отношение к соблазнителью». Принимая во внимание именно это значение, мы поймем, что Татьяна предостерегала Онегина от возможности прослыть *СОБЛАЗНИТЕЛЕМ*, стать героем ненужной и ей, и ему скандальной истории. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. НО Я ДРУГОМУ ОТДАНА

СОБРАНИЕ ПЕСТРЫХ ГЛАВ

Евгений Онегин, *Посвящение*

...Прими собрание пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав...

• *О собрании разнообразного, разнородного материала в одной книге.*

Таким образом, книга, которую вы будете читать, в своей основе выступает как «СОБРАНИЕ ПЕСТРЫХ ГЛАВ» (А. Пушкин) по русскому языку. (Н. Шанский. Занимательный русский язык)

СОВЕСТЬ ОТОГНАЛИ ПРОЧЬ

См. ЖЕСТОКОЙ ЗАВИСТИ МУЧЕНИЕ

СОДЕЙСТВИЕ

См. ЗИМА, ЗАТРУДНЯВШАЯ ВОЕННЫЕ РАСПОРЯЖЕНИЯ, ПРОХОДИЛА

СОЙДУ В ТАИНСТВЕННУЮ СЕНЬ

Евгений Онегин, 6, XXII

«Блеснет завтра луч денницы
И заиграет яркий день;
А я, быть может, я гробницы
Сойду в таинственную сень...»

<Слова Ленского.>

• О поэтических клише.

Сейчас я занимаюсь не столько ритмом, сколько синтаксисом стиха: выявлением ритмо-синтаксических и рифмо-синтаксических клише. Когда я нахожу в такой-то ритмической форме у Пушкина вереницу строк <...> «СОЙДУ В ТАИНСТВЕННУЮ СЕНЬ», «ЛЕСОВ ТАИНСТВЕННАЯ СЕНЬ» <...> то я радуюсь, потому что это значит: стихи поэту диктует не откровение, мне недоступное, а привычка, которую я могу проследить и понять <...> Если угодно красивое сравнение, то поэт это конкистадор, а стиховед — колонист: он осваивает, осмысляет завоеванное... (М. Гаспаров. Записи и выписки)

См. ЛЕСОВ ТАИНСТВЕННАЯ СЕНЬ

СОКРОВИЩЕМ РОДНОГО СЛОВА

Евгений Онегин, 3, XXXI, Варианты беловых рукописей

• В комментарии к слову ЛЕПЕТАЦИЯ. («Лепетация — лепетанье». Новые материалы к словарю А. С. Пушкина. С. 100).

ЛЕПЕТАЦИЯ. Слово в дополнениях к Словарю языка Пушкина (по черновику). СОКРОВИЩЕМ РОДНОГО СЛОВА (ЗАМЕТЯТ ВАЖНЫЕ УМЫ) ДЛЯ ЛЕПЕТАЦИИ ЧУЖОГО БЕЗУМНО ПРЕНЕБРЕГЛИ МЫ. (М. Гаспаров. Записи и выписки)

СОКРОЙСЯ

См. БЕГИ, СОКРОЙСЯ ОТ ОЧЕЙ

СОКРЫТА

См. УЖАСЕН ОН В ОКРЕСТНОЙ МГЛЕ!

СОЛОМОН

Скупой рыцарь (1830), 1

А л ь б е р

Не будь упрям, мой милый Соломон;
Давай червонцы. Высыпи мне
сотню,

Пока тебя не обыскали.

<Соломон — персонаж пьесы (ростовщик).>

• В обыгрывании имени.

Молодости свойственна известная (напрасно порицаемая или одобряемая) «сумма» нерасчетливости, почему и «сум(м)очка презренно-тленно-благо-родного бумажного добра, имеющая быть врученною почтенному и одновременно «проклятому» (по Пушкину же) СОЛОМОНУ (Нейману — 500 р.: подчеркиваю автора приложенной квитанции), способна пригодиться частью в предстоящем (не венецианском и, надеюсь, не «ломбардном» — затянувшимся раз навсегда при опоздании архиепископа Амвросия из Рима) «КАРНАВАЛЕ», по прошествии которого сжигается «il re dei razzi» и опять берусь за какое-нибудь «умное (в церковном или светском смысле) делание»; с этой точки зрения — «под старость лет», однако не (частица), заменяющая твой винительный падеж — родительным, «забыв святого» (ныне снова приуроченного к брэнной «плоти»), можно и *«В КОНЦЕ ПИСЬМА ПОСТАВИТЬ (CARNE!) VALE». (Письмо отца — А. А. Блоку, январь — февраль 1904 г.)

См. В КОНЦЕ ПИСЬМА ПОСТАВИТЬ VALE

СОН ПЕТРА

Медный всадник (1833), Вступление

Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

• О выражении СОН ПЕТРА в поэме.

В тексте «Медного всадника» имеет место феномен, который можно определить как запрет на прямое название Петра по имени <...> В дальнейшем же имя царя-преобразователя будет встречаться только в родительном падеже и обозначать принадлежность Петру: «ПЕТРА ТВОРЕНИЕ», «ГРАД ПЕТРОВ», «СОН ПЕТРА»... (И. Немиров-

ский. Библейская тема в «Медном всаднике»)

См. ГРАД ПЕТРОВ

См. ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ

*СООБРАЖЕНИЕ

См. НЕ БУДЕМ КЛЕВЕТАТЬ РАЗУМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО

СОФЬЯ НАЧЕРТАНА НЕ ЯСНО

Письмо А. А. Бестужеву, конец января 1825 г.

• *Как суждение о Софье Фамусовой, героине комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».*

В упомянутом уже письме Пушкина к Бестужеву говорится, что «СОФЬЯ НАЧЕРТАНА НЕ ЯСНО: НЕ ТО ----, НЕ ТО МОСКОВСКАЯ КУЗИНА». Очевидно... Пушкину... Софья представилась не очень «укорененной». Именно в этой системе ей не доставало «ясности». (Я. Билинкис. На повороте истории, на повороте литературы)

Пушкин говорил: «СОФЬЯ НАЧЕРТАНА НЕ ЯСНО». Неясность, прежде всего, заключается в противоречии ее имени и ее поступков. СОФЬЯ — значит Премудрость. (Э. Бабаев. Притча о разуме)

СОХРАНЮ ЛЬ К СУДЬБЕ ПРЕЗРЕНЬЕ?

Предчувствие (1828)

Сохраню ль к судьбе презренье?

Понесу ль навстречу ей

Непреклонность и терпенье

Гордой юности моей?

• *Как эпиграф к стихотворению О. Берггольца «Судьбе».*

СОХРАНЮ ЛЬ К СУДЬБЕ

ПРЕЗРЕНЬЕ?

А. Пушкин.

СПАСИ МЕНЯ ХОТЬ КРЕПОСТИЮ

Письмо В. А. Жуковскому 31 октября 1824 г.

<...> Отец мой, воспользуясь отсутствием свидетелей, выбегает и всему дому объявляет, что я его бил, хотел бить, замахнулся, мог прибить... Перед тобою не оправдываюсь. Но чего же он хочет для меня с уголовным своим обвинением? рудников сибирских и лишения чести? Спаси меня хоть крепостию, хоть Соловецким монастырем. Не говорю тебе о том, что терпят за меня брат и сестра — еще раз спаси меня <...>

Надобно тебе знать, что я уже писал бумагу губернатору, в которой прошу его о крепости, умалчивая о причинах.

• *Намек на текст письма Пушкина, в котором содержится просьба заключить его в крепость, чтобы избавить от домашнего политического надзора.*

Восприимчивая натура поэта и его чуткое чувство собственного достоинства открывали этой «хладной» толпе возможность постоянно наносить его сердцу «неотразимые обиды» клеветническими легендами, построенными на вымыслах, направленных именно на оскорбление его человеческого достоинства, — доводить Пушкина до мыслей о самоубийстве и о просьбе о высылке в Сибирь или *ЗАТОЧЕНИИ В КРЕПОСТИ. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

СПЕРВА MADAME ЗА НИМ ХОДИЛА, ПОТОМ MONSIEUR ЕЕ СМЕНИЛ

Евгений Онегин, I, III

• *О гувернерах-иностранцах в России.*

В XVIII–XIX вв. в Россию хлынул поток образованных эмигрантов. Не желавшие зарабатывать на черновой работе, они устраивались гувернерами в богатые дворянские семьи — эта работа казалась им достойной. Учить французскому языку, светским манерам, танцам, игре на фортепьяно занимали только иностранцев — французов, немцев — ведь «нет пророков в своем отечестве». «СПЕРВА MADAME ЗА НИМ ХОДИЛА, ПОТОМ MONSIEUR ЕЕ СМЕНИЛ». (Мальчик и девочка. Семейная российская газета. 1998. № 4)

• *Как реминисценция слов Пушкина.*

Настоящие *МАДАМЫ были в большой цене и нарасхват <...> Поэтому взяли, по совету сестрицы Аннет, старушку Анну Ивановну, бедную, но благородную. Даму, которая легко ИЗЪЯСНЯЛАСЬ ПО-ФРАНЦУЗСКИ и даже могла при гостях сойти за французенку, хоть и не была МАДАМОЮ в собственном смысле. (Ю. Тынянов. Пушкин)

• *В шутовом подражании.*

Ему не милы те широты,
И вид Кремля ему не мил,

***СПЕРВА ЗА НИМ ХОДИЛ КОМРОТЫ,
ПОТОМ РУКРАБ ЕГО СМЕНИЛ.**

(Ю. Казарновский. Новые строфы «Евгения Онегина»)

См. ОН ПО-ФРАНЦУЗСКИ СОВЕРШЕННО

**СПЕШИ, МОЯ КРАСА;
ЗВЕЗДА ЛЮБВИ ЗЛАТАЯ
ВЗОШЛА НА НЕБЕСА**

К Делии (1813–1817)

• *Словесная реакция на обстановку и чувства, близкие к тем, о которых пишет поэт.*

Пушкин был для меня в ту пору подлинной частью моей жизни <...> Вот весенние сумерки, золотая Венера над садом, раскрыты в сад окна, и опять он со мной, выражает мою заветную мечту:

**СПЕШИ, МОЯ КРАСА,
ЗВЕЗДА ЛЮБВИ ЗЛАТАЯ
ВЗОШЛА НА НЕБЕСА!**

(И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

СПИТ ЦАРЕВНА ВЕЧНЫМ СНОМ

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.

• *Как реминисценция слов Пушкина.*

Дали слепы, дни безгневны,
Сомкнуты уста.
В ***НЕПРОБУДНОМ СНЕ ЦАРЕВНЫ,**
Синева пуста.

(А. Блок. «Дали слепы, дни безгневны» <См. Минц. С. 319.>)

• *О «мертвецах» у Пушкина (в ряду аллюзий, ср. «Борис Годунов», «Утопленник», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).*

Все они — нетленный **ДИМИТРИЙ**, разбухший **УТОПЛЕННИК**, **КРАСНОГУБЫЙ ВАМПИР**, качающаяся, как гужик, **ЦАРЕВНА** — несмотря на разность окраски, представляют вариации одной руководящей идеи — неиссякающего мертвеца, конденсированной смерти. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

См. КРАСНОГУБЫЙ ВУРДАЛАК

СПИЦЫ

Няне (1826)

Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь;
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.

• *В аллюзии на текст стихотворения.*

Но русскую сказку Софья Дмитриевна находила аляповатой, злой и убогой, русскую песню — бессмысленной, русскую загадку — дурацкой и плохо верила в пушкинскую няню, говоря, что поэт ее выдумал вместе с ее побасками, ***СПИЦАМИ** и ***ТОСКОЙ**. (В. Набоков. Подвиг)

***СПЛИН**

См. РУССКАЯ ХАНДРА

**СПОКОЙНО ВОЗВЕЩАЙ КОРАН,
НЕ ПОНУЖДАЯ НЕЧЕСТИВЫХ!**

Подражания Корану (1824), III

С небесной книги список дан
Тебе, пророк, не для строптивых;
Спокойно возвещай Коран,
Не понуждая нечестивых!

• *О миссионерской деятельности по распространению православия на Кавказе.*

Придавая высокое значение миссионерству, Пушкин требовал, однако, чтобы, идучи с проповедью христианства, оно было, вместе с тем исполнено христианского духа любви и терпения <...> В своих чудных подражаниях Корану советовал: ***«СПОКОЙНО ВОЗВЕЩАТЬ КОРАН, НЕ ПОНУЖДАЯ НЕЧЕСТИВЫХ!»** (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

**СПОКОЙНО ЗРИТ НА ПРАВЫХ
И ВИНОВНЫХ**

Борис Годунов (1825), *Ночь. Келья в Чудовом монастыре*

Григорий

.....
Ни на челе высоком, ни во взорах
Нельзя прочесть его сокрытых дум;
Все тот же вид смиренный,
величавый.

Так точно дьяк, в приказах
поседелый,

Спокойно зрит на правых
и виновных,

Добру и злу внимая равнодушно,
Не ведая ни жалости, ни гнева.

• *В сравнении с ПИМЕНОМ.*

Автор у Платонова скорее всего напоминает пушкинского **ПИМЕНА**: «СПОКОЙНО ЗРИТ НА ПРАВЫХ И ВИНОВНЫХ, ДОБРУ И ЗЛУ ВНИМАЯ РАВНОДУШНО, НЕ ВЕДАЯ НИ ЖАЛОСТИ, НИ ГНЕВА». (И. Сухих. Книжки XX века: русский канон)

• Ирон. *О равнодушии, отсутствии должной реакции на поступившую информацию.*

Селькоры пописывают, а секретарь почитывает. ***СПОКОЙНО ЗРИТ НА ПРАВЫХ И ВИНОВНЫХ, НЕ ВЕДАЯ НИ ЖАЛОСТИ, НИ ГНЕВА.** (И. Рябов. Низкий жанр)

СРЕДИ БЕЗДУШНЫХ ГОРДЕЦОВ, СРЕДИ БЛИСТАТЕЛЬНЫХ ГЛУПЦОВ

Евгений Онегин, *Примечания, 40*

А ты, младое вдохновенье,
Волнуй мое воображенье,
Дремоту сердца оживляй,
В мой угол чаще прилетай,
Не дай остыть душе поэта,
Ожесточиться, очерстветь
И наконец окаменеть
В мертвящем упоенье света,
Среди бездушных гордецов,
Среди блистательных глупцов,
Среди лукавых, малодушных,
Шальных, балованных детей,
Злодеев и смешных и скучных,
Тупых, привязчивых судей,
Среди кокеток богомольных,
Среди холопов добровольных...

• *Об обстановке, которая окружала в Санкт-Петербурге жену поэта Н. Н. Пушкину (свободное цитирование нескольких стихов, введенных Пушкиным в примечания к роману в стихах).*

Ну а что же чувствовал Пушкин в этом непрерывном сверкающем вращении Натали «**СРЕДИ БЕЗДУШНЫХ ГОРДЕЦОВ, СРЕДИ *БЛИСТАЮЩИХ ГЛУПЦОВ, ...СРЕДИ КОКЕТОК БОГОМЛЬНЫХ, СРЕДИ ХОЛОПЬЕВ ДОБРОВОЛЬНЫХ...**»? (Работница. 1998. № 7)

СРЕДИ ЗЕЛЕННЫХ ВОЛН, ЛОБЗАЮЩИХ ТАВРИДУ, НА УТРЕННЕЙ ЗАРЕ Я ВИДЕЛ НЕРЕИДУ

Нереида (1820)

Среди зеленых волн, лобзающих
Тавриду,
На утренней заре я видел нереиду.
Сокрытый меж дерев, едва я смел
дохнуть:

Над ясной влагою полубогиня грудь
Младую, белую как лебедь,

воздымала

И пену из власов струею выжимала.

<Нереиды, в греческой мифологии морские божества, дочери Нерея и океаниды Дориды. Нереиды блажелательны к людям и помогают им в бедствиях.>

• *О Черном море и Крыме.*

Насколько я чувствовал себя в праздничном расположении духа на северной стороне Севастопольской бухты — «**СРЕДИ ЗЕЛЕННЫХ ВОЛН, ЛОБЗАЮЩИХ ТАВРИДУ...**» — настолько Ялта, невзирая на живописно возносящиеся над нею горные утесы, производила на меня удручающее впечатление. (А. Фет. Воспоминания)

Я слышал, что Пушкин был влюблен в одну из дочерей генерала Раевского и провел несколько времени с его семейством в Крыму, в Гурзуфе. Мне говорили, что впоследствии, создавая «Евгения Онегина», Пушкин вдохновился этою любовью, которой он пламенел в виду ***МОРЕЯ, ЛОБЗАЮЩЕГО ПРЕЛЕСТНЫЕ БЕРЕГА ТАВРИДЫ...** (Гр. П. И. Капнист со слов дяди своего, графа А. И. Капниста, бывшего адъютантом при ген. Раевском. <См. Вересаев. Т. 1. С. 156.>)

• *О чувствах, возникающих при чтении стихов Пушкина.*

С этими томиками я пережил все свои первые юношеские мечты, первую полную жажду писать самому, первые попытки утолить ее, сладострастие воображения. Оно, это воображение, было поистине чудодейственно. Если я читал... «**СРЕДИ ЗЕЛЕННЫХ ВОЛН, ЛОБЗАЮЩИХ ТАВРИДУ, НА УТРЕННЕЙ ЗАРЕ Я ВИДЕЛ НЕРЕИДУ**», я так видел и чувствовал и этого певца, и поток, и зеленые волны, и морское утро, и нагую **НЕРЕИДУ**, что мне хотелось петь, кричать, смеяться, плакать. (И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

СРЕДИ ЛУКАВЫХ, МАЛОДУШНЫХ

Евгений Онегин, *Примечания, 40*

Среди лукавых, малодушных,
Шальных, балованных детей,
Злодеев и смешных и скучных,
Тупых, привязчивых судей,
Среди кокеток богомольных,
Среди холопов добровольных...

• *Как возможная реминисценция.*
«Иногда реминисценции вливаются в

текст... Так возникают особенно часто совпадения фразеологические... и синтаксически-интонационные». *Мицц.* С. 237–238.

***СРЕДЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ
И ЧИННЫХ,
СРЕДИ ЗЕЛЕННЫХ И НЕВИННЫХ —**
В салоне Вревской был как свой
Один ученый молодой.

(А. Блок. Возмездие)

СРЕДИ НЕЧУЖДЫХ ИМ ГРОБОВ

Клеветникам России (1831)
Так высылайте ж к нам, витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.

• Шутл. *Как поэтическая реминисценция.*

И перед ним уже седьмое
Колено тучных добряков
Растет и множится в покое
***СРЕДИ НЕ ЧУЖДЫХ ИМ КЛОПОВ.**

(И. Тургенев. Помещик)

СРЕДИ ПОДУШЕК ПУХОВЫХ, ПОД ГОРДОЙ СЕНЬЮ БАЛДАХИНА

Руслан и Людмила (1818–1820), 2

• О «балетности» произведений Пушкина.

<...> Поэма [«Руслан и Людмила»] содержит множество, когда прямых, когда косвенных, отражений виденного на сцене: главным образом — в балетах, а порой — в операх и спектаклях другого рода <...> В обстановке поэмы складываются черты феерических постановок Дидло и сад Черномора «выдержан в тонах декораций» <слова Л. П. Гроссмана> ряда его спектаклей <...> Вот Людмила просыпается от сна-забвения. Она обнаруживает, что лежит

**СРЕДИ ПОДУШЕК ПУХОВЫХ,
ПОД ГОРДОЙ СЕНЬЮ БАЛДАХИНА;
ЗАВЕСЫ, ПЫШНАЯ ПЕРИНА
В КИСТЯХ, В УЗОРАХ ДОРОГИХ;
ПОВСЮДУ ТКАНИ ПАРЧЕВЫЕ:
ИГРАЮТ ЯХОНТЫ, КАК ЖАР;
КРУГОМ КУРИЛЬНИЦЫ ЗЛАТЫЕ
ПОДЪЕМЛЮТ АРОМАТНЫЙ ПАР.**

<...> Это балетное переложение Дидло оперы с танцами «Калиф Багдадский». (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

СРЕДИ ПРИЯТНОГО ЗАБВЕНЬЯ СКЛОНЯСЬ В ПОДУШКУ ГОЛОВОЙ

Моему Аристарху (1815)

...Среди приятного забвения
Склонясь в подушку головой,
И в простоте, без украшенья,
Мои слагаю извиненья
Немного сонною рукой.

• *Как свободная цитата.*

Постель для Пушкина не просто милая привычка, но наиболее отвечающая его духу творческая среда, мастерская его стиля и метода <...> Пушкин, недолго думая, заваливался на кровать и там — «СРЕДИ ПРИЯТНОГО ЗАБВЕНЬЯ, СКЛОНЯСЬ В ПОДУШКУ ГОЛОВОЙ», «НЕМНОГО СОННОЮ РУКОЙ» — набрасывал кое-что, не стоящее внимания и не требующее труда. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

СРЕДИ РАССЕЯННОЙ МОСКВЫ, ПРИ ТОЛКАХ ВИСТА И БОСТОНА

Княгине З. А. Волконской, при посылке ей поэмы «Цыганы» (1827)

• *Как эпиграф к статье, посвященной З. А. Волконской.* <Зинаида Александровна Волконская (1789–1862) — «поэтесса, прозаик, музыкантша, хозяйка литературно-музыкального салона в Москве... Пушкин часто посещал салон Волконской». А. С. Пушкин: Шк. энцикл. словарь. С. 213.>

**СРЕДИ РАССЕЯННОЙ МОСКВЫ,
ПРИ ТОЛКАХ ВИСТА И БОСТОНА,
ПРИ БАЛЬНОМ ЛЕПЕТЕ МОЛВЫ
ТЫ ЛЮБИШЬ ИГРЫ АПОЛЛОНА...**

[Начало] Ею увлекались, ею восхищались Гете и Гейне, Мицкевич и Гоголь, Карл Брюллов и Глинка... (Работница. 1997. № 1)

СРЕДЬ НЕВЕДОМЫХ РАВНИН

Бесы (1830)

Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

• О «восприятии пространства» в русской поэзии.

Нигде поэты не писали так много о далях, как в России. Что для англичанина море, то для русского безмерные просторы равнин <...> Даже янному и светлому сознанию Пушкина в разгулявшейся СРЕДЬ НЕВЕДОМЫХ

РАВНИН ВЬЮГЕ мерещились **КРУЖАЩИЕСЯ РОИ БЕСОВ.**

***ТАМ ВЕРСТОЮ НЕБЫВАЛОЙ
ОН ТОРЧАЛ ПЕРЕДО МНОЙ;
ТАМ СВЕРКНУЛ ОН ИСКРОЙ МАЛОЙ
И ПРОПАЛ ВО ТЬМЕ ПУСТОЙ...**

Это не простое «описание метели», как думают бедные школьники, вынужденные заучивать стихи наизусть. В лирических стихах Пушкина встает образ пустынной, беспредельной, полупризрачной России, где метель застилает перед одиноким путником даль. (С. Маршак. Ради жизни на земле)

См. ЗАКРУЖИЛИСЬ БЕСЫ РАЗНЫ
См. ТАМ ВЕРСТОЮ НЕБЫВАЛОЙ

СРЕДЬ ПЛЕМЕНИ ЕМУ ЧУЖОГО

«Он между нами жил» (1834)

Он между нами жил
Средь племени ему чужого; злобы
В душе своей к нам не питал, и мы
Его любили.

• Об Адаме Мицкевиче, сосланном в Россию.

Такому посмертному отзыву, делающему великую честь беспристрастию Мицкевича к памяти поэта ***ИЗ ПЛЕМЕНИ ЕМУ ЧУЖОГО**, соответствовало и отношение Пушкина к ***«ВДОХНОВЕНИЮ СВЫШЕ»** и ***«С ВЫСОТЫ ВЗИРАЮЩЕГО НА ЖИЗНЬ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. ОН ВДОХНОВЕН БЫЛ СВЫШЕ

СРЕДЬ ПОЛЯ РОКОВОЙ НАМОСТ

Полтава (1828–1829), 2

• О казни.

[Об описании казни Пушкиным] <...> Зрелище казни без стеснения ударяет по вышеназванным струнам, со сценой-плахой и гиперболическим палачом на главных ролях, с лубочной эстетикой крови и топора, доставляющей глубокий катарсис многотысячному зрителю. Но остается только удивляться, как органично воспринял Пушкин эти вкусы балагана, чуждые его среде и эпохе.

**СРЕДЬ ПОЛЯ РОКОВОЙ НАМОСТ.
НА НЕМ ГУЛЯЕТ, ВЕСЕЛИТСЯ
ПАЛАЧ И АЛЧНО ЖЕРТВЫ ЖДЕТ:
ТО В РУКИ БЕЛЫЕ БЕРЕТ,
ИГРАЮЧИ, ТОПОР ТЯЖЕЛЫЙ,
ТО ШУТИТ С ЧЕРНИЮ ВЕСЕЛОЙ...**

(Абрам Терц <А. Синявский>.
Прогулки с Пушкиным)

[Как реакция на реальную подготовку казни] Несколько работников в коротких блузах виднелось около фур, и высокий человек в круглой шляпе, белом галстуке, в легком пальто, накинутом на плечи, отдавал вполголоса приказания... То был **ПАЛАЧ**... Иные из нас, вероятно, для шикю, даже **РУКУ** ему пожимали (**РУКИ** у него красивые, замечательной **БЕЛИЗНЫ**). Вспомнился мне стих пушкинской «Полтавы»: ***ПАЛАЧ... РУКАМИ БЕЛЫМИ ИГРАЯ...** (И. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания)

СТАДА ПРОБУДИЛИСЬ НА МЯГКИХ ЛУГАХ

См. РУМЯНОЙ ЗАРЕЮ

СТАДА ШУМЯТ, И СОЛОВЕЙ УЖ ПЕЛ В БЕЗМОЛВИИ НОЧЕЙ

Евгений Онегин, 7, I

• О ложном и подлинном восприятии поэзии Пушкина.

Чудесные пушкинские строчки о природе... повторяемые в классе равнодушными, монотонными и скучными голосами, становились в детстве до того привычными, что в пору зрелости нам стоило большого труда прочитать их как бы заново, поставить на свое место <...> Для нас эти стихи из хрестоматийного отдела «Весна» идилически и мирно кончались словами:

**СТАДА ШУМЯТ, И СОЛОВЕЙ
УЖ ПЕЛ В БЕЗМОЛВИИ НОЧЕЙ.**

Нам и в голову не приходило, что эти строчки вовсе не конец, а начало, что они ведут за собой целую бурю чувств и страстей. (С. Маршак. Три юбилея)

СТАИ ГАЛОК НА КРЕСТАХ

См. И СТАИ ГАЛОК НА КРЕСТАХ

СТАЛ ОН КЛИКАТЬ ЗОЛОТУЮ РЫБКУ

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Вот пошел он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку...

• В обыгрывании мотивов сказки.

С моего порога начинается **МОРЕ**, — каждое утро, выходя из дверей, ***ОКЛИКАЮ ЗОЛОТУЮ РЫБКУ.**

(К. Джангиров. «С моего порога начинается море»)

**СТАЛЬНОЙ ЩЕТИНОЮ СВЕРКАЯ,
НЕ ВСТАНЕТ РУССКАЯ ЗЕМЛЯ?**

Клеветникам России (1831)

Иль мало нас? Или от Перми до
Тавриды,
От финских хладных скал
до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижимого Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..

• *О силе пушкинского слова.*

Первое стихотворение Пушкина мне более нравится, нежели второе. В нем сказано дело и указана настоящая точка, с которой должно смотреть на нашу войну с Польшей. Ты подчеркнул стих: **СТАЛЬНОЙ ЩЕТИНОЮ СВЕРКАЯ**. Ты, вероятно, находишь его слишком изысканным. Может быть, ты прав, однако он силен и живописен. (*Е. Баратынский* — И. В. Киреевскому, 8 октября 1831 г.)

Когда вечером я закрываю глаза, мне чудится шелест переворачиваемых страниц. Это русские люди читают, перечитывают, перелистывают Пушкина. И днем, встречая друг друга, говорят: «А помните: **СТАЛЬНОЙ ЩЕТИНОЮ СВЕРКАЯ, НЕ ВСТАНЕТ РУССКАЯ ЗЕМЛЯ?**» (*Тэффи*. Пушкинские дни)

• *Реакция на ЩЕТИНА (в прямом значении).*

Мы исстари были сильны своею торговлею. Наши предки еще с Византией вели торговлю медом, воском, звериными шкурами и **ЩЕТИНОЮ**... Спрашиваю я вас: куда девалось все это баснословное богатство? Где этот мед, этот воск, эта **ЩЕТИНА**?.. «**СТАЛЬНОЙ ЩЕТИНОЮ СВЕРКАЯ**»... Куда все это ушло? (*М. Салтыков-Щедрин*. Письма о провинции)

• *О силе, враждебной гуманизму; об отрицательных последствиях технического прогресса.*

Распалась месть Культуры, которая ***ВЗДЫБИЛАСЬ «СТАЛЬНОЙ ЩЕТИНОЮ»** штыков и машин. (*А. Блок*. Стихия и культура)

СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

Станционный смотритель (1830)

• *О главном герое повести.*

[В контексте рассказа о пушкинском Санкт-Петербурге] Так от «Пиковой дамы» намечался путь к романам

Достоевского <...> Действие повести «Станционный смотритель» частично также происходит в Петербурге. Сюда приезжает в поисках своей дочери Дуни, уехавшей с гусаром Минским, старик Самсон Вырин. В этом произведении Пушкин снова подчеркивает социальные контрасты жизни столицы. С одной стороны — Петербург дворянский, с известной ***ГОСТИНИЦЕЙ ДЕМУТА** (здесь проживает блестящий гвардейский офицер Минский), с богатыми особняками в ***«ЛИТЕЙНОЙ ЧАСТИ»** (в одном из них Минский поселил Дуню); с другой — упоминание об окраине столицы, где в **«ИЗМАЙЛОВСКОМ ПОЛКУ»** обитают бедняки, в том числе ***ОТСТАВНОЙ УНТЕР-ОФИЦЕР** и остановившийся у него на квартире **СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ** — **«СУЩИЙ МУЧЕНИК ЧЕТЫРНАДЦАТОГО КЛАССА, ОГРАЖДЕННЫЙ СВОИМ ЧИНОМ ТОКМО ОТ ПОБОВЕВ, И ТО НЕ ВСЕГДА»**. (*С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др.* Литературные памятные места Ленинграда)

[Загол. статьи о музее «Домик **СТАНЦИОННОГО СМОТРИТЕЛЯ**»] А что происходит в домике **СТАНЦИОННОГО СМОТРИТЕЛЯ**... [В тексте] В деревне Выра Гатчинского района Ленинградской области 29 лет назад была восстановлена почтовая станция, на которой служил в XIX веке **СМОТРИТЕЛЬ** Тимофей Садовский. Именно он стал прототипом **САМСОНА ВЫРИНА** — **СТАНЦИОННОГО СМОТРИТЕЛЯ** из одноименной повести Пушкина... (Комс. правда. 2001. 15 февр.)

• *Как возможная реминисценция.*

спицами мелькают столбы
верстовые.
Трезоры. Полканы лают, и важные
постовые строго смотрят на
горизонт.
СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ,
высморкавшись, открывает
зонт, природа поздней осенью
грустнее
крепостного народа, потому что
в ноябре
дело идет к концу года.

(*Г. Власенко*. «проезжая по России в такси»)

См. ***ОТСТАВНОЙ УНТЕР-ОФИЦЕР**
См. **СУЩИЙ МУЧЕНИК ЧЕТЫРНАДЦАТОГО КЛАССА**...

СТАРАЙСЯ НАБЛЮДАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИМЕТЫ

Приметы (1821)

• *О народных приметах в русской литературе.*

А. С. Пушкина постоянно привлекали народные поверья и связанные с ними **ПРИМЕТЫ** <...> Именно так — «**ПРИМЕТЫ**» — озаглавил поэт сначала одно стихотворение («**СТАРАЙСЯ НАБЛЮДАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИМЕТЫ...**»). (Д. Медриш. Язык поверий и ***ПРИМЕТ**)

Романтики воспринимали **ПРИМЕТЫ** как результат вековых наблюдений над протеканием случайных процессов. Возможность повторения случайных соединений событий довольно сильно занимала и Пушкина <...> Еще в 1821 г. в стихотворении «Приметы» Пушкин говорит о наблюдении своих соотечественников над природными явлениями как о творческом, поэтическом восприятии ими действительности:

**СТАРАЙСЯ НАБЛЮДАТЬ
РАЗЛИЧНЫЕ ПРИМЕТЫ.
ПАСТУХ И ЗЕМЛЕДЕЛ
В МЛАДЕНЧЕСКИЕ ЛЕТЫ,
ВЗГЛЯНУВ НА НЕБЕСА, НА
ЗАПАДНУЮ ТЕНЬ,
УМЕЮТ УЖ ПРЕДРЕЧЬ И ВЕТР,
И ЯСНЫЙ ДЕНЬ...**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

СТАРАЙТЕСЬ СОХРАНИТЬ И В ПОДЛОСТИ ОСАНКУ БЛАГОРОДСТВА

«Сказали раз царю, что наконец» (1825)
Сам государь такого доброхотства
Не захотел улыбкой наградить:
Льстецы, льстецы! старайтесь

сохранить

И в подлости осанку благородства.

• *О сохранении внешней благопристойности при совершении низких поступков.*

Стал на сладострастии своем и тоже будто на камне... хотя после тридцати лет, правда, и не на чем, пожалуй, стать, кроме как на этом... Но до семи-десяти ***ПОДЛО**, лучше до тридцати: можно ***СОХРАНИТЬ «ОТТЕНОК БЛАГОРОДСТВА»**, себя надувая. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы)

СТАРИК ДЕРЖАВИН НАС ЗАМЕТИЛ И, В ГРОБ СХОДЯ, БЛАГОСЛОВИЛ

Евгений Онегин, 8, I, II

Моя студенческая келья
Вдруг озарилась: муза в ней

Открыла пир молодых затей,
Воспела детские веселья,
И славу нашей старины,
И сердца трепетные сны.
И свет ее с улыбкой встретил;
Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

• *О Гавриле Романовиче Державине (1743–1816).*

Скажи, свет мой! Как ты думаешь, равен ли твой гений гению ***СТАРИКА ДЕРЖАВИНА**, от которого ты куда-то спрятался на лицейском собрании? (П. Катенин. Воспоминания о Пушкине)

«Конечно, князь меня поддержит, но кто может поручиться, что князь прочен! Нынешнее время... ужасно быстро съедает людей. “Сегодня бог, а завтра где ты, человек?” Так, кажется, Бобырев?» — «Не совсем, но почти так». — «Люблю ***СТАРИКА ДЕРЖАВИНА**! А еще больше люблю ***СТАРИКА КРЫЛОВА...**» (М. Салтыков-Щедрин. Тени. Драматическая сатира)

Мы привыкли видеть классиков русской литературы в рамках на стенах школьных кабинетов. А между тем им были не чужды человеческие слабости и страсти <...> Поэт **ДЕРЖАВИН** — тот самый, который «**В ГРОБ СХОДЯ, БЛАГОСЛОВИЛ**» Пушкина — играл в карты всю свою жизнь, а некоторое время, по молодости и по стечению обстоятельств, добывал средства шулерской игрой. (АиФ. 2000. № 13)

• *О словах Пушкина.*

Кто не знает пушкинское двустишие:

**СТАРИК ДЕРЖАВИН НАС ЗАМЕТИЛ
И, В ГРОБ СХОДЯ, БЛАГОСЛОВИЛ.**

Эти строки, как никакие другие, покрыты «хрестоматийным глянецом», бесконечное количество раз цитировались и обыгрывались, знаменитый эпизод на лицейском экзамене изображался в прозе и в стихах <...> Между тем пушкинские строки содержат неясность, большинством не осознаваемую. Почему поэт написал «**НАС**» — во множественном числе? Кого еще, кроме него, **БЛАГОСЛОВИЛ «СТАРИК ДЕРЖАВИН»**? <...> **ДЕРЖАВИН БЛАГОСЛОВИЛ** мальчика Пушкина вместе с его музой, благословил его союз с музой! Таким образом, «**НАС**» означает «меня и музу», «нас с му-

зой». (Н. Еськова. Кого **БЛАГОСЛОВИЛ «СТАРИК ДЕРЖАВИН»?**)

• В обыгрывании слов Пушкина.

Был на дружеской ноге с Есениным, ***СТАРИК ЕСЕНИН НАС ЗАМЕТИЛ И, В ГРОБ СХОДЯ, БЛАГОСЛОВИЛ.** (М. Зоценко. Смех — дело серьезное)

[Об А. М. Горьком] Но как же ***АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ?** Но перед буржуазной Европой! ...И напечаталось, и перепечаталось в большой вольной прессе, нашей и западной, от имени Сокола-Буревестника, что зря Соловками пугают, что живут здесь заключенные замечательно и исправляются замечательно. **И, В ГРОБ СХОДЯ, БЛАГОСЛОВИЛ** Архипелаг. (А. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ)

Если Чуковскому нравилось какое-либо литературное произведение, то можно было ручаться: автор с русским языком в ладах, его чувствует, грехов против него не допустил — уж ***ИХ БЫ СТАРИК ЧУКОВСКИЙ ЗАМЕТИЛ, УЖ ИХ БЫ БЛАГОСЛОВИЛ.** (Н. Ильина. Дороги и судьбы)

Это, конечно, с Пушкина так повелось и укрепилось в нашем сознании, что у каждого пишущего имеется в судьбе **НЕКИЙ МЭТР**, который ***ЕГО НЕКОГДА БЛАГОСЛОВИЛ. А В ГРОБ СХОДЯ** или несколько раньше — это детали. Но любого можно спросить: а кто был твой **ДЕРЖАВИН?** — и он поймет без разъяснений и ответит. (И. Губерман. Пожилые записки)

[Назв. главы] **СТАРИК *КОРЖАВИН НАС ЗАМЕТИЛ.** (С. Довлатов. Литературные продолжатели)

СТАРИК ЛОВИЛ НЕВОДОМ РЫБУ

См. ГОСУДАРЫНЯ РЫБКА

См. ЗОЛОТАЯ РЫБКА

СТАРИК, ПО-СТАРОМУ ШУТИВШИЙ: ОТМЕННО ТОНКО И УМНО

Евгений Онегин, 8, XXIV

Тут был посланник, говоривший
О государственных делах;
Тут был в душистых седилах
Старик, по-старому шутивший:
Отменно тонко и умно,
Что нынче несколько смешно.

• Об умении естественно и уместно шутить.

Не без некоторого умиления узнал я от Аксакова, что петербургские друзья придерживаются тех же самых

шуточек и прибауточек, как два года тому назад. Постоянство похвальное! Поглядишь, каждый из нас делается **«СТАРИК, ПО-СТАРОМУ ШУТИВШИЙ»** — только уж никак нельзя будет прибавить: **«ОТМЕННО ТОНКО И УМНО».** (И. Тургенев — П. В. Анненкову, 20 ноября 1853 г.)

СТАРИКА СТАРУХА ЗАБРАНИЛА:

«ДУРАЧИНА ТЫ, ПРОСТОФИЛЯ!

НЕ УМЕЛ ТЫ ВЗЯТЬ ВЫКУПА С РЫБКИ!»

См. ПРОСТОФИЛЯ

СТАРОСТЬ ХОДИТ ОСТОРОЖНО

См. НО СТАРОСТЬ ХОДИТ ОСТОРОЖНО

СТАРУХА

См. ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ

СТАРЫ ГОДЫ

Евгений Онегин, 1, XVIII

Волшебный край! там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин...

• Как отсылка к тексту «Евгения Онегина».

27 марта Пушкин получил сообщение — царь отказал ему в просьбе об отпуске в Петербурге. Надежды на долгожданную встречу с друзьями окончательно рухнули. Кто знает, может быть, театральные строфы первой главы «Евгения Онегина» родились в прямой связи с пережитым, возмещающая утрату чаемого воплощением его в стихах. Живые, волнующие **«СТАРЫ ГОДЫ»** воскрепают в памяти Пушкина. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

СТАРЫЙ МУЖ, ГРОЗНЫЙ МУЖ

Цыганы (1824)

Старый муж, грозный муж,
Режь меня, жги меня:
Я тверда, не боюсь
Ни ножа, ни огня.

• Шутл. Пародирование и свободное цитирование первого четверостишия песни Земфиры.

***ГНЕВНЫЙ ДРУГ! ГРОЗНЫЙ ДРУГ!**

НЕ ПИСАЛ Я К ТЕБЕ И БОЮСЯ ПИСАТЬ... Потому именно, что разбил меня в твоём последнем письме, отчего нет новостей, отчего нет древностей — а сам все знает. (А. Герцен — П. В. Анненкову, 6 декабря 1848 г.)

СТАРЫЙ-то МУЖ, поди чай, надо-ел ей: ***«СТАРЫЙ МУЖ, ГРОЗНЫЙ МУЖ, РЕЖЬ МЕНЯ, БЕЙ МЕНЯ, Я ДРУГОГО ЛЮБЛЮ!»** — негромко пропела Аграфена Васильевна. (А. Писемский. Масоны)

Со стариком — ничего, у него молодая жена Мариула, которая от него ушла с цыганом, и эта, тоже, Земфира — ушла. Сначала все пела: ***«СТАРЫЙ МУЖ, ГРОЗНЫЙ МУЖ! НЕ БОЮСЬ Я ТЕБЯ!»** — это она про него, про отца своего, пела, а потом ушла и села с цыганом на могилу, а Алеко спал и страшно хрипел, а потом тоже пошел на могилу, и потом зарезал цыгана ножом, а Земфира упала и тоже умерла. (М. Цветаева. Мой Пушкин)

СТАРЫЙ СПОР

Клеветникам России (1831)

О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы
России?

Что возмутило вас? волнения
Литвы?

Оставьте: это спор славян между
собою,

Домашний, старый спор, уж
взвешенный судьбою,

Вопрос, которого не разрешите вы.

• В контексте размышлений о стихотворении Пушкина.

У Пушкина есть два стихотворения, порожденные почти таким же событием, как и ода Державина, о которой мы говорим. Даже по тону оба эти стихотворения Пушкина напоминают торжественную музу Державина; но какая же разница в содержании! Пушкин поднимает исторические вопросы, говоря, что **ЭТО — ...СПОР СЛАВЯН МЕЖДУ СОБОЮ, ДОМАШНИЙ, СТАРЫЙ СПОР, УЖ ВЗВЕШЕННЫЙ СУДЬБОЮ**. Пушкин не изрекает оскорбительных приговоров падшему врагу... (В. Белинский. Сочинения Державина)

Печатный разговор критиков о критике по своему размаху и накалу на порядок превзошел традиционный разговор о текстах и авторах. Он почти начисто сменил ***«СТАРИННЫЙ СПОР»** Писателя с Критиком, еще недавно представлявшийся живым и горячим, чреватым, как водится, полемическими крайностями. (Л. Рубинштейн. Случай из языка)

СТАТУЮ В ГОСТИ ЗВАТЬ! ЗАЧЕМ?

Каменный гость (1830), 3

Ле пор е л л о
Статую в гости звать! зачем?

Д о н Г у а н

Уж верно

Не для того, чтоб с нею говорить —
Проси статую завтра к Доне Анне
Прийти попозже вечером и стать
У двери на часах.

• Возм. Аллюзия на текст Пушкина.

Ребенком, взрослым, сыном был я,
мужем,

Учителем, пловцом, поэтом, гостем,
***«ЛЮБОВНИКОМ — И СТАТУЮ НА**

УЖИИ

ПОЗВАТЬ ГОТОВ БЫЛ, странником,
подбросьте

Еще пять-шесть обличий и
занятий...

(А. Кушнер. «Диагноз знают близкие, скрывая»)

СТАТУЯ КОМАНДОРА

Каменный гость (1830), 3, 4

<Персонаж пьесы, названный как Памятник, Статуя и Статуя Командора. «В основу пьесы положена испанская легенда о развратном Дон-Жуане, уже неоднократно служившая сюжетом для драматических обработок. В частности, на эту тему написана пьеса Мольера (шедшая при Пушкине в России под названием «Дон-Жуан, или Каменный гость») и опера Моцарта «Дон-Жуан», из либретто которой Пушкин взял эпиграф. Однако Пушкин воспользовался у своих предшественников только именами (по опере Моцарта) и сценой приглашения статуи». Томашевский. Примечания. Т. 5. С. 512.>

• Шутл. *О человеке, имеющем напыщенный, серьезный вид.*

Граф Бенигсен, который нас тоже в марте навещал, но не особенно часто, был длинный, сухой, накрахмаленный и важный, словно **СТАТУЯ КОМАНДОРА** из «Дон-Жуана». (Из записок княгини Ливен)

Чулков все время наблюдал за нами как гувернер. Блок вдруг, задыхаясь, шепнул мне на ухо: «Умоляю вас, умоляю, пойдите в кабинет...» <...> Блок шел за мной. Я обернулась, мне сделалось страшно и не успела опомниться, как была сжата сильными объятиями и к моим губам прильнули горячие сумасшедшие губы, в промежутке я только успела шепнуть: «Оставьте,

оставьте, оставьте меня». В дверях, как **СТАТУЯ КОМАНДОРА**, стоял Чулков. «Александр Александрович, Валентина Андреевна», — настойчиво повторял он. Это было ужасно. (Блок в воспоминаниях и дневниках современников. Блок и В. А. Щеголева)

Подполковник Горчаков был в ночной рубашке, в рейтузах, державшихся на честном слове, и в калошах на босу ногу <...> Только мой спутник, казалось, не замечал этого. Он один на фоне занятых хозяйственными хлопотами офицеров сохранял военную выправку и, вытянувшись в струнку, тусклым, оловянным голосом рапортующего дежурного доложил подполковнику о цели нашего посещения. Горчаков не слушал. Ему, вероятно, хотелось вернуться поскорей к своему салату, избавиться от вторгнувшейся в мирный штаб ***СТАТУИ КОМАНДОРА**, не понимавшей никаких человеческих чувств, неспособной увидеть в попойке ничего, кроме нарушения устава гарнизонной службы. (Б. Лившиц. Полутораглазый стрелец)

• Шутл. *Как бы сделанный из белого мрамора.*

С белой шевелюрой, с белыми бакенбардами, весь в белом и белых башмаках, Маркевич походил на ***СТАТУЮ КОМАНДОРА**. (М. Чехов. Вокруг Чехова)

СТИХ КАЖДЫЙ В ПОВЕСТИ ТВОЕЙ ЗВУЧИТ И БЛЕЩЕТ, КАК ЧЕРВОНЕЦ

К Баратынскому (1826)

Стих каждый в повести твоей
Звучит и блещет, как червонец.
Твоя чухоночка, ей-ей,
Гречанок Байрона милей,
А твой зоил прямой чухонец.

• О Е. А. Баратынском. <Евгений Абрамович Баратынский (1800–1844), крупнейший русский поэт.>

...С какою искреннею радостью приветствовал он [Пушкин] произведения Баратынского, как горячо защищал их от равнодушия публики и нападков рутинной критики, в теплых выражениях отводя автору одно из первых мест в современной ему литературе, наряду с Жуковским и выше Батюшкова. «Свои права передаю тебе с поклоном, — чтоб на волшебные напевы — переложил ты страстной девы — иноплеменные слова», — провозглашает он, обращаясь к ***ПЕРВОМУ РУС-**

СКОМУ ЭЛЕГИЧЕСКОМУ ПОЭТУ, чей ***СТИХ ЗВУЧИТ И БЛЕЩЕТ КАК ЧЕРВОНЕЦ**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. ***ПЕРВЫЙ ЭЛЕГИЧЕСКИЙ ПОЭТ**
См. ТВОЯ ЧУХОНОЧКА, ЕЙ-ЕЙ

СТИХИ БЕЗ МЕРЫ

Евгений Онегин, 4, XXVIII

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.
Сюда, назло правописанью,
Стихи без меры, по преданью
В знак дружбы верной внесены...

• Об «альбомной» поэзии и оценке ее Пушкиным.

Немало стихотворных записей в альбомы сделал и сам А. С. Пушкин, хотя относился он к этому виду литературы иронически <...> *Мадригал* являлся также жанром модной «салонной» и «альбомной» поэзии, а точнее, это было небольшое лирическое похвальное стихотворение даме <...> Отношение Пушкина к такой «поэзии» ярко проявляется в словах... **СТИХИ БЕЗ МЕРЫ, ПОДМАХНУЛ СТИШОК**. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. ПОДМАХНУЛ СТИШОК

СТИХИ И ПРОЗА

См. ВОЛНА И КАМЕНЬ

См. ОНИ СОШЛИСЬ. ВОЛНА И КАМЕНЬ

СТИХОТВОРЦАМ НУЖЕН СЛУШАТЕЛЬ, КАК ИВАНУ КУЗМИЧУ ГРАФИНЧИК ВОДКИ ПЕРЕД ОБЕДОМ

Капитанская дочка (1836), IV

• В шутливом сравнении.

[О поэте Н. М. Коржавине] Но разве призвание поэта состоит в том, чтобы читать свои стихи первому встречному? <...> поэту по естественной человеческой слабости всегда хочется хоть с кем-нибудь поделиться результатом своего труда. («**СТИХОТВОРЦАМ НУЖЕН СЛУШАТЕЛЬ, КАК ИВАНУ КУЗМИЧУ ГРАФИНЧИК ВОДКИ ПЕРЕД ОБЕДОМ**», — резонно говорит Швабрин Гриневу в пушкинской «Капитанской дочке»). (Б. Сарнов. Верность себе)

СТО НА СТО Я ТЕРПЛЮ: ПРОЦЕНТ НЕИМОВЕРНЫЙ!

«И дале мы пошли — и страх обнял меня...» (1832)

«О, если б зимний дождь мне кожу
остудил!
Сто на сто я терплю: процент
неимоверный!» —
Тут звучно лопнул он — я взоры
потупил.

• *О физических страданиях в аду.*
<...> Действительное и возможное
преступление есть непременно всегда
преступление против семени своего,
ex quo et in quo мы «есмы» и «сущест-
вуем», и оно будет нас «судить»: ко-
нечно, не тем ужасным судом, взгля-
нув на картину коего, поэт нашей эры
насмешливо воскликнул:

**СТО НА СТО Я ТЕРПЛЮ: ПРОЦЕНТ
НЕИМОВЕРНЫЙ!**

(В. Розанов. О древнеегипет-
ской красоте)

СТОГНЫ ГРАДА

Воспоминание (1828)

Когда для смертного умолкнет
шумный день
И на немые стогны града
Полупрозрачная наляжет ночи тень
И сон, дневных трудов награда...

• Возм. *Аллюзия на текст Пуш-
кина.*

В глухую полночь, бесприютный,
По ***СТОГНАМ ГОРОДА** пойдешь:
Громадный, стройный и суровый,
Заснув под тучею свинцовой,
Тогда предстанет он иным.

(Н. Некрасов. Несчастные)

СТОИТ, БЕЛЕЯСЬ, ВЕТИЛУА В НЕДОСТИЖИМОЙ ВЫШИНЕ

«Когда владыка ассирийский» (1835)

И, над тесниной торжествуя,
Как муж на страже, в тишине
Стоит, белеясь, Ветилуа
В недостижимой вышине.

<Стихотворение представляет собой
поэтическое переложение начала библей-
ской книги «Иудифь».>

• *Цитирование и оценка слов
Пушкина.*

Заглянув в Пушкина, нашел там
отрывок «Иудифь» — необыкновен-
ный. Я думаю, Вы знаете его: «...**СТО-
ИТ, БЕЛЕЯСЬ, ВЕТИЛУА В НЕДОСТИ-
ЖИМОЙ ВЫШИНЕ**». Соловьев упоми-
нает о нем в критике Пушкинского
празднования. (А. Блок — А. В. Гип-
пиусу, 25 июня 1901 г.)

• *Ср. как возможная реминисцен-
ция.*

Чтоб, затушив мятеж сознания,
Приникнуть к шелестам травы,
Впивая тихое сиянье
***НЕПОСТИЖИМОЙ СИНЕВЫ.**

(В. Гофман. Весне)

СТОИТ ЕВГЕНИЙ, КАК БУДТО ГРОМОМ ПОРАЖЕН

Евгений Онегин, 8, XLVIII

Она ушла. Стоит Евгений,
Как будто громом поражен.
В какую бурю ощущений
Теперь он сердцем погружен!

• *В свободном пересказе эпизода
романа в стихах.*

Ведь в отповеди Татьяны — ни тени
мстительности. Потому и получается
полнота возмездия, поэтому-то ***ОНЕ-
ГИН И СТОИТ «КАК ГРОМОМ ПОРА-
ЖЕННЫЙ»**. (М. Цветаева. Мой Пуш-
кин)

СТОИТ ИСТОМИНА; ОНА, ОДНОЙ НОГОЙ КАСАЯСЬ ПОЛА, ДРУГОЮ МЕДЛЕННО КРУЖИТ

Евгений Онегин, 1, XX

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит...

<«Авдотья Ильинична Истомина (1799–
1848) — прима-балерина петербургского
балета. Пушкин переживал увлечение Ис-
томиной. Шумную известность Истоминой
доставила трагическая дуэль из-за нее
В. В. Шереметева и А. П. Завадовского».
Лотман. Комментарий. С. 150.>

• *Об А. И. Истоминой (неточное
цитирование; соединение фрагмен-
тов разных строф гл. 1 — XX и
XXXI).*

Василий Шереметев тоже здесь, он
очень красив, мил, но мало способ-
ный. Это брат той московской идиот-
ки, которую император выдал за гра-
фа Шереметева. Этот дурак порвал с
Истоминой, а ему наследовал Чегло-
ков. Он женился, говорят, на этой
вульгарной танцовщице, которая па-
дала, как свинец, на пол, что не поме-
шало Пушкину написать:

***СТОИТ ИСТОМИНА ОДНА,
ОНА, ОДНОЮ НОЖКОЮ ВЕРТЯ,
ЛЕТИТ, ЛЕТИТ, КАК ПУХ ЭОЛА,
О НОЖКИ, НОЖКИ, ГДЕ ВЫ НЫНЕ,
ГДЕ МНЕТЕ ВЕШНИЕ ЦВЕТЫ.**

Они их *МНУТ на берегу Ладожского озера, на светлой, зеленой мураве у дурака Чеглокова. (А. Смирнова-Росет. Дневник. Воспоминания)

См. АХ, НОЖКИ, НОЖКИ! ГДЕ ВЫ НЫНЕ?

СТОИТ С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ

Медный всадник (1833), 1

И, обращен к нему спиною,
В неколебимой вышине,
Над возмущенною Невою
Стоит с простертою рукою
Кумир на бронзовом коне.

<О памятнике Петру Великому в Санкт-Петербурге.>

• О конкурсе проектов памятника святому Александру Невскому в Санкт-Петербурге. Как заголовок.

КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ. (Невское время. 1997. 17 июля)

• Как поэтическая реминисценция.

Сечь Запорожская (так сопка извергает

***КУМИР С ПРОТЯНУТОЙ РУКОЙ**)

Так самозванцев посылает,
Дрожи, соседних стран покой!

(Велимир Хлебников. Мари-на Мнишек)

См. С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ

СТОЛБИК С КУКЛОЮ ЧУГУННОЙ

См. И СТОЛБИК С КУКЛОЮ ЧУГУННОЙ

*СТОЛБОВАЯ ДВОРЯНКА

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Осердилася пуще старуха,
По щеке ударила мужа.

«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,

Со мною, дворянкой столбовою?..»

• О выражении **СТОЛБОВАЯ ДВОРЯНКА**.

[Загол.] Откуда выражение «**СТОЛБОВАЯ ДВОРЯНКА**»? [В тексте] Повсюду возрождаются разнообразные дворянские организации. Люди роются в архивах, стремясь попасть в «высшую», по их понятиям, касту. Одна знакомая долго объясняла мне, что она не просто **ДВОРЯНКА**, а **СТОЛБОВАЯ ДВОРЯНКА** (как **СТАРУХА** из «Сказки о рыбаке и рыбке») <...> **СТОЛБОВЫЕ ДВОРЯНЕ** — это потомственные дворяне из знатных российских родов, занесенные в XVI–XVII

веках в «**СТОЛБЦЫ**» — родословные книги (в отличие от дворян более позднего происхождения). (Работница. 1997. № 1)

*СТОЛП

См. ВОЗНЕСЯ ВЫШЕ ОН ГЛАВОЮ НЕПОКОРНОЙ

СТОРОЖЕВОЮ ТЕНЬЮ СИДЕТЬ НА СУНДУКЕ

Скупой рыцарь (1830), 2

Барон

.....
О, если б мог от взоров недостойных
Я скрыть подвал! о, если б из

могилы

Прийти я мог, сторожевою тенью
Сидеть на сундуке и от живых
Сокровища мои хранить, как ныне!..

• О хранителе (хранительнице) бесполезно лежащих богатств. Имеется в виду старуха-процентщица в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Случайно подслушанный разговор о злобной закладчице, ***СИДЯЩЕЙ «СТОРОЖЕВОЮ ТЕНЬЮ» НА СУНДУКАХ**, где бесполезно лежат средства для развития одних, для спасения от гибели других, порождает вопрос о праве «вши» на существование. (А. Кони. Федор Михайлович Достоевский)

СТОЯЛ НОЯБРЬ УЖ У ДВОРА

Евгений Онегин, 4, XL

...Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

• О глубокой осени.

СТОЯЛ НОЯБРЬ УЖ У ДВОРА, а у В. Таранова на руках, кроме пачки оплаченных телефонных счетов, ничего не было. (Крокодил. 1982. № 15)

СТОЯЛ ОН ДУМ ВЕЛИКИХ ПОЛН

Медный всадник (1833), Вступление

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел.

• Свободное цитирование слов Пушкина при пересказе поэмы.

Там, у ограды, преклонен,
Громадой камня отенен,

СТОЯЛ ОН. *МЫСЛЕЙ вихрь
 слепящий
 Летел, взвивая ряд картин, —
 Надежд, падений и годин.

(В. Брюсов. Вариации, на
 тему «Медного всадника»)

• *Об употреблении местоимения ОН.*

Местоимение — в зачине без предварительного названия героя — это и «**СТОЯЛ ОН, ДУМ ВЕЛИКИХ ПОЛН**», и почти одновременное «**СКРЕБНИЦЕЙ ЧИСТИЛ ОН КОНЯ**». (М. Гаспаров. Записи и выписки)

См. СКРЕБНИЦЕЙ ЧИСТИЛ ОН КОНЯ

СТРАДАЛЬЦЕМ КОНЧИЛ ОН СВОЙ ВЕК БЛЕСТЯЩИЙ И МЯТЕЖНЫЙ

Евгений Онегин, 1, VIII

• *Об образе римского поэта Овидия в творчестве Пушкина.*

Как известно, в период южной ссылки Пушкин создал «Овидиев цикл» поэтических произведений. «В собственной участи своей он любил находить некоторое сходство с судьбой римского поэта-изгнанника», — записал со слов современников П. И. Бартечев. Напомню, что в 8 г. нашей эры Публий Овидий Назон был выслан императором Августом на далекую окраину античного мира — в город Томы на западном берегу Черного моря <...> Упомянут Назон и в первой главе «Евгения Онегина»:

...**СТРАДАЛЬЦЕМ КОНЧИЛ ОН
 СВОЙ ВЕК БЛЕСТЯЩИЙ
 И МЯТЕЖНЫЙ
 В МОЛДАВИИ, В ГЛУШИ СТЕПЕЙ,
 ВДАЛИ ИТАЛИИ СВОЕЙ.**

(А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

СТРАДАЛЬЧЕСКАЯ ТЕНЬ

Евгений Онегин, 6, XXXVII
 Его страдальческая тень,
 Быть может, унесла с собою
 Святую тайну, и для нас
 Погиб животворящий глас,
 И за могильною чертою
 К ней не домчится гимн времен,
 Благословение племен.

<О Ленском.>

• *О выражениях, свойственных русской романтической поэзии.*

Автор размышляет об ожидавшей погибшего юного поэта Владимира Ленского славе в выражениях, типич-

ных для романтической поэзии с ее туманной, «воздушной» образностью: ...**СТРАДАЛЬЧЕСКАЯ ТЕНЬ, СВЯТАЯ ТАЙНА...** («...**ОН ПИСАЛ ТЕМНО И ВЯЛО... ЧТО РОМАНТИЗМОМ МЫ ЗОВЕМ...**» — характеризовал Пушкин преддуэльное письмо Ленского к Ольге). (Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

См. ОН ПИСАЛ ТЕМНО И ВЯЛО

См. *СВЯТАЯ ТАЙНА

СТРАНСТВИЯ БЕЗ ЦЕЛИ

Евгений Онегин, 8, XIII

Оставил он свое селенье,
 Лесов и нив уединенье,
 Где окровавленная тень
 Ему являлась каждый день,
 И начал странствия без цели,
 Доступный чувству одному...

• *Как цитата в школьном сочинении (период празднования в СССР столетия со дня рождения Пушкина, 1937 г.)*

Вот вам одно из сочинений <...> «Пути Онегина и Татьяны социологически расходятся. Выпавший из своего классового коллектива, одиночка Онегин пускается в *«СТРАНСТВИЕ БЕЗ ЦЕЛИ» <...> Татьяна, наоборот, «навек» утверждается в своем классе. Замужество ее тоже не случайно: генерал обеими ногами стоит в своем классе...» <...> Хорошо, что сочинений, похожих на это, оказалось в большой школьной папке немного. (С. Маршак. Пушкин и *«МЛАДОЕ ПЛЕМЯ»)

См. ПЛЕМЯ МЛАДОЕ

СТРАСТИ РОКОВЫЕ

Цыганы (1824), Эпиграф

И под издранными шатрами
 Живут мучительные сны,
 И ваши сени кочевые
 В пустынях не спаслись от бед,
 И всюду страсти роковые,
 И от судеб защиты нет.

• *О жизненных трудностях, превратностях судьбы.*

Барыня большая, русская княгиня
 Нашей новой притчи будет героиня.
 Дом — дворец роскошный; муж —
 опора трона;
 Пышная ливрея, графская корона,
 Только ни однажды в годы молодые,
 Знать, ей не мешают «**СТРАСТИ
 РОКОВЫЕ**».

(Н. Некрасов. Княгиня. Дру-
 гие редакции и варианты)

СТРАСТЬ К ИГРЕ ЕСТЬ САМАЯ СИЛЬНАЯ ИЗ СТРАСТЕЙ

<Приписываемое Пушкину.>

- *Афоризм Пушкина.*

Никакая игра не доставляет столь живых и разнообразных впечатлений, как карточная <...> Пушкин справедливо говорил мне однажды, что **СТРАСТЬ К ИГРЕ ЕСТЬ САМАЯ СИЛЬНАЯ ИЗ СТРАСТЕЙ.** (Ал. Вульф. Дневник. <См. Вересаев. Т. 1. С. 365.>)

СТРАХ ОБНЯЛ МЕНЯ

«И дале мы пошли — и страх обнял меня» (1832)

- *О физических страданиях в аду.*

<...> Действительное и возможное преступление есть непременно всегда преступление против семени своего, ех quo et in quo мы «есмы» и «существоем», и оно будет нас «судить»: конечно, не тем ужасным судом, взглянув на картину коего, поэт нашей эры насмешливо воскликнул:

СТО НА СТО Я ТЕРПЛЮ: ПРОЦЕНТ НЕИМОВЕРНЫЙ!

И в самом деле было отчего воскликнуть:

СТРАХ ОБНЯЛ МЕНЯ:

**БЕСЕНОК, ПОД СЕБЯ ПОДЖАВ СВОЕ
КОПЫТО,
КРУТИЛ РОСТОВЩИКА У АДСКОГО
ОГНЯ.**

**ГОРЯЧИЙ КАПАЛ ЖИР
В КОПЧЕНОЕ КОРЫТО
И ЛОПАЛ НА ОГНЕ ПЕЧЕНЫЙ
РОСТОВЩИК.**

(В. Розанов. О древнеегипетской красоте)

См. СТО НА СТО Я ТЕРПЛЮ: ПРОЦЕНТ НЕИМОВЕРНЫЙ

СТРАХОВАТЬ ЖИЗНЬ ЕЩЕ НА РУСИ В ОБЫКНОВЕНИЕ НЕ ВВЕДЕНО

Письмо П. В. Нащокину, около (не позднее) 20 июня 1831 г.

Я не очень понимаю, какое условие мог ты заключить с Рахмановым; страховать жизнь еще на Руси в обыкновение не введено, но войдет же когда-нибудь; покамест мы не застрахованы, а застращены.

- *О слове СТРАХОВАТЬ в русском языке.*

Страхование было вызвано к жизни рисками торговли. Одним из первых видов страхования было морское,

зачатки которого появились уже в XIII в. в Гамбурге. В Россию практика страхования проникла не ранее второй половины XVIII века <...> Ср. **СТРАХОВАТЬ** (Словарь Академии Российской, по азбучному порядку расположенный. VI. 1822) <...> Пушкин писал: «**СТРАХОВАТЬ ЖИЗНЬ НА РУСИ ВОБЫКНОВЕНИЕ НЕ ВВЕДЕНО, НОВОЙДЕТ ЖЕ КОГДА-НИБУДЬ.**» (Из истории русских слов: Словарь-пособие)

СТРАШИСЬ, О РАТЬ ИНОПЛЕМЕННЫХ!

Воспоминания в Царском Селе (1814)

Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар и млад; летят
на дерзновенных.

Сердца их мщеньем зажжены.

- *В поэтической реминисценции.*

Или когда звездой гибели

***ГРЯДЕШЬ В НАРОД**

ОДНОПЛЕМЕННЫЙ,

Москва, богиней воли подымая
Над миром светоч золотой.

(Велимир Хлебников. Ночь в окопе)

**СТРАШИСЯ УЧАСТИ БЕССМЫСЛЕННЫХ ПЕВЦОВ,
НАС УБИВАЮЩИХ ГРОМАДОЮ СТИХОВ!**

К другу стихотворцу (1814)

- *Как оценка Пушкиным поэтических опытов В. К. Кюхельбекера (1797–1846).*

Первое напечатанное стихотворение Пушкина «К другу стихотворцу» обращено к Кюхельбекеру. Юношеские размышления о роли и назначении поэта в этом произведении опираются на конкретную жизненную основу. Речь идет о начальных неуклюжих поэтических опытах Кюхельбекера:

**СТРАШИСЯ УЧАСТИ
БЕССМЫСЛЕННЫХ ПЕВЦОВ,
НАС УБИВАЮЩИХ ГРОМАДОЮ
СТИХОВ!**

(В. Кунин. Вильгельм Карлович Кюхельбекер)

**СТРАШНО, СТРАШНО ПОНЕВОЛЕ
СРЕДЬ НЕВЕДОМЫХ РАВНИН**

Бесы (1830)

Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

• В ряду возможных пушкинских реминисценций и скрытых цитат. <Ср.: **НЕВИДИМКОЮ ЛУНА / ОСВЕЩАЕТ СНЕГ ЛЕТУЧИЙ** («Бесы»); **ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА; ПЕЧАЛЬ МОЯ ПОЛНА ТОБОЮ** («На холмах Грузии лежит ночная мгла».)>

Опять я ***ЕДУ ЧИСТЫМ ПОЛЕМ,**
Всё та же бледная **ЛУНА,**
И ***ГРУСТНО ВСПОМНИТЬ**
ПОНЕВОЛЕ

Былые счастья времена.
(А. Блок. Еще воспоминание)

По долинам и по взгорьям,
рюмка колом, комом блин.
СТРАШНО, СТРАШНО ПОНЕВОЛЕ
СРЕДЬ НЕВЕДОМЫХ РАВНИН.
(Т. Кибиров. Л. С. Рубинштейну)

*СТРАШНЫЙ ЦАРЬ

Медный всадник (1833), Беловые редакции

...Страшного царя
Лицо к нему тихонько обращалось...

• Об императоре Петре Великом.
Говоря об этом **КУМИРЕ**... Пушкин, всегда столь сдержанный, не останавливался перед самыми смелыми эпитетами: это — и ***«ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ»**, и ***«ДЕРЖАВЕЦ ПОЛУМИРА»**, и (в черновых набросках) ***«СТРАШНЫЙ ЦАРЬ»**... **«МОЩНЫЙ ЦАРЬ»**... **«ВЛАДЫКА ПОЛУМИРА»**. (В. Брюсов. **МЕДНЫЙ ВСАДНИК**)

См. ***ВЛАДЫКА ПОЛУМИРА**
См. **ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ**
См. ***ДЕРЖАВЕЦ ПОЛУМИРА**
См. **КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ**
См. **МЕДНЫЙ ВСАДНИК**

СТРЕЛОЙ ПРОНЗЕННЫЙ

Евгений Онегин, 6, XXI
Паду ли я, стрелой пронзенный,
Иль мимо пролетит она,
Всё благо: бдения и сна
Приходит час определенный...

<Слова из элегии Ленского, которую он пишет накануне дуэли с Онегиным. Употр. с ориентацией на оперу П. И. Чайковского.>

• Как реакция на речевую волюность.

[Рубрика] **МЕТРОВЫЙ** рейтинг [Загол.] **«СТРЕЛОЙ ПРОНЗЕННЫЙ»** [В тексте] Борис Ельцин дал характеристику Владимиру Путину: «Этот человек... с одной во всем теле **СТРЕЛОЙ**, с одним жестким жезлом». (Метро. 2000. № 66)

• Возм. Как реминисценция слов Пушкина.

Я — чуть живой,
***СТРЕЛОЙ ПРОНЗЕННЫЙ** бард —
Опламенен
Тоской незаживною...
(Андрей Белый. Старый бард)

СТРЕМГЛАВ В ЯМСКОЙ КАРЕТЕ

Евгений Онегин, 1, XXVII
...Мы лучше поспешим на бал,
Куда стремглав в ямской карете
Уж мой Онегин поскакал.

• Как иллюстративная цитата.
Петербургский Большой театр являлся в то время своего рода политическим клубом <...> После театра герой романа **«СТРЕМГЛАВ В ЯМСКОЙ КАРЕТЕ»** едет на бал. (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ ВИД

Медный всадник (1833), Вступление
Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...

• О величественности Санкт-Петербурга.

Гармоничное сочетание воды, гранитных парапетов и спусков, литых чугунных ограждений и скульптур стало одной из отличительных черт города на Неве. ***ЕГО «СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ ВИД»** радуется и вызывает восхищение всех, кто здесь побывал и живет. (М. Бунин. Мосты Ленинграда)

Органическому включению внутренних городских протоков в ***«СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ» ОБЛИК** классического Петербурга способствовали работы по облицовке берегов рек и каналов камнем. (М. Йогансен, В. Лисовский. Ленинград)

Петербург стал величественен... Дома, даже самые обыкновенные, получили ту ***СТРОЙНОСТЬ** и **СТРОГОСТЬ**, которой ранее обладали одни дворцы. (В. Ходасевич. Литературные статьи и воспоминания)

• О противоречивости облика Санкт-Петербурга. Соединение нескольких измененных крылатых выражений — **СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ ВИД, В ГРАНИТ ОДЕЛАЕТ НЕВА** («Медный всадник») и **СВОД НЕБЕС ЗЕЛЕНО-БЛЕДНЫЙ** («Город пышный, город бедный»).

Город, полный двойственности. ***В СТРОЙНОЙ**, пышной Северной Пальмире, в ***ГРАНИТНОМ ГОРОДЕ**, под ***БЛЕДНО-ЗЕЛЕНЫМ НЕБОМ** ютятся его обитатели... (П. Анциферов. Непостижимый город)

• *О государственном устройстве России.*

А сколько всяких окаянных интеллигентов, неприкаянных студентов, разных чудачков, правдоискателей и юродивых, от которых еще Петр I тщился очистить Русь и которые всегда мешают ***СТРОГОМУ, СТРОЙНОМУ РЕЖИМУ?** (А. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ)

См. СВОД НЕБЕС ЗЕЛЕНО-БЛЕДНЫЙ

СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ

Медный всадник (1833), 2

Он мрачен стал
Пред горделивым истуканом
И, зубы стиснув, пальцы сжав,
Как обуянный силой черной,
«Добро, строитель чудотворный! —
Шепнул он, злобно задрожав, —
Ужо тебе!..»

• *Об императоре Петре Великом.* **СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ** появляется у Маяковского [ст. «Последняя петербургская сказка»] в сопровождении пушкинских рифм из «Пира Петра Первого»... (А. Осоват, Р. Тименчик. «ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...»)

[Об иносказательных наименованиях императора Петра Великого в поэме] Укажем, прежде всего, на смысловую зависимость перифраз, относящихся к памятнику основателя Петербурга («**КУМИР**», «**ИСТУКАН**»), от номинаций, выражающих его сверхчеловеческую природу («**МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ**», «**СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ**»). (И. Немировский. Библийская тема в «Медном всаднике»)

См. *ГОРДЕЛИВЫЙ ИСТУКАН
См. КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ
См. МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ
См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

СТРОЙ РЮМОК УЗКИХ, ДЛИННЫХ

Евгений Онегин, 5, XXXII

...Да вот в бутылке засмоленной,
Между жарким и бланманже,
Цимлянское несут уже;
За ним строй рюмок узких,
длинных,

Подобно талии твоей,
Зизи, кристалл души моей,
Предмет стихов моих невинных,
Любви приманчивый фиал,
Ты, от кого я пьян бывал!

• *Как реминисценция слов Пушкина в эпиграмме.*

Как **ЛЕНСКИЙ**, благородно бледен,
На остеклевших ***РЮМОК РЯД**
Глядит стеклянным взором Федин
И забывает Госиздат.

(Ю. Тынянов. На К. А. Федина)

См. ЛЕНСКИЙ

СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ СМЫВАЮ

Воспоминание (1828)

И с отвращением читая жизнь мою,
Я трепещу и проклинаю,
И горько жалуюсь, и горько слезы
лью,

Но строк печальных не смываю.

• *О стихотворении Пушкина.*

В это время я заболел. И во время невольной праздности болезни мысль моя все время обращалась к **ВОСПОМИНАНИЯМ**, и эти **ВОСПОМИНАНИЯ** были ужасны. Я с величайшей силой испытал то, что говорит Пушкин в своем стихотворении <...> В последней строке я только изменил бы так, вместо **СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ**... поставил бы: **СТРОК *ПОСТЫДНЫХ НЕ СМЫВАЮ**. (Л. Толстой. Воспоминания)

• *Как название главы в романе Андрея Белого «Москва» (ч. 3).*

СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ СМЫВАЮ

СТРУИТ ЭФИР

«Ночной зефир» (1824)

Ночной зефир
Струит эфир.
Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.

• *Как возможная измененная скрытая цитата.*

Остынь, —
Страстей рабыня!
Остынь,
Душа моя!
***СТРУИ ЭФИР,**
ЭФИРНАЯ ПУСТЫНЯ!

Влеку меня,
Сафирная стезя!
(Андрей Белый. Пустыня)

См. БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР
См. НОЧНОЙ ЗЕФИР
См. ШУМИТ, БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР

СТРЯПУХА, ВОЗВРАТЯСЬ ИЗ БАНИ ЖАРКОЙ, СЛЕГЛА

Домик в Коломне (1830), XXVII

- *О специфике пушкинского стиха.*

<...> У него [Некрасова] нет ни одного стихотворения, в котором было бы столько переносов, сколько, например, в этом отрывке из Пушкина:

**СТРЯПУХА, ВОЗВРАТЯСЬ ИЗ БАНИ
ЖАРКОЙ,
СЛЕГЛА. НАПРАСНО ЧАЕМ
И ВИНОМ,
И УКСУСОМ, И МЯТНОЮ
ПРИПАРКОЙ
ЕЕ ЛЕЧИЛИ. В НОЧЬ ПРЕД
РОЖДЕСТВОМ
ОНА СКОНЧАЛАСЬ...**

Здесь явная забота о том, чтобы дать наиболее прозаическую фактуру стиха, отойти возможно дальше от песни. (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

СТУПА

См. ТАМ СТУПА С БАБОУЮ-ЯГОЙ

**СТЫДЛИВО-ХОЛОДНА, ВОСТОРГУ
МОЕМУ
ЕДВА ОТВЕТСТВУЕШЬ, НЕ ВНЕМЛЕШЬ
НИЧЕМУ**

«Нет, я не дорожу мятежным наслаждением» (1827–1836)

- *О секретах женской привлекательности.*

Дорогие женщины! Давайте сегодня немножко отвлечемся от конкретных проблем воспитания и ухода за вашим мужчиной и зададимся фундаментальным вопросом — за что же они нас все-таки любят? <...> Да, у страсти свои законы. А потому со страстно влюбленными вы можете себе позволить некоторые странности. Вы можете побыть с ним жестокой <...> Однако всех этих «изюминок», вероятно, должно быть чуть-чуть. Со льдом лучше не перебрать, как подсказывает нам наш великий любовник Александр Сергеевич Пушкин:

**СТЫДЛИВО-ХОЛОДНА, ВОСТОРГУ
МОЕМУ
ЕДВА ОТВЕТСТВУЕШЬ,
НЕ ВНЕМЛЕШЬ НИЧЕМУ
И ОЖИВЛЯЕШЬСЯ ПОТОМ ВСЕ
БОЛЕ, БОЛЕ —
И ДЕЛИШЬ НАКОНЕЦ МОЙ
ПЛАМЕНЬ ПОНЕВОЛЕ.
(Работница. 1996. № 6)**

СУД ГЛУПЦА

См. УСЛЫШИШЬ СУД ГЛУПЦА И СМЕХ ТОЛПЫ ХОЛОДНОЙ

**СУД НАЕДЕТ, ОТВЕЧАЙ-КА;
С НИМ Я ВВЕК НЕ РАЗБЕРУСЬ**

Утопленник. Простонародная сказка (1828)

- *Как эпиграф к рассказу Д. В. Григоровича «Бобыль».*

**СУД НАЕДЕТ, ОТВЕЧАЙ-КА,
С НИМ Я *ВЕК НЕ РАЗБЕРУСЬ!**

СУДИ, ДРУЖОК, НЕ СВЫШЕ САПОГА

Сапожник. Притча (1829)

Картину раз высматривал сапожник,
И в обуви ошибку указал;
Взяв тотчас кисть, исправился художник.
Вот, подбочась, сапожник продолжал:
«Мне кажется, лицо немножко криво...
А эта грудь не слишком ли нага?...»
Тут Апеллес прервал нетерпеливо:
«Суди, дружок, не свыше сапога!»

- Шутл. Совет не вмешиваться в дела, в которых не разбираешься, не судить о том, чего не понимаешь.

Я не социолог, не имиджмейкер и вообще не специалист по анализу и синтезу общественного мнения и *СВЫШЕ САПОГА профессора Грушина РАССУЖДАТЬ не вправе. Тем не менее, осмелюсь высказать рабочую гипотезу. (СПб. ведомости. 1995. 25 нояб.)

[Возм. аллюзия на стихотворение Пушкина]

Вотще! Не проживешь стихами,
Хоть как свинья будь плодовит!
Торгуй, несчастный, *САПОГАМИ
И не мечтай, что ты пийт.
(В. Соловьев. Автопародия)

СУДЬБА ЕВГЕНИЯ ХРАНИЛА

Евгений Онегин, I, III

Судьба Евгения хранила:
Сперва *Madame* за ним ходила,
Потом *Monsieur* ее сменил.

- *Об успешном разрешении трудной ситуации.*

[Как назв. статьи о плане рыночной реформы в России, разработанном экономистом ЕВГЕНИЕМ Сабуровым] СУДЬБА ЕВГЕНИЯ ХРАНИЛА? (Коммерсантъ. 1991. № 38)

- *О неудавшемся покушении, теракте и т. д.*

...8 декабря такой же маньяк застрелил Джона Леннона у дверей его нью-йоркского дома... И тут в гости-

нице поселился Али [Мохаммед Али, чемпион мира по боксу среди профессионалов] — кандидатура для топорной славы вполне годящаяся. Днем к нему тоже было не подступиться, однако москвичи быстро прознали: бегают для тренинга по ночной столице. Москва, понятно, не Нью-Йорк и не Чикаго, но что сказал бы Али, узнай он, как за ним пытался угнаться безумный русский с топором? Слава Богу, не догнал: боксер, как и наш генсек, был в отличной спортивной форме. *СУДЬБА МОХАММЕДА ХРАНИЛА, сказал бы поэт. (Огонек. 1990. № 52)

[Загол.] *СУДЬБА УЛЬЯНОВА ХРАНИЛА. [В тексте] В ночь на пятницу очередной взрыв прогремел в столице Литовской республики. Уничтожен восьмиметровый крест, восстановленный 22 июня на площади Лукишкю (бывшая Ленина) в память о жертвах 1940–1941 годов и восстания 1863 года ...Стоящий здесь памятник Ульянову не пострадал. (Смена. 1991. 13 июля)

• В шутовском подражании.

СУДЬБА ЕВГЕНИЯ ХРАНИЛА,
Ему лишь ногу отдавило,
И только раз, толкнув в живот,
Ему сказали: «Идиот!»

(А. Хазин. Возвращение Онегина)

[Ср. в «переложении» на тюремный (уголовно-арестантский) жаргон]

НО ЖЕНЬКЕ ОБЛОМИЛАСЬ ПАЙКА:
ЕГО СМОТРЕЛА ВОРОВАЙКА,
ПОТОМ ОН БЕГАЛ С КРАДУНОМ
И СТАЛ ФАРТОВЫМ ПАЦАНОМ.
ЩИПАЧ «ФРАНЦУЗ», ГОЛИМЫЙ

УРКА,

УЧИЛ СМЫШЛЕННОГО МАЛЬЦА
В ТОЛПЕ НАСУНУТЬ ГАМАНЦА...

(Фима Жиганец. *«МОЙ ДЯДЯ,
ЧЕСТНЫЙ ВОР В ЗАКОНЕ...»)

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

СУДЬБОЙ ОТСЧИТАННЫЕ ДНИ

Евгений Онегин, 8, Письмо Онегина к Татьяне

...Мне дорог день, мне дорог час:
А я в напрасной скуке трачу
Судьбой отсчитанные дни.

• О приближающемся конце жизненного пути.

И он, сознавая, как быстро уходят «СУДЬБОЙ ОТСЧИТАННЫЕ ДНИ», спешит заповедать свои общественные и нравственные идеи, мало заботясь о

форме и сознательно пренебрегая своим высоким и неувыдаемым художественным даром. (А. Кони. Владимир Сергеевич Соловьев)

А между тем старость вступала в свои права и напоминала о *«СУДЬБОЙ ОТСЧИТАННЫХ ДНЯХ». (А. Кони. Савина и Тургенев)

СУДЬБЫ НАПЕРСНИК НЕПОНЯТНЫЙ

Руслан и Людмила (1817–1820), I

Прости мне дерзостный вопрос.
Откройся: кто ты, благодатный,
Судьбы наперсник непонятный?
В пустыню кто тебя занес?

• О значении выражения СУДЬБЫ НАПЕРСНИК.

В литературе XIX века нередко встречаем слова НАПЕРСНИК, НАПЕРСНИЦА в значении «любимец или любимица, пользующиеся особым доверием и благосклонностью кого-либо». Кстати, образованное от старославянского перси — «грудь», слово это буквально обозначает: «то, что находится на груди; тот, кого носят на груди, пестуют, ласкают, как младенца» <...> Уже в ранней своей поэме «Руслан и Людмила» Пушкин создает новое сочетание слов, связывая его не с обозначением лица, а уже с выражением абстрактного понятия:

ОТКРОЙСЯ: КТО ТЫ,
БЛАГОДАТНЫЙ,
СУДЬБЫ НАПЕРСНИК
НЕПОНЯТНЫЙ.

СУДЬБЫ НАПЕРСНИК — это тот, кто оказался во власти судьбы. Изменилась сочетаемость слов — произошел сдвиг в их содержании. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. На следие пращуров)

СУЕВЕРНЫЕ ПРИМЕТЫ

Приметы (1829)

Мечтанью вечному в тиши
Так предаемся мы, поэты;
Так суеверные приметы
Согласны с чувствами души.

• Как отсылка к тексту стихотворения.

В его рассказах о предчувствиях большую роль, как и у Пушкина, играли «СУЕВЕРНЫЕ ПРИМЕТЫ», к которым он очень был склонен, несмотря на свои пантеистические взгляды. (А. Кони. Тургенев)

***СУЕТНЫЙ СВЕТ**

Поэт (1827)

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен...

- *О суетности светской жизни.*

Но если зимний сон природы не нарушает тишины и уединения в деревне, то в обычной городской жизни является тут новая помеха для творческих настроений — со стороны среды общественной: возбуждение низкой, страстной души ***«СУЕТНЫМ СВЕТОМ»**, или «светской суетой». (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

См. В ЗАБОТАХ СУЕТНОГО СВЕТА

**СУЛИТ МНЕ ТРУД И ГОРЕ
ГРЯДУЩЕГО ВОЛНУЕМОЕ МОРЕ**

Элегия (1830)

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино, — печаль минувших
дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд
и горе

Грядущего волнуемое море.

- *Предчувствие будущих неизбежных проблем и забот.*

Будьте здоровы, любезный друг.
Когда-то увидимся? **«СУЛИТ МНЕ
ТРУД И ГОРЕ ГРЯДУЩЕГО ВОЛНУЕМОЕ
МОРЕ»**. (В. Соловьев — Ф. Б. Гецу,
1887 г.)

СУМРАК НЕИЗВЕСТНЫЙ«Люблю ваш сумрак неизвестный»
(1825)

Люблю ваш сумрак неизвестный
И ваши тайные цветы,
И вы, поэзии прелестной
Благословенные мечты!

- *Как реминисценция.*
- В речах о мудрости небесной
Земные чуются струи.

Там, в сводах — **СУМРАК****НЕИЗВЕСТНЫЙ,**

Здесь — холод каменной скамьи.

(А. Блок. «Там, в полусумраке собора»)

СУПРУГ, СУПРУГА

См. А ЧТО ЖЕ ДЕЛАЕТ СУПРУГА?..

См. КОГДА Б МНЕ БЫТЬ ОТЦОМ, СУПРУ-
ГОМСм. СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГ, ЖЕЛАННЫЙ
ДРУГ***СУРОВАЯ ПРОЗА**

Евгений Онегин, 6, XLIII

Лета к суровой прозе клонят,
Лета шалунью рифму гонят,
И я — со вздохом признаюсь —
За ней ленивей волочусь.

- *О «прозе» в поэзии.*

<...> Почему так называемая «поэтичность» в конечном счете неизбежно ослабит ***«СУРОВУЮ» ПРОЗУ**, а истинно **«СУРОВАЯ» ПРОЗА** не только комплиментарно, но и по праву зовется поэзией? (А. Битов. После «Пушкинского дома»)

- *О денежных интересах, вступающих в противоречие с дружескими отношениями.*

Еще покойный Аким Иванович в веселую минуту из тщеславия пригласил его в поверенные по делам завода и назначил ему двенадцать тысяч жалованья... Он называл себя ее юрисконсультom, а свое жалованье, за которым он присылал аккуратно каждое первое число, — ***СУРОВОЙ ПРОЗОЙ**. (А. Чехов. Бабье царство)

См. ЛЕТА К СУРОВОЙ ПРОЗЕ КЛОНЯТ

СУРОВОЮ ЗИМОЙ Я БОЛЕЕ ДОВОЛЕН

Осень. Отрывок (1833)

Теперь моя пора: я не люблю весны;
Скучна мне оттепель; вонь, грязь —
весной я болен;

Кровь бродит; чувства, ум тоскою
стеснены.

Суровою зимою я более доволен,
Люблю ее снега...

- *Как высказывание Пушкина о русской зиме.*

Усиленное биение земного пульса весною и летом тяготило его, мешало свободе его лучших вдохновений: **СУРОВОЮ ЗИМОЙ Я БОЛЕЕ ДОВОЛЕН...** (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

- *О слове СНЕГ в творчестве Пушкина.*

Вероятно, у каждого из русских поэтов можно встретить и традиционные и специфические употребления слова **«СНЕГ»**. Так, в стихотворении Пушкина «Осень» (1833) **СНЕГ** изображен как традиционный признак чистой, бодрящей **ЗИМЫ**:

СУРОВОЮ ЗИМОЙ Я БОЛЕЕ**ДОВОЛЕН,****ЛЮБЛЮ ЕЕ СНЕГА...**

(Е. Дрыжакова. В волшебном мире поэзии)

СУРОВЫЙ ДАНТ НЕ ПРЕЗИРАЛ СОНЕТА

Сонет (1830)

- Как комментируемая цитата.

Тебе желаю от всей души «исполнения» четырех лет. Тут ничего нельзя сказать, но можно почувствовать и понять сердцем. Радостно «упрекнем» друг друга в «несвоевременном» (как полагают!) «праерафаэлитстве» (как говорят!), но дело в том, что:

**СУРОВЫЙ ДАНТ НЕ ПРЕЗИРАЛ
СОНЕТА,
В НЕМ ЖАР ЛЮБВИ ПЕТАРКА
ИЗЛИВАЛ,
ИГРУ ЕГО ЛЮБИЛ ТВОРЕЦ
МАКБЕТА...**

и мн. др. — все о том же. (А. Блок — С. М. Соловьеву, 6 апреля 1903 г.)

- Как реакция на ДАНТ, ДАНТЕ.

Вот и плоды «занятия ДАНТОМ» в русской администрации <...> Мих. Петр. [так у В. Розанова] с той строгостью много пожившего и испытавшего человека, к тому же опять преданного ДАНТУ, о котором и Пушкин сказал: **СУРОВЫЙ ДАНТ НЕ ПРЕЗИРАЛ СОНЕТА**, и проч., еще более, чем г. Дорошевича, возненавидел г. Меншикова и решил его «изъять из литературы» всеми способами и до последней строки и окончательного издыхания. (В. Розанов. Из старых писем. Письма Влад. Серг. Соловьева)

[О варианте имени ДАНТЕ как ДАНТ] <...> Русскому языку свойственно склонение фамилий вообще, включая и иностранные <...> Некоторые иностранные фамилии, кончающиеся на одну гласную, легко сокращаются именно на эту гласную, после чего легко склоняются, то есть делаются удобными для склонения. Так, великий итальянский поэт Данте давно звучит по-русски, как ДАНТ. Достаточно вспомнить пушкинское: **«СУРОВЫЙ ДАНТ НЕ ПРЕЗИРАЛ СОНЕТА...»**. (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

[Как перифрастическое соответствие имени Данте] Приведенные цитаты дополняют картину упорного интереса Пушкина к творчеству *«СУРОВОГО ДАНТА» (Ю. Лотман. К проблеме «Данте и Пушкин»)

- Как реакция на СОНЕТ.

**«СУРОВЫЙ ДАНТ НЕ ПРЕЗИРАЛ
СОНЕТА»** —

Так заверял в былые дни поэт.

Я нахожу весьма разумным это:
Чем заслужил **ПРЕЗРЕНИЕ СОНЕТ?**
(В. Курочкин. Реальные сонеты)

Чтоб как-то структурировать
любовь,
избрал я форму строгую **СОНЕТА**.
Катрена два и следом два терцета.
abba. Поэтому морковь
я тру тебе опять. Не прекословь —
как Брюсов бы сказал <...>
Зря **СУРОВЫЙ ДАНТ
НЕ ПРЕЗИРАЛ СОНЕТА. ОСТАЕТСЯ
dd**, Сашура. Фант? Сервант?

Сержант?
А может, бант? Нет, лучше
бриллиант.
(Т. Кибиров. Двадцать сонетов к Саше Заповоевой)

**СУРОВЫЙ СЛАВЯНИН, Я СЛЕЗ НЕ ПРОЛИВАЛ,
НО ПОНИМАЮ ИХ.**

К Овидию (1821)

- Букв. О **СЛЕЗАХ Пушкина**.

Живо помню восторг Пушкина в то время, как прочитал он стихотворение Языкова к Давыдову, напечатанное в журнале. В первый раз увидел я тогда **СЛЕЗЫ** на лице Пушкина. (Пушкин никогда не плакал; он сам себе сказал в послании к Овидию: **«СУРОВЫЙ СЛАВЯНИН, Я СЛЕЗ НЕ ПРОЛИВАЛ, НО ПОНИМАЮ ИХ»**). (Н. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями)

- Как скрытая цитата.

Отколотился цвет былых побед,
«СУРОВЫЙ СЛАВЯНИН» — побыл,
да вышел.
Остались «старички» в пятнадцать
лет
Да «мальчики» — под пятьдесят

и выше.
(Б. Петухов. «Молчи, над
прошлым голову склоня»)

**СУЩИЙ МУЧЕНИК ЧЕТЫРНАДЦАТОГО
КЛАССА, ОГРАЖДЕННЫЙ СВОИМ ЧИНОМ
ТОКМО ОТ ПОБОЕВ, И ТО НЕ ВСЕГДА**

Станционный смотритель (1830)

Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаясь на совесть моих читателей).

<Все чины Российской империи, военные, гражданские и придворные, определялись «Табелью о рангах», введенной в 1722 г. Четырнадцатый класс был низшим.>

- Как цитата в контексте рассказа о пушкинском Санкт-Петербурге.

Действие повести «Станционный смотритель» частично также происходит в Петербурге <...> С одной стороны — Петербург дворянский <...> с другой — упоминание об окраине столицы, где в «ИЗМАЙЛОВСКОМ ПОЛКУ» обитают бедняки, в том числе *ОТСТАВНОЙ УНТЕР-ОФИЦЕР и остановившийся у него на квартире СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ — «СУЩИЙ МУЧЕНИК ЧЕТЫРНАДЦАТОГО КЛАССА, ОГРАЖДЕННЫЙ СВОИМ ЧИНОМ ТОКМО ОТ ПОБОВЕВ, И ТО НЕ ВСЕГДА». (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда) См. СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

СХВАТИЛИ ПОД РУКУ ЖЕНУ С ЕЕ СЕСТРОЙ

«И дале мы пошли — и страх обнял меня» (1832)

• *О физических страданиях в аду.*

В Абидосе, в храме или, может быть, «капище», построенном Сети I-м, «грешник» ведется на «суд». Может быть, он боится: у него есть тайные грехи... «Не бойся, сын наш» посмотрите, с какой любовью взяты обе его руки. О, он не «волочится», не «толкается» в «геенну»:

СХВАТИЛИ ПОД РУКИ ЖЕНУ
С ЕЕ СЕСТРОЙ,
И ЗАГОЛИЛИ ИХ, И ВНИЗ
ПИХНУЛИ С КРИКОМ —
И ОВЕ СИДЮЧИ ПУСТИЛИСЬ ВНИЗ
СТРЕЛОЙ...
ПОРЫВ ОТЧАЯНЬЯ Я ВНЯЛ В ИХ
ВОПЛЕ ДИКОМ;
СТЕКЛО ИХ РЕЗАЛО, ВПИВАЛОСЬ
В ТЕЛО ИМ...

(В. Розанов. О древнеегипетской красоте)

СХОДНЕЕ НАМ В АЗИИ ПИСАТЬ ПО ОКАЗИИ

Письмо П. А. Вяземскому, 20 декабря 1823 г.

Я бы хотел знать, нельзя ли в переписке нашей избегнуть как-нибудь почты — я бы тебе переслал кой-что слишком для нее тяжелое. Сходнее нам в Азии писать по оказии.

• *О полицейском надзоре за почтой Пушкина.*

В дни торжеств он [Пушкин] отправил жене письмо, где подвел итог своих отношений с царями <...> Письмо это было вскрыто на почте, прочтено полицией, и содержание его стало известно царю <...> Царь раз-

гневался, и Жуковскому пришлось успокаивать рассерженного монарха. Гроза как будто миновала, но след остался и обострил отношения между поэтом и царем. «СХОДНЕЕ НАМ В АЗИИ ПИСАТЬ ПО ОКАЗИИ», — писал Пушкин друзьям из Кишинева. Но тогда он был в ссылке <...> В 1834 году он не мог даже предположить, что за его перепиской следят. (Р. Иезутова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

СЦЕНА У ФОНТАНА

Борис Годунов (1825), *Ночь. Сад. Фонтан*

<Измененное название сцены, в которой Григорий Отрепьев признается в том, что он самозванец, и объясняется в любви Марине Мнишек.>

• *О шумном и скандальном объяснении кого-л. с кем-л.*

СЦЕНА У ФОНТАНА, УСТРОИТЬ СЦЕНУ У ФОНТАНА.

[Ср. как реакция на ФОНТАН] Бегаги собаки с выгнутыми сабельными хвостами. В городском саду перестал бить ФОНТАН <...> Убедившись, что улица очищена и что Паниковскому уже не грозит опасность, великий комбинатор ворчливо сказал: «Бездарный старик! Неталантливый сумасшедший! Еще один великий слепой высказался — Паниковский! <...> Идемте в городской сад. Я вам устрою *СЦЕНУ У ФОНТАНА. У ФОНТАНА Балаганов сразу же переложил всю вину на Паниковского. (И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок)

• *Актуализация компонента ФОНТАН (о нефти). Как заголовок статьи об утечке нефти и разбазаривании нефтепродуктов.*

*СЦЕНЫ У ФОНТАНОВ. (Труд, 1984. 18 мая)

СЦЕНЫ ИЗ РЫЦАРСКИХ ВРЕМЕН

Сцены из рыцарских времен (1835)

<Название незаконченной пьесы, отсутствующее в рукописи и данное позднейшими издателями.>

• *Обыгрывание компонента РЫЦАРСКИЙ как 'что-л. свойственное благородному, великодушному человеку (о поступке)' и придание противоположного смысла крылатому выражению. О скандале, конфликте и т.п.*

[В сост. назв. пьесы] Свидание. *СЦЕНКА ИЗ НЕРЫЦАРСКИХ ВРЕМЕН. (А. Вампилов)

Думается, строчки псалма Давида вертелись в голове у Пушкина еще с лицейских уроков Закона Божьего, а мы теперь читаем их на страницах воцеленной книги. (Общая газета. 2000. № 44)

СЧАСТЬЯ БАЛОВЕНЬ БЕЗРОДНЫЙ

Полтава (1828–1829), 3

И он помчался пред полками,
Могущ и радостен, как бой.
Он поле пожирал очами.
За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова —
В прменах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.

• О князе Александре Даниловиче Меншикове (1673–1729).

«Светлейший Римского и Российского государства князь и герцок Ижорский, ее императорского величества всероссийского рейхсмаршал и над войсками командующий генерал-фельтмаршал, тайный действительный советник, Государственный военной коллегии президент, генерал-губернатор губернии Санкт-Петербургской, от флота всероссийского вице-адмирал белого флага, кавалер орденов св. апостола Андрея, Слона, Белого и Черного орлов и св. Александра Невского, и полковник над тремя полками, капитан-компания бомбардир Александр Данилович Меншиков». Так звучал его титул в 1726 году. Год спустя к нему прибавились чин генерал-лиссимуса и генерала красного флага. Но был и остается *«БАЛОВНЕМ БЕЗРОДНЫМ»... В генеалогии А. Меншикова, составленной уже во времена, когда князь был в расцвете своего могущества, содержится множество фантастических сведений... От рода знатного Меншика в Польше, утверждает генеалогия, и произошел светлейший князь... Русифицировав свое имя и фамилию, он стал Данилой Меншиковым: ноября 1672 года у него родился сын Александр, будущий *«ПОЛУДЕРЖАВНЫЙ ВЛАСТЕЛИН». (Неделя. 1991. № 31)

«СЧАСТЬЯ БАЛОВЕНЬ БЕЗРОДНЫЙ» Алексашка Меншиков перевел в английские банки около пяти мил-

лионов рублей. Эта сумма нам, пережившим инфляции, дефляции, девальвации, экспроприации и национализации, не говорит ничего. Для оценки вспомним, что весь государственный бюджет России в начале царствования Петра равнялся полутора миллионам. (В. Поликарпов. История нравов в России)

• Шутл. О человеке, которому случайно повезло в жизни.

Я «СЧАСТЬЯ БАЛОВЕНЬ БЕЗРОДНЫЙ», в литературе я Потемкин, выскочивший из недр «Развлечения» и «Волны», я мещанин во дворянстве. (А. Чехов — А. С. Лазареву, 20 октября 1888 г.)

Все это были такие удачи, что его друзья и завистники стали называть его Потемкиным. «СЧАСТЬЯ БАЛОВЕНЬ БЕЗРОДНЫЙ», — повторял он о себе. (К. Чуковский. Чехов)

СЧАСТЬЯ НЕТ

СМ. НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ, НО ЕСТЬ ПОКОЙ И ВОЛЯ

*СЫН ГАРМОНИИ, СЫНОВЬЯ ГАРМОНИИ

Моцарт и Сальери (1830), 2

М о ц а р т

За твоё
Здоровье, друг, за искренний союз,
Связующий Моцарта и Сальери,
Двух сыновей гармонии.

• Возм. Реминисценция текста Пушкина.

Что такое поэт? Человек, который пишет стихами? Нет, конечно. Он называется поэтом не потому, что он пишет стихами; но он пишет стихами, т. е. приводит в ГАРМОНИЮ слова и звуки, потому что он — *СЫН ГАРМОНИИ, поэт. Что такое ГАРМОНИЯ? ГАРМОНИЯ есть согласие мировых сил, порядок мировой жизни <...> СЫН может быть не похож на отца ни в чем, кроме одной тайной черты; но она-то и делает похожими отца и сына <...> Поэт — СЫН ГАРМОНИИ; и ему дана какая-то роль в мировой культуре. <...> Похищенные у стихии и приведенные в ГАРМОНИЮ звуки, внесенные в мир, сами начинают творить свое дело. (А. Блок. О назначении поэта)

Взметнутся голуби гирляндой
черных нот.
Как почерк осени на пушкинский
похож!

Сквозит. Спыхватишься и силы
соберешь.
Ты старше **МОЦАРТА**. И Пушкина
вот-вот
Переживешь.
***ДРУЗЬЯ ГАРМОНИИ**, смахнув
рукой со лба
Усталость мертвую, принять
беспечный вид
С утра стараются.

(А. Кушнер. «Взметнутся голуби
гирляндой черных нот»)

СЫН НА НОЖКИ ПОДНЯЛСЯ, В ДНО ГОЛОВКОЙ УПЕРСЯ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

• *Об особенностях языка сказок Пушкина.*

Пушкин всегда был скуп на прилагательные. А в сказках особенно. Вы найдете у него целые строфы без единого прилагательного. Предложения составлены только из существительных и глаголов. Это придает особую действенность стиху.

**СЫН НА НОЖКИ ПОДНЯЛСЯ,
В ДНО ГОЛОВКОЙ УПЕРСЯ,
ПОНАТУЖИЛСЯ НЕМНОЖКО:
«КАК БЫ ЗДЕСЬ НА ДВОР ОКОШКО
НАМ ПРОДЕЛАТЬ?» — МОЛВИЛ ОН,
ВЫШИБ ДНО И ВЫШЕЛ ВОН.**

Сколько силы и энергии в этих шести строчках, в этой цепи глаголов: «ПОДНЯЛСЯ», «УПЕРСЯ», «ПОНАТУЖИЛСЯ», «МОЛВИЛ», «ВЫШИБ» и «ВЫШЕЛ»! Радость действия, борьбы — вот что внушают читателю-ребенку эти шесть строк. И завершаются они победой: **ВЫШИБ** и **ВЫШЕЛ** <...> Как легко запоминается детьми это чудесное шестистишие из «Салтана» («**СЫН НА НОЖКИ ПОДНЯЛСЯ**»), похожее на «считалку» в детской игре. Оно и кончается, как считалка, словами: «**ВЫШЕЛ ВОН**». (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

СЫНЫ БОРОДИНА, О КУЛЬМСКИЕ ГЕРОИ!

Александр (1815)

<Бородино — село в Московской области, около Можайска, здесь произошла кровопролитная битва между русскими и французами 26 августа 1812 г. Кульм — селение в Чехии, где 17 и 18 августа 1813 г. французы были разбиты соединенными русскими и прусскими войсками.>

• *О русских воинах, участниках Отечественной войны 1812 г.*

Жизнь наша лицейская сливается с политической эпохой народной жизни русской: приготавлилась гроза 1812 года <...> Мы провожали все гвардейские полки, потому что они проходили мимо самого лица <...> Усатые гренадеры из рядов благословляли нас крестом. Не одна слеза тут пролита!

**СЫНЫ БОРОДИНА, О КУЛЬМСКИЕ
ГЕРОИ!**

**Я ВИДЕЛ, КАК НА БРАНЬ ЛЕТЕЛИ
ВАШИ СТРОИ;**

**ДУШОЙ ТОРЖЕСТВЕННО ЗА БРАТЪЯМИ *ЛТЕЛ... [у Пушкина —
СПЕШИЛ]**

Так вспоминал Пушкин это время в 1815 году, в стихах на возвращение императора из Парижа. (И. Пуштин. Записки о Пушкине)

СЮДА, НАЗЛО ПРАВОПИСАНЬЮ

Евгений Онегин, 4, XXVIII

• *Об «альбомной» поэзии.*

В конце XVIII — начале XIX в. *мадригал* являлся также жанром модной «салонной» и «альбомной» поэзии, а точнее, это было небольшое лирическое похвальное стихотворение даме <...> Пушкин подробно описывает поэтические «достоинства» таких посвящений:

**СЮДА, НАЗЛО ПРАВОПИСАНЬЮ,
СТИХИ БЕЗ МЕРЫ, ПО ПРЕДАНЬЮ
В ЗНАК ДРУЖБЫ ВЕРНОЙ ВНЕСЕНЫ,
УМЕНЬШЕНЫ, ПРОДОЛЖЕНЫ.**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

СЮДА ПОГОДА ВОЛНОВАЯ ЗАНОСИТ УТЛЫЙ МОЙ ЧЕЛНОК

«Когда порой вспоминаешь» (1830)

Сюда порою приплывает
Отважный северный рыбак,
Здесь невод мокрый расстилает
И свой разводит он очаг.
Сюда погода волновая
Заносит утлый мой челнок

.....
• *О поисках Пушкиным могилы казенных декабристов.*

А безымянная могила на Невском взморье должна была казаться ему почти его собственной могилой: ***ТУДА «ПОГОДА ВОЛНОВАЯ ЗАНОСИТ УТЛЫЙ МОЙ ЧЕЛНОК».** (А. Ахматова. Пушкин и Невское взморье)

TTTTTTTTTTTTTTTT



TTTTTTTTTTTTTTTT

*ТАИНСТВЕННОЕ ДРЕВО

Евгений Онегин, 8, XXVII

• *О церковнославянских словах в произведениях Пушкина (ДРЕВО).*

В стихотворении «Анчар» Пушкин использует славянизм **ДРЕВО** в устойчивых выражениях **ДРЕВО ЯДА** (так поясняет поэт слово **АНЧАР**), **ДРЕВО СМЕРТИ** <...> Но то же слово **ДРЕВО**, известное в составе выражения из сюжетов на библейские темы — древо познания... обыгрывается иронично, а иногда даже сатирически. Так, в «Евгении Онегине» Пушкин обращается к читателям:

**О ЛЮДИ! ВСЕ ПОХОЖИ ВЫ
НА ПРАРОДИТЕЛЬНИЦУ *ЕВУ:
ЧТО ВАМ ДАНО, ТО НЕ ВЛЕЧЕТ;
ВАС НЕПРЕСТАННО ЗМИЙ ЗОВЕТ
К СЕБЕ, К ТАИНСТВЕННОМУ ДРЕВУ:
ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД ВАМ ПОДАВАЙ,
А БЕЗ ТОГО ВАМ РАЙ НЕ РАЙ.**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. ДРЕВО ЯДА

См. О ЛЮДИ! ВСЕ ПОХОЖИ ВЫ

ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕВЕЦ

Арион (1827)

Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою...

• *Как характеристика поэта и поэзии.*

Маяковский никак не подпадал под пушкинскую характеристику «**ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕВЕЦ**», да и спрос на «**ТАИНСТВЕННОСТЬ**» в то чрезвычайное время был минимален. (Лит. газета. 1984. № 25)

ТАЙНА БРАЧНЫЕ ПОСТЕЛИ

Евгений Онегин, 4, L

Он весел был. Чрез две недели
Назначен был счастливый срок.
И тайна брачных постели
И сладостной любви венок
Его восторгов ожидали.

• Шутл. *Об интимных супружеских отношениях.*

[Цитата вводится при изменении структуры исходного словосочетания: **ТАЙНА БРАЧНЫЕ ПОСТЕЛИ** (с кн.-слав. флексией род. пад. **-ЬЯ**, т. е. букв. **ТАЙНА БРАЧНОЙ ПОСТЕЛИ**) употребляется как **ТАЙНЫ** (кр. ф. прил. сохраняет архаичный книжный колорит) **БРАЧНЫЕ ПОСТЕЛИ**, т. е. букв. — **ТАЙНЫЕ БРАЧНЫЕ ПОСТЕЛИ**] Я, при энергичном мамином содействии, женился на одной хабаровской девушке, с которой встретился в Одессе... Постигнув *«**ТАЙНЫ БРАЧНЫЕ ПОСТЕЛИ**», я вдруг с необыкновенным апломбом зарассуждал вслух о взаимоотношениях полов. (А. Жмаев. Туда и обратно. Ретроспективный дневник)

ТАЙНАЯ СВОБОДА

К Н. Я. Плюсковой (1818)

Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа.

• *Как намек на стихотворение Пушкина.*

Пушкин! ***ТАЙНУЮ СВОБОДУ**
Пели мы вослед тебе!
Дай нам руку в непогоду,
Помоги в немой борьбе!

(А. Блок. Пушкинскому дому)

Любезные чиновники, которые мешали поэту испытывать гармонией сердца, навсегда сохранили за собой кличку **ЧЕРНИ** <...> Пускай же остерегутся от худшей клички те чиновники, которые собираются направлять поэзию по каким-то собственным рулам, посягая на ее ***ТАЙНУЮ СВОБОДУ** и препятствуя ей выполнять ее таинственное предназначение. (А. Блок. О назначении поэта)

См. ЛЮБОВЬ И ТАЙНАЯ СВОБОДА
См. ПОКА НЕ ТРЕБУЕТ ПОЭТА

ТАЙНЫЙ ЖАР

Евгений Онегин, 3, X

...Татьяна в тишине лесов
Одна с опасной книгой бродит,

ТАК, ПОЛДЕНЬ МОЙ НАСТАЛ

Евгений Онегин, 6, XLV

• Как оценка Пушкиным своего тридцатилетия («полдня»).

Своему знакомому — Ксенофонту Полевому — Пушкин сказал за несколько месяцев до своего 30-летия: «Я жду этого рокового термина, а теперь еще не прощаюсь с юностью...» Но перевал на жизненном пути указан точно по времени — и определена перспектива:

ТАК, ПОЛДЕНЬ МОЙ НАСТАЛ...

<...>

**ПУСКАЮСЬ НЫНЕ В НОВЫЙ ПУТЬ
ОТ ЖИЗНИ ПРОШЛОЙ ОТДОХНУТЬ.**

Добавим: Пушкин решил **ПУСТИТЬСЯ «В НОВЫЙ ПУТЬ»* уже не один: в конце апреля 1829 года Пушкин заслал сватов к Наталье Николаевне Гончаровой. (Работница. 1998. № 6)

ТАК ПРОПОВЕДОВАЛ ЕВГЕНИЙ

Евгений Онегин, 4, XVII

Так проповедовал Евгений.
Сквозь слез не видя ничего,
Едва дыша, без возражений,
Татьяна слушала его.

• Об употреблении слов **СУПРУГА** и **СУПРУГ** в русском языке.

<...> Слово «**СУПРУГА**» кроме официальной формы имеет еще и другую: если не ироническую, то шутовскую <...> Вспомним еще слова, которые «**ПРОПОВЕДОВАЛ ЕВГЕНИЙ**»: **КОГДА Б МНЕ БЫТЬ ОТЦОМ, СУПРУГОМ / ПРИЯТНЫЙ ЖРЕБИЙ ПУШКЕЛ... И** здесь ясно чувствуется пушкинская ирония к словам «**ФИЛОСОФА В ОСЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ**». (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

См. **КОГДА Б МНЕ БЫТЬ ОТЦОМ, СУПРУГОМ**

См. **ОСЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ**

**ТАК ТЯЖКИЙ МЛАТ,
ДРОБЯ СТЕКЛО, КУЕТ БУЛАТ**

Полтава (1828–1829), 1

Но в искушеньях долгой кары,
Перетерпев судеб удары,
Окрепла Русь. Так тяжкий млат,
Дробя стекло, кует булат.

• О преодолении препятствий в достижении целей.

«Светское знакомство», оказавшее такое, по мнению автора, благотворное влияние на о. Алмазова, — на бла-

гочинном отразилось совсем иначе: дело, значит, не в светскости, а в субъективности того, кто подвергается этому влиянию. **ТАК ТЯЖКИЙ МЛАТ, ДРОБЯ СТЕКЛО, КУЕТ БУЛАТ.** О. Алмазов — **БУЛАТ**, а благочинный — **СТЕКЛО**, которое **РАЗДРОБИЛОСЬ** от соприкосновения с «светом». (Н. Лесков. Карикатурный идеал. Утопия из церковно-бытовой жизни. Критический этюд)

«<...> Все действия так парализованы... Единства ровно никакого... Нас беспрерывно бьют...» — «Без этого нельзя... И Петра сначала били... Помните слова Пушкина: **ТАК ТЯЖКИЙ МЛАТ, ДРОБЯ СТЕКЛО, КУЕТ БУЛАТ!**...» (К. Леонтьев. Сутки в ауле Биюк-Дортэ)

• О событиях, ход которых определяется высшей волей.

Здесь глубоко испытываются храмовые законы Молчаливой Воли, в которых «**ТЯЖКИЙ МЛАТ, ДРОБЯ СТЕКЛО, КУЕТ БУЛАТ**». Прислушиваясь в себе к **ДРОБЯЩИМ** звукам, чувствуешь железные звуки и эхо в «горних» и готовых для Встречи рудниках сердца. (А. Блок — С. М. Соловьеву, 20 марта 1903 г.)

• Возможная реминисценция слов Пушкина. «Собственное стихотворение Бродский строит как переписывание — в буквальном смысле слова — чужих текстов». Ранчин. С. 348.>

***СЕВЕР КРОШИТ МЕТАЛЛ, НО
ЩАДИТ СТЕКЛО.**

Учит гортань проговорить «впусти». Холод меня воспитал и вложил перо в пальцы, чтоб их согреть в горсти.

(И. Бродский. «Север крошит металл, но щадит стекло»)

ТАКОВ ВАМ ПОЛОЖЕН ПРЕДЕЛ

Сцена из Фауста (1825)

Фауст

Мне скучно, бес.

Мефистофель

Что делать, Фауст?

Таков вам положен предел,
Его ж никто не преступает.

• Как скрытая цитата.

Вон ива над рекой клонится,
а вон химкомбинат дымится,
и все физические лица
блаженны — всяк на свой фасон,
***ХОТЯ ПРЕДЕЛ ИМ ПОЛОЖЕН.**

(Т. Кибиров. Парафразис)

**ТАМ ВЕРСТОЮ НЕБЫВАЛОЙ
ОН ТОРЧАЛ ПЕРЕДО МНОЙ;
ТАМ СВЕРКНУЛ ОН ИСКРОЙ МАЛОЙ
И ПРОПАЛ ВО ТЬМЕ ПУСТОЙ...**

Это не простое «описание метели», как думают бедные школьники, вынужденные заучивать стихи наизусть. (С. Маршак. Ради жизни на земле)

См. ЗАКРУЖИЛИСЬ БЕСЫ РАЗНЫ
См. СРЕДЬ НЕВЕДОМЫХ РАВНИН

ТАМ ВСЕ ЕВРОПОЙ ДЫШИТ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Там всё Европой дышит, веет,
Всё блещет югом и пестреет
Разнообразием живой.

- Об Одессе.

Одесса была тогда большим торговым городом, *ГДЕ, по выражению Пушкина, «ВСЁ ЕВРОПОЙ ДЫШИТ». (И. Беккер. Мицкевич в Петербурге)

ТАМ ВЫВЕЛ КОЛКИЙ ШАХОВСКОЙ СВОИХ КОМЕДИЙ ШУМНЫЙ РОЙ

Евгений Онегин, *1, XVIII*

...Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой,
Там и Дидло венчался славой,
Там, там под сению кулис,
Младые дни мои неслись.

<Александр Александрович Шаховской (1777–1846) — драматург и поэт. «Эпитет “колкий” (франц. caustique — насмешливый) точно определял литературную программу Шаховского». Лотман. Комментарий. С. 148.>

- О драматургии А. А. Шаховского.

«ТАМ ВЫВЕЛ КОЛКИЙ ШАХОВСКОЙ СВОИХ КОМЕДИЙ ШУМНЫЙ РОЙ»... Так писал Пушкин в «Евгении Онегине»... Перу А. А. Шаховского принадлежит множество пьес, лучшие из которых имели в свое время громкий успех и прочно вошли в русский комедийный репертуар. (Аннотация к кн. «А. Шаховской. Комедии. Стихотворения»)

Сатирический поход против «Липецких вод» и их автора [А. А. Шаховского] возглавил П. А. Вяземский, создав цикл эпиграмм, озаглавленный «Поэтический венок Шутовского»; к нему примкнули и другие сторонники Жуковского и в их числе молодой Пушкин, позднее в «Евгении Онегине» в строфах, посвященных русскому театру начала XIX в., писавший:

**ТАМ ВЫВЕЛ КОЛКИЙ ШАХОВСКОЙ
СВОИХ КОМЕДИЙ ШУМНЫЙ РОЙ...**

(Т. Орнатская. Примечания к кн. «Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово»)

См. КОЛКИЙ ШАХОВСКОЙ

ТАМ, ГДЕ МОРЕ ВЕЧНО ПЛЕЩЕТ

Талисман (1827)

Там, где море вечно плещет
На пустынные скалы,
Где луна теплее блещет
В сладкий час вечерней мглы,
Где, в гаремах наслаждаясь,
Дни проводит мусульман...

• О местах свободных развлечений, там, где нет надзора жены. <У Н. С. Лескова речь идет о «раскованной обстановке» и опере-буфф Эрве, переведенной на русский язык и переделанной Курочкиным. См. Томашевский. Примечания. Т. 10. С. 503.>

Почтенные дамы, страдающие от тягостного и неприятного соседства кокоток, должны сетовать не на начальство и власти, а на своих милых отцов, мужей, сынков и братцев, которые в оперной ложе горды, как лорды, и, может быть, целомудренно отворачиваются от кокотки, а ТАМ... «ТАМ, ГДЕ МОРЕ ВЕЧНО ПЛЕЩЕТ», ТАМ они все почти «Фаусты наизнанку». (Н. Лесков. Русские общественные заметки)

- В музыкальном исполнении.

