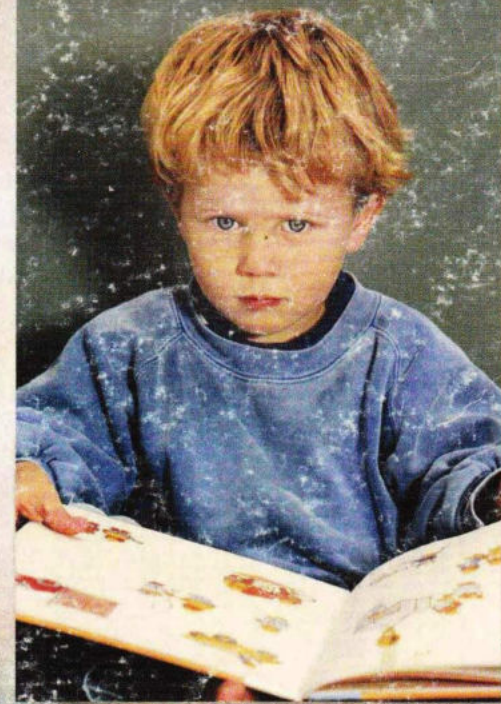


333/21x-40ap
B. 18

САРАТОВСКАЯ АЗБУКА



А

АВИАЦИЯ – САРАТОВСКИЕ КРЫЛЬЯ

О. К. Антонов,
Н. М. Скоморохов,
М. М. Раскова,
В. Ф. Болховитинов,
Ю. А. Гарнаев,
Б. А. Дубовиков

стр. 4–5

Б

БЕСЦЕННЫЙ ДАР БОГОЛЮБОВА А. П. Боголюбов, А. Н. Радищев БОРИСОВ-МУСАТОВ И ХУДОЖНИКИ САРАТОВСКОЙ ШКОЛЫ

В. Э. Борисов-Мусатов,
П. В. Кузнецов, П. С. Уткин,
А. Т. Матвеев

стр. 6–7

В

ВОЛГА – ГЛАВНАЯ УЛИЦА РОССИИ

Я. Я. Вебер,
М. А. Зенкевич

ВОЛЬСК-ГОРОДОК – ПЕТЕРБУРГА УГОЛОК

В. А. Злобин,
Е. Г. Челиев

стр. 8–9

Г

ГИМНАЗИЯ И ЕЁ ЗНАМЕНИТЫЕ ВЫПУСКНИКИ

Э. И. Губер, А. Н. Пыпин,
М. А. Кузмин, К. В. Тхоржевский,
Н. И. Апинов, Д. Л. Мордовцев,
В. И. Язвицкий, Ф. С. Журавлёв,
А. И. Савинов, Н. Н. Зинин,
С. Г. Навашин, Г. А. Захарьин,
Н. И. Крылов

стр. 10–11

Д

ДРЕВНИЙ ГОРОД – УВЕК

ДАЧНЫЕ

стр. 12–13

Е–Ё

ЕЛШАНКА

Б. А. Можаровский,
И. И. Енгуразов

ЁЛОЧКИ

Н. И. Сус

стр. 14–15

Ж

ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ КРАЯ

А. Я. Гордягин,
А. Д. Фурсаев

стр. 16–17

З

ЗОЛОТАЯ НИВА ЗАВОЛЖЬЯ

К. Д. Кавелин,
Н. М. Тулайков,
К. Г. Мейстер,
А. И. Стебут,
А. П. Шехурдин,
В. Н. Мамонтова,
Н. В. Цицин,
А. Н. Толстой

стр. 18–19

И

ИСПОВЕДНИКИ ИСТИНЫ

Иаков, епископ
Саратовский и
Царицынский,
инокиня Сусанна
(А. А. Рылеева)

стр. 20

Й

ПАСТЫРЬ ДОБРЫЙ

Иеросхимонах Иларион,
старец Оптинский;
Иоанн, митрополит
Санкт-Петербургский и
Ладожский

стр. 21

К

КОСМИЧЕСКАЯ ПРИСТАНЬ У САРАТОВА

Ю. А. Гагарин, Г. С. Титов,
В. А. Шаталов, О. Г. Макаров,
В. Г. Лазарев, Г. В. Сарафанов,
В. Д. Зудов, В. В. Ковалёнок,
В. Л. Расторгуев, Ю. С. Быков,
Б. В. Раушенбах,
Н. А. Пилюгин

стр. 22–23

Л

ЛИПКИ – ЛЮБИМОЕ МЕСТО ОТДЫХА ГОРОЖАН

И. Т. Селиверстов,
Ф. Колотухин,
Г. Кречин

стр. 24–25

М

МЕЛОДИИ НАШЕГО ГОРОДА

С. К. Экснер,
Ф. М. Достоевский,
В. Н. Пасхалов,
И. П. Ларионов,
Н. И. Бахметьев,
А. И. и В. П. Чабан,
К. Я. Листов, В. В. Пушкин,
В. В. Ковалёв,
Л. А. Сметанников

стр. 26–27

Н

НАУЧНЫЕ ВЕРШИНЫ НАШЕГО КРАЯ

В. Н. Татищев,
Н. И. Костомаров,
П. И. Бахметьев,
Н. И. Вавилов,
Н. Н. Семёнов,
М. И. Суслин

стр. 28–29

О

ОКРЕСТНОСТИ САРАТОВА

П. С. Уткин,
П. В. Орешин

стр. 30–31

П

ПОДВИГ И ПАМЯТЬ

И. В. Панфилов,
В. Г. Клочков,
В. В. Талалихин,
И. М. Каплунов,
З. И. Маресева,
М. Н. Алексеев,
А. К. Передреев

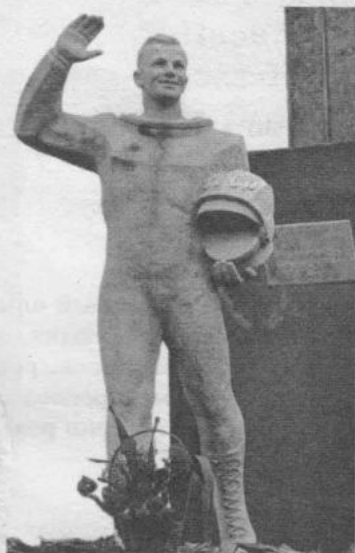
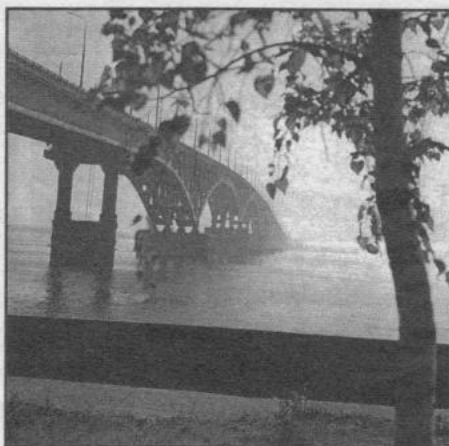
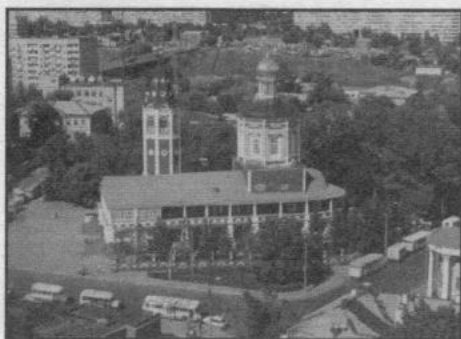
стр. 32–33

В. И. Вардугин

САРАТОВСКАЯ

А З Б У К А

*Великие земляки
и достопримечательности
родного края –
слава и гордость
нашей губернии*



Саратов
ОАО «Региональное Приволжское издательство
«ДЕТСКАЯ КНИГА»
2003

УДК 9(470.44)+929
ББК 63.3(235.54)-8
В18

Саратовская
областная библиотека для детей
и юношества им. А. С. Пушкина

Федеральная целевая программа «Культура России»
(подпрограмма «Поддержка полиграфии и книгоиздания России»)

М Абонемент

Автор сердечно благодарит за предоставленные иллюстрации
сотрудников отдела краеведческой литературы Саратовской
областной универсальной научной библиотеки

**Елену Евгеньевну Крянёву,
Татьяну Николаевну Молеву,
Валентину Витальевну Гольтяеву**
и учителя истории школы-системы № 4 г. Саратова
Жана Жановича Страдзе.

Вардугин В. И.

В18 Саратовская азбука. – Саратов: ОАО «Регион. Приволж. изд-во «Детская книга»,
2003. – 64 с.:ил.
ISBN 5-8270-0265-8

Хорошо ли Вы знаете, чем гордится саратовский край? Предлагаемая «Азбука» – первый опыт в простой и запоминающейся форме рассказать о достопримечательностях нашей области, о людях, прославивших её своим трудом и талантом. Дается много иллюстраций – фотографий, рисунков, репродукций, в которых запечатлены символы славы и гордости саратовской земли. Материал расположен в алфавитном порядке по темам и фамилиям. Книга рассчитана на всех, кому дорога история родного края, особенно на юного читателя; рекомендуется и для семейного чтения.

В $\frac{180\ 5080000-05}{Д24(03)-03}$ без объявл.

УДК 9(470.44)+929
ББК 63.3(235.54)-8

ISBN 5-8270-0265-8

© ОАО «Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2003.
© Владимир Ильич Вардугин, автор, 2003.
© Валентин Константинович Иванов, художник, 2003.
© Геннадий Михайлович Панфёров, художник, 2003.

Уважаемые читатели!

Земляки! Так обращаются друг к другу люди, живущие на одной земле. Нас объединяет земля поистине удивительная: Саратовская область раскинулась на стыке Европы и Азии, там, где лес встречается со степью, где течёт полноводная и могучая Волга.

В крае испокон века обитали люди, потому что места для жизни здесь благодатные. Прошли через столетия по этим пространствам многие народы. И наша земля всегда была щедрой и гостеприимной для всех, кто поселялся на ней. В конце XVI столетия князь Засекин и боярин Туров с товарищами поставили на Волге город Саратов.

Был он пограничным сторожевым пунктом, соляной и хлебной столицей нашей страны. В XIX веке стал крупным промышленным центром, а в XX веке – космической пристанью: у нас не только приземлялись первые космонавты, но и создавались приборы для космических кораблей.

В XIX веке Саратов по праву считался столицей Поволжья. Много, чем гордится наш народ, впервые появилось именно у нас в губернии: первый трактор и первый художественный музей, первая в провинции консерватория и первый русский цирк, первые аккумуляторы и первые электронные часы.

А уроженцы земли саратовской прославились не только среди своих соотечественников, но и далеко за пределами страны: первую систему электрического освещения в Париже в 1876 году продемонстрировал наш земляк Павел Николаевич Яблочков; генетик Николай Иванович Вавилов, профессор саратовского института, подарил миру закон гомологических рядов (в биологии его закон – как таблица Менделеева в химии), а уроженец Саратова Николай Николаевич Семёнов открыл цепные реакции, ставшие основой развития современных химии и физики. Сотни выдающихся сынов прославили наш край, и в этой книге вы найдёте имена далеко не всех наших знаменитых земляков. Саратовская азбука и в XXI веке будет пополняться новыми славными именами: история продолжается.

АВИАЦИЯ — САРАТОВСКИЕ КРЫЛЬЯ



Антей – великан из греческих мифов. Силу он черпал у своей матери Геи – земли. Родная земля дала силу нашему земляку Олегу Константиновичу Антонову, знаменитому конструктору самолётов, создателю самого большого в мире воздушного судна, получившего имя «Антей» (Ан-22).

А свои первые планёры Олег Константинович испытывал, взлетая с Жареного бугра на северной окраине Саратова, было это в 1920-е годы. Будущий конструктор жил на улице Грошовой (ныне Дзержинского), учился в школе № 19 на улице Мичурина. На пустыре, над которым он когда-то взлетал на планёрах, теперь выросла улица, и названа она именем академика Антонова.



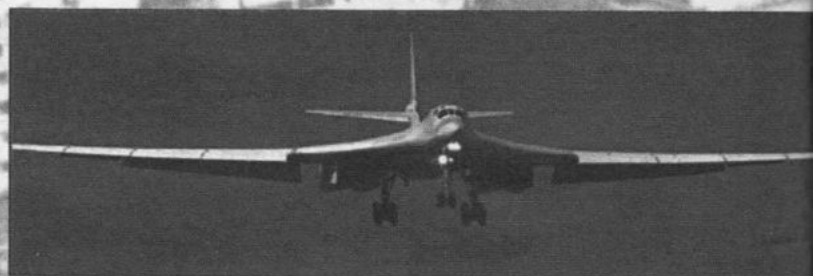
*Олег Константинович
Антонов
(1905–1984)*



Ан-22 «Антей»



*Улица Грошовая в Саратове (ныне ул. Дзержинского),
на которой жил О. К. Антонов*



Ту-160



*Над взлётно-посадочной полосой Энгельсской авиабазы –
именной самолёт «Саратов» –
стратегический авианосец Ту-95МС*



*Панорама посёлка Солнечный.
В 1920-х годах Олег Антонов
в этих местах испытывал свои планёры*



*Марина Михайловна
Раскова
(1912–1943)
лётчица, Герой
Советского Союза.
В 1941–1942 гг. на
территории Саратовской
области сформиро-
вала 3 женских
авиаполка*



*Николай Михайлович
Скоморохов
(1920–1994),
лётчик, дважды Герой
Советского Союза,
маршал авиации,
уроженец с. Белогорское,
ныне Красноармейский
район*

Авиация в 1930-е годы — самый грозный род войск. Перед Великой Отечественной войной на Саратовском авиационном заводе начали делать новые истребители. Тысячи самолётов Як-1 и Як-3 выпустили саратовцы в годы войны, наши лётчики громили на них фашистов.

Возле завода, который и сегодня выпускает самолёты, теперь уже сверхзвуковые, реактивные, популярные пассажирские машины Як-40 и Як-42, поставлен памятник людям, чьим трудом ковалась победа, — самолёт на постаменте.

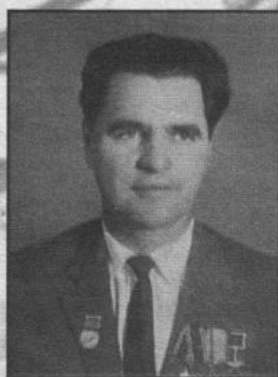


*Виктор Фёдорович
Болховитинов
(1899–1970),
авиаконструктор*

В. Ф. Болховитинов родился в Саратове, окончил вторую мужскую гимназию (ныне школа № 67, угол улиц Московской и Пугачёвской). 15 мая 1942 года в небо поднялся первый отечественный реактивный самолёт БИ-1, созданный коллективом конструкторов под руководством В. Ф. Болховитинова.



*Памятник героям фронта
и тыла возле Саратовского авиационного завода*



*Юрий Александрович
Гарнаев
(1917–1967),
лётчик-испытатель,
Герой Советского
Союза*

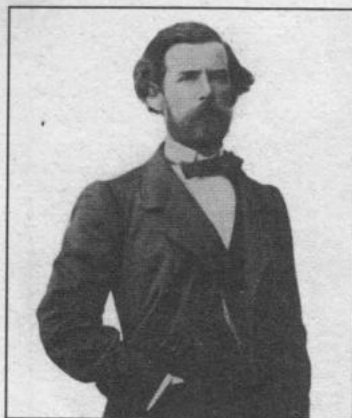
Ю. А. Гарнаев родился в г. Балашове, окончил Энгельское военное авиационное училище. Испытал около ста летательных аппаратов различных типов, в том числе турболёт. Первым совершил катапультирование из реактивного самолёта в скафандре. Участвовал в первых экспериментах в условиях невесомости. Погиб во Франции во время тушения лесного пожара.



*Борис Александрович
Дубовиков
(1906–1988),
директор Саратовского
авиазавода*

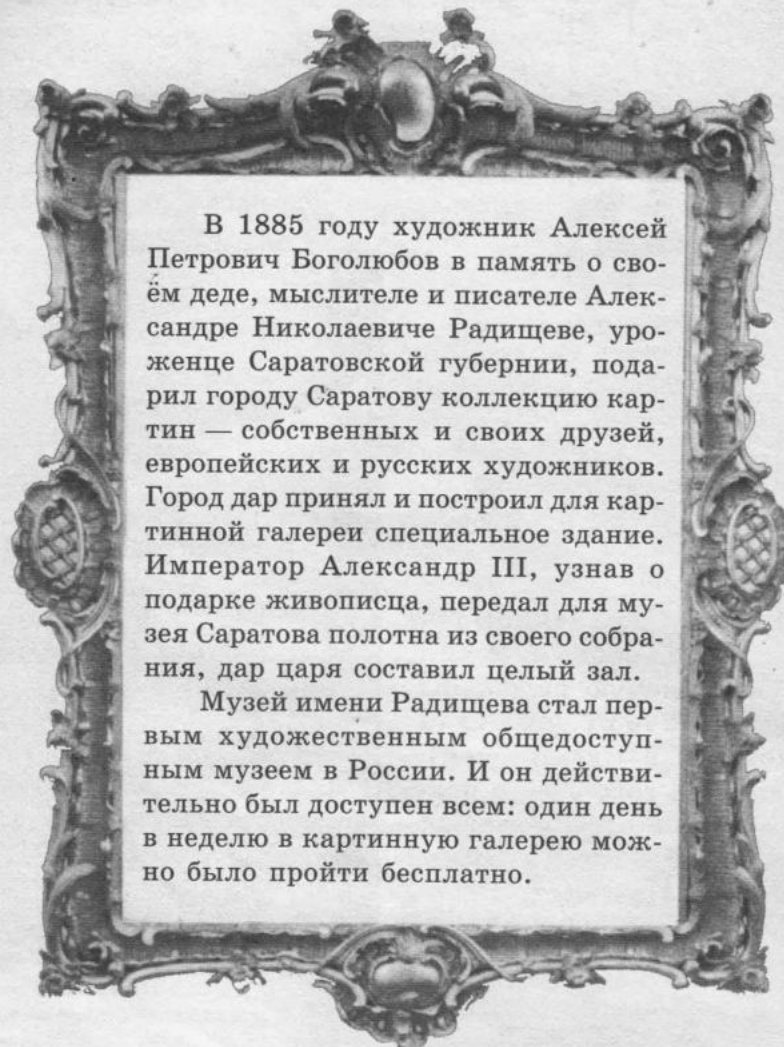
Б. А. Дубовиков разработал в 1955 г. систему организации бездефектного изготовления продукции. Ныне эта система, получившая название саратовской, известна во всём мире как система управления качеством труда ИСО 9000.

БЕСЦЕННЫЙ ДАР БОГОЛЮБОВА



Алексей Петрович Боголюбов
(1824–1896)

«Как странна судьба людей, и как они не ведают, что будет после с их помышлениями и деятельностью. По роду я саратовец, ибо эта губерния дала России Радищева. Он был отцом моей матери. Не думал я тогда, что сделаюсь почётным гражданином этого города и что свяжу навеки радищевское имя со своим, устроив здесь музей и школу рисования».



В 1885 году художник Алексей Петрович Боголюбов в память о своём деде, мыслителе и писателе Александре Николаевиче Радищеве, уроженце Саратовской губернии, подарил городу Саратову коллекцию картин — собственных и своих друзей, европейских и русских художников. Город дар принял и построил для картинной галереи специальное здание. Император Александр III, узнав о подарке живописца, передал для музея Саратова полотна из своего собрания, дар царя составил целый зал.

Музей имени Радищева стал первым художественным общедоступным музеем в России. И он действительно был доступен всем: один день в неделю в картинную галерею можно было пройти бесплатно.

Зал А. П. Боголюбова.
Фотография 1900-х годов



А. П. Боголюбов.
Схевенинген. Голландия. 1885



И. Е. Репин
Портрет Нади Репиной. 1881



Герб рода
Боголюбовых



«Радищевский уголок»



Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева

Сегодня коллекция Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева насчитывает 20 000 экспонатов. В музее и его пяти филиалах работают 255 человек.



Музей-усадьба Борисова-Мусатова

БОРИСОВ-МУСАТОВ И ХУДОЖНИКИ САРАТОВСКОЙ ШКОЛЫ

Виктор
Эльпидифорович
Борисов-Мусатов
(1870–1905)



*Люблю Ваш сумрак неизвестный
И Ваши тайные цветы,
О Вы, поэзии прелестной
Благословенные мечты!..*

В. Э. Борисов-Мусатов

*Только подлинные поэты владеют даром втягивать
в заколдованный круг своих капризных и властных хоте-
ний, и Мусатов был, несомненно, подлинным поэтом.*

И. Э. Грабарь

Боголюбов, хлопоча об открытии при своём музее рисовального училища (оно открылось в 1897 году, после смерти художника), надеялся, что преподавание живописи в этом учебном заведении повлияет на развитие искусства в Саратове. И его предвидения блистательно оправдались. Ряд учеников Боголюбовского училища сегодня знает весь мир как художников, составивших саратовскую (или русскую) школу живописи: Павел Варфоломеевич Кузнецов, Пётр Саввич Уткин, кото-

рые, вслед за Виктором Эльпидифоровичем Борисовым-Мусатовым, оставили нам замечательные живописные полотна, а Александр Терентьевич Матвеев — не менее великолепные скульптуры. Их произведения украшают залы лучших музеев страны, некоторые работы экспонируются и на родине мастеров, в художественном музее имени Радищева. В Саратове открыты мемориальные дома-музеи Виктора Борисова-Мусатова и Павла Кузнецова.



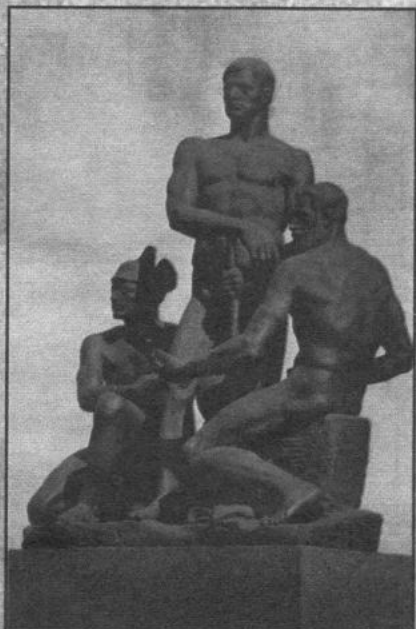
В. Э. Борисов-Мусатов. Водоём



Павел
Варфоломеевич
Кузнецов
(1878–1968)



Дом-музей
Павла Кузнецова



Александр
Терентьевич
Матвеев
(1878–1960)

А. Т. Матвеев.
Октябрь



П. В. Кузнецов. Стень. Вторая половина 1910-х годов

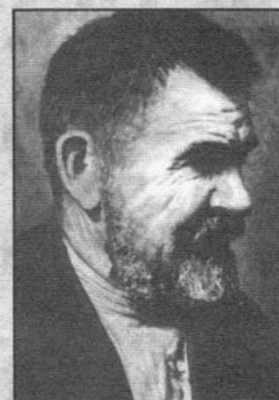
ВОЛГА – ГЛАВНАЯ УЛИЦА РОССИИ



Герб
Саратовской
губернии



Я. Я. Вебер. Лодка с парусом



Яков Яковлевич Вебер
(1870–1958)

Волгу называют главной улицей России. На ней расположен административный центр области — Саратов, другие города: Хвалынский, Балаково, Вольск, Маркс, Энгельс, многие сёла и посёлки. Великая река на протяжении столетий определяла жизнь и быт наших предков: по ней сплавляли грузы, вёслами измеряя длину и ширину пути; в реке ловили рыбу, из Волги брали воду для питья, стирки белья, полива огородов. И сегодня жизнь больших городов и маленьких деревень немыслима без нашей матушки-Волги.



