

Министерство транспорта России

Дальневосточная государственная морская академия  
имени адмирала Г.И. Невельского

Е.Э. Дробышева

**КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ  
КУРСА КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Учебное пособие

Рекомендовано методическим советом  
Дальневосточной государственной морской академии  
в качестве учебного пособия для всех специальностей

Владивосток  
2000

УДК 008 (075.8)

Дробышева Е.Э. Краткий словарь терминов и понятий: Учеб. пособие. - Владивосток, ДВГМА, 2000. - 37 с.

Словарь содержит основные термины и понятия, необходимые в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла, в частности культурологии. Диапазон предлагаемого материала достаточно широк – от сведений о деятелях культуры до религиозных и философских терминов.

Рекомендовано для курсантов и студентов всех специальностей, изучающих культурологию и историю искусств.

Рецензенты:

Каменев С.В., к.ф.н.,  
доцент каф. истории и философии  
ДВГМА

Ячин С.Е., д.ф.н., профессор,  
зав. каф. философии  
ДВГТУ

©Дробышева Е.Э.,  
©Дальневосточная государственная  
морская академия  
им. адм. Г.И. Невельского, 2001 г.

**Абсолютизм (Абсолютная монархия)** - форма государственного управления, при которой монарху принадлежит неограниченная верховная власть.

**Авангардизм** [фр. *avantgardisme* - передовой отряд] - тенденция отрицания традиций и экспериментального поиска новых форм, проявляющаяся в искусстве различных направлений и школ, в творчестве отдельных художников (главным образом в XX в.).

**Авеста** - древнеиранский религиозный литературный памятник; собрание священных книг в **зороастризме**; возникла в 1-й половине I-го тыс. до н.э.

**Агиография** – вид церковной литературы – жизнеописания святых.

**Агностицизм** - философское учение, отрицающее возможность познания объективного мира и достижимость истины; ограничивает роль науки лишь познанием явлений. Последовательно А. представлен в учениях Дж. Беркли и Д. Юма.

**Аид** - в греческой мифологии бог подземного мира и царства мертвых. Аид - также само царство мертвых. У римлян – Плутон.

**Абстракционизм** - художественное направление в изобразительном искусстве XX в., основанное на предельном абстрагировании изобразительных образов конкретных объектов и на отказе от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре и графике; одно из направлений модернизма.

**Академизм** - художественное направление, основанное на догматическом следовании канонам, классическим образам, признанным идеальными. Исторически связан с деятельностью первых художественных заведений конца XVI - начала XVII вв., в которых обучение было ориентировано на достижения античности и Возрождения.

**Академия** - название научных и учебных учреждений; происходит от наименования местности близ Афин, где возникла академия Платона (387г. до н. э.) в роще героя Академа.

**Акведук** – сооружение в виде моста (или эстакады) с водоводом (трубой, каналом), начали строить в Древнем Риме.

**Акрополь** - возвышенная и наиболее укрепленная часть древнегреческого города (т. н. «верхний город»), в Афинах - городские святыни и храмы.

**Аксиология** [греч. *axia* – ценность] - учение о ценностях.

**Александрийская библиотека** - крупнейшее в древности собрание рукописных книг (по различным данным от 100 до 700 тыс. томов); основанная в начале III в. до н. э. при Александрийском мусейоне - научном и культурном центре. Часть библиотеки сгорела в 47 г. до н. э., часть уничтожена в 391 г. н. э., остатки - в VII - VIII вв. н. э.

**Александрийский маяк** - одно из семи чудес света в представлении античного общества, построен около 280 г. до н. э.

**Аллах** (араб.) - имя Бога в исламе, изначально имя племенного Бога племени курейш, выходцем из которого был пророк Мухаммед.

**Алхимия** - донаучное направление в развитии химии, возникло в Египте в III - IV вв. н. э. и получила широкое распространение в Западной Европе в средние века.

**Альтруизм** - моральный принцип, согласно которому интересы и благо другого являются более важными, чем свои собственные интересы. Идеи альтруизма присутствуют в христианстве и буддизме. Термин введен О. Контом в XIX в. Конт считал, что альтруизм отделяет человека от животного и позволяет людям жить в обществе, совместно. Противником альтруизма был Ф. Ницше, считавший это уделом слабых людей в их объединении против сверхчеловека.

**Ампир** [фр. *empire* – империя] - художественный стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий XIX в., возникший во Франции и завершивший эпоху развития классицизма. Ориентирован на римскую античность («эпоху империи»), соединяет римские и египетские мотивы. После 1812 г. распространился и в России. Отличается монументальностью форм и богатым декором.

**Амфипростиль** – тип древнегреческого прямоугольного в плане храма имеющего колонные портики на торцовых фасадах.

**Амфитеатр** – античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей.

**Анархизм** [греч. anarchia – безвластие] - учение которое отвергает роль и авторитет государства в управлении. В качестве руководящего начала в обществе признается только воля отдельной личности.

**Англиканство** - одно из направлений в **протестантизме**. Англиканская церковь является официальной религией Великобритании.

**Анимизм** [лат. anima – душа] - вера в существование души и духов, основной элемент всякой религии.

**Античность** – [лат. antiquus – древний] - в широком смысле слова равнозначно «древности», в узком - греко-римская древность, история и культура Древней Греции и Древнего Рима IX в. до н. э. - V в. н. э.).

**Антропоморфизм** - уподобление человеку, наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных и мифических существ.

**Антропотизм** - разновидность антропоморфизма, приписывание Богу человеческих страстей.

**Антропоцентризм** - воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания.

**Антропогенез** - процесс происхождения человека и его историко-эволюционного формирования.

**Апокалипсис** - одна из книг Нового Завета, откровение Иоанна Богослова, созданное в 68-69 гг. н. э. Содержит пророчество о «конце света», о борьбе между Христом и антихристом, «страшном суде», тысячелетнем царствии божьем.

**Аполлон** в греческой мифологии и религии сын Зевса, бог-целитель и прорицатель, покровитель искусств. У римлян – Феб.

**Апологет** - 1) собирательное название ранне-христианских писателей II - III вв. (Юстиан Мученик, Ориген, Тертуллиан); 2) ярый приверженец какой - либо идеи, направления, социального устройства.

**Апостолы** - ближайшие последователи Христа, бродячие проповедники.

**Арес** - в греческой мифологии бог войны, сын Зевса и Геры. У римлян – Марс.

**Арианство** - течение в христианстве IV - VI вв., основанное священником Арием, осужденное Соборами 325 и 381 гг. как ересь. Отрицает один из церковных догматов о единосущности Бога - отца и Бога - сына, считает Христа творением божьим.

**Аристократия** - 1) форма правления, при которой государственная власть принадлежит привилегированному знатному меньшинству; 2) знать, привилегированная часть какого - либо класса .

**Аристотель** - (384- 322 гг. до н. э.) - древнегреческий ученый философ; учился у Платона, в 335 г. основал Ликей, или перипатетическую школу. Воспитатель Ал. Македонского.

**Архаика** - ранний этап в истории развития какого либо явления. В искусствоведении ранний период древнегреческой архитектуры и изобразительного искусства. (VII - VI вв. до н. э.).

**Архетип** – устойчивая культурная форма, структурные элементы коллективного бессознательного, лежащие в основе общекультурной символики, сновидений сказок, мифов. Термин К. Юнга.

**Архонты** – высшие должностные лица в древнегреческих полисах, составляли коллегию (как правило, из 9 человек).

**Аскетизм** – ограничение или подавление чувственных желаний, система добровольных самоограничений, присущая практике философских (киники) или религиозных (монашество) школ и направлений.

**Атеизм** – [греч. atheos – безбожный] - отрицание существования Бога или утверждение того, что если Бог и существует, то люди познать его не могут

(агностический атеизм). Радикальный атеизм характерен для марксизма и позитивизма. Агностический атеизм был распространен среди философов Древней Греции (Демокрит, Протагор, Эпикур).

**Ахинса** [санскр. - непричинение вреда] - один из важнейших принципов индийской философии и религии. Следование этому принципу означает запрещение нанесения вреда всему живому на земле. В этом принципе суть восточной культуры - идея включенности человека в природу, родства всех животных существ.

**Барокко** [итал. barocco - причудливый, странный] - художественный стиль к. XVI - сер. XVIII вв., характеризуемый динамикой, эмоциональной экспрессией, драматизмом, мистическим ощущением пространства. Возник в Италии, в постренессансную эпоху распространился в Европе.

**Базилика** – тип архитектурного сооружения, прямоугольное в плане здание, разделённое внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы), средний неф возвышается над остальными, такие здание начали строить в Древнем Риме для судебных и торговых целей, позже это – главный тип христианского храма.

**Бестиарии** – в Древнем Риме борцы с дикими зверями на арене цирка.

**Библия** [греч. biblia – книга] - сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н. э. - II в. н. э. (Ветхий и Новый Заветы). Лежит в основе догматики и богослужения христианства.

**Боккаччо Джованни** (1313 - 1375) - итальянский писатель - гуманист раннего Возрождения.

**Борис и Глеб** - первые русские святые. Борис, князь ростовский, сын князя Владимира I, был убит сторонниками Святополка I. Глеб - его брат, князь муромский, тоже казнен.

**Брахма** - в брахманизме и индуизме один из трех высших богов, бог - создатель, творец Вселенной и всего сущего. Культ Брахмы практически отсутствует.

**Брахман** - 1) одно из центральных понятий индийской философии и религии индуизма, космическое духовное начало, безличный абсолют, лежащий в основе всего существующего; 2) член высшей жреческой касты.

**Брахманизм** - 2-я стадия (I тыс. до н. э.) формирования индийской религии - индуизма, развившаяся в результате приспособления к ведической религии индоарийских племен местных культов индийского автохтонного (греч. местный, коренной) населения.

**Бронзовый век** - исторический период, характеризующийся открытием и распространением бронзовых орудий и изделий. Датируется 2500 - 2000 гг. до н. э. в средиземноморье, периодом Древнего Царства в Египте, гомеровской эпохи в Греции (поздний бронзовый век).

**Будда** [санскр. – просветленный]: 1) имя, данное основателю буддизма Сиддхартхе Гаутаме (623 - 544 гг. до н. э.); 2) в буддизме - существо, достигшее состояния высшего совершенства.

**Буддизм** - одна из трёх мировых религий, возник в VI - V вв. до н. э. в древней Индии. Распространен в Индии, Юго-Восточной и Центральной Азии, отчасти в Средней Азии и Сибири; ассимилировал элементы **брахманизма**, **даосизма**, в Индии к XII в. растворился в индуизме, повлияв на него.

**“Буриданов осёл”** - известный в истории философии пример для объяснения понятия «свобода воли». Осёл, стоявший между двумя одинаковыми, находящимися от него на равном расстоянии охапками сена, должен был голодать. При наличии равных мотивов он не мог решить, какую охапку сена съесть вначале. Подобного рода примеры встречаются не только у средневекового философа Ж. Буридана, но и у Аристотеля и Данте.

**Ваганты** – в средневековой Западной Европе (XII-XIII вв.) бродячие нищие студенты, школяры, низшие клирики, распространители вольнодумных, антицерковных настроений, преимущественно в стихотворно-песенной форме.

**Витраж** – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери или самостоятельное панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Наиболее распространённая техника в готике.

**Варны** - четыре основные сословия в Древней Индии (брахманы и кшатрии - высшие, вайшьи и шудры - низшие).

**Веды** [санскр. - знание] - памятники древнеиндийской литературы (конца II - начала I тыс. до н. э.), состоят из сборников гимнов и жертвенных формул (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа), теологических трактатов.

**Ведическая религия** - ранняя стадия формирования индуизма. Носителями ведийской религии были индоарийские племена. Наиболее почитаемые боги - Варуна, Индра, Агни и Сома. Из ведической религии развился **брахманизм**.

**Велес (Волос)** - “скотий бог” в славянской языческой мифологии, покровитель домашних животных и богатства.

**Велесова книга** - тексты древнеславянских священных песен и мифов. посвященные богу богатства и мудрости Велесу; написана предположительно в IV в. новгородскими жрецами, охватывает события мифической и древнейшей истории славян конца II тыс. до н. э. - конца I тыс. н. э.

**Вера** – этико-философская категория, обозначающая отношение к событиям, теориям и даже вымыслам, когда они признаются за достоверные, принимаются без доказательств. Это центральная мировоззренческая позиция в религиозных системах, включающая, во-первых, принятие определенных догматов и решимость придерживаться их вопреки сомнениям («искушениям»); во-вторых, личное доверие к Богу и, в третьих, личная верность ему. В религии вера выше разума, иногда и несовместима с ним. Христианский богослов Тертуллиан говорил: «Верую, потому что абсурдно».

**Вергилий Марон Публий** (I в. до н. э.) - римский поэт, автор героического эпоса «Энеида», классик римской поэзии, идеализировавший империю.

**Ветхий завет** - первая часть Библии, собрание древних текстов, канонизированное иудаизмом и христианством как Священное писание. Состоит из Пятикнижия Моисеева и книг Пророков. Буквально «завет» означает договор Бога с избранным народом (евреями).

**Византийская империя** - государство IV - XV вв., образованное при распаде восточной части Римской империи (Балканский п-ов, Малая Азия, юго-восточное Средиземноморье). Названа по греческому городу Византия, на месте которого в 330 г. была основана ее столица Константинополь. Культура Византии оказала большое влияние на Русь и др. страны Восточной Европы (в распространении христианства).

**Витраж** – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери или самостоятельное панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Наиболее распространённая техника в готике.

**Вишну** - в ведической религии солнечное божество, в брахманизме и индуизме - великий Бог - охранитель, имеющий несколько воплощений, в т. ч. Кришна и Рама.