З а р а й с к и й (тихо). Милый, милый ангел! (Громко.) Что ж вы не поете? Давайте петь что-нибудь старинное; новое хуже. Спойте: «ТАМ, ГДЕ МОРЕ ВЕЧНО ПЛЕЩЕТ». (К. Леонтьев. Трудные дни) <Ср. «Упоминание об этом романсе вводит тему измены... “Но когда коварны очи / Очаруют вдруг тебя, / Иль уста во мраке ночи / Поцелуют не любя — / Милый друг! от преступленья, / От сердечных новых ран, / От измены, от забвенья / Сохранит мой талисман!”>. К. Леонтьев. Полное собр. соч. и писем в 12 тт. Авторы комментариев В. Котельников и О. Фетисенко.>

[Как поэтическая вставка в народную драму] Народная поэтическая любознательность была причиной проникновения в фольклор и еще одного пушкинского стихотворения на своеобразную «экзотическую» тему.

Это было стихотворение «Талисман», которое появилось в песенниках и в лубке еще в 30-е годы XIX века <...> В начале XX столетия отрывки из него были вставлены в народную драму в Черниговской губернии. В сцене раздумья атамана «Талисман» пелся им таким образом:

(Выходит атаман в красной рубахе и синих шароварах, вооружен шашкой и кинжалом.)

А т а м а н (поет).

ТАМ, ГДЕ МОРЕ ВЕЧНО ПЛЕЩЕТ
НА ПУСТЫННЫЕ СКАЛЫ,
ГДЕ ЛУНА *СВЕТЛЕЕ БЛЕЩЕТ
ВСЛАДКИЙ ЧАС ВЕЧЕРНЕЙ МГЛЫ...

А т а м а н (шашка наголо). Есаул!
Е с а у л. А что изволишь, барин-атаман?

А т а м а н. Подать графин с водкой.

(А. Новикова. Русская поэзия XVIII — первой половины XIX века и народная песня)

ТАМ И ДИДЛО ВЕНЧАЛСЯ СЛАВОЙ

Евгений Онегин, 1, XVIII

...Там и Дидло венчался славой,
Там, там под сению кулис,
Младые дни мои неслись.

<Шарль Луи Дидло (1767–1837), артист и балетмейстер, поставил в России более сорока балетов.>

• О примечании Пушкина к реплике Онегина и ДИДЛО МНЕ НАДОЕЛ (см. ЧЕРТА ОХЛАЖДЕННОГО ЧУВСТВА...).

Можно было бы счесть такое примечание всего лишь возражением герою романа в стихах, если бы не *ВЕНЧАНИЕ СЛАВОЙ ДИДЛО в строфе о русском театре, если бы не восторженные строки о РУССКОЙ ТЕРПСИХОРЕ, о танце ИСТОМНОЙ. Что привлекало Пушкина к балету в целом, к спектаклям Дидло, к нему лично? (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина. Глава «ТАМ И ДИДЛО ВЕНЧАЛСЯ СЛАВОЙ»)

• О Дидло.

Точно бросая вызов противникам кудесника танца, Пушкин вводит специальную строку, какой первоначально не было: ТАМ И ДИДЛО ВЕНЧАЛСЯ СЛАВОЙ... Дидло рядом с Фонвизинным, Княжнинным, Озеровым, Катениным и Шаховским, рядом с самыми благородными деятелями отечественной литературы и театра! Плясуна — с поэтами божьей милостью...

(Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

См. УЗРЮ ЛИ РУССКОЙ ТЕРПСИХОРЫ
См. ЧЕРТА ОХЛАЖДЕННОГО ЧУВСТВА...

ТАМ, ЗА КУРГАНОМ НАД МОГИЛОЙ

См. ЧУТЬ ПО РОСЕ ПРИМЕТНЫЙ СЛЕД

ТАМ ЛЮДИ В КУЧАХ, ЗА ОГРАДОЙ, НЕ ДЫШАТ УТРЕННЕЙ ПРОХЛАДОЙ, НИ ВЕШНИМ ЗАПАХОМ ЛУГОВ

Цыганы (1824)

А л е к о

О чем жалеть? Когда б ты знала,
Когда бы ты воображала
Неволю душных городов!
Там люди в кучах, за оградой,
Не дышат утренней прохладой,
Ни вешним запахом лугов...

• О чувстве внутренней свободы, которое дает общение с природой.

«Боже мой! как здесь хорошо! — говорил он [Александр] под влиянием этих кротких впечатлений, — вдали от этой мелочной жизни, от того муравейника, *ГДЕ ЛЮДИ... В КУЧАХ, ЗА ОГРАДОЙ, НЕ ДЫШАТ УТРЕННЕЙ ПРОХЛАДОЙ, НИ ВЕШНИМ ЗАПАХОМ ЛУГОВ. Как устаешь там жить и как отдыхаешь душой здесь, в этой простой, несложной, немудреной жизни! Сердце обновляется, грудь дышит свободнее, а ум не терзается мучительными думами и нескончаемым разбором тяжёбных дел с сердцем: и то и другое в ладу». (И. Гончаров. Обыкновенная история)

Для лобзаний я песню мою

прерывал,

Для труда оставлял недопитый

бокал,

И для ДУШНЫХ ОГРАД

ГОРОДСКИХ

Покидал я затишье родимых полей,
И бросался в кипучее море скорбей
И тревог, и сомнений людских!

(С. Надсон. «Беспокойной *ДУШЕВНОЮ ЖАЖДой ТОМИМ»)

Солнце, воздух, цветов аромат —
Это всех поколений наследство,
За пределами *ДУШНЫХ ОГРАД
Проведете вы сладкое детство.

(Н. Некрасов. О погоде. Часть первая)

• Ирон. Намек на текст Пушкина (словесная переключка) в виде из-

мененной скрытой цитаты. <См. Соловьева. С. 76.>

Затем писавшая упоминала, что *ОМОЧАЕТ СЛЕЗАМИ СТРОКИ нежной матери, которая, протекло двадцать пять лет, как уже не существует на свете; приглашала Чичикова в пустыню, оставить навсегда город, где *ЛЮДИ В ДУШНЫХ ОГРАДАХ НЕ ПОЛЬЗУЮТСЯ ВОЗДУХОМ. (Н. Гоголь. Мертвые души)

См. ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ
См. ПЕРЕД ТОБОЮ СЛЕЗЫ ЛЬЮ

ТАМ НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ

Руслан и Людмила, [Вступление (1824–1825)]

...Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

• О мастерстве Пушкина.

Пушкин до того удивил меня простотой и музыкальностью стиха, что долгое время проза казалась мне неестественной и читать ее было неловко. Пролог к «Руслану» напоминал мне лучшие сказки бабушки, чудесно сжав их в одну, а некоторые строки изумляли меня чеканной правдой.

ТАМ НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ СЛЕДЫ НЕВИДАННЫХ ЗВЕРЕЙ, —

мысленно повторял я чудесные строки и видел эти, очень знакомые мне, едва заметные ТРОПЫ, видел таинственные СЛЕДЫ, которыми примята трава, еще не стяхнувшая капель росы, тяжелых, как ртуть. (М. Горький. В людях)

• О запутанных политических вопросах, «белых пятнах» истории, социально-экономических проблемах и т. д.

Первым, даже если они депутаты, всегда трудно. Тем более, что они обещали своим избирателям не только найти НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ СЛЕДЫ НЕВИДАННЫХ ЗВЕРЕЙ, но, отыскав их, уничтожить. Победить зло и коррупцию, напрочь отсечь хватательные инстинкты власть имущих, бюрократизм во всех его проявлениях. (Час пик. 1991. № 32)

• О проблемах спорта. При обыгрывании значения слова ДОРОЖКА («беговая дорожка»).

[Загол.] *ТАМ, НА ПУСТУЮЩИХ ДОРОЖКАХ. (Сов. Россия. 1984. 27 марта)

• Об отдаленных, неисследованных местах, которые посещают фольклористы.

[Загол.] ТАМ НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ... (Работница. 1989. № 6)

ТАМ НЕКОГДА ГУЛЯЛ И Я

Евгений Онегин, I, II

Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я;
Но вреден север для меня.

• О скрытом смысле слов Пушкина и царской цензуре.

<...> В ряде случаев [цензура] доволствовала тем, что одиозные для власти вещи давались автором не прямо; для многих ли, например, секретным был смысл в «Евгении Онегине» слов «ТАМ НЕКОГДА ГУЛЯЛ И Я, НО ВРЕДЕН СЕВЕР ДЛЯ МЕНЯ». Сосланный поэт с достаточной прозрачностью намекал на официальное запрещение ему жить в царской столице... (Л. Булаховский. Русский литературный язык первой половины XIX века. Лексика и общие замечания о слоге)

• В языковом эксперименте («переложении» на тюремный уголовно-арестантский жаргон).

ОНЕГИН, КОРЕШ МОЙ ХОРОШИЙ,
РОДИЛСЯ В ПИТЕРЕ, БАРБОС,
ГДЕ, МОЖЕ, ВЫ ШПИЛЯЛИ В СТОС
ИЛИ СШИВАЛИ С ЛОХОВ ГРОШИ.
ГУЛЯЛИ В ПИТЕРЕ И МЫ.
НО ЧЕМ ОН ЛУЧШЕ КОЛЫМЫ?

(Фима Жиганец. *«МОЙ ДЯДЯ, ЧЕСТНЫЙ ВОР В ЗАКОНЕ...»)

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

ТАМ РУССКИЙ ДУХ... ТАМ РУСЬЮ ПАХНЕТ!

Руслан и Людмила, [Вступление (1824–1825)]

...В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою-Ягой
Идет, бредет сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью
пахнет!

• О присутствии и выражении национального русского колорита в произведении искусства.

Столь же важный шаг вперед со стороны таланта Гоголя видим мы и в том, что в «Мертвых душах» он совершенно отрешился от малороссийского элемента <...> При каждом слове его поэмы читатель может говорить: ***ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ, ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ!** (В. Белинский. Похождения Чичикова, или Мертвые души)

[В рец. на фильм «Сказка о царе Салтане»] В новом фильме, одиннадцатом, маститый режиссер, можно сказать, превзошел сам себя. Вот уж воистину: **«ТАМ РУССКИЙ ДУХ... ТАМ РУСЬЮ ПАХНЕТ!»** С первых кадров — картинки русской зимы в Салтановом царстве, с тройками, ряжеными, скорморохами, поводырем с медведем. (Известия. 1967. 1 февр.)

Меня прочтя,
потомок ахнет:
«Как терпит автора бумага?
***ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ,
ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ!**» —
и перекрестится бедняга.

(И. Губерман. Третий иерусалимский дневник)

• *О каком-л. месте, имеющем специфические русские черты.*

[О русском центре в Солт-Лейк-Сити (США) во время Олимпийских игр 2002 г.] **ТАМ *«РУССКИЙ ДОМ», ТАМ РУСЬЮ ПАХНЕТ.** (Жомс. правда. 2002. 12 февр.)

• Шутл. *О не тронутых цивилизацией местах (плохой дороге).*

Остается проселок, граждане богатыри! Вот он — древний сказочный путь, по которому двинется «Антилопа», ***ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ! ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ!** Здесь еще летает догорающая жар-птица, и людям нашей профессии перепадают золотые перышки. (И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок)

• Шутл.-ирон. *О неприятном запахе.*

Первые дни в тюрьме рассудок бунтует, отчаянно баламутится, болеет, отказывается признать объективность, данность... Вижу, не забуду, ***ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ! ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ.** И хлоркой. Параша рядом с моей койкой, в ногах, шибает в нос <...> Амбре — я те дам. (Е. Федоров. Жареный петух)

• *В измененном скрытом цитировании.*

В закрытой выработке, в шахте,
Горю остатками угля.

***ЗДЕСЬ СМЕРТНЫЙ ДУХ,
ЗДЕСЬ СМЕРТЬЮ ПАХНЕТ**
И задыхается земля.

(В. Шаламов. «В закрытой выработке, в шахте»)

[Загол.] ***ЗДЕСЬ ВОДРЫЙ ДУХ — МИНИСТРОМ ПАХНЕТ.** (АиФ. 2002. № 33)

**ТАМ СОЛОВЕЙ, ВЕСНЫ ЛЮБОВНИК,
ВСЮ НОЧЬ ПОЕТ; ЦВЕТЕТ ШИПОВНИК**

Евгений Онегин, 7, VI

Меж гор, лежащих полукругом,
Пойдем туда, где ручеек
Виясь бежит зеленым лугом
К реке сквозь липовый лесок.
Там соловей, весны любовник,
Всю ночь поет; цветет шиповник,
И слышен говор ключевой...

• *О наступлении весны.*

Первые предвестия **ВЕСНЫ.** Оттепель. Воздух пахнет блинами и водкой, как на масленой, когда сам календарь как бы каламбурит... В седьмой главе «Евгения Онегина» — **ВЕСНА,** пустующий за выездом Онегина господский дом. Могила Ленского внизу, у воды, под горою. ***И СОЛОВЕЙ, ВЕСНЫ ЛЮБОВНИК, ПОЕТ ВСЮ НОЧЬ. ЦВЕТЕТ ШИПОВНИК.** (Б. Пастернак. Доктор Живаго)

**ТАМ СТУПА С БАБОУ-ЯГОЙ
ИДЕТ, БРЕДЕТ САМА СОБОЙ**

Руслан и Людмила, [Вступление (1824–1825)]

• *О слове СТУПА и «средствах передвижения» Бабы-Яги.*

Зададимся вопросом, каковы истинные народно-поэтические представления о передвижении Бабы-Яги <...> Передвижение Бабы-яги нарисовано в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»:

**ТАМ СТУПА С БАБОУ-ЯГОЙ
ИДЕТ, БРЕДЕТ САМА СОБОЙ...**

<...> Представление о Бабе-Яге, скачущей, едущей в железной **СТУПЕ** с пестом и помелом, можно признать наиболее древним <...> Иллюстрации к народным сказкам, изображающие Бабу-Ягу летящей по небу в ступе, не соответствуют исконной фольклорной традиции. (Е. Ивануцкая. «ТАМ СТУПА С БАБОУ-ЯГОЙ...»)

**ТАМ, ТАМ ПОД СЕНИЮ КУЛИС
МЛАДЫЕ ДНИ МОИ НЕСЛИСЬ**

Евгений Онегин, 1, XVIII

...Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой,
Там и Дидло венчался славой,
Там, там под сению кулис,
Младые дни мои неслись.

• *О Большом театре в Петербурге.*

В Большом театре, крупнейшем из
трех публичных петербургских теат-
ров, Грибоедов бывал постоянно <...>
Грибоедов мог сказать с не меньшим
основанием, чем Пушкин:

**ТАМ, ТАМ ПОД СЕНИЮ КУЛИС
МЛАДЫЕ ДНИ МОИ НЕСЛИСЬ.**

(С. Бабинцев, М. Басина, П.
Берков и др. Литературные
памятные места Ленинграда)

ТАМ УГАСАЛ НАПОЛЕОН

К морю (1824)

Одна скала, гробница славы...
Там погружались в хладный сон
Воспоминая величавы:
Там угасал Наполеон.

• *Об императоре Наполеоне Бона-
парте, сосланном и умершем на ост-
рове Св. Елены.*

Девять лет отделяют рождение До-
стоевского от недавних мировых собы-
тий. И всего полгода от смерти их
главного виновника и героя. Он родил-
ся в октябре 1821-го. В мае того же
года на острове Святой Елены ***УГАС
НАПОЛЕОН**». (И. Волгин. Родиться в
России)

ТАМ УПОИТЕЛЬНЫЙ РОССИНИЕвгений Онегин, *Отрывки из путеше-
ствия Онегина*

Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей:
Там упоительный Россини,
Европы баловень — Орфей.

• *Как отсылка к тексту романа
в стихах. В ряду свободных цитат.*

«ИТАК, Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕС-
СЕ», — скажет он позднее в отрывках
из «Путешествия Онегина», вспомнив
«ВЕЧЕР СИНИЙ», ***СБОРЫ НАСПЕХ В
ОПЕРУ**, где ***ПЛЕНЯЕТ МУЗЫКА РОС-
СИНИ**. (Ю. Слонимский. Балетные
строки Пушкина)

См. ВЕЧЕР СИНИЙ

См. ИТАК, Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕССЕ

См. ПОРА НАМ В ОПЕРУ СКОРЕЙ

ТАМ ЦАРЬ КАЩЕЙ НАД ЗЛАТОМ ЧАХНЕТРуслан и Людмила, [Вступление
(1824–1825)]

Там ступа с Бабою-Ягой
Идет, бредет сама собой;
Там царь Кащей над золотом чахнет;
Там русский дух... там Русью
пахнет!

• *Об этимологии слова КОЩЕЙ.*

Заметим, что слово ***КОЩЕЙ** (плен-
ник) переосмыслилось по сходству с
исконно славянским прилагательным
КОЩЬНЪ (от кость) «костлявый, худ-
дой», что вполне естественно, так как
половецкие пленники, конечно, не
могли быть особенно упитанными.
Отсюда сказочный образ злого стари-
ка **КАЩЕЯ БЕССМЕРТНОГО**, который
«**НАД ЗЛАТОМ ЧАХНЕТ**». (Н. Мещер-
ский. История русского литературного
языка)

**ТАМ ЧУДЕСА: ТАМ ЛЕШИЙ БРОДИТ,
РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ**Руслан и Людмила, [Вступление
(1824–1825)]• *О слове РУСАЛКА в русском языке.*

**ТАМ ЧУДЕСА: ТАМ ЛЕШИЙ БРО-
ДИТ, / РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ...**
В русском языке слово **РУСАЛКА** зас-
видетельствовано с 1740-х гг. Извест-
но оно также украинскому и белорус-
скому языкам <...> Древнерусское
РУСАЛИЯ, встречающееся в памятни-
ках с XII–XIII вв., обозначало празд-
ник Троицы и языческие обрядовые
игры, совершавшиеся во время этого
праздника, а также языческие игры
вообще. (Из истории русских слов:
Словарь-пособие)

• *В языковой игре.*

[Как назв. стихотворения о нару-
шителях правил дорожного движе-
ния. При замене компонента по созву-
чию] **ТАМ ЧУДЕСА: ТАМ *ПЕШИЙ БРО-
ДИТ**. (Крокодил. 1978. № 1)

Книга по полям и между строк ис-
пещрена рукописными заметками. И,
наконец, весь этот сохранившийся
экземпляр переплетен в лист перга-
ментной рукописи, черт ее знает что
содержащей: может быть, заклинания
Фауста, какой-нибудь заговор или
волшебство! ***ТУТ КОЛДОВОСТВО, ТУТ
БЕСОМ ПАХНЕТ...** (В. Розанов. К все-
общему успокоению нервов...)

См. РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ

См. ТАМ РУССКИЙ ДУХ... ТАМ РУСЬЮ
ПАХНЕТ!

***ТАСОВАТЬСЯ**

См. С ТОБОЙ ТАСУЮСЬ БЕЗ ЧИНОВ

ТАТЬЯНА

Евгений Онегин (1823–1831)

<Главная героиня романа в стихах.>

- *О Татьяне Лариной.*

Если бы Гоголь был «частность», то, конечно, была бы великолепная страница литературы и великолепная минутка в жизни, но ведь он не частность и не минутка, он — *все и один*. Нет Пушкина около него... Какой же Пушкин около Повытчика Кувшинное Рыло. Пушкин — около **ТАТЬЯНЫ** и **ЛЕНСКОГО**, около их бабушек и тетюшек и всякой родни. (В. Розанов. Миолетное. 1915 год)

Слишком наивно было бы, по справедливому замечанию профессора Кирпичникова, защищать молодого поэта от проповедников прописной морали... **РУСЛАН** и **РАТМИР** его юности, **ТАТЬЯНА** его зрелых лет — показывают, что это обаяние не затемняло в нем семейного идеала. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. ЛЕНСКИЙ

См. РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

ТАТЬЯНА АХ! А ОН РЕВЕТЬ

Евгений Онегин, 5, XII

...Но вдруг сугроб зашевелился,
И кто ж из-под него явился?
Большой, взерошенный медведь;
Татьяна *ах!* а он реветь...

- *О слове АХ у Пушкина.*

<...> Очень неясная и туманная категория междометий <...> Однако во фразе «черт вас всех поberi» мы имеем уже дело не с междометием <...> То же и в известной пушкинской фразе **ТАТЬЯНА — АХ!**, если только **АХ** не понимать как вносные слова. Для меня **АХ** относится к Татьяне и является глаголом, а вовсе не междометием. (Л. Щерба. О частях речи в русском языке)

Междометия могут выступать в функции сказуемого, и тогда они приближаются к глаголам. Например: *«**ТАТЬЯНА — АХ, А ОН РЕВЕТЬ!**» (В. Виноградов. Русский язык. Грамматическое учение о слове)

ТАТЬЯНА ВЕРИЛА ПРЕДАНЫМ ПРОСТОНАРОДНОЙ СТАРИНЫ

Евгений Онегин, 5, V

- *О Татьяне Лариной.*

<...> у Пушкина хозяйкой *«**СВЕТСКОЙ И СВОБОДНОЙ**» **ГОСТИНОЙ**, образцом безупречного вкуса и хорошего тона становится Татьяна Ларина, — «**РУССКАЯ ДУШОЮ**», с ее любовью к природе, к своей деревенской няне, ко всем обычаям и **ПРЕДАНЫМ** «**ПРОСТОНАРОДНОЙ СТАРИНЫ**». (О. Муравьева. Как воспитывали русского дворянина)

- *О гаданиях, магических знаках и т. д. в русской литературе.*

А. С. Пушкина постоянно привлекали народные поверья и связанные с ними приметы <...> Неудивительно, что и его любимая героиня — «**ТАТЬЯНА ВЕРИЛА ПРЕДАНЫМ ПРОСТОНАРОДНОЙ СТАРИНЫ, И СНАМ, И КАРТОЧНЫМ ГАДАНЫМ, И ПРЕДСКАЗАНИЯМ ЛУНЫ. ЕЕ ТРЕВОЖИЛИ ПРИМЕТЫ...**» (Д. Медриш. Язык поверий и примет)

- *О суеверии Пушкина.*

Подобно **ТАТЬЯНЕ**, Пушкин **ВЕРИЛ В СНЫ И ПРИМЕТЫ**. На то, говорят, имел он свои причины <...> С неутрачивающим любопытством Пушкин еще и еще зондирует скользкую тему — **ПРЕДСКАЗАННОЙ** в нескольких звеньях и предустановленной в целом судьбы. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

См. В ГОСТИНОЙ ИСТИННО ДВОРЯНСКОЙ
См. РУССКАЯ ДУШОЮ**ТАТЬЯНА, ЕВГЕНИЙ**

Евгений Онегин (1823–1831)

<Главные герои романа в стихах.>

- *О пушкинских именах в произведениях Ф. М. Достоевского.*

В «Романе в девяти письмах» Достоевского имеется некая **ТАТЬЯНА** в очень памятном для русского читателя сочетании с **ЕВГЕНИЕМ**. По своим именам — совсем пушкинская пара! И завязка романа между **ТАТЬЯНОЙ** и **ЕВГЕНИЕМ** у Достоевского такая же, как у пушкинских **ТАТЬЯНЫ** и **ЕВГЕНИЯ**: **ТАТЬЯНА** (Петровна) еще девушкой полюбила **ЕВГЕНИЯ** (Николаевича), но вышла замуж, без любви, за другого. (М. Альтман. Достоевский. По векам имен)

ТАТЬЯНА ЛЮБОПЫТНЫМ ВЗОРОМ НА ВОСК ПОТОПЛЕННЫЙ ГЛЯДИТ

Евгений Онегин, 5, VIII

- *О святочных гаданиях в России (о гадании на ВОСК).*

Гадания могли быть явными (в присутствии посторонних), «на блюде», т. е. с накрытым или опрокинутым блюдом <...> Гадания могли быть также тайными с магическим вызыванием суженого, с загадыванием сна, о чем знала одна только девушка <...> Гадали также на растопленный **ВОСК** или свинец:

**ТАТЬЯНА ЛЮБОПЫТНЫМ ВЗОРОМ
НА ВОСК ПОТОПЛЕННЫЙ ГЛЯДИТ:
ОН ЧУДНО ВЫЛИТЫМ УЗОРОМ
ЕЙ ЧТО-ТО ЧУДНОЕ ГЛАСИТ**

.....
(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ТАТЬЯНА НА ШИРОКИЙ ДВОР В ОТКРЫТОМ ПЛАТЬИЦЕ ВЫХОДИТ

Евгений Онегин, 5, IX

• В описании святочного гадания о женихе.

Голос ее звонко раздавался в воздухе и был так страшен в тишине этой мертвой усадьбы. Кружась, она прошла до ямщицкой кибитки, черневшей в тени перед избой, и было слышно, как она бормотала на ходу:

**ТАТЬЯНА НА ШИРОКИЙ ДВОР
В ОТКРЫТОМ ПЛАТЬИЦЕ
ВЫХОДИТ,
НА МЕСЯЦ ЗЕРКАЛО НАВОДИТ,
НО В ТЕМНОМ ЗЕРКАЛЕ ОДНА
ДРОЖИТ ПЕЧАЛЬНАЯ ЛУНА...**

«Никогда я уже не буду гадать о суженом!» — сказала она, возвращаясь к крыльцу, запыхавшись и весело дыша морозной свежестью, и села на ступени возле меня. (И. Бунин. Новый год)

• Как загадка-шутка (о словах **МЕСЯЦ** и **ЛУНА**).

Какое небесное тело имеет два названия: одно — мужского рода, другое — женского? Ответ содержится в стихах А. С. Пушкина:

**ТАТЬЯНА НА ШИРОКИЙ ДВОР
В ОТКРЫТОМ ПЛАТЬИЦЕ
ВЫХОДИТ,
НА МЕСЯЦ ЗЕРКАЛО НАВОДИТ,
НО В ТЕМНОМ ЗЕРКАЛЕ ОДНА
ДРОЖИТ ПЕЧАЛЬНАЯ ЛУНА...**

(В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

ТАТЬЯНА ПОЯСОК ШЕЛКОВЫЙ СНЯЛА

Евгений Онегин, 5, X

• О славянском божестве **ЛЕЛЕ**.

<Лель — «предположительно языческий бог (любви и садов); имя его происходит, по-видимому, от простого припева — что-то вроде лели-лели-лели или ай-люли-люли в русских песнях». В. Набоков. Комментарий. С. 403.>

Пленителен образ **ЛЕЛЯ**. Нежное, ласкающее слово, ему родственно не менее приятное и хорошо нам знакомое — лелеять — «нежить, холить». Как поэтично сказано у Пушкина:

**ТАТЬЯНА ПОЯСОК ШЕЛКОВЫЙ
СНЯЛА, РАЗДЕЛАСЬ И В ПОСТЕЛЬ
ЛЕГЛА. НАД НЕЮ ВЬЕТСЯ ЛЕЛЬ,
А ПОД ПОДУШКОЮ ПУХОВОЙ
ДЕВИЧЬЕ ЗЕРКАЛО ЛЕЖИТ.
УТИХЛО ВСЁ. ТАТЬЯНА СПИТ.**

Спросите у своих друзей, что или, точнее, кто представляется им в образе **ЛЕЛЯ**? Вероятно, вам ответят, что это, мол, языческое божество любви и брака у древних славян, покровитель пастухов и певцов. Ответ верен, но он требует уточнения: мнимое божество. Образ **ЛЕЛЯ** был создан фантазией, воображением писателей XVIII в. на основе припевов, преимущественно в свадебных обрядах: *Лель-люли, Леля, лелюшки*. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ТАТЬЯНА ТО ВЗДОХНЕТ, ТО ОХНЕТ

Евгений Онегин, 3, XXXII

• О значении слова **ОБЛАТКА**.

Взволнованная так неожиданно и бурно захватившим ее чувством любви к Онегину, Татьяна, как вы знаете, в смятиении пишет ему письмо <...>

**ТАТЬЯНА ТО ВЗДОХНЕТ, ТО ОХНЕТ;
ПИСЬМО ДРОЖИТ В ЕЕ РУКЕ;
ОБЛАТКА РОЗОВАЯ СОХНЕТ
НА ВОСПАЛЕННОМ ЯЗЫКЕ.**

Читателя XX в. контекст настраивает на понимание «туманного» слова **ОБЛАТКА** как таблетка: девушка вся горит, волнуется, разбита и потому принимает какую-то целебную успокаивающую таблетку. Некоторая часть учащих так и понимает это слово. В действительности же современники Пушкина называли **ОБЛАТКАМИ** специальные кружки из клейкой массы или проклеенной ею бумаги, которыми запечатывались конверты, пакеты и пр. Тогда почему же, спросит читатель, она «**СОХНЕТ**» на **ЯЗЫКЕ**? У Пушкина — «**НА ВОСПА-**

ЛЕННОМ ЯЗЫКЕ», а это многое меняет! (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ТАТЬЯНЫ МИЛЫЙ ИДЕАЛ

Евгений Онегин, 8, LI

А та, с которой образован

Татьяны милый идеал...

О много, много рок отъял!

- Слова Пушкина о Татьяне.

В противоположении долга эгоизму состоит и смысл заключительных строф знаменитой его поэмы, где долг олицетворен глубокою внутреннею жертвою ***ТАТЬЯНЫ**, называемой Пушкиным своим ***«МИЛЫМ ИДЕАЛОМ»**, а представителем эгоизма является **ОНЕГИН «С ЕГО БЕЗНАВСТВЕННОЙ ДУШОЙ, СЕБЯЛЮБИВОЙ И СУХОЙ, С ЕГО ОЗЛОБЛЕННЫМ УМОМ, КИПАЩИМ В ДЕЙСТВИИ ПУСТОМ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

См. С ЕГО БЕЗНАВСТВЕННОЙ ДУШОЙ

ТВЕРДО, ЛЮДИ

См. В ВОЛНЕНЬЕ СИДЯ НА ПОСТЕЛЕ

См. И ДУМАЛА, ЧТО СКАЖУТ ЛЮДИ

ТВОИХ ЗАДУМЧИВЫХ НОЧЕЙ ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК, БЛЕСК БЕЗЛУННЫЙ

Медный всадник (1833), Вступление

- Как аллюзия на текст Пушкина.

Пленный лирой сладкострунной,

Не спорю я: прекрасен ты

В БЕЗМОВЬИ ПОЛНОЧИ

БЕЗЛУННОЙ,

В движеньи гордой суеты!

(Н. Некрасов. Несчастные)

ТВОИХ ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ

Медный всадник (1833), Вступление

...Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск

безлунный...

- Как измененная скрытая цитата.

О город, город роковой!

С певцом ***ТВОИХ ГРОМАД**

КРАСИВЫХ,

ТВОЕЙ ОГРАДЫ вековой,

ТВОИХ СОЛДАТ, КОНЕЙ РЕТИВЫХ...

(Н. Некрасов. Несчастные)

Люблю российский спор

подлунный,

его цитат бенгальский пламень,

***ЕГО ИДЕЙ УЗОР ЧУГУННЫЙ,**

его судеб могильный камень.

(И. Губерман. Иерусалимский дневник)

См. ГРОМАДЫ СТРОЙНЫЕ ТЕСНЯТСЯ

См. ПЕХОТНЫХ РАТЕЙ И КОНЕЙ

ТВОЙ ВЕРНЫЙ БОГОМОЛЕЦ, В ДЕЛАХ МИРСКИХ НЕ МУДРЫЙ СУДИЯ, ДЕРЗАЕТ ДНЕСЬ ПОДАТЬ ТЕБЕ СВОЙ ГОЛОС

Борис Годунов (1825), Царская дума

- Об употреблении церковнославянизмов Пушкиным.

Лингвистическая точность Пушкина в отборе им слов хорошо подтверждается и следующим отрывком из трагедии. Слова патриарха:

ТВОЙ ВЕРНЫЙ БОГОМОЛЕЦ,

В ДЕЛАХ МИРСКИХ НЕ МУДРЫЙ

СУДИЯ,

ДЕРЗАЕТ ДНЕСЬ ПОДАТЬ ТЕБЕ

СВОЙ ГОЛОС.

Церковный сан повелевает патриарху говорить по-церковнославянски. И верно, **ДЕРЗАТЬ, ДНЕСЬ (сегодня), СУДИЯ** — славянизмы. Но почему же здесь **ГОЛОС**? «Словарь Академии Российской» специально подчеркивает, что значение «заявить мнение» (а именно оно передано фразеологизмом патриарха **ПОДАТЬ ГОЛОС**) может выражать лишь фразеологизм со словом **ГОЛОС**, то есть просто нельзя было, оказывается, сказать в этом значении: *подать глас*. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ТВОЙ ЛУЧ ОСЕРЕБРИЛ

«Редает облаков летучая гряда» (1820)

Редает облаков летучая гряда.

Звезда печальная, вечерняя звезда!

Твой луч осеребрил увядшие

равнины,

И дремлющий залив, и черных

скал вершины.

- Об управлении термоядерной реакцией с помощью лазера.

[Загол.] **ТВОЙ ЛУЧ ОСЕРЕБРИЛ...** [В тексте] Управляемая с помощью лазера термоядерная реакция осуществлена в Ливерморской лаборатории (США) <...> Реакция запускается всякий раз, как мощная вспышка лазер-

ного света ударяет в струю дейтерия. (Общая газета. 1999. № 22)

ТВОРЕНЬЕ

См. ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ

ТВОРЕЦ ТЕБЯ МНЕ НИСПОСЛАЛ, ТЕБЯ, МОЯ МАДОННА, ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШИЙ ОБРАЗЕЦ

Мадонна. *Сонет* (1830)

• *О стихах Пушкина, которые он посвятил своей будущей жене — Н. Н. Гончаровой.*

Холостая жизнь и несоответствующее летам положение в свете надоели Пушкину с зимы 1828–1829 года. Устраняя напускной цинизм самого Пушкина и судя по-человечески, следует полагать, что Пушкин влюбился не на шутку около начала 1829 года. Напускной же цинизм Пушкина доходил до того, что он хвалился тем, что стихи, им посвященные Н. Н. Гончаровой 8 июля 1830 года:

**ТЕБЯ МНЕ НИСПОСЛАЛ, ТЕБЯ, МОЯ
МАДОННА,
ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ
ЧИСТЕЙШИЙ ОБРАЗЕЦ ...** —

что эти стихи были сочинены им для другой женщины. (П. Вяземский. Александр Сергеевич Пушкин)

ТВОЯ ЧУХОНОЧКА, ЕЙ-ЕЙ, ГРЕЧАНОК БАЙРОНА МИЛЕЙ

К Баратынскому (1826)

Твоя чухоночка, ей-ей,
Гречанок Байрона милей,
А твой зоил прямой чухонец.

<О поэме Е. А. Баратынского «Эда».>

• Ирон. *О неуместных сравнениях в литературной критике.*

<...> Теперь, вероятно, уже никто не помнит, кто у нас писал исторические романы лучше Вальтера Скотта, кто у нас приравнивался к Гете, ***ЧЬИ ЧУХОНОЧКИ ГРЕЧАНОК БАЙРОНА МИЛЕЙ, *КТО В РОССИИ ВОСКРЕСИЛ КОРНЕЛЯ ГЕНИЙ ВЕЛИЧАВЫЙ, *КТО НА СНЕГУ ВОЗРАСТИЛ ФЕОКРИТОВЫ НЕЖНЫЕ РОЗЫ**, и пр. и пр. (Н. Добролюбов. Благонамеренность и деятельность)

См. ВОСКРЕСИЛ КОРНЕЛЯ ГЕНИЙ ВЕЛИЧАВЫЙ

См. КТО НА СНЕГАХ ВОЗРАСТИЛ ФЕОКРИТОВЫ НЕЖНЫЕ РОЗЫ?

ТЕ, КОТОРЫЕ ЗАМЫШЛЯЮТ У НАС НЕВОЗМОЖНЫЕ ПЕРЕВОРОТЫ

Капитанская дочка (1836), *Пропущенная глава*

<...> Состояние всего края, где свирепствовал пожар, было ужасно. Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный. Те, которые замышляют у нас невозможные перевороты, или молоды и не знают нашего народа, или уж люди жестокосердые, коим чужая головушка полушка, да и своя шейка копейка.

• *Об использовании Пушкиным пословиц.*

Особенно насыщена пословицами языковая ткань «Капитанской дочки» <...> Пословицы часто соответствуют характеру персонажа (ведь уж как охарактеризованы пословицей «**ТЕ, КОТОРЫЕ ЗАМЫШЛЯЮТ У НАС НЕВОЗМОЖНЫЕ ПЕРЕВОРОТЫ <...> ЛЮДИ ЖЕСТОКОСЕРДЫЕ, КОИМ ЧУЖАЯ ГОЛОВУШКА ПОЛУШКА, ДА И СВОЯ ШЕЙКА КОПЕЙКА**»)... (Л. Благова. *Пословицы в повести «Капитанская дочка»*)

ТЕАТР УЖ ПОЛОН; ЛОЖИ БЛЕЩУТ

Евгений Онегин, 1, XX

• *О точности изображения Пушкиным театральных нравов.*

Главное удовольствие ждало меломанов и балетоманов после того, как сыграна драматическая пьеса; тогда-то «в 7 с 1/2 часов» начинается опера, насыщенная танцами, балет или большой дивертисмент. Они собирали в зрительный зал всех запаздывавших или сознательно отсутствовавших ранее.

**ТЕАТР УЖ ПОЛОН; ЛОЖИ БЛЕЩУТ;
ПАРТЕР И КРЕСЛА, ВСЕ КИПИТ;
В РАЙКЕ НЕТЕРПЕЛИВО ПЛЕЩУТ,
И, ВЗВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС ШУМИТ.**

Не случайно поэт начинает описание с лож. Они занимают большую часть театра, в них — семьи сановников, чиновников высоких классов, банкиров, — строгая, чинная публика. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

• *О финансовых проблемах театров.*

«**ТЕАТР УЖ ПОЛОН, ЛОЖИ БЛЕЩУТ**», — согласимся, эта строка Пушкина в наши дни многим кажется гиперболой... так много и справедливо

было сказано о бедственном положении российского «храма Мельпомены». (Правда. 1993. 10 дек.)

[Загол.]

ТЕАТР УЖ ПОЛОН. [В тексте] В заключение хочу сказать, что если все мои предложения будут приняты, то будут вам и хозрасчет, и самоокупаемость, и звезды в алмазах. И театральные бум расцветет всеми цветами радуги. И народ валом повалит, и ***ТЕАТР УЖ БУДЕТ ПОЛОН.** (Лит. газета. 1987. № 27)

• *О том, как одевается театральная публика в разных странах мира.*

[Загол.] **«ТЕАТР УЖ ПОЛОН; ЛОЖИ БЛЕЩУТ...»** [Подзагол.] Кто в чем. (СПб. ведомости. 1997. 18 дек.)

• *В шутовском подражании.*

ТЕАТР УЖ ПОЛОН. *ГАЗ БЛИСТАЕТ,
Стучат в партере каблук,
Раек неистово зевает,
Бьют у подъезда рысаки.

(Д. Минаев. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах)

***КАБАК УЖ ПОЛОН.** Чернь
резвится и балует.
Прости, бог Нахтигаль, нас все еще
вербуют
для новых глупостей, и новая **ЧУМА**
идет на нас, стучит в хрущевские
дома,
осклабившись.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву.
О судьбах изящной словесности)

См. ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

ТЕАТРА ЗЛОЙ ЗАКОНОДАТЕЛЬ

Евгений Онегин, 1, XVII

Театра злой законодатель,
Непостоянный обожатель
Очаровательных актрис,
Почетный гражданин кулис,
Онегин полетел к театру...

• *О петербургских театрах времени Пушкина.*

Товарищи Пушкина — ***ТЕАТРА «ЗЛЫЕ ЗАКОНОДАТЕЛИ»** — шумно судили и рядили о балетах в своих спорах, отчетах и рецензиях. А неофит Пушкин дебютировал гимном во славу **РУССКОЙ ТЕРПСИХОРЫ.** (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

См. УЗРЮ ЛИ РУССКОЙ ТЕРПСИХОРЫ

ТЕБЕ ПЕВЦУ, ТЕБЕ ГЕРОЮ!

Д. В. Давыдову. При посылке истории Пугачевского бунта (1836)

<Денис Васильевич Давыдов (1784–1839), герой Отечественной войны 1812 г., поэт. Был близок к декабристам и Пушкину.>

• *О Пушкине и Д. В. Давыдове.*

Пушкин как будто дорожил последними отголосками беззаветного удалства, видя в них последние проявления заживо схороняемой самобытной жизни. Этот воинственный, удалой дух Пушкина еще сильно звучит в послании к Денису Давыдову при посылке ему истории Пугачевского бунта; стихотворение помечено 18-м января 1836 года:

**ТЕБЕ ПЕВЦУ, ТЕБЕ ГЕРОЮ!
НЕ УДАЛОСЬ МНЕ ЗА ТОБОЮ
ПРИ ГРОМЕ ПУШЕЧНОМ, В ОГНЕ,
СКАКАТЬ НА БЕШЕНОМ КОНЕ.**

Пушкин рассказывал, что в молодости он старался подражать Денису Давыдову в кручении стиха и усвоил себе его манеру навсегда. (П. Вяземский. Александр Сергеевич Пушкин)

ТЕЛЕГА ЖИЗНИ

См. А ВРЕМЯ ГОНИТ ЛОШАДЕЙ

ТЕМНЕЕТ ВЕЧЕР СИНИЙ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей...

• *Возм. Соединение выражений*
**ТЕМНЕЕТ ВЕЧЕР — ВЕЧЕР СИНИЙ >
СИНЕЛ ВЕЧЕР.**

Комната плавала во тьме, в окно, сквозь стеклянные перья мороза, густо ***СИНЕЛ** ранний **ВЕЧЕР.** (В. Набоков. Рождество)

См. ВЕЧЕР СИНИЙ

ТЕМНО И ВЯЛО

Евгений Онегин, 6, XXIII

Так он писал *темно и вяло*
(Что романтизмом мы зовем,
Хоть романтизма тут нимало
Не вижу я; да что нам в том?)...

<Ироническая оценка Ленского-поэта.>

• *О русской литературе первой четверти XIX в. Соединение двух цитатных единств, восходящих к разным местам романа в стихах (6, XXIII и 2, X).*

Таким образом, литература ударила в сентиментальность: ...Она грустила о чем-то, ***ТЕМНО И ВЯЛО ВОСПЕВАЛА И НЕЧТО, И ТУМАННУ ДАЛЬ,**

стремилась к чему-то неведомому.
(*Н. Добролюбов. Александр Сергеевич Пушкин*)

ТЕМНО-ЗЕЛЕНЫМИ САДАМИ ЕЕ ПОКРЫЛИСЬ ОСТРОВА

Медный всадник (1833), *Вступление*
...В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова...

• *В словесной перекличке с текстом поэмы.*

Чтобы радио миллионам
Разнесло твои слова,
Чтоб *ЛЕГЛИ КОВРОМ ЗЕЛЕНЫМ
Всем влюбленным
ОСТРОВА...

(*П. Антокольский. Ленинград затемненный*)

ТЕМНЫЕ ЛЕСА

«Румяный критик мой, насмешник
толстопузый» (1830)

Смотри, какой здесь вид: избушек
ряд убогий,
За ними чернозем, равнины скат
отлогий,
Над ними серых туч густая полоса.
Где нивы светлые? где темные леса?

• *О пушкинских рифмах.*

Пушкин любил рифму. <...> Мы помним его стихи, написанные в пору зрелости, — ироническую отповедь ***РУМЯНОМУ КРИТИКУ**, презирающему грубую реальность <...> Вся тогдашняя Россия отразилась в этих стихах, открывавших новую страницу в русской поэзии. «Но что это за рифмы? — сказал бы строгий рецензент, потомок ***РУМЯНОГО КРИТИКА**. — Вы только послушайте: «**НЕТ — ВСЛЕД**», «**РЕБЕНКА — ПОПЕНКА**», «**ОТВОРИЛ — СХОРОНИЛ**»... Я думаю, что было бы нелегко объяснить придирчивому дегустатору, что он мерит стихи не той меркой, что богатые, изысканные и замысловатые созвучия были бы столь же неуместны в этих правдивых, суровых стихах, как и привычные ***«СВЕТЛЫЕ НИВЫ»** и **«ТЕМНЫЕ ЛЕСА»**, которые желал бы видеть в сельском пейзаже ***«РУМЯНЫЙ КРИТИК, НАСМЕШНИК ТОЛСТОПУЗЫЙ»**. (С. Маршак. О хороших и плохих рифмах)

См. НИВЫ СВЕТЛЫЕ
См. РУМЯНЫЙ КРИТИК МОЙ

ТЕНИ ВЕЛИКАНОВ

Евгений Онегин, *Путешествие Онегина, Из ранних редакций*

Среди равнины полудикой
Он видит Новгород-великой;
Смирились площади — средь них
Мятежный колокол утих,
Не бродят тени великанов...

• *О Великом Новгороде и об интересе Пушкина к русским древностям.*

Туристская поездка Онегина в Новгород не удалась. Нелегко было постичь дух древней Руси, разыскивая остатки старины, затерянные в губернском городе. Но то, что «**ТЕНИ ВЕЛИКАНОВ»** БРОДЯТ по Новгороду, Пушкин чувствовал. (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

ТЕНЬ ГРОЗНОГО МЕНЯ УСЫНОВИЛА

Борис Годунов (1825), *Ночь. Сад. Фонтан*

Д и м и т р и й (*гордо*)
Тень Грозного меня усыновила,
Димитрием из гроба нарекла,
Вокруг меня народы возмутила
И в жертву мне Бориса обрекла.
Царевич я.

• *Цитирование слов Димитрия и реакция на них слушающих.*

Он [Пушкин] обещал прочесть всему нашему кругу «Бориса Годунова», только что им конченного <...> Первые явления выслушали тихо, спокойно или, лучше сказать, в каком-то недоумении. Но чем дальше, тем ощущения усиливались <...> Волосы поднимались дыбом. Не стало сил воздерживаться. Кто вдруг вскопич с места, кто вскрикнет. То молчанье, то взрыв восклицаний, например, при стихах самозванца: «**ТЕНЬ ГРОЗНОГО МЕНЯ УСЫНОВИЛА**». Кончилось чтение. Мы смотрели друг на друга долго и потом бросились к Пушкину. (М. Погодин. Воспоминания)

• *Ирон. О выгодах, которые можно извлечь из статуса политического преступника.*

Да, так до всего этого дела нет ни, конечно, Керенскому, ни, конечно, Проперу, — а им важен Бурцев, который 15 лет открыто и всеевропейски точил нож на Россию, обливал клеветой Россию: «по случаю войны» почувствовал патриотизм и раскаяние, попросился в Россию, и ему, как преступнику, предложили ехать в Сибирь. «Преступник» — значит «наш»,

сообразили Пропер и Керенский. И вот — аудиенция, и вот разговор и «помилование» <...> И поводят глазками, ручками и ножками. И вся Россия смотрит. И смотрит министр внутренних дел. *...**ТЕНЬ ГЕРЦЕНА МЕНЯ ПОЗОЛОТИЛА.** (В. Розанов. Мимолетное)

• Как название статьи, посвященной 150-летнему юбилею со дня рождения Александра Федоровича Онегина (1845–1925), основателя пушкинского музея в Париже.

***«ТЕНЬ ПУШКИНА МЕНЯ УСЫНОВИЛА».** [В тексте] ...Русский по происхождению, он еще в молодые годы изменил свою фамилию Отто (она принадлежала его крестной матери) на фамилию пушкинского героя, которая впоследствии была закреплена за ним указом Александра III. (Русская словесность. 1996. № 3)

ТЕПЕРЬ, КАК В ДОМЕ ОПУСТЕЛОМ

Евгений Онегин, 6, XXXII

...Теперь, как в доме опустелом,
Все в нем и тихо и темно;
Замолкло навсегда оно.
Закрыты ставни, окна мелом
Забелены. Хозяйки нет.
А где, бог весть. Пропал и след.

• О грусти, сменившей чувство радости.

Это была радостная минута. Она уже прошла. Это случилось 8-го августа. И к вечеру того же дня стало все снова скучно. ***ТЕМНО, КАК В ДОМЕ ОПУСТЕЛОМ; ОКНА МЕЛОМ ЗАБЕЛЕНЫ; ХОЗЯЙКИ НЕТ, А ГДЕ? БОГ ВЕСТЬ, ПРОПАЛ И СЛЕД.** (Н. Гоголь — В. А. Жуковскому, 10 сентября 1831 г.)

ТЕПЕРЬ МИЛА МНЕ БАЛАЛАЙКА ДА ПЬЯНЫЙ ТОПОТ ТРЕПАКА

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

• Об интересе Пушкина к народному быту.

В ту пору, когда русская песня и пляска изгонялись из обихода русского дворянства, когда Грибоедов горестно размышлял относительно «поврежденного класса полуевропейцев»... Пушкин обращался мыслью к крестьянскому быту, как родному.

**ТЕПЕРЬ МИЛА МНЕ БАЛАЛАЙКА
ДА ПЬЯНЫЙ ТОПОТ ТРЕПАКА...**

(Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

• О слове **ТРЕПАК** в русском языке. Как эпиграф к очерку.

**ТЕПЕРЬ МИЛА МНЕ БАЛАЛАЙКА
ДА ПЬЯНЫЙ ТОПОТ ТРЕПАКА
ПЕРЕД ПОРОГОМ КАБАКА.**

Название старинной русской пляски **ТРЕПАК** попало в письменные источники в первой половине XIX в. <...> Классическая русская литература XIX в. показывает популярность этой пляски в разных слоях общества. (Из истории русских слов: Словарь-пособие)

ТЕПЕРЬ У НАС ДОРОГИ ПЛОХИ

Евгений Онегин, 7, XXXIV

• О трудностях, возникающих во время путешествия по русским дорогам.

Почтовые станции в Центральной России располагались примерно на расстоянии от 18 до 25 верст <...> О тяжелом быте путешественников писал А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин»:

**ТЕПЕРЬ У НАС ДОРОГИ ПЛОХИ,
МОСТЫ ЗАБЫТЫЕ ГНИЮТ,
НА СТАНЦИЯХ КЛОПЫ ДА БЛОХИ
ЗАСНУТЬ МИНУТЫ НЕ ДАЮТ;
ТРАКТИРОВ НЕТ. ВИЗБЕ ХОЛОДНОЙ
ВЫСОКОПАРНЫЙ, НО ГОЛОДНЫЙ
ДЛЯ ВИДУ ПРЕЙСКУРАНТ ВИСИТ
И ТЩЕТНЫЙ ДРАЗНИТ АППЕТИТ...**

Да и самому Пушкину, много путешествовавшему по России, приходилось не раз голодать в дороге... (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

ТЕРПИМОСТЬ САМА ПО СЕБЕ ВЕЩЬ ОЧЕНЬ ХОРОШАЯ, НО РАЗВЕ АПОСТОЛЬСТВО С НЕЮ НЕСОВМЕЩНО?

Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года (1835), *Из ранних редакций*

Терпимость сама по себе вещь очень хорошая, но разве апостольство с нею несовместно? Разве истина дана для того, чтобы скрывать ее под спудом? Мы окружены народами, пресмыкающимися во мраке детских заблуждений, и никто еще из нас не подумал препоясаться и идти с миром и крестом к бедным братьям, доныне лишенным света истинного.

• О миссионерской деятельности русской православной церкви на Кавказе.

Придавая высокое значение миссионерству, Пушкин требовал, однако, чтобы, идучи с проповедью христианства, оно было, вместе с тем, само исполнено христианского духа любви и терпения. *«**ТЕРПИМОСТЬ ВЕЩЬ ХОРОШАЯ**, — писал он, — **НО РАЗВЕ АПОСТОЛЬСТВО С НЕЙ *НЕ СОВМЕСТИМО?**» (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

**ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ.
ПРОЗРАЧНО НЕБО. ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ**

Полтава (1828–1829), 2

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.

• Как комментируемая цитата.

Прежде у тех, у предтеч нашего стиха и нашего «я», природа была объектом, любимым существом, может быть, иногда даже идолом. Они воспевали ее, они искали у нее сочувствия и в ней отражения своего я. **ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ.** (И. Анненский. Бальмонт-лирик)

Писали же раньше <...> Пушкин писал, Толстой, Аксаков, Лермонтов. Красота! Какой язык! *«**ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ, ПРОЗРАЧНО НЕБО, СВЕТЯТ ЗВЕЗДЫ**». Эх, черт, какой язык был, какой слог! (А. Куприн. Черная молния)

В соприкосновении с пушкинской речью нас охватывает атмосфера благосклонности, как бы по-тихому источаемая словами и заставляющая вещи открыться и воскликнуть: «я — здесь!» <...> Возьмем достаточно популярные строчки и посмотрим, в чем соль <...> **ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ...** (А звучит восклицательно — а почему? да потому, что Пушкин это ей вменяет в заслугу и награждает медалью «**ТИХА**» с таким же добрым торжеством, как восхищаясь достатком героя: «**БОГАТ И СЛАВЕН КОЧУБЕЙ**», словно все прочие **НОЧИ** плохи, а вот **УКРАИНСКАЯ — ТИХА**, слышите, на весь мир объявляю: «**ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ!**» (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

[Ср. также] В детских стихотворениях Блока постоянно обнаруживаются пушкинские цитаты, реминисценции и ритмические ходы. В одном из

его самых первых «сочинений» — стихотворении «Челнок» — читаем:

***ТИХА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ НОЧЬ.
И НЕБО ТИХО. ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ.**

(З. Минц. Александр Блок и русские писатели)

• Об искусстве России первой трети XIX в.

Державин. Жуковский. Публичная Библиотека и Карамзин. В «стиле Растрелли» даже оппозиция: это декабристы. ***ТИХАЯ**, покойная **НОЧЬ. ПРОЗРАЧЕН ВОЗДУХ, НЕБО БЛЕЩЕТ**. Дьявол вдруг помешал палочкой дно: и со дна пошли токи мути, болотных пузырьков. Это пришел Гоголь. (В. Розанов. Опавшие листья. Короб первый)

• Как немотивированное цитирование (при объединении с крылатым выражением из стихотворения «Певец»).

Аменофис в шкуре утанга переживает свой вчерашний день. Ест древесный овощ, играет на лютне из черепа слоненка. Остальные слушают. Ручной попугай из России: «**ПРОЗРАЧНО НЕБО. ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ, СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ? ВСТРЕЧАЛИ ЛЬ ВЫ? ПЕВЦА СВОЕЙ ЛЮБВИ, ПЕВЦА СВОЕЙ ПЕЧАЛИ?**» Трубные голоса слонов, возвращающихся с водопоая. (Велимир Хлебников. Ка)

• Как реминисценция и измененное скрытое цитирование.

***ТИХА, ПРОЗРАЧНА НОЧЬ БЫЛА,
СВЕТИЛА НА НЕБЕ БЛИСТАЛИ,**
Луна за облаком спала,
Но люди ей не подражали.

(М. Лермонтов. Измаил-Бей)

• В языковой игре.

***ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ, НО САЛО ЛУЧШЕ ПЕРЕПРЯТАТЬ.** (Х. Вальтер, В. Мокиенко. Пословицы русского субстандарта)

***ТИХА АРАВИЙСКАЯ НОЧЬ. В ТИХОМ** помешательстве саудийские таможенники, которые впервые видят советскую краснокожую паспортину. (Комс. правда. 1990. 18 окт.)

См. БОГАТ И СЛАВЕН КОЧУБЕЙ

См. СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ ЗА РОЩЕЙ ГЛАС НОЧНОЙ

ТИХО ЗАПЕР Я ДВЕРИ

Из Barry Cornwall (1830)

• Ирон. О кабинете, месте уединения.

«А теперь, — заговорил Прозоров, прерывая тяжелую паузу, — я смотрю

на развалины моей Трои, которая напоминает мне о моем собственном разрушении. Да, да... Но еще нахожу капельку поэзии:

**ТИХО ЗАПЕР Я ДВЕРИ,
И ОДИН БЕЗ ГОСТЕЙ,
ПЬЮ ЗА ЗДРАВЬЕ МЕРИ,
МИЛОЙ МЕРИ МОЕЙ...»**

«Кабинет» Прозорова, занимавший узкую проходную комнату, что-то вроде коридора, был насквозь пропитан дымом дешевых сигар и запахом водки. (Д. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо)

**ТИШЕ, ТИШЕ! ПОД КУСТАМИ
ЧТО-ТО КРОЕТСЯ ВО МГЛЕ.
МЕЖДУ МЕСЯЦЕМ И НАМИ
КТО-ТО ХОДИТ ПО ЗЕМЛЕ**

Русалка (1829–1832), Днепр. Ночь

Русалки
Веселой толпою
С глубокого дна
Мы ночью всплываем,
Нас греет луна.
.....

Одна
Тише, тише! под кустами
Что-то кроется во мгле.

Другая
Между месяцем и нами
Кто-то ходит по земле.

• *Словесная реакция (комментарий) на картину, на которой нарисованы русалки.*

Все мы подошли к картону и все остановились в изумлении и восторге. Это был кусок прелестнейшего этюда, приготовленного Истоминым для своей новой картины <...> На поднесенном Мане куске картона, величиною более полуаршина, была молодая РУСАЛКА, в первый раз всплывшая над водою <...> все начинает ей говорить своим языком, и она... Видите... Здесь, на этом куске, впрочем, нет этого, а там — на целой картине тут влево резвятся другие русалки, хохотушки, щекотуши — все молодые, красивые... Одна из них слышит, что *ПТИЧКА ПОД КУСТАМИ ВСТРЕПЕНУЛАСЯ ВО МГЛЕ... Другая шепчет: МЕЖДУ МЕСЯЦЕМ И НАМИ КТО-ТО ХОДИТ ПО ЗЕМЛЕ... (Н. Лесков. Островитяне)

ТЛЕНЬЯ УБЕЖИТ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Нет, весь я не умру — душа
в заветной лире
Мой прах переживет и тленья
убежит...

<Ср. «Памятник» Г. Р. Державина (1795):
Так! — весь я не умру, но часть меня
большая,
От тлена убежав, по смерти будет
жить.>

• *О чем-л. самом важном, существенном, относящемся к жизни и творчеству писателя.*

[Соединение двух крылатых выражений, восходящих к вариантам перевода оды Горация, соотносимых с Державиным и Пушкиным. Слова Державина получают пушкинскую грамматическую форму (ОТ ТЛЕНА УБЕЖАВ > ТЛЕНА УБЕЖАВ, т. е. ОТ ЧЕГО > ЧЕГО)] Повторяю вам: написать очерк характерного лица — дело очень трудное и мастеровитое. «Мастеровитые очерки» — дело писательское. Мое — дать то, что, «ТЛЕНА УБЕЖАВ», может облегчить познание Лескова. (А. Лесков. Жизнь Николая Лескова)

[В сочетании с эпитафией и фрагментом ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН]

<...> Не EХЕГИ МОНУМЕНТУМ!

Вовсе не о том! —
чтоб струилось тело это
в языке родном <...>
Чтобы Томик заполошный
на полночный лифт
лаял вечно и истошно,
*ТЛЕНЬЕ ПОБЕДИВ.

(Т. Кибиров. Колыбельная для Лены Борисовой)

• <Ср. «Бродский не только придает новую семантику горацевско-пушкинскому “памятнику”, но и оспаривает представление [Пушкина] <...> о природе долгой жизни поэта в памяти потомков». Ранчин. С. 214.>

Великая душа, поклон через моря
за то, что их нашла, — тебе и части
ТЛЕННОЙ,
что спит в родной земле, тебе
благодаря
обретшей дар в глухонемой
вселенной.

(И. Бродский. На столетие
Анны Ахматовой)

ТЛЕТВОРНЫЙ

Анчар (1828)

К нему и птица не летит
И тигр нейдет — лишь вихорь
черный

На древо смерти набезит
И мчится прочь, уже тлетворный.

• *Об изобразительных средствах в поэзии Пушкина (на примере стихотворения «Анчар»).*

Атмосфера необычности, трагической торжественности произведения передается поэтом не только приведенными фразеологизмами, но и целым рядом других «приподнятых» слов и словосочетаний... **ВИХОРЬ ЧЕРНЫЙ, ТЛЕТВОРНЫЙ** (т. е. вызывающий тление, разрушение). (*Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров*)

См. ВИХОРЬ ЧЕРНЫЙ

ТО АКАДЕМИК, ТО ГЕРОЙ

Стансы (1826)

• *Характеристика, данная Пушкиным Петру I как выдающемуся монарху, способному сочетать разные виды деятельности.*

Но он [Петр] же не имел почти минуты времени, чтобы забыться в милых, обаятельных радостях семейственности и дружбы:

**ТО АКАДЕМИК, ТО ГЕРОЙ,
ТО МОРЕПЛАВАТЕЛЬ, ТО ПЛОТНИК,
ОН ВСЕОБЪЕМЛЮЩЕЙ ДУШОЙ
НА ТРОНЕ ВЕЧНЫЙ БЫЛ**

РАБОТНИК.

(*В. Белинский. Статьи и рецензии. 1841*)

• *Ирон. О русских и России XIX в.* «Русский — вырвавшийся из всех орбит» — вот XIX век. Включивший в себя все, от Аракчеева до маркиза Позы. Можно наизусть прочесть о нем стих Пушкина:

***НИ МОРЕПЛАВАТЕЛЬ,
НИ ПЛОТНИК,
НИ — АКАДЕМИК, НИ — ГЕРОЙ,
ОН ВСЕОБЪЕМЛЮЩЕЙ ДУШОЙ
БЕЗ ТРОНА БЫЛ ВЕЗДЕ ЗАБОТНИК.**

Правда, «заботились» обо всем... Устраивали весь свет. Весь мир брали себе «в братья». Все растеряли, ничего не приобрели. Куда тут Ломоносов и Петр — совсем наоборот. (*В. Розанов. Ломоносов. Его судьба и личность*)

• *О выдающемся, необыкновенном человеке.*

В истории отечественной журналистики, наверное, немного было подобных примеров, когда бы газета уровня «Известий» уделяла одной персоне

аж семь крупных публикаций. Тем более что персона эта ***«НЕ АКАДЕМИК, НЕ ГЕРОЙ, НЕ МОРЕПЛАВАТЕЛЬ»**, но... Цой. (*Известия. 1996. 5 дек.*)

• *О представителях различных слоев общества.*

Передачу смотрят не только ученые, а миллионы людей с разным уровнем образования, культуры, ***«И МОРЕПЛАВАТЕЛЬ, И ПЛОТНИК»**... В чем же секрет такой массовой популярности? (*Известия. 1987. 7 марта*).

Вообще здесь [на волейбольной площадке] по большей части в ходу прозвища. ***«И АКАДЕМИК, И ГЕРОЙ, И МОРЕПЛАВАТЕЛЬ, И ПЛОТНИК»** равны перед сеткой, выше стоят те, кто выше выпрыгнет над ней, ставя блок или пронзая его. (*Неделя. 1985. № 50*)

ТО БЫЛ, ДРУЗЬЯ, МАРТЫН ЗАДЕКА

Евгений Онегин, 5, XXII

• *О соннике Мартына Задеки.*

[Загол.] **«ТО БЫЛ, ДРУЗЬЯ, МАРТЫН ЗАДЕКА...»** [В тексте] Среди других событий 1800 года мое внимание привлек выход из печати произведения, обязанного своей непреходящей известностью А. С. Пушкину. Это его автору в «Евгении Онегине» посвящены строки

**ТО БЫЛ, ДРУЗЬЯ, МАРТЫН ЗАДЕКА,
ГЛАВА ХАЛДЕЙСКИХ МУДРЕЦОВ,
ГАДАТЕЛЬ, ТОЛКОВАТЕЛЬ СНОВ...**

<...> Ко времени создания пушкинских строк труд Задеки успел проникнуть в недра глубокой провинции, сделавшись верным спутником жизни суеверных маменек и девиц на выданье. (*СПб. ведомости. 2000. 12 авг.*)

ТО ГОВОРЛИВОЙ, ТО НЕМОЙ

Евгений Онегин, 1, XLIX

Ночей Италии златой
Я негой наслажусь на воле,
С венецианкою младой,
То говорливой, то немой,
Плывя в таинственной гондоле...

• *Об универсальном мобильном телефоне.*

[Загол.] ***«ТО ГОВОРЛИВЫЙ, ТО НЕМОЙ»**. [В тексте] 9 июня в Японии поступят в продажу изобретенные фирмой «Сейко Эпсон» мобильные телефоны с системой GSP, позволяющие делать цифровую фотосъемку и от-

правлять электронную почту почти через Интернет. (Общая газета. 1999. № 22)

ТО КРАТКИМ СЛОВОМ, ТО КРЕСТОМ, ТО ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ КРЮЧКОМ

Евгений Онегин, 7, XXIII

На их полях она встречает
Черты его карандаша.
Везде Онегина душа
Себя невольно выражает
То кратким словом, то крестом,
То вопросительным крючком.

<О книгах в библиотеке Онегина.>

• *О пометках в рукописи или в книге при чтении. Возможная реакция на С КАРАНДАШОМ (ср. в исходном тексте — ЧЕРТЫ ЕГО КАРАНДАША).*

Мне было бы смешно даже просить Вас быть со мною откровенным — но я бы очень был Вам обязан, если бы Вы читали С КАРАНДАШОМ в руке — ставили на полях а la Онегин — *«ТО ЗНАК, ТО ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ КРЮЧОК». Я уж пойму, в чем дело. (И. Тургенев — П. В. Анненкову, 25 мая 1853 г.)

• *О книгах в библиотеке Пушкина.*

<...> И у Пушкина, как у его героя, — ХРАНИЛИ МНОГИЕ СТРАНИЦЫ / ОТМЕТКУ РЕЗКУЮ НОГТЕЙ, и по этим ОТМЕТКАМ и *«ЧЕРТАМ ЕГО КАРАНДАША» внимательный и опытный взгляд мог бы уследить... где он невольно обнаруживал свою душу **ТО КРАТКИМ СЛОВОМ, ТО КРЕСТОМ, / ТО ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ КРЮЧКОМ.** (Б. Модзалевский. Библиотека А. С. Пушкина)

См. ХРАНИЛИ МНОГИЕ СТРАНИЦЫ

ТО МОРЕПЛАВАТЕЛЬ, ТО ПЛОТНИК

См. ТО АКАДЕМИК, ТО ГЕРОЙ

ТО ПО КРОВЛЕ ОБВЕТШАЛОЙ ВДРУГ СОЛОМОЙ ЗАШУМИТ

Зимний вечер (1825)

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

• *О поэтическом слове.*

Слово в строю не живет само по себе, только для себя. Оно содействует другим словам — сотоварищам по строю.

...ТО ПО КРОВЛЕ ОБВЕТШАЛОЙ
ВДРУГ СОЛОМОЙ ЗАШУМИТ,
ТО, КАК ПУТНИК ЗАПОЗДАЛЫЙ,
К НАМ В ОКОШКО ЗАСТУЧИТ.

Эпитет «ОБВЕТШАЛЫЙ» не только выполняет свое прямое назначение, но еще и передает — вместе со словом «ЗАШУМИТ» — шуршание соломы на крыше. (С. Маршак. Слово в строю)

ТО РАЗГУЛЬЕ УДАЛОЕ, ТО СЕРДЕЧНАЯ ТОСКА

Зимняя дорога (1826)

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

• О сочетании различных настроений в поэзии Пушкина. В ряду измененных крылатых выражений, восходящих к одному стихотворению.

Перечитывая его [Пушкина] лирические пьесы в хронологическом порядке, испытываешь какую-то ободряющую поэтическую качку от этой быстрой смены несходных чувств и образов, где летучей очередью в стройном разнозвучии проносятся и *СКУЧНО-ГРУСТНЫЕ впечатления *ЗИМНЕЙ ДОРОГИ под звуки длинной *РАЗГУЛЬНО-ТОСКЛИВОЙ ПЕСНИ ЯМЩИКА... (В. Ключевский. Памяти А. С. Пушкина)

См. ЗИМНЯЯ ДОРОГА

См. СКУЧНО, ГРУСТНО

См. ЧТО-ТО СЛЫШИТСЯ РОДНОЕ

ТО СТАН СОВЬЕТ, ТО РАЗОВЬЕТ

Евгений Онегин, 1, XX

...И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.

• *О балете.*

[О танцевальной манере балерины А. И. Истоминой (1799–1848)] Существует несколько различных истолкований па Истоминой. Нам представляется, что ближе всего к истине Л. Д. Блок <...> «ТО СТАН СОВЬЕТ, ТО РАЗОВЬЕТ» — по словам Блок — также укладывается в образ fouetté de face, предполагающее сначала *«СВИВАНЬЕ», затем *«РАЗВИВАНЬЕ» корпуса. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

[О фотовыставке, посв. балету. Как загол.] **ТО СТАН СОВЬЕТ, ТО РАЗОВЬЕТ.** [В тексте] В питерской галерее «Вален-

сия» открылась фотовыставка «Балет глазами фотографа». (Культура. 2001. № 4)

**ТОВАРИЩ, ВЕРЬ: ВЗОЙДЕТ ОНА,
ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ**

К Чаадаеву (1818)

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

• *Прямое цитирование слов Пушкина. Здесь же отрывок из стихотворения «Чаадаеву. С морского берега Тавриды» (1824).*

Безмерно печально сличение двух посланий Пушкина к Чаадаеву; между ними прошла не только их жизнь, но целая эпоха, жизнь целого поколения, с надеждою ринувшегося вперед и грубо отброшенного назад. Пушкин-юноша говорит своему другу:

**ТОВАРИЩ, ВЕРЬ: ВЗОЙДЕТ ОНА,
*ЗАРЯ ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ,
РОССИЯ ВСПРЯНЕТ ОТО СНА
И НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ
НАПИШУТ НАШИ ИМЕНА.**

Но ЗАРЯ не *ВЗОШЛА, а *ВЗОШЕЛ
Николай на трон, и Пушкин пишет:

**ЧЕДАЕВ, ПОМНИШЬ ЛИ БЫЛОЕ?
ДАВНО ЛЬС ВОСТОРГОМ МОЛОДЫМ
Я МЫСЛИЛ ИМЯ РОКОВОЕ
ПРЕДАТЬ РАЗВАЛИНАМ ИНЫМ?
...НО В СЕРДЦЕ, БУРЯМИ**

**СМИРЕННОМ,
ТЕПЕРЬ И ЛЕНЬ, И ТИШИНА,
И В УМИЛЕНЬИ ВДОХНОВЕННОМ,
НА КАМНЕ, ДРУЖБОЙ
ОСВЯЩЕННОМ,
ПИШУ Я НАШИ ИМЕНА!**

(А. Герцен. Былое и думы)

• Шутл. Как заголовок статьи о конкурсе двойников, в том числе двойников В. И. Ленина.

ТОВАРИЩ, ВЕРЬ! (Комс. правда. 1997. 6 февр.)

• *О религиозной вере. Актуализация слова ВЕРИТЬ в значении 'верить в Бога'.*

[Как загол. статьи о возрождении религии в России] ***ТОВАРИЩ, ВЕРЬ?!** (Час пик. 1991. № 36)

• *В шутливом подражании.*

***ТОВАРИЩ, ВЕРЬ: ВЗОЙДЕТ ОНА,
НА ВОДКУ СТАРАЯ ЦЕНА,**

И на закуску выйдет скидка:

Ушел на пенсию Никитка.

(Городской фольклор. На отстранение Н. С. Хрущева от власти) <См. *Всемирная эпиграмма*. Т. 4. С. 642.>

ТОВАРИЩ, ВЕРЬ: ВЗОЙДЕТ ОНА,

и будет свет в небесной выси;
какое счастье, что луна
от человеков не зависит!

(И. Губерман. Второй иерусалимский дневник)

[В составе иллюстративных примеров к статье **ГЛАСНОСТЬ**]

Мы все живем в эпоху гласности.
***ТОВАРИЩ, ВЕРЬ! ПРОЙДЕТ ОНА,
И КОМИТЕТ ГОСБЕЗОПАСНОСТИ
ЗАПИШЕТ НАШИ ИМЕНА.**

Стихи народные.

(И. Раскин. Энциклопедия хулиганствующего ортодокса)

Карман мой пустотой пугает.

Раньше фигой
он переполнен был, теперь... А что
теперь? —

СВОБОДА! — как сказал

Касторский Буба. ***ВЕРЬ,
ТОВАРИЩ, ВЕРЬ — ОНА ВЗОШЛА!**
Она прекрасна!

***УЖАСЕН ЛИК ЕЕ.** И жалобы

напрасны.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. О судьбах изящной словесности)

См. **ЛИК ЕГО УЖАСЕН**

ТОВАРИЩ МИЛЫЙ, ДРУГ ПРЯМОЙ!

Пирующие студенты (1814)

• *Об отношениях между воспитанниками Царскосельского лицея.*

Главное, ему [Пушкину] недоставало того, что называется тактом, это — капитал, необходимый в товарищеском быту... Между нами как-то это скоро и незаметно устроилось. Вот почему, может быть, Пушкин говорил впоследствии:

**ТОВАРИЩ МИЛЫЙ, ДРУГ ПРЯМОЙ!
ТЯХНЕМ РУКОЮ РУКУ,
ОСТАВИМ В ЧАШЕ КРУГОВОЙ
ПЕДАНТАМ СРОДНУ СКУКУ.
НЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ МЫ ВМЕСТЕ
ПЬЕМ,**

**НЕРЕДКО И БРАНИМСЯ,
НО ЧАШУ ДРУЖЕСТВА НАЛЬЕМ
И ТОТЧАС ПОМИРИМСЯ.**

(И. Пушкин. Записки о Пушкине)

ТОВАРИЩИ, СЫНЫ

Полтава (1828–1829), 3

За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова —
В премежах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.

• При характеристике Бориса Петровича Шереметева, сподвижника Петра Великого.

С переносом в 1712 году столицы из Москвы в Петербург застройка последнего ускорилась <...> Одним из первых получил участок за Фонтанкой граф Борис Петрович Шереметев, ближайший сподвижник Петра I <...> С первых дней царствования Петра Б. П. Шереметев — рядом с царем, поддерживает все его начинания; он — один из тех, кому А. С. Пушкин дал меткое определение: «ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА», «ТОВАРИЩИ, СЫНЫ». (Центр Plus. 2000. № 34)

См. ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА

См. СИИ ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА

**ТОГДА, НА ПЛОЩАДИ ПЕТРОВОЙ,
ГДЕ ДОМ В УГЛУ ВОЗНЕСЯ НОВЫЙ**

Медный всадник (1833), 1

• Об описании Пушкиным наводнения 7 ноября 1824 г. в Санкт-Петербурге.

Во время наводнения пушкинский герой спасается на одном из мраморных львов, стоящих у подъезда дома:

**ТОГДА, НА ПЛОЩАДИ ПЕТРОВОЙ,
ГДЕ ДОМ В УГЛУ ВОЗНЕСЯ НОВЫЙ,
ГДЕ НАД ВОЗВЫШЕННЫМ**

КРЫЛЬЦОМ

**С ПОДЪЯТОЙ ЛАПОЙ, КАК ЖИВЫЕ,
СТОЯТ ДВА ЛЬВА СТОРОЖЕВЫЕ,
НА ЗВЕРЕ МРАМОРНОМ ВЕРХОМ,
БЕЗ ШЛЯПЫ, РУКИ СЖАВ КРЕСТОМ,
СИДЕЛ НЕДВИЖНЫЙ, СТРАШНО
БЛЕДНЫЙ**

ЕВГЕНИЙ...

(С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

**ТОГДА-ТО СВЫШЕ ВДОХНОВЕННЫЙ
РАЗДАЛСЯ ЗВУЧНЫЙ ГЛАС ПЕТРА**

Полтава (1828–1829), 3

Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:

«За дело, с богом!» Из шатра,
Толпой любимцев окруженный,
Выходит Петр.

• О динамичности пушкинского стиха.

Пушкинский стих всегда работает и умеет передавать ритм движения, борьбы, труда <...> Пожалуй, ни один из поэтов так не чувствовал вдохновения борьбы, «УПОЕНИЯ В БОЮ», как Пушкин. Во всей мировой поэзии вряд ли найдете строки, равные по силе изображению Полтавского БОЯ:

**ТОГДА-ТО СВЫШЕ ВДОХНОВЕННЫЙ
РАЗДАЛСЯ ЗВУЧНЫЙ ГЛАС ПЕТРА:
«ЗА ДЕЛО, С БОГОМ!» ИЗ ШАТРА,
ТОЛПОЙ ЛЮБИМЦЕВ**

ОКРУЖЕННЫЙ,

**ВЫХОДИТ ПЕТР. ЕГО ГЛАЗА
СИЯЮТ. ЛИК ЕГО УЖАСЕН.**

ДВИЖЕНЬЯ БЫСТРЫ. ОН

ПРЕКРАСЕН,

ОН ВЕСЬ, КАК БОЖИЯ ГРОЗА...

Эти стихи, прочитанные в ранней юности, навсегда остаются в памяти. (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

• О словах церковнославянского происхождения у Пушкина.

Но вот мы углубляемся в строки пушкинской «Полтавы»: описание появления Петра I на поле Полтавской битвы поэт предвзвешивает словами: **ТОГДА-ТО, СВЫШЕ ВДОХНОВЕННЫЙ, РАЗДАЛСЯ ЗВУЧНЫЙ ГЛАС ПЕТРА.** Надо понимать так, что ГОЛОС русского царя одухотворен свыше, божественной силой. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ

**ТОГДА УСЛЫШАЛ Я (О ДИВО!) ЗАПАХ
СКВЕРНЫЙ**

«И дале мы пошли — и страх обнял
меня» (1832)

Тогда слышал я (о диво!) запах
скверный;
Как будто тухлое разбилось яйцо,
Иль карантинный страж курил
жаровней серной.

• О связи эстетических принципов Некрасова с поэзией Пушкина.

Между тем, крича о кошунственном отношении Некрасова к «высокой» поэзии, Плетнев позабыл, что лет за пятнадцать до этого Пушкин не менее страстно, чем Некрасов, восставал против «высоких» поэтических

штампов и возмущал закоренелых эстетов демонстративной прозаичностью речи. Вспомним, например, пародию Пушкина на «Божественную комедию» Данте:

<...>
ТОГДА УСЛЫШАЛ Я (О ДИВО!)
ЗАПАХ СКВЕРНЫЙ,
КАК БУДТО ТУХЛОЕ РАЗБИЛОСЬ
ЯИЦО...
 (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

ТОГО, ЧЬЕЙ ВОЛЕЙ РОКОВОЙ ПОД МОРЕМ ГОРОД ОСНОВАЛСЯ

Медный всадник (1833), 2

Евгений вздрогнул. Прояснились
 В нем страшно мысли. Он узнал
 И место, где потопа играл,
 Где волны хищные толпились,
 Бунтуя злобно вокруг него,
 И львов, и площадь, и того,
 Кто неподвижно возвышался
 Во мраке медною главой,
 Того, чьей волей роковой
 Под морем город основался...

• *Об императоре Петре I.*

Вся поэма «Медный всадник» посвящена *ТОМУ, «ЧЬЕЙ ВОЛЕЙ РОКОВОЙ ПОД МОРЕМ ГОРОД ОСНОВАЛСЯ».

(Н. Анциферов. Душа Петербурга)

• *В ряду реминисценций текста поэмы.*

<Ср. **ГОРОД РОКОВОЙ — ТОГО, ЧЬЕЙ ВОЛЕЙ РОКОВОЙ;**

ГРОМАДЫ — И ЯСНЫ СПЯЩИЕ

ГРОМАДЫ;

ОГРАДА — ТВОИХ ОГРАД УЗОР

ЧУГУННЫЙ;

СОЛДАТ, КОНЕЙ — ПЕХОТНЫХ РАТЕЙ И

КОНЕЙ;

ПОТЕХА — ПОТЕШНЫХ МАРСОВЫХ

ПОЛЕЙ;

ПОЛНОЧИ БЕЗЛУННОЙ — ПРОЗРАЧНЫЙ

СУМРАК, БЛЕСК БЕЗЛУННЫЙ.>

О город, город **РОКОВОЙ!**
 С певцом твоих **ГРОМАД** красивых,
 Твоей **ОГРАДЫ** вековой,
 Твоих **СОЛДАТ, КОНЕЙ** ретивых
 И всей **ПОТЕХИ** боевой,
 Плененный лирой сладкоструйной,
 Не спорю я: прекрасен ты
 В безмолвьи **ПОЛНОЧИ БЕЗЛУННОЙ**
 В движении гордой суеты!

(Н. Некрасов. Несчастные)

См. **ГРОМАДЫ СТРОЙНЫЕ ТЕСНЯТСЯ**

См. **И ЯСНЫ СПЯЩИЕ ГРОМАДЫ**

См. **ПЕХОТНЫХ РАТЕЙ И КОНЕЙ**

См. **ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК, БЛЕСК БЕЗ-**

ЛУННЫЙ

См. **ТВОИХ ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ**

ТОЛПА ЖАДНО ЧИТАЕТ ИСПОВЕДИ

Письмо П. А. Вяземскому, вторая половина ноября 1825 г.

• *О суждении Пушкина.*

Волков: Я часто вспоминаю о письме Пушкина, в котором он отвечает князю Вяземскому: тот сокрушался об утрате записок Байрона. Пушкина прорвало: **«ТОЛПА ЖАДНО ЧИТАЕТ ИСПОВЕДИ, ЗАПИСКИ ЕТС., ПОТОМУ ЧТО В ПОДЛОСТИ СВОЕЙ РАДУЕТСЯ УНИЖЕНИЮ ВЫСОКОГО, СЛАБОСТЯМ МОГУЩЕГО. ПРИ ОТКРЫТИИ ВСЯКОЙ МЕРЗОСТИ ОНА В ВОСХИЩЕНИИ. ОН МАЛ, КАК МЫ, ОН МЕРЗОК, КАК МЫ! ВРЕТЕ, ПОДЛЕЦЫ: ОН МАЛ И МЕРЗОК — НЕ ТАК, КАК ВЫ, — ИНАЧЕ»** <...> И одновременно Пушкин говорит про поэта: **«И МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА, БЫТЬ МОЖЕТ, ВСЕХ НИЧТОЖНЕЙ ОН».**

Бродский: <...> На самом деле все гораздо интереснее. Почему, если поэт и **МЕРЗОК, ТО НЕ ТАК, КАК ВСЕ?**

(С. Волков. Диалоги с Иосифом Бродским)

См. **И МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА**

ТОЛПОЮ НИМФ ОКРУЖЕНА

Евгений Онегин, 1, XX

Блистательна, полувоздушна,
 Смычку волшебному послушна,
 Толпою нимф окружена,
 Стоит Истомина...

• *О балерине А. И. Истоминой (1799–1848).*

Судя по тому, что ***ИСТОМИНА ОКРУЖЕНА ТОЛПОЮ НИМФ**, перед зрителем разворачивается некое балетное адажио или соло с кордебалетом. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

ТОЛСТЫЙ ЭТОТ ГЕНЕРАЛ?

Евгений Онегин, 7, LIV

— Ну, что бы ни было, гляди...

В той кучке, видишь? впереди,

Там, где еще в мундирах двое...

Вот отошел... вот боком стал... —

«Кто? толстый этот генерал?»

• *О муже Татьяны.*

Чайковский не только придумал фамилию мужу Татьяны, но и столь же неосновательно сделал его стариком. У Пушкина о нем прямо сказано только то, что он ***ВАЖНЫЙ** и **ТОЛСТЫЙ ГЕНЕРАЛ...** Татьяна говорит, что ***ОН «В СРАЖЕНЬЯХ ИЗУВЕЧЕН».**

Ясно, что дело идет не о каких-нибудь екатерининских войнах. Друг Онегина принадлежит к числу тех участников Отечественной войны, которые выходили в генералы годам к тридцати, а то и гораздо раньше. (В. Ходасевич. Пожалуй)

См. ВАЖНЫЙ ГЕНЕРАЛ
См. МУЖ В СРАЖЕНИЯХ ИЗУВЕЧЕН

ТОЛЬКО ВРЯД НАЙДЕТЕ ВЫ В РОССИИ ЦЕЛОЙ ТРИ ПАРЫ СТРОЙНЫХ ЖЕНСКИХ НОГ

Евгений Онегин, 1, XXX

• В шутовском обыгрывании слов Пушкина.

Читаю объявление в популярной московской газете: «Милые женщины! За лучшую форму губ, если вы выиграете конкурс: вы получите 10 миллионов рублей...» Ушлые ребята за месяц заработали более ста миллионов рублей, кинув, естественно, наивных простушек (первая премия не присуждалась — еще со времен Пушкина известно, что *«ПО ВСЕЙ РОССИИ НЕ НАЙДЕШЬ И ПАРЫ СТРОЙНЫХ ЖЕНСКИХ НОЖЕК» — в нашем случае ГУБОК). (Деловой вторник. Комс. правда. 1996. 23 июля)

См. НОЖКИ

ТОЛЬКО ПЬЯНОЕ ВИНО РАСТВОРИ ВОДОЮ ТРЕЗВОЙ

Ода LVII (1835)

Что же сухо в чаше дно?
Наливай мне, мальчик резвый,
Только пьяное вино
Раствори водою трезвой.

<Перевод из Анакреона.>

• О культуре потребления вина в античной древности.

[Загол. статьи] **ЧТО ЖЕ СУХО В ЧАШЕ ДНО?** [Загол. раздела] **«МЫ НЕ СКИФЫ...»** [В тексте] <...> Древние греки и римляне пили *ВИНО, РАЗБАВЛЕННОЕ ВОДОЙ. И сурово порицали варваров (скифов, например) за пристрастие к неразбавленным винам. (Работница. 2001. № 8)

См. МЫ НЕ СКИФЫ
См. ЧТО ЖЕ СУХО В ЧАШЕ ДНО?

ТОП

См. ЛЮДСКАЯ МОЛВЬ И КОНСКИЙ ТОП

*ТОПИ БЛАТ

См. *ОКНО В ЕВРОПУ

*ТОПКИЕ БЕРЕГА

Медный всадник (1833), Вступление
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца...

• О месте, на котором был основан Санкт-Петербург.

Казалось бы, самая атмосфера, в которой протекают замысловатые, но немного нелепые события «Домика в Коломне», бесконечно чужда хаотическим видениям «Медного всадника» или сумрачным страстям «Пиковой Дамы»... Но что-то есть общее между ними. Мы смутно чувствуем это общее — и не умеем назвать его... Мы говорим о «петербургском воздухе», о дымке, нависшей над *«ТОПКИМИ БЕРЕГАМИ», — и в конце концов сами отлично знаем, что разрешение загадки есть. (В. Ходасевич. Петербургские повести Пушкина)

ТОПОЛИ... КАК СУДЬИ

См. ЗВЕЗДЫ НОЧИ, / КАК ОБВИНИТЕЛЬНЫЕ ОЧИ

ТОРГОВАЛИ МЫ БУЛАТОМ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

• В иносказании (знаки препинания нарочито отсутствуют).

<...> Сенька стал читать. «Здравствуйте, Эраст Петрович. Ничего у него не выведала и не выспрашивала. Обнову мою он заметил, зыркнул своими пустыми зенками, но спросить ничего не спросил. Стих пробормотал, будто для себя привычка у него такая. Я слово в слово запомнила. **ТОРГОВАЛИ МЫ БУЛАТОМ ЧИСТЫМ СЕРЕБРОМ И ЗЛАТОМ И ТЕПЕРЬ НАМ ВЫШЕЛ СРОК А ЛЕЖИТ НАМ ПУТЬ ДАЛЕК.** Какой смысл тут, не знаю. Может, вы поймете. (Б. Акунин. Любовник смерти)

ТОРГОВАЛИ СОБОЛЯМИ, ЧОРНОБУРЫМИ ЛИСАМИ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали соболями,
Чорнобурыми лисами...»

• О названии мехов и пушном промысле на Руси.

<...> В «Сказке о царе Салтане» купцы рассказывали **КНЯЗЮ ГВИДОНУ** о своей успешной торговле в заморских странах. Русские меха всегда пользовались большим спросом за границей... (М. Полынская. «**ТОРГОВАЛИ СОБОЛЯМИ, *ЧЕРНОБУРЫМИ ЛИСАМИ...**»)

См. КНЯЗЬ ГВИДОН

*ТОРГОВЛЯ СТИШИСТАЯ

Письмо С. А. Соболевскому, ноябрь (после 10) 1827 г.

<...> У вас в Москве — хотят меня заставить даром и исключительно работать журналу. Да еще говорят: он богат, чёрт ли ему в деньгах. Положим так, но я богат через мою торговлю стишистую, а не прадедовскими вотчинами, находящимися в руках Сергея Львовича.

• О доходах Пушкина, получаемых за литературный труд.

Оскудение дворянских родов Пушкин наблюдал на примере и собственной семьи: его отец и дядя Василий Львович были вполне зажиточными помещиками, владея тысячью душ крепостных каждый. Пушкина же кормили не ***ОТЦОВСКИЕ «ВОТЧИНЫ»**, а **«ТОРГОВЛЯ СТИШИСТАЯ»**... (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

ТОРГУЯ СОВЕСТЬЮ ПРЕД БЛЕДНОЙ НИЩЕТОЮ, НЕ СЫПЬ СВОИХ ДАРОВ РАСЧЕТЛИВОЙ РУКОЮ

Подражания Корану (1824), VII

Торгуя совестью пред бледной
нищетою,
Не сыпь своих даров расчетливой
рукою:

Щедрота полная угодна небесам.
В день грозного суда, подобно ниве
тучной,

О сеятель благополучный,
Сторицею воздаст она твоим трудам.

• О бескорыстном совершении добрых дел.

Наравне с цельными людьми ценил он [Пушкин] и цельные чувства, которым человек отдается без расчетливой оглядки. Все показанное в этом отношении, как видно из его писем, его возмущало — всякая огласка доброго

дела ему претила. **«ТОРГУЯ СОВЕСТЬЮ ПРЕД БЛЕДНОЙ *НИЩЕТОЮ, НЕ СЫПЬ СВОИХ ДАРОВ РАСЧЕТЛИВОЙ *РУКОЙ»**, ***НЕ СЖИМАЙ «ЗАВИСТЛИВОЙ ДЛАНИ»**, — советует он. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. СЖИМАЕШЬ ТЫ СВОЮ ЗАВИСТЛИВУЮ ДЛАНЬ

*ТОРЖЕСТВЕННАЯ РУКА

Андрей Шенье (1825)

Заутра казнь. Торжественной
рукою

Палач мою главу подымет за волосы
Над равнодушною толпою.

• О силе поэтического языка Пушкина.

Я часто думал, какие диковинные сочинения могли бы получиться, если взорвать загадочные пушкинские эпитеты... **«УСТАЛАЯ СЕКИРА»**, ***«ТОРЖЕСТВЕННАЯ РУКА»**, **«МГНОВЕННЫЙ СТАРИК»**. (А. Генис. Довлатов и окрестности)

См. МГНОВЕННЫЙ СТАРИК

См. УСТАЛАЯ СЕКИРА

ТОСКА, ПРЕДЧУВСТВИЯ, ЗАБОТЫ ТЕСНЯТ ТВОЮ ВСЕЧАСНО ГРУДЬ

Няне (1826)

• Как отсылка к тексту стихотворения.

Но русскую сказку Софья Дмитриевна находила аляповатой, злой и убогой, русскую песню — бессмысленной, русскую загадку — дурацкой и плохо верила в пушкинскую **НЯНЮ**, говоря, что поэт ее сам выдумал вместе с ее побасками, **СПИЦАМИ И ТОСКОЙ**. (В. Набоков. Подвиг)

См. И МЕДЛЯТ ПОМИНУТНО СПИЦЫ

ТОСКОЙ И РИФМАМИ ТОМИМ, БРОДЯ НАД ОЗЕРОМ МОИМ

Евгений Онегин, 4, XXXV

...Или (но это кроме шуток),
Тоской и рифмами томим,
Бродя над озером моим,
Пугаю стадо диких уток...

• В ряду скрытых цитат.

***ВОСПОМИНАНЬЯМИ И
РИФМАМИ ТОМИМ,**

НАД круглым **ОЗЕРОМ** метется
лунный дым,

В лиловых сумерках уже сквозит
аллея,

И вьюга шепчет мне сквозь легкий
лыжный свист,

О чем задумался, **ОТВРОСИВ**
АПУЛЕЯ,
 На бронзовой скамье кудрявый
 лицеист.

(В. Рождественский. В зимнем парке)

См. ЧИТАЛ ОХОТНО АПУЛЕЯ

**ТОТ САМЫЙ, ЧТО ТЕБЯ
 ПОКИНУЛ И НА ЖЕНЩИНЕ ЖЕНИЛСЯ?**

Русалка (1829–1832), *Днепровское дно*

• *О речи персонажей в произведениях Пушкина.*

По-разному, по-своему говорят у него [Пушкина] старики и молодые, мужчины и женщины, русские и поляки, испанцы и англичане, люди различных времен, классов и сословий <...> Мы явственно слышим высокий, безмятежный от невдвения жизни, детский голосок в реплике русалочки (внучки старого мельника):

**ТОТ САМЫЙ, ЧТО ТЕБЯ
 ПОКИНУЛ И НА ЖЕНЩИНЕ
 ЖЕНИЛСЯ? —**

и в другой ее наивной и спокойной реплике:

А ЧТО ТАКОЕ ДЕНЬГИ, Я НЕ ЗНАЮ...

Так служит поэту гибкий, послушный, работающий стих. (С. Маршак. Зачем пишут стихами?)

См. А ЧТО ТАКОЕ ДЕНЬГИ, Я НЕ ЗНАЮ

**ТОТ СТОЙ ОДИН ПЕРЕД ГРОЗОЮ,
 НЕ ПРИЗЫВАЙ К СЕБЕ ЖЕНЫ**

Полтава (1828–1829), 2

Ах, вижу я: кому судьбою
 Волненья жизни суждено,
 Тот стой один перед грозой,
 Не призывай к себе жены.

• *О жизненных обстоятельствах, делающих женитьбу невозможной.*

Вышла пауза. «А я вот что скажу тебе, — проговорил Челновский, — женился бы ты, взял бы к себе старуху мать да был бы добрым попом — отличное бы дело сделал». — «Ты мне этого не говори! Не говори ты мне этого!» — «Бог с тобой», — отвечал Челновский, махнув рукой. Василий Петрович опять заходил по комнате и, остановясь перед окном, продекламировал: «**СТОЙ ОДИН ПЕРЕД ГРОЗОЮ, НЕ ПРИЗЫВАЙ К СЕБЕ ЖЕНЫ**». «И стихи выучил», — сказал Челновский, улыбаясь и показывая мне на Василия Петровича. (Н. Лесков. Овцебык)

Первопричина тому, что Лесков потом оставался одинок уже всю свою жизнь, лежала, думается, в его поглощенности любовью к литературе. Отсюда шло твердое осуждение всего, в какой-либо мере стесняющего свободу его служения литературе. **ТОТ СТОЙ ОДИН ПЕРЕД ГРОЗОЮ**. Две неудачи укрепляли веру в неопровержимость тезиса. (А. Лесков. Жизнь Николая Лескова)

ТО-ТО БЫЛ ОН УЖАСЕН!

Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года (1835), 1

Огромная глыба, свалясь, засыпала ущелие на целую версту и загрозила Терек. Часовые, стоявшие ниже, слышали ужасный грохот и увидели, что река быстро мелела и в четверть часа совсем утихла и истощилась. Терек прорылся сквозь обвал не прежде, как через два часа. То-то был он ужасен!

• *О силе пушкинского слова.*

Задумчивый, рассеянный, смутно мучимый мыслью, что матери он как бы не сказал самого главного, Федор Константинович вернулся к себе, разулся, отломил с обрывком серебра угол плитки, придвинул к себе раскрытую на диване книгу... А как звала, как подсказывала строка о Тереке («**ТО-ТО БЫЛ ОН УЖАСЕН!**») <...> Так он вслушивался в чистейший звук пушкинского камертона — и уже знал, чего именно этот звук от него требует. (В. Набоков. Дар)

**ТОЧНОСТЬ И КРАТКОСТЬ — ВОТ ПЕРВЫЕ
 ДОСТОИНСТВА ПРОЗЫ**

О прозе (1822)

• *Как суждение Пушкина о языке литературы.*

Пушкин настойчиво стремился язык **ПРОЗЫ** сделать языком **МЫСЛИ**. «**ТОЧНОСТЬ И КРАТКОСТЬ — ВОТ ПЕРВЫЕ ДОСТОИНСТВА ПРОЗЫ. ОНА ТРЕБУЕТ МЫСЛЕЙ И МЫСЛЕЙ — БЕЗ НИХ БЛЕСТЯЩИЕ ВЫРАЖЕНИЯ НИ К ЧЕМУ НЕ СЛУЖАТ**». (Р. Будагов. Пушкин-лингвист)

• *Как пример, иллюстрирующий связь предложений в тексте.*

Различные группы местоимений по-разному участвуют в связи между предложениями. Наиболее часто используются местоимения *он, она, оно*,

женщины после трудового дня, особенно в долгие зимние вечера.

ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ ПРЯЛИ ПОЗДНО ВЕЧЕРКОМ.
«КАБЫ Я БЫЛА ЦАРИЦА, —
ГОВОРIT ОДНА ДЕВИЦА, —
ТО НА ВЕСЬ КРЕЩЕНЬИЙ МИР
ПРИГОТОВИЛА Б Я ПИР».
«КАБЫ Я БЫЛА ЦАРИЦА, —
ГОВОРIT ЕЕ СЕСТРИЦА, —
ТО НА ВЕСЬ БЫ МИР ОДНА
НАТКАЛА БЫ ПОЛОТНА».

Помните, за этим обыденным занятием застал пушкинский **ЦАРЬ САЛТАН *ТРЕХ ДЕВУШЕК**, одну из которых (как раз не ту, что хорошо готовила, и не ту, что хорошо ткала) тут же решил взять себе в жены. Бытовая сценка, конечно, взята поэтом из тогдашней деревенской жизни. Девушки допоздна прядут и за этой работой делаются своими мечтами. (М. Рабинович. Судьбы вещей)

«ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ ПРЯЛИ ПОЗДНО ВЕЧЕРКОМ...» — это не о нас. ***ШИЛИ** мы иногда, и то не сами. (Н. Медведева. Мама, я жулика люблю)

- *В реминисценции.*

жили были в Ангаре
ТРИ ДЕВИЦЫ на горе
 звали первую светло
 а вторую помело
 третьей прозвище Татьяна
 так как дочка капитана
 жили были а потом
 я из них построил дом
ГОВОРIT ОДНА ДЕВИЦА
 я хочу дахин дахин
 сестры начали давиться
 шили сестры балдахин.

(А. Введенский. Ответ богов)

[Загол.] **ТРИ *ПОДРОСТКА ПОД ОКНОМ.** [В тексте] Пятнадцать противотанковых ракет, шестнадцать переносных зенитно-ракетных комплексов... за один раз пытались вынести с воинского склада в Псковском районе **ТРОЕ** подростков... (Семья. 1996. № 32)

ТРИ ДОМА НА ВЕЧЕР ЗОВУТ

Евгений Онегин, I, XV

Бывало, он еще в постеле:
 К нему записочки несут.
 Что? Приглашенья? В самом деле,
 Три дома на вечер зовут.

- *Об употреблении числительных в русском языке.*

Если в составе подлежащего имеются числительные *два, три, четыре*, то сказуемое обычно ставится в форме множественного числа, например: <...> **ТРИ ДОМА НА ВЕЧЕР ЗОВУТ.** (В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

ТРИ КАРТЫ

Пиковая дама (1833)

Либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»

- *В связи с оперой П. И. Чайковского.*

Действие четвертое. Сон седьмой.
 ...**ТРИ КАРТЫ, ТРИ КАРТЫ, ТРИ КАРТЫ!**.. Осенний закат в Париже. Кабинет господина Корзухина... (М. Булгаков. Бег)

Когда гаснет чашеобразная люстра, меркнут электрические свечи, и в наступившем мраке гобой начинает тему ***«ТРЕХ КАРТ»** под негодующий ропот виолончелей... понятно, что ни о чем не думаешь, только наслаждаешься. (К. Ротиков. Другой Петербург)

[Загол.] Большой театр ставит на **ТРИ КАРТЫ.** (Культура. 2001. № 7)

ТРИ УТКИ ПОЛОСКАЛИСЬ В ЛУЖЕ

Граф Нулин (1825)

- *О поэзии Пушкина и Е. А. Баратынского.*

Поэзия Баратынского неизменно остается лирическим дневником даже тогда, когда он берется за поэму. При всей ясности и чистоте его поэтической речи он никогда не достигает пушкинской простоты, конкретности и народности. У него вы не найдете таких земных и простодушных строчек, как <...>:

ТРИ УТКИ ПОЛОСКАЛИСЬ В ЛУЖЕ;
ШЛА БАБА ЧЕРЕЗ ГРЯЗНЫЙ ДВОР
БЕЛЬЕ ПОВЕСИТЬ НА ЗАБОР;
ПОГОДА СТАНОВИЛАСЬ ХУЖЕ...
 (С. Маршак. Выбор дороги)

ТРИДЦАТЬ ДВА ШАГА ОТМЕРИЛ

См. ЛЕПАЖА СТВОЛЫ РОКОВЫЕ

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ И ТРИ ГОДА

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Жил старик со своею старухой
 У самого синего моря;
 Они жили в ветхой землянке
 Ровно тридцать лет и три года.

- *В сравн. Как отсылка к началу сказки.*

Мы с женой *ПРОЖИЛИ* вместе *ТРИДЦАТЬ ЛЕТ И ТРИ ГОДА* — как в сказке — и, представляете, ни разу не поссорились. (СПб. университет. 1995. № 7)

ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

«...Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор».

• *В шутливом сравнении.*

[Загол.] **ТРИДЦАТЬ ТРИ КУЛИБИНА.* [В тексте] **ТРИДЦАТЬ ТРИ СОТРУДНИКА* опытно-конструкторского бюро... во главе со своим директором сидели и избобретали... Помнить-то об этой статье помнят, а вот припомнить случай ее применения не могут. Хотя в случае с **ТРИДЦАТЬЮ ТРЕМЯ БОГАТЫРЯМИ* Кулибиными и грозятся это сделать. (Известия. 1982. 26 сент.)

• *Как «газетный афоризм».*

[Рубрика «Старые истории на новый лад»] **И ИЗ МОРЯ ВЫХОДИЛИ ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ, С НИМИ ДЯДЬКА ИВ КУСТО.* (Вести. 2000. 24 июня) <Жак-Ив Кусто (1910–1998) — знаменитый французский исследователь морских глубин, океанограф, изобретатель акваланга.>

[Ср. также]

**И ВЫШЛИ ИЗ ВОДЫ ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ И С НИМИ ДЯДЬКА ИВ КУСТО В ПРОРЕЗИНЕННОМ ПАЛЬТО...* (А. Кивинов. Развлекатель. Лучшие афоризмы и шутки миллениума)

• *Как измененная цитата.*

Тебе навстречу в прозрачном Завтра бредут старухи по святой Руси, и **ТРИДЦАТЬ ТРИ ГЕРОЯ-*

КОСМОНАВТА
ВЫХОДЯТ ИЗ МАРШРУТНОГО
ТАКСИ.

(В. Коркия. Свободное время)

ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ДАМА

Пиковая дама (1833), 6, *Заключение*

Чекалинский стал метать, руки его тряслись. Направо легла дама, налево туз.

— Туз выиграл! — сказал Германн и открыл свою карту.

— Дама ваша убита, — сказал ласково Чекалинский.

Германн вздрогнул: в самом деле, вместо туза у него стояла пиковая дама. Он не верил своим глазам, не понимая, как мог он обдернуться.

В эту минуту ему показалось, что пиковая дама прищурилась и усмехнулась. <...>

Германн сошел с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м номере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!..»

<Германн, по предсказанию графини, должен был выиграть тремя картами — см. *ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ*. Однако вместо туза на третий день игры ему попадается *ДАМА*, что воспринимается как месть старой графини.>

• *Как цитата.*

Прихожу, Саши [А. А. Блока] дома нет, а Любовь Дмитриевна на диване сидит распушившись, как птица больная <...> И решила она не ехать уж в этот вечер на Дункан, и такая добрая мне передала билет-то свой, сама же, бедная, осталась одна <...> Я же пошел на Дункан с Сашей. И сидела между нами Волохова на стуле № 313. «*ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ДАМА!*» (Е. Иванов — А. А. Кублицкой-Пиоттух, 14 декабря 1907 г.)

См. *ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ*

ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ

Пиковая дама (1833), 5, 6 [Ср. также *Заключение*]

— Я пришла к тебе против своей воли, — сказала она твердым голосом, — но мне велено исполнить твою просьбу. Тройка, семерка и туз выиграют тебе сряду...

<...>

Тройка, семерка, туз — скоро заслонили в воображении Германна образ мертвой старухи. Тройка, семерка, туз — не выходили из его головы и шевелились на его губах... Тройка, семерка, туз — преследовали его во сне...

<...>

Германн сошел с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м номере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!..»

• В сравнении с **ГЕРМАННОМ**, главным героем повести.

Вот только один недостаток — он *С **УМА СОШЕЛ**, как **ГЕРМАНН**: **ТРОЙКА**, **СЕМЕРКА**... — все перебирает. (А. Битов. Пушкинский дом)

Палата его тиха и отдельна, но он и так ничего не слышит <...> Игорь **БОРМОЧЕТ**, как **ГЕРМАНН** — ***ТРОЙКУ**, **СЕМЕРКУ**, **ТУЗА**... (А. Битов. После «Пушкинского дома»)

• О карточных увлечениях русских писателей.

[Загол.] **«ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ»**. [В тексте] Пушкин тоже был невезучим игроком. Проигрывал гораздо чаще, чем выигрывал. (АиФ. 2000. № 13)

• При обыгрывании крылатого выражения.

[О вступительных экзаменах в вузы] ***ТРОЙКА, ПЯТЕРКА, ВУЗ**. (Правда. 1990. 7 янв.)

[О неполноценности обучения в коммерческих вузах] **ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ВУЗ**. (Петерб. телезритель. 2001. № 15)

[О рекламе коммерческих вузов на телевидении] ***ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ВУЗ**. [В тексте] Бедный, бедный зритель, несчастный метрочеловек. Смотрит он завидующим взглядом на всю эту мещанскую красоту и показную роскошь и понимает — вот она, красноикорная житуха... (Лит. Петербург. 2001. № 15)

[О российских спортсменах, участниках Олимпийских игр-2000 в Австралии. В ряду названий карт разного достоинства, как загол.] ***ТРОЙКИ, СЕМЕРКИ**... А есть ли **ТУЗЫ**? [В тексте] <...> ***«ТУЗОВ»** среди наших в действительности немного. С вероятностью, превышающей 50%, можно рассчитывать на успех Ларисы Пелешенко <...> С вероятностью, близкой к 50%, медали можно ждать от нескольких карт старше **«ДЕСЯТКИ»**. То есть от **«ВАЛЕТОВ»** и **«ДАМ»** в пулевой стрельбе <...> Питая искреннее уважение к остальным питерским олимпийцам, не будем делить их на **«ТРОЙКИ»** и **«СЕМЕРКИ»**, а причислим всех скопом к «джокерам». (АиФ — Петербург. 2000. № 37)

[Ср. **ТРОЙКА** (о запряженных лошадах) как намек на конец первого тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя (соед. двух крылатых выражений)]

Эх, Русь, птица **ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ**... («Куклы». НТВ. 1997. 31 мая)
См. **ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ДАМА**

ТРУДЕН ПЕРВЫЙ ШАГ И СКУЧЕН ПЕРВЫЙ ПУТЬ

Моцарт и Сальери (1830), 1

<Слова Сальери.>

• Об отношении к искусству как к ремеслу; о рациональном анализе искусства и применении точных методов при изучении поэзии.

[Назв. главы] ***«ПОВЕРИМ АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ»**.

[Начало]

...**ТРУДЕН ПЕРВЫЙ ШАГ
И СКУЧЕН ПЕРВЫЙ ПУТЬ.**

ПРЕОДОЛЕЛ

**Я РАННИЕ НЕВЗГОДЫ, РЕМЕСЛО
ПОСТАВИЛ Я ПОДНОЖИЕМ**

ИСКУССТВУ;

Я СДЕЛАЛСЯ РЕМЕСЛЕННИК:

ПЕРСТАМ

ПРИДАЛ ПОСЛУШНУЮ, СУХУЮ

БЕГЛОСТЬ

**И ВЕРНОСТЬ УХУ. ЗВУКИ УМЕРТВИВ,
МУЗЫКУ Я РАЗЪЯЛ КАК ТРУП...**

Так говорит Сальери, герой пушкинской **МАЛЕНЬКОЙ ТРАГЕДИИ** <...> А можем ли мы, стараясь понять законы поэтической гармонии, произвести над стихами некоторые аналитические операции, прибегнуть к «науке», к **«АЛГЕБРЕ»**? (Е. Дрыжакова. В волшебном мире поэзии)

См. **МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ**

См. **ПОВЕРИЛ Я АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ**

ТРУСОВАТ БЫЛ ВАНЯ БЕДНЫЙ

Песни западных славян (1834), *Вурдалак*

Трусоват был Ваня бедный:

Раз он позднею порой,

Весь в поту, от страха бледный,

Чрез кладбище шел домой.

• Шутл. Об опоздавшем на студенческую сходку.

Паклин знался со множеством студентов, молодых людей, которым он нравился своей цинической бойкостью, веселой желчью самоуверенной речи, односторонней, но несомненной начитанностью, без педантизма. Лишь изредка ему доставалось от них. **РАЗ ОН** как-то опоздал на политическую сходку... Войдя, он тотчас начал торопливо извиняться... ***«ТРУСОВАТ БЫЛ ПАКЛИН БЕДНЫЙ»**, — запел

кто-то в углу — все расхохотались. Паклин наконец засмеялся сам, хоть и скребло у него на сердце. «Правду сказал, мошенник!» — подумал он про себя. (И. Тургенев. Новь)

• В ряду скрытых цитат.

***ПОСКАКАЛ БЫ, ВСАДНИК**

МЕДНЫЙ,

Он со всех копыт — назад.

ТРУСОВАТ БЫЛ ВАНЯ БЕДНЫЙ,

Ну, а он — не **ТРУСОВАТ**.

(М. Цветаева. Стихи к Пушкину)

См. ВСАДНИК МЕДНЫЙ / НА ЗВОНКО-СКАЧАУЩЕМ КОНЕ

ТРЮФЛИ

Евгений Онегин, 1, XVI

...Пред ним *roast-beef*

окровавленный,

И трюфли, роскошь юных лет,

Французской кухни лучший цвет...

• Как комментарий к меню петербургского ресторана *Talon*.

К числу первоклассных петербургских ресторанов первого десятилетия XIX века принадлежал ресторан Талона на Невском проспекте. О фирменных блюдах этого ресторана сообщает А. С. Пушкин в романе «**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**» <...> Прокомментируем каждое блюдо, упоминаемое в этом отрывке <...>: **ТРЮФЛИ** — трюфели, подземные клубневидные грибы. В конце 20-х годов прошлого века **ТРЮФЕЛИ** стали «добывать» в России, до этого их привозили из Франции. (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

ТУЛЬСКИЙ ЗАСЕДАТЕЛЬ

Евгений Онегин, Отрывки из путешествия Онегина

...Зачем я пулей в грудь не ранен?

Зачем не хилый я старик,

Как этот бедный откупщик?

Зачем, как тульский заседатель,

Я не лежу в параличе?

• Об использовании Ф. М. Достоевским пушкинских выражений.

Реминисценциями из поэзии и прозы Пушкина произведения Достоевского преизобилуют. Уже в его первом романе «Бедные люди» Макар Девушкин сообщает Варе Доброселовой, что его сосед «откровенный такой, все мне рассказал: про батюшку, про матушку, про сестрицу, что за **ТУЛЬСКИМ ЗАСЕДАТЕЛЕМ**». Этот **ТУЛЬСКИЙ ЗА-**

СЕДАТЕЛЬ, к роману «Бедные люди» никакого отношения не имеющий, явно из «Евгения Онегина». (М. Альтман. Достоевский. По вехам имен)

*ТУМАННАЯ ГЕРМАНИЯ

Евгений Онегин, 2, VI

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

<О Ленском.>

• Как возможная реминисценция слов Пушкина.

Ну, любезный граф, ты, пожалуйста, без высокого слога! Рейнвейн, как видно, заводит тебя в ***ТУМАННУЮ ГЕРМАНИЮ**. Говори-ка проще. В чем дело? (В. Крестовский. Петербургские трущобы)

См. ОН ИЗ ГЕРМАНИИ ТУМАННОЙ

ТУМАНЫ СЕДЫЕ ПЛЫВУТ К ОБЛАКАМ

Вишня [б. г.]

• Как прямая цитата.

— Постой, садись около меня, — проговорил гуляка и, взяв Грачиху за руку, посадил рядом с собой. — Слушай, — произнес он и начал заунывным тоном:

ТУМАНЫ СЕДЫЕ

ПЛЫВУТ К ОБЛАКАМ,

ПАСТУШКИ МЛАДЫЕ

СПЕШАТ К *ПАСТУШКАМ [У Пушкина: **СПЕШАТ К ПАСТУХАМ**].

(А. Писемский. Старческий грех)

ТУНГУС

См. И НЫНЕ ДИКОЙ ТУНГУС

См. СЛУХ ОБО МНЕ ПРОЙДЕТ ПО ВСЕЙ РУСИ ВЕЛИКОЙ

ТУПЫМ КИЕМ ВООРУЖЕННЫЙ

Евгений Онегин, 4, XLIV

...И после, дома целый день,

Один, в расчеты погруженный,

Тупым кием вооруженный,

Он на бильярде в два шара

Играет с самого утра.

• О жизни Пушкина в деревне.

Сосланный в псковскую деревню, он имел там развлечением старую няню, коня и ***БИЛЬЯРД**, на котором ***ИГРАЛ ОДИН ТУПЫМ КИЕМ**. Его дни тянулись однообразно и бесцветно.

(Н. Смирнов. Из памятных записок.
<См. Вересаев. Т. 1. С. 297.>)

ТУТ АПОЛЛОН — ИДЕАЛ, ТАМ НИОБЕЯ — ПЕЧАЛЬ

Художнику (1836)

Грустен и весел вхожу, ваятель,
в твою мастерскую:
Гипсу ты мысли даешь, мрамор
послушен тебе:
Сколько богов, и богинь, и героев!..
вот Зевс громовержец,
Вот исподлобья глядит, дуя
в цевницу, сатир.
Здесь зачинатель Барклай, а здесь
совершитель Кутузов.
Тут Аполлон — идеал, там
Ниобея — печаль...

Весело мне.

<Аполлон, также Феб, в греч. мифологии — бог солнечного света, гармонии, искусства, музыки, пения, его часто изображали с лирой в руке. Ниобея — в греч. мифологии жена царя Фив Амфиона. Гордая своими детьми (у нее было семь дочерей и семь сыновей), Ниобея смеялась над богиней Лето, родившей только двоих — Аполлона и Артемиду. В отмщение за насмешку над их матерью Аполлон и Артемида поразили стрелами всех детей Ниобеи. От горя Ниобея окаменела и была превращена Зевсом в скалу, источающую слезы. Образ Ниобеи — символ надменности и невыносимого страдания.>

• Как цитата в ассоциативном ряду пушкинских образов.

Пушкин входил в его кровь. С голосом Пушкина сливался голос отца <...> Он слышал, как свежим летним утром, когда спускались к купальне, на дощатой стенке которой золотом переливалось отражение воды, отец с классическим пафосом повторял то, что считал прекраснейшим из всех когда-либо в мире написанных стихов: «**ТУТ АПОЛЛОН — ИДЕАЛ, ТАМ НИОБЕЯ — ПЕЧАЛЬ**», и рыжим крылом да перламутром **НИОБЕЯ** мелькала над скабиозами прибрежной лужайки, где в первых числах июня попадался изредка маленький «черный» **АПОЛЛОН**. (В. Набоков. Дар)

ТУТ БЫЛ, ОДНАКО, ЦВЕТ СТОЛИЦЫ, И ЗНАТЬ, И МОДЫ ОБРАЗЦЫ

Евгений Онегин, 8, XXIV

Тут был, однако, цвет столицы,
И знать, и моды образцы,
Везде встречаемые лица,
Необходимые глупцы...

• О высшем обществе.

А между тем, ***ТУТ БЫЛА** почти **ВСЯ «FINE FLEUR» НАШЕГО ОБЩЕСТВА, «ВСЯ ЗНАТЬ И МОДЫ ОБРАЗЦЫ»**. (И. Тургенев. Дым)

<«Fine fleur, франц. Об избранной части какого-л. общества или лице, принадлежащем к нему». Бабкин, Шендецов. Т. 1. С. 493.>

ТУТ ВЕРНО КЛЯТВЫ ВЫ ПРОЧТЕТЕ В ЛЮБВИ ДО ГРОВОЙ ДОСКИ

Евгений Онегин, 4, XXIX

Тут непременно вы найдете
Два сердца, факел и цветки;
Тут верно клятвы вы прочтете
В любви до гробовой доски...

• Об «альбомной» поэзии и ее оценке Пушкиным.

В конце XVIII – начале XIX в. мадригал является жанром модной «салонной» и «альбомной» поэзии, а точнее, это было небольшое лирическое похвальное стихотворение даме. Верный правде, поэт приводит даже трафаретные, банальные выдержки из таких альбомов вроде **КЛЯТВЫ «ДО ГРОВОЙ ДОСКИ»**... (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

ТУЧА ПО НЕБУ ИДЕТ, БОЧКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьется в ней царица...

• Об особенностях изобразительных средств Пушкина.

Слушая сказки Пушкина, мы с малых лет учимся ценить чистое, простое, чуждое преувеличения и напыщенности слово <...> Вспомните описания моря в лирических стихах или в «Евгении Онегине».

**Я ПОМНЮ МОРЕ ПРЕД ГРОЗОЮ:
КАК Я ЗАВИДОВАЛ ВОЛНАМ,
БЕГУЩИМ БУРНОЙ ЧЕРЕДОЮ
С ЛЮБОВЬЮ ЛЕЧЬ К ЕЕ НОГАМ!**

И сравните эти строки с изображением моря в «Царе Салтане»:

**ТУЧА ПО НЕБУ ИДЕТ,
БОЧКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ.**

Здесь очень мало слов — все напечатано. Но какими огромными кажутся нам из-за отсутствия подробностей и **НЕБО** и **МОРЕ**, занимающие в стихах по целой строчке. И как не случайно то, что **НЕБО** помещено в верхней строчке, а **МОРЕ** — в нижней. (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

• *О вариантах постановки ударения в русском языке.*

<...> Хочется немного остановиться на одной особенности русского языка: на интонационно-смысловом оттенке, который вызывается переносом ударения с имени существительного на предлог <...> Пушкин в «Царе Салтане» пишет:

**«ТУЧА ПÓ НЕБУ ИДЕТ,
БОЧКА ПÓ МОРЮ ПЛЫВЕТ...»**

<...> К сожалению, эта тонкая особенность русского языка ощущается далеко не всеми. (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

• *В ряду реминисценций.*

***ВЕТЕР ПО ПОЛЮ ГУЛЯЕТ,
ЛОБ СПОТЕВШИЙ ОВЕВАЕТ.
ТУЧКИ ХОДЯТ В ВЫШИНЕ.**

Удивляются оне
копошенью человечков,
мол-де, вечность, бесконечность,
скоротечность, то да сё.