Михаил Александрович
Зенкевич
(1886–1973)

Михаил Александрович Зенкевич — один из значительных поэтов XX века, уроженец Николаевского городка (ныне — Октябрьского) близ Татищева, оставил нам это стихотворение, «пахнущее» волжским простором, весной, ароматом давно минувших дней, — «В половодье».

В ПОЛОВОДЬЕ

Нас ведь только двое.
Лодку понесло.
Даже кормовое
Вскинуто весло.
Я тянусь смелее,
Ближе, и во тьме
Ты сидишь, белея
Чайкой на корме.
Ты притихла грустно,
А из темноты
Наплывают грузно
Брёвнами плоты.
Брось же скрип уключин
И коленкой стань,
С тьмою неразлучен,
У кормы на стлань!
Зарябили ярко
Звёздные огни.
Лодку-однопарку
Не переверни.
Дрожью безотчётной
Только б не спугнуть
Чайки той залётной,
Что колышет грудь.
Дальняя угроза —
Вон причал. Смотри:
С Бабушкина взвоза
Тлеют фонари...

Великолепные картины Волги запечатлел на своих полотнах художник-волгарь Яков Яковлевич Вебер. Он родился в селе Голый Карамыш (ныне г. Красноармейск), с детства был влюблён в волжские пейзажи, а став художником, посвятил свои силы и талант воспеванию в красках родной реки.

ВОЛЬСК-ГОРОДОК — ПЕТЕРБУРГА УГОЛОК



Герб
Вольска

ВЗВОЗ — так назывались в старину улицы, поднимавшиеся от реки: по ним взвозили рыбу, брёвна, всевозможные товары, доставляемые в Саратов на лодках, баржах, пароходах. Сегодня взвозами продолжают называть в народе только Князевский и Бабушкин.

Всем привычное название города Вольска произошло не от слова «Воля», а от названия реки: в 1780 году императрица Екатерина II повелела переименовать слободу Малыковку в уездный город Волгск.



Город Вольск. Фотография начала XX века

Постепенно труднопроизносимое слово обкаталось, как галька под речными волнами, и превратилось в слово Вольск. А город, этот своеобразный памятник великой реке, стал со временем одним из красивейших на Волге. В начале XIX века купец Василий Алексеевич Злобин и другие промышленники построили в Вольске много каменных красивых зданий, тогда-то и родилась поговорка «Вольск-городок — Петербурга уголок».

В конце XIX века в окрестностях Вольска нашли сырьё для производства цемента — важнейшего строительного материала, и вскоре город прославился как цементная столица России. Кстати, цемент изобрёл в 1825 году уроженец Саратова Егор Герасимович Челиев. Самое высокое в мире здание (в XX веке) — телебашня в Останкино — скреплено вольским цементом.



Вольский цементный завод.
Фотография начала XX века



Панорама Вольска. Фотография начала XX века

А. Скворцов. Лунный вечер на Волге

ГИМНАЗИЯ И ЕЁ ЗНАМЕНИТЫЕ ВЫПУСКНИКИ



Саратов. Первая мужская гимназия. Фотография начала XX века



Александр Николаевич
Пыпин
(1833–1904)



Эдуард Иванович
Губер
(1814–1847)



Михаил Алексеевич
Кузмин
(1872–1936)



Иллюстрация
к «Курантам любви»
Кузмина

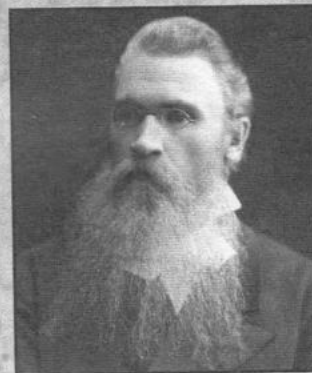


Николай Иванович
Ашинов
(1858–после 1911)

Каждая школа, будь то городская или же маленькая сельская, гордится своими выпускниками: покидая её, вчерашние ученики своими деяниями прославляют родной край. Но есть одно учебное заведение, среди воспитанников которого особенно много (десятки!) людей, прославивших не только свою малую родину, но и всю Россию. Это первая мужская гимназия Саратова: почти сто лет – с 1819 до 1918 года – на улицу Гимназическую (современный адрес – улица Некрасова, 17) ходили ребята постигать азы наук. Обо всех подробно не расскажешь на этой страничке, ограничимся перечислением некоторых имён из числа самых известных выпускников этой гимназии.

Вероятно, там хорошо преподавали словесность: среди учившихся в гимназии много писателей – Даниил Лукич Мордовцев (окончил гимназию в 1850 году), автор исторических романов «Великий раскол», «Державный плотник», «Царь и гетман» и других. Его школьным товарищем был будущий академик Александр Николаевич Пыпин (двоюродный брат Чернышевского), внесший большой вклад в изучение русской литературы (он — автор книг «История русской литературы», «История русской этнографии», «История славянских литератур»); два прославленных поэта вышли из стен гимназии: Эдуард Иванович Губер, первый переводчик на русский язык великой поэмы Гёте «Фауст», и Михаил Алексеевич Кузмин, которого современники называли «королём эстетов».

Корнелий Владиславович Тхоржевский вошёл в историю нашей литературы как автор военных рассказов, а материалы для них он брал из своей жизни: со школьной скамьи он отправился воевать с турками за свободу славян, прославился при взятии Карса, первым взобравшись на неприступную крепостную стену. Храбрость и мужество проявил в боевых походах и Николай Иванович Ашинов, учившийся в гимназии чуть раньше Тхоржевского. Ашинов во главе казачьего отряда предпринял поход в... Африку и основал на берегу Красного моря колонию России, однако правительство их не поддержало, и казаки вынуждены были уйти под нажимом французов.



Даниил Лукич
Мордовцев
(1830–1905)



Корнелий Владиславович
Тхоржевский
(1858–1896)



Ф. С. Журавлёв. Дети-нищие

Два знаменитых художника учились рисовать в классах гимназии: Фирс Сергеевич Журавлёв (1836–1901) и Александр Иванович Савинов (1881–1942). Их картины хранятся в лучших музеях страны, в том числе и в нашем художественном музее имени Радищева.



А. И. Савинов. Сумерки



В классе Первой мужской гимназии. Фотография начала XX века



Николай Николаевич
Зинин
(1812–1880)



Сергей Гаврилович
Навашин
(1857–1930)

Николай Николаевич Зинин — химик, открывший способ искусственного получения анилина — красящего вещества, и тем заложивший основы промышленного окрашивания тканей. На другом направлении науки — ботанике прославился выпускник Сергей Гаврилович Навашин. Его открытия помогли людям лучше узнать жизнь растений, понять, по каким законам они растут.



Валерий Иовлевич
Язвицкий
(1883–1957)

Уроженец села Орлов Гай (ныне Ершовского района) Валерий Иовлевич Язвицкий, автор романа «Иван III — Государь всея Руси» о борьбе нашего народа за независимость с ханами Золотой Орды, свои первые сочинения написал, будучи учеником Первой мужской гимназии.

В 1847 году гимназию окончил человек, у которого потом учились многие врачи. И сегодня продолжают учиться, так как Григорий Антонович Захарьин определил, как на основе рассказа больного устанавливать, чем болен пациент. Он ввёл в практику научные методы диагностики, которыми пользуются медики и поныне.



Каток во дворе гимназии



Николай Иванович
Крылов
(1903–1972)

Ещё один выпускник этой гимназии — военачальник. Только командовал он не казаками с пиками, а войсками с самым грозным оружием, когда-либо существовавшим на Земле — ракетами с ядерными боеголовками. Николай Иванович Крылов, маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза, участник Великой Отечественной войны, был одним из организаторов нового рода войск — ракетных войск стратегического назначения.

ДРЕВНИЙ ГОРОД – УВЕК



Увек времён Золотой Орды. Реконструкция

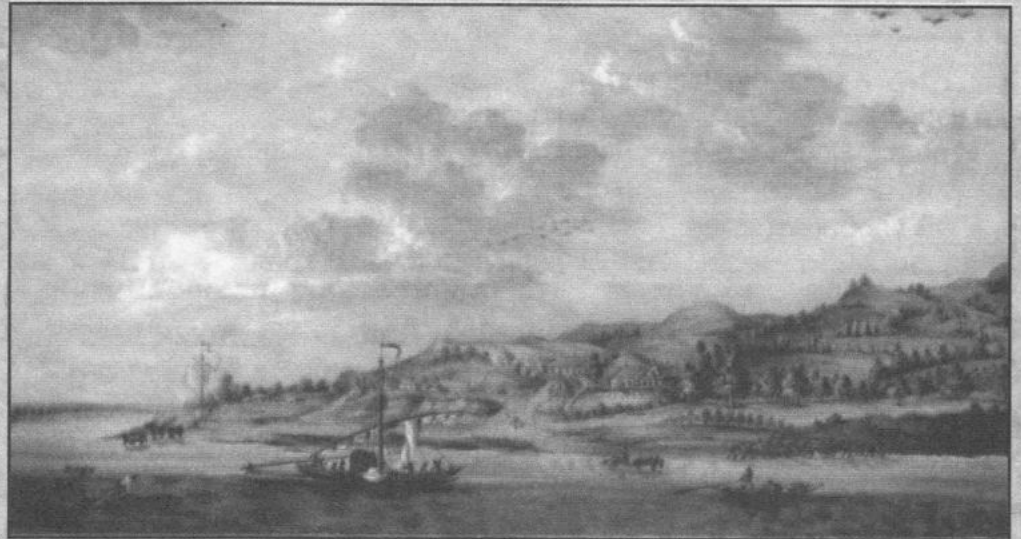


У подножия высокой горы, с вершины которой река Итиль (Волга) просматривалась далеко вверх и вниз по течению, воины основали поселение и назвали его Увеком (Укеком). Было это в 1250-х годах. Шло время, оно стало крупным городом — третьим по величине в Золотой Орде, в XIII веке, самом большом в мире государстве. В городе жили знатные люди, управлявшие улусом (улус — часть Золотой Орды), ремесленники: развито было кирпичное, гончарное, металлургическое производства, пошив обуви и одежды, изготовление повозок и упряжи. Кроме татар жили здесь и русские, о чём говорят найденные при раскопках металлические нательные крестики со славянскими буквами. Город растянулся вдоль Волги на две версты, каменных и саманных домов насчитывалось около тысячи, деревянных — ещё больше. В цент-

ре стоял дворец, рядом — мечеть. В городе имелся водопровод, дома богатых людей обогревались подобием центрального отопления.

Полтора века черпали волжскую воду жители, потом город погиб: его разрушил Тамерлан, завоеватель, пришедший из глубин Азии.

Татары — не первые, кто облюбовал эти места для жительства. Предполагается, что люди поселились здесь ещё во втором веке до н. э., тут находилась греческая колония, куда ссылали провинившихся: наши места для теплолюбивых греков представлялись чрезвычайно холодными. А ещё раньше, во II тысячелетии до н. э., на берегах Волги, где ныне стоит Увек, обитали скифские племена.



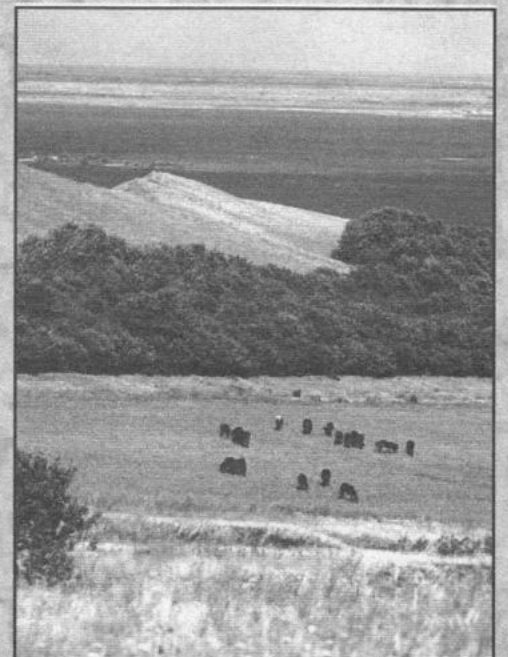
Увек. Рисунок неизвестного художника 30-х годов XIX века



После нашествия Тамерлана два века лежали руины, пока сюда не пришли русские и не воздвигли город Саратов, который рос и расширялся, и сегодня деревня Набережный Увек вошла в черту Саратова.



Монеты Увека. XIII век



ДАЧНЫЕ



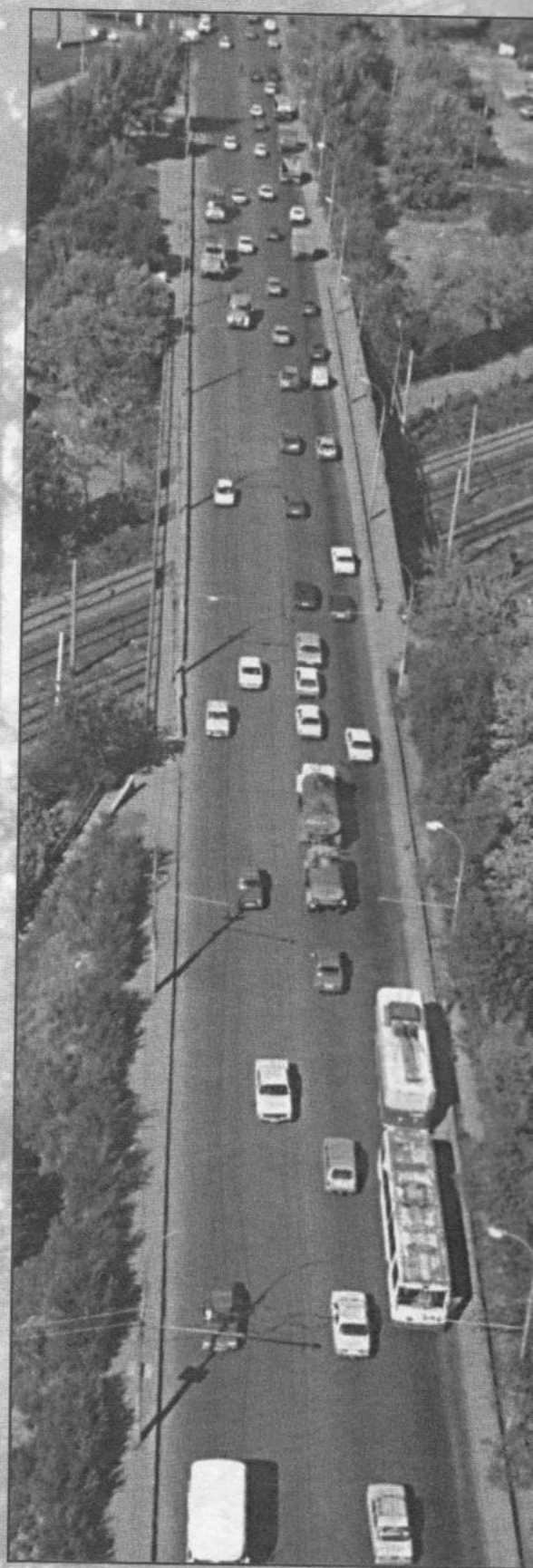
Площадь Ленина на 3-й Дачной

Если склоны горы Увек помнят седую старину, то подножие другой саратовской горы — Лысой — оставалось в первозданном виде до XIX века, когда саратовчане стали строить себе дачи для проживания «вдали от шума городского», благо, что по северному склону обширной Лысой горы места поистине благодатные: лиственный лес с вкраплениями хвойных деревьев, изобилие родников, небольшие озёра.

В начале XX века, когда в Саратове появился трамвай, железные пути направили в обход горы, чтобы дачникам было легче добираться до своих летних дач. Остановки именовались цифрами: 1-я Дачная остановка, 2-я Дачная остановка и так до 11-й Дачной остановки. Постепенно

слово «остановка» перестали говорить, ведь каждый понимал, что 5-я Дачная означает местность, где расположена пятая по счёту остановка трамвая.

В середине прошлого века вдоль трамвайных путей, с другой стороны от дач, построили заводы, выпускавшие военную продукцию и знаменитые саратовские холодильники, которые так и называются: «Саратов». Целое созвездие заводов, расположенных на Дачных — «Алмаз», «Бином», «Знамя Труда», «Контакт», СЭПО, «Тантал», — составляют гордость промышленности Саратова. В лесу, на Дачных, много десятилетий работают оздоровительные лагеря, построенные коллективами этих заводов.



«Стрелка». Дорога на Дачные



Родник «Серебряный» на 5-й Дачной

ЕЛШАНКА



Если из-за аварии отключат газ в квартире, мы испытываем огромное неудобство: как сварить обед? Газ вошёл в нашу жизнь, стал привычен и незаменим. Так было не всегда. Раньше дома отапливали печами, сжигали в них дрова и уголь; электростанции, вырабатывающие ток, также топились дровами, углём или мазутом.



На строительстве газопровода Саратов—Москва колхозники артели «Память Ильича» Татищевского района. Май 1945 года



*Борис Александрович Можаровский (1882–1948),
Исмаил Ибрагимович Енгуразов (1908–1962)*



Памятная стела на месте первой буровой вышки в Елшанке

Осенью 1942 года, когда шла война с фашистами, Саратовская ГРЭС, дававшая электрический ток городу, осталась без топлива: угольный Донбасс был захвачен немцами, нефти, поступавшей из Баку, не хватало. И тогда геологи Борис Александрович Можаровский и Исмаил Ибрагимович Енгуразов нашли в окрестностях Саратова, близ села Елшанка (сейчас село в черте города), природный газ. Они предложили провести газопровод из Елшанки к СарГРЭС. Так и сделали, и город был спасён.

Ещё не окончилась война, а от Елшанки трубопровод потянулся к Москве: в 1946 году голубое топливо, так называли этот газ, пришло в столицу, москвичи стали готовить еду на удобных газовых плитах. А в Саратове первые плиты в квартирах появились в 1942 году. Ныне природный газ используется для бытовых нужд повсеместно.

Геологи Енгуразов и Можаровский и их товарищи, участвовавшие в разведке газа, были удостоены Государственной премии СССР.



«Ёлочки» — так называется остановка автобуса по маршруту № 41 между аэропортом и посёлком Мирный. Автобус останавливается возле небольшой рощицы, вернее — бора; бор — это хвойный лес.

Молва гласит, что лесок этот вырос не сам по себе: посадил деревья в начале XX века неведомый нам человек. Хвойные деревья растут медленно, та ёлочка, что приходит к нам с базара перед Новым годом, растёт не менее десяти лет. Давно нет того человека, а деревья, посаженные им, радуют глаз его земляков, даря людям прохладу и чудный запах хвои, прогоняющий болезни, исцеляющий больных.



Николай Михайлович Карамзин (1766–1826)

Пусть мы не знаем имени создателя бора, память о нём шумит на ветру в вечнозелёных иголках. А водитель автобуса № 41, подъезжая к бору, объявляет: «Остановка «Ёлочки». Такой вот памятник создал себе наш земляк, живший сто лет назад.

Красива легенда, а в жизни всё было проще, однако не менее значительно: бор насадили студенты лесомелиоративного факультета Саратовского сельскохозяйственного института под руководством профессора Николая Ивановича Суса в 1947 году, сейчас те студенты уже пенсионеры, а зелёный бор для них — как привет из далёкой юности.



Николай Иванович Суса (1880–1967)

«Ёжиться», — так говорим мы, когда хотим охарактеризовать человека, сжимающегося от страха или от холода. Почему-то все представители флоры и фауны (так учёные именуют растительный и животный миры), названия которых начинаются на букву «ё», обитающие в наших краях — ёлка, ёрш, ёж, — обладают иголками. Колется хвоя ёлочка, ёжик

пыхтит и вздрагивает, если до него дотронуться рукой, как бы говоря: «Не тронь! А то уколую!». Маленькая рыбка ёрш в шутку называется речным царём рыб, быть может, потому, что её колочки-плавники похожи, когда ёрш оцетинивается, на царскую корону.

Буква «ё» — самая молодая в нашем алфавите, ей чуть более двухсот лет. Первым о необходимости введения буквы «ё» заговорил наш историк Василий Никитич Татищев, его поддержала Екатерина Романовна Дашкова, возглавлявшая тогда, во второй половине XVIII века, Российскую академию.

А писатель и историк Николай Михайлович Карамзин первым стал публиковать свои рассказы с использованием новой буквы «ё». К сожалению, всё чаще и чаще книгоиздатели обходятся без этой буквы, затрудняя

понимание текста. На родине Карамзина, в Симбирске (ныне — город Ульяновск), объявили конкурс на лучший проект памятника букве «ё». Это будет, несомненно, необычный памятник, ведь ещё ни одной букве не оказывали такой чести. Однако лучшим памятником было бы, если бы все издательства не пренебрегали

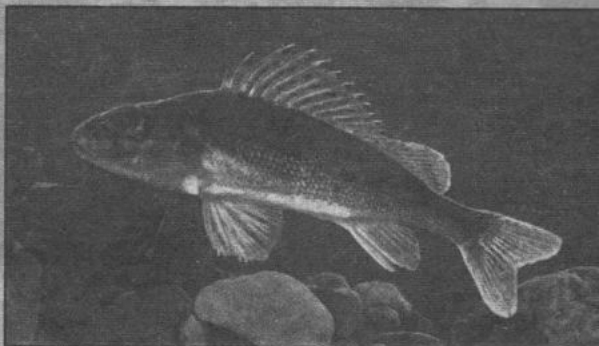
седьмой буквой алфавита, печатая книги с обязательным использованием красивой буквы с двумя точками.



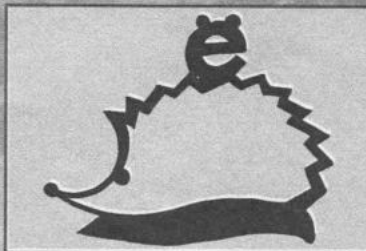
«Ёлочка» — рукотворный бор в Кировском районе города Саратова



У ёжика очень разнообразный рацион



Ёрш — царь волжских рыб

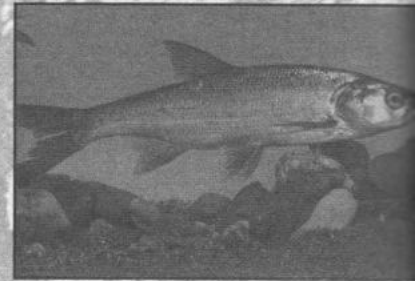
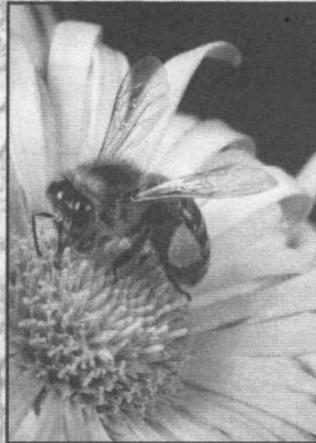
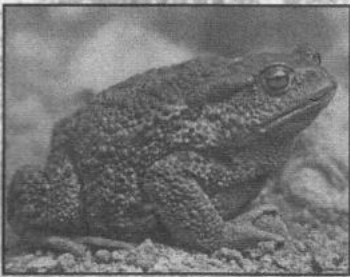
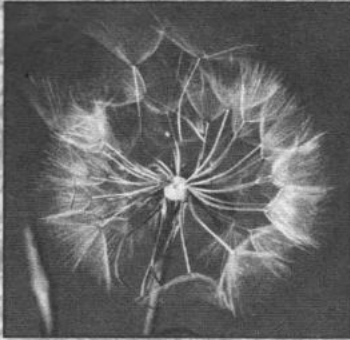


Проект памятника букве «Ё». Автор — саратовский поэт Н. С. Байбуза

ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ КРАЯ

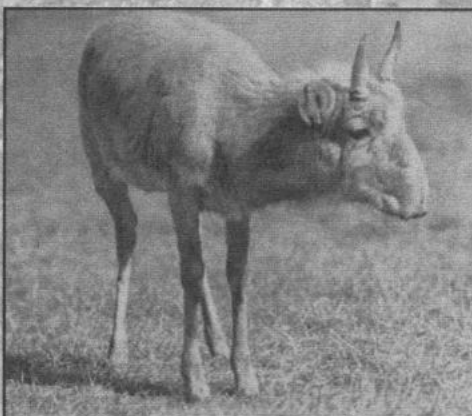


Жёлтый одуванчик, жаба, юркая рыба жерех, жужжащий жук, жалобно курлыкающие длинноногие журавли — всюду нас окружает многообразная и многоликая жизнь. Как хорошо, что мы не одни на планете! А нам, живущим на Волге, в Саратовской области, особенно повезло: у нас соседствуют такие природные зоны, как лес и степь, полупустыня. Область наша богата реками: кроме красавицы Волги — самой полноводной реки Европы — протекают реки Хопёр и Медведица (в лесном и лесостепном Правобережье Волги), Большой и Малый Иргизы, Большой и Малый Узени, Еруслан. Природное изобилие даёт приют таким животным, как заяц-русак, лисица, волк, степной хорёк, в степях водятся грызуны: суслик, тушканчик, мыши-полёвки. В южных районах области живут сайгаки. В лесах Правобережья водятся лоси, косули, горностаи, куницы, норки, барсуки, кроты, сурки.