**Витализм** [лат. *vita* – жизнь] - теория об особой жизненной силе в любом организме, определяющей все проявления жизни. Витализм отрицает возможность объяснения жизни химическими или механическими причинами, считает, что жизнь развивается целенаправленно в соответствии с внутренними закономерностями.

**Возрождение (Ренессанс)** - эпоха в истории культуры (XIV - XVI вв.) Западной и Центральной Европы, первоначально выступавшая как возрождение античных традиций, мировоззренческих и эстетических принципов. Гуманизм Возрождения опирался на идею человека творца, гармонической и прекрасной личности. Период борьбы средневековой идеологии с развивающимися индивидуалистическими тенденциями периода зарождения капитализма. В развитии культуры Возрождения различают несколько этапов: Раннее Возрождение (Боккаччо, Альберти, Петрарка), Высокое (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Ф. Рабле) и Позднее (Шекспир, Сервантес), кризис ренессанского гуманизма. Одно из центральных достижений философской и научной

мысли - идея эксперимента, опытного познания действительности (Ф. Бэкон, Леонардо да Винчи, Коперник, Галилей).

**Вотум** - решение, принятое голосованием.

**Время** - объективная форма существования материи, выражающая длительность бытия и последовательность смены состояний всех материальных систем и процессов в мире.

**Галилей Галилео** (1564- 1642) - итальянский ученый, один из основателей современного естествознания. Был обвинен инквизицией в защите учения Коперника, был вынужден отречься от него.

**Гармония** [греч. harmonia] - соответствие, согласие, созвучие) - эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность всех частей и элементов формы, предмета. Понятие относящееся к эстетике. Необходимая основа прекрасного.

**Гаутама Сиддхартха** (623 -544 гг. до н. э.) - основатель буддизма, принц из рода Шакьев в Северной Индии (отсюда еще одно из его имен - Шакьямуни, «отшельник из шакьев»).

**Гегель Георг Вильям Фридрих** (1770 - 1831) - немецкий философ, создатель теории диалектики. Вывел определенные законы развития духовной культуры человечества, суть которой - поступательное выявление творческой силы («мирового разума»).

**Гедонизм** [греч. наслаждение] - философско-этическое учение, возникшее в античной философии; согласно ему основной движущей силой, целью деятельности человека является получение удовольствия. Древнегреческий философ считал, что наслаждение - основа счастья, причем вкупе с мудростью и умеренностью. Христианство отбросило идею гедонизма, противопоставив ей аскетизм. В настоящее время принципы гедонизма возродили утилитаристы, утверждающие, что человек должен стремиться к пользе, выгоде и наслаждению.

**Гелиоцентризм** - картина мира, согласно которой Солнце находится в центре мироздания. Автор Коперник.

**Генезис** - возникновение, развитие, происхождение.

**Геоцентризм** - мировоззрение, согласно которому Земля есть центр Вселенной.

**Геноцид** - вид международных преступлений, заключающийся в физическом истреблении целых групп населения по расовым, национальным, этническим или религиозным принципам. В сфере национально-культурной геноцидом следует считать уничтожение языка, религии или культуры, какой либо расовой или религиозной группы, уничтожение музеев, библиотек, исторических памятников.

**Геракл** - герой греческой мифологии, сын Зевса (в римском варианте – Юпитера), обладатель необычайной силы. У римлян – Геркулес.

**Гераклит из Эфеса** (554 - 483 гг. до н. э.) - древнегреческий философ, за загадочность мыслей и сложность образов получивший прозвище тёмный. Первичную основу мира он видел в движении («всё течёт, всё изменяется»). Один из основателей диалектики. Основой мира считал огонь и его изменчивость. Считал, что развитие основано на борьбе противоположностей («война - отец всех вещей»), а при объединении противоположных предметов возникает гармония.

**Геральдика** - гербоведение, вспомогательная историческая дисциплина.

**Гердер Иоганн Готфрид** (1744 - 1803) - немецкий философ критик, эстетик, один из основателей культурологии.

**Герменевтика** - учение о понимании, искусство объяснения, перевода. От имени Гермеса - в греческой мифологии посредника между богами и людьми.

**Геометрический стиль** - художественный стиль, присущий архаическому периоду развития той или иной культуры. Впервые проявился в орнаментации орудий труда и предметов быта в эпоху неолита (VI тыс. до н. э.). Характерно использование простых геометрических форм и орнаментов.

**Гермес (Меркурий)** - в греческой мифологии сын Зевса (у римлян - Юпитера), вестник олимпийских богов, бог торговли и прибыли, покровитель пастухов и путников.

**Геродот** (480 - 425 гг. до н. э.) - древнегреческий ученый, «отец истории».

**Гефест (Вулкан)** - в греческой мифологии бог огня, покровитель кузнецов, сын Зевса и Геры.

**Гимназия** - государственное учебно-воспитательное заведение в древнегреческих городах и на эллинистическом Востоке в V - IV вв. до н. э. Там учились юноши 16 -18 лет из знатных семей, занимались гимнастикой, получали литературное, философское и политическое образование.

**Глиптика** – резьба на драгоценных или полудрагоценных камнях.

«**Глобус**» (Globe Theatre) - театр в Лондоне(1599 - 1644), с которым сотрудничал У. Шекспир.

**Гносеология** [греч. gnosis - познание и logos – учение] - теория познания.

**Голгофа** - холм в окрестностях Иерусалима, на котором, по преданию, был распят Иисус Христос. Синоним мученичества и страданий.

**Гораций Квинт Флакк** (65 – 8гг. до н. э.) - римский поэт, создатель различных произведений в духе эпикуреизма и стоицизма. Его трактат «Наука поэзии» стал теоретической основой классицизма. Знаменитый «Памятник» вызвал множество подражаний (Г. Державин, А. Пушкин и др.)

**Государство** - форма организации и управления обществом, основанная на системе права.

**Готика** - художественный стиль в западноевропейском искусстве X - XI вв. Возник на основе народных традиций германцев, достижений романской культуры и христианского мировоззрения. Проявился в строительстве кафедральных соборов, в искусстве каменной и деревянной резьбы, скульптуры, витражей, а также в живописи.

**Гравюра** – вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесённого на доску. Возникла в Европе на рубеже XIX-XV вв. Существуют разновидности: ксилография (выпуклая гравюра), **офорт**, акватинта (углублённая), эстамп (станковая), книжная.

**Греко-персидские войны** (500-449 гг. до н. э.) - войны между Персией и древнегреческими городами - государствами, отстаивавшими свою независимость.

**Гуманизм** [лат. humanis – человеческий] - признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие; утверждения блага человека как критерия оценки общественных отношений. В узком смысле - светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее схоластике и духовному господству церкви.

**Гумилев Лев Николаевич** (1912 - 1992) - русский историк, философ, географ, автор теории пассионарности. Считал всемирную историю историей этносов (время жизни каждого из них 1200 - 1500 лет), меняющихся под влиянием географической среды, исторического времени и космических сил.

**Дадаизм** – модернистское литературно-художественное течение (1916-1922), сложившееся в Швейцарии, распространившееся в Европе. Его приверженцы выступали против рационализма, эстетизма, использовали в своих произведениях бессмысленные словосочетания, «детский лепет» (от чего и произошло название), каракули, случайные предметы. Ратовали за асоциальность искусства.

**Данилевский Николай Яковлевич** (1822 - 1885) - русский философ, социолог, естествоиспытатель. Занимался проблемами культуры, автор идеи «культурно-исторических типов» (цивилизаций), представлял историю как смену вытесняющих друг друга типов. Считал «славянский» тип наиболее перспективным и противостоящим культуре Запада.

**Дао** - одна из основных категорий китайской философии. В **даосизме** - закономерность сущего, его порождающее и организующее начало. В конфуцианстве путь совершенного правителя, нравственного совершенствования, совокупность морально -

этических норм. Дао (букв. - путь, дорога) - невидимый и вездесущий закон развития природы и общества

**Даосизм** - одна из основных религиозно-философских школ. Как религиозная система возник в Китае в VI V вв. до н. э. на основе верований шаманского характера. Основные черты - примитивная диалектика, натурализм, элементы религиозной мистики. Основоположник - **Лао цзы**.

**Деизм** [лат. deus – бог] - философское учение, в соответствии с которым Бог непосредственно не вмешивается события общественной и природной жизни, являясь только первопричиной, творцом Вселенной, которая развивается по своим естественным законам. Возник в XVII в., во время стремления науки освободиться от религиозных догм. Деисты выступали за свободу мысли, совести, противопоставляли разум вере (Вольтер, Ньютон, Ломоносов).

**Декаденство** [фр. decadence - разложение, упадок] - понятие, при помощи которого в истории философии рассматривают упадок культур и народов. В узком смысле - кризисные явления европейской культуры конца XIX-XX вв., отмеченные настроениями безнадежности, неприятием жизни, тенденциями индивидуализма. Было связано с разочарованием творческой интеллигенции в разумности гражданских идеалов и социального устройства. Считалось, что личность и искусство должны быть вне политики. Представители - П. Верлен, А. Рембо (фр.), К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, (росс.), М. Метерлинк (бельг.).

**Декарт** (1596 - 1650) - французский философ и математик, “отец новой философии”, основатель современного рационализма. Главную роль в процессе познания отводил разуму и самосознанию, образцом метода познания считал математику.

**Деметра (Церера)**- в греческой мифологии богиня плодородия, покровительница земледелия. Дочь Кроноса и Реи, сестра Зевса.

**Демииург** - термин, обозначающий бога в древнегреческой философии. Создатель мира из вечно существующего первобытного хаоса, первовещества. Этим он отличался от христианского Бога, создавшего мир из ничего.

**Демократия** - власть народа; форма государственного управления, где народ является носителем власти. Термин применяется и для характеристики отношений внутри какой-нибудь организации.

**Демокрит** (460 - 371гг. до н. э.) - древнегреческий философ, один из основателей атомистического учения. Впервые разработал теорию познания, считал ее началом чувственный опыт вкупе с мышлением. Его называли «смеющимся философом», так как высшим благом Демокрит считал покой и веселье души.

**Детерминизм** - философское учение о закономерном и взаимосвязанном развитии материального и духовного мира. Разновидности: теологический, антропологический и материалистический (идея причинности). Крайнее проявление - фатализм.

**Дефиниция** – краткое определение понятия, установление основного содержания.

**Диалектика** - в первоначальном значении искусство вести беседу, спор. У Платона это метод познания идей. Сократ с помощью диалектики доказывал истину. В Новое время диалектика - это наука о закономерностях мышления и природы, теория и метод познания предметов действительности в их развитии и самодвижении. Противоположна метафизике.

**Диана** - в римской мифологии богиня Луны, покровительница рожениц, богиня охоты. У греков – Артемида.

**Дидро Дени** (1713-1784) - французский философ-просветитель. Вдохновитель и организатор издания «Энциклопедии, или толкового словаря наук, искусств и ремесел» (1751-80). Идеолог Великой Французской революции.

**Дионис (Вакх)** - в греческой мифологии бог виноградарства и виноделия, сын Зевса. Соответственно празднества в его честь назывались **дионисии** и вакханалии.

**Дионисии** – в Древней Греции празднества в честь Диониса (торжественные процессии, состязания драматургов). В VI веке до н.э. из дионисий развилось театральное искусство.

**Диптер** – тип древнегреческого храма, прямоугольное в плане помещение, окружённое двумя рядами колонн.

**Дифирамб** – первоначально хоровая культовая песнь в честь бога Диониса, позднее литературная форма, близкая к оде. Современное значение - преувеличенная похвала.

**Джайнизм** - религия в Индии (3 млн. последователей). Основатель Вардхамана (VI в до н.э.). Постведическая религия. Исповедуют **ахимсу** - непричинение вреда живым существам, поэтому земледелием не занимаются, делятся на монахов и мирян-торговцев.

**Дзен-буддизм** - японская версия буддизма, школы махаяны. Сложился в VII-VIII вв.

**“Домострой”** - произведение русской литературы XVI в., свод житейских правил и наставлений. Защищал основы патриархального быта, в том числе беспрекословное подчинение главе семьи. Возник в Новгороде.

**Дорический ордер** - один из трёх основных **архитектурных ордеров**, сложился в дорийских областях Древней Греции в период перехода к строительству храмов и сооружений из камня (с V в. до н.э.), например, храма Артемиды в Керкире. Колонна дорического ордера не имеет базы, ствол прорезан вертикальными желобами, **капитель** состоит из круглой подушки и толстой квадратной плиты. Дорический ордер - важнейший элемент зодчества поздней архаики и классики.

**Дуализм** [лат. dualis – двойственный] - философское учение, согласно которому существуют два независимых друг от друга начала - дух и природа. Апологеты – И. Кант, Р. Декарт.

**Дух** - в религии сущность Бога; в искусстве - главная идея произведения; всеобщий характер общественных явлений (дух эпохи, народный дух). В философии дух противоположен природе. У Гегеля дух выступает в трёх формах: индивидуальное сознание, изучаемое психологией; общий дух общества (объект морали и права); их совокупность, абсолютный дух, принимает форму искусства, религии и философии.

**Духовная культура** - род культуры, многослойное образование, включающее в себя познавательную и интеллектуальную культуру, философскую, нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную.

**Дученто** – итальянское название XIII века, период Проторенессанса.

**Дхарма** - одно из важнейших понятий древнеиндийской культуры; вечный закон развития природы и общества.

**Евангелие** [греч. evangelion - благая весть] - послание Иисуса Христа, а также раннехристианские сочинения, рассказывающие о жизни и учении Христа. Церковью были канонизированы и включены в Библию (Новый Завет) четыре Евангелия, называемые по именам их предполагаемых составителей (Матфея, Марка, Луки и Иоанна).