ТУЧКИ, ТУЧКИ, вы не правы,
сами шляетесь куда вы
без ветрил свой краткий век?

(Т. Кибиров. Возвращение из
Шилькова в Коньково)

См. ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ
См. Я ПОМНЮ МОРЕ ПРЕД ГРОЗОЮ

ТЫ В ГОРЛО СТАЛЬ ЕМУ ВОТКНУЛ И ТРИЖДЫ ТИХО ПОВЕРНУЛ

Тазит (1829–1830)

О т е ц

Ты долга крови не забыл!
Врага ты навзничь опрокинул,
Не правда ли? ты шашку вынул,
Ты в горло сталь ему воткнул
И трижды тихо повернул,
Упился ты его стенаньем,
Его змеиным издыханьем...

• *Как возможная реминисценция.*
[Бой Мцыри с барсом]

«Кю мне он кинулся на грудь;
Но ***В ГОРЛО Я УСПЕЛ ВОТКНУТЬ
И ТАМ ДВА РАЗА ПОВЕРНУТЬ
МОЕ ОРУЖЬЕ...**»

(М. Лермонтов. Мцыри)

ТЫ ВНЕМЛЕШЬ ГРОХОТУ ГРОМОВ

Эхо (1831)

Ты внемлешь грохоту громов,
И гласу бури и валов,
И крику сельских пастухов —
И шлешь ответ...

• *О шуме моря (ГРОМОВ > ВАЛОВ).*

Очевидцы сказывали нам, что иногда в послеобеденное время, а иногда и в лунные ночи, Пушкин ездил за город, в двух верстах от него на дачу, бывшую Рено, где открывается весь полукруг морского горизонта... При Пушкине на даче этой не было ни больших построек, ни роскошных беседок с мраморными статуями иobeliskами, которые расставлены были в них впоследствии. Тогда это было дико поэтическое место уединения, в котором наш поэт, конечно, бродил над морем и, ***ВНЕМЛЯ ГОВОРУ** его **ВАЛОВ**, предавался своим заветным мечтам. (К. Зеленецкий. Записи рассказов одесских старожилов)

ТЫ ДЛЯ СЕБЯ ЛИШЬ ХОЧЕШЬ ВОЛИ

Цыганы (1824)

Ты не рожден для дикой доли,
Ты для себя лишь хочешь воли...

• *О людях, односторонне и в свою пользу толкующих законы.*

Мощный закон должен явиться покровителем слабых, — разумною уздой для тех, кто, подобно Алеко, ***«ДЛЯ СЕБЯ ЛИШЬ ХОЧЕТ ВОЛИ»**, — и выразителем понимания, законодателем прирожденных прав человеческой души. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

ТЫ ЗАСНЕШЬ НАДОЛГО, МОЦАРТ

Моцарт и Сальери (1830), 2

М о ц а р т

.....

Но я нынче нездоров,
Мне что-то тяжело; пойду, засну.
Прощай же!

С а л ь е р и

До свиданья.
(Один)

Ты заснешь
Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,
И я не гений?

• *О возможностях компьютерного моделирования художественного текста.*

[Подзагол. статьи] **ТЫ ЗАСНЕШЬ**

НАДОЛГО, МОЦАРТ! [В тексте] <...> Вот «**МОЦАРТ И САЛЬЕРИ**». Введем все данные и сможем... — Да, сможем построить такую систему, которая взаимосвяжет введенные данные, определит потенциальные возможности развития событий трагедии. (СПб. ведомости. 1998. 11 авг.)

ТЫ ЗНАЕШЬ САМ: В МИНУВШИ ГОДЫ

Дельвигу (1821)

- О слове **КУКЛА** в русском языке.

Вплоть до XVIII в. оно [слово **КУКЛА**] зафиксировано почти исключительно в театральных контекстах <...> Отдаленные воспоминания о «театральном» происхождении **КУКЛЫ**, кажется, живет в русском языковом сознании и по сей день. Во всяком случае идея костюма, наряда, разряженности, разодетости напоказ прочно ассоциируется с этим словом: ср. *одеться КУКЛОЮ* (Даль) или признаки Пушкина («Дельвигу»):

ТЫ ЗНАЕШЬ САМ: В МИНУВШИ ГОДЫ

**Я НА БРЕГУ ПАРНАССКИХ ВОД
ЛЮБИЛ МАРАТЬ ПОЭМЫ, ОДЫ
И ДАЖЕ ЗРЕЛ МЕНЯ НАРОД
НА КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ МОДЫ.**

(История русских слов: Словарь-пособие)

ТЫ ЛЮБИШЬ ГОРЕСТНО И ТРУДНО

Цыганы (1824)

Утешься, друг; она дитя,
Твое унынье безрассудно:
Ты любишь горестно и трудно,
А сердце женское шутя.

- *Повторение и обыгрывание слов Пушкина.*

Пушкин для меня написал этот стих — **ТЫ ЛЮБИШЬ ГОРЕСТНО И ТРУДНО**. Да, я не могу и не умею иначе ***ЛЮБИТЬ**, так **ГОРЕСТНО И ТРУДНО**, на несколько минут блаженства я получил от моего чувства целые месяцы страданий, горя, апатии. (*В. Белинский* — М. А. Бакунину, 18–19 июля 1838 г.)

Но ***ОН** [Адуев] **ЛЮБИЛ «ГОРЕСТНО И ТРУДНО»**, весь задыхающийся, весь в пене, словно лошадь, которая тащит в гору тяжелый воз. (*В. Белинский*. Взгляд на русскую литературу 1847 года)

ТЫ МОЙ ОТЕЦ И КОМАНДИР

См. **ВОТ МОЙ ПУГАЧ: ПРИ ПЕРВОМ ВЗГЛЯДЕ**

ТЫ МОЛОДА... И БУДЕШЬ МОЛОДА ЕЩЕ ЛЕТ ПЯТЬ ИЛЬ ШЕСТЬ

Каменный гость (1830), 2

Д о н К а р л о с

Ты молода... и будешь молода
Еще лет пять иль шесть. Вокруг тебя
Еще лет шесть они толпиться будут,
Тебя ласкать, лелеять и дарить,
И серенадами ночными тешить,
И за тебя друг друга убивать
На перекрестках ночью.

- *О том, что молодость рано или поздно кончится.*

Между прочим, у меня на виске есть наконец седой волос; он уже, кажется, год или больше, но Люба признала его только теперь. Однако мне все еще можно сказать, как **ДОН КАРЛОС** сказал **ЛАУРЕ**: «**ТЫ МОЛОДА, И БУДЕШЬ МОЛОДА ЕЩЕ ЛЕТ ПЯТЬ ИЛЬ ШЕСТЬ...**» (*А. Блок* — матери, 16 июня 1916 г.)

[Как комментарий к слову **МОЛОДОСТЬ**] **МОЛОДОСТЬ** кончалась лет в 25: «**ТЫ МОЛОДА И БУДЕШЬ МОЛОДА ЕЩЕ ЛЕТ ПЯТЬ ИЛЬ ШЕСТЬ**», говорят осемнадцатилетней **ЛАУРЕ**. (*М. Гаспаров*. Записи и выписки)

См. **ДОН КАРЛОС**

ТЫ, МОЦАРТ, БОГ И САМ ТОГО НЕ ЗНАЕШЬ

Моцарт и Сальери (1830)

С а л ь е р и

Какая глубина!
Какая смелость и какая
стройность!
Ты, Моцарт, бог, и сам того не
знаешь;

Я знаю, я.

- *О недооценке писателем своего таланта, а его самого — современниками. О Пушкине.*

Несмотря на всю свою славу, Пушкин при жизни не был достаточно глубоко оценен даже наиболее проницательными из своих современников... Будучи о себе весьма высокого мнения, он все-таки сам себя тоже недооценивал. «**ТЫ, МОЦАРТ, БОГ, И САМ ТОГО НЕ ЗНАЕШЬ**» — эти слова вполне можно было бы применить к нему самому. (*В. Ходасевич*. О Пушкинизме)

- *Восклицание, выражающее высшую похвалу кому-н.*

...Ваше самое сильное орудие — произвольное художество, поэзия... Образы — вот ваше могущество, и вы

этого не замечаете: **«ТЫ, МОЦАРТ, БОГ, И САМ ТОГО НЕ ЗНАЕШЬ!»** (Б. Глинский. Русское судебное красноречие)

Литературные похвалы Корнея Ивановича были щедры <...> Увлекающаяся его натура не знала удержу. Он воскликнул в наивысший момент увлечения: **«ТЫ, МОЦАРТ, БОГ, И САМ ТОГО НЕ ЗНАЕШЬ!»** (Н. Ильина. Дороги и судьбы)

Чуковский подарил Галичу свою книгу и надписал: **«ТЫ, МОЦАРТ, БОГ, И САМ ТОГО НЕ ЗНАЕШЬ...»** Вскоре после этого тот под хмельком пришел к Чуковскому просить коньячку — и был попросту выставлен. (Р. Орлова. Из дневника)

Ты — временами **МОЦАРТ,**
САМ ТОГО НЕ ЗНАЯ...

(В. Ширали. «**НЕТ ПРАВДЫ НА ЗЕМЛЕ**»)

• *О Моцарте.*

Нельзя сопротивляться могуществу **ГАРМОНИИ**, внесенной в мир поэтом; борьба с нею превышает и личные и соединенные человеческие силы. **«КОГДА БЫ ВСЕ ТАК ЧУВСТВОВАЛИ СИЛУ ГАРМОНИИ!»** — томится одинокий **САЛЬЕР**. Но ее чувствуют все, только смертные — иначе, чем **БОГ — МОЦАРТ**. (А. Блок. О назначении поэта)

[Загол.] ***О, МОЦАРТ, ТЫ БОГ!** [В тексте] В академической Капелле 17 ноября состоится концерт из цикла, посвященного духовной музыке. Хор и Симфонический оркестр Капеллы исполняет Большую мессу до минор Моцарта. (Новое время. 1993. 13 нояб.)

См. КОГДА БЫ ВСЕ ТАК ЧУВСТВОВАЛИ СИЛУ / ГАРМОНИИ

ТЫ ПИЩУ В НЕМ СЕБЕ ВАРИШЬ

Поэт и толпа (1828)

Печной горшок тебе дороже:
Ты пищу в нем себе варишь.

• *Как реминисценция слов Пушкина.*

<...> Запремся, милый друг, от
душки Борового!
Бог ему в помощь! Пусть народ он
одарит
«Макдональдсом». Дай Бог. ***ОН**
ПИЩУ В НЕМ ВАРИТ.

И нам достанется.

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности)

ТЫ ПРЕКРАСНА, СПОРУ НЕТ

См. СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ! СКАЖИ

ТЫ ПЬЕШЬ ВОЛШЕБНЫЙ ЯД ЖЕЛАНИЙ

Евгений Онегин, 3, XV

Погибнешь, милая; но прежде
Ты в ослепительной надежде
Блаженство темное зовешь,
Ты негу жизни узнаешь,
Ты пьешь волшебный яд желаний,
Тебя преследуют мечты...

• *Об эротических возбуждающих средствах у разных народов.*

[Загол.] Вопрос ниже пояса: **ТЫ ПЬЕШЬ ВОЛШЕБНЫЙ ЯД ЖЕЛАНИЙ...** [В тексте] Многочисленные арабские, китайские, индийские и греческие источники приводят экзотические рецепты возбуждающих средств... Ну как тут не вспомнить ***КЛЕОПАТРУ** из пушкинских «Египетских ночей»: **КЛЯНУСЬ... О МАТЕРЬ НАСЛАЖДЕНИЙ, ТЕБЕ НЕСЛЫХАННО СЛУЖУ...** Чувственные **НАСЛАЖДЕНИЯ**, знаете ли, вещь восхитительная, однако, думая про всех этих ядовитых рыб, ядовитых мух и просто яды, поневоле усомнишься: а стоит ли откликаться на призыв ***КЛЕОПАТРЫ: ...КТО МЕЖ ВАМИ КУПИТ ЦЕНОЮ ЖИЗНИ НОЧЬ МОЮ?** (Час пик. 1996. № 43)

См. КЛЯНУСЬ... — О МАТЕРЬ НАСЛАЖДЕНИЙ

См. СКАЖИТЕ: КТО МЕЖ ВАМИ КУПИТ?..

ТЫ САМ СВОЙ ВЫСШИЙ СУД

Поэту. Сонет (1830)

• *О самооценке поэта.*

«ТЫ САМ СВОЙ ВЫСШИЙ СУД», — Пушкин **ПОЭТУ**, строго относившемуся к своему вдохновению. Таким **ПОЭТОМ** был сам Пушкин; таким поэтом был его сверстник — Баратынский. (М. Гофман. Работа Баратынского над стихотворениями)

ТЫ, СОЛНЦЕ СВЯТОЕ, ГОРИ!

Вакхическая песня (1825)

Подыдем стаканы, содвинем их
разом!

Да здравствуют музы, да
здравствует разум!

Ты, солнце святое, гори!

• Патет. *О неизбежном торжестве идеалов гуманизма.*

Раз ронялась заря — солнце взойдет непременно! Таков закон физиче-

ской природы, — таков и закон природы нравственной. Пускай же и в этом отношении наш поэт, восторженно восклицавший: «**ТЫ, СОЛНЦЕ СВЯТОЕ, — ГОРИ!**» — окажется пророком. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

ТЫ ЦАРЬ: ЖИВИ ОДИН

Поэту. Сонет (1830)

Ты царь: живи один. Дорогою
свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды любимых
дум,
Не требуя наград за подвиг
благородный.

• *О самооценке как главном мере-ле творчества писателя.*

Ни Карамзин, ни Крылов, ни Жуковский, ни Пушкин не учились от наших критиков: они только сами погружались в свои думы. И **ТЫ**, когда разберешь дело, должен будешь сознаться, что никто тебя так верно не поправит в ошибках, как **САМ ТЫ**. Сказал же Пушкин: **ТЫ ЦАРЬ: ЖИВИ ОДИН**. (П. Плетнев — Н. В. Гоголю, 4 апреля 1847 г.)

• *При актуализации исходного значения слова ЦАРЬ.*

САМОЗВАНЕЦ? А кто такой **ПОЭТ**, если не **САМОЗВАНЕЦ? ЦАРЬ? САМОЗВАННЫЙ ЦАРЬ?** Сам назвался: «**ТЫ ЦАРЬ: ЖИВИ ОДИН...**» С каких пор **ЦАРИ ЖИВУТ В ОДИНОЧКУ?** Самозванцы — всегда в одиночку <...> Знал, что дарить Гоголю. **ЛЖЕДМИТРИЙ — ПУГАЧЕВ** — Хлестаков. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

ТЫ ЧЕРНЫМ БЕЛОЕ ПО ПРИХОТИ ЗОВЕШЬ

Послание цензору (1822)

А ты, глупец и трус, что делаешь ты
с нами?
Где должно б умствовать, ты
хлопаешь глазами;
Не понимая нас, мараеть и дерешь;
Ты черным белое по прихоти
зовешь:
Сатиру пасквилом, поэзию
развратом,
Глас правды мятежом, Куницына
Маратом.

• *О восприятии цвета народами,*

принадлежащими к разным культурам.

[Загол.] **ТЫ ЧЕРНЫМ БЕЛОЕ ПО ПРИХОТИ ЗОВЕШЬ**. [В тексте] Культура и язык определяют наше восприятие мира. К такому выводу пришел английский психолог Джулс Давидофф <...> Оказалось, что туземцы [Новая Гвинея] не в состоянии различить образцы с оттенками зеленого цвета <...> В то же время и туземцы и англичане легко различают цвета, если те имеют названия в их родных языках. (Общая газета. 1999. № 22)

ТЪМЫ НИЗКИХ ИСТИН МНЕ ДОРОЖЕ НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН

Герой (1830)

• *О том, что самозаблуждение часто предпочтительнее суровой действительности; о литературном вымысле, заменяющем действительность.*

«Неужели у всех этак? все такие? И вы, говоря это, спокойны? Да ведь с таким взглядом жить нельзя!» — «А по-вашему: **ТЪМЫ НИЗКИХ ИСТИН МНЕ ДОРОЖЕ НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН?**» — «Но ведь это же верно, — вскричал я, — в этих стихах святая аксиома!» (Ф. Достоевский. Подросток)

[При структурном обыгрывании слов Пушкина] Если эта **ИСТИНА** казалась Сисмонди *«**НИЗКОЙ ИСТИНОЙ**», то он должен бы был искать причин этой низости совсем не в теории Рикардо и нападать совсем не на «абстракции»; его восклицания по адресу Рикардо относятся целиком к области *«**НАС ВОЗВЫШАЮЩЕГО ОБМАНА**». (В. Ленин. К характеристике экономического романтизма)

Пушкинский Пугачев есть рипост поэта на исторического Пугачева, рипост лирика на архив: «Да, знаю, знаю <...> но этого своего знания — знать не хочу, этому несвоему, чужому знанию противопоставляю знание — свое. Я лучше знаю. Я знаю: ***ТЪМЫ НИЗКИХ ИСТИН НАМ ДОРОЖЕ НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН** <...> По окончании «Капитанской дочки» у нас о Пугачеве не осталось ни одной ***НИЗКОЙ ИСТИНЫ**, из всей ***ТЪМЫ НИЗКИХ ИСТИН** — ни одной. (М. Цветаева. Пушкин и Пугачев)

**ТЬФУ! ПРОЗАИЧЕСКИЕ БРЕДНИ,
ФЛАМАНДСКОЙ ШКОЛЫ ПЕСТРЫЙ СОР**

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Порой дождливою намедни
Я, завернув на скотный двор...
ТЬФУ! прозаические бредни,
Фламандской школы пестрый сор!

<«Фламандская школа — блестящий период жанровой живописи, созданной в XV и XVI веке нидерландскими художниками, каковы: Губерт (ум. 1426) и Ян Ван Эйки (ум. 1440)». Павленков. С. 2728.>

• *О поэтизации «непоэтических» предметов, явлений действительности; о литературных произведениях, содержащих бытовые или натуралистические детали.*

...Но, как произведение Пушкина... осень, осень, холодная, дождливая осень после прекрасной, роскошной, благоуханной весны, словом, ...**ПРОЗАИЧЕСКИЕ БРЕДНИ, ФЛАМАНДСКОЙ ШКОЛЫ ПЕСТРЫЙ *ВЗДОР.** (В. Беллинский. Рецензии. 1835)

«...Вы, конечно, не заметили натянутости, чопорности в его романе? Он только в высшей степени приличен, но прост и естествен...» — «Приличен, пожалуй, но естествен — едва ли можно сказать, именно потому, что слишком заботится, чтоб не попало в его салоны ***«ФЛАМАНДСКОГО СОРА»**, по выражению Пушкина, т. е. обыденной жизни», — сказал журналист. (И. Гончаров. Литературный вечер)

• *О картинах, напоминающих произведения фламандской школы.*

И до провинции докатилась молва о левых выставках, в которых деятельное участие принимают Бурлюки. Владимир одною рукою пишет свои «клуазоны» и «витражи», а другою — школьные этюды. Из брезентового чемоданчика извлекается свернутый в трубку холст. В серо-жемчужных и буро-зеленых тонах натюрморт. Овощи, утка со свисающей за край стола головой и еще что-то. **ФЛАМАНДСКОЙ ШКОЛЫ ПЕСТРЫЙ СОР.** Впрочем, даже не **ПЕСТРЫЙ**. Но написано все до мелочей, каждое перышко, тончайшая ворсинка. (Б. Лившиц. Полутораглазый стрелец)

• *О жизненных, обыденных проблемах.*

...А то я, право, боялся, что меня посадят где-нибудь в тюрьму и откупиться, право, было бы нечем — все

потерявши! Но — ***ФУ! ПРОЗАИЧЕСКИЕ БРЕДНИ.** (И. Тургенев — А. П. Ефремову, 5 мая 1840 г.)

• *Об особенностях русских междометий.*

Еще более одноцветна экспрессивно-смысловая окраска эмоциональных междометий, состоящих из согласных в сочетании с их гласными <...> Ср. однообразие значений моторно воспроизводящегося междометия тьфу!: **«ТЬФУ! ПРОЗАИЧЕСКИЕ БРЕДНИ!»** (Пушкин). (В. Виноградов. Русский язык. Грамматическое учение о слове)

ТЯЖЕЛА ТЫ, ШАПКА МОНОМАХА

Борис Годунов (1825), *Царские палаты Царь (спокойно)*

Безумец я! чего ж я испугался?
На призрак сей подуй — и нет его.
Так решено: не окажу я страха, —
Но презирать не должно ничего...
Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!

<**ШАПКА МОНОМАХА** — золотой филигранный остроконечный головной убор с собольей опушкой, драгоценными камнями и крестом, регалия русских великих князей и царей. Распространенности выражения **ШАПКА МОНОМАХА** в значении 'символ самодержавия', возможно, способствовала трагедия «Борис Годунов».>

• *О шапке Мономаха.*

[При подчеркнутой соотношенности с пушкинским текстом] Сколько весит **ШАПКА МОНОМАХА**? Сказать, что ***ШАПКА МОНОМАХА «ТЯЖЕЛА»**, — значит повторить то, что известно каждому с детства. Пушкинский герой Борис Годунов сетовал на **ТЯЖЕСТЬ** ее, имея в виду нелегкий груз всей власти и ответственности самодержца. Однако вряд ли бы родился литературный образ, если бы сама **ШАПКА БЫЛА ЛЕГКОЙ**, как мех, которым она отделана. Тут и впрямь переносный смысл слился со смыслом изначальным. В самом деле, на украшение **ШАПКИ МОНОМАХА**, ставшей достоянием Оружейной палаты Московского Кремля, только золота пошло 630 граммов. Сияют в ней рубины, сапфиры, изумруды, жемчуга. Серебра здесь 85 граммов. Словом, на **ВЕСАХ** она **«ТЯЖЕТ»** больше восьмисот граммов. **ТЯЖЕЛА**, ничего не скажешь. (Лен. правда. 1984. 8 апр.)

У меня для тебя есть четыре с половиной минуты, — сказал царь Серафим и включил таймер ручных часов

«Сейко». Он сидел передо мной на позолоченном троне, с железным жезлом, зажатым между колен. На голове царя была **ШАПКА МОНОМАХА**, должно быть, изъятая из Оружейной палаты. Было жарко, из-под шапки струился пот, и царь время от времени утирался. (В. Войнович. Москва 2042)

• *Об ответственности за судьбу государства.*

Он [Александр II] очень страдал от постоянной ***ТЯЖЕСТИ «ШАПКИ МОНОМАХА»**, которую нес уже двадцать шестой год. (А. Яковлев. Последняя любовь императора)

• Шутл. *О высокопоставленном чиновнике или политике и ответственности, которую налагает на него его положение.*

Моего домохозяина Корнеева производят в инстактора Московского университета... Должность генеральская, и посему мой хозяин торжествует. Должно быть, он не читал Пушкина, который пишет: **«ТЯЖЕЛА ТЫ, ШАПКА МОНОМАХА!»** (А. Чехов — А. Н. Плещееву, 17 марта 1890 г.)

[Ср. саркаст.] <...> Я всегда поражаюсь чудовищному невежеству многих наших так называемых «знатоков языка» во всем, что касается жаргона уголовно-арестантского мира <...> Хуже всего то, что эта ученая шарашка понятия не имеет о явлении, которое она так лихо осуждает <...> Вытеснив, расшлепав и растоптав цвет нации, они нагадили в античные вазы, натянули на уши **ШАПКУ МОНОМАХА** — и возомнили себя царями <...> Даже из изданий Пушкина — в том числе академических — вымарываются так называемые «нецензурные слова». (Фима Жиганец. ***«МОЙ ДЯДЯ, ЧЕСТНЫЙ ВОР В ЗАКОНЕ...»**)

Ср. **МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ**

ТЯЖЕЛШЕНЬКО ВЗДОХНУЛА

См. ВОСХИЩЕНЬЯ НЕ СНЕСЛА

ТЯЖЕЛО ДЫШАТЬ, ДАВИТ

<Последние слова, произнесенные Пушкиным.>

• *Как свидетельство очевидца.*

Друзья, ближние молча окружили изголовье отходящего; я, по просьбе его, взял его под мышку и приподнял повыше. Он вдруг будто проснулся,

быстро раскрыл глаза, лицо его прояснилось, и он сказал:

— Кончена жизнь!

Я не дослышал и спросил тихо: что кончено?

— Жизнь кончена, — отвечал он вятно и положительно. — **ТЯЖЕЛО ДЫШАТЬ, ДАВИТ**, — были его последние слова. (В. Даль. Смерть А. С. Пушкина)

ТЯЖЕЛО-ЗВОНКОЕ СКАКАНЬЕ ПО ПОТЯСЕННОЙ МОСТОВОЙ

Медный всадник (1833), 2

И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой —
Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой.

• *О возможностях поэтического языка.*

Как спорый и ладный труд человека, как его походка, бег, пляска, пение, плавание, так и стихи подчинены ритму и согласованы с дыханием <...> Вспомним, как на глазах у нас мастерит **ЛУК** и **СТРЕЛЫ** сказочный **КНЯЗЬ ГВИДОН**. Вспомним **ОБРАТНЫЙ ХОД НЕВЫ** во время наводнения или **ОБВАЛ** в горах <...> А **«ТЯЖЕЛО-ЗВОНКОЕ СКАКАНЬЕ ПО ПОТЯСЕННОЙ МОСТОВОЙ!»**! А танец **ИСТОМИНОЙ!** (С. Маршак. Ради жизни на земле)

[О восприятии пушкинского выражения императором Николаем I] Николая I покорила и сама сцена погоны Медного Всадника за безумцем, однако Жуковский ее сохранил. Может быть, он рассчитал, что **«ТЯЖЕЛО-ЗВОНКОЕ СКАКАНЬЕ»** будет не столь оглушительно резонировать в смягченном контексте, а может быть, причина была какая-то иная. (А. Осоват, Р. Тименчик. **«ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...»**)

• *Как возможная реминисценция.*

За окошками слышался ход рыскака: ***ДАЛЬНЕ-ЗВОНКОЕ ЦОКАНЬЕ**. (Андрей Белый. Московский чудак)

Лишь Пан-Мороз во все концы
Свирепо рыщет на раздольи!

<...>

Иль конь заржет — и звоном струн
Ответит телеграфный провод,
Иль вздернет Пан взбешенный

повод,

И четко повторит чугун

***УДАРЫ МЕРЗЛОГО КОПЫТА
*ПО ОПУСТЕЛОЙ МОСТОВОЙ...**

(А. Блок. Возмездие)

... Бал метелей на Марсовом поле,
И ***НЕВИДИМЫХ ЗВОН КОПЫТ**,
И безмерная в том тревога,
Кто лишь смерти просит у бога,
И кто будет навеки забыт.

(А. Ахматова. Поэма без героя.
<См. *Осват, Тименчик*. С. 163.>)

...Это было, должно быть, в 1903 году, между прежним Парижем и прежней Ривьерой, в давно не существующем ***ТЯЖЕЛОЗВОННОМ** train de luxe, вагоны которого были окрашены по низу в кофейный цвет, а по верху — в сливочный. (В. Набоков. Другие берега)

См. КНЯЗЬ ГВИДОН
См. НО СИЛОЙ ВЕТРОВ ОТ ЗАЛИВА
См. ОТТОЛЬ СОРВАЛСЯ РАЗ ОБВАЛ
См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ
См. ПО ПОТЯСАЕННОЙ МОСТОВОЙ
См. ТОЛПОЮ НИМФ ОКРУЖЕНА

**ТЯТЯ! ТЯТЯ! НАШИ СЕТИ
ПРИТАЩИЛИ МЕРТВЕЦА**

Утопленник. Простонародная сказка (1828)

Прибежали в избу дети,
Второпях зовут отца:
«Тятя! Тятя! наши сети
Притащили мертвеца».

• О праздновании пушкинского юбилея 26 мая 1899 г. В ряду «тривиальных» цитат.

Преподаватели русского языка и словесности произносили речи, не отличавшиеся обычно ни оригинальностью, ни глубиной мысли, а после этих речей гимназисты торжественно или торопливо читали стихи. Восьмиклассники базили:

**БОРИС! БОРИС! ВСЕ ПРЕД ТОВОЙ
ТРЕПЕЩЕТ...**

Третьеклассники трещали:

**ТЯТЯ, ТЯТЯ, НАШИ СЕТИ
ПРИТАЩИЛИ МЕРТВЕЦА!**

Гимназистки, сложив на переднике руки коробочкой, нежно и робко декламировали:

**Я К ВАМ ПИШУ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?
ЧТО Я МОГУ ЕЩЕ СКАЗАТЬ?..**

<...> Вместо подлинного портрета Пушкина нам подсовывали какую-то унылую лакированную олеографию. (С. Маршак. Три юбилея)

• Как «случайная» цитата.

А едем через Троицкий мост. И очень вокруг поразительно красиво. Петропавловская крепость с золотым шпилем. ***НЕВА СО СВОИМ ДЕРЖАВНЫМ ТЕЧЕНИЕМ** <...> Разные возвышенные мысли приходят. Разные гуманные фразы теснятся в голове. Разные стихотворения на ум приходят. Из Пушкина что-то такое выплывает в память: ***«ТЯТЯ, ТЯТЯ, НАШИ СЕТИ ПРИТАЩИЛИ МЕРТВЕЦА...»** (М. Зощенко. В трамвае)

• При обыгрывании слова СЕТИ.

[Загол.] **ТЯТЯ, ТЯТЯ, НАШИ СЕТИ** не для ваших ЭВМ. (Смена. 1991. 3 дек.)

[Загол.] **ТЯТЯ, ТЯТЯ, НАШИ СЕТИ...** [В тексте] <...> Для пенсионеров и малообеспеченных, получающих пенсии и пособия через **СЕТЬ** почтово-банковских отделений ОАО «Петровский народный банк», открыто 79 магазинов «Союз общей судьбы. В дальнейшем проверки предприятий, входящих в **«СЕТИ»**, будут продолжаться с целью добиться, чтобы в этих популярных магазинах все было «на отлично». (Утро Петербурга. 2001. 24 авг.)

См. БОРИС! БОРИС! ВСЕ ПРЕД ТОВОЙ ТРЕПЕЩЕТ...

См. НЕВЫ ДЕРЖАВНОЕ ТЕЧЕНЬЕ

См. Я К ВАМ ПИШУ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?

УУУУУУУУУУУУУУ

У

УУУУУУУУУУУУУУ

У ВСЯКОГО ЕСТЬ УМ

<Приписываемое Пушкину.>

• *Как афористическое высказывание Пушкина.*

Никого не знала я умнее Пушкина. Ни Жуковский, ни князь Вяземский спорить с ним не могли, — бывало, забьет их совершенно... Пушкин мне говорил: «У ВСЯКОГО ЕСТЬ УМ, МНЕ НЕ СКУЧНО НИ С КЕМ, НАЧИНАЯ С БУДОЧНИКА И ДО ЦАРЯ». И действительно, он мог со всеми весело проводить время. Иногда с лакеями беседовал. (А. Смирнова-Россет по записи Я. П. Полонского. *Голос Минувшего*. 1917. № 11 <См. Вересаев. Т. 2. С. 266.>)

У ГАЛЬЯНИ ИЛЬ КОЛЬОНИ

Из письма к Соболевскому (1826)

• *О ресторане в гостинице Гальяни в Твери.*

Модным рестораном славилась гостиница Гальяни в Твери. «Ее владетель, обрусевший итальянец П. Д. Гальяни, на протяжении трех десятилетий расширял свое “дело”. В конце XVIII века он построил трактир, потом завел при нем гостиницу с модным рестораном... Изобретательный кулинар и весельчак, Гальяни, очевидно, показался Пушкину плутоватым малым, недаром в стихотворении появилось приложение к фамилии — “ИЛЬ *КАЛЬОНИ”, что означает плут, пройдоха» [см. Кашкова В. Ф. Пушкинский путеводитель]. Речь идет о стихотворном послании А. С. Пушкина к Соболевскому:

**У ГАЛЬЯНИ ИЛЬ КОЛЬОНИ
ЗАКАЖИ СЕБЕ В ТВЕРИ
С ПАРМАЗАНУМ МАКАРОНИ,
ДА ЯИШНИЦУ СВЯРИ.**

(Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

У ГРОВОВОГО ВХОДА

«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)

И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,

И равнодушная природа
Красою вечною сиять.

• *О могиле Пушкина.*

И вот снова Синичья гора, на ней белостенный храм, разноголосая людская толпа, круглая каменная лестница, все торопятся, скачут по высоким ступеням, обгоняют друг друга <...> Я не пошел с ними. Как-то стало не по себе от этой толкотни локтями «У ГРОВОВОГО ВХОДА», и я отошел в сторону. (Г. Васильев. Святые горы)

• *Сниженно. О социальной катастрофе, кризисе и т. п.*

Мы сами напрудили лужу
со страха, сдуру и с устатку.
И в этой жиже, в этой стуже
мы растворились без остатка.
Мы сами заблевали тамбур.
И вот нас гонят, нас выводят.
Приехали, Сережа. Амба.
Стоим *У ГРОВОВОГО ВХОДА.

(Т. Кибиров. Сереже Гандлевскому. О некоторых аспектах нынешней социокультурной ситуации)

См. И ПУСТЬ У ГРОВОВОГО ВХОДА

У! КАК ТЕПЕРЬ ОКРУЖЕНА КРЕЩЕНСКИМ ХОЛОДОМ ОНА!..

Евгений Онегин, 8, XXXIII

...Лишь вошел ...ему
Она навстречу. Как сурова!
Его не видят, с ним ни слова;
У! как теперь окружена
Крещенским холодом она!

• *О К. Собаньской.* <Каролина Адамовна Собаньская (1794–1885), одна из блистательных светских красавиц пушкинского времени. В ее альбом 5 января 1830 г. Пушкин вписал стихотворение «Что в имени тебе моем?..». В письмах Пушкина к Собаньской есть текстовые соответствия 8-й главе «Евгения Онегина» и др. произведениям.>

Пушкин был у Собаньской 5 января. Это канун **КРЕЩЕНЬЯ**. Может быть, отсюда —

**У! КАК ТЕПЕРЬ ОКРУЖЕНА
КРЕЩЕНСКИМ ХОЛОДОМ ОНА!**

(А. Ахматова. Болдинская осень)

• О разговорных выражениях в творчестве Пушкина.

<...> В «Евгении Онегине» автору понадобилось самое простонародное, почти детское восклицание «У!». **У! КАК ТЕПЕРЬ ОКРУЖЕНА / КРЕЩЕНСКИМ ХОЛОДОМ ОНА!**.. Каждое слово — старое и новое — должно знать в литературе свое место. (С. Маршак. Мысли о словах)

См. БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬЙ

Руслан и Людмила, [Вступление (1824–1825)]

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом...

• О чтении Пушкиным собственных стихов.

Ему [Пушкину] было приятно наше внимание. Он начал нам, поддавая пару, читать песни о Стеньке Разине, как он выплывал ночью по Волге, на востроносой своей лодке, и предисловие к «Руслану и Людмиле», тогда еще публике неизвестное:

**У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬЙ,
ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ;
И ДНЕМ И НОЧЬЮ КОТ УЧЕНЬЙ
*ТАМ ХОДИТ ПО ЦЕПИ КРУГОМ;
ИДЕТ НАПРАВО — ПЕСНЬ ЗАВОДИТ,
НАЛЕВО — СКАЗКА ГОВОРИТ...**

(М. Погдин. Воспоминания о Степане Петровиче Шевыреве)

• О силе слов Пушкина.
«У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬЙ...»
Он над пучиною соленой
Певцом посажен при ЛУКЕ,
Растет, в молве укорененный,
Укорененный в языке.
И небылица былью станет,
Коли певец ее помянет,
Коль имя ей умел наречь.
Отступит МОРЕ, — ДУБ не вянет,
Пока жива родная речь.

(Вячеслав Иванов. «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬЙ...»)

• В цитировании.
[Как немотивированная цитата]

М а ш а. У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬЙ, ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ... ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ (плакси-во). Ну, зачем я это говорю? Привязалась ко мне эта фраза с самого утра...

К у л ы г и н (в смущении). Ничего, пусть поплачет, пусть... Хорошая моя Маша, добрая моя Маша... Ты моя жена, и я счастлив, что бы там ни было... Я не жалуюсь, не делаю тебе ни одного упрека... Вот и Оля свидетельница... Начнем жить опять по-старому, и я тебе ни одного слова, ни намека...

М а ш а (сдерживая рыдания). У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬЙ, ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ... ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ... Я с ума схожу... У ЛУКОМОРЬЯ... ДУБ ЗЕЛЕНЬЙ...

О л ь г а. Успокойся, Маша... Успокойся... Дай ей воды.

(А. Чехов. Три сестры)

«Ну что, читать?.. *У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ

ЗЕЛЕНЬЙ... Да, как в Шильково... ЗЛАТАЯ...

ну ЗОЛОТАЯ значит, вот такая, как у меня кольцо...»

Остывший суп десертной ложкой тыча мимо губ, ногой босою под столом болтая, обедаешь, а я тебе читаю и раздражаюсь потихоньку.

(Т. Кибиров. Двадцать сонетов к Саше Заповевой)

• О значении слов ЛУК, ЛУКА, ЛУКАВЬЙ, ЛУКОМОРЬЕ.

В русском языке существительному лук в значении «оружие» родственен лука — «дугобразный поворот реки, а также мыс, огибаемый рекой» <...> Изогнутый залив, бухта моря имеют старинное наименование ЛУКОМОРЬЕ. Конечно, вспоминаются строки: У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬЙ... (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

• В пародировании пушкинских слов и языковой игре.

В Академическом словаре, выпуск 1906–1907 года, под *«ЛУКОМОРЬЕМ» был такой, и единственный, пример применения этого слова в современной живой речи:

*у ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬЙ,
И ВЕНЗЕЛЬ ЕСТЬ НА ДУБЕ ТОМ
(ЕГО ЧЕРТИЛ КАДЕТ
ВЛЮБЛЕНЬЙ)...

И ссылка на фельетон Борея в газете «Слово» (1900). Замечательный в своем роде пример вторжения современности в Академический словарь! (Л. Боровой. Путь слова)

***НИКОГДА У ЛУКОМОРЬЯ
НЕ КРУЖИСЬ, ТОЛСТЯК, ВКРУГ
ДУБА, —
ЭТИ СКАЗКИ И БАЛЛАДЫ
ДО ДОБРА НЕ ДОВЕДУТ...**

(Саша Черный. Ночные лamentsации)

[В шутовском стихотворении. О журнале *«ЛУКОМОРЬЕ», выходявшем в Петербурге с 1914 по 1917 г.]

***У «ЛУКОМОРЬЯ» СТАРЫЙ ДУБ
Разросся пышно и картинно;
Под ДУБОМ — Федор Сологуб
Почил от дел своих невинно.
Но что милее для души
Почтеннейшего Сологуба:
ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ иль желудь с *ДУБА?
*ЭДИП, РЕШИ.**

(В. Князев. Из цикла *«ЛУКОМОРСКАЯ компания»
<См. Всемирная эпиграмма.
Т. 4. С. 304.>)

[Загол.] **ЛУКАВЫЕ У ЛУКОМОРЬЯ.**
[В тексте] Каньон окружают стройные березы и лиственницы. И хотя **ДУБЫ** у нас не растут, поневоле вспоминаешь пушкинские строки:

**У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬИЙ,
ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ...**

<...> Но вот средства массовой информации донесли весть, что все эти красоты могут быть проданы с молотка. (Сов. Россия. 2001. 24 июля)

**У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬИЙ
От радиации засох.
ПЕСНЬ НЕ ЗАВОДИТ КОТ УЧЕНЬИЙ,
И он, наверное, издох.
Не страшен лишь КАЩЕЮ атом:
В своем подполье он сидит
И до сих пор, ТРЯСЯСЬ НАД
ЗЛАТОМ,**

Еще все **ЧАХНЕТ**, паразит!
ДОРОЖКИ тут позарастали,
Теперь их некому топтать:
Давно по ним уж не ступали
Ни **ЗВЕРЬ НЕВЕДОМЬИЙ**, ни тать.
ИЗБУШКУ ветхую сломали,
Неперспективная была,
А ЦЕПЬ ЗЛАТУЮ проморгали,
РУСАЛКА в море унесла,
ЯГЕ квартиру дали в доме,
Совсем состарилась она:
Живет, бедняга, как в содоме,

И молча смотрит из окна.
ЦАРЕВНА с принцем обвенчалась
И укатила за моря.
У **ЛУКОМОРЬЯ** не осталось
Ни одного **БОГАТЫРЯ.**
И ТРИДЦАТЬ ВИТЯЗЕЙ

**ПРЕКРАСНЫХ
ЧРЕДОЙ НЕ ВЫЙДУТ УЖ ИЗ ВОД,
И РУСЬЮ ТУТ** теперь **НЕ ПАХНЕТ,**
И не дымит уже завод.

(Б. Бочаров. У ЛУКОМОРЬЯ)

Там в сумерках рояль бренчит
в висках бемолью.
Пиджак, вися в шкафу, там
поедаем молью.
Оцепеневший **ДУБ** кивает
ЛУКОМОРЬЮ.

(И. Бродский. Пятая годовщина)

<...>

Оттуда с шумом, плеском, пенем
Всплывает ***ЛЕШАЯ РУСАЛКА,**
На мир посмотрит — и обратно
Несется вниз в жерло глухое.
И я кругами там ходила,
Как ***КОТ** прозрачный и **УЧЕНЬИЙ,**
И думала: сей **ДУБ** есть образ
Безумца, пифии, пророка.

(Е. Шварц. Колодец-дуб)

См. КОТ УЧЕНЬИЙ
См. РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ
См. РУСЬЮ ПАХНЕТ
См. ТАМ ЧУДЕСА: ТАМ ЛЕШИЙ БРОДИТ
См. ХИТРЫЙ ЭДИП, РАЗРЕШИ!

У МЕНЯ ДОХОД ПОСТОЯННЫЙ С ТРИДЦАТИ ШЕСТИ БУКВ РУССКОЙ АЗБУКИ

<Приписываемое Пушкину.>

• *Афоризм Пушкина.*

Однажды пригласил он [Пушкин] несколько человек в тогдашний ресторан Доминика и угощал их на славу. Входит граф Завадовский и, обращаясь к Пушкину, говорит: «Однако, Александр Сергеевич, видно, туго набит у вас бумажник!» — «Да ведь я богаче вас, — отвечает Пушкин, — вам приходится иной раз прожигаться и ждать денег из деревень, а **У МЕНЯ ДОХОД ПОСТОЯННЫЙ С ТРИДЦАТИ ШЕСТИ БУКВ РУССКОЙ АЗБУКИ**». (Кн. А. Голицын-Прозоровский по записи П. И. Бартенева. <См. Вересаев. Т. 1. С. 386.>)

У МЕНЯ КРУЖИТСЯ ГОЛОВА ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ ШЕКСПИРА

<Приписываемое Пушкину.>

• Как высказывание Пушкина о Шекспире.

К Веневитиновым. Рассказ о Пушкине: «У МЕНЯ КРУЖИТСЯ ГОЛОВА ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ ШЕКСПИРА, Я КАК БУДТО СМОТРЮ В БЕЗДНУ». (М. Погодин. Дневник, 24 сент. 1826 г. <См. Вересаев. Т. 1. С. 340.>)

У НАС ТАМ, В АФРИКЕ, ХОДЯТ В ТАКИХ КОСТЮМАХ

См. ЖАРА СТОИТ АФРИКАНСКАЯ

У РУССКОГО ЦАРЯ В ЧЕРТОГАХ ЕСТЬ ПАЛАТА

Полководец (1835)

У русского царя в чертогах есть
палата;
Она не золотом, не бархатом богата;
Не в ней алмаз венца хранится за
стеклом;
Но сверху донизу, во всю длину,
кругом,
Своею кистью свободной и широкой
Ее разрисовал художник
быстроокой.

• О Галерее 1812 г. в Зимнем дворце.

«У РУССКОГО ЦАРЯ В ЧЕРТОГАХ ЕСТЬ ПАЛАТА. ОНА НЕ ЗОЛОТОМ, НЕ БАРХАТОМ БОГАТА...» Пушкин, как мы помним со школы, написал эти строки о Галерее 1812 года в Зимнем дворце. Здесь, в полутемном зале без окон, размещены портреты 332 генералов — участников Отечественной войны 1812–1814 годов. (Жомс. в Петербурге. 2001. 27 июля)

У ХАРИТОНЬЯ В ПЕРЕУЛКЕ

Евгений Онегин, 7, XXXIX. XL

В сей утомительной прогулке
Проходит час-другой, и вот
У Харитонья в переулке
Возок пред домом у ворот
Остановился.

• В характеристике личности Пушкина.

Но Вересаев не дал позитивизму «фактов» побороть силу пушкинского жизненного содержания. Не «утаил» же он от читателя слов Вяземского — а они весомее судачеств и кафедральных вещаний: «Смерть обнаружила в характере Пушкина все, что было в нем доброго и прекрасного. Она надлежащим образом осветила всю его жизнь» — от мальчика У ХАРИТОНЬЯ В ПЕРЕУЛКЕ или в лицее до мужа и зрелого гражда-

нина и поэта-пророка. (В. Небольсин. Совершенно русская жизнь)

• О московских религиозных топонимах (названиях мест).

Среди московских религиозных топонимов с явно стертой для носителей языка мотивировкой есть и такие имена, которые стали литературными символами, каждый — благодаря кому-то из выдающихся русских писателей... Наглядным примером, вероятно, можно считать и **БОЛЬШОЙ ХАРИТОНЬЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК**... Помните описание въезда Лариных в Москву в седьмой главе «Евгения Онегина»? <...> «У ХАРИТОНЬЯ В ПЕРЕУЛКЕ» означает не что иное, как **ВО ПЕРЕУЛКЕ БЛИЗ ЦЕРКВИ СВЯТОГО ХАРИТОНИЯ**. (М. Горбаневский. «На Покровке я молился...»)

УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ

Евгений Онегин, 1, I

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог...»

• В обыгрывании слов Пушкина.

Когда текла игра без правил
и липкий страх по ветру стлался,
то *УВАЖАТЬ ТОГДА ЗАСТАВИЛ
Я САМ СЕБЯ — и жив остался.

(И. Губерман. Закатные гарики)

См. ОН УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ

УВИДЕТЬ БАРСКИЙ ДОМ НЕЛЬЗЯ ЛИ?

Евгений Онегин, 7, XVII

«Увидеть барский дом нельзя
ли?» —

Спросила Таня. Поскорей
К Анисье дети побежали
У ней ключи взять от сений...

• Употребление двух цитат дает сжатую информацию, содержащуюся в строфах XVII – XXIV (гл. 7) — посещение Татьяной дома Онегина.

О, она уже давно поняла его, она еще там, В ГЛУШИ, девушкой, почти поняла его. УВИДЕТЬ БАРСКИЙ ДОМ НЕЛЬЗЯ ЛИ... — УЖ НЕ ПАРОДИЯ ЛИ ОН? (Ф. Достоевский. Подготовительные материалы. Дневник писателя. 1880)

<Здесь также содержится реминисценция гл. 3. «Письмо Татьяны Онегину» — В ГЛУШИ.>

См. В ГЛУШИ, В ДЕРЕВНЕ

См. УЖ НЕ ПАРОДИЯ ЛИ ОН?

**УВИЖУ ЛЬ, О ДРУЗЬЯ! НАРОД
НЕУГНЕТЕННЫЙ**

Деревня (1819)

Увижу ль, о друзья! народ
неугнетенный
И Рабство, падшее по манию царя?..

• *Об отмене крепостного права императорской властью.*

Пушкин первый у нас, в тоске своей и в пророческом предвидении своем, воскликнул: ***УВИЖУ ЛИ НАРОД ОСВОБОЖДЕННЫЙ И РАБСТВО, ПАДШЕЕ ПО МАНИЮ ЦАРЯ?!** (Ф. Достоевский. Дневник писателя. 1877)

Я помню, как однажды, с обычной своей энергией, он [Достоевский] читал стихотворение Пушкина «Деревня». Как теперь, слышу восторженный голос, каким он прочел заключительный куплет:

**УВИЖУ ЛЬ, О ДРУЗЬЯ! НАРОД
НЕУГНЕТЕННЫЙ
И РАБСТВО, ПАДШЕЕ ПО МАНИЮ
ЦАРЯ,
И НАД ОТЕЧЕСТВОМ СВОБОДЫ
ПРОСВЕЩЕННОЙ
ВЗОЙДЕТ ЛИ НАКОНЕЦ
ПРЕКРАСНАЯ ЗАРЯ?**

Когда при этом кто-то выразил сомнение в возможности **ОСВОБОЖДЕНИЯ КРЕСТЬЯН ЛЕГАЛЬНЫМ ПУТЕМ**, Ф. М. Достоевский резко возразил, что ни в какой иной путь он не верит. (А. Милюков. Федор Михайлович Достоевский)

УВЫ! ЕГО РАЗДАЛСЯ ГЛАС

См. ДА БУДЕТ ПРОКЛЯТ ПРАВДЫ СВЕТ

**УВЫ! НАПОМИНАЮТ МНЕ
ТВОИ ЖЕСТОКИЕ НАПЕВЫ
И СТЕПЬ, И НОЧЬ — И ПРИ ЛУНЕ
ЧЕРТЫ ДАЛЕКОЙ, БЕДНОЙ ДЕВЫ!..**

«Не пой, красавица, при мне» (1828)

• *Как возможная реминисценция.*
Так вечно ***ПЛАЧУЩЕЙ
И НЕПОНЯТНОЙ ДЕВЫ
ЛЕЛЕЯЛИ МОЙ СЛУХ СУРОВЫЕ
НАПЕВЫ...
(Н. Некрасов. Муза)**

**УВЫ, НАШ КРУГ ЧАС ОТ ЧАСУ РЕДЕЕТ;
КТО В ГРОБЕ СПИТ, КТО ДАЛЬНИЙ
СИРОТЕЕТ**

19 октября (1825)

• *Об ушедших из жизни друзьях.*

И вот опять никого со мною, опять я один, — и пуста та комната, где еще

так недавно мой милый Алексей Васильевич с утра до ночи упоевался чаем и меня поил!

УВЫ! НАШ КРУГ ЧАС ОТ ЧАСУ**РЕДЕЕТ:****КТО В ГРОБЕ СПИТ, КТО ДАЛЬНИЙ
СИРОТЕЕТ.**

Зачем я, как Станкевич, **НЕ СПЛЮ В ГРОБЕ**, а **СИРОТЕЮ ДАЛЬНИЙ?!** (В. Белинский — В. П. Боткину, 10 декабря 1840 г.)

УГЛЬ, ПЫЛАЮЩИЙ ОГНЕМ

Пророк (1826)

И он мне грудь рассек мечом
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.

• *О сильном душевном волнении.*

...С этой минуты все завертелось кругом него, как в бреду <...> Одно лишь неподвижное и жгучее чувство сказывалось в нем поминутно, точно ***«ГОРЯЧИЙ УГОЛЬ В ДУШЕ»**, — вспоминал он потом. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы)

Зоркие глаза Отса неукоснительно замечали все, что шевелится. Не заметить же Эви Киви было невозможно, а шевелилась она так, что по сравнению с ней газель выглядела газонокосилкой, страдающей болезнью Паркинсона <...> Короче, как там про ***ЛЕД И ПЛАМЕНЬ, В ЧЕГО-ТО РАЗВЕРСТУЮ УГЛЬ ПЫЛАЮЩИЙ ВОДВИНУЛ**, швейная машинка с электрическим приводом, и вообще в это время на Балтике произошел ураган... (М. Веллер. Режиссер в эротике)

• *В ряду реминисценций.*И вам снятся настурции, ***БУРНЫЙ
ТЕРЕК*****В ТЕСНОМ УЩЕЛЬЕ**, мушиный
куколь

между стеной и торцом буфета:
праздник кончиков пальцев
в плену бретелек.

А потом все стихает. Только
***ГОРЯЧИЙ УГОЛЬ**
тлеет в серой золе рассвета.

(И. Бродский. Эклога 4-я. Зимняя)

И в общем-целом, как ни странно, в бараке мы уместней были, чем в этом баре разлитом, на конкурсе мисс Чернобыля... И ничего не остается, лишь **УГЛЬ ПЫЛАЮЩИЙ**, чадающий. Все чертовым жерлом пожрется.

В грядущем, прошлом, настоящем
нам места нет...

(Т. Кибиров. Серее Гандлевскому. О некоторых аспектах нынешней социокультурной ситуации)

См. ГДЕ ТЕРЕК ИГРАЕТ В СВИРЕПОМ
ВЕСЕЛЬЕ

См. ЛЕД И ПЛАМЯ

УГРЮМЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ

Медный всадник (1833), *Основной черновик поэмы*

И там, где финский рыболов,
Угрюмый пасынок природы...

• О финнах.

[В ряду свободных цитат и реминисценций] Нужно тебе сказать, что я постоянно удивляюсь тому, что делается кругом меня. Сделаем простое предположение: не будь *«МЕДНОГО ВСАДНИКА» на Сенатской площади, и мы никогда бы не встретились. Мало того, не было бы и Петербурга, а лежало бы себе ржавое *ЧУХОНСКОЕ БОЛОТО, и «УГРЮМЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ» колотил бы свой *ДЫРЯВЫЙ ЧЕЛН. (Д. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко)

См. БЕДНЫЙ ЧЕЛН

См. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

См. НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН

См. ПЕЧАЛЬНЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ

УДАРИТ ПО СЕРДЦАМ С НЕВЕДОМОЮ СИЛОЙ

Ответ анониму (1830)

Холодная толпа взирает на поэта,
Как на заезжего фигляра: если он
Глубоко выразит сердечный,
тяжкий стон,

И выстраданный стих,
пронзительно-унылый,
Ударит по сердцам с неведомою
силой...

• О силе поэтического слова.

Я жду того *СТИХА, который **БЫ**
УДАРИЛ ПО СЕРДЦАМ С НЕВЕДОМОЮ
СИЛОЙ... На этот раз ему показалось,
что его мертвая красавица сию мину-
ту раскроет глазки и что некий **СТИХ**
немедленно **УДАРИТ ПО СЕРДЦАМ С**
НЕВЕДОМОЮ СИЛОЙ. (Д. Писарев.
Прогулка по садам российской словес-
ности)

«Тих и кроток, как овечка, и кре-
понек лбом»... Некрасов своим «кре-
понек лбом» и *УДАРИЛ ПО СЕРДЦАМ

С НЕВЕДОМОЮ СИЛОЙ... (В. Розанов.
Некрасов в годы нашего ученичества)

• Ирон. Об ораторе (адвокате).

Но всем тотчас же стало понятно,
что оратор может вдруг подняться до
истинно патетического — и *«УДА-
РИТЬ ПО СЕРДЦАМ С НЕВЕДОМОЮ
СИЛОЙ». (Ф. Достоевский. Братья Ка-
рамазовы)

• Об артисте.

В. П. Далматов — очень большой
артист и способен в другой вечер — не
бенефисный, а обыкновенный —
*УДАРИТЬ ПО СЕРДЦАМ С НЕВЕДО-
МОЮ СИЛОЙ. (А. Блок. Памяти К. В.
Бравича)

*УЕЗДНАЯ БАРЫШНЯ

Евгений Онегин, 4, XXVIII

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.

[Ср. также о музе]

Евгений Онегин, 8, V

Вдруг изменилось всё кругом:
И вот она в саду моем
Явилась барышней уездной,
С печальной думою в очах,
С французской книжкою в руках.

• О провинциальной дворянской де-
вушке.

Совершенно иная, чем у **ЛИЗЫ** [Му-
ромской], судьба другой *«УЕЗДНОЙ
БАРЫШНИ» — **ТАТЬЯНЫ...** (Д. Мед-
риш. «ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ НАТА-
ША...»)

См. ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ... НАТАША

УЕЗДНОЙ БАРЫШНИ АЛЬБОМ

Евгений Онегин, 4, XXVIII

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом...

• Об альбомах и «альбомной» по-
эзии.

<...> Во время этих шуток ему
[Пушкину] попался под руку мой **АЛЬ-**
БОМ, совершенный слепок с того
*УЕЗДНОЙ БАРЫШНИ АЛЬБОМА, ко-
торый описал Пушкин в «Онегине», и
он стал переводить в нем французские
стихи на русский язык и русские на
французский. (А. Керн. <См. Вересаев.
Т. 1. С. 431.>)

УЖ НЕ ПАРОДИЯ ЛИ ОН?

Евгений Онегин, 7, XXIV

...Москвич в Гарольдовом плаще,
Чужих причуд истолкованье,
Слов модных полный лексикон?..
Уж не пародия ли он?

• Мысли Татьяны при посещении
усадыбы Онегина.

О, она уже давно поняла его, она
еще там, **В ГЛУШИ**, девушкой, почти
поняла его. **УВИДЕТЬ БАРСКИЙ ДОМ
НЕЛЬЗЯ ЛИ... — УЖ НЕ ПАРОДИЯ ЛИ
ОН?** (Ф. Достоевский. Подготовительные
материалы. Дневник писателя. 1880)

• О несоответствии кого-л. и чего
л. работе, поставленным целям и т. п.

[О Вральмане, персонаже комедии
Д. И. Фонвизина «Недоросль»] **УЖ
НЕ ПАРОДИЯ ЛИ ОН?**, этот учитель, на
поверку оказавшийся кучером? (С.
Рассадин. Сатиры смелый властелин)

[Загол. отрицательной рец.] **УЖ НЕ
ПАРОДИЯ ЛИ ОН?** «Бал-маскарад» в
Мариинке. [В тексте] Спектакль Ма-
риинского театра успеха не прибавил
ни себе, ни великому итальянцу.
(Культура. 2001. № 19)

• О пародировании как литера-
турном приеме.

Насыщенность «Крокодила» сло-
весными и ритмическими переключе-
ниями с русской поэтической класси-
кой имеет совсем другой, особый
смысл. **УЖ НЕ ПАРОДИЯ ЛИ ОН**, «Кро-
кодил», впитавший столько отзвуков
предшествующей поэзии? (М. Пет-
ровский. Книжки нашего детства)

См. В ГЛУШИ, В ДЕРЕВНЕ

См. УВИДЕТЬ БАРСКИЙ ДОМ НЕЛЬЗЯ
ЛИ?

УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО

Евгений Онегин, 4, XL

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...

• Об осени.

[Как название картины] Под грохот
войны и взрывы фугасок несокруши-
мая сила духа подвинула его [Несте-
рова] создать пейзаж **«УЖ НЕБО ОСЕ-
НЬЮ ДЫШАЛО»**. (Ал. Алтаев. Памят-
ные встречи)

[О трудностях, связанных с при-
ближением осени] «Но, капитан... —

он запнулся, — ничего особенного ра-
достного ожидать не приходится. **«УЖ
НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО...»** Налицо
все приметы начинающегося льдооб-
разования. И с каждой милей будет
труднее, это факт». (Правда. 1985. 25
нояб.)

[Назв. заметки-прогноза погоды на
сентябрь] **УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫША-
ЛО**. (Известия. 1977. 31 авг.)

[Загол.] **УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫША-
ЛО...** [В тексте] Речь, к сожалению, не
о знаменитых стихотворных строч-
ках. О прозе. Вернее о прозе жизни,
когда, что ни осень, во весь рост вста-
ет проблема, сконцентрированная в
коротком слове — ремонт. (Сов. куль-
тура. 1988. 6 окт.)

• Об употреблении частицы **УЖ** в
русском языке.

С частицей **«УЖ»** связывается фун-
кция усиления слов разных частей
речи. Вот известные строки из «Евге-
ния Онегина»: **«УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ
ДЫШАЛО, УЖ РЕЖЕ СОЛНЫШКО БЛИ-
СТАЛО»**. (В. Иванова, З. Потиха,
Д. Розенталь. Занимательно о рус-
ском языке)

**УЖ ПОЛНОЧЬ БЛИЗИТСЯ, А ГЕРМАНА
ВСЕ НЕТ**

Либретто оперы П. И. Чайковского
«Пиковая дама», 3

<В либретто оперы имя героя упот-
ребляется с одной буквой «н».>

Л и з а

Уж полночь близится.

А Германа все нет, все нет.

Я знаю, он придет, рассеет

подозренье.

Он жертва случая

И преступления не может, не может
совершить!

Ах, истомилась, исстрадалась я!

• Шутл.-ирон. О затянувшемся
ожидании кого-, чего-л.

Он снова посмотрел на часы. Зал
уже полон. Сидящие поглядывают на
дверь, перешептываются... Кто-то го-
ворит: ***«УЖ ПОЛДЕНЬ БЛИЗИТСЯ, А
ВИКТОРА ВСЕ НЕТ»**. (В. Гроссман.
Жизнь и судьба)

***УЖ ОСЕНЬ БЛИЗИТСЯ, А МИНИ-
СТРА ВСЕ НЕТ**. Других нашли, куль-
туре не везет. Кто-то будет? Какой ну-
жен? (Моск. новости. 1989. № 36)

***УЖ ОСЕНЬ БЛИЗИТСЯ, А ДЕНЕГ**,
обещанных на летний отдых школь-

ников, **ВСЕ НЕТ**. (СПб. ведомости. 1996. 4 июля)

[Загол.] ***УЖ ГОДИК БЛИЗИТСЯ, А ЗУБИКА ВСЕ НЕТ**. [В тексте] Причиной задержки прорезывания может быть и рахит, и просто снижение состояния здоровья. (АиФ. Здоровье. 2001. № 5)

• *Как реакция.*

[На фамилию **ГЕРМАН**] «**А ГЕРМАНА ВСЕ НЕТ!**» Почему, откуда взялось такое неожиданное заглавие? **Ю. П. ГЕРМАН**, смеясь, говорил: «Человечество делится на неравные части. Одна, большая, долго не встречая меня, восклицает: “**А ГЕРМАНА ВСЕ НЕТ!**” Другая, меньшая, не делает этого. Пришло время, когда его шутка получила трагический смысл: ***ГЕРМАНА НЕТ** с нами. **ВСЕ НЕТ** и **НЕТ...** И все еще трудно в это поверить. (Л. Рахманов. Люди — народ интересный)

[На слова **ПОЛНОЧЬ, ЛИЗА, ГЕРМАН**] Ровно в **ПОЛНОЧЬ** подняли бокалы, и кто как: танцевал, сидел, лежал, ел — так и заснул каждый на своем месте: с куском во рту, с глотком поперек горла, обнявшись на один танец кто с кем. Не спала только **ЛИЗА**. Она ждала **ГЕРМАНА**, а ***ГЕРМАНА ВСЕ НЕ БЫЛО**. (В. Нарбикова. Ад)

[На реальную «**ПОЛНОЧЬ**». Шутливый рисунок: часы у входа в общежитие показывают без пяти минут двенадцать ночи, т. е. **ПОЛНОЧЬ**. Слова вахтера] **А ГЕРМАНА ВСЕ НЕТ!** (Лит. газета. 1983. № 9)

Восьмимартовский вечер <...> Для прекрасных дам главная задача — пережить праздничные сумерки, дожидаться, пока их милые, дорогие, любимые, единственные захрапят. Тогда можно будет вздохнуть спокойно. В подмосковном Климовске один стеревец заснуть не успел. ***УЖ ПОЛНОЧЬ БЛИЗИЛАСЬ**, когда он, пьяный в хлам, вызверился на любовницу и всадил ей под сердце финский нож. Милиционер убийца встретил кличем: умираю, но не сдаюсь... (МК. 2000, 11 марта)

• *О жизненных итогах, не оправдавшихся надеждах юности.*

[В обыгрывании крылатого выражения]

Но, как сказал один поэт:

**УЖ ПОЛНОЧЬ БЛИЗИТСЯ,
А ГЕРМАНА ВСЕ НЕТ...**
<...>

***УЖ СОРОК БЛИЗИТСЯ,
А СЧАСТИЯ ВСЕ НЕТ...**

<...>

Но, как сказал один брюнет,
***УЖ РЕЛЬСЫ КОНЧИЛИСЬ, А СТАНЦИИ ВСЕ НЕТ**.

(Ю. Визбор. Песенка о главных тайнах)

УЖ ТАК ЖЕМАННА, ТАК МАЛА

Евгений Онегин, 8, *Черновые рукописи*

• *Об А. А. Олениной.*

Проведя семь лет в изгнании, поэт вернулся наконец в столицу и осенью или зимой 1827 года увидел Анну Алексеевну [Оленину] уже девятнадцатилетней девушкой. Пушкин влюбился в нее <...> Летом 1828 года Пушкин сделал предложение Анне Алексеевне, которая ценила его гений, но к Пушкину-человеку, как кажется, была равнодушна <...> В черновиках восьмой главы «Евгения Онегина»... Оленина выведена под именем Лизы Лосиной, при появлении которой Онегин приходит в ужас. Она **УЖ ТАК ЖЕМАННА, ТАК МАЛА, ТАК НЕОПРЯТНА, ТАК ПИСКЛИВА, ЧТО ПОНЕВОЛЕ КАЖДЫЙ ГОСТЬ ПРЕДПОЛАГАЛ В НЕЙ УМ И**

ЗЛОСТЬ...

(Н. Раевский. Д. Ф. Фикельмон в жизни и творчестве Пушкина)

УЖ ТЁМНО: В САНКИ ОН САДИТСЯ. «ПАДИ, ПАДИ!» — РАЗДАЛСЯ КРИК

Евгений Онегин, 1, XVI

• *Как реакция на реальные САНИ.*

Александра Никитишна, замечая иногда, что я грущу, говорила: «Э, да сегодня суббота! Ну, постой, я пойду попрошу у дяди для тебя **САНИ**. И всякий раз почти выпросит. Тогда-то торжество! Я обращаюсь в **ОНЕГИНА**:

**УЖ *ПОЗДНО. В *САНИ ОН САДИТСЯ.
*ПОДИ! ПОДИ! РАЗДАЛСЯ КРИК.
МОРОЗНОЙ ПЫЛЬЮ СЕРЕБРИТСЯ
ЕГО БОБРОВЫЙ ВОРОТНИК...**

И **ВОРОТНИК** у меня даже был **БОБРОВЫЙ**. (К. Леонтьев. Подлипки)

См. БОБРОВЫЙ ВОРОТНИК

См. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

См. МОРОЗНОЙ ПЫЛЬЮ СЕРЕБРИТСЯ

УЖАСЕН ОН В ОКРЕСТНОЙ МГЛЕ!

Медный всадник (1833), 2

• *О памятнике императору Петру Великому в Санкт-Петербурге.*

Памятник Фальконе сливается с равноценным ему по выразительности

ти, силе и мощи образом **МЕДНОГО ВСАДНИКА**, созданным Пушкиным:

**УЖАСЕН ОН В ОКРЕСТНОЙ МГЛЕ!
КАКАЯ ДУМА НА ЧЕЛЕ!
КАКАЯ СИЛА В НЕМ СОКРЫТА!
А В СЕМ КОНЕ КАКОЙ ОГОНЬ!
КУДА ТЫ СКАЧЕШЬ, ГОРДЫЙ КОНЬ,
И ГДЕ ОПУСТИШЬ ТЫ КОПЫТА?**

(С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

• О словах церковнославянского происхождения в современном русском языке.

В произведениях, изучаемых в школе, читатель найдет множество слов церковнославянского происхождения <...> К славянизмам, в частности, принадлежат и слова с неполногласными сочетаниями *ра, ла, ре, ле* в корнях слов в соответствии с русскими сочетаниями *оро, оло, ере*: *глава (голова), глас (голос), брег (берег), злато (золото), врата (ворота)* и другие <...>

**УЖАСЕН ОН В ОКРЕСТНОЙ МГЛЕ!
КАКАЯ ДУМА НА ЧЕЛЕ!
КАКАЯ СИЛА В НЕМ СОКРЫТА!
А В СЕМ КОНЕ КАКОЙ ОГОНЬ!**

Отбор поэтом слов и здесь — в том же высоком ключе: **ЧЕЛО** (люб), **СЕЙ** (этот), **СОКРЫТА** (ср. в оде «Вольность»: **БЕГИ, СОКРОЙСЯ ОТ ОЧЕЙ, ЦИТЕРЫ СЛАБАЯ ЦАРИЦА!**). (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

• Ирон. О химическом комбинате. В обыгрывании выражения.

А там, вдали химкомбинат
известный
дымит каким-то ядом из трубы.
***ОН СТРАШЕН И КРАСИВ ВО МГЛЕ
ОКРЕСТНОЙ,**
но тоже общей не уйдет судьбы.

(Т. Кибиров. Вечернее размышление)

См. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

УЖАСНЫЙ ВЕК, УЖАСНЫЕ СЕРДЦА!

Скупой рыцарь (1830), 3

Барон

Простите, государь...

Стоять я не могу... мои колени
Слабеют... душно!.. душно!.. Где
ключи?

Ключи, ключи мои!..

Герцог

Он умер. Боже!

Ужасный век, ужасные сердца!

• Как отрицательная эмоциональная оценка каких-либо событий.

<...> Любовь, оказывается, сопро-
вождалась не «томлением умирающих
лилий», а комьями навоза. Его броса-
ли в спину прекрасной любящей жен-
щине. Думая об этом, я вспомнил сло-
ва: **«УЖАСНЫЙ ВЕК, УЖАСНЫЕ СЕРД-
ЦА!»**... (К. Паустовский. Золотая
роза)

***«ЖЕСТОКИЙ ВЕК, ЖЕСТОКИЕ СЕР-
ДЦА»** — так, кажется, сказано у Пуш-
кина? Что-то надломилось в наших
душах в последние десятилетия, за-
мерзло, и, быть может, самое главное
из того, что происходит с нами в пос-
ледние три — четыре года, — мы ста-
ли душою оттаивать. (Лен. рабочий.
1989. 16 июня)

• Шутл. О ссорах, выяснении отно-
шений в журналистике.

Другое обстоятельство, которое нас
тревожит, это всеобщие раздоры, воз-
вещающие обыкновенно конец мира и
наступление осени... Нам кажется,
что даже «Атеней» пошел бы в редак-
цию «Русского вестника», если бы
был жив... **«УЖАСНЫЙ ВЕК! УЖАС-
НЫЕ СЕРДЦА!»** (Н. Добролюбов. Ого-
ворка)

• Как измененная скрытая ци-
тата.

***«СОВЕТСКИЙ ВЕК, СОВЕТСКИЕ СЕР-
ДЦА»**. (Слова, с которых началась ра-
диопередача об истории советской пе-
сни, СПб., Радио, 22 сент. 2001 г.)

УЖЕЛЬ ЗАГАДКУ РАЗРЕШИЛА?

УЖЕЛИ СЛОВО НАЙДЕНО?

Евгений Онегин, 7, XXV

Ужель загадку разрешила?

Ужели слово найдено?

Часы бегут; она забыла,

Что дома ждут ее давно...

• В обыгрывании слов Пушкина
(при логическом выделении разных
слов-компонентов).

Тогда и Печорин, и даже Онегин
казались, должен был казаться нату-
рою с необъятными силами души. Но
теперь уж все эти герои отодвинулись
на второй план, потеряли прежнее
значение, перестали сбивать нас с тол-
ку своей **ЗАГАДОЧНОСТЬЮ** и тайн-
ственным разладом между ними и об-
ществом, между великими их силами
и ничтожностью дел их...

***ТЕПЕРЬ ЗАГАДКА РАЗЪЯСНИЛАСЬ,
ТЕПЕРЬ ИМ СЛОВО НАЙДЕНО.**

СЛОВО это — обломовщина. (*Н. Добролюбов*. Что такое обломовщина?)

Заменой событийной новеллистической точки становится **СЛОВО** («УЖЕЛИ СЛОВО НАЙДЕНО?»), эффектный афоризм... (*И. Суших*. Книги XX века: русский канон)

УЖЕЛЬ МНЕ СКОРО ТРИДЦАТЬ ЛЕТ?

Евгений Онегин, 6, XLIV

Ужель и впрямь и в самом деле
Без элегических затей
Весна моих промчалась дней
(Что я шутя твердил доселе)?
И ей ужель возврата нет?
Ужель мне скоро тридцать лет?

• Как цитирование слов Пушкина.

В 1828 году Пушкин был уже далеко не юноша, тем более что после бурных годов первой молодости и тяжелых болезней он казался по наружности истощенным и увядшим; резкие морщины виднелись на его лице; но он все еще хотел казаться юношей. Раз как-то, не помню по какому обороту разговора, я произнес стих его, говоря о нем самом: ***УЖЕЛЬ МНЕ ТОЧНО ТРИДЦАТЬ ЛЕТ?**» Он тотчас возразил: «Нет, нет! у меня сказано: **“УЖЕЛЬ МНЕ СКОРО ТРИДЦАТЬ ЛЕТ?”**» Я жду этого рокового термина, а теперь еще не прощаюсь с юностью». (*К. Полевой*. Записки о жизни и сочинениях Николая Алексеевича Полевого)

УЖЕЛЬ ТА САМАЯ ТАТЬЯНА

Евгений Онегин, 8, XX

Ужель та самая Татьяна,
Которой он наедине,
В начале нашего романа
В глухой, далекой стороне,
В благом пылу нравоученья,
Читал когда-то наставленья?..

• Шутл. *О появлении кого-л., чаще всего неожиданном и долгожданном.*

[Реакция на **ТАТЬЯНА** (имя действующего лица газетн. заметки). Как загол.] **УЖЕЛЬ ТА САМАЯ ТАТЬЯНА?** [В тексте] Впервые в Санкт-Петербурге сегодня начнет выступать **ТАТЬЯНА** Никитина, известная эстрадная исполнительница. (Веч. Петербург. 1992. 18 мая)

УЖЕЛЬ ТА САМАЯ ТАТЬЯНА? [О **ТАТЬЯНЕ** Илларионовне Меттерних, урожденной княжне Васильчиковой, родом из Петербурга, вышедшей за-

муж за Пауля Меттерниха, правнука австрийского канцлера, занимающейся благотворительностью.] (Веч. Петербург. 1996. 26 сент.)

***УЖЕЛЬ ТОТ САМЫЙ МИЛЛЕР?** [В тексте] Выставка работ Кирилла Миллера, хоть и с опозданием, но все же открылась в лектории общества «Знание». (Смена. 1989. 16 июля)

• Устн. Шутл. *Приветственное восклицание в адрес девушки (женщины) по имени Татьяна, которую давно не видели.*

УЖО ТЕБЕ!..

Медный всадник (1833), 2

«...Добро, строитель чудотворный! —
Шепнул он, злобно задрожав, —
Ужо тебе!..»

• *О восклицании Евгения.*

Между тем Пушкин не мог не сознавать, что у ***«ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОВЕСТИ»** вряд ли был шанс пройти через общую цензуру <...> И можно предположить, что сакраментальный эпизод из второй части (**«УЖО ТЕБЕ!..»**) сам по себе повлек бы запрещение поэмы. (*А. Осоват, Р. Тименчик*. **«ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ...»**)

См. ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ

См. ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

УЗДОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ РОССИЮ ПОДНЯЛ НА ДЫБЫ

Медный всадник (1833), 2

О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной,
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?

• *Реминисценция слов Пушкина.*
Виденье призрачных сибилл,
В змею — коня копыта вбил,
***УЗДОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ВЗВИЛ РОССИЮ,**
Чтоб двух племен гнев, стыд
и страх,

Как укрощенную стихию,
Праправнук мог топтать во прах!

(*В. Брюсов*. Вариации, на тему «Медного всадника»)

**УЗНАЙ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ЗВУКИ,
БЫВАЛО, МИЛЫЕ ТЕБЕ —
И ДУМАЙ, ЧТО ВО ДНИ РАЗЛУКИ,
В МОЕЙ ИЗМЕНЧИВОЙ СУДЬБЕ,
ТВОЯ ПЕЧАЛЬНАЯ ПУСТЫНЯ,
ПОСЛЕДНИЙ ЗВУК ТВОИХ РЕЧЕЙ
ОДНО СОКРОВИЩЕ, СВЯТЫНЯ,
ОДНА ЛЮБОВЬ ДУШИ МОЕЙ**

Полтава (1828–1829), *Посвящение*

• Как шутливое цитирование четырех первых стихов.

Когда такое вероломство
Ты учинил — я не ропщу,
Но ради старого знакомства
Все ж говорить с тобой хочу,
**«УЗНАЙ, ПОКРАЙНЕЙ МЕРЕ ЗВУКИ,
БЫВАЛО, МИЛЫЕ ТЕБЕ,
И ДУМАЙ, ЧТО ВО ДНИ РАЗЛУКИ
В МОЕЙ ИЗМЕНЧИВОЙ СУДЬБЕ»**
Ты был моей мечтой любимой...

(Н. Некрасов. Вступительное слово «Свистка» к читателям)

• О звуковой специфике слова в стихе.

<...> Музыкальной основой этих пушкинских аллитераций было, вероятнее всего, слово **«МИЛЫЙ»** <...> В различных стихах Пушкина слово это звучит в самых разнообразных интонациях и оттенках <...>

**...УЗНАЙ, ПОКРАЙНЕЙ МЕРЕ, ЗВУКИ,
БЫВАЛО, МИЛЫЕ ТЕБЕ...**

(С. Маршак. О звучании слова)

УЗНАЮТ КОНЕЙ РЕТИВЫХ ПО ИХ ВЫЖЖЕННЫМ ТАВРАМ

(Из Анакреона). *Отрывок* (1835)

Узнают коней ретивых
По их выжженным таврам;
Узнают парфян кичливых
По высоким клобукам.

• Шутл. О внешних признаках влюбленности.

«О, какой ты счастливец!» — подхватил Степан Аркадьич, глядя в глаза Левину. — «Отчего?» — ***«УЗНАЮ КОНЕЙ РЕТИВЫХ ПО КАКИМ-ТО ИХ ТАВРАМ, ЮНОШЕЙ ВЛЮБЛЕННЫХ УЗНАЮ ПО ИХ ГЛАЗАМ, —** продекларировал Степан Аркадьич, — у тебя все впереди». (Л. Толстой. Анна Каренина)

[В связи с текстом Толстого] Он [Толстой] отрицает искусство не натурою, а выдумкою <...> Но, читая все его морализующие теории, хочется, посмеиваясь, ответить ему словами Стивы Облонского:

***УЗНАЮ КОНЕЙ РЕТИВЫХ
ПО ТАКИМ-ТО ИХ ТАВРАМ,
ЮНОШЕЙ ВЛЮБЛЕННЫХ
УЗНАЮ ПО ИХ ГЛАЗАМ...**

И натуральную **ВЛЮБЛЕННОСТЬ** Толстого во всякую красоту мы тоже ***УЗНАЕМ ПО ТАКИМ-ТО И ТАКИМ-ТО** непререкаемым его **«ТАВРАМ»**, ко-

торых не скрадут его рассуждения. (В. Розанов. Толстой и Достоевский об искусстве)

• Вообще о внешних признаках эмоционально приподнятого состояния.

Нашли, что у меня необыкновенно сияющий вид, будто в глаза впущен мышьяк, что я сам заметил, еще поднимаясь в лифте. Но — ***УЗНАЕМ КОНЕЙ РЕТИВЫХ...** (М. Кузмин. Дневник 1906 года. 30 августа)

[Ср. в связи с музыкальным исполнением] Я играл романсы Debussy и наигрывал ***«УЗНАЕМ КОНЕЙ РЕТИВЫХ»**. (М. Кузмин. Дневник 1906 года. 1 сентября)

• Как свободное цитирование при анализе пушкинских поэтических образов.

«ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ, / В ПУСТЫНЕ МРАЧНОЙ Я ВЛАЧИЛСЯ»

<...> Вот и готов первообраз для пушкинского «Пророка»! Однако можно ли найти хоть одного такого «пророка», который не подходил бы под эти два стиха? Как всем ***«КОНЯМ РЕТИВЫМ»** свойственно быстро бегать, так всем «пророкам» свойственно ***ТОМИТЬСЯ ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЙ** и ***ВЛАЧИТЬСЯ В МРАЧНОЙ ПУСТЫНЕ:** ведь всем этим они отличаются от простых обывателей, которым более свойственно ***ТОМИТЬСЯ ЖАЖДОЮ ТЕЛЕСНОЙ**. (В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина)

См. В ПУСТЫНЕ МРАЧНОЙ Я ВЛАЧИЛСЯ
См. ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ

УЗРЮ ЛИ РУССКОЙ ТЕРПСИХОРЫ ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ?

Евгений Онегин, 1, XIX

Мои богини! что вы? где вы?
Внемлите мой печальный глас:
Все те же ль вы? другие ль девы,
Сменив, не заменили вас?
Услышу ль вновь я ваши хоры?
Узрю ли русской Терпсихоры
Душой исполненный полет?

<Терпсихора — в греческой мифологии муза танца.>

• Как отсылка к тексту Пушкина.

Товарищи Пушкина — ***ТЕАТРА «ЗЛЫЕ ЗАКОНОДАТЕЛИ»** — шумно судили и рядили о балетах в своих спорах, отчетах и рецензиях. А неопит Пушкин дебютировал гимном во сла-

ву *РУССКОЙ ТЕРПСИХОРЫ*. (Ю. Словимский. Балетные строки Пушкина)

• В составе заголовка статьи о русском балете.

Язык для **РУССКОЙ ТЕРПСИХОРЫ*. (Сов. культура. 1988. 5 июля)

См. ТЕАТРА ЗЛОЙ ЗАКОНОДАТЕЛЬ

УКОРИЗНА ИЛИ РОПОТ МНОЙ УТРАЧЕННОГО ДНЯ

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы (1830)

...Жизни мышья беготня...

Что тревожишь ты меня?

Что ты значишь, скучный шепот?

Укоризна или ропот

Мной утраченного дня?

• О горьком ощущении бесполезно растрачиваемого времени, быстротечности человеческой жизни.

Таково было отношение Пушкина к людям. Посмотрим на нравственные требования, которые он предъявлял прежде всего к самому себе. Эти требования в значительной мере определяются тем, что признает человек необходимым для сохранения в себе самоуважения... Недаром в «шорохе ночи» слышится ему **УКОРИЗНА ИЛИ РОПОТ ИМ УТРАЧЕННОГО ДНЯ*. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

Я твой. Пусть **РОПОТ УКОРИЗНЫ*

За мною по пятам бежал,

Не небесам чужой отчизны —

Я песни родине слагал!

(Н. Некрасов. Тишина)

УКРАИНСКАЯ НОЧЬ

Полтава (1828–1829), 2

Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо. Звезды блещут.

Своей дремоты превозмочь

Не хочет воздух.

• В ряду поэтических образов.

Все можно вырвать и сжечь из нашей памяти, но **МЕДНОГО ВСАДНИКА*, но **УКРАИНСКОЙ НОЧИ*, но **ТАНИ ЛАРИНОЙ* мы не забудем. (В. Ходасевич. «Щастливый Вяземский»)

См. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

См. ТАТЬЯНА

*УМ, КИПЯЩИЙ В ДЕЙСТВИИ ПУСТОМ

Евгений Онегин, 7, XXII

...Да с ним еще два-три романа,
В которых отразился век

И современный человек
Изображен довольно верно,
С его безнравственной душой,
Себялюбивой и сухой,
Мечтанью преданной безмерно,
С его озлобленным умом,
Кипящим в действии пустом.

• Как измененная скрытая цитата.

Нельзя же требовать от каждого, чтоб он тотчас понял бесплодность **УМА*, «*КИПЯЩЕГО В ДЕЙСТВИИ ПУСТОМ*». (И. Тургенев. Переписка)

Вот наша жизнь. Ее постылый шум
С привычным равнодушьем ухо
внемлет,

И **В ДЕЙСТВИИ ПУСТОМ*

КИПЯЩИЙ УМ

Суров и сух, а сердце глухо

дремлет...

(Н. Некрасов. Новости)

УМА ХОЛОДНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ И СЕРДЦА ГОРЕСТНЫХ ЗАМЕТ

Евгений Онегин, *Посвящение*

...Прими собрание пестрых глав,
Полумешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, легких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.

• Скепт. О логическом осмыслении окружающей жизни, нравов и т. п.

Нет, все, что я говорю о них, есть только следствие — *УМА ХОЛОДНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ И СЕРДЦА ГОРЕСТНЫХ ЗАМЕТ*. (М. Лермонтов. Герой нашего времени)

[О судебной деятельности] Вероятно, мои занятия в судебной области дали вам основание думать, что у меня, как и у всякого юриста-практика, среди *«УМА ХОЛОДНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ И СЕРДЦА ГОРЕСТНЫХ ЗАМЕТ»* должен найтись некоторый литературный материал. (А. Кони. Задачи трудовой помощи)

Ах, молодость, молодость! Страшно тебя винить, и особенно перед гробом ни у кого не достанет силы и ни в чем обвинить! Все это так, но

УМА ХОЛОДНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ

все-таки нельзя истребить из себя?

(В. Розанов. Максим Горький о самоубийствах)

Романы «публики» с личностью у нас на Руси тоже частенько принимают сукобно-слободской характер <...> Все эти соображения, хотя и не новые, являются, однако, плодом моих личных «УМА ХОЛОДНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ И СЕРДЦА ГОРЕСТНЫХ ЗАМЕТ». (Ф. Шаляпин. Страницы из моей жизни)

УМОВ И МОДЫ ВОЖДЬ ПРОНЫРЛИВЫЙ И СМЕЛЫЙ

К вельможе (1830)

Посланник молодой увенчанной
жены,
Явился ты в Ферней — и циник
поседель,
Умов и моды вождь пронырливый
и смелый,
Свое владычество на Севере любя,
Могильным голосом приветствовал
тебя.

• О характеристике Пушкиным Вольтера.

Нужны были годы развития, сладостная молитва перед этими именами и осторожная от них отчужденность, основанная на тончайшем вкусе, и моральном, и эстетическом. **УМОВ И МОДЫ ВОЖДЬ ПРОНЫРЛИВЫЙ И СМЕЛЫЙ...** Кто это сказал о Вольтере, уже перерос Вольтера. Так Пушкин вырастал из каждого поочередно владевшего им гения, — как бабочка вылетает из прежде живой и нужной и затем умирающей и более не нужной куколки. (В. Розанов. А. С. Пушкин)

УМОЛК

См. СИЛ НАМ НЕТ КРУЖИТЬСЯ ДОЛЕ

УМОЛКНУВШАЯ ЛИРА

См. ОН ПИСАЛ *ТЕМНО* И *ВЯЛО*

УНИЖУСЬ ДО ПРЕЗРЕННОЙ ПРОЗЫ

См. УНИЖУСЬ ДО СМИРЕННОЙ ПРОЗЫ

УНИЖУСЬ ДО СМИРЕННОЙ ПРОЗЫ

Евгений Онегин, 3, XIII

Евгений Онегин, 3, XIII, *Варианты беловых рукописей*

• Об обращении поэта к прозе.

<...> Заглядывая в третьей главе «Евгения Онегина» в свое творческое будущее и предвидя возможное обращение к **ПРОЗЕ**, он [Пушкин] писал:

БЫТЬ МОЖЕТ, ВОЛЕЮ НЕБЕС

.....

УНИЖУСЬ ДО СМИРЕННОЙ

ПРОЗЫ...

В беловом автографе употреблен более сильный эпитет: **УНИЖУСЬ ДО ПРЕЗРЕННОЙ ПРОЗЫ**. На несколько лет сочетания «**УНИЗИТЬСЯ (СНИЗОЙТИ) ДО ПРОЗЫ**» и «**ПРЕЗРЕННАЯ ПРОЗА**» становятся в лексиконе Пушкина устойчивыми и довольно часто употребляемыми фразеологизмами. (В. Рак. «**УНИЖУСЬ ДО ПРЕЗРЕННОЙ ПРОЗЫ...**»)

Короче. Отложив бесцельные затеи поэзии, хочу **СМИРЕННОЙ ПРОЗОЙ** впредь

я зарабатывать. Ведь если посмотреть на жизнь прозаика, как не прельститься!

(Т. Кибиров. Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности)

УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ!

Осень. *Отрывок* (1833)

Унылая пора! Очей очарование!

Приятна мне твоя прощальная

краса —

Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...

• О золотой осени или вообще об осени.

Незаметно промелькнул день, и нас, приехавших в Дивеево журналистов, уже ждали в автобусе. Теперь — Болдино. Это тут. Почти рядом. Примерно в ста километрах...

УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ

ОЧАРОВАНИЕ!

ПРИЯТНА МНЕ ТВОЯ

ПРОЩАЛЬНАЯ КРАСА...

Разноцветные листья пышным ковром, кружась, покрывают темную гладь старинного пруда. (Работница. 2000. № 12)

УНЫЛАЯ ПОРА наступает для заядлых садоводов: все, что можно было выкопать, — выкопано; все, что можно было посадить, — посажено; все, что можно было перекопать, — перекопано. (Невское время. 1993. 23 окт.)

[В сост. заголовка статьи о лекарствах против простуды] **УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ!** А также пора насморков и ангин. (АиФ. 1995. № 45)

Немногое, чем блазилась слеза,
сумело уцелеть от перехода
в сень перегноя. Вечному перу

из всех вещей, бросавшихся
в глаза,
осталось следовать за временами
года,
петь на́ голос «УНЫЛУЮ ПОРУ».

(И. Бродский. Двадцать сонетов к Марии Стюарт)

Поеду, право. Пушкин милый,
все Ты, все жар Твоих чернил!
Опять *КРАСУ ПОРЫ УНЫЛОЙ
Ты самовластно учинил.

(Б. Ахмадулина. Поездка за город)

• В шутовом обыгрывании.

УНЫЛАЯ ПОРА, *ВРАЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ. (Петерб. телезритель. 2001. № 33)

*УНЫЛАЯ, ПОРА. (Н. Фоменко. «Заставки» на «Русском радио»)

[При дроблении крылатого выражения на автономные цитатные единицы] Ничего, Гена, это временное явление. Было же устно сказано — потерпите до *ОСЕНИ*. А как наступит *УНЫЛАЯ ПОРА*, будет вам и *ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ* — ключи от новехоньких благоустроенных квартир. (Крокодил. 1982. № 15)

УПОЕНИЕ В БОЮ

См. ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ

УРА! МЫ ЛОМИМ; ГНУТСЯ ШВЕДЫ

Полтава (1828–1829), 3

Но близок, близок миг победы.
Ура! мы ломим; гнутся шведы.
О славный час! о славный вид!
Еще напор — и враг бежит...

• О хоккейном матче сборных России и Швеции.

[Загол.] *МЫ ЛОМИМ, НО НЕ ГНУТСЯ ШВЕДЫ. (Невское время. 1993. 13 апр.)

УРНУ С ВОДОЙ УРОНИВ, ОБ УТЕС ЕЕ ДЕВА РАЗБИЛА

Царскосельская статуя (1830)

• О статуе в царскосельском парке, изображающей Перетту (персонаж из басен Лафонтена).

Осенью 1830 года, находясь далеко от Царского Села, Пушкин посвятил проникновенные, полные грусти строки фонтану «Девушка с кувшином» (скульптор П. Соколов), стоящему на северо-западном берегу Большого пруда, на склоне холма. На гранитном камне, поджав ноги, в грациозной

позе сидит одинокая девушка; опущена тонкая рука, держащая разбитый черепок, низко склонилась голова, прядь волос упала на шею...

УРНУ С ВОДОЙ УРОНИВ, ОБ УТЕС ЕЕ
ДЕВА РАЗБИЛА.

ДЕВА ПЕЧАЛЬНО СИДИТ,
ПРАЗДНЫЙ ДЕРЖА ЧЕРЕПОК.

ЧУДО! НЕ СЯКНЕТ ВОДА,
ИЗЛИВАЯСЬ ИЗ УРНЫ РАЗБИТОЙ;

ДЕВА, НАД ВЕЧНОЙ СТРУЕЙ,
ВЕЧНО ПЕЧАЛЬНА СИДИТ.

(С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

<...> Сфинксы Египетского моста ниоткуда не привезены. Их породил тот же ваятель, который сотворил прямо под перо Пушкину «Девушку с кувшином», — академик П. Соколов; ту самую *ДЕВУШКУ, которая, УРНУ С ВОДОЙ УРОНИВ, ОБ УТЕС ЕЕ РАЗБИЛА. (В. Конецкий. Ледовые брызги. Из дневников писателя)

• О воде и кувшинах.

«Повадилса кувшин по воду ходить — тут ему и голову сложить!» — говорит старая русская пословица. Как это понять? У нас кувшины по воду не ходят. По воду ходят ведра <...> Мы знаем, что по воду ходят и с кувшинами, но, по нашим представлениям, так достают и носят воду не у нас, а где-то далеко, на юге. Вспоминается, например, пьеса великого испанского драматурга Лопе де Вега «Девушка с кувшином» или пушкинские строки о ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ СТАТУЕ:

УРНУ С ВОДОЙ УРОНИВ, ОБ УТЕС ЕЕ
ДЕВА РАЗБИЛА.

ДЕВА ПЕЧАЛЬНО СИДИТ,
ПРАЗДНЫЙ ДЕРЖА ЧЕРЕПОК.

Эта статуя изображает не русскую девушку, а, как обычно в то время, скорее, девушку древнегреческую. Недаром Пушкин избрал для этого стихотворения размер — гекзаметр. (М. Рабинович. Судьбы вещей)

• О статуях в творчестве Пушкина.

Его влекло к статуям, надо думать, сродство души <...> — желание задержать убегающее мгновение, перелив его в непреходящий, вечно длящийся жест. «ДЕВА, НАД ВЕЧНОЙ СТРУЕЙ, ВЕЧНО ПЕЧАЛЬНА СИДИТ». (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

• В шутовой поэтической интерпретации текста Пушкина.

ЧУДА не вижу я тут. Генерал-лейтенант Захаржевский,
В УРНЕ той дно просверлив, **ВОДУ**
провел чрез нее.

(А. К. Толстой. <Юмористические схилии в книге стихотворений А. С. Пушкина>) <См. *Всемирная эпитафия*. Т. 4. С. 673.>

***ДЕВА РАЗБИЛА КУВШИН, И ВОДА**
ИСТЕКАЕТ,
дети, рожденные девой, умножили
скотство —
средство похабной свободы, чье
подлое сходство
с чем-то возвышенным в воздухе
пьяном икает...

(Ю. Мориз. «Дева разбила кувшин, и вода истекает»)

См. **ДЕВА, НАД ВЕЧНОЙ СТРУЕЙ, ВЕЧНО ПЕЧАЛЬНА СИДИТ**

УРОКИ ЧИСТОГО АФЕИЗМА

Письмо В. К. Кюхельбекеру, апрель — первая половина мая (?) 1824 г.

<...> Ты хочешь знать, что я делаю, — пишу пестрые строфы романтической поэмы — и беру уроки чистого афеизма. Здесь англичанин, глухой философ, единственный умный афей, которого я еще встретил.

<Строки из перехваченного полицией письма. Афеизм — 'атеизм'.>

• *Об отношении Пушкина к религии.*

Перелом боровшихся сомнений в сторону веры совершился у Пушкина на двадцать втором году жизни... Тот *«**ЧИСТЫЙ АФЕИЗМ**», указание на **УРОКИ** которого в перехваченном письме сопровождалось для него тягелюю и решительною карою, — никогда не овладевал им. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

В 1821 или 1822 году, когда писалась «Гавриилиада», Пушкин был неверующим, а несколько позже прямо причислял себя к *«**АФЕЯМ**». (В. Ходасевич. «Гавриилиада»)

• *О трактовке Пушкиным образа императора Николая I.*

Пушкин не просто возводит Николая I на степень традиционного «добуреньевского» образа Наполеона, как может показаться читателям, с излишним доверием усвоившим **УРОКИ «ЧИСТОГО АФЕИЗМА»**... он противо-

поставляет православного государя, носителя харизматических даров, французскому полководцу, венчанного отпавшей от истины тварной свободой (вольностью). (В. Мороз. «Апокалипсическая песнь» Пушкина. Опыт истолкования стихотворения «Герой»)

УРЯДНИК БЫЛ БЫ ОН ЛИХОЙ

См. *ЛИХОЙ УРЯДНИК

УСЕРДНО ПОМОЛИВШИСЬ БОГУ

19 октября 1828 (1828)

• *Об обстоятельствах написания стихов.*

<...> и завидели на дворе час первый и стражу вторую, скотобратцы разошлись, пожелав доброго пути воспитаннику императорского лицея Пушкину-Французу иже написа сию грамоту (Следуют собственноручные подписи перечисленных восьми друзей с их прозвищами в скобках, а в заключение, опять рукою Пушкина, — его четверостишие):

**УСЕРДНО ПОМОЛИВШИСЬ БОГУ,
ЛИЦЕЮ ПРОКРИЧАВ УРА,
ПРОЩАЙТЕ, БРАТЦЫ: МНЕ
В ДОРОГУ,
А ВАМ В ПОСТЕЛЬ УЖЕ ПОРА.**

(Протокол празднования лицейской годовщины. <См. *Вересаев*. Т. 1. С. 434.>)

УСЛЫШИШЬ СУД ГЛУПЦА И СМЕХ ТОЛПЫ ХОЛОДНОЙ

Поэту. *Сонет* (1830)

Поэт! не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдет
минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех
толпы холодной:
Но ты останься тверд, спокоен и
угрюм.

• *О невозможности постигнуть подлинную суть творчества писателя читающей публикой и критикой.*

Какими венками прельстятся они — они, для которых и лавры и тернья стали равно незначительны? Из чего они станут снова подвергаться ***СМЕХУ «ТОЛПЫ ХОЛОДНОЙ»** или ***«СУДУ ГЛУПЦА»** — старого **ГЛУПЦА**, который не может простить им, что они отвернулись от прежних кумиров. (И. Тургенев. Довольно)

[Как комментируемая цитата] Под

строками этого сонета, истинно кровавым потом наливавшимися строками, мы читаем невыразимую любовь поэта к обществу, людям, всей шумящей жизни <...> В некоторых строках сонета слышится пренебрежение:

**УСЛЫШИШЬ СУД ГЛУПЦА И СМЕХ
ТОЛПЫ ХОЛОДНОЙ,**

но по всему строю своему без этой или подобной строки сонет не мог быть составлен... (В. Розанов. Два вида «правительства»)

УСОВЕРШЕНСТВУЯ ПЛОДЫ ЛЮБИМЫХ ДУМ

Поэту. Сонет (1830)

Дорогою свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды любимых
дум,

Не требуя наград за подвиг
благородный.

• О поэтическом творчестве.

<...> Поэт [Е. А. Баратынский] постоянно стремился к художественному совершенству и ***ЛЕЛЕЯЛ ПЛОДЫ ЛЮБИМЫХ ДУМ**. (М. Гофман. Работа Баратынского над стихотворениями)

[О творчестве Н. Коржавина] Конечная, даже единственная цель творчества состоит в том, чтобы ***УСОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ПЛОДЫ ЛЮБИМЫХ ДУМ**», довести это **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ** до некоего художественного идеала, судить о котором дано самому автору, а там — хоть трава не расти! (Б. Сарнов. Верность себе)

**УСОВЕРШЕНСТВУЯ ПЛОДЫ
ЛЮБИМЫХ ДУМ,**

Косится набекрень печальный ум.
(И. Губерман. Второй иерусалимский дневник)

УСТА ЖУЮТ

Евгений Онегин, 5, XXIX

На миг умолкли разговоры;
Уста жуют. Со всех сторон
Гремят тарелки и приборы
Да рюмок раздается звон.

• Ирон. *О сосредоточенности на еде; о тишине, которая наступает в первые минуты застолья.*

А потом, когда человека уже нет, а дар его оценен, и уже наступила за столом тишина, о которой Пушкин сказал: **УСТА ЖУЮТ...**» Хоть бы тут от человека отстали. Так нет же, из чис-

ла **ЖУЮЩИХ** вылезает соавтор. (В. Дунинцев. Белые одежды)

• *Об использовании церковнославянизмов русскими писателями.*

Многие поэты и писатели широко пользуются приемом совмещения слов разных эмоционально-экспрессивных групп, разных стилистических пластов. А начиналось все с И. А. Крылова и особенно А. С. Пушкина. Так, описывая поместное дворянство на балу у Лариных, Пушкин рисует его в житейском, прозаическом тоне:

**НО КУШАТЬ ПОДАЛИ. ЧЕТОЙ
ИДУТ ЗА СТОЛ РУКА С РУКОЙ.
ТЕСНЯТСЯ БАРЫШНИ К ТАТЬЯНЕ;
МУЖЧИНЫ ПРОТИВ; И, КРЕСТЯСЬ,
ТОЛПА ЖУЖЖИТ, ЗА СТОЛ САДЯСЬ.**

Но вот наступает желанное мгновение, и поэт пишет: **НА МИГ УМОЛКЛИ РАЗГОВОРЫ; УСТА ЖУЮТ...** Как несовместимы излюбленный пушкинский славянизм **УСТА** (рот, губы) с прозаичным глаголом **ЖУЮТ**. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. НА МИГ УМОЛКЛИ РАЗГОВОРЫ

См. НО КУШАТЬ ПОДАЛИ. ЧЕТОЙ

УСТАЛАЯ СЕКИРА

Андрей Шенье (1825)

Подъялась вновь усталая секира
И жертву новую зовет.

Певец готов; задумчивая лира
В последний раз ему поет.

• *О силе поэтического языка Пушкина.*

Я часто думал, какие диковинные сочинения могли бы получиться, если взорвать загадочные пушкинские эпитеты: ...**УСТАЛАЯ СЕКИРА**», ***ТОРЖЕСТВЕННАЯ РУКА**», **МГНОВЕННЫЙ СТАРИК**». (А. Генис. Довлатов и окрестности)

• *Как возможная поэтическая реминисценция.* <Ср. «Топор» палача из стихотворения «Конец прекрасной эпохи» — такое же орудие казни, как «секира палача», пасть от удара которой суждено поэту, герою другого пушкинского стихотворения — «Андрей Шенье». Ранчин. С. 205.>

Зоркость этих времен — это
зоркость к вещам тупика.
Не по древу умом растекаться
пристало пока,
но плевком по стене. И не князя
будить — динозавра.

Для последней строки, эх, не
вырвать у птицы пера.
Неповинной главе всех и дел-то,
что ждать *ТОПОРА
да *ЗЕЛЕНОГО ЛАВРА.

(И. Бродский. Конец пре-
красной эпохи)

См. МГНОВЕННЫЙ СТАРИК

См. НЕ ТРЕБУЯ ВЕНЦА

См. *ТОРЖЕСТВЕННАЯ РУКА

УСТАЛЫЕ ЛАКЕИ

НА ШУБАХ У ПОДЪЕЗДА СПЯТ

Евгений Онегин, 1, XXII

Еще амурь, черти, змеи
На сцене скачут и шумят;
Еще усталые лакеи
На шубах у подъезда спят...

• О пушкинском Петербурге.

От зоркого взгляда Пушкина не ускользнул и другой Петербург — демократический <...> В то время как Онегин и другие зрители сидят в театре, «УСТАЛЫЕ ЛАКЕИ НА ШУБАХ У ПОДЪЕЗДА СПЯТ», с нетерпением ожидая окончания спектакля. (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

• О черновиках Пушкина, свидетельствующих о тщательном отборе поэтом языковых средств.

Черновики А. С. Пушкина дают образцы филигранной работы над словом в поисках наиболее точного по смыслу и стилистически выразительного. Изображая Большой театр в романе «Евгений Онегин», Пушкин пишет:

**ЕЩЕ АМУРЫ, ЧЕРТИ, ЗМЕИ
НА СЦЕНЕ СКАЧУТ И ШУМЯТ;
ЕЩЕ УСТАЛЫЕ ЛАКЕИ
НА ШУБАХ У ПОДЪЕЗДА СПЯТ...**

Обратите внимание на словосочетание **УСТАЛЫЕ ЛАКЕИ**. Во времена Пушкина гардеробов не было, и верхнюю одежду, пока шел спектакль, охраняли слуги. В черновиках Пушкин использует сначала эпитет **ЛЕНИВЫЕ**. Но это слово почему-то показалось поэту неточным. Видимо, потому, что передает нежелательный оттенок барского отношения. Затем зачеркивается эпитет **ПРОВОРНЫЕ**, вероятно, потому что это слово никак не сочетается с глаголом **СПЯТ...** (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

См. ЕЩЕ АМУРЫ, ЧЕРТИ, ЗМЕИ

УСТАЛЫЙ РАБ

«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит» (1834)

На свете счастья нет, но есть покой
и воля.

Давно завидная мечтается мне
доля —

Давно, усталый раб, замыслил
я побег

В обитель дальнюю трудов и чистых
нег.

• О стихотворении Пушкина.

<...> В более глубоком плане ввел Пушкин в противовес *«СЧАСТЬЮ» *«ПОКОЙ И ВОЛЮ». О *ПОКОЕ вечном и о *ВОЛЕ Творца не забывает Пушкин, «УСТАЛЫЙ РАБ» <...> РАБ? Чей — царя, света, Творца? (Лит. Петербург. 2001. № 3)

• В текстовой перекличке с Пушкиным. <См. Ранчин. С. 361.>

УСТАЛЫЙ РАБ — из той породы,
что зрим все чаще, —
под занавес глотнул свободы.

<...>

Ей свойственно, к тому ж,
упрямство.

Покуда Время
не поглупеет, как Пространство
(что вряд ли), семья
свободы в злом чертополохе,
в любом пейзаже
даст из удушливой эпохи
ПОБЕГ. И даже...

(И. Бродский. Пьяцца Маттеи)

См. ДАВНО, УСТАЛЫЙ РАБ, ЗАМЫСЛИЛ Я ПОБЕГ

См. НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ, НО ЕСТЬ ПОКОЙ И ВОЛЯ

УСТАМИ ПРАЗДНЫМИ ЖЕВАЛ ОН ИМЯ БОГА

Анджело (1833), 2

В унынье погружен,

Устами праздными жевал он имя
бога.

А в сердце грех кипел.

• О словах Пушкина.

<...> Они [Карамазовы] уловили «миры иные» и «Бога» в самом этом пульсе жизненного биения... Отсюда их пантеизм, живой и жизненный, немного животный... в противоположность скептическому стиху Пушкина:

УСТАМИ ПРАЗДНЫМИ

***ВРАЩАЕМ ИМЯ БОГА**

— замирающее «эхо» которого сказало-сь в известном безверии Тургенева, в легкомыслии г. Боборыкина. (*В. Розанов*. «Вечно печальная дуэль» <М. Ю. Лермонтов>)

УСТРОЙ ГОСТЯМ ПИРУШКУ

К Пушкину (1815)

• *О «прозаических мотивах» в поэзии Пушкина.*

В одном послании он [Пушкин] говорит:

**УСТРОЙ ГОСТЯМ ПИРУШКУ;
НА СТОЛИК ВОЩАНОЙ
ПОСТАВЬ ПИВНУЮ КРУЖКУ
И КУБОК ПУНШЕВОЙ.**

За исключением Державина, поэтической натуре которого никакой предмет не казался низким, из поэтов прежнего времени никто не решился бы говорить в стихах о **ПИВНОЙ КРУЖКЕ**, и самый **ПУНШЕВОЙ КУБОК** каждому из них показался бы прозаическим... (*В. Белинский*. Сочинения Александра Пушкина. Статья четвертая)

УСЫПИТЕЛЬНЫЙ ЗОИЛ

«Охотник до журнальной драки» (1824)

Охотник до журнальной драки,
Сей усыпительный зоил
Разводит опиум чернил
Слюною бешеной собаки.

<Зоил — древнегреческий философ и ритор (IV в. до н. э.). В XIX в. это имя стало нарицательным как обозначение недоброжелательного, язвительного критика.>

• *О неоправданно резкой критике литературного произведения.*

Старый друг Некрасов, поддавшись злобе дня, вынул его [Тургенева] печатать «Отцов и детей» не в старом гостеприимном «Современнике», а у Каткова, и поместил у себя ругательную критическую статью против автора «Отцов и детей», к которой по справедливости применима эпиграмма Пушкина об ***УСЫПИТЕЛЬНОМ ЗОИЛЕ**». (*А. Кони*. Памяти Тургенева)

УТОПИМ ВЕСЕЛО УМЫ

Пир во время чумы (1830)

Председатель (*поэт*)

.....
Как от проказницы Зимы,
Запремся также от Чумы,
Зажжем огни, нальем бокалы;

Утопим весело умы
И, заварив пиры да балы,
Восславим царствие Чумы.

• *В ряду примеров, иллюстрирующих употребление качественных наречий.*

Наиболее рельефно синтаксическая разница между качественными и обстоятельственными наречиями обнаруживается при сопоставлении их крайних типов. Чисто качественные наречия... определяют только глагол (включая причастия и деепричастия) и имя прилагательное... Например: **УТОПИМ ВЕСЕЛО УМЫ**. (*В. Виноградов*. Русский язык. Грамматическое учение о слове)

УТОПЛЕННИК

См. И В РАСПУХНУВШЕЕ ТЕЛО

УТРА ЛУЧ

ИЗ-ЗА УСТАЛЫХ, БЛЕДНЫХ ТУЧ БЛЕСНУЛ НАД ТИХОЮ СТОЛИЦЕЙ

Медный всадник (1833), 2

• *В ряду реминисценций, обусловленных соединением в одном поэтическом пространстве выражений, соотносимых с текстом поэмы «Медный всадник».* (Ср. **НЕВА МЕТАЛАСЬ, КАК БОЛЬНОЙ В СВОЕЙ ПОСТЕЛЕ БЕСПОКОЙНОЙ; НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН; БЕДНЫЙ ЧЕЛН.**)

Богатырь поставил бревна
Твердых ног на доски палубы,
Произнес зарок сыновний,
Чтоб **РЕКА** не голодала бы.
НАД голодной **СТОЛИЦЕЙ** —
Одичавших **ВОЛН**
Воин вод свиреполицый,
Тот, кому залился **ЧЕЛН**,
Не увидел тени жалобы.

(*Велимир Хлебников*. Уструг
Разина)

(Ср. **СИДЕЛ НЕДВИЖНЫЙ, СТРАШНО БЛЕДНЫЙ / ЕВГЕНИЙ. ОН СТРАШИЛСЯ, БЕДНЫЙ, / НЕ ЗА СЕБЯ; НО БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ МОЙ ЕВГЕНИЙ.**)

И, исполину путь закрыв,
С **ЛУЧОМ РАССВЕТА**,

БЕЛО-БЛЕДНЫЙ,

Стоял в веках **ЕВГЕНИЙ БЕДНЫЙ.**

(*В. Брюсов*. Вариации, на тему «Медного всадника»)

Я тушу
очередной окуроч. Что там снится тебе, мой ангел? ***ХМУРАЯ СТОЛИЦА**
ворочается за окном в ночи.

И до сих пор неясно, что случится.
Но протянулись через всю

СТРАНИЦУ
фломастерского *СОЛНЫШКА
ЛУЧИ.

(Т. Кибиров. Двадцать сонетов к Саше Заповевой)

[Как ряд реминисценций, соотносимых со стихотворением «Зимнее утро». Ср. **БЛЕСТЯ НА СОЛНЦЕ, СНЕГ ЛЕЖИТ; ЕЩЕ ТЫ ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ ПРЕЛЕСТНЫЙ**]

[Как отсылка к тексту стихотворения]

А что он знал?

Что *СНЕГ БЛЕСТИТ В ОКОНЦЕ.

Что *ВЬЮГА ВОЕТ. *ДЕВА СЛАДКО
СПИТ.

Что *В ПАСМУРНЫЕ ДНИ ЕСТЬ
ТОЖЕ СОЛНЦЕ —

**ОНО ЗА ТУЧЕЙ
ГРЕЕТ И ГОРИТ.**

(Н. Коржавин. Легкость. За книгой Пушкина)

• В ряду исходно соотносенных измененных скрытых цитат.

И глупо *С ДУМОЙ НА ЧЕЛЕ

Скорбеть, насупясь.

Ну кто не знал, что на земле

Бессмертна глупость?

<...>

Но в миг любой — пусть век колоч,

Пусть все в нем — дробно,

Она, как *СОЛНЦЕ ИЗ-ЗА ТУЧ,

БЛЕСНУТЬ способна.

(Н. Коржавин. «Я так забрался далеко»)

См. БЕДНЫЙ ЧЕЛН

См. БЛЕСТЯ НА СОЛНЦЕ, СНЕГ ЛЕЖИТ

См. ДУМА НА ЧЕЛЕ

См. ЕЩЕ ТЫ ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ ПРЕЛЕСТНЫЙ

См. НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН

См. НЕВА МЕТАЛАСЬ, КАК БОЛЬНОЙ

См. НО БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ МОЙ ЕВГЕНИЙ

**УТРО БЫЛО ПРЕКРАСНОЕ, СОЛНЦЕ
ОСВЕЩАЛО ВЕРШИНЫ ЛИП,
ПОЖЕЛТЕВШИХ УЖЕ ПОД СВЕЖИМ
ДЫХАНИЕМ ОСЕНИ**

Капитанская дочка (1836), XIV

• Об образе Екатерининского парка Царского Села в творчестве Пушкина.

В сознании Пушкина Кагульский обелиск и Морейская колонна были тесно связаны с пейзажем Екатерининского парка, являясь одной из его характерных особенностей. Поэтому

позже он упомянул о Кагульском обелиске в заключительной главе «Капитанской дочки», где описана эта часть парка: **«УТРО БЫЛО ПРЕКРАСНОЕ, СОЛНЦЕ ОСВЕЩАЛО ВЕРШИНЫ ЛИП, ПОЖЕЛТЕВШИХ УЖЕ ПОД СВЕЖИМ ДЫХАНИЕМ ОСЕНИ. ШИРОКОЕ ОЗЕРО СЯЯЛО НЕПОДВИЖНО. ПРОСНУВШИЕСЯ ЛЕБЕДИ ВАЖНО ВЫПЛЫВАЛИ ИЗПОД КУСТОВ, ОСЕНЯЮЩИХ БЕРЕГ. МАРЬЯ ИВАНОВНА ПОШЛА ОКОЛО ПРЕКРАСНОГО ЛУГА, ГДЕ ТОЛЬКО ЧТО ПОСТАВЛЕН БЫЛ ПАМЯТНИК В ЧЕСТЬ НЕДАВНИХ ПОБЕД ГРАФА ПЕТРА АЛЕКСАНДРОВИЧА РУМЯНЦЕВА»**. (С. Бабинцев, М. Басина, П. Берков и др. Литературные памятные места Ленинграда)

УТРО ГОДА

Евгений Онегин, 7, I

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года...

• О ранней весне.

Старожилы говорят, что такой затяжной, да к тому же капризной весны в Новосибирске не было лет двадцать пять. И в самом деле, «УТРО ГОДА» нынче не вписывается в устоявшийся график. (Труд. 1984. 27 апр.)

• Об особенностях поэтического языка Пушкина.

Не менее ярким примером образного оправдания и, следовательно, смыслового преобразования традиционной лирической перифразы является употребление выражения **УТРО ГОДА** (весна) в «Евгении Онегине». (В. Виноградов. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв.)

УЧАСТЬ МОЯ РЕШЕНА. Я ЖЕНЮСЬ

«Участь моя решена. Я женюсь...»: С французского (1830)

Участь моя решена. Я женюсь...

Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встречу казалась мне блаженством — боже мой — она... почти моя.

<«Набросок этот... имеет автобиографический характер: 6 мая состоялась помолвка Пушкина и Натальи Николаевны Гончаровой». Томашевский. Примечания. Т. 6. С. 542.>

• Об отрывке, написанном Пушкиным.

...Тогда же, в мае 1830 г., был написан неоконченный отрывок «УЧАСТЬ

МОЯ РЕШЕНА... с «хитрым» подзаголовком — с *французского*. Это произведение художественное... Однако оно автобиографично — в той мере, в какой автобиографичны самые личные, самые сокровенные сочинения Пушкина. Прочсть его иначе, вне судьбы поэта, невозможно. (В. Кунин. Наталия Николаевна Пушкина)

Муки сватовства (из-за скандального характера будущей тещи) позади — Пушкин выплескивает радость на чистый лист бумаги: «...**УЧАСТЬ МОЯ РЕШЕНА. Я ЖЕНЮСЬ... ТА, КОТОРУЮ Я ЛЮБИЛ ЦЕЛЫЕ ДВА ГОДА, КОТОРУЮ ВЕЗДЕ ПЕРВУЮ ОТЫСКИВАЛИ ГЛАЗА МОИ, С КОТОРОЙ ВСТРЕЧА КАЗАЛАСЬ МНЕ БЛАЖЕНСТВОМ, БОЖЕ МОЙ — ОНА... ПОЧТИ МОЯ!**» (Работница. 2000. № 6)

УЧЕНОСТЬ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И УМ ЧУЖДЫ МОСКОВСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ

Письмо М. П. Погодину, конец (27–30) июня 1831 г.

<...> Жалею, что вы не разделились еще с Московским университетом, который должен рано или поздно извергнуть вас из среды своей, ибо ничего чуждого не может оставаться ни в каком теле. А ученость, деятельность и ум чужды Московскому университету.

• Как суждение Пушкина о Московском университете.

[В спорах о сходстве гуманитарных и технических наук] В доказательство ссылаются именно на Пушкина <...> С удовольствием вспоминают удивительные по глубине проникновения в науку строки:

О, СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ

**ГОТОВЯТ ПРОСВЕЩЕНЬЯ ДУХ,
И ОПЫТ, СЫН ОШИБОК ТРУДНЫХ,
И ГЕНИЙ, ПАРАДОКСОВ ДРУГ,
И СЛУЧАЙ, БОГ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ.**

Но ведь есть у Пушкина и другие слова, звучащие едва ли не кощунственно: «**УЧЕНОСТЬ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И УМ ЧУЖДЫ МОСКОВСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ**». (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

См. О, СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ

УЧЕНОСТЬ, ПОЛИТИКА И ФИЛОСОФИЯ ЕЩЕ ПО-РУССКИ НЕ ИЗЪЯСНЯЛИСЬ

О причинах, замедливших ход нашей словесности (1824)

...Просвещение века требует важных предметов размышления для пищи умов, которые уже не могут довольствоваться блестящими играми воображения и гармонии, но ученость, политика и философия еще по-русски не изъяснялась — метафизического языка у нас вовсе не существует...

• Об иностранных словах в русском языке.