Из птиц в наших краях представлены жаворонок, лунь, сокол, пустельга, орёл, беркут, дрофа (самая большая птица в России). На лето к нам прилетают скворцы, соловьи, кукушки, филины, коршуны, совы. На реках и озёрах живут чайки, цапли, кулики, утки-кряквы.

Всего, как подсчитали учёные, в наших краях обитают 76 видов млекопитающих, 260 видов птиц, 10 — рептилий, 7 — амфибий и 50 — рыб.





Ещё более разнообразен растительный мир: до 1700 видов насчитывает лесостепная растительность. По берегам водоёмов растут осока, ветла, ива. В лесах преобладает дуб, растут берёза, липа, осина, из хвойных — лиственница, сосна, рядом с этими высокими деревьями живут и так называемые растения второго яруса: рябина, черёмуха, боярышник, дикие груши и яблони.

Степь — пространство без деревьев, но весной там бурно растут травы, выделяются своей красотой тюльпаны, ирисы, пионы.

Знойное лето выдерживают полынь и ковыль.

В степных озёрах и прудах разводят рыб, в основном карпов. В Волге основные виды рыб — судак, лещ, щука, плотва, густера, встречаются сом, берш, окунь.

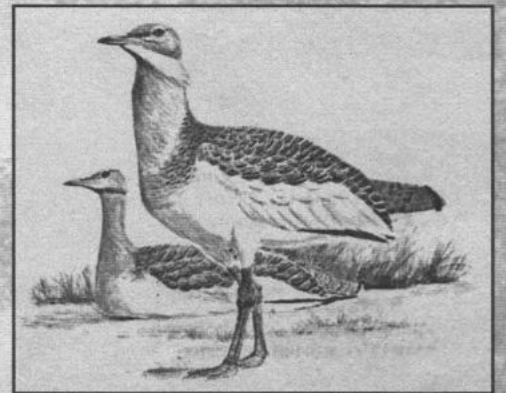
Природа нашего края прекрасна, но хрупка. Человек должен оберегать и приумножать природные богатства.



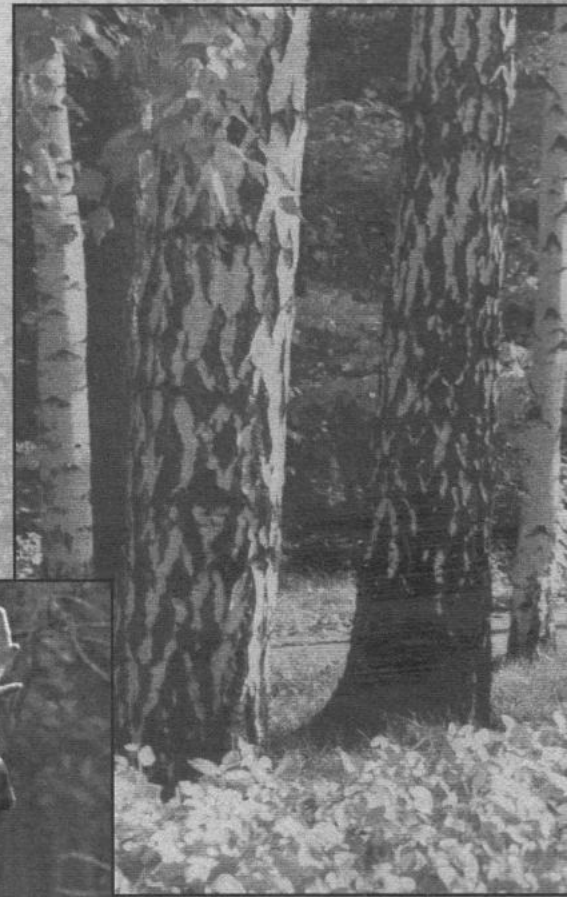
Андрей Яковлевич
Гордягин
(1865–1932)

Первыми учеными, исследовавшими природу нашего края, были знаменитые путешественники и натуралисты Иван Иванович Лепехин (1740–1802) и Пётр Симон Паллас (1741–1811). Они во время научных экспедиций в 1769, 1773 и 1793 годах собирали растения, изучали насекомых и птиц.

Летом 1878 года основоположник почвоведения Василий Васильевич Докучаев (1846–1903) изучал почвы в саратовском Заволжье. Почвенные и ботанические исследования вел создатель советской школы экологов-ботаников Борис Александрович Келлер (1874–1945), выпускник 1-й саратовской гимназии 1892 года. С открытием в 1909 году в Саратове университета большой вклад в развитие ботанической науки внёс профессор А. Я. Гордягин. В 1930-х годах учёный А. Д. Фурсаев основал в Саратове ботанический сад, он же в 1928 году организовал отдел природы в краеведческом музее.



Александр Дмитриевич
Фурсаев
(1900–1961)



ЗОЛОТАЯ НИВА ЗАВОЛЖЬЯ



Хлеб всему голова. Хороша у нас в Заволжье пшеница. Из её зёрен изготавливают муку, чтобы выпекать саратовские калачи, — пожалуй, самый вкусный на всём свете хлеб. Да вот беда: случится засуха, запоздает живительный дождь, и сгорят от зноя растения. А нельзя ли вывести такой сорт пшеницы, чтобы не боялся жарких солнечных лучей, умело обходился каплей влаги? Об этом мечтали многие поколения хлеборобов.

Только в начале XX века их мечты стали сбываться. Не сами собой: нашлись агрономы, которые сумели вывести засухоустойчивые сорта. Первый учёный, занявшийся выведением таких сортов, был Александр Иванович Стебут. Он в 1910-х годах основал первую у нас опытную селекционную станцию. Его дело продолжили Алексей Павло-

вич Шехурдин, Карл Георгиевич Мейстер, Николай Максимович Тулайков, Валентина Николаевна Мамонтова. За свой труд они награждались орденами, им вручались престижные премии, но лучшей наградой им стал урожай пшеницы и ржи там, где прежде рос лишь пырей. Кстати, этот сорняк использовал ещё один наш селекционер, уроженец Саратова Николай Васильевич Цицин для выведения нового сорта пшеницы. Пырей очень устойчив к вредителям, и Цицину удалось скрестить пырей с пшеницей, которая также приобрела устойчивость к вредителям. Цицин вырастил и такой сорт пшеницы, который можно сеять один раз в три года, а не каждую весну. За свои новаторские работы Цицин был удостоен высших наград страны, в Саратове ему поставлен памятник.



Константин Дмитриевич
Кавелин
(1818–1885).

Помещик Саратовской губернии (его имение Кавелинка располагалось в Заволжье, ныне – Ершовский район), русский мыслитель, историк, общественный деятель, один из творцов крестьянского законодательства 1861 года. Исследовал жизнь крестьянской общины, считая её опорой России. Предсказывал, что разрушение общины приведёт к упадку экономики и падению самого Русского государства.



Научно-исследовательский
институт
сельского хозяйства
Юго-Востока в Саратове



Памятник
Николаю Ивановичу
Вавилову
в Саратове



*Николай Максимович
Тулайков
(1875–1938)*



*Карл Георгиевич
Мейстер
(1873–1943)*



*Александр Иванович
Стебут
(1877–1951)*



*Алексей Павлович
Шехурдин
(1886–1951)*



*Валентина Николаевна
Мамонтова
(1895 – 1982)*



*Николай Васильевич
Цицин
(1898–1980)*

ТОЛСТОЙ И ЗАВОЛЖЬЕ



*Алексей Николаевич
Толстой
(1882–1945),*

писатель, уроженец Николаевска Самарской губернии (ныне г. Пугачёв Саратовской области), отрадил жизнь заволжской деревни начала XX века в повести «Детство Никиты», в сборнике рассказов и повестей «Заволжье», в романах «Чудаки» и «Хромой барин».

ИСПОВЕДНИКИ ИСТИНЫ



Испокон века наши предки почитали величайшие святыни — иконы Всемиловейшего Спаса и Пресвятой Богородицы. С возведением в конце XVII века Троицкого собора — старейшего в Саратове — поклонялись жители города высокочтимому образу Нерукотворенного Спаса, испрашивая у Господа благословения на добрые дела, исповедуясь и причащаясь Святых тайн перед ликом Иисуса Христа.



Икона Спаса Нерукотворенного. Хоругвь на правом клиросе Успенского храма.

«Я есть путь и истина и жизнь, никто не приходит к Отцу, как только чрез Меня» (Иоанн, 14, 6).

Стремление к Христу есть поэтому истина.



Образ Пресвятой Троицы над аркой при входе в Успенский храм Свято-Троицкого собора.



Свято-Троицкий кафедральный собор. Фотография начала XX века



Преподобный Иаков, епископ Саратовский и Царицынский (1792–1850)

Иаков, епископ Саратовский и Царицынский (в миру — Иосиф Вечерков), жил в Саратове в 1830–1840-х годах и многое сделал для изучения истории земли саратовской. Он издал первую в губернии книгу, открыл первый в городе музей древностей.



Современниками и земляками преподобного Иакова были инокиня Сусанна и мирянин Родион Никитич Пономарёв.

Инокиня Сусанна (в миру — Анна Александровна Рылеева, дочь прославленного генерала, героя Отечественной войны 1812 года), основала при Крестовоздвиженском монастыре Саратова первую в губернии школу для девочек. Преподобный Иаков издал указ, коим предписывал обучать детей «азбуке, часослову, псалтири, молитвам и катехизису».



Инокиня Сусанна с ученицами. 1840-е годы

ПАСТЫРЬ ДОБРЫЙ



Иеросхимонах Иларион,
старец Оптинский
(1805–1873)

Родион Никитич Пономарёв, саратовский портной, отличился борьбой с сектами, разрушавшими Православную веру. В 1839 году он уехал в Оптину Пустынь, один из самых знаменитых монастырей России, где постригся в монахи под именем Иларион, и стяжал от Господа благодатные дары прозорливости и чудотворения. Преподобный Иларион, иеросхимонах, старец Оптинский, прославлен и причислен к лику святых Русской Православной церкви.



Иоанн, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский (в миру — Иван Матвеевич Снычёв), духовный окормитель русского народа конца XX века. В 1948–1951 годах учился в Саратовской духовной семинарии, а в 1959–1960 годах преподавал в ней. Митрополит Иоанн — автор книг «Самодержавие духа», «Голос вечности», «Битва за Россию», «Одоление смуты», в которых он явил миру современную программу русского национального возрождения.

Высокопреосвященнейший Иоанн,
митрополит Санкт-Петербургский
и Ладожский (1927–1995)

Русе Снежан, храм
веру православную
в ней же себе утвердени
Иоанн, митр. С.-Петербургский
и Ладожский



Крестный ход в Энгельсе в день Покрова Пресвятой Богородицы
14 октября 2001 года

КОСМИЧЕСКАЯ ПРИСТАНЬ У САРАТОВА



Памятник на месте приземления Гагарина



Юрий Алексеевич Гагарин (1934 – 1968)



Герман Степанович Титов (1935–2000)



Виктор Леонидович Расторгуев, уроженец Саратова, в 1940-м году испытал первый ракетоплан конструкции С. П. Королёва. Погиб в августе 1945 года.



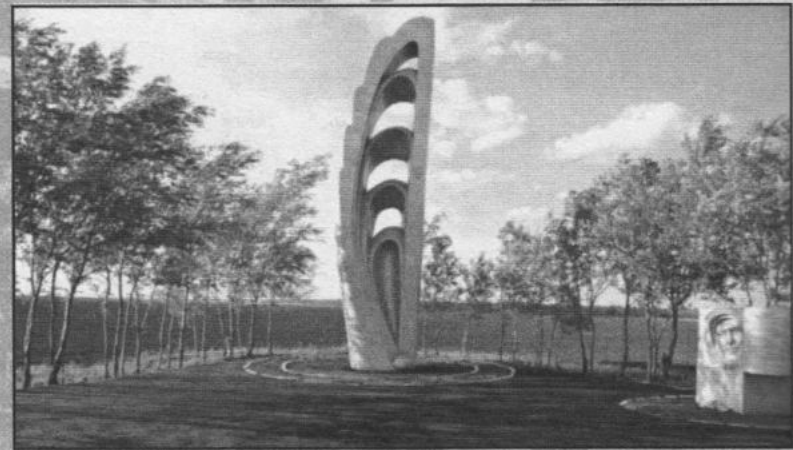
Владимир Александрович Шаталов (р. 1927), в 1940-х годах учился лётному делу в Красном Куте. Полёты в космос совершил в 1969 (в январе и октябре) и в 1971 годах



Олег Григорьевич Макаров (1933–2003), четырежды стартовал в космос – в 1973, 1975, 1978 и 1980 годах. В первом классе, в 1941–1942 годах, учился на станции Родничок Балашовского района

Озорное гагаринское «Поехали!» (с этим словом он отправился в неведомый дотол космос) 12 апреля 1961 года открыло новую эру в истории человечества. Облетев за полтора часа планету, первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин приземлился в окрестностях села Смеловка Энгельского района Саратовской области, возвратившись в край своей юности: в Саратове Юрий Алексеевич учился в индустриально-педагогическом техникуме (в 1951–1955 годах), окончил в 1955 году Саратовский аэроклуб, впервые самостоятельно взлетев в небо над селом Дубки близ Саратова.

Через 4 месяца и второй космонавт планеты – Герман Степанович Титов – благополучно приземлился на саратовскую землю возле Красного Кута. Строившуюся в те годы в Саратове набережную назвали Набережной Космонавтов.



Место приземления космонавта Германа Титова

Свыше двух десятков космонавтов так или иначе связаны с нашим краем: здесь родились или учились, работали или готовились к полётам в космос. Но не только поэтому называют землю саратовскую поистине космической. Когда Гагарина доставляли на вертолёте с места приземления на энгельский военный аэродром (за год до полёта он вместе со своими товарищами из первого отряда космонавтов проходил на энгельской авиабазе парашютную подготовку), то пролетали над энгельским приборостроительным заводом «Сигнал», конструкторы, инженеры и рабочие которого изготовили для космического корабля «Восток», на котором летал Гагарин, десятки приборов. Аккумуляторы для первых «Востоков» делали на Саратовском заводе свинцовых аккумуляторов. Участвовали в подготовке к полёту человека в космос и другие наши заводы: имени С. Орджоникидзе, «Корпус», приёмно-усилительных ламп, «Алмаз», СЭПО. А радиотелефон для первых космонавтов сконструировал уроженец Саратова Юрий Сергеевич Быков.

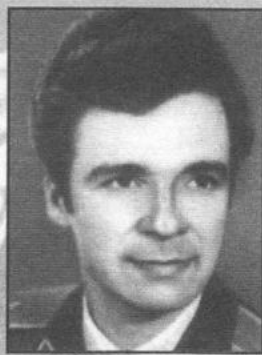
12 апреля 1961 года наши земляки впервые почувствовали, что живут не только на берегу великой реки, но и на берегу необъятной Вселенной. Более 40 лет люди обживают космос, учатся жить за пределами Земли. Что век грядущий нам готовит? Без сомнения – «на пыльных тропинках далёких планет» оставят свои следы и наши земляки-саратовцы.



Василий Григорьевич Лазарев (1928-1990), дважды стартовал в космос: в 1973 и 1975 годах. В 1952 году окончил Саратовский медицинский институт



Геннадий Васильевич Сарафанов (р. 1942), уроженец села Синенькие Саратовского района. Совершил полёт в космос в 1974 году



Вячеслав Дмитриевич Зудов (р. 1942), в октябре 1976 года совершил космический полёт. В 1963 году окончил Балашовское высшее военно-авиационное училище лётчиков



Владимир Васильевич Ковалёнок (р. 1942), в 1977, 1978 и 1981 годах побывал в космосе. В 1963 году окончил Балашовское высшее военно-авиационное училище лётчиков



Юрий Сергеевич Быков (1916 - 1970), уроженец г. Саратова. Сконструировал радиотелефон для первых космонавтов



Борис Викторович Раушенбах (1915-2001) разработал теорию устойчивости, управления ориентацией космических аппаратов. Уроженец Петрограда, в 1917-1920 годах жил на родине своего отца, в г. Екатерининштадте (ныне г. Маркс)



Производственное объединение «Корпус», г. Саратов



Проходная ангельского приборостроительного завода «Сигнал». Фотография 1960-х годов



Николай Алексеевич Пилюгин (1908-1982) главный конструктор систем управления первых и ряда последующих ракет-носителей. Детские годы его прошли в с. Ахтуба под Баландой (ныне г. Калининск)



Памятник Ю. А. Гагарину на Набережной Космонавтов

ЛИПКИ – ЛЮБИМОЕ МЕСТО ОТДЫХА ГОРОЖАН



Театр «Ренессанс» и сад Липки.
Открытка начала XX века



Часть городского сада Липки.
Открытка начала XX века



Цветник городского бульвара Липки.
Открытка начала XX века



Липки. Фотография Леонтьевых. 1930-е годы.

Александро-Невский кафедральный собор.
Фотография начала XX века



И это действительно так. Кто из саратовчан не посещал этот оазис в центре города? Между тем мало кто знает историю нашего первого общественного сада (и одного из первых в России), в 1995 году включённого Указом Президента Российской Федерации в перечень объектов исторического и культурного наследия общероссийского значения.

Есть у сада точная дата рождения: 26 марта (по православному стилю) 1824 года, в тот день в журнале городской Думы отмечалось, что «сего числа Дума, имея за рассуждение, что к украшению города нужным признать сделать на площади Александровского собора бульвар, насадить липок и сделать приличную огородку».

Александро-Невский собор — храм, воздвигнутый на народные деньги в память воинов, погибших в борьбе с Наполеоном. По

имени церкви сад первоначально назывался Александровским (затем — просто Городским бульваром), а с 1876 года в обиход вошло привычное нам имя Липки, поскольку к тому времени те 1080 липок, высаженных весной 1812 года, разрослись и стали самыми заметными в саду среди прочих деревьев, кстати, посаженных не только при рождении сада, но и в последующие десятилетия. Так, крестьянин села Старая Яблонка Иван Тарасович Селивёрстов осенью 1877 года высадил здесь 2436 деревьев и кустарников: осокоря, липы, клёна, карагача, рябины, сирени, акации. Фёдор Колотухин и Герасим Кречин привезли из окрестностей села Ваулина и деревни Ревино (ныне Красноармейского района) саженцы берёзы, липы, клёна, сирени, акации, тополя, осокоря.

С первых лет сад находился под опекой властей, губернатор Панчулидзе в 1820-х годах даже предписывал поливать «оные липки и вновь посаженные в каждую неделю по одному разу по шесть ведер под каждое дерево».

Сегодня в Липках растут 1216 деревьев (из них 343 взрослые липы и 60 молодых) и 301 кустарник. За 175 лет здесь выросло и состарилось 9000 деревьев, вместо погибших высаживали юную поросль. Ныне самой старой оказалась сирень, растущая со 2-й половины XIX века. В Липках соседствуют деревья и кустарники 56 видов, 37 родов, 20 семейств.

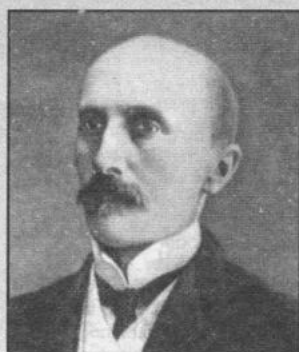
Сад не был огорожен до 1876 года, когда появилась деревянная огородка. А в 1908 году установили кованую железную ограду (она и сейчас обрамляет Липки), изготовленную в мастерских Александровского ремесленного училища г. Саратова по эскизам известного художника С. В. Чехонина. Если присмотреться к узорам надвратного цветочного орнамента, то можно заметить искусно совмещённого с цветком осетра.

Экскурсию по Липкам мы совершили с помощью большого знатока зелёных насаждений Саратова, кандидата биологических наук Инны Борисовны Миловидовой.



Фонтан на детской площадке в саду Липки

МЕЛОДИИ НАШЕГО ГОРОДА



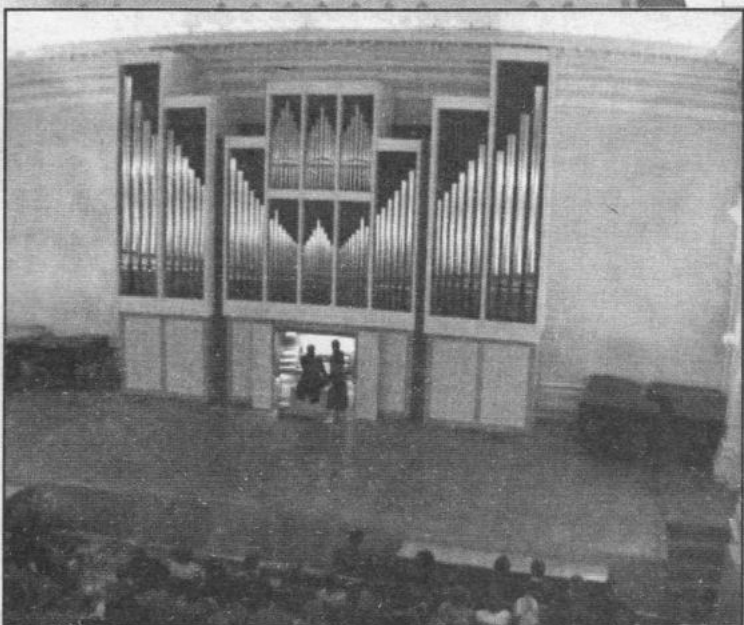
Станислав Каспарович
Экснер
(1859 – после 1921)



Музыкальные классы в Саратове
(ныне — педагогическое училище,
ул. Радищева, 20)



Музыкальное училище.
Фотография 1900-х годов



Орган в Большом зале консерватории



Виктор Никандрович
Пасхалов
(1841–1885)



Фёдор Михайлович
Достоевский
(1842–1906)

На склоне своей жизни Станислав Каспарович Экснер мог бы воскликнуть вслед за Пушкиным, что «Я памятник себе воздвиг», но — рукотворный. И памятник этот — Саратовская консерватория. Выпускник Лейпцигской и Петербургской консерваторий, он появился в Саратове в начале 1880-х годов. В то время музыкальная жизнь города была достаточно развита: музыкантов готовили в Музыкальных классах (располагались на ул. Никольской, ныне — педагогическое училище на ул. Радищева). Императорское Русское музыкальное общество проводило концерты классической музыки на сцене Коммерческого собрания и в зале Дворянского собрания. Были здесь и свои композиторы: Иван Петрович Ларионов ставил свою оперу «Барышня-крестьянка», в недалёком прошлом давал концерты Николай Иванович Бахметьев (1807–1891), преподаватель музыки саратовского Мариинского института благородных девиц, композитор, автор широко известных романсов «Борода», «Предчувствие» (в 1860–1880-х годах Бахметьев — директор Придворной певческой капеллы в Петербурге). О молодом Викторе Никандровиче Пасхалове добрыми словами отзывались М. П. Мусоргский и В. В. Стасов, считавшие «Свадебный марш» саратовчанина Пасхалова шедевром (немного везения — и вместо Мендельсона в залах бракосочетания звучала бы его музыка; увы, он умер молодым).