**Еврипид** (480-406 гг. до н.э.) - древнегреческий поэт драматург, младший из трех афинских трагиков (Эсхил, Софокл). Ввёл в драматическое действие интонации софистов в духе философского диспута, а также интерес к бытовому элементу. Пьесы: «Вакханки», «Геракл», «Медея», «Ипполит».

**Ересь** - отклонение от официального догматического вероучения. Первые ереси в христианстве возникли еще в Римской империи, развились в средние века (например, арианство - IV - VII вв.). Существуют поныне в виде религиозных сект.

**Жанр** [фр. genre - род, вид] - исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства со специфическими средствами художественной выразительности.

**Железный век** - период в истории человечества, наступивший с распространением железных орудий труда и оружия, сменил бронзовый век в основном в начале I тыс. до

н. э. В основном совпадает с переходом к классовому обществу.

**«Житие»** – жанр церковной литературы, биографии святых и светских лиц, канонизированных христианской церковью («Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии Князя Дмитрия Ивановича»).

**Западничество** - направление в русской общественной мысли XIX в., противостоящее славянофильству. Западники считали, что будущее России связано с усвоением исторических и культурных достижений стран Западной Европы.

**Зенон Элейский** (490-430 гг. до н.э.) - древнегреческий философ, представитель элейской школы. Известен знаменитыми парадоксами («Ахиллес», «Стрела»). Аристотель считал его основателем диалектики как искусства постижения истины посредством спора или истолкования противоположных мнений.

**Зернь** – разновидность **скани**, ювелирная техника напаивания мелких металлических шариков на изделие, часто на орнамент из свитой проволоки.

**Зиккурат** – тип культовой башни в архитектуре Древней Месопотамии, трёх-семиярусное, суживающееся кверху сооружение.

**Знание** - проверенный общественно-исторической практикой и удостоверенный логикой результат процесса познания действительности, адекватное её отражение в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий. Обладает различной степенью достоверности, отражая диалектику абсолютной и относительной истины. Фиксируется в виде знаков естественных и искусственных языков.

**“Золотое правило”** - одна из древнейших нравственных заповедей, высказывавшаяся древнегреческими и древневосточными мудрецами. В Библии выглядит так: «Во всем, как хотите, чтобы другие поступали с вами, поступайте и вы с ними». У Канта: «Человеку следует поступать так, как он считает правильным поступать для всех людей».

**“Золотое сечение”** - наиболее гармоничные пропорции, при которых устанавливаются равные отношения частей какой-либо формы между собой, и каждой из этих частей в отдельности с целым. Теоретически этот принцип сформулирован в эпоху Возрождения. Геометрическое его выражение используется в архитектуре.

**Зороастризм** - религия, распространенная в древности и раннем средневековье в Средней Азии, Иране, Афганистане, Азербайджане и ряде стран Ближнего и Среднего Востока. Сохранилась у парсов в Индии и гебров в Иране. Названа по имени пророка **Зороастра (Заратустры)**, священный канон – **«Авеста»**. Верховное божество - **Ахурамазда**, стихия - огонь.

**Идеализм** - философское учение, утверждающее, что сознание, мышление, духовное является первичным. В рамках этого учения природа, материя является формой проявления духа. Есть **объективный идеализм** Платона, Гегеля (первичной признается идея, независимая от человеческого сознания) и **субъективный идеализм** Беркли, Канта (первичным признается разум, сознание человека).

**Идеология** [греч idea - идея и logos – учение] - система политических, правовых, религиозных, эстетических, философских взглядов и теорий; часть сознания общества.

**Идеографическое письмо** – принцип письма, использующий идеограммы – письменные знаки (условные изображения или рисунки), соответствующие слову или морфеме. Характерно для систем древнеегипетской, шумерской, китайской письменности.

**Иконоборчество** – социально-политическое и религиозное движение в Византии в VIII -н. IX вв., направленное против культа икон.

**Идея** - одно из основных понятий философии. Со времен Платона понималась как некая сущность вещи. Аристотель считал ее активной, образующей предметы природы силой. В новое время идея понимается как способ человеческого познания. Объединяет знания в целостную систему.

**Идол** (букв. образец, подобие) - материальный предмет, служащий объектом религиозного поклонения.

**Иезуиты** - члены католического монашеского ордена (лат. "Societas Jesu" – «Общество Иисуса»), основанного в 1534 г. в Париже Игнатием Лойолой. Орден стал главным орудием **Контрреформации**.

**Иерусалим** - город в Палестине, религиозный ("священный") центр христиан, иудеев и мусульман.

**Икона** [греч. изображение, образ] - в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богородицы, святых, сцен из Священного писания, которым церковь отводит роль священных реликвий.

**Иконопись** - вид живописи, религиозной по содержанию, культовой по назначению.

**Иконостас** - перегородка с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма. Чины располагаются один над другим в строгой последовательности.

**«Илиада»** - древнегреческая поэма об Илионе, т.е. Трое, приписываемая Гомеру, эпический литературный памятник. Возникла в IX-VIII вв. до н. э. на основе преданий о Троянской войне (XIII в. до н. э.).

**Импрессионизм** [фр. impression – впечатление] - направление в искусстве последней трети XIX - XX вв. Название возникло после выставки 1874 г., где экспонировалась картина К. Моне «Впечатление. Восходящее солнце». Утверждает красоту повседневной действительности, простых демократических мотивов, добивается живой достоверности изображения. Характерна жизнерадостность, увлеченность чувственной красотой мира, но есть и горькие нотки. Представители: К. Моне, Дега, Э. Мане, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей, русские художники - К. Коровин и И. Грабарь.

**Импровизация** (лат. improvisus – неожиданный, внезапный) – 1) создание художественного произведения (сочинение стихов, музыки) непосредственно в процессе его исполнения; 2) произведение, созданное таким образом.

**Индуизм** - религия в Индии, одна из крупнейших в мире. Сформировалась в I тыс. до н.э. как результат развития ведической религии и брахманизма. Верховные боги - Вишну, Шива. Сейчас существует в двух течениях - вишнуизме и шиваизме.

**Индульгенция** [лат. indulgentia – милость] - в католической церкви полное или частичное отпущение грехов, а также свидетельство об этом. Широкая торговля индульгенциями с XII-XIII вв. явилась средством обогащения духовенства.

**Инквизиция** [лат. inquisitio – розыск] - в католической церкви XIII-XIX вв. судебное-полицейское учреждение для борьбы с **ересями**. В XVI-XVII вв. одно из орудий **Контрреформации**.

**Инкрустация** – декоративный приём, украшение изделий и зданий узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, перламутра, которые врезаны в поверхность и отличаются от неё по цвету или материалу.

**Инкультурация** – процесс освоения членами определённого культурного сообщества основных черт и содержания культуры данного типа, ментальных и ценностных образцов, стереотипов мышления.

**Инсталляция** – приём художественной практики постмодернизма, оформление пространства с использованием артефактов человеческого бытия, природной среды, сопровождающееся текстовым (иногда звуковым) оформлением. Такое одновременное использование возможностей различных жанров даёт многоплановое эстетическое восприятие идеи художника.

**Интуитивизм** - направление в философии; его сторонники считают, что не разум, а интуиция даёт возможность постигнуть истинную природу вещей. Представители: А. Бергсон, Э. Гуссерль, Н. Лосский.

**Инь и Ян** - основные понятия китайской философии. В Древнем Китае эти два термина использовались для характеристики сменяющих друг друга противоположных

явлений (света и тьмы, солнца и луны, огня и воды, активности и пассивности, неба и земли, мужского и женского начала).

**Ионический ордер** - один из трех главных древнегреческих архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой и стволом, прорезанным вертикальными желобками, капитель состоит из двух крупных завитков. Отличается от дорического большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей. Распространился в Греции в эпоху эллинизма.

**Иррационализм** [лат. irrationalis – бессознательный] - одно из направлений в философии, противоположное рационализму, поскольку отрицает или ограничивает возможности человеческого разума в процессе познания. Часто утверждает, что само развитие действительности носит иррациональный, абсурдный характер. Проявил себя в таких течениях XX в., как философия жизни и экзистенциализм.

**Исида (Изида)** - в египетской мифологии богиня плодородия, воды и ветра, мореплавания, охранительницы умерших; олицетворяла супружескую верность и материнство. Изображалась женщиной с головой или рогами коровы.

**Исихазм** - мистическое течение в Византии. Учение о пути единения человека с Богом через очищение сердца слезами и самососредоточение сознания.

**Искусство** - понятие эстетики; особая форма общественного сознания, связанная с эстетическим отображением человеком действительности. Это специфическая деятельность по созданию художественных произведений. Отражает мир в форме художественных образов, всесторонне воздействует на сознание людей, формирует мировоззрение личности.

**Ислам** [араб. предание себя богу] или **мусульманство** - одна из трех мировых религий. Возник в VII в. н. э. и распространился в странах Азии и Африки. Основатель - пророк **Мухаммед**. Источник вероучения - **Коран**- «слово божие».

**Истмийские игры** - в Древней Греции общегреческие празднества и состязания (гимнастические, конные, музыкальные и поэтические) в честь Посейдона; проходили на Истме (Коринфском перешейке) один раз в два года.

**Иудаизм** - монотеистическая религия с культом бога **Яхве**; возникла в сер. I тыс. до н. э. в Палестине, распространена среди евреев, государственная религия Израиля. Основные положения иудаизма собраны в **Талмуде**.

**Кааба** - мусульманский храм в Мекке в форме куба, святыня мусульман; в стену его вделан чёрный камень, являющийся по преданию земным воплощением Аллаха.

**Каббала** [др.-евр. предание] - мистическое течение в иудаизме, собрание древних сочинений религиозно-мистического характера. Соединило пантеистические построения неоплатонизма и идеи гностицизма с иудейской традицией толкования Библии. Оформилась к XIII в. в Андалусии («Зогар» или «Книга сияния» на арамейском языке). Практическая Каббала (**каббалистика**) основана на вере в то, что при помощи специальных ритуалов и молитв человек может вмешиваться в божественно-космический процесс.

**Кальвинизм** - направление в протестантизме, основанное Ж. Кальвином; наиболее соответствовал как религия интересам буржуазии первой половины XVI в. Во Франции представлен гугенотами, в Англии - пуританами. Под знаменем кальвинизма проходили нидерландская (XVI в.) и английская (XVII в.) буржуазные революции. Характерна доктрина об абсолютном предопределении, проповедь мирского аскетизма. Современные течения: реформаты, пресвитериане, конгрегационалисты.

**Каменный век** - древнейший период в развитии человечества (2 млн. - 6.000 лет назад). Делится на древний (палеолит), средний (мезолит) и новый (неолит).

**Камю** (1913-1960) - французский философ и писатель, лауреат Нобелевской премии (1957 г.), защищал идеи **экзистенциализма**.

**Канон** [греч. норма] - 1) в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы

композиции и колорита, систему пропорций; 2) произведения, служащие нормативным образцом; 3) нечто общепринятое.

**Кант Иммануил** (1724-1804) - немецкий философ и ученый, родоначальник немецкой классической философии.

**Капитель** – [лат. capitellum] – венчающая часть колонны в архитектуре.

**Карма** [санскрит дело] - одно из главных понятий индийской философии и религиозных систем Индии (**индуизма, буддизма, джайнизма**). Общая сумма совершенных всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения.

**Картина мира** - совокупность знаний, представлений о мире. Разновидности: физическая, биологическая, философская, мифологическая и т. д.

**Касты** - замкнутые группы людей, обособившиеся вследствие выполнения специфических социальных функций и наследственных занятий. Образуют иерархию. Существовали в ряде древних и средневековых обществ (Древний Египет, Индия, Перу). В Индии это явление, освященное индуизмом, приняло всеобщий характер.

**Катарсис** - понятие античной эстетики, применялось для обозначения воздействия искусства на человека. В «Поэтике» Аристотеля это очищение духа при помощи «страха и сострадания» как цель трагедии. В психоанализе З. Фрейда - один из методов психотерапии.

**Католицизм** [греч. всеобщий, вселенский] - одно из основных направлений христианства. Имеет наибольшее количество приверженцев в Европе, Латинской Америке. Отделился от православия в 1054-1204 гг. (разделение христианства на Западную и Восточную церкви). Затем в XVI в. в ходе Реформации из него выделился протестантизм. Организация католической церкви строго централизована, иерархична: монархический центр - папство, глава - римский папа, резиденция которого - Ватикан. Источники вероучения: Священное писание и Священное предание. Особенности (отличия от православия): добавление к «символу веры» **филиокве**, признание наличия чистилища, основные догматы: о непорочном зачатии девы Марии и ее телесном вознесении, о непогрешимости папы, **целибат**, резкое различие между клиром и мирянами.

**Квадрига** – скульптурное изображение колесницы, запряжённой четвёркой лошадей, украшающее фронтоны монументальных зданий, триумфальные арки.

**Кватроченто** – итальянское наименование XV века, эпоха Раннего **Возрождения**.

**Киники** [лат. cynici – циники] - одна из сократических школ древнегреческой философии (Антисфен Сионский, Диоген, Кратет), выдвинувшая идею безграничной духовной свободы индивида. Пренебрегали социальными институтами и нормами. Повлияли на стоицизм.

**Кирилл и Мефодий** - братья, славянские просветители, создатели славянской азбуки (кириллицы), проповедники христианства. В 863 г. были приглашены из Византии кн. Ростиславом для введения богослужения на славянском языке в Великоморавской державе. Перевели с греческого на старославянский богослужебные книги.

**Кич** (англ. kitchen – кухня) – специфическое явление, относящееся к нижним пластам массовой культуры; синоним псевдоискусства, лишённого художественно-эстетической ценности.