Петрашевский в своем знаменитом «Карманном словаре иностранных слов» (1845) утвердил в русском литературном обиходе слова: *социализм, коммунизм, терроризм, материализм, фурьеризм* и пр. <...> Не прошло и двадцати лет с той поры, как Пушкин с огорчением писал, что «**УЧЕНОСТЬ, ПОЛИТИКА, ФИЛОСОФИЯ ПО-РУССКИ ЕЩЕ НЕ ИЗЪЯСНЯЛИСЬ**», — и вот они наконец-то заговорили по-русски, вдохновенно и ярко. (К. Чуковский. Живой как жизнь. Разговор о русском языке)

УЧЕНЫЙ МАЛЫЙ, НО ПЕДАНТ

Евгений Онегин, 1, V

Онегин был, по мнению многих (Судей решительных и строгих), Ученый малый, но педант...

• Шутл.-ирон. Оценка уровня образования.

Я читаю теперь с восторгом «Илиаду» (Гнедича)... Представь себе, что я прожил 26 лет и читаю теперь первый раз «Илиаду». — ***МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ**, и я, как истинный соотчич **ОНЕГИНА**, «**УЧЕНЫЙ МАЛЫЙ**», могу **ПОТОЛКОВАТЬ ОБ ЮВЕНАЛЕ, В КОНЦЕ ПИСЬМА ПОСТАВИТЬ VALE**. (А. Герцен — Н. Х. Кетчеру, 15–17 марта 1839 г.)

• Как ироническая характеристика «мелочного», «неглубокого» литературного критика.

Эмигрантская критика, конечно, тоже тут: невежда Валентин Линева (Варшава), язва Христофор Мортус (Париж), «**УЧЕНЫЙ МАЛЫЙ, НО ПЕДАНТ**», профессор Анучин (Прага), рецензенты монархические и «большевизанствующие» (портреты Набокова условны, злы, но зеркально, типологически узнаваемы). (И. Сухих. Книжки XX века: русский канон)

См. В КОНЦЕ ПИСЬМА ПОСТАВИТЬ VALE

См. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

См. МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ

См. ПОТОЛКОВАТЬ ОБ ЮВЕНАЛЕ

**УЧИСЬ, МОЙ СЫН: НАУКА СОКРАЩАЕТ
НАМ ОПЫТЫ БЫСТРОТЕКУЩЕЙ ЖИЗНИ**Борис Годунов (1825), *Царские палаты*

Ц а р ь

.....
Учись, мой сын: наука сокращает
Нам опыты быстро текущей

жизни —

Когда-нибудь, и скоро, может быть,
Все области, которые ты ныне
Изобразил так хитро на бумаге,
Все под руку достанутся твою...

• При комментировании слов
царя Бориса.

«УЧИСЬ, МОЙ СЫН, *НАУКИ СО-
КРАЩАЮТ НАМ ОПЫТЫ БЫСТРОТЕ-
КУЩЕЙ ЖИЗНИ...» Так пушкинский
царь Борис наставлял царевича Федо-
ра. Мудрость Пушкина мы смело мо-
жем примерить на себя. Зачем проби-
вать стену, когда давно известен спо-
соб ее обойти? Я понимаю, что весна
за окном скорее располагает к раздумь-
ям о предстоящем отдыхе, чем к уче-
бе. И все-таки... (Смена. 1991. 1 мая)

УЧИТЕСЬ ВЛАДСТВОВАТЬ СОБОЮ

Евгений Онегин, 4, XVI

<Слова Онегина, сказанные им Татья-
не.>

• Шутл. По аналогии с эпизодом
романа в стихах (объяснение Онеги-
на с Татьяной).

Сказать, не сказать [о своем чув-
стве]... Артамонова размышляла весь
апрель, май. Сказать. А если ему [Ки-
рееву] это не понадобится? Он отшу-
тится, типа: **«НАПРАСНЫ ВАШИ СО-
ВЕРШЕНСТВА: ИХ ВОВСЕ НЕДОСТОИН
Я»**. И еще добавит: **«УЧИТЕСЬ ВЛА-
ДСТВОВАТЬ СОБОЮ; НЕ ВСЯКИЙ ВАС,
КАК Я ПОЙМЕТ; К БЕДЕ НЕОПЫТ-
НОСТЬ ВЕДЕТ»**. (В. Токарева. «Ска-
зать — не сказать»)

• О способности сдерживать про-
явление чувств, умения сосредоточи-
вать внимание и т. п.

Женщиной, разрушившей семей-
ное счастье супругов Лермонтовых,
была сама Мария Михайловна Лер-
монтова... Способность эта — то ли дар
божий, то ли проклятье — досталась
Лермонтову от матери, в придачу к
чрезвычайной нервности. Ответить на
такое чувство Юрий Петрович, есте-
ственно, не мог... И чем явственней
страдала так и не *НАУЧИВШАЯСЯ
«ВЛАДСТВОВАТЬ СОБОЮ» дочь Михаила

Арсеньева, тем чаще раздражался, не
понимая, чего от него хотят, Юрий
Петрович. (А. Марченко. С подорож-
ной по казенной надобности)

...Поэтому все, воспринимаемое
ими, представляется их памяти ясно
и не страдает пробелами и пропуска-
ми, объясняемыми перерывами вни-
мания. Это те, которые, по образному
выражению великого поэта, ***«НА-
УЧИВШИСЬ ВЛАДСТВОВАТЬ СОБОЮ»**,
умеют ***«ДЕРЖАТЬ МЫСЛЬ СВОЮ НА
ПРИВЯЗИ»** и ***«УСЫПЛЯТЬ ИЛИ ДА-
ВИТЬ В СЕРДЦЕ СВОЕМ МГНОВЕННО
ПРОШИПЕВШУЮ ЗМЕЮ»**. (А. Кони.
Память и внимание)

• В смысловом и структурном
обыгрывании.

[О работе народных депутатов. Как
заголовки газетных статей (1991–
1992)] **УЧИТЕСЬ ВЛАДСТВОВАТЬ**.

[Как заголовок заметок о гипнозе,
психотерапии, самовнушении] ***УЧИ-
ТЕСЬ ВЛАДСТВОВАТЬ СОБОЮ**. [В тексте]
Занятия по саморегуляции исходно
непроизвольных вегетативных функ-
ций ведет психолог Михаил Шойферт,
автор Театра психологической помо-
щи. (АиФ. Здоровье. 2001. № 48)

[Загол. статьи об использовании
местных водных ресурсов рос. земле-
дельцами] ***«УМЕЙТЕ ВЛАДСТВОВАТЬ
ВОДОЙ»**. (Известия. 1967. 2 июня)

См. БЛАЖЕН, КТО КРЕПКО СЛОВОМ
ПРАВИТ

См. НАПРАСНЫ ВАШИ СОВЕРШЕНСТВА

**УЧУСЯ В ИСТИНЕ БЛАЖЕНСТВО
НАХОДИТЬ**

Деревня (1819)

Я здесь, от суетных оков
освобожденный,

Учуся в Истине блаженство
находить,

Свободною душой Закон
боготворить,

Роптанью не внимать толпы
непросвещенной...

• Свободное цитирование отрыв-
ка стихотворения.

[Раздельно оформленные цитаты,
соед. в исходном тексте как смежные
сентенции, приводятся в прозаичес-
кой (строчной) форме] Восхищаясь
уединением, он ***УЧИТСЯ «БЛАЖЕН-
СТВО НАХОДИТЬ В ИСТИНЕ, — СВО-
БОДНОЮ ДУШОЮ ЗАКОН БОГОТВО-
РИТЬ, РОПТАНЬЮ НЕ ВНИМАТЬ ТОЛ-
ПЫ НЕПРОСВЕЩЕННОЙ И ОТВЕЧАТЬ**

УЧАСТИЕМ ЗАСТЕНЧИВОЙ МОЛБЕ».
(А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

См. В ИСТИНЕ БЛАЖЕНСТВО НАХОДИТЬ

См. РОПТАНЬЮ НЕ ВНИМАТЬ ТОЛПЫ НЕПРОСВЕЩЕННОЙ

УЧТИВО, С ЯСНОСТЬЮ ХОЛОДНОЙ

Евгений Онегин, 6, IX

То был приятный, благородный,
Короткий вызов, иль *картель*:

Учтиво, с ясностью холодной
Звал друга Ленский на дуэль.

• *О способности контролировать свои эмоции.*

Есть превосходный способ разрядить свое раздражение в самом себе с помощью собственного разума... Пушкинский **ЛЕНСКИЙ** уехал из дома **ЛАРИНЫХ** молча, и даже его безумный вызов другу был написан «**УЧТИВО, С ЯСНОСТЬЮ ХОЛОДНОЙ**». (Известия. 1967. 19 февр.)

См. ЛЕНСКИЙ



ФАЛЬБАЛА

Граф Нулин (1825)

...К несчастью,
Наталья Павловна совсем
Своей хозяйственной частью
Не занималась, затем,
Что не в отеческом законе
Она воспитана была,
А в благородном пансионе
У эмигрантки Фальбала.

• *Об использовании Ф. М. Достоевским и Н. А. Добролюбовым имен из произведений Пушкина.*

Оригинально использована Достоевским пушкинская фамилия **ФАЛЬБАЛА**. Она упоминается в «Двойнике», где Голядкин говорит о ней дважды, осуждая модное воспитание дочери вельможи: «Чем бы дома держать ее смолоду, а они ее в пансион, к ***ЭМИГРАНТКЕ ФАЛЬБАЛА**». И еще раз о том же: «Вы здесь не **УЭМИГРАНТКИ ФАЛЬБАЛА**, где вы благонаравно учились...» Эта **ФАЛЬБАЛА** Достоевского не только именем своим, но и всеми приметами (француженка, эмигрантка, содержательница пансиона) явно пушкинская... Интересно, что «**ФАЛЬБАЛА**» фигурирует и у Добролюбова, только у него «благородный пансион» уже деградировал, стал «жалким», а сама **ФАЛЬБАЛА** превратилась из француженки... в француза:

Учились, бедные, вы в жалком

***ПАНСИОНЕ**

Француза **ФАЛЬБАЛА**

(М. Альтман. Достоевский.
По векам имен)

• *Об истории слова ФАЛЬБАЛА (ФАЛЬБАЛА).*

... **НЕ В ОТЕЧЕСКОМ ЗАКОНЕ
ОНА ВОСПИТАНА БЫЛА,
А В БЛАГОРОДНОМ ПАНСИОНЕ
У ЭМИГРАНТКИ ФАЛЬБАЛА.**

Устарелое ныне **ФАЛБАЛА** «сборки на подоле женского платья, на портьерах и пр., делаемые для украшения» и его многочисленные варианты, отмеченные в русских письменных источниках XVII–XIX вв., являются характерным примером различных способов адаптации заимствованного слова на разных этапах его жизни в заимствующем языке <...> В XIX в. появляются написания с -ь: **ФАЛЬБАЛА** (наиболее точно соответствующее произношению франц. *falbala*), *фальбара*, *фальборы* <...> Самая ранняя из таких форм — фамилия **ФАЛЬБАЛА** у А. Пушкина. (Из истории русских слов: Словарь-пособие)

ФАРЛАФ

Руслан и Людмила (1817–1820)

<Персонаж поэмы.>

• *Как имя нарицательное.*

«Э... спите и ничего не бойтесь... теперь полная перемена: шелковые теперь стали». Петр Иванович удовлетворен, доволен, но через мгновение это уже лучший из ***ФАРЛАФОВ**, прыгая, тычет пальцем в темную гостиную, где в неясных переливах луны движется какая-то фигура, и рассеянно кричит: «Э... кто там?! Кто там?!» (*Н. Гарин-Михайловский*). В сутолоке провинциальной жизни)

См. ВОИН СКРОМНЫЙ СРЕДЬ МЕЧЕЙ

ФАРФОР И БРОНЗА НА СТОЛЕ

Евгений Онегин, 1, XXIV

• В сравн. *Как реакция на роскошную обстановку.*

Сам Яницкий был некрасив и болен, но строен и ловок; глядя на профиль его, несколько африканский, на доброе выражение его одушевленного лица, на его курчавую голову, я часто вспоминал то о Пушкине, то об Онегине, он или я <...> Дорогая мебель, ковры, французские книги в сафьяновых и бархатных переплетах с золотыми обрезами...

**ФАРФОР И БРОНЗА НА СТОЛЕ,
И, ЧУВСТВ ИЗНЕЖЕННЫХ
ОТРАДА,
ДУХИ В ГРАНЕНОМ ХРУСТАЛЕ...**

Стихи эти против воли шептались в его жилище. (*К. Леонтьев*. Подлипки)

ФЕОКРИТОВЫ НЕЖНЫЕ РОЗЫ

«Кто на снегах возрастил Феокритовы нежные розы?» (1829)

Кто на снегах возрастил
Феокритовы нежные розы?
В веке железном, скажи, кто
золотой угадал?

• *Как аллюзия на текст Пушкина.*

Со страниц хрестоматий вставая,
Откликаясь во дни годовщин,
Жизнь короткая, жизнь огневая,
Ни в какой не вмещенная чин, —
Каждым заново с детства решалась,
С каждой юностью жадно дружа, —
То пустая лицейская шалость,
То громовый набат мятежа,
То **НЕЖНЕЙ ФЕОКРИТОВЫХ РОЗ**, —
В спелых гроздьях созвездий, как
небо

Над Россией **ВЯНВАРСКИЙ МОРОЗ**.

(*П. Антокольский*. Бессмертие)

ФЕРТ

См. НАШ ДРУГ ФИТА, КУТЕЙКИН В ЭПОЛЕТАХ

ФИЛОСОФА В ОСЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ

См. ОСЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ

ФИНН

См. ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН

См. И ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН, И ФИНН,
И НЫНЕ ДИКОЙ

ФИНСКИЙ РЫБОЛОВ, ПЕЧАЛЬНЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ

Медный всадник (1833), *Вступление*

...Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхий невод, ныне там
По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен...

• *О финнах.*

Представьте себе, что вскоре вслед за этим на заброшенную в волнах скалу случайно высадился какой-то «**ФИНСКИЙ РЫБОЛОВ, ПЕЧАЛЬНЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ**». (*Л. Успенский*. За языком до Киева)

Полынь на отмели и тростника
гнилье.
К штакетнику выходит снять белье
мать-одиночка. Слышен скрип
уклучин:

то ***ПАСЫНОК ПРИРОДЫ,**
ХМУРЫЙ ФИНН,
плывет ***ИЗВЛЕЧЬ СВОЙ НЕВОД**
ИЗ ГЛУБИН,
но **НЕВОД** этот пуст и перекручен.

(*И. Бродский*. «Песчаные холмы, поросшие сосной»)

См. ПЕЧАЛЬНЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ

ФИТА

См. НАШ ДРУГ ФИТА, КУТЕЙКИН В ЭПОЛЕТАХ

ФЛАМАНДСКОЙ ШКОЛЫ ПЕСТРЫЙ СОР

См. ТЬФУ! ПРОЗАИЧЕСКИЕ БРЕДНИ

ФОНТАН ЛЮБВИ, ФОНТАН ЖИВОЙ! ПРИНЕС Я В ДАР ТЕБЕ ДВЕ РОЗЫ

Фонтану Бахчисарайского дворца (1824)

• *Цитирование слов Пушкина.*

[Как реакция на реальную **РОЗУ**] «Александра Николаевна, вам, кажется, пора ехать домой». Я возвращаюсь на террасу и нахожу императрицу пишущей еще свой дневник в маленький квадратный альбом, таких было четыре в плоском деревянном

ящичке; каждый альбом содержит год, очень мелким почерком. Я сорвала РОЗУ и сказала довольно громко:

**ФОНТАН ЛЮБВИ, ФОНТАН ЖИВОЙ,
* Я В ДАР ПРИНЕС ТЕБЕ ДВЕ РОЗЫ,
ЛЮБЛЮ НЕМОЛЧНЫЙ ГОВОР ТВОЙ
И ПОЭТИЧЕСКИЕ СЛЕЗЫ.**

(А. Смирнова-Россет. Дневник. Воспоминания)

[Как реакция на **ФОНТАН**. Загол.]
ФОНТАН ЛЮБВИ, ФОНТАН ЖИВОЙ...

[В тексте] Сегодня в Петербурге всего 35–40 функционирующих фонтанов! Есть чем гордиться, не правда ли?.. особенно, если учесть, что большую часть из них можно отнести к условно функционирующим. (Курьер. 2002. № 34)

ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ ЛУЧШИЙ ЦВЕТ

См. ПРЕД НИМ <ROAST> BEEF ОКРОВАВЛЕННЫЙ



*ХАЛДЕЙСКИЙ МУДРЕЦ

Евгений Онегин, 5, XXII

То был, друзья, Мартын Задека,
Глава халдейских мудрецов,
Гадатель, толкователь снов.

• О соннике Мартына Задеки.

Среди других событий 1800 года мое внимание привлек выход из печати произведения, обязанного своей непреходящей известностью А. С. Пушкину <...> Момент рождения опуса *«ХАЛДЕЙСКОГО МУДРЕЦА» сопровождался объявлением рекламного характера: «В книжной лавке против зеркальной линии под № 20, у Петра Ступина продаются вновь вышедшие книги: ...Древний и новый всегдашний гадательный Оракул, найденный после смерти одного 106-летнего старца, **МАРТЫНА ЗАДЕКА**, по которому он узнавал судьбу каждого через круги счастья человеческого...» <...> Думал ли наш великий поэт, что просвещенные потомки опять вытаскают на свет божий осмеянные им «оракулы» и обратятся к колдунам и прорицателям! Может быть, дойдет черед и до **МАРТЫНА ЗАДЕКИ**. (СПб. ведомости. 2000. 12 авг.)

ХАНДРА

Евгений Онегин, 1, XXXVIII

Недуг, которого причину
Давно бы отыскать пора,
Подобный английскому сплину,
Короче: русская хандра
Им овладела понемногу...

• О ХАНДРЕ. Как намек на текст Пушкина.

Пришла ко мне гостья лихая,
Как дождь, зарядивший с утра.
Спросил ее: — Кто ты такая?

Она отвечает: — **ХАНДРА**.

— Послушай, в тебя я не верю.

— Ты Пушкина плохо читал.

— Ты веком ошиблась и дверью.

Я, видимо, просто устал.

(А. Кушнер. «Пришла ко мне гостья лихая»)

ХАНДРА ЖДАЛА ЕГО НА СТРАЖЕ, И БЕГАЛА ЗА НИМ ОНА, КАК ТЕНЬ ИЛЬ ВЕРНАЯ ЖЕНА

Евгений Онегин, 1, LIV

• О скуке и разочаровании.

Как чувствует себя в свете князь Андрей? <...> «Все бывшие в гостиной надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно» <...> Эта скука того же сорта, что у ОНЕГИНА (у того ***ХАНДРА БЫЛА «НА СТРАЖЕ, И БЕГАЛА ЗА НИМ ОНА, КАК ТЕНЬ ИЛЬ ВЕРНАЯ ЖЕНА»**). (Г. Фрейн. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»)

См. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

ХАРИТЫ, ЛЕЛЬ ТЕБЯ ВЕНЧАЛИ И КОЛЫБЕЛЬ ТВОЮ КАЧАЛИ

Адели (1822)

Играй, Адель,
Не знай печали.

Хариты, Лель
Тебя венчали
И колыбель
Твою качали.

<Хариты — в греческой мифологии богини, воплощающие доброе, вечно юное начало жизни. Лель — по представлениям пушкинского времени — имя славянского бога любви, покровителя пастухов и певцов.>

• *О прототипе героини стихотворения.*

При дворе графа Артуа (будущего Людовика XVIII) блистала красотой и легкостью нрава Аглая Анжелика Габриэль, дочь графа де Грамона. Она увлеклась импозантным кавалергардом [А. Л. Давыдовым], увезшим ее в свою Каменку <...> Овдовев в 1833 году, прелестница [А. А. Давыдова] вернулась в свой Париж. Дочь ее АДЕЛЬ — та самая, *УВЕНЧАННАЯ ХАРИТАМИ И ЛЕЛЕМ, которую призывают ловить час наслажденья на музыку Глинки и слова Пушкина многие поколения теноров. (К. Ротиков. Другой Петербург)

• *О красивой девушке.*

Мы оба смеемся. «Какая прелестная — «ХАРИТЫ, ЛЕЛЬ ТЕБЯ ВЕНЧАЛИ И КОЛЫБЕЛЬ ТВОЮ КАЧАЛИ»», — думаю я, уже готовый влюбиться с первого взгляда и на всю жизнь. (Н. Кузьмин. Страницы былого)

ХВАЛУ И КЛЕВЕТУ ПРИЕМЛИ РАВНОДУШНО

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца;

Хвалу и клевету приемли равнодушно,

И не оспаривай глупца.

• *О самооценке как основном и единственно верном принципе, определяющем взгляд поэта на самого себя.*

Хотя для Пушкина также идеал совершенства предполагал полное умерщвление самолюбия и сомнения: ХВАЛУ И КЛЕВЕТУ ПРИЕМЛИ РАВНОДУШНО, — но требовать или ждать от него действительного осуществления такого идеала было бы, конечно, несправедливо. (В. Соловьев. Судьба Пушкина)

Я давно привык к критическим проработкам <...> «ХВАЛУ И КЛЕВЕТУ ПРИЕМЛИ РАВНОДУШНО», завещал нам классик. Огорчает, что литературу нашу, совесть нации, пытаются превратить в перебранку. (Известия. 1987. 6 дек.)

Зачем художник пишет картину? Зачем поэт пишет стихи? Для денег, для славы? Они достаются далеко не каждому, да и вряд ли уместен такой вопрос: «ХВАЛУ И КЛЕВЕТУ ПРИЕМЛИ РАВНОДУШНО». (СПб. университет. 1993. 30 сент.)

ХИТРЫЙ ЭДИП, РАЗРЕШИ!

«Кто на снегах возрастил Феокритовы нежные розы?» (1829)

Кто на снегах возрастил
Феокритовы нежные розы?

В веке железном, скажи, кто
золотой угадал?

Кто славянин молодой, грек духом,
а родом германец?

Вот загадка моя: хитрый Эдип,
разреши!

<Стихотворение посвящено творчеству Антона Антоновича Дельвига (1798–1831), друга Пушкина, поэта, лицеиста.>

• Шутл. Просьба дать ответ на трудный вопрос, разгадать загадку.

Получил от Суворина такую телеграмму [идет текст непонятной телеграммы] *МУДРЫЙ ЭДИП, РАЗРЕШИ! (А. Чехов — Чеховым, 7 июня 1890 г.)

У ЛУКОМОРЬЯ «ДУБ ЗЕЛЕНый,
ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ»,

А на цепи позолоченной —
Ряд бардов, купленных гуртом.
Строчат стихи, да так, что любо!

Но... что милей для их души:
ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ иль желудь с *ДУБА?
ЭДИП, РЕШИ.

(В. Князев. Из цикла «*ЛУКОМОРСКАЯ компания»)

См. У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНый

*ХЛАДНЫЕ РУЧЬИ

Анчар (1828)

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями.

• *Об изобразительных средствах в поэзии Пушкина.*

Атмосфера необычности, трагической торжественности произведения передается поэтом не только приве-

денными фразеологизмами, но и целым рядом других «приподнятых» слов и словосочетаний: ...***БЛЕДНОЕ ЧЕЛО**, ***ХЛАДНЫЕ РУЧЬИ**... (Н. Матвеева. Свидетели жизни народа. Наследие пращуров)

ХЛОПОТЛИВО НЕ СВИВАЕТ ДОЛГОВЕЧНОГО ГНЕЗДА

Цыганы (1824)

Птичка божия не знает
Ни заботы, ни труда,
Хлопотливо не свивает
Долговечного гнезда...

• *В скрытом цитировании.*
Прав еврей, что успеваает
на любые поезда,
***НО В РОССИИ НЕ СВИВАЕТ
ДОЛГОВЕЧНОГО ГНЕЗДА.**

(И. Губерман. Иерусалимский дневник)

ХМЕЛЬ ЛИТОВСКИХ БЕРЕГОВ

См. ЛИШЬ ХМЕЛЬ ЛИТОВСКИХ БЕРЕГОВ

ХОД ЧАСОВ ЛИШЬ ОДНОЗВУЧНЫЙ

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы (1830)

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня.

• *О связи пушкинского стихотворения со стихотворением Ф. И. Тютчева «Бессонница».*

Вероятно, Пушкин прочел тютчевскую «Бессонницу», находясь в Москве перед отъездом в Болдино, и вспомнил ее зачин «Часов однообразный бой, / Томительная ночи повесть!», сочиняя свои «Стихи...». Так появляется в них «ХОД ЧАСОВ ЛИШЬ ОДНОЗВУЧНЫЙ» и одинаковые синтаксические конструкции. (Л. Бельская. «Бессонница» в русской поэзии)

• *Как поэтическая реминисценция.* <См. Ранчин. С. 354.>

В твоих ***ЧАСАХ** не только **ХОД**,
но тишь.
Притом их круг лишен подобья
круга.
Так в ***ХОДИКАХ**: не только кот,
но **МЫШЬ**;
они живут, должно быть, друг для
друга.

(И. Бродский. «В твоих часах
не только ход, но тишь»)

См. ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ

ХОЗЯЙКОЙ СВЕТСКОЙ И СВОБОДНОЙ

См. ВГОСТИНОЙ ИСТИННО ДВОРЯНСКОЙ

*ХОЛЕРА ПОСЛАНА ВАМ, БРАТЦЫ

<Приписываемое Пушкину. См. также Письмо П. А. Плетневу, 29 сентября 1830 г.>

• *Об одном из эпизодов Болдинской осени.*

Дядя П. П. Григорьев любил передавать мне разговор Пушкина с тогдашней (нижегородской) губернаторшей Бутурлиной. Это было в холерный год. — «Что же вы делали в деревне, А. С-ч? — спрашивала Бутурлина. — Скучали?» — «Некогда было, Анна Петровна. Я даже говорил проповеди». — «Проповеди?» — «Да, в церкви, с амвона, по случаю холеры. Увещевал их. — **И ХОЛЕРА ПОСЛАНА ВАМ, БРАТЦЫ, ОТТОГО, ЧТО ВЫ ОБРОКА НЕ ПЛАТИТЕ, ПЬЯНСТВУЕТЕ. А ЕСЛИ ВЫ БУДЕТЕ ПРОДОЛЖАТЬ ТАК ЖЕ, ТО ВАС БУДУТ СЕЧЬ. АМИНЬ!**» (П. Боборыкин. За полвека. <См. Вересаев. Т. 2. С. 50.>)

«А все-таки здорово, что в России любят юбилеи! — восклицает директор музея-заповедника Геннадий Иванович Золотухин, седовласый хлопотун в легком берете. — Благодаря прошлогоднему юбилею Пушкину привалила уйма добра — отреставрировали постройки усадьбы, практически заново возвели церковь, заасфальтировали дорогу...» Золотухин в красках расскажет вам, как ***АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ, СТОЯ НА СТУПЕНЯХ ЗДЕШНЕГО (ОТРЕСТАВРИРОВАННОГО К ЮБИЛЕЮ) ХРАМА, ВНУШАЛ БОЛДИНЦАМ, ЧТО ХОЛЕРА ЕСТЬ НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК НАКАЗАНИЕ ЗА ИХ БЕСПРОБУДНОЕ ПЬЯНСТВО.** (Общая газета. 2000. № 41)

См. Я БЫ ХОТЕЛ ПЕРЕСЛАТЬ ТЕБЕ ПРОПОВЕДЬ МОЮ

ХОЛМ ЛЕСИСТЫЙ

См. ОПАЛЬНЫЙ ДОМИК

ХОЛОДНЫЙ КЛЮЧ ЗАБВЕНЬЯ, ОН СЛАЩЕ ВСЕХ ЖАР СЕРДЦА УТОЛИТ

Три ключа (1827)

В степи мирской, печальной
и безбрежной,
Таинственно пробилась три ключа:
Ключ юности, ключ быстрый
и мятежный,
Кипит, бежит, сверкая и журча.
Кастальский ключ волною
вдохновенья

Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз,
В деревне нашей видать вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить...

• *Как возможная реминисценция.*

<Ср. «В начале рассказа Старцев еще способен на порыв, и, умоляя Котика о свидании, он говорит фразу, напоминающую письмо Онегина к Татьяне и ее письмо к Онегину». *Маранцман*. Ч. 2. С. 268.>

Старцев воспользовался минутой замешательства и сказал Екатерине Ивановне шепотом, сильно волнуясь: «Ради бога, умоляю вас, не мучайте меня, пойдёмте в сад!» Она пожала плечами, как бы недоумевая и не понимая, что ему нужно от нее, но встала и пошла <...> ***Я НЕ ВИДЕЛ ВАС ЦЕЛЮЮ НЕДЕЛЮ**, — продолжал Старцев, — а если бы вы знали, какое это страдание! Сядемте. **ВЫСЛУШАЙТЕ** меня» <...> ***Я НЕ ВИДЕЛ ВАС ЦЕЛЮЮ НЕДЕЛЮ И НЕ СЛЫШАЛ ВАС ТАК ДОЛГО**. Я страстно хочу, я жажду **ВАШЕГО ГОЛОСА. ГОВОРИТЕ**». (А. Чехов. Ионыч)

ХОТЬ ТЯЖЕЛО ПОДЧАС В НЕЙ БРЕМЯ, ТЕЛЕГА НА ХОДУ ЛЕГКА

Телега жизни (1823)

Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.

• *Как возможная реминисценция первого стиха стихотворения.*

«Вижу, — перебил Тростников. — Все вижу и все понимаю! И ты убежден, что ***ЖИЗНЬ ТЯЖКОЕ БРЕМЯ?** Что женщины, например, уже не могут занимать ни твоего сердца, ни даже глаз?» (Н. Некрасов. Тонкий человек, его приключения и наблюдения)

ХОТЬ УБЕЙ, СЛЕДА НЕ ВИДНО

См. СКОЛЬКО ИХ! КУДА ИХ ГОНЯТ?..

**ХОТЬ ЧЕЛОВЕК ОН НЕ ВОЕННЫЙ,
НЕ ВТОРОКЛАССНЫЙ ДОН-ЖУАН,
НЕ ДЕМОН — ДАЖЕ НЕ ЦЫГАН,
А ПРОСТО ГРАЖДАНИН СТОЛИЧНЫЙ**

Езерский (1832), XV

• Возм. *Измененные слова Пушкина. Как эпиграф.*

***ХОТЬ МАЛЫЙ ОН ОБЫКНОВЕН-
НЫЙ.** (Андрей Белый. Петербург, гл. III)

ХОТЯ МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ЕВГЕНИЙ ИЗДАВНА ЧТЕНЬЕ РАЗЛЮБИЛ

Евгений Онегин, 7, XXII

Хотя мы знаем, что Евгений
Издавна чтенье разлюбил,
Однако ж несколько творений
Он из опалы исключил:
Певца Гяура и Жуана
Да с ним еще два-три романа,
В которых отразился век
И современный человек
Изображен довольно верно...

• *О книгах в библиотеке Онегина.*

[Как свободная цитата] **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**, хотя, как известно, **«ИЗДАВНА ЧТЕНЬЕ РАЗЛЮБИЛ»**, ***ОДНАКО ИСКЛЮЧИЛ ИЗ ОПАЛЫ НЕСКОЛЬКО ТВОРЕНИЙ** — **«ПЕВЦА ГЯУРА И ЖУАНА ДА С НИМ ЕЩЕ ДВА-ТРИ РОМАНА»**. И вот почему — в них **«ОТРАЗИЛСЯ ВЕК И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗОБРАЖЕН ДОВОЛЬНО ВЕРНО...»** (Лит. газета. 1983. № 42)

• *Об ударе в слове ИЗДАВНА.*

Давайте посмотрим, какое ударение было у слова **«ИЗДАВНА»** у наших классиков. Может быть, тоже перемещалось? Да, перемещалось: по-русски говорят: **«ИЗДАВНА»** и **«ИЗДАВНА»**, но не **«ИЗДАВНА́»**. Доказательство? Пожалуйста: «И в доме **ИЗДАВНА** знакомом / Ты совершил грабеж со взломом!..» (Н. А. Некрасов), **«ХОТЯ МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ЕВГЕНИЙ / ИЗДАВНА ЧТЕНЬЕ РАЗЛЮБИЛ...»**. (А. С. Пушкин) (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

См. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

ХОЧУ БЫТЬ ВЛАДЫЧИЦЕЙ МОРСКОЮ

См. ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ

ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН

«Храни меня, мой талисман» (1825)

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

• *Как заголовок статьи, посвященной Пушкину.*

«ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН». (Сов. культура. 1986. 9 янв.)

• *В языковой игре.*

[О фирме *TALISMAN*, торгующей грузинскими винами. Загол.] ***ПУСТЬ ВАС ХРАНИТ НАШ «TALISMAN»** [В тексте] <...> Испокон веков настоящий грузин, отправляясь в дальнюю дорогу, всегда брал с собой из дома самое лучшее вино как частичку своей Родины <...> **«TALISMAN»** — это лучшее вино Древней Кахетии. (Комс. правда. 2002. 22 февр.)

[Загол. статьи о целительной силе самоцветов и природных минералов] ***ЛЕЧИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН.** [В тексте] **«ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН»**, — повторяем мы вслед за А. С. Пушкиным, который носил перстень с сердоликом, а ведь этот камень несомненно является не только красивым, но и лечебным. (АиФ. Здоровье. 2001. № 6)

ХРАНИЛИ МНОГИЕ СТРАНИЦЫ ОТМЕТКУ РЕЗКУЮ НОГТЕЙ

Евгений Онегин, 7, XXIII

• *О книгах в библиотеке Пушкина.*

Если бы перелистывать, хоть неудачу, несколько книг, бывших в руках у Пушкина, может быть внимательный взгляд и отыскал бы еще какую-нибудь интересную черту для истории его внутренней жизни. Может быть, и у Пушкина, как у его героя, — **ХРАНИЛИ МНОГИЕ СТРАНИЦЫ / ОТМЕТКУ РЕЗКУЮ НОГТЕЙ...** (Б. Модзалевский. Библиотека А. С. Пушкина)

ХРАНИТЕ ВЕРНЫЕ СЕРДЦА ДЛЯ НЕГ ЗАКОННЫХ И СТЫДЛИВЫХ

Подражания Корану (1824), II

О жены чистые пророка,
От всех вы жен отличены:
Страшна для вас и тень порока.
Под сладкой сенью тишины
Живите скромно: вам пристало
Безбрачной девы покрывало.
Храните верные сердца
Для нег законных и стыдливых,
Да взор лукавый нечестивых
Не узрит вашего лица.

• *О чистоте супружеских отношений.*

Увлечения пылкой его природы не затемняли в нем семейного идеала. **«ХРАНИТЕ ВЕРНЫЕ СЕРДЦА — ДЛЯ НЕГ ЗАКОННЫХ И СТЫДЛИВЫХ»**, — говорил он в «Подражаниях Корану», и жадное желание семейного счастья звучит во всей его переписке с полови-

ны двадцатых годов. (А. Кони. Страницка из жизни Пушкина)

ХРАНИТЕ ГОРДОЕ ТЕРПЕНЬЕ

«Во глубине сибирских руд» (1827)

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремление.

• Шутл. *Об ожидании конца срока заключения.*

И в лагере я с ходу выудил счастливый билетик, устроился в конторе... В конторе, в тепле, ***ХРАНИЛ ГОРДОЕ ТЕРПЕНЬЕ**, а говоря попросту: жил припеваючи, лучше и желать нечего. (Е. Федоров. Жареный петух)

ХРАНИТЬ МОЛЧАНЬЕ В ВАЖНОМ СПОРЕ

Евгений Онегин, 1, V

...Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.

.....

Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С ученым видом знатока
Хранить молчанье в важном споре...

• *О поверхностном образовании, только первоначально производящем впечатление на окружающих (с соед. стихов V строфы, ср. ТАК ВОСПИТАНЬЕМ, СЛАВА БОГУ, У НАС НЕМУДРЕНО БЛЕСНУТЬ и ХРАНИТЬ МОЛЧАНЬЕ В ВАЖНОМ СПОРЕ).*

Быстро сообразив, что «редкий язык» нужен его **ВОСПИТАНИКУ** не для того, чтобы **БЛЕСНУТЬ «В ВАЖНОМ СПОРЕ»** английским словом, учитель сразу дал ему Байрона. (А. Марченко. С подорожной по казенной надобности)

ХРАПЯТ И БЬЮТСЯ КОНИ

Евгений Онегин, 6, XXXV

Зарецкий бережно кладет
На сани труп оледенелый;
Домой везет он страшный клад.
Почуя мертвого, храпят
И бьются кони, пеной белой
Стальные мочат удила,
И полетели как стрела.

<Об убитом на дуэли Ленском.>

• *В поэтической реминисценции.*
***КОНИ БЬЮТСЯ, ХРАПЯТ В ИСПУГЕ**,
Синей лентой обвиты дуги,
Волки, снег, бубенцы, пальба!

О примиреньи даже нет и речи.
Виновен я. Виновна ты вдвойне.
Но в этом вовсе не легко признаться.
ЦАРЕВИЧ Я! ДОВОЛЬНО! СТЫДНО
МНЕ

ПРЕД ГОРДОЮ ПОЛЯЧКОЙ
УНИЖАТЬСЯ!

Я коронован **ГОРДОСТЬЮ**. И ты.
У нас ее, пожалуй, даже лишка.
Но без нее мы нищи и пусты:
Холопка ты, а я **ОТРЕПЬЕВГРИШКА**.
(А. Чивилихин. Гордость)

См. ДОВОЛЬНО, СТЫДНО МНЕ

*ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ

См. ЧТО НЕ МОЖНО ГЛАЗ ОТВЕСТИ

ЦАРЕЙ ПОРТРЕТЫ НА СТЕНАХ

Евгений Онегин, 2, II

Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,
Царей портреты на стенах,
И печи в пестрых изразцах.

• *В сравнении с эпизодом романа в стихах.*

Над диваном висел небольшой портрет Николая I не как у снобов в Петербурге — почти как экзотика, а просто, серьезно ***ПО-ОНЕГИНСКИ** («**ЦАРЕЙ ПОРТРЕТЫ *НА СТЕНЕ**»). (А. Ахматова. Слепнево)

ЦАРИЦА

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Старичок к старухе воротился.
Что ж? пред ним царские палаты,
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вины;
Заедает она пряником печатным;
Вкруг ее стоит грозная стража,
На плечах топорики держат.
Как увидел старик, — испугался!
В ноги он старухе поклонился,
Молвил: «Здравствуй, грозная
царица!

Ну теперь твоя душенька
довольна».

• *В сравнении с эпизодом сказки.*

[В ряду цитат] У дома... распахнув все створки пронизанной июлем веранды, Вероника Викентьевна — белая огромная красавица — взвешивала клубнику: на варенье себе, на продажу соседям. Пышная, золотая, яблочная красота! <...> Пальцы пре-красной купчихи в ягодной крови.

Лопух, весы, корзина. **ЦАРИЦА!** Это самая жадная женщина на свете!

НАЛИВАЮТ ЕЙ ЗАМОРСКИЕ ВИНЫ,
ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ
ПЕЧАТНЫМ,
ВКРУГ ЕЕ СТОИТ ГРОЗНАЯ
СТРАЖА...

Однажды с такими вот красными руками она вышла из темного сарая, улыбаясь: ***«ТЕЛЕНОЧКА ЗАРЕЗАЛА...»**

НА ПЛЕЧАХ ТОПОРИКИ ДЕРЖАТ.

А-а-а! Прочь отсюда, бегом, кошмар, ужас — холодный смрад — сарай, сырость, смерть... (Т. Толстая. «На золотом крыльце сидели...»)

См. ВЕЛИ ИХ ЗАРЕЗАТЬ...

См. ВКРУГ ЕЕ СТОИТ ГРОЗНАЯ СТРАЖА

См. НАЛИВАЮТ ЕЙ ЗАМОРСКИЕ ВИНЫ

ЦАРИЦА ГОЛОСОМ И ВЗОРОМ СВОЙ ПЫШНЫЙ ОЖИВЛЯЛА ПИР

Египетские ночи (1835), III

Чертог сиял. Гремели хором
Певцы при звуке флейт и лир.
Царица голосом и взором
Свой пышный оживляла пир...

• *Как комплимент девушке.*

Изнуренков бегал по комнате, и печати на мебели тряслись, как серьги у танцующей цыганки. На стуле сидела смешлявая девушка из предмета. «Ах, ах, — вскрикивал Авессалом Владимирович, — божественно! **“ЦАРИЦА ГОЛОСОМ И ВЗОРОМ СВОЙ ПЫШНЫЙ *ОЖИВЛЯЕТ ПИР...”** Ах, ах! Высокий класс!.. Вы — королева Марго». Ничего этого не понимавшая королева из предмета с уважением смеялась. (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

ЦАРИЦА МУЗ И КРАСОТЫ

Княгине З. А. Волконской, при посылке ей поэмы «Цыганы» (1827)

Среди рассеянной Москвы,
При толках виста и бостона,
При бальном лепете молвы
Ты любишь игры Аполлона,
Царица муз и красоты...

• *О З. А. Волконской.* <Зинаида Александровна Волконская (1789–1862) — «поэтесса, прозаик, музыкантша, хозяйка литературно-музыкального салона в Москве». См. А. С. Пушкин: Шк. энцикл. слов. С. 213.>

Когда поэт [Веневитинов] появлялся в обществе, на него всегда обраща-

ли внимание. Уже его патрицианская внешность (гордо вскинутая голова Аполлона, руки необычайной красоты), изысканная манера одеваться, его божественное красноречие... говорили о его избранничестве. Поэтому так трудно было ему понять, почему не отвечает на его чувство «ЦАРИЦА МУЗ И КРАСОТЫ»? (Работница. 1997. № 1)

ЦАРСТВУЙ, ЛЕЖА НА БОКУ!

Сказка о золотом петушке (1834)

Петушок с высокой спицы
Стал стеречь его границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож, как со сна
Шевельнется, встрепенется,
К той сторонке обернется
И кричит: «Кири-ку-ку:
Царствуй, лежа на боку!»

• *О пассивном, бездеятельном политике.*

[Загол.] ЦАРСТВУЙ, ЛЕЖА НА БОКУ. [В тексте] *ЦАРСТВУЯ, ЛЕЖА НА БОКУ, проспишь не только ЦАРСТВО небесное, но и нечто более насущное для жизни на земле. (Москва. 1988. № 4)

[Как назв. главы, посв. государственной активности русской императрицы Елизаветы Петровны; в сочет. с измененным выражением *ДЕВИЦА, ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА] *ЦАРЬ-ДЕВИЦА, или как *ПРАВИТЬ РОССИЕЙ, ЛЕЖА НА БОКУ. [Начало] Было бы преувеличением утверждать, что Елизавету очень волновала идеология ее царствования и вообще тяжкий удел государственного деятеля. (Е. Анисимов. Елизавета Петровна)

См. ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА

ЦАРЬ НИКИТА ЖИЛ КОГДА-ТО ПРАЗДНО, ВЕСЕЛО, БОГАТО И ОТ РАЗНЫХ МАТЕРЕЙ ПРИЖИЛ СОРОК ДОЧЕРЕЙ

Царь Никита и сорок его дочерей (1822)

Царь Никита жил когда-то
Праздно, весело, богато,
Не творил добра, ни зла,
И земля его цвела.
Царь трудился понемногу,
Кушал, пил, молился богу

И от разных матерей
Прижил сорок дочерей...

• *Об одиноком богатом холостяке-помещике.*

В пяти верстах от нашего хутора был Барков-хутор: так он назывался по имени своего прежнего владельца, о котором говорили, что в Москве он ЖИЛ КОГДА-ТО ПРАЗДНО, ВЕСЕЛО, БОГАТО И ОТ РАЗНЫХ МАТЕРЕЙ ПРИЖИЛ СОРОК ДОЧЕРЕЙ, а на старости лет вступил в законный брак и продавал имение за именем. (Н. Лесков. Овцебык)

ЦАРЬ САЛТАН

См. ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ

ЦВЕТОК ЗАСОХШИЙ, БЕЗУХАННЫЙ

Цветок (1828)

Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя...

• *Как прямое цитирование слов Пушкина.*

Мать иногда читала мне (певуче и мечтательно, на старомодный лад, с милой, томной улыбкой): ...«ЦВЕТОК ЗАСОХШИЙ, БЕЗУХАННЫЙ, ЗАБЫТЫЙ В КНИГЕ ВИЖУ Я», — и я ВИДЕЛ этот ЦВЕТОК в ее собственном девичьем альбоме. (И. Бунин. Жизнь Арсеньева)

• *Ирон. О засохшем цветке.*

По зернышку клевал сладострастник зимою, чтоб летом сотворить себе «роскошную жизнь». И сотворил! горсть карамелек по столу нечаянно разбросана, апельсинчик звездой разрезан, «ЦВЕТОК ЗАСОХШИЙ, БЕЗУХАННЫЙ» валяется, позолоченная шкатулка... бутылка заткнута безупречной пробкой, чтобы питье самогона не теряло. (В. Астафьев. Не хватает сердца)

• *В пародии.*

Перепев «Цветка» под названием «Кнут» впервые был опубликован в Лондоне в «Полярной звезде» за 1859 год. Его возможным автором считается И. С. Тургенев (в собраниях тургеневских сочинений стихотворение это печатается в разделе «Dubia»)...

*РЕМЯННЫЙ КНУТ,

НЕ БЕЗУХАННЫЙ,

*ЗАБЫТЫЙ В ПОЛЕ, ВИЖУ Я,

**И ВОТ УЖЕ МЕЧТОЮ СТРАННОЙ
*ДУША НАПОЛНЕНА МОЯ.**

(В. Новиков. Книга о пародии)

ЦЕЛИ НЕТ ПЕРЕДО МНОЮ

«Дар напрасный, дар случайный» (1828)

• Как прямое цитирование слов Пушкина.

Он [Пушкин] изнемогает под этим страданием, говоря:

**ЦЕЛИ НЕТ ПЕРЕДО МНОЮ,
СЕРДЦЕ ПУСТО, ПРАЗДЕН УМ,
И ТОМИТ МЕНЯ ТОСКОЮ
ОДНОЗВУЧНЫЙ ЖИЗНИ ШУМ.**

(Н. Добролюбов. Александр Сергеевич Пушкин)

***ЦЕНзуРА — дуРА**

Письмо Л. С. Пушкину, первая половина мая 1825 г.

Напрасно объявляли о «Братьях разбойниках». Их бы можно напечатать и в «Разных стихотворениях». Богатая мысль напечатать «Наполеона», да цензура... лучшие строфы потонут.

<Возможно нарочито пропущенное Пушкиным слово.>

• В оценке высказывания Пушкина о цензуре.

Что именно считалось опасным в сочинениях Пушкина — можно узнать из сохранившегося в архиве «Отзыва» члена особого отдела Ученого комитета министерства народного просвещения А. Г. Филонова [1899] <...> Суждения о «Письмах А. С. Пушкина», издания которых также были представлены на его рассмотрение... он также украсил резолюцией: «Допустить нельзя»... Стоит остановиться на отношении Пушкина к цензуре, возмущившем Филонова... Оказывается, Пушкин... пишет: «...**БОГАТАЯ МЫСЛЬ НАПЕЧАТАТЬ НАПОЛЕОНА, ДА ЦЕНзуРА — *дуРА**». (Н. Смирнов-Сокольский. Рассказы о книгах)

ЦЕХ ЗАДОРНЫЙ

См. И НЕ ПОПАЛ ОН В ЦЕХ ЗАДОРНЫЙ

**ЦЫГАНЫ ШУМНОЮ ТОЛПОЙ
ПО БЕССАРАБИИ КОЧУЮТ**

Цыганы (1824)

Цыганы шумною толпой

По Бессарабии кочуют.

Они сегодня над рекой

В шатрах изодранных ночуют.

• В сравнении с цыганами, о цыганах.

Мы почувствовали себя на свободе и запели: *«**ЦЫГАНЕ ВОЛЬНОЮ ТОЛПОЙ ПО БЕССАРАБИИ КОЧУЮТ**», потом собственными руками разложили матрацы рядом по полу и, улегшись на них впокатку, как попало, уснули крепким, сладчайшим и безмятежнейшим сном. (Н. Лесков. Детские годы. Из воспоминаний Меркула Праотцева)

Она научилась немногому в школе — там учили шить, читать, писать, считать и петь <...> Но малютке брату казалось, что сестра его удивительно умная, удивительно ученая. И как же было не думать этого ребенку, когда сестра его умела петь такие чудесные песни, когда она рассказывала, что на свете есть теплые, теплые земли, где живут нерусские люди, ходящие без одежды, живущие без домов, не знающие ни голоду, ни холоду, поющие песни и пляшущие около зажженных костров, когда она наизусть читала брату: «**ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ НИ ЗАБОТЫ, НИ ТРУДА, ХЛОПОТЛИВО НЕ СВИВАЕТ ДОЛГОВЕЧНОГО ГНЕЗДА**»... И многое, многое еще знала Катя и про ***ЦЫГАН**, весело **КОЧУЮЩИХ ГДЕ-ТО ШУМНОЮ ТОЛПОЙ**, воящих с песнями медведя, живущих не в городе, не в подвалах, а среди широких, широких полей... (А. Шеллер-Михайлов. Лес рубят — щепки летят)

[Об интересе Пушкина к цыганам] В юношеские годы поэта влекли цыганские песни и пляски <...> Еще во время ссылки интерес к цыганам, ***КОЧУЮЩИМ «ПЕСТРОЮ ТОЛПОЮ» ПО БЕССАРАБИИ**, завладел поэтом. На несколько дней он исчезал из города и странствовал с табором. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

См. ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ

***ЧАДА ПРАХА**

Моцарт и Сальери (1830), 1
С а л ь е р и

.....
Как некий херувим,
Он несколько занес нам песен
райских,
Чтоб, возмутив бескрылое желанье
В нас, чадах праха, после улететь!
Так улетай же! чем скорей, тем
лучше.

• *Возможная реминисценция слов Пушкина.*

В родных ладонях прозябнет дубом
Сердечный жолудь, листва —
рачки...

Подарят саван заводским трубам
Великой Азии пески.
И сядет ворон на череп Стали —
***ПИТОМЕЦ ПРАХА**, судьбы маяк...
Затмит ли колоб на звездном сале
Сосцы ковриги, — башмачный лак?
(Н. Клюев. Четвертый Рим)

***ЧАЙ С РОМОМ**

См. ОСТАВЯ ЧАШКУ ЧАЮ С РОМОМ

***ЧАСТИЧКА БЫТИЯ**

«Пора, мой друг, пора! покоя сердце
просит» (1834)

Пора, мой друг, пора! покоя сердце
просит —
Летят за днями дни, и каждый час
уносит
Частичку бытия...

• *Возможная реминисценция слов Пушкина.*

Вдоль полок палец по привычке
Скользит во власти забытья.
Как хорошо лежат ***ЧАСТИЧКИ**
Таинственного **БЫТИЯ**,
Реснички, ниточки, ворсинки...
(А. Кушнер. «Откуда пыли
столько в доме?»)

ЧАСЫ ТОМИТЕЛЬНОГО БДЕНЬЯ

Воспоминание (1828)
...В то время для меня влачатся
в тишине

Часы томительного бденья:
В бездействии ночном живей горят
во мне
Змеи сердечной угрызенья...

• *Как развитие пушкинского мотива.* <См. Томашевский. Поэтическое наследие Пушкина. С. 264–265.>

***В ЧАС ТОМИТЕЛЬНОГО БДЕНЬЯ,
В ЧАС БЕССОННОГО СТРАДАНЬЯ**
О тебе мой моленья,
О тебе мой страданья.

<...>

Отчего ***В ЧАСЫ ТОМЛЕНЬЯ,
В НОЧЬ БЕССОННУЮ СТРАДАНЬЯ**
О тебе мой моленья,
О тебе мой страданья?

(А. Григорьев. Старые песни,
старые сказки)

**ЧАЦКИЙ СОВСЕМ НЕ УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК —
НО ГРИБОЕДОВ ОЧЕНЬ УМЕН**

Письмо П. А. Вяземскому, 28 января
1825 г.

Читал я Чацкого — много ума и
смешного в стихах, но во всей коме-
дии ни плана, ни мысли главной, ни
истины. Чацкий совсем не умный че-
ловек — но Грибоедов очень умен.

• *Как мнение Пушкина о Чацком и А. С. Грибоедове.*

Гоголь — первый, который воспи-
тал в русских ненависть к России... До
этого были шуточки, хотя к этому дви-
гавшиеся (Грибоедов) <...> Уже Гри-
боедов заговорил о самих русских, с
таким превосходством «себя» <...>
Пушкин только заметил на это, что
***САМ ЧАЦКИЙ ПОШЛ И НЕУМЕН**, и
мы можем простереть это несколько
далее, чем сделал деликатный поэт о
своем современнике. (В. Розанов. Са-
харна)

ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?

Евгений Онегин, 3, Письмо Татьяны к
Онегину

Я к вам пишу — чего же боле?
Что я могу еще сказать?

• Как риторический вопрос, характеризующий выполнение поставленных задач, исчерпанность проблемы и т. п.

Таков итог нашего почти научного сообщения о парадоксах любви. **ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?** Не много, любезный читатель. Народный суд вынес решение о выплате Веркиным В. Ф. систематической ренты на возвращение наследника. (Крокодил. 1987. № 16)

Кажется, **ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?** Однако Мулюкова умудряется защитить диссертацию по своей системе. Правда, не в Москве и не в Ленинграде, а в Ташкенте... где почему-то не обратили внимания на внешнюю рецензию... (Сов. культура. 1989. 5 июля)

ЧЕГО МНЕ ЖДАТЬ? ТОСКА, ТОСКА!..

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина.*

Зачем не чувствую в плече
Хоть ревматизма? — ах, создатель!
Я молод, жизнь во мне крепка;
Чего мне ждать? тоска, тоска!..

• Как цитирование слов Онегина.

Онегин страдает еще только тем, что не знает, что делать, не знает даже, что уважать <...> О, если б он был настоящим эгоистом, он бы успокоился! **ЧЕГО МНЕ ЖДАТЬ? ТОСКА, ТОСКА!** восклицает это дитя своей эпохи среди неразрешимых сомнений, странных колебаний, невыясненных идеалов. (Ф. Достоевский. Ряд статей о русской литературе)

ЧЕГО ТЕБЕ НАДОБНО, СТАРЧЕ?

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Вот пошел он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»

• Шутл. *Вопрос о каком-л. желании, какой-л. потребности, необходимости и т. п.*

«Отличный у вас план, — говорю я, — точный, детальный, все в нем предусмотрено. Кончатся деньги, появляется рыболовецкий колхоз. Вы ***ЗАБРАСЫВАЕТЕ НЕВОД** и вытаскиваете **ЗОЛОТУЮ РЫБКУ**. ***ЧЕГО ТЕБЕ НАДОБНО, ДИМЧЕ?** Прекрасный план!» (В. Аксенов. Звездный билет)

[Как загол. или в сост. загол.]

ЧЕГО ТЕБЕ НАДОБНО, СТАРЧЕ?, или «Заказываю судьбу». Полемиические заметки о поэзии молодых. (Лит. газета. 1988. № 39)

***ЧЕГО ТЕБЕ НАДОБНО, РЫБКА?** (АиФ. 1993. № 39)

***ЧЕГО ТЕБЕ НАДОБНО, МАЛЬЧИК?** (Смена. 1990. 30 марта)

• *О следах звательного падежа в современном русском языке.*

В древнерусском языке была особая форма так называемого звательного падежа, специально предназначенная для обращений <...> Отдельные формы звательного падежа известны и нашим современникам: отче, Господи, Боже, **СТАРЧЕ** («**ЧЕГО ТЕБЕ НАДОБНО, СТАРЧЕ?**»). (П. Клубков. Говорите, пожалуйста, правильно)

ЧЕГО ТЫ ХОЧЕШЬ ОТ МЕНЯ?

Руслан и Людмила (1817–1820), 3

«Чего ты хочешь от меня? —
Нахмурясь, голова вскричала. —
Послушай, убирайся прочь!
Я спать хочу, теперь уж ночь,
Прощай!»

• *Как возможная реминисценция.* <См. Гаспаров. С. 7).>

И свет дрожащего огня,
Упав на смуглые ланиты,
Черкесу придал вид сердитый:
«**ЧЕГО ТЫ ХОЧЕШЬ ОТ МЕНЯ?**»

(М. Лермонтов. Измаил-Бей)

ЧЕДАЕВ, ПОМНИШЬ ЛИ БЫЛОЕ?

Чаадаеву (1824)

Чедаев, помнишь ли бывшее?
Давно ль с восторгом молодым
Я мыслил имя роковое
Предать развалинам иным?

• *Об обращении к прошлому у Пушкина.*

Вспоминать — вошло в манеру строить фразу, кроить сюжет <...> Друзья и знакомые подчас только повод, чтоб, обратившись к ним, что-то припомнить: «**ЧЕДАЕВ, ПОМНИШЬ ЛИ БЫЛОЕ?**» (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

ЧЕКАЛИНСКИЙ

См. ГЕРМАНН

ЧЕЛО, КАК ЧЕРЕП ГОЛЫЙ

Полководец (1835)

Он писан во весь рост. Чело, как
череп голый,

Высоко лоснится, и, мнится,
залегла
Там грусть великая.

<Стихотворение посвящено Михаилу Богдановичу Барклаю-де-Толли (1761–1818), сыгравшему выдающуюся роль в победе России над Наполеоном в Отечественной войне 1812 г.>

• *О высоком лбе.*

Лета не исказили стройного стана его [Чаадаева]; он одевался очень тщательно; бледное, нежное лицо его было совершенно неподвижно, когда он молчал, как будто из воску или мрамора; «**ЧЕЛО, КАК ЧЕРЕП ГОЛЫЙ**», серо-голубые глаза были печальны и с тем вместе имели что-то доброе; тонкие губы, напротив, улыбались иронически. (А. Герцен. Былое и думы)

ЧЕЛОВЕК, У КОТОРОГО НЕТ НИКАКИХ НРАВСТВЕННЫХ ПРАВИЛ И НИЧЕГО СВЯТОГО!

См. HOMME SANS MOEURS ET SANS RELIGION!

ЧЕМ МЕНЬШЕ ЖЕНЩИНУ МЫ ЛЮБИМ, ТЕМ ЛЕГЧЕ ПРАВИМСЯ МЫ ЕЙ

Евгений Онегин, 4, VII

Чем меньше женщину мы любим,
Тем легче нравимся мы ей
И тем ее вернее губим
Средь обольстительных сетей.
.....
Но эта важная забава
Достойна старых обезьян
Хваленых дедовских времян...

<Ср. письмо Пушкина к брату (сентябрь–октябрь 1822 г., подлинник по-французски): «То, что я мог бы сказать тебе относительно женщин, было бы совершенно бесполезно. Замечу тебе только, что чем меньше любят женщину, тем вернее овладевают ею. Но эта забава достойна старой обезьяны XVIII столетия. Что касается той, которую ты полюбишь, то я от всего сердца желаю тебе обладать ею».>

• *В прямом цитировании слов Пушкина.*

Пушкин сказал: **ЧЕМ МЕНЬШЕ ЖЕНЩИНУ МЫ ЛЮБИМ, ТЕМ БОЛЬШЕ ПРАВИМСЯ МЫ ЕЙ**. Я вел себя так, как будто принял себе в руководство эти слова Пушкина... Досада сжимает сердце и выдавливает слезы на глаза. (В. Вересаев. Воспоминания)

Дарю тебе новую модель электробритвы, мой айсберг в океане. Последнее время ты что-то стал колючим. Солнце русской поэзии А. С. Пушкин

сказал: **«ЧЕМ МЕНЬШЕ ЖЕНЩИНУ МЫ ЛЮБИМ, ТЕМ ЛЕГЧЕ ПРАВИМСЯ МЫ ЕЙ»**. Учти, что шутку гения нельзя понимать буквально. (Лит. газета. 1988. № 9)

Он решил на этот раз тщательно скрывать от Сонечки свои чувства и держать себя так, как будто отказ не произвел на него большого впечатления («**ЧЕМ МЕНЬШЕ ЖЕНЩИНУ МЫ ЛЮБИМ, ТЕМ БОЛЬШЕ ПРАВИМСЯ МЫ ЕЙ!**»). (К. Станюкович. Василий Иванович)

• *О неправильном цитировании и искажении слов Пушкина.*

Это не единственный случай [в статье речь идет об искажении выражения **ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ**] упрощения и «уплощения» пушкинской мысли, возникающей от частого повторения цитаты. Ну, хотя бы: **«ЧЕМ МЕНЬШЕ ЖЕНЩИНУ МЫ ЛЮБИМ, ТЕМ БОЛЬШЕ ПРАВИМСЯ МЫ ЕЙ»** — так обычно цитируют. Да нет же, не ***БОЛЬШЕ**, а **«ЛЕГЧЕ!»** <...> В результате мысль обедняется, сложность и тонкость уходят... (Н. Еськова. ***ВСЕМ ЛИ БЛАГОТВОРНЫ ПОРЫВЫ ЛЮБВИ?**)

• *Как скрытая цитата.*

«Дело ясное, — сказал Валя Березин, студент из Новосибирска. — Несчастливая любовь. Она уехала, а он ей не пишет». — «Точно, — подтвердил Сережа, грузчик из Одессы. — ***ЧЕМ МЕНЬШЕ ЖЕНЩИНУ МЫ ЛЮБИМ, ТЕМ БОЛЬШЕ ПРАВИМСЯ МЫ ЕЙ**. Вечный закон!» (Ю. Визбор. Оля)

• *Ср. в обыгрывании.*

***ЧЕМ МЕНЬШЕ ЖЕНЩИНУ МЫ ЛЮБИМ, ТЕМ БОЛЬШЕ СИДИМ У ТЕЛЕВИЗОРА**. (Лит. газета. 1986. № 46)

Читаем лозунги: «Ельцин, Россия — с тобой!», «Президента в отставку!», «За суверенную республику!» Словом, перефразируя поэта, получается, что ***«ЧЕМ БОЛЬШЕ ЕЛЬЦИНА РУГАЮТ, ТЕМ БОЛЬШЕ ПРАВИТСЯ ОН НАМ!»** (АиФ. 1991. № 9)

[В числе иллюстраций к словарной статье **ЛЮБОВЬ**]

ЧЕМ БОЛЬШЕ ЖЕНЩИНУ МЫ МЕНЬШЕ, ТЕМ МЕНЬШЕ БОЛЬШЕ ОНА НАМ.

М. Жванецкий.

(И. Раскин. Энциклопедия хулиганствующего ортодокса)

***ЧЕМ МЕНЬШЕ ДЕВУШЕК МЫ ЛЮБИМ, ТЕМ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ НА СОН.**

(Н. Фоменко. Заставки на «Русском радио»)»

***ЧЕМ МЕНЬШЕ ЖЕНЩИНУ МЫ ЛЮБИМ — ТЕМ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ МЫ СПИМ.** (А. Кивинов. Развлекатель. Лучшие афоризмы и шутки миллениума)

См. ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

ЧЕМ НЫНЧЕ ЯВИТСЯ? МЕЛЬМОТОМ

Евгений Онегин, 8, VIII

Чем нынче явится? Мельмотом,
Космополитом, патриотом,
Гарольдом, квакером, ханжой,
Иль маской щегольнет иной...

• О литературном мотиве, использованном Пушкиным.

Племянник — с заманчивыми видами на будущее — издали приехал к дяде. Ситуация кажется вполне заурядной <...> Между тем... данная ситуация насквозь олитературена, сростась с определенной книжной традицией, а в русском своем варианте еще и англизирована <...> Онегин... мысленно идентифицирует себя с Мельмотом [роман Ч. Р. Мэтьюрина «Мельмот-Скиталец» (1820)] <...> Кстати, Пушкин и в конце романа проведет еще более откровенную аналогию между своим героем и мэтьюриновским: «**ЧЕМ НЫНЧЕ ЯВИТСЯ? МЕЛЬМОТОМ...?**» (А. Илюшин. Сим обязаны В. Скотту?)

[При объед. разных фрагментов строфы] От концовки первой строфы романа протягивается нить к тем характеристикам в конце «Евгения Онегина», где на разные лады варьируется мысль о том, что герою наскучило *«ЩЕГОЛЯТЬ МЕЛЬМОТОМ». Шутливая экспрессивная реплика раскрывается как часть одной из наиболее значимых литературных масок Онегина. (Ю. Лотман. «Когда же черт возьмет тебя»)

ЧЕМ СИЛЬНЫ МЫ, БАСМАНОВ?

См. ДА! МНЕНИЕМ НАРОДНЫМ

ЧЕМ СТАРЕ, ТЕМ СИЛЬНЕЙ

Элегия (1830)

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино, — печаль минувших
дней

В моей душе чем старе, тем сильней.

• Применение слов Пушкина к повседневному быту (о старой одежде).

Я с детства любил худую, заношенную, проношенную одежду. «Новенькая» меня всегда жала, теснила, даже невыносима была. И, словом, как о **ВИНЕ: *ЧЕМ СТАРЕЙ, ТЕМ ЛУЧШЕ** — так точно я думал о сапогах, шапках и о том, что «вместо куртука». (В. Розанов. Уединенное)

• Возможная реминисценция.

Что делаю? Чего ищу в сирени — уж не пяти, конечно, лепестков?

Вся жизнь моя — ***ЧЕМ СТАРЕ, ТЕМ СТРАННЕЕ.**

Коль есть в ней смысл, пора бы
знать: каков?

(Б. Ахмадулина. «Вошла в лиловом в логово и в лоно»)

ЧЕМ ТРИСТА ЛЕТ ПИТАТЬСЯ ПАДАЛЬЮ, ЛУЧШЕ РАЗ НАПИТЬСЯ ЖИВОЙ КРОВЬЮ, А ТАМ ЧТО БОГ ДАСТ!

Капитанская дочка (1836), XI

• К характеристике личности Пушкина.

Что ни придумай Пушкин, стреляйся, позорься на веки вечные, все оно превращает в зрелище, потрясая три струны нашего воображения: смех, жалость и ужас <...> Покороче узнать — читайте стихи и письма, для первого — самого общего и верного впечатления довольно дуэли. Она в крупном лубочном вкусе преподносит достаточно близкий и сочный его портрет: «...**ЧЕМ ТРИСТА ЛЕТ ПИТАТЬСЯ ПАДАЛЬЮ, ЛУЧШЕ РАЗ НАПИТЬСЯ ЖИВОЙ КРОВЬЮ, А ТАМ ЧТО БОГ ДАСТ!**» (притча Пугачева). (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

ЧЕРКШЕНКА

См. ПИЛУ ДРОЖАЩЕЙ ВЗЯВ РУКОЙ

ЧЕРНАЯ ШАЛЬ

Черная шаль. Молдавская песня (1820)

• О нарядке фотографа.

За ним на линейке прикатили в ущелье фотографа. Они окружили строительство суставчатыми, голенастыми штативами, спрятались под ***ЧЕРНЫЕ ШАЛИ** и долго щелкали затворами. (И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок)

• В ряду аллюзий.

<...>

Что ж мы плачем неприлично над Россиею своей?

<...>

и Каштанкою смешною,
Протазановой вдовой,
***ЧЕРНОЙ ШАЛЬЮ** роковой,
и процентщицей седой...

(Т. Кибиров. Л. С. Рубинштейну)

ЧЕРНОГОРЦЫ? ЧТО ТАКОЕ?

Песни западных славян (1834), *Бонапарт и черногорцы*

«Черногорцы? что такое? —
Бонапарте спросил. —
Правда ль: это племя злое,
Не боится наших сил?»

• *Возможная реминисценция слов Пушкина. Как название стихотворения В. В. Маяковского.*

***ТЕЛЕВОКСЫ? ЧТО ТАКОЕ?** [Предисл. к стихотворению] Инженером Уэнслеем построен человек-автомат, названный «Телевокс». В одном из отелей Нью-Йорка состоялся на днях бал, на котором прислуживали исключительно автоматы (Из газет).

ЧЕРНЕЛИ ИЗБЫ ЗДЕСЬ И ТАМ

Медный всадник (1833), *Вступление*

• *О поэтическом творчестве (в сочетании с цитатами из черновых вариантов поэмы).*

От Пушкина до Блока — все, непонятно как. Как можно было «Медный всадник»!.. Ума не приложу. **НА БЕРЕГУ ВАРЯЖСКИХ ВОЛН... ОДНАЖДЫ БЛИЗ ПУСТЫННЫХ ВОЛН... ОДНАЖДЫ БЛИЗ БАЛТИЙСКИХ ВОЛН...** Что за удивительная ощупь! <...> И вдруг пошло! Как по писаному...

**ЧЕРНЕЛИ ИЗБЫ ЗДЕСЬ И ТАМ,
ПРИЮТ УБОГОГО ЧУХОНЦА;
И ЛЕС, НЕВЕДОМЫЙ ЛУЧАМ
В ТУМАНЕ СПРЯТАННОГО
СОЛНЦА...**

Поэма как бы не пишется — она проступает, словно она уже была, а Пушкин ее лишь достал оттуда. Откуда? (А. Витов. После «Пушкинского дома»)

См. МЕДНЫЙ ВСАДНИК
См. НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН
См. ПРИЮТ УБОГОГО ЧУХОНЦА

ЧЕРНОМОР

Руслан и Людмила (1817–1820), 3
<Персонаж поэмы.>

В досаде скрытой Черномор,
Без шапки, в утреннем халате,
Зевал сердито на кровати.
Вокруг брады его седой

Рабы толпились молчаливы,
И нежно гребень костяной
Расчесывал ее извивы...

• *О человеке, имеющем огромную бороду.*

Здесь, кстати, замечу, что кличка Шерамур была не что иное, как испорченное на французский лад **ЧЕРНОМОР**, а происхождение этой клички имеет свою причину, о которой будет упомянуто в своем месте... Шерамур ко мне явился, совершенно таким, каким я его описал выше: маленький, коренастый, с крошечным носиком и огромной ***БОРОДОЙ ЧЕРНОМОРА**. (Н. Лесков. Шерамур)

Пару третей из короткого лета
Мы стоим в ожиданьи билета.
Выбрился. Встал. Достоялся когда —
уже ***ЧЕРНОМОРЬЯ** растет **БОРОДА**.
(В. Маяковский. Мы отдыхаем)

ЧЕРНЫЙ ДЕД МОЙ ГАННИБАЛ

Моя родословная (1830)

Решил Фиглярин, сидя дома,
Что черный дед мой Ганнибал
Был куплен за бутылку рома
И в руки шкиперу попал.

• *О прадеде Пушкина Ибрагиме Ганнибале.*

«**ЧЕРНЫЙ ДЕД МОЙ ГАННИБАЛ**» сделался центральным героем его [Пушкина] родословной, оттеснив рыхлых бояр на нижние столы, — первый и главный предок поэта. (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Моцарт и Сальери (1830), 2

М о ц а р т

.....
Человек, одетый в черном,
Учтиво поклонившись, заказал
Мне Requiem и скрылся. Сел я
.....
И стал писать — и с той поры за мною
Не приходил мой черный человек...
.....
Мне день и ночь покоя не дает
Мой черный человек. За мною
.....
Как тень он гонится.

• *О предвестнике несчастья.*

...Но в устах Чехова она произвела на меня тогда странное, щемящее впечатление, точно рассказ пушкинско-

го **МОЦАРТА** о загадочном появлении *«**ЧЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА**»... Чехову этот *«**ЧЕРНЫЙ**» **ГОСТЬ** тоже не давал покоя. (И. Щеглов. Из воспоминаний об Антоне Чехове)

Голова моя машет ушами,
Как крыльями птица.
Маячить больше невмочь.
ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК,
ЧЕРНЫЙ, ЧЕРНЫЙ,
ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК
На кровать ко мне садится,
Спать не дает мне всю ночь.

.....
«**ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК!**
Ты прескверный гость,
Эта слава давно
Про тебя разносится».
Я взбешен, разъярен,
И летит моя трость
Прямо к морде его,
В переносицу...

(С. Есенин. **ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК**)

МОЙ ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК в костюме сером —
Он был министром, домоуправом,
офицером, —
Как злобный клоун, он менял
личины
И бил под дых, внезапно, без
причины.

(В. Высоцкий. «**МОЙ ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК** в костюме сером»)

• Об И. В. Сталине.

[В назв. пьесы] **ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК**, или Я бедный Сосо Джугашвили (В. Коркия)

[Ср. о пьесе В. Коркия] «Строительным материалом» **ДЛЯ «ЧЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА...»** послужили «Моцарт и Сальери» и «Борис Годунов» Пушкина, цитаты из которых густо насыщают текст <...> В балаганно-буффонадном духе воссозданы в «**ЧЕРНОМ ЧЕЛОВЕКЕ...»** нравы Кремля: взаимная подозрительность, подслушивание, подглядывание, доносительство... (И. Скоропанова. Русская постмодернистская литература)

ЧЕРНЬ

Поэт и толпа (1828)
И толковала чернь тупая:
«Зачем так звучно он поет?
Напрасно ухо поражая,
К какой он цели нас ведет?»

<Стихотворение было напечатано в 1829 г. под названием «Чернь». Настоящее название дано Пушкиным в 1836 г.>

• Как реминисценция текста стихотворения.

[В сочет. с аллюзией на эпитафию стихотворения (**PROCUL ESTE, PROFANI — ПРОЧЬ, НЕПОСВЯЩЕННЫЕ**)]

П р и д о р н ы й. Субъективная лирика — великое дело, молодой человек. Она дает избранным часы эстетического отдыха и позволяет им, хоть на минуту, забыть голос капризной ***ЧЕРНИ**. О, я готов желать, чтобы вся литература была подобна вашим стихам! Такая поэзия не развращает нравов. ***НЕПОСВЯЩЕННЫМ** ведь недоступно ничего, кроме разнузданных желаний: есть, иметь крышу над головой — вот все, что им нужно, как вы могли сами убедиться сейчас. (А. Блок. О любви, поэзии и государственной службе. Диалог)

[В сочетании со скрытой цитатой из стихотворения «Поэту» (1827)] Не называются **ЧЕРНЬЮ** люди, похожие на землю, которую они пахнут, на клочок тумана, из которого они вышли, на зверя, за которым охотятся. Напротив, те, которые не желают понять, хотя им должно многое понять, ибо они служат культуре, — те клеймятся позорной кличкой: **ЧЕРНЬ**; от этой клички не спасает и смерть; кличка остается и после смерти, как осталась она за графом Бенкендорфом, за Тимковским, за Булгариным, — за всеми, кто мешал поэту выполнять его миссию <...> Это чиновники и суть — наша **ЧЕРНЬ**; **ЧЕРНЬ** вчерашнего и сегодняшнего дня: не знать и не простонародье; не звери, не комья земли, не обрывки тумана, не осколки планет, не демоны и не ангелы. Без прибавления частицы «не» о них можно сказать только одно: они люди; это — не особенно лестно; люди — дельцы и пошляки, духовная глубина которых безнадежно и прочно заслонена *«**ЗАБОТАМИ СУЕТНОГО СВЕТА**». (А. Блок. О назначении поэта)

• При пародировании.

Прогресс стопою благородной
Шел тихо торною стезей,
А вокруг него, в толпе голодной,
К идеям выпреним несродной,
Носился жалоб гул глухой.
И ТОЛКОВАЛА ЧЕРНЬ ТУПАЯ:

*«ЗАЧЕМ ТАК ТИХО ОН ИДЕТ,

Так величаво выступая?

*КУДА С СОБОЙ ОН НАС ВЕДЕТ?»

(Н. Добролюбов. Чернь)

<Стихотворение Н. А. Добролюбова (1862) имело также название «Прогресс и толпа». Таким образом, здесь прослеживается параллелизм и на уровне названия (ср. «Чернь» («Поэт и толпа») — «Чернь» («ПРОГРЕСС И ТОЛПА»). У Пушкина стихотворение построено на диалоге Поэта и Черни, у Добролюбова — Прогресса и Черни.>

См. В ЗАБОТАХ СУЕТНОГО СВЕТА

См. ПРОЧЬ, НЕПОСВЯЩЕННЫЕ

ЧЕРТ ДОГАДАЛ МЕНЯ РОДИТЬСЯ В РОССИИ С ДУШОЮ И С ТАЛАНТОМ!

Письмо Н. Н. Пушкиной, 18 мая 1836 г.

<...> Будучи еще порядочным человеком, я получал уж полицейские выговоры... Мордвинов будет на меня смотреть, как на Фаддея Булгарина и Николая Полевого, как на шпиона; черт догадал меня родиться в России с душою и с талантом!

• *Выражение досады на препятствия, чинимые государственной властью работе писателя, человека творческого труда.*

[Со ссылкой на Пушкина] 18 мая 1836 года, сетуя на свою журнальную участь, Пушкин писал жене: «...**ЧЕРТ ДОГАДАЛ МЕНЯ РОДИТЬСЯ В РОССИИ С ДУШОЮ И С ТАЛАНТОМ!** Весело, нечего сказать!» Замечено столь же в шутку, сколь и всерьез. Выбор сделан — и от этого — страшно, и от этого — «весело», и об этом — в том же году в неотправленном письме к Чаадаеву: «...**КЛЯНУСЬ ЧЕСТЬЮ, ЧТО НИ ЗА ЧТО НА СВЕТЕ Я НЕ ХОТЕЛ БЫ ПЕРЕМЕНИТЬ ОТЕЧЕСТВО, ИЛИ ИМЕТЬ ДРУГУЮ ИСТОРИЮ...**» К Достоевскому приложимы оба полюса пушкинской мысли. (И. Волгин. «**РОДИТЬСЯ В РОССИИ...**»)

*«**ЧЕРТ УГОРАЗДИЛ МЕНЯ, С УМОМ И ТАЛАНТОМ, РОДИТЬСЯ В РОССИИ**», — эта опять одна строчка содержит в себе такие бездны критического отношения к действительности, такую боль от глухоты действительности к живому сердцу, живой мысли, живому порыву, дальше которой не пошли ни Чаадаев, ни декабристы. (В. Розанов. Два вида правительства)

[Загол.] **ЧЕРТ ДОГАДАЛ МЕНЯ РОДИТЬСЯ В РОССИИ С ДУШОЮ И С ТАЛАНТОМ!** [В тексте] Иногда думаем, не

уехать ли куда-нибудь на Алтай, не заняться ли пчеловодством. Подальше от лжецивилизации. Ведь в России для жизни условия удивительные. Природа, земля, ресурсы. Все-все. Но почему у нас нет жизни? Тут хоть Пушкина вспоминай: «**ЧЕРТ ДОГАДАЛ МЕНЯ РОДИТЬСЯ В РОССИИ С ДУШОЙ И С ТАЛАНТОМ!**» (Смена. 1991. 2 апр.)

• Скепт. *Об одаренном человеке, живущем в России.*

Итак, пора, наверное, из всего рассказанного сделать какое-нибудь **УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ**. Такие, дескать, **УМЫ** — и в заключении! Не полезнее ли будет освободить всех гениев и дать им возможность использовать свои головы по назначению? Неплохая идея, но тут, чего доброго, выяснится, что в наших тюрьмах через одного сидят одаренные люди, которых ***ЧЕРТ ДЕРНУЛ С УМОМ И ТАЛАНТОМ РОДИТЬСЯ В РОССИИ**, где преступность захлестнула все слои общества и где быстро и честно заработать деньги своим **УМОМ** можно лишь в передаче «Что? Где? Когда?» (Известия. 1996. 20 июля)

[Возм. реминисценция слов Пушкина]

При всем ***ТАЛАНТЕ И УМЕ**,
В библиотечной полутьме
Так и состаришься, друг милый,
А я на школьных сквозняках
Состарюсь, мел кроша в руках,
Втирая в доску что есть силы.

(А. Кушнер. «При всем таланте и уме»)

• *Как характеристика России или СССР.*

Финн спросил: «Where are you from, madame?»

Приятно поболтать с негоциантом.
— Оттуда я, где ***ЧЕРТ НАС**

**ДОГАДАЛ
ПРОИЗРАСТИ С УМОМ, ДА
С ТАЛАНТОМ.**

Он поражен: — ***С ТАЛАНТОМ
И УМОМ?**

И этих свойств моя не ценит фирма?
Не перейти ль мне в их торговый дом?

— Спасибо, нет, — благодарю я финна.

(Б. Ахмадулина. «Чудовищный и призрачный курорт»)

• Шутл. *Выражение досады на невозможность скрыть русское происхождение, русскую внешность.*

***ЧЕРТ ДОГАДАЛ МЕНЯ** иметь такой безошибочно **РОССИЙСКИЙ** вид даже в шортах! (В. Конецкий. Ледовые брызги)

[Ср. также]

«<...> Нас — Кретиновых — навалом в Италии и в Штатах. А в Голландии — я вообще не говорю! Это случайность и несчастье, что вот нас — конкретно нашу семью — забросило в **РОССИЮ**, где каждый вздрагивает от моей фамилии!» ***ЧЕРТ ДОГАДАЛ ТЕБЯ РОДИТЬСЯ В РОССИИ С ТАЛАНТОМ И ИТАЛЬЯНСКОЙ ФАМИЛИЕЙ!** — прогнусавил издевательски Савелис. (С. Юрский. Сеюки)

См. **НО КЛЯНУСЬ ЧЕСТЬЮ**, ЧТО НИ ЗА ЧТО НА СВЕТЕ НЕ ХОТЕЛ БЫ...

ЧЕРТ МЕНЯ ДОГАДАЛ БРЕДИТЬ О СЧАСТИИ

Письмо П. А. Плетневу, 31 августа 1830 г.

• *О душевном состоянии Пушкина незадолго до женитьбы на Н. Н. Гончаровой.*

В первый заход сватовства Пушкину практически отказали. В отчаянии он бросается на Кавказ, на войну. Осенью 1829 года возвращается в Москву и ... снова встречает холодный прием у Гончаровых. В смятении пишет другу своему Плетневу: «...**ЧЕРТ МЕНЯ ДОГАДАЛ БРЕДИТЬ О СЧАСТИИ, КАК БУДТО Я ДЛЯ НЕГО СОЗДАН... ГРУСТНО, ДУША МОЯ...**» (Работница. 2000. № 6)

ЧЕРТА

См. НЕДОСТУПНАЯ ЧЕРТА

ЧЕРТА ОХЛАЖДЕННОГО ЧУВСТВА, ДОСТОЙНАЯ ЧАЛЬД-ГАРОЛЬДА

Евгений Онегин, *Примечания*, 5

Ср. «Евгений Онегин», 1, XXI

...Отворотился и — зевнул,
И молвил: «Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел».

<Суждение Онегина.>

• *О словах Пушкина.*

Общеизвестно возражение Пушкина на реплику Онегина «**И ДИДЛО МНЕ НАДОЕЛ**»: «**ЧЕРТА ОХЛАЖДЕННОГО ЧУВСТВА, ДОСТОЙНАЯ ЧАЛЬД-ГАРОЛЬДА. БАЛЕТЫ Г. ДИДЛО ИСПОЛНЕННЫ ЖИВОСТИ И ПРЕЛЕСТИ НЕОБЫКНОВЕННОЙ. ОДИН ИЗ НАШИХ РОМАНТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НАХО-**

ДИЛ В НИХ ГОРАЗДО БОЛЕЕ ПОЭЗИИ, НЕЖЕЛИ ВО ВСЕЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» <...> Заявление поистине вызывающее: признать балет более поэтичным, нежели вся французская литература, притом вложить его в уста безымянного романтического (понимай — самого что ни на есть передового в литературе) писателя. (Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

См. И ДИДЛО МНЕ НАДОЕЛ

ЧЕРТОГ СЯЯЛ

Египетские ночи (1835), III

Чертог сиял. Гремели хором
Певцы при звуке флейт и лир.
Царица голосом и взором
Свой пышный оживляла пир...

• *Как интерпретируемая цитата.*

Такую же необходимость имел он сообщать только что написанные им стихи. Однажды утром я заехал к нему в гостиницу Демута, и он тотчас начал читать мне свои великолепные стихи из «Египетских ночей»: «**ЧЕРТОГ СЯЯЛ**» и пр. (Н. Путьята. Из записной книжки. <См. Вересаев. Т. 1. С. 426.>)

ЧЕРТОГ СЯЯЛ. Стихи звучали —
И проза мерная лилась;
Все восторгались, все зевали...
Вся знать губернская стекалась.
Полна духовного алканья,
С своими женами, с детьми,
В зал благородного собранья
Богоспасаемой Перми.

(В. Курочкин. «Египетские ночи» и петербургские фельетоны)

Поэт, который умеет пользоваться всей энергией слова, накопленной веками, способен волновать и потрясать души простым сочетанием немногих слов. «**ЧЕРТОГ СЯЯЛ**», — говорит Пушкин, и этих двух слов вполне довольно для того, чтобы вы представили себе роскошный пир изнеженной и самовластной восточной царицы. (С. Маршак. Мысли о словах)

• *Как скрытая цитата.*

ЧЕРТОГ вдовы Грицацуевой **СЯЯЛ**. Во главе свадебного стола сидел марьяжный король — сын турецко-подданного. Он был элегантен и пьян. (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

[О Царскосельском дворце] Шедевром же из шедевров Растрелли стал

даже не Зимний, Строгановский или иные дворцы, а роскошный Екатерининский дворец в Царском Селе <...> Удивительное зрелище открывалось перед теми, кто ехал в Царское Село из Петербурга. Перед ними среди лесов и полей, на фоне голубого неба, *СВЕРКАЛ огромный золотой ЧЕРТОГ. (Е. Анисимов. Елизавета Петровна)

[При введении ряда аллюзий на текст Пушкина (ср. ТРУП, НОЧЬЮ — ПОД СМЕРТНОЮ СЕКИРОЙ ГЛАВА СЧАСТЛИВЦЕВ ОТПАДЕТ > ТРУП; КУПЛЕННЫ ТРИ НОЧИ > НОЧЬЮ; СВОЮ ЛЮБОВЬ Я ПРОДАЮ и СКАЖИТЕ: КТО МЕЖ ВАМИ КУПИТ > СЕКС-ШОП)]

А он, лесник чернобородый,
Над ней сидел и думал. С ней вдвоем,
Как над речной долиной дуб,
Сидел певец — чрез час уж *ТРУП.
Храма любви *БЛЕСТЯТ ЧЕРТОГИ,
Как *НОЧЬЮ блестящий ручей.

(Велимир Хлебников. Лесная дева)

*СЕКС-ШОП СИЯЛ [Назв. одного из разделов статьи «А помнишь, как все начиналось?», посвященной «необычным» магазинам и «необычным» товарам.] (АиФ. Здоровье. 1996. № 27)

... Я видел сон в ту ночь! ЧЕРТОГ
СИЯЛ.

Шампанское прохладною струею
взмывало вверх и падало
в хрусталь...

(Т. Кибиров. Элеонора)

См. ПОД СМЕРТНОЮ СЕКИРОЙ
См. СКАЖИТЕ: КТО МЕЖ ВАМИ КУПИТ?

ЧЕРТЫ ЕГО КАРАНДАША

Евгений Онегин, 7, XXIII

На их полях она встречает
Черты его карандаша.
Везде Онегина душа
Себя невольно выражает
То кратким словом, то крестом,
То вопросительным крючком.

<О книгах в библиотеке Онегина.>

• О книгах в библиотеке Пушкина.

Если бы перелистывать, хоть наудачу, несколько книг, бывших в руках у Пушкина, может быть, внимательный взгляд и отыскал бы еще какую-нибудь интересную черту для истории его внутренней жизни. Может быть, и у Пушкина, как у его героя, — ХРАНИЛИ МНОГИЕ СТРАНИЦЫ / ОТМЕТКУ РЕЗКУЮ НОГТЕЙ, и по этим

ОТМЕТКАМ и *«ЧЕРТАМ ЕГО КАРАНДАША» внимательный и опытный взгляд мог бы уследить... где он невольно обнаруживал свою душу ТО КРАТКИМ СЛОВОМ, ТО КРЕСТОМ, / ТО ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ КРЮЧКОМ. (Б. Модзалевский. Библиотека А. С. Пушкина)

См. ТО КРАТКИМ СЛОВОМ, ТО КРЕСТОМ
См. ХРАНИЛИ МНОГИЕ СТРАНИЦЫ

ЧЕСТНЫЕ ГОСТИ НА КРОВАТЬ СЛОНОВОЙ КОСТИ ПОЛОЖИЛИ МОЛОДЫХ И ОСТАВИЛИ ОДНИХ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

• Как цитата в рецензии на фильм «Сказка о царе Салтане».

Фильм-сказку будут смотреть миллионы детей. Как решить, например, сцену, когда «ЧЕСТНЫЕ ГОСТИ НА КРОВАТЬ СЛОНОВОЙ КОСТИ ПОЛОЖИЛИ МОЛОДЫХ И ОСТАВИЛИ ОДНИХ»? Задергивать занавес? Андреевский Салтан, оставшись наедине с молодой женой, неуверенно трогает ее ладошкой, та отвечает ему, и пошла... игра в ладошки, в ладошки, те самые, которые «были у бабушки». (Известия. 1967. 1 февр.)

ЧЕТА МЕЛЬКАЕТ ЗА ЧЕТОЙ

Евгений Онегин, 5, XLI

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.

• О танце.

И вот в здешних кабачках я люблю глядеть, как «ЧЕТА МЕЛЬКАЕТ ЗА ЧЕТОЙ», как играют простым человеческим весельем забавно подведенные глаза, как переступают, касаясь друг друга, черные и светлые ноги, — а за дверью — моя верная, моя одинокая ночь... (В. Набоков. Письмо в Россию)

ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ЯМБ МНЕ НАДОЕЛ

Домик в Коломне (1830)

• О четырехстопном ямбе в русской поэзии и у Пушкина.

Поэма «Задалью — даль» [А. Т. Твардовского] написана четырехстопным ямбом — стихом, который так разнообразно звучит у Державина, Пушкина

на, Лермонтова, Некрасова, Тютчева, Фета, Блока <...> Свой «Домик в Коломне» Пушкин начинает словами:

**ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ЯМБ МНЕ
НАДОЕЛ:
ИМ ПИШЕТ ВСЯКИЙ. МАЛЬЧИКАМ
В ЗАБАВУ
ПОРА Б ЕГО ОСТАВИТЬ...**

Но он не оставил его **МАЛЬЧИКАМ В ЗАБАВУ**, а через три года написал тем же размером «Медного всадника». (С. Маршак. Ради жизни на земле)

Можно спорить о том, стоит вообще оживлять альбомные формы, и есть ли еще кровь в жилах нашего славного ***ЧЕТЫРЕХСТОПНИКА** (которому уже Пушкин, сам пустивший его гулять, грозил в окно, крича, что ***ШКОЛЬНИКАМ ОТДАСТ ЕГО В ЗАБАВУ**), но никак нельзя отрицать, что в пределах, себе поставленных, свою стихотворную задачу Годунов-Чердынцев правильно разрешил. (В. Набоков. Дар)

• *О языке поэзии.*

Поэма «Домик в Коломне» начинается так: **ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ЯМБ МНЕ НАДОЕЛ: / ИМ ПИШЕТ ВСЯКИЙ**. Речь, впрочем, вовсе не о поэме Пушкина... Поэзия, по определению Романа Якобсона, это язык в его эстетической функции. В обыденной речи эта самая «функция» коварно подстерегает нас в самых неожиданных местах. Вывеска «Приемный пункт стеклопосуды» в еще недавние времена для кого-то отзывалась отчаянной, но, как правило, тщетной надеждой на поправку пошатнувшегося с раннего утра здоровья. Для кого-то — **ЧЕТЫРЕХСТОПНЫМ ЯМБОМ**, для кого-то — и тем и другим... (Л. Рубинштейн. Случай из языка)

См. **МАЛЬЧИКАМ В ЗАБАВУ**

ЧЕЧЕНЕЦ ХОДИТ ЗА РЕКОЙ

Кавказский пленник (1820–1821), 2, Черкесская песня

В реке бежит гремучий вал;
В горах безмолвие ночное;
Казак усталый задремал,
Склонясь на копье стальное.
Не спи, казак: во тьме ночной
Чеченец ходит за рекой.

• Шутл. *О какой-л. причине, препятствующей чему-л. (в данном случае — визиту).*

Эти перерывы совпадали с приездами в Петербург Тургенева, во время которых Гончаров избегал бывать на обедах у Стасюлевича. Однажды, во время такого перерыва, на мой вопрос, когда же мы увидимся в Галерной, он с некоторым замешательством ответил: «Да вот все никак не могу собраться: все что-нибудь да помешает», и, очевидно, сознавая, что такое объяснение идет вразрез с его регулярной и размеренной жизнью, прибавил, помолчав: **«ЧЕЧЕНЕЦ ХОДИТ ЗА РЕКОЙ»**. (А. Кони. Иван Александрович Гончаров)

ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШИЙ ОБРАЗЕЦ

Мадонна. Сонет (1830)

Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя

Мадонна,
Чистой прелести чистой образец.

• *О Н. Н. Пушкиной, жене поэта.*

...Несправедливо пылать дешевым негодованием против той, которую он сам называл ***«ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШИМ ОБРАЗЦОМ»** и право которой на свою нежную, доверчивую любовь торжественно засвидетельствовал пред лицом смерти. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

Только с одной соперницей Екатерина Ушакова не смогла «справиться» — с «Карсом». Так, именем турецкой крепости, называли они между собой (с участием Пушкина, конечно) неприступную красавицу Наталью Гончарову... В апреле того же года Екатерина Николаевна не без горечи писала брату: «Карс все так же красива, как и была, и очень с нами предупредительна, но глазки ее в большом действии, ее А. А. Ушаков прозвал Царство Небесное, но боюсь, чтобы не ошибся, для меня это существо Чистилище». Кому «Чистилище», а кому **«ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШИЙ ОБРАЗЕЦ»!** (В. Кунин. Екатерина Николаевна Ушакова)

[В противопоставлении отрывку из стихотворения «Юрьеву» (1821), в котором поэт дает характеристику своей внешности (**ПОТОМОК НЕГРОВ БЕЗОБРАЗНЫЙ**)] Только Натали, этот **«ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШИЙ ОБРАЗЕЦ»**, смогла облагородить

неукротимый, казалось бы, эротизм Пушкина, в чем признавался он сам. Когда-то, в молодости, в стихотворении своему приятелю Юрьеву Пушкин откровенничал:

*А Я, ПОВЕСА ВЕЧНО-ПРАЗДНЫЙ,
ПОТОМОК НЕГРОВ БЕЗОБРАЗНЫЙ,
ВЗРАЩЕННЫЙ В ДИКОЙ*

*ПРОСТОТЕ,
ЛЮБВИ НЕ ВЕДАЯ СТРАДАНИЙ,
Я НРАВЛЮСЬ ЮНОЙ КРАСОТЕ
БЕССТЫДНЫМ БЕШЕНСТВОМ
ЖЕЛАНИЙ...*

(Работница. 1998. № 7)

• *Как измененная скрытая цитата и обыгрывание выражения.*
[Реакция на **МАДОННА**]

Красавица моя! тебе я не пою,
Но чувство сладкого и гордого
 сознания,
Что выше ты похвал, как выше
 описания
МАДОННА — полная нетленной
 красоты,
ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ и чудной
 простоты,
Перед которою чем глубже
 впечатленье,
Тем молчаливей восхищенье...

(Н. Некрасов. В альбом. Портреты)

<...> Все громче хохот, шиканье и свист!

Но ***ЖАЛО МУДРОЕ** упрямо
 возглашает,
как стан твой пухл, и взор твой как
 лучист!

Где ***ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШЕЙ**
 ОБРАЗЦЫ
представлены на удивленье мира —
Лаура, леди смуглая Шекспира,
дочь химика...

(Т. Кибиров. Двадцать сонетов к Саше Запоевой)

[В шутл. телерекламе самодельного водного фильтра для пылесоса из пластиковой бутылки (на основе обыгрывания **ЧИСТЕЙШИЙ** — **ЧИСТЯЩИЙ**)] **ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ** ***ЧИСТЯЩИЙ ОБРАЗЕЦ**. (Передача «Пока все дома», раздел «Очумелые ручки». 2002. 6 окт. ОРТ)

См. **ЖАЛО МУДРЫЯ ЗМЕИ**
См. **ПОВЕСА ВЕЧНО-ПРАЗДНЫЙ**

ЧИТАЛ ОХОТНО АПУЛЕЯ, А ЦИЦЕРОНА НЕ ЧИТАЛ

Евгений Онегин, 8, I

В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал...

• Шутл. *О противопоставлении «серьезного» чтения «несерьезному», эротическому.*

Своим известным словам о *«САДАХ ЛИЦЕЯ» Пушкин придавал несколько иронический характер, указав, что свое образование в них он сочетал с некоторой свободой от школьных требований: «**ЧИТАЛ ОХОТНО АПУЛЕЯ, А ЦИЦЕРОНА НЕ ЧИТАЛ**». (Д. Лихачев. Пoesия садов)

[Как реакция на **ЧИТАЛ, НЕ ЧИТАЛИ**] «Я помню многое, как будто вчера **ЧИТАЛ**, — сказал Чешнев, — и много знаю наизусть...» — «Что заучили в школе; а теперь?» — «И теперь, хотя редко, но беру в руки. Что же из того?» — «А вот эти господа, пожалуй, или вовсе, или со школьной скамьи **НЕ ЧИТАЛИ**, — прибавил Кряков, указывая без церемоний на прочих гостей, — или перезабыли!» — *«**ЧИТАЛ ПРИЛЕЖНО АПУЛЕЯ, А ЦИЦЕРОНА НЕ ЧИТАЛ**», — сказал, улыбаясь, Уранов. (И. Гончаров. Литературный вечер)

• *При пародировании текста романа.*

Но, книги в руки брать жалея
(Над переплетами дрожал!),
Онегин Свифта ***НЕ ЧИТАЛ,**
И НЕ ЧИТАЛ ОН АПУЛЕЯ.

(А. Архангельский, М. Пустынин. Евгений Онегин в Москве)

• *Как аллюзия на текст Пушкина.*

На Белой башне дремлет пулемет,
Вокруг дворца гусарские разъезды,
Внимательные северные звезды
(Совсем не те, что будут через год),
Прищурившись, глядят в окно

Лицея,

Где тень Его **НАД ТОМОМ АПУЛЕЯ.**
(А. Ахматова. В Царскосельском парке)

***ВОСПОМИНАНИЯМИ**

И РИФМАМИ ТОМИМ,

НАД круглым ОЗЕРОМ метется
 лунный дым,
 В лиловых сумерках уже сквозит
 аллея,
 И вьюга шепчет мне сквозь легкий
 лыжный свист,
 О чем задумался, **ОТБРОСИВ**
АПУЛЕЯ,
 На бронзовой скамье кудрявый
 лицеист.
 (В. Рождественский. В зим-
 нем парке)
 См. В САДАХ ЛИЦЕЯ
 См. ТОСКОЙ И РИФМАМИ ТОМИМ

ЧИТАЛ СВОИ НОЭЛИ ПУШКИН

Евгений Онегин, 10, XV

Читал свои Ноэли Пушкин,
 Меланхолический Якушкин,
 Казалось, молча обнажал
 Царевубийственный кинжал.

• О самохарактеристике Пушкина.

В число участников названных в X главе «Евгения Онегина» тайных сходок Пушкин включает и себя: **ЧИТАЛ СВОИ НОЭЛИ ПУШКИН.** (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

• Как аллюзия на текст Пушкина.

Вьюга воеет тончайшей свирелью,
 И давно уложили детей...
 Только *ПУШКИН ЧИТАЕТ НОЭЛИ
 Вольнодумцам неясных мастей.
 (Н. Коржавин. Русской интеллигенции)

ЧИТАЛ, ЧИТАЛ, А ВСЕ БЕЗ ТОЛКУ

Евгений Онегин, 1, XLIV

• О значении слова **ВЕРИГИ**.

Не имея даже поверхностного понятия об истории развития языка, читатель хотя и почувствует очарование пушкинской лирики, но многое для него, думается, останется не совсем понятным. Как, к примеру, в таком контексте.

**ЧИТАЛ, ЧИТАЛ, А ВСЕ БЕЗ ТОЛКУ:
 ТАМ СКУКА, ТАМ ОБМАН ИЛЬ БРЕД;
 В ТОМ СОВЕСТИ, В ТОМ СМЫСЛА
 НЕТ;
 НА ВСЕХ РАЗЛИЧНЫЕ ВЕРИГИ;
 И УСТАРЕЛА СТАРИНА,
 И СТАРЫМ БРЕДИТ НОВИЗНА.**

Слово **ВЕРИГИ**, как вы почувствовали, употреблено здесь в переносном значении: «о том, что сковывает, мешает быть искренним и естествен-

ным». (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

**ЧИТАЛ Я ГДЕ-ТО,
 ЧТО ЦАРЬ ОДНАЖДЫ ВОИНАМ СВОИМ**

Скупой рыцарь (1830), 2

<Слова Барона.>

• Как словесная ассоциация в форме прямой цитаты.

При взгляде на конические кучи щебня или песку, мне вспоминается старинная легенда восточных народов, рассказанная у Пушкина в «Скупом рыцаре»:

**ЧИТАЛ Я ГДЕ-ТО,
 ЧТО ЦАРЬ ОДНАЖДЫ ВОИНАМ
 СВОИМ
 ВЕЛЕЛ СНЕСТИ ЗЕМЛИ ПО ГОРСТИ
 В КУЧУ,
 И ГОРДЫЙ ХОЛМ ВОЗВЫСИЛСЯ —
 И ЦАРЬ
 МОГ С ВЫШИНЫ С ВЕСЕЛЬЕМ
 ОЗИРАТЬ
 И ДОЛ, ПОКРЫТЫЙ БЕЛЫМИ
 ШАТРАМИ,
 И МОРЕ, ГДЕ БЕЖАЛИ КОРАБЛИ.**

Это одна из тех немногих легенд, в которых, при кажущемся правдоподобии, нет и зерна правды. (Я. Перельман. Занимательная геометрия)

**ЧИТАТЕЛЬ ЖДЕТ УЖ РИФМЫ РОЗЫ;
 НА, ВОТ ВОЗЬМИ ЕЕ СКОРЕЙ!**

Евгений Онегин, 4, XLII

И вот уже трещат морозы
 И серебрятся средь полей...
 (Читатель ждет уж рифмы *розы*;
 На, вот возьми ее скорей!)

• В стихотворной пародии.
 Он был помещик. Правил гладко,
 Любил беспечное житье.
 ***ЧИТАТЕЛЬ РИФМЫ ЖДЕТ:
 ДЕСЯТКА —
 ТАК ВОТ ОНА — ВОЗЬМИ ЕЕ!**

(Ю. Казарновский. Новые строфы «Евгения Онегина»)

Обилие стихов и прозы
 Завбибов делает бодрей.
 *(**ЧИТАТЕЛЬ РИФМЫ ЖДЕТ:
 КОЛХОЗЫ!
 НА, ВОТ ВОЗЬМИ ЕЕ СКОРЕЙ!**)

(А. Архангельский, М. Пустынин. Евгений Онегин в Москве)

[Ср. также]

Пушкин где-то пишет, что **БУДУЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ЕМУ НЕ В РОЗАХ**. Сама запрашивается **РИФМА: В**

НЕВРОЗАХ. БУДУЩЕЕ НЕ В РОЗАХ, А В НЕВРОЗАХ. (Ф. Кривин. Каламбур)

См. БУДУЩНОСТЬ ЯВЛЯЕТСЯ МНЕ НЕ В РОЗАХ

ЧТЕНИЕ — ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ

Письмо Л. С. Пушкину и О. С. Пушкиной, 21 июля 1822 г.

<...> А я тебе говорю: служи — учёные не пропадут. Конечно, я не хочу, чтоб ты был такой же невежда, как В. И. Козлов, да ты и сам не захочешь. Чтение — вот лучшее учение — знаю, что теперь не то у тебя на уме, но все к лучшему.

- *Афоризм Пушкина.*

ЧТО БЫЛО, ТО НЕ БУДЕТ ВНОВЬ

Цыганы (1824)

...Вольнее птицы младость.
Кто в силах удержать любовь?
Чредою всем дается радость,
Что было, то не будет вновь.

- *Как прямое цитирование.*

«...Она тебе сказывала, — промолвил он, — что мы вместе с ней читаем Пушкина... Напомни ей один пушкинский стих». — «Какой, какой?» — спросил я с нетерпением. — «А вот какой: **ЧТО БЫЛО, ТО НЕ БУДЕТ ВНОВЬ**». (И. Тургенев. Андрей Колосов)

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

«Что в имени тебе моем?» (1830)

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег

дальный,

Как звук ночной в лесу глухом.

<Также начало романса Н. А. Римско-Горсакова на стихи Пушкина. Выражение, видимо, навеяно соответствующей фразой из трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (д. 2, явл. 2), слова Джульетты:

What's in name? that which we call a rose
By any other name would smell as sweet.

(«Что в имени? То, что мы называем розой,

При другом названии пахло бы также сладко».)>

- *Об отсутствии необходимости знать происхождение или имя кого-л.*

Если мы вспомним, что эдикт Каракаллы, даровавший «право римского гражданства» всем «провинциалам», есть юридическое завершение тысячелетнего развития Рима, мы догадаемся, что «умоначертание» дубрав

и есть «ветхое деньми» расторжение национальных, городских, территориальных уз. Но — как это показалось Геродоту — это не есть «хладное» впускание к себе чужеродцев: чужестранец, калека, старик — лишь символ далеких, не виденных земель; «благословен Бог, сотворивший свет» — в Иберии, Галлии, где тоже какие-то есть люди: **ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?** (В. Розанов. Из седой древности)

[Часто шутл.]

«Скажите, пожалуйста, как вас зовут?» Господин поднял брови и вздохнул. — «**ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?** Я испанский гранд, путешествующий инкогнито». (В. Вересаев. Встреча)

Кто были эти ораторы, кого представляли? С первым из них знакомство не состоялось: «**ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?**.. — процитировал пышнобородый мужчина с иронией строчку из известного пушкинского стихотворения в ответ на вопрос о его фамилии, профессии. — Достаточно того, что я из Народного фронта, анкета тут ни при чем». (Лен. правда. 1990. 13 февр.)

Названия же, несущие добрый смысл, остаются, живут. Ибо серьезными были намерения их авторов... «Кто же были эти люди?» — ***ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ**», — двое были членами варшавского центрального комитета. (А. Герцен. Great Western)

[О смене ведущего популярной телеигры. Как загол.] **ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ *ЕГО**. (Петерб. телезритель. 2001. № 6)

[Ср. о попытках доказать, что У. Шекспир не был в действительности писателем. Загол.] **ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ...** [В тексте] Первая внятная версия — кто написал пьесы, подписанные именем Уильяма Шекспира, — родилась в 1856 году: автором объявили философа Фрэнсиса Бэкона. И пошло <...> Для человека важна судьба, в истории остается **ИМЯ**. Миф, символ, значение. (Известия. 1998. 29 мая)

- *Об именах, фамилиях, наименованиях. Как заголовки.*

[О современных русских именах] **ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?** (Неделя, 1984, № 11)

[О выборе имени новорожденному] ***ЧТО В ИМЕНИ?** (Моск. новости. 1988. № 25)

***ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ?** [Начало] Вы заметили, что имена, как и одеж-

да, обувь, прически, подвластные моде? (Работница. 1993. № 10)

[О французских фамилиях] ***ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ?** [В тексте] То, что во Франции живут 58 миллионов человек или что-то вроде того, известно всем, но вот что носят они в общей сложности 900 тысяч фамилий, доселе не ведал никто. [Далее речь идет о книге Жака Дюпакье «Словарь французских фамилий».] (24 часа. 1997. № 5)

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ? [В тексте] Со 2 по 5 ноября в ЦВЗ «Манеж» прошла выставка товарных знаков, логотипов и фирменного стиля «Знак 2000». (Деловая неделя. 2000. № 40)

[О сценических псевдонимах] **ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?** [Подзаг.] Анжелика Варум — просто Мария, а Маша Распутина — Алла Агеева. [В тексте] Думаю, многие и не догадываются, что у большей части поющей братии в миру абсолютно другие имена, нежели на сцене. (Вести. 2001. 11 авг.)

[О названии лекарств] ***ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ**, или О некоторых проблемах охраны интеллектуальной собственности в медицине и фармацевтике. [В тексте] Наблюдается отчетливая тенденция к росту числа судебных исков по поводу нарушений прав патентообладателей и споров из-за названий лекарств, зарегистрированных в качестве товарных знаков. (Мед. газета. 2001. 11 нояб.)

[О неудачных названиях] Названия же, несущие добрый смысл, остаются, живут. Ибо серьезными были намерения их авторов: нести культуру, не наносящую, как писала газета «Жолнеж вольности», ущерба психике и физическому здоровью слушателей. Казалось бы, **«ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?»** ОНО всего лишь символ, условное обозначение. И все же факт остается фактом: не **ДЛЯ «ЗВУКОВ СЛАДКИХ И МОЛИТВ»** появилась на свет эфемерная группа «Вскрытие трупа». (Известия. 1987. 14 марта)

• *Как реакция на ИМЯ, ИМЕНА. Одновременно вводится цитата из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Ребенку» (ЧТО ИМЯ? ЗВУК ПУСТОЙ) и слова из Псалтири (113, 9) — НЕ НАМ, ГОСПОДИ, НЕ НАМ, НО ИМЕНИ ТВОЕМУ ДАЙ СЛАВУ, РАДИ МИЛОСТИ ТВОЕЙ, РАДИ ИСТИНЫ ТВОЕЙ).*

Ослабелла. Однако ж позвольте и нам, в свою очередь, узнать **ИМЕНА** ваши, ибо, согласитесь сами, странно пользоваться гостеприимством и есть саго, принадлежащее людям, **ИМЕНА** коих нам неизвестны.

Силин (с жаром). **ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?**

Дон-Мерзавец. Оно правда, что **ИМЯ ЗВУК ПУСТОЙ**, но все же нам необходимо, чтобы знать, кого благодарить за саго.

Силин. Это мне следует принести благодарность вам!

Ослабелла и Дон-Мерзавец (вместе). ***НЕ НАМ, НЕ НАМ, А ИМЕНИ ТВОЕМУ!**

(Козьма Прутков. Любовь и Силин)

Человек. Несчастный сотоварищ. (Бормочет) Как его звали? Начинаю забывать **ИМЕНА** сверстников. Они торчат из памяти, как занозы, и мучают. (Голос МАДАФ). ***ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ ЕГО?** Коли удел его — забвенье... (Э. Радзинский. Обольститель Колобашкин)

[Ср. также]

***ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ, ТЫ ОЦЕНИ ГРУДИ ОБЪЕМ.** (А. Кивинов. Развлекатель. Лучшие афоризмы и шутки миллениума)

• *Как возможная реминисценция.*

Нет ***ИМЕНИ ТЕБЕ, МОЙ** дальний.

Вдали лежала мать, больна.

Над ней склонялась все печальней

Ее сиделка — тишина.

(А. Блок. «Нет **ИМЕНИ ТЕБЕ, МОЙ** дальний»)

См. **ДЛЯ ЗВУКОВ СЛАДКИХ И МОЛИТВ**

ЧТО В МОЙ ЖЕСТОКИЙ ВЕК ВОССТАВИЛ Я СВОБОДУ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

• *Как прямое цитирование слов Пушкина.*

Мы должны вернуть России имя русского писателя А. И. Солженицына, появление которого в 1962 году с повестью «Один день Ивана Денисовича» всколыхнуло всю читающую Россию, так как эта повесть была возвращением в нашу жизнь непреходящих ценностей нашей классической литературы, вся деятельность которой соотвествовала великим пушкинским словам: **«... ЧТО В МОЙ ЖЕСТОКИЙ ВЕК ВОССТАВИЛ Я СВОБОДУ И МИЛОСТЬ К**

ПАДШИМ ПРИЗЫВАЛ». (Жн. обозрение. 1988. № 33)

«ЧТО ВЫ ВЕЗЕТЕ?» — «ГРИБОЕДА»

Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года (1835), 2

<...> Я переехал через реку. Два вола, впряженные в арбу, подымались по крутой дороге. Несколько грузин сопровождали арбу. «Откуда вы?» — спросил я их. «Из Тегерана». — «Что вы везете?» — «Грибоеда». — Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис.

• В сравнении с похоронами Н. А. Некрасова.

Когда он [Н. А. Некрасов] умер (27 декабря 1877 г.), то, разумеется, его похороны не могли пройти без внушительной демонстрации <...> Полиция, конечно, была очень озабочена. Пушкин в *«Поездке в Эрзерум» рассказывал, как на какой-то дороге, на границе Грузии и Армении, он встретил простую телегу, на которой лежал деревянный гроб. *«ГРИБОЕДА ВЕЗЕМ», — ПОЯСНИЛИ ЕМУ ВОЗЧИКИ-ГРУЗИНЫ. Тело самого Пушкина, как известно, было вывoločено из Петербурга подобным же образом, бесчестно и тайно. Эти времена давно прошли, и власти уже не в силах были удержать проявление общественных симпатий. Некрасова хоронили торжественно и на могиле говорили много речей. (В. Короленко. История моего современника. Кн. 2)

ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ МНЕ ГОТОВИТ?

Евгений Онегин, 6, XXI

«Куда, куда вы удалились,
Весны моей златые дни?
Что день грядущий мне готовит?
Его мой взор напрасно ловит,
В глубокой мгле таится он».

<Цитата из элегии Ленского, которую тот пишет накануне дуэли с Онегиным. Данное крылатое выражение соотносено с несколькими текстами: как фрагмент строфы, как фрагмент всей элегии, занимающей почти две строфы в составе гл. 6; сама элегия Ленского имеет насквозь цитатный характер. См. Лотман. Комментарий. С. 296–297. Кроме того, эти слова могут восприниматься и как соотнесенные с либретто оперы П. И. Чайковского.>

• Как выражение тревоги за будущее; об ожидании каких-л. результатов.

Грехов стрелял в меня, особист врезал в зубы, немцы стреляли в меня, **ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ МНЕ ГОТОВИТ**, клянусь вам, я ни в чем не виноват. (В. Гроссман. Жизнь и судьба)

***ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?** Не исключен прогноз, согласно которому несовершеннолетние все больше будут втягиваться в сферу организованной преступности, деятельность экстремистских группировок, подготовку терактов, дома и школы могут превратиться в зоны «боевых действий» с применением огнестрельного оружия. (СПб. ведомости. 1994. 24 февр.)

• При вариантности компонентов.

[Как загол.]

***ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ** [рубрика «Ваш гороскоп»] (Невская газета. 2000. № 15)

***ЧТО ВЕК ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?** [В тексте] Академия иррациональной психологии поздравляет дорогих петербуржцев с наступающим последним Рождеством второго тысячелетия. В преддверии третьего тысячелетия мы задаем себе вопрос: ***ЧТО ВЕК ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?**» (Асток-пресс. 2000. № 49)

***ЧТО БАКС ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ:** пора предавать или пора покупать? (Час пик. 2001. № 12)

***ЧТО ГОРПЛАН ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ...** (Петровский курьер. 2000. № 11)

Блокнот архивариуса: ***ЧТО ДЕНЬ МИНУВШИЙ НАМ ГОТОВИТ?** (Мед. газета. 1990. 30 дек.)

***ЧТО ПУМР ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?** [ПУМР — «поминутный учет местных разговоров»]. (АиФ. 1997. № 37)

[Возм. соед. с измененными словами «Как поставить да посмотреть / Век нынешний и век минувший» (А. С. Грибоедов «Горе от ума», 2, 4; как назв. книги)] Российская наука: ***ДЕНЬ НЫНЕШНИЙ И ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ.** (2000)

[О наступающем годе Змеи] ***ЧТО ЗМЕЙ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?** (Общая газета. 2000. № 52)

[О едином общероссийском выпускном тестировании в средних школах] ***ЧТО ТЕСТ ЕДИНЫЙ НАМ ГОТОВИТ?** (От чайника до начальника. 2001. № 3)

**ЧТО ДУМАЛ ТЫ В ТАКОЕ ВРЕМЯ,
КОГДА НЕ ДУМАЕТ НИКТО?**

Сцена из Фауста (1825)

Мефистофель

.....

И знаешь ли, философ мой,
Что думал ты в такое время,
Когда не думает никто?
Сказать ли?

• *Как обыгрываемая цитата.*

Даже в объятиях любви, среди блаженнейшего упоения и полноты жизни, восстанет этот враждебный внутренний голос, чтобы заставить человека **ДУМАТЬ**

...В ТАКОЕ ВРЕМЯ,

КОГДА НЕ ДУМАЕТ НИКТО,

и, вырвав из его рук очаровательный образ, заменить его отвратительным скелетом. (В. Белинский. Герой нашего времени)

[Как намек на «Фауста» Гете]

Пушкин был в высшей степени не специален ни в чем: и отсюда-то — его вечность и общевоспитанность <...> «Ну, к чему столько», например, мрака и ужасов — у флорентийского поэта? К чему эта **ЗАДУМЧИВОСТЬ** до чахотки у туманного немца:

*... **ТЫ ДУМАЕШЬ ТОГДА,
КОГДА НЕ ДУМАЕТ НИКТО.**

(В. Розанов. Возврат к Пушкину)

**ЧТО, ЕСЛИ ЭТО ПРОЗА,
ДА И ДУРНАЯ?..**

«Послушай, дедушка, мне каждый раз» (1818)

Послушай, дедушка, мне каждый раз,
Когда взгляну на этот замок Ретлер,
Приходит мысль: что, если это проза,

Да и дурная?..