В 1884 году 25-летний Экснер назначается директором Музыкальных классов, уровень преподавания в них резко повышается: Станислав Каспарович привлекает к педагогическому труду лучшие силы — Фёдора Михайловича Достоевского (племянника писателя), Анисима Ивановича Чабана и Варвару Петровну Чабан и др. В Саратове давали концерты ещё два музыкальных общества — немецкое «Лира» и «Общество любителей пения». Объединив усилия, Экснер добился того, чтобы Музыкальные классы были преобразованы в Музыкальное училище (в 1895 году).



*Виктор Владимирович
Ковалёв
(1919 – 1993)*



*Народный артист СССР
Леонид Анатольевич
Сметанников
(р. 1943)
в партии Мазепы
(Чайковский, «Мазепа»)*

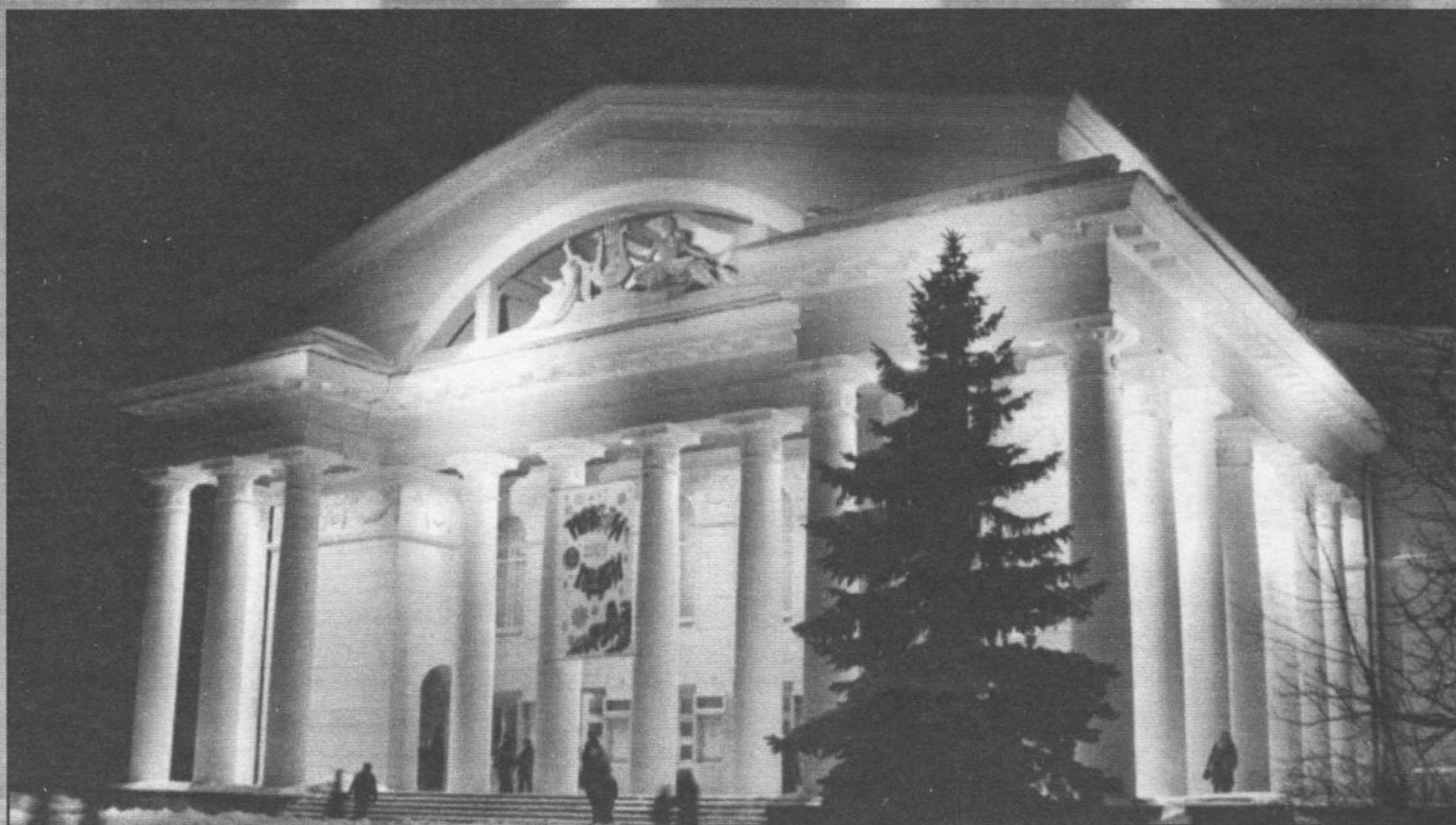


Собиновский фестиваль

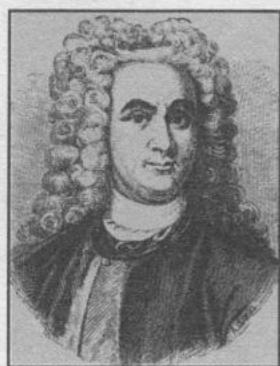
Далее – хлопоты о постройке для училища своего здания. Когда не хватало денег, выделенных городом для строительства, Экснер вкладывал свои. В 1902 году здание построили, а через десять лет решением Государственной Думы на базе этого училища в Саратове открылась первая в провинции Саратовская Императорского Музыкального общества Алексеевская консерватория (Алексеевская — в честь наследника престола). Экснер стал её первым директором.

Среди выпускников нашей консерватории – известные композиторы: Константин

Яковлевич Листов, автор песни «В землянке», Венедикт Венедиктович Пушков, автор песни «Лейся, песня, на просторе» (из кинофильма «Семеро смелых»), Виктор Владимирович Ковалёв, написавший музыку к балету «Девушка и смерть», многие выдающиеся певцы, исполнители на различных музыкальных инструментах. Наша консерватория стала музыкальным центром культуры не только Поволжья, но и прилегающих к Волге регионов. Вот уже полтора десятилетия в Саратове проходят международные Собиновские музыкальные фестивали.



НАУЧНЫЕ ВЕРШИНЫ НАШЕГО КРАЯ



Василий Никитич
Татищев
(1686–1750)



Николай Иванович
Костомаров
(1817–1885)

«Все науки познать невозможно, но знать историю человек обязан, ибо история — душа человечества», — заметил наш земляк Николай Гаврилович Чернышевский. Возможно, мысль эта родилась у него после долгих и частых бесед с Николаем Ивановичем Костомаровым, историком, попавшим в Саратов в 1848 году по несчастью: он организовал в Киеве Кирилло-Мефодиевское славянское общество, а император Николай I, после восстания декабристов не доверявший любым собраниям интеллигенции, пресёк деятельность любителей славянской старины. Так Николай Иванович оказался в десятилетней (1848–1858) ссылке на берегу Волги. Именно здесь сложился он как оригинальный учёный, одним из первых среди историков в своих книгах обративший внимание не на деяния царей и князей, а на жизнь народных масс.

За век до Костомарова Саратов входил в Астраханскую губернию, в 1740-х годах нашим губернатором был Василий Никитич Татищев — первый русский историк. Его имя увековечено на карте нашей области: в 1904 году Мариинская станция Рязано-Уральской железной дороги переименована в станцию Татищево.

Современник и соратник Татищева по науке Михаил Васильевич Ломоносов в 1747 году пророчески предрекал, «что может собственных Платонов // И быстрых разумом Невтонов // Российская земля рождать». Среди столпов мировой науки — и наши земляки: Николай Николаевич Семёнов, Порфирий Иванович Бахметьев, Николай Иванович Вавилов.

Ещё при жизни Семёнова историки науки утверждали: Россия дала миру трёх великих химиков — Ломоносова, Менделеева и Семёнова. Уроженец Саратова Н. Н. Семенов разъяснил механизм цепных реакций, что позволило овладеть и ядерной энергией, и научиться управлять процессами горения. За книгу «Цепные реакции» ему вручили высшую награду — Нобелевскую премию.

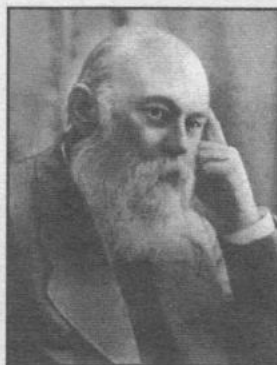
В начале XX века Николай Семёнов учился в Вольском реальном училище — том самом, которое за четверть века до того, в 1878 году, окончил Порфирий Бахметьев, будущий открыватель анабиоза — особого со-



Музей естествоиспытателей в Саратове.
Открытка начала XX века



Саратовский сельскохозяйственный институт,
где в 1917–1920 годах работал Н. И. Вавилов



Порфирий Иванович
Бахметьев
(1860–1913)



Николай Иванович
Вавилов
(1887–1943)

стояния организма между жизнью и смертью. Это открытие нашло применение в медицине при реанимации организмов и трансплантации (пересадке) органов, операциях при пониженной температуре тела (до $+24^{\circ}\text{C}$). Возможно, анабиоз будет использован человеком при полётах к далёким звёздам.

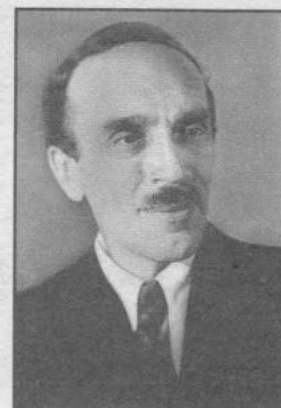
Анабиоз — лишь одно из открытий учёного, уроженца села Лопуховка Вольского уезда. Он первым, в 1880 году, «сделал сказку былью» («свет мой, зеркальце, скажи...»), предложив схему теле-фотографа, на принципе которого работает современное телевидение. Мы не представляем свой быт без холодильника — именно Бахметьев доказал, что люди сами могут накапливать холод безо льда в особых машинах — холодильниках. Он изготовил первый русский телефон, получил, независимо от других учёных и одновременно с ними, рентгеновский снимок.



*Михаил Иванович
Суслин
(1894–1919)*

Математик, уроженец села Красавка (ныне Самойловского района). Открытые им в 1916 году аналитические множества вывели московскую школу математиков на ведущие позиции в мире, расширили возможности математического анализа как науки, а историки математики причислили Суслина к числу классиков математической науки

Николай Иванович Вавилов не был столь разнообразен в своих научных устремлениях, однако «Закон гомологических рядов в наследственной изменчивости», открытый в 1920 году молодым профессором Саратовских высших сельскохозяйственных курсов Вавиловым, биологи нарекли равным открытию периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева. Это гениальное открытие Вавилова дало мощный толчок развитию генетики — науки, которую называют наукой XXI века. Николай Иванович не был кабинетным учёным: объездив десятки стран всех континентов, он собрал самую большую в мире коллекцию растений, что в дальнейшем позволило нашим селекционерам вывести новые замечательные сорта зерновых культур.



*Николай Николаевич
Семёнов
(1896–1986)*

*Памятник Н. Н. Семёнову
в Саратове*



Научная библиотека Саратовского государственного университета

ОКРЕСТНОСТИ САРАТОВА



Окрестности Саратова очень живописны: с трёх сторон город окружают холмы Приволжской возвышенности, именуемые в народе «горами». С севера — Соколовая гора, с запада — Лысая, с юга — Алтынная и Увек. А с востока омывают берег волжские волны. Сегодня осталось два больших острова близ Саратова — Зелёный (восточнее Соколовой горы) и Казачий. Раньше, до постройки в начале 1960-х годов Волгоградской гидроэлектростанции, на месте, где сейчас пляж, располагался огромный остров Осокорье с одноимённой

деревней на нём. Так он назывался из-за обилия разновидности тополя осокоря. Саратовский художник Пётр Саввич Уткин написал знаменитую картину, которая так и называется — «Осокорь».

Островов около Саратова было много. На некоторых из них имелись озёра с глубокими омутами, в которых водилась рыба.

Старожилы помнят, какие огромные ловились в Волге осетры. Ныне осталось их мало, рыбакам в сети попадает всё больше мелкая рыба вроде окуня.



Соколовая гора. Фотография начала XX века

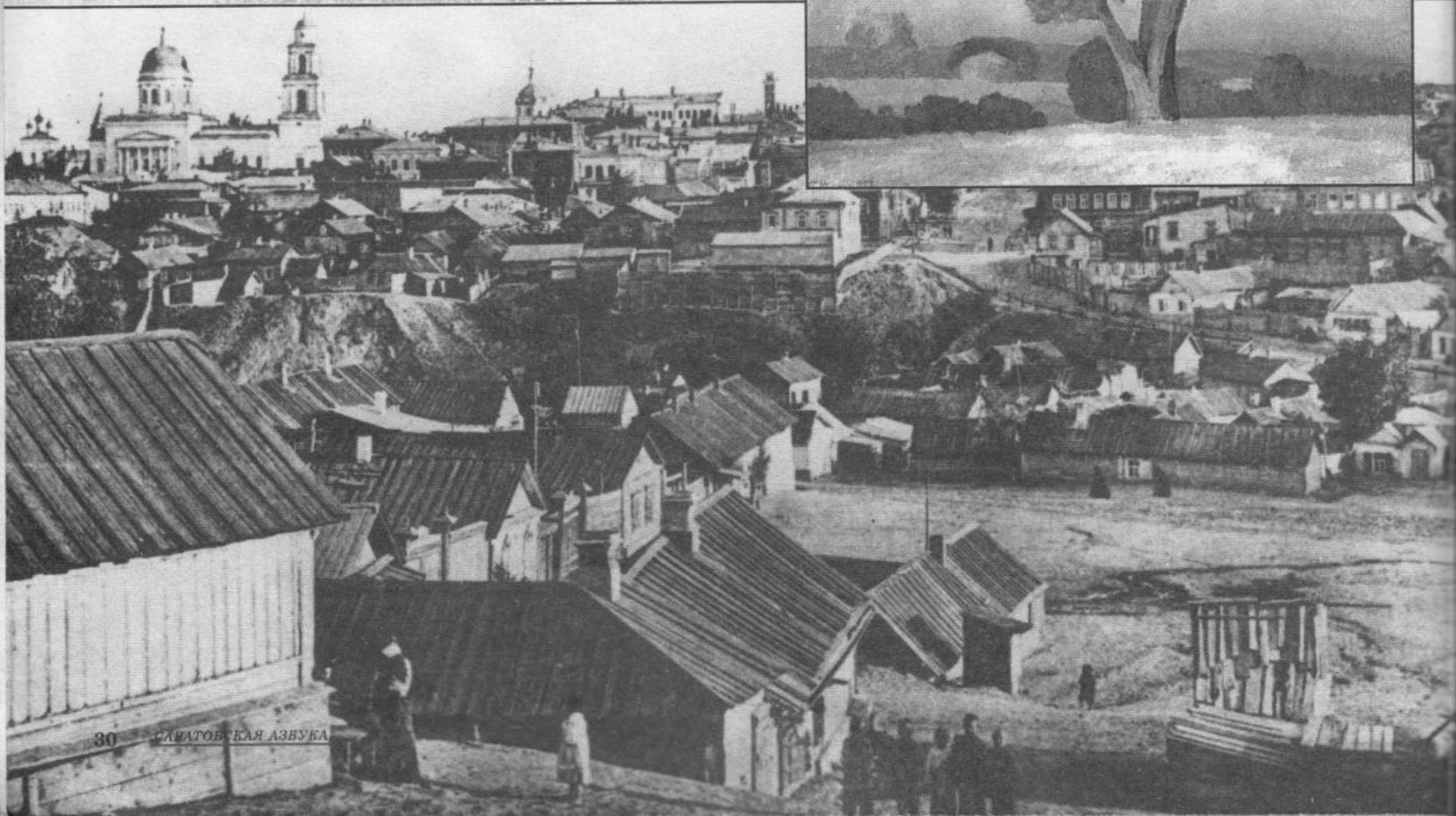


Окрестности Агафоновки. Современная фотография



Пётр Саввич Уткин
(1877–1934)

П. С. Уткин. Осокорь





В 1887 году в Саратове родился один из поэтов есенинской плеяды. Звали его Пётр Васильевич Орешин. Детские годы поэта прошли в маленьком домике на склоне Глубучева оврага, около Привалова моста. На лето он уезжал к дедушке и бабушке в деревню, в Аткарский уезд. Впечатления, полученные им в детстве, отразились потом в его стихотворениях, некоторые из них стали песнями, как, например, это, положенное на музыку юным композитором Максимом Трошиным (1978–1995):

ЖУРАВЛИ

*Полюбил я заоблачный лёт
Легкокрылых степных журавлей
Над просторами сонных болот,
Над простором дождливых полей.*

*Полюбил я заоблачный шум
Над землёю тоскующих птиц,
Красоту неисполненных дум
И печаль человеческих лиц.*

*Полюбил я осеннюю мглу,
Золотое раздолье полей,
Светлый крик по родному селу
Голубых, как мечта, журавлей.*

*Пусть осенние ночи темны,
Над полями глубокая мгла,
Выплывает из той глубины
Светлый звон золотого крыла.*

*Полюбил я заоблачный лёт,
Вечный зов журавлей над селом,
Скоро, скоро от сонных болот
Поднимусь голубым журавлём!*



*Пётр Васильевич
Орешин
(1887–1938)*



ПОДВИГ И ПАМЯТЬ



Прошло много лет с тех пор, как наш народ победил в самой кровопролитной войне немецкий фашизм. Сражались на фронтах Великой Отечественной войны (1941–1945), прославив себя подвигами, и наши земляки. Один из самых знаменитых — подвиг 28 панфиловцев под Москвой: бойцы не пропустили к столице немецкие танки. Панфиловцами их назвали по фамилии командира — генерала Ивана Васильевича Панфилова, уроженца города Петровска Саратовской области. А политруком (помощником командира по политической части) был Василий Георгиевич Клочков, уроженец села Синодское Вольского района. Его слова «Велика Россия, а отступать некуда, позади Москва!» вдохновили бойцов на подвиг.

виг: таранил ночью самолёт противника винтом своего самолёта, когда у него кончились боеприпасы. Герой после тарана остался жив, ему присвоили высшее звание — Героя Советского Союза. В. В. Талалихин родом из села Тепловка Вольского района.

Вольск — город Героев. Из 290 Героев Советского Союза, наших земляков-саратовцев, 90 так или иначе связаны с вольской землёй. Зинаида Ивановна Маресева — тоже уроженка Вольского района. Ей было 19 лет, когда она ушла на фронт. Санинструктор Маресева, когда в бою погиб командир подразделения, а бойцы дрогнули, схватила автомат и с криком «Ура! За мной!» — бросилась вперёд. Атака немцев была отбита. В том бою она переправила за реку под обстрелом противника шестьдесят раненых. Одна из мин упала рядом. Маресева прикрыла раненого своим телом и была смертельно ранена осколками.



*Иван Васильевич
Панфилов
(1892/93–1941),
Герой Советского Союза*

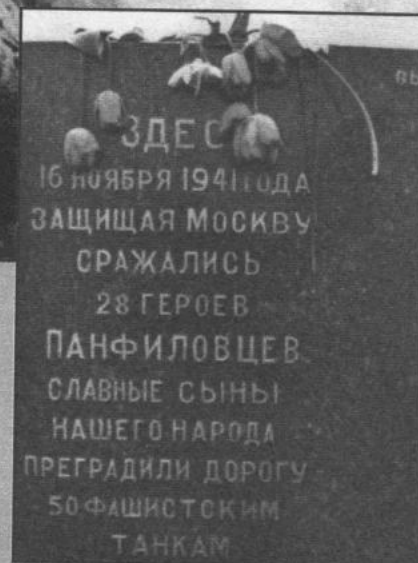
В небе над Москвой 27 октября 1941 года погиб и Виктор Васильевич Талалихин, лётчик-истребитель. В августе он совершил беспрецедентный под-



*Василий Георгиевич
Клочков
(1911–1941),
Герой Советского Союза*



*Зинаида Ивановна Маресева
(1923–1943),
Герой Советского Союза*





Виктор Васильевич
Талалихин
(1918–1941),
Герой Советского
Союза



Илья Макарович
Каплунов
(1918–1942),
Герой Советского
Союза



Михаил Николаевич
Алексеев
(р. 1918),
Герой Социалистичес-
кого Труда



Анатолий Константинович Передреев
(1932 – 1989)

В день Победы Анатолий Константинович Передреев был подростком, но он запомнил и потом поведал о великом подвиге народа в своих стихах. Поэт Передреев родился в селе Новый Сокур Татищевского района Саратовской области.

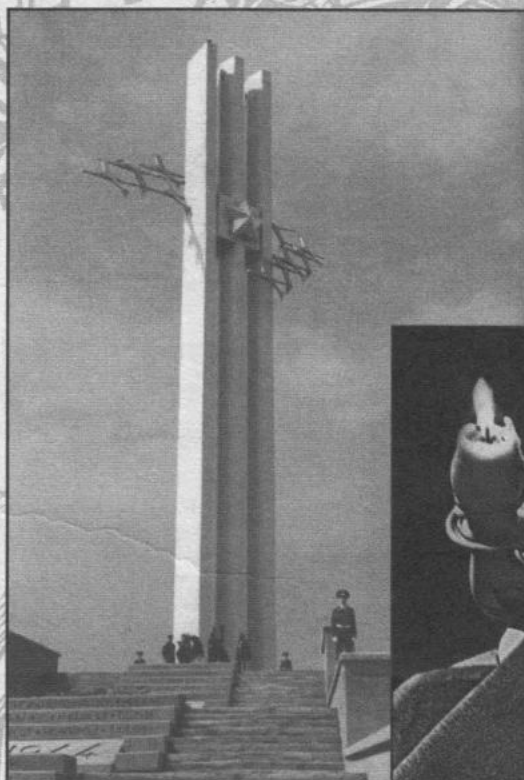
ПАМЯТНИКИ

Памятники,
Памятники,
Памятники...
В бурях, в ливнях, в солнечных лучах –
Гимнастёрки,
Плащ-палатки,
Ватники,
Бронзовые,
На бронзовых плечах.
Памятники
На площадях широких,
Памятники
На берегах крутых –
Сколько их,
Прославленных героев,
Сколько
Безымянных рядовых...
Бронзовые
Сомкнуты уста их,
Только ветер бронзовый поёт,
И земля,
Осев под пьедесталами,
Тяжело и медленно плывёт.