**Классицизм** - художественный стиль в европейском искусстве XVII- н. XIX вв. Характерная черта - обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону, стремление к выражению возвышенных героических и нравственных идеалов, к логичным и гармоничным образам. В архитектуре - чёткость и геометризм форм, логичность планировки. В период кризиса характерны утопизм, идеализация. Представители: Расин, Вольтер, Мольер, Ларошфуко, Лафонтен; Гете, Шиллер; М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин в литературе;

Пуссен, Лоррен, Энгр в живописи. К середине XIX в. переродился в безжизненный академизм.

**Коллаж** – приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на основу материалов, различающихся по цвету и фактуре. В музыке – введение в сочинение отличающихся по стилистике фрагментов.

**Колизей** (лат. colosseus – колоссальный] - амфитеатр Флавиев в Риме, памятник древнеримской архитектуры (75 г. до н. э.).

**Комедия** – вид драмы, театрального действия, в котором действие и характеры трактованы комически; противоположен трагедии. Различают сатирический, юмористический, трагикомический жанры. Сформировался в V в. до н. э. в древнегреческом театре.

**Контркультура** – направление развития современной культуры, противостоящей сложившейся духовной атмосфере индустриального общества. Контркультура получила распространение в молодёжной среде стран Запада в 60-70 гг. XX века. Характерные черты: отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, стереотипов массовой культуры, культ бессознательного проявления природных страстей, мистика.

**Конструктивизм** - направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом, породившее свой художественный стиль в архитектуре, живописи и поэзии 20-30 гг. в СССР. Основная установка - сближение искусства с практикой индустриального быта, геометризация, производственные мотивы.

**Конфуций (Кун-цзы)** (около 551-479 гг. до н. э.) - древнекитайский мыслитель, основатель **конфуцианства**.

**Конфуцианство** - этико-политическое учение в Китае, основы заложены в VI в. до н. э. В основу социального устройства ставило нравственное самоусовершенствование, почитание старины и соблюдение этикета. Объявляло власть правителя дарованной Небом, а социальное разделение - всеобщим законом справедливости. Со II в. до н. э. до 1911 г. (Синьхайской революции) - государственная официальная идеология.

**Коперник Николай** (1473-1543) - польский астроном и мыслитель. Обосновал **гелиоцентрическую** систему мира.

**Коран** [араб. чтение] - священная книга мусульман, собрание религиозно-догматических, мифологических и правовых текстов, проповедей, обрядовых и юридических установлений, молитв, заклинаний, притч, произнесенных пророком Мухаммедом в Мекке и Медине. Содержит моральные установления, обязательные для мусульман. Узаконивает социальное неравенство.

**Коры и курсы** – соответственно женские и мужские обнажённые скульптуры, часть архитектурно-скульптурных ансамблей в Древней Греции.

**Космизм** - уникальное направление в философии, рассматривающее проблемы космической роли человечества, единства человека и космоса, морально-этической ответственности в ходе космической экспансии, активной эволюции с участием разума. Центральная идея - гуманистический оптимизм как закон природы. Представители: Н. Федоров, В. Вернадский, А. Чижевский.

**Космогонические мифы** - одна из форм мифопоэтического мировоззрения, описывающая пространственно-временные параметры Вселенной, т.е. условия, в которых протекает существование человека и помещается все, что может стать объектом мифотворчества. Космогонические мифы связывают природу (**макрокосм**) и человека (**микрокосм**), и представляют человека подобием Вселенной. Эти мифы присутствовали в культуре всех народов.

**Космология** - физическое учение о Вселенной как целом. Древнейшие космологические представления нашли отражение в космогонических мифах, объясняющих происхождение Вселенной и жизни в ней.

**Космополитизм** - идеология мирового гражданства. Еще Сократ говорил: «Я не афинянин или коринфянин, а я космополит». Распространился в XX в.

**Креативность** - способность осуществить нечто новое. В религиозной идеологии **креационизм** - это сотворение мира Богом из ничего. Характерен для христианства, ислама, иудаизма.

**Коринфский ордер** - один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стволом, прорезанным желобками, и пышной капителью, состоящей из нарядного резного узора листьев аканта и небольших волют (**волюта** - орнамент, скульптурное украшение в виде завитка, спирали). Сложился во второй половине V в. до н. э. Характерные черты: пышность, торжественность. Распространился в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.

**Крестово-купольный храм** - тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. Распространен в России, на Балканах, Кавказе. Впервые идея воплощена была в храме св. Софии в Константинополе.

**Критический реализм** - направление, метод в искусстве, одна из форм реализма в XIX в.; всесторонне развил и углубил воспринятую от **романтизма** критику материального, бездуховного прогресса и буржуазной цивилизации. Определение М. Горького.

**Крито-микенская культура** - культура Древней Греции эпохи бронзы (XXX - XII вв. до н. э.), более широкое название - эгейская культура. Характерные черты: монументальные симметричные формы и обобщения, реализм в живописи, строительство дворцов-лабиринтов, вапозпись и золотое декоративно-прикладное искусство.

**Кришна** - бог в индуизме, считается воплощением Вишну. В религиозной философии два его образа - царя-воина и пастуха.

**Культ** [лат. cultus – почитание] - 1) один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях священнослужителей и верующих с целью воздействия на сверхъестественные силы; 2) преклонение, почитание, возвеличивание.

**Культура** [лат. cultura – возделывание] - исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Употребляется для характеристики конкретных эпох (античная культура), народностей и наций (культура майя) или специфических сфер деятельности людей (политическая, художественная, физическая культура). В узком смысле - сфера духовной жизни людей.

**Культурно-исторический тип** - в концепции Н.Я. Данилевского «всякое племя или семейство народов, характеризующееся отдельным языком или группой языков, близких между собой». Ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга культурно-исторических типов, которые различаются религиозными, политическими и социально-политическими признаками. Данилевский выделяет десять типов, исчерпавших возможности своего развития (египетский, китайский, иранский, еврейский, греческий и др.), перспективным он считает славянский тип.

**Кубизм** - модернистское течение в изобразительном искусстве (с начала XX в.). Знаменует собой разрыв с традициями реалистического искусства. Предметный мир изображался в виде комбинаций, правильных геометрических объемов (куба, шара, конуса, цилиндра). Характерные черты: аскетичность цвета, простые, весомые формы, элементарные мотивы (дом, дерево), подчеркивание устойчивости, предметности мира. Представители: П. Пикассо, К. Малевич, В. Татлин.

**Купала** - славянский мифологический персонаж, девушка, раздающая цветы. Праздник в ее честь трансформировался на христианской Руси в праздник Ивана Купалы.

**Куртуазность** - изысканная вежливость, любезность, учтивость. Куртуазная литература - придворно-рыцарское направление в европейской литературе XII-XIV вв.

(лирика трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии, рыцарские романы). Противостояла клерикальной литературе, прославляла воинские подвиги, рыцарскую честь, служение даме. По мере укрепления королевской власти выродилась в придворное стихоплетство.

**Ламаизм** - тибето-монгольская форма буддизма.

**Лао-цзы** - основатель **даосизма**.

**Либерализм** - направление в политической философии, получил развитие в эпоху Просвещения и Реформации. Как политическое направление противоположен консерватизму, отстаивает принципы демократии и свободы.

**Леви-Брюль Люсьен** (1857 - 1939) - французский философ и психолог, исследователь первобытной культуры. Автор теории первобытного «дологического» мышления.

**Либи́до** - одно из основных понятий **психоанализа**. Оно означает бессознательное стремление, желания, склонности, сексуальные влечения.

**Литография** – способ плоской печати, при котором печатной формой служит поверхность камня. Изобретён в 1798 г. Изображение на камень наносят тушью или специальным карандашом, допускается тиражирование.

**Литургия** - центральное богослужение в православной церкви (у русских иначе - обедня, у католиков - **месса**). Включает чтение отрывков из Библии, песнопения, молитвы.

**Логика** - наука, изучающая законы и формы мышления. Рассматривает способы достижения истинного знания. Основы логики были заложены Аристотелем.

**Логос** - один из основных терминов античной и средневековой философии. Означает всеобщий закон природы, разум, внутреннее поведение, мысль. В христианстве логос - обретшее плоть слово Бога в образе Иисуса Христа.

**Ломоносов М.В.** (1711-1765) - русский ученый и мыслитель. Основположник материализма в русской философии.

**Лосев А.Ф.** (1893-1988) - российский философ. Занимался проблемами мифологии, культуры, античной эстетики.

**Лютер Мартин** (1483-1546) - немецкий мыслитель, глава реформаторского движения в Германии.

**Лютеранство** - крупнейшее направление протестантизма, основанное М. Лютером в XVI в.

**Магия** [греч. волшебство] – совокупность обрядов и действий, связанных с верой в сверхъестественные способности человека (колдуна, мага) воздействовать на людей и явления природы. Возникла в первобытном обществе и является элементом обрядов всех религий, а также «тайных» наук (алхимии).

**Мадригал** – в XIV-XVI вв. небольшое музыкально–поэтическое произведение любовно–лирического содержания, иногда многоголосное с музыкальным сопровождением или без него. С XVII века – небольшое стихотворение – комплимент.

**Майя** – 1) индейский народ, создавший одну из древнейших цивилизаций (территория современной Мексики); 2) в индийской культуре магическая сила сотворения; видимость, иллюзия.

**Макиавелли Никола** (1469-1527) - итальянский государственный деятель, мыслитель, автор теории государства, считал государство высшим проявлением человеческого духа.

**Макрокосм** - мир в целом, Вселенная.

**Мальтус Томас Роберт** (1766-1834) - английский священник, автор закона народонаселения, демограф. Связывал законы роста народонаселения с законами природы, призывал бороться с перенаселением Земли (его учение – мальтузианство).

**Манихейство** - религиозное учение, основанное в III в. Мани, проповедником в Персии, Средней Азии, Индии. Основано на теории **дуализма** мира. Считалось ересью не только христианами, но и мусульманами.

**Манкуртизм** - социальный феномен, означающий разрыв культурной преемственности, потерю социальной памяти.

**Маньеризм** [лат. *maniera* – стиль] - художественное течение в различных видах искусства Западной Европы XVI в., характеризующий кризис позднего Возрождения. Характерно: подражание “идеальным” образцам Ренессанса, но без глубины и гуманизма. Представители: архитектор Дж. Вазари, скульптор Б. Челлини, художники А. Бронзино, Ф. Пармиджанино.

**Марс** - древнеиталийское божество, первоначально бог урожая, а позднее - войны. Отец Ромула и Рема.

**Массовая культура** - разновидность культуры. Синонимы: **поп-культура**, потребительская, коммерческая культура, индустрия развлечений. Сознательно ориентирует распространяемые ею материальные и духовные ценности на «усреднённый» уровень развития массового потребителя. Это не то же самое, что народная культура, т. к. она обосновывается не на содержательном, а на формальном, количественном признаке - способе производства и потребления. Характерные черты: товарная направленность, утилитарно-развлекательные цели, мощный арсенал средств воздействия (психологического и идеологического) на общественное сознание.

**Мастаба** – древнеегипетская гробница (III тыс. до н. э.) в виде плоского прямоугольного в плане здания с наклонёнными к центру стенами с подземной погребальной камерой, часто сооружалась недалеко от пирамиды.

**Масоны** - члены тайного общества «вольных каменщиков» [franc mason]. Движение сформировалось в конце XVII-XVIII вв. в Великобритании, затем распространилось в Европе, России и на другие континенты. Название и обрядность заимствованы у средневековых цехов (братств) строителей культовых зданий, а также рыцарских и мистических орденов. Масоны стремились создать тайную всемирную организацию с утопической целью мирного объединения человечества в религиозном братском союзе. Лозунги «свободы», «братства» сочетаются в их доктринах с культом избранности, элитарности, просветительство - с мистицизмом, либерализм - с консерватизмом. Масонство изначально служило борьбе буржуазии с феодалами и церковью.

**Материализм** - философское направление, которое в основу существования всей действительности кладет материю, природу, а сознанию отводит второстепенную роль, считая его (как и дух вообще) свойством материи. Считает, что природа существует вечно.

**Материальная культура** - вид культуры, это культура труда и материального производства, быта, культура топоса (т.е. места жительства) человека.

**Махаяна** [санскр. - большая колесница] - одно из двух направлений в буддизме, т. н. **северный буддизм**. Распространено в Индии, Китае, Тибете, Японии.

**Мегарон** – тип древнейшего греческого жилища (III - II тыс. до н. э.): прямоугольный зал, иногда разделённый рядами столбов, с очагом и входным портиком.

**Медитация** - умственное действие, цель которого - приведение психики человека в состояние углубленности и сосредоточенности; сопровождается телесной расслабленностью, отсутствием эмоциональных проявлений, отрешенности от внешних объектов. Играет важную роль в индийской религии и философии (особенно в йоге). Методы медитации были известны в Древней Греции, используются в других религиях и в практике психоанализа.

**Мезолит** (эпипалеолит, протонеолит) - средний каменный век (X-V тыс. до н. э.).

**Менталитет** - конкретная индивидуальность человека, его характер, психический склад, темперамент. Применим и к характеристике какой-либо нации, государства.

**Меркурий** - в римской мифологии бог торговли.

**Месса** – главное песнопение католической церкви, в средние века это было одноголосное григорианское песнопение, позже этот жанр выходит за рамки культовой музыки, мессы Баха, Бетховена исполняются в концертах.

**Мессия** [древнеевр. «машиах» – помазанник] - в некоторых религиях (иудаизм, христианство) ниспосланный Богом спаситель, долженствующий навечно установить свое царство. У мусульман - **махди**.