• *О рифме и стихах без рифмы в русской поэзии.*

Во многих странах за рубежом рифма сейчас не в моде. Поэты отказываются от нее как от пустой детской забавы <...> Мы знаем, что в греческой и латинской поэзии, богатой аллитерациями, и совсем не было рифмы <...> Вопрос в том, куда ведет поэзию «раскрепощение» стиха, все более приближающегося к **ПРОЗЕ**, подчас лишенной даже того сложного и скрытого ритма, который вы уловите в луч-

ших образцах **ПРОЗЫ**. И вновь вспоминается вопрос Пушкина:

*...ЧТО, ЕСЛИ ЭТО ПРОЗА,
ДА И ДУРНАЯ?..*

«Освобождение» стиха доходит иной раз даже до отказа от знаков препинания, как это принято в телеграммах. (С. Маршак. Свободный стих и свобода от стиха)

См. ПОСЛУШАЙ, ДЕДУШКА, МНЕ КАЖДЫЙ РАЗ

**ЧТО Ж МОЙ ОНЕГИН? ПОЛУСОННЫЙ
В ПОСТЕЛЮ С БАЛА ЕДЕТ ОН:
А ПЕТЕРБУРГ НЕУГОМОННЫЙ
УЖ БАРАБАНОМ ПРОБУЖДЕН.
ВСТАЕТ КУПЕЦ, ИДЕТ РАЗНОСЧИК,
НА БИРЖУ ТЯНЕТСЯ ИЗВОЗЧИК,
С КУВШИНОМ ОХТИНКА СПЕШИТ,
ПОД НЕЙ СНЕГ УТРЕННИЙ ХРУСТИТ.
ПРОСНУЛСЯ УТРА ШУМ ПРИЯТНЫЙ.
ОТКРЫТЫ СТАВНИ; ТРУБНЫЙ ДЫМ
СТОЛБОМ ВОСХОДИТ ГОЛУБЫМ,
И ХЛЕБНИК, НЕМЕЦ АККУРАТНЫЙ,
В БУМАЖНОМ КОЛПАКЕ, НЕ РАЗ
УЖ ОТВОРЯЛ СВОЙ ВАСИСДАС**

Евгений Онегин, 1, XXXV

• *В прозаическом пересказе фрагмента строфы.*

В описании столицы разграничивается шумное и безмолвное... ***ВСТАЮЩИЙ КУПЕЦ, *ИДУЩИЙ РАЗНОСЧИК, *ИЗВОЗЧИК**, который **ТЯНЕТСЯ К БИРЖЕ**, ***«И ХЛЕБНИК, НЕМЕЦ АККУРАТНЫЙ, В БУМАЖНОМ КОЛПАКЕ»**, все они — то, что называется петербургские типы, социальные типажи, словно вошедшие в роман из какого-нибудь альбома, собрания гравюр. (В. Турбин. Поэтика романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)

• *Ср. использование фрагментов строфы при анализе особенностей русского языка первой половины XIX в.*

Надо видеть, что кроется под сочетанием ***«А ПЕТЕРБУРГ НЕУГОМОННЫЙ УЖ БАРАБАНОМ ПРОБУЖДЕН»**. Здесь Пушкин говорит о барабанной дроби утренней побудки в казармах, расположенных в различных концах города гвардейских полков. Звук барабана будил ото сна трудовое население столицы. О том, что именно трудовой народ, а не представители господствующего класса, говорят и предыдущие строчки **«ЧТО Ж МОЙ ОНЕГИН? ПОЛУСОННЫЙ В ПОСТЕЛЮ С БАЛА ЕДЕТ ОН»**, и слово **НЕУГОМОННЫЙ (ПЕТЕРБУРГ)** — «шумный» (от

таких, как Онегин). Следует также иметь в виду, что **ОХТИНКА, СПЕШАЩАЯ С КУВШИНОМ*, — не просто обитательница Охты, а молочница (Охта была заселена финнами, снабжавшими жителей столицы молочными продуктами)... *«ХЛЕБНИК, НЕМЕЦ АККУРАТНЫЙ»* как пекарь и продавец хлеба открывал форточку в своей лавке не для того, чтобы ее проветривать, а чтобы подавать покупателю хлеб. Внимательное чтение этой строфы дает возможность сделать еще один важный вывод: описываемое зимнее утро было безветренным и морозным: **СНЕГ ХРУСТИТ*, а **ТРУБНЫЙ ДЫМ «СТОЛБОМ ВОСХОДИТ ГОЛУБЫМ»*. (Н. Шанский. Занимательный русский язык)

• При пародировании текста романа в стихах с включением ряда фрагментов (реминисценций).

Последняя попытка пародического использования «Евгения Онегина» имела последствия драматические, обусловленные отнюдь не литературными обстоятельствами. Речь идет о «Возвращении Онегина» Александра Хазина, опубликованного в журнале «Ленинград» в 1946 году...

Идет Онегин пораженный,
*А **ЛЕНИНГРАД НЕУГОМОННЫЙ**
Уже приветствует его,
Младого друга своего.
Вот САД, где *ЮНОСТЬЮ
МЯТЕЖНОЙ

Бродил Онегин. Вот едва
Шумит державная Нева,
Бия волной в гранит прибрежный,
И вновь сверкает без чехла
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА.

(В. Новиков. Книга о пародии)

См. АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА
См. КОГДА ЖЕ ЮНОСТИ МЯТЕЖНОЙ

ЧТО Ж, НАЧИНАТЬ?

Евгений Онегин, 6, XXVII
Онегин Ленского спросил:
«Что ж, начинать?» — Начнем,
пожалуй, —

Сказал Владимир.

Либретто оперы П. И. Чайковского
«Евгений Онегин», 2

Онегин

...Мой секундант? Вот он —
monsieur Гильо!

Я не предвижу возражений
На представление мое:

Хоть человек он неизвестный,
Но уж, конечно, малый честный.
(Ленскому) Что ж, начинать?

Ленский

Начнем, пожалуй.

• Об ассоциативности пушкинских крылатых слов. В соотнесении с либретто оперы П. И. Чайковского.

«ЧТО Ж, НАЧИНАТЬ?» — спрашивает Онегин. Ленский (в опере Чайковского) унылым, нерешительным тоном, на высокой ноте, ему отвечает: «НАЧНЕМ, ПОЖАЛУЙ...» С некоторых пор (должно быть, со второй половины прошлого столетия) это слово [ПОЖАЛУЙ] стало обозначать нерешительность, неуверенность, предположительность. Оно утратило свой другой, в действительности — основной смысл... (В. Ходасевич. ПОЖАЛУЙ)

См. НАЧНЕМ, ПОЖАЛУЙ

ЧТО Ж ОН В СЕМЬЕ СВОЕЙ ПОЧТЕННОЙ?

См. РЕШИЛ ФИГЛЯРИН ВДОХНОВЕННЫЙ

ЧТО ЖЕ СУХО В ЧАШЕ ДНО?

Ода LVII (1835)

<Перевод из Анакреона.>

• О производстве и потреблении вина.

[Загол.] **ЧТО ЖЕ СУХО В ЧАШЕ ДНО?**
[В тексте] Вино родилось вместе с человеком. Вся история цивилизации замешана на вине <...> Дух античного винопития выразил Анакреон — древнегреческий поэт, отважно воспевавший чувственные радости в VI–V вв. до н. э. Его перевел для нас А. С. Пушкин:

**ЧТО ЖЕ СУХО В ЧАШЕ ДНО?
НАЛИВАЙ МНЕ, МАЛЬЧИК РЕЗВЫЙ,
ТОЛЬКО ПЬЯНОЕ ВИНО
РАСТВОРИ ВОДОЮ ТРЕЗВОЙ.
МЫ НЕ СКИФЫ, НЕ ЛЮБЛЮ,
ДРУГИ, ПЬЯНСТВОВАТЬ БЕСЧИННО:
НЕТ, ЗА ЧАШЕЙ Я ПОЮ
ИЛЬ БЕСЕДУЮ НЕВИННО.**

В этих строчках — декларация идеальных отношений с вином. (Работница. 2001. № 8)

См. МЫ НЕ СКИФЫ

См. ТОЛЬКО ПЬЯНОЕ ВИНО

ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ! КАЖДАЯ ЕСТЬ ПОЭМА!

Письмо Л. С. Пушкину, первая половина ноября 1824 г.

Знаешь мои занятия? до обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки — и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!

<«Сказки Пушкин слушал, конечно, от своей няни, Арины Родионовны; она была уроженка другой Ганнибаловской вотчины — села Кобринна <...> Анненков дает очень живую ее характеристику: ...Он любил ее родственно и в годы возмужалости и славы беседовал с нею по целым часам. Это объясняется еще и другим достоинством Арины Родионовны: весь сказочный мир был ей известен, как нельзя короче, и передавала она его чрезвычайно оригинально. Поговорки, пословицы, присказки не сходили у нее с языка». *Модзалевский*. Т. 1. С. 366.>

• *О жизни Пушкина в деревне.*

[Со слов Л. С. Пушкина, брата поэта] С Соседями Пушкин не знакомился <...> В досужное время он в течение дня много ходил и ездил верхом, а ***ВЕЧЕРОМ ЛЮБИЛ СЛУШАТЬ РУССКИЕ СКАЗКИ И ТЕМ, — говорил он, — *ВОЗНАГРАЖДАЛ НЕДОСТАТКИ СВОЕГО ФРАНЦУЗСКОГО ВОСПИТАНИЯ.** (*Л. Майков*. Пушкин. Биографические материалы и историко-литературные очерки)

• *О словах Пушкина; о значении сказок в искусстве.*

Жуковский под конец своей жизни думал исключительно заняться переводом **СКАЗОК** различных народов; а Пушкин в одном из своих писем говорит о себе: «Вечером слушаю сказки и вознаграждаю тем недостатки своего воспитания. **ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ! КАЖДАЯ ЕСТЬ ПОЭМА!**» (*А. Афанасьев*. Предисловие ко второму изданию «Русских народных сказок»)

[Загол.] **«ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!»** [В тексте] В Сочи прошел Второй Международный фестиваль детских любительских театров «Волшебство сказки» <...> Отдавая дань пушкинской теме, начинавшей и завершавшей фестиваль, два коллектива продемонстрировали юношескую попытку интерпретации классического текста. (*Культура*. 2000. № 8)

Что мы знаем о ней (няне Пушкина — Арине Родионовне)? Знаем, что рассказывала поэту ***СКАЗКИ — «КАЖДАЯ — ПОЭМА»,** что звалась Пушкиным **«МАМУШКОЙ»,** что дели-

ла с ним ссылку в Михайловском, что о ней написано поэтом **«ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ»** и **«ДОБРАЯ ПОДРУЖКА БЕДНОЙ ЮНОСТИ МОЕЙ».** (Лен. правда. 1984. 6 июня)

• Шутл.-ирон. *В обыгрывании крылатого выражения.*

***ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ НАШИ ОЧЕРЕДИ! СКОЛЬКО В НИХ СИЛЫ, СКОЛЬКО В НИХ ЭКСПРЕССИИ, СКОЛЬКО ЖИВОСТИ!** А эти призывы «в одни руки больше двух не давать...» (Смена. 1989. 25 февр.)

Кстати, в красивой жизни пьют тоже красиво. ***КАКИЕ** бывают **БУТЫЛКИ! КАЖДАЯ ИЗ НИХ ЕСТЬ ПОЭМА** — не только по содержанию, но и по форме. (Смена. 1991. 10 сент.)

См. ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ

ЧТО КАСАЕТСЯ ДО МОИХ ЗАНЯТИЙ...

Письмо П. А. Вяземскому, 4 ноября 1823 г.

• *О начале работы Пушкина над романом в стихах «Евгений Онегин».*

[Загол.] **«ОНЕГИН, ДОБРЫЙ МОЙ ПРИЯТЕЛЬ...»** 175 лет назад Пушкин написал начальные строки своего романа в стихах. [В тексте] Итак, после прославивших его имя «Руслана и Людмилы», романтических поэм «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан» Пушкин приступает к жанру совсем иному. **«ЧТО КАСАЕТСЯ ДО МОИХ ЗАНЯТИЙ, Я ТЕПЕРЬ ПИШУ НЕ РОМАН, А РОМАН В СТИХАХ — ДЬЯВОЛЬСКАЯ РАЗНИЦА. ВРОДЕ «ДОН-ЖУАНА» — О ПЕЧАТИ И ДУМАТЬ НЕЧЕГО; ПИШУ СПУСТЯ РУКАВА. ЦЕНЗУРА НАША ТАК СВОЕНРАВНА, ЧТО С НЕЮ НЕВОЗМОЖНО И РАЗМЕРИТЬ КРУГА СВОЕГО ДЕЙСТВИЯ — ЛУЧШЕ ОБ НЕЙ И НЕ ДУМАТЬ — А ЕСЛИ БРАТЬ, ТАК БРАТЬ, НЕ ТО, ЧТО И КОГТЕЙ МАРАТЬ».** (СПб. ведомости. 1998. 12 мая)

ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!

Либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», 3

Германн

Что наша жизнь? Игра!

Добро и зло — одни мечты!

Труд, честность — сказки для бабья.

Кто прав, кто счастлив здесь,

друзья!

Сегодня ты, а завтра я!

• Шутл. *О случайности успеха, удачи и незначительности роли уси-*

лий самого человека при достижении какой-л. цели. Часто в соотнесении с оперой П. И. Чайковского «Пиковая дама».

«**ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА**, как поют пошляки хорошо поставленным голосом, — говорил Ениколапов своим “котяткам” — Единственная ценность в этом мире — свобода личности, презревшей условности». (В. Пиккуль. На задворках великой империи)

Вадим поиграл куклой не без удовольствия, но быстро опомнился. «Зачем вам кукла, вы же взрослая?» — «Взрослому тоже надо **ПОИГРАТЬ. ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА**». Последние слова она пропела, закатив глазки. (И. Грекова. Вдовый пароход)

И в а н о в (Павлюкову). Ну уж раз так далеко зашло, куда теперь отступать?

Ч и н з а н о в. Некуда! Надо идти вперед до победного конца! **ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!** Давайте платить.

И в а н о в. **Я ИГРОК... ИГРА** захватывает. Гнейдой. Но ведь можно и **ПРОИГРАТЬ**.

Ч и н з а н о в. И тем не менее, если не **ИГРАТЬ**, то нельзя и **ВЫИГРАТЬ**. <...> Ну, так вот... Все вы, уверен, знаете знаменитую оперную арию, где есть такие слова: «**ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!**» Трудно не согласиться с П. И. Чайковским. **ЖИЗНЬ — ЭТО ИГРА!** И одни в этой **ЖИЗНИ ВЫИГРЫВАЮТ**, а другие **ПРОИГРЫВАЮТ**. Как вы понимаете, мы были в большой **ИГРЕ**. (С. Михалков. Все могут короли)

• При обыгрывании различных значений слова **ИГРА**. Как заголовки.

[Об опасных детских игрушках] **ЧТО НАША ЖИЗНЬ — ИГРА?** (Известия. 1987. 3 янв.)

[О телевизионных играх] **ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА... — В ШОУ**. (Веч. Петербург. 1991. 8 окт.)

[Об азартных играх] **ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!** [Подзагол.] Чисто конкретный пример для подражания: казино премирует поэтов. (Известия. 2000. 24 марта)

[О языковой игре] ***ЧТО НАШ ЯЗЫК? ИГРА?** (автор статьи Н. Кабанова)

[О театре]

[В сочет. с измененным выражением из пьесы У. Шекспира «Как вам это понравится» — **ВСЬ МИР — ТЕАТР. В НЕМ ЖЕНЩИНЫ, МУЖЧИНЫ — ВСЕ**

АКТЕРЫ, перевод Т. Щепкиной-Куперник («All the world's a stage? / And all the men and women merely players»). Загол.] **ЧТО НАША ЖИЗНЬ? — ИГРА!** [В тексте] **«ВСЯ ЖИЗНЬ — ИГРА**, и люди в ней актеры!» — чем дольше живем, тем больше убеждаемся в верности этого высказывания. И это мы, простые смертные. А что же актеры, те, кто навеки связал свою **ЖИЗНЬ** с театром? И они продолжают **ИГРАТЬ В ЖИЗНИ**, как на сцене. (Утро Петербурга. 2000. 21 апр.)

[Как загол. рецензии на театральную постановку] **ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА** [В тексте] И они **ИГРАЮТ**, не смотря ни на что, умудряясь создавать в подобных условиях «события сезона». (Культура. 2000. № 18)

[Ср. **ИГРА > ИКРА**] «Ну вы уж совсем, Каллистрат Аркадьевич...» — «До основания! — неприязненно отмахнулся перчаткой от электрической осетрины Буре. — ***ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИКРА...**» (Ю. Алексеев. Алиса в Стране Советов); [Загол. статьи о качестве красной и черной икры] **ЧТО НАША ЖИЗНЬ? — ИКРА!** [Подзагол.] ...Хотя бы по праздникам. (Курьер. 2001. 20–26 дек.)

ЧТО НЕ ЛЮБИТЬ ОНО НЕ МОЖЕТ

См. НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ НОЧНАЯ МГЛА

ЧТО НЕ КОНСКИЙ ТОП, НЕ ЛЮДСКАЯ МОЛВЬ, НЕ ТРУБА ТРУБАЧА С ПОЛЯ СЛЫШИТСЯ

Песни о Стеньке Разине (1826), 3

• В песенной переделке.

***ТО НЕ КОНСКИЙ ТОП, НЕ ПУРГА
ШУМИТ,
НЕ ТРУБА ТРУБИТ И НЕ ГРОМ
ГРЕМИТ,**

То разбойники разгулялися,
Душегубы понапивалися.
Свистят, гудят, заливаются,
Разбоем своим похваляются.
Атаман у них Ренненкампф седой,
Он, как змей худой, все шипит,
огрызается,

С неугодными расправляется.
Ты, разбойник, палач, убирайся
домой,

Распусти паруса полотняные,
На одном корабле поезжай-ка ты
сам,

На другом свою свору вези.

На третьем — добро, что награбил
в пути,
Ты царю-кровопийцу отдай.

(Л. Элиасов. Фольклор Восточной Сибири <Записано в г. Кяхте в 1934 г.> <См. Мельц. С. 212–213.>)

ЧТО НЕ МОЖНО ГЛАЗ ОТВЕСТЬ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть...

• В рецензии на фильм «Сказка о царе Салтане».

Балерина К. Рябинкина в роли ЦАРЕВНЫ ЛЕБЕДЬ как нельзя больше отвечает сказочному духу постановки. Она... вообще так хороша, **«ЧТО НЕ МОЖНО ГЛАЗ ОТВЕСТЬ»**. Настоящая сказочная царевна. (Известия. 1967. 1 февр.)

ЧТО НЕ ПОДВЛАСТНО МНЕ? КАК НЕКИЙ ДЕМОН

ОТСЕЛЕ ПРАВИТЬ МИРОМ Я МОГУ

Скупой рыцарь (1830), 2

• Ирон. В уподоблении А. И. Герцена пушкинскому скупому рыцарю.

И вот я дорисовываю в воображении: vis-à-vis сидит Герцен, с его широким русским лицом, добрым, мягким, с сочными полными губами, — и изливается в потоках речей, оспаривая «нашего Ивана Васильевича» [Киреевского]. Соловей сам себя заслушал. Талант весь масляный. Так и блестит:

***КАК НЕКИЙ ЧАРОДЕЙ
ОТСЕЛЕ ПРАВИТЬ МИРОМ**

Я МОГУ...

говорит у Пушкина миллионер-рыцарь, перед открытыми сундуками с сверкающим золотом. У Герцена «золото» было в его талантах, в его уже, наверное, округлой, шарообразной голове, «истинно — русской».

***ЧТО НЕДОСТУПНО МНЕ?..**

мог спросить о себе, опять словами богатыря-рыцаря, Герцен; что не поддается очарованию моего слова, очарованию моей мысли... и... и будущего «полного собрания сочинений». (В. Розанов. И. В. Киреевский и Герцен)

ЧТО НУЖНО ЛОНДОНУ, ТО РАНО ДЛЯ МОСКВЫ

Послание цензору (1822)

Угрюмый сторож муз, гонитель
давний мой,
Сегодня рассуждать задумал я с
тобой.
Не бойся: не хочу, прельщенный
мыслью ложной,
Цензуру поносить хулой
неосторожной;
Что нужно Лондону, то рано для
Москвы.

• О свободе печати в России.

Пушкин, как известно, скептически относился к свободе печати в России — по его словам, первым результатом отмены цензуры будет выход в свет фривольных ***СТИХОТВОРЕНИЙ БАРКОВА**; по-видимому, в этом шутилизмом предположении скрывалась давнишняя мысль Пушкина, высказанная им еще в 1822 г. в «Послании цензору»: **«ЧТО НУЖНО ЛОНДОНУ, ТО РАНО ДЛЯ МОСКВЫ»**. (В. Вацууро и др. А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 2. Комментарии)

• О высказывании Пушкина.

Пушкин подключил к кровеносной системе мировой литературы русскую. О том, насколько он ценил английскую литературу, свидетельствует факт изучения им английского языка. На себя самого Пушкин уж никак не распространял ироническое: **«ЧТО НУЖНО ЛОНДОНУ, ТО РАНО ДЛЯ МОСКВЫ»**, — напротив, обнаружил повышенную чуткость к веяниям современной ему европейской культуры. (И. Скоропанова. Русская постмодернистская литература)

См. ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ СТИХОВ БАРКОВА!

ЧТО ОН НЕ ВЕДАЕТ СВЯТЫНИ, ЧТО ОН НЕ ПОМНИТ БЛАГОСТЫНИ, ЧТО ОН НЕ ЛЮБИТ НИЧЕГО, ЧТО КРОВЬ ГОТОВ ОН ЛИТЬ КАК ВОДУ, ЧТО ПРЕЗИРАЕТ ОН СВОБОДУ, ЧТО НЕТ ОТЧИЗНЫ ДЛЯ НЕГО

Полтава (1828–1829), 1

<О Мазепе.>

• Шутил. Об отсутствии идеалов, о непризнании авторитетов.

...Автор статейки, или его друзья, или поклонники и единомышленники, — встают на нас, провозглашая, что статейка превосходна, а предмет — грандиозен, «Современник» же отто-

го сделал неблагоприятный или холодный отзыв, —

***ЧТО ОН НЕ ВЕДАЕТ СВЯТЫНИ,
ЧТО ОН НЕ ПОМНИТ БЛАГОСТЫНИ,
ЧТО КРОВЬ ГОТОВ ОН ЛИТЬ КАК**

ВОДУ,

**ЧТО ПРЕЗИРАЕТ ОН СВОБОДУ,
ЧТО НЕТ ОТЧИЗНЫ ДЛЯ НЕГО...**

(Н. Добролюбов. Литературные мелочи прошлого года)

Признаемся, мы простые смертные, темные провинциальные читатели, не совсем понимаем негодование по обязанности и даже осмеливаемся думать, что никакие законы в мире не могут налагать на человека обязанности в известных случаях негодовать, а в других приходиться в восторг или удивляться. О нас вы можете сказать,

***ЧТО МЫ НЕ ВЕДАЕМ СВЯТЫНИ,
ЧТО МЫ НЕ ЛЮБИМ НИЧЕГО...**

(Н. Добролюбов. Письмо из провинции)

ЧТО ПОЛЬЗЫ, ЕСЛИ МОЦАРТ БУДЕТ ЖИВ

Моцарт и Сальери (1830), 1

С а л ь е р и

.....
Нет! не могу противиться я доле
Судьбе моей: я избран, чтоб его
Остановить — не то, мы все погибли,
Мы все, жрецы, служители музыки,
Не я один с моей глухою славой...
Что пользы, если Моцарт будет жив
И новой высоты еще достигнет?
Подымет ли он тем искусство?

• Как реакция на **ГЕНИЙ**. В соотношении с крылатым выражением **ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО — ДВЕ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТНЫЕ**.

[Загол.] **ЧТО ПОЛЬЗЫ, ЕСЛИ МОЦАРТ БУДЕТ ЖИВ...** [Подзагол.] Размышления о возрасте моды и **ГЕНИЯ**. (Сов. Россия. 1989. 18 окт.)

ЧТО ПРОЙДЕТ, ТО БУДЕТ МИЛО

«Если жизнь тебя обманет» (1825)

Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдет;
Что пройдет, то будет мило.

<Возможно, навеяно античной литературой. Ср. у Цицерона: *Jucunda memoria est praeteritorium malorum* — «Приятно воспоминание о прошедших невзгодах» («О высшем благе и о высшем зле». 2, 32, 105) или у Вергилия: *...Forsan et haec olim meminisse juvabit* — «Может и об этом ког-

да-нибудь будет приятно вспомнить» (Энеида, I, 203). См. Михельсон. Т. 1. С. 742. >

• О том, что время сглаживает все плохое.

Когда же в комнате дежурной
Они сошлись поутру,
Воспоминая ночи бурной
Прогнали краткую хандру.
Тут было шуток, смеху было!
И право, Пушкин наш не врет,
Сказав, что ***ДЕНЬ БЕДЫ ПРОЙДЕТ,
А ЧТО ПРОЙДЕТ, ТО БУДЕТ МИЛО...**

(М. Лермонтов. Монго)

...Когда у меня были неприятности при дворе, он говорил: «Не печалься, Сашенька, поверь, это так ***“ПРОЙДЕТ, А ЧТО ПРОЙДЕТ, ТО БУДЕТ МИЛО”**». (А. Смирнова-Россет. Дневник. Воспоминания)

Он провел рукой по лбу. «Какой вздор, какая чушь — **ЧТО ПРОЙДЕТ, ТО БУДЕТ МИЛО**. Если бы можно было не помнить. Забыть». (И. Одоевцева. На берегах Невы)

Друг мой, все в мире кончается «одним воспоминанием». Таковым Пушкин сказал в утешение: ***ТО, ЧТО БЫЛО, — ВСЕ ПРОШЛО. ЧТО ПРОШЛО — ТО СТАЛО МИЛО**. (В. Розанов. Сахарна)

Вблизи мы всегда что-нибудь, но уж обязательно сыщем хорошее, а вдали все одинаково походит на ***ПРОШЕДШЕЕ, а ЧТО ПРОШЛО, ТО БУДЕТ МИЛО**, — еще сто лет назад сказал Пушкин. (С. Есенин — А. В. Ширяевцу, 24 июня 1917 г.)

• О том, что воспоминания о прошлом приятны.

Последние годы Второй империи останутся для людей моей генерации, живших тогда в центре европейского движения, светлой памятью, и, мне кажется, не потому только, что все это было, и великий наш поэт обмолвился простым и вечным афоризмом: **«ЧТО ПРОЙДЕТ, ТО БУДЕТ МИЛО»**. (П. Боборыкин. Воспоминания)

Пушкин любил Царское Село, потому что там прошло его отрочество и юность, и нам возразят, пожалуй, что ранние годы жизни всегда кажутся розовыми в воспоминаниях. Не сказал ли тот же Пушкин: **ЧТО ПРОЙДЕТ, ТО БУДЕТ МИЛО?** (И. Анненский. Пушкин и Царское Село)

Чтение ее записочек, оставшихся у него, всегда немного его волновало, и он на конверте, заключавшем их, сде-

лал надпись из своего любимого поэта: *«**ЧТО ПРОШЛО, ТО БУДЕТ МИЛО**»». (А. Куприн. Игрушка)

ЧТО СБУДЕТСЯ В ЖИЗНИ СО МНОЮ?

Песнь о вещем Олеге (1822)

«Скажи мне, кудесник, любимец
богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-
врагов,
Могильной засыплюсь землею?»

• *О предсказании будущего по линиям руки.*

[Загол.] **ЧТО СБУДЕТСЯ В ЖИЗНИ СО МНОЮ?** [В тексте] Линии ладони. Как дактилоскопические отпечатки, они неповторимы... «Дайте вашу руку», — говорит мессир... Те, кто хотят узнать судьбу свою, могут записаться к нему на прием по телефону. (Асток-пресс. 1996. 9 сент.)

ЧТО СЛАВА МИРА?... ДЫМ И ПРАХ

Н. Н. При посылке ей «Невского альманаха» (1825)

...Мои стихи скользнули в Лету.
Что слава мира?... дым и прах.
Ах, сердце ваше мне дороже!..
Но, кажется, мне трудно тоже
Попасть и в этот альманах.

• *Как реминисценция. О соотносительности с текстом стихотворения свидетельствует высокая насыщенность статьи А. А. Блока пушкинскими цитатами.*

Мне возразят, что мнение большой публики, так же как **СЛАВА**, — «**ДЫМ**». Но **ДЫМУ** без огня не бывает. (А. Блок. «Без божества, без вдохновения»)

ЧТО СЛАВА? — ЯРКАЯ ЗАПЛАТА НА ВЕТХОМ РУБИЩЕ ПЕВЦА

Разговор книгопродавца с поэтом (1824)

Книгопродавец
...Наш век — торгаш; в сей век
железный
Без денег и свободы нет.
Что слава? — Яркая заплата
На ветхом рубище певца.
Нам нужно злата, злата, злата:
Копите злато до конца!

• *О крылатом выражении.*

Меня, сударь, занимает теперь вопрос, что собственно нужно разуметь под словом **СЛАВА** или **ИЗВЕСТНОСТЬ**?

<...> Пушкин называл ***СЛАВУ ЯРКОЙ ЗАПЛАТОЙ НА РУБИЩЕ**, все мы понимаем ее по-пушкински, то есть более никто еще не дал ясного, логического определения этому слову. (А. Чехов. Пассажир 1-го класса)

• *О безразличии к своей известности, популярности, репутации.*

На самом почетном месте сидит обыкновенный блинный враль. Это просто-напросто хитрый обжора, который распускает о себе слухи, что он может съесть тридцать два блина... Съев штук пятнадцать-двадцать — сколько аппетита хватит — с полным комфортом, он вдруг заявляет, что блины сегодня не совсем так испечены, как следует... Все разочарованы. Хозяева обижены, зачем много съел и зачем никого не удивил. Но ему все равно. «**ЧТО СЛАВА? ЯРКАЯ ЗАПЛАТА НА *БЕДНОМ РУБИЩЕ ПЕВЦА!**» (Тэффи. Блины)

У Издателя может пропасть любой, даже чисто формальный интерес к продвижению книг на зарубежный рынок. **СЛАВА** не была для него только *«**ЯРКОЙ ЗАПЛАТОЙ НА ВЕТХОМ РУБИЩЕ ПЕВЦА**», — он хотел ее много, жадно и не скрывал того. (М. Горький. Леонид Андреев)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

На пляже я купил **ПЛАВКИ** с карманчиком на молнии и вышитым якорем... «Эх, ты! — простонал Шмаков Петр. — Что такое ***ПЛАВКИ? ЯРКАЯ ЗАПЛАТА НА ВЕТХОМ РУБИЩЕ ПЛОВЦА!**» (А. Рыбаков. Каникулы Кроша)

Отныне секретариата

Он не оставит до конца.

***ЧТО СЛАВА? КРУПНАЯ ЗАРПЛАТА НА ВЕТХОМ РУБИЩЕ ПЕВЦА.**

(Е. Благинина. На А. В. Софронова) <См. Всемирная эпиграмма. Т. 4. С. 490.>

См. **ЯРКАЯ ЗАПЛАТА**

ЧТО СЛИШКОМ ЧАСТО РАЗГОВОРЫ ПРИНЯТЬ МЫ РАДЫ ЗА ДЕЛА

Евгений Онегин, 8, IX

• *О подмене дел разговорами о них. Реакция на ДЕЛА (в составе фразеологической единицы **МЕНЬШЕ СЛОВ, БОЛЬШЕ ДЕЛА**).*

Только одно условие, один девиз: «Меньше слов, больше **ДЕЛА!**» Нас ведь только то и губит теперь —

**ЧТО СЛИШКОМ ЧАСТО РАЗГОВОРЫ
ПРИНЯТЬ МЫ РАДЫ ЗА ДЕЛА...**

(Н. Добролюбов. Любопытный пассаж в истории русской словесности)

ЧТО СМОЛКНУЛ ВЕСЕЛИЯ ГЛАС?

Вакхическая песня (1825)

Что смолкнул веселия глас?
Раздайтесь, вакхальны припевы!
Да здравствуют нежные девы
И юные жены, любившие нас!
Полнее стакан наливайте!
На звонкое дно
В густое вино
Заветные кольца бросайте!
Подымем стаканы, содвинем их
разом!

Да здравствуют музы,
да здравствует разум!..

• *Цитирование части стихотворения, сохраняющее его пафос.*

Мне кажется, участники этого диалога правильно чувствуют, что истина не справа и даже не посередине, а в глубине... Жизнь и Дух уничтожить нельзя. **«ЧТО СМОЛКНУЛ ВЕСЕЛИЯ ГЛАС? РАЗДАЙТЕСЬ, ВАКХАЛЬНЫ ПРИПЕВЫ! ДА ЗДРАВСТВУЮТ НЕЖНЫЕ ДЕВЫ И ЮНЫЕ ЖЕНЫ, ЛЮБИВШИЕ НАС!.. ДА ЗДРАВСТВУЮТ МУЗЫ, ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАЗУМ!»** (В. Гусев. Необходимые излишества)

• *Ирон. В декламировании.*

<...> Иностранцы гурьбой вошли в вестибюль. Навстречу им с верхней парадной лестницы легко сбежал артист театра «У Красных ворот» Андрей Тулов в гриме и костюме Пушкина и крикнул:

**ЧТО СМОЛКНУЛ ВЕСЕЛИЯ ГЛАС?
РАЗДАЙТЕСЬ, ВАКХАЛЬНЫ**

ПРИПЕВЫ.

**ДА ЗДРАВСТВУЮТ НЕЖНЫЕ ДЕВЫ
И ЮНЫЕ ЖЕНЫ, ЛЮБИВШИЕ НАС!**

Местный радист включил «Боже, Царя храни!», и иностранцы вместе с толпой других гостей двинулись по лестнице к залу. (С. Юрский. Осенний бал)

**ЧТО ТАКОЕ СТАНЦИОННЫЙ
СМОТРИТЕЛЬ? СУЩИЙ МУЧЕНИК
ЧЕТЫРНАДЦАТОГО КЛАССА,
ОГРАЖДЕННЫЙ СВОИМ ЧИНОМ
ТОКМО ОТ ПОБОВЕВ, И ТО НЕ ВСЕГДА**

Станционный смотритель (1830)

• *Об инциденте, бывшем с Иваном Александровичем Гульяновым (1789–*

1842), членом Российской Академии, видным языковедом и египтологом.

Среди бумаг Гульянова уцелело его объяснение по поводу жалобы избитого им **СТАНЦИОННОГО СМОТРИТЕЛЯ**. Объяснение довольно путаное <...> Вспоминаются «Повести Ивана Петровича Белкина»: «<...> **ЧТО ТАКОЕ СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ? СУЩИЙ МУЧЕНИК ЧЕТЫРНАДЦАТОГО КЛАССА, ОГРАЖДЕННЫЙ СВОИМ ЧИНОМ ТОКМО ОТ ПОВОВЕВ, И ТО НЕ ВСЕГДА**». (А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

См. СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

См. СУЩИЙ МУЧЕНИК ЧЕТЫРНАДЦАТОГО КЛАССА...

**ЧТО ТРЕВОЖИШЬ ТЫ МЕНЯ?
ЧТО ТЫ ЗНАЧИШЬ, СКУЧНЫЙ ШЕПОТ?**

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы (1830)

• *Как соотношенное с текстом Пушкина цитирование.*

[Эпиграф] **ЧТО ТРЕВОЖИШЬ ТЫ
МЕНЯ? ЧТО ТЫ ЗНАЧИШЬ?..**

Я кричу, а он не слышит,
Жжет мне свечу до бела дня.

Будто мне в ответ он пишет:

«ЧТО ТРЕВОЖИШЬ ТЫ МЕНЯ?»

(А. Тарковский. «Разобрал головоломку»)

• *Как цитата «для себя».*

Но короткий сон пришел и ушел, не простившись, а на смену ему бесшумно вошла невозможность уснуть, простая и ясная, похожая на ночное незаходящее солнце, лежавшее на линии горизонта, как яичный желток <...> Ее [Талю] всегда поражала собственная незаметность в этом беспредельном мире, и сейчас она остро чувствовала эту необидную незаметность.

**ЧТО ТЫ ЗНАЧИШЬ, СКУЧНЫЙ
ШЕПОТ?**

**УКОРИЗНА ИЛИ РОПОТ
МНОЙ УТРАЧЕННОГО ДНЯ?**

(В. Каверин. Наука расставания)

• *В обыгрывании цитаты.* <«Этот исходный пушкинский текст из пяти вопросов и шести стиховых строк повторяется в стихотворении Иванова в виде трех вопросов и трех стихорядов». Грек. С. 228.>

...В убогих ризах

Мнишься ты в ночи Сивиллой...

ЧТО, СЕДАЯ, ТЫ БОРМОЧЕШЬ?

ТЫ ГРОЗИШЬ ЛИ МНЕ МОГИЛОЙ?

ИЛИ МИРУ СМЕРТЬ ПРОРОЧИШЬ?

Приложила перст молчанья
Ты к устам, — и я, сквозь шепот...

(Вяч. Иванов. **МЕДНЫЙ
ВСАДНИК**)

См. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

**ЧТО ТЫ РЖЕШЬ, МОЙ КОНЬ РЕТИВЫЙ,
ЧТО ТЫ ШЕЮ ОПУСТИЛ?**

Песни западных славян (1834), *Конь*
«Что ты ржешь, мой конь ретивый,
Что ты шею опустил,
Не потряхиваешь гривой,
Не грызешь своих удил?»

• Устн. *Шутливый вопрос о причинах чьего-л. смеха.*

**ЧТО ТЫ РЖЕШЬ, МОЙ КОНЬ
РЕТИВЫЙ?**

• *Об особенностях творчества Пушкина.*

Пушкин чаще всего любит то, о чем пишет, а так как он писал обо всем, не найти в мире более доброжелательного писателя <...> Возьмем достаточно популярные строчки и посмотрим, в чем соль <...>

**ЧТО ТЫ РЖЕШЬ, МОЙ КОНЬ
РЕТИВЫЙ?..**

(Ну как тут коню не откликнуться и не заговорить человеческим голосом?! (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

• *В сатирическом стихотворении.*

А война с японцами все продолжалась, но приносила только одни огорчения. Хотя главнокомандующий генерал Куропаткин говорил: «Терпение, терпение! Мы будем заключать мир в Токио!», — но дела наши были плохи... Про Куропаткина сочинили стишки:

«Куропаткин горделивый
Прямо в Токио спешил.
**ЧТО ТЫ РЖЕШЬ, МОЙ КОНЬ
РЕТИВЫЙ,
ЧТО ТЫ ШЕЮ ОПУСТИЛ?»**

(Н. Кузьмин. Страницы былого)

«**ЧТО ТЫ ШЬЕШЬ?»** — «**ПОРТКА.**» —
«**КОМУ?»** — «**СЕБЯ**»

Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года (1835), 1

Молодая калмычка, собою очень недурная, шила, курая табак. Я сел подле нее. «Как тебя зовут?» — «***». —

«Сколько тебе лет?» — «Десять и восемь». — «Что ты шьешь?» — «Портка». — «Кому?» — «Себя». — Она подала мне свою трубку и стала завтракать.

• *Как измененная скрытая цитата.*

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, Полтавский бой, ущелья Кавказа... прекрасная калмычка, нество, туберкулезно кашляя, — ***ТВАРЬ ДРОЖАЩАЯ** или право имеет? — переламывает над его головой зеленую палочку — гражданская казнь; **ЧТО ТЫ ШЬЕШЬ, КАЛМЫЧКА?** — **ПОРТКА.** — **КОМУ?** — **СЕБЯ.** (Т. Толстая. Сюжет)

См. *ДРОЖАЩАЯ ТВАРЬ

ЧТО УМ, ЛЮБЯ ПРОСТОР, ТЕСНИТ

Евгений Онегин, 8, IX

— Зачем же так неблагоприятно
Вы отзываетесь о нем?

За то ль, что мы неугомонно
Хлопочем, судим обо всем,
Что пылких душ неосторожность
Самолюбивую ничтожность
Иль оскорбляет, иль смешит,
Что ум, любя простор, теснит...

• *Как свободное цитирование отрывков строфы.*

Еще Пушкин верно заметил, **ЧТО «УМ, ЛЮБЯ ПРОСТОР, ТЕСНИТ»** — и **«ПЫЛКИХ ДУШ НЕОСТОРОЖНОСТЬ САМОЛЮБИВУЮ НИЧТОЖНОСТЬ ИЛЬ ОСКОРБЛЯЕТ, ИЛЬ СМЕШИТ».** (А. Конн. Памяти Тургенева)

ЧТО УСТРИЦЫ? ПРИШЛИ! О РАДОСТЬ!

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

• *В размышлении о воспитании и образовании детей.*

Вся педагогика ушла теперь в заботу об облегчении. Иногда облегчение вовсе не есть развитие, а, даже напротив, есть отупление. Две-три мысли, два-три впечатления поглубже выжитые в детстве, собственным усилием (а если хотите, так и страданием), проведут ребенка гораздо глубже в жизнь, чем самая облегченная школа, из которой сплошь да рядом выходит ни то, ни се, ни доброе ни злое, даже и в разврате не развратное, и в добродетели не добродетельное.

ЧТО УСТРИЦЫ? ПРИШЛИ!

О РАДОСТЬ!

**ЛЕТИТ ОБЖОРЛИВАЯ МЛАДОСТЬ
ГЛОТАТЬ...**

(Ф. Достоевский. Дневник
писателя. 1976. Январь)

См. ЛЕТИТ ОБЖОРЛИВАЯ МЛАДОСТЬ
См. ОБЖОРЛИВАЯ МЛАДОСТЬ

**«ЧТО Я? ЦАРЬ ИЛИ ДИТЯ?» —
ГОВОРИТ ОН НЕ ШУТЯ**

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Но Салтан им не внимает
И как раз их унимает:
«Что я? царь или дитя? —
Говорит он не шутя. —
Нынче ж еду!»

• Как цитата в рецензии на фильм «Сказка о царе Салтане».

Но и здесь, оставшись в одном переднике, Салтан не снимает золотую корону. Затянувшаяся детскость его поведения прервется в конце фильма, когда он, топнув ножкой, ***ОБЪЯВИТ НЕ ШУТЯ: «ЧТО Я ЦАРЬ ИЛИ ДИТЯ?»**. (Известия. 1967. 1 февр.)

**ЧТОБ БАРСКОЙ ЯГОДЫ ТАЙКОМ
УСТА ЛУКАВЫЕ НЕ ЕЛИ,
И ПЕНЬЕМ БЫЛИ ЗАНЯТЫ:
ЗАТЕЯ СЕЛЬСКОЙ ОСТРОТЫ!**

Евгений Онегин, 3, XXXIX

• Ирон. Об отношении крестьян и помещиков.

Он, в отношении крестьянского вопроса, не находил к себе сочувствия и честной поддержки <...> На непригодность в этом отношении полумер неоднократно указывал Пушкин, то смеясь над Наказом, основанном на том, **«ЧТОБ БАРСКОЙ ЯГОДЫ ТАЙКОМ — УСТА ЛУКАВЫЕ НЕ ЕЛИ — И ПЕНЬЕМ БЫЛИ ЗАНЯТЫ — ЗАТЕЯ СЕЛЬСКОЙ *ПРОСТОТЫ»**, и над великодушной заменой ***«ЯРМА ОТ БАРЩИНЫ СТАРИННОЙ — ОБРОКОМ ЛЕГКИМ»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

• Об ударении в русских причастиях прошедшего времени страдательного залога на **-Т**. Как иллюстративный контекст для **ЗАНЯТЫ**.

Ударение префиксальных причастий на **-тый, -тая, -тое** и соответствующих им кратких форм ряда глаголов, и теперь допускающих значительные колебания, в изучаемое время еще менее подчинено строгим правилам употребления, ср. <...> **ЧТОБ**

БАРСКОЙ ЯГОДЫ ТАЙКОМ УСТА ЛУКАВЫЕ НЕ ЕЛИ И ПЕНЬЕМ БЫЛИ ЗАНЯТЫ: ЗАТЕЯ СЕЛЬСКОЙ ОСТРОТЫ! (Л. Булаховский. Русский литературный язык первой половины XIX века)

См. ЯРЕМ ОН БАРЩИНЫ СТАРИННОЙ

**ЧТОБ КАЖДЫМ УТРОМ У ВЕРИ
В ДОЛГ ОСУШАТЬ БУТЫЛКИ ТРИ**

Евгений Онегин, 6, V

Новейший Регул, чести бог,
Готовый вновь предаться узам,
Чтоб каждым утром у Веры
В долг осушать бутылки три.

<Веры — «парижский ресторатор» (Примечание Пушкина).>

Из Barry Cornwall (1830)

Пью за здоровье Мери,
Милой Мери моей.
Тихо запер я двери
И один без гостей
Пью за здоровье Мери.

• Шутл. Измененное цитирование. Реакция на слово-адресат (**МЕРИ** — имеется в виду **МАРИЯ Каспаровна Рейхель**).

<Соединение двух цитатных единств (**ЧТОБ КАЖДЫМ УТРОМ У ВЕРИ В ДОЛГ ОСУШАТЬ БУТЫЛКИ ТРИ** и **ПЬЮ ЗА ЗДРАВЬЕ МЕРИ**). Слова **У ТРАКТИРЩИКА ВЕРИ**, по видимому, можно также соотносить с примечанием Пушкина **ПАРИЖСКИЙ РЕСТОРАТОР**, что позволяет видеть здесь третье-го «участника» в измененной цитате.>

Вчера пил я без **МЕРЫ**,
ЗА ЗДРАВЬЕ МЕРИ
У *ТРАКТИРЩИКА ВЕРИ...

(А. Герцен — М. К. Рейхель,
15 апреля 1854 г.)

См. ПЬЮ ЗА ЗДРАВЬЕ МЕРИ

ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ

Элегия (1830)

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить
и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот
и тревоженья...

• О мотивах поэзии Пушкина. [Загол.] ...**ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ**. (Лит. газета. 1984. № 23)

• В сатирическом тексте, который опирается на ритмико-синтаксическую структуру пушкинского стихотворения.

Вот образчик «дежурного» фельетонного перепева, мелькнувший в «Искре» в 1860 году:

НО НЕ ХОЧУ от взятков я отстать,
Я брать **ХОЧУ**, с живых и мертвых
брать,

И ВЕДАЮ: среди любой невзгоды
Мне новые откроются доходы.

ПОРОЙ ОПЯТЬ, как опытный судья,
Спасу мошенника, сирот ограблю я;

И, МОЖЕТ БЫТЬ, судьба за эти
ухищренья

Мне ниспошлет кресты, награды,
повышенья.

(В. Новиков. Книга о пародии)

См. МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ

См. ПОРОЙ ОПЯТЬ ГАРМОНИЕЙ УПЬ-
ЮСЬ

См. Я ЖИТЬ ХОЧУ, ЧТОБ МЫСЛИТЬ И
СТРАДАТЬ

ЧТОБ НЕ ИЗМУЧИЛОСЬ ДИТЯ

Евгений Онегин, 1, III

Monsieur l'Abbé, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя.

• Об индивидуальном воспитании
и возродившейся профессии гувернера.

[Загол.] **ЧТОБ НЕ ИЗМУЧИЛОСЬ
ДИТЯ.** [В тексте] О детских дошколь-
ных учреждениях от родителей чаще
приходится слышать худое, чем хоро-
шее... В годы, предшествовавшие по-
беде пролетариата, слово «ГУВЕРНЕР»
было чрезвычайно распространен-
ным. (Смена. 1991. 28 марта)

ЧТОБ ТОЛЬКО СЛЫШАЛИ ЕГО

Евгений Онегин, 1, XVII

... Онегин полетел к театру,
Где каждый, вольностью дыша,
Готов охлопать *entrechat*,
Обшикать Федру, Клеопатру,
Моину вызвать (для того,
Чтоб только слышали его).

• О показательной политической шу-
мхе.

[Загол.] **ЧТОБ ТОЛЬКО СЛЫШАЛИ
ЕГО** [В тексте] <...> Что же до собрав-
шейся «творческой интеллиген-
ции» — она радостно и простодушно
приняла предложенную игру в либе-
рализм. Согласно традициям которо-
го, «**КАЖДЫЙ ВОЛЬНОСТЬЮ ДЫША,
ГОТОВ ОХЛОПАТЬ ENTRESNAT, ОБШИ-
КАТЬ ФЕДРУ, КЛЕОПАТРУ, МОИНУ
ВЫЗВАТЬ (ДЛЯ ТОГО, ЧТОБ ТОЛЬКО**

СЛЫШАЛИ ЕГО»». (Час пик. 2000.
№ 48)

См. КАЖДЫЙ, ВОЛЬНОСТЬЮ ДЫША

ЧТО-ТО СЛЫШИТСЯ РОДНОЕ В ДОЛГИХ ПЕСНЯХ ЯМЩИКА

Зимняя дорога (1826)

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

• О сочетании различных настро-
ений в поэзии Пушкина. В свободном
цитировании.

Перечитывая его [Пушкина] лири-
ческие пьесы в хронологическом по-
рядке, испытываешь какую-то обо-
дряющую поэтическую качку от этой
быстрой смены несходных чувств и об-
разов, где летучей очередью в строй-
ном разномыслии пронесаются и ***СКУЧ-
НО-ГРУСТНЫЕ** впечатления ***ЗИМНЕЙ
ДОРОГИ** под звуки длинной ***РАЗГУЛЬ-
НО-ТОСКЛИВОЙ ПЕСНИ ЯМЩИКА**...
(В. Ключевский. Памяти А. С. Пуш-
кина)

• Ирон. О чем-л. легко узнаваемом,
давно известном, всем знакомом. О
плагиате.

Стих о нашей Средней Азии: «Ког-
да ***ПУСТЫНЕЙ, ЗНОЕМ РАСКАЛЕН-
НОЙ**, Я тот край в волненьи проез-
жал...» Стоп! ***ЧТО-ТО СЛЫШИТСЯ
РОДНОЕ В ДОЛГОЙ ПЕСНЕ ПАССАЖИ-
РА.** Ну, — конечно: «**ВПУСТЫНЕ, ЧАХ-
ЛОЙ И СКУПОЙ, НА ПОЧВЕ, ЗНОЕМ
РАСКАЛЕННОЙ**...» Однако то не наш
современник Евгений Антошкин, а
вовсе А. Пушкин. Так еще в 1828 году
классик начал свой хрестоматийный
«Анчар». Понятно теперь, почему его
ученик «тот край в волненьи проез-
жал». (Лит. газета. 1984. № 6)

***«ЧТО-ТО СЛЫШИТСЯ РОДНОЕ В
ДОЛГИХ ПЕСНЯХ**», которые не первый
раз раздаются из уст публициста
Михаила Антонова. (Известия. 1990.
4 марта)

См. В ПУСТЫНЕ ЧАХЛОЙ И СКУПОЙ

См. ЗИМНЯЯ ДОРОГА

См. СКУЧНО, ГРУСТНО

См. ТО РАЗГУЛЬЕ УДАЛОЕ

ЧУ! ЗОРЮ БЬЮТ

«Чу! Зорю бьют... из рук моих» (1829)

<Первоначальный вариант стихотво-
рения «Зорю бьют... из рук моих.»>

Чу! зорю бьют... из рук моих
Мой ветхий Данте упадает —

И недочитан мрачный стих
И сердце забывает.

<«Пушкин первоначально предполагал написать стихотворение ямбом <...> Смысл превращения ямбического текста в хорейский станет ясен, если суммировать хорей Пушкина этих лет...». *Лотман. Анализ поэтического текста.* С. 167.>

• *О мотивах пушкинской поэзии.*

Обращение Тищенко к пушкинской теме закономерно... В тишине, окутывающей музыку... возникают звуковые узоры, от которых в памяти всплывают пушкинские строки. Вот прозвучал отдаленный настороженный сигнал трубы — **«ЧУ! ЗОРЮ БЬЮТ...»**, вот закружилась, завертелась **ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ**, от которой никуда не денешься... А вот в строгом прозрачном звучании предстает желанный **«ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА...»** *ПОКОЙ творчества и вдохновения, которого ждет сердце поэта. (Лен. правда. 1976. 24 нояб.)

См. ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ

См. ЗОРЮ БЬЮТ

См. НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ

См. ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА

ЧУ... СНЕГ ХРУСТИТ... ПРОХОЖИЙ

Евгений Онегин, 5, IX

• *Об имени АГАФОН.*

Поистине обесмертил всех АГАФОНОВ А. С. Пушкин в своем «Евгении Онегине». Помните? На святки Татьяна гадает о будущем женихе:

ЧУ...СНЕГ ХРУСТИТ... ПРОХОЖИЙ;
ДЕВА

К НЕМУ НА ЦЫПОЧКАХ ЛЕТИТ,
И ГОЛОСОК ЕЕ ЗВУЧИТ
НЕЖНЕЙ СВИРЕЛЬНОГО НАПЕВА:
КАК ВАШЕ ИМЯ? СМОТРИТ ОН
И ОТВЕЧАЕТ: АГАФОН.

Конечно, Татьяна была разочарована.

(Е. Грушко, Ю. Медведев.
Имена...)

ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой
пробуждал...

• *О гуманистическом предназначении литературы.*

Почему только в минуты малодушия [поэт] соглашается признать, *ЧТО ЧУВСТВА ДОБРЫЕ ОН ЛИРОЙ

ПРОБУЖДАЛ? (Н. Гумилев. Письма о русской поэзии)

От кино, от театра не следует ждать решений конструктивных задач, но чего от них ждать необходимо, так это пробуждения дум, мыслей, ЧУВСТВ. Сказано: *ЛИРОЙ ПРОБУЖДАТЬ ЧУВСТВА ДОБРЫЕ. А тревожные? Их тоже должна *ПРОБУЖДАТЬ ЛИРА. Сегодня, вероятнее всего, надо формировать у человека чувство сопричастности жизни. И, конечно, помогать в поисках своей поэзии... (Известия. 1987. 2 нояб.)

Кисть, как и перо, должна учить, воспитывать, усовершенствовать вкус, *ВНУШАТЬ «ЧУВСТВА ДОБРЫЕ». (А. Лесков. Жизнь Николая Лескова)

• *О выражении, употребленном Пушкиным.*

«ДРУГ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА» — этим и такими же словами просветителей играл еще недавно и сам император Александр I. Император даже приказал «благодарить Пушкина за *ДОБРЫЕ ЧУВСТВА», выраженные в этом стихотворении [«Деревня»]. (Л. Боровой. Путь слова)

• *О доброте, благожелательности, терпимости, гуманности.*

И вот я и постарался бы воздействовать на это разумение, на совесть, постарался бы выставить на первое место все лучшее, что есть в подсудимом, и все, что смягчает его вину, *БУДИЛ бы в судьях ЧУВСТВА ДОБРЫЕ и делал бы это тем настойчивее, что он ощущает лишь одно в своем поступке — сознательную злую волю. (И. Бунин. Дело корнета Елагина)

Тревожно, когда *РАЗЖИГАЮТСЯ страсти, *ВЕЮТСЯ по ветру общественной жизни семена раздора, *«ЧУВСТВА НЕДОБРЫЕ». (Лит. газета. 1989. № 22)

• *Ср. с нарочитым снижением. Реакция на ПАМЯТНИК.*

...Обойдя ПАМЯТНИК, я оказался вновь перед носками Генералиссимуса и на пьедестале прочел давно знакомые мне слова: «И ДОЛГО БУДУ ТЕМ ЛЮБЕЗЕН Я НАРОДУ, ЧТО ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ» <...> «В самом деле, — сказала учительница, — возьмите хотя бы эти слова, которые высечены на пьедестале: «И ДОЛГО БУДУ ТЕМ ЛЮБЕЗЕН Я НАРОДУ, ЧТО ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ». Кто из предваритель-

ных писателей мог сказать так просто, так скромно и гениально?» — «Пушкин мог бы сказать», — неожиданно для самого себя ляпнул я. Кто-то из детей хихикнул, но тут же смолк. (В. Войнович. Москва 2042)

См. ДРУГ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

*ЧУВСТВО СОРАЗМЕРНОСТИ И СООБРАЗНОСТИ

Отрывки из писем, мысли и замечания (1827)

Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.

• *О чувстве языка и уместности употребления языковых средств.*

Начиная с середины 20-х гг., в произведениях Пушкина было возможным употребление любой языковой единицы (литературной и нелитературной, стилистически значимой и нейтральной, книжной и разговорной, традиционно-поэтической и общеупотребительной). Однако отбор и употребление всех языковых единиц Пушкиным были подчинены ***ЧУВСТВУ СОРАЗМЕРНОСТИ И СООБРАЗНОСТИ**... (Е. Ковалевская. История русского литературного языка)

Следует заметить, что и в этом случае нарушение ***ПРИНЦИПА «СОРАЗМЕРНОСТИ И СООБРАЗНОСТИ»** приводит к снижению художественной ценности произведения. (Д. Розенталь. Практическая стилистика русского языка)

ЧУДАК ПЕЧАЛЬНЫЙ И ОПАСНЫЙ, СОЗДАНИЕ АДА ИЛЬ НЕБЕС

Евгений Онегин, 7, XXIV

• *О Евгении Онегине и людях, подобных ему.*

Это были не герои времени, а только сильно подчеркнутые отдельные номера... Так как масса современников, усевшихся более или менее удобно, редко догадывалась о причине этих ненормальностей и считала их капризами отдельных лиц, не хотевших сидеть, как сидели все, то эти несчастные жертвы неудобных позиций слыли за ***ЧУДАКОВ**, даже иногда ***ПЕЧАЛЬНЫХ И ОПАСНЫХ**». Между тем жизнь текла своим чередом; среда, из которой выделялись эти **ЧУДАКИ**, сидела прямо и спокойно, как ее усажи-

вала история. (В. Ключевский. Евгений Онегин и его предки)

• *О Евгении Онегине и сравнении его с Печориным («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова).*

Пушкин спрашивал самого себя о своем Онегине:

**ЧУДАК ПЕЧАЛЬНЫЙ И ОПАСНЫЙ,
СОЗДАНИЕ АДА ИЛЬ НЕБЕС,
СЕЙ АНГЕЛ, СЕЙ НАДМЕННЫЙ БЕС,
ЧТО Ж ОН? УЖЕЛИ ПОДРАЖАНИЕ,
НИЧТОЖНЫЙ ПРИЗРАК, ИЛЬ ЕЩЕ
МОСКВИЧ В ГАРОЛЬДОВОМ ПЛАЩЕ,
ЧУЖИХ ПРИЧУД ИСТОЛКОВАНИЕ,
СЛОВ МОДНЫХ ПОЛНЫЙ**

ЛЕКСИКОН?..

УЖ НЕ ПАРОДИЯ ЛИ ОН?

И этим самым вопросом он ***РАЗРЕШИЛ ЗАГАДКУ И НАШЕЛ СЛОВА.**

(В. Белинский. Герой нашего времени)

См. УЖЕЛЬ ЗАГАДКУ РАЗРЕШИЛА?

ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

К *** (1825)

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

• *Об Анне Петровне Керн.*

[В ряду соотносимых с текстом стихотворения крылатых выражений при свободном пересказе] Одно из лучших и самых популярных стихотворений нашего поэта говорит о женщине, которая в ***ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ** первого знакомства поразила его ***КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНИЕ, КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ**»; затем время разлуки с нею было для него томительным рядом пустых и темных **ДНЕЙ**, и лишь с новым свиданием ***ВОСКРЕСЛИ ДЛЯ ДУШИ «И БОЖЕСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ, И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ»**. (В. Соловьев. Судьба Пушкина)

Не будем анализировать, почему любовь Пушкина к Керн оказалась всего лишь ***«ЧУДНЫМ МГНОВЕНИЕМ»**, о чем он пророчески провозгласил в посвященных ей стихах. (Н. Смирнов-Сокольский. Рассказы о книгах)

[Назв. стихотворения П. Антокольского, посв. А. П. Керн]

БАЛЛАДА О *ЧУДНОМ МГНОВЕНИИ

[Эпиграф] ...Она скончалась в бедности. По странной случайности гроб

ее повстречался с памятником Пушкину, который ввозили в Москву. *Из старой энциклопедии.*

[В тексте]

Так в последний раз они
повстречались,
Ничего не помня, ни о чем не
печалась.

Так метель крылом своим
безрассудным
Осенила их во ***МГНОВЕНЬЕ**
ЧУДНОМ.

(*П. Антокольский. Баллада о *ЧУДНОМ МГНОВЕНИИ*)

• Ирон. *О современной русской поэзии.*

Сегодняшняя версия ***«ЧУДНОГО МГНОВЕНЬЯ»** — **«ПЕРЕДО МНОЙ *ЯВИЛСЯ Я»**, а до ***«МЯТЕЖНОГО НАСЛАЖДЕНЬЯ»** дело просто не доходит. Причем этот нарциссизм лишен вызова и психологической напряженности: все пишут только о себе, ну и я туда же. (*В. Новиков. Бедный эрос. Неподъемная тема современной словесности*)

• *Как характеристика чего-то забываемого.*

Легко возразить: если «Прогулки» всего-навсего ваши интимные, любовные игры, то и держали бы их при себе, а не смущали бы народы. Но история знавала, когда и он еще был жив, и она здоровехонька, а всем уже объявлено, что **МГНОВЕНЬЕ БЫЛО ЧУДНЫМ...** (*М. Розанова. К истории и географии этой книги [Послесловие к книге Абрама Терца <А. Синявского> «Прогулки с Пушкиным»]*)

Что вы! Героям своим никаких
не давал послаблений

Автор в железных очках. — хоть
бы несколько ***ЧУДНЫХ МГНОВЕНИЙ**
Им подарил на канале
в футляроподобной гондоле!
(*А. Кушнер. Пять стихотворений*)

И я целую со всей доступной мне нежностью ее недоступность и хрупкость. ...Сколько же в тебе всего! И хочется прожить тебя так, чтобы ***ПОСЛЕДНЕЕ В ТЕБЕ МГНОВЕНЬЕ БЫЛО САМЫМ ЧУДНЫМ...** (*В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс*)

См. **НЕТ, Я НЕ ДОРОЖУ МЯТЕЖНЫМ НАСЛАЖДЕНИЕМ**

См. **ПЕРЕДО МНОЙ ЯВИЛАСЬ ТЫ**

ЧУДНЫЙ ОСТРОВ НАВЕЩУ

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

Царь Салтан дивится чуду;
Молвит он: «Коль жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу».

• *Как название статей.*

[О проблемах острова Сухо (в Ладожском озере). Реакция на **ОСТРОВ** ... **ЧУДНЫЙ ОСТРОВ НАВЕЩУ.** (Смена. 1989. 10 авг.)

[О туризме] ***ЧУДНЫЙ ОСТРОВ НАВЕСТИТЬ** [В тексте] Туристы из Петербурга первыми в России открыли для себя «курортную провинцию» Туниса <...> Остров Джерба по легенде тот, где Одиссей слушал сирен. (СПб. ведомости. 1998. 15 мая)

ЧУЖАЯ ГОЛОВУШКА ПОЛУШКА

См. **ТЕ, КОТОРЫЕ ЗАМЫШЛЯЮТ У НАС НЕВОЗМОЖНЫЕ ПЕРЕВОРОТЫ**

ЧУЖДЫЕ ПРЕДЕЛЫ

Анчар (1828)

А князь тем ядом напитал
Свой послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

• *Как возможная реминисценция заключительного стиха.*

И нивхи, взяв в руки оружие, ушли в такие ***ДАЛЕКИЕ ПРЕДЕЛЫ**, о которых не говорилось даже в наших древних преданиях, ушли защищать Советскую родину. (*В. Санги. Пусть живут, как два брата, наши два языка*)

ЧУЖОЙ УМ МЕНЯ СТЕСНЯЕТ

<Приписываемое Пушкину.>

• *Шутливое суждение Пушкина о чтении и литературе.*

Раз я созналась Пушкину, что мало читаю. Он мне говорит: «Послушайте, скажу и я вам по секрету, что я читать терпеть не могу, многого не читал, о чем говорю. **ЧУЖОЙ УМ МЕНЯ СТЕСНЯЕТ**». (*А. Смирнова по записи Я. П. Полонского. Голос минувшего. 1917. № 11. <См. Вересаев. Т. 2. С. 86.>*)

ЧУТЬ ПО РОСЕ ПРИМЕТНЫЙ СЛЕД ВЕДЕТ ЗА ДАЛЬНЫЕ КУРГАНЫ

Цыганы (1824)

• *О КУРГАНАХ и интересе Пушкина к археологии.*

Полтора столетия назад кроме курганов тут по сути дела ничего примечательного не было, и неудивительно, что о них говорится и в южных поэмах Пушкина <...> Раскроем, например, «Цыган» <...> Свидание с молодым цыганом Земфира назначает «ТАМ, ЗА КУРГАНОМ НАД МОГИЛОЙ». Алеко ищет ее:

**ЧУТЬ ПО РОСЕ ПРИМЕТНЫЙ СЛЕД
ВЕДЕТ ЗА ДАЛЬНИЕ КУРГАНЫ.**

(А. Формозов. Пушкин и древности. Наблюдения археолога)

*ЧУХЛАНДИЯ

Письмо А. А. Дельвигу, середина ноября 1828 г.

Не знаю, долго ли останусь в здешнем краю. Жду ответа от Баратынского. К новому году, вероятно, явлюсь к вам в Чухландию.

• О Санкт-Петербурге.

Многие пушкинские тексты, к какому бы роду и жанру они ни принадлежали, буквально пронизаны Петербургом. Как только он не называет этот город! Торжественно, официально (Санкт-Петербург, Петрополь, Петроград), иногда — с оттенком почтительной иронии... и даже несколько пренебрежительно (*ЧУХЛАНДИЯ). (Р. Иезуитова, Я. Левкович. Пушкин в Петербурге)

ЧЮЮ СМУЩЕННОЙ ДУШОЙ

На перевод Илиады (1830)

Слышу умолкнувший звук
божественной эллинской речи;
Старца великого тень чую
смущенной душой.

• Шутл. О догадке, предчувствии чего-л.

Но, *ЧЮЮ, ЧЮЮ ВЗБЕШЕННОЙ ДУШОЮ, что это все напрасно написано. (Н. Помяловский. Брат и сестра)

Слышу на лестнице шум быстро
идущего Пяста.
Вижу: торчит на пальто семьдесят
пятый отрыв.

ЧЮЮ СМУЩЕННОЙ ДУШОЙ запах
голландского сыра
И вождедею отнять около ста
папирос.

(О. Мандельштам. В. Пясту)

*ЧЮЮ ВДРУГ ДУШОЙ

ОЦЕПЕНЕВШЕЙ

скорость сокращающихся дней;
чем осталось будущего меньше,
тем оно тревожит нас большей.

(И. Губерман. Иерусалимский дневник)

См. СЛЫШУ УМОЛКНУВШИЙ ЗВУК БОЖЕСТВЕННОЙ ЭЛЛИНСКОЙ РЕЧИ

ЧЬЕЙ ВОЛЕЙ РОКОВОЙ

См. ТОГО, ЧЬЕЙ ВОЛЕЙ РОКОВОЙ



ШАЛУН УЖ ЗАМОРОЗИЛ ПАЛЬЧИК

Евгений Онегин, 5, II

Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...

• В сравн. Как отсылка к тексту Пушкина.

Там, где роятся сны, за пределом зренья,
время, упавшее сильно ниже

нуля, *ОБЖИГАЕТ ваш мозг, как
ПАЛЬЧИК

ШАЛУНА из русского

стихотворенья.

(И. Бродский. Эклога 4-я. Зимняя)

ШАМАТОН

Капитанская дочка (1836), I

• О слове ШАМАТОН. <Шаматон — ‘шалопай, бездельник’. Словарь языка Пушкина. Т. 4. С. 964.>

[Название статьи] Кто такой ШАМАТОН? [В тексте] Далеко не все чи-

татели «Капитанской дочки» обращают внимание на вынесенное в заголовок этой заметки слово в реплике старого Гринева: «**ПЕТРУША В ПЕТЕРБУРГ НЕ ПОЕДЕТ. ЧЕМУ ОН НАУЧИТСЯ, СЛУЖА В ПЕТЕРБУРГЕ? МОТАТЬ ДА ПОВЕСНИЧАТЬ? НЕТ, ПУСКАЙ ПОСЛУЖИТ ОН В АРМИИ, ДА ПОТЯНЕТ ЛЯМКУ, ДА ПОНЮХАЕТ ПОРОХУ, ДА БУДЕТ СОЛДАТ, А НЕ ШАМАТОН**». Это встречающееся и до Пушкина загадочное слово довольно поздно обратило на себя внимание языковедов <...> В толковых словарях это слово в двух вариантах **ШЕМАТОН / ШАМАТОН** должно объясняться не так, как это имеет место во всех словарях и комментариях, а с помощью синонимов щеголь, фронт, денди. (И. Добродомов. Кто такой **ШАМАТОН?**)

ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА

Сказка о золотом петушке (1834)

Вдруг шатер
Распахнулся... и девица,
Шамаханская царица,
Вся сияя, как заря,
Тихо встретила царя.

<Персонаж сказки.>

• В сравн. *Об осторожном, нежном обращении с кем-л.*

«Я до больницы шесть раз пешком могу дойти, — снова продолжала женщина. — Так нет, молоденькая докторша вызвала “скорую помощь”. Роскошную машину подала к самым воротам. Люди нарочно поднялись за мной, любезно предложили на носилки лечь. Потом под локти взяли. Ведут как ***ШАМАХАНСКУЮ ЦАРИЦУ**». (М. Зоценко. В больнице)

• *О бездеятельном политике* (изм. **ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА > ЦАРЬ-ДЕВИЦА**).

[Как назв. главы, посв. государственной активности русской императрицы Елизаветы Петровны; в сочет. с измененным выражением ***ДЕВИЦА, ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА**] ***ЦАРЬ-ДЕВИЦА**, или как ***ПРАВИТЬ РОССИЕЙ, ЛЕЖА НА БОКУ**. [Начало] Было бы преувеличением утверждать, что Елизавету очень волновала идеология ее царствования и вообще тяжкий удел государственного деятеля... Ее больше беспокоило то, как она выглядит и воспринимаются ли ею окружающие. И еще — в чем появиться на

первом балу и не вскочил ли на щеке прыщик? (Е. Анисимов. Елизавета Петровна)

См. ЦАРСТВУЙ, ЛЕЖА НА БОКУ

ШАПКА

См. КАЗАК НА СЕВЕР ДЕРЖИТ ПУТЬ

ШАПКА МОНОМАХА

См. ТЯЖЕЛА ТЫ, ШАПКА МОНОМАХА

ШВАБРИН

«Капитанская дочка» (1836)

<Персонаж романа.>

• *О ШВАБРИНЕ как одном из героев романа.*

Г. Федотов об учебнике по истории СССР для начальных классов под ред. Шестакова (на который писали замечания Сталин, Киров и пр.) — «как будто его написал **ШВАБРИН** для **ПУГАЧЕВА**». (М. Гаспаров. Записи и выписки)

[Ирон. О поединке Гринева и Швабрина. В загол. статьи о проблемах офицерской чести в наше время] Интересно, что сказал бы **ГРИНЕВ**, получив вызов на дуэль от **ШВАБРИНА** через Главную военную прокуратуру? (Комс. правда. 1990. 29 нояб.)

• *Использование фамилии персонажа.*

Князь, улыбаясь, ее выслушал. «Ведь это вы, — обратился он вдруг к старичку, — ведь это вы студента Подкумова и чиновника **ШВАБРИНА** три месяца назад от ссылки спасли?» (Ф. Достоевский. Идиот)

[О пушкинских именах в произведениях Ф. М. Достоевского] Таковы же **ШВАБРИН** Пушкина и Достоевского <...> **ШВАБРИН** из «Капитанской дочки» — офицер, а не чиновник, но соседство **ШВАБРИНА** Достоевского со студентом, и то, что им обоим угрожает ссылка, намекает, что и **ШВАБРИН** Достоевского, видимо, был «политическим преступником» и неслучайно однофамильцем примкнувшего к Пугачеву пушкинского **ШВАБРИНА**. (М. Альтман. Достоевский. По вехам имен)

См. ГРИНЕВ

См. ПУГАЧЕВ

ШВЕД, РУССКИЙ — КОЛЕТ, РУБИТ, РЕЖЕТ

Полтава (1828–1829), 3

Швед, русский — колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.

• *О грамматических особенностях языка произведений Пушкина.*

В «Дневнике писателя» Достоевского есть любопытные строчки, посвященные знаменитому стихотворению Фета «Шепот, робкое дыханье...». Как известно, в этом стихотворении совсем нет глаголов, а есть только существительные с некоторым количеством прилагательных. У Пушкина, в противоположность Фету, то и дело встречаются строфы, состоящие почти сплошь из глаголов:

ИДИ, СПАСАЙ! ТЫ ВСТАЛ —
И СПАС...

Или:
ВОССТАНЬ, ПРОРОК, И ВИЖДЬ,
И ВНЕМЛИ...

Тут нет ни одного прилагательно-го; зато как много действия — непрерывная цепь глаголов. Глаголы, великолепные, энергичные, действенные, пронизывают все описание Полтавской битвы, и только в одном четверостишии, где напряжение боя достигает своей высшей точки, существительные постепенно, в сомкнутом строю, вытесняют глаголы:

ШВЕД, РУССКИЙ — КОЛЕТ, РУБИТ,
РЕЖЕТ.
БОЙ БАРАБАННЫЙ, КЛИКИ,
СКРЕЖЕТ,
ГРОМ ПУШЕК, ТОПОТ, РЖАНЬЕ,
СТОН,
И СМЕРТЬ И АД СО ВСЕХ СТОРОН.

Но ведь это — горячая, прерывистая речь, которая спешит угнаться за стремительным бегом событий. В ней естественно сгрудились в одном месте подлежащие, в другом — сказуемые; в третьем сказуемые вовсе исчезли, как это случается в устном торопливом рассказе. (С. Маршак. Зачем пишут стихами?)

Как Пушкин любил глаголы! «...**ШВЕД, РУССКИЙ — КОЛЕТ, РУБИТ, РЕЖЕТ...**» (Е. Винокуров. Аргументы)

• *В описании батальной сцены (морская битва времен Северной войны).*

Кисть художника Родионова доносит до нас не только статичное изображение отдельных конкретных кораблей — на некоторых листах развер-

нуты целые баталии... Все пришло в движение, ***«ШВЕД, РУССКИЙ РУБИТ, КОЛЕТ, РЕЖЕТ»**, а сами корабли показаны в таких необычных ракурсах, что зритель становится невольным соучастником изображаемых событий. (Смена. 1975. 18 нояб.)

• *Как реакция на созвучные слова — фамилии ШВЕЦ и РУБАН.*

А еще дама «из культуры» орала: «Мы должны заглянуть этим спектаклем в а м м о н а л ы истории. Фамилия дамы была **ШВЕЦ**, а всегдашнего ее сопровождающего — **РУБАН**. Тут и родилось: ***«ШВЕЦ, РУБАН КОЛЕТ, РУБИТ, РЕЖЕТ»**. (Час пик. 1992. № 21)

См. ВОССТАНЬ, ПРОРОК, И ВИЖДЬ, И ВНЕМЛИ

См. «ИДИ, СПАСАЙ!» ТЫ ВСТАЛ — И СПАС

*ШЕКСПИР БЫЛ ГЕНИАЛЬНЫЙ МУЖИЧОК

<Приписываемое Пушкину.>

• *Как высказывание Пушкина о Шекспире.*

Он был невесел в этот вечер, молчал, когда речь касалась современных событий, почти презрительно отзывался о новом направлении литературы, о новых теориях и, между прочим, сказал: **«НЕМЦЫ ВИДЯТ В ШЕКСПИРЕ ЧЕРТ ЗНАЕТ ЧТО, ТОГДА КАК ОН ПРОСТО, БЕЗ ВСЯКИХ УМСТВОВАНИЙ, ГОВОРИЛ, ЧТО БЫЛО У НЕГО НА ДУШЕ, НЕ СТЕСНЯЯСЬ НИКАКОЙ ТЕОРИЕЙ»**. Тут он выразительно напомнил о неблагоприятностях, встречаемых у **ШЕКСПИРА**, и прибавил, что **ЭТО БЫЛ ГЕНИАЛЬНЫЙ МУЖИЧОК**. (Кс. Полевой. Записки. <См. Вересаев. Т. 1. С. 349.>)

ШЕЛКОВЫЕ ПЕТЛИ

«Я здесь, Инезилья» (1830)

Шелковые петли

К окошку привесь...

Что медлишь?.. Уж нет ли

Соперника здесь?..

• *Как аллюзия на текст Пушкина.*

Кто там в рощу так робко

прокрался?

Пригаился под сенью ветвей?

Пой! — пока на балкон не

взобрался,

Не назвал ***ИНЕЗИЛЬЮ** своей.

Пой — пока, по искусства законам,

Десять муз во главе с Купидоном

Девять ***ШЕЛКОВЫХ ЛЕСТНИЦ**
 совьют...
 (Новелла Матвеева. Закон
 песни)
 См. ИНЕЗИЛЬЯ

ШЕПОТ, ХОХОТНЯ ГЛУПЦОВ

Евгений Онегин, 6, XI

Конечно, быть должно презренье
 Ценой его забавных слов,
 Но шепот, хохотня глупцов...

• О словообразовательности близких
 выражениях **ХОХОТНЯ**, **БЕГОТНЯ**,
ТОЛКОТНЯ и т. п.

Я впервые услышал слово «крикот-
 ня», но оно показалось мне вполне
 уместным и даже имеющим право на
 существование. Ведь если в русском
 языке есть слова «суетня», «беготня»,
 «руготня», «толкотня»... то почему
 же не существовать и слову «крикот-
 ня»? Вспомним, что у Пушкина в «Ев-
 гении Онегине» встречается: «...**ШЕ-
 ПОТ, ХОХОТНЯ ГЛУПЦОВ...**» (Б. Тимо-
 феев. Правильно ли мы говорим?)

ШЕПЧЕТ НЕЖНО

КАКОЙ-ТО ПОШЛЫЙ МАДРИГАЛ

Евгений Онегин, 5, XLIII. XLIV
 ...Проворно

Онегин с Ольгой пошел;
 Ведет ее, скользя небрежно,
 И наклонясь ей шепчет нежно
 Какой-то пошлый мадригал,
 И руку жмет...

• Возможная реминисценция слов
 Пушкина.

Слепнут взоры: а джиорно
 Освещен двухсветный зал.
 Гость придворный непритворно
 ***ШЕПЧЕТ ДАМЕ МАДРИГАЛ...**
 (Андрей Белый. Праздник)

См. ПОШЛЫЙ МАДРИГАЛ

ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ

Пророк (1826)

Духовной жаждою томим,
 В пустыне мрачной я влачился,
 И шестикрылый серафим
 На перепутье мне явился...

<Шестикрылый серафим — ангел с
 шестью крыльями, относящийся к высше-
 му ангельскому чину.>

• В ряду аллюзий.
 Ранний час. В пути незрима
 Разгорается мечта.
 Плещут ***КРЫЛЬЯ СЕРАФИМА**,
 Высь прозрачна, даль чиста.

<...>

Жду в пленительном волнении —
 Тайна плачущей жены
 Разомкнет златые звенья,
 Вскроет **КРЫЛИЙ** белизны.

(А. Блок. «Ранний час. В пути
 незрима» <См. Минц. С. 128.>)

С ***ШЕСТИКРЫЛЫМ СЕРАФИМОМ**
 всякий рад поговорить!
 С **ШЕСТИРЫЛЫМ КЕРОСИНОМ**
 ты попробуй пошутить!
 С **ШЕСТИСТВОЛЬНЫМ**

КАРАБИНОМ,

с **ШЕСТИЖИЛЬНОЮ ШПАНОЙ**,
 с **ШЕРСТОБИТНОЮ МАШИНОЮ**
 да с **ШЕСТЕРКОЮ** гнилой!
 С **ШЕСТИЯРУСНОЙ КАЗАРМОЙ**,
 с вошью, обглодавшей кость,
 с голой площадью базарной,
 с энтропией в полный рост!

(Т. Кибиров. Л. С. Рубин-
 штейну)

• «К пушкинскому “Пророку” восходит
СЕРАФИМ в стихотворении “Муха” <...>
 Бродский, оспаривая Пушкина, и здесь
 утверждает невозможность встречи чело-
 века с божественными силами». Ранчин.
 С. 233–234.

О чем ты гредишь? О своих избитых,
 но не рассчитанных никем орбитах?
 О букве ***ШЕСТИРУКОЙ**, ради
 тебя в тетради...

<...>

Снаружи пасмурно. Мой орган
 тренья
 о вещи в комнате, по кличке зренье,
 сосредоточивается на обоях.
 Увы, с собой их
 узор насиженный ты взять не в
 силах,
 чтоб ошарашить ***СЕРАФИМОВ**
 хилых
 там, в эмпиреях, где царит
 молитва,
 идеей ритма.

(И. Бродский. Муха)

<Ср. также: «Цитата здесь практиче-
 ски перестает быть самой собою: происхо-
 дит полный разрыв с пушкинским контек-
 стом; преемственность сохраняется толь-
 ко в плане выражения. Атрибут серафима
 перенесен на наседку». Ранчин. С. 235.>

Помесь прошлого с будущим,
 данная в камне, крупным планом.

<...>

Дать это жизнью сейчас и вечной
 жизнью, в которой, как яйца
 в сетке,

мы все одинаковы и страшны
**НАСЕДКЕ,*
 повторяющей средствами нашей эры
ШЕСТИКРЫЛУЮ помесь веры
 и стратосферы.
 (И. Бродский. Кентавры III)

ШИБОЛЕТ

Евгений Онегин, 10, VI

<Шиболет — 'О том, что является типичной особенностью, характерным признаком кого-н. (в древнееврейском языке означало «колос»; по произношению этого слова («шиболет» или «сиболет») определялась принадлежность говорящего к одному из двух враждующих еврейских племен)'. *Словарь языка Пушкина*. Т. 4. С. 974.

Ср. в Библии, Книга Судей израилевых, 12, 6 (церковнославянский и русский переводы): «И реша им: рцйте клас. И не управиша рещи тако»; «Они говорили ему «скажи: шибболет», а он говорил: «сибболет», и не мог иначе выговорить».

«Реминисценция из "Дон Жуана" Байрона (XI песня, строфа 12, стих 2). Juan, who did not understand a word / Of English, save their shibboleth, «God damn!» (Жуан знал лишь одно английское слово — шиболет «god damn!») Междометие «god damn» (черт побери) как восклицание, характеризующее англичанина, Пушкин заменил на «авось». Шиболет — слово («колос» — древнееврейск.), по произношению которого, согласно Библии, отличали своих от чужих, зд.: национальный пароль». *Лотман. Комментарий*. С. 403. См. также: *Набоков. Комментарий*. С. 647.>

• *О словах восточного происхождения в русском языке и слове ШИБОЛЕТ.*

Говоря о древнееврейских лексических элементах, стоит упомянуть об одном древнееврейском слове, которое неожиданно, но со специальной логической, не стилистической, установкой, встречаем в зашифрованной в свое время Пушкиным десятой главе «Евгения Онегина»:

**АВОСЬ, О ШИБОЛЕТ НАРОДНЫЙ,
 ТЕБЕ В Я ОДУ ПОСВЯТИЛ,
 НО СТИХОПЛЕТ ВЕЛИКОРОДНЫЙ
 МЕНЯ УЖЕ ПРЕДУПРЕДИЛ.**

(Л. Булаховский. Русский литературный язык первой половины XIX века)

ШИПЕНЬЕ ПЕНИСТЫХ БОКАЛОВ И ПУНША ПЛАМЕНЬ ГОЛУБОЙ

Медный всадник (1833), *Вступление*
 ...И блеск, и шум, и говор балов,
 А в час пирушки холостой

Шипенье пенистых бокалов
 И пунша пламень голубой.

• *Об аллитерации и звуковой специфике слова в стихе.* <Аллитерация — поэтический прием, состоящий из повторения одинаковых согласных.>

Однажды мне случилось присутствовать на занятиях литературного кружка, где — по выражению Маяковского — некий профессор «учил молотобойцев анапестам» <...> В поисках так называемых аллитераций молодые люди подбирали примеры из Маяковского, Есенина, Бальмонта <...> Видимо, эта игра нравилась участникам кружка, и они наперебой цитировали: *Чуждый чарам черный челн... Или: Белые бивни бьют в ют.* У Пушкина было труднее отыскать такой стопроцентный пример пользования аллитерациями, — разве только:

ШИПЕНЬЕ ПЕНИСТЫХ БОКАЛОВ И ПУНША ПЛАМЕНЬ ГОЛУБОЙ.

(С. Маршак. О звучании слова)

А существует ли смысловая выразительность на уровне звуков? В современном стиховедении ведутся жаркие споры по этому вопросу. Одни исследователи придают символический смысл чуть ли не каждому звуку, другие, напротив, вообще отрицают звуковую значимость... Первые показывают, как поэты сознательно подбирают инструментировку стиха:

ШИПЕНЬЕ ПЕНИСТЫХ БОКАЛОВ И ПУНША ПЛАМЕНЬ ГОЛУБОЙ...

Вторые утверждают, что абсолютное большинство стихов русской поэзии (как и поэзии других народов) обходится без этого приема, что не лишает их выразительности. (Е. Дрыжакова. В волшебном мире поэзии)

• *Возможная реминисценция слов Пушкина.*

Это в ссылку на долгие годы
 Давний друг заглянул наконец.
 И — стаканом в стакан!
 И согреет
 Друга давнего **ПУНШ ОГНЕВОЙ.*

(П. Антокольский. Дорога)

ШИРОКОШУМНЫЕ ДУБРОВЫ

Поэт (1827)

...Бежит он, дикий и суровый,
 И звуков и смятенья полн,
 На берега пустынных волн,
 В широкошумные дубровы...

• *В ряду символов.*

Поэт не требовал награды —
 Не для толпы он песнь слагал:
 Он покидал, свободный, грады,
 *В ДУБРАВЫ ТИХИЕ БЕЖАЛ...

(А. Апухтин. Поэт)

<Ср. «Образ старого дуба — умирающего дворянского рода». Минц. С. 208.>

Г р а ф

Ну, так с богом! Будь, что будет!
 Ветвь срывается за ветвью,
 Догнивает шаткий ствол;
 Лишь удар — он также рухнет,
 И очутится во прахе,
 Осенявший наши доли
 *ШИРОКОВЕТВИСТЫЙ ДУБ.

(А. Блок. Перевод трагедии
 Франца Грильпарцера «Пра-
 матерь»)

ШИХМАТОВ, ШАХОВСКОЙ, ШИШКОВ

«Угрюмых тройка есть певцов» (1815)
 Угрюмых тройка есть певцов —
 Шихматов, Шаховской, Шишков,
 Уму есть тройка супостатов —
 Шишков наш, Шаховской,
 Шихматов...

• О поэтике пушкинской эпиграммы.

О. Б. Кушлина заметила, что «Ночь, улица, фонарь, аптека» сделано по образцу того стихотворения Бальмонта, которое пародировал Благгов: «Тюлень. Пингвин. Глупыш» <...> В таком случае общий их предок — эпиграмма Пушкина «ШИХМАТОВ, ШАХОВСКОЙ, ШИШКОВ» и ее французские образцы, исследованные Томашевским. (М. Гаспаров. Записки и выписки)

ШЛИ ГОДЫ. БУРЬ ПОРЫВ МЯТЕЖНЫЙ РАССЕЯЛ ПРЕЖНИЕ МЕЧТЫ

К*** (1825)

• О поэтическом мировидении Пушкина.

Преображенная земля, преобразуемая земля! Не падающие на землю зигзаги электричества, совсем нет! — но какое-то пресыщение изяществом всего, растущего с земли и из земли...

ШЛИ ГОДЫ. БУРЬ ПОРЫВ
 МЯТЕЖНЫЙ
 РАССЕЯЛ ПРЕЖНИЕ МЕЧТЫ,
 И Я ЗАБЫЛ ТВОЙ ГОЛОС НЕЖНЫЙ,
 ТВОИ НЕБЕСНЫЕ ЧЕРТЫ.

И все также ЗАБЫВАЛ Пушкин, и на этом ЗАБВЕНИИ основывалась его

сила... (В. Розанов. О Пушкинской Академии)

• О переменах, происходящих с течением времени.

*ПРОШЛИ ГОДЫ — «БУРЬ ПОРЫВ МЯТЕЖНЫЙ РАССЕЯЛ ПРЕЖНИЕ МЕЧТЫ»: все, кто бывал на этих вечерах, оказались уже семейными людьми и устроили свою судьбу, каждый нашел свою дорогу и исчез с горизонта. (М. Чехов. Вокруг Чехова)

[Как обыгрываемая скрытая цитата]

*ШЛИ СЪЕЗДЫ. ШЛИ СНЕГА.

Цвели цветы.

Цвел диатез. Пеленки золотились.

Немецкая коляска вдаль катилась.

*И Я ЗАБЫЛ МЯТЕЖНЫЕ ЧЕРТЫ.

(Т. Кибиров. Двадцать сонетов к Саше Заповевой)

ШУМИ, ШУМИ, ПОСЛУШНОЕ ВЕТРИЛО

«Погасло дневное светило» (1820)

[Начало стихотворения]

Погасло дневное светило;
 На море синее вечерний пал туман.
 Шуми, шуми, послушное ветрило,
 Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

[Заключительные стихи]

Шуми, шуми, послушное ветрило,
 Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

• Возможная реминисценция слов Пушкина.

[Слова начинающие и заключающие стихотворение]

ШУМИ, ШУМИ с крутой вершины,
 Не умолкай, поток седой!
 Соединяй протяжный вой
 С протяжным отзывом долины!

(Е. Баратынский. Водопад)

ШУМИ, ШУМИ, о ветер бурный!
 Вались, вались, поблеклый лист!

(Е. Баратынский. Падение листьев)

ШУМИТ АРАГВА ПРЕДО МНОЮ

«На холмах Грузии лежит ночная мгла» (1829)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.
 Мне грустно и легко; печаль моя светла...

• В сравн. При депозитизации исходного выражения.

Несмотря на предчувствие, душа тянется к жизни. Вот она в легких перистых облаках. «Я увядаю, я гасну, меня больше нет». И совсем как в *АРАГВЕ, торжественно, грустно, глухо в писсуаре ШУМИТ вода... Но закат быстро темнеет, и НОЧНАЯ МГЛА еще быстрее овладевает человеком. (Г. Иванов. Распад атома)

См. НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ НОЧНАЯ МГЛА

ШУМИТ, БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР

«Ночной зефир» (1824)

Ночной зефир
Струит эфир.
Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.

• Об испанском городе Севилье.

Этим романтическим краем грезил Пушкин. Там виделись ему таинственная красавица ИНЕЗИЛЬЯ, рыцарь С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ, и вечно *ШУМЯЩИЙ ГВАДАЛКВИВИР. (Работница. 2000. № 7–8)

См. БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР
См. ИНЕЗИЛЬЯ
См. С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ

ШУМУ ВОД ПОДОБНЫЙ

Цыганы (1824)

Старик

...Царем когда-то сослан был
Полудня житель к нам в изгнание.
(Я прежде знал, но позабыл
Его мудреное прозвание.)
Он был уже летами стар,
Но млад и жив душой незлобной:
Имел он песен дивный дар
И голос, шуму вод подобный.

• Как возможная реминисценция.

Я помню это время, счастливое время, когда в глуши провинции, в глуши уездного городка, в летние дни, из растворенных окон носились по воздуху эти звуки, *ПОДОБНЫЕ ШУМУ ВОЛН или журчанию ручья. (В. Беллинский. Литературные мечтания)

ШУТИТЕ ВЫ СО МНОЮ

См. НЕ ТО — ШУТИТЕ ВЫ СО МНОЮ



ЩЕЙ ГОРШОК, ДА САМ БОЛЬШОЙ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

Мой идеал теперь — хозяйка,
Мои желанья — покой,
Да щей горшок, да сам большой.

• О бытовых, материальных интересах, стремлении везде найти выгоду для себя.

...Разве основа всей дружбы нашей не именно то, что теперь отвергают. Отвергают от усталости, от любви к «ЩЕЙ ГОРШОК, ДА САМ БОЛЬШОЙ». (А. Герцен — М. К. Рейхель, 20 сентября 1853 г.)

• Как реакция на САМИ, САМ.

Объясняю вот как: в природе всякий зверь считает себя барином (пока его кто-нибудь не съест); он дома, ему

легко с его особенностью, что же за обязанность, зависеть от чего-нибудь другого? — Исландия и Голландия — САМИ по себе, я САМ — небольшая Исландия, и мы поговорим. *ЩЕЙ ГОРШОК, САМ БОЛЬШОЙ. (А. Герцен — Т. Н. Грановскому, 21–26 сентября 1849 г.)

ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ

См. ВСЕ, ЧЕМ ДЛЯ ПРИХОТИ ОБИЛЬНОЙ

ЩЕТКИ ТРИДЦАТИ РОДОВ И ДЛЯ НОГТЕЙ И ДЛЯ ЗУБОВ

Евгений Онегин, 1, XXIV

...Гребенки, пилочки стальные,
Прямые ножницы, кривые,
И щетки тридцати родов
И для ногтей и для зубов.

• *О бытовых мелочах в текстах Пушкина.*

[О П. Я. Чаадаеве] Мы узнаем Чаадаева в первой главе «Онегина» <...> Все эти *ЩЕТКИ ТРИДЦАТИ РОДОВ, ГРЕБЕНКИ, ПИЛОЧКИ СТАЛЬНЫЕ, ДУХИ В ГРАНЕНОМ ХРУСТАЛЕ списаны с натуры, с его будуара. (К. Ротиков. Другой Петербург)

• *Как иллюстративный контекст для конкурирующих форм мн. числа род. пад. (зубы — зубов / зуб).*

Отдельные слова, теперь употребляющиеся в родительном падеже множественного числа только с окончанием -ов, в первой половине XIX века были известны исключительно или преимущественно без окончания <...> «...Змей подымался, и от зуб Его уж не было спасенья» (Жуковский, Сказка об Иване-царевиче, 1845). — Но ср. и ЗУБОВ: «...И ЩЕТКИ ТРИДЦАТИ РОДОВ И ДЛЯ ПОГТЕЙ И ДЛЯ ЗУБОВ». (Пушкин. Евгений Онегин). (Л. Була-

ховский. Русский литературный язык первой половины XIX века)

См. ДУХИ В ГРАНЕНОМ ХРУСТАЛЕ
См. ГРЕБЕНКИ, ПИЛОЧКИ СТАЛЬНЫЕ

ЩИТ НА ВРАТАХ ЦАРЕГРАДА

Песнь о вещем Олеге (1822)

...Победой прославлено имя твое:
Твой щит на вратах Цареграда;
И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной
судьбе.

<Царьград — древнерусское название Константинополя (совр. Стамбул).>

• *О завоевании Константинополя как об одной из целей России в первой мировой войне.*

В 70-х годах Николай Павлович — посол России в Турции — первое лицо в Константинополе: он «защитник угнетенных братьев-славян» <...> России, мыслит он, нужны проливы, нужен, как когда-то ОЛЕГУ, «ЩИТ НА ВРАТАХ *ЦАРЬГРАДА». (А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю)

ЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ



ЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ

ЭЙ, КАЗАК! НЕ РВИСЯ К БОЮ

Делибаш (1829)

<Делибаш — конный солдат турецкой армии.>

• *Как характеристика ветерана русско-турецкой войны.*

Дядя — лицо немаловажное <...> На заднем плане его жизни виднелись толпы турок в чалмах и кривые сабли, рубящие головы наших солдат.

**ЭЙ, КАЗАК, НЕ РВИСЯ К БОЮ:
ДЕЛИБАШ НА ВСЕМ СКАКУ
СРЕЖЕТ САБЛЕЮ КРИВОЮ
С ПЛЕЧ УДАЛУЮ БАШКУ.**

Голова у него была разрублена в одном месте; левая рука прострелена; в груди две раны. (К. Леонтьев. Подлипки)

ЭЛЕГИИ ВЕНОК УБОГИЙ

Евгений Онегин, 4, XXXII

Но тише! Слышишь? Критик
строгий

Повелевает сбросить нам
Элегии венок убогий
И нашей братье рифмачам
Кричит...

• *О жанре элегии в русской литературе и об оценке элегии Пушкиным.* <Элегия — стихотворение, проникнутое смешанным чувством радости и печали, раздумьем, размышлением.>

<...> Конечно, слова «ЭЛЕГИИ ВЕНОК УБОГИЙ», которые вы найдете в четвертой главе романа «Евгений Онегин», — это не пушкинское убеждение, а оценка жанра надменным критиком <...> Пушкин, как кажется (как только кажется!), не хочет вступить в спор с критиком, но его единственная и предельно короткая фраза «ДВА ВЕКА ССОРИТЬ НЕ ХОЧУ» фактически и есть ответ критику. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. На следие пращуров)

См. ДВА ВЕКА ССОРИТЬ НЕ ХОЧУ

***ЭЛЛИНСКАЯ РЕЧЬ**

См. СЛЫШУ УМОЛКНУВШИЙ ЗВУК БОЖЕСТВЕННОЙ ЭЛЛИНСКОЙ РЕЧИ

ЭН

См. И РУССКИЙ *Н* как *N* ФРАНЦУЗСКИЙ

ЭТИ СЛЕЗЫ

ВПЕРВЫЕ ЛЬЮ: И БОЛЬНО И ПРИЯТНО, КАК БУДТО ТЯЖКИЙ СОВЕРШИЛ Я ДОЛГ, КАК БУДТО НОЖ ЦЕЛЕБНЫЙ МНЕ ОТСЕК СТРАДАВШИЙ ЧЛЕН!

Моцарт и Сальери (1830), 2

• *О переживаниях человека, совершившего преступление.*

Пушкину известны и те болезненные настроения, под влиянием которых совершение преступного дела решает омраченные ум и сердце от давившей их тяжести... **САЛЬЕРИ**, смертельно завидовавший **МОЦАРТУ**, увидев, что он доверчиво выпил поднесенный ему стакан с ядом, плачет и говорит: **«ЭТИ СЛЕЗЫ ВПЕРВЫЕ ЛЬЮ: И БОЛЬНО И ПРИЯТНО, КАК БУДТО НОЖ ЦЕЛЕБНЫЙ МНЕ ОТСЕК СТРАДАВШИЙ ЧЛЕН»**. (А. Кони. Нравственный облик Пушкина)

ЭТО СПОР СЛАВЯН МЕЖДУ СОБОЮ, ДОМАШНИЙ, СТАРЫЙ СПОР

Клеветникам России (1831)

О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
Что возмутило вас? волнения Литвы?
Оставьте: это спор славян между собою,

Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,
Вопрос, которого не разрешите вы.

• *О стихотворении Пушкина.*

У Пушкина есть два стихотворения, порожденные почти таким же событием, как и ода Державина, о которой мы говорим. Даже по тону оба эти стихотворения Пушкина напоминают торжественную музу Державина; но какая же разница в содержании! Пушкин поднимает исторические вопросы, говоря, что **ЭТО** — ...**СПОР СЛАВЯН МЕЖДУ СОБОЮ, ДОМАШНИЙ, СТАРЫЙ**

СПОР, УЖ ВЗВЕШЕННЫЙ СУДЬБОЮ. Пушкин не изрекает оскорбительных приговоров падшему врагу... (В. Беллинский. Сочинения Державина)

• *О подавлении царским правительством национально-освободительной борьбы в Польше и Литве.*

Диктатура Муравьева, ссылки тысяч поляков в Сибирь? А 1863 год и гордые ответы Горчакова иностранным державам, что ***«СЕЙ СТАРИННЫЙ СПОР»** есть **ДОМАШНЕЕ** дело осуществления державных прав монарха над своими мятежными подданными? (А. Кони. Воспоминания о деле Веры Засулич)

• *О литературной полемике.*

...Писатели, соединившиеся под знаком «символизма», в то время разошлись между собою во взглядах и мирозерцаниях... Словом, шел обычный русский **«СПОР СЛАВЯН МЕЖДУ СОБОЮ»** — ***«ВОПРОС НЕРАЗРЕШИМЫЙ»** для Гумилева; **СПОР** по существу был уже закончен, храм «символизма» опустел. (А. Блок. «**БЕЗ БОЖЕСТВА, БЕЗ ВДОХНОВЕНЬЯ**»)

См. БЕЗ БОЖЕСТВА, БЕЗ ВДОХНОВЕНЬЯ

См. ВОПРОС, КОТОРОГО НЕ РАЗРЕШИТЕ ВЫ

ЭХО РУССКОГО НАРОДА

К Н. Я. Плюсковой (1818)

Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа.

• *О популярности, известности какого-н. писателя.*

Или вдруг о поэте узнаешь, что он «стал истинным проводником общенародного, общегосударственного чувства», что ***«МНЕНИЕ НАРОДНОЕ»** поддерживает высоту и крепость его голоса, что его широко и чисто звучащее слово — **«ЭХО РУССКОГО НАРОДА»**... А? Что? Мы, видать, невзначай с печатных страниц в какой-то банкетный зал соскользнули? (Лит. газета. 1986. № 25).

См. ДА! МНЕНИЕМ НАРОДНЫМ

См. *МНЕНИЕ НАРОДНОЕ

ЮВЕНАЛОВ БИЧ

«О муза пламенной сатиры!» (1820–1826)

О муза пламенной сатиры!
Приди на мой призывный клич!
Не нужно мне гремящей лиры,
Вручи мне Ювеналов бич!

<Ювенал (ок. 60—ок. 127), римский поэт-сатирик, классик «суровой сатиры».>

• *О разящей силе сатиры.*

А ведь благодаря Александру Сергеевичу, подумал Крокодил, **ЮВЕНАЛОВ БИЧ** сделался своего рода символом всей сатиры! Так не будет ли справедливым открыть новую рубрику новеллой о жизни и творчестве того сатирика, чье имя дало возможность породить сам символ? (Крокодил. 1987. № 28)

Теперь Свифта так же, как и нашего несравненного Салтыкова-Щедрина, тянут в разные стороны. Сатирики — к себе; в самом деле, в чьих руках **ЮВЕНАЛОВ БИЧ** стегал больнее? Фантасты к себе: ну как же, ведь путешествие и приключение Гулливера — это чистая фантастика. Неужто и «Историю одного города» когда-нибудь, через двести лет, сочтут фантастикой? А они, Свифт и Салтыков-Щедрин, скажем еще раз, — великие художники-публицисты. (Лит. газета. 1983. № 43)

[Ср.]

Чего же им еще?.. А если точно есть
Любители **КНУТА**, поборники
тиранства,
Которые, забыв гуманность, долг
и честь,
Пятнают родину и русское
дворянство —
Чего же медлишь ты, **САТИРЫ**
ГРОЗНЫЙ БИЧ?...

(Н. Некрасов. Отрывки из путевых записок графа Гаранского)

***ЮЖНАЯ ЗИМА**

См. НО НАШЕ СЕВЕРНОЕ ЛЕТО

**ЮНОША, ПОЛНЫЙ КРАСЫ,
НАПРЯЖЕНЬЯ, УСИЛИЯ ЧУЖДЫЙ**

На статую играющего в свайку (1836)

Юноша, полный красы,
напряженья, усилия чуждый,
Строен, легок и могуч, — тешится
быстрой игрой!

• *О скульпторе А. В. Логановском.*

На стене церкви [Пантелеймоновской] трогательный барельеф: юноша, святой Пантелеймон, ласково положил ладонь на голову исцеленного им старца. Работа 1830-х годов, скульптор А. В. Логановский, о другом творении которого, помните:

**ЮНОША, ПОЛНЫЙ КРАСЫ,
НАПРЯЖЕНЬЯ, УСИЛИЯ ЧУЖДЫЙ,
СТРОЕН, ЛЕГОК И МОГУЧ...**

(К. Ротиков. Другой Петербург)

ЮНОША-ПОЭТ

Евгений Онегин, 7, VI

Пришельцу надпись говорит:
«Владимир Ленской здесь лежит,
Погибший рано смертью смелых,
В такой-то год, таких-то лет.
Покойся, юноша-поэт!»

• *О Сергее Есенине, покончившем жизнь самоубийством.*

На поминальном вечере зал был полон и взволнован отвратительно. На зрителях — нездоровый налет садизма. Пришли не ради поэзии, а чтобы на даровщинку удобно, но в меру остро поволноваться, замирая от стихов, за которые не они заплатили жизнью... Настал черед и Микулы [Николая Ключева]. Он вышел с правом, властно, как поцелуйный брат, пестун, учитель. Поклонился публике земно — так **ДБЯК** в опере кланяется **ГОДУНОВУ**. Выпрямился и слегка вперед выдвинул лицо, с защуренными на миг глазами. Лицо его уже было овеяно собранной песенной силой. Вдруг Микулка распахнул веки и без ошибки, как разящую стрелу, пустил голос. Он разделил помин души на две час-

ти. В первой его встреча *ЮНОШИ-ПОЭТА, во второй — измена этого ЮНОШИ пестуну и старшему брату, и себе самому. (О. Фориш. Сумасшедший Корабль)

ЮНОША ТРИЖДЫ ШАГНУЛ, НАКЛОНИЛСЯ

На статую играющего в бабки (1836)

• *Об обстоятельствах создания стихотворения.*

[На октябрьской выставке в Академии художеств]. Поэт Пушкин, при первом взгляде на группу (?) Пименова («Мальчик, играющий в бабки») сказал: «СЛАВА БОГУ! НАКОНЕЦ И СКУЛЬПТУРА В РОССИИ ЯВИЛАСЬ НАРОДНАЯ». Президент А. Н. Оленин указал ему художника. Пушкин пожал руку Пименова, назвав его собратом. Долго всматриваясь и отходя на разные расстояния, поэт в заключение вынул записную книжку и тут же написал экспромпт:

**ЮНОША ТРИЖДЫ ШАГНУЛ,
НАКЛОНИЛСЯ, РУКОЙ О КОЛЕНА
БОДРО ОПЕРСЯ, ДРУГОЙ ПОДНЯЛ
МЕТКУЮ КОСТЬ.**

**ВОТ УЖ ПРИЦЕЛИЛСЯ... ПРОЧЬ!
РАЗДАЙСЯ, НАРОД
ЛЮБОПЫТНЫЙ,
ВРОЗЬ РАССТУПИСЬ; НЕ МЕШАЙ
РУССКОЙ УДАЛОЙ ИГРЕ.**

Написанный листок вручен самим поэтом художнику, с новым пожатием и приглашением к себе. (П. Петров. Н. С. Пименов, профессор скульптуры. <См. Вересаев. Т. 2. С. 285.>)

ЮНЫЕ ЖЕНЫ

См. НЕЖНЫЕ ДЕВЫ

ЮНЫЙ ГРАД

Медный всадник (1833), Вступление

Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

• *О Санкт-Петербурге.*

*ОКНО В ЕВРОПУ снова *РАСПАХ-НУТО <...> Санкт-Петербург, пушкинский *«ЮНЫЙ ГРАД, ПОЛНОЧНЫХ СТРАН КРАСА И ДИВО»... (СПб. университет. 1994. 21 окт.)

См. В ЕВРОПУ ПРОРУБИТЬ ОКНО

См. ПОЛНОЧНЫХ СТРАН КРАСА И ДИВО



Я БЛИЗ КАВКАЗА РОЖДЕНА

Бахчисарайский фонтан (1821–1823)

«Но слушай: если я должна
Тебе... кинжалом я владею,
Я близ Кавказа рождена».

• *В шутовском цитировании Пушкина.*

[Стих из «Бахчисарайского фонтана» приводится вместе с изречением древних римлян («Я — римский гражданин»), выразивших таким образом право на свое исключительное положение во всем мире] По счастью, в самое это время Кларентону занудно попилигримствовать в Тюльери. Нужда была небольшая, он тотчас возвратился. Наполеон говорил с ним о

Гарибальди и изъявил свое удовольствие, что английский народ чтит великих людей, Дрюэн-де-Люис говорил, то есть он ничего не говорил, а если б он заикнулся —

**Я БЛИЗ КАВКАЗА РОЖДЕНА,
Civis romanum sum!**

(А. Герцен. Былое и думы)

«Глупа она! — начал сочинитель драмы. — Право, глупа! ведь он в дружбе с Ноготковой тож! Жаль, а тут может выйти драма!» — И сочинитель начал декламировать стихи: «*ОТДАЙ ГИРЕЯ МНЕ — ОН МОЙ!» Мечиславский вздрогнул, провел по лицу и кинулся из бильярдной. А сочинитель воскликнул с жаром: «*НО ЗНАЙ:

КИНЖАЛОМ Я ВЛАДЕЮ; Я БЛИЗ КАВКАЗА РОЖДЕНА!!!» (Н. Некрасов. Мертвое озеро)

См. КИНЖАЛОМ Я ВЛАДЕЮ
См. ОСТАВЬ ГИРЕЯ МНЕ: ОН МОЙ

**Я БЫ ХОТЕЛ ПЕРЕСЛАТЬ ТЕБЕ
ПРОПОВЕДЬ МОЮ ЗДЕШНЮЮ
МУЖИКАМ О ХОЛЕРЕ...**

Письмо П. А. Плетневу, 29 сентября 1830 г.

• *Об одном из эпизодов Болдинской осени.*

Существует такой, трудно сказать насколько правдоподобный, рассказ о встрече Пушкина с нижегородской губернаторшей Бутурлиной. «Что же вы делали в деревне, Александр Сергеевич? Скучали?» — «Некогда было, Анна Петровна. Я даже говорил проповеди». — «Проповеди?» — «Да, в церкви с амвона, по случаю холеры. Увещевал их. И **ХОЛЕРА ПОСЛАНА ВАМ, БРАТЦЫ, ОТТОГО, ЧТО ВЫ ОБРОКА НЕ ПЛАТИТЕ, ПЬЯНСТВУЕТЕ. А ЕСЛИ ВЫ БУДЕТЕ ПРОДОЛЖАТЬ ТАК ЖЕ, ТО ВАС БУДУТ СЕЧЬ. АМИНЬ!**» (В. Кунин. Жизнь Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники. <См. также: Вересаев. Т. 2. С. 49–50.>)

«А все-таки здорово, что в России любят юбилеи! — восклицает директор музея-заповедника Геннадий Иванович Золотухин, седовласый хлопотун в легком берете. — Благодаря прошлогоднему юбилею Пушкину привалила уйма добра — отреставрировали постройки усадьбы, практически заново возвели церковь, заасфальтировали дорогу... Золотухин в красках расскажет вам, как ***АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ, СТОЯ НА СТУПЕНЯХ ЗДЕШНЕГО (ОТРЕСТАВРИРОВАННОГО К ЮБИЛЕЮ) ХРАМА, ВНУШАЛ БОЛДИНЦАМ, ЧТО ХОЛЕРА ЕСТЬ НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК НАКАЗАНИЕ ЗА ИХ БЕСПРОБУДНОЕ ПЬЯНСТВО.** (Общая газета. 2000. № 41)

См. *ХОЛЕРА ПОСЛАНА ВАМ, БРАТЦЫ

**Я БЫЛ РОЖДЕН ДЛЯ ЖИЗНИ МИРНОЙ,
ДЛЯ ДЕРЕВЕНСКОЙ ТИШИНЫ**

Евгений Онегин, 1, LV

Я был рожден для жизни мирной,
Для деревенской тишины:
В глуши звучнее голос лирный,
Живее творческие сны.

• Ирон. *О беспечной жизни помещика в деревне.*

***ОН БЫЛ РОЖДЕН «ДЛЯ ЖИЗНИ МИРНОЙ, ДЛЯ ДЕРЕВЕНСКОЙ ТИШИНЫ»**, то есть для ленивого, беспечно-го прозябания, которое, замечу в скобках, не лишено великих и неистощимых прелестей. (И. Тургенев. Три портрета)

Сергею Львовичу мирная жизнь в Захарове да и самое Захарово очертели. ***ОН НЕ БЫЛ РОЖДЕН ДЛЯ СЕЛЬСКОЙ ТИШИНЫ.** (Ю. Тынянов. Пушкин)

**Я ВАС ЛЮБИЛ БЕЗМОЛВНО,
БЕЗНАДЕЖНО**

«Я вас любил: любовь еще, быть может» (1829)

• *О преданности режиссера Пушкину.*

[Загол.] **«Я ВАС ЛЮБИЛ БЕЗМОЛВНО, БЕЗНАДЕЖНО...».** [В тексте] Бела Ахмадулина называет Хуциева пушкинским человеком <...> Замысел о Пушкине вызревал не одно десятилетие. (Новая газета. 2000. № 70)

**Я ВАС ЛЮБИЛ: ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ
МОЖЕТ,
В ДУШЕ МОЕЙ УГАСЛА НЕ СОВСЕМ**

«Я вас любил: любовь еще, быть может» (1829)

Я вас любил: любовь еще, быть
может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше

не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

• *О словах Пушкина.*

Спору нет, художник мыслит образами. Но если образ становится самоцелью, он превращается в некое подобие флюса. Мы знаем силу и меткость пушкинских образов, сравнений, метафор...

**Я ВАС ЛЮБИЛ: ЛЮБОВЬ, ЕЩЕ,
БЫТЬ МОЖЕТ,**

В ДУШЕ МОЕЙ УГАСЛА НЕ СОВСЕМ

<...> Все интонации, все паузы этих стихов совершенно естественны и в то же время совершенно музыкальны. (С. Маршак. О линейных мерах)

[Как образец «альбомной» поэзии] Такое размышление о материальных нуждах и средствах обеспечения необходимо и само собою является в человеке, взявшем на себя заботу о существовании другого... Читая такое стихотворение, так и припоминаешь себе

альбомные побрякушки. **«Я ВАС ЛЮБИЛ, ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ...»** (Н. Добролюбов. Стихотворения Ивана Никитина)

• В соотношении с музыкальным переложением (композитор А. С. Даргомыжский, 1844).

В моей зале сию минуту некий юрист поет: ***«Я ВАС ЛЮБИЛ... ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ, ВО МНЕ УГАСЛА НЕ СОВСЕМ»**. Поет тенором. У адвокатов преимущественно тенор. (А. Чехов — В. В. Билибину, 4 апреля 1886 г.)

Я т ь. Например, как божественно выходит у вас эта фиоритура... вот эта (напевает) ***«Я ВАС ЛЮБИЛ, ЛЮБОВЬ ЕЩЕ НАПРАСНО»...** Чудно!

З м е ю к и н а (напевает). **«Я ВАС ЛЮБИЛ, ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ...»**. Это? (А. Чехов. Свадьба)

• Как цитата.

Ночь холодней и тише при луне.

«Я ВАС ЛЮБИЛ. ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ...»

— Несчастный друг! Поверьте мне, Вам только пистолет поможет.

(Г. Адамович. По Марсову полю)

• О выражении **БЫТЬ МОЖЕТ** в русском языке.

Очень часто вместо «может быть» или «быть может» — особенно в стихах — пишут просто «может». Это является не очень большой, но все же неряшливостью речи <...> Думается, в литературном языке все же лучше писать полностью «может быть» и **«БЫТЬ МОЖЕТ»** (**«Я ВАС ЛЮБИЛ... ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ...»**). В укороченном «может» есть что-то родственное словечкам «днями», «пока» и «наше вам». (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

• В обыгрывании стихотворения.

***Я ВАС ЛЮБИЛ. ЛЮБОВЬ ЕЩЕ (ВОЗМОЖНО, ЧТО ПРОСТО БОЛЬ)** сверлит мои мозги.

Все разлетелось к черту на куски.
Я ЗАСТРЕЛИТЬСЯ ПРОБОВАЛ,

но сложно
С оружием. И далее, виски:

в который вдарить? портила не
дрошь, но

задумчивость. Черт! Все не
по-людски!

**Я ВАС ЛЮБИЛ ТАК СИЛЬНО,
БЕЗНАДЕЖНО,**

КАК ДАЙ ВАМ БОГ ДРУГИМИ — —
— но не ДАСТ!

(И. Бродский. Двадцать сонетов к Марии Стюарт)

Гороскоп. Рыбам. **«Я ВАС ЛЮБИЛ, ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ!...»** Вот именно. Очень даже **МОЖЕТ БЫТЬ**. Но не забудьте подарить лучшей подруге жилетку — поплакать. (Лиза. 2000. № 6)

Я ВАС ЛЮБИЛ. *ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ? (А. Кивинов. Развлекатель. Лучшие афоризмы и шутки миллионума) [Соед. со словами песни «Шумел камыш, деревья гнулись»] ***Я ВАС ЛЮБИЛ, ДЕРЕВЬЯ ГНУЛИСЬ.** (Н. Фоменко. «Заставки» на «Русском радио»)

См. ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ

См. ОН ЗАСТРЕЛИТЬСЯ, СЛАВА БОГУ

**Я ВАС ЛЮБИЛ ТАК ИСКРЕННО, ТАК НЕЖНО,
КАК ДАЙ ВАМ БОГ ЛЮБИМОЙ БЫТЬ ДРУГИМ**

«Я вас любил: любовь еще, быть может» (1829)

• О поэзии Пушкина.

Его [Пушкина] творенья напоминают собрание антиков: все больше торсы да бюсты, этот без головы, та без носа <...> Роковой треугольник преподает урок равновесия в устройстве чужого счастья и собственного спокойствия: **«Я ВАС ЛЮБИЛ ТАК ИСКРЕННО, ТАК НЕЖНО, КАК ДАЙ ВАМ БОГ ЛЮБИМОЙ БЫТЬ ДРУГИМ»** (то-то, небось, она, читая, кусала локти, вынужденная, как Буриданов осел, разрываться между двумя, равно от нее удаленными и притягательными женихами). (Абрам Терц <А. Синявский>. Прогулки с Пушкиным)

• Как цитата, «вложенная» в уста экскурсовода.

Она исчезла — юная, живая, полноценная. Завтра я услышу в одной из комнат музея ее чистый девичий голос: «...Вдумайтесь, товарищи!.. **«Я ВАС ЛЮБИЛ ТАК ИСКРЕННО, ТАК НЕЖНО...»** Миру крепостнических отношений противопоставил Александр Сергеевич этот вдохновенный гимн бескорыстия...» (С. Довлатов. Заповедник)

См. КАК ДАЙ ВАМ БОГ ЛЮБИМОЙ БЫТЬ ДРУГИМ

Я ВАС ЛЮБЛЮ (К ЧЕМУ ЛУКАВИТЬ?)

Евгений Онегин, 8, XLVII

«Я вышла замуж. Вы должны,
Я вас прошу, меня оставьте;
Я знаю, в вашем сердце есть
И гордость и прямая честь.
Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна».

• Как цитирование слов Татьяны.

Она еще хвалит и ласкает его и при этом отказе, и даже после; но своим поступком она уничтожает его, как ни один из обломовцев не был уничтожаем женщиной. Татьяна говорит Онегину в заключении романа: **Я ВАС ЛЮБЛЮ (К ЧЕМУ ЛУКАВИТЬ?), *НО Я ДРУГОМУ ОТДАНА И БУДУ ВЕК ЕМУ ВЕРНА...** (Н. Добролюбов. Что такое обломовщина?)

К тому же ведь она скажет ему и знает, что скажет: **«Я ВАС ЛЮБЛЮ, К ЧЕМУ ЛУКАВИТЬ»**, так ведь за это он должен же заплатить, женщина не **ОТДАЕТСЯ** без жестокости. (Ф. Достоевский. Записки к «Дневнику писателя». 1876)

Ведь в отповеди Татьяны — ни тени мстительности <...> Все козыри были у нее в руках, чтобы отместить и свести его с ума, все козыри — чтобы унижить, втоптать в землю той скамьи, сровнять с паркетом той залы, она все это уничтожила одной только обмолвкой: **«Я ВАС ЛЮБЛЮ, — К ЧЕМУ ЛУКАВИТЬ?» К ЧЕМУ ЛУКАВИТЬ?** Да к тому, чтобы торжествовать! А торжествовать — **К ЧЕМУ?** (М. Цветаева. Мой Пушкин)

• Как соединение стихов из разных мест романа, ср. **Я ВАС ЛЮБЛЮ (К ЧЕМУ ЛУКАВИТЬ?)** и **Я К ВАМ ПИШУ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ** (3, Письмо Татьяны к Онегину).