Илья Макарович Каплунов, уроженец села Чапушка Аркадакского района, в одном бою под Сталинградом подбил девять фашистских танков, не пропустив немцев в наш тыл. Он погиб, уничтожая последний, девятый танк, шедший в атаку.

Младший политрук Михаил Николаевич Алексеев, уроженец села Монастырское (ныне Калининского района), также воевал под Сталинградом, день Победы встретил, пройдя всю войну, в Вене. Он стал знаменитым писателем, рассказав в своих книгах — «Солдаты», «Мой Сталинград», «Дивизионка» и других, о подвигах наших бойцов.

В Саратове, в Региональном Приволжском издательстве «Детская книга» опубликовано 17 томов «Книги памяти», в которой названы поименно все наши земляки, защитившие в 1941–1945 годах страну от фашизма.



Никто не забыт – ничто не забыто



РУССКАЯ ПЕСНЯ



В Саратове родилась одна из самых знаменитых русских народных песен — «Калинка». В 1860-м году её сочинил (и слова, и музыку) Иван Петрович Ларионов, музыкальный обозреватель газеты «Саратовский листок». Он же её впервые и исполнил, затем его песня попала в репертуар хора Агрёнова-Славянского, была подхвачена другими певцами и стала символом России. Иван Петрович собирал народные песни, записывал их, мечтал издать сборник (в его коллекции насчитывалось до 400 песен), однако так и не смог их опубликовать, а рукопись после его смерти была утеряна.

И один из самых известных романсов — «Калитка» — наш земляк: стихи написал А. Н. Будищев, уроженец села Богоявленский Чардым Петровского уезда.

Ларионов не первым обратил внимание на русские народные песни в Саратове. Ещё в 1840-х годах в наших краях фольклор (так называют произведения, рождённые народом) собирала Анна Никаноровна Пасхалова: благодаря ей мы знаем, какие песни певали наши предки-саратовчане. А как певали, показала уроженка села Любовка Аткарского уезда Ольга Васильевна Ковалёва, одна из первых артисток, запевших со сцены русские народные песни, считавшиеся низким жанром, недостойным сцены. Так же не заслуживающим внимания серьёзных музыкантов считался и баян до тех пор, пока в Балакове не родился Иван Яковлевич Паницкий, великий музыкант, доказавший своей виртуозной игрой возможности народных инструментов.



*Алексей Николаевич
Будищев
(1867–1916)*



*Анна Никаноровна
Пасхалова
(1824–1885)*



*Ольга Васильевна
Ковалёва
(1881–1962)*



*Иван Петрович Ларионов
(1830–1889)*



*Иван Яковлевич Паницкий
(1906/07–1990)*





Лидия Андреевна Русланова (1900 – 1973)

Но лучше всех сумела представить уникальность русской песни другая наша землячка. Ровесница XX века, Лидия Андреевна Русланова (настоящее имя – Прасковья Андриановна Лейкина) стала символом стойкости и мужества русского человека. Рано осиротев (родилась она в деревне Александровка Даниловской волости Петровского уезда), ребёнком попала в приют, потом работала на мебельной фабрике, распевая песни, слышанные от бабушки. Пять войн было в её судьбе, редкой красоты голос и огромная любовь к песне, к своему народу сделали её любимицей публики. Легендарным стал её концерт на ступенях поверженного рейхстага 2 мая 1945 года, где она под аккомпанемент баяна маршала Жукова пела солдатам знаменитые «Валенки», сочинённые ею перед одним из фронтовых концертов.



Елена Андреевна Сапогова (р. 1942)



Лев Львович Христиансен (1910–1985)

Кстати, сегодня мало кто знает, что гармонь изобрёл в 1829 году австрийский мастер Дамиан (выходец из России Демьянов). Вскоре новый музыкальный инструмент покорил окрестные страны, в России появились различные модификации — тульские, вятские, ливенские гармоники. Самой весёлой и задорной у наших земляков признана гармоника с колокольчиками, придающими исполняемому мелодиям неповторимое звучание.

Сегодня традиции Ковалёвой и Руслановой продолжает народная артистка России певица Елена Андреевна Сапогова, ученица профессора Саратовской консерватории Льва Львовича Христиансена, основателя Уральского народного хора, много сделавшего для того, чтобы над просторами Руси не смолкала идущая из глубины веков русская народная песня.



Николай Егорович Палькин (р. 1927), поэт, публицист. Десятки его стихотворений положены на музыку и стали известными песнями, а «На тропинке, луной запорошенной» поёт народ

Александр Сергеевич Ярешко (р. 1943) — президент «Ассоциации колокольного искусства России», профессор Саратовской консерватории с учениками



СОБОРЫ – ЖЕМЧУЖИНЫ СТАРОВОГО САРАТОВА

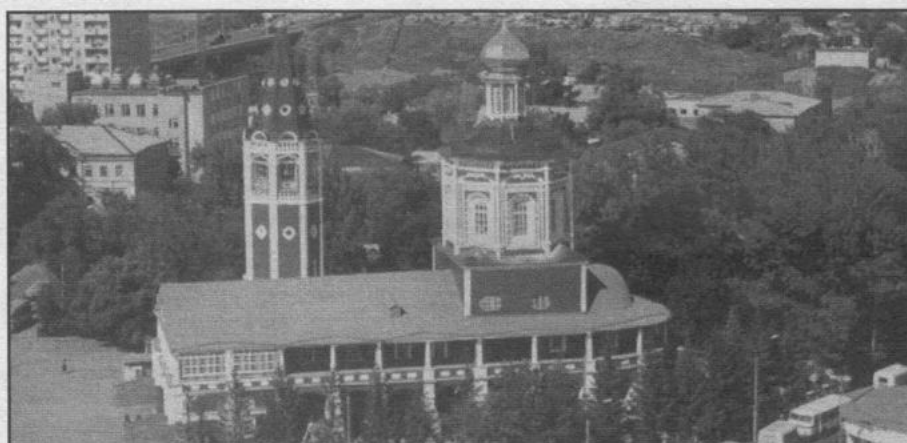


Кто-то из великих верно подметил: архитектура — это застывшая музыка. Самые красивые мелодии каменной музыки — здания храмов, ибо люди старались строить дома-молитвы, посвящённые Богу, как можно величественнее, всячески украшая их. В Саратове до революции 1917 года было около полусотни церквей — православных, католических, лютеранских, мусульманская мечеть и еврейская синагога. После гонения на религии их осталось всего три: Свято-Троицкий собор, построенный в конце XVII века (самое старое здание Саратова), Духосошестввенский храм (известный в народе как церковь с голубыми куполами) и храм «Утоли моя печали», приспособленный под планетарий. Последний возведён в 1906 году по проекту замечательного зодчего Петра Митрофановича Зыбина. Другим значительным архитектором церквей был Алексей Маркович Салько (городской архитектор в 1870–1914 годах): в 1990 годы восстановлен полуразрушенный храм Покрова Пресвятой Богородицы, другие его церкви ещё не восстановлены, в том числе и великолепный Князе-Владимирский собор, стоявший на месте нынешнего Детского парка.

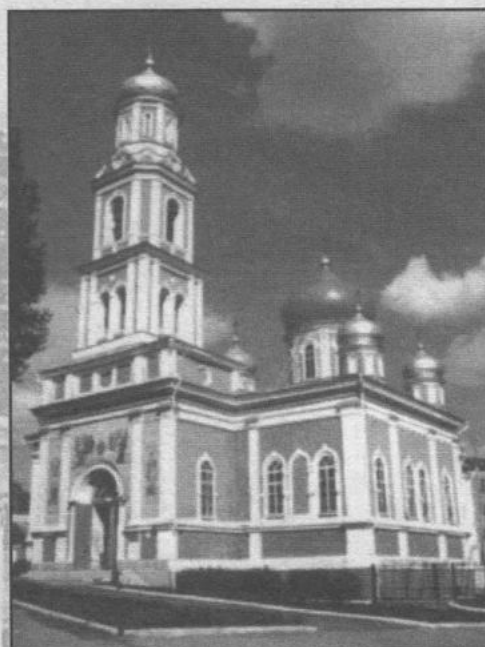


*Александро-Невский собор.
Архитектор В. Стасов.
Разрушен в 1930-е годы.*

Ныне на этом месте стадион «Динамо»



*Свято-Троицкий храм — самое старое здание Саратова.
Построен в конце XVII века. Современная фотография*



*Духосошестввенский собор
на улице Большая Горная*



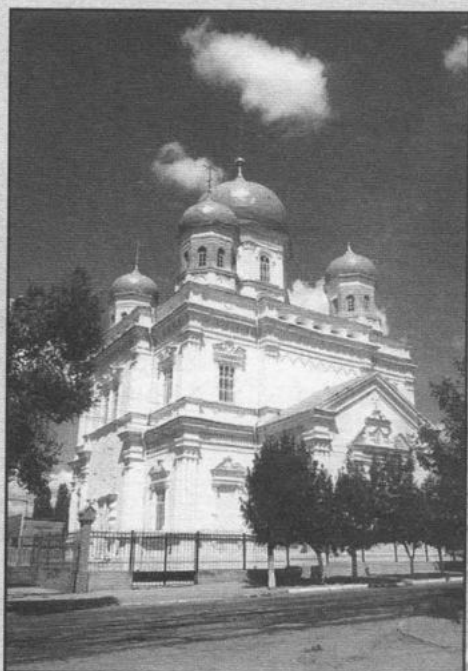
*Собор святого князя Владимира
на Полтавской площади в память
900-летия крещения Руси.
Освящён в 1889 году.
Ныне на этом месте Детский парк*



*Католический собор.
Ныне кинотеатр «Пионер»
на проспекте Кирова*



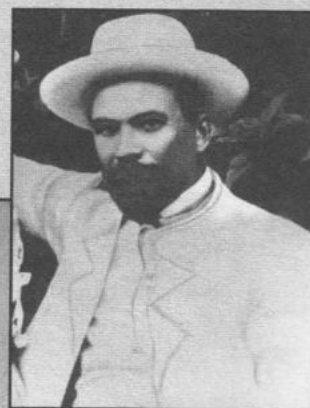
*Алексей Маркович
Салько
(1838–1918)*



*Церковь во имя Покрова
Пресвятой Богородицы
(угол улиц М. Горького
и Большой Горной).
Архитектор А. М. Салько.
Современная фотография*



*Синагога.
Ныне жилой дом на улице Гоголя, 63*



*Пётр Митрофанович
Зыбин
(1857–1918)*



Церковь «Утоли моя печали». Архитектор П. М. Зыбин. Фотография начала XX века



*Лютеранская церковь.
Ныне на этом месте
Аграрный университет
им. Вавилова на улице Радищева*



*Мечеть на улице Нижней.
Фотография начала XX века*

ТРАКТОР – РОДОМ ИЗ ВОЛЬСКА



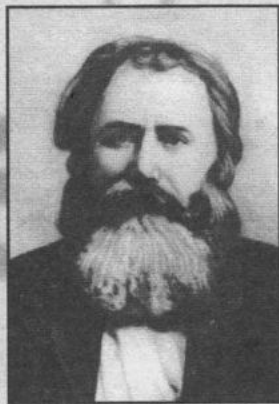
Обычно изобретения делают люди подготовленные – учёные, техники, то есть те, кто и призван двигать вперёд науку и технику. А вот трактор изобрёл крестьянин села Никольского Фёдор Абрамович Блинов. Случилось это в январе 1881 года. Тогда не было ещё автомобилей, тележные колёса пылили по просёлочным дорогам, по железным рельсам тянули за собой вагоны паровозы. Колесо везло только там, где были проложены дороги. А как проехать по бездорожью? В огромной России, где мало дорог, этот вопрос волновал многих, и только Блинову пришла в голову остроумная мысль: а нельзя ли захватить с собой дорогу? Так родилась идея гусеничного хода: трактор подкладывает под свои колёса траки – металлические пластинки, — проехав по ним, передвигает их вперёд и снова проезжает по ним — и так до бесконечности.

Обычно изобретения делают люди подготовленные – учёные, техники, то есть те, кто и призван двигать вперёд науку и технику. А вот трактор изобрёл крестьянин села Никольского Фёдор Абрамович Блинов. Случилось это в январе 1881 года. Тогда не было ещё автомобилей, тележные колёса пылили по просёлочным дорогам, по железным рельсам тянули за собой вагоны паровозы. Колесо везло только там, где были проложены дороги. А как проехать по бездорожью? В огромной России, где мало дорог, этот вопрос волновал многих, и только Блинову пришла в голову остроумная мысль: а нельзя ли захватить с собой дорогу? Так родилась идея гусеничного хода: трактор подкладывает под свои колёса траки – металлические пластинки, — проехав по ним, передвигает их вперёд и снова проезжает по ним — и так до бесконечности.

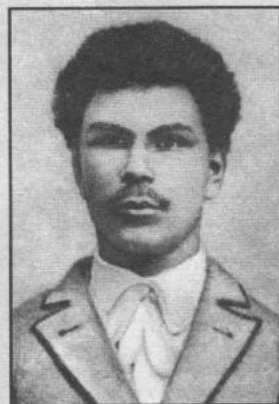
Испытание «вагона с бесконечными рельсами» состоялось в Вольске, на улице Караванной, за двенадцать лет до подобных испытаний гусеничного трактора в США. Фёдор Абрамович работал механиком в мастерских вольского хлеботорговца Плигина, затем продолжил совершенствовать свой трактор в Балаково. И третий город — Екатериненштадт (ныне г. Маркс) связан с первыми тракторами: ученик Блинова Яков Васильевич Мамин, ещё в Балаково изобретший колёсный трактор, в первые годы советской власти организовал завод по выпуску тракторов.

Так получилось, что не в нашей области были построены гиганты тракторостроения — Челябинский, Харьковский и Сталинградский тракторные заводы (хотя первоначально Сталинградский завод планировали построить в Энгельсе). У нас в Саратове в 1930–1950 годы располагались танковые училища (а танк — тот же трактор, только с пушкой). Здесь в годы войны подготовили тысячи бойцов-танкистов и в память о героях улицу назвали улицей Танкистов.

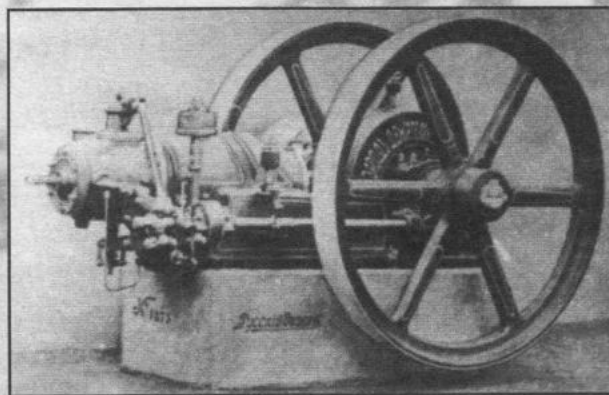
Тракторы у нас не производят. Зато вот уже полвека на Энгельском троллейбусном заводе выпускают незаменимые для города машины — троллейбусы. Во многих городах страны и за рубежом возят пассажиров троллейбусы, сделанные на берегу Волги.



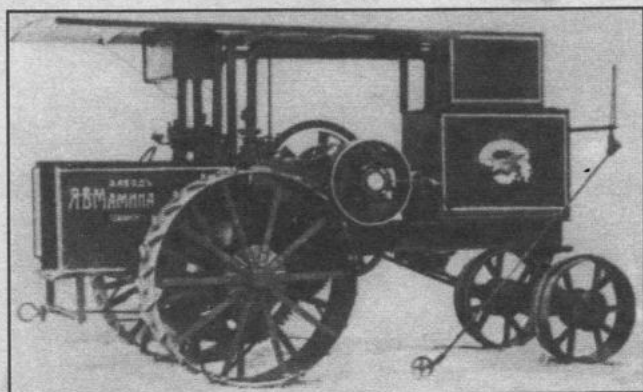
Фёдор Абрамович
Блинов
(1827–1899)



Яков Васильевич
Мамин
(1874–1955)



Русский дизель изобретателя
Я.В. Мамина.
Модель 1912 года



Русский трактор Я.В. Мамина

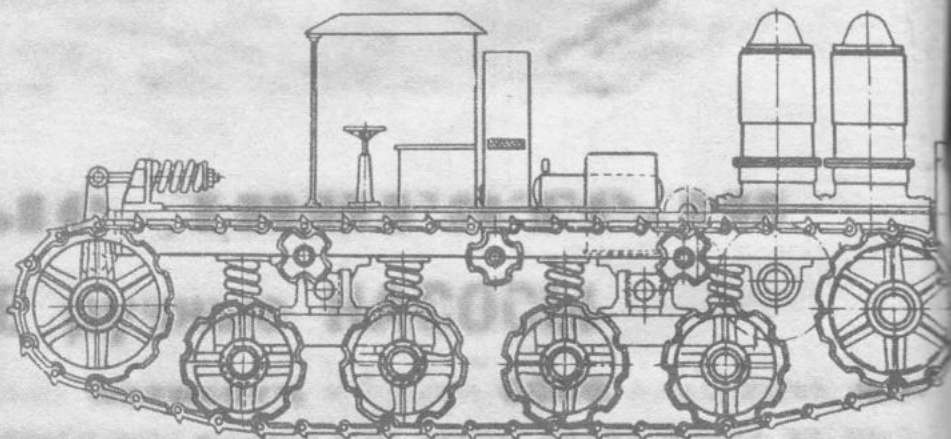
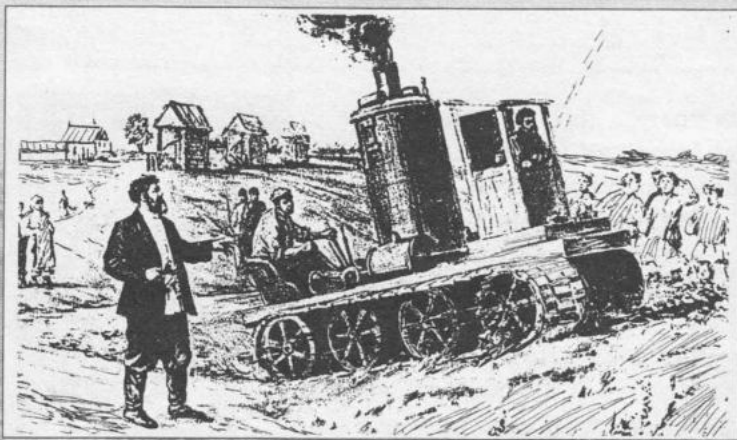
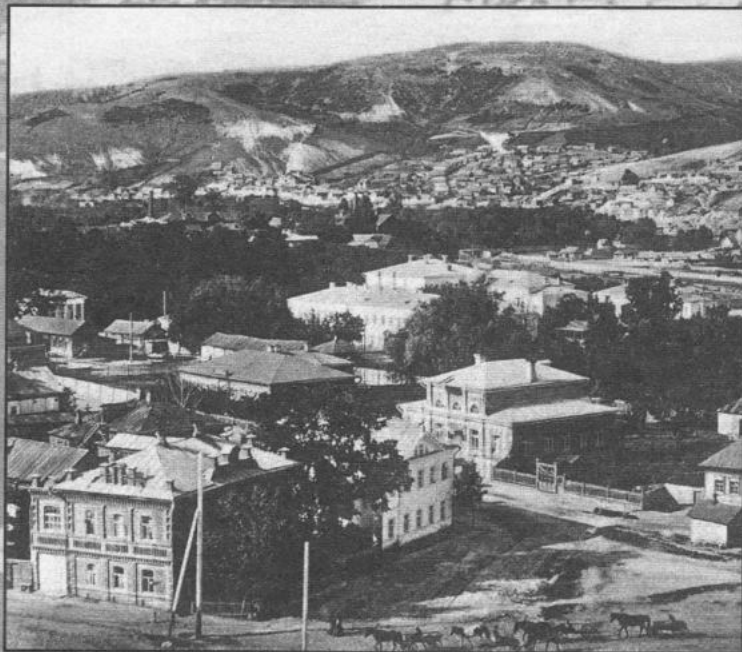


Чертёж гусеничного трактора
с керосиновым двигателем внутреннего сгорания.
Выполнен А.А. Байхертом в 1910 году
по чертежам из архива Ф.А. Блинова



Испытание первого гусеничного трактора в Вольске



Город Вольск. Фотография начала XX века



Танк Т-34 на пьедестале в Саратове

ТРОЛЛЕЙБУСЫ ГОРОДУ И МИРУ

В 1950 году эвакуированный во время войны в город Энгельс Брянский вагоностроительный завод был преобразован в троллейбусный завод – первый в стране. В следующем году с конвейера сошли два десятка машин. 6 ноября 1952 года троллейбусное движение открылось и в Саратове: маршрут соединил железнодорожный вокзал с площадью Революции (ныне – Театральная площадь).

А в городе троллейбусостроителей первый маршрут появился лишь в 1965 году: троллейбусов выпускали мало, их хватало только для крупных городов, и Энгельс стал первым районным центром страны, в котором было троллейбусное сообщение.

В январе 1966 года открылся междугородный маршрут Энгельс–Саратов: впервые в Европе троллейбус прошёл по мосту через крупную реку (длина автодорожного моста – 2800 метров, в те годы это был самый длинный мост в Европе). И сегодня Энгельсский троллейбусный завод остаётся крупнейшим предприятием России, выпускающим экологически чистый пассажирский транспорт. Наши троллейбусы по-прежнему покупают многие страны мира.



В сборочном цехе троллейбусного завода

УНИВЕРСИТЕТ



В начале XX века Саратов тратил немало средств на развитие народного образования, уступая лишь столичным городам и Одессе. Вероятно, поэтому император Николай II, выбирая между Тифлисом (Тбилиси), Нижним Новгородом, Ростовом-на-Дону и Саратовом, отдал предпочтение нашему городу, разрешив открыть здесь университет — десятый в стране. Подписывая указ, царь сказал: «Больше мне университетов не надо». Почему? Высшие учебные заведения были очагами революции. К чести нашего университета, бунтарским духом он не пропитался, профессора и студенты увлечённо занимались наукой.

Николаевский университет в Саратове (ныне — Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского) открылся в сентябре 1909 года с одним факультетом — медицинским. Первым ректором стал хирург, профессор Василий Иванович Разумовский. Через несколько лет, уже после революции, открылись ещё три факультета: физико-математический, историко-филологический, юридический.

Университет внёс значительный вклад в развитие как науки, так и культуры всего Поволжского региона, здесь преподавали учёные с мировыми именами, за десятилетия была собрана одна из лучших научных библиотек страны, тысячам выпускников университет дал путёвку в жизнь, без университета Саратов не стал бы культурной столицей Поволжья.

Хотя в стенах университета сложились свои научные школы биологов, физиков, химиков, филологов, самый заметный вклад в науку внесли, без преувеличения, представители самого старого факультета — медицинского.

Наши хирурги на протяжении всего XX века являлись самыми передовыми не только в стране, но и в мире. Вместе с первым ректором славу саратовской школы хирургов составили такие выдающиеся учёные, как Сергей Иванович Спасокукоцкий, Александр Николаевич Бакулев, Сергей Романович Миротворцев, Александр Александрович Богомолец. Тысячи студентов, учившихся у них, стали первоклассными врачами, продолжив дело своих наставников («Учитель, воспитай ученика, чтоб было у кого потом учиться...»). Кардиохирургом стал и Фёдор Григорьевич Углов, окончивший наш университет в 1929 году. Судьба академика Углова типична и в то же время уникальна.