**Мессианство** - вера в пришествие мессии.

**Метафизика** [греч. – «то, что за физикой»] - основная философская наука, из которой исходят остальные философские дисциплины. Название сочинения Аристотеля. В истории философии выполняла роль «науки наук» до середины XIX в., включала в себя учения: о первопричинах бытия (онтология), сущности мира (**космология**), природе человека (философская антропология), божественной сущности (**теология**). Метафизика отрицает закон развития мира через борьбу противоположностей и в этом смысле противопоставляется **диалектике**.

**Механицизм** - в XVI-XVIII вв. господствующее направление в философии природы, для которого характерно было перенесение понятий механики в область химии, биологии, истории, социологии.

**Милетская школа** - первые древнегреческие философы из Милета, изучающие и объясняющие природу (VI в до н. э.). Характеризуется стихийно-материалистическими тенденциями (искали первоначало мира в воде, первовеществе, огне). Представители: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен.

**Мимезис** – термин Аристотеля, обозначающий способ художественного творчества, выражающийся в подражании природе; основа **натурализма** в искусстве.

**Минерва** - в римской мифологии богиня, покровительница ремесел, искусств, войны и мудрости.

**Мировая культура** - одно из подразделений понятия «культура», синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов Земли.

**Мировоззрение** - целостная система взглядов на мир (природу, общество, мышление).

**Мистерии** - тайные религиозные обряды с участием посвященных (мистов). В Древнем Египте мистерии были посвящены Исиде и Осирису, в Вавилонии - Маммузу, в Древнем Риме - Вакху, Аттису.

**Мистика** [греч. *mistikos* – таинственный] - 1) религиозная практика, имеющая целью переживание в экстазе непосредственного «единения» с Богом; 2) совокупность теологических и философских доктрин, оправдывающих и осмысляющих эту практику.

**Мистицизм** - умонастроения и учения, исходящие из того, что подлинная реальность недоступна разуму и постигается лишь интуитивно-экстатическим способом (мистикой). Как философская доктрина - разновидность **интуитивизма и иррационализма**.

**Мифология** - 1) совокупность мифов (рассказов, повествований о богах и героях, демонах и духах), отражающих фантастические представления людей в доклассовом и раннеклассовом обществе о мире, природе и человеческом бытии; в мифах содержатся зачатки науки, литературы, искусства, этики и морали; 2) наука, изучающая мифы.

**«Могучая кучка»** - творческое содружество русских композиторов (иначе Балакиревский кружок) в 60-х гг. XIX в. Члены: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков. Характерные черты творчества: реализм, народность, идейность, развитие национального стиля.

**Модели времени** - концепции, теории, объясняющие сущность времени. Разновидности: 1) циклическая (вечное круговое движение, прототип - индуистские представления о «космических эрах» длиной в 4320 лет); 2) однонаправленное и невозобновляемое время, линейное (иудео-христианское представление о времени как о

пути от сотворения человека до вечного счастья на небесах после спасения); 3) спиральное время (диалектическая модель).

**Мозаика** - отрасль прикладного искусства, используемая для украшения зданий, возникла в античную эпоху; изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток.

**Модерн** [фр. *moderne* – современный] - русское наименование стиля в европейском и американском искусстве конца XIX - начала XX вв. (**ар-нуво** во Франции и Англии, **югенд-стиль** в Германии, **сецессион** в Австрии). Совокупность попыток сформировать целостный, противостоящий эклектике художественный стиль в архитектуре и декоративном искусстве. Характерные черты: поэтика символизма, высокая дисциплина композиции, эстетизм в трактовке утилитарных деталей, декоративный ритм гибких линий, национально-романтические мотивы, индивидуальная изобретательность художника, рационализм, функциональная организация пространства, новые материалы (металл, стекло, керамика), Из модерна развились функционализм и **конструктивизм** XX в.

**Модернизм** - художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-е гг. XX в. Объединяет множество самостоятельных идейно-художественных направлений и течений, различных по масштабу и культурно-историческому значению: **экспрессионизм, кубизм, футуризм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт**. Становление модернизма как системы было подготовлено его начальными стадиями - **декадентством и авангардизмом**. Характерные черты: мрачный колорит, пессимизм, эсхатологизм, осознание непознаваемости и неизменности бесчеловечного мира, исторического тупика. Представители: в литературе Ф. Кафка, А. Камю, Д. Джойс, в театре Э. Ионеску, С. Беккет, Ж.-П. Сартр, в живописи С. Дали, О. Цадкин, в музыке К. Пендерецкий, А. Шёнберг, П. Булез, К. Штокхаузен.

**Монархия** - форма государственного правления, при которой верховная власть полностью или частично сосредоточена в руках одного лица - главы государства, как правило, наследного правителя, монарха (царя, короля, императора, фараона, султана, шаха). Разновидности: ограниченная (конституционная) и неограниченная (абсолютная, самодержавие).

**Монашество** - религиозная группа, члены которой берут на себя обязательства: «уход из мира», отказ от имущества, воздержание (безбрачие), прикрепление к монастырю, следование его уставу. Зародилось в буддизме в середине I тыс. до н. э., в III-V в. появилось в христианстве (у протестантов отсутствует). Прообразом христианских монастырей были кумранские общины, существовавшие вдали от людей.

**Монашеские ордена** - с VI в. католические централизованные объединения, действующие по уставам, утверждаемым папством (Бенедиктинский - VI в., Францисканский - XII в., Доминиканский - XIII в., Иезуиты - XVI в.).

**Монизм** [греч. один] - философский принцип, в соответствии с которым все существующее имеет один источник (например или материя, или дух, или субъективное сознание).

**Монотеизм** - система религиозных верований, основанная на представлении о едином боге (иудаизм, христианство, ислам).

**Мораль** [лат. *moralis* – нравственный] - нравственность, один из способов регулирования жизни человека в обществе (его поведения и сознания), предмет изучения для **этики**.

**Мышление** - творческая способность человека, высшая форма познания; отражение процессов, происходящих во внешней действительности, их сущности с помощью понятий и абстракций; особая духовная форма человеческой деятельности. Типы: теоретическое и художественное. Мышление - объект для изучения гносеологией, психологией, физиологией.

**Народничество** - идеология и движение разночинной интеллигенции в последней трети XIX в.; разновидность крестьянской, общинной, социалистической утопии. Выступало против «капитализации» России, за свержение самодержавия, выражало интересы крестьян. Два течения: революционное и либеральное. Представители: А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, идеологи М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачёв. Организации: «Земля и воля», «Чёрный передел», «Народная воля» и др.

**Нарышкинское барокко** - условное название стиля в русской архитектуре начала XVII-XVIII вв. Характерные черты: светски-парадные многоярусные церкви (Фили) с резным белокаменным декором, элементами архитектурного ордера.

**Натурализм** [лат. natura – природа] - направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX в. в Европе, США, стремившееся к бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом является человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой. Характерные черты: поверхностное копирование второстепенных подробностей, фотографическое отображение мрачных, теневых явлений, сцен жестокости, насилия, агрессии.

**Натурфилософия** (философия природы) - философское рассмотрение природы в целом, при помощи философских принципов объединяет данные естественных наук в целостную картину. Возникла в древнем обществе и существовала до начала XIX в., когда естественные науки сами смогли дать единую картину мира.

**Наука** - особая сфера человеческой деятельности, вырабатывающая и теоретически обобщающая знания о действительности; является социальным институтом.

**Национализм** - идеология, возвеличивающая и противопоставляющая свою нацию всем другим. Характерна идея национального превосходства и исключительности. Предполагает унижение и уничтожение других наций.

**Национал-социализм** - крайне реакционное политическое течение, для которого характерны: крайний антикоммунизм, антидемократизм, шовинизм, расизм, реваншизм. Организационно оформился в 1919 г. в Германии (НСДАП).

**Нация** [лат. natio - народ] - исторически возникшая общность людей, характеризующаяся проживанием на единой территории, наличием экономических связей, единой культуры и общего языка, а также национального самосознания.

**Неоклассицизм** - общее название художественных течений второй половины XIX-XIX вв., основанных на классических традициях античного искусства, Возрождения и классицизма. Характерно: противопоставление противоречиям жизни “вечных” эстетических норм, противопоставление классической традиции индивидуалистическому произволу, отчуждение мира от человека, в литературе - ориентация на античную классическую трагедию и лирику. В живописи представлен в работах П. Пикассо.

**Неолит** - новый каменный век (VIII-III тыс. до н. э.).

**Неоплатонизм** - идеалистическое направление античной философии III-VI вв., систематизировавшее учение Платона в соединении с идеями Аристотеля, неопифагореизма и др. В центре учение – концепция о сверхсущем едином и иерархическом строении бытия, разработанная Плотиним и Проклом.

**Неореализм** - направление в итальянском искусстве середины XX в., возникшее на волне антифашистского Сопротивления, борьбы за национальное демократическое искусство.

**Неоплатонизм** – идеалистическое направление философии III - VI вв., систематизировавшее учение Платона в соединении с идеями Аристотеля, неопифагореизма и др. В центре учение – концепция о сверхсущем едином и иерархическом строении бытия, разработанная Плотиним и Проклом.

**Нервюра** – архитектурный элемент, арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая рёбра свода, система нервюр (главным образом в готике) образует каркас, облегчающий кладку свода.

**Неф** – часть базилики, ограниченная рядами колонн или столбов.

**Нумерология** – наука о мистике чисел, была разработана пифагорейцами

**Нигилизм** [лат. nihil – ничто] - отрицание идеалов, общепринятых моральных и культурных норм. Ницше говорил: «Нет ничего, во имя чего следует жить и к чему надо было бы стремиться».

**Нирвана** [санскр. угасание] - одно из главных понятий индийской религии и философии. Это этический идеал, состояние отрешенности, достигаемое при жизни благодаря отказу от земных стремлений, процесс приобщения индивидуального духа к Абсолюту. Цель - прекращение цепочки перерождений.

**Ницше Фридрих** (1844-1900) - немецкий философ, представитель **иррационализма**. Выдвинул теорию «сверхчеловека», который уничтожит все лживое и болезненное, враждебное жизни. Одинаково презирал буржуазную «лживую» мораль и плебейскую. Сверхчеловек должен опираться на свое «Я», и все его существование – это проявление «воли к власти».

**Новый Завет** - часть Библии, священные тексты, канонизированные христианством (иудаизм признает только Ветхий Завет). Включает Евангелия, послания апостолов и **Апокалипсис** (откровение Иоанна Богослова).

**Нострадамус Мишель Нотрдам** (1503-1566) - французский астролог, лейб-медик Карла IX. Автор «Центурий» - описания путешествия по будущему человечества с XVI и до VII тыс. Предсказания его имеют символически-образный характер.

**Ню** – жанр изобразительного искусства, раскрывающий в изображении обнажённого тела представления о гармонии, красоте чувственного бытия.

**Обскурантизм** - враждебное отношение к науке и просвещению; мракобесие.

**Овидий** (43 г. до н. э. - 18 г. н. э.) - римский поэт. Поэмы: «Наука любви», «Средства от любви» мифологический эпос «Метаморфозы».

**Одиссей** - в греческой мифологии царь Итаки, участник осады Трои, главный герой «Одиссеи» Гомера.

**Олигархия** - власть немногих; одна из форм правления государства, при которой вся полнота власти принадлежит ограниченному кругу людей (военная, финансовая и т. д.).

**Олимпийцы** - в греческой мифологии боги, обитавшие на Олимпе, это третье поколение греческих богов во главе с Зевсом. Кроме него: Гера (жена Зевса), Деметра, Афина, Афродита, Арес, Артемида, Гестия, Гефест, Аид, Гермес, Посейдон.

**Ордер архитектурный** - определенное сочетание несущих и несомых частей строительной конструкции, их структура и художественная обработка. Несущие: колонны с капителью, базой, иногда пьедесталом; несомые: архитрав, фриз, карниз (все вместе - **антаблемент**). Классические ордера сложились в Древней Греции и названы по племенам и областям: **дорический, ионический, коринфский**.

**Орнамент** - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения предметов или архитектурных сооружений.

**Онтология** - раздел философии, изучающий главные принципы бытия.

**Оп-арт** – течение в европейском и американском авангардном искусстве, преимущественно графике и интерьерном дизайне 40-х гг. 20 века. Основано на оптическом эффекте: ритмические комбинации фигур, линий и цвета создают иллюзию движения.

**Оратория** – музыкальное произведение для солистов, хора и оркестра, монументального, эпико-драматического характера, сложилась в к. XVI в. как жанр духовной музыки, позже появилась и светская.

**Ортега-и-Гассет** (1883-1955) - испанский философ и общественный деятель. Разработал теорию «массового общества», противостоящего духовной элите, которая творит культуру.

**Осирис (Озирис)** - в древнеегипетской мифологии бог умирающей и воскресающей природы, судья мёртвых.

**Отчуждение** - социальный процесс, который характеризуется превращением деятельности человека и ее результатов в самостоятельную, враждебную ему силу. Термин применен впервые Ж.-Ж. Руссо.

**Отцы церкви** - деятели христианской церкви II - VIII вв., создавшие ее диалектику и организацию (Августин Блаженный, Григорий Нисский, Григорий Назианзин, Иоанн Златоуст).

**Офорт** (франц. eue-forte – азотная кислота) – вид гравюры. Рисунок процарапывается специальной иглой в слое кислотного лака, покрывающего металлическую пластину. Процарапанные места протравливаются кислотой, а полученное углубленное изображение заполняется краской и оттискивается на бумагу.

**Охлократия** - власть толпы, основанная не на законах, а на прихотях толпы, влиянии демагогов и популистов.

**Палеолит** - древний каменный век (2 млн. лет назад - 10 тыс. до н. э.).

**Пантеизм** [греч. pan - все и theos - бог] - философское учение, согласно которому Бог и природа совпадают друг с другом, составляют единое целое. Может выражать идеалистические и материалистические взгляды.