[Рекламные щиты кофе NESKAFE в разных местах Санкт-Петербурга, март, 1998] **Я ВАС ЛЮБЛЮ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?**

См. Я К ВАМ ПИШУ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?

Я ВАС ЛЮБЛЮ ЛЮБОВЬЮ БРАТА

Евгений Онегин, 4, XVI

«Мечтам и годам нет возврата;
Не обновлю души моей...
Я вас люблю любовью брата
И, может быть, еще нежней».

<Возможно восприятие крылатого выражения как отрывка слов из либретто

оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».>

• Шутл. Цитирование слов Онегина с ориентацией на оперное либретто («запел»).

Сашка чмокнул обоих в шершавые подбородки. ***«ЛЮБОВЬЮ БРАТА, ЛЮБОВЬЮ БРАТА!»** — запел он. (В. Некрасов. Маленькая печальная повесть)

• Шутл. О «любви» к кошке.

Кошку Мурку Я **ЛЮБИЛ ЛЮБОВЬЮ БРАТА, А МОЖЕТ БЫТЬ, ЕЩЕ** — да не **«МОЖЕТ БЫТЬ»**, а точно нежней, чем Гришку... (А. Мелихов. Исповедь еврея)

***Я ВЛЮБЛЕН, Я ОЧАРОВАН, СЛОВОМ, Я ОГОНЧАРОВАН**

<«Экспромт Л. С. Пушкина, часто повторившийся и самим Пушкиным и приписанный ему». А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 2. С. 437.>

• Шутл. О любви Пушкина к Н. Н. Гончаровой.

Сам Пушкин, после бурных годов своей молодости, был страстно влюблен в московскую красавицу Гончарову, которая действительно могла служить идеалом греческой правильной красоты, и он оригинально выразил свое сердечное настроение легким двустишием:

***Я ВЛЮБЛЕН, Я ОЧАРОВАН,
СЛОВОМ, Я ОГОНЧАРОВАН.**

(А. Муравьев. Знакомство с русскими поэтами)

Я ВОДЫ ЛЕТЫ ПЬЮ

Домик в Коломне (1830), XII

<Лета — в греческой мифологии река в царстве мертвых, испив воду которой, души умерших забывают свою былую земную жизнь.>

• Как эпиграф.

Я ВОДЫ ЛЕТЫ ПЬЮ, МНЕ ДОКТОРОМ ЗАПРЕЩЕНА УНЫЛОСТЬ (А. Ахматова. Поэма без героя)

• Об особенностях поэтического языка Пушкина.

Мифологические образы «вод забвенья»... с реалистической иронией представлены лечебно-минеральными водами:

**Я ВОДЫ ЛЕТЫ ПЬЮ,
МНЕ ДОКТОРОМ ЗАПРЕЩЕНА
УНЫЛОСТЬ.**

(В. Виноградов. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв.)

**Я ВСЕХ УЙМУ С МОИМ НАРОДОМ, —
НАШ ЦАРЬ В ПОКОЕ ГОВОРИЛ**

Евгений Онегин, 10, X, *Черновые рукописи*

- *Об императоре Александре I.*

Пушкин никогда не считал Николая I ленивым и бездеятельным. Но черты эти он всегда приписывал Александру I <...> И много позднее, в 1830 году:

**ВЛАСТИТЕЛЬ СЛАБЫЙ И ЛУКАВЫЙ,
ПЛЕШИВЫЙ ЩЕГОЛЬ, ВРАГ ТРУДА.**

И там же:

**Я ВСЕХ УЙМУ С МОИМ НАРОДОМ, —
НАШ ЦАРЬ В ПОКОЕ ГОВОРИЛ.**

Биография отставного завоевателя Дадона вполне подходит к этому образу. (А. Ахматова. Последняя сказка Пушкина)

См. ВЛАСТИТЕЛЬ СЛАБЫЙ И ЛУКАВЫЙ

Я ВЫБРАЛ БЫ ДРУГУЮ

Евгений Онегин, 3, V

«Неужто ты влюблен в меньшую?»
— «А что?» — «Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт...»

- *Как цитата, соотносимая с диалогом Онегина и Ленского. Возможная реакция на ОЛЕЧКЕ.*

Дурень Карлушка! Чем это он прельстился в **ОЛЕЧКЕ**? Бойкая, правда, и нарочно смеется «серебристым смехом», показывая белые мелкие зубки... Нет, на месте Карлушки «**Я ВЫБРАЛ БЫ ДРУГУЮ**». Любочка — вот прелесть, вот золото девушка! (Н. Кузьмин. Страницы былого)

Я ВЫШЕЛ РАНО, ДО ЗВЕЗДЫ

«Свободы сеятель пустынный» (1823)

Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В порабощенные бразды
Бросал живительное семя...

- *О работе журналиста. Обыгрывание в тексте цитаты Пушкина. (Ср. соотносимые отрывки: ПОТЕРЯЛ Я ТОЛЬКО ВРЕМЯ > ВРЕМЯ ПРОШЛО, ПРОЙДЕТ, ПРОХОДИТ; ВЫШЕЛ > ПРИШЕЛ; ДО ЗВЕЗДЫ > ЗВЕЗДНОЕ).*

[Загол.] *ОН ВЫШЕЛ РАНО, ДО ЗВЕЗДЫ. [В тексте] Время журналистики **ПРОШЛО**? Да, **ПРОШЛО**. Время вообще **ПРОХОДИТ**, таково его свойство. **ПРОЙДЕТ** время экономистов, и

станут они опять профессорами экономики. **ПРОЙДЕТ** время политиков, и обернутся они служащими, чиновниками разных рангов... Д. Радышевскому повезло, он **ПРИШЕЛ** в газету в хорошее время... Так или иначе, это **ЗВЕЗДНОЕ** состояние Радышевский принял за норму, а норму — почти как трагедию. (Моск. новости. 1991. № 3)

- *В ряду скрытых цитат и аллюзий.*

Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, **ПОЛТАВСКИЙ БОЙ, УЩЕЛЬЯ КАВКАЗА**... Гул затих, я вышел на подмостки, **Я ВЫШЕЛ РАНО, ДО ЗВЕЗДЫ**, был, да весь **ВЫШЕЛ**, из дому **ВЫШЕЛ** человек с дубинкой и мешком. Пушкин **ВЫХОДИТ** из дома босиком, под мышкой сапоги, в сапогах дневники. (Т. Толстая. Сюжет)

См. ПОЛТАВСКИЙ БОЙ

Я ГИМНЫ ПРЕЖНИЕ ПОЮ

Арион (1827)

Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

- *Как текстовая переключка со стихотворением Пушкина.*

Но даль пустынна и спокойна —
*И Я ВСЁ ТОТ ЖЕ — У РУЛЯ,
И Я ПОЮ, ВСЁ ТАК ЖЕ СТРОЙНО,
МЕЧТУ РОДНОГО КОРАБЛЯ.

(А. Блок. «Оставь меня в моей дали» <См. Минц. С. 174.>)

См. КТО ПРИДАЛ МОЩНО БЕГ ДЕРЖАВНЫЙ

Я ДАЛ ЕМУ ЗЛАТА И ПРОКЛЯЛ ЕГО

Черная шаль. *Молдавская песня* (1820)

Однажды я созвал веселых гостей;
Ко мне постучался презренный
еврей.

«С тобою пируют (шепнул он)

друзья;

Тебе ж изменила гречанка твоя».

Я дал ему злата и проклял его

И верного позвал раба моего.

- *Ирон. О вымогательстве; о плате за бесчестный поступок.*

А я доложу, что мне две тысячи — беспременно, до зарезу нужно-с. Сами посудите: я в губернский город еду, место по способностям своим иметь желаю-с, нельзя же тут без рекомен-

даций и надо у всякого сыскать-с. Делать нечего. Демьян Иваныч... **ДАЛ ЕМУ ЗЛАТА И ПРОКЛЯЛ ЕГО.** (М. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки)

Но Николай этого не понимает (может быть, и он с своей стороны считает себя вправе гордиться тем, что прочитал «Воительницу» г. Стебницкого)... и доносит о своем открытии графу. Граф... **ДАЛ ЕМУ ЗЛАТА И *ПРЕЗРЕЛ ЕГО,** — или попросту выгнал, а змию-Решетову отказал от должности, то есть тоже выгнал, и тоже ***ДАЛ** на дорогу **ЗЛАТА.** (М. Салтыков-Щедрин. Рецензии)

Я ДУМАЛ: ВЕТРЕННЫЙ ПЕВЕЦ, НЕ СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА

«Недавно я в часы свободы» (1822)

• *О библеизмах у Пушкина.*

Крылатыми стали, в частности, некоторые ветхозаветные заповеди: **НЕ СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА; НЕ ПРИЕМЛИ ИМЕНИ ГОСПОДА БОГА ТВОЕГО ВСУЕ** <...> В шутовском стихотворном послании к Д. Давыдову Пушкин обыгрывает вторую заповедь:

**...Я ДУМАЛ: ВЕТРЕННЫЙ ПЕВЕЦ,
НЕ СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА,
ПЕРЕБЕСИЛАСЬ НАКОНЕЦ
ТВОЯ ПРОКАЗЛИВАЯ ЛИРА...**

(Е. Верещагин. Библейская стихия русского языка)

Я ЕДУ, ЕДУ, НЕ СВИЩУ, А КАК НАЕДУ, НЕ СПУЩУ!

Руслан и Людмила (1817–1820), 3

Но витязь знаменитый,
Услыша грубые слова,
Воскликнул с важностью сердитой:
«Молчи, пустая голова!
Слышал я истину бывало:
Хоть лоб широк, да мозгу мало!
Я еду, еду, не свищу,
А как наеду, не спущу!»

<Слова Пушкина восходят к русским сказкам, где они встречаются и в других вариантах, например: «Я еду, еду, не свищу, а кто тронет, не спущу».>

• *Об использовании Пушкиным неуместных в жанре поэмы языковых средств.*

Возможно ли просвещенному, или хоть немного сведущему человеку терпеть, когда ему предлагают новую поэмку, написанную в подражание *Еруслану Лазаревичу*? <...> Для большей точности или чтобы лучше выразить

всю прелесть старинного нашего песнословия, поэт и в выражениях уподобился Ерусланову рассказчику <...> Вот что говорит рыцарь:

**Я ЕДУ, ЕДУ, НЕ СВИЩУ,
А КАК НАЕДУ, НЕ СПУЩУ...**

Потом рыцарь ударяет голову в щеку тяжелой рукавицей... Но увольте меня от подробностей, и позвольте спросить: если бы в Московское благородное собрание как-нибудь втерся (предполагаю невозможное возможный) гость с бородою, в армяке, в лаптях, и закричал бы зычным голосом: *здорово, ребята!* Неужели бы стали таким проказником любоваться? (*Житель Бутырской слободы.* Вестник Европы, 1820, июнь)

• Шутл. *Угроза расправиться с кем-л.*

О г у д а л о в а. ...Ну, ради меня, извините его!

П а р а т о в (*Карандышеву*). Благодарите Хариту Игнатьевну. Я вас прощаю. Только, мой родной, разбирайте людей! ***Я ЕДУ, ЕДУ, НЕ СВИЩУ, А НАЕДУ — НЕ СПУЩУ.** (А. Островский. Бесприданница)

Я ЖЕЛАЛ БЫ ОСТАВИТЬ РУССКОМУ ЯЗЫКУ НЕКОТОРУЮ БИБЛЕЙСКУЮ ПОХАБНОСТЬ

Письмо П. А. Вяземскому, 1–8 декабря 1823 г.

• *О слове ПОХАБНОСТЬ у Пушкина.*

Если с иностранным словом, вторгшимся в нашу речь с XVIII века, славянизм роднит отвлеченность смысла, то с народным словом славянизм сближается свойственной им обоим экспрессивностью, образностью, яркостью. «...**Я ЖЕЛАЛ БЫ ОСТАВИТЬ РУССКОМУ ЯЗЫКУ НЕКОТОРУЮ БИБЛЕЙСКУЮ ПОХАБНОСТЬ. Я НЕ ЛЮБЛЮ ВИДЕТЬ В ПЕРВОБЫТНОМ НАШЕМ ЯЗЫКЕ СЛЕДЫ ЕВРОПЕЙСКОГО ЖЕМАНСТВА И ФРАНЦУЗСКОЙ УТОЧЕННОСТИ. ГРУБОСТЬ И ПРОСТОТА БОЛЕЕ ЕМУ ПРИСТАЛИ. ПРОПОВЕДУЮ ИЗ ВНУТРЕННЕГО УБЕЖДЕНИЯ, НО ПО ПРИВЫЧКЕ ПИШУ ИНАЧЕ.**» Это говорил А. С. Пушкин. Не следует слово **ПОХАБНОСТЬ** понимать жеманно-институтски. Речь идет о силе и точности — даже в грубости правды. (В. Колесов. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра)

• *О ненормативных средствах в русском языке. Как комментарий к суждению Пушкина.*

<...> Настоящие интеллигенты — Д. С. Лихачев, А. И. Солженицын, покойный Л. Н. Гумилев и многие другие — с живейшим интересом относились и относятся к жаргону... Да и нельзя иначе, поскольку это — не столько речь отбросов общества, сколько — народная <...> Обратимся к солнцу русской поэзии. Вот что писал Пушкин: **«Я ЖЕЛАЛ БЫ ОСТАВИТЬ РУССКОМУ ЯЗЫКУ НЕКОТОРУЮ БИБЛЕЙСКУЮ ПОХАВНОСТЬ. Я НЕ ЛЮБЛЮ ВИДЕТЬ В ПЕРВОВЫТНОМ НАШЕМ ЯЗЫКЕ СЛЕДЫ ЕВРОПЕЙСКОГО ЖЕМАНСТВА И ФРАНЦУЗСКОЙ УТОНЧЕННОСТИ. ГРУБОСТЬ И ПРОСТОТА БОЛЕЕ ЕМУ ПРИСТАЛИ»** <...> И я с ним согласен <...> Живой язык все равно загонит пинками на парашу всех наших литературных «охранителей». (Фима Жиганец. ***МОЙ ДЯДЯ, ЧЕСТНЫЙ ВОР В ЗАКОНЕ...***)

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

Я ЖЕНАТ — И СЧАСТЛИВ

Письмо П. А. Плетневу, 24 февраля 1831 г.

• *О женитьбе Пушкина на Н. Н. Гончаровой.*

Сам Пушкин через неделю после свадьбы пишет в Петербург Петру Плетневу: **«Я ЖЕНАТ — И СЧАСТЛИВ; ОДНО ЖЕЛАНИЕ МОЕ, ЧТОБ НИЧЕГО В ЖИЗНИ МОЕЙ НЕ ИЗМЕНИЛОСЬ — ЛУЧШЕГО НЕ ДОЖДУСЬ. ЭТО СОСТОЯНИЕ ДЛЯ МЕНЯ ТАК НОВО, ЧТО, КАЖЕТСЯ, Я ПЕРЕРОДИЛСЯ»**. Свое **ПЕРЕРОЖДЕНИЕ** Пушкин освятил поэтически... (Работница. 1998. № 6)

Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕССЕ ПЫЛЬНОЙ...

ТАМ ДОЛГО ЯСНЫ НЕБЕСА

<...>

А ГДЕ, БИШЬ, МОЙ РАССКАЗ

НЕСВЯЗНЫЙ?

В ОДЕССЕ ПЫЛЬНОЙ, Я СКАЗАЛ.

Я Б МОГ СКАЗАТЬ: В ОДЕССЕ ГРЯЗНОЙ —

И ТУТ БЫ, РАВНО, НЕ СОЛГАЛ

Евгений Онегин, *Отрывки из путешествия Онегина*

• *Как комментируемая цитата.*
«Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕССЕ ГРЯЗНОЙ»,
«Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕССЕ

ПЫЛЬНОЙ», —

Трунил поэт разнообразно,

Для тех времен довольно сильно.

Никто в Одессе оных лет

Не знал о нынешнем прогрессе,

А то, наверное, поэт

Сказал бы: ***В СЕЧЕННОЙ ОДЕССЕ.**

(В. Курочкин. Подходящий эпитет.

<«С 28 по 31 марта 1871 г. в Одессе происходили волнения, “умиротворение” которых произошло при помощи розог, за что одесскому брандмайору дума постановила выдать 1500 рублей “как особо отличившемуся”». См. В. Курочкин. *Собр. стихотв.* Комментарии А. Ефремина. С. 519.>)

Я ЖИТЬ ХОЧУ, ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ

Элегия (1830)

Но не хочу, о други, умирать;

Я жить хочу, чтоб мыслить

и страдать;

И ведаю, мне будут наслажденья

Меж горестей, забот

и треволненья...

• *О словах Пушкина.*

Или на смену сомнения и отчаяния наступает понимание смысла и назначения и происходит то, что так характерно выразилось в стихотворном обмене мыслей между Пушкиным и Филаретом (**«ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ, ЖИЗНЬ, ЗАЧЕМ ТЫ МНЕ ДАНА?»** и т. д.), причем возникает сознание, что жизнь есть долг, что рядом со страданием в ней существует наслаждение природой и высшими духовными дарами и что можно сказать с Пушкиным: **«Я ЖИТЬ ХОЧУ, ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ»**. (А. Кони. Самоубийство в законе и жизни)

Лишь узнавая других, мы узнаем себя — равно, примеривая их к себе и себя к ним, мы устанавливаем истину относительно обеих сторон. Это узнавание и взаимоузнавание несет нам и радость, и **СТРАДАНИЕ**. Вообще мысль без **СТРАДАНИЯ** невозможна: **«Я ЖИТЬ ХОЧУ, ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ»**, — сказал Пушкин незадолго до смерти. (Лит. газета. 1983. № 42)

«Я ЖИТЬ ХОЧУ, ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ», — конструкция личная, релевантная только в первом лице единственного числа. **МЫСЛИ И СТРАДАЙ**, сколько угодно, но никому другому ни **МЫСЛЕЙ**, ни тем более **СТРАДАНИЙ** не смей навязывать. (В. Новиков. Роман с языком, или Сентиментальный дискурс)

- Шутл. *О сильных переживаниях.*

[О восприятии произв. искусства] Тебе подавай анализ и синтез человеческих отношений, полнокровные характеры, идейно активное, художественно зрелое постижение актуальных общественных проблем? ***ТЕБЕ ХОЧЕТСЯ «МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ»**, глядя на экран? А зачем, если можно осторожно поиграть и перестать? (Сов. культура. 1985. 14 февр.)

[О работе артиста, игре на сцене] Пока артист Мишаткин ***МЫСЛИЛ И СТРАДАЛ**, Эля вязала комплекты: тапочки и шарфики. (В. Токарева. Хэп-пи энд)

[О писателе и литературном труде] Хочу закончить словами писателя — нашего современника: сколько мужества и силы надо, ***ЧТОБЫ «МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ»** все время, всю жизнь, без перекура и отпуска, до последнего вздоха». (Известия. 1986. 1 сент.)

См. ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ

См. МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ

См. ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ

Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ, Я ЗДЕСЬ ПОД ОКНОМ

«Я здесь, Инезилья» (1830)

Я здесь, Инезилья,

Я здесь под окном.

Объята Севилья

И мраком и сном.

<Слова были положены на музыку разными композиторами.>

- Шутл. *Как ответ на вопрос «где?»*

Ю л и я Ф и л и п п о в н а. ...А ГДЕ же Николай Петрович? Благоразумный рыцарь мой?

З а м ы с л о в (с террасы). Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ, ***СТОЮ, ПОД ОКНОМ...**

(М. Горький. Дачники)

- Шутл. *Как выражение чувств влюбленного.*

Только к девяти часам пришла Лиза. Они вышли на улицу, под карамельно-зеленое вечернее небо. «Где же мы будем гулять?» — спросила Лиза. Ишполит Матвеевич поглядел на ее белое светящееся лицо и, вместо того чтобы прямо сказать: **«Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ, *СТОЮ ПОД ОКНОМ»**, — начал длинно и нудно говорить о том, что давно не был в Москве и что Париж не в пример лучше Белокаменной, как ни крути, остается бессистемно расплани-

рованной большой деревней. (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

- *Как фрагмент романа (ср. в обеих примерах предшествует ПОД ОКНОМ).*

Я перебежал улицу, остановился **ПОД ОКНОМ** и запел: **«Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ...»** — «Ах, господь с вами!» — вскричала она, не показываясь... Ее белая фигура исчезла. Я долго ждал. Было слышно, однако, что она в комнате. Я запел: **«ЧТО МЕДЛИШЬ? УЖ НЕТ ЛИ СОПЕРНИКА ЗДЕСЬ?»** — «Уймись, Христа ради, — отвечал ее голос, — сейчас». (Н. Хвощинская. Первая борьба)

Е л е ц к и й. О, черт возьми! Я тебя... (В это время раздается **ПОД ОКНОМ** в саду голос Тропачева; он напевает: **«Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ, Я ЗДЕСЬ ПОД ОКНОМ»**). Это невозможно... (И. Тургенев. Нахлебник)

Я ЗНАЮ: ДАМ ХОТЯТ ЗАСТАВИТЬ ЧИТАТЬ ПО-РУССКИ

Евгений Онегин, 3, XXVII

<Примечание Пушкина: «Журнал, некогда издаваемый покойным А. Измайловым довольно неисправно. Издатель однажды печатно извинялся перед публикою тем, что он на праздниках гулял». Журнал «был мишенью насмешек Пушкина, Дельвига, Баратынского и Вяземского». Лотман. Комментарий. С. 224.>

- *Об отношении Пушкина к А. Е. Измайлову (1779–1831).*

Измайлов был, как говорят, разгульный добряк, и этот же характер выразился в журнале... Измайлов беспрестанно шутил и гаерствовал в своем «Благонамеренном», упоминал о пеннике, о настойке, о расстегайчиках, о трактире и тому подобных неблагоуханных предметах. Издавая свой журнал неисправно, он опоздал однажды слишком много выдачею книжек, и как это случилось около святой недели, то в вышедшей затем первой книжке он извинялся перед публикой своим шутивым тоном, и тут же прибавил о себе:

Как русский человек,

на праздниках гулял:

Забыл жену, детей, не только что журнал!

Пушкин упоминает (в своих заметках) об этой неслыханной откровенности. Он всегда с презрением отзывался о тоне сочинений А. Измайлова и даже в своем «Онегине» сказал:

**Я ЗНАЮ: ДАМ ХОТЯТ ЗАСТАВИТЬ
ЧИТАТЬ ПО-РУССКИ. ПРАВО, СТРАХ!
МОГУ ЛИ ИХ СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ
С «БЛАГОНАМЕРЕННЫМ» В РУКАХ?**

(К. Полевой. Записки о жизни и сочинениях Николая Алексеевича Полевого)

• Скепт. Об образованной женщине, интересующейся литературой на русском языке.

Воля ваша, я до сих пор не **МОГУ ПРЕДСТАВИТЬ** женщину *С **ДЕРЖАВИНЫМ В РУКАХ**, как Пушкин не умел ее представить С **«БЛАГОНАМЕРЕННЫМ» В РУКАХ**. (В. Белинский. Русская литература в 1841 году)

Я И МЕРТВОМУ БУДУ ЕМУ ВЕРНА

Борис Годунов (1825), Царские палаты

• О женской верности.

Трогательная невеста-вдова Ксения Годунова, плачущая над портретом мертвого жениха, которого она никогда в жизни не видела, говорит: **«Я И МЕРТВОМУ БУДУ ЕМУ ВЕРНА»**. Знаменитая отповедь Татьяны:

НО Я ДРУГОМУ ОТДАНА;

Я БУДУ ВЕК ЕМУ ВЕРНА —

только бледное отражение того, что утверждают Ксения Годунова и Дона Анна (**«ВДОВА ДОЛЖНА И ГРОБУ БЫТЬ ВЕРНА»**). (А. Ахматова. «Каменный гость» Пушкина)

См. **НО Я ДРУГОМУ ОТДАНА**

Я К ВАМ ПИШУ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ? ЧТО Я МОГУ ЕЩЕ СКАЗАТЬ?

Евгений Онегин, 3, *Письмо Татьяны к Онегину*

Я к вам пишу — чего же боле?

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презреньем наказать.

<Также начало арии Татьяны во 2-й картине оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».>

• Как попытка объяснить в любви (скрытая цитата, стимулирующая введение немотивированной новой цитаты).

Она встала в среднем ряду из-за третьего стола и внимательно посмотрела на учителя. Он не выдержал взгляда, уставился на пол, потом произнес: «Ну?» — **«Я К ВАМ ПИШУ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?»** — сказала девочка. — **«ЧТО Я МОГУ ЕЩЕ СКАЗАТЬ...»** — «Странно, — думал он. — Вчера — девочка,

сегодня — женщина... **«ВСИНЕМ НЕБЕ ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ, В СИНЕМ МОРЕ ВОЛНЫ ПЛЕЩУТ... ТУЧКА ПО НЕБУ ИДЕТ»**... — Учитель поймал себя на том, что очень ждет завтрашнего дня... **БОЧКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ...** (А. Арканов. Девочка выздоровела)

• По аналогии с письмом Татьяны Онегину.

Дня через два пришел ко мне Юрьев и принес записку; я прочел в ней следующее:

Я *ВАС ЛЮБЛЮ; ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?

ЧТО Я МОГУ ЕЩЕ СКАЗАТЬ?

ТЕПЕРЬ, Я ЗНАЮ, В ВАШЕЙ ВОЛЕ

МЕНЯ ПРЕЗРЕНЬЕМ НАКАЗАТЬ.

(К. Леонтьев. Подлипки)

• О почтовой переписке.

[Загол.] **Я К ВАМ ПИШУ, ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ...** [В тексте] Когда наше, в прошлом единое, государство превратилось в СНГ, все мы, родители и дети, братья и сестры, оказались по разные стороны границ. Теперь навестить друг друга для многих стало непозволительной роскошью... Так что, **ПИШИТЕ ПИСЬМА...** (Петерб. качество. 2001. № 1)

[Как назв. главы, посв. «болванкам» — сентиментальным письмам-шаблонам, рассылаемым заключенными «заочницам», т. е. женщинам на воле в целях установления знакомства, получения посылок и т. п.] **«Я К ВАМ ПИШУ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?»** [В тексте] «Заочница» — это прежде всего посылки, бандероли, свидания... Однажды в Азовской воспитательно-трудовой колонии для несовершеннолетних цензор изъял около сотни писем в разные концы страны от нескольких десятков малолеток. Все послания содержали одно и то же признание:

Здравствуй, незнакомка дорогая!

Я прошу минуту уделить,

И не рви письмо ты, не читая,

Ведь его нетрудно позабыть.

Письма отличались только именами. (Фима Жиганец. Тюремные байки. Жемчужины босяцкой речи)

• О праздновании пушкинского юбилея 26 мая 1899 г.

[В ряду «тривиальных» цитат] «...Пушкин справедливо считается у нас отечественным гением... Талант Пушкина есть олицетворение русского духа...» <...> Так чествовали Пушкина почти во всех гимназиях. Препод-

даватели русского языка и словесности произносили речи, не отличавшиеся обычно ни оригинальностью, ни глубиной мысли, а после этих речей гимназисты торжественно или торопливо читали стихи. Восьмиклассники басили:

**БОРИС! БОРИС! ВСЁ ПРЕД ТОВОЙ
ТРЕПЕЩЕТ...**

Третьеклассники трещали:
**ТЯТЯ, ТЯТЯ, НАШИ СЕТИ
ПРИТАЩИЛИ МЕРТВЕЦА!**

Гимназистки, сложив на переднике руки коробочкой, нежно и робко декламировали:

**Я К ВАМ ПИШУ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?
ЧТО Я МОГУ ЕЩЕ СКАЗАТЬ?..**

<...> Вместо подлинного портрета Пушкина нам подсовывали какую-то унылую лакированную олеографию. (С. Маршак. Три юбилея)

• В пародии на брачное объявление.

**Я К ВАМ ПИШУ. ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?
ЧТО Я МОГУ ЕЩЕ СКАЗАТЬ? *Я БУДУ
ВЕРНАЯ СУПРУГА И ДОБРОДЕТЕЛЬ-
НАЯ МАТЬ.** Родилась в 19 веке. Других проблем нет. (Из рук в руки. 1996. 22 авг.)

• Как реакция на имя **ТАТЬЯНА** (в составе заголовка статьи о модельере **ТАТЬЯНЕ Котеловой**).

Я К ВАМ ПИШУ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ? (СПб. ведомости. 1997. 6 февр.)

• Об отношениях пишущих и читающих.

...Сержанты, моряки,
интеллигенты, —

Простите, что не каждому ответ:

***Я ВАМ ПИШУ,** мой
корреспонденты,

Ночами песни — вот уж десять лет!
(В. Высоцкий. **Я К ВАМ ПИШУ**)

[Как загол.]

Я К ВАМ ПИШУ. (АиФ. 1996. № 16)

***ПРО ВАС ПИШУ. ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?** (Смена. 1991. 25 окт.)

• О телефоне доверия.

***Я ВАМ ЗВОНЮ...** (Неделя. 1983. № 47)

• В «переложении» на тюремный (уголовно-арестантский) жаргон.

[Начало «письма Татьяны»] ***Я ТУ-
САНУЛА ВАМ МАЛЁВКУ...** (Фима Жиганец. *«МОЙ ДЯДЯ, ЧЕСТНЫЙ ВОР В
ЗАКОНЕ...»)

См. В СИНЕМ НЕБЕ ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРА-
ВИЛ

См. ТЯТЯ! ТЯТЯ! НАШИ СЕТИ

Я ЛИЛ ПОТОКИ СЛЕЗ НЕЖДАННЫХ

«В часы забав или праздной скуки»
(1830)

Я лил потоки слез нежданных,
И ранам совести моей
Твоих речей благоуханных
Отраден чистый был елей.

• Как скрытая цитата в шутилке
стихотворении.

Я ЛИЛ ПОТОКИ СЛЕЗ НЕЖДАННЫХ
О том, что презрен я в Москве...
Себе, в порывах покаянных,
Надрал я плешь на голове.

(Н. Добролюбов. Раскаяние
Конрада Лилиеншвагера)

Я ЛЮБЛЮ ВАС, ОЛЬГА

Либретто оперы П. И. Чайковского
«Евгений Онегин», 1

<Слова Ленского.>

• В рекламной заметке о пылесосах
фирмы VAX.

[Загол.] ***Я ЛЮБЛЮ ВАС, ОЛЬГА!** [В
тексте] Мысль о приобретении нужной,
но достаточно дорогой вещи, например,
моющего пылесоса английской фирмы
VAX, близка по духу мысли о
бракосочетании. И то, и другое
предполагает долгосрочные
обязательства, имеются большие надежды
на будущее <...> Вот какую семейную
историю рассказала нам **ОЛЬГА**, наша
постоянная покупательница <...> Ал-
лергия покинула наш дом. Теперь
Олег часто напевает, только по-свое-
му, арию из «Евгения Онегина»: ***«Я
ЛЮБЛЮ ВАС, Я ЛЮБЛЮ ВАС, ОЛЬГА!**
Ведь он помог спасти нам дочь». (Ас-
ток-пресс. 2001. № 14)

Я ЛЬ НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ?

Сказка о мертвой царевне и о семи бо-
гатырях (1833)

...Свойство зеркальце имело:

Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
«Свет мой, зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»

• Как заголовки заметок об одежде,
уходе за своей внешностью и т. п.

***ТАК КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ?**
[В тексте] Ох, уж эти мужчины! По-
нять их невозможно. Но не считаться

с ними тоже нельзя. Ведь главные ценители женской красоты — они. (Работница. 1988. № 3)

***Я НА СВЕТЕ ВСЕХ МОДНЕЕ?** [Подзагол.] Кто и как был одет на этой неделе. Рейтинг. [В тексте] Встречают у нас, как известно, по одежке. Особенно звезд. Их одежда вызывает тем больший интерес, чем чаще персона светится на голубом экране. (АиФ. 1997. № 97)

• *Об увядающей красоте.*

[О русской императрице Елизавете Петровне] Да, императрица была влюблена исключительно в себя. Античный нарцисс выглядит жалким мальчишкой у ручья в сравнении с Елизаветой, всю жизнь проведенной у океана **ЗЕРКАЛО** своих дворцов <...> **ТО ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО, КОТОРОЕ РАНЬШЕ КАЖДОЕ УТРО ЕЙ ГОВОРИЛО, ЧТО НЕТ НА СВЕТЕ КРАШЕ И МИЛЕЕ**, в последние годы жизни **МОЛЧАЛО**. (Е. Анисимов. Елизавета Петровна)

• *О политическом соперничестве.*

[О политике, обладающем преимуществами перед своими соперниками] Только он, чиновник, отошел от чреватых всякими неожиданностями думских выборов, пережил еще более драматические президентские выборы, явление Лебеда и Чубайса. ...Снова начинай гадать, кто правит бал в стране, ***КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ СИЛЬНЕЕ** — Ельцин, Черномырдин, Лебедь, Чубайс или вообще неведомый, от чего еще тревожнее. (СПб. ведомости. 1996. 24 авг.)

[О борьбе за голоса избирателей] ***КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ СИЛЬНЕЕ...** При этом каждая противоборствующая рать призывала россиян стоять до конца и сделать все, чтобы обеспечить победу на референдуме. **КОМУ** обеспечить? Тем, **КТО** общими усилиями довел страну до нынешнего состояния и теперь готов, не моргнув глазом, выложить свыше ста миллиардов рублей, чтобы провести на референдуме очередную разборку на тему, ***КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ СИЛЬНЕЕ, ВСЕХ УЧЕНЕЙ И УМНЕЕ**. (СПб. ведомости. 1993. 9 февр.)

• *Ср. в обыгрывании.*

[О Пушкине и пушкинском юбилее]

К пушкинскому юбилею

Тоже речь произнесем:

***ВСЕХ РУМЯНЕЙ И СМУГЛЕЕ**

До сих пор на свете всем,
***ВСЕХ ЖИВУЧЕЙ И ЖИВЕЕ!**

Пушкин — в роли мавзолея?

(М. Цветаева. Стихи к Пушкину)

Спорили, что такое соцреализм. Это **ЗЕРКАЛЬЦЕ**, которое на вопрос партии и правительства ***КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ, ВСЕХ ПРЕКРАСНЕЙ И БЕЛЕЕ?** отвечает: ***«ТЫ, ТЫ, ПАРТИЯ, ПРАВИТЕЛЬСТВО, ГОСУДАРСТВО, ВСЕХ РУМЯНЕЙ И МИЛЕЕ!»** А декаденты на этот вопрос отвечают: ***«Я, Я, Я, декадент, ВСЕХ МИЛЕЕ И РУМЯНЕЙ»**. (В. Гроссман. Жизнь и судьба)

[В сост. рекламного объявления]

***КТО В ЗАПРАВКЕ ВСЕХ МУДРЕЕ?
СЫПЛЕТ ТОНЕРА ЧЕРНЕЕ?
И НАДЕЖНЕЙ, И БЫСТРЕЙ?
ПОЛИГРАФИКА — ЕЙ-ЕЙ!!!**

Заправка всех типов тонер- и струйных картриджей в вашем присутствии — всего за десять минут!!! (Оргтехника Петербурга. 1998. № 28)

[О распределении полномочий среди ветвей власти] ***КТО ВО ВЛАСТИ ВСЕХ ВАЖНЕЕ?** [Далее] На прошлой неделе в Петербург приехал новый полпред президента по Северо-Западному округу Виктор Черкесов. Говорят, у него очень большие полномочия. А еще слышал, что в городе будет и председатель правительства. Объясните, кто из них за что отвечает и кто главный в Петербурге. (АиФ. 2000. № 22)

[О всероссийской переписи населения и возникающих в этой связи этнических и экономических проблемах] ***КТО В РОССИИ ВСЕХ БЕЛЕЕ, ВСЕХ РУМЯНЕЙ, ЗДОРОВЕЕ?** (Комс. правда. 2001. 7 сент.)

См. ЗЕРКАЛЬЦЕ

См. СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ! СКАЖИ

Я ЛЮБЛЮ ВЕЧЕРНИЙ ПИР

Веселый пир (1819)

<Популярности текста способствовало и музыкальное переложение стихотворения. Например, композиторы К. П. Вильбоа (1871), Е. Ф. Аленин (1900), Ц. А. Кюи (1911) и др.>

• *О чтении Пушкиным своего стихотворения.*

Пили за все, что приходило на мысль: за здоровье няни, Тани и за упокой души Ленского. Но это для нас не было достаточно, в восторге, что между нами великий поэт Пушкин,

мы взяли его на руки и отнесли, по близости, на мою квартиру... Пушкин был восхищен нашим энтузиазмом, мы поднимали на руки дорогого гостя, пили за его здоровье, в честь и славу всего им созданного. Пушкин был в самом веселом и приятном расположении духа, он вскочил на стол и продекламировал:

**Я ЛЮБЛЮ ВЕЧЕРНИЙ ПИР,
ГДЕ ВЕСЕЛЬЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ,
А СВОБОДА, МОЙ КУМИР,
ЗА СТОЛОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬ,
ГДЕ ДО УТРА СЛОВО ПЕЙ!
ЗАГЛУШАЕТ КРИКИ ПЕСЕН,
ГДЕ ПРОСТОРОН КРУГ ГОСТЕЙ,
А КРУЖОК БУТЫЛОК ТЕСЕН.**

Снявши Александра Сергеевича со стола, мы начали его на руках качать... (А. Располов. Встреча с А. С. Пушкиным в Могилеве в 1824 г.)

- *Как скрытая цитата.*
В архалуке молдаванском,
подпоясанный платком,
поднял гость бокал с шампанским,
осушил одним глотком.
За скитальческую младость!
За хозяев! за гостей!
За украденную радость!
За внимание властей!
**Я ЛЮБЛЮ ВЕЧЕРНИЙ ПИР,
ГДЕ ВЕСЕЛЬЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ,
А СВОБОДА, МОЙ КУМИР,
ЗА СТОЛОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬ.**

(М. Алигер. Дорога)

Я МЕЩАНИН, КАК ВАМ ИЗВЕСТНО, И В ЭТОМ СМЫСЛЕ ДЕМОКРАТ

Езерский (1832), VII

Я сам — хоть в книжках и словесно
Собратья надо мной трунят —
Я мещанин, как вам известно,
И в этом смысле демократ.

- *Как цитирование слов Пушкина и их обыгрывание.*

Идеал нигилистов высшего полета, хотя не нынешних и не наших. Успеет ли общество поправиться. Уступят ли ДЕМОСУ — конечно, много, очень много уступить надо, но зато всем спасение. Правды извне трудно ожидать. Но Китай, Япония? *СЕМИНАРИСТ, КАК ВАМ ИЗВЕСТНО, И В ЭТОМ СМЫСЛЕ — ДЕМОКРАТ. Но может ли СЕМИНАРИСТ быть демократом, даже если б захотел того? (Ф. Достоевский. Записки к «Дневнику писателя»). Из рабочих тетрадей. 1875–1877)

Я МОДНЫЙ СВЕТ ВАШ НЕНАВИЖУ

Евгений Онегин, 3, II

- *О значении слова ЭКЛОГА.*

Разновидностью мадригала (в самом первоначальном значении: «пастушеская песнь») является ЭКЛОГА — сентиментально-идиллическое произведение, в котором описывается и восхваляется жизнь в кругу семьи на лоне природы (в переводе с греческого буквально: «отбор, выбор»). Уже в середине XIX в. этот жанр воспринимался современниками обычно иронически, с улыбкой, так же как, впрочем, воспринял его и Евгений Онегин в разговоре с Владимиром Ленским:

**Я МОДНЫЙ СВЕТ ВАШ НЕНАВИЖУ;
МИЛЕЕ МНЕ ДОМАШНИЙ КРУГ,
ГДЕ Я МОГУ... — «ОПЯТЬ ЭКЛОГА!
ДА ПОЛНО, МИЛЫЙ, РАДИ БОГА».**

(Н. Матвеева. Свидетели истории народа. Наследие пращуров)

Я МОЛОД, ЖИЗНЬ ВО МНЕ КРЕПКА, ЧЕГО МНЕ ЖДАТЬ, ТОСКА, ТОСКА!

Евгений Онегин, Отрывки из путешествия Онегина.

Зачем не чувствую в плече
Хоть ревматизма? — ах, создатель!
Я молод, жизнь во мне крепка;
Чего мне ждать? тоска, тоска!..

- *В размышлении о Евгении Онегине.*

<...> И искатель мировой гармонии, прочтя ей проповедь и поступив все-таки очень честно, отправился с мировой тоской своею и с пролитой в глупенькой злости кровью на руках своих скитаться по родине, не примечая ее, кипя здоровьем и силою, восклицать с проклятиями:

**Я МОЛОД, ЖИЗНЬ ВО МНЕ КРЕПКА,
ЧЕГО МНЕ ЖДАТЬ, ТОСКА, ТОСКА!**

(Ф. Достоевский. Пушкин. Очерк. Произнесено 8 июня в заседании Общества любителей российской словесности)

Я МУЗУ РЕЗВУЮ ПРИВЕЛ НА ШУМ ПИРОВ И БУЙНЫХ СПОРОВ

Евгений Онегин, 8, III

- *О балетных постановках Дидло и поэзии Пушкина.*

Враг узкодекоративной функции танца, Дидло стремился передать и действенность движения <...> Это настоящее grand pas d'action, сочиненное по заветам великих реформаторов

танца, в традициях излюбленной пляски фавнов и нимф Поверра — картина страсти, нарастающей от сопротивления ей в начале и до взрыва в конце. Тогда и рефрен — обращение поэта — имеет конкретный адрес — круг друзей, Всеволожского, Я. Толстого, Мансурова и других.

**Я МУЗУ РЕЗВУЮ ПРИВЕЛ
НА ШУМ ПИРОВИ БУЙНЫХ СПОРОВ,
ГРОЗЫ ПОЛУНОЧНЫХ ДОЗОРОВ:
И К НИМ В БЕЗУМНЫЕ ПИРЫ
ОНА НЕСЛА СВОИ ДАРЫ
И КАК ВАКХАНОЧКА РЕЗВИЛАСЬ,
ЗА ЧАШЕЙ ПЕЛА ДЛЯ ГОСТЕЙ...**

(Ю. Слонимский. Балетные строки Пушкина)

Я НЕ В СОСТОЯНИИ ЖЕРТВОВАТЬ НЕОБХОДИМЫМ В НАДЕЖДЕ ПРИБРЕСТИ ИЗЛИШНЕЕ

Пиковая дама (1833), 1

«Игра занимает меня сильно, — сказал Германн, — но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее».

• *Об афористичности слов Германна.*

Речи Германна придан книжно-риторический тон. Примесь просторечия ничтожна. Уже в первой реплике Германна афоризм (повторенный затем и самим повествователем): «**Я НЕ В СОСТОЯНИИ ЖЕРТВОВАТЬ НЕОБХОДИМЫМ В НАДЕЖДЕ ПРИОБРЕСТИ ИЗЛИШНЕЕ**» — звучит несколько приподнято, как торжественно-защитный аргумент. (В. Виноградов. Стиль «Пиковой дамы»)

• *О «необходимом» и «излишнем».*

[В загол. статьи о проблемах поликлиники, расположенной в доме «пиковой дамы» в С.-Петербурге] ***ПИКОВЫЙ** расклад милицейской поликлиники. [В тексте] <...> Мы идем по той самой лестнице с заместителями начальника поликлиники ГУВД... в конференц-зал, где когда-то была спальня графини, а сейчас обсуждаются не всегда легкие медицинские и организационные вопросы <...> Наши коллеги ***НЕ СОБИРАЮТСЯ**, подобно **ГЕРМАННУ**, «**ЖЕРТВОВАТЬ НЕОБХОДИМЫМ В НАДЕЖДЕ ПРИОБРЕСТИ ИЗЛИШНЕЕ**». Они просто хотят нормально работать. (Мед. газета. 2001. № 70)

См. ПИКОВАЯ ДАМА

Я НЕ ПОНИМАЮ, КАК МОЖНО НЕ ГОРДИТЬСЯ СВОИМИ ИСТОРИЧЕСКИМИ ПРЕДКАМИ!

<Приписываемое Пушкину.>

• *Как мнение Пушкина о своем происхождении.*

Однажды Пушкин коснулся аристократического начала как необходимого в развитии всех народов; я же щеголял тогда демократизмом. Пушкин, наконец, с жаром воскликнул: «**Я НЕ ПОНИМАЮ, КАК МОЖНО НЕ ГОРДИТЬСЯ СВОИМИ ИСТОРИЧЕСКИМИ ПРЕДКАМИ! Я ГОРЖУСЬ ТЕМ, ЧТО ПОД ВЫБОРНОЮ ГРАМОТОЙ МИХАИЛА ФЕДОРОВИЧА ЕСТЬ ПЯТЬ ПОДПИСЕЙ ПУШКИНЫХ**». (М. Юзефович. Воспоминания о Пушкине. <См. Вересаев. Т.1. С. 486.>)

Я НЕ ПРЕДВИЖУ ВОЗРАЖЕНИЙ НА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МОЕ

Евгений Онегин, 6, XXVII

«Мой секундант? — сказал

Евгений, —

Вот он: мой друг, monsieur Guillot.

Я не предвижу возражений

На представление мое...»

• *Измененное скрытое цитирование слов Пушкина.*

Знаете что, написали бы вы, в виде biographie romanesque, книжечку о нашем великом шестидесятнике, — да, да, не морщитесь, ***Я ВСЕ ПРЕДВИЖУ ВОЗРАЖЕНИЯ НА ПРЕДЛОЖЕНИЕ МОЕ**, но поверьте, бывают же случаи, когда обаяние человеческого подвига совершенно искупает литературную ложь... (В. Набоков. Дар)

Я, НОС СЕБЕ ЗАЖАВ, ОТВОРОТИЛ ЛИЦО

«И дале мы пошли — и страх обнял меня» (1832)

Тогда услышал я (о диво!) запах

скверный;

Как будто тухлое разбилось яйцо,

Иль карантинный страж курил

жаровней серной.

Я, нос себе зажав, отворотил лицо...

• *О поэзии Некрасова и эстетических принципах Пушкина.*

Вспомним, например, пародию Пушкина на «Божественную комедию» Данте:

<...>

Я, НОС СЕБЕ ЗАЖАВ, ОТВОРОТИЛ

ЛИЦО...

Так что, если Плетнев считал нужным вопить о кощунственном отношении Некрасова к «высокой» поэзии, ему следовало бы лет за пятнадцать до этого возмутиться такими же святотатственными поступками Пушкина. (К. Чуковский. Мастерство Некрасова)

• *В сравнении Пушкина с Вергилием.*

Куда ни сунемся — всюду Пушкин, что объясняется не столько воздействием его гения на другие таланты, сколько отсутствием в мире мотивов, им ранее не затронутых... В результате он стал российским Вергилием и в этой роли гида-учителя сопровождает нам, в какую бы сторону истории, культуры и жизни мы ни направлялись. Гуляя сегодня с Пушкиным, ты встретишь и себя самого.

...Я, НОС СЕБЕ ЗАЖАВ, ОТВОРОТИЛ
ЛИЦО,
НО МУДРЫЙ ВОЖДЬ ТАЩИЛ МЕНЯ
ВСЁ ДАЛЕ, ДАЛЕ,
И, КАМЕНЬ ПРИПОДНЯВ
ЗА МЕДНОЕ КОЛЬЦО,
СОШЛИ МЫ ВНИЗ — И Я УЗРЕЛ
СЕБЯ В ПОДВАЛЕ.

(Абрам Терц <А. Синяевский>.
Прогулки с Пушкиным)

Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ, К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Я памятник себе воздвиг
нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою
непокорной
Александрійского столпа.

<Ср. также: «Я разрушу храм сей рукотворенный, и через три дня воздвигну другой, нерукотворенный». *Евангелие от Марка*. 14, 58; «Ибо знаем, что, когда земной наш дом, эта хижина, разрушится, мы имеем от Бога жилище на небесах, дом нерукотворенный, вечный». *Второе послание к Коринфянам святого апостола Павла*. 5, 1.

Ср. Введение образа «поэзия как памятник» ориентировано на оду римского поэта Горация (65–8 гг. н. э.) и ее русских интерпретаторов — предшественников Пушкина (прежде всего Державина). «...Например, г. Фет, решившись посвятить все свои умственные способности неутомимому преследованию хищных гусей, сказал в прошлом, 1863 году после-

днее прости своей литературной славе; он сам отпел, сам похоронил ее и сам **ПОСТАВИЛ** над свежеею могилою **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ ПАМЯТНИК**, из-под которого покойница уже никогда не встанет; **ПАМЯТНИК** этот состоит не из **ГРАНИТА** и **МРАМОРА**, а из печатной бумаги... **МОНОМЕНТ** этот будет, конечно, **НЕСОКРУШИМЫЕ БРОНЗЫ (AERE PERENNIS)**, потому что бронза продается и покупается». Д. Писарев. Цветы невинного юмора.>

• Шутл.-ирон. *О поэзии Пушкина.*

Старики захлебывались, бывало, его [Пушкина] стихами, а теперь кто их читает! И сам он захлебывался своею славою и провозгласил: «**Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ, К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА!**» **НАРОД** и не подозревает этой «**ТРОПЫ**», а поклонники давно забыли ее... и могила-то, говорят, развалилась вся! Даже некому там и указать ее! Нашли у кого правду! (И. Гончаров. Литературный вечер)

• *Как патетическая оценка жизни и творчества писателя.*

Он [А. А. Блок] ***СОТВОРИЛ** свою краткую человеческою жизнью вечную **ПАМЯТЬ** в сердцах тех, кто его знал и любил. И этот **ПАМЯТНИК НЕРУКОТВОРНЫЙ** живет, бессмертнее и долговечнее тех **ПАМЯТНИКОВ**, которые ему будут поставлены из материалов и напечатанных о нем трудов. (Андрей Белый. Воспоминания об Александре Александровиче Блоке)

[Из беседы с поэтом Александром Кушнером] ***ДОБРЫЕ ЧУВСТВА**, которые вызывает литература, с лихвой перекрываются злыми, которые человеку внушает жизнь. Так было в XIX веке, то же самое и сегодня. Поэты это поняли и уже не претендуют на народную любовь. Очень ценю «**Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ**», но самая замечательная для меня строка: «**И НЕ ОСПОРИВАЙ ГЛУПЦА**». (АиФ. 2000. № 23)

<Ср. «Горациевско-пушкинский образ воображаемого памятника, символизирующего долговечную славу стихотворца, в поэзии Бродского сохраняется». *Ранчин*. С. 212–213.>

***Я НЕ ВОЗДВИГ УХОДЯЩЕЙ**

**К ТУЧАМ
КАМЕННОЙ ВЕЩИ** для их острастки.
О своем — и о любом — грядущем
я узнал у буквы, у черной краски.

(И. Бродский. Римские элегии)

• Как шутливо-критическая оценка чьего-л. литературного творчества.

[Как ирон. оценка издательской деятельности. В сравн. с Пушкиным] По общему мнению, издание сочинений Пушкина вышло плохо. Но сам Анненков так высоко поднял голову и заговорил таким авторитетным тоном, что Некрасов сказал: «Анненков, вероятно, думает, что и он *ВОЗДВИГНУЛ СЕБЕ ПАМЯТНИК НЕРУКОТВОРНЫЙ». (А. Панаева. Воспоминания)

• Как высокая оценка результатов и значимости деятельности кого-л.

[О государственном деятеле] Поистине ***НЕРУКОТВОРНЫЙ ПАМЯТНИК ВОЗДВИГ ОН** [В. Н. Татищев] **СЕБЕ**. Это и основанные им города — Екатеринбург (Свердловск), Оренбург, это и школы, и библиотеки, и замечательная «История Российская с древнейших времен», и многие другие труды, увидевшие свет лишь после его кончины. И почти любая наука сейчас найдет у своих истоков вклад, внесенный Татищевым. (Кн. обозрение. 1986. № 26)

• О речевых ошибках, связанных с употреблением слова **ПАМЯТНИК**.

К сожалению, приходится убеждаться, что слово «скульптура» в периодической печати вытесняет слова «статуя» и «**ПАМЯТНИК**»... А что же тогда «монумент»? То же слово «**ПАМЯТНИК**», только на латинском языке. Если поэт античного Рима Гораций писал «Exegi monumentum...», то Пушкин, а еще ранее Державин заменили в русской поэзии слово «монумент» словом «**ПАМЯТНИК**» и писали: «**Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ...**» (Пушкин) и «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...» (Державин) <...> Почему же забытый уже во времена Пушкина «монумент» снова возродился в нашей печати, иногда превращаясь в «монументальный **ПАМЯТНИК**»?! (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

• В языковой игре, эпиграмме, пародии.

Дочь Благовестова, но только, пожалуйста, не Саша. Это имя мне надоело уже в «Иванове». Коли сын Борис, то дочка пусть будет Настя. Пусть ***МЫ** Боре и Насте ***ВОЗДВИГНЕМ ПАМЯТНИК НЕРУКОТВОРНЫЙ**. (А. Чехов — А. С. Суворину, 18 октября 1888 г.)

[Об архивариусе, аккуратно ведущем документацию. Соед. фразеологизма **ВОЗДВИГНУТЬ (кому-л.) ПАМЯТНИК ПРИ ЖИЗНИ (за заслуги)** и пушкинского крылатого выражения, введение которого мотивировано внешним сходством труда литератора с работой канцеляриста] Польщенный архивариус стал вводить гостя в детали любимого дела. Он раскрыл толстые книги учета и распределения... «Ну, — сказал Остап, — ***ВАМ ПАМЯТНИК** нужно **НЕРУКОТВОРНЫЙ ВОЗДВИГНУТЬ**. Однако ближе к делу». (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

Но вместо того чтобы собираться на вокзал, Есенин стучал кулаком по столу: «Товарищ лакей, пробку!» «Пробкой» называлась бутылка вина, так как в живых оставалась только пробка: вино выпивалось, бутылка билась вдребезги. — **Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ ИЗ ПРОБОК, / ИЗ ПРОБОК ВЫЛКАННЫХ ВИН!** Нет, не памятник: пирамиду!..» (Ю. Анненков. Дневник моих встреч. Цикл трагедий)

***ТЫ ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ
В НОВЕЙШЕМ ДУХЕ.
К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ
ТРОПА.**

Ты делывал слонов не только что из мухи,

Но даже из «Клопа»!

(Арго. Мейерхольду) <См. Всемирная эпиграмма. Т. 4. С. 440.>

***Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ:**

Шестнадцать строк в общественной уборной.

(Вокруг смеха. 1996. № 10)

[Как подпись под фотографией, на которой изображен мужчина, стоящий на гранитном постаменте в сквере и играющий на трубе] Неожиданный ракурс: **Я ПАМЯТНИК СЕБЕ...** (Известия. 2000. 31 авг.)

[В подборке курьезов из детских высказываний] ***Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОМОЙНИК**. (Петровский курьер. 2003. № 1)

См. И НЕ ОСПОРИВАЙ ГЛУПЦА

**Я ПЕРЕЖИЛ СВОИ ЖЕЛАНЬЯ,
Я РАЗЛЮБИЛ СВОИ МЕЧТЫ**

«Я пережил свои желанья» (1821)

Я пережил свои желанья,
Я разлюбил свои мечты;

Остались мне одни страдания,
Плоды сердечной пустоты.

• *О душевных переживаниях, разочаровании, усталости от жизни.*

Он [Пушкин] страдает при мысли о том, что ***ПЕРЕЖИЛ СВОИ МЕЧТЫ**. (Н. Добролюбов. Александр Сергеевич Пушкин)

Он [Александр Адуев] жаловался на скуку жизни, пустоту души, на томительную тоску. **«Я ПЕРЕЖИЛ СВОИ *СТРАДАНИЯ, Я РАЗЛЮБИЛ СВОИ МЕЧТЫ...»** — твердил он беспрестанно. (И. Гончаров. Обыкновенная история)

Я ПОЛЕЧУ ПО УЛИЦАМ ЗНАКОМЫМ

Каменный гость (1830), 1

Д о н Г у а н

Дождемся ночи здесь. Ах, наконец
Достигли мы ворот Мадрита! скоро
Я полечу по улицам знакомым,
Усы плащом закрыв, а брови

шляпой.

Как думаешь? узнать меня нельзя?

• *О долгожданной встрече (как наложение смежных стихов: ДОСТИГЛИ МЫ ВОРОТ МАДРИТА и Я ПОЛЕЧУ ПО УЛИЦАМ ЗНАКОМЫМ).*

Скоро, скоро увижу Павлика. Встречу ли завтра Глазенапа? Только одна пересадка. На машине не так томительно долго. ***«СКОРО Я ПОЛЕЧУ ПО УЛИЦАМ МАДРИДА»**. (М. Кузмин. Дневник 1906 года. 19 августа)

Я ПОМНЮ МОРЕ ПРЕД ГРОЗОЮ

Евгений Онегин, 1, XXXIII

• *Об особенностях изобразительных средств в языке Пушкина.*

Слушая сказки Пушкина, мы с малых лет учимся ценить чистое, простое, чуждое преувеличения и напыщенности слово... Вспомните описание моря в лирических стихах или в «Евгении Онегине».

**Я ПОМНЮ МОРЕ ПРЕД ГРОЗОЮ:
КАК Я ЗАВИДОВАЛ ВОЛНАМ,
БЕГУЩИМ БУРНОЙ ЧЕРЕДОЮ
С ЛЮБОВЬЮ ЛЕЧЬ К ЕЕ НОГАМ!**

И сравните эти строки с изображением моря в «Царе Салтане»:

**ТУЧА ПО НЕБУ ИДЕТ,
БОЧКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ.**

Здесь очень мало слов — все наперечет. (С. Маршак. Заметки о сказках Пушкина)

• *О заимствованиях в творчестве Пушкина.*

Заимствование — факт генезиса текста, а не его поэтики... Стихи из XXXIII строфы первой главы «Евгения Онегина»

**Я ПОМНЮ МОРЕ ПРЕД ГРОЗОЮ:
КАК Я ЗАВИДОВАЛ ВОЛНАМ,
БЕГУЩИМ БУРНОЙ ЧЕРЕДОЮ
С ЛЮБОВЬЮ ЛЕЧЬ К ЕЕ НОГАМ!**

может быть, навеяны следующими стихами из «Душеньки» И. Ф. Богдановича:

Гонясь за нею, волны там
Толкают в ревности друг друга,
Чтоб, вырвавшись скорей из круга,
Смирненно лечь к ее ногам...

(Г. Зыкова. О чужих стихах и чужих сюжетах у А. С. Пушкина)

См. ТУЧА ПО НЕБУ ИДЕТ

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

К *** (1825)

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

• *О стихотворении Пушкина.*

[О встрече Пушкина с А. П. Керн] Незадолго до смерти Анна Петровна захворала, ее берегли, старались не тревожить. И вдруг она услышала ужасный шум под окном: 16 лошадей, запряженных по четыре в ряд, везли огромную колесную платформу с гранитной глыбой — пьедесталом памятника Пушкину. «А, наконец-то! Ну, слава богу, давно пора!» — сказала Анна Петровна. Через несколько дней после этого она умерла, завершив свой «тяжело-грустный век», как написал ее сын. Но ***ВСЕ**, любящие Пушкина, **ПОМНЯТ**, что на этом веку было **«ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ»!** (В. Кунин. Анна Петровна Керн)

[О выражении **КЕРН**] На одной из тимофеевских конференций по стиховедению предлагалось оценивать стихотворение по средним данным опросов читателей и измерять **КЕРНАМИ**, по **«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ»**. У туристов считается, что красота Кавказа — 10 Селигеров, Урал — 15, тувинский Бий-Хем — 40 Селигеров. (М. Гаспаров. Из разговоров С. С. Аверинцева)

[При нарочитом снижении исходной эмоциональной установки]

...Спустить бы с лестницы их всех,
задернуть шторы, снять рубашку,
достать перо и промокашку,
расположиться без помех
и так начать без суеты,
не дожидаясь вдохновенья:
**«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ,
ПЕРЕДО МНОЙ ЯВИЛАСЬ ТЫ».**

(И. Бродский. «Ничем, Певец, твоя юбилей»)

Но он (Пушкин) еще писал о любви к женщине. Например, вот что: **Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ, ПЕРЕДО МНОЙ ЯВИЛАСЬ ТЫ, КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ, КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ.** Она слушала, закрыв лицо руками, долго молчала, когда я кончил. А потом спросила, волнуясь, кому эти стихи посвящены. «Если тебя интересует имя, — сказал я, — ее звали Анна Петровна Керн». — «А в каком она была чине?» — «Что за чушь! — рассердился я. — Ни в каком чине она не была, она была просто женщина без чинов». — «Ну как же, — заволновалась Искрина еще больше. — Ведь он ее называет гением». — «Ну да, он называет ее **ГЕНИЕМ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ**». — «Вот именно **ГЕНИЕМ**. Но он же не мог назвать **ГЕНИЕМ** кого попал...» (В. Войнович. Москва 2042)

Поспорили с учительницей: стали подряд останавливать перед гимназией на улице людей и предлагать процитировать четыре строчки Пушкина. Примерно треть говорила: **«МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ».** Из этой трети еще половина ***ПОМНИЛА ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ.** Прочие стеснительно пыхтели или же говорили слова, отсылающие реже к Пушкину, а чаще гораздо дальше. (М. Веллер. Памятник Дантесу)

У меня налицо все пошлые признаки влюбленности: отсутствие аппетита, бессонница и маниакальное стремление сочинять стихи. Слушайте, что я накропал вчера ночью при колеблющемся свете электрической лампы: **«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ, ПЕРЕДО МНОЙ ЯВИЛАСЬ ТЫ, КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ, КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ».** Правда, хорошо? Талантливо? И только на рассвете, когда дописаны были последние строки, я вспомнил, что этот стих уже написал А. Пушкин. Такой удар со стороны классика! А? (И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок)

• Шутл. При воспоминаниях о чем-л. приятном и быстротечном.

Кланяйся Сувориным. Неделя, прожитая у них, промелькнула, как единый миг, про который устами Пушкина могу сказать: **«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ»...** В одну неделю было пережито и ландо, и философия, и романсы Павловской, и путешествия в типографию, и «Колокол», и шампанское, и даже сватовство... (А. Чехов — Ал. П. Чехову, 24 марта 1888 г.)

• В обыгрывании слов Пушкина.

***Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ:
ПЕРЕДО МНОЙ ЯВИЛАСЬ ТЫ,
КАК ИЗ ПОЧТАМТА ОБЪЯВЛЕНЬЕ**

В минуту крайней нищеты.
Я голодал и ни полушки
На пропитанье не имел,
А в долг и сахару осмушки
Мне верить лавочник не смел.
Но и во дни тоски голодной
Я бодрость духа не терял
И смело, поступью свободной
С осанкой гордой, благородной
Перед окном твоим гулял.

(Народное веселье: Полный песенник с новыми песнями и романсами. <См. Мельц. С. 195.>)

[В сост. иллюстраций на словарную статью **СКЛЕРОЗ**] ***«Я ПЛОХО ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ...»** Эту фразу придумал мой большой друг, живущий уже почти двадцать лет в Америке, Михаил Левин. (И. Раскин. Энциклопедия хулиганствующего ортодокса)

[В статье о солдатском фольклоре]

**Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ,
Когда я снял противогаз,
И чистый воздух в нос ударил,
И слезы потекли из глаз.**

(Комс. правда. 1997. 27 дек.)

См. **ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ**

См. **МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ**

См. **ПЕРЕДО МНОЙ ЯВИЛАСЬ ТЫ**

См. **ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ**

**Я ПОНЯТЬ ТЕБЯ ХОЧУ,
СМЫСЛА Я В ТЕБЕ ИЩУ**

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы (1830)

Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

• В осмыслении слов Пушкина. Как измененная цитата.

Что отец мой был крупен и удивительно оригинален, глубок, что он известнейший математик, то было мне ведомо <...> Странная связь существует меж нами, а разногласия углубляются; но чем становились глубже они, тем страннее друг к другу, сквозь них, мы влечемся, вперяясь друг в друга, как бы бормоча:

**Я ПОНЯТЬ ТЕБЯ ХОЧУ,
*ТЕМНЫЙ ТВОЙ ЯЗЫК УЧУ.**

(Андрей Белый. На рубеже двух столетий)

Жизнь прошла. ***ВСЕ ПОНЯТЬ ТЕБЯ ХОЧУ, СМЫСЛА Я В ТЕБЕ ИЩУ. НАШЕЛ** ли? Нет. (Т. Толстая. Сюжет)

Я ПРЕДАЮСЬ МОИМ МЕЧТАМ

См. БРОЖУ ЛИ Я ВДОЛЬ УЛИЦ ШУМНЫХ

Я ПРЕКРАТИЛ СВОИ ВОПРОСЫ И ВЕЛЕЛ ПОСТАВИТЬ ЧАЙНИК

Станционный смотритель (1830)

<...> Старик притворился, будто бы не слышал моего вопроса и продолжал шепотом читать мою подорожную. Я прекратил свои вопросы и велел поставить чайник. Любопытство начинало меня беспокоить, и я надеялся, что пунш разрешит язык моего старого знакомого.

• О функциях инфинитива (неопределенной формы глагола) в русском языке.

Вы, вероятно, привыкли к тому, что инфинитив (неопределенная форма глагола) обычно используется для выражения сказуемого <...> Если вы уже свободно разбираетесь во второстепенных членах предложения, то разберите такое предложение: **Я ПРЕКРАТИЛ СВОИ ВОПРОСЫ И ВЕЛЕЛ ПОСТАВИТЬ ЧАЙНИК** (А. Пушкин); каким членом является инфинитив **ПОСТАВИТЬ**? Не торопитесь с ответом, что инфинитив здесь входит в составное глагольное сказуемое. (В. Иванова, Э. Потиха, Д. Розенталь. Занимательно о русском языке)

Я ПРИЕХАЛ РАЗРЯДИТЬ МОЙ ПИСТОЛЕТ

Выстрел (1830)

<...> «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я

почувствовал, как волосы стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?»

• Цитирование при свободном пересказе.

Меня схватят, меня будут судить, меня посадят в острог, пошлют в Сибирь, на поселение. Нужды нет! Через пятнадцать лет я потащусь за ним в рубище, нищим, когда меня выпустят из острога. Я отыщу его где-нибудь в губернском городе. Он будет женат и счастлив. У него будет взрослая дочь... я скажу: «Смотри, изверг, смотри на мои ввалившиеся щеки и на мое рубище! Я потерял все — карьеру, счастье, искусство, науку, любимую женщину, и все из-за тебя. Вот **ПИСТОЛЕТЫ. *Я ПРИШЕЛ РАЗРЯДИТЬ СВОЙ ПИСТОЛЕТ И...** и прощаю тебя». Тут я выстрелю на воздух, и обо мне ни слуху ни духу... Я было даже заплакал, хотя совершенно точно знал в это же самое мгновение, что все это из **СИЛЬВИО** и из «Маскарада» Лермонтова. (Ф. Достоевский. Записки из подполья)

См. СИЛЬВИО

Я ПРИШЛА К ТЕБЕ ПРОТИВ СВОЕЙ ВОЛИ

Пиковая дама (1833), 5

<...> Дверь отворилась, вошла женщина в белом платье. Германн принял ее за свою старую кормилицу и удивился, что могло привести ее в такую пору. Но белая женщина, скользнув, очутилась вдруг перед ним, — Германн узнал графиню!

— Я пришла к тебе против своей воли, — сказала она твердым голосом, — но мне велено исполнить твою просьбу.

• В словесной иллюстрации к сценической постановке.

Весь смысл этого ярчайшего образа [Германа]. Напомню, кстати, что К. С. Станиславский, ставя «Пиковую даму» (Чайковского), гениально решил эпизод прихода призрака Графини, показав на стене тень Германа, которую его же больное воображение принимает за призрак. Даже фразу графини: **«Я ПРИШЛА К ТЕБЕ ПРОТИВ СВОЕЙ ВОЛИ»** — произносит не графиня, а шепчут губы самого Германа! (Л. Энтеллис. Заметки на нотных страницах)

Я ПРОСТО РУССКИЙ МЕЩАНИН

Моя родословная (1830)

Не офицер я, не ассессор,
Я по кресту не дворянин,
Не академик, не профессор;
Я просто русский мещанин.

• Как цитирование Пушкиным стихотворения.

Я живо помню, как он [Пушкин] во время семейного вечернего чая расхаживал по комнате, не то плавая, не то как будто катаясь на коньках, и, потирая руки, декламировал, сильно напирая на: *«**Я МЕЩАНИН, Я МЕЩАНИН**», «**Я ПРОСТО РУССКИЙ МЕЩАНИН**». С особенным наслаждением Пушкин прочел врезавшиеся в мою память четыре стиха:

***НЕ ТОРГОВАЛ МОЙ ДЕД БЛИНАМИ,
В КНЯЗЬЯ НЕ ПРЫГАЛ ИЗ ХОХЛОВ,
НЕ ВАКСИЛ ЦАРСКИХ САПОГОВ,
НЕ ПЕЛ НА КРЫЛОСАХ**

С ДЬЯЧКАМИ.

Распространение этих стихов, несмотря на увещания моего отца, несомненно, вооружило против Пушкина много озлобленных врагов, и более всего вооружило против него при его кончине целую массу влиятельных семейств в Петербурге. (П. Вяземский. Александр Сергеевич Пушкин)

• О словах Пушкина. Реакция на **МЕЩАНИН**.

Теперь у нас стало звучать укорительно: **МЕЩАНИН**, обыватель. Этот упрек предупрежден строками из «Родословной»: «**Я МЕЩАНИН, Я МЕЩАНИН**». И из «Путешествия Онегина»: **МОЙ ИДЕАЛ ТЕПЕРЬ — ХОЗЯЙКА, МОИ ЖЕЛАНИЯ — ПОКОЙ, ДА ЩЕЙ ГОРШОК, ДА САМ БОЛЬШОЙ**. (Б. Пастернак. Доктор Живаго)

См. МОЙ ИДЕАЛ ТЕПЕРЬ ХОЗЯЙКА

См. НЕ ТОРГОВАЛ МОЙ ДЕД БЛИНАМИ

Я ПУШКИН ПРОСТО, НЕ МУСИН

Моя родословная (1830)

Я грамотей и стихотворец,
Я Пушкин просто, не Мусин,
Я не богач, не царедворец,
Я сам большой: я мещанин.

• Как реминисценция слов Пушкина.

Старик сидел у камина; осень еще только наступила, а он уж зяб. Несмотря на глухоту и дряхлость, дед был разговорчив и во всем требовал отчета у дочери. Увидев как-то Алек-

сандра, он громко спросил у дочери: «Кто?» Услышав имя: **ПУШКИН**, старик так же громко стал спрашивать: «**МУСИН?** Бобрищев? Брюс?» Дочь ответила глухому с некоторой досадой: «Нет, mon père, **ПРОСТО ПУШКИН**». (Ю. Тынянов. Пушкин)

Я РАД ВЕСЬ МИР ОБНЯТЬ

Каменный гость (1830), 3

Д о н Г у а н

Я счастлив!

Я петь готов, я рад весь мир обнять.

• Реминисценция слов Пушкина. Как проявление состояния счастья, восторга.

С т а н и ц ы н. Да, я знаю, что она мне не откажет... Горский, я счастлив, безмерно счастлив *...**МНЕ ХОТЕЛОСЬ ОБНЯТЬ ВЕСЬ МИР**... позвольте, по крайней мере, **ВАС ОБНЯТЬ**... (И. Тургенев. Где тонко, там и рвется)

***ЦЕЛЫЙ МИР ПОРЫВАЛСЯ Я**

мыслью **ОБНЯТЬ**,

ЦЕЛЫЙ МИР порывался любить,

Даже ночь я боялся забвенью

отдать,

Чтоб у жизни ее не отнять.

(С. Надсон. «Беспокойной ***ДУШЕВНОЮ ЖАЖДОЙ ТОМИМ**»)

***ЕВРЕЙ ВЕСЬ МИР ГОТОВ ОБНЯТЬ**,

того же требуя обратно:

умом еврея не понять,

а чувством это неприятно.

(И. Губерман. Иерусалимский дневник)

[В составе заголовка] К 100-летию со дня рождения артиста А. Н. Грибова. *«**ХОЧЕТСЯ ОБНЯТЬ ВЕСЬ ЗЕМНОЙ ШАР**...» [В тексте] «Жизнь... ***ХОЧЕТСЯ ОБНЯТЬ ВЕСЬ ЗЕМНОЙ ШАР**. А время? Сорока восьми часов в сутки мало...» — сказал Грибов в одном из интервью. (Телевидение. Радио. Санкт-Петербург. 2002. № 5)

См. ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ

Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД

Признание (1826)

...Мой ангел, я любви не стою!
Но притворитесь! Этот взгляд
Все может выразить так чудно!
Ах, обмануть меня не трудно!..
Я сам обманываться рад!

• О желании оправдать и объяснить сложившееся ненормальное положение вещей.

И платят им как хотят, ничтожен и процент отчислений на зарплату от стоимости произведенной продукции... Хлебороб вроде бы «САМОБМАНЫВАТЬСЯ РАД», хотя и звучит это кощунственно. (Огонек. 1989. № 34)

Власти, конечно, подозревали, что Лысенко — шарлатан. Но он был в доску свой шарлатан, от сохи <...> Лысенко — вольно или невольно — обманывал вождей, но ***ВОЖДИ БЫЛИ ТАК РАДЫ ОБМАНУТЬСЯ**. (АиФ. 2000. № 49)

• *О доверчивых людях, становящихся жертвами ОБМАНА.*

[Загол.] **...Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД**. [В заключ.] Механизм **ОБМАНА** был прост: набирая группу, фирма и не думала трудоустраивать своих студентов, используя их в качестве торговых агентов или, проще говоря, бесплатной рабочей силы <...> Поистине и на этот раз прав был классик, сказавший: **«АХ, ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО. Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД...»** (Курьер. 2001. № 18)

• *Ирон. О намеренном введении в заблуждение, обмане. (При измененном крылатом выражении НЕДОЛГО НЕЖИЛ НАС ОБМАН).*

[Загол.] ***КАК ДОЛГО ТЕШИЛ НАС ОБМАН**. [В тексте] Когда поэт, обращаясь к своей легкомысленной возлюбленной, восклицал: **«АХ, ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО, Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД!»**, вряд ли он мог предположить, что формула амурных переживаний станет определять отношение его соотечественников к властям предрержащим. Полноте, господа хорошие! Давайте вспомним, как мы сами маниакально хотели **ОБМАНЫВАТЬСЯ**. (Моск. новости. 1991. № 12)

См. АХ, ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО!..
См. НЕДОЛГО НЕЖИЛ НАС ОБМАН

Я САМ — ХОТЬ В КНИЖКАХ И СЛОВЕСНО СОБРАТЬЯ НАДО МНОЙ ТРУНЯТ — Я МЕЩАНИН, КАК ВАМ ИЗВЕСТНО, И В ЭТОМ СМЫСЛЕ ДЕМОКРАТ

Езерский (1832), VII

• *Как эпитафия к гл. 2 романа Андрея Белого «Петербург».*

Я, СЛАВА БОГУ, МЕЩАНИН

Моя родословная (1830)

• *В шутовском подражании.*
...Зато и в списке негодяев
Не поместит меня педант:

Я не Булгарин, не Минаев...

***Я, СЛАВА БОГУ, ДИЛЕТАНТ!..**

(А. Алухтин. Дилетант)

Я СЛИШКОМ С БИБЛИЕЙ ЗНАКОМ

Из письма к Вигелю (1823)

...Так, если верить Моисею,
Погиб несчастливый Содом.
Но с этим милым городком
Я Кишинев равнять не смею,
Я слишком с библией знаком
И к лести вовсе не привычен.

• *О библейских образах и мотивах у Пушкина.*

Образы Библии неоднократно вдохновляли нашего национального поэта <...> В менее известном стихотворном послании «Из письма к Вигелю» («Проклятый город Кишинев!») развернуто пересказывается история разрушения Содома и Гоморры (книга Бытия, главы 18 и 19), причем Пушкин делает здесь характерное заявление:

Я СЛИШКОМ С БИБЛИЕЙ ЗНАКОМ.

(Е. Верещагин. Библейская стихия русского языка)

Я СЛЫШУ РЕЧЬ НЕ МАЛЬЧИКА, НО МУЖА

Борис Годунов (1825), *Ночь. Сад. Фонтан*

М а р и н а

Постой, царевич. Наконец

Я слышу речь не мальчика, но мужа.

• *О том, кто приобрел жизненный опыт, самостоятельность суждений и поступков.*

Тогда я и **УСЛЫШАЛ** от него в первый раз: **«Я СЛЫШУ РЕЧЬ НЕ МАЛЬЧИКА, НО МУЖА!»** И он еле заметно подмигнул. (Г. Немченко. Проникающее ранение)

«Катя, — сказал стармех, — реализуй путевку. Не торопись раздавать подарки. Сюда завезла меня ты, увезу тебя я». Это была ***РЕЧЬ НЕ МАЛЬЧИКА, НО МУЖА**. Того самого, что проходит на «Вернадском» из Нового Орлеана в Новороссийск ровно за двадцать суток, ни часом больше. (Ю. Черниченко. Свой хлеб)

• *О выражении крайних взглядов, максимализма.*

И однажды в газете «Новая жизнь» я прочитал стихи Валерия Брюсова... Вот это ***РЕЧЬ НЕ МАЛЬЧИКА, НО МУЖА!** Ну, уж если даже Брюсову не-

втерпеж... (Н. Кузьмин. Страницы
былого)

Я СНОВА ЖИЗНИ ПОЛН — ТАКОВ МОЙ ОРГАНИЗМ

Осень. Отрывок (1833)

• О варваризмах и прозаизмах в
русском языке.

В варваризмах больше прозы, чем
поэзии, а потому в большей части слу-
чаев именно варваризмы дают то, что
мы называем **ПРОЗАИЗМОМ**:

**Я СНОВА ЖИЗНИ ПОЛН — ТАКОВ
МОЙ ОРГАНИЗМ
(ИЗВОЛЬТЕ МНЕ ПРОСТИТЬ
НЕНУЖНЫЙ ПРОЗАИЗМ).**

(Б. Томашевский. Стилистика)

Я ТАК И ВСПЫХНУ, СЕРДЦУ БОЛЬНО: МНЕ СТЫДНО ИДОЛОВ МОИХ

Разговор книгопродавца с поэтом (1824)

Когда на память мне невольно
Придет внушенный ими стих,
Я так и вспыхну, сердцу больно:
Мне стыдно идолов моих.

• Как выражение сожаления по по-
воду бывших увлечений.

Довольно подурчился; полно! Не
в мои годы начинать жизнь сызнова.
Притом же, мне и прежде не такие
женщины нравились... Впрочем, ка-
кие женщины мне нравились!! ***Я СО-
ДРОГАЮСЬ — СЕРДЦУ БОЛЬНО — МНЕ
СТЫДНО ИДОЛОВ МОИХ.** (И. Тургенев.
Фауст)

Я ТАМ БЫЛ; МЕД, ПИВО ПИЛ, ДА УСЫ ЛИШЬ ОБМОЧИЛ

Сказка о царе Салтане, о сыне его слав-
ном и могучем богатыре князе Гвидоне
Салтановиче и о прекрасной царевне Ле-
беди (1831)

День прошел — царя Салтана
Уложили спать вполъяна.
Я там был; мед, пиво пил —
И усы лишь обмочил.

Сказка о мертвой царевне и о семи
богатырях (1833)

И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

• Возможная реминисценция пуш-
кинских слов.

Любезный Ариост, быть может,
век пройдет —

В одно широкое и братское лазорье
Сольем твою лазурь и наше

черноморье.

***И МЫ БЫВАЛИ ТАМ. И МЫ ТАМ
ПИЛИ МЕД.**

(О. Мандельштам. Ариост)

И, один приглашенный на этот
бескрайний пир,
я о нем отзовусь, кости не в пример,
тепло,
потому что, как ни считай, ***Я ИЗ
ЧАШИ ПИЛ
БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПО ЛИЦУ ТЕКЛО.**

(И. Бродский. Прилив)

При нем крамольно чистых
пиршеств

***НЕ ПО УСАМ СТРУИЛСЯ МЕД...**

...Сад сам себя творит и пишет,
извне отринув натюрморт.

(Б. Ахмадулина. Поездка в
город)

• О дегустации вин.

[Загол.] ***СЕРДЦУ СТАЛО ВЕСЕЛЕЙ.**

[В тексте] Виноделы, дегустаторы, це-
нители, покупатели и просто любите-
ли приложиться к бутылочке с каким
бы то ни было алкогольным наполни-
телем тусовались на «осенней ярмар-
ке вин» в 5-м павильоне Ленэкспо. ***И
Я ТАМ БЫЛ, ВСЕ, ЧТО ДАВАЛИ, ПИЛ,** а
от разнообразия глаза разбегались.
***ВИНА СО ВСЕХ КОНЦОВ ЗЕМЛИ,** а вме-
сте с ними всевозможные водки, джи-
ны... (Петровский курьер. 1997. № 9)

См. КОРАБЛИ / ТОЛПОЙ СО ВСЕХ КОН-
ЦОВ ЗЕМЛИ

См. СЕРДЦУ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ

Я ТРЕПЕЩУ И ПРОКЛИНАЮ

Воспоминание (1828)

И с отвращением читая жизнь мою,
Я трепещу и проклинаю,
И горько жалуюсь, и горько слезы
лью,
Но строк печальных не смываю.

• В анализе стихотворения.

...***ОН ТРЕПЕЩЕТ И ПРОКЛИНАЕТ,**
вспоминая о своей прошедшей жизни.
(Н. Добролюбов. Александр Сергеевич
Пушкин)

Я УСКОЛЬЗНУЛ ОТ ЭСКУЛАПА ХУДОЙ, ОБРИТЫЙ — НО ЖИВОЙ

N. N. (В. В. Энгельгардту) (1819)

Я ускользнул от Эскулапа
Худой, обритый — но живой;
Его мучительная лапа
Не тяготеет надо мной.

• *О выздоровлении после продолжительной болезни.*

Я еще не могу сказать с Пушкиным, что **«УСКОЛЬЗНУЛ ОТ ЭСКУЛАПА БЕЗ СИЛ, ОБРИТЫЙ, ЧУТЬ ЖИВОЙ»*, и потому вы можете себе представить, как мне приятно было узнать, что Вы вспомнили меня и зашли проведать. (А. Кони — В. Д. Комаровой, 31 мая 1927 г.)

• *О целительных и профилактических свойствах вишни.*

[Загол.] **Я УБЕЖАЛ ОТ ЭСКУЛАПА.* [В тексте] Сельские жители штата Мичиган в США любят вишню, которую здесь в изобилии выращивают. Они давно заметили ее целебные свойства и утверждают, что кисло-сладкая вишня снимает воспаление и боли, излечивает от артритов и других болезней. (Общая газета. 1999. № 22)

Я УСКОРИЛ ФЕОДОРА КОНЧИНУ

Борис Годунов (1825), *Царские палаты*

Царь

.....
Кто ни умрет, я всех убийца тайный:
Я ускорил Феодора кончину,
Я отравил свою сестру царицу —
Монахиню смиренную... всё я!

• *Об ударении в слове УСКОРИТЬ.*

<...> У Пушкина в «Борисе Годунове» читаем: *«Я УСКОРИЛ ФЕОДОРА КОНЧИНУ...»*. Едва ли великий поэт мог допустить такую «поэтическую вольность»; значит, во время Пушкина говорили не *«УСКÓРИТЬ»*, а *«УСКО-РИТЬ»*. (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?)

Я УТРОМ ДОЛЖЕН БЫТЬ УВЕРЕН, ЧТО С ВАМИ ДНЕМ УВИЖУСЬ Я

Евгений Онегин, 8, *Письмо Онегина к Татьяне*

Я знаю: век уж мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днем увижусь я...

• Шутл. *Противопоставление «слов Ольги» и цитаты из «Письма Онегина к Татьяне».*

Муза это
ловко

за язык вас тянет.

Как это
у вас

говаривала Ольга?..

Да не Ольга!

из письма

Онегина к Татьяне.

— Дескать,

муж у вас

дурак

и старый мерин,

Я люблю вас,

будьте обязательно моя,

**Я сейчас же*

*УТРОМ ДОЛЖЕН БЫТЬ УВЕРЕН,
ЧТО С ВАМИ ДНЕМ УВИЖУСЬ Я.*

(В. Маяковский. Юбилейное)

• *Как возможная реминисценция слов Пушкина.*

За что же жребий мне такой.

Я родился, чтоб *УТРОМ* рано
УВИДЕТЬ руку со стаканом,
с Твоею жилкой голубой.

(А. Вознесенский. Тебе)

Я ХОТЕЛ БЕЖАТЬ... И НЕ МОГ

Капитанская дочка (1836), II

<...> Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах...

<Сон Петра Гринева.>

• <«Некоторые другие цитаты даются менее заметно, например фраза *«ОН ХОЧЕТ БЕЖАТЬ, НО НЕ МОЖЕТ»*, — из пророческого сна Петруши Гринева об отце в обличе Пугачева <...> Впрочем, точный адрес подтекста не так важен, как общее ощущение классической цитаты». Жолковский. С. 168.>

В первую же после этого ночь бог послал Федору Никитичу ужасный сон. Снилось ему, что он сидит в учрежденском коридоре, освещенном керосиновой лампочкой. Сидит и знает, что его с минуты на минуту должны вывести из состава правления. Внезапно открывается железная дверь, и оттуда выбегают служащие с криком: «Хворобьева нужно нагрузить!» **ОН ХОЧЕТ БЕЖАТЬ, НО НЕ МОЖЕТ.* (И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок)

**Я ЧИСЛЮСЬ ПО РОССИИ*

<Приписываемое Пушкину.>

• *Как характеристика Пушкиным своей «служебной» принадлежности.*

Вскоре после моего выпуска из царскосельского лицея (в 1829 году) я встретил Пушкина на Невском проспекте, который, увидав на мне лицейский мундир, подошел и спросил: «Вы верно только что выпущены из лицея?» — «Только что выпущен с прикомандированием к гвардейскому полку, — ответил я. — А позвольте спросить вас, где вы теперь служите?» — «Я числюсь по России», — был ответ Пушкина. (*Старый лицеист*. Новое время. 1880. № 1521. <См. Вересаев. Т. 2. С. 12.>)

ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ

Письмо А. П. Керн, 1 сентября 1827 г.

Анна Петровна, я Вам жалуясь на Анну Николаевну — она меня не целовала в глаза, как Вы изволили приказывать. Adieu, belle dame. Весь ваш Яблочный Пирог.

• *О шутливом именовании Пушкина.*

Помимо этих шести или семи писем было еще одно, «коллективное» письмо, в котором находилась восхитительная приписка Пушкина в адрес Керн, подписанная «**ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ**». На этом, собственно, вся переписка поэта с пленившей его Керн закончилась, если не считать позднейших трех или четырех полуделовых записок, не имеющих существенного значения. (*Н. Смирнов-Сокольский*. Рассказы о книгах)

ЯВИЛАСЬ БАРЫШНЕЙ УЕЗДНОЙ С ПЕЧАЛЬНОЙ ДУМОЮ В ОЧАХ

Евгений Онегин, 8, V

Вдруг изменилось все кругом:
И вот она в саду моем
Явилась барышней уездной,
С печальной думою в очах,
С французской книжкою в руках.
<О музе.>

• *Об образе музы в поэзии Пушкина и Некрасова.*

Реальные черты некрасовской музы противостоят не столько символическим чертам пушкинских «муз» 1821 г., сколько реальным чертам той пушкинской музы, которая

**ЯВИЛАСЬ БАРЫШНЕЙ УЕЗДНОЙ
С ПЕЧАЛЬНОЙ ДУМОЮ В ОЧАХ,
С ФРАНЦУЗСКОЙ КНИЖКОЮ
В РУКАХ.**

Эта пушкинская муза соотносится с его героиней — Татьяной. (*В. Гиппиус*. Некрасов в истории русской поэзии XIX века)

ЯДОМ НАПИТАЛ

Анчар (1828)

А князь тем ядом напичтал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

• *Возм. Реминисценция слов Пушкина.*

Но прежде, чем влететь
в распахнутый огонь:
Не жги — молю — оставь мне эту
малость.
И ангел говорит: оставь ее, не
тронь,

Она вся светлым ***ЯДОМ
НАПИТАЛАСЬ.**

(*Ел. Шварц*. «Когда лечу над
темною водой»)

Беды и горечи микробы
витают здесь вокруг и рядом;
тюрьма — такой источник злобы,
что всю страну ***ПИТАЕТ ЯДОМ.**

(*И. Губерман*. Тюремный
дневник)

ЯДРА ЧИСТЫЙ ИЗУМРУД

См. А ОРЕШКИ НЕ ПРОСТЫЕ

*ЯЗЫК

См. И В БЕСПОКОЙСТВЕ НЕПОНЯТНОМ
См. ЛЕБЕДЬ ОКОЛО ПЛЫВЕТ

ЯМЩИК ЛИХОЙ, СЕДОЕ ВРЕМЯ

Телега жизни (1823)

Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.

• *Как возможный намек на стихотворение Пушкина («будущее») через «обратное» цитирование.*

В соседнем номере кончили играть — кто-то насвистывал сквозь зубы и вдруг запел вполголоса:

**СТАРИК СЕДОЙ, ЗОВОМЫЙ ВРЕМЯ,
В ПУТИ ВЕСЬ ВЕК СВОЙ**

ПРОВОЖДАЛ.

Дядя вдруг успокоился. Он вслушивался некоторое время и с торжеством указал племяннику на стену: «Шаликов. Шихматова стихов, небось, не поют». (*Ю. Тынянов*. Пушкин)

• *О реакции общества на смерть Пушкина.*

Важное и высшей степени печальное происшествие для нашей литературы: Пушкин умер сегодня от раны, полученной на дуэли <...> Какой шум, какая неурядица во мнениях о Пушкине! Это уже не одна ***ЧЕРНАЯ ЗАПЛАТА НА ВЕТХОМ РУБИЩЕ ПЕВЦА**, но тысячи **ЗАПЛАТ**, красных, белых, черных, всех цветов и оттенков. (А. Никитенко. Дневник)

• *О средствах выразительности в художественном произведении.*

В слоге нужны вставочные слова, ***ЯРКИЕ ЗАПЛАТЫ**, по выражению, кажется, Пушкина, но в каком смысле, не помню. Эти ***ЯРКИЕ ЗАПЛАТЫ** доказывают бедность употребившего их и не имевшего способов или умения шить все платье из цельного куска, но они привлекают взоры проходящих, а это-то и нужно для нашей братии. (П. Вяземский. Записные книжки)

ЯРМО С ГРЕМУШКАМИ ДА БИЧ

«Свободы сеятель пустынный» (1823)

Паситесь, мирные народы!
Вас не разбудит чести клич.
К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками да бич.

• *О том, что удел народа — рабский труд и покорность.*

[Реакция на смерть императора Николая I] «Да пойми же, пентюх, пойми: с-в-о-б-о-д-е-н... Слово-то ты это одно пойми!» — «И понимаю, — говорю, — ничего не хочу». — «Ну, так ты, — говорит, — после этого даже не скот, а раб... понимаешь ли ты, раб в своей душе!» — «Ладно, — думаю, — отваливай, дружок, отваливай». — «Да ты, шут этакий, — пристаёт, — пойми только, куда мы теперь пойдём, какие мы антраша теперь станем выкидывать!» — «Ничего, — отвечаю, — и понимать не хочу». — «Так вот же за то и будут на твою долю одно: ***ЯРМО С ГРЕМУШКОЮ ДА БИЧ**». (Н. Лесков. Смех и горе)

Упивающийся ценным вином и проводящий непотребную жизнь барин, не смущаясь, разглагольствует о пьянстве и разврате народа и требует для него ***УЗДУ С ГРЕМУШКАМИ ДА БИЧ**; ханжа, преследующий ближне-

го своего судебным порядком за недоплаченный грош, бестрепетно подходит к алтарю и читает: «остави нам долги наши, яко же и мы оставляем должником нашим» и **ГРЕМИТ** против безверия века. (Н. Лесков. Русские общественные заметки)

ЯСНЕЕ ДНЯ, ЧЕРНЕЕ НОЧИ

Бахчисарайский фонтан (1821–1823)

Но кто с тобою,
Грузинка, равен красотою?
Вокруг лилейного чела
Ты косу дважды обвила;
Твои пленительные очи
Яснее дня, чернее ночи.

• *О противоречивости Пушкина.*

Образ гения не может поблекнуть от правды. Напротив — моя правда только лишь вернет вам живую душу настоящего Пушкина. А душа его была ***ЯСНЕЕ ДНЯ, *ТЕМНЕЕ НОЧИ**. Простите... (А. Мадорский. Сатанинские зигзаги Пушкина)

• *В названии ваксы для чистки сапог. Рассказ, приписываемый Пушкину.*

Ко мне приходит толстый немец и, кланяясь, говорит: «У меня к вам просьба». — «Охотно исполню, если только могу». — «Позвольте мне украсить мое изделие вашими стихами». — «Много для меня чести, но что за изделие и какие стихи?» — «У меня готовится превосходная вакса для сапог, и, если позволите, на баночках я поставлю: ***СВЕТЛЕЕ ДНЯ, ЧЕРНЕЕ НОЧИ**». (Пушкин по записи А. Г. Хомутовой. <См. Разговоры Пушкина. С. 80.>)

ЯСНО, КАК ПРОСТАЯ ГАММА

Моцарт и Сальери (1830), 1

С а л ь е р и

Все говорят: нет правды на земле.
Но правды нет — и выше. Для меня
Так это ясно, как простая гамма.

• *О чем-л. совершенно очевидном, само собой разумеющемся.*

Отсутствие николаевского гнета как будто расшевелило все гадкое, все отвратительное, все ворующее и в зубы бьющее под сенью императорской порфиры. Точно как по ночам поднимается скрытая вонь в больших городах во время оттепели или перед грозой. Для нас ***ТАК ЯСНО, КАК ПРО-**

СТАЯ ГАММА»: или гласность — или все начинания не приведут ни к чему. (А. Герцен. Под спудом)

Медленно и непрерывно
я по склону лет скольжу.
И прекрасной нахожу
жизнь, все более прекрасной!
***КАК ПРОСТАЯ ГАММА ЯСНО**
стало напоследок мне
то, что высказать вполне
я покуда не умею <...>

(Т. Кибиров. Возвращение из
Шилькова в Коньково)

• *О понятности, внешней простоте языка литературного произведения.*

Шелли один из самых музыкальных поэтов, какие когда-либо существовали на протяжении всемирной словесности. Прозрачность его стиля обаятельна... В подлиннике каждая строчка вышеприведенных стихов ***ЯСНА, «КАК ПРОСТАЯ ГАММА»**. (К. Чуковский. Высокое искусство. О принципах художественного перевода)

Для Пушкина было **«ЯСНО, КАК ПРОСТАЯ ГАММА»**, что точность слова писателя неотделима от той точности, с которой оно передается на печатном листе. (О. Рисс. У слова стоя на часах)

Беспереvodные иностранноязычные выражения

AVE, MATER DEI КРОВЬЮ НАПИСАЛ ОН НА ЩИТЕ

«Жил на свете рыцарь бедный» (1829)

Полон верой и любовью,
Верен набожной мечте,
Ave, Mater Dei кровью
Написал он на щите.

<Ave, Mater Dei — 'радуйся, Матерь Божия' (лат.). Начало католической молитвы.>

- *Измененная скрытая цитата.*

А вдали звенят струною
легионы нежных тех,

***КСП СВОЕЙ СЛЮНОЮ**

НАЧЕРТАВШИХ НА ЩИТЕ!

Впрочем, только ли ***СЛЮНОЮ?**

Розенбаум в Афган слетал,
с кровью красною чужою
сопли сладкие смешал.

(Т. Кибиров. Л. С. Рубинштейну)

BELLE TATIANA

Евгений Онегин, 5, XXVII

Меж ветхих песен альманаха
Был напечатан сей куплет;
Трике, догадливый поэт,
Его на свет явил из праха,
И смело вместо *belle Nina*
Поставил *belle Tatiana*.

- *В стихотворной пародии. Возможно также связь с текстом куплетов Трике из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».*

Писал Орешин: ***БЕЛЬ ТАТЬЯНА!**

Пишу и я в альбом стихи:

Эх, не понять гнилым дворянам

Души поэтов от сохи!»

(А. Архангельский, М. Пустынин. Евгений Онегин в Москве)

Справки нет?

Спросил уныло голос женский, —
Тогда помочь не можем вам,
Сегодня вы явились к нам,
А там придет товарищ Ленский,
Приедет ***BELLE-TATIANA**,
Вас много там, а я одна.

(А. Хазин. Возвращение Онегина)

BONS-MOTS

См. С BONS-MOTS ПАРИЖСКОГО ДВОРА

COMME IL FAUT

Евгений Онегин, 8, XIV

Всё тихо, просто было в ней,
Она казалась верный снимок

Du comme il faut... (Шишков, прости:
Не знаю, как перевести.)

<О Татьяне Лариной.>

- *О французском выражении COMME IL FAUT.*

Шутливая апелляция к Шишкову, боровшемуся против использования иностранных слов и выражений, подчеркивает специфический смысл выражения *COMME IL FAUT*. Дословный его перевод: «как надо», но он не передает содержание того понятия, которое обозначалось этой идиомой. (О. Муравьева. Как воспитывали русского дворянина)

E SEMPRE BENE, ГОСПОДА

Евгений Онегин, 8, XXXV

...Где поученья нам твердят,

Где нынче так меня бранят,

А где такие мадригалы

Себе встречал я иногда:

E sempre bene, господа.

<«E sempre bene (ит.) — 'Всегда хорошо!' Употр. в значении 'и хорошо получается'; 'и отлично', 'и ладно!..' Итальянский разговорный оборот речи, показывающий оптимистическое настроение говорящего, удовлетворенность его собой и другими». Бабкин, Шендецов. Т. 1. С. 426.>

- *При соотнесении с Пушкиным.*

К утру опять ветчина и кофе,
«Times» и споры вроде тех, которые
Рейхель видел. **E SEMPRE BENE, ГОСПОДА**. Пушкиным упиваюсь, нельзя ли при случае прислать и другие темы — стихов? (А. Герцен — А. и М. К. Рейхель, 7 мая 1853 г.)

Наше алиби в бытии построено на замене поступка его философией, мы философствуем, следовательно, существуем ***И SEMPRE BENE, ГОСПОДА**,

если позволительно так смешивать терминологию двух отечественных кумиров — будущего и прошлого — Михаила Бахтина и Александра Пушкина. (И. Пешков. Отречение мысли)

ENTRECHAT

См. ОНЕГИН ПОЛЕТЕЛ К ТЕАТРУ

EXEGI MONUMENTUM

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

• *Эпиграф Пушкина к стихотворению. Слова EXEGI MONUMENTUM восходят к тексту Горация (кн. III, ода XXX), однако в сочетании со скрытыми цитатами из пушкинского стихотворения воспринимаются как косвенный пушкинизм.*

<...> Не EXEGI MONUMENTUM!

Вовсе не о том!

— чтоб струилось тело это

в языке родном <...>

Чтобы Томик заполошный

на полночный лифт

лаял вечно и истощно,

*ТЛЕНЬЕ ПОБЕДИВ...

(Т. Кибиров. Колыбельная для Лены Борисовой)

См. ТЛЕНЬЯ УБЕЖИТ

HOMME SANS MOEURS ET SANS RELIGION!

Пиковая дама (1833), 4 [Эпиграф]

<Человек, у которого нет никаких нравственных правил и ничего святого! (фр.).>

• *Как мнение Пушкина об азартном игроке.*

Пушкин определяет игрока как *ЧЕЛОВЕКА, У КОТОРОГО НЕТ НИКАКИХ НАВСТВЕННЫХ ПРАВИЛ И НИЧЕГО СВЯТОГО. (Желающие могут проверить по «Пиковой даме», эпиграф к четвертой главе.) Профессиональный игрок с одиннадцатилетним опытом [шахматист]... не мог заставить себя быть лояльным к своей стране, попиравшей нравственные правила и установления. (Дело. 2000. 28 авг.)

IN-QUARTO

Евгений Онегин, 4, XXX

• *О выражении IN-QUARTO (ИН-КВАРТО).*

В романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина встречаем слово ИН-КВАРТО:

КОГДА БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ДАМА МНЕ СВОЙ IN-QUARTO ПОДАЕТ, И ДРОЖЬ И ЗЛОСТЬ МЕНЯ БЕРЕТ...

Слово заимствовано из латинского языка, в котором представляет собою сочетание слов IN (в, на) и QUARTO (четверть). ИН-КВАРТО буквально значит «издание (книги; журнала) в 1/4 листа». Пушкин имеет в виду альбом размером IN-QUARTO — непереносимый атрибут быта дворянских барышень, предназначенный для стихотворных посланий, пожеланий и т. п. (Н. Матвеева. Свидетели истории народа. На следие пращуров)

LA, SOTTO I GIORNI NUBIOSI E BREVI, NASCE UNA GENTE A CUI L'MORIR NON DOLE

Евгений Онегин, 6, Эпиграф

<Из книги Петрарки «На жизнь мадонны Лауры» (канцона XXVIII) — «Там, где дни туманны и кратки, / Родится народ, которому умирать не больно». Об обыгрывании Пушкиным слов Петрарки. См. Лотман. Комментарий. С. 286.>

• *Цитирование слов Петрарки со ссылкой на Пушкина (косвенный пушкинизм).*

Странный мы народ, в самом деле! очень справедливо, кажется, Пушкин применил к нам стихи Петрарки: LA SOTTO I GIORNI NUBIOSI E BREVI NASCE UNA GENTE A CUI L'MORIR NON DOLE. (Ф. Достоевский. Ответ «Русскому вестнику»)

LA VÉNUS MOSCOVITE

Пиковая дама (1833), 1

Надобно знать, что бабушка моя, лет шестьдесят тому назад, ездила в Париж и была там в большой моде. Народ бегал за нею, чтоб увидеть la Vénus moscovite...

• *О героине повести Пушкина, старой графине. Выражение употребляется по-русски («ВЕНЕРА МОСКОВСКАЯ»).*

[О балетной постановке] Многое удалось в этом коротком и впечатляющем балете. И прежде всего атмосфера пушкинского Петербурга, только раз-другой сменяющаяся атмосферой Парижа в тех эпизодах, где молодая «ВЕНЕРА МОСКОВСКАЯ» флиртует с ГРАФОМ СЕН-ЖЕРМЕНОМ. (Л. Энтеллис. Записки на нотных страницах)

См. ГРАФ СЕН-ЖЕРМЕН

MADAME

См. СПЕРВА MADAME ЗА НИМ ХОДИЛА

MASEPA — MARIE

Полтава (1828–1829)

<Мазепа и Мария — герои поэмы.>

• В шутовом сравнении с гетманом Мазепой, соблазнившим Марию.

Ich habe eine открытие: Luise ревнует dich к MARIE und наоборот. Sie fragten mich von dir, поодиночке, наперерыв. A was ist das? Du bist ein Mazurik, und es hat nicht mehr, mein Lieber Herr MASEPA. (А. Чехов — Ал. П. Чехову, 9 марта 1876 г.)

MONSIEUR L'ABBÉ

Евгений Онегин, 1, III

Monsieur l'Abbé, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя...

• Об иностранных учителях в домах русских дворян.

В нашей литературе говаривали иногда об этих людях, но вскользь. Они есть и у самого Пушкина, но вывезены им из Франции, под разными именами: MONSIEUR L'ABBÉ, MONSIEUR БОПРЕ... (Н. Некрасов. Путевые заметки)

• В «переложении» на тюремный (уголовно-арестантский) жаргон.

ЩИПАЧ «ФРАНЦУЗ», ГОЛИМЫЙ
УРКА,
УЧИЛ СМЫШЛЕННОГО МАЛЫЦА
В ТОЛПЕ НАСУНУТЬ ГАМАНЦА...

(Фима Жиганец. *«МОЙ ДЯДЯ, ЧЕСТНЫЙ ВОР В ЗАКОНЕ...»)

См. БОПРЕ

См. МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

O RUS!

См. О РУСЫ!

QUAND J'ÉTAIS A FLORENCE

См. *КОГДА Я БЫЛ ВО ФЛОРЕНЦИИ

ROAST-BEEF

Евгений Онегин, 1, XVI

Пред ним *roast-beef*

окровавленный,

И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет...

<Roast-beef — от англ. *roast* — жареный и *beef* — говядина; ««кровавый ростбиф» — модная новинка в меню конца

1810-х — начала 1820 гг.». Лотман. Комментарий. С. 143.>

• Как комментарий к меню петербургского ресторана *Talon*.

<...> О фирменных блюдах этого ресторана [Талон] сообщает А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» <...> Прокомментируем каждое блюдо, упоминаемое в этом отрывке: **ROAST-BEEF ОКРОВАВЛЕННЫЙ** — блюдо английской кухни... (Е. Лаврентьева. Культура застолья XIX века)

• Возможная реминисценция.

Самая кухня Василия Львовича, оказалось, отстала от века. В моде был сыр, распространявший удивительное зловоние, да воздушный пирог. **ЖАРКОЕ НЕ ДОЖАРИВАЛИ**, как те **КРОВОЖАДНЫЕ** дикари, приключения которых описывались в романах. (Ю. Тынянов. Пушкин)

TALON

См. К TALON ПОМЧАЛСЯ: ОН УВЕРЕН

***TOUS LES MAUVAIS AUGURES**

<Приписываемое Пушкину. В перев. с фр.: «Все это плохие знаки!»>

• Слова, сказанные Пушкиным во время венчания с Н. Н. Гончаровой.

Во время венчания нечаянно упали с аналоя крест и евангелие, когда молодые шли кругом. Пушкин весь побледнел от этого. Потом у него потухла свечка. — «**TOUS LES MAUVAIS AUGURES**», — сказал Пушкин. (Е. Долгорукова по записи Бартенева. <См. Вересаев. Т. 2. С. 70.>)

VINAIGRETTE

Евгений Онегин, 1, XVI, Черновые рукописи

Готов <roast> *beef* окровавленный,
Двойной бекас и *vinaigrette*...

• О происхождении слова «винегрет». В составе иллюстративного примера.

Винегрет — «холодное кушанье из мелко нарезанных овощей» <...> У Пушкина слово **VINAIGRETTE** [в черновых материалах в 1 главе «Евгения Онегина»] употреблено (**ДВОЙНОЙ БЕКАС И VINAIGRETTE**), вероятно, во французском его значении. В словарях русского языка — с 1863 г. (Даль) <...> Заимствовано из французского языка. Ср. франц. *vinaigrette* — «род уксусного соуса» [от *vinaigre* — «уксус» (но *винегрет* — «*salade russe*»)] (П. Чер-

ных. Историко-этимологический словарь русского языка)

См. ДВОЙНОЙ БЕКАС И VINAIGRETTE

VULGAR

Евгений Онегин, 8, XV–XVI

Никто б не мог ее прекрасной

Назвать; но с головы до ног

Никто бы в ней найти не мог

Того, что модой самовластной

В высоком лондонском кругу

Зовется *vulgar*. (Не могу...

Люблю я очень это слово,

Но не могу перевести;

Оно у нас покамест ново,

И вряд ли быть ему в чести.

<Vulgar — ‘пошлый, тривиальный’. «Выражение vulgar, как и указание на “высокий лондонский круг”, вероятно, восхо-

дит к “Пелэму...” Бульвер-Литтона». Лотман. Комментарий. С. 352.>

• О слове **VULGAR**.

Каждое слово — старое или новое — должно знать в литературе свое место. Вводя в русские стихи английское слово «**VULGAR**», написанное даже не русскими, а латинскими буквами, Пушкин говорит в скобках:

**ЛЮБЛЮ Я ОЧЕНЬ ЭТО СЛОВО,
НО НЕ МОГУ ПЕРЕВЕСТИ...**

(С. Маршак. Мысли о словах)

Вставив в строку это английское слово, Пушкин снова шутливо жалуется: «**НЕ МОГУ... / ЛЮБЛЮ Я ОЧЕНЬ ЭТО СЛОВО, / НО НЕ МОГУ ПЕРЕВЕСТИ**». Слова, адекватно передающего смысл английского **VULGAR**, в русском языке не было... (О. Муравьева. Как воспитывали русского дворянина)

Алфавитный указатель произведений А. С. Пушкина и восходящих к ним крылатых выражений

Заголовки словарных статей располагаются
в алфавитном порядке под названием произведения.
Объемные заголовки приведены не полностью

Адели (1822)

АДЕЛЬ
ИГРАЙ, АДЕЛЬ, / НЕ ЗНАЙ ПЕЧАЛИ
ЛЮБИ, АДЕЛЬ, / МОЮ СВИРЕЛЬ
МЛАДЫЕ ЛЕТА / ОТДАЙ ЛЮБВИ
ХАРИТЫ, ЛЕЛЬ / ТЕБЯ ВЕНЧАЛИ

Аквилон (1824)

ЗАЧЕМ ТЫ, ГРОЗНЫЙ АКВИЛОН

Александрю (1815)

СВЕРШИЛОСЬ!.. РУССКИЙ ЦАРЬ, ДОС-
ТИГ ТЫ СЛАВНОЙ ЦЕЛИ!

СЫНЫ ВОРОДИНА, О КУЛЬМСКИЕ ГЕ-
РОИ!

Алексееву (1821)

ТАК БЫЛО ПРЕЖДЕ / *ВО ВРЕМЯ ОНО* И
СО МНОЙ

Альбомные стихи А. П. Керн (1828)

МНЕ ИЗЮМ / НЕЙДЕТ НА УМ
ПАСТИЛА НЕХОРОША / БЕЗ ТЕБЯ, МОЯ
ДУША

Ангел (1827)

ДУХ ОТРИЦАНЫЯ, ДУХ СОМНЕНЬЯ

Анджело (1833)

ЗАКОН НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПУЖАЛО ИЗ
ТРЯПИЦЫ

УСТАМИ ПРАЗДНЫМИ ЖЕВАЛ ОН ИМЯ
БОГА

Андрей Шенье. Посвящено Н. Н. Раев- скому (1825)

ЗАУТРА КАЗНЬ, ПРИВЫЧНЫЙ ПИР НА-
РОДУ

*ТОРЖЕСТВЕННАЯ РУКА

УСТАЛАЯ СЕКИРА

Анчар (1828)

А КНЯЗЬ ТЕМ ЯДОМ НАПИТАЛ

АНЧАР

АНЧАР, КАК ГРОЗНЫЙ ЧАСОВОЙ

*БЛЕДНОЕ ЧЕЛО

В ПУСТЫНЕ ЧАХЛОЙ И СКУПОЙ

ВИХОРЬ ЧЕРНЫЙ

ГРОЗНЫЙ ЧАСОВОЙ

ДЕНЬ ГНЕВА

ДРЕВО СМЕРТИ

ДРЕВО ЯДА

*ЖАЖДУЩИЕ СТЕПИ

*ЗЕЛЕНЬ МЕРТВАЯ ВЕТВЕЙ

И ПОТ ПО БЛЕДНОМУ ЧЕЛУ

И ТОТ ПОСЛУШНО В ПУТЬ ПОТЕК

И УМЕР БЕДНЫЙ РАБ У НОГ

ЛИСТ ЕГО ДРЕМУЧИЙ

НА ПОЧВЕ, ЗНОЕМ РАСКАЛЕННОЙ

*НЕПОБЕДИМЫЙ ВЛАДЫКА

НО ЧЕЛОВЕКА ЧЕЛОВЕК / ПОСЛАЛ К
АНЧАРУ

ПРИРОДА ЖАЖДУЩИХ СТЕПЕЙ

*СМЕРТНАЯ СМОЛА

ТЛЕТВОРНЫЙ

*ХЛАДНЫЕ РУЧЬИ

ЧУЖДЫЕ ПРЕДЕЛЫ

ЯДОМ НАПИТАЛ

Арап Петра Великого (1827)

АРАП ПЕТРА ВЕЛИКОГО

КУБОК БОЛЬШОГО ОРЛА

СЛЕДОВАТЬ ЗА МЫСЛЯМИ ВЕЛИКОГО
ЧЕЛОВЕКА

Арион (1827)

А Я — БЕСПЕЧНОЙ ВЕРЫ ПОЛН

АРИОН

ВДРУГ ЛОНО ВОЛН / ИЗМЯЛ С НАЛЕТУ

ВИХОРЬ ШУМНЫЙ

И РИЗУ ВЛАЖНУЮ МОЮ / СУШУ НА
СОЛНЦЕ

ИНЫЕ ПАРУС НАПРЯГАЛИ

НА БЕРЕГ ВЫБРОШЕН ГРОЗОЮ

НА РУЛЬ СКЛОНЯСЬ, НАШ КОРМЩИК
УМНЫЙ

НАС БЫЛО МНОГО НА ЧЕЛНЕ

ПАРУС НАПРЯГАЛИ

ПОГИБ И КОРМЩИК И ПЛОВЕЦ!

ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕВЕЦ

Я ГИМНЫ ПРЕЖНИЕ ПОЮ

«Бал» Баратынского (1828)

*ПЕРВЫЙ ЭЛЕГИЧЕСКИЙ ПОЭТ

Баратынский (1830)

ОН У НАС ОРИГИНАЛЕН, ИБО МЫСЛИТ

Барышня-крестьянка (1830)

БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА

Бахчисарайский фонтан (1821–1823)

БЕЗМОЛВНО РАБОЛЕПНЫЙ ДВОР

ВОКРУГ ЛИЛЕЙНОГО ЧЕЛА

ГДЕ СКРЫЛИСЬ ХАНЫ? ГДЕ ГАРЕМ?

ГИРЕЙ

ГИРЕЙ СИДЕЛ, ПОТУПА ВЗОР

И МНОГО ЮНОШЕЙ ПО НЕЙ

КИНЖАЛОМ Я ВЛАДЕЮ

ЛАМПАДЫ СВЕТ УЕДИНЕННЫЙ

О, СКОРО ВАС УВИЖУ ВНОВЬ

ОСТАВЬ ГИРЕЯ МНЕ: ОН МОЙ

Я БЛИЗ КАВКАЗА РОЖДЕНА

ЯСНЕЕ ДНЯ, ЧЕРНЕЕ НОЧИ

Бесы (1830)

*БЕС

БЕСЫ

В ПОЛЕ БЕС НАС ВОДИТ, ВИДНО

ВОН, ВОН ИГРАЕТ

ВОТ УЖ ОН ДАЛЕЧЕ СКАЧЕТ

ВЬЮГА МНЕ СЛИПАЕТ ОЧИ

ДОМОВОГО ЛИ ХОРОНЯТ

ДУЕТ, ПЛЮЕТ НА МЕНЯ

ЕДУ, ЕДУ В ЧИСТОМ ПОЛЕ

ЗАКРУЖИЛИСЬ БЕСЫ РАЗНЫ

КОЛОКОЛЬЧИК ДИН-ДИН-ДИН

МЧАТСЯ БЕСЫ РОЙ ЗА РОЕМ

МЧАТСЯ ТУЧИ, ВЬЮТСЯ ТУЧИ

НЕВИДИМКОЮ ЛУНА

НОЧЬ МУТНА

СИЛ НАМ НЕТ КРУЖИТЬСЯ ДОЛЕ

СКОЛЬКО ИХ! КУДА ИХ ГОНЯТ?

СРЕДЬ НЕВЕДОМЫХ РАВНИН

СТРАШНО, СТРАШНО ПОНЕВОЛЕ

ТАМ ВЕРСТОЮ НЕБЫВАЛОЙ

УМОЛК

ХОТЬ УБЕЙ, СЛЕДА НЕ ВИДНО

«Близ мест, где царствует Венеция злая» (1827)

И ТАЙНЫЕ СТИХИ ОБДУМЫВАТЬ ЛЮБЛЮ

ПАРУС ОДИНОКИЙ

Борис Годунов (1825)

БОГОРОДИЦА НЕ ВЕЛИТ

БОРИС, БОРИС! ВСЕ ПРЕД ТОБОЙ ТРЕПЕЩЕТ

БОРИС ГОДУНОВ

ВЕЛИ ИХ ЗАРЕЗАТЬ, КАК ЗАРЕЗАЛ ТЫ

МАЛЕНЬКОГО ЦАРЕВИЧА

ВЗЯЛИ МОЮ КОПЕЕЧКУ; ОБИЖАЮТ

НИКОЛКУ!

*ГОРДАЯ ПОЛЯЧКА

ДА В УГОЛКУ ПОТЯНЕМ-КА ВДВОЕМ

ДА ВЕДАЮТ ПОТОМКИ ПРАВОСЛАВ-

НЫХ

ДА, ЖАЛОК ТОТ, В КОМ СОВЕСТЬ НЕЧИСТА

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЦАРЬ ДИМИТРИЙ ИВАНОВИЧ!

ДА! МНЕНИЕМ НАРОДНЫМ

ДА НИСПОШЛЕТ ГОСПОДЬ ЛЮБОВЬ И МИР

ДОБРУ И ЗЛУ ВНИМАЯ РАВНОДУШНО

ДОВОЛЬНО, СТЫДНО МНЕ

ДОСТИГ Я ВЫСШЕЙ ВЛАСТИ

ДЬЯК, В ПРИКАЗАХ ПОСЕДЕЛЫЙ

ЕЩЕ ОДНО, ПОСЛЕДНЕЕ СКАЗАНЬЕ

ЖИВАЯ ВЛАСТЬ ДЛЯ ЧЕРНИ НЕНАВИ-

СТНА

ЗАДУМЧИВ, ТИХ СИДЕЛ МЕЖ НАМИ

ГРОЗНЫЙ

*ЗЕМЛИ РОДНОЙ МИНУВШАЯ СУДЬБА

ЗМЕЯ! ЗМЕЯ!

И ЗЛУ ВНИМАЯ РАВНОДУШНО

И МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ

И, ПЫЛЬ ВЕКОВ ОТ ХАРТИЙ ОТТЯХНУВ

И РАД БЕЖАТЬ, ДА НЕКУДА... УЖАСНО!

«И ЦАРЬ ПОВЕЛЕЛ ИЗЛОВИТЬ ЕГО...»