Карл Людвигович Мюфке (1868–1933), архитектор-строитель Саратовского университета



Вера Александровна Артисевич (1907–1999), свыше семи десятилетий отдала научной библиотеке университета — с 1931 до 1999 года была её бесспорным руководителем



Медаль в честь открытия Саратовского университета



Василий Иванович Разумовский (1857–1935)



Сергей Иванович Спасокукоцкий (1870–1943)



Александр Александрович Богомолец (1881–1946)



Фёдор Григорьевич Углов (р. 1904)

Как и большинство выпускников нашего университета, он стал высококвалифицированным хирургом, удивляя своим творческим долголетием: в 99 лет он проводит сложнейшие операции на сердце.

Лучшей агитации за трезвый образ жизни не придумать, ведь Фёдор Григорьевич — один из тех учёных, кто утверждает: здоровым человек может быть, лишь не употребляя никаких наркотиков, в том числе сигарет и спиртного — пива, вина, водки. Сам Углов никогда не курил и не пил спиртного, и вот результат: здоровая и полноценная жизнь почти до ста лет.

Столетний юбилей отметит скоро и наш университет — краеугольный камень науки и образования на Нижней Волге.



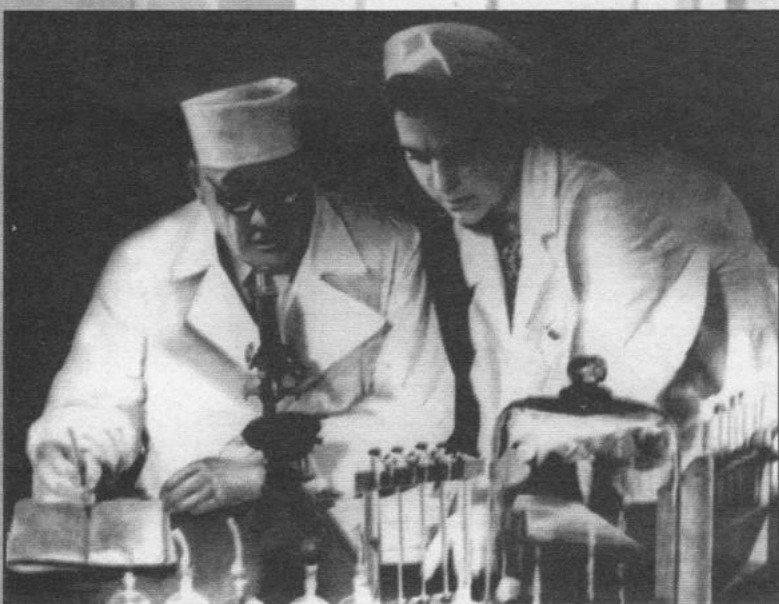
Лекция по физиологии профессора И. А. Чувеского



*Саратовский Императорский
Николаевский университет в день открытия.
Ныне в этом здании (угол улиц Радищева и Чернышевского)
медицинский колледж*



*Десятый корпус университета.
Угол Астраханской и Московской улиц.
Открыт в 2000 году*



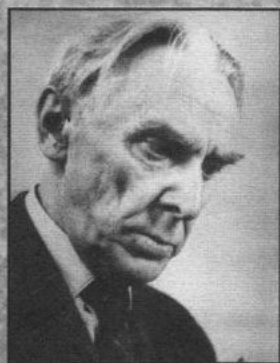
*Сергей Романович Миротворцев
(1878–1949)*

ФИТА И ФЕРТ

ФФ



До реформы правописания в 1918 году в русском языке звук «ф» передавался на письме двумя разными буквами: фертом — «ф» и фитой — «ѳ». Фита употреблялась в греческих словах, как, например, фимиам (ладан), феолог (богослов) и т.п. Фамилия писателя К. А. Федина писалась через ферт, а поэта А. М. Фёдорова — через фиту.



Константин
Александрович
Федин
(1892–1977)

Отец писателя Константина Александровича Федина, владелец небольшого писчебумажного магазина, издавал открытки с видами Саратова; в коллекциях любителей старины сохранились открытки с именем издателя. Сын издателя запечатлел современный ему город — Саратов начала XX века — силой своего писательского дара. Константин Александрович Федин — один из самых значительных русских писателей минувшего столетия, а его роман «Города и годы» — вошёл в классическую европейскую литературу. Но для нас, его земляков, он дорог прежде всего тем, что сохранил в слове приметы быта и бытия наших соотечественников-саратовчан в романе «Первые радости». Всякий, кто хочет знать, как и чем жил Саратов сто лет назад, может открыть эту книгу и окунуться в жизнь, остановленную талантом писателя.



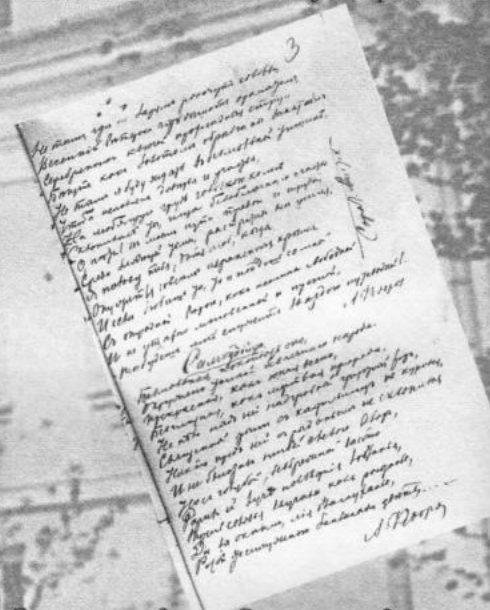
Памятник К. А. Федину в Саратове



Александр
Митрофанович
Фёдоров
(1868–1949)

Судьба поэта Александра Митрофановича Фёдорова сложилась и счастливо, и трагично: родился и детские и отроческие годы провёл в Саратове, стал известным писателем, издал много поэтических книг. 1917 год лишил его родины, которую он горячо любил. Обосновавшись в Болгарии, свой талант он посвятил служению братскому славянскому народу (Фёдорова и его друга Е. Н. Чирикова прозвали болгарскими просветителями Кириллом и Мефодием за то, что они познакомили болгар с шедеврами русской литературы, выступая в печати и перед аудиторией). Умер он в Софии, так и не дождавшись ответа от Сталина, к которому обратился с просьбой о разрешении на въезд в СССР.

Остались его стихи о России, о наших заволжских степях. Вот каким увидел он в молодые годы саратовский степной полдень:



Зноен полдень. Степь не дышит.
Влаги ждёт земля.
Сонный ветер не колышет
Пуха ковыля.
Неподвижно солнце встало
В бледной синеве,
Кобылицы тупо, вяло
Замерли в траве.
Смолкли птицы, прячась в гнёздах,
Всё молчит без грёз.
Лишь звенит, струясь, воздух
Тиканьем стрекоз;
Да кругами вольный кречет
Правит свой полёт
Там, где солнце стрелы мечет
С голубых высот.

А. Фёдоров

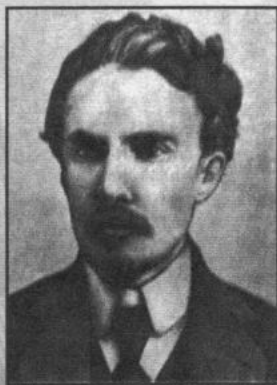


ФИЛОСОФИЯ — ЛЮБОВЬ К МУДРОСТИ

Да, именно так переводится на русский язык слово «философия». Многие полагают, что эта наука очень сложна, недоступна для понимания. Конечно, есть философские произведения, нарочито усложнённые. Но не таковы творения двух философов, связанных с землёй саратовской: Георгия Петровича Федотова, родившегося в Саратове, и Семёна Людвиговича Франка, декана историко-филологического факультета Са-

«Будем остерегаться двух ошибок: чрезмерно идеализировать прошлое — и рисовать его сплошь в чёрном свете. В прошлом, как и в настоящем, шла извечная борьба добрых и тёмных сил, правды и кривды, но, как и в настоящем, слабость, малодушие преобладали над добром и злом».

Г. П. Федотов, из статьи «Святой Филипп Митрополит Московский», 1928.



Георгий Петрович
Федотов
(1886–1951)



Евграф Иванович
Покусаев
(1909–1977)

Филолог, исследователь творчества Гоголя, Белинского, Салтыкова-Щедрина, Чернышевского. Ученик профессора Скафтымова, он три десятилетия преподавал в Саратовском университете. Под его руководством в 1964 году создана книга «Русские писатели в Саратовском Заволжье».

ратовского университета в 1917–1921 годах. Преподавал в нашем университете и Федотов, но идеи философов, ратовавших за любовь к Отечеству, оказались ненужными новой власти. Федотов и Франк, как и многие их товарищи-учёные, вынуждены были уехать за границу. Время всё расставило по своим местам: произведения наших земляков вошли в сокровищницу философской мысли XX века.



Семён Людвигович
Франк
(1877–1950)

Учёные, изучающие русский язык и литературу, называются филологами. Филология с греческого переводится как «любовь к слову». Одним из первых в нашем университете образовался (в 1917 году) историко-филологический факультет. Специалисты, преподававшие студентам язык и литературу, составили отличную от московской и петербургских школ преподавания и изучения своей дисциплины, нашу школу назвали саратовской филологической школой. Значительный вклад в науку внесли такие учёные, как всемирно известный профессор А. П. Скафтымов, профессора Н. Н. Дурново, Н. К. Пиксанов (1878–1969), А. Ф. Ефремов (1887–1966), Б. М. Соколов, В. М. Жирмундский (1891–1971), Ю. Г. Оксман (1895–1970), Т. М. Акимова (1898–1987), Е. И. Покусаев.



Борис Матвеевич
Соколов
(1889–1930)

Этнограф-фольклорист, первый директор Государственного областного музея краеведения; в 1919–1923 годах — профессор Саратовского университета.



Андрей Сергеевич
Кайсаров
(1782–1813)

А. С. Кайсаров, уроженец деревни Барановка Аткарского уезда Саратовской губернии, — поэт, публицист, философ, первый русский славист. Первым начал изучать славянскую мифологию, оставив нам словарь славянских мифов «Славянская и российская мифология».

ФИЛОЛОГИЯ. САРАТОВСКАЯ ШКОЛА



Александр Павлович
Скафтымов
(1890–1968)

А. П. Скафтымов, филолог, литературовед-классик, уроженец села Столыпино Вольского уезда Саратовской губернии. Создал непревзойдённый труд — «Поэтика и генезис былин», написал книги-исследования о творчестве Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, А. Н. Островского. Преподавал в Саратовском государственном университете.

ХВАЛЫНСК — ВОЛЖСКАЯ ЖЕМЧУЖИНКА



Не правда ли, в названии города слышатся слова «хвалить», «хвалиться»? А похвастаться городу есть чем. Во-первых, места здесь благодатные: сосновые леса, меловые горы, Волга-река... Издавна люди замечали: воздух хвалынский целебен. Оказалось, как выяснили учёные, в хвалынских лесах повышенная ионизация воздуха, атмосферное давление здесь понижено, что благотворно действует на человека. В окрестностях города построены три санатория «Черемшаны».

По преданию, основал Хвалыnsk митрополит Московский Алексей, ездивший в столицу Золотой Орды лечить жену хана Тайдуллу. Историки называют иную дату — 1557 год. С 1700 года перенёсся город с острова на правый берег (располагаясь на острове, он и назывался Сосновым Островом). Город окружают с трёх сторон горы, с восточной стороны омывают его воды Волги. В то время как другие города области выросли, Хвалыnsk, не переступая через высокие горы, остался тихим и уютным поселением с числом жителей всего 16 тысяч человек. Живут здесь трудолюбивые люди, рачительные хозяева, чьи черты характера достались нашим современникам от старообрядцев, спа-

савшихся в здешних лесных чащах от преследований за старую веру. Возле города до революции стояли староверческие монастыри, в годы советской власти порушенные.

Кто хотя бы раз побывал в Хвалыnsке, тот не забудет красоту окрестных мест, особенно живописны виды с горы Каланча: словно с самолёта любишь пёстрыми городскими кварталами, лесами, Волгой, заволжскими степными далями...

Долго ждала хвалынская земля своего певца, не под силу было простым художникам передать всю прелесть этих мест, и вот в начале XX века мир увидел полотна гениального живописца Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина, уроженца Хвалыnsка. На его картинах жизнь города предстаёт как будто с космических высот, а лица изображаемых им людей схожи с ликами святых со старинных икон: живописи великий художник учился у иконописцев.

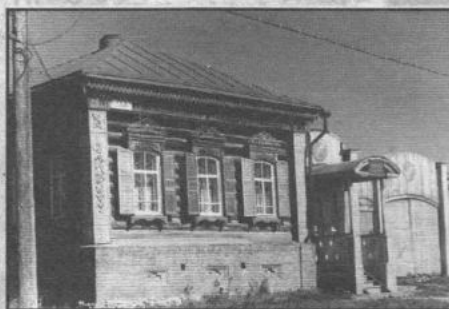
Хранить поистине райский уголок природы — наш долг. Окружающие город леса объявлены неприкосновенными, в них нельзя рубить деревья, жечь костры. Здесь создан Хвалынский национальный парк.



Хвалынский скит



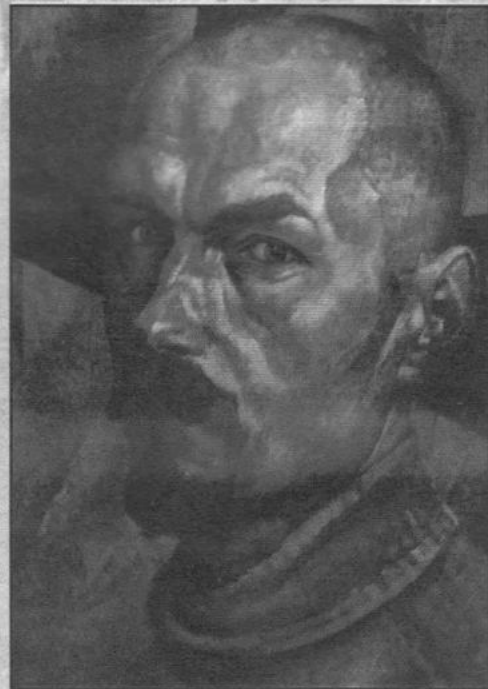
Хвалыnsk. Старообрядческий храм Покрова Пресвятой Богородицы



Дом-музей К. С. Петрова-Водкина в Хвалыnsке



Хвалыnsk. Купеческий особняк



*К. С. Петров-Водкин. (1878–1939)
Автопортрет*



Сергей Сергеевич
Наровчатов
(1919–1981)

Поэт Сергей Сергеевич Наровчатов — автор исторических поэм и стихотворений о Великой Отечественной войне:

«Родители мои жили в Москве, но часто наезжали в Хвалынский — небольшой городок на Волге, — там я и родился в октябре 1919 года. Навсегда запомнились краски, звуки и запахи тех лет. Белая, голубая, лиловая сирень. Она нагревается на солнце, и уже не запах, а какой-то сиреневый чад плывёт над садами. Над рекой перекликаются гудки — у каждого парохода свой, и мальчишки безошибочно угадывают: снизу идёт «Лермонтов», а сверху «Пушкин». На пристани — крики грузчиков, лязг цепей, шумная сутолока. Там же крепкий запах дёгтя, рогож, рыбы. Всё это вместе называлось Волгой».



В годы Великой Отечественной войны Хвалынский стал городом-детским домом: 15-тысячное население городка приютило и воспитало 10 тысяч сирот, чьи родители погибли на фронте. В Хвалынске в 1987 г. поставлен памятник «К своим» (скульптор В. Г. Станов), увековечивший подвиг воспитателей хвалынских детских домов.



Хвалынский. Дача в сосновом лесу.



Хвалынские меловые горы



К. С. Петров-Водкин. Мать



ЦИРК. САРАТОВ – РОДИНА РУССКОГО ЦИРКА

Царство цветов, аплодисментов, бравурной музыки, смеха и хорошего настроения – это цирк! Цирк – это праздник детства! Большое здание в центре Саратова напротив Крытого рынка, кажется, было всегда... И полтора века назад здесь выступали акробаты и жонглёры, клоуны и дрессировщики. Правда, вместо каменного дома стоял цирк шاپито – палатка из ткани, внутри неё и давали представление артисты. Большинство циркачей были иностранцы, а уж хозяин цирка – непременно иноземец.

Так было до 1873 года, когда уроженцы Саратова, братья Дмитрий, Пётр и Аким Никитины купили цирк у иностранца и повесили над входом вывеску «Русский цирк». Это был первый национальный цирк в России. Братья и сами выступали на арене с акробатическими номерами. Потом уже и в других городах стали возникать национальные труппы, но первый цирк открылся в Саратове.



Первый цирк братьев Никитиных



Саратовский цирк.
Фотография 1930-х годов



Дмитрий, Пётр и Аким
Александровичи Никитины



Дом братьев Никитиных (современный адрес – угол проспекта Кирова и улицы Вольской)



Олег Константинович
Попов –
«солнечный клоун» –
впервые вышел на манеж
в Саратове, в 1950 году



Юрий Владимирович Власов
(р. 1935)



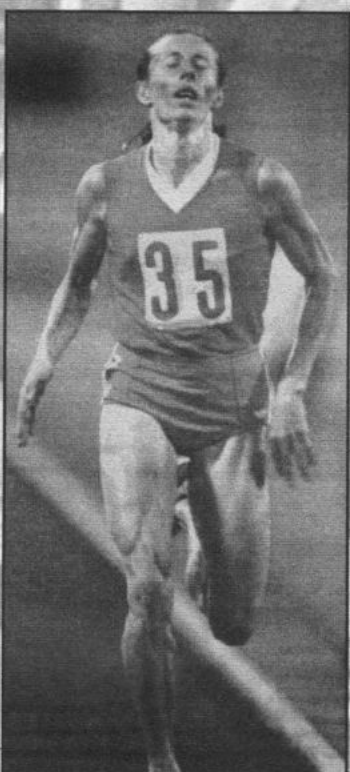
Юрий Дмитриевич Шаров
(р. 1939)



Валентина Александровна
Прудскова
(р. 1938)



Юрий Фёдорович
Сисикин
(р. 1937)



Татьяна Васильевна
Казанкина
(р. 1951)

Иногда вместо разнообразных номеров в цирке представляли захватывающее зрелище — поединки борцов. Атлеты разыгрывали чемпионаты, кто побеждал всех — получал титул сильнейшего в городе, в стране, в мире. Непобедимым ушёл с арены русский богатырь Иван Поддубный, который выступал и в Саратове. Самым сильным человеком планеты в 1960–1964 годах был выпускник Саратовского Суворовского военного училища (1953 г.) Юрий Владимирович Власов, именно в училище начал он заниматься тяжёлой атлетикой, через несколько лет поднявшись на высшую ступень пьедестала почёта в Риме — столице Олимпиады 1960 года.

В конце XIX века спортивные зрелища только начинали свой путь, проводились чемпионаты по конькобежному спорту, по велогонкам, по парусному спорту. Спортивные дисциплины постепенно перекочевали с цирковой арены на арену стадионов, спорт стал частью жизни общества, а победители престижных международных состязаний — национальными героями. Особенно почётно завоевать звание олимпийского чемпиона. Удостаивались такой чести и наши земляки: фехтовальщица Валентина Александровна Прудскова, Юрий Фёдорович Сисикин, Юрий Дмитриевич Шаров, побеждавшие на Олимпиадах в 1960-х годах. Быстрее всех десятилетие спустя промчалась по олимпийским дорожкам стадиона уроженка города Петровска Саратовской области Татьяна Васильевна Казанкина.



«ЧТО ДЕЛАТЬ?» — вопрос и ответ Н. Г. Чернышевского

«Что делать?» — так назвал свой роман наш земляк Николай Гаврилович Чернышевский. В этой книге он попытался показать, как людям нужно жить, чтобы всем было хорошо. Его учение использовали революционеры в своей пропаганде, и Чернышевского сослали в Сибирь на долгие годы, лишь за полгода до смерти ему разрешили вернуться в Саратов. В доме, где он родился, ныне располагается музей-усадьба, ему поставлен памятник около Липок.

Чернышевский отбывал ссылку, когда его ученик Каракозов (Николай Гаврилович в 1852–1853 годах преподавал ему уроки литературы в саратовской гимназии) совершил покушение на царя. К счастью, он промахнулся, стреляя. Каракозова казнили. В Саратове в память чудесного избавления от смерти императора воздвигли часовню. Каракозов полагал, что свободы можно достигнуть, убив царя, неправильно поняв учение Чернышевского о преобразовании мира.



Николай Гаврилович
Чернышевский
(1828–1889)



Первая мужская гимназия,
где преподавал
Н. Г. Чернышевский



Часовня на Театральной площади
в память избавления Александра II
от смерти при покушении Каракозова

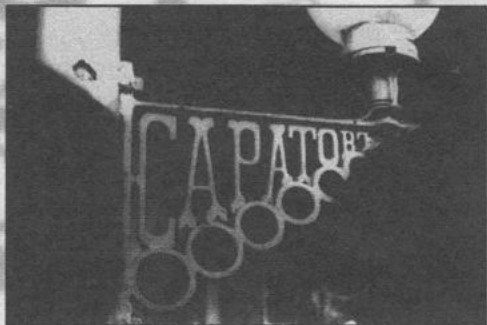


Памятник Н. Г. Чернышевскому
в Саратове



Дом-музей Н. Г. Чернышевского в Саратове

ЧУГУНОЛИТЕЙНЫЕ УЗОРЫ



Чугунные ограды, решётки, балконы, лестницы – чудесные произведения чугунолитейного завода Анны Васильевны Чирихиной. Прошло более века, а её изделия украшают наш город. В Саратове на углу улиц Московской и Мичурина стоит и поныне её дом, который она отдала под устройство детского приюта для слепых детей.



*Анна Васильевна
Чирихина*



Завод А. В. Чирихиной



Дом купчихи А. В. Чирихиной



*Дом Чирихиной на Московской улице
(угол ул. Мичурина),
был пожертвован ею под школу слепых*



*Ограда вокруг Свято-Троицкого собора.
На заднем плане —
Саратовский областной музей краеведения*

ШЕВЫРЁВ — ПЕРВЫЙ ПОЭТ САРАТОВА



Степан Петрович
Шевырëв
(1806–1864)

До одиннадцати лет дворянский недоросль Степан Шевырëв жил в родном Саратове, затем был определён в московский Благородный пансион при университете, по окончании которого стал работать в архиве Коллегии иностранных дел. В Москве он знакомится со славянофилами, пишет стихи, получает одобрение самого Пушкина. Шевырëв — один из образованнейших людей своего времени. Он внёс крупный вклад в изучение славянских древностей, оставив нам свои сочинения: «Теория поэзии в историческом рассуждении у древних народов», «Об отношении семейного воспитания к государственному», «История русской словесности». Однако его поэзия не получила широкой известности у современников, по-

тому что он призывал учиться у древних славян, а большинство образованных людей в XIX веке считали, что России надо равняться на Запад. Труды Шевырëва забыли, и лишь в XX веке обратились к его наследию, обнаружив, что поэт был прав: в древности славян есть много такого, без чего дальнейшее развитие России невозможно.