**Панно** – обрамлённый участок поверхности стены или потолка, заполненный живописным или мозаичным изображением.

**Пантеон** [лат. pantheon - место, посвященное всем богам] - 1) в Древнем Риме “храм всех богов” (125 г. до н. э.); 2) усыпальницы выдающихся людей (в Риме, Париже, Лондоне (Вестминстерское аббатство)).

**Парадигма** - совокупность предпосылок, которые определяют характер научного исследования; основание для выбора проблем; образец, модель для решения исследовательских задач.

**Парменид из Элеи** (VI в. до н.э.) - древнегреческий философ, основатель элейской школы.

**Парфенон** - храм Афины Парфенос на Акрополе в Афинах (V в. до н. э.), памятник высокой античности. Архитекторы: Иктин, Калликрат, Фидий.

**Пастораль** (лат. pastoralis – пастушеский) – 1) жанровая разновидность европейской литературы XIV – XVII вв. (поэма, стихотворная драма), связанная с идиллическим восприятием действительности; 2) опера, пантомима или балет, идеализирующие пастушескую жизнь; 3) жанр живописи, изображение деревенской жизни в оптимистических тонах.

**Пасха (Песах)** - весенний иудейский и христианский праздник. В иудаизме отмечается в честь “исхода” евреев из Египта, центральная идея - ожидание **мессии**. В христианстве связан с догматом о воскресении Христа. Отмечается в первое воскресенье после весеннего равноденствия и полнолуния.

**Патерик** - сборник жизнеописаний, порой фантастических, **отцов церкви** или монахов какого-либо монастыря, обычно признанных церковью святыми.

**Патристика** - совокупность теологических и философских доктрин христианских мыслителей II-VIII вв. - **отцов церкви**: II-III вв. - апологеты: Тертуллиан, Ориген, Климент Александрийский; IV-V вв. - Каппадокийский кружок: Василий Великий, Григорий Назианзин, Григорий Нисский, на западе - Августин Блаженный; VI в. - Боэций, Иоанн Дамаскин.

**Передвижники** - художники-реалисты, входившие в российское объединение «Товарищество передвижных художественных выставок» (обр. в 1870 г). Представители: Н. И. Крамской, И. Е. Репин, В.И. Суриков, В.Г. Перов, Н.Н. Ге, К.А. Савицкий, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, В.М. Васнецов, И.И. Левитан и др.

**Периптер** - основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики: прямоугольное в плане здание, с четырёх сторон обрамленное колоннадой.

**Персонализм** – религиозно-идеалистическое направление современной философии, возникло в конце XIX в. в России. Персоналисты утверждают, что личное

начало, личность есть первичная творческая реальность и высшая духовная ценность (представители: Н. А. Бердяев, Л. Шестов в России, Э. Мунте, Ж. Лакруа, П. Рикёр во Франции).

**Перун** - бог грозы индоевропейской и славяно-русской мифологии. Глава языческого пантеона.

**Пиктография** – тип рисуночного письма, отображение общего содержания сообщения в виде рисунков.

**Пифагор** (VI-V вв. до н. э.) - древнегреческий философ, религиозный и политический деятель, математик.

**Пифийские игры** - в Древней Греции общегреческие празднества и состязания (музыкальные и спортивные); проходили раз в 8 лет, с VI в. до н. э. - раз в четыре года в Дельфах при храме Аполлона Пифийского, вторые по значению после Олимпийских игр.

**Платон Афинский** (настоящее имя - Аристокл) - древнегреческий философ, ученик Сократа и учитель Аристотеля. Жил в 427-347 гг. до н. э. Основал в Афинах собственную философскую школу - **Академию**. Его учение - это первая классическая форма объективного идеализма.

**Плафон** (франц. *plafon* – потолок) – потолок, украшенный живописью или скульптурным (лепным) изображением.

**Пленэр** – работа художника на открытом воздухе, вне мастерской.

**Плиний Старший** (23-79 гг.) - римский писатель и учёный, автор «Естественной истории» в 37 книгах - энциклопедического труда, содержащего сведения об естественнонаучных знаниях античности, истории, искусству и быту Рима.

**Плутократия** - государственный строй, при котором политическая власть формально и фактически принадлежит богатой верхушке государствующих классов при полном бесправии трудящихся.

**Плюрализм** - 1) в философии - учение о существовании нескольких независимых начал бытия или оснований знания и видов знания. Противоположен монизму; 2) в политике - допустимость существования различных точек зрения, партий и их равноправие.

**Повесть временных лет** - общерусский летописный свод, составлен в Киеве в XII в. Нестором, отредактирован Сильвестром. История Руси в “Повести временных лет” излагается в связи с историей славянства и со всемирной историей.

**Позитивизм** [лат. *positivus* – положительный] - направление в современной философии, возник в середине XIX в. (основан О. Контом) в связи с развитием естественных наук. Основная идея - научная философия не должна выходить за рамки “позитивного”, т.е. естественнонаучного, опытного знания.

**Полибий** (200-120 гг. до н. э.) - древнегреческий историк, автор «Истории», охватывающей события в Греции, Македонии, Малой Азии, Риме в III-II вв. до н. э.

**Полис** - город-государство, форма организации общественного устройства в Древней Греции и Италии. Типы власти различны - олигархия, демократия.

**Политеизм** - вера в несколько или множество богов, лежит в основании язычества. Противоположен **монотеизму**.

**Полифония** – вид многоголосия, основанного на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

**Понтий Пилат** - римский наместник Иудеи в 26-36 гг., санкционировавший, согласно христианской истории, казнь Иисуса Христа.

**Поп-арт** [англ. *popular art* - общедоступное искусство] - крайнее течение в модернизме, возникшее в 1950-х гг. в США и Великобритании. Использует экстравагантные приемы **дадаизма**, возводит в ранг искусства случайное сочетание реальных бытовых предметов (частей машин, старых вещей, консервных банок), фотографий, репродукций, муляжей.

**Портал** – архитектурно оформленный вход в здание.

**Постиндустриальное общество** - термин, используемый в современных социологических концепциях, исследующих будущее человеческого общества (Д. Белл, Г. Кан, З. Бжезинский, А. Тулен и др.).

**Постимпрессионизм** - общее название течений в живописи к. XIX- нач. XX вв., возникших во Франции как реакция на **импрессионизм** с его интересом к случайному и мимолетному. Характерные черты: поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей; интерес к философским и символическим аспектам, к декоративно-стилизующим приёмам. Представители: П. Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А. де Тулуз-Лотрек, группа «наби» и «неимпрессионисты».

**Постмодернизм** (пост-современность) - совокупность умонастроений, теорий и стилей, сложившихся в обществе конца XX в. и II тысячелетия, связанных с ощущением *fin de siecle* (фр. окончание цикла). Таковы концепция постиндустриального общества Д. Белла, тезис о “конце истории” Ф. Фукуямы, триумф **постструктурализма** в гуманитарных науках. В этом широком контексте под постмодернизмом понимается глобальное состояние цивилизации последних десятилетий, вся сумма культурных настроений и философских тенденций. Отсчёт “постсовременности” ведётся приблизительно с 60-х гг., с возникновения американской контр-культуры и постструктурализма, внедрения новейших форм масс-медиа.

**Православие** - одно из трёх главных направлений в христианстве (наряду с **католицизмом** и **протестантизмом**), распространено в России, странах Восточной Европы, на Балканах. Особенности вероучения: признание исхождения Святого духа только от Бога-отца, непогрешимости Церкви в целом (а не римского папы, как в католицизме), отрицании чистилища и т.д. Также: поклонение иконам, обязательность брака для белого духовенства и т.п. Разделение христианства на католицизм и православие связано с разделением Римской империи на Западную и Восточную. На Руси православие возникло в X в. Православную церковь иначе называют **греко-кафолической**.

**Прагматизм** [греч. *pragmatos* – деятельность] - направление в современной философии, утверждающее, что истинность знания проверяется его практической полезностью. Принцип прагматизма сформулирован Пирсом: «Существовать - значит быть полезным».

**Прерафаэлизм** – течение в английской живописи сер 19 века, избравшее идеалом «наивное искусство» средних веков и Раннего Возрождения (до Рафаэля).

**Примитивизм** - в искусстве конца XIX- начала XX вв. следование нормам «примитивного» искусства (первобытного, народного творчества, традиционной культуры отсталых народов). Интерес возник в связи с творчеством П. Гогена. Характерен культ «наивного», не испорченного цивилизацией творчества (Н. Пиросманишвили в Грузии, А. Руссо во Франции, А.М. Мозес в США).

**Провиденциализм** - взгляд, согласно которому развитие человечества определяется таинственными силами, Богом, «божественным провидением».

**Просвещение** - прогрессивное идейное течение в ряде европейских стран (Англия - к XVII в., Франция и др. - XVIII в.), связанное со становлением капитализма и идейно подготовившее ряд буржуазных революций. Просветители боролись за установление «царства разума», основанного на «естественном равенстве», придавали большое значение распространению знаний. Представители: Дж. Локк (Англия); Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье, П. Гольбах, К. Гельвеций, Д. Дидро - во Франции; Г. Лессинг, И. Гердер, Ф. Шиллер, И. Гете (Германия); Т. Джефферсон, Б. Франклин (США); А. Новиков, А. Радищев (Россия). И. Кант говорил о Просвещении: «Необходимая историческая эпоха развития человечества, сущность которой состоит в широком использовании человеческого разума для реализации социального прогресса».

**Протестантизм** [лат. *protestantis* - публично доказывающий] - одно из направлений в христианстве, откололся от католицизма в ходе **Реформации** XVI в.

Объединяет множество самостоятельных церквей и сект (**лютеранство, кальвинизм, англиканство; методисты, баптисты, адвентисты**). Характерные черты: отсутствие принципиального противопоставления духовенства мирянам, отказ от сложной церковной иерархии, упрощенный культ, отсутствие монашества, celibата, культа Богородицы, икон; число таинств сведено к двум (крещению и причащению). Источник вероучения - Священное писание. Распространён в США, Великобритании, ФРГ, скандинавских странах, Швейцарии, Австралии, Канаде, Прибалтике.

**Простиль** – тип античного храма, прямоугольное здание с одним рядом колонн на фасаде.

**Психоанализ** - общая теория и метод лечения психических заболеваний, психологическое учение, разработанное З. Фрейдом в к. XIX - нач. XX вв., ставящее в центр внимания бессознательные психические процессы и мотивации. Повлиял на литературу, искусство, философию и др. гуманитарные науки XX в.

**Ра (Ре)** - в древнеегипетской мифологии бог Солнца, царь и отец богов. отождествлялся с богом Амоном.

**Радикализм** – комплекс социально-политических идей и действий, направленных на изменение основных общественных институтов или политической системы в целом. Противоположен консерватизму или традиционализму.

**Радищев А.Н.** (1749-1802) - русский писатель, философ, родоначальник революционной традиции в России. Был осуждён на смертную казнь, заменённую ссылкой.

«**Рамаяна**» - древнеиндийская эпическая поэма на санскрите (II в.) о подвигах Рамы - царя-героя.

**Расизм** - основанная на принципиальном различии рас идеология и политика, опирающаяся на попытки создать иерархию народов с различными физиологическими признаками. Оформилась в середине XIX в.

**Реализм** - 1) понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правдивое, объективное отображение действительности; правда и логика жизни, воплощенная специфическими средствами в творчестве, в различных видах и стилях искусства. Это основная тенденция исторического развития художественной культуры от античности до современности; 2) исторически конкретная форма художественного сознания Нового времени.

**Рейнкарнация** - учение в восточных религиях о бессмертии души, которая подчинена закону кармы и в соответствии с ним подвержена процессу постоянного перевоплощения.

**Религия** - мировоззрение, мироощущение, поведение и действия, основанные на вере в сверхъестественное. Представляет собой сложное явление сознания и социальной практики, представлена в истории человечества в различных формах (начиная с 50-40 тыс. до н. э.).

**Рельеф** – вид скульптуры, в котором изображение выпуклое или углублённое по отношению к плоскости фона. Выпуклый рельеф подразделяется на низкий (барельеф) и высокий (горельеф).

**Релятивизм** [лат. *relativus* – относительный] - мышление, в основе которого лежит идея относительности, изменчивости, неуловимости предмета познания. Древнегреческий софист Протагор говорил: «Человек есть мера всех вещей». Абсолютизация основных постулатов релятивизма ведет к **агностицизму**.

**Ренессанс** - 1) см. Возрождение; 2) архитектурный стиль, сменивший **готический**, впитавший элементы греко-римской архитектуры.

**Реформация** - обширное общественно-политическое и религиозное движение в Европе XVI в., антифеодальное и антикатолическое в своей основе, результатом которого стал **протестантизм**. Деятели: Лютер, Цвингли, Кальвин (буржуазно-буржуазное направление), Мюнцер и анабаптисты (народное).

«**Ригведа**» - древнейший индийский религиозный, философский, литературный памятник.

**Риторика** - 1) в античности - искусство и теория красноречия; 2) напыщенная малосодержательная речь; 3) до XIX в., - обязательный предмет в учебных заведениях.

**Ритуал** - 1) совокупность и установленный порядок обрядовых действий в процессе религиозного или магического акта; 2) церемониал.

**Рококо** [франц. rocaille - декор в виде раковины] - стиль в западноевропейском искусстве и архитектуре XVIII в. Характерные черты: фантастичность, театрализованность, мифологизм сюжетов, эротизм и **пасторальность**, изящность, декоративность в прикладном искусстве, орнаментальный ритм

**Романтизм** - идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII - начала XIX вв. Характерные черты: возвышенность устремлений, культивирование идеалов, отрицание прозы и серости действительности.