ИСПОЛНЕН ДОЛГ, ЗАВЕЩАННЫЙ ОТ

БОГА

К ТЕБЕ Я С ДОНА ПОСЛАН

КНИЖНОМУ ИСКУССТВУ ВРАЗУМИЛ

КОГДА-НИБУДЬ МОНАХ ТРУДОЛЮБИ-

ВЫЙ

ЛУКАВЫЙ ЦАРЕДВОРЕЦ

МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ

МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ

МЛАДАЯ КРОВЬ ИГРАЕТ

*МНЕНИЕ НАРОДНОЕ

НА СТАРОСТИ Я СЫЗНОВА ЖИВУ

НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ

НАУКА СОКРАЩАЕТ / НАМ ОПЫТЫ

БЫСТРОТЕКУЩЕЙ ЖИЗНИ

НЕ ДОЛЖЕН ЦАРСКИЙ ГОЛОС / НА ВОЗ-

ДУХЕ ТЕРЯТЬСЯ ПО-ПУСТОМУ

НЕ КАК РАБА ЖЕЛАНИЙ ЛЕГКИХ МУЖА

НЕ МАЛЬЧИКА, НО МУЖА

НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО

НЕЛЬЗЯ МОЛИТЬСЯ ЗА ЦАРЯ ИРОДА

НО РЕШЕНО: ЗАУТРА ДВИНУ РАТЬ

НОЧЬ. САД. ФОНТАН

ОН НЕ КРАСИВ, НО ВИД ЕГО ПРИЯТЕН

ОНИ ЛЮБИТЬ УМЕЮТ ТОЛЬКО МЕРТ-

ВЫХ

ОПИСЫВАЙ, НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО

*ОТРЕПЬЕВ ГРИШКА

*ОТТЯХНУТЬ

ПИМЕН

ПЛОХО, СЫНЕ, ПЛОХО!

ПОТОМКИ ПРАВОСЛАВНЫХ

ПУШКИН ИДЕТ, ОКРУЖЕННЫЙ НАРО-

ДОМ

ПЫЛЬ ВЕКОВ ОТ ХАРТИЙ ОТТЯХНУВ

ПЬЕМ ДО ДОНУШКА, ВЫПЬЕМ, ПОВО-

РОТИМ

СВОИХ ЛЮДЕЙ У НАС ДОВОЛЬНО РАТ-

НЫХ

СПОКОЙНО ЗРИТ НА ПРАВЫХ И ВИ-

НОВНЫХ

СЦЕНА У ФОНТАНА

ТВОЙ ВЕРНЫЙ БОГОМОЛЕЦ, / В ДЕЛАХ

МИРСКИХ

ТЕНЬ ГРОЗНОГО МЕНЯ УСЫНОВИЛА

ТЯЖЕЛА ТЫ, ШАПКА МОНОМАХА

УЧИСЬ, МОЙ СЫН: НАУКА СОКРАЩАЕТ

ЦАРЕВИЧ Я. ДОВОЛЬНО, СТЫДНО МНЕ

ЧЕМ СИЛЬНЫ МЫ, БАСМАНОВ?

ШАПКА МОНОМАХА

Я И МЕРТВОМУ БУДУ ЕМУ ВЕРНА

Я СЛЫШУ РЕЧЬ НЕ МАЛЬЧИКА, НО

МУЖА

Я УСКОРИЛ ФЕОДОРА КОНЧИНУ

Бородинская годовщина (1831)

БОЛЬНОЙ, РАССЛАБЛЕННЫЙ КОЛОСС

И РАВЕН БЫЛ НЕРАВНЫЙ СПОР

МЫ НЕ СОЖЖЕМ ВАРШАВЫ ИХ

НАШ КИЕВ ДРЯХЛЫЙ, ЗЛАТОГЛАВЫЙ

Братья разбойники (1821–1822)

БРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ

ДОКУЧНОЙ СОВЕСТИ МУЧЕНЬЯ

ДРЯХЛЫЙ КРИК

ЖЕСТОКОЙ ЗАВИСТИ МУЧЕНЬЕ

ЗАБЫЛИ РОБОСТЬ И ПЕЧАЛИ

И В ЧЕРНЫХ ЛОКОНАХ ЕВРЕЙ

КАКАЯ СМЕСЬ ОДЕЖД И ЛИЦ

МНЕ ДУШНО ЗДЕСЬ... Я В ЛЕС ХОЧУ

НЕ СТАЯ ВОРОНОВ СЛЕТАЛАСЬ

СМЕСЬ ОДЕЖД И ЛИЦ, / ПЛЕМЕН, НА-

РЕЧИЙ, СОСТОЯНИЙ!

СОВЕСТЬ ОТОГНАЛИ ПРОЧЬ

«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)

*БЕСЧУВСТВЕННОЕ ТЕЛО
 БРОЖУ ЛИ Я ВДОЛЬ УЛИЦ ШУМНЫХ
 *ГОДОВЩИНА
 ДЕНЬ КАЖДЫЙ, КАЖДУЮ ГОДИНУ
 ДУБ УЕДИНЕННЫЙ
 И ПУСТЬ У ГРОВОГО ВХОДА
 И РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА
 И ХОТЬ БЕСЧУВСТВЕННОМУ ТЕЛУ
 КРАСОЮ ВЕЧНОЮ СИЯТЬ
 МЕЖ ЮНОШЕЙ БЕЗУМНЫХ
 *МИЛЫЙ ПРЕДЕЛ
 МЛАДАЯ ЖИЗНЬ
 МЛАДЕНЦА ЛЬ МИЛОГО ЛАСКАЮ
 МНЕ ВРЕМЯ ТЛЕТЬ, ТЕБЕ ЦВЕСТИ
 МНОГОЛЮДНЫЙ ХРАМ
 ПЕРЕЖИВЕТ МОЙ ВЕК ЗАВВЕННЫЙ
 ПРИРОДА
 РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА
 У ГРОВОГО ВХОДА
 Я ПРЕДАЮСЬ МОИМ МЕЧТАМ

Будрыс и его сыновья (1833)

НЕТ НА СВЕТЕ ЦАРИЦЫ КРАШЕ ПОЛЬСКОЙ ДЕВИЦЫ

«Была пора: наш праздник молодой» (1836)

БЫЛА ПОРА: НАШ ПРАЗДНИК МОЛОДОЙ
 ЗАВИДУЯ ТОМУ, КТО УМИРАТЬ / ШЕЛ
 МИМО НАС

И МЫ ПРИШЛИ. И ВСТРЕТИЛ НАС КУНИЦЫН

И НАД ЗЕМЛЕЙ СОШЛИСЯ НОВЫ ТУЧИ
 И НЕТ ЕГО — И РУСЬ ОСТАВИЛ ОН

КУНИЦЫН
 ЛИЦЕЯ ДЕНЬ ЗАВЕТНЫЙ

«В Академии наук» (1835)

В АКАДЕМИИ НАУК / ЗАСЕДАЕТ КНЯЗЬ
 ДУНДУК
 ДУНДУК

В альбом Павлу Вяземскому (1827)

ДУША МОЯ ПАВЕЛ

«В крови горит огонь желанья» (1825)

В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ
 ЛОБЗАЙ МЕНЯ: ТВОИ ЛОБЗАНЬЯ
 СЛАЩЕ МИРРА И ВИНА

«В начале жизни школу помню я» (1830)

В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я
 ВЕЛИЧАВАЯ ЖЕНА
 ВИДОМ ВЕЛИЧАВАЯ ЖЕНА
 *ПОРФИРНЫЕ СКАЛЫ
 СМИРЕННАЯ, ОДЕТАЯ УВОГО

«В часы забав иль праздной скуки» (1830)

В ЧАСЫ ЗАБАВ ИЛЬ ПРАЗДНОЙ СКУКИ
 *ПРАЗДНАЯ СКУКА
 Я ЛИЛ ПОТОКИ СЛЕЗ НЕЖДАННЫХ

Вакхическая песня (1825)

ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАЗУМ!
 ДА ЗДРАВСТВУЕТ СОЛНЦЕ, / ДА СКРОЕТСЯ ТЬМА!

КАК ЭТА ЛАМПАДА БЛЕДНЕЕТ
 ЛОЖНАЯ МУДРОСТЬ

НЕЖНЫЕ ДЕВЫ

РАЗДАЙТЕСЬ, ВАКХАЛЬНЫ ПРИПЕВЫ!

ТЫ, СОЛНЦЕ СВЯТОЕ, ГОРИ!

ЧТО СМОЛКНУЛ ВЕСЕЛИЯ ГЛАС?

ЮНЫЕ ЖЕНЫ

Веселый пир (1819)

Я ЛЮБЛЮ ВЕЧЕРНИЙ ПИР

Вишня [б. г.]

РУМЯНОЙ ЗАРЕЮ / ПОКРЫЛСЯ ВОСТОК
 СТАДА ПРОБУДИЛИСЬ / НА МЯГКИХ
 ЛУГАХ

«...Вновь я посетил» (1835)

ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ
 ГДЕ Я ПРОВЕЛ / ИЗГНАННИКОМ ДВА
 ГОДА НЕЗАМЕТНЫХ

ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ!

И САМ, ПОКОРНЫЙ ОБЩЕМУ ЗАКОНУ
 МИНУВШЕЕ МЕНЯ ОБЪЕМЛЕТ ЖИВО
 МЛАДАЯ РОЩА

НЕ Я УВИЖУ ТВОЙ МОГУЧИЙ ПОЗДНИЙ
 ВОЗРАСТ

ОПАЛЬНЫЙ ДОМИК

ПЛЕМЯ МЛАДОЕ

ХОЛМ ЛЕСИСТЫЙ

«Во глубине сибирских руд» (1827)

ВАШ СКОРБНЫЙ ТРУД

ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД

ДУМ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНЬЕ

И БРАТЬЯ МЕЧ ВАМ ОТДАДУТ

И ДУМ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНЬЕ

НЕ ПРОПАДЕТ ВАШ СКОРБНЫЙ ТРУД

ОКОВЫ ТЯЖКИЕ ПАДУТ

СВОБОДА / ВАС ПРИМЕТ РАДОСТНО У

ВХОДА

ХРАНИТЕ ГОРДОЕ ТЕРПЕНЬЕ

Воевода (1833)

СЕРЕБРОМ ЛИШЬ ПОВБРАЦАЛ ОН

Возражение на статью «Атенея» (1828)

РЕВЯТИШКИ КАТАЮТСЯ ПО ЛЬДУ

Возрождение (1819)

ВИДЕНЬЯ / ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ, ЧИСТЫХ ДНЕЙ
 НО КРАСКИ ЧУЖДЫЕ, С ЛЕТАМИ, / СПАДАЮТ

ХУДОЖНИК-ВАРВАР КИСТЬЮ СОННОЙ

Вольность. Ода (1817)

БЕГИ, СОКРОЙСЯ ОТ ОЧЕЙ

ВЕЗДЕ БИЧИ, ВЕЗДЕ ЖЕЛЕЗЫ

ЗАКОНОВ ГИБЕЛЬНЫЙ ПОЗОР

ЛИШЬ ТАМ НАД ЦАРСКОЮ ГЛОВОЙ

НЕВОЛИ НЕМОЩНЫЕ СЛЕЗЫ

ПИТОМЦЫ ВЕТРЕННОЙ СУДЬБЫ

САМОВЛАСТИТЕЛЬНЫЙ ЗЛОДЕЙ

СОКРОЙСЯ

Воображаемый разговор с Александром I (1824–1825)

НАШЕ ЦАРСКОЕ ПРАВИЛО

«Ворон к ворону летит» (1828)

ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ

Воспоминание (1828)

В БЕЗДЕЙСТВИИ НОЧНОМ ЖИВЕЙ ГОРЯТ ВО МНЕ

В УМЕ, ПОДАВЛЕННОМ ТОСКОЙ

ВОСПОМИНАНИЕ БЕЗМОЛВНО ПРЕДОМНОЙ

ЗМЕИ СЕРДЕЧНОЙ УГРЫЗЕНЬЯ

И ГОРЬКО ЖАЛУЮСЬ, И ГОРЬКО СЛЕЗЫ

ЛЬЮ

И С ОТВРАЩЕНИЕМ ЧИТАЯ ЖИЗНЬ МОЮ

*ИГРЫ ВАКХА И КИПРИДЫ

КОГДА ДЛЯ СМЕРТНОГО УМОЛКНЕТ

ШУМНЫЙ ДЕНЬ

НА НЕМЫЕ СТОГНЫ ГРАДА

НО СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ СМЫВАЮ

- О ТАЙНАХ СЧАСТИЯ И ГРОБА
ПРЕДАТЕЛЬСКИЙ ПРИВЕТ
СТОГНЫ ГРАДА
СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ СМЫВАЮ
ЧАСЫ ТОМИТЕЛЬНОГО ВДЕНЬЯ
Я ТРЕПЕЩУ И ПРОКЛИНАЮ
- Воспоминания, Державин (1835)**
МЕНЯ ИСКАЛИ, НО НЕ НАШЛИ
- Воспоминания в Царском Селе (1814)**
ВЕК ВОЕННЫХ СПОРОВ
ВОСПОМИНАНИЯ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ
ДЕРЖАВИН И ПЕТРОВ ГЕРОЯМ ПЕСНЬ
БРЯЦАЛИ
И ТИХАЯ ЛУНА, КАК ЛЕБЕДЬ ВЕЛИЧА-
ВЫЙ
КРАЯ МОСКВЫ, КРАЯ РОДНЫЕ
О СКАЛЬД РОССИИ ВДОХНОВЕННЫЙ
ПОКРОВ УГРЮМОЙ НОЩИ
ПРЕКРАСНЫЙ ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ САД
С ТОПОЛОМ СПЛЕЛАСЬ МЛАДАЯ ИВА
СТРАШИТЬСЯ, О РАТЬ ИНОПЛЕМЕННЫХ!
- Воспоминания в Царском Селе (1829)**
ОТРОК БИБЛИИ
САДЯТСЯ ПРИЗРАКИ ГЕРОЕВ
- Второе послание цензору (1824)**
СЕЙ СТАРЕЦ ДОРОГ НАМ
- Выстрел (1830)**
СИЛЬВИО
Я ПРИЕХАЛ РАЗРЯДИТЬ МОЙ ПИСТОЛЕТ
- Герой (1830)**
ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН
ДА БУДЕТ ПРОКЛЯТ ПРАВДЫ СВЕТ
ИСТИНА
НАД КОИМ ВСПЫХНУЛ СЕЙ ЯЗЫК
НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН
ОБМАН
ТЬМЫ НИЗКИХ ИСТИН МНЕ ДОРОЖЕ
УВЫ! ЕГО РАЗДАЛСЯ ГЛАС
- Гнедичу (1832)**
С ГОМЕРОМ ДОЛГО ТЫ БЕСЕДОВАЛ
ОДИН
*СОБЕСЕДНИК ГОМЕРА
- «Город пышный, город бедный» (1828)**
ГОРОД ПЫШНЫЙ, ГОРОД БЕДНЫЙ
ДУХ НЕВОЛИ, СТРОЙНЫЙ ВИД
СВОД НЕБЕС ЗЕЛЕНО-БЛЕДНЫЙ
СКУКА, ХОЛОД И ГРАНИТ
- Городок (1815)**
КРЮЧКОВАТЫЙ / ПОДЪЯЧЕСКИЙ НА-
РОД
- Гости съезжались на дачу... (1828–1830)**
ГОСТИ СЪЕЗЖАЛИСЬ НА ДАЧУ
*КОГДА Я БЫЛ ВО ФЛОРЕНЦИИ
QUAND J'ETAIS A FLORENCE
- Граф Нулин (1825)**
А ЧТО ЖЕ ДЕЛАЕТ СУПРУГА
*БЕРАНЖЕР
В НОЧНОМ ЧЕПЦЕ, В ОДНОМ ПЛАТОЧКЕ
В ПЕТРОПОЛЬ ЕДЕТ ОН ТЕПЕРЬ
В ПОСЛЕДНИХ ЧИСЛАХ СЕНТЯБРЯ
ГРАФ НУЛИН
И НУЛИН СВЕЧКУ ПОГАСИЛ
КАЗАЛОСЬ, СНЕГ ИДТИ ХОТЕЛ
ЛЮБОВЬ ЭЛИЗЫ И АРМАНА
МЫ ПОЛУЧАЕМ ТЕЛЕГРАФ
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
НУЛИН
ПОРА, ПОРА! РОГА ТРУБЯТ
- *ПОСЛЕДНИЕ ЧИСЛА СЕНТЯБРЯ
ПРЕЗРЕННОЙ ПРОЗОЙ ГОВОРЯ
РОГА ТРУБЯТ
РОМАН КЛАССИЧЕСКИЙ, СТАРИННЫЙ
С BONS-MOTS ПАРИЖСКОГО ДВОРА
С ПОСЛЕДНЕЙ ПЕСНЕЙ БЕРАНЖЕРА
СВЕЧКУ ПОГАСИЛ
СЕБЯ КАЗАТЬ, КАК ЧУДНЫЙ ЗВЕРЬ
СУПРУГ, СУПРУГА
ТРИ УТКИ ПОЛОСКАЛИСЬ В ЛУЖЕ
ФАЛЬБАЛА
BONS-MOTS
- Гроб Анакреона (1815)**
СМЕРТНЫЙ, ВЕК ТВОЙ ПРИВИДЕНЬЕ
- Гусар (1833)**
ЗДЕСЬ ЧЕЛОВЕКА БЕРЕГУТ, / КАК НА
ТУРЕЦКОЙ ПЕРЕСТРЕЛКЕ
СКРЕБНИЦЕЙ ЧИСТИЛ ОН КОНЯ
- Давыдову [А. Л.] (1824)**
ОТЕЦ / НЕМНОГО ТОЩЕЙ ЭНЕИДЫ
- В. Л. Давыдову (1821)**
И ЗА БУТЫЛКАМИ АИ / СИДЯТ РАЕВ-
СКИЕ МОИ
- Д. В. Давыдову. При посылке истории Пу-
гачевского бунта (1836)**
ВОТ МОЙ ПУГАЧ: ПРИ ПЕРВОМ ВЗГЛЯ-
ДЕ
*ЛИХОЙ УРЯДНИК
ОТЕЦ И КОМАНДИР
ПУГАЧ
ТЕБЕ ПЕВЦУ, ТЕБЕ ГЕРОЮ!
ТЫ МОЙ ОТЕЦ И КОМАНДИР
УРЯДНИК БЫЛ БЫ ОН ЛИХОЙ
- «Дар напрасный, дар случайный» (1828)**
ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ
ОДНОЗВУЧНЫЙ ЖИЗНИ ШУМ
ЦЕЛИ НЕТ ПЕРЕДО МНОЮ
- «Два чувства дивно близки нам» (1830)**
ДВА ЧУВСТВА ДИВНО БЛИЗКИ НАМ
ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ПЕПЕЛИЩУ
*ОТЕЧЕСКИЕ ГРОБЫ
*РОДНОЕ ПЕПЕЛИЩЕ
- Движение (1825)**
ВЕДЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПРЕД НАМИ СОЛ-
НЦЕ ХОДИТ
- 19 октября (1825)**
В ОБИТЕЛИ ПУСТЫННЫХ ВЬЮГ И ХЛА-
ДА
ВСЕ ТЕ ЖЕ МЫ: НАМ ЦЕЛЫЙ МИР ЧУЖ-
БИНА
ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!
КУДА БЫ НАС НИ БРОСИЛА СУДЬБИНА
КУНИЦЫНУ ДАНЬ СЕРДЦА И ВИНА!
НАМ ЦЕЛЫЙ МИР ЧУЖБИНА
НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ
НО НЕВЗНАЧАЙ ПРОСЕЛОЧНОЙ ДОРО-
ГОЙ
ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ СЕЛО
ПОЭТА ДОМ ОПАЛЬНЫЙ
ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ
ПРЕКРАСНОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЕЛИЧА-
ВО
ПРОГЛЯНЕТ ДЕНЬ КАК БУДТО ПОНЕВО-
ЛЕ
РОНЯЕТ ЛЕС БАГРЯНЫЙ СВОЙ УБОР
С ДОВЕРЧИВОЙ НАДЕЖДОЙ ПЕРВЫХ
ЛЕТ
СЛУЖЕНЬЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ

СЧАСТЛИВЫЙ ПУТЬ!.. С ЛИЦЕЙСКОГО ПОРОГА

УВЫ, НАШ КРУГ ЧАС ОТ ЧАСУ РЕДЕЕТ

19 октября 1827 (1827)

БОГ ПОМОЧЬ ВАМ, ДРУЗЬЯ МОИ
В МРАЧНЫХ ПРОПАСТЯХ ЗЕМЛИ

19 октября 1828 (1828)

УСЕРДНО ПОМОЛИВШИСЬ БОГУ

Делибаш (1829)

ДЕЛИБАШ УЖЕ НА ПИКЕ
ЭЙ, КАЗАК! НЕ РВИСЯ К БОЮ

Дельвигу (1821)

ТЫ ЗНАЕШЬ САМ: В МИНУВШИ ГОДЫ

Демон (1823)

В ТЕ ДНИ, КОГДА МНЕ БЫЛИ НОВЫ
ВСЕ ВПЕЧАТЛЕНЬЯ БЫТИЯ
И НИЧЕГО ВО ВСЕЙ ПРИРОДЕ
ОН ЗВАЛ ПРЕКРАСНОЕ МЕЧТОЮ

Деревня (1819)

В ИСТИНЕ БЛАЖЕНСТВО НАХОДИТЬ
ВДАЛИ РАССЫПАННЫЕ ХАТЫ
ГДЕ СВЕТЛЫЕ РУЧЬИ В КУСТАРНИКАХ
ШУМЯТ

ГОНИТ ЛЕНИ СОН УГРЮМЫЙ
ДРУГ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ЗДЕСЬ БАРСТВО ДИКООЕ, БЕЗ ЧУВСТВА,
БЕЗ ЗАКОНА

ЗДЕСЬ ТЯГОСТНЫЙ ЯРЕМ ДО ГРОБА ВСЕ
ВЛЕКУТ

МЕЛЬНИЦЫ КРИЛАТЫ
НА ВЛАЖНЫХ БЕРЕГАХ БРОДЯЩИЕ
СТАДА

*НАСИЛЬСТВЕННАЯ ЛОЗА
НО МЫСЛЬ УЖАСНАЯ ЗДЕСЬ ДУШУ
ОМРАЧАЕТ

ОН ГОНИТ ЛЕНИ СОН УГРЮМЫЙ
ПО МАНИЮ ЦАРЯ

ПОКОРСТВУЯ БИЧАМ
ПОРОЧНЫЙ ДВОР ЦИРЦЕЙ

ПРАЗДНОСТЬ ВОЛЬНУЮ, ПОДРУГУ
РАЗМЫШЛЕНЬЯ

ПРИВЕТСТВУЮ ТЕБЯ, ПУСТЫННЫЙ
УГОЛОК

ПРИЮТ СПОКОЙСТВИЯ, ТРУДОВ И
ВДОХНОВЕНЬЯ

ПУСТЫННЫЙ УГОЛОК
РАБСТВО, ПАДШЕЕ ПО МАНИЮ ЦАРЯ
РАБСТВО ТОЩЕ

РОПТАНЬЮ НЕ ВНИМАТЬ ТОЛПЫ НЕ-
ПРОСВЕЩЕННОЙ

СВОБОДНОЮ ДУШОЮ ЗАКОН БОГОТВО-
РИТЬ

СКЛОНЯСЬ НА ЧУЖДЫЙ ПЛУТ, ПОКОР-
СТВУЯ БИЧАМ

УВИЖУ ЛЬ, О ДРУЗЬЯ! НАРОД НЕУГНЕ-
ТЕННЫЙ

УЧУСЯ В ИСТИНЕ БЛАЖЕНСТВО НАХО-
ДИТЬ

«Для берегов отчизны дальней» (1830)

ДЛЯ БЕРЕГОВ ОТЧИЗНЫ ДАЛЬНОЙ

Дневники (1815–1835)

ПРИ ДВОРЕ НАШЛИ СХОДСТВО МЕЖДУ
СЛАВА БОГУ! МАСЛЕНИЦА КОНЧИ-

ЛАСЬ, А С НЕЮ И БАЛЫ
ТРЕТЬЕГО ДНЯ Я ПОЖАЛОВАН В КА-
МЕР-ЮНКЕРЫ

Домик в Коломне (1830)

БЛАЖЕН, КТО КРЕПКО СЛОВОМ ПРАВИТ

БОЛЬШЕ НИЧЕГО / НЕ ВЫЖМЕШЬ ИЗ
РАССКАЗА МОЕГО

ВЕДЬ РИФМЫ ЗАПРОСТО СО МНОЙ ЖИ-
ВУТ

ВОТ ВАМ МОРАЛЬ: ПО МНЕНЬЮ МОЕМУ
ДОМИК В КОЛОМНЕ
ИМ ПИШЕТ ВСЯКИЙ

КТО Ж РОДИЛСЯ МУЖЧИНОЮ, ТОМУ
МАЛЬЧИКАМ В ЗАБАВУ
ПАРАША (ТАК ЗВАЛАСЬ КРАСОТКА
НАША)

СТРЯПУХА, ВОЗВРАТЯСЬ ИЗ БАНИ
ЖАРКОЙ, / СЛЕГЛА
ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ЯМБ МНЕ НАДОЕЛ
Я ВОДЫ ЛЕТЫ ПЬЮ

Домовому (1819)

ДОМОВОЙ
ПОМЕСТЬЯ МИРНОГО НЕЗРИМЫЙ ПО-
КРОВИТЕЛЬ

Дон (1829)

ЗДРАВСТВУЙ, ДОН!
ПРИГОТОВЬ ЖЕ, ДОН ЗАВЕТНЫЙ

Дорожные жалобы (1829)

ИЛЬ ЧУМА МЕНЯ ПОДЦЕПИТ
ИНВАЛИД
РЮМКА РОМА

Друзьям (1828)

А НЕБОМ ИЗБРАННЫЙ ПЕВЕЦ
БЕДА СТРАНЕ, ГДЕ РАБ И ЛЬСТЕЦ

Дубровский (1833)

АРХИП
БОЖИЯ ТВАРЬ ПОГИБАЕТ, А ВЫ СДУРУ
РАДУЕТЕСЬ

ДУБРОВСКИЙ

КАК НЕ ТАК
КУЗНЕЦ АРХИП

*НЕ ДАТЬ ПОГИБНУТЬ БОЖЬЕЙ ТВАРИ

Евгений Онегин (1823–1831)

[Посвящение]

*ГОРЕСТНЫЕ ЗАМЕТЫ
ДУШИ ПРЕКРАСНОЙ
НЕ МЫСЛЯ ГОРДЫЙ СВЕТ ЗАБАВИТЬ
ПОЭЗИИ ЖИВОЙ И ЯСНОЙ
СЕРДЦА ГОРЕСТНЫХ ЗАМЕТ
СОБРАНЬЕ ПЕСТРЫХ ГЛАВ
УМА ХОЛОДНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ

Глава 1

*АДРИАТИЧЕСКИЕ ВОЛНЫ
АМУРЫ, ЧЕРТИ, ЗМЕИ

*АНГЛИЙСКИЙ СПЛИН

АХ, НОЖКИ, НОЖКИ! ГДЕ ВЫ НЫНЕ?

БАЛЕТЫ ДОЛГО Я ТЕРПЕЛ
БЕСПЛОДНО СПОРИТЬ С ВЕКОМ

БЛИСТАТЕЛЬНА, ПОЛУВОЗДУШНА
БОВОРЫЙ ВОРОТНИК

БРАНИЛ ГОМЕРА, ФЕОКРИТА

БЫВАЛО, ОН ЕЩЕ В ПОСТЕЛЕ

БЫТЬ МОЖНО ДЕЛЬНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

В КОНЦЕ ПИСЬМА ПОСТАВИТЬ VALE

В МОЛДАВИИ, В ГЛУШИ СТЕПЕЙ

В СТАРЫ ГОДЫ

ВАСИСДАС

ВЗДЫХАТЬ И ДУМАТЬ ПРО СЕБЯ

ВЗДЫХАТЬ О СУМРАЧНОЙ РОССИИ

ВИНА КОМЕТЫ БРЫЗНУЛ ТОК

ВОЛШЕВНЫЙ КРАЙ! ТАМ В СТАРЫ
ГОДЫ

ВОСКРЕСИЛ / КОРНЕЛЯ ГЕНИЙ ВЕЛИ-
ЧАВЫЙ

ВОСПИТАНЬЕМ, СЛАВА БОГУ, / У НАС
НЕМУДРЕНО БЛЕСНУТЬ

ВОСПОМНЯ ПРЕЖНИХ ЛЕТ РОМАНЫ
ВОТ МОЙ ОНЕГИН НА СВОБОДЕ
ВОШЕЛ: И ПРОБКА В ПОТОЛОК
ВСЕ, ЧЕМ ДЛЯ ПРИХОТИ ОБИЛЬНОЙ
ВСЕВЫШНЕЙ ВОЛЕЮ ЗЕВЕСА
ВСЕГДА ДОВОЛЬНЫЙ САМ СОБОЙ
ВСЕГДА Я РАД ЗАМЕТИТЬ РАЗНОСТЬ
ВСЕГО, ЧТО ЗНАЛ ЕЩЕ ЕВГЕНИЙ
ВСТАЕТ КУПЕЦ, ИДЕТ РАЗНОСЧИК
ВЫСОКОЙ СТРАСТИ НЕ ИМЕЯ
ГДЕ КАЖДЫЙ, ВОЛЬНОСТЬЮ ДЫША
ГДЕ Я СТРАДАЛ, ГДЕ Я ЛЮБИЛ
ГОТОВ <ROAST> BEEF ОКРОВАВЛЕН-
НЫЙ

ГРЕБЕНКИ, ПИЛОЧКИ СТАЛЬНЫЕ
ДАВАЛ ТРИ БАЛА ЕЖЕГОДНО
ДВОЙНОЙ БЕКАС И VINAIGRETTE
ДЛЯ ЗВУКОВ ЖИЗНИ НЕ ЦАДИТЬ
ДНЕЙ МИНУВШИХ АНЕКДОТЫ
ДОЛГАМИ ЖИЛ ЕГО ОТЕЦ
ДРОЖЕК ОТДАЛЕННЫЙ СТУК
ДРУГ СВОБОДЫ
ДРУГИМ НАУКА
ДРУЗЬЯ ЛЮДМИЛЫ И РУСЛАНА
ДУМАТЬ О КРАСЕ НОГТЕЙ
ДУХИ В ГРАНЕНОМ ХРУСТАЛЕ
ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
ЕГО ПРИМЕР — ДРУГИМ НАУКА
ЕГО ТОСКУЮЩУЮ ЛЕНЬ
ЕЩЕ АМУРЫ, ЧЕРТИ, ЗМЕИ
ЕЩЕ БОКАЛОВ ЖАЖДА ПРОСИТ
ЖИВЕЕ ТВОРЧЕСКИЕ СНЫ
ЗАБАВ И РОСКОШИ ДИТЯ
ЗАДЕРНУЛ ТРАУРНОЙ ТАФТОЙ
ЗАЛИТЬ ГОРЯЧИЙ ЖИР КОТЛЕТ
ЗАСТРЕЛИТЬСЯ, СЛАВА БОГУ
ЗАТО ЧИТАЛ АДАМА СМИТА
ЗНАЛ ДОВОЛЬНО ПО-ЛАТЫНЕ
И БЫЛ ГЛУБОКИЙ ЭКОНОМ
И БЫСТРОЙ НОЖКОЙ НОЖКУ БЬЕТ
И В ЛЕТНИЙ САД ГУЛЯТЬ ВОДИЛ
И ВЫ, КРАСОТКИ МОЛОДЫЕ
И ДИДЛО МНЕ НАДОЕЛ
И ДУМАТЬ О КРАСЕ НОГТЕЙ
И ЖИТЬ ТОРОПИТСЯ И ЧУВСТВОВАТЬ

СПЕШИТ

И ЗАСЛУЖИ МНЕ СЛАВЫ ДАНЬ
И К ШУТКЕ С ЖЕЛЧЬЮ ПОПОЛАМ
И ЛУЧШЕ ВЫДУМАТЬ НЕ МОГ
И НЕ ПОПАЛ ОН В ЦЕХ ЗАДОРНЫЙ
И ПОЧЕМУ НЕ НУЖНО ЗОЛОТА ЕМУ
И СТРАЗБУРГА ПИРОГ НЕТЛЕННЫЙ
И ТРЮФЛИ, РОСКОШЬ ЮНЫХ ЛЕТ
И ХЛЕБНИК, НЕМЕЦ АККУРАТНЫЙ
ИДЕТ МЕЖ КРЕСЕЛ ПО НОГАМ
ИДИ ЖЕ К НЕВСКИМ БЕРЕГАМ
ИЗМЕНИ УТОМИТЬ УСПЕЛИ
ИЗМЛАДА / И ТРУД, И МУКА, И ОТРА-
ДА

ИЗОБРАЖУ ЛЬ В КАРТИНЕ ВЕРНОЙ /
УЕДИНЕННЫЙ КАБИНЕТ
ИМЕЛ ОН СЧАСТЛИВЫЙ ТАЛАНТ
*ИНОПЛЕМЕННЫЕ СЛОВА

ИНЫХ УЖ НЕТ, А ТЕ ДАЛЕЧЕ
К TALON ПОМЧАЛСЯ: ОН УВЕРЕН
К ЧЕМУ БЕСПЛОДНО СПОРИТЬ С ВЕ-
КОМ?

КАЖДЫЙ, ВОЛЬНОСТЬЮ ДЫША
КАК ГОСУДАРСТВО БОГАТЕЕТ
КАК DANDY ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ
КАК ЖЕНЩИН, ОН ОСТАВИЛ КНИГИ
КАК ОН УМЕЛ КАЗАТЬСЯ НОВЫМ
КАК РАНО МОГ УЖ ОН ТРЕВОЖИТЬ
КАК Я ЗАВИДОВАЛ ВОЛНАМ
КАКОЕ НИЗКОЕ КОВАРСТВО
КОГДА ЖЕ ЧЕРТ ВОЗЬМЕТ ТЕБЯ!
КОГДА ЖЕ ЮНОСТИ МЯТЕЖНОЙ
КОЛКИЙ ШАХОВСКОЙ
КОМЕДИЙ ШУМНЫЙ РОЙ
КРУЖЕНЬЕМ НАС НЕ УДИВИШЬ
КТО ЖИЛ И МЫСЛИЛ, ТОТ НЕ МОЖЕТ
КТО ЧУВСТВОВАЛ, ТОГО ТРЕВОЖИТ
ЛАТЫНЬ ИЗ МОДЫ ВЫШЛА НЫНЕ
ЛЕГКО МАЗУРКУ ТАНЦОВАЛ
ЛЕТИТ, КАК ПУХ ОТ УСТ ЭОЛА
ЛЕТЯ В ПЫЛИ НА ПОЧТОВЫХ
*ЛИМБУРГСКИЙ СЫР
ЛОНДОН ШЕПЕТИЛЬНЫЙ
МЕЧТАМ НЕВОЛЬНАЯ ПРЕДАННОСТЬ
МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ
МОЛОДОЙ ПОВЕСА
МОРОЗНОЙ ПЫЛЬЮ СЕРЕБРИТСЯ / ЕГО

БОБРОВЫЙ ВОРОТНИК

МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ
НА БРЕГАХ НЕВЫ
НАДЕВ ШИРОКИЙ БОЛИВАР
НАМАРАЛ Я СВОЙ ПОРТРЕТ
НАПЕВ ТОРКВАТОВЫХ ОКТАВ
НАСЛЕДНИК ВСЕХ СВОИХ РОДНЫХ
НАУКА СТРАСТИ НЕЖНОЙ
НЕ МОГ ОН ЯМБА ОТ ХОРЕЯ
НЕДРЕМЛЮЩИЙ БРЕГЕТ
НЕДУГ, КОТОРОГО ПРИЧИНУ
НЕПОДРАЖАТЕЛЬНАЯ СТРАННОСТЬ
НЕТ: РАНО ЧУВСТВА В НЕМ ОСТЫЛИ
НО, БОЖЕ МОЙ, КАКАЯ СКУКА
НО В ЧЕМ ОН ИСТИННЫЙ БЫЛ ГЕНИЙ
НО ВРЕДЕН СЕВЕР ДЛЯ МЕНЯ
НО ДНЕЙ МИНУВШИХ АНЕКДОТЫ
НО ПАНТАЛОНЫ, ФРАК, ЖИЛЕТ
НОВЫЙ НАЧАЛСЯ БАЛЕТ
НОЖКА ТЕРПСИХОРЫ
НОЖКИ
НОЖКОЙ НОЖКУ БЬЕТ
О ТОМ, / КАК ГОСУДАРСТВО БОГАТЕЕТ
ОБОЖАТЕЛЬ / ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ АК-
ТРИС

ОБШИКАТЬ ФЕДРУ, КЛЕОПАТРУ
ОБЫЧАЙ ДЕСПОТ МЕЖ ЛЮДЕЙ
ОГНЕМ НЕЖДАННЫХ ЭПИГРАММ
ОДНАКО НОЖКА ТЕРПСИХОРЫ
ОДНОЙ НОГОЙ КАСАЯСЯ ПОЛА
ОН ЗАСТРЕЛИТЬСЯ, СЛАВА БОГУ
ОН ЗНАЛ ДОВОЛЬНО ПО-ЛАТЫНЕ
ОН ПО-ФРАНЦУЗСКИ СОВЕРШЕННО
ОН РЫТЬСЯ НЕ ИМЕЛ ОХОТЫ
ОН УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ
ОНЕГИН
ОНЕГИН ВХОДИТ, / ИДЕТ МЕЖ КРЕСЕЛ
ПО НОГАМ
ОНЕГИН, ДОБРЫЙ МОЙ ПРИЯТЕЛЬ

ОНЕГИН ПОЛЕТЕЛ К ТЕАТРУ
 ОПЕРШИСЯ НА ГРАНИТ
 ОСТРИЖЕН ПО ПОСЛЕДНЕЙ МОДЕ
 ОСЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ
 ОТ РОМУЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ
 ОТЛИЧНО-БЛАГОРОДНО
 ОТРЯДОМ КНИГ УСТАВИЛ ПОЛКУ
 ОТСТУПНИК БУРНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ
 ОХТИНКА
 «ПАДИ, ПАДИ!» — РАЗДАЛСЯ КРИК
 ПАРТЕР И КРЕСЛА
 ПЕРЕД ПОМЕРКШИМИ ДОМАМИ
 ПЕТЕРБУРГ НЕУТОМОННЫЙ / УЖ БА-
 РАБАНОМ ПРОБУЖДЕН
 ПЕЧАЛЬНО ПОДНОСИТЬ ЛЕКАРСТВО
 ПО БАЛТИЧЕСКИМ ВОЛНАМ
 ПОД НЕБОМ АФРИКИ МОЕЙ
 ПОД СЕНИЮ КУЛИС
 ПОДОБНЫЙ ВЕТРЕННОЙ ВЕНЕРЕ
 ПОКА НЕДРЕМЛЮЩИЙ БРЕГЕТ
 ПОРА НАДЕЖД И ГРУСТИ НЕЖНОЙ
 ПОСЛУШНОЮ СЛЕЗОЙ
 ПОТОЛКОВАТЬ ОБ ЮВЕНАЛЕ
 ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН КУЛИС
 ПРЕД НИМ *ROAST-BEEF* ОКРОВАВЛЕН-
 НЫЙ
 ПРИДЕТ ЛИ ЧАС МОЕЙ СВОБОДЫ
 ПРИЗРАК
 ПРОВОРНЫЕ ЛАКЕИ
 ПРОСНУЛСЯ УТРА ШУМ ПРИЯТНЫЙ
 ПРОЧТА ПЕЧАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ
 ПРОШЛА ЛЮБОВЬ, ЯВИЛАСЬ МУЗА
 РАЗНОСЧИК
 РАЗОЧАРОВАННЫЙ ЛОРНЕТ
 РАНО ЧУВСТВА В НЕМ ОСТЫЛИ
 РЕЗКИЙ, ОХЛАЖДЕННЫЙ УМ
 РОГОНОСЕЦ ВЕЛИЧАВЫЙ
 РОДИЛСЯ НА БРЕГАХ НЕВЫ
 *РУССКАЯ ТЕРПСИХОРА
 РУССКАЯ ХАНДРА
 С КУВШИНОМ ОХТИНКА СПЕШИТ
 С НЕЙ ОБРЕТУТ УСТА МОИ
 С УЧЕНЫМ ВИДОМ ЗНАТОКА
 СВЕТ
 СВЕТ РЕШИЛ
 СЕБЕ ПРИСВОИТЬ УМ ЧУЖОЙ
 СЛЕГКА ЗА ШАЛОСТИ БРАНИЛ
 СЛУЖИВ ОТЛИЧНО-БЛАГОРОДНО
 СМЫЧКУ ВОЛШЕБНОМУ ПОСЛУШНА
 СПЕРВА *MADAME* ЗА НИМ ХОДИЛА
 *СПЛИН
 СТАРЫ ГОДЫ
 СТОИТ ИСТОМИНА; ОНА, / ОДНОЙ НО-
 ГОЙ КАСАЯСЬ ПОЛА
 СТРАДАЛЬЦЕМ КОНЧИЛ ОН
 СТРЕМГЛАВ В ЯМСКОЙ КАРЕТЕ
 СУДЬБА ЕВГЕНИЯ ХРАНИЛА
 ТАК ДУМАЛ МОЛОДОЙ ПОВЕСА
 ТАМ БУДЕТ БАЛ, ТАМ ДЕТСКИЙ ПРАЗ-
 ДНИК
 ТАМ ВЫВЕЛ КОЛКИЙ ШАХОВСКОЙ
 ТАМ И ДИДЛО ВЕНЧАЛСЯ СЛAVOЙ
 ТАМ НЕКОГДА ГУЛЯЛ И Я
 ТАМ, ТАМ ПОД СЕНИЮ КУЛИС
 ТЕАТР УЖ ПОЛОН; ЛОЖИ БЛЕЩУТ
 ТЕАТРА ЗЛОЙ ЗАКОНОДАТЕЛЬ
 ТО ГОВОРЛИВОЙ, ТО НЕМОЙ
 ТО СТАН СОВБЕТ, ТО РАЗОВБЕТ

ТОЛПОЮ НИМФ ОКРУЖЕНА
 ТОЛЬКО ВРЯД / НАЙДЕТЕ ВЫ В РОССИИ
 ЦЕЛОЙ
 ТРИ ДОМА НА ВЕЧЕР ЗОВУТ
 ТРЮФЛИ
 УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ
 УЖ ТЁМНО: В САНКИ ОН САДИТСЯ.
 УЗРУ ЛИ РУССКОЙ ТЕРПСИХОРЫ
 УСТАЛЫЕ ЛАКЕИ / НА ШУБАХ У
 ПОДЪЕЗДА СПЯТ
 УЧЕНЫЙ МАЛЫЙ, НО ПЕДАНТ
 ФАРФОР И БРОНЗА НА СТОЛЕ
 ФИЛОСОФА В ОСЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ
 ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ ЛУЧШИЙ ЦВЕТ
 ХАНДРА
 ХАНДРА ЖДАЛА ЕГО НА СТРАЖЕ
 ХОРЕЙ
 ХОТЬ И ЗАГЛЯДЫВАЛ Я ВСТАРЬ
 ХРАНИТЬ МОЛЧАНЬЕ В ВАЖНОМ СПО-
 РЕ
 ЦЕХ ЗАДОРНЫЙ
 ЧИТАЛ, ЧИТАЛ, А ВСЕ БЕЗ ТОЛКУ
 ЧТО Ж МОЙ ОНЕГИН? ПОЛУСОННЫЙ
 ЧТОБ НЕ ИЗМУЧИЛОСЬ ДИТЯ
 ЧТОБ ТОЛЬКО СЛЫШАЛИ ЕГО
 ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ
 ЩЕТКИ ТРИДЦАТИ РОДОВ
 Я БЫЛ РОЖДЕН ДЛЯ ЖИЗНИ МИРНОЙ
 Я ПОМНЮ МОРЕ ПРЕД ГРОЗОЮ
 ЯНТАРЬ НА ТРУБКАХ ЦАРЕГРАДА
ENTRECHAT
MADAME
MONSIEUR L'ABBE
ROAST-BEEF
TALON
VINAIGRETTE

Глава 2

АЛИНА
 БЫТЬ МОЖЕТ, В ЛЕТЕ НЕ ПОТОНЕТ
 В ДЕНЬ ТРОИЦЫН, КОГДА НАРОД
 В ОКНО СМОТРЕЛ И МУХ ДАВИЛ
 В СВОЕЙ ГЛУШИ МУДРЕЦ СТАРИННЫЙ
 ВО ВКУСЕ УМНОЙ СТАРИНЫ
 ВОЛНА И КАМЕНЬ, / СТИХИ И ПРОЗА
 ВОЛЬНОЛЮБИВЫЕ МЕЧТЫ
 ВЧУЖЕ ЧУВСТВО УВАЖАЛ
 ГОСПОДСКИЙ ДОМ УЕДИНЕННЫЙ
 ДВУНОГИХ ТВАРЕЙ МИЛЛИОНЫ
 ДЕРЕВНЯ, ГДЕ СКУЧАЛ ЕВГЕНИЙ
 ДИКА, ПЕЧАЛЬНА, МОЛЧАЛИВА
 ЕЕ НИЧТОЖНОСТЬ РАЗУМЕЮ
 ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ... НАТАША
 ЕЕ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНА
 ЕЩЕ ПЛЕНЯЛИ ЮНЫЙ УМ
 ЖЕНА Ж ЕГО БЫЛА САМА / ОТ РИЧАРД-
 СОНА БЕЗ УМА
 ЗАМЕНА СЧАСТИЮ ОНА
 ЗВАЛА ПОЛИНОЮ ПРАСКОВЬЮ
 И ЗА СТОЛОМ У НИХ ГОСТЯМ
 И ЗАПИЩИТ ОНА (БОГ МОЙ!)
 И НЕЧТО, И ТУМАННУ ДАЛЬ
 И РАВ СУДЬБУ БЛАГОСЛОВИЛ
 И РУССКИЙ Н КАК N ФРАНЦУЗСКИЙ
 ИТАК, ОНА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНОЙ
 КАКОЙ У ДОЧКИ ТАЙНЫЙ ТОМ
 КАЛЕНДАРЬ ОСЬМОГО ГОДА
 ЛЕД И ПЛАМЕНЬ

ЛЕНСКИЙ
 МЕЖ ИМИ ВСЕ РОЖДАЛО СПОРЫ
 МЫ ВСЕ ГЛЯДИМ В НАПОЛЕОНЫ
 МЫ ПОЧИТАЕМ ВСЕХ НУЛЯМИ
 НАРОД СУДЬБУ БЛАГОСЛОВИЛ
 НАШ
 НАШИ ВНУКИ В ДОБРЫЙ ЧАС / ИЗ
 МИРА ВЫТЕСНЯТ И НАС!
 НЕ ПОТОМУ, ЧТОБ ГРАНДИСОНА
 НЕ ПРИВЛЕКЛА В ОНА ОЧЕЙ
 НЕ СТОЛЬ РАЗЛИЧНЫ МЕЖ СОБОЙ
 НЕГОДОВАНЬЕ, СОЖАЛЕНЬЕ
 НО КУКЛЫ ДАЖЕ В ЭТИ ГОДЫ
 НО ЛЕНСКИЙ, НЕ ИМЕВ КОНЕЧНО
 О РУСЬ!
 О СЕНОКОСЕ, О ВИНЕ, / О ПСАРНЕ, О
 СВОЕЙ РОДНЕ
 ОГРОМНЫЙ ЗАПУЩЕННЫЙ САД
 ОДИН СРЕДИ СВОИХ ВЛАДЕНИЙ
 ОН ИЗ ГЕРМАНИИ ТУМАННОЙ
 ОН ЛЮБИЛ, КАК В НАШИ ЛЕТА / УЖЕ
 НЕ ЛЮБЯТ
 ОН ПЕЛ ПОВЛЕКЛЫЙ ЖИЗНИ ЦВЕТ
 ОН ПЕЛ РАЗЛУКУ И ПЕЧАЛЬ
 ОН СЕРДЦЕМ МИЛЫЙ БЫЛ НЕВЕЖДА
 ОНА В СЕМЬЕ СВОЕЙ РОДНОЙ
 ОНА ЕЗЖАЛА ПО РАБОТАМ
 ОНА ЛЮБИЛА РИЧАРДСОНА
 ОНИ СОШЛИСЬ. ВОЛНА И КАМЕНЬ
 ОНИ ХРАНИЛИ В ЖИЗНИ МИРНОЙ
 ОСЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ
 ОТ ХЛАДНОГО РАЗВРАТА СВЕТА
 ПЛАМЕНЬ
 ПО ИМЕНИ ВЛАДИМИР ЛЕНСКИЙ
 ПОКАМЕСТ УПИВАЙТЕСЬ ЕЮ
 ПОРЯДОК НОВЫЙ УЧРЕДИТЬ
 ПОЧТЕННЫЙ ЗАМОК
 ПРЕЛЕСТНЫЙ УГОЛОК
 ПРИВЫЧКА СВЫШЕ НАМ ДАНА
 ПРИДИ В ЧЕРТОГ КО МНЕ ЗЛАТОЙ!
 ПРИЮТ ЗАДУМЧИВЫХ ДРИАД
 ПУЧОК ЗАРИ
 РАЗВИТЬ СОСУД КЛЕВЕТНИКА
 РУССКИЙ *Н*
 С ДУШОЮ ПРЯМО ГЕТТИНГЕНСКОЙ
 СЛАВНЫЙ ФРАНТ
 СТИХИ И ПРОЗА
 ТАТЬЯНА
 ТАТЬЯНА, ЕВГЕНИЙ
 *ТУМАННАЯ ГЕРМАНИЯ
 ЦАРЕЙ ПОРТРЕТЫ НА СТЕНАХ
 ЭН
 ЯРЕМ ОН БАРЩИНЫ СТАРИННОЙ
 О RUS!

Глава 3

*АКАДЕМИКИ В ЧЕПЩАХ
 БЕЗ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ОШИБКИ
 БОЮСЬ: БРУСНИЧНАЯ ВОДА / МНЕ НЕ
 НАДЕЛАЛА Б ВРЕДА
 БЫЛА БЫ ВЕРНАЯ СУПРУГА
 В ВОЛНЕНЬЕ СИДЯ НА ПОСТЕЛЕ
 В ГЛУШИ, В ДЕРЕВНЕ
 В ДЕРЕВНЕ ДЕНЬ ЕСТЬ ЦЕПЬ ОБЕДА
 ВОТ ОН!
 ВОШЛА И СЕЛА У ОКНА
 ВЫРАЖАЛАСЯ С ТРУДОМ / НА ЯЗЫКЕ
 СВОЕМ РОДНОМ

ГЛУПАЯ ЛУНА
 ДОКОНЧУ ПОСЛЕ КАК-НИБУДЬ
 ДОНЬИНЕ ГОРДЫЙ НАШ ЯЗЫК / К ПО-
 ЧТОВОЙ ПРОЗЕ НЕ ПРИВЫК
 ЗАВЕТНЫЙ ВЕНЗЕЛЬ О ДА Е
 ЗАНЯТЫ
 ЗАТЕЯ СЕЛЬСКОЙ ОСТРОТЫ
 ЗАЧЕМ ВЫ ПОСЕТИЛИ НАС?
 И ДУМАЛА — ЧТО СКАЖУТ ЛЮДИ
 И ПОГУЛЯТЬ И ОТДОХНУТЬ
 КАК УСТ РУМЯНЫХ БЕЗ УЛЫБКИ
 КОНЧАЮ! СТРАШНО ПЕРЕЧЕСТЬ
 КРУГЛА, КРАСНА ЛИЦОМ ОНА
 КТО ТЫ, МОЙ АНГЕЛ ЛИ ХРАНИТЕЛЬ
 *ЛЕПЕТАЦИЯ
 ЛОРД БАЙРОН ПРИХОТЬЮ УДАЧНОЙ
 ЛЮДИ
 МЕЖ ТЕМ ОНЕГИНА ЯВЛЕНЬЕ / У ЛА-
 РИНЫХ ПРОИЗВЕЛО
 МЫ ЛЮБИМ МУЗ ЧУЖИХ ИГРУШКИ
 НЕ ДАЙ МНЕ ВОГ СОЙТИСЬ НА БАЛЕ
 НЕ СПИТСЯ, НЯНЯ
 НЕПОЛНЫЙ, СЛАВЫЙ ПЕРЕВОД
 НЕУЖТО ТЫ ВЛЮБЛЕН В МЕНЬШУЮ?
 НИКТО МЕНЯ НЕ ПОНИМАЕТ
 О ДА Е
 О ПТАШКА РАННЯЯ МОЯ!
 ОБЛАТКА
 ОБМАН НЕОПЫТНОЙ ДУШИ
 ОЛЬГА ЛАРИНА
 ОНА ПО-РУССКИ ПЛОХО ЗНАЛА
 ОСТАВЬ НАДЕЖДУ НАВСЕГДА
 ОТКРОЙ ОКНО ДА СЯДЬ КО МНЕ
 ПЕРЕД ТОБОЮ СЛЕЗЫ ЛЬЮ
 ПО СЕРДЦУ Я НАШЛА ВЫ ДРУГА
 ПО ЧАШКАМ ТЕМНОЮ СТРУЕЮ
 ПОДИ, ОСТАВЬ МЕНЯ ОДНУ
 ПОДУМАЛА, ЧТО СКАЖУТ ЛЮДИ?
 ПОРА ПРИШЛА, ОНА ВЛЮБИЛАСЬ
 *ПОЧТОВАЯ ПРОЗА
 ПРЕДАНЬЯ РУССКОГО СЕМЕЙСТВА
 ПРОСТИ
 ПТАШКА
 РАЗЛИТЫЙ ОЛЬГИНОЙ РУКОЮ
 РАЗЫГРАННЫЙ ФРЕЙШИЦ / ПЕРСТА-
 МИ РОБКИХ УЧЕНИЦ
 РОДНОЙ ЗЕМЛИ СПАСАЯ ЧЕСТЬ
 СКОРЕЙ! ПОШЕЛ, ПОШЕЛ, АНДРЮШКА!
 *СМИРЕННАЯ ПРОЗА
 СОКРОВИЩЕМ РОДНОГО СЛОВА
 ТАЙНЫЙ ЖАР
 ТАТЬЯНА ТО ВЗДОХНЕТ, ТО ОХНЕТ
 ТВЕРДО, ЛЮДИ
 ТЫ ПЬЕШЬ ВОЛШЕБНЫЙ ЯД ЖЕЛАНИЙ
 УНИЖУСЬ ДО ПРЕЗРЕННОЙ ПРОЗЫ
 УНИЖУСЬ ДО СМИРЕННОЙ ПРОЗЫ
 ХОТЬ РЕДКО, ХОТЬ В НЕДЕЛЮ РАЗ
 ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?
 ЧТОБ БАРСКОЙ ЯГОДЫ ТАЙКОМ
 Я ВЫБРАЛ ВЫ ДРУГУЮ
 Я ЗНАЮ: ДАМ ХОТЯТ ЗАСТАВИТЬ
 Я К ВАМ ПИШУ — ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?
 Я МОДНЫЙ СВЕТ ВАШ НЕНАВИЖУ

Глава 4

АХ, МИЛЫЙ, КАК ПОХОРОШЕЛИ
 БЕДНЫЙ ЛЕПТ
 БЛАГОСЛОВЕННОЕ ВИНО

БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ДАМА
 БОРДО
 В БУТЫЛКЕ МЕРЗЛОЙ
 В ИЗБУШКЕ РАСПЕВАЯ, ДЕВА / ПРЯ-
 ДЕТ
 ВДАЛСЯ В ЗАДУМЧИВУЮ ЛЕНЬ
 ВДОВЫ КЛИКО ИЛИ МОЭТА
 ВЫ КО МНЕ ПИСАЛИ, / НЕ ОТПИРАЙ-
 ТЕСЬ
 ВЫХОДИТ НА ДОРОГУ ВОЛК
 ГУСЕЙ КРИКЛИВЫХ КАРАВАН
 ГУСЬ ТЯЖЕЛЫЙ
 ДВА ВЕКА ССОРИТЬ НЕ ХОЧУ
 ДУШУ ТРАГЕДИЕЙ В УГЛУ
 ЕДВА РОЖДАЮЩИЙСЯ ДЕНЬ
 ЗА НЕГО / ПОСЛЕДНИЙ БЕДНЫЙ ЛЕПТ,
 БЫВАЛО
 ЗИМНИХ ДРУГ НОЧЕЙ
 И ЛЕНСКИЙ ПЕШКОЮ ЛАДЬЮ
 И ОТПРАВЛЯЛСЯ НАЛЕГКЕ
 И ШЕВЕЛИТСЯ ЭПИГРАММА
 К АИ Я БОЛЬШЕ НЕ СПОСОБЕН
 КАК ГОВОРИТСЯ, МАШИНАЛЬНО
 КАРИКАТУРА ЮЖНЫХ ЗИМ
 КОГДА Б МНЕ БЫТЬ ОТПОМ, СУПРУГОМ
 КОГДА БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ДАМА
 КОГДА БЫ ЖИЗНЬ ДОМАШНИМ КРУ-
 ГОМ
 КТО ЛЮБИТ БОЛЕЕ ТЕБЯ
 ЛЕСОВ ТАИНСТВЕННАЯ СЕНЬ
 МАДРИГАЛ
 МАЛЬЧИШЕК РАДОСТНЫЙ НАРОД
 МЕЧТАМ И ГОДАМ НЕТ ВОЗВРАТА
 МИНУТЫ ДВЕ ОНИ МОЛЧАЛИ
 МЛАДОЙ И СВЕЖИЙ ПОЦЕЛУЙ
 *МОДНЫЕ РИФМАЧИ
 НА БИЛЬЯРДЕ В ДВА ШАРА
 НА КРАСНЫХ ЛАПКАХ ГУСЬ ТЯЖЕ-
 ЛЫЙ
 НАЗЛО ПРАВОПИСАНЬЮ
 НАПРАСНЫ ВАШИ СОВЕРШЕНСТВА
 НО К НЕЙ ОНЕГИН ПОДОШЕЛ
 НО НАШЕ СЕВЕРНОЕ ЛЕТО, / КАРИКА-
 ТУРА ЮЖНЫХ ЗИМ
 НО ТЫ, БОРДО, ПОДОБЕН ДРУГУ
 НО ЭТА ВАЖНАЯ ЗАБАВА / ДОСТОЙНА
 СТАРЫХ ОБЕЗЬЯН
 ОБЕД ДОВОЛЬНО ПРИХОТЛИВЫЙ
 ОДНИ ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ОДЫ!
 ОН ИХ ИСКАЛ БЕЗ УПОЕНЬЯ
 ОНЕГИН ЖИЛ АНАХОРЕТОМ
 ПЕВЦУ ГЮЛЬНАРЫ ПОДРАЖАЯ
 ПИШИТЕ ОДЫ, ГОСПОДА
 ПОДМАХНУЛ СТИШОК
 ПОНИЖЕ ПОДПИСИ ДРУГИХ
 ПОРА МЕЖ ВОЛКА И СОБАКИ
 ПРИБЛИЖАЛАСЬ ДОВОЛЬНО СКУЧ-
 НАЯ ПОРА
 ПРОГУЛКИ, ЧТЕНЬЕ, СОН ГЛУБОКИЙ
 ПРЯМЫМ ОНЕГИН ЧИЛЬД ГАРОЛЬДОМ
 ПУГАЮ СТАДО ДИКИХ УТОК
 РАДОСТНЫЙ НАРОД
 РАЗРОЗНЕННЫЕ ТОМЫ / ИЗ БИБЛИО-
 ТЕКИ ЧЕРТЕЙ
 РИФМАМИ ТОМИМ
 РОПТАНЬЕ ВЕЧНОЕ ДУШИ
 СМЕНИТ НЕ РАЗ МЛАДАЯ ДЕВА
 СО СЛАВОЙ КРАСНЫХ КАБЛУКОВ

СО СНА САДИТСЯ В ВАННУ СО ЛЬДОМ
 СТИХИ БЕЗ МЕРЫ
 СТОЯЛ НОЯБРЬ УЖ У ДВОРА
 *СУПРУГ
 СЮДА, НАЗЛО ПРАВОПИСАНЬЮ
 ТАЙНА БРАЧНЫЕ ПОСТЕЛИ
 ТАК ПРОПОВЕДОВАЛ ЕВГЕНИЙ
 ТОСКОЙ И РИФМАМИ ТОМИМ
 ТУПУМ КИЕМ ВООРУЖЕННЫЙ
 ТУТ ВЕРНО КЛЯТВЫ ВЫ ПРОЧТЕТЕ
 *УЕЗДНАЯ БАРЫШНЯ
 УЕЗДНОЙ БАРЫШНИ АЛЬБОМ
 УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО
 УЧИТЕСЬ ВЛАСТВОВАТЬ СОВОЮ
 ЧЕМ МЕНЬШЕ ЖЕНЩИНУ МЫ ЛЮБИМ
 ЧИТАТЕЛЬ ЖДЕТ УЖ РИФМЫ РОЗЫ
 ЭЛЕГИИ ВЕНОК УБОГИЙ
 *ЮЖНАЯ ЗИМА
 Я ВАС ЛЮБЛЮ ЛЮБОВЬЮ БРАТА
 IN-QUARTO

Глава 5

А МАТЬ ГРОЗИТ ЕМУ В ОКНО
 АГАФОН
 АХ!
 АХ, НОВОСТЬ, ДА КАКАЯ!
 БЛАНМАНЖЕ
 БРАЗДЫ ПУШИСТЫЕ ВЗРЫВАЯ
 БРЕГЕТ
 В САЛАЗКИ ЖУЧКУ ПОСАДИВ
 В ТОТ ГОД ОСЕННЯЯ ПОГОДА
 В ТУЛУПЕ, В КРАСНОМ КУШАКЕ
 ВОТ БЕГАЕТ ДВОРОВЫЙ МАЛЬЧИК
 ВОТ ЧЕРЕП НА ГУСИНОЙ ШЕЕ
 ВСЕ ЭТО НИЗКАЯ ПРИРОДА
 ДВОРОВЫЙ МАЛЬЧИК
 ДЕВЧОНКИ
 ДОВОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫМ ОБЕДОМ
 *ДРОВНИ
 ДРОЖИТ ПЕЧАЛЬНАЯ ЛУНА
 ЕГО ЛОШАДКА, СНЕГ ПОЧУЯ
 ЕМУ И БОЛЬНО И СМЕШНО
 ЖЕЛУДОК — ВЕРНЫЙ НАШ БРЕГЕТ
 ЖЕМАННЫЙ КОТ, НА ПЕЧКЕ СИДЯ
 ЗИМА!.. КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ
 И ВЕЗОТЛУЧНО С НЕЮ СПИТ
 И В ЗАЛУ ВЫСЫПАЛИ ВСЕ
 И СНИТСЯ ЧУДНЫЙ СОН ТАТЬЯНЕ
 КАК ВАШЕ ИМЯ? СМОТРИТ ОН
 КАК ГОНИТ ВИЧ В ПЕСКУ МАНЕЖНОМ
 КАКАЯ РАДОСТЬ: БУДЕТ БАЛ!
 КАРЛА С ХВОСТИКОМ
 КОГДА СЛУЧАЛОСЬ ГДЕ-НИБУДЬ
 КОНСКИЙ ТОП
 КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ
 ЛАЙ МОСЕК, ЧМОКАНЬЕ ДЕВИЦ
 ЛАЙ, ХОХОТ, ПЕНЬЕ, СВИСТ И ХЛОП
 ЛЕЛЬ
 ЛЮБИЛА РУССКУЮ ЗИМУ
 ЛЮДСКАЯ МОЛВЬ И КОНСКИЙ ТОП
 МАЗУРКА РАЗДАЛАСЬ. БЫВАЛО
 МАРТЫН ЗАДЕКА
 МЕЖДУ ЖАРКИМ И БЛАНМАНЖЕ
 НА МИГ УМОЛКЛИ РАЗГОВОРЫ
 НАДЕЖДА ИМ / ЛЖЕТ ДЕТСКИМ ЛЕПЕ-
 ТОМ СВОИМ
 НАСТАЛИ СВЯТКИ. ТО-ТО РАДОСТЬ!
 НО ВОТ БАГРЯНОЮ РУКОЮ

НО КУШАТЬ ПОДАЛИ
НО СТАЛО СТРАШНО ВДРУГ ТАТЬЯНЕ
ОДНОБРАЗНЫЙ И БЕЗУМНЫЙ
ОН ЗНАК ПОДАСТ — И ВСЕ ХЛОПОЧУТ
ОНЕГИН С ОЛЬГОЮ ПОШЕЛ
ОПОМНИЛАСЬ, ГЛЯДИТ ТАТЬЯНА
ОСТАВА ЧАШКУ ЧАЮ С РОМОМ
ОТ ТРИДЦАТИ ДО ДВУХ ГОДОВ
ПЕВЕЦ ФИНЛЯНДКИ МОЛОДОЙ
ПЕРЕД КОТОРОЙ ЖИЗНИ ДАЛЬ
ПИСТОЛЕТОВ ПАРА, / ДВЕ ПУЛИ —
БОЛЬШЕ НИЧЕГО
ПОГНАЛИ, ДЕРНУЛИ ДЕВИЦ
ПОЛУЖУРАВЛЬ И ПОЛУКОТ
ПОШЛЫЙ МАДРИГАЛ
РУССКАЯ ДУШОЮ
САМ / НЕ ВЕРИТ СОБСТВЕННЫМ ГЛА-
ЗАМ
СВЕТИЛ НЕБЕСНЫХ ДИВНЫЙ ХОР
СЕБЯ В КОНЯ ПРЕОБРАЗИВ
СНЕГ ВЫПАЛ ТОЛЬКО В ЯНВАРЕ
СТРОЙ РЮМОК УЗКИХ, ДЛИННЫХ
ТАТЬЯНА АХ! А ОН РЕВЕТЬ
ТАТЬЯНА ВЕРИЛА ПРЕДАНЬЯМ
ТАТЬЯНА ЛЮБОПЫТНЫМ ВЗОРМ
ТАТЬЯНА НА ШИРОКИЙ ДВОР
ТАТЬЯНА ПОЯСОК ШЕЛКОВЫЙ / СНЯЛА
ТО БЫЛ, ДРУЗЬЯ, МАРТЫН ЗАДЕКА
ТОП
УСТА ЖУЮТ
*ХАЛДЕЙСКИЙ МУДРЕЦ
*ЧАЙ С РОМОМ
ЧЕТА МЕЛЬКАЕТ ЗА ЧЕТОЙ
ЧУ... СНЕГ ХРУСТИТ
ШАЛУН УЖ ЗАМОРОЗИЛ ПАЛЬЧИК
ШЕПЧЕТ НЕЖНО КАКОЙ-ТО ПОШЛЫЙ
МАДРИГАЛ
ЯМЩИК СИДИТ НА ОБЛУЧКЕ
BELLE TATIANA

Глава 6

БДЕНИЯ И СНА ПРИХОДИТ ЧАС ОПРЕ-
ДЕЛЕННЫЙ
*БЛАГО МИРА
БЛАГОСЛОВЕН И ТЬМЫ ПРИХОД
БЛЕСНЕТ ЗАУТРА ЛУЧ ДЕННИЦЫ
БЫЛ ДОЛЖЕН ОКАЗАТЬ СЕБЯ
В МЕРТВЯЩЕМ УПОЕНЫЕ СВЕТА
ВПЕРЕД, ВПЕРЕД, МОЯ ИСТОРИЯ!
ВРАГИ! ДАВНО ЛИ ДРУГ ОТ ДРУГА
ДАВНО ЛИ ДРУГ ОТ ДРУГА / ИХ ЖАЖ-
ДА КРОВИ ОТВЕЛА?
ДОХНУЛА БУРЯ, ЦВЕТ ПРЕКРАСНЫЙ /
УВЯЛ
ДРУЗЬЯ МОИ, ВАМ ЖАЛЬ ПОЭТА
ЕГО СТРАДАТЕЛЬЧЕСКАЯ ТЕНЬ
ЗАРЕЦКИЙ БЕРЕЖНО КЛАДЕТ
ЗАРЕЦКИЙ ТРИДЦАТЬ ДВА ШАГА
ЗАУТРА
ЗЛАТЫЕ ДНИ
ЗЮЗЯ
И ВОТ НА ЧЕМ ВЕРТИТСЯ МИР!
И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ!
И ДЛЯ НАС / ПОГИБ ЖИВОТВОРЯЩИЙ
ГЛАС
И ПАМЯТЬ ЮНОГО ПОЭТА
И СТРАНЕН / БЫЛ ТОМНЫЙ МИР ЕГО
ЧЕЛА

И ЧЕЛОВЕКА РАСТЯНУТЬ / ОН ПОЗВО-
ЛЯЛ — НЕ КАК-НИБУДЬ
ИЛЬ МИМО ПРОЛЕТИТ ОНА
КАЖДЫЙ ВЗЯЛИ СВОЙ ПИСТОЛЕТ
КАК ЗЮЗЯ ПЬЯНЫЙ
КОРОТКИЙ ВЫЗОВ, ИЛЬ КАРТЕЛЬ
КУДА, КУДА ВЫ УДАЛИЛИСЬ
ЛЕПАЖА СТВОЛЫ РОКОВЫЕ
ЛЕТА К СУРОВОЙ ПРОЗЕ КЛОНЯТ
МЕДЛЕННАЯ ЛЕТА
МЕЧТЫ, МЕЧТЫ, ГДЕ ВАША СЛА-
ДОСТЬ?

НАЧНЕМ, ПОЖАЛУЙ
НЕ ДАЙ ОСТЫТЬ ДУШЕ ПОЭТА
НЕ ПОТЕРПЛЮ, ЧТОБ РАЗВРАТИТЕЛЬ
НЕДВИЖИМ ОН ЛЕЖАЛ
НО В СТРОГИХ ПРАВИЛАХ ИСКУССТВА
НО ДИКО СВЕТСКАЯ ВРАЖДА
НО ОШИБАЛСЯ ОН: ЕВГЕНИЙ
НУ, ЧТО Ж? УБИТ
ОН ПИСАЛ *ТЕМНО* И *ВЯЛО*
ОНА ГЛЯДИТ ЕМУ В ЛИЦО
ОНЕГИН ВЫСТРЕЛИЛ
ПАДУ ЛИ Я, СТРЕЛОЙ ПРОНЗЕННЫЙ
ПОД СЕНЬ ЧЕРЕМУХ И АКАЦИЙ
ПОЖАЛУЙ
ПОТУХ ОГОНЬ НА АЛТАРЕ
ПРИХОДИТ ЧАС ОПРЕДЕЛЕННЫЙ
ПРИЯТНО ДЕРЗКОЙ ЭПИГРАММОЙ
ПРИЯТНО ЗРЕТЬ, КАК ОН, УПРЯМО
ПРУЖИНА ЧЕСТИ
ПУСКАЮСЬ НЫНЕ В НОВЫЙ ПУТЬ
РОНЯЕТ МОЛЧА ПИСТОЛЕТ
*СВЯТАЯ ТАЙНА
СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГ, ЖЕЛАННЫЙ ДРУГ
СКОНЧАЛСЯ Б ПОСРЕДИ ДЕТЕЙ
СЛАДОСТЬ
СОЙДУ В ТАИНСТВЕННУЮ СЕНЬ
СТРАДАТЕЛЬЧЕСКАЯ ТЕНЬ
СТРЕЛОЙ ПРОНЗЕННЫЙ
СУПРУГ
*СУРОВАЯ ПРОЗА
ТАК ОН ПИСАЛ *ТЕМНО* И *ВЯЛО*
ТАК, ПОЛДЕНЬ МОЙ НАСТАЛ
ТЕМНО И *ВЯЛО*
ТЕПЕРЬ, КАК В ДОМЕ ОПУСТЕЛОМ
ТРИДЦАТЬ ДВА ШАГА ОТМЕРИЛ
УЖЕЛЬ МНЕ СКОРО ТРИДЦАТЬ ЛЕТ?
УМОЛКНУВШАЯ ЛИРА
УЧТИВО, С ЯСНОСТЬЮ ХОЛОДНОЙ
ХРАПЯТ И БЬЮТСЯ КОНИ
ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ МНЕ ГОТОВИТ?
ЧТО Ж, НАЧИНАТЬ?
ЧТОБ КАЖДЫМ УТРОМ У ВЕРИ
ШЕПОТ, ХОХОТНЯ ГЛУЩОВ
Я НЕ ПРЕДВИЖУ ВОЗРАЖЕНИЙ
LA, SOTTO I GIORNI NUBIOSI E BREVI

Глава 7

АРХИВНЫ ЮНОШИ
В ДУМУ ПОГРУЖЕН
В МОСКВУ, НА ЯРМАНКУ НЕВЕСТ
ВЕСНА, ВЕСНА! ПОРА ЛЮБВИ!
ВОЛШЕБНИЦА ЗИМА
*ВОСКОВАЯ КЕЛЬЯ
*ГАРОЛЬДОВ ПЛАЦ
ГОНИМЫ ВЕШНИМИ ЛУЧАМИ
ГУСАР ПЫХТИН ГОСТИЛ У НАС

ДВА-ТРИ РОМАНА, / В КОТОРЫХ ОТРА-
ЗИЛСЯ ВЕК

ДЕРЗОСТНЫЕ СВОДЫ
ЗДЕСЬ ПОЧИВАЛИ ОН, КОФЕЙ КУШАЛ
И ВОТ ОДНА, ОДНА ТАТЬЯНА
И ДАЖЕ ГЛУПОСТИ СМЕШНОЙ / В ТЕБЕ
НЕ ВСТРЕТИШЬ
И ЗАВЕДЕТ КРЕЩЕННЫЙ МИР
И СТАИ ГАЛОК НА КРЕСТАХ
И СТОЛБИК С КУКЛОЮ ЧУГУННОЙ
КАК ГРУСТНО МНЕ ТВОЕ ЯВЛЕНИЕ
КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ
КАСТРЮЛЬКИ, СТУЛЬЯ, СУНДУКИ
*КУКЛА
МАНТИЕЙ МИШУРНОЙ
МЕЛКИМ БЕСОМ РАССЫПАЛСЯ
МЕЛЬКАЮТ МИМО БУДКИ, БАБЫ
МОСКВА... КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ
МОСКВА, Я ДУМАЛ О ТЕБЕ!
МОСКВИЧ В ГАРОЛЬДОВОМ ПЛАЩЕ
ОБОЗ ОБЫЧНЫЙ, ТРИ КИБИТКИ
ОНА В ОСТАВЛЕННУЮ СЕНЬ
ОТМЕТКУ РЕЗКУЮ НОГТЕЙ
ПАРОДИЯ
ПЛЕНИТЬ И УЛЕТЕТЬ
ПОД СТАРОСТЬ ЖИЗНЬ ТАКАЯ ГА-
ДОСТЬ

ПРИШЕЛЬЦУ НАДПИСЬ ГОВОРИТ
ПЧЕЛА ЗА ДАНЫЮ ПОЛЕВОЙ
ПЫХТИН
С ЕГО БЕЗНРАВСТВЕННОЙ ДУШОЙ
С ЕГО ОЗЛОБЛЕННЫМ УМОМ
С ПАСМУРНЫМ ЧЕЛОМ
СВЕТ ПУСТОЙ
СТАДА ШУМЯТ, И СОЛОВЕЙ
СТАИ ГАЛОК НА КРЕСТАХ
СТОЛБИК С КУКЛОЮ ЧУГУННОЙ
ТАМ СОЛОВЕЙ, ВЕСНЫ ЛЮБОВНИК
ТЕПЕРЬ У НАС ДОРОГИ ПЛОХИ
ТО КРАТКИМ СЛОВОМ, ТО КРЕСТОМ
ТОЛСТЫЙ ЭТОТ ГЕНЕРАЛ?
У ХАРИТОНЬЯ В ПЕРЕУЛКЕ
УВИДЕТЬ БАРСКИЙ ДОМ НЕЛЬЗЯ ЛИ?
УЖ НЕ ПАРОДИЯ ЛИ ОН?
УЖЕЛЬ ЗАГАДКУ РАЗРЕШИЛА?
*УМ, КИПАЩИЙ В ДЕЙСТВИИ ПУСТОМ
УТРО ГОДА
ХОТЯ МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ЕВГЕНИЙ
ХРАНИЛИ МНОГИЕ СТРАНИЦЫ
ЧЕРТЫ ЕГО КАРАНДАША
ЧУДАК ПЕЧАЛЬНЫЙ И ОПАСНЫЙ
ЮНОША-ПОЭТ

Глава 8

А МНЕ, ОНЕГИН, ПЫШНОСТЬ ЭТА
А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО
БЕЗ ПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ ЗАТЕЙ
БЛАЖЕН, КТО ПРАЗДНИК ЖИЗНИ РАНО
БЛАЖЕН, КТО СМОЛОДУ БЫЛ МОЛОД
БОА ПУШИСТЫЙ
БОА СОБОЛИЙ
В ВОЗДУХЕ НАГРЕТОМ / УЖ РАЗРЕША-
ЛАСЯ ЗИМА
В ГОСТИНОЙ ИСТИННО ДВОРЯНСКОЙ
В САДАХ ЛИЦЕЯ
В ТОСКЕ БЕЗУМНЫХ СОЖАЛЕНИЙ / К
ЕЕ НОГАМ УПАЛ
ВАЖНЫЙ ГЕНЕРАЛ

ВЕРНЫЙ СНИМОК / *DU COMME IL
FAUT...*

ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ
ВСЕ ТИХО, ПРОСТО БЫЛО В НЕЙ
ГДЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ, / ОНЕГИН, ВИДЕ-
ЛА Я ВАС
ГДЕ НЫНЧЕ КРЕСТ И ТЕНЬ ВЕТВЕЙ
ДАЛЬ СВОБОДНОГО РОМАНА
ДЛЯ БЕДНОЙ ТАНИ / ВСЕ БЫЛИ ЖРЕ-
БИИ РАВНЫ
ДОБРЫЙ МАЛОЙ, / КАК ВЫ ДА Я, КАК
ЦЕЛЫЙ СВЕТ
ЖЕЛАТЬ ОБНЯТЬ У ВАС КОЛЕНИ
*ЗМЕЯ СОБОЛЬЯ
И, В ГРОБ СХОДЯ, БЛАГОСЛОВИЛ
И ВСЕХ ВЫШЕ / И НОС И ПЛЕЧИ ПОДЫ-
МАЛ

И ДАЛЬ СВОБОДНОГО РОМАНА
ИДЕТ НА МЕРТВЕЦА ПОХОЖИЙ
ИЗ ГЛУШИ СТЕПНЫХ СЕЛЕНИЙ
ИЗЛИТЬ МОЛЬБЫ, ПРИЗНАНЬЯ, ПЕНИ
ИМ ОВЛАДЕЛО БЕСПОКОЙСТВО
ИНЫХ УЖ НЕТ, А ТЕ ДАЛЕЧЕ
К ЕЕ НОГАМ УПАЛ ЕВГЕНИЙ
КАК ВЫ ДА Я, КАК ЦЕЛЫЙ СВЕТ
КАКАЯ МАЛОСТЬ!
*КЛЕОПАТРА НЕВЫ
КТО ТАМ В МАЛИНОВОМ БЕРЕТЕ
ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ
ЛЮБЛЮ Я ОЧЕНЬ ЭТО СЛОВО
МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ
МУЖ В СРАЖЕНЬЯХ ИЗУВЕЧЕН
НЕ ПОТОМУ ЛЬ, ЧТО МОЙ ПОЗОР
НЕ УМЕР, НЕ СОШЕЛ С УМА
НИКТО Б НЕ МОГ ЕЕ ПРЕКРАСНОЙ /
НАЗВАТЬ

НО ГРУСТНО ДУМАТЬ, ЧТО НАПРАСНО
НО Я ДРУГОМУ ОТДАНА
НУЛЕК ГОРБАТЫЙ
О ДВУХ НОГАХ НУЛЕК ГОРБАТЫЙ
О ЛЮДИ! ВСЕ ПОХОЖИ ВЫ / НА ПРАРО-
ДИТЕЛЬНИЦУ ЭВУ
ОДНИХ ОБЕДОВ ДЛИННЫЙ РЯД
ОНЕГИН, Я ТОГДА МОЛОЖЕ
ОТМЕННО ТОНКО И УМНО
ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ
*ПЕРЕМЕНА МЕСТ
ПИСЬМО ОНЕГИНА К ТАТЬЯНЕ
ПОНИМАТЬ / ДУШОЙ ВСЕ ВАШЕ СОВЕР-
ШЕНСТВО

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ
ПРОЛАЗ, НУЛЕК НА НОЖКАХ
ПЫЛКИХ ДУШ НЕОСТОРОЖНОСТЬ
РАЙ НЕ РАЙ
С КОРАБЛЯ НА БАЛ
С НЕЙ РЕЧЬ ХОТЕЛ ОН ЗАВЕСТИ
С ПЕЧАЛЬНОЙ ДУМОЮ В ОЧАХ
*САДЫ ЛИЦЕЯ
СВОЮ ПОСТЫЛУЮ СВОБОДУ / Я ПОТЕ-
РЯТЬ НЕ ЗАХОТЕЛ
СЕЙ КЛЕОПАТРОЮ НЕВЫ
СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ
СМИРЕННОЕ КЛАДБИЩЕ
*СОБЛАЗНИТЕЛЬНАЯ ЧЕСТЬ
СТАРИК ДЕРЖАВИН НАС ЗАМЕТИЛ
СТАРИК, ПО-СТАРОМУ ШУТИВШИЙ
СТОИТ ЕВГЕНИЙ, / КАК БУДТО ГРОМОМ
ПОРАЖЕН

СТРАНСТВИЯ БЕЗ ЦЕЛИ
 СУДЬБОЙ ОТСЧИТАННЫЕ ДНИ
 *ТАИНСТВЕННОЕ ДРЕВО
 ТАТЬЯНЫ МИЛЫЙ ИДЕАЛ
 ТУТ БЫЛ, ОДНАКО, ЦВЕТ СТОЛИЦЫ
 У! КАК ТЕПЕРЬ ОКРУЖЕНА / КРЕЩЕН-
 СКИМ ХОЛОДОМ ОНА!
 УЖ ТАК ЖЕМАННА, ТАК МАЛА
 УЖЕЛЬ ТА САМАЯ ТАТЬЯНА
 ХОЗЯЙКОЙ СВЕТСКОЙ И СВОБОДНОЙ
 ЧЕМ НЫНЧЕ ЯВИТСЯ? МЕЛЬМОТОМ
 ЧИТАЛ ОХОТНО АПУЛЕЯ
 ЧТО СЛИШКОМ ЧАСТО РАЗГОВОРЫ
 ЧТО УМ, ЛЮБЯ ПРОСТОП, ТЕСНИТ
 Я ВАС ЛЮБЛЮ (К ЧЕМУ ЛУКАВИТЬ?)
 Я МУЗУ РЕЗВУЮ ПРИВЕЛ
 Я УТРОМ ДОЛЖЕН БЫТЬ УВЕРЕН
 ЯВИЛАСЬ БАРЫШНЕЙ УЕЗДНОЙ
COMME IL FAUT
E SEMPRE BENE, ГОСПОДА
VULGAR

Примечания к «Евгению Онегину»

АГАФОН, ФИЛАТ, ФЕДОРА, ФЕКЛА И
 ПРОЧ.

ЛУКАВЫХ, МАЛОДУШНЫХ, / ШАЛЬ-
 НЫХ, БАЛОВАННЫХ ДЕТЕЙ
 ПИСАНО В БЕССАРАВИИ
 СРЕДИ БЕЗДУШНЫХ ГОРДЕЦОВ
 СРЕДИ ЛУКАВЫХ, МАЛОДУШНЫХ
 ЧЕРТА ОХЛАЖДЕННОГО ЧУВСТВА

Отрывки из путешествия Онегина

БРЕГА АРАГВЫ И КУРЫ
 В ТУ ПОРУ МНЕ КАЗАЛИСЬ НУЖНЫ
 ВЕЧЕР СИНИЙ
 ДА ЩЕЙ ГОРШОК, ДА САМ БОЛЬШОЙ
 ДОЖДЛИВОЙ, СКУЧНОЮ ПОРОЙ
 ДРОБИТ КАМЕНЬЯ МОЛОТ
 ЗАКУЛИСНЫЕ СВИДАНИЯ
 ЗАЧЕМ, КАК ТУЛЬСКИЙ ЗАСЕДАТЕЛЬ
 И В ДРОЖКАХ ВОЛ, РОГА СКЛОНЯ, /
 СМЕНЯЕТ ХИЛОГО КОНЯ
 И В ПОЭТИЧЕСКИЙ БОКАЛ / ВОДЫ Я
 МНОГО ПОДМЕШАЛ
 ИТАК, Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕССЕ
 КАК ЗАШИПЕВШЕГО АИ / СТРУЯ И
 БРЫЗГИ ЗОЛОТЫЕ
 ЛЕТИТ ОБЖОРЛИВАЯ МЛАДОСТЬ
 ЛИШЬ МОРЕ ЧЕРНОЕ ШУМИТ
 ЛЮБЛЮ ПЕСЧАНЫЙ КОСОГОР
 МОЙ ИДЕАЛ ТЕПЕРЬ — ХОЗЯЙКА
 МОСКВА ОНЕГИНА ВСТРЕЧАЕТ
 О, ГДЕ Б СУДЬБА НИ НАЗНАЧАЛА
 ОБЖОРЛИВАЯ МЛАДОСТЬ
 *ОТОН
 ПЕРЕД ИЗБУШКОЙ ДВЕ РЯБИНЫ
 ПОРА НАМ В ОПЕРУ СКОРЕЙ
 ПРЕД НИМ ВАЛДАЙ, ТОРЖОК И ТВЕРЬ
 ПРЕКРАСНЫ ВЫ, БРЕГА ТАВРИДЫ
 ПРОСНУЛСЯ РАЗ ОН ПАТРИОТОМ
 РАЗДОЛЬЕ УТОК МОЛОДЫХ
 ТАКОВ ЛИ БЫЛ Я, РАСЦВЕТАЯ?
 ТАМ ВСЕ ЕВРОПОЙ ДЫШИТ
 ТАМ УПОИТЕЛЬНЫЙ РОССИНИ
 ТЕМНЕЕТ ВЕЧЕР СИНИЙ
 ТЕНИ ВЕЛИКАНОВ
 ТЕПЕРЬ МИЛА МНЕ БАЛАЛАЙКА

ТУЛЬСКИЙ ЗАСЕДАТЕЛЬ
 ТЬФУ! ПРОЗАИЧЕСКИЕ БРЕДНИ
 ФЛАМАНДСКОЙ ШКОЛЫ ПЕСТРЫЙ
 СОР

ЧЕГО МНЕ ЖДАТЬ? ТОСКА, ТОСКА!..
 ЧТО УСТРИЦЫ? ПРИШЛИ! О РАДОСТЬ!
 ЩЕЙ ГОРШОК, ДА САМ БОЛЬШОЙ
 Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕССЕ ПЫЛЬНОЙ
 Я МОЛОД, ЖИЗНЬ ВО МНЕ КРЕПКА

Глава 10

АВОСЬ, О ШИВОЛЕТ НАРОДНЫЙ
 ВЛАСТИТЕЛЬ СЛАБЫЙ И ЛУКАВЫЙ
 ГРОЗА ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА
 ЗАБАВЫ ВЗРОСЛЫХ ШАЛУНОВ
 ОДНУ РОССИЮ В МИРЕ ВИДА
 ПЛЕШИВЫЙ ЩЕГОЛЬ
 РУССКИЙ БОГ
 ХРОМОЙ ТУРГЕНЕВ
 ЧИТАЛ СВОИ НОЭЛИ ПУШКИН
 ШИВОЛЕТ
 Я ВСЕХ УЙМУ С МОИМ НАРОДОМ

Евгений Онегин (Либретто оперы
 П. И. Чайковского)

[О] ЖАЛКИЙ ЖРЕБИЙ [МОЙ]
 О ЖАЛКИЙ ЖРЕБИЙ МОЙ
 ПУСКАЙ ПОГИВНУ Я, НО ПРЕЖДЕ
 Я ЛЮБЛЮ ВАС, ОЛЬГА

Египетские ночи (1835)

ВОСТОРГ В ОЧАХ ЕГО СИЯЛ
 ВОТ ВАМ ТЕМА, — СКАЗАЛ ЕМУ ЧАР-
 СКИЙ

ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ
 ИМПРОВИЗАТОР
 ИМПРОВИЗАТОР ЧУВСТВОВАЛ ПРИ-
 БЛИЖЕНИЕ БОГА
 КЛЯНУСЬ... — О МАТЕРЬ НАСЛАЖДЕ-
 НИЙ

МАТЕРЬ НАСЛАЖДЕНИЙ
 МОЩНАЯ КИПРИДА
 ОН ПРИНЯЛ ВЫЗОВ НАСЛАЖДЕНИЯ
 ПОД СМЕРТНОЮ СЕКИРОЙ
 ПОЭТ САМ ИЗБИРАЕТ ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ
 СВОИХ ПЕСЕН

ПРИБЛИЖЕНИЕ БОГА
 СКАЖИТЕ: КТО МЕЖ ВАМИ КУПИТ
 ЦАРИЦА ГОЛОСОМ И ВЗОРОМ
 ЧЕРТОГ СИЯЛ

Езерский (1832)

ЗАМЕТЯТ МНЕ, ЧТО ЕСТЬ ЖЕ РАЗНОСТЬ
 ХОТЬ ЧЕЛОВЕК ОН НЕ ВОЕННЫЙ
 Я МЕЩАНИН, КАК ВАМ ИЗВЕСТНО
 Я САМ — ХОТЬ В КНИЖКАХ И СЛОВЕС-
 НО

«Если жизнь тебя обманет» (1825)

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ
 ЧТО ПРОЙДЕТ, ТО БУДЕТ МИЛО

«Есть в России город Луга» (1817)

ЕСТЬ В РОССИИ ГОРОД ЛУГА

«Еще дуют холодные ветры» (1828)

ИЗ ДУШИСТОЙ КЕЛЕЙКИ МЕДОВОЙ
 КЛЕЙКИЕ ЛИСТОЧКИ

Жених (1825)

А ТАЙНЫ НЕ УЗНАЛИ

«Жил на свете рыцарь бедный» (1829)

ВИДЕНЬЕ, / НЕПОСТИЖНОЕ УМУ
 ЖИЛ НА СВЕТЕ РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ

И СЕБЕ НА ШЕЮ ЧЕТКИ
ОН ИМЕЛ ОДНО ВИДЕНЬЕ
ПОЛОН ВЕРОЙ И ЛЮБОВЬЮ
РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ
С ВИДУ СУМРАЧНЫЙ И БЛЕДНЫЙ
С ТОЙ ПОРЫ СТАЛЬНОЙ РЕШЕТКИ
СГОРЕВ ДУШОЮ
AVE, MATER DEI КРОВЬЮ / НАПИСАЛ
ОН НА ЦИТЕ

«За ужином объелся я» (б. г.)
И *КЮХЕЛЬБЕКЕРНО* И ТОШНО
КЮХЕЛЬБЕКЕРНО

Заздравный кубок (1816)
ПЕЙТЕ ЗА РАДОСТЬ / ЮНОЙ ЛЮБВИ
Заметки и афоризмы разных годов
ГРАММАТИКА НЕ ПРЕДПИСЫВАЕТ ЗА-
КОНОВ ЯЗЫКУ

ЗАВИСТЬ — СЕСТРА СОРЕВНОВАНИЯ
НЕ ОТКЛАДЫВАЙ ДО УЖИНА ТОГО,
ЧТО МОЖЕШЬ СЪЕСТЬ ЗА ОБЕДОМ
ПЕРЕВОДЧИКИ — ПОЧТОВЫЕ ЛОШАДИ
ПРОСВЕЩЕНИЯ

«Завтра с свечкой грошевою» (1816)
САЗОНОВ БЫЛ МОИМ СЛУГОЮ
**«Зима. Что делать нам в деревне? Я
встречаю» (1829)**

БЕРУ ПЕРО, СИЖУ; НАСИЛЬНО ВЫРЫ-
ВАЮ
ЗИМА. ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ В ДЕРЕВНЕ?
КАК ЖАРКО ПОЦЕЛУЙ ПЫЛАЕТ НА
МОРОЗЕ!

Зимнее утро (1829)
А НЫНЧЕ... ПОГЛЯДИ В ОКНО
БЕРЕГ, МИЛЫЙ ДЛЯ МЕНЯ
БЛЕСТЯ НА СОЛНЦЕ, СНЕГ ЛЕЖИТ
ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ КОВРАМИ
ВЕСЕЛЫМ ТРЕСКОМ / ТРЕЩИТ ЗАТОП-
ЛЕННАЯ ПЕЧЬ
ВЕЧОР
ВЕЧОР, ТЫ ПОМНИШЬ, ВЬЮГА ЗЛИЛАСЬ
ВСЯ КОМНАТА ЯНТАРНЫМ БЛЕСКОМ /
ОЗАРЕНА

ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ
ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ ПРЕЛЕСТНЫЙ
ДРУГ МИЛЫЙ, ПРЕДАДИМСЯ БЕГУ
ЕЛЬ СКВОЗЬ ИНЕЙ ЗЕЛЕНЕЕТ
ЕЩЕ ТЫ ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ ПРЕЛЕСТ-
НЫЙ

ЗИМНЕЕ УТРО
И НАВЕСТИМ ПОЛЯ ПУСТЫЕ
И РЕЧКА ПОДО ЛЬДОМ БЛЕСТИТ
МОРОЗ И СОЛНЦЕ; ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ!
НАВСТРЕЧУ СЕВЕРНОЙ АВРОРЫ
ОТКРОЙ СОМКНУТЫ НЕГОЙ ВЗОРЫ
ПОД ГОЛУБЫМИ НЕБЕСАМИ
ПОРА, КРАСАВИЦА, ПРОСНИСЬ
ПРЕЛЕСТНЫЙ
ПРОЗРАЧНЫЙ ЛЕС ОДИН ЧЕРНЕЕТ
РЕЧКА ПОДО ЛЬДОМ БЛЕСТИТ
СКОЛЬЗЯ ПО УТРЕННЕМУ СНЕГУ

Зимний вечер (1825)
БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ
ВЕТХАЯ ЛАЧУЖКА
ВИХРИ СНЕЖНЫЕ КРУТЯ
ВЫПЬЕМ, ДОБРАЯ ПОДРУЖКА
ГДЕ ЖЕ КРУЖКА?
ДОБРАЯ ПОДРУЖКА / БЕДНОЙ ЮНОС-
ТИ МОЕЙ

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР
КАК ПУТНИК ЗАПОЗДАЛЫЙ
ПУТНИК ЗАПОЗДАЛЫЙ
СЕРДЦУ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ
ТО КАК ЗВЕРЬ ОНА ЗАВОЕТ
ТО ПО КРОВЛЕ ОБВЕТШАЛОЙ

Зимняя дорога (1826)
ВЕРСТЫ ПОЛОСАТЫ
ЗИМНЯЯ ДОРОГА
КОЛОКОЛЬЧИК ОДНОЗВУЧНЫЙ
НИ ОГНЯ, НИ ЧЕРНОЙ ХАТЫ
РАЗГУЛЬЕ УДАЛОЕ
СКВОЗЬ ВОЛНИСТЫЕ ТУМАНЫ
СКУЧНО, ГРУСТНО
СКУЧНО, ГРУСТНО... ЗАВТРА, НИНА
ТО РАЗГУЛЬЕ УДАЛОЕ, / ТО СЕРДЕЧ-
НАЯ ТОСКА

ЧТО-ТО СЛЫШИТСЯ РОДНОЕ

Золото и булат (1827–1836)
«ВСЕ КУПЛЮ», — СКАЗАЛО ЗЛАТО

«Зорю быют... из рук моих» (1829)
ЗОРИЮ БЬЮТ... ИЗ РУК МОИХ

**«И дале мы пошли — и страх обнял меня»
(1832)**

И ЛОПАЛ НА ОГНЕ ПЕЧЕНЫЙ РОСТОВ-
ЩИК

КАК БУДТО ТУХЛОЕ РАЗБИЛОСЬ ЯИЦО
СТО НА СТО Я ТЕРПЛЮ: ПРОЦЕНТ НЕ-
ИМОВЕРНЫЙ!

СТРАХ ОБНЯЛ МЕНЯ
СХВАТИЛИ ПОД РУКУ ЖЕНУ С ЕЕ СЕС-
ТРОЙ

ТОГДА УСЛЫШАЛ Я (О ДИВО!) ЗАПАХ
СКВЕРНЫЙ

Я, НОС СЕБЕ ЗАЖАВ, ОТВОРОТИЛ ЛИЦО

(Из Анакреона). Отрывок (1835)
УЗНАЮТ КОНЕЙ РЕТИВЫХ / ПО ИХ
ВЫЖЖЕННЫМ ТАВРАМ

Из Barry Cornwall (1830)
*МИЛАЯ МЕРИ
ПЬЮ ЗА ЗДРАВЬЕ МЕРИ
ТИХО ЗАПЕР Я ДВЕРИ

Из Гафиза (1829)
НО БОЮСЬ: СРЕДИ СРАЖЕНИЙ

Из Пиндемонти (1836)
ВОТ СЧАСТЬЕ! ВОТ ПРАВА
ЗАВИСЕТЬ ОТ ЦАРЯ, ЗАВИСЕТЬ ОТ НА-
РОДА

ИНАЯ, ЛУЧШАЯ ПОТРЕБНА МНЕ СВО-
БОДА

НИКОМУ ОТЧЕТА НЕ ДАВАТЬ
Из письма к Вигелю (1823)

Я СЛИШКОМ С БИБЛИЕЙ ЗНАКОМ
Из письма к Соболевскому (1826)

ЗАКАЖИ СЕБЕ В ТВЕРИ
ИЛЬ КОЛЬОНИ
У ГАЛЬЯНИ ИЛЬ КОЛЬОНИ

Из письма к Я. Н. Толстому (1822)
ПРИЮТ ГОСТЕПРИИМНЫЙ

История Пугачева (1833–1834)
С ЕЛАГИНА, ЧЕЛОВЕКА ТУЧНОГО, СО-
ДРАЛИ КОЖУ

История села Горюхина (1830)
КАК ВЫ-ТО, БАТЮШКА, ПОДУРНЕЛИ
К* (1818)**

СЧАСТЛИВ, КТО БЛИЗ ТЕБЯ, ЛЮБОВ-
НИК УПОЕННЫЙ

К* (1825)**

БЕЗ БОЖЕСТВА, БЕЗ ВДОХНОВЕНЬЯ
 В ГЛУШИ, ВО МРАКЕ ЗАТОЧЕНЬЯ
 В ТОМЛЕНЬЯХ ГРУСТИ БЕЗНАДЕЖНОЙ
 ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ
 ДУШЕ НАСТАЛО ПРОБУЖДЕНЬЕ
 И БОЖЕСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ
 И ДЛЯ НЕГО ВОСКРЕСЛИ ВНОВЬ
 И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ
 КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ
 КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ
 *КЕРН
 МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ
 ПЕРЕДО МНОЙ ЯВИЛАСЬ ТЫ
 ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ
 ШЛИ ГОДЫ. БУРЬ ПОРЫВ МЯТЕЖНЫЙ
 Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

К Баратынскому (1826)

СТИХ КАЖДЫЙ В ПОВЕСТИ ТВОЕЙ
 ТВОЯ ЧУХОНОЧКА, ЕЙ-ЕЙ, / ГРЕЧАНОК
 БАЙРОНА МИЛЕЙ

К вельможе (1830)

БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КРАЙ, ПЛЕНИ-
 ТЕЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ!
 ЗДЕСЬ НАТИСК ПЛАМЕННЫЙ
 ОТ СЕВЕРНЫХ ОКОВ ОСВОБОЖДАЯ
 МИР
 УМОВ И МОДЫ ВОЖДЬ ПРОНЫРЛИВЫЙ
 И СМЕЛЫЙ

К Делии (1813–1817)

СПЕШИ, МОЯ КРАСА

К другу стихотворцу (1814)

В ЖЕЛЕЗНЫХ СУНДУКАХ ЧЕРВОНЦЫ
 ХОРОНИШЬ
 СТРАШИСЯ УЧАСТИ БЕССМЫСЛЕН-
 НЫХ ПЕВЦОВ

К моей чернильнице (1821)

ПОДРУГА ДУМЫ ПРАЗДНОЙ

К морю (1824)

*ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ
 ДРУГОЙ ВЛАСТИТЕЛЬ НАШИХ ДУМ
 ДУШИ ПРЕДЕЛ ЖЕЛАННЫЙ
 И БЛЕСК, И ТЕНЬ, И ГОВОР ВОЛН
 МОЕЙ ДУШИ ПРЕДЕЛ ЖЕЛАННЫЙ
 ПРОЩАЙ ЖЕ, МОРЕ! НЕ ЗАБУДУ
 ПРОЩАЙ, СВОБОДНАЯ СТИХИЯ!
 СВОБОДНАЯ СТИХИЯ
 ТАМ УГАСАЛ НАПОЛЕОН

К Наталье (1813)

*ВОКСАЛ

ЗА УЧТИВОГО КИТАЙЦА, / ГРУБОГО
 АМЕРИКАНЦА
 НА ГУЛЯНЬЯХ ИЛЬ В ВОКСАЛАХ

К Овидию (1821)

ОВИДИЙ, Я ЖИВУ БЛИЗ ТИХИХ БЕРЕ-
 ГОВ
 СУРОВЫЙ СЛАВЯНИН, Я СЛЕЗ НЕ ПРО-
 ЛИВАЛ

К переводу «Илиады» (1830)

КРИВ БЫЛ ГНЕДИЧ ПОЭТ
 ПРЕЛОЖИТЕЛЬ СЛЕПОГО ГОМЕРА
 *СОБЕСЕДНИК ГОМЕРА

К Н. Я. Плюсковой (1818)

И НЕПОДКУПНЫЙ ГОЛОС МОЙ
 ЛЮБОВЬ И ТАЙНАЯ СВОБОДА
 ТАЙНАЯ СВОБОДА
 ЭХО РУССКОГО НАРОДА

К портрету Жуковского (1818)

ВЕКОВ ЗАВИСТЛИВУЮ ДАЛЬ
 ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛА-
 ДОСТЬ
 ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ
 ПРОЙДЕТ ВЕКОВ ЗАВИСТЛИВУЮ ДАЛЬ
 СЛАДОСТЬ

К портрету Чаадаева (1817–1820)

ОН В РИМЕ БЫЛ БЫ БРУТ

К Пушкину (1815)

УСТРОЙ ГОСТЯМ ПИРУШКУ

К Чаадаеву (1818)

ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ
 ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ
 И НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ
 ИСЧЕЗЛИ ЮНЫЕ ЗАБАВЫ
 КАК ЖДЕТ ЛЮБОВНИК МОЛОДОЙ
 КАК СОН, КАК УТРЕННИЙ ТУМАН
 ЛЮБВИ, НАДЕЖДЫ, ТИХОЙ СЛАВЫ
 МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ
 НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ
 НЕДОЛГО НЕЖИЛ НАС ОБМАН
 ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ / ДУШИ ПРЕ-
 КРАСНЫЕ ПОРЫВЫ!
 ПОД ГНЕТОМ ВЛАСТИ РОКОВОЙ
 ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ
 ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ
 РОССИЯ ВСПРЯНЕТ ОТО СНА
 ТОВАРИЩ, ВЕРЬ: ВЗОЙДЕТ ОНА

К Языкову (1824)

ИЗДРЕВЛЕ СЛАДОСТНЫЙ СОЮЗ
 *НЕВОЛЯ НЕВСКИХ БЕРЕГОВ
 ОХЛАЖДЕННЫ ЛЕТЫ

Кавказ (1829)

ГДЕ ТЕРЕК ИГРАЕТ В СВИРЕПОМ ВЕСЕ-
 ЛЬЕ

КАВКАЗ ПОДО МНОЮ
 ОДИН В ВЫШИНЕ

Кавказский пленник (1820–1821)

КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК
 КАК ТОНУТ МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ, / КУПА-
 ЯСЬ ЖАРКОЮ ПОРОЙ
 НЕВОЛЬНИК ЧЕСТИ
 ПИЛУ ДРОЖАЩЕЙ ВЗЯВ РУКОЙ
 СМИРИСЬ, КАВКАЗ: ИДЕТ ЕРМОЛОВ!
 ЧЕРКЕШЕНКА
 ЧЕЧЕНЕЦ ХОДИТ ЗА РЕКОЙ

Калмычке (1829)

В КИБИТКЕ КОЧЕВОЙ
 ДРУЗЬЯ! НЕ ВСЕ ЛЬ ОДНО И ТО ЖЕ
 ЗАБЫТЬСЯ ПРАЗДНОЮ ДУШОЙ
 ЛЮБЕЗНАЯ КАЛМЫЧКА
 ПРОЩАЙ, ЛЮБЕЗНАЯ КАЛМЫЧКА!

Каменный гость (1830)

А ДАЛЕКО, НА СЕВЕРЕ — В ПАРИЖЕ
 ВДОВА ДОЛЖНА И ГРОБУ БЫТЬ ВЕРНА
 *ДОН ГУАН
 ДОН КАРЛОС
 ДОНА АННА
 *ДОН-ЖУАН
 ЗАВТРА, ЗАВТРА...
 ИЗ НАСЛАЖДЕНИЙ ЖИЗНИ / ОДНОЙ
 ЛЮБВИ МУЗЫКА УСТУПАЕТ
 КАМЕННЫЙ ГОСТЬ
 КОМАНДОР
 ЛАУРА
 НЕДВИЖИМ ТЕПЛЫЙ ВОЗДУХ
 НО И ЛЮБОВЬ МЕЛОДИЯ

НОЧЬ ЛИМОНОМ И ЛАВРОМ ПАХНЕТ
О, ТЯЖЕЛО / ПОЖАТЬЕ КАМЕННОЙ ЕГО
ДЕСНИЦЫ

ОДНОЙ ЛЮБВИ МУЗЫКА УСТУПАЕТ
СТАТУЮ В ГОСТИ ЗВАТЬ! ЗАЧЕМ?
СТАТУЯ КОМАНДРОРА
ТЫ МОЛОДА... И БУДЕШЬ МОЛОДА
Я ПОЛЕЧУ ПО УЛИЦАМ ЗНАКОМЫМ
Я РАД ВЕСЬ МИР ОБНЯТЬ

Капитанская дочка (1836)

А ДЛЯ ПРИМЕРА И СТРАХА РАДИ ВЕЛИ
АКУЛИНА ПАМФИЛОВНА
БЕРЕГИ ПЛАТЬЕ СНОВУ, А ЧЕСТЬ СМО-
ЛОДУ

БЕРЕГИ ЧЕСТЬ СМОЛОДУ
БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ
БОПРЕ

БУНТ — БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПО-
ЩАДНЫЙ

ВСЕ ПОТЯСАЛО МЕНЯ КАКИМ-ТО ПИ-
ИТИЧЕСКИМ УЖАСОМ

ГРИНЕВ
ЗАЯЧИЙ ТУЛУП

ЗИМА, ЗАТРУДНЯВШАЯ ВОЕННЫЕ
РАСПОРЯЖЕНИЯ

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА
МАТУШКА БЫЛА ЕЩЕ МНОЮ БРЮХАТА
МЕСЯЦ И ЗВЕЗДЫ ЯРКО СИАЛИ
НЕ ПРИВЕДИ БОГ ВИДЕТЬ РУССКИЙ

БУНТ

ОТНЕСИ ЭТИ ШПАГИ В ЧУЛАН
ОТРЯЖЕН БЫЛ ОТ ПУГАЧЕВА В ОРЕН-

БУРГ ШПИОНОМ

ПЕТРУША В ПЕТЕРБУРГ НЕ ПОЕДЕТ
ПЕТРУША ГРИНЕВ

ПУГАЧЕВ

РАЗБЕРИ ПРОХОРОВА С УСТИНЬЕЙ
РУССКИЙ БУНТ — БЕССМЫСЛЕННЫЙ И
БЕСПОЩАДНЫЙ

САВЕЛЬИЧ

СОДЕЙСТВИЕ

СТИХОТВОРЦАМ НУЖЕН СЛУШАТЕЛЬ
ТЕ, КОТОРЫЕ ЗАМЫШЛЯЮТ У НАС НЕ-
ВОЗМОЖНЫЕ ПЕРЕВОРОТЫ

УТРО БЫЛО ПРЕКРАСНОЕ

ЧЕМ ТРИСТА ЛЕТ ПИТАТЬСЯ ПАДАЛЬЮ
ЧУЖАЯ ГОЛОВУШКА ПОЛУШКА

ШАМАТОН

ШВАБРИН

Я ХОТЕЛ БЕЖАТЬ... И НЕ МОГ

Кинжал (1821)

ПРЕЗРЕННЫЙ, МРАЧНЫЙ И КРОВА-
ВЫЙ

Кипренскому (1827)

СЕБЯ КАК В ЗЕРКАЛЕ Я ВИЖУ

Клеветникам России (1831)

ВОПРОС, КОТОРОГО НЕ РАЗРЕШИТЕ ВЫ
ВЫ ГРОЗНЫ НА СЛОВАХ — ПОПРОБУЙ-
ТЕ НА ДЕЛЕ

ИЛЬ МАЛО НАС?

ИЛЬ СТАРЫЙ БОГАТЫРЬ, ПОКОЙНЫЙ
НА ПОСТЕЛЕ

КИЧЛИВЫЙ ЛЯХ ИЛЬ ВЕРНЫЙ РОСС?

*КЛЕВЕТНИКИ РОССИИ

КТО УСТОИТ В НЕРАВНОМ СПОРЕ

НАРОДНЫЕ ВИТИИ

О ЧЕМ ШУМИТЕ ВЫ, НАРОДНЫЕ ВИ-
ТИИ?

ОТ ПЕРМИ ДО ТАВРИДЫ
ОТ ПОТЯСЕННОГО КРЕМЛЯ / ДО СТЕН
НЕДВИЖНОГО КИТАЯ

ОТ ФИНСКИХ ХЛАДНЫХ СКАЛ

*РУССКОЕ МОРЕ

СЛАВЯНСКИЕ ЛЬ РУЧЬИ СОЛЬЮТСЯ В
РУССКОМ МОРЕ?

СРЕДИ НЕЧУЖДЫХ ИМ ГРОВОВ

СТАЛЬНОЙ ЩЕТИНОЮ СВЕРКАЯ

СТАРЫЙ СПОР

ЭТО СПОР СЛАВЯН МЕЖДУ СОБОЮ

**Княгине З. А. Волконской, при посылке
ей поэмы «Цыганы» (1827)**

РУКОЮ НЕЖНОЙ ДЕРЖИШЬ ТЫ

СРЕДИ РАССЕЯННОЙ МОСКВЫ

ЦАРИЦА МУЗ И КРАСОТЫ

«Кобылица молодая» (1828)

КОБЫЛИЦА МОЛОДАЯ

«Когда владыка ассирийский» (1835)

В НЕДОСТИЖИМОЙ ВЫШИНЕ

СТОИТ, БЕЛЕЯСЬ, ВЕТИЛУЯ

**«Когда за городом, задумчив, я брожу»
(1836)**

КАК ГОСТИ ЖАДНЫЕ ЗА НИЩЕНСКИМ
СТОЛОМ

«Когда порою воспоминаю» (1830)

К СТУДЕНЫМ СЕВЕРНЫМ ВОЛНАМ

СЮДА ПОГОДА ВОЛНОВАЯ

Козлову (1825)

НЕДАРОМ ТЕМНОЮ СТЕЗЕЙ

ПЕВЕЦ, КОГДА ПЕРЕД ТОВОЙ

«Коль ты к Смирдину войдешь» (б. г.)

ИЛЬ В БУЛГАРИНА НАСТУПИШЬ

КОЛЬ ТЫ К СМИРДИНУ ВОЙДЕШЬ

**«Краев чужих неопытный любитель»
(1817)**

ОТЕЧЕСТВО ПОЧТИ Я НЕНАВИДЕЛ

Красавица (В альбом Г *) (1832)**

ВСЕ В НЕЙ ГАРМОНИЯ, ВСЕ ДИВО

ПЕРЕД СВЯТЫНЕЙ КРАСОТЫ

Красавице, которая нюхала табак (1814)

АХ, ОТЧЕГО Я НЕ ТАБАК!..

Кривцову (1817)

СОБЕРУТ ИХ ЛЕГКИЙ ПЕПЕЛ

**«Кто видел край, где роскошью природы»
(1821)**

ПОЙДУ БРОДИТЬ НА БЕРЕГУ МОРСКОМ

«Кто знает край, где небо блещет» (1828)

*АДРИАТИЧЕСКИЕ ВОЛНЫ

ГДЕ ПЕЛ ТОРКВАТО ВЕЛИЧАВЫЙ

**«Кто на снегах возрастил Феокритовы
нежные розы?» (1829)**

КТО НА СНЕГАХ ВОЗРАСТИЛ ФЕОКРИ-
ТОВЫ НЕЖНЫЕ РОЗЫ?

ФЕОКРИТОВЫ НЕЖНЫЕ РОЗЫ

ХИТРЫЙ ЭДИП, РАЗРЕШИ!

«Люблю ваш сумрак неизвестный» (1825)

СУМРАК НЕИЗВЕСТНЫЙ

Мадонна. Сонет (1830)

В ПРОСТОМ УГЛУ МОЕМ

ИСПОЛНИЛИСЬ МОИ ЖЕЛАНИЯ

МОЯ МАДОННА

НЕ МНОЖЕСТВОМ КАРТИН СТАРИН-
НЫХ МАСТЕРОВ

ОДНОЙ КАРТИНЫ Я ЖЕЛАЛ БЫТЬ ВЕЧ-

НО ЗРИТЕЛЬ

ТВОРЕЦ / ТЕБЯ МНЕ НИСПОСЛАЛ,

ТЕБЯ, МОЯ МАДОННА

ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШИЙ
ОБРАЗЕЦ

Мальчику (из Катуллы) (1832)

ПЬЯНОЙ ГОРЕЧЬЮ ФАЛЕРНА

Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям» (1828)

НЕ БУДЕМ КЛЕВЕТАТЬ РАЗУМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО

*СООБРАЖЕНИЕ

Медный всадник (1833)

А В ЧАС ПИРУШКИ ХОЛОСТОЙ

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА

БЕГ САНОК ВДОЛЬ НЕВЫ ШИРОКОЙ

БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ МОЙ ЕВГЕНИЙ

БЕДНЫЙ ЧЕЛН

*БЕЗДНА

БЕРЕГОВОЙ ЕЕ ГРАНИТ

БЫЛА УЖАСНАЯ ПОРА

В ГРАНИТ ОДЕЛАСЯ НЕВА

В ЕВРОПУ ПРОРУБИТЬ ОКНО

В ИХ СТРОЙНО ЗЫБЛЕМОМ СТРОЮ

ВЗЛОМАВ СВОЙ СИНИЙ ЛЕД

*ВЛАДЫКА ПОЛУМИРА

ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ

ВОЕННАЯ СТОЛИЦА

ВОЗНЕСЯ ПЫШНО, ГОРДЕЛИВО

ВСАДНИК МЕДНЫЙ / НА ЗВОНКО-СКА-

ЧУЩЕМ КОНЕ

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

ВСПЛЫЛ ПЕТРОПОЛЬ, КАК ТРИТОН

*ГОРДЕЛИВЫЙ ИСТУКАН

ГРАД ПЕТРОВ

ГРОМАДЫ СТРОЙНЫЕ ТЕСНЯТСЯ

*ДВОРЦЫ И БАШНИ

*ДЕРЖАВЕЦ ПОЛУМИРА

*ДИВНЫЙ РУССКИЙ ВЕЛИКАН

ДОВОРО, СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ!

ДУМ ВЕЛИКИХ ПОЛН

ДУМА НА ЧЕЛЕ

ЕВГЕНИЙ

ЕВГЕНИЙ ТУТ ВДОХНУЛ СЕРДЕЧНО

ЖИВЕТ В КОЛОМНЕ

ЗА НИМ ПОВСЮДУ ВСАДНИК МЕДНЫЙ

ЗАПИРУЕМ НА ПРОСТОРЕ

ЗДЕСЬ БУДЕТ ГОРОД ЗАЛОЖЕН

ЗЛЫЕ ВОЛНЫ

И БЛЕСК, И ШУМ, И ГОВОР БАЛОВ

И ВДРУГ, УДАРЫ В ЛОВ РУКОЮ, / ЗАХО-

ХОТАЛ

И ЗАПИРУЕМ НА ПРОСТОРЕ

И, ОЗАРЕН ЛУНОЮ БЛЕДНОЙ

И ПЕРЕД МЛАДШЕЮ СТОЛИЦЕЙ

И СВЕТЛА АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА

И ТАК ОН СВОЙ НЕСЧАСТНЫЙ ВЕК /

ВЛАЧИЛ

И ЯСНЫ СПЯЩИЕ ГРОМАДЫ

ИЗ ТОПИ БЛАТ

ИЗ ТЬМЫ ЛЕСОВ, ИЗ ТОПИ БЛАТ

ИЛИ ЧИНОВНИК ПОСЕТИТ

ИЛЬ ВСЯ НАША / И ЖИЗНЬ НИЧТО

КАК БУДТО ГРОМА ГРОХОТАНЬЕ

КАКАЯ ДУМА НА ЧЕЛЕ!

КАКАЯ СИЛА В НЕМ СОКРЫТА!

КОГДА Я В КОМНАТЕ МОЕЙ

КОРАБЛИ / ТОЛПОЙ СО ВСЕХ КОНЦОВ

ЗЕМЛИ

КОТОРЫМ ЖИЗНЬ КУДА ЛЕГКА!

КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ

КУДА ТЫ СКАЧЕШЬ, ГОРДЫЙ КОНЬ

КУМИР НА БРОНЗОВОМ КОНЕ

КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ

ЛОСКУТЬЯ СИХ ЗНАМЕН ПОБЕДНЫХ

ЛЮБЛЮ ЗИМЫ ТВОЕЙ ЖЕСТОКОЙ

ЛЮБЛЮ ТВОЙ СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ

ВИД

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ

МЕДНЫЙ ВСАДНИК

МОГ БЫ ВОГ ЕМУ ПРИБАВИТЬ / УМА И

ДЕНЕГ

МОСТЫ ПОВИСЛИ НАД ВОДАМИ

МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ

НА БЕРЕГУ ВАРЯЖСКИХ ВОЛН

НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН

НА ЗВЕРЕ МРАМОРНОМ ВЕРХОМ

НАД ОГРАЖДЕННОЮ СКАЛОЮ

НАД ОМРАЧЕННЫМ ПЕТРОГРАДОМ

НАД САМОЙ БЕЗДНОЙ

*НАДМЕННЫЙ СОСЕД

НАЗЛО НАДМЕННОМУ СОСЕДУ

НАШ ГЕРОЙ ЖИВЕТ В КОЛОМНЕ

НЕВА МЕТАЛАСЬ, КАК ВОЛЬНОЙ

НЕВЫ ДЕРЖАВНОЕ ТЕЧЕНЬЕ

НЕКОЛЕБИМО, КАК РОССИЯ

НО БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ МОЙ ЕВГЕНИЙ

НО СИЛОЙ ВЕТРОВ ОТ ЗАЛИВА

*НОВАЯ ЦАРИЦА

НОГОЮ ТВЕРДОЙ СТАТЬ ПРИ МОРЕ

О МОЩНЫЙ ВЛАСТЕЛИН СУДЬБЫ

ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ

ОДНА ЗАРЯ СМЕНИТЬ ДРУГУЮ / СПЕ-

ШИТ

ОДНАЖДЫ БЛИЗ БАЛТИЙСКИХ ВОЛН

ОДНАЖДЫ БЛИЗ ПУСТЫННЫХ ВОЛН

*ОКНО В ЕВРОПУ

ОН

ОСАДА! ПРИСТУП!