ШАХМАТОВ — СОБЕСЕДНИК ЛЕТОПИСЦЕВ



Алексей Александрович
Шахматов
(1864–1920)

Шелест страниц древнейших русских книг — летописей сопровождал жизнь учёного-филолога Алексея Александровича Шахматова. Он изучал записи, которые делали тысячу лет назад монахи-летописцы, переводил их на понятный нам язык. Некоторые работы он написал в имении Губарëвка близ Саратова. Среди самых значительных исследований академика Шахматова — книги «Очерк древнейшего периода истории русского языка», «Древнейшие судьбы русского племени». С помощью летописей учёный помог нам понять, каким был мир много веков назад, чем занимались наши предки, какими они были, о чём думали и мечтали.

«...Потеря малорусами и белорусами своего языка и своей национальности будет великим ущербом для русской народности, ибо идея этой народности шире и глубже, чем идея одной

из русских народностей — великорусов. Русское дело выиграет только от всестороннего развития русского духа, использования всех духовных и нравственных сил, накопленных и развитых веками различными ветвями русского народа, а нормальное развитие совершенно немислимо, если одна из русских народностей будет подавлена, стёрта другою. И великорусское дело по этому самому не может выиграть и преуспеть, так как великорусы окажутся в жизненной борьбе одни — без поддержки русских братьев, поглощённых великорусской волной, превратившихся в великорусов вместо того, чтобы внести в общую сокровищницу русской мысли и духа свою долю, свою лепту».

А. А. Шахматов, из статьи «О государственных задачах русского народа в связи с национальными задачами племен, населяющих Россию», 1913 год

ШЕХТЕЛЕВСКИЙ ПОЧЕРК

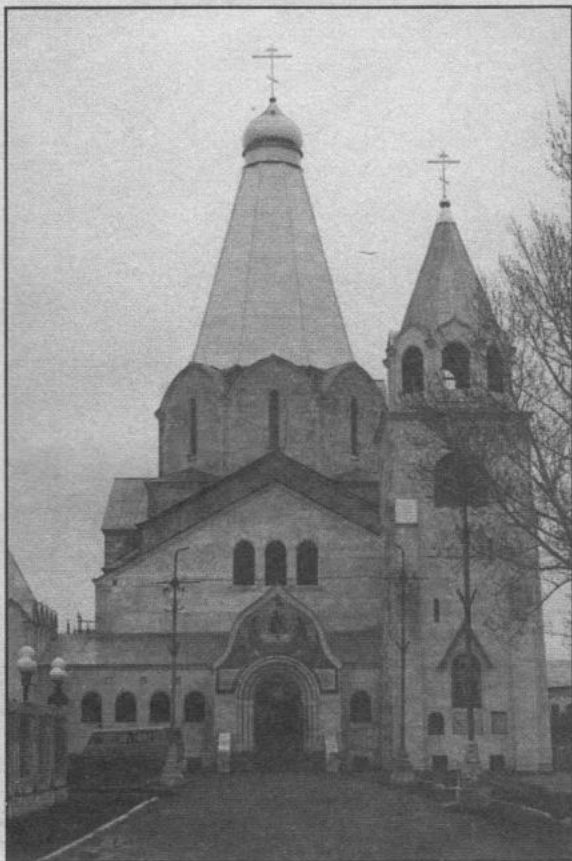
Когда-нибудь в сквере перед драмтеатром поставят памятник Фёдору Шехтелю, одному из величайших архитекторов рубежа XIX и XX веков. Почему именно там? В середине XIX века здесь был сад Шехтелей, отца и дяди зодчего, а в саду — театр «для отдыха и всяческих увеселений почтеннейшей публики», играли два оркестра — военный и театральный.

Фёдор родился в Петербурге, но вскоре отец вернулся в Саратов, где будущий архитектор окончил католическую семинарию, учился в Первой мужской гимназии, а в 16-летнем возрасте, после смерти отца, уехал покорять

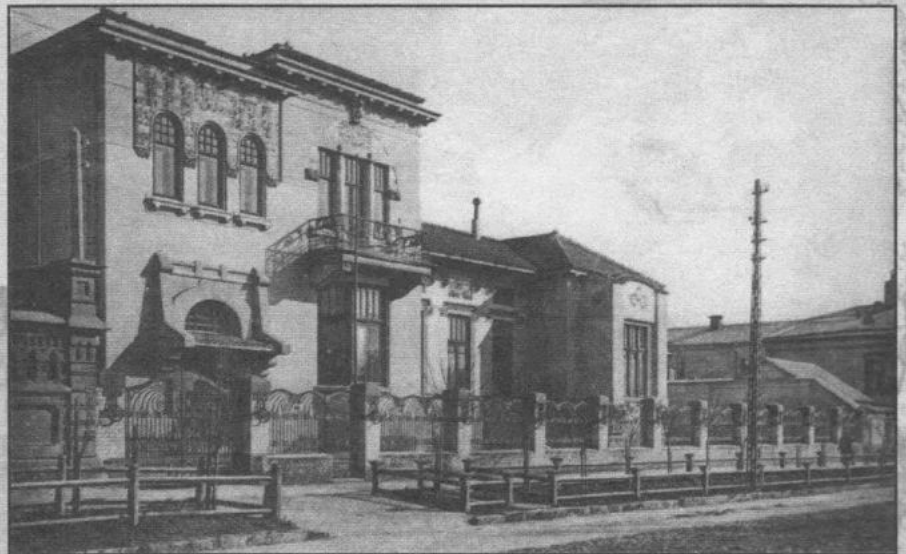
столицы. В 1901 году он стал академиком архитектуры, его проекты поднялись в камне в Таганроге, Ялте, Ростове-на-Дону, Самаре, Нижнем Новгороде и, конечно же, в Москве: Ярославский вокзал, МХАТ, кинотеатр «Художественный» на Арбате, дома на Мясницкой улице — это парадное крыльцо столицы. Специалисты относят его творчество к модерну, но стилизации Шехтеля — блестящие импровизации на древнерусские темы. Особняк Рейнеке в Саратове, дом Мальцева и церковь Святой Троицы в Балакове — подарок Шехтеля землякам.



Фёдор Осипович
Шехтель
(1859–1926)



Свято-Троицкая церковь
в Балаково. 1912 год



Особняк Рейнеке в Саратове (ул. Соборная)



Саратов. Сад Сервье (бывший сад Шехтелей).
Открытие конца XIX века



Народный театр в саду Шехтеля.
Открытие конца XIX века

ЩИТ ОТЕЧЕСТВА



Пётр Дмитриевич Грушин (1906–1993) — уроженец города Вольска. Основатель направления авиационной техники — беспилотных управляемых летательных аппаратов. С 1953 г. до 1993 г. возглавлял конструкторское бюро «Факел», под его руководством созданы зенитно-ракетные комплексы ПВО С-75, С-125, С-200, С-300 и другие

В 1930-х годах в Саратове построено немало оборонных заводов, здесь ковался щит Родины, а с началом Великой Отечественной войны к нам были эвакуированы военные заводы из городов, оккупированных немцами, а также из Москвы и других прифронтовых городов. После Победы заводы остались в Саратове, продолжая выпуск оборонной продукции. Один из заводов, ковавших оружие — Саратовское электроагрегатное производственное объединение (СЭПО), известное прежде всего тем, что на нём (наряду с московским автозаводом) были выпущены первые в стране бытовые холодильники. О том, что ещё изготавливали здесь, говорить не полагалось. А делали здесь электротехнические изделия для боевых и пассажирских самолётов Ил-1, Ту-104, МиГ-21, Су-17, автоматику для противоздушных ракет и автопилоты для морских ракет. В 1965 году завод принял участие в создании противоракетного «зонтика» над страной и освоении первой системы управления реактивным двигателем новейшего советского самолёта-перехватчика МиГ-25. В то время противоракетная оборона страны была самой лучшей в мире, как и наши самолёты (они остаются таковыми и сейчас).

А достигалось могущество нашей техники трудом инженеров, конструкторов, рабочих. Таких, как слесарь А. Т. Щербаков и токарь Б. М. Батраханов с другого военного завода Саратова — имени С. Орджоникидзе.



МиГ-29



ЗРК-125 на четырехбалочной пусковой установке



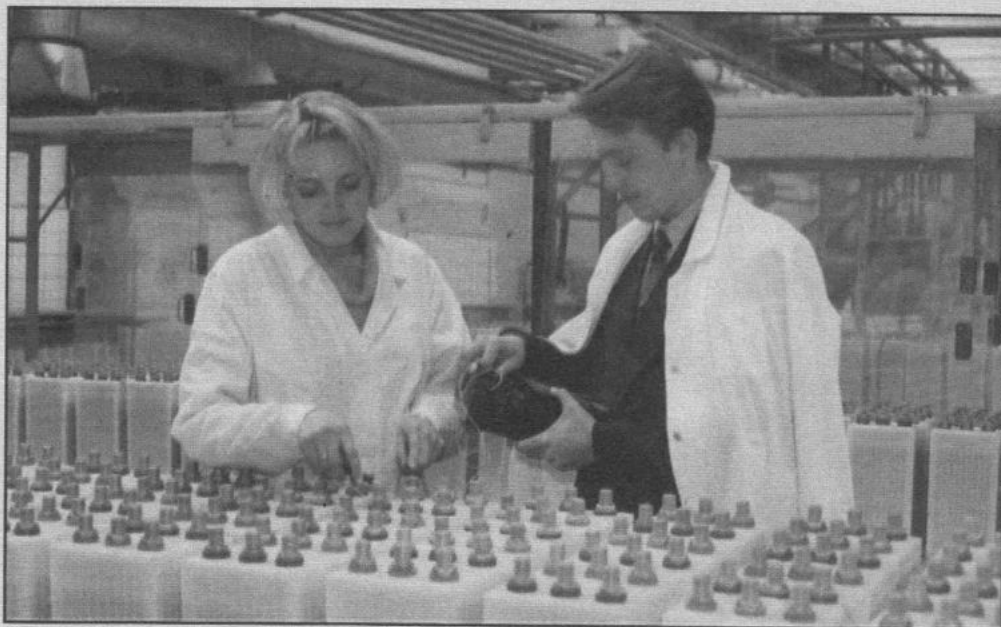
Панорама СЭПО



*Александр Тимофеевич
Щербаков —
слесарь по штампам
завода
им. С. Орджоникидзе,
Герой Социалистичес-
кого Труда*

Щёлочь — едкое химическое соединение. Вступая в реакцию с металлами, щёлочь вырабатывает электрический ток. На этом основан принцип аккумулятора — миниатюрной электростанции. Когда в 1920-х годах в нашей стране началось строительство многих заводов, понадобились аккумуля-

Швеции). Оборудование мы закупали за океаном, однако американцы не хотели, чтобы у нас был свой завод, поэтому неохотно продавали станки и материалы, а то и вовсе отказывались поставлять оборудование. И тогда саратовские умельцы-инженеры сами изготовили всё необходимое для пуска за-



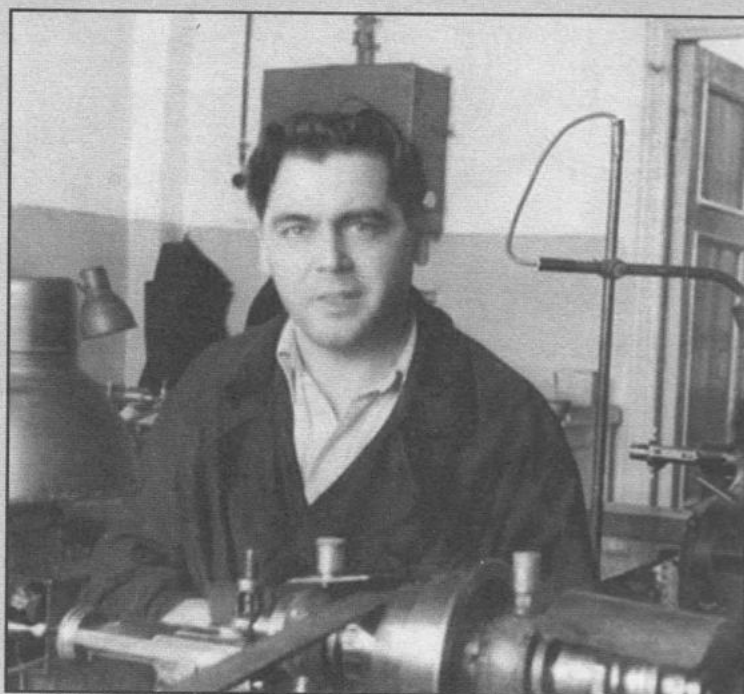
*В цехе завода автономных источников тока
(бывший завод щелочных аккумуляторов)*

ляторы. Тогда их производили только за границей, приходилось покупать аккумуляторы в США. В 1929 году в Саратове началось строительство завода щелочных аккумуляторов, первого в стране и третьего в мире (кроме США аккумуляторы изготавливали ещё и в

вода. 18 сентября 1933 года первые отечественные аккумуляторы были изготовлены в Саратове. Они стали применяться как на гражданской технике — электровозах, электрокарах, в локомотивах, — так и на боевых машинах.



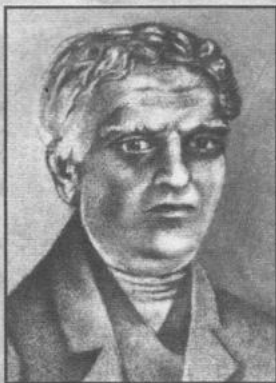
Завод щелочных аккумуляторов



*Борис Михайлович Батраханов —
токарь-новатор завода им С. Орджоникидзе*



ПОДЪЯПОЛЬСКИЙ Пётр Сидорович — герой войны 1812 года



Пётр Сидорович
Подъяпольский
(1781—1857)

П. С. Подъяпольский
был награждён боевыми
серебряной и бронзовой
(дворянской)
медалями войны
1812 года,
медалью
«За взятие Парижа»,
золотой саблей
«За храбрость»



Пётр Павлович
Подъяпольский
(1863—1930)

Буква «ъ» в современном русском языке употребляется редко: в словах с приставками на согласную перед гласными буквами «е», «ё», «ю», «я» в середине слова. В начале и в конце слова буква «ъ» — твёрдый знак — никогда не ставится.

А до реформы правописания в 1917 году в существительных, оканчивающихся на согласный звук, буква «ер» — так называли тогда твёрдый знак — ставилась в конце слова: столъ, городъ, домъ. Эта буква придавала слову законченность, твёрдость. Сегодня слов с твёрдым знаком насчитывается в языке очень мало. Но и с такой редкой буквой в слове прославились наши земляки — Подъяпольские.

Дворянин Пётр Сидорович Подъяпольский владел именьями в сёлах Лисичкино и Кологривовка Аткарского уезда Саратовской губернии. В 1797 году молодым юнкером вступил он в полк, осваивал науку побеждать. «Тяжело в ученье — легко в бою», —

говорил его современник, великий полководец Александр Васильевич Суворов. В 1812 году, когда французская армия Наполеона напала на Россию, офицер Подъяпольский храбро сражался с захватчиками земли русской на Бородинском поле. Судьба благоволила к нему — герой остался жив и после войны уволился со службы в чине ротмистра. Его имя, как героя войны, было занесено на мраморную доску славы в московском храме Христа Спасителя — памятнике ратной славы, воздвигнутом в честь победы в Отечественной войне 1812 года.

Внук героя Пётр Павлович Подъяпольский обладал очень редкой специальностью — был крупным специалистом по гипнологии и гипнотерапии, то есть лечил людей с помощью внушения, воздействуя на мозг больного силой своей мысли. Профессор Подъяпольский работал в Саратовском университете в одно время с Николаем Ивановичем Вавиловым и дружил с ним.



Гравюра С. Карделли по рисунку П. Скотти «Сражение при Бородине»

КРЫТЫЙ РЫНОК. ЛЫСАЯ ГОРА. КУМЫСНАЯ ПОЛЯНА

Особенность буквы «ы» в том, что ни одно слово в русском языке не начинается с неё. В. И. Даль объяснял это тем, что она составлена из непроизносимой буквы «ъ» и буквы «и». Зато на конце слова «ы» ставится часто, обозначая множественное число существительного: стены, карты, парты, столы.

Одно из самых грандиозных зданий современного Саратова – Крытый рынок. Мы как-то не задумываемся, а ведь скоро ему исполнится ни много ни мало сто лет. Почти век стоит рынок и не стареет, настолько архитектор Василий Алексеевич Люкшин опередил своё время, угадав, какими будут здания через пятьдесят-восемьдесят лет. Открытие рынка состоялось 27 ноября 1916 года. При его строительстве использовались обширные стеклянные плоскости, бетонные и металлические конструкции. Главный торговый зал — огромной вме-

стимости — не имеет ни одной внутренней опоры, стеклянный фонарь (крыша) обеспечивает мягкое и ровное освещение. «Нигде в России нет более грандиозного и красивого рынка», — отмечали саратовские газеты в репортажах об открытии здания, ставшего символом Саратова.

На вершине Лысой горы, примыкающей к Саратову с запада, никогда не росли деревья, потому и получила она такое имя. Красивый вид на Волгу, на город открывается с Лысой горы. А если посмотреть в противоположную сторону — с другой стороны подступает к горе лиственный лес с Кумысной поляной — любимым местом отдыха горожан как в старину, так и сейчас. Кумысную поляну так прозвали потому, что там была кумысолечебница, где лечили людей от туберкулёза кобыльим кислым молоком.



Лысая гора.
Фотография начала XX века

Василий Алексеевич
Люкшин
(1872–1945)



Геннадий Григорьевич Касмынин, уроженец села Казачка Баландинского (ныне — Калининского) района, за свою недолгую жизнь успел в стихах отразить всю сложность нашего времени, постичь тайны бытия русского народа, показать его сильные и слабые стороны.



Геннадий Григорьевич
Касмынин
(1948–1997)

xxx

Иван летел на страшной птице
В страну своих счастливых грёз
И, чтоб в полёте не разбиться,
Чтоб птице было чем кормиться,
С водой и мясом бочки вёз.
Когда на нет сошли запасы
И стал слабеть крылатый свей,
Он дал ей собственного мяса
И кровью напоил своей.
Почти столетье подвиг длится,
Земля молчанье хранит,
Ивана нет, и только птица
Куда-то всё ещё летит...

Г. Касмынин.

Крытый рынок



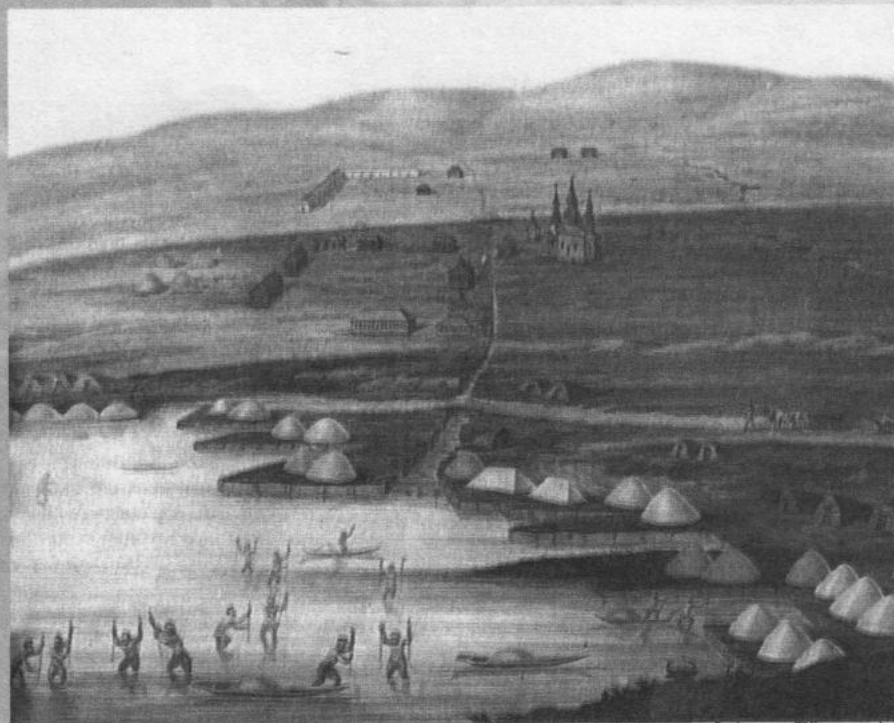
ЭЛЬТОНСКИЙ ТРАКТ

Два с половиной века назад на левом берегу Волги, напротив Саратова, поселились малороссияне (выходцы с Украины), основав Покровскую слободу. Пришли они на Волгу, чтобы заниматься соляным промыслом — перевозкой соли с озера Эльтон в Заволжье к Саратову.

Соль в старину ценилась очень высоко. Тогда не было электрических холодильников, и многие продукты приходилось засаливать, предохраняя от порчи: солили рыбу, овощи, мясо (сало). Чумакам — так называли солевозчиков — власть предоставляла льготы — освобождала от налогов, выделяла лучшие земли в Заволжье под пастбища. Дорогу, которой чумаки возили соль, прозвали Эльтонским трактом. Вдоль широкого пути — Эльтонский тракт достигал в ширину десяти и более километров — лежала целина — непаханная

степь. Ковыль да полынь в летний зной оставались в степи, остальные травы выгорали от жаркого солнца. Зато весной для волов — на этих домашних животных возили в повозках соль — было раздолье: сочная и высокая трава служила им кормом в пути. Радовали глаз солевозчиков яркие тюльпаны (и сегодня в южных степных районах по весне расцветают эти дивные цветы).

Сегодня соль по-прежнему добывают в заволжском озере Эльтон, только разработка соли и её перевозка по железной дороге ведутся умными машинами. А на память о давно минувших годах остался вол, на спине которого стоит солонка, полная белой соли: таков герб города Энгельса — так ныне называется Покровская слобода. Энгельс — крупный промышленный центр, второй по величине и значимости город Саратовской области.