**Романский стиль** [лат. romanus – римский] - стилевое направление в западноевропейском искусстве X-XIII вв., берущее начало в древнеримской культуре. В архитектуре - использование сводчатых и арочных конструкций, строгих, массивных форм; в декоре соборов - многофигурные скульптурные композиции на темы Нового завета.

**Руссо Жан Жак** (1712-1778) - французский писатель и философ. Осознал ограниченность Просвещения, апологетом которого являлся, на основах романтизма выразил идеи Великой французской революции. Доказывал, что с прогрессом цивилизации происходит падение нравственности, автор призыва: «Назад к природе». Значительно повлиял на европейское сознание в области государства, права и культуры.

**Сакральный** (лат. sacer) - священный; обрядовый; относящийся к религиозному культу и ритуалу.

**Сансара** [санскр. блуждание, круговорот] - основное положение индийской философии и религии (индуизма, буддизма, джайнизма), бесконечный процесс перевоплощений, «колесо жизни».

**Санскрит** – литературно обработанная разновидность древнеиндийского языка. В Индии используется сейчас как язык гуманитарных наук и культура.

**Сварог** - бог неба, небесного огня в славяно-русской мифологии, отец Дажбога и Сварожича (бога земного).

**Секст Эмпирик** (II-III вв.) - древнегреческий врач и философ, систематизировал идеи **скептицизма**.

**Секуляризация** - отторжение или передача церковных земель и имущества в светское (государственное) владение. С конца XIX в. - всякая форма эмансипации от религии и церковных институтов (т.е. не только материальная, а и отделение церкви от государства, развитие атеизма, уменьшение социальной роли религии и т.д.).

**Семиотика** - учение о графических знаках и о совокупности, рядах знаковых форм.

**Семь мудрецов** - у древних греков семь известнейших воспитателей VII-VI вв. до н. э.: Клеобул, Триандр, Питтак, Биас, Фалес, Хилон и Солон.

**Семь чудес света** - в представлении античного общества достопримечательности, отличающиеся уникальностью: 1) древнеегипетские пирамиды; 2) храм Артемиды в Эфесе (550 г. до н. э.); 3) Мавзолей в Галикарнасе (IV в. до н. э.); 4) террасные сады Семирамиды в Вавилоне (VII в. до н. э.); 5) статуя Зевса в Олимпии (430 г. до н. э.); 6) статуя Гелиоса в Родосе (Колосс родосский) (III в. до н. э.); 7) маяк в Александрии (280 г. до н. э.).

**Сенсуализм** - теоретико-познавательное и психологическое направление, которое основу познания выводит из ощущения.

**Сентиментализм** – художественное течение в искусстве второй половины XVIII – начала XIX вв. Возник как противопоставление культу разума эпохи **Просвещения**.

**Серебряный век** - условное определение эпохи конца XIX - начала XX вв. в истории культуры России, касающееся процессов в философии, литературе, театре и др. областях искусства. Характерные черты: подъём духовности, эсхатологические и богоискательские настроения, просветительство.

**Символ веры** - краткое изложение основных положений вероучения, основных догматов религии.

**Символизм** - направление в искусстве конца XIX - начала XX вв. Характерные черты: мистицизм, таинственность, иносказание, обобщение, ассоциативность, стремление к высшим ценностям, надежда на искусство, обладающее магической силой обновления жизни. Представители: П. Верлен, П. Валери, А. Рембо, М. Метерлинк, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Ф. Сологуб в литературе; П. Гоген, М. Чюрленис, М. Врубель - в изобразительном искусстве.

**Синергетика** – междисциплинарное направление научных исследований, имеющее целью познание общих закономерностей и принципов самоорганизации в системах различной природы, в том числе и социо-культурных.

**Синкретизм** - нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления (первобытного искусства); смещение, неорганическое слияние разнородных элементов (различных культов и религиозных систем). В философии - разновидность эклектизма; сочетание разнородных, противоречивых, несовместимых воззрений.

**Синтоизм** - религия, распространенная в Японии, основанная на культе божеств природы и предков. Высшее божество - **Аматерасу**.

**Скептицизм** - философское направление, подвергающее сомнению возможность познания объективной действительности. Возник в русле античной философии, основан Пирроном в IV в. до н. э. Скептики отвергали наличие причинной зависимости, развития как такового, существования добра и зла; выдвинули 15 тезисов доказательства невозможности достоверного знания. Идеи скептицизма возродились в Новое время, в современной философии представлены в **агностицизме**.

**Славянофильство** - течение в русской философии и общественной мысли, отстаивающее идею самобытности развития России в отличие от западной Европы, возникшее в 40-50 гг. XIX в. Противники славянофилов - **западники** (норманисты). Представители: В. Хомяков, И. Киреевский, К. Аксаков, Ю. Самарин, близки к ним были А. Островский и Ф. Тютчев.

**Смальта** – декоративная техника, мозаика из цветных стеклянных непрозрачных кубиков или пластинок.

**Сократ** (469-399 гг. до н. э.) - известный античный философ, не оставивший собственных произведений. Учитель Платона. Его обвинили в неверии в государственных богов и развращении юношества, приговорили к смертной казни.

**Софизм** [гр. *sophisma* - хитрая выдумка] - видимость доказательства, положение, правильное по форме, но неистинное по содержанию.

**Софистика** - 1) умение хитроумно вести спор; 2) в Древней Греции философское течение, созданное софистами; 3) рассуждения, выводы, основанные на преднамеренном извращении законов логики. **Софисты** - древнегреческие мыслители V-IV вв. до н. э., преподаватели красноречия, обучающие за плату. Их произведения не сохранились. Представители: Георгий Гиппий, Антифонт, Ликофрон, Протагор (автор афоризма: «Человек - мера всех вещей»).

**Спиритуализм** [лат. *spiritus* – дух] - мировоззрение, рассматривающее в качестве основы действительности дух, в качестве абсолюта - духовность.

**Спиноза Барух Бенедикт** (1632-1677) - нидерландский философ, пантеист. В «Этике» применил метод Декарта, в законах природы усматривал абсолютную упорядоченность, дух тоже считал частью природы, а Бога ей противопоставлял.

**Средокрестие** – центральная часть христианского храма, над которой возводится крест.

**Станковое искусство** – произведения, имеющие самостоятельное значение, не предназначенные для интерьерных или декоративных целей. Название происходит от понятия станок у скульптора, мольберт у живописца.

**Стиль** - совокупность главных художественных особенностей в творчестве писателей, композиторов, архитекторов, проявляющееся в темах, идеях, изобразительно-выразительных средствах, приемах, исполнении. Стилевое единство присуще сложившимся жанрам, видам и течениям искусства.

**Строгановская школа** - условное название стиля русской иконописи II половины XVII в. с элементами западноевропейского влияния, развивавшегося при поддержке купцов-меценатов Строгановых в иконописных мастерских Москвы и Сольвычегодска (их имени).

**Стоицизм** - школа древнегреческой философии. Основатель - Зенон. Для стоиков Бог и природа - одно и то же, а человек представляет часть этой целостности, его разум - это часть мирового разума.

**Структурализм** - научное направление в гуманитарном знании, возникшее в 20-х гг. XX в. Знаменует переход знания от описания к абстрактно - теоретическому анализу, использованию математического моделирования. Применение этого метода характерно для лингвистики, литературоведения, этнографии и др. В культурологии структурализм использовался Леви-Строссом и Леви-Брюлем в изучении культуры первобытных племен, в фольклористике.

**Субкультура** – совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующая независимо от культуры общества в целом (городская, сельская, молодежная субкультура).

**Суннизм** - одно из двух направлений ислама.

**Сура** - глава Корана.

**Супрематизм** - разновидность геометрического **абстракционизма**. Оперировал комбинацией простейших геометрических элементов (квадрат, крест), причем квадрат считается наиболее очищенным от содержательных ассоциаций элементом. Основоположник - К. Малевич.

**Схизма** - раскол в христианской церкви на католическую и православную.

**Схоластика** - тип религиозной философии, соединившей теолого-догматические положения с рационалистической методикой и интересом к формально-логическим проблемам. Наибольшее развитие получила в Западной Европе в средние века. Ранняя схоластика: А. Кантерберийский, П. Абеляр; зрелая (XII-XIII вв.) - Фома Аквинский; поздняя (XIII-XIV вв.) - И.Д. Скот, У. Оккам.

**Сциентизм** [лат. scientia – наука] - преувеличение, абсолютизация роли науки в мышлении, системе культуры и идейной жизни общества.

**Сюита** – инструментальное циклическое музыкальное произведение из ряда контрастирующих частей, от сонаты и симфонии отличается отсутствием строгой регламентации, близостью к песне, танцу. Встречаются сюиты, составленные из музыки опер, балетов, театральных постановок.

**Сюрреализм** [фр. surrealisme – сверхреализм] - направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 20 гг. XX в., призывавшее к творчеству вне контроля разума. Культивировались «бессознательное» сновидение, галлюцинации, бред. Построение произведений отличается алогичностью, парадоксальностью, ирреальностью. Центральный метод - разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями. Представители: в литературе - А. Бретон; в живописи - С. Дали, М. Эрнст, Р. Магритт).

**Табу** - в раннеклассовом обществе - система запретов на совершение определенных действий (употребление предметов, произнесение слов и др.), нарушение которых карается сверхъестественными силами. Пережитки табу сохраняются в современной жизни, в т. ч. в религиозной сфере.

**Талмуд** - собрание догматических, религиозно-этических, правовых, бытовых предписаний **иудаизма**, сложившееся в V-IV вв. до н. э.

**Тантризм** - тайная наука о ритуале, которая сложилась в I в. в рамках буддизма и брахманизма. Соединяет методы йоги и эзотерическую практику.

**Тацит** (58-117 гг.) - римский историк, автор «Анналов» и «Истории», посвященных истории Римской империи, и «Германии» - о древних германцах.

**Теизм** [гр. theos – Бог] - вера в единого, абсолютного Бога.

**Тейлор Эдуард** (1832-1917) - английский этнограф, исследователь первобытной культуры, основатель эволюционной школы в истории культуры.

**Текст** – одно из центральных понятий в культурологии, означает последовательность символов, образующих сообщение. Весь мир культуры может быть представлен как безграничный текст.

**Теодицея** - оправдание Бога в отношении допускаемого им зла. Зло в этой традиции или не замечается, отрицается, или трактуется как испытание.

**Теократия** - форма управления государством, осуществляемая духовенством, церковью (Иудея, Древний Египет, католическая Европа в средние века, Ватикан).

**Теология** - богословие, учение о Боге. В отличие от религиозной философии - система догм вероучения.

**Теософия** - божественная мудрость, мистическое богопознание, высшее знание о Боге и его творении. Ярким мистиком теософии является Я. Сведенборг.

**Тертуллиан Квинт Септимий Флорекс** (160-220) - христианский богослов и писатель. В Риме - судебный оратор. В философии противопоставлял веру разуму.

**Тератологический стиль** [греч. teras – чудовище] - стиль, характеризующийся причудливым переплетением зооморфных и растительных полуфантастических мотивов.

**Тимпан** – в архитектуре внутреннее поле фронтона, углублённая часть стены над дверью или окном, обрамлённая аркой, в тимпане часто помещают скульптуры, картины, гербы.

**Титаны** - второе поколение греческих богов, дети Урана и Геи, побежденные Зевсом и низвергнутые им в Тартар

**Толерантность** – терпимость к инакомыслию, чужим требованиям и мнениям.

**Тотемизм** - архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определенным видом животного (реже растение) - тотемом - и родовой группой. **Тотем** - общий предок рода. Тотемизм связан с табу - запретом поедать тотемическое животное.

**Трагедия** – вид театрального действия – драмы, проникнутый пафосом трагического. Обычно основу трагедии составляют онтологические проблемы, личностные и общественные конфликты, мифологические и героические сюжеты, выраженные в напряжённой, динамичной форме. Классика жанра – древнегреческая трагедия. Термин произошёл от названия элемента дионисий – «песни козлов», песнопений облачённых в козлиные шкуры сатиров, свиты Диониса. Основоположники – Эсхил, Софокл, Еврипид

**Трансепт** – в европейской церковной архитектуре поперечный неф или несколько нефов, пересекающих продольный объём в крестообразных по плану зданиях.

«**Теория официальной народности**» - возникла в XIX в. (автор Уваров), утверждает, что сила и могущество России зиждется на трёх китах: православии, самодержавии, народности.

«**Третий Рим**»- теория о самобытности православной Руси, основанная на обращении в начале XVI в. псковского инок Филофея к Василию III, где он писал, что два Рима (имея в виду Римскую и Византийскую империи) пали, т.к. изменили духу православия, а Москва суть “Третий Рим”, и ее религиозная непоколебимость - залог политического величия и силы; а четвёртому Риму не быть.

**Триумфальная арка** [лат. triumphus - тройной шаг] - первоначально в Древнем Риме архитектурное сооружение в честь триумфатора - победителя или полководца высокого ранга. Строилась в виде трёхпролетной арки, на аттике которой устанавливалось скульптурное изображение триумфатора на колеснице.

**Троица** - один из основных догматов христианства, согласно которому Бог един по своей сущности, но существует в трех ипостасях (Бог-отец, Бог-сын и Бог-святой дух). Причем Бог-сын (Иисус Христос) - это «слово Божие», Логос.

**Трубадуры** – средневековые (XI - XIII вв.) поэты – певцы. Темы их лирики – рыцарская любовь, радость жизни.

**Труверы** – французские поэты – певцы XII - XIII вв., часто авторы своих произведений. Их творчество более близко народному и более рассудочно, чем у трубадуrows/

**Утопия** - воображаемая общность людей, основанная на гармонии (рай на земле), идеал, который пытаются реализовать при помощи рационального мышления («Государство» Платона, «Утопия» Т. Мора, 1516).