ОСТРОВ МАЛЫЙ

ОТСЕЛЬ ГРОЗИТЬ МЫ БУДЕМ ШВЕДУ

ПАРАША

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ

ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ

ПЕХОТНЫХ РАТЕЙ И КОНЕЙ

ПЕЧАЛЬНУ ПОВЕСТЬ СОХРАНИТЬ

ПЕЧАЛЬНЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ

ПИШУ, ЧИТАЮ БЕЗ ЛАМПАДЫ

ПО МШИСТЫМ, ТОПКИМ БЕРЕГАМ

ПО ПОТЯСЕННОЙ МОСТОВОЙ

ПОБЕЖДЕННАЯ СТИХИЯ

ПОГОДА ПУЩЕ СВИРЕПЕЛА

ПОЛНОЩНЫХ СТРАН КРАСА И ДИВО

ПОМЕРКЛА СТАРАЯ МОСКВА

ПОРФИРОНОСНАЯ ВДОВА

ПОТЕШНЫХ МАРСОВЫХ ПОЛЕЙ

ПОХОРОНИЛИ РАДИ БОГА

ПОЧТИ У САМОГО ЗАЛИВА — / ЗАБОР

НЕКРАШЕННЫЙ

ПРАЗДНЫЕ СЧАСТЛИВЦЫ

ПРЕД ГОРДЕЛИВЫМ ИСТУКАНОМ

ПРИРОДОЙ ЗДЕСЬ НАМ СУЖДЕНО

ПРИНОТ УБОГОГО ЧУХОНЦА

ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК, БЛЕСК БЕЗ-

ЛУННЫЙ

ПРОШЛО СТО ЛЕТ, И ЮНЫЙ ГРАД

ПУНША ПЛАМЕНЬ ГОЛУБОЙ

*ПУСТЫННАЯ ВОЛНА

ПУСТЫННЫХ УЛИЦ

РОССИЮ ПОДНЯЛ НА ДЫБЫ
С ПОДЪЯТОЙ ЛАПОЙ, КАК ЖИВЫЕ
С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ / КУМИР НА
БРОНЗОВОМ КОНЕ

СИДЕЛ НЕДВИЖНЫЙ, СТРАШНО БЛЕД-
НЫЙ

СИЯНЬЕ ШАПОК ЭТИХ МЕДНЫХ

СОКРЫТА

СОН ПЕТРА

СТОИТ С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ

СТОЯЛ ОН ДУМ ВЕЛИКИХ ПОЛН

*СТРАШНЫЙ ЦАРЬ

СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ ВИД

СТРОИТЕЛЬ ЧУДОТВОРНЫЙ

ТВОИХ ЗАДУМЧИВЫХ НОЧЕЙ

ТВОИХ ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ

ТВОРЕНЬЕ

ТЕМНО-ЗЕЛЕНЬМИ САДАМИ / ЕЕ ПО-
КРЫЛИСЬ ОСТРОВА

ТОГДА, НА ПЛОЩАДИ ПЕТРОВОЙ

ТОГО, ЧЬЕЙ ВОЛЕЙ РОКОВОЙ

*ТОПИ БЛАТ

*ТОПКИЕ БЕРЕГА

ТЯЖЕЛО-ЗВОНКОЕ СКАКАНЬЕ

УГРЮМЫЙ ПАСЫНОК ПРИРОДЫ

УЖАСЕН ОН В ОКРЕСТНОЙ МГЛЕ!

УЖО ТЕБЕ!..

УЗДОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ / РОССИЮ ПОДНЯЛ
НА ДЫБЫ

УТРА ЛУЧ / ИЗ-ЗА УСТАЛЫХ, БЛЕД-
НЫХ ТУЧ

ФИНСКИЙ РЫБОЛОВ, / ПЕЧАЛЬНЫЙ
ПАСЫНОК ПРИРОДЫ

ЧЕРНЕЛИ ИЗБЫ ЗДЕСЬ И ТАМ

ЧЬЕЙ ВОЛЕЙ РОКОВОЙ

ШИПЕНЬЕ ПЕНИСТЫХ БОКАЛОВ

ЮНЫЙ ГРАД

Мечтателю (1818)

ПОКРОВЫ ЖАРКИЕ РЫДАЯ ОБНИМАЛ

Моему Аристарху (1815)

НЕ ДУМАЙ, ЦЕНЗОР МОЙ УГРЮМЫЙ

ПЛОДЫ ВЕСЕЛОГО ДОСУГА

СРЕДИ ПРИЯТНОГО ЗАВЕНЬЕ

Монастырь на Казбеке (1829)

МОНАСТЫРЬ ЗА ОБЛАКАМИ

Мордвинову (1827)

СИЯЯ ДОБЛЕСТЬЮ, И СЛAVOЙ, И НАУ-
КОЙ

Моцарт и Сальери (1830)

*АЛГЕБРА

БЕСКРЫЛОЕ ЖЕЛАНЬЕ

БОЖЕСТВО МОЕ ПРОГОЛОДАЛОСЬ

В ТРАКТИРЕ ЗОЛОТОГО ЛЬВА

ВСЕ ГОВОРЯТ: НЕТ ПРАВДЫ НА ЗЕМЛЕ

ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО — / ДВЕ ВЕЩИ

НЕСОВМЕСТИМЫЕ

ГЕНИЙ... ОЗАРЯЕТ ГОЛОВУ БЕЗУМЦА

*ГУЛЯКА ПРАЗДНЫЙ

*ДАР ИЗОРЫ

ЗВУКИ УМЕРТВИВ, / МУЗЫКУ Я
РАЗЪЯЛ, КАК ТРУП

*ИЗОРА

ИЛЬ ПЕРЕЧТИ «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО»

КАК БУДТО ТЯЖКИЙ СОВЕРШИЛ Я
ДОЛГ

КАК МЫСЛИ ЧЕРНЫЕ К ТЕБЕ ПРИДУТ

КАК НЕКИЙ ХЕРУВИМ

КОГДА БЫ ВСЕ ТАК ЧУВСТВОВАЛИ
СИЛУ / ГАРМОНИИ!

МАЛЯР НЕГОДНЫЙ

МНЕ ДЕНЬ И НОЧЬ ПОКОЯ НЕ ДАЕТ

МОЙ ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

МУЗЫКУ Я РАЗЪЯЛ, КАК ТРУП

МЫСЛИ ЧЕРНЫЕ

НЕТ! НИКОГДА Я ЗАВИСТИ НЕ ЗНАЛ

НЕТ ПРАВДЫ НА ЗЕМЛЕ

НО ПРАВДЫ НЕТ — И ВЫШЕ

НО УЖЕЛЬ ОН ПРАВ, / И Я НЕ ГЕНИЙ?

ОН ЖЕ ГЕНИЙ, КАК ТЫ ДА Я

ОТКУПОРИ ШАМПАНСКОГО БУТЫЛКУ

ПОВЕРИЛ / Я АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ

ПОСЛЕДНИЙ ДАР МОЕЙ ИЗОРЫ

ПОСТОЙ, ПОСТОЙ!.. ТЫ ВЫПИЛ!.. БЕЗ
МЕНЯ

САЛЬЕРИ

СЛЕПОЙ СКРЫПАЧ В ТРАКТИРЕ

*СЫН ГАРМОНИИ, СЫНОВЬЯ ГАРМО-
НИИ

ТРУДЕН ПЕРВЫЙ ШАГ / И СКУЧЕН ПЕР-
ВЫЙ ПУТЬ

ТЫ ЗАСНЕШЬ НАДОЛГО, МОЦАРТ

ТЫ, МОЦАРТ, БОГ И САМ ТОГО НЕ ЗНА-
ЕШЬ

*ЧАДА ПРАХА

ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

ЧТО ПОЛЬЗЫ, ЕСЛИ МОЦАРТ БУДЕТ
ЖИВ

ЭТИ СЛЕЗЫ / ВПЕРВЫЕ ЛЬЮ

ЯСНО, КАК ПРОСТАЯ ГАММА

Моя родословная (1830)
КТО ПРИДАЛ МОЩНО БЕГ ДЕРЖАВ-
НЫЙ

НЕ ВАКСИЛ ЦАРСКИХ САПОГОВ

НЕ ТОРГОВАЛ МОЙ ДЕД БЛИНАМИ

РЕШИЛ ФИГЛЯРИН ВДОХНОВЕННЫЙ

С ПЕТРОМ МОЙ ПРАЩУР НЕ ПОЛАДИЛ

СЕЙ ШКИПЕР БЫЛ ТОТ ШКИПЕР СЛАВ-
НЫЙ

ЧЕРНЫЙ ДЕД МОЙ ГАННИБАЛ

ЧТО Ж ОН В СЕМЬЕ СВОЕЙ ПОЧТЕН-
НОЙ?

Я ПРОСТО РУССКИЙ МЕЩАНИН

Я ПУШКИН ПРОСТО, НЕ МУСИН

Я, СЛАВА БОГУ, МЕЩАНИН

Муза (1821)

В МЛАДЕНЧЕСТВЕ МОЕМ ОНА МЕНЯ
ЛЮБИЛА

ГИМНЫ ВАЖНЫЕ, ВНУШЕННЫЕ БОГА-
МИ

**Н. Н. При посылке ей «Невского альмана-
ха» (1825)**

ЧТО СЛАВА МИРА?... ДЫМ И ПРАХ

На выздоровление Лукулла (1835)

ЗНОБИМ СТЯЖАНЬЯ ЛИХОРАДКОЙ

**На картинке к «Евгению Онегину» в «Нев-
ском альманахе» (1829)**

ВОТ ПЕРЕШЕД ЧРЕЗ МОСТ КОКУШКИН

ОПЕРШИСЬ... О ГРАНИТ

На перевод Илиады (1830)

*БОЖЕСТВЕННАЯ ЭЛЛИНСКАЯ РЕЧЬ

СЛЫШУ УМОЛКНУВШИЙ ЗВУК БОЖЕ-
СТВЕННОЙ

ЧЮЮ СМУЩЕННОЙ ДУШОЙ

*ЭЛЛИНСКАЯ РЕЧЬ

На статую играющего в бабки (1836)
ЮНОША ТРИЖДЫ ШАГНУЛ, НАКЛО-
НИЛСЯ

На статую играющего в свайку (1836)

ЛЕГОК И МОГУЧ
ЮНОША, ПОЛНЫЙ КРАСЫ

На Фотия (1822–1824)

ЕМУ ОРУДИЕМ ДУХОВНЫМ

«На холмах Грузии лежит ночная мгла» (1829)

И СЕРДЦЕ ВНОВЬ ГОРИТ И ЛЮБИТ
МНЕ ГРУСТНО И ЛЕГКО; ПЕЧАЛЬ МОЯ
СВЕТЛА

НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ НОЧНАЯ
МГЛА

ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА
ЧТО НЕ ЛЮБИТЬ ОНО НЕ МОЖЕТ
ШУМИТ АРАГВА ПРЕДО МНОЮ

Наполеон (1821)

БАЛОВЕНЬ ПОВЕД
БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ПОЗОР
ВЫСОКИЙ ЖРЕБИЙ
ЗНОЙНЫЙ ОСТРОВ ЗАТОЧЕНЬЯ
МОГУЧИЙ БАЛОВЕНЬ ПОВЕД
*НАРОДНАЯ НЕМЕЗИДА
*РАЗВЕНЧАННАЯ ТЕНЬ
РОССИЯ, БРАННАЯ ЦАРИЦА

«Напрасно я бегу к сионским высотам» (1836)

*СИОНСКИЕ ВЫСОТЫ

«Наш друг Фита, Кутейкин в эполетах» (1825)

НАШ ДРУГ ФИТА, КУТЕЙКИН В ЭПОЛЕ-
ТАХ

ФЕРТ
ФИТА

«Не дай мне бог сойти с ума» (1833)

И СКВОЗЬ РЕШЕТКУ КАК ЗВЕРКА
КАК ЗВЕРКА
НЕ ДАЙ МНЕ БОГ СОЙТИ С УМА
НЕТ, ЛЕГЧЕ ПОСОХ И СУМА
ПОСАДЯТ НА ЦЕПЬ ДУРАКА

«Не пой, красавица, при мне» (1828)

БЕРЕГ ДАЛЬНЫЙ
ДРУГУЮ ЖИЗНЬ И БЕРЕГ ДАЛЬНЫЙ
И СТЕПЬ, И НОЧЬ — И ПРИ ЛУНЕ
НАПОМИНАЮТ МНЕ ОНЕ
НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ
УВЫ! НАПОМИНАЮТ МНЕ

«Недавно я в часы свободы» (1822)

КАК МОГ УНИЗИТЬСЯ ДО ПРОЗЫ
Я ДУМАЛ: ВЕТРЕННЫЙ ПЕВЕЦ

«Неастаный день потух» (1824)

К БРЕГАМ, ПОТОПЛЕННЫМ ШУМЯЩИ-
МИ ВОЛНАМИ

КАК ПРИВИДЕНИЕ, ЗА РОЩЕЮ СОСНО-
ВОЙ

Нереида (1820)

*НЕРЕИДА

СРЕДИ ЗЕЛЕННЫХ ВОЛН, ЛОВЗАЮЩИХ
ТАВРИДУ

«Нет ни в чем вам благодати» (1820–1826)

НЕТ НИ В ЧЕМ ВАМ БЛАГОДАТИ

**«Нет, я не дорожу мятежным наслажде-
нием» (1827–1836)**

*МЯТЕЖНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

НЕТ, Я НЕ ДОРОЖУ МЯТЕЖНЫМ НА-
СЛАЖДЕНИЕМ

О, КАК МИЛЕЕ ТЫ, СМИРЕННИЦА МОЯ!

О, КАК МУЧИТЕЛЬНО ТОВОЮ СЧАСТ-
ЛИВ Я

СТЫДЛИВО-ХОЛОДНА, ВОСТОРГУ МОЕ-
МУ

«Ночной зефир» (1824)

БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР

НОЧНОЙ ЗЕФИР / СТРУИТ ЭФИР

СКИНЬ МАНТИЛЬЮ, АНГЕЛ МИЛЫЙ

СТРУИТ ЭФИР

ШУМИТ, БЕЖИТ ГВАДАЛКВИВИР

Ночь (1823)

БЛИЗ ЛОЖА МОЕГО ПЕЧАЛЬНАЯ СВЕ-
ЧА

МОИ СТИХИ, СЛИВАЯСЬ И ЖУРЧА

МОЙ ГОЛОС ДЛЯ ТЕБЯ И ЛАСКОВЫЙ И
ТОМНЫЙ

«Ночь тиха, в небесном поле» (1827–1836)

ВЕСПЕР

НОЧЬ ТИХА, В НЕБЕСНОМ ПОЛЕ

С ДОГАРЕССОЙ МОЛОДОЙ

Няне (1826)

ГЛЯДИШЬ В ЗАБЫТЫЕ ВОРОТЫ

ГОЛУБКА ДРЯХЛАЯ МОЯ

И МЕДЛЯТ ПОМИНУТНО СПИЦЫ

ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ

СПИЦЫ

ТОСКА, ПРЕДЧУВСТВИЯ, ЗАБОТЫ

О Мильтоне и Шатобриановом переводе

«Потерянного рая» (1837)

ОВЩЕЖИТЕЛЬНЫЙ

ПЕРЕВОД «ПОТЕРЯННОГО РАЯ» ЕСТЬ
ТОРГОВАЯ СПЕКУЛЯЦИЯ

«О муза пламенной сатиры!» (1820–1826)

МУЗА ПЛАМЕННОЙ САТИРЫ

ЮВЕНАЛОВ БИЧ

**О народной драме и драме «Марфа По-
садница» (1830)**

ИСТИНА СТРАСТЕЙ, ПРАВДОПОДОБИЕ
ЧУВСТВОВАНИЙ

О народном воспитании (1826)

К ЧЕМУ ЛАТИНСКИЙ ИЛИ ГРЕЧЕСКИЙ?

О ничтожестве литературы русской (1834)

ВЕЧНЫЙ ТРУЖЕНИК

ЕВРОПЕЙСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ПРИЧА-
ЛИЛО К БЕРЕГАМ

РОССИЯ ВОШЛА В ЕВРОПУ, КАК СПУ-
ЩЕННЫЙ КОРАБЛЬ

**О предисловии г-на Лемонте к переводу
басен И. А. Крылова (1825)**

ВЕСЕЛОЕ ЛУКАВСТВО УМА

**О причинах, замедливших ход нашей
словесности (1824)**

УЧЕНОСТЬ, ПОЛИТИКА И ФИЛОСОФИЯ
ЕЩЕ ПО-РУССКИ НЕ ИЗЪЯСНЯЛИСЬ

О прозе (1822)

ТОЧНОСТЬ И КРАТКОСТЬ — ВОТ ПЕР-
ВЫЕ ДОСТОИНСТВА ПРОЗЫ

**Об обязанностях человека, Сочинение
Сильвио Пеллико (1836)**

ЕСТЬ КНИГА, КОЕЙ КАЖДОЕ СЛОВО
ИСТОЛКОВАНО

Обвал (1829)

ДРОБЯСЬ О МРАЧНЫЕ СКАЛЫ
ОТТОЛЬ СОРВАЛСЯ РАЗ ОБВАЛ

Ода LVI. Из Анакреона (1835)

ПОРЕДЕЛИ, ПОВЕЛЕЛИ / КУДРИ,
ЧЕСТЬ ГЛАВЫ МОЕЙ

Ода LVII (1835)

МЫ НЕ СКИФЫ
ТОЛЬКО ПЬЯНОЕ ВИНО
ЧТО ЖЕ СУХО В ЧАШЕ ДНО?

Ода его сият. гр. Дм. Ив. Хвостову (1825)

И СЕ — ЛЕТИТ ПРОДЕРЗКО СУДНО
СЕ

«Он между нами жил» (1834)

КОГДА НАРОДЫ, РАСПРИ ПОЗАБЫВ
НЕРЕДКО ОН ГОВОРИЛ О ВРЕМЕНАХ
ГРЯДУЩИХ

ОН ВДОХНОВЕН БЫЛ СВЫШЕ
ОН ГОВОРИЛ О ВРЕМЕНАХ ГРЯДУЩИХ
ОН МЕЖДУ НАМИ ЖИЛ
РАСПРИ ПОЗАБЫВ
СВЫСОКА ВЗИРАЛ НА ЖИЗНЬ
СРЕДЬ ПЛЕМЕНИ ЕМУ ЧУЖОГО

Опровержение на критики (1830)

АЛЬФИЕРИ ИЗУЧАЛ ИТАЛЬЯНСКИЙ
ЯЗЫК

*МОСКОВСКИЕ ПРОСВИРНИ
НЕ ХУДО НАМ ИНОГДА ПРИСЛУШИ-
ВАТЬСЯ
ПЕРЕЧИТЫВАЯ САМЫЕ БРАНЧИВЫЕ
КРИТИКИ

*ПРОСВИРНЯ
РАЗГОВОРНЫЙ ЯЗЫК ПРОСТОГО НАРО-
ДА

С ТЕХ ПОР, КАК Я ВЫШЕЛ ИЗ ЛИЦЕЯ
*САМЫЙ НАРОДНЫЙ НАШ ПОЭТ

Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений (б. г.)

НАМ ВСЕ ЕЩЕ ПЕЧАТНЫЙ ЛИСТ КА-
ЖЕТСЯ СВЯТЫМ

Осеннее утро (1816)

КРУЖИТСЯ ЖЕЛТЫЙ ЛИСТ

Осень. Отрывок (1833)

В БАГРЕЦ И В ЗОЛОТО ОДЕТЫЕ ЛЕСА
ВЕСНОЙ Я БОЛЕН
ГРОМАДА ДВИНУЛАСЬ И РАССЕКАЕТ
ВОЛНЫ

ДНИ ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ БРАНЯТ ОБЫК-
НОВЕННО

ДУША СТЕСНЯЕТСЯ ЛИРИЧЕСКИМ
ВОЛНЕНИЕМ

И ПАЛЬЦЫ ПРОСЯТСЯ К ПЕРУ, ПЕРО К
БУМАГЕ

И ПЕРВЫЕ МОРОЗЫ
И СТРАЖДУТ ОЗИМИ ОТ БЕШЕНОЙ ЗА-
БАВЫ

ИЗВОЛЬТЕ МНЕ ПРОСТИТЬ НЕНУЖ-
НЫЙ ПРОЗАИЗМ

КОМАРЫ, ДА МУХИ
КУДА Ж НАМ ПЛЫТЬ?

ЛЕГКО И РАДОСТНО ИГРАЕТ В СЕРДЦЕ
КРОВЬ

ЛЮБЛЮ Я ПЫШНОЕ ПРИРОДЫ УВЯДА-
НЬЕ

МИНУТА — И СТИХИ СВОБОДНО ПОТЕ-
КУТ

МНЕ НРАВИТСЯ ОНА / КАК, ВЕРОЯТНО,
ВАМ

ОБУВ ЖЕЛЕЗОМ ОСТРЫМ НОГИ
ОКТАБРЬ УЖ НАСТУПИЛ
ОХ, ЛЕТО КРАСНОЕ! ЛЮБИЛ БЫ Я ТЕБЯ
ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ

ПЛЫВЕТ. КУДА Ж НАМ ПЛЫТЬ?
ПРОЗАИЗМ

ПРОЩАЛЬНАЯ КРАСА
ПЫШНОЕ ПРИРОДЫ УВЯДАНЬЕ

СЕДОЙ ЗИМЫ УГРОЗЫ
СНЕГ

СУРОВОЮ ЗИМОЙ Я БОЛЕЕ ДОВОЛЕН
ТАКОВ МОЙ ОРГАНИЗМ / (ИЗВОЛЬТЕ
МНЕ ПРОСТИТЬ...)

УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ!
Я СНОВА ЖИЗНИ ПОЛН — ТАКОВ МОЙ
ОРГАНИЗМ

Ответ анониму (1830)

И ВЫСТРАДАННЫЙ СТИХ, ПРОНЗИ-
ТЕЛЬНО-УНЫЛЫЙ

ЛЮБИТЕЛИ ИСКУССТВ

О, КТО БЫ НИ БЫЛ ТЫ

СЧАСТИЕ ПОЭТА / МЕЖ ИМИ НЕ НАЙ-
ДЕТ СЕРДЕЧНОГО ПРИВЕТА

УДАРИТ ПО СЕРДЦАМ С НЕВЕДОМОЮ
СИЛОЙ

Отрок (1830)

МРЕЖИ ИНЫЕ ТЕБЯ ОЖИДАЮТ, ИНЫЕ
ЗАБОТЫ

НЕВОД РЫБАК РАССТИЛАЛ ПО БРЕГУ
СТУДЕНОГО МОРЯ

Отрывки (1829)

ГЕНИЙ, ПАРАДОКСОВ ДРУГ

И ОПЫТ, СЫН ОШИБОК ТРУДНЫХ

О, СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ

ПАРАДОКСОВ ДРУГ

СЛУЧАЙ, БОГ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Отрывки (б. г.)

ВОССТАНЬ, ВОССТАНЬ, ПРОРОК РОС-
СИИ

Отрывки из писем, мысли и замечания (1827)

ВДОХНОВЕНИЕ ЕСТЬ РАСПОЛОЖЕНИЕ
ДУШИ

ВДОХНОВЕНИЕ НУЖНО В ГЕОМЕТРИИ,
КАК И В ПОЭЗИИ

ИСТИННЫЙ ВКУС СОСТОИТ НЕ В БЕЗОТ-
ЧЕТНОМ ОТВЕРЖЕНИИ

*ЧУВСТВО СОРАЗМЕРНОСТИ И СООБ-
РАЗНОСТИ

Отрывок (1830)

ЗЛО САМОЕ ГОРЬКОЕ, САМОЕ НЕСТЕР-
ПИМОЕ

«Отцы пустынноики и жены непорочны» (1836)

ВЛАДЫКО ДНЕЙ МОИХ! ДУХ ПРАЗДНО-
СТИ УНЫЛОЙ

*ДУХ ПРАЗДНОСЛОВИЯ

ДУХ ПРАЗДНОСТИ УНЫЛОЙ

И ДУХ СМИРЕНИЯ, ТЕРПЕНИЯ, ЛЮБВИ

И ПАДШЕГО КРЕПИТ НЕВЕДОМОЮ СИ-
ЛОЙ

ЛЮБОНАЧАЛИЯ, ЗМЕИ СОКРЫТОЙ СЕЙ
ОТЦЫ ПУСТЫННИКИ И ЖЕНЫ НЕПО-

РОЧНЫ

ПУСТЫННИКИ И ЖЕНЫ НЕПОРОЧНЫ

«Охотник до журнальной драки» (1824)

РАЗВОДИТ ОПИУМ ЧЕРНИЛ

СЛЮНЕЮ БЕШЕНОЙ СОБАКИ
УСЫПИТЕЛЬНЫЙ ЗОИЛ
Паж, или Пятнадцатый год (1830)
ХОТИТЕ ЗНАТЬ МОЮ ВОГИНЮ
Певец (1816)
СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ ЗА РОЩЕЙ ГЛАС НОЧ-
НОЙ
«**Перед гробницею святой (1831)**
«ИДИ, СПАСАЙ!» ТЫ ВСТАЛ — И СПАС
ОСТАЛЬНОЙ ИЗ СТАИ СЛАВНОЙ
Песни западных славян (1834)
ГАЙДУК ХРИЗИЧ
КРАСНОГУБЫЙ ВУРДАЛАК
ПЕНЬЕ СТРЕЛ
ПОХОРОННАЯ ПЕСНЯ
ПРОТИВ СОЛНЫШКА ЛУНА НЕ ПРИ-
ГРЕЕТ
С БОГОМ, В ДАЛЬНЮЮ ДОРОГУ!
ТРУСОВАТ БЫЛ ВАНЯ БЕДНЫЙ
ЧЕРНОГОРЦЫ? ЧТО ТАКОЕ?
ЧТО ТЫ РЖЕШЬ, МОЙ КОНЬ РЕТИВЫЙ
Песни о Стеньке Разине (1826)
ВОЗЬМИ СЕБЕ ШУБУ, / ДА НЕ БЫЛО В
ШУМУ
ЧТО НЕ КОНСКИЙ ТОП, НЕ ЛЮДСКАЯ
МОЛВЬ
Песнь о вещем Олеге (1822)
БОЙЦЫ ПОМИНАЮТ МИНУВШИЕ ДНИ
ВЕЩЕЙ ОЛЕГ
ГРОВОВАЯ ЗМИЯ
И ПРАЩ, И СТРЕЛА, И ЛУКАВЫЙ КИН-
ЖАЛ
И ХОЛОД И СЕЧА ЕМУ НИЧЕГО
ИЗ МЕРТВОЙ ГЛАВЫ ГРОВОВАЯ ЗМИЯ
ИЗ ТЕМНОГО ЛЕСА НАВСТРЕЧУ ЕМУ
ИХ МОЮТ ДОЖДИ, ЗАСЫПАЕТ ИХ
ПЫЛЬ
КАК НЫНЕ СБИРАЕТСЯ ВЕЩЕЙ ОЛЕГ
КАК ЧЕРНАЯ ЛЕНТА, ВКРУГ НОГ ОБВИ-
ЛАСЬ
КОВШИ КРУГОВЫЕ, ЗАПЕНЯСЬ, ШИ-
ПЯТ
*КОНЬ
КУДЕСНИК, ЛЮБИМЕЦ БОГОВ
ЛЮБИМЕЦ БОГОВ
НАВСТРЕЧУ ЕМУ / ИДЕТ ВДОХНОВЕН-
НЫЙ КУДЕСНИК
НИЧЕГО
НО ПРИМЕШЬ ТЫ СМЕРТЬ ОТ КОНЯ
СВОЕГО
ОТМСТИТЬ НЕРАЗУМНЫМ ХОЗАРАМ
*ПЕРУН
ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ
ПИРУЕТ С ДРУЖИНОЮ ВЕЩЕЙ ОЛЕГ
ПРАВДИВ И СВОБОДЕН ИХ ВЕЩЕЙ
ЯЗЫК
ПРИМЕШЬ ТЫ СМЕРТЬ ОТ КОНЯ СВОЕ-
ГО
ПРОЩАЙ, МОЙ ТОВАРИЩ, МОЙ ВЕР-
НЫЙ СЛУГА
СКАЖИ МНЕ, КУДЕСНИК, ЛЮБИМЕЦ
БОГОВ
ТАК ВОТ ГДЕ ТАИЛАСЬ ПОГИБЕЛЬ МОЯ!
ЧТО СБУДЕТСЯ В ЖИЗНИ СО МНОЮ?
ЩИТ НА ВРАТАХ ЦАРЕГРАДА
Пиковая дама (1833)
А В НЕНАСТНЫЕ ДНИ / СОБИРАЛИСЬ
ОНИ

АТАНДЕ-С!
ВЕНЕРА МОСКОВСКАЯ
ГЕРМАНН
ГРАФ СЕН-ЖЕРМЕН
ДЕНЬГИ, — ВОТ ЧЕГО АЛКАЛА ЕГО
ДУША!
И ВЫИГРЫВАЛИ, / И ОТПИСЫВАЛИ /
МЕЛОМ
ИГРАЛИ В КАРТЫ У КОННОГВАРДЕЙ-
ЦА НАРУМОВА
ЛИЗАВЕТА ИВАНОВНА
*НАРУМОВ
ОДНАЖДЫ ИГРАЛИ В КАРТЫ У КОН-
НОГВАРДЕЙЦА НАРУМОВА
ОН СПУСТИЛСЯ ВНИЗ ПО ВИТОЙ ЛЕСТ-
НИЦЕ
ПИКОВАЯ ДАМА
ПОГОДА БЫЛА УЖАСНАЯ: ВЕТЕР БЫЛ
РАСЧЕТ, УМЕРЕННОСТЬ И ТРУДОЛЮ-
БИЕ
*СЕМЕРКА ПИК
СМИРЕННЫЙ УГОЛОК
ТРИ КАРТЫ
ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ДАМА
ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ
ЧЕКАЛИНСКИЙ
ЧЕЛОВЕК, У КОТОРОГО НЕТ НИКАКИХ
ПРАВСТВЕННЫХ ПРАВИЛ
Я НЕ В СОСТОЯНИИ ЖЕРТВОВАТЬ НЕ-
ОБХОДИМЫМ
Я ПРИШЛА К ТЕБЕ ПРОТИВ СВОЕЙ
ВОЛИ
НОММЕ SANS MOEURS ET SANS
RELIGION!
LA VENUS MOSCOVITE
Пиковая дама (Либретто оперы П. И. Чай-
ковского)
ГРАФИНЯ, ЦЕНОЙ ОДНОГО «RENDEZ-
VOUS»
КРАСАВИЦА, БОГИНЯ, АНГЕЛ!
ЛОВИТЕ МИГ УДАЧИ
О ДА, МИНОВАЛИ СТРАДАНЫЯ
ПРОСТИ, НЕБЕСНОЕ СОЗДАНЫЕ, / ЧТО Я
НАРУШИЛ
ПУСТЬ НЕУДАЧНИК ПЛАЧЕТ
СЕГОДНЯ ТЫ, А ЗАВТРА Я!
СЛОВА СЛАЩЕ ЗВУКОВ МОЦАРТА
ТРИ КАРТЫ
УЖ ПОЛНОЧЬ БЛИЗИТСЯ, А ГЕРМАНА
ВСЕ НЕТ
ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!
Пир во время чумы (1830)
А ЭДМОНДА НЕ ПОКИНЕТ
БЕЗБОЖНЫЙ ПИР, БЕЗБОЖНЫЕ БЕ-
ЗУМЦЫ!
БЕЗДНЫ МРАЧНОЙ НА КРАЮ
БЕССМЕРТЬЯ, МОЖЕТ БЫТЬ, ЗАЛОГ!
ВСЕ, ВСЕ, ЧТО ГИБЕЛЬЮ ГРОЗИТ
ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ
ИТАК, — ХВАЛА ТЕБЕ, ЧУМА!
НЕИЗЪЯСНИМЫ НАСЛАЖДЕНЬЯ
ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ
*ПОГИБШЕЕ, НО МИЛОЕ СОЗДАНЫЕ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОСТАЕТСЯ ПОГРУ-
ЖЕННЫЙ
УПОЕНИЕ В БОЮ
УТОПИМ ВЕСЕЛО УМЫ

Пир Петра Первого (1835)

И НЕВА ПАЛЬБОЙ ТЯЖЕЛОЙ / ДАЛЕКО
ПОТрясена

И ПРОЩЕНЫЕ ТОРЖЕСТВУЕТ
НЕТ! ОН С ПОДДАННЫМ МИРИТСЯ
ОН С ПОДДАННЫМ МИРИТСЯ
*ПИТЕРБУРГ-ГОРОДОК

Пирующие студенты (1814)

ДРУЗЬЯ! ДОСУЖИЙ ЧАС НАСТАЛ
С ТОВОЙ ТАСУЮСЬ БЕЗ ЧИНОВ
СЕНЕКА, ТАЦИТ НА СТОЛЕ
*ТАСОВАТЬСЯ
ТОВАРИЩ МИЛЫЙ, ДРУГ ПРЯМОЙ!

Письмо А. А. Бестужеву, конец января 1825 г.

О СТИХАХ Я НЕ ГОВОРЮ: ПОЛОВИНА —
ДОЛЖНЫ ВОЙТИ В ПОСЛОВИЦУ
СОФЬЯ НАЧЕРТАНА НЕ ЯСНО

Письмо А. Н. Вульф, 20 сентября 1824 г.

ЗДРАВСТВУЙ, ВУЛЬФ, ПРИЯТЕЛЬ МОЙ

Письмо А. Н. Вульф, 27 октября 1828 г.

*САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ВАЛЬМОН

Письмо П. А. Вяземскому, около (не позднее) 21 апреля 1820 г.

ПЕТЕРБУРГ ДУШЕН ДЛЯ ПОЭТА
*ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ВЕК ФИЛОСОФИИ

Письмо П. А. Вяземскому, 4 ноября 1823 г.

ДЬЯВОЛЬСКАЯ РАЗНИЦА
ПИШУ НЕ РОМАН, А РОМАН В СТИХАХ
РОМАН В СТИХАХ
ЧТО КАСАЕТСЯ ДО МОИХ ЗАНЯТИЙ...

Письмо П. А. Вяземскому, 1–8 декабря 1823 г.

ПОХАВНОСТЬ
Я ЖЕЛАЛ БЫ ОСТАВИТЬ РУССКОМУ
ЯЗЫКУ

Письмо П. А. Вяземскому, 20 декабря 1823 г.

СХОДНЕЕ НАМ В АЗИИ ПИСАТЬ ПО ОКА-
ЗИИ

Письмо П. А. Вяземскому, начало апреля 1824 г.

МОРДВИНОВ ЗАКЛЮЧАЕТ В СЕБЕ ОД-
НОМ ВСЮ РУССКУЮ ОППОЗИЦИЮ

Письмо П. А. Вяземскому, 28 января 1825 г.

ЧАЦКИЙ СОВСЕМ НЕ УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Письмо П. А. Вяземскому, 7 ноября 1825 г.

АЙ-ДА ПУШКИН, АЙ-ДА СУКИН СЫН!

Письмо П. А. Вяземскому, вторая половина ноября 1825 г.

ТОЛПА ЖАДНО ЧИТАЕТ ИСПОВЕДИ

Письмо П. А. Вяземскому, вторая половина (не позднее 24) мая 1826 г.

ПОЭЗИЯ, ПРОСТИ ГОСПОДИ, ДОЛЖНА
БЫТЬ ГЛУПОВАТА

Письмо П. А. Вяземскому, 27 мая 1826 г.

*ПРОКЛЯТАЯ РУСЬ

Письмо П. А. Вяземскому, вторая половина (не ранее 18) марта 1830 г.

ПЕНТЕФРЕИХА

Письмо Н. И. Гнедичу, 27 сентября 1822 г.

ЗНАКИ РОКОВЫХ ЕЕ КОГТЕЙ

Письмо В. П. Горчакову, октябрь–ноябрь 1822 г.

*ПРЕЖДЕВРЕМЕННАЯ СТАРОСТЬ
ДУШИ

Письмо А. А. Дельвигу, середина ноября 1828 г.

ОН ВЕСЬ САХАРНЫЙ, А ЗАД ЕГО ЯБ-
ЛОЧНЫЙ

*ЧУХЛАНДИЯ

Письмо В. А. Жуковскому, 31 октября 1824 г.

СПАСИ МЕНЯ ХОТЬ КРЕПОСТИЮ

Письмо А. О. Ишимовой, 27 января 1837 г.

ВОТ КАК НАДОБНО ПИСАТЬ!

СЕГОДНЯ Я НЕЧАЯННО ОТКРЫЛ ВАШУ
«ИСТОРИЮ В РАССКАЗАХ»...

Письмо к издателю (1836)

МОЖЕТ ЛИ ПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК БЫТЬ
ПРИЧАСТИЯ ВООБЩЕ И МНОЖЕСТВО
СЛОВ

Письмо к издателю «Московского вестника» (1827)

<ПИСАТЕЛЬ> ДОЛЖЕН ВЛАДЕТЬ СВО-
ИМ ПРЕДМЕТОМ

Письмо А. П. Керн, 1 сентября 1827 г.

ВАШ ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ
ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ

Письмо Н. И. Кривцову, 10 февраля 1831 г.

БУДУЩНОСТЬ ЯВЛЯЕТСЯ МНЕ НЕ В РО-
ЗАХ

Письмо В. К. Кюхельбекеру, апрель — первая половина мая (?) 1824 г.

*АФЕЙ

УРОКИ ЧИСТОГО АФЕИЗМА

Письмо П. В. Нащокину, около (не позднее) 20 июня 1831 г.

СТРАХОВАТЬ ЖИЗНЬ ЕЩЕ НА РУСИ В
ОБЫКНОВЕНИЕ НЕ ВВЕДЕНО

Письмо П. А. Плетневу, 31 августа 1830 г.

ЧЕРТ МЕНЯ ДОГАДАЛ БРЕДИТЬ О СЧА-
СТИИ

Письмо П. А. Плетневу, 29 сентября 1830 г.

*ХОЛЕРА ПОСЛАНА ВАМ, БРАТЦЫ

Я БЫ ХОТЕЛ ПЕРЕСЛАТЬ ТЕБЕ ПРОПО-
ВЕДЬ

Письмо П. А. Плетневу, 9 декабря 1830 г.

*ДРАМАТИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ

*МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ

Письмо П. А. Плетневу, 24 февраля 1831 г.

Я ЖЕНАТ — И СЧАСТЛИВ

Письмо М. П. Погодину, конец (27–30) июня 1831 г.

УЧЕНОСТЬ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И УМ ЧУЖ-
ДЫ МОСКОВСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ

Письмо Н. Н. Пушкиной, 20 и 22 апреля 1834 г.

ВИДЕЛ Я ТРЕХ ЦАРЕЙ

Письмо Н. Н. Пушкиной, 18 мая 1834 г.

ПЛЮНУТЬ НА ПЕТЕРБУРГ, ДА ПОДАТЬ
В ОТСТАВКУ

Письмо Н. Н. Пушкиной, около (не позднее) 29 мая 1834 г.

СВИНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

Письмо Н. Н. Пушкиной, 8 июня 1834 г.

ЗАВИСИМОСТЬ ЖИЗНИ СЕМЕЙСТВЕН-
НОЙ

ОПАЛА ЛЕГЧЕ ПРЕЗРЕНИЯ

Письмо Н. Н. Пушкиной, 11 июня 1834 г.
ЛЕТНИЙ САД МОЙ ОГОРОД

Письмо Н. Н. Пушкиной, 25 сентября 1835 г.

ДА И ТЫ, МОЙ КОРМИЛЕЦ, СОСТАРЕЛСЯ
ХОРОШ НИКОГДА НЕ БЫЛ, А МОЛОД БЫЛ

Письмо Н. Н. Пушкиной, 18 мая 1836 г.
ЧЕРТ ДОГАДАЛ МЕНЯ РОДИТЬСЯ В РОССИИ С ДУШОЮ И С ТАЛАНТОМ!

Письмо Л. С. Пушкину, 24 сентября 1820 г.

КОРАБЛЬ ПЛЫЛ ПЕРЕД ГОРАМИ, ПОКРЫТЫМИ ТОПОЛАМИ

Письмо Л. С. Пушкину, 1–10 января 1823 г.

ПОЧТЕННЕЙШИЙ ЧЕЛОВЕК ЗДЕШНЕГО МИРА

Письмо Л. С. Пушкину, первая половина ноября 1824 г.

ИЗ ПЕРЕРУССКИХ РУССКИЙ
ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ! КАЖДАЯ ЕСТЬ ПОЭМА!

Письмо Л. С. Пушкину, начало 20-х чисел ноября 1824 г.

БИБЛИО, БИБЛИО!

Письмо Л. С. Пушкину, первая половина мая 1825 г.

БОГАТАЯ МЫСЛЬ НАПЕЧАТАТЬ НАПОЛОНА, ДА ЦЕНЗУРА — ДУРА

*ЦЕНЗУРА — ДУРА

Письмо Л. С. Пушкину и О. С. Пушкиной, 21 июля 1822 г.

БЫТЬ НЕЛЬЗЯ
МНЕ ПИСАЛИ, ЧТО БАТЮШКОВ ПОМЕШАЛСЯ

ЧТЕНИЕ — ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ

Письмо К. Ф. Рылееву, 25 января 1825 г.
ЗАЧЕМ КУСАТЬ НАМ ГРУДИ КОРМИЛИЦЫ НАШЕЙ?

Письмо С. А. Соболевскому, ноябрь (после 10) 1827 г.

*ПРАДЕДОВСКИЕ ВОТЧИНЫ

*ТОРГОВЛЯ СТИШИСТАЯ

Письмо Е. М. Хитрово, сентябрь 1831 г.

РЕЧЬ ИДЕТ О МОГИЛАХ ЯРОСЛАВА

Письмо П. Я. Чаадаеву, 19 октября 1836 г.

НО КЛЯНУСЬ ЧЕСТЬЮ, ЧТО НИ ЗА ЧТО НА СВЕТЕ

ПЕТР ВЕЛИКИЙ, КОТОРЫЙ ОДИН ЕСТЬ

Повести покойного Ивана Петровича Белкина (1830), От издателя

А ВОТ ТО БУДЕТ, ЧТО И НАС НЕ БУДЕТ

БЕЛКИН

*ПОВЕСТИ БЕЛКИНА

«Погасло дневное светило» (1820)

ПОГАСЛО ДНЕВНОЕ СВЕТИЛО

ШУМИ, ШУМИ, ПОСЛУШНОЕ ВЕТРИЛО

«Под небом голубым страны своей родной» (1826)

ИЗ РАВНОДУШНЫХ УСТ Я СЛЫШАЛ СМЕРТИ ВЕСТЬ

НЕДОСТУПНАЯ ЧЕРТА

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ СТРАНЫ СВОЕЙ РОДНОЙ

ЧЕРТА

Подражание арабскому (1835)

ОТРОК МИЛЫЙ, ОТРОК НЕЖНЫЙ

ОТРОК НЕЖНЫЙ

Подражания Корану (1824)

*ДРОЖАЩАЯ ТВАРЬ

И МНОГИЕ ГОДЫ НАД НИМ ПРОТЕКЛИ

И ПУТНИК УСТАЛЫЙ НА БОГА РОПТАЛ

КЛЯНУСЬ ЧЕТОЙ И НЕЧЕТОЙ

МГНОВЕННЫЙ СТАРИК

МНОГИЕ НРАВСТВЕННЫЕ ИСТИНЫ ИЗ-

ЛОЖЕНЫ В КОРАНЕ

МУЖАЙСЯ Ж, ПРЕЗИРАЙ ОБМАН

НЕ Я ЛЬ ЯЗЫК ТВОЙ ОДАРИЛ

ПЛОХАЯ ФИЗИКА; НО ЗАТО КАКАЯ

СМЕЛАЯ ПОЭЗИЯ!

СЖИМАЕШЬ ТЫ СВОЮ ЗАВИСТЛИВУЮ

ДЛАНЬ

СПОКОЙНО ВОЗВЕЩАЙ КОРАН

ТОРГУЯ СОВЕСТЬЮ ПРЕД БЛЕДНОЙ

НИЩЕТОЮ

ХРАНИТЕ ВЕРНЫЕ СЕРДЦА

«Подъезжая под Ижору» (1829)

ПОДЪЕЗЖАЯ ПОД ИЖОРЫ, / Я ВЗГЛЯНУЛ НА НЕБЕСА

«Поедем, я готов; куда бы вы, друзья» (1829)

ГДЕ ДРЕВНИХ ГОРОДОВ ПОД ПЕШЛОМ ДРЕМЛЮТ МОЩИ

КУДА Б НИ ВЗДУМАЛИ, ГОТОВ ЗА ВАМИ

Я

ПОЕДЕМ, Я ГОТОВ

Полководец (1835)

А ВСЁ ПЛАЩИ, ДА ШПАГИ

ВЕЧНОЙ ПАМЯТЬЮ ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА

ЖРЕЦЫ МИНУТНОГО, ПОКЛОННИКИ УСПЕХА!

НАД КЕМ РУГАЕТСЯ СЛЕПОЙ И БУЙНЫЙ ВЕК

НАРОД, ТАИНСТВЕННО СПАСАЕМЫЙ ТОБОЮ

НЕКОЛЕБИМ ПРЕД ОБЩИМ ЗАБЛУЖДЕНИЕМ

О ЛЮДИ! ЖАЛКИЙ РОД

У РУССКОГО ЦАРЯ В ЧЕРТОГАХ ЕСТЬ ПАЛАТА

ЧЕЛО, КАК ЧЕРЕП ГОЛЫЙ

Полтава (1828–1829)

БОГАТ И СЛАВЕН КОЧУБЕЙ

БОЙ БАРАБАННЫЙ, КЛИКИ, СКРЕЖЕТ

БУЛАТ — ПОТЕХА МОЛОДЦА

БЫЛА ТА СМУТНАЯ ПОРА

В БОРЕНЬЯХ СИЛЫ НАПРЯГАЯ

В КАЧАЛКЕ БЛЕДЕН, НЕДВИЖИМ

В ОДНУ ТЕЛЕГУ ВПРЯЧЬ НЕМОЖНО

В СТРАНЕ — ГДЕ МЕЛЬНИЦ РЯД КРЫЛАТЫЙ

ВДРУГ СЛАВЫМ МАНИЕМ РУКИ

ВОКРУГ ВОИНСТВЕННЫХ МОГИЛ

ВОКРУГ ВЫСОКОГО ЧЕЛА

ВЫХОДИТ ПЕТР. ЕГО ГЛАЗА / СИЯЮТ.

ГОРИТ ВОСТОК ЗАРЕЮ НОВОЙ

ДОНОС НА ГЕТМАНА-ЗЛОДЕЯ

ДОРОГА, КАК ЗМЕИНЫЙ ХВОСТ

ДРОЖИТ. ГЛАЗАМИ КОСО ВОДИТ

ЕГО ГЛАЗА / СИЯЮТ. ЛИК ЕГО УЖАСЕН

ЕЩЕ НАПОР — И ВРАГ БЕЖИТ

ЗА ДЕЛО, С БОГОМ!

ЗАУТРА
 ЗАУТРА БОЙ
 ЗАУТРА КАЗНЬ. НО БЕЗ БОЯЗНИ
 ЗВЕЗДЫ НОЧИ, / КАК ОБВИНИТЕЛЬ-
 НЫЕ ОЧИ
 И БРЮС, И ВОУР
 И ГРЯНУЛ БОЙ, ПОЛТАВСКИЙ БОЙ!
 И ОН ПРОМЧАЛСЯ ПРЕД ПОЛКАМИ
 И СЕ – РАВНИНУ ОГЛАШАЯ
 И СЛАВНЫХ ПЛЕННИКОВ ЛАСКАЕТ
 И ТОПОЛИ, СТЕСНИВШИСЬ В РЯД
 И ЧТО Ж ОСТАЛОСЬ / ОТ СИЛЬНЫХ,
 ГОРДЫХ СИХ МУЖЕЙ?
 И ШЕРЕМЕТЕВ БЛАГОРОДНЫЙ
 ИЗ ШАТРА / ТОЛПОЙ ЛЮБИМЦЕВ ОК-
 РУЖЕННЫЙ
 ИХ ПОКОЛЕНЬЕ МИНОВАЛОСЬ
 КАЗАК НА СЕВЕР ДЕРЖИТ ПУТЬ
 КЛИКИ, СКРЕЖЕТ, / ГРОМ ПУШЕК
 *КОНЬ И ТРЕПЕТНАЯ ЛАНЬ
 ЛЕТНЕЙ, ТЕПЛОЙ НОЧИ ТЬМА
 ЛИК ЕГО УЖАСЕН. / ДВИЖЕНЬЯ БЫС-
 ТРЫ
 МАРИЯ
 МАРИЯ, БЕДНАЯ МАРИЯ
 МАТРЕНА
 *МИЛЫЙ
 НА ХОЛМАХ ПУШКИ, ПРИСМИРЕВ
 НО В ИСКУШЕНЬЯХ ДОЛГОЙ КАРЫ
 НО СТАРОСТЬ ХОДИТ ОСТОРОЖНО
 ОН ВЕСЬ, КАК БОЖИЯ ГРОЗА
 ОТРЯДЫ КОННИЦЫ ЛЕТУЧЕЙ
 ПЕТРУ Я ПОСЛАН В НАКАЗАНЬЕ
 ПИРУЕТ ПЕТР
 ПОЛТАВСКИЙ БОЙ
 ПОЛУДЕРЖАВНЫЙ ВЛАСТЕЛИН
 ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА
 ПЫЛКИЙ ШЛИПЕНБАХ
 РОССИЯ МОЛОДАЯ
 СВОЕЙ ДРЕМОТЫ ПРЕВОЗМОЧЬ / НЕ
 ХОЧЕТ ВОЗДУХ
 СДАЕТСЯ ПЫЛКИЙ ШЛИПЕНБАХ
 СИИ ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА
 СЛАБЫМ МАНИЕМ РУКИ
 СМЕРТИ КИНУТЬСЯ В ОБЪЯТЬЯ
 СРЕДЬ ПОЛЯ РОКОВОЙ НАМОСТ
 СТАРОСТЬ ХОДИТ ОСТОРОЖНО
 СЧАСТЬЯ БАЛОВЕНЬ БЕЗРОДНЫЙ
 ТАК ТЯЖКИЙ МЛАТ, / ДРОВЯ СТЕКЛО,
 КУЕТ БУЛАТ
 ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ
 ТОВАРИЩИ, СЫНЫ
 ТОГДА-ТО, СВЫШЕ ВДОХНОВЕННЫЙ
 ТОПОЛИ... КАК СУДЬИ
 ТОТ СТОЙ ОДИН ПЕРЕД ГРОЗОЮ
 *ТРЕПЕТНАЯ ЛАНЬ
 УЗНАЙ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ЗВУКИ
 УКРАИНСКАЯ НОЧЬ
 УРА! МЫ ЛОМИМ; ГНУТСЯ ШВЕДЫ
 ЧТО ОН НЕ ВЕДАЕТ СВЯТЫНИ
 ШАПКА
 ШВЕД, РУССКИЙ — КОЛЕТ, РУБИТ, РЕ-
 ЖЕТ
 MASERA — MARIE
«Полу-милорд, полу-купец» (1824)
 ПОЛУ-МИЛОРД, ПОЛУ-КУПЕЦ
**«Пора, мой друг, пора! покоя сердце про-
 сит» (1834)**

ДАВНО ЗАВИДНАЯ МЕЧТАЕТСЯ МНЕ
 ДОЛЯ
 ДАВНО, УСТАЛЫЙ РАБ, ЗАМЫСЛИЛ Я
 ПОБЕГ
 ЗАМЫСЛИЛ Я ПОБЕГ
 И КАЖДЫЙ ЧАС УНОСИТ ЧАСТИЧКУ
 БЫТИЯ
 НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ, НО ЕСТЬ ПО-
 КОЙ И ВОЛЯ
 ОВИТЕЛЬ ДАЛЬНУЮ ТРУДОВ И ЧИС-
 ТЫХ НЕГ
 ПОБЕГ
 ПОКОЙ И ВОЛЯ
 ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА! ПОКОЯ СЕРД-
 ЦЕ ПРОСИТ
 ПРЕДПОЛАГАЕМ ЖИТЬ
 СЧАСТЬЯ НЕТ
 УСТАЛЫЙ РАБ
 *ЧАСТИЧКА БЫТИЯ
Портрет (1828)
 БЕЗЗАКОННАЯ КОМЕТА / В КРУГУ РАС-
 ЧИСЛЕННОМ СВЕТИЛ
 КАК БЕЗЗАКОННАЯ КОМЕТА / В КРУГУ
 РАСЧИСЛЕННОМ СВЕТИЛ
Послание Дельвигу (1827)
 ПРИМИ СЕЙ ЧЕРЕП, ДЕЛЬВИГ
Послание цензору (1822)
 ДНЕЙ АЛЕКСАНДРОВЫХ ПРЕКРАСНОЕ
 НАЧАЛО
 РАБСТВА ВРАГ
 РАДИЩЕВ, РАБСТВА ВРАГ
 ТЫ ЧЕРНЫМ БЕЛОЕ ПО ПРИХОТИ ЗО-
 ВЕШЬ
 ЧТО НУЖНО ЛОНДОНУ, ТО РАНО ДЛЯ
 МОСКВЫ
Послание Юдину (1815)
 И В БЕСПОКОЙСТВЕ НЕПОНЯТНОМ
 МНЕ ВИДИТСЯ МОЕ СЕЛЕНЬЕ
 МОЕ ЗАХАРОВО
 *ЯЗЫК
**«Послушай, дедушка, мне каждый раз»
 (1818)**
 ПОСЛУШАЙ, ДЕДУШКА, МНЕ КАЖ-
 ДЫЙ РАЗ
 ЧТО, ЕСЛИ ЭТО ПРОЗА, / ДА И ДУР-
 НАЯ?..
Поэт (1827)
 БЕЖИТ ОН, ДИКИЙ И СУРОВЫЙ
 БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ
 В ЗАБОТАХ СУЕТНОГО СВЕТА
 ВСЕХ НИЧТОЖНЕЙ ОН
 ДУША ВКУШАЕТ ХЛАДНЫЙ СОН
 ДУША ПОЭТА ВСТРЕПЕНЕТСЯ
 *ЗАБОТЫ СУЕТНОГО СВЕТА
 И ЗВУКОВ И СМЯТЕНЬЯ ПОЛН
 И МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА
 МЕЖ ДЕТЕЙ НИЧТОЖНЫХ МИРА
 НО ЛИШЬ БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ
 ПОКА НЕ ТРЕБУЕТ ПОЭТА
 *СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА
 СМЯТЕНЬЯ ПОЛН
 *СУЕТНЫЙ СВЕТ
 ШИРОКОШУМНЫЕ ДУБРОВЫ
Поэт и толпа (1828)
 А МЫ ПОСЛУШАЕМ ТЕБЯ
 *БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ КУМИР
 БИЧИ, ТЕМНИЦЫ, ТОПОРЫ
 ДЛЯ ЗВУКОВ СЛАДКИХ И МОЛИТВ

*ЖИТЕЙСКИЕ ВОЛНЕНИЯ
 КУМИР ТЫ ЦЕНИШЬ БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ
 МОЛЧИ, БЕССМЫСЛЕННЫЙ НАРОД
 МРАМОР СЕЙ ВЕДЬ БОГ!
 МЫ РОЖДЕНЫ ДЛЯ ВДОХОВЕНЬЯ
 НЕ ДЛЯ ЖИТЕЙСКОГО ВОЛНЕНЬЯ
 НЕПОСВЯЩЕННЫЕ
 ПЕЧНОЙ ГОРШОК ТЕБЕ ДОРОЖЕ
 ПОДИТЕ ПРОЧЬ — КАКОЕ ДЕЛО
 *ПОЛЬЗА
 ПОЭТ И ТОЛПА
 ПРОЧЬ, НЕПОСВЯЩЕННЫЕ
 СЕРДЦА СОБРАТЬЕВ ИСПРАВЛЯЙ
 *СЛАДКИЕ ЗВУКИ
 ТЫ ПИЩУ В НЕМ СЕБЕ ВАРИШЬ
 ЧЕРНЬ

Поэту. Сонет (1830)

ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК
 ДОРОГОЮ СВОБОДНОЙ / ИДИ, КУДА
 ВЛЕЧЕТ
 И В ДЕТСКОЙ РЕЗВОСТИ КОЛЕБЛЕТ
 ТВОЙ ТРЕНОЖНИК
 КОЛЕБЛЕТ ТВОЙ ТРЕНОЖНИК
 НЕ ТРЕБУЯ НАГРАД ЗА ПОДВИГ БЛАГО-
 РОДНЫЙ
 ПЛЮЕТ НА АЛТАРЬ
 ПОЭТ, НЕ ДОРОЖИ ЛЮБОВИЮ НАРОД-
 НОЙ
 СУД ГЛУПЦА
 ТРЕНОЖНИК
 ТЫ САМ СВОЙ ВЫСШИЙ СУД
 ТЫ ЦАРЬ: ЖИВИ ОДИН
 УСЛЫШИШЬ СУД ГЛУПЦА И СМЕХ
 ТОЛПЫ ХОЛОДНОЙ
 УСОВЕРШЕНСТВУЯ ПЛОДЫ ЛЮБИМЫХ
 ДУМ
 ХУДОЖНИК

Предчувствие (1828)

БУРНОЙ ЖИЗНЬЮ УТОМЛЕННЫЙ
 СНОВА ТУЧИ НАДО МНОЮ
 СОХРАНЮ ЛЬ К СУДЬБЕ ПРЕЗРЕНЬЕ?

Признание (1826)

АХ, ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО!..
 БЕЗ ВАС МНЕ СКУЧНО, — Я ЗЕВАЮ
 Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД

Приметы (1829)

И МЕСЯЦ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ
 И МЕСЯЦ С ПРАВОЙ СТОРОНЫ
 ПРИМЕТЫ
 СТАРАЙСЯ НАБЛЮДАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ
 ПРИМЕТЫ
 СУЕВЕРНЫЕ ПРИМЕТЫ

Прозерпина (1824)

ПЛЕЩУТ ВОЛНЫ ФЛЕГЕТОНА

Пророк (1826)

В ПУСТЫНЕ МРАЧНОЙ Я ВЛАЧИЛСЯ
 ВЕЩИЕ ЗЕНИЦЫ, / КАК У ИСПУГАН-
 НОЙ ОРЛИЦЫ
 ВОССТАНЬ, ПРОРОК, И ВИЖДЬ, И ВНЕ-
 МЛИ

*ВОССТАТЬ
 ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ
 ГРЕШНЫЙ МОЙ ЯЗЫК
 ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ
 ЖАЛО МУДРЫЯ ЗМЕИ
 ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ
 *ЗЕНИЦА
 И БОГА ГЛАС КО МНЕ ВОЗЗВАЛ

И ВИЖДЬ, И ВНЕМЛИ
 И ВНЯЛ Я НЕБА СОДРОГАНЬЕ
 И ВЫРВАЛ ГРЕШНЫЙ МОЙ ЯЗЫК
 И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД
 И ГОРНИЙ АНГЕЛОВ ПОЛЕТ
 И ДОЛЬНЕЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ
 И ОН К УСТАМ МОИМ ПРИНИК
 И ОН МНЕ ГРУДЬ РАССЕК МЕЧОМ
 И УГЛЬ, ПЫЛАЮЩИЙ ОГНЕМ
 И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ
 ИСПОЛНИСЬ ВОЛЕЮ МОЕЙ
 КАК ТРУП В ПУСТЫНЕ Я ЛЕЖАЛ
 МОИХ УШЕЙ КОСНУЛСЯ ОН
 ОБХОДЯ МОЯ И ЗЕМЛИ
 ОТВЕРЗЛИСЬ
 ОТВЕРЗЛИСЬ ВЕЩИЕ ЗЕНИЦЫ
 ПЕРСТАМИ ЛЕГКИМИ КАК СОН
 ПРОРОК
 *ПУСТЫНЯ
 СЕРАФИМ
 СЕРДЦЕ
 УГЛЬ, ПЫЛАЮЩИЙ ОГНЕМ
 ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ

Прощанье (1830)

В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ТВОЙ ОБРАЗ МИ-
 ЛЫЙ

Птичка (1823)

В ЧУЖБИНЕ СВЯТО НАБЛЮДАЮ

**Путешествие в Арзрум во время похода
 1829 года (1835)**

ВИДНЫ СЛЕДЫ РАЗОРЕННОГО АУЛА
 ЖАТВА СТРУИЛАСЬ, ОЖИДАЯ СЕРПА
 МЫ ЛЕНИВЫ И НЕЛЮБОПЫТНЫ
 ОНИ СИДЕЛИ ВЕРХАМИ, ОКУТАННЫЕ
 В ЧАДРЫ
 ПО ПРЕКРАСНЫМ РИСУНКАМ ОРЛОВ-
 СКОГО

ТЕРПИМОСТЬ САМА ПО СЕБЕ ВЕЩЬ
 ОЧЕНЬ ХОРОШАЯ

ТО-ТО БЫЛ ОН УЖАСЕН!

«ЧТО ВЫ ВЕЗЕТЕ?» — «ГРИБОЕДА»

«ЧТО ТЫ ШЬЕШЬ?» — «ПОРТКА». —
 «КОМУ?» — «СЕБЯ»

**Путешествие из Москвы в Петербург
 (1834)**

В ЛОМОНОСОВЕ НЕТ НИ ЧУВСТВА, НИ
 ВОБРАЖЕНИЯ

ВЕЛИКИЙ МЕЛАНХОЛИК

ВЗГЛЯНИТЕ НА РУССКОГО КРЕСТЬЯНИ-
 НА

ЛОМОНОСОВ... САМ БЫЛ ПЕРВЫМ НА-
 ШИМ УНИВЕРСИТЕТОМ

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ МОСКВЫ В ПЕТЕР-
 БУРГ

И. И. Пущину (1826)

ЛУЧОМ ЛИЦЕЙСКИХ ЯСНЫХ ДНЕЙ
 МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ, МОЙ ДРУГ БЕС-
 ЦЕННЫЙ!

ПЕРВЫЙ ДРУГ

Разговор книгопродавца с поэтом (1824)

БЛАЖЕН, КТО МОЛЧА БЫЛ ПОЭТ
 ВЕК ЖЕЛЕЗНЫЙ
 ВСЕ ВОЛНОВАЛО НЕЖНЫЙ УМ
 НАМ НУЖНО ЗЛАТА, ЗЛАТА, ЗЛАТА
 НАШ ВЕК — ТОРГАШ
 НЕ ПРОДАЕТСЯ ВДОХОВЕНЬЕ
 ОБМАНЧИВЕЙ И СНОВ НАДЕЖДЫ
 ПОЭТ КАЗНИТ, ПОЭТ ВЕНЧАЕТ

- РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ
ЧТО СЛАВА? — ЯРКАЯ ЗАПЛАТА
Я ТАК И ВСПЫХНУ, СЕРДЦУ БОЛЬНО
ЯРКАЯ ЗАПЛАТА
- «Раззевавшись от обеда» (1821)**
КАК ЕГИПЕТСКИЕ БОГИ, / ДАМЫ ПРЕ-
ЮТ И МОЛЧАТ
- «Редеет облаков летучая гряда» (1820)**
ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА
ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА
РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА
ТВОЙ ЛУЧ ОСЕРЕБРИЛ
- Рефугатия г-на Беранжера (1827)**
РЕФУГАЦИЯ Г-НА БЕРАНЖЕРА
- «Рифма, звучная подруга» (1828)**
*ОЧАРОВАННАЯ ДАЛЬ
РИФМА, ЗВУЧНАЯ ПОДРУГА
- Роман в письмах (1829)**
ЗВАНИЕ ПОМЕЩИКА ЕСТЬ ТА ЖЕ
СЛУЖБА
ПЕТЕРБУРГ ПРИХОЖАЯ, МОСКВА ДЕ-
ВИЧЬЯ
ПОРЯДОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК ПО НЕОБХО-
ДИМОСТИ
- Романс (1814)**
НО ВДРУГ ЗА РОЩЕЙ ОСВЕТИЛА
ПЛОД ЛЮБВИ НЕСЧАСТНОЙ
ПОД ВЕЧЕР, ОСЕНЬЮ НЕНАСТНОЙ
- Российская Академия (1836)**
НАШ
ПОКОЙ
ПРЕКРАСНЫЙ НАШ ЯЗЫК, ПОД ПЕРОМ
ПИСАТЕЛЕЙ НЕУЧЕНЫХ
СЛЫША, ЧТО СЛОВАРЬ ДОВЕДЕН ДО
БУКВЫ *Н*
- «Румяный критик мой, насмешник тол-
стопузый» (1830)**
НЕСЕТ ПОД МЫШКОЙ ГРОБ РЕБЕНКА
НИВЫ СВЕТЛЫЕ
*ПРОКЛЯТАЯ ХАНДРА
РУМЯНЫЙ КРИТИК МОЙ
СМОТРИ, КАКОЙ ЗДЕСЬ ВИД: ИЗБУШЕК
РЯД УБОГИЙ
ТЕМНЫЕ ЛЕСА
- Русалка (1819)**
ВСЕГДА В ЗАНЯТИЯХ СУРОВЫХ
- Русалка (1829–1832)**
А ЧТО ТАКОЕ ДЕНЬГИ, Я НЕ ЗНАЮ
ИМ ЛЮБО СЕРДЦЕ КНЯЖЕСКОЕ ТЕ-
ШИТЬ
НАС ГРЕЕТ ЛУНА
НЕВОЛЬНО К ЭТИМ ГРУСТНЫМ БЕРЕ-
ГАМ
ОТКУДА ТЫ, ПРЕКРАСНОЕ ДИТЯ?
ОХ, ТО-ТО ВСЕ ВЫ, ДЕВКИ МОЛОДЫЕ
ПРЕКРАСНОЕ ДИТЯ
ТИШЕ, ТИШЕ! ПОД КУСТАМИ / ЧТО-ТО
КРОЕТСЯ ВО МГЛЕ
ТОТ САМЫЙ, ЧТО ТЕБЯ / ПОКИНУЛ
- Русалка** (Либретто оперы А. С. Даргомыж-
ского)
ДА, СТАР И ШАЛОВЛИВ Я СТАЛ!
- Руслан и Людмила (1817–1820)** [Вступле-
ние (1824–1825)]
А ДЕВУШКЕ В СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ
АХ, ВИТЯЗЬ, ТО БЫЛА НАИНА!
БЕЗМОЛВНО, ГОРДО ВЫСТУПАЯ
БЕРИ СВОЙ БЫСТРЫЙ КАРАНДАШ
- БУРЫЙ ВОЛК
В ПИРАХ НИКЕМ НЕ ПОБЕЖДЕННЫЙ
В ТЕМНИЦЕ ТАМ ЦАРЕВНА ТУЖИТ
ВОИН СКРОМНЫЙ СРЕДЬ МЕЧЕЙ
ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ
ДУБ ЗЕЛЕНый
ДЯДЬКА ИХ МОРСКОЙ
ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ
И ДНЕМ И НОЧЬЮ КОТ УЧЕНЫЙ
И ЛИРУ МУЗЫ СВОЕНРАВНОЙ
И МНИТСЯ... ШЕПЧЕТ ТИШИНА
И ТРИДЦАТЬ ВИТЯЗЕЙ ПРЕКРАСНЫХ
ИДЕТ НАПРАВО — ПЕСНЬ ЗАВОДИТ
КОТ УЧЕНЫЙ
КРИКУН НАДМЕННЫЙ
*ЛУКОМОРЬЕ
ЛЮДМИЛА
МЕРТВОЕ МОЛЧАНЬЕ
НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ
НЕ ТО — ШУТИТЕ ВЫ СО МНОЮ
*НЕВИДАННЫЙ
О ПОЛЕ, ПОЛЕ, КТО ТЕБЯ / УСЕЯЛ МЕРТ-
ВЫМИ КОСТЯМИ?
ОТКРОЙСЯ: КТО ТЫ, БЛАГОДАТНЫЙ
ПАСТУШКИ, СОН КНЯЖНЫ ПРЕЛЕСТ-
НОЙ
ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ
ПРЕЛЕСТНЫЙ
РАТМИР
РУСАЛКА
РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ
РУСЛАН
РУСЛАН И ЛЮДМИЛА
РУССКИЙ ДУХ
РУСЬЮ ПАХНЕТ!
СЛЕДЫ НЕВИДАННЫХ ЗВЕРЕЙ
СРЕДИ ПОДУШЕК ПУХОВЫХ
СТУПА
СУДЬБЫ НАПЕРСНИК
СЧАСТЛИВ УЖ Я НАДЕЖДОЙ СЛАДКОЙ
ТАМ НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ
ТАМ РУССКИЙ ДУХ... ТАМ РУСЬЮ ПАХ-
НЕТ!
ТАМ СТУПА С БАБОУ-ЯГОЙ
ТАМ ЦАРЬ КАЩЕЙ НАД ЗЛАТОМ ЧАХ-
НЕТ
ТАМ ЧУДЕСА: ТАМ ЛЕШИЙ БРОДИТ
У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНый
ФАРЛАФ
ЧЕГО ТЫ ХОЧЕШЬ ОТ МЕНЯ?
ЧЕРНОМОР
ШУТИТЕ ВЫ СО МНОЮ
Я ЕДУ, ЕДУ, НЕ СВИЩУ
- Руслан и Людмила** (Либретто оперы М. И.
Глинки)
СКАЖИ, КТО ТЫ?
- Сапожник. Притча (1829)**
АПЕЛЛЕС
КАРТИНУ РАЗ ВЫСМАТРИВАЛ САПОЖ-
НИК
СУДИ, ДРУЖОК, НЕ СВЫШЕ САПОГА
- «Сват Иван, как пить мы станем» (1833)**
СВАТ ИВАН, КАК ПИТЬ МЫ СТАНЕМ
ТРЕХ МАТРЕН, ЛУКУ, ПЕТРА
- «Свободы сеятель пустынный» (1823)**
БРОСАЛ ЖИВИТЕЛЬНОЕ СЕМЯ
К ЧЕМУ СТАДАМ ДАРЫ СВОБОДЫ?
РУКОЮ ЧИСТОЙ И БЕЗВИННОЙ

СВОБОДЫ СЕЯТЕЛЬ ПУСТЫННЫЙ
Я ВЫШЕЛ РАНО, ДО ЗВЕЗДЫ
ЯРМО С ГРЕМУШКАМИ ДА БИЧ
«Сказали раз царю, что наконец» (1825)
ЛЬСТЕЦЫ, ЛЬСТЕЦЫ! СТАРАЙТЕСЬ СОХРАНИТЬ

СТАРАЙТЕСЬ СОХРАНИТЬ / И В ПОДЛОСТИ ОСАНКУ БЛАГОРОДСТВА

Сказка о золотом петушке (1834)
ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК
ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК
НО С ИНЫМ НАКЛАДНО ВЗДОРИТЬ
ПЕРЕД НИМ ЕГО ДВА СЫНА
СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК!
ЦАРСТВУЙ, ЛЕЖА НА БОКУ!
ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА

Сказка о медведихе (1830)
*БОЯРЫНЯ-МЕДВЕДИХА

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

АЛЬ ОТКАЖЕШЬ МНЕ В ОТВЕТЕ?
В ТОЙ НОРЕ, ВО ТЬМЕ ПЕЧАЛЬНОЙ
ВДРУГ ОНА, МОЯ ДУША, / ПОШАТНУ-
ЛАСЬ НЕ ДЫША
ВЕТЕР, ВЕТЕР! ТЫ МОГУЧ
ВОСХИЩЕНЬЯ НЕ СНЕСЛА / И К ОБЕД-
НЕ УМЕРЛА
ВСЕХ РУМЯНЕЙ И БЕЛЕЕ
ГРОБ КАЧАЕТСЯ ХРУСТАЛЬНЫЙ
ЕЛИСЕЙ
ЕСТЬ ВЫСОКАЯ ГОРА, / В НЕЙ ГЛУБОКАЯ НОРА

ЗЕРКАЛЬЦЕ
И ЦАРИЦА ХОХОТАТЬ, / И ПЛЕЧАМИ
ПОЖИМАТЬ

КОРОЛЕВИЧ ЕЛИСЕЙ
СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ! СКАЖИ
СЕМЬ БОГАТЫРЕЙ
СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О
СЕМИ БОГАТЫРЯХ
СПИТ ЦАРЕВНА ВЕЧНЫМ СНОМ
ТЫ ПРЕКРАСНА, СПОРУ НЕТ
ТЯЖЕЛЕНЬКО ВДОХНУЛА
Я ЛЬ НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ?

Сказка о попе и о работнике его Балде (1830)

БАЛДА
БЕДНЕНЬКИЙ БЕС / ПОД КОБЫЛУ ПОДЛЕЗ

ГДЕ МНЕ НАЙТИ ТАКОГО / СЛУЖИТЕЛЯ
НЕ СЛИШКОМ ДОРОГОГО
ЖИЛ-БЫЛ ПОП, / ТОЛОКОННЫЙ ЛОВ
*КУПЕЦ ОСТОЛОП
НЕ ГОНЯЛСЯ БЫ ТЫ, ПОП, ЗА ДЕШЕВИЗНОЙ

ПОНАДЕЯЛСЯ ОН НА РУССКИЙ АВОСЬ
ПОШЕЛ ПОП ПО БАЗАРУ

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)
ВКРУГ ЕЕ СТОИТ ГРОЗНАЯ СТРАЖА
*ВЛАДЫЧИЦА МОРСКАЯ
ГЛЯДЬ: ОПЯТЬ ПЕРЕД НИМ ЗЕМЛЯНКА
ГОСУДАРЫНЯ РЫБКА
ДУРАЧИНА ТЫ, ПРОСТОФИЛЯ!
ЖИЛ СТАРИК СО СВОЕЮ СТАРУХОЙ
ЗАЕДАЕТ ОНА ПРЯНИКОМ ПЕЧАТНЫМ
ЗОЛОТАЯ РЫБКА
НА ПЛЕЧАХ ТОПОРИКИ ДЕРЖАТ
НАЛИВАЮТ ЕЙ ЗАМОРСКИЕ ВИНЫ

НЕ ХОЧУ БЫТЬ ЧЕРНОЮ КРЕСТЬЯНКОЙ

НЕВОД
НИЧЕГО НЕ СКАЗАЛА РЫБКА
НОВОЕ КОРЫТО
НУ ТЕПЕРЬ ТВОЯ ДУШЕНЬКА ДОВОЛЬНА

ОТПУСТИ ТЫ, СТАРЧЕ, МЕНЯ В МОРЕ
*ПРОКЛЯТАЯ БАБА
ПРОСТОФИЛЯ
ПУЩЕ ПРЕЖНЕГО СТАРУХА ВЗДУРИЛАСЬ

РАЗ ОН В МОРЕ ЗАКИНУЛ НЕВОД
РАЗБИТОЕ КОРЫТО
*СИНЕЕ МОРЕ
СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ
СТАЛ ОН КЛИКАТЬ ЗОЛОТУЮ РЫБКУ

СТАРИКА СТАРУХА ЗАВРАНИЛА
СТАРУХА
*СТОЛБОВАЯ ДВОРЯНКА

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ И ТРИ ГОДА
ХОЧУ БЫТЬ ВЛАДЫЧИЦЕЙ МОРСКОЮ
ЦАРИЦА
ЧЕГО ТЕБЕ НАДОБНО, СТАРЧЕ?

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (1831)

А ВО ЛЬБУ ЗВЕЗДА ГОРИТ
А КОМАР-ТО ЗЛИТСЯ, ЗЛИТСЯ
А ОРЕШКИ НЕ ПРОСТЫЕ
А ТКАЧИХА С ПОВАРИХОЙ
БЕЛКА ПЕСЕНКИ ПОЕТ
ВЛЕЩУТ МАКОВКИ ЦЕРКВЕЙ
БОЧКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ
*БУЯН

В ГНЕВЕ НАЧАЛ ОН ЧУДЕСИТЬ
В СВЕТЕ ЕСТЬ ИНОЕ ДИВО
В СИНЕМ НЕБЕ ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ
ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ
ВЫШЕЛ ВОН
ГВИДОН

ГЛЯДЬ — ПОВЕРХ ТЕКУЧИХ ВОД
ГОВОРИТ ОДНА ДЕВИЦА
ДЯДЬКА ЧЕРНОМОР
ЕЛЬ РАСТЕТ ПЕРЕД ДВОРЦОМ
ЗА МОРЕМ ЖИТЬЕ НЕ ХУДО
ЗДРАВСТВУЙ, КНЯЗЬ ТЫ МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ!

И РАСТЕТ РЕБЕНОК ТАМ
КАБЫ Я БЫЛА ЦАРИЦА
КНЯЗЬ ГВИДОН
КНЯЗЬ У СИНЯ МОРЯ ХОДИТ
КОРАБЛЮ ПРИСТАТЬ ВЕЛЯТ
ЛЕБЕДЬ
ЛЕБЕДЬ ОКОЛО ПЛЫВЕТ
ЛОМИТ ОН У ДУБА СУК
МЕСЯЦ ПОД КОСОЙ БЛЕСТИТ
МИМО ОСТРОВА БУЯНА
НЕ МЫШОНКА, НЕ ЛЯГУШКУ, / А НЕВЕДОМУ ЗВЕРЮШКУ

НЕ ТУЖИ, ДУША МОЯ
НЕВЕДОМУ ЗВЕРЮШКУ
ОН БЕЖИТ СЕБЕ В ВОЛНАХ
ОН НАД НЕЙ ЖУЖЖИТ, КРУЖИТСЯ
ПОВЕРХ ТЕКУЧИХ ВОД
ПОЛЕТ ШМЕЛЯ

- ПОЛЕТЕЛ И ЗАПИЩАЛ
ПУШКИ С ПРИСТАНИ ПАЛЯТ
РОДИЛА ЦАРИЦА В НОЧЬ
*РУЧНАЯ БЕЛКА
С НИМИ ДЯДЬКА ЧЕРНОМОР
САЛТАН
САМА-ТО ВЕЛИЧАВА, / ВЫСТУПАЕТ,
БУДТО ПАВА
СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ
СЫН НА НОЖКИ ПОДНЯЛСЯ
ТОРГОВАЛИ МЫ БУЛАТОМ
ТОРГОВАЛИ СОВОЛЯМИ, / ЧОРНОБУ-
РЫМИ ЛИСАМИ
ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ
ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ
ТУЧА ПО НЕБУ ИДЕТ
*ЦАРЕВНА ЛЕВЕДЬ
ЦАРЬ САЛТАН
ЧЕСТНЫЕ ГОСТИ / НА КРОВАТЬ СЛОНО-
ВОЙ КОСТИ
ЧТО НЕ МОЖНО ГЛАЗ ОТВЕСТИ
ЧТО Я? ЦАРЬ ИЛИ ДИТЯ?
ЧУДНЫЙ ОСТРОВ НАВЕЩУ
Я ТАМ БЫЛ; МЕД, ПИВО ПИЛ
ЯДРА ЧИСТЫЙ ИЗУМРУД
*ЯЗЫК
- Сказки. Noël (1818)**
КОЧУЮЩИЙ ДЕСПОТ
- Скупой рыцарь (1830)**
АЛЬБЕР
АТЛАСНЫЕ ДИРАВЫЕ КАРМАНЫ
В ПОДВАЛ МОЙ ТАЙНЫЙ
ВПАДАЮ В ЖАР И ТРЕПЕТ
ДИРАВЫЕ КАРМАНЫ
ЕСТЬ ЛЮДИ, / В УБИЙСТВЕ НАХОДЯ-
ЩИЕ ПРИЯТНОСТЬ
ЗАЙМОДАВЕЦ ГРУБЫЙ
КАК МОЛОДОЙ ПОВЕСА ЖДЕТ СВИДА-
НЬЯ
КАКОЙ ВОЛШЕБНЫЙ БЛЕСК!
КОГТИСТЫЙ ЗВЕРЬ, СКРЕБУЩИЙ СЕР-
ДЦЕ, СОВЕСТЬ
НАС УВЕРЯЮТ МЕДИКИ: ЕСТЬ ЛЮДИ
НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ
ПОДВАЛ МОЙ ТАЙНЫЙ
ПОТЕКУТ СОКРОВИЩА МОИ
С МЕНЯ ДОВОЛЬНО / СЕГО СОЗНАНЬЯ
СЕРДЦЕ МНЕ ТЕСНИТ/ КАКОЕ-ТО НЕВЕ-
ДОМОЕ ЧУВСТВО
СКУПОЙ РЫЦАРЬ
СОЛОМОН
СТОРОЖЕВОЮ ТЕНЬЮ / СИДЕТЬ НА
СУНДУКЕ
УЖАСНЫЙ ВЕК, УЖАСНЫЕ СЕРДЦА!
ЧИТАЛ Я ГДЕ-ТО, / ЧТО ЦАРЬ ОДНАЖ-
ДЫ
ЧТО НЕ ПОДВЛАСТНО МНЕ?
- Сон. Отрывок (1816)**
И В ТЕМНЫЙ НИШ, ГДЕ СУМРАК ВОЦА-
РИЛСЯ
НИШ
- Сонет (1830)**
СУРОВЫЙ ДАНТ НЕ ПРЕЗИРАЛ СОНЕТА
- Стансы (1826)**
В НАДЕЖДЕ СЛАВЫ И ДОБРА
ГЛЯЖУ ВПЕРЕД Я БЕЗ БОЯЗНИ
И БЫЛ ОТ БУЙНОГО СТРЕЛЬЦА
НА ТРОНЕ ВЕЧНЫЙ БЫЛ РАБОТНИК
- НАЧАЛО СЛАВНЫХ ДЕЛ ПЕТРА
НО ПРАВДОЙ ОН ПРИВЛЕК СЕРДЦА
ОН СМЕЛО СЕЯЛ ПРОСВЕЩЕНЬЕ
СЕМЕЙНЫМ СХОДСТВОМ БУДЬ ЖЕ
ГОРД
ТО АКАДЕМИК, ТО ГЕРОЙ
ТО МОРЕПЛАВАТЕЛЬ, ТО ПЛОТНИК
- Станционный смотритель (1830)**
ГОРШКИ С БАЛЬЗАМИНОМ
*ОТСТАВНОЙ УНТЕР-ОФИЦЕР
САМСОН ВЫРИН
СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ
СУЩИЙ МУЧЕНИК ЧЕТЫРНАДЦАТОГО
КЛАССА
ЧТО ТАКОЕ СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИ-
ТЕЛЬ?
Я ПРЕКРАТИЛ СВОИ ВОПРОСЫ
- Стихи, сочиненные ночью во время бес-
сонницы (1830)**
ЖИЗНИ МЫШЬЯ БЕГОТНЯ
МНЕ НЕ СПИТСЯ
МЫШЬЯ БЕГОТНЯ
НОЧЬЮ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ
ПАРКИ БАБЬЕ ЛЕПЕТАНЬЕ
СКУЧНЫЙ ШЕПОТ
СМЫСЛА Я В ТЕБЕ ИЩУ
УКОРИЗНА ИЛИ РОПОТ / МНОЙ УТРА-
ЧЕННОГО ДНЯ
ХОД ЧАСОВ ЛИШЬ ОДНОЗВУЧНЫЙ
ЧТО ТРЕВОЖИШЬ ТЫ МЕНЯ?
Я ПОНЯТЬ ТЕБЯ ХОЧУ
- «Сто лет минуло, как тевтон» (1828)**
ЛИШЬ ХМЕЛЬ ЛИТОВСКИХ БЕРЕГОВ
ХМЕЛЬ ЛИТОВСКИХ БЕРЕГОВ
- «Стою печален на кладбище» (1834)**
СВЯТОЕ СМЕРТИ ПЕПЕЛИЩЕ
- Странник (1835)**
ДУХОВНЫЙ ТРУЖЕНИК
ОДНАЖДЫ, СТРАНСТВУЯ СРЕДИ ДО-
ЛИНЫ ДИКОЙ
- Сцена из Фауста (1825)**
ВСЯ ТВАРЬ РАЗУМНАЯ СКУЧАЕТ
МНЕ СКУЧНО, БЕС. / ЧТО ДЕЛАТЬ, ФА-
УСТ?
ТАКОВ ВАМ ПОЛОЖЕН ПРЕДЕЛ
ЧТО ДУМАЛ ТЫ В ТАКОЕ ВРЕМЯ
- Сцены из рыцарских времен (1835)**
СЦЕНЫ ИЗ РЫЦАРСКИХ ВРЕМЕН
- Тазит (1829–1830)**
В НЕЖДАННОЙ ВСТРЕЧЕ СЫН ГАСУБА
ТЫ В ГОРЛО СТАЛЬ ЕМУ ВОТКНУЛ
- Талисман (1827)**
ГДЕ, В ГАРЕМАХ НАСЛАЖДАЯСЬ
И, ЛАСКАЯСЬ, ГОВОРИЛА
МНЕ ВРУЧИЛА ТАЛИСМАН
ТАМ, ГДЕ МОРЕ ВЕЧНО ПЛЕЩЕТ
- Телега жизни (1823)**
А ВРЕМЯ ГОНИТ ЛОШАДЕЙ
МЫ РАДЫ ГОЛОВУ СЛОМАТЬ
НО В ПОЛДЕНЬ НЕТ УЖ ТОЙ ОТВАГИ
ТЕЛЕГА ЖИЗНИ
ХОТЬ ТЯЖЕЛО ПОДЧАС В НЕЙ ВРЕМЯ
ЯМЩИК ЛИХОЙ, СЕДОЕ ВРЕМЯ
- Три ключа (1827)**
В СТЕПИ МИРСКОЙ, ПЕЧАЛЬНОЙ И БЕЗ-
БРЕЖНОЙ
ЖАР СЕРДЦА
ХОЛОДНЫЙ КЛЮЧ ЗАБВЕНЬЯ

Труд (1830)

ИЛИ ЖАЛЬ МНЕ ТРУДА, МОЛЧАЛИВО-
ГО СПУТНИКА НОЧИ
МИГ ВОЖДЕЛЕННЫЙ НАСТАЛ
ОКОНЧЕН МОЙ ТРУД МНОГОЛЕТНИЙ

Туча (1835)

ПОСЛЕДНЯЯ ТУЧА РАССЕЯННОЙ БУРИ!

Ты и вы (1828)

И МЫСЛЮ: КАК ТЕБЯ ЛЮБЛЮ
ПУСТОЕ ВЫ СЕРДЕЧНЫМ ТЫ

«Угрюмых тройка есть певцов» (1815)

ШИХМАТОВ, ШАХОВСКОЙ, ШИШКОВ

Уединенный домик на Васильевском (1829)

ОТКУДА У ЧЕРТЕЙ ЭТА ОХОТА ВМЕШИ-
ВАТЬСЯ В ЛЮДСКИЕ ДЕЛА?

Узник (1822)

ВЕТЕР... ДА Я!..
ВСКОРМЛЕННЫЙ В НЕВОЛЕ ОРЕЛ МО-
ЛОДОЙ

*КРОВАВАЯ ПИЩА

КРОВАВУЮ ПИЩУ КЛЮЕТ ПОД ОКНОМ
МЫ ВОЛЬНЫЕ ПТИЦЫ

ОРЕЛ МОЛОДОЙ

ПОРА, БРАТ, ПОРА!

СИЖУ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫ-

РОЙ

Утопленник. Простонародная сказка (1828)

И В РАСПУХНУВШЕЕ ТЕЛО
И МЕРТВЕЦ ВНИЗ ПОПЛЫЛ СНОВА
И МУЖИК ОКНО ЗАХЛОПНУЛ
И УТОПЛЕННИК СТУЧИТСЯ / ПОД ОК-
НОМ И У ВОРОТ

НАШИ СЕТИ ПРИТАЩИЛИ МЕРТВЕЦА
ПРИБЕЖАЛИ В ИЗБУ ДЕТИ
СУД НАЕДЕТ, ОТВЕЧАЙ-КА
ТЯТЯ! ТЯТЯ! НАШИ СЕТИ / ПРИТАЩИ-
ЛИ МЕРТВЕЦА

УТОПЛЕННИК

«Участь моя решена. Я женюсь...»: С французского (1830)

УЧАСТЬ МОЯ РЕШЕНА. Я ЖЕНЮСЬ

Ек. Н. Ушаковой (1827)

ВЫ Ж ВЗДОХНЕТЕ ЛЬ ОБО МНЕ

Фонтану Бахчисарайского дворца (1824)

ФОНТАН ЛЮБВИ, ФОНТАН ЖИВОЙ!

«Французских рифмачей суровый судия» (1833)

НЕ ЛУЧШЕ ЛЬ СТАЛО Б ВАМ С НАДЕЖ-
ДОЮ СМИРЕННОЙ

«Храни меня, мой талисман» (1825)

ТАЛИСМАН

ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН

Художнику (1836)

ГРУСТЕН И ВЕСЕЛ ВХОЖУ

ЗДЕСЬ ЗАЧИНАТЕЛЬ БАРКЛАЙ

ТУТ АПОЛЛОН — ИДЕАЛ, ТАМ НИО-

БЕЯ — ПЕЧАЛЬ

Царскосельская статуя (1830)

ДЕВА, НАД ВЕЧНОЙ СТРУЕЙ, ВЕЧНО
ПЕЧАЛЬНА СИДИТ

УРНУ С ВОДОЙ УРОНИВ, ОБ УТЕС ЕЕ
ДЕВА РАЗБИЛА

Царь Никита и сорок его дочерей (1822)

БОГОМОЛЬНОЙ ВАЖНОЙ ДУРЫ

ДВЕ ЕХИДНЫ, ДВА СКЕЛЕТА

ОДНОГО НЕДОСТАВАЛО. / ДА ЧЕГО ЖЕ
ОДНОГО?

ЦАРЬ НИКИТА ЖИЛ КОГДА-ТО

Цветок (1828)

ЦВЕТОК ЗАСОХШИЙ, БЕЗУХАННЫЙ

Цыганы (1824)

АЛЕКО

В НЕМОМ БЕЗДЕЙСТВИИ ПЕЧАЛИ
ВОЛШЕБНОЙ СИЛОЙ ПЕСНОПЕНЫЯ
ВСТРЕПЕНЕТСЯ И ПОЕТ

ГОРЕСТНО И ТРУДНО

ГРОМКАЯ ДЕРЖАВА

ЗЕМФИРА

И ВСЮДУ СТРАСТИ РОКОВЫЕ

И ГОЛОС, ШУМУ ВОД ПОДОВНЫЙ

И ОТ СУДЕБ ЗАЩИТЫ НЕТ

ИМЕЛ ОН ПЕСЕН ДИВНЫЙ ДАР

МОЯ ЗЕМФИРА ОХЛАДЕЛА

МУЧИТЕЛЬНЫЕ СНЫ

МЫ ДИКИ, НЕТ У НАС ЗАКОНОВ

НЕ НУЖНО КРОВИ НАМ И СТОНОВ

ОСТАВЬ НАС, ГОРДЫЙ ЧЕЛОВЕК!

ПОВЕЛИТЕЛЬНЫЕ ГРАНИ / СТАМБУЛУ

РУССКИЙ УКАЗАЛ

ПРОСЯТ ДЕНЕГ ДА ЦЕПЕЙ

ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ / НИ ЗАБО-
ТЫ, НИ ТРУДА

ПТИЧКА В ДАЛЬНИЕ СТРАНЫ

ПТИЧКА ГЛАСУ БОГА ВНЕМЛЕТ

СТАРЫЙ МУЖ, ГРОЗНЫЙ МУЖ

СТРАСТИ РОКОВЫЕ

ТАМ, ЗА КУРГАНОМ НАД МОГИЛОЙ

ТАМ ЛЮДИ В КУЧАХ, ЗА ОГРАДОЙ

ТЫ ДЛЯ СЕБЯ ЛИШЬ ХОЧЕШЬ ВОЛИ

ТЫ ЛЮБИШЬ ГОРЕСТНО И ТРУДНО

ХЛОПОТЛИВО НЕ СВИВАЕТ / ДОЛГО-
ВЕЧНОГО ГНЕЗДА

ЦЫГАНЫ ШУМНОЮ ТОЛПОЙ

ЧТО БЫЛО, ТО НЕ БУДЕТ ВНОВЬ

ЧУТЬ ПО РОСЕ ПРИМЕТНЫЙ СЛЕД

ШУМУ ВОД ПОДОВНЫЙ

Чаадаеву (1821)

В МИНУТУ ГИБЕЛИ НАД БЕЗДНОЙ ПО-
ТАЕННОЙ

В ПРОСВЕЩЕНИИ СТАТЬ С ВЕКОМ НА-
РАВНЕ

ПРАХ ОВИДИЕВ

Чаадаеву. С морского берега Тавриды (1824)

НО В СЕРДЦЕ, БУРЯМИ СМИРЕННОМ

ЧЕДАЕВ, ПОМНИШЬ ЛИ БЫЛОЕ?

«Чем чаще празднует Лицей» (1831)

И МНИТСЯ, ОЧЕРЕДЬ ЗА МНОЙ

Черная шаль. Молдавская песня (1820)

В ПОКОЙ ОТДАЛЕННЫЙ ВХОЖУ Я
ОДИН

ГЛАЗА ПОТЕМНЕЛИ, Я ВЕСЬ ИЗНЕМОГ
ГЛЯЖУ КАК БЕЗУМНЫЙ НА ЧЕРНУЮ

ШАЛЬ

КОГДА ЛЕГКОВЕРЕН И МОЛОД Я БЫЛ
МЛАДУЮ ГРЕЧАНКУ Я СТРАСТНО ЛЮ-

БИЛ

НЕВЕРНУЮ ДЕВУ ЛОБЗАЛ АРМЯНИН

ОТЕР Я БЕЗМОЛВНО КРОВАВУЮ СТАЛЬ

ПРЕЛЕСТНАЯ ДЕВА ЛАСКАЛА МЕНЯ

ЧЕРНАЯ ШАЛЬ

Я ДАЛ ЕМУ ЗЛАТА И ПРОКЛЯЛ ЕГО

«Что в имени тебе моем?» (1830)

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

«Чу! Зорю бьют... из рук моих» (1829)

ЧУ! ЗОРЮ БЬЮТ... ИЗ РУК МОИХ

Элегия (1830)БЕЗУМНЫХ ЛЕТ УГАСШЕЕ ВЕСЕЛЬЕ
БЛЕСНЕТ ЛЮБОВЬ УЛЫБКОЙ ПРО-
ЩАЛЬНОЙИ МОЖЕТ БЫТЬ — НА МОЙ ЗАКАТ ПЕ-
ЧАЛЬНЫЙКАК ВИНО, — ПЕЧАЛЬ МИНУВШИХ
ДНЕЙМОЙ ПУТЬ УНЫЛ. СУЛИТ МНЕ ТРУД И
ГОРЕМЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ
НАД ВЫМЫСЛОМ СЛЕЗАМИ ОБОЛЮСЬ
НО, КАК ВИНО, — ПЕЧАЛЬ МИНУВШИХ

ДНЕЙ

НО НЕ ХОЧУ, О ДРУГИ, УМИРАТЬ
ПОРОЙ ОПЯТЬ ГАРМОНИЕЙ УПЬЮСЬ
СМУТНОЕ ПОХМЕЛЬЕ

СУЛИТ МНЕ ТРУД И ГОРЕ

ЧЕМ СТАРЕ, ТЕМ СИЛЬНЕЙ

ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРАДАТЬ

Я ЖИТЬ ХОЧУ, ЧТОБ МЫСЛИТЬ И СТРА-
ДАТЬ

ДАТЬ

Эпиграмма (1818)В ЕГО «ИСТОРИИ» ИЗЯЩНОСТЬ, ПРО-
СТОТА**Эпиграмма (1829)**

ЖУРНАЛАМИ ОБИЖЕННЫЙ ЖЕСТОКО

Эпиграмма (1830)

ВИДОК ФИГЛЯРИН

НЕ ТО БЕДА, ЧТО ТЫ ПОЛЯК

ПОЖАЛУЙ

ПОЖАЛУЙ, БУДЬ СЕБЕ ТАТАРИН

Эпитафия младенцу (1828)

В СИЯНЬЕ, В РАДОСТНОМ ПОКОЕ

С УЛЫБКОЙ ОН ГЛЯДИТ В ИЗГНАНИЕ
ЗЕМНОЕ**Эхо (1831)**НА ВСЯКИЙ ЗВУК / СВОЙ ОТКЛИК В
ВОЗДУХЕ ПУСТОМ

ПОЕТ ЛИ ДЕВА ЗА ХОЛМОМ

РЕВЕТ ЛИ ЗВЕРЬ В ЛЕСУ ГЛУХОМ

ТЫ ВНЕМЛЕШЬ ГРОХОТУ ГРОМОВ

**«Юношу, горько рыдая, ревнивая дева
бранила» (1835)**И УЛЫБАЛАСЬ ЕМУ, ТИХИЕ СЛЕЗЫ
ЛИЯ**Юрьеву (1821)**

А Я, ПОВЕСА ВЕЧНО-ПРАЗДНЫЙ

БЕССТЫДНЫМ БЕШЕНСТВОМ ЖЕЛА-
НИЙ

ПОВЕСА ВЕЧНО-ПРАЗДНЫЙ

ПОТОМОК НЕГРОВ БЕЗОБРАЗНЫЙ

**«Я вас любил: любовь еще, быть может»
(1829)**КАК ДАЙ ВАМ БОГ ЛЮБИМОЙ БЫТЬ
ДРУГИМ

ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ

Я ВАС ЛЮБИЛ БЕЗМОЛВНО, БЕЗНА-
ДЕЖНОЯ ВАС ЛЮБИЛ: ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ
МОЖЕТЯ ВАС ЛЮБИЛ ТАК ИСКРЕННО, ТАК
НЕЖНО**«Я здесь, Инезилья» (1830)**

ИНЕЗИЛЬЯ

ИСПОЛНЕН ОТВАГОЙ, / ОКУТАН ПЛА-
ЩОМ

С ГИТАРОЙ И ШПАГОЙ

ШЕЛКОВЫЕ ПЕТЛИ

Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ

**«Я памятник себе воздвиг нерукотвор-
ный» (1836)**

*АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ СТОЛП

В МОЙ ЖЕСТОКИЙ ВЕК

В ПОДЛУННОМ МИРЕ

ВЕЛЕНЬЮ БОЖИЮ, О МУЗА, БУДЬ ПО-
СЛУШНА

ВЕСЬ Я НЕ УМРУ

ВОЗНЕСЯ ВЫШЕ ОН ГЛAVOЮ НЕПО-
КОРНОЙВСЛЕД РАДИЩЕВУ ВОССЛАВИЛ Я СВО-
БОДУ

ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК

ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН

ДИКОЙ ТУНГУС

ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК

ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ

ЖЕСТОКИЙ ВЕК

И ГОРДЫЙ ВНУК СЛАВЯН, И ФИНН

И ДОЛГО БУДУ ТЕМ ЛЮБЕЗЕН Я НАРО-
ДУ

И МИЛОСТЬ К ПАДШИМ ПРИЗЫВАЛ

И НАЗОВЕТ МЕНЯ ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ
ЯЗЫК

И НЕ ОСПОРИВАЙ ГЛУПЦА

И НЫНЕ ДИКОЙ / ТУНГУС

И СЛАВЕН БУДУ Я, ДОКОЛЬ В ПОДЛУН-
НОМ МИРЕ

И ФИНН, И НЫНЕ ДИКОЙ / ТУНГУС

К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРО-
ПА

МИЛОСТЬ К ПАДШИМ

*НАПОЛЕОНОВ СТОЛП

НАРОДНАЯ ТРОПА

НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА

НЕ ОСПОРИВАЙ ГЛУПЦА

НЕ ТРЕБУЯ ВЕНЦА

НЕТ, ВЕСЬ Я НЕ УМРУ

*ОСПОРИВАТЬ

ПАМЯТНИК

*ПАМЯТНИК НЕРУКОТВОРНЫЙ

ПО ВСЕЙ РУСИ ВЕЛИКОЙ

ПРЕЛЕСТЬЮ ЖИВОЙ СТИХОВ

СЛУХ ОБО МНЕ ПРОЙДЕТ ПО ВСЕЙ РУСИ
ВЕЛИКОЙ

*СТОЛП

ТЛЕНЬЯ УБЕЖИТ

ТУНГУС

ФИНН

ХВАЛУ И КЛЕВЕТУ ПРИЕМЛИ РАВНО-
ДУШНОЧТО В МОЙ ЖЕСТОКИЙ ВЕК ВОССЛА-
ВИЛ ЯЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖ-
ДАЛЯ ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКО-
ТВОРНЫЙ

ЕХЕГИ MONUMENTUM

«Я пережил свои желанья» (1821)

ПОД БУРЯМИ СУДЬБЫ ЖЕСТОКОЙ

*СЕРДЕЧНАЯ ПУСТОТА

ТРЕПЕЩЕТ ЗАПОЗДАЛЬЙ ЛИСТ
 Я ПЕРЕЖИЛ СВОИ ЖЕЛАНЬЯ
N. N. (В. В. Энгельгардту) (1819)
 Я УСКОЛЬЗНУЛ ОТ ЭСКУЛАПА
Table-talk (1830-е гг.)
 ВЕЧНЫЙ ТРУЖЕНИК
 КАКОЙ ПАПЕНЬКА ХЛАБЛИЙ! КАК
 ПАПЕНЬКУ ГОСУДАЛЬ ЛЮБИТ!
 ОТЕЛЛО ОТ ПРИРОДЫ НЕ РЕВНИВ
To Dawe, ESQ' (1828)
 АРАПСКИЙ ПРОФИЛЬ
Приписываемое А. С. Пушкину, косвенные пушкинизмы, общие места поэзии
 А ЧТО ТАКОЕ СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ?
 БЛАЖЕН МУЖ, ИЖЕ / СИДИТ К КАШЕ
 БЛИЖЕ
 БОЖЕ, КАК ГРУСТНА НАША РОССИЯ
 БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ
 БЫЛ БЫ ВЕСЬ ЕГО
 ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ СТИХОВ БАРКОВА!
 ДЕРЖАВИН НЕ СОВСЕМ ПРАВ
 ЖАРА СТОИТ АФРИКАНСКАЯ
 ЖДУ СЛОВА ОТ ЦАРЯ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ
 СПОКОЙНО
 И ИЗУМЛЕННЫЕ НАРОДЫ
 ЛЕТОМ ПЕСОЧНИЦА, ЗИМОЙ ЧЕР-
 НИЛЬНИЦА
 *[МОЛИТВА ЕФРЕМА СИРИНА] ТАК И
 ДЫШИТ МОНАШЕСТВОМ
 МОЯ КОСАЯ МАДОННА
 НАКОНЕЦ И СКУЛЬПТУРА В РОССИИ
 ЯВИЛАСЬ НАРОДНАЯ
 НЕ ЗНАЮТ: СПАТЬ ИЛЬ ВСТАТЬ СМЯ-
 ТЕННЫЕ НАРОДЫ

НЕМЦЫ ВИДЯТ В ШЕКСПИРЕ ЧЕРТ
 ЗНАЕТ ЧТО
 НОСИ ПО МНЕ ТРАУР ДВА ИЛИ ТРИ
 ГОДА
 ОГОНЧАРОВАН
 *ОН ТАТЬЯНЫ НЕ СТОИЛ
 ОЧЕНЬ ХОРОШО!
 ПРОЩАЙТЕ, ДРУЗЬЯ!
 С ДОРОГИ ДВОЙКА, ТУЗ ИДЕТ
 С ЭТИМ МАЛОРОССОМ НАДО БЫТЬ ОС-
 ТОРОЖНЕЕ
 САРАНЧА СИДЕЛА, СИДЕЛА, ВСЕ СЪЕ-
 ЛА И УЛЕТЕЛА
 СЛОВА ПОЭТА СУТЬ УЖЕ ЕГО ДЕЛА
 СТРАСТЬ К ИГРЕ ЕСТЬ САМАЯ СИЛЬ-
 НАЯ ИЗ СТРАСТЕЙ
 ТЯЖЕЛО ДЫШАТЬ, ДАВИТ
 У ВСЯКОГО ЕСТЬ УМ
 У МЕНЯ ДОХОД ПОСТОЯННЫЙ
 У МЕНЯ КРУЖИТСЯ ГОЛОВА ПОСЛЕ
 ЧТЕНИЯ ШЕКСПИРА
 У НАС ТАМ, В АФРИКЕ, ХОДЯТ В ТАКИХ
 КОСТЮМАХ
 *ХОЛЕРА ПОСЛАНА ВАМ, БРАТЦЫ
 ЧУЖОЙ УМ МЕНЯ СТЕСНЯЕТ
 *ШЕКСПИР БЫЛ ГЕНИАЛЬНЫЙ МУЖИ-
 ЧОК
 *Я ВЛЮБЛЕН, Я ОЧАРОВАН, / СЛОВОМ,
 Я ОГОНЧАРОВАН
 Я НЕ ПОНИМАЮ, КАК МОЖНО НЕ ГОР-
 ДИТЬСЯ СВОИМИ ИСТОРИЧЕСКИМИ ПРЕД-
 КАМИ
 *Я ЧИСЛЮСЬ ПО РОССИИ
 *TOUS LES MAUVAIS AUGURES

Основная научная и справочная литература

- Алексеев М. П.* Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг...»: Проблемы его изучения. — Л.: Наука, 1967. — 271 с.
- Альтман М. С.* Достоевский: По векам имен. — Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1975. — 280 с.
- Ашукин Н. С., Ашукина М. Г.* Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. — М.: Худож. лит., 1955. — 667 с.; *То же.* — 2-е изд., доп. — М.: Худож. лит., 1960. — 752 с.; *То же.* — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Худож. лит., 1966. — 824 с.; *То же.* — 4-е изд., доп. — М.: Худож. лит., 1987. — 528 с.
- Бабкин А. М., Шендецов В. В.* Словарь иноязычных выражений и слов: В 2 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — Л.: Наука, 1981–1987.
- Берков В. П., Мокиенко В. М., Шулежкова С. Г.* Большой словарь крылатых слов русского языка: Около 4000 единиц. — М.: Изд-во «Рус. словари»; ООО «Изд-во Астрель»; ООО «Изд-во АСТ», 2000. — 624 с.
- Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: В рус. пер. — М.: Изд-во Моск. Патриархии, 1976. — 1372 с.
- Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: На церковнослав. яз. с парал. местами. — М.: Рос. библейс. о-во, 1993. — 1660 с.
- Бродский Н. А.* «Евгений Онегин». Роман А. С. Пушкина: Пособие для сред. шк. — 3-е изд., перераб. — М.: Учпедгиз, 1950. — 408 с.
- Вересаев В. В.* Пушкин в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников: В 2 т. — М.: Локид-Пресс, 2001.
- Виноградов В. В.* Стиль Пушкина. — М.: Наука, 1999. — 704 с.
- Виноградов В. В.* Язык Пушкина: Пушкин и история русского литературного языка. — М.: Наука, 2000. — 509 с.
- Всемирная эпиграмма: Антология: В 4 т. / Сост. Вл. Васильев. — СПб.: Политехника, 1998.
- Гиппиус В. В.* Некрасов в истории русской поэзии XIX века // Гиппиус В. В. От Пушкина до Блока. — М.; Л.: Наука, 1966. — С. 225–275.
- Глинка М. И.* Руслан и Людмила: Опера в 5 д., 7 карт.: Либретто / По одноим. поэме А. С. Пушкина; Музыка М. И. Глинки. — 3-е изд. — М.: Музыка, 1981. — 63 с.
- Грек А. Г.* О пушкинских цитатах в стихотворении Вяч. Иванова «Медный всадник» // Пушкин и поэтический язык XX века: Сб. ст., посв. 200-летию со дня рожд. А. С. Пушкина. — М.: Наука, 1999. — С. 226–234.
- Григорьев В. П.* Хлебников и Пушкин // Пушкин и поэтический язык XX века: Сб. ст., посв. 200-летию со дня рожд. А. С. Пушкина. — М.: Наука, 1999. — С. 132–151.
- Дарк О.* Примечания // Набоков В. В. Собр. соч.: В 4 т. — М.: Изд-во «Правда», 1990.
- Даргомыжский А. С.* Русалка: Опера в 4 д., 6 карт.: Либретто / [По одноим. драме А. С. Пушкина; Музыка А. С. Даргомыжского]. — Киев: Муз. Україна, 1984. — 95 с.
- Демурова Н. М.* Предисловие и комментарий // Кэррол Л. Приключения Алисы в Стране чудес. Набоков В. Аня в стране чудес: Повесть-сказка: На англ. и рус. яз. — М.: Радуга, 1992.
- Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники: В 2 т. / Сост., биогр. очерки и примеч. В. В. Кунина. — М.: Правда, 1984.
- Жизнь Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники: В 2 т. / Сост., вступ. очерки и примеч. В. В. Кунина. — М.: Правда, 1986.
- Жолковский А. К.* Блуждающие сны и другие работы. — М.: Наука; Изд. фирма «Вост. лит.», 1994. — 428 с.
- Зубова Л. В.* Современная русская поэзия в контексте истории языка. — М.: Нов. лит. обозрение, 2000. — 431 с.
- Из истории русских слов: Словарь-пособие / А. Е. Аникин, И. А. Корнилаева, О. М. Младенов и др. — М.: Школа-Пресс, 1993. — 224 с.
- Кожевников А. Ю.* Большой словарь: Крылатые фразы отечеств. кино. — СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. — 831 с.

Козырев В. А., Черняк В. Д. Вселенная в алфавитном порядке: Очерки о словарях русского языка. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. — 356 с.

Коран / Пер. и коммент. И. Ю. Крачковского. — 2-е изд. — М.: Глав. ред. вост. лит. изд-ва «Наука», 1986. — 727 с.

Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина: В 4 т. / Сост. М. А. Цявловский; Отв. ред. Я. Л. Левкович. — М.: СЛОВО / SLOVO. 1999.

Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М.: Сов. энцикл., 1990. — 685 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина; ИНИОН РАН. — М.: НПЦ «Интелвак», 2001. — 1600 стб.

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М.: Сов. энцикл., 1987. — 752 с.

Лотман Л. М. Историко-литературный комментарий // Пушкин А. С. Борис Годунов / Предисл., подгот. текста, ст. С. А. Фомичева. — СПб.: Академ. проект, 1996. — С. 129–359.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха: Пособие для студентов. — Л.: Просвещение, 1972. — 271 с.

Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Коммент. — Л.: Просвещение, 1980. — 416 с.

Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). — СПб.: Искусство–СПб., 1994. — 399 с.

Маранцман В. Г. Изучение творчества А. С. Пушкина в школе. На пути к А. С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

Мелерович А. М., Мокиенко В. М. Фразеологизмы в русской речи: Слов. — М.: Рус. словари, 1997. — 863 с.

Мельц М. Я. Поэзия А. С. Пушкина в песенниках 1825–1917 гг. и русском фольклоре: Библиогр. указ. (по материалам Пушкинского Дома). — СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. — 215 с.

Мицц З. Г. Александр Блок и русские писатели. — СПб.: Искусство–СПб., 2000. — 784 с.

Михельсон М. И. Русская мысль и речь: Своё и чужое: Опыт русской фразеологии: Сб. образ. слов и иносказаний: Т. 1–2. — СПб., 1902–1903.

Модзалевский Б. Л. Примечания к письмам Пушкина // Пушкин А. С. Письма: В 3 т. / Под ред. и с примеч. Б. Л. Модзалевского. — М.; Л.: Госиздат, 1926–1935.

Мокиенко В. М., Сидоренко К. П. Словарь крылатых выражений Пушкина. — СПб.: Изд-во СПбГУ; Фолио-Пресс, 1999. — 752 с.

Мусоргский М. П. Борис Годунов: Нар. муз. драма в 4 д. с прологом: Либретто / Текст по А. С. Пушкину, Н. М. Карамзину; Музыка М. П. Мусоргского. — 4-е изд. — М.: Музыка, 1982. — 79 с.

Набоков В. В. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / Пер. с англ. — СПб.: Искусство–СПб.; «Набоков. фонд», 1998. — 928 с.

Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. и авт. введ. текстов Г. Д. Рыженков; Вступ. ст. и словарь А. Н. Розова. — М.: Современник, 1992. — 127 с.

Новиков В. И. Книга о пародии. — М.: Сов. писатель, 1989. — 544 с.

Новикова А. М. Русская поэзия XVIII – первой половины XIX века и народная песня. — М.: Просвещение, 1982. — 192 с.

Новые материалы к словарю А. С. Пушкина / АН СССР; Ин-т рус. яз. — М.: Наука, 1982. — 288 с.

Онегинская энциклопедия: В 2 т. / Под общ. ред. Н. И. Михайловой; Сост. Н. И. Михайлова, В. А. Кошелев, М. В. Строганов. — М.: Рус. путь, 1999. — Т. 1: А–К. — 576 с.

Осват А. Л., Тименчик Р. Д. «Печальную повесть сохранить...»: Об авторе и читателях «Медного всадника». — М.: Книга, 1985. — 303 с.

Павленков Ф. Ф. Энциклопедический словарь. — 4-е изд., вновь пересмотр. — СПб.: Тип. Ю. Н. Эрлих, 1910. — 3104 с.

Пушкин А. С. Каменный гость: Опера в 3 д., 4 карт.: Либретто / Музыка А. С. Даргомыжского. — СПб.; М.: Торг. д. В. Бесаль и К., 1902. — 36 с.

Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. / АН СССР; Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). — 4-е изд. — Л.: Наука, 1977–1979. — [Т. 1–9: Текст проверен и примеч. сост. Б. В. Томашевским; Т. 10: Текст проверен и примеч. сост. Л. Б. Модзалевским и И. М. Семенко под ред. Б. В. Томашевского].

А. С. Пушкин: Шк. энцикл. слов. / Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин; Под ред. В. И. Коровина. — М.: Просвещение, 1999. — 776 с.

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2 т. / Сост., подгот. текста и коммент. В. Вацура, М. Гиллельсона, Р. Иезуитовой, Я. Левкович. — М.: Худож. лит., 1985.

Разговоры Пушкина / Собр. С. Гессен, Л. Модзалевский. — М.: Федерация, 1929. — XVIII, 311 с.

Ранчин А. М. «На пиру Мнемозины»: Интертексты Бродского. — М.: Нов. лит. обозрение, 2001. — 464 с.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям рус. писателей XVIII–XX вв. — М.: Просвещение; Учеб. лит., 1996. — 608 с.

Русская литература XX века в зеркале пародии: Антология. — М.: Высш. шк., 1993. — 478 с.

Русский язык: Энцикл. — 2-е изд., перераб. и доп. / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. — М.: Большая Рос. энцикл.; Дрофа, 1998. — 703 с.

Серегина Н. С. Пушкин и христианская гимнография / РАН. РИИИ. — СПб., 1999. — 159 с.

Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. — М.: Флинта; Наука, 1999. — 608 с.

Словарь языка Пушкина: В 4 т. / АН СССР; Ин-т языкознания; Отв. ред. акад. В. В. Виноградов. — М.: ГИС, 1956–1961.

Слонимский Ю. И. Балетные строки Пушкина. — Л.: Искусство, 1974. — 184 с.

Соловьева В. С. «Евгений Онегин» в зеркале «Мертвых душ»: (Сопоставит. анализ на основе перифраз) // Рус. яз. в шк. — 1992. — № 1. — С. 73–77.

Томашевский Б. В. Примечания // Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. / АН СССР; Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). — 4-е изд. — Л.: Наука, 1977–1979.

Томашевский Б. В. Пушкин: В 2 кн. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956–1961.

Томашевский Б. В. Поэтическое наследие Пушкина // Томашевский Б. В. Пушкин: Работы разных лет. — М.: Книга, 1990. — С. 179–287.

Чайковский М. И. Пиковая дама: Опера в 3 д., 7 карт.: Либретто / Сюжет заимств. из повести А. С. Пушкина; Музыка П. И. Чайковского. — 3-е изд. — М.: Музыка, 1979. — 79 с.

Чайковский П. И., Шиловский К. С. Евгений Онегин: Лирич. сцены в 3 д., 7 карт.: Либретто / По одноим. роману в стихах А. С. Пушкина; Музыка П. И. Чайковского. — 3-е изд. — М.: Музыка, 1976. — 61 с.

Чернышев В. И. Говор Пушкинского района // Чернышев В. И. Избранные труды: В 2 т. — М.: Просвещение, 1970. — Т. 2. — С. 371–395.

Чернышев В. И. Имена действующих лиц в сказках А. С. Пушкина о царе Салтане, о золотом петушке, о мертвой царевне (*Салтан, Гвидон, Дадон, Чернавка*) // Там же. — С. 71–73.

Чернышев В. И. А. С. Пушкин и его издатели-редакторы // Там же. — С. 80–100.

Чернышев В. И. А. С. Пушкин среди творцов и носителей русской песни // Там же. — С. 101–111.

Чудинов А. Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка: Материалы для лекс. разработки заимств. слов в рус. лит. речи / Сост. под ред. А. Н. Чудинова. — 3-е изд., тщательно испр. и значит. доп. — СПб.: Изд. В. И. Губинского, 1908. — X, 676 с.

Чуковский К. И. Комментарии // Некрасов Н. А. Полн. собр. соч. и писем: [В 12 т.] / Под общ. ред. В. Е. Евгеньева-Максимова, А. М. Еголина и К. И. Чуковского. — М.: Гос. изд. худ. лит., 1948–1953.

Щеглов Ю. К. Романы И. Ильфа и Е. Петрова: Спутник читателя: В 2 т. — Wien, 1990–1991. — (Wiener Slawistischer Almanach; Band 26/1: Введение. Двенадцать стульев; Band 26/2: Золотой теленок).

Щерба Л. В. Опыт общей теории лексикографии // Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. — Л.: Наука, 1974. — С. 265–304.

В. М. Мокиенко, К. П. Сидоренко
ШКОЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ
КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ ПУШКИНА

Ответственный за выпуск *С. З. Кодзова*
Редактор *Г. Н. Петрова*
Корректор *О. А. Тихомирова*
Верстка *Н. А. Платоновой*
Оформление обложки *И. А. Андреева*

Подписано в печать 01.07.05.
Гарнитура KudrashovС. Формат 70×108¹/₁₆.
Бумага газетная. Печать офсетная. Уч. изд. л. 63,0.
Усл. печ. л. 70. Изд. № 05-0357-СС. Тираж 3000 экз.
Заказ № 275.

Издательский Дом «Нева»
199155, Санкт-Петербург, ул. Одоевского, 29

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов
в полиграфической фирме «Красный пролетарий»
127473, Москва, Краснопролетарская, 16