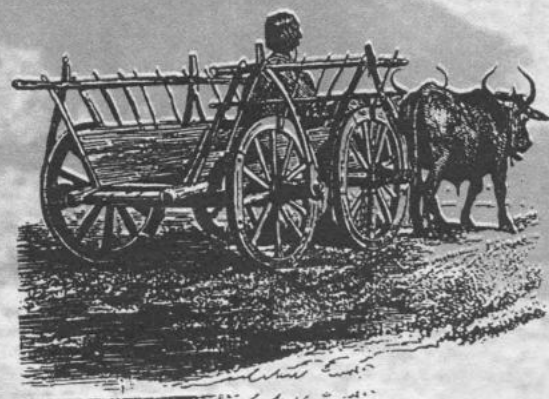
Озеро Эльтон.
Акварель неизвестного художника 1830-х годов



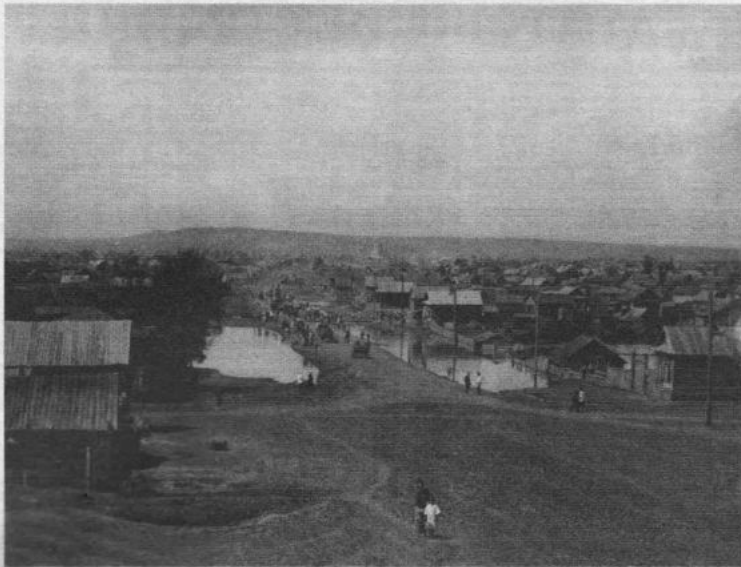
Герб города
Энгельса
(Покровска)



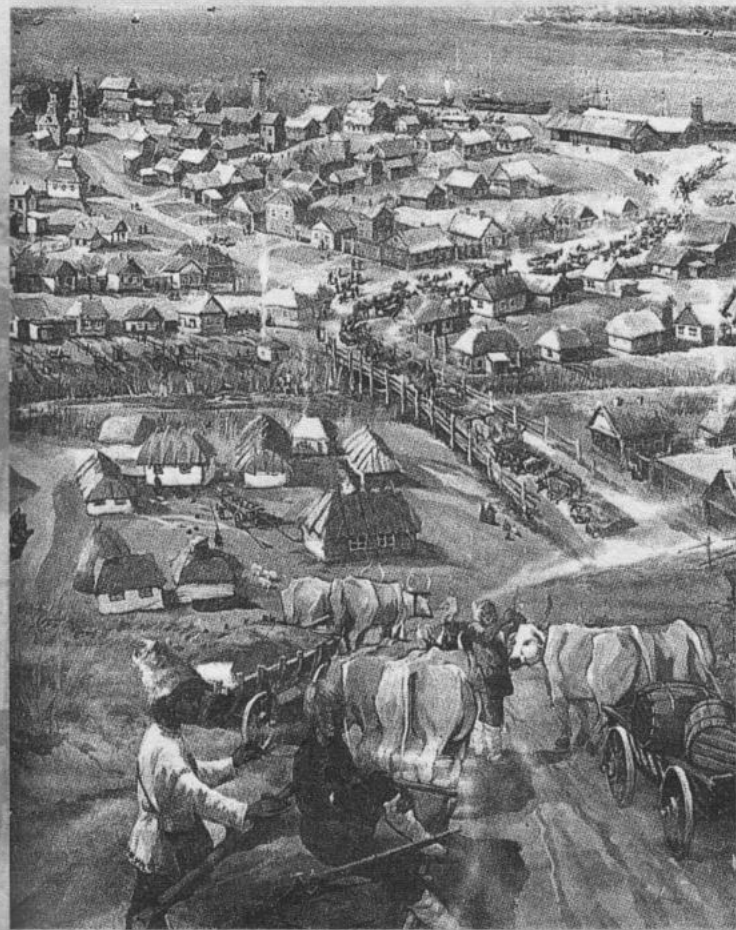
Малороссияне.
Рисунок XIX века
из коллекции Энгельского
краеведческого музея



ПОКРОВСК—ЭНГЕЛЬС



Камышинская улица города Покровска. Фотография 1926 года



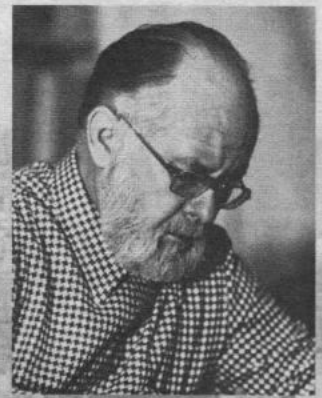
Возвращение чумаков с Эльтона.
С картины И. Сорокина.



Там, где оканчивался Эльтонский тракт,
ныне расположились городские кварталы Энгельса



Лев Абрамович
Кассиль
(1905–1970),
Уроженец Покровской слободы,
детский писатель, прославивший
Покровск повестью
«Кондуит и Швамбрания»,
автор книг «Чаша гладиатора»,
«Вратарь республики»,
«Ход белой королевы»



Андрей Андреевич
Мыльников
(р. 1919),
уроженец Покровска,
Народный художник СССР,
академик



Альфред Гарриевич
Шнитке
(1934–1998),
уроженец г. Энгельса,
крупнейший композитор
современности



В Саратове в 1950-х годах были построены крупнейшие предприятия радиоэлектронной промышленности: заводы приёмно-усилительных ламп (ныне ОАО «Рефлектор», «Тантал», «Контакт», радиоприборный завод, НИИ «Волга», НИИ «Волна» (ныне ФГУП НПП «Алмаз»). Учёные завода ПУЛ в 1971 году создали новую отрасль электронной техники по выпуску низковольтных вакуумных люминесцентных и жидкокристаллических индикаторов. Это открытие позволило впервые в нашей стране выпустить часы без стрелок: точное время высвечивалось на экране. Тогда же началось производство микрокалькуляторов. Сегодня в Центре управления полётами космических кораблей работают часы единого времени, индикаторы которых изготовлены на «Рефлекторе».

Инженеры НИИ «Волна» в 1963 году создали мощную лампу бегущей волны, благодаря чему получила развитие космическая связь (спутник связи «Молния» позволил вести телерепортажи из любой точки планеты).

Изделия, изготовленные на радиоприборном заводе, применяются в системах слежения за космическими аппаратами. Продукция саратовских электронщиков вошла и в нашу повседневную жизнь. Так, специалисты НИИ «Волга» производят экраны для телевизоров и компьютеров, индикаторы дисплея, жидкокристаллические стереочки для бытовой видеотехники и персональных компьютеров. А изделия с маркой саратовской фирмы «Рефлектор» — электронные часы, приборы квантовой электроники, полупроводниковые лазеры и т.п. — в числе лидеров мировой радиоэлектроники.



*Радимир Семёнович
Медведев
(1914–1987)*

Инженеры-конструкторы саратовского завода приёмно-усилительных ламп, Радимир Семёнович Медведев и Евгений Николаевич Поташов в 1973 году создали первые отечественные электронные часы.



*Директор НИИ «Волна» О. М. Радюк
показывает новую технику*

Да и книга, которую ты читаешь, напечатана на Саратовском полиграфкомбинате на машинах, управляемых электронными системами.

45 лет назад, когда полиграфкомбинат только начинал выпускать учебники (каждый четвёртый учебник страны печатался в Саратове), книги набирали на строкоотливных машинах, изобретённых ещё в XIX веке. Сегодня же печать осуществляется на полностью автоматизированных офсетных печатных машинах. Печатник может контролировать все функции машины на одном дисплее. Подача краски и другие оперативные данные наглядно отражаются на экране. Обмен информацией между пультом управления и машиной осуществляется очень быстро и без помех с помощью волоконно-оптических кабелей.



*Евгений Николаевич
Поташов
(1943–1998)*



*Ю. А. Гагарин на Саратовском заводе
приёмно-усилительных ламп
в январе 1965 года*



Цех завода приёмно-усилительных ламп

ЭНЕРГИЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ



Линии электропередач, по проводам ток идет в дома и на промышленные предприятия



*Гурий Иванович Марчук
(р. 1925), математик.
В 1930–1942 годах жил в селе Духовницкое Саратовской области, здесь окончил школу. Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии. Его работы послужили основой для расчёта критических параметров ядерных реакторов*



Балаковская атомная электростанция

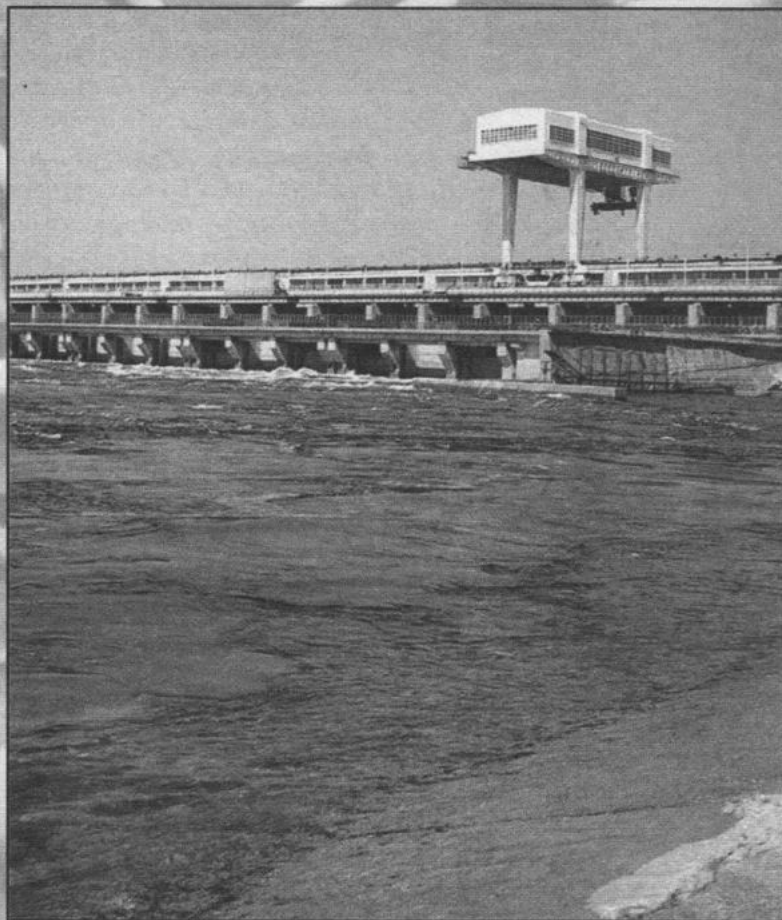


ЭКОЛОГИЯ – НАУКА БУДУЩЕГО

*Славентин Семёнович Четвертков
(1936–2000)*

Эту песню знают во всех уголках нашей огромной страны – «Огней так много золотых на улицах Саратова». О каких огнях идёт речь? Конечно же, о свете электрических фонарей. Однако не Саратов является энергетической столицей Поволжья, а расположенный на Волге город Балаково. Именно там в 1968 году была пущена в эксплуатацию гидроэлектростанция. Перегородив Волгу, люди поставили турбины под поток воды. Турбины, вращаясь, вырабатывают электрический ток, без которого не зажгутся лампочки в квартирах, не станут работать станки на заводах, не тронутся с места троллейбусы и электропоезда.

Электричество можно вырабатывать не только силой движущейся воды, но и расщепляя атом. Учёные придумали как из маленького атома извлекать большую энергию. На берегу Волги построили Балаковскую атомную электростанцию.



Саратовская гидроэлектростанция в Балаково

Экспертом Организации Объединённых Наций по экологии был наш земляк – геолог Славентин Семёнович Четвертков (1936–2000). Эксперт – это человек, который оценивает что-либо, опираясь на научные знания.

Академик Четвертков очень многое знал о природе, он написал книгу «Созидательное природопользование», в которой рассказал, как можно людям жить, не разрушая природу.

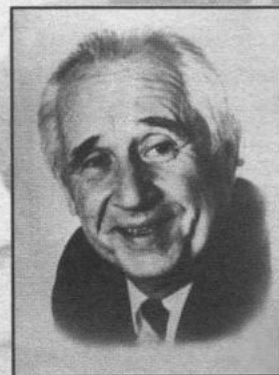
ЮНЫЙ ЗРИТЕЛЬ И ТЕАТРЫ



Первый в мире театр для детей — «драматический школьный театр» — открылся в Саратове 4 октября 1918 года. Своего расцвета он достиг под руководством народного артиста СССР режиссёра Юрия Петровича Киселёва, который за время работы в ТЮЗе — с 1943 г. по 1996 г. — выработал и воплотил принципы «семейного театра», особой эстетики театрального искусства, адресованного прежде всего юному зрителю. В 1997 году имя Киселёва присвоили театру, которому он отдал своё сердце, а улицу, на которой строится новое здание ТЮЗа, назвали улицей Киселёва.

Здесь играли замечательные артисты, такие, как Александр Иванович Щёголев (в 1950-е годы), Зоя Георгиевна Спирина, почти сорок лет отдавшая юному зрителю, Валентина Александровна Ермакова, в 1950-х годах работавшая в ТЮЗе, а в 1960–1995 годах — в театре драмы.

В ТЮЗ приходят дети уже школьного возраста, а первым театром для малышей был и остаётся театр кукол «Теремок», основанный в 1936 году артистами ТЮЗа. Кукольный театр — один из многих наших театров: Саратов — город с давними театральными традициями. В 1803 году в Саратове открылся первый общедоступный платный театр Г. В. Гладкова, представлявший публике драмы, трагедии, комедии и оперы. Сегодня в Саратове дают представления драматический театр, театр оперы и балета, областной театр русской комедии, Саратовский театр оперетты. Последний, хотя и назван саратовским, со дня открытия 7 октября 1968 года располагается в Энгельсе. Кстати, как жанр оперетта молода, ей нет и полутора веков. А «отцом русской оперетты» почитают нашего земляка — уроженца г. Аткарка Михаила Валентиновича Лентовского.



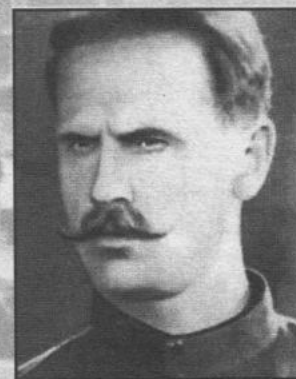
Юрий Петрович
Киселёв
(1914–1996)



Александр Иванович
Щёголев
(1913–1988)
в роли Сатина
из пьесы М. Горького
«На дне»



Зоя Георгиевна
Спирина
(1926–1986),
народная артистка
СССР



Борис Андреевич
Бабочкин
(1904–1975)
в роли В. И. Чапаева в
фильме «Чапаев»

Валентина Александровна
Ермакова
(1924–2003),
народная артистка СССР.
Свыше полувека играла на
сцене саратовских театров —
театра юного зрителя и
драмтеатра. Преподавала
в театральном училище
и консерватории, воспитав
немало одарённых актёров
театра и кино



Саратовский ТЮЗ



Михаил Валентинович
Лентовский
(1843–1906)



Оперный театр в Саратове.
Фото начала XX века

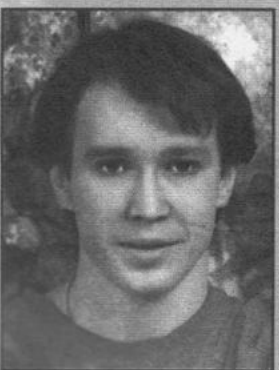
ДЕБЮТ – НАЧАЛО ПУТИ



*Василий Иванович Качалов
(1875–1948)*



*Сергей Николаевич Филиппов
(1912–1990)
уроженец Саратова.
Яркий комедийный актёр, талантливо сыграл во многих фильмах неглавные роли, получив неофициальное звание «король эпизода»*



Евгений Витальевич Миронов (р. 1966), родился в военном городке под Татищевом. Замечательно сыграл в кинофильмах «Лимита», «Утомленные солнцем», главные роли в фильме «Мусульманин», телесериале «Идиот»



*Олег Янковский
(р. 1944)*

*Александр Михайлов
(р. 1944)*

*Владимир Конкин
(р. 1951)*

Дебют — этим французским словом артисты называют первое публичное выступление актёра, то есть первый показ своих талантов зрителям. Далеко не все становятся артистами, и лишь единицы — великими артистами: не каждому даётся большой талант. Добрым словом вспоминали свой дебют те, для кого саратовская сцена стала счастливым началом долгого и удачного творческого пути. Десятки известнейших впоследствии актёров услышали первые аплодисменты именно в Саратове. Вот лишь некоторые славные имена: 25 ноября 1897 года в саратовском городском театре впервые вышел на профессиональную сцену Василий Иванович Качалов, один из самых великих артистов России XX века.

Кто не знает кота Матроскина из знаменитой серии мультфильмов о Простоквашине? А озвучивал его наш земляк Олег Павлович Табаков, артист театра и кино. Десятки кинофильмов сделал он запоминающимся благодаря своей великолепной игре. Путёвку в жизнь дала ему театральная студия саратовского Дворца пионеров.

Тёзка Табакова, Олег Иванович Янковский, также артист театра и кино, первую роль сыграл на сцене Саратовского драматического театра, как и артисты Юрий Иванович Каюров, Александр Яковлевич Михайлов. А прославленные артисты Борис Андреевич Бабочкин, Борис Фёдорович Андреев, Евгений Алексеевич Лебедев и Владимир Алексеевич Конкин — уроженцы земли саратовской.

*Юрий Каюров
(р. 1927)*

*Борис Андреев
(1915–1982)*

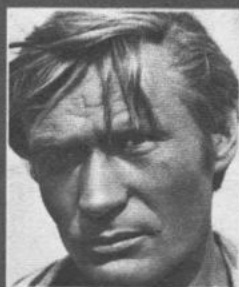
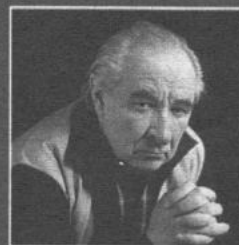
*Евгений Лебедев
(1917–1991)*

*Олег Табаков
(р. 1935)*

*Олег Янковский
(р. 1944)*

*Александр Михайлов
(р. 1944)*

*Владимир Конкин
(р. 1951)*

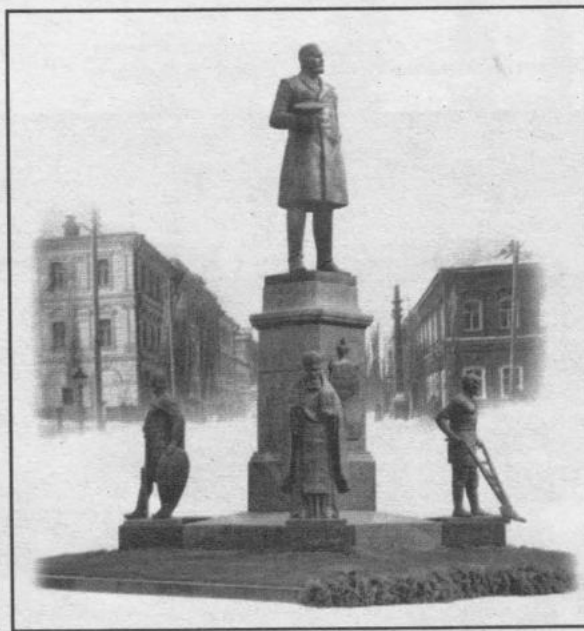


Театр кукол «Теремок» в Саратове

38р.

САРАТОВСКАЯ

АЗБУКА



Научно-популярное издание
Владимир Ильич ВАРДУГИН
САРАТОВСКАЯ АЗБУКА

Редактор *В. Н. Панов*, художники *В. К. Иванов, Г. М. Панфёров*, художественный редактор *В. К. Иванов*,
корректор *Е. В. Жмурова*, компьютерная верстка — *Н. Г. Лебедева, А. Г. Никитин*

ИБ 265

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93 953000. Лицензия ИД № 06505 от 26.12.2001 г. Подписано в печать 07.08.03. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 8. Уч.-изд. л. 12,41. Тираж 5000. Заказ 12407. ОАО «Региональное Приволжское издательство «Детская книга». 410028, г. Саратов, ул. Вольская, 63. Государственное унитарное предприятие ордена Трудового Красного Знамени Саратовский полиграфический комбинат Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59.

Р

РУССКАЯ ПЕСНЯ

И. П. Ларионов,
А. Н. Будицев,
А. Н. Пасхалова,
О. В. Ковалёва,
И. Я. Паницкий
Л. А. Русланова
Л. Л. Христиансен,
Е. А. Сапогова,
Н. Е. Палькин, А. С. Ярешко

стр. 34–35

С

СОБОРЫ – ЖЕМЧУЖИНЫ СТАРОГО САРАТОВА

А. М. Салько,
П. М. Зыбин

стр. 36–37

Т

ТРАКТОР – РОДОМ ИЗ ВОЛЬСКА

Ф. А. Блинов,
Я. В. Мамин

ТРОЛЛЕЙБУСЫ ГОРОДУ И МИРУ

стр. 38–39

У

УНИВЕРСИТЕТ

К. Л. Мюфке,
В. И. Разумовский,
С. И. Спасокукоцкий,
А. Н. Бакулев,
С. Р. Миротворцев,
А. А. Богомолец,
В. А. Артисевич,
Ф. Г. Углов

стр. 40–41

Ф

ФИТА И ФЕРТ

К. А. Федин, А. М. Фёдоров
ФИЛОСОФИЯ –
ЛЮБОВЬ К МУДРОСТИ
А. С. Кайсаров, С. Л. Франк,
Г. П. Федотов
ФИЛОЛОГИЯ.
САРАТОВСКАЯ ШКОЛА
А. П. Скафтымов,
Е. И. Покусаев, Б. М. Соколов

стр. 42–43

Х

ХВАЛЫНСК – ВОЛЖСКАЯ ЖЕМЧУЖИНКА

К. С. Петров-Водкин,
С. С. Наровчатов

стр. 44–45

Ц

ЦИРК. САРАТОВ – РОДИНА РУССКОГО ЦИРКА

Д. А., П. А. и А. А. Никитины,
О. К. Попов

ОТ ЦИРКОВОЙ АРЕНЫ – ДО АРЕНЫ СТАДИОНА

Ю. В. Власов, Ю. Д. Шаров,
Ю. Ф. Сисикин,
В. А. Прудскова,
Т. В. Казанкина

стр. 46–47

Ч

«ЧТО ДЕЛАТЬ?» – ВОПРОС И ОТВЕТ ЧЕРНЫШЕВСКОГО Н. Г. Чернышевский

ЧУГУНОЛИТЕЙНЫЕ УЗОРЫ

А. В. Чирихина

стр. 48–49

Ш

ШЕВЫРЁВ – ПЕРВЫЙ ПОЭТ САРАТОВА

ШАХМАТОВ – СОВЕСЕДНИК ЛЕТОПИСЦЕВ

ШЕХТЕЛЕВСКИЙ ПОЧЕРК

стр. 50–51

Щ

ЩИТ ОТЕЧЕСТВА

П. Д. Грушин,
А. Т. Щербаков,
Б. М. Батраханов

стр. 52–53

Ъ

ПОДЪЯПОЛЬСКИЙ ПЕТР СИДОРОВИЧ – ГЕРОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

П. С. и П. П. (дед и внук)
Подъяпольские

стр. 54

Ы

КРЫТЫЙ РЫНОК

ЛЫСАЯ ГОРА

КУМЫСНАЯ ПОЛЯНА

В. А. Люкшин,
Г. Г. Касмынин

стр. 55

Ь

ЭЛЬТОНСКИЙ ТРАКТ ПОКРОВСК – ЭНГЕЛЬС

Л. А. Кассиль,
А. А. Мыльников,
А. Г. Шнитке

стр. 56–57

Э

ЭЛЕКТРОНИКА – САРАТОВСКИЕ СТРАНИЦЫ

Р. С. Медведев,
Е. Н. Поташов

ЭНЕРГИЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ

Г. И. Марчук

ЭКОЛОГИЯ – НАУКА БУДУЩЕГО

С. С. Четвертков

стр. 58–59

Ю

ЮНЫЙ ЗРИТЕЛЬ И ТЕАТРЫ

М. В. Лентовский,
А. И. Щёголев, Ю. П. Киселёв,
З. Г. Спирина, В. А. Ермакова
ДЕБЮТ – НАЧАЛО ПУТИ
В. И. Качалов, Б. А. Бабочкин,
Б. Ф. Андреев, Е. А. Лебедев,
Ю. И. Каюров, С. Н. Филиппов,
О. П. Табаков, О. И. Янковский,
А. Я. Михайлов, В. А. Конкин,
Е. В. Миронов

стр. 60–61

Я

ЯБЛОКИ ВОЛЖСКИХ САДОВ

К. С. Петров-Водкин,
династия Черобаевых,
Н. С. Аникин

ЯБЛОЧКОВ – ИЗОБРЕТАТЕЛЬ «РУССКОГО СВЕТА»

стр. 62–63



МОСТУ БАНК

АВ401