**Ушебти** – древнеегипетские статуэтки, помещаемые в погребения, сопровождающие покойного, часто с сельхозорудиями в руках.

**Фаблио** – французская средневековая (XII - XIV вв.) короткая повесть в стихах, часто антиклерикального характера, с простонародным юмором.

**Фаюмский портрет** - искусство погребального портрета восковыми красками, возникшее в I-III вв. на стыке египетской и римско-эллинистической культур. Один из истоков искусства **иконописи**. Назван по Фаюмскому оазису в Египте.

**Фалес из Милета (625-545)** - древнегреческий философ, астроном, политический деятель. Пытался вывести многообразие мира из воды.

**Фашизм** - открытая террористическая диктатура, направленная на подавление всех демократических свобод и прогрессивных общественных движений. Возник и развился в Германии в 20-30 гг. XX в. Исповедует лозунги расизма, **шовинизма**.

**Феофан Грек (1340-1405)** - живописец, родом из Византии, работал на Руси вместе с А. Рублевым, иконописец.

**Фетишизм** - религиозное поклонение материальным предметам - фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства; осуществление косвенной власти человека над природой. В мировых религиях присутствует в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «чёрного камня» Каабы у мусульман.

**Филигрань (скань, зернь)** - техника ювелирной обработки металла, состоит в напайвании тонкой нити (проволоки) и мелких шариков (зёрен) из драгоценных металлов (золота, серебра), создающих узор.

**Филиокве** [лат. filioque - и от сына] - добавление, сделанное в VII в. католической церковью к христианскому «Символу веры» (IV в.) в догмат о Троице: об исхождении святого духа не только от Бога-отца, но и от Сына.

**«Философия жизни»** - философское течение к.19 - нач.20 вв., исходящее из понятия «жизни» как некоей интуитивно постигаемой естественно-органической целостности (в противоположность механистически-рассудочному её толкованию): Ф Ницше, Т. Лессинг, Л. Фробениус, как космическая сила: А. Бергсон, как исторический процесс, реализующийся в индивидуальных образах культуры: В. Дильтей, Г. Зиммель, О. Шпенглер. Для «философии жизни» характерен интуитивизм и иррационализм

**Фовизм** – течение во французской живописи, возникшее в 1905 г. Фовистов (А. Матисс, Ж.Руо, А. Дерен, А. Марке) объединило общее стремление к эмоциональности, динамичности письма, интенсивности цвета, резком обобщении объёмов, пространства. Термин происходит от фр. «дикий».

**Фольклор** - народное творчество, искусство, создаваемое народом (словесный, музыкальный, танцевальный).

**Формализм** - точка зрения, позиция в искусстве, утверждающая приоритет формы над содержанием, языка над идеей и т. д.

**Фома Аквинский** (1225-1274) - первый схоластический учитель церкви, философ. В 1879 г. признан официальным католическим философом. Его теория - синтез христианского вероучения и учения Аристотеля. Различал веру и знание.

**Францисканский орден** - один из средневековых монашеских орденов (XIII в., «нищенствующие монахи»). Создан Франциском Ассизским; наряду с доминиканцами ведал **инквизицией**.

**Фрейдизм** – философо–антропологическая и психологическая концепция австрийского учёного З. Фрейда и всей совокупности развившихся на основе его учения школ. Фрейдизм следует отличать от **психоанализа** – конкретного метода исследования бессознательных психических процессов.

**Фрейзер Джеймс** (1854-1941) - английский историк религии, исследователь магии и культов первобытных народов.

**Фреска** – приём в живописи, преимущественно церковной, роспись по сырой штукатурке, возник в Древнем Риме.

**Футуризм** [лат. futurum – будущее] - авангардистское течение в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в., характеризуется отрицанием традиций в культуре, устремленностью в будущее, в котором будут преобладать техника, скорости, сила. Искусство для футуристов - область самовыражения, игры формами и ассоциациями (В. Маяковский, В. Хлебников).

**Хинаяна** - наряду с **махаяной** - основное течение в буддизме; южный буддизм. Буквально - «малая колесница», учение, рассчитанное в основном на узкий круг посвященных монахов.

**Христианство** [гр. Christos – мессия] - одна из трёх мировых религий, возникшая в н. I в. в Палестине, в IV в. стала господствующей религией Римской империи. Наследует созревшую в иудаизме идею единого Бога, имеющего причину в себе самом, творца всех предметов и явлений из ничего. В основу религии легла вера: в искупительную миссию Христа, во второе пришествие его, в Страшный суд, небесное воздаяние и установление царства Божьего на земле.

**Художественный метод** - способ создания произведений искусства, включающий в себя образное мышление автора, творческий процесс, воображение, идейную установку, субъективный мир творца (метод **реализма**, **импрессионизма** и т. д.).

**Цвингли Ульрих** (1484-1531) - деятель **Реформации** в Швейцарии, основатель цвинглианства (протестантского течения, которое уже в XVI в. слилось с кальвинизмом).

**Целибат** - обет безбрачия католического духовенства, узаконен папой Григорием VII (XI в.).

**Церковь** [греч. kuriake - божий дом] - 1) особый тип религиозной организации, социальный институт, объединение исследователей той или иной религии на основе общности вероучения и культа, носящее иерархический характер; 2) здание для отправления христианского культа.

**Церковные таинства** - магические культовые обряды, в католичестве и православии их семь: крещение, миропомазание, причащение, исповедь, церковный брак, елеосвящение, священство (посвящение в священнослужители). У лютеран - крещение и причащение, у англикан еще и брак.

**Цивилизация** [лат. civilis – гражданский] - 1) ступень общественного развития, следующая за варварством; 2) синоним культуры; 3) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры (античная цивилизация, цивилизация майя и др.).

**Цинизм** [лат. kynismos - учение киников] - нигилистическое отношение к действительности, достойно культуры, особенно к морали, иногда к праву.

**Циолковский К.Э.** (1857-1935) - учёный, один из основателей философии русского космизма.

**Чань-буддизм** - китайский вариант буддизма.

**Чинквеченто** – итальянское название XVI века, периода расцвета культуры Высокого и Позднего Возрождения и распространения **маньеризма**.

**Чудо** - греки и римляне понимали под чудом явление или действие божественной или демонической силы и различали чудеса богоявления (эпифании), превращения (метаморфозы) исцеления, знамения и небесной кары. Особой известностью пользовались чудеса бога-врачевателя Асклепия. Начиная с эпохи эллинизма в качестве пророков и чудотворцев все чаще выступают философы неопифагорейской и неоплатонической школ, например Аполлоний Тианский. Специфика евангельских чудес обусловлена мессианским достоинством Иисуса.

**Шакьямуни** («отшельник из рода шакьев») - одно из имен Будды.

**Шванки** – жанр немецкой городской средневековой литературы, родственной французским **фаблю**; короткие комические рассказы (пьесы) в прозе или стихах, назидательного, дидактического характера.

**Шива** - один из трёх верховных богов (наряду с Брахмой и Вишну) в брахманизме и индуизме.

**Шиизм** - наряду с **суннизмом** основное течение в исламе, делится на секты. Шииты не признают суннитских халифов, считая преемниками Мухаммеда династию 12 имамов - Амедов (непосредственных потомков Мухаммеда). Государственная религия в Иране.

**Шовинизм** - крайняя форма национализма, в основе идеологии лежит абсолютизация какой-либо нации и её интересов в противовес всем остальным. Распространен «великодержавный» шовинизм господствующей нации или этноса в многонациональных государствах.

**Шпенглер Освальд** (1880-1936) - немецкий философ-идеалист, представитель философии жизни, исследователь истории и типологии культуры. Выделял восемь типов культур, ожидал рождения девятой - русско-сибирской. Считал, что культура отрицается цивилизацией, в связи с чем предрекал закат Европы (фундаментальный труд «Причинность и судьба. Закат Европы», 1918).

**Эзотерический** [греч. ezoterikos - тайный, скрытый] - тайное учение, предназначенное для избранных, оккультное знание, внутреннее знание в отличие от внешнего - экзотерического.

**Эзопов язык** - тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее идею автора (по имени баснописца из Древней Греции Эзопа (VI в. до н. э.).

**Экзистенциализм** (философия существования) - одно из основных в XX в. философских направлений иррационализма. Зародился в России перед 1-й мировой войной (Л. Шестов, Н. Бердяев), после войны развился в Германии (М. Хайдеггер, К. Ясперс, М. Бубер). Характерная черта: поворот к проблеме человека, выраженной в сверхрациональной, эзотерической форме. Центральное понятие – человеческое существование с его проявлениями (модусами) заботы, страха, тоски, совести, решимости. Исходный пункт - философия С. Кьеркегора, в которой человек освобождается от влияния необходимости. В литературе приверженцы этой теории М. Рильке и Ф. Кафка.

**Эклектизм** - в искусстве отсутствие единства, целостности; формальное, механическое соединение разных стилей.

**Эклектика** - способ мышления, в котором объединяются различные позиции и точки зрения, несмотря на их внутренние противоречия.

**Экология** - наука, изучающая взаимоотношения организмов друг с другом и со средой обитания. Термин введен в середине XIX в. Геккелем.

**Экспрессионизм** [фр. expression – выражение] - направление в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в., провозгласившее своей задачей не изображение современной

действительности, а «выражение» ее сути. Характерные черты: отказ от гармонической ясности форм, тяготение к абстрактному обобщению, яростная экспрессия, деформация картины действительности в произведениях искусства.

**Элитарное искусство** - искусство, ориентируемое на небольшую группу людей, обладающих особой художественной восприимчивостью.

**Эллинизм** [греч. hellen – грек] – период в истории стран Восточного Средиземноморья между 323 и 30 гг. до н. э. (от начала завоеваний А. Македонским территорий Передней Азии, Египта, Причерноморья до установления в этих областях власти Рима). Культура эллинизма представляла собой синтез греческой и местных восточных культур.

**Энеолит** - медно-каменный век (переходный от неолита к бронзовому веку).

**Энциклопедисты** - кружок философов-материалистов, французских просветителей во главе с Д. Дидро; осуществивших издание 31 тома «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел» (1751-1780).

**Эпикуреизм** - учение и образ жизни, основанные на изучении древнегреческого философа Эпикура. Источником познания считается чувственное восприятие, а единственным богом для человека - чувственные наслаждения.

**Эпос** [греч. epos - слово, рассказ] - в устном народном творчестве героические сказания, былины («Одиссея», «Калевала», «Песнь о Роланде» и др.); один из трёх родов художественной литературы, наряду с лирикой и драмой.

**Эразм Роттердамский Дезидерий** (1469-1536) - ученый-гуманист, писатель, деятель северного Возрождения, основоположник рациональной теологии, сторонник эстетического религиозного индивидуализма.

**Эстетика** - наука об образной сфере человеческого бытия, о специфическом проявлении ценностного отношения между человеком и миром; область художественной деятельности людей.

**Эсхатология** - мистическое учение о конечных судьбах мира и человечества, о жизни после смерти. Различают индивидуальную эсхатологию (бессмертие души, колесо кармы) и историческую (конец света, страшный суд, вечная жизнь).

**Этика** - учение о способах индивидуального поведения человека, о нравственности и морали. Основы заложил Аристотель (труд «Этика Никомаха»).

**Этнография** - народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, их происхождения (этногенеза) и взаимоотношений. Оформилась в XIX в. с возникновением эволюционной школы.

**Этнос** - исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей (племя, народность, нация).

**Ювенал** (I-II вв.) - римский поэт-сатирик.

**Юнона** - в римской мифологии одна из верховных богинь, супруга Юпитера. У греков - Гера.

**Язык** - важнейшее средство человеческого общения, связанное с мышлением, форма бытия сознания; социальное средство хранения и передачи информации, одно из средств управления человеческим поведением.

**Язычество** - феномен духовной культуры древних народов, в основе которой лежит вера во многих богов (идолопоклонство).

**Ярило** - божество славяно-русской мифологии, связанное с плодородием.

**Яхве (Иегова, Саваоф)** - имя Бога в иудаизме.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сов. энц. Словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. Изд. 4-е - М.: Сов. энцикл. 1993. – 1600 с.
2. Человек и общество: Словарь-справочник / авторы – сост. И.Д. Коротец, Л.А. Штомпель. – Ростов н/Д: Феникс, 1996. – 544 с.
3. Энциклопедия для детей. Т.6, ч. 1. Религии мира / М.:Аванта +, 1996. –720 с.
4. Философский энциклопедический словарь/ Ред. С.С. Аверинцев, Э.А. Араб-Оглы и др. – 2-е изд. – М.: Сов. энцикл., 1989. – 815 с.
5. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Российская энцикл., 1994. – Т. 2. – 719 с.
6. Введение в культурологию: Учеб. пособие для вузов / Рук. авт. колл. и отв. ред. Е.В. Попов. – М.: ВЛАДОС, 1995. – 336 с.

7. Гуревич П.С. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Знание, 1996. – 288 с.
8. Иллюстрированный энциклопедический словарь (малый) / Ред.: В.И. Бородулин, А.П. Горкин, А.А. Гусев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.- 1039 с.
9. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Колл. авт.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян.- М.: Высш. Шк., 1999. - 511с.

Позиция №  
в плане издания  
учебной литературы  
ДВГМА 2000 г.

Елена Эдуардовна Дробышева  
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ  
Учебное пособие

Компьютерная верстка Е.Э Дробышевой

Лицензия ЛР № 021060 от 19.06.96

---

уч.-изд. л.  
Тираж 50 экз.

Формат 60x84/16  
Заказ №

---

Отпечатано в типографии ДВГМА им. адм. Г.И. Невельского

Владивосток, 59, ул. Верхнепортовая 50